El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"MUSICA DI CAMERA",
Del salón de Eyraa y Fernández.
por L. I. MACCHI

PRECIO DE VENTA
En la Capital . . . . 20 ctvs.
En el Interior . . . . 30 „

PRECIO DE VENTA
En el Uruguay. . 10 centésimos



Lleve una Kodak consigo

Las películas Kodak, en caja amarilla
se venden en todo el mundo

KODAK ARGENTINA, Ltd., Corrientes 2558, Buenos Aires

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 13.60 m/n.	Año	$ oro 10.—
Semestre	» 5.— »	Semestre	» 7.— »	Semestre	» » 6.—
Trimestre	» 2.50 »	Trimestre	» 4.— »	Trimestre	» » 4.—
Núm. suelto	» 0.20 »	Núm. suelto	» 0.30 »		
» atrasado	» 0.40 »	» atrasado	» 0.60 »		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR.—Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación.—No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
URUGUAY.—A. Adami, Pza. Independ. 824, Montevideo || PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XIX — Buenos Aires, 20 de Abril de 1923 — Núm. 705

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Atraso educacional

Según un corresponsal del Ramallo (B. A.) en la escuela N.° 13, situada a dos leguas de la localidad, ha sido abierto un despacho de bebidas, cuyos concurrentes están continuamente bebiendo y jugando a la taba.

¿Puede darse mayor atraso? ¡Enseñar todavía a los niños a beber alcohol y a jugar a la taba! En los lugares civilizados ya no se enseña eso. Se enseña a tomar coca y a jugar a la ruleta. Esto es la moda, y no el alcohol ni la taba, sobre todo la taba, que es enteramente un juego de mentalidades rudimentarias y de criollos atrasados y a la antigua.

Pero, ¿qué se puede pedir en el Ramallo, y más a dos leguas del pueblo?

La pobre telefonista y la policía

Las pobres telefonistas nunca fueron muy afortunadas. Creemos que hasta les está prohibido casarse. Los sueldos que ganan son insignificantes. El trabajo les exige una tensión nerviosa que las deja agobiadas. Los abonados les preguntan la hora, les preguntan la altura de la columna barométrica, les preguntan si es miércoles o jueves, y por último les dirigen todo género de insultos. No faltaba ya sino lo que ha pasado hace una semana, en que una joven telefonista de veinte años, que llevaba en la cartera, por toda fortuna, la suma de cuarenta centavos, fué muerta a golpes por unos bárbaros que la asaltaron para robarla. Pero no se sabe a quien criticar más: si a los asesinos o a la policía. Estamos en una de las más grandes y modernas metrópolis del mundo, nos exprimen el bolsillo para sostener una policía extraordinariamente numerosa, y sin embargo los malhechores matan en la vía pública a una pobre joven, que vuelve de su trabajo y la policía ni ve ni da importancia al hecho.

Y como del brutal crimen sólo tiene la culpa la policía—que es cara y que es inútil—por ahí se han publicado profusamente los retratos de varios individuos de la institución ¡felicitándolos por el esclarecimiento del suceso!...

¡Como para felicitaciones está la cosa!...

Los lugares que debe visitar S. E.

Según el gobernador de Entre Ríos, es cosa decidida que el presidente de la república asista a la inauguración de un puente sobre el río Yuquerí, a celebrarse en junio próximo.

¿Tan importante es ese puente que merezca la pena de un viaje presidencial? A juicio del gobernador de Entre Ríos, sí señor.

Pero aun cuando sea tan importante, ¿es allí donde parece más necesaria la presencia del primer magistrado de la república?

—Más necesaria fuera—nos dice el ex gobernador de la Insula Barataria—en los muchos lugares del país que desde hace un siglo están clamando por un puente.

Ignoramos si S. E. opinará lo mismo.

El concejal árabe

En Junín (Mendoza), fué electo concejal un árabe que no habla más que el árabe y que no entiende más que el árabe. Ni siquiera sabe decir: ¡árabe jiristiano.

Según un colega que estudia a fondo la compleja cuestión suscitada por este caso, el concejal árabe debe ser comprendido entre los que no saben leer ni escribir, los cuales, según el colega, en la provincia de Mendoza no pueden ser concejales.

Pero, ¿no fué hace poco elegido en la misma provincia un concejal analfabeto, y no resultó que estaba bien elegido?

Mendoza es una provincia excéntrica en materia de concejales. Prefiere los analfabetos y los árabes. Respetemos la voluntad del pueblo mendocino. Que elijan aunque sea a Mustafá Kemál.

Dinero para activar gestiones

En una reunión de acreedores de cierta firma comercial salteña, fué leído un informe sobre el estado de los negocios de esa firma, en el que se consigna una partida de 3,000 pesos para "activar gestiones" ante una institución bancaria nacional. Digamos en homenaje a la verdad, que la gerencia de la institución aludida al tener noticia de ello mandó practicar una investigación. Se hará un ejemplo, suponemos. Pero, si fueran revisados los libros de los establecimientos y empresas que tienen negocios con el estado, ¿cuántas partidas para activar gestiones no se descubrirían? Dinero para activar gestiones. Este dinero, como el de la publicidad, es renglón importante del presupuesto de toda empresa particular bien orgahizada.

¿Sobran maestros?

—¡Estamos metidos en un berenjenal! —exclama el ministro de instrucción pública.

—La expresión nos parece más propia del de agricultura que de usted—le responden.—Pero, en fin, ¿qué pasa?

—¡Sobran maestros! Estamos atestados de maestros. ¿Qué hacer con tantos maestros?

—Nada más sencillo. Enviarlos a las escuelas donde faltan maestros. Mire usted lo que dicen de un pueblo de Córdoba, el pueblo de Rincón, en el departamento de Río Segundo: "En la escuela local faltan dos maestras; el establecimiento está atendido por la directora solamente". Y mire usted lo que dicen de Carlos Tejedor, provincia de Buenos Aires: "En la escuela local faltan cuatro de las ocho maestras que constituyen el personal docente".

Tal es la verdad. El ministro dice que sobran maestros. De los pueblos de campaña siempre claman por la falta de maestros.

Hágannos ustedes la merced de dejarnos esas moscas por el rabo.

Socialismo yucateca

El gobierno del Yucatán, uno de los estados de Méjico, dice que es socialista. El doctor Alfredo L. Palacios, que anda ahora por Méjico, visitó ese estado. Fué a ver cómo funcionaba el gobierno. Según declaraciones suyas que fueron transmitidas por el cable, los socialistas del Yucatán dedican los lunes a pronunciar y escuchar discursos. Que los dediquen a pronunciarlos, vaya y pase, aunque fuera día lunes. El exceso está en que también los escuchen. Francamente, nosotros teníamos otra opinión del socialismo. Creíamos que era así:

Art. 1.°—El que no trabaja no come.

Art. 2.°—Todo el mundo a trabajar. Se acabaron los discursos.

Pero, ya se ve, aun después del advenimiento del socialismo siguen los discursos. ¿Cuándo acabarán de comprender los socialistas, por lo menos los del Yucatán, que los discursos son un invento eminentemente burgués? ¿Cuándo se pronunciaron más discursos que durante la Revolución Francesa, llamada también, por algunos, la revolución de los oradores? Pues bien, los mismos socialistas dicen que esa fué una revolución burguesa.

Parece que se toca el violín

Dice un corresponsal correntino que es inexacta la noticia de que en Río Grande (Brasil), hayan sido degollados por los gubernistas varios ciudadanos argentinos que se habrían resistido al reclutamiento. Esto es muy tranquilizador, pero el corresponsal añade: "Uno de los señalados como víctima se encuentra en Santo Tomé, y no es argentino, sino brasileño. El aludido declaró que las víctimas eran todos compatriotas suyos, y que el ajusticiamiento se efectuó en la costa del arroyo Camacuá".

Parece, pues, que no son argentinos, pero que de todas maneras se toca el violín, como decían en los tiempos de don Juan Manuel.

Gallos convertidos en gallinas

La United Press ha comunicado a la prensa un telegrama de París, diciendo que tres sabios franceses han hecho una barbaridad con un gallo. Lo tomaron por las patas, lo emborracharon, y a favor de un estado de inconsciencia... ¡le injertaron órganos de gallina! ¿Qué pasó? Al pobre animal se le cayeron las plumas de gallo, le nacieron otras de gallina, empezó a poner huevos, quiso empollarlos, etc. Los diarios publicaron inocentemente el telegrama.

¡Poisson d'Avril, queridos colegas! No es bueno creerlo todo. Si a uno le cuentan que a un elefante le injertaron el órgano de la Catedral, y que muy luego empezó a tocar la música, lo mejor es decir: ¡Bah! Pamplinas..

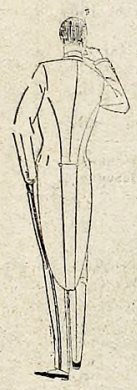
ACTRICES EXTRANJERAS



Miss Alice Burton, bella actriz yanqui.

LA ELEGANCIA MASCULINA

Una "revolución" en la ropa de etiqueta: el jaquet sin costura en el talle.



El jaquet ideado por Mr. Samouret.

Los primeros años posteriores a la guerra, y por lo que se refiere a Europa, fueron de fracaso para el jaquet como prenda de "soirée". El "smoking" era el dueño de la situación.

No obstante, parece ser que de dos años a esta parte las cosas han cambiado un tanto a favor del jaquet, que actualmente vuelve a ser la "tenue de la soir", la prenda que se viste en las grandes ocasiones.

Podía esperarse que, después de tan prolongado eclipse, el jaquet apareciese rejuvenecido y transformado... No fué así, sin embargo; lo cual no significa afirmar que el jaquet actual sea el mismo de hace diez años. Pero la verdad es que las modificaciones paulatinamente introducidas lo fueron con tanta parsimonia, que el corte general de la prenda apenas si varió sensiblemente en los dos últimos lustros.



Croquis indicativo del corte del jaquet sin costura en el talle.

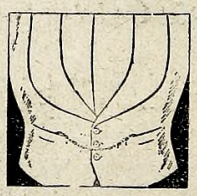
Resulta por lo mismo particularmente interesante la iniciativa de un sastre de Lyon, M. Samouret, quien ha ideado el tipo de jaquet de que informan los grabados. Se trata, como puede verse, de un sistema especial de corte que da por resultado un verdadero jaquet "de una sola pieza", es decir, un jaquet sin costura a la altura del talle. Es plausible esta tentativa a modernizar la indumentaria de etiqueta, que por lo general tiende a estancarse en los viejos moldes.

Una prenda nueva que está teniendo gran aceptación: el "pyjama-dinner"



Para comidas sin etiqueta —y se supondrá que se trata de comidas "at home", entre las personas más íntimas,—esta novísima creación está siendo muy usada en Estados Unidos. Se usa con la camisa, el cuello y la corbata habituales para la "soirée".

Puede explicarse la aceptación que esta prenda tiene ya en el país indicado y que seguramente habrá de generalizarse, por la evidente comodidad que reporta sin chocar con el buen tono, pues el uso del pyjama está conceptuado como un alarde de refinamiento.



¿Desaparece el reloj-pulsera?

Una fina cadena de oro o platino, cruzando el chaleco de bolsillo a bolsillo, sin pasar por el ojal, constituye actualmente uno de los detalles en la indumentaria del hombre "chic", tanto por lo que se refiere a la "tenue" diurna como a la de "soirée". Ello vendría a infligir un rudo golpe a la boga del reloj-pulsera.

Por lo menos, tales son las afirmaciones de una gran revista norteamericana.

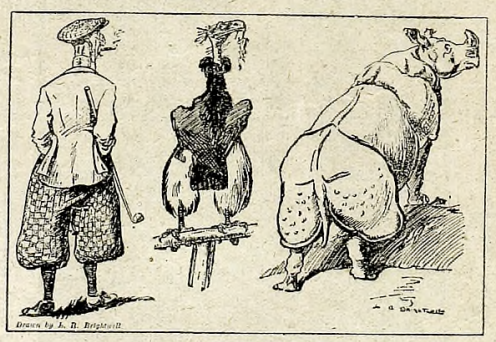
Una innovación en los tiradores



Mediante un dispositivo consistente en un tubo que recubre la espiral metálica, se evita que ésta se oxide en los tiradores a resorte metálico.

Así, naturalmente, se consigue evitar uno de los principales inconvenientes.

Novedades viejas



Si bien se mira, los actuales modelos de bombachas para "golf" no son ninguna novedad. En los parques zoológicos eran conocidos hace muchísimo tiempo...

LA CORBATA ES EL ESPEJO DEL CARACTER

Tal parece ser la convicción de un ingenioso cronista parisién, el cual se expresa en estos términos: "Conocer el carácter de cada individuo, leer en su pensamiento y, en caso necesario, predecir su futuro con sólo examinar su corbata: he ahí una nueva ciencia que puede rivalizar con la ciencia de la grafología, de las líneas de la mano o del poso del café..."

Seguidamente, va analizando una tras otra las corbatas de algunos hombres públicos franceses, sin dejar de encontrar en ningún caso una estrecha relación entre esa prenda y el temperamento de quien la lleva.

Así, por ejemplo, la clásica corbata del presidente Carnot, era "rígida, como su barba cuadrada. Parecía confeccionada en la Escuela de Minas, sobre una muestra de carbón mineral. Afectaba una forma industrial, inmutable. Simbolizaba al ingeniero oficial, cuya vida parece un dibujo geométrico."

Briand lleva una "lavalliere" negra: es "un poeta que encanta y que se encanta a sí propio en la tribuna con bellos períodos sembrados de imágines. Es un bohemio que, los domingos, se refugia en una casita de campo y se entrega a la pesca con caña."

Millerand "lleva un nudo sólidamente sujeto bajo el cuello, y que ninguna tormenta podría conmover." Poincaré "ha debido tironear nerviosamente de uno y otro lado de la corbata, que ya no se moverá de esa posición-límite." En cuanto a Clemenceau, "parece que le hubieran colocado un collar (naturalmente, un collar de tigre), y da la impresión de un hombre encadenado"...

Lo indudable es, dejando a un lado lo que haya de graciosa "boutade" en el estudio del cronista francés—que, tanto en literatura como en materia de corbatas, "el estilo es el hombre".

Cuidemos, pues, el estilo.



Sadi-Carnot.



Fallières.



Briand.



Poincaré.



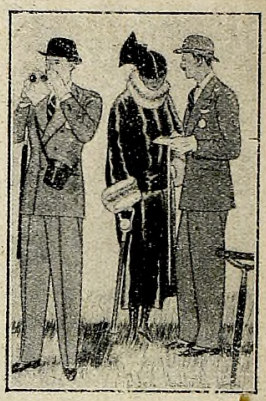
Millerand.



Clemenceau.

Para las carreras de Palermo

Iniciada ya la época de "las grandes tardes" de Palermo, los elegantes deben renovar adecuadamente el guardarropa. De entre la multitud de modelos que aparecen en las revistas europeas de elegancias, destacamos estos del dibujante Fellows, que siendo de un gusto severamente sobrio, sintetizan acabadamente en sus líneas las tendencias de la elegancia masculina actual.



Es de creer que en esta temporada, como en las anteriores, Newmarket dará la norma en materia de indumentaria varonil, dejando a Longchamps el cetro de las elegancias femeniles.

El peligro de los cuellos altos

Un médico de París ha descubierto que los cuellos altos tienden a producir dolor de cabeza nervioso, tanto a los hombres como a las mujeres.

Por una casualidad el doctor mencionado, se fijó en el cuello alto y ajustado que usaba un paciente que se quejaba de dolores de cabeza y mareos. Entonces le mandó quitarse el cuello y desde entonces desaparecieron las dolencias del paciente.

Al ver este resultado, el doctor prestó particular atención a los cuellos que usaban los clientes que se quejaban de dolor de cabeza, y en muchos casos el simple hecho de cambiar los cuellos altos por cuellos bajos y holgados trajo inmediato alivio; por todo lo cual aconseja el doctor que no usen cuellos altos las personas propensas al dolor de cabeza.

La contribución sobre los sombreros

Según una ley promulgada en 1784 por Jorge III de Inglaterra, todos los sombrereros tenían que pagar anualmente una contribución de 5 francos en Londres y de 10 en todos los demás pueblos por el género que vendían. Después de esta ley se estableció otra por la cual cada sombrero tenía que pagar las siguientes tasas:

Si el precio del sombrero no pasaba de 5 francos pagaban 30 céntimos; por los sombreros cuyo valor pasaba de un peso oro y no llegaba a 9 francos, 60 céntimos; por los de 9 a 16, 1 franco y por los sombreros cuyos precios excedían de 15, 10 francos.

Más tarde, Jorge III mandó que todos los sombreros fueran sellados en el forro bajo multa de 50 pesos oro.

Los sombreros traídos del extranjero estaban obligados al pago de dos francos cada uno. Este impuesto desapareció en 1811 y no se volvió a imponer. Reinando Isabel en el año 1571, todas las personas que pasaban de siete años de edad, tenían que llevar los domingos y días de fiesta un sombrero o gorro de lana fabricado precisamente por un sombrerero inglés, o de lo contrario, pagar una multa de 40 céntimos.

Una rosa blanca

POR

MARIA LUISA CARNELLI

Estoy convaleciente. El mal no ha sido grave, pero con todo, una gran debilidad general ha hundido mis ojos, ha acentuado las líneas azules de las venas y ha dado a mi piel una cierta palidez amarillenta que no desagrada a mi incorregible coquetería de mujer.

Un vago entumecimiento de los miembros me amodorra en este cómodo sillón, cómplice o causante de largas perezas deliciosas...

Una sensación de bonanza me suaviza el alma. Es apacible la tarde, apacible mi ánimo y apacible el espectáculo de todas las cosas que se hallan a mi vera. Miro el cielo azul sin una nube; aspiro el aire fresco que es suave y me acaricia; dejo que mi vista vague y se detenga por instantes en una hormiga pequeñita que pasa con una hoja a cuestas; en un gusano negro y feo que va trepando por el tallo de un clavel sin flores; luego en un conejo muy blanco con ojillos muy rojos, que hace desaparecer como por ensalmo infinidad de plantitas que han crecido al ras de la tierra en la glorieta.

¡Qué dulce tranquilidad se desprende esta tarde del ambiente y de las cosas!

Yo estoy sola con mis pensamientos, y con mis pensamientos soy feliz. Como en la soledad y el silencio el recuerdo se sutiliza, voy retrotrayendo con asombrosa fidelidad impresiones y emociones de otros tiempos, recuerdos de la infancia bulliciosa y de la adolescencia reidora, cuando fué constante la ilusión y no había sedimento de amarguras en el fondo de mi espíritu. Recuerdos sencillos, recuerdos gratos, recuerdos dulces todos, que si alguno áspero hubiera, si fuese oscuro alguno, la distancia que el tiempo ha marcado desde entonces, y la placidez de mi espíritu que hoy se siente como sumergido en una cisterna de agua pura, tomaríanlo a la memoria subyugante, semi cubierto por una capa fina de polvo de oro, así, como en los bellos tiempos de la Ilusión en flor...

¡Es grato el recordar! sin embargo, la brisa fresca que juega y se agita entre las ramas secas de una margarita que se dió toda en flores, y ante la que jamás pasáramos sin arrancarle una estrellita blanca, la brisa inquieta que hace temblar las ramas de los árboles y que se lleva rodando pétalos y hojas, ha arrastrado y dispersado también mis pensamientos, porque al rozar con mimo una rosa blanca, la única que luce por milagro en el jardín, ha hecho que se prendiera a ella mi fantasía, y he aquí por cual razón, ahora más que recordar, sueño...

La Primavera se ha ido con su cortejo de luz y de colores. Es la época de los frutos en sazón. Hay uvas en la huerta que son como topacios, como esmeraldas, como perlas negras inmensas y sin brillo; hay duraznos hermosos y maduros que incitan al mordisco, y cuya piel sonrosada, entre áspera y suave, nos crispa los nervios cuando la tentación ha vencido, realizándose el deseo; hay peras exquisitas y manzanas lustrosas que hacen pensar en rostros deliciosamente coloreados y frescos; hay damascos dorados, ciruelas como amatistas y cerezas como rubíes...

Ilust. de Remon

Pero en cuanto a flores... en el jardín hay una sola rosa blanca, hermosa eso sí, hermosísima, aunque tal vez lo parezca más porque no sufre comparaciones. Parece de porcelana, o de nieve, o de espuma.

Yo la contemplo con delectación, con ternura, así como deben mirarse siempre las cosas muy bellas y muy suaves. Ella en compensación me ayuda a soñar. Imagino mirándola los motivos que la han retenido allí temblorosa y sola, al extremo del tallo vibrador. Pienso que también ella sueña y que en la soledad es feliz y siento entonces deseos de comparar mi alma a su alma, mi existencia a su existencia, pero, la miro tan blanca, tan blanca... ¡Sólo así, la fe de mi adolescencia, la inocencia de mi niñez!

Y sigo mirando sus pétalos tan suaves, tan tersos, tan delicados y en la contemplación rebosa el alma de dulzura. ¡Si fueron así de blancos los primeros ensueños, los primeros pensamientos, las primeras emociones! ¿Cómo pudo ser que se deshojase aquella rosa de mi fe?

¿Bajo que sacudimiento? ¿Al despuntar de cual otoño? ¿Entre que mano cruel? Y ahora hay un poquito de melancolía y de dolor en el espíritu...

Sigo mirando la rosa de nieve o de espuma con la amorosa ternura con que contemplo siempre las bellas cosas inefables...

La tarde se va alejando despacito y yo espero que me arrulle el canto de Dios—rumor de alas, de trinos, de brisa, de frondas.—Voy a cerrar los ojos. Alguien cruza el jardín calladamente, como una sombra. ¡Ay! ¡mi rosa blanca! y es un grito profundo en que se queja en el alma.

Una mano perversa se esfuerza en cortar el tallo débil que a pesar de todo se resiste y se defiende, y tanto, que oigo el crujir de los dientes que deben reemplazar a los dedos lastimados e impotentes. En seguida, uno... dos... diez... veinte pétalos y la rosa se deshace y vuela. ¡Así también la fe de mi adolescencia, la inocencia de mi niñez!

.....

.....

Siento algo de frío en el cuerpo y mucho de angustia en el alma. Cierro los ojos. La tarde se aleja, triste...



La sonrisa. — *La sonrisa es patrimonio exclusivo de la mujer. Por medio de la sonrisa expresa todas sus impresiones, y sólo con verla sonreir en dos o tres circunstancias diversas pueden conocerse a fondo sus cualidades.*

La risa franca y ruidosa, la que llamamos carcajada, es característica de la infancia, y por eso se dice cuando alguno se ríe de esa manera: "Parece un niño".

La sonrisa es más elocuente que un discurso, y en muchas ocasiones arrastra tras de sí a una multitud que no hubiese sido fácil convencer con palabras.

Una sonrisa dulce, que al contraer los labios descubre los dientes y con los ojos abiertos mira a la persona a quien va dirigida, expresa cariño, confianza y admiración.

Si, por el contrario, la sonrisa se produce con los labios apretados y el entrecejo un poco fruncido, no cabe duda: el odio, la duda, los celos, el desprecio, alguno de estos sentimientos, o quizá todos juntos, torturan el alma de la que se sonríe.

Hay otra sonrisa más breve y mucho más frecuente, la que se produce a impulso de la coquetería; como no revela impresiones del alma, es menos interesante, pero no carece de gracia y atractivo, sobre todo, para el que ciego, sólo ve por unos ojos bonitos que se entornan ocultando un mundo de promesas y sólo respira por una boca que se plega picarescamente, negando lo que los ojos prometen. Para esos, la sonrisa es un oráculo en el que creen firmemente, hasta que una sonora carcajada les descubre la falta de sinceridad de la sonrisa que era su ideal.

Por último, tenemos la verdadera sonrisa, la que una vez dibujada sobre la fisonomía de una mujer, no desaparece, teniendo el poder sobrenatural de idealizarla y convertir en sublime a la más vulgar. Esta sonrisa, como es el reflejo directo del alma, no puede ensayarse ante un espejo ni adoptarse por convicción. Se produce espontáneamente e inspira a los que la contemplan respeto y admiración. Es la sonrisa de la resignación perfecta. Los que han sufrido mucho sin separar su vista de la verdad y han caminado pisando espinas sin retroceder ni torcerse, cuando han llegado a la cumbre del dolor sus ojos dejan de llorar y en sus labios se dibuja la sonrisa, que revela a un mismo tiempo consuelo y esperanza.

La sonrisa debe ser compañera inseparable de la mujer. Desde la infancia debe aprender a sonreir, procurando alcanzar el grado supremo de perfección en la primera y en la última y, a ser posible, desconocer las demás.



(Instituciones femeninas)

Una visita a la "Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres"

por Mario de ALOYA

Por la mujer argentina

Una biblioteca sin libros resulta algo paradojal. Sin embargo, cosa así venía pareciendo, para el vulgo despreocupado, esa institución nacional que celebra anualmente la "Fiesta del Libro" sin que, aparentemente se vea el libro, o sea, la obra destacada que pudiera suponerse motivo de esa tradicional apoteosis.

Generalmente, el vulgo no penetra sino superficialmente la transcendencia de las instituciones que ejercen una influencia moral o espiritual y sólo los que están en contacto directo con su obra, saben aquilatar el valor efectivo de la misma.

Influenciados por la confianza en los afanes de la mujer porteña, a quien sabemos capacitada para las magníficas empresas del bien y de la cultura, que reclaman inteligente empeño, sentimos un día vivísima curiosidad por observar la vida característica de esta institución, la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, en que desde luego, vislumbrábamos un aspecto interesante y práctico del feminismo argentino.

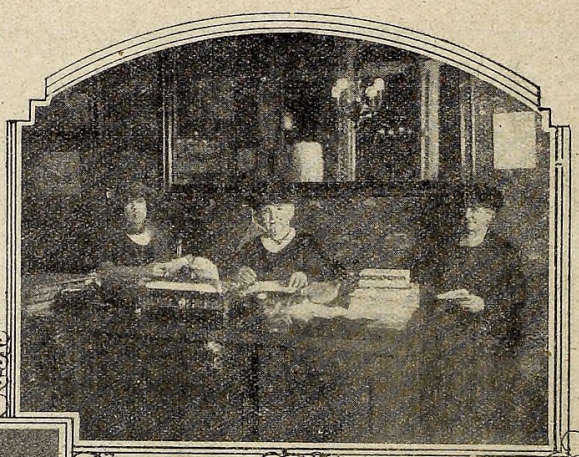
La obra de la Biblioteca

La última visita que hicimos al local de la institución fué en momentos de excepcional oportunidad para conocerla en una de sus más nobles y útiles funciones. Sorprendimos a las damas de la comisión en una actividad que nos pareció inusitada, pero que, sin embargo, no estaba fuera de las normas habituales en aquella casa. Se trataba de la distribución y remisión de libros a los presidios, hospitales, fábricas y bibliotecas del interior, algunas de las cuales han sido fundadas por esta institución.

—Esta es una de las principales obras de la Biblioteca—nos dijo amablemente su actual presidenta, la señora Carolina Lena de Argerich.—La difusión de cultura y el fomento de la buena lectura, finalidad esencial de esta institución, hácese efectiva mediante la distribución anual de libros a las bibliotecas de las regiones más lejanas de la República que nos los piden. En esta provisión se incluyen once establecimientos penales y algunos hospitales y fábricas.

Tuvimos, en efecto, oportunidad de observar muchos centenares de libros dispuestos y catalogados con aquel objeto. Estos libros se escogen y distribuyen por materias adaptadas especialmente al carácter de los centros y establecimientos a que se destinan. En los últimos años, este reparto, según pudimos constatar, ascendió a más de 14.000 volúmenes, y la Biblioteca llevó a las cárceles y hospitales el dulce recreo de una provisión de más de 17.000 revistas seleccionadas.

Por su parte, cuenta la Biblioteca en sus anaqueles con unos 6.500 volúmenes que están a disposición de las alumnas propias y las de las escuelas normales, para estudio o consulta.



Señoras Carolina Lena de Argerich y Filomena Devoto de Devoto y señorita Mercedes Moreno, presidenta, tesorera y secretaria, respectivamente, de la institución.



Señora Carolina L. de Argerich presidenta de la "Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres"



Una de las salas de la Biblioteca, en que se ven por grupos clasificados gran cantidad de libros destinados a las bibliotecas del interior y establecimientos penales de la república.

Feminismo bien entendido

Pero si es meritoria la enunciada obra de difusión, no lo es menos la de preparación y enseñanza, con la que la Biblioteca realiza esa aspiración de sereno y discreto feminismo que consiste en elevar el nivel intelectual de la mujer propicio al afianzamiento de su integridad moral y de su independencia económica, sin extraviarse en excéntricas utopías ni en ridículos devaneos políticos.

Se dictan en la institución veinticinco cursos de enseñanza artística y práctica cuya importancia ha sido sancionada por el Gobierno de la Nación, estableciendo la legalización de sus diplomas por decreto del Ministerio de Instrucción Pública de 27 de noviembre de 1918.

Las materias que estos cursos abarcan, hacen de la cátedra de la Biblioteca Nacional de Mujeres una de las instituciones de preparación más sólida y práctica para la juventud femenina argentina. Arte de leer, literatura castellana, declamación, composición decorativa, cartografía, matemáticas, geometría, idiomas inglés, alemán, francés e italiano, taquigrafía, contabilidad, dactilografía, etc., carreras de bibliotecaria y de secretaría. Esta última carrera ha sido instituída por la Biblioteca, y es hoy una de las llamadas a ofrecer más lisonjero porvenir a las alumnas que la adoptan.

—¿Responde la juventud femenina porteña a los afanes de la institución?—tratamos de indagar.

—Cada año—nos informan—la inscripción es mayor, al extremo de que resulta insuficiente el local para el conveniente funcionamiento de las aulas.

—¿Resultados prácticos?

—Son bien notorios. De la Biblioteca salen actualmente mujeres perfectamente preparadas para distintas carreras y profesiones; lo saben las casas bancarias, comerciales, etc., y las personalidades particulares que frecuentemente solicitan a nuestra institución personal competente para sus oficinas. La carrera de secretaria, instituída por la Biblioteca, ha provisto ya muy buenos empleos. Precisamente, la señora esposa del presidente de la República honró a la Biblioteca solicitando una secretaria y se le recomendó una buena alumna que terminó su carrera el año pasado y que, según creemos, desempeña ahora su cargo muy a satisfacción de la distinguida interesada. Bertha Singermann, la celebrada declamadora, siguió su carrera artística que le dió notoriedad, en nuestras aulas; y hoy buen número de dactilógrafas, cartógrafas, etc., que se prepararon en la Biblioteca, desempeñan buenos puestos o han encontrado trabajo lucrativo, en muchos casos por intermedio de la misma institución, que se preocupa también de orientar y colocar a sus alumnas en empleos recomendables.

—¿... ?

—Sabíamos lo que iba a preguntarnos. Es de mucho interés. La matrícula es de pago; pero se sostiene un elevado porcentaje de becas para alumnas pobres. Y nuestras aulas ofrecen la interesantísima circunstancia de ver armonizando decorosamente las clases sociales más diversas. Así como en todos los actos de la Biblioteca se procede en absoluto al margen de todo credo político y religioso, en las cátedras se trata que el nivel de cultura destruya las diferencias sociales y alternen en el mismo círculo la niña de abolengo con la modesta hija del pueblo.

La Fiesta del Libro

En este festival, celebrado anualmente, la institución exterioriza la labor cultural realizada durante el año, mediante concursos literarios con premios en dinero y en obras seleccionadas, establecidos por fundaciones de asociadas y de empresas particulares, entre las que podemos mencionar el premio de la Alliance Française y el de la casa Guerrico y Williams, que tiene instituído un premio de 700 pesos para la mejor alumna que haya rendido los cursos de la carrera de secretaría. Como complemento de dicha anual fiesta alegórica se organiza el reparto de libros a las bibliotecas y establecimientos penitenciarios, a que nos hemos referido anteriormente.

La Biblioteca no tiene similar

Por tan esenciales características, la Biblioteca Nacional de Mujeres es una institución que no tiene actualmente similar en ningún país. Tal es la opinión de los diplomáticos y de las elevadas personalidades extranjeras que la visitaron interesándose por conocer su organización y teniendo para ella comentarios expresivos y lisonjeros. Esta circunstancia sirve para que la Biblioteca contribuya con un valioso aporte a la vinculación espiritual de la Argentina con las naciones más cultas, significado por las elevadas demostraciones de reconocimiento que algunos gobiernos extranjeros han tenido para la institución argentina.

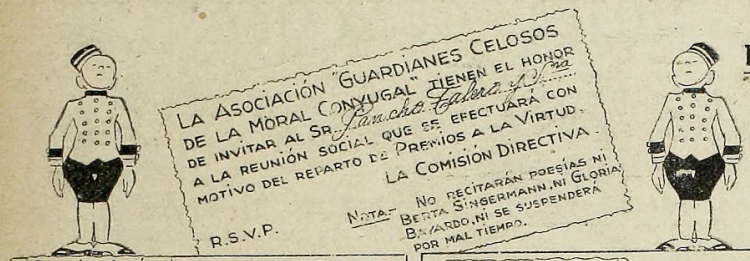
Otras actividades

En el local de la Biblioteca se celebran periódicamente sesiones de

(Continúa en la pág. 43.)

LAS AVENTURAS DE DON PANCHO TALERO

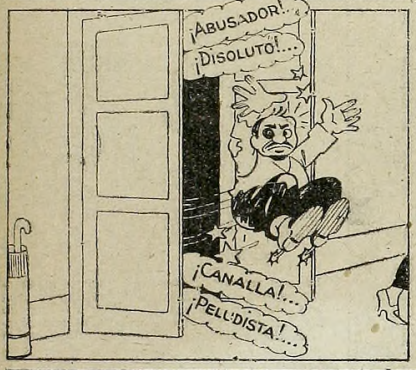
por LANTERI







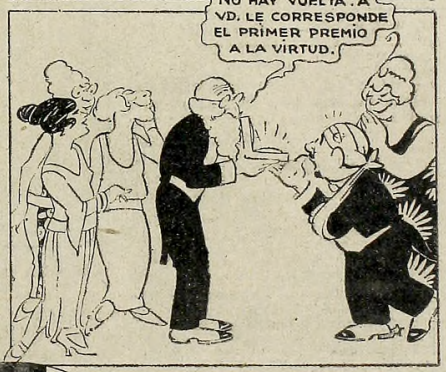
















VIDA SOCIAL

La virtud recompensada... ¡qué hermoso espectáculo en estos deletéreos tiempos de corrupción colectiva y de materialismo esquifoso! Señalemos a la posteridad el caso; la "Asociación Guardianes Celosos de la Moral Conyugal" ha recompensado dignamente el caso de don Pancho Talero. Este caballero probo, noble, generoso, altruista, se arrojó desde un quinto piso por salvar la vida de su respetable esposa. La multitud que presenció la sublime escena aplaudió con emoción, dijo "¡ah!", y lloró... Lloró como lloran las almas divinas, como... etcétera, etcétera.

GUIA DE LA MUJER PRACTICA

COQUETERIA DE LA CASA



Elegante "robe de chambre", confeccionado en crêpe marrocain color verde jade, adornado con vivos más oscuros; un gran motivo bordado adelante, que se reproduce en las mangas.

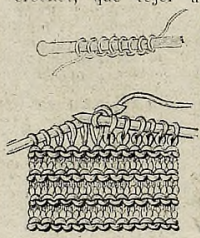
"La coquetería personal — dice una difundida cronista —es casi innata en la mujer; pero la de la casa es solamente patrimonio de los espíritus elevados."

Efectivamente; una mujer de espíritu selecto no se contenta con vestir bien, ni siquiera con que lo aparente de su casa esté muy lindo y no le falte detalle; necesita que cuanto a ella la rodee tenga un "cachet" de refinamiento extraordinario. Y no cabe mayor refinamiento, por ejemplo, que forrar los cajones y las tablas de los armarios. Para este objeto se hace a la medida de los cajones o de las tablas, fundas dobles de raso, con entretela o franelita intermedia, y encima de las fundas se colocan, sin coser, para quitarlas cuando sea preciso lavarlas, cubiertas de batista bordada, con festón alrededor y una puntilla estrechita debajo.

Un armario preparado de este modo será una monada, digna de verse. Recordamos haber visto uno acondicionado de este modo que nos causó una deliciosa impresión. Estaba forrado de raso lila con visos de batista. Como complemento de estos detalles, tenía, tapando los huecos de una a otra tabla, cortinillas de batista fruncida sobre dos varillas de bronce, que se descorrían, separándose por el centro, volviéndose a unir con un gran lazo lila.

LOS VESTIDOS DE TRICOT

Nada hay tan entretenido, como labor, por poco que se esté acostumbrada a manejar las agujas de hacer crochet, que tejer un vestidito de tricot para un niño o niña. El costo es extremadamente módico, pues para una niña de ocho a diez años, son suficientes 500 gramos de lana de seis hilos.



Estos grabados indican la manera de comenzar el tricot.

Se emplean para este trabajo, agujas de cuatro milímetros. Se hace primeramente un lazo que se sostiene en los dedos y luego se desliza sobre la aguja a fin de que el nudo quede formado.

Un vestido de niño estilo kimono debe comenzarse por el ruedo de la espalda.

Es siempre preferible cortar un molde sobre el cuerpo de la niña y después seguirlo para las disminuciones. Se montan aproximadamente una centena de mallas, lo que hace más o menos la mitad del largo del vestidito; y después se continúa siguiendo el molde. Para hacer el cuello, se sueltan una veintena de mallas, y se las asegura haciéndole algunas disminuciones para darle buena forma; después se separan las mallas en dos y se las trabaja una después de otra, hasta formar la abertura de adelante. No resta más que volver a meter todo sobre la misma aguja, y continuar el trabajo hasta el fin.

ALGO DE LENCERIA

Aun cuando los colores blanco, crema, rosa o malva, son los preferidos para la lencería fina de prendas de ropa interior, también se usan el amarillo, el cereza y el verde jade.

Las combinaciones se cierran atrás; los calzones, atrás también o sobre las caderas.

Los corsés más cómodos y flexibles, son los cortos arriba del talle, más o menos largos por abajo y ligeramente entallados en la espalda. Los corsés de lujo se hacen de tricot de seda, o con satén más o menos doble. Los más sencillos se hacen con brocato o con cotín.

Los camisones afectan la forma de verdaderos vestiditos. Todos llevan escotes redondeados en barquilla, o cuadrados, en punta y muy vainillados con incrustaciones y pequeños pliegues. No llevan cuello, pero sí algunas vueltas de puntillas.

Las camisones deben bajar hasta cerca del tobillo.



Los camisones se hacen muy coquetones con crêpe de Chine, con tul de seda triple, en linón y en jersey de seda liviana.

APROVECHAMIENTO DE LAS MEDIAS DE SEDA

Damos hoy nuevas ideas para el práctico aprovechamiento de las medias de seda de irremediable inutilización por algún desperfecto.

El grabado 1, representa un elegante sombrerito, forma "cloche", adornado sencillamente por una trenza de seda de dos colores. Esta trenza puede hacerse cortando de las dos medias de un mismo par una tira, como la indica el esquema 1; los trozos así obtenidos se unen en una sola tira por medio de una costura, cuidando de ir uniendo cada malla. Se junta a esta tira otra tomada de medias de otro color, y se retuercen ambas en una espiral formando una trenza, y con ésta se decora la forma del sombrero.

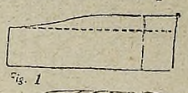


Fig. 1



Fig. 1 Fig. 2

En vez de dos colores pueden emplearse más, obteniendo así más ricos y más decorativos efectos.

Este turbante, obtenido con dos retazos de seda, es uno de los adornos más fáciles y sencillos que se pueden ejecutar con los restos de las medias.

Conocido este sencillísimo procedimiento, y el efecto obtenido, no será difícil a nuestras lectoras comprender cómo se confecciona el turbante que presenta la figura 2. Sobre una pequeña forma ajustada a la cabeza, se ciñen los paños cortados de medias de colores adecuados o diferentes, formando anchos plegados muy flexibles, sujetados a trechos por puntadas y en las partes de adelante por un doble alfiler, estilo fantasía, de los que actualmente están muy de moda.

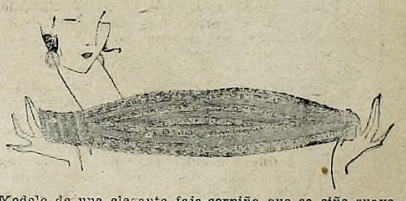
DIA DE LIQUIDACION



Procedimiento práctico para comprar en una tienda sin ser molestada.

UNA REFORMA

La moda de los vestidos modernos, de cuello abierto y discreto descote viene induciendo a ciertas reformas fundamentales en otras prendas secundarias. Entre dichas reformas se cuenta la eliminación paulatina de los breteles de las camisas y en aquellas prendas ajustadas al busto, en que aquellos parecían indispensables.



Modelo de una elegante faja-corpiño que se ciñe suavemente al cuerpo mediante la presión de un elástico que se afirma en la espalda.

Tiende a generalizarse, en sustitución de los bretelles que realmente desentonan con las prendas de cuello abierto, una aplicación ingeniosa de clásticos que permite sujetar cómodamente las prendas al busto, evitando el efecto desagradable del viejo atavío sobre los hombros desnudos.

Con esto se confirma que el ingenio al servicio de la industria moderna contribuye a las transformaciones del vestir.

Al margen de un centenario

RENÁN Y BRUNETIÈRE

por Eduardo GÓMEZ de BAQUERO (Andrenio)

(Para "El Hogar")

El centenario de Renán ha sido mezquino. Parece que lo previera el autor de la *Historia del pueblo de Israel* cuando manifestó su despego y desdén hacia estas conmemoraciones. "Los centenarios—decía—no son culpa de nadie. No se puede evitar que un siglo tenga cien años, pero es bien enojoso. Los centenarios traen las apoteosis. Es demasiado. Una absolución solemne, con panegírico, sería preferible. Un embalsamamiento en que el muerto fuese bien envuelto en sus vendas para que no resucitase, me agradaría mucho también".

La conmemoración del nacimiento de Renán ha consistido en una sesión académica en la Sorbona y en artículos de periódicos y de revistas, que han aprovechado el paso de esta actualidad centenaria.

Nos quejamos a veces de la pobreza de nuestros centenarios. El de Renán nos muestra que no es un caso español, la frialdad de los contemporáneos hacia las glorias seculares. El culto cívico que quería instituir Augusto Comte, no despierta ardientes devociones.

En la sesión de la Sorbona tomaron parte M. Maurice Croisset por el Colegio de Francia, M. Homolle por la Academia de Inscripciones y Bellas Letras; Maurice Barrés, por la Academia francesa, el mitólogo inglés Frazer—el autor de *El ramo de oro*—el profesor Ettore Pais, de la Universidad de Roma y el ministro de instrucción pública M. León Berard, aparte de algunos otros delegados extranjeros.

Cosa que asombraría a un lector español: el mejor discurso fué el del ministro. En general todos fueron algo superficiales. Un lector cándido que no esté en el secreto se preguntará por qué fué designado Maurice Barrés para llevar la voz de la Academia francesa. ¿Será por sus *Huit jours chez M. Renán?* Barrés carece de erudición oriental, no es un historiador, ni tampoco un filósofo; es un literato, es decir el menos indicado para juzgar la obra de Renán en lo que tiene de hondo, y en cuanto a la forma, es tan perfecta, de una tan clara perfección, que no ofrece a la crítica arduos problemas.

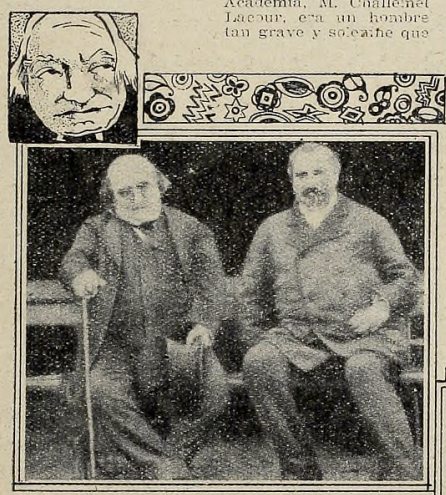
El discurso de Barrés fué ameno y hábil. Hace equilibrios ante el respeto que debía mostrar a Renán en tal ocasión y su posición nacionalista. Señala el progreso que representa Renán respecto de Voltaire. (Ya lo había insinuado Brunetière) Renán enseñó a los incrédulos a tratar del problema religioso con respeto y amor. Renán, que se embriagaba con las ideas, sintió particularmente la atracción de la idea religiosa, como la nostalgia de un mundo o de una edad perdida.

La frase de Plinio: "Cuando vayas a Siria no te olvides de los dioses", estaba presente en su espíritu. La añoranza de la fe perdida, le inspiraba a veces reflexiones impregnadas de melancolía: "Vivimos de una sombra, del perfume de un vaso vacío. Después de nosotros se vivirá de la sombra de una sombra".

Un recuerdo a los nietos de Renán, Ernesto y Miguel Psichari que dieron su sangre por la patria y una cita de la profecía, harto fácil de Renán, de que la Academia francesa recibiría con aplauso unánime al general victorioso aunque no hubiese escrito más que los partes oficiales de sus triunfos, son la voz del nacionalismo en el discurso de Barrés. La Academia, en efecto, ha elegido a Joffre y a Foch, reanudando la tradición de sus mariscales: D'Estrées, Villars, de Richelieu, Belle Isle... Mauricio de Sajonia no quiso ser académico, contestó en una esquela llena de faltas de ortografía, que le sentaría como a un gato una sortija.

Una linda anécdota, tomada de la historia de la Academia francesa de Pellisón y d'Olivet, adorna la oración de Barrés. El poeta Segrais cuenta que en la Academia no se levantaba nadie, cuando llegaban a la sesión los miembros rezagados de la Compañía, pero que él, por respeto al gran Corneille, se ponía en pie siempre que el glorioso trágico entraba en la sala. Barrés se pone de pie al divisar la sombra de Renán, aunque en vida le hubiese gastado algunas bromas.

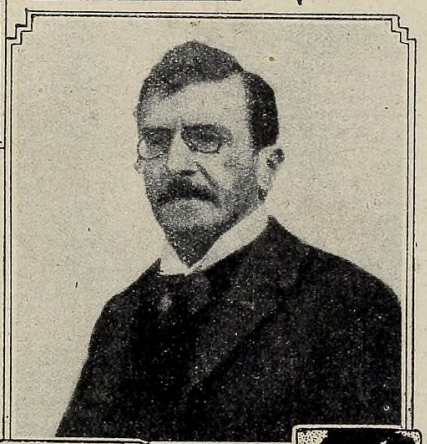
El discurso del ministro M. León Berard combate el antirrenanismo. El menos sectario de los filósofos—se pregunta—¿no será admitido en los Campos Elíseos serenos donde se ha recibido a Calvino, después de Amyot y a Voltaire después de Bossuet? M. Berard tiene, a propósito de esto una buena frase. El sucesor de Renán en la Academia, M. Challemel Lacour, era un hombre tan grave y solemne que cuando estaba tomando una taza de té, parecía que estaba bebiendo la cicuta. ¿Cómo iba a comprender la alegría de Renán? Si al creyente le aflige la *Historia de los Orígenes del Cristianismo*, al ver su fe tratada como cualquier otro asunto histórico, humano, al fariseo le escandaliza más las bromas y las ironías de los *Dramas filosóficos*, la serenidad alegre del escéptico ante los enigmas universales.



Renán en Treguier, en 1884. A su izquierda el alcalde M. Le Gal



Enriqueta Renán a los cuarenta y cinco años.



El famoso crítico M. Ferdinand Brunetière

Hay un terreno neutral en que todos pueden concurrir en el elogio a Renán. Es el terreno del hablista. Renán escribía como un clásico y es un clásico de la prosa francesa. Así como un espíritu satírico se preguntaba, qué habría ocurrido si M. de Chateaubriand hubiera sido modesto, M. León Berard se pregunta qué habría sucedido si Renán hubiera escrito como Augusto Comte. Probablemente no se hubiera celebrado su centenario.

En punto al lenguaje, Renán era conservador y mantenía un criterio académico: "Una lengua, bien constituída—decía—no necesita de cambios. Sólo la encuentran pobre los que no la saben". Para Berard, Renán es un Montaigne bretón y exégeta, más reservado que el gascón y con mayor diversidad y más fuego poético. El elogio del carácter de Renán está hecho con el gancia en esta frase de Berard: "Olvidó el odio hasta el punto de descubrir en una lengua hecha para la polémica, grandes recursos de caridad".

Lo más interesante que se ha publicado con motivo del centenario corresponde a una revista católica: *Le Correspondant*. Es un ensayo inédito de Brunetière acerca de Renán, sacado a luz por un profesor de la Universidad de Friburgo M. Piere Moreau y acompañado de un estudio acerca de las relaciones entre Renán y Brunetière. El ensayo de Brunetière está escrito hacia 1889, cinco años después del congreso de las Religiones de Chicago. Es un cuaderno de cuarenta páginas escrito con mucho cuidado, como lo manifiestan algunas de sus enmiendas, y en el que parece resumido el juicio del crítico acerca del historiador y filósofo.

Brunetière atribuye a Enriqueta Renán una influencia decisiva en la incredulidad de su hermano. Era una mujer culta, inteligente, de gran voluntad, amargada por su vida triste de institutriz en el extranjero. De la influencia que ejercía sobre su hermano da testimonio la conmovida dedicatoria de la *Vida de Jesús*. Enriqueta acompañó al historiador en su misión arqueológica de Fenicia y Siria. Junto a ella leyéndole diariamente las cuartillas, escribió Renán la *Vida de Jesús*. Enriqueta está enterrada en aquella tierra sacra de las religiones. Mauricio Barrés, que visitó no hace mucho su sepultura advirtió, con sorpresa, que no tenía una lápida, una inscripción conmemorativa.

Brunetière veía dos Renanes: uno el historiador de Israel y de los Orígenes del Cristianismo; otro el escéptico de los *Dramas*, de los *Diálogos*, de la literatura filosófica posterior a 1870. La obra del primero le parece seria y digna de respeto, aunque le reprocha las comparaciones con lo moderno que juzga una irreverencia hacia el asunto histórico. La teoría de las causas actuales, trasportada de la geología a la historia, según la cual las mismas causas que produjeron los continentes están actuando a nuestro alrededor insensiblemente en el mundo físico y las causas de los grandes acontecimientos históricos no se diferencian de las que operan en la vida cotidiana, choca con el pensamiento dogmático de Brunetière. Pero la máxima severidad da reserva para las *salidas* de Renán filósofo irónista, para la irreverencia filosófica, que por cierto ha hecho escuela, pues allí está la semilla de Anatolio France y de Remy de Gourmon.

Hay en el estudio de Brunetière atisbos certeros: por ejemplo, el de la importancia fundamental que tiene en la obra de Renán *L'avenir de la Science* y el del mérito que representa haber hecho entrar en la literatura una vasta provincia, la de los estudios filológicos y de historia religiosa, que estaban en el campo de la erudición, extramuros de la literatura.

M. Pierre Moreau señala el contraste entre *Renán y Brunetière*. Como casi todos los escritores de su generación, Brunetière experimentó la influencia de Renán. Le atraía y le irritaba a la vez. El contraste de caracteres y de actitudes mentales no podía ser más radical. El uno era seco, impetuoso, dogmático; el otro comprensivo, suave, lleno de curiosidad hacia todos los matices del pensamiento, envuelto en una amable serenidad escéptica, con algo de filósofo antiguo en la actitud, pero con un moderno espíritu de duda. Renán sonreía cuando Brunetière se exaltaba. Mas las influencia del historiador de Israel le penetraba a Brunetière de tal modo que cuando escribe acerca de Renán hay en su estilo reflejos de Renán.

Madrid, marzo de 1923.

Del Japón.—*En los banquetes japoneses se considera como una prueba de educación y galantería cambiar la copa con el comensal de al lado.*

GUÍA DE LECTURAS

ARTURO CANCELA

Con motivo de "TRES RELATOS PORTEÑOS"

por José LEÓN PAGANO

Conocí a Cancela en "La Nación", hace de ello diez años aproximadamente. No era entonces, ni es hoy, el hombre del diálogo en el sentido socrático. Prefería ayer como hoy prefiere los prolongados silencios que suponen soliloquios no menos dilatados. De ese modo tejía Cancela la trama de sus meditaciones, encerrándose en ellas, como el Eneas de Virgilio en su nube. Veíasele junto a su escritorio, con la cabeza inclinada sobre las cuartillas, en actitud de quien trabaja. Pero escribía poco, poquísimo. Trazaba algunos períodos, con una letra que alguien definió de notario parroquial, y luego entretenía la mayor parte del tiempo en tachar esta o aquella frase. Entonces daba principio a una tarea paciente y regular. Las líneas iban sucediéndose, con prolija simetría, hasta cubrir por completo la frase anulada. Hubiérase dicho que este era el objeto esencial de su faena. Emergía del papel dorado por la luz, una breve zona oscura, cuyo esmero revelaba una dedicación estricta. Los renglones precedentes, semejaban un comentario explicativo de estas figuras geométricas... Mientras tanto, Cancela dejaba libre el vuelo al espíritu ensoñador, que huía de allí, como para remontarse en las espirales de su propio vagar. Si alguien aludía a su inalterable silencio o a sus dibujos de imposible traducción tipográfica, Cancela erguía la cabeza, fijaba a través de los lentes su mirar no despojado aún de las imágenes interiores y sonreía entre tímido y pulidoso. Pero ya conocíase la sutileza de su espíritu. Una observación aguda y precisa respecto a cierto galán compañero de tareas que usaba invariablemente el plural para aludir a sus amistades femeninas... O una frase de doble filo, resúmenes intencionado de un suceso público, preconizaron al sueltista dotado para sorprender el aspecto risueño de las cosas. Y este no tardó en revelar la presencia de alguien pronto a definirse como una personalidad literaria. Adivinábase, también, la tendencia por donde le empujaría su facultad dominante. ¿No está en las alas del águila el espacio que supone su vuelo? Ya entonces podía decirse de Arturo Cancela que era un hombre sereno y grave, con esa grave serenidad propia de los espíritus fuertemente disciplinados.



Arturo Cancela, autor de "Tres relatos porteños".

Luego, he visto a Cancela tras largo intervalo. Es el mismo. Idénticas reservas, igual retraimiento. Sólo ha cambiado en lo físico. El muchachón grácil de ayer es hoy un hombre alto, de recia contextura, esbelto y de arrogante prestancia. Conserva de los primeros tiempos el rostro de expresión casi adolescente, donde sonríe todo cuando los labios inician una sonrisa.

Estos taciturnos suelen tener reacciones bruscas, como de quienes asisten a la vida en calidad de espectadores; y sólo participan de ella para extraer la substancia de cada hecho, de cada acto. Adoptan el carácter de la que observan: así la corteza ciñe la forma del árbol que cubre. Nada les es indiferente, núcleo o partícula, esencia o apariencia, rasgo o contorno integral. Todo lo observan con evidente dedicación, sin prejuicios ni preferencias excluyentes. Para ello necesitan la distancia de perspectiva y una posición que les permita abarcar el conjunto. Pero esto mismo les impide mezclarse a lo observado. Luego le interesa más penetrar el episodio que participar de sus incidencias. Cuando lo exterior ya no les atrae, vuelven a replegarse en sí mismos, y entonces comienzan los grandes silencios. Allí continúan el espectáculo de la vida, pero este ya es de otro orden. La realidad y la ficción se confunden con frecuencia. No es fácil determinar dónde concluye aquella y dónde principia esta. No es fácil precisar los límites. Además no todo es coherente en sus términos.

Cuando esto acaece faltan las ocasiones para salirse de sí mismo. De todos modos no se abandona esta atmósfera de intimidad ideológica con el propósito de asomarse a lo exterior y participar como actuante en lo baladí. Si esto despierta algún interés, si muestra aspectos que revelen alguna modalidad o completen observaciones previas, el taciturno cambiará su posición de observador, mas en ningún caso se trocará en actuante de esta acción o de aquella escena.

¿He dicho que Cancela es, como todo retraído, un tímido?

Se produce un diálogo. Participan en él varias personas. El tema es insustancial o trascendente. Los interlocutores presentan sus argumentos respectivos. Al hacerlo en realidad cada uno se muestra a sí mismo, hace su propio retrato moral e intelectual: dice "quién" es y "qué" es. Cancela no discute, no "cambia" opiniones. Escucha las ajenas. Ve el hombre a través de lo discurrido. Mientras aquellos continúan en su propia dialéctica, él los abandona, atento al motivo elucidado. Examina su pro y su contra, ajeno al parecer de unos y otros, y cuando todos le suponen fuera del tema debatido, él lo resume en una observación general, sintética, y también maliciosa. Ha discutido el asunto en sí mismo. Por eso dije que no era Cancela el hombre del diálogo. Es, en cambio, el hombre que resume el contenido de ese diálogo. De ahí también la unidad que le rige interiormente.

¿Esta actitud, al definirle, no define también, en cierto modo, su índole literaria?

Ahora publica un libro. Contiene tres relatos. Allí nos dice qué ve y cómo se trueca en sustancia de arte lo percibido.

El primero titúlase "El cocobacilo de Herrlin". ¿Qué es en esencia, este relato? ¿La presentación sucesiva y rápida de una serie de tipos más o menos pintorescos? ¿O bien breves dibujos con rasgos que acentúan pequeñas modalidades caricaturescas? ¿Constituyen ellos el objetivo principal y esencial del relato? No. Su contenido efectivo es otro. No comienza ni se define en ellos. Cancela describe en "El cocobacilo de Herrlin" un magnífico cuadro de ambiente. Reproduce un estado de alma. Fija los caracteres propios de nuestra vida nacional, al menos en algunas de sus fases. Hay, pues, una vista de conjunto. La intención del autor—realizada por cierto—es pintar un fenómeno moral, propio todo él de una entidad colectiva. Este tipo o aquel personaje representativos de ese medio heteróclito, vienen a ser meros puntos de referencia. De esta suerte las figuras actuantes en la narración constituyen elementos descriptivos. No se describen con el solo objeto de evidenciar algunas modalidades risueñas. En cuanto dicen y actúan, viene reflejada la realidad exterior, el medio de que son productos.

El mérito grandísimo de Cancela es el de pintarnos un vicio nacional a través de tipos humanos y de incidencias cotidianas. No se entretiene en disociar los hechos, seccionando sus partes. Los describe, muestra sus aspectos concordantes, y deja que el lector saque luego las consecuencias. Indudablemente estas ya vienen preparadas, mas no por el autor: fluyen del personaje, de sus acciones. Aquellas tienen un significado, uno, y no puede ser sino ese mismo.

La realidad ofrece aquí dos elementos: objetivo el primero, de sugerencia el segundo. Aquel evoca en esto el complementario. De tal modo el héroe suscita la escena, el personaje integra el ambiente que le es característico, definiéndolo según él se individualiza en cuanto le rodea. Este elemento de perspectiva está fuera del cuadro, es decir, fuera de nuestro campo visual—que es el del autor—; pero seguimos viéndolo en la prolongación que suponen los otros seres con él vinculados en la común existencia burocrática. Por lo directo y visible muéstranos Cancela la trama invisible de los hechos entretejiéndose fuera del episodio presente. En esta fuerza evocadora reside, a mi ver, la impresión de humanidad advertida en las páginas siempre apacibles de "El cocobacilo de Herrlin". Lo directo está tan fuertemente objetivado, que ya

(Continúa en la página 38).

CONCURSO ARTÍSTICO DE CARÁTULAS PARA El Hogar

PRIMER PREMIO: 5.000 PESOS



Desde la fecha hasta el 30 de septiembre del corriente año, queda abierto un concurso para las carátulas de "EL HOGAR", regido por las condiciones siguientes:

1.° Los temas que podrán elegir los artistas para la composición de las carátulas son los especificados a continuación: "25 de Mayo", "9 de Julio", "12 de Octubre", "Semana Santa", "Moda femenina", "Escenas de playa", "Primavera", "Verano", "Otoño", "Invierno", "Automovilismo", "Regatas", "Carnaval" y "Navidad" (1).

2.° Pueden tomar parte en este concurso todos los artistas nacionales y extranjeros, residentes en cualquier nación.

3.° Cada concurrente puede enviar el número de carátulas que estime necesario.

4.° Los originales deben ser en colores, sin limitación alguna, prefiriéndose los ejecutados a la gouache o al óleo para su reproducción en tricromía. No se admitirán originales apaisados ni los que se envíen con marco o cristal.

5.° Las carátulas deberán ser entregadas en las oficinas de "EL HOGAR", Maipú, 393, en días hábiles, o enviadas por correo, certificado o encomienda, antes de la fecha de clausura.

6.° Para la seguridad del secreto del concurso, los originales no llevarán las firmas de sus autores, sino pseudónimos o lemas, puestos al margen, que repetirán en el exterior de sobres cerrados; los cuales contendrán los nombres y apellidos de los remitentes, así como el punto de envío.

7.° El tamaño a que deben ser reducidos los originales para la impresión es de 23 ½ centímetros de ancho por 30 de alto. Es, pues, conveniente que las obras a presentarse tengan medidas superiores a 47 × 60, guardando siempre las mismas proporciones.

8.° Las carátulas no deben llevar inscripción alguna.

9.° Después del 30 de septiembre, "EL HOGAR" realizará una exposición, en un local central, con las obras premiadas y las que les sigan en mérito a juicio del jurado.

10.° Los premios a distribuirse serán los siguientes:

1.° Premio	$ 5.000	m/n.
2.° „	„ 2.000	„
3.° „	„ 1.000	„

11.° Una vez que el jurado se haya expedido, "EL HOGAR" tendrá a disposición de los autores premiados las cantidades indicadas, en moneda argentina.

12.° "EL HOGAR" se reserva el derecho de publicar los originales no premiados, en las fechas que estime oportunas, abonando por el simple derecho de reproducción la cantidad a fijarse entre el autor y la Dirección de "EL HOGAR", devolviendo luego los originales. Los autores pueden libremente aceptar o rechazar esta cláusula.

13.° Las obras premiadas y los derechos de reproducción de ellas quedarán propiedad de "EL HOGAR".

14.° Oportunamente se anunciará el resultado de este concurso, así como la fecha en que serán devueltos a sus autores los originales no premiados.

15.° El jurado que discernirá los premios estará compuesto por los señores:



PIO COLLIVADINO
Director de la Academia Nacional de Bellas Artes

MARTIN S. NOEL
Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes

JOSE LEON PAGANO
Pintor y crítico de arte

ERNESTO DE LA CARCOVA
Profesor de la Academia Nacional de Bellas Artes

F. ORTIGA ANCKERMANN
Director de "El Hogar".

(1) Los artistas del extranjero pueden inspirarse en cualquiera de los temas indicados, exceptuando los tres primeros, que significan asuntos puramente americanos.

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



MÁS CLARO...

—¿Está el capitán en casa?

—Sí, señora, pero temo que no la pueda recibir. Anoche llegó muy tarde, colgó las botas en la percha, se acostó sobre el billar y en este momento se está bebiendo el agua del baño.

De "Life", Nueva York.



UNO QUE SABE LO QUE LE ESPERA

La voz de la esposa.—¿Eres tú, Juan?

El esposo.—Temo que sí, querida.

De "Life", Nueva York.



LA MORAL DE LOS BOXEADORES

—¡Pero ese hombre acaba de insultarte! ¿Vas a dejar las cosas así?

El campeón de box.—¿Qué quieres que haga? Aquí no se disputa una bolsa... No me conviene pelear.

De "Life", Nueva York.



SU PREOCUPACIÓN

—Antes de retirarse, ¿quiere tener la bondad de telefonearlo a mi mujer que no me espere a comer?

De "The Humorist", Londres.



LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO

—¡Qué bien se siente uno en la tranquilidad del campo, donde nada recuerda la agitación comercial de la ciudad!

De "The Humorist", Londres.



EFICACIA PROBADA

—Ves, Ernesto, suelas de goma como estas debieras ponerte para no resbalar cuando llueve.

De "Judge", Nueva York.



CONCLUYENTE

—Lo que usted me dice, doña Pepa, me causa profunda pena. Pero ¿está usted segura de que su esposo regresó ebrio a su casa?

—Segurísimo, señor cura. ¡Figúrese que me dió un beso!...

De "Life", Nueva York.



EN EL TREN DE LAS 6 A. M.

El trasnochador, hecho una uva.—¿Me vió usted entrar, señor?

—Sí, señor.

—¿Está seguro?

—Sí, señor.

—¿Me ha visto alguna vez antes?

—No, señor.

—Y entonces, ¿cómo sabe si soy yo el que entró?

De "London Opinion", Londres.



EN EL HIPÓDROMO

Ella.—¡No te alteres tanto! Yo le he jugado al mismo caballo que tú y estoy tan tranquila.

El.—Sí, pero le has jugado con mi dinero.

De "Lustige Blaetter", Munich.



¡CUALQUIERA SE ACERCA!

El caballero que dejó olvidada su pipa en el dormitorio.

De "The Humorist", Londres.



DEL MISMO PALO

La madre a la hijita que ha sido sorprendida en una mentira.—¿Qué diría tu padre si supiese que has dicho una mentira?

La hijita.—Diría: "sale a la madre".

De "Judge", Nueva York.



DESPUÉS DE UNA BUENA CENA

—Deme dos plateas.

—No hay más.

—Entonces deme dos tertulias.

—No hay más.

—Pues deme dos entradas al paraíso.

—No hay más. Lo único que queda son palcos.

—Pues deme dos palcos, entonces.

De "Gaiety", Londres.



TEMAS ESCOLARES

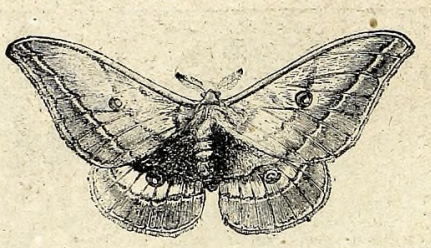
por la Srta. PALOTES

Práctica de clase

GRADOS INFANTILES

La mariposa

Aspecto. — Forma general del animal en reposo. Con las alas plegadas y desplegadas. Compararla con una mosca.



El cuerpo. — Distinguir sus tres partes: *cabeza, tórax* y *abdomen*. Observar con una lupa los ojos enormes; la boca, la trompa que se enrosca como un resorte; comparar ostra, trompa con el mismo órgano de algunos insectos. Notar que el tórax está cubierto de pelos. Inserción de las alas y de las patas. Abdomen alargado. Anillos regulares. Comprobar si el cuerpo tiene igual forma en las distintas clases de mariposas.

Las patas. — Número, situación, forma; compararlas con las patas de la mosca y de la libélula.

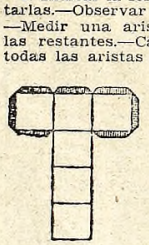
Las alas.—Contarlas. Indicar el color y los dibujos variados que las cubren. Se reconocen las mariposas *diurnas* y *nocturnas* por la forma y color de estas alas. Pasar un dedo sobre las alas y ver el finísimo polvo adherido a la piel; aspecto de este polvillo. En realidad, son escamitas minúsculas que desempeñan el rol de las barbillas en las plumas de los pájaros: el color varía en las dos faces del ala.

Vida de la mariposa. — Origen de la mariposa (metamorfosis). ¿Cuándo se ven mariposas? ¿Cómo vuelan? ¿Qué buscan en las flores? ¿Hay mariposas útiles? Nombrarlas. ¿Se conocen algunas mariposas perjudiciales?

El cubo

1. Observar objetos de forma cúbica: dados, cubos de rompe-cabezas, un pedazo de jabón, el decímetro³, etc.

2. Indicar la forma de sus caras—contarlas.—Observar las aristas y vértices. —Medir una arista y compararla con las restantes.—Calcular la longitud de todas las aristas reunidas.



3. Enseñar cómo se desarrolla un cubo sobre una hoja de papel. Construirlo y pegarlo.

4. Dibujar en el cuaderno un cubo y su desarrollo.

5. Hacer deducir que:

Dos caras consecutivas del cubo son perpendiculares.

Dos caras opuestas, son paralelas.

(La misma observación se hará con las aristas.)

6. Citar objetos de forma cúbica. Destacar una cara del cubo y hallar su superficie. — Deducir la fórmula para encontrar el área de este cuerpo.

Descripción de una lámina: "Las dos barcas"

Ejercicio oral.—En este grabado vemos dos barcas. ¿Dónde está la del primer plano? — ¿Quedará inmóvil? — ¿Quién la sujeta? — ¿Por qué? — ¿Qué haría si estuviese libre? Parece hablar con el niño que la contempla.—¿Qué le dirá?—Si el chico bajara a la barca ¿qué vería en el río?—¿Y si navegara en ella?—¿Dónde se encuentra la segunda barca?—¿Por qué es menos coqueta que la anterior? El niño la mira con envidia.—¿Por qué?—¿Qué le dirá la vieja barca para entristecerlo así?

Ejercicio escrito.—Bajo los sauces, al borde del río que canta, la barca del pescador, coqueta y recién pintada, se balancea graciosamente en la onda.

Tira de su cadena y maldice el tronco que la mantiene prisionera.

"Ven, huyamos ambos, dice al niño que juega a orillas de la corriente. Iremos a ver paisajes nuevos; pondremos en fuga a los tranquilos pececiños y nos haremos admirar por los juncos que verás inclinarse a mi paso, como súbditos sumisos de un poderoso señor.

Iremos lejos, muy lejos, sin temor alguno ya que el río es un buen amigo al que confiaremos tu felicidad y la mía."

En tanto, la otra barca, vieja y llena de grietas, reposa al borde del agua. Pertenece a un pescador. Conoce los furores del mar por haber luchado largos años contra sus caprichos. Sus carcomidas maderas guardan aún el rastro de las iras marinas.

Sonríe al oir el lenguaje de su compañera y luego, dice al niño:

"No, no vengas conmigo. No te llevaré aunque las aguas estén tranquilas y el tiempo bueno. ¡Es tan pequeña una barca en la inmensidad del mar! ¡Tan pequeña como un niñito de pecho perdido en el desierto. Si oyeras los mugidos de una tempestad, morirías de miedo.

¡Quédate tranquilo en la ribera! ¡El mar es amigo traidor! No me sigas.

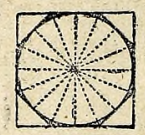
Un día seré víctima de su cólera y moriré estrellada contra las rocas. Esa es la suerte que me espera."

PARA GRADOS SUPERIORES

Area del círculo

Distribuir a cada niño tres cuadrados de papel con diferentes colores, cuya medida sea de 8 cms de lado. Conservar uno intacto y transformar los otros dos, uno en octógono y otro en círculo. Pegar superpuestas las tres figuras.

Observar que la superficie del círculo (polígono regular de infinito número de lados) puede considerarse formado de un gran número de pequeños triángulos, teniendo por base un segmento de la circunferencia pequeñísimo y por altura los radios de la circunferencia.



Deducir que:

Para calcular el área de un círculo, se multiplican el largo de la circunferencia por la mitad del radio, cuya fórmula es

$$S C = 2 \pi R \times \frac{R}{2} = \pi R^2$$

Hacer notar que: La superficie de círculo comprendida entre dos radios y un arco, es un *sector. Segmento*, es la parte comprendida entre un arco y la cuerda del círculo.

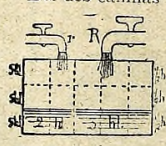
Para esto, cortar dos círculos de papel de 8 cms. de radio. Trazar cuatro diámetros perpendiculares, dividiendo cada círculo en 8 partes iguales. Tomar uno de ellos y cortarlo según indica el grabado, suprimiendo la base curvilínea de los triángulos obtenidos (A B). Pegar 4 de los triángulos obtenidos, como muestra el diagrama.



Problema

Dos canillas vierten cada media hora, la una 3 Hectólitros, la otra 2 Hls. de agua en un depósito cuya capacidad es de 15 Hls. ¿En cuánto tiempo la llenarán juntas? ¿Qué parte del depósito llenan en media hora? ¿En una hora?

Objetivación.—Sabiendo que cada media hora las canillas vuelcan distinta cantidad de agua, indicamos con *R* la que vierte 3 Hls. y con *r* la que da 2 Mls., dividiendo al depósito en la forma que muestra el grabado ya que *r* suministra los $\frac{2}{3}$ de *R*.



Las dos canillas vuelcan en media hora, una cantidad de 2 Hl. + 3 Hl. = 5 Hls. (primera división del rectángulo). Serán pues necesarias 15 : 5 = 3 de estas divisiones para llenarlo, lo que ocupará 3 medias horas.

Observando el dibujo, vemos que, cada media hora la canilla *r* vuelca $\frac{2}{3}$ del contenido del depósito y la *R* $\frac{3}{15}$ o sea, simplificando, $\frac{1}{5}$. Juntas, llenan pues en media hora:

$$\frac{2}{15} + \frac{3}{15} = \frac{5}{15} \text{ o sea } \frac{1}{3}$$

del depósito. En 1 hora, cada canilla llenará $\frac{4}{15}$ y $\frac{6}{15}$ o sean, juntas $\frac{10}{15}$ que equivalen a los $\frac{2}{3}$ del depósito propuesto.

Rinconcito de lectura

PARA LOS MAESTROS

El nacionalismo en la enseñanza. — El problema de la nacionalización no es un asunto "jingo", sino el viejo tema científico de la adaptación.

Pero la nacionalización se hará a manera de adaptación o asimilación, con criterio racional, no sentimental; seriamente, no ridículamente. Es necesario dar mayor lugar al patriotismo de fondo, contra el de nueva forma, simbólico, ritual y fetichista, que cubre sus fechorías o zonceras con un poco de himno y de bandera, como los bandidos del Abruzzo se cuelgan el escapulario para proteger sus "razzias".

La primera condición de la enseñanza nacionalista debe ser la verdad. Es un error dañoso ese de poetizar la historia. Adornar a los héroes para crear ejemplos es pueril y aun deshonesto. Como esos cuadros de Jesús en que el pintor ingenuo cree mejorar el personaje agregándole guedejas ensortijadas, resultando así un Cristo de Moussión.

Ese embellecimiento del pasado, tapando manchas y remendando agujeros, exagerando la grandeza de sus hombres, infunde en los niños un concepto tan falso, que cuando descubren la mentira, sufren una caída moral, y cuando no la descubren, hallan un contraste tan grande entre los "grandes días del pasado" y los míseros días del presente, que la antítesis les produce desazón primero, rebelión después, y un deseo vivaz de volver a aquellos grandes días de los "héroes que nos dieron patria y libertad", produciéndose como una consecuencia lógica la necesidad de la "reparación nacional", que ya sabemos en qué tango concluye.

Todo por ese vicio nacional de la mentira que envenena la enseñanza lo mismo que la política y que en los "grandes días del pasado" fué peor aun, porque el indio y el andaluz eran los hombres más mentirosos de la tierra, y Buenos Aires se formó por el contrabando, justificado sin duda, pero que era la mentira económica permanente.

Octavio R. Amadeo.

PARA LOS NIÑOS

La canción de las gotas

¡Sabéis qué dicen las gotas de agua al resbalar pausadamente entre las cortaderas del granito en guirnaldas de lágrimas!

Cantan y dicen:

"Somos pequeñas, nada valemos, no realizamos gigantesco esfuerzo ni titánica labor, pero cayendo una tras otra durante días y años y siglos, llegaremos a destrozar la roca. ¡Somos la Constancia!"

¡Sabéis qué dicen las gotas de agua agitándose en el seno de hirviente caldera, al chocar contra las paredes de su cárcel metálica?

Cantan y dicen:

"Somos pequeñas... pero animadas por extraña fiebre que nos impulsa, suprimimos para el hombre el tiempo y la distancia; con nuestra ayuda perforará los montes, con nuestro esfuerzo salvará los abismos, con nuestro auxilio se deslizará sobre las aguas como ligera brisa... ¡y prestaremos alas a su cuerpo, y potencia invencible a su trabajo, y luz a sus tinieblas... ¡Somos la Fuerza!"

* * *

¡Sabéis qué dicen las gotas de agua al deslizarse tembladoras en olas de ternura, de dolor o de angustia, por las mejillas de la humanidad que siente?...

Estas, no cantan: callan; pero dicen con su mudo lenguaje, con su elocuente e incomprendido silencio...

¡Somos el Alma!

G. Martínez Sierra.

El mayor enemigo de los Estados Unidos.—*Si los yankis oyesen que en una batalla habían muerto diez mil de sus soldados, la nación entera se conmovería; si al ampliar las noticias se les dijese que las tropas habían tenido además de los muertos indicados un millón de heridos, todos los estados de la nación se conmoverían y la paz no estaría lejana; y, sin embargo, todos los años mueren en los Estados Unidos de 25 a 30.000 hombres por accidentes en las fábricas, y el número de heridos por las mismas causas llega a los tres millones, y, sin embargo, nadie se conmueve, nadie comenta, nadie se interesa por esas víctimas de la industria.*

* * *

Las modernas campanas. — *Ahora se construyen campanas de caucho endurecido, en vez de hacerlas de metal. Además de una resistencia más grande, tienen la inmensa ventaja de que no son atacadas por los agentes químicos ni son conductoras de la electricidad.*

DANTE GABRIEL ROSSETTI

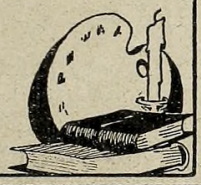
POR Rafael Domenech

Pintó su retrato Watts, el más pintor de la escuela prerrafaelita, fundada por Rossetti. Era éste de grande y abombada frente, ojos de un mirar intenso y escudriñadores, guardando en el fondo de sus pupilas una tristeza melancólica y soñadora. Unos bigotes lacios y finos coronaban su boca, de labios gruesos y sensuales, y una barba rala y larga estiraba la forma ovoide de aquel rostro lleno de bondad y espejo de un alma tiernamente sensitiva, creada para la belleza, y templada por el infortunio de un amor tan intenso como desgraciado.

Era de origen italiano. Fué su padre un emigrado de la revolución napolitana de 1820, que buscó en Londres un refugio seguro. Allí continuó sus trabajos literarios, y entre las brumas londinenses recordaría al amigo y compañero de su hermano Polidoro, a lord Byron.

Dante G. Rossetti comenzó siendo poeta y amante fervoroso de la pintura: acabó por cultivar las dos artes. En King's Colege, del cual era profesor su padre, hizo Dante sus estudios literarios: en 1846 ingresó en las clases de la Academia Real, y allí conoció a Millais y a Holman Hunt.

Una amistad íntima y una gran comunidad de ideas artísticas uniéles con lazos fraternales. En el camino de su arte buscaron un punto de partida; volvieron sus ojos en torno de la pintura inglesa contemporánea, y sólo hallaron una figura culminante: Turner. Pero Turner era sólo un paisista, un gran amante de la naturaleza, y los tres muchachos de la Academia Real buscaban en la vida humana la cantera en que tallar los futuros personajes de sus obras.

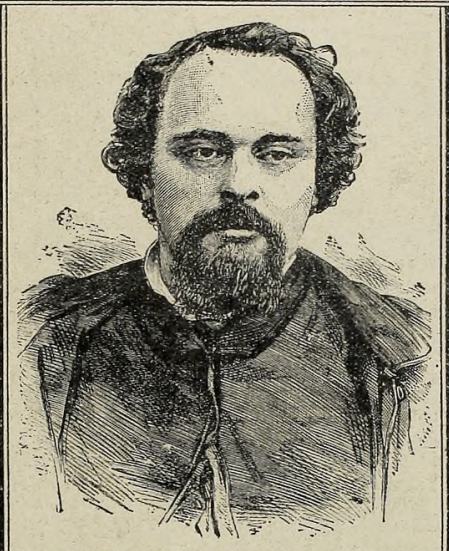


Un día, sus espíritus inquietos posaron la mirada sobre unos grabados que tenía Millais; reproducían los frescos del Campo Santo de Pisa. Para los jóvenes pintores, que habían sentido una acción repulsiva contra el arte pictórico convencional de su tiempo, aquellas obras de Pisa, ingenuas, sencillas, impregnadas de un profundo amor a las cosas, a la naturaleza y a los hombres, fueron la revelación de un mundo artístico; a él encaminaron sus pasos.

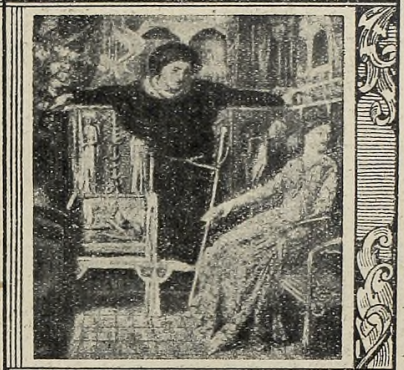
Se ha juzgado erróneamente el ideal de ese grupo de artistas, suponiéndoles unos imitadores del arte italiano anterior a Rafael Santi. Es más; se ha puesto en boca de ellos un menosprecio contra el arte de ese pintor. Nada de eso es realmente cierto. Jamás desconocieron las excelencias de las obras del joven artista italiano, y tampoco buscaron su inspiración en las pinturas de los maestros florentinos del siglo XV. Aquellos frescos del Campo Santo de Pisa fueron una revelación para Rossetti y sus compañeros hacia un arte sencillo, lleno de espiritualidad y amante de las formas de los seres todos. Y si menospreciaron la pintura florentina y romana del siglo XVI, es porque en ellas se inició, después de Miguel Angel y Corregio, una decadencia formada por un arte impersonal, lleno de convencionalismos.

Así, esos pintores ingleses, por una reacción enérgica, dieron un salto atrás hasta llegar a la infancia de la pintura, copiando las formas de los seres y cosas con la pulcritud de un alma infantil que quiere verlo todo y se enamora de todos los detalles.

Rossetti fué el alma de la escuela prerrafaelita; un alma intensamente poética. Concebía sus cuadros como poeta y sus poesías como pintor. Así, sus pinturas eran comentarios de una poesía, y ésta hallábase siempre impregnada de una visión de las formas y colores de la naturaleza.



El poeta pintor Dante Gabriel Rossetti.



"Hamlet y Ofelia", otra de sus obras famosas.

Con su pintura "The Girlhood of Mary Virgin" nacieron sus admirables poemas "My Sister's Sleep" y "The Blessed Damozel"; más tarde produjo su cuadro "Ecce Ancilla Domini" y su balada "Sister Helen", de una gran perfección literaria.

En 1856 recibió el encargo de decorar con pinturas al fresco el Unión Club, de Oxford. Para esa empresa pidió la ayuda especialmente de Burne Jones y de William Morris, compañeros en la hermandad prerrafaelita "(Pre-Raphaelite Brotherhood). Una nueva fuente poética buscaron esos artistas: la "Muerte de Arturo", de Malory; los héroes y los hechos legendarios de la "Tabla Redonda" fueron más tarde temas predilectos para los prerrafaelitas, hasta la obra intensamente seductora de Aubrey V. Beadrsley.

Rossetti heredó de su padre la adoración fervorosa por Dante Alighieri. Hay en la vida del pintor poeta una gran similitud espiritual con los amores del gran genio florentino. Conoció Rossetti a una joven de gran belleza, miss Siddall; fué el modelo de sus encantadoras figuras de mujer y fué la inspiradora de muchas de sus poesías y de sus traducciones al inglés de los poetas italianos, desde Ciullo d'Alcamo hasta Dante, y de la maravillosa "Vitta Nuova", de éste.

La muerte cortó pronto los lazos de amor de Rossetti y la hermosa Siddall; el artista recogió los manuscritos de aquellos poemas, que había compuesto inspirados por el amor, y los enterró con el cuerpo de su amada.

Lector, si quieres conocer cómo fué esa mujer y el arte espiritual de quien tanto la amó, contempla un cuadro de ese artista que guarda la Galería Nacional. Leerás un rótulo que dice "Beata Beatriz", que al pronto evocará los recuerdos de tus lecturas de la "Vitta Nuova", del Dante.

Verás en ese cuadro una mujer joven y bella junto a un gran ventanal que encuadra un rincón de la vieja Florencia, con el Arno, el puente Viejo y el Campanile de Giotto. Una paloma desciende hasta Beatriz y deja entre sus manos cruzadas la flor de la adormidera, símbolo del sueño eterno; sobre el alféizar de la ventana, un reloj de sol marca el postrer instante de la vida de aquella hermosa mujer, que cierra sus ojos en éxtasis de amor y de muerte; a lo lejos, en aquel fondo poético de la vieja Florencia, Dante ve cómo huye el Amor llevando entre sus manos un corazón que se consume entre llamas...

Andando el tiempo, una mujer, lady Mount Temple, hizo donación de ese cuadro al Museo londinense, en memoria del que fué su esposo.



"Dante sorprendido mientras dibujaba un ángel, recordando a Beatriz", acuarela del célebre pintor.

"Pía de Tolomei", óleo de Rossetti.

LAS NOVELITAS DE "EL HOGAR"

EL LOCO PÉREZ

por José VICTORERO

Ilustraciones de Díaz

I



SOBRE mi mesa escritorio, típico mueble de añeja, si que anónima tradición, había un sobrescrito: "Señor Luis Pérez"... Maquinalmente, tomé le, ojeéle, releíle, y, poseído de histérica incertidumbre, hícele víctima de algunos estrujones digitales. Como no escribo a nadie, nunca recibo respuesta a mis cartas. ¿Quién podía ser el firmante? ¿Algún acreedor? ¿Algún tío, desconocido y millonario, que me legaba su fortuna? Inverosímil: Mis amigos, palpitadores acérrimos, saludáronme con el gesto habitual... ¿Entonces?... En mi sorpresa desatendí al detalle capital, revelador, magnánimo... Aquella caligrafía esmerada, elegante; aquella esencia olorosa, eran signos inconcusos de procedencia femenina.—¡Por Leda! Ebrio de gozo y emoción, rebosante de bienhechores optimismos, febriciente y trémulo, leí: "Creyendo haber penetrado hasta su alma — gemela de la mía — a través de sus últimos versos, sería mi mayor placer conocerle. ¿Accederá al deseo... quizá inconveniente, de: Una admiradora?".

Era plena noche. No obstante, parecióme sentir, sobre mi frente, la implacable caricia febea. Una cohorte de hadas níveas y vaporosas giraba a mi alrededor, en ritmos abracadabrantes... Vacilé... Caí... Dolor, felicidad: A contrarias grandes causas, análogos efectos.



José Victorero, autor de la novelita que ha sido premiada esta semana.

II

"El loco Pérez" decíanme los vecinos, intrigados con mi modo de ser. Asombrábales aquel mozo — es decir, yo — rebelde a todo principio; libérrimo, que tanto se le daba una sonrisa como un insulto... Mi honradez, sin mácula, hízome bohemio neto. Cierta vez, mal aconsejado, acepté un puesto oficial. Permanecí dos meses escuchando el grito reprobador de mi conciencia inexorable. — ¡Pérez! ¡Pérez!... ¿No te avergüenzas de gravar en ochenta pesos mensuales el presupuesto de tu país? Renuncié, pues. Retorné, "vincitor", a mi bohemia ingrávida. Mis horas transcurrían silenciosas, apacibles, como la luna sobre las esmeraldas de los mares.

III

A la hora prefijada halléme, impertérrito y galante, en el punto elegido por mi bella X. Todas las impresiones, al tocar mi sensorio, hiperbolizábanse, como Anteo al aterrizar... Todo me era agradable; hasta el vigilante, que, varita en puño, metodizaba, geométrica y funambulescamente, el tráfico... Berreaban los taxímetros exasperando mi ataxia nativa. Pausados y modestos, los coches anacrónicos, detentaban la ruta más humilde de la calle... Los tranvías, ruidosos e insolentes, corrían sobre las paralelas determinantes de su camino feudal... Las gentes deslizábanse entre el "maremagnum", adustas y veloces, como predestinadas...

—¿El señor Pérez?—musitó una vocecita tímida, wagneriana.

Medité, rápidamente, una lisonja digna de Quirós, que mi dialéctica, temblorosa, transformó en una torpeza imperdonable. Sin embargo, recobré mi apostura.

—Perdonará mi audacia, señor Pérez...

—¿Perdonar?... En usted, el delito—si lo hubiese—sería favor para la víctima...

—Muchas gracias, señor Pérez... pero... no interpretará usted mal... mi locura... ¿verdad?... Nadie concibe un deseo... puramente romántico...

—Las almas grandes, señorita, reconocemos y apreciamos el desinteresado amor que inspira la belleza... modestia aparte...

—Así lo espero, señor Pérez... y el hondo sentido lírico de sus versos me lo confirma...

Proseguimos en ameno diálogo. Al despedirnos, la Amistad y el Amor, subieron a la palestra, iniciando la desigual lucha cuyo resultado debía decidirse por el travieso hijo de Venus...

... ...

Parece probada la necesidad física de tener una novia; y la necesidad metafísica de tener varias. Yo, por aquella época, permanecía alejado del caos, y, salvo un "flirt" que otro, tan inocente como efímero, mantenía me inaccesible a las añagazas femeninas. Abismábame en mis estudios y especulaciones filosóficas, desdeñando la opinión popular, incompetente para categorizar superhombres. Malgrado su zahiriente ironía, encerrábame en mi exigua alcoba, devoraba volúmenes, acotaba en sus márgenes mis comentarios e ideas, e iba tejiendo, lenta e insensiblemente, la escala de oro de mi gloria... Era, en materia literaria, un Aristarco. ¿Los clásicos? ¡Fíese usted de los clásicos! ¿Shakespeare?... ¡Pss! "To be or not to be: That is the question"... ¡Ah "nous autres"! que diría Porto Riche...



—¿El señor Pérez?—musitó una vocecita tímida...

IV

La inesperada amistad de Paquita, nombre que mi admiradora me reveló en la primera entrevista, sacóme de mi ostracismo. Descendí de mis ensueños nirvánicos, y convertíme, franca y literalmente, en el señor Pérez; un ciudadano que lee y escribe; que ama la belleza, pero, que no puede substraerse a las múltiples necesidades psíquicas y orgánicas, que constituyen el grave inconveniente de nacer animal;— en su acepción netamente zoológica. Humanícemé, pues.

Paulatinamente, fuí conociendo, de rama en rama, el frondoso árbol genealógico de Paquita. Su papá era genovés, de nacimiento y de corazón. Llamábase Giovanni Gambalunga. Residían en un bonito "chalet", sin más preocupación que la de embellecer, intelectual y epicúreamente, la vida de Paquita, su "enfant gaté". Supónese, pues, el recibimiento que me habrán dispensado al presentarme como una debilidad de la "gatée". Esta hizo la presentación en una "pose" adorable:

—El señor Pérez, poeta de altos vuelos...

Ignoro si don Giovanni comprendió el sentido figurado. Empero, al extenderme la diestra, sorprendí en sus labios tal sonrisa de paternal satisfacción, que me desconcertó, gratamente.

—Entonces... el señor es poeta... El señor...

—¡Pérez!

Intimamos a paso gigantesco. Durante mi primera visita se hizo música. Paquita tocaba el piano, horrorosamente; pero tocaba. Yo olvidé mi ático gusto musical; mi rigidez crítica; mi intolerancia de juicios. Olvidé todo, y realicé "in petto", un auto-diagnóstico de amnesia incurable, cuando el señor Gambalunga, en un aparte, me dijo:

—Acabo de invertir... ¿sabe? en una obra hidráulica dos millones de pesos...

Una idea absorbente, poderosa, aduéñóse de mí. Alrededor de ella giraban todos mis pensamientos, como planetas en torno de su núcleo. Las peregrinas tintas de la aurora volcaron sobre mi noche triste el presagio magnífico de un día de sol, cuyo astro irradiante tenía, en mi astronomía particular, un dulce símbolo: Paquita.

V

Fuíme dedicando más al cultivo de mi físico que al de mis ideales estéticos. Las profundas acotaciones con que, antes embellecía la obra cartesiana, fueron substituídas por numéricos comentarios sobre negocios y finanzas.

Medio millón, al 6 %, en un año, produce... $G. = \frac{c.\ i.\ t.}{100}$. Esta bendita fórmula embargábame el seso. Justificaba la transición con el supuesto de que mis anteriores tendencias fueron equivocadas. En efecto: No cabe duda de que el medio ambiente contribuye, de manera poderosa, a formar caracteres y vocaciones. Es axiomático. La temprana lectura de los clásicos ha desviado tu ruta. Es evidente, Pérez. Aquellos versos, que, inesperadamente, te publicó una revista, marcaron tu decadencia. ¿Recuerdas cómo te envaneciste? ¡Ah! ¡Aquel director fué tu ruí-

(Continúa en la siguiente página)

Hacer lucir su casa

con rapidez y economía



Aproveche Vd. los medios modernos

de refrescar las alfombras, renovar la pintura, pulir los pisos, dar mejor mérito a sus muebles, brillo duradero a bronces y platería, y aseo flamante a la loza, artefactos de baño, etc.

Visítese
la Única Casa Especial
en Útiles Caseros

Cassels & Co.

MAIPÚ 271

La OBESIDAD



Se cura con el Té del doctor Densmore, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico doctor Juan Ramón Beltrán:

Dr. JUAN RAMON BELTRAN
Buenos Aires—Calle Rio Bamba 1066

Sres. M. Figallo y Cía.

Muy señores míos:

He tenido oportunidad de utilizar en mi clientela particular el "Té Densmore" y me encuentro satisfecho por los resultados que he obtenido. Esta preparación llena ventajosamente sus fines y es sin disputa muy eficaz en el tratamiento de "La Obesidad".

Saluda a ustedes atentamente.

Juan Ramón Beltrán.

Septiembre 1918.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.**

Baños de leche

Una conocida actriz cinematográfica, ha confesado que mantiene su admirada belleza, tomando baños de leche de almendras.

Como éste es un lujo que no todas las mujeres pueden permitirse, queremos recomendarles un método natural, muy en boga, para la conservación y realce de la belleza: "Verter una cucharadita de amydalosa en polvo en media palangana de agua y con la horchata, que se hace instantáneamente, lavarse a diario para conseguir un cutis suave, blanco y perfumado". El producto amydalosa se vende en toda farmacia y perfumería.

El loco Pérez

(Continuación de la página anterior)

na! ¡Ah! ¡El canasto literario es, millones de veces, la salvación de la juventud!

Entre ambos "egos" sostenía frecuentes olimpiadas silogísticas.

—Pérez: Vas mal... Tu conducta no deja de ser claudicante.

—¡Pero, viejo! Se trata de enmendar un error... Son dos religiones distintas con igual origen ético...

—¡No, Pérez! ¡No es ese tu destino!... No te atrae Mercurio, sino Midas... ¡No la ciencia comercial, sino el ofuscante topacio áureo!

—¡Hermano! ¡Hermanito! ¡Es el amor!

—El amor que tú sientes es una vil mixtificación...

—Metafísico estáis...

—Es que no como...

A despecho de los tiernos consejos del otro "yo", mis energías concentrábanse en un solo objeto: Penetrar, como hoja de Toledo, en el mantecoso corazón de mi bella.

La elegancia es un recurso "sine quibus non"... Y no es incompatible con la indigencia; de ningún modo... Se puede estar en ayunas, y ser elegante. La carencia de ropa interior, no es óbice al bien vestir. La imagen lo es todo... etc. Antes pignoraba alhajas para comprar libros. El procedimiento subvertióse... "Finis coronat opus"... Empeñé todo mi teatro griego por unos pesos miserables... Fué un episodio doloroso. Al salir del cambalache mis ojos se llenaron de lágrimas...

Aquella tarde visité a mis flamantes amigos luciendo un pulquérrimo traje azul, cuya procedencia no hace al caso. Don Giovanni hablóme de negocios. Paquita, de Musset y Heine. Luego, para mi desventura, ejecutó a Beethoven, en su acepción más criminal.

No sé por qué, una melancolía, naciente, pero intensa, comenzaba a invadirme. Arrepentimiento y nostalgia. Llamábame la soledad creadora. El soñador intuía, en la futura molicie, el ocaso de su ensueño cristalino. Mucho alcanza el oro; pero, la fantasía va más lejos. Esta, en cada segundo favorable, en cada concepción artística, descubre un cielo nuevo... Nunca los profanos medirán el deleite, la belleza interior de un pecho artista cuando la musa le sonríe... Un visionario nunca es pobre...

Sin embargo... —¡Pérez! ¡Pérez!

—Te comprendo, hermanito, pero... ¡calla!

Invitáronme para el "five o clock tea", al día siguiente.

... ...

A la hora convenida, el "valet" anunció, con voz que me pareció sardónica:—¡El señor Pérez!

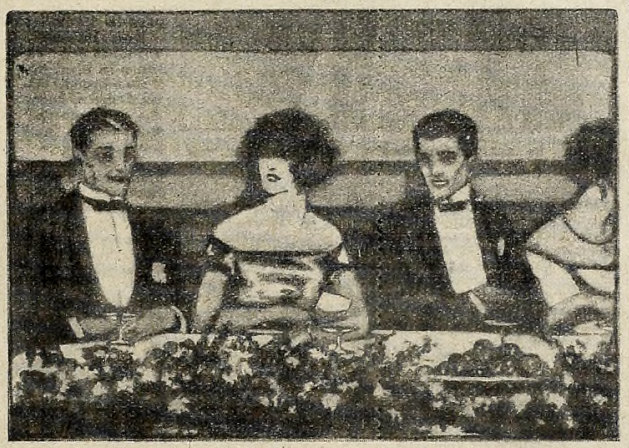
La familia, rodeada de algunas relaciones específicas, aguardábame. Mi alegría íbase enfriando, hasta descender al cero fatal... Aquello parecíame una caricatura de la buena crianza. Materia pura... Faltaba el "sprit"; esa aristocrática cualidad, que del suceso más frívolo hace temas armoniosos... La intimidad producíame efectos contraproducentes. En cuanto a ella... Todo era superficial, exterior... Ególatra, sin par, era tan "cursi", que se envanecía de parecerlo...

—¡Pérez! ¡Pérez!

—¡Hermanito!... ¡L'argent fait la guerre!

VI

La progresiva confianza íbame dando un ascendiente bastante envidiable entre la familia Gambalunga. Sin embargo, a medida que penetraba sus idiosincrasias, un desprecio recóndito ahogaba, en mí, toda otra sensación. Demostrábanme tácitas y vocales preferencias. Don Giovanni no se recataba de explicarme sus planes bursátiles, con todo lujo de datos. Paquita abrumábame con la lectura de versos que yo conocía, antes de la primera comunión. Constábame su hastío frente a Renán, Ibsen o Emerson. Empero, en mi presencia, procuraba superarse. Tal favor, salvo la sospecha de su insinceridad, hubiérame halagado. Pero, la idea de mi función, puramente decorativa, acrecentábase en lo más hondo de mi ser. Mi orgullo rebelábase, y apremiábame la retirada...



—¿Y, señor Pérez? ¿Qué opina de su alumna?...

Sin embargo, la costumbre hízose ley... Cenaba con ellos, frecuentemente, y, de sobremesa, prolongábamos la tertulia. Ellos parecían desvivirse por amenizarla. Don Giovanni, seguramente por inducción de Paquita, permitíase emitir opiniones, siempre descabelladas, que, yo, con amable indulgencia, corregía. Sólo su esposa, la nobilísima doña Micaela, permanecía callada, asintiendo a nuestros juicios con la inocente idiotez de la incomprensión. Inspirábame cariño y respeto. La pobre señora prefería, al fausto improcedente, la dulce quietud del anónimo. En sus labores culinarias era feliz. Cierto día sorprendí un diálogo que me afectó sobremanera. Don Giovanni increpábala por su hostilidad hacia las "buenas formas"... Ella sollozaba.

—¡"Non posso"!... Así me enseñó mi madre... Así quiero seguir...

La buena señora glosaba, sin

(Continúa en la siguiente página)



Si Vd. supiera de qué manera maravillosa le vigoriza Sanatogen no vacilaría un instante en tomarlo.

Cualquier persona está al tanto de la acción que produce un tónico ordinario, como así también de su acción inmediata

Pero Sanatogen es distinto, puesto que sus efectos vigorizantes perduran; no hay reacción alguna.

El distinguido facultativo, Doctor M. E. Delgado, de Mexico, escribe:

"He usado por algún tiempo el Sanatogen, el que jamas me ha fallado en ningún caso para los que está indicado."

Más de 24000 médicos y millares de personas prominentes nos han enviado cartas similares.

De venta en todas las farmacias.

Decídase AHORA a probar

SANATOGEN

El Tónico Nutritivo

RECETA PARA EL ESTÓMAGO

Es bien sabido que ya sea por los excesos de alimentación o por la mala calidad de los alimentos, existe un gran número de personas afectadas del estómago. Hoy pueden dominarse fácilmente estas molestias empleando el Bicarbonato catálico, producto concentrado, muy agradable de tomar, del que sólo es necesario pequeñas dosis para corregir cualquier molestia del estómago e intestino y hacer una rápida digestión y asimilación. En todas las buenas farmacias puede conseguir el susodicho Bicarbonato catálico.

DE ENÉRGICAS PROPIEDADES

suavizantes, debe su pureza absoluta a la presencia del Vasenol y a los procedimientos científicos empleados en su elaboración; es por esto que el Jabón Vasenol, tanto en el baño como en el tocador, posee cualidades sobresalientes para la conservación del cutis, resultando indispensable su uso en todos los hogares.—Se vende a $ 1.20, en las farmacias, perfumerías, etc.

Cómo conseguir un cutis que los hombres admiren

"Un hombre podrá admitir con ciertas reservas, que los polvos, cremas y demás afeites constituyan una ayuda necesaria para la conservación de la belleza", escribe una mujer profundamente observadora, "pero en el fondo de su corazón él seguirá soñando con una hermosura que no necesite de esos recursos para el realce de sus dotes naturales". Las mujeres, que saben tener en cuenta ésto y que dan importancia a la opinión de los hombres, evitan el uso de cualquier substancia que denuncie que su belleza no es completamente natural. Y es por ésto que dichas mujeres, en número siempre mayor, están adquiriendo la costumbre del empleo de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), que puede hallarse en cualquier farmacia. Aplicando la cera mercolizada por la noche y retirándola por la mañana, ellas obtienen y conservan un cutis completamente natural, pues, la cera nada agrega al cutis viejo, sino que, por lo contrario procede a la extirpación de este último, absorbiendo, gradualmente y en forma imperceptible, las células muertas, y haciendo que aparezca la fresca, clara y aterciopelada tez que se halla inmediatamente debajo, y cuya sana y juvenil apariencia nunca podrá confundirse con la de una piel rígida y artificial.

Una cabellera naturalmente ondulada

El buen stallax no solamente produce el mejor shampoo posible, sino que además tiene la propiedad peculiar de formar una natural y pronunciada ondulación en el cabello, efecto que seguramente desean casi todas las damas. Una cucharádita de las de café llena de granulados stallax disueltos en una taza de agua caliente, deja amplio margen para hacer un magnífico lavado de cabeza y da al pelo una brillantez y suavidad que ninguna otra cosa conocida puede proporcionar. Es totalmente inofensivo y puede comprarse en casi todas las droguerías. Como hasta ahora ha sido poco usado para este propósito, el stallax sólo se vende en paquetes con sello original, conteniendo cada paquete cantidad suficiente para veinticinco o treinta shampoo.

Mejillas rosadas

Para que sus mejillas aparezcan naturalmente sonrosadas no use nunca rouge, carmín, ni otras pinturas, sino exclusivamente rubinol en polvo, que puede obtener en cualquier farmacia o perfumería. El rubinol no tiene efecto nocivo alguno sobre el cutis; da a las mejillas un tinte rosado tal que nadie puede apercibirse que no es natural. Las mujeres de mejillas descoloridas notarán la enorme y beneficiosa diferencia que produce en sus rostros un poco de rubinol. Tanto en pleno sol como bajo la luz artificial, el rosado que produce el rubinol es de efectos encantadores.

Supresión del bozo en la mujer

Para las damas que ven su belleza desfigurada por este molesto crecimiento de vello, constituirá una gran noticia saber cómo se extirpa de un modo permanente ese vello. Para este propósito debe usarse el porlac puro pulverizado, de cuya substancia casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza. El tratamiento se recomienda no sólo para la desaparición instantánea del vello que os desfigure, sino para matar por completo las raíces, sin que por esto sufra la belleza de vuestra piel.

El loco Pérez

(Continuación de la página anterior)



Elena, la antigua noviecita, lindísima, con sus ojos negros...

saberlo, a la vieja heroína de "Elena", de Sandeau.

Una noche hiciéronme la presentación de don Pietro, tío de Paquita. Era éste un afortunado chacarero de Chascomús, fuerte, coloradote, y con unos ojos que transuntaban un corazón inmenso. Era el arquetipo del campesino, sano de cuerpo y alma; hombre ante y sobre todo. Desde el primer instante simpaticé con él. Cenamos juntos. Naturalmente, dado el antagonismo intelectual, la elección de tema presentábase problemática. Don Giovanni y Paquita callaban, presintiendo torpezas de don Pietro, locuaz de suyo. Mirábannos a ambos, ansiando y temiendo una palabra... La situación haciase violenta. Rompí el silencio comentando el progreso de la Agricultura, de lo que, naturalmente, no entendía ni jota. Mi indiferencia por las necesidades momentáneas, por la vida "local", háceme insensible a ésta. Se explica, pues, que toda conversación acerca de asuntos triviales y cotidianos me desconcierte... Se explica, asimismo, que don Pietro, ansioso del impulso inicial, hablase, luego, por inercia, indefinidamente...

Comentó, en primer término, el rendimiento, probable, de la cosecha próxima.

—La hacienda — agregó — está en "baca".

— Cierto—repuse yo. — Parece que el kilo de carne no vale más de dos pesos...

—¡Ma, no! ¡Ni en Rusia, hombre!

Mi "coladura" provocó algunas sonrisas enigmáticas, pero, decidido a zaherir a Paquita y a su papá, continué fingiendo un interés atónito. No sé por qué, sentía un deseo, irreprimible, de ridiculizarlos. Y; procuré enterarme, minuciosamente, de la situación agrícola, y de los innúmeros proyectos que don Pietro exhibía ante mi avidez arlequinesca. Paquita parecía planear la venganza. En efecto: Poco después abrió el piano, y arremetió con el "Momento musical". Compadecí, sinceramente, a Schubert...

VII

Sabrás, lector, que soy un apasionado de Einstein; sabrás, también, que no entiendo una palabra de sus endiabladas teorías. Para mí, la recta será, siempre, el trayecto menor entre dos puntos; las paralelas no se hallarán, jamás; la circunferencia vale 360 grados, y la gravitación de la luz yo la concibo, únicamente, en los medidores, a fin de mes. Comprendo la clarovidencia de los magos sacerdotes del saber; lo que no alcanza nuestra incapacidad pigmea, comprendo puede lograrlo la sublime y esotérica lógica de esos dioses... Comprendo... Es decir, no comprendo nada...

Don Giovanni, impelido por su adorada hija, inficionábase, espantosamente, de hojarasca científica y literaria.

Y una tarde, hízome esta pregunta peregrina:

—¿Qué le parecen, señor Pérez, las teorías einsteinianas?

—Parécenme prodigiosas, pero, difíciles de explicar, y, más aún, de entender. Pensó el poeta que todo es según el color del cristal con qúe se mira; según Einstein todo depende del plano que ocupe el observador... Eso es todo...

Simultáneamente, Paquita fué atacada de ictericia poética... Una tarde la sorprendí haciendo versos. Compadecila honradamente. Este, y los edemas cutáneos constituyen síntomas morbosos, de curación dificilísima...

—Señor Pérez. Esperándole estaba... Analíceme este alejandrino:

"Esta noche es probable que nos [visite Enrico".

—En cuanto a métrica, correctísimo, pero... ¿el pensamiento?

—Un primito que llegará en breve...

Un cuervo níveo habríame impresionado menos. ¿Enrico? Luego... ¿Ella tenía primo? ¿Y ese primo?... Traté, en vano, de sonsacarle antecedentes. Permaneció impasible, hermética. ¿Pretendería darme celos?... ¿Y a mí qué? ¿Qué me importaba Paquita?... ¿Qué?... No obstante, era infiel conmigo mismo. Me interesaba desde que, al solo anuncio nefasto, mi corazón elevó al cubo sus palpitaciones... Don Giovanni irrumpió, como un río fuera de cauce.

—Enrico Gambalunga, mi sobrino...

Mi primera impresión fué colérica. Un odio sarraceno hizo cosecha en mis entrañas. De sobremesa tratáronse puntos diversos. Enrico era el Alejandro de la reunión. Charlaba sin tregua, haciendo gala de una bellaquería sin límite. Lanzaba risas tabernarias; chascarrillos dislocantes, esforzándose por parecer ameno. Su incultura hacíale impertinente contra su voluntad. Sin embargo, sea por analogía de carácter o educación; sea por la simple novedad, pareciome que yo pasaba a segundo plano... La animosidad que creí sentir, hasta entonces, por Paquita, transformábase en un sentimiento tiránico. Ya no me parecía "cursi", sino coqueta. Un recóndito examen trá-

(Continúa en la pág. 29.)

EL LADO BUENO

de la vida. La mayoría de nosotros comprende que no logra enteramente toda la felicidad a que tiene derecho. Entre el sinnúmero de factores que más o menos conduce a nuestra poca felicidad, el primero es la mala salud. Y ¿quién puede dar cuenta del asombroso conjunto de dolor, pérdida y temores que proceden de las muchas afecciones y enfermedades, tan conocidas de la humanidad? A semejanza de una enorme nube, flota sobre una multitud que nadie puede contar. Estos desgraciados pueden verse por todas partes, y para ellos la vida apenas puede decirse que tenga algún lado alegre. He aquí la razón del empeño con que buscan alivio y cura. Remedios como la **PREPARACION de WAMPOLE** no han alcanzado su actual ilimitada confianza con el público por medio de simples afirmaciones y jactanciosos anuncios. Tienen que llegar a esa altura por el eficaz cumplimiento de sus pretensiones. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. No hay cosa que presente una historia tal de buen éxito en Anemia, Fiebres, Escrófula, Tisis y toda clase de enfermedades demacrantes. Su uso ayuda a comprender el lado bueno de la vida. El Dr. E. B. Pereira Ramírez, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber comprobado con verdadera satisfacción el resultado excelente de la Preparación de Wampole como tratamiento reconstituyente." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cía., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En todas las Boticas.

SI EL ESTÓMAGO OS GRITA SU DOLOR

Ello es prueba cierta que un exceso de acidez ataca sus paredes delicadas causando la fermentación de los alimentos, ocasionando gases y haciendo imposible una digestión normal. Remediad el hecho suprimiendo la causa; tomad media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada con un poco de agua inmediatamente después de la comida, o tan pronto como sintáis dolor estomacal. Así se neutraliza la acidez, se hace cesar la fermentación permitiendo al estómago que efectúe sus funciones normalmente, sin dolor.

Olvidad el número de pruebas infructuosas que habréis hecho para obtener el alivio de vuestros sufrimientos. Probad la Magnesia Bisurada que es el único remedio que pueda aliviaros, pues que suprime la causa del mal. Por vuestra salud y vuestro bienestar, id hoy mismo a la farmacia y pedid un frasco de Magnesia Bisurada. Tomadla con arreglo a las instrucciones que se dan y pronto olvidaréis que jamás hayáis sufrido de dispepsia o de indigestión.

LA MANÍA DEL BAILE

Queriendo algunos explicar el moderno furor por el baile, quieren asociar la causa a la que produjo la manía de la danza en la Edad Media.

Tengan o no razón, podemos recordar aquella locura, aquel furor por las danzas que invadió una gran parte de Europa, principalmente durante la terrible epidemia de la peste negra e inmediatamente después de su desaparición.

En Aquisgrán, se cuenta que en 1374, hombres y mujeres formaban círculos tomados de las manos, y como si hubiesen perdido la razón y el dominio sobre sí mismos, giraban, bailaban y saltaban frenéticamente sin hacer caso más que de la danza, y así seguían horas tras horas en salvaje delirio hasta que, extenuados, reventados, caían al suelo como muertos.

Durante el paroxismo las víctimas tenían alucinaciones y algunas decían que se sentían metidas en un río de sangre que les obligaba a dar saltos para salir de él.

Tan extraordinaria enfermedad pronto se extendió por muchos lugares de Bélgica, Holanda y Alemania, donde se la conocía con los nombres de baile de San Juan y de San Vito, santos abogados de esta enfermedad.

En un principio se creyó que era obra del demonio, y el Clero no descansaba de exorcizar atacados.

Esta enfermedad se desarrollaba rápidamente.

Poco después apareció la enfermedad en Italia, donde un sabio, Nicolás Perotti, afirmó que la enfermedad era producida por la picadura de la araña tarántula, que abunda en Apulia y el sur de la península itálica. Es curioso este primer paso dado para explicar la enfermedad racionalmente, desechando lo sobrenatural y fantástico. De ahí que se empezase a llamar a la enfermedad el tarantismo.

Era convinción general que el baile y la música hacían que el veneno de la tarántula se esparciese por todo el cuerpo, el cual se expelía al exterior por el sudor y el ejercicio.

Después se fué observando que padecían de esta enfermedad muchos que no habían sido picados por araña alguna.

Muchas personas que iban a ver los frenéticos bailes de los atacados, se contaminaban y caían enfermos con la misma dolencia.

No se conocía otro remedio que el baile; así es que los enfermos danzaban sin cesar hasta que caían extenuados, bañados en sudor.

Los músicos, que en muchos casos eran contratados por los municipios para ese único fin, no podían cesar de tocar un solo momento y formaban turnos que alternaban, pero el uno no podía terminar mientras el otro no hubiese empezado a hacer sonar las primeras notas.

Con el tiempo se fué observando que cierta clase de música producía mejores y más rápidos efectos que otra. La música viva y agitada era la más eficaz, y entonces se importó de Turquía una música muy alegre y saltona que pronto se hizo la obligatoria para que a su son bailasen los enfermos de tarantismo, música a la que se dió el nombre de tarantela, nombre que aún se conserva para designar cierta música rápida.



Esta enfermedad llegó al máximo de intensidad en Italia en el siglo XVII, mucho después de que hubiese desaparecido por completo de Alemania; luego fué desapareciendo, y ya no se ha vuelto a ver sino entre algunas sectas de histéricos fanáticos, como la de los convulsionistas en Francia; los saltadores y ladradores de Inglaterra y los rodadores de los Estados Unidos.



Hoy se sabe que el tarantismo no es sino un desarreglo nervioso, un histerismo, ocasionado por la debilidad física y mental, condición que en la Edad Media abundaba producida por la miseria, las plagas y otros desastres que asolaron gran parte de Europa; lo que preparó aquellos pobres cerebros para la manía de la danza.

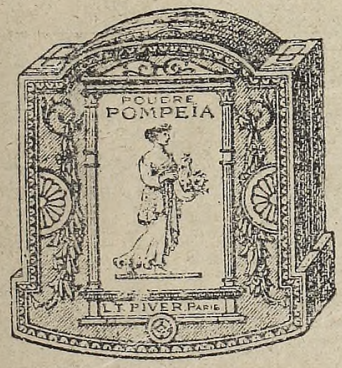
Hoy no se sabe de ningún insecto que pique a la gente causando esa desazón morbosa que se transforma en la necesidad orgánica de entregarse a exagerados delirios danzantes. Pero éstos existen; la manía por el baile y por los bailes desenfrenados, es una enfermedad moderna, un recrudecimiento, si se quiere, de esas afecciones epidémicas de otras épocas, que tiene en la actualidad múltiples manifestaciones visibles.

Ahí están, sino, refiriéndonos a nuestro medio ambiente, las numerosas academias de baile. Nunca se vieron tan difundidos estos establecimientos, ni nunca fué tan general la afición que surte a aquéllas de clientela joven y vieja, más o menos decrépita. Afición sólo comparable al delirio por los deportes físicos en que se busca no sólo un recreo halagador, sino también la satisfacción de una necesidad orgánica.

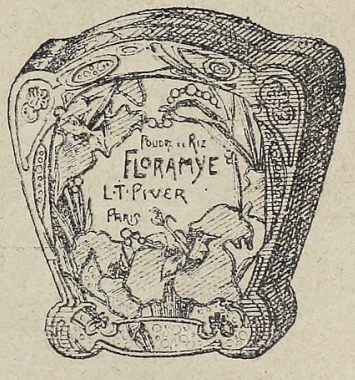
Esta analogía de la afición desmedida al baile con la de los deportes físicos, tiene también un aspecto moderno que la justifica plenamente. Nos referimos a los recientes records de baile que han tenido repercusión mundial, detentados con el contagioso "shimmy".

PARFUMERIE L·T·PIVER PARIS

Nuestras cajas contienen 110 GRAMOS NETO de polvo



POMPEIA



FLORAMYE

Cuando eran un producto nuevo en el mundo, las medias Phoenix obtuvieron fama rápidamente por su notable calidad. Ahora, esa fama se acrecienta cada vez más, no sólo por su calidad superior, sino también por su módico precio.

PHOENIX

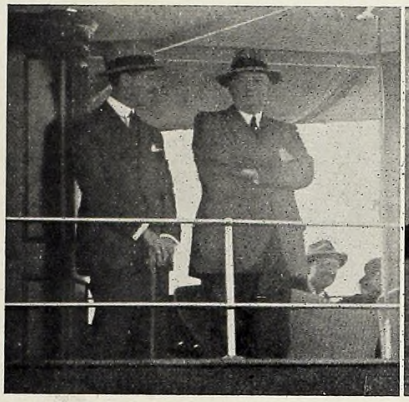
(Pronúnciese Fénix)

MEDIAS

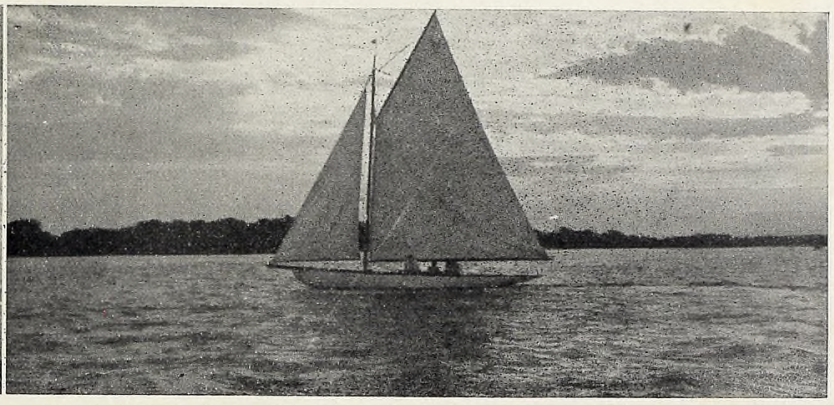


Actualidades gráficas

Festival de Yachting



El presidente de la República, Dr. Alvear, presenciando las regatas desde el yacht "Adhara".



El yacht "Relmú", ganador de la copa "Ministro de Marina", en el "handicap" para todo yacht.





Familias presenciando, desde el "Club Náutico San Isidro", el desarrollo de las regatas en el festival celebrado el domingo último bajo los auspicios de la "Federación Argentina de Yachting".

Homenaje a Rivadavia





Enfermeras del Hospital de Niños y asilados del Patronato de la Infancia, rindiendo homenaje al prócer en la necrópolis del Norte, con motivo del centenario de la fundación de la Sociedad de Beneficencia.



La señora Dolores Lavalle de Lavalle leyendo ante el mausoleo de Rivadavia el discurso de homenaje, en nombre de la benéfica institución.

Fots. Cabada.

NOTAS METROPOLITANAS

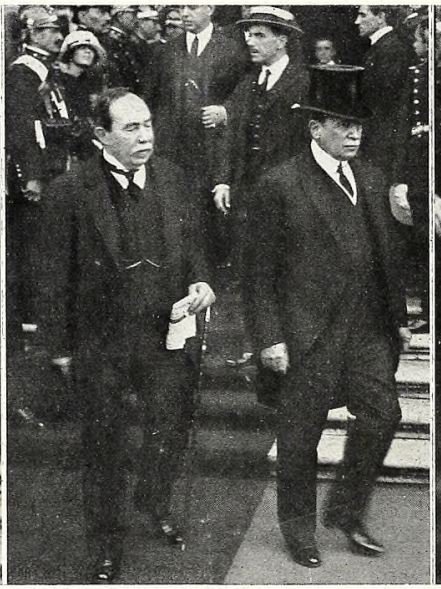
Las exequias de Monseñor Espinosa



La muchedumbre frente a la iglesia metropolitana, donde se celebraron con gran solemnidad los funerales por el arzobispo Espinosa.



El presidente de la República, saliendo de la Catedral, después de haber asistido al acto del sepelio.



Los doctores Figueroa Alcorta y Bermejo, y el marqués de Amposta, embajador de España en la Argentina.



Doctor Manuel Iriondo y señor Orzali, después de terminadas las exequias en el templo metropolitano.

El nuevo embajador del Brasil



El doctor Pedro de Toledo, dirigiéndose a la casa de gobierno.



El embajador del Brasil, doctor de Toledo, acompañado del introductor de embajadores, señor Amaya, después de haber presentado aquél sus credenciales.

Fots. Cabada.

Nuestro gran mundo

LAS NOVIAS



Señorita Luisa Torres Duggan, que en breve contraerá enlace con el señor Felipe Larriviere.

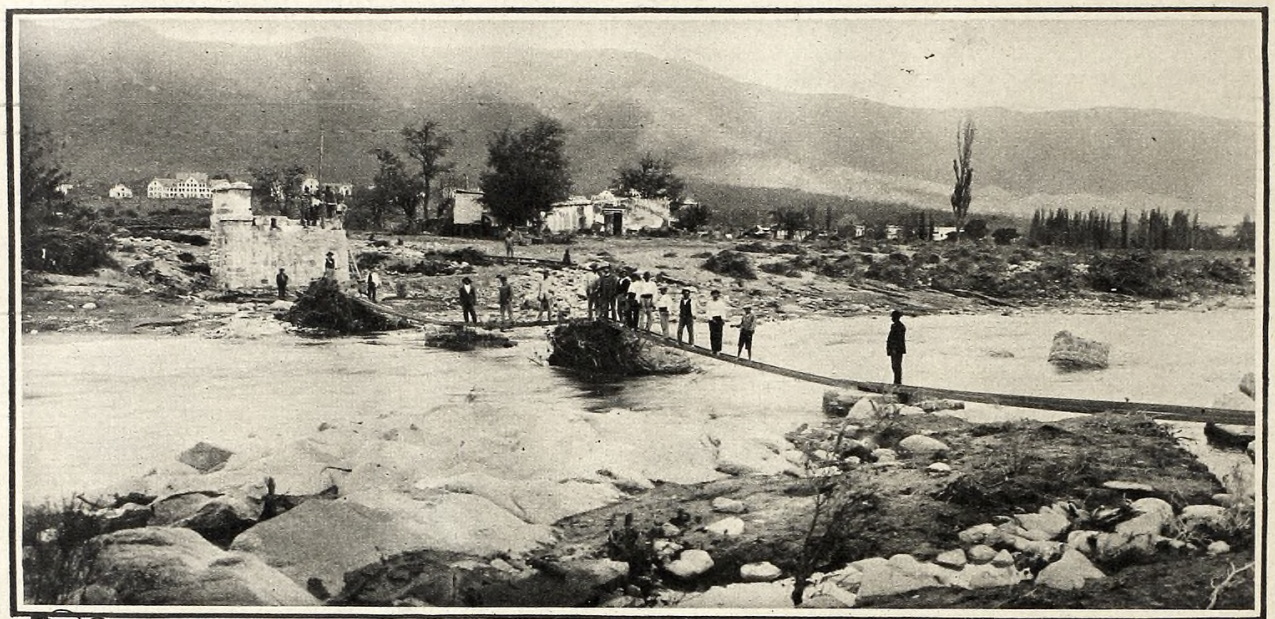


Señorita María Justa Pueyrredón, cuyo compromiso con el doctor Ricardo Centeno ha sido formalizado recientemente.

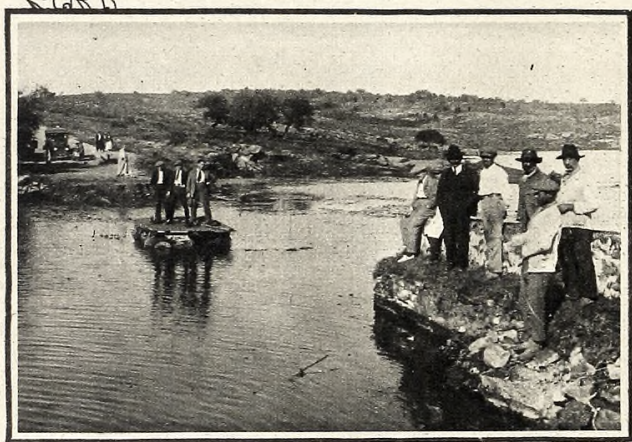
Fots. Van Riel.

DEL INTERIOR Y DEL EXTERIOR

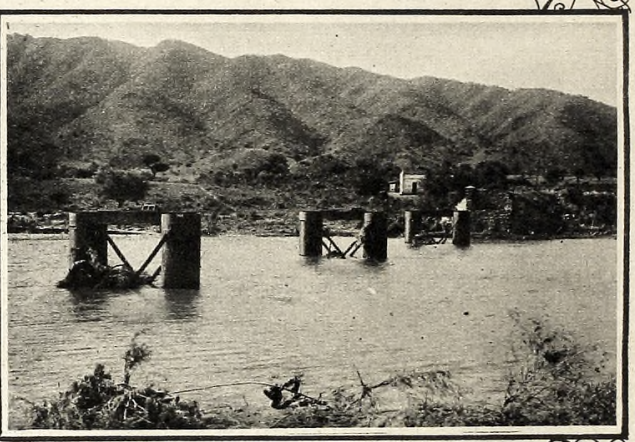
Ecos de las inundaciones de Córdoba



Lugar que ocupaba el puente del Sanatorio Santa María, que ha sido arrasado por las aguas.



El paso del río "Las Mojarras", donde existía un puente que fué deshecho en parte por la corriente impetuosa.



Restos del puente sobre el río Cosquín, al llegar a Bialet Massé, donde la inundación ha dejado su huella destructora.

La Conferencia Panamericana, en Chile



Durante el banquete que el ministro de relaciones exteriores, señor Izquierdo, ofreció en el Club de la Unión, en honor de las delegaciones extranjeras a la V Conferencia Panamericana.



Concurrentes al banquete que el ministro de Colombia ofreció en honor de los delegados de su país a la gran asamblea.

Fots. Francisco y Aráuz.

DE LA CAPITAL Y PROVINCIAS

Capital

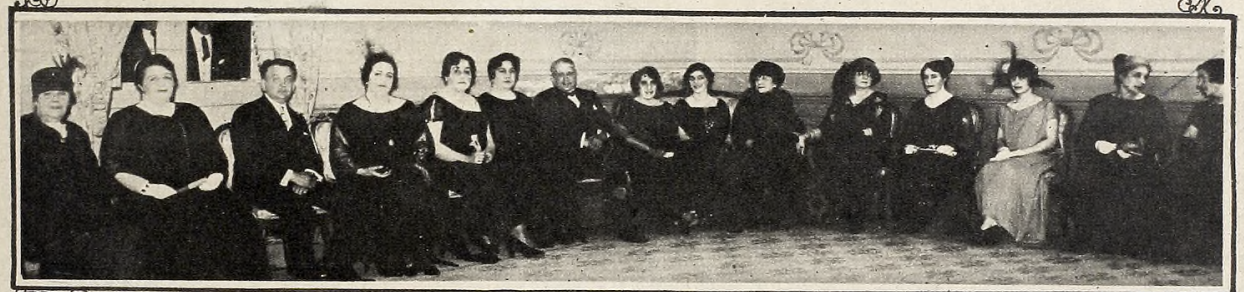


En el enlace Cabrett-Frend, los novios al salir de la Catedral Evangelista San Juan.

Villa Mercedes (San Luis)



Los agricultores premiados en el Concurso Regional de Trigos, rodeando al Ministro de Agricultura de la Nación, que presidió la Fiesta de la Agricultura.



El Ministro de la Nación, Dr. Le Bretón, rodeado de un grupo de damas de la sociedad puntana, con motivo de la recepción dada en los salones del Club Social en honor de aquél.

Córdoba



Reunión social efectuada en los salones del Crisol Club, en honor de la señorita Claudina Revol, despidiéndola de la vida de soltera.

Fots. La Vie y Arena.

LAS GRANDES OBRAS DE LA



"La gallin
por Arturo

PINTURA CONTEMPORÁNEA

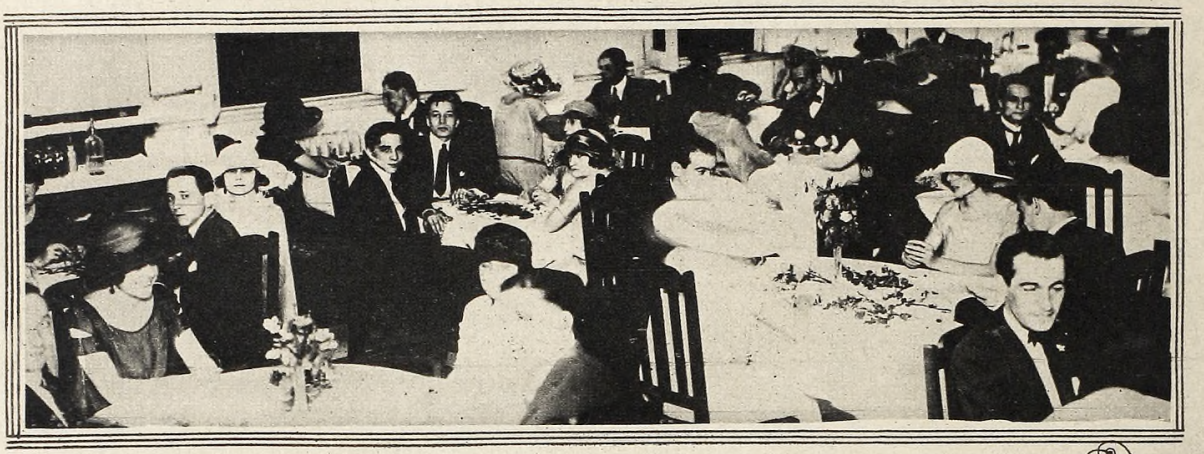


ga''

De la colección de la "Cooperativa Artística"

ALGUNAS NOTAS DE INTERÉS

Tucumán





Dos vistas que informan de la selecta concurrencia y de la animación reinante en la última fiesta social organizada por el "New Tennis Club".

Bahía Blanca



Importante agrupación musical formada mediante la fusión de todos los elementos artísticos locales, bajo la dirección del maestro Luis A. Bilotti, y que se propone dar audiciones populares, constituyendo por tal circunstancia un nuevo y valioso elemento de difusión artística para la culta ciudad bonaerense.

Fots. Martín y Regoli.

Las actrices bonitas



Mlle. Parisy, commère, de la compañía del Ba-Ta-Clan que actuará esta temporada en el teatro de la Opera bajo la dirección de Mme. Rassimi.

Fot. Studio Femina.



Eileen Percy, bella actriz de la cinematografía yanqui.

De la Fox Film Corp.

EL CHIC FEMENINO



La originalidad del adorno en este sombrero consiste en un gran pañuelo multicolor que cubre la copa y cae en graciosos pliegues por debajo del ala.



El "jabot" vuelve a estar de moda y su elegancia es realzada cuando se le usa con chaleco de velour con botones de azabache.



Zapatos para saraos de satén gris guarnecido con cuentas de acero.



Sandalias de piel de serpiente en negro y lila con forro rosado.



Bonito modelo de zapato para la tarde, con taco cuadrangular y fleco de oro.

Modelos de Wyndham, corresponsal gráfico de "El Hogar", en París.

TEATRALES Y DIPLOMÁTICAS

Bataclanerías en el Cervantes



Grupo de intérpretes de "Paris qui vient", revista de los señores Jacques-Charles, Willemetz, Ivain, Borel-Clerc, Abel y Padilla (¡nada menos!), estrenada durante la semana anterior en el Cervantes por la compañía del Casino de París, que dirige el señor León Volterra.



Randall, nuestro antiguo conocido, canta algunos nuevos y agradables "shimmys".



Mlle. Florelle, en una graciosa "macchietta".



Algunas de las actrices bataclanescas del Cervantes, en el cuadro titulado "La margarita y el gusano de luz".

En honor de un diplomático



Grupo de personalidades que asistieron al banquete ofrecido en el Plaza Hotel, por el embajador de España, marqués de Amposta, en honor del ministro de Colombia, general Carlos Cuervo Marques y de sus hijas, con motivo de ausentarse de esta capital para su país.

Fots. Cabada.

ALGUNAS INFORMACIONES DE INTERÉS

Artistas de la compañía de M. Rasimi, que debutará el día 4 de mayo, en la Opera



Fernanda Diamant.



Luz Mainville.



Germaine Lambel.



Germaine Guyse.



Mlle. Elaine.



Ivette Caso.



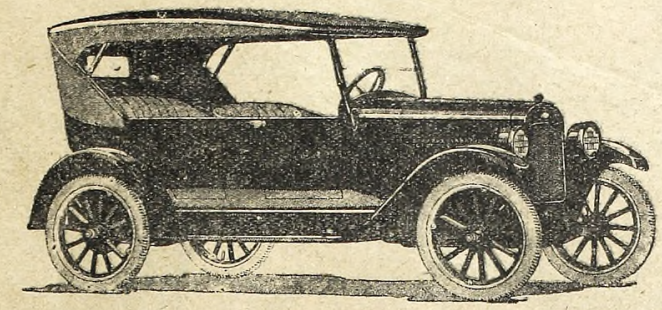
Mlle. Fiorette.

Información deportiva



Público despidiendo al nadador argentino Romeo Maciel, el día que se ausentó para Europa con objeto de intentar la travesía del Canal de la Mancha.

Fots. Cabada.



$ 2.985 m/n

LA SENSACIÓN DEL DÍA

UNA vez más la CHEVROLET MOTOR COMPANY ha reafirmado su primer puesto como productora de autos de calidad, completamente equipados, a un precio moderado.

EL CHEVROLET SUPERIOR 1923 con carrocería "STREAMLINE", tanque de alimentación VACUUM, depósito de nafta atrás en todos los modelos, faros tipo tambor, cortinas que se abren con las puertas, palanca de embrague mejorada, chassis y elásticos reforzados, refinamientos mecánicos y motor mejorado, AL MISMO PRECIO QUE ANTES, hace de este coche EL MAYOR VALOR AUTOMOVILISTICO que se ha ofrecido hasta hoy en la República Argentina.

NADIE QUE PIENSE COMPRAR AUTO, ni caro, ni barato, ni de precio medio debe dejar de ver el CHEVROLET SUPERIOR 1923 en nuestros salones de venta.

CHEVROLET

EL IDEAL PARA TRANSPORTE ECONÓMICO

HAMPTON, WATSON & CIA.

ROSARIO F.C.C.A. — CERRITO, 702 BUENOS AIRES — SAN FRANCISCO F.C.C.

El loco Pérez

(Continuación de la página 14)

jome la veracidad de mi estado psíquico. Llegué a mi casa, repitiendo, por millonésima vez, este estribillo:

—¿Estoy enamorado? ¿No lo estoy?... ¡Chi lo sa!...

... ...

Mi desánimo, reflejado en la alteración facial, delatábame. Paquita, pícara y desalmada, comprendíalo y gozábase en mi dolor. El malhadado Enrico era mi pesadilla. Cada vez que me presentaba hallábales, "bis a bis", discutiendo disparatadamente. Ella obcecábase en su pretensión poética; y, él, ignorante, o escéptico, intentaba, con bromas brutales y carcajadas de feria, persuadirla de su nulidad para el caso. Ella exasperábase, y, un día, quiso la providencia que mi llegada coincidiese con un altercado bastante serio.

—Señor Pérez: Hágame el bien... Juzgue sinceramente...

Alargóme un soneto catastrófico, y, un instante, mi dignidad y mi amor empeñáronse en singular batalla. Fué una revelación. En la divina flaqueza de Paquita vi una luz meridiana; un resplandor paradisíaco.—¿Eh? ¿Por qué no?... La más bella figura de la Roma saturnal, aconsejaríamelo. ¿Por qué no explotar la manía de aquella tierna y obtusa criatura?

Desde ese punto y hora fuí el Petronio de aquel adorable Nerón femenino. La Historia, ¡ay! se repetía...

VIII

Don Pietro, el labriego de Chascomús, resultábame indiferente. No tenía, ya, objeto mi interés agrícola, y su lenguaje pareciame cuadrilongo. Otro móvil atraíame. Entonces era yo el juguete de los acontecimientos. Nada me interesaba de mi primer plan; ni mi ambición idolátrica; ni siquiera los millones. Aquella mujer que supuse incapaz de inspirar amor; que consideré un simple documento mediante el cual sería rico, tocaba, caprichosamente, el violín de mi alma con el arco de su frivolidad. Proseguían las tertulias; los "tea", los lunch opíparos. Proseguía la aberración científica de don Giovanni con seguros auspicios de manicomio; continuaba la idiotez poética de Paquita, consolidando mi creciente neurosis; seguía el mefistofélico Enrico refiriendo, entre risotadas homéricas, cuentos de muladar; y seguía siendo, doña Micaela, la infeliz víctima de aquella infame latitud moral. Yo decaía, visiblemente. Mi hiperestesia nata afirmábase, por momentos, y, en vano traducía en risas y bromas el llanto que pugnaba por traicionarme. Durante mis crisis más profundas veíame obligado a juzgar mamotretos inverosímiles, capaces de anestesiar a un centauro. ¡Y Enrico no se iba! Parecía agradarle la primita. Y, lo más triste era la "vice-versa". ¿Amaríala él? Probablemente. ¿Y ella?... Posiblemente. Entre ambos adverbios existe diferencia notable; pero, ¡ay! en este siglo científico todo depende del plano que ocupe el observador, como decimos los relativistas. Yo fortificábame, cada vez más, en mi baluarte crítico. Bastaba que el primito opinase mal, para que yo certificara una centella de genio.

—¡Pero, señor Pérez, si esto es un disparate!

—No, Enrico... Aquí... en este hemistiquio hay mucho de oda sáfica...

Enrico mirábame indecisamente. Paquita destilaba gozo.

La experiencia, sin embargo, parecía demostrarme lo contraproducente de mi táctica. Un sueño delirante revelómelo. En efecto: ¡vive Dios! Y ¡me las daba de psicólogo! ¡Insensato Pérez, despierta! ¿No comprendes que la base del amor es el "camouflage"? Si ella te cree seguro, ¿qué puedes importarles? Si sabe que

(Continúa en la pág. 32.)



Aplicando diariamente sobre la piel del rostro femenino una tenue capa del finísimo e impalpable POLVO GRASEOSO

LEICHNER

adquirirá el cutis una notable suavidad delicada y fragante; los encantos naturales ofrecerán nuevos atractivos que admirar, y el conjunto de la belleza facial de la mujer se acentuará con cierta idealización de los rasgos físicos.

Buenos Aires
GUARDIA VIEJA, 4439

MENDEL y Cía.

Montevideo
673, CERRITO, 673

LA GLORIA

por José CAVERO MERINO

Ilustración de Gigli



Al pie del áspero cerro lleno de matorrales, de peñas que amenazaban desprenderse sobre nuestras cabezas, y de barrancos y tesos por los cuales podríamos resbalar durante nuestra subida, nos habíamos detenido a descansar los cuatro peregrinos. Éramos jóvenes y fuertes los cuatro, habíamos abandonado nuestros hogares y nuestras familias, y en una encrucijada del camino nos habíamos encontrado.

Ahora estábamos allí, al pie del cerro sobre cuya meseta se levantaba el palacio de la tentadora hechicera, rodeado de una aureola de cambiantes y mágicos colores producida por los rayos solares al chocar en el arenal que le rodeaba, arenal compuesto al parecer por la más preciosa y variada pedrería.

Era del más puro estilo griego aquel palacio, de líneas rectas y severas como un segundo Partenón de oro bruñido, y se me antojaba mirando desde el valle, el cofre donde se encuentra secuestrada la felicidad que falta tanto ha de la vida.

El brillo del oro y de la pedrería, aparecía a la distancia velado por una nube blanca de vapores etéreos. Y en los umbrales del palacio, solitaria, como una visión del Olimpo blanca y hermosa, una figura de mujer esbelta, parecía esperarnos en actitud grave e incitante al mismo tiempo.

¿Cándida virgen en espera del galante caballero de sus ensueños? ¡no! ¿Fanática pitonisa arrobada en un éxtasis religioso?, ¡tampoco!

Es algo más vago y más sublime, es algo que tiene en sí todas las bellezas y gracias humanas y divinas.

Hay algo voluptuoso en las líneas virginales de su cuerpo, que nos subyuga; y hay algo que nos fascina y nos atrae en su actitud preñada de promesas.

Así la he visto yo.

Altiva y arrobadora, semejaba la diosa del amor y del arte.

Por un buen espacio de tiempo los cuatro peregrinos estuvimos suspensos de tanta belleza.

Cuando cesó el encanto tendimos la vista en nuestro rededor.

El fértil valle dormía arrullado por el cantar alegre de los pajarillos; sobre su cuna cubierta de flores revoloteaban ledamente las mariposas.

A nuestro lado, al empezar la cuesta, una fuente de aguas cristalinas, cantaba monótona su canción de plata.

Juan, el de la vista aquilina, que cuanto más lejos miraba mejor veía y que tenía los músculos de acero y el aspecto de montaña, nos dijo cuando nos disponíamos a reanudar la marcha:

—Yo me quedo: he mirado bien lo que hay allá arriba, y he visto que no vale la pena de subir tan alto para tan poca cosa.

Nosotros le miramos incrédulos. Él prosiguió:

—Trabajaré en el valle, romperé la tierra y arrancaré el fruto de sus entrañas. La felicidad está aquí.

Nosotros sonreíamos y dijimos por lo bajo:

—¡Bruto!...

Pablo, el más débil de los cuatro y el que más pruebas había dado de perspicacia y sutileza, habló a su vez y dijo:

—Yo también me quedo: he mirado la cuesta y he visto que está llena de zarzales y de barrancos, no veo bien lo que hay arriba, y no quiero exponerme a venir rodando desde allí.

Cercaré la fuente y venderé el agua a los peregrinos. Aquí estaré mejor.



¡No importa! ¡Adelante!... ¡Es tan intenso y tan grande el poder de una ilusión!...

Nosotros le miramos con desprecio y dijimos por lo bajo:

—¡Cobarde!...

Y de los cuatro sólo Diego y yo empezamos a escalar el cerro.

Es muy dura y empinada la senda: a veces hay que escalar tesos clavando las uñas en la piedra, otras hay que aferrarse a los zarzales llenos de espinas con las manos desnudas, hay también que arrastrarse bajo el sol y sobre las peñas ardientes, y hay que sufrir hambre y sed y pasar noches frías a la intemperie.

Hay sus momentos felices también: una vez encontramos un manantial y un manzano cargado de fruta madura... también encontramos una mujer...

¿Quién no encuentra una mujer en su camino?...

(Continúa en la siguiente página)



Respondiendo al favor que su distinguida clientela le dispensa,

La Tricoteuse

ha inaugurado un anexo en el nuevo y amplio local

SANTA FE 1636.

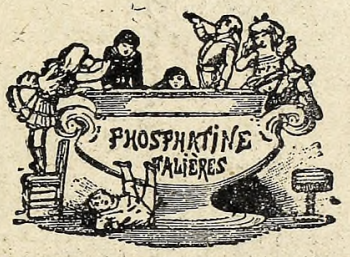
En él encontrará Vd. como siempre, modelos y creaciones exclusivas de "LA TRICOTEUSE" cuyo refinado gusto y gran "chic" ha hecho de ella la casa preferida por las damas elegantes.

Visite nuestro salón de EXPOSICIÓN y VENTA y encontrará las últimas novedades en SWEATERS, VESTIDOS, MANTONES, ECHARPES, TAPADOS, SAQUITOS, etc., tejidos a mano, para señoras, señoritas y niños.

INMENSO SURTIDO EN FINAS LANAS Y SEDAS PARA TEJER

La casa tiene instalada en espléndido salón, su Academia, donde Vd. podrá tomar lecciones de tejido.

CASA CENTRAL:
CHARCAS 1497



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

La gloria

(Continuación de la página anterior)

¿Era una pastora cuya majada se había extraviado? ¿Era la ninfa del manantial tal vez? ¡Quién sabe! Yo sólo sé que era bella...

Mujer y bella, ¿dónde irá que no sea causa de los mayores bienes y de los más grandes males?

Cuando nos disponíamos nuevamente a marchar, Diego me dijo:

—Yo no puedo seguir: tengo una hoguera interior que me consume las entrañas, y necesito mitigar sus ardores bebiendo de esta fuente de ternura.

Podría llevarla conmigo; pero está muy mala la cuesta para subir cargado. Ve tú solo...

Yo sentí que me debilitaba cada vez más; pero inflexible proseguí la marcha.

Y una vez que me sonreía el hada desde lejos, pensando en mi compañero Diego, dije:

—¡Loco!...

... ...

Hace tiempo que avanzo por la cuesta, a veces arrastrándome...

He desgarrado mis carnes en las zarzas y las peñas del camino, he regado la piedra con mi sangre y con mis lágrimas; pero sigo avanzando.

Un día encontré un anciano que bajaba apoyado en un bastón de fresno.

—¿Dónde vas?—me preguntó.

—¿De dónde venís?—le pregunté.

—Vengo de la cumbre.

—Yo voy a ella. ¿Es muy largo el camino todavía?

—Tan largo, que cuando llegues allá estarás encorvado y tendrás el pelo blanco como yo.

—Entonces está muy lejos,—le respondí con ironía, creyendo que trataba de burlarse.

—Tú lo verás. Como verás también, si tienes fuerza suficiente para llegar, que todo lo que ves allí es mentira.

Ese palacio regio que parece de oro, es un frontispicio de madera pintada, la pedrería es falsa.

—¿Y esa mujer divina que me espera brindándome el inmenso tesoro de sus encantos?

—Esa mujer es una estatua inanimada de piedra tosca. Si quieres seguir mi consejo, vuélvete al valle. La felicidad no se encuentra jamás por estos andurriales.

No he seguido el consejo del anciano, y aun pensé que era un viejo egoísta que no quería que llegase donde había llegado él; pero cuando me separé de su lado noté que me había robado muchas esperanzas.

A veces, recordando todo lo que he dejado atrás, pienso en quien de los cuatro peregrinos sería el más bruto, el más cobarde y el más loco...

Otras veces me detengo recordando las palabras del anciano, y miro al valle y miro a la cumbre que a medida que avanzo parece alejarse más, y pienso si estaré malgastando mis energías, regando mi sangre y mi sudor entre las piedras del sendero, y llenándome de llagas dolorosas y punzantes espinas, para encontrar un día, después de tantos afanes, una estatua inanimada de piedra tosca.

Y con lágrimas en los ojos y un volcán en el pecho, cavilo... tal vez... ¡No importa! ¡Adelante!... ¡Es tan intenso y tan grande el poder de una ilusión!...

El loco Pérez

(Continuación de la página 29)

sufres, ¿qué más puede esperar de ti?

—¡Calla, hermanito!

Naturalmente, el afán de la niña no podía ser otro que convencer a su recalcitrante primo; y esto equivalía a vencerle, a conquistarle. La mujer ama por antagonismo; por puro llevar la contra.—¡Sí, imbécil Pérez! ¡A buena hora te acuerdas!

IX

El infierno de Dante era un "Salón del automóvil" comparado con mi selva obscura. En el pobre tugurio, mío y de las musas, reinaba la desolación. Mi pájaro azul había volado. Vanamente buscaba en la ciencia un lenitivo. Los pocos libros que aún quedaban producíanme efectos innocuos; más bien agravantes. Conservaba, como sagrado tesoro, algunos que se libraron, milagrosamente, del viaje fatal. Si abría uno, las letras danzaban, geométricamente, ante mis ojos absortos. Parecían Pawlowas tipográficas. A veces fijábanse un segundo, y, entonces, una mano diabólica, iba dibujando en infinita progresión: Enrico, Enrico, Enrico. ¡Maledetto Enrico! Si se repitiese Troya, y tú fueses hijo de Príamo, ¡con qué voluptuosidad me convertiría en Aquiles!

Mi melancolía "in crescendo" minaba mi salud a pasos gigantes. No podía olvidar. Maquinalmente corría al hotelito de mi desventura, como la paloma de la fábula, a estrellarme... ¡Paquita! ¡Por qué te cruzaste en mi camino! ¡Por qué aquella desgraciada poesía te sugirió la torpe idea de conocerme! Antes, en mi vida errabunda, era feliz; mis princesitas de arrabal, con su cariño, fresco y puro, dábanme una felicidad que tú no sabes darme. Aquellos "flirts" superficiales y efímeros constituían mis pequeñas dichas... La pureza de intención con que, las pobrecitas, ruborosamente, celebraban mis versos en el periódico local, era más bella que tus felicitaciones aparatosas y falsas! ¡Paquita "maledetta"! ¡Sin embargo, la adoraba! Sus defectos eran como rubíes sobre zafiros...

X

Resolví jugar mi última carta.

—¡Pérez! ¡Ya que no salvas tu corazón, salva tu dignidad!

Una noche, tras animado ágape, Paquita quiso engalanarse con la verde rama simbólica que yo, naturalmente, debía otorgar. La familia iba haciéndose notoria. El círculo de sus relaciones agrandábase hasta tomar el aspecto del meridiano terrestre. Era, ya, proverbial la cocina de don Giovanni... Paquita, a los postres, ideó la lectura de su última oda, y yo apresteme a la "vendetta" almibarada. Comencé por fingir desatención, a cuyo efecto, groseramente, inicié un diálogo con mi vecina de mesa. Enrico sonreía, mordaz. Los invitados escuchaban atónitos. Paquita deliraba; quiero decir, leía.

—¡Admirables!

—¡Qué talento, hijita!

Mi silencio, marcadamente hostil, intrigó a la heroína. Enrico mirábame sonriente, provocador. ¡Ay! ¡Con qué gusto le hubiese hundido el torax!

—¿Y, señor Pérez? ¿Qué opina de su alumna?—interrogó Paquita, un tanto intrigada.

—¡Psss!—exclamé.—No dudo de su talento... ¡Psss!

—Pero...

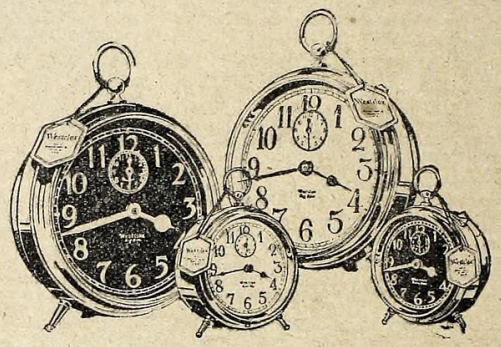
—¡Psss! Falta sentido... claridad... métrica... ¡Va muy mal por ese camino! Usted posee brillantes condiciones para la música, pero como no entiendo... ¡prefiero que no toque!

—¡Pero, señor Pérez!

No transigí. Mi conducta le hizo tanto daño que me consideré el más dichoso de los hombres. Los ojos de don Giovanni revela-

(Continúa en la pág. 37.)

Westclox



Una Marca de Orgullo

Sobre todo, un reloj debe tener cara honesta. Hay dos modos para verificar la veracidad de un despertador: Comprar uno cualquiera y dejarlo al tiempo o seleccionar uno que lleva la marca Westclox en su esfera y etiqueta.

Esta marca representa un ideal en la manufactura de relojes, el de producir despertadores de la más alta calidad.

La marca Westclox se les imprime en la esfera y etiqueta para que Ud. pueda identificarlos fácilmente. Este nombre es nuestro orgullo tanto como lo son los relojes que lo llevan.

WESTERN CLOCK CO., LA SALLE, ILL., E. U. A.

Fabricantes de *Westclox* Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Glo-Ben Jack o'Lantern, Buenos Dias (Modelos A, B, C, y D), El Vigia

ENRIQUETA RENÁN DUERME EN AMSCHIT

por Myriam HARRY

EN Amschit habitaron Ernesto Renán y su hermana, durante su campaña de Byblos de la Misión Fenicia.

Instaláronse en la bella residencia de Zakhia Tobia, donde él escribía en "Mi hermana Enriqueta":

"Todo el espíritu de los cultos antiguos de Siria, parecían resucitar ante nosotros. Byblos estaba a nuestros pies, hacia el sud, en la región sagrada del Líbano se diseñaban encadenados peñascos y florestas bizarras del Djebel-Moussa, donde según la leyenda, murió Adonis; el mar, curvándose al norte hacia Botrys, parecía rodearnos de ambos lados."



La casa habitada por Renán, en Amschit.

En esa casa de Amschit terminó Renán su "Vida de Jesús", comenzada en "la paz enervante de Ghazir", pero allí también debía perder a su "noble y tierna amiga", arrebatada en pocos días por una fiebre maligna que hasta a él mismo habíale rozado con sus alas funestas.

Y ahora, ella reposa en la tierra de Adonis, allá arriba, en un pequeño cementerio a pleno aire, donde el alma enternecida y triste de los libaneses acompaña su soledad.

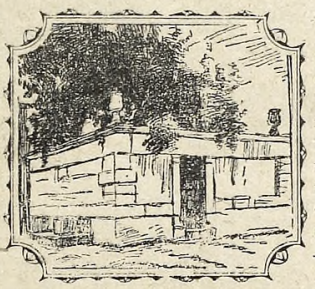
No puede uno imaginarse sepultura más poética, más simple y más armoniosa que esos cuatro muros de piedra con cuatro urnas funerarias entre las cuales alza redondeado y vivaz su argentada copa un olivo.

Alrededor, las palmeras se mecen arrullando oraciones y al otro extremo de la colina, una vieja capilla maronita, tan pequeña, tan baja que parece haber caído de rodillas.

Ni una inscripción, ningún nombre sobre el pequeño mausoleo; todo el mundo sabe que allí está amortajada entre los miembros de la familia Zakhia Tobia la hermana bien amada de un grande hombre francés.

Puede visitarse la casa—hoy deshabitada—situada en la parte baja de la villa.

Es una sólida construcción de piedra del país, de un bello tono ocre muy en concordancia con el verde gris de las palmeras y el dulce azul del cielo.



La tumba de Enriqueta Renán.

En el patio, se ve todavía el abrevadero—un sarcófago romano donde bebían Sada, la mula de Renán y el caballo árabe de Enriqueta, por la noche, cuando volvían de Byblos.

Bajorrelieves igualmente sacados de antiguas necrópolis, cabezas de leones mordiendo guirnaldas, un Eros y antorchas ornan la fachada de la mansión.

Abajo, las habitaciones del servicio y las caballerizas; arriba, el apartamento; dos vastos salones frente al mar, transformados en salas de trabajo por Renán, la habitación de Enriqueta, artesonada de cipreces, un oratorio con coro alto para las damas; un vasto "hall" en forma de cruz, terminado por tres ventanas ojivales, desde donde se descubren tres horizontes distintos.

Una estrecha escalera exterior conduce a la terraza donde Ernesto Renán gustaba pasear con su hermana y donde algunos días antes de la muerte de Enriqueta, pasó con ella una parte de la noche, que fueron las últimas horas plenamente felices de su vida.

"En adelante, toda dicha me llevará hacia el pasado y me recordará a aquella que ya no estará aquí para compartirla."

Sabido es que Enriqueta fué inhumada por los cuidados del doctor Gaillardot en el sótano de la familia maronita, mientras se transportaba a Renán moribundo a Beyrouth en la misma hamaca que él había hecho traer para su hermana.

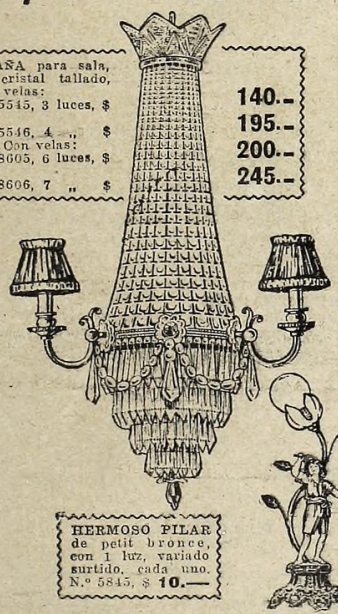
Impermeables económicos.—*No hay impermeables más baratos que los que usan los "coolies" o trabajadores japoneses. Están hechos de papel impregnado de aceite y no cuestan más que un franco. A pesar de su baratura y de la aparente fragilidad del material, duran estos impermeables un año o más, y eso que los "coolies" los llevan puestos constantemente, lo mismo cuando llueve que cuando brilla el sol.*

Arañas

para su Hogar,

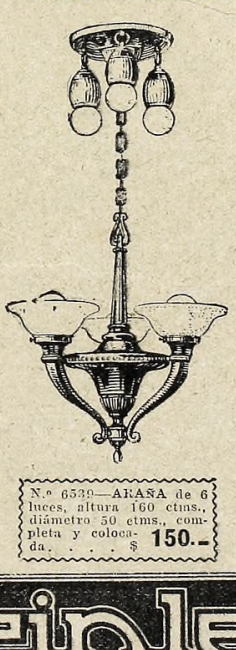
a precios módicos

ARAÑA para sala, de cristal tallado, sin velas:
N.º 5545, 3 luces, $ 140.-
„ 5546, 4 „ $ 195.-
Con velas:
N.º 8605, 6 luces, $ 200.-
„ 8606, 7 „ $ 245.-

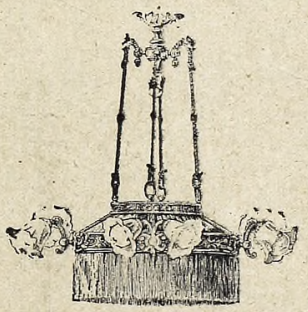




N.º 5550 — HERMOSA ARAÑA para sala, de cristal tallado, completa, $ 51.-



N.º 6539—ARAÑA de 6 luces, altura 160 ctms., diámetro 50 ctms., completa y colocada. . . . $ 150.-



ARAÑAS de comedor, modernas, de bronce, ovaladas, con pantalla de seda:
N.º 8670—8 velas de 11 luces, $ 380
„ 8672—4 „ „ 7 „ $ 200
„ 8669—8 tulipas „ 11 „ $ 350
„ 8671—4 „ „ 7 „ $ 180

VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN



HERMOSO PILAR de petit bronce, con 1 luz, variado surtido, cada uno. N.º 5845, $ 10.—

Heinlein & Cía.
MUEBLES ARAÑAS BAÑOS
Avenida de Mayo 1402-1500 Buenos Aires

El jardín de nuestros poetas

PATIO

por Mauricio PEIXOTO

A Enrique Banchs.

El patio mi vecino
está poblado de sombras.

El sol, pincha con sus dardos
de oro, a través de las hojas,

mi blanca silla de paja.
El calor, tuesta la ropa

de mi vecina. La atmósfera,
está caldeada. Por todas

partes, cuelgan como lágrimas,
negras uvas de Mendoza.

Y, como una nota extraña,
puntean la verja, rojas

rosas de mi tierra amada...!
¡Qué alegre estoy en su escolta!

El patio de mi vecino
está poblado de sombras!

MI BARCA

por José M. BRAÑA

Marino inexperto
hiceme a la mar
en la débil barca
de mi voluntad;

mi único afán era
poder arribar
a una playa, en donde
todo fuera real,

donde las mujeres
supieran amar
y al hombre sonriera
la felicidad...

Mas, ya mar afuera
un gran temporal,
a mi débil barca
hizo naufragar.

Yo salvé mi vida
de modo casual,
en un gran peñón
perdido en el mar.

Si esto es tener suerte,
¡oh, suerte fatal!
¡Maldita esa playa
que soñé encontrar!

Ya no tengo barca,
y, ¡oh, dolor mortal!
ni siquiera puedo
volverme hacia atrás!

¡OH, LA BLANCA PRINCESITA

por Leopoldo VELASCO

Oh la blanca princesita,
tan grave, tan primorosa,
tan sutil y tan chiquita,
que de todos se hace amar...
Chiquita que es un tesoro,
por su boquita de rosa,
por su cabecita de oro,
por sus ojos verde-mar,
por su frente nacarada,
por el ritmo de su andar,
por la luz de su mirada,
por su gracejo sin par.

Oh la grave princesita,
tan suavemente graciosa,
tan dulcemente bonita;
mezcla de lirio y de rosa,
en cuyas sienes dormita
lo que no podrá olvidar;
una historia inenarrada,
ya perdida y sepultada
con el último juglar;
que evoca su paso leve
y su mano blanca y breve,
hecha para acariciar...

Oh la sutil princesista,
tan suave, tan vaporosa,
tan dulce, tan exquisita;
que va pidiendo un cantar;
hecha de sol y de nieve,
como en un bajorrelieve,
por la mano prodigiosa
de algún mago singular.
¿No la habéis visto pasar,
como blanca mariposa,
con su boquita de rosa,
con su gracejo sin par?



A rorro mi nene...

...no hace falta cantarle mucho; ha quedado tan satisfecho de su último teté. Y su sueño es tan profundo como alegre y bullicioso será su despertar.

Y cuán fácil es para mamita satisfacer el voraz apetito de su tesoro. Sin esfuerzo, sin cansancio puede cumplir la divina tarea para inmenso beneficio del futuro hombrecito y procurándose ella misma el goce de la más pura de todas las felicidades gracias a la MALTA PALERMO.

Muchos distinguidos médicos atestiguan que la MALTA PALERMO producto genuino de la Industria Nacional, es más eficaz que sus similares importados.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAÍS

Cervecería Palermo S. A. BUENOS AIRES



Malta PALERMO





EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS



EQUIVOCACIONES ESCÉNICAS

Algunas de las "trabucaciones" de los actores en escena, se han hecho históricas. "Melitón González" cuenta los siguientes "furcius":

Una importante compañía de zarzuela repuso "Los sobrinos del capitán Grand" en la capital de una región española. El actor que desempeñó el papel de "Patagón" dijo perfectamente su papel en las dos primeras representaciones; lo mismo cuando en el monólogo de salida habla de matar al cóndor de un balazo que cuando aparecen los viajeros, y les dice:

Yo soy la providencia del caminante, yo le enseño la senda oculta por las malezas, le guío entre las rocas, le aparto de los abismos, busco claro manantial que apague su sed y lecho de blandas hojas para que repose mientras lucen las estrellas.

Pero llegó la tercera representación, el hombre sufrió una pequeña equivocación en su monólogo de salida, y azorado y nervioso por ella, cuando hubo de dirigir la palabra a los viajeros, empezó:

—Yo soy el cóndor...

El apuntador comprendió que el "Patagón" se iba a meter en un berenjenal, y le gritó:

—¡Cállate! ¡Cállate!

Mas el actor continuó:

—Yo oculto las malezas entre las sendas, yo le pego un tiro al lucero del alba y le busco manantial de rocas en que repose mientras se deshojan las estrellas.

ASÍ ES EL MUNDO



—¿Tiene usted parientes pobres, señor Pérez?
—Ninguno que yo conozca.
—¿Y parientes ricos?
—Ninguno que me conozca a mí.

Vergel de ingenios

LEON GOZLÁN

(1806 1866)

RETRATOS LITERARIOS

Alfredo de Vigny: una admirable extinción de voz.

Thiers y Scribe: ¡Ah, qué gran historiador, este Adolfo Scribe! ¡Ah, qué gran vaudevillista, este Eugenio Thiers!

Balzac: Hércules en pantuflas, arrojando folletones a los pies de sus acreedores.

Víctor Hugo: un minucioso y un grandioso; Miguel Angel-Meissonnier.

Alfredo de Musset: Lord Byronete.

Stendhal: un Merimée hirviente.

Merimée: un Stendhal helado.

Chateaubriand: Narciso del Mar Muerto o del Jordán, Homero quejumbroso pero no ciego, leyendo corrientemente la "Ilíada" bajo las tapas de la Biblia; especie de San Cristóbal que se hace cargar por Cristo.

DEL DICHO AL HECHO...



—Me juró que si le rechazaba, moriría.
—Y, a pesar de eso, le rechazaste.
—Sí. Estoy segura de que vivirá lo suficiente para declararse otra vez.

(Continúa en la siguiente página)

Los postres...

preparados con

Dulce crema de leche

"GRANJA BLANCA"

resultan exquisitos.

Como alimento para niños, el Dulce de Leche Granja Blanca es excelente.



A BASE DE CREMA DE LECHE Y AZUCAR REFINADA

Tenemos plazas disponibles para agentes.

EL CRESPÓN
COMO ARTÍCULO DE MODA
Y DE BELLEZA

Unicamente el crespón **COURTAULD** de origen inglés, por la perfección de su fabricación da el sello de elegancia y la nota de distinción a las toilettes de luto.

Exija que se le muestre la colección de crespones "MYOSOTIS" (Marca de Fábrica) en negro y blanco.

MYOSOTIS

Por su preparación no los mancha el agua.

Para informaciones dirigirse a:

SAMUEL COURTAULD & Cía. Ltda.
LONDON PARIS
BUENOS AIRES
D. y A. PITTALUGA - Bmé. Mitre 1670

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

En la zarzuela "Agua, azucarillos y aguardiente" hay una señorita cursi y romántica que mira al cielo, y dice:

Hay cirros y cúmulus; esto acabará en un meteoro acuático.

Cuando esa zarzuela estaba en su apogeo, en Barcelona, la medio tiple, o tercio de tiple, encargada del papel de señorita cursi, durante más de cuarenta representaciones, salió una noche a escena algo mareada por los vapores del alcohol, según se sospecha; miró al cielo, o sea a las bambalinas y largó el siguiente "furcius", que se ha hecho célebre entre la gente de teatro:

Hay *churros* y *músculos*; esto acabará en un *tiriliqui*.

En el teatro los "furcius" suelen ir en parejas. De dos en dos, como las tórtolas, los siguientes:

El ejemplar.—*No consiento indirectas irónicas a mi respetable profesión.*

La actriz.—No consiento *indirectas irénicas* a mi respetable profesión.

En "El conde de Montecristo":

El ejemplar.—*¿No decías que el "Tarabón" había naufragado?*

La actriz.—¿No decías que el *naufragón* había *faronado?*

Humoristas del verso

Francisco de Quevedo

EPIGRAMAS

Invisible viene a ser
por su pluma y por su mano
cualquier maldito escribano,
pues nadie le puede ver.

Mandado se ha pregonar
que digan midiendo cueros
"¡Agua va!" los tabarneros,
como mozas de fregar.

En aqueste enterramiento
humilde, pobre y mezquino,
yace envuelto en oro fino
un hombre rico, avariento.
Murió con cien mil dolores
sin poderlo remediar,
tan sólo por no gastar
ni aún hasta malos humores.

Mejor es, si se repara,
para ser gran caballero,
el ser ladrón de dinero
que el ser Ladrón de Guevara.

Daros lástima quisiera;
dineros, señora, no;
que aunque son pocos, las ganas
de dároslos, menos son.

Muchos dicen mal de mí,
y yo digo mal de muchos.
Mi decir es más valiente
por ser tantos y ser uno.

Persigue al pobre ladrón
el alguacil con testigos;
que siempre son enemigos
los que de un oficio son.

Si hablo a alguna mujer
y le digo mil ternezas,
o me pide o me despide,
que en mí es una cosa misma.

En "La viejecita":

El ejemplar.—*Pero otros hombres, con un garbo y una planta...*

La actriz.—Pero otros hombres, con un *planto* y una *garba*...

En la temporada del 1874, representábase "La capilla de Lanuza" en el teatro Principal, de Zaragoza. El primer actor, D. Antonio Zamora, estaba encargado del protagonista, el cual ha de decir:

Subo, llamo, me abren, entro;
brilla siniestra una luz
y, de un salón, en el centro,
un grupo de gente encuentro,
dos antorchas y una cruz.

Antonio Zamora dijo:

Subo, llamo, me abren, entro;
brilla siniestra *una cruz*
y, de un salón, en el centro,
un grupo de gente encuentro,
dos antorchas...

Al llegar ahí, el actor se acordó de que había dicho *cruz* en vez de luz, y se detuvo un instante, quizá para improvisar una enmienda; pero ese instante de indecisión lo aprovechó un caballero espectador que se levantó de la butaca y gritó: "¡Y otra cruz!"

¡LÓGICA, LÓGICA!



La señora (ultimando detalles para una cena de etiqueta.—...Y usted, Nicasia, que por primera vez va a servir a la mesa, cuidado con que vaya a derramar la sopa en la espalda de los convidados.

Nicasia.—Y entonces ¿dónde tengo que derramarla?

Se estaba ensayando una opereta en un teatro de provincias.

El barítono tenía que decir: *"Rosina, en el salón esperan los invitados."*

Salió precipitado, y dijo: "Rosina, en el salón esperan los *embutidos.*"

El director de la compañía le reconvino amistosamente:

—Estais distraídos, hablando entre bastidores; salís precipitadamente y decís cualquier cosa. Poned cuidado, hombre, poned cuidado. Yo, antes de decir una palabra, la pienso; por eso no me equivoco nunca.

El bajo tenía que decir: *"Creerás que te van a dar caramelos de los Alpes."*

Y dijo: "Creerás que te van a dar *caracoles* de los Alpes."

CURSO LIBRE de CHISTOLOGÍA

—¿Qué piensa usted del dinero que a uno le prestan?

—Que es como la guardia napoleónica: jamás se entrega.

Vd. se ahorra grandes inquietudes

si le da "Kufeke" a su hijito. Un cocimiento de "Kufeke" con leche es para el niño un alimento completo, más fácilmente digerible que leche pura y más saludable que cocimientos de harina común. De ahí que el "Kufeke" es recetado permanentemente por miles de médicos para los pequeños seres. Con este alimento su hijo se conserva alegre y está preservado contra las peligrosas indigestiones, de modo que Vd. puede alegrarse tranquilamente de su desarrollo.

LA RUTINA



Una persona que entra a la botica, pide "un remedio para el dolor de cabeza" y toma lo que le dan—polvo, cápsula o tableta—sin preocuparse de si es bueno o malo, no usa su propio criterio, sino que procede por rutina. Si se detuviera a reflexionar un momento, vería claramente que existiendo, como existen, tantos analgésicos que son ineficaces y tantos que son adulterados y tantos que son nocivos para el corazón, es una grave imprudencia recibir el primero que le ofrecen. ¡No sea Ud. un esclavo de la rutina! Cuando quiera aliviarse cualquier dolor o cortar cualquier resfriado, pida CAFIASPIRINA (Aspirina con Cafeína) que es el analgésico prescrito hoy por los mejores médicos de preferencia a todos los que existen y aun a la aspirina misma, porque obra con más rapidez; porque normaliza la circulación de la sangre; porque tonifica todo el organismo y, sobre todo, porque NO AFECTA NUNCA EL CORAZON.

Se vende en tubos de 20 tabletas y SOBRES ROJOS BAYER de una dosis.





DE INTERÉS A LOS DELGADOS QUE DESEEN ENGORDAR

AUMENTARAN DE 3 A 4 KILOS EN POCAS SEMANAS

Hombres y mujeres delgados se alegrarán de saber que hoy día la ciencia pone a su alcance una preparación agradable de tomar, en forma de pastillas, con las cuales podrán ganar de 3 a 4 kilos de carne sólida y durable en pocas semanas. Esta preparación se llama Sargol y se puede comprar en las droguerías. Hoy día la ciencia ha descubierto que las personas delgadas no engruesan, por mucho que coman, porque su organismo no asimila los alimentos que recibe, dejándolos pasar sin provecho alguno, como pasa el agua por una canasta. Sargol es una combinación científica de seis de los más poderosos y eficaces ingredientes para producir carnes de que dispone la química moderna y hace que las personas delgadas no desperdicien sus alimentos, sino que retengan una buena parte de ellos para convertirlos en carne y grasa o gordura, como los convierte sin ayuda extraña y en forma natural el organismo de las personas sanas y robustas. El aumentar de 3 a 8 kilos en pocas semanas, tomando Sargol, es una cosa frecuente y aconsejamos a toda persona que desee aumentar sus carnes y redondear su figura, probar el Sargol sin pérdida de tiempo. De venta en las farmacias y droguerías.

Importadores: MILANTA y Cía., Rivadavia 1255. Buenos Aires.

HEMORROIDES

se curan en diez días con el

ANTIHEMORROIDAL

Autorizado por el Dep. Nacional de Higiene. Certificado N.º 5917. Exigir en las farmacias que lleve la etiqueta de los Laboratorios Científicos Germano-Argentinos, Libertad 733, Buenos Aires. Tarro chico, $ 3.60. — Grande, $ 6.50

"Cuente por la presente que recomendé su ANTIHEMORROIDAL, para curar las hemorroides, a veinte personas que padecieron de esta enfermedad. "Diez y nueve de ellas se curaron completamente, la mayoría en un término de diez días.

Dr. Rodrigo Heffter.
Talcahuano 612, Bs. Aires."

No Estan de Moda Las Canas

Nada más triste e innecesario que una persona vieja antes de tiempo, a causa de las canas. Las canas no están de moda, porque no tienen razón de ser. Porque a nuestro cabello se le antoje ponerse blanco, no quiere decir que lo dejemos continuar siendo blanco. Lo mismo que un hombre se rasura porque se ve más joven sin barba, o que una dama usa polvo y cremas para preservar su cutis, sin que se les critique porque tal hagan, tienen ambos el derecho y hasta la obligación de que su cabello continúe con su color natural, aunque tengan que recurrir a medios artificiales. ORLEX es el nombre de un tinte para el cabello, de verdadero mérito, de fácil aplicación y de poco costo. En corto tiempo devuelve al cabello su color natural y lo deja suave y sedoso. Quítese de encima unos cuantos años; acuérdese que las canas no están de moda. Compre ORLEX en cualquier botica y úselo antes de que sea demasiado tarde.

Ungüento de Sloan
Para Afecciones de la Piel

El loco Pérez

(Continuación de la página 32)

ban asombro; los de Enrico, estupefacción; y los de ella... ¡Ah, Zeus olímpico! ¡Te comprendo!

. . . . . .

Iniciada la reacción debía, pues, proseguir la obra. Poco me costaba ya. El placer del mal ajeno dábame fuerzas titánicas. Hícemel interesante. Mis visitas eran acontecimientos. Permanecí aislado tres días. Al cuarto, una aromática esquela rogábame, encarecidamente, una entrevista. ¡Ella, la "maledetta", claudicaba! El ansia de verla minaba mi espíritu; pero, resistía... Entonces, era yo el vencedor; yo impondría condiciones...

Visitéles una tarde abrileña, a la hora del te, pues yo no doy puntada sin nudo, como decimos los clásicos. El oro viejo del sol otoñal imprimía a las cosas matices melancólicos. Halléles en el "parterre", hojeando revistas; simulando leer. Paquita, al verme, sobresaltóse. Adoptó una "pose" digna de Sarah, y saludóme enternecida. Don Giovanni, cordial. Enrico bostezaba. Pretexté asuntos de resolución inaplazable, y, apenas ingerido el chinesco merjurje, me despedí. ¡Ay! ¡Con qué deleita hubiese permanecido una eternidad al lado de ella! Pero, era preciso continuar la farsa...

—¡Pérez! "Qui va piano, va lontano"...

XI

Mi ascendente hipocondría hacíame delirar por la botánica. Abúlico y sonámbulo, vagaba por los jardines comunales; no, arrancando flores, como Ofelia — por temor a la multa—pero, si filosofando, pedantescamente, como el loco Hamlet. Palermo sabe mucho de mis horas amargas. Su quietud deliciosa y poética ofrece maternales alivios, que yo busqué, siempre, en mis tribulaciones... Nunca le visité, ¡ingrato!, sino para tonificar mi corazón. En aquellos días atraía a mi alma enferma, como el norte a la brújula; como Martín Fierro a los autores nacionales. Cruzaba sus avenidas rumiando tristes alejandrinos; reconstruyendo escenas imaginarias, cuyos actores eran el detestable Enrico y la odiosa bienamada. Mis ansias y temores multiplicábanse. Apenas besábame el aura del optimismo, sentíame derribado por el huracán de una sáfica desesperación. Paquita interesábase por mi parcela física; era una verdad euclidiana. Pero, ¿y, si por despecho torcía el rumbo? Modestamente reconocía yo mi superioridad sobre Enrico: la nariz de éste era exorbitante; el busto, pánico; la boca, anatómica, horrible; la intelectual, horrorosa. Pero... ¿y, si la infiel sucumbía al momento psicológico?

Una indecisión mórbida regía todos mis actos. Si mantenía mi táctica, Enrico suplantarfame, fácilmente. El miserable estaba rodeado de probabilidades; era un probabilismo histórico. El hecho de ser primo era, ya, una garantía. ¿Que era un bellaco, un hoquirroto, una negación? ¡Ay, que los defectos truécanse en virtudes, morales o físicas, con pasmosa celeridad! Todo depende de plano, que... ¡Maldito relativismo! En fin; si claudicaba, mi derrota reuniría la doble faz, amorosa y ridícula. Pues bien: ¡No! ¡Antes la bala libertadora! Y proseguía mis caminatas vespertinas por los estéticos bulevares palermianos. Nacía en mí una acentuada predilección por el zoo. Esto me alarmaba. ¿Era un síntoma?

Cierta noche resolví solazarme —es decir, alunarme—intensificando la sensación. Tomé un "Ford", y ordené al "chauffeur", con tono melifluo:—¡A Palermo! Recorrimos, en todas direcciones, las pintorescas avenidas. Los lagos magníficos lucían sus lunas de Venecia, en las cuales reflejábase, lívida y coquetona, la otra luna; la desventurada mamá de la dilecta Diana. Mi tráquea, insaciable, robaba al céfiro sus más frescas caricias; quiero decir, respiraba muy bien. El prodigio panorámico imprimíame suaves deliquios de Nirvana. Mi soledad psíquica, la diafanidad bella del conjunto eran incentivos, simultáneos, a mi angustia y sosiego; cauterio y agravante; paz y guerra. ¡Ay! Como la génesis del sentimiento. Placer y dolor; ¡inseparables! Diástole y sístole; y, en medio, el corazón...

El agua, mansa y profunda, llamábame con tiranías de vértigo. Todo, todo era una divina invitación al suicidio.

Retorné a casa meditabundo, trágico. Todos dormían. Felices ellos, porque, ¡guay del que se hubiese atrevido a darme las buenas noches!

Aguardábame una sorpresa bíblica. Sobre la mesa, plagada de libros, cuartillas y manchas policromas, un sobrecito oloroso, dulcemente revelador, ostentaba los caracteres de mi alcurnia. Edipo, arrancando el secreto de la Esfinge, parecióme un Juan Lanas. La luna sonreía a las estrellas con gesto apocalíptico.

. . . . . .

"On revient, toujours, a ses premiers amours"... que en buen criollo, denota la tirantez de la querencia. En efecto: A medida que mi evolución operaba hacia el eje melancólico, una necesidad, casi metafísica, de revivir mi antigua vida, dominábame. El modesto barrio que cobijó mis años mejores atraía mis pensamientos y mis pasos. Reproducíase, amorosamente, mi existencia pretérita, saturada de accidentes e incidentes, en gran escala; gratos, unos; otros desagradables; pero, reunidos, todos, en una portentosa síntesis de pasada felicidad, por la belleza del recuerdo. Cada calle, cada esquina, guardaba algo de mi corazón. ¡Cuántas veces, en mofensiva patota, cigarrillo en mano, tango en labios; en los ojos el inocente insulto del que huye a la primera provocación, esporábamos el desfile de las bellas obreritas para envanecerlas con nuestro donjuanismo arrabalero! Penosamente, ambalaba, sin más compañía que mi sombra, bajo la imperial dictadura de mis morales traumatismos...

¡Lo que va de ayer a hoy!

—¡Veinticuatro horas!—astrakaneaba Muñoz Seca... ¡Pérez! ¡Pérez! Ayer sólo anhelabas admiración y millones. Hoy... ¡por tu Paquita abdicarías un trono! ¡La sola presencia del repelente Enrico bastó para incendiar tu corazón, que creías incombustible!

—¡Por favor, hermano!

En uno de mis lánguidos pa-

(Continúa en la pág. 39)

EL ENCANTO DEL ESCOTE

Un escote sin defectos en la mujer que lo posea, constituye uno de los mayores encantos de su belleza. Cuánta tristeza provoca en cambio los barrillos, granos, manchas, sarpullido, etc. Está científicamente probado que estos defectos del cutis no son de causas exteriores, ni se quitan con pomadas ni cremas. Es necesario tomar el azufre tratado para purificar la sangre y verse libre de todas estas molestias.

Reuma y dolores de riñones se curan únicamente usando la superproducción de la ciencia médica Alemana

"SALUDAL"

En las farmacias a $ 3.60 y doble tamaño a $ 6.50. — Pida folletos a los Laboratorios Científicos Germano-Argentinos, Libertad 733, Buenos Aires.



Gets-It
El mejor callicida del mundo.
Su farmacia lo vende

GRIPPE y sus terribles consecuencias se combaten con eficacia únicamente con la superproducción de la ciencia médica Alemana

"SALUDAL"

En las farmacias a $ 3.60 y doble tamaño a $ 6.50. — Pida folletos a los Laboratorios Científicos Germano-Argentinos, Libertad 733, Buenos Aires.

¡El polvo de toilette "Kaloderma" de P. Wolff & Sohn-Karlsruhe es distinto de todos los demás!

Las funciones del estómago, hígado e intestinos se normalizan únicamente usando la superproducción de la ciencia médica Alemana

"SALUDAL"

En las farmacias a $ 3.60 y doble tamaño a $ 6.50. — Pida folletos a los Laboratorios Científicos Germano-Argentinos, Libertad 733, Buenos Aires.

C. PELLEGRINI
ESQ. CORRIENTES.
BUENOS AIRES.

ELECTION
ES EL MEJOR RELOJ
EL TRUST JOYERO RELOJERO

AL INTERIOR enviamos gratis nuestro catálogo ilustrado. Solicítenlo por carta

Perfumería "Suipacha"
Suipacha 861

Jabón Heno de Pravia doc.	13.65
„ Reuter	„ 12.66
„ La Toja	„ 4.06
Pasta Kolynos	„ 12.47
„ Pebeco	„ 13.32
Polvos de Piver	„ 24.24

SALUD de la MUJER

a todas edades

por el delicioso ELIXIR de

VIRGINIE NYRDAHL

que cura radicalmente los accidentes de la formación y de la edad crítica como: **Hemorragias, Congestiones, Vértigos, Ahogos, Palpitaciones, Gastralgias, Desordenes digestivos y nerviosos.**

Este medicamento cura igualmente las **Varices y Ulceras Varicosas,** la **Flebitis** y las **Almorranas** por su acción sobre el sistema venoso.

Para recibir gratuitamente y franco de gastos un folleto explicativo de 150 páginas, escribir a: **PRODUCTOS NYRDAHL, 520, Calle Belgrano, Buenos-Ayres.**

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Recomendado por los médicos

KALISAY

EL MEJOR VINO QUINADO

Aperitivo reconstituyente

El aceite de coco para el lavado del cabello

Si quiere usted conservar su cabellera en buen estado, fíjese con qué la lava.

La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado álcali.



MARION DAVIES
Famosa Estrella del Cine

Este es muy dañino pues deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello quebradizo. Puro aceite de coco Mulsified, el cual es puro e inofensivo, es mucho mejor que el jabón más costoso o cualquier otra cosa que pueda Ud. usar para el shampú. No perjudica el cabello en absoluto.

Póngase en una tasa con un poco de agua tibia unos dos o tres cucharaditas de Mulsified. Mójese sencillamente el cabello y frótelo con éste. Con una o dos cucharaditas se obtiene una espuma rica y abundante que limpia perfectamente tanto el cabello como el cuero cabelludo. La espuma se enjuaga fácilmente y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciéndose fino, sedoso y lustroso.

El aceite de coco Mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico pues bastan unas cuantas onzas para el uso de toda una familia durante meses. Cuídese de las imitaciones. Exíjase que sea Mulsified fabricado por Watkins.

Guía de lecturas

(Continuación de la página 8)

de lo particular a lo general. Lo uno explica lo otro. En su fase representativa, Herrlin viene a ser un modo de integración. A él se incorporan las causas y los efectos de todo el medio que representa en sus actos y define en su consecuencias.

Ahora bien: en este relato se advierte una condición singularísima: no existe lo que pudiéramos llamar el agente de oposición, el personaje de contraste. Procede Cancela de modo directo. La acción se desenvuelve como desarrollando un plan geométrico, estricta y lógicamente, sin artificio, o, por lo menos, sin artificio visible. Para realzar las modalidades de este o aquel personaje no yuxtapone otro diferente. No existen entre ellos desemejanzas de ideales, ni diversidad de aspiraciones. Aparecen como rodajes de un idéntico mecanismo. Son iguales en la variedad de la especie. Y el cónsul Johan escribiendo sendos informes que nadie lee, o Gaona organizando instituciones que a nadie aprovechan, son productos de análoga mentalidad, y ven lo mismo, y sienten de igual manera, y aspiran el mismo aire, aunque uno sea holandés y viva en Estocolmo, y el otro sea argentino y resida en Buenos Aires. Es la especie, apenas modificada según la exigencia de lo circunstante.

"El cocobacilo de Herrlin", es, pues, algo más que un relato escrito con espíritu risueño y burlón: es el proceso de una especie parasitaria, que se adhiere al presupuesto en forma rampante, y se extiende y se propaga, y cunde y arraiga sostenida por los profesionales de la política, más nocivos aún que el pasivo persistir de aquellos.

Sólo conozco una obra que refleje con rasgos definitivos este ambiente de burocracia tradicional: "Le miserie de Monsu Travetti", de Vittorio Berzezio, y es una obra maestra.

No porque falten antecedentes y sucedientes. La genealogía puede remontarse hasta "El inspector", de Gogol, y cabe señalar una sucesión genérica en "La musa loca", de los hermanos Alvarez Quintero.

Las posibilidades se amplían en "Una semana de holgorio". Aquí ya no se trata de vicios administrativos en lo económico. Ahora nos hallamos en otro plano. Es un aspecto diverso de la misma vida nacional. Y uno y otro convergen para suscitar esta reflexión: la aventura piadosa de Herrlin y la no menos sorprendente de Dilón, sólo significan en cuanto a consecuencia. Su interés no finca en ellos: reside en el medio que los hace posibles justificándolos como productos de una atmósfera social determinada. Y al pronunciar los nombres de Herrlin y Dilón, entiendo referirme a los hechos que suscitan y presencian: Herrlin es la secuela de tejes y manejes a que da origen el cocobacilo por él descubierto; Dilón es la semana de Enero. Son algo más que dos nombres: representan una temperatura moral. De ahí que integrados a las narraciones de Cancela la doten de un fuerte valor sociológico. No cabe sustraerse al organismo social que ampara tácitamente la farsa grotesca desarrollada en torno al bovino "privat docent" de Upsala; ni mucho menos prescindir del que hace posibles los siniestros desmanes de "Una semana de holgorio", y tras de posibles legales, con la sanción explícita de cuanto importa la moral de las sociedades regidas por las leyes constitucionales.

No se trata aquí de un pellizco más o menos fuerte dado a la hacienda del país; ahora está en juego la vida humana, la existencia de muchas familias; la seguridad de muchos hogares. Cancela nos lo hace decir burla burlando, "mientras puede", mientras logra dominarse, en tanto consigue ejercer sobre su impulso una facultad inhibitoria. Pero se traiciona al fin, esto es, se muestra el hombre tras el escritor, y se muestra varonil y generosamente. Confieso que yo lo deseaba con viva impaciencia. El tono siempre igual de su prosa deslizándose mansamente llegó a inquietarme. Corría límpida sin duda; pero hubiera querido verla encresparse en algún momento, como estremecido por una concusión de su fondo más secreto, más íntimo. Y así fué.

La ironía socarrona tórnase grave, y asume de pronto una expresión aterradora. Las contracciones son breves, esbozan apenas una mueca pero no por ello son menos lúgubres los visajes que la expresan. Luego torna a prevalecer el tono apacible; pero queda en el espacio la vibración estremecedora. Y esto es lo que persiste a través de la ironía trocada en escarnio.

La farsa debatida entre el miedo y la sugestión colectivas adquiere súbitamente su verdadero significado, resumido todo él en los episodios, que vienen a ser el anverso y el reverso del mismo cuño: el fantástico asalto a la comisaría y la muerte del viejecito manco. He aquí cómo se describe esta

(Continúa en la página 40)

Su Médico no lo Ignora



Sean cuales sean los alimentos que Vd. toma, Quaker Oats le es necesario; contiene los 16 elementos requeridos para vigor, vitalidad y desarrollo, esenciales tanto para los adultos como para los niños. Tiene dos veces el valor productor de energías que tiene la carne—la que trae desarreglos digestivos si es comida por regla general—es delicioso y de fácil asimilación, pues es uno de los alimentos más digeribles

Para adultos y niños, enfermos y sanos, es materialmente el alimento ideal. Millones de padres en el mundo entero dan Quaker Oats a sus hijos todos los días—lo hacen para formar cerebros y cuerpos fuertes.

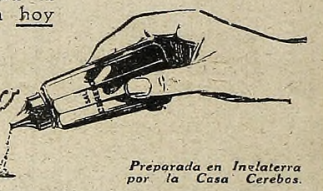
Se vende en latas, comprimido y herméticamente cerrado—único envase que asegura una retención indefinida de su frescura y sabor. El artículo legítimo lleva siempre la marca



Quaker Oats

Sal Cerebos

Su pureza y su calidad las garantizan el Instituto Británico de Higiene. Siempre fina, seca y fluyente, es la sal delicada para la mesa delicada. Pídan hoy mismo a su tendero.



Miren como corre

Preparada en Inglaterra por la Casa Cerebos.



SU PREOCUPACION...

constante es tratar de eliminar las afecciones cutáneas, que tanto desmerecen la hermosura del rostro.

"LAIT DE BEAUTÉ"

en breve tiempo extirpará las pecas, granos, manchas y toda clase de alteración, restituyendo al cutis los encantos naturales.

Usarla es adoptarla

Precio del frasco, $ **3.50**—Interior, $ **3.70**

De venta en todas las farmacias y perfumerías.

Unicos Concesionarios:

Farmacia y Droguería Inglesa

La mejor surtida y económica

Avenida de Mayo, 900 Buenos Aires

¿QUÉ ES LO QUE NECESITAN los DEBILITADOS, los FATIGADOS aquellos que tienen débiles los PULMONES y los BRONQUIOS?

Un ANTISÉPTICO y un RECONSTITUYENTE

Para casos tales, nada como la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que en forma apropiada, reúne el antiséptico y el reconstituyente más poderosos, la **Creosota** y el **Clorhidrofosfato de Cal.**

Constituye el remedio soberano contra los **CATARROS, las BRONQUITIS crónicas, la GRIPE, el RAQUITISMO y la ESCRÓFULA.** Aumenta el **apetito y las fuerzas,** agota las **secreciones** y previene la

TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, 10, Rue de Constantinople, PARIS, y en todas las Farmacias.

El loco Pérez

(Continuación de la pág. 37)

seos, la aparición de una mujer, otrora amada, volcó en mi alma un piélago de luz. Elena, la antigua noviecita, lindísima, con sus ojos negros y tristes; su elegante sencillez de criolla, y su aspecto de gravedad prematura, ahogó, de golpe, mis penas. Era el tipo ejemplar de la belleza humilde. Pulcherrima, en materia y espíritu, sus palabras, vulgares por el uso, surgían claras, límpidas, como rayos de sol. En ella era, todo, nato: el buen gusto, la dicción, la aristocracia. Obrera hoy, reina mañana; nadie hubiese notado el cambio. La sorpresa imprimió a sus manos, lindas y temblorosas, un delicioso azoramiento; oprimían la modesta carterita y un libro; un tomo de versos míos... Su primera mirada fué un silencioso reproche; en sus pupilas floreció una lágrima... Intenté disculparme. Mi alejamiento había obedecido a un propósito noble. Mi vida irregular no se prestaba a soluciones serias. Respetando la ética vulgar, no quise hacerla perder tiempo...

—Perdóname, Elena... Yo no sirvo para contraer obligaciones. No quise perjudicar tu porvenir.

—¿Y qué me importa el porvenir? ¡Malo!...

—¿Me quieres... siempre, Elena?...

—¡Y lo preguntas!

La ternura de su voz revelóme el misterio de una dicha ignorada. Al despedirme, con la promesa de volver, en la dulce presión de su mano, creí hallar la paz definitiva. El sol escondíase en occidente, pero, en mi alma alboreaba. La aurora suplantaba al crepúsculo...

XII

Presúmote, lector, atormentado por la curiosidad, esa especie de sexto sentido, que heredamos todos, como el pecado original. Desearás saber qué contenía aquel mago sobrecito, que tan gratamente impresionáraме. Pues bien: contenía una carta. Enmudecí, ex profeso, fiel a la táctica de los grandes noveladores. "Ego sum qui sum"... Así somos nosotros.

"Señor Pérez: Su apartamiento, injusto, intrígame. Sufro. Su amistad me es más cara de lo que suponía. Domingo iremos al Tigre. Le esperaré sola en X. X. ¿Será complaciente con quien le estima de veras?: Paquita".

Mi aparente calma sumióse, de nuevo, en el caos. El recuerdo de Elena desvanecíase; el de Paquita agigantábase. Llegué a Retiro, agitado, neurasténico. Un cúmulo de ideas contradictorias hacíame infeliz. Una impaciencia de león enjaulado devorábame. El mecánico "hall" rebosaba animación. Precipitéme al kiosko central. Varias filas, paralelas y numéricas, en caracteres negros y rojos, indicaban los trenes a salir. Los negros los primeros. Faltaban tres minutos. Mi ansia febril no fué óbice a mis observaciones. Y observé que los pasajeros, patinando admirablemente, atravesaban el "hall", desde el centro hasta la portezuela del andén. Y pensé que la empresa, prolongándole, podría prescindir de sus trenes y sus vías, y haría un servicio espléndido. Los segundos hacíanseme siglos. Un toque de campana anunció, por fin, la partida. El guarda tocó un silbato. La locomotora imitóle; sus escapes laterales lanzaron bocanadas de vapor, en forma de conos invertidos, y arrancó, con movimiento leve, que, en un instante se hizo vertiginoso. Los guarda-vías agitaban, despacio, su bandera bicolor, al paso del tren, como abanicándole. La ansiedad devoraba mis entrañas. Las estaciones sucedíanse con lentitud desesperante. ¡Es una vergüenza que en pleno relativismo, no corran los trenes a mil kilómetros por hora!

—¡Vicente López!—clamó una voz absurda. ¡Todavía!

"Florida, Vicente López,
Vicente López, Florida,
Florida, Vicente López,
os une mi cancioncilla"...

—¿Qué esperan? — bramé, ensordecedor.

—Llegamos "adelantao" — contestó un mequetrefe.

—¡Vive Dios!

Y, cuando mi impaciencia llegaba al paroxismo, un vozarrón leonino gritó:—¡Tigre!

—¡Más que vos!—repuse, mentalmente. Volé al lugar de la cita. Una circunstancia peregrina, inimaginable, fué mi dios tutelar. Frente al punto preciso en que Paquita se ubicaba, había uno de esos espejos de "reclame", muy comunes en las esquinas bonaerenses, y oportunísimos para arreglarnos la corbata mientras esperamos el tranvía. Paquita permanecía, pues, oculta a mis ojos, pero, el espejito la reflejaba tan bien, que pude, cómodamente, observar sus estereotipadas inquietud y angustia. Experimenté un gozo satánico. Y, ahogando, a duras penas, mi tormento interior, presentéme cínico, indiferente, como el que nada espera ni desea. Crucé, como un espectro, ante ella, estupefacta, y, eclipsando a Zacconi, exclamé:

—¡Cómo! ¿Usted aquí, Paquita?

—¿No recibió mi carta?

—¿Qué carta? ¡No! Vine a presenciar las regatas... Este... ¿No empezaron, todavía?

Indudablemente, ella notó la farsa, porque, en sus núcleos oculares, fulgió un relámpago de ira. Nada dijo. Sin embargo, apuesto, contra una aguja, mil pesos, que no tendré jamás, a que su pensamiento fué, aproximadamente:—¡Quiera Dios que te cases conmigo! Mi serenidad valióme una victoria alejandrina. Hízome jurar catorce veces que esa noche cenaría con ellos. Como mi cena, esa noche, era, precisamente, problemática, acepté sin vacilación.

—¿Y Enrico?...—pregunté, mirando, con fingida terquedad, a un verdulero que pasaba.

—¡Bah! Está con nosotros...

Aquel "bah" fué para mí el número premiado del millón. Como rehusé acompañarle durante la fiesta náutica, se fué sola. Sonreí con aire byroniano. Tosí. Comprobé en el espejuelo mi irreprochable pechera nívea: mi corbata y cuello "dernier cri"; y, como en todas las ocasiones excepcionales de mi vida, encendí un cigarrillo...

XIII

Fuí recibido como Jesús en Jerusalén: puras palmas y ramas de olivo. ¿Enrico? "Bah"... Un día, harto, seguramente, de su lugar pasivo, despidióse. Don Giovanni continuaba inaccesible a las teorías de Einstein. Don Pietro, el jovial chacarero, seguía exponiéndome sus planes agrarios. Doña Micaela permanecía inmutable. Paquita abrumábame, de nuevo. El círculo de sus relaciones era, ya, una especie de Zodíaco. Yo debía ser feliz... y no lo era. Un problema cardíaco intrigábame. ¿Qué proceso psíquico se operaba en mí? Evidentemente, Paquita preferíame. Y, yo, evidentemente, si algo sentía hacia ella era repulsión. ¿Qué fenómeno patológico lo disponía así? Mis ansiedades, mis zozobras, mis obsesiones suicidas, ¿a qué obedecieron, pues? ¿Sería un simple motivo de vanidad?... ¿El simple temor de que Enrico hollara mis derechos forales? Pero... ¿Y? —Conjunción copulativa...

Si no la amabas, Pérez, ¿a qué tus luchas púnicas, tus veladas insomnes, tu inapetencia rebelde? ¿Será que el amor y el dolor, se rigen por las mismas leyes físicas que la temperatura? La pasión, exaltada, ¿trocaráse en hielo o aire? ¿Qué piensan los metafísicos? ¿Qué piensas tú, Pérez? —Yo no pienso nada...

Empero, Pérez, demuestra este fenómeno la volubilidad masculina.—Amor...—dirán las chicas.

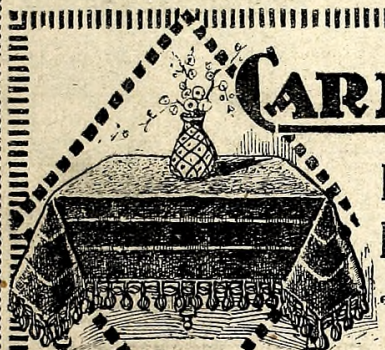
—¡Tienes nombre de varón!

La imagen de Elena absorbía mi tiempo y espacio. Inconscientemente cotejaba los afanes de una y otra, y el resultado era, siempre, favorable a la princesita del arrabal. Paquita... explotaba mis pobres dotes intelectuales, como simple ayuda para formarse un criterio estético; fijos los ojos en un plano social, para el que, indudablemente, no había nacido. Elena, en cambio, si deseaba aprender era por el solo prurito de agradarme. En una todo era hojarasca, fuego fatuo; en la otra desinterés y ternura; corazón grande de noviecita buena...

... ...

Reflexionando hallábame, una tarde, en la calle Victoria. Mis nervios eran un manojo de sensitivas. Los más contradictorios sentimientos paralizaban mi acción. Indeciso, irresoluto... en vano esperaba una circunstancia cualquiera, un motivo de azar... Tras tanta vacilación, lo que resolviese tendría carácter irrevocable. Por eso temía. Por eso odio la reflexión; paréceme contraria al humano progreso: su consecuencia es lo absoluto... Resolver sin reflexionar puede dar margen a rectificaciones; la reflexión, concienzuda imposibilita el retroceso... Cruzaba el gentío, indiferente a mi presencia melancólica. El vigilante, consciente de su delicada misión, hacía juegos de intrincado malabarismo con su varita mágica. Por aquel punto pasaban los tranvías 11 y 23. El primero conduciríame al barrio aristocrático; a la lujosa mansión de Paquita. El 23 al suburbio humilde; a la casita donde, en ese instante, descansaría Elena, recién llegada del trabajo. Cruzó el 11. Corrí un momento, y me detuve, convencido de que no le alcanzaría... Pasó el 23, a gran velocidad. Vacilé, aún... Corrí... Un automóvil atascóse en los rieles, por deficiencias del motor. El conductor tranviario frenó, rápidamente...

Epílogo: "Relatividad generalizada": Aquel percance mecánico, derivado del invento del automóvil; la circunstancia de existir la ciudad, el tranvía, Paquita, Elena y yo, determinaron, en ese instante, los destinos de mi vida futura...



CARPETAS

EN FELPA DE LANA MOHAIR

en colores Granate y Verde

De 170 x 170 a $ 38.—
" " x 200 " " 46.—
" " x 250 " " 58.—
" " x 300 " " 70.—
" " x 350 " " 80.—
" " x 400 " " 90.—

No compre sin antes comparar precios y calidades.

ALFOMBRAS
CORTINADOS
DAMASCOS
LINOLEUMS

Antigua casa
MONTES
Laurnagaray y Esteban
CANGALLO 899 BS. AIRES

La GRAN MARCA de las CREMAS de BELLEZA
J. SIMON PARIS
CREME SIMON
Inventada EN 1860
* SUPERIOR Á TODAS LAS IMITACIONES *

Tenga mucho cuidado

La salud es el bien más grande que posee el hombre. Debe cuidarla como una joya preciosa, pues solamente una vez perdida, la aprecia en su verdadero valor. Tenga usted cuidado de no cometer excesos y si se encontrara mal, cuídese y procure recuperarla cuanto antes. Purifique su sangre tomando el agua laxante y purgante "Rubinat-Llorach" y se sentirá aliviado en seguida.



escasez o atraso del período tómese

AMENORROL

Frasco $ 4.—

Comprobado inofensivo y de resultado positivo, recomendado por los médicos.

Dolores en el período, metritis, hemorragia, flujo, etc., se quitan con

Específico Scheid's

Frasco $ 4.—

Venta en Droguerías y Farmacias. Depósito General: C. Pellegrini 644, Bs. Aires.

Pidan folletos en sobre cerrado, gratis, a C. Scheid, C. Pellegrini 644.

¡Señoras!

¡La POUPÉE también liquida!

por exceso de mercaderías.



FAJAS de elásticos para vientre colgante, modelo como la muestra, a pesos . . **20.—**

CORSÉS tricot elástico, a pesos . . **18.50**

CORSÉS sin ballenas, con elástico a la cintura, a. $ **7.50**

SOUTIEN-GORGE en madapolán, forma muy bonita, $ **1.—**

CORPIÑOS en madapolán. $ **2.—**

FAJAS para riñón flotante, alta calidad. . . . . $ **10.—**

FAJAS ventrales, todo elástico, a pesos . . . . . **10.—**

LA POUPÉE

Cerrito 122 Bs. Aires

Remitimos al interior. No tenemos catálogo.

Guía de lecturas

(Continuación de la página 38)

última: "Delante mío va un viejito canoso, de rancho de luto, alpargatas y saco de lustrina. Camina presuroso, sin que el tumulto atraiga para nada su atención. De pronto, un grupo estacionado en mitad de la calzada nos da el alto imperiosamente. Yo me paro en seco, pero el viejito no detiene su marcha. Un mocetón fornido, que ostenta el consabido brazal celeste y blanco, corre a su encuentro revólver en mano.

—¡Párese!, ¡arriba las manos!

El viejo se cuadra y levanta en alto la mano izquierda. Esta obediencia parcial irrita al mocetón que le reitera la orden:

—¡Arriba las manos!

El viejo continúa con la mano izquierda en alto mientras la derecha desaparece completamente en el bolsillo del saco de lustrina, que contiene a simple vista un bulto insólito. Suena un tiro y después de un ligero balanceo, el viejito se desploma de cara al suelo, siempre con la mano izquierda en alto...

Rápidamente, el mocetón que ha hecho fuego se abalanza sobre el caído para sacarle el arma que indudablemente tiene en la mano derecha y retira del bolsillo una manga vacía que queda extendida sobre la baldosa. El extremo sabresale del cordón de la acera y se dobla hacia la calzada como una manguera exhausta. Por poco tiempo, sin embargo, porque segundos después comienza a arrojar un fino hilo de sangre sobre el pavimento.

El viejo "era" manco.

"Hasta este momento, yo no había visto morir a nadie. Tenía por eso la idea de que la muerte era un espectáculo aparatoso y trascendental, que exigía ciertas transiciones y un cuadro apropiado. Nada más sencillo, por cierto, según el episodio que acabo de contemplar.

"Sobre el asesinato, en especial, yo tenía las ideas más melodramáticas posibles. Lo suponía algo lleno de violencias, de pasión, de ferocidad, y se me antojaba torva y siniestra la figura del matador... Nada de eso, sin embargo. Es el incidente más trivial que se puede imaginar: Usted se pone en torno del brazo izquierdo, la cinta del gato de su casa o la liga de la mucama, coge su revólver, sale a la calle y le pega un tiro en el corazón al primer hombre humilde que le parezca sospechoso. Con eso, quizá ha dejado usted en la orfandad a media docena de chiquilines, pero en cambio, ha consolidado las instituciones y ensayado su puntería".

Es todo. La acción fué dirigida contra los humildes. Por eso la resume un ser oscuro.

¿No asoma aquí el gesto condenatorio que contrae las facciones de Swift mientras marca con un signo indeleble el crimen puesto en la picota? De tal suerte se compendia la magna herida llevada a término por el anónimo caballero del brazal.

Julio Ostilio propuso que se erigiese en Roma un templo consagrado al Miedo. Con un templo consagrado al Miedo debería recordarse en el futuro la denominada "Semana de Enero" que fué, en rigor, la semana trágica.

"El culto de los héroes" que integra la obra puede dividirse en dos partes: exterior la primera, dedicada a describir el personaje central en sí mismo, y la segunda interior, subjetiva donde la vida de aquel se prolonga reflejada en las alternativas vergonzantes de Juana María. El procedimiento importa un hallazgo feliz. El autor nos presenta su héroe cuando una nueva aplicación de actividad va a iniciar el pronto cambio de fortuna en el sórdido "afilador". Luego añade a la figura ya triunfadora algunos toques rápidos para "ambientarla", y allí la deja. Ahora su condición no carece de alguna sorpresa. El cambio marca transiciones bruscas, como todo lo que excluye un proceso evolutivo. Don Martín continúa siendo el rudo inmigrante de ayer, con idéntico afán de lucro, insensible a todo lo que no sea multiplicar sus rentas. Estas no dilataron su horizonte mental ni afirmaron su espíritu, ni acrecieron sus necesidades de bienestar personal. Es un pobre rico. Acumula caudales dócil a un instinto rudimentario, pero como todos los pobres ricos, ignora el poder y significado de la verdadera riqueza. Tiene las mismas inquietudes y se desazona como en los días de su vivir oscuro, cuando recorría las calles uncido a su aparejo de afilador. El cambio se ha operado en su hija, que ya es una adaptada, y la transformación aparece completa en el nieto "del automóvil", imagen fugaz y poco definida, puesta allí como una nota de color para valorizar los tonos predominantes en el cuadro. Pero en sustancia, ¿qué es este "culto de los héroes"? Es la historia de una plutocracia. Nada más. Nada menos. Es la historia de una plutocracia que anhela poner algún brillo a su descolorida genealogía, reflejándole, con muy atendibles razones, del que irradian sus caudales. La comedia de Maurice Donnay designa al fenómeno con un vocablo conciso y expresivo: "Paraître".

Ahora es necesario dar a los hechos un significado opuesto, no porque se altere en su esencia, sino porque se interpreten de distinto modo. La máquina de afilar, considerada en sí misma, es un aparato humillante, máxime si asociamos a ella las prácticas que supone el reclamo de un silbato modulado entre la burla del transeunte y la desconsideración del vehículo puesto en marcha por un conductor agresivo. Añádase el regateo inevitable interpuesto a la recompensa pedida y otorgada. No constituyen estas evocaciones nada grato para los herederos ya refinados en las prácticas sociales. Más cuando esa máquina se trueca en un símbolo de grandeza alcanzada y disfrutada en amplio consorcio humanitario, el aparejo innoble tórnase atributo de humildad ejemplificadora. Todo esto logra doña Juana María, en quien ya nadie se atreve a identificar a "la afiladora", del lavadero. Para lograr este cambio de opinión, bastó que desapareciese don Juan Martín.

Ahora bien: todo este fenómeno se ha operado en la conciencia un poco oscura de la hija. Ella es la mano invisible que mueve todo el aparato erigido en torno al "héroe" desaparecido. El contenido ideológico de este relato surge natural. La memoria del padre enaltecida es el pretexto que eleva la vanidad para encumbrarse en él. La hija es un digno retoño del padre. Y si éste puso de manifiesto un alma dura y árida, aquélla hace del fraude un juego macabro.

"Esta segunda parte de dignificación se desarrolla a través de doña Juana María, pues la aventura se reduce a lo psicológico ya que fermenta en su espíritu y cristaliza en él. Todo le es favorable: el medio, la concordancia sociales, la identidad de su "caso" con otros a punto de manifestarse. Vive en su propia temperatura moral, que diría Taine.

Antes la omnipresencia del zafio progenitor ofrecía de sí mismo una imagen deformada, como vista en un espejo cilíndrico. Hoy el cotejo no es posible, y la evocación aparece reflejada en un espejo plano. Pero ella no advierte que esa luna tiene bisel en sus extremos... Y cuando la imagen llega a los bordes, allí aparecen de nuevo las deformaciones propias de la imagen, más perceptibles por el contraste que ofrece la superficie plana. En este juego de óptica la sorprende el ironista, movido por su espíritu inquieto y sutil.

La realidad es una en sí misma. Sólo varía su representación. Pero esta supone límites adecuados a la cosa re-

(Continúa en la página 43)

SI VD. TOMA LAS INSUPERABLES PASTILLAS

RIN-RIN

es posible que, a pesar del cambio de estación, no conozca el efecto desagradable de la tos.

En todas las farmacias a **0.45** *la caja*

Todas Las Fuerzas Vitales

Responden a Sangre Rica y Nervios Fuertes. Ambos se aseguran con

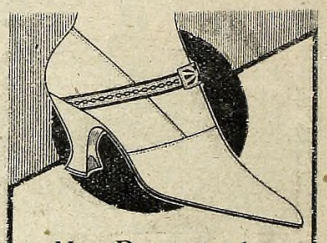
HIERRO NUXADO

Cualquiera puede comprobarlo con dos semanas de tratamiento

(De venta en las buenas Boticas y Droguerías)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbón, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes:
MENDEL y Cía.
Buenos Aires: Guardia Vieja, 4433
Montevideo: 673, Cerrito, 675



Una Primicia de The Newark Shoe al Bello Sexo.

En todo momento ha sido la casa NEWARK la encargada de lanzar al Mundo Elegante los modelos de estilo que mayor atracción consiguen en los centros mundiales de moda, como una prueba del criterio artístico de sus dirigentes.

The Newark Shoe
FLORIDA 245



La DANDERINA hace crecer el cabello profusamente; cura la caspa como por encanto; alivia de modo completo la picazón del cuero cabelludo y contiene, en el acto, la caída del pelo.

La DANDERINA es para la cabellera lo que el sol y la lluvia para las plantas. Penetra hasta las raíces, les da nueva vida y hace que el pelo crezca largo, abundante y vigoroso.

Aceite de oliva
Calidad suprema
Cuvillas
El de primera presión
Importadores: Naredo Cuvillas y Cía.
Emé. Mitre 2010 - Buenos Aires

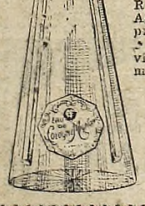
Galerie de la Mode
Suipacha esq. Cangallo
ofrece a las señoras y señoritas, de refinado gusto y fieles intérpretes del más notorio chic, estos regios modelos y una infinita variedad más que significan la última palabra de la elegancia femenina.



N.º 1—Hermoso sombrero en terciopelo negro y colores, adornado con picaflores, a. . . . . $ 25.-
N.º 2—Encantador sombrerito en felpa negra, con drapé de terciopelo combinado en varios colores, a. . . . . $ 30.-
Los pedidos del interior son atendidos con preferente atención.

MARCA REGISTRADA
OBESIDAD
La FAJA "LEONARD", en sus distintos modelos para SEÑORAS y CABALLEROS, resulta siempre económica y eficaz por su esmerada confección sobre medida para cada caso.
Modelos para la OBESIDAD, VIENTRE CAÍDO, etc. Solicite folletos gratis a LEONARD, Buenos Aires. (No tiene sucursales).
"LEONARD" 577. ESMERALDA. 577.

MIGNON y MI CARIÑO
Son las Aguas de Colonia mejores del mundo.
USARLAS ES ADOPTARLAS



PRECIOS PARA LA CAPITAL Y PROVINCIAS

Agua de Colonia MIGNON, 1/1 litro	$ 5.60	$ 6.20
" " " " 1/2 "	" 4.10	" 4.50
" " " " 1/4 "	" 2.60	" 2.80
" " " " 1/8 "	" 1.30	" 1.40
Loción MIGNON, 1/1 litro	" 4.20	" 4.50
Polvo "	" 2.10	" 2.10
Agua Colonia MI CARIÑO, 1/1 litro	" 7.50	" 8.20
" " " " 1/2 "	" 5.—	" 5.40
" " " " 1/4 "	" 3.—	" 3.30
Loción MI CARIÑO, 1/4 litro	" 4.50	" 4.80

REGALARÉ un frasco conteniendo 50 gramos de Agua Colonia MIGNON o MI CARIÑO a todo comprador de una caja del exquisito Polvo de arroz LIVA de $ 1.40. (Para los pedidos de las Provincias agregar $ 0.20 más para gastos de encomienda).

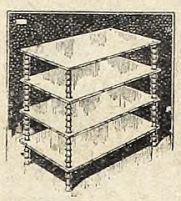


Pedirlas en todas las Farmacias, Tiendas y Peluquerías.
E. NOGUES
Depósito general: Carlos Pellegrini, 559
U. T. 1844, Rivadavia — Buenos Aires

De nuestra cosecha y la ajena

JUNTE USTED LOS CARRETELES

Un consejo de amigo: háganos caso; junte usted los carreteles. Con cuatro tablitas y cuatro varillas se hace después una linda estantería para las piezas de música o para lo que usted



guste. Las varillas pasan a través de agujeros practicados en las tablitas, los carreteles se van ensartando en las varillas, y se acabó. Estando bien ajustados a las varillas los carreteles del pie, y a la tablita de arriba el extremo opuesto de las varillas, el mueble es ya bastante sólido. Pero la propia inventiva indicará diversos medios de aumentar la solidez.

¿CONOCE USTED A ESTE JOVEN?

Fíjese usted bien, y no podrá menos de reconocer en él a don Benito Villa-



nueva. Es don Benito Villanueva cuando era joven y mendocino. Pues don Benito Villanueva, que luego fué un personaje eminentemente porteño, nació en Mendoza, y allá estaba cuando el terremoto de 1861. Por cierto que en aquella trágica ocasión se salvó milagrosamente, trepándose a un árbol que según dicen todavía se conserva. Pero tuvo la desgracia de perder a sus padres, que murieron bajo los escombros. Don Benito Villanueva, desde que terminó su mandato en el Senado, se retiró de la política. Tuvo en ella una actuación muy larga, pero su influencia había quedado quebrantada desde la derrota de su partido y el de Ugarte por la coalición de 1905.

LA "GACETA DE COLONIA" Y EL SIMPOSIO DE AGATHAURA.

Llámase Simposio de Agathaura a un almuerzo semanal de los elementos literarios, artísticos y periodísticos de Buenos Aires, que fué iniciado hace algunos años por los miembros de esta casa. Vemos que el Simposio está adquiriendo celebridad universal. La "Gaceta de Colonia" del 10 de enero, uno de cuyos representantes visitó hace poco la República Argentina, habla de él en los siguientes términos:

"Semanalmente se reune en Buenos Aires un grupo de escritores, artistas, poetas, políticos y otros, cuya colección se debe, ante todo, al hecho de que ninguno de ellos se sienta con inclinación a la pedantería protocolar. Casi todos ellos tienen una significación en la vida pública argentina, pero deponen la importancia que pueden tener en estas reuniones semanales. Benavente, que ya había sufrido la tortura de más de un banquete ceremonioso, fué huésped del "Simposio", nombre que se ha dado este grupo y que encierra dentro de su significado, cierta autoironía. Benavente se sentó a la mesa un tanto fastidiado, pero resignado, y ya, después del primer plato, como obedeciendo a un impulso mecánico, sacó el reloj del bolsillo del chaleco para consultar la hora. Pero cuando ya se disponía a dar una excusa cualquiera que justificara su retiro, quedó como en suspenso. Se pronunciaba en ese momento el primer discurso, y el orador, haciendo derroche de "géniales dispraxates", llevó vida y alegría a anfitriones e invitados. Benavente no tardó en ponerse a tono, y tanto le agradó aquello, que el almuerzo se prolongó hasta bien entrada la tarde. El silencioso Benavente, que en todas las reuniones parece una estatua, chupando de un enorme cigarro, se hizo comunicativo, vivaz, elocuente, y quizá sin darse cuenta él, acabó interpretando una escena tras otra. Ya no afirmaba que los bueyes mugían y los burros rebuznaban, sino que él mismo mugía y rebuznaba, saltaba y gateaba, y así, al hablar de personas o animales, ya no comentaba, sino que imitaba y los hacía hablar con las palabras peculiares de cada cual. Y el almuerzo, que al principio languidecía, terminó hacia la puesta del sol en una sala de redacción en medio de una algarabía que semejaba un magnífico despliegue de fuegos de artificio. Y nadie más alegre que Jacinto Benavente, tan ajeno en esos momentos a los convencionalismos y que tan intensamente ponía de manifiesto su espíritu de dramaturgo.

"Y ahora, cuando nos reunimos semanalmente a almorzar en el "Simposio" recordamos cómo Benavente significó el momento culminante en la historia de esta institución turbulenta, y quizá por eso mismo tan seriamente inspirada".

OCHO GOBERNADORES EN UN AÑO

Según las cuentas del señor Julio A. Costa, San Juan llegó a tener ocho gobernadores en un año y catorce en cinco. Oigámosle:

El año 1810 tuvo tres gobernadores, entonces denominados comandantes de armas: don José Javier Cufré, don José Tadeo Cano de Carvajal y don Pedro Nolasco Grimau.

Después vienen los teniente-gobernadores, y San Juan usa en 1814 dos, en 1820 tres, en 1825 tres, en 1827 dos, en 1829 dos, en 1830 cuatro, en 1831 dos, en 1841 tres, en 1852 dos y en 1857 dos.

Ahora entran los gobernadores constitucionales, los más abundantes y los



Aberastain, el gobernador mártir de San Juan.

más aporreados como es natural. De 1857 a 1862, en cinco años, lleva catorce gobernadores, de los cuales cuatro asesinados, más del 30 por ciento.

El año 1867, el de las montoneras, marca el máximo: ocho gobernadores; en 1869 dos, en 1873 tres, en 1874 dos, en 1878 Agustín Gómez, en 1881 el doctor Anacleto Gil, en 1884 el doctor Carlos Doncel; en estos últimos tres años hay varios muertos y heridos. Hasta ahí llega mi cuenta, y de seguro me he de haber quedado corto, porque nunca supe contar, que, si lo hubiera sabido, tal vez sería rico. El último, el gobernador de 1920, va en esta cuenta por muerto, entre el montón de los seudos constitucionales.

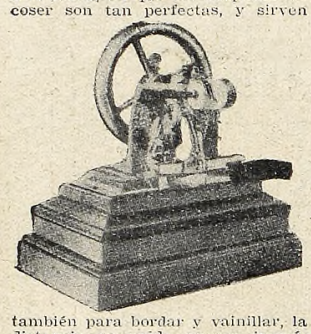
(Continúa en la siguiente página)

El niño se pone radiante de alegría cuando recibe su "Kufeke". Se alegra cuando se le trae la comida, que tanto le gusta y tan excelentemente le sienta. El niño alimentado con "Kufeke" está animado, robusto y tiene un semblante floreciente, sueño tranquilo y buen apetito y no sufre de indigestiones.

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

COMO EMPEZARON LAS COSAS Un grabado puede eximirnos de escribir una historia. He ahí ese, que representa a una de las primitivas máquinas de coser, operada a mano. De entonces a la fecha, en que las máquinas de coser son tan perfectas, y sirven



también para bordar y vainillar, la distancia recorrida parece increíble, y uno se pregunta a donde no llegará todavía esa útil máquina que tan sabiamente manejan nuestras madres, nuestras hermanas y nuestras esposas.

LO QE PASÓ EN EL CLÍNICAS He aquí los sucesos ocurridos en el Hospital de Clínicas, según el relato de "La Prensa":

Con motivo de haber aparecido empapada en líquidos orgánicos la correspondencia depositada en el buzón del hospital, para los enfermos, el director de éste pidió cuentas al sereno, el que, apremiado por las preguntas y el temor de ser inculpado, denunció al practicante señor Vega, que fué suspendido por 15 días.

Tres días más tarde, es decir el 22 de marzo por la noche, personas disfrazadas y que, según denuncias, son practicantes del hospital, queriendo castigar la indiscreción del sereno, lo arrastraron hasta el jardín, lo golpearon y le arrojaron, finalmente, un balde de cal sobre la cabeza. Cuando le dejaron libre, como el sereno empezara a gritar en demanda de auxilio, los supuestos fantasmas volvieron a alcanzarlo y, después de propinarle una serie de golpes y ponerle una mordaza, huyeron hacia el pabellón de los practicantes, pues a los gritos habían acudido algunas enfermeras y enfermeros. Entre aquéllas se hallaba una llamada Josefa, que venía de la calle, y pidió socorro en favor del agredido.

Noches posteriores, los mismos disfrazados aparecieron en las habitaciones de las enfermeras, y arrojaron sobre la cama de una de éstas, creyendo hacerlo sobre la de Josefa, un balde con líquidos cáusticos.

EN EL ÚLTIMO MOMENTO Hace poco ocurrió en la provincia de Santa Fe un suceso emocionante. Dos trenes, uno de los cuales de pasajeros, corrían el uno contra el otro. Iban a chocar. Los maquinistas se aplicaron a detener las locomotoras, pero parecía tarde. Faltaban diez metros, y los trenes andaban rodavía. Faltaban cinco, faltaban tres, faltaba uno, y todavía andaban. Por fin se detuvieron, en el preciso instante en que los miriñaques entraban en contacto.

He aquí la noticia que lo refiere:

Santa Fe, abril 7.—Frente al kilómetro 28 del ferrocarril Central Norte, hubo de producirse ayer por la mañana un choque entre los trenes 313 de pasajeros y 89 de carga.

El accidente se evitó debido a la serenidad de los maquinistas, quienes advertidos del peligro, lograron detener las máquinas en circunstancias en que los miriñaques se tocaban.

PÉREZ DE AYALA Y GÓMEZ DE BAQUERO Ramón Pérez de Ayala acaba de emitir el siguiente breve juicio sobre Gómez de Baquero, uno de los colaboradores de EL HOGAR:

Don Eduardo Gómez de Baquero es el decano de los críticos literarios españoles, escritor que acostumbra duplicar su personalidad, bajo el seudónimo o falso nombre de "Andrenio". Le toca, en rigor esta cabecera a Gómez de Baquero no ya por prerrogativa de la edad y más dilatado ejercicio de la péñola, pero que asimismo por la jerarquía intrínseca que en general se le reconoce. Yo tengo a este



Eduardo Gómez de Baquero (Andrenio).

escritor en predicamento de un humanista a la moderna: instrucción colmada, aplomo, mesura, tolerancia sin otros límites que la ironía (o sea, que las lindes de su tolerancia se disuelven en una esfumatura crepuscular), y, consecuentemente, un designio, a manera de norma, de no ver en autores y obras nada más que los rasgos afables y relevantes, dejando los defectos insinuados en el vacío al modo de fondo negativo, en servidumbre de las buenas cualidades, de suerte que éstas destacan más. (El lector conocerá quizá un libro de Baquero, "Novelas y novelistas", editado por la casa Calleja.)

ESTUDIO Y ACADEMIA
MENGHI
Cursos para la enseñanza de dibujo y pintura "del natural".
Clase para Señoritas, Martes y Viernes de 2 a 6.
" " Jóvenes, Lunes y Jueves de 2 a 6.
647 - Viamonte - 647
U. Telef. 31 - Retiro 0642

OBESOS



ANTES DESPUÉS

Nuestro tratamiento es infalible. Cura radical. Régimen alimenticio. Gimnasia científica. Masages médicos.
RAQUÍTICOS: Robustez y vigorización orgánica a los anémicos y atrofiados.
SENOS: Disminución y erección de los mismos. En caso de atrofia, aumento.
TOBILLOS: Afinamiento completo para la estética corporal. Baños faciales. Electricidad.
NIÑOS: De desarrollo deficiente, educación física sobre base científica.
Para AMBOS SEXOS. En nuestro Instituto Fisioterápico "F. BAUMANN", Billinghurst 386. — Horas de consulta: de 7 a 12 y de 15 a 20.

Linimento de Sloan MATA EL DOLOR
Para Golpes y Torceduras

Repujado
Nuevo tratado instructivo en castellano
Precio del ejemplar: $ 1.—
Cueros-Herramientas-Utiles-Acidos-Tintas "Z"
"EL HOGAR MODERNO"
ATORRASAGASTI, BARGUÉS, PIAZZA y Cía.
CANGALLO 1365

ES INDISPENSABLE PARA TODOS SIN EXCEPCION USAR LOS TALCOS
MENNEN



el producto de su especie considerado aun sin rival.
Contiene las armas de defensa contra
HUMEDAD — FRICCION — INFECCION
los tres enemigos principales de la piel.
Cada partícula es absorbente en sumo grado, extrayendo de la piel las humedades nocivas y absorbiéndolas. Cubre la piel con una capa suave y lisa que hace imposible la fricción por la ropa, etc.
Contiene ingredientes de una naturaleza antiséptica correctamente mezclados, que ayuda mucho la piel en su lucha contra infección.
En venta en todas partes, a $ **0.90** el tarro
Si no puede conseguirlos, escriba inmediatamente a los
Unicos importadores:
DONNELL & PALMER
554, MORENO, 572 BUENOS AIRES

CARRERAS DE DUBLIN
En el Derby, Junio 6 de 1923.
Se recuerda a los vendedores de boletos que los talones y las remesas deben enviarse a P. J. Cooney, Jervis Street Hospital, Dublín, Irlanda, antes del 25 de Abril.

FERNET-BRANCA
ESTOMACAL INDISPENSABLE
Unicos Importadores,
HOFER y Cía., Bs Aires

ROSEDAL Jabón para lavar NO FALLA NUNCA
Puede teñir colchas y carpetas
Teniendo un recipiente grande, podrá teñir Colchas y Carpetas usando el maravilloso jabón "ROSEDAL". Unico que tiñe con perfección desde el más ínfimo algodón a la seda más delicada. Por méritos obtuvo Gran Premio y Medalla de Oro Exp. Barcelona y Milán de 1922. Venta en Farmacias a $ 0.80 la caja. Cnes.: E. Ecnet, C. Urquiza 1461. Bs. As.
No acepte otro colorante que no sea "ROSEDAL".

FRUTA LAXANTE REFRESCANTE
CONTRA EL
ESTREÑIMIENTO
Almorranas, Bilis, Embarazo gástrico é intestinal
TAMAR INDIEN GRILLON
13, Rue Pavée, PARIS
De venta en todas las farmacias.

Una visita a la "Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres"

(Continuación de la página 4)

lectura, audiciones musicales y conferencias literarias, científicas y artísticas. En materia de conferencias puede decirse que fué la Biblioteca el organismo cultural argentino que más fomentó este procedimiento de difusión de cultura tan generalizado en el país, habiendo iniciado la serie de las muy notables que en su local se han dado, con una inolvidable del gran Almafuerte. Conviene, sin embargo destacar la transcendencia social que tienen las reuniones recreativas e instructivas que, con programas adecuados, celebra la Biblioteca los días festivos, dedicadas a las obreras de esta capital, quienes son invitadas para tales actos por gremios o por establecimientos.

Local propio

Hemos hablado de la pequeña capacidad del local, que resulta de la índole de las actividades que ejercita la institución. Reduce aquella las proporciones de los actos públicos que realiza, y obliga a imponer un límite a la inscripción de alumnas, impidiendo que muchas jóvenes argentinas puedan aspirar a los beneficios que la Biblioteca prodiga. Obviar tan grave inconveniente es una gran preocupación de las autoridades de la institución, y se verá resuelta con la realización del magno proyecto del edificio propio. Este se levantará en la esquina de las calles Juncal y Basavilbaso. Por sus proporciones honrará a la arquitectura nacional y por su destino será no menos honroso para el país.

Será, propiamente dicho, la Casa de la Mujer Argentina, y en ella, permitiéndose la cómoda ampliación de los planos y programas que hacen ya de la Biblioteca Nacional de Mujeres la primera y única institución de su género, se verá instituída de hecho la primera Universidad Femenina del Mundo.

Una anécdota sugerente

Como dato ameno que acredita el fervor y celo dedicado por las damas argentinas a la iniciación y al sostenimiento de la Biblioteca, relataremos la simpática anécdota que nos refirió la presidenta de la comisión, señora Lena de Argerich, con un delicado "sprit" que acentuaba los rasgos de su jovial amabilidad. Era allá por el año 1903, cuando acababa de ser fundada la Biblioteca con recursos precarios y elementos modestos. Hallábanse reunidas varias damas, entre ellas, algunas de las que actualmente forman parte de la actual comisión directiva. Comentábanse afanosamente las proyecciones de la naciente institución y las dificultades de imprimirle el desarrollo que le deseaban las que confiaban en su utilidad social. De pronto, una de las presentes tuvo una idea feliz.

—¡Si tuviéramos un pianito!

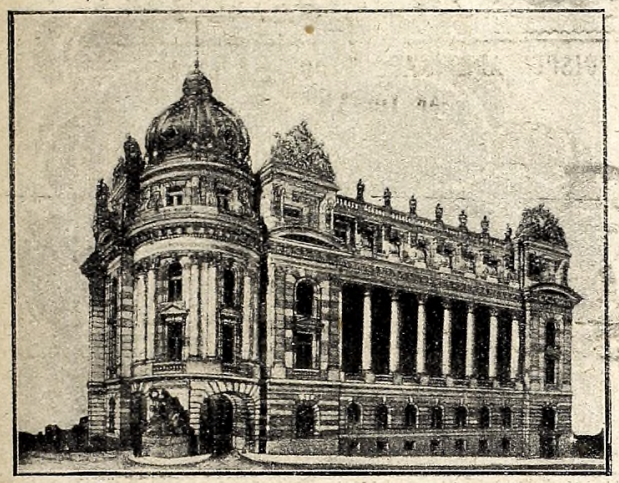
—Un pianito... ¿y qué?

—Pues... podríamos dar algunas fiestitas y recolectar algunos fondos.

La idea encontró ambiente. En el acto se inició una suscripción que alcanzó para comprar un "pianito" a plazos. Y el pianito vino. Y al poco tiempo, con aquel modesto instrumento en tan buena hora adquirido, la señorita Ezcurra, la esposa del señor Catelin y otras linajudas damas reputadas por sus galas artísticas daban a beneficio de la Biblioteca inolvidables audiciones que levantaron las primeras contribuciones espontáneas a favor de la inspirada obra, hoy en tren de tan notoria prosperidad.

Desde entonces, el pianito famoso se recuerda con cariño y como un símbolo en aquella casa tan grata para la mujer argentina.

Fots. Cabado.



Proyecto de edificio propio para la "Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres", que se levantará en la esquina de las calles Juncal y Basavilbaso.

Guía de lecturas

(Continuación de la página 40)

presentada. Excederse de ellos es modificar la apariencia de las cosas, y cuando los hechos no guardan armonía proporcional entre los que son en sí mismos y la manera de representarlos se llega inevitablemente a lo deforme, es decir, a lo caricaturesco. El ironista se halla equidistante entre una y otros. En realidad es el único elemento de contraste. Es como si mirase en un cosmorama. Y allí ve que es precisamente doña Juana María quien hace la caricatura de su propio padre, secundada por actitudes histriones que representan sus papeles respectivos con seriedad burlona. Luego, al retirarse "del lugar de la escena", cada uno dirá a su modo que participó a la farsa "por un compromiso ineludible". Pero como "eso" no puede trascender... El caso es frecuente, ya se trate de inaugurar un busto o de bautizar con el nombre de una eminente nulidad este callejón urbano o aquella avenida provincial. El caso es frecuente, repito, en una plutocracia que comprende sociedades de aluvión, borras de toda nobleza espiritual, esto es, sin verdadera prosapia.

Hay en "El culto de los héroes", tales elementos de vitalidad que es frecuente oír identificar a sus personajes centrales, con estos o aquellos "héroes" en potencia. Hace poco una persona discreta deseaba averiguar por mi mediación si doña Juana María era la señora de X. La persona inquiridora así lo creía. Todo concordaba entre una y otra. Es posible, más aún, es seguro: Cancela pinta en sus dos protagonistas a todos los Juan Martín y a todas las Juana María de una sociedad adventicia. ¡Y son tantos!

Aquí se hallan resumidas, me parece, las mejores aptitudes de Arturo Cancela. Cuando un lector ilustrado hace del libro una prolongación de la vida y advierte en aquel los elementos de esta, es porque el microcosmo de su representación está reflejado en sus páginas con firmes rasgos de permanencia y sustentado por un definitivo calor de humanidad.

¡Cómo sorprenderse, pues, que este libro aparecido ayer, hoy ya sea una obra de fortuna!

LAS MUJERES DE GUSTO DELICADO
HACEN USO DEL
ODO-RO-NO
una agua de tocador preparada especialmente para corregir tanto el olor como la humedad de la traspiración.



Antiséptico y perfectamente inofensivo, su empleo regular da la certeza absoluta de una elegancia que no se halla afeada por la más ligera tacha de olor desagradable o humedad incómoda.

Realmente corrige la causa
Suprime el uso de las sobaqueras

Use Vd. el ODORONO con regularidad dos o tres veces a la semana. Debe aplicarse por la noche, haciendo uso de un algodón absorbente.

Compre un frasco en cualquier farmacia o en VIAMONTE 627 y comprobará su magnífico resultado.



La más linda distracción

es, para toda colegiala, tejer regios modelos de sacos, batas, colchas, gorras, encajes e infinidad de prendas indispensables que, de comprarlas hechas, costarían muchísimo más.

La famosa lana Penélope que vendemos a $ 0.90 la madeja de 50 gramos y el notable Album Penélope que se envía a cualquier punto de la República contra envío de $ 2.—, constituyen dos elementos insustituíbles para todas las señoras y señoritas que tejen.

Se remite al interior el nuevo catálogo gratis.

LA CASA DE BORDADOS PASS
de OTTO GEHRLS
Carlos Pellegrini 61 Buenos Aires

es, desde muchísimos años, la especialista en lanas, sedas, hilos y toda clase de labores femeninas.



Ofertas sensacionales

BREITCHWANTZ
de seda, especial para tapados, ancho 125 centímetros, en color, $ 22.50 el metro; en negro, $ 28.50, 26.50, 22.50, 12.90, 12.50 y. . $
11.50 el metro

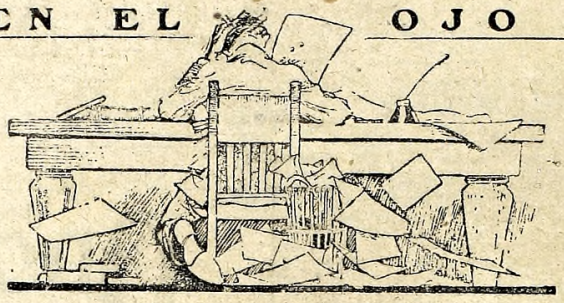
Medias de seda
alta, costura con pespunte, hermosa calidad, 10 colores; liquidamos a. . . . . $
1.95

Velour Duvetine
de pura lana, ancho 110 ctms., surtido completo de colores, lo liquidamos a . $
6.90 el metro

Tienda El Porvenir
Bmé. Mitre 1902
A. Casanegra e Hijos
Fundada en 1868

LANA "TRIUNFO"
la más suave y de más firme colorido. Ovillón de 50 gramos, a pesos. 0.90

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por PESCATORE DI PERLE

Por aquellas conocidas razones que la razón ignora, las "perlas" suelen demostrar semanalmente una invencible tendencia a especializarse. Así es como a veces la racha sopla por el lado de los plagios, o de los errores geográficos, o de los históricos, o de los de simple y vulgarísima información.

Hoy, por ejemplo, los dislates que se expondrán en esta página son frutos del noble y fértil campo de la literatura. Por su conocimiento se explicará el lector lo acertado que estuvo Barriere en su definición: "La littérature est une belle branche... pour se pendre."

Y al grano. O a los granos, mejor dicho, pues se trata de un acné hordeolaris.

* * *

El señor Carlos F. Melo sufre la inocente manía poética. "Aut insanit homo, aut versus facit". Periódicamente da a luz unas escurriduras rimadas extremadamente breves, que publica seguidas por unas extensas y densas notas explicativas. El señor Melo no se hace ilusiones sobre su claridad. Y anticipándose a sus futuros comentaristas, se comenta a sí mismo.

En "La Prensa", del 8, nos ofrece un soneto titulado "El último pontífice de Wahin", que va precedido con esta cita de Dante:

"O voi, ch'avete gli intellitini"
Mirate la dottrina que s'asconde
Sotto'l velame degli versi stransani.

En las abundantes "Notas explicativas del autor", no hay referencia alguna a este disparatado terceto. El señor Melo no comenta a Dante. Lo repito: se comenta a sí mismo ¡y ya tiene trabajo!

Por mi parte, extrañado de que un mozo tan discreto como el susodicho Dante—que viene a ser el Carlos F. Melo de la Italia anterior al Renacimiento—tuviera tan horrible oído y aconsonantara tan mal semejantes disparates, me tomé el trabajo de buscar directamente la cita en las obras del Alighieri. Y, efectivamente, en el canto noveno del "Infierno", doy con esta versión:

O voi, che avete gl'intelletti sani,
mirate la dottrina che s'asconde
sotto il velame degli versi strani!

Ya lo dijo Bayle: "L'exactitude de citer, c'est un talent beaucoup plus rare que l'on ne pense".

* * *

Durante el transcurso de la semana anterior "La Nación" ha publicado un folletín, "Malena", firmado Nella Pasini. En la imposibilidad de reproducirlo completo—como sería justo—para delectación de los lectores aficionados a estas cosas, me limito a desengarzar, sin elegir, algunas joyitas de muestra.

Del folletín del día 10:

Se detuvo, sacudida *por el pensamiento...*
...se encaminó hacia el Roscdal, no muy lejano, *y muy solitario* a esa hora...
Una ebriedad azul le penetró por todas las venas.
Isa, Isa, Isa..., *murmuraban* las hojas del aire matutino.
Entonces ideó la respuesta para Mariano. Escribió, de primeras: *"Yo..."* Etc.
...volvió a escribirle, breve y lacónicamente...

Del folletín del día siguiente:

La paralítica sintió el deshielo de su adversidad ante esa bondad que se humillaba.
Había muerto como una llamita se apaga al soplo de dos labios niños.
Isa se desvinculó *dulcemente de los brazos....*
Pasó por el sendero central, arropada *de sol.*
...tiene un rostro sonriente e inmémore.
...el jardín le respondió con toda la suavidad de su alma vegetal...
El trabajo la distrajo, interesó a su inteligencia *y más tarde*, a su espíritu.
...era un pretexto para libertarse de esos barboteos...

Etcétera, etcétera y etcétera.

¡Y pensar que "La Nación" ponía reparos al estilo del Dr. Hipólito Irigoyen!...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a "Marcial", de esta capital.

Volvamos a la poesía.

"El Fígaro", de esta capital, órgano del honrado y locuaz gremio de peluqueros, trae en su número del 30 de marzo unas "Poéticas" que firma Domingo F. Tallarico. He aquí algunas:

Erse mi amor de poeta
Me inspiras salud de alas
Ideales superbos... Bella meta
De infinito, sendos en flor dalias...
. . . . . .
Mueves el mundo. Mi acerbo
Emocional se pinta en verbo!
. . . . . .
Es un amanecer de aurora
Pían los pajarillos en celo
Los seres, las cosas: sonidos de flora
Embriaguez de oxono, arpegios de cielo.
. . . . . .
¡Tus labios sesuales de Afrodita
Muerden mi corazón! ¡Brasita! ¡Brasita!

Desde que leí estos versos me siento horriblemente desdichado. Porque es el caso que ignoro el nombre de mi peluquero. Y cuando, todas las mañanas, siento que me pasa la filosa navaja por el cuello, pienso: "¿Se llamará Domingo F. Tallarico?"

Y me corren por el cuerpo unos sudores fríos.

* * *

El señor Eugenio Díaz Romero, en "Caras y Caretas", del 7:

Sus manos de dedos largos y finos, blancas como el lirio, al apoyarse en los marfiles del teclado se crispaban nerviosamente, semejaban deshojarse *como dos* copos de nieve.

Para que esta metáfora pueda introducirse en las antologías, el señor Eugenio Díaz Romero tendrá previamente que demostrar la existencia de copos de nieve con hojas. Lo cual es un tanto complicado.

* * *

En el mismo número de "Caras y Caretas":

"LA MACHONA"

Con un título tan sugestivo y tan puesto de moda por la discutida y mediocre novela de Paúl Margueritte, era natural que atrajera la curiosidad del público.

Paúl Margueritte es inocente. Como que yace en la tumba fría desde hace algunos años. El autor de la porquería en cuestión es su hermano Víctor Margueritte, el más lamentable de todos los ancianos.

* * *

Otra vez la poesía.

Esta es del señor S. I. Ladaga, y se publica en "El Cívico", de Trenque Lauquen. Se titula "Lo que quiero...", y lo que quiere el poeta es, simplemente, esto:

...quiero en tus labios de armiño
posar los míos una vez...

¡Señor Ladaga!... Todos los cursis hemos convenido en que los labios son de coral, o de cereza, o de rubí.

por gala partido en dos

Pero de armiño, no. Eso ya no es poesía. Es patología.

Lo del *armiño* tiene su explicación: tiene que rimar con *niño*, como lo verá el curioso lector:

...quiero en tus labios de armiño
posar los míos una vez
y con inmenso interés (?)
quiero llorar como un niño.

El señor Ladaga quiere muchas otras cosas y, entre ellas,

...quiero escuchar en mi oído
lo que a decir no me atrevo...
...y al despertarme de nuevo
quiero quedarme dormido.

¡Hubiera empezado por eso! Razón tenía el clásico cuando dijo: "¡Más te valiera estar duermes!"

* * *

En el número del 6 de abril denuncié a un orador que en Córdoba plagió al poeta venezolano José Antonio Maitín. Por error dí al señor Lisandro González Vocos, quien me escribe probándome no ser el autor del desaguisado. Tal honor corresponde al señor Pablo Lozada Echenique. El final de su discurso, ya lo conoce el lector: era el plagio en cuestión. Ahora, al releer la oración fúnebre, sospecho que el principio de la misma debe ser original.

Dice así:

Eudoro: ¡Parece que fuera mentira! Pero estás allí, bien tumbado a la larga, arropado con el lienzo del sudario, con los ojos cerrados para siempre... La muerte ha llamado a... Etc.

No hay duda. Esto es originalísimo. Esto no lo puede haber dicho ni siquiera un poeta venezolano.

"MUNDO ARGENTINO"

El número de esta popular publicación que se pondrá a la venta el MIÉRCOLES 25 del corriente, contendrá, además de sus secciones acostumbradas, lo siguiente: "La protección a los padres de familia"; "Mochila", cuento por Edgardo Garrido Merino, con dibujos de Gigli; "El Museo Municipal: En qué estriba su originalidad", artículo por Ernesto Mario Barreda, ilustrado con una serie de interesantes fotografías; "¡Y se jué nomás!...", cuento criollo por Valentín García Sáiz; "A la memoria de Cervantes", soneto por José C. Corte; "Apuntes de un viaje breve", por Rafael Ruiz López, con ilustraciones de Gigli; "El fígaro que enmudeció", cuento por Florencio E. Alvo; "Un viejo enemigo de los hombres"; "La medalla de hierro", cuento por Vicente A. Salaverri; "Garabito", un nuevo episodio de esta regocijante historieta; "Notas de la semana", etc., etc. Todo esto, unido a una variada información gráfica impresa en ROTOGRAVURE, se venderá, como siempre, a 10 CENTAVOS EN TODA LA REPÚBLICA.

El precio de los animales.—*Los niños son muy preguntones, y es sabido que es muy difícil contestar seguido a la tercera pregunta o al tercer por qué de un niño.*

Al visitar una casa de fieras o un jardín zoológico, raro es el niño que no pregunta: ¿cuánto vale un león?, ¿cuánto un tigre?

Por si alguno de nuestros lectores se encuentra en este caso, le diremos los precios a que se cotizaban algunos animales antes de estallar la actual guerra.

El precio de los elefantes africanos fluctuaba entre 28.000 a 30.000 francos; los de la India dos mil francos menos. Las girafas, cada vez más escasas, valían tanto como el elefante africano. Un buen ejemplar de hipopótamo se podía obtener por 15.000 francos; un buen león, por cinco o seis mil; una leona, por unos mil menos, y un tigre de Bengala, por unos cuatro mil francos.



Nuestros afamados

Bombons Extra

son siempre los preferidos para un obsequio delicado.

Precio: $ **7.-** el kilo

Hay más de cien variedades.

Nuestro servicio de lunchs

es de lo más completo y esmerado que se conoce. Su aspecto sencillo y elegante y su perfecta disposición, son manifestaciones de buen gusto que cautivan a los comensales.

El éxito de un buen servicio de lunchs depende mucho del personal que lo atiende. Nosotros contamos con un personal competente y activo que realiza su trabajo a conciencia.

CONFITERÍA

LOS DOS CHINOS

DE GONTARETTI HNOS.

Alsina esq. Chacabuco — Los dos teléfonos — Buenos Aires



¿Quiere Vd. que sus uñas sean maravillosamente hermosas y admiradas?

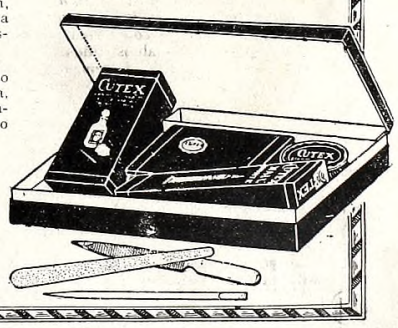
Ya no hay que recurrir a los servicios de profesionales. Ya no es la manicuración una operación difícil y complicada, *ni hay necesidad de cortar la cutícula.*

Desde que se conoce el sistema CUTEX la tarea de embellecerse las uñas no sólo resulta entretenida sino que se hace en pocos minutos, sin trabajo casi, más bien como una distracción. Esta notable ventaja únicamente puede ofrecerla el juego de especialidades

CUTEX

Con CUTEX da gusto cuidarse las uñas. El *Liquido CUTEX* remueve la cutícula sin cortarla, la suaviza, le da firmeza y la conserva intacta. El *Blanco CUTEX* para el borde de las uñas, da a éstas la blancura de la nieve. Los nuevos *Pulimentos CUTEX* (en polvo y líquido) proporcionan a las uñas el brillo deslumbrante y levemente sonrosado que tanto desean las damas.

El *Estuche CUTEX de Viaje* que ilustramos aquí contiene todo lo necesario para dar a sus uñas y manos un perfecto estado de belleza, pulcritud y elegancia. Su precio es de $ 6.— y se vende en las principales Perfumerías, Farmacias y Tiendas. Si en su localidad no lo encuentra, envíe al concesionario en Buenos Aires el importe en giro postal o efectivo, en carta certificada, y a vuelta de correo recibirá su pedido.



Northam Warren Corporation - New York, E. U. A.

Unico Concesionario: E. HERZFELD, Maipú 533 - Bs. Aires

Envíenos $ **0.80** *(en dinero efectivo o estampillas) y recibirá por correo certificado un juego CUTEX de prueba. Contiene en tamaño reducido todo lo necesario para manicurarse seis veces por lo menos. Pídanos hoy mismo el suyo.*

Northam Warren Corporation

MAIPÚ, 533 - BUENOS AIRES

Incluyo $ 0.80 (en dinero efectivo o estampillas). Sírvase enviarme un juego CUTEX de prueba.

NOMBRE.....

DOMICILIO.....

CIUDAD..... Dep.C.....

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.

Un Regalo

espléndido para todas las familias.



El nuevo librito de recetas TE SOL, edición 1923, conteniendo gran número de recetas para hacer exquisitos postres, dulces, etc., se envía gratis.

Pídalo personalmente o por carta a los introductores de TE SOL, calle Tucumán N.º 347, acompañando:

UNA DE ESTAS ETIQUETAS

TE CONGOU SOL

FIVE TE SOL O'CLOCK

que lleva cada lata o paquete de TE SOL, "Etiqueta Blanca" o "Five O'Clock". (Quítesela al próximo paquete o lata que compre en el almacén y haga en seguida su pedido del librito).

Si lo pide por carta rogamos enviar 4 cts. en estampillas para el franqueo.