El Hogar

PINTADA PARA "EL HOGAR"

SRTA. NYDIA ANA CASTRO FEIJOO

por Chandler-Zuretti

Se paga lo mismo por tomar te bueno que por tomar te inferior

Comprando Te Sol, que es de hojas tiernas y frescas, a $ 3.40 la libra de 454 gramos, se hacen 250 tazas de rico te. Resulta cada una a $ 0.0136. (Menos de un centavo y medio cada taza.)

Comprando te inferior, que generalmente no tiene más de 400 gramos la libra, y que cuesta $ 2.80 la libra, se hacen 200 tazas de te, pero de gusto inferior, resultando cada una a $ 0.014. (Casi un centavo y medio.)

No hay economía tomando te ordinario, porque sus hojas tienen menos substancia, es más flojo, y se necesita echar más te en la tetera para hacer el mismo número de tazas.

LIBRITO GRATIS

Pida a los Agentes de Te Sol (Sección Propaganda), calle Tucumán, 345, Buenos Aires, el nuevo Librito de Recetas Te Sol 1924, con gran número de recetas nuevas de ricos postres y dulces. Debe acompañarse una de cualquiera de estas etiquetas que llevan todos los envases de Te Sol, Etiqueta Blanca y Five O'Clock. Si desea que se le mande certificado, hay que remitir 15 centavos en estampillas. También puede pedirlo personalmente sólo con una etiqueta.

SUBSCRIPCIONES

EN LA CAPITAL

Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.... » 0.20 »
» atrasado. » 0.40 »

EN EL INTERIOR

Año..... $ 13.50 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.... » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »

EN EL EXTERIOR

Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre.... » 4.— »

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta, o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Redacción y Administración RIO DE JANEIRO, 252

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

U. Telef., 62, Mitre, 8704 y 9560 — Dirección telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
AVENIDA DE MAYO, 749, 5º PISO
Unión Telef. 33, Avenida, 1472

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR
URUGUAY. — A. S. ADAMI
Plaza Independencia, 824, Montevideo
PARAGUAY. — E. G. PLATE
Palmas, 435, Asunción

Año XX — *Buenos Aires, 19 de septiembre de 1924* — Núm. 779

Notas y Comentarios de Actualidad

EL PARLAMENTARISMO EN CHILE

Dicen que el régimen parlamentario es mejor que el presidencial. Y así parece, pues en Inglaterra da excelentes resultados. Pero en los Estados Unidos el régimen presidencial da tan buenos resultados como en Inglaterra el parlamentario. El régimen parlamentario es como el calzado del número 39: es el mejor, según el pie. En la República Argentina ya podemos suponer lo que sería: no hay más que mirarle la cara al Congreso. En Italia y en España, el parlamentarismo, a fuerza de fracasar, trajo el fascismo y la dictadura militar; en Chile acaba de suceder lo mismo. Y ya era proverbial lo de los trastornos que el parlamentarismo ocasionaba al gobierno de Chile. Es que hay países donde el parlamento parece servir solamente para que los partidos se estorben los unos a los otros la función del gobierno. Por cierto que a eso le llaman ellos el control parlamentario. En el pliego de condiciones presentado por los militares chilenos al doctor Alessandri, pedían la moderación del parlamentarismo y el robustecimiento de la autoridad presidencial. Pero, ¿qué sucede? El Directorio militar disolvió el Parlamento, pero en su lugar funciona una Junta militar, distinta del Directorio, compuesta, al parecer, de no menos de setecientos miembros, todos armados de sable y de pistola automática. Las resoluciones de esta fuerza armada empiezan así: "La Junta militar vería con agrado..." Y excusamos decir que cuando una junta militar ve con agrado una cosa, desgraciado del gobierno que se atreva a echarlo en saco roto.

EL "BOX" Y LA GOMA DE MASCAR

¿Se pueden introducir en la República Argentina todas las costumbres yanquis? Recordemos el caso de la goma de mascar. Se hizo una propaganda modelo para introducir la costumbre de mascar goma inútilmente; todo el mundo aprendió de memoria que el secreto estaba en la masticación, pero todo el mundo se conformó con saberlo de memoria. ¿No sucederá lo mismo con el "box"? Pocos días antes del reciente "match" de Firpo, los más desenfrenados cronistas deportivos declaraban espontáneamente que el "box" manifestaba entre nosotros señales de decadencia, y que el público desertaba de las "peleas", como les llaman ellos a los encuentros; y añadían que, si Firpo era derrotado, eso iba a ir de mal en peor. Desgraciadamente para ellos, Firpo perdió; por puntos, pero perdió. De lo cual nos alegramos. Ponemos al doctor Delcasse por testigo de que el "box" es algo más antiguo en la Argentina. Se trata ahora de darle entre nuestras costumbres el mismo lugar que tiene entre las costumbres yanquis. Se consideró que lo más conducente para lograrlo era valerse de otra costumbre yanqui: el "bluff". Aparecieron campeones, "managers", "rings" y catedráticos por todas partes, y por el más insignificante encuentro de "box" se metía más ruido que por el descubrimiento de un tesoro. Pero eso empezó a decaer por sí solo, y ahora Firpo ha sido derrotado... ¡por un negro!

Como dice el Eclesiastés, todo es vanidad, todo pasa. Y ha de llegar el día en que Firpo no interesará a nadie. ¡Ni siquiera a "La Nación"!

EL LAVARSE LAS MANOS NO ES PELIGROSO

Popularizado en toda forma aquel significativo cartelito que, como un baldón ignominioso para la población porteña, nos ponen delante de la nariz en todos los tranvías, haciéndonos saber que somos muchos los mal educados que escupimos en el suelo, bueno sería echar un vistazo en otra dirección y afrontar resueltamente el beneficioso problema de señalar con marca indeleble las malas costumbres de otros humanos que no deben quedar impunes en sus atentados a la salud del prójimo.

Por ejemplo: es de urgentísima necesidad mandar imprimir cartelitos que, poco más o menos, digan:

"El guarda de tranvía que no se lava las manos varias veces al día con cepillo y jabón abundante es un cochino."

Porque ¡hay que ver, señores! lo que son las manos de esos seres privilegiados que nos cobran el boleto... Uñas de rigurosísimo luto, donde se acumula la tierra, grasa y demás porquerías inherentes a varios años transcurridos en la más completa ignorancia de lo que es el aseo personal. Los dedos y toda la palma de la mano de esos señores guardas hacen digno juego con las uñas. Y por la cantidad de surcos negruzcos y de todos los colores que se extienden como ramificaciones por ellas, podríamos creer que esas manos no son manos, sino sencillamente un plano de los ferrocarriles y ríos que cruzan la República...

Los guardas de tranvía parece que tienen una idea muy equivocada de lo que es el agua y el jabón combinados. Los dirigentes de las empresas tranviarias harían muy bien en desengañar a esos apresivos empleados, estableciendo en cada estación una cátedra de higiene, donde se les hiciera ver prácticamente que el uso mesurado de ambas cosas no encierra peligro de muerte...

Millones de pasajeros les agradeceríamos que no nos sigan manteniendo en la angustiosa emoción de tener que recibir el vuelto del pasaje con un escalofrío de repugnancia cada vez que la mano de esos meritorios servidores sale de la cartera para entregarnos unas monedas en cambio del peso que a nuestra vez les hemos dado con manos un poco estropeadas por el uso del agua y jabón.

Para empezar, las compañías tranviarias harán bien en mandar imprimir los cartelitos de marras, distribuyéndolos con profusión en las estaciones donde toman servicio los temerosos guardas.

Del número anterior de **"EL HOGAR"**

se han vendido, únicamente en la

CAPITAL FEDERAL:

81.600

ejemplares

Esta cifra es la mayor que se conoce, exceptuando a nuestro colega **"MUNDO ARGENTINO"**, que ha alcanzado a vender **89.000** ejemplares. Pero de las revistas de su precio, solamente **"EL HOGAR"** ha logrado, en Buenos Aires, tal circulación.

El número de EL HOGAR

correspondiente al 3 de octubre próximo estará dedicado especialmente a

EL JARDIN Y LAS FLORES

Rogamos a nuestros agentes del interior y del exterior, y a las casas de comercio que anuncian en nuestra revista se sirvan hacer sus correspondientes pedidos con toda la anterioridad posible.

POR FIN DIJO ALGO SENSATO MR. CHASE

Mr. Chase dijo por fin algo sensato. Lo único que le falta es seguir por ese camino; entonces pudiera que alcanzase el límite medio de la sensatez. ¿Qué ha dicho de sensato míster Chase?, preguntará, admirado el discreto lector que leyere. Ha dicho (pero veréis que en resumen no es tan sensato como nosotros mismos pretendemos), ha dicho: "El sentido moral del mundo (sic) se siente molesto al ver que a una mujer se rehusa la admisión en los Estados Unidos, mientras que su acompañante — que no es menos inadmisible — es calurosamente recibido en el país." En eso tiene razón Mr. Chase, el canónigo. Si la *dactilógrafa* de Firpo era "undesirable", ¿cómo no lo iba a ser también Firpo? Pero esto es expresarse al revés y en canónigo. Al derecho se dice así: Si Firpo no es "undesirable", ¿cómo podía serlo su *dactilógrafa*? Los Estados Unidos son un país libre, donde les permiten legislar a los maniáticos. La sociedad mundana no puede admitir en su seno a las *dactilógrafas* de los pugilistas; pero no así la sociedad humana. Pregúnteselo Mr. Chase, por ejemplo, al Ejército de Salvación. Para Mr. Chase, que es canónigo, esta opinión debe serle respetable.

EL DINERO ES UN DON DE LA NATURALEZA

El acontecimiento más importante del año ha sido la lluvia de la semana pasada. Han llovido centenares de millones de pesos. Esa lluvia ha sido el éxito más grande que han tenido los ministros de Hacienda y de Agricultura. Gracias a ella habrá agricultura este año y dinero el año que viene. Los chacareros, en vista de la seca, se decían los unos a los otros, haciendo uso de una licencia de lenguaje que tiene precedentes en los clásicos: "¿Y qué hacemos? ¿Llovemos o no llovemos? Los ministros de Hacienda y de Agricultura pueden exclamar hoy con un suspiro de alivio: "¡Por fin hemos llovido!" No sólo es justo, sino conveniente, dar a la lluvia de la semana pasada toda la importancia que tiene. Hemos podido observar que no sólo los encargados del manejo de la cosa pública, sino hasta los mismos agricultores, ignoran de dónde sale el dinero que se gasta en la República Argentina. Pues bien: es cosa llovida del cielo. Cuando llueve con arreglo al protocolo, todos creemos que sale del banco. Pero cuando empieza a dejar de llover, queda patentizado que es un don de la naturaleza, y que si no llueve no hay dinero.

¿Y EL DINERO?

La Comisión de Estética Edilicia tiene grandes proyectos de avenidas: figura a la cabeza de ellos una avenida norte-sur, desde Plaza Independencia hasta la calle Corrientes. En la Plaza Independencia, además, se construiría un gran palacio municipal. ¿Cómo negar que se necesitan avenidas, y que tampoco estaría de más un buen palacio municipal? Puede discutirse la ubicación, el estilo, etc.; pero las avenidas y el palacio son indiscutibles. Si hubiese dinero, deberíamos empezar inmediatamente a abrir avenidas y construir palacios. Pues lo único que falta es eso: el dinero. Lo malo es que, por añadidura, se necesitaría, ¡oh, paradoja!, mucho más del necesario. Oigamos, si no, al Ejecutivo nacional en un reciente mensaje al Congreso: "Los terrenos de los fondos de una manzana afectada por las diagonales fueron avaluados por los tribunales en dos mil setecientos pesos; al ir a vender los sobrantes, el municipio no sacó más que novecientos cincuenta". Y añade: "La anomalía resulta tanto mayor cuanto que los terrenos comprados daban a un fondo de manzana, mientras que los lotes vendidos enfrentaban una avenida de lujo."

Entre el dinero para las avenidas y el dinero para las anomalías valen más millones de lo que puede imaginar la filosofía de la C. de Estética Edilicia.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

¡ZÁS! MI RESPETABLE VECINO FABRICA ALCOHOL METILICO. ¡QUÉ ATORRANTE!

EN ESTA GLORIOSA TIERRA DE ESCABIADORES NO SE PUEDE JUGAR CON EL COPETIN. ¡SE VAN A MORIR TODOS ENVENENADOS! TENGO DE SALVAR AL PUEBLO.

VD. QUE ES CONCEJAL O DIPUTADO O NO SE QUÉ, PUEDE HACER ALGO.

¡PERO VD. ESTÁ LOCO! ¿NO SABE QUE YO SOY EL ABOGADO DE LA FÁBRICA?

¡LOS POLITICOS SON TODOS UNOS COCHINOS! ME VOY A VER AL DIRECTOR DE "EL AUDAZ". PARA ALGO HA DE SERVIR EL NOBLE APOSTOLADO DE LA PRENSA...

¿CONTRA EL APERITIVO "CHUPITEGUY"? ¡NO SE PUEDE HACER NADA! LA VEZ PASADA LE HICE UNA CAMPAÑA... ¡Y NO LE PUDE SACAR NI UN PESO NI UN MISERABLE AVISO!

¡SON UNOS COCHINOS TODOS! LO VOY A VER AL PRESIDENTE. ¡ES EL ÚNICO!

MUY BIEN, AMIGO. ES VERDAD. AHORA MISMO MANDO A DOS PERITOS HONESTOS PARA QUE ANALICEN...

¡...Y ESOS LADRONES, DOTOR, TRATAN A LA SALUD COMO A FELPUDO DE CAFÉ!

VENGAN A LA FÁBRICA. ¡VAN A VER QUE PORQUERIA!

CONFIESO QUE SE ME FUE LA MANO. PERO LO HICE SIN QUERER...

¡QUÉ BARBARIDAD! ALCOHOL METILICO, 98 CTS., QUEROSÉN, 12 CTS., BICLORURO DE MERCURIO, 1 LITRO...

Y ADEMÁS CONTIENE ACEITE CASTOR Y BUFACH...

¡VALIENTE APERITIVO!

¡QUÉ BÁRBAROS SON LOS JUECES! LO VAN A MANDAR A USHUAIA.

VISTO Y CONSIDERADO EL ARTÍCULO 115.318, INCISO 26, CLÁUSULA 112, Y EN ATENCIÓN A LA MORTANDAD PRODUCIDA POR EL ADULTERAMIENTO DE LOS COPETINES...

¡SAN DIÉ! ¡QUÉ PAPA!

...EL SUPREMO TRIBUNAL LO CONDENA IRREMISIBLEMENTE A PAGAR LA MULTA DE 5 PESOS, RECONOCIENDO QUE ESTA SENTENCIA NO AFECTA AL HONOR DEL INCULPADO.

Lanteri

"...para pasar el rato y llenas de indomable imaginación..."

Las incipientes

Por CARLOS FOLEY

Ilustración de Bouché

RUBIA una, morocha la otra, jovencitas ambas y con los ojos preñados de candidez, se han detenido ante el edificio donde la revista tiene instalada sus oficinas.

Allá, durante las interminables noches invernales, en la silenciosa casa provinciana, para pasar el rato, y llenas de indomable imaginación, han escrito una novela. La mamá no puede explicarse todavía cómo se ha podido gastar tantos paquetes de velas durante ese invierno. Terminada la obra, en secreto la han leído y vuelto a leer, exaltándose hasta derramar lágrimas en ciertas noches, mientras que en otras preferían callar, extrañadas ellas mismas de tanto lirismo.

Luego de mil tergiversaciones, y aprovechando su corta estada en la capital, habiendo podido eludir esa mañana los y las parientes, llegan, para tirar en el buzón de la revista, el paquete, bien envuelto en papel blanco y anudado con una cinta rosa. Pero la revista no tiene buzón al exterior del edificio.

Desconcertadas, consúltanse con la mirada. ¿Qué hacer? ¿Volver a casa con el manuscrito? ¡Oh, no! Demasiado trabajo tuvieron para disimularlo, tanto allá como durante el viaje. Sería imposible volver a tentarlo. Hay que entrar de cualquier modo. En la planta baja hay una sala de espera; de seguro que allí habrá un buzón...

Emocionadas, buscan en vano la campanilla o el pestillo, hasta que, bajo un casual empuje, la puerta corrediza se abre.

En esa sala de espera, al pie de la escalera, advierten el buzón, pero hay un señor en esa pieza, y mientras ese señor esté ahí, esconderán el rollo bajo el "manchon". Para disimular, examinan todo lo que está expuesto: desde el retrato del famoso asesino hasta el pie de cartón rosado del infalible callicida. Ya han dado la tercer vuelta, cuando, al fin, aquel señor se va. Corren al buzón y, dando las espaldas a la entrada, empujan el manuscrito dentro del abierto agujero. El rollo es demasiado grueso: no puede pasar. Si forcejean, romperán el papel. ¿Tendrán tiempo de deshacerlo y volver a hacerlo más pequeño? No. Una señora entra en la pieza, y las mira con desconfianza. Se sienten tan emocionadas que, sin explicarse la razón, se hallan de pronto en la escalera, subiendo al primer piso.

Quizá ahí hallarán otro buzón o un empleado cualquiera a quien poder entregar el rollo, sin darle mayores explicaciones.

En el primer piso hay un gran corredor sombrío, al cual convergen varios pasadizos. A derecha e izquierda hay ventanillas. Las dos jóvenes se dirigen a la más cercana, y la rubiecilla golpea con los nudillos, pero tan tímidamente que nadie le contesta. Permanecerían todavía allí si alguien, pasando detrás de ellas no advirtiera sus confusiones y diera contra la ventanilla un vigoroso bastonazo. Ambas quedan temblando. La ventanilla se abre y un rostro irritado aparece. Sin hablar, alargan el manuscrito. El hombre, irritado, sin tomarlo, míralas desdeñosamente: no es asunto de su incumbencia. Con dedo severo les indica la gran placa de esmalte que sobrepuja el vidrio y que en su turbación no han visto. Leen: "Venta de ejemplares". Balbucean palabras de disculpas, pero ya la ventanilla ha vuelto a cerrarse ruidosamente.

Un ordenanza aparece en la extremidad sombría del corredor, limpiando su húmedo mostacho con el revés de la mano y, sin inmutarse, las mira ir de una ventanilla a la otra. Se estrellan contra la placa: "Abonos", caen contra la "Caja", van como pelota de "Publicidad" a "Reclamos", de "Agentes" a "Renovaciones". Un pánico les acomete de pronto y hace que se precipiten hacia la escalera. El ordenanza sale de la obscuridad y las interpela:

— Señoritas..., señoritas..., ¿qué desean?

Esa voz gruesa las inmoviliza en el primer escalón. Tienen todavía la vertiginosa idea de escapar, pero: ¿si ese hombre iba a tomarlas por ladronas? Danse vuelta, suben el escalón, y, sin poder pronunciar una palabra, tienden el rollo. El ordenanza no lo toma. Conténtase con leer "Manuscrito".

— Muy bien — dice. — Síganme...

La escapatoria torna a la tragedia. Echan hacia la escalera una mirada desesperada, pero el ordenanza tiene los ojos fijos en ellas, y se deciden a seguirlo, totalmente hipnotizadas. Detiénese ante una puerta, y, levantando la mano, para golpear, adviérteles:

— ¡Es la oficina del redactor en jefe!

La morena no puede más y se apoya contra la pared. La rubiecilla implora con voz doliente:

— ¡Oh, no; señor, no! No vale la pena que incomode al señor redactor jefe. Háganos el favor de darle este rollo, será mucho mejor..., no deseamos verlo..., al contrario.

Mirándolas compasivamente pero con la mano siempre levantada, el ordenanza las deja enmarañarse en sus explicaciones. Cuando considera que son suficientes, dice:

—Es mejor que hablen ustedes con el redactor jefe.

Golpea, abre la puerta y las hace pasar.

En el umbral, la rubia empuja a la morena, quien a su vez, empuja a la rubia. Es un pataleo, un atropellamiento angustioso entre ambas para no ser ninguna la primera en pasar. Luego, ambas se atreven a la vez, se golpean contra el marco, retroceden y el pataleo angustioso vuelve a empezar.

La voz del redactor se impacienta:

— A ver, pues, ¿qué pasa?

Y es otra vez la rubiecita quien da el primer paso. La sigue la morena. El ordenanza cierra la puerta. ¡Están presas!

Ante ese señor de luenga barba negra, pálidas y aterrorizadas, no se atreven a moverse. Con un gesto amable, les indica dos sillones cerca de su escritorio:

— Tomen asiento, señoritas...

En semejante apuro, buscan con la vista otras sillas menos cercanas a él, pero como vuelve a repetir que tomen asiento y que, quizá, vaya a enfadarse, ven allá una sillita olvidada contra la pared, en un rincón del casillero verde, corren hacia ella y ambas se instalan en un desastroso equilibrio. Ninguna invitación las decide a acercarse, y quedan allí, mudas, con una opresión de condenadas a muerte. El redactor en jefe sonríe y tiende la mano hacia el rollo atado con cinta rosa.

— Veo que me traen ustedes un manuscrito...

De lívidas tórnanse amapolas. Danse codazos para invitarse a hablar. La rubiecita termina por confesar, con una tos ahogada:

— Sí, señor... Es algo que... ¡mi hermana ha escrito!

La hermana, aterrada de semejante responsabilidad, halla fuerzas para protestar:

— ¡Tú también..., tú también...; cuando el joven debía de hablar, me arrancabas la pluma de la mano!

— Vamos — propone el redactor, conciliador y tendiendo por segunda vez la mano hacia el rollo, — pongamos que las dos han trabajado en ello.

Enrojecen más y más, y sin largar ahora ese manuscrito que tanto las incomodaba un rato antes, alegan circunstancias atenuantes, se explican juntas, se contradicen, se cortan la palabra: "¡Han hecho eso por pura distracción... y tan pronto!... Tenían demasiadas ideas... Nunca les hubiera alcanzado el tiempo para desarrollarlas todas... Ni siquiera han vuelto a copiarlo..., es muy largo... ¡Oh! Debe ser muy malo y no abrigan esperanzas de que se publique... Sin embargo, como tema y como estilo, es muy semejante a Jorge Sand!..."

— Pueden tener la seguridad de que su manuscrito será leído atentamente — díceles el redactor, divertido por la candidez y siempre con la mano tendida en vano. — Únicamente, para que esto suceda, sería necesario que se decidan ustedes a entregármelo...

Se pasan y vuelven a pasarse el rollo, y ambas se empujan con el codo. Viendo que va a levantarse y venir él mismo a buscarlo, ambas se paran al unísono y se acercan al escritorio, queriendo explicarse y disculparse mutuamente. Con toda finura, y para terminar, les toma el rollo de las manos. Inmediatamente, ambas callan, aterradas. Maquinalmente, corta la cintita rosa. Ellas tiemblan. Rompe el papel del envoltorio, y el manuscrito se deshoja sobre el escritorio en innumerables páginas. Ambas palidecen. Echa una ojeada. Va a leerlo ante ellas, y, quizá, en alta voz.

Sienten que el corazón les falla y que una gran debilidad las acomete. Y la rubiecita suplica con voz enternecedora:

— ¡Oh, señor! Si le fuera lo mismo..., vamos a retirarnos. No nos sentimos bien..., ¡pero nada bien!

— Un momento, señoritas, que tome su dirección y su nombre.

¡Su nombre y su dirección! Pierden la cabeza! Vuelto el pánico, retroceden hacia la puerta, haciendo mil saludos, caminando ambas sobre los pies. Cuando el caballero de la barba negra alza la cabeza, para despedirse, ya están ellas en el corredor, ciegas, desatinadas. Corren por todo el piso, hasta que el ordenanza, les grita:

— ¡Frente a ustedes tienen la escalera. Sí, ahí..., justamente bajo sus pies.

Y bajan apresuradamente los escalones en un alocamiento de reses escapadas del matadero.

Durante ese tiempo, el redactor jefe recorre con curiosidad la novela. Hay unas ochocientas páginas de cincuenta líneas cada una. El héroe se llama Edgardo y la joven Eloísa. A cada cuartilla las palabras *pasión, ternura, éxtasis, abrazo* saltan a la vista. Ingenuamente, la han titulado "El apogeo del Amor", y de las páginas escápanse de tiempo en tiempo tréboles de cuatro hojas puestos allí para traer suerte al manuscrito, manuscrito que jamás tendrán valor para venir a recuperar.

La mujer argentina en la vida moderna

Por

TIRSO LORENZO

Ilustración de Larco

GALANTEMENTE disimulado, era, hasta no hace mucho, la mujer argentina, blanco de aparentes reproches que ponían en duda su facultad de adaptación a las precipitadas evoluciones de la vida moderna. Y no eran precisamente los que más íntimamente conocen la diligencia y dignidad con que aquélla ha sabido en todo tiempo cumplir su misión social superándose a sí misma en los trances más críticos de nuestra historia, y siendo en toda época el alma propicia del austero hogar argentino, sino los extraños quienes osaban dudar de tales facultades en la mujer de este país, sorprendidos de ciertas reservas atávicas que se hacían resaltar en la abstracción de aquélla a las actividades más notorias.

En algo han convenido todos los cronistas extranjeros que se permitieron comentar con más o menos justicia y exactitud cosas argentinas. Todos, aun los mal dispuestos, han creído ver en las amables hijas del Plata, ninfas rebosantes de gracia y de encanto; no han disentido en establecer que Buenos Aires sea una de las capitales del mundo que mayor porcentaje ofrece de mujeres hermosas; y en el terreno de las fáciles ponderaciones, quien no sorprendía graves seducciones orientales en los fascinadores y obscuros ojos de la mujer criolla, rendíase a las exquisiteces de su gracia y porte de bulevar parisiense.

Pero...

Como en todo capítulo de exuberantes ponderaciones quedaba un reparo a los sonoros ditirambos. En este país, la mujer prodigábase escasamente; y a quienes apreciaban como el favorito atractivo de esta tierra el encanto de sus mujeres, puede disculpársele, sin ser indulgentes, que se doliesen de no ver el campo de sus observaciones más matizado por las deslumbrantes flores del vergel porteño.

La mujer argentina — han dicho en sus crónicas de viaje la generalidad de los escritores extranjeros que nos visitaron hasta pocos años atrás — es excesivamente contraída a las esferas de su intimidad; circula escasamente por la vía pública, como no sea en determinados parajes, a contadas horas del día, para diligencias premiosas, acompañada generalmente, siempre con prevenciones que la hacen poco accesible.

Buenos Aires, para muchos de esos cronistas, ofrecía por tal circunstancia un contraste desfavorable con las grandes capitales del mundo a las que, no obstante, se les puede comparar en otros aspectos. El retraimiento sistemático de la mujer restábale a la actividad urbana de la metrópoli del Plata, al juzgar de aquéllos, esa sugerente atracción pintoresca y mundana, que en ciudades como París, Londres, Nueva York, etc., ofrece la nutrida circulación de la mujer y su participación en todas las palpitaciones de la vida que le alcanzan desde el orden sentimental al puramente mecánico.

Este concepto sobre la mujer rioplatense llevaba siempre aparejado un reproche que se sobreentendía cuando no aparecía expresado con ruda franqueza: "La mujer argentina es un elemento de ostentación; suele salir a la calle sólo para exhibirse; fuera de este motivo de esparcimiento vive contraída a las reservas hurañas del hogar." A la mujer argentina, por ende, considerábasela, por instinto, por educación o por lo que fuere, refractaria a los nuevos moldes de la vida y poco apta para las crecientes exigencias que imponen hoy a la mujer la necesidad de colaborar en las complicadas actividades modernas.

¿Había alguna razón para tal concepto?

ES misia Coralina, como familiarmente la llamamos sus asiduos contertulios, una tan distinguida como afable dama criolla, de abolengo. Conservadora por espíritu y educación, cuando de juzgar trata a la juventud del día, evocando un pasado que le sugiere tiernísimas emociones, suele contarme cosas curiosas e interesantes que conviene tener muy en cuenta al apreciar la visible alteración operada en las costumbres de las mujeres de esta tierra.

Sus razones tendrá misia Coralina para protestar de ciertas cosas que hoy tócale ver, y con las cuales — según dice — no se hubiera transigido en la época de su lozana juventud.

"¡Oh tiempos aquellos!" Algo de la reflexiva imprecación cicerónica que hoy interpreta a su modo adaptándola a su implacable crítica, debió oír murmurar alguna vez la amable viejecita que tan deliciosamente sabe amenizar nuestras excursiones por los cerros pintorescos de la vetusta sociabilidad.

¿Necesitaban, acaso, las niñas de antaño, perder tanto el tiempo y los pasos, por institutos y academias, o consumirse de impaciencia detrás de un mostrador, o en la ruda concentración de un escritorio, para hacer valer su personalidad y sus atractivos en el medio social en que concentraban sus aspiraciones de jóvenes honestas y casaderas?

A la noble matrona, en su acentuada decrepitud, poco se le alcanza de las complicaciones de la vida, y no quiere ver en la modificación de costumbres añejas que le ofrecen gratas visiones de mocedad, más que riesgos y desviaciones condenables que imputa a la deleznable condición del sexo fuerte.

— En mis tiempos — suele repetirme con doliente expresión — no necesitaban las niñas honestas callejear tanto. La vida del hogar era más concentrada, y no era preciso a las jóvenes buenas y diestras en labores domésticas alejarse del lado de sus padres para prepararse en la escuela de las buenas y severas matronas. Sabían bien los hombres, criollos o extranjeros, caballeros y galantes, que era en las tertulias caseras, organizadas en el estrecho círculo de afectuosas relaciones, donde debían prodigar sus galanterías y buscar el incentivo de sus preferencias pasionales. Y así, en un ambiente concentrado de afecciones, la mujer retraída buscaba la prudente realización de sus aspiraciones sociales, limitadas a la simpatía de un joven más o menos apuesto, más o menos adecuado a su ideal, que, más temprano o más tarde, llegaría a solicitar su mano, si debía de llegar...

¡Ah! Bien lo evoca en sus visiones retrospectivas misia Coralina. Felices tiempos debían ser aquellos en que las buenas jovencitas de mirada soñadora, de corazón palpitante, no llegaban a tener preocupación más intensa que la de caer en la gracia de un galán, contraer estado, formar un hogar, ser buenas esposas, madres modelo, llenando así la única misión social para la que se consideraba destinada la mujer en la vida.

La mujer no se creía llamada a actividades que no fuesen las puramente domésticas, sin que las más extrañas preocupaciones o exigencias imprevistas hubiesen de sacarla de la esclavitud rudimentaria del dedal y la aguja.

Más felices o más ingenuos, eran curiosos los tiempos aquellos que evoca sentimentalmente misia Coralina, en los que las niñas afortunadas cifraban sus meritorios desvelos de actividad en los menesteres domésticos; y en el seno de la tertulia casera deslizábanse los gratos holgares al correr del mate y entre las chirigotas del vecino amigo, asiduo contertulio. Era tiempo amable y tranquilo que transcurría lento y perezoso haciendo más ansiada la hora de la tardecita, la clásica hora del balcón, donde lucir gracias y atavíos ante la picaresca mirada del galán infaltable a esa hora, desplazando sus gestos insinuantes a lo largo de la vereda, hasta perderse en la esquina...

Y así pasaban esos días de juventud para esas niñas de ojos soñadores y almas sentimentales que, teniendo cerebro y nervio, sólo se sentían dueñas de corazón, para, sin ahondar en graves menesteres de la vida, entregarse al placer de soñar, esperando, en la dulce languidez de una existencia sedentaria y cómoda, el príncipe ideal de sangre azul que había de venir, cautivo de sus gracias, a hacer realidad el dulce ensueño de sus predominantes quimeras...

PERO... ese príncipe azul que ha venido haciéndose cada día más esquivo y prosaico, no llegaba siempre, o si lo hacía a algún hogar preferido, era a costa del sacrificio de mil corazones que deberían llorar las amarguras del desencanto.

Los tiempos cambian; y el noble caballero trashumante que como una dulce visión llamaba a los corazones femeninos sumiéndolos en la abstracción de las contemplaciones sentimentales, ha quebrado las alas de su juventud, hiciéronle egoísta y práctico las complicaciones de la vida, y hoy sólo concierta alianzas en la reserva de combinaciones menos idealistas. No le queda tiempo que perder en divagaciones líricas y sólo cede a explosiones del corazón cuando incidentalmente, y como un complemento circunstancial, le sale al paso el alegato de unos ojos femeninos rebosantes de ternura que, según cree todavía, son una de las amenidades más aceptables de la vida.

La mujer argentina se ha dado cuenta bien a tiempo de tan fundamental renovación en los valores sentimentales y en las convenciones sociales. Y en el sentido de las nuevas arrolladoras exigencias que imponen a todo mortal, cualquiera que sea su sexo, la necesidad de bastarse a sí mismo y no fiar el porvenir a la virtud deleznable de la quimera y de factores problemáticos, ha orientado felizmente sus peculiares aptitudes, demostrando, al desmentir el falso concepto de su retraimiento, un desarrollo fecundo de actividades en que pone a prueba su talento, su vigor y un excepcional temperamento para las adaptaciones más exigentes en todo orden de ocupaciones compatibles con su sexo y su dignidad.

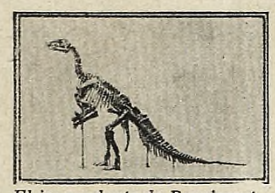
¿Cómo se ha incorporado la mujer argentina a las actividades de la vida moderna? Ahí está su eficaz y extensa actuación en el magisterio, en el comercio, en las artes y las ciencias, en los puestos públicos y en múltiples profesiones liberales y oficios que reclaman actividad e inteligencia, adonde ha llegado en poco tiempo, dando pruebas de una intensa facilidad de adaptación que la coloca en un nivel igual, si no superior al de la mujer de algunos de los países y razas más activas.

(Continúa en la pág. 58)

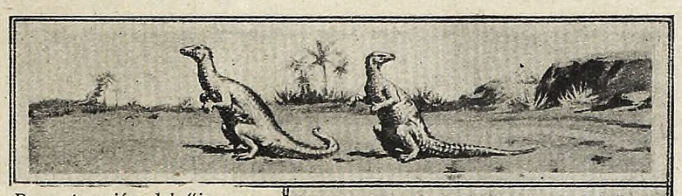
Los Dinosaurios

SE HA COMPROBADO QUE ERAN OVÍPAROS
HUEVOS QUE DATAN DE DIEZ MILLONES DE AÑOS

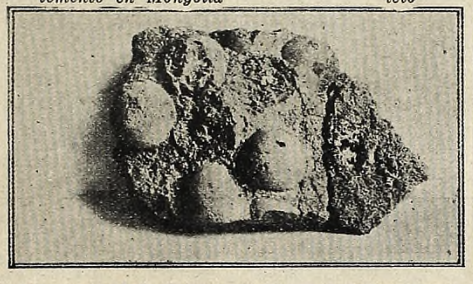
Por W. P. PYCRAFT



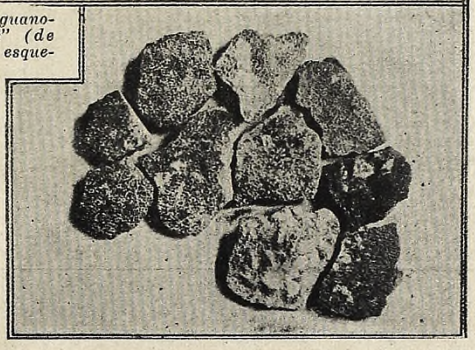
El iguanodonte de Bernissart, semejante al dinosaurio, cuyo esqueleto fué hallado recientemente en Mongolia



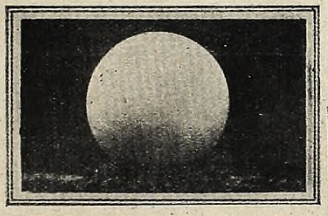
Reconstrucción del "iguanodonte Bernissartensis" (de Bélgica), basada en el esqueleto



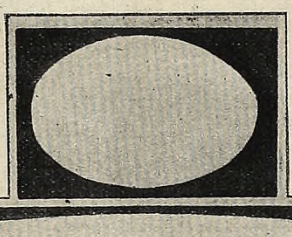
Desove de las tortugas, hecho en pozos, en la arena, igual que el de los cocodrilos y, probablemente, también el de los dinosaurios



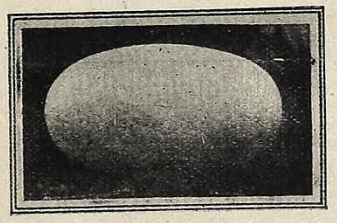
Fragmentos que se suponen sean de huevos de dinosaurios, descubiertos en las regiones gredosas de Provenza (Francia)



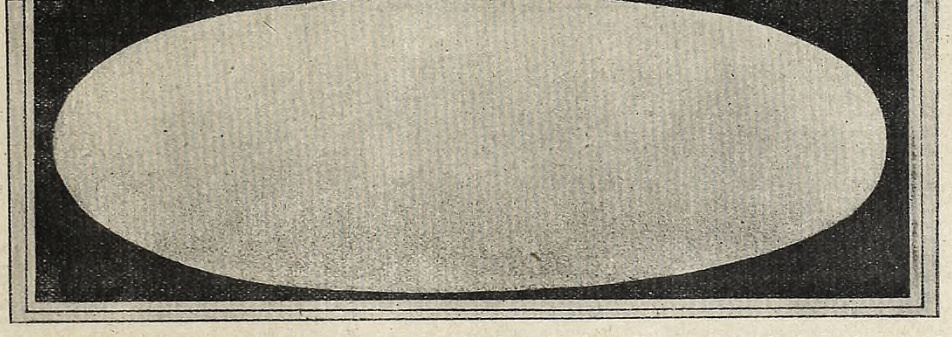
Huevo de tortuga; su forma circular es muy común en ciertas clases de reptiles y en algunas especies de aves



Huevo de dinosaurio, comparado con uno de gallina, reducidos a tres cuartos del tamaño natural



Huevo de cocodrilo, de forma cilíndrica, también bastante común en los reptiles, incluso los dinosaurios



EL profesor Enrique Fairfield Osborn, paleontólogo del Museo Americano de Historia Natural, goza de fama mundial en todo lo que respecta al estudio de vertebrados fósiles, y ha demostrado una energía infatigable en exploraciones, no sólo en su tierra natal, sino también en distintas partes del mundo, en busca de los "eslabones" que faltaban a la cadena de la evolución animal.

Hace poco tiempo logró formar una comisión científica, perfectamente equipada, y bajo la dirección del doctor R. C. Andrews, para explorar las regiones desiertas de Mongolia (China), en la convicción de que este vasto territorio podría ofrecer a la ciencia una rica cosecha. Efectivamente, dicha comisión no tardó en anunciar el feliz descubrimiento de huevos de dinosaurios que, según los cálculos, han pasado diez millones de años bajo tierra.

Los huevos descubiertos parecen pertenecer a dos distintas especies, pues los mayores son del tamaño de un huevo de avestruz africano, mientras los menores sólo miden lo que el de un ñandú americano, y son de forma cilíndrica, característica de muchas especies de aves y de reptiles.

Se supone que hayan sido puestos en la arena, para desarrollarse por sí solos al calor del sol, pero es más probable que hayan sido enterrados, como acontece con los de occodrilo y tortugas. Cinco huevos fueron encontrados juntos en un mismo sitio, y nueve en otro. Este importante descubrimiento viene a esclarecer un punto que por muchos años ha sido motivo de discusiones entre los científicos: la incertidumbre de si los dinosaurios eran ovíparos o vivíparos; este último sistema de reproducción era frecuente entre los antiguos lagartos, y lo prueba un ejemplar de ictiosaurios existente en el Museo Británico de Historia Natural, en que se puede notar la cría que lleva en el vientre.

Informa la comisión que uno de los huevos encontrados parece contener un embrión; este detalle es de tanta mayor importancia cuanto que, fraccionado el huevo y su contenido, un detenido examen probará si tiene alguna semejanza estructural que pueda arrojar alguna luz sobre los misteriosos dinosaurios, precursores de tantas especies de animales.

Por otra parte, el descubrimiento de este embrión (si al proseguir las investigaciones prueba serlo), dará lugar a nuevas discusiones y conjeturas. ¿Por qué y cómo ha sido preservado este huevo? ¿Qué fué lo que extinguió la vida en su interior? Algunos opinan que la nidada fué destruída por una tormenta de arena, que haya enterrado los huevos a gran profundidad; otros suponen que la destrucción se deba al calor o frío excesivo, o quizá, también, a una inundación. Tal vez el profesor Osborn pueda, con el tiempo, darnos una solución a este problema.

Contra la teoría de una inundación se puede alegar que, en tal caso, un esqueleto petrificado que fué hallado cerca del sitio en que estaban los huevos, y que la comisión supone sea la madre, habría sido arrastrado por las aguas, y probablemente, también, habría dispersado los huevos.

El esqueleto a que se ha hecho referencia, pertenece, según los miembros de la comisión, a la especie de los "protoceratops anarcusi", precursora de los más gigantescos y terribles reptiles, de los cuales el más conocido es, probablemente, el "triceratops prorsus", herbívoro de un tamaño doble al de un elefante y de un peso aproximado de diez toneladas. Sin embargo, el peso de su masa encefálica no sobrepasaba de un kilogramo!

Este es el cálculo del doctor F. A. Lucas, autoridad reconocida en ese terreno.

Discurriendo sobre este tema, el referido sabio pregunta: "¿Cuánto de lo que hoy llamamos inteligencia podría poseer uno de esos animales, y cuál era el alcance de su poder de razonamiento? A juzgar desde nuestro punto de vista, esos enormes reptiles han sido suficientemente inteligentes como para comer cuando sentían hambre, y nada más."

Ningún ser humano ha visto jamás un triceratops, ya que éstos vivieron en la era de los cretáceos, mucho antes de que el hombre hiciera su aparición en la tierra.

Desde que el hombre asumió el mando sobre el reino animal, ha trabajado activamente en el exterminio de todas las especies, desde sus congéneres para abajo, pero es seguro que no ha tomado parte alguna en la extinción de los dinosaurios. ¿A qué, pues, se debe su desaparición? Eran demasiado corpulentos, poderosos, y estaban muy bien armados para que otras bestias de su mismo tamaño, peso y poder hubieran podido aniquilar la especie; sus probables destructores han sido, entonces, seres mucho más pequeños, que se alimentaban de sus huevos, poniendo así un término a su reproducción. Otro factor sería su inhabilidad para moverse y adaptarse a los cambios que ha sufrido nuestro planeta en sus distintas edades, sucumbiendo a los cambios climatéricos y a las necesidades de alimentación, en los diferentes períodos por que ha atravesado.

Pero otro sabio, el no menos célebre paleontólogo doctor A. Smith Woodward, sostiene la teoría de que existe un término para la vida de las especies, como lo existe también para la vida de un individuo.

Caballerías

Por

JOSERMO MURILLO VACAREZA

DESPUÉS de trotar sin descanso todo el día por el asfalto de las calles, el pingo, cansino y exhausto, hacía parada en la puerta de un teatro, adonde acudía su cochero para recoger las últimas monedas de la jornada.

Mientras el amo, redondo y envejecido por su labor sedentaria y pasiva, descabeza su somnolencia en la testera, y la calina tibia se empapa en los desteñidos trajes, el caballejo, como un siervo filosófico se aquieta en una paz honda que le inunda hasta la medula, agitada como todo él, día tras día, por ese correr impreciso, sin dirección que él sepa, como en persecución de una ruta desmadejada entre las mil calles de la ciudad.

A esa hora, en que la calle se ha silenciado por el paréntesis de los espectáculos de última hora, cuando la ciudad parece un vigilante que, sin poder más, se amodorra a medias para cumplir con un sueño breve e incompleto, el matungo forma en la cola extensa de un cortejo nocturno, repentinamente sofrenado por las luces de un teatro que parece un colmenar.

Un automóvil, precisamente aquel que estaba delante del matungo recibiendo el vapor de su aliento, despierta a su motor con un estrépito exabrupto. Despabílanse el faetón y su animal, y cuando el automóvil se va conduciendo dentro de su rudo muelle una pareja hastiada de sí misma, el caballo, por la rutina de tantas operaciones semejantes, reemplaza al automóvil ido; tras de él avanza toda la ringlera de carruajes.

Pero los que demandan un vehículo tienen ahora enfado para el cochecito; quizá los ahuyenta el aspecto cansado de su pobre y agotado caballo, tal vez la fisonomía abotagada e imprecisa del auriga, o los cojines húmedos, empapados de obscuridad y neblina.

La pobre sociedad de cochero, coche y caballo, se queda preterida. Los más tardíos circunstantes se atreven a pie con la distancia, los últimos automóviles zumban y resbalan por el asfalto como si lo hicieran con la delicia de poder arrancar de un sitio abrumador. Parpadean las bombillas del porche y quedan, tras de las ventanillas, pocos personajes que, mientras se arrebujan, discuten sus cábalas y cifras.

Con el fuetazo que más por enfado que por acicate le aplica el cochero en las ancas huesudas, el pingo inicia uno de los mil viajes cuyo rumbo jamás conoce; dobla una esquina, cruza otras calles, sortea a un tranvía en el que van escasos rezagados, y enfila hacia otra parada, pero también aquí ya no hay razón porque acaba de irse el último coche y nadie queda para ocupar el nuestro.

Un poco distante de la zona de los teatros, el cochecito rueda por una calle dormida y sin luz suficiente para precisarla.

El cascabeleo alegre y el golpeteo de los cascos en el pavimento son como una música infantil, rudimentaria y que, con todo, tiene una fuerza evocadora intensa para el vecino que escucha ese tamborileo combinado, como el postrer rumor de la calzada que descansa.

Surge, de un boliche que no hace más que abrir un instante y cerrar otra vez, como un parpadeo, su puertecilla subrepticia, un trasnochador sin programa; le flaquean las piernas por la incontinencia, y acude al cochero como a un redentor:

— Vamos hasta la otra orilla; enfilá, que yo te digo dónde.

El cochero sofrena, y aunque la dirección es imprecisa, recoge al ebrio con amor, porque ya es algo para concluir una noche tan estéril.

El caballo, apenas con fuerzas para llegar a la querencia, hace un mohín con su pobre cabeza como tímida protesta.

Otra vez tiene que arañar por la calzada húmeda y resbaladiza; ni siquiera puede caminar despacio, porque una docena de trallazos persuasivos acaban con el último sedimento de rebeldía y tiene que devorar con su trotecito cuadras y plazas, doblar aquí y allá en un trajinar sin rumbo.

Porque el ocupante no puede precisar la dirección; y el auriga se complace en tantos vuelcos que le dejarán un peculio más pronunciado.

Tres horas de trotecito por muchas calles.

El pasajero, con su voz confusa, explica que están a la puerta; paga a pesar de todo y se queda ensayando la puntería en la cerradura.

Ahora la pequeña y trasnochadora sociedad vase hacia la cochera; el pingo suda por sus carnes flacas el último sudor, y con un supremo tirón se allega hasta su descanso. No bien le quitan las correas toma la dirección de su pienso y comienza a masticar triste y despaciosamente su ración escasa. Le tiemblan los belfos con estremecimientos desconocidos, sus patas agobiadas reclaman descanso; el caballejo querría doblarlas y asentar el abdomen en el estiércol blando, pero las paredes lo encasillan en estrechez tiránica, y como tiene hambre, deja ese gusto del descanso para después, como un proyecto fácil que por su proximidad estimula y halaga.

No le han dejado tiempo, sin embargo, ni para concluir su refacción sobria; en sus lomos le han puesto otros arreos, el hierro del freno deja entre sus dientes briznas sin masticar; lo acomodan en compañía de otro caballo que piafa, en un carro tempranero que antes de las primeras luces matutinas ya debe estar en el centro porteando bordalesas.

Sale al trote largo de su pareja; la fusta le hace prolongar sus zancadas. Y se enfrasca en las vías prematuramente amanecidas por la fiebre del tráfico sin reposo.

Las horas matinales congestionan las calles y las inundan de greguerías que ensordecen. Desconoce la voz del carrero, y sólo sabe sus mandatos por el estallido del látigo.

Arranca dificultosamente el carromato, y al llegar a la esquina le obligan a parar hasta que pasen otros vehículos por la calle perpendicular; después, sigue, con accidentes constantes, deslizándose por el adoquinado lodoso y negro.

Deambuló toda la mañana por avenidas grises en que, como eslabones de una cadena sin fin, van por un costado y vienen por otro, incontables vehículos, los unos zumbantes, los otros que estallan; rumores múltiples y confusos entre los que lo único armonioso es la campanita de los tranvías y el cascabeleo humilde de los percherones.

Ahora dobla una esquina y se confunde, en la estrechez de la vía, con dos apretadas filas de carros que se entorpecen entre sí; hay que detenerse allí repetidas veces, y otras tantas sacar el carro de su inmovilidad, porque con su peso parece que se clava en cada parada.

Esta vez ha resbalado el pingo ético.

Para incorporarse usa esfuerzos imposibles y se disloca en actitudes fugaces e inverosímiles, pero siempre queda con las patas entrecruzadas, aplastadas por su cuerpo rendido, y con el hocico apoyado en el asfalto.

El carrero lo auxilia de las bridas, forcejea el caballo, pero en esta lucha contra el pavimento resbaladizo, se le acaban las fuerzas.

Un latigazo cruel le daña el cuello y la cabeza, apoya las dos patas delanteras, las pone rígidas, intenta asentar las otras, levantarse, pero resbala otra vez y sus belfos se golpean bruscamente en el vaso de su compañero, que tuvo la suerte de no resbalar y que espera el esfuerzo eficaz del pingo.

Es inútil...

Esta vez cayó completamente aplastado, sin energías, vencido por la alevosía del pavimento, desamparado por sus mismos herrajes que fallan y no se asientan.

Un estremecimiento que sacude sus vísceras y que corre después por todas sus venas, afloja sus nervios y distiende sus músculos; se desvanece y se reclina, como quien busca el mejor reposo para el mayor cansancio.

De sus narices se destilan dos gotas de sangre, sus belfos se empurpuran, y los ojos, desorbitados, encandilados, marchitan su poca luz.

Palabras, frases y silencios de don Arturo Alessandri

Por JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

El eminente repúblico chileno, con su esposa y sus hijos

Don Arturo Alessandri, rodeado por los que han sometido su patria a la dictadura del sable

¿El señor Alessandri?

— Avanti, signore.

Una enorme librea. Y dentro de la librea un italiano. Es un galantuomo del Brístol Hotel de Mar del Plata trasplantado de improviso al palacio de Menéndez Behety.

Esta regia mansión fué cedida íntegramente al Primer Caballero de Chile por otro caballero que ignora si es chileno o argentino, puesto que une en un solo cariño su amor a ambas naciones.

— ¡Avanti!

En el "hall" algunos señores aguardan que Alessandri termine de almorzar. Miran las flores. Hay muchas... Son "bouquets" y canastos de flores de damas argentinas que han querido alfombrar de ternura el destierro doloroso del huésped: *"Señora de Alvear..." "Señora de Gallardo..." "Señora de..."* (Instintivamente pienso en el general San Martín, cuando en Chile Juana Jaraquemada, la heroína, le llenó las manos de violetas. Pienso en Sarmiento, cuando, en 1844, al llegar con su alma feroz a Santiago, halló sobre la mesa de noche de su ostracismo un ramo de jazmines. Lo había mandado allí la chilena más linda de su tiempo: Emilia Herrera de Toro, nieta de la Jaraquemada...)

Fué entonces cuando Sarmiento escribió en el álbum de la "Mágica Emilia":

"Las tiranías galoneadas podrán cambiar el mundo, pero no a las mujeres..."

❦ ❦

En el piso alto se oye una voz clara. Es Alessandri. Se asoma al "hall", sobre la barandilla. Llama al galantuomo:

— Ruegue a esos señores que se molesten en subir.

Entre los que subimos está también Manuel Augusto Montes de Oca, el gran maestro internacionalista. Tiene como mil años y parece un muchacho...

Alessandri distribuye sus manos tan ligero y tan fogosamente que da la sensación de tener muchos brazos. Atiende a todos los visitantes de una vez, con exquisita cortesía. Para cada uno rebusca una frase. Una bondad. Un recuerdo... Conversa parpadeando de continuo, cual si estuviera siempre delante de una luz.

Un repórter de "La Prensa" le pide con voz suave alguna declaración política.

— ¡Por favor! — le responde Alessandri, echando el pecho atrás. *— ¡Tenga misericordia de mí. No me pregunten nada. Siéntense. Hablemos de todo, menos de "eso"...*

El repórter es joven. Insiste. Alessandri se niega. Entonces el repórter, creyéndose ahorcado, protesta con ironía:

— ¿Reservará usted sus "confesiones" para... "La Nación"? Usted, ayer, hizo a ese diario muchas declaraciones políticas. ¿Ha leído "La Nación" de hoy? Varias columnas...

— ¿Sí? ¿De veras? Pues, entonces — le contesta Alessandri entre dos risitas, *— escriba usted también varias columnas con lo mismo que yo le dije ayer al redactor de "La Nación".*

— ¿Y qué le dijo usted al redactor de "La Nación"? — interroga el repórter, asido a una esperanza.

— Le dije: "¡Muchas gracias!". ¡Nada más!

(Maneco Montes de Oca frunce la cara en punta. La boca, la nariz y los ojos se le aglomeran y se achatan. Es que ríe...)

Intervengo yo:

— Por mi parte, señor Alessandri, he venido a escuchar su "silencio"... Pero, quisiera formularle una sola pregunta. No es de carácter político, sino de carácter sociológico...

— Bien. Con gusto

— Entre el movimiento militarista de España y el motín militar de Chile, ¿hay alguna semejanza? Primo de Rivera y Altamirano ¿se parecen?

— ¡Cállese, por Dios! No me haga esas preguntas insidiosas. ¡Téngame compasión!... Debe saber usted que yo he dejado en Chile tres hijos míos: dos varones y una mujercita...

— ¿Entonces es verdad que Chile está en poder de los militares, y que el nombramiento de algunos civiles para ministros de la Junta de Gobierno tiende a ocultar el espíritu militarista del movimiento subversivo para que no se asusten los obreros y quieran levantarse? ¿Las dos fuerzas vigorosas de Chile no son los obreros y los militares?

— No me pregunte nada. ¡Por favor! ¡Me compromete!

— Usted, señor Alessandri, ya no es presidente para comprometerse.

— Sí, señor. Yo, jurídicamente, sigo siendo presidente de la República de Chile. He presentado mi renuncia, pero es el Poder Legislativo quien debe aceptarla. La Junta ha disuelto el Parlamento. Y la Junta no tiene autoridad para aceptar la renuncia de un presidente legal; como yo...

Lo interrumpo:

— ¿Cree usted que los militares podrán manejar los destinos de un país tan laborioso como Chile?

No me pregunte nada. Hablemos de otra cosa...

— ¿Conoce usted la frase de Anatole France?

— ¿Eh?

— Al estallar la guerra de Francia con Alemania, un ministro le llevó la noticia a Anatole France.

"— *La guerra* — anunciéle el ministro a monsieur Bergeret — *se halla en manos del Estado Mayor del Ejército.*

"Anatole France se acarició la barbilla, y con su voz de cura contestóle melancólicamente:

"— *¡Caramba!... ¡La guerra! ¿Y no le parece a usted, señor ministro, que la cuestión de la guerra es demasiado grave y peligrosa para confiársela a los militares?*

(No puedo ver la cara de Maneco Montes de Oca... La voz clara y rotunda de Alessandri persiste en invocar misericordia, mientras agita las manos en actitud de espantar una mosca invisible.)

— No me cuente usted nada. No me pregunte nada sobre los militares. Le repito que tengo tres hijos en Chile. ¡Imagínese usted lo que ocurriría allá con ellos si yo dijera una sola palabra contra el militarismo imperante de mi tierra. Mis pobres hijos inocentes pagarían las consecuencias de mi sinceridad. ¡Téngame compasión! Yo adoro a mis hijos...

(Maneco Montes de Oca se pone triste. El repórter cuenta los vidrios del "hall". Yo observo el continuo pestañeo habitual de Alessandri. Se diría que mueve los párpados como si estuviera por abrir un paraguas para no empaparse los ojos de lágrimas... Al hablar de sus hijos — expuestos a que por una simple palabra suya la espada ciega de la dinastía militar los condene a morir,—palidece. Tiembla. Llora por dentro. Y calla... Comprende que está frente al botón eléctrico del cuento: *el timbre que mata, a la distancia, a un mandarín...* Y calla. ¡Cuánta elocuencia, sin embargo, en ese mutismo doloroso! Se comprende que Alessandri ha salido de Chille corriendo. Trae cuatro valijas y la ropa puesta. Su renuncia la firmó atendiendo "a la galante invitación de las espadas..." ¡Ya conocemos la galantería caballeresca de las espadas! En los duelos a muerte, en el terreno del honor, las espadas, antes de entrar a matar, se saludan con galantería... Una vez que Alessandri firmó su renuncia, las espadas lo acompañaron, caballerescamente, a la estación...)

Pausa.

Un repórter informa a Alessandri que la censura chilena amputa los telegramas enviados a los periódicos de Buenos Aires.

— ¿Han visto? ¿Han visto? — exclama Alessandri, moviendo los párpados con velocidad y sin poder ocultar el toque a somatén de su espontánea vibración de caudillo. — *¿Han visto? ¡Y todavía quieren que yo hable! ¿Quién puede hablar francamente?...*

Se encierra de nuevo en su silencio. Es inútil averiguarle si el progreso militarista de la hora presente puede ser, por contagio, un peligro para los argentinos. Es inútil preguntarle si él cree que la decadencia del parlamentarismo, auspiciada por los partidos avanzados y por

(Continúa en la pág. 56)

Septiembre

Por

JUAN BURGHI

Me dijo Septiembre:
"Vengo una vez más,
y será una menos
que tú me verás..."

Esta primavera,
alegre no estoy..
¿Será que envejezco,
hermano gorrión?...

¿Será que soy viejo,
roble secular,
y, cual tú, de nuevo
no he de retoñar?...

Alegrías de antes,
nostalgias de hoy...,
¡qué será mañana
y después, Señor!...

Cuando no haya tiempo:
mañana ni ayer,
ni haya primaveras:
¡qué será después!...

(Cobarde, el espíritu
échase a temblar,
pensando que un día
Septiembre vendrá,
¡y él quién sabe cómo
y dónde estará!...)

En defensa de los fabricantes adulteradores de bebidas

Por PERDICARIS

DE intento hemos esperado que se calmara la indignación popular que produjo el descubrimiento, no por tardío menos plausible, de la adulteración de todo linaje de bebidas, desde el suave "estimulante" al que llamamos "vermouth" hasta ese papel de lija denominado licor blanco.

Sí; estamos de acuerdo en que han fallecido intoxicados miles y miles de ciudadanos ingurgitadores de alcohol metílico; también lo estamos en que otro gran número padece más averías que barco viejo a consecuencia de lo mismo. Pero, ¿y qué? ¿Acaso las guerras en nombre de la Libertad, la Justicia y el Derecho, no producen millones de víctimas con el beneplácito de los patriotas, el estímulo de los gobiernos y las bendiciones de los sacerdotes?

Pues, entonces, siendo esto incuestionable, tócanos analizar los efectos, no las causas; es decir, penetrarnos de la intención, del fin que se persigue así movilizando ejércitos belicosos como adulterando licores.

Y el fin — el fin aparente — es la destrucción "lenta, pero continua", del prójimo. Admitido, puesto que los resultados nos lo demuestran.

Ahora bien: existen lo que los filósofos llamamos "males menores", que se convierten en acciones meritorias cuando evitan calamidades de mayor calibre, y en este caso concreto del envenenamiento nacional se ha venido a evidenciar el sacrificio de un núcleo de poderosos fabricantes, los cuales, anteponiendo su patriotismo a toda conveniencia, más que en lo presente efímero y engañador, han pensado en lo futuro de su prole y de la prole de sus conciudadanos.

Expliquémonos:

Los señores Zutano, Mengano y Perengano, ricos fabricantes de licores adulterados, son personas bien, con vinculaciones sociales, ideas políticas definidas y una cultura lo bastante densa para darse cuenta de sus deberes y derechos. ¿Conformes? Pues estos caballeros saben, entre otras muchas cosas, que nuestra psicología ofrece paradojas y contrasentidos aparentes muy difíciles de comprender para el extranjero. Mariano de Cavia, el maestro del malhumorismo español en el siglo pasado, decía de su patria que era el país de las viceversas. De la República Argentina se puede decir lo mismo. Por ejemplo: en el casquete esférico superior de varios padres de la patria, vulgo cabeza, comienza a hormiguear una idea, presuponiendo generosamente, y tal idea, a fuerza de circunvalaciones cerebrales, va fecundándose de por sí hasta poner en juego la voluntad, que es la soberana del mundo, y entonces se cristaliza en un proyecto. El proyecto, buscando su natural curso, se presenta en las Cámaras, y luego de las enmiendas, restricciones y reformas ordinarias, se convierte en ley. Ley número 70.798, es un decir. El P. E. la lanza a la calle vivita y coleando, y desde estos precisos momentos ¡no se cumple! Será buena, será mala, será defectuosa; lesionará intereses capitalistas o bien molestará al proletariado. Eso poco importa. Desde el momento en que es ley no debe cumplirse. Escrita y promulgada queda; en los archivos nacionales consta; se imprime, etc., etc. Perfectamente. Digamos, de pasada, que ninguna nación del mundo posee leyes más democráticas, más amplias y benefactoras que las nuestras, y algo es algo. Pero no se cumplen. Nos sería muy fácil, si dispusiéramos de mayor espacio, demostrarlo. Sin salirnos de las ordenanzas municipales, y ateniéndonos no más a la reglamentación de higiene pública, comenzando por la desagradable exhibición de los "tachos" a mediodía y acabando por las aguas estancadas al borde de las veredas urbanas, podríamos llenar varias páginas. Renunciamos a ello porque todo el mundo lo sabe.

Y vamos ahora a la defensa de los fabricantes adulteradores de bebidas. La digresión anterior servirá para que se comprenda, en todo su alcance, la abnegación de los tales.

Estos señores, mucho mejor que el consumidor ingenuo y despreocupado, conocen al dedillo todas las leyes, disposiciones, incisos y decretos que prohiben, bajo penas rigurosas, la adulteración de las bebidas; asimismo saben de memoria la calle, el número y el piso donde se hallan establecidas esas oficinas nacionales que se titulan Departamento Superior de Sanidad, Control Químico Municipal, Inspección de Higiene Pública. Mas aún: se puede afirmar que conocen y tratan a muchos de los empleados de estas reparticiones. Y, sin embargo, hace años, muchos años, que con paciencia y actividad notorias, no han cesado de fabricar licores fulminantes, inundando los mercados de botellas y barriletes. Y se cuentan estos detalles ilustrativos:

Llegaba, por casualidad, un inspector del gobierno a una de estas fábricas; saludaba, sonreía.

— Y..., vengo a hacer la visita reglamentaria con algunos meses de retraso, pero no importa. Por aquí todo anda perfectamente, estoy seguro.

— Llévese las muestras que desee para su análisis — le contestaba el gerente de la casa. — A ver, Jerónimo; acompaña al señor y que le den las botellas que pida.

En efecto; el inspector escogía un buen "stock" de licores, los cuales se le remitían a la dirección que él indicaba, y el resultado del análisis debía de ser excelente porque jamás ocurrió que se les pusiera una multa a los fabricadores.

Otras veces ocurría que el inspector no consideraba conveniente llevarse muestras en abundancia; ya conocía los productos de la casa, todos inmejorables; y sonriendo amistosamente daba una vueltecita por el establecimiento hasta situarse cerca del escritorio del cajero, al que le contaba la exigencia del casero explotador, y la conversación acababa con un apretón de manos y de papeles por la parte de afuera.

Total: que los adulteradores conscientes y patriotas en vano se sacrificaban esperando el día de la denuncia, el día en que, todos a una, desde el gobierno al último changador, se indignaran a voz en grito contra los peligrosos brebajes. Ese día no llegaba. Ellos, ya enriquecidos con su industria, anhelaban que les clausuraran las fábricas adulterante, pero que la medida fuera justa y general. O todos o ninguno. Y como esto, políticamente hablando, significa un absurdo; y como esperar una denuncia de los amables inspectores resultaba imposible, a menos de abofetearlos; y como una denuncia determinada nada resolvería en el sentido de la salud pública, un poderoso núcleo de fabricantes se reunió en sesión secreta, y el presidente dijo:

— Señores míos y compañeros: Hemos llevado las adulteraciones de las bebidas al grado máximo, todos en digna competencia, y las oficinas oficiales encargadas de la conservación de la salud pública, lejos de castigarnos con enormes multas, nos han permitido cultivar la amistad de los inspectores, que conocemos muy bien.

— ¡Sí, sí; los conocemos! — exclamaron a coro los concurrentes.

— Ahora bien: nuestro propósito es que esta situación acabe de una vez. Nosotros ya estamos hartos de ganar plata, y hora es ya de que pensemos en la salud de nuestros compatriotas. Además, no queremos que a nuestra sombra se enriquezcan los pequeños fabricantes. El que venga detrás que arree.

— ¡Muy bien, bravo! — coreó el auditorio.

— En vista de lo expuesto, propongo una solución del género heroico: todos sabemos que las leyes no se cumplen; nuestras fábricas son testigos de mayor excepción. Pues bien: se me ha ocurrido una idea genial: llegar a la ley "seca" de un modo instantáneo, matemático, infalible.

— ¡Siga, siga! —clamaron entusiasmados los oyentes.

— Muy sencillo: vamos a establecer la ley "seca" de golpe y porrazo, sin ley alguna, porque si hubiera ley no sería ley. ¿Está claro?

— Clarísimo.

— Apuntémonos con una suma cada uno, y ¡sobornemos a los inspectores para que nos denuncien! El público, en cuanto sepa de cierto que lo estamos envenenando, se abstendrá de beber, y la ley "seca", salvación de la patria, será un hecho.

Una ovación clamorosa acogió estas últimas palabras. Luego se levantó acta. Lo demás ya es sabido en toda la República.

LA NUEVA GENERACIÓN

Él. — Yo casi nunca asisto a estas reuniones sociales de familia. Tiene uno que portarse correctamente demasiado tiempo.

Después permanecieron ambas silenciosas.

Dos madres

Por

MATILDE ALANIC

Ilustración de Carrère

LA señora de Blandín bajó del carruaje, y lentamente, con la frente inclinada y llevando en brazos un ramo de lilas blancas, pasó la gran verja y siguió el triste camino, tan familiar a sus pasos, entre las estelas funerarias y los panteones.

Hacía cinco años que siguiera aquel camino por primera vez, desfallecida de dolor, detrás del ataúd cubierto de flores en que dormía para siempre, envuelta en sus castos velos de comulgante, su Rosita, su hija única.

¡Su Rosita, durante tanto tiempo esperada, y cuya venida al mundo había sido una alegría tan grande! ¡Su Rosita, tan linda, tan buena, tan alegre y a quien parecían reservadas todas las felicidades!... Y he aquí que, en pocos días de enfermedad, se le escapaba aquella existencia querida; el cielo le arrebataba el tesoro prestado, y la niña, en un hermoso día de otoño, entre las delicadas rosas y los blancos crisantemos, iba a ocupar su sitio en el cementerio, bajo los dorados árboles y el azulado firmamento.

Para la señora de Blandín, fué aquel un golpe terrible, que sumió su vida en el dolor... Desde entonces no tuvo otro objetivo en este mundo que volver diariamente a aquel lugar en donde quedaban enterradas para siempre su alegría y su esperanza; y cada día se la vió, en dolorosa peregrinación, recorrer el fúnebre camino, precipitando su paso a la ida y moderándolo a la vuelta, como si se alejara con pena de la necrópolis. Y las miradas de los más indiferentes se estremecían al contemplar aquella madre eternamente enlutada.

En torno de la columna de mármol blanco, delicadamente esculpida, en donde el nombre de Rosita brillaba en letras de oro, amontonáronse muy pronto nacaradas perlas y olorosas flores que resplandecían al sol y la lluvia constelaba de diamantes. La tumba de la niña llegó a ser la más bella del cementerio; la madre dedicaba en ofrenda al ser querido todos los esplendores fúnebres y a cada nuevo trofeo experimentaba una especie de alivio pasajero de su pena, algo de la satisfacción que sentía en otro tiempo, cuando adornaba aquel cuerpo endeble y encantador y cuando peinaba la sedosa cabellera de la niña amada, que ella quería que fuese hermosa, más hermosa que todas las demás.

Pero ahora el blanco túmulo estaba tan ricamente adornado, que apenas encontraba la señora de Blandín sitio para depositar su ramo. Y perpleja, triste ante la tarea terminada, la madre se preguntaba qué podría hacer para continuar la ilusión de que se ocupaba aún en su bienamada.

Muy cerca, otra mujer lloraba delante de otra tumba blanca, modesta, con su cruz de madera y su jardincillo cercado por un enrejado tosco, pero que la solicitud maternal decoraba, en todas las estaciones, con emblemas ingenuos y flores humildes. La inscripción, pintada en negro sobre la cruz, decía: "Marcelo Vernot. Seis años." Aquella pequeña fosa habíase abierto al mismo tiempo que la de Rosita, y casi cada domingo la señora de Blandín se encontraba allí con la madre fiel, también enlutada.

Al principio, concentrada cada una en su desesperación, pasaron casi sin verse; pero luego cruzáronse sus ojos y sus lágrimas, y un día cambiaron un ligero saludo. No se hablaban, pero se acostumbraban a encontrarse una al lado de otra en aquella estación dolorosa. Tan distintas por su posición social, pues la una era la esposa de un rico comerciante, y la otra simple obrera, llegaban a ser iguales por la inmensidad del dolor y por la eternidad de su sentimiento.

La señora de Blandín era poco comunicativa; la fortuna, la vida fácil, el hábito del dominio sobre su servidumbre, la habían hecho insensiblemente un tanto egoísta y sólo se interesaba por los que vivían dentro del círculo en que evolucionaba su existencia. Aquel día, sin embargo, una piedad repentina y una vaga inquietud la obligaron a salir de la apatía egoísta en que vivía concentrada.

Un rumor de sollozos que en vano intentaba sofocar la persona que los daba llamó su atención hacia la tumba del pequeño Marcelo. Arrodillada en el suelo, doblado el cuerpo, apretándose con un pañuelo la boca, la señora Vernot lloraba con una violencia que sacudía convulsivamente todo su cuerpo. Alzando por casualidad los ojos, la pobre mujer encontró la mirada humedecida de la señora de Blandín fijada en ella.

— ¡Pobres hijos muertos! — dijo ésta, emocionada, señalando las tumbas infantiles. — ¡Cuánta aflicción, cuánto desconsuelo nos han dejado!

— ¡Ah, señora! — exclamó la otra, con un grito casi feroz. — En estos momentos me parece usted dichosa. Por vez primera en mi vida siento envidia de alguien, de usted.

— ¿De mí?... — preguntó la señora de Blandín, sorprendida ante lo imprevisto de aquella manifestación.

— Sí, de usted — respondió la señora Vernot, indicando con el brazo extendido el mausoleo de Rosita. — Usted tendrá siempre la dicha de poder venir aquí; usted es rica, usted ha podido dar a su hija la seguridad del último asilo. Yo, en cambio, por más que he trabajado hasta perder la vista, no he logrado reunir la cantidad necesaria para comprar el terreno... Y el plazo ha concluído... ¿Comprende usted?... Vendrán a arrancar de este sitio los restos de mi pobre hijo, y no tendré ya el consuelo de encontrarle aquí... Es como si por segunda vez le perdiese.

Una nueva explosión de lágrimas ahogó su voz.

— Temo — añadió con acento sordo — que sea ésta la última vez que podré arrodillarme aquí, junto a él; por esto he traído esta cestita, que fué suya, para llenarla de esta tierra. Y ahora voy a arrancar ese pequeño rosal para transportarlo a mi casa... Será el último recuerdo...

Callóse, confusa de haber hablado tanto de su pena, con esa doble dignidad que dan la pobreza orgullosa y un dolor verdadero.

— ¡Ah, es espantoso! — murmuró la señora de Blandín, estremeciéndose.

Después, permanecieron ambas silenciosas. La madre infortunada, conteniendo los espasmos que la ahogaban, comenzó su lúgubre tarea, devastando el minúsculo jardincito que con tanto amor había cuidado.

La señora de Blandín no se atrevía a mirarla, y de pie, sintiendo que el corazón le latía violentamente a impulsos de una emoción extraña, miraba con ojos conturbados el soberbio monumento erigido a la memoria de Rosita...

Y, de pronto, aquellos esplendores que no le habían costado más que el cambio de unas monedas de oro, causáronle gran malestar, y le parecieron miserables y sin mérito alguno al lado de los modestos adornos que otra madre había pagado con su encarnizado trabajo y con sus vigilias, a fin de embellecer con ellos aquella pobre tumba condenada a desaparecer.

La simpatía por el dolor ajeno infiltrábase en ella ensanchando su alma, derramando en ella el bienhechor rocío de la compasión...

Y entonces le pareció que una voz querida, cuyo sonido no había escuchado desde hacía mucho tiempo, vibraba en su oído, murmurando una súplica generosa...

Fué una deliciosa ilusión de un segundo, durante el cual aquella madre desolada sintióse envuelta en el alma de su querida muerta.

— ¿Lo quieres tú, adorada Rosita? — murmuró, muy quedo, la señora de Blandín. — Pues bien, alégrate; se hará como deseas.

Aquella misma semana, la señora Vernot sintió una conmoción inefable al recibir un documento oficial en toda regla, en el que constaba la concesión a perpetuidad de la sepultura en que descansaban los restos de su Marcelo.

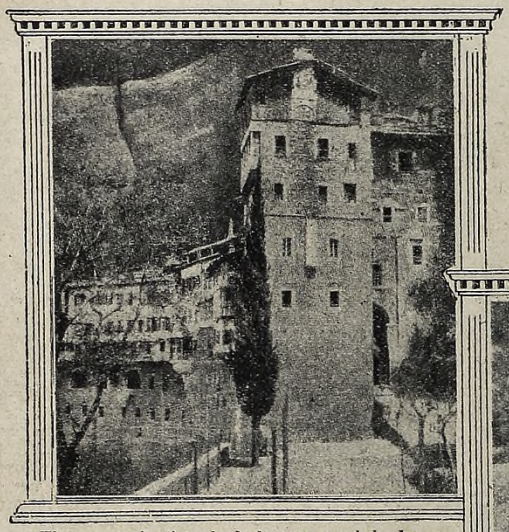
Desatinada, no atreviéndose a creer aún en el milagro, voló al cementerio, y allí vió el jardincito reconstruído, adornado con flores nuevas y con una magnífica corona en la que había escrita esta dedicatoria:

"ROSITA A SU VECINITO".

El monasterio más famoso de Grecia

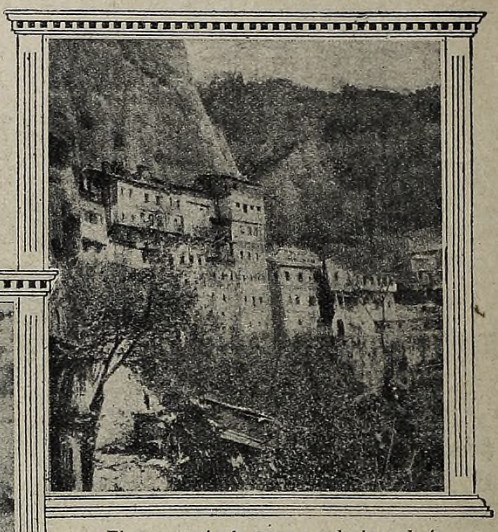
Por

A. E. JOHNSON



El monasterio visto desde la terraza. A la derecha se ve la puerta de entrada

Un monje del monasterio de Megaspelión



El monasterio, la terraza y la hospedería

IMAGÍNESE el lector el muro enorme de una negra y elevada roca, que se yergue abrupta, dominando las rientes y luminosas laderas de una garganta entre montañas; la muralla formidable de una fortaleza construída por la mano misma de la naturaleza, alzándose, lisa y perpendicular, a una altura inaccesible, en mitad de un panorama de salvaje e imponente grandeza, pero de suma hermosura. Imagínese también, adherida a la superficie rígida y sombría de la roca, una como rara excrecencia, una masa confusa de obras de albañilería, que no ofrece a la vista del espectador lejano formas ni contornos regulares, sino una aglomeración desordenada de edificios; blancos muros que brillan a la luz del sol, superpuestos sobre un altísimo basamento de tonos más obscuros y parduscos. La parte exterior de aquel extenso fuerte está perforada de pequeñas aberturas cuadradas, que le dan el aspecto de un gigantesco palomar, y tan unido está aquel extraño edificio a la pelada roca, que a pesar de su altura y gran extensión parece que carece por completo de espesor. Esta rara construcción es el más célebre e importante de los monasterios de Grecia; el convento de Megaspelión, palabra que traducida literalmente significa "La gran caverna".

Ese significado explica la aparente falta de espesor de que hemos hablado anteriormente, y que tanto llama la atención del viajero que se encamina al convento, pues está éste edificado dentro de una inmensa caverna que la naturaleza ha horadado en las entrañas de la ingente mole. La larga línea de construcciones que cruza todo el frente de la montaña, es tan sólo una fachada que tapa la entrada de la gruta. Para dar una idea aproximada de lo grande de esa edificación exterior, diremos que el muro tiene tres metros y medio de grueso, 54 de largo, y su altura, por término medio, es de algo más de 22. La distancia desde el piso de la cueva donde está asentado el monasterio hasta la cima que de él sobresale es de 90 metros.

Dentro de la cueva, que se extiende unos 27 metros desde la entrada, hay una iglesia, muchos oratorios, almacenes, cocinas y una notabilísima bodega que se conserva fresca hasta durante los calores más fuertes del verano, y donde, según voz pública, se guardan exquisitos vinos en abundancia. Hay, además, numerosas celdas para los monjes y la servidumbre.

Arquitectónicamente considerado, el monasterio nada de particular ofrece a la atención del viajero, si bien presenta un aspecto en extremo pintoresco.

Exceptuando un pequeño trozo en uno de sus extremos, toda su actual fachada data del último tercio del siglo XVIII. El convento de Megaspelión es una de las fundaciones monásticas más antiguas de Grecia. No se saben con claridad las particularidades de su origen; pero se dice que si no el comienzo, por lo menos la terminación de sus primitivos edificios fué debida a los emperadores griegos Juan Cantacuzeno, Andrónico y Constantino Paleólogo. Es el convento más rico de la nación, y posee muchos terrenos en la llanura de Elis y en otras parte; si en lo porvenir la tierra adquiere en Grecia un valor más aproximado al que debería tener, los monjes de Megaspelión serán una de las comunidades más ricas de Europa.

No hemos de tratar en este artículo del lugar que en la iglesia griega ocupa la vida monástica; necesarias son, sin embargo, algunas palabras para explicar la gran influencia que el expresado convento ejerce en los asuntos de su país. En ninguno de los estados europeos es la iglesia tan poderosa como en Grecia, aunque tal vez su influencia no sea hoy tan grande como lo fué en los tristes días anteriores a la guerra de la independencia. Depositaria a la vez de la lengua, de las tradiciones, de cuanto era sagrado para los griegos, la iglesia únicamente preservó todos esos elementos nacionales de quedar reducidos a la nada bajo la planta férrea de los turcos.

La alta significación del elemento monástico en dicha iglesia proviene de que las más altas dignidades de ésta se proveen casi siempre en miembros de sus diversos órdenes. Como los obispos y archimandritas han de ser precisamente solteros o viudos, de ahí que la mayor parte de ellos procedan de los monasterios. Por eso el de Megaspelión desempeña un importante papel, no sólo en los asuntos eclesiásticos, sino también en los políticos del país, pues aunque no haya alcanzado dentro de sus muros la cultura un nivel muy alto, por lo menos sus monjes tienen mayor ilustración que los de otras comunidades.

La existencia en Megaspelión no es tan austera como pudiera suponerse; no hay allí aquella completa separación del mundo, que parece condición precisa de la vida monacal. Pertenece el convento a una orden idiorítmica, es decir, que los monjes viven en celdas aisladas y hasta cierto punto conforme a sus gustos e inclinaciones, distinguiéndose de las órdenes cenobíticas, que observan mayor uniformidad en su sistema de vida y en las que toda la comunidad come reunida. Otra diferencia, que fué causa de la separación en dos ramas, consiste en el modo de gobernarse. Los cenobitas sólo tienen un *hegumenos* o abad, que es elegido para mientras viva, al paso que los idiorítmicos eligen un cierto número de *epitropois* o guardianes, que sólo ejercen su autoridad por un año.

Mucho se censura a los monjes en Grecia; pero sean los que fueren sus defectos, poseen por lo menos una virtud, de la que pueden dar fe cuantos viajeros la han recorrido, y es la de considerar como un sagrado deber el ejercicio de la hospitalidad; así es que ningún viandante llama en vano a sus puertas. Únicamente los que han viajado por el interior de Grecia y saben la escasez que hay de posadas y la rematadamente malas que son las pocas que se encuentran, podrán apreciar en todo su valor esa muestra de bondad, mucho más teniendo en cuenta que en casi todos los conventos se admiten señoras.

No son pocos los extranjeros que visitan Megaspelión, en parte atraídos por su fama, y en parte también por la facilidad con que se llega hasta él. La comarca montañosa en cuyo centro se alza está situada en el norte de la Morea; la extensa cañada por la que se cruza la cordillera baja desde Kalavryta a Diakophoto, en la costa del golfo de Corinto, casi a mitad del camino entre Corinto y Patrás. La Diakophoto, un diminuto ferrocarril de montaña, que es una verdadera maravilla de la audacia y habilidad de la ingeniería, entronca con el del Peloponeso y penetra en el desfiladero, no deteniéndose hasta Zachloros, donde habitan los pastores y montañeses de aquella región; desde este último lugar, un camino de herradura conduce al nido de águilas que los monjes se han formado en lo alto de la montaña.

A un extremo de la gran muralla del monasterio hay una pequeña terraza y delante de ésta un edificio destinado a albergue de los huéspedes. A él se encaminan los viajeros que llegan al convento, y allí son recibidos por el monje nombrado para desempeñar esa comisión. Un sirviente les ofrece una copa de mastic, la bebida nacional, y una taza de café turco, que es el agasajo que generalmente se hace en Grecia a los forasteros al darles la bienvenida. Unos lechos bajos, más parecidos a divanes que a camas, corren a todo lo largo de las paredes de la habitación para acomodo de los viajeros que quieran pasar una noche bajo el techo de los monjes, y sobre cada una se halla un pesado cobertor acolchado, que sirve a la vez de manta y de sábana.

Desde las ventanas de la casa destinada a los huéspedes o desde la terraza se disfruta de una soberbia vista. Inmediatamente debajo, la áspera pendiente, cortada por otras terrazas en gradería, que el trabajo de los monjes ha convertido en otros tantos jardines, donde se ven, entregados a diferentes labores, los novicios, jóvenes imberbes, cuyas largas cabelleras, sujetas en lo alto de las cabezas, les dan cierto aspecto femenino. Un pequeño sendero conduce desde la terraza a una plataforma constituída por una estribación saliente de la montaña, y desde allí el panorama que abarca la vista del espectador es

(Continúa en la pág. 589)

"Articles de París"

Por

JOSUE QUESADA

¡Amor mío, mátame!...

EN este París, tan frívolo en apariencia, acaba de producirse una tragedia tan intensamente dramática que ella ha conmovido hasta en sus fibras más hondas el sentimiento popular.

He aquí, sin otros preámbulos, el triste episodio:

Uminska Stanislawa era la amante del joven escritor polaco, Juan Zyznowski, a quien una incurable enfermedad había postrado en el lecho de un hospital, sin que la ciencia lograra amenguar los horribles dolores de un cáncer generalizado. En su desesperación, el enfermo — como una súplica para dar término a su inmenso suplicio — clamaba a la muerte. Cada uno de sus íntimos, escuchó idéntica demanda; pero ninguno se creyó en el caso de liberarlo así. Entonces, Juan Zyznowski, dirigió hacia su buena compañera la misma plegaria.

— ¡Amor mío, mátame!... ¡La muerte es preferible a este horror!... ¡Ten el coraje que a mí me falta!...

DELANTE del juez, Uminska Stanislawa, que es una artista dramática muy apreciada en Varsovia, ha declarado lo siguiente:

— Conocí a Juan hace tres años. Yo tenía veinte años y supo inspirarme un grande amor. Es de imaginarse, pues, mi desesperación cuando lo vi presa del mal atroz que tanto lo ha torturado. Después de dos operaciones infructuosas, vino a París hace pocos meses para consultar algunos especialistas. El 15 de junio, llamada telegráficamente, llegué junto a su cama; Juan no quería estar solo en el hospital. He vivido desde entonces días horribles, porque a pesar de mis desvelos y de mis ternuras, lo veía debilitarse cada vez, sin que pudiera tener al menos el consuelo de sufrir por él. Le di hasta mi sangre: el día 12 de julio se llevó a cabo la transfusión. Pero todo fué inútil, y dos días después, los médicos se vieron obligados a administrarle una fuerte dosis de morfina. Comprendí que era el principio del fin.

"Él se había dormido con la boca entreabierta. ¡Al fin parecía reposar! Desde algunos días, vencido por los sufrimientos, reclamaba la muerte a todos sus amigos y no cesaba de tenderme su revólver.

"— ¡Amor mío, mátame! ¡Ten el coraje que a mí me falta! — suplicaba.

"No logré sobreponerme a la idea de que pudiera despertarse para sufrir de nuevo, y, cerrando los ojos, apoyé sobre la sien de mi amante, el caño de su revólver. Yo no sé quién me dió la fuerza para oprimir el gatillo, pero el tiro salió... Enloquecida de espanto, grité en demanda de auxilio... Los ojos de Juan se abrieron y pude leer en ellos una inmensa gratitud... Así murió en mis brazos y así maté, señor juez, al único hombre que he amado en mi vida..."

El juez Bacquart escuchó el relato y decretó la libertad de Uminska Stanislawa, que, llena de dolor y de duelo, salió del tribunal ahogada por los sollozos.

En este París, tan frívolo en apariencia, la tragedia de Uminska Stanislawa ha conmovido todas las sensibilidades; hasta la de un juez, quien, según la ley, no podrá demostrar nunca, que tiene corazón.

La Academia Francesa y los "apaches"

LOS inmortales de la Academia Francesa acaban de considerar, con la solemnidad que las circunstancias exigen, la incorporación de una nueva palabra al diccionario de la lengua. Para proceder como lo han hecho, han debido esperar que esa palabra echara hondas raíces en el espíritu popular y se difundiera notablemente por el mundo, vale decir, que recibiera el bautismo necesario para concederle el derecho del reconocimiento oficial.

La nueva palabra que habrá de figurar en la próxima edición del diccionario es APACHE, cuyo significado resulta innecesario recordar, ya que pocas serán las personas que lo ignoren. *Apache*, corresponde en París al *malevo* porteño en su moral, en sus costumbres y... hasta en sus medios de vida. Día llegará, pues, en que también nosotros, para no ser menos, veamos enriquecido nuestro idioma con una palabra creada por el léxico popular. Porque no es otro el origen de *apache*, según acaban de publicarlo los diarios. He aquí cómo:

Corría el año 1894, al día siguiente de haber sido asesinado el presidente Carnot por el anarquista Caserio. Comentando esa muerte odiosa y estúpida, el periodista Chincholle afirmó, en el interior de un "restaurant", que tales hechos eran procedimientos de *apaches*.

La imagen tuvo un éxito inesperado. Un abogado la pronunció algún tiempo después en pleno Palacio de Justicia; fué su consagración asegurada. Algunos historiadores protestaron, afirmando que la tribu de *apaches*, originaria del norte de Méjico, estaba lejos de merecer esa detestable reputación y que, por el contrario, era dócil y pacífica. Pero nada contuvo la avalancha; *apache* fué la palabra nueva que había gustado al público, y *apache* quedó para siempre entre los calificativos populares. En 1896, se procedió al arresto, en el bulevar Sebastopol, de una banda de sujetos del mal vivir, que tenían en el brazo un mismo tatuaje, representando un indio con la cabeza cubierta de plumas. Ellos mismos se llamaban: "Los apaches de Sebastó...". Fué el golpe definitivo.

La Academia Francesa, que no puede permanecer indiferente a estas sanciones populares, acaba de dar patente oficial a esa nueva palabra.

Los diarios refieren que este ejemplo no tardará en repetirse, y que otras palabras nacidas en los "cabarets" de Montmartre, recibirán también su reconocimiento oficial.

El libro de una mujer

ANATOLE France dijo alguna vez, dirigiéndose a las mujeres, lo siguiente:

"Para hacer de vosotras una maravilla terrible como lo sois ahora, para llegar a ser la causa indiferente y soberana de sacrificios y de crímenes, os han sido necesarias dos cosas: la civilización que os dió los velos y la religión que os dió escrúpulos... Cuidad de que un poco de vuestro poder no se vaya con la fe, y no perdáis algo al dejar de ser un pecado. Francamente, no creo que el racionalismo sea bueno para vosotras... En fin, yo, en vuestro lugar, sentiría aversión hacia todos los emancipadores que desean haceros iguales a los hombres. Os exponen a caer. ¡Donosa ocurrencia igualaros a un abogado o a un farmacéutico! Tened cuidado: ya os habéis despojado de algunas partículas de vuestro misterio y de vuestro encanto. No todo se ha perdido: los hombres aun se baten, se arruinan y se suicidan por vosotras; pero los jóvenes sentados en el tranvía os dejan de pie en la plataforma. Vuestro culto se muere con los viejos cultos."

Marta Borély, una joven escritora francesa, toma hoy la tesis de Anatole France, y en un libro hermoso, que titula "La decadencia del amor", se proclama antifeminista, y dirigiéndose a las de su sexo, dice:

"¡Tened cuidado! Rechazad esos presentes de sufragio, de igualdad cívica que os ofrecen los hombres. Vosotras, las que queréis igualar a vuestros dueños; vosotras, las que coleccionáis diplomas: ¿habréis olvidado que vuestra fuerza nace en la propia debilidad y que vuestras armas más formidables son las lágrimas y la belleza? Iguales a los hombres, lucharíais con ellos como el Ángel con Jacob. Pero el Ángel habrá dejado de serlo. Rechazad ese canastillo que encierra, bajo las flores electorales, nuevas cadenas. No conquistéis diplomas, conquistad corazones."

En tiempos en que parece dominar el espíritu de la "garçonne", el libro de Marta Borély es como soplo de primavera, como un himno a la belleza y como un dulce ensueño porque el amor se perpetúe por los siglos de los siglos...

El paso de un astro

EL acontecimiento literario del día está constituído por la aparición de un libro de Raymond Radiguet: "El baile del conde Orgel".

¿Quién es Raymond Radiguet? Raymond Radiguet ya no es más; ha muerto hace pocos meses, cuando apenas acababa de cumplir veinte años. La terrible tuberculosis arrebató — al decir de los críticos más eminentes — a un genio de las letras francesas. Dos son los únicos libros que deja: el que he mencionado más arriba y "El diablo en el cuerpo". Son dos novelas, y se hace en ellas tan notable estudio psicológico, que se las ha llegado a considerar — especialmente a la que acaba de aparecer — como una obra maestra.

La crítica y el gran público han tributado así su homenaje a esta figura, cuyos dos únicos libros han inmortalizado su nombre, incorporándolo entre los mejores cultores del pensamiento francés.

París, julio 30 de 1924.

Antología de los grandes poetas

ZORRILLA

José Zorrilla y Moral, poeta lírico y dramático español, nació en Valladolid el año 1817, y murió en Madrid en 1893. De una familia modesta, Zorrilla recibió sin embargo una educación esmerada en el Real Seminario de los Nobles, regido por los jesuítas. Estudió después en las universidades de Toledo y Valladolid; pero, más aficionado a la literatura que a los estudios de jurisprudencia, abandonó un día la Universidad y escapó a Madrid, donde, durante los primeros tiempos, pasó hambre y miseria.

La revelación del poeta debióse a una poesía leída por él mismo en el entierro de Mariano de Larra. Esta composición, entonces muy admirada, abrió al poeta las puertas de la popularidad. Desde entonces comenzó para el poeta una época de activísima producción literaria. Residió en París algunos años, donde publicó, en 1852, su poema "Granada". En 1855 se ausentó para Méjico, donde permaneció hasta 1866, habiendo llegado a ser amigo confidente del emperador Maximiliano. A su regreso a la patria empezó para él una nueva vida de labor literaria, apremiado por la pobreza y la vejez. En 1885 entró en la Academia Española, y en 1889 se le tributó en Granada, la ciudad que tan bellamente había cantado, el homenaje público de la coronación.

Sus obras se componen de poesías líricas propiamente dichas, leyendas y dramas.

Las primeras están editadas en varios tomos, el más célebre de los cuales es "Cantos del Trovador". Sus leyendas y sus tradiciones nacionales, versificadas en un estilo fácil y brillante, son las que le han dado mayor popularidad. Entre éstas se cuentan como más famosas sus poemas "Granada" y "El Cid", y las leyendas "El Cristo de la Vega", "A buen juez mejor testigo", "Margarita la Tornera", "Para verdades, el tiempo, y para justicia, Dios", etc.

Escribió también gran número de dramas, algunos de ellos históricos, entre los cuales mencionaremos "Cada cual con su razón", "El zapatero y el rey", "El eco del torrente", "Apoteosis de Calderón", "Sancho García", "La mejor razón la espada", "El puñal del godo", "El alcalde del Ronquillo", "Traidor, inconfeso y mártir", "Ganar perdiendo", "Cada cual con su razón", "El rey loco" y "Don Juan Tenorio", esta última la obra más popular del teatro español moderno.

Zorrilla está considerado como un poeta eminentemente español, por su imaginación brillante y fecunda, por la facilidad extraordinaria de su armoniosa versificación y por el carácter de su obra poética, histórica y popular.

EL JUGADOR

Sin Dios, porque le olvida en su locura;
sin ley, porque atrevido la vulnera;
sin hogar, porque ¡infame! le perdiera;
sin hijos, porque pan no les procura.

Sin salud, porque tiene calentura;
sin fe, porque del cielo desespera:
tal es del jugador la verdadera,
imponente, fatídica figura.

Vedle: llega al tapete; su atonía
en sorda excitación se cambia luego;
late su corazón con furia impía;

¡Ay!, se siente morir; olas de fuego
azotan su cerebro y todavía
con cavernosa voz exclama: ¡Juego!

A LELIA

SERENATA

Yo te quiero — te dice mi guzla mora;
Yo te adoro — repite mi arpa sonora.
Doble reclamo
al que mi alma responde: ¡Lelia, yo te amo!

Ambiente que el desierto de mi alma llena,
fuentecilla que mana bajo la arena,
tu presencia es la vida que me sostiene,
tu vista el alimento que me mantiene.
Tortolilla que arrullas sola en tu nido,
yo soy la compañera que habías perdido:
flor que mece mi aliento con suave arrullo,
yo soy la mariposa de tu capullo.
Abre, pues, tus balcones a mis cantares
y a mi alma de tus ojos los luminares.
Sal, mi lucero,
para que yo te diga cuánto te quiero.

Te quiero, Lelia mía, con tal exceso
que te diera mi vida por sólo un beso.
Te quiero más que a mi alma; me es de tal modo
la vida sin ti, nada; contigo, todo.
Te quiero como al aura quieren las flores,
como a la luz del alba los ruiseñores;
te quiero cual los pájaros quieren al viento,
cual los peces las ondas de su elemento:
como la madre al niño, como la hiedra
del muro a que se ciñe quiere a la piedra.
Sal, que te llamo
para decirte a solas cuánto te amo.

Te amo más que a mi vida; para mí tienes
todas las perfecciones, todos los bienes;
tienes de la gacela los ojos francos,
y en tu cuello de garza cambiantes blancos;
del antílope tienes la ligereza,
la oropéndola envidia tu gentileza.
¡Hurí del paraíso!, tu boca sana
tiene el olor de gruta donde agua mana;
los silfos, de tus gracias antojadizos,
meciéndose, se duermen entre tus rizos,
y la luz, mientras duermes, de tus pupilas
entoldan sus azules alas tranquilas.
Sal, mi tesoro,
para que yo te diga cuánto te adoro.

Perfumero de eterno, vital perfume,
faro que en mi alma nunca su luz consume,
tus ojos son espejos en que me miro,
y tu aliento es el aire con que respiro;
tu voz es a mi oído música grata
cual de arpa que en el viento su son dilata:
tus palabras del cielo son armonía,
los besos de tu boca miel y ambrosía;
son tus recuerdos dulces, ¡oh dulce sueño!,
pabellón cuya sombra me guarda el sueño.
Rompe el tuyo un instante, si estás dormida:
sal a dar con tus ojos luz a mi vida;
a tu balcón un punto, sal, mi embeleso,
y en el aura nocturna mándame un beso.
Sal, dueño mío,
sentirás que yo en otro mi alma te envío.

DESPEDIDA

Pero no, ya no salgas, estrella mía,
porque ya en el Oriente despunta el día;
no salgas, porque el doble sol de tus ojos
a la luz del cielo va a dar enojos.

¡Adiós, porque del alba los resplandores
de los enamorados son delatores!
¡Adiós, búcaro lleno de agua de rosas!
¡Adiós, lirio que meces las mariposas!
¡Adiós, sol de mis flores, rosa sultana,
rosal de mis amores..., hasta mañana!

CANCIÓN MORISCA

Yo soy Aurora — la gitanilla
a quien adora — toda Sevilla;
yo, con mi oculta — ciencia gitana,
soy pájaro en Sevilla,
flor en Triana.

Nadie conoce de mi existencia
ser ni principio, forma ni esencia;
floto en el aura cual los vapores,
duermo en capullo como las flores;
tengo invisibles dos alas bellas
y a ver los astros subo con ellas;
mujer y ave, vapor y hada,
yo lo soy todo, yo no soy nada;
mas ¿cómo en todo y en nada existo?
Nadie lo sabe, nadie lo ha visto.

Por su parte más ancha
cruzo el vacío,
y sin puente ni lancha
traspongo el río;
porque yo juego
con la tierra y el aire
el agua y el fuego.

¿Quién es Aurora? — Nadie lo sabe.
Yo de mí sola — tengo la llave.
Soy maravilla — con forma humana,
soy pájaro en Sevilla,
flor en Triana.

CANTAR DEL ROMERO

O vuelve, o me muero de afán y dolor.

I

Arriba brotan las flores
en las ramas del romero,
y Dios les da miel y olores:
del cielo tiene sabores
la miel del amor primero.
Adiós, dueño mío, flor de mis amores,
si allende los mares te vas, yo te espero
en tiempos mejores,
Arriba la flor,
abajo el romero,
la abeja en redor;
yo así darte quiero
la miel de mi amor.
¡Allende los mares ve en paz, que te espero!
¡Adiós, dueño mío; mas vuelve, o me muero
de afán y dolor!

II

Te vas, y volver me juras;
no olvides tu juramento;
mas mira cómo procuras
cumplir lo que me aseguras,
no lo escribas en el viento.
¡Que Dios, dueño mío, te dé allí venturas!
¡Te vas y me dejas sin luz ni contento,
llorándote a obscuras!
La abeja la flor
le chupa al romero
zumbando en redor;
yo así darte quiero
la miel de mi amor.
Si allende los mares te vas, yo te espero.
¡Adiós, dueño mío; mas vuelve, o me muero
de afán y dolor!

III

Mas si todo se te olvida
¡sea lo que Dios disponga!
cuando yo pierda la vida,
que cuentas por mí te pida
la virgen de Covadonga.
¡Adiós: y si un día por ti soy vendida,
que Dios de volverme la fe prometida
la pena te imponga!
La abeja la flor
le chupa al romero
zumbando en redor;
yo así darte quiero
la miel de mi amor.
Si allende los mares te vas, yo te espero;
¡Adiós, dueño mío; mas vuelve, o me muero
de afán y dolor!

Comienzo de la poesía leída por José Zorrilla en el cementerio durante el entierro de Mariano José de Larra.

Ese vago rumor que rasga el viento
Es la voz funeral de una campana:
Vano remedo del postrer lamento
De un cadáver sombrío y macilento
Que en sucio polvo dormirá mañana.
.....

EL BESO

I

— Me amas? — Sí. — ¿Te ofenderás
de que a pedirte me atreva
de tu cariño una prueba?
— Según cuál sea. — ¡Ya vas
condiciones a poner!
¿No me amas? — Sí. — Pues tu amor
pruébame con un favor.
— Pues dime tú el que ha de ser.
— Dame un beso. — ¿Eso deseas
como prenda de mi amor?
— No es prenda, sino favor.
¿Sí o no? — Sí. — ¡Bendita seas!
— ¡Ven a recibirle! — ¡Espera!
— ¿Qué haces? — Postrarme a tus pies.
— ¿Por qué? — Porque me le des
como debes. — ¡Qué quimera!
Tómale. — Aguarda; si crees
que un beso para mi amor
no es supremo favor...
— ¡Acaba! — No me le des.
Si tu ligereza puede
un beso a quien te ama dar
tu alma en él sin empeñar,
que el beso en tus labios quede;
porque el beso que yo anhelo,
de tus labios al salir,
a mi alma debe abrir
las fruiciones del cielo.
— Pues, tal como le deseas,
mi beso te puedo dar.
— ¡Me amas! — Sí; ven a tomar
mi alma en él. — ¡Bendita seas!

II

¡Gracias, alma del alma que en mí se encierra!,
un Edén este beso me abre en la tierra;
más bien de mi fortuna no solicito;
más dicha en este mundo no necesito.
De mi alma y sentidos, ser y embeleso,
mi alimento y mi gloria será tal beso.
Goce eterno de mi alma, por tu amor loca,
el olor de tus labios llevo en mi boca;
manantial que en mí vierta deleite a ríos,
el sabor de tus labios llevo en los míos.
Ya la suerte nos una, ya nos divida,
saborearé este beso toda mi vida;
y ya sin mí o conmigo, doquier te veas,
yo te diré, expirando: ¡Bendita seas!

La solución

Por G. ANTHONY

Ilustración de Contreras

"Mi querido sobrino: Quedo enterado de tus proyectos matrimoniales, que me parecen sencillamente disparatados. De sobra te conozco; sé que no estás maduro para la santa coyunda; y es más: juzgo muy posible que nunca lo estés. Pero no me extraña tu apasionada actitud; todos hemos pasado por crisis semejantes a la que ahora atraviesas.

"Hay que ser justos y reconocer cuánto influye en nosotros el medio que nos rodea. La vida de balneario elegante; la mayor libertad de que disfrutan allí las muchachas, puesta en ejercicio en excursiones, partidas de "lawn-tennis", citas matinales junto al quiosco de la música, vespertinas en el jardín del casino y nocturnas en el salón de baile, o alrededor de las mesas en donde corren las caballitos, son apropiados lugares para el fomento y desarrollo de cualquier "flirt" con vistas al registro civil.

"De todos modos, juzgo grave el ataque sentimental que te aqueja, y creo que a combatirlo y vencerlo debes aprestarte con ánimo fuerte, usando de cuantos medios estén a tu alcance, que todos son buenos si te conducen al fin de cortar el trance con que incautamente quieres terminar tu carrera de hombre libre y autónomo.

"Como argumento Aquiles para justificar tu descabellada intención me dices que mis teorías acerca del casamiento, aunque verdaderas por punto general, fallan algunas veces, y para confundirme me citas los nombres de los cuatro o cinco "casos" que entre todas las gentes que tratas — y cuidado que tus amistades son numerosas — son viviente mentís a las reglas que profeso.

"No parándome en la pobreza de tus razones (quiero ser generoso), te propongo una prueba, y a sus resultados desde luego me someto. Adjuntas te envío cartas para Pepe Gaitanes, para Monzonera y para Carlos Hondún; los tres están en la lista de casados felices que como modelos me citas, y me complazco en reconocer que, en efecto, constituyen excepción; preséntales mis epístolas y obra según ellos te aconsejen.

"Tuyo, tu tío que te quiere. — *Paco.*"

Algo perplejo quedó Manolo Mendueño cuando hubo leído esta respuesta que su tío diera a la entusiástica misiva que le escribió ponderándole los hechizos de la lindísima marquesita de Sotielos, con la cual tenía un "flirt" por todo lo alto desde principio del verano, insinuando lo inclinado que estaba a que ello terminase en boda.

Ya sabía él que la noticia no iba a ser de su agrado, pues el tío Paco era un solterón empedernido, enemigo del matrimonio, del que hablaba pestes y contra el cual hacía propaganda siempre que se le presentaba coyuntura.

¡Bah! ¡Váyanse noramala las teorías del tío Paco! Quédese él soltero, si así le place, que no todos pueden ver la vida del mismo modo, y el tiempo se encargará de demostrarle que al lado de Lola está, "per sécula" sin fin, la felicidad de su sobrino si tan dilatada fuera la existencia de éste.

¿Y qué hacer con las cartas para Monzonera, Gaitanes y Hondún? ¿Devolverlas a quien las escribió, con cuatro letras diciéndole que no quería someterse a la prueba? Pudiera parecer un miedo a su resultado, ¡y estaba tan seguro de que esos tres espejos de maridos no habían de referir sino excelencias del que es el estado perfecto del hombre! Nada, a verles; sí, señor, y a gozarse luego en la derrota de su tío, cuando le comunicase la opinión del tribunal, cuyo fallo aceptaba.

Dicho y hecho; a la media hora de terminado este soliloquio hallábase en presencia de don Carlos Hondún, que muy amablemente le recibió, a quien hizo entrega de la carta que su tío le mandara, y que decía así:

"Amigo Carlos: Mi "adjunto" sobrino Manolo, al que conoces, está muy en peligro de casarse, no obstante el buen ejemplo que le he dado, y a pesar de mis excelentes consejos en contra. Para abono de su determinación suicida me dice que no todos los matrimonios son desdichados, y como ejemplo — digno de esculpirse en mármol pentélico — me señala el tuyo. Aconséjale con tu experiencia notoria para que se atempere a tu conducta, ya que está probado que es la buena, y te lo agradecerá en extremo tu amigo.—*Paco.*"

HONDÚN. — ¡Que se tempere usted a mi conducta! ¡Pues estaría usted fresco!

MANOLO. — ¿Cómo?

HONDÚN. — Mi conducta es la anulación de toda iniciativa, la pérdida de la personalidad, el no ser más absoluto y completo. Yo no soy. Mi "yo" no existe. Hago el mismo papel que el cero que da importancia al número a cuya derecha se coloca.

MANOLO. — (Muy sorprendido por esta confidencia "ex abundantia cordis"). Pero... Matilde, tan simpática, tan dulce...

HONDÚN. — Extraordinariamente dulce y simpática, amigo mío; pero dotada de una fuerza de voluntad, de una energía, de un tesón capaces de dominar al mejor templado.

MANOLO. — De modo que...

HONDÚN. — De modo que cede el menos batallador, el más amante de la paz, o el que posee mayor dosis de prudencia.

MANOLO. — Eso durará hasta que una rebelión dé al traste con el régimen.

HONDÚN. — ¿Un pronunciamiento? Y, ¿para qué? No soy el más fuerte. ¡Ah! (dijo suspirando) ¡si las cosas se hicieran dos veces!

Algo preocupado salió Manolo de casa de Hondún; pero, pensándolo bien, dedujo que la opinión de éste no debía tener una importancia decisiva, por cuanto sus amargas frases las dictaba, de seguro, un pasajero rapto de mal humor, de esos que todos sufrimos en la vida.

Dirigióse a casa de don Martín Monzonera, y dióle la carta correspondiente.

MONZONERA. — ¿Qué quiere usted que le diga, amigo Mendueño? Yo no me quejo de mi suerte ni quiero incurrir en la tontería de darle consejos que, por otra parte, nadie sigue, porque no es humano escarmentar en cabeza ajena; todo el mundo piensa que será una excepción de la regla. Sin embargo, como me es usted muy simpático, me permitiré recomendarle que estudie bien a su fatura e indague si es celosa. Si lo fuera, no vacile usted, amigo; tome esta tarde el expreso, y huya sin volver la cabeza.

"...Pero Matilde, tan simpática, tan dulce..."

MANOLO. — Es que no creo en los celos que brotan por generación espontánea; siempre ha de existir una causa, una sospecha de razón que los motive; cuando menos, una sobreexcitación del amor.

MONZONERA. — ¡Qué equivocado está usted! Una vez transcurridos unos cuantos años de vida conyugal, esa sobreexcitación de que usted habla no es la del amor, sino la de un sentimiento de la propiedad llevado al paroxismo. Y crea usted, Mendueño, no hay nada que mortifique más que el verse objeto de una continua vigilancia, de una sospecha nunca aquietada. Si se habla, es que está uno más contento que de ordinario, y el motivo de esa alegría no puede ser otro que el de haber hecho una conquista. Si, por el contrario, permanece usted callado, "claro está, le dirán, habrás tenido algún disgusto con "ella". Si sale usted a la calle, no le valdrá dejar escrito su itinerario con el empleo, minuto por minuto, del tiempo que ha de invertir en cada sitio. Caso de que para ahorrar discusiones se quede usted en casa, lo achacarán a que aquel día no tiene la cita que otras veces le empuja a dejar su hogar. En resumen: si se casa usted, pídale al cielo que su mujer no le quiera demasiado, porque el exceso de cariño hace del matrimonio la antesala del infierno.

Deseoso de terminar las consultas, fuése en busca del barón de los Gaitanes, al que encontró de un humor de mil diablos, rodeado de baúles y maletas a medio arreglar.

GAITANES. — En buena ocasión me coge usted. ¿Quiere saber mi opinión acerca de la vida conyugal? Pues míreme y comprenderá la felicidad tan grande que poseo.

MANOLO. — Pero, ¿qué le ocurre a usted, barón?

GAITANES. — ¡Friolera! No hace un mes que llegamos aquí y tengo que levantar otra vez el vuelo para ir... ¡Dios sabe adónde! De Madrid fuimos a Vichy, de Vichy, a Eaux Bonnes; de allí, a Biarritz; de Biarritz, a Luchón; de Luchón, a San Sebastián; ahora tenemos que marchar a Trouville, y de allí, ¡al infierno, sin duda alguna! Dígame usted si esto es vivir. ¡Y aún habrá quien me envidie!

MANOLO. — Muchísima gente; téngalo usted por seguro. Todos se hacen lenguas de la hermosura de la baronesa, de su talento, de su gracia incomparable, de su animación...

GAITANES. — Sí; esas cualidades son ciertas y positivas, ¡ay de mí! Pero para lucir su talento y su gracejo necesita del coro, y para hacer gala de su animación es menester que siempre esté en movimiento. Y eso es lo que me contraría, amigo; porque no soy hombre de sociedad; mis gustos son tranquilos, reposados; me encanta el estudio, los libros buenos, la reflexión, la quietud, ¡y vaya usted a hacer nada a derechas cuando tiene que pasarse la vida en el tren, en automóvil o en globo! Créame, ¡este es un verdadero martirio!

MANOLO.—Pero, ¿no puede usted moderar la velocidad de esa carrera desenfrenada?

GAITANES. — ¡Ay, querido Manolo! Si no sigo la corriente, si no me dejo arrastrar por el torbellino, corro el riesgo de que mi mujer continúe sin mí su marcha de tren expreso.

El sobrino de su tío salió mustio y cariacontecido de casa del pobre Gaitanes, sin intentar siquiera consolarle. Fuése en derechura al telégrafo, y puso un parte, que decía así:

"Francisco Mendueño, Veloz Club, Madrid. — Recibido carta. Evacuado consultas. En martirologio hay que añadir tres nombres más. Decidido seguir tus consejos, salgo hoy mismo para Inglaterra. El buey suelto, etcétera. — Manolo."

La caricatura en el extranjero

MIOPIA

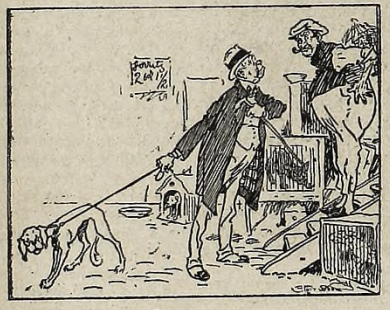
La anciana, impaciente.—¡Es sencillamente intolerable el tiempo que pierden algunos dentro de la casilla del teléfono!

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

SIGUIENDO LA MODA

—Abuelito, ¿por qué no te la haces recortar en forma de melenita?

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



INUTILIDAD

—¿No me aseguró usted que este perro era un buen guardián?
—Sí; y ¿acaso no lo es?
—¡No, señor! Anoche ladró tanto y tan fuerte, que han entrado y salido ladrones a casa sin que los oyéramos.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

DESCUBRIMIENTO

—¡Mira, mamá! Ese hombre no tiene ni un pelo en la cabeza.
—Calla, querida; podría oírte.
—¿Cómo? ¿Acaso él no lo sabe?

(DE "KARIKATUREN", CRISTIANÍA.)

RUTINA

El vidrierista de una gran tienda, en la intimidad de su hogar.

(DE "LIFE", NUEVA YORK.)

SENSACIONES

La que experimenta la mujer que, ya en los veintinueve, logra casarse.

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

ARRIESGADO

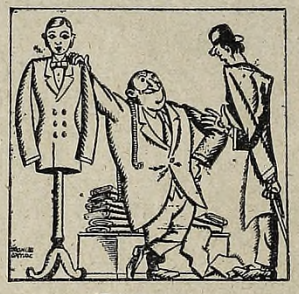
Ella.—Por última vez se lo digo, Reinaldo; no me casaré con usted; no insista.
Él.—¡Muy bien! Entonces sólo me queda una cosa que hacer: ¡apelaré a la fuerza bruta!

(DE "LIFE", NUEVA YORK.)

INDICIO SEGURO

El ayudante (al "paciente" impaciente).—El dentista no tardará en atenderlo, señor; el caballero que está con él ya ha empezado a chillar.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



EXPERIENCIA

—Sí, señor; este traje le costará setenta y cinco pesos, al contado.
—¿Y a crédito?
—¡Cien pesos! Setenta y cinco al contado y el resto por mensualidades...

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

FUENTE INSPIRADORA

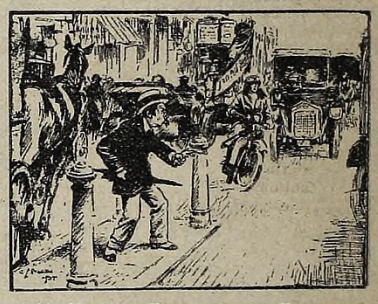
—Discúlpeme, señorita. Venía a pedirle que me escribiera una carta para mi novio.
—¡Pero, Jesusa! Para eso hay que tener inspiración.
—¡Precisamente! Aquí le traigo el retrato, para que se inspire.

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

COMPENSACIONES

—¡Oiga, señor Seisdedos: yo quiero casarme con su hija!
—Me parece que usted no podrá rodearla del lujo a que está acostumbrada.
—Es verdad; pero en cambio, le voy a cambiar el apellido..., ¡siempre es algo!

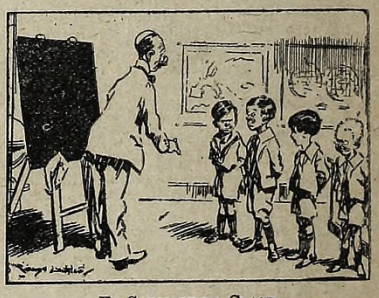
(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



EL VALOR A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

—Mi bisabuelo cayó en Waterloo; mi abuelo en una revolución; mi tío Enrique en la guerra con los boers; y yo... ¿yo no voy a desafiar el cruce de esta calle?... ¡Que no se diga, caramba!

(DE "PUNCH", LONDRES)



EL SABIO DE LA CLASE

—Indíqueme usted una de las propiedades del agua.
—Sí, señor; cuando nos lavamos en ella, se vuelve negra.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

VENTAJAS DE LA ACROBACIA

El acróbata (para sí).—Sí; me parece que ya es tiempo de hacerles poner media suela y tacos.

(DE "PUNCH", LONDRES)

El juez alcanzó a Wilma un ejemplar de la Biblia, y la condenó a leer en todos los días de su vida varios párrafos del libro de los proverbios

Un juez de Nueva York aplica como única pena leer la Biblia a una muchacha que, afanosa de éxito teatral, substrajo ropas de su amiga

CUANDO la joven Wilma Woodward hizo abandono de su tranquila casa de campo en Akron, perteneciente al estado de Ohío, con la aspiración de subir a los escenarios de los teatros, jamás pudo imaginarse la serie de tribulaciones que le aguardaban. Wilma pensaba lo mismo que tantas muchachas a quienes ha puesto a mal traer el arte de las candilejas. Creía, que con sólo presentarse ante un empresario de Nueva York, sería, a las dos semanas, el asombro de Broadway.

Se sabía vivaz y joven, y era la muchacha más bonita de su colegio. Todas sus amistades le aseguraban que había nacido para el triunfo teatral, cosa que no le pasó por la cabeza poner en duda. Pero poco después de su arribo a Nueva York, Wilma descubrió que Broadway estaba lleno de jóvenes hermosas que sufrían idéntica y dulce ilusión. Por cada una de las plazas que se desocupaba en los teatros, había más de cien postulantes.

A fuerza de aguzar el ingenio y aligerar la vestimenta, logró Wilma ser incorporada al elenco de una compañía de revistas. De esto se discupó a sí misma, recordando haber leído que las grandes actrices habían sufrido grandes dificultades para iniciarse. Después de trabajar una semana en la compañía de revistas, sintió una rebeldía. Esa no era la actriz que ella había soñado ser y por lo cual abandonó su tranquila casa de Akron.

Dejó su puesto en la compañía de revistas, y comenzó nuevamente su asedio a los despachos de los empresarios, hasta los cuales no era tan fácil llegar. Antes había que vérselas con los secretarios, hombres, por lo general, jóvenes, pero de temperamento poco cordial y ojos fríos, que la miraban agitando la cabeza y le rogaban que volviera el año entrante, y, de serle posible, dentro de diez.

El juez Rosalsky, quien dictó la curiosa sentencia

Humillada y confusa, no acertaba a explicarse las razones por las cuales le era imposible conversar con los empresarios. De los secretarios nunca pasaba...

Por fin, un agente teatral la iluminó al respecto.

— Usted, criatura — le dijo, — tiene excelente figura, pero eso, aquí, en Nueva York, hay que completarlo. Aquí no basta con el retrato, sino que es indispensable cuidar del marco..., casi en realidad el marco es todo. ¿Cuál es la muchacha que más se destaca, entre la multitud de ellas, en Broadway? ¿No es la que mejores y más bonitos zapatos, vestidos y sombreros usa?

La joven Wilma, asintió.

— Bien — le dijo el agente teatral: — trate de conseguirse las mejores piezas de ropa, los zapatos más vistosos y los sombreros más hermosos. No se preocupe de cómo los obtiene. Lo importante es conseguirlo. Y cuando posea todas esas cosas, dése una vuelta por aquí y tendrá lo que desea. Ahora, puede marcharse, pero no se le ocurra volver sin el ropaje.

Wilma se fué pensando en lo que acababa de oir.

La ambiciosa Wilma que, en su afán de éxito teatral, llegó a substraer ropas de su amiga

No podía negar que las elegantes damiselas a quienes ella tanto envidiaba, no parecían provenir de un suburbio, dos millas distante de Akron; muy por el contrario: ellas iban dispendiosamente ataviadas, usando ropas, sombreros y calzado a la última moda. Wilma echó una mirada a su pequeño vestido barato y a su ajado sombrero del año anterior, llegando a admitir las razones del agente teatral.

Pensando en esto, recordó que cuando la famosa compañía de "King Boots" actuó en Cleveland, ella le escribió a una de las actrices, pidiéndole consejos para el logro de su ambición. La respuesta fué tan calurosa y llena de simpatía, que, recordándola, se le ocurrió que si podía encontrarse con la actriz, contaría con una ayuda poderosa para salir de todas sus dificultades. Lo que le preocupaba era el hecho de no acordarse del nombre, pero se dirigió al teatro en el cual actuaba la compañía de "King Boots", reconociendo a su amiga epistolar en uno de los retratos que había en el vestíbulo. Debajo del retrato estaba el nombre: Betty Gray.

Se estaba en plena representación, y Wilma se hizo anunciar. Betty le mandó decir por uno de los porteros, que la esperara hasta la terminación del espectáculo, y poco rato después, ambas mujeres caminaban del brazo hacia la casa de Betty. Cuando supo que Wilma carecía de dinero, insistió en que se quedara a pasar la noche con ella, haciéndola tomar el primer alimento después de veinticuatro horas de ayuno. La madre de Betty hizo instalar una nueva cama para Wilma, y a la mañana siguiente ésta recibió, junto con el desayuno, excelentes consejos.

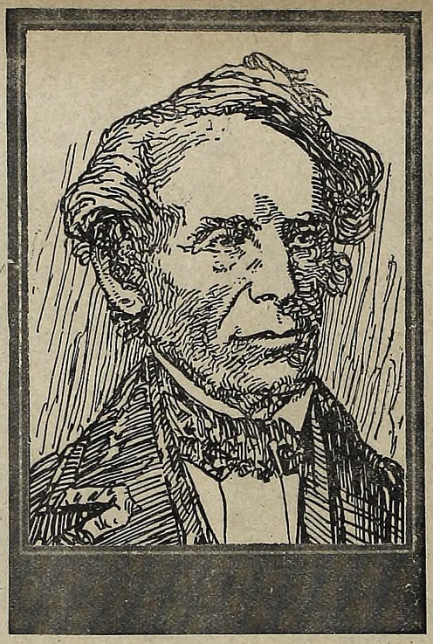
Betty Gray, la amiga y damnificada de Wilma

La madre de Betty le sugirió la conveniencia de que regresara cuanto antes a Akron, ofreciéndose la anciana para anunciar telegráficamente a su angustiada familia, que la niña estaba en camino del hogar. Wilma se mostró dispuesta a seguir ese consejo.

Pero, a pesar de todo, Wilma seguía soñando con el éxito de los escenarios. Para ella, el volver inmediatamente a la granja de Akron, sin haberse antes convencido por sí misma de que carecía de dotes para el teatro, le parecía que la vida y el mundo perderían todo interés para ella. Debido a esto, en vez de permitir que la anciana telegrafiara a sus familiares, prometió hacerlo ella misma durante la tarde. Betty se dirigió al teatro para participar en la función de la tarde, mientras la madre salía de compras.

Wilma quedó sola en la casa. Miró en su derredor sin intención maligna. Y, sin malicia ninguna, se puso a examinar el guardarropa de Betty. Observando los objetos que se encontraban en ese mueble, comprendió que con los vestidos que tenía ante sus ojos, podría llegarse hasta el despacho de cualquier empresario teatral de Broadway. Wilma y Betty eran de

(Continúa en la pág. 54)



Samuel Morse

SIN duda, todo el mundo conoce más o menos el sistema de señales de Morse, por su alfabeto de uso universal en el telégrafo.

En cambio, se sabe generalmente muy poco del inventor mismo.

Nacido, hace ciento veintisiete años, en Charlestown (Massachusetts), Samuel Finley Breese Morse se graduó en la Universidad de Yale, cuando contaba diez y nueve años de edad.

Por ese tiempo, Charlestown era una ciudad independiente, con una población aproximada de 25.000 almas.

En el año 1873 se la anexó a Boston.

Las actuales condiciones marítimas se apartan mucho más de las que prevalecían en el siglo XVIII, que las condiciones de la vida terrestre.

La travesía del Atlántico, que en los tiempos modernos ha venido a convertirse en un servicio simple, con horas fijas de partida y de llegada, constituía entonces un viaje complicadísimo que requería un tiempo indefinido.

Debió ser, por tanto, muy poderoso el motivo que decidió al joven americano, recién graduado, a afrontar las penalidades e incertidumbres de un viaje a Inglaterra; y si queremos hallar el verdadero incentivo que le estimulaba, no debemos buscarlo en su entusiasmo por la ciencia, sino en su celo por el arte.

Aunque Morse había estudiado química, consagrando especialmente su atención a los experimentos eléctricos y galvánicos, lo que le indujo a atravesar el Atlántico fué el deseo de practicar el arte de la pintura en el estudio de Benjamín West.

El entusiasta joven, mientras se paseaba sobre el puente del velero que lo conducía al través de las aguas del Océano hacia las distantes islas Británicas, pensaba no tanto en los fenómenos naturales que habían sido materia de sus observaciones, como en los métodos más adecuados para el manejo del lápiz y la brocha.

Sin embargo, de vez en vez, y acaso cuando el bajel detenía su marcha, ociosas sus velas por falta de propicios vientos, en tanto que la habilidad de su capitán y de su tripulación de nada le servían para apresurar la marcha, Morse, lo mismo que sus compañeros de viaje, debieron darse cuenta de su aislamiento, de su completa incomunicación con el resto del mundo.

En aquellos días, tan luego como el hombre perdía de vista las costas, el único medio de comunicarse con quienes quedaban en tierra consistía en mensajes ocasionales, enviados a los barcos que pasaban, por medio de señales o por medio de cartas conducidas a estos últimos por algún bote echado al agua con ese fin.

En la tierra misma las comunicaciones eran difíciles: no se había inventado todavía el telégrafo, y debían transcurrir más de veinticinco años antes de que se tendiese el primer alambre telegráfico.

Acaso tuvo entonces la visión profética de los millares de mensajes de negocios, de alegría, de seguridad y de desastre que estaban destinados a recorrer el planeta, en el curso de unas pocas décadas, concebidos en un código, fruto de su cerebro, destinado a inmortalizar su nombre.

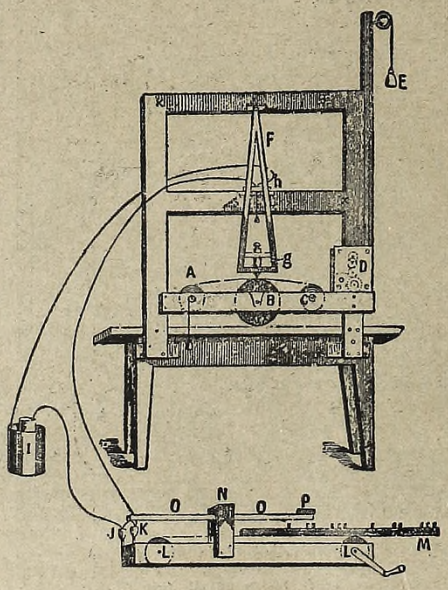
A poco de haber abandonado la costa de América debió pasar por aquel sitio desde el cual, cien años más tarde, el transatlántico *Republic*, de la Compañía White Star, debía enviar el célebre mensaje en demanda de auxilio, que causó tanta sensación en el mundo entero.

Sin duda, Morse apreció la hospitalidad británica, pues no regresó a Nueva York sino en 1815, después de una ausencia de cinco años.

Dos años antes de su regreso recibió la medalla de oro que le confirió la Adelphi Society of Arts por sus primeros esfuerzos en escultura, representados en su "Hércules agonizante".

En 1826 se le nombró primer presidente de la Academia Nacional de Dibujo en América, cargo que desempeñó hasta 1842.

Siete años más tarde fué nombrado profesor de dibujo artístico en la Universidad de la ciudad de Nueva York, más conocida actualmente con el nombre de Columbia University.



El primer telégrafo eléctrico de Samuel Morse

Sus vocaciones artísticas, sin embargo, no satisfacían de una manera completa las aspiraciones de su genio versátil, y continuó durante toda su vida consagrando tiempo y energías a los experimentos químicos y eléctricos.

La idea del telégrafo magnético había estado "flotando en el ambiente", por decirlo así, desde hacía cerca de un siglo; y en el *Spectator*, el célebre magazine dirigido por Joseph Addison y Richard Steele, se halla una alusión al asunto, en el número correspondiente al 6 de diciembre de 1711. Esa alusión dice como sigue:

"Strada, en uno de sus escritos, habla de una correspondencia quimérica llevada entre dos amigos por medio de cierta piedra imán que tenía una virtud tal que si tocaba dos de las varias agujas, cuando una de éstas empezaba a moverse, la otra, aunque colocada a gran distancia, se movía al mismo tiempo y del mismo modo."

Continúa el *Spectator* refiriendo el hecho de que los dos amigos fabricaron un par de discos idénticos, cada uno de los cuales llevaba las letras del alfabeto, en vez de números, sobre su superficie y dotados con agujas de la misma forma y dispuestos del mismo modo que las manecillas de un reloj. Tales agujas iban montadas sobre ejes, de suerte que podían moverse con facilidad y señalar la letra que se deseara.

El periódico concluye con la declaración de que "cualquiera que fuese la distancia que separase a los dos amigos éstos podían conversar con sólo mover las agujas e indicando con ellas las letra que deseaban".

Sin duda, Morse, como la mayoría de los hombres bien educados de su tiempo, leía el *Spectator*, y en un viaje que hizo del Havre a Nueva York, en el año 1832, concibió la idea de un telégrafo magnético por el estilo del que queda descripto, y cinco años más tarde procuró interesar al Congreso Americano en su invento.

No logró obtener patente inglesa para su descubrimiento, y su reclamo de prioridad sobre el profesor inglés Wheatstone ha sido materia de mucha controversia, que no es del caso considerar en este artículo.

También en su propia patria tuvo que librar reñida lucha para conseguir su objeto; y le honra mucho el hecho de no haberse descorazonado y de haber perseverado en su empresa, hasta que en el año 1843, de una manera dramática, y durante los últimos momentos de las sesiones del Congreso, al señalar el reloj la medianoche, esa corporación votó $ 30.000 para instalar una línea telegráfica experimental entre Wáshington y Baltimore.

"Nada que tenga más éxito que el éxito", y tan pronto como la utilidad de su invento quedó reconocida, el mundo entero le tributó una verdadera avalancha de honores.

En 1858 recibió el apoyo internacional de £ 16.000, que le fué adjudicado a instancias de Napoleón III.

Tuvo la fortuna de vivir lo suficiente para ver el éxito de su invento en muchos países, y no murió sino en el año 1872, cuando ya contaba la avanzada edad de 81 años.

El martirio de la obesa o la lucha por la línea

Por

LYDIA EMMA MERY

EL dolor de ser fea; la angustia de ser pobre; la desesperación de no encontrar marido; todas estas calamidades femeninas son encantos deleitosos si se las compara con el desesperante suplicio de la obesidad. Las mujeres feas se embellecen de gracia y disimulan sus defectos bajo el sortilegio del *maquillage* artístico, o entre las armonías de una voz agradable, donde, según los sabios, radica el secreto de la *simpatía*...

La pobreza, desde la época de la Cenicienta hasta la hora actual en que la "pebeta de Chiclana" se casa con el rico gallego de la esquina; la miseria, repito, carece de importancia, ya que los hombres, caros o baratos, continúan enceguecièndose de amor, sin exigir, sin hablar del dote...

—¿Contigo? ¡Pan y cebolla!

La misma tristeza de no encontrar marido, se *viacruza* dulcemente, porque en el fondo de esa desolación de las que esperan, siempre la esperanza de un milagro sonríe...

—Pero ¡ser gorda!...

Y, sobre todo, ¡comenzar a serlo! Ningún dolor de tragedia puede equipararse a la tragedia de la mujer que observa, diariamente, que su cuerpo se desparrama, hundiendo los valladares de ballena y filtrándose a través de las fajas que le opone el ingenio ortopédico.

Y es mucho más doloroso todavía sentir que la obesidad nos invade cuando está de moda la belleza flaca, la moda *souple* y el traje *bombilla*.

Interrogada una famosa actriz francesa, madame Marise Olive, acerca de las tristezas de su obesidad, ha dicho:

—No me irrita tanto verme gorda, como contemplar que ahora casi todas las mujeres que gozan prestigio de elegantes y bellas, son mujeres que sólo tienen la piel sobre los huesos y que se visten como las mujeres de Tanagra, con vestidos que amoldan a su cuerpo cual si se envolvieran en lienzos mojados.

Y evoca las leyendas áureas y fantásticas que trajo de los pueblos negros del África central, Marcelle Tynaire; pueblos que no deben ser tan salvajes como se ve en los cinematógrafos, puesto que los hombres de allá tienen más talento y más galantería que los nuestros. Para esos caballeros africanos, la belleza de la mujer se pesa en la balanza. Es más codiciada y más linda una mujer cuanto más quilogramos pesa...

¡La lucha por la línea!

El viejo concepto sociológico de *the struggle for life*, conviértese para nosotras en *the struggle for beauty*. La lucha por la belleza, la batalla que persigue la conservación de la línea estatuaria, es más complicada que la misma lucha por la vida. Esa lucha nos hace envejecer más pronto que a las mujeres flacas. *Il faut souffrir pour être belle*, es la única consolación que nos impulsa a vivir diariamente. Y vivimos condenadas a *soutien* perpetuo, a *ceinture* celular y a *mentonnière* por tiempo indeterminado, hasta que nos cansemos de nuestra obesidad o hasta que los hombres vuelvan a tener juicio, como los negros del África.

¡Ah, si los hombres supieran apreciar la belleza de las mujeres gordas!

Si eso ocurriera, no se verían en nuestra calle Florida, en los *dancing's* y en los teatros, tantas mujeres escuálidas. Las niñas y las señoras no se someterían, como ahora, a regímenes de higiene estética tan perjudiciales para la salud. No vivirían en cárceles de goma radioactiva. No tomarían tantas drogas letales que agotan los jugos gástricos, haciendo que los rostros de las chicas parezcan lirios enfermos o rosas falsificadas al carmín o coloreadas al azufre... No se consumirían tampoco tantas glándulas tiroides de carnero que, so pretexto de disminuir la miseria vergonzante de nuestras *papadas* (¡qué vocablo tan triste!), insumen los glóbulos rojos de la sangre, y que bajo la ilusión de que hacen sólido el pecho como atalayas chinas, debilitan la medula, *tendiéndole la cama a la tuberculosis*...

Además, hágase un balance de las mujeres de silueta *souple* y las mujeres groseramente llamadas "tipo frigorífico". Serán más elegantes y podrán lucir una temblorosa inquietud de pasión las mujeres delgadas. Pero, las otras tienen siempre caras más bonitas.

Es raro — ¡cómo no! — encontrar una mujer joven y gruesa que sea fea. Las caras llenitas mantienen la piel tersa y sin granulaciones. Carecen de esas arrugas que tanto afean las bocas de las flacas...

En contraste, ¡cuántas de esas siluetas sutiles y frágiles ostentan rostros horribles de momias vestidas de brea! Aunque se envuelvan y ondulen en los misterios de sus amplios y largos *petit-gris*, sólo consiguen esconder lo que no tienen y lo que las gruesas muestran con orgullo de Ceres: ¡la salud!

Por otra parte, aunque los hombres protesten, a ellos, por instinto atávicos de antropofagia, les gusta más la mujer abundante. Les molesta, a veces, la mujer que parece esfumarse en el aire como esos cigarrillos que se fuman solos en el cenicero... Además, las gordas son fieles. No buscan complicaciones como las chiquititas. No engañan a nadie... Las delgadas — tipo galgo o tipo morrongo — suelen a menudo inspirar lástima porque parece que no vivirán mucho. Las gordas, al contrario: inspiran alegría, jolgorio, ganas de gritar y reír como cuando se juega con los chicos...

Obsérvese a los hombres que ven pasar una mujer delgada. Óigase lo que dicen con un gesto de conmiseración:

—¡Qué flacucha!

Si la niña que pasa es una gorda, exclaman cariñosamente, con los ojos chispeantes de inocencia:

—¡Qué linda gordita!

Yo soy gruesa. Y me gusta ser tal como soy. ¡Qué alegría si mañana, al levantarme de la cama, me pudiera vestir con la funda azul de mi paraguas!

FOTO ALBERT WYNDHAM

La conocida actriz francesa de cine Mme. Marise Olive, haciendo desesperados esfuerzos, en complicidad con la ortopedia, para alcanzar las proporciones que exige la moda

La moda y los usos mundanos: casamientos

OBSEQUIAR a la futura desposada con una canastilla de boda, tal cual se hacía en otra época, supondría en el aspirante a esposo la fortuna de un rey. Hoy, los novios ofrecen, sin contar los "bibelots" y piezas de arte, dos o tres dádivas de valor, según las circunstancias: alhajas, pieles o encajes.

El único objeto indispensable desde el comienzo del compromiso es el anillo tradicional. Será sensato consultar el gusto de la prometida antes de hacer la impostergable adquisición de la alianza. La sortija de compromiso no se considera como regalo. Su entrega, en el acto de comprometerse, es algo así como la corroboración o firma material. Así, pues, el novio hace el obsequio de una joya junto con ella.

En la actualidad se engarzan sobre platino, la perla, el diamante, el rubí o la esmeralda destinada a ornar la mano izquierda, con exclusión de otro anillo cualquiera. Este regalo no viene de casa del joyero, sino que lo lleva el novio, en una de sus visitas a la casa de la joven, señalado para "comprometerse", según la usual expresión.

Días antes del casamiento, la niña le ofrece un recuerdo en idéntica forma. Aunque tal práctica no es estricta dentro del código social, puede recomendarse por su delicadeza y buen tono.

La novia entra en el templo del brazo del padrino

En el transcurso del noviazgo puede retribuir las atenciones del novio con los regalos que le plazca.

PREPARATIVOS DE LA BODA. — A medida que se acerca el gran día, los minutos se tornan preciosos: la elección del "trousseau" y la compra del mobiliario absorben todo el tiempo de los novios.

A las dos madres corresponde, en tanto, el cuidado de preparar la ceremonia, cuyos gastos se repartirán.

A menos de tratarse de personas muy conocidas socialmente, no se emplean los periódicos para anunciar la fecha del enlace. Por el contrario, las tarjetas de invitación expedidas profusamente con una quincena de anticipación, llegan hasta las relaciones más alejadas. Tales invitaciones no se contestan en las condiciones ordinarias. Únicamente en caso de no poder asistir a la ceremonia ni al lunch.

Advertidos con mucha anticipación, los miembros del cortejo reciben también la tarjeta como los otros invitados.

La fecha de la consagración religiosa se trata con el vicario de la parroquia correspondiente, así como el precio, el altar, la música y las flores. Si hay números suplementarios en el coro, se requiere una doble conferencia con el organista y el maestro de capilla.

La decoración floral de la casa se confía a un florista de responsabilidad, y el servicio de autos se requiere con antelación.

Los detalles del lunch, servido en casa de la joven o en un salón alquilado para ese efecto estarán dispuestos con arreglo al número de concurrentes, y a su calidad.

La invitación lleva el nombre de las dos madres, en estos términos:

Josefina Z. de X *María E. de P.*
recibirán después de la ceremonia religiosa.
Calle y Número.

Esta recepción final tiende en las modernas costumbres a fijarse como única norma de la moda actual. A fin de permitir a los recién casados un momento de reposo y una cena ligera, se pone un límite a la reunión, estableciendo la hora en que se da por terminada. La nueva pareja, como héroes de la fiesta, no hacen los honores de la casa. Todo debe resolverse con anticipación. Actos tan trascendentales no deben estar sujetos a inconvenientes imprevistos que le quitarán su carácter y brillo.

LOS REGALOS. — Aun cuando el precio de todos los objetos se ha centuplicado en los últimos tiempos, y que los parientes, testigos y amigos sean los que realmente están obligados a ser generosos, los regalos de boda llegan con una quincena de adelanto al día señalado para el casamiento: muebles, porcelanas, cristalería, platería, sedas y encajes, joyas y objetos de arte, son las minas que agota la imaginación impulsada por el deseo de agradar o de "quedar bien". En tal elección, lo más importante es evitar la repetición de cosas iguales. Cuando la intimidad permita conocer los detalles de la nueva instalación, se tiene un poderoso factor para que el regalo no desentone en el armónico conjunto.

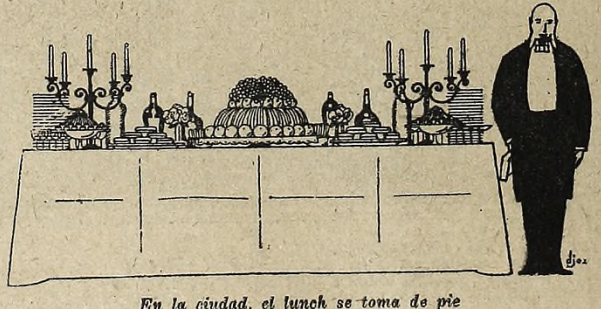
Muchas veces un obsequio de valor se halla costeado, en partes iguales, por varias personas. En tal caso, una tarjeta con la lista de los donantes acompaña al presente. Las ofrendas colectivas son muy generales en nuestros días. Se envía el regalo al contrayente con el cual se mantiene más relación. Cuando la amistad que liga con ambas familias no tiene diferencia, se envía a la novia de preferencia.

El agradecimiento llega por tarjeta, lo que no excluye una palabra afectuosa durante los saludos en la sacristía. Cuando se trate de un obsequio entre varias personas, se agradece éste a cada una en particular.

A su vez, la novia ofrece un recuerdo a cada una de las niñas de su corte de honor.

Es conveniente elegir el mismo modelo para todas, consistente en una alhajita o "bibelot" de moda.

El novio debe también un regalito a las cuñadas y cuñados menores, si los hubiere.



En la ciudad, el lunch se toma de pie

CASAMIENTO CIVIL. — Por lo general, se realiza uno o dos días antes que el religioso. El acto puede tener lugar en la oficina del Registro Civil o en casa de uno de los novios.

Como el contrato civil es un hecho sin pompa, se desarrolla en ambiente de concordancia. Invítase a reducido número de personas, parientes y relaciones íntimas. Comúnmente, se celebra por la tarde; empero, nada impide hacerlo de tarde o de noche.

Cuando entre el acto civil y el religioso transcurre un lapso breve o no, las relaciones de los contrayentes son exactamente como de novios.

Para los católicos el acto civil es una ceremonia legal, pero sin valor hasta que no está confirmado por la bendición del sacerdote. Así, cuando por un impedimento serio transcurriera un espacio de tiempo dilatado entre las dos ceremonias, los contrayentes no tienen representación social de casados.

El acto civil es independiente del religioso; pero no se puede realizar el segundo sin haber antes efectuado el primero.

Para el casamiento civil la novia lleva un traje de tarde, inaugurando su primera "toilette" de señora. El novio viste de saco. Entran en la oficina sin darse el brazo. Los acompañantes, en traje de visita, se retiran inmediatamente, pues ese día no se acostumbra reunión alguna.

Boda celebrada en el campo. El vestido es redondo

Si bien por ley la joven desposada tiene desde ese instante derecho al tratamiento de "señora", una costumbre tradicional quiere que se le asigne ese soñado título únicamente después de la consagración religiosa.

CASAMIENTO RELIGIOSO. — No ha perdido solemnidad esta ceremonia, trátese de cualquier culto que se profese. Sin embargo, hay tendencia, cada vez mayor, a simplificarla.

Los cortejos de honor, por ejemplo, son menos numerosos que antes. Las parejas se forman con los parientes y amigos íntimos de los novios.

Por ningún motivo deben formarse parejas con hermanos solteros. Los novios designan las parejas, dando a cada dama su compañero.

Van en el orden siguiente: Primero, la novia con el padrino; a continuación, la madrina con el novio, y luego las demás parejas, por orden de importancia en sus grados de parentesco. Finalizada la ceremonia, los caballeros dejan a las damas donde ellas lo deseen, terminando su misión.

Si el novio no obsequia a las damas de honor, debe hacerlo cada compañero, consistiendo su obsequio en un ramo de flores.

En los medios elegantes, el novio viste siempre el impecable frac.

La novia está envuelta en telas flexibles y vaporosas. Vuelve a usarse la cola de unos tres metros aproximadamente. El peinado no se modifica, es el de todos los días. Sobre la frente, una cinta de plata, una finísima diadema de perlas o de flores de

(Continúa en la pág. 41.)

"...Es una tontería, una ridiculez..."

¿Cuál de las dos?

Por

ENRIQUE LAVEDAN

Ilustración de G. López Naguil

LUISA, veintiséis años. Anita, diez y siete años. Luisa entra sin hacer ruido en el cuarto de Anita y se detiene al ver llorar a su hermana.

LUISA. — ¿Qué tienes? ¿Por qué lloras?

ANITA. — *(Contrariada al verse sorprendida.)* Por nada. Ya pasó.

LUISA. — Vamos, hermanita, dime por qué lloras.

ANITA. — Ni lo sé siquiera... Los nervios, el tiempo...

LUISA. — Por Dios, mujer! Yo te lo diré: lloras por lo de ayer.

ANITA. — ¿Por lo de ayer?

LUISA. — Sí, no lo niegues; por la contestación que papá y mamá dieron a...

ANITA. — ¿A ese muchacho? No..., no lo creas.

LUISA. — Sí, Anita, sí; por la contestación que dieron a Pablo Raynaud cuando fué a pedirles tu mano.

ANITA. — ¡Te lo juro!...

LUISA. — No jures; es inútil que finjas conmigo, con tu hermana mayor. ¿Acerté?

ANITA. — *(A regañadientes y en voz baja.)* Sí.

LUISA. — Lo hubiese apostado. *(Abrazándola.)* Vaya, dame un beso. Es una tontería, una ridiculez que te affijas así por un títere como ése, por un chiquillo.

ANITA. — ¡Por un marido!

LUISA. — ¡Vaya una cosa! Por cada uno que se pierda, salen diez.

ANITA. — ¡No exageres!... Eres deliciosa; hablas de eso con un frescura...

LUISA. — ¿Qué supones?

ANITA. — Nada... Pero empiezo a cansarme de mi situación... ¡Esto es hasta humillante! *(Rompe a llorar.)*

LUISA. — ¿Qué es lo que te humilla?

ANITA. — ¡Eso, mujer!... Ver que piden constantemente mi mano y que nunca se concede... Acabará por enterarse todo el mundo, y todos se preguntarán: ¿Qué gato encerrado hay aquí?

LUISA. — *(Acariciándola.)* Qué cosas dices, chica... ¿Piden constantemente tu mano y aun te quejas? ¿Qué harías si estuvieses en mi lugar? Nadie vino a pedir la mía, paso inadvertida, como si no existiese... Vamos a ver, ¿qué dices ahora?

ANITA. — Que en tu lugar lloraría diez veces más; esto es todo.

LUISA. — Buen remedio. ¿Crees que por eso subiría antes al altar? Vaya, no te desesperes así y enjuga esas lágrimas. Dentro de poco — acuérdate de lo que te digo, — dentro de poco cambiará todo.

ANITA. — ¡Oh!

LUISA. — No hay ¡oh! que valga, porque he tomado una seria resolución. Ahora mismo venía a tu cuarto para dártela a conocer. ¿Te tranquilizas ya con mis palabras?

ANITA. — Sí; pero no adivino...

LUISA.—Oye, te quiero con toda mi alma, ya lo sabes.

ANITA. — Como yo a ti.

LUISA. — Podrás tener la seguridad de que no tengo envidia de mi Anita. Todas cuantas felicidades alcances, aunque sean un poco a costa mía, me alegrarán tanto como si fuese yo quien las alcanzase.

ANITA. — Eres muy buena.

LUISA. — No soy buena; no digas tonterías. Pues verás: de algunos años a esta parte vengo notando una cosa que me da mucha rabia..., pero mucha... Y es esta: a ti, picarona, te quieren llevar constantemente a la Vicaría, y yo, en cambio, no veo pasar un alma... Han pedido tu mano once veces en estos dos años y medio.

ANITA. — También pidieron la tuya; sé justa.

LUISA. — La mía una vez: el señor Chateaublan, con sesenta años a cuestas..., y una pata coja.

ANITA. — Pero muy rico. Por lo menos tan rico él solo como mis once sumandos.

LUISA. — Algo bueno había de tener. De todos modos, no puedo compararme contigo; todos los jóvenes, todos los simpáticos, todos los que me gustaron se dirigieron a ti... ¡Siempre Anita, nunca ese espantajo de Luisa!

ANITA. — ¡Qué pena me da oírte!

LUISA. — ¡Cállate, rica! Siempre empezaba con papá y mamá la misma escena: "Señora, caballero—decía el joven, conmovido, o la persona respetable enviada en su lugar: — tengo el honor de pedirles la mano de su hija. — ¿De Luisa? — preguntaba mamá, que se muere por verme colocada. — No, de Anita — respondía el joven amable o la persona de años. — Pues, no pasemos adelante, caballero — contestaba papá. — No es usted el primero que pide la mano de Anita; pero hemos tomado la determinación irrevocable de no casar a nuestra hija menor antes que a la primogénita. Cuando Luisa esté casada, ya veremos. Hasta entonces tenemos el pesar..." Todos quieren a Anita..., y ¡canastos!, ya comprenderás que, a menos de taparme los oídos, había de caer en la cuenta...

ANITA. — Y ¿me tienes rabia por eso?

LUISA. — *(Burlándose.)* Una rabia atroz.

ANITA. — *(Alarmada.)* La culpa no es mía, te lo juro. Nunca hice nada para...

LUISA. — *(Con amargura.)* ¡Oh encanto mío! Lo sé, me consta. ¡Enojarme yo contigo! ¡Por Dios, mujer! Sólo que no tuve más remedio que comprender que no gustaba a nadie... Es desagradable... Es el colmo de la vergüenza. Todo lo que quieras, pero es así. En los bailes no me sacan nunca.

ANITA. — Hacen algo mejor que eso.

LUISA. — ¡Ah, sí, ya sé; charlan los valses conmigo en vez de bailarlos!... ¡Mala señal!... En una palabra, me dije: "¿Por qué papá y mamá se obstinan en rehusar Anita a cuantos se la piden? Porque creen que me perjudicaría que se casase ella antes que yo; así es que el único medio de salir de este atolladero consiste en no casarme yo... Y ya estoy resuelta a ello.

ANITA. — ¿Tú?

LUISA. — Sí, mujer, yo misma. ¿Para qué obstinarse y esperar lo que no ha de venir? Después de todo, siento inclinaciones de solterona.

ANITA. — ¿Estás loca?

LUISA. — ¡Qué he de estar! Quito de en medio un obstáculo ilusorio... Así, ya no tendremos que elegir... ¿En qué piensas?

ANITA.—*(Muy conmovida.)* Pienso..., pienso en que es eso tan hermoso..., tan sublime.

LUISA. — ¿Volverás a tus tonterías?

ANITA.— Que no lo acepto. No, no permito que te sacrifiques así por mí.

LUISA. — ¡Pero si no hay tal sacrificio! Hoy mismo se lo diré a los papás, y todo el mundo sabrá que la señorita Luisa Durocher no quiere casarse.

ANITA. — Sería yo una miserable si te dejase...

LUISA. — ¡No hablemos de eso!

ANITA. — Sí, hablemos. ¿Quieres saber la verdad? ¿Quieres que te la diga? Si una de las dos debe sacrificarse, no cabe duda, debo ser yo.

LUISA. — ¡Vaya una idea!

ANITA. — *(Exaltada.)* Sí, yo. Fíjate en ello, mujer; puesto que a mí me solicitaron siempre y a ti nunca, resulta que sólo mi presencia causa todo el daño. Te eclipso, te hago sombra...

LUISA. — Estás loca.

ANITA. — Si yo dijera que renuncio a casarme, que quiero permanecer soltera, todo se arreglaría, y los doce desdichados se verían obligados a dirigirse a ti.

LUISA. — O a otra cualquiera, no seas inocente...

ANITA. — Inocente o no, no salgo de mis trece. Yo soy quien renuncia a casarse, ¿lo entiendes?

LUISA. — No, soy yo la mayor.

ANITA. — Yo, la menor.

LUISA. — Oye, jugémoslo a cara o cruz, ¿quieres?

ANITA. — No; no son la suerte y el azar los que deben regir estas cosas.

LUISA. — La suerte y el azar son Dios mismo. La Providencia puede, si le place, iluminarnos con una moneda de cobre. *(Sacando una del bolsillo.)*

ANITA. — Tienes razón. Cruz es que yo debo continuar soltera.

LUISA. — Por consiguiente, yo soy cara. *(Va a arrojar la moneda.)*

ANITA. — Aguarda. *(Se persigna.)* Ahora. *(Salta la moneda.)*

LUISA. — *(Que ha sido la primera en verlo.)* ¡Cara! He ganado yo. No me casaré nunca.

ANITA. — *(Triste.)* ¡Oh, hermanita mía!

LUISA. — *(Abrazándola con nerviosidad.)* Pero, ¿no te ríes, Anita? ¡Es la primera vez que tengo suerte!...

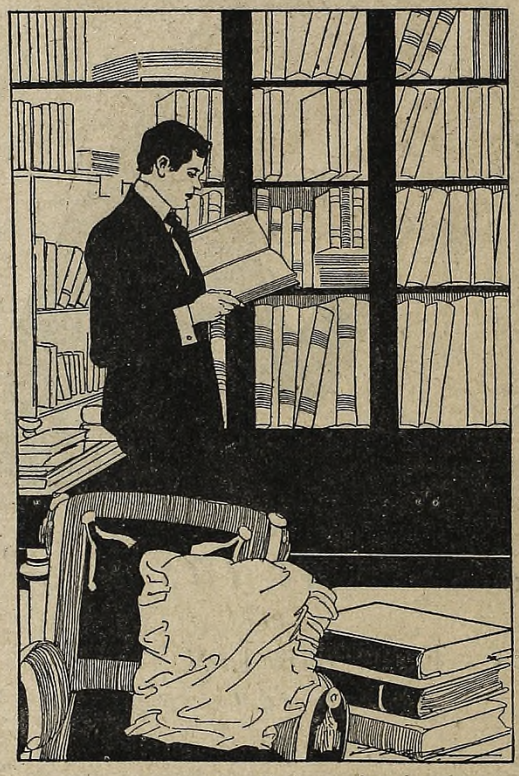
Memoranda encontrada

Por

JUAN AUGUSTO TURDERA

(Encontrada en un lugar recóndito y umbrío del bosque de Palermo, bajo un árbol en que "no se colgó" el que la escribió)

Ilustración de Juan Hohmann



Los ignorantes y los necios, apenas oyen o leen, se precipitan a devorar el sentido directo de las palabras; para ellos no hay sentido traslaticio, para ellos no existe la metáfora.

PADRE y maestro: si fuera posible que la dicha durase más de una hora, que la verdad fuese amable, que el bien nos lo deparase siempre quien nos ama, y no, muchas veces quien nos odia o el que nos es indiferente!...

— Hijo mío: en ese mundo mínimo, formado por aquellos en quienes, por una singularidad congénita, el pensamiento es como una pasión intelectiva, y la pasión como una idea arrebatada, sucede que la juventud quisiera que lo real se convirtiese en ideal; que la vida realizase un sueño..., y la edad madura quisiera que lo ideal se transformase en real, que el sueño se continuase al despertar. Pero no es posible. Lo único que está consentido es alternar las vigilias en el mundo positivo con los ensueños en el mundo romántico, las decepciones con las ilusiones, los descreimientos con la fe. Y por otra parte, hijo mío, si en la vida ocurrieran las cosas con tan estricta satisfacción de los anhelos sentimentales, qué espantosamente monótona sería la vida...

❦

SABER y ser desdichado, o ignorar y ser bestia. Este es el dilema que la vida le plantearía a la conciencia, si el temperamento no se anticipara a adoptar uno de los dos términos del dilema, antes que la conciencia esté en condiciones de determinarse por el camino del limbo o por el del purgatorio, por el recomienzo o la prosecución.

❦

UN hecho contradictorio no es una prueba contra una verdad de orden espiritual. Un hecho es tan sólo un obstáculo interpuesto en el camino de esa verdad, y que la detiene hasta que otro hecho corroborante viene y la levanta sobre el obstáculo para que lo salve, y la coloca de nuevo sobre el camino expedito; y entonces, la verdad reanuda su marcha. Y el hecho que se creyó una fortaleza inexpugnable se convierte al punto en ruina, y luego en polvo. Y el sol de eternidad que ilumina a las verdades de orden espiritual hace refulgir a la que triunfante sigue su camino hacia lo alto, y deja en la penumbra el deleznable torbellino del polvo del hecho, que se esparce a los cuatro vientos.

❦

HIJO mío: te atormenta el pensamiento de que los que tú amas no te corresponden con un ardor como el tuyo, con una efusión como la tuya; te contraría vivamente que no participen de tus juicios, y quizás de tus prejuicios. Te desespera, te contrista, que no aprecien en el mismo grado que tú las cosas bellas de la vida, o las que tú tienes por bellas; que no aquilaten, hasta en la última partícula de adarme, la pureza de tus sentimientos, la nobleza de tus intenciones, la delicadeza de tus actos. Y cada incomprensión o indiferencia de ellos, o contradicción con ellos, es una espina que se te clava en el corazón, que allí queda por largo tiempo — en algunos casos para siempre — y que siempre vibra en la herida, haciéndola punzante y un perpetuo recordatorio de la decepción que la abrió. Y vives por todo ello sumido en una Gehena en la que tú eres el único precito; porque el lugar de tormento que has creado con tus propios dolores, está en ti, y no puede albergar más condenado que tú...

"Ahora bien, yo te digo: inhibe por un instante tus recuerdos amargos, sobrepone al decaimiento espiritual a que tus pesares — reales o aparentes — te rebajan, elévate a la serenidad, y traduce tu condición moral en conceptos de justicia y en palabras de razón...

"No quiero hacerte reflexiones sobre el egoismo que pondría de manifiesto la pretensión tuya — si la tuvieres — de imponer tus juicios, tus sentimientos y tus apreciaciones a quienes, más que a ninguno, en prenda de tu amor, debes querer concederles la suma libertad de espíritu que el amor requiere para germinar, expandirse y darse... Puesto que la pasión, la elevación y la delicadeza, cualidades de tu carácter, son signos de un espíritu escogido, no querrás que las mentes sean homogéneas, que las almas sean uniformes, que los corazones se conmuevan al unísono y en igual medida, con una concordancia como mecánica; no desearás que no haya en el mundo disparidad, ni diferenciaciones, ni jerarquías, ni multitud de posibilidades, ni planos que ascender, ni mundos que escalar, ni universos que transponer; ni que los espíritus creados, cumpliendo su destino, no retornen a su origen desde todos los ámbitos de lo infinito. No profesas, ¿verdad?, en esto, las doctrinas igualitarias..."

— Padre y maestro: perdóname por haber creído, o haber procedido como si creyese, que la existencia, y los mundos, y las estrellas y la luz y lo inefable, me pertenecían a mí solo, que habían sido creados principalmente para bien mío y según mi criterio y mi medida... Sed libres para amarme según vuestro impulso, corazones que ansío correspondáis a la pasión del mío. Perdonad que haya olvidado que el amor verdadero tiene deberes que cumplir, no derechos que imponer; y que lo único que lo hace aceptable y digno de correspondencia es lo que en él es externo y formal: la sutileza con que se manifiesta, la fineza con que se pide y la gracia con que se concede.

❦

Acuérdate de desconfiar. — *Próspero Merimée.*

SE os dice: "es necesario creer en las posibilidades favorables, tener fe en la justicia, admitir que la sinceridad es más abundante de lo que se supone, puesto que hasta por inercia y por abulia se es sincero; y en fin, es moralmente necesario conducirse con los hombres como si fueran dignos y honrados, mientras no se pruebe lo contrario". Pero si el designio de los demonios hace que la vida real se os muestre desacorde con el concepto elevado según el cual obráis; si vuestra experiencia os demuestra la inferioridad animal de los hombres, su frecuente bajeza, su acechante villanía, su traición habitual; y si estos modos de ser humanos son peligros graves para la bondad y la buena fe ¿no es natural, no es lógico, no es, por último, lícito, que si no correspondéis a la cobardía, ruindad o perfidia de vuestros semejantes con las recíprocas, les opongáis al menos la dureza para que no os sometan y el orgullo para que no os encanallen?

❦

EL cuerpo es prisión para el alma, es verdad; y sólo del alma depende que esa prisión se convierta en un castillo encantado con su jardín florido, o en una mazmorra con su patíbulo y su muladar.

❦

LAS personas que protestan de que "ellas quieren, aunque no saben manifestarlo", y sólo hacen un cariño a instancias, recuerdan los chocolatineros mecánicos: se echa una moneda y sale un chocolatín.

❦

A quien cree que basta escribir versos para ser poeta, o que únicamente es poeta el que los escribe, llamándole necio se le hace justicia.

El que halla consonancias armoniosas o expresa conceptos sutiles o dice con elocuencia, pero esa armonía y sutileza y elevación y verdad aparente no constituyen la esencia de su lenguaje interior de aquel en que su espíritu soliloquia y del cual es manifestación exterior la palabra hablada o escrita; aquel que se dice poeta y en quien no trasciende a su persona y talante y modo una personalidad espiritual vívida, ése, en lo moral es más farsante que aquellos fariseos que vilipendió nuestro Señor; y en lo formal es más absurdo que un campanero que con aire grave y ademanes solemnes hace sonar en las campanas el toque de ánimas, sin creer ni un ápice en la vida de ultratumba.

❦

EL Despotismo reviste las apariencias trágicas de la Fatalidad, abre un tenebroso abismo en torno de los acontecimientos humanos, y lo puebla de horrores. La licencia, desmelenada y sucia, corre frenética a su borde, y con gestos groseros, con ademanes impúdicos, con gritos de euméniade, manifiesta la satisfacción plena de sus instintos.

La Libertad se asoma al abismo y lo contempla aterrorizada. Luego aparta los ojos del vil espectáculo, con decoroso ademán se envuelve aun más en los paños de su túnica, y medita, como siempre meditó, fija la mirada en lo alto. Y muy en breve, en plazo que es como una burbuja en el océano de los tiempos, arbitra medios, y tiende un puente, y pasa sobre el abismo. Y en la otra margen la reciben con los brazos abiertos sus risueñas hijas las Posibilidades.

No sin razón, pues, el poeta Kirke-White predicaba piadosamente en estrofas inmortales tener siempre esperanza; tenerla en las vicisitudes de la vida, tenerla al aproximarse a nuestro lecho el ángel espectral de la Muerte y sellar con un beso de sus labios inmarchitables "nuestra boca lívida"; tener esperanza hasta después de morir.

Sí, debe tenerse esperanza hasta en el Infierno, que es el depuratorio de las almas; hasta en Rusia, que es el grotesco depuratorio de la civilización.

(Continúa en la pág. 44)

La mano

Por CHISTIAN BECK

COMO no creo, según dice sugestivamente Waxwéiler, en el empleo de las ciencias antropológicas del método geológico llamado de las "causas actuales", no pienso que se pueda estudiar científicamente la mano del hombre sin considerar antes sus orígenes. Este problema no ha merecido la atención de Vaschide (1874-1907), del que se publicó en 1909 su *Essai sur la Psycologie de la main*.

Vaschide ignora el punto de vista filogénico: la paleontología y la historia de las especies no le aportan ningún documento.

Anaxágoras sostenía que el hombre deriva del empleo de sus manos su condición de superioridad respecto de los demás animales. Aristóteles combatió esta tesis, y nos dijo: "El hombre sólo tiene manos porque es inteligente. Las manos son un mero instrumento, y la naturaleza sólo concede las cosas a quienes puedan servirse de ellas...; no tiene el hombre una inteligencia superior porque tiene dos manos, sino precisamente las tiene porque es inteligente."

Helvecio, en cambio, se acerca Anaxágoras: "Mucho se ha escrito sobre el alma de los brutos — dice. — Se le ha concedido y se le ha quitado la facultad de pensar, y quizá no se ha buscado con bastante escrupulosidad en las diferencias físicas que separan el hombre del animal, la causa de la inferioridad de lo que se llama alma de los animales." "Todas las patas de los brutos — continúa este filósofo — terminan por materia córnea, como en el buey y el ciervo, o por uñas, como en el perro y el lobo. Luego, esta diferencia orgánica entre nuestras manos y las patas de los brutos deja privados a éstos, como observó Buffón, no ya solamente de un perfecto sentido del tacto, sino de la habilidad para el manejo de cualquier útil y para realizar el perfeccionamiento de los trabajos y los descubrimientos que requieren las manos..."

Pero, diráse — añade Helvecio, — ¿cómo los monos, cuyas extremidades son casi tan ágiles como nuestras manos, no realizan progresos iguales a los del hombre? Es que si son parecidos por sus manos, son inferiores en muchos aspectos. Los hombres se multiplican sobre la tierra mucho más que los demás animales de las primeras líneas zoológicas. Los monos son, además, frugívoros; tienen menos necesidades que el hombre; y la disposición orgánica de su cuerpo los mantiene, como a los niños, en un movimiento constante, aun después de haber satisfecho sus necesidades, y así están privados del fastidio, de la inquietud, que hay que considerar como uno de los acicates de la perfección en el espíritu humano.

Anaxágoras y Helvecio se equivocaban, no obstante. En virtud de la ley del equilibrio de los órganos, formulada en 1830 por Esteban Geoffroy Saint-Hilaire, el desarrollo del cráneo anterior, es decir, de la cara, está en oposición con el del cráneo posterior que guarda el cerebro. Y como hizo observar Gaudry, el alargamiento de los maxilares y del cuello es más considerable a medida que los animales son más incapaces de emplear sus miembros y su nariz para tomar su alimento. Así, la cara, en general, se proyecta hacia adelante en los ungulados, como los corifodonos eocenos, los anteracoterios oligocenos, los hipariones miocenos y los caballos pliocenos o actuales. Los cánidos, que se sirven poco de sus patas para tomar el alimento, tienen la cara más alargada que los leones, que lo hacen pedazos con sus garras. A su vez, los leones tienen la faz menos corta que los monos, cuyo pulgar está opuesto a los demás dedos; y, finalmente, el hombre tiene el rostro más derecho y plano que el mono.

Concíbese, pues, que las manos, al reducir el desarrollo anatómico del rostro hayan favorecido el del cerebro. Desgraciadamente para la tesis de Anaxágoras y Helvecio, la mano, órgano aprensor pentadáctilo con pulgar en oposición, es anterior al hombre. Es una herencia extremadamente antigua y común a los anfibios, a los saurios y a los mamíferos. El iguanodonte de Bernissart, del Museo de Bruselas, acometía a sus enemigos con un pulgar opuesto a los demás dedos. No puede, pues, decirse que a causa de que el hombre tiene manos se convirtió en más inteligente que los demás animales, ni es tampoco como pensó Aristóteles, que por ser inteligente adquirió manos. Se transformó en más inteligente porque se mantuvo fiel a su tradición, conservando mejor que los otros mamíferos los caracteres del prototipo común, evitando aquellas adaptaciones unilaterales como la aleta del cetáceo, la pezuña del solípedo, la garra del carnicero, con las cuales sus hermanos fueron especializando sus miembros.

Es una lección de *anteísmo* que inspira el espectáculo del pasado más remoto ofrecido por la historia de la vida a la contemplación del filósofo. Anteo, el héroe místico que vivía para el cielo y tomaba de nuevo fuerzas al palpar la tierra, constituye un símbolo de diversidad de cultura. La universalidad, disciplina mental evidentemente mucho más desventajosa, más precaria, más difícil que la del especialista, caracteriza al hombre tal como le caracteriza la mano, infinitamente más expuesto con ella que lo que están sus rivales, armados con miembros perfeccionados para una sola empresa.

La grandeza, y la misma vida del espíritu implican y demandan un riesgo y un sacrificio esenciales. Es enteramente contraria al espíritu el exclusivismo a que se propende por la facilidad y el enclaustramiento en una actitud. Escuchemos a un *anteísta* poco conocido como tal, Napoleón: "Hay que reconocer — escribía en Santa Elena — que los antiguos nos eran superiores en letras, y esto porque los hombres de Estado eran literatos, y los literatos hombres de Estado. Acumulaban las profesiones, mientras nosotros la separamos de un modo absoluto. Esa famosa división del trabajo, que nos conduce a la perfección de las obras mecánicas, es funesta para las producciones mentales. Toda obra del pensamiento es más superior cuanto la mente que la engendra es más universal."

"Debemos al Emperador — dice Las Cases — el haber intentado emplear los mismos hombres para misiones distintas. Este sistema, orientado hacia la universalidad, marca distintivamente al *homo sapiens* en el campo de las ideas, como la mano realiza pluralidad de oficios en el mundo físico."

Pero Napoleón sabía separar los métodos sin confundirlos al multiplicarlos. Esto es lo que nosotros afirmamos de la psicología de la mano.

"El Emperador — continúa Las Cases — explicaba la limpidez de sus ideas y la facultad de poder prolongar extremadamente sus ocupaciones sin fatigarse, diciendo que los diversos asuntos se alojaban en su inteligencia como si fueran cosas materiales distribuídas en los departamentos de un armario: cuando quiero interrumpir la atención sobre un tema corro la cortina y descorro la del que ha de interesarme después. Unos y otros no se mezclan ni me agotan ni me fatigan uno por el otro."

De las manos se desprende una suprema lección de nuestra vida.

Ultima línea rerum

Por

J. LANCHARES REY

Tocaba la campana con clamor doloroso
anunciando el supremo y apacible reposo.
Larga fila de coches ocupaba la vía:
en la casa cercana el Dolor se cernía.

El viento, entre los árboles, gemía tristemente.
Derretíase al sol el hielo de la fuente...
El renegrido tren, llegando a la estación,
parecía una inmensa, muda interrogación.

El reloj dió las doce. Las gentes, al hogar
retornaban contentas, después del trabajar,
para hacer el acopio de energías preciosas...

Por medio de la calle, como algo fantasmal,
avanzaba un nutrido cortejo funeral...
¡Oh, la tristeza íntima que revelan las cosas!

EL CONFORT EN EL HOGAR

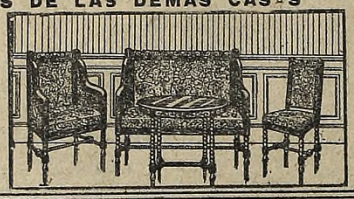
sólo se obtiene adornándolo con

MUEBLES

Elegantes, sólidos, de fabricación esmerada y estilos seleccionados.

Nuestra casa se especializa en la construcción de modelos sobre dibujo, además de contar con un amplísimo surtido en su local de exposición.

NUESTROS MODELOS SON CREACIONES EXCLUSIVAS Y DISTINTOS A LOS DE LAS DEMAS CASAS



R. DIAZ y Cía.

EXPOSICION INGLESA

SARMIENTO, 1157

FUNDADA EN 1887

No malogre sus estudios sob e instrumentos baratos

desde que ponemos al alcance de todos la oportunidad de adquirir los más perfectos con sólo un pequeño desembolso mensual.

Por sólo **$ 20.—** al contado

y 10 mensualidades de $ 9.— cada una, ofrecemos este magnífico VIOLÍN, modelo de auténtico STRADIVARIUS, representando real valor artístico. Lo entregamos con arco fino, pez y elegante estuche forrado en terciopelo.

Solicite hoy mismo el prospecto y la fórmula de solicitud.

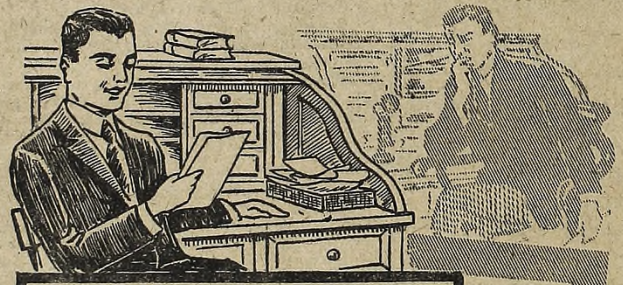
CASA AMERICA

STAHLBERG & RIGOTTI

Av. DE MAYO, 979 - Bs. Aires

No tenemos sucursales.

No cerramos los sábados.



Cuando su mente esté debilitada

Cuando se sienta incapaz para el trabajo, con tendencia al sueño, vértigos, cambio repentino de humor, dispepsia nerviosa y una cantidad de síntomas que caracterizan claramente la neurastenia, no debe usted descuidarse.

Dinamoferrin

FLINDT

El tónico que da fuerza y vigor

está dispuesto a poner término a todos esos males. Gracias a su composición científica, reune todas las garantías de la ciencia para dar a su sistema nervioso el flúido necesario para su nutrición.

¿Por qué no hace un ensayo?

El frasco: $ 3.20, en las farmacias

LABORATORIOS DASAC de la

Droguería Americana S. A. Coop. Lda.

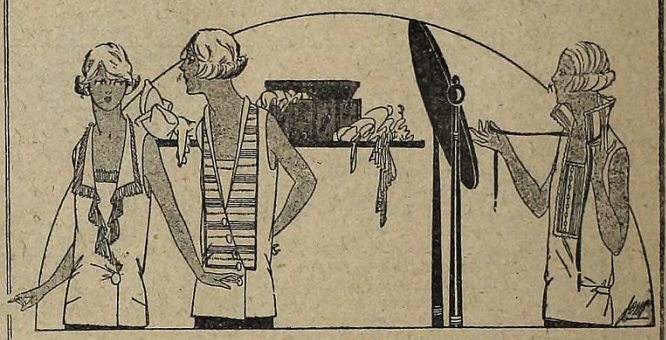
BARTOLOMÉ MITRE, 2176 Buenos Aires

OBSEQUIO

Envíenos $ 0.20 en estampillas, y recibirá el interesante libro "Las enfermedades más comunes".

Guía de la mujer práctica

Para amenizar un vestido



Nos hemos ocupado ya del interés que tienen las blusas para acompañar los "tailleurs" primaverales o completar las "toilettes" de casa, y nos proponemos ampliar la información iniciada con la presentación de algunos modelos tan delicados como originales, como son los tres del grabado que aparece más arriba.

Es el primero a manera de chaleco, de piqué blanco, que lleva en la orilla del cuello un voladito plegado y abre graciosamente sobre un "plastrón" del mismo estilo.

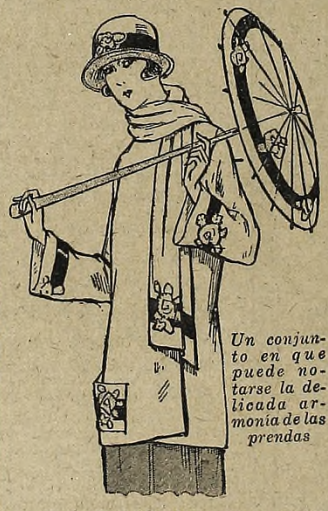
A continuación tenemos una blusa camisa, de organdí blanco, que guarda adelante la forma de chaleco rayado con alforcitas y vainillas hechas a mano.

La blusa que figura finalmente, es de crespón, con chaleco y cuello de organdí plegado, anudado con una cinta de color igual al de la falda.

Lo que se lleva Confirmamos la generalidad de las informaciones que anticipamos para las modas primaverales.

La silueta actual está ya bien definida, después de haber pasado por un breve período de indecisión. La falda sigue usándose corta, bastante corta aún, a pesar de las recientes tentativas para alargarla; el talle es largo, flexible; las caderas se marcan con ostentación; el sombrero se usa pequeño, bien hundido y poco adornado.

Se usarán mucho los guantes en



Un conjunto en que puede notarse la delicada armonía de las prendas

blanco y azul, blanco y negro, negro con algo de rojo, gris o "beige", según el conjunto que deben acompañar. Los zapatos, abiertos de empeine, como recientemente hemos explicado, las medias, claras; la media negra ha desaparecido definitivamente, vencida por los nuevos modelos, más seductores, más propicios a amenizar el conjunto sobrio de los atavíos modernos.

Entre los colores de moda para el vestido, el negro es el de más recursos. El negro está bien en primavera, como lo está en el otoño, como lo está siempre, y es forzoso darle en todo tiempo preferencia; por dos razones muy poderosas, porque con él siempre la mujer está elegante, y además es un color que nunca pasa de moda.

Por otra parte, si un vestido negro ha cesado de agradar y está en buen uso, se transforma tantas veces como se quiera y convenga, y siempre con él se estará de moda.

Al margen de la moda Se ven mucho los bordados tejidos que no son ciertamente ni los menos lindos, ni los menos preferidos. Son varias las telas que tienen estas características de fiorituras, arabescos etcétera, y hay también telas estampadas, imitando el bordado, con lindos efectos decorativos.

Los bordados de lana, de colores vivos sobre fondo claro en vestidos de "voile" y "crêpe" de algodón, resultan encantadores. Nada es más animado que estos adornos policromos en que juegan y armonizan de una manera imprevista los tonos más variados. Son generalmente motivos florales o arabescos más o menos egipcios, chinescos o "marocains".

— Cada vez se destaca más en la moda la tendencia a buscar las combinaciones armoniosas: el sombrero, por ejemplo, haciendo juego con el "écharpe" y el saco; éste, con los guantes y los zapatos; la blusa con el corpiño, con el sombrero; y es corriente el caso de que el "manteau" sea escrupulosamente semejante al vestido, para evitar el contraste.

No obstante este gusto por los conjuntos delicados, es en París mismo, la cuna de la moda, donde han podido verse alardes tan extravagantes y fuera de gusto, como la combinación de un abrigo de piel, con zapatos color verde agua y talones rojos. ¡Y esto se vió en París, en pleno día! ¡Qué ofensa para los ojos y para el buen gusto!

Las blusas Son tantas las ventajas que ofrece este complemento clásico de la "toilette" femenina, que lo hacen aparecer a través de los años y de las evoluciones de la moda, invariable en sus principios, aunque admita modificaciones de detalle. Son insubstituíbles para "sport", y el natural complemento del "tailleur", de manera que en el vestido moderno, particularmente en el vestido más obligado y más cómodo, tienen una intervención en que ninguna otra prenda las aventaja.

Otra circunstancia favorable es de notar, y es que renovándolas, se puede obtener el efecto de renovar también el

vestido, y esta condición representa una economía tan apreciable como conveniente.

Blusa de marocain de algodón, con un bies de azul vivo. Bordado azul y negro, de algodón lavable

Entre los nuevos modelos de primavera, se ven muchos hechos en "crêpe" de seda, "crêpe georgette", en forma de casaca con chaleco y cuello, y también largas en forma de túnicas.

En las de estilo camisa, se usan hoy con cuello que lo mismo puede llevarse abierto o cerrado, a voluntad.

Con una misma falda, cambiando blusas de forma casaca o túnica, se combinan "toilettes" diferentes para comidas, "soirées", etc.

La variedad en los adornos Si bien los vestidos son actualmente uniformes por la línea y el corte, son en cambio, innumerables por los adornos tomados de todo aquello que fué utilizado en todos los tiempos: presillas, cintas, trencillas, galones, bordados, encajes; con más lo que es creación del presente: cintas labradas, recortes de pieles, botones de varias clases, telas pintadas, bordadas y estampadas, plumas desrizadas, etc.

Y no es sólo enumerar esos adornos en uso, sino también las maneras de adaptarlos y aplicarlos, que se renuevan a lo infinito.

Además, los plegados, que juegan un papel preponderante esta primavera, sobre todo por sus disposiciones novedosas; ya libres o sujetos por un punto de bordado o una banda de tela. "Panneaux" plegados, "jabot" plegados, bocamangas plegadas, "écharpes" plegados en telas lisa o en tela labrada, según los casos, porque también es uno de los efectos más buscados el de combinar una tela lisa con el adorno de una tela labrada.

De la corrección clásica del "jaquet", de líneas severas, la moda nos ha conducido a la coquetería pintoresca del "paletot" alegre y galoneado, de forma derecha y cómoda

Para variar los motivos egipcios y chinescos, han venido este año los dibujos escoceses, que están alcanzando una boga real y descollante.

Otra moda llamativa y también práctica, y que admite incomparables transformaciones.

Las telas de algodón Hay actualmente una interesante colección de telas de algodón que ofrecen la particularidad de contener muy hábilmente una mezcla de seda que, a simple vista, no es fácil darse cuenta de que ellas contengan algo de algodón. Tienen el brillo y el reflejo propio de la seda. Son de un efecto extremadamente "chic", y las modistas emplean estas mismas telas para las "toilettes" selectas, pero no tienen nada de común con los verdaderos géneros de algodón, que se prefieren por sus cualidades prácticas y sus precios modestos.

Las sombrillas Son tan pequeñas las sombrillas modernas, tan pequeñas que recuerdan casi las de la época del segundo Imperio. Solamente que las de ahora son mucho más planas y se inspiran bastante desde este punto de vista, en las sombrillas japonesas. Su mango es reducido: 75 centímetros de largo, poco más o menos; se trata de que sean lo menos embarazosas posibles.

Se usarán abigarradas, cargadas de colores vivos como los vestidos, como los sombreros y como todo lo que se relaciona con la "toilette" femenina.

Las mismas telas se emplean, por lo demás, para componer los vestidos y cubir las sombrillas. Ésta permite adaptarlas más a las otras, armonizar por lo menos sus colores.

Se usan para la mañana sombrillas simples, solamente bordadas con una

Sombrilla de "crêpe georgette" verde, pintada y bordada

ancha franja de fantasía, o bien son de "taffetas" liso con un pequeño volante fruncido aplicado a la orilla. Para la tarde, las sombrillas se usan mucho más "habillés", aunque tengan que acompañar una "toilette" bastante sobria, particularmente si es que se sale a pie.

Complementos en blanco No hay en realidad nada más apropiado ni más elegante, como ya anteriormente hemos dicho, para amenizar los vestidos primaverales, que un juego de complementos de "lingerie" fresca y flamante.

Uno de estos complementos, de efecto muy coquetón, y de los menos banales, en consecuencia, son los chalecos que ya hemos dado a conocer, y que se encuadran en el descote de los sacos o de las blusas.

¿De qué tela conviene hacer estos chalecos?

El linón es práctico y resistente, y se sostiene armado con facilidad. Conviene, pues, elegir para el caso un linón bueno, de hilo o de algodón.

El organdí es también una tela de una frescura muy agradable, y más barato que el linón, recomendable por lo tanto para el objeto, en virtud de tales circunstancias; pero, hay que reconocerlo, el organdí no es tan resistente como el linón, y es más delicado para sostenerse armado.

Se pueden emplear, también, para los chalecos, telas tan lindas, tan agradables, confortables y frescas como la seda, el "crêpe" de China y el "crêpe georgette"; pero es evidente que las prendas conseguidas con estos ricos tejidos son bastante más costosas y en cambio menos prácticas que aquellas de "lingerie" preparadas con telas más modestas y durables, como lo son, especialmente, el linón de algodón y de hilo, según las posibilidades de las personas interesadas.

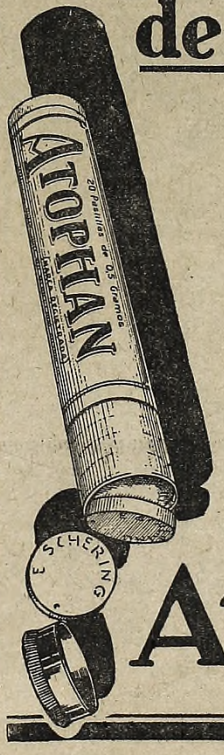
Cuide su dentadura

Usando el
DENTIFRICO
GRIET
mantendrá sus dientes
BLANCOS
SANOS
Y
FUERTES

PERFUMERIA Griet
PERFUMES-EXCELSIOR
Lavalle 717, Buenos Aires

En pasta, el tubo, $ 1.20
En líquido, el frasco..... $ 1.80
Precios para la Capital

Vd. tiene la edad de sus arterias



En nuestra época de vida sedentaria, se come en general más de lo que requiere el organismo. Mientras Vd. es joven no notará las consecuencias, pero éstas se harán sentir, infaliblemente, cuando Vd. llegue a la edad madura, en forma de Reumatismo, Gota o la terrible Arterio Esclerosis (endurecimiento de las arterias).

Este endurecimiento de las arterias es favorecido por la acumulación de Acido Urico. Una arteria que pierde su elasticidad, puede romperse con las graves consecuencias que es de imaginarse.

Mantenga la elasticidad, vale decir, la juventud de sus arterias tomando ATOPHAN que limita la producción de Acido Urico y disuelve y elimina el exceso del mismo.

CONSULTE A SU MÉDICO

ATOPHAN se vende en todas las farmacias en tubos originales "Schering" que contienen 20 comprimidos de ½ gramo.

ATOPHAN
"SCHERING"

No hay artículo de tocador tan imprescindible y beneficioso para una higiénica toilette, como el agua de colonia; y si ésta es de buena clase se duplican los beneficios de su uso. En el

Agua de Colonia ANTINEA

tiene usted un producto de superior calidad y exquisito perfume, de perfecta destilación y notable persistencia odorífica que, por su fabricación económica, ofrece la ventaja de hallarse al alcance de todos. Precio: 1 frasco, $ **5.—**; ½ frasco, $ **2.65**; ¼ frasco, $ **1.65**; ⅛ frasco, $ **0.70**.

También es altamente recomendable para el tocador femenino, el

Polvo Compacto CIELITO MIO

(COLORETE)

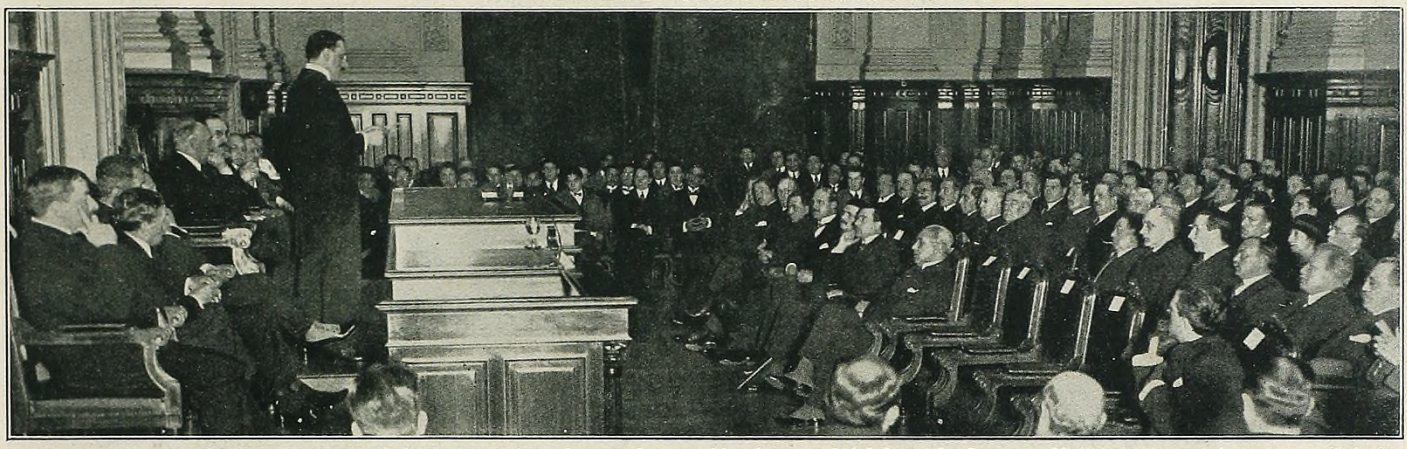
de clase excelente y delicioso perfume, elaborado en los colores blanco, rosa, "brunette", mandarina, ocre, "rachel", etc., y propio para la toilette del momento en paseos, fiestas y excursiones. Precio: $ **0.70** la caja.

Perfumería MENDEL

En Buenos Aires: Calle Guardia Vieja, 4439. — En Rosario de Santa Fe: Calle Entre Ríos, 864
En Montevideo: Calle Cerrito, 673. — En Asunción (Paraguay): Calle Alberdi, 217

Actualidades gráficas

CONGRESO UNIVERSITARIO



El salón de actos del Colegio Nacional de Buenos Aires, durante la asamblea inaugural del Segundo Congreso Universitario anual, que se realizó el día 12, con asistencia del presidente de la República, ministros de Justicia e Instrucción Pública, Hacienda y Guerra, autoridades universitarias y numeroso público

UN ANIVERSARIO

Escribanos universitarios que se reunieron en los salones de la Confitería del Aguila, para celebrar, con un banquete, el aniversario de la fundación de su Círculo

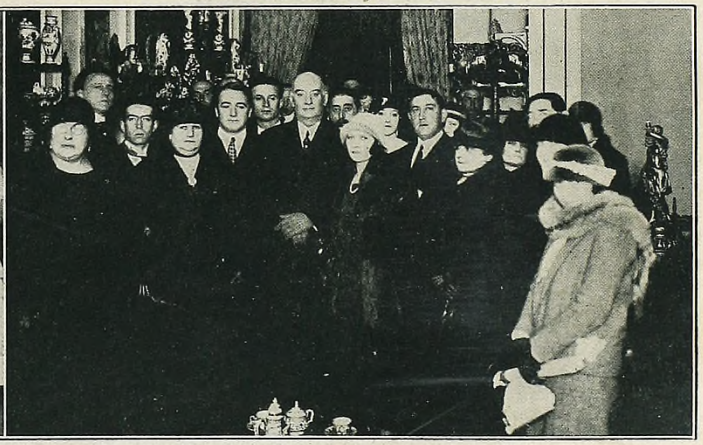
DÍA DE LA FLOR

Comisiones de damas y caballeros que tuvieron a su cargo la organización de la colecta del Día de la Flor, iniciada la semana pasada, a beneficio de la Liga Argentina contra la Tuberculosis

FESTIVAL ALEMÁN

Grupo de aficionados que participaron en el festival celebrado el día 13 en los salones del Club Alemán

EXPOSICIÓN DE ARTE



El presidente de la República y parte de la selecta concurrencia que visitó la exposición de arte clásico italiano que viene realizándose en el salón Chandler-Zuretti

FOTO CABADA

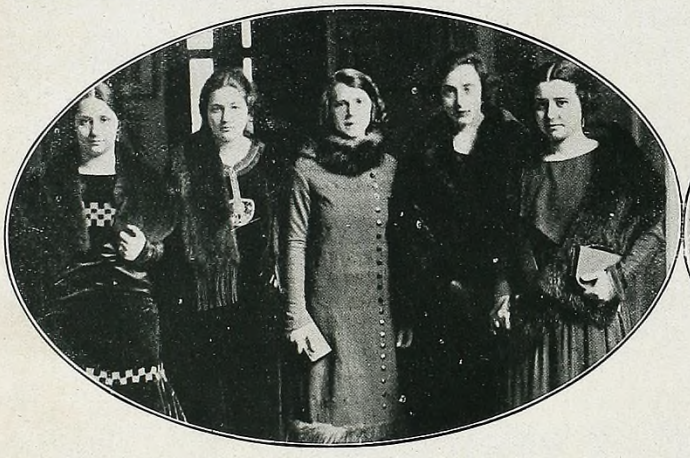
De la vecina orilla

SOCIAL

Enlace Nadal-Barrao

LA VISITA DE LAS NAVES BRITÁNICAS

Recepción ofrecida a los marinos ingleses en la legación de Gran Bretaña



Alumnas del Instituto Nacional de Señoritas que fueron laureadas

Concurrentes al banquete ofrecido por el ministro de la Guerra a la oficialidad del "Marao"

TEATRALES

Componentes de la compañía Vives, que festejaron con una cena el éxito de "Doña Francisquita"

Una escena de la obra "La muchachada del Pigall", estrenada por la compañía Almanzor

FOTO ADAMI

Nuestro gran mundo

FOTO WITCOMB

SEÑORA MARÍA LÍA PADILLA DE CENTENO

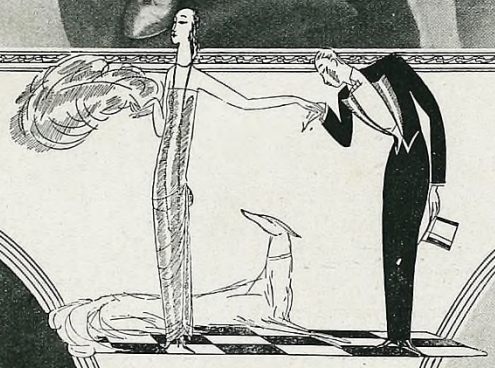


FOTO WITCOMB

SEÑORITA ELISA URIBELARREA PEÑA

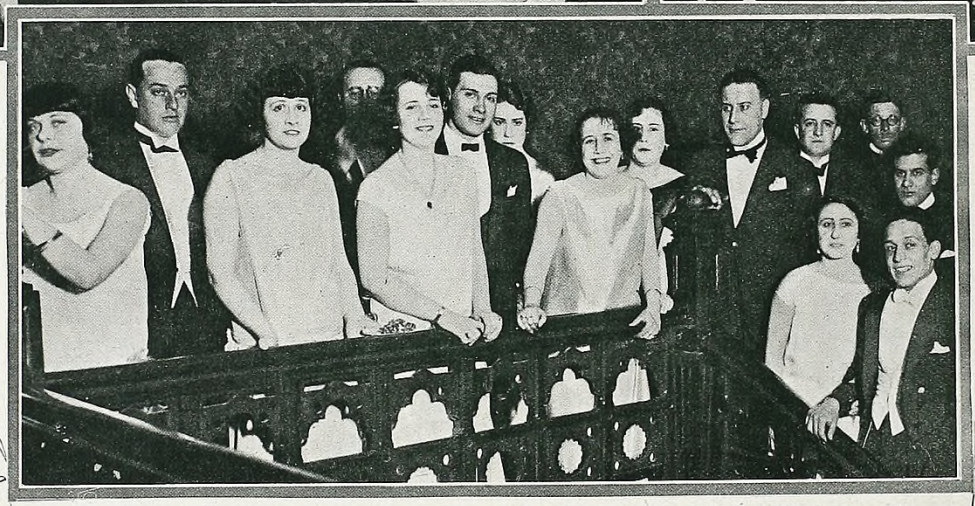
FOTO WITCOMB

SEÑORITA ALEJANDRINA PASSO

Notas sociales y artísticas

EN EL CLUB DE FLORES

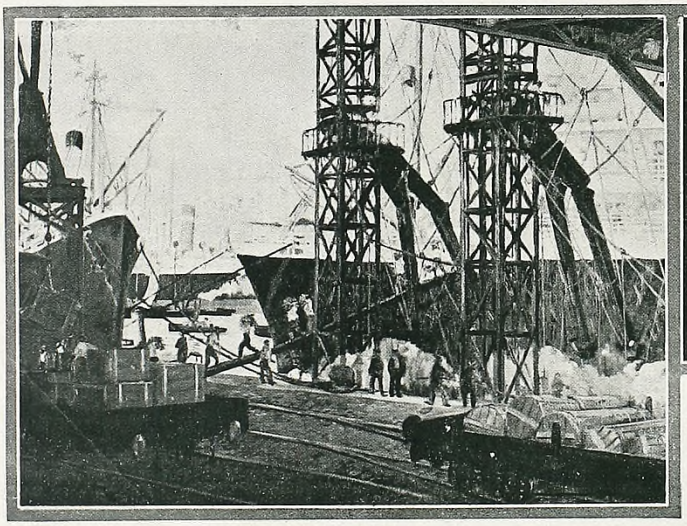
Durante el gran baile celebrado el día 6 del corriente, con motivo de la inauguración de su local propio



Un grupo de señoritas y caballeros, en uno de los intervalos de la brillante fiesta social

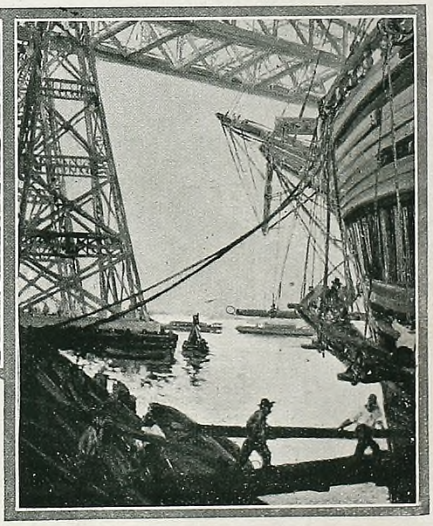
Otro grupo de la selecta concurrencia que animó los salones del magnífico edificio inaugurado

EXPOSICIÓN DE ARTE



"El dique 6", óleo de Macaya

Luis Macaya, el popular artista que realiza una exposición de sus cuadros en el salón Witcomb

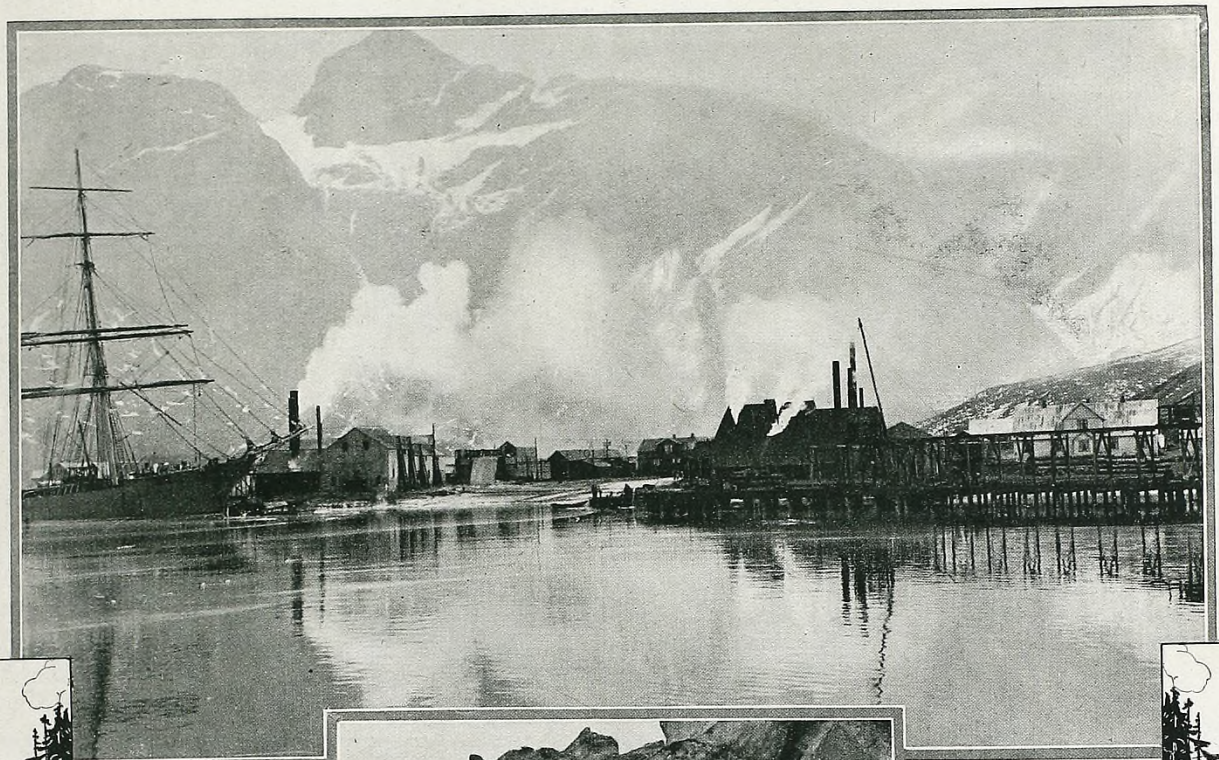


"Calafateando", otro de los cuadros expuestos

FOTO CABADA

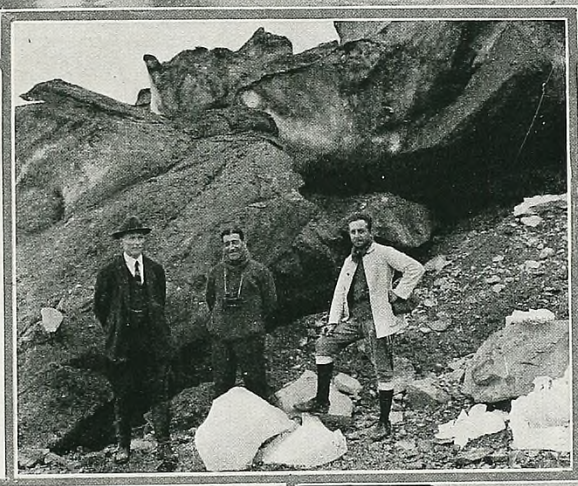
Un viaje a South-Georgia

Por RAFAEL DI YORIO



Estación ballenera situada en la bahía de Grytviken

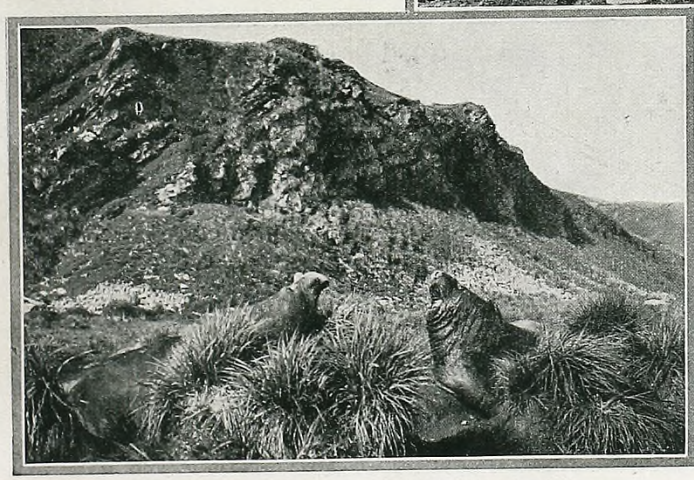
EL día 23 del pasado febrero los señores Antonio y Aurelio Pozzi, del Museo de Historia Natural de Buenos Buenos, en comisión de dicho Museo y con el auspicio del ministerio de Instrucción Pública, se embarcaron en el transporte "Guardia Nacional" con rumbo a la isla South-Georgia, de donde deberían traer para el Museo un esqueleto entero de ballena y cuantas muestras de las rocas que forman la contextura visible de la isla les fuese posible conseguir. Para el objeto se dirigían a la factoría "La Pescadora Argentina", cuyo gerente, el señor Víctor Esbensen, estaba autorizado por los dirigentes de la compañía a hacer entrega de un esqueleto de ballena a los comisionados.



Los señores Antonio Pozzi, capitán Costa Palma y teniente González Arzac, al pie del "glacier" Moraine

Después de un viaje de diez días, durante el cual el "Guardia Nacional", al mando del capitán de fragata señor Jerónimo Costa Palma, tuvo que resistir fuertes temporales, pudieron desembarcar los señores Pozzi en su punto de destino, que era la mencionada estación ballenera, situada en la bahía de Grytviken, que a su vez se encuentra dentro de la bahía mayor de Cúmberland. La travesía había sido proficua en inte-

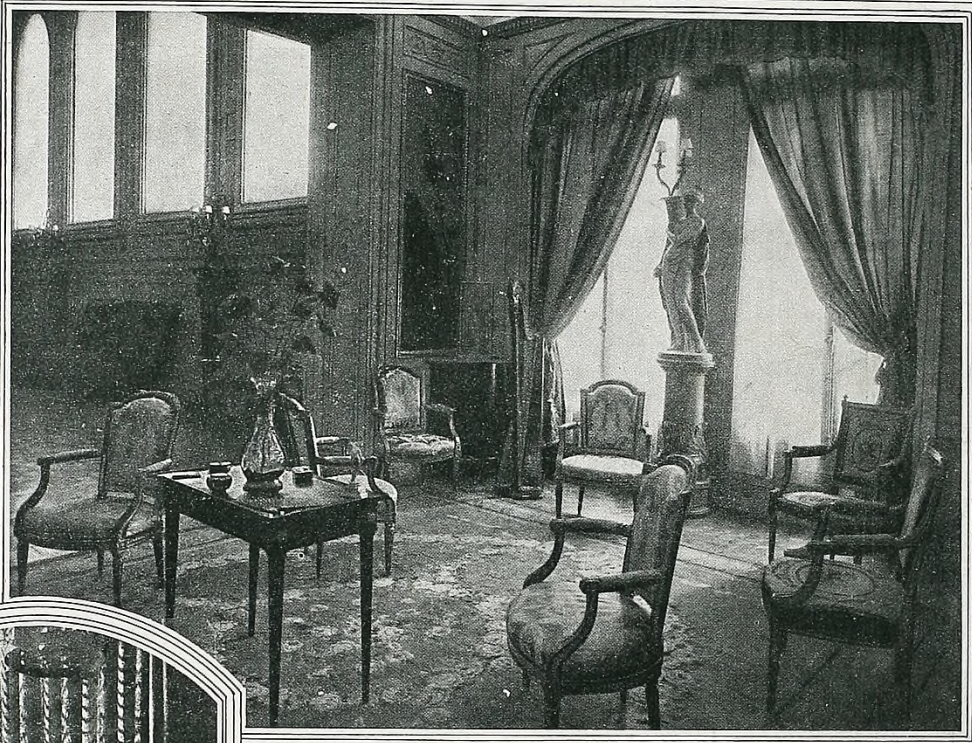
(Continúa en la pág. 53)



Elefantes marinos cerca del "glacier" Nordensjold

Los hermanos Pozzi en funciones de matarife

La residencia del señor Carlos A. de Olazába

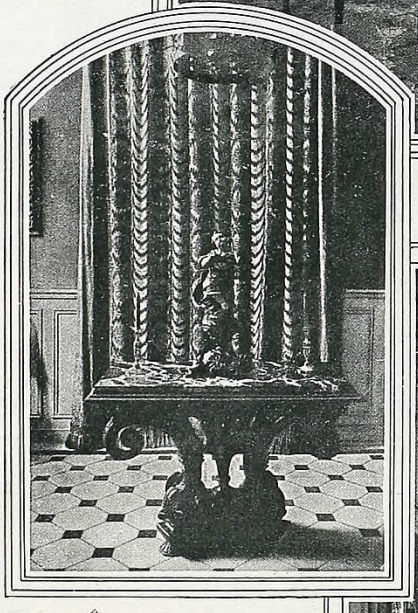


La pequeña sala íntima contigua al gran salón de baile, reúne, junto al mobiliario de Jacob, pinturas de Hubert Robert

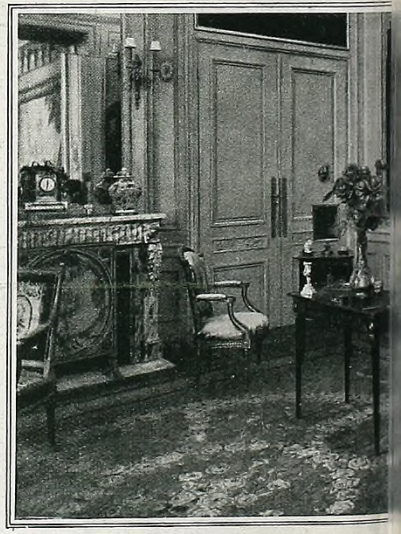
Aspecto de la galería, vista desde el vestíbulo y cuyos detalles permiten admirar el buen gusto que domina en el conjunto

Al final de la gale pequeña rotond posado y artis

EN París, son numerosas la familias ar corporarse a las actividades mundanas el magnífico hotel del señor Carlos A. de tituye uno de los mejores exponentes del b nados con sus artísticos interiores. Reciente las firmas de los pintores más célebres, s de la colonia argentina en Par



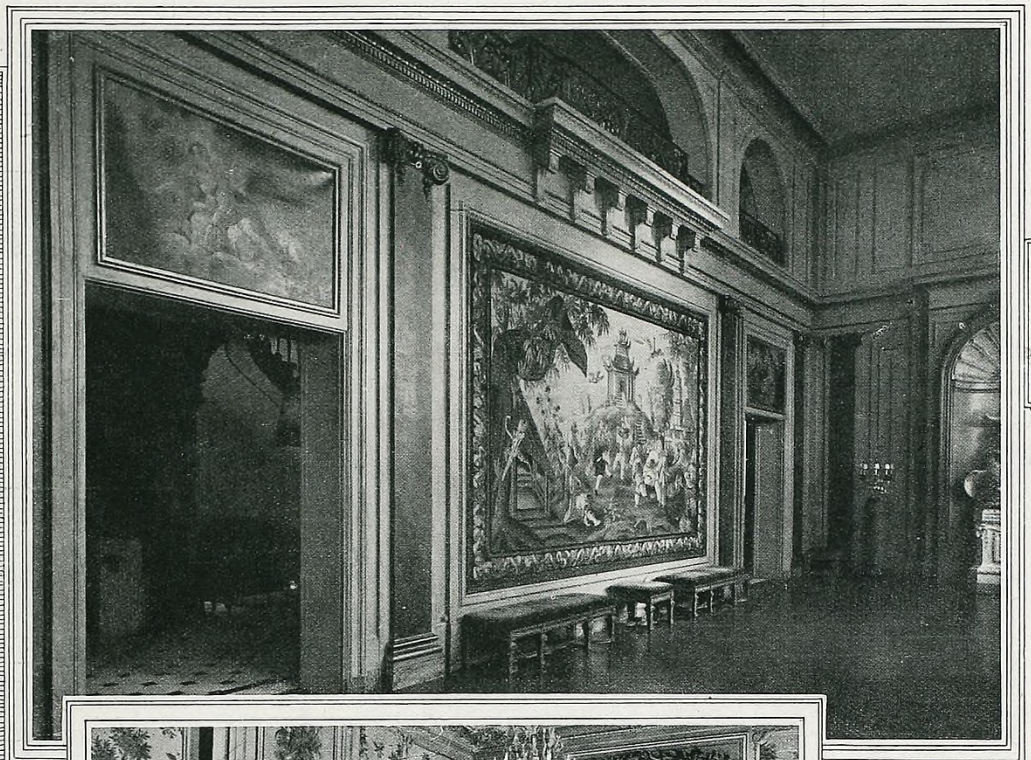
En el vestíbulo, originalmente alfombrado y donde impera la nota sobria y sencilla, luce, sobre una mesa, un valiosísimo "Niño Jesús", de A. Cano



Un detalle de los valiosísimos óleos de Hub r

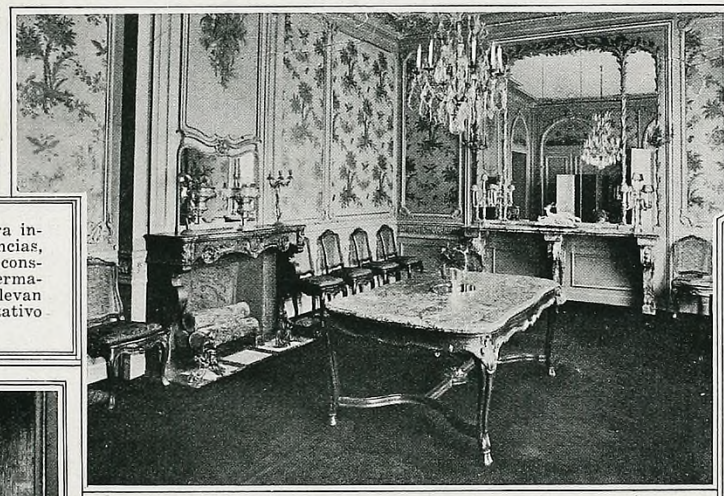
y señora Ana María Ortiz Basualdo, en París

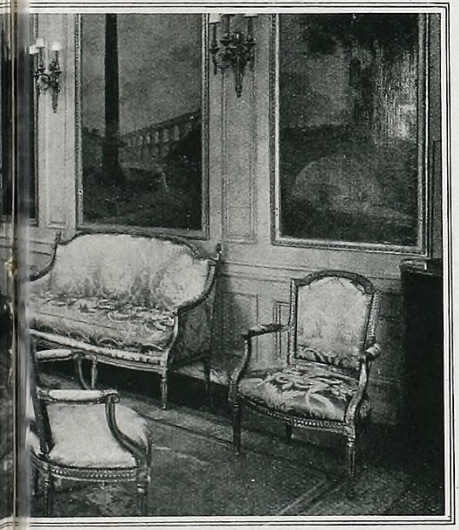
obre el jardín, una na un rincón re- l mismo tiempo



El salón de baile llama extraordinariamente la atención por la magnificencia de los Gobelinos

nas que han instalado sus residencias, para in- gran capital del mundo; entre esas residencias, bal y señora Ana María Ortiz Basualdo, cons- gusto y del "confort", admirablemente herma- , en sus salones orlados de cuadros que llevan izó un baile, al que asistió lo más representativo uena parte de la sociedad francesa.





Cobert que adornan las paredes en la sala de ones

El comedor se destaca por la suntuosidad de su mueblaje y por la artística chimenea que firma Thorot (Nancy)

Otro detalle de la gran galería: "Altar flamenco"

Una de las tantas obras de arte de la suntuosa residencia: mármol que reproduce la figura de Leda y el cisne, firmada por Voizot

De Montevideo y de Córdoba

MONTEVIDEO

Señoritas de Pineyrúa, Zorrilla, Taranco, Gianelli, Hughes, García, Ponce de León y Durán, que cantaron estilos criollos en la "kermesse" colonial, realizada en honor del príncipe

Profesoras y alumnas de las escuelas públicas que tributaron un homenaje en memoria de la educadora María Numar de Stagnaro, en el primer aniversario de su fallecimiento

Parte de los concurrentes al baile realizado en la sede del Club Italia

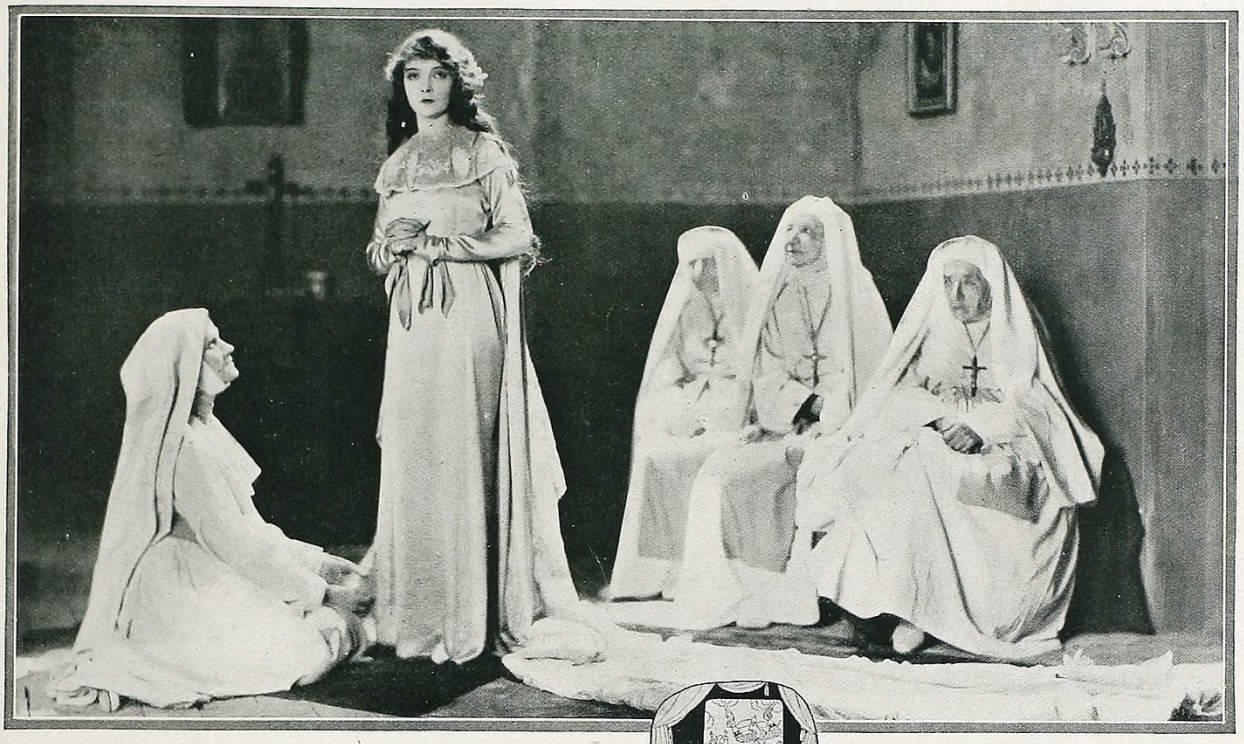
FOTO ADAMI

CÓRDOBA

Dos aspectos del Plaza Hotel durante la demostración ofrecida a la señorita Fotheringham Tobal, por sus relaciones, despidiéndola de la vida de soltera

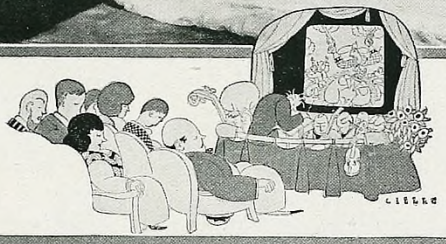
FOTO TERNENGO

Escenas de cine



La popular actriz Lillian Gish, vestida de novia, para la ceremonia previa al voto perpetuo de castidad, en una escena del notable film "La monjita"

FOTO METRO PICTURES CORF.



Filmación de una escena de la película "Encantamiento", adaptada a la pantalla, del cuento de hadas "La bella durmiente"

FOTO PARAMOUNT

El chic femenino

Tres elegantes modelos de media estación

Vestido recto de "crêpe georgette", con túnica de plegados

"Toilette" con falda fruncida y aplicaciones de ancho galón bordado

Modelo de gran fantasía y novedad, con tapado del mismo color del vestido

FOTO HENRI MANUEL

Informaciones Cordobesas

ENLACE TORRES - TOBAL

Srta. María A. Torres Fotheringham y Sr. José R. Tobal, que contrajeron enlace

Los contrayentes, acompañados del general Ignacio H. Fotheringham y otros miembros de su familia, después de la ceremonia nupcial

SOCIEDAD DE BENEFICENCIA

Concurrentes a la inauguración de los nuevos pabellones del Sanatorio Antituberculoso de la Misericordia

Capilla que también fué inaugurada recientemente

COLECTA DE CARIDAD

Damas cordobesas recolectando fondos con destino a la campaña antituberculosa

EL CONFLICTO UNIVERSITARIO

Los estudiantes de la Universidad celebrando una asamblea en el local del diario "La Voz del Interior", por haberles impedido la policía reunirse en otro local

EN LA COMEDIA

Una escena de la obra de Hicken "Se remata un marido", estrenada por la compañía Arata

LA TEMPORADA EN ALTA GRACIA

Señoritas de Abella, Stegman, de la Torre y Gil, y señores Carlos Rom y Jaime Abella

Señoras de Usher, Cross y Dawborn, y señores Hugo Wilson, Emilio Soteras, Miguel Vera, F. W. Róberts, A. H. Dawborn, Percy Cross, Luis Lagos García y F. H. Hámilton

El señor Ronald Leslie, su esposa e hijitos, en el Sierras Hotel

FOTO TERNENGO

De Rosario y de la capital

ROSARIO. — VELADA MUSICAL

La violinista señorita Celia Torrás y la pianista señorita Mercedes S. Linari, rodeadas de algunas discípulas y amigas, después del concierto dado en la Biblioteca Argentina

ENLACE

La señorita María M. Buenameson y el señor Damián Pereira Márquez, que contrajeron enlace

EN EL CENTRO ASTURIANO

Concurrentes a la velada ofrecida a sus asociados por la comisión directiva del Centro Asturiano, para festejar el aniversario de la batalla de Covadonga

FOTO MARTÍN

CAPITAL. — PRO VUELO ALREDEDOR DEL MUNDO

Seis emocionantes "bataclanas" criollas que se presentaron en el teatro San Martín, en los espectáculos ofrecidos por la "troupe" del Centro Estudiantes de Medicina, a beneficio del Aéreo Club Argentino

FOTO CABADA

¡La felicidad de los padres!

¡El orgullo y la riqueza de la Nación!

Bien merecen, pues, los cuidados de todos y no olvidemos que para formar hombres y mujeres sanos de cuerpo y fuertes de espíritu, éstos deben encontrar su primer alimento en el seno de la madre.

La Malta Palermo, al facilitar a las madres su divina tarea, se siente orgullosa de haber contribuído así a la felicidad de millares de hogares argentinos.

Producto genuino de la Industria Nacional, puede jactarse de haber reemplazado a los similares extranjeros debido únicamente a sus cualidades superiores.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAÍS

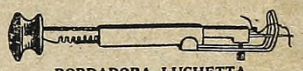
CERVECERIA PALERMO S. A. Buenos Aires

Malta PALERMO

TRATAMIENTO SENCILLO PARA ENGORDAR

Muchas personas delgadas comen suficiente cantidad de alimento todos los días y no aumentan sus carnes, mientras que gentes robustas comen poco cosa y continúan engordando. Es difícil creer que esto se deba a la naturaleza de cada persona. Los delgados continúan siendo flacos porque no asimilan los alimentos. De ellos extraen lo suficiente para mantenerse con vida, pero nada más; y lo peor del caso es que nada ganarán con comer más de la cuenta, pues ni una docena de comidas al día les ayudará a ganar un kilo de carnes. Todos los elementos para producir carnes y grasa o gordura que contienen estas comidas permanecen en sus intestinos hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicio. Lo que dichas personas necesitan es algo que prepare estas substancias que producen carnes y gordura y las ponga en condición de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y distribuídas por todo el cuerpo. SARGOL es una combinación de bien conocidos ingredientes de que dispone la química moderna para producir carnes, y tomado por un corto tiempo, una pastilla con cada comida, a menudo aumenta el peso de los delgados a razón de 1 a 2 kilos por semana.

Importante. — Personas débiles, gastadas, nerviosas, no deberán tomar SARGOL si es que no desean también aumentar algunos kilos. Compre SARGOL en cualquier farmacia.



BORDADORA LUCHETTA

Premiada en la Exposición del Brasil. No se necesita profesor; su equipo de 8 agujas permite bordar con cualquier lana (fina o gruesa), seda, etc. En venta, mayor y menor: Entre Ríos, 974, Buenos Aires.

TALCOS MENNEN

Indispensables para el conveniente cuidado de los niños.

Una necesidad en el tocador de los adultos.

El producto original de su especie, considerado aún sin rival.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. E.U.A.

AZÚCAR COLLAZO

para purgar a los niños y adultos sin que lo sepan, pudiendo dárseles toda clase de alimentos. Insuperable para las señoras en estado y criando y para los enfermos de la piel, estómago, hígado e intestinos. Precio: $ 0.70.

Pida muestra gratis a "Específicos Collazo" Perú, 71, Buenos Aires.

El buen humor de los demás

—*Hace media hora que estoy en un pie.*
—*Es el mío, caballero.*

ANECDOTARIO CÓMICO

Cuando Alejandro Dumas hijo escribía "Diana de Lys", expuso el argumento de la pieza a su amigo Henri Mirault. El joven dramaturgo creía conveniente hacer morir a su héroe, Paul Aubry, a manos del conde, marido engañado y juez supremo. Pero temía que un desenlace fúnebre desagradase al público del "Gymnase", habituado a los desenlaces felices. Cuando al cabo, venciendo sus escrúpulos, dió fin a la obra, corrió a casa de Mirault. Éste estaba ausente. Entonces, dirigiéndose al portero, Dumas habló así:

—¡Dígale a M. Mirault que hemos terminado, que ya maté a Pablo!

—Le diré al señor que ha muerto usted a Pablo... —repitió el portero, desconcertado.

—Exactamente; no se olvide usted.

En cuanto M. Mirault regresó a su casa, el portero se apresuró a decirle:

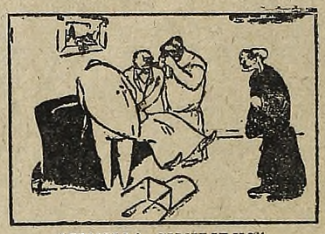
—Ha estado M. Dumas, y me ha encargado que le dijera a usted que todo ha terminado: que ha muerto a Pablo.

—¡Ah! ¡Ha hecho perfectamente! Me alegro mucho —respondió Mirault, ante el asombro del portero consternado.

Alejandro Dumas padre ganó sumas considerables, mas las dilapidaba con excesiva imprevisión. Durante toda su vida, conoció alternativamente la penuria y la opulencia. Cuando tenía dinero, su mesa estaba siempre servida para todos. No faltaban gorrones, seguros de ser siempre bien recibidos, que abusaban de su hospitalidad, y adquirían la costumbre de alimentarse a sus expensas. Lo grave es que estos parásitos traían consigo siempre nuevos comensales. Ahora bien: Dumas había hecho practicar, en la puerta del comedor, una pequeña abertura, a través de la cual, y sin ser visto, podía observar lo que ocurría en la habitación.

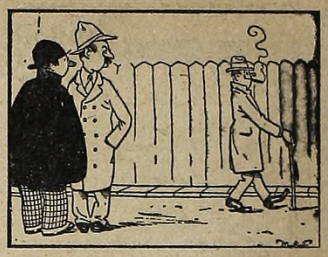
Cierto día, cuando se disponía, junto con su hijo, a reunirse a los comensales ya sentados a la mesa, se le ocurrió echar una ojeada a través de la mirilla sobre aquella asamblea de parásitos.

—¡Vámonos, hijo mío! —dijo inmediatamente. —¡No conozco a nadie!...



"SIMILIA SIMILIBUS"

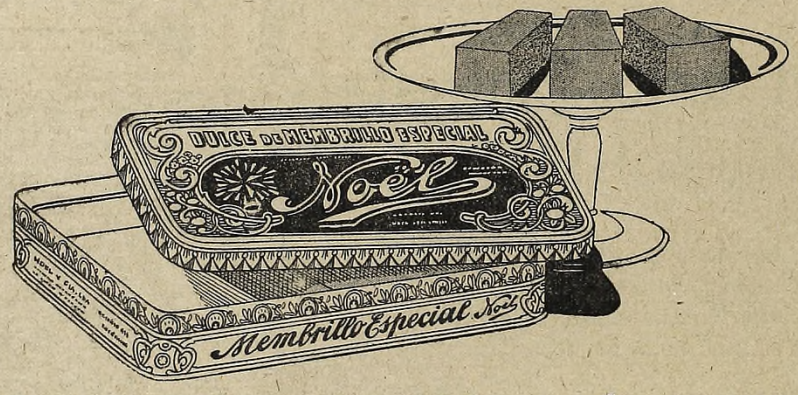
—*¡Pronto! ¿Traes el vinagre?*
—*No lo había, señora. Pero traigo el aceite...*



—*Es un canalla, me debe una explicación.*
—*Eso no es nada; a mí me debe cinco pesos.*

El marqués de A... salía, en compañía de la duquesa de Guiche y de la señora de Blacas, de la iglesia de Notre-Dame, donde había escuchado un patético sermón de monseñor de Hermópolio sobre la caridad cristiana. Una turba de mendigos rodeó a las damas y tendió los sombreros, en los que cayó una abundante lluvia de monedas de plata. Únicamente el marqués se abstuvo de contribuir con su óbolo. Y como la señora de Guiche le reprochara su proceder, repuso:

—He procedido así, a fin de no violar la ley evangélica.



Señora: No esté Vd. a obscuras

en lo que se relacione con lo que Vd. y su familia van a comer. No pida a su abastecedor simplemente dulce de membrillo, porque recibirá Vd. un dulce de cuya calidad, frescura e higiene nadie se responsabiliza debido a que se vende sin envase.

Cuando Vd. quiera servir en su mesa un postre de absoluta confianza, pida claramente al comerciante,

Dulce de Membrillo Especial Noël en latas de 1 kilo

Un kilo de dulce no es una cantidad exagerada, sino lo que Vd. necesita para algunas raciones, y por medio del envase original, Vd. obtiene la certeza de que le entregan Dulce de Membrillo Especial Noël, conocido y apreciado desde hace varias generaciones por su excelente calidad.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:

Noël

La marca que tiene una fama de 77 años

LA OBESIDAD

Se cura con el Té del doctor Densmore, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico doctor Alberto García:

Dr. ALBERTO GARCIA
Médico
Goya (Prov. de Corrientes)

Señores Figallo y Cía.

Con resultado muy satisfactorio he empleado el "Té Densmore" en un cliente obeso, quien no sólo ha disminuido tres kilos en el primer mes de tratamiento, sino que su estado es muy bueno, pues no siente las mil molestias que le producía su obesidad. Si gustan, pueden Vds. publicar mi testimonio, pues no tengo inconveniente en acreditar un excelente específico.

Saluda a ustedes muy atte.

Dr. ALBERTO GARCIA.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. Figallo y Cía., Buenos Aires, Calle MAIPÚ, 212.

Deje que "Gets-It" Subyugue sus Callos

Los callos más beligerantes pierden inmediatamente todos sus sentidos al recibir la

caricia de dos o tres gotas de "Gets-It." A los cinco minutos Ud. sólo recuerda su dolor y molestias como un sueño desagradable, y se reprocha a sí mismo por haberlo resistido tanto tiempo. Al siguiente día lo encontrará Ud. bien muerto, y listo para descascararse de raíz. Cuesta una pequeñez. E.Lawrence & Co., Fabricantes, Chicago, E.U.A.

Unicos Importadores:
MENDEL y Cía.
Guardia Vieja, 4439 — Buenos Aires

HUMORISTAS ARGENTINOS

ROBERTO GACHE

LA ESTATUA DE UN GENERAL DESCONOCIDO

Estamos ante la estatua de un general desconocido. Uno de tantos, de esos tantos generales que mandaron alguna vez cierto pequeño ejército en cierta pequeña guerra civil, para quedar desde entonces célebres, pero desconocidos. Nuestra ciudad está llena de bronces y mármoles consagrados a estos raros generales ignorados. Va tranquilo el paseante recorriendo uno y otro camino de una plaza. De pronto descubre, medio oculta en el arbolado — al acecho acaso de la Historia, — la estatua de un general desconocido. Tiene muchos entorchados, enormes botas y enorme espada (es, a no dudarlo, un general) y abajo, alegóricamente, hay coronas de laureles y una mujer semidesnuda que se las ofrece. El buen general que está arriba no comprenderá bien cómo esto es la gloria; sin embargo, es evidente que cualquier cosa ofrecida por una mujer en semejante vestimenta es la gloria misma o algo que le anda muy cerca.

Yo estoy ahora frente a uno de estos tantos generales desconocidos. No sé quién ha sido. Tampoco sé qué es lo que ha hecho, ni como hombre, ni como militar, ni como político. Acaso, ni militar ni político en el fondo, ha sido pura y simplemente un buen hombre. La Historia, sin embargo, no sabe nada de los buenos hombres. Los buenos hombres viven, por razón de su grandeza, más allá de toda Historia. Ésta es, pues — y nada más, — la estatua de un guerrero. ¿Cabría acaso en una estatua la gloria de un buen hombre?

Yo sé cómo se ha alzado esta estatua en esta plaza. Algún señor desocupado, nacido y hecho para presidir comisiones de homenaje, ha descubierto un buen día el nombre de este pobre general tan ingratamente olvidado. El señor desocupado ha resuelto entonces ocuparse en reparar la injusticia. Ha organizado una comisión de homenaje, ha publicado manifiestos — claro está que con su firma al pie — y ha recogido de mil indiferentes los recursos necesarios. Luego, ha encargado el monumento y lo ha inaugurado. A nadie ha parecido mal el homenaje — la gloria se prodiga sin mayores gastos, — y los mismos diarios, tan bravos para tratar con los vivos, han dejado en paz a este pobre muerto metido tan a empujones en la Gloria. Entretanto, el señor desocupado, que ha publicado en elegante folleto su discurso inaugural, empieza a buscar en el otro mundo un nuevo candidato, y sueña ya con otro homenaje, otra comisión, otra estatua, otro discurso y otro folleto.

Yo no creo que los muertos, por ser muertos, sean menos accesibles que los vivos al ridículo del mundo y merezcan menos que éstos la crítica severa de los hombres. Menos aun cuando se vuelven del pasado para vivir entre los vivos encima de un pedestal inmerecido. ¿Por qué, pues, no ser incrédulos e irrespetuosos con esta serie de próceres insulsos — guerreros y políticos — que se levantan en bronce por todos lados de nuestra ciudad? ¿Qué has hecho tú, coronel Gómez, y tú, ministro Pérez, para dejarte admirar tan orondo arriba de tu pedestal? Nadie nos contesta... Es que la fama de Gómez y de Pérez es una pequeña fama de diccionario enciclopédico. Nadie ha contestado, ni siquiera el señor desocupado, a quien ahora ocupa y preocupa una nueva, apremiante inauguración.

Yo quiero presidir a mi vez un homenaje y llegar a inaugurar bajo el sol de una tarde cordial una estatua que en su base diga:

"Esta es la estatua de N. N., hombre sin méritos. No fué general, ni presidente, ni ministro, ni siquiera diputado. No fué nada en vida, y aun después de muerto sigue siendo nada. Los diarios jamás se ocuparon de él. No dijo discursos ni enseñó nada. No escribió ni un libro, ni siquiera un drama. Pasó por la vida sin llamar la atención, y, sincero consigo mismo, cumplió sin molestar a nadie su estúpido destino de mortal. El mundo agradecido y asombrado le levanta esta estatua."

— *Aquí tienen ustedes, señores, la garganta más hermosa de todos los Pirineos.*

— *Augusto, abróchate el cuello.*

— Si entre ellos hubiese habido una sola barba blanca, no se les habría ocurrido un plan de batalla tan descabellado.

El príncipe de Metternich pidió a Janin un autógrafo. El álbum estaba abierto, no faltaba nada, ni la pluma, ni el tintero, ni mucho menos el ingenio en el cerebro de Janin.

Y, efectivamente, el célebre crítico escribió:

"Vale por cincuenta botellas de vino "de Johannigsberg, pagaderas a la "vista por el príncipe de Metternich."

Cuando el príncipe leyó estas palabras, prorrumpió en una carcajada, y — demás está decirlo — hizo honor al original "documento".

— ¡Eso es absurdo!

— No hay tal. ¿Qué dice el precepto? "No hagas a otro lo que no quieras que te hagan a ti."

— Así es. ¿Y bien?

— Como yo no quiero que me den limosna..., me guardo mi dinero.

Aunque arriano, Teodorico tenía un ministro católico, al cual se dignaba otorgar su confianza. Este ministro creyó aumentar su prestigio y asegurarse para siempre la protección del soberano renunciando a su protección para hacerse arriano. Teodorico le hizo cortar la cabeza.

Es lo que él decía:

— Si este hombre no es fiel a su Dios, ¿cómo va a serme fiel a mí, que no soy más que un hombre?

El sultán Murad II, después de haber ganado la batalla de Vama, recorría el campo y contemplaba los cadáveres de los cristianos.

Dijo entonces a Aza-Bey, su lugarteniente:

— Me asombra que todos estos cristianos tuviesen barbas negras.

A esta observación repuso Aza-Bey:

TRADE MARK

CROWN

(64 años de existencia)

JAZMIN DEL PAIS

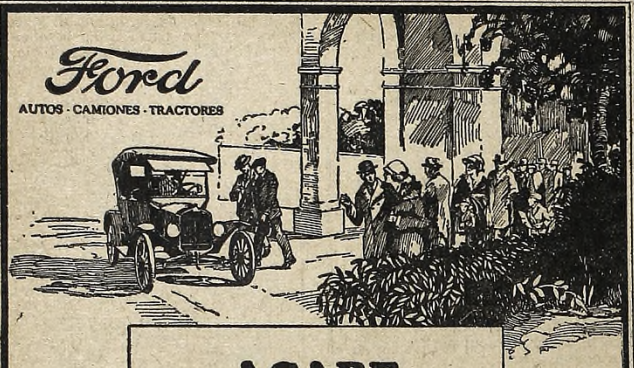
Somos únicos en la elaboración del verdadero JAZMIN DEL PAIS, reuniendo cada uno de nuestros artículos: Extracto, Loción, Jabón, Polvos y Brillantina, los dones con que la naturaleza dotó a esta exquisita flor.

FINURA, SUAVIDAD Y PERSISTENTE PERFUME

The CROWN PERFUMERY CO. Ltd.

LONDON

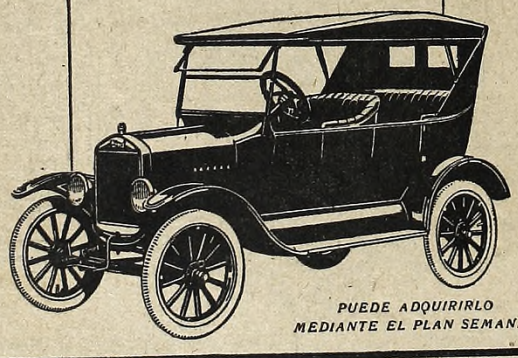
Unicos Representantes: DARSIE G. ANDERSON y PARTNERS - *Buenos Aires y Montevideo*



ACABE CON LOS HORARIOS

Vd. está obligado a esperar o a correr para tomar el tren o el tranvía, que sale lo mismo aunque Vd. no lo alcance. Si Vd. logra tomarlo, va colgado o apretado. Compre un Ford y acabe con todas esas molestias. — Imponga Vd. su horario. Vaya donde se le ocurra. Vuelva a la hora que quiera. Viaje con comodidad y rapidez hasta la misma puerta de su casa. — Vd. es ahora esclavo de la distancia y del tiempo. Ponga el tiempo y la distancia bajo sus órdenes.

Compre un Ford



PUEDE ADQUIRIRLO MEDIANTE EL PLAN SEMANAL

Pianos Breyer

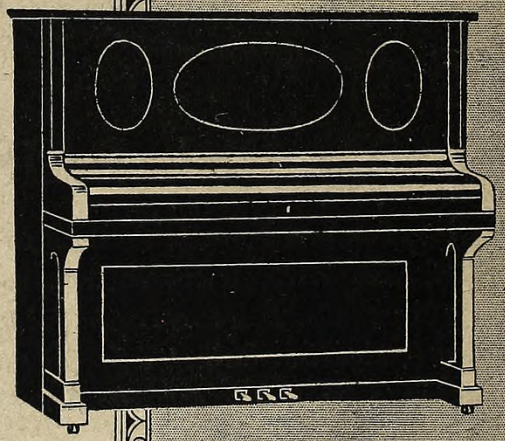
LOS QUE MAS SE VENDEN ¿POR QUE?

PORQUE SON LOS MEJORES,
LOS MAS FACILES
DE COMPRAR,
Y PORQUE LLEVAN NUESTRA
GARANTIA POSITIVA.

LOS VENDEMOS DESDE
HACE MEDIO SIGLO.

CON UNA SOLA MENSUALIDAD
PUEDEN COMPRARSE.

Pídanos catálogo y condiciones o visítenos.



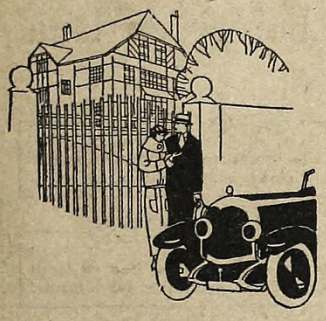
BREYER HNOS

FLORIDA 414 Buenos Aires

LA CASA DE LOS MEJORES PIANOS

"lamé" reemplaza a la antigua corona de azahares. Ninguna alhaja, a excepción del collar de perlas. Una novedad de los tiempos que corren consiste en llevar el ramo en el hueco del brazo izquierdo y no en la mano. Otra variación que impone la moda es la de la exactitud en llegar al templo. La larga espera a que las novias solían someter a sus invitados hasta no hace mucho se considera de pésimo gusto en los círculos elegantes de hoy.

Cuando la ceremonia ha terminado, la desposada toma el brazo del padre



Los novios se eclipsan a la inglesa

político y el joven esposo el de su mamá política para dirigirse a la sacristía y recibir allí los saludos y felicitaciones.

EL LUNCH. — En el salón florido donde se agrupan los amigos, el lunch se toma de pie. Los íntimos de la casa se apresuran a servir a los invitados. Ha pasado en absoluto la moda de exponer los regalos con motivo de una boda.

Poco tiempo después, la recepción

La moda y los usos mundanos: casamientos

(Continuación de la pág. 18.)

tiene fin. Una vez cambiadas algunas frases de afecto con los nuevos esposos y sus respectivas familias, los asistentes no demoran su retirada.

BODA EN EL CAMPO. — Mucho se está difundiendo la costumbre de celebrar los casamientos, entre personas de figuración, en las villas o sitios campestres donde habitualmente pasan el verano. Es ciertamente una práctica llena de encantos. Significa pecuniariamente una economía y constituye una fiesta brillante, en el poético marco que se substrae a la vulgaridad de las ciudades.

No hacen falta entonces flores exóticas, que estarían fuera de lugar en esos sitios. Se acude simplemente a la flora regional, que se arregla por tonos y se dispersa ampliamente en la decoración.

Las hortensias rosadas, azules o blancas, en matas tupidas a manera de macizos de un solo color, prestan armonioso concurso. Las ramas floreci-das de algunos arbustos y árboles del parque sirven para adornar el altar, los pilares y hasta los muros de la iglesia.

Al paso de la novia, varias niñas, ataviadas adecuadamente, van deshojando pétalos de rosas blancas, que forman pronto una tupida alfombra natural y deliciosa.

Un organista llegado de la ciudad vecina amenaza la ceremonia.

Durante todo el día, varios automóviles se destinan al servicio de los invitados. Conducen a unos a la estación, a la hora que marque el horario, y espera el regreso de los otros cuando manifiestan deseos de retirarse.

Las "toilettes" femeninas concuerdan con la estación y con el cuadro campestre que rodea a la ceremonia. Telas sencillas de colores claros son las más apropiadas.

Debe desterrarse en este caso el vestido negro, lo mismo que las alhajas de valor, inconvenientes en los casamientos de campaña.

También el traje de novia experimenta cambios en este ambiente. Se suprime la cola, por ejemplo, y el tul, bien largo, sobrepasa en mucho al ruedo. Cuando está de pie se arrolla a sus pies, y forma una nube vaporosa y transparente. Al caminar, constituye la "traîne" esta finísima, sutil espuma de nieve. Para adornar la cabeza lleva la desposada una coronita de flores de mirto en reemplazo de las perlas en el atavío de ciudad.

El novio elegante puede presentarse de gris, vistiendo traje de saco cruzado y flexible chambergo negro. Tal indumentaria se aviva con notas de colores claros: guantes, polainas y pañuelo se armonizan con la blanca flor del ojal.

Un lunch servido en el jardín reúne a los circunstantes una vez terminado el acto, al cual concurren amigos, relaciones y vecinos. Las invitaciones son muy abundantes en las bodas realizadas fuera de la urbe. La cordialidad existente entre personas que diariamente se encuentran en los mismos sitios, ya sea en el campo, en la montaña o en la playa, crea vínculos ocasionales que obligan mutuamente.

Bajo la sombra de los árboles se distribuyen mesitas cubiertas con manteles de colores, discretamente adornadas con flores, y se extienden sobre las avenidas y en el césped, dado que es imprescindible guardar simetría en el conjunto.

Se toma el lunch sentados, y entonces debe ser más substancioso que si se tomara de pie. Cuídese no falte en el menú nada de lo habitual, y como en un "garden party", las botellas de "champagne", en balde con hielo, se ven en una larga mesa, que queda en el jardín durante todo el día, a manera de "buffet" permanente.

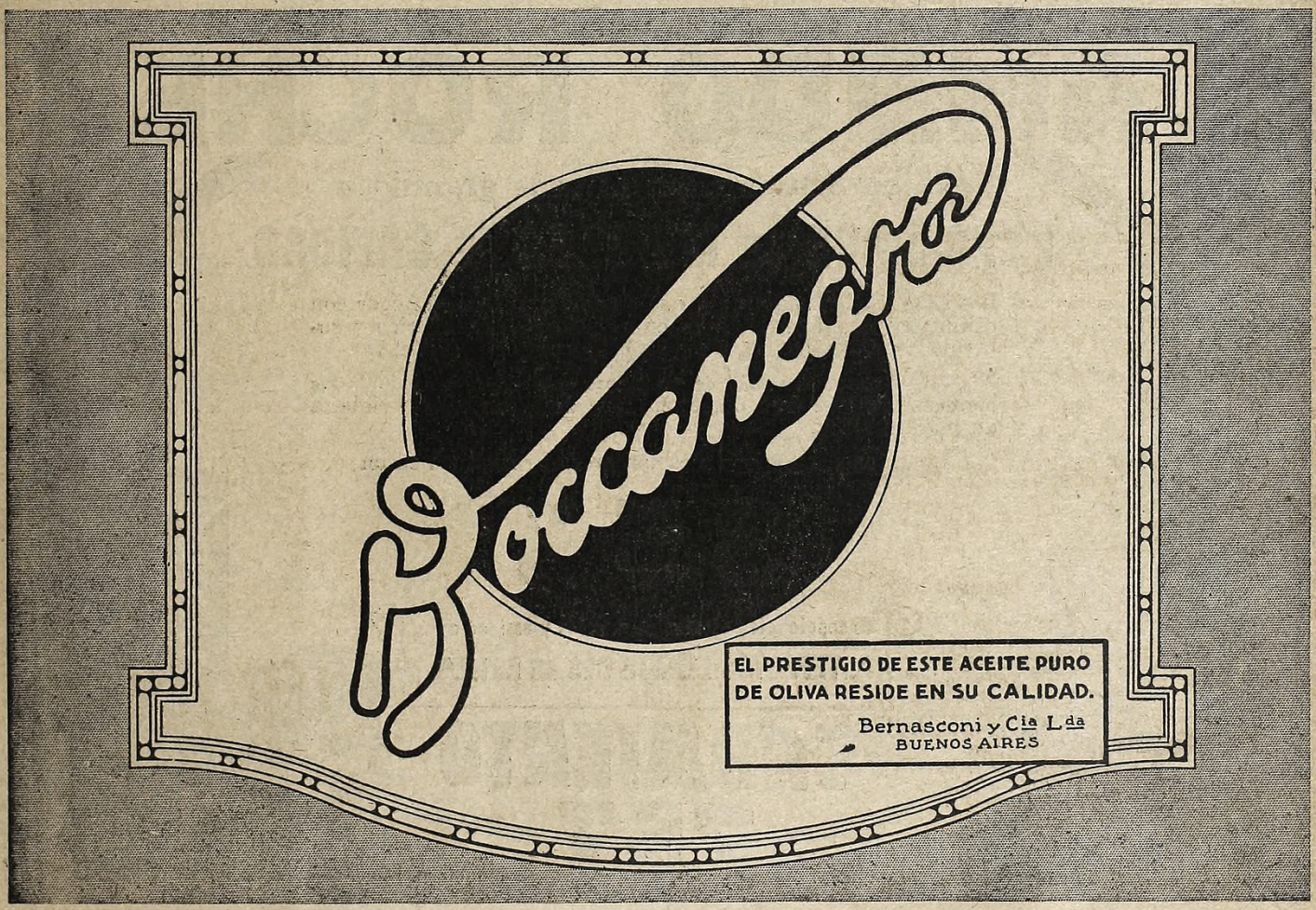
La discreción de los dueños de casa no olvida que muchos invitados han recorrido varias leguas para traer sus notas de felicidad a la novel pareja. De suerte que no permanecen unos minutos sino muchas horas del día. Entonces hay que pensar en su comodi-

El primer obsequio es una alhaja

dad, para que puedan agruparse y departir bajo los árboles agradablemente hasta que el sol les permita emprender el regreso.

Frecuentemente suena la bocina del último automóvil que conduce a los visitantes cuando asoman las primeras estrellas.

Por tal razón, y contrariamente a lo usual en la ciudad, son los novios los primeros que se eclipsan a la inglesa, obligados por el tren que no espera y el cual tienen los jóvenes esposos gran interés en no perder.

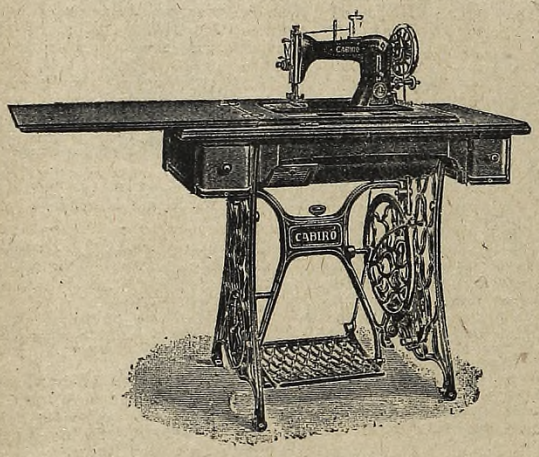


MILLONES

de máquinas distribuídas por nuestros fabricantes en todo el mundo desde el año 1855, confirman la excelencia de la máquina

CABIRÓ

(VERITAS). La más perfecta para coser, bordar, vainillar, hacer flecos, y bordar en lana.



15 AÑOS
de garantía es una elocuente demostración de la inmejorable calidad de esta máquina.

A $ 10.-
mensuales otorgamos créditos en condiciones muy liberales.

PROFESORA
de labores es el título que usted puede obtener sin ningún desembolso, en nuestras academias.

AGENTES
y depositarios necesitamos aun en algunas zonas de la capital y del interior.

SOLICITE CATALOGO "H" a sus importadores o al agente más próximo

CABIRÓ Hnos. y Cía.

1622, CORRIENTES, 1622 - Unión Telefónica: 38, Mayo, 2316

SUCURSALES: BERNARDO DE IRIGOYEN, 1244-50, LARRAZABAL, 1624, Capital. — BELGRANO, 119, San Martín. — RIVADAVIA, 23-25, Caseros. — CONSTITUCIÓN, 466, San Fernando. — AVENIDA SAN MARTÍN y GENERAL PAZ, Florida. — 25 DE MAYO y LAVALLE, Morón. — CALLE 56 Nº 631, La Plata.

AGENTES EN TODA LA REPÚBLICA

AMADO ROCHE

exhibe actualmente la más grandiosa

EXPOSICION DE MUEBLES DE CALIDAD

Los **NOVIOS** y las personas que deseen amueblar su hogar con distinción y confort, hallarán en esta Exposición un rico y soberbio conjunto de juegos en los estilos más en Vogue.

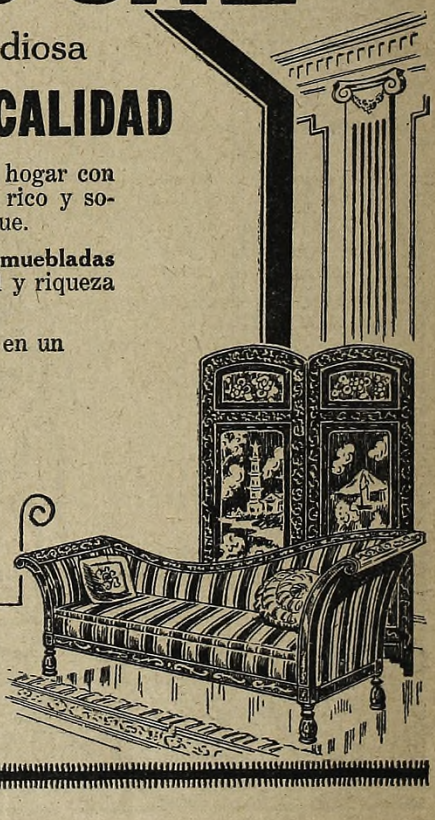
Nuestros **3 pisos con más de 40 piezas enteramente amuebladas** merecen visitarse para darse una idea de la variedad y riqueza de nuestro stock.

Continuamos por este mes con precios rebajados en un

35 %

Excepcionales ofertas de precios y calidad en

ARTEFACTOS ELECTRICOS DE ESTILO



SARMIENTO 757

¡Dolor!...

Por

CARMEN CÚNEO

La Calera, abril 25

Juan José, mi buen amigo..., mi hermano. ¡Qué necesidad siento de tu fraternidad y cariño! Sólo así llamándote como mi corazón ansía parece calmarse la angustia que me devora.

Sólo así sintiéndome junto a ti con mi pensamiento creo estar menos solo..., menos abandonado y enfermo...

Tú no sabes, y ¡ojalá nunca sepas!, la infinita tristeza de sentirse aislado en tierra extraña, y pesando como piedra lapidaria la terrible revelación.

Experimentar ese horror convulso y secreto de los humanos todos, que sólo ven en mí el alerta para la huída olvidando la divina semblanza de Cristo para quienes los enfermos, los miserables eran sus hijos más queridos.

Palpando a cada instante el egoísmo sordo y repugnante que los anima, y que sólo vence el poder del dinero que aleja toda reflexión. Por no amargarme más, por no asquearme aun más con esta baba que todo lo inunda, del interés absoluto, vivo siempre solo.

Largos días paso en este pequeño cuartujo que encierra mi miseria física, rehuyendo la compasión insultante ya que no la guía ni la alienta la caridad.

Cuando la tarde es serena, apoyando en el alféizar de mi ventana, contemplo el paisaje serrano lleno de religiosa unción. Es que estos parajes además de su encanto pintoresco y agreste, producen una maravillosa impresión de grandeza que sugestiona el espíritu.

Y mirando muy lejos la diafanidad del cielo azul, aspirando a plenos pulmones el aire embalsamado de perfumes silvestres... me siento otro...

¡Mis pulmones!... Sin quererlo esas palabras me han vuelto a la realidad.

Juan José... No quería decírtelo..., pero esto se acaba. No te enviaré la fotografía que me pides, por ahorrarte un dolor. No soy más que un espectro de lo que fuí. La fiebre me consume hora tras hora. Los accesos se repiten con frecuencia alarmante. Mi desesperanza es tanta que ya ni tengo fuerzas para luchar. Mi pobre cuerpo cansado de sufrir se niega a sustentar ilusión alguna.

Mi juventud no es ya aliciente.

El golpe traidor que quebró mi vida como un vaso fino, sin que yo hubiera dado hincapié para su acción, aniquiló junto con la materia, mi espíritu también.

¿Qué salvaguarda, qué inmunidad me dieron mi vida metódica, ordenada, mis escrúpulos, mis delicadezas, mi respeto al amor, a la debilidad, a la inocencia?... Ninguna.

Como no sea amargarme estos breves destellos de existencia haciendo resaltar la inutilidad de mis "virtudes".

¡Juan José!... Quiero que estés a mi lado... ¡Ven! Quiero tenerte junto a mí cuando me duerma para siempre. Quiero sentir la influencia de tu espíritu fuerte en mi moral vacilante. Ni un cariño endulza las largas horas tediosas de mi orfandad.

Que sea tu amistad, mi remanso de paz. — *Horacio.*

La Calera, junio 29.

¡Juan José!...

¡No has venido!... ¡No has venido!... ¡Y yo me muero!... ¡Hasta tú me abandonas!... El fin es un alivio infinito para mi espíritu sacrificado.

¡Amigo! Ojalá no alcances nunca a aquilatar el desgarrón enorme de esta herida que me infiere tu egoísmo, en mi jornada postrera.

¡Has tenido miedo!... Miedo de contaminar tu cuerpo fuerte, sano, al contacto de mi mano afiebrada, de mi aliento de fuego...

Debía odiarte..., y no puedo. Debía blasfemar contra ti... y no lo hago...

Es que es una tristeza desolada la que has volcado sobre mi alma hambrienta de un espejismo de afecto... ¡Siquiera!...

La tristeza de saberme, de sentirme solo; solo como no lo están ni los miserables más repudiados.

La pena agobiadora de saber que tu amistad es mentira; que ese sentir dulce y bello que ata a los hombres con inquebrantables lazos, no lo conoces; desde que has dejado hablar en ti la voz de la vida el grito de tu cuerpo acobardado, antes que la queja de mi tragedia.

Has colmado la copa de mi infortunio, y ¡moriré solo!... No estarás aquí para recoger mi última mirada; la presión de mi mano agradecida; para cerrar mis ojos cansados y verter una lágrima de compasión sobre mi juventud yacente...

El destino ha sido tan cruel conmigo que hasta me niega la sedante dulzura de un refugio postrero.

Mi madre... Una sombra desvanecida en mi vida infantil, como la de mi padre. Sin hermanos... Blanco de afectos femeninos, mi corazón sólo tenía grabado un nombre..., el tuyo.

Eras mi hermano, mi padre..., ¡todo!

¡Ahora... ya no me queda nada!... ¡Que la vida no sea demasiado dura contigo! ¡Que la soledad jamás sea tu amada, porque entonces sabrás todo el mal que me has hecho... Y, a pesar de todo..., ¡te perdono! Quiero morir sin rencores..., sin odios. Estas lágrimas que queman mis ojos son mi ofrenda; la gratitud que te debía por la afección que me brindaste otrora.

Déjame esperar que alguna vez has de recordarme... Hazlo sin remordimientos... Recuérdame como un amigo ausente que perturba a veces la calma letal de tu espíritu con la leve ondulación de un suspiro. — *Horacio.*

CUESTIÓN DE TIEMPO

TALBERT, canónigo de Besançon, envió a un concurso abierto por la Academia de Dijón, el elogio histórico del caballero Bayardo. El trabajo no fué admitido por llegar tarde.

— Yo creía — contestó cuando se lo comunicaron — concurrir a un acto académico, pero no a unas carreras de caballos.

Corses Venus

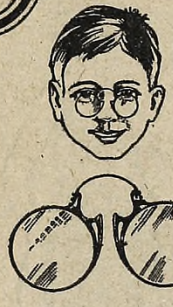
COMBINACIÓN para modelar el cuerpo, delineando el perfil con la elegancia e individualidad más expresiva. En su confección han intervenido manos artistas que de telas frescas y elásticos livianos han realizado la más perfecta interpretación de la moda primaveral.

$ 45

CORSETERIA PARIS
SANTA FE, 2533
U. T. 3427, Juncal, Buenos Aires

ULTIMO INVENTO para la depilación completa de raíz del vello, pelo fuerte, puntos negros, arrugas, pecas; emblanquece y purifica el cutis; esto se consigue con suma facilidad con el Extractor Vegetal inofensivo, anula la electricidad, baños faciales y pinzas. Consultas y pruebas gratis.

Otro benefactor que recomiendo, es mi Imperial, único específico para emblanquecer sin uso del polvo. Y. GINER de MONZÓ, Entre Ríos, 926, Buenos Aires. En esta Central queda personal competente. La indicada Especialista atenderá del 23 al 30 de Septiembre, en el Gran Hotel. Mendoza. — Sucursales: Rosario: Rioja, 1449; Tucumán: Monteagudo, 455, y en Córdoba: Rivadavia, 293.

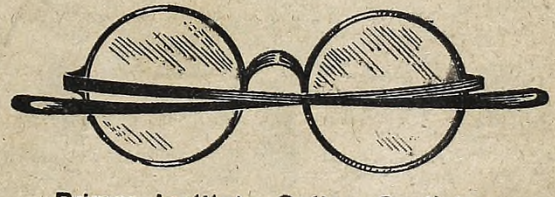


CUIDE SU VISTA

Mejore su visiva usando

Cristales Punktal Zeiss

perfectos.



Primer Instituto Optico Oculístico
LUTZ, FERRANDO Y CIA.
FLORIDA 240 — BUENOS AIRES
Cabildo 1916, Belgrano; Almirante Brown 1067, Boca; Rivadavia 6879, Flores.

YERBA GENUINA PARAGUAYA

FLOR DE LIS

Por su gran rendimiento, virtudes terapéuticas y envase higiénico, es la yerba ideal para la casa de familia.

En latas de 1 kilo y cilindros de 5, 10, 30 y 60 kilos. Peso Neto.

¡SEÑORAS! Hagan sus compras en

LA POUPEE, Cerrito, 122

Que liquida durante este mes y con menos dinero adquirirá más artículos.

FAJITAS "Relámpago", como el modelo, todo elástico, desde....	$ 10.—
FAJA o corpiño de caoutchouc (goma colorada), modelo especial, sin ligas, a.....	$ 23.—
FAJITAS, elástico a la cintura, con 4 ligas.....	$ 7.50
FAJAS para todas las enfermedades, varios modelos, desde.....	$ 12.—
SOUTIEN-GORGE o corpiños, desde.....	$ 1.—
MEDIAS elásticas, desde.....	$ 8.—

Artículos para CORSÉS y FAJAS

Atendemos recetas de Médicos

REMITIMOS AL INTERIOR

Unico Representante en Tucumán: CARLOS H. NIDING
Calle Maipú, 31 — TENEMOS ABIERTO LOS SÁBADOS

COCHECITOS PLEGADIZOS

Cunas & Camitas

Soliciten Catálogo

Para el paseo

SIDWAY $100

Para Viaje

FULTON $70

Son de más fácil transporte

Nuevas formas elegantes

Elásticos Confort, ruedas con llantas de goma

Manejo sencillo y durables

Recién recibidos en colores, negro, vino, gris

Plegado en forma compacta

Esmaltados a fuego

"Au Berceau Enchanté"

A LA CUNA ENCANTADA

HAARSCHER HNOS & Cía

657 Av. de Mayo
Rivadavia 658
U.T. 35. Avenida 1591 B.A.A.

Memoranda encontrada

(Continuación de la pág. 20)

ALGUNOS divulgadores que dan conferencias "populares" sobre temas filosóficos elevados sin tener en cuenta que muchos oyentes "entienden", pero muy pocos "comprenden", y que en la enseñanza de la Filosofía debe procederse por grados, conviene que conozcan un episodio de la historia de esa ciencia que yo me represento así:

Sexto el Pitagórico vió una vez a un su amigo que, dotado de la pasión del proselitismo, le hablaba de los misterios y excelsitudes de la Divinidad a una multitud congregada en una plaza.

Se detuvo a escucharle mezclado con los demás; y observando y oyendo a los otros echó de ver que unos oían por curiosidad y otros por entretenimiento; que algunos estaban atentos por ironía, y que un pequeño número seguía con profunda atención sus argumentos, no por devoción a sus ideas, sino por amor a la buena oratoria, de modo que, oyéndole, no se confirmaban en una fe de que carecían, sino que retenían las frases, expresiones y ademanes del filósofo para reforzar oportunamente con ellos sus propias oratorias personales.

Terminado el piadoso discurso los oyentes se fueron esparciendo o alejando, y el predicador se retiraba satisfecho de su obra, cuando Sexto se le aproximó despacio, le sonrió benévola y tiernamente — que era su más amistoso saludo,—y luego, poniéndosele junto y de frente le colocó una mano en el hombro para retenerle y fijar su atención, al decirle gravemente:

— Amigo querido: he oído tu plática, he escuchado tus razones, me he sentido conmovido por tus patéticos y elocuentes llamados a la piedad... Sí, "yo" he experimentado todo eso por la armonía de tus palabras y la trabazón de tus argumentos; pero, me parece, me lo parece tanto que me atrevo afirmar que estoy seguro de ello, que ninguno de "los otros" ha llevado a su casa ni la convicción que podría contener un adarme de buena voluntad...

"Te sorprende esto, ¿verdad? No debe sorprenderte, sin embargo, sabiéndome, como me sabes, discípulo del divino Pitágoras, y enterado como estás de la contrastada opinión que en su escuela nos hemos formado de en qué medida y por intermedio de qué imágenes pueden las gentes por ignaras o por profanas desprovistas de idealidad, representarse Aquello que está por encima de todas las cosas y que no obstante superarlas y cernerse sobre ellas, las contiene, penetra y anima...

"Amigo — díjole después con más grave acento Sexto el Pitagórico, — escucha este consejo, hijo de la experiencia filosófica: "No le hables de Dios a la muchedumbre."

¿Con qué colorante debo teñir?...

Todos dicen ser el mejor... ¿Todos son iguales?... ¡¡NO!!

Efectivamente, todos dicen ser el mejor, que dejan los vestidos nuevos y que no hay igual. Sin embargo, hay muchos colorantes que usarlos significa perder el vestido, u obtener resultados pobrísimos. Tenga Vd. presente que en todo artículo, siempre hay uno mejor que otro. En este caso, ¿CUÁL ES EL COLORANTE MEJOR?... ¿Cuál debo usar?...

Use uno bueno, pero para saberlo hay que probarlo. La prueba le inducirá a usar siempre jabón ROSEDAL, que por sus méritos obtuvo Gran Premio y Medalla de Oro Exp. Milán y Barcelona 1922. Esta es la mejor garantía del jabón ROSEDAL, que es hoy el preferido del público y el que más se vende, pero no por su modesta reclame, sino por las entusiásticas recomendaciones que a todas sus amigas hacen las señoras y señoritas que tiñeron sus vestidos con ROSEDAL. Venta en farmacias a $ 0.80. ¡¡EXIJA ROSEDAL!!...

La maternidad requiere cuidados especiales

para evitar trastornos, no sólo en perjuicio de la madre, sino también del hijito que lleva en sus entrañas. Durante este período se origina un desgaste orgánico muy intenso y es indispensable, bajo todo punto de vista, reponer las fuerzas sin pérdida de tiempo. Entre todos los fortificantes conocidos, no hay ninguno que reuna las condiciones especiales, tal como lo hace la

FERRO FITINA

combinación entre la famosa Fitina con hierro orgánico, ambos elementos completamente asimilables y por consiguiente de una eficacia no igualada. Considerada por las autoridades médicas el Tónico-Reconstituyente ideal para fortificar el sistema nervioso y enriquecer la sangre, la Ferro-Fitina tiene además una ventaja particular y única: beneficia igualmente al hijito, pues la Fitina, o sea el fósforo orgánico, contribuye directamente a su desarrollo. Si dudara, consulte a su médico.

Importadores: "PRODUCTOS CIB", Corrientes 1247, Bs. Aires. En Montevideo: Sassoli y Alonso, Rondeau 1440.

Una mujer delgada

Sin formas no puede pretender ser una mujer hermosa: es indispensable que tenga las formas propias a las de su sexo.

Para adquirir la plenitud de sus formas contribuyen las

Píldoras Orientales

que en un tiempo relativamente corto y siguiendo con su tratamiento robustecen su organismo creando carnes, la piel se vuelve más tersa y el cuerpo de la mujer adquiere su esplendor.

Vivifican y activan el desarrollo muscular.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

O. RATIE, Farmacéutico

45, Rue de l'Ehiquier, París

El doctor Carrel

EN varias ocasiones se habló en periódicos y revistas de los experimentos y de las maravillosas operaciones del doctor Carrel. Nuestros lectores le conocen, pues, por sus obras; pero ¿quién es el hombre?

El biógrafo rebusca en periódicos y revistas de acá y de allá, y, realmente, no sabe qué contar. Carrel es su obra. Su vida íntima, sus luchas por la conquista de la Ciencia, sus trabajos para alcanzar la fama mundial, se ocultan modestamente, y sólo se habla del resultado de esas luchas, de esos trabajos y de esos estudios. La biografía de Carrel se encierra en su obra.

Carrel, a quien muchos tienen por yanqui, es francés. Nació en Lyón, y a los treinta años de edad se trasladó a los Estados Unidos. Es, pues, un hombre en la plenitud de la vida. Desde muy niño quiso ser cirujano, y cuando hubo conquistado una buena posición en su tierra, buscó nuevos horizontes en los Estados Unidos, e ingresó en el Instituto Rockefeller.

Por su cirugía arterial maravillosa, conquistó el premio Nobel hace algunos años. Doce o trece años antes, cuando aun no había pasado de preparador de piezas anatómicas en el hospital de Lyón, aprendió a seccionar arterias y a unirlas tan diestramente, que la ligadura se curaba casi espontáneamente.

El modesto cirujano recibió el premio de los cincuenta mil dólares casi contra su voluntad, con gran asombro de sus compañeros yanquis, que, siempre ambiciosos y ansiando ganar dinero, veían que aquel hombre, indiferente a las buenas ocasiones, se negaba a practicar como cirujano, y que trabajando a diario sobre lo mismo, se encontraba con una fortuna en pocos años. Porque Carrel prefirió siempre a las doradas ganancias de la práctica médica, mucho más doradas en América que Europa, el modesto sueldo del Instituto, que le permitía hacer pocas cosas, pero buenas, antes que muchas y medianas. Podría decirse sin pecar de exageración, que Carrel es un apóstol de la cirugía, en cuyos anales figurará su nombre eternamente.

Al desarrollar una nueva técnica para unir venas y arterias, el doctor Carrel ha abierto un nuevo campo a la cirugía moderna. Ha realizado con animales sorprendente experimentos que demuestran la utilidad de su método aplicado a seres humanos. Ha trasplantado arterias y venas de un animal a otro, casi a su antojo. Ha conservado durante semanas y meses en cámaras frigoríficas, los órganos extirpados, y al injertarlos en otro animal, han funcionado prácticamente como si fueran nuevos. Quitó un riñón a un gato, lo trasplantó al cuerpo de otro gato, y la víscera funcionó perfectamente durante varias semanas en su nuevo lugar. No ya hace dos siglos; si cincuenta años ha se hubiera hablado de la posibilidad de tales trasplantes e injertos, los cirujanos de entonces se habrían reído seguramente.

Primeramente, en los cristales del microscopio, y después independientemente, el doctor Carrel ha visto nacer y desarrollarse las células del cuerpo. Trozos de piel, de hígado, de riñón, de bazo, de glándula tiroides, de hueso y de cartílago, alimentados por el plasma, la parte líquida de la sangre, han crecido y han desarrollado nuevos tejidos en la incubadora. Desde el punto de vista teórico, puede decirse que el experimentador ha construído un cuerpo artificial en secciones diminutas. Por lo menos, ha hecho crecer en el laboratorio todos los tejidos que son esenciales para el organismo humano, y estos tejidos se condujeron aisladamente como en el cuerpo humano normal. Dos fragmentos de corazón de pollo colocados en el cristal del microscopio, y alimentados con plasma, dieron inmediatamente muestras de actividad. Su crecimiento fué excepcionalmente activo, y a las pocas horas ambos fragmentos latían con regularidad. El más pequeño, a razón de 120 pulsaciones por minuto, y el más grande a razón de 92. Tres días siguieron funcionando de este modo, y al cuarto descendieron las pulsaciones a 90 y 40 respectivamente. Semejante descenso en un ser humano habría alarmado al médico, pero el doctor Carrel pudo jugar con un corazón experimental. Lo lavó, lo puso en un nuevo medio, y hora y media después ambos fragmentos recobraban su actividad, latiendo con furia. Ambos fragmentos fueron creciendo hasta juntarse, y formaron un solo organismo que latió en el cristal del microscopio por espacio de ciento tres días, y acaso hubiera seguido latiendo mucho más tiempo si el experimentador no hubiese roto el cristal accidentalmente.

Relatar los experimentos de Carrel sería obra interminable. De sus experimentos e investigaciones sobre el cáncer puede esperarse mucho. Tal vez, en breve tiempo, conocida ya la naturaleza del terrible mal, sea posible curarlo con la mayor sencillez, y hasta se entrevé la posibilidad de combatir victoriosamente los estragos de la vejez.

Comprobado el hecho de que los grupos de células pueden vivir y funcionar fuera del cuerpo, el doctor Carrel ha desarrollado lo que casi podría llamarse un nuevo tipo de animal: el "organismo visceral". Extirpó a un gato todos sus órganos esenciales: el corazón, los pulmones, el hígado, los riñones, el estómago, el redaño y los intestinos, los puso en una solución especial, e inmediatamente empezó a vivir este "organismo visceral". Alimentados artificialmente de aire por medio de un tubo, los pulmones comenzaron a dilatarse y a contraerse, y el corazón latió empujando la sangre a lo largo de las arterias, el estómago y los intestinos continuaron el proceso digestivo, y los riñones y la vejiga reanudaron sus funciones normales. ¡Era un gato separado de su cerebro y de su "personalidad", realizando prácticamente sus funciones normales! El gato en sí había sufrido la muerte "general', pero el resto de su organismo seguía tan activo, tan vivo y tan útil como si estuviese en el animal mismo, Desde el punto de vista quirúrgico, esta operación fué poco menos que un milagro, y como resultado de ella, podrán los futuros estudiantes de medicina estudiar las funciones del cuerpo con todos los órganos en sus manos.

Insuperable Vino Tónico Aperitivo

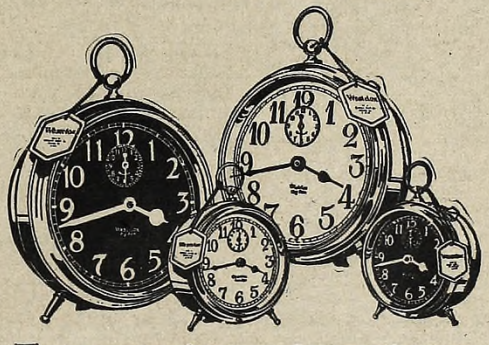
Acostúmbrese a tomarlo antes de cada comida y podrá estar seguro de un buen apetito.

Exquisito producto preparado a base de añejos vinos de Jerez, en las mismas famosas Bodegas donde se elabora el renombrado

COÑAC DOMECQ

IMPORTADORES MERELLO HNOS BUENOS-AIRES

Westclox



Toque continuo o intermitente

EL levantarse a tiempo por la mañana no es sino cuestión de costumbre. Hay quien empiece a vestirse tan pronto como suena el despertador, en tanto que otros no lo hacen sino después de repetidas llamadas.

Por eso precisamente es que el "Big Ben" y el "Baby Ben" tienen dos distintos toques; una llamada continua para el que duerme a pierna suelta, y una llamada intermitente para los que tienen el sueño muy liviano. El toque del "Baby Ben" es ligeramente menos ruidoso que el del "Big Ben," pero su insistencia no le va en zaga. Busque la marca Westclox en la esfera.

WESTERN CLOCK COMPANY, LA SALLE, ILLINOIS, E. U. A.
Fabricantes de *Westclox:* Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Buenos Dias

46

LA ALEGRÍA ES FUGAZ

Ahora está con nosotros y nos envuelve en su velo encantado a través del cual la vida toda tiene un risueño tinte. De pronto, cuando más queremos acercarnos a ella, huye y desaparece, dejándonos sólo la estela de su recuerdo.

Por eso, cuando pase por nuestra vida y se detenga con nosotros, hay que gozarla franca e intensamente. Si el vino, o el baile, o la tensión nerviosa, o la vigilia nos causan al día siguiente ligeras consecuencias desagradables, ¡qué importa! La alegría viene pocas veces y la tristeza es compañera permanente. Además, con una dosis de

CAFIASPIRINA

no sólo desaparecen, como por encanto, el dolor de cabeza, el malestar general y la depresión nerviosa que suelen presentarse en tales casos, sino que el organismo todo recobra, en pocos momentos, su perfecto equilibrio. La CAFIASPIRINA es igualmente eficaz para dolores de muelas y oídos; neuralgias; jaquecas; resfriados, etc., y ofrece la incomparable ventaja de que **nunca afecta el corazón.**

En tubos de 20 tabletas y **SOBRES ROJOS BAYER de una dosis.**

BAYER

AGUA DE QUININA MERCIER

Precio de venta
$ 3.50
el frasco de ¾ litro

No es posible comprender cómo hay personas que corren el riesgo de quedarse calvas, cuando es tan fácil el buen cuidado de la cabeza con el agua de quinina Mercier, la única que da resultados positivos.

Una buena fricción del cuero cabelludo cada dos días basta para conservarlo perfectamente limpio de caspa, etc., manteniendo la fuerza y lozanía del cabello.

Otra cualidad notable del Agua de Quinina Mercier es la de ondular el cabello. Basta humedecerlo y peinarlo, dejándolo secar, para que a los pocos días se obtenga la ondulación que embellece la cabeza.

Además, su perfume es muy agradable, todo lo cual hace que esta sea el agua de quinina indispensable para las personas cuidadosas.

En Tiendas, Farmacias y Perfumerías

FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

—.—

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles

—.—

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

EL PERRO ESCLAVO

LUCÍA tiene un perro y una manía.

El perro ha de ser esclavo; ella le quiere mucho, eso sí, pero líbrese bien el can de no hacer en todo la voluntad de la niña, porque entonces le pega, le tira de las orejas y le obliga a lo que quiere, sin tenerle consideración.

Siempre la encuentran ustedes, si van a su casa, con el perrito a vueltas, haciéndole comer bizcochos, aunque no tenga el animal muchas ganas —y si no los come hay cachete limpio, —paseándole de la mano como si fuese un niño, con sombrerito y una manta hecha de un pañuelo, o dándole lección de lectura. La niña no tiene gran afición a los libros, pero quiere que el perro la tenga; en fin, martiriza con su singular cariño al animal, que está deseando, el pobre, saltar y brincar libremente, como cualquier perro bueno.

El perro ha de estar siempre en su falda, ha de dormir en la misma cama de la niña — cosa muy malsana, — y ha de ser, en fin, un esclavo mimado y querido, eso sí, de su amita, que daría más pruebas de cordura dejando al perro andar libremente por la casa y comer cuando tuviese ganas, y no acostumbrarlo a golosinas que lo ponen enfermo.

Si pudiera hablar, le diría: "Señorita, hágame usted el favor de quererme de otro modo, y ocúpese usted en estudiar y hacer sus labores en vez de traerme y llevarme, sin dejarme un momento de tranquilidad."

LAS GOLONDRINAS

Un buen anciano, habitante de un pequeño pueblo, era muy aficionado a los pájaros y sobre todo a las golondrinas. Imitando a los pueblos que las veneran y las miran como pájaros sagrados, no sólo prohibía que les hicieran daño alguno, sino que las cuidaba atentamente. En el piso más alto de su casa tenía un cuarto, cuya ventana quedaba abierta de día y de noche, y muchas golondrinas habían hecho sus nidos en las vigas. Así que, volvían todas ellas en la primavera.

El anciano se acostaba durante el estío en medio de aquel pueblo aéreo que se había familiarizado con él, y todas las mañanas se despertaba alegremente oyendo a sus pájaros favoritos.

Complacíase en contemplar sus idas y venidas, su constante trabajo para reparar los nidos, sus zozobras e impaciencias; las tiernas atenciones del macho cuando su compañera empollaba sus huevecitos y su gozo cuando salían del cascarón los pequeñuelos. Lo que más le interesaba era la educación que los padres y madres daban a los hijos, pues las golondrinas dan lecciones a sus crías, les enseñan a conocer al enemigo, a evitarle y huirle.

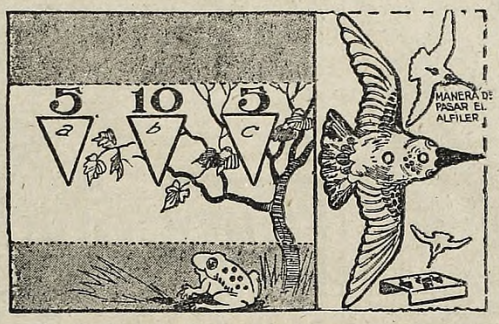
Empero, una mañana se despertó el anciano antes que de costumbre, gracias a un ruido inusitado. Todas las golondrinas se habían puesto en movimiento al rayar el alba; parecían agitadas como por algún suceso extraordinario y algunas volaban rozando el suelo, en donde el anciano alcanzó a descubrir los restos de un nido. Entonces recordó que su sobrinito Juan estaba pasando en su casa las vacaciones. No cabía duda, había entrado en el cuarto, y buscando huevos rompió un nido, precisamente cuando la pobre golondrina estaba en vísperas de poner. Ya le había prohibido entrar en el aposento, pero el chico, desobediente, salió con la suya. Las compañeras de la golondrina privada de su nido comprendían su doloroso apuro, y expresaban con gritos de inquietud la compasión que le tenían.

Pero hicieron más que lanzar vanos clamoreos. De repente salieron todas a la vez, y al cabo de un cuarto de hora estaban de vuelta, cargadas de materiales de construcción.

Todas se pusieron al trabajo, y en menos de una hora hicieron el nido nuevo, y la golondrina desposeída pudo aquel mismo día poner su primer huevecillo.

SECCIÓN RECREATIVA

¿DÓNDE CAERÁ?

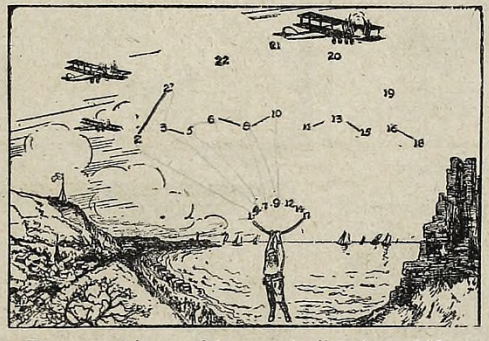


Ármese sobre cartón el cuadrado, y efectuando un medio corte por las líneas interrumpidas, dóblense los rectángulos superior e inferior para poder mantenerlo como tablero. Péguese el pájaro igualmente sobre cartón, y una vez recortado se le pasa un alfiler por las aberturas, de manera que la cabeza coincida con la punta del pico. Desde cierta distancia se arroja el pájaro en dirección al tablero, y se suman los números de los espacios en que introduzca el pico. El jugador que haga cincuenta puntos primero es el ganador.

EL INDIO Y SU HIJO

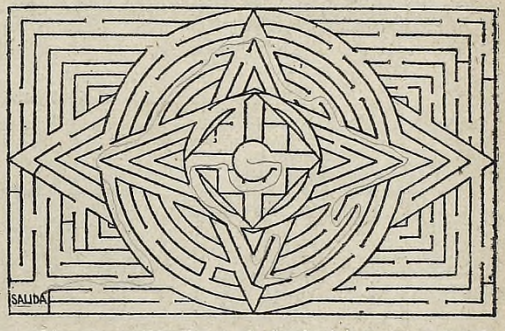
Halcón se llama este piel roja temido en toda la región. Tiene un hijo, al que adora, y a quien enseñó el uso de las armas. Cierto día se cansó de esperarlo, y temiendo le hubiera ocurrido algo desagradable, salió en su busca. Recorrió bosques y colinas sin dar con él, hasta que, fijando mucho su atención, divisó un gran lobo entre los árboles. Halcón aflojó la rienda de su caballo y partió como un rayo en dirección a la fiera. En ese momento, dos cazadores trataban de matar el lobo. Uno era el hijo del indio y otro un joven blanco, que trabó amistad con él en el bosque. ¿Pueden mis lectorcitos encontrar a los dos cazadores y al lobo?

¿QUÉ HACE EL AVIADOR?



Parece, a primera vista, que el piloto ha sufrido un accidente mientras volaba sobre el mar, y temblamos de verle ahogarse si no acuden en su auxilio. Nada de esto ocurre, sin embargo. Si unimos los números con una línea, veremos que se trata simplemente de un descenso por medio del salvavidas.

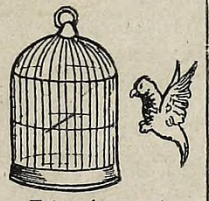
CAMINO DIFÍCIL



¿Cómo es posible llegar al círculo del centro, a través de este laberinto, sin cruzar ninguna línea?

Con un lápiz, sígase el camino que debe recorrerse para tal objeto, partiendo del lugar indicado en el grabado.

EN LA JAULA

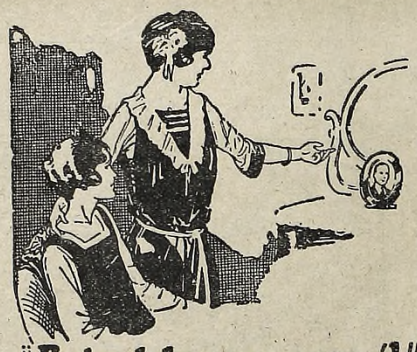


Esta pícara cotorrita aprovechó un descuido de su ama para escaparse de la jaula y volar por las habitaciones. Como en la casa hay un gato muy cazador, se teme por la seguridad de la evadida. Pero, ¿está en realidad muy lejos de la jaula? Si mis nietecitos acercan lentamente la página a los ojos, hasta que la nariz toque el grabado, y miran fijamente la jaula, se sorprenderán de ver la cotorrita dentro de aquélla.

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

LAS ESCONDIDAS

Una vez pegado sobre cartón el grabado y recortadas ambas piezas, se fijan con un broche, disponiendo (A) sobre (B). Al mover la palanca se verá al negrito aparecer, saliendo del interior de la vasija, cuando el perro intenta buscarlo.



¡Es tu deber para con él!

ERES su compañera por toda la vida. ¿Cómo esperas hacer su vida feliz tal como lo ansías, si sufres continuamente de mala salud? Muchas mujeres que han sufrido de desarreglos del estómago y del sistema digestivo, del agotamiento, nerviosidad y otros síntomas, nos han dicho que ellas han sido ayudadas a recobrar la salud, fuerzas y felicidad tomando

Para obtener los más eficaces resultados con TANLAC es necesario combatir el estreñimiento. Las Píldoras Vegetales TANLAC son un buen remedio para el estreñimiento. Limpian el colon sin dolores, sin náuseas y sin producir inconveniente alguno. Todos los buenos farmacéuticos venden las Píldoras Vegetales TANLAC.

TANLAC

Combate la dispepsia y agotamiento. Tonifica todo su organismo.

Se vende en todas las farmacias.

Pida un folleto TANLAC gratis a su farmacéutico.

CHOCOLATE GODET

Una taza de Chocolate es rica; pero si es Chocolate Godet, es riquísima.

GODET

Extra (papel bronce)

OTROS GUSTOS:

GODET fino
(papel amarillo)

GODET especial
(papel verde)

DANIEL BASSI y Cía.

Bmé. Mitre, 2538-54 Buenos Aires

Los Gabinetes GESELL para Baños Turcos

resultan una fuente de salud. Producen transpiración abundante, previniendo, aliviando o curando el reuma, gota, resfríos, grippe, etc. Son amplios, plegables, de impermeable grueso e inodoro, disponen de calentador y alfombra, siendo su precio de $ m|n. 48.

SOLICITE FOLLETO G.

CASA Gesell

Av. DE MAYO 1431
ESMERALDA 370

¡NO ANSIE LA BELLEZA, SEALO!

o tiene que la BELLEZA no es para Vd.

Todas las damas pueden aumentar su **BELLEZA** y conservar la frescura y tersura del cutis. Lea como, en **"PARA LA BELLEZA DE LA MUJER"**, este folleto es gratis y libre de porte para la que lo solicite.

SANDEN - (Sección Belleza)
Carlos Pellegrini, 105-Buenos Aires

Las Madres Inteligentes lo administran

Las madres inteligentes saben cuidar de sus criaturitas como si fueran sus médicos. Por esta razón las madres inteligentes en todas las partes del mundo saben que para combatir el estreñimiento de vientre, eliminar el flato, hacer desaparecer los cólicos y las diarreas así como para calmar las molestias de la dentición deben administrar a los infantes el

JARABE CALMANTE de la Sra. WINSLOW

El Regulador de infantes y niños de tierna edad

ABSOLUTAMENTE EXENTO DE OPIATOS O NARCÓTICOS

Esto lo prueba la lista completa de sus ingredientes dada en la etiqueta del frasco del **JARABE de la Sra. WINSLOW.**

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

HIGIENE DEL TOCADOR

EN LAS FARMACIAS

Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

FAJAS Dr. "DIVAL"

Estas nuevas Fajas, en sus distintos modelos, del Dr. Dival, de la Facultad de Medicina de París, para Señoras y Caballeros, dan una elegante conformación al talle, reduciendo las líneas prominentes del cuerpo, siendo al mismo tiempo las más eficaces para combatir la **OBESIDAD, VIENTRE CAIDO, DILATACIÓN DEL ESTOMAGO, RIÑON MOVIL, HERNIA UMBILICAL, EVENTRACION,** y modelos especiales para el **embarazo y operados,** etc., etc.

Especialidad en fajas de caucho (goma) desde $ 20.

Pídase personalmente o por carta el **catálogo ilustrado** con sesenta fotograbados, que remitimos **GRATIS,** por retorno de Correo.

Dirigirse a Léonard Prodel, Av. de Mayo, 1172, Bs. Aires.

LEONARD PRODEL

AVENIDA DE MAYO 1172 - Bs. As. ♦ CASA MATRIZ 11 rue SAINT LAZARE Paris.

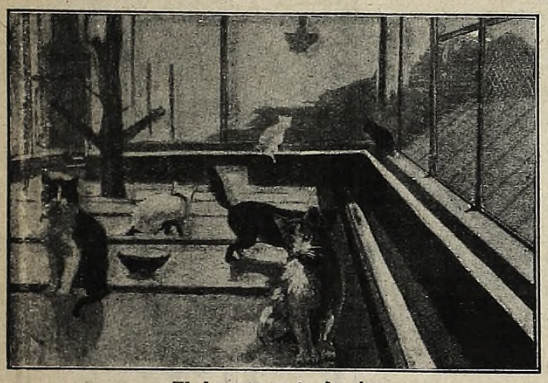
Un asilo de gatos

EN uno de los barrios más apartados de Londres tiene sentados sus reales la famosa Institución para Gatos Hambrientos y Perdidos.

Las puertas del edificio no se cierran jamás. El carro de la casa llega cuatro veces durante las veinticuatro horas cargado de cajas provistas de agujeros, y en las cuales van encerrados los gatos recogidos durante las batidas. Además no deja de llegar en todo el día y en toda la noche gente que lleva allí gatos, ya propios, ya recogidos en la calle donde los maltrataban los chiquillos.

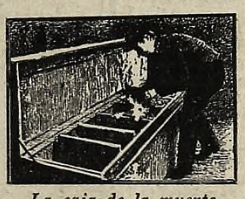
Un huésped

En el Asilo se conserva a los gatos durante el tiempo indispensable para que los dueños puedan ir a buscarlos si así lo desean; pasadas aquellas horas meten los gatos en cajas letales, y los matan misericordiosamente con vapores de cloroformo. La directora y fundadora de la institución es una señora llamada Morgan, enemiga declarada de la vivisección; el propósito de su obra es librar a los gatos de los malos tratos, y sobre todo del bisturí de los médicos y hombres de ciencia, haciéndoles morir sin que lo sientan, ya que los recursos de la institución no son bastantes a mantener tanto bicho como se reuniría.



El departamento de ricos

Cuando llega algún ejemplar hermoso se le conserva, pues hay en el edificio un verdadero mercado de gatos en el que cualquiera puede ir a comprar uno. El precio uniforme es de dos pesos, excepto cuando son de Angora o persas. Se exige que el comprador dé su nombre y las señas de su casa, y no se le entrega gato ni gatito mientras no se ha comprobado que el nombre y señas son exactos.



La caja de la muerte

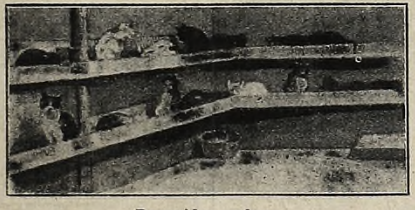
Estas precauciones son necesarias para evitar que los gatos vayan a parar a los laboratorios y a los anfiteatros. Antiguamente, Mrs. Morgan se fiaba de las señoras, y siempre que se presentaba alguna de éstas no tenía inconveniente en venderle gatos sin hacer muchas indagaciones; pero desde que sabe que en Inglaterra se ha doctorado recientemente en medicina una señora, y ha obtenido permiso del gobierno para practicar la vivisección en animales sin el uso de anestésicos, ya no se fía ni de la camisa que tiene puesta.

La institución fué inaugurada en 1890, y en los diez primeros años había recogido 25.800 gatos. Ahora el término medio es de 220 a 250 por semana. El 80 por 100 van a parar a las cajas letales, y muchos de ellos llegan en un estado horrible, con los ojos saltados, con las patas o las costillas rotas y magullado todo el cuerpo, lo cual hace que haya que matarlos en seguida.

El primer piso de la casa está destinado a los gatos perdidos: allí se les da de comer, se les cuida, quizá por primera vez en la vida y se les deja descansar. Suelen ser pobres animales que no han tenido amo más que algunos días y que luego han estado abandonados, atormentando a los vecinos de las casas inmediatas con sus maullidos incesantes, y recibiendo golpes hasta que algún alma caritativa avisó a la institución para que fuesen a recogerlo. Otros son gatos de buena educación y de excelente casa, a los que los extravíos amorosos llevaron lejos de su domicilio y luego no supieron encontrar otra vez el camino.

En el piso bajo se halla establecido el hospital donde se curan los gatos de buena clase que caen enfermos, y a los huéspedes.

Porque hay que advertir que en el asilo de que hablamos existe un departamento reservado a los gatos ricos que dejan allí sus amos cuando se ausentan, prefiriendo fiarse más de Mrs. Morgan, que de los criados. La pensión es de cuatro pesos por semana y por gato y de seis pesos por cada pareja. El departamento de estos aristócratas está en el piso alto, y allí cada gato tiene su cama en una especie de camarote particular, con azotea para divertirse cuando hace buen tiempo y buena comida consistente en carne, pescado y leche. Además, se cuida de que estén limpios, y hasta se les dan pelotas y otros juguetes para que se entretengan.



Recogidos pobres

Muchos pobres niños envidiarán a esos gatos que disfrutan en el asilo londinense cuidados y recreos que a ellos les están vedados.

A la Hora del Te—

puede Vd. sorprender a sus invitados y ganarse al mismo tiempo la fama de ser un ama de casa de buen gusto, obsequiándolos con los deliciosos Pasteles y Bizcochos que pueden prepararse con

ROYAL
BAKING POWDER
(Polvo "Royal" Para Hornear)

Con ROYAL se preparan los mejores alimentos del mundo. Gracias al ROYAL, Bizcochos y Pasteles resultan más ligeros, los Bizcochitos Americanos más delicados y la Pasta más deliciosa. Vd. se merece lo mejor. La única manera de obtenerlo es insistiendo en que todos sus alimentos horneados sean preparados con ROYAL BAKING POWDER.

El Libro "Recetas Culinarias Royal", una recopilación de las mejores recetas, puede obtenerse gratuitamente de su almacenista, o llenando el cupón y mandándolo al Sr. L. VAN BOKKELEN, Casilla Correo 1037, Bs. As.

¡Cuidado con las Imitaciones! Exíjase siempre el legítimo ROYAL BAKING POWDER que sólo se vende en latas con etiqueta roja, según la reproducción al lado.

El ROYAL se vende en todos los Almacenes

Les agradeceré me manden Vds. un ejemplar gratuito de su libro "Recetas Culinarias Royal".

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

Los
Hombres y Mujeres
robustos del mañana
toman *ahora* la
EMULSION
de SCOTT
Se la dá usted a sus Niños?

Oferta Regalo

¿Quiere Vd. tener su perfume?

Ofrecemos a nuestra clientela, a título de propaganda, remitiendo importe o giro postal de DOS PESOS a la orden de "Productos EPHEBOL", una caja conteniendo los siguientes artículos:

1 tubo de pasta dentífrica "RUBIS"
1 caja de polvo grasoso
1 frasco de Agua Colonia "RUBIS"
1 jabón especial perfumado "THISBE"

Esta oferta es un verdadero regalo

Nota: Acompañar con los pedidos el recorte de este aviso.

Productos EPHEBOL
(SECCION H)
GAVILAN, 1079 Buenos Aires

¡IRRITACIÓN!

Evite a su niño las irritaciones de la piel y el malestar, refrescándolo con el

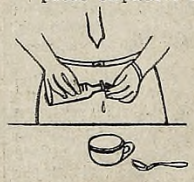
Polvo de Johnson
para Niños

D45

HIERRO NUXADO
Para purificar y enriquecer la sangre y fortalecer el organismo.

Recetas útiles

CUENTAGOTAS IMPROVISADO



CUANDO se carece de cuentagotas, puede emplearse con buen resultado el procedimiento siguiente, que resultará muy eficaz: Agítese el frasco para que el líquido interior humedezca el corcho, y luego, con el corcho, humedézcanse los cantos de la boca del frasco; al verter lentamente el contenido, sosténgase el corcho debajo del pico, y el líquido caerá por gotas uniformes.

—:—

UNA molestia muy común es la que suele producir una arenilla que penetra en un ojo. Generalmente se apela a recursos que no hacen más que irritar el ojo y aumentar los efectos de la molestia. Un procedimiento muy sencillo para sacar la arenilla consiste en poner una gota de aceite de oliva debajo del párpado.

—:—

LA ENSALADA DE LECHUGA

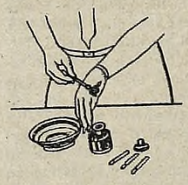
PARA prepararla bien y con facilidad debe cortarse previamente el corazón de la legumbre con un cuchillo bien afilado, y luego se llena de agua el hueco así formado. De esta manera se aflojarán las hojas, y podrán luego ser arrancadas sin romperlas y con facilidad.

—:—

PARA que no molesten las moscas a las caballerías se pone a hervir durante quince minutos un buen puñado de hojas de laurel en un kilogramo de manteca de cerdo, y con esto se frota el cuerpo del animal. Este remedio da resultados eficacísimos.

—:—

LAS MANCHAS DE TINTA



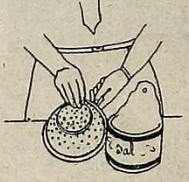
UN procedimiento sencillo y verdaderamente curioso es el que pasamos a recomendar para hacer desaparecer por completo y fácilmente las manchas de tinta de los dedos. Consiste en frotar las manchas con la cabeza de un fósforo mojado antes de lavarse las manos.

—:—

LAS lenguas, para cocinarse bien, conviene que sean previamente raspadas. Un pelador de papas será muy útil y práctico para este fin.

—:—

LOS COLADORES



PARECE cosa fácil la limpieza de un colador y, sin embargo, no lo es. Generalmente quedan en sus agujeros residuos o algo de suciedad que no se elimina con una simple lavadura. Un recurso eficaz es frotar la parte filtrante con sal fina, y luego someterlos a un buen lavaje.

NO MÁS DOLORES DESPUÉS DE LAS COMIDAS

Las personas que han sufrido torturas por digestiones penosas son las únicas que pueden apreciar el alivio seguro e inmediato que produce la Magnesia Bisurada. En unos minutos desaparece cualquier dolor. ¿Pueden pretenderse resultados más sorprendentes? La Magnesia Bisurada es, sin la más mínima duda, lo mejor y más radical que pueda encontrarse contra los trastornos del aparato digestivo. Neutraliza la acidez, paraliza la fermentación de los alimentos, la formación de gases, permitiendo así que el estómago ejecute sus funciones con toda normalidad. No esperad, pues, a mañana para pedir al farmacéutico un frasco de Magnesia Bisurada. Tomad media cucharadita en un poco de agua, después de la comida o tan pronto como observéis algún síntoma y en breve plazo habréis olvidado lo que es una digestión angustiosa.

SI VD. TOMA LAS INSUPERABLES
Pastillas RIN-RIN
es posible que a pesar del cambio de estación, no conozca el efecto desagradable de la tos.
Precio de la caja grande, $ 1.— La caja chica, $ 0.45
AL PEDIRLAS, NO ACEPTE SUSTITUTOS

Repare los rasguños y desperfectos de sus muebles y obras de madera con el
Tinte de Lustre SAPOLIN

NO hay más que pasar por encima un poco de tinte de lustre SAPOLIN del color apropiado para que todas las rayaduras y grietas que tanto afean a los muebles y ornamentos de una casa, se tornen otra vez como nuevos.

La aplicación de Sapolin es muy fácil y el resultado es igual en todos los climas. Cuídese de obtener el legítimo, es decir, aquel que ha venido dando buenos resultados desde hace más de 40 años. — Vea que el tarro tenga el nombre de esta manera: SAPOLIN.

Se obtiene en todas partes donde se venden pinturas

TINTE DE LUSTRE
SAPOLIN

Además:
Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
Esmalte de Aluminio SAPOLIN
Lustre de Plata SAPOLIN
Colores lustrosos SAPOLIN para Pisos y Muebles
Lustre de Oro SAPOLIN
Esmalte SAPOLIN
etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros. Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor substituto del legítimo oro en hojas.

Pipas prehistóricas y pipas de la Edad Media

DE CÓMO SE HA FUMADO SIEMPRE

CREÍASE que los indígenas de América nos enseñaron a fumar y que hasta el regreso de Cristóbal Colón no conocimos esa delicia. Semejante opinión, como muchas otras referentes al pasado de la humanidad, es errónea, y hay que modificarla ante los descubrimientos hechos por la arqueología.

Hace muchos años que Collingwood Bruce, en un estudio que publicó acerca de la muralla romana de Adriano, dió cuenta de haberse encontrado junto a ella pipas que indudablemente pertenecian a la época romana. Dudaba en admitir por completo semejante origen, pero excavaciones hechas junto a otras murallas romanas en la Torre de Londres y en Northumberland vinieron a confirmar plenamente que los romanos gastaban pipas. Más aún: en Escocia y en Irlanda las pipas de remotísima antigüedad son tan comunes, que el pueblo las llama en el primero de estos países "pipas celtas" o "pipas de hadas", y en Irlanda "pipas danesas".

El modillón del siglo XI

En Francia, en Alemania y en Holanda se han descubierto también multitud de pipas enteras o en fragmentos en ruinas romanas y en túmulos de la época de los bárbaros. El ingeniero suizo M. Quiquerez ha rebuscado en las escorias de más de cien fundiciones prehistóricas, y por lo tanto anteriores a los romanos, y en ellas ha encontrado una porción de pipas de hierro que revelan una técnica metalúrgica muy adelantada. En los "terpen" o tumbas prehistóricas de Holanda han sido halladas pipas de barro casi intactas, que figuran en la colección de Mr. de Watteville, el coleccionador más entusiasta de pipas de todas clases y de todas las épocas que hay en el mundo. Las pipas de Holanda han tenido la virtud de hacer que un erudito escriba sobre ellas un libro titulado "Disertación arqueológica o anotación sobre las pipas pequeñas de fumar", en que hace la historia de la fabricación de las pipas en todos los tiempos y en todos los países.

Una de las pipas de hierro encontradas en Suiza

¿Es posible que personas tan doctas y en puntos tan distintos de Europa se hayan dejado engañar por las apariencias y hayan tomado por antiguos objetos esencialmente modernos? Los bromistas tienen mucha afición a hacer víctimas de sus chanzas a los arqueólogos, y todavía se recuerda el caso de un sabio que, tratando de burlarse de sus colegas y sin respeto alguno hacia las ruinas de Tebas, escondió en ellas unas cuantas pipas cubiertas de jeroglíficos, las cuales inspiraron un folleto muy científico a un anticuario italiano, que demostró con una porción de pruebas y de citas de autores griegos y latinos que los egipcios fumaban, aunque se guardó bien de decir si era tabaco de estanco o tabaco habano.

Pero es el caso que si pudiera haber engaño en las pipas halladas en tumbas prehistóricas o en montones de ruinas de monumentos romanos, no es admisible la duda cuando se trata de esculturas conocidas desde tiempo inmemorial y que figuran en monumentos de la Edad Media.

En el monumento funerario de Donogh O'Brien, rey de Thomond, que fué muerto en 1267 y enterrado en la Abadía de Corcumare (Irlanda), que había sido fundada por su familia, se ve su estatua yacente teniendo en la boca una pipa corta, o "dundee" de Irlanda.

En un modillón del siglo XI, existente en la iglesia de Hubeville (norte de Francia), del cual damos una reproducción en uno de nuestros grabados, aparece la cara de un hombre teniendo en la boca una pipa de tubo corto y amplia taza. Estas dos esculturas no permiten dudar de que en la Edad Media se fumaba.

Y no sólo se fumaba en los países del norte, donde el frío y la humedad parecen invitar al cultivo de este vicio, sino que también se hacía en los países meridionales.

Un escritor catalán, Mosén Febrer, compuso en 1276 un poema de quinientas cincuenta y tres estrofas sobre la conquista de Valencia por el rey don Jaime I. Cada estrofa está dedicada a uno de los capitanes que componían el ejército cristiano, a sus altos hechos y a sus armas.

He aquí lo que dice acerca de Pedro Espiguel, cuyo nombre quiere decir espliego:

"Dícese que el espliego tiene la propiedad de ahuyentar el sueño y de dar valor a quien lo fuma ("a qui en fum la pren", a quien lo toma en humo), porque quita la humedad del cerebro."

Mosen Febrer habla del fumar como de una cosa muy sencilla y conocida de todos, y lo mismo que lo repitieron los apologistas del tabaco en el siglo XVI, insiste en que el fumar desaloja las malos humores y purifica el cerebro.

En los anales de la dinastía de los Yuen en China, que son dos siglos anteriores a Cristóbal Colón, se encuentra descripta la costumbre de fumar.

Pipa romana (Museo del Louvre)

Hay, pues, la duda de que si el tabaco fué llevado del Viejo Mundo a América, admitiendo que en los tiempos prehistóricos los pueblos mogoles llegaran al continente americano, conforme afirma algún arqueólogo apoyándose en las huellas que ha dejado aquella raza asiática entre algunas tribus del Nuevo Mundo.

Otro error muy difundido es el de creer que lo que más se fuma en el mundo es tabaco.

Europeos y americanos fumamos, efectivamente, tabaco; pero hay millones de asiáticos y de africanos que fuman la corteza del sauce, las raíces de diversas plantas, hongos venenosos, serrín de diversas clases de maderas, juncos, opio, cáñamo, etc.

En el mundo más civilizado se fuman hojas de rosa, de nogal, de remolacha, de maíz, de te, y hasta espliego, como recomendaba el poeta catalán.

El convaleciente necesita los cuidados más minuciosos y, para recuperar la plenitud de las fuerzas, tomar un estimulante agradable, poderoso y nutritivo como la

Van Houten's Cocoa

Incomparablemente superior por su pureza al chocolate, café y té.

"GOLD LABEL" — La cocoa que tiene el gusto del fruto de cocoa completamente desarrollado.

"BROWN LABEL" — La cocoa con el gusto de delicioso chocolate vainilla.

No admita similares y adóptela para su casa.

Pídala en las confiterías y almacenes.

Corsetería "A LA HERMOSURA"

Bernardo de Irigoyen, 571 - Buenos Aires

Unión Telefónica, 1275, Rivadavia

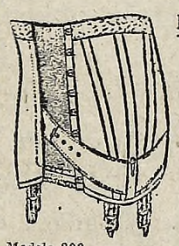
Señoras: ¿Tenéis necesidad de una faja? Estudiad precios y la pediréis a "La Hermosura".

FAJA según modelo, para vientre caído, hernidas, riñón flotante y otras enfermedades, muy recomendada por los médicos.

En cutil liso, elástico de algodón, a pesos..... 15.—

En cutil y elástico de hilo... $ 20.—

En cutil y elástico de seda... $ 25.—



Modelo 200

LA ÚLTIMA MODA

¿DESEA COMODIDAD?

Adquiera una Faja como el modelo, toda elástica, alto 25 centímetros (con cuatro ligas seda), desde..... $ 12.—

Alto 30 centímetros, desde..... $ 15.50

En tricot elástico, según alto, desde..... $ 20.—

Es muy especial para Sport y toda clase de ejercicios.

Necesito Agentes o Representantes en el interior. — Remitimos al interior. — Solicite catálogos.

MEDIAS ELÁSTICAS, ARTÍCULOS PARA CORSÉS Y FAJAS

SUNSET

Tiñe todo, géneros, telas, tejidos, etc., en cualquier color de moda. Exíjalo siempre.

Si el género a teñir es negro u obscuro también lo teñirá en el color deseado si previamente lo destiñe con

SETSUN

Ambos productos $ 0.80 en las Farmacias.

Velitas de noche "ANGELUS"

Cada velita 10 horas de luz; caja de 12 velitas, o 10 con un vasito de aluminio o de vidrio y un obsequio para los niños.

Para el interior de la República, remitiendo TRES pesos, se envía 6 cajas por encomienda postal. Dirigirse a

G. CARDALDA — SALTA 335, Buenos Aires U. Telef. 1671, Rivadavia

Si sois propensos a los

CATARROS y BRONQUITIS

Si teméis una infección pulmonar

Poned a vuestro organismo en estado de defensa

CON LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

ANTISEPTICO poderoso y RECONSTITUYENTE incomparable

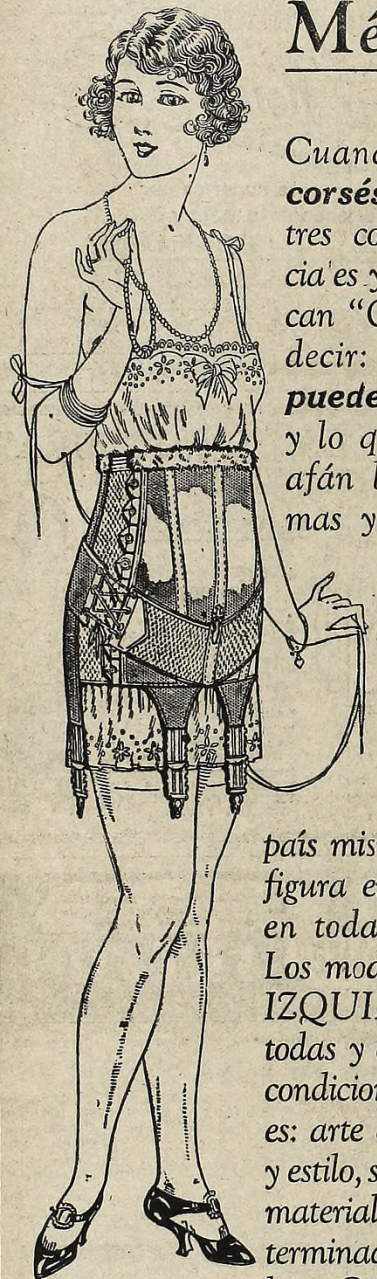
No esperéis a estar más gravemente atacados:

Mas vale prevenir que curar

L. PAUTAUBERGE, 10, rue de Constantinople, PARIS, y en todas las farmacias

Esmero - Competencia

Mérito



Cuando se trata de ***corsés*** *o* ***fajas,*** *estas tres condiciones, esenciales y únicas, significan "CALIDAD", es decir: algo que* ***no puede ser imitado,*** *y lo que con mayor afán buscan las damas y niñas de buen gusto. Debido a la alta calidad es que la Casa IZQUIERDO goza de una reputación tan amplia como el país mismo y su nombre figura en primer rango en toda Sud América. Los modelos de la Casa IZQUIERDO reúnen todas y cada una de las condiciones exigidas, esto es: arte en la confección y estilo, superioridad en el material y esmero en el terminado; en una palabra: CALIDAD, base de la elegancia, duración y comodidad.*

FAJA Modelo 115.—Especial para sostener y reducir el vientre. Con su uso se obtiene cuerpo perfecto y absoluta comodidad. Confeccionada sobre medida en rico coutil de hilo y elástico de la mejor calidad, con 4 ligas de seda, a..... $ **30**

CASA IZQUIERDO

LA MAS IMPORTANTE DE SUD AMERICA

C. PELLEGRINI, 490 BUENOS AIRES

UNION TELEFONICA, MAYO 0313

Excelente Cocina en Vapores Nuevos Para Nueva York

WESTERN WORLD

LLEGÓ SEPTIEMBRE 16 SALE SEPTIEMBRE 25

SOUTHERN CROSS

LLEGA OCTUBRE 1 SALE OCTUBRE 9

AMERICAN LEGION

LLEGA OCTUBRE 14 SALE OCTUBRE 23

PAN AMERICA

LLEGA OCTUBRE 29 SALE NOVIEMBRE 6

SERVICIO QUINCENAL

VÍA SANTOS Y RIO DE JANEIRO

Desde BUENOS AIRES

Los turistas declaran que nuestra comida puede satisfacer al más exigente gourmet. Servida en espaciosos y aireados salones comedores resulta aun más excelente. Estos rápidos vapores son inmaculadamente aseados, tienen grandes camarotes — la mayoría con baños privados, — bibliotecas, anchas cubiertas para paseo provistas de todos los entretenimientos de a bordo, incluyendo golf, tennis y muchos otros juegos.

Solicítense tarifas para viajes de excursión alrededor de Sud América, vía Nueva York

PAN AMERICA LINE

MUNSON STEAMSHIP LINE

Administradores de los vapores del

GOBIERNO ESTADOUNIDENSE

Avenida de Mayo, 560 - Buenos Aires

Pida el folleto descriptivo E. H. 3, que contiene valiosas informaciones navieras.

EL CRESPON

COMO ARTÍCULO DE MODA Y DE BELLEZA

Espumilla "MYOSOTIS"

DADA la gran aceptación que tiene este artículo esencialmente inglés, rogamos a todos los que buscan como primeras calidades la hermosura del negro y la perfección del acabado, que exijan la verdadera **"MYOSOTIS"**, fabricada por **Courtauld's,** rehusando todas las imitaciones.

Este artículo se produce actualmente en gran surtido de calidades y de diferentes precios.

Exija que le muestren la colección de crespones **"MYOSOTIS"** (Marca de Fábrica) en negro y blanco.

Para informaciones dirigirse a:

SAMUEL COURTAULD & Cía. Ltda.

LONDON PARIS

BUENOS AIRES

D. y A. PITTALUGA - Bartolomé Mitre, 1070

Un viaje a South-Georgia

(Continuación de la pág. 29)

resantes observaciones relativas a la fauna austral, y a la altura del 47° longitud y 45° latitud sur, los viajeros y tripulantes tuvieron ocasión de admirar, a cincuenta metros de distancia, un grupo de cuatrocientas o más ballenas, pudiendo distinguirse, más lejos y con ayuda de un buen prismático, infinitos ejemplares del gran cetáceo.

UN vaho nauseabundo, que flota en el aire, en la bruma, y que exhala de los muelles untuosos, de los galpones ennegrecidos por el humo, de la fábrica en general, que parece jadear fatigosamente por sus motores dentro de una atmósfera de pringue, pone a dura prueba la pituitaria del que se acerca por primera vez a una estación ballenera sin estar hecho a malos olores. En vano, al desembarcar, un joven lobo de mar acude al auxilio de su pañuelo perfumado... Es inútil toda resistencia. El estómago manda...

EL señor Esbensen ha prometido que ni bien sea cazada una Blue-whale (Balænoptera musculus), de cuya especie se han traído ejemplares de hasta 37 metros de longitud, pondrá su esqueleto (el de la ballena) a disposición de los señores comisionados. A la espera de la huéspeda, éstos recorren las dependencias del establecimiento. Echan un vistazo al grupo de cabañas que forman el pueblo, donde viven unos trescientos hombres, suecos y noruegos en su mayor parte, que dedícanse a las faenas de la pesca por cuenta de las diversas factorías instaladas en la isla. No hay mujeres entre ellos. Será por eso que no se odian, que no se dan de puñaladas... Tienen, además, la ventaja de cazar, sin ser "cazados". ¿Es el clima sumamente frío el que aleja al elemento femenino?... La verdad que sería un tanto difícil para "ellos" implantar a esa latitud la moda del vestir liviano...

LOS detalles de la faena son curiosos e interesantes. Ni bien la ballena toca la gran planchada de plano inclinado que orilla el terreno de la factoría, un poderoso guinche atrae al cetáceo, al que se le ve subir como una pluma la cuesta del tablado, cabeza abajo, la cola aprehendida por el grueso cable de acero amadejado. Llegado a la plataforma superior, los que la esperan dibujan en su cuerpo, en un santiamén, y con largos cuchillos de hoja corva, unos cortes, de cuyos labios, acto seguido, se prenden los garfios atados a otro cable que, al tirar de éste, van descortezando al animal de la gran capa de grasa que le cubre. No se pierde un instante en mandar esta grasa a los enormes calderos, que la convierten en aceite de primera calidad, mientras otro aparato arrastra el esqueleto, al cual la sierra cercena previamente el cráneo, que dará la célebre esperma, para desmenuzar luego el resto, que, llevado a hervir a su vez, deja el aceite llamado de segunda.

Cualquiera diría que el pobre animal ha dado de sí cuanto podía. No, señor. Ni sus huesos descansarán... Éstos, limpios y mondos después de la ebullición, serán pulverizados y convertidos en guano... Véase en una de las fotografías el velero "Fortune",, pronto para zarpar, rumbo a Talmouth, después de haber engullido 17.000 bolsas del precioso abono.

HAN cazado, por fin, los balleneros una Blue-whale de buen tamaño. Gran alegría de los señores comisionados. Gran decepción inmediata. Los tres arpones que han muerto al cetáceo han destrozado igualmente su esqueleto. Este destrozo ahorrará el trabajo de las sierras de la factoría, pero no es útil al Museo. Por eso, la industria, encarnada en el señor Esbensen, sonríe al pensar que aquel enorme esqueleto representa 40 ó 50 barriles de aceite para la Compañía. La ciencia, representada por los comisionados, anda alicaída...

A la espera de un nuevo ejemplar, los hermanos Pozzi, en compañía del capitán Costa Palma y del teniente González Arzac, se embarcan en la lancha de la factoría, y se dirigen al "glacier" Moraine, que toma su nombre del color obscuro que adquieren los hielos al descender la cuesta, y pasan por el pequeño estrecho que separa la bahía de Grytviken de la de Cúmberland, entre dos minúsculos promontorios que encierran una página de la odisea sufrida por los aguerridos exploradores de la zona antártica... En uno, la tumba de Shákleton... En frente, el modesto monumento que las olas acarician, como agradecidas por el gran cariño que les tuvo el héroe...

Los excursionistas van al "glacier" para recoger muestras de rodados. Una vez allí, todos ellos son pocos para acarrear los guijarros. Más tarde, los hermanos Pozzi, como puede verse en una de las fotografías, consuélanse de la ballena frustrada, ensañándose en el cuerpo de un elefante marino (Mirunga leonina), para que luego los delicados porteños puedan admirar su esqueleto, sin pasar frío, en una de las salas del Museo.

POR fin hace su entrada una ballena que supo morir con delicadeza. Es una "Rozqual Rudolphi" (Balænoptera borealis), especie bastante rara allí. Tres hombres del establecimiento ayudan a descarnar el esqueleto, despojado previamente de la capa adiposa. Se estaba a 15 de marzo, y el "Guardia Nacional" zarpará el 17... ¡Hay que apurarse!... Pero los tres hombres no lo entienden así, y trabajan con gran lentitud. Uno de ellos se justifica: "— Hace mucho frío... ¡Si uno pudiera calentarse un poco!... ¡Pero, qué!... El representante de Inglaterra quiere que haya ley seca en la isla... No se puede, no se puede..."

Se lo dice al mayor de los Pozzi, en buen francés, aunque él es sueco... ¿Cómo va a hacerse el sueco el señor Pozzi, que comprende el francés?... La tarea urge... De modo que hubo bastante "calor" para que al día siguiente estuviese terminado el trabajo y embarcado el esqueleto de la hermosa ballena, cuyo corazón fué guardado en un barril. El corazón de una "Blue-whale" suele pesar de 250 a 300 kilos.

A las 9 del día 17 de marzo el "Guardia Nacional" zarpó de la isla para seguir la misma latitud hasta Ushuaia, y de allí dirigirse a Buenos Aires, adonde llegaría a los 68 días de su partida, después de un viaje de 4500 millas, dividido en tres etapas casi iguales, que en el trazado geográfico forman un triángulo aparentemente equilátero.

Los señores Pozzi, al despedirse del señor Esbensen, deseáronle prontas noticias del capitán Larsen. El viejo capitán que acompañó a Charcot en su célebre viaje al Sur, es suegro del gerente de "La Pescadora". A los sesenta y tantos años, el viejo lobo de mar, a quien no le daña el olor de la grasa de ballenas, se ha echado a la mar con un barco de 12.000 toneladas, rumbo a aquel lejano Sur... Pero no sólo con vistas científicas esta vez, sino con el intento más práctico de lastrar con ballenas el vientre de su barco, y volverse a casa con su tesoro, con los millones guardados en la estiba... El capitán Larsen se encuentra actualmente en el mar de Ross, a poca distancia del polo, y no se tienen noticias de él, desde hace unos meses...

Termina el señor Esbensen diciendo: — Si consigue cargar su buque, ha ganado una fortuna... ¡Pero hay mucho hielo este año!...

EL señor Antonio Pozzi nos ha dado algunos datos interesantes: Desde octubre del año pasado, al 16 de marzo, el número total de ballenas faneadas por "La Pescadora Argentina" fué de de 453. El rendimiento de una Blue es, término medio, de 200 barriles de aceite. Del esqueleto se obtienen 40 barriles de aceite de segunda. La utilidad media que rinde cada ballena es de 350 libras. Se calcula que cada barril vale 75 pesos moneda nacional.

El precio del guano que se obtiene del esqueleto y de los residuos de carne, es de 60 pesos oro la tonelada. La cantidad de barriles de aceite que se han obtenido esta temporada es de 36.000.

FLORAMYE
Y
POMPEÏA
Exquisitos Polvos de Tocador
Precio de la caja: $ 2.00

Señoras, Señoritas
terminen de una vez con sus trastornos periódicos

recurriendo a un medicamento científico capaz de eliminar sus causas, en lugar de aplicar paliativos que si bien producen un alivio momentáneo carecen de las condiciones necesarias para normalizar los períodos.

Con la creación de los comprimidos de Agomensina (para el atraso) y Sistomensina (para los fenómenos superabundantes y demasiado frecuentes), la ciencia ha puesto al alcance de todas las que sufren el remedio ideal y definitivo.

El Prof. Dr. Ferdinand Schlager, de la Universidad de Bonn (Alemania), en la obrita titulada "El Tratamiento Científico de las Afecciones Intimas de la Mujer" expone en forma clara todo lo referente a estos padecimientos, sus orígenes y modo de curarlos. Remitimos gustosos, en sobre cerrado y sin membrete, un ejemplar de este folleto a las lectoras de esta revista, sin que contraigan compromiso ninguno. Solicite su envío a los importadores de los

"PRODUCTOS CIB", Corrientes 1247, Buenos Aires. En Montevideo: Sassoli y Alonso, Rondeau 1440.

El purgante más agradable de tomar, que no ocasiona molestias ni requiere régimen alguno, ni produce irritaciones ni dolor de vientre.

Reemplaza óptimamente a las repugnantes sales y aguas amargas.

Cajas de 25 dosis

De venta en todas las farmacias

¡Pida Pastillas Purgen!

Un juez de Nueva York

(Continuación de la pág. 15)

la misma estatura, y no pudiendo resistir la tentación de probarse los vestidos de su amiga, así lo hizo... sólo para ver lo que parecía con ellos.

Cuando se vió en el espejo, quedó conturbada. El vestido de seda azul, lleno de bordados, la pieza más escogida del vestuario de Betty, le daba un aire de semejanza con las grandes estrellas de la pantalla. El más hermoso de los sombreros de su amiga, traído, por encargo, de París, hacía un juego maravilloso con su rostro y el vestido azul. Y junto con el sombrero, se puso unas medias bordadas y unos magníficos zapatos adornados.

Y viéndose así vestida, tuvo una idea. ¿Qué mujer podría indignarse por ello? ¿Por qué no usar esos vestidos una sola tarde y ver lo que se podía hacer en esa forma?

No pudo tampoco resistir esta vez la tentación, y así vestida, salió hasta la puerta de calle, desde donde corrió en busca del más próximo de los agentes teatrales. Y, como ya se lo había predicho, fué admitida en el acto.

Había llegado al despacho del agente que le proporcionara tan valiosos consejos, y al acercarse a la puerta de la oficina, uno de los jóvenes empleados casi se cae de espaldas al verla, y corrió presuroso a abrirle la puerta del compartimiento de su jefe, a pesar de que más de una docena de personas aguardaban con bastante anterioridad.

— Ahora que tiene las mercaderías — le dijo el agente, — aquí está un "manager" a la espera de una dama de sus condiciones.

Era exacto. El caballero se manifestó entusiasta de ella, pero, por el contrato que podía ofrecerle, tardaría varias semanas antes de que hiciera su debut. Le rogó que tuviera la paciencia de esperar ese tiempo. Pero Wilma ya había visto el mundo abierto. No más esperas para ella. Se dirigió a un segundo "manager". Éste le propuso actuar en un espectáculo que se iba a inaugurar a las dos semanas. Wilma tampoco aceptó esto.

A la tercera tentativa fué a dar a un teatro cuya compañía se trasladaba dentro de pocos momentos a Filadelfia. Se le propuso incorporarse a ella, gozando desde ese momento del correspondiente salario.

Esa misma noche, Wilma trabajó ante una sala repleta en la primera ciudad de Pensilvania. Y esa misma noche, Betty Gray, al regresar a su casa, se encontró con que de su guardarropa faltaban las mejores piezas.

Los sentimientos que inundaron el alma de Betty son de imaginar. No existe nada más irritante que la ingratitud, y tanto Betty como su señora madre se sintieron enfurecidas.

Durante su corta estada en la casa de su amiga, Wilma conoció a uno de los jóvenes admiradores de Betty. Poco después, ésta, contó a su amigo la forma en que Wilma había pagado su espontánea hospitalidad. Días después, el joven fué a Filadelfia por asuntos de negocios, resolviendo concurrir una noche al teatro.

Apenas hubo ocupado su butaca, apareció danzando ante sus ojos la misma Wilma. ¡Y lo hacía con las mismas ropas que Betty daba definitivamente por perdidas!

El joven salió apresuradamente de la sala y fuése a telegrafiar a Betty lo que había visto. Ésta recibió el despacho en un entreacto de la función que esa noche daba la compañía de "King Boots", y encendida de cólera, denunció el hecho a la policía, la que arrestó a Wilma a la mañana siguiente.

En esta forma, la muchacha de Akron fué conducida a Nueva York y puesta a disposición del juez Rosalsky. Vestía nuevamente sus ropas humildes y ofrecía un aspecto singularmente patético cuando se acercó al estrado del juez y relató la forma en que había cometido la substracción de que se le acusaba.

Antes de que terminara de referir lo ocurrido, llegó Betty, la que iba allí para ver hasta qué grado era posible la venganza. Pero antes que Wilma terminara su exposición, se echó a llorar, implorando el perdón para su ex amiga.

— Después de todo, señor juez — dijo Betty, — lo ocurrido no se debe más que a una falta mía. La pobre muchacha creyó que esos objetos eran los únicos necesarios para el éxito en el teatro y no pudo resistir el deseo de utilizarlos.

La pena con que la ley castigaba el delito de Wilma no es nada suave, pero el juez se sintió conmovido. La ley hablaba de términos de prisión, pero las circunstancias en que se había consumado el delito atenuaban en mucho la culpabilidad de la delincuente.

El juez Rosalsky aclaró lo que pudo su voz, y en tono en que se notaba la emoción que le embargaba, dictó una de las más curiosas sentencias que se registran en el foro neoyorquino.

— Voy a darle — le dijo a Wilma — una oportunidad para que regrese a su casa y a los brazos de su madre. Pero, una vez por día, durante todos los que le quedan, usted deberá leer lo que aquí le marco.

Y alcanzó a la llorosa muchacha un ejemplar de la Biblia, donde había señalado los siguientes párrafos del Libro de los proverbios:

"Y no dejes la enseñanza de tu madre.
Ata los consejos siempre a tu corazón;
enlázalos a tu cuello;
te guiarán cuando anduvieres;
cuando durmieres te guardarán;
hablarán contigo cuando despertares;
porque el mandamiento es antorcha,
y la enseñanza, luz."

— Broadway — dijo el juez — es el lugar más peligroso para una muchacha como usted. Si yo la condenara a prisión, destruiría probablemente una vida. Yo no deseo eso, ni tampoco lo desea miss Betty Gray. Usted ha recibido su lección y creo que la justicia se sentirá satisfecha si promete apartarse para siempre de Broadway, regresar en seguida a su casa y leer todos los días la Biblia. ¿Promete hacerlo así?

— Yo... yo lo haré así — repuso Wilma, conteniendo los sollozos.

Y en esta forma el juez Rosalsky puso a la joven en manos de una mujer de la policía de Nueva York, con encargo de embarcarla en el primer tren que saliera para Akron. Betty la acompañó a la estación y telegrafió a la madre de Wilma que su hija se hallaba en camino del hogar.

Déle apariencia de este año al sombrero del año pasado. *Use*

Colorite

PARA SOMBREROS DE PAJA

Fácil — Sin trabajo. Siga las direcciones del paquete.

16 COLORES

Negro Brillante	Lila
Negro Mate	Rosa Viejo
Rojo Cardenal	Cereza
Amarillo	Champaña
Azul Marino	Moreno
Azul Eléctrico	Violeta
Azul Victoria	Natural
Verde Manzano	Gris

En todas las farmacias y ferreterías. Precio, $ 1.20 cada frasco con pincel.

SENOS Reducción y Turgencia

En caso de atrofia, **aumento.**

Sin pomadas ni lociones. Masaje médico científico.

Sra. C. R. de Roma - Junín, 14

Consultas de 2 a 6

¿ QUEREIS LA SALUD ?

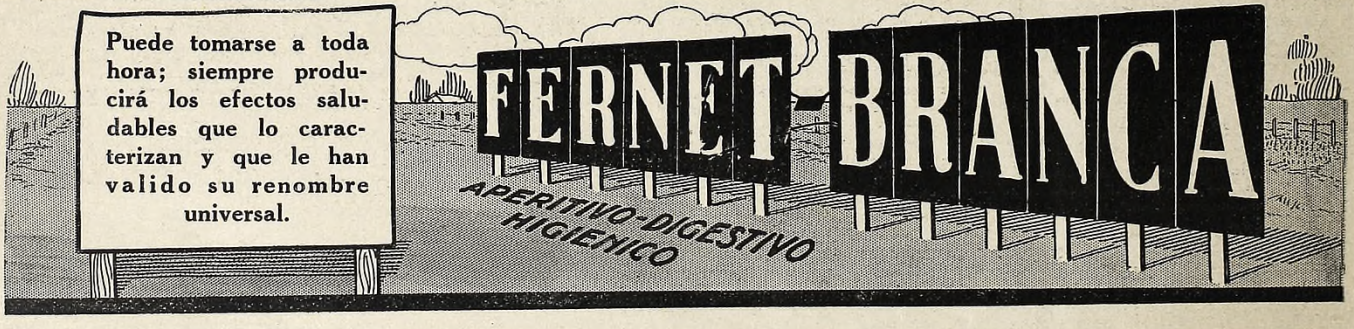
APERITIVO HIGIENICO
RECONSTITUYENTE DE LA SANGRE

El Hierro-Quina-Bisleri contiene en cada litro 0,5 gramos de hierro disuelto asimilable por el cuerpo humano.

Certificado No. 720 del DEPARTAMENTO NACIONAL DE HIGIENE de la Capital.

Unico introductor: JOSÉ PERETTI

Puede tomarse a toda hora; siempre producirá los efectos saludables que lo caracterizan y que le han valido su renombre universal.



LA MUJER Y LA SOCIEDAD

Es una verdad incuestionable que las actividades sociales se concentran en la mujer; ella desempeña el rol más preponderante en toda fiesta o reunión, realzándola con el prestigio de su sabiduría mundana; su charla chispeante y amena y el SUPREMO ENCANTO DE SU BELLEZA, que es su don más preciado.

Es también, por todo esto, obligación de la mujer cuidar de su belleza contrarrestando los efectos de la edad, inclemencias del tiempo o vicios del cutis.

Toda Niña o Dama conseguirá su ideal, con el uso diario del

"AGUA DORA"

preparación científica muy difundida en todo el mundo y que se consigue en las buenas Farmacias y Perfumerías.

¿QUERÉIS PROBARLA?

Con este recorte de "El Hogar", envíe 30 centavos en estampillas a **Grebe & Diebel, Victoria 1556**, y recibirá un frasquito de muestra.

PARA ADELGAZAR

LA IODHYRINE

del Dr. DESCHAMP, de la Facultad de París
Folletos: H. LEÓN, San Martín, 450
Venta: Farmacias, a $ 7.50

En 3 minutos un vestido nuevo

en la forma más sencilla, económica y segura de cuantas se conocen.

Adquiera un paquete de la maravillosa Anilina Alemana

VENUS

y comprobará que es la única que tiñe instantáneamente toda clase de géneros, seda, lana, algodón, etc. No daña en lo más mínimo las telas, por finas y delicadas que sean, ni mancha las manos ni los utensilios. Es la única que da los colores más firmes y brillantes.

Solicite por carta muestra gratis.

20 COLORES

Negro	Azul marino
Lila	Azul celeste
Punzó	Castaño obscuro
Violeta	Castaño claro
Kaki	Gris perla
Bleu	Rosa viejo
Vicuña	Rosa pálido
Amarillo	Verde obscuro
Naranja	Verde claro
Colorado	Vert-gris obscuro

Precio del paquete, $ 0.80

Venta en Farmacias, Droguerías y Ferreterías

CODINA y Cía.

TACUARÍ, 24 — BUENOS AIRES

Anilina Venus — U. T., 5850, Lib.

Exíjase esta marca

El árbol de los 3.000 troncos

LAS grandes manifestaciones de la naturaleza han impresionado siempre al hombre desde los tiempos más remotos. Los árboles, por la altura que alcanzan ciertas especies o por las extrañas rarezas de su desarrollo, figuran, muchos de entre ellos, entre las plantas sagradas adoradas como dioses. Tal podemos decir del baniano o higuera de los banianos.

El carácter sagrado de este árbol data de la antigüedad más remota, como lo prueba el haberse encontrado en la India esculturas de los primeros tiempos del arte budista representando al baniano nacido de la pagoda misma y saliendo sus ramas por las ventanas del divino edificio.

Todas las plantas sagradas presentan anomalías en su modo de existir, que parecen sobrenaturales.

El baniano, por ejemplo, cría gruesas ramas horizontales de las que crecen raíces que descienden verticalmente al suelo, en que arraigan y parecen columnas que sostienen y nutren a la rama y ésta crece considerablemente por efecto de la savia que le aportan las raíces. Las ramificaciones se multiplican y las raíces también y la higuera se extiende cubriendo superficies inmensas, ofreciendo el extraño aspecto de una fronda que se extiende sin cesar, sostenida por mil columnas delgadas, pero sólidas.

Estas raíces adventicias suplen el papel del tronco principal del árbol, y el tronco, que poco a poco se vuelve inútil, deja de desarrollarse. Puede pudrirse, disgregarse y desaparecer. El baniano, entonces, responde a la leyenda india, según la cual, "es un árbol que no tiene ni principio ni fin, que tiene las raíces arriba y las ramas abajo y sobre el cual reposan todos los mundos."

Pero esto no es todo. La higuera de las pagodas vive de una manera singular, según su modo de nacer. No germina en tierra. Si por casualidad llega a caer un grano de baniano en otro árbol diferente, es muy raro que no encuentre en él un poco de moho que no sea suficiente para su germinación, y en este caso, la higuera cría raíces muy largas, se agarra al árbol soporte y deja llegar al suelo otras raíces. Se desarrolla rápidamente, rodea al árbol con sus ramificaciones flexibles, adquiere vigor y, en poco tiempo, ahoga al árbol que lo sostiene. Vencedor en esta lucha por la vida, la higuera se extiende y multiplica sus raíces columnas.

No es de extrañar, pues, que un árbol de conducta tan extraña y que, además, da desde su juventud una impresión de poder invencible, haya impresionado la imaginación de los indios y lo hayan divinizado como una de las grandes manifestaciones de la fuerza de la naturaleza.

En el jardín botánico de Calcuta hay un ejemplar de esta higuera que, en sus cien años de existencia, ha criado un tronco principal de más de cuatro metros de diámetro, 230 troncos secundarios de las proporciones de un roble y más de 3.000 de tamaño menor. Dícese que, en ciertas ocasiones, se han reunido bajo este templo natural siete mil personas.

El baniano suele alcanzar 20 metros de altura y subsiste muchos años, pues aunque se seque el tronco principal, los más jóvenes lo sostienen. Sus hojas son de tamaño grande, de forma de corazón, entre las cuales brotan unas flores invisibles y un fruto de color escarlata, semejante a las cerezas, que sirve de alimento a las aves y a los monos que viven entre las ramas.

Preparados para la conservación y embellecimiento de la tez

POLVOS DERMOSINA de LANGLOIS

Estos polvos son el complemento indispensable en la toilette de la mujer elegante, para comunicarle la frescura y aterciopelado tan envidiables en la primera juventud.

De aroma inconfundible y de exquisita distinción.

Se prepara en los tonos: blanco, rosa, rachel (cremita especial para las morenas), y chair (carne, adecuado para las rubias).

Envasados en bonitas y prácticas polveras de cristal, con tapa de metal niquelado.—Precio: $ 5.80.

BLANCO LÍQUIDO DERMOSINA de LANGLOIS

Para blanquear el cutis, los brazos y el escote.

Para dar transparencia a la piel. Corrige todos los males producidos por el aire de las playas o las sierras: manchas, arrugas, etc., cubre apenas el cutis, es una película satinada, completamente invisible que impide el lustre de la tez. Se prepara en los tonos Blanco, Rachel (cremita, especial para las morochas) y Chair (carne, adecuado para las rubias). —Frasco chico: $ 4.—. Frasco grande: $ 7.—.

CREMA KERSINE de LANGLOIS

Contra las arrugas para masaje e higiene de la tez

Gracias a la maceración de frutas que forma su base, esta crema activa las funciones secretorias de los poros, expulsa sus impurezas y los tonifica, lo que impide la aparición de barros, manchas, etc., reconstituye las epidermis marchitas o agrietadas y hace desaparecer las arrugas, dejando el cutis suave y fresco; recomendada para cutis secos o grasos.

Precio: $ 3.50

NACRY de LANGLOIS

Para el cuidado y embellecimiento de las uñas

Es un preparado de belleza completa, por cuanto reemplaza las pastas, polvos y barnices, etcétera, suprime el empleo de pinzas, tijeras para hacer desaparecer la cutícula.

No desaparece al lavarse, endurece y fortifica las uñas frágiles o quebradizas.

Duración de 6 meses a un año, usándolo seguido; el estuche, con indicación para usarlo, precio: $ 4.50.

ESMALTE DERMOSINA de LANGLOIS

Es una preparación de incomparable hermosura, de resultado instantáneo y maravilloso. Indispensable para paseos, soirés, bailes, teatros, recepciones, etc. Su afinidad en la piel es tan íntima, que queda completamente invisible y de tal manera, que el ojo más perspicaz será incapaz de descubrirlo. Produce una blancura alabastrina absolutamente natural. El estuche con espátula, esponja e instrucciones. Tamaño chico, $ 4.50. Tamaño grande, $ 8.—.

GOTAS DE ROSAS de LANGLOIS

Para los labios y mejillas

Colorante vegetal extraído de delicadas plantas y compuesto de Rosas de Oriente; es inofensivo a la más delicada piel y no desaparece con la transpiración.

Es lo más fino e inofensivo que se prepara para dar a las mejillas el exacto color rosado natural; imposible conocer cuando se ha aplicado; puede hacerse desde el púrpura más encendido hasta el tinte de un inocente rubor.—Precio: $ 3.50.

En Perfumerías, Farmacias, Tiendas y en sus salones atendidos por señoritas del

INSTITUT LANGLOIS 908, CORRIENTES, 908 (Altos) U. T. 2476 (Riv.) - Buenos Aires

Los pedidos de la Capital son entregados a domicilio, y para el interior y exterior los que vengan acompañados de su importe. GRATIS remitimos nuestro folleto ilustrado, el que enseña el método correcto de masaje facial.—**Solicitamos agentes** para las provincias.—En Córdoba: Casa MINGOT, 9 de Julio, 32. — En Río Cuarto: S. P. DE MAURI. — En Mendoza: Farmacia SUAREZ, San Martín, 1627. — En Catamarca: Casa DARNER — En Santa Fe: Farmacia GOUPILLAUT, San Martín, 622. — En Rosario: MAISON FERRER, Córdoba, 1338.

"CENICIENTA" ES PARA NIÑITAS

"ALADINO" ES PARA NIÑITOS

SU PROVEEDOR TIENE

EL MEJOR CALZADO PARA LA INFANCIA

Para PRIMAVERA y VERANO

enviamos por un peso, precio de propaganda, el hermoso figurín francés

"La Vraie Mode"

Contiene 50 modelos de vestidos de tarde, paseo, playa, etc. Sombreros, batones, pijamas, etc. Un gran pliego con 18 patrones distintos y un sobre con

TRES MOLDES CORTADOS

Lleva la explicación de los moldes y de los modelos en castellano. Con cada ejemplar remitimos gratis un "Arte de Vestir". **Recomendamos** pidan también el magnífico álbum de modas, escrito en castellano,

"EL CORTE EXQUISITO"

Contiene 600 modelos de toda clase de ropa, con varias páginas en colores. Lo remitimos con una preciosa novela de regalo, por dos pesos. Use el cupón.

A. MANZANERA
INDEPENDENCIA, 856 - Buenos Aires

Adjunto un peso en efectivo o estampillas de correo para que manden "La Vraie Mode" con sus moldes a

NOMBRE.....

DIRECCION.....

Pidan "SUZANNE", el más lujoso álbum de la moda, con 300 creaciones novísimas, $ 2.—

¡a casa!

DESPUÉS de un día de trabajo en la escuela ¡qué dicha regresar a la casa! ¡Y qué hambre! Ese es el momento preciso en que Ud. debe dar a sus niños un plato de

Quaker Oats

porque *contiene todos los dieciseis elementos que el cuerpo necesita para su desarrollo y conservación.* Enriquece la sangre. Alimenta el cerebro. Fortifica los músculos. Robustece los huesos. Es muy fácil de digerir.

D41

TOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

TOS

Los que tengan **ASMA** o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

POLVO GRASOSO
IVONNE

Nuevo Polvo de Tocador que por su delicioso aroma y gran finura han adoptado las damas elegantes.

Precio de venta, la caja, $ 1.60

Pídalo en las buenas Perfumerías, Farmacias, Tiendas, etc.

Solicite una muestra del exquisito Polvo Grasoso

IVONNE

se la remitiremos GRATIS

TALLONE & Cía.

LUIS VIALE, 730 U. T. 5943, Flores
Buenos Aires

Nuevos modelos de
Sofás-Camas con Guardarropa

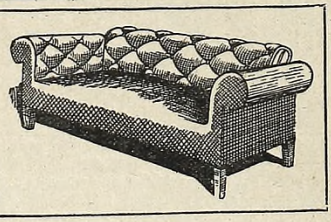
Patentado Nº 14.580

OTROS MODELOS DESDE $ 45.-

TAPICERÍA, CORTINADOS

G. COLLI

Soliciten catálogo: CÓRDOBA 2414
U. T. 7244, Mitre BUENOS AIRES



Palabras, frases y silencios de don Arturo Alessandri

(Continuación de la pág. 7)

los militares, es un buen trampolín militarista... Es inútil interrogarlo sobre el verdadero concepto patriótico que debiera mover a los soldados de todos los países. *¿El soldado debe sacar la espada en defensa de las instituciones o debe sacarla para derribar esas mismas instituciones que juró defender?*

Alessandri, por única respuesta vuelve a pedir misericordia en nombre de sus hijos. Es inútil hablar en su presencia del almirante Neff o del general Altamirano. Cuando se los nombro, cierra los ojos. Se diría que no quiere evocarlos. No quiere ni verlos soñando...

El portero italiano aparece. Le presenta al noble desterrado otro ramo de flores. Son flores anónimas: *"Una muchacha argentina que quiere mucho a Chile."*

Alessandri, al abrir los ojos, se encuentra con las flores delante. Sonríe... El recuerdo de los generales se esfuma en el olor suavísimo del ramo, que huele a besos de mujer exquisita...

El ilustre chileno, que honra nuestra hospitalidad con su presencia, hunde la cara golosa en las flores, diciendo:

—Cómo se ve que son flores argentinas! Me han hecho olvidar mis angustias...

Me inclino ante las flores. Y me inclino ante el hombre que, al caer, ha sabido caer entre flores...

HALLAZGO DE ZAFIROS

EN Pelmadula, isla de Ceylán, se ha descubierto hace unos meses la mina de zafiros más vasta que se conozca. Entre las piedras recogidas hay amarillas, doradas, púrpura y azul, de un tamaño variable entre 20 y 700 quilates. Algunas de estas piedras pesan cerca de media libra y son de un colorido maravilloso.

Un perito declaró que las piedras son demasiado grandes para el gusto del día. Lo que ahora pide el comercio son piedras de 4 a 20 quilates, pues ya no se usan los grandes pendientes, ni los reyes los buscan para sus joyeles.

Algunas de las piedras encontradas han sido valuadas en 75.000 dólares después de su primer pulimento. Un zafiro de perfecta apariencia, sin mácula alguna, fué vendido después de cortado a razón de 250 dólares el quilate.

El monasterio más famoso de Grecia

(Continuación de la pág. 10)

de indescriptible grandeza. La pureza de la atmósfera es tanta, que las casitas de una aldea de pastores que se halla en la vertiente opuesta se distinguen con sus más pequeños detalles, y los melodiosos sones de las campanillas de las ovejas suben distintas, aunque débilmente, desde las profundidades del barranco.

Dentro de la gran caverna lo más interesante es la iglesia. A no ser por lo peculiar de su situación, no se diferenciaría gran cosa de los demás edificios de su clase. Según costumbre, sus muros están cubiertos de pinturas de colores chillones que representan los numerosos santos del calendario griego y pasajes de la Historia Sagrada. El águila imperial que se ve reproducida en el pavimento de mosaico es un tributo rendido a la memoria de los emperadores que con tantas riquezas dotaron al monasterio en la época de su fundación. El famoso conde Juan Capo d'Istria regaló a los monjes, en nombre del emperador de Rusia, un cuadro que representa *La Oración del Huerto*, con los Apóstoles dormidos; pero el tesoro que con más veneración se enseña a los viajeros es una imagen de cera de la Santísima Virgen, que la tradición supone hecha por San Lucas y que se considera muy milagrosa. Según refieren los monjes, esa imagen habló repetidas veces durante la guerra de la Independencia, animando a los griegos y llorando si eran derrotados.

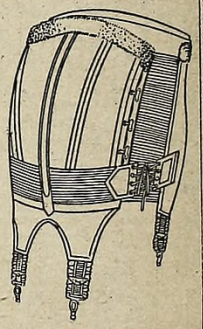
Eva

ÚNICA CASA ESPECIAL EN CORSÉS

FLORIDA, 138 U. T. 4657, Avenida

EL MAS EXTENSO SURTIDO EN CORSÉS, FAJAS, PORTASENOS, ETC.

Ofrece hoy la ya famosa Faja Eva 13, la que se impone por su corte anatómico y resultados positivos.



MODELO 13

Faja abdominal, confeccionada en cutí liso de muy buena calidad, con elásticos a los costados y tiradores para ajustar, 4 ligas. Modelo recomendado por los médicos para casos de eventración, dilatación de estómago, riñón caído, etc., pesos..... 20.—

La misma, en cutí de seda, pesos..... 30.—

La misma, con elástico de seda..... $ 45.—

CIVILIZACIÓN DE LOS MAYAS

En el arte de la cerámica los mayas habían alcanzado un alto grado de perfección y fabricaban hermosos vasos adornados con figuras humanas y animales diversos. Probablemente sabían tejer también telas admirables, pero de esto no se puede juzgar más que por las esculturas de personajes vestidos con ropajes llenos de bordados y dibujos de gran complicación. Sus orfebres y cinceladores eran de una habilidad maravillosa. Las esculturas de sacerdotes y guerreros estaban cubiertas de pies a cabeza de ornamentos trabajados en oro y en cobre. Los artistas mayas sabían admirablemente dar expresiones y aptitudes humanas a sus obras. Fueron en el Nuevo Mundo lo que los griegos en el mundo mediterráneo: creadores y propagadores del arte y ciertamente la raza más inteligente de América, pues penetraron los misterios de la astronomía y supieron seguir los movimientos y evoluciones del sol y de los planetas principales.

PECES DOMESTICADOS

Familiarizarse con un pez como con un perro o con un gato parece una cosa absurda, y, sin embargo, no imposible, pues se asegura que el doctor Fastenrath, de Zurich, ha logrado domesticar peces en el lago de Lugano, hasta el punto de venir a comer en sus manos y dejarse agarrar y acariciar.

El nombrado empezó el experimento, metiéndose todos los días, hasta el cuello, en las aguas del lago con un trozo de pan en cada mano, y al cabo de dos meses empezaron los peces a tomarlo y acabaron por conocerlo.

Poniendo dentro del agua una pantalla blanca como fondo, y empleando una cámara especial, el doctor Fastenrath ha hecho curiosas fotografías de esos peces domesticados.

PAN DE VEINTICINCO SIGLOS

Parece imposible que el pan pueda conservarse cerca de 2.500 años, y, sin embargo, tal es la edad de un pan desenterrado por un explorador francés en Siria, el cual calculó que el pan había sido cocido el año 560 antes de nuestra Era. Lo halló en excelente condición, envuelto en un paño, dentro de una tumba herméticamente cerrada.

En Pompeya se han encontrado también panes muy antiguos, en un horno muy bien conservado.

PUEDE UD. GANAR
DE $ 50 A $ 200 MENSUALES
CON POCAS HORAS DE TRABAJO

Aun tenemos muchos territorios disponibles para personas activas y de iniciativa.

Pida pormenores acerca de nuestro plan. Llene el CUPÓN y envíelo hoy mismo.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES, Lda.
Río de Janeiro, 252, Buenos Aires

Señor Jefe de Circulación:

Sírvase informarme acerca de cómo puedo representar a Uds. en esta localidad y llegar a ganar de $ 50 a $ 200 mensuales. Se entiende que esto no me compromete absolutamente en nada.

NOMBRE .....

LOCALIDAD ..... *F. C.* .....

"La casa que no tenía espejos"

es, en verdad, un título sugerente para un cuento. En efecto: la novelita a que pertenece, y que publicará **MUNDO ARGENTINO el 24 de septiembre,** obedece, por su gran emoción, por el suave misterio que la envuelve y que sugestiona al lector, a ese título tan extraño.

MUNDO ARGENTINO, todos los miércoles, a DIEZ CENTAVOS en toda la República.

PERFUMERIA
MYRURGIA

Sus últimas creaciones
FLORES DEL MAL
TU REJA - HINDUSTAN
reúnen la perfección más completa y producen perfumes que penetran en manera persistente.

LOCION — EXTRACTO

Importante: Cada caja de polvo marca GOYESCA contiene un delicado obsequio.

DEPOSITARIOS
GONZÁLEZ, GARCÍA y Cía.
ALSINA 1056-58 Buenos Aires

Señoras Señoritas

en el **atraso, escasez o falta del período,** tomad:

"AMENORROL"

(Frasco $ 4.—)

comprobado inofensivo.

El **Período doloroso, desarreglos, metritis, hemorragias, inflamaciones,** etc. desaparecen tomando el

"Específico Scheid's"

(Frasco $ 4.—)

Son estos dos productos muy eficaces y recetados por los médicos. Pídalos hoy mismo, no descuide su dolencia.

Venta en toda buena Farmacia

Depósito General:
SCHEID & VALLE - C. Pellegrini 644

Dice el Dr. E. Riccitelli, laureado por la Facultad de Medicina:
"El médico que subscribe certifica haber obtenido excelentes resultados con el "Específico Scheid's" y "AMENORROL".

GRATIS: Pida libro explicativo, en sobre cerrado, escrito por el Doctor **Bouquet,** con copias de certificados médicos a **J. VALLE, C. Pellegrini Nº 644, Buenos Aires.**

VASENOL Jabón

Suaviza, refresca y perfuma la piel. Nuevamente en venta en Farmacias y Droguerías. - Precio de venta $ 0.70.

Nada mas positivo para librarse de la Tos - Resfríos Catarros-Gripe Asma, etc., que la Bronquialina Ruxell Regenerador de los pulmones

En jarabe y pastillas.

Venta en las farmacias

Cupón.—Cía. Productos Tauber. E. Unidos 1499, Bs. As. — Sírvase remitirme Muestra Gratis pastillas Bronquialina.

Nombre.....
Dirección.....
Localidad..... H.

Renovación del cutis por absorción

(Del "Woman's Magazine")

Si su cutis está desfigurado por manchas, palidez, barrillos, pecas, etc., de nada sirve que use Vd. polvos, pinturas, cremas u otros ingredientes. Tales imperfecciones no desaparecerán, y con el uso de materias nocivas sólo conseguirá desfigurarse un poco más. Lo mejor es quitar el cutis mismo con todos sus defectos, y para ello basta comprar cera pura mercolizada, que se extiende por el rostro todas las noches lo mismo que si fuera cold cream, quitándola por la mañana con un poco de agua caliente. La cera mercolizada absorbe el velo mortecino en pequeñas partículas, de manera que nadie puede notar que está Vd. arreglándose la cara, a no ser por el resultado, que es realmente maravilloso. No hay nada que se le parezca para conseguir un cutis lozano y hermoso.

MAQUINA INGLESA DE TEJER MEDIAS

MANEJO FÁCIL Y SENCILLO — UTILIDADES SEGURAS

Trabajando en su casa y cómodamente usted puede tejer con esta máquina medias, calcetines, etc., en lana, hilo, algodón, seda, sin costura, y **ganar $ 5 a $ 6 todos los días.** Nosotros compramos todas las medias dándole los hilos. Pida el catálogo ilustrado **Nº 38, gratis,** a los Unicos Introductores en Sud América.

MAQUINA y ACCESORIOS

Precio, completa: $ 360.— m|n. al contado

CANGALLO 1180
Buenos Aires
(Rep. Argentina)

J. PASCUAL NIGRI e Hijos

HILOS de CAÑAMO — ARPILLERAS — BOLSAS — TRAPOS para PISO — LONAS IMPERMEABLES

DANIEL ALVAREZ
IMPORTADOR:
VENEZUELA, 746 - Buenos Aires
U. T. 3033, Rivadavia - C. T. 1835, Central

CONCURSO GRATUITO de ACERTIJOS

Avisamos a nuestros lectores que este concurso sólo se clausura el 31 de octubre próximo y que, por consiguiente, no se acusará recibo de ninguna solución recibida antes de esa fecha, ni se otorgará premio alguno antes del día de la clausura.

Empresa Editorial Haynes, Lda.

CANAS

LOCION ZAIDE PERFUMADA

Suprime por completo las canas, recobrando el color natural de su cabello; se aplica con las manos porque no ensucia, siendo su aplicación completamente inofensiva, garantiendo su resultado.

Frascos a $ 8.— y $ 6.—

Depósito y pedidos por carta:

DECIO y Cía. — Salta, 191

Venta en Buenos Aires: Droguería Suiza Argentina, Rivadavia, 2286; Franco Inglesa, Florida y Sarmiento; Tegami, C. Pellegrini, 214; Vilar, Alsina, 1202. Sucursal y venta en Rosario: P. Soldati y Cía., Rioja, 1172.

La mujer argentina en la vida moderna

(Continuación de la pág. 4)

La vendedora, la cajera, la dactilógrafa, la masajista, la linotipista, la empleada de correos y registros, ecétera, etc., son otras tantas hormiguitas que, desprendiéndose de preocupaciones de antaño, contribuyen al sostenimiento de un hogar o luchan dignamente por su independencia, para la mujer tan difícil y dolorosa.

Un elevado funcionario que empeñosamente ha preconizado la ventaja que reporta la adopción de la mujer en determinados puestos públicos, justificábanos no hace mucho tal aserto, sosteniendo que en nuestro país, en el medio social en que debe reclutarse el personal para esos empleos, la mujer es ordinariamente más culta que el hombre, amén de ofrecer otras condiciones igualmente provechosas, como las de concentración y disciplina.

Registremos como un galardón que la Argentina ya no tenga que envidiar a las naciones más laboriosas y progresistas el concurso eficaz de la mujer, incorporada victoriosamente y con notoria gallardía de ánimo a sus factores de trabajo, ilustrando la decoración de su árida y vertiginosa actividad con los armoniosos destellos de la gentileza y el atractivo femenino.

LOS MANUSCRITOS DE CONAN DOYLE

LA notable serie de manuscritos de sir Arturo Conan Doyle produjo 468 libras esterlinas en la venta efectuada en las Galerías Artísticas de Nueva York.

Este total ha sido, probablemente, inferior al que esperaban sus vendedores, la Paget Literary Agency, de la ciudad neoyorquina. El más alto precio registrado por una obra aislada, 360 dólares, se pagó por el manuscrito original intitulado "Micah Clarke", de 1888, escrito a tinta sobre 648 páginas, cada una de ellas de unas 300 palabras.

Un manuscrito similar, "Los refugiados, Un cuento de dos continentes", 1891, en 369 cuartillas escritas por una sola cara, se pagó 300 dólares. Dicha narración es de un alto interés para las colecciones americanas, pues se trata de los primeros establecimientos coloniales franceses en el Canadá, y la única novela de Conan Doyle, directamente relacionada con América.

El manuscrito de "Rodney Store", 1896, escrito en 530 hojas de papel de varios tamaños, ha sido vendido en 275 dólares, habiendo obtenido el mismo precio "The Valley of Tear" —El valle del miedo,—1914, escrito en 175 cuartillas.

EL ORIGEN DE UNA FORTUNA

MÍSTER A. I. Root, fallecido el año pasado en Medina (Ohío), -estableció su negocio, hoy valorado en muchos miles de libras esterlinas, con cuatro chelines empleados caprichosamente.

Era en su juventud relojero. Cierta vez, charlando con un obrero, al aire libre, después de terminada la jornada del día, un emjambre de abejas irrumpió donde estaban los dos amigos. El joven Root se interesó por aquellos animalitos, hasta el punto que su compañero le preguntó cuánto daría por sus emjambres.

Míster Root ofreció un dólar, y, lleno de asombro, vió que al poco tiempo su amigo venía con una caja que contenía abejas. Míster Root pagó el dólar estipulado, se hizo cargo de las abejas, y se convirtió en un aficionado de la colmena.

Posteriormente toda su atención se concentró en lo que al principio no había sido sino un mero pasatiempo circunstancial, hasta el punto de que la Root Company posee sucursales para el suministro de mieles y de todo lo concerniente a la cría y explotación de colmenares en toda América.

PLACAS DE BRONCE

Para homenajes y grabadas para puertas. Chapas esmaltadas.—Sellos de goma

PEDRO BARREIRO

Sáenz Peña, 153 - U. T. 0512, Riv. - B. Aires

ESTANCIA TATAY

(SEC. LECHERIA)

EN VEZ DE UN VASO DE LECHE, PIDA UNA BOTELLITA DE TATAY.

EXIJA LA BOTELLITA EN TODOS LOS PRINCIPALES BARES Y CONFITERIAS

ADMINISTRACION: FEDERICO LACROZE, 3301

UNION TELEF. 0691, CHACRITA

Temas escolares

Por LA STA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

Explicación de una fábula

La maestra abre un libro y lee:

"Harta de paja y cebada
una mula de alquiler
salía de la posada."

Invita a los niños a decir lo que hayan entendido.

Ningún niño despliega los labios.

Escribe lo leído en el pizarrón, lo repite en alta voz y formula la misma invitación.

Un alumno dice que se habla de una mula.

Manifiestan deseos de hablar otros niños de la clase.

La maestra les propone que hablen, refiriéndose siempre a la mula, y que cada uno diga una cosa distinta; pero todas ellas de las contenidas en los versos escritos. Los niños componen las frases siguientes:

"La mula salía de la posada."

"La mula era de alquiler."

"La mula estaba harta de paja y cebada."

Hace notar la maestra que no se trata de una mula cualquiera, y les pregunta lo que hacía este animal y cómo lo hacía. Los discípulos componen la frase que sigue:

"Una mula de alquiler salía de la posada harta de paja y cebada."

Se repite la lectura y los niños recitan lo leído.

Luego se continúa la lectura en el libro:

"Y tanto empezó a correr,
que apenas el caminante
la podía detener."

— ¿Qué hizo la mula? — interroga la maestra.

— Empezó a correr — dice Luis.

— ¿Quién será el caminante? — pregunta de nuevo.

Contestada esta pregunta, la maestra hace construir una oración con *mula* y otra con *caminantes*, dirigiendo el enlace de ambas.

Las oraciones construídas son:

"La mula corría mucho."

"El caminante apenas podía contenerla."

"La mula corría mucho y el caminante apenas podía contenerla."

Escribe en el pizarrón la parte de fábula leída, y la clase la repite desde el comienzo.

Cada niño lee un verso, y la maestra señala al que ha de seguir. Así se mantiene viva la atención de todos.

Prosigue la lectura:

"No dudó que en un instante
su media jornada haría."

— ¿Quién? — pregunta la maestra, suspendiendo la lectura.

Y continúa:

"La falsa caballería
ya iba retardando el paso."

— ¿A qué se llama caballería?

— A cualquier animal que, como el caballo, sirve para cabalgar en él.

— ¿No conocen otro significado de esa palabra? Recuerden los desfiles...

— El cuerpo de soldados, con sus respectivos caballos, en el ejército, se llama también caballería — añade la maestra. — Pero en nuestra fábula se trata del primer significado.

— ¿Qué le pasaría a la mula para retardar el paso? — pregunta en seguida.

— Estará cansada — dice un niño.

— Vamos a verlo — agrega. Y sigue su lectura:

"¿Si lo hará de picardía?...
¡Arre!... ¿Te paras?... Acaso
metiendo la espuela... Nada,
mucho me temo un fracaso."

— ¿Saben lo que es una espuela?

— Yo lo sé — dice Jorge, — porque en carnaval me disfracé de gaucho.

— Explícanos; pues, cómo son las espuelas — dice la maestra.

— Son unas rueditas con puntas afiladas que se sujetan al pie.

— ¿Para qué sirven?

— Para picar con ellas a las caballaduras y hacerlas caminar.

— Así es, en efecto; pero a nuestra mula parecen no hacerle ningún efecto. Sigamos adelante:

"Esta vara, que es delgada...
Menos... Pues este aguijón...
Mas, ¿si estará ya cansada?
¡Coces tira... y mordiscón!
¡Se vuelve contra el jinete!

Escríbese en el pizarrón esta parte, y se conduce a la clase para que redacte estas o parecidas frases:

"La mula se paró."

"La mula no hizo caso de espuela, de vara ni de aguijón."

"La mula tira coces y mordiscones."

"La mula se vuelve contra el jinete."

Léese la fábula desde el primer verso hasta aquí, para continuar luego:

"¡Oh, qué corcovo, qué envión!
Aunque las piernas apriete...
Ni por esas... ¡Voto a quién!
¡Barrabás que la sujete!..."

Los niños ríen. La maestra sigue después de un instante:

"Por fin dió en tierra... ¡Muy bien!
¿Y eras tú la que corrías?...

— ¿Quién hace esta pregunta y a quién se dirige? — dice la maestra. Continuando después la lectura:

"¡Mal muermo te mate, amén!
¡No me fiaré en mis días
de mula que empiece haciendo
semejantes valentías!"

— ¿Qué será eso de muermo?

— Es una enfermedad contagiosa que ataca a las caballerías.

La maestra da aquí por terminada la lectura. Completa en el pizarrón la escritura de la fábula y la hace leer simultáneamente por la clase.

Invita a exponer lo que cada uno haya entendido.

Con la intervención de todos y la ayuda de la maestra resulta un relato sencillo, pero bastante completo. Los niños copian la fábula y algunos la recitan después.

GRADOS SUPERIORES

Batalla de Tucumán

1812 - Septiembre 24 - 1924

No es posible recordar la heroica jornada del 24 de septiembre de 1812 sin hablar antes de las condiciones del ejército que Pueyrredón entregó al jefe vencido de Tacuarí. El estado de las tropas que se le confiaban era este, según su historiador: "Desprovisto de armas para los sanos y de medicamentos para los enfermos. Sólo contaba con 500 fusiles útiles y 215 bayonetas para la infantería, 21 carabinas y 34 pistolas para la caballería. Su artillería se reducía a un cañón de 2 y a 5 de 1, de montaña, y en el parque sólo había una existencia de 34.000 cartuchos de fusil." Belgrano no ocultó al gobierno las pésimas impresiones que semejante espectáculo le sugiriera, como no calló tampoco las muy tristes que le proporcionara el espíritu dominante en las poblaciones del interior. La miseria moral que creaba la indiferencia por el gran problema en debate — pues hasta entonces no había sido posible hablar a los pueblos el único lenguaje que los pueblos entienden y los designios elevados de la revolución mantenían secretos en la mente de sus directores, — complicábase con la miseria material, porque determinaba sentimientos de encono y de antipatía para los promotores de la guerra.

"Créame V. E. — decía Belgrano al superior, con fecha 2 de mayo: — el ejército no está en país amigo; no hay una sola demostración que me lo indique; no se nota un solo hombre que se una a él, no digo para servirle, ni aun para ayudarle; todo se hace a costa de gastos y sacrificios..., se nos trata como a verdaderos enemigos; pero, ¡qué mucho!, si se ha dicho que ya se acabó la hospitalidad para los porteños y que los han de exprimir hasta chuparles la sangre."

Con todo, el abnegado jefe, con la ayuda de sus brillantes oficiales, se había consagrado a la tarea de dar nervio y cohesión a sus tropas, de inspirarles "la necesidad del heroísmo", y cuando tal situación aconsejaba a su prudencia las ventajas de proseguir la retirada que iniciara su antecesor, él resolvía emprender de nuevo el camino del esfuerzo, e iba a buscar en el Norte, con la proximidad del peligro, la mágica influencia que convertiría a aquellos despojos de la derrota en la cabeza de columna de las victorias nacionales.

Veintitrés días después de escribir a su gobierno las desoladoras frases transcriptas, Belgrano, hallándose en Salta, donde instaló su campamento pocas leguas al norte de la capital de esa provincia, celebraba el segundo aniversario de la revolución de mayo, enarbolando de nuevo la bandera de su creación.

Cochabamba cayó en poder de Goyeneche el 27 del mismo mes. Los pobladores de la valiente villa la abandonaron, y un pequeño grupo fué a buscar por las quebradas cordilleranas la incorporación a las fuerzas de Belgrano.

Así recibió éste la triste nueva de aquel triunfo realista.

Los españoles pudieron consagrarse después de esta victoria a la invasión de las actuales provincias del norte. La vanguardia de su ejército, a las órdenes del mariscal don Pío Tristán, púsose en marcha con ese fin, a mediados de agosto.

Entretanto, Belgrano se decidió a hacer pie firme en Tucumán. Los vecinos más respetables, seguidos de un gran concurso de pueblo, se presentaron al general, para indicarle que los tucumanos lucharían con esfuerzo para detener al enemigo, aunque él abandonara.

Fué una revelación para el patricio. Los habitantes del interior trocaban su indiferencia en heroísmo, y ante esa transformación, el militar respondería con hechos inmortales.

— Señores: el ejército de la patria aquí se queda, y en esta ciudad encontrarán su tumba los soldados que lo forman o escarmentarán para siempre al adversario.

Mujeres, niños, ancianos y guerreros sintieron una santa alegría. Podía venir el enemigo. Cuando un pueblo en masa se decide antes a morir que a ser víctima y esclavo, su voluntad es muralla inabordable.

Tucumán salvaría la causa americana. Más al sur no pasaría jamás un adversario, y allí la patria, a través de los siglos, vería brillar un ejemplo vivificante de valor.

El día llegó. Fué el 24 de septiembre de 1812.

Atardecía el 23, cuando las avanzadas anunciaron la presencia del enemigo. Belgrano eligió el campo al norte de la ciudad, y pasó revista a sus tropas. ¿Qué les dijo en aquel supremo momento? No llevaba la bandera, pero sabían esos soldados que debían triunfar para volverla a ver gloriosa al frente de las legiones patricias.

Belgrano pasó, con continente severo, delante de las líneas, y deteniéndose en el punto céntrico, con la espada al espacio, irguiéndose sobre su montura, lanzó un grito: "¡Viva la patria!" Nunca se dió una proclama más breve ni que más propósitos abarcara. Ni una promesa. Ni una amenaza. Sólo un grito del alma... ¡Viva la patria!

Cuando la noche emergía del bosque secular que daba un marco verde y grandioso a la ciudad, llegó un dragón jujeño con la noticia: "El ejército realista contramarcha, retrocediendo a Tafí Viejo."

Belgrano cambió el sitio y el frente de sus tropas, y esperó, pensativo.

A las siete de la mañana siguiente se tuvo noticias de la proximidad del enemigo. El ejército patricio fué a situarse en el Campo de las Carreras, donde no tardó en llegar el adversario, siendo recibido con un tiroteo. En breve se trabó una recia lucha cuerpo a cuerpo.

Las horas del día transcurrían y se renovaban episodios en cada división, en cada batallón, hasta el instante en que el ínclito Dorrego, con las fuerzas de la reserva, decidió el éxito de la batalla.

¿Dónde estaban los generales? A Tristán los buscaban sus compañeros realistas, de Belgrano, el patricio, sabíase que andaba en procura de su caballería dispersa en la persecución del adversario. En el campo de batalla, deshecho el horrendo nudo tejido con cuerpos de combatientes y aceros ensangrentados, buscaban refugio los vencidos y los vencedores.

En la noche del 25, amparados por la sombra, Pío Tristán y las deshechas divisiones de su ejército, emprendieron la retirada hacia Salta.

Cuando amaneció, a la luz del sol, en el Campo de las Carreras de Tucumán brillaban las armas de los patricios. Sonaron los clarines, tronó el cañón y de todos los pechos, como un potente aliento, brotó un ¡viva la patria!, plegaria y saludo de vencedores, a Mayo, al sol del día argentino. Infantes y caballeros, húsares y dragones, pardos y mestizos de Salta, de Jujuy, de Cochabamba, de Chayanta, soldados valerosos y de honor, sintieron en el pecho el estremecimiento y el nudo de la emoción.

Era la victoria que los consagraba al pasar, señalándoles el rumbo al norte, el rumbo a sus hogares, libre gracias a sus esfuerzos.

Campo de las Carreras había de llamarse Campo del Honor Argentino. Allí un pueblo en armas colocó linde inabordable a las invasiones, salvando la causa de la democracia americana.

La paja en el ojo ajeno...

Por PESCATORE DI PERLE

ENTRE las noticias procedentes de Montevideo, publicadas en *La Razón*, del 31 de agosto, leo la siguiente:

> *Falleció el* **súbdito** *argentino, señor...*

¡Un momento! *Súbdito* (del latín *subdere*, someter) se llama al natural de un país *sometido* a la voluntad o al capricho de un jefe de estado, si éste es príncipe o monarca o déspota. Súbditos son, pues, los habitantes de la baja Europa, donde en lugar de democracia impera la audacia de los tiranuelos. Y súbditos se llamarán quienes en América toleren las parodias grotescas de aquellos tiranuelos. Pero aquí, en la República Argentina, somos, por ahora al menos, ciudadanos libres. ¡Viva la República!

———— :: ————

LEO en *La Nación*, del 25 de agosto, bajo el título "Se ha producido un movimiento sísmico":

> *Mendoza, 24. — A las 16.33 se sintió un fuerte y breve temblor de tierra en* **Susultorio.** *Hasta ahora no se tienen noticias de los departamentos.*

En Mendoza no hay población conocida que se llame *Susultorio*. En castellano tampoco hay palabra alguna semejante a ésta. Sólo Salvá dice que, en física, se emplea el vocablo *susultante* para designar el movimiento que se nota durante un temblor de tierra. Pero en italiano existe la voz *sussultorio*: "da sussulto, terremoto".

Lo cual prueba dos cosas: 1º Que la geografía de Mendoza es mucho menos conocida que la ruda. — 2º Que los terremotos mendocinos, al desnacionalizarse, se han dejado influir por el cocolichismo invasor.

———— :: ————

EN la crónica teatral de *La Capital* de Rosario, del 23 de agosto:

> *Para hoy se anuncia "El Místico", el drama de* **Dicenta** *que fuera por mucho tiempo el "capo lavoro" de D. Enrique Borrás.*

Posiblemente. Pero *El Místico* es de Santiago Rusiñol. El conocido drama de Dicenta se titula *Juan José de Soiza Reilly.*

———— :: ————

EL periódico de Liniers *El Comentario* publica, en su número del 30 de abril último, una colaboración literaria titulada "¡Madre!", que el autor firma modestamente con las iniciales *G. M. G.* Empieza así:

> *Señora: Hay una mujer que tiene mucho de ángel por la inmensidad de su amor y mucho de ángel por la incansable solicitud de sus cuidados, una mujer que siendo joven tiene la reflexión de una anciana, y en la vejez trabaja...*

Etc., etc. Y continúa el autor en este mismo estilo que tanto se parece a la espada de Carlomagno. (Según Voltaire, la espada de Carlomagno era *longue et plate.*)

Algún tiempo después de haber bostezado con esta lectura, llega a mis manos el periódico de General Acha *El Social*, del 10 de agosto, y veo un artículo titulado "La madre". Comienza de este modo:

> *Transcribimos a continuación lo que el Excelentísimo señor Obispo de Ancud, Dr. Ramón Jara, en una visita que efectuó a nuestro suelo, dejó escrito en el álbum de una dama argentina.*
>
> *"Señora: Hay una mujer que tiene algo de Dios, por la inmensidad de su amor, y mucho de ángel por la incansable solicitud de sus cuidados; una mujer que siendo joven tiene la reflexión de una anciana, y en la vejez trabaja..."*

Y el texto siguiente continúa pareciéndose al de *G. M. G.* con una fidelidad que tumba de espaldas.

Confieso que yo, aunque ateo, soy profundamente clerical. Y me resisto a creer que el señor Obispo de ¡Ancú! haya plagiado al modesto y desconocido *G. M. G.*, a pesar del argumento cronológico que surge de la contemplación desapasionada de las fechas de uno y otro periódico. Mi ánimo atribulado queda a la espera de la palabra episcopal. O, en su defecto, quisiera conocer la opinión de "El Duende de la Colegiata", que se ha especializado en los altos estudios sacerdotales.

———— :: ————

A propósito de asuntos religiosos. *El Civismo* de Chacabuco conmemora el 31 de agosto a Santa Rosa de Lima, y dice:

> *Como todos los años, fué dignamente conmemorada la fecha por los elementos católicos, como asimismo por toda la humanidad creyente.*

De modo que, ¡caso único en la historia!, el nombre de la Patrona de América tiene la virtud de que se abracen fraternalmente católicos, judíos, mahometanos e irigoyenistas, es decir: todos los creyentes de la humanidad.

———— :: ————

Y ahora, hablemos de Firpo.

Ante todo he de decir que no creo en Firpo. Firpo, como tantos otros personajes mitológicos, no ha existido jamás. Es un personaje que han inventado Tex Rickard y algunos periodistas de por acá que están a la pesca de asuntos sensacionales.

Así, pues, *Caras y Caretas*, del 13, dedica varias páginas a anunciar una sopapeadura entre el supradicho Firpo y un negro catinga de no sé dónde. Y titula así la información:

> *La gran pelea de* **Mádison Square Garden** *definirá el posible contendor...* Etc.

Efectivamente, la pelea — según la leyenda mitológica más autorizada — no tuvo lugar en *Mádison Square Garden*, sino una docena de millas más lejos: en Boyle's Thirty Acres Arena.

Lo cual no fué obstáculo serio para que el catinga lo dejara a Firpo más chato que cinco de queso, según la afortunada metáfora del canónigo William Chase.

———— :: ————

UN diario madrileño, *El Sol*, del 10 de agosto, publica la siguiente información:

> VIAJE DEL PRÍNCIPE HEREDERO DE ITALIA
>
> *(Radiogramas de EL SOL)*
>
> EL PRÍNCIPE HUMBERTO EN BUENOS AIRES
>
> *ROMA, 9 (9.25 m.). — Las noticias procedentes de Buenos Aires sobre el viaje del príncipe Humberto manifiestan que éste, después de visitar los albergues de los* **emigrantes** *y* **los establecimientos portugueses,** *asistió a la solemne inauguración del* **gran paseo de Fiume** *y* **al desfile de los estudiantes.**

Esto prueba terminantemente que los *inmigrantes* son ahora *emigrantes*; que el Mercado Central de Frutos, el Hipódromo Argentino y el Colegio Carlos Pellegrini son establecimientos portugueses; que la avenida Alvear o el camino al Tigre se llama paseo de Fiume, y que los estudiantes porteños forman la colectividad italiana.

Como dijo muy bien el director de *El Sol* cuando estuvo en Buenos Aires: "Amarse es conocerse."

———— :: ————

Leo en *La Prensa*, del 4:

> LA REINA VISITA A LA PRINCESA MAFALDA
>
> *TURÍN, septiembre 4 (United). — La reina Elena, que se encuentra en Racconigi, visitó hoy a su hija Mafalda, condesa de Calvi-Bérgolo.*

¡Eh!... ¿Con cuántas princesas se ha casado el acaparador conde Calvi-Bérgolo? Primero con Yolanda, ahora con Mafalda... ¿No será el condado de Calvi-Bérgolo uno de los tantos títulos del Gran Turco?

———— :: ————

COMO todos ustedes saben, la pedagogía y la gramática son dos cosas absolutamente incompatibles, como el aceite y el vinagre, el Patronato de la Infancia y el Club Atlético Zabala, Alvear y el Peludo, el arte y el teatro nacional, etc., etc.

He aquí una nueva prueba. Según una extensa información que publica *La Voz del Interior* de Córdoba, el 26 de agosto se celebró una fiesta en honor de la señora Werfelina Vidal de Roca, con motivo de su jubilación en el magisterio. En nombre del personal docente de la escuela "Mariano Fragueyro" pronunció un discurso alusivo la señorita Maclovia Díaz. Y esto es lo que le dijo Maclovia a Werfelina:

> **Tú,** *señora,* **habéis** *conquistado... Hoy ya* **nos dejas;** *mas* **vuestro** *adiós...* **Habéis** *llegado al fin de la jornada,* **os vas... Os vas;** *pero* **recordad tu** *paso...* **Alejaos** *tranquila y satisfecha que* **tu** *deber* **cumpliste. Id** *que* **vuestro** *hogar* **os** *llama. En él* **tus** *hijos* **os** *brindarán...*

Supongo que la señora Werfelina debió contestar: — ¡Por Dios, Maclovia! ¡No mezcléis de esa manera el *vos*, el *tú*, el *usted* y el *che*! ¡No os aprovechéis, ahora que me voy!

———— :: ————

DOÑA Matilde Serao empieza así un artículo publicado en *La Nación*, del 24 de agosto:

> *Bayreuth, pesada, fea ciudad de la* **Alta Francia,** *está desierta y silenciosa bajo el sol demasiado rubicundo de septiembre; el* **Meno Rosso,** *un feo río que debería bañarla, corre pobremente.*

Por Dios, Matilde! Bayreuth o Baireuth, que de los dos modos se dice en castellano, nada tiene que ver con la *Alta Francia*. Es, simplemente, la capital de la provincia bávara de la *Alta Franconia*. Y el río feo que la baña se llama *Roten Main*, y no *Meno Rosso*.

El mismo periódico decía, en un telegrama publicado el día anterior:

> CASOS DE TIFUS EN FRANCFORT Y EN ODER
>
> *BERLÍN, 23 (Havas). — Se han registrado alrededor de veinte casos de tifus en Francfort y en Oder.*

Otro pequeño disparate geográfico, porque Francfort y Oder no son dos ciudades distintas ni dos cosas incompatibles, como la pedagogía y la gramática o el periodismo y la geografía. Es una sola ciudad que se llama Francfort del Oder, para distinguirla de otra: Francfort del Mein. Como Santiago y Estero no son dos poblaciones, sino una: Santiago del Estero.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore". No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, "e si non, non". Esta semana corresponde la áurea moneda a "Primo de Rivera", de Venado Tuerto.

El Polvo Grasoso

Brissac.

se ha conquistado el favor de las bellezas de los más altos círculos sociales, pues reúne todas las virtudes de los Polvos más lujosos, no obstante su precio moderado.

En venta en todas partes en los tonos Rachel, Blanco, Rosado y el gran color de moda Ocre (Carne), a $ 1.60 la caja.

L. AUBERT & Cía.

J. NEWBERY 3443 al 55 — Buenos Aires

CHARLAS SOBRE EL SUEÑO

(Nº 2)

Por qué los directores de hospitales prefieren las Camas SIMMONS

Entre la variedad de camas que se fabrican en los establecimientos SIMMONS en los Estados Unidos, merecen citarse especialmente los tipos de camas para hospitales.

Tales camas son de extrema necesidad para el enfermo, el herido y el convaleciente. Alivian el dolor y calman la inquietud, y al obtenerse con ellas un reposo y sueño tranquilos, constituye una importante ayuda para la ciencia. En muchos casos los mejores medicamentos y los más solícitos cuidados alivian al paciente mucho menos de lo que se espera, debido a la forma incómoda en que éste descansa sobre una cama común. En ese detalle importante se fundó SIMMONS al diseñar y construir las camas a que hacemos referencia.

Por eso los principales médicos, directores de hospitales, etc., dan decidida preferencia a las Camas SIMMONS. Por eso han sido adoptadas en cientos de hospitales en los EE. UU. y otras partes del mundo.

USTED PUEDE PEDIR

los artículos SIMMONS en

su mueblería o en cualquier buena casa del ramo, pero siempre exija lo legítimo fijándose en la marca. En caso de no encontrarlos, solicítenos una lista de las casas revendedoras. Varias importantes casas tienen las camas en exhibición en sus vidrieras. ***Insista siempre en las legítimas y observe si llevan la marca.*** *Nos complace recibir correspondencia de buenas casas revendedoras, especialmente de ciudades en las que todavía no se hallan en venta nuestras Camas. El solo hecho de que una mueblería tenga Camas SIMMONS, habla muy en favor de su seriedad y buen gusto.*

CARACTERÍSTICAS

de las Camas y Elásticos, creaciones exclusivas SIMMONS

CAMAS. — Las camas que ilustramos corresponden al modelo "Windsor" Nº 1830. Tamaño: 0.99 ctms. de ancho. También las hay de 1.35 mts. de ancho (2 plazas). Variedad de colores artísticos. Son importadas de nuestras fábricas y están construídas con acero liviano y durable; tienen largueros fuertes de junturas muy firmes; perfectamente esmaltadas a fuego y lavables; ruedas grandes y resistentes. Su calidad se recuerda hasta mucho después que el precio se ha olvidado.

ELÁSTICOS. — Tenemos el "Slumber King" Nº 3401 y "Eslabón" Nº 3409.

El "Slumber King" (Rey del Sueño), patentado y nombre registrado, está fabricado con tiras de acero flexible que se adaptan a la forma del cuerpo dando absoluto confort. En todas las medidas corrientes.

El "Eslabón" está hecho con eslabones de alambre retorcido y galvanizado, siendo su precio algo menor que el del "Slumber King". Actualmente sólo tenemos en 0.99 ctms. de ancho.

Ambos elásticos poseen las siguientes características: son higiénicos, durables, silenciosos, cómodos y flexibles, planos (no enganchan la ropa), galvanizados (no se oxidan), muy frescos para verano, importados.

CAMAS
CAMITAS
ELÁSTICOS
SILLAS PLEGADIZAS

SIMMONS

Para dormir bien

ESCRITORIO AL POR MAYOR PARA LA DIVISIÓN RÍO DE LA PLATA:
CHACABUCO, 562 — U. T. 4143, Avenida

Exija siempre la marca y el nombre SIMMONS, tanto en las Camas como en los Elásticos.
Rechace las imitaciones que se ofrecen como "TIPO SIMMONS".

SIMMONS COMPANY
1/3 YOUR LIFE IT SPENT IN BED
TRADE MARK

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos