El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

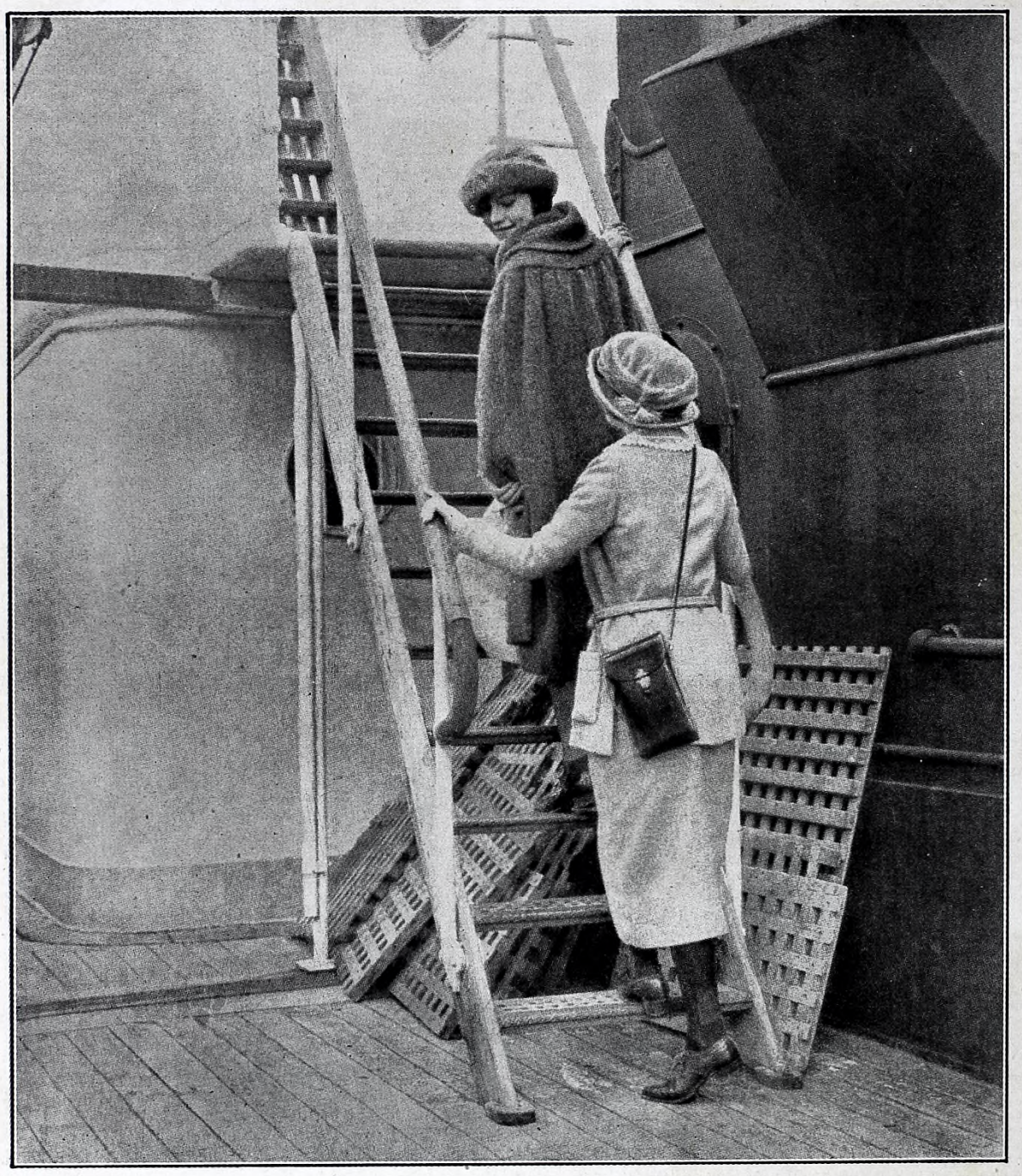
BIBLIOTECA



PRECIO DE VENTA
En la Capital . . . . 20 ctvs.
En el Interior . . . . 30 „

"Sra. ANGÉLICA ROCHA de FUENTES PONDAL",
por JOSÉ CRUZ HERRERA

PRECIO DE VENTA
En el Uruguay. . 10 centésimos



Lleve una Kodak consigo

Mediante la innovación autográfica de que están provistas todas las Kodaks, puede usted escribir la fecha y el título de la película al tiempo de hacer la exposición. De este modo la Kodak hace las veces de un libro de memoria de sus viajes.

Kodak Argentina, Ltd., Corrientes 2558, Buenos Aires

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— %.	Año.	$ 13.60 %.	Año. . . .	$ oro 10.—
Semestre. . . .	» 5.— »	Semestre. . .	» 7.— »	Semestre. . .	» » 6.—
Trimestre . . .	» 2.50 »	Trimestre. . .	» 4.— »	Trimestre. . .	» » 4.—
Núm. suelto. .	» 0.20 »	Núm. suelto .	» 0.30 »		
» atrasado.	» 0.40 »	» atrasado	» 0.60 »		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
URUGUAY.—A. Adami, Pza. Independ. 824, Montevideo || PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XIX | Buenos Aires, 16 de Marzo de 1923 | Núm. 700

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Los condados argentinos

Nuestras grandes propiedades territoriales merecen de sobra el nombre de condados. ¿No decía un viajero inglés que las estancias argentinas son más grandes que los condados de Inglaterra? ¿No decía un viajero alemán que eran más grandes que muchos principados alemanes? Un diputado provincial santafesino acaba de revelar cómo son las cosas en el departamento de General López, de su provincia. Hay quince inmensos latifundios de cuatro a doce leguas cuadradas. Si los propietarios tuviesen la obligación de recorrer a pie el perímetro de sus posesiones, sin duda que no resistirían la prueba. El que menos, tendría que andar ocho leguas.

El régimen

Prevalece la opinión de que continuaremos con los duodécimos. Se duda que la comisión de la Cámara despache el proyecto de presupuesto. Y aunque lo despachase, luego vendría la discusión en ambas ramas legislativas. En la provincia de Buenos Aires, también están de duodécimos hasta la coronilla. Allí rige todavía el presupuesto de 1916, prorrogado anualmente hasta este año, unas veces por todo un período administrativo, y otras por duodécimos sucesivos.

Tengan cuidado los radicales. ¡No sea que les definan la causa como el régimen de los duodécimos.

Honores a Benavente en los Estados Unidos

Don Jacinto Benavente sigue cosechando honores fuera de su país. Ayer, el premio Nobel de literatura de 1922, que el año anterior correspondiera a Anatole France. Ahora, la Municipalidad de Nueva York le confiere el título de ciudadano honorario de esa ciudad. Benavente declaró en Nueva York, según dicen, que Buenos Aires es la ciudad más materialista del mundo. Sin negar que seamos bastante materialistas, sin duda esto es exagerado. ¿De dónde pudo sacarlo Benavente? Si nosotros fuéramos, como él, un valor literario y artístico, y tuviéramos aquí la acogida un poco descuidada que él tuvo, y la comparáramos con los homenajes recibidos en otras partes, y el casi supersticioso acatamiento conque son saludados entre nosotros los representantes del capital, tal vez pensáramos también: "Buenos Aires es la ciudad más materialista del mundo." Pues no dejaría de haber motivo para creerlo.

Falucho

¿Alcanzó usted a ver la estatua de Falucho en la plaza San Martín, frente a la del general? Pues allí estuvo antes. Como en Buenos Aires es costumbre antigua la de hacer chistes con las estatuas, y la de Falucho quedaba en la dirección que señala el dedo de la de San Martín, dijeron que San Martín decía, apuntando con el dedo:

—Sáquenme ese negro de delante.

Lo sacaron, en efecto, y lo llevaron a una plazoleta que hay en la esquina de San Martín y Rocamora.

Ahora se ha resuelto llevarlo más lejos, y se ha elegido la plaza Guttenberg, en el barrio de Villa Urquiza.

¿Sale ganando Falucho con el traslado? El hecho es que lo llevan cada vez más lejos. Por ese camino, el negro Falucho volverá a pasar los Andes, hasta que un día se encuentre, sin saber cómo, otra vez en el Callao.

Oradores y campanas

En los pueblos de campaña suelen darse conferencias liberales. Los oradores, en el deseo de molestar al cura, prefieren alzar la tribuna frente a la iglesia, la cual, por lo demás, da casi siempre sobre la plaza. Muchas veces el cura toma entonces represalias: echa las campanas a vuelo. Y mientras el uno vocifera y el otro aturde con las campanas, los paisanos congregados en los despachos de bebidas se desternillan de risa.

A menudo ocurre igual cosa con las conferencias socialistas. Gran meeting en la plaza, frente a la iglesia. Hablará el compañero Fulano. Tema: La Iglesia y El Estado, las congregaciones religiosas, las hermanas de caridad en los hospitales, el divorcio... Empieza a hablar el compañero Fulano. Empiezan a repicar las campanas.

Poco ha, los socialistas de Mercedes (B. A.), amparados por las sombras de la noche, se reunieron sigilosamente en la plaza San Martín, frente a la iglesia, para dar una conferencia. Creían que el cura ya estaba dormido. Error craso. El cura vigilaba desde la torre. Abre el orador la boca. ¡Pumba!, las campanas.

La soberanía

Los italianos residentes en el extranjero deben elegir representantes al parlamento italiano, dicen en Italia. ¿Y la soberanía argentina?, preguntan por aquí, recordando que entre nosotros es tan crecido el número de italianos. "Si tal iniciativa obedece a una orientación nacionalista, dice "La Nación", sus patrocinadores no tardarán en persuadirse de que su proposición vulnera sentimientos equivalentes." ¿Prosperará esa idea de que los italianos residentes en el extranjero elijan representantes al parlamento de su país, o voten por los candidatos de sus distritos originarios? Si prosperase, el ministro de hacienda sería capaz de encontrar en ella una nueva fuente de recursos. Sería capaz de gravar con un impuesto las boletas electorales extranjeras. Y a la verdad, con eso quedaría salvado, de paso, el principio de la soberanía argentina. Porque, quien manda en un país es el que cobra los impuestos.

Espectáculos inmorales

Bajo este título, publica "La Prensa": "Rosario, marzo 2.—Se llama la atención de las autoridades municipales acerca de los espectáculos inmorales que se ofrecen en determinados sitios de esta ciudad."

Y nada más.

¿No es una manera feliz de combatir la inmoralidad sin ofender el pudor?

La criatura más inocente podría leer esa noticia sin enterarse de nada.

Bibliografía

Novelas de amor y de sangre, por Héctor Olivera Lavié. Tal es el título del volumen VIII de la Biblioteca mensual argentina "Lecturas Selectas". En dicho volumen se hallan comprendidas las dos novelitas breves "La venganza" y "El granuja", relatos de intensa emoción.

En el Far West moderno



Cow boys comiendo tallarines en un restaurant italiano.

Las fotografías de las fiestas del Carnaval a bordo del "Cap Polonio", que aparecen en la página 20 de este número, han sido tomadas por fotógrafos de la casa Lutz y Ferrando de esta capital, y cedidas gentilmente para EL HOGAR.

CONCURSO ARTÍSTICO DE CARÁTULAS PARA *El Hogar*

PRIMER PREMIO: 5.000 PESOS



Desde la fecha hasta el 30 de septiembre del corriente año, queda abierto un concurso para las carátulas de "EL HOGAR", regido por las condiciones siguientes:

1.° Los temas que podrán elegir los artistas para la composición de las carátulas son los especificados a continuación: "25 de Mayo", "9 de Julio", "12 de Octubre", "Semana Santa", "Moda femenina", "Escenas de playa", "Primavera", "Verano", "Otoño", "Invierno", "Automovilismo", "Regatas", "Carnaval", y "Navidad" (1).

2.° Pueden tomar parte en este concurso todos los artistas nacionales y extranjeros, residentes en cualquier nación.

3.° Cada concurrente puede enviar el número de carátulas que estime necesario.

4.° Los originales deben ser en colores, sin limitación alguna, prefiriéndose los ejecutados a la gouache o al óleo, para su reproducción en tricromía. No se admitirán originales apaisados ni los que se envíen con marco o cristal.

5.° Las carátulas deberán ser entregadas en las oficinas de "EL HOGAR", Maipú, 393, en días hábiles, o enviadas por correo, certificado o encomienda, antes de la fecha de clausura.

6.° Para la seguridad del secreto del concurso, los originales no llevarán las firmas de sus autores, sino pseudónimos o lemas, puestos al margen, que repetirán en el exterior de sobres cerrados; los cuales contendrán los nombres y apellidos de los remitentes, así como el punto de envío.

7.° El tamaño a que deben ser reducidos los originales para la impresión es de 23½ centímetros de ancho por 30 de alto. Es, pues, conveniente que las obras a presentarse tengan medidas superiores a 47 x 60, guardando siempre las mismas proporciones.

8.° Las carátulas no deben llevar inscripción alguna.

9.° Después del 30 de septiembre, "EL HOGAR" realizará una exposición, en un local central, con las obras premiadas y las que les sigan en mérito a juicio del jurado.

10.° Los premios a distribuirse serán los siguientes:

1r. Premio	$ 5.000.-	m/n.
2o. „	„ 2.000.-	„
3r. „	„ 1.000.-	„

11.° Una vez que el jurado se haya expedido, "EL HOGAR" tendrá a disposición de los autores premiados las cantidades indicadas, en moneda argentina.

12.° "EL HOGAR" se reserva el derecho de publicar los originales no premiados, en las fechas que estime oportunas, abonando por el simple derecho de reproducción la cantidad a fijarse entre el autor y la Dirección de "EL HOGAR", devolviendo luego los originales. Los autores pueden libremente aceptar o rechazar esta cláusula.

13.° Las obras premiadas y los derechos de reproducción de ellas quedarán propiedad de "EL HOGAR".

14.° Oportunamente se anunciará el resultado de este concurso, así como la fecha en que serán devueltos a sus autores los originales no premiados.

15.° El jurado que discernirá los premios estará compuesto por los señores:



PIO COLLIVADINO
Director de la Academia Nacional de Bellas Artes

MARTIN S. NOEL
Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes

JOSÉ LEON PAGANO
Pintor y crítico de arte

ERNESTO DE LA CARCOVA
Profesor de la Academia Nacional de Bellas Artes

F. ORTIGA ANCKERMANN
Director de "El Hogar"

(1) Los artistas del extranjero pueden inspirarse en cualquiera de los temas indicados, exceptuando los tres primeros, que significan asuntos puramente americanos.

LA FUENTE DEL BESO

por

JOSÉ E CHEGARAY

Así la llamaban: "La fuente del beso". Brota el manantial de una roca muy grande vestida de muchos colores, tapizada por el musgo, adornada de plantas trepadoras que han ido arraigando en las desigualdades y en las grietas.

Por una grieta mayor sale el agua; y para que no caiga pegada a la piedra, sino formando graciosa curva, que un sabio llamaría parábola, destruyendo con este nombre prosaíco toda la poesía de la roca y de la fuente, ensancharon los campesinos la hendidura y en ella encajaron sólidamente un pedazo de teja, que hace oficio de caño.

De este modo el agua se lanza, toma cristalina curvatura y llena con facilidad los cántaros de las mozas que desde la aldea próxima vienen a tomar agua a la fuente.

Al pie del caño se ha socavado en una saliente de la misma roca un hueco a modo de pilón, que vierte por uno de los costados en una pequeña reguera de donde nace el arroyo que más lejos desagua en el río.

¿Por qué esta tosca y antiquísima fuente se llama "La fuente del beso"? ¿Procede su nombre de alguna tradición o de alguna leyenda? Lo ignoramos. Si a los tiempos modernos nos atenemos, más bien debiera llamarse "La fuente de los besos", pues junto a la fuente se despiden al despuntar la mañana o al caer la tarde, muchas parejas enamoradas, cuando él se va a servir al rey o acaso a ultramar a buscar fortuna, y ella se queda dando algunas lágrimas al manantial y algunos suspiros al viento con las últimas palpitaciones del último beso.

A este sitio solitario y agreste y perdido en la espesa arboleda se puede llegar por dos caminos que ambos vienen de la aldea inmediata: el uno rodeando la parte alta, que por esta razón se llama "el camino alto", y el otro subiendo del valle que asimismo se llama "el camino bajo", y por una especie de antonomasia, "el camino de la fuente", aunque los habitantes de la aldea jamás sospecharon que existiese esta figura retórica.

Y ya está descripto el escenario, que lo es todo, a decir verdad, porque el drama no existe o es tan humilde y tan tenue como una ondulación del agua en la rústica alberca, que va recogiendo los espumorosos borbotones del caño al separarse de la media teja que los conduce al salir de la roca y que en el espacio los abandona a su destino.

Su destino ya se sabe cual ha de ser: caer en el pilón, correr por la reguera, hundirse en el río y al fin ser tragados por el mar y por sus aguas salobres. ¡Nacer tan pura y tan cristalina para perderse en un infinito de amarguras!

Pero volvamos a la fuente.

Es la caída de la tarde y hacia la fuente se dirigen dos parejas; pero esta vez no son mozas ni mozos enamorados.

Por el camino alto vienen un viejo con un niño de la mano; debe ser su nieto.

Por la senda del camino bajo vienen subiendo, una vieja y una niña; abuela y nieta deben ser.

Mal dijimos al decir que no eran dos parejas de enamorados. ¡Como si no hubiera más que una clase de amores!

Casi al mismo tiempo llegaron las dos parejas a la fuente; y cada una se detuvo a distinto lado de la roca, precisamente del lado donde venían. Silenciosos quedaron, sin saludarse apenas, demostrando por su silencio, por su indiferencia y por cierta reserva agreste que no se conocían.

Y así pasaron algunos momentos. El viejo reteniendo al niño, la niña agarrada a las faldas de la vieja, y el viejo y la vieja sentados en los salientes de la roca, mientras el agua salía a borbotones con gran fuerza, porque el caño venía muy lleno y deshaciéndose en espuma.

Al fin el niño, como el más atrevido de los cuatro, se soltó de la mano que lo sujetaba y vino al centro de la fuente a jugar con el agua, a tirar piedrecillas y a desviar con su manita la dirección de la pequeña catarata.

De cuando en cuando el viejo le decía, levantando la vista: "Mira que te estás mojando". Y después dejaba caer la cabeza, por ese afán que tienen los viejos de mirar hacia el suelo. El niño seguía con sus pequeñas travesuras y mojándose de lo lindo.

La niña, sin soltar la falda de la vieja, abría mucho sus hermosos ojos azules y miraba fijamente al chico con admiración infantil, pensando acaso que aquel niño era muy gracioso y muy atrevido, y que a ella le gustaría también meter la mano en la fuente, desviar el caño y deshacer sus espumas.

Pero no se atrevía porque estas grandes empresas requieren grandes alientos.



...una vieja y una niña; abuela y nieta deben ser.

ILUSTRACIONES DE MONTERO LACASA



Al fin el niño reparó en ella; cesó en su faena, la contempló un rato y se echó a reir.

Naturalmente, la niña se echó a reir también.

Los pájaros se entienden piando; los niños se entienden riendo. Es el lenguaje universal de la infancia.

—¿No quieres venir a jugar?

Y la niña miró a la abuela, y antes de que la abuela contestase y sin decir ni la soltó la falda de la vieja y de una carrerita se acercó al niño.

Aquella carrerita no estaba en armonía con su timidez; pero era el arranque del deseo contenido. Del mismo modo que cuando se tapa la boca de la fuente y luego se separa la mano, el primer borbotón es muy fuerte y espumoso.

Los niños se pusieron a hablar en su jerga y a reir mucho. ¡Dijérase que eran nuevas espumas en "La fuente del beso"!

El viejo no levantaba la cabeza, como indiferente a todo lo que le rodeaba.

La vieja, de cuando en cuando, decía lo mismo que había dicho antes el viejo: "No te mojes, niña, no te mojes".

Así pasó un rato. Los dos ancianos, separados, silenciosos, indiferentes, mirando a la tierra, que acaso era la negra fuente en que uno y otro revolvían sombras futuras, mientras los nietos miraban las claras ondulaciones del agua y jugaban con sus cristales.

La intimidad de los dos pequeñuelos iba siendo cada vez mayor. La niña había perdido el miedo por completo y resultaba más valiente, más atrevida, más traviesa que el muchacho.

Al cabo de media hora resultaron amigos íntimos. Abandonaron la fuente y corrieron bajo los árboles, agotando el repertorio de juegos infantiles que uno y otro sabían.

Cuando ya fueron muy amigos, riñeron, como es natural; porque cuando el cariño no puede crecer más, tiene que convertirse en malquerencia, ya que no en odio.

La niña, llorisqueando, se volvió con su abuela. El niño, enojado y repitiendo varias veces: "pues jugaré yo solo", se puso al pie de un árbol a formar montoncitos de tierra.

Los dos viejos se habían quedado dormidos; pero cuando la niña vino a buscar consuelo en su abuela, despertó esta y se puso a mirar al viejo.

—¿Quién será ese?—pensaba.

—¡No le conozco; no es de la aldea! Y de los alrededores tampoco, porque conozco a viejos y a mozos. ¡Será forastero!

A todo esto el enojo de los pequeñuelos se iba gastando, como todo se gasta: ¡Enojos y cariños!

Y se cansaban de estar solos y deseaban hacer las paces; pero la dignidad les retenía en su alejamiento.

Al fin el chico encontró un medio. Se levantó y empezó a correr trazando círculos. Los círculos iban siendo cada vez mayores, con lo cual se acercaba cada vez más a la niña, sin acercarse, y todo quedaba en su punto: la dignidad y el deseo.

La niña, que al principio había hundido la cabecita en la falda de su abuela, concluyó por cansarse de aquella postura, como se había cansado de llorar, porque así como todo pasa todo cansa. Cansa la risa y cansa el llanto, y hay que oirlos alternando.

El único que no se cansaba de dormir era el viejo, y es natural.

Los círculos del niño eran cada vez más anchos, y ya casi tocaba a la niña al llegar al perigeo de su órbita.

La niña seguía con curiosidad creciente las revoluciones astronómicas del chico. Preveía el resultado y lo esperaba con ansiedad. Hasta ponía algo de su parte, porque se separaba un poquito de la abuela. El chiquillo, sofocado, anhelante, las mejillas encendidas, el pelo revuelto y sudando a mares, seguía dando vueltas cada vez más dilatadas.

Y el sol continuaba bajando, y sus rayos cada vez más oblicuos, iluminaban la cara del viejo que dormía, la cara de la vieja que no dormía ya, y que, al contrario, seguía con cierto interés las evoluciones del muchacho, y el caño de la fuente, siempre cristalino, siempre puro, siempre deshaciéndose en espumas.

Al fin el niño, violentando acaso su trayectoria, pasó rozando con la niña y esta le dijo riendo: "Ya me has tocado", y el pequeñuelo cerró el círculo de pronto y abrazándose a la niña le dijo: "Pues ahora te toco más". Y así abrazados y riendo se fueron a jugar otra vez bajo los árboles.

Entre los muchos juegos que inventaron, uno de los más interesantes fué este: Se colocaron a mucha distancia y corrían los dos, uno al en-

(Continúa en la página 38)

La cruz emblemática de Europa

por PITÁGORAS

Es digno de ser notado el hecho de que los emblemas nacionales de los diversos países que componen un continente parecen guardar entre ellos cierta relación simbólica, y que estos símbolos son diferentes para cada continente. Así aparece, por lo menos, en dos continentes, en América y en Europa, o sea, en aquellos en que puede estudiarse mejor el caso por ser más conocidos los emblemas de todos los países que comprenden.

En América, los emblemas principales son todos de orden astronómico y metereológico: el sol, las estrellas, el mundo, el zodiaco, el arco-iris; en Europa son principalmente de orden religioso: la cruz. La cruz, en cambio, no aparece como emblema de ninguno de los países de América, y, por otra parte, en Europa no hay ningún país que tenga por emblema signos astronómicos, salvo Turquía, de cuya sola excepción nos ocuparemos más adelante.

Esta adopción de determinados signos emblemáticos para cada continente parece, dada su uniformidad, no ser un simple hecho casual, sino obedecer a algún sistema preconcebido, cuyo origen y causas, muy remotas seguramente, nos son hoy completamente desconocidas.

Ahora, esta presunción de que los referidos emblemas hayan sido agrupados sistemáticamente, parece apoyarse en otro hecho singular que tiende a confirmarla, y es que dichos signos no se encuentran distribuídos al azar y arbitrariamente, sino que, dentro de cada continente, los países que los ostentan se encuentran dispuestos y ordenados en forma tal, unos con respecto a los otros, que el conjunto de estos símbolos parciales parece formar un símbolo general o una alegoría. Dijérase que por encima de las razones históricas o políticas que en cada caso y para cada pueblo hayan podido dar nacimiento a la adopción de los diferentes emblemas nacionales, han debido existir otras causas, más poderosas y profundas, que ordenaron tales emblemas, sujetándolos a una vasta concepción de conjunto, a la idea de un determinado sistema simbólico. Y es interesante comprobar, de paso, que no obstante deber remontarse la concepción de ese supuesto sistema a épocas remotísimas, a los orígenes mismos de la historia y de la distribución racial en el mundo, perdure de tal modo su influencia hasta hoy, que vemos en nuestros días, a ciertos pueblos (1) adoptar emblemas que se hallan perfectamente de acuerdo con esa misteriosa distribución simbólica.

Presentemos ahora los hechos y principiemos por Europa ya que, aparentemente por lo menos, ese continente ha precedido a América en el orden de los tiempos.

Hemos dicho que es la cruz el símbolo predominante en los emblemas de los países de Europa, el continente de los Arios, de la raza blanca. Veamos ahora su distribución.

Los países que en Europa tienen este emblema en sus escudos o banderas son precisamente los que se encuentran en el centro del continente, hallándose comprendidos, aproximadamente, en la zona que encierran los meridianos 7.º al 15.º, y son, enumerándolos de sur a norte, del Mediterráneo al polo, los siguientes: Italia, Suiza, Alemania, Dinamarca, Suecia y Noruega. Nótese aquí: 1.º que esta serie no interrumpida de cruces emblemáticas se levanta en el centro mismo del continente formando una línea más o menos recta hasta el polo, o sea en la posición recta y perpendicular de una cruz; y 2.º que aparte de estos países, dicho símbolo no aparece en ninguno de los restantes del continente, con excepción de Grecia, caso éste que procuraremos explicar más adelante. Se trata, pues, de una distribución sistemática, a la que sería un tanto arbitrario dar el nombre de casualidad.

Vamos ahora a estudiar en detalle estos casos. Hemos enumerado en primer término a Italia, o la cruz de Saboya, para estar de acuerdo con los emblemas modernos de todos conocidos; pero, en realidad, la cruz simbólica de que tratamos comienza desde más al sur, desde el centro mismo del Mediterráneo, desde Sicilia. Podría citarse aún otra, más al sur todavía, la de Malta, o sea el distintivo de la famosa Orden de los Caballeros de Malta, radicada en la pequeña isla de este nombre, la cual, como se ve, se encuentra geográficamente situada en la misma zona de las demás cruces emblemáticas que hemos señalado; pero debe darse la preferencia, como base y principio del símbolo, a la cruz siciliana, no sólo por su remota antigüedad sino porque ella es el origen mismo del signo de la cruz, como vamos a ver.

En efecto; está generalmente reconocido que la svastika (1) es el origen de la cruz. Si se



superpone exactamente dos svastikas de orientación contraria (2) el resultado es la cruz. La



svastika, emblema por excelencia de los Arios, representaba para ellos el símbolo de la divinidad y de la civilización. Este símbolo, transportado a Europa y llevado a Sicilia probablemente por los sículos, constituyó el emblema nacional de Sicilia con el nombre de "triquetra" (3) (de tres aspectos o lados), correspondiendo al nombre mismo de Sicilia o Trinacria (de tres puntas o cabos), a causa de la forma triangular de la isla. La triquetra, que los pastores sicilianos grababan sobre la corteza de las encinas, no es sino una forma de la svastika, la cual, a su vez, es el origen de la cruz. Las tres piernas dobladas en ángulo de la triquetra estaban dispuestas alrededor de un círculo que contenía una cabeza, la de Medusa. En la svastika ritual, este círculo servía para introducir el mango mediante el que se hacía girar el instrumento para encender el fuego sagrado. En algunas cruces, este punto, correspondiente a la intersección de los brazos, está horadado en forma de anillo; en otras hay sobre él figurada una rosa.



La base o principio de la cruz simbólica de Europa que venimos estudiando está, pues, en Sicilia. Dada la importancia del punto hemos creído conveniente tratarlo con alguna extensión.

Viene en seguida Italia. Pero aquí el símbolo no está representado únicamente por la cruz de Saboya, emblema moderno, casi de nuestros días. Esta es una representación secundaria. La principal, la primordial es la cruz del Redentor, el símbolo por excelencia del Cristianismo, cuya sede es Roma. Es esta la cruz que parece extenderse sobre todo el continente ario, desde el Mediterráneo hasta el polo, o, mejor dicho, es la figura misma de Cristo la que así se proyecta. Ambas palabras, Cruz y Cristo, reconocen idéntico origen, y en iconografía la cruz es algo más que un atributo de Cristo, es el Cristo mismo o su símbolo.

Después de Italia y Suiza con sus cruces emblemáticas, viene Alemania, cuya bandera imperial ostenta la Cruz de Hierro, creada en Prusia, en 1813, por Federico Guillermo III. Desaparecido el imperio después de la gran guerra, en un Estado alemán, Baviera, situado precisamente en la zona geográfica de esta simbólica cruz, se adopta en nuestros días, como emblema del fascismo ¡la svastika! Diríase, aparte de todas las interpretaciones que puedan darse al hecho, que él no significa otra cosa en el fondo que la reconstitución del símbolo. No dejaremos de anotar de paso otra singular coincidencia con respecto a Alemania. Este país, cuya posición geográfica parece corresponder al punto de intersección de los brazos de la emblemática cruz aria, o sea al sitio en el que sobre ciertas cruces aparece la mística rosa, es, precisamente, el país de los Rosa-Cruces, esa asociación de alta iniciación cabalística, predecesora de la masonería.

Como coronamiento de esta serie de cruces emblemáticas, vienen en seguida Dinamarca, Suecia y Noruega, cuyas banderas ostentan también este signo. Identificados en cierto modo los conceptos de Cruz y de Cristo, es de notar la circunstancia de que, en los países escandinavos, la raíz del nombre Cristo se encuentra en el de muchas ciudades importantes, entre ellas la capital de Noruega, Cristianía, y asimismo, en el de un gran número de reyes, a tal punto, que el nombre Cristian parece ser, por autonomasía, el nombre de los reyes escandinavos.

Terminada aquí la descripción que hemos esbozado de este símbolo de una cruz misteriosamente trazada en el centro de Europa con los emblemas de naciones muy diversas entre sí aunque descendientes todas del tronco ario, se presenta ahora, como complemento de ese sistema, otro hecho bien singular, el siguiente. Tres de las naciones situadas a los cuatro extremos de esta cruz aria, tienen también por emblemas cruces; pero estas cruces no son de trazos rectos, como la central, sino diagonales, formando la cruz en aspa o de San Andrés. Estas naciones son Inglaterra, Rusia, España y Grecia, y de ellas, las tres primeras tienen este símbolo, en la forma que vamos a explicar.

La bandera de Inglaterra tiene en el ángulo superior, junto al asta, las cruces combinadas de San Jorge y San Andrés; la antigua bandera imperial de Rusia es, sencillamente, la cruz de San Andrés, azul, sobre campo blanco. En la bandera de España, los elementos simbólicos cambian. No se trata aquí de cruces sino de castillos y leones; pero estos castillos y leones están dispuestos entre sí precisamente en forma diagonal, tal y como los brazos de una cruz de San Andrés. En cuanto a Grecia, se aparta de esta disposición general: ostenta también como emblema una cruz; pero esta cruz es recta. Tal vez algún erudito podría señalar la causa de esta excepción al sistema.

Es necesario considerar, desde luego, que el símbolo que hemos tratado de expresar no puede ser demostrado con la exactitud de un problema numérico o geométrico. Intervienen aquí muchos factores que contribuyen a privarle de tal precisión matemática, que en ningún caso podría tener. Tales son, principalmente, el tiempo, la configuración geográfica y las alteraciones políticas de los pueblos. Teniendo en cuenta estas consideraciones, es evidente que, en esencia, el símbolo esbozado tiene todas las características de una misteriosa verdad, siendo las demostraciones en que se apoya numerosas y muy pocas en cambio las excepciones.

Estas excepciones son tres, principalmente. 1.º Grecia, caso del que aún habremos de hablar al final, hallándose allí tal vez la explicación

(Continúa en la pág. 41.)

(1) Baylera.

LAS AVENTURAS DE DON PANCHO TALERO

por LANTERI



De nuestra cosecha y la ajena

EL PADRENUESTRO DE LOS INDIOS

En 1856 cayó en manos de los indios poyuches (araucanos emigrados a este lado de los Andes), el viajero francés M. A. Guinnard, que había venido a probar fortuna en estos países. M. Guinnard refirió su cautiverio a las autoridades de la Sociedad de Geografía, de París. Decía de los indios en cuyo poder estuviera:

Jamás come ni bebe nada uno de estos indios, sin que previamente haya ofrecido a Dios la primera parte. Para ello se vuelve hacia el Sol, enviado de Dios, cortando un pedacito de carne o vertiendo un poco de agua en el suelo, y acompaña esta acción con las siguientes palabras, cuya fórmula, sin ser siempre la misma precisamente, varía muy poco:

¡Oh, padre, grande hombre, rey de esta tierra! Hazme la gracia, querido amigo, todos los días, de buen sustento, de buen agua y de buen sueño. Yo soy pobre. ¿Tienes tú hambre? Toma una pobre comida; come si quieres.

EL FUNDADOR DE LA CATEDRAL

Los orígenes de la Catedral de Buenos Aires se remontan a 1618. En el lugar que ocupa hubieron antes otros tres templos que duraron muy poco. El que fué erigido en Catedral, fué el de 1618. Este se desplomó en 1752, procediéndose a edificar uno nuevo, que es el que hoy existe. La Catedral de 1618 estaba rematada por dos torres que dieron nombre (Calle de las Torres) a la actual calle Rivadavia. El fundador de la Catedral y primer obispo de Buenos Aires fué fray Pedro Carranza. En otras épocas, dice el historiador Carbia, la Catedral fué depósito de verdaderas riquezas. Hoy todo lo que posee es moderno. De lo viejo sólo conserva dos o tres sillones de cuero y un par de grandes candelabros. ¿Qué se fizo el rey don Juan? Todas aquellas riquezas, ¿qué se ficieron? Carbia no lo dice. Se lo reserva. Suponemos que irían a parar al pío.



Fray Pedro Carranza.

EL VERDADERO SHERLOCK HOLMES

Una vez un tal Slater fué condenado en Inglaterra por asesinato. Una criada de la víctima, llamada Lamby, fué quien lo denunció como presunto culpable. Conan Doyle convencido de la inocencia del reo, empezó a reunir datos que le permitieron demostrar que las acusaciones de la criada eran falsas, y que las únicas personas sobre las cuales debían lógicamente recaer las sospechas, eran ella misma y un novio suyo, contra quienes acumuló Doyle cargos abrumadores.

Doyle, muy felicitado, atribuyó todo el mérito de su asombrosa sagacidad a las lecciones que recibió indirectamente de su profesor en la facultad de medicina de Edimburgo, el famoso doctor J. Bell (fallecido hace ya varios años), y que tenía el don de aclarar todos los misterios, valiéndose de un doble método inductivo y deductivo sumamente ingenioso. El doctor Bell fué el modelo del héroe de las célebres novelas del doctor Doyle.



El doctor J. Bell, de la Facultad de Medicina de Edimburgo (Escocia), que fué profesor de Conan Doyle y le sirvió a éste de modelo para su personaje Sherlock Holmes.

LAS FAMOSAS NUTRIAS MARINAS

He aquí la vera efigie (garantido, pura uva) de las famosas nutrias marinas, cuya piel es tan apreciada por las mujeres. Esta piel fué dada a conocer en Europa por los compañeros del navegante dinamarqués Behring (siglo XVIII), que estaba al servicio del zar de Rusia. Behring tardó mucho tiempo en llegar al país de las nutrias, que es el mar de Behring, entre Siberia y Alaska. La expedición partió de San Petersburgo y siguió por tierra hasta el extremo de Siberia. ¡Ocho años tardó en llegar a la costa de donde se divisa el mar habitado por las nutrias!



AU CLAIR DE LA LUNE

De la joven gentil a la ventana,
templó el laúd el vate decadente,
y con voz trebolar, dulce y soprana,
alzó su canto del tenor siguiente:

Lirio eucarístico
de blancor místico,
bulbul artístico,
ave-mujer;
bella crisálida,
casta, castálida,
ninfa ninfálida,
rosáceo-pálida
de azur placer.

Escorza breve,
de cisne aleve,
labrado en nieve,
el cuello albar,
y oye a mi musa
que en ti reclusa,
alumbra ilusa
la semifusa
de mi cantar.

Princesa egregia,
flor florilegia,
selene regia
de áureo brillor,
asoma, ingrata,
y en tu escarlata
labio que mata,
brille la grata
sonrisa-amor.

Ven, que despacio,
a mi palacio
rubí y topacio
te llevaré,
y en licor fluido,
jamás bebido
tendrás olvido
de lo que ha sido,
de lo que fué.

Tú de la bruma
noche sin luna
de mi fortuna
la luz serás,
y allí dantescos,
funambulescos,
orientalescos,
mil-un-nochescos
cuentos oirás.

Ven que el champaña
que en nube hurraña
de telaraña
cubre el tapón,
entre su oro
guarda el tesoro
que tu Heliodoro
bardo del lloro
robé a Helicón.

Dijo el poeta... y el balcón cerrado
siguió, con mengua del sublime arte,
y el pálido cantor, desconsolado,
se marchó con la música a otra parte.

Eduardo B. RUIZ.

Nota. — Algunas estrofas de los versos que preceden fueron publicadas poco ha en esta sección, remitidas por un lector que las sabía de memoria, pero que no recordaba el autor. Otro lector nos escribe completándolas y corrigiéndolas, y dándonos el nombre del poeta: Eduardo B. Ruiz (mendocino) que también escribió bajo el pseudónimo de Julio Mayo.

LA JUSTICIA DEL ZORRO

No tenga usted pleitos, dice Grandmontagne, y refiere la siguiente fábula:

Pues entre dos gatos se robaron un queso, y en el momento del reparto, comenzaron a reñir. Acertó a pasar por allí un zorro y les dijo: "No riñais: yo traigo una balanza; partiré el queso; pesaré las porciones y entregaré a cada uno justamente la mitad". Aceptaron los gatos. El zorro partió el queso; puso los trozos en la balanza; uno pesaba más que el otro; tomó el zorro el que más pesaba y cortó un pedazo, comiéndoselo. Pero había cortado más de lo necesario, y el desnivel volvía a producirse en la balanza. Tomó nuevamente el más pesado y cortó más de lo necesario, comiéndose también el segundo pedazo. En esta escena, repetida varias veces, el queso iba desapareciendo en las fauces del zorro, sin conseguir nunca poner en fiel la balanza. Cuando los gatos se dieron cuenta de la justicia distributiva del zorro se abalanzaron sobre los restos del queso, llevándose cada cual el pedazo que pudo. Y, tranquilamente, sin volver a reñir, se lo comieron. Si continúa el pleito en manos del zorro y de su balanza, la justicia acaba con el queso.

PARA NADAR, EL MAR MUERTO

Para jardines, Granada;
para mujeres, Madrid;
y para amores, tus ojos
cuando me miran a mí.
(Y para buques, el puerto;
y para nadar, el Mar Muerto.)



Las aguas del mar donde todo el mundo nada.

Cualquiera sin saber nadar, puede nadar en el Mar Muerto. Por lo menos, no se hunde. Sus aguas, saturadas de diversas sales, tienen tal consistencia, que ni aún el nadador más inexperto corre peligro de sumergirse; queda a flote.

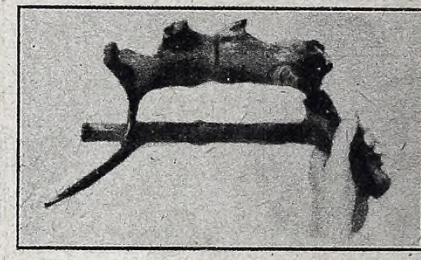
Una vez una joven turista inglesa quiso suicidarse en el Mar Muerto. Se tiró tres veces seguidas al agua. A la tercera, dijo:

—Bueno, ya se ve que no puedo ahogarme.

Y se pegó un tiro.

LA PRIMERA PIPA EN QUE FUMÓ UN INGLÉS

Es generalmente conocida la historia de las primeras "humadas" de sir Walter Raleigh (siglo XVI-XVII). Entonces el uso del tabaco era cosa nueva, y sus amigos, al verle echar humo por boca y narices, creyeron que se trataba del incendio personal de sir Walter Raleigh, y lo atacaron con baldes de agua. Existe todavía la pipa de que sir Walter se servía en aquella circunstancia. Le había sido regalada por los indios de Virginia (Estados Unidos), y con mucha razón se supone que esa es la primera pipa que poseyó inglés alguno.



He aquí la pipa.

EN LA CUMBRE DE LOS ANDES...

Viajando por las cumbres heladas de los Andes, a cuatro grados del Ecuador, cuenta Sanin Cano, me detuve una vez en la única mansión habitable en diez leguas a la redonda, una casa solitaria, edificada en el centro de una llanura volcánica, para alivio de caminantes. Al llegar a esa posada, a eso de las cinco de la tarde, en un ambiente brumoso y a una temperatura de cero grados, alcancé a divisar un estadounidense de estructura teutónica, corto de estatura, ancho de hombros, largo de pies, rozado y mofletudo como las figuras mitológicas de Jordaens. Este hombre se ocupaba en fijar avisos de una casa neoyorquina fabricante de maquinaria agrícola.

¡En la cumbre de los Andes!...

LA POBLACIÓN FLUMINENSE

Las estadísticas manifiestan que la población de Río de Janeiro ascendía el 31 de diciembre de 1922 a 1.296.046 habitantes, que los nacimientos durante aquel año subieron a 35.076, y los fallecimientos a 25.609.

De camino

por Guerra Junqueiro



(Abril, al rayar el alba. Por una pendiente de sementeras, olivares y almendros en flor va un rubio peregrino adolescente, de ojos ingenuos y extasiados en el albor de la Estrella de la mañana.)

Un labrador

(De noventa años, en mangas de camisa, labrando una tierra.)
¡Oh!, señor tan joven, de ojos de esperanza,
¿marcha tan de prisa para algún lugar?

El peregrino

Doy la vuelta al mundo...

El labrador

¿Sin arnés o lanza?
¡Oh, señor tan joven, de ojos de esperanza,
penas y miserias sólo has de encontrar!

Una viejecita

(Más adelante.)

¡Oh, señor tan joven, de ojos inocentes,
para tal camino cautela tu andar!

El peregrino

Voy a prender monstruos, combatir serpientes...

La viejecita

¡Oh, señor tan joven, de ojos inocentes,
feroces dragones te han de devorar!

Una joven campesina

(Más adelante.)

¡Oh, señor tan joven, de ojos encantados!,
¿marchas con la fresca para algún pomar?

El peregrino

Voy a leer destinos descubrir los Hados...

La campesina

¡Oh, señor tan joven, de ojos encantados,
hechiceros negros te van a hechizar!

Una pastorcita

(Más adelante.)

¡Oh, señor tan joven, de ojos tan brillantes,
tus ojos me dicen que vas a cazar!...

El peregrino

Voy a hacer tesoros, fabricar diamantes...

La pastorcita

¡Oh, señor tan joven, de ojos tan brillantes,
te van los ladrones del bosque a matar!...

Un mendigo

¡Oh, señor tan joven, de ojos color llama,
en tus ojos arde la lumbre solar!...

El peregrino

Busco nuevos mundos, quiero gloria y fama..

El mendigo

¡Oh, señor tan joven, de ojos color llama,
sube más el polvo que el hervor del mar!

La estrella del alba

¡Oh, joven de ojos como flor de linos,
dejas por infiernos tu paz y tu lar!...

El peregrino

(Desapareciendo a lo lejos.)

Haré que florezcan los malos caminos,
las piedras... Mis labios van ebrios de trinos,
¡se ven en mis ojos los astros temblar!

DE VUELTA

(Crespúsculo. Noviembre. Por la pendiente fría y desnuda va andando, desarrapado y exangüe, un pobrecito triste, arruinado el bordón.)

Un labrador

(De cien años, aún robusto, a la puerta de la cabaña.)

Mendigo, de ojos sin esperanza,
vas a perderte en el turbión...
Entra en mi casa; duerme, descansa...

El pobrecito

(Andando siempre.)

¡Oh, quién me diera esa paz mansa,
viejo, que tiene tu corazón!

Una viejecita

(Rezando a la puerta del molino.)

Mendigo, de ojos de desventura,
en la cocina hay un jergón...
Allí habrá sábanas, tendrás hartura...

El pobrecito

(Andando siempre.)

¡Yo sólo quiero esa ternura
llena de Gracia y de Ilusión!

Una campesina

(Que viene de la vendimia.)

Viejo, de trágica mirada,
en nuestra casa hay vino y pan:
hay leche fresca, hay miel dorada...

El pobrecito

(Andando siempre.)

¡Esa alegría tan descuidada
sólo mis pasos buscando van!

Una pastorcita

Mendigo, de ojos en agonía,
traigo merienda en el zurrón:
el queso es bueno, mas es grosero...

El pobrecito

(Andando siempre.)

¡Dame tu risa; nada más quiero,
lirio del monte aun en botón!

Una penitente

Mendigo de ojos en agonía,
te doy mi manto y mi bordón...
nada más llevo... la noche es fría...

El pobrecito

(Andando siempre.)

¡Yo solamente te pediría
esa cristiana resignación!

La estrella vespertina

Soñador loco, que sueños llora,
¿adónde ha ido tu juventud?
Ebrio de luces, rico de aurora,
partir te he visto, y te veo ahora
cual muerto alzado de su ataúd.
De noche y día, tus ojos buenos
se enamoraron de la extensión;
entre gorjeos los vi serenos;
los vi cantando y los vi llenos
de llanto, fiebre e indignación.
Es tu destino; busque tu empeño
la paz oscura, la sumisión;
y otra vez, dulce, como a un pequeño,
en la inocencia de un vago sueño
haz que se duerma tu corazón.

El pobrecito

(Llorando.)

Sólo tú, estrella, me has conocido
en mi sufrir y en mi ansiedad...
Jamás mi suerte diste al olvido...
Sólo, despierta, tú me has oído..
¡Bendita, estrella, tu claridad!

GUIA DE LA MUJER PRACTICA

EL CUERO EN LA TOILETTE FEMENINA

Ya en el número pasado lo indicábamos como una novedad de la estación.

El cuero lo va invadiendo todo, y ofrece para ello cualidades y atractivos muy singulares.

Su flexibilidad y el delicado matiz de sus tonos le habilita para las confecciones más elegantes y vistosas.



Casaquín de cuero negro al "crêpe" plateado, con mangas largas igualmente forradas del mismo cuero.

Nuestras elegantes visten ya prendas de muy variado gusto confeccionadas con este material y es seguro que con el avance de la estación se generalizará, pues se da la particularidad de que el cuero se adapta a toda estación, ya que se fabrica de las más variadas cualidades, pero muy particularmente se adapta para las prendas de abrigo.

IMITACIÓN DEL PALISANDRO Y DEL NOGAL

De una manera muy simple se le da a las maderas más comunes la apariencia del palisandro y del nogal. Para esto se disuelve, en agua tibia, hasta la saturación completa, hipermanganato de potasa y se aplica con un pincel sobre la madera que se desea teñir, hasta obtener el matiz que se quiera.

Cinco minutos son ordinariamente suficientes para el efecto.

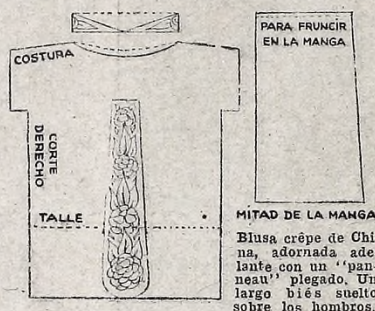
Cada clase de madera requiere una operación especial. La madera de cerezo, por ejemplo, se tiñe muy rápidamente; el pino, a causa de su resina, resiste más tiempo.

Se lava en seguida con bastante agua la madera teñida; se la deja secar, se la aceita y finalmente se pulen.

El hipermanganato de potasa posee la propiedad de descomponerse por el contacto de las fibras vegetales que lo precipitan en peróxido de manganaso, que la potasa, al desprenderse, fija de una manera durable.

LAS CONFECCIONES FÁCILES Y PRÁCTICAS

He aquí algunos modelos de blusas que pueden ser confeccionadas con el mismo molde, según el esquema adjunto. El corte es extremadamente sencillo. Las costuras de las mangas así como la de los hombros, ligeramente sesgadas, son, en suma, las pequeñas variaciones, más o menos elegantes, sobre un tema de una perfecta simplicidad.



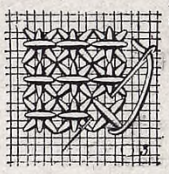
Blusa crêpe de China, adornada adelante con un "panneau" plegado. Un largo biés suelto sobre los hombros. Largas mangas de muselina. Medidas: 2.50 metros de crêpe y 0.60 metros de muselina.



Blusa crêpe marocaine azul, adornada con bordados, grandes mangas de muselina de seda. Medidas: 1.50 metros de "marocaín" y 0.50 m. de muselina de seda.

LA TAPICERIA

Siguiendo la explicación de los puntos sobre cañamazo, relacionados con los trabajos de tapicería, vamos a ocuparnos hoy del punto llamado de Smirna, que se emplea, sobre todo, para trabajos de fantasía.



Siguiendo el movimiento de la aguja como indica el grabado se sacará el punto con gran facilidad.

Este punto resulta de mucho efecto en taburetes de pie, puffs, muebles de jardín, sillas, biombos, etc.

Se hace, en primer término, el punto de cruz sobre cuatro hilos, como puede verse en el grabado; después se pasa la aguja abajo, entre los dos puntos; se lleva verticalmente arriba.

Se vuelve la aguja después horizontalmente al medio de los dos puntos laterales y después se vuelve a clavar de nuevo en el medio de los puntos correspondientes.

COLLARES DE LACRE

Respondiendo al interés de muchas lectoras, pasamos a dar algunas nociones sobre el trabajo manual de la ejecución de cuentas de lacre para collares.

Para esta labor, son indispensables los siguientes elementos: una aguja de tejer, de acero, un cuchillo, una lamparita de alcohol, un cordoncito de seda, un pequeño recipiente con agua fría, un pedazo de tela de algodón, y varios trozos de lacre.

Se procede de la siguiente manera: Con el cuchillo caliente, se cortan dos trocitos de lacre de la mitad del tamaño de la cuenta que se quiera hacer. Se calienta en seguida la aguja, y se colocan en sus extremos los trocitos de lacre.

Ya en la aguja, el lacre se pone sobre la llama, revolviéndolo lentamente hasta que se forma una cuenta redonda. Entonces se sumerje en el agua para que se enfríe. Se debe secar siempre la cuenta antes de volver a exponerla a la llama.

Se eligen después los colores que se desean combinar para la cuenta, y se calientan las barras respectivas, chorreando un poquito de lacre de cada color sobre la cuenta ya fría, que entonces se vuelve a pasar por la llama, para que se fundan y mezclen los colores, formando diseños caprichosos. Se enfría la cuenta de nuevo en el agua y se vuelve a pasar ligeramente por la llama para restaurarle el lustre.



Las cuentas formadas por el procedimiento de que da idea este grabado, se enhebran en un cordón de seda, poniéndolas continues para formar un collar sólido, o con nudos intermedios.

Antes de que se enfríe del todo, se puede darle a la cuenta la forma que se desee, con los dedos, un cortaplumas o una plancha.

Para sacar la cuenta de la aguja, se calienta ésta, en los extremos de aquella, que luego se hace correr.

DE INTERÉS DOMÉSTICO

Muchas personas tienen gran interés en conocer los detalles, para obtener un buen resultado en la limpieza de la casa, y estamos seguros de que el que vamos a decir tendrá aceptación, por lo fácil que es ponerlo en práctica. No todo el mundo sabe limpiar los espejos y los cristales, y es muy frecuente recurrir al alcohol para conseguir la transparencia completa, lo que resulta muy costoso; en cambio, el nuevo descubrimiento está al alcance de cualquiera. Después de fregar los espejos o cristales con agua y jabón, se aclaran, frotándolos bien, con un periódico mojado, usándolo como si fuera una esponja. La tinta de imprenta los deja preciosos y muy brillantes. Luego se secan con un paño de hilo.

UNA LAZADA SEGURA

Pocas cosas molestan más que un zapato desatado, sobre todo en cuanto empiezan las lluvias, se llena el suelo de fango y, por añadidura, hay que cerrar el paraguas para volver a hacer la rebelde lazada. Ahora que están de moda entre las señoras las botas y zapatos de cordones o cintas, nuestras lectoras nos agradecerán, sin duda alguna, que las enseñemos a hacer una lazada que nunca se desata.

Hasta ahora, la lazada que representa la figura 1 se consideraba como la mejor; y, sin embargo, esa lazada es la que tanto da que hacer cuando las cintas o cordones son nuevos y escurren fácilmente. En cambio, si al hacer el lazo se dan a uno de los cabos (A) dos vueltas, en vez de una, en torno del otro cabo (B), como lo indica la figura 2, la lazada no se deshará.



fig. 1



fig. 2

UNA PREVISIÓN

Nadie está exento de que se le descosa una cinta, se le desabroche el cuello o se le ocurra comprar un ramito de violetas en la calle. Si no se tiene a mano un par de alfileres para remediar el percance este se convertirá en una seria contrariedad. Previniendo este inconveniente es práctico usar el portaalfileres y horquillas, que consiste en un tubito de plata sobredorada que se coloca en la cartera o se lleva colgado por una cadenita en la muñeca.

Caricatura de la moda



A lo que obligan los modernos zapatos puntiagudos.

DE AQUÍ EN CIEN AÑOS

por

Enrique MÉNDEZ CALZADA



Aclaración preliminar

Acabo de despertarme.

De acuerdo con una costumbre adquirida en la primera infancia, me restrego los ojos.

De acuerdo con otra costumbre no menos arraigada, pido el desayuno.

Llega el mucamo, portador de la sagrada bandeja con el café con leche habitual, que ha de reconfortar mi organismo, y de "La Prensa" del día, que ha de nutrir mi mente.

De ese modo comienzo yo mi día, por lo general: reparando las fuerzas físicas consumidas en el desgaste natural de la lucha cotidiana; pero, preferentemente, tonificando mi espíritu con la lectura de la prosa editorial, que, indudablemente—es claro que hablo en sentido figurado,—debe ser entre todas las prosas una de las más ricas en vitaminas.

Antes de entregarme a los placeres de Lúculo, y en tanto la substanciosa mezcla humea sobre la mesilla, tiendo ávidamente las manos, torpes y perezosas aún, hacia el pan del espíritu.

Ardo en impaciencia. Ya me resulta materialmente insoportable permanecer por más tiempo ignorando qué buques zarparon ayer para Amsterdam, y con qué cargamento; cuánto se pagó ayer en Chicago por el cerdo argentino; qué personas partieron ayer para Chivilcoy (porque me consta que no pasa día sin que alguna persona parta para Chivilcoy); ignorando si entre las víctimas de los atracos llevados ayer a feliz término en Lanús, en Vélez Sársfield o en Mataderos, figura alguna persona de mi familia; en fin, no sabiendo a ciencia cierta—en tanto no haya leído en "El día social" la reseña de las comidas de la víspera,—quiénes son los habitantes de la ciudad de los cuales consta oficialmente que han cenado anoche.

Contra mi costumbre, se me ocurre comprobar la fecha de este número de "La Prensa". ¡Cielos! ¿Qué es lo que ven mis ojos, soñolientos y miopes?

"BUENOS AIRES, 15 DE MARZO DE 2023", dice este número de "La Prensa" en el lugar destinado a la fecha.

¡Cielos!—exclamo nuevamente, (pues me consta que la exclamación puede repetirse infinidad de veces en las circunstancias graves, sin que padezcan las tradiciones literarias).

—He aquí que, leyendo este diario, voy a dar en el Tiempo un salto hacia adelante; un pequeño salto de cien años...

Sin pérdida de tiempo, resuelvo dirigirme las preguntas que debe uno dirigirse en semejantes casos, según el cinematógrafo nos enseña:

—¿Quién soy? ¿Dónde estoy?

Y no hay duda: "soy yo", soy Fabricio Núñez, periodista, soltero, mayor de edad. Pero...

Mi razón amenaza alterarse, si es que no está ya alterada.

Recapacito.

Recuerdo perfectamente que ayer, cuando me acosté en mi cama,—en esta modesta cama de bronce del país, que yo mismo compré, usada, en un remate de la calle Cerrito,—estábamos a 14 de marzo de 1923. ¿Qué ha podido ocurrir? Supongamos, por ejemplo, que haya dormido cien años seguidos, semejante a "la bella nel bosco addormentata"... (lo pongo en italiano porque así me suena más).

Pero no. Si hubiese dormido cien años, no estaría aquí Francisco, el fiel Francisco, mi mucamo. Entonces... ¿Será este otro Francisco, una nueva edición de Francisco, un Francisco hijo o nieto de aquel otro Francisco?...

De pronto, súbita, inopinada, la clave:

¿No he concurrido ayer al consultorio de Irma X, la estupenda profesora de ciencias ocultas,—en sus ramas de magnetismo, espiritismo, telepatía e hipnotismo,—que mediante la entrega de diez pesos moneda nacional, allá en su "sancta sanctorum" de la calle Humberto I, os "indovina" el pasado, presente y porvenir?

He aquí, pues, explicado mi caso: soy víctima del contagio de la facultad adivinatoria. Este número de "La Prensa" que oprimen febrilmente mis manos, no es del año 2.023; es de este año; es de "hoy", del "hoy" de todos ustedes. Sólo que la retina de mis ojos de vidente ya no registra las cosas actuales, sino que envía a mi cerebro la visión de los hechos que van a ocurrir y de las cosas que van a tener forma material de aquí a un siglo.

Esta curiosa circunstancia me permite estar leyendo ahora "La Prensa" del 15 de abril de 2.023. Y, como no soy egoísta, quiero brindar a mis lectores esta misma delicada y aguda emoción; quiero ofrecerles un extracto de las noticias más importantes entre cuantas se publicarán ese lejano día, incluyendo también algunos avisos. Es una verdadera primicia, por la que no pretendo ser recompensado.

Advertiré, para concluir esta "Aclaración preliminar", que me abstengo de extractar el texto de los editoriales que ese día, dentro de cien años, aparecerán en "La Prensa", por la razón de que no difieren grandemente de los que estos últimos días ha publicado el mismo diario.—*F. N.*

Noticias extractadas de "La Prensa" del 15 de marzo de 2023

(De "El día social")

Viajeros: Para el planeta Marte, partieron ayer a primera hora el señor H. H. y familia, quienes se disponen a pasar la temporada estival en el establecimiento de campo que allí poseen.

—Salieron con dirección a la Luna, a bordo del "Raudus", el señor M. X. y señora C. L., que ayer contrajeron enlace. Se proponen pasar la luna de miel en nuestro satélite; y, según se asegura en los círculos bien informados, hasta dentro de tres o cuatro meses estarán en la Luna.

—En el Colegio de Nuestra Señora del Santísimo Rosario llevóse a cabo un lucido acto consistente en diversos ejercicios calisténicos, en los que tomaron parte todas las educandas de aquel establecimiento, así como las del internado "Martínez Zuviría", anexo al colegio, y regenteado también por religiosas de la comunidad dominicana.

Al finalizar el acto, que fué presenciado por numerosa y selecta concurrencia, el P. Benedicto, O. P., en el curso de una elocuente oración, abogó por la beatificación del inmortal novelista cuyo nombre lleva el internado; con tanto mayor motivo—dijo el orador,—cuanto que el beato Ricardo León, novelista y empleado de banco, acaba de ser canonizado.

(De "Radiogramas del exterior")

Notable caso de fidelidad conyugal

New York, 14.—Un radiograma de Madison (Wisconsin) recibido esta mañana informa que está llamando la atención el caso de unos esposos, vecinos de aquella ciudad, quienes, habiendo contraído matrimonio hace seis meses, aún no han pedido el divorcio.

Créese que serán condecorados.

Madrid, 14.—Los corchotaponeros andaluces elevaron un memorial al gobierno pidiendo el restablecimiento de los lances de honor, por lo menos, cuando sean a espada. Alegan que la supresión de los duelos a espada asestó un golpe de muerte a la industria del corcho.

Melbourne, 14.—El problema de la distribución de la tierra y del exceso de población acaba de ser satisfactoriamente resuelto por medio del sencillo sistema de los "terrenos superpuestos", o del "sky-scraper farm" (el "campo rascacielos"). El propietario de un campo, por medio de una construcción apropiada, dispone así de tres, cuatro o más pisos de campo, de un espesor de más de un metro, aptos para el cultivo de casi todos los cereales y plantas de jardín y huerta.

Para la meteorización de las tierras, se colocan cañerías que permiten descargar lluvias a discreción, empleándose también el sol artificial, que en caso necesario puede funcionar día y noche.

Como quiera que con este sistema se descarta la posibilidad de destrucción de las cosechas por heladas, granizo, etc., se han hecho también ingeniosas instalaciones para poder provocar a voluntad y de tiempo en tiempo esos estragos, a fin de que el exceso de producción no arruine el mercado; evitándose al mismo tiempo que queden en la calle infinidad de funcionarios encargados de la inspección agrícola, así como la bancarrota de todas las compañías australianas de seguros rurales.

(De "Noticias varias")

El reciente y maravilloso invento de la "resurrección eléctrica", que mediante la aplicación de una corriente alternada en el vértice del corazón, hace posible que un cadáver vuelva a la vida por un espacio de tiempo que oscila entre media hora y tres cuartos de hora, está dando lugar a enojosas cuestiones.

Parece ser que se dan casos de favoritismo, por parte de los médicos del pueblo, en la aplicación del procedimiento. A muchos cadáveres de personas poco conocidas, no se les ha tenido en cuenta, despojándoseles así de ese suplemento de existencia a que todo el mundo tiene perfecto derecho.

Una comisión de enfermos graves está redactando un memorial, que, según se afirma, contendrá gravísimas acusaciones. Manifiestan los moribundos que si no se les garantiza ese derecho, se negarán a morirse.

Ayer se produjo un caso realmente curioso. Un redivivo a quien se le autorizó para pedir lo que quisiera durante ese apéndice de vida que le quedaba, expresó que su único deseo sería que le leyesen los editoriales de "La Prensa" de los últimos ocho días. Desgraciadamente, al terminar la lectura del tercero dejaba de existir para siempre.

En un teatro céntrico produjose anoche un escándalo indescriptible, con motivo de haberse llevado a cabo, con resultado francamente positivo, el primer experimento del flúido descubierto por un conocido químico, y que posee la notable propiedad de hacer invisibles las ropas, pero no el cuerpo humano.

Muchas señoras se desmayaron. Algunas intentaron linchar al inventor.

Otras adoptaron una aptitud más pacífica y resignada, considerando que,—dadas las características de la moda actual, según las cuales la superficie cubierta es diez veces inferior al área descubierta,—los perjuicios que acarrea el nuevo invento son de poca significación.

Es escandaloso lo que ocurre con el correo. Una carta depositada anteayer en Petrogrado, no llegó a nuestro poder hasta esta madrugada.

Egresó de la Facultad de Poesía Lírica la señorita F. R., obteniendo el diploma de doctora después de lucidos exámenes, en los que demostró una productividad poética de diez y medio madrigales por hora.

Hoy serán trasladadas al Panteón de Hombres Célebres las cenizas de Almafuerte, Carlés, Oyhanarte y Ezeiza.

(Continúa en la pág. 32)

El novelista feliz

El juego estético y las novelas de Baroja

por ANDRENIO (Eduardo Gómez de Baquero)



Pío Baroja en la época de la publicación de "El tablado de Arlequín".

Pío Baroja está, a mi parecer, en ese momento feliz del escritor en que se escribe como se quiere, sin cuidado y sin trabas. A este estado literario le llamo feliz, porque deja al escritor entregado al placer del juego estético, sin pagar este deleite con el precio del trabajo reglamentado, sujeto a método y procedimiento. Tal situación placentera es excepcional, porque el escritor casi siempre está preocupado con el gusto del público y con la superstición del arte. Los momentos más favorables para libertarse de estos cuidados y entregarse al placer del juego estético son, la víspera de la fama o el día siguiente de la fama: el caso del escritor que empieza y no tiene un renombre que comprometer y el caso del escritor, que posee el renombre y le considera bastante firme y consolidado para que el público siga su gusto en vez de seguir él el gusto del público.

Entregarse al placer del juego estético en literatura equivale a escribir *como sale*, dejando fluir la vena espontánea de la inspiración, oyéndose así mismo, haciéndose amanuense de su voz interior. El proceso dialéctico no es un orden natural de producción de pensamientos, sino un orden estudiado para hacerlos más asequibles al oyente o al lector. En el fondo, la ordenación de partes de la obra artística es también un proceso dialéctico: una exposición, una discusión y una conclusión; la exposición, el nudo y el desenlace. Nadie piensa o imagina expontáneamente por ese orden lógico, como no sea bajo la influencia de un largo entrenamiento de práctica o escuela. La causa es que en la producción de nuestros pensamientos o de nuestras imaginaciones concurren muchos motivos propios personales que determinan su procedencia y que son completamente ajenos a la utilidad del oyente. Asociaciones desconocidas por nosotros mismos, empujan a un pensamiento o a una imagen, varían la perspectiva de los conceptos, aupan y abultan a los unos y rebajan y achican a los otros: Nuestro reino tenebroso, la caverna de lo inconsciente, donde los psicopatas vislumbran monstruos, como el *complejo de Edipo*, de Freud, manda tal vez a sus larvas a influir en la procesión de las ideas y de las imágenes.

* * *

Digo que Baroja se encuentra en este estado de juego estético, de producción espontánea, juzgando por apariencias. No le he confesado. Me guío por la estructura o por la falta de estructura de sus últimos libros. El esfuerzo de la composición artística consiste en dar una estructura, un organismo a un conjunto de imágenes y de pensamientos. Las últimas novelas de Baroja no tienen arquitectura de tales. Tienen la forma simple y primitiva de una conversación. Si ahora se usaran aquellos títulos aproximativos de antaño: *apuntes para una novela*, por ejemplo, este vendría muy al caso. En los más recientes volúmenes de las *Memorias de un hombre de acción*, encontramos algunos que se componen de dos o tres historias sin relación entre sí, aunque llevan el título general de novela.

El último de estos libros: *El amor, el dandysmo y la intriga* está formado por una serie de episodios, que no se articulan en un argumento y se interrumpen de vez en cuando por disgresiones descriptivas que están fuera del tiempo y del espacio de la narración. El narrador recuerda sucesos que le ocurrieron hace mucho tiempo, en los días finales de la primera guerra civil carlista, en las provincias vasco-navarras y en las comarcas francesas fronterizas. Cuando el narrador está *persiguiendo aquel tiempo perdido* (recordemos a Proust) se encuentra en otros países, e interrumpe de vez en cuando su recordación para echar una ojeada al ambiente que le rodea y para hacer reflexiones sobre él, o lo que es lo mismo. Baroja intercala entre las aventuras de Avirameta y sus amigos, impresiones suyas de viaje, y juicios sobre el carácter de los pueblos, después de lo cual torna a sus memorias.

El hilo de la acción es el siguiente: Aviraneta se ha puesto al servicio del Gobierno cristino para desorganizar y disolver al Carlismo. Uno de los medios que pueden utilizarse es la acción del escribano Muñagorri que había levantado la bandera de *¡paz y fueros!* Pero el intento de Muñagorri fracasó lamentablemente. No provocó bastantes deserciones entre los carlistas y provocó algunas en las fuerzas de Espartero. Los carlistas le batieron sin dificultad y los generales cristinos le consideraron como un auxiliar ineficaz y hasta dañoso. Cuando reapareció en escena, pasando otra vez la raya de Francia, donde se amparaba, el auxilio de aquel *tercer partido*, que no llegó a cuajar, no era ya necesario. Se veía venir el convenio de Vergara.

El campo carlista estaba trabajado por hondas divisiones. Se había reproducido allí la lucha entre los *apostólicos* y los elementos más templados del absolutismo, que se manifestó ya en los últimos años de Fernando VII. Misión de Aviraneta era fomentar estas divisiones. Concibió planes más audaces, como el de secuestrar a don Carlos que pasaba temporadas en Azcoitia, cerca del mar, con su pequeña corte y breve séquito, utilizando un destacamento de *chapel gorris* que con uniformes carlistas apresara al pretendiente por sorpresa y le condujera a bordo de uno de los buques ingleses que vigilaban la costa. Los planes de Aviraneta luchaban con la oposición o la mala fe de los mismos agentes del gobierno y de algunos jefes militares. En nuestras guerras civiles ha habido la fatalidad de una manera de infidencia que consistía en no querer que se acabase la guerra o al menos en no querer que terminase sino del modo más útil al oponente. Para vencer estas dificultades, Avinareta se vale de un hombre de su confianza, el joven Leguía, que le sirve de emisario y corresponsal, so capa de comerciante. Las aventuras de Leguía forman el asunto de la novela: *El amor, el dandysmo y la intriga*, a la cual llega de soslayo el eco de los sucesos históricos. El principal de los a que asiste Leguía es el fusilamiento, ordenado por Maroto, de los generales navarros Guergué, Sanz y García, del brigadier Carmona y el intendente Uriz.



Carátula de su última obra.

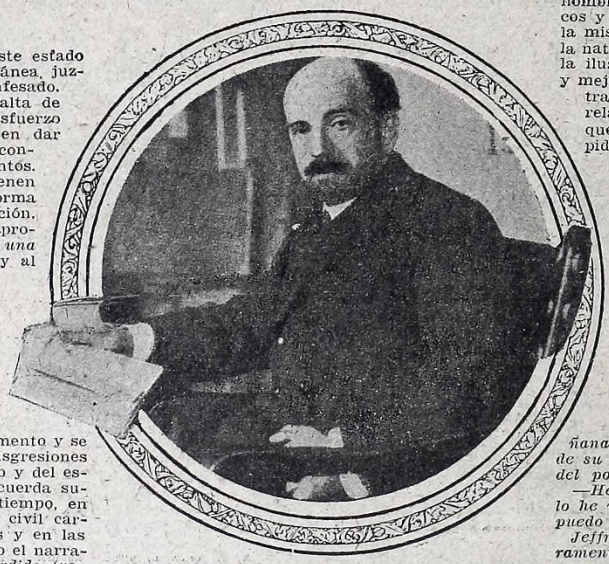
Indudablemente Maroto, militar de carrera que se había pasado al carlismo y había sido compañero de armas de Espartero en el Perú, debía de tener mucho prestigio en su ejército, cuando pudo atreverse a fusilar en la misma Estella a los favoritos de don Carlos. Ninguno de los generales isabelinos que lucharon con las intrigas de Palacio se atrevió a fusilar a la camarilla. Verdad es que Maroto, en plena guerra se vió en la alternativa con que don Juan Antonio Llorente explicaba el haber sido secretario de la Suprema; había que elegir, entre ser áscua o sardina. Probablemente le habrían fusilado a él, si no fusila a sus enemigos.

* * *

Al protagonista de la novela no le ocurren aventuras muy extraordinarias; tiene amores de paso, alterna con algunos dandies, toma una moderada parte, una parte de estafeta y confidente, en las intrigas de Aviraneta. El más grave lance en que se ve envuelto es el de caer en una encerrona carlista. Es un lance más infortunado para la novela que para el personaje; puesto que él se libra y la novela se ve privada, por la cautividad del narrador, de una descripción de testigo presencial, del hecho más dramático a que hace referencia, el fusilamiento de los generales navarros en Estella.

Apesar de su falta de arquitectura novelesca, del descuido de la composición y de la negligencia en el lenguaje, en el que se ha deslizado alguna voz tan fea, como *cerdismo*, el libro de Baroja despierta un vivo interés: un interés de curiosidad como el que nos hace escuchar a un hombre que ha sido testigo de sucesos dramáticos y memorables. El tono afirmativo del autor, la misma llaneza y aun trivialidad del lenguaje, la naturalidad de las reflexiones del narrador dan la ilusión perfecta de unas verídicas Memorias y mejor aun que de Memorias, en las cuales entra casi siempre compostura literaria, la del relato oral de un testigo. Es uno de los libros que se pueden leer de una sentada, que no piden la lenta lectura de los textos primorosos; que no se saborean sino se *sorben*, lo cual tiene también su mérito por parte del autor, pues exige una fuerte sugestión intuitiva o *intuyente*.

Madrid, 1923.



El novelista en la actualidad.



Pío Baroja, caricatura de Macaya.

La memoria de Macaulay.—*Entre las numerosas anécdotas que se citan para demostrar la memoria prodigiosa del célebre historiador inglés, cuéntase la siguiente:*

Una noche en Edimburgo se suscitó entre Jeffrey y Macaulay una cuestión sobre los términos exactos empleados en un verso del "Paraíso perdido", apostando un ejemplar del grandioso poema sobre cual tenía razón. A la mañana siguiente se presentó Macaulay en casa de su amigo, y entregándole un lujoso ejemplar del poema de Milton, le dijo:

—He perdido la apuesta y he aquí el libro. Pero lo he vuelto a leer, y te apuesto ahora a que lo puedo repetir íntegro sin equivocarme.

Jeffrey aceptó la apuesta, quedándose verdaderamente maravillado al oir al historiador repetir verso tras verso desde el primero hasta el último, sin incurrir ni una sola vez en error.

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



SENSACIONES
El que no sabe bailar.
De "The Bystander", Londres.

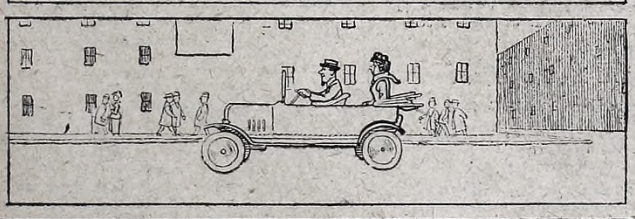


LA EDAD DE ELLAS
—En su opinión, querido amigo, ¿cuál es la edad más agradable en la mujer?
—Los cuatro primeros años en que tiene veinte años...
De "Passing Show", Londres.



JUEGO DE PALABRAS
Un "tête a tête".
De "The Humorist", Londres.





EL "FAR WEST"
(Arriba) Cómo es en el cine... (abajo) y en la realidad.
De "London Opinion", Londres.

ESTUDIOS GRAFOLÓGICOS DE LA MUJER, por J. Xaudaro



Timidez, candor, educación refinada, aptitudes para el bordado.



Afición a infusiones calientes, anglicismo, pedantería.



Carácter seco, preferencia por la brevedad, llaneza inconsciente.



Fantasía, generosidad, predisposición a dar más do lo necesario.



Carácter inflamable, "resinación", aptitudes culinarias.

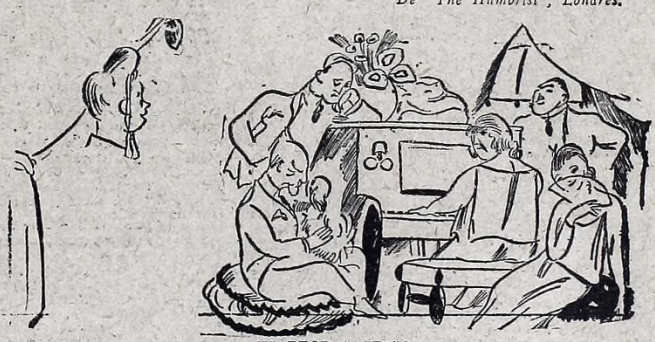


Vaguedad, aficiones al "shimy", al "fox-trot", al "cok-tail".

De "Blanco y Negro", Madrid.



EN LA CANCHA DE FOOTBALL
El capitán (viendo que la pelota ha quedado adherida al pelo de un jugador). — Esto te pasa por vanidoso y descuidado: vanidoso por usar gomina y descuidado por haber confundido el frasco de la gomina con otro de goma arábiga.
De "The Humorist", Londres.



EL PEOR CASTIGO
—Si la nena no quiere dormir, tráigala aquí, que yo le cantaré alguna cosa.
—Es inútil, señora; ya la he amenazado con eso.
De "Le Rire", París.



TEMAS ESCOLARES

por La Señorita PALOTES

Grados infantiles

LO QUE HAY EN UN GRANO DE TRIGO

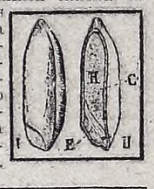


El trigo es una planta de la familia de las gramíneas cuyas flores y frutas forman lo que se llama una espiga, como el centeno, la cebada, etc.

Grano de trigo

I, grano entero; II, grano cortado; C, cáscara del grano, esta cáscara produce el salvado; H, parte del grano donde se saca la harina flor; E, embrión, parte que aumentando de tamaño cuando el grano germina en el suelo, atraviesa la cáscara y forma la planta.

El agua con que se ha amasado la harina deja, si se posa, una masa blanca A, que es el almidón. Si con agua abundante se amasa harina de trigo, queda en las manos una substancia amarillenta, que se llama "gluten". El mismo resultado se obtiene mascando un rato algunos granos de trigo: la salina se lleva el almidón y el gluten queda en la boca.







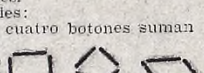
CONTAR DE CUATRO EN CUATRO

Valiéndose de botones, bolitas y discos de cartón o fichas, se harán grupos de cuatro unidades.

Contar por series:

Dos grupos de cuatro botones suman ocho botones.

Tres grupos de cuatro botones suman doce botones, etc. De modo que:



Cuando se tiene una serie de cuatro botones ó 4 veces 1 botón, se tienen *cuatro* botones.

Cuando se tienen dos series de *cuatro* botones ó 2 veces 4 botones se tienen ocho botones, etc.
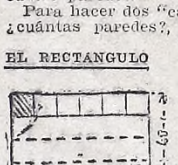
(Repetir el ejercicio con objetos diversos).

Construcciones.—Valiéndose de palillos, construir las siguientes figuras a las cuales se llamarán "casitas". Cada palillo es una pared.

Para hacer una "casita" se necesitan *cuatro* paredes.

Para hacer dos "casitas" se necesitan ¿cuántas paredes?, etc., etc.

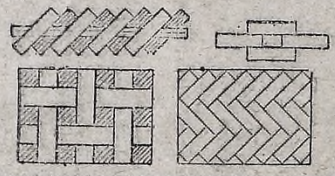
EL RECTANGULO



Milímetros.

Repartir un rectángulo de papel a cada alumno cuya medida sea de 6 x 4 centímetros. Trazar las líneas que muestra el grabado, separando la primera banda en centímetros cuadrados. Demostrar que la superficie de este rectángulo es de 6 x 4 = 24 centímetros cuadrados. Deducir la fórmula: A R = B X A.

Ejercicios decorativos empleando el rectángulo



Rinconcito de lectura

PARA LOS MAESTROS

La educación atractiva.—Lo que domina todo el sistema escolar actual es el autoritarismo, la imitación, la coerción, la comprensión de las inclinaciones naturales, y por consecuencia, el aburrimiento.

Ahora bien: todo esto estaría más o menos justificado si la infancia no fuese más que un estado accidental, el reverso del proceso de crecimiento, sin más significación en sí que la del revés de una tapicería. Pero la infancia no es un accidente, un revés, sino la "forma misma" que reviste el desarrollo del ser. Las menores manifestaciones que caracterizan este estado de infancia, deben pues, ser vigiladas con el mayor esmero por el educador, que lejos de contrarrestar a la naturaleza, lo mejor que puede hacer es seguirla, o de lo contrario se expone a no tener éxito. La naturaleza hace bien lo que hace; es mejor bióloga que todos los pedagogos del mundo, y el modo como se las arregla para hacer de un niño un adulto, debe ser su única guía. Ahora bien: ¿qué es lo que vemos?

Vemos que la naturaleza ha creado en el niño necesidades, deseos que corresponden a las necesidades del desarrollo, y que cuando es capaz de satisfacer estas necesidades, de realizar estos deseos, presenta un atractivo particular. El cumplimiento mismo de estas necesidades de la educación es el juego; aun cuando interviene la imitación, es siempre bajo forma de juego a propósito de un juego.

Ahí tenemos los elementos fundamentales de una pedagogía que es, en mi opinión, la verdadera. Consiste en no ejercitar ninguna actividad en el niño hasta que éste sienta la necesidad de ella o hasta después de haber "creado esta necesidad" hábilmente, si no es instintiva; de tal suerte que el objeto de esta actividad cautive al niño, suscite en él el deseo de adquirirla, y que esta actividad misma posea el carácter de juego.

Una educación respetuosa con las leyes del desarrollo natural del niño—la sola eficaz—debe ser atractiva: la materia que se enseña debe interesar al alumno y la actividad que él despliegue por adquirirla, el trabajo que verifique para asimilarse y hacerse dueña de ella revestirá entonces naturalmente la forma del juego...

(B. Claparéde.)

PARA LOS NIÑOS

El gigante egoísta.—Todas las tardes, cuando salían de la escuela, acostumbraban los niños ir a jugar al jardín del Gigante.

Era un hermoso e inmenso jardín, tapizado de hierba verde y suave. Aquí y allá entre el césped crecían flores brillantes como estrellas. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban tan dulcemente, que los niños suspendían a menudo sus juegos para escucharlos.

—¡Qué felices somos aquí!—se gritaban unos a otros.

Un día, el Gigante volvió. Había ido a visitar a su amigo el Ogro, permaneciendo con él siete años.

Al llegar, vió a los niños jugando en el jardín.

—¿Qué hacéis aquí?—vociferó ásperamente. Y los niños escaparon.

—Mi jardín es mi jardín—dijo el Gigante;—todo el mundo debe comprenderlo y a nadie permitiré que juegue en él.

Al efecto, levantó una tapia y puso un letrero prohibiendo la entrada.

Los pobres niños no tenían ya sitio en que jugar. Con frecuencia rondaban en torno de la tapia, al salir de clase, y hablaban del hermoso jardín que había detrás.

—¡Qué felices éramos entonces!—se decían unos a otros.

Cuando llegó la primavera, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sólo en el jardín del Gigante egoísta reinaba aún el invierno. Los pájaros, como no había niños, no se cuidaban de cantar, y los árboles olvidaron de florecer. Una vez, una hermosa flor sacó la cabeza de entre la hierba; pero en cuanto vió el cartel, se sintió tan triste que volvió a meterse en tierra y se durmió de nuevo. Los únicos que estaban a gusto eran la Nieve y la Escarcha.

—No comprendo por qué la Primavera tarda tanto en llegar—decía el Gigante egoísta.

Pero la Primavera no vino jamás, ni el Verano tampoco. El Otoño dió frutos dorados a todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dió ninguno.

Una mañana, estaba todavía el Gigante en la cama, cuando oyó una música sumamente agradable. En realidad no era más que un jilguerillo, pero hacía tanto tiempo que no oía cantar a un pájaro en su jardín, que le pareció la música más bella del mundo. Saltó de la cama y corrió a la ventana. Vió un maravilloso espectáculo. A través de una brecha del muro habían entrado los niños y se habían subido a los árboles y éstos se cubrían de flores. Los pájaros piaban con deleite en torno de ellos y las flores se asomaban entre la hierba verde, y reían. Realmente era un espectáculo hermoso.

Sólo en un rincón reinaba todavía el Invierno. Un niño se encontraba en él. Era tan pequeño que no podía llegar a las ramas del árbol y lloraba amargamente.

El Gigante sintió derretírsele el corazón mientras miraba.

Estaba arrepentido de lo que había hecho. Bajó al jardín y tomando al pequeñito con cuidado lo subió al árbol. Y el árbol floreció de repente y el pequeño echó los brazos al cuello del Gigante, y le besó. Y con los niños, volvió la Primavera al jardín.

El Gigante quería al pequeñín que lo había besado, más que a todos. Pero desapareció sin que nadie le pudiera dar noticias de él.

—¡Cuánto me gustaría verle!—repetía.

Pasaron los años, y el Gigante envejeció.

Un día vió maravillado que en un rincón del jardín había un árbol cubierto de flores blancas y debajo estaba en pie el chiquitín a quien tanto había querido.

Fué corriendo junto a él y al verle su rostro enrojeció de cólera.

—¿Quién se ha atrevido a herirte?

Porque en las palmas de las manos del niño había las huellas de dos clavos y las huellas de dos clavos había en sus piececitos.

—¡Dime quien te ha herido, para darle muerte con mi espada!

—¡No!—respondió el niño;—estas son las heridas del Amor. Tú me dejaste una vez jugar en tu jardín; hoy jugarás conmigo en mi jardín, que es el Paraíso.

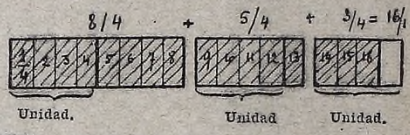
Y cuando los niños llegaron, aquella tarde, encontraron muerto al Gigante, debajo del árbol, todo cubierto de flores blancas.

(Adaptado de Oscar Wilde.)

Grados superiores

SUMA DE FRACCIONES

Recordar que sólo pueden sumarse fracciones de igual denominador.



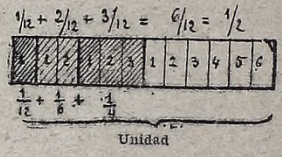
Así: 8 cuartos más 5 cuartos más 3 cuartos; dará: 16 cuartos.

En caso de sumar fracciones con distinto denominador hay que reducirlas previamente a denominador común y luego sumar solamente los numeradores como en el caso precedente.

Ejemplo.—

$$\frac{1}{12} + \frac{1}{6} + \frac{1}{4}$$

que son de especie diferente pueden



convertirse al denominador 12 avos ya que

$\frac{1}{6}$ y $\frac{1}{4}$ valen 2, 3 doceavos.

Se tiene entonces:

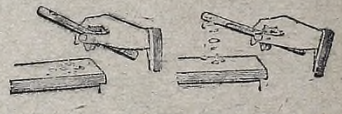
$$\frac{1}{12} + \frac{2}{12} + \frac{3}{12} = \frac{6}{12} = \frac{1}{2}$$

LA ELECTRICIDAD

Hace un par de siglos que este agente se estudia con detenimiento, pero algunos de sus efectos se conocen desde la más remota antigüedad. Ya se sabía, por ejemplo, que un pedazo de resina al frotarlo contra un paño, adquiere la propiedad de atraer cuerpecillos ligeros, como el imán atrae las limaduras de hierro.

Sin ir más lejos, nuestra planchadora sabe que una cinta de seda recién planchada *se pega* a los objetos próximos. Pues bien, la electricidad es quien produce estas atracciones.

Tomemos una barrita de lacre y otra de vidrio y frotémoslas vivamente contra un paño: veremos que atraen los papelitos cortados que se precipitan sobre ellas, para separarse cuando la atracción cesa.



Una barra de vidrio o de lacre, no ejerce atracción alguna sobre los papelitos antes de frotarlas.

Pero después de frotadas con un paño de lana, tanto una como otra atraen los pedacitos de papel.

Lo que produce esta atracción es la *electricidad* producida por frotamiento en las barritas.

Si tenemos una esferilla de lacre y la frotamos, electrizando al mismo tiempo una barrita de lacre, al aproximarlas se rechazan en lugar de atraerse. El mismo experimento hecho con una bolita y una barra de vidrio, produce *repulsión* de ambos cuerpos. En cambio, el lacre atrae al vidrio y el vidrio atrae al lacre.



La barra de lacre repele a la esferilla de lacre cuando ambas se han electrizado por frotamiento. Lo mismo ocurre con una barra y una bolita de vidrio.

En cambio el lacre y el vidrio electrizados por frotamiento se atraen mutuamente. La electricidad del lacre y la del vidrio tienen propiedades diferentes.

LAS NOVELITAS DE "EL HOGAR"

TESSIE

por María Elena LABELLA

Ilustraciones de López Naguil



María Elena Labella, autora de la novelita que ha sido premiada esta semana.

—...Pues sí, mi querida amiguita, créeme que la nacionalidad del marido es sólo un factor secundario en la felicidad conyugal.

"Las niñas que deciden su elección considerando esta circunstancia, rara vez aciertan porque partiendo de que: lo que es ley para un pueblo debe serlo para cada uno de sus individuos, no se detienen a analizar. De ahí las desagradables sorpresas cuando el mal ya no tiene remedio. Nada de preferir los americanos, a los ingleses o franceses.

"El amor, el cariño recíproco debe ser la base sobre la que se construya la familia y, todo lo demás depende de la mujer. De su tolerancia, sin que descienda a la indignidad; del respeto que le inspire su compañero sin que ello signifique anular su personalidad, y de otra serie de cualidades que las niñas de hoy olvidan de cultivar para seguir la línea del menor esfuerzo, confiando al "Destino" su felicidad futura.

"Más reflexión antes de dar paso tan decisivo en nuestra vida, menos importancia a lo que nos rodea, menos afán de querer deslumbrar y provocar envidias, más seguridad en nuestras propias fuerzas, y ¡todo marchará mejor, "my dear"—terminó diciendo la señora Langer que sentada en una amplia y confortable butaca había hablado con tono reposado y severo sin dejar de trabajar en su crochet.

—Todo está muy bien Mrs. Langer; pero, fiel a mi primera opinión le confieso, con toda sinceridad, que yo nunca sería feliz si me casara con un inglés. Esa flema inalterable que mantienen en sus relaciones corrientes, y que lejos de desagradarme me divierte, no la podría soportar en la intimidad de un hogar. Me parecen fríos, severos, casi automáticos y hasta pongo en duda que en sus relaciones sentimentales se despojen del criterio calculista que observan en sus tratos comerciales.

"En una oportunidad en que una señora afligida por el fracaso de unos negocios, hecho que perjudicaba sensiblemente su situación económica, hacía reflexiones a su marido (¡un inglés!) sobre la necesidad de proceder en tal o cual forma, él con toda tranquilidad y sin inmutarse le respondió:

"Deje eso por cuenta mía, señora". Yo, mujer, no me hubiera resistido a sacudirlo...

"¡Yo casada con un inglés! ¡Qué horror! Viviría eternamente cohibida!... Hasta la falta del "tu" me los revela indiferentes, conformes en tratar con igual parsimonia a una persona a quien se dirigen por primera vez, que a una madre, a una esposa, a un hijo..."

Argumentaba así María Teresa Arias, jovencita llena de gracia, poniendo tanto entusiasmo en sus palabras, que por repetidas veces en el curso de la conversación había abandonado sobre las faldas su tejido para afirmar con un gesto o un ademán, nunca exagerado, el convencimiento que abrigaba sobre lo que decía.

—No exageres, Tessie. Si conocieras todas las expresiones cariñosas que en nuestro lenguaje familiar suplen con creces ese "tu" cuya falta no concibes, no te pareceríamos tan indiferentes. Tu no conoces a los ingleses y te horrorizas al pensar que puedes encontrarte obligada a compartir la vida íntima de un hombre, tu marido, que es *un inglés*. En tu entusiasmo por desacreditarlos olvidas que para hallarte en esa situación has debido primero conocerlo, quererlo antes. Das un salto sobre el noviazgo que es la escuela donde realizas ese aprendizaje.

"Supongamos que durante tu compromiso con un inglés le hubieras visto quedar en la ruina por malos negocios o desgracias de familia, y luego imponerse por su propio esfuerzo y energía todo ello sin hacerte partícipe de sus preocupaciones, ya que a tu lado era cuando daba una tregua a ellas, cuando se olvidaba de todo. ¿Te extrañaría pues, que como el señor de tu cuento en circunstancias análogas después de casado te dijera. "¿Deje eso por cuenta mía, señora?"... El ya te habría acostumbrado a que lo vieras llegar junto a ti después de dejar colgado en la percha su saco de oficina y con él su "hombre de negocios".

"Deseo que los conozcas. Baja a la biblioteca y toma de ella "Isla Desconocida" de Coulevain. Léela y llegarás a quererlos y... hasta desearlos para maridos."

A esta indicación Tessie se levantó rápidamente del sillóncito bajo, en el que se encontraba sentada. Dejó sobre el asiento su tejido y ya en la puerta haciendo una graciosa cortesía le dijo:



Y en su belleza juvenil...

—Si así resulta, usted Mrs. Langer se encargará de conseguírmelo, pues todos los que yo conozco, todos son casados. Y conste que no me gusta ni muy rubio ni muy morocho, ni muy alto ni muy bajo, ni muy viejo ni muy joven, ni muy malo ni muy bueno, ni muy rico ni muy pobre... Busco... el "dorado término medio."

Desapareció y su vieja amiga pudo oirla bajar las escaleras cantando y entrar en la biblioteca.

Por unos segundos la casi infantil silueta de Tessie se mantuvo en la retina de la buena señora. Siguió viéndola con su modesto trajecito largo, de sarga azul de cinturón bajo, con cuello y puños de lencería; la cabecita erguida, con su sencillo peinado de dos rodetes trenzados que cubrían las orejas y que era el mejor marco que podía darse a su rostro fresco y aterciopelado, al que la serenidad de unos grandes ojos verdes y la dulzura de su sonrisa daban un encanto singular. Y en su belleza juvenil se le antojó de una perfección envidiable.

—

Helena Parke de Langer, viuda de un acaudalado caballero inglés, vivía desde el día de su casamiento en una hermosa quinta de Olivos. En ella nacieron sus cuatro hijos y no quiso abandonarla ni cuando la Vida le reclamó a estos y se casaron, ni cuando la muerte le arrebató a su compañero y se vió sola. Las repetidas veces que aquellos insinuaron la conveniencia de librarse de la preocupación de administrar una casa tan grande y con tanto servicio que vigilar, yéndose más cerca de todo no convencieron a la buena señora de que debía dejar la "casa de sus recuerdos" y a los sesenta y tres años de edad se sentía feliz de vivir en aquel voluntario aislamiento.

¡Cómo hubiera deseado tener una hija que llenara con su alegría y embelleciera con sus habilidades los rincones de aquel nido abandonado!...

Las deliciosas niñas que hoy eran sus nueras, habían cambiado mucho desde aquella época en que venían con mucha frecuencia a "verla", cuando todavía eran suyos los "chicos", y ahora en que uno a uno fueron cayendo rendidos por los encantos y... continuas visitas de chicas "tan buenas con mamá". Dedicadas a cumplir con los innumerables compromisos que su posición les imponía no les alcanzaba el tiempo para venir tan lejos—a pesar de que las crónicas sociales las hicieran en partidas de golf en San Isidro o en las regatas del Tigre—le mandaban en cambio a los nietecitos los que conjuntamente con sus obras de caridad, realizadas sin ninguna ostentación, llenaban sus días. Cuando conoció a María Teresa, a raíz de la muerte de su padre, sintió una viva simpatía por ella y pronto fué la joven su mejor y la insubstituible de las compañeras.

El doctor Carlos Arias, padre de Tessie, había fallecido hacía tres años. Su vida ejemplar la transcurrió cumpliendo como un apóstol su misión de llevar a los cuerpos llagados el alivio de su ciencia a la vez que a sus almas el rayo de esperanza salvadora.

Mucho mal del que hacemos, muchos de nuestros defectos tienen su origen en las oportunidades que se nos brinda con toda mala fe revistiéndolas de las mejores apariencias de lo bueno para explotar más fácilmente nuestra confianza o sencillez.

¡Esa contemplación de los malos no castigados y hasta loados por los demás!...

"No quiero que mi niña sea una coqueta y una frívola. El ejemplo es la escuela que más influencia tiene sobre nosotros y no seré yo quien la lleve a esa de prejuicios y falsedades que es la sociedad." Con estas frases solía contestar a sus parientes y amigos que le reprochaban el egoísmo de vivir socavado con su mujer y su hija en una quinta de Olivos.

Aquella fué la colaboradora amante y prudente que su carácter necesitaba. En cuanto a su hija era el mejor apoyo que podía dar a sus teorías.

Alejada de hipócritas convencionalismos sociales, cultivada con acierto su clara inteligencia, educada severamente su voluntad, encauzadas sus aspiraciones en ideales justos y nobles creció feliz y oculta como la violeta modesta y humilde, animada con el sano optimismo de los buenos derramando el suave y misterioso perfume encerrado en el divino arcano de su virtud. La muerte de su padre la sorprendió encaminada por la senda que en la vida asegura el triunfo de los más aptos y mejor dotados.

Cuando conoció a la señora de Langer fué muy feliz en compartir su retiro. La visitaba con frecuencia y solía decirle que la "llevara a viajar", expresión que usaba para pedirle que hablara de sus numerosos paseos por Europa. Las impresiones, incidencias y anécdotas que acompañan a todo viajero, daban a las descripciones de la anciana un carácter especial, no encontrado en los textos de geografía, que hacía permanecer a

(Continúa en la siguiente página)



Importadores:

Naredo Cuvillas & Cía.

Bmé. Mitre 2010 Buenos Aires



Bajo la caricia de las olas...

disfrutan alborozadas las bañistas de Mar del Plata, sin que los rayos del sol, las brisas marinas y el agua salada afecten sus cutis; libres de pecas, barrillos o espinillas porque usan

Agua nupcial

Verdadero talismán del sexo femenino



Depositarios:

Conti y Cía.

738, Velazco, 742
Buenos Aires

En el Uruguay:

José J. Vallarino e hijo

429, Sarandí, 431
(Montevideo)

Tessie

(Continuación de la página anterior)

Tessie escuchándola atenta por espacio de largas horas. Fué en una tarde de agosto, fría y lluviosa, cuando en la confortable intimidad de una salita del piso alto, sorprendimos aquella conversación sobre el matrimonio con ingleses, entre la buena señora y su joven amiga y que se presta al simbolismo de la Experiencia fría, analizadora, aconsejando a la juventud irreflexiva que dá a la forma más importancia que al fondo de las cosas.

—

Subida en el respaldo de una alta butaca Tessie buscaba en los estantes superiores de una de las bibliotecas el libro recomendado, sin poder hallarlo, hecho que le arrancó más de un gracioso comentario. Fué sacando algunos volúmenes y colocándolos sobre el asiento hasta que, en la creencia de que fuera uno de más arriba—cuyo título no alcanzaba a leer bien, se empinó en la punta de los pies para tomarlo, con tan mala suerte que resbalando fué a caer sobre la alfombra entre los almohadones y libros que la acompañaran en su "traslado".

—Está visto—exclamó—que estos ingleses son tan egoístas que ni por libro quieren que los conozca. Los tontos no saben el valor que tiene una *opinión* como la mía. No me asustan los golpes. A la una, a las dos, a las...

—¿Se ha hecho usted daño miss Tessie?

Se sorprendió al reconocer en el timbre de voz a Enrique Langer el hijo menor de la señora, llegado la noche anterior del campo. Sintió como avanzaba hacia ella y al recordar los "elogios" que sus últimas frases tenían para los de su raza, no pudo moverse: estaba clavada en el piso, con los ojos fijos en un dibujo de la alfombra. Sobre ese punto aparecieron dos zapatos de suela gruesa, color caoba, relucientes, con perforaciones y acordonados con todo esmero; seguían medias del mismo color que apenas se veían cubiertas por el borde inferior del pantalón que caía, irreprochable. Aunque no lo hubiera oído hablar, su experiencia en conocer por la "base" a los pasajeros que en el tren viajaban en frente y a su lado ya le habría dicho que se trataba de un "engushman". Alzó la cabeza, vió dos manos que se extendían para ayudarla a levantar y al mirarle a la cara la "mirada fría y penetrante de Henry", como decía su madre, le pareció suave y conciliadora, como ahogando un bondadoso reproche que no exteriorizaba porque en su turbación, había más castigo. Entonces aceptó el apoyo que le ofrecía sonriéndole al mismo tiempo que trataba de disculparse.

—No ha sido nada. Gracias. Le pido perdón por mi comentario, pero es el caso que llevo bastante tiempo buscando "Isla Desconocida" y me ha resultado tan invisible como desconocida y...

—...atribuía a nuestro egoísmo...

—No... Esté...

—Como cuatro ojos ven más que dos, si usted me permite que la ayude tal vez la encontremos—dijo él para librarla de una explicación embarazosa.

—Con mucho gusto — respondió Tessie sinceramente agradecida por su discreción.

Y mientras ella recogía y colocaba en su sitio los volúmenes caídos. Enrique buscaba el libro en otros estantes. Más conocedor de la disposición de la biblioteca no le fué difícil hallarlo y al entregárselo con su marcado acento inglés le dijo, entre bondadoso e irónico:

—Ya ve como si por un inglés lo ha encontrado no somos tan *egoistas* y *tontos* como usted nos cree, Miss Tessie. Espero su *valiosa* opinión.

Ella intentó una defensa, pero Enrique no le dió tiempo.

—¿Mother está arriba, miss Tessie?

Comprendió que con esa pregunta quería dar por terminado el asunto sin tomarse el trabajo de oír sus razones y algo molestada le contestó:

—Sí, mister Henry. Yo voy a reunirme con ella ahora—y con paso ágil se dirigió a la puerta seguida por él a quien divertía los aires de circunstancias que había tomado. Ya en el "hall" le dijo:

—Mis chicos no han hecho otra cosa que hablarme de usted, miss Tessie. Están encantados.

—Ha sido un encantamiento recíproco entonces, porque yo nunca he pasado una tarde mejor que la del martes último, cuando ellos vinieron. La señora atendía una visita y me pidió que los entretuviera, pero los papeles se invertieron. ¡Son unos niños deliciosos!...

—¡Pobres!...

—¡Hubiera usted visto a Betty tirar de las orejas porque lo mandara la "mo-o-ra" vieja! Y a Jim cantar que:

"Pinto Pinto
Vendió su vaca
En veinticinco
¿En que lugar?
En... Portugués".

Siempre se olvidaba que era en Portugal. Y a Dick que la gallina "patanata"...

Habían llegado ya a la salita donde se encontraba la señora Langer. Las palabras de Tessie dichas imitando el tono y dificultad de los niños para hablar el castellano hicieron sonreir a Enrique y no dejó de extrañar a su madre verlo entrar con una expresión tan diferente a aquella, pensativa y dolorosa, que tenía desde que la terrible desgracia cayera sobre su hogar.

Después de saludarse se reanudó el tema sobre los pietecitos hasta que momentos más tarde llegó la señora de Arias a reclamar a su "hija robada".

Al despedirse Tessie le dijo:

—No me guarde rencor Mr. Langer. Fué una manera de justificar mi poca habilidad como sabuesa de biblioteca... Debo corregirme del defecto de pensar en voz alta.

—No lo haga hasta cambiar de opinión a nuestro respecto, miss Tessie. Así, si la casualidad me depara escucharla, me alegrará saber que son palabras sinceras las que oigo, de esa sinceridad "primitiva" que no admite rencores.

—

Enrique Langer era alto y rubio. Sus ojos grises de mirar profundo bajo una frente altiva y despejada, su boca habitualmente contraída en un rictus casi doloroso y el mentón prominente, eran los rasgos que en su rostro revelaban la férrea voluntad y energía de su carácter.

Inteligente, ilustrado, parco en sus conversaciones, de maneras correctas y elegantes, era uno de esos hombres a cuya vista encuentran justificación los derechos de superioridad y de dominio que reconoce la mujer y que la someten dócil y voluntariamente.

Se había casado cuando soló contaba veintidós años con una compañera de la infancia de belleza singular, con ciertas rarezas de carácter que a otro hubieran alarmado, pero que a él, enamorado casi desde niño de ella, no preocuparon ni jamás le hicieron sospechar que, seis años más tarde, su felicidad sería destruída por una herencia que se cumplió fatal e inexorable...

Recluida su mujer en una casa de salud de Estados Unidos, con pocas esperanzas de curarla, se vió por sus tres hijos: Dick de cinco años, Jim de tres y Betty de pocos meses, obligado a sobreponerse a su dolor para velar por ellos. Pero la torturante idea de que la misma ley ciega e implacable tendría en ellos una nueva víctima, no le abandonaba. Vivía analizando en sus inocentes caritas todos sus gestos, adivinando en todos sus gustos e inclinaciones indicios del terrible mal. En sus oídos sonaba con una insistencia abrumadora la pregunta: ¿cuál era el predestinado? Los abrazaba hasta hacerlos llorar, de-

(Continúa en la siguiente página).

PROCURAD RELACIONES.

Cuanta más gente conozcais, mejores serán vuestras probabilidades de encontrar entre ellas relaciones útiles. El mismo principio es aplicable a los aparatos que economizan trabajo. Es mucho mejor encender la luz con solo apretar un botón al lado de la cama, que tener que levantarse a prender un cerillo y después el gas. Cuantas más cosas sabeis hacer, estais mejor resguardado contra las emergencias de la vida. Es la ignorancia en estos asuntos la que causa pérdida de tiempo, dinero y salud. "Ah! si lo hubiera sabido a tiempo," es el grito triste y lamentable de una multitud de personas que se encuentran agobiadas por alguna enfermedad de la cual cierto remedio las podría haber librado. Ahora bien, los conocimientos se adquieren por medio de la vista o del oído. Por lo mismo es razonable suponer, que lo que os vamos a referir acerca de la **PREPARACION de WAMPOLE** sea la noticia más valiosa que se publica en este periódico. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. En todos los casos de Fiebre, Escrófula, Ronquera, etc., etc., se ha mostrado digna de toda confianza. Si ahora la necesitais, tomadla ahora, y si no, haced por conocerla, para saber lo que habeis de hacer cuando se presente la ocasión. El Dr. C. Peliza, Médico, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber usado en mi clientela con buenos resultados la conocida Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cía., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

Millares son ANÉMICOS

sin darse cuenta de ello. Necesitan

HIERRO NUXADO

que contiene hierro orgánico y glicerofosfatos en forma de rápida asimilación por el organismo

DE EFECTO RAPIDO Y SEGURO

(Pruébelo para Convencerse)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbon, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes:
MENDEL y Cía.
Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439
Montevideo: 673, Cerrito, 675

Tessie

(Continuación de la página anterior)



—Ya ve como si por un inglés lo ha encontrado no somos tan "egoístas"...

desesperado, temiendo que cada instante pudiera ser el señalado para llevárselos. Los miraba a los ojos deseando llegar por ellos hasta el cerebro sobre el punto donde estaba la falla. Las prolongadas vigilias y los largos insomnios en que lo sumiera la constante preocupación modificaron completamente su carácter en perjuicio de sus hijos quienes temían esos arranques de ternura seguidos por una indiferencia de la que no conseguían arrancarlo sus palabras y caricias.

La señora de Langer comprendió todo el peligro que tal situación significaba y le habló en esa forma persuasiva y grave como sólo las madres saben hacerlo porque conocen a sus hijos. No dudaba de que un golpe como el que Enrique recibiera lo habría hecho despreciar la vida; para él ésta había perdido su interés y por eso fué que en sus palabras no hubo una sola para él, todas fueron para los niños. Le habló mucho y él la escuchó sin confianza en lo que le decía, pero su madre estaba segura de que la fibra que ella excitaba no estaba rota; sólo adormecida por el dolor y sus últimas frases fueron decisivas: "Tus hijos han perdido un gran cariño, Henry, tienen necesidad del tuyo *ahora* más que nunca y tú no debes martirizarlos ofreciéndoselo lleno de sobresaltos. Déjalos y vuelve a su lado cuando puedas entregárselos como ellos lo reclaman. Vete, Henry, a trabajar por ellos y para ellos. "Tu voluntad no te pertenece a ti desde que de ella depende la salvación de tus hijos, es de ellos, tú eres solamente el depositario en quien la naturaleza confió al hacerte padre.—Sálvalos, es tu obligación.—Dios no se olvidará de ti.—"Ayúdate que yo te ayudaré".

Y la reacción se produjo. Dejando los niños con una amiga vieja y soltera huyó al Sur lejos de todo lo que pudiera hacerle recordar su desgracia. Se dedicó con ahinco al trabajo y las rudas faenas del campo rindiendo su cuerpo le traían el sueño reparador que tanto necesitaba.

Pasada la crisis no quiso alejarse de aquellos lugares donde encontrara la paz en contacto con la naturaleza suprema creadora de belleza, y hacía tres años que llevaba esa vida trabajando de "sol a sombra" sin descanso.

Venía a Buenos Aires varias veces en el año por unos días para ver a sus hijos. Sus pulmones acostumbrados a recibir una ola de vida en cada inspiración de aire puro que allá se respiraba, no podían soportar la atmósfera viciada de la gran ciudad y una sensación de angustia indefinible lo oprimía, todo su cuerpo protestaba de la inercia de esos días, sufría además en codearse con hombres en cuya ciencia ya no creía y en cuyos vicios veía el fantasma amenazante de la Desdicha inclinarse sobre miles de hogares inocentes. Y volvía a su refugio seguro de encontrar allí el lenitivo a todas sus inquietudes y opresiones. De nuevo a la lucha que un día comenzara desanimado y abatido y que hoy era la fuente de todas sus energías y esperanzas...

Después de la comida de aquel día en que Tessie fuera sorprendida por Enrique Langer, éste compartía con su madre en la biblioteca momentos antes teatro de una escena que, por lo natural y sencilla nadie sospechara como la primera de un intenso y agitado drama íntimo...

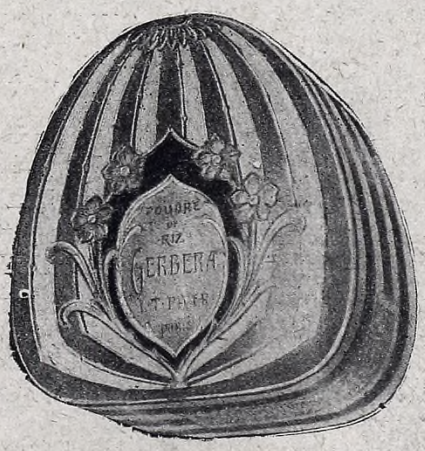
Habían apagado las luces y la amplia estancia sólo estaba iluminada por los rojos resplandores que partían de la chimenea, junto a la cual estaba la señora Langer instalada en un sillón tapizado de alto respaldo sobre el que recostaba la cabeza blanca, apoyados sus brazos sobre los del cómodo asiento, los pies sobre un banquito de ébano tallado. Frente a ella su hijo, sentado en el sillón que fuera el predilecto de su padre, apretaba entre sus dientes la característica pipa mientras sus miradas vagaban por las paredes como persi-

(Continúa en la página 29)

PARFUMERIE L·T·PIVER PARIS



Nuestras cajas contienen 110 GRAMOS NETO de polvo



POMPEÏA GERBERA

Valiosos obsequios para las consumidoras del Polvo Graseoso

LEICHNER

Como previamente se había anunciado, el escribano público, señor Francisco Pita, procedió, el día 15 del corriente, en las oficinas de la revista FRAY MOCHO, a constatar, en acto público, la hora en que se paró el reloj, confiado a su custodia, y a adjudicar los regalos a las señoras consumidoras del POLVO GRASEOSO LEICHNER, que resultaron triunfantes, de acuerdo con las soluciones enviadas.

Por no haber tiempo para ello, debido a exigencias de la compaginación de esta revista, fué imposible publicar en el presente número de EL HOGAR, la nómina de las señoras a quienes correspondieron los obsequios, la cual aparecerá en la próxima edición de este semanario.

Entre tanto nos permitimos recomendar a las señoras consumidoras del POLVO GRASEOSO LEICHNER, conserven, con un trozo de estampilla adherido, las fajas-prospectos que acompañan a este excelente producto de belleza facial, porque les dará derecho a participar de nuevos e importantes regalos, que en breve serán instituídos en su favor, y de los cuales tendrán noticias, por medio de las revistas ilustradas que aparecen en esta capital.

MENDEL & Cía.

BUENOS AIRES — Guardia Vieja, 4439

MONTEVIDEO — Cerrito, 673

Actualidades gráficas

Informaciones de Montevideo

Ecos del cambio presidencial



Banquete ofrecido por la Comisión Nacional del monumento a Artigas, a las embajadas extranjeras que visitaron la capital uruguaya.



La cabecera de la mesa en el banquete ofrecido por el Jockey Club, en honor del presidente de la República señor Serrato.



Parte de la concurrencia a la fiesta ofrecida a bordo del crucero "Buenos Aires", en honor de las damas uruguayas.



En el acto de la entrega de medallas de oro conmemorativas a las señoras de Cáceres, Melo y Peralta Alvear de Láinez.



El general Dellepiane y la comisión de caballeros que presidió la conferencia dada por aquél.



Reunión de la comisión que irá a Chile, presidida por el ministro de R. Exteriores, Dr. Manini y Ríos.

En Maroñas



Señoritas de Pérez Martos, Moreno Chirff, Grove y Mendoza Etchebarne.



Señoritas de Figari Legrand, Urioste Corve, Márquez Maza y Urioste Lema.



La señora de García Morales acompañada de su hija.

Fots. Adami.

EN LAS PLAYAS DE MONTEVIDEO



Vista general de la playa de Pocitos.



En el previo baño de sol se experimenta una de las delicias de la playa.



En sugerente abandono de sirena.



Esquivando las impertinencias del sol.



Feliz la arena que soporta tan gracioso grupo.



Desafiando indolentemente los ojos avizores.



Entre las olas y el objetivo, la vida de playa es cómoda y regocijante.

Fots. Adami y Sayaco.

NUESTRO GRAN MUNDO

LAS NOVIAS



Señorita María Clementina del Viso Villar que contraerá enlace con el Dr. Carlos Soárez.



Señorita Bertha Sara Monsegur.



Señorita María Angelina Massa, que contraerá enlace con el doctor José León Suárez (hijo).

Fots. Van Riel.

EL CARNAVAL A BORDO DEL CAP POLONIO

En ocasión de su último viaje a las costas del Sud



El capitán de la nave, Ernesto Rollin, rodeado de las lindas viajeras que le acompañaron en la última excursión.



Señorita Emma Benítez Basavilbaso, luciendo un elegante vestido de fantasía.



Un grupo de disfrazados, que animaron mucho las fiestas de carnaval celebradas a bordo.



Señorita Justita Campos Urquiza, en el disfraz de trompo.



Parejas de baile que fueron premiadas en el concurso de baile, tango y shimmy celebrado en las noches de carnaval.



Práctico de derrota señor Guezden, comisario señor Krohn, oficiales Blancet y Fuster, con el doctor Rohkohl en la intimidad del refrigerio.

LA TEMPORADA EN MAR DEL PLATA



El ministro de agricultura, doctor Le Bretón.



Señora María Mercedes Parera de Spangemberg y su hijita Shyla.



Señores Saturnino Unzué y Mariano Demaría.



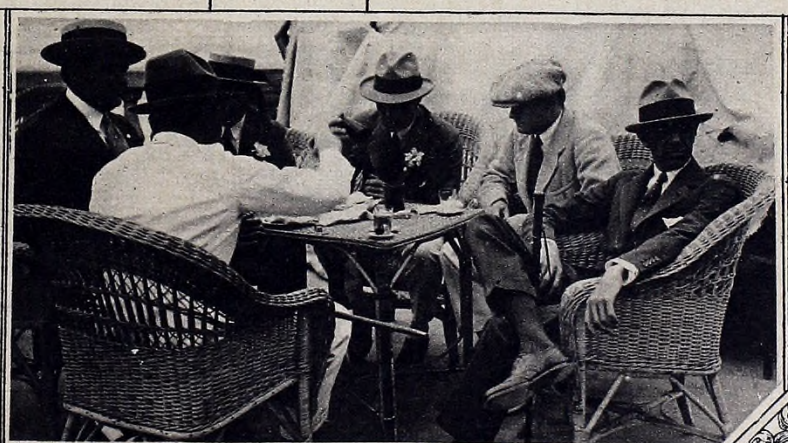
Señor Leopoldo Lugones con su esposa.



Srtas. Carmen Iturraspe y Rosa J. Carvalho.



El Dr. Llobet.



Señores Emilio Alvear, Jorge Robirosa, Federico Alvear, Federico Bemberg y Guillermo Madero.

Fots. Bonnin.

LAS GRANDES OBRAS DE L



"La despedida"
por León Girardet.



"Celos"
por H. Zatzka.





LA PINTURA CONTEMPORÁNEA





"¡Cuidado con la guadaña!"
por H. Zatzka.

De la colección de la "Cooperativa Artística".

DE LA CAPITAL Y DE MENDOZA

Las nuevas maestras





Profesionales egresadas en el último año escolar, de la Escuela Normal número 5, de esta capital. Divisiones A y B, respectivamente.

La Universidad Popular de Mendoza



Comisión designada por el C. E. para recabar la ayuda pública y privada en favor de la institución.



Parte de los profesores que actuarán en la Universidad proyectada para mejorar y desarrollar la cultura pública en Mendoza.

Mendoza



Grupo de alumnos, de los trescientos cincuenta que han sido ya inscriptos en la popular institución universitaria.

Capital



Grupo femenino, luciendo la clásica mantilla en el baile dado por el Círculo I. Social Argentino en el salón azul de la Sociedad Argentina de Autores.

Fots. Bixio y Amitrano.

Bellezas Sanjuaninas



por Josué QUESADA

En el catálogo de las bellezas argentinas, muy pocas veces he visto figurar como exponente de perfección a las niñas de San Juan, cuyo tipo aparecía siempre indefinido, ya que en todos los casos, cuando se ha hecho referencia a los encantos de la mujer del interior, siempre fueron las tucumanas las que se llevaron la palma, con el atractivo de sus negros ojos, sombreados por largas pestañas.



Señorita Ana Julia Bates.



Señorita Rosa María Jameson.



Señorita Bertha E. Suizer.

Una breve permanencia en San Juan me ha permitido apreciar, sin desmedro para las demás, que allí y no en otra parte, es donde está el núcleo de niñas que en mi modesto sentir, reune el conjunto de cualidades que las hace acreedoras a ocupar dentro del mapa de la República el cetro de honor. A sus cualidades físicas, en las que la Naturaleza se ha mostrado generosa, es menester agregar una distinción insospechada, una elegancia envidiable y un exquisito buen gusto en la sencillez de su indumentaria. En pocas partes es dado señalar un conjunto tan armónico de bellezas. Basta para ello asomarse a la plaza en la hora propicia de la tarde para experimentar una sensación de grata sorpresa en el desfile incesante de figuritas distinguidas y ágiles, que van paseando por la ancha vereda todo el encanto de su juventud.

San Juan es una ciudad pequeña y su plaza semeja un salón muy íntimo, donde todos se conocieran; las niñas concurren luciendo el atractivo de sus cabezas descubiertas y sólo en los días en que el rito de la moda lo exige ocultan el oro de sus cabellos. Es así, como puede admirarse sin esfuerzo toda la frescura de las bellezas sanjuaninas, que llenan la plaza con el estruendo armonioso de sus risas y de sus charlas. Sentado en un banco, yo he recreado mi vista en la silenciosa contemplación de ese magnífico desfile, en que una mayoría abrumadora de niñas se recrea con los escasos jóvenes que residen habitualmente en San Juan.



Señorita Rosa Quiroga Marci.

Aquella capital de provincia, semeja así un país en guerra; sólo se ven a esas horas en la plaza ancianos o niños. Claro es que, también como en la guerra, existen los exceptuados; pero justo es declarar que forman una ínfima minoría, ya que el resto ocupa en Buenos Aires las "trincheras" de la Universidad, de las escuelas y de los puestos públicos. La aspiración de todos es salir de aquelas montañas; todos, mujeres y hombres, sueñan con Buenos Aires como en la realización de sus quimeras, y son ellas, las lindas sanjuaninas de dulce mirar, las que están obligadas a esperar a que en alguna racha del destino llegue para ellas el príncipe azul que ha de llevarlas muy lejos en pos de la dicha.

Pero las sanjuaninas son flor de montaña, que la pampa marchita con sus vendavales...

He ahí lo que ellas ignoran en su ingenuo candor las lindas sanjuaninas.

Fot. Colecchia.

El chic femenino



Elegante modelo sastre en negro y blanco. La falda es de terciopelo negro y el saco de fieltro blanco exornado con bordados en negro. El "corsage", de crêpe de Chine, es realzado por un ramo bordado en negro y rojo.



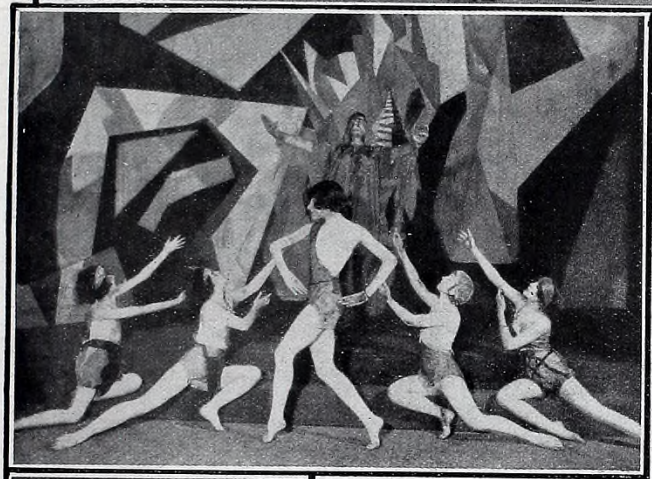
Sombrero de verano de copa amplia de paja azul y cinta ancha en la parte posterior.

Modelos de Wyndham, corresponsal gráfico de "El Hogar", en Paris.

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO



Una escena de la opereta bufa "Roma se divierte", adaptada al castellano por los señores Cadenas y González del Castillo, con música de Gilbert, que ha sido estrenada con singular éxito en el teatro Reina Victoria, de Madrid.





Una de las notas originales de la pantomima "La cenicienta", que se representa en el Hippodrome de Londres, la constituye el lago encantado, en cuyas aguas desaparecen a vista del público las ninfas aquí retratadas.



En el teatro Greenwich Village, de Nueva York, el futurismo ha sentado sus reales, y el grabado presenta a algunas danzantes interpretando un baile futurista en un ambiente fantástico.

Alma Adair, popular artista inglesa que interpreta un papel descollante en la revista "Se sorprendería usted...", estrenada recientemente en el Covent Garden, de Londres.



Entre los números que amenizan la pantomima londinense "Robinson Crusoe", figura el caballo amaestrado "Dick", cuyas parodias son muy celebradas



El famoso caballo amaestrado "Dick", consultando la hora en su reloj pulsera

DEL INTERIOR Y DE LA CAPITAL

Fiesta veneciana en Rosario



Señora de Montalto y señoritas de González, Benito, Peruzzo, Comillas y Meyer, en un intervalo del festival organizado por el Club de Regatas Rosario.



Señoras E. P. de Zanni, P. de Samilla, J. S. de Rosental, Z. P. de Domínguez, A. B. de Castelli y Pusso y señoritas de Pusso y Podestá, en el local de la fiesta.



Durante el baile realizado en la cancha de tennis del referido club.

San Luis

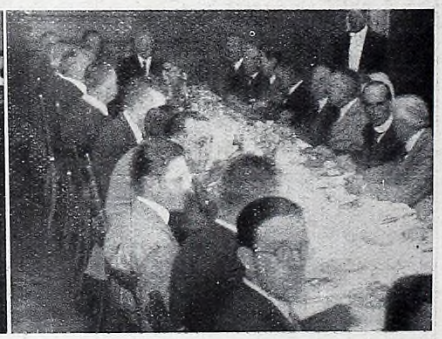


Señoritas de Goyenechea y González García.

Capital



Recepción realizada en la Casa de Gobierno en honor de los jefes y oficiales del 2 de caballería, recientemente llegado a la localidad.



Almuerzo en el American Club, ofrecido en honor de los turistas estadounidenses huéspedes de nuestro país.

Conferencia escolar

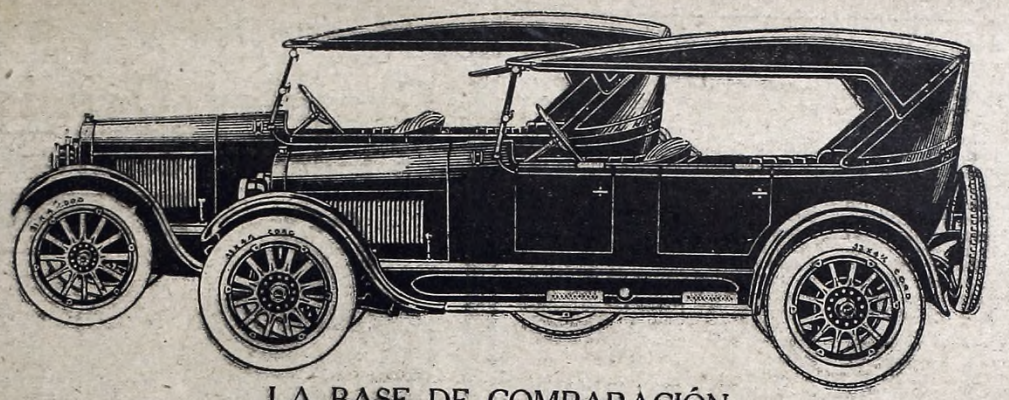


El profesor Pablo A. Pizzurno, pronunciando su conferencia.



Público que asistió a la conferencia dada por el profesor señor Pizzurno, en el local de la Escuela Normal de Profesores "Presidente Sáenz Peña", sobre el tema "Los textos de lectura".

Fots. Martín, La Vía y Cabada.



LA BASE DE COMPARACIÓN

LOS DOS SON **BUICK**, EL UNO ES DE **CUATRO** Y EL OTRO ES DE **SEIS**

Durante veinte años la fábrica BUICK ha venido construyendo automóviles de entera confianza.

Durante veinte años la fábrica BUICK ha estado haciendo coches de amplia potencia, coches cuyo funcionamiento incomparable ha sido demostrado en todos los caminos del mundo.

Cuando Vd. compra un BUICK, compra un automóvil de excelencia comprobada.

Se convierte Vd. en uno del ya vastísimo número de contentos y satisfechos dueños de BUICKS; uno de los cien mil y pico de propietarios entusiastas que anualmente experimentan por primera vez la satisfacción de poseer un automóvil como el BUICK.

NUEVA YORK
LONDRES

HENRY W. PEABODY & Co.

BMÉ. MITRE 1746 - BUENOS AIRES

TALLERES:
BOLIVAR 1650

Tessie

(Continuación de la página 15

guiendo una idea de formas imprecisas y vagas que buscara en la penumbra la propicia complicidad para esfumarse.

Enrique habló despacio, como midiendo las palabras:

—Es preciso, mamá, que yo tome una resolución con respecto a mis niños. La vieja miss Brown no es la persona que ellos necesitan. Es muy buena pero... me los está embruteciendo con ciertas manías que tiene. Si pudiera quedarme aquí lo haría... Llevarlos a la estancia es muy aventurado. El invierno es muy crudo y una enfermedad lejos de todos los recursos sería desesperante...

—Tráelos conmigo, ya te he dicho varias veces, todo lo feliz que me sentiría cuidándolos—se apresuró a proponerle su madre.

—En varias ocasiones he estado decidido a complacerla, pero... a sus años es una carga demasiado pesada! Muchas cosas se vería obligada a dejar en manos de sirvientes, gente llena de errores y vicios. Además ¿si a usted la obsesionara la idea que a mí... en otro tiempo?

—Yo confío que un Dios...

—Todos viviríamos más tranquilos—la interrumpió él con bastante brusquedad—si en esta vida no fuera indispensable confiar más en nosotros mismos que en los designios de seres superiores y todopoderosos.

—¿Reniegas hijo?

—¿Pero mamá!... yo que pensaba hablarle de ángeles salvadores?...

—¿Qué dices?

—Que se llama miss Tessie.

—¿...?

—Usted siempre la está ponderando. Los chicos la quieren. A mí me parece una muchacha buena, aparte de inteligente e instruida... Y sobre todo hay algo que hoy he podido apreciar mejor: razona, se enoja, canta, salta, se ríe, trabaja, juega con una espontaneidad que no reconoce método. Tiene "mucha vida". En cambio mis hijos parecen viejos. A Betty siempre la veo quietita. Esa apatía me mortifica porque no la concibo natural...

—Y has pensado...

—...Que Tessie conseguiría contagiarles mucho de su alegría si viviera con ellos.

—Una hermanita mayor para quien los niños fueran sus juguetes preferidos. ¿Deseas que le hable a la señora de Arias?

—Sí, madre. Si las puertas de su hogar se abrieran para dejar entrar en él a aquellos a quienes la Fatalidad arrebató el suyo...

—Lo hará, Henry. Es muy buena...

Y después de encontrar una solución al gran problema las palabras salieron de sus labios con dificultad y entregados a sus propios pensamientos, permanecieron hasta tarde sumidos en aquella atmósfera de reposo y meditación, destacando sus siluetas sobre los rosados resplandores de un fuego cariñoso y evocador...

—

Oculta a los ojos del mundo y de los hombres por el espeso follaje de los pinos y acacias que la rodean, se levanta la casa de la estancia "Hope" circundada por espaciosas galerías en cuyas columnas se entrelazan curiosas y traviesas campánulas y rosas multicolores y fragantes.

Es esa hora de ensoñación y de misterio en que el espíritu abandona el ser para llegar hasta los astros que empiezan a brillar unido a la ráfaga que trae el alma de los bosques en una esencia desconocida y fresca, en un sonido apagado e impreciso, en un contacto delicado y suave como caricia de mujer amante... Esa hora en que las más puras aspiraciones buscan la columna del incienso bendito que surge de las vírgenes corolas para diluirse con ella en el éter impalpable como en anhelada esfera de perfección e idealidad. ¡Los instantes pasan veloces en el imperio del recuerdo y del amor!...

Ningún temor nos inquieta, ninguna pasión agita nuestro pecho, ningún dolor nos tortura, ninguna fuerza nos impulsa, los celos no nos atormentan, las dudas no nos asaltan, no hay imposibles que nos detengan.

Todo es paz, serenidad...

Y en esta suave calma nos adormecemos dichosos, gozando la inefable alegría de vivir junto al ideal creyendo como niños, amando como dioses...

¡Breve felicidad de ensueño que una palabra, un movimiento, un rayo de luz bastan para destruir!... Y las espaciosas galerías en cuyas columnas se entrelazan curiosas y traviesas campánulas y rosas multicolores y fragantes, silenciosas, llenas de la difusa claridad del atardecer y del sahumerio exquisito de las flores, solemnes como las naves de un templo, atraían a Enrique Langer con la fuerza invencible de su misterio para entregarlo al dulce abandono de un sueño lleno de ilusiones y esperanzas...

—Patrón, llegó el correo.

Esta frase pronunciada por un peón rompió el encanto trayéndolo a la realidad.

Se levantó y sus pasos resonaron en el silencio del lugar. Parecían querer despertar lo que aún permanecía adormecido y darles la amable despedida: Hasta mañana... sí... A esta hora...

Enrique entró en el escritorio. Sobre la mesa estaba toda la correspondencia: diarios, revistas, circulares, cartas... De éstas la primera que abrió fué una de su hijo Dick. ¡Que entusiasmado estaba con sus estudios!... "...me ha valido una buena nota saber, antes de que el

(Continúa en la siguiente página)

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"

En este concurso, abierto indistintamente a los profesionales y aficionados de todo el territorio de la república, argentinos o extranjeros, regirán las siguientes condiciones:

Los cuentos no podrán tener una extensión mayor de 5.000 palabras, ni menor de 4.000 palabras.

Los asuntos son absolutamente libres, siempre que ellos se encuadren en el ambiente nacional y no se aparten de

LA MAS ESTRICTA MORALIDAD

Tanto por su fondo como por su forma, han de ser dignos del título de esta publicación.

El jurado, compuesto por la dirección y redacción de "EL HOGAR", seleccionará todas las semanas la novelita corta que estime más interesante, abonándose la cantidad de

200 pesos m/n. por cada una de las publicadas

Sucesivamente—y por tiempo indefinido—continuarán insertándose en "EL HOGAR", semanalmente, aquellas producciones que lo merezcan, según el jurado.

Los cuentos deben ser absolutamente originales e inéditos.

En ningún caso se devuelven los trabajos enviados, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

Las novelitas—escritas a máquina o manuscritas en forma clara—deben remitirse a la siguiente dirección:

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"
MAIPU, 398 — Buenos Aires

Tessie

(Continuación de la página anterior)

maestro lo explicara, por qué aquí es de día cuando en España es de noche. Es claro que mamaíta Tessie nos había enseñado eso con una naranja y un fósforo, pero hace mucho tiempo, pero yo me acordaba muy bien..."

En otra hoja Jim le daba las gracias por el regalo de su santo. "...Me gusta el ponney. Como es muy "paradita" le he puesto Bucéfalo. Mamaíta Tessie me dijo que así se llamaba un caballo muy malo que montó Alejandro el Grande. Como es muy largo lo llamé Faló, Faló..."

Doblado cuidadosamente venía en el mismo sobre un papelito. Después de desplegado leyó:

"Para el Dady pícaro muchos besos de su Betty." Lo llevó a los labios como para recibir el cariñoso envío mientras veía la rubia cabecita inclinada sobre el papel en el que íbase revelando el trazado milagroso — sin duda porque una mano firme guiaba a aquella rebelde y torpe en su nueva función—y que le traería tantas ternuras...

Siempre esperaba con ansia estas cartas que lo transportaban al hogar... hogar de sus hijos que no podía ser el suyo... Y a cada párrafo debía asociar la figura de la "mamaíta" buena, cariñosa, inteligente...

Ese día también le había escrito su madre y a medida que leía una arruga se acentuaba en el entrecejo y su boca se contrajo en el rictus doloroso de otro tiempo.

"...Yo ya empezaba a desconfiar de la asiduidad de tu primo George y de su habilidad para "invitarse" cuando encontraba en casa a Tessie. Hoy me ha confesado "todo": su amor, sus proyectos, sus derrotas, sus pocas esperanzas de verse correspondido si yo no le ayudo.

"Cuando estuvimos en la estancia le habló por primera vez, pero parece que no fué muy elocuente... La negativa estuvo lejos de acobardarlo, al contrario la consideró como de estilo, y en la fiesta que dieron los chicos festejando el día de Jim encontró la oportunidad para volver "a la carga". "Ella no me odia, ni me desprecia, ni siente antipatía por mí. Sólo le soy indiferente. Se trata pues, de una conquista de "grado". Esto me ha dicho tu primo y pide mi apoyo para verla toda vez que ella venga. Y no serán pocos los viajes que le esperan!

"Tú conoces a George y reconocerás conmigo que es un excelente muchacho. En cuanto a Tessie me consta que no tiene ni "flirt" y que piensa de los ingleses todo lo contrario de hace tres años. Por estas razones he creído ver en su respuesta la influencia de los chicos. Ella sabe todo lo que la quieren... Pero ha hecho bastante y no sería manera de premiar su obra con el egoísmo de permitir el sacrificio de su felicidad...

"Podrías favorecer mis planes si le escribieras preguntándole cómo van los estudios de tus hijos y comunicándole tus propósitos de internarlos el año próximo en un colegio de Suiza. Confío en que sabrás encontrar una fórmula disimulada que vaya percatándola de que tarde o temprano se separará de ellos..."

Bruscamente se levantó. Le molestaba tanta luz, le irritaban aquellas paredes que parecían limitar sus pensamientos y salió. Junto a la balaustrada del corredor permaneció largo rato mientras cada luciérnaga que brillaba sobre el fondo obscuro de los árboles despertaba un recuerdo en su memoria, revivía una escena de esos tres últimos años.

Eslabones de una cadena que él mismo forjara aferrándose a la quimera de un amor imposible como a la más dulce realidad.

Desde el día en que los hijos de Enrique tuvieron en Tessie la hermanita presentida, la "mamaíta" —como a ella le gustaba que la llamaran sobre todo Betty—su figura fué el nuevo personaje que desde su retiro veía actuar con íntimo placer en el escenario en el que desde hacía varios años se presentaban solos, como despojos de una tragedia cruel e injusta sus tres retoños apáticos y tristes no porque comprendieran su desgracia, sino porque el medio que los rodeaba demasiado austero y arcaico los oprimía cortando sus expansiones apenas asomaban. Tessie no vaciló en exagerar los estímulos e ideaba las mayores locuras para "despertarlos". Cazar todos los patos del corral y metidos en canastas llevarlos hasta una laguna lejos de la casa para luego traerlos con bastantes plumas de menos y bastante barro de más; atar un hilo al llamador de la casa de un viejo bilioso que acostumbraba leer los diarios en el patio y luego tirar para que se molestara a cada momento yendo hasta la puerta respondiendo al llamado; convidar a todos los chicos de diez cuadras a la redonda a divertidas "comilonas" eran cosas de todos los días y de las que ella sacaba la peor parte como instigadora y autora responsable...

Todas las noches valiéndose de amplios vestidos, largos bonetes, flores y tules, se transformaba en la princesita melancólica, la hechicera o el hada milagrosa protagonistas de sus cuentos y ellos se dormían dejando en sus labios la inocente sonrisa con que la despidieran y que ella contemplaba, satisfecha del avance de su obra. Pronto fueron otros y Enrique venía con frecuencia a la ciudad dichoso de estar a su lado viéndolos tan risueños, curiosos, juguetones, imaginativos. Escuchaba encantado el relato de sus hazañas, se dejaba engañar con sus bromas —imitaban los gritos característicos de muchos animales y así lo hacían buscar por toda la pieza un gato que no se cansaba de maullar y que no era sino Jim que muy sentado leía y leía un diario con el que se tapaba la cara para que no lo viera arrugar la nariz y abrir la boca mientras duraba la graciosa pantomima.— Oía con indulgencia las quejas de la señora Arias, la que le reprochaba tener por su culpa cuatro hijos a cual de ellos peor porque Tessie había perdido la cabeza. Sin embargo con él asumía una actitud de respeto y reserva que no le parecía natural.

—Debo tener una cara de inquisidor—le dijo un día.

—¿Por qué?

—Porque de otro modo no me explico que Vd. cambie tanto cuando yo estoy presente.

—Al contrario, yo soy tal como me presento ante extraños. Es con los niños y mamá que cambio, olvidando mis "añitos" para "tener" los que ganarán su confianza y sus mimos.

Así me evito ser grande para los míos y ridícula cuando no tonta para los de afuera.

"Extraños", "de afuera"... ¡Qué mal le habían sentado esas palabras que eran, no obstante, las que correspondían.

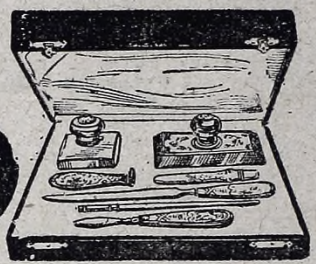
Nuestra edad debiera ser dada en años "vividos", que son los que dejan verdadera huella en nuestro cuerpo y en nuestras ideas y sentimientos. Así lo creía firmemente Enrique, quien a "sus" treinta y un años se consideraba lo suficiente viejo como para ser el padre de una deliciosa joven de diez y siete (diez de acuerdo con su teoría). Y en la sinceridad de este afecto y en la gratitud que le guardaba veía la verdadera razón de recordar a cada instante sus palabras, sonreirse con sus ocurrencias, reparar en detalles insignificantes de su modesto atavío y si bien sucedía que cuando estaba a su lado la seriedad de sus proyectos con respecto a los chicos, la libertad con que exponía sus ideas y sobre todo la belleza creciente que iba perdiendo el carácter infantil con que él deseaba perpetuarla, llegaron a turbarlo, una vez

(Continúa en la pág. 39.)

Grandes Ocasiones

en todos los departamentos

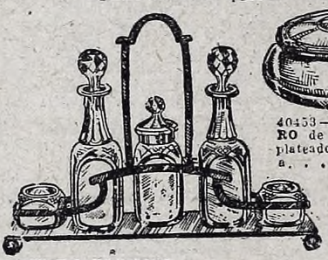




PEDRO BIGNOLI
37338—**ELEGANTE BOLSA DE SEDA** en color negro y azul, cierre de metal labrado, forrado de seda, con bolsillo y espejo, al precio de . . . . $ **2.50**

40071 — **ESTUCHE CON JUEGO ESCRITORIO,** compuesto de 7 piezas, de metal blanco plateado, con relieves, a $ 22.50. Otro N.° 40065, compuesto de 3 piezas, a $ 5.50. El mismo, de 2 piezas, N.° 41375, a . . . . . $ **3.50**

SELECTO Y VARIADO SURTIDO DE CARTERAS, PARA TODOS LOS GUSTOS Y EN TODOS LOS PRECIOS. ATENDEMOS PEDIDOS POR TELEFONO



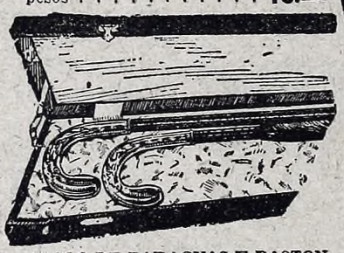


40453 — **PASTILLERO** de fino metal plateado con relieves, a. . . . . $ **2.75**

ATENDEMOS PEDIDOS POR CARTA

Todas estas ofertas rigen igualmente para los clientes del interior.

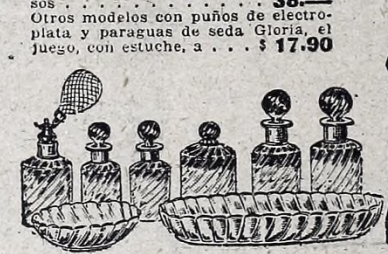
PEDRO BIGNOLI
1885—**ACEITERA** de metal blanco plateado, con 5 frascos de finísimo cristal tallado, a $ 30.—. Otros modelos, N.° 2010, a $ 22.—. N.° 811, a pesos . . . . . **18.—**





PEDRO BIGNOLI
2129—**BONITA BIZCOCHERA o FRUTERA,** en fino cristal tallado con armazón de metal blanco plateado, ctms. 18 x 28 de alto, a sólo pesos **10.90**

JUEGO DE PARAGUAS Y BASTON con puños de plata reforzada, en rica sarga de fina seda, y bastón en maderas de guayacán, palo santo o guatambú, el juego, con estuche, a pesos . . . . . **38.—**
Otros modelos con puños de electroplata y paraguas de seda Gloria, el juego, con estuche, a . . . $ **17.90**





JUEGO DE FRASCOS para tocador, de cristal "Baccarat", garantido, color rosa, compuesto de 8 piezas, a pesos 35.—. El mismo, blanco, a $ 30.80. Otro blanco, compuesto de un vaporizador, dos frascos y una polvera, a pesos **17.55**

PEDRO BIGNOLI
41683|46043—**ESTUCHE CON UNA POLVERA** de medio cristal americano, moldeado, y tapa de metal plateado, a . $ **4.60**

GRANDES BAZARES Y PARAGUERIAS SUD AMERICANOS
Pedro BIGNOLI LTDA
CARLOS PELLEGRINI 300 Esq. SARMIENTO 1002
OBJETOS PARA REGALOS = EXPOSICION PERMANENTE

POMANCO

por P. de LUSARRETA



Le habían ofrecido darle todo el dinero que pidiese, un poncho listado, coca para un año y diez damajuanas de caña, pero Pomanco dijo que no. Le amenazaron con arrebatarle la mula, algún día cuando volviese hacia su cueva en lo más escondido de la sierra, y Pomanco se rió diciendo que no tenía mula y que se volvía a pie. Le aseguraron construirle una casita en el sitio más solitario, y darle una buena majada de llamas... Pomanco se dejó dar unos cuantos a cuenta de su secreto y después se quedó más mudo que nunca.

Fué pues preciso recomenzar los trabajos, con la fatiga y la humillación que deja el primer fracaso... Se sabía que la veta de la mina seguía el curso de la sierra Catalina, era absolutamente seguro que la mina existía y que Pomanco sabía donde..., pero Pomanco no quería hablar. Y de nuevo se alzaron las carpas, bajo el sol abrasador de la puna jujeña.

—Hay que encontrarla—decían obstinados, y añadían:—¡Si Pomanco quisiera!

Una tarde el indio asomó la cabeza por la abertura que dejaba la alzada cortina de la carpa del ingeniero.

Se saludaron:

—Buenas tardes.

—Buenas tardes.

—¿Un trago?

—Y... sí...

—Es de uva... ¿te gusta?

Pomanco suspendió un segundo el acompasado mascar, mostrando en una sonrisa ancha los dientes podridos.

—Gusta—dijo sencillamente.

Siguió un largo silencio. Comenzaba a caer la tarde, era la hora en que la paz aplastante de la sierra, la soledad infinita de los altos montes rojizos donde no medra más que la tola rugosa y el cardón áspero, anulan y anonadan el ánimo, la hora en que del valle sube el olor intenso de la rica-rica, y en el cielo de un azul oscuro y traslúcido van apareciendo gota a gota las estrellas rutilantes y blancas. Quizás el viento trae el sonido del cencerro de una madrina que conduce una tropilla de mulas que van con carga hacia Yaví, acaso se oye desde lejos el relincho del guanaco, que tiene algo de queja humana y algo de grito sobrenatural...

Pero el viento cambia de pronto y el silencio vuelve a pesar, abrumador, terrible como el abrazo infinito de la nada...



...sin volver la cabeza, con su paso cadencioso...

Sobre el rescoldo, al abrigo de una piedra se tostaba un cuarto de chivo.

—Gusta—repitió Pomanco mirando la carne todavía sangrienta...

—¿Quieres?

—Y... sí...

Por las comisuras de los labios le resbalaba un hilillo de baba verdosa.

De nuevo el viento trajo rumores del valle o de la sierra.

—¿Adónde vas?—preguntó el ingeniero.

—Yaví...

—¿Qué llevas en esa bolsita?

—Y... harina de maíz... po...

—¿Y en esa otra más pequeña?

—Y... coca... po...

—Y en los bolsillos, Pomanco, ¿qué llevas?

—¿En los bolsillos?

—Sí.

—Nada...

Se apagaba el fuego de yaretas, hubo que arrimar un grueso pedazo, con tiento para que se quemara por las orillas, sin matar el rescoldo.

—Mentira, Pomanco: en los bolsillos llevas oro.

El pastor se puso de pie. Era tarde, tenía que irse...

—Espera, ¿no quieres comer un poco de carne, echar un trago de anís?

Se tentaba. Tenía la mitad del cuerpo fuera de la carpa... Estuvo pensativo. Carne muy pocas veces se podía comer... El anís no lo probó nunca.

"Es "blanco" como el agua y quema como el fuego, es dulce como la tuna y marea como la altura", así le oyó decir al totay Puñisuky que lo probó una vez... "Es blanco como el agua"...

Se fué... El ingeniero lo vió alejarse sin volver la cabeza, con su paso cadencioso y saltarín; por el arenal que va hacia la salina; llevaría dos, tres, seis días de camino al mismo paso, seguro y ligero... ¿A qué iría Pomanco a Yaví?...

Poco después se supo que Pomanco se había encontrado muerto, cerca del lago Toro. En el bolsillo llevaba, escondido, un grueso pepitón de oro...



Una paloma de valor.—*Una paloma que fué muerta hace poco en las minas de Kimberley tenía en el buche varios diamantes pequeños, cuyo valor llegaba a muchos cientos de francos. Las palomas necesitan el auxilio de substancias duras para hacer bien la digestión, pero este oficio lo mismo pueden hacerlo los granitos de arena que los diamantes pequeños.*

El Mágico Elixir de Eterna Juventud

Revelando como algunas damas logran aparecer siempre jóvenes y frescas, presentando ese lozano y encantador aspecto de la infancia femenina

Una Linda Cabellera es lo que da mayor realce a la Belleza Femenina

LA naturaleza ha dotado a toda mujer de una hermosa cabellera, suave y sedosa, llena de bellos tonos y colores, cabellera que debe ser la gloria de toda hija de Eva y el encanto seductor, capaz de rendir a todos los componentes del sexo feo.

Y cuando una mujer ha perdido ese magnífico don natural, que es su derecho, es siempre porque ha descuidado su conservación o porque ha seguido procedimientos errados, empleando jabones fuertemente cargados de álcalis, o shampoos ya preparados y no apropiados a su clase de cabello, haciendo que éste pierda su brillo, su ondulación, su vida... y sin que ninguna forma de peinado logre disfrazar su manifiesta feridad.

Por este motivo el presente artículo será como un mensaje salvador para todas aquellas mujeres que no se hallen satisfechas con el aspecto de su cabello, aspecto que les procura las irritantes miradas de conmiseración que les dirigen sus hermanas más afortunadas o más cuidadosas de sus propias prendas naturales.

No ha mucho, un celebrado "coiffeur pour dames", de París, descubrió que el stallax granulado, tal como se le puede hallar en cualquier farmacia del mundo entero, forma la base de un shampoo ideal — lavado de cabeza — cuya fuerza puede ser graduada de acuerdo con la distinta naturaleza de cada clase de cabello, y que

El stallax resulta aún más conveniente por su fácil preparación.

Al efecto se echa una cucharada de stallax granulado en una taza de agua caliente, dejando que se disuelva perfectamente. La exacta cantidad necesaria para cada clase de pelo es fácil



de averiguar después de una o dos pruebas. El líquido delicadamente perfumado así obtenido

Se aplica al cabello con un paño, esponja o cepillo.

Luego se frota muy bien con la punta de los dedos, hasta obtener una espuma blanca que deja al cabello libre de polvo, tierra, caspa, sudor, grasitud y demás substancias extrañas, tan nocivas para la salud y el aspecto del pelo. Finalmente se seca la cabeza con una toalla caliente. No es imprescindible enjuagarse, pero, si se quiere, puede hacerse un enjuague con agua fría. El cabello, después de esta operación, quedará bien separado y fácilmente peinable.

Los efectos del tratamiento aquí recomendado son realmente sorprendentes, pues una cabellera, anteriormente lacia, llena de caspa, sin ondulación alguna y difícil de peinar por la grasitud producida por la transpiración capilar y del cuero cabelludo, se transforma al poco tiempo en una cabellera limpia, sedosa, ondulada, cual divina aureola de gloria, que consigue dar a toda mujer un aspecto distinguido y fascinador, idéntico al que presentan las más famosas artistas de la pantalla, que, dicho sea de paso, no ignoran este secreto de belleza, que hoy damos a conocer para felicidad de todas nuestras simpáticas lectoras.

Cómo una mujer puede mejorar su cutis.

LA mujer que desee parecer joven debe abstenerse de usar cremas y coloretes, porque, de lo contrario, sólo conseguirá endurecer el aspecto de su cara y destruir los tejidos de su cutis, Así opina Margaret Holmes Bates, la conocida escritora. Médicos autorizados declaran que si la mujer abusa de métodos artificiales, ella arriesga su salud. El tratamiento perfecto a que puede someterse un mal cutis es el de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), pues ésta nada agrega a la piel, sinó que, en cambio, le quita algo: toda la cutícula superficial, vieja, descolorida y manchada. De esta manera va apareciendo, en su lugar, el nuevo cutis delicado que surge gradualmente de las capas inferiores para revelarse a la superficie. Esto es lo que se consigue con la cera mercolizada, que puede hallarse en cualquier farmacia. La cera procede con toda suavidad y sin ocasionar daño alguno al nuevo cutis, proporcionando a la tez un aspecto sonrosado y brillante, completamente distinto al que presenta una piel arreglada con afeites. Este es el método que debe seguirse para que una mujer pueda conservar su juventud.

De aquí en cien años

(Continuación de la página 9)

(*De "Información política"*)

El presidente de semana está considerando el proyecto presentado por el ciudadano X. H. para abolir el vetusto sistema actual de denominación de las personas.

Por el mencionado proyecto, desaparecían los nombres y apellidos, que su autor considera resabio de épocas bárbaras, para ser reemplazados por un ingenioso sistema de letras y guarismos, basado en la teoría aritmética de las permutaciones.

Del pliego de fundamentos presentado por el autor del proyecto, reproducimos este párrafo:

"El actual sistema de denominación sólo sirve para perpetuar el privilegio. El sistema que propongo, tala de raíz el árbol caduco de la llamada "familia aristocrática". Más aún que la comunidad de sangre, confusa y dudosa en muchos casos, la esencia de la familia aristocrática consiste en la identidad de apellido. Al heredarlo, un cretino hereda también la aureola de virtudes que pudo haber circundado a alguno de sus ascendientes. Mi sistema pone fin a este estado de cosas, injusto e irritante; y cuando se adopte, podrán leerse noticias tan bellamente democráticas como estas:

"El ciudadano AZ 345 , acaba de publicar una novela."

"Ayer fué consagrado el enlace de la bella señorita J 43 K 87 con el señor MM 32.879."

En la opinión pública, el ambiente es favorable a la sanción del proyecto. El único juicio adverso, es el expresado por un conocido político, quien teme que el nuevo sistema venga a dar pábulo al juego, permitiendo jugar "a terminación" del número que corresponde a los recién nacidos.

(*De "Artes y artistas"*)

Debutó anoche en el Marquina la compañía que dirige doña María Guerrero.

Anúnciase que después de esta temporada la genial actriz abandonará definitivamente el teatro, aunque la noticia no se ha confirmado.

Un telegrama de París anuncia que Sarah Bernhardt sufrió un accidente de aeroplano, habiendo sido preciso amputarle una pierna.

Con ésta, es la quinta vez que le ocurre idéntica desgracia.

(*De "Bibliografía"*)

Acaba de aparecer el tomo 550 de las Obras Completas del doctor Ernesto Quesada.

Creen los editores que antes de quince años estará terminada la publicación de la obra, a razón de 50 volúmenes por año.

El gran enigma literario

Volvió a celebrar sesión la Academia de Historia Literaria para continuar dilucidando el enigma Oyhanarte-Vaccarezza, planteado últimamente, y que promete superar en interés al tradicional enigma Shakespeare-Bacon.

Como es sabido, se discute si las obras que hasta ahora se han atribuído a Vaccarezza las escribió éste realmente, o si se limitó a darles su nombre.

Algunos historiadores literarios sostienen que Vaccarezza nunca ha existido.

(*De "Noticias de Policía"*)

Ayer puso fin a su vida una pareja de enamorados, manifestando en carta al juez que adoptaban tan extrema resolución por carecer de medios de subsistencia bastantes para poder constituir un hogar.

El contaba siete años de edad; ella ya había cumplido cinco.

Curiosidades retrospectivas

No siempre existió la actual institución de los presidentes de semana, que permite ser presidentes de la república, más tarde o más temprano, a casi todos los ciudadanos mayores de 45 años.

Antiguamente, la presidencia duraba seis años.

La calle Scarlatto, se denominó antiguamente Sarmiento.

Hace cien años, se denominaba "barrenderos" a los actuales "doctores en Escatología".

Avisos clasificados

MILLONARIA norteamericana, de 18 años, casaría con caballero de su edad que no sea calvo ni use dientes postizos. Vería de 8 a 12.

HOMBRE que sepa andar a pie. Buen sueldo y comisión.

ESTÓMAGOS postizos, buen estado de uso, compro, pago buen precio. Vendo tubo esofágico nuevo, por metros y en rollo.

Una nación sin idioma propio.—*El único pueblo que no tiene idioma se encuentra en Europa, y es uno de los más adelantados. Es el pueblo suizo. En Suiza, unas tres cuartas partes de la población hablan en alemán; el resto se reparte en cuatro idiomas distintos, principalmente francés e italiano, hablándose cada uno en la parte más próxima a la nación de donde procede. Los documentos públicos y los anuncios se imprimen en francés y alemán.*

Estudio y Academia PARISI

Fundado en el año 1889

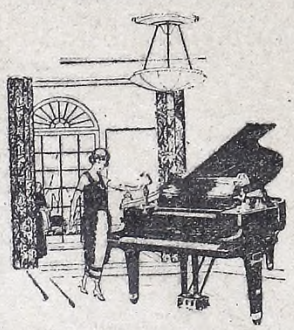
Curso libre para la enseñanza de dibujo y pintura "d'après nature" y estética del arte. Para señoritas únicamente. Apertura, el día 3 de Abril próximo. Días de clase, los martes y viernes de 9 a 12 y de 14 a 17 horas.

CERRITO 1253, Buenos Aires
U. Telef. 4691, Juncal

Exposición permanente de obras de arte.

Tomando
LITIOXIL
Se curará
Vd. del
HIGADO
y riñones.
Venta en farmacias
Pida folletos a
D. SAGASTUME.
Garay 850 - Bs. Aires.

El Piano Virtuoso
Grotrian Steinweg
FACILIDADES DE PAGO



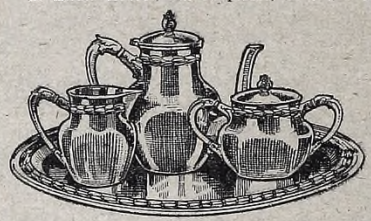
GURINA y Cía.
884 — Bmé. MITRE — 888

MENAJE

GRAN VENTA A PRECIOS REDUCIDOS, DE CRISTALERÍA, VAJILLA Y UTENSILIOS DE COCINA Y LIMPIEZA.



Servicio de cristalería para mesa, de medio cristal tallado, "Vals Lambert", compuesto de 90 piezas, a. . . . . $ **84.—**
El mismo modelo, con 59 piezas, a. . . . . $ **59.80**



74—**Juegos** de te en metal blanco plateado, modelo elegante, compuesto de 4 piezas. . . . . $ **38.—**



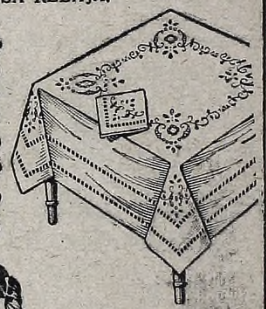
Hueveras de metal niquelado y salero de cristal prensado, a. . . . . $ **3.80**

BLANCO Y LENCERIA

EXPOSICIÓN DE ROPA Y ARTÍCULOS BLANCOS CON PRECIOS DE VENTAJOSA REBAJA.



156—**Sábanas** de rica crea "San Juan", vainilladas y festoneadas, para 2 plazas, pesos 11.50 y 8.40; para 1 ½ plaza, medida: 180 por 250, $ 8.20, y 1 plaza, medida; 155×245, a $ 6.50 y pesos. **5.20**
Fundas de madapolán, haciendo juego, para 2 plazas, $ 2.50 y 2.20; 1 ½ plaza, $ 2.20, y 1 plaza, 2 aberturas, pesos 1.60, y una abertura, a $ **1.10**
Cuadrados, tamaño 60×60 cms., a pesos. **2.40**



1170—**Manteles** de granité superior, con vainillas y bordados, varios gustos, medidas: cms. 170×350, $ 25.80; 170 por 300, $ 22.50; 170 por 250, $ 19.90; 150 por 200, $ 14.80; 150 por 150, a. . . $ **12.50**
Servilletas haciendo juego, para mesa, docena, a $ 22.80; para te, docena, a. . . . . $ **7.50**



¡UNA GRAN OFERTA!

1823—Juego de camisón, cilón y camisa, en buen madapolán ricamente bordado y festoneado, a pesos. . . . **14.50**

GRANDES ALMACENES
TIENDA SAN JUAN CRIADA Y CÍA. S.A.
BUENOS AIRES



EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS



ANECDOTARIO CÓMICO

Lloyd George y dos borricos. — Cuenta una revista italiana que cuando el hoy célebre político era aún muy joven, y habiendo quedado huérfano, fué acogido en casa de un tío suyo, de oficio zapatero, que vivía en un pueblecillo de Gales.

Todos los días debía el joven recorrer a pie cinco kilómetros por la mañana y cinco por la tarde para concurrir al estudio de un modesto abogado de Port-Madoc; y los domingos, conduciendo un carrito tirado por un borrico, tenía la misión de ir de casa en casa entregando el calzado compuesto por su tío durante la semana.

Andando el tiempo, cuando Lloyd George se dedicó a la política, mientras dirigía la palabra al público en un mitin, un malicioso le preguntó, aludiendo a aquel aspecto de su biografía:

—Diga usted, ¿qué fué del carrito y del burro?

—Del carrito no sé nada, pero el burro no está lejos—contestó Lloyd George señalando al interruptor.

Otra salida de Lloyd George.—En cierta ocasión estaban los ministros reunidos en consejo bajo la presidencia de Lloyd George, con objeto de resolver importantes cuestiones relativas al Extremo Oriente.

En el momento en que la tensión de los espíritus era mayor, se introdujo en la sala, abandonando la estancia contigua, "Chow", magnífico perro de raza china, famoso por la particularidad de tener la lengua negra, y al que profesaba Lloyd George mucho cariño.

Dirigiéndose a los ministros, que inclinados sobre sus carpetas, absortos en el estudio del grave problema oriental, no habían advertido la entrada del can, dijo Lloyd George:

(Continúa en la pág. 42.)

HUMORISTAS DEL VERSO

A BUENOS AIRES EN TRES DÍAS

¿No es una maravilla
salir un ciudadano de Sevilla
por las regiones donde sopla Eolo,
y en tres días tan sólo,
con la velocidad más peregrina,
plantarse en la República Argentina?
¡Salve, colosal invento!
¡Yo te admiro y te lamento!
Porque siento
no poderte utilizar.
Yo me suelo acatarrar
en seguida que hace viento,
y como sano no estoy
sino a breves intervalos,
a Buenos Aires no voy
¡por miedo a los aires malos!
No lo digo por afán
de hacer chistes ni donaires,
¡¡pero de aquí a Buenos Aires,
vuenos aires soplarán!!

CARLOS LUIS DE CUENCA.

ARTES APLICADAS

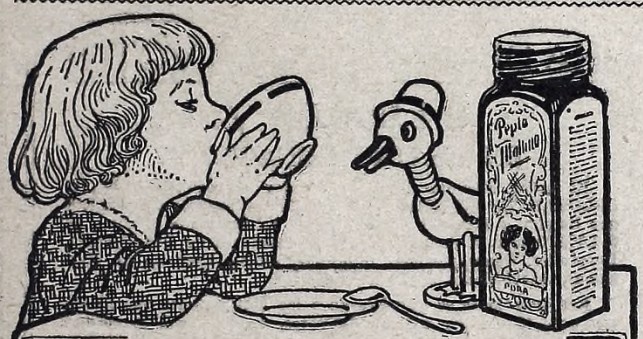


El boxeador.—Ya veo, amigo, que me está retratando.
El artista.—Sí... Así es...
El boxeador.—De modo que es usted artista...
El artista.—Efectivamente. Dibujo modelos para llamadores.

LAS VENTAJAS DEL TECNICISMO



—Doctor, quisiera saber el nombre de mi enfermedad; pero en castellano, y no "en difícil".
—Lo que tiene usted, es una grandísima holgazanería.
—Gracias, doctor. Ahora quisiera saber el nombre científico, para poder decírselo a la señora...



Niños enfermizos y atrasados en su desarrollo. Niños que languidecen sin padecer una enfermedad definida. Niños debilitados por un crecimiento excesivamente rápido. Niñas anémicas, todos ellos tienen en la

PeptoMaltina

el gran tónico y sobrealimento natural, recetado desde hace 56 años por los médicos del mundo entero. Enriquece y purifica la sangre, fortifica los pulmones, desarrolla los huesos, tonifica los nervios. La PEPTO MALTINA no es una droga; es sencillamente un puro extracto de malta en su más alta concentración posible y garantido libre de alcohol. Se toma disuelto en los alimentos líquidos; su sabor es delicioso. Si el estado de salud de alguno de sus hijos no fuese satisfactorio, le aconsejamos pruebe la PEPTO MALTINA.

— — EN TODA BUENA FARMACIA — —



VIAJE A NUEVA YORK
en insuperables vapores

SOUTHERN CROSS
Marzo 29
AMERICAN LEGION
Abril 12
PAN AMERICA
Abril 26
WESTERN WORLD
Mayo 10

SERVICIO QUINCENAL
VIA SANTOS Y RIO DE JANEIRO

La ruta más rápida para Nueva York en barcos de inmaculada limpieza, con cabinas bien ventiladas, baños privados y una insuperable cocina. Todos los placeres, confort y servicio del más lujoso transatlántico.

Solicite hoy el folleto descriptivo H 1 de los vapores administrados por la MUNSON LINE que contiene informaciones valiosas e interesantes.

MUNSON STEAMSHIP LINE

Administradores de los vapores del
GOBIERNO ESTADOUNIDENSE
Avenida de Mayo 560 — Buenos Aires

LA GUITARRA

por Roberto **BUENO**

Ilustración de Serrano



La vi al pasar por la calle, tendida en la vidriera de una casa de compraventa, como encerrada en ataúd de cristal. Un pañuelo de Manila sobre el que descansaba sirviéndole como de fúnebre paño, le recordaban con su contacto suave, otros roces, y con sus vivos colores, pasadas alegrías que atormentaban más y más sus sensibles fibras.

Empleó el artífice muchos días en su construcción, pulió con esmero la caja, escogió las cuerdas, ajustó las clavijas y se pasó largas noches afinándola, templándola. Luego se sorprendió de su obra, pues no parecía sino que había arrancado las cuerdas a un Stradivarius o que la madera con que la construyó conservaba aún trinos de los pájaros de aquel nido que colgaba de la rama del árbol, antes que el hacha la cortase hiriendo de muerte su cuerpo rico en savia y cuyo espíritu pareció volar para siempre lejos, al tender sus alas los ruiseñores.

Luis la escogió entre muchas, por sus voces y por la sonoridad de su caja, y después de pulsarla, ora rasgueando, ya punteando, la compró en cuarenta pesos, que eran el ahorro de no pocas semanas.

Ya tenía el pájaro voz y poco tardaría en dejar el hogar paterno y formar nido aparte.

Con Mecha, una moza rubia, con colores rosados como ráfagas crepusculares, ojos azules y un cuerpo airoso, hizo Luis, que era blanco como destello de la luna y esbelto como carrizo de caña y gallardo como alazán de raza, el nido de sus amores.

En una casita muy chica, muy blanca, metida entre la verde arboleda como ropa tendida a secar, vivían felices Luis y Mecha, ni envidiosos ni envidiados, cantando el himno del amor a cuyos ecos se despierta la brisa, se cimbra el árbol, se rizan las aguas, se abren las flores, crecen las plantas y se conmueven los seres vivientes.

Como se mira el cisne en el lago, sin cansarse nunca de su espejo, así se miraba Luis en Mecha, y como el mar espera siempre con la playa abierta la corriente del río, así esperaba Mecha a Luis. Y cuando volvía del trabajo se fundían sus bocas en un beso, cerrando las playas de los labios al juntarse las corrientes de sus alientos, como se juntan las aguas dulces del río con las aguas saladas del mar.

La guitarra era el pentagrama donde con notas de dulces caricias escribieron los enamorados el sinfónico poema de su felicidad, confiado sólo a las nubes, a las brisas y a las flores, pero oculto de los hombres, únicos capaces de destruirlo.

Así pasaron días venturosos, breves como el placer, a los que siguieron otros, largos como el dolor, en que los besos bebían amargo llanto y los brazos se entrelazaban en vano para hacerse fuertes contra la desgracia.

La falta de trabajo imponiendo a diario mayores sacrificios, trocó en dolora lo que fué idilio y entonces la guitarra lloraba con la voz triste de la mujer y se quejaba al sentir los estremecimientos de dolor del hombre. Parecía sufrir por mitad con ellos sus penas y sus miserias, como antes compartiera sus goces y alegrías.

Un día fué preciso abandonar al testigo de la felicidad y de la desgracia, a la compañera del edén perdido y del valle de lágrimas, en que Mecha y Luis se ahogaban, como débiles náufragos en mar de recio oleaje.

Y ella, llorando sobre la caja, hinchaba la madera con el rocío de sus ojos, se abrazaba a su mástil como enredadera al tronco y besaba sus cuerdas como amante que cuenta con besos las pestañas del ser amado.

Y él, al caer de aquella tarde de otoño, en la que reinaban sólo sombras, salió taciturno, lento, ocultando debajo del poncho la guitarra de sus amores.

Al entrar en la ciudad halló en su camino lujosos trenes y elegantísimas mujeres sin parar mientes en el inicuo contraste, y se dirigió a la casa de compraventa, donde dejó la guitarra a cambio de unos cuantos pesos.

Al colocar sobre el mostrador la joya para él tan valiosa, sus ojos, aquellos ojos de mirar tan alegre, a cuyos guiños se rizaban de placer las sienes, bajaban las pestañas y se arqueaban las cejas, se velaron; y en su boca se pintó un remedo de sonrisa que marcó dos hoyuelos en las mejillas, como cuando sonreía de placer en los brazos de su Mecha. Aquellos hoyuelos se llenaron con dos gotas de llanto...

Lloraba la primera separación forzosa. ¡Tal vez pronto lloraría lejos de la amada, al recordar el hogar abandonado y la felicidad destruída!

Meses después, un guitarrero compró al prestamista la guitarra aquella, y apenas sus hábiles manos la hubieron pulsado, comprendió el buen acopio de aplausos que le valdría sus notas.

... ...

El café cantante, un establecimiento situado en lejano y poco recomendable barrio, estaba lleno de bote en bote: el vino corría sobre las mesas; se rompían los cristales, rodando por el suelo; las nubes de humo llenaban y enrarecían el ambiente y las voces aturdían. Mujeres degradadas paseaban la mercancía de sus cuerpos de mesa en mesa; aquí tomaban una copa; allí fumaban del cigarrillo de un cliente o se sentaban sobre las rodillas de otro...

Se hizo el silencio y un aplauso cerrado y estruendoso recibió a una pareja de artistas que hacían su debut.

Ella cantaba estilos criollos y él la acompañaba como guitarrero. Se sentó éste en una silla, se apoyó ella en el espaldar, escorzando la figura, y empezó el tan esperado número.

Pero la guitarra, como si se hubiera sentido herida de muerte al roce de aquella mano, se estremeció, y al verse degradada sobre el tablado del café cantante, ella, que había sido la compañera del amoroso idilio de una pasión, lanzó un quejido seco y profundo... y estalló la prima.



Un precioso auxiliar

para todos. Tomándolo diariamente con las comidas, procura leche rica y abundante a la madre que cría, vigoriza al convaleciente y al anciano y conserva la salud de la persona sana.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

En venta en los almacenes, bars y confiterías.

Elaborada por la Cía. Cervecería Bieckert Lda.
SAN JUAN, 3334 - Bs. AIRES

¿HA DEPOSITADO SU VOTO?

$ 1.000.00 m/n.

EN CUATRO DONACIONES

El señor Ricardo F. Gobbi, único concesionario de los COLORANTES SUNSET, los más perfectos, seguros y los únicos que limpian y tiñen al mismo tiempo, ha destinado la suma de $ 1.000.00 m/n. a donación a las Instituciones de Beneficencia, Hospitales, Congregaciones religiosas, Asilos, Escuelas de Hermanas, Asociaciones educacionistas, etc.

Las donaciones se adjudicarán a las Instituciones que hubiesen obtenido mayor número de votos, en la forma siguiente:

$ 500.00 m/n. a la que obtenga mayor número de votos.
„ 250.00 „ } a las que sigan por número correlativo
„ 150.00 „ } de votos.
„ 100.00 „ }

$ 1000.00 m/n.

Los votos serán emitidos en el dorso de la cajita de cartón en que están los COLORANTES SUNSET, y con letra clara se designará a la institución a quien se desea favorecer para la obtención de estas donaciones y firmarlas para obtener la compensación.

Cada etiqueta representa 5 votos.

Las votaciones empiezan el 15 de Diciembre de 1922 y durarán hasta el 25 de Marzo de 1923. El día 27 de Marzo de 1923, en un lugar que se determinará y se anunciará con anticipación, y ante el Escribano Público don Manuel Zadoff, con escritorio en la calle San Martín N.° 235, se procederá a efectuar el escrutinio de los votos.

GRATIS: $ 1.000.00 m/n.

en premios de compensación a los mayores votantes

1 primer premio a la persona que mayor número de votos envíe. . . . . $ 200.00 m/n.
1 segundo premio de un traje valor de. . . . . „ 100.00 „
2 terceros premios de un sombrero valor de $ 50.00 c/u. . . . . „ 100.00 „
200 cuartos premios de una sorpresa valor de $ 3.00 c/u. . . „ 600.00 „

$ 1.000.00 m/n.

Los sobres conteniendo votos deben ser dirigidos a: "VOTOS SUNSET", Rivadavia 926, Bs. Aires

¿Es criolla, norteamericana o francesa la moda del pañuelo de seda?



Gentil silueta de una niña norteamericana, luciendo el pañuelo de seda en el cuello.

Hace pocas semanas tuvimos oportunidad de comentar en estas páginas uno de los aspectos más curiosos de la moda femenina en Mar del Plata, relacionada con el uso del pañuelo de seda al cuello, o terciado a media espalda, como las clásicas figuras del pericón nacional. También presentamos, entonces, la "vincha" característica de mujeres campesinas, adoptadas por niñas de nuestra "haute" en sus aristocráticos juegos al aire libre. Dijimos en esa oportunidad que el "criollismo" había triunfado en los gustos del indumento femenino y que esa novedad merecía el honor de un amable comentario, ya que él significaba una independencia de las imposiciones europeas.

Pero es el caso que una revista norteamericana publica en una página la silueta que reproducimos y que presenta, como podrá verse, el pañuelo de seda colocado graciosa y "criollamente" en el lindo cuello.

Al mismo tiempo, las revistas francesas, traen como "nouveauté" el mismo pañuelo de seda, doblado en punta y caído con displicencia sobre la espalda.

La primera revista afirma con una convicción absoluta que se trata, en efecto, de una aplicación rural, llevada a la ciudad y que su origen está en los "cow-boys", habiéndose difundido por medio del cine, donde William Hart la adoptó con singular éxito, dándola así a conocer a las damas.

Por su parte, la publicación francesa, de acuerdo a lo que nos informara ya un modisto de la misma nacionalidad, que reside entre nosotros, asegura que se trata simplemente de una vieja moda "apache", que el espíritu de excentricidad de la "creme" parisina, ha querido elevar hasta el boulevard Saint Germain.

Para los que fundaron aquí la federación de la moda argentina al amparo del buen gusto de nuestro bello sexo, las publicaciones mencionadas significan un golpe de gracia a la patriótica iniciativa. Cuando creíamos haber universalizado una novedad, he ahí que dos continentes se disputan la originalidad de la creación. Es una derrota desconsoladora para el nacionalismo estético de los modistos argentinos, que resultan así, personas de escasa y pobre imaginación creadora; la única oportunidad en que habían creído triunfar han repetido la nota de ciertos autores del teatro nacional, cuyos mejores éxitos son los obtenidos con obras que se copiaron de la literatura extranjera.

Como es natural, hemos entrevistado a uno de los dirigentes de la federación de la moda argentina, para que nos ilustrara sobre el punto. El



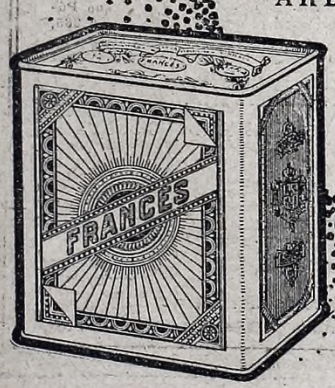
Figurines que traen las revistas francesas, asegurando la paternidad de la moda.

modisto nos ha hablado de "coincidencias", palabra ésta que también utilizan muy a menudo los escritores teatrales de nuestro país.

—*¡Ah! ¡Pero ya verán dentro de poco!...*—nos dijo con orgullo.—*¡Para este invierno lanzaremos la moda de la "pollera-chiripá" y veremos si alguien nos disputa la originalidad!...*

—*¿No han pensado ustedes*—dijimos animados del deseo de ser útiles—*en la bota de potro con taco alto, para nuestras niñas?... ¡He ahí, sin duda alguna, la nota nacionalista que justificaría la existencia de la naciente federación!...*

ACEITE MARCA
FRANCES
(PURO DE OLIVA)
Sin probarlo no debe discutirse su supremacía.
PRUÉBELO UNA VEZ Y LO ADOPTARÁ SIEMPRE.
IMPORTADORES:
ARDANZA e HIJOS
1529 - SAN JOSE - 1545
Buenos Aires
URQUIZA 1270
Suc. Rosario



PONGA A SU FAMILIA ENTERA



Keds
¿Por qué?
1.º Son muy baratos, durables y livianos.
2.º La lona es fuerte y fina.
3.º La suela es flexible, impermeable, no absorbe humedad y la tierra no se adhiere.
4.º Tiene una plantilla higiénica, completamente aislada.
5.º Tiene un buen contrafuerte que impide el juego del talón.
6.º Vd. siente un bienestar que no consigue con ningún otro zapato.
7.º Vd. no se fatiga ni lastima los dedos del pie.
8.º Vd. conserva su ambiente propio usando Keds "Champion" por su horma elegante y vistosa.
9.º KEDS CHAMPION y otros modelos de KEDS se hallan en una categoría muy superior a sus imitaciones baratas de materiales inferiores.
ASI ES QUE EXIJA "KEDS CHAMPION"
United States Rubber Export Co. Ltd.
VICTORIA, 1582 (Plaza Congreso)
ROSARIO Buenos Aires MONTEVIDEO

Algo sobre la vida de Bernard Shaw



Cómo trabaja el famoso escritor.

El reformador social, elocuente conferenciante, brillante dramaturgo y humorista incorregible Jorge Bernard Shaw, autor de "La profesión de Mrs. Warren", es una de las personalidades más populares y conocidas de la actualidad.

Hace sesenta y seis años nació en Irlanda. Su padre, que había sido funcionario público, dedicó al recibir su retiro, todos sus ahorros en el negocio de las harinas, en el cual hizo el "más emprendedor de los fracasos", según dice su hijo, fracaso, natural y lógico, pues era el ex funcionario, si hemos de creer a Bernard Shaw, el más desgraciado, inepto y poco mercantil de los mortales, el cual pasó toda su vida desempeñando un cargo de tan poca importancia que hasta en Irlanda se consideró innecesario, por lo que hubo que suprimirlo hace cincuenta años.

Bernard Shaw fué de joven recaudador de impuestos y pasó sus apuros; hoy el abogado del socialismo es un hombre rico y tiene valiosas propiedades.

Disgustado de su primer empleo, en el cual no sobresalió, fué a Londres y se empleó en la Compañía de Teléfonos de Edison, donde según él mismo confiesa, "fué el único lugar donde en su vida ganó el dinero honradamente."

Cansado de esta honrosa profesión, empezó a escribir artículos y mandarlos a los periódicos para tener solamente la inmensa satisfacción de que se los devolviesen o no se publicasen.

Tenaz en sus ideas, consiguió, por fin, que una revista londinense lo admitiese en su redacción, encargándole hacer la crítica musical, pero sus juicios eran tan severos y violentos que al cabo de dos semanas todos los empresarios retiraron el anuncio de sus conciertos y funciones de la revista y ésta estuvo a punto de fracasar.

Otra nueva decepción para Bernard Shaw; pero como el genio, el talento, no permanecen ocultos si la perseverancia les ayuda, al poco tiempo después, los artículos del reformador irlandés se los disputaban los periódicos.

Su firma se veía regularmente en uno de los doce diarios más afamados de la metrópoli británica.

Poco después empezó a escribir para el teatro, y sus obras admiradas y aplaudidas, le producen un ingreso de más de medio millón de pesos al año.



Georges Bernard Shaw.

Alto, delgado, airoso, vivo, de retorcido bigote y barba puntiaguda de un rubio rojizo, Bernard Shaw ha merecido de algunos el apodo de "Mefistófeles Rojo".

Viste bien, sin afectación, prefiere el color gris en sus trajes y usa siempre sombrero flexible que tiene la forma que caprichosamente adopta al calárselo en la cabeza el eminente humorista.

Hablar con él, conseguir una entrevista, interviewarle, como ahora dicen, es dificilísimo.

Un joven periodista le escribió una vez indicándole que tenía gran deseo de hablar con él. Al cabo de algunos días recibió una contestación de Bernard Shaw, que el novel escritor enseñaba a todo el mundo. La carta decía: "Tendré mucho gusto en hablar con usted; venga esta noche a cenar conmigo. Le espera.—Jorge Bernard Shaw."

La carta estaba fechada en un remoto y escondido lugar del Sur de Francia.

Bernard Shaw es enemigo del tabaco; no bebe líquidos fermentados ni que contengan alcohol. Tampoco come carne. Es un vegetariano incorregible. Algún defecto había de tener.

Bibliotecas circulantes.—*Ha sido presentado en Bélgica un proyecto de ley referente a las bibliotecas circulantes con el fin de favorecer la difusión de la cultura popular. Según el proyecto, toda comuna, por pequeña que sea, deberá poseer una biblioteca pública. De este modo se iniciará en Bélgica una era de progreso para las bibliotecas circulantes que constituyen, sin duda alguna, un complemento indispensable de los distintos medios de instruir al pueblo, siguiendo el ejemplo de Inglaterra Estados Unidos de la América del Norte, Alemania, Holanda y Suiza.*

EL CRESPÓN
COMO ARTÍCULO DE MODA
Y DE BELLEZA

Unicamente el crespón **COURTAULD** de origen inglés, por la perfección de su fabricación da el sello de elegancia y la nota de distinción a las toilettes de luto.

Exija que se le muestre la colección de crespones "**MYOSOTIS**" (Marca de Fábrica) en negro y blanco.

MYOSOTIS

Por su preparación no los mancha el agua.

Para informaciones dirigirse a:

SAMUEL COURTAULD & Cía. Ltda.
LONDON PARIS
BUENOS AIRES
D. y A. PITTALUGA - Bmé. Mitre 1670



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**
Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie



—Me senté y preludié la pastoral de Beethoven.

EL PASADO

por

Miguel SARMIENTO

Ilustración de Martínez Jerez

Noviembre, 4.—He roto la última cuartilla, mis ensayos, mis valses, mis partituras. Todas mis ilusiones están a mis pies, en un montón de papel inútil. Y rajada la última cuartilla, mi alma se queda algo desdeñosa, algo triste. En otro tiempo, en la época de mis fervores idealistas, habría dicho que se me habían roto las alas. Hoy no puedo, no debo escribir ya esto. He de ser fuerte, he de matar en mí la emoción, cosa estúpida en quien no ha sabido triunfar en la vida. Acojámonos al manual del emigrante perfecto: ¡avante siempre, caiga el que caiga!

Y sin embargo, la emoción me rinde al verme solo en este cuartito de la azotea, refugio de mis juegos de muchacho, de mis fatigas de estudiante, de mis ilusiones de joven. ¡Estas paredes, abrigo de tantas horas felices; esta ventana en cuyos cristales brilló el sol de tantos días dichosos, donde escribí el nombre de la primera mujer que amé, y donde reposó mi pensamiento al peso de la primera melancolía sin causa! ¡Este piano que tradujo mis ensueños, y en el cual Eulalia y yo nos emocionamos con la *Pastoral* de Beethoven, la tormenta y la calma *leit motiv* de nuestras riñas de novios! ¡Y fuera del cuarto, el horizonte familiar, de tantos años, las azoteas blancas, bajo el vuelo de las palomas, entre el verde de los grandes árboles que suben a la luz desde el fondo de los jardines; las azoteas que en estas ciudades son el lugar preferido de todos: la libertad gozada de puertas adentro, el primer paseo de los pobres convalecientes, el sol de los viejos, el cantar de los niños a la luna nacida en el mar lejano, las primeras estrellas que hablan de la muerte, la primera novia contemplada de un confín a otro del caserío, en la paz del crepúsculo! No, antes de echarme la conciencia a la espalda, antes de volverme malo, quiero abrir mi corazón y llevarme en él estas visiones queridas, mi único consuelo en las horas amargas que me esperan.

No seré yo solo el que las recuerde. Alguien ha sentido ya por todo esto igual dolor que el mío. ¡También la pobre Eulalia se despidió de estos rincones amados! ¡Y quién sabe si hoy junto a su Calixto venerable y gordo, allá en tierras del Sur, soñará también con estas palomas que describieron sobre nuestras cabezas la corona invisible de los idilios, y con esta paz de la tarde en que nuestras almas, al través de los labios mudos, se dijeron todo! ¡Esta fué su azotea y ésta es la mía! En la pared que las divide nos dió Amor sus lecciones. Ahí supimos de dolor y de ventura. Ahí nos dijo una estrella cómo se puede amar un imposible. Ahí, en fin, aprendimos lo bello que puede ser el mundo, reflejado en unos ojos que se quieren. Esa fué la música de Eulalia, la que rasgó el día que se casó con su Calixto, porque la desgracia que se llevó a los padres de ella y la mala suerte que no me hizo rico al nacer lo quisieron así.

Desde la galería del patio me llaman a cenar. ¡Oh, las últimas cenas en mi casa; las frases triviales tras de las que se esconde el pesar anticipado del adiós; los largos silencios "que hablan"; el golpe del cubierto abandonado en el borde del plato por la mano trémula que busca el pañuelo para llevárselo a los ojos! Amargura, amargura, sé lo que eres.

Noviembre, 8.—Avanzamos a lo largo de la costa. Desde a bordo se columbran las poblaciones del litoral, y más distantes, apenas visibles, los caseríos escalonados montes adentro. En uno de esos rincones, a orilla de un río o en la linde de un bosque, habita Eulalia con su Calixto gordo y pelón. ¡Tal vez el humo de nuestro barco, divisado a lo lejos, despierte su nostalgia! No se imaginará que en el buque de su ensueño va, camino del Brasil, con algunas canas prematuras y algunas ironías crueles, su ilusión primera.

Noviembre, 10.—Hemos llegado hoy y partiremos a media noche. Una escala de horas, en el bullicio de un puerto cosmopolita, última etapa del viejo mundo. Viejo, sí, y despreciado también, pero nuestro después de todo. Ni yo, ni cuantos emigran conmigo, hemos revelado nuestra emoción en una frase. Y sin embargo, en nuestro silencio al desatracar del muelle, en la canoa que nos ha devuelto a bordo, a través de la obscuridad y del aroma de unas flores compradas en tierra, había angustia y había lágrimas. ¿Dolor por lo que nos espera? ¿Pesar por lo que abandonamos? ¡Qué me importa saberlo! ¡Adiós!

Un renglón en blanco. Y en el renglón mi porvenir tal vez. ¿Pero será cierto? ¿Será verdad lo que hasta en las novelas se nos antoja burdo y casi imposible? Eulalia está a bordo, Eulalia va a América con su marido. Al regresar aquí, al bajar a la cámara, al avanzar por los pasillos de segunda, he oído su voz. Es ella, la reconozco, no la he olvidado. Eran dos voces: la suya y otra desconocida que contestaba soñolienta, entre largos bostezos. No he podido resistir la duda; he corrido a cubierta; he buscado al sobrecargo; he interrogado disimuladamente a los camareros y no me equivoco, no: es Eulalia.

Y ahora, ¿qué va a ocurrir?

Noviembre 11.—Nos hemos encontrado. Al verme, no ha podido reprimir su asombro. He intentado hablarla y ha esquivado la conversación. ¿Por qué? Su Calixto no me conoce; ignora de seguro hasta mi nombre. ¿A qué, pues, esa reserva? ¿Por qué no hablar como dos buenos camaradas? ¿No nos separamos amigablemente?

Noviembre 12.—Su desdén me irrita y... me halaga. En ocasiones pienso que Eulalia huye de mí por temor a reavivar el rescoldo del cariño que un tiempo nos profesamos; y en ocasiones me enoja el creer que me desprecia por no haber defendido yo el amor que nos unía. Y he aquí otra charada, otra inquietud contra las que nada valen mis canas prematuras ni mis ironías crueles.

Noviembre, 14.—Mis esfuerzos son inútiles. Sea por lo que sea, Eulalia no quiere hablarme. He trabado amistad con su Calixto por ver si de ese modo lograba terciar yo en la conversación de ambos. Y pierdo el tiempo. Eulalia no interviene en nuestros diálogos, ni se acerca cuando nos ve juntos. Su marido me dice:

—Desde que se embarcó está muy cambiada. No habla, no come ni duerme.

Y yo le tranquilizo lo mejor que sé:

—A veces el temor del mar o del mareo encalabrinan los nervios y transforman en apariencia el carácter.

—¡Tal vez sí, tal vez sí!, exclama Calixto; pero...

Se aproxima y me hace, al oído, una confidencia que es para mí una crueldad. Y al ver que yo le contemplo de soslayo, añade:

—Caray, ni ella ni yo somos viejos. Yo tengo aún mis esperanzas.

Noviembre, 16.—¡Sea! ¿Lo quiere Eulalia así? ¡Pues así! Desdén por desdén. He pasado la tarde adornando la toldilla con flores y banderas. Los pilotos nos han invitado a ayudarlos. Esta noche habrá concierto a beneficio de la "Sociedad de Salvamento de Náufragos", y baile, si el tiempo lo permite. Soy un "número" del programa. Tengo una idea. Me vengaré.

Las diez de la noche. El salón de música, el *fumoir*, los comedores, las toldillas, rebosan de gente. Los pasajeros de primera y segunda se han reunido. Se charla, se ríe. El capitán nos obsequia con un champagne. A proa la charanga toca una jota que los emigrantes corean. El mar está sereno, el cielo diáfano, poblado de luces innumerables. El humo del transatlántico flota en borbotones a ras de las ondas; se agrupa, se aleja, se disipa como tropel de fantasmas. Toda esta alegría, lanzada a diez y ocho nudos por hora a través de la mar, tiene algo del aturdimiento de la gente bisoña, que parte a la guerra cantando. Por un instante perdemos la conciencia de lo que nos aguarda; por un instante aspiramos la flor del olvido.

Me llaman. El concierto empieza.

Noviembre, 17.—La una de la madrugada. Parado a la puerta del salón aguardé mi turno; fumé febrilmente; luché conmigo mismo en la duda de vengarme o de respetar el desdén de Eulalia. Allí estaba ella y allí Calixto con la cabeza monda y brillante al reflejo de las bombillas. Cuando llegó mi vez, me sobrepuse y avancé resuelto. El público zanjaría aquella duda que yo era incapaz de decidir. Si me aplaudía, si reclamaba de mí otras audiciones, cumpliría mi propósito. Empecé por Chopin. Bajo mis manos temblorosas revivieron las melodías tristes, las escalas dulces como el manar de una fuente. El público se entusiasmó. Al concluir, algunos amigos acudieron a felicitarme; prolongáronse los aplausos; y varias voces me invitaron a continuar. Me senté y preludié la *Pastoral* de Beethoven. A las cuatro o cinco notas había olvidado el propósito de vengarme. ¡Oh, no! La música que nos ha emocionado alguna vez, lo que ha despertado la bondad y la nobleza de nuestros sentimientos, no puede servirnos de intérprete de una pasión mala.

Al acometer las notas admirables en que Beethoven puso la alegría del trinar de un pájaro, al sol, después de la lluvia, estalló en la sala, en el silencio de tanta gente, un sollozo mal reprimido. El público se distrajo; cuchicheó un instante; y varios siseos restablecieron la calma. Cuando abandoné el piano, entre aplausos y parabienes, Eulalia y Calixto no estaban allí.

.....

Al amanecer se paran de súbito las máquinas; el pasaje se despierta; tintinean los timbres; van y vienen los camareros; suena en los pasillos el caminar precipitado de alguien que huye. Me arrojo de la litera, me visto al vuelo y salgo a la toldilla. Y en la toldilla sorprendo un espectáculo lamentable: dos pasajeros pugnan por incorporar al pobre Calixto, que se ha desvanecido. Acudo y al ponerle de pie, al entreabrir él los ojos, me mira y se arroja en mis brazos. Su ademán, su semblante me dicen lo que sus labios no pueden declarar. ¡Eulalia no está a bordo!

Desde el tope del trinquete, un marinero indica que no se ve nada; desde el puente los oficiales exploran la estela; una embarcación parte al remo; el transatlántico retrocede. Al cabo de una hora, perdida la esperanza, izan bote y el vapor sigue su ruta. En la consternación del pasaje, no se oye más voz que la de Calixto, que sujetado por nosotros, manotea y grita que le abandonemos, que quiere morir.

¿Qué he hecho, Dios, qué he hecho? Me he encerrado en el camarote y, tumbado en la litera, repito mentalmente: ¡asesino!, ¡asesino!, ¡asesino! Sí, yo la he matado; yo, que azucé su desesperación; yo, que herido en mi vanidad estúpida, no adiviné lo que podía sufrir!

Noviembre, 22.—He pasado la mañana tocando el piano. La sala se llena de gente y humo. A los primeros acordes de la *Pastoral* entra Calixto agobiado y macilento. Yo interrumpo la música, y al advertir esta "delicadeza" mía, se acerca y me dice:

—¡No, no! ¡Gracias! Continúe.

Le dan una silla, se sienta y añade algo que es inocente y me deja confuso:

—La *Pastoral*, ¿eh? "También" me gusta. ¡Lo que me ha hecho llorar!

No hay mujer que no tenga los brazos o las piernas torcidas, según asegura un médico americano y confirman muchos profesores de gimnasia. Estas deformidades se atribuyen a las mangas apretadas y a los corsés altos usados durante siglos.

ASPIRINA
RIN-RIN
DROGA ALEMANA
PURÍSIMA
EN TUBOS de 7 TABLETAS
45
CENTAVOS
En tubos de 15 tabletas 85 centavos

El salvador en el grave peligro de los empachos (colerina) de los niños es tantas veces el Kufeke", experimentado desde mucho tiempo atrás, cuando ya todo lo demás fracasaba. Un cocimiento líquido de "Kufeke" siempre es bien tolerado, contrarresta a la enfermedad y, usándolo seguidamente, regulariza pronto la actividad digestiva. Toda madre que aprecia la vida de su hijito, debería tener siempre un tarro de "Kufeke" en su casa.

Siempre ella... y por ella

He aquí el Don que trae consigo toda mujer que sabiéndose hermosa va segura de su triunfo.

En toda mujer anida un ideal: ser siempre joven y bonita. Esta justa aspiración se puede realizar sin recurrir a los artificios que tanto afectan la tez. Sólo bastará emplear para la higiene diaria, la famosa horchata de amydalosa: una cucharadita de este producto diluída en media palangana de agua, y con ello se conseguirá higienizar, suavizar, refrescar y perfumar delicadamente el cutis, que adquirirá esa apariencia perlada que tanto cautiva. Este acreditado producto se expende ya en todas las farmacias.

REFRESCO
TAMARINDO
PINI
SIN
ALCOHOL



—¡Acaban de comunicarme la muerte de mi riquísimo tio!
—De seguro que serás su heredero.
—¡Ya lo creo! Y para festejar el acontecimiento voy a dar un gran baile alquilando todos los adornos necesarios a Longobardi, Bolívar, 280.

HEMORROIDES
se curan en diez días
con el
ANTIHEMORROIDAL
autorizado por el Dep. Nacional de Higiene. Certificado N.º 5917. Exigir en las farmacias que lleve la etiqueta de los Laboratorios Científicos Germano-Argentinos, Libertad 733, Bs. Aires.

"Declaro que su pasta **ANTIHEMORROIDAL** me ha producido un efecto verdaderamente notable. Desde el primer día que tomé su medicamento las hemorroides dejaron de producirme dolores, y algunos días después la mejoría era sorprendente.
"Recomiendo su medicamento a todos los que sufren de este terrible mal.
"Con mi sincero agradecimiento, saludo a ustedes muy atte. S. S. S.
Angel Luksich, Canning 3276."

La fuente del beso

(Continuación de la página 3.)

cuentro del otro, y en el momento de encontrarse, decía el niño: "Adiós, amiga". Y decía la niña: "Adiós, amigo", y seguían corriendo.

Y así una vez y otra vez, y siempre al encontrarse, las mismas frases: "Adiós, amigo", "adiós, amiga", acompañadas de grandes risas, como si aquello fuese la cosa más graciosa del mundo.

Pero una vez, al cruzarse, el niño detuvo a la niña y le preguntó:

—¿Cómo te llamas?

—Lolita, como mi abuela. Ella se llama Lola. ¿Y tú?

Y el niño respondió:

—Juanito, como mi abuelo. El se llama Juan.

Con que el descubrimiento fué motivo de nuevas risas. Y continuó el juego. Los dos sudorosos, los dos sofocados, los dos pasando por entre los árboles y por la sombra del follaje, de la sombra a la luz y de la luz a la sombra. Y los rayos del sol sorprendiendo sus cabecitas monas para inundarlas de claridad y dejarlas escapar luego.

Pero el repertorio cambió algo; al encontrarse los niños ya no se decían: "adiós, amiga", "adiós, amigo", sino: "adiós, Lolita", "adiós, Juanito".

La vieja les observaba con atención. Aquellas últimas frases habían despertado en ella tristes recuerdos. Ella también había sido niña. También la llamaban Lolita, también había jugado cerca de aquella fuente con otro niño de su edad que se llamaba Juanito, como el niño que ahora jugaba con su nieta. Y también al despedirse se decían todas las tardes: "adiós, Lolita", "adiós, Juanito".

Habían corrido los años; ella había llegado a ser una moza, y muy guapa, según todos juraban. Y él había llegado a ser el mozo más gallardo de la aldea, según a ella le parecía.

Pero llegó un momento, una tarde muy alegre para la fuente, para el bosque, para el cielo; muy triste para los dos enamorados. El había caído soldado y se marchaba a servir al rey, y allí mismo se despidieron junto a la fuente.

Y junto a "La fuente del beso", se dieron el último beso: el beso de despedida. El dijo: "adiós Lola", y ella dijo: "adiós, Juan".

El se alejó. Ella quedó junto a la fuente. Lloró mucho, y cuando tuvo que volverse a la aldea se lavó los ojos con el agua del caño para que no conociesen en su casa que había llorado.

Aquellas lágrimas mezcladas al agua de la fuente sin duda hacía ya muchos años que habían llegado al mar.

Porque pasaron muchos años, y Lola y Juan no se habían vuelto a ver.

La vieja, al recordar todo aquello, lloró amargamente. ¡Es lo único que no envejece! el llanto. Pueden llorar los niños, como pueden llorar los viejos. No habrá risas, no habrá alegrías, acaso no habrá esperanzas; pero hay lágrimas disponibles para todas las edades.

La vieja se levantó al fin, y gritó, porque los niños estaban lejos:

—¡Ven, Lolita, que ya es tarde!

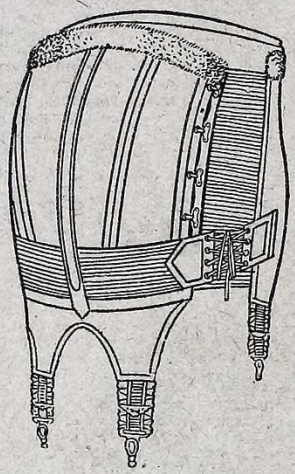
Al oir aquel grito, el viejo despertó y llamó también al muchacho.

Y al volver junto a la fuente los niños, se estrechó el grupo de los cuatro personajes, porque los dos niños venían abrazaditos.

Se vieron de cerca los dos viejos, se miraron con curiosidad, y casi se saludaron con simpatía. Los niños eran amigos, pues, era preciso que ellos lo fueran también.

(Continúa en la pág. 41.)

Eva



Corsés - Calzado de Señora Medias.

138, FLORIDA, 138
U. Telef. 4657, Avenida

MODELO 13.--*Este modelo es recomendado por los médicos, para los casos de dilatación del vientre, eventración, riñón caído y para todas las personas cuyo abdomen tiende a desarrollarse.*
Cualquier medida $ *20.*

SOLICITE CATALOGO

Magníficos resultados con "Amenorrol" y "Específico Scheid's"

Lean lo que dice la Srta. María Escola:

Sto. Domingo (F. C. S.)

Muy Señor mío:
He terminado los seis frascos del **ESPECÍFICO SCHEID'S** y me encuentro gozando de una perfecta salud, no siento más dolor alguno en las funciones mensuales y estoy muy agradecida. Saluda a Vd. atte. S. S. S.—**María Escola.**

La Sra. J. H. de Villegas, en Chascomús, dice:

Cúmpleme comunicar a Vd. que por indicación de una amiga decidí comprar un frasco de **AMENORROL**, y no bien hube tomado medio frasco, apareció de nuevo el período, que estaba atrasado de 15 días, y sin la menor molestia; estoy muy satisfecha y cuente Vd. con una propagandista de su específico. Salúdalo Atte. S. S. S.—**J. H. de Villegas.**



"AMENORROL" eficacísimo en la escasez, atraso o falta del período.

"Específico Scheid's" de admirable efecto contra los dolores del período, metritis, hemorragias, flujos.

Venta en Droguerías y Farmacias.—Frasco, $ 4.— Depósito General: C. Pellegrini 644. Bs. Aires. Folletos en sobre cerrado manda gratis. C. Scheid, C. Pellegrini 644. — En Montevideo; calle 25 de Mayo 550.



MENTHOLATUM
el Cicatrizante por excelencia.
Indispensable en el Hogar

Tessie

(Continuación de la página 30)

en la estancia volvía a verla en la biblioteca caída entre los libros o jugando y maquinando mil travesuras y pese a lo de "extraños" era para él su hija mayor.

Pero el último verano se resolvió que lo pasarían en la "Hope".

"La proximidad y la bondad son generadoras de amor" y Enrique tuvo que confesarse al poco tiempo el "por qué" de muchas cosas que le pasaban.

De esta época eran casi todos los recuerdos que le asaltaban ahora que su madre recurría a él para asegurar el triunfo de el "otro". De entre las excursiones a establecimientos y lugares próximos, partidas de caza, reuniones después de la mesa y partida de tennis surgían a millares dulces añoranzas de una felicidad fugaz, apacible, íntima que ambos trataron de ocultarse, hasta aquélla noche en que Betty no quiso dormirse sin que Tessie le contara un cuento delante de su papingo.

—...Y entonces el hada después de hacer con nieve y rosas las manitas de la niña, tocó cada uno de sus deditos con la varita de virtudes, diciendo:

"Para que siempre sean suaves que alivien al herido, para que estén siempre tersas que enjuguen las lágrimas del que sufre, para que sean lindas como yo las dejo que ayuden al débil, para que siempre estén limpias que sepan trabajar, para que siempre sean blancas que se unan al orar..."

Instantes después Betty sonreía en sueños a el hada que con nieve y rosa hacía sus manitas y luego las llenaba de bombones y juguetes para dárselos al gatito enfermo o a la hija de la cocinera que lloraba por un carrito con una muñeca... Tessie se inclinó y suavemente como si temiera despertarla dejó un beso sobre su frente.

Luego se encaminó hacia la puerta sin mirar a Enrique... ¿Su fina intuición había descubierto la lucha que en esos momentos sostenía y así evitaba que la palabra que lo perdería todo, fuera pronunciada?...

El la dejó alejarse, pero sintió unos deseos incontenibles de tener algo de esa dulce quimera y sus labios creyeron recoger mucho de la suave caricia cuando por unos instantes se posaron sobre el sitio en que ella dejara su bendición de "madrecita".

¡Cómo se había sorprendido al encontrarla pálida y temblorosa apoyada en el marco de la puerta!... Sus grandes ojos verdes embellecidos por los reflejos de las lágrimas que los humedecían, lo miraron con tristeza infinita, con la serenidad melancólica que llega a ellos desde un alma agobiada bajo el peso del Destino que vence al Amor y lo condena a vivir. Y él que ansiaba estrecharla entre sus brazos para decirle despacito cuanto la quería, para ofrecerle su nombre, su vida, el reino de un hogar que ya era de ella, tuvo la sensación de un vacío a sus pies. Las maderas del piso fueron separándose para precipitarse en el hueco que iban limitando.

Debían caer muy hondo porque él no percibía el choque que señalara el fin de su carrera. De allí partían voces confusas. Se acercó. ¿Por qué estaba él allí, sobre un peñasco del abismo apretando la mano de un despojo hermano que le sonreía inconsciente?...

¿Quién era esa mujer que ahora ligaba sus muñecas?...

Ley rezaba en una divisa de su frente.

¿Y aquel hombre inmóvil, como de piedra que le señalaba el título del libro que sostenía sobre sus rodillas? Leyó: Deber.

¿Y aquella horrible mujer que volcaba la baba inmunda de su boca sobre el cuerpo inmaculado que dormía a sus pies?

Calumnia, estaba escrito en los harapos que la cubrían.

¿Y aquella legión que se le acercaba arrastrándose amenazándolo con el roce de sus lenguas bífidas?

Envidia, Prejuicios, Hipocresía, Mediocridad, fué leyendo sobre los dorsos escamosos. ¡Loco! ¡Iluso! repetían a coro.

Ante la horrible visión retrocedió espantado...

Días más tarde la bulliciosa caravana de veraneantes abandonaba la estancia. Desde entonces no había vuelto a la ciudad, pero en la soledad de su retiro supo de las nostalgias e inquietudes de la ausencia...

Ahora que su madre le hablaba de recompensar su obra, de su felicidad, de impedir el sacrificio de su dicha, ¿por qué vacilaba en ayudarla? ¿Egoismo?... Eso sería si solamente la quisiera, pero él la adoraba y veneraba como a una diosa y ante un altar la devoción no se detiene en las ofrendas...

El iría para convencerla de que era libre y debía aceptar el porvenir que así le sonreía. Sus hijos eran suyos y de nadie más. No importaba que lo creyera cruel y desagradecido...

El resto de la correspondencia de ese día no ocupó la atención de Enrique Langer. De no haber sucedido esto se habría enterado de que en el informe que la dirección del establecimiento en que estaba recluída su mujer le enviaba cada tres meses, desde hacía seis años, se le hablaba de una crisis que hacía temer a los médicos...

Un presentimiento hizo estremecer a Enrique cuando abrió el telegrama que procedente de Norte América le esperaba en casa de su madre.

"Temores confirmados, señora Langer, falleció día 25. Peare."

¿Y ahora que tenía entre sus manos la sentencia que la naturaleza daba en su juicio restituyéndole la libertad que le negaban las leyes, qué debía hacer?...

Su primer amor fué grande y sincero. En su desgracia nunca renegó de él y le confió, con más fe que en la Ciencia, el milagro de devolver la luz a aquel cerebro oscurecido. Después de una espera penosa e inútil, sin ninguna esperanza que lo alentara, lloró la muerte que hoy le anunciaban, por que para él la verdadera vida de su amada había terminado con su razón. ¿Si el cuerpo quedó como una burla a lo que creemos ser, ahora que desaparecía era cuando debía llorarla?

Todos le rodearían para compadecerlo y consolarlo y sintió repugnancia por la farsa a que lo obligarían. Para que su dolor fuera sincero, debía creer que recién ella lo abandonaba, debía haber conservado su amor hasta ese instante, cuando no fué posible, cuando no entendían de él y... haberse defendido de su pasión presente. Pero... no pudo, no supo hacerlo. ¿Fué cobarde, débil, egoísta?... ¿O es que nada puede alejarnos en la vida de nuestra triste condición de humanos?...

"Si oscura noche reina y te acobarda
Oh jovencilla!
No te falte la Fe. Reza y aguarda
Un sol que eterno brilla."

Enrique esperó que sonaran los acordes finales. Despacito se acercó a Tessie, tomó entre sus manos la cabeza que se inclinaba lentamente y buscando sus ojos le dijo: Y Dios siempre escucha las plegarias de sus ángeles...

Y cuando el amor sabe de sacrificios sin quejas, de renunciamientos sin vacilaciones, de lágrimas sin sollozos, antes de que una palabra o un beso lo consagre, es porque es grande, verdadero, casi sublime.

Quereis la Salud??



Bebed el HIERRO-QUINA-BISLERI

MILAN

CADA LITRO CONTIENE 5 GRAMOS DE HIERRO DISUELTO, ASIMILABLE AL CUERPO HUMANO

UNICO APERITIVO RECOMENDADO POR LOS MÉDICOS Y CUYA VENTA ES PERMITIDA EN LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMÉRICA

Únicos concesionarios: JOSÉ PERETTI y Cía. — Buenos Aires —. Montevideo

LOS POLVOS DE TALCO
MENNEN



Contienen las armas de defensa contra HUMEDAD — FRICCION — INFECCION los tres enemigos principales de la piel. Cada partícula es absorbente en sumo grado, extrayendo de la piel las humedades nocivas y absorviéndolas.
Cubre la piel con una capa suave y lisa, que hace imposible la fricción por la ropa, etc.
Contiene ingredientes de una naturaleza antiséptica, correctamente mezclados, que ayuda mucho a la piel en su lucha contra las infecciones.

Unicos Introductores:
DONNELL & PALMER
554, MORENO, 572 Buenos Aires



Quien las usa una vez las adopta
¡Convénzase!



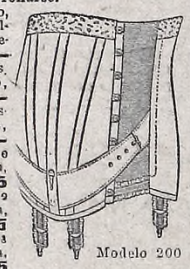
LIBROS de OCASIÓN
para COLEGIOS, a mitad de precio de los nuevos, LIBROS nuevos con el 5 % de descuento
Junín y Bartolomé Mitre 2102
PIDAN CATALOGOS POR CORREO
o U. T. 1296 Libertad

Corsetería "La Hermosura"

Fundada en 1888
B. de Irigoyen 571 — Buenos Aires
U. T. 1275, Rivadavia

Señoras: ¿Tenéis necesidad de una faja? Estudiad precios y la pediréis a "La Hermosura".

Faja según modelo para vientre caído, herniadas y señoras cuyo vientre tiende a desarrollarse.



Modelo 200

En cutil liso, elástico de algodón, a pesos. . **15.—**
En cutil y elástico de hilo, a. . $ **20.—**
En cutil y elástico de seda, a. . $ **25.—**
Soutien gorge en tela blanca, a. . $ **1.25**
Soutien gorge en tela blanca, a. . $ **2.25**
Soutien gorge en batista lisa, a. . $ **3.95**
Soutien gorge en broderie y batista bordada, a. . . . . $ **5.—**
Corpiños en tela blanca. . . „ **3.25**
Corpiños en batista lisa. . . „ **5.75**
Corpiños en batista bordada. „ **8.50**
Corpiños en broderie. . . . „ **7.50**
Fajas con elástico a la cintura, $ 4.75, 6.25, 7.25, 10.75 y. . . . $ **15.—**
Fajas para vientre, riñón móvil y herniadas, a $ 7.50, 8.50, 9.50, 10.50 y pesos. . . . . **18.—**
Surtido en completo en **Corsés**, desde pesos 3.95 a. . . . . $ **20.—**

Especialidad sobre medida

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente

LA ALEGRIA Y EL BUEN HUMOR

Son las características inconfundibles de una persona cuyo estómago funciona bien. Cuando este órgano se descompone, entonces la salud se resiente enormemente. Un remedio que evita por completo estas contingencias es el bicarbonato catálico, cuya acción es tan rápida como definitiva, pues basta ¼ o ½ cucharadita para dominar cualquier molestia dolorosa del estómago o intestino, evita la pérdida del apetito, el insomnio, la irritabilidad nerviosa, etc.; este producto lo venden todas las farmacias.

La mala vista, los nervios y el crimen

Se ha comparado el ojo humano con una máquina fotográfica, y en efecto, la semejanza es muy grande; la única diferencia está en que la imagen, en vez de formarse sobre una placa, se produce sobre la retina, ese delicado tejido que recubre interiormente la parte posterior del globo del ojo. Desde la retina, la percepción de la imagen pasa lentamente al cerebro; esto es lo que llamamos ver. Pero si en la estructura hay poca diferencia entre el órgano formado por la naturaleza y el aparato hecho por el hombre, la hay muy grande en los resultados que con una y otra se obtienen. Un aparato fotográfico mal construído no tiene más graves consecuencias que el gasto que ocasiona el comprar otro; pero una imperfección en la construcción del ojo, y por consiguiente la continua presencia de imágenes borrosas e imperfectas en la retina, que hacen trabajar al cerebro y lo fatigan constantemente, pueden traer consecuencias gravísimas y hasta funestas.

Tales imperfecciones, en efecto, no significan sólo los defectos que llamamos miopía, o vista corta, hipermetropía o vista larga, y astimatismo o vista borrosa; con frecuencia traen también consigo una multitud de desórdenes orgánicos secundarios, que para el profano en estos asuntos no parece tener la menor relación con dichos defectos, y que alteran, seriamente, el sistema nervioso.

Cualquier imperfección en la vista afecta, ante todo, al cerebro. Los especialistas en enfermedades de los ojos reconocen hoy una porción de enfermedades motivadas únicamente por defectos de la vista, sobre todo trastornos nerviosos, dolores de cabeza y padecimientos de estómago. Los pacientes raras veces, por no decir nunca, comprenden la verdadera causa de su enfermedad, sobre todo cuando el defecto que presentan es la hipermetropía, pues realmente parece inverosímil que por ver desde muy lejos pueda una persona estar enferma.

Pero no es eso lo peor, sino que de tales enfermedades nace muchas veces el crimen. Lo cual no es decir que todo el que tenga mala vista tenga también instintos criminales, ni que aquél que tiene los ojos perfectamente sanos haya de ser necesariamente hombre de intachable conducta. Mas no cabe dudar de que los padecimientos del cerebro y de los nervios ejercen una triste influencia sobre la naturaleza moral del hombre, y que dichos padecimientos son muchas veces consecuencias de defectos ópticos.

Curiosa por demás, y realmente alarmante, es la noticia recibida de Nueva York. En una correccional de aquella metrópoli, haciendo observaciones antropológicas sobre los penados, se han descubierto nada menos que 400 casos de defectos de la vista. No es necesario hacer comentarios sobre la significación de este hecho. La vista defectuosa, desde el momento que puede influir sobre el cerebro, puede tener una influencia indirecta sobre la moral del individuo.

Bueno es hacer presente que, en los casos ordinarios, las imperfecciones de la vista no influyen de la misma manera en los dos sexos. En la mujer, se traducen casi siempre por jaquecas y neuralgias; no es otra la causa de esos dolores de cabeza diarios que torturan a muchas mujeres. En cambio, en el hombre, y sobre todo en el que trabaja demasiado con los ojos, las consecuencias de dichos defectos se observan en el aparato digestivo. Hoy es cosa bien averiguada que muchos trastornos gástricos, intestinales o biliosos no reconocen otra causa que algún defecto de los ojos.

El día en que la medicina se ocupe seriamente de estos trastornos de la vista, relacionándolos con los que producen en el resto del organismo, y sobre todo en el cerebro, en los nervios, en el estómago y en el hígado, se suprimirán muchos padecimientos que hoy se achacan a otras causas.

La ropa de los obreros.—*Debe aconsejarse a todo obrero que trabaje en fábricas, donde haya máquinas, que no lleven prendas de ropa muy sueltas, pues es un constante peligro.*

Las mangas anchas, las fajas, las corbatas o pañuelos puestos al cuello pueden ser causa de serios accidentes; un descuido cualquiera basta para que una rueda dentada, un volante o una biela agarren por la ropa al operario y lo trituren.

Se descubre un maravilloso remedio para engordar.

HACE AUMENTAR DE 3 A 8 KILOS EN CORTO TIEMPO

Un famoso médico especialista de Nueva York, ha preparado en forma de pastillas, una combinación de ingredientes nutritivos a que se da el nombre de Sargol y que sirve para hacer que personas delgadas puedan aumentar sus carnes y peso a razón de 3 a 8 kilos en pocas semanas. Dice el citado especialista: "Este preparado Sargol no es ningún misterio, ni se debe dudar de sus resultados. Todos sabemos que la formación de carnes y gordura o grasa en el cuerpo humano depende del poder de asimilación, y todos los médicos son de opinión que las personas que asimilan sus alimentos son, por regla general, robustas, bien formadas y saludables. Si todo el mundo pudiese asimilar propiamente las comidas que llegan a su estómago, no habría tantos hombres y mujeres delgados. Una pastilla de Sargol con cada comida sirve de agente asimilativo y forma el lazo de unión entre el comer y el engordar. Hombres y mujeres delgados que toman Sargol con cada comida, pronto empiezan a notar sus buenos resultados y a menudo aumentan de 1 a 2 kilos cada semana. Si usted no desea aumentar sus carnes, hermosear su figura y mejorar su digestión no pierda tiempo en tomar Sargol. De venta en farmacias y droguerías. Importadores: **Milanta y Cía., Rivadavia, 1255, Buenos Aires.**

The Newark Shoe
FLORIDA 245

Continúa la Liquidación de Calzado

a precios extraordinariamente rebajados.



Como Librado de Una Maldición

Sufre su niño de una picazón ardiente o de los terribles dolores del eczema u otros males de la piel? Pues aquí tiene un alivio instantáneo. Sólo unas cuantas gotas de LAVOL, el gran descubrimiento nuevo, el poderoso remedio líquido para uso externo, y la picazón desaparece. Se hace Ud. cargo de cómo se sentirá entonces el pequeñuelo, con toda la picazón, todos los dolores y toda la irritación ahuyentados en un segundo mediante una simple lavadura?

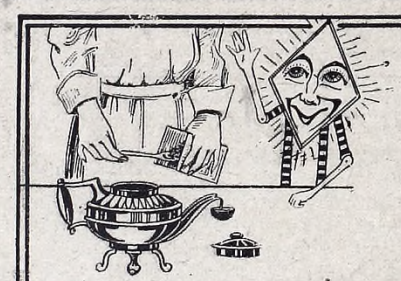
LAVOL es un líquido eficacísimo, potente. Penetra en la piel y combate los gérmenes de enfermedades cutáneas que viven ocultos profundamente entre los tejidos y que son la raiz y origen del mal.

Una sola aplicación es todo lo que se necesita para que desaparezcan los parrillos, el escozor de las erupciones, la picazón, las picadas de los insectos y las imperfecciones del cutis.

Y aun los casos más malignos de enfermedades cutáneas, el eczema y llagas supurantes, las costras y postillas, ceden prontamente a los efectos de este gran descubrimiento moderno.

Se vende en todas las Farmacias.—Precio Del Frasco $2.75. — Fabricantes, D. D. D. Co., Chicago, U. S. A. Unicos importadores

MENDEL & Cía. Bs. As., Guardia Vieja 4439 Montevideo, 673 Cerrito 675



¡Basta, basta! No hace falta emplear tanto te cuando se usa TE DIAMOND: con una pequeña cantidad se obtiene una excelente e inimitable infusión, pues del TE DIAMOND hay una sola clase, constante y uniformemente pura, fresca y deliciosa.

UNA SOLA CALIDAD·LA MEJOR

TE DIAMOND

Importadores:
J. F. MACADAM y Cía.
Buenos Aires y Rosario

BAHIA BLANCA
Murray & Cía
Chiclana 163

Pianos y Autopianos Alemanes



desde **$ 900**

Romero y Fernandez
-Florida 255-
-Bme. Mitre 947-
Bs. Aires

¡La crema "Kalo-derma de F. Wolff & Sohn-Karlsruhe embellece las facciones femeninas!

PRIMAVERA Y VERANO

son las estaciones más indicadas para preparar el organismo, limpiándolo y conservándolo sano para el año siguiente. El uso del azufre termado lo inmunizará a usted contra todas las afecciones de la sangre y con su ayuda eficaz se librará de las dolorosas consecuencias de la falta de asimilación, mala nutrición y demás enfermedades que de ella derivan. Azufre termado es un polvo blanco muy agradable de tomar que se halla en todas las buenas farmacias.

Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES de VICHY del Dr SOULIGOUX

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis.

PARIS, 6 Rue de la Tacherie

Y FARMACIAS

Perfumeria "Suipacha"
Suipacha 861

Perfumería CARON

Loción Narciso Negro $ 8.9
„ Chantecler . . „ 7.1
Extracto Le Tabac Blond „ 19.35

CUIDE SU SALUD

Si Ud. se siente mal, con dolor de cabeza, con pocas ganas de trabajar, Ud. está atacado por una enfermedad, de poca importancia tal vez al principio, pero agravándose, puede socavar su salud y costarle la vida. No deje llevarse por la indiferencia, pensando que la naturaleza vencerá lo malo; tome en seguida el agua purgante y laxante "**Rubinat-Llorach**" y, purificando su sangre, devolverá el bienestar a su cuerpo. Como laxante basta una copita.

La cruz emblemática de Europa

(Continuación de la página 4)

buscada; 2.º Hanóver. Este Estado alemán que, por su posición geográfica dentro del sistema trazado debería tener como emblema una cruz de trazos re os, ostenta, en cambio, la cruz de San Andrés. La explicación se hallaría tal vez en el hecho de que Hanóver ha sufrido durante largo tiempo la influencia de Inglaterra, a cuyo trono estuvo políticamente unido desde 1714 hasta 1837; 3.º Turquía. En este caso la explicación sería la confirmación de una verdad inconcusa; Turquía, con su emblema astronómico de la media luna, está fuera del sistema ario de la cruz. Es un pueblo intruso en Europa.

En conjunto, el sistema simbólico que acabamos de estudiar podría representarse por medio de la siguiente figura, señalando sintéticamente por simples rasgos diagonales las cruces de San Andrés:



Como se ve, la figura reproduce una cruz radiada, exornada de lo que en términos litúrgicos se llama "potencias", o sea los haces de rayos luminosos que rodean las imágenes. Pero, admitida la analogía, el sistema resultaría perfecto y la excepción de Grecia, explicada; pues, en efecto, la liturgia enseña que los rayos luminosos que rodean la cabeza en las imágenes de Cristo (cuya representación es la Cruz), no son cuatro, sino únicamente tres, correspondientes a las tres extremidades libres de la cruz.

La fuente del beso

(Continuación de la pág. 38).

—Usted no es de la aldea—dijo ella.—¿Es usted un forastero?

—De la aldea soy, que en ella he nacido,—dijo él.—Y a ella he vuelto; que esta mañana llegamos Juanito y yo.

—Pues yo siempre he vivi— en la aldea y no le conozco a usted.

—Fuí a servir al rey, y allá tuve que quedarme, y en otras tierras he vivido. De esto hace muchos años. ¡Ya pasa el tiempo, ya pasa!

Los dos viejos se miraron más de cerca, y un recuerdo lejano, muy lejano, muy oscuro, muy borroso saltaba de uno a otro, como insecto que salta entre las piedras.

—¿Cómo se llama usted?—dijo ella, repitiendo la frase que había pronunciado su nieto momentos antes.

—Yo me llamo Juan. ¿Y usted?

La vieja, temblándole mucho los labios, murmuró:

—Yo me llamo Lola.

Los niños ya se despedían dándose un beso y diciendo a la vez: "Adiós, Lolita", "adiós, Juanito".

Los viejos se miraron llorando. Se estrecharon las manos. ¡Pobres manos! Sarmientos que se entretejen con sarmientos! Y se separaron diciendo: "Adiós, Juan", "Adiós, Lola". Pero aquella vez sin darse un beso.

La fuente no era "La fuente del beso" más que para Juanito y Lolita.

Y la vieja se fué por el camino bajo limpiándose los ojos y llevando agarrada del delantal a la niña.

El viejo se fué por el camino alto llevándose al niño de la mano...

La fuente siguió manando y el caño deshaciéndose en espumas, que pronto fueron tan negras como la noche, porque el sol, lento, majestuoso, se hundió con sublime indiferencia bajo el horizonte.

El fonógrafo en el aeroplano.—*Los aeroplanos militares suelen llevar dos tripulantes, uno de los cuales, el piloto, no se ocupa más que de la conducción del aparato, mientras que el otro, el observador, toma nota de los lugares donde se hallan las tropas hostiles, de la posición de sus cañones, del movimiento de los trenes, etc.*

El observador toma también apuntes del terreno sobre el cual vuela, trabajo que muchas veces le impide tomar notas escritas. Otras veces le impiden manejar el lápiz las condiciones del vuelo. Para obviar estas dificultades, los aeroplanos militares llevan ahora un fonógrafo con un tubo que el operador se ajusta en la boca y así anota verbalmente sus observaciones en el disco fonográfico, conservando libres las manos para el manejo de los gemelos y el lápiz.



CONCIERTOS Y OPERAS

interpretadas por afamados artistas, oirá usted todas las noches en su propio hogar, transmitidas por nuestra estación de radio-telefonía.

Puede también conocer las últimas noticias mundiales, discursos, cotizaciones, cambios, etc., etc.

HE AQUÍ ALGUNOS DE LOS APARATOS RECEPTORES QUE OFRECEMOS EN VENTA:

E. R. A.	$ 38.80
RADIOLA 1, completo, con teléfono	„ 87.50
A. R. 1300 A.	„ 175.—
AERIOLA S. R. con teléf. Brandes y 1 válvula detectora	„ 227.50
RADIO STANDARD	„ 380.—
A. R. 1300 / A. A. 1400 — Receptor y amplificador	„ 437.50
R. C. 2 grados amplificación	„ 463.75

Pida una demostración práctica a nuestros distribuidores o visite nuestros salones de venta.

Radio Sud América
SAN MARTIN 201 RSA BUENOS AIRES

Los males vienen sin buscarlos,

pero la naturaleza es tan sabia, que nos brinda con que combatirlos en nuestro hogar, sin descuidar las ocupaciones diarias, sin régimen y con gastos insignificantes.

LAS YERBAS MEDICINALES del Profesor Palombo, analizadas y premiadas en varias Exposiciones, lo justifica.

TROPICALINA PALOMBO: muy recomendada para las afecciones del **hígado, riñones, vejiga** y de resultados sorprendentes para los **diabéticos.** Precio de la caja $ **20.—** m|n.

GUARANÍTICA PALOMBO: muy eficaz para las **infecciones intestinales, cólicos, indigestiones** y cualquier afección del **estómago.** Precio de la caja $ **5.—** m|n.

PURPURINA PALOMBO: la salvación de la mujer en sus períodos críticos y dolorosos. Combate la **amenorrea, dismenorrea** y **leucorrea.** Muy indicada en las enfermedades secretas. Precio de la caja $ **3.50** m|n.

AMBAY PALOMBO: considerada por muchos médicos de grandes propiedades terapéuticas, para el tratamiento de la **grippe,** del **asma, bronquitis, tos** y **resfríos.** Precio de la caja $ **3.50** m|n.

Pedidos, giros e informes a **MÁXIMO MARTÍNEZ**
Unico Concesionario de los Productos Palombo

Exposición y Venta: Pasaje Güemes-Locales 9 y 10
Escritorio y Depósito: MEDRANO 278
Buenos Aires

Deseamos representantes en todos los pueblos y ciudades de la República Argentina.



Manjares Exquisitos

Obtendrá Vd. empleando el libro de recetas de Brown & Polson. Cada una de las 40 recetas explica claramente cómo se prepara, con facilidad y rapidez, un plato nutritivo y delicioso. Varias clases de postres, jaleas de frutas, bizcochos de crema, budines y muchos otros manjares, resultan mejor empleando la

Brown & Polson's

Corn Flour
(Harina de maíz)



GRATIS

Este valioso libro de recetas puede conseguirse gratis y libre de franqueo, solicitándolo a Smith, Mole y Co., calle Lima 480, Buenos Aires.



LLAGAS

Diabéticas, incurables, fístulas, panadizos.

Curación segura aplicando la

POMADA EXELSA

Aprobada por el C. N. de Higiene

Pídala en las farmacias bien surtidas.

AGENTES GENERALES:
C. CODINA DALMAU & Cía.
Rioja 1748 ROSARIO

"Gets-It"
El Matador De Callos



No por dolorosa y peligrosa excavación, cortadura o quemadura, sino insensiblemente—comprimiendo el callo, de manera que Ud. lo puede desprender en una pieza. Use

"Gets-It"

Exija el verdadero. No contiene ácidos Absolutamente inofensivo para la carne viva. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, Ill. E. U. A.

Unicos Representantes:
MENDEL y Cía.
Guardia Vieja, 4439 Buenos Aires

El buen humor de los demás

(Continuación de la página 33)

—Caballeros, aquí viene a darnos explicaciones el señor embajador de la China.

El sueño considerado como una opinión.—Había en Madrid un señor Bedmar, escribano, que tenía como única manía la de creerse infalible crítico teatral, pudiendo de antemano pronosticar si una obra obtendría o no éxito al ser estrenada.

En cierta ocasión asistió como "catador" a la lectura de una pieza en un acto, y, según tenía por costumbre, desde las primeras escenas comenzó a dar "cabezadas", concluyendo por quedarse profundamente dormido. Esto produjo por parte del autor la irritación natural.

El silencio que marcó de pronto la terminación de la lectura (o más bien la falta de aquel run-run arrullador), despertó a Bedmar. Abrió los ojos, bostezó y dijo sencillamente:

—La obra es malísima.

El autor, ya mal predispuesto, no pudo menos que preguntar con enojo:

—¡Hombre! ¿Cómo sabe usted que es mala si no la ha oído, puesto que ha estado durmiendo durante toda la lectura?

A lo que contestó el "catador":

—¿Y quién le ha dicho a usted que el dormirse no es una manera de opinar?

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

—¡Señora, señora! ¡Hay una inundación terrible! ¡Ya van muertas más de cien personas!

HUMORISTAS ITALIANOS

PITIGRILLI

IDEAS

La mujer empieza por irritarse; después, construye las causas de su irritación.

La turbamulta es como la limadura de hierro, que se adhiere a cualquier imán. Es mucho mejor ser imán que limadura.

El mejor medio de probar la toxicidad de los hongos, consiste en hacérselos comer a algún pariente cercano. Pero hay parientes que resistirían incluso a los hongos venenosos.

Si me anuncian que un hombre ha perdido una pierna bajo las ruedas de un carro, lo lamento sinceramente; pero si me anunciasen que una epidemia ha fulminado cien mil hombres, me alegraría infinito.

Algunas mujeres tienen acerca del dinero una idea tan extravagante, que pagarían un millón por evitar un escándalo, pero afrontarían un escándalo por ahorrar cinco francos.

Aquellos que ya han hecho el mal, esto es, los malos, no son peligrosos. Los peligrosos son los buenos, que todavía tienen que empezar.

En literatura y periodismo, aquellos que se creen envidiados y perseguidos son aquellos de quienes nadie se ocupa.

En las profesiones particulares, la inteligencia acelera la carrera; en la administración pública, la entorpece.

Se desprecia el amor por interés... Pero, ¡si es lo único que ofrece ciertas garantías de duración!

Ceder el asiento a una señora en el tranvía, sería un rasgo simpático si no fuese público y casi obligatorio. Cuando el tranvía está lleno, yo no cedo el asiento a ninguna señora, a causa de la mucha gente que me mira. Lo cedería únicamente si el tranvía estuviese vacío.

El culto a los difuntos va amenguando. Hay que poner remedio a esto dotando a los cementerios de un cómodo servicio de "buffet".

En los anuncios mortuorios no se debería omitir un dato: el nombre del médico.

—Bien. Llame usted por teléfono a la modista. Estas cosas siempre terminan en una "kermesse".

En un bazar de la calle Florida, un paisano entrega para pagar un billete de cien pesos.

—Este billete es falso.

—¿Falso?

—Pero, hombre, ¿no ve que es un anuncio?

—Ya me extrañaba a mí que los repartiesen por la calle...

Ella.— Qué quieres que te regale el día de tu santo?

El.—Manda hacer una pipa que tenga estampado el retrato de tu mamá.

Ella.—¡Hombre, qué capricho!

El.—No es capricho. Es que quiero quitarme el vicio de fumar.

EL OCULTISMO EN LA VIDA PRACTICA



—Dice el vecino de abajo que, ya que usted adivina el porvenir, a ver si adivina hasta cuando va a estar corriendo la canilla de su baño, porque está usted arruinándole el cielorraso.

ANILINA ALEMANA VENUS

La única en el mundo que tiñe instantáneamente toda clase de géneros, seda, lana, algodón, sin dañar las telas por finas y delicadas que sean. No mancha las manos ni los utensilios. Es la única que da los colores más firmes y brillantes. Es la más sencilla, la más económica y la más segura de cuantas se conocen.

SOLICITE POR CARTA MUESTRAS GRATIS

Se las remitiremos a vuelta de correo.

20 COLORES.

Negro	Rosa viejo
Azul marino	Rosa pálido
Violeta	Punzó
Lila	Kaki
Verde obscuro	Naranja
Verde claro	Vert-gris obscuro
Castaño obscuro	Bleu
Castaño claro	Azul celeste
Gris perla	Colorado
Amarillo	Vicuña

PRECIO DEL PAQUETE: $ 0.80

Exíjase esta marca



CODINA & Cía.
Tacuarí 24
Bs. As.
U. T. 5850, Libertad



LA OBESIDAD

se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar es envejecer.** Vea lo que dice el distinguido médico de Bs. As., doctor J. Coronado, ex prof. de la Fac. de Medicina de Bs. As.

Señores M. Figallo y Cía.

La señora P. G. de R., de Morón, vino a mi consultorio en octubre pasado, con vértigos y disnea causada por su obesidad que trajo sobrecarga grasosa al corazón.

Tratada con el "Té Densmore" ha bajado 12 kilos sin pérdida de energías, no tiene disnea ni vértigos.

La mejoría es enorme, pues de 11[illegible] kilos pesa 103 y ha vuelto a sus tareas habituales.

Me complazco en llevar a conocimiento de ustedes el resultado satisfactorio.

Firmado: **Dr. J. Coronado.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212**

EL CUIDADO

de los niños, especialmente de los recién nacidos, necesita toda la atención de una madre, sobre todo durante la época del verano. Un consejo práctico: Después del baño diario, úsese el Polvo Vasenol para Niños, para dejar la piel lisa y suave. Sobre cualquier parte ya irritada, pásese un poco de Pasta Vasenol, polvoreándola luego con el Polvo Vasenol para Niños. Precio del tarro o pomo, $ 1.20 en todas las farmacias y droguerías. Como complemento usar el Jabón Vasenol.

MARCA REGISTRADA



HERNIAS

(QUEBRADURA). Si está usted herniado, su tranquilidad y bienestar dependen del Reductor que use. El Reductor "Dorat" (marca registrada) asegura una contención perfecta, por antigua y voluminosa que sea, sin molestia y sin abandonar sus tareas habituales.

Informes y folletos gratis.

"DORAT" 577. ESMERALDA 577.

ROSEDAL
JABON PARA TEÑIR
NO FALLA NUNCA

Muchas señoras se engañan...

aceptando el primer colorante que les ofrecen, ignorando el resultado que les puede dar. ¿Quiere teñir con resultados siempre seguros? Use el maravilloso jabón "ROSEDAL", que es el más económico y NO FALLA NUNCA. 27 espléndidos colores. En farmacias, a $ 0.80. Premiado en las Exp. de Barcelona y Milán 1922.
Conc. E. Bonet, Gral. Urquiza, 1461, Buenos Aires



PARA LA GENTE MENUDA

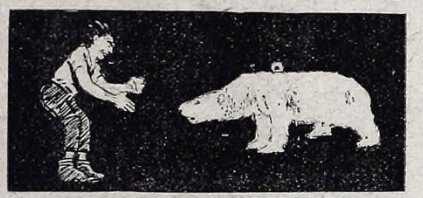
por La ABUELITA

EL PEQUEÑO HÉROE

El invierno era aquel año muy rígido en Rusia. Los chicos campesinos iban al bosque en procura de leña, volviendo a casa por la noche a sentarse frente al fuego.

Nazareno era el mayor de los muchachos leñadores, aunque su edad no pasaba de los catorce años.

Cierta tarde, en que se entretuvieron más que de costumbre con el afán de aumentar la carga



de combustible, fueron sorprendidos por la llegada de un oso. Los chicos, horrorizados, empezaron a gritar, pero Nazareno les contuvo prometiendo que la fiera no atacaría a ninguno. Fuése derecho al animal y se abrazó a su cuello, forcejeando por derribarlo. Entretanto, los chicos huyeron, salvándose cada cual por su lado.

Al día siguiente los campesinos hallaron entre la nieve al cuerpo inanimado del valiente muchacho; a su lado yacía el oso, estrangulado por el pequeño héroe que, al morir, salvaba la vida de sus amiguitos.

EL PRÍNCIPE Y EL CABALLO

Había una vez un príncipe bueno que daba audiencia a sus súbditos, siempre que lo querían. Atendía sus quejas y nunca se negaba a recibir, como suelen hacer muchos ricos, a aquellos más humildes y desheredados.

Para que sus guardias no negasen a nadie la entrada colocó una campana en su habitación, cuya cuerda podía tirarse desde la calle. De esta manera sabía siempre cuándo llamaba alguien.



Cierta vez sonó la campana, y el príncipe, viendo que no anunciaban a nadie, llamó al mayordomo.

—¿Quién ha llamado a la puerta?

El mayordomo se rió de buena gana y contestó:

—Alteza, es un caballo abandonado que restregándose contra la pared, tocó la cuerda de la campana.

—No veo la razón de esa risa. ¿Y por qué está abandonado ese caballo? ¿Quién es su dueño?

—Era mío, alteza; pero como no sirve ahora por viejo y achacoso, lo abandono por evitarme gastos inútiles.

—¡Magnífico!—dijo el príncipe frunciendo el ceño.—Tu padre está también inútil para el trabajo. ¿Qué hice yo con él? ¿Le arrojé a la calle?

—Alteza, le disteis una pensión—repuso el hombre, avergonzado.

—Bien. Procede con tu caballo, como yo con mis servidores y que el pobre animal no tenga que recurrir a mi autoridad nuevamente—añadió con imperceptible sonrisa.

Sección recreativa

ILUSIÓN ÓPTICA

Sobre una cartulina o papel grueso se pega este grabado. Aproximándolo a los ojos de manera que la nariz toque a la línea punteada se observará un curioso fenómeno: el pajarillo aparece en el momento de ser devorado por la serpiente.



PARA LUCIR PINTURITAS



¿QUÉ ESTÁ VIENDO EL MONO?



Pintar con tinta negra los espacios marcados con A. Al concluir la operación sabremos quién está frente del elegante simio.

LA BURLADORA BURLADA



—¡Cómo voy a reírme cuando el tonto de Kanguro se agarre la cola.

—¡Me habían dicho que era usted bobo, pero no creí que lo fuese tanto!

—¡Patapum! ¡Entre usted, señora Cabrita!

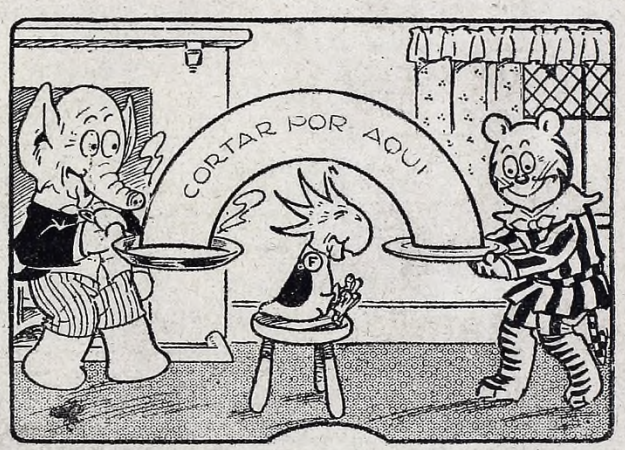
—Este... ¿cómo decía usted que yo era...?

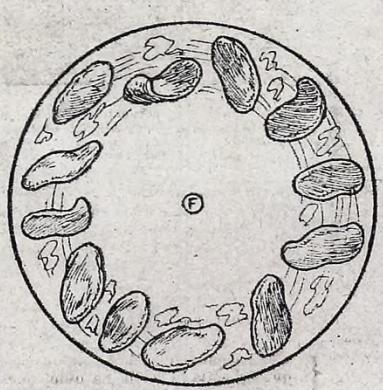
EL SOLDADITO



Con un broche de madera, de esos que se usan para la ropa, puede fabricarse este soldado. Pintada de rojo la parte inferior y fabricando una cabeza como muestra el diagrama, valiéndose de una cartulina, se recubre con un morrión de papel. Los brazos son de cartón pintado y el cuerpo de papel, donde se dibujan los botones y el cinturón.

El soldado va pegado a un disco de corcho.





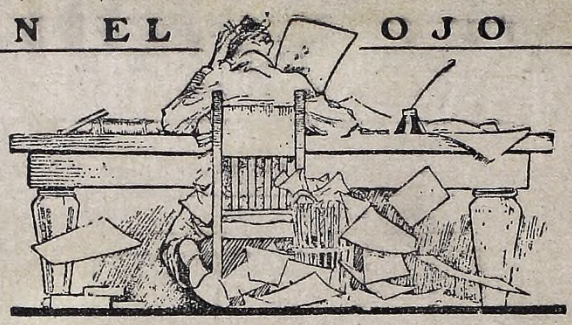
El juguete visto de atrás.

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

Las tortas

Dar color, pegar y recortar las dos partes del grabado, colocando luego el círculo entre las dos figuras, haciendo coincidir la letra F y sujetándolas con un broche. Cortar previamente con un cortaplumas filoso el espacio curvo entre las dos fuentes. Moviendo el disco, comienza el juego.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por PESCATORE DI PERLE

Las perlas que más abundan en el vivero de nuestro periodismo, son las geográficas. Podemos decirlo bien alto y con muy legítimo orgullo: en ninguna parte del mundo ignoran la geografía tan completamente como aquí. Los grandes diarios europeos suelen hacer muy graciosas ensaladas, trastrocando países y ciudades, pero sus errores se concretan a la América del Sud. Nosotros, en cambio, no tenemos prejuicios, y paseamos triunfalmente nuestro desconocimiento por los cinco continentes, sin irritantes preferencias.

Y para mejor ilustración, ahí van unos luminosos ejemplos:

"La Prensa", del 7 de febrero, en la más amena de sus secciones, "15 minutos diarios sobre radiotelefonía":

La ciudad de Cuba, capital de La Habana, cuenta actualmente... Etc.

El colega, por lo visto, ha hecho con la geografía lo que nosotros—simples mortales—hacemos con el sobretodo: lo mandamos dar vuelta.

* * *

"La Argentina", del 4, en su gracioso servicio telegráfico:

GUILLERMO II DESEA IR A ITALIA

Londres, 3.—Noticias procedentes de Berlín, insisten en asegurar que el ex emperador Guillermo II de Alemania, tiene la intención de solicitar la autorización correspondiente para residir en Corfú.

La capital de la provincia o nomarquía de Corfú, donde Guillermo II tiene su palacio Aquileion, pertenece a Grecia. ¿De dónde ha sacado que es italiana, el colega? Sin duda, por su valor fonético. Corfú ¿no tiene una vaga semejanza con la romanza sentimental que se titula "Ma chi fu"?

* * *

"La Nación", del 22 de febrero, en un telegrama de Nueva York:

Se calcula que los delincuentes han logrado fabricar de uno a diez millones de dólares de moneda falsa y se asegura que ha sido distribuído, no solamente en Estados Unidos, sino en las Indias Occidentales *y en América del Sur, por intermedio de...* Etc.

Pero ¿no estamos de acuerdo todos los sabios en que las Indias Occidentales están formadas, precisamente, por los Estados Unidos y la América del Sud?

* * *

"La Prensa", del 9, en un telegrama de Burdeos:

En Nantes se encuentran inundados muchos de los pueblos de las cercanías, a causa de la crecida de las aguas de los ríos Ródano, Saona y Mosa.

Que es como si dijéramos aquí que la ciudad de Catamarca se ha inundado por el desbordamiento del Paraná-Miní y del arroyo Chelforó. Porque da la casualidad que Nantes, encontrándose muy lejos del Ródano, Saona y Mosa, está a orillas del Loira.

* * *

"La Nación", del 6, en la primera columna de la segunda página:

Santa Cruz, Tenerife, 5 (Associated).—La Municipalidad dió una recepción en honor de los oficiales y tripulación del transporte argentino Guardia Nacional. Se cambiaron cordiales brindis por la amistad hispano-americana.

En el mismo número, en la octava columna de la cuarta página:

Se recibió ayer una comunicación del comandante del transporte Guardia Nacional, dando cuenta de que había fondeado con el buque a sus órdenes en Ushuaia, procedente de la isla South George.

"La Nación" ha tomado nuestro territorio de Santa Cruz por Santa Cruz de Tenerife, que es como confundir al general *Mitre* con la *mitra* del obispo de Temnos.

* * *

"Caras y Caretas", del 30 de diciembre, en un cuento de su activo colaborador don Leónidas Andreiev:

Todos los que estaban cerca del muro se pusieron a aullar; *semejaban una plaga de* langostas.

Claro. En cambio, si hubieran relinchado, semejaban una bandada de chingolos.

* * *

"La Nación", en su número del 21 de febrero, publica un telegrama que empieza así:

Varsovia, 20 (Associated).—Se rememoró en toda Polonia el aniversario de la muerte *del astrónomo Copérnico.*

A continuación va otro telegrama que dice:

Nueva York, 20 (Associated).—El ministro de Polonia, Sr. Wroblewski, en su discurso pronunciado con motivo del aniversario del natalicio *de Copérnico...*

No sé por qué el colega no publica más variantes sobre el mismo asunto. Podría haber agregado:

Coblenza, 20 (Associated).—Con motivo del aniversario del casamiento de Copérnico...

Chivilcoy, 20 (Associated).—En ocasión del aniversario de la primera comunión de Copérnico...

Et sic de ceteris.

Quizás, a fuerza de telegramas, hubiera terminado por acertar con el verdadero objeto del aniversario.

* * *

No sólo en los analfabéticos dominios del teatro nacional impera el plagio libre y descarado. También en el austero mundo de la ciencia se rinde fervoroso culto a la musa de Copiapó.

He aquí que "La Semana Médica", de esta capital, en su número correspondiente al 1.º de marzo publica un juicio bibliográfico, firmado con las iniciales T. P., sobre la obra de C. Levaditi "Ectodermoses neurotropes". Y dice T. P.:

Levaditi se ha ocupado en estos últimos diez años, en el laboratorio, de las enfermedades infecciosas provocadas por ultravirus neurotropos: la poliomielitis epidémica, la encefalitis letárgica y últimamente el herpes y la vacuna, han sido objeto de numerosas investigaciones experimentales, microbiológicas, histopatológicas y epidemiológicas.

Estas investigaciones han permitido establecer la etiología probable de estas enfermedades, así como sus relaciones con la rabia, la primera de las enfermedades neurótropas a virus filtrables, estudiada por Pasteur y colaboradores.

Con toda razón, ha estimado Levaditi que era ya necesario reunir en una monografía los datos obtenidos sobre estos asuntos. Nuestros conocimientos sobre la parálisis infantil epidémica son actualmente, puede decirse, clásicos. Los concernientes a la encefalitis letárgica, el herpes y la neurovacuna... Etc., etc.

Bien. Leí este juicio de T. P., y en seguida me sonó a música conocida. ¿Dónde había leído yo algo excesivamente parecido? Sin duda alguna, en "La Medicina Ibera", de Madrid, que en su número del 27 de enero se ocupa del libro de Levaditi en estos términos:

En el curso de estos diez últimos años, Levaditi se ha dedicado a las investigaciones de laboratorio de las enfermedades infecciosas provocadas por los ultravirus neurotropos, la poliomielitis epidémica, *la* encefalitis letárgica *y, últimamente, el* herpes *y la* vacuna *han sido objeto de numerosas investigaciones experimentales, microbiológicas, histopatológicas y epidemiológicas. Estas investigaciones han permitido establecer las relaciones que las ligan a la* rabia, *la primera de las infecciones neurotropas a virus filtrable, estudiada por Pasteur y sus colaboradores.*

M. Levaditi ha considerado oportuno reunir en una monografía los datos adquiridos sobre estos puntos. Nuestros conocimientos sobre la parálisis infantil epidémica, son, por así decir, clásicos; los que conciernen a la encefalitis letárgica, el herpes y la neurovacuna... Etc., etc.

Yo no creo que, en rigor, se trate aquí de un plagio "vulgaris", sino de una coincidencia en el noble terreno de la ciencia. ¿Acaso Darwin y Wallace no enunciaron simultáneamente la teoría de la evolución? ¿Por ventura Le Verrier y Adams no coincidieron en el descubrimiento de Neptuno? ¿Qué de extraño tiene, pues, que nuestros sabios emitan juicios tan extraordinariamente parecidos a los de los sabios de Madrid?

* * *

El señor Ortiz Echagüe, condecorado por los franceses con la Legión de Honor, dice en "La Nación", del 4, en un artículo titulado "Cómo pasan el domingo los niños de París":

Las cabritas tienen cuernos y barbas. Parecen hombres.

C'est un peu fort!...

¿No teme el señor Ortiz Echagüe que, como a Margueritte, le retiren la Legión de Honor?

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a "Anís", de esta capital.

"MUNDO ARGENTINO"

El número de esta popular publicación que se pondrá a la venta el MIÉRCOLES 21 del corriente, contendrá, además de sus secciones acostumbradas, lo siguiente: "La Madrecita", cuento por Ernesto Mario Barreda; "La flota busca-minas"; "Gravedad del atraso educacional argentino"; "Los parlanchines" artículo por López de Molina; "En el paisaje vernal", poesía por Ernesto Morales, ilustrada por Díaz; "La casquivana", cuento nativo por Carmen Gutiérrez de Agüero; "El conventillo cristiano y el toldo indio"; "El arte de reparar los neumáticos"; "Notas de la semana", etc., etc. Todo esto, unido a una interesante y variada información gráfica impresa en ROTOGRAVURE, se venderá, como siempre, a 10 CENTAVOS EN TODA LA REPÚBLICA.

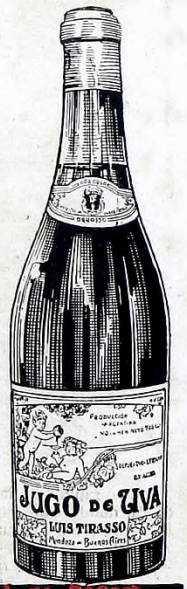
JUGO DE UVA TIRASSO

(Sin alcohol)



Exquisito producto genuinamente nacional, considerado por los médicos como un poderoso alimento, indispensable para la perfecta nutrición de niños y adultos.

Las madres que crian tienen en el JUGO DE UVA TIRASSO un valioso auxiliar, pues supera en propiedades fortificantes, a las bebidas malteadas.



VIÑEDOS Y BODEGAS "SANTA ANA"
Mendoza

CASA CENTRAL:

SARMIENTO, 847

BUENOS AIRES



El nuevo método de embellecerse las uñas sin cortarse la cutícula

Hasta hace pocos años el único modo de extirpar la cutícula era cortarlas con tijeras; pero desde que se conocen las especialidades CUTEX ese ruinoso sistema ha sido eliminado para siempre.

Ahora no hay necesidad de cortar la cutícula. Todos esos bordes ásperos se remueven fácilmente y sin peligro. Las uñas adquieren también más brillo y hermosura. Adopte usted para ello el único sistema perfeccionado que se conoce. Use desde hoy las especialidades

CUTEX

Moje la extremidad del palillo cuticular envuelto en algodón en el Líquido CUTEX y páselo por la base de las uñas. Lávese luego. Al secarse, empuje la cutícula hacia atrás. Vd se asombrará de ver cómo desaparece, dejando el borde parejo y suave.

Para dar a sus uñas un brillo rosáceo exquisito y deslumbrante, use cualquiera de los maravillosos Pulimentos CUTEX (en Polvo o Líquido). Estos Pulimentos han sido recientemente perfeccionados y son muy superiores a cualquiera de sus similares actualmente en venta.

El ESTUCHE CUTEX DE VIAJE que reproducimos aquí, contiene todo lo necesario para dar inimitable brillo y belleza a sus uñas. Se vende en las principales Tiendas, Farmacias y Perfumerías al precio de $ 6.—.

Si en su localidad no lo encuentra, envíe al concesionario en Buenos Aires el importe en giro postal o efectivo, en carta certificada, y a vuelta de correo recibirá su pedido.

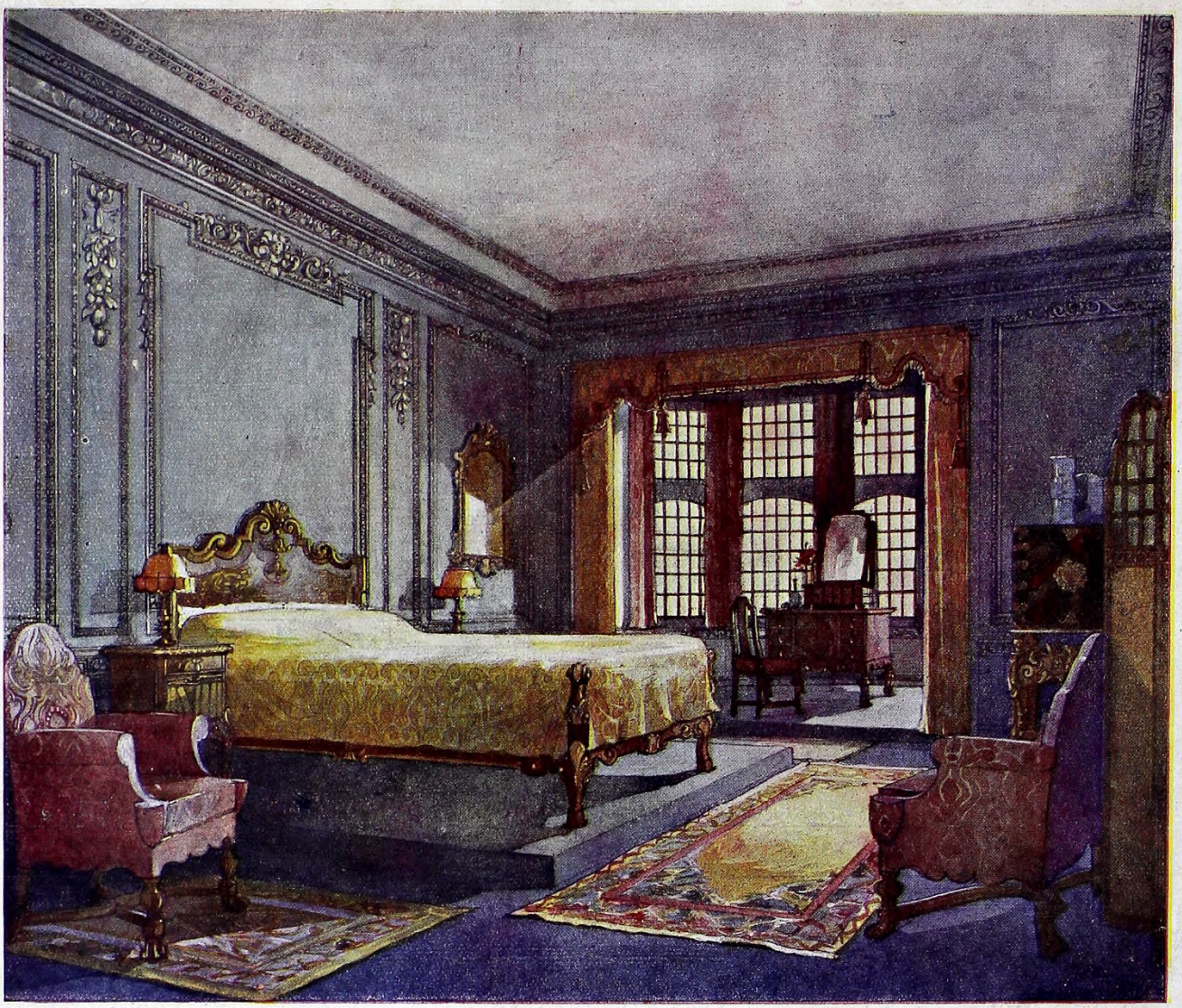


NORTHAM WARREN CORPORATION — New York, E. U. A.

Unico Concesionario:

E. Herzfeld — Maipú 533 — Bs. Aires

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.



EL estudio constante a que se hallan sus técnicos, permite a THOMPSON tener al corriente a su distinguida clientela de toda evolución en lo que respecta a suntuosidad, confort y elegancia en el hogar.

MUEBLES, DECORACIONES,
ANTIGÜEDADES, ARTEFACTOS,
ALFOMBRAS, CORTINAS ETC.

Thompson Muebles Ltda

FLORIDA 833
BUENOS AIRES