El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"FLOR DE RETAMA",
por D. M. CANASI

PRECIO DE VENTA
En la Capital. . . . . 20 ctvs.
En el Interior. . . . . 30 »

PRECIO DE VENTA
En el Uruguay. . 10 centésimos

El Perfume de Moda

CHELA

ULTIMA CREACION DE

Griet



El exquisito y delicado

POLVO

CHELA

da a su cutis suavidad y frescura incomparables

Las damas que lo usan diariamente experimentan la íntima alegría de poseer siempre una belleza encantadora.

EL POLVO CHELA se prepara en los tonos BLANCO, ROSA, RACHEL Y OCRE.





COLONIA
CHELA
El frasco
$ 4.70

GRATIS

entregamos en nuestros escritorios o remitimos a quien las solicite, muestras de los Productos CHELA y de los Polvos de Tocador PEBA y GLADYS.

POLVO
CHELA
La caja $ 1.70

PERFUMERIA
Griet
PRODUCTOS EXCELSIOR
LAVALLE 717 Buenos Aires

PERFUMES EXCELSIOR - GRIET Y Cia

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A
RIO DE JANEIRO 252-262
UNIÓN TELEFÓNICA 8704, MITRE

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES
Oficina central para avisos y suscripciones, Av. de Mayo 749, 5.° piso, U. T. 1472, Avda.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 13.60 m/n.	Año	$ oro 10.—
Semestre	» 5.— »	Semestre	» 7.— »	Semestre	» » 6.—
Trimestre	» 2.50 »	Trimestre	» 4.— »	Trimestre	» » 4.—
Núm. suelto	» 0.20 »	Núm. suelto	» 0.30 »		
» atrasado	» 0.40 »	» atrasado	» 0.60 »		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en esta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
URUGUAY.—A. Adami, Pza. Independ. 824, Montevideo || PARAGUAY. — E. G. Plate, Palmas 435, Asuncion

AÑO XIX — Buenos Aires, 28 de Diciembre de 1923 — Núm. 741

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

La inocencia os valga

Conmemoramos hoy, justos y pecadores, el día de los santos inocentes. Os piden prestado el reloj, y os dicen que la inocencia os valga; abrís un diario de la tarde, y leéis que se ha incendiado el Vaticano, y ni siquiera os dicen que la inocencia os valga. Los santos inocentes son los niños que hizo matar el rey Herodes para deshacerse del niño Jesús. Convengamos en que nuestra conmemoración de los inocentes se hace tomando en sentido equívoco la palabra. Solemos cuedar un poquito fastidiados de las bromitas que nos juegan en el día de hoy.

¿No es bien inocente que nos vengan a decir que nos llaman urgentemente por teléfono, y luego resulte que nadie nos contesta? Pero hay quien se divierte de veras con las bromas de inocentes; son los inocentes por antonomasia, son los niños. ¡Oh, qué éxito, cuando por medio de algún inocente engaño consiguen hacer ir a alguno desde el comedor hasta la sala! ¡Qué fumada! A veces están tan impacientes por festejar la broma, que aún el otro no se ha levantado de la silla, cuando ya le han dicho: ¡Qué la inocencia le valga! Y perecen de risa. Las bromas de inocentes son tan simpáticas en los niños, que las personas mayores debieran dejarle la exclusividad.

¿Uno menos?

El rey de Grecia acaba de abandonar el territorio de su país. Su pueblo lo ha condenado al ostracismo, que es para un griego la más terrible, la más dolorosa de las penas. Sin embargo, el pueblo ha querido ser generoso con el joven señor y le ha regalado un millón de dracmas y le ha asignado otro tanto por mes en el presupuesto de la Nación. De ese modo soportará mejor en el destierro la amargura de la patria lejana...

Pero no hay que creer que este destierro resultará definitivo. No sería difícil que dentro de poco el rey Jorge fuese llamado a ocupar otra vez el trono de Grecia. La Humanidad, a pesar de la fiebre democrática que le ha invadido, es siempre la misma. Conserva en su corazón el culto de los ídolos; destruye unos para crear otros o para reconstituir los que ella destruyó con mano implacable.

Las ranas siguen buscando reyes todavía. Y acaso Grecia, la primera Nación que conoció la República, será la última que pierda sus ilusiones en la Monarquía.

Hay que estrechar vínculos

Debe reconocerse que los argentinos apenas si nos preocupamos de cultivar debidamente nuestras relaciones internacionales. Justamente en razón de esa circunstancia, se hacen más acreedores al aplauso aquellos ciudadanos que, sin estar obligados a hacerlo, sin que nadie se lo imponga, echan sobre sus hombros tan patriótica tarea.

Tal es, por ejemplo, el caso de los profesores argentinos que, en crecido número, embarcáronse el 21 de este mes con rumbo al puerto de Montevideo, donde sus colegas uruguayos les aguardaban con los brazos abiertos. No les condujo a aquellas playas hospitalarias ningún propósito egoísta, sino el móvil generoso de consolidar los vínculos fraternales que nos unen a la gloriosa patria de Artigas. Con ese objeto, y en un arranque de patriotismo que les honra, decidiéronse a surcar las turbias aguas del "río epónimo". La magnitud de la empresa, bien vaiía la aceptación del sacrificio.

Los pormenores de la expedición son ya del dominio público. Se ha publicado también la nómina de los valerosos expedicionarios; nómina que encabezaba el doctor Manuel María Oliver y cerraba el señor Manuel María Oliver (hijo). Sabemos—¡es tanta la pequeñez del corazón humano!—que no habrán escaseado quienes censurasen ese viaje; quienes lo hayan mirado bajo sus aspectos,—sólo aparentes—de exhibicionismo y de esparcimiento. Es más: sabemos que hay quien sostiene que no se sirve a los fines de la confraternidad yendo a Montevideo a tomar el fresco, sino estudiando y trabajando en la paz propicia del gabinete.

No participamos de esa opinión. Creemos que han procedido sabiamente los argonautas de la confraternidad que, capitaneados por el doctor Oliver, fueron a Montevideo. Creemos, también, que se impone ir inmediatamente a Chile, en viaje de confraternidad.

Dicen que Viña del Mar va a estar muy bien este año.

Tercero en discordia

"L'idea de quel metallo", como se dice en el "Barbero de Sevilla" con música de Rossini, tiene "sumersos" a nuestros profesores de la instrucción secundaria y normal. Parece que en el instante mismo en que les sonreía la esperanza de cobrar sus sueldos con un treinta por ciento de aumento, se les interpuso el ministro de Hacienda y les dijo sencillamente que no había lugar.

Parece también que a los profesores los apadrinaba el señor ministro de Instrucción Pública y parece, por último, que entre éste y su colega de Hacienda se ha producido en tal oportunidad un choque más o menos sangriento.

¿Triunfará el ministro de Instrucción Pública? ¿Triunfará el ministro de Hacienda? Por un lado apoyan al de Instrucción todos los profesores del país. Y se disponen, al grito de "¡Sagarna y treinta por ciento!" a organizar mitines, pronunciar discursos y arrojar manifiestos.

Por el otro lado apoyan al de Hacienda los contribuyentes de la Nación. Y, si la cosa se pone pareja, están resueltos también a organizar manifestaciones, a salir a la calle al grito de "¡Molina y muera Sagarna!"; con lo cual tendremos los espectadores un lindo espectáculo.

Pero a lo mejor interviene el presidente de la República. Hace callar a los profesores, hace callar al señor Sagarna, hace callar al señor Molina; le quita a uno, le dá a otro, le promete al de más allá, y los espectadores nos quedamos sin la función que se nos había prometido. Y aquí no ha pasado nada.

Un buen precedente

En la Cámara de Diputados debían proveerse cinco empleos de traductores, creados por el actual presupuesto. El presidente de la Cámara, coronel Pereyra Rozas, resolvió que para la provisión de esas vacantes se convocase un concurso público, como se hizo, advirtiéndose que estaba "prohibida terminantemente la presentación de recomendaciones escritas o verbales". Se designó un jurado ante el cual debían los aspirantes demostrar su competencia. No hay para qué decir que este concurso, en un país donde el concurso es una cosa desconocida, donde la recomendación impera, nos parece un admirable precedente. No obstante, tenemos algunos reparos que hacer a la excelente iniciativa del coronel Pereyra Rozas.

Por la convocatoria de ese concurso, los candidatos debían llenar las siguientes condiciones: ciudadanía argentina; título de profesor normal, traductor público, bachiller, perito mercantil u otro equivalente; presentación de un certificado de buena conducta y honorabilidad; dominar, por lo menos, dos idiomas extranjeros, de los cuales uno sería forzosamente alemán o inglés. Y nosotros preguntamos: ¿cuántos señores diputados hay en la cámara joven, cuántos senadores en la provecta, que llenen esas condiciones?

Todavía está encarpetado el diploma de un senador electo sin ser ciudadano argentino. Nos consta que hay muchos diputados que no poseen título alguno, salvo los de renta pública que adquieran con el tiempo. Sabemos que, en su mayor parte, no sólo ignoran el alemán y el inglés, sino que ni sospechan el castellano. En cuanto al certificado de honorabilidad, se cuentan con los dedos de un manco los diputados que puedan exhibirlo.

Propondríamos, pues, al coronel Pereyra Rozas—si es que queremos ser ecuánimes—que las bancas se provean también por concurso.

Entretelones del extracto

"Crítica" denunció hace poco tiempo que en el extracto de la Lotería Nacional los premios de la lotería chica son inferiores a los que figuran en el programa. Otro diario, "La Vanguardia", denuncia ahora que se substituyen los números premiados. Uno de sus redactores, habiendo concurrido a la extracción del 7 del corriente, tomó nota de 200 números premiados; 44 de ellos no aparecieron en el extracto. A la extracción del 14 del corriente concurrieron dos redactores, y tomaron nota de mil números premiados; 175 tampoco aparecieron en el extracto; además de eso, siete números que resultaron premiados con pequeñas sumas, aparecieron en el extracto con otras mucho mayores. "La Vanguardia" publica en su denuncia los números a que se refiere. A nosotros no nos cabe duda de que se trata de una equivocación importante. El bombo de la lotería no marcha como es debido. Porque, otra cosa: también creemos que la equivocación es del bombo: ¡Tanta fe que tenías en la seguridad del bombo de la lotería, y he ahí que ni siquiera eso!

Símbolo

En el momento de escribir estas líneas ignoramos si la señorita Lilian G. Harrison cruzará o no el Río de la Plata; pero es seguro que cuando aparezcan en las graves columnas de "El Hogar" habrá [illegible] realizar su propósito.

Allí donde tantos [illegible] han fracasado es muy posible que no [illegible] un animoso corazón de mujer.

Ella, en las primeras horas de la mañana se arrojará al agua. Y eso ocurrirá en las playas de la Colonia Oriental.

Como a las doce del día, la señorita Harrison se encontrará con un vapor lleno de pasajeros. Los pasajeros la saludarán entusiasmados:

—¡Buena suerte, señorita Harrison!

Y si la señorita Harrison tiene un momento de reflexión les contestará a su turno:

—¡Buena suerte, señores!

Porque aquel vapor conducirá sus pasajeros a la ruleta de San Carlos.

¡He ahí un bello símbolo! La señorita Harrison y sus acompañantes jugarán a llegar o no a las costas argentinas y los señores del vapor jugarán al colorado y al negro. Claro que el de la señorita será un juego más noble que el de los otros. Ella se empeñará contra las olas; los demás contra la ruleta. Habrá una diferencia de moralidad; pero existirá la misma atracción del riesgo y el mismo deseo de vencer.

¡Dios proteja a la señorita Harrison!

¡Dios proteja a los tahures de la Colonia!

Invasión de Atenas por los bárbaros

Sólo tienen valor los hechos significativos, ha dicho un pensador. Este postulado parece una perogrullada, pero nos obliga a establecer la significación de los hechos. Por ejemplo, entre la exaltación de Mussolini y la deposición del rey de Grecia ¿cuál de los dos es el hecho significativo, cuál de los dos anuncia el porvenir político del mundo, cuál de los dos responde a la pregunta de si asistimos a un movimiento de progreso o de retroceso de la democracia? Pero aunque el hecho significativo fuera la exaltación de Mussolini, la deposición del rey Jorge no dejaría de ser un fastidio, si no para los que creen en la agonía de la democracia por lo menos para los que se han apresurado a extender el certificado de defunción. ¡Resulta que vive todavía! Pero el más fastidiado de todos será nuestro compatriota Leopoldo Lugones. La democracia, tal como se pronuncia, el gobierno de las mayorías, es de origen bárbaro, nos ha dicho él. ¿Y es esto, señor, lo que ahora se entroniza en la patria de Pericles? Si la democracia es de origen bárbaro, ya no nos queda a los admiradores del mundo clásico más que una esperanza: que los griegos hagan una democracia como la de Jujuy o la de Portugal.

LAS AVENTURAS DE DON PANCHO TALERO

por LANTERI



Conmemorando nuestro vigésimo aniversario e historiando el desarrollo moral, intelectual y material de la República Argentina en el período comprendido entre los años 1904 - 1924, publicará el 4 de enero

"EL HOGAR"

un gran número extraordinario de 120 páginas impresas en colores

con el siguiente sumario:

Carátula, por Juan Carlos **Huergo**. (Premiada en el Concurso de "El Hogar")

"El Presidente de la República y **El Hogar**".
"Los veinte años de **El Hogar**".
"Doña Regina P. de Alvear y **El Hogar**, por Rolando **Durandal**.
"Los hombres de buena voluntad", cuento por Victorina **Malharro**. Ilust. de C. **Díaz**.
"El hogar de **El Hogar**".
"Veinte años de literatura", por Nicolás **Coronado**. Ilust. de J. **Friedrich**, E. **Schiaffino** y A. **Bilis**.
"El soldadito de plomo", por Anatole **France**. Ilust. de J. **Peláez**.
"Cómo se hace **El Hogar**".
"Veinte años de política", por Arturo **Cancela**.
"De cómo Juan Ramón llegó a creer en los Reyes", cuento por R. **Ruiz López**. Ilust. de J. **Hohmann**.
"Los colaboradores de **El Hogar** se presentan a nuestros lectores".
"Vida nueva", cuento por F. **Barrios Vallejo**. Ilust. de R. **Romero**.
"Veinte años de bellas artes", por José León **Pagano**.
"El don invisible", cuento por Delfina **Bunge de Gálvez**. Ilust. de J. C. **Huergo**.
"Del año nuevo, la felicidad y el azar", por Alberto **Palcos**. Ilustración de F. **Booth**.
"Cuento de Navidad", por Pierre **Weber**. Ilust. de F. **Vinant**.
"Las niñas que se presentaron en sociedad en 1904, y las que se presentarán en 1924".
"La nochebuena del Buenos Aires antiguo", por Juan Cruz **Ocampo**.
"La última serenata", cuento por Alfredo **Palacios Mendoza**. Ilustración de F. A. **Laguarda**.
"Veinte años de teatro", por Juan Pablo **Echagüe**.
"La crisis de la literatura (1904-1924), por **Andrenio**.
"Tú primero", cuento por Ricardo **Monner Sans**. Ilust. de **Ballesteros**.
"Las figuras del monumento en el año de 1904".
"Veinte años de periodismo", por Ladislao **Restrepo Leal**.
"La nostalgia errante", cuento por La Condesa del **Castellá**. Ilustración de P. **Curti**.
"La Navidad del Señor", por Lope de **Vega Carpio**.
"La cigarra", poesía por Juan Carlos **Dávalos**.
"Verano", cuadro de Aleardo **Terzi**.
"Los veinte años de Pancho Talero", por A. **Lanteri**.
"Cómo se celebra la Navidad en el extranjero".
"Banquete de Navidad".
"Mi noche mala", cuento por Tirso **Lorenzo**. Ilust. de Pablo **Matzel**.
"El verano en la caricatura".
"La tumba de los Reyes Magos", por G. **Lenotre**.
"Los regalos que agradan, y los otros..."
"Un cuadro de Van der Goes", cuento por Eugenio Julio **Iglesias**.
"Veinte años de modas femeninas", por C. M. **Cabral**.
"La evolución de la moda en cuatro lustros".
"La Navidad en la poesía".
"El niño de cera", cuento por La Condesa de **Pardo Bazán**. Ilustración de M. **Martínez Jerez**.
"Veinte años de ciencias" por Aníbal **Ponce**. Ilust. de **Widner** y **Gimeno**.
"Año Nuevo", por Miguel **Laurencena**.
"Los Reyes Magos", por Jacinto **Benavente**.
"La Bolsa de valores literarios", por Horacio **Quiroga**. Ilust. de J. **Serrano**.
"Melchor", cuento por Mauricio **López Roberts**. Ilust. de J. **Montero Lacasa**.
"La celebración del Año Nuevo", por **Mono Sabio**. Ilust. de M. **Gimeno**.
"Buenos Aires de hoy y de hace veinte años".
"Las actrices nacionales de 1904 y las de 1924".
"Veinte años de música", por Julián **Aguirre**.
"El último ensueño", cuento por Rafael di **Yorio**. Ilust. de Luis **Cabada**.
"Montevideo en 1903-1904, y en 1923-1924".
"Veinte años de sociabilidad", por Josué **Quesada**.
"La Navidad de Fray Carranza", por Enrique **Richard Lavalle**. Ilust. de A. **Varela**.
"Veinte años de cinematógrafo", por José A. **Oría**. Ilust. de R. **Barton**.
"El aguinaldo que prefieren las actrices de cine".
"Manual de urbanidad para uso de la mujer bonita y de la fea", por Elena **Clair**. Ilust. de F. **Valderrama**.
"El zueco del pequeño Wolff", cuento por Francisco **Coppée**. Ilust. de G. **Cirmeuse**.
"Veinte años de humorismo", por Enrique **Méndez Calzada**.
"Un fin de año en la Boca", por Pedro **Herreros**.
"Veinte años de deportes", por Carlos **Muzio Sáenz Peña**.
"El árbol de Noel", cuento por Alfonso **Pérez Nieva**. Ilust. de J. **Contreras**.
"Cántico de Navidad", berceuse por P. **Beaumont**.
"Veinte años de ganadería", por José Tomás **Sojo**.
"El competidor", cuento por Marcela **Tinayre**. Ilust. de O. **Fioravanti**.
"El Año Nuevo de los Criollos", por María del Carmen **Lobo Arraga**.
"El Año Nuevo y la Epifanía en la poesía".
"Veinte años de instrucción pública", por Luis María **Jordán**
"La sortija", cuento por Enrique **Dreveton**. Ilust. de L. **Bouché**.
"Veinte años de automovilismo", por Bernardo **García Sierra**.
"Revelación", cuento por Sofía **Espindola**. Ilust. de R. **Franco**.
"Veinte años de comercio e industria", por Luis **Pascarella**.
"Las bañistas de 1904 y las de 1924".
"Veinte años de agricultura", por Hugo **Miatello** (hijo).
"¡Qué Navidad!", cuento por Jenaro **Pamplona y Serrano**. Ilust. de V. **Gambardela**.
"El árbol de Noel y sus complementos".
"Año Nuevo", por Julio **Franzoso**. Ilust. de N. **Fraga**.
"Los secretos del almanaque".
"El aguinaldo", por Lucas **González Herrero**.
"Conte de Noel", poesía por Catulle **Mendés**.
"Enero", por Mario de **Aloya**.
"Proyecto para la celebración de la futura fiesta del Año Nuevo", por Enrique M. **Rúas**. Ilust. de C. **Díaz**.
Etcétera, etcétera, etcétera.

"EL HOGAR" ofrecerá a sus lectores **un verdadero número extraordinario y no un catálogo de avisos.**

A pesar de su carácter excepcional, el precio del ejemplar será el de costumbre:

20 centavos en la capital — 30 centavos en el interior
10 centésimos en el Uruguay

Este es el primer número que se imprimirá en nuestros talleres propios, instalados en el edificio de la calle Río de Janeiro 252.

Una efemérides olvidada

Centenario de la primera misión pontificia a la América del Sur

y de la visita a Buenos Aires del que más tarde fué Papa Pío IX

por G. ELLAURI OBLIGADO

Eran las dos de la tarde del 3 de enero de 1824, cuando el bergantín francés "Heloisa" hacía su entrada al puerto de Buenos Aires conduciendo a su bordo, entre otros pasajeros, a monseñor Juan Muzi, primer vicario apostólico de la corte de Roma en el Nuevo Mundo, a su secretario, el P. José Sallusti, y al acompañante de la misma, canónigo Juan María Mastai Ferreti, y que llegaban a nuestro país en misión político-religiosa de reconocer indirectamente la independencia sudamericana, que el Papa Pío VII había condenado antes en su encíclica a los obispos americanos (enero de 1816), casi al mismo tiempo que las Provincias Unidas del Río de la Plata la declaraban solemnemente a la faz de las naciones (julio de 1816), poniendo a Dios por testigo de la santidad de la causa.



Pío IX.

Un cronista de la época, narra, de esta manera, el acontecimiento que rememoramos:

"El bergantín saludó a la plaza con siete cañonazos, dando la tripulación "¡vivas!" al vicario apostólico y a la América.

"El gobierno de Buenos Aires mandó saludar al vicario en la mañana del siguiente día, y le invitó a bajar a tierra, anunciándole que el pueblo lo esperaba ansioso para saludarle. Pero Monseñor Muzi, que únicamente estaba acreditado como nuncio cerca del gobierno de Chile, que costeaba el viaje, se excusó de aceptar estos honores, y esperó que obscureciese para desembarcar.

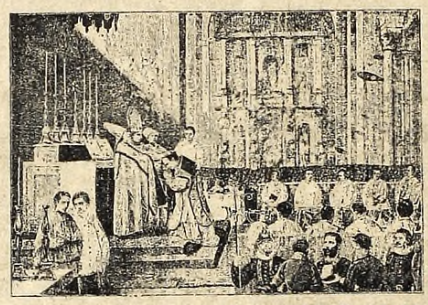
"Eran las ocho de la noche cuando la misión apostólica pisó el suelo argentino. Todas las casas de la ribera estaban iluminadas, aguardándolo. Una gran muchedumbre del pueblo vino a su encuentro, para besarle la mano y pedirle la bendición.

. . . . . .

"La comitiva se puso en marcha precedida por niños de ambos sexos, con faroles en las manos, recitando el Vicario el salmo: "Benedic anima mea Domino", y contestando el pueblo: "Bendito sea el que viene en nombre del Señor".

. . . . . .

"La misión fué alojada en la fonda de "Los Tres Reyes Magos", donde estaba preparada una mesa de treinta cubiertos. El P. Sallusti—autor de un libro sobre la expedición apostólica, que ha llegado a ser famoso por sus desatinos históricos y geográficos—compara esta cena con las de Lúculo y Salomón, recordando los brindis que en ella se pronunciaron en honor de la América, entrelazando su relato con reminiscencias mitológicas y versos báquicos de Homero.



La consagración episcopal de monseñor Mastai Ferreti, Pío IX.

"La permanencia de la misión apostólica en Buenos Aires fué corta y poco agradable"—dice, por otra parte, el general Mitre, en un extenso artículo que, sobre la misma, escribiera, añadiendo:

"El Nuncio, acompañado del conde Mastai Ferreti y del canónigo Cienfuegos, visitó al ministro de Gobierno, que lo era don Bernardino Rivadavia, quien los recibió con frialdad, al saber que no venían acreditados cerca de nuestro país.

"El entusiasmo popular compensó, sin embargo, esta fría recepción oficial, contándose entre los visitantes del Nuncio, al general don José de San Martín, que a la sazón residía en Buenos Aires, y se disponía a marchar al eterno destierro.

"Pero el canónigo Mastai Ferreti guardó siempre el más grato recuerdo de Buenos Aires De ahí que, cuando más tarde subió al apogeo de la grandeza, recibiera con paternal cariño a todos los hijos del Río de la Plata; preguntara por las personas que lo habían hospedado y agasajado, y manifestase siempre su admiración por el general San Martín, a quien había conocido cuando, cubierto de lauros, descendía voluntariamente de su glorioso pedestal y se condenaba al ostracismo..."

. . . . . .

El único recuerdo que del canónigo Mastai Ferreti guardó el Río de la Plata, es una casa arruinada que se señala aún en la histórica Villa de Luján, donde—según la tradición,—pasó algunos días de campo, descansando de las fatigas de su largo viaje, siendo evidente que al pie del altar cubierto de reliquias de la imagen milagrosa que allí venérase, el futuro pontífice celebró un día la misa, diciendo a pobres campesinos de aquella localidad, el fervoroso "¡Dominus vobiscum!" Dios sea con vosotros.

. . . . . .

Pocos días después, la misión se dirigía a Chile por el camino terrestre, corriendo el riesgo de caer en manos de los indios, que entonces interceptaban los caminos, degollando a los cristianos que los transitaban.

Los viajeros administraron la Confirmación en la Guardia de la Esquina, se bañaron en el río Tercero, visitaron la ciudad de Córdoba y pasaron por San Luis, de una de cuyas postas—escribe Mitre—guardó el canónigo Mastai un eterno recuerdo, porque devorado por las "vinchucas" de un rancho donde habíase alojado.

(Continúa en la pág. 44.)

"LA ESMERALDA"

ESMERALDA esq. CORRIENTES

Unión Telef. 0862, Avenida

Sucursal en MAR DEL PLATA (Rambla)

SOLAMENTE ALHAJAS FINAS

Precios excepcionales con motivo de AÑO NUEVO.



4048 — Prendedor platino, brillantes, diamantes y zafiros, a pesos. . . . . 1.000.—



3999 — Prendedor platino, brillantes, diamantes, zafiros y ónix. . . . . $ 1.000.—



4018 — Prendedor platino, brillantes y zafiros Oriente, a pesos. . . . . 1.250.—



4063 — Prendedor platino, brillantes, diamantes, zafiros, ónix y perlas. . . . . $ 750.—



4041 — Prendedor platino, brillantes, diamantes y zafiros, a pesos. . . . . 975.—



3977 — Prendedor platino, todo brillantes. . . $ 3.700.—



4026 — Prendedor platino y oro 18 k., brillantes, diamantes y perlas. . $ 260.—



4056 — Prendedor platino y oro 18 k., brillantes, diamantes, zafiros y perlas, a. . . . . $ 330.—



4060 — Prendedor platino y oro 18 k., diamantes y perlas, a. . . . . $ 180.—

"LA ESMERALDA" desea a sus favorecedores un feliz y próspero Año Nuevo.



4053—Prendedor platino y oro 18 k., brillantes, zafiros y diamantes. . . . . $ 800.—



4030—Prendedor platino y oro 18 k., perlas zafiros y diamantes. . . . . $ 190.—



4022—Prendedor platino y oro 18 k., brillantes, zafiros y diamantes. . . . . $ 770.—

S A L A M A N D R A

por Rodolfo CÁRDENAS BEHETY

Ilust. de Octavio Fioravanti



PERO debe razonar con entera frialdad... Yo casi podría ser su madre...

Luis Antonio tuvo un vago instante de vacilación. Sereno bien pronto volvió a escudriñarla, y con inquisidora mirada, con acento seguro afirmó:

—Usted se engaña, María Luz...

La contempló serenamente en un desafío visual que ella forzosamente tuvo que ceder, esquivando el rostro en un sabio mohín de coquetería.

Luis Antonio la observó entonces más a su antojo de la naturaleza, al rostro lozano y belliración que emergía siempre en presencia de esa mujer maravillosa y única. Abandonaba caprichosamente su vista, fluctuando su análisis desde la hermosa cabeza nívea en canas por un antojo de la naturaleza, al rostro lozano y bellísimo, a la turgencia divina de su blanco cuello, a la euritmia magistral de sus formas lamidas por un leve kimono de arabescos.

En aquel instante, besada por la media luz que volcaba una tibia tarde de octubre, en agonía, la concebía algo así como una intangible imagen en donde el mago maestro plasmara rasgos de imperecedera belleza. A veces, observando esa cabeza blanca, plateada más bien que, diríase que arrojaba ligeros reflejos de luz, se le antojaba una de aquellas damas palatinas de cabellos empolvados que viera encarnadas en las telas indiscutidas de Rubens, uno de sus pinceles favoritos. Era un extraño fruto de obsesión y de locura.

—Usted se engaña, María Luz...—repitió con absoluta convicción.

Y persuasivo percatóse que sus sentimientos iban siendo modulados con amplia e inusitada elocuencia.

—Sí—afirmaba—usted se engaña; su expresión habitual no es la trasmisora fiel de lo que interiormente siente... Su simulación, su misma reticencia la delata... Bien sabe usted que el amor concebido en su acepción más significativa, despliega sus abstractas alas sobre todo prejuicio, sobre todo egoísmo, sobre toda exteriorización de mezquindad... El amor es siempre niño, María Luz, jamás puede estar sometido ni al más nimio proceso evolutivo... Amar es fusionarse con Dios.

María Luz sonrió. Con dulce suavidad retiró su pulida mano que él pretendía tomarle, con gesto no exento de gracia. Luego repuso:

—Como teoría, Luis Antonio, acepto sus ideas enormemente encantada... Pero en la práctica su fracaso es absoluto...

—Efectivamente, María Luz, cuando al obrar, nuestro objetivo no franquea el círculo estrecho y mezquino que horada un preconcebido descreimiento, una cobarde maldad... No ocurre lo mismo cuando llevamos la fe por antorcha, la sinceridad por culto, la verdad por símbolo... ¡Entonces sí que nuestros proyectos, hasta aquellos cimentados sobre un pedestal fantástico o utópico alcanzan su consagración definitiva!

Hubo un breve paréntesis de silencio. Después ella, sonriendo, dibujando en su rostro una marcada incredulidad, observó:

—Pero el hecho en sí, Luis Antonio, es más fuerte que la lógica... ¿Recuerda esa sentencia filosófica?... Deduzca que yo soy para usted demasiado mujer; este cabello blanco que a usted tanto le admira, para mí es la dolorosa e irrefutable evidencia de mi prematura vejez... Mi belleza, ¡bah! como toda es inconsistente, transitoria; "vissau du passage" en la relatividad de nuestra vida. Pronto, muy pronto quizá extraviará su ficticia soberanía, toda la esencia que efluye y desparrama... ¿Sonríe?... vea...—E irguiéndose, abrió la ventana que daba al jardín, de par en par. Un vaho de exquisito perfume colóse en la íntima salita.—Vea—repitió—¿divisa allá en el fondo del cielo la muerte del sol? Ya se ha hundido por completo. ¡El panorama es divino! ¿verdad? Observe usted qué promiscuidad mágica de colores: el topacio, el zafiro, amalgamado caprichosamente con el esmeralda, el rojo vivo, candente. ¡Qué matices de exótica sublimidad! De verdad que se graba en el alma como si nosotros mismos lo trazáramos con un pincel de maravilla... Esto emociona, hasta subyuga... Empero, Luis Antonio, dentro de breves instantes ya, toda esta incomparable belleza que nos hace vibrar, será cruelmente arrasada por la media luz, mensajera de las sombras de la noche profunda... Así es mi vida...—Y con voz velada, después de una corta pausa, afirmó:—Sí, otro crepúsculo donde muy pronto va a anochecer completamente...

Y viendo la seriedad tan grave que adquirían las facciones de Luis Antonio, interiormente María Luz sonreía en una satisfacción infinita.

II

Indudablemente que Luis Antonio no dubitaba que María Luz poseía demasiados años para él que, al fin, no dejaba de ser un perfecto muchacho antojadizo y alocado. Pero la quería, eso sí, desoyendo razones, como nunca jamás hubo querido, como nunca querría tal vez... ¿Causas? Escapaban ellas entre vagas consideraciones. Sólo sabía positivamente que el día que la vió por vez primera, en la magnífica recepción que daban unas tías suyas, instantáneamente quedó impresionado de modo tan inusitado, tan único que, en la exaltación de su lenguaje con que la abordó, bien tangiblemente se traslucía su excesivo entusiasmo. Los cabellos de María Luz aquella noche, tan maravillosamente blancos arrojaban divinos reflejos de plata, y más que nunca se le antojó a Luis Antonio una figura impalpable, la visión exacta de una dama palatina de peluca empolvada, de las tantas que hubo visto en las magistrales telas que decoran el clásico museo del Louvre, en su último viaje que hiciera a Europa.



—¿No razona—dijo—no sabe que usted es un simple niño?

María Luz gozaba fama de salamandra espiritual. Llegaba a los cuarenta años sin casarse. Desperdició los más codiciados partidos. Jugaba con los hombres como si se tratara de simples muñecos. Hasta un plenipotenciario extranjero, despreciado y burlado por ella un día se hizo saltar la tapa de los sesos.

Todo esto bien lo sabía Luis Antonio. Pero confiado en su juventud, en su misma fortuna heredada recientemente de su padre fallecido, en su bagaje de armas que más de una vez le habían brindado la victoria en peligrosas contiendas, inició la conquista de esta fortaleza de fuego, plenamente convencido de que triunfaría.

Sin embargo, tenía momentos en que desesperanzaba por completo.

Se reprochaba a sí mismo de haber utilizado sus armas con una inexperiencia de neófito. Había descubierto en demasía su "juego", con quizás extremada ingenuidad. Tendidas las redes en esa ocasión por María Luz, graciosamente veíase apresado, como un estúpido ratoncillo que obsesionado por una miguilla de pan sucumbe ante el traicionero resorte de la trampa casera. ¡Qué ridículo! Y ahora, ella, escapaba al sentido de sus frases con capciosos argumentos, burlándose de él, y diríase que éste fuera el acicate más eficaz a que el entusiasmo de la víspera fuérase trasuntando en un cariño sin límites, inmenso.

—Yo la quiero, María Luz—le decía—con toda mi alma, con toda mi vida...

Para él María Luz era la mujer única. En distintas circunstancias recordaba algunas novias suyas: Rosalba, Dolly, Esther, Ivonne, la "vedette"; todas las concebía altamente estúpidas, híbridas, falaces... ¡Oh, nada más que María Luz! Era ella la que lo enseñaba a querer como nunca pudo ni suponerlo. La divina, la admirable, la sublime mujer hecha por Dios para el amor, para provocar el advenimiento a los sentimientos sanos, probos...

Y en aquel momento que Luis Antonio bien próximo a ella pretendió besarla, ella esquivándose, habíale dicho entre seria y sonriente:

—Su pretensión me causa gracia.

Y se largó a reir, con risa segura de mujer dominante

Gozaba en la estupefacción que se reflejaba en el rostro de Luis Antonio, el "pobre chico", como ella lo tildaba lastimosamente.

—¿No razona—dijo—no sabe que usted es un simple niño? Bastante travieso por cierto...

Aunque desconcertado él por estas frases, llegó en aquel momento a ofrecerle lo que un tiempo antes lo hubiera juzgado jocoso e imposible.

—María Luz—murmuró—le ofrezco mi apellido bien ilustre, ¿oye?, mis bienes, sea usted mi esposa... La adoro, María Luz, sobre todas las cosas...

Y vencido, claudicante, sin saber cómo cayó a los pies de ella. Tomóle las pequeñas manos besándoselas con fruición, casi fuera de sí.

Fué una breve transición en que extravió sus ideas, la necesaria entereza de ánimo. Llegó al conjuro:

—¿No se compadece de mí? No puedo quererla más de lo que la quiero, no puedo más...

Y notó que lloraba como un perfecto imbécil.

Ella guardó silencio. Luego repuso:

—¿No observa que es un niño, un pobre chico? Llorar tan sin fundamento. ¿Cómo quiere usted que sea su esposa? Yo, la salamandra, la mujer que no quiso casarse nunca, que se rió siempre de todos los hombres, cayendo en brazos de un chico que llora como un bebé, como si acaso fuera una colegiala cursi que recién sale de un colegio de hermanas... ¡qué notable! ¿qué dirían todos? ¡Oh, qué sangrienta burla!... Consuélese, Luis Antonio, sepa al fin que yo no puedo quererlo, ¿oye?, no puedo, no debo quererlo... Sería irrisorio. Una fundamental locura...

Luis Antonio no pronunció una palabra más. Estaba despojado de todas sus armas, vencido en la más vergonzosa de todas las derrotas. Bien erguido, en el gesto reacio que se advertía en sus alteradas facciones, bien claro traslucíase ese algo de repugnancia, de adversión que, nos tritura siempre cuando hemos llegado a rebajarnos en nuestro propio concepto.

Ella en ese momento lo interrogó:

—¿Se retira disgustado, Luis Antonio?... ¿No podría conceptuarme amiga suya, una buena, una fraternal amiga?

—En mi misma derrota la admiro, María Luz; maneja la sátira como ninguna mujer pudo haberlo hecho...

Y sereno, arrogante, muy dueño de sí mismo, se retiró, sin solicitar como otras veces la compañía del criado para que le abriera las puertas de salida de ese soberbio "cotagge".

La última, la decisiva palabra a María Luz se le había extrangulado en la garganta. Cuando el ruido seco de la puerta de calle que se cerraba le advirtió que Luis Antonio habíase retirado sintió una opresión profundísima en el pecho.

Iba notando que el fuego, ese fuego maldito con que ella supo jugar siempre como una verdadera salamandra, la devoraba ahora.

Tuvo un natural impulso de correr hacia él, arrojarse en esos brazos que minutos antes le habían suplicado hasta el parosismo...

No pudo dar un paso.

Y como no lo hiciera jamás, sintiéndose muy pequeña, muy tierna, muy mujer, profundamente, convulsivamente se largó a llorar...

EN EL MUNDO DE LAS LETRAS



Manuel Lugones.—Este joven escritor, residente en Mendoza, publicará en los primeros meses del año próximo una "Antología Mendocina", en la que figurarán los siguientes cultores de las letras en aquella provincia: Eduardo B. Ruiz, Carlos M. Puebla, Alfredo Herrera, Evar Méndez, Alfredo R. Bufano, René Zapata Quesada, Alfredo Goldsack Guiñazú, Juan Carlos Lucero, J. Enrique Acevedo, Armando Herrera, Ricado Tudela, Eduardo Herrera, Alicibiades Ortiz y Matilde Delpodio.

Figura, como puede verse, una sola representante del bello sexo, que obtuvo en EL HOGAR uno de los premios establecidos a las novelitas semanales.



Juan Carlos Dávalos.

Juan Carlos Dávalos, que acaba de obtener con su libro "El Viento Blanco", uno de los premios nacionales de literatura, ha sido sorprendido por la noticia en Tacuil, en plena cordillera de los Andes, no lejos de la Puna de Atacama, a 2500 metros sobre el mar. En una carta dirigida a un amigo de esta, Dávalos expresa que no esperaba tal distinción, ya que algunas noticias trasmitidas por algunos colegas le hicieron saber que "había muchos niños para un mismo trompo". Y agrega en aquella carta lo siguiente:

"Vivo aquí como un sátrapa persa, o como un "cacique calchaquí; tengo bajo mis órdenes "numerosa clientela de esclavos y he olvidado "la literatura. Es decir, soy todo lo feliz que "puede ser un cristiano rodeado de su prole, "y junto a doña Chela de Tabares..."

Afirman los que parecen entender algo en materia de negocios libreseos, que los meses del verano no son aptos para la venta de volúmenes. Contrariando aquella teoría, el editor Mantel Gleizer, considerado como uno de los expertos más autorizados en la materia, se dispone a destruir aquella leyenda y en el transcurso del verano que se inicia, entregará al público algunos volúmenes de lectura. El primero lo será: "Ídolos que pasan", la primera novela larga de Josué Quesada, que llevará una tapa en tricromía, ejecución de Juan Carlos Huergo.

Alfredo Goldsack Guiñazú.—Un nuevo libro de versos tiene el propósito de editar en breve este joven escritor mendocino. Se titulará: "El oro del silencio".

Leopoldo Longhi.—Ha terminado y publicará próximamente la versión castellana de la tragedia de Eurípides "Las bacantes", con cuya representación se inaugurarán los espectáculos del Teatro Griego en Buenos Aires.



Evar Méndez.

Evar Méndez.—Tiene en preparación para el año próximo un volumen de prosa, recopilación de artículos de revistas y diarios, titulado "Notas literarias" en los que se habla de Rodó, Darío, Amado Nervo, Andrade, Agustín Alvarez, Mármol, Guido Spano, Sarmiento, Mitre, etc.

A este tomo, seguirá otro de versos, ya listo, titulado "La sombra de uno mismo", Africa menor, elegías y canciones.

Evar Méndez piensa además, recopilar las que él cree mejores crónicas teatrales escritas en sus doce años de periodismo.

Por último publicará en un volumen sus versos traducidos al italiano por Folco Testena.

Lo que se anuncia y lo que se comenta

José M.ª Olmos Cárdenas.—Este autor que ha ofrecido ya algunos interesantes libros de versos, publicará "Las rosas del altar", tomo de poesías, que dará a conocer el año próximo.



Edmundo Montagne.

Edmundo Montagne.—Tiene en carpeta, entre otros libros: "Cosas de letras, juicios y semblanzas", "Algunos poetas", "Pierrot en la feria", "Poetas chilenos", "Brasita de Fuego" (cuentos), "Montevideo, la coqueta del Plata", "Rubén Darío", leiv motif, "El jardín de un niño", canciones y cuentos.

La "Biblioteca Floreal", que dirige don Florencio Eugenio Alvo, publicará en el tercer volumen, un conjunto de cuentos de autores nacionales, que titulará: "Siemprevivas", y en el que figurarán cuentos de: José León Pagano, Juan Pablo Echagüe, Arturo Capdevila, Josué Quesada, Tirso Lorenzo, Hugo Wast, José Antonio Saldías, Héctor Pedro Blomberg, César Carrizo, Víctor Juan Guillot, Atilio Chiappori, Ernesto Morales, Juan José Soiza Reilly, B. González Arrili, José Manuel Braña, Alfredo R. Bufano, José Gabriel, Pedro Sondereguer, Alejandro E. Berruti, Marcelo Peyret y Francisco Defilipis Novoa.

María Angélica Méndez Caldeira.—Publicará en breve un libro titulado "Gracia y Castidad", poemas en prosa. Contendrá este volumen veinte composiciones místico filosóficas y veinte puramente literarias.

L. García Tudela.—Este joven escritor poco conocido en nuestro mundo literario pero que ya en alguna ocasión reveló su espíritu crítico y moderno, está preparando un libro llamado a tener resonancia. Se titulará la nueva obra de García Tudela, "Ídolos de barro", en cuya despectiva denominación se advierte desde ya el espíritu de la misma. Se anticipa que los ídolos frágiles que en el libro de García Tudela comenta en sus críticas son algunos divulgados escritores que la indiferencia pública consideraba hasta ahora como invulnerables.

LOS LIBROS RECIBIDOS

"El tesoro del mundo", recopilación de artículos por Delfina Bunge de Gálvez. 168. págs.—Ed. Mercatali, B. A. 1923.

"Ensayo de antología cervantina", por Ricardo Monner Sans. 192 págs.—Ed. Otero y Cía, B. A. 1916.

"Ensayos literarios", por Héctor Olivera Lavié. 266 págs.—Ed. "Renacimiento", B. A. 1923.

"El carácter nacional", por Manuel J. de Visconti. Prólogo de Juan Francisco Jáuregui. 224 págs.—Ed. Olivieri y Domínguez. La Plata. 1923.

"Alma y cerebro", prosa y verso por Alberto Maritano. 136 págs.—Ed. J. Estrach. B. A. 1923.

A la vera del camino", novela por Guillermo Sullivan. 128 págs.—Ed. Arnoldo Moen. B. A. 1923.

"Humanas", pensamientos por Sixto C. Martelli. 96 págs.—Ed. Mercatali. B. A. 1923.

"El hambre y el amor", conferencia por Félix Garzón Maceda. 52 págs.—Ed. "I. Argentina". Córdoba. 1923.

"Horas de guerra y horas de paz", impresiones por Elvira Aldao de Díaz. 304 págs.—Ed. Balder Moen. B. A. 1923.

"Taparacu", novela por Carlos del Bosque. 104 págs.—Ed. "La novela peruana". Lima. 1923.

"Anteo", apuntes de historia del arte, por Pedro Roca y Marsal. Introducción de Carlos Rodríguez Larreta. 64 págs.—Sin indicación de editor. B. A. 1923.

"Infancia de un niño", por Isauro Robles Madariaga.—Ed. Panzini. B. Blanca. 1923.

Libros de versos: "Poesías", por Rafael Obligado. "Canciones a Tonita", por Carlos Delle Ville. "Música interna", por María Lucía Gómez Jiménez. "El poema de los ojos", por León Garará. "Acervos del surco", por Alfredo C. Rossi Denevi. "El árbol, el pájaro y la fuente", por C. Cordova Iturburu. "Castillos en el aire", por Carlos María de Vallejo. "Momentos sentimentales", por Adela García Salaberry.



Héctor Olivera Lavié.—El autor de "El Caminante", novela que obtuviera el primer premio en el concurso municipal del año 1921, anuncia para en breve la publicación de "Una tragedia", que editará Gleizer.

El año próximo, Olivera Lavié, publicará: "La vida y el concepto de Eucken"

Rómulo D. Carbia.—Publicará en breve su anunciada "Historia de la historiografía argentina" y un estudio crítico y paleográfico sobre "La patria de Colón: las hipótesis hispánica e itálica".

Julio Aramburu.—Para el año próximo dará a la publicidad: "Camino de perfección" (novela) y "Hombre de América" (ensayos críticos).



Julio Aramburu.

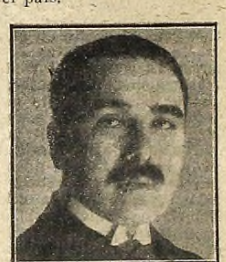
Elina Reusmann Smith de Batolla.—También para el año próximo, anuncia esta escritora, "Mujeres de América", "Bronce para sus estatuas", "Orquídeas y Medallones", manojito de cuentos, estudios y biografías.

Ricardo Güiraldes.—Es este, sin duda, un escritor original, que empieza por complicarse la vida imprimiendo sus libros en establecimientos gráficos que ha descubierto en San Antonio de Areco (F. C. C. A.). Se explica en cierta manera esta elección: el señor Güiraldes es estanciero y tiene por allí el feudo donde escribe. Desde esos pagos nos llega,—con muchos errores, como es natural,—un libro de viajes: "Xaimaca" y el anuncio de otros dos: "Don Segundo Sombra" y "Poemas solitarios"".

El señor Güiraldes es rico y reside habitualmente en París; sin embargo, prefiere las imprentas de San Antonio de Areco (F. C. C. A.). Es como puede juzgarse, un escritor original.

Carlos Muzio Sáenz Peña, ha vertido al castellano, de originales ingleses, una serie de relatos de viajeros europeos al Río de la Plata y a otros parajes y países de América. El trabajo ha sido realizado para la Facultad de Filosofía y Letras, (Instituto de Investigaciones Históricas), se dará en estos días a la publicidad y consta de un grueso volumen en el que van incluídas las "Memorias de Juan Pullen", "Viaje al Paraguay", de los jesuítas Antonio Zepp y Antonio Behmem, "Buenos Aires y Montevideo pintorescos", por Vidal.

En la edición que nos ocupa figuran simultáneamente el texto inglés y la traducción en castellano, siendo una de las pocas publicaciones bilengües editadas en el país.



César Carrizo.

César Carrizo.—En su reciente libro: "Llama Viva", César Carrizo nos informa que esperan turno los siguientes libros inéditos, listos ya para ser entregados al editor: "El cóndor", novela de gran volumen; "La Selva", ídem; "El Llanto", novela aborigen; "La Huerta", cuentos de gesta; "El alma musical de la montaña", estudios de folk-lore; "El alma del Chacho", evocación histórica; "Plenilunio", leyendas; "Siempre", poesías.

Obras de teatro, también tiene listas, sin estrenar: "Los hombres de piedra", poema dramático en tres actos; "La risa del Diablo", ídem; "Campo de Margaritas", pastoral en tres actos; "Al aire libre", comedia en un acto. Y nada más...

DESDE LA PLATEA

"...Pero el amor se vá", en el Liceo

por ALONSO LÓPEZ

El autor de estas líneas que, después de dos o tres lecturas harto dolorosas, le tiene horror a las "novelas semanales", acaba de asistir a la representación de una "novela semanal": Porque este drama en tres actos, de los señores Oscar R. Beltrán y Marcelo Peyret, no es otra cosa que una "novela semanal" llevada al teatro. Cultivadores del género a que pertenecen "La violinista del café Maipú", "La chica del grano colorado" y tantas otras obras de imaginación que constituyen la delicia de la clase media, han escrito para las tablas con el mismo deseo de atraerse los sufragios de la burguesía que tuvieron al escribir, para los cuadernillos semanales, su producción anterior.

"¡Fortunati ambo!" ¡Felices ellos que saben llegar al corazón de la modistilla y del hortera, del empleado y del comerciante minorista, y que aún hoy, en este nuevo aspecto de su actividad literaria, son capaces de conmover a las mismas personas que hicieron llorar con sus románticos e inocentes relatos!

Pero así como en las novelitas que, separadamente se entiende, o cada uno por su cuenta, solían publicar los señores Beltrán y Peyret, no era difícil encontrar alguna página interesante, digna de figurar en trabajo de mayor altura, así en la comedia dramática que estrenó la compañía del Liceo se registran dos o tres momentos de emoción humana y verdadera.

No todo es vituperable en este linaje de obras destinadas al humilde, al candoroso público burgués. Yo he leído en ciertas novelas del doctor Martínez Zuviría más de un capítulo vigoroso y podría señalar en "Con las alas rotas", de Emilio Berisso, algunos instantes pertenecientes a la buena literatura teatral. Los libros de Jorge Ohnet no son abominables de arriba abajo. Y es que el Señor de las Batallas no ha querido que hubiese perfección ni en lo excelente ni en lo pésimo: que "Madame Bovary" estuviera libre de lunares y "El dueño de la herrerías" destituída de toda belleza.

Volviendo a "...Pero el amor se vá", séame permitido resumir en pocas palabras el asunto desarrollado en los tres actos que lo componen.

Malena y Juan Carlos no están casados, pero se aman y viven juntos. Un día la muchacha se entera de que su amigo ha cometido un desfalco en el Banco donde trabaja. Es, pues, un ladrón, y van a llevarlo a la cárcel sino restituye la cantidad sustraída. Entonces ella entrega su cuerpo a un millonario que la persigue y le hace creer a Juan Carlos que el dinero así conseguido, y que lo salva de la prisión, proviene de una vaga compañía de seguros...

Juan Carlos acepta la ayuda que se le ofrece y su amor, ante la conducta de Malena, se torna más delicado y profundo. En el segundo acto se entera, de labios del ricachón que sedujo a la muchacha, de cuál es el origen de su libertad; y así crece su admiración por el sacrificio de la joven al par que disminuye su entusiasmo amoroso.

En el tercero Malena, comprendiendo que Juan Carlos vive a su lado más por compasión y gratitud que por cariño, apresura la separación inevitable y bebe después un vaso de cloral y muere.

Si el desdichado lector de estas líneas hubiese sido espectador de aquel drama, no vacilaría en sostener conmigo que se trata, sencillamente, de una "novela semanal" puesta en el escenario. Pero tampoco habría de negar que contiene pasajes de mérito—entre ellos el final del segundo acto—y que por lo común sus personajes hablan con una sobriedad, con una sencillez que no es frecuente en las producciones nacionales.

Aquí donde nuestros autores, a falta de otra cosa mejor, ponen en boca de sus personajes una serie de alegorías de hojalata, de pirotecnia verbal, no es poco asistir a la representación de una pieza bastante depurada de tales honores.

En cuanto a las situaciones, a los recursos escénicos y a la verdad psicológica, diré francamente que en "...Pero el amor se vá" existe un noventa por ciento "que no puede ser". Y es inútil que se me discuta lo contrario.

De cualquier manera, no está del todo mal. Cursi, sensiblera, ingenua, tiene en su favor, primero, su ausencia de "brillo" literario y, segundo, uno que otro episodio de buena ley.

Con esta producción, los señores Beltrán y Peyret, que con sus novelas semanales iban a buscar un público en el tranvía, en Villa Crespo, en los barrios apartados y entre las familias humildes, han querido seguramente reunir a todo ese público en el teatro Liceo. Habrán de conseguirlo. Y durante muchas noches la costurerita y la empleada de "La Piedad" y de "Harrods", el regatón de la esquina y el escribiente de correos, el ama de llaves y la moza del partido acudirán a confundir sus lágrimas con las de la dulce mujercita "que dió aquel mal paso".

Mala noticia



Ella. — Veo que anuncian un diccionario que contiene 5000 palabras nuevas.
El. — ¡Por Dios, no se lo digas a tu madre!
("The Humorist".)

ENIGMAS DE LA TELEGRAFÍA SIN HILOS.—*Hace varios meses salieron de Inglaterra diversos observadores para recoger datos sobre las estaciones de comunicación sin hilos más potentes del mundo, y al llegar al Océano Pacífico descubrieron que a ciertas horas del día las señales de América del lado del Atlántico llegaban a ellos a través del continente americano, mientras que a otras horas preferían dar la vuelta al mundo y llegaban por la ruta Atlántico, Africa del Norte y la vasta expansión del Océano Indico, que se extiende desde Africa hasta Australia.*

El por qué las ondas salvan más fácilmente 16.000 millas que 8.000 a ciertas horas del día es todavía un enigma de la comunicación sin hilos.

Desde hace años se sabe que, en general, las señales de la T. S. H. viajan más fácilmente de Norte a Sur que de Este a Oeste. Igualmente es muy sabido que las señales llegan mucho más lejos de noche que de día. Pero hasta que la guerra europea no hubo obligado a una observación más detenida de los denominados efectos direccionales, no se comprobó el caprichoso comportamiento de las ondas al salir y al ponerse el sol.

Durante la guerra, ciertas estaciones británicas que poseían aparatos capaces de indicar la dirección de donde procedían las señales fueron destinadas a vigilar las operaciones de una estación alemana situada en un islote.

Fácil es imaginar el asombro del observador que, al ponerse el sol una tarde, descubrió que su objetivo se desplazaba aparentemente hacia el mar. En seguida comunicó con otra estación observadora de Inglaterra, la cual confirmó el enigmático resultado. Minutos después notaron ambas estaciones que la alemana volvía a su posición primitiva.

Celebraron conferencias acerca del misterio, y entraron en acción otros observadores, los cuales, noche tras noche, observaron que, al ponerse el sol, la isla alemana, con su estación de T. S. H., comenzaba a separarse de su posición diurna, y al cerrar la noche volvía a su puesto, después de haber viajado unas cuantas millas por el mar.

Del curioso fenómeno se dedujo que las ondas se desvían de su curso usual al ponerse el sol, y hoy es cosa comprobada, por lo cual las estaciones que disponen de aparatos de dirección, y que dan resultados exactos durante el día y la noche, se abstienen de usarlos al salir y al ponerse el sol.

El fenómeno se explica con la teoría según la cual las ondas inalámgricas se proyectan alrededor de la tierra por reflexiones de una capa de hidrógeno, probablemente situada a muchos kilómetros sobre la tierra, y esta capa sufre un cambio de carácter cuando cae o se retiran de ella los rayos del sol.

La misma teoría sirve de explicación al hecho de que la telegrafía o la telefonía de cualquier estación determinada no alcanzan tanta distancia de día como de noche.

Créese que el sol, durante el día, perfora, digámoslo así, la capa reflectora y deja pasar al espacio infinito algunas ondas que durante la noche serían reflejadas.

* * *

ANÉCDOTA DE ERIBERTO SPENCER. — *Este célebre filósofo solía visitar todas las tardes el "Ateneo", famoso club de literatos y hombres eruditos, y allí se distraía jugando una que otra partida al billar.*

Un día un joven que se le acababa de presentar, le rogó tuviera la amabilidad de medirse con él en una partida, pero resultó ser tan hábil en el juego que el filósofo apenas tuvo ocasión de servirse de su taco. Sin embargo aparentó seguir las peripecias del juego con suma atención, pero se veía que la frente se le nublaba cada vez más.

Concluída la partida, su joven adversario se le aproximó sonriendo, preparándose a recibir los cumplimientos del caso; pero en vez de felicitarle por su habilidad, Spencer le dijo con un tono disgustado: "Señor, un poco de destreza en este juego es señal de una educación esmerada, pero la gran habilidad que usted acaba de demostrar es prueba de una juventud malgastada". Y con un cortés saludo se retiró.

Bibliografía

Número extraordinario de "Caras y Caretas".— Festejando sus bodas de plata periodísticas, nuestro colega "Caras y Caretas" ha publicado un número extraordinario rememorando los cinco lustros de su próspera existencia y reproduciendo las caricaturas, fotografías y notas que marcaron los mayores aciertos de sus artistas y redactores. El voluminoso ejemplar, impreso en negro y en colores, demuestra perfectamente a qué grado de adelanto han llegado entre nosotros las artes gráficas. En cuanto al significado que "Caras y Caretas" tiene en el periodismo nacional, irá dicho en nuestro próximo número,—extraordinario también,—en el que se publicarán, además, algunos juicios críticos sobre las personalidades de los fundadores del colega, los inolvidables Bartolito Mitre y Fray Mocho.

Nuestras más cordiales felicitaciones a "Caras y Caretas" en su XXV aniversario, y el sincero deseo de renovar, dentro de otros 25 años, estas mismas palabras de confraternidad periodística.

El secreto de la vida larga

LOS HOMBRES NO MUEREN: SE MATAN



Cuentan viejas crónicas que allá en las negruras de la Edad Media un señor feudal, dueño de vidas y haciendas de incontables siervos, mostraba una pesadumbre inconsolable al sólo pensamiento de morir. Fué en vano que ofreciese sumas fabulosas a doctísimos alquimistas para hallar el filtro que alejase el fatal término; nadie podía honradamente asegurar que la vida sería cosa duradera para aquel gran señor. Sumido estaba en sus negros pensamientos cuando un reverenciado monje de sapientísima orden llegó al castillo en demanda de hospitalidad, concedida de buen grado. Después de opípara cena, al confortante calor de una magnífica lumbre, expuso el noble señor sus cuitas al santo y sabio varón. Fué en vano le hiciese éste atinadas observaciones sobre la previsión del Altísimo al liberarnos por la muerte de la tiranía de la vida. Nada era capaz de desarraigar aquel amor por vivir. Y el buen fraile, que en cierto modo estaba tocado del don de santidad, tras una invocación al Celestial Poder, expresóse como sigue: "Dios, en su omnipotencia, accede a tus ruegos. Vivirás en tanto ese leño que ahora empieza a arder se substraiga a la acción del fuego". Rápido como el relámpago, loco de alegría, sumergió la punta abrasada del tizón en agua; llamó a sus siervos y ordenóles hacer en lo más profundo de la cámara señorial una cripta donde resguardar el preciado leño. Allí quedó substraído a la acción destructora del tiempo, y a partir de aquel momento su rostro irradió felicidad y buen humor.

. . . . . .

Han pasado no pocos lustros, y el milagro del sabio monje cúmplese en su plenitud. En un sillón de la regia estancia yace como testigo de una época que fué el decrépito señor. Reinan en sus dominios nietos de la generación enésima, y ni aun los doctores de más fama explícanse cómo resiste la acción demoledora de los años aquel organismo cuya perennidad corre parejas con la del granito de las paredes del castillo. Mas todo evoluciona. La vivacidad de su pensamiento truécase en lentitud para la concepción; sus palabras son trabajosas, su memoria flaquea y siente amargamente el tenaceo de su impotencia. Sólo domina, luchando con la razón natural, el ansia por vivir. Cambios políticos barren del territorio sus antiguos dueños. Sobrevienen cataclismo espantosos que para nada afectan a aquel vestigio raro de pasadas generaciones; y allí, entre otros hombres de otras razas que ni aun le entienden, queda como una rara curiosidad, una momia que vive eternamente, a pesar de todas las privaciones.

Un sabio investigador acierta a visitar aquel castillo en ruinas. El pobre guardián que en él queda llévale en presencia del que soñó en la eternidad. Débilmente, en idioma bárbaro, expresa un deseo aquel espectro humano. ¡Oh alegría!, el forastero está en condiciones, por su ciencia, de entender aquella lengua extinguida ya, y asombrado oye que un leño allí enterrado haría su felicidad. No tarda en comprobarse la verdad del deseo manifestado, y con emoción pone el sabio en las esqueléticas manos del vestigio humano un leve madero casi roído por la polilla. En un supremo esfuerzo levántase del sillón el que fué todopoderoso, y vacilante, con ojos chispeantes como el hogar, lanza el leño al fuego, que alegre, con sus llamas, entona el himno de la liberación del pobre equivocado, que cae maldiciendo su ignorancia al pretender controvertir las leyes naturales.

—

Porque no dudes, lector, que la moraleja del cuentecillo es muy cierta; la muerte es el obligado triunfo de la vida, y si para uno es espantoso trance, para otros constituye la restitución a la ansiada paz. Pero este tributo, ineludible, fatal, ¿lo exige la Naturaleza a su debido tiempo? Todo induce a sospechar que no. Quizá el hombre, por su ignorancia, mengua en una mitad en camino de su vida.

Analizando las estadísticas pronto se echa de ver que gran parte de las causas de destrucción son inevitables. El azote de la guerra, el alcoholismo, el vicio y la miseria productora de la tuberculosis, las pasiones conducentes a la locura del suicidio, somos nosotros mismos quienes las creamos con nuestro modo racional de comportarnos en la vida.

Sabios altruistas preocúpanse en alargar nuestra vida hasta un término que estiman debe ser razonable: el de cien a ciento cincuenta años. Intentan, por medios más o menos fisiológicos, sostenernos en un estado de luenga juventud, apartando en lo posible la caducidad de la vejez. Consultados algunos sabios acerca de este ideal, son muy variadas en sus detalles las opiniones emitidas, pero todas convergen en una idea: el hombre no muere joven; se mata antes de tiempo.

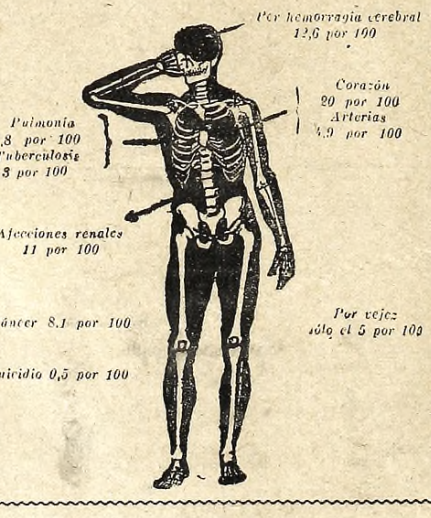
Ponen unos en duda la utilidad de una larga vida. ¿Para qué vivir mucho?, dicen. Pascal murió joven, y sus pensamientos perdurarán en tanto haya hombres. Larra se mató casi un niño, y su nombre vive más allá de sus esperanzas.



Ved ese afilador del Kentucky. Con la coquetería invertida de los que pasaron ya la edad de agradar, afirma tiene 132 años. Malas lenguas aseguran que sólo tiene 101 años. El arrugado indio de la derecha es un antiguo jefe piel roja de Minnerota. Ningún compatriota suyo es capaz de decir su edad; tampoco él la sabe. Lo que sí recuerda es que ha pasado su existencia a la intemperie y que se ha casado nueve veces.



El doctor Smith, ilustre propagador de la tesis "queréis vivir largo poniendo los medios y lo conseguiréis". A los noventa y nueve años, con su dieta frugal y gustos sencillos, no hay día que no consagre algunas horas al trabajo.



Todo esto es cierto. ¿mas no cabe pensar que si un Pascal, un Abel, un Byron, por ejemplo, hubiesen duplicado su vida, serían también dobles las probabilidades productoras de su genio?

Otros abundan en la idea de que la higiene, la moderación en todo es la base de una existencia larga y fecunda. La pereza y molicie son enemigas de la vejez. El hombre, para mantenerse sano debe ejercitar tanto su cuerpo como su espíritu. Ved si no los ejemplos de nuestros grabados, que podrían multiplicarse hasta lo infinito. Si una máquina requiere cuidados de limpieza, de manipulación, que bien prodigados evitan los accidentes que pueden destruirla, la máquina humana, tan sensible a las causas del medio procedentes, y tan fácilmente alterable bajo el impulso de la pasión, necesariamente requiere cuidados poco comunes. El cerebro, que rige nuestra coordinación, debe mantenerse siempre activo. En esa condición se basa la admirable juventud interna de esos sabios, que si decrépitos físicamente, mueren en la plena posesión de sus ardores e ilusiones juveniles. La retrogradación mental por la edad es un fenómeno patológico, no fisiológico. El viejo sano debe unir al ardor de la juventud el dominio y freno de la experiencia. Un patriarca de la ciencia mundial, honra y prez del género humano, el ilustre astrónomo Flammarion, bien claro lo ha dicho:

"Un hombre de cincuenta o sesenta años debe hallarse en plena virilidad. Pero, ¿qué hacer para vivir mucho? Porque hay muchos modos de vivir. Ser un viejo impotente, no es vivir.

"De lo que se trata es de no envejecer, de conservar todas las facultades físicas y morales, toda la vitalidad. Cuando se envejece se comienza a morir. No nos hagamos decrépitos, pues se pueden tener muchos años sin ser viejo.

"Lo que precisa prolongar es la actividad vital, la fuerza creadora del cerebro, el vigor del cuerpo, sostén indispensable del vigor mental.

"Todos hemos de interesarnos por algo, no vivir como brutos viviendo para comer, sino comiendo para vivir. Una vida intelectual interna no fatiga. Lo que fatiga es la ambición, el orgullo, la vanidad, la envidia, la sed de honores y riquezas. Muchos son los ricos y cargados de honores que llevan una vida de estupidez y aburrimiento. Son unos desgraciados.

"Satisfaceos con tener el pan seguro. Dedicad vuestras actividades o trabajos de vuestro agrado. No pensar nunca en que un día os retiraréis de la vida activa.

"Régimen sencillo, tranquilo, con alimentación vegetariana. Suprimido el alcohol y el tabaco. Aire puro, fuera de lugares viciados. Apreciad la belleza. Pensad mucho. Leed; dividid vuestro día en tres ochos. Ejerced los músculos siguiendo vuestros gustos. Usad de todas vuestras facultades.

"Tened siempre el espíritu ocupado en algo; amad y desead el progreso humano, que vivir con el pensamiento es vivir doble. Aceptad la humanidad como es; estúpida, pero susceptible de perfección. Vivid sin grandes disgustos, sed estoicos, pues todo tiene remedio. No exageréis la importancia de ingratitudes, cosa muy humana.

"Ensayad, viviendo por el espíritu y por el corazón, designios, así en lo infinitamente grande como en lo infinitamente pequeño; seguid el curso siempre nuevo de las cosas y jamás tendréis tiempo de aburriros. A los ochenta años os sentiréis tan jóvenes como a los cuarenta... y cuando un día conciliéis el sueño del que no se despierta, aquel día será lo hora postrera de una bella jornada. ¡No envejecer nunca! ¡Sed siempre jóvenes!..."

El gran Flammarion demuestra con sus palabras poseer la llama de la juventud, y su bella teoría puede resumirse en el aforismo "La vida es función de voluntad".

La vida es función de voluntad.
Se pueden tener muchos años y ser aún joven.
Tened un cerebro siempre en funciones y llegaréis a viejos.

Las siguientes cifras representan las probabilidades de vida que actualmente tiene la humanidad no bien se pasa de los sesenta y cinco años.

Edad	Vida probable en años	Edad	Vida probable en años
65	11.06	85	4.00
70	9.11	90	3.03
75	6.99	95	2.35
80	5.25	100	1.85

S U E Ñ O A B S U R D O

por Sofía ESPÍNDOLA

Ilust. de Montero Lacasa

Madame Duborie, recogió los pliegues del vestido con un broche de cuentas negras, cuyos hilos, cayeron como cascada sobre la falda gris del magnífico traje de calle.

—Ya está. ¿Ve usted? De este modo el vestido queda más chic.

Margarita se contempló frente al espejo. Su figura de líneas perfectas, se diseñaba nítidamente sobre la superficie bruñida del cristal.

—Ahora, tome usted una invitación para la kermesse. No olvide que allí se reunirá lo más selecto de nuestra sociedad. Procure lucirse y cuando le alaben sus vestidos, recuerde en decir que madame Duborie le hace su ropa.

Margarita subió al auto que en la puerta de la casa de modas la esperaba. Y soñando beatíficamente, breves momentos después penetraba en el recinto donde se daba una fiesta de beneficencia. Ella era una simple modelo, una humilde empleada a la que se le asignaba un sueldo mensual para lucir la elegancia de su cuerpo bajo los vestidos que madame Duborie ideaba. Pero Margarita, cuando se miraba tan lujosamente ataviada, su cabecita soñadora poniendo luces en donde había sombras y ribeteando de oro los perfiles bruscos de la realidad, pensaba que su personita había nacido entre encajes y que vivía la existencia feliz de los idealistas dentro del castillo mágico que modela la fantasía. Fugitivos instantes de ensueños, vagos anhelos, absurdos sueños que se disipaban tan pronto dejaba la casa de modas y penetraba en su habitación...

Margarita era pobre. Huérfana de padre, su único afecto lo constituía su madrecita, una anciana dulce y bondadosa a quien la fatalidad le su destino la dejó paralítica de una fuerte impresión moral.

Juntas, habitaban una pieza humilde en un barrio suburbano en donde la escasa higiene de las calles y el enjambre de chicuelos viciosos que reñían por cualquier insignificancia, contribuían a aumentar la dolorosa prosa de su existencia.

Ella salía a la mañana, muy temprano, para dirigirse a su empleo. Allí, ayudaba a formar modelos e idear adornos procurando siempre que su trabajo mereciera una sonrisa de aprobación de una modista tan exigente como lo era madame Duborie.

Y por la tarde, cuando se daba un te, en algún hotel de lujo o alguna fiesta de beneficencia en un teatro aristocrático, concurría envuelta en pieles si era invierno, o rodeada de encajes si la fiesta se realizaba bajo las caricias ardientes del estío.

Esa tarde, espléndida y luminosa del mes de septiembre, Margarita penetró en la kermesse con el gesto soberano de una princesa. Su figura fina, sutil, la elegancia de sus ademanes, ese paso pausado y altivo de mujer orgullosa acostumbrada a hollar las flores del camino, atrajeron las miradas de la selecta concurrencia allí reunida.

Casi en seguida la señora Martínez se acercó a saludarla. Era una mujer interesante a pesar de sus cuarenta años. Arruinada por una mala jugada de bolsa, secretamente servía de mediadora entre madame Duborie y su clientela.

—Venga usted. Le presentaré una señora muy rica que busca un modelo de traje de calle.

Margarita la siguió. A poco, se halló frente a una mujer lujosamente ataviada.

—La señorita Carril...—presentó Martínez.

Mientras la señora, con discreto disimulo observaba el traje de Margarita, Norberto desde un banco, la miraba encantado de encontrar tantas perfecciones en un cuerpo de mujer.

Vivamente interesado, solicitó a la señora Martínez que se la presentara.

—¡Ah! ¿Le gusta esa señorita? ¿Es muy hermosa eh? Y sobre todo muy rica...

Poco después, Norberto conversaba con la modelo. Educada con todo refinamiento en un colegio francés, la joven poseía una perfecta instrucción. De manera que Norberto, se sintió prendado de ella.

—Mañana habrá un festival en el teatro Cervantes. ¿Irá usted?

Margarita prometió asistir. Hay en todo corazón humano, un influjo magnético que atrae como el imán aprisionando voluntades. Es un algo extraño y poderoso que une las almas al contacto de la primera palabra, de la primera mirada, del primer roce. Es una corriente enigmática de simpatía que sube hasta el corazón para mecerlo entre la música perturbadora, agorera del amor, mensajera de ilusión y de ternuras. Ella, también se sintió atraída por Norberto. Su silueta elegante, sus sobrios ademanes de hombre habituado a tratarse con personas de alta alcurnia, su conversación mitad poética, mitad realista, pero persuasiva y suave como un canto de jilguero, eran suficientes atractivos para herir el corazoncito de alondra que tenía dentro de su pecho.



Ella lucía una espléndida "toilette" de noche que la envolvía en un nimbo de misterio y de seducción.

En el teatro Cervantes comenzó a tejerse el hilo de oro que ataría sus existencias.

Ella lucía una espléndida "toilette" de noche que la envolvía en un nimbo de misterio y de seducción. Y Norberto, cada vez más enamorado, le declaró su pasión. Ella era una princesita encantada y él un príncipe que había vagado durante mucho tiempo por el intrincado bosque de la decepción. Hasta que un día, las aguas de un lago transparente que corría ondulante por entre el verdor de la hierba reflejaron sus imágenes. Y al borde de aquél, formarían el castillo de sus sueños para encerrar eternamente el canto de su amor...

Margarita vivió horas de ensueño y de fantasía. La casa de la señora Martínez, las reuniones elegantes, las fiestas sociales, se veían continuamente. Eran dos aves que se cobijaban en las ramas de un mismo árbol, dos notas dentro de un mismo arpegio, dos perfumes en un mismo pétalo.

La juventud, es una lira que vibra al menor contacto. Dentro de ella, se estremecen toda clase de armonías. Sus cuerdas emiten desde los acordes más dulces, hasta los arpegios más ruidosos. Pero siempre, dentro de todas las emociones, reina el optimismo sagrado que cura todas las heridas, que consuela todos los dolores, que invita a la ensoñación y al idealismo.

Margarita, cuando comprendió que ese cariño se había trepado como hiedra por las paredes de su corazón, tuvo miedo. Había marchado por un camino de flores con los ojos muy abiertos.

Y ahora, frente al enigma de su futuro, sus ojos se entornaban temerosos, como las alas de las aves ciegas buscan a tientas el espacio. ¡Oh! Su hermoso sueño de amor... sueño absurdo, que jamás llegaría a realizarse... Norberto era rico, de abolengo que la había amado porque la creyó en un nivel idéntico al suyo... Cuando supiera que sólo era una modelo... una pobre modista, la abandonaría avergonzado de haberla amado!

A pesar de los mandatos del cerebro, Margarita decidió confesarle la verdad. Lo citó en una confitería y ataviada con un sencillísimo traje "tailleur" acudió a la entrevista.

—Te llevaré a la casa de mi madre, Norberto.

—¿Cómo? ¿No me habías dicho que estaba en Tucumán?

—No me preguntes nada. Sígueme.

Norberto un poco sorprendido obedeció.

Cuando penetraron en la habitación, hallaron a la anciana sentada en un sillón. Su mirada mansa, suave, tenía toda la expresión de una palabra amorosa.

Él entonces, creyó comprender.

—Eres una bandida,—le dijo—¿por qué no me advertiste que ibas a visitar a tus pobres? ¡Si eso me encanta! Un atractivo más que te elevará ante mis ojos. ¡La caridad es tan hermosa!...

Margarita no respondió. La vergüenza de su pobreza puso dos amapolas rojas en sus mejillas. ¿Cómo decirle a ese hombre que la princesa de sus sueños vivía en esa habitación tan mísera? ¿Cómo hacerle comprender que esa anciana paralítica era su madre?

—Te ayudaré en tu obra caritativa. Sacó de su billetera un billete de cien pesos y lo dejó sobre la mesita.

—Para usted, mi buena señora.

Salieron. Margarita llevaba la muerte en su alma. El sueño imposible se desvanecía como una bruma.

—Adiós Norberto. Suceda lo que suceda, piensa que te he amado mucho...

Al día siguiente, cuando se encontraron en un teatro, Margarita lo saludó fríamente.

—Margarita... ¿qué te pasa?

—¡Caballero! Su palabra cayó cortante como un zizalla sobre el corazón de Norberto. ¿Acaso me confunde usted con alguna persona de su amistad?

Y esa noche, dos corazones igualmente buenos, igualmente nobles, lloraban sus distintas emociones sobre el cadáver de aquella ilusión deshecha por el destino.

EL CALENDARIO MAYA.—*Según el doctor Spinden, del Museo de la Universidad de Harvard, los antiguos mayas de la América Central dieron al Nuevo Mundo su primera fecha auténtica hace más de* 2500 *años. El doctor Spinden, a quien se atribuye haber reconciliado los calendarios gregoriano y maya, dice que los mayas comenzaron a llevar la cuenta de los días el* 6 *de agosto del año* 613 *antes de Jesucristo. Agrega que el* 10 *de diciembre de año* 580 *antes de Cristo "un calendario perfeccionado de los mayas fué inaugurado oficialmente, según puede advertirse por una inscripción que aparece en las ruinas de la que fué la ciudad de Copan, de los mayas, en Honduras Occidental. Este perfecto calendario rigió sin la pérdida de un solo día por espacio de* 2000 *años y sólo se extinguió su uso cuando los libros mayas fueron destruídos por la Inquisición española, en Yucatán, en el año* 1561".

PLATOS Y BEBIDAS REFRESCANTES PARA DÍAS DE CALOR

El verano es la estación bendecida por todo el mundo menos para la persona encargada de la cocina.

Al sentarse a la mesa, una voz general da el grito de alarma:

"¡Qué calor!" "¡Yo no tengo apetito!" Las jóvenes inexpertas en el manejo doméstico no saben a qué santo encomendarse para ofrecer alimentos y bebidas en esta estación de desgano gastronómico.

Creemos oportuno indicar, pues, algunas recetas que les sacarán de apuros y harán su misión más llevadera.

El verano es por excelencia la estación de las vinagretas y los "hors-d'oeuvres", sin que se pueda abusar mucho de ellas.

Uno de los más agradables y económicos es éste:

Tomad sardinas frescas en cierta cantidad, puesto que se conservarán bien durante cuatro o cinco días y colocadlas en una cacerola con aceite hirviente y toda suerte de hojas aromáticas: laurel, tomillo, romero y algunos ajos y cebolla. Cuando las sardinas están bien fritas colocadlas en una fuente. El resto de la cacerola se somete nuevamente al fuego agregándole un poco de vinagre y el jugo de un limón: se vierte esta mezcla sobre las sardinas y se sirven frías, con preferencia después de un día de hallarse preparadas.

Casi todos los pescados pueden presentarse en esta forma, adornando el plato con huevos duros y alcaparras.

Caponata.—Es plato siciliano, muy a propósito para verano. Tomad berenjenas grandes, cortadlas en pedazos, y dejadlas desaguar con sal. Una vez secas, se fríen en aceite. Por separado se hace una fritura de cebolla blanca, a la cual se agregan 50 gramos de azúcar y dos decilitros de puré de tomates. Se reduce por cocción sobre el fuego, añadiendo un vasito de vinagre o jugo de limón, dejando cocinar todo durante cinco minutos; luego se sala y condimenta con pimienta, 50 gramos de alcaparras, cien de aceitunas sin carozo, un apio blanco, picado, cuatro anchoas perfectamente desaladas y cortaditas. A última hora, agréguese esta salsa a las berenjenas y sírvanse como legumbre o entrada. Este plato se presta para ser decorado con camarones, rodajas de huevo y de remolacha.



Los huevos sacan de apuro en verano

Son los huevos un gran recurso en los días de calor. Hay mil maneras de prepararlos de modo apetitoso.

Una de las más pintorescas consiste en pasarlos ligeramente por agua avinagrada y abrirlos sobre tacitas de porcelana en cuyo fondo se deposita una cucharada de crema de leche, cubriendo la superficie con un picadito de perejil.

El capítulo de pescado es bien útil, especialmente para nuestras lectoras que se refugian en la proximidad de ríos o en la costa marina en tanto Buenos Aires se sofoca con el vaho de sus calles pavimentadas.

La mayonesa de fácil confección, está al alcance de la más novicia de las cocineras, siendo un auxiliar irreemplazable para toda clase de pescado.

La trucha se prepara así: Una vez limpia se deja entera cosiéndola dentro de una servilleta antes de someterla al fuego. Lista así, se sumerge en una cacerola con leche salada. Cuando está cocida se retira la servilleta, esperando, enfríe previamente para no destrozar la piel. Conviene ponerla un rato en hielo y adornarla con mayonesa. Puede rellenarse la trucha con huevos cocidos, manteca y algunas trufas en forma de picadillo.

Hay quien prefiere esta otra receta:

En vino blanco muy ligero, sazonado con laurel, nuez moscada, pimienta, ajo, perejil y sal gruesa, se hierve la trucha o el pescado de que se disponga. Puesto a enfriar es plato delicioso.

La gelatina es alimento de real valor nutritivo, adecuado para el estío por sus cualidades refrescantes.

Fácil es fabricarla, dejando hervir mucho tiempo una pata de ternera. Para obtenerla transparente como un topacio, debe añadirse una clara de huevo y su cáscara bien machacada. Luego se pasa todo por una muselina. Todas las impurezas son arrastradas por el huevo y cae una gelatina límpida y de hermoso color.



Hay platos de verano fáciles de preparar

Para variar la presentación de las legumbres, se aconseja este plato:

Cortad en menudos trozos espárragos verdes, pasándolos por agua hirviendo durante cinco minutos, mezcladlos con salsa blanca espesa y tamizadlos. Agregad dos o tres huevos y dejad cocer veinte minutos al bañomaría, sirviéndolo bien frío.

Tratándose de postres, las frutillas ofrecen uno, de sencilla preparación, presentada en forma de sabroso helado.

Cuando esté limpia la porción elegida, se pisa en el mortero para extraer totalmente el jugo al cual se adiciona el zumo de dos limones. Añadid 250 gramos de azúcar, dejad reposar una hora, y poned la mezcla en la heladera o en sitio fresco. Al rato, se agrega un litro de crema de leche y se somete a la acción de la maquinita heladora, por espacio de una hora, removiendo para que la composición sea homogénea. No debe endurecerse demasiado para permitir servirla en copas. La cantidad aquí determinada es considerable, pudiendo reducirla a un cuarto.

Antes de ocuparnos de las bebidas refrescantes más higiénicas para verano, creemos oportuno recordar la temperatura a que deben ingerirse para no causar trastornos orgánicos.

La Academia de ciencias de Francia recomienda 12 grados centígrados para el agua potable; 14° a 16° para la soda, y la cerveza; 17° a 19° para el vino rojo; 16° para el vino blanco liviano; 23° a 26° para el café de las comidas; 10° a 18° para el que se bebe entre ellas a objeto de apagar la sed; 38° a 52° para el caldo; 16° a 18° para la leche fría y 34° a 35° para la caliente.

Sin embargo, no se tome como regla absoluta tal escala. Muchos higienistas opinan que las bebidas frías y aún heladas son las mejores.

Comenzaremos por el agua, la bebida más general y sana siempre que esté en buenas condiciones. Nunca se beba agua guardada en la jarra desde el día anterior. Esta práctica es de capital importancia para la salud, no descuidando renovar diariamente el contenido de las vasijas. Menos perjudicial sería un agua vieja de ocho días que la encerrada durante veinticuatro horas, pues los microbios, una vez absorbidas todas las materias nutritivas del líquido acaban por morir de inanición. Es verdad que aún en este caso, dejan toxinas.



Sírvanse los refrescos con agua helada o soda

Otras causas hacen el agua bebida inadaptable; las hay extremadamente calcáreas, por ejemplo. Es bueno saber que deja de ser potable si su análisis arroja más de un gramo de sulfato de cal por litro. En tales condiciones se torna indigesta, repercutiendo en el estómago y el aparato renal. Si el agua de una región es mala, débase en la mesa preferentemente un agua mineral liviana. Nuestro país es rico en fuentes de esa naturaleza en diversas provincias, cuyos habitantes pueden gozar de ese beneficio.

Cuando las ciruelas son abundantes como sucede entre nosotros, es fácil fabricar un vino familiar muy agradable.

Se comienza por quitar los carozos de la fruta, cortarlos y tirar las almendras *que no deben nunca utilizarse*, guardando los pedacitos de hueso. Se vierte la fruta en una vasija grande que contenga una mitad de su peso en agua y una quinta parte del peso de la fruta descarozada. Puesta al fuego, se espuma al primer hervor, depositando en el recipiente elegido esta preparación y repitiendo la tarea hasta terminar con la fruta.

Se deslíe esta mermelada con agua hasta darle consistencia de caldo clarito. Poned entonces los pedacitos de carozo guardados *(sin almendras)* que sirven de tanino al vino de ciruelas.

Luego, disolved sal de cocina y crema de tártaro en agua, en proporción de 100 gramos de sal, 250 de tártaro por 100 litros de mezcla. Esto provoca fermentación al ser reunido con la mermelada y puesto en la barrica, que deja escapar espuma al poco tiempo.

Cuando no se producen burbujas y deja de aparecer espuma en la superficie del líquido, se cierra herméticamente el barril, dejándolo en reposo por ocho días. Antes de esta operación se depositan en el líquido 10 gramos de canela de Ceilán cortada en pedazos. Se embotella y guarda en lugar fresco, teniendo un vino suave, perfumado y muy agradable en verano.

Es el café uno de los calmantes más enérgicos para la sed, puede prepararse a fin de mantenerlo hasta tres días en perfectas condiciones. Para ello, se agrega a una infusión fuerte de ½ litro de café, un vasito de aguardiente fino de uvas; ⅛ litro de vinagre 250 gramos de azúcar cristalizada y cinco litros de agua no calcárea.



Hecho el jarabe se guarda en botella.

En la marina se emplea mucho una bebida refrescante obtenida con sémola de avena tostada y agua, a razón de cien gramos de la primera por diez litros de agua.

Los jarabes para refrescos son de suma utilidad en la estación calurosa. He aquí algunos al alcance de todos los hogares:

Jarabe de cerezas.—Aplastando cerezas sobre un tamiz se agrega 1 kilo y medio de azúcar por litro de jugo. Se pone al fuego removiendo siempre y se espuma, continuando la ebullición, por espacio de diez minutos. Una vez colocado, se embotella en frío, cerrando bien los tapones y guardando las botellas en lugar fresco. Se sirve con agua o con soda helada.

Jarabe de damascos.—Se hacen hervir dos kilos de damascos sin hueso en cuatro litros de agua. Pisados y exprimido el jugo se pasa por tamiz añadiendo medio kilo de azúcar por litro de zumo. Se deja cocinar hasta consistencia de almíbar.

Jarabe de limón y de naranja.—Tomad 200 gramos de cáscaras frescas de naranja o de limón sobre las cuales se vierte 1 litro de agua hirviendo. Dejadlas en infusión durante 24 horas y una vez colado, disolved en el líquido 2 kilos de azúcar.

Cuando se halle frío, está listo para ser embotellado.

Nos queda por terminar la forma de refrescar las botellas. Si no se tiene hielo a mano, se entierran éstas en un balde donde se alternan capas de arena bien seca, de dos centímetros de espesor, y capas de sal lo más gruesa posible de centímetro de altura, hasta cubrir bien las botellas. Con una regadera de lluvia fina, se rocía el balde intermitentemente.

Si el hielo es poco, se conserva y apresura su acción refrigerante mezclándolo con sal gruesa.

Tres partes de clorhidrato de amoníaco en dos de salitre y diez partes de agua, disminuyen la temperatura hasta 26°.

Con tres partes de sulfato de soda y dos de ácido clorhídrico se produce una temperatura baja, pero no aconsejamos el uso de este ácido en razón del peligro que importa su manejo.

Un medio conocido y practicado en los pic-nics para refrescar botellas, es envolverlas en servilletas mojadas dejándolas expuestas luego al aire y al sol; renovando los paños húmedos se enfría el contenido por evaporación del agua, en la cubierta del vidrio.

Así, sin necesidad de recurrir al hielo, a veces difícil de conseguir en sitios lejanos a la ciudad, pueden tomarse frescas las bebidas durante los días de calor, singularmente indicados para ello.

LAS NOVELITAS DE "EL HOGAR"

EL NUEVO PROFESOR

por Germán BERDIALES

Ilust. de Octavio Fioravanti



Germán Berdiales, autor de la novelita que ha sido premiada esta semana.

ESTRENO

Por las altas ventanas entraba un aire fuerte y perfumado de hierbas montañesas. Sosteniendo el tablero de dibujo sobre la falda, las niñas hacían el croquis de un yeso clásico que resaltaba en el muro frontero.

A hurtadillas observaban al profesor nuevo, recién llegado de Buenos Aires, quien, disimulando la emoción del estreno, aparentaba leer en la libreta los nombres de las alumnas. Luego, pugnando por dar seguridad a la voz, fué pasando lista. A su turno las mocitas, dejando el tablero a un lado, se levantaban con un gracioso gesto, y, a invitación suya, volvían a sentarse.

—Señorita María Luisa Abrijo.

—Ausente.

—Se sienta aquí—apuntó una pícara.

Hizo una mueca sorprendido, miró el banco vacío y no leyó más. Las niñas se miraron unas a otras. Después todos los ojos se fijaron en el profesor. Se sonreía aliviado creyendo haber conquistado la voluntad de sus alumnas.

Cerca del banco vacío dos cabecitas se movieron y se cruzó un diálogo:

—Che, ¿conocerá a Maruja?

Las bocas se acercaron más sonriendo

Y volvió a oirse el zumbido peculiar de los fuminos.

El profesor se paseó como una sombra entre los bancos y fué a detenerse ante una ventana: por el patio enorme cruzó una clara silueta que sus ojos persiguieron entre las columnas romanas de la galería.

Pensaba en su molesta situación de forastero: ¿Le iría bien en aquella ciudad clara y tranquila de provincia a donde lo había empujado la bondad de un amigo influyente?

—Váyase, amigo: allí encontrará color para sus pinceles, luz en el cielo, carácter en los tipos. ¿No es ese su ideal artístico? Trabaje allí un par de años y vuelva con cincuenta telas a recoger el aplauso de los porteños...

Eran las palabras que lo determinaran las que ahora acudían a su memoria

La estridencia del timbre le sacudió los nervios: concluía la hora.

Las alumnas en risueña algarada arrojaron los tableros y estrechándose alrededor del novel catedrático, empezaron el asedio chillando:

—¡Señor! ¡Señor! ¡Mire! ¡Oiga! ¡Diga! ¡Vea! ¡Señor!

Fanny, mimada fraguadora de travesuras, cuya almita era un cascabel, inició la conversación.

—Señor: ¿usted es radical?

—No, señorita.

—Es que... como ahora sólo nombran radicales.

—No soy argentino.

Las rosadas boquitas se abrieron sorprendidas:

—No es argentino... No es argentino... Dice que no es argentino—decíanse unas a otras con el mismo acentuado asombro que hubieran dicho:—Es un marciano... Es un marciano... Dice que es un marciano.

—Nací en Bogotá—explicó después galantemente.

—Nos han dicho que usted se llama Gonzalo Alcántara. ¿Es cierto?

—Sí, señorita.

—¿De qué escuela viene?

—De ninguna. Nunca desempeñé cátedras: soy pintor. Pero observo, señoritas, que ustedes hacen más preguntas que las niñas de mi tierra...

—¿Quiere decir que son más bien educadas...?

—No, señorita: menos curiosas quise decir. En serio, señoritas, confieso que me choca tanta curiosidad.

—Pero, señor Alcántara, la curiosidad es madre de la sabiduría ha dicho... no sé qué sabio

—Algún sabio provinciano debe haber sido.

—Queríamos pedirle una cosa, señor...

—Digan...

—¡Que sea bueno!

—Pero... ¿tengo cara de no serlo?

Entre un turbión de risas lo despidieron y el grupo se desbandó llevando el precioso cúmulo de noticias.

¿YA ES ÉL?

—Buenos días, señoritas.

—Buen día, señor.

Al entrar había visto a Maruja ocupando su asiento.

Lo asaltó un deseo loco de mirarla detenidamente pero temió afrontar los múltiples ojos que lo acechaban. Cerró unas maderas para conseguir la suficiente luz e inició la lección dando algunas indicaciones y haciendo rápidos trazos en el encerado. Cuando ya las cabezas se inclinaban sobre los tableros vió levantarse un brazo como diminuto mástil de nácar.

—¿Qué desea?

—Señor—dijo Fanny irguiendo su cuerpo flexible—esta niña es María Luisa Abrijo que no asistió a la lección anterior.

—Muy bien.

La voz le temblaba de fastidio; aquello tocaba los límites del ridículo. Fanny lo miró con la más pícara intención en los ojos y haciendo un mohín adorable fingió embeberse en su trabajo.

Alcántara quiso mostrarse dueño de la situación y arrostrándola miró a Maruja: la niña adivinándose mirada se ruborizó y pareció más linda. Era muy blanca; sus ojos bellísimos, enormes, negros y dorados como noches estrelladas, eran calientes y tristes como las minas, Porque le temblaba la mano bajo la mirada profunda de Alcántara, se le quebró la punta del lápiz, y, al levantarse para buscar un cortaplumas, dejó ver el pie andaluz, la línea clásica de la pierna, la cintura gentil y la armonía toda de su cuerpo. Tenía esa distinción innata que es más alabada y más preciosa que la belleza.

Alcántara empezó a revisar los trabajos y se acercó a Maruja para corregir unas sombras. Envuelto en la fragancia de aquel montoncito de flores que era su cuerpo, inclinado sobre la rosada medialuna del escote, sintió que el corazón se le encogía en el pecho. Entonces se separó súbitamente. Después los minutos transcurrieron lentísimos.

Oyendo vibrar el timbre que anunciaba el recreo suspiró con alivio. Tenía prisa de abandonarse a los pensamientos que bullían en su cerebro como abejas dentro de una flor y se precipitó en la sala de profesores, tomó su sombrero y huyó a través del patio inmenso, lleno de luz, de color y de ruido. Ya próximo a la calle escuchó una voz clara, trémula, que lo llamaba. Era Maruja que, abrasada de pudor y ofreciéndole una rosa en la punta de los dedos, suplicaba:

—¿Me la acepta, señor?

—Gracias, señorita.

Maruja se encendió más sonriendo, al verle poner la rosa sobre el corazón.

Alcántara se inclinó y salió.

Maruja sola en el amplio vestíbulo permaneció quieta mirándole alejarse.

Fanny llegó corriendo.

—Che, Maruja, vení a pasear.—Después, fingiendo a maravilla la más grande sorpresa, agregó:—¿Y tu rosa?

Maruja enrojeció otra vez. Luego reponiéndose, dijo:

—Este... la he perdido...

—¿Por qué mentís, sonsita?

—Bueno, sí. Fanny, se la di a él.

—¿"Ya es él"? ¡Dios mío!

Le dió un beso, la acarició, la apretó mucho contra sí. Fanny se asustaba del amor y tuvo lástima de Maruja.

RETRETA PROVINCIANA

A la hora crepuscular Alcántara se paseaba por las veredas umbrosas de la plaza, oyendo la banda. Pasaban grupos de niñas vestidas de blanco y parejas de novios que iban a dar la vuelta grande. En las esquinas los muchachos se apiñaban para saludar ceremoniosamente a las amigas de casa. Alcántara encontró algunas chicas de la escuela. Saludó a Fanny y a Maruja que pasearon unos minutos con él. Ahora, otra vez solo, mientras la banda atacaba un brioso foxtrot, pensaba en los mil incidentes de la escuela. Maruja le había dado flores muchas veces, embelleciéndose de pudor. Un sábado en plena lección le dió una rosa que puso en el ojal con cierto orgullo. En la clase siguiente, por echar agraz en la dicha, otra alumna hizo la travesura de entregarle también una flor. Alcántara sintió arder sobre él los celos de Maruja, la miró teniendo la flor entre los dedos: la pobre niña estaba pálida, su rostro parecía empolvado de ceniza, le temblaban los labios y adivinó en ellos este pensamiento: "¿Aquella rosa traidora usurparía el sitio de las suyas? ¿La pondría sobre su corazón?" Entonces, desafiando la malignidad de tantos ojos clavados en él depositó la rosa encima del pupitre. La envidia silbó: "¡Claro, como no es de Maruja...!"

Al irse fingió haber olvidado la flor.

Aquellos amores silenciosos, aunque apenas consentidos mutuamente, ya eran visibles. El amor es como la lepra sólo es posible disimularlo un tiempo.

La retreta había terminado. La multitud se encauzaba en lentas ondas por las veredas próximas. Pasaban grupos bulliciosos, parejas risueñas y algunos hombres tristes. Los músicos se retiraban hablando animadamente: el instrumento enfundado bajo el brazo.

Alcántara esperaba en la esquina. El director de la banda: rubicundo el semblante, dorado el uniforme, lo saludó.

Ya Maruja llegaba con Fanny, deslumbrándolo con su linda sonrisa:

—Buenas noches.

—Buenas noches.

Y en los ojos amados y en los ojos amantes resplandecieron las estrellas de la dicha.

SUEÑOS DE PRIMAVERA

Aún resonaba el timbre anunciando el recreo cuando ya todas las alumnas promovían bullicioso desorden en el patio.

Era el primer día de la primavera. La eclosión de la joven naturaleza prestaba alegre vivacidad a los movimientos, armonía a las voces, esbeltez a las formas, transparencia a las carnes, resplandor a los ojos.

Alcántara se demoró en el aula clasificando algunos trabajos y, aunque por la ventana abierta, entraba el parloteo ensordecedor de trescientas bocas juveniles, no le molestaba. Cuando hubo terminado púsose a contemplar en el patio luminoso como nunca, las manchas claras de los atavíos primaverales.

De improviso Maruja entró en el aula, y, sin advertir al indiscreto pero involuntario testigo, buscó algo en el banco. Después se enderezó y Alcántara pudo distinguir en la mano izquierda el plateado disco de un espejo. Con adorable coquetería la diestra corrigió una guedeja atrevida: la masa oscura y perfumada del cabello se recogía sobre la nuca desnudándola. Entonces Maruja volvió el rostro para salir, y, viéndose sorprendida en su delicioso pecado, sonrió divinamente.

Y a aquel minuto de pueril intimidad siguió la revelación del amor: fué dulcísima y breve la palabra.

Transcurrió un largo segundo, un segundo largo como toda su vida... y salieron de él como de un sueño. Aún permanecieron próximos, temblorosos, callados: él le retenía una mano con la delicadeza con que se sostiene una flor. De un leve tironcillo se libró ella y escapó al patio.

Cuando Alcántara se dirigía a la sala de profesores vió a Fanny que, llevando un gran brazado de flores se acercaba al director. La niña era un símbolo feliz de la primavera y el viejo director un gigante severo y bondadoso.

—Para usted, señor director.

—Gracias, hija.

Fanny miró a Alcántara con tal picardía que éste supuso que la bella confidente de Maruja ya lo sabía todo y sonrió como debe haber sonreído el hombre feliz que no tenía camisa.

—Hombre—le dijo el director,—¿dónde se había metido? ¿Vamos a empezar hoy ese retrato?

—A las dos vendré con mis pinceles.

Había terminado el recreo y algunos gorriones bajaron al patio a picotear migas de pan.

(Continúa en la siguiente página)

El nuevo profesor

(Continuación de la página anterior)

UN ELOGIO

Contemplando el retrato de Maruja, apenas concluído, Alcántara saboreaba un delectable habano repantigándose en el sillón como un prelado.

Había en aquella tela espontaneidad y madurez, gracia de flor y pompa de fruto; limpieza en el color y fuerza en el dibujo, porque Alcántara pintaba apasionadamente, briosamente, intrépidamente, transparentando el alma del modelo, abriéndosela como una flor. Aquel retrato, obra entre todas preferida, la última, ya no era un alma abierta, era una cualidad mística, un amor.

Mirándola siempre, impregnado de lágrimas dichosas el corazón, fué sugestionándose a tal punto, que, en el silencio del crepúsculo creyó oír la voz de Maruja llamándolo... Era tan espontánea la actitud en que su pincel la sorprendiera!

No sólo estaban allí los terciopelos negros de los preciosos ojos de Maruja, sino también sus lágrimas; no sólo estaba allí la suavidad cerúlea de su boca sino también sus dulces besos púdicos; no sólo estaba allí su gentilísima figura sino también su modo encantador.

Alcántara estaba satisfecho.

En la amada y risueña ciudad andina había encontrado, según le prometieran aquellas palabras de un amigo: "color para sus pinceles, luz en el cielo y carácter en los tipos". Meses atrás, solicitándole un juicio sincero, había enviado una de sus mejores telas al pintor más prestigioso del siglo, a Ignacio Zuloaga, que en un tiempo lo contara entre sus discípulos predilectos. Esperó y un día recibió esta carta del admirado y querido maestro vasco:

"Zumaya, España, 30 de agosto de 1918. — Señor don Gonzalo Alcántara.—Mi distinguido compañero: Mucho placer me ha causado su tan amable carta y su tan interesantísima tela. Siga recto su camino. Siga, siga su camino que buen camino es, y no se canse en defenderme de los que con tanto ahinco me atacan. Pues desgraciado del artista que cause indiferencia a sus compañeros. Trabaje mucho.

"No sueñe otra cosa. Viva para el arte y usted verá como luego se impone y cobra el dominio a que tendrá derecho.

"Su óleo está muy bien; y creo que no habrá muchos artistas en la República Argentina capaces de hacer otro tanto.

"Yo sigo trabajando cuanto puedo y así seguiré hasta el último. Llevo pintados más de trescientos cuadros y cada vez que empiezo uno nuevo me doy cuenta de lo difícil que es, y de lo poco que sabemos.

"Que tenga usted mucha salud y muchos triunfos (aunque el triunfo es lo más triste que existe para los artistas: pues significa la terminación de algo) y mande siempre a éste, S. atto. compañero y S. S.—*Ignacio Zuloaga*". (1).

Aquella carta que le deparara la más pura satisfacción removiera su espíritu hasta lo más hondo.

"Viva para el arte"—aconsejábale el viejo y amado maestro y Alcántara no se daba descanso, concibiendo dolorosamente, creando amorosamente; por eso sus obras daban la sensación de algo definitivo.

EL CELOSO ENAMORADO

Ligerísima niebla prendía su estambre blanquecino en los coloniales campanarios que emergen de la masa chata de la ciudad.

Alcántara y el director, desde la acera de la confitería, asistían al monótono paseo de coches que se iniciaba a lo largo de la avenida. Muchas alumnas lo saludaban sonriendo.

La cerveza helada burbujeaba empañando el cristal y, entre sorbo y sorbo, Alcántara hacía observaciones irónicas. Oyéndolas el director prorrumpía en estruendosas carcajadas.

Instalada en medio de la acera, la orquesta del establecimiento, hacía las delicias de algunos pilluelos que traveseaban coreando el tango de moda.

Alcántara creyó ver a Maruja en uno de los coches que pasaban rasando la otra vereda. Se le nubló el rostro y duro ceño le agrietó la frente: pensaba en sus amores.

A su ofrecimiento de formalizar el noviazgo Maruja se había opuesto determinadamente. Aquello les crearía una situación incómoda en la escuela y quiso guardar el secreto hasta diciembre, un mes apenas, pues mediaba octubre.

—Entonces,—había dicho la voluntariosa,—ya seré mayor de edad y no importará que mamá te mire con malos ojos.

Ante la sensatez de tales argumentos nada tuvo que replicar y aceptó el aplazamiento impuesto.

—Adiós...—era Maruja que, noblemente reclinada en los almohadones del carruaje, le sonreía con el resplandor de sus ojos enormes.

Alcántara palideció: un jinete escoltaba ostensiblemente aquel coche. Era un oficial del ejército, y, como el apuesto militar se inclinara en aquel instante para decir algo a Maruja, mostró las estrellas de su grado.

Maruja, radiante, al oir las palabras de su compañero dióse a reir como sólo ríe una mujer dichosa.

Alcántara sintió en el corazón la mordedura atroz de los celos.



—¿Por qué mentís, sonsita?
—Bueno, sí, Fanny, se la di a él.

—¿Usted conoce a ese oficial?—preguntó al director.

—Pero... si es Melián, el aviador.

—¡Ah!—hizo Alcántara y torció el gesto.

—¿Sabe que se propone realizar la travesía de los Andes?—informó el otro.

—Algo me han dicho...

—Tiene el record sudamericano de altura: es un muchacho que vale.

—Ajá...—pero el celoso enamorado no escuchaba a su interlocutor. Aún resonaba en sus oídos la risa jubilosa de Maruja.

—Es primo de Maruja...

—Sí, ya lo sé: como que la madre de Maruja no hace más que hablar de "mi sobrino el aviador".—A la antipatía irrazonable que la señora le profesaba retribuía Alcántara con la misma moneda.

—Se llena la boca con "mi sobrino el aviador"...

Maruja se retiraba ya, siempre escoltada por Melián.

Alcántara la miró duramente, impasible el rostro, los puños crispados.

—¿Lindo casalito, eh?—comentó con inocente crueldad el director.

Alcántara clavó las uñas en el bastón pero contestó con el tono displicente de la más perfecta indiferencia:

—Lindo, sí.

La fila de coches se alejaba fragmentándose en cada esquina de la larga avenida.

UNA DESGRACIA

Las últimas gotas de la lluvia resbalaban como lágrimas sobre los cristales. Una niña resbaló en las losas húmedas del patio, donde por momentos crecía el bullicio peculiar del recreo.

Maruja vino al encuentro de Alcántara, quien, desviando los ojos simuló no verla ni oir su alegre saludo. La niña sintió una angustia desconocida, pero, haciendo un esfuerzo púsose delante del imaginativo celoso.

—Buen día...—la voz era rogante y suplicaban los ojos.

Alcántara torciendo la boca le volvió la espalda y se retiró de la escuela. Maruja dió unos pasos y rompió a llorar convulsivamente. Algunas chicas acudieron chillando:

—¿Qué tenés? ¿Te sentís mal? ¿Qué te pasa?

—Chicas, llamen a Fanny—ordenó alguna. Y los gritos resonaron en el patio.

—Fanny... Fanny, vení.

—Fanny, Maruja está llorando,—le informaron a la amiga que llegaba corriendo.

—Maruja...

Quedaron solas. Fanny la acarició mucho en silencio, dejando pasar la crisis tumultuosa que se resolvía en lágrimas y sollozos.

—Bueno. No llores más. ¿Qué ha sido?

Maruja sollozando relató el penoso incidente. Fanny meditó un instante y su rostro fué adquiriendo la pícara expresión habitual.

—No te preocupes,—dijo,—son celos no más. Ya lo arreglaremos.

Una hora después, cuando Alcántara que se disponía a aprovechar la mañana trabajando, preparaba colores, llegó un portero de la escuela trayendo un aviso. Mientras Alcántara leía el breve memorándum, el hombre, desde la puerta del taller, miraba con aire distraído el lienzo donde se asomaba apenas esbozada una cabeza viril.

—¿Usted sabe para qué me llama el señor director?

—¿No le dice, señor? Pero si sé que una niña de cuarto año se ha suicidado en el depósito de la escuela.

Alcántara tembló todo entero: un atroz presentimiento lo hizo enmudecer. Su estúpida actitud, celos sin razón, todo se le antojó de una gravedad pavorosa. No se atrevió sin embargo a preguntar nada. Se arrancó más bien que se quitó el guardapolvo manchado de colores. Salió andando precipitadamente, ahogado por la angustia, martirizado por el más sincero arrepentimiento. Cuando hubo hecho dos cuadras no pudo soportar la idea de que su crimen por grande que fuese mereciera semejante castigo y cuidando de no despertar sospecha alguna en su interlocutor preguntó:

—¿Usted la ha visto?

—No, señor.

Sin saber por qué aquella negativa le pareció de buen augurio.

—Pero... ¿sabe cómo se llama la infeliz?

El hombre nada sabía. Al volver de una diligencia se encontró con la fatal noticia y fué enviado inmediatamente en busca de Alcántara.

—¿Y ha muerto?

—Dicen.

El portero volvió a su respetuoso mutismo y Alcántara a sus terribles presunciones. Trataba de evocar la silueta de Maruja: su modo encantador y humilde. Recordó su carita apenada de hacía pocos minutos, sus grandes ojos negros, siempre húmedos, sus oscuras crenchas sobre la frente, sus labios nerviosos y sus manos. ¡Qué diminuto ataúd y qué inmenso infortunio! Los viudos de la esperanza se desposan en últimas nupcias con la muerte.

Llegó a la puerta de la escuela, dudó un instante brevísimo, luego cruzó el patio donde las niñas se agrupaban hablando en voz baja: algunas tenían los ojos enrojecidos, una maestra se había desmayado. Se lanzó dentro de la sala de profesores. El director emocionadísimo vino a su encuentro.

—¡Qué desgracia, qué desgracia, amigo!

Y como Alcántara solicitara detalles, le dijo:

—¡Elena Moray, amigo, Elena Moray, que se ha suicidado en el depósito de ilustraciones!

Alcántara se dejó caer en un sillón. Nada le interesaba ya. Sentía solamente un oscuro agradecimiento, una alegría tan aguda como nunca la sintiera en su vida, una alegría que le impedía participar de la desolación ambiente. Las palabras carecían de sentido, le parecía ridículo el dolor de los otros. Porque la felicidad es egoísta.

Por fin logró evadirse de la sala de profesores.

(Continúa en la pág. 32)

(1) La carta inserta es auténtica y obra en poder del pintor Ramón Subirats, a quien fué dirigida por Ignacio Zuloaga.

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



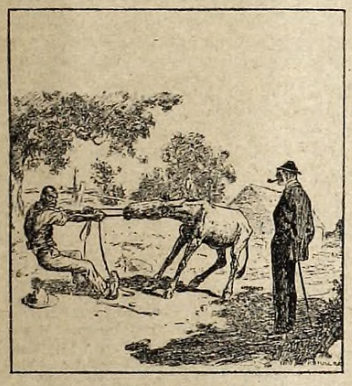
EN LA IGLESIA
Durante el sermón de David y Goliat.
De "Life", Nueva York.



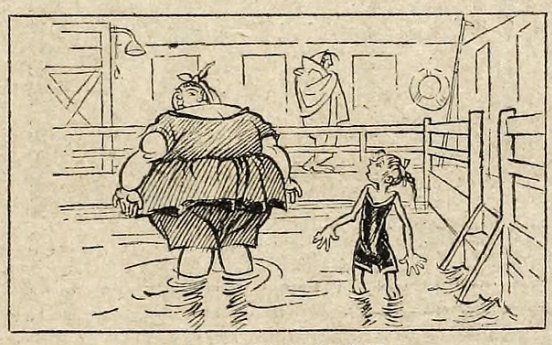
EXCELENTE GARANTÍA
Abogado.—Antes de proseguir, dígame cómo piensa pagar mis honorarios.
Cliente.—Respondo con una mula, un cerdo y varios pollos.
Abogado.—Bueno; eso ya es otra cosa. Y, ¿de qué lo acusan?
Cliente.—De haber robado esa mula, el cerdo y los pollos.
De "Gaiety", Londres.



ILUSIÓN
—Anoche soñé que me había casado con la mujer más hermosa del mundo.
—¡No digas! Y... ¿éramos felices?
De "The Humorist", Londres.



IN MEMORIAN
—¿Qué nombre lleva ese animal?
—Emma; la llamé así en honor a mi esposa.
De "Life", Nueva York.



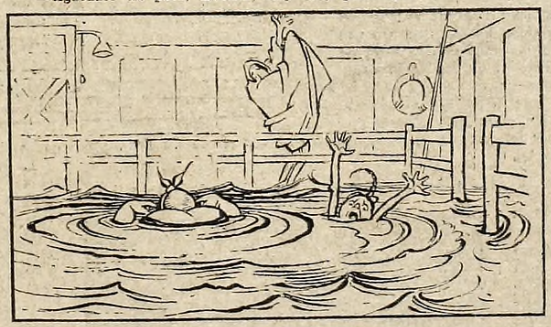
EN PELIGRO DE MUERTE
—Agáchate un poco, mamita; hay muy poca agua...



COSAS DE VIEJOS
—¿Qué te pasa, abuelito?
—Me estoy riendo de nuestro vecino, pensando que le he vendido la silla de la cocina como una auténtica antigüedad; y recuerdo perfectamente que mi abuelo me contaba que la había hecho él cuando era un muchacho!
De "Punch", Londres.



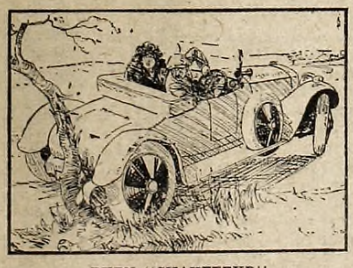
¡NO FALTABA MÁS!
—¿Quiere ganar tres pesos diarios? Vaya a sacar papas a mi chacra.
—Que las saque el que las plantó. Él sabrá donde las puso.
De "Gaiety", Londres.



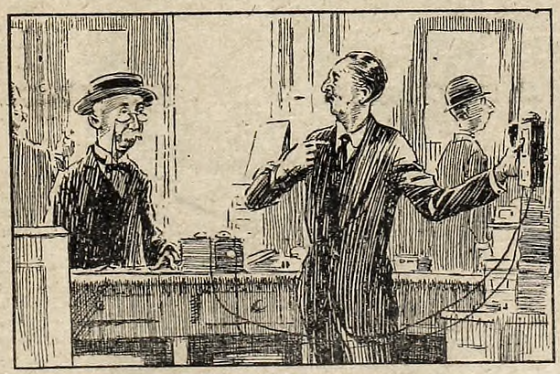
—¡Socorro! ¡Socorro!
De "Le Rire", París.



INCONVENIENTE
Viajero.—Quisiera alquilar una pieza por varios días.
Hotelero.—Bien; en la planta baja cuestan 30 pesos; en el primer piso, 20 pesos; y en el segundo piso, 10 pesos.
Viajero.—Los precios no son malos, pero... el edificio es un poco bajo para mí.
De "London Opinión", Londres.



BUEN "CHAUFFEUR"
—Por Dios, Enrique, ¿no viste ese árbol?
—¡Claro que lo vi! ¿No oiste que toqué la bocina?
De "Punch", Londres.



LOS GRANDES INVENTOS
—Este aparato, caballero, es lo más perfecto que existe. El ladrón no puede entrar en la casa sin alarmarle a usted.
—Dígame, ¿no hay algún aparato que lo alarme a él?
De "The Humorist", Londres.



CON BUENAS RECOMENDACIONES
Señora.—¿Dice que trabajó en casa de la señora de Rodríguez? ¿Qué pruebas tiene?
—Podría mostrarle varias piezas de ropa con las iniciales de ella, señora.
De "Judge", Nueva York.

GUIA DE LA MUJER PRACTICA

LO QUE SE LLEVA



"Toilette" de estilo oriental, de crêpe plegado, caracterizada por las mangas largas de última novedad.

No hace mucho nos ocupábamos en esta sección del contraste que ofrecería en este verano la moda de las mangas, o muy cortas y ceñidas, dejando el brazo casi por completo al descubierto, o amplias y largas, abiertas en forma campana, o cerradas en la muñeca.

Este acentuado contraste, un tanto extravagante, que ha empezado a insinuarse durante la primavera transcurrida, está viéndose confirmado por los últimos modelos que presentan para el verano, como la novedad más destacada, el uso de las mangas de forma derecha, ancha y abullonada, largas, de telas livianas o transparentes si se quiere, y cerradas en la muñeca como hemos dicho.

En el grabado adjunto se ve bien definido el estilo que en estos momentos se impone como la nota chic del vestido, si bien por nuestra parte, confiamos que entre aquellas a quienes no placen las novedades un tanto exageradas, no dejará de seguir usándose la manga corta, de efecto siempre juvenil, cómodo y simpático.

PARA REGALAR

Hoy que ciertas labores femeninas han recobrado su auge tradicional, para ninguna mujer debe ser una preocupación hacer un regalo a determinadas amistades, compliendo así la práctica tradicional de los obsequios de Navidad y Año Nuevo.

He aquí una cantidad de objetos y prendas que se prestan a aquel efecto y pueden ser confeccionadas por mano propia poniendo en ejecución las labores más conocidas y más de moda, cubreteteras, almohadones, cubre teclados, caminos de mesa, portiers, cubrecamas, cortinas, etc.

Filón variado y numeroso. Entre las labores que más se prestan para valorizar el artículo, se recomienda el filet en varios estilos y aplicaciones. Se pueden hacer muy interesantes combinaciones: filet de oro bordado en plata o viceversa; el filet de fondo negro de seda, bordado en oro combina asimismo muy bien. El filet de seda, bordado en tonos multicolores es también una de las cosas que más se han impuesto en la tapicería contemporánea. Una banda de este filet incrustado sobre "velours" o seda brochada puede servir muy bien para los trabajos que hemos citado más arriba.

Si se desea poner más estimación en el regalo, siendo los objetos de "toilette" mejor recibidos cuando son de moda y adecuados, se puede pensar en las carteras y bolsillos de mano repujadas, en los cubrecarnets o cubrelibros, etc.

LAS NUEVAS BLUSAS DE SPORT

Entre las últimas creaciones relacionadas con los vestidos de sport, que en esta temporada interesan más que en el resto del año a las jóvenes elegantes, queremos hacer notar la de las blusas forma camisa de hombre que resultan cómodas, muy apropiadas y siempre de una elegancia exquisita.

Son de género blanco y de hilo, con pechera tableada, mangas largas terminadas en puños sueltos cerrados con botones. Tiene todo el carácter de una prenda masculina, no obstante lo cual, sientan muy bien combinadas con una pollerita lisa, a cuadros o plegada del mismo género o de otro color adecuado.

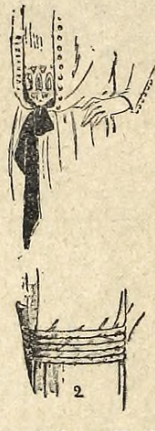


Las nuevas blusas en este estilo imprimen flexibilidad y gracia al cuerpo y dan a la silueta un aspecto gracioso y gentil.

Tienen además la particularidad de que se adaptan muy bien para vestir bajo un saco o paletó de otro color, por su carácter serio y sencillo que da a la silueta un aire de original elegancia.

Suelen estas blusas usarse aplicándole las iniciales del nombre de la dueña, bordadas sobre una manga o en la lengua que cierra la parte de abajo del tableado de la pechera.

LA FANTASIA DE LOS CINTURONES







El elemento esencial del vestido moderno, el cinturón es también un adorno. Estrecho o ancho, liso o drapeado, hecho de cuero repujado, de galón, de cinta, o de la misma tela del vestido que adorna, cerrado con un bucle o con un nudo o moño, siempre da a la "toilette" su nota característica de elegancia o de sencillez.

He aquí la descripción de algunos de delicado efecto cuyos modelos reproducimos gráficamente:

1. Cinturón formado por una simple cinta de "velours", anudado en la parte de adelante del "corsage". Es de uso corriente, pero siempre elegante.

2. Cinturón formado por varias filas de "bourelet" de la misma tela del vestido. Sienta muy bien con un vestido-camisa de tela lisa.

3. Motivos de cinta "coquille" cruzando la cintura y sobre el "corsage". Muy apropiado para un vestido de estilo.

4. Cinturón abullonado entre dos galones. Cierra a un costado con una placa formada por pequeñas rosas de la misma tela del vestido.

ALGO DE LINGERIE

La ropa interior ofrece también frecuentes novedades. Las últimas modas del vestir que han llegado a imponerse, como ser los vestidos sencillos de corte recto y los cuellos descotados, han traído aparejadas modificaciones esenciales en las prendas complementarias de "lingerie", ya en su forma y estilo general ya en sus detalles y pormenores.

De algunos de éstos ya nos hemos ocupado, y hoy vamos a hacerlo de uno que tiene particular interés. Nos referimos a un procedimiento sencillo y práctico que conviene conocer a todas aquellas a quienes no agrada que queden visibles las cintas o breteles de las prendas interiores.

El procedimiento que queremos recomendar tiene por efecto que un sólo bretel sirva para sostener a todas las prendas que lo necesitan. Este resultado se consigue usando un bretel sólo con ojales. A la camisa, por ejemplo, se le aplica un botón al exterior en los mismos puntos en que irían pegadas las cintas. Con la combinación, se hace lo mismo, poniendo los botones por la parte de adentro. Después, al vestirse, se abotonan ambas prendas sobre el mismo bretel.

Este sistema que resulta muy práctico y simplifica el sostenimiento de las prendas, está siendo muy adoptado.



Lindo modelo de peinador, de muselina floreada, con una cenefa en todo su contorno de muselina lisa. Cierra el cuello con un moño de cinta, que le da a la prenda mucha gracia y distinción.

CONSEJOS PARA LA PLAYA

Un requisito indispensable para que el traje de baño tenga cierto "chic", es que esté a la medida, y que su corte sea irreprochable.

—Los adornos del traje de baño deben ser preferentemente cortados al hilo para que no se sesguen una vez mojados.

—Hace treinta años, las bañistas iban hechas unos mamarrachos con sus calzones bombachas y las blusas hasta el tobillo. Las de hoy en cambio pretenden vestirse como para paseo, y esto no es menos absurdo y desatinado. Lo discreto es conseguir la elegancia sin olvidar el sentido cómodo y práctico.

LAS OBSERVACIONES ÓPTICAS DE LA "TOILETTE"

Siempre ha ofrecido serios peligros el uso de las telas a rayas, a causa de lo que suelen alterar o deformar la silueta los géneros de tal estilo, en virtud de un fenómeno óptico, bastante conocido.

Si son verticales u horizontales las rayas del color dominante, la figura adquirirá aparentemente distintas dimensiones, contra cuyo efecto es fácil prevenirse.

Esta observación, que llega a nuestras lectoras, acompañada de un grabado ilustrativo, conviene tenerla muy en cuenta a las damas que frecuentan las playas veraniegas.

Precisamente es en los trajes de baño donde más se usan los tejidos a rayas y donde, por consiguiente, hay necesidad mayor de prevenirse contra esos efectos equivocados, ya que es tan fácil elegir lo que conviene como fácil es caer en ridículo extravagante si no se toma tales precauciones.

Las rayas horizontales dan un aspecto de solidez y gordura; conviene por lo tanto únicamente a las mujeres altas y delgadas; en cambio las rayas verticales harán que una mujer, ponemos por caso, gorda y baja, parezca más delgada y esbelta.

Esta observación que ahora concretamos a los géneros rayados, es extensiva también a los vestidos combinados con dos géneros de colores distintos.

El sentido de las visuales que el conjunto proyecte favorecerá o no a la persona.



Ilustrando el desastroso efecto de las listas horizontales donde debieran haber sido empleadas las verticales.

La caricatura de la moda



—Esa es la renombrada nadadora, señorita De Vigne.
—¿Nadadora?... Su vestido lo dice.

UN ADEPTO DE RAIMUNDO DUNCAN

Dibujos y texto de Max Laymet



Devanarse uno infructuosamente los sesos y sentirse la cabeza hueca es algo lastimoso, pero cuando se halla uno en tan triste estado y a pesar de ello debe uno escribir un artículo para un director intransigente, lo menos que puede uno merecer es la conmiseración y la simpatía de sus semejantes... Entendámonos, digo semejantes en su sentido el más amplio y no en el de la penuria de ideas.

El otro día, sombrío, preocupado, paseábame por los bulevares, sufriendo justamente del mal que acabo de describir. Hacer un artículo para explicar que no tengo nada que decir no sería cosa imposible, un buen número de viejos pontífices que tienen su sillón en la Academia no hacen otra cosa durante todos los días del año; pero al fin y al cabo semejante tema, aún con numerosas ilustraciones y lectores muy indulgentes, sólo ofrece un interés muy secundario. ¿Qué hacer? Bajo estos pensamientos desalentadores no tardé en desear catástrofes espeluznantes, dignas de una crónica. Estas sanguinarias aspiraciones demuestran que la naturaleza humana es naturalmente mala, como lo hacía observar muy atinadamente Silvestre Bonnard. Felizmente, como todo hombre bien nacido, tengo mi estrella que vela con celo incansable sobre mi destino; ella intervino en estas difíciles circunstancias de una manera inopinada.

Advertí de pronto, frente a mí, lo que se llama



en Buenos Aires un vigilante y que nosotros, parisienses irrespectuosos, designamos con el nombre despectivo de "flic". Tal representante de la autoridad, con el aire solemne que conviene al desempeño de funciones importantes, indicaba su camino a un hombre vestido a la antigua manera griega, sin sombrero y con luenga cabellera. ¿Cómo?—dirán ustedes.—¡Un hombre vestido de griego paseándose por los bulevares! Exactamente, lo puedo asegurar, puesto que lo he visto. Estaba vestido un poco mejor que Diógenes, algo más mal que Pericles; pero lo cierto es que evocaba de una manera bastante fiel la imagen de un ciudadano de Atenas de hace más de 2.000 años.

Como los grandes capitanes, tomé una decisión inmediata y audaz. Después de una rápida excursión por mi memoria evocando cosas de Grecia, me determiné a saludar en términos corteses aunque en francés a aquél extraño personaje, quien sorprendido, miró alternativamente al "flic" barbudo y a mí hacía lo posible por sonreir.

—¿Qué desea usted?—me preguntó.

—Señor...—dije. En seguida advertí que había pronunciado una palabra poco hábil, pues se dice "Señor" a Fulano o Mengano, pero no a una persona vestida de griego; a una figura venerable de aspecto tan clásico! ¡Tanto vale decir señor Platón, señor Sócrates, una irreverencia ni más ni menos! Estas consideraciones habían cortado bruscamente el vuelo de mi locuacidad.

—¿Usted desea?—La voz hacíase impaciente.

Me interesaría que me hablase de usted mis-



mo. Esto, creo yo, no le será desagradable puesto que son muchos los que lo hacen hasta hartarse, en lo que de ellos trata, sin que nadie se lo haya solicitado. No extrañe mi curiosidad, pues soy corresponsal de una revista del nuevo mundo y es en su nombre que me permito interrogarle.

—Estoy a sus órdenes,—contestó mi víctima, envolviéndose resignadamente en su clámide.

Un momento después nos hallábamos sentados frente a frente, en un bar cerca del Panteón. Mi nuevo amigo empezó su plática:

—El Ideal...

Saludé.

—El arte...

Incliné la cabeza.

—La verdad...

El desfile de conceptos abstraídos se hacía impresionante, y mi nariz se acercaba peligrosamente a mi taza de café; pero mi interlocutor prosiguió sin ningún reparo:

—Tales son los ideales por los que la vida merece ser vivida. He adoptado un sistema de conducta que cultiva la belleza, purifica el cuerpo y eleva el alma.

—¿Qué le parece a usted esto

—Muy noble.

—¿Conoce usted a Raimundo Duncan? Sí; veo que ha oído hablar de él. Pues soy uno de sus numerosos discípulos. Cansados del bullicio actual, nos hemos retraído al abrigo de unas costumbres caídas en desuso, pero que juzgamos más sanas. Debo explicarle que nuestro caro maestro trató primero de implantar en Norte América, su patria, dicha innovación, si el hecho de hacer revivir viejos hábitos puede calificarse de innovación, pero la justicia intervino...



—¡Vaya!... La simbólica linterna de la libertad de Nueva York, que alumbra al mundo, estaría entonces en un período de eclipse...

—Puede ser. Mas, Duncan, disgustado, se vino a esta hospitalaria ciudad. Tenemos aquí tiendas donde tejemos túnicas y cortinas a la manera griega; comemos frugalmente. Le invito a cenar, tenemos habas hoy; esto es excelente, un verdadero primor... Claro está, sólo bebemos agua.

Ser reportero, como se ve, es una profesión que hace correr riesgos terribles, pero gracias a mi sangre fría evité el escollo con una respuesta evasiva.

—Le agradezco mucho, pero hoy es imposible. Es una lástima, otra vez será.

—Lo siento. Pero venga usted un día a nuestro teatro.

—¿También tienen un teatro?

—Ya lo creo, con bailes rítmicos, música, conferencias. Créame, hay que desechar todo lo que es material; hay que mantenerse en las alturas espirituales; hay que matar todo lo que llevamos en nosotros de grosero, hay que extrangular...

—Sí, sí, tiene usted mucha razón—interrumpí alarmado.

—Debiera usted cultivar su inteligencia.

—Su amabilidad me colma.

—Lea nuestras revistas, nuestros libros.

—¿Cómo? ¡Es increíble! ¡Hasta tienen una imprenta!



—Seguramente.

—¿Una imprenta griega?

El adepto de Duncan alzó los hombros y elevó la mirada al cielo.

—Me es penoso verle en este estado, pero la buena semilla germina y crece en la tierra más árida. Venga conmigo, pertenecerá a nuestra secta, será acogido como un hermano, como un hijo que viene a descansar sobre el regazo de la madre.

Abandone esos vestidos grotescos e incómodos. ¿No tiene usted conciencia de lo ridículo de su aspecto? ¿Por qué lleva usted un bastón? Mire su sombrero, ¿puede uno imaginar algo tan absurdo? Vístase como nosotros, amplia y armónicamente. ¡El pantalón! ¡La chaqueta! ¿No tiene vergüenza de meterse en una serie de tubos? ¡Está usted feo!... ¡horrible!... ¡espantoso!...

—¡Mozo, cóbrese!—grité fuera de mí, arrojando unos cuantos francos sobre la mesa de mármol. Y furioso, sin aguardar más amonestaciones, emprendí una brusca retirada que el gran estratega Montecuculli hubiera quizás calificado de algo precipitada.



EL MEJOR REGALO, ES UNA COSA UTIL

Y UN

PATHE-BABY

ES EL MAS UTIL REGALO

ES UN PROYECTOR CINEMATOGRÁFICO PERFECTO, SIN LOS INCONVENIENTES DE LOS GRANDES APARATOS.

DONDE NO HAY LUZ ELÉCTRICA FUNCIONA CON UNA SIMPLE BATERÍA.

POSEE UN VASTO REPERTORIO DE PELÍCULAS DE TODOS LOS GÉNEROS.

Es el Cine en el Hogar

Precio: $ 125.00 m/n.

GRATIS - SE ENVÍAN CATÁLOGOS - GRATIS

ÚNICO CONCESIONARIO:

MAX GLÜCKSMANN

CALLAO y Bmé. MITRE - FLORIDA y LAVALLE - Bs. AIRES

ROSARIO Córdoba, 1048 | MONTEVIDEO 18 de Julio, 966 | SANTIAGO (Chile) Ahumada, 91 | LIMA Apartado, 1478

Cuándo se inventaron los ladrillos

El uso de los ladrillos es antiquísimo y se encuentra en los primeros tiempos de la arquitectura.

En el capítulo XI del Génesis, al hablar de la construcción de la torre de Babel, dice: Venid, hagámos ladrillos y cozámoslos al fuego".

"Venite, faciamus lateres, et coquamus eos igne; habuerunt que lateres pro sasis et bitumen pro cemento". De modo que en la construcción de la famosa torre es donde tenemos primero noticias de haberse usado el ladrillo. Cuando Faraón esclavizó a los hijos de Jacob muchos de ellos estaban empleados en la fabricación del ladrillo que servía para construir sus magníficos palacios. También conocieron los israelitas una clase de ladrillo cuya fabricación es más sencilla, y no necesita de la acción del fuego: es lo que hoy día se llama el adobe; así es que Faraón, para impedirles esta fabricacicón, les privó de la paja con que unían la mezcla del barro para hacerle, según se ve en el capítulo V del "Exodo".

En el Asia, cuna de la civilización antigua, los principales edificios eran de ladrillo, compuesta su pasta de tierra arcillosa, mezclada con paja y astillas pequeñas de madera, secándoia al sol para que adquiriesen dureza, y cociendo los que de arcilla tan solo se formaban en hornos preparados al intento.

Las célebres murallas de Babilonia, mandadas construir por la reina Semiramis, y que han sido consideradas como una de las maravillas del mundo, eran de ladrillo cocido.

En Bubasto, antigua ciudad del bajo Egipto, se encuentran todavía antiquísimas ruinas de edificios, es pecialmente templos, construídos con ladrillo.

Los griegos también conocieron la fabricación del ladrillo, y Pausanias refiere que los muros de Mantinea eran de ladrillo, y que parte de los templos y murallas de Atenas eran de piedra y ladrillo, así como también los de los etruscos.

Pausanias hace la observación de que en Mantinea y en su espesa muralla se emplearon ladrillos cocidos y también crudos, secados al sol, siendo estos últimos preferibles para las plazas de armas, por resistir más el impulso de las máquinas de guerra, teniendo sólo el inconveniente de disolverse con facilidad en el agua.

Agesípolis, conociendo esto cuando sitió a Mantinea, dirigió sobre sus murallas el curso del río, que habiéndolas socavado en pocos días, las derribó, con grande asombro de los sitiados.

Vitrubio, escritor del tiempo de Augusto, dice haber visitado en Atenas los restos del Areópago, que estaba construído con ladrillos y adobes.

Los romanos no conocieron el ladrillo sino en la época de la República, mejor licho, en la del Imperio. Tres eran las clases de ladrillos que construían, a saber: los que tenían un pie de largo y medio de ancho y que los griegos también conocieron bajo el nombre de "didoro", que era el ladrillo común; segundo, el que tenía cuatro palmos por cada lado, invención pura de los romanos, y que se llamaba "letradoron", y tercero, el "pentadoron" de cinco palmos, que era el destinado a las obras públicas.

También emplearon los romanos ladrillos de dos pies de largo y uno de ancho, y algunos mucho mayores, pero sólo los usaban en grandes edificios. De esta clase se han encontrado varios en Tarragona y en las ruinas de Itálica; yo poseo en mi colección arqueológica uno de pie y medio de ancho.

Los ladrillos cuadrados sólo se usaban para los pavimentos, como hoy día las llamadas baldosas, usándose después los circulares y triangulares.

Vitrubio, Posidonio y algunos otros autores dicen que en las cercanías de Itálica se construían unos ladrillos que no necesitaban más que secarse al sol y adquirían tal consistencia, que ni el agua ni el hierro los hacían pedazos.

Los árabes fueron los que perfeccionaron más el ladrillo. Sus antiguas torres, sus murallas y sus magníficos alcázares son los mejores testimonios de este adelanto. Así como los romanos fueron los primeros en usar el ladrillo cuadrado para los pavimentos, ellos inventaron el azulejo, con el que adornaban los pisos y las paredes de sus alcázares.

La maquinaria también se ha introducido en la fabricación del ladrillo, y el trabajo que antes hacían en un horno de ladrillos veinte hombres en una semana, lo hacen las máquinas en dos horas.

VANIDAD SATISFECHA. — *Cuando la célebre cantante Adelina Patti llegó por primera vez a Detroit (Norte América), vió empañado un poco su brillo de estrella por la vanidad de otro artista, un tal Mablez, artista de la tijera, que tenía establecida una gran sastrería en dicha ciudad...*

Este señor que admiraba a las buenas cantantes a su manera, se apresuró a comprar todas las localidades del teatro donde había de debutar la diva, pagando por ellas una abultada suma en dólares.

Cuantos fueron después a retirar entradas para asistir a la función, tuvieron que entenderse con el bueno de Mablez, quien, rumboso y nada egoista, se dió el lujo de regalar una por una todas las localidades que había adquirido.

En esta forma el genial Mablez consiguió que por varios días se hablara de él más que de la eximia artista.

La Hermosura y el Cine



May Mc Avoy

Entre las artistas del arte mudo, se destacan las neoyorquinas que, indiscutiblemente, cuentan numerosos tipos de real hermosura física.

Es de observarse que ante el objetivo que engendra la película, su rostro irradia por su nitidez, por lo terso y deslumbrante del cutis.

Toda niña o dama puede conseguir el mismo resultado con el uso diario del

"AGUA DORA"

preparación científica, ya conocida por muchas favorecedoras, y que se consigue en las buenas perfumerías y farmacias.

¿Queréis probarla? Con este recorte de "El Hogar", envíe 30 centavos en estampillas a Dora Medical Co., Pueyrredón 1237, y recibirá un frasquito de muestra, así como un pomito de ensayo de

PASTA DENTÍFRICA DORA

cuyo uso hará de su boca un estuche de perlas.

EL PEQUEÑO REY DEL CINE

por René JEANNE



¿Quién es, hoy por hoy, después de Carlitos, el más famoso vedette del cinema? Jackie Coogan, a quien su creación de "El pibe" dió, a los cinco años, una reputación mundial. He aquí un curioso detalle sobre el pequeño prodigio; esta escena de "Mi muchacho", lo demuestra en tren de cuidar a su bienhechor.

Son numerosos los niños que han llegado a conquistar por la pantalla el corazón de las multitudes: Bout de Zan, Mary Osborne y su negrito Africa, la pequeña Regina Damien y recientemente Grano de trigo de tan conmovedora sensibilidad sucesivamente han hecho reir o llorar salas de numeroso público. Pero el sobresaliente entre todos por lo espontáneo de su celebridad es Jackie Coogan, "The Kid"!

Indudablemente gran parte de su gloria juvenil la debe Jackie Coogan a su gran compañero Charlie Chaplin, el célebre Carlitos.

Carlitos Chaplin encontró a Jackie Coogan en el vestíbulo de un hotel de Los Ángeles.

El niño—de cuatro años de edad—jugaba solo a alguna distancia de su familia; sus gestos eran tan precisos, su semblante tan divertido, sus ojos tan expresivos que Carlitos se divirtió algunos instantes viéndole jugar y después, sin saber el rol que llegaría a confiarle ni siquiera si habría un rol como para él, preguntó a los padres del niño si dejarían a su hijo posar para el cine. Los padres aceptaron, naturalmente, y el precio del contrato quedó fijado de inmediato en 300 dólares por semana. Carlitos Chaplin dispuso que se hiciesen algunos trozos como ensayo a su joven discípulo, y cuando vió que su instinto no se había equivocado, combinó las escenas que meses más tarde habrían de dar la vuelta al mundo bajo el título de "The Kid". El Pibe.

Jackie Coogan se muestra encantador de espontaneidad y de alegría infantil. Pero... ese primer film que le había hecho célebre, le había herido también con el mismo golpe.

Jackie Coogan por boca de sus parientes formula exigencias tales que Carlitos Chaplin tiene que separarse de él sin hacer siquiera un segundo film con su joven pensionado.

Jackie Coogan no tardó en encontrar un nuevo contrato. "El muchacho maravilloso" y "Mi muchacho", fueron el resultado. El primero de estos dos films fué una desilusión para todos aquellos que amaban al pequeño artista. La segunda cinta nos hace encontrar de nuevo al compañero de Carlitos tal como le conocimos en "El Pibe".

Hoy Jackie Coogan ocupa uno de los primeros puestos en la cinematografía norteamericana, sus mutaciones son anunciadas por toda la prensa.

¿No anunciaron una vez la noticia de su fallecimiento? Pues fué



El pequeño vagabundo. Uno de los más emocionantes episodios del film "Mi muchacho". Perdido en la ciudad, el niño encuentra a un buen viejo capitán de cabotaje que se apiada de sus congojas y de su abandono.

sin duda alguna a fin de poder anunciar al día siguiente que partiría para Inglaterra a filmar "Olivier Twist" de Ch. Dickens.

¿Sabrá guardar el lugar que le han dado sus cualidades naturales servidas por un feliz azar?

¿Sabrá, por un trabajo asiduo, desenvolver sus cualidades?

El porvenir responderá a estas preguntas que es bueno hacerse, pero que no deben turbar el placer que sentimos de ver al pequeño rubio de largos y amplios pantalones y de enorme gorra inglesa.

LA TABAQUERA DEL ZAR.—*En los tiempos del zarismo, se consideraba que la tabaquera del zar era tan sagrada como la misma corona imperial, y nadie se atrevía a tocarla.*

Se cuenta, al respecto la siguiente anécdota, ocurrida en los tiempos de Pablo I: Un cortesano llamado Kapioff apostó a que se serviría del imperial rapé. Con este fin, se encaminó una mañana hacia la mesa que estaba junto al lecho donde se encontraba recostado su majestad, y con toda audacia tomó la tabaquera.

Abriéndola con mucho aparato, metió adentro los dedos, en tanto que el emperador lo contemplaba estupefacto ante tamañana insolencia. El intruso se sirvió del rapé con la más evidente satisfacción.

—¿Qué haces, atrevido?—exclamó el zar, con agitación.

—Estoy tomando un poco de rapé, sire. He estado de guardia desde hace ocho horas, y como sintiera que se iba apoderando de mi el sueño, creí que debía tomar de vuestro rapé para no quedarme dormido, pues prefiero faltar a las reglas de la etiqueta antes que faltar a mi deber.

El emperador prorrumpió en una sonora carcajada, diciendo simplemente:

—Bien hecho, hijo mío; pero como la tabaquera no es lo suficientemente grande para dos, la puedes guardar para ti mismo.

LAS MUJERES EN LA CÁMARA DE LOS COMUNES.—*En los recientes comicios llevados a cabo en Inglaterra para renovación total de la Cámara de los Comunes, han resultado electas ocho mujeres, sobre un total de 34 que se presentaron como candidatos a ocupar bancas en el Parlamento británico.*

Tres de las electas lo han sido por el partido conservador, otras tres por el laborista y dos por el partido liberal. Son las siguientes:

Lady Astor, por Plymouth; Mrs. Margaret Wintringham, por Lincolnshire; y Mrs. Margaret Philipson, por Northumberland, que vuelven a la Cámara; y como nuevos miembros, la duquesa Atholph, de Kincross; lady Terrington, de Buckinghamshire; Mrs. Margaret Bondfild, de Northampton; Mrs. Susan Lawrence, de Eastham, y Miss Nira Jewson, representando a Norwich.

La condesa Warwick, que presentó su candidatura por el partido socialista, fué derrotada en toda la línea, saliendo última en el cómputo de votos.

Se calcula que el electorado de la Gran Bretaña es de 29.000.000 de los cuales 9.000.000 son mujeres.

* * *

LA LUZ SOLAR Y LAS ONDAS HERTZIANAS.—*La Aerial League of America ha publicado los resultados de sus experimentos probatorios de que la luz solar tiende a disipar las ondas hertzianas; una teoría sostiene que la tierra, durante el día, absorbe las ondas electro-magnéticas, mientras que el hielo y la nieve tienen una acción morigeradora.*



En la playa veraniega,
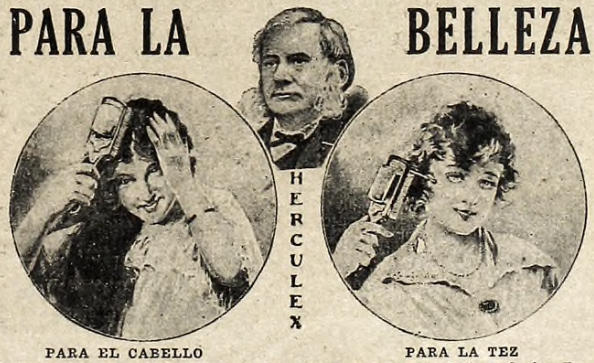
después del saludable baño, unas gotas de 4711 procuran una sensación de agradable frescura, y su fragancia deliciosa aumenta el bienestar.

4711 es la legítima Eau de Cologne porque es destilada en Colonia desde 1792.

4711 Eau de Cologne

Jabón 4711 de perfume delicado

PARA LA BELLEZA



HERCULEX

PARA EL CABELLO

PARA LA TEZ

El último invento del Dr. Sanden. Exclusivamente para la Belleza de las Damas. Este cepillo eléctrico y aparato para masajes, es indispensable en todo tocador.

Precio completo, con dos accesorios, $ 40.65.

Pida el folletito "Para la Belleza de la Mujer"; éste explica cómo usted, en su mismo hogar, puede recuperar y mantener su Belleza. Es gratis y libre de porte.

"SANDEN", Sección Belleza. Carlos Pellegrini 105 — Buenos Aires.

Esta sección está atendida por Señoras.



Si desea usted agua de colonia de clase superior, acción persistente y perfume delicado y de buen gusto, use el

Agua de Colonia Mendel

y hallará en ella un exquisito producto de cualidades insuperables.

Perfumería MENDEL — En Buenos Aires: calle GUARDIA VIEJA, 4139
En Montevideo: calle CERRITO, 673

Actualidades gráficas

La víspera de Año Nuevo



Los niños preparándose, en la noche tradicional, a recibir la dulce sorpresa del regalo que ha de servirles de augurio en el año nuevo.

Fots. Chandler Zuretti.

ACTUALIDADES DE PROVINCIAS

Rosario



Señorita Carlota González Achaval que contrajo enlace con el Dr. Abraham C. Gigena.



Señorita Marta Rodríguez, cuyo enlace con el doctor Ignacio J. Granados, se efectuó recientemente.



Señorita Consuelo Souza, que contrajo enlace con el señor Tomás P. Mooney.



Niñitas que tomaron la primera comunión y que fueron preparadas por las socias del Centro Catequista de las Hijas de María de la Santa Unión.

Córdoba



Parte de la concurrencia que asistió a la clausura del Primer Salón del Automóvil.

San Luis



Procesión de la Purísima, encabezada por la Asociación Hijas de María.

Fots. Martín, Arena y La Vía.

NUESTRO GRAN MUNDO



Señorita María Blanca Mora y Araujo, cuyo enlace con el contraalmirante don Horacio Esquivel se llevó a cabo el 20 del corriente.



Señorita Elena Cárdenas que recientemente ha formalizado su compromiso matrimonial con el Sr. Emilio Bianchi de Cárcano (hijo)



Señorita Dora Villar Haurié que el 15 del corriente contrajo enlace con el doctor Agustín A. Porné.



Señorita Carmen Gómez Romero.



Señorita Constanza Bunge, cuya boda con el señor Carlos F. Ancell fué bendecida el 15 del corriente mes.



Señorita Luisa Moreno Hueyo.

Fots. Witcomb.

NOTAS GRÁFICAS DE MONTEVIDEO

En favor de los convalecientes del Hospital Maciel



Mesa principal ocupada por la señora Esther Boffil de Lasala y demás miembros de la comisión organizadora del diner-danzant pro convalecientes del Hospital Maciel, que se llevó a cabo con singular éxito en el hotel del Prado.

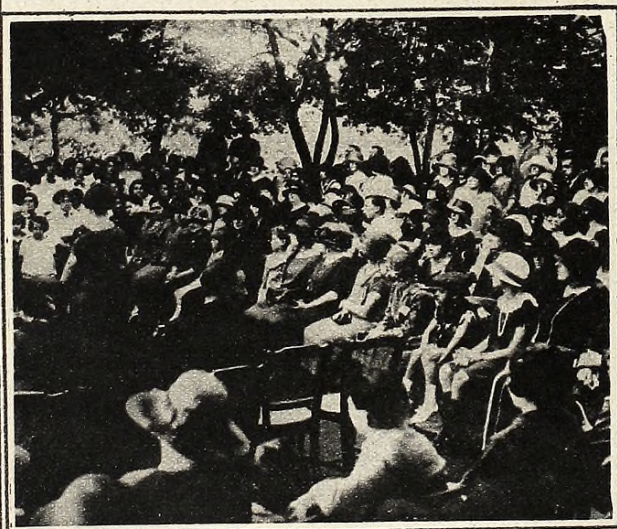
Las nuevas maestras





Alumnas de las secciones A y B de 4.º año de la Escuela Nacional de Profesoras, que acaban de terminar sus estudios obteniendo el título de maestra.

Escuela de sordomudos



Familias que presenciaron las clases públicas llevadas a cabo en la Escuela de sordomudos, con motivo de la clausura del año escolar.

Agasajos a un artista



Florencio Parravicini, con un grupo de amigos y la oficialidad del crucero "Montevideo", en cuyo comedor se sirvió una comida en honor del veterano artista.

Fots. Adami

Las grandes obras de la pintura contemporánea



"El romance del parque", por W. Amberg.

De la colección de Cacace y Castro.

INFORMACIONES DE INGLATERRA

Exposición canina en Bingley Hall, Birmingham



El mayor y el menor de los ejemplares exhibidos en dicha exposición, un perro "San Bernardo", propiedad de la señora J. Rediwood, y el faldero bruselense, de la señora A. M. Brindley. Ambos perros obtuvieron premios.



El lindo ejemplar "Bacwood Fashion", tipo ovejero, propiedad del señor F. W. Ball, que obtuvo un primer premio y ganó además el campeonato en la referida exposición canina.

La temporada de caza



En la inauguración de la temporada de la caza de zorros, en Furnace Place-Haslernere, algunos niños familiarizándose con los perros.



Lady Chesham, una de las amazonas participantes en la inauguración de la temporada de caza, en Stratton Audley, Bicester.

Del corresponsal especial de "El Hogar", en Inglaterra.

EL MODERNO TEATRO DE DANZA



Grupo escénico en que se pretende demostrar la analogía entre la danza y el drama. En las representaciones coreográficas del "Teatro de Danzas" de Rodolfo von Laban, que recientemente efectuó una jira por los Estados Unidos de Norte América.



La forma moderna de una danza artística combinada en grupo, tal como se desarrolla e interpreta en dicho teatro.

La danza—en la escuela de Laban—puede llamarse trágica, cómica o sinfónica. Su verdadero mérito estriba en su analogía con una forma musical o dramática.





De cómo una danza debe poseer la magia de expresar por sí sola lo que vagamente podría conseguirse por medio de la música o aún de las palabras.



En la escuela del moderno Teatro de Danzas, se practica una rigurosa y esmerada selección de complexión y de estatura.

Del corresponsal especial de "El Hogar", en Berlín.

FIN DEL AÑO ESCOLAR EN LA CAPITAL Y ROSARIO

Capital



Las profesoras de dibujo y pintura egresadas de la Escuela Profesional Nacional N.° 5, acompañadas de la directora, señorita Dolores A. Rocamora y demás personal docente de la escuela.



Profesoras de labores que recibieron su título en el mismo establecimiento, en compañía de D.ª Emilia B. de Sanz y señorita Margarita Soiza Reilly, profesoras del curso.



Las nuevas egresadas de la Escuela Profesional de Mujeres N.° 3, con sus profesoras.



Señoritas que han terminado sus estudios en la Escuela Profesional "Dolores Lavalle de Lavalle".

Rosario



Parte de los asistentes a la fiesta escolar en la Escuela Superior General Belgrano, que dirige la señora A. de García.

Rosario



Te en el Club Español, en honor de las maestras egresadas este año de la Escuela Normal de Profesoras N.° 1.

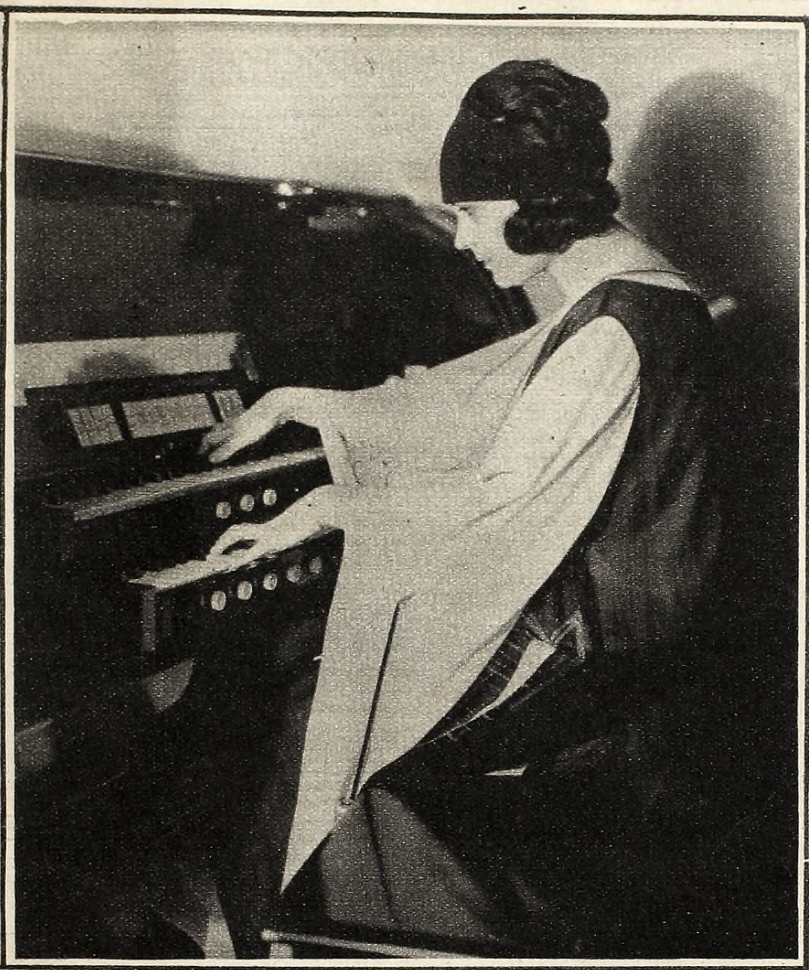
Capital



Las nuevas diplomadas de la Escuela Profesional Nacional de Mujeres N.° 4.

Fots. Bixio, Pascale, Gioia y Martín.

Las actrices bonitas



Pola Negri, de la Paramount, tan competente en el arte musical como en el de la pantalla.



Lila Lee, popular estrella de la cinematografía yanqui.



Vera Reynolds, de brillante actuación en el film.

Fotografías Paramount Picture.

INFORMACIONES DE INGLATERRA

Bodas de príncipes



El príncipe Juan Luis de Faucigny Lucinge y su esposa M. Lilian D'Erlanger, al salir de la abadía de Westminster, después de la ceremonia nupcial.



Damas que formaron la corte nupcial en los desposorios de la hija de los barones D'Erlanger con el príncipe Faucigny Lucinge.

Homenaje al Lord Mayor de Londres



Carro alegórico, alusivo al vasto dominio del Imperio Británico en las cinco partes del mundo, que figuró en las demostraciones realizadas en honor del Lord Mayor de Londres, y que constituyeron el más sensacional espectáculo de los realizados durante el año en Inglaterra.

Una condesa laborista



La condesa de Warwick (a la derecha), candidata laborista por los distritos de Warwick y Leamington, que, en las últimas elecciones tuvo por rival al capitán Authony Eden (conservador), pariente suyo.

El regreso de Lloyd George



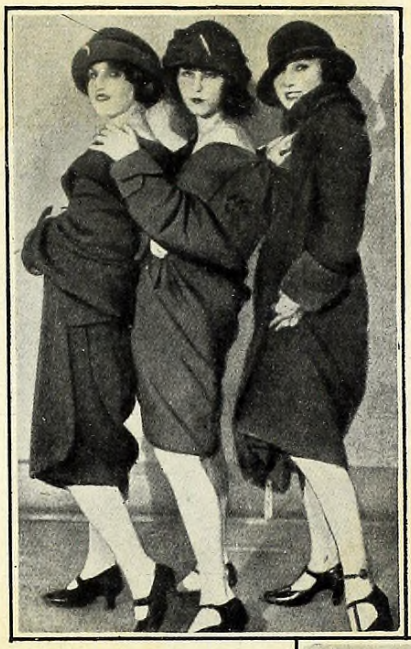
El eminente político, en la cubierta del "Magestic", a su regreso de Norte América, con la comisión que fué a darle la bienvenida.

Del corresponsal especial de "El Hogar", en Londres.

El chic femenino



Elegante combinación de gasa o de crespón de seda.



Una moda norteamericana, que consiste en la supresión de las medias durante el verano.



El moderno corsé, inventado para la moda lisa.



Pyjamas con que se substituye el traje de baño en algunas playas italianas



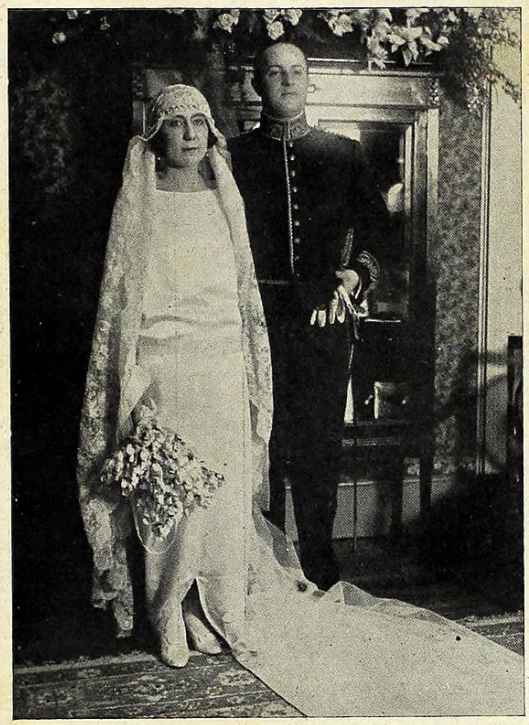
Curiosos trajes, vistos en la playa del Lido



Tres jóvenes bañistas caprichosamente ataviadas, en la playa de Alassio

NOTAS SOCIALES Y DEPORTIVAS

Enlace



Señorita Laura Obejero y señor Manuel Blasco de Arenaza, que el jueves 20 del corriente contrajeron enlace, siendo bendecida la boda en la basílica de Nuestra Señora del Socorro.

Una proeza de natación



La notable nadadora argentina Lilian G. Harrison que acaba de realizar la hazaña de atravesar a nado el río de la Plata, uniendo en un "raid" único las costas del Uruguay y Argentina, después de un constante esfuerzo, por el cual se acreditó el "record" mundial femenino de permanencia en el agua con 24 h. 19 m. 30 segundos, y el de resistencia con un recorrido total de 42 kilómetros 596 metros.

Torneo atlético femenino



La gentil nadadora después de realizar su resonante hazaña en la que habían fracasado anteriormente muy buenos aficionados, es agasajada y llevada en andas por sus admiradoras, las atletas argentino-uruguayas que participaron en el torneo femenino del club de Gimnasia y Esgrima.



Delegación de atletas uruguayas que tomaron parte en el torneo internacional femenino llevado a cabo con franco éxito en el "stadium" del Club de Gimnasia y Esgrima, en Palermo, los días sábado 22 y domingo 23 del corriente.



Grupo de señoritas uruguayas y argentinas que intervieron en las distintas pruebas disputadas en el torneo internacional femenino.



La delegación de atletas mendocinas que participaron en el mismo torneo organizado por el Club Atlético Femenino Alfa.

Fots. Cabada.

FOTOGRAFÍAS SENTIMENTALES

Mi perro se ha ido...

No sé por qué, tal vez, no lo sepa nunca, pero es así: mi perro se ha ido. Era pequeño, tenía ojos inquietos y brillantes, se dirían, ojos de hombre porque, a veces, se notaba en ellos un poco de tristeza, de dolor, de cansancio...

Se ha ido, ignorando yo el motivo, y dejando en mis adentros la melancolía de su ausencia.

Lo cierto es que me ha engañado, sí, traidoramente, como me engañara, tiempos atrás, una mujer... Él, en silencio, hablándonos con los ojos, parecía asegurarme que no se alejaría de mi lado, que permanecería junto a mis caricias para siempre... (¡como "ella"!...)

¡Pero no! Este perro mío ocultaba en su interior un no sé qué de humano, sin duda la consecuencia de haber rodado mucho... Ahora, siento por él infinito desprecio, porque se ha burlado de mí igual que todos, ¡él!, a quien yo creía diferente a los demás... No obstante, perdono su acción. Sí, lo perdono como hace mucho tiempo la perdoné a "ella"...

El viejo mendigo

Jugaban los chicos en medio de la calle cuando acertó a pasar junto a ellos el viejo mendigo del barrio, de aquel barrio pobre de mis recuerdos donde más de un habitante vivía muriéndose lentamente... En seguida, impulsados todos por una misma idea, arrojaron sobre él insultos y más insultos. Luego, no satisfechos aún, le injuriaron a un tiempo, formando coro, con una sola frase que la repitieron muchas veces.

—¡Muerto de hambre! ¡Muerto de hambre!

Yo, desde la puerta de mi casa, observaba. Así, pude ver que el viejo se detenía, como para replicarles. Pero, no dijo nada. Ni una palabra. Apenas, si me pareció que sonreía amarga, tristemente, como quien reconoce, de pronto, que no tiene razón para indignarse, ni para decir que era mentira aquella verdad.

—¡Muerto de hambre!

Los pequeños, interrumpidos ya definitivamente sus juegos, siguieron tras él, alegres, sí, porque acababan de descubrir un nuevo e inesperado juego en aquellas terribles palabras, cuyo significado estaban tan lejos de comprender. Por eso, el viejo mendigo continuaba su camino, inclinada la cabeza, agobiada bajo el peso aplastador de quién sabe qué pensamientos...

por Julio FRANZOSO

Ilust. de José Boveri

—¡Muerto de hambre!

La frase le golpeaba en el alma, brutal, despiadada. Y para el pobre lo doloroso, lo trágico, era que los chicos le gritaban atrevidamente lo que pensaban de él, de sus apariencias... y él llegaba hasta tolerar la audacia, el valor, y la inocencia de los que, a su paso, interrumpieron sus juegos...

—¡Muerto de hambre!



El viejo mendigo no pasó más por aquella calle de barrio pobre...

A lo lejos, calle abajo, se perdían las voces. Pasó un momento. Más tarde, ellos, volvieron a lo de antes, como si nada hubiese sucedido... Volvían riendo, satisfechos, deseando interiormente repetir aquellas palabras...

. . . . . .

El viejo mendigo no pasó más por aquella calle de barrio pobre donde, un día, unos pequeños hombrecitos, le gritaron audazmente lo que pensaron de él...

"Un hombre vulgar"

Él no podía ser de otra manera. Luchaba en vano consigo mismo por reformarse, por cambiar de carácter y de costumbres, por dejar de ser "quien" era y "como" era... La vida—su admirable maestra— le había hecho así, y él, sabía que era muy difícil pretender, ahora, ser de otro modo. Sin embargo... Por eso, se refugiaba en su alma, lejos de todo y de todos, y allí, en su propia soledad, conseguía tras esfuerzos supremos, disculpar, tolerar, perdonar todas las amarguras e ingratitudes que hallara a su paso en el largo camino ya recorrido de su existencia. Contaba sus años, eran treinta y cinco... Y sobre sus hombros le pesaban como una carga ya. Tal era la vejez interior que sentía acentuarse aún más y más a cada nuevo engaño, a cada nueva experiencia a que sometía su corazón...

. . . . . .

Un día se sintió muy feliz, muy joven, muy cambiado, y esto le asombró. Buscó la causa de ello y la encontró donde menos lo esperaba; en los ojos, atrayentes y misteriosos, de una mujer hermosa...

. . . . . .

Pero no. La realidad volvía a burlarse de él, prohibiéndole tener ilusiones. Él no era como los demás, puesto que conocía tan a fondo la vida y los resortes maravillosos que gobiernan al mundo... Reflexionaba... En fin... ¿y ella? ¡Oh!, ella era como tenía que ser. Se burlaba de sus teorías, de sus conocimientos mundanos y, luego, cuando le vió rendido a sus plantas, cuando le tuvo sujeto a sus caprichos y coqueterías se burló de él en una forma elegante, refinada, cruel...

¡Él lo sabía!

Más aún, perdonaba, como siempre... ¡Bah! Eran cosas de la vida; pequeños detalles sentimentales sin ninguna importancia. Puede decirse que estudiaba sobre su mismo dolor. Por eso, fundía sus observaciones en sus propias amarguras procurando arrancarles sus inevitables consecuencias... Porque todo, en la vida, para él, tenía su consecuencia. Por ejemplo; este hecho le demostraba de una manera definitiva que jamás llegaría a ser lo que un día aún creyó posible; un hombre vulgar...

¡No! Él, a lo sumo, seguiría perdonando siempre...



En Harrods

debe Vd. vestir a sus niños.

Obtendrá siempre la mejor calidad por un precio de suma conveniencia.



DELANTAL de cefir, con gran bolsillo adelante y bordados de distintos tonos, mangas largas; en colores rosa, celeste, crudo o fresa. Para bebés de 1 a 2 años

$ 4.90

TRAJE de pantalón y blusa larga, en brin blanco, con bordados de colores. Para bebés de 1 a 2 años,

$ 8.90

Artículos varios para bebés

PAÑAL, en género turco, a pesos. **1.30**

MANTILLA, en bombasí labrado, muy buena clase, con dobladillo. . . . . $ **2.50**

SERVILLETA, en género turco. . . . . $ **0.95**

SERVILLETA, en algodón blanco, faja punzó, con inscripción. . . . . $ **0.65**

MEDIAS de algodón, blancas. Para bebés de 6 meses a 2 años. . . . . $ **1.10**

TRIÁNGULO de goma impermeable; muy práctico $ **2.90**

El mismo, forma bombacha, a pesos. **3.90**

BABERO de piqué o bombasí, festoneado. . . . . $ **1.10**

BABERO de clarín, con cintura, festoneado y bordado, con cintas de color; modelo muy vistoso. . . . . $ **3.90**

SOMBRERO de piqué, forma chambergo, ala pespunteada. Para bebés de 6 meses a 2 años. . . . . $ **2.80**

El mismo, en brin de hilo, a pesos. **3.90**

ANDADOR de brillantina, con ojalillos; modelo muy práctico para bebés. . . . $ **2.20**

ROMPERS de cefir blanco a cuadros color celeste o rosa, forma triángulo, prendido adelante. Para bebés de 1 a 3 años. . . . . $ **4.50**

Departamento de LAYETTES

(Segundo piso)

El nuevo profesor

(Continuación de la página 12)

Llegó hasta el aula de Maruja. Se detuvo en la puerta y saludó al catedrático. Buscó el amado rostro: una serenidad evangélica lo envolvía. Suspiró imperceptiblemente:

—Maruja...—y el nombre se le deshizo como la miel sobre la lengua.

En el recreo Fanny fué en derechura a la sala de profesores y llamó a Alcántara que acudió solícito. Iba a saludarla pero desistió advirtiendo la traza agresiva de Fanny que cerraba los labios para no gritarle: ¡Necio! ¡Celoso!

—Un momentito, señor—y ya en el patio.—Su novia quiere hablarlo.

Alcántara quedó en suspenso dos segundos, pero, reponiéndose de tamaña sorpresa, replicó:

—No entiendo, señorita.

—Su novia, la señorita María Luisa Abrijo, quiere hablarlo. ¿Me entiende ahora?

Y Alcántara, vencido por tantas emociones, acudió sonriente.

—Gracias, Fanny,—susurró Maruja.

—Gracias—murmuró también Alcántara. Y luego con el acento íntimo de los grandes pesares llorados en secreto, dijo al oído de su novia:—Perdóname.

Y la cálida voz femenina hizo temblar de dicha su corazón viril.

"RETRATO DE MI NOVIA"

—¿Está el señor Alcántara?

—No, señorita. Pero pronto ha de llegar. Si desean esperarlo...

—Podríamos esperarlo, mamá,—propuso Maruja viendo que la señora iniciaba la retirada.

La mucama sonreía estúpidamente.

—¿Qué decís vos, Melián?

—Como usted guste, tía,—contestó el aludido.

—¿Dónde podemos esperarlo?—preguntó entrando ya Maruja.

—En el despacho. Pasen.—Y la criada los introdujo en un saloncillo sobriamente amueblado. Movió un sillón que ofreció a la señora y salió cerrando la puerta sin ruido.

Maruja curioseó todo: libros, cuadros, objetos.

—Mirá, che, Jorge.

Melián acudió.

—Esta acuarela es suya. ¿Nó te gusta? Es una bonita mancha.

—A decir verdad, Maruja, de Alcántara sólo me interesa tu retrato.

—¡Qué galante!

—Mucho más que Alcántara, hija...—Y encarándose con su sobrino, agregó la dama.—Figúrate, che, que ni se le ha ocurrido regalarle el retrato...

—Esperará que usted lo compre, mamá...—y en el ingenuo acento puso Maruja toda su ironía.

—¿Yo? Que ni lo piense.



Durante un largo minuto, Melián contempló el retrato...

Un coche se detuvo ante la puerta. Maruja se precipitó a la ventana.

—Aquí está.

Segundos después Alcántara saludaba a sus visitantes pidiendo disculpa por su involuntaria tardanza.

—Estamos dando los últimos toques a la decoración de la nueva casa de gobierno,—explicó,—y no he podido venir antes.

Pronto los llevó a su taller: allí tenía reunidas todas sus obras, casi ignoradas, pues sólo contados amigos pudieron penetrar en aquel recinto.

Veíanse en las paredes y sobre los caballetes: apuntes, esbozos, trabajos concluídos; carbones, aguafuertes, pasteles, acuarelas, óleos, formando el más abigarrado conjunto, la más sugerente exposición.

Ante aquella avalancha de color Melián se echó atrás impresionado.

—¿Todo esto es suyo?—y a la respuesta afirmativa, prosiguió:—Pero, ha trabajado usted años enteros...

—No, señor; todo esto es el fruto de nueve meses escasos de labor.

—Y como Melián hiciese un gesto de asombro, continuó:—Vea usted—y lo llevó a un rincón para señalarle un pequeño cuadrito de severo

(Continúa en la pág. 36.)

AMENIDADES CIENTÍFICAS

por Mariano POTÓ

Las maravillas de la estadística.

¿Habéis preguntado, alguna vez, caros lectores, lo que pesa la vida del hombre en la Tierra?

Porque el problema en sí vale la pena de ser abordado.

Os sentáis a la mesa y ante vosotros surgen el pan, la carne, las hortalizas y cuanto necesario es para el sustento diario. Esos manjares que calificáis por la satisfacción que proporcionan a vuestros gustos y necesidades corpóreas, los sabios los miden por su valor energético.

¿Energético?... Sí, lector curioso; por la actitud que poseen para producir, por los fenómenos de la nutrición, una cantidad más o menos grande de calor, movimiento o electricidad, que nuestro cuerpo revela en la vida cotidiana. Porque el alimento es esto: materia que repara pérdidas materiales y sostiene fuerzas.

Sí, pero ¿y la estadística?... Aguardad, no os impacientéis... Esos alimentos que os decía proceden de otros seres animales, vegetales y aun minerales. Los aceites, por ejemplo, habéis observado arden en un candil. Las substancias vegetales secas también lo hacen si se les arrima una cerilla. Las carnes, es harina de otro costal. Pero, a pesar de todo, un Carracido sabría deciros que mediante una bomba calorimétrica puede saberse la cantidad de calor que desprende un filete, al combinarse con el oxígeno del aire. Luego, sabiendo cuánto se come, es fácil predecir la cantidad de calor que ingerís con los alimentos. Y para abreviar os diré que por término medio un hombre que ejecuta trabajos corpóreos ingiere alimentos, "o gasta cosa que los valga", por valor de 2.000 calorías diarias.

¿Calorías también? Sí; la cantidad de calor necesaria para elevar un grado de la temperatura de un litro de agua.

Como puede calcularse, quizá por defecto, que la población humana es de 1.500 millones de almas, haciendo una sencilla multiplicación tendremos que diariamente se desarrollan 3 billones de calorías por este concepto. Cantidad de calor suficiente para evaporar 5.000 millones de litros de agua, o sea una masa de líquido como 200 veces el estanque del Retiro.

Por si sois curiosos os diré algo más: 425 kilos de peso, cayendo desde un metro de altura, desarrollan al chocar contra un obstáculo un calor capaz de elevar la temperatura de un litro de agua un grado centígrado, es decir, una caloría. Y a esto añadiré que un caballo de vapor es equivalente al esfuerzo necesario para elevar a un metro 75 kilos de peso en un segundo. ¿Qué tienen que ver los HP de mi automóvil con mis alimentos?, diréis algo amoscados. Aguardad, señor nervioso. Tened calma, que si los tres billones de calorías por la humanidad producidos los contempláseis transformados en energía mecánica, es fácil quedárais algo "epatados". Pues conviene saber que nosotros, los hombres, desarrollamos al día, entre movimientos, energías internas, cerebración y otras mil formas de la actividad, un esfuerzo igual al de 196 millones de caballos de vapor, o sea al de unos veinte millones de automóviles ordinarios.

Con estos datos supongo se convencerán los lectores de cuánto pesamos nosotros, tristes mortales, en la economía del Universo, desde el punto de vista energético, esa palabreja tan a la moda a partir del día en que Ostwald, el químico y filósofo alemán, la puso en circulación entre las gentes cultas.

Y puesto que de pensar hablamos, os diré, balanzas en mano, que suponiendo por término medio en un kilo la cantidad de materias sólidas ingeridas, a partir de la Era actual, hemos consumido entre moros y cristianos, blancos y negros, la friolera de un millón de millones de toneladas de alimentos, o sea una montaña de 1.000 kilómetros de larga, uno de alta y uno de ancha. Suponed paralelamente el carbón y leña gastados en su cocción y tendréis, a "grosso modo", lo que el estómago influye en la transformación de substancias y energías del globo en que vivimos.

Dejo para mejor ocasión lo que a animales y plantas se refiere; las cifras que se desprenden son astronómicas.

¡Y dicen de la ciencia que es prosaica!

Así exclamaba indignado el escéptico Bartrina cuando encarecía la suprema belleza del $c = \pi r^2$.

Y tenía razón, pero hemos de convenir en que esa poesía no puede ser entendida, gustada ni leída por todos. Es preciso mantenerse en un justo término y no caer en la extravagancia de quien escribiese: "Al penetrar las vibraciones etéreas de gran longitud de onda producidas por la dilatación vascular cutánea de Eloísa, en el globo óptico de Abelardo, chocando con los bastoncitos de su retina, por acción refleja aceleraron su ritmo cardíaco, excitando la exósmosis de sus glándulas lagrimales", jeroglífico que traducido al lenguaje corriente quiere decir: Eloísa, ruborizada, emocionó a Abelardo, en cuyos ojos asomaron tiernas lágrimas".

El lenguaje poético, por tanto, no solamente es más conciso, eufónico y significativo, sino que por lo mismo que habla al corazón es por todos entendido.

Y decimos esto porque se inicia otra vez, a propósito de las teorías admirables de Einstein, una coqueluche de poesía pseudo-científica que ni es poesía ni es ciencia. Debe el público convencerse de que la ciencia, de por sí, es harto bella para menester del ropaje y galas de la imaginación. La belleza de las cuestiones científicas está en su propia esencia. Tan bella es la fórmula de la razón de la circunferencia al radio en su expresión matemática, como la exposición más perfecta de la ley de las analogías por los filósofos renombrados de la escuela griega.

Si algo bello tienen las estadísticas es en su sentido oculto. Tras las cifras abrumadoras de nuestro valor elemento energético, se dibuja la grandeza de la vida como factor de evolución. Como con las distancias que median entre los infinitos astros, se demuestran una vez más nuestra insignificancia ante los designios de lo Absoluto.

ATENCIÓN EPISTOLAR. — *Tan vulgar se ha hecho la escritura a máquina en los tiempos que corren, que es costumbre establecida dirigir en esa forma aún las cartas privadas, las que no tienen formulismos comerciales ni carácter protocolar,—sin que en ello se vea, en la generalidad de los casos, una descortesía o desatención por parte del firmante.*

Uno de los más destacados miembros de la iglesia anglicana, que tiene una caligrafía detestable, parece no estar conforme con estas prácticas modernas, pero no por eso deja de reconocer sus beneficios.

Al dirigirle una carta a otra personalidad de mucho aprecio, como mayor atención lo hizo garabateando con su ininteligible letra las cuartillas, y al final añadió esta advertencia:

"Como testimonio de particular deferencia escribo ésta de mi propio puño y letra, pero para facilitar su lectura, le adjunto a usted una copia a máquina sacada por mi secretario."



El puesto que Vd. desempeña

...le exige vestir discreta y elegantemente. Esto causará grata impresión a sus principales como a sus subalternos, imponiéndoles el respeto y aprecio a que usted es acreedor.

En la Casa M. Alvarez, hallará usted los trajes que le convienen: sólidos, sobrios y perfectamente terminados, sean estos de medida o modelos hechos.

Actualmente estamos realizando una asombrosa liquidación de "Modelos" que merecen ser conocidos por usted.

Los hay, desde $ 54.50

Enviamos muestras y álbum de figurines al interior. Al solicitarnos las muestras, sírvanse indicar el color preferido y el importe aproximado de la prenda que se desee encargar.

SASTRERIA de LUJO

(LA MÁS GRANDE EN SUD AMÉRICA)

NO TENEMOS SUCURSAL

M. ALVAREZ

B. AIRES

B. MITRE ESQ. ESMERALDA

CABELLO CALVICIE CANAS

El Congreso Médico Dermatológico de Bruselas de 1922, por los estudios de uno de sus miembros, el sabio dermatólogo R. P. Rey, de la R. O. T. H. D. CALATRAVA, ha confirmado que, siendo el encanecimiento prematuro y caída del cabello producido por la debilidad de la papila pelífera, atacada de micro-organismos que le impiden continuar elaborando las substancias suficientes para mantener su vigor y el pigmento necesario a la conservación de su color natural, había descubierto el tratamiento de su cura absoluta y radical.

El R. P. Rey presentó, para la experimentación de dicho Congreso, el BÁLSAMO GERMINATOR "SUPER-OMNIA", aplicándolo a varias personas atacadas de distintas afecciones al cuero cabelludo, y los eminentes médicos de varios países allí reunidos, entre ellos Mr. Willis, de New York; Van Haasch, de Munich; M. J. Bailinois, de París, y L. Pujols, de Barcelona, comprobaron los resultados maravillosos de este Bálsamo en todos los casos tratados, siendo sus efectos sorprendentes por detener inmediatamente la caída del cabello y desaparecer la caspa, germinar pelo nuevo en abundancia al poco tiempo de tratamiento, recobrando la papila pelífera su fisiológica propiedad de producir el pigmento necesario para devolver al cabello su color natural primitivo, eliminando totalmente las canas.

Hemos sido favorecidos por la R. O. T. H. D. CALATRAVA con la concesión para Sud América del BÁLSAMO GERMINATOR "SUPER OMNIA", con la condición expresa de que la venta se hará única y directamente en nuestras oficinas, al precio de 10.— $ cada frasco, a objeto de evitar pueda ser aprovechado por personas ajenas con fines especulativos.

El BÁLSAMO GERMINATOR "SUPER OMNIA", no es grasoso ni alcohólico; es completamente vegetal, de finísimo y agradable bouquet, sustituyendo a las mejores lociones y a las tan nocivas gominas para el peinado del hombre, adquiriendo la cabellera larga de la mujer una ondulación propia y permanente, para ejercer el Bálsamo su acción sobre los tejidos córneos del cabello, sin recurrir a los tan perjudiciales aparatos rizadores.

Para despacho, remisión, informes y folletos, dirigirse a sus concesionarios: LOSADA & UTON.—Oficinas: E. Unidos 437.—U. T. 4729, B. Orden.—C. Correo 2070.

Un vestido nuevo

se consigue en 3 minutos

¿Como? Adquiriendo un paquete de la maravillosa Anilina Alemana

VENUS

y en la forma más sencilla, económica y segura que se conoce, comprobará que es la única que tiñe instantáneamente toda clase de géneros, seda, lana algodón, etc. No daña las telas por finas y delicadas que sean, ni mancha las manos ni los utensilios.

Solicite por carta muestra gratis

EXIJASE ESTA MARCA



20 COLORES	Azul marino	Violeta
Negro	Verde obscuro	Verde claro
Lila	Castaño obscuro	Naranja
Punzó	Castaño claro	Colorado
Bleu	Rosa pálido	Amarillo
Kakí	Azul celeste	Gris perla
Vicuña	Vert-gris obscuro	Rosa viejo

Precio del paquete, $ **0.80**. Venta en farmacias droguerías y ferreterías. Si su proveedor no la tuviera, pídala al concesionario. CODINA y Cía., Tacuarí, 24 Bs. Aires. U. T. 5850, Lib.

EL CRESPON
COMO ARTICULO DE MODA Y DE BELLEZA

Unicamente el crespón **COURTAULD** de origen inglés; por su perfecta fabricación da el sello de elegancia y la nota de distinción a las toilettes de luto

Exija que le muestren la colección de crespones **"MYOSOTIS"** (Marca de Fábrica) en negro y blanco.



Por su preparación no los mancha el agua.

Para informaciones dirigirse a:

SAMUEL COURTAULD & Cía. Ltda.

LONDON PARIS

BUENOS AIRES

D. y A. PITTALUGA - Bmé. Mitre 1670

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGIA

—¡Valor, amigo mío'—dice el joven médico del hospital a uno de sus enfermos. Los síntomas que usted presenta, los tenía yo mismo hace tres años, y sin embargo, aquí me tiene tan bueno y tan sano.

—Sí, pero... ¿quién era su médico?

—¡Cómo! ¿Alimenta usted a sus gallinas con azúcar y marsala?

—En efecto... Es un experimento... Quiero ver si sale el "cocktail" ya preparado...

Entre un joven poetastro y una linda muchacha de veinte años, que espera heredar a un tío viejo y millonario:

—Señorita, ¿no le ha ocurrido nunca desear ardientemente la muerte?...

A lo que contesta la heredera en perspectiva:

—¿De quién?

La mujer (que siempre anda quejándose de su mala salud).—Harás que me entierren al lado de mi primer marido, ¿verdad, Gorgonio?

El marido.—Sí, hija, sí. Con el mayor gusto.

Hay en las sierras de Córdoba un puestero imbécil que hace las delicias de los veraneantes, los cuales lo someten a la prueba siguiente: Uno de ellos le pone en la mano un billete de cinco pesos y una moneda de veinte centavos, invitándolo a elegir lo que prefiera entre las dos cosas.

El imbécil elige siempre los veinte centavos, provocando con ello las carcajadas de los porteños.

Una vez, un veraneante que lo encontró solo le preguntó:

—¿No sabes que cinco pesos son mucho más que veinte centavos?

A lo que contestó el ladino montañés:

—Lo sé muy bien; pero si elijo los cinco pesos no me darían ni los veinte centavos...

Un filósofo.—Yo tomo el mundo según es, y los hombres... según lo que tienen.

—Ayer encontré a tu mujer.

—¿Qué te dijo?

—Nada.

(Continúa en la siguiente página).

Humoristas contemporáneos

Julio Camba

EL ESCRITOR VIAJERO

Hay quien envidia la suerte del escritor viajero.

—¡Las cosas que verán tales hombres en este mundo!—piensan algunas personas.

Pero en este mundo, y supongo que en todos, el pobre escritor no ve más cosa que una: artículos. Para la mayoría de las gentes, el desierto es el desierto, y el bosque es el bosque. Para el escritor, en cambio, el desierto es una crónica, y el bosque es otra crónica. Usted, amigo lector, me deja a mi frente al mar, pongamos por caso, mientras va a darse un pequeño paseo, y cuando vuelva, ¿qué creerá usted que he hecho yo con la azul inmensidad? Pues exactamente lo mismo que hubiera hecho con una iglesia románica, con un par de calcetines, con un discurso del señor Lerroux, con una puesta de sol o con un nuevo procedimiento para combatir la tuberculosis: la habré transformado, reduciéndola a una superficie literaria de 150 centímetros cuadrados, poco más o menos.

Nada es como es, sino como nos lo representamos, y el escritor, colocado ante una cosa cualquiera, o no la ve, o la ve en forma de artículo. La Naturaleza, para él, es, efectivamente, un libro: un libro que va a escribir, y del que piensa vender algunos miles de ejemplares a tres pesetas cincuenta. El diabético convierte en azúcar todo lo que ingiere; el hepático lo transforma en bilis, y el escritor lo reduce a literatura, ya biliosa o ya azucarada. ¡Y aún hay quien aspira a conocer el mundo a través de los libros de viajes!

Los libros de viajes son una impostura, porque el escritor que sólo ve sin prejuicios las cosas de que no habla, esto es, las cosas de una elaboración literaria más difícil, habla únicamente de las cosas que no ve; es decir, que no ve como tales cosas, sino como crónicas periodísticas o como capítulos de novela. De mí sé decir, por ejemplo, que, obligado a veces a hacer un artículo, y disponiendo de una catedral gótica que había visitado momentos antes, y de la levita del gerente del hotel como materiales a elaborar, me he decidido por la levita del gerente, y he despreciado la catedral gótica. Para cualquier tendero veraneante, aquella catedral, en cuya construcción habían trabajado sin descanso quince generaciones sucesivas de obreros y artífices, hubiera representado infinitamente más que una levita. Para el escritor, en cambio, la levita tenía mayor interés, y no porque fuese una levita maravillosa, sino porque era una levita grotesca.

Decididamente, si hay un modo peor de ver el mundo que como escritor viajero, es como lector de impresiones de viaje.

¡LAS PRETENSIONES DEL PIBE!



—Oiga, chofer, dentro de cinco minutos voy a pasar por aquí con mi novia... Le doy un peso de propina si cuando pasemos me dice: "¿Auto, caballero?"

MEDIAS Y VENDAS PARA VARICES

Casa la más importante y antigua en Sud América. 34 años de existencia. Confección de FAJAS para VIENTRE CAIDO, HIPOGASTRICAS, con neumáticos Henriquez para Ptosis, Hernias y Apendicitis operadas. Aparatos modernos elásticos para las HERNIAS. Guantes de goma. Orinales de goma para Incontinencia de orina. Muletas. Suspensorios Sober, Olimpia. Plant. para pie plano.



REMONDINO —no tiene sucursal—

C. Pellegrini 119
U. T. 5164, Rivadavia
Buenos Aires

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

—Estás equivocado. No era mi mujer.

En un almacén:

—¿Es de hoy este hielo?

EUEN NEGOCIO



—La educación musical de mi hija ha sido para mí un excelente negocio.

—¿De veras?

—Sí. He podido adquirir todas las propiedades contiguas a precios realmente irrisorios.

—¡Señora! ¿Cree usted que aquí calentamos el hielo de un día para otro?

La adivina, mujer joven y de buen ver, está tratando de adivinar, por medio de las líneas de la mano, el pasado, presente y porvenir de una cliente, también joven y agraciada.

—...Leo en su mano que tiene usted unas ganas locas de casarse.

—¡Es asombroso!—dice la cliente.

—Está usted enamorada de un hombre apellidado Rapallini...

—¡Qué prodigio! ¿Y cómo puede usted adivinar, por las líneas de mi mano?...

—¿Qué me importan a mí las líneas de su mano? Lo que yo estoy viendo es el anillo de compromiso que le devolví la semana pasada a Rapallini.

Entre marido y mujer:

—Yo no voy a emborracharme a los boliches, y sin embargo puedo soportar la vida.

—Mujer, no compares mi caso con el tuyo. Tú no estás casada contigo.

—Fíjate si tendré yo mala suerte: ayer me encontré dos guantes en la calle, y los dos eran de la mano derecha.

—Dale vuelta a uno.

Un forastero que visita el campo de "football", ve un montón de ladrillos en mitad del campo, y pregunta:

—¿No sería mejor medios ladrillos?

—¿Medios ladrillos?—repone el presidente del club. ¿Cómo vamos a hacer una casa con medios ladrillos?

—¡Ah, si son para hacer una casa no digo nada! Yo creí que eran para uso del "referée".

Una muchacha que creía pintar admirablemente, dedicó largas horas y gran cantidad de pomos a pintar un cuadro, tomado del natural, que representaba una vaca pastando en medio del campo.

Satisfecha de su obra, corrió a pedir opinión a un pintor célebre.

El artista examinó largamente la obra, contemplándola de cerca y de lejos, hasta que al fin pronunció estas palabras lapidarias:

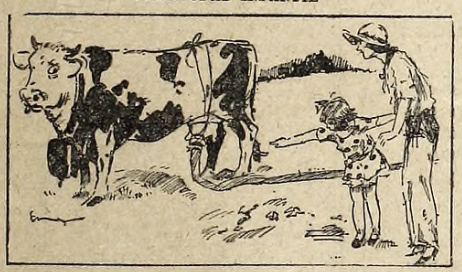
—El barco no está mal pero el mar le ha salido demasiado verde.

A los dos días de estar en la casa, la nueva mucama se da perfecta cuenta de que el señor y la señora se llevan como perro y gato. En vista de ello, decide dejar la casa.

—Pero ¿por qué se va usted?—le pregunta la señora.

—Porque lo que ustedes precisan no es una mucama, sino un "referée".

CURIOSIDAD INFANTIL



La nena (que nunca ha visto ordeñar automáticamente).—Mamita, ¿cómo se hace para darle cuerda?

—Señora—dice la sirvienta—el perrito no quiere comer los dulces.

—Debe ser que están en mal estado. Déselos a los chicos.

—¿Cuánto te ofreció el director por la novela?

—Veinte pesos.

—¡Qué insulto! ¿Y qué hiciste?

—¿Qué iba a hacer? Me guardé el insulto.

En una boda.

—¿Por qué va siempre la novia vestida de blanco?

—Porque el blanco significa felicidad y alegría, así como el negro simboliza la desgracia y el dolor.

—¡Ah!... Entonces, ¿el desgraciado es el novio?

CUADROS HISTÓRICOS



La señora de Colón, antes de acostarse, examina los destrozos hechos por su esposo, en sus experimentos para mantener un huevo en equilibrio sobre uno de sus extremos.

Rápidos vapores limpios para Nueva York

SOUTHERN CROSS
Llega Diciembre 24 — Sale Enero 3

AMERICAN LEGION
Llega Enero 8 — Sale Enero 17

PAN AMERICA
Llega Enero 23 — Sale Enero 31

WESTERN WORLD
Llega Febrero 5 — Sale Febrero 14

SERVICIO QUINCENAL
Vía SANTOS y RIO DE JANEIRO
DESDE BUENOS AIRES

Viaje en vapores rápidos, escrupulosamente aseados, que ofrecen todos los confórts y servicio cortés.

Camarotes espaciosos, con camas (no literas), la mayoría con baño privado, aireados salones comedores y una cocina excelente.

Solicítense tarifas para viajes de excursión alrededor de Sud América, Vía Nueva York.

MUNSON STEAMSHIP LINE

Administradores de los vapores del
GOBIERNO ESTADOUNIDENSE
Avenida de Mayo 560 — Buenos Aires

Pida el folleto descriptivo H 5, que contiene valiosas informaciones navieras.



Noraya

Si los utensilios de aluminio de cocina que usa son de las mejores calidades, los vendedores aconsejan a sus clientes limpiarlos con "NORAYA", pues saben que es inofensivo a las suaves, brillantes y delicadas superficies, como son las partes pulidas. Este consejo es el de los peritos.

LIMPIA, PULE
Y NO RAYA

En venta en todas partes.



Unicos Importadores:

DONNELL & PALMER
554, Moreno, 572—Buenos Aires

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas. Cada pastilla lleva de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

El nuevo profesor

(Continuación de la página 32)

marco donde bajo vidrio, veíase la carta que meses atrás le escribiera Ignacio Zuloaga.

Maruja también se acercó para leerla.

Alcántara había subrayado aquellas frases del maestro: "Trabaje mucho. No sueñe en otra cosa. Viva para el arte".

Melián lo felicitó calurosamente. Maruja le sonreía con su más bella sonrisa.

—Bien, amigo Alcántara, perdone la franqueza: Yo he venido soñando con el retrato de Maruja y... no lo veo,—al decir esto el apuesto militar dirigía una mirada circular investigando el taller en toda su extensión.

Sin decir palabra Alcántara retiró un biombo y quedó visible la obra.

Durante un largo minuto Melián contempló el retrato: retrocediendo o adelantando unos pasos, moviéndose un poco a la derecha u otro tanto a la izquierda. Alcántara lo observaba: en el semblante inteligente de aquel hombre descubría el movimiento del ánimo atento, del ánimo que iba exaltándose por instantes, yendo del interés simple al éxtasis puro: Alcántara comprendió entonces ¡cuánto amaba Melián a Maruja!

El militar, de súbito, siempre obrando bajo aquella fuerte impresión que lo tenía sumido en una contemplación mística, en un verdadero arrobo amoroso, tendió la mano al artista con tan sincero arranque que Alcántara ya no tuvo duda.

—¿Cómo no ha expuesto esta obra? ¡A estas horas ya sería usted célebre!

Y Alcántara sintió la baja necesidad de ser cruel con su rival por lo mismo que se mostraba tan cordial y pronunció estas palabras aún sabiéndolas irreparables:

—No la expuse porque yo amo mucho a esta tela y no me resigno a titularla prosaicamente: "Retrato de la señorita M. L. A."... Hubiera querido darle un título lírico, por ejemplo, así...—Miró a Maruja que palidecía adivinando, miró a la señora que sonreía imperceptiblemente y concluyó:—Por ejemplo, así: "Retrato de mi novia".

Alcántara sostuvo la mirada de águila que le clavó Melián. La señora dijo algo que nadie recogió. Melián dominándolo todo con su magnífica serenidad militar, dijo:

—Maruja, ¿qué significa esto?

La niña callaba atemorizada.

—Habla—ordenó Alcántara.

—Decí... Decí,—chilló agudamente la señora fuera de sí.—Yo no puedo permitir.

—¿Quiere calmarse, tía? Hablá, Maruja. ¿Tiene derecho a expresarse así este caballero?

Maruja hizo una señal afirmativa.

—¿Es digno de vos?

—Caballero...—la voz de Alcántara era temblorosa y hacía un raro contraste con la serena voz de Melián.

—Perdone usted... No he tenido intención de ofenderlo.—Y al signo afirmativo de Maruja, agregó:—¿Lo querés?

—Es que yo..

—Cállese, tía—la interrumpió Melián.—Es Maruja quien debe contestar. ¿Lo querés?

—¡Sí!

Melián inclinó la cabeza. Meditó un segundo y luego sonriendo extendió la mano que Alcántara estrechó con fuerza.

—Bueno, amigo, exponga pronto el retrato ya que puede ponerle el título que deseaba.

—Lo he pensado mejor—repuso Alcántara,—y ya no será "Retrato de mi novia" sino "Retrato de mi esposa".

—Entonces tardará un poco más en exponerlo, señor, porque mi hija es aún menor de edad y no tiene ni tendrá mi consentimiento...

—Pero, tía...

—Pero, mamá...

—No, no y no...—y el abanico saltó hecho pelazos.

MELIÁN

El aeroplano partió mugiendo como una bestia y en un breve minuto se perdió en la sombra nocturna.

Melián, el valiente aviador argentino, recordaban sudamericano de altura, intentaba la travesía de los Andes. Maruja intensamente pálida, sintió el corazón pesado como una lágrima enorme y tuvo que reclinarse en el pecho de su marido. Alcántara apretaba los labios para dominar su emoción. El también temía por aquel hombre a quien en poco tiempo había aprendido a amar.

A alguna distancia la madre de Maruja, lloraba conteniendo los sollozos. Alcántara empujó a Maruja que estrechó a la anciana entre sus brazos. Aquella angustia común acercó los corazones separados a raíz de las bodas, y Alcántara corrió también hacia aquellos brazos que por primera vez se le ofrecían.

Miraron aún allá, arriba, pero la espesa sombra se interpuso impidiéndoles divisar aquel punto diminuto en el espacio inmenso, aquella máquina maravillosa donde toda la vida y toda la esperanza volaban en busca de la gloria.

—Ya en el automóvil, Alcántara preguntó:

—¿Se viene a casa, verdad, señora?

—No faltaría más...

—Cómo va a pasar solita esta noche, mamá? Véngase.

—Oh, no, seré un estorbo.

—Mamá...—protestó dulcemente Maruja.

Las horas pasaron en un silencio complaciente de ambas partes.

A la hora de la cena la criada retiró los platos intactos: pensando en aquél cuya vida corría tan grave peligro les inspiraban repugnancia invencible.

La noche transcurrió lenta como nunca.

No acudía el sueño a los ojos. Una energía nerviosa los mantuvo en pie toda la noche. Estuvieron observando un mapa de la cordillera donde el mismo Melián trazara el curso de su vuelo. Después Alcántara hizo un carbón magistral: el retrato del amado ausente.

Apenas amaneció Alcántara se echó a la calle en procura de noticias. Recorrió las redacciones de los diarios, estuvo en la comandancia militar, llegó a la casa de gobierno: sin obtener ninguna. Toda la ciudad andina era presa de la misma angustia que llenaba su casa. Las horas del día huyeron también sumiendo los corazones en la espantosa certidumbre. La noche cayó como un crespón sobre los Andes.

Hasta el amanecer anduvo Alcántara y al volver rendido de fatiga se espantó ante los ojos sin lágrimas de aquellas mujeres que no esperaban nada.

Y partieron comisiones militares y civiles que iban a buscar en las nieves andinas, en los tétricos barrancos solitarios, el rastro del héroe.

Pasó un nuevo día lento, otro día largo y otro último, inacabable... Un día de cansancio ya más que de angustia. Luego se expan-

(Sigue en la pág. 46.)



EN LA BELLEZA

EL COMPLEMENTO INDISPENSABLE ES EL

ODO-RO-NO

ANTISEPTICO y COMPLETAMENTE INOFENSIVO

Realza el refinamiento femenino, dando esa apariencia de frescura, suavidad y juventud que tanto se anhela. Corrige la transpiración excesiva y evita el olor desagradable o humedad incómoda.

SUPRIME EL USO DE LAS SOBAQUERAS

Sus vestidos estarán siempre limpios y delicados, sin vestigios de transpiración.
Use usted el ODORONO con regularidad dos o tres veces en la semana.
Debe aplicarse por la noche, haciendo uso de un algodón absorbente.
Compre un frasco en cualquier farmacia o en **VIAMONTE, 627** y comprobará su magnífico resultado.



Adquiera un equipo completo de lustrar

"COBRA"

compuesto de: 1 caja de crema "COBRA", 1 cepillo, 1 almohadilla, 1 esponja, en su estuche de metal blanco, por $ 2.— lo que le permitirá obtener cinco lustradas por 1 centavo.

Cinco lustradas por 1 centavo.

La pomada "COBRA" es la mejor para obtener brillo permanente y perdurable.

Fácil de usar, limpia y económica.

Fabricantes: Blyth y Platt Ltd., Watford, N. E. Londres

Unicos Concesionarios:

ATORRASAGASTI, BARGUES, PIAZZA y Cía.

Fundada 1876

PARIS
NUEVA YORK

ABPC

CANGALLO 1363
BUENOS AIRES

De nuestra cosecha y la ajena



El señor Francisco Pietrobelli, en la época de la fundación.

ORIGENES DE COMODORO RIVADAVIA

¿Sabe usted cuánto tiempo tiene Comodoro Rivadavia, que hoy es una localidad y puerto de tanta nombradía? Contando a partir del día en que se instaló allí el fundador, cumplió 26 años el 12 de junio. Fué aquél el señor Francisco Pietrobelli, quien, sin duda, no sospechaba en 1897 que aquel pedazo de playa desprovisto de vegetación, solitario y barrido por los vientos, había de llegar a adquirir tanta importancia en poco tiempo. Una de las dificultades con que tropezó el señor Pietrobelli fué la falta de agua. Pero tuvo la suerte de descubrir un manantial, al que llamó "Providencia".

LOS VAMPIROS

Según Hertwig, quien describe los murciélagos en su "Tratado de Zoología", a este último grupo corresponden los vampiros o chupadores de sangre, cuya ferocidad se ha exagerado un tanto; pues en tiempo ordinario se alimentan exclusivamente con insectos, y sólo cuando éstos se vuelven escasos, se resuelven a sangrar a los animales superiores. Y todavía esta operación la verifican empleando las más delicadas formas posibles: la herida que hacen es casi invisible y no produce dolor. Asimismo, mucho hay que rebajar de lo que cuentan las fábulas antiguas.



Vampiro volando

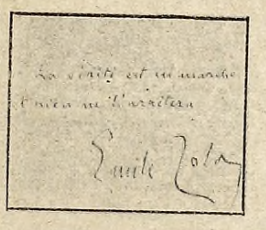
En su "Historia de los mamíferos del Paraguay", Félix de Azara, consigna que estos animales atacan a las aves mordiéndoles la cresta; que también atacan a los ganados y aun hasta al mismo hombre, siendo así que a él mismo le mordieron en la yema de los dedos de los pies, originándole heridas muy superficiales, pero de unos 2 o 3 centímetros de extensión y elípticas, que fueron bastante dolorosas, pero que se cerraron espontáneamente a los pocos días. De Azara agrega que estos animales no son peligrosos, a pesar de que se diga que, para adormecer el sentimiento de sus víctimas, suelen acariciar y refrescar la parte atacada abanicándola con las alas.

Es asimismo singular que no se sienta una mordedura que abarca unos 2 o 3 centímetros de circunferencia, mientras que una simple picadura de mosquito basta generalmente para despertar a una persona dormida.

Rengger dice que para chupar, los vampiros se tienen que posar y recoger las alas; chupan luego con los labios como una ventosa, haciendo afluir la sangre y perder su sensibilidad a la piel, y que sólo entonces hincan los dientes y agrandan la pequeña herida con la lengua, sin llegar a los músculos, sino atravesando solamente la dermis.

UNA FRASE CELEBRE DE EMILIO ZOLA

A Emilio Zola le pasa ya un poco lo que a los clásicos. ¿Quién no sabe que Homero fué el gran poeta griego? Pero otra cosa es haber leído a Homero. Todos sabemos quien fué Zola, pero sus libros están bastante olvidados. En cambio pocos serán los que no conozcan su célebre frase: *La vérité est en marche et rien ne l'arrêtera* (La verdad está en marcha, y nadie la detendrá). Lo curioso es que Emilio Zola, solicitado una vez por una dama argentina, la señora Villegas de Bóscolo, para que le enviase un autógrafo, escribió esa frase y la firmó. Hela ahí, de puño y letra de Zola.



EL PAÍS DE LOS FUNCIONARIOS

Nos afirman que Francia es el país de los funcionarios. Dice M. Pierre Vignes: "En Francia la burocracia ha desempeñado siempre un papel importante. Se ha dicho que el estado francés, desde sus orígnes, había tenido como base una fuerte administración heredada del imperio romano.

Francia tiene hoy un millón de funcionarios de todas categorías. Ya tenía varios centenares de miles en la mitad del siglo último."



Reconstrucción de una ciudad lacustre de hace 3000 años.

EN UN LAGO DE SUIZA, HACE TRES MIL AÑOS

Durante el invierno de 1853, las aguas del lago de Zurich sufrieron un descenso anormal y se vió aparecer unas cabezas de estacas, sólidamente afirmadas en el fondo, recogiéndose además vestigios de habitaciones fácilmente reconocibles. El asombro que esto produjo fué aumentando al comprobarse en aquellos restos huellas evidentes de un incendio. Doble e interesante hallazgo; en aquel sitio se había elevado una ciudad acuática que el fuego había consumido.

Era todo un drama de la antigua ferocidad, el cual se evocaba a la imaginación desde los más remotos siglos; podíase sin gran esfuerzo reconstruir el episodio final. Mientras que la ciudad lacustre, confiada en la protección de las aguas, se entregaba al reposo, el odio de sus enemigos estaba en acecho. Estos se acercaban de noche al ribazo del lago, recogían los helechos, los amasaban en forma de bolas y los ponían a tostar en una hoguera. Cuando los proyectiles estaban incandescentes, los arrojaban en dirección de las cabañas, hasta que el incendio se producía y todos los moradores morían en las llamas, ahogados, o pasados

(Continúa en la siguiente página).

Poesía de Flores



Por la finura de sus componentes esta deliciosa Agua de Colonia semeja un manojo de fragantes flores, esparciendo su delicado aroma.

Perfumería Mon Regard S.A.

Belgrano 2621-29 U.T. 3293 Mitre

Rosedal

el mejor jabón que existe para teñir cualquier género sin dañarlo en 27 colores de moda. Premiado Exp. Milán y Barcelona 1929

En farmacias a $ 0.80 NO FALLA NUNCA CONC. E. BONET Cuareim 1461-B. A.

¡SUPERA A TODOS LOS COLORANTES!



Consejo a las Señoras

que no usan fajas de caoutchouc (goma colorada)

A las señoras que por estar enfermas o tener la epidermis delicada, no pueden usar las fajas de caoutchouc, les manifestamos que hemos creado un modelo especial de elástico duro que reune las mismas condiciones y forma de las de caoutchouc, siendo frescas y livianas, así como más baratas.

Acercándose la estación veraniega, son muy prácticas para ser usadas en la playa, pues como carecen en absoluto de ballenas y son de tejido poroso, no producen las molestias y erupciones, que con la abundante transpiración ocasionan las repetidas fajas de caoutchouc, para convencerla nos sería grato ensayara una en nuestros probadores, en la seguridad que encontrará las ventajas que le ofrecemos y que le decidirán a usarla a diario.

Pida faja (Relámpago) la mejor por su fácil colocación.

El precio de la misma es desde $ 10. según el alto.

Medias elásticas, tobilleras y rodilleras, desde $ 10 el par.

"LA POUPÉE" - Cerrito 122 - B. Aires

EL JABÓN BORATADO de MENNEN



PUREZA PERFECTA — PERFUME DELICIOSO

Altamente refrescante y curativo, es el más apropiado para el delicado cutis de los niños.

Para el baño, este es el jabón que deben usar usted y sus niños.

En venta en todas partes, a $ 1.20 m/n. el jabón

Si no puede conseguir este jabón, escriba inmediatamente a los

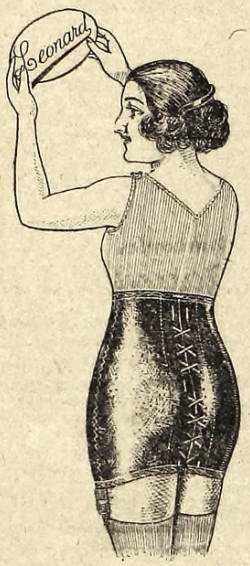
Unicos Importadores:

DONNELL & PALMER

554, MORENO, 572 BUENOS AIRES

Los niños que nacen en el verano, suelen ser una preocupación para las madres a causa de que la leche de vaca se altera fácilmente con los grandes calores de la estación estival. La alimentación con "Kufeke", la facilidad con que ésta se digiere y la propiedad que tiene de hacer que la leche de vaca se coagule en copos muy finos, son factores que impiden las fermentaciones intestinales, evitándose así el desarrollo de afecciones del estómago y del intestino.

ESTÉTICA



Hoy, como siempre, favorece a Vd. la **Faja LEONARD**, con sus **MODELOS DE CAUCHOUT**, confeccionados sobre medida en todas las formas, con cuatro ligas seda, a pesos. . . . . **25.—**
En color rosa pálido, $ **35.—**

Solicite folleto con los nuevos modelos de fajas para conservar y mejorar la estética.

Solamente se adquieren las Fajas LEONARD (marca registda.) en

LEONARD
ESMERALDA, 577—Buenos Aires

Dennison's

PAPEL CREPE DECORADO



Para adornar vidrieras, salones de baile, hogares, etc. Grandes surtidos de dibujos para todas las estaciones del año. También festones y cintas en colores lisos

DE VENTA EN TODAS PARTES
Pida nuestro libro de instrucciones para hacer decoraciones de mesa que enviaremos gratis

Dennison Manufacturing Co
CALLE SARMIENTO 643
DEPT A BUENOS AIRES

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

despiadadamente a cuchillo en la cercana orilla: al aparecer el alba no quedaba ningún ser viviente, ninguna casa en pie, sólo algunos restos ahumados, únicos reveladores del drama que la brisa de la mañana iba barriendo poco a poco.

El 90 Durante un debate en la cámara de diputados el doctor Belisario Roldán pronunciaba un discurso teniendo cerca de él al general Capdevila a quien preocupaba e inquietaba siempre toda referencia a la época del 90.

En un momento de su discurso, Roldán, mirando fijamente a su colega, comenzó a decir: "En el noventa...

El general, previendo una alusión que la materia y el giro del debate hacían muy posible, interrumpió airado:

—¿Qué hay con el noventa?

—En el noventa por ciento de los casos, señor presidente, continuó Roldán, ocurre lo mismo...

HERMOSA ANÉCDOTA DEL GRAN BEETHOVEN



Beethoven

El coloso de Bonn, había salido una noche apacible a pasear solo por las afueras de la ciudad, cuando se sintió atraído hacia una casa de humilde aspecto en cuyo interior se ejecutaba al piano su magistral sinfonía en "fa".

Fascinado por su propio talento, permaneció mudo y extático escuchando su propia creación, admirando la ejecución perfecta. Cuando los últimos acordes sonaron, oyó decir a alguien: "Qué no diera por oir ejecutar esta sinfonía a una persona que verdaderamente la comprendiera".

Beethoven llamó maquinalmente a la puerta; le abrieron y entró en una estancia pobremente amueblada, que denotaba ser el humilde hogar de un zapatero... Al piano estaba sentada una niña y de pie, junto a ella un joven.

—Os pido perdón—dijo el músico algo embarazado.—Soy un aficionado a la música y al oir la magistral interpretación que ha dado la señorita a la sinfonía, no he podido reprimir el entrar para saludarla entusiásticamente.

La joven enrojeció, el joven, turbado, no sabía qué actitud tomar en aquella imprevista situación.

—He oído también lo que habéis dicho...—continuó Beethoven,—¿Quisieran ustedes que les interprete esa sinfonía?—acabó el coloso a quien una fuerza irresistible arrastraba hacia el piano.

—Gracias—respondió el joven zapatero—nuestro piano es muy malo y además no tenemos música.

—¿Cómo?—interrumpió al momento Beethoven.—Entonces ¿cómo interpreta la señorita una pieza tan dificultosa?...

La joven que había permanecido hasta entonces vuelta hacia el piano, giró la cabeza hacia el gran músico, quien percibió a través de los ojos tristes y turbios de la joven, que era ciega.

—Dispensadme—balbuceó Beethoven—no había reparado... Entonces usted ¿toca de oído?

Completamente—respondió la joven.

—¿Y dónde ha oído interpretar esa música? — inquirió el genial artista.

—Algunas veces en la calle.

Ella parecía turbada, y Beethoven sin decir más se sentó al piano. Antes que hubiese puesto los dedos sobre las teclas se hubiera podido adivinar lo que iba a suceder, y cuán sublime iba a ser la velada. Henchido de inspiración, Beethoven iba a derramarla a raudales sobre el teclado con fuerza instintiva, irresistible. Nunca jamás estuvo tan sublime como aquella noche en que tocó para una ciega y su hermano. Beethoven preludió con pulsación de gigante su sinfonía y la ejecutó con la maestría de su propio genio. Cuando terminó, el zapatero se acercó al coloso, y le dijo entusiasmado:

—¿Quién eres, hombre desconcertante y sublime?

Beethoven levantó la cabeza como si no hubiera comprendido.

El joven preguntó de nuevo con más insistencia y el maestro se limitó a sonreir como él sólo sabía sonreir.

La joven no podía reprimir las explosiones de alegría y entusiasmo que se le escapaban y al unísono de su hermano, dijo:

—No podéis ser, sino Beethoven.

El coloso se levantó para marcharse; pero los jóvenes lo retenían, diciéndole, suplicándole:

—Tocad, siquiera una vez más, una sola vez.

Se dejó conducir hacia el piano. Los rayos brillantes de la luna entraban por la ventana iluminando su frente ancha y expresiva donde estaban refugiados su genio y su inspiración.

—Escuchad—dijo sonriendo.—Voy a improvisar una sonata al claro de luna.

Se asomó a la ventana, y después de haber contemplado unos instantes los cielos, sembrados de estrellas, recibiendo a raudales la inspiración divina de los astros, se sentó nuevamente al piano y sus manos destilaron un aire triste y dulce. Y la armonía que escapaba del piano, en ondas melodiosas que se perdían en la soledad de la noche, mientras los rayos de la luna y de las estrellas, se extendían sobre las sombras de aquella noche memorable.

El aceite de coco es un champú eficacísimo

Si quiere usted conservar su cabellera en buen estado, fíjese con que la lava.

La mayoría de los jabones y champús compuestos contienen demasiado álcali, substancia ésta muy perjudicial, puesto que deseca el cuero cabelludo y hace frágil el cabello.

No hay nada mejor para la limpieza del cabello que aceite de coco Mulsified porque es puro y absolutamente inofensivo. Es más económico e incomparablemente más eficaz que cualquier otra cosa. Lo venden todas las boticas, droguerías, perfumerías y peluquerías. Bastan unas cuantas onzas para toda la familia durante meses.

Simplemente mójese el cabello con agua clara y frótelo con éste. Dos ó tres cucharaditas bastan para obtener una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente, dejando la cabellera en un estado de limpieza absoluta. El cabello se seca rápida y uniformemente, quedando suave, sedoso, ondulado y lustroso.



El aceite de coco Mulsified disuelve y quita hasta la última particula de polvo y caspa. Cuídese de las imitaciones. Exíjase que sea Mulsified fabricado por Watkins.

WATKINS
MARCA REGISTRADA
MULSIFIED
CHAMPU ACEITE DE COCO

HEMORROIDES

Pocas personas ignorán que triste enfermedad constituyén las Almorranas, pues es una de las afecciones mas generalizadas; pero como a uno no le gusta hablar de estos padecimientos, hasta con su mismo medico, se sabe mucho menos que existe desde algunos años un medicamento delicioso al gusto

El ELIXIR de

VIRGINIE NYRDAHL

que las cura radicalmente y sin ningún peligro. No hay mas que escribir a: **PRODUCTOS NYRDAHL, 520, Calle Belgrano, Buenos-Ayres,** para recibir franco de porte el folleto explicativo. Se vera cuán facil es librarse de la enfermedad mas penosa, cuando no la mas dolorosa.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

Puede tomarse a toda hora; siempre producirá los efectos saludables que lo caracterizan y que le han valido su renombre universal.



CUIDEMOS LA BOCA

Los dientes han sido considerados siempre como un factor importante de la salud. Sin embargo, sólo hace pocos años que se preocupa el público de los cuidados de la boca, sobre todo desde que se probó que ciertos casos de anemia, perturbaciones gástricas, afecciones cardíacas y diferentes alteraciones físicas y mentales se debían a los dientes cariados o infectados.

Durante muchos años se descuidó completamente la primera dentición, destinada a ser reemplazada prontamente.

La primera dentición se compone de veinte dientes. Cada encía lleva diez formando una curva. El doble objeto de estos primeros dientes consiste en servir a la masticación y modelar la quijada para preparar la segunda dentición.

La forma de la quijada está sometida a otras influencias todavía: la dilatación de las amigdalas, de las adenoides y las deformaciones y vegetaciones nasales que obligan al niño a respirar por la boca, tienden a deformar el paladar y estrechan la curva anterior. La costumbre que tienen muchos niños de chuparse el dedo es nefasta. La acción de chupar echa hacia atrás los dientes de la mandíbula inferior y provoca un retroceso de la barba y un aplanamiento de la curva frontal inferior.

El abuso de los objetos de goma puede conducir al mismo resultado.

La naturaleza, tan pródiga en reparar la mayor parte de nuestros tejidos orgánicos, no ha previsto nada para reparar o sustituir los tejidos dentales deteriorados o destruídos. Si no se cuida uno a tiempo los dientes, se caen cuando el esmalte que los recubre no es bastante sólido para protegerlos.

La dentina entre en gran parte en la composición de los dientes. Es una sustancia mucho más dura que el hueso y el esmalte que recubre la parte visible de los dientes, es la sustancia más dura y más frágil de nuestro cuerpo. El esmalte de los dientes se rompe o se quiebra al contacto de un instrumento cortante. También es sensible a la acción de los ácidos y de los microbios.

Los dientes cariados influyen en la salud de diferentes modos. La función de las muelas consiste en masticar los alimentos y reducirlos a partes tan pequeñas que puedan mezclarse con la saliva y demás jugos digestivos, pero es evidente que no pueden hacerlo cuando los alimentos son tragados en grandes bocados, cuya asimilación lenta provoca la formación de venenos intestinales.

Las muelas cariadas contienen varias especies de microbios, algunos muy peligrosos. Estos microbios se mezclan con los alimentos durante la masticación y pueden ocasionar perturbaciones graves durante la digestión.

En caso de flemón o de úlcera en una muela o en la encía, corre que el pus se traga al mismo tiempo que los alimentos, envenenando todo el organismo.

Un diente roto irrita toda la lengua. Los médicos pretenden que un diente roto puede contribuir a la formación de un cáncer en la lengua.

El tártaro, esa sustancia dura que se forma en los dientes mal cuidados, tiene un origen bacteriológico. Cuando no se quita esa sustancia, las encías se comprimen, dejando las raíces de los dientes al descubierto y a la merced de los microbios.

Los cuidados de la boca deberían empezar al echar el niño el primer diente y continuar durante toda la existencia. Un diente limpio no se echa a perder jamás. Cada vez que una partícula de comida se queda en los dientes o entre ellos, todos los microbios de la boca acuden y segregan un ácido desastroso para el esmalte. Este se debilita de tal modo que todos los microbios de la boca acuden y el diente se deteriora. Importa mucho frotar los dientes exterior e interiormente después de cada comida. El cepillo debe ser curvo. Y los dos extremos de la crin más largos. Hay que cepillar los dientes verticalmente y enjuagarse abundantemente la boca. Ciertos polvos y pastas dentífricas son perjudiciales porque atacan el esmalte.



Afeite Fácil

Es asegurado si la hoja de su navaja de afeitar está bien afilada y ligeramente untada, con Aceite **TRES-EN-UNO**. Antes de afeitarse y antes de guardar la navaja haga pasar la hoja entre el pulgar y el índice humedecidos con Aceite **TRES-EN-UNO**. Esto prevendrá que óxido se desarrolle entre los dientes microscópicos del lado cortante.

No importa cuán cuidadosamente se seque la hoja de una navaja después de afeitarse, siempre queda humedad entre estos dientes microscópicos, y causa imperceptible orín que embota su filo. Una navaja que afeita bien hoy puede no hacerlo igual mañana. Un poco de Aceite **TRES-EN-UNO** aplicado de la manera expuesta protegerá el filo y conservará su navaja en perfecto estado.

Aceite **TRES-EN-UNO** aplicado a la hoja hará que se deslice más facilmente sobre la piel, evitando ardor o picazón. También untado con regularidad a su asentador de correa, hará que la hoja adquiera filo rapidamente.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
165 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Representada por
THREE-IN-ONE OIL CO.
562 Moreno, Buenos Aires

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis

3 IN 1

CONSERVACIÓN DE PLANTAS.—*Los japoneses emplean una combinación de tierra y zanahorias pisadas para cubrir las raíces de las plantas que se quiere transportar a largas distancias.*

* * *

En Holanda está tomando incremento la industria del cartón. Empléase la paja de las regiones agrícolas vecinas. En la producción de mil kilos de cartón emplean las fábricas de mil doscientos cincuenta a mil trescientos cincuenta kilos de paja. En los Estados Unidos apenas llega el rendimiento al cincuenta o cincuenta y seis por ciento.



El instante en que el niño reclama su alimento

es para la madre motivo de justificada alegría.

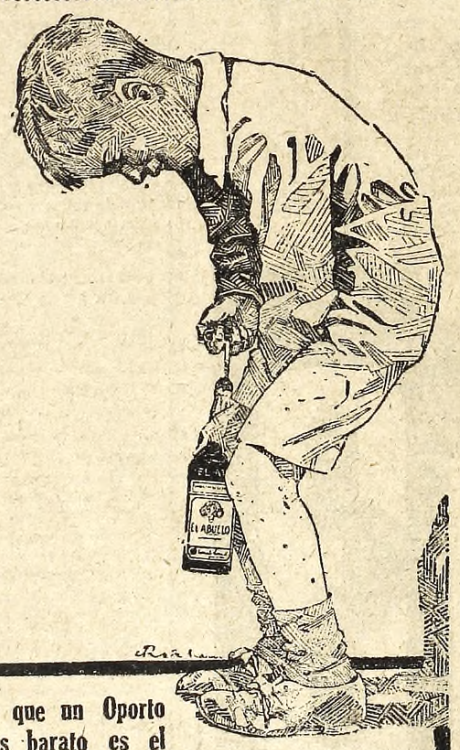
Pero es necesario, señora, disponerse a esa sagrada función que el amor y la naturaleza imponen, fortificando su propio organismo.

Ningún tónico tan eficaz como AFRICANA EXTRACTO DOBLE, que además de sus propiedades reconstituyentes, es un gran refrescante.

En las comidas o a cualquier hora del día.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

Elaborado por la
Cía Cervecería Bieckert Ltda.
San Juan 3334, Buenos Aires



Mejor que un Oporto y más barato es el

Vino EL ABUELO

Únicos Propietarios: GONZALO SÁENZ y Cía.
MAIPÚ 24 — Buenos Aires

"DAVENPORT"

EL SOFÁ-CAMA IDEAL

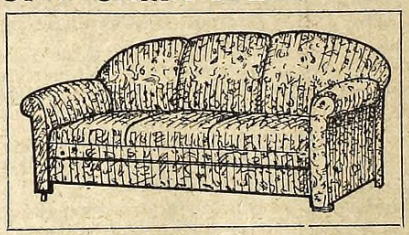
◇◇◇

Un mueble verdaderamente indispensable en todo hogar.

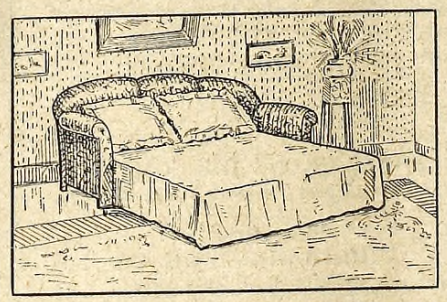
PRÁCTICO

ECONÓMICO

◇◇◇



De día — Un regio sofá.



Basta abrirlo para que el **DAVENPORT** se convierta en una magnífica cama.

Gran variedad de modelos y tapices para armonizar con cualquier mobiliario.

De noche — Una espléndida cama.

EXCLUSIVIDAD SUDAMERICANA

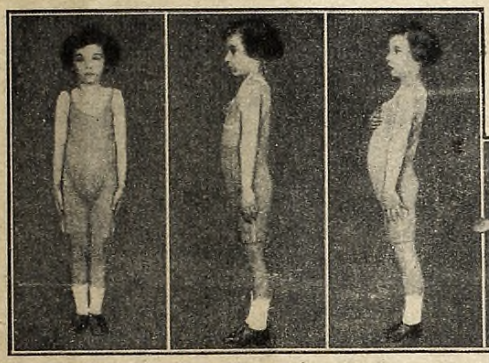
ADOLFO GUTMAN

FLORIDA, 436 — CANGALLO, 747
AVENIDA DE MAYO esq. TACUARÍ
BERNARDO DE IRIGOYEN, 1588

18 de Julio, 1077 MONTEVIDEO
Córdoba, 1168 ROSARIO
Diag. 80 N.° 992 LA PLATA

Para que los niños aprovechen el veraneo hay que enseñarles a respirar

No por ser natural e involuntaria, la función respiratoria debe abandonarse a sí misma. El conocimiento de la mejor manera de dirigirla, contribuye a una riqueza orgánica incalculable. Especialmente en los niños, la buena respiración, es factor precioso para un desarrollo armonioso y una salud perfecta. Aprovechando su estada en el campo o en la playa, durante el verano, conviene habituar al niño, al uso racional de los medios benéficos del aire puro, enseñándoles cómo deben respirarlo.



Posición inicial. Movimiento de inspiración.



Extensión de brazos para inspirar.

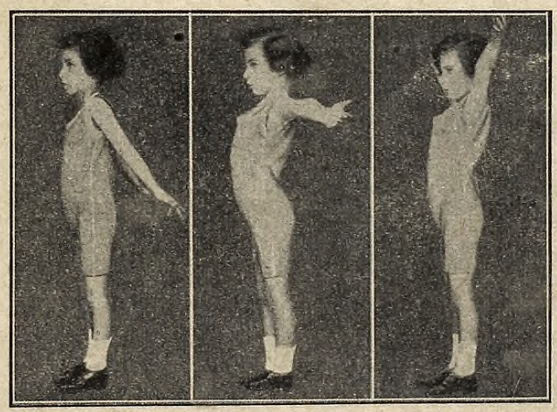
Dos momentos bien distintos comprende la respiración. El primero, o sea la "inspiración", consiste en llenar los pulmones con el aire exterior, para hacer la provisión necesaria de oxígeno. El segundo tiempo, o sea la "expiración", arroja hacia el exterior el aire pulmonar saturado de gas carbónico y de otros productos que deben eliminarse bajo pena de asfixia.

Debe observarse a los niños que, durante la inspiración la boca permanece cerrada. Déjese penetrar el aire por la nariz, órgano preparado para entibiarlo y graduarlo a la temperatura del cuerpo. Tal sistema aleja toda posibilidad de irritaciones en la garganta, anginas y resfríos a que son tan predispuestos los pequeños. Por otra parte, la respiración nasal asegura la pureza del aire introducido, desempeñando la nariz un oficio de filtro receptor del polvo y de los pequeñísimos corpúsculos, expulsados luego por el estornudo, defensa que la naturaleza ofrece con semejante frío.

Agreguemos que, contra los microbios del aire inspirado, los mejores centinelas son las amigdalas que le filtran a su paso.

Por tal motivo, antes de extraer estos órganos, no se omita consultas al médico de familia, que conoce al niño desde la lactancia.

La inspiración ha de ser silenciosa. Velad porque vuestros hijos no respiren produciendo ruidos; cuando este fenómeno acontece, no es normal la función y al observarla detenidamente se verá una falla en la nariz. Insistir para que los chicos dilaten sus fosas nasales dando libre curso a la corriente oxigenada.



Se inspira con los brazos atrás y expira trayéndolos al frente.

En cambio la expiración requiere abrir la boca para desalojar ampliamente el contenido pulmonar; si es bulliciosa, tanto mejor pues da la pauta para verificar su fuerza y capacidad.

La gimnasia respiratoria es el sistema más indicado para enseñar a respirar. Al mismo tiempo de llenar de aire los pulmones, favorece la dilatación del tórax por elevación de los brazos.

Este ejercicio es fácil y se recomienda desde el primer día de campo, agregando una diversión más para los chicos.

Damos a continuación una serie de movimientos para contribuir al mayor éxito de la cura veraniega.

Primer ejercicio.—La posición inicial consiste en mantener el cuerpo recto, los talones juntos y las puntas de los pies separadas. Con una mano sobre el pecho, infla el niño su tórax cerrando los labios.

Luego, en la misma posición, desinfla lentamente el tórax, abriendo bien la boca. Se repite unas cuantas veces tal ejercicio.

Otro medio recomendable es el siguiente, pero únicamente para los niños de fuertes pulmones:

Con los pies separados y las manos en el pecho, el niño extiende hacia atrás el cuerpo, inspirando con los brazos extendidos.

Al expirar se inclina adelante y vuelve a colocar las manos sobre el pecho.

Si los pulmones son débiles no se ejecute este ejercicio, pues se corre el riesgo de dañarlos seriamente.

Para favorecer la ampliación lateral del tórax, se le hace inspirar levantando con lentitud y alternadamente, cada brazo, con la boca cerrada. Para amenizar el juego, se ordena levantar luego ambos brazos y golpear las manos sobre la cabeza. Al expirar se llevan suavemente los brazos a la posición inicial.

La ampliación vertical se aumenta actuando sobre las costillas y el diafragma. En este momento se hace coincidir la inspiración con la extensión de los brazos y una elevación del cuerpo sobre la punta de los pies.

Al efectuar la expiración, se acompaña con flexión de las piernas y descenso lateral de los brazos.

Un eminente cirujano asegura que la posición en puntas de pie favorece la amplitud torácica. En efecto, estando así, se produce un esfuerzo para enmendar las curvaturas producidas en la columna vertebral, proyectando la caja del pecho hacia afuera.

No pueden olvidarse en este entrenamiento los ejercicios en la posición decúbito dorsal, es decir, cuando el niño está extendido de espaldas en el suelo. La cavidad pulmonar adquiere volumen con ellos.

El cuerpo acostado, con los brazos colocados naturalmente a los lados, permanece en posición horizontal tal como si estuviera de pie en el primer ejercicio. Manteniendo los talones unidos, extiende los brazos en cruz, lateralmente, inspirando. Para expirar, vuelve los brazos a la posición de partida.

Otra faz consiste en elevar los brazos perpendicularmente al suelo mientras llena de aire la cavidad torácica, desocupándola al adoptar la actitud de partida o extenderlos en dirección a la cabeza.

El número de movimientos deben graduarse de acuerdo con la edad de los pequeños gimnastas, pero en ningún caso suprimirse por negligencia o comodidad.

La ínfima molestia implicada por la atención diaria de este método higiénico, se hallará compensada con usura, en la salud y robustez adquiridas por vuestros hijitos durante el tiempo destinado a su recreo y fortalecimiento.

Los grabados que acompañan al texto, serán la guía más clara para emprender la tarea de construir un sólido aparato respiratorio desde el instante en que el organismo es susceptible a todas las transformaciones.



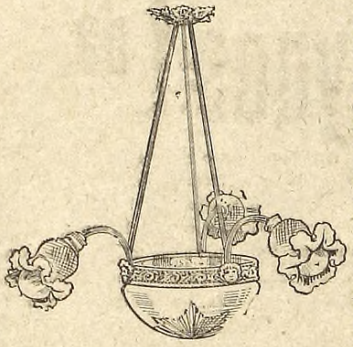
Posición acostada. Brazos en cruz. Elevación de brazos sobre la cabeza.

EFIGIE FARAÓNICA.—*De la tumba de Tutankhamon ha sido retirada recientemente una efigie del Faraón, en forma de estatua de ébano, de tamaño natural.*

Esta estatua es compañera de otra análoga, las que durante más de 3000 años hicieron guardia a la entrada de la tumba de los Faraones, para evitar la entrada de los espíritus malignos y asegurar paz y tranquilidad al alma del real personaje. Fué colocada en una parihuela y conducida a la tumba de Seti, en donde el explorador Mr. Carter ha establecido su centro de operaciones, con la misma solemnidad y reverencia que si se tratara del cadáver del soberano en persona.

Los arqueólogos estadounidenses que ayudan a Mr. Carter procedieron inmediatamente a envolver la estatua en tiras de algodón, como se procedía con las momias, y la despacharon hacia El Cairo, en donde será colocada con otras efigies de madera y piedra que existen en el Museo del gobierno de Egipto.

Artefactos Eléctricos y Sanitarios



Araña de bronce, dorada o florentino, cristal tallado, de 4 luces, completa, cada una. . . . . $ **26.50**
La misma, plateada, cada una. . . . . $ **35.—**
La misma, de 5 luces, dorada o florentino, completa, cada una. . . . $ **32.—**
La misma, plateada, cada una. . . . . $ **41.—**
La misma, de 7 luces, dorada o florentino, completa, cada una. . . . $ **40.—**
La misma, plateada, cada una. . . . . $ **50.—**
Plancha Eléctrica, completa, con garantía, cada una, pesos. **7.50**

Cristalería en general — Materiales eléctricos — Lámparas para el campo a kerosén, nafta y alcohol — Calentadores Primus y repuestos — Linternas eléctricas y repuestos.

IMPORTACION DIRECTA
LA CASA MEJOR SURTIDA Y QUE VENDE MÁS BARATO
Pidan lista de precio especial para comerciante, a la casa

E. BONGIOVANNI
RIVADAVIA, 2199 BUENOS AIRES

Bme. Mitre 860
Pidan Catálogo.

LES BÉBÉS

Sandalias finas de cabritilla
10 colores.

Buena digestión tendrá Vd.



y no sufrirá más del estreñimiento si toma después de comer una cucharadita del delicioso Extracto Vegetal "Estomacal ELSTER", frasco $ 2.80. Venta en las Farmacias.



SEÑORAS, SEÑORITAS,
en el atraso o falta del período tomad "AMENORROL", eficaz e inofensivo. Frasco $ 4.—, recomendado por los médicos. Pero si sufrís de dolores en el período, metritis, hemorragias y flujos, tomad, "Específico - Scheid's Venta en Droguerías y Farmacias. — Depósito General: C. Pellegrini 644. — U. T. 0422, Mayo.

FRUTA LAXANTE REFRESCANTE
CONTRA EL
ESTREÑIMIENTO
Almorranas, Bilis, Embarazo gástrico é intestinal
TAMAR INDIEN GRILLON
13, Rue Pavée, PARIS
De venta en todas las farmacias.

Comunicaciones inalámbricas con alambre

Según las aseveraciones de individuos de gran autoridad científica, especialmente en telegrafía alámbrica e inalámbrica, dentro de muy poco será un hecho la comunicación telefónica a todas las distancias en el planeta. Buenos Aires podrá hablar con Pekín tan clara y sonoramente como se habla hoy de una casa a otra dentro de la ciudad. El procedimiento se dice ser de radiografía con alambre, aunque parezca paradójico; pero el alambre de que se trata en este caso no se usará como vehículo de la palabra, sino como simple guía del telefonema, llevado por las hondas hertzianas.

El alambre guía de esas nuevas comunicaciones interoceánicas irá tendido por el fondo del mar, y no necesita el costoso revestimiento del cable submarino, sino que basta un simple alambre desnudo para guiar el mensaje telegráfico o telefóniço, o ambos a la vez. Ya en los Estados Unidos se viene usando este medio de comunicación, y un solo alambre enterrado guía hasta cuarenta telegramas simultáneamente, los cuales marchan, como se indicó arriba, fuera del alambre.

La novedad de la expresada comunicación a través del océano fué lanzada ante la Academia Nacional de Ciencias por el general George O. Squier. La división de ingenieros del grupo de señales, a cargo del mencionado general y del teniente coronel J. O. Mauborgue, ha realizado ensayos muy satisfactorios entre los fuertes Hunt y Wáshington. distantes uno del otro dos kilómetros y medio más omenos, y en un campo de Nueva Jersey. El alambre guía se tendió dentro de un surco y se cubrió de tierra, y aunque se notó que los resultados eran algo mejores con el alambre sumergido en agua, no quedó duda de que enterrado es también sumamente práctico. Entre el fuerte Hunt y el Wáshington el alambre se tendió por el río Potomac, y los resultados no dejaron nada que desear.

El general Squier descubrió hace cosa de un par de años, que los árboles ofrecen antenas naturales para la transmisión y recepción de mensajes radiográficos, tanto hablados como escritos, cuando en el árbol se inserta un clavo y a él se sujeta un juego de aparatos radiográficos.

Las ventajas económicas que promete el nuevo sistema son muy dignas de tomarse en cuenta. El costo del cable submarino, calculado con arreglo a los precios de 1913, es de más de 2.000 pesos por milla. Su construcción es complicada y lenta, y su revestimiento ha de ser muy fuerte para preservarlo contra todo deterioro. La más pequeña perforación de esa vestidura interrumpe las comunicaciones, y en su reparación se gasta mucho dinero y mucho tiempo, pues que a veces se emplean varios días en buscar el lugar preciso del desperfecto. El costo del mantenimiento del cable submarino ha de representar una fuerte suma, según los precios que prevalecen hoy, tanto en el costo de toda clase de materiales como en el del trabajo y el del combustible para los vapores reparadores. El costo del alambre guía de las nuevas comunicaciones es relativamente insignificante, y sus rendimientos serán notablemente mayores que los del cable submarino, pues en tanto que éste no puede transmitir simultáneamente más que dos telegramas, y ello en opuestas direcciones, esto es, el uno que va y el otro que viene, el nuevo alambre, como ya se ha dicho, puede guiar muchos telegramas y telefonemas a un mismo tiempo y en una misma dirección.

El alambre guía se tenderá desnudo en el fondo del mar, bien que seguramente irá pintado con un barniz grueso como para propender a su mayor duración.

DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS. — *El Museo Field, de Chicago, publicó recientemente una declaración en la que anuncia que la expedición enviada a la Mesopotamia hizo descubrimientos de carácter científico en esas regiones, muy superiores a los de Luxor, en la tumba de Tutankhamon, pues logró encontrar la ubicación de la capital del primer imperio babilonio.*

Halló inscripciones y objetos manufacturados de más de siete mil años de antigüedad, o sea de una de las épocas más antiguas de la historia.

Tiñe todo a la perfección.

SUNSET



Las imitaciones no le darán resultado.

PHOTO-PLAIT
37 y 39, Rue Lafayette
PARIS - OPERA

APARATOS y ARTICULOS para FOTOGRAFIA



Envíanse catálogos gratis
Ansco — Ica — Kodak — Gaumont
Ontoscope — Verascope Richard, etc.

En el Hogar donde

SUNLIGHT JABÓN

es usado reina el bienestar

5001

"EL DOMINIO DE LA MENTE"
Por C. STELLA

Basado en la enseñanza de los YOGIS para obtener el completo contralor de la mente.
Dominar las pasiones, desechar el dolor, evitar las credulidades, las fantasías mentales, aumentar el conocimiento y perfeccionarse moralmente.
Este libro puede ayudarles algo.
Precio encuadernado, $ **4.—**
Pedirlo a
"Centro de Publicaciones Mentales"
Casilla 777 BUENOS AIRES

Empresa Editorial Haynes L^da.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Emisión de Acciones Ordinarias

En la Asamblea General de Accionistas que tuvo lugar el 15 de Octubre, se resolvió aumentar las acciones ordinarias hasta la suma de $ 1.500.000 m/n. En esta fecha queda un saldo de más o menos

$ 75.000 m/n.

para completar esa suma, que el Directorio ahora ofrece al público.

Las acciones son al portador del valor de $ 100 c/u.

EJERCICIOS ANTERIORES

Años	Ganancias netas	Dividendos pagados
1921/2	**$ 194.641.81**	**9 o/o**
1922/3	**$ 453.959.89**	**12 o/o**

En el último ejercicio, además de pagar un dividendo de 12 o/o se depositó la suma de $ 150.000 en un fondo especial de previsión.

Las personas interesadas en adquirir acciones pueden dirigirse al Sr. Administrador de la Empresa, Calle Río de Janeiro 252/262.

NOTA: Se dará preferencia a los pedidos según la orden en que se reciben. Los pagos pueden hacerse al contado o en cuotas trimestrales de 25 o/o c/u.

Para adquirir carnes y aumentar en peso

EL CONSEJO DE UN MÉDICO

La mayoría de las personas delgadas comen de cuatro a seis libras de alimentos nutritivos todos los días, y a pesar de esto, no aumentan ni una sola onza de carnes, mientras que, por el contrario, muchas de las gentes gruesas y robustas comen muy poca cosa y siguen engrosando continuamente. Es simplemente ridículo alegar que esto se debe a la naturaleza de cada persona. Las personas delgadas continúan delgadas porque carecen de la facultad de asimilar debidamente sus comidas. De ellas extraen y absorben lo bastante para mantenerse con vida y al parecer saludables, pero nada más; y lo peor del caso es que nada ganarán con comer en demasía, puesto que ni una docena de comidas al día les ayudará a ganar una libra de carnes. Todos los elementos que para producir carnes y grasas contienen estas comidas, permanecen indebidamente en los intestinos hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicios. Lo que dichas personas necesitan es algo que prepare y ponga en condición de ser absorbidos por la sangre, asimiladas por el organismo y llevadas a todo el cuerpo estas substancias que producen carnes y grasa y que, en la actualidad no dejan beneficio alguno. Para tal estado de cosas yo siempre recomiendo que se tome una pastilla de Sargol con cada comida. Sargol no es, como muchos creen, una droga patentada, sino una combinación científica de seis de los más poderosos y eficaces ingredientes para producir carnes de que dispone la química moderna. Es absolutamente inofensivo a la vez que altamente eficaz, y una sola tableta, en cada comida, a menudo aumenta el peso de un hombre o mujer delgada en proporción de tres a cinco libras por semana. De venta en las farmacias y droguerías.

Pears'

Jabón
Para el Cutis.
H. GEORGE ROBERTS
Representante para Sud America.
Calle Moreno 627, BUENOS AIRES


Exija siempre legítimo
SUNSET

tiñe todo

¡JUGUETES!

30 °/o de rebaja en los precios
AÑO NUEVO y REYES
PERAZZO Hnos.
Cangallo 1891

Las termas de los antiguos

A fin de tomar una idea de lo que eran los edificios destinados a las termas, vamos a describir las partes de que generalmente se componían. Delante de la pieza de las pilas había un salón o pórtico llamado "scola", donde esperaban unos mientras otros se bañaban; a esta pieza seguía la llamada "spoliatoria", que era donde se desnudaban y dejaban los vestidos. En seguida estaba el sitio del baño, que era un gran vaso o vasos móviles, de plata, bronce, cobre, madera o piedra, denominado "labrum" o "solium", por los romanos, y "pijelos" por los griegos; en la misma pieza había un estanque construído de mármol, piedra o ladrillos, al que se bajaba por una escalerilla, y en el cual había asientos de fábrica dentro del agua para poder tomar el baño sentados. Por lo común, las piezas de baños estaban adornadas con bellísimas estatuas y cuadros de los más famosos pintores, y adornos tan magníficos y caprichosos como sorprendentes. En la pieza inmediata a los baños se hallaba la sala de los vasos, en la que había tres grandes cubas, una de agua caliente, otra de agua fría y otra de tibia, y los que se bañaban se servían a su placer, como hoy en nuestros baños, del agua en el grado que la apetecían. El suelo de los estanques o baños públicos y particulares eran o de vidrio o de mármol de colores, como dice Bacio se observó en las termas de Cómodo y de Antonino. También había cerca del baño una pieza redonda que recibía la luz por arriba, en donde se hallaba la estufa para los que querían baños de vapor antes de los del agua, pues había baños divididos en tres aposentos, a saber: uno para excitar el sudor, otro de agua tibia y otro de agua fría; otra pieza había cerca de la de los baños llamada "elestessio" o "vuefuaria", en la cual esclavos llamados "aliptes" untaban a los que salían del baño con aceites perfumados y aromas exquisitos, los que vertían sobre el cuerpo gota a gota de un vasito llamado "gutus", "glans", "acupulla" o "lecythus". Era costumbre después del baño y antes de perfumarse el hacerse quitar el vello del cuerpo, con pinzas o raspaduras de plata, y pasar después por cima una piedra pómez para suavizar la piel. Todas estas operaciones las necesitaban los romanos antiguos, pues no estando en uso el lino o camisas de lienzo hasta los últimos tiempos, era preciso se lavasen a menudo para limpiar bien el cuerpo de la grasa que criaba con los vestidos de lana.

Tanto en Grecia como en Roma, los esclavos llamados "balneari servi", eran los que cuidaban de los baños, haciendo de bañeros; se dividían en "fornacatores" los que tenían a su cargo el calentar el agua; en "capsarii", que eran una especie de guardarropas que cuidaban de los vestidos de los que se bañaban; "unctarii", que eran los que daban los ungüentos y perfumes, y "aliptae", que tenían a su cuidado el refregar y arrancar el vello, bien con las pinzas, bien con los "stringiles", instrumentos de metal con los que raían el cuerpo para limpiarle del sudor u otras suciedades, los cuales mientras hacían su oficio, dice Athenco que cantaban canciones alegres; en fin, nada se olvidó que pudiese contribuir a la sensibilidad y diversión.

Más de ochocientos edificios estaban destinados en Roma a los baños, como hemos dicho, y entre ellos sobresalían los construídos por orden y a expensas de los emperadores, distinguiéndose entre éstos los de Gordiano, que tenían doscientas preciosas columnas de mármol, y los de Caracalla y Diocleriano, de los que aún se ven sorprendentes ruinas, particularmente de los de éste, que hizo trabajar en la construcción de estos baños a cuarenta mil cristianos.

Nada es capaz de compararse en lujo y obstentación a los edificios de las termas; estaban adornados de soberbios pórticos, de extensísimas galerías y de una arquitectura magnífica, y no solamente comprendían los baños, sino cuanto podía hacerles agradables. En algunos había hasta bibliotecas, como sucedía en las termas de Diocleciano, adonde se trasladó la biblioteca Ulpiana; también había sitios destinados a los ejercicios del cuerpo y aun a los del entendimiento, donde se reunía la juventud, ya para lucir su talento, ya para aprender, y en los paseos o arboledas que rodeaban los edificios había de trecho en trecho muchas y bellísimas estatuas. El mármol, las estatuas, los cuadros y los adornos dorados lucían enriqueciendo todas las habitaciones de las termas, y la magnificencia se extendía hasta los vasos en que se conservaban los perfumes y las esencias, que eran muchas veces de oro, plata y pórfido, con lindos bajorrelieves, de cuyas preciosas materias había también pilas para bañarse.

La suntuosidad de las termas romanas no fué imitada por ninguna provincia conquistada, y sólo los persas y los pueblos orientales excedieron alguna vez a los romanos, si no en lo grandioso de sus edificios, sí en la riqueza de sus vasos y perfumes.

Una efemérides olvidada

(Continuación de la página 4)

prefirió pasar la noche al raso, tendido sobre un cañizo, soportando la lluvia que caía a torrentes...

Y así, en la forma que queda someramente historiada, fué que tuvo lugar—hace en la fecha un siglo,—la llegada a nuestras playas de la primera misión pontificia a la América del Sur, y de cómo efectuó, también, su visita a Buenos Aires, el ilustre por todos conceptos canónigo Mastai Ferreti, el mismo que, pocos años más tarde, había de ocupar el trono de los Papas con el inolvidado nombre de Pío IX.

EL DOLOR EN LOS ANIMALES.—*Una de las cosas patéticas relacionadas con la vida es la manera cómo los animales soportan el dolor.*

Los perros suelen chillar en el primer momento, pero después pasan días y días con una pata rota, por ejemplo, sin ladrar, aullar, ni latir, y los gatos sufren en silencio dolores que nosotros no podríamos soportar.

La paloma, mortalmente herida por el disparo del cazador sigue volando hasta llegar a alguna rama lejana donde muere en silencio, y el ciervo mal herido sigue corriendo hasta esconderse en algún sitio donde silenciosamente aguarda la muerte.

* * *

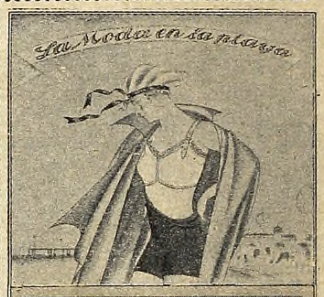
UNA COCINA LUJOSA.—*Ni los prestamistas ni los cambalacheros darían gran cosa por los utensilios de una cocina, así fuese la de la casa más lujosa, pero si el Chá de Persia se viese obligado a tomar dinero sobre la batería de su cocina, sacaría muy bien diez o doce millones de francos, porque las cacerolas están doradas interiormente con oro de ley y las fuentes y los platos son de oro macizo, así como las cucharas, los cuchillos y los tenedores. Además, los mangos de estos últimos están adornados con piedras preciosas algunas de las cuales valen 2.500 francos.*

Para preparar la comida del Chá no se emplean más que cucharas de plata, y de plata son también las coberteras.

El personal de la cocina del opulento monarca se compone de treinta cocineros, pero si a éstos se unen los pinches, marmitones y demás personal adicto a la cocina, suman 120 individuos. El presupuesto importa 12.500 francos semanales.

* * *

Según datos oficiales, la pesca fluvial produjo en Francia, el año último, 41 millones de kilogramos de pescado.



HAUTANA
PORTAESENOS
Para la temporada de playas
en tricot elástico
para usar directamente sobre la piel.
SOLICITEN FOLLETOS

Hasta Fin de Año
a $ 250.— m/a.
Pídalo Hoy mismo el Sulky Capota
"Dichio Para Sol"

Gire a CASA DICHIO
Callao 255 Bs. Aires

DULCE CREMA DE LECHE


"GRANJA BLANCA"

Williams

es el talco más puro y medicinal.



Para después del baño de los bebés es ideal, pues seca, refresca y evita toda clase de irritaciones y escaldaduras producidas por el calor del cuerpo.

Por la finura de sus componentes y la exquisitez de su fragancia, lo hacen el preferido entre sus similares.

De venta en todas partes.

Contra este cupón y 0.10 en estampillas, recibirá gratis una muestra.

W. El H. 4

NOMBRE .....

CALLE y Nº.....

CIUDAD .....

MAYON Ltda.
Avenida de Mayo 1257, Bs. Aires



PARA LA GENTE MENUDA

por La ABUELITA

ANÉCDOTAS

Cierto médico envió a su portero para remitir una caja de píldoras a un enfermo y al mismo tiempo le dió un cajón con seis conejos para un amigo que vivía cerca. El portero se equivocó de envío y dió al enfermo los seis conejos vivos y al amigo del doctor las píldoras.

¡Cuál no sería la sorpresa del primero al leer la receta que acompañaba al cajón! Decía ésta:

"Tomar tres por día, antes de cada comida".

Una madre, no estaba satisfecha con la educación que recibía su hijo y encarándose con el maestro le dijo:

—Yo necesito que mi niño tenga un barniz de aritmética, un barniz de geografía; un tinte de música y de dibujo; un tinte de ciencias...

—¡Basta, señora! —respondió el maestro. Lo que usted necesita para su hijo es un tintorero.

Mamá ¿mi cumpleaños es el lunes?

—Sí, hijito mío.

—Pero el año pasado fué un domingo.

—En efecto, y el año entrante caerá en martes.

—¡Dios mío! ¿Acaso he nacido todos los días de la semana, mamita?

ENVIDIABLE APLOMO

Pasaba revista un general a un cuerpo de caballería y sostuvo el siguiente diálogo con un soldado.



—¿Cuál es el mejor caballo del escuadrón?

—El caballo N., mi general.

—¿Y cuál el mejor soldado?

—El mejor soldado, mi general, es F. de T.

—¿Por qué es el mejor?

—Porque es un hombre honrado, disciplinado, limpio, que cuida su uniforme, sus armas y su caballo, siendo exacto en el cumplimiento de todos sus deberes militares.

—¿Y dónde está ese caballo?

—Es el mío, mi general.

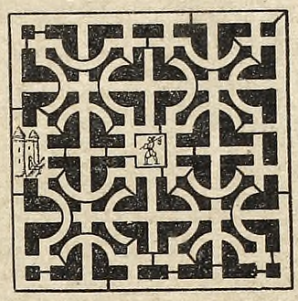
—¿Dónde está el soldado ejemplar?

—En vuestra presencia, mi general.

El general no pudo evitar una sonrisa ante semejante aplomo, pero lejos de amonestarle, le felicitó por esas cualidades aconsejándole perseverar en ellas.

Sección recreativa

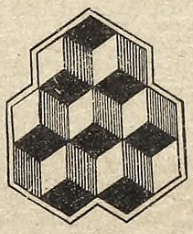
EL VIAJERO EXTRAVIADO



¿Qué camino debe seguir para llegar a su casa? Tomad un lápiz e indicadlo en el laberinto que mantiene indeciso al caminante.

ILUSIÓN ÓPTICA

Contad los cubos de este grabado y luego invertid la página. ¿Cómo no resulta el mismo número?



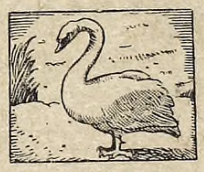
Cerrando un poco los ojos y alejando el dibujo se encontrará la razón de esta apariencia: seis cubos al principio y siete luego.

DISTRACCIONES DE UN PINTOR

En una galería de cuadros se exponían algunos como los siguientes, que fueron vivamente criticados por encerrar muchos errores de composición. Veamos algunas equivocaciones del fantástico pintor.



Rama de rosal.



Cisne común.



Paseo nocturno.



Descanso en el oasis.

¿Han encontrado mis lectorcitos dónde están las faltas?

1. La rosa no tiene hojas de hiedra.
2. Nadie ha visto un cisne con patas de gallo. Son palmeadas.
3. La sombra del hombre se proyecta de un lado y la del perro, de otro.
4. El camello no tiene cuello ni cabeza de jirafa y posee dos jibas.

Son bastantes errores ¿verdad?

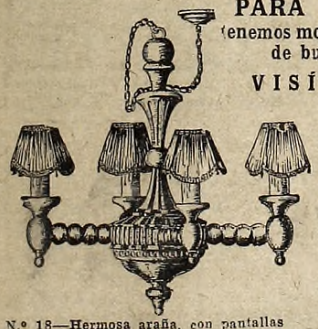
Bien merece que le critiquen.

(Continúa en la siguiente página).

Como OBSEQUIO de NAVIDAD y AÑO NUEVO

ofrecemos a nuestra selecta clientela y al público en general, muebles y fantasías de Arte, en madera tallada, a precios más bajos de su costo.

PARA REGALOS
tenemos modelos originales de buen gusto.
VISÍTENOS



N.º 18—Hermosa araña, con pantallas de seda; de 3 luces . . . $ **26.—**
De 4 luces . . . . . „ **32.—**
Apliqué para la pared; de 1 luz, con pantalla . . . . . $ **8.50**
De 2 luces . . . . . „ **14.—**



N.º20—Araña inmensamente tallada, con pantallas de seda; de 3 luces, $ **40.—**
De 4 luces . . . . . „ **52.—**
Apliqué haciendo juego; de 1 luz, con pantalla . . . . . $ **14.—**
De 2 luces . . . . . „ **20.—**

ARIZNABARRETA HNOS
Fabricantes
1419, SANTA FE, 1419
U. T. 0857, Plaza
Buenos Aires

Para el interior despachamos pedidos en el día.

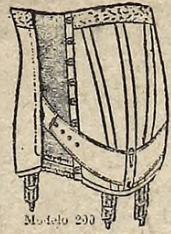
Corsetería LA HERMOSURA

Bernardo de Irigoyen, 571 — Buenos Aires U. Telefónica, 1275, Rivadavia

Señoras: ¿Tenéis necesidad de una faja? Estudiad precios y la pediréis a "La Hermosura".

FAJA según modelo, para vientre caído, herniadas, riñón flotante y otras enfermedades, muy recomendada por los médicos.

En cutil liso, elástico de algodón, a pesos..... **15.—**
En cutil y elástico de hilo... $ **20.—**
En cutil y elástico de seda... $ **25.—**



Modelo 200

Surtido completo en Corses, Fajas, Corpiños, Espalderas, Soutien Gorge. — Especialidad sobre medida. — Remitimos al interior. — Solicite catálogos

"LA ULTIMA MODA"

¿DESEA COMODIDAD?



Adquiera una Faja como el modelo, toda elástica, alto 25 centímetros (con cuatro ligas seda), desde..... $ **12.—**

Alto 30 centímetros, desde..... $ **15.—**

En tricot elástico, según alto, desde..... $ **20.—**

Es muy especial para Sport y toda clase de ejercicios.

MEDIAS ELÁSTICAS, ARTÍCULOS PARA CORSÉS Y FAJAS

Nuestro obsequio. Desde la fecha y hasta el 31 de Enero de 1924, obsequiaremos a nuestros favorecedores con un bonito par de ligas de seda, por toda compra no menor de $ 10.—.

Las personas que roncan ignoran que hay un medio sencillo de corregir ese defecto. En un noventa por ciento de los casos basta para no roncar el que descanse la cabeza en posición algo elevada sobre la almohada, puesto que ese desagradable sonido se debe a una inclinación de la cabeza hacia atrás.

Cambiándole la cara a una mujer

Cualquier mujer que no esté satisfecha con su tez, puede cambiarla y tener una nueva. El pequeño velo mortecino de cutícula vieja es un estorbo y debe quitarse para dar lugar a que aparezca la piel vigorosa y nueva que hay debajo, dejándola respirar. Un remedio antiguo y casero, sumamente sencillo, puede realizar este trabajo. Compre cera pura mercolizada en una farmacia seria y aplíquesela todas las noches en el rostro, lavándose con agua caliente por la mañana. La "mercolida" absorbe toda la piel muerta y deja un cutis hermoso y fresco como el de un niño. Naturalmente, desaparecen todas las imperfecciones de la epidermis, tales como pecas, manchas, barrillos, quemaduras de sol, etc. Es de uso agradable, eficaz y económico. El rostro sometido a este tratamiento, parece a los pocos días mucho más joven.

PIANOS



ALEMANES
"ZIMMERMANN"
"GEISSLER"
SON LOS
MEJORES
IMPORTADOR
EMILIO PITZER
Bs AIRES-MAIPU 787



LA OBESIDAD
se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar es envejecer**. Vea lo que dice el distinguido médico

Dr. AUGUSTO E. JENTSCHIK
Médico
Cal'e Tucumán 3393—Buenos Aires
Agosto 31/923.

Señores Figallo y Cía.

Muy señores míos: Me es muy grato manifestar a Vds. que he utilizado el **Té Densmore** contra La Obesidad en algunos de mis clientes, habiendo obtenido resultados **eficientísimos**. Tengo una paciente pobre en quien desearía seguir ensayando este producto, así es que les ruego me remitan un paquete gratis para ensayo. Agradecido, los saludo atentamente.

(Firmado): **Dr. Augusto Jentschik.**

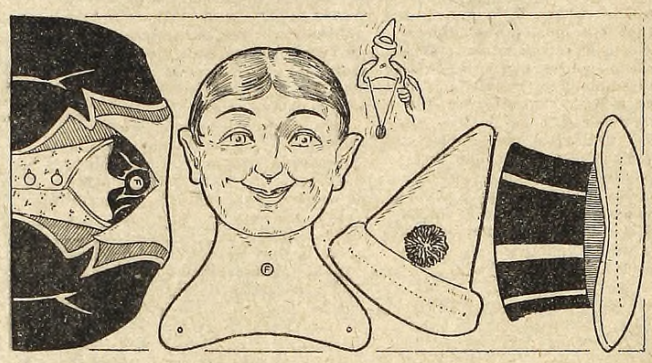
Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPÚ, 212.**

Para la gente menuda

(Continuación de la página anterior)

Nuestro juguete semanal

LA CABEZA MOVIBLE



Una vez pegadas sobre cartón todas las piezas se recortan con prolijidad, dejándolas secar dentro de un libro para que estén bien planas. La cabeza se une al cuerpo, pasando un broche por los circulitos marcados con F. En los hombros de Tony hay dos agujeritos, por los cuales se pasa un piolín en cuyo centro cuelga un botón pesado, un plomito. Por la línea de puntos se hace un corte en los sombreros. Al sujetarlos sobre la cabeza de Tony, tal como indica el modelo, se produce en ella, un cómico movimiento de péndulo.

El nuevo profesor

(Continuación de la página 36)

ció la noticia: una de aquéllas comisiones había hallado el cadáver del infeliz militar.

Alcántara estrujó el primer telegrama como hubiera estrujado un corazón enemigo. Las mujeres volvieron a hallar lágrimas en el fondo de sus almas.

Después llegaron detalles tocantes, enternecedores, sugestivos, que llenaban las planas de los diarios. Melián había cumplido su propósito pues su cuerpo fué hallado en tierra chilena. Ya cumplida la hazaña el aparato falló y hubo de aterrizar en un valle estrecho, con tan mala fortuna, que se destrozó la hélice. Sólo, lejos de todo socorro, debió haber recorrido el lugar pero no pudiendo orientarse ni divisar albergues humanos, volvió hasta el sitio donde descansaba inerme la máquina maravillosa, pero, ¡ay!, vulnerable, y allí lo sorprendió una nevada que venció sus últimas energías. Sintiéndose morir parece que se propuso escribir algo, una súplica, un adiós, pues a sus plantas estaban su lápiz y su cartera como si la muertes los hubiera desprendido de sus manos.

La humedad de la nieve había borrado aquellas palabras pero en aquel hogar donde tanto se le amaba fueron adivinadas.

LA FUERZA DE LOS ANIMALES.—*Se cree generalmente que el elefante, el caballo y otros animales corpulentos son los más fuertes, y, sin embargo, hay animalitos muy pequeños que tienen cientos de veces más fuerza que ellos.*

Los insectos en general son asombrosamente fuertes con relación a su tamaño.

Un caballo puede arrastrar, no rodar, escasamente un peso igual al suyo, y hay insectos que arrastran pesos setenta y cinco veces más grandes que ellos.

Un hombre que apriete con la mano un dinamómetro, desarrolla generalmente una fuerza igual a las tres cuartas partes de su peso, y un perro al morder lo hace con una fuerza igual a ocho veces su peso.

Los crustáceos y moluscos poseen aún fuerza mayor. El pellizco de un cangrejo no es cosa agradable, pues la fuerza que emplea es de veintiocho veces su peso.

* * *

EMBUTIDOS DE SEDA.—*Para fabricar salchichas, continente y contenido, es necesario, al menos teóricamente, la carne. Y decimos teóricamente, porque en la práctica la última guerra modificó muchas cosas que parecían inmodificables.*

La especie porcina ha desaparecido de Alemania; pero he aquí que en el país de las rubias "gretchen" y de los "Eberts" orondos se continúa elaborando salchichas. Ahora que, en la confección del sabroso embutido, se emplea todo menos la carne de cerdo. La penuria de tripas destinadas a servir de envuelta al picadillo la han remediado los teutones recurriendo a la inagotable ingeniosidad de los inventores de "ersatz".

Así, una casa de Bonn ha ideado una tripa artificial, fabricada de este modo: sobre un tejido de seda natural se aplica, mediante maquinaria apropiada, una masilla, cuyo secreto guarda, naturalmente, el descubridor. Adaptable e inofensiva desde el punto de vista higiénico, dicha substancia cierra de un modo hermético los intersticios del tejido, que es finísimo y sin costura, afirmando los que usan el intestino artificial que el nuevo producto se presta a todos los estados de la carne embutida, desde el de hinchazón inicial hasta el de contracción que resulta al secarse. Además, este ingenioso "ersatz" no se altera con la humedad, y tiene la ventaja de "curarse" con rapidez y de un modo uniforme.

La fábrica de Bonn puede producir diariamente una cantidad fantástica de kilómetros de tripa de seda.

Una hermosa cabellera
constituye el más bello adorno natural del rostro, y es fácil obtenerla, si se mantiene la cabeza en un perfecto estado de higiene. Para ello no hay nada tan eficaz como el uso del perfumado Florys Shampooing. De venta en todas las farmacias al precio de 30 centavos el paquete.

Cada dama procura

conservar su cuerpo lo más fresco posible. Por regla general se cree poder conseguir este fin aplicando talcos o aguas perfumadas sin pensar en que la transpiración realiza su efecto en pocas horas. El Polvo Vasenol Sanitario es un polvo perfumado que, por sus cualidades antisépticas hace desaparecer el olor del sudor, fortificando la piel y eliminando la transpiración dado su gran poder de asimilación a la piel humana, cualidades reconocidas por las autoridades médicas del mundo.

Tiñe todo SUNSET

No acepte otra marca.



Produce Belleza y Juventud
UNICOS IMPORTADORES:
KULENKAMPFF, WEYGAND + Cº Bs As ALSINA 1473

Ungüento de Sloan
Para Eczema y Sarpullidos

SI QUIERE ESTAR SEGURO de que recibe las famosas Tabletas Bayer de Aspirina legítimas, pida

BAYASPIRINA

y fíjese en que el empaque lleve este nombre y la ESTAMPILLA OFICIAL DE COLOR ANARANJADO, con la CRUZ BAYER.

AL INTERIOR
remitimos gratis nuestro catálogo de alhajas. Solicítelo por carta.

ELECTION
EL TRUST JOYERO RELOJERO
C. PELLEGRINI esq CORRIENTES Bs. As.
EL SUPER RELOJ

V E R A N E O U R B A N O

por Julio AGOSTO

La afición al veraneo es casi un vicio en la especie humana. La mayor parte de las gentes que veranean, lo hacen por costumbre y no por necesidad; porque, generalmente, los que más necesitan de descanso, de aire libre y de buena alimentación, son aquellos que no pueden procurarse nada de esto durante el año. ¿Y cómo van a poder hacerlo en una determinada estación?

Quienes en realidad gozan de los beneficios del veraneo son los que durante doce meses viven una vida cómoda, sin agitaciones de ninguna especie, ni preocupaciones de ninguna naturaleza; aquellos que nosotros llamamos ricos, y que al aproximarse los primeros calores se dirigen a los sitios de su predilección, a la playa del mar, al campo, a las sierras. Continúan en cualquiera de esos lugares, durante el verano, gozando de las mismas comodidades que durante las otras estaciones gozara en la ciudad. Eso sí que es veranear, y que es la mejor forma de reparar las fuerzas morales y materiales que esa gente que llamamos rica no tuvieron ocasión ni necesidad de emplear durante los meses de invernada pasados en la metrópolis.

Pero las ansias del veraneo se extienden por igual a los adinerados, que lo hacen de puros aburridos, y a los pobres, que lo hacen de puro desesperados. De ahí que el número de los veraneantes aumente alarmantemente todos los años, sin que los resultados que se buscan sean todo lo beneficioso que caprichosamente nos hemos dado en creer. Porque hay que distinguir: una cosa es veranear y otra es salir simplemente de la ciudad y exponerse a las vicisitudes que impone, sobre los veraneantes un país donde la civilización no tuvo en cuenta el desarrollo enorme que con el tiempo iba a adquirir esa costumbre. Los ricos pasarán los meses largos y tediosos del verano en diversiones que estén de acuerdo con sus gustos, unos realizarán pintorescas y accidentadas excursiones por las sierras, otros cabalgatas alegres a la caída de la tarde o peludiadas regocijantes a la luz de la luna; aquellos se dedicarán a la caza de la liebre o de la perdiz, y éstos a pescar tiburones en Mar del Plata, o bagres y mojarritas en la laguna cercana. Pero para el que se queda en Buenos Aires, para el veraneante urbano, sin dinero y sin amigos adinerados, el dios de los pobres de bolsillo le protegerá siempre con su bondadosa mano.

El hombre que veranea en la ciudad, y al cual le debemos que la complicada máquina de la civilización continúe como de costumbre su admirable marcha, se levantará por la mañana, como es natural, y no teniendo mar, ni río, ni laguna cerca, se meterá bajo la lluvia fresca y abundante del baño. Esta operación tendrá por escenario un cuarto bien ventilado e iluminado, recubiertas sus paredes por inmaculados azulejos. Habrá perchas al alcance de sus manos ofreciéndole toallas limpias, bien planchadas. Allí tendrá su peine, su cepillo de dientes, su brocha y su navaja para afeitarse y el agua de colonia preferida. No se verán obligados, como lo estaría en una playa de mar, a ponerse un ridículo traje de punto que a su vez pusiera de manifiesto su silueta desgarbada, ni a andar sobre la arena recalentada con sus pobres pies descalzos. Tampoco correría el peligro de ahogarse, o de dejar que se ahogue, ante sus espantados ojos, un pariente amado o un simple compañero de hotel. Luego vendrían las inevitables quemaduras de sol; las terribles ampollas que requeman de noche, mientras los mosquitos revolotean y zumban y el paciente espera un pinchazo compasivo para que las reviente, pero aquellos, como nuestros payadores, prefieren el canto al trabajo.

El veraneante urbano no tiene otro lugar adonde ir a comer que el salón de algún gran restaurant. Allí no entra el sol, ni las moscas, ni el calor. Hay cortinas espesas y ventiladores eléctricos que ponen en el comedor una penumbra y un frescor de bosque; hay bebidas a toda temperatura, desde el café aromático y humeante, hasta la casata, la vainilla y la frutilla heladas, pasando por la blonda cerveza o el caleidoscópico "claret cup" y llegando al imponderado "Champagne frappé". Las viandas, a las cuales se verá obligado a ajustar su apetito el feliz veraneante urbano, serán aquellas que el experimentado paladar internacional ha considerado exquisitas. No habrá necesidad de extraer arañas u hormiguitas de la azucarera, ni de pescar algún insecto alado, y más amigo del hombre que el mismo perro, de las profundidades de un plato de sopa, o de la cúspide temblorosa de un pastel de crema.

Por la noche el sacrificio será mayor. No tendrá porqué acostarse temprano si no quiere. El hombre que en Buenos Aires no se aburre durante tres estaciones, tampoco se aburrirá en una. Si quiere campo irá al bosque de Palermo, donde podrá contemplar los árboles, las plantas, las flores, bellas mujeres y algunos "especímens" de la fauna vulgar y doméstica; si quiere sensación de inmensidad e impresión de mar, al Balneario Municipal, donde no sentirá tentación de bañarse, ni de jugar a la ruleta. Y como un refugio nada despreciable, tendrá los teatros, con toda clase de bataclananas, donde la escasez de ropa de las artistas refresca o hace frescos a los espectadores.

Luego, una vez terminado el día y parte de la noche, se acostará en un cuarto limpio, cómodo y ventilado, sabiendo que donde pone las ropas por la noche al acostarse, las encontrará por la mañana al levantarse. No tendrá el placer de librar verdaderas batallas con mosquitos antropófagos, ni perderá un minuto de sueño pensando en la indumentaria que tendrá que vestir al día siguiente en la excursión a la estancia vecina, en el campeonato de golf o de tennis, en los que ha sido inscripto sin su consentimiento, o en la cacería de un zorro imaginario, a beneficio de un hospital que tampoco existe.

En verdad, el desdichado que se queda a veranear en Buenos Aires, apenas si podrá gozar de todos los adelantos, ventajas y comodidades que ha inventado la civilización para hacer la vida de las gentes más llevadera.

EL ACEITE CONTRA LAS OLAS.—*Lejos de ser un procedimiento caído en desuso y que sólo hayan empleando los antiguos marinos y los autores modernos de novelas, el uso del aceite para calmar el mar enfurecido es un recurso a que acuden frecuentemente y con éxito los capitanes de buques.*

Se señala el caso reciente del vapor norteamericano "Blue Triangle" que fué sorprendido por una tormenta en el mes de septiembre pasado, frente a las costas de Carolina. Los aparatos de transmisión aérea habían sido arrancados por la violencia del viento y el buque se hallaba casi desamparado a la merced de tremendas olas. Fueron detenidas las máquinas y se dejó gotear en el mar por los coladores aceite especialmente preparado con ese objeto. El vapor pudo entonces resistir con facilidad y al día siguiente, en cuanto calmó el viento, pudo reanudar su marcha sin haber sufrido averías graves.

* * *

VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO.—*Hace pocos días el teniente alemán Gustavo Kilf salió de Landshut (Baviera), en un buque a vela, con el que se propone hacer un viaje alrededor del mundo.*

VIAJES PELIGROSOS. — *Alain Berbault, residente en Nueva York, se propone embarcarse solo en una pequeña embarcación para dar la vuelta al mundo.*

Este navegante, en las mismas condiciones, realizó hace algún tiempo la travesía del Atlántico.

* * *

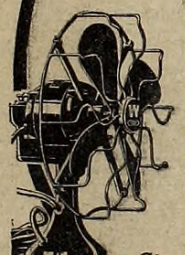
LA LIEBRE NEGRA DE SIBERIA.—*Las aficionadas a lucir pieles finas están abocadas a ser víctimas de un nuevo subterfugio. El próximo invierno se lanzará probablemente a la moda la piel de "liebre negra de Siberia", que ya en las postrimerías del pasado hizo su aparición en las peleterías de Nueva York. Pues bien, la tal liebre no es más que vulgar conejo casero, negro o teñido de negro. El Departamento de Agricultura de los Estados Unidos, que no se desdeña descender hasta tales minucias, lo ha hecho saber así públicamente, es de suponer que con gran disgusto de los peleteros.*

Conque ya lo saben nuestras elegantes: en Siberia no hay ninguna especie particular de liebre de negro pelaje, y las pieles que con tal nombre se pretende poner en boga no son sino vulgares pellicas de conejo, de escaso valor.



El Ventilador Eléctrico
Es Una Necesidad Moderna

Son tantas las razones que abonan el uso del ventilador Westinghouse, que realmente no se sabe cuál de ellas es la más importante. Para unos, quizás, la ventaja del ventilador consiste en el placer que la brisa produce; para otros, tal vez, en la comodidad y el bienestar físico que el ventilador representa; para otros, finalmente, en la economía y aun en el privilegio de poseer un ventilador Westinghouse con preferencia a los demás.



Cualquiera que sea la causa, resulta cierto que la posesión de un ventilador Westinghouse constituye una necesidad moderna. En los establecimientos de efectos eléctricos se tiene a orgullo el poder enseñar a los clientes los ventiladores Westinghouse en todos los modelos y tamaños.

Cía. WESTINGHOUSE ELECTRIC INTERNACIONAL S. A.
BUENOS AIRES: Av. de Mayo, 1085
CÓRDOBA: Colón 59 TUCUMÁN: Junín 60

Westinghouse

CHAMPAGNE PRIVATE CUVEE
KRUG & Co.
REMS
ÚNICOS IMPORTADORES:
S. A. Watson, Gordoniz & Co. Ltd. - Cangallo 328

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

En los últimos días, la prensa local ha publicado una noticia que dice así:

CASA DONDE NACIÓ SAN MARTÍN

El ministerio de Obras Públicas ha puesto a la firma del presidente de la República un decreto por el que se designa una comisión para que realice investigaciones históricas y determine con precisión el sitio en que nació el general San Martín, las que servirán de base para la realización de un proyecto de homenaje a la memoria del prócer.

¡Vana tarea! Si el ministerio de Obras Públicas quiere saber a ciencia cierta dónde nació el general San Martín, consulte la revista francesa "Je sais tout", y en el número correspondiente al 15 de diciembre de 1909 encontrará este magnífico dato:

Le monument élevé au général San Martino *a Boulogne-sur-mer. — On a inauguré le 1.er octobre, à Boulogne (où le général San* Martino *acheva paisiblement ses jours), un monument à la mémoire du libérateur de l'Argentine, du Pérou et du Chili. Œuvre du sculpteur Allouard, la statue équestre du libérateur le représente brandissant le drapeau de l'independance, blanc et azur. San* Martino *était originaire de* La Plata*; il prit part aux guerres de l'Espagne contre Napoléon.*

No olvide el lector que la revista se llama modestamente "Je sais tout".

¡Et comment!

* * *

Pero nosotros también sabemos echar a perder lo extranjero. Para muestra, recuerde el lector el comienzo de la conocida novela italiana "Marco Visconti", de Tommaso Grossi:

CAPITOLO I

Limonta è una terricciuola presso che ascosa fra i castagni al guardo di chi, spiccatosi dalla

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Vascurria", de esta capital.

punta di Bellagio *per navigare verso Lecco, la cerca a mezza costa, in faccia a* Lierna. *Cominciando dall' ottavo secolo, fino* agli ultimi *tempi che fur tolti i feudi in Lombardia, essa fu sempre* soggetta al monastero *di S. Ambrogio di Milano, e l'abate, fra gli altri titoli aveva quello di conte di Limonta.*

Y véase ahora la traducción castellana de los mismos párrafos, publicada por la Biblioteca de "La Nación":

Navegando desde el lago de Bellagio *hacia Lecco, se descubre, casi a mitad de la costa, frente a* Lierna, *una pequeña aldea llamada Limonta, escondida entre la espesura de los castaños. Desde el siglo* XVII *hasta* estos *últimos tiempos en que la Lombardía quedó libre de los feudos, perteneció al* señorío *del monasterio de San Ambrosio, de Milán, cuyo abad, entre otros títulos, llevaba el de conde de Limonta.*

Que es lo que se llama traducir por aproximación.

* * *

La revista "Comedia", de Milán, publica en su número del 10 de marzo de 1921, una comedia en tres actos de Carlo Veneziani, titulada "Il braccialetto al piede". Y dice uno de los personajes en una escena del tercer acto:

Il piroscafo Principe di Galles, parte per Buenos-Ayres, dove c'è subito il treno per Montevideo.

De Buenos Aires a Montevideo — sépanlo bien todos los comediógrafos fascistas — sólo se puede ir en tren... de macaneo.

* * *

"El Pueblo", del 13, en la crónica teatral:

El sábado subirá a escena la comedia en cuatro actos de Shakespeare titulada "La bistética dormota" (La bestezuela dormida).

"La bistetica *dormota*" es, naturalmente, "La bisbetica dommata", y la traducción castellana es esta: "La fierecilla domada".

Luego dirán que las obras de Shakespeare son universalmente conocidas...

* * *

De "La Voz del Interior", de Córdoba, del 9:

Uno de nuestros colaboradores fotográficos, —Carlos R. Santillán—que se encuentra actualmente en Francia, ha hecho, recientemente, un viaje a Dackar, la famosa isla senegalés, *documentando algunas notas típicas de la región.*

Lo más típico de la región de Dackar estriba en que aquello no es una isla, sino un puerto de la costa de la península de Cabo Verde.

* * *

Un telegrama de "La Nación", del 16:

ROMA, 15.—Dicen de Ferrara que, haciendo excavaciones en un terreno de la vecina localidad de Rho, se halló una cantidad de monedas de oro y plata de la época de 1400, las que representan un valor muy elevado.

La vecindad de Rho y Ferrara es un tanto metafórica.

Sólo están separadas por unos insignificantes 220 kilómetros de distancia.

MUNDO ARGENTINO

que por su selecto material de lectura y su información gráfica de actualidad, está a la cabeza de las demás publicaciones, prepara un interesante

NÚMERO EXTRAORDINARIO

de **52 páginas en colores,** que se pondrá a la venta el **2 de Enero** próximo.

Apartándose de la norma de otras publicaciones, cuyos números extraordinarios son verdaderos catálogos,

"Mundo Argentino"

ha limitado los avisos a fin de ofrecer mayor cantidad de lectura; por lo tanto, el número de referencia no será **un catálogo de avisos sino un número realmente extraordinario,** que significará el **mejor regalo** para los lectores de la popular publicación.



Entre otras cosas, las páginas de este número, profusamente ilustradas, contendrán lo siguiente: — "Buenos Aires", por el Dr. Rodolfo **Moreno** (hijo); "El año en broma", por José M. **Sierra**; "La Estrella del Niño Dios", por Edmundo **Montagne**; "Celebración de la Navidad en Tierra Santa"; "Dime lo que comes", por Clemente **Onelli**; "Tucumán", por Fausto **Burgos**; "Córdoba", por Arturo **Capdevila**; "La Navidad en Sevilla"; "San Luis", por J. M. **Gezz**; "Santa Fe", por Carlos N. **Caminos**; "Santiago del Estero", por G. **Caravajal**; "Capital Federal", por Manuel **Ugarte**; "El año teatral", por Miguel F. **Osés**; "Salta", por Juan Carlos **Dávalos**; "Mendoza", por Evar **Méndez**; "Catamarca", por Guillermo **Correa**; "La Navidad en Bretaña"; "Las gobernaciones", por Ernesto Mario **Barreda**; "El deporte en el año 1923", por Luis del **Valle**; "La Navidad en Etiopía"; "La Rioja", por César **Carrizo**; "La Navidad en Rusia"; "San Juan", por José **Chirapozu**; "La Navidad en Italia"; "Los nacimientos", por Carmen **Gutiérrez de Agüero**; "Martín Fierro", por Emilio B. **Morales**; "Jujuy", por Horacio **Carrillo**; "Entre Ríos", por Nicolás **Coronado**, y "Corrientes", por Hugo **Alsina**.

EL TIRAJE DE ESTE NÚMERO **llegará a la asombrosa cifra de**

200.000 ejemplares

y no obstante su elevado costo, se venderá como siempre, a

10 CENTAVOS EN TODA LA REPÚBLICA



Jabón TINKAL

El Jabón TINKAL contribuye a dar más tersura y belleza al cutis femenino. Por eso y porque es de pasta pura, suave y abundante espuma, las damas lo prefieren en su toilette diaria.



Kayser

Ropa Interior de Calidad

La seda cuyo peso es artificial, es como un anillo enchapado. Su apariencia no dura mucho. En cambio la Ropa Interior Kayser de Seda y el oro macizo son tan buenos por dentro como por fuera. Millones de señoras la usan en el mundo. Al duplicar su duración, se reduce su costo a la mitad. Sus colores son absolutamente puros. No se les añade peso. De ahí su larga duración.

Las bombachas y combinaciones "Marvelfit" Kayser duran el doble que las otras, porque el "Marvelfit" Kayser (refuerzo en la horquilla) es flexible. Se extiende con cada movimiento y dura tanto como las bombachas mismas.

En venta en: A la Ciudad de México, Gath & Chaves Ltd., Harrods Ltd., J. Brown y Cía., y Tiendas Inglesa Auld's y La Piedad.

Agentes en la Argentina y Uruguay: WARBURG & Cía.
Buenos Aires: Perú 375 Montevideo: Ciudadela 1437

Impreso en Bs. As. en la Cía. Gral. de Fósforos, Tall. Graf. P. Colón 1266, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Río de Janeiro 252-262, Bs. Aires.



Thompson Muebles Ltda.

Tal como lo exige el buen gusto de su clientela, busca en los centros europeos de mayor prestigio las creaciones y novedades más atrayentes, para trasladarlas y exhibirlas en sus salones.

Y de tal modo, éstos reflejan de continuo una dedicación provechosa para quienes no dejan pasar inadvertido todo lo que contribuye al mayor encanto y confort del hogar.

FLORIDA 833
BUENOS AIRES