

PINTADA PARA "EL HOGAR"

VIERNES SANTO

por Juan Peláez

300 libritos de cuentos

y además las aventuras de "Pinocho" regala "Te Sol" a todos los niños.



Modo facilísimo de obtener todo esto

uite las envolturas de papel que llevan todas las latas o paquetes de Te Sol. Corte y mande a Te Sol, calle Tucumán, 345, Buenos Aires, únicamente esta parte donde dice los gramos de te y le remitiremos gratis por:

Cada 2 etiquetas de 50 gramos, 4 libritos diferentes.
Cada etiqueta de 1|4 libra, 4 libritos diferentes.
Cada etiqueta de 1|2 libra, 8 libritos diferentes.
Cada etiqueta de 1 libra, 16 libritos diferentes.
Cada etiqueta de 3 libras, 48 libritos diferentes.
Cada etiqueta de 6 libras, 96 libritos diferentes.

En cambio de las etiquetas exteriores de los paquetitos chicos, remitiremos por:

Cada 2 etiquetas de 28 gramos, 2 libritos.
Cada 2 etiquetas de 14 gramos, 1 librito.
Cada 4 etiquetas de 7 gramos, 1 librito.

Además, por cada 100 libritos de estos que cada niño reciba se le remitirá un hermoso tomo en colores de las divertidísimas aventuras de Pinocho y Pinocho-Chapete, como regalo extra para ayudarle a juntar la colección de 28 tomos.

Cuide de poner el nombre y la dirección bien claros en su carta. Si ya comenzó a recibir la colección, rogamos poner en la carta el número del último tomo que recibió, el cual está indicado con la letra T, en la primera página de cada librito, para que le enviemos los que siguen. Si quiere recibir los libritos por correo certificado, para tener la seguridad de que no se pierdan en el correo, deberá remitir 14 centavos en estampillas. También pueden retirarse personalmente en la calle Tucumán, 345. Buenos Aires.

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.... » 0.20 »
» atrasado.. » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto... » 0.30 »
» atrasado. » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre.... » 4.— »

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta, o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Redacción y Administración
RÍO DE JANEIRO, 254

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. Telef., 63, Almagro, 1120 y 1121 — Dirección telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
AVENIDA DE MAYO, 749, 5º PISO
Unión Telef. 33, Avenida, 1472

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR
URUGUAY. — A. S. ADAMI
Plaza Independencia, 727, Montevideo
PARAGUAY. — E. G. PLATE
Palmas, 435, Asunción

Año XXI — *Buenos Aires, 10 de abril de 1925* — Núm. 808

Notas y Comentarios de Actualidad

La Palabra de Amor en la República Argentina

En la secretaría de la Escuela Normal de Profesores intentó suicidarse una señorita empleada, debido a una decepción amorosa acompañada de circunstancias graves, y de la que se responsabiliza al secretario tesorero del establecimiento. Nos parece que no hay aquí lugar al escepticismo con que suele ser recogido el caso de la mujer burlada, pues cuando la víctima atenta contra su vida, no pueden ponerse en duda los sentimientos de honestidad de su espíritu. Sólo las personas honestas se consideran deshonradas, y sólo ellas reaccionan tan extremadamente ante la deshonra. Los argentinos, colectivamente, profesamos uno de los conservatismos sociales más cerraditos; pero los hombres les decimos a las mujeres que en cuestiones de amor no se debe reparar en prejuicios. Luego resulta que, al menor olvido de los prejuicios por parte de ellas, las consideramos indignas de llevar nuestro apellido. Pues, a la postre, los hombres siempre salimos ateniéndonos escrupulosamente a los prejuicios. No aspiramos a modificar la mentalidad argentina al respecto, ni sabemos si obraríamos prudentemente en intentarlo. Pero ya que no hay que pensar en esto, preguntémonos si no debemos imitar a los pueblos cuya legislación protege los derechos de la mujer soltera que ha creído en una palabra de amor.

El Gobierno y las Teorías de Einstein

El ministro de Relaciones Exteriores es mejor hombre de ciencia que diplomático, y pasa por uno de los pocos criollos que pescan algo de la teoría de la relatividad. Por lo menos, se hizo notar su asistencia a las conferencias del profesor Einstein. Como no fué lo mismo con el ministro de Instrucción Pública, su presencia llamaba doblemente la atención. ¡Estaba el de Relaciones, y no estaba el de Instrucción! Luego, ¿no se sentía el de Instrucción con fuerzas para seguir los razonamientos del sabio profesor? Algunos pensaron que el de Relaciones concurría precisamente para hacer notar la ausencia de su colega. Otros, que quizá hubiese sido encargado, "como más entendido en la cosa", de salvar con su presencia la reputación intelectual del gobierno. Pero, en este caso, peligraba la reputación intelectual del ministro de Instrucción. Otros aún, pensaron que tal vez, como el profesor Einstein es un sabio extranjero, quizá el gobierno hubiese creído que la presencia indicada era la del ministro de Relaciones Exteriores. Pero entonces quedaba un peligro: la reputación intelectual del gobierno. Parece, sin embargo, que el ministro no iba como ministro, sino como particular, y por pura afición científica... Pero, ¿significa esto que él sea el único miembro del gobierno capaz de habérselas con las teorías de Einstein? Sería para desilusionarnos, pues todos pensábamos que el gobierno sabía mucho más que nosotros.

Los Legisladores Santafecinos Pueden Protestar

La semana pasada, los legisladores santafecinos quisieron reunirse sin permiso del gobernador. Llegan a la Legislatura. Está cerrada. Golpean.

—¡Tata, golpian! —grita un niño adentro.

Aparece un guardia de cárceles en camiseta.

— Somos los legisladores. ¡Ábranos usted la puerta!

—¡No les abras, tata! ¡Quién sabe quién son! — dice el niño, intimidado por el tono con que ordenan.

— A mí me han puesto de consina, y aquí no dentra naides — responde el "melico".

— Le repetimos que somos los legisladores.

— Ni aunque fueran el jefe de policía.

Y les da con la puerta en las narices. Los legisladores hacen venir un escribano, y vuelven a llamar. ¡Bum, bum bum!

—¡No les abras, tata!

Entreabre la puerta la mujer del "melico".

—¿No les han dicho que se vayan?

— Le advertimos que hemos traído un escribano, y que vamos a labrar un acta de protesta.

— Protesten, no más, pero no metan bulla.

Y se despide.

La Ley 11.289 es Muy Beneficiosa

Nos enteramos por "La Nación", del sábado, que se celebró una asamblea patronal contra la ley 11.289. Dice el colega: "Otros oradores se expresaron en términos un tanto violentos contra la ley y contra el director de las Cajas, teniendo algunas frases de censura para el Poder Ejecutivo y especialmente para el ministro de Hacienda."

En el mismo número de "La Nación" leemos que el Poder Ejecutivo, por intermedio del ministro de Hacienda, ha resuelto fijarle al censurado director de las Cajas un sueldo mensual de 2.200 pesos. Lo cual demuestra que la ley de jubilaciones no es tan detestable como parece, ya que el espíritu liberal de nuestra Constitución permite a cualquier ciudadano el desempeño del cargo de director de las Cajas, que es, por otra parte, el único beneficio que la ley acuerda a los habitantes de esta grande y gloriosa nación.

Empleados, Funcionarios y Mandatarios

Un juez del fuero criminal hizo detener por la policía a un individuo... ¡de la Cámara de Diputados! ¿No habrá sido resultado de alguna confusión? Porque el juez, en el oficio que libró a la policía ordenando esa diligencia, confundía mandatario del pueblo con funcionario público.

Hay notable diferencia entre funcionario y empleado. Todo funcionario es empleado, pero no todo empleado es funcionario. Aun el alto empleado que no ejerce funciones públicas, sino funciones internas de la administración, no es funcionario, sino empleado. Lo cual, por cierto, nada quita a su buen nombre ni honor. El director general de Estadística, por ejemplo, no es un funcionario; en cambio, lo son un oficial de justicia o el vigilante de la esquina.

La diferencia entre funcionario y mandatario es mucho mayor. Sin ir a la esencia de las cosas, basta tener presente que mientras todo funcionario es empleado, el mandatario no es un empleado, y hasta el hecho de que perciba dieta o sueldo es puramente accidental, pues en principio el cargo es honorífico.

Ningún ciudadano puede alegar ignorancia de la ley. ¿Puede un magistrado alegar ignorancia de estas cosas? Si admitimos que sí, no nos extrañemos de que luego confunda a un mandatario del pueblo con un caballero rosarino domiciliado en la calle Viamonte.

El número de
"EL HOGAR"
correspondiente al 1º de mayo próximo estará especialmente dedicado a
la Radiotelefonía

Una Libertad Francesa que Escandaliza a los Yanquis

Un grupo de escritores franceses, pertenecientes a la generación joven, publicó, con motivo de la muerte de Anatole France, un irreverente manifiesto. Se trata de jóvenes reaccionarios que tienen el buen gusto de mezclar la política a la literatura. Pero cuya disidencia con Anatole France es necesario respetar, sin perjuicio de las serias observaciones que merezca por razones de forma y de oportunidad. Un crítico norteamericano exclama con envidia: "¡Cuánta libertad intelectual! ¡Basta tratar de imaginarse un grupo de jóvenes escritores norteamericanos lanzando un manifiesto de esa naturaleza contra Mark Twain!"... Y, en efecto, él mismo no deja de mostrarse bastante escandalizado del atrevimiento de los jóvenes escritores franceses. ¿Será por eso — nos preguntamos nosotros — que en los Estados Unidos, país tan digno de respeto y admiración por otros conceptos, no se dan los Anatole France? ¿O será a la inversa, será porque allí no se dan los Anatole France, que la juventud no tiene libertad ni coraje para combatirlos? Pues son los Anatole France los que crearon en Francia esa libertad y ese coraje. Sea de ello lo que fuere, aprendamos nosotros, la democracia, de los norteamericanos, y la libertad, de los franceses.

Una Huelga Necesaria

No se asuste el despreocupado lector. No incitaremos a nadie a la mal llamada "acción directa". Nuestra intención es del todo pacífica. Todavía creemos en las ordenanzas municipales y en la posibilidad de que algún día se cumplan. ¿Cómo? Sencillamente: por medio de una huelga, una simple y fácil huelga por tiempo indeterminado. Los obreros de los ómnibus, tranvías y subterráneos, víctimas diariamente de las justísimas protestas del público contra el "completo" y la falta de asiento, declararán un día que están en huelga y, a partir de esta declaración, no impondrán a las empresas y al público otra cosa que el cumplimiento de las ordenanzas pertinentes. Las empresas se verán así obligadas, de una vez para siempre, a aumentar sus coches y evitar que, como ahora, los pasajeros viajen en cualquier forma: de pie, colgados, en los estribos, etc. Y con ello saldremos ganando todos: los guardas se ahorrarán sus gritos, siempre antipáticos y jamás escuchados; el público viajará por fin con la comodidad a que le da derecho el boleto adquirido.

La Plataforma Electoral de los Tuertos, en el País de los Ciegos

¿Conoce el lector la plataforma electoral con que el Partido Socialista concurrió a las recientes elecciones bonaerenses? Pues bien, allí no dice una sola palabra sobre la cuestión del momento para la provincia: el proyecto de intervención federal.

La plataforma consta de catorce puntos, número que hizo clásico el presidente Wilson. El punto que ocupa más extensión en ella es el siguiente: "Estabilidad y ascenso por escalafón, jornada máxima de 8 horas, y el salario mínimo de 160 pesos mensuales para los obreros y empleados de la provincia, así como para aquellos que trabajan en obras y en servicios públicos autorizados por el gobierno provincial."

Pero ni una palabra sobre economías en los gastos públicos, tanto de la provincia como de los municipios, ni sobre limitación de la parte de esos gastos, correspondiente a sueldos de empleados y funcionarios, ni sobre fijación del máximo de estos sueldos.

Sin embargo, los socialistas son entre nosotros los maestros en materia de plataformas políticas, pues los demás partidos hasta suelen omitir ese requisito.

Razón tuvo aquel que dijo que en tierra de ciegos...

Los Nunca Vistos Millones de la Gran Colecta

Luego, ¿existen los millones de la Gran Colecta? Pues se ha hablado de ellos dejando entender que existen.

Según saben los amados feligreses de esta atribulada arquidiócesis, el ministro de Relaciones Exteriores ha hecho con el clero de la República lo que los gobiernos de provincia tienen por norma con los maestros de escuela: le ha suspendido los medios de subsistencia. El clero está sitiado por hambre, y el ministro de Relaciones, que tal vez conozca el paño, confía, sin duda, en que la resistencia del clero no tenga punto de comparación con la del magisterio.

Ahora bien: se ha dicho que el clero ha explorado el ánimo de los devotos para saber si ellos no estarían dispuestos a remediar su aflictiva situación con los millones de la Gran Colecta. Pero esta versión parte del supuesto de que los millones de la Gran Colecta existen. Mas, ¿es cierto?

En esto de millones es prudente profesar la filosofía tomista. Pero también es verdad que estamos en el país de los millones. ¿Por qué no existirían los millones de la Gran Colecta? Deben existir y aumentado mucho, pues sin duda los tienen a interés compuesto.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI





"— ¿Cuando me habré muerto?"

Semana Santa

Por

ENRIQUE LAVEDAN

LA ABUELA. — EL NIETO

La abuela está en su cuarto, que da a unos jardines; sentada junto a la ventana, lee un libro con cubiertas de paño negro, y de cuando en cuando interrumpe su lectura para contemplar los gorriones que acuden a picotear las migas de pan que ella les pone en el alféizar todos los días. Entra su nieto con el sombrero puesto.

NIETO. — Buenos días, abuelita.

ABUELA. — ¡Hola! ¿Eres tú? Buenos días, muchacho.

NIETO. — ¿Cómo? ¿Encerrada en tu cuarto con un tiempo tan hermoso?

ABUELA. — ¡Oh, no! He salido y ahora mismo he vuelto.

NIETO. — ¿Y dónde has estado? Apuesto a que en la iglesia, como siempre.

ABUELA. — Me parece que en Semana Santa...

NIETO. — Santa o no santa, es el caso que en ella estás siempre. La Semana Santa dura para ti todo el año. ¡Todos los días a la iglesia!

ABUELA. — Ya lo creo; y varias veces al día.

NIETO. — ¿Y por qué vas tanto?

ABUELA. — Voy por los que nunca van.

NIETO. — ¿Lo dices por mí?

ABUELA. — No, por el nieto de la vecina.

NIETO. — Considerando esto, yo debería ser una perfección, una perla azul; porque una de dos: o tus oraciones me aprovechan, o no; si lo primero, debiera verse por lo menos exteriormente, ya que por dentro..., y si lo segundo...

ABUELA. — Te aprovecharán.

NIETO. — ¿Cuándo?

ABUELA. — Más adelante.

NIETO. — ¿Cuando me habré muerto?

ABUELA. — *(Mirándole muy seria.)* Quizá, sí.

NIETO. — No estás muy alegre que digamos.

ABUELA. — No tengo empeño en estarlo.

NIETO. — Es verdad; sólo piensas en estar triste. ¡Oh! La religión tiene esto de horrible, que no mueve a la risa.

ABUELA. — Te equivocas; lo que me entristece es tu irreligión, pues la religión sólo alegría me produce.

NIETO. — ¿Mi irreligión? En verdad que la religión es cosa para mí indiferente.

ABUELA. — Por desgracia.

NIETO. — ¿Preferirías que fuese un ateo furibundo?

ABUELA. — Tal vez lo preferiría; a los furibundos, por lo menos, se les puede convertir, y cuando esto se logra, la conversión es absoluta, al paso que a los otros...

NIETO. — ¿Qué quieres, abuelita? Siento en el alma disgustarte, pero hay que tomarme tal como soy; no seré nunca un rebelde ni un blasfemo... No..., no estoy por los extremos.

ABUELA. — No estás por nada.

NIETO. — Es verdad; no tengo fe, no todo el mundo puede tenerla.

ABUELA. — Pero, ¿no sientes siquiera el no tenerla?

NIETO. — No.

ABUELA. — ¿No lo sientes?

NIETO. — No lo siento.

ABUELA. — Si te preguntaran: "Sólo de ti depende tenerla o no tenerla; responde, ¿qué prefieres?", ¿qué contestarías?

NIETO. — Tomaría el sombrero y me marcharía.

ABUELA. — Pues..., empieza por quitártelo.

NIETO. — ¡Ah! Dispensa, abuelita. La costumbre... El club... ¿No me guardas rencor? *(Se descubre.)*

ABUELA. — No. Si sólo tuviese que echarte en cara tu falta de respeto, aun me consideraría muy dichosa. ¡Pobre muchacho! ¡Pobre Pedro mío!

NIETO. — ¡Oh, abuelita! ¡No te pongas así!

ABUELA. — Escúchame.

NIETO. — Te escucho, pero no me riñas.

ABUELA. — Me tienes muy apenada.

NIETO. — Haces mal en entristecerte; ya sabes cuánto te quiero.

ABUELA. — Más te quiero yo. Por esto me gustaría verte...

NIETO. — ¿Seguir las huellas de San Luis Gonzaga?

ABUELA. — No.

NIETO. — No lo niegues ¿Te gustaría que yo fuese devoto, y devoto observante?

ABUELA. — No, por lo menos que lo fueras de repente.

NIETO. — ¡Cómo!

ABUELA. — No te pido que te confieses.

NIETO. — Ya me lo pedirías.

ABUELA. — Pero podrías siquiera ir a misa los domingos..., a la que quisieras. ¡Las hay tan cortas! En una palabra, que te vieran en la iglesia.

NIETO. — ¡Ya salió aquello! ¡Para que me vieran! ¿De modo que sólo para la gente, para la respetabilidad social, para salvar las apariencias? ¡Valiente modo de entender los deberes religiosos, abuelita!

ABUELA. — A las pobres almas como la tuya no les pido más que aquello que pueden dar; y, al fin y al cabo, entiendo que valen más las apariencias que nada. Sí, prefiero un hombre que vaya a la iglesia a uno que no ponga en ella los pies.

NIETO. — ¿Aunque ese hombre no rece?

ABUELA. — Aunque no rece.

NIETO. — ¿Y aunque en la iglesia piense en otras cosas, en cosas profanas?

ABUELA. — Aun así.

NIETO. — ¡Oh! ¿Pero si ofende a Dios?

ABUELA. — Le ofenderá menos que no asistiendo al templo. Por imperfecto que sea, por poco que haga, el acto será meritorio a los ojos de Dios. No puedes figurarte hasta qué punto Dios es tolerante.

NIETO. — Puede serlo; yo soy más exigente que él, desde el punto de vista de mi dignidad humana y de la propia estimación, y no iré a la iglesia hasta el día en que estaré en condiciones de rezar como tú, es decir, perfectamente convencido. Pero mientras continúe siendo como soy, Dios no me tendrá.

ABUELA. — ¡No digas estas cosas!

NIETO. — Es que las pienso.



ABUELA. — Pues no las pienses.

NIETO. — Eso se dice muy fácilmente. Además, te lo confieso, todas esas cosas me son indiferentes, pero indiferentes hasta un punto tal, que no puedes formarte de ello idea.

ABUELA. — ¡Oh Dios mío!

NIETO. — ¡Dios, la vida futura, la inmortalidad del alma, el infierno, el paraíso, el purgatorio, nuestra santa madre la Iglesia, el Santo Padre!... Todas estas cosas ante las cuales me inclino con respeto, pero en las cuales no pienso una vez al año y de las que prescindo sin remordimientos... No diré que sea yo un dechado de perfecciones y de bondades; pero sí afirmo que no soy malo y que no daño ni disgusto a nadie.

ABUELA. — Me disgustas a mí.

NIETO. — *(Afectuosamente.)* ¡Oh, pero tú eres mi buena abuelita, y contigo nada reza! Además, haga uno lo que haga, a los padres siempre se les disgusta; esta es la vida. Si los padres no tuvieran hijos, gozarían de una felicidad absoluta.

ABUELA. — Pero, ¿qué hay que hacer para que te conviertas en otro hombre, en un hombre nuevo?

NIETO. — No soy yo quien pueda decírtelo.

ABUELA. — Rezo tanto, que Dios al fin me escuchará.

NIETO. — ¿Lo crees así?

ABUELA. — Estoy segura de ello.

NIETO. — Veremos.

ABUELA. — No lo veré yo porque soy demasiado vieja..., a no ser que los muertos..., lo que no es posible.

NIETO. — Pero, en resumen, ¿qué hallas en mí de censurable?

ABUELA. — Que no quieras creer, que no tengas el deseo, o, en su defecto, el remordimiento..., o, a lo menos, el pesar, un pesar ligero de no tener las creencias de tu abuela. He aquí lo que me apesadumbra.

NIETO. — Mi padre y mi tío no son más cristianos que yo.

ABUELA. — Y bien lo sienten.

NIETO. — ¿Cuándo?

ABUELA. — Algunas veces.

NIETO. — No muchas.

ABUELA. — Más de las que te figuras. Preocúpales la razón de la vida, y tu padre, a medida que los años pasan, se inquieta por el porvenir.

NIETO. — Lo que prueba que se hace viejo y que se entristece. Cuando yo tenga sus cincuenta y cinco años, entonces será ocasión de ir a vísperas. Además, a todo el mundo le pasa lo mismo; yo no soy una excepción, soy toda la Francia, el mundo entero. Porque, en suma, querida abuelita, yo no quisiera molestarte ni abusar de mi superioridad, porque te quiero mucho y porque tu fe es tan conmovedora como inofensiva..., pero, ¿quieres decirme, aparte de la misa de moda del domingo, la de las once, a quién se ve en las iglesias? A nadie; únicamente a pobres que se calientan en invierno y toman el fresco en verano; cocineras, gentes de ínfima categoría; y siempre mujeres, nunca hombres, o muy pocos, y aun éstos viejos gotosos que tienen un pie en la sepultura, hombres que ya no son de este mundo. Recuerdo que las pocas, poquísimas veces, en que, huyendo de la lluvia, he entrado en una iglesia, en horas en que no hay misas, sólo he visto a dos o tres infelices que parecían jugar al escondite detrás de las columnas.

ABUELA. — Porque no has mirado bien; yo siempre he visto mucha gente en las iglesias a todas horas. Date una vuelta por Nuestra Señora de las Victorias y te edificarás. Eres un niño y no dices más que barbaridades. ¿Pretendes ser la Francia entera? ¡Me harías reír, si tuviese ganas, con tu iglesia asilo de los desaparrados y de los tontos! Quisiera que hubieses estado ayer en San Felipe; cierto que había pobres, ¡oh, muchos!, que se sienten allí en su casa; también había allí cocineros, criados...

NIETO. — ¿Qué van a hacer allí?

ABUELA. — Aprender a servirnos, porque tanta paciencia necesitan ellos para soportarnos a nosotros, co-

(Continúa en la pág. 61).

Falsificaciones artísticas

Por

ANTONIO B. CARBALLO

LOS pintores empiezan a inquietarse. Se inicia para ellos la apertura de la caza comercial de compradores. Los artistas que, según Paul Verlaine, viven en las nubes como los dioses, comen y pagan alquiler en la tierra. 1925 será el año de las exposiciones sugestivas y subjetivas. Los pintores de sentido común y de cultura clásica han de ser los revolucionarios del momento. Tendrán que reñir batallas furibundas para imponer sus obras ante el criterio público. El chaleco rojo de Gauthier y la cola del perro de Alcibíades, que fueron los emblemas de los iconoclastas, serán hoy las banderas de los hombres normales. En cambio, los poderes públicos, los personajes académicos y los coleccionistas millonarios darán un triunfo fácil a los morfinómanos del arte que ya se aprestan a sorprendernos con sus ensueños trágicos. Anúncianse exposiciones contundentes, espeluznantes y sutiles de metafísica que probarán la existencia de "estados de alma coloreados", de "dinamismos plásticos subjetivos" y de "decorativismos dinámicos futuristas de tintas planas", etc. Los críticos de arte para lucirse harán como los médicos en los manicomios.

— ¡Yo soy Dios! — grita un loco.

— Es cierto — respóndele el doctor para no enfurecerlo.

Y el demente se engríe y recorre los pabellones del hospicio gritando:

— ¿Han oído? ¡El doctor ha dicho que soy Dios!...

El temor de irritar al pobre alienado que se cree Dios obliga a los médicos a confirmarlo en su creencia divina. Los dioses siempre nacieron del temor de los hombres, como algunos pintores de la ignorancia de los críticos.

Primus in orbe Deos fecit timor, dijo Stazio. ("Tebaida", libro III, vers. 661.)

Pero menos mal que estos soñadores son simples soñadores, frente a cuya inocencia nos sentimos padres, madres y abuelas.

¡Es tan bello no pensar en nada para soñar en todo! ¡Es tan plácido creernos dioses, aunque sea en el barrio Cafferata o en la calle Florida!

Además, está probado por los catalanes que los dioses no se molestan nunca. Los dioses no hacen mal a nadie. Y de los dioses de la pintura metafísica, Collivadino puede repetir lo que de Dios dijo Voltaire:

Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer.

El peligro que nos amenaza — fuera del peligro de los innovadores — estará sin duda en algunas de esas exposiciones de cuadros célebres de la antigüedad con que a menudo se engaña y mistifica a las personas de "cultura chic", que tienen tanto derecho como los pobres a no ser engañados. No he de referirme a ninguna de esas exposiciones próximas, puesto que ninguna se anuncia todavía. Pero...

La falsificación de cuadros debiera ser un delito que cayera bajo la sanción judicial. El delito no es nuevo, y existe una jurisprudencia copiosamente universal que merecería recordarse.

El escritor francés Georges Maurevert, ha publicado un extenso estudio sobre los cuadros falsos, recordando episodios curiosos. He aquí algunos fragmentos de monsieur Maurevert:

"En 1920 descubrióse en Nueva York — en vísperas de una sonora exposición — que ciento treinta y cinco cuadros con la firma de Renoir eran todos falsos. El vendedor afirmaba que los poseía de una amante de Renoir. Pero se descubrió que habían sido pintados en la Academia Humbert, en la rue de Clichy, en París, por un joven artista llamado Lucien Mignon, quien así lo declaró a la justicia, diciendo: "En octubre de 1919 vendí en París todas mis pinturas a míster Miller, marchante de antigüedades de la Quinta Avenida y 28 calle de Nueva York. Todos llevaban mi firma, y el truco consistió en poner encima la firma del maestro. Una obra con mi firma vale diez francos, y con la firma de Renat se vende fácilmente en un medio millón."

En París, calle de las Escuelas esquina a la del Cardenal Lemoine, se ha instalado un "Museo de Cuadros Falsos", constituído con los objetos procedentes de la Sala de Justicia. Allí irán a parar pronto, según Maurevert, doce cuadros falsificados de Carrère, que a pedido de la familia del gran pintor amigo de Rubén Darío fueron secuestrados de la casa de un banquero francés, quien, inocentemente, los había pagado como se paga el rádium.

El "Museo de Cuadros Falsos" fué fundado por casualidad. El paisajista Harpignies, pocos meses antes de morir, se detuvo frente a una casa de compra y ventas de la calle Vaugirard. Entró — dice Maurevert, — y por casualidad vió dos cuadros que "no eran suyos", y que, sin embargo, "llevaban su firma". Pidió precio. Regateó para inspirar confianza al vendedor, y éste le enseñó en la trastienda una magnífica colección de cuadros de Rubens, de Murillo, del Tintoretto, de Whistler, de Felipe de Champaigne, de Corat... La "mercadería" fué embargada y el vendedor condenado a muchos años de cárcel por "estafador"... Los cuadros fueron arrinconados en el Palacio de Justicia, para venderlos con los objetos que recoge la policía. Pero como la justicia no puede vender cuadros falsos, adornó con ellos las paredes del depósito de ventas policiales. Y así nació el museo...

Los falsificadores de cuadros suelen ser artistas de talento. Cuenta Maurevert que un día Renoir le dijo:

— En esto de mis cuadros falsos hay falsarios que me avergüenzan. Sin embargo, recuerdo que vendo a autenticar un cuadro que se sospechaba fuese mío y que, en efecto, no lo era, quedé desorientado al comprobar que tal obra era una tela de mérito, y que se me hizo mucho honor firmándola por mí. "Los verdaderos culpables — decía Renoir — no son los pobres diablos que se ganan la vida en este oficio, sino los mercaderes y los críticos, pues muchos críticos se prestan, por dinero, a elogiar los cuadros falsos de las ventas públicas."

No hay que fiarse tampoco de los peritos.

Cuando murió Alejandro Dumas (hijo) se pusieron en remate sus bienes. Durante los últimos diez años de la vida del novelista, sus amigos habían admirado en su estudio un cuadro de Corot. Los peritos afirmaron que era un Corot auténtico, e iba a venderse como tal, cuando el pintor Trouillebert probó, para vergüenza de los peritos, que el famoso "chef d'œuvre", era suyo. Es decir, era un "Trouillebert". El juez raspó la firma de Corot y debajo apareció, en efecto, la firma de Trouillebert...

El ingenio suele ser el rasgo principal de estos cuenteros... del cuadro.

Hace veinte años se reveló en Norte América una nueva manera de valorizar un cuadro falso. Existía en París un pintor bohemio especializado en copias de cuadros de Rembrandt. El mismo Maurevert asombróse de la fidelidad de las copias. El pintor bohemio imitaba admirablemente las grietas y las incrustaciones de suciedad. Las huellas de las moscas las hacía mediante agua engomada con tinta de jibia y de China, despistando a todos los peritos.

Un yanqui vió el negocio. Le compró dos copias, pero le dijo:

— Son copias magníficas. Es una lástima que estén firmadas por Rembrandt, cuando debiera firmarlas usted mismo. Fírmelas.

El pintor bohemio accedió y cubrió con una capa de pintura la firma que había puesto de Rembrandt, poniendo sobre la de Rembrandt su propia firma. El yanqui embaló los dos cuadros y los mandó a Nueva York. Al mismo tiempo escribió un anónimo al director de aduanas del gran puerto neoyorquino, diciéndole:

"Esa administración va a ser víctima de un fraude considerable. Dentro de pocos días llegarán a esa aduana dos cuadros antiguos, cuya descripción es esta... (aquí la descripción detallada). Van dirigidas a Fulano, calle... Son cuadros auténticos de Rembrandt, pero para no pagar derecho se ha suplantado la firma del gran holandés, substituyéndola por la de un desconocido. Ráspese la firma de ese desconocido, y se verá cómo aparece la de Rembrandt. Para su gobierno le advierto que los dos Rembrandt valen lo menos un millón."

El director de la aduana — dice Maurevert — cayó en la trampa. Asistió personalmente al descubrimiento y autenticación de los falsos Rembrandt, aplicándoles la tarifa de 25 % o sean 50.000 dólares, que el marchante yanqui pagó con aires de disgusto... Quince días después el yanqui vendía a un Pierpon Morgan los dos falsos Rembrandt, cuya *autenticidad* quedaba *certificada* por los documentos oficiales de la aduana, en tres millones de dólares.

Al terminar, Maurevert repite el consejo de Henri Rochefort:

"Cuando se compra un cuadro se debe mirar principalmente el valor artístico y no el precio o la firma."

La reja

Por JUAN ANTONIO CAVESTANY

¡La reja! Sus hierros, que besa la luna,
allá en la desierta calleja moruna,
encierran misterios y encantos sin fin;
parece que exhalan, cubiertos de flores,
murmullos de besos, palabras de amores,
promesas de citas y olor a jazmín.

Tras ella adivina quien pasa a su lado
un busto de nieve de nardos cuajado,
dos ojos muy negros que acechan quizá,
un pecho impaciente que late de prisa,
los pasos de un hombre, la seña que avisa,
y el "Cuánto has tardado" y el "Heme aquí ya".

¡Benditas mil veces las rejas hermosas
cubiertas de albahaca, claveles y rosas,
que aromas derraman y prestan calor!
¿Qué moza garrida, qué joven pareja,
naciendo andaluza, no puso en la reja
el fin a sus ansias y el sello a su amor?

¡Cuán dulces en ellas las noches calladas!
Rumor de suspiros, brillar de miradas,
el largo coloquio de intenso placer,
la música extraña del blando ceceo
que sabe a caricia, que suena a gorjeo
saliendo de labios de aquella mujer.

Detrás de los hierros, cual blanco tesoro,
la bata crujiente, más limpia que el oro,
que mueve el latido de un seno vivaz;
delante, flotando ligera y galana,
la capa torera con vueltas de grana,
y el ancho sombrero que oculta la faz...

Y pasan los años, los años crueles,
y hay siempre en la reja, de albahaca y claveles,
la misma cortina de eterno verdor;
hay siempre una mano que cuida las flores:
son otras mujeres, son otros amores...
Se van los amantes, mas queda el amor.

Donde hay una reja discreta y florida,
hay siempre una hermosa, de amores herida,
que acude a la seña del tierno galán....
Ayer, al reclamo, las madres salieron;
hoy salen las hijas que de ellas nacieron;
las que aun no han nacido, mañana saldrán.

Al pie de sus hierros se oirá eternamente
de un canto de amores el ritmo doliente,
suspiros que vuelan hacia una mujer;
la copla vibrante, la endecha que implora...
Hoy es la guitarra quien canta y quien llora;
su madre la guzla, sin duda, fué ayer.

¡Oh reja, que tienes de altar y de nido:
quien nunca a tus hierros llegó conmovido
detrás del encanto de un rostro de sol,
de un goce completo no guarda memoria,
ni quiso de veras, ni sabe qué es gloria,
ni acaso ha debido nacer español!

Mujer andaluza cubierta de flores,
sentada a la reja y hablando de amores,
no es sólo una moza garrida y gentil:
es símbolo hermoso que encarna y encierra
la gracia divina de toda la tierra,
que el Betis fecunda, que borda el Genil.

En ella palpitan Sevilla y Granada;
la vega florida, la huerta soñada,
la blanda tibieza del aire andaluz,
la raza africana, la sangre caliente,
la risa en los labios, el fuego en la mente,
y el cielo sin nubes radiante de luz.



El manual del perfecto cuentista

Por

HORACIO QUIROGA

UNA larga frecuentación de las personas dedicadas entre nosotros a escribir cuentos, y alguna experiencia personal al respecto, me han sugerido más de una vez la sospecha de si no hay en el arte de escribir cuentos algunos trucs de oficio, algunas recetas de cómodo uso y efecto seguro, y si no podrían ellos ser formulados para pasatiempo de las muchas personas cuyas ocupaciones serias no les permiten perfeccionarse en una profesión mal retribuída por general, y no siempre bien vista.

Esta frecuentación de los cuentistas, los comentarios oídos, el haber sido confidente de sus luchas, inquietudes y desesperanzas, han traído a mi ánimo la convicción de que, salvo las contadas excepciones en que un cuento sale bien, sin recurso alguno, todos los restantes se realizan por medio de recetas o trucs de procedimiento al alcance de todos, siempre, claro está, que se conozcan su ubicación y su fin.

Varios amigos me han alentado a emprender este trabajo, que podríamos llamar de divulgación literaria, si lo de literario no fuera término muy avanzado para una anagnosia elemental.

Un día, pues, emprenderé esta obra altruísta, por cualquiera de sus lados, y piadosa, desde otro punto de vista.

Hoy apuntaré algunos de los trucs que me han parecido hallarse más a flor de ojo. Hubiera sido mi deseo citar los cuentos nacionales cuyos párrafos extracto más adelante. Otra vez será. Contentémonos por ahora con exponer tres o cuatro recetas de las más usuales y seguras, convencidos de que ellas facilitarán la práctica cómoda y casera de lo que se ha venido a llamar el más difícil de los géneros literarios.

Comenzaremos por el final. Me he convencido de que del mismo modo que en el soneto, el cuento empieza por el fin. Nada en el mundo parecería más fácil que hallar la frase final para una historia que, precisamente, acaba de concluir. Nada, sin embargo, es más difícil.

Encontré una vez a un amigo mío, excelente cuentista, llorando, de codos sobre un cuento que no podía terminar. Faltábale tan sólo la frase final. Pero no la veía, y sollozaba, sin lograr verla así tampoco.

He observado que el llanto sirve por lo general en literatura para vivir el cuento, al modo ruso; pero no para escribirlo. Podría asegurarse a ojos cerrados que toda historia que hace sollozar a su autor al escribirla, admite matemáticamente esta frase final:

"¡Estaba muerta!"

Por no recordarla a tiempo su autor, hemos visto fracasados más de un cuento de gran fuerza. El artista muy sensible debe tener siempre listos, como lágrimas en la punta de su lápiz, los admirativos.

Las frases breves son indispensables para finalizar los cuentos de emoción recóndita o contenida. Una de ellas es:

"Nunca más volvieron a verse."

Puede ser más contenida aún:

"Sólo ella volvió el rostro."

Y cuando la amargura y un cierto desdén superior priman en el autor, cabe esta sencilla frase:

"Y así continuaron viviendo."

Otra frase de espíritu semejante a la anterior, aunque más cortante de estilo:

"Fué lo que hicieron."

Y esta, por fin, que por demostrar gran dominio de sí e irónica suficiencia en el género, no recomendaría a los principiantes:

"El cuento concluye aquí. Lo demás, apenas si tiene importancia para los personajes."

Esto no obstante, existe un truc para finalizar un cuento, que no es precisamente final, de gran efecto siempre y muy grato a los prosistas que escriben también en verso. Es este el truc del "leit-motif".

Comienzo del cuento: "Silbando entre las pajas, el fuego invadía el campo, levantando grandes llamaradas. La criatura dormía..." Final:

"Allá a lo lejos, tras el negro páramo calcinado, el fuego apagaba sus últimas llamas..."

De mis muchas y prolijas observaciones, he deducido que el comienzo de un cuento no es, como muchos desean creerlo, una tarea elemental. "Todo es comenzar." Nada más cierto; pero hay que hacerlo. Para comenzar se necesita, en el noventa y nueve por ciento de los casos, saber adónde se va. "La primera palabra de un cuento — se ha dicho — debe ya estar escrita con miras al final."

De acuerdo con este canon, he notado que el comienzo ex abrupto, como si ya el lector conociera parte de la historia que le vamos a narrar, proporciona al cuento insólito vigor. Y he notado asimismo que la iniciación con oraciones complementarias favorece grandemente estos comienzos. Un ejemplo:

"Como Elena no estaba dispuesta a concederlo, él, después de observarla fríamente, fué a coger su sombrero. Ella, por todo comentario, se encogió de hombros."

Yo tuve siempre la impresión de que un cuento comenzado así tiene grandes probabilidades de triunfar. ¿Quién era Elena? Y él, ¿cómo se llamaba? ¿Qué cosa no le concedió Elena? ¿Qué motivos tenía él para pedírselo? ¿Y por qué observó fríamente a Elena, en vez de hacerlo furiosamente, como era lógico esperar?

Véase todo lo que del cuento se ignora. Nadie lo sabe. Pero la atención del lector ha sido cogida de sorpresa, y esto constituye un desiderátum en el arte de contar.

He anotado algunas variantes a este truc de las frases secundarias. De óptimo efecto suele ser el comienzo en condicional:

"De haberla reconocido a tiempo, el diputado hubiera ganado un saludo y la reelección. Pero perdió ambas cosas."

A semejanza del ejemplo anterior, nada sabemos de estos personajes presentados como ya conocidos nuestros, ni de quién fuera tan influyente dama a quien el diputado no reconoció. El truc del interés está, precisamente, en ello.

"Como acababa de llover, el agua goteaba aún por los cristales. Y el seguir las líneas con el dedo fué la diversión mayor que desde su matrimonio hubiera tenido la recién casada."



Nadie supone que la luna de miel pueda mostrarse tan parca de dulzura, al punto de hallarla por fin a lo largo de un vidrio en una tarde de lluvia.

De estas pequeñas diabluras está constituído el arte de contar. En un tiempo se acudió a menudo, como a un procedimiento eficacísimo, al comienzo del cuento en diálogo. Hoy el misterio del diálogo se ha desvanecido del todo. Tal vez dos o tres frases agudas arrastren todavía; pero si pasan de cuatro, el lector salta en seguida. "No cansar." Tal es, a mi modo de ver, el apotegma inicial del perfecto cuentista. El tiempo es demasiado breve en esta miserable vida para perderlo de un modo más miserable aún.

De acuerdo con mis impresiones tomadas aquí y allá, deduzco que el truc más eficaz (o eficiente, como se dice en la Escuela Normal), se lo halla en el uso de dos viejas fórmulas abandonadas, y a las que en un tiempo, sin embargo, se entregaron con toda su buena fe los viejos cuentistas. Ellas son:

"Era una hermosa noche de primavera" y "Había una vez..."

¿Qué intriga nos anuncian estos comienzos? ¿Qué evocaciones más insípidas, a fuerza de ingenuas, que las que despiertan estas dos sencillas y calmas frases? Nada en nuestro interior se violenta con ellas. Nada prometen, ni nada sugieren a nuestro instinto adivinatorio. Puédese, sin embargo, confiar seguro en su éxito... si el resto vale. Después de meditarlo mucho, no he hallado a ambas recetas más que un inconveniente: el de despertar terriblemente la malicia de los cultores del cuento. Esta malicia profesional es la misma con que se acogería el anuncio de un hombre que se dispusiera a revelar la belleza de una dama vulgarmente encubierta: "¡Cuidado! ¡Es hermosísima!"

Existe un truc singular, poco practicado, y, sin embargo, lleno de frescura cuando se lo usa con mala fe.

Este truc es el del lugar común. Nadie ignora lo que es en literatura un lugar común. "Pálido como la muerte" y "Dar la mano derecha por obtener algo" son dos bien característicos.

Llamamos lugar común de buena fe al que se comete arrastrado inconscientemente por el más puro sentimiento artístico; esta pureza de arte que nos lleva a loar en verso el encanto de las grietas de los ladrillos del andén de la estación del pueblecito de Cucullú, y la impresión sufrida por estos mismos ladrillos el día que la novia de nuestro amigo, a la que sólo conocíamos de vista, por casualidad los pisó.

Esta es la buena fe. La mala fe se reconoce en la falta de correlación entre la frase hecha y el sentimiento o circunstancia que la inspiran.

Ponerse pálido como la muerte ante el cadáver de la novia, es un lugar común. Deja de serlo cuando al ver perfectamente viva a la novia de nuestro amigo, palidecemos hasta la muerte.

"Yo insistía en quitarle el lodo de los zapatos. Ella, riendo, se negaba. Y con un breve saludo, saltó al tren, enfangada hasta el tobillo. Era la primera vez que yo la veía; no me había seducido, ni interesado, ni he vuelto más a verla. Pero lo que ella ignora es que, en aquel momento, yo hubiera dado con gusto la mano derecha por quitarle el barro de los zapatos."

Es natural y propio de un varón perder su mano por un amor, una vida o un beso. No lo es ya tanto darla por ver de cerca los zapatos de una desconocida. Sorprende la frase fuera de su ubicación psicológica habitual; y aquí está la mala fe.

El tiempo es breve. No son pocos los trucs que quedan por examinar. Creo firmemente que si añadimos a los ya estudiados el truc de la contraposición de adjetivos, el del color local, el truc de las ciencias técnicas, el del estilista sobrio, el del folklore, y algunos más que no escapan a la malicia de los colegas, facilitarán todos ellos en gran medida la confección casera, rápida y sin fallas, de nuestros mejores cuentos nacionales...



Los problemas de la frivolidad: la crónica social

Por

MARIA LUISA ESTRADA

A medida que el mundo ha ido señalando nuevas etapas en su progreso y se han borrado prejuicios y tradiciones, un solo aspecto de la frivolidad mundana ha prevalecido inalterable: me refiero a la crónica social de los grandes diarios argentinos.

Conviene hacer un poco de historia; ella fué creada en "El Diario" por José Luis Cantilo y Juanón Estrada, a quienes el destino llevó más tarde a altas posiciones en la política y en la magistratura. En cierta manera se explica el origen de aquella sección periodística, que vino "a llenar un vacío". Interesaba a un núcleo de familias la breve noticia del casamiento de Fulana, de la enfermedad de Mengana o del deceso de Perengano; se cumplía, de esta manera, con una exigencia informativa muy plausible. Desde luego, que limitada a la mención de estas y otras referencias útiles, la crónica social justifica el espacio que ocupa en las columnas de los grandes rotativos.

Pero la sociedad fué creciendo; con las viejas familias porteñas se mezclaron las nuevas corrientes de sangre de los inmigrantes *suertudos*. Así, la niña de Anchorena — elijo, al azar, un viejo apellido, — casó con el hijo del extranjero millonario... El vínculo de sangre y el parentesco político ensanchó el radio. Con tanto derecho como aquéllos, estos otros recién llegados y a los cuales la industria o el comercio había enriquecido, integraban la sociedad argentina. Puestos en la balanza, el estanciero Cual valía tanto como el *gringo* Tal; mérito por mérito, este último los sumaba por arrobas. Había llegado al país con una mano adelante y la otra atrás; se había plantado en medio de una calle y no mezquinó sus manos a los quehaceres más desagradables. El otro, en cambio, había recibido del padre la vieja estancia, con sus campos pletóricos de haciendas y de buenos pastos.

Pero para que el *gringo* laborioso y enriquecido pudiera incorporarse a la sociedad, fué menester que su hija, linda y sana, se casara con el "fils à papa" de una antigua familia en decadencia.

Pero si logró formar parte intrínseca de la sociedad, y ésta fué el fiel reflejo del cosmopolitismo presente, la crónica social de los grandes diarios ha seguido siendo como un atalaya del porteñismo que se va.

Sin embargo, aunque con una lentitud de tortuga, vase operando un proceso evolutivo. Los grandes diarios, que han debido ceder a las influencias populares las normas de su ropaje, han dejado que las nuevas fuerzas ocupen también un pequeño rincón en el banquete de la humana vanidad.

Para ello, ha sido necesario reforzar el elenco de los gacetilleros mundanos con los representantes de esas corrientes de sangre que se formaron con los nietos del viejo estanciero criollo y los del laborioso inmigrante enriquecido.

El tipo de gacetillero mundano, de criterio unilateral, ha desaparecido de la villa u ocupa dentro de ella un lugar como de limosna, y se le envía a Mar del Plata, donde, como el "Chantecler", cree que el sol sale por la virtud de su canto...

Considero innecesario señalar el distingo entre el fabricante de listas, que sabe de telas y moños, y el cronista que refleja en sus correspondencias los diferentes aspectos de la vida social del balneario y traza, en amables "entrefilets", los comentarios de la murmuración.



El primer "spécimen" lo forma un tipo ya definido en el ambiente; es, desde luego, un adversario de la mujer, bien que la índole de su tarea lo aproxime a ella. Un episodio ocurrido hace algunos años, revela hasta dónde se puede llegar en el amor a la profesión.

Por entonces, la crónica social había establecido como hábito el anotar la lista de las damas concurrentes a los bailes, con la mención de sus "robes". El gacetillero debía plantarse delante de la elegida y, lápiz en mano, comenzar su tarea, anotando todos los detalles a su juicio interesantes.

Fastidiada en cierta ocasión una dama por aquel análisis, levantó el vestido y mostró al examinador su lindo tobillo.

— ¿No quiere también mirarlo?... — dijo ella en tono irónico.

El gacetillero se inclinó y, con la extremidad de sus dedos muy finos, se limitó a comprobar:

— ¡Muy buena clase de media!...

Y en voz alta fué repitiendo lo que escribía: "Medias color carne, de seda japonesa"...

Por fortuna va desapareciendo del diarismo argentino ese tipo de gacetillero mundano; dejo expresa constancia que no ha desaparecido del todo, porque, viejos ya, sin otras aptitudes para ganarse la vida, se les considera con cierta lástima.

Pero la crónica social va encarrilándose por el camino que le corresponde: está en manos de mujeres, y a fe que están en su papel. Resultaba en verdad ridículo que fueran los del sexo feo — bien que ellos se tilden de bonitos — los encargados de preocuparse de los vestidos de las damas.

La crónica social, cristalizada en la tontería de consignar que Fulano comió ayer y hoy en el "restaurant" Tal, alcanza su grado máximo en cierto balneario. Este año, como en ningún otro, se ha batido el "récord" de la estolidez en la mención diaria del "acontecimiento", que significaba averiguar quiénes estaban cada noche en un determinado bodegón de la ribera, que la gente "chic" consagró como el centro de aristocráticas reuniones.

Pero el hecho tiene su explicación en el fácil soborno del comerciante, que prudentemente ocultó las adiciones de los gacetilleros, que pudieron asegurarse así el *puchero* durante el transcurso de la temporada... Bien valía la figuración del nombre del "restaurant", las botellas de "champagne" que los gacetilleros mundanos bebieron gratuitamente y de los buenos cigarros que surtían el vicio de sus amigos, ya que ellos no saben fumar.

Gordos, rechonchos y satisfechos, regresan después de cuatro meses de veraneo; han reunido fuerzas para el invierno y se aprestan a repetir aquí sus operaciones de ventaja.

Por fortuna, la "raza" de los gacetilleros de esta índole tiende a desaparecer; van quedando muy pocos, y sería una suerte para el decoro de la especie humana que se concluya cuanto antes.



"...Estaba morada, muy morada, como si toda la sangre..."

Telepatía

Por

MARIA TERESA SEGURA

Ilustración de Bouché

NOCHE apacible de jueves. Como todos los jueves anteriores, en la discreta salita de los Morales se han reunido los vecinos más caracterizados de "Villa Linda", el pintoresco pueblecito suburbano que un buen día surgió a la vera de la gran capital.

Los Morales son, puede decirse, los fundadores de "Villa Linda". Gracias a su entusiasmo es posible que pronto la tal villa se convierta en una pequeña ciudad. Pero todo esto no hace al caso. Baste saber que esta noche de jueves, como tienen por costumbre, se han reunido alrededor de la mesa las cinco familias distinguidas de la villa, a saber: los dueños de casa, con sus tres retoños; don Olegario Fuenfrida, el farmacéutico, y su mujer; don Cristeto Robledal, el constructor, y sus dos "pimpollos"; don Hipólito Albores, el tendero, ferretero, almacenero más acreditado de la villa, con su inseparable consorte, y don Hermógenes Floripar, el juez de paz y jefe del Registro Civil.

Se han reunido — repito — como todos los jueves, y, como todos los jueves, a uno de los circunstantes corresponde amenizar la velada con un relato más o menos verídico de la vida del narrador, en el que, ¡cosa natural!, éste siempre resulta un héroe.

Esta noche corresponde a don Cristeto Robledal, el constructor, hacer amena la velada con el relato de un *sucedido* que pudo no haber sucedido jamás. Pero como no es muy charlatán, don Cristeto se finge distraído, para escurrir el compromiso de "contar algo". Mas, como la dueña de casa tiene catalogados a todos sus contertulios por un orden riguroso, son inútiles todos sus subterfugios:

— Me parece, don Cristeto — le observa la de Morales, — de que ya es hora de que se largue usted a contarnos algo de su vida... Pero algo original y, sobre todo, verídico.

— ¿Es imprescindible, señora?

— Imprescindible. A usted le toco... Espero que no pretenderá usted engañarnos con un cuento fantástico de "Las mil y una noches".

— No he leído jamás esos cuentos, ni soy capaz de inventar uno. Por tanto, lo que voy a contar es absolutamente verídico; algo que me ha ocurrido en mi juventud.

— ¿Alguna aventura con un par de leones, en el corazón del África?

— ¿Algún viaje trágico en submarino?

— ¿Algún enredo de amor?

— Nada de eso; algo íntimo, doloroso; al menos para mí. ¿Creen ustedes en la telepatía?

— Para mí la telepatía es simple casualidad, coincidencia... — responde el juez de paz...

— Puede ser que sea eso, pero a mí me ha ocurrido un caso extraño de telepatía. ¿Me permiten ustedes que lo relate, a cambio del "episodio humorístico"?

— Sí, sí... — aprobaron varios a la vez.

— Pues, verán ustedes. Cuando eso me ocurrió era yo muy joven. Poco después ha haber abandonado mi tierra natal, Castilla, para venirme a América, donde, según se dice aún por allá, se encuentra el dinero en las calles a montones..., lo que, entre paréntesis, es una soberana mentira...

"Al abandonar mi casa, mi madre lloró mucho; mi partida fué para ella mi muerte. Me despidió en la estación como se despide a un muerto al pie de la sepultura. Sus últimas palabras no las olvidaré jamás: "Adiós, hijo mío — me dijo. — En la gloria nos volveremos a ver... Antes..., no."

"Esta frase me conmovió tanto que poco faltó para que desistiera de mi viaje y continuara a su lado; pero pudieron más mis ambiciones y la perspectiva de ser rico con sólo arriesgarme a cruzar el océano.

"Y lo crucé decidido, y fuí a instalarme en Santa Fe, para donde llevaba una "infalible" carta de recomendación..., que no me sirvió para nada. Gracias a la casualidad logré ingresar en el estudio de un arquitecto, un tal Remigio Avalos, a quien debo mi posición de hoy.

"Hacía ya varios meses que estaba a las órdenes, cuando una tarde recibí una carta de mi familia en la que se me repetía lo de siempre: que estaban todos completamente bien, y mi madre sobre todo. Sin embargo, en la noche de aquel día tuve un sueño trágico: soñé que la pobre viejecita de mi alma acababa de morir. La vi a mi lado, muerta, dentro de un cajón negro, cubierto de flores y rodeado de cirios. Estaba morada, muy morada, como si toda la sangre, al morir, se le hubiera agolpado en el rostro... Muchas gentes, en torno al catafalco, lloraban, oraban y ponían de relieve las virtudes de la muerta... Yo sentí mi corazón oprimido y, llorando, desconsolado, cubrí de besos largos y sonoros el rostro frío y extraño de mi madre.

"No puedo ahora precisar cuánto tiempo pasé de bruces sobre el cadáver de mi querida muerta. Al fin alguien, uno de los tantos amigos de la familia, me arrancó de allí, diciéndome:

"— ¡Vamos, Cristeto, no seas chiquillo! Contra los designios del Cielo no hay nada que hacer. Dios quería llevársela a su lado cuanto antes, de cualquier modo que fuese...

"— ¿Y cómo murió mi pobrecita madre, que tiene esa cara?

"— ¡Ah, no lo quieras saber!... ¡Murió de una manera horrible! Aplastada por las piedras de la casona, que se derrumbó con el temporal...

"Cuando desperté por la mañana, me convencí de que todo había sido sólo un sueño, pero mis ojos estaban irritados como de haber llorado mucho..., ¡y creí entonces firmemente que se había muerto mi madre!...

"Ese día no salí de casa, ni al siguiente, ni al otro. Envié a mi patrón un aviso notificándole que me veía en la necesidad de faltar a mi obligación por el fallecimiento del ser más adorado para mí. Al cabo de tres días aparecí en el estudio de don Remigio, de riguroso luto.

"— Señor Robledal, lamento su desgracia y le acompaño en el sentimiento — me dijo.

"— Muchas gracias — le respondí, estrechando la mano leal que me tendía.

"— ¿Cuándo murió la pobrecita?

"— Hace tres días.

"— ¿Tres días?... ¿Se lo comunicaron telegráficamente?

"— No he recibido ninguna comunicación.

"— ¿Y cómo lo sabe usted, entonces?

"— Porque lo he soñado...

"Don Remigio se sonrió, incrédulo, y procuró convencerme:

"— ¡Hombre, no sea usted niño! ¿De dónde saca usted que por haber soñado que su madre se ha muerto, tiene que haberse muerto, efectivamente? ¿No sabe usted que cuando se sueña con la muerte de una persona, se le alarga a ésta la vida en diez años?

"— ¡Oh, no, señor Remigio! A pesar de que en la última carta se me dice que sigue bien de salud, yo estoy seguro que se ha muerto... ¡Lo he visto tan claro!..."

— ¿Y tenía razón don Remigio? — preguntó, intrigada, la de Morales.

— Tenía razón yo, señora. Veinte días después llegó a mis manos una carta cuyo sobre, de riguroso luto, me conmovió. La carta aquella empezaba así: "Ten valor, Cristeto, que los hombres deben ser fuertes. Ha ocurrido una gran desgracia. Una noche de temporal se derrumbó la casona, y sus piedras..."

Dos lágrimas, asomándose a sus ojos, cortaron el relato...

¿Ha sonado la hora de la espada?

Por ENRIQUE MOLINA

Al señor Leopoldo Lugones

EL poeta, el verdadero poeta es el vidente, es el privilegiado del espíritu para traducir en verbo humano lo que avizora en vuelos suprasensibles y de difícil acceso al común de los mortales; es el portador de las cuerdas divinas que vibran con el dolor de los demás. Los demás se encuentran expresados en él y se dicen: "Esto es lo que he sentido, esto es lo que siento." Y le agradecen al poeta la iluminación de esperanza producida, el alivio al pesar traído con su ahondar en las complejidades del corazón. El poeta es el creador de belleza, es el pontífice del amor en todas sus formas. Vuela por esto en planos superiores a las miserias ordinarias de la vida o les aplica el cauterio de su fuego de profeta indignado cuando provienen de la mezquindad y maldad de los hombres. Es así antena de luz que grita a los extraviados y abatidos mortales: "Avanzad, avanzad, realicemos con valor la vida, hagamos a Dios."

UN poeta, el poeta argentino Leopoldo Lugones, ha dicho en un teatro de Lima, en una de las festividades celebradas con motivo del centenario de la batalla de Ayacucho, que "ha sonado para bien del mundo la hora de la espada". Como corolario de esta frase de aparatosa marcialidad, ha agregado que "el pacifismo no es más que el culto del miedo o la añagaza de la conquista roja", y que "en el conflicto de la ley, cada vez más frecuente, porque es un desenlace, el hombre de espada tiene que estar con ella".

Creemos que en este discurso el señor Lugones no ha estado a la altura ni del poeta, ni del hombre público conductor de pueblos, ni del historiador.

Decir que "ha sonado para bien del mundo la hora de la espada", es dar a entender que la humanidad hubiera vivido hasta estos días en una paz enervante y desmoralizadora. Pero, ¿no ha sido, al contrario, la verdad que las horas de los pueblos han sido casi siempre horas de la espada? No tenemos para qué referirnos nada más que a Europa y a América. El viejo continente ha vivido los últimos cien años o en guerra o en paz armada, que es, en forma negativa, también el imperio abrumador de la espada. Ha vivido así hasta llegar a la catástrofe de 1914-1918. Más de diez millones de muertos en los campos de batalla, un número mayor aún de mujeres, de niños y de civiles fenecidos por consecuencias indirectas de la guerra, como ser falta de alimentación y por enfermedades, centenares de pueblos destruídos, campos arrasados, epidemias que han dado la vuelta al mundo como azotes de un castigo universal: esto ha caído sobre la infeliz humanidad por haber sonado de modo más intenso que antes en 1914 la hora de la espada. Aun no se aquietan las ondas de zozobra levantadas en esa hora fatídica, y muchos decenios pasarán antes que se aquieten por sí solas, si es que no estalla antes otra conflagración conforme a lo que parece desear la insana actitud bélica del señor Lugones.

¿No ha pensado el señor Lugones en este cataclismo? ¿Cómo creerlo? ¿O le parecen muy largos los cinco años de defectuosísima paz que van transcurridos desde 1919 hasta este momento?

Por si el cuadro anterior no fuera bastante, desentrañemos lo que pueda significar el imperio de la espada.

Es sagrado el empleo que hacen de las armas los pueblos que luchan por su independencia, o las colectividades que defienden sus derechos hollados. Nobles fueron así las espadas de Ayacucho y de Maipú. Y dada nuestra imperfecta organización internacional, también es cierto que los estados han tenido hasta hoy que mantenerse armados para asegurar su existencia; pero en estos casos el ejercicio de las armas significa y debe significar una función subalterna dentro de la organización civil. Fuera de estos capítulos, el imperio de la espada envuelve sólo el predominio de la fuerza bruta.

¿Le ha atribuído el señor Lugones, tal vez, a la espada una virtud organizadora? ¡Ah, no!

Ella carece de esa virtud y puede sólo establecer un orden aparente. Toda unión de los hombres que no descansa en la voluntad y adhesión espontánea de los asociados constituye una falsa organización, una apariencia de orden. El predominio de las armas connota el uso de instrumentos que únicamente sirven para atemorizar y tiranizar a los hombres, para herir y matar, es decir, para envilecer y prostituir la vida o para destruirla.

EL pacifismo que el poeta argentino, en su postura de Bayardo o Campeador teatral, llama "culto del miedo", no es más que el clamor del buen criterio humano que señala la posibilidad de que los hombres sean capaces de vivir algún día sin estúpidas querellas. Es tan antiguo como la razón humana, y, lejos de ser el culto del miedo, entraña la exaltación del valor del espíritu que quiere realizarse íntegramente; es la conclusión necesaria de toda verdadera moral, de toda religión, de todo evangelio de amor.

Las tragedias, al parecer incurables, de Europa han hecho pensar en América como en una tierra de promisión donde pueda florecer una nueva humanidad que alcance a realizar un ideal de perfección, imposible para el Viejo Mundo, precisamente por llevar en su seno la fuerza disolvente de complicaciones y odios engendrados por guerras seculares.

Bolívar, el rayo de la guerra, fué en cierto sentido el primer pacifista hispanoamericano, porque soñaba con que los pueblos de este continente se agruparan en una unión que fuera para ellos fuente de paz y grandeza.

En nuestros días la *élite* del pueblo mejicano, llevando como más elocuente vocero a Vasconcelos, es pacifista. Y no se podrá decir de ellos que rinden culto al miedo. Rinden culto de amor, según sus propias declaraciones, al progreso, a la humanidad y especialmente a las naciones latinoamericanas.

A las orillas del Plata se ha dejado oír recientemente la palabra cálida del decano de la Facultad de Derecho, señor Alfredo L. Palacios. Se dirige a los universitarios hispanoamericanos para que nos apartemos de los nefastos ejemplos europeos y abramos en nuestro continente nuevos horizontes a la humanidad.

"La cultura europea — dice — amenaza desencadenar una guerra interminable, capaz de hundir en el caos la civilización de Occidente. ¿Seguiremos nosotros, pueblos jóvenes, esa curva descendente? ¿Seremos tan insensatos que emprendamos a sabiendas un camino de disolución? ¿Nos dejaremos vencer por los apetitos y codicias materiales que han arrastrado a la destrucción a los pueblos europeos?". Y luego invita a trabajar por la solidaridad espiritual de las naciones de la América Latina.

La revista "Atenea", de la Universidad de Concepción de Chile, ha venido consagrando en todos sus números páginas al fomento de la confraternidad hispanoamericana.

Contra estas tendencias se ha alzado el señor Lugones en un teatro limeño. El poeta argentino ha creído que ha sonado la hora de la espada, y lo celebra. La espada así presentada no significa sino dos formas de calamidades: o la guerra exterior o el régimen de fuerza, la tiranía en el interior.

Y para que no hubiera la menor duda de que esto era lo que quería decir el señor Lugones, endereza en seguida su discurso a ensalzar, en presencia del dic-

(Continúa en la pág. 59).

La hora de la espada

Por LEOPOLDO LUGONES

En el semanario *Repertorio Americano*, de San José de Costa Rica, ha publicado el escritor chileno Enrique Molina un artículo en que rebate las conocidas ideas militaristas de Leopoldo Lugones. Éste, por su parte, ha escrito al director de *Repertorio*, señor García Monje, la carta adjunta. Para mayor ilustración del lector — y a pedido del señor Lugones — reproducimos también la carta del señor Molina

SEÑOR D. Joaquín García Monje.

"Mi querido amigo:

"Acabo de leer en su siempre interesante "Repertorio" la carta abierta que me dirige don Enrique Molina, profesor de la Universidad chilena de Concepción.

"Mucho me ha interesado la lectura de esa elocuente página, destinada a controvertir ideas, es decir, a honrar mis opiniones con una refutación. Pon fin, uno que prefiere la discusión a la diatriba personal, exactamente como yo lo práctico, fomentando con el ejemplo la cultura de la mente y del carácter.

"Nuestro amigo Glusberg suele decir, con propiedad, que en América no sabemos ser adversarios. Cualquier discrepancia nos enemista personalmente. Yo añadiré que así lo envilecemos todo, rebajándolo al nivel de la miseria personal, que si es verdad merece compasión, y si es calumnia, desprecio.

"Vale, pues, la pena contestar al señor Molina, aunque también haya incurrido en la debilidad de sospecharme adulación a Leguía e incitación al aplauso palaciego, como si fuera imposible hallar por ventura un solo demócrata capaz de creer en la probidad de los que no piensan como él. Pero nadie ignora que desde César hasta Luis Felipe, y desde Séneca hasta Voltaire, la tolerancia fué siempre una virtud aristocrática...

"Empezaré, pues, por comunicar al señor Molina que el público asistente a mi discurso no aplaudió, precisamente, la apología de la espada ni el juicio sobre la democracia legalista, lo cual mostraba su desacuerdo conmigo; y que el señor Leguía, además de tenerse por mandatario constitucional, es un gobernante democrático, a quien la clase pudiente, cuyos privilegios ha atacado con dureza, reprocha como una felonía "la predilección por el populacho". Tirano, o lo que sea, mis palabras no convenían a su actitud sincera o falaz.

"Si el señor Molina conociera mi tradición de orador — hablo rara vez en público, — sabría que jamás perseguí el aplauso. Profeso el culto de la minoría perfecta, es decir, el individualismo absoluto; no hago política ni pretendo conducir a nadie; carezco del fanatismo religioso que cree en la ley de Dios, y del fanatismo ideológico que cree en la existencia de *la* verdad. Sé que en el estado actual del conocimiento, es imposible descubrir ninguna ley natural o divina; vale decir, ninguna adecuación irrefragablemente necesaria de los fenómenos, a un dominio ilimitado de frecuencias. Que, de consiguiente, la noción del porvenir se confunde con la del azar, pues todas nuestras comprobaciones son resultados estadísticos, y con ello, referencias al pasado. Considero que la voluntad es la fatalidad con otro nombre, o, mejor dicho, el modo de manifestarse la fatalidad en el ser humano; y que la conducta o dirección de la vida no puede ser sino una imposición arbitraria, desde que ignoramos el origen y la finalidad de la vida misma, si tiene alguna.

"La libertad, o sea la facultad de dirigirse cada uno de acuerdo con su conciencia, resulta, así, una ilusión desvanecida. Ella era el fundamento de la ideología demócrata del siglo XIX; y por esto, tras ella, fracasa la democracia.

"Así nos lo han ratificado prácticamente la guerra, primero, y acto continuo la ciencia con el relativismo de conceptos y de fenómenos, constituyendo la demostración *efectiva* del realismo maquiavélico, anticristiano y antiliberal a la vez.

"Los que hemos abandonado, pues, la ideología democrática tenemos razones muy poderosas, aun cuando apenas las he esbozado aquí, que en cuanto a la reclame de aplausos, dicho cambio de posición sólo nos atrajo impopularidad y malquerencia. Nada más intolerante que la ilusión, y las religiones son la mejor prueba de ello.

"Ese desengaño racional es ya un beneficio de la espada. Queda establecido, así, que la patria, la sociedad, la vida misma, hasta la paz posible, son estados de fuerza. La vida manifiesta en aquellas formas políticas y naturales es — bajo su doble acción de resistencia a los agentes destructores, y de captación destructora a su vez, pues sólo subsiste destruyendo seres para incorporarse su vitalidad — es, repito, lucha y conquista.

"Así se ha restablecido el principio de combate, y, con él, en la ineluctable necesidad de la guerra, la noción heroica de vivir. Querrámoslo o no, el hombre es un animal de combate. Basta, para demostrárnoslo, la actitud de los actuales antimilitaristas, anticapitalistas, antipatriotas: lo primero que hacen es empuñar la espada para imponer su sistema. Desde Jesús hasta Lenín, es exactamente la misma cosa. El primero declara con la tan citada frase evangélica (Mateo, X, 34): "No penséis que he venido para traer la paz al mundo, sino la espada." Y el segundo sentencia en el nuevo evangelio de Moscú: "El pacifismo es un prejuicio burgués."

"No soy yo quien primero le ha llamado culto del miedo al pacifismo, sino Trotzky en sus proclamas al ejército rojo. Al marxismo, que no a la reacción, pertenece, como fórmula redentora, la declaración de la guerra social sin misericordia y sin límites.

"Y lo que se procura así es el bien del mundo por medio de la espada.

"La hora de la espada señala otra vez en la historia un desenlace que será bueno para el mundo, porque iniciará un nuevo estado de equilibrio, propicio, como toda anormalidad de igual carácter, al desarrollo de la civilización.

"Ella necesita, ante todo, un orden: vale decir un equilibrio jerárquico. Estado que no puede alcanzarse ni mantenerse hasta hoy sino por medio de la fuerza.

"¿Será posible organizarlo de otro modo? La actitud de los ideólogos avanzados comporta una negativa.

"Pero no son ellos solos quienes proceden u opinan contra el pacifismo.

"Ayer, no más, era Macdonald reforzando la flota británica del mar y del aire; hoy mismo, al despedirse de la política, el eminente Mr. Hughes, el asesor a quien debe Chile su reciente triunfo jurídico sobre el Perú: "sepamos huir — dice — de la belicosidad excesiva, tanto como del pacifismo envilecedor".

"Pero acabo de citar a Chile, patria del señor Molina. Y allá ¿qué vemos?

"La restauración, por medio de la espada, del ilustre demócrata señor Alessandri, aquel que se autoproclamó con fervor "presidente de la canalla", y su arribo victorioso, al mismo tiempo que un lote de adversarios políticos abandona deportado el país, exactamente como en el Perú del señor Leguía...

"Y por si no bastara, a título de coincidencia ejemplar, el triunfo chileno en Wáshington, por aceptación jurídica del derecho de conquista. Pues, a pesar de cuanto diga el pacifismo, la victoria da derechos.

"Conforme se vió y sigue viéndose desde 1914 hasta hoy, la guerra es un fenómeno natural como la muerte. Está en la condición humana, y suele ser la expresión de los amores más hermosos y fecundos: el de la mujer y el de la patria.

"No es menos cierto que el peligro ennoblece porque enseña a dominar el miedo y aumenta la propia responsabilidad. La noción heroica de la vida es una exaltación de la vida misma. Cuando el amor engendra la lucha y mata es tan humano como cuando engendra la vida. Es que se trata de una pasión natural, y la Naturaleza no sabe ni de bien ni de mal, de razón ni de justicia. Ante la Naturaleza, es tan hijo el tigre como el cordero que la fiera devora.

"Así se inicia una nueva civilización

(Continúa en la pág. 59).



El palacio de Videla Dorna, de la calle Rivadavia entre Guayquiraró y Mocoretá, en la época en que era Escuela Naval

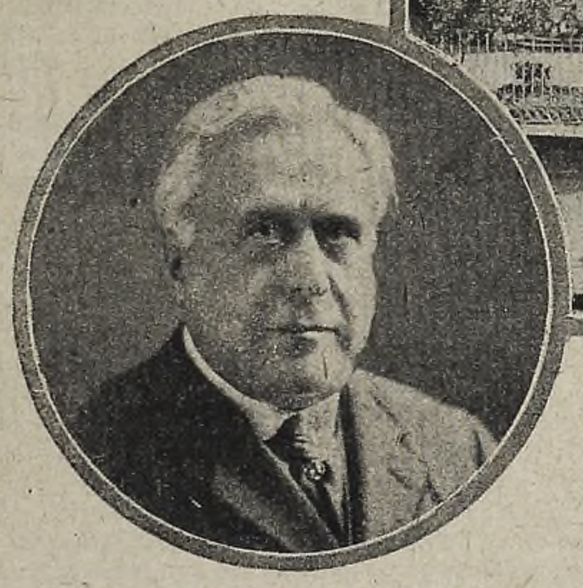
FOTO SOCIEDAD FOTOGRÁFICA ARGENTINA

Demolición de una hermosa obra arquitectónica estilo Luis XVI

El Palacio Videla Dorna, del Caballito

¡PUM!, ¡pum!, ¡pum!...

Al pasar, el transeúnte curioso se detiene. Las piquetas de los albañiles voltean las enormes paredes decoradas, las cornisas y techos suntuosos y los capiteles que coronan las columnas como encajes áureos... Una nube de polvo de oro envuelve a los obreros entre los escombros del palacio magnífico del Dr. Gervasio Videla Dorna, ubicado sobre la calle Rivadavia, frente al futuro parque de Lezica. Y los que sentimos devoción por las bellezas de la calle, frente a sus ruinas prematuras, nos estremecemos de melancolía. Este palacio, del más puro, del más noble estilo Luis XVI, ha tenido que caer en pleno poderío, y antes de ser ruina, arrastrado, ¡oh ironía!, por el viento loco de la civilización. Y, sin embargo, este palacio fué el reflejo de la cultura de una época...



Doctor Gervasio Videla Dorna

FOTO WITCOMB

La vida de esta casa es sencilla como la historia lujosa de los reyes. Fué mandada construir, en 1880, por un hombre de talento y de gusto exquisito: por don Emilio Duportal, uno de los más progresistas gobernadores de Entre Ríos y varias veces presidente de la Sociedad Rural Argentina. Hombre de buen gusto, quiso que su residencia fuera un monumento arquitectónico para honor del país. Viendo esas paredes sólidas, esas columnas macizas, esos cimientos formidables, que se harán saltar con dinamita, y esos techos, en los cuales cuarenta y cinco años no lograron abrir una grieta, se comprende el esfuerzo que habrá representado su construcción en 1880. El señor Duportal hizo venir expresamente de Europa los materiales y al arquitecto señor Mery, quien se consagró por entero a construir el palacio. Para decorar los interiores, contrató también en Europa, a un artista joven y de fama: Alejo Joris, el mismo que más tarde decoró el techo de nuestro viejo teatro Mayo.

Gastar, en aquellos tiempos, cerca de dos millones de pesos en la construcción de un edificio, era casi un milagro. Desdichadamente, cuando iban a ponerse los techos, cuando el dueño de aquel castillo encantado veía realizarse su sueño, el señor Duportal falleció. La propiedad pasó entonces a poder de sus hijas, las distinguidas damas Emina Duportal de Videla Dorna y Delfina Duportal de Guerrero. Pero, al hacerse la división testamentaria, el palacio del Caballito correspondióle a la señora de Videla Dorna.

La familia pensaba instalarse allí. Pero, en aquellos años, el gobierno nacional, apresuradamente, ordenó la demolición de la vieja casa de Rosas, en Palermo, donde funcionaba la Escuela Naval. Y necesitando un edificio adecuado para dicha escuela, se empeñó en ocupar el suntuoso palacio de Videla Dorna. Y, en efecto, durante más de veinte años los alumnos de la Escuela Naval vivieron en él, improvisando detrás de la casa, un laguito donde se ensayaban en el remo y en la natación. Fué entonces cuando se realizaron en sus espléndidos jardines y salones, grandes fiestas sociales. Bajo las araucarias y palmeras, más de un marino nacional cultivó sus idilios, y bajo los techos artesonados de las grandes salas se oyó, a menudo, en discursos oficiales, la voz de nuestros grandes hombres de gobierno.

Pasaron los años. La familia de Videla Dorna se decidió, por fin, a ocupar el palacio. Tanto la señora Duportal de Videla Dorna, como su esposo, el doctor Gervasio Videla Dorna, y sus hijos, eran personas que, por su cultura y su posición social, prolongaban en nuestra aristocracia la noble tradición de don Emilio.

Uno de los hijos del doctor Videla Dorna es el arriesgado y cultísimo piloto aviador Gervasio Videla Dorna. Desde que la familia ocupó el palacio, éste perdió su carácter de oficina pública. Adquirió ese aspecto de "casa solariega", que fué la idea de su iniciador. Los jardines florecieron de niños. Las cien ventanas que, exactamente, tenía la casa, se abrieron a la luz del día, y varias generaciones de juventud la iluminaron con sus alegrías.

El jefe de la casa, el doctor Gervasio Videla Dorna, era uno de esos clásicos caballeros porteños, cuyas virtudes y cuya inteligencia se transparentaban en su buena sonrisa abuelesca. Falleció el 19 de agosto de 1920. Era el representante de una generación fecunda en hombres útiles a la patria. En 1867 habíase graduado de agrimensor y en 1870 recibióse de abogado. Fué secretario de legación en Londres y encargado de negocios en Wáshington hasta 1878. En 1880 fué presidente de la Municipalidad de Buenos Aires y director del famoso diario "La Patria", que puso de relieve sus condiciones intelectuales de reformador. En 1911 se le designó director de la Caja de Conversión y al año siguiente director del Banco Hipotecario, hasta 1919. Falleció a los 75 años de edad.

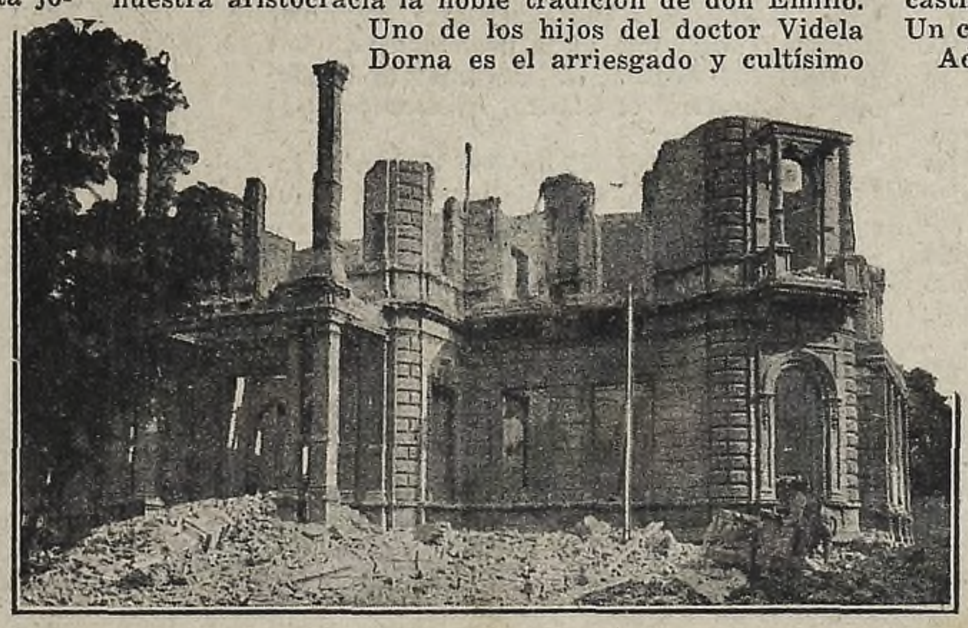
Su esposa, la señora Emina Duportal de Videla Dorna, que fué el encanto de los salones de su tiempo, consagrada a sus hijos y a sus nietos, sin olvidar a los pobres, que la querían como madre, supo continuar la tradición de su compañero. Pero el dolor de la pérdida fué demasiado grande, y poco tiempo después, ella también moría, rodeada por el amor de todos los que la conocían.

El palacio hubiera podido continuar en pie, pero los tiempos han cambiado. Fué inútil que la sucesión Videla Dorna intentara salvarlo antes de destruirlo. Durante más de un año se probó de venderlo. Las familias ricas ya no quieren vivir en casas solariegas. Una casa grande — un palacio — requiere numerosa servidumbre. Cien ventanas exteriores, con cuarenta y ocho habitaciones, ocho cuartos de baño y varias escaleras, representan un enorme gasto de paciencia en cuestión de sirvientes, en estas horas de aristocracia para las maritornes. Ha cambiado la psicología de los ricos: ahora prefieren vivir en un pequeño departamento o en un "petit hotel", pues con poco trabajo se cuida. Es el mismo problema de Europa. Los viejos castillos europeos se están vendiendo miserablemente. Un chalecito holandés vale más que un castillo feudal.

Además, las ordenanzas municipales persiguen en Buenos Aires con demasiada severidad a las casas con jardín. Se aplica un impuesto colosal a las casas que tienen un 50 % de terreno sin edificación. De esa manera, la municipalidad, que debería fomentar los jardines, los persigue hasta eliminarlos. Es lástima. Los jardines, aunque sean particulares, purifican con sus arboledas a los vecindarios.

Ahora, donde se levantaba el suntuoso palacio rascarán el cielo muchas casas — pues el terreno va a ser loteado, — y desaparecerán para siempre los bellos jardines donde los jóvenes marinos de la Escuela Naval tejieron sus idilios.

En el sitio de aquel jardín se abrirá una calle que, como justo homenaje, se llamará: Videla Dorna.



El palacio en demolición

FOTO CABADA



La Pasión de Jesús

Por J. CANTÚ CORRO

LA luna de Nizan difundía claridades de plata por encima del monte Moria.

En Jerusalén advertíase trajín inmenso de visitantes que habían ido a celebrar la fiesta de los ázimos.

Hablaban todos de Jesús de Nazaret, del gran Profeta que hacía milagros, que conmovía a las multitudes y al que odiaban con terquedad los primates y los escribas.

El valle estaba quieto, el torrente de Cedrón corría como murmurando la historia de Israel. Más allá de las tumbas de Absalón y Zacarías dibujábase el brumoso perfil de las colinas limítrofes.

Llegaba hasta el Josafat y el Esledrón aroma de olivos y de cedros. Eran los del bosquecillo que florecía a la entrada del huerto de Getsemaní.

A esa soledad tranquila y misteriosa fué Jesús.

Acababa de instituir el Divino Sacramento de la Eucaristía y lo acompañaban tres discípulos.

Su figura era gentil, su mirada tierna y doliente, agraciada su faz; sonreía con mansedumbre. Había en su frente místicas aureolas de santidad.

Una tristeza infinita angustiaba su divino corazón, y buscó, anhelante, los consuelos de la plegaria.

Dobló las rodillas sobre el trébol que aromaba el ambiente, extendió los brazos, bajó el rostro y comenzó a orar.

Miró en su profunda intuición las ingratitudes del hombre; repasó los beneficios que le había hecho; midió los crímenes todos de la progenie de Adán, lo espantoso de la perversión, lo máximo de su ardiente caridad: y sintió el alma herida por multitud de puñales destrozadores.

Sus discípulos dormían. Así los encontró una y otra vez, al ir hasta donde se habían quedado.

El Rabí continuaba en oración. Era más afectuosa, más intensa, más extática. Pero se tornaba a veces febril y angustiosa. Suspiraba: su corazón le daba vuelcos y su cuerpo temblaba de espanto.

Era tal la agitación, tan grande su tortura, el sufrimiento tan increíble, que llegó a sudar sangre. Se empurpuró con ella su manto de lirios, y cayeron hasta el suelo unas gotas de ese licor suavísimo.

¡Oh súplicas del Mártir divino! ¡Oh plegarias del dulce Redentor! ¡Oh desolación del Justo que lloraba en el desamparo las perfidias del mundo!

LA TRAICIÓN

JESÚS manifestó predilecciones por un hombre grotesco y venal: lo curó de una picadura venenosa, lo hizo su discípulo y lo constituyó depositario de las ofrendas del pueblo.

En la última Cena tuvo con él confidencias paternales. Le habló al alma con acentos tan delicados e insinuantes, con una ternura tan infinita que hubiera sido capaz de convertir al más infame.

Pero Judas no se arrepintió.

Quiso llevar adelante sus propósitos y ejecutar la traición.

— Venid conmigo — había dicho a la turba de los esbirros; — sé dónde está el Rabí. A quien dé yo un beso al saludar, ése es; cogedlo y apresadlo.

Los ojos de Judas eran pequeños y torvos; su aspecto vulgar, su corazón vil y miserable.

Llegó con la patrulla hasta el huerto; se adelantó hacia Jesús y, besándole el rostro, lo saludó con el "ave" ritual de los hebreos.

El Redentor lo reconvino con dulzura; probó a la escolta de infames que era omnipotente, y luego se dejó aprehender.

El ruido de la soldadesca despertó a los discípulos. Pedro, el más animoso, al ver preso a Jesús, arremetió contra la canalla y cortó lo oreja a uno de tantos.

El Maestro la volvió a colocar amigablemente curando al facineroso; y dejó caer de sus labios esta sentencia admirable: "el que a hierro mata, a hierro muere..."

EL JUICIO

EMPUJADO por los truhanes, llegó Cristo al palacio de Caifás.

El aspecto del Señor era de una tranquilidad augusta: miraban sus ojos con mansedumbre y cariño, brotaban de su boca palabras de perdón y circuía su faz adorable un lampo de inmortalidad...

El Pontífice hizo a Jesús preguntas capciosas.

A todas respondió el Maestro con humildad y sabiduría.

Uno de los verdugos, por adular a su amo, asestó en la mejilla de Jesús una brutal bofetada.

El Sanedrín había comprado testigos falsos.

Lo acusaron diciendo entre otras cosas: hemos oído decir a éste: "puedo destruir el templo de Dios y reedificarlo en tres días".

Caifás interrogó al Nazareno: — ¿No respondes nada a estos cargos?

Jesús permanecía silencioso.

El juez continuó: — Yo te conjuro de parte del Adonaí a que nos digas si eres el Cristo, el Mesías, el Hijo de Dios.

La respuesta fué mansa, sincera y veraz: Tú lo has dicho, soy yo el Mesías. Y os declaro que un día veréis al Hijo del hombre, que está hoy ante vosotros, lo veréis sentado a la diestra del Altísimo y venir con divina majestad sobre las nubes del cielo.

Tales expresiones, que repercutieron en el salón con el sobrehumano acento de la verdad, encendieron un rayo de cólera en la frente del Sumo Sacerdote, y en los corazones del Jurado impío una palpitación prolongada de odio y de impotencia. A los labios del pueblo arrancaron un alarido de furor.

De pie el Pontífice israelita, respirando con dificultad, ardiendo en ira, cerrando los puños y rasgando sus vestiduras, exclamó: — ¡Blasfemado ha! ¿Qué necesidad tenemos de testigos? Acabáis de oír todos la blasfemia que profirió el Galileo, llamándose Hijo de Eloim.

La santa verdad, dicha por el Verbo infalible, la palabra de vida que sería resurrección e inmortalidad, fué interpretada como blasfemia por los sacrílegos falsarios de ese tribunal injusto.

Expulsado Jesús de la presencia de sus jueces, estuvo preso a merced de sicarios sin entrañas que lo abofeteaban y escupían, llenándolo de improperios...

Amanecía.

Las cúpulas de la Sinagoga comenzaban a verse a las ráfagas primeras del "parasceve", cuando el Consejo Supremo de Salem dictó la feroz sentencia.

La firmaban los signatarios en nombre del Supremo Pontificado, y los intérpretes de la Ley, en nombre de Moisés y de los profetas.

Condenaban a muerte a Jesús de Nazaret...

PILATOS Y HERODES

EL fallo de los rabinos y sacerdotes no tenía fuerza ejecutoria. Por eso lo llevaron a la ratificación del gobierno, ante el representante del César.

Condujeron a Cristo a la presencia de Poncio Pilatos.

Se quedaron los hipócritas en el peribolo, acatando la ley que les prohibía entrar durante la Pascua en la casa de los paganos.

Jesús estaba pálido. Fulgía la inocencia sobre su frente inmaculada, su boca se abría con expresión de infinita bondad y de sus ojos brotaban miradas mansísimas y candorosas.

El Pretor desconcertóse al verlo.

Creyó encontrar un hombre orgulloso, altanero, todo arrogancia y soberbia, retador e insolente, y miraba un varón justo, silencioso, cubierto de sangre, humilde y dulcísimo.

— Te acusan — dijo el romano — de que te haces llamar rey de los judíos.

— Mi reino — contestó — no es de este mundo. Si de acá fuera, mis súbditos se levantarían para defenderme; mi reino es otro.

Hízole Pilatos otras preguntas, recibió recados de su esposa para no inmiscuirse en el asunto, palpó la inocencia del acusado y quiso abogar por él.

Dijo a las turbas que esperaban en la plaza Antonia:

— No encuentro delito en este hombre.

Los enemigos de Jesús, distribuídos entre la plebe, la soliviantaron.

Se entabló entonces una lucha: Poncio deseaba librar a Jesús, las turbas perderlo; uno quería obrar en justicia, los otros, armados de la intriga, del odio, del fanatismo y de la crueldad, gritaban con saña estúpida:

— ¡Crucifícalo! ¡Crucifícalo!

Para conmover al pueblo, mandó Pilatos azotar a Cristo, y, bañado de sangre, lo presentó en el balcón, cerca de los litóstrotos, diciendo: "Ecce homo".

Las turbas no se enternecieron y amenazaban al Pretor con acusarlo ante el César.

Pilatos había discurrido también, rehuyendo responsabilidades, mandar al reo a la presencia de Herodes, que se encontraba en la ciudad.

Así lo hizo.

Era Herodes Antipas hombre repulsivo, vicioso y heredero sagaz de una familia de perversos.

No quiso el Santo Galileo obrar milagros delante del Tetrarca usurpador. La vida de lujuria y de cinismo que llevaba éste, causaron asco al purísimo Jesús.

Herodes, para vengarse, despreció al Señor: lo vistió de loco y, en medio del ludibrio y de las risas del populacho, lo devolvió al gobernador Poncio.

Volvieron a escucharse los alaridos de la muchedumbre: los amotinados querían que la sangre del Ungido cayera sobre ellos y sobre sus hijos.

Urgían al romano, le argumentaban con insistencia, poniéndole a la vista que sería destituído del empleo y que incurriría en la desgracia de su rey.

Y ganó la jauría insensata.



El Pretor, reconociendo la inocencia de Cristo, declarándola de modo solemne, por un exceso de cobardía y debilidad, ratificó la sentencia del Sinedrio, condenando a muerte de cruz a Jesús de Galilea.

Todos los tribunales: el eclesiástico y el civil; los judíos y los gentiles, los nobles y los plebeyos quisieron que Cristo sufriera la última pena.

LA CALLE DE LA AMARGURA

EL Sol fulgía ardoroso: brillaban los mármoles del templo como inundados en una lluvia de diamantes; el astro rey ponía matices de tornaluz en los pórticos y en los mosaicos.

Mediaba la hora de tercia.

Jesús estaba intensamente pálido.

La noche de insomnio, la cárcel, los insultos, los azotes, la sed, la vergüenza y el atroz

(Continúa en la pág. 42)



"Continuaron descendiendo por la suave pendiente..."

La bola de ébano

CUENTO INDIO

Por

J. SANCHEZ GERONA

Ilustración de Triadó

POR el apretado bosque de algodoneros y tamarindos, entre las junqueras que se abrían al paso de su mole, pisoteando con su ancha planta las flores y los bejucos, avanzaba majestuoso el enorme elefante.

En el havudah, magnífico y cómodo, descansaba el hermoso cuerpo de Manah Chorhy, la negra ex favorita de Nalla-Gupta, poderoso rajá de Kanudje.

Iba silenciosa, absorta en sus pensamientos, y la brisa de la noche, embalsamada con los efluvios del sándalo, de la canela, de los amatles que trepaban por los seculares troncos, besábale el rostro, sin que su linda boca correspondiera al halago entreabriéndose para inspirar deleitosamente los exquisitos aromas.

Los pájaros moscas y los bengalíes ejecutaban suave concierto desde los cálices de las rosas y las copas de los árboles, interrumpido de vez en cuando por el rugir de las fieras en el interior del bosque.

A veces brillaban en la sombra los ojos de una pantera o de un chacal, que la presencia del elefante mantenía entre los jungles a respetuosa distancia. Mas a pesar de la protección de la gigantesca cabalgadura, el *cornac*, que iba montado sobre su cuello, no cesaba de hostigarla, deseoso de abandonar cuanto antes la peligrosa selva.

Según caminaban, iba aclarándose la espesura; quedaron atrás los bambúes y jarales, y al fin salieron a un extenso campo de vetiver, limitado en su fondo por colinas cubiertas de espesa vegetación.

A la luz de la luna llena, que iluminaba claramente el cuadro, reverberó el suntuoso atelaje, el caparazón de púrpura y piedras preciosas, los anchos aros de oro que adornaban el cuerpo del animal y el de su conductor, indicadores de que ambos pertenecían al palacio del soberano.

Continuaron descendiendo por la suave pendiente del prado, alejándose de la selva, detrás de la que se veía, destacándose sobre el cielo lechoso, la silueta de la mansión real, corona del alto cerro en cuya falda dormía la población de Kanudje.

Llegaron al final del campo, y a la vuelta de la primera colina halláronse frente a una suntuosa pagoda que parecía elevar sus cúpulas hasta las estrellas.

Deslizóse al suelo el conductor, y a una voz de éste levantó el elefante su trompa, dirigiéndola hacia atrás; Manah Chorhy apoyó en ella un pie, y agarrándose a la oreja del animal, se apeó diestramente.

El siervo se acurrucó en la gradería de piedra, y la joven se alejó con rápido andar, rodeando la fachada del edificio. Apenas se hubo perdido de vista, incorporóse el esclavo; después, trepando con agilidad de mono por columnas y cornisas, consiguió subir hasta colocarse sobre la plataforma de un pabellón, desde donde se dominaba uno de los patios interiores. Bajó por la escalerilla que con él comunicaba y corrió recatadamente a todo lo largo de la columnata, hasta penetrar en el templo por una puerta de servicio.

Un silencio augusto e imponente reinaba en la inmensa nave solitaria.

El *cornac*, guiándose por una debilísima claridad transparentada por el velo gigantesco que cubría todo el fondo, avanzó con cautela. El rumor de una conversación sostenida al otro lado llegaba a sus oídos cada vez más distinto. Cuando estuvo junto a la cortina, tendióse en el suelo y miró por un agujero, apenas perceptible, practicado en la franja.

Manah Chorhy estaba de pie ante el gran sacerdote, un anciano de mirada inteligente y profunda.

— Sí — decía éste, — desde que el imperio del gran Asoka fué dividido a su muerte en varios Estados, la antigua fe ha ido debilitándose por el poco celo de los rajaes. La estirpe de los Gupta se ha significado entre las otras en este sentido, y Nalla más aún que sus predecesores. Por eso los sacerdotes te ayudamos a conquistar el lugar que has ocupado junto al monarca, a cambio de la influencia que en favor de nuestra clase podías ejercer; pero desde que la israelita te substituyó en su corazón, ha vuelto a su desidia religiosa. El templo de Brahma se empobrece, disminuye el esplendor de los sacrificios y ceremonias, y el castigo de Siva no tardará en caer sobre Kanudje y sobre el reino entero.

— Asústate su actual impiedad y ahóganme los celos. Mira que remedies mi mal, que es el tuyo.

El bracmán cerró los ojos, murmurando:

— "Los hombres inteligentes y los héroes de las batallas — dice el *Pantchalantra* — se convierten junto a las mujeres en miserables criaturas."

— Estoy cierta de que no es sólo la hermosura de la hija de Israel, ni su color de nácar, lo que ha conseguido de Nalla-Gupta aquello que no pudieron alcanzar las razones de Estado, las miras de clase, la tradición de castas, los mismos libros divinos que le prohibían elevar hasta él a una mujer de piel negra. Hembras tiene en su gineceo, hijas de Circasia y de Georgia, bellas como la Luna, como ella blancas, que no disminuyeron su amor ni mi poderío. Pero así como yo conté con la ayuda de Visnú, implorada por vosotros, para realizar mi encumbramiento, así ella debe de contar con algún infernal apoyo.

El anciano volvió a recitar otro proverbio del mismo libro sagrado:

— "El hombre a quien mueve la palabra de una mujer, mira como hacedero lo que no es hacedero, como de acceso fácil lo inaccesible, como comestible lo que no es comestible."

Manah, creyendo que divagaba, interrogó impaciente:

— Di, ¿qué se ha de hacer?

Guardó silencio el bracmán durante largo rato y al fin dijo:

— "Lo que no debe suceder, no sucede; si debe acontecer una cosa, es inevitable... Pero el hombre no debe cesar de hacer esfuerzos. Sin esfuerzos no puede sacarse aceite de la semilla de sésamo." Por esta profunda máxima, el *Hitopadesa* nos manda operar enérgicamente en la vida. Vuelve, pues, al palacio y disimula hasta mañana por la noche. A la hora en que más brillan las estrellas, entra en el camarín de la israelita, tu rival, y asesínala. Busca después el amuleto que lleve sobre sí y mándamelo al punto; lo colocaré en la falda de la excelsa Trimourti, y cuando el sol aparezca sobre el horizonte, besa a Nalla, que no podrá en adelante prescindir de ti.

— Conozco un medio, libre de traiciones. Encerraré el amuleto en una bola de marfil que me sirve de ungüentario, bajaré a los sótanos del alcázar y arrojaré la esfera por la tubería subterránea que sirve para conducir el agua del manantial, que allí nace, hasta el lago de este templo. Esta misma noche guiaré la corriente hacia el desagüe para dejar seco el camino.

— Oraré por ti entretanto para hacerte propicias las horas.

El sacerdote pronunció las palabras del *Assirvahdam*, rociando a la vez a la joven con algunas gotas de agua lustral. Terminada la bendición, Manah se despidió del sacerdote con un profundo *salam*.

El esclavo alzóse prestamente, emprendiendo la retirada por el mismo camino que antes siguiera.

Cuando la postergada favorita llegó a la escalinata, encontró al *cornac* sumido en tan profundo sueño, que tuvo que sacudirlo varias veces para despertarlo.

Volvieron a montar sobre el elefante y emprendieron el regreso al palacio: saboreando Manah Chorhy su plan de venganza, y haciendo proyectos el siervo sobre la recompensa que obtendría de Nalla-Gupta así que le descubriera la traición preparada.

A la noche siguiente, cuando más claras lucían las estrellas, el gran bracmán atravesaba el lago de la pagoda en su esquife de teck, de sicomoro y de cedro. Al llegar frente a la boca del surtidero, se detuvo y aguardó pacientemente la señal de haber sido muerta la aborrecida extranjera. Pasaba, en tanto, por los ojos de su espíritu toda aquella negra historia de que era protagonista Manah Chorhy. Conocía cuánto había faltado a las divinas leyes induciéndola al crimen y anteriormente procurando la unión, maldita por Brahma, del rajah con una mujer de casta inferior. Pero como era un mal bracmán, sonreía irónicamente.

— ¡Bah! — pensaba recordando sus citas sagradas de la víspera.—También hay en el *Pantchalantra* una sentencia que nos conviene a todos: "Si un hombre dice mentira, si honra a quien no debe ser honrado y si va a país extranjero, todo lo hace por su vientre."

En aquel momento sintióse dentro de la tubería un rumor sordo que iba aumentando en intensidad. Momentos después, una bola negra salió del orificio cayendo al fondo del esquife.

Inclinóse el anciano para cogerla, a la vez que murmuraba:

— Manah debió de equivocarse; me habló de una esfera de marfil y no es sino de ébano...

Cuando buscándola bajo los bancos tropezaron sus dedos con ella, una sensación inesperada le hizo retirar la mano vivamente y enderezarse horrorizado.

Por algunos instantes permaneció inmóvil, sin facultad para coordinar sus ideas.

Al fin, haciendo un esfuerzo poderoso, recogió aquella bola negra y la examinó a la luz de la Luna.

Era la cabeza de Manah Chorhy. Sobre la frente, y prendido a la piel por dos alfileres de oro, ostentaba un pedazo de pergamino, que el lodo y la sangre habían respetado, y en el que pudo leer el bracmán, escrito en caracteres hebraicos, este versículo del Eclesiastés: "Quien hoya cava, en ella caerá; y a quien vallado deshace, le morderá la serpiente."

La Semana Santa en la poesía

JESÚS NAZARENO

Por RAMÓN DÍAZ MIRETE

Entre los insultos de la soldadesca;
bajo un sol de bronce que, entre nubes, sangra,
Jesús Nazareno
la cruz de su Gólgota arrastra...

Camina rendido,
y, a su paso, la turba exaltada
sus flancos golpea,
escupiéndole al rostro, con rabia.
Y el Mártir, el Justo,
todo amor, todo fe, todo calma,
eleva su vista a los cielos
y, en silencio, avanza...

Una mujer bella,
entre el vil populacho mezclada,
conmovida ante el duro suplicio,
se dirige a Jesús, que se para
y la mira con honda ternura,
mientras por su frente, lívida, resbalan
rubíes de sangre que, al caer al suelo,
conviértense en rosas de grana.
—¡Oh mi Sol! ¡Oh mi Sol! —dice ella,
anegada en lágrimas.
Y tendiéndole, amante, los brazos,
con un blanco lienzo le seca la cara,
mientras ríe la audaz soldadesca
y una vieja ramera, pintadas
de carmín las mejillas, entona
canciones canallas...

De súbito, un grito
la Piadosa exhala;
¡en el blanco lienzo, del Mártir augusto
ha quedado la imagen grabada!
—¡Milagro! ¡Milagro! —
con asombro exclama.
Y en el mismo instante
en que el lienzo sus manos levantan,
rinde su cabeza,
un sayón, con la férrea lanza.
Cae la pobre al suelo; hieren el espacio
recias carcajadas;
¡a los ojos serenos del Justo
asoman dos lágrimas!

Entre los insultos de la soldadesca;
bajo un sol de bronce que, entre nubes, sangra,
Jesús Nazareno
la cruz de su Gólgota arrastra...



JESÚS

Por DIEGO FERNÁNDEZ ESPIRO

Iba por los caminos de Judea
de la saya talar en la envoltura
magistrando su clásica figura
un hombre misional, un hombre idea.
Excelso apóstol de su raza hebrea,
sobre la noche de aquel tiempo, obscura,
salmodiaba con voces de ternura
la redentora fe que centellea.
Llevó su abnegación hasta el martirio,
gloriando su dolor y su delirio
con dulces profecías de cariños.
Era la aurora del radiante día,
era la humanidad cuando decía:
"Dejad que vengan hasta mí los niños."

PASCUA DE RESURRECCION

Por ANTONIO MACHADO

Mirad: el arco de la vida traza
el iris sobre el campo que verdea.
Buscad vuestros amores, doncellitas,
donde brota la fuente de la piedra.
En donde el agua ríe y sueña y pasa,
allí el romance del amor se cuenta.
¿No han de mirar un día, en vuestros brazos,
atónitos, el Sol de primavera,
ojos que vienen a la luz cerrados,
y que, al partirse de la vida, ciegan?
¿No beberán un día en vuestros senos
los que mañana labrarán la tierra?
¡Oh, celebrad este domingo claro,
madrecitas en flor, vuestras entrañas nuevas!
Gozad esta sonrisa de vuestra ruda madre.
Ya sus hermosos nidos habitan las cigüeñas,
y escriben en las torres sus blancos garabatos.
Como esmeraldas lucen los musgos de las peñas.
Entre los robles muerden
los negros toros la menuda hierba,
y el pastor que apacienta los merinos
su pardo sayo en la montaña deja.

EN EL GÓLGOTA

Por CELSO LUCIO

Cruza el viento con lúgubre gemido
desde el profundo valle a la alta sierra;
obscurécese el sol, tiembla la tierra,
rompe el trueno en horrísono estallido.

Buscan las aves con pavor el nido.
y cuando Cristo sus pupilas cierra,
la multitud cruel calla y se aterra
ante el enorme crimen cometido.

El sol vuelve a lucir; la plebe inculta,
recobrando su furia, nuevamente,
al dulce mártir sin piedad insulta...

Vuelan sobre la cruz las golondrinas
y al Hombre Dios le arrancan de la frente
con amor y respeto las espinas.

DOMINGO DE RAMOS

Por J. A. CAVESTANY

De la palma la airosa ligereza
fué siempre emblema de cuanto es preciado:
del Genio por la Fama coronado,
del Triunfo, de la Paz, de la Pureza.

Las palmas aman: su inmortal belleza
es del Amor el símbolo sagrado;
Dios mismo, por los hombres aclamado,
las tuvo por dosel de su cabeza.

Signo es de bendición su emblema puro;
pero hoy, que el odio sanguinario y duro
embrutece a los pueblos y a las almas,

y todo es guerra, destrucción y horrores,
en el nombre del Dios de los amores
parece un crimen bendecir las palmas.

LOS TRES CRUCIFICADOS

Por MARCIANO ZURITA

(Tríptico)

GESTAS

Se alzó sobre las cumbres peladas del Calvario
como una cifra vil, como un cancel maldito;
fué la voz del verdugo su triste antifonario
y una horrible blasfemia fué su último grito.
La cruz, donde sus tensas carnes se desgarraron
en venenosas úlceras cárdenas y podridas,
no echó, como otra cruz, flores que restañaron
la sangre de las ígneas rosas de otras heridas.
El cadalso de Gestas es símbolo o remedo
de todos los impíos e idólatras altares
que logró la vileza del hombre levantar.
Y en su INRI pavoroso otro invisible dedo
pudo escribir con llamas el "Mane Thezel Fares"
del sacrílego y torpe festín de Baltasar.

DIMAS

Abrió en la cruz los brazos cual si quisiera en ellos
abarcar de una vez todas las esperanzas,
como para encenderlos en los ocho destellos
en que arden ocho veces las bienaventuranzas.
Tornáronse hacia el Justo, llenos de fe, sus ojos;
plegáronse sus labios llenos de dulce anhelo,
y a la cruenta roña de sus tristes despojos
bajó, hecha un haz de lirios, toda la luz del cielo.
El cadalso de Dimas es la imagen serena
de todas las piadosas y firmes atalayas
de la fe, que el Infierno no habrá de hundir jamás.
Nos recuerda el portento aquel de la ballena
que dejó sobre el oro de las floridas playas
de Nínive la hermosa el cuerpo de Jonás.

CRISTO

Rotos los férreos brazos, hendido el almo tronco,
sumergidas las sienes en sangrientos sudores;
triste, dócil, sumiso, amoratado y ronco
expira el inmortal Mártir de los Amores.
Vuelan hacia la altura sus íntimos anhelos,
se extinguen en sus labios las flaquezas humanas,
y lloran sus pupilas el llanto de los cielos
sobre las sinagogas jerosolimitanas.
El cadalso de Cristo simboliza la enseña
de la fraternidad, por cuya alta victoria
los cielos y la tierra de rodillas están.
Y el madero sublime es como el haz de leña
que Dios mandó subir a las cumbres del Moria
para el paterno y dulce sacrificio de Abrahán.

MOTIVOS DE LA PASION

Por MARÍA ALICIA DOMÍNGUEZ

GETSEMANÍ

Es de noche. Está solo. Lleva el aire un lamento.
Por el Huerto, en reposo, cunde un escalofrío.
Él levanta su cáliz, pleno de sufrimiento
"¡Tu voluntad divina, se cumpla, Padre mío!"
En el pecho del Ángel sofoca su gemido;
la voz dulce del Padre, desde el cielo lo nombra,
pero, mientras Él sufre, los que ama, se han dormido,
y Judas se aproxima, ¡a besarlo!, en la sombra.
Dentro de breves horas Pedro le habrá negado.
Y después, para el triste rebaño, dispersado,
comenzará una lucha reñida y dolorosa.
Y el Amor que se entrega, mansamente, a su suerte,
al pensar en los mismos que le darán la muerte,
¡queda en sangre empapado como purpúrea rosa!

VERÓNICA

¡No nos habla la Historia de tu rostro, Piadosa!
¿En qué luces celestes se bañó tu mirada
cuando en el lienzo sacro, lo mismo que una rosa,
Él te dejó su imagen para siempre estampada?
Mujer: ¡quizá temblaste de la planta a la frente!
Y en amor sobrehumano tu corazón deshecho
vertió sobre la imagen llanto amargo y ardiente.
¡Quizá oprimiste, trémula, su efigie contra el pecho!
Cuando Él siguió su ruta, ¿marchaste, enloquecida,
tras la turba blasfema, o rodaste, vencida,
por la senda de sangre de sus huellas cubierta?
Cuando al grito de angustia que Él lanzó en el madero,
como herido en sus ejes, vaciló el mundo entero.
¿No anhelaste, Verónica, tú también estar muerta?

GÓLGOTA

Está sobre el madero, como un lirio tronchado,
ofrendándose al Padre, sobre el altar del mundo;
el cielo, con su niebla, más densa, se ha enlutado.
mas los hombres ¡persisten en su sueño profundo!
Él sufre. Su agonía de amor es triste y larga.
Brota la sangre en ríos de sus llagas abiertas,
y al caer cual rocío, sobre la tierra amarga,
¡tiemblan, estremecidas, hasta las cumbres yertas!
Última llamarada, del pecho moribundo
de amor, sube a sus ojos, posados sobre el mundo.
Y al pensar en los seres inocentes que nacen,
cáese de su boca, con rumor de agua mansa,
la palabra suprema de amor y de esperanza:
"¡Padre mío, perdona, que no saben lo que hacen!..."

Una polémica a 3.500 millas de distancia

A propósito de Madrid

Por JULIO IRAZUSTA

TIRSO Lorenzo se ocupa de mi artículo sobre Madrid en "El Hogar" del 27 de diciembre ppdo. Como es natural, he leído la prosa de dicho señor, lo que por primera vez hago, habiendo tenido una oportunidad más de comprobar que la revista tiene otros colaboradores que escriben tan bien como yo. Por algo es si *Pescatore* afirma por ahí que "El Hogar" es la mejor revista del mundo.

En efecto: el señor Tirso Lorenzo escribe muy bien. Si de él se puede decir que tiene buen estilo, no creo que se pueda decir que siempre tiene buena fe. En dos ocasiones, como se verá por lo que sigue, el señor Tirso Lorenzo ha deliberadamente interpretado mal mis palabras.

Yo pensaba que mis páginas sobre Madrid no tenían otro inconveniente que el de ser un poco sosas. El señor Tirso Lorenzo se adelanta para mostrarme que eran nocivas y que estaban animadas de un espíritu de venganza. —¿Será posible? — me he preguntado a mí mismo.

A decir verdad, muchas cosas me gustaron en Madrid. En primer lugar, la gente, y en segundo lugar, su modo de vivir: no del vivir político, sino civil. Las cosas materiales de Madrid me dejaron indiferente, cuando no descontento. Yo soy muy distraído con respecto a los monumentos públicos y a la arquitectura. Y no puedo decir que sea muy interesante presenciar la transformación de Madrid en gran ciudad. No soy hombre de ciencia para interesarme en el proceso por el proceso mismo. Confieso que no me gustó el ver a Madrid en una edad intermedia. Y, en fin de cuentas, cuando hablé de las cosas materiales de la ciudad no hacía más que repetir los juicios de españoles autorizados.

Por ejemplo: en cuanto a la fealdad de la estación del Norte, yo no he hecho más que darla como instancia de lo que Ganivet dice en "Granada la bella" sobre la implantación de los caminos de hierro en España. Ganivet lamenta que en España no se haya gastado buen gusto en las estaciones, porque éstas "dan la primera impresión, y una primera impresión suele ser el núcleo alrededor del cual se agrupan las impresiones sucesivas". Si yo soy absurdo al acordarme de la estación Saint-Lazare llegando a la del Norte, de Madrid, ¿qué se dirá de Ganivet, que agita los nombres de las estaciones de Colonia o de la Friedrichstrasse, de Berlín a propósito de la estación de Granada? ¿Por qué no discutió Tirso Lorenzo el juicio de Ganivet antes de volverse airado contra mí? ¿O será que dicho juicio no tuvo nada irritante hasta que fué repetido por mí? Hay así en el campo del espíritu malhadadas proposiciones que cambian de carácter según las personas que las sostienen.

Mi segundo disparate, según el señor Tirso Lorenzo, es el de comparar la calle Triunvirato con la cuesta de San Vicente de Madrid. Le es fácil al señor Tirso Lorenzo mostrar la insipiencia del cronista que compara una calle plana con una en pendiente. Sólo que yo no he comparado dos calles, sino dos estados de ánimo. "La avenida mal pavimentada que me lleva al centro de la ciudad — digo — me recuerda la calle Triunvirato y la llegada a Buenos Aires por la estación de la Chacarita." ¿A quién se le ocurre buscar en un artículo que lleva el título de impresiones otra cosa que sugestiones desprovistas de todo rigor lógico? Al señor Tirso Lorenzo. ¿Cómo no vió mi juez que la comparación de los dos estados de ánimo — la llegada a Madrid y la llegada a Buenos Aires — se ha presentado a mi espíritu en la cuesta de San Vicente sólo por la posición de ésta y no por un parecido con la calle Triunvirato que yo estaba lejos de poder apreciar? Tal vez el señor Tirso Lorenzo verá más claramente mi intención cuando le diga que yo no sabía el nombre de la dichosa cuesta hasta que lo vi en su artículo, y que fuera del Palacio Real no reparé en el aspecto de las casas que bordean la calle ninguna de las cuatro veces que la atravesé. El "quid" del asunto está en el adoquinado de piedra y en el hecho de llegar. Comprendo que la impresión no le parezca nada interesante al señor Tirso Lorenzo; pero no diga que yo encuentro parecido entre la cuesta de San Vicente de Madrid y nuestra calle Triunvirato. En este punto es justo que felicite a mi crítico por la excelencia de su chiste sobre el parecido de unas calles con otras, por el hecho de ser calles, y de unos hombres con otros, por el hecho de ser hombres. ¡Qué lástima que no sea aplicable! Lamento no haber hecho la comparación que se me atribuye. Le aconsejo al señor Tirso Lorenzo que use el chiste donde cuadre mejor. Todo es permitido desperdiciar menos un chiste.

El señor Tirso Lorenzo se mofa de que yo haya observado que los madrileños son callejeros. Mi observación es una chatedad; pero, ¿no hay nada razonable que la haya motivado?

En Madrid hay aglomeración de gente a toda hora, en ciertas calles. En ninguna otra ciudad de Europa



Un aspecto de la Puerta del Sol, de Madrid, a la hora de más circulación, según una fotografía reciente

que he visto pasa lo mismo. La afluencia de gente a Oxford Street se produce a horas fijas. Uno siente que en Madrid la gente callejea por simple gusto de correr las calles, mientras en otras partes se anda por ellas con algún fin que no está en ellas. Esto es cuestión de apreciación personal y no se demuestra. Pero hay un hecho sobre el cual es imposible tener dos pareceres. En París, por ejemplo, el amo de la calle es el vehículo. El peatón la transita por su cuenta y riesgo. Un ómnibus se echa encima de una casa, como sucedió hace poco, con la misma facilidad que sobre una columna del medio de la calle. No hay más seguridad en la acera que en la calzada. Los autos corren arriba y abajo a una velocidad de velódromo. Es la calle en París un lugar de diaria aventura, y no hay muchos que tengan el alma templada como para afrontar sus peligros. En Madrid, en cambio, el cuadro es muy otro. El amo de la vía pública es el peatón. La gente atraviesa las calzadas con la más perfecta indiferencia con respecto a los autos, que, vayan ligero o despacio, no molestan jamás al transeúnte. La Puerta del Sol, transitable en todo sentido por autos y tranvías, es un verdadero ateneo. Se forman grupos numerosos en los lugares por donde pasan los tranvías, que lentamente se van abriendo camino a través de la multitud, desplazando los grupos con dificultad. En las calles apartadas, donde hay menos gente, ésta muestra igual indiferencia con respecto a los vehículos. Yo lo sé bien. El día de la partida para Lisboa y América de un amigo mío que había olvidado parte de su equipaje en la estación del Norte, debí correr de una estación a otra en auto, y bastante impaciencia me producía el ver que nos deteníamos constantemente, no debido a aglomeraciones de vehículos, como en cualquier otra parte sucedería, sino a personas que atravesaban la calzada abstraídas en sus pensamientos. No crea el señor Tirso Lorenzo que esa circunstancia influyó en el tono de mi artículo. Éste estaba ya escrito y en poder de la persona que partía. ¿No prueba todo lo anterior que la gente de Madrid es más callejera que la de ninguna otra parte, desde que ha sabido crearse en la calle una posición excepcional? Y yo admiro el fenómeno, aunque me haya costado un momento de impaciencia.

El señor Tirso Lorenzo dice que yo observo "que en el centro de la ciudad hay más animación que en los suburbios". "¡Curiosísimo!", agrega, entre paréntesis, riéndose de lo obvio que la cosa le resulta. Ahora bien: yo no he escrito la palabra suburbio en todo el artículo. Hablo de los barrios apartados, pero no de los suburbios. Y creo que hay una diferencia entre barrio y suburbio, especialmente en las ciudades europeas, donde la antigua cintura de murallas separa netamente el radio urbano del suburbano.

Además, la observación no es tan obvia como lo parece. Madrid es, como Buenos Aires, una ciudad con más vida en un barrio céntrico que en ninguna otra parte. Pero hay otras ciudades donde no sucede lo mismo. Londres, a pesar de tener un barrio céntrico alrededor de Piccadilly, tiene vida tan animada en otros barrios. ¿Y qué se dirá de París, ciudad con innumerables centros, donde cada barrio casi tiene cuantos elementos son necesarios a la vida diurna y nocturna: iglesias, museos, parques, grandes restaurants, teatros, cabarets, todo de primer orden? Barrio Latino, Montparnasse, Montmartre, La Ópera y los Bulevares, otros tantos mundillos independientes y que se bastan completamente a sí mismos. Si no era indispensable, no creo que holgara anotar que Madrid tiene animación casi exclusivamente alrededor de la Puerta del Sol.

Levantaré, como último ítem, una imputación que con audaz mala fe avanza el señor Tirso Lorenzo en su crítica. Yo he observado la compostura de la multitud madrileña, "pero esto, que en cualquiera otra parte podría ser considerado un plausible indicio de *urbanismo*, allí se le antoja que debe ser porque el pueblo está acostumbrado a *bailar al son que le tocan*", dice Tirso Lorenzo, citando mis palabras. ¿Por qué se detuvo el señor Tirso Lorenzo al llegar al final de la frase? Porque ese final contiene la palabra que él me achaca haber omitido con respecto a Madrid: la urbanidad. Yo he escrito "al son que le marca su invisible director: la fundamental urbanidad de la raza". En vez de considerar que fuera un "simple indicio de urbanismo", lo atribuí a "la fundamental urbanidad de la raza".

El señor Tirso Lorenzo ha querido mostrarme desfavorable a los madrileños aun en el pasaje donde sin reservas me entusiasmo con ellos. Para ello le ha parecido legítimo cercenar mi texto y mostrarme reacio a reconocer la urbanidad madrileña en el lugar mismo donde yo me inclino encantado ante ella. En lo de que "el monstruo se ha domesticado" no veo que haya falta de cortesía. Es una convención aceptada por todos los que escriben que el pueblo en multitud se llama "pecus" o alguna otra cosa equivalente. Para terminar, le diré al señor Tirso Lorenzo que no he pretendido defender mi artículo, sino señalar las inexactitudes que él comete al criticarme. Las impresiones no se defienden. Hay que gustarlas cuando son buenas o dejarlas de lado cuando son malas. Es perder el tiempo ocuparse en criticarlas, sobre todo si para ello hay que acudir a los expedientes inventados por el señor

(Continúa en la pág. 55)

La caricatura en el extranjero



SINCERIDAD

La señora (que regresa de la calle). — ¿Qué dijo la señora de Brown cuando supo que yo no estaba?

La sirvienta. — Primero puso cara de incredulidad; pero yo le juré que hoy era cierto.

(DE "THE TATLER", LONDRES.)

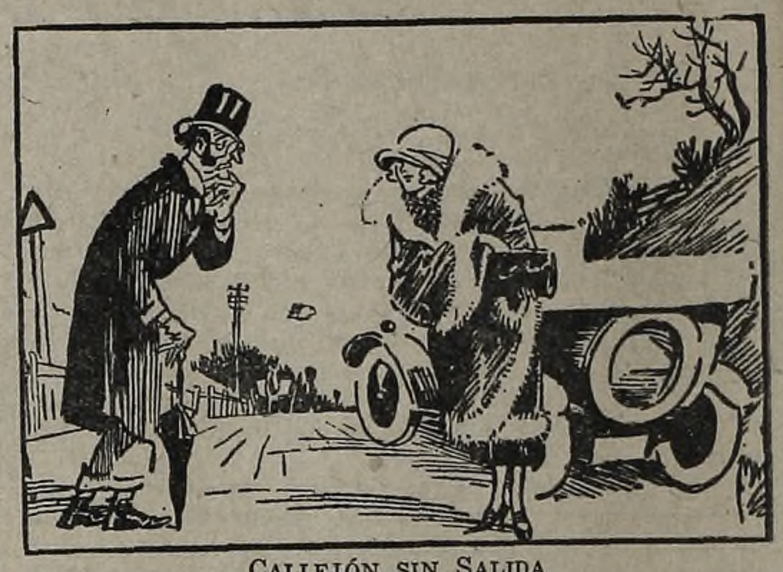


LA RAZÓN

— ¿Cómo? ¿Ya le ha puesto pantalones largos a Guillermito?

— Sí; pero sólo hasta que termine de zurcirle las medias.

(DE "GAIETY", LONDRES)

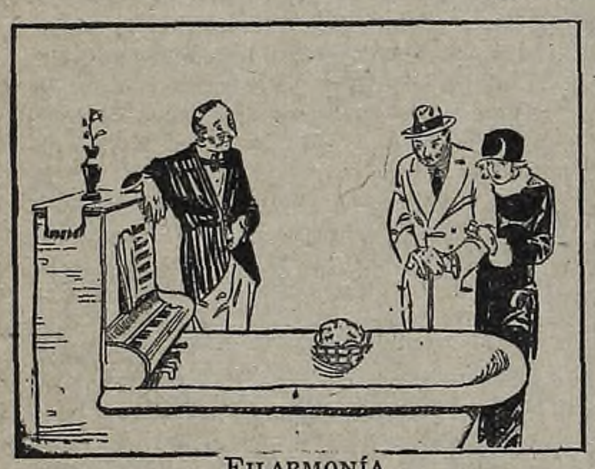


CALLEJÓN SIN SALIDA

El viejo amarrete. — ¡Cuánto lamento, señorita, no poder asistir a ese concierto de caridad!... Pero le aseguro que mi pensamiento estará con ustedes.

— Muy bien, señor. ¿Dónde quiere, entonces, que ubiquemos a su pensamiento? Tengo entradas de cinco, diez y cincuenta pesos...

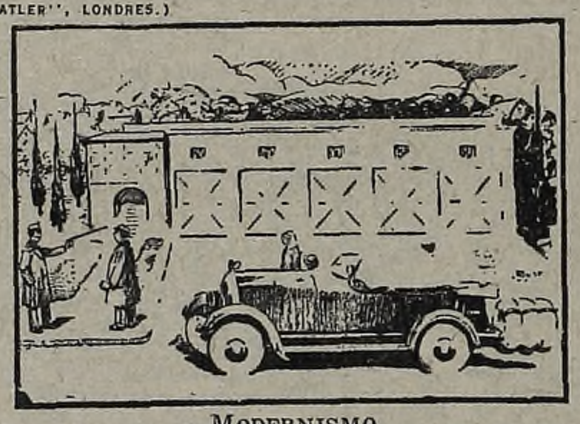
(DE "GAIETY", LONDRES)



FILARMONÍA

El vendedor. — Este sería un regalo muy indicado para una persona que cante durante el baño, y que le agrade su propio acompañamiento.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



MODERNISMO

— Tu nueva casa es de un tipo bastante raro...

— Efectivamente: consiste en un "garage" para cinco coches, y, además, tiene un dormitorio.

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



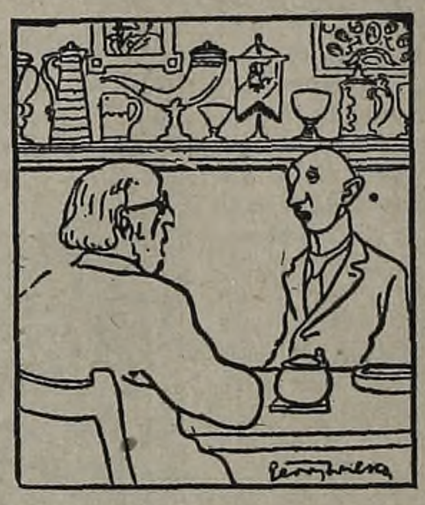
LOS NEGOCIOS

— No te aconsejo que le pidas prestado el dinero; es peor que un usurero. Pide el cincuenta por ciento de interés, en invierno, y, en verano, cobra el sesenta por ciento...

— ¿Por qué más en verano?

— Porque los días son más largos.

(DE "DER GOTZ", VIENA)



INDIGENCIA

— Mi inteligencia es mi fortuna.

— ¡Bueno, bueno! No es un crimen el ser pobre...

(DE "DER BRUMMER", BERLÍN)



UNA VÍCTIMA

— Sí, señor; aunque no lo parezca soy una víctima de la ciencia moderna.

— ¿De los rayos X?...

— ¡No! De las impresiones digitales.

(DE "THE TATLER", LONDRES.)



NO ES PARA TANTO

El marido (que ha pisado sobre una tachuela). — ¡Caramba, Susana! Podías tener cuidado con las tachuelas y no dejarlas desparramadas por el piso...

Ella (inocentemente). — ¡Vaya! Cada día te estás volviendo más agarrado... Total la caja de cien tachuelas sólo cuesta diez centavos.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



INMEJORABLE

— ¿Qué tal la acústica de la nueva iglesia?

— ¡Oh, excelente! Sentándose uno en la última fila, no oye nada del sermón.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



LOS PELIGROS DE LA LOCOMOCIÓN

Los insectos. — Hay que tener cuidado con los caracoles... ¡No pasa día sin que aplasten a alguien!

(DE "LE RIRE", PARÍS)



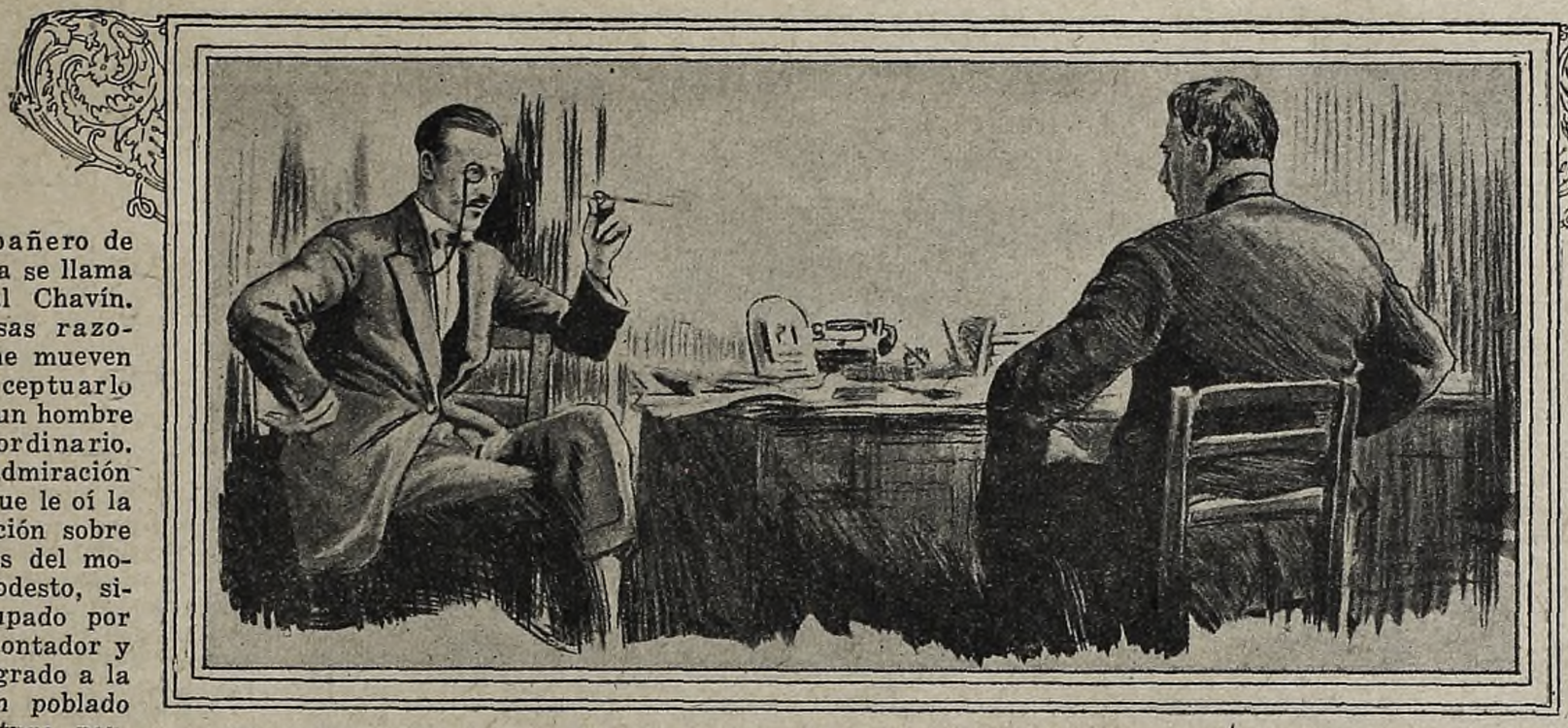
UNA VENTAJA

— Usted no es supersticiosa, ¿verdad, señora?

— No. ¿Por qué lo pregunta?

— Porque acabo de romper el gran espejo del salón, señora.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



"...Veo su ojo derecho muy irritado"

El monóculo

Por

ALEJANDRO CASTIÑEIRAS

Mi compañero de oficina se llama Aníbal Chavín. Diversas razones me mueven a conceptuarlo como un hombre extraordinario. Confieso que mi admiración nació cierto día en que le oí la más erudita disertación sobre el uso y las virtudes del monóculo. Lo creía modesto, silencioso, sólo preocupado por su pesada tarea de contador y amorosamente consagrado a la felicidad de su bien poblado hogar. Eludo su pintura, porque nada notable traducía su exterior, ni creo que el más agudo psicólogo llegase a otra conclusión que no fuese la de calificarlo como un tipo vulgar. Pero he aquí que su habitual empaque, por lo menos el que ofrecía su persona en las horas de oficina, sólo era hábil máscara que ocultaba la ansiedad de su espíritu romántico y aventurero. Este insospechado aspecto de su vida lo descubrí por casualidad. ¡Qué terrible revolución suscitó en mi ser el día memorable que lo sorprendí paseándose por la más concurrida de nuestras calles, con un tremendo monóculo, cuya negra y ancha cinta caía, graciosamente enrulada, hasta perderse en uno de los bolsillos del chaleco! Trabajo me costó reconocerlo. Cambio tan profundo y desconcertante escapa a toda previsión. Lo seguí algunas cuadras, y pude observar que, ni la gallardía de su andar, ni la amplitud de sus gestos, ni la feliz variedad de sus posturas guardaban la menor relación con la habitual discreción que todos le reconocíamos. Su rostro, generalmente apacible y poco expresivo, estaba animado por una extraña sucesión de contracciones, que tan pronto traducían la más abierta provocación como la más orgullosa displicencia. Su mirada, experta para encasillar números en los monumentales libros de la contaduría, había cobrado una intención y un brillo inusitado. Pude comprobar, también, que su vistoso traje, que sabía llevar con donaire, denotaba admirable corrección.

Esperé con vivo interés el momento de interrogarlo sobre tan honda transformación, y, a la mañana siguiente, en cuanto llegó a la oficina le dije, sonriendo intencionadamente:

— Ayer lo vi, amigo Chavín.

— Es posible — me contestó, despreocupado.

— Sí, lo vi hecho un dandy.

— ¿Y?, ¿qué hay? ¿Qué le llamó a usted la atención como para poner esa cara burlona? ¿Me encontró ridículo?

— No. Todo lo contrario. Lo que me sorprendió enormemente fué verlo con monóculo. Le queda muy bien. ¿Por qué no se presenta así en la oficina?

— Vea — *me respondió con tono tranquilo*: — usted es demasiado joven para comprender algunas cosas. Sin embargo, voy a explicarle algo que, quizá, le resulte útil.

— Veamos.

Tomó asiento en el alto taburete, abrió el librote de cuentas cuyas tapas golpearon con estruendo en el escritorio, y simulando hallarse en plena labor, para no ser sorprendido en delito de lesa holgazanería, dió comienzo a su bien documentada disertación sobre las ventajas del monóculo, en la siguiente forma:

— Vivimos en lamentable decadencia, amigo. Abundan los signos que corroboran mi afirmación, aparentemente temeraria. Por ahora, me limitaré a señalarle uno: el poco uso que se hace del monóculo. Hubo épocas en que estuvo de gran moda. La historia las recuerda con orgullo. No las evocaré. Pero sí podría recordarle innumerables nombres de grandes políticos, financistas, escritores, artistas y hombres de mundo que deben sus mejores éxitos a ese sencillo y precioso adminículo.

Calló un instante, que aprovechó para frotar con el pañuelo los cristales de sus anteojos, empañándolos con el aliento, repetidas veces, y, cerciorándose luego, al trasluz, de los resultados de su limpieza, prosiguió así su discurso:

— Usted ve estos ojos, esta nariz, esta boca y estas orejas — dijo, señalando con un sarmentoso dedo los órganos que citaba, — y este cuerpo aprisionado por un desteñido traje, humillante prueba de mi angustiosa situación; usted ve todo esto que mi poquedad circunstancial subraya indecorosamente, aquí, entre estas cuatro paredes, execrable tumba de toda dignidad, usted lo ve, ¿no es cierto?... ¿Eh?

— Efectivamente — insinué, inquieto por la peroración. — Nadie diría que estoy hablando con el hombre que ayer vi tan arrogante.

— Bueno, amigo, esa maravillosa transformación se la debo al monóculo. ¡Al monóculo exclusivamente! Sólo él puede realizar semejante milagro. La mejor demostración de lo que digo la hallará en que tan sólo los domingos puedo mudar mi personalidad en tan magnífica forma. ¿Por qué?, me dirá usted. Por la sencilla razón de que sólo los domingos vivo y de ellos dispongo libremente, sólo los domingos puedo hacer lo que me da la real gana, y tan sólo el domingo, finalmente, puedo imponerme mi gusto, sin temer la abusiva intromisión de terceros, como ocurriría si, por ejemplo, viniese a esta oficina con monóculo.

— ¿Y quién se lo impediría, amigo Chavín? — me aventuré a decirle.

— ¿Quién me lo impide? Ya lo verá. ¡Cómo se conoce que usted es joven! La demostración de que no puedo hacerlo será el argumento aplastador y la prueba convincente de que tan sólo un simple monóculo puede suscitar la más decisiva y provechosa transformación moral que, sin él, muy lejos estaríamos de obtener. ¿Quién me lo impide? ¡El dueño, el gerente, los jefes, señor! ¡Quién me lo ha de impedir, sino ellos, todos juntos, unidos en la difícil defensa de una inadmisible jerarquía que mi monóculo destruiría con la facilidad que tiene el huracán para arrasar con lo endeble y podrido!

— Cálmese, amigo Chavín. No hable tan fuerte.

— ¿Digo por ventura cosas inexactas?

— No, amigo; está hablando usted bien. Pero pueden oírlo. No se olvide que está sin monóculo. Está usted en la oficina.

— Pues, como le decía..., este..., ¿quién me lo impide? Ellos, sí, señor, ellos; porque tienen en sus manos la absurda facultad de despedirme inmediatamente. Bien saben los miserables — agregó, bajando la voz y mirando de reojo, con gran agitación, — ¿eh?, bien saben que, por el solo hecho de presentarme aquí con monóculo adquiriría una superioridad física y moral sobre ellos que los inhibiría de dar ciertas órdenes en una forma que conceptúo humillante para un hombre de honor... aunque muchas veces no lo parezca. Si usted ha observado bien ayer, habrá visto, sin explicárselo, la triunfal expresión de mi rostro, ¿no?...

— Sí, sí...; algo vi de extraordinario.

— Está bien, pero hay detalles de gran valor que usted no ha podido apreciar debidamente y que hoy han huído, corridos por estos pesados lentes burocráticos, que han quitado a mi cara todo el atrayente imperio que ayer tenía cuando la animaba el monóculo con destellos tan imprevistos para el mediocre, como fascinante para la mujer. Difícil me sería explicar cómo miran mis ojos cuando llevo monóculo. Mejor dicho, miran en forma distinta. El derecho, ¿no reparó usted que llevaba el monóculo en dicho ojo?, despide luces amenazadoras, se posa sobre un objeto observado, — hombre o mujer, — con insistencia atrevida y audaz. Él solo basta para dominar la situación. El adversario, admitiendo por un momento que un hombre con monóculo pueda tenerlo, el adversario, digo, por ejemplo nuestro gerente, ve de inmediato una feroz intención que usted ni yo, con vulgares lentes o sin ellos, podríamos provocar con nuestro triste mirar de empleadillos aterrorizados y sumisos. Mire — dijo, sacando del bolsillo el monóculo y poniéndoselo en el ojo derecho, — mire, ¿no ve?, se agranda, ¿no es cierto? Ahora..., no se mueva, desde ahí, no más, repare en el fulgor que irradia mi pupila. Observe el iris, obsérvelo bien..., acérquese un poco, ¿no le da la impresión de que gira vertiginosamente lanzando destellos que enceguecen? Dígame, sinceramente, ¿qué jefe me haría ahora una observación impertinente? No hay nada que hacer, sólo el ojo derecho domina la situación...

— Pero...

— No he terminado, permítame. Nada haríamos con un solo ojo — agregó, inclinándose para que pudiera ver con facilidad sus indicaciones. — Ponga atención en seguir los imperceptibles movimientos del izquierdo. Observe qué juego fino y engañador... ¿Lo ve?

Me miró un instante como para apreciar el efecto de sus palabras, y, después de una breve pausa, exclamó con énfasis:

— ¡Todo tiene su explicación en este mundo!... ¡Es claro!... La presión que tengo que hacer con el músculo orbicular derecho para retener el monóculo, obliga al ojo izquierdo a una danza llena de intención y picardía. Como usted ve, ligeras guiñadas, graciosas contracciones del punto lagrimal superior que, créame, agradan sobremanera al sexo femenino. Y ahí tiene usted un efecto estupendo, descriptivo en pocas palabras: el dominante e imperativo mirar de mi ojo derecho en plena contradicción con la risueña expresión del izquierdo. Lo cual no quiere decir que se neutralicen. Todo lo contrario. El presunto enemigo o rival, como guste llamarlo, sólo ve la contenida y amenazadora ira del ojo derecho animado por la sonriente confianza del izquierdo. ¡He ahí las dos virtudes supremas del guerrero! En cambio, la mujer, ¡oh la mujer!, ve lo que usted quizá no pueda ver: la imperceptible y rápida guiñada del izquierdo que ella interpreta como una promesa que yo alimento, hasta el instante oportuno, con fugaces parpadeos. Su corazón me pertenece.

Extasiado, le oía sin atinar a interrumpirlo para darle a conocer las dudas que en mi espíritu sembraba su fogosa defensa del monóculo. Por otro lado, el entusiasmo que ponía en su discurso hacía difícil toda pregunta, por discreta que fuese. Sin embargo, creí conveniente advertirle que todo lo dicho, a mi parecer, no bastaba para imponer una personalidad, como él suponía.

— Si usted no tiene paciencia — me respondió, malhumorado, — nunca sabrá nada. Espere que termine y después tendrá ocasión de hacer todas las preguntas que quiera.

— Bueno, hombre; no se enoje...

— Precisamente, lo que iba a decirle cuando me interrumpió, era que todo lo anterior se completa con la firmeza que usted adquiere usando monóculo. Camina erguido, sin vacilaciones, despreocupado del necio comentario de los infelices, ademanes desenvueltos, andar armonioso, y tal conjunto traduce una grandeza, un poderío que sólo un atrevido análisis del bolsillo podría derrumbar.

— ¿Me permite, Chavín?... Estoy maravillado de su ciencia y del lenguaje con que la divulga. Le confieso, sinceramente, que no lo creía capaz de expresarse como lo ha hecho.

— No en vano — me respondió con cierto orgullo — he consagrado diez años al estudio de todo lo que guarda relación con el uso del monóculo. He realizado estudios técnicos y psicológicos. Nada he descuidado. Me había olvidado de advertirle que no hay cosa más difícil que saber llevar un monóculo sin hacer visajes cómicos y sin que pierda su encantadora estabilidad. Tome, trate de retenerlo en el ojo, permaneciendo inmóvil, aunque sólo sea un minuto.

(Continúa en la pág. 60.)



El animal de los 56 metros, el Gigantosauro Africano, a cuyo lado el Diplodoco de Carnegie (x), que pasaba por el animal más grande habido en el mundo, parece sólo su joven cría

Un monstruo de 56 metros de largo

Actualmente están desenterrando sus restos en el Africa

ACTUALMENTE estan desenterrando en el Africa los restos de un monstruo que medía 56 metros de largo. El hallazgo ha sido hecho en el territorio del lago Tanganika, situado hacia la parte central de ese continente. Uno de los huesos desenterrados, el del antebrazo, mide 7 pies de largo, lo que hace más de dos metros. El monstruo a que nos referimos es el "Gigantosauro Africano".

Este enorme animal es uno de los que llamamos antediluvianos, pero ya en la época del diluvio era una especie extinguida desde remotísimos tiempos. Pertenecía a la misma familia que el "Diplodoco de Carnegie", del cual existe un esqueleto en el Museo de La Plata, de la familia de los dinosaurios. ¡Cuánta diferencia de tamaño, sin embargo, entre el diplodoco y el gigantosauro! Véase nuestro grabado. El diplodoco podría pasar por la joven cría del gigantosauro.

Existen hoy cocodrilos y lagartos. Éstos y los dinosaurios pertenecen a la misma división zoológica: los "saurios" (lagartos). Pero los dinosaurios no dejaron descendientes que los representaran en la fauna actual. Vivieron y murieron a mediados de la era secundaria, de la cual dicen los geólogos que nos separan millones de años.

La era secundaria se caracterizó por las grandes proporciones de sus saurios, y en general, de todos sus animales. Había un sapo cuya talla igualaba a la de un buey. Los tiburones eran de monstruoso tamaño. El ictiosauro, pez lagarto, animal organizado para nadar, tenía hasta siete y más metros. El plesiosauro, también organizado para nadar, nueve y diez. Había un pterodáctilo gigantesco, reptil volador, cuyas alas medían nueve metros de envergadura. El ictiosauro, el plesiosauro y pterodáctilo eran reptiles, lo mismo que los saurios, pero no caían dentro de la división de estos últimos. Entre los cocodrilos y los lagartos, pertenecientes ya a esta división, los había de 20 y 25 metros de largo, respectivamente. Entre los dinosaurios se señalaba el iguanodón, saurio terrestre y vegetariano, que medía 24 metros.

Todos los dinosaurios y todos los saurios fueron eclipsados por el descubrimiento del diplodoco, que llegaba hasta los 30 metros. Aunque la ballena, que alcanza hasta los 25, es animal voluminoso y compacto, mientras que un buen pedazo de los dinosaurios se va en pescuezo y cola, el diplodoco pasó durante varios años por el animal más grande que hubiera habido en la Tierra. Pero luego, hace doce años, unos exploradores alemanes descubrieron en el Africa oriental los primeros restos del colosal gigantosauro.

El descubrimiento de muchos de los grandes saurios antediluvianos es más o menos reciente. Los primeros huesos del tiranosauro, feroz carnívoro, fueron descubiertos en 1901. Este tigre de los saurios tenía doce metros de largo, y cuando estaba erguido sobre las patas traseras, posición que al parecer era la habitual, la cabeza quedaba a cerca de seis metros del suelo. Era, en realidad, un bípedo. La posición bípeda del tiranosauro era común a otros grandes saurios, y característica del iguanodón. Se explica esta posición porque la cola les servía de punto de apoyo, y por el mismo peso de este órgano.

Poco se ha divulgado todavía acerca del gigantosauro africano, y es de creerse que tampoco se sepa mucho. Pero nos dicen que, lo mismo que el iguanodón era vegetariano; de manera que, no obstante su mole, debía ser un animal poco temible, comparado con el tiranosaurio.

El grabado de esta página no es dibujo sino una reproducción fotográfica de reconstrucciones hechas con un material plástico. Pertenecen estas reconstrucciones al Jardín Paleontológico de Stettingen, cerca de Hamburgo, creado por el célebre Karl Hagenbeck, el gran Sarrasani de anteguerra. Es autor de ellas el hombre de ciencia señor José Pallenberg, de Colonia.

La extinguida fauna pampeana está también representada en el jardín de Stettingen.

El señor Pallenberg vino expresamente al Museo de La Plata para estudiarla.

Hubo el proyecto de crear en nuestro país un jardín paleontológico de dicha fauna. El señor Pallenberg hizo las "maquettes" y dibujó una lámina del parque.

Pero no es extraño que nuestro jardín paleontológico no exista aún, pues más urgente era dar una instalación adecuada al Museo Nacional de Historia Natural, y sólo ahora estamos en vías de llevarla a cabo.



Su enfermedad pasó...

pero ha dejado sus huellas. No sólo ha debilitado sensiblemente todo su organismo, sino que también le ha afectado espiritualmente, restándole animosidad y alegría.

Para combatir este estado de decaimiento físico y moral, es irreemplazable la **FERRO-FITINA**, el tónico reconstituyente de más valores que tiene la terapéutica actual. La **FERRO-FITINA** es una combinación de la célebre FITINA (el más potente tónico nervino) y el hierro orgánico, el elemento más apreciado para aumentar y enriquecer la sangre.

La acción conjunta del fósforo orgánico asimilable y el hierro, a la vez que vigoriza los músculos, las células nerviosas y enriquece la sangre, levanta el espíritu, devolviéndole su animosidad y alegría, juntamente con la fortaleza física. Su médico lo confirmará.

La FERRO-FITINA es un producto granulado de sabor delicioso, que se toma disuelta en cualquier bebida.

Para los casos de debilidad nerviosa, inapetencia, insomnio, recomendamos la FITINA, producto de los mismos Laboratorios.

FERRO-FITINA

"FUENTE DE NUEVA VIDA"

Importadores: "Productos Cib" — Corrientes 1247 - Buenos Aires
En Montevideo: Sassoli y Alonso — Rondeau 1440.

Fabricantes:
SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUÍMICA EN BASILEA (Suiza)

En estos mismos días hace años...

MES DE ABRIL

DIA 11 — 1870. — En su residencia de San José, es asesinado don Justo José de Urquiza. Nacido en Entre Ríos en 1801, educóse en esta capital. Vuelto a su provincia, se dedicó al comercio primero y a la milicia después. Tomó parte en las luchas civiles, en las acciones de "Vences", "Pago Largo", "Sauce", "India Muerta", etcétera. Fué también legislador y gobernador en 1841. Su gobierno fué muy progresista. El 1º de mayo de 1851 se pronunció contra Rosas y abrió su célebre campaña con la cooperación del Brasil y el Uruguay, dando fin con la dictadura en la batalla de Caseros, el 3 de febrero de 1852. Fundó el famoso Colegio Nacional del Uruguay y difundió la instrucción pública estableciendo muchas escuelas. En mayo de 1852 reunió a los gobernadores en San Nicolás de los Arroyos, pero Buenos Aires resistió su autoridad por medio de la revolución de septiembre y estableció el sitio, y el 1º de mayo de 1853 convocó al Congreso general constituyente, que dictó la Constitución Nacional. Poco después este Congreso lo eligió presidente de las trece provincias confederadas, el 20 de febrero de 1854, cargo que ejerció hasta 1860. Producida la guerra civil que terminó en Pavón, entre las provincias y Buenos Aires, el 12 de diciembre de 1861 cesó el Gobierno Nacional. El general Urquiza fué electo gobernador constitucional de su provincia en 1860, y ocho años después lo fué por segunda vez. Ejercía ese cargo cuando le dieron muerte alevosamente.



Don Justo José de Urquiza

DIA 12 — 1825. — Nace el pintor alemán Luis Thiersch. Dedicó su juventud a recorrer Grecia e Italia. De 1860 a 1864 ejecutó en San Petersburgo, en la capilla de los palacios de los grandes duques Miguel y Nicolás, cuadros de extensas dimensiones. Sus pinturas, a la manera esterocrómica, se destacaban sobre fondo de oro. Es digno de mencionar, entre otros, un "Juicio final" de diez y seis metros de largo por diez de ancho. Trabajos análogos realizó en Karlsruhe, Londres y París.

Ha dejado también pinturas en los altares de San Marcos, en Munich, en el Asilo de huérfanos sirios, en Jerusalén y en diversas iglesias.

CALENDARIO NOVELESCO

1839. — Ester Gobsek llega a París para prohibir a Balzac la venta de su novela "La Torpille" ("La Falsa Ester" de Pierre Louys).

1902. — Julio de Maligny ve rechazada bruscamente su declaración a Hilda Campbell ("L'Ecuyère" de Paul Bourget).

DIA 13 — 1598. — Enrique IV firma el edicto de Nantes.

El calvinismo y los calvinistas franceses (hugonotes), después de múltiples guerras, lograron ver en el trono de Francia a un adepto suyo, Enrique IV; pero éste, para dar la paz al reino y defenderlo de los ejércitos españoles, abjuró el calvinismo en la iglesia de San Dionisio. No obstante, siguieron los calvinistas apoyándose en su protección. Como no lograsen todo cuanto pretendían, aprovecharon la ocasión en que el rey se encontraba en grave aprieto en su guerra contra España, para pedir la ampliación y continuación de sus libertades, petición que sostuvieron con energía y resolución. Enrique IV expidió el edicto de Nantes, ciudad en la que se encontraba y a la que había ido con objeto de pacificar a Bretaña.

Consta de 91 artículos públicos, más 56 secretos que permiten a los hugonotes: habitar libremente en Francia sin que se les obligare a nada contra su conciencia y con iguales derechos civiles que los católicos. Desempeñar cargos públicos sin fórmula de juramento contrario a sus creencias. Ser juzgados por tribunales compuestos de igual número de protestantes que de católicos. Publicar libros. Fundar escuelas, hospitales y colegios propios. Ser admitidos en las universidades y hospitales antiguos. Ejercer libremente su culto, excepto en los sitios reales y cinco leguas alrededor de París. Tener ministros del culto con privilegios clericales y sueldo del Estado.



Enrique IV

El clero católico se opuso a que se registrase este edicto, que fué enérgicamente reprobado por el Parlamento, y todo ello hizo que no se le diese curso, a pesar de muchas órdenes del rey, hasta que éste dictó al año siguiente un decreto para ello, concebido en términos absolutos. Pero los artículos secretos no se registraron jamás. Luis XIV abolió el edicto de Nantes en 1685, prohibiendo el culto público del calvinismo, ordenando la demolición de sus templos y desterrando del reino a los ministros que no abjurasen en el término de quince días.

DIA 14 — 1865. — Asesinato de Abrahán Lincoln, político norteamericano, décimosexto presidente de los Estados Unidos.

En 1846 formó parte del Congreso federal, en el que hizo una enérgica campaña para la abolición de la esclavitud. En 1860 fué elegido para la primera magistratura de la república, de la que tomó posesión el 4 de marzo del año siguiente, no sin antes haber estado a punto de ser asesinado.



Abrahán Lincoln

A las seis semanas de inaugurar su gobierno estalló la guerra, que no pudo evitar a pesar de grandes esfuerzos. La primera señal de la lucha que por espacio de cuatro años había de asolar a los Estados Unidos, fué el cañoneo del fuerte Sumter por el general Beauregard. Esta fué la Guerra de Secesión. Lincoln desplegó en ella una energía y constancia inquebrantables. Durante toda la guerra el presidente fué apoyado por todo el país, que veía en él al ejecutor de la voluntad nacional, y por eso fué reelegido al terminar el primer período de su administración. Los sudistas iban de mal en peor; y, por fin, a principios de abril de 1865, se rindió el ejército confederado, terminándose así una lucha de cuatro años.

Con objeto de celebrar tan fausto suceso, los habitantes de la capital se reunieron frente a la presidencia para felicitar a Lincoln, quien pronunció un discurso de tono moderado que fué muy aplaudido. El 14 de abril, cuarto aniversario del ataque al fuerte Sumter, el presidente asistió a una función que se celebraba en el teatro de Ford, acompañado de su esposa y de dos amigos. Se representaba el drama "Our American Cousin" y, poco después de terminado el tercer acto, entró en el palco del presidente un actor llamado J. Wilkes Boot, fanático sudista, y le disparó un tiro en la cabeza. Saltó después a escena y gritó: "Sic semper tyrannis." El asesino, que creía haber vengado al sur, huyó; pero al día siguiente fué alcanzado en una granja, donde pretendía ocultarse. Fué muerto de un tiro. Lincoln ha sido uno de los políticos más populares de los Estados Unidos. Su incorruptible honradez, su modestia y su bondad han quedado legendarias.

LAS CANAS

envejecen en plena juventud



No preocuparse de la apariencia personal a los 40 años, equivale a declararse vencido por la vida.

Una cabellera canosa sólo sirve para restar posibilidades de éxito en todos los órdenes de la lucha diaria y de relación.

Haga Vd. que sus canas recobren el color natural, por un procedimiento simple, agradable e higiénico. Unas cuantas fricciones con

AGUA DE COLONIA

"La Carmela"

bastan para lograr el tono exacto, rubio, castaño o moreno que se desee, al mismo tiempo que higieniza el cabello, extirpando radicalmente la caspa.

En venta en todas las tiendas, farmacias y perfumerías del país. El frasco, en la capital: $ 8.00; en el interior: $ 8.50.

J. L. CONDE & Cía.

CARLOS PELLEGRINI, 426 BUENOS AIRES

En el Uruguay: Calle Soriano, 780 (Montevideo)
En el Paraguay: General Díaz, 402 (Asunción)

La Moda para
OTOÑO e INVIERNO

está contenida en la hermosa colección de modelos que presentan las Nuevas CARTERAS "MARTI"

140 FIGURINES de vestidos, blusas, chaquetas, capas, tapados, trajes "tailleur", etc., etc., con sus **Y 140 PATRONES** correspondientes, trazados a tamaño natural y graduados para todos los talles, desde el 42 hasta el 60..... $ 5.—

Cartera Ropa Interior de Señoras, c/u.....	$ 4.—
„ para Niñas, c/u.....	„ 3.—
„ „ Ropa de Niñas o de Varones, c/u..	„ 3.—
Ajuar completo para recién nacido o bebé, c/u..	„ 3.—

Tenemos, además, 60 Carteras distintas, con toda clase de prendas



SOLICITE FOLLETO ILUSTRADO. LO ENVIAMOS GRATIS

J. L. CONDE y Cía.

CARLOS PELLEGRINI, 426 BUENOS AIRES



Una colonia escolar
fué a bañarse, de excursión,
y sólo un niño el jabón
acordóse de llevar.

Era una pastilla sola.
Pero la ofreció gentil
a aquel concurso infantil,
colocándose a la cola.

Y después de haberlo usado
todo el que lo precisó,
y que ni un niño quedó
sin haberse jabonado,

casi entera a su poder
llegó. ¡Qué gran duración!
Era Reuter el jabón.
¡Reuter teñía que ser!



LEONARD

es la Faja perfecta que más motivos de satisfacción proporciona.

La Faja LEONARD conforma y reduce, eliminando todo defecto, y hermoseando completamente la figura.

Nunca molesta ni sofoca, amoldándose con sin igual perfección, porque se confecciona sobre medida a base de un modelo único y patentado para cada Señora.

Usar la Faja LEONARD, es beneficiar el organismo y adquirir la estética que la moda actual impone.

Solicite Catálogo gratis

Únicamente puede adquirirse en:

Casa LEONARD Esmeralda, 577

DIA 16 1866. — Las fuerzas aliadas pasan al territorio paraguayo por el Paso de la Patria. El comando superior del ejército se depositó en manos del presidente de la República Argentina, don Bartolomé Mitre. Dos divisiones de 5.000 hombres cada una, formaban las tropas que pasaron al Paraguay. Una se componía exclusivamente de soldados brasileños y tenía por jefe al general Osorio. La otra, constituída por argentinos y uruguayos, iba a las órdenes de los generales Wenceslao Paunero y Venancio Flores.

Los paraguayos, en número de 6.000, llenos de arrojo, tentaron un golpe de mano contra los aliados, sorprendiendo la vanguardia mandada por Flores.

A este combate siguieron las sangrientas batallas de Tuyuti y el Boquerón.

DIA 17 1355. — Suplicio del dux de Venecia, Marino Faliero.

Contando ya setenta y dos años, se le dió el mando del ejército organizado para someter a la ciudad de Zara, y derrotó a las tropas del rey de Hungría, Luis I, mucho más numerosas que las suyas. Faliero ocupó sucesivamente las más altas dignidades de la república, y el 11 de octubre de 1354 fué elegido dux. A los pocos días la escuadra veneciana sufrió una grave derrota que le infligió el almirante genovés Paganino Doria, y Faliero se vió obligado a negociar con los genoveses una tregua de cuatro meses. Esto le quitó mucha autoridad, hasta el punto de que en una reunión que dió el dux en su palacio, un joven patricio, llamado Miguel Steno, se permitió tratar con excesiva voluntad a una de las damas, por lo que el dux le arrojó de sus salones.

Para vengarse, Steno dedicó en público algunas cuchufletas a la dogaresa, haciendo alusión a la diferencia de edad entre ella y su esposo, que tenía muchos años más. Fué condenado a dos meses de cárcel; pero Faliero, considerando la ofensa muy superior al castigo, juró vengarse de los nobles.

Logró ponerse de acuerdo con algunos plebeyos descontentos, y organizó un complot que tenía por objeto asesinar a los nobles y devolver al pueblo sus fueros.

Una indiscreción hizo caer a los conjurados en poder de la justicia, y el dux fué condenado a muerte. En la sala del Gran Consejo, en el lugar que ocupaba su retrato, fué pintado un trono cubierto con un paño negro y con una inscripción que decía: "Este es el sitio de Marino Faliero, decapitado por sus culpas." El triste fin de Faliero ha inspirado a muchos escritores y artistas.

DIA 18 1882. — Deja de existir el célebre naturalista inglés Carlos R. Darwin, autor de la famosa teoría de transformación y selección natural.

Al aparecer su estudio del "Origen de las especies", extendióse rápidamente la nueva teoría, adoptada en plazo relativamente corto por la mayor parte de los biólogos. Su influencia en el progreso de las ciencias naturales ha sido grandísima. Las mismas cuestiones suscitadas por Darwin han lanzado a multitud de naturalistas a investigaciones profundas que, sin ellas, no se hubiesen emprendido jamás.



Carlos Darwin

Personalmente era Carlos Darwin un hombre modesto y de carácter tranquilo. Quejábase de que su absoluta ignorancia del dibujo y su escasa aptitud para aprender idiomas le dificultaba mucho su trabajo. Era tal su laboriosidad, sin embargo, que, a pesar de las dificultades que le ofrecía el lenguaje (le costaba a veces horas enteras el descifrar pocas páginas), estudió a fondo las obras de algunos naturalistas alemanes. Sus libros cautivan por la claridad de la expresión y por la modestia en los juicios. Nunca sentó en ellos afirmación alguna sin dar minuciosamente noticia de los hechos en que las fundaba. Sin embargo, la obra de Carlos Darwin no fué en ningún momento la de un sectario. Fué hombre sincero que se dedicó lealmente al esclarecimiento de la verdad.

PICTORIAL REVIEW

la famosa publicación de modas, edición inglesa, es digna de ser conocida por todas las damas de buen gusto.

El último número que le recomendamos pida, es precioso.

Contiene: dos magníficos cuadros en colores, que valen más de lo que cuesta la revista; dibujos para bordados; bellos modelos de ropa para niños y niñas; ropa blanca y las



ULTIMAS MODAS

en trajes para señoras y señoritas.

Esta edición de "Pictorial Review" trae 140 páginas, en todas las que hallará algo que le agrade.

REGALO: Cada ejemplar irá acompañado de un patrón transferible de bordados.

"PARIS ELEGANT", Bonito figurín francés con numerosas páginas en colores, con las más bellas creaciones para otoño e invierno. Precio liquidación, $ 1.—

"REVUE PARISIENNE", magnífico álbum de modas, con las explicaciones en castellano de las más recientes creaciones que contiene, 18 grandes páginas a todo color. Numerosos y bellos modelos de toda clase de trajes y tapados. Precio liquidación..... $ 2.—

Recomendámosle "La Mujer en su Casa". Contiene numerosas páginas de labores diversas, ropa blanca, de calle, etc., y un gran pliego con 14 dibujos para bordados, de tamaño natural. Precio..... $ 0.60

A. MANZANERA

INDEPENDENCIA, 856 — Buenos Aires

Acompaño un peso para que envíe el ejemplar de "Pictorial Review", que ofrece, a:

Nombre .....

Dirección .....

EL TEMOR DE LOS DOLORES DESPUÉS DE COMER

Es probable que la anticipación del dolor es peor que la indigestión misma: el conocimiento de que si uno se halaga con ciertos platos (generalmente los que nos gustan más) traerá como resultado el inevitable dolor. No hay necesidad de este temor ni del dolor, pues media cucharadita de Magnesia Bisurada tomada después de comer evita toda posibilidad de turbaciones digestivas. Si ya se ha manifestado el dolor, puede aliviarlo instantáneamente tomando un poco de Magnesia bisurada, que elimina la causa del desorden, neutralizando el exceso de ácido que debe estar presente si siente dolores. La Magnesia Bisurada desde hace muchos años ha dado alivio a los que sufren del estómago, y a medida que pasa el tiempo más y más son las personas que se están dando cuenta de que constituye el remedio *por excelencia* para eliminar la indigestión, dispepsia y desórdenes estomacales de todas clases. Compre un frasco de su farmacéutico hoy mismo, tómelo de acuerdo con las instrucciones, y sus dolencias pronto desaparecerán.

Einstein y la lógica

Por LUIS MARIA JORDAN

UNO de los elogios más frecuentes que se escuchan por ahí cada vez que alguien habla del profesor Einstein, es el de la formidable potencia de su lógica. Parece que el sabio tiene el don de encadenar los argumentos con eslabones de acero, y que sus premisas se suceden con la regularidad de una construcción matemática. No le podemos seguir en ese elevado campo especulativo, pero en lo poco que nosotros entendemos de otras cosas, creemos firmemente que al profesor le falta lógica, y que muchas de sus afirmaciones son antagónicas o se destruyen entre sí.

Por ejemplo, el profesor Einstein, en un artículo aparecido en "La Prensa", el 24 de marzo último, titulado "Pan-Europa", sostiene la necesidad de que aquel continente se federalice en una liga de naciones, declinando cada una de estas partes de su nacionalidad, en homenaje a una superestructura política más alta. Vale decir que franceses, ingleses, rusos, alemanes, etc., cambiarán su condición de tales por la de ciudadanos de Europa, con lo que se habrá dado un gran paso adelante en el sentido del acercamiento de todos los pueblos. Cree el señor Einstein que lo que perjudica a la Europa actual "es la arraigada tradición, unida a un mal sentimiento ultranacionalista" ("La Nación", marzo 25), y brega por que éste sea desarraigado de las distintas conciencias nacionales.

En cierto modo Einstein ha sido lógico y consecuente con esta manera de pensar. Como él no cree mucho en el sentimiento nacionalista, es decir, en el amor a la patria, no tuvo inconveniente en dejar la suya y hacerse ciudadano suizo. Nacido en Würtemberg, Alemania, se transformó en ciudadano de la Confederación Helvética cuando sus intereses o sus conveniencias lo consideraron oportuno. Nosotros no les hubiéramos perdonado jamás a Sarmiento, a Mitre, a Vélez Sársfield, a ninguno de los argentinos ilustres, por más talento que hubiesen tenido, que en un momento de peligro o de incertidumbre para la Argentina se hubieran nacionalizado ciudadanos de Austria o de Inglaterra, por ejemplo. El señor Einstein entendió que con eso se colocaba "au dessus de la mêlée", sin ver que en aquella "mêlée" se jugaba el porvenir de Alemania que era su verdadera patria. Podríamos perdonar al sabio esta actitud si le viéramos consecuente consigo mismo. Pero este hombre que no cree en las patrias, que combate el sentimiento tradicionalista, y que niega el culto de los antepasados es el mismo que manifiesta "tener el honor de pertenecer a la colectividad judía", y da a sus connacionales la siguiente indicación ("La Nación", 25 de marzo): "debemos tratar de conservar socialmente una ligera separación, y mantenernos en un digno distanciamiento, para evitar los posibles rozamientos que podrían sobrevenir en nuestra convivencia con otros pueblos con quienes no armonizamos..., para conservar intactas las virtudes de la raza trabajadora y mártir" (se refiere a la raza judía).

Como vemos, el profesor es antinacionalista y antitradicionalista cuando se trata de nacionalidades o tradiciones de otros pueblos, pero es un celoso patriota y conservador cuando se trata de su pueblo judío. Hay más: el señor Einstein cree que las universidades europeas, especialmente las alemanas son rutinarias porque conservan en sus aulas el sentimiento de la patria y la admiración hacia el pasado, y, sin embargo, declara con verdadero orgullo que a principios de mayo irá a dar una serie de conferencias en la universidad judía de Jerusalén.

Es bueno recordar que aquella universidad es tan apegada al pasado histórico de la raza, que se ha impuesto la resurrección del hebreo como lengua nacional, que la propia universidad está dirigida por sacerdotes judíos, y que una de las cátedras más importantes es la exégesis de los libros santos, estudio e interpretación del Viejo Testamento e historia civil y religiosa del pueblo de Israel. ¿Qué hubiera dicho el profesor Einstein si en nuestra universidad de Buenos Aires se hubiera encontrado con una cátedra de Historia Sagrada, y con los estudiantes sabiendo de memoria y en latín la vida de los santos?... ¿Qué habría dicho si en vez de recibirle en el puerto doctores y académicos laicos, la Universidad le hubiera enviado a media docena de frailes para darle el saludo de bienvenida?

El mismo día de la llegada del profesor Einstein a Buenos Aires, "La Nación" — que evidentemente no puede ser tachada de antisemita — publicó el siguiente telegrama: "Jerusalén, marzo 24 (Havas). — Con motivo de la visita de lord Balfour a esta ciudad los estudiantes del colegio del gobierno se declararon en huelga, y enviaron una nota en términos irrespetuosos al director de dicho colegio...", etc. Y agrega que "ante esta actitud de los estudiantes el gobierno clausuró el colegio y ordenó una severa investigación para castigar e individualizar a los promotores de la huelga".

Quiere decir que en aquella casa de altos estudios los estudiantes no tienen ni el derecho de hacer una protesta como lo hacen en todos los países del mundo, y con asidua dedicación en el nuestro en donde las huelgas universitarias son una verdadera institución docente.

En realidad, no comprendemos la lógica ni el liberalismo del señor Einstein. Él no cree en la patria, ni en la tradición, ni en las fronteras. Esto en lo que tiene de alemán o de suizo. Pero como judío ama a Palestina, brega por la resurrección del idioma hebreo, sueña con establecer una nación en la tierra que perteneciera a sus abuelos, y se pasma de orgullo porque va a dar una serie de conferencias en una universidad dirigida por sacerdotes judíos, y en la que la tirantez disciplinaria es tan militar que ni siquiera se permite una inofensiva huelga de estudiantes. Convengamos en que este es un liberalismo de pega, y en el que el profesor Einstein no tiene el derecho de enrostrar su patriotismo a un francés, a un inglés o a un alemán desde que él tiene un profundo patriotismo judío, y pone por encima de todos sus amores el de sus hermanos de raza y el de la tierra de sus antepasados...

Por eso creemos que carece de lógica la propaganda del profesor Einstein; no se puede ser liberal en Alemania o en la Argentina, y furiosamente conservador y nacionalista en Jerusalén. A no ser que esto también sea un concepto elástico y "relativo", que entre también en el vasto plan relativista de que es autor el eminente hombre de ciencia que nos ha honrado en venir a visitarnos.

DESINFECCIÓN DE LOS ESTANQUES

UN propietario francés observó que los peces que tenía en un estanque, secado en parte por los calores de agosto, perdieron toda su energía, y se morían con rapidez. Los supervivientes estaban cubiertos por una especie de costra de color blanquecino, y se morían también en cuanto se sacaban del agua.

Entonces tuvo la feliz idea de echar distintas veces en este cenagal carbón de leña, y quedó agradablemente sorprendido por la rapidez con que recobraron los peces su primera lozanía y sanidad, aunque el agua continuaba disminuyendo.

No sorprenderá esto si se sabe que el carbón sirve para purificar y desinfectar las aguas más sucias y corrompidas, haciéndolas potables al momento.

Qué infierno!

ENFERMEDADES DE LAS MUJERES!

Qué Sufrimientos Horribles!

Palpitaciones y Ahogo en el Corazón, Falta de Aire, Cansancios, Sofocaciones, Ahogo en la Garganta, Falta de Sueño, Falta de Apetito, Incomodidades del Estómago, Ventosidades en el Vientre, Mareos, Desarreglos, Pesadez, Punzadas y Dolores de Cabeza, Dolores en el Pecho, Dolores en la Espalda, Dolores en las Caderas, Punzadas y Dolores en el Vientre, Vahidos, Temblores, Excitaciones Nerviosas, Oscurecimiento de la Vista, Desmayos, Desvanecimientos, Zumbidos en los Oidos, Vértigos, Ataques Nerviosos, Estremecimientos, Escozores Súbitos, Calambres y Debilidad de las Piernas, Sudores Fríos o Abundantes, Escalofríos, Entumecimientos, Sensación de Calor en diferentes partes del Cuerpo, Ganas de Llorar sin tener Motivos, Falta de Memoria, Decaimiento de Cuerpo, Falta de Ánimo para hacer cualquier Trabajo, Frío en los Pies y en las Manos, Manchas en la Piel, Ciertas Comezones, Ciertas Toses, Ataques de Hemorroides, etc. Todo esto puede ser causado por las Inflamaciones de ciertos Organos Internos!!

Cuando ciertos Organos están enfermos todo el Organismo de la Mujer se resiente fuertemente!

A veces la pobre enferma piensa que está sufriendo de muchas Enfermedades, sin saber cual es la verdadera causa de todo esto!

Trátese! Trátese!

Use **Regulador Gesteira!**

REGULADOR **GESTEIRA** es el Mejor Remedio para el Tratamiento de Inflamaciones Uterinas, la Debilidad, la Anemia, la Palidez y la Amarillez de las Jóvenes, las Hemorragias, los Dolores y Cólicos de los Ovarios, los Períodos Excesivos y muy fuertes o muy demorados, los Dolores y la Falta del Período, la Suspensión, el Período Insuficiente, la Histeria y los Ataques Nerviosos, las Flores Blancas, las Hemorroides y los más Peligrosos Desarreglos de las Señoras!

Empiece hoy mismo a usar **Regulador Gesteira!**

* * *

De Venta en todas las Farmacias y Droguerías.



Corsés Venus

Combinación de modelar

La más perfecta de las creaciones elegantes de la temporada.

Es una prenda "chic" destinada al adorno de aquellas damas para quienes el arte de vestir crea e individualiza sus más delicadas interpretaciones.

$ 45

Nuestro Catálogo es un compendio de novedades interesantes. — Pídanoslo.

CORSETERIA PARIS

SANTA FE, 2533

U. T. 3427, Juncal. — Buenos Aires

La desaparición de la época calurosa no implica aún la desaparición de los peligros para el niño de pecho. Muy a menudo se manifiestan colerina y trastornos intestinales precisamente como consecuencias tardías de la estación calurosa. Por consiguiente no debe interrumpirse repentinamente la alimentación con "Kufeke", porque eso podría ser perjudicial para el niño. El "Kufeke", como ningún otro alimento, mantiene el buen funcionamiento de la digestión, nutre y fortifica, al mismo tiempo que los chicos lo toman con preferencia.

Variados y hermosos obsequios hallará usted, en el interior de cada caja de nuestros finisimos productos.



Sombras

PESTAÑAS

largas, arqueadas y abundantes.

NO PRODUCE ARDOR NI DAÑA LA VISTA

En lo de su proveedor o directamente a

"NADYA"

LABORATORIOS DE PERFUMERIA SELECTA

perfeccionada que garantizamos

PIEDRAS, 366, Bs. Aires - U. T., 2697 Av.

Rouge



No se sale ni se corre

Para

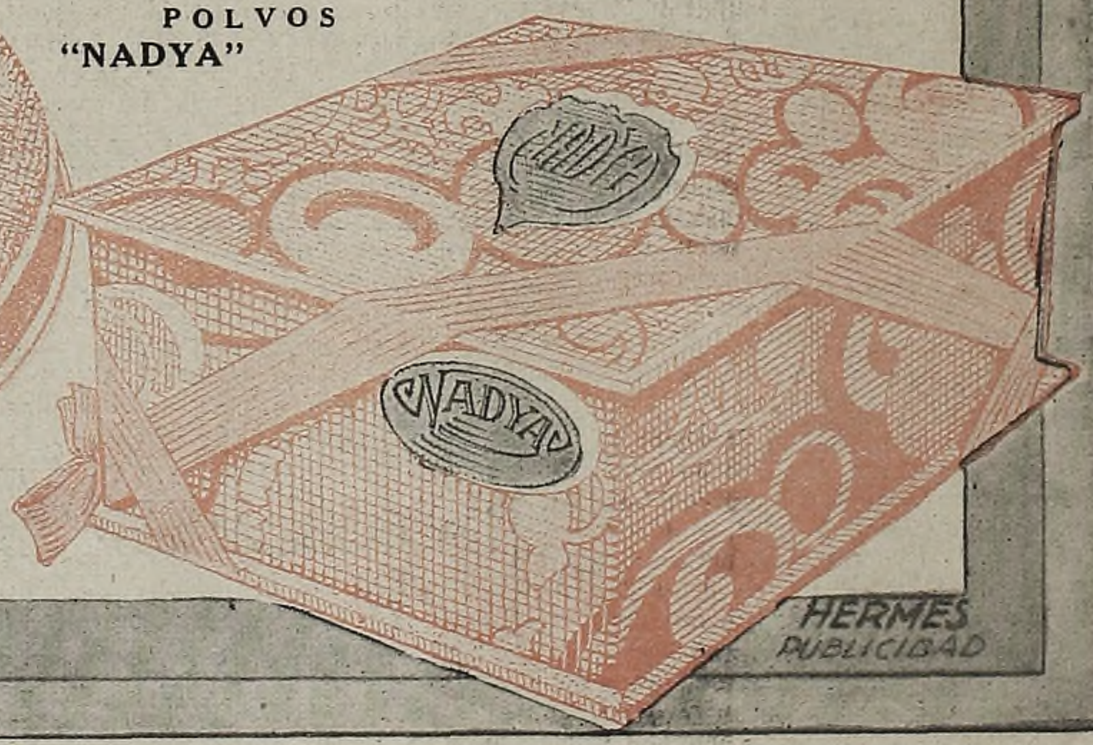
LABIOS

rojos, brillantes, suaves y elásticos.

POLVOS "NADYA"



COLORETES "NADYA"



HERMES PUBLICIDAD

Cruces anteriores a Cristo

¿CUÁL es el origen de la cruz? Seguramente muchas personas contestarán que la Pasión de Nuestro Señor. Pero este es un error.

La arqueología ha demostrado que la figura de la cruz no es un símbolo exclusivamente cristiano, sino que se le encuentra en los cultos de pueblos muy diversos y anteriores a nuestra era. Se la ve en los monumentos caldeos, persas, indios, fenicios, romanos, cartagineses, galos, escandinavos, etc., y lo mismo en el antiguo continente que en el nuevo.



Estatuita hallada en Hissarlick

En los bajorrelieves descubiertos en Nínive, y que se conservan hoy en el Museo Británico, se ve a Samsi-Voul, hijo de Salmanasar, con una cruz de Malta colgada del cuello, y vivía 882 años antes de Jesucristo. En otro monolito encontrado en Nínive se ve igualmente a Assur-Nasir-Habal, rey de Asiria, con una cruz griega pendiente del cuello.



Samsi-Voul (882 años a. C.).

En Micenas, a donde fueron a parar los tesoros traídos de Troya por Agamenón, Schliemann encontró otra cruz griega.

En el Louvre existe una hermosa colección de vasos ítalogriegos, la mayor parte de los cuales están adornados con pinturas que representan los ritos de Baco: en muchos figura la cruz.

Igualmente se ve este signo en los panes que se servían en la comida mística de las orgías sagradas y que se encuentran representadas en muchos monumentos. Algunos de estos panes han sido hallados en Herculano.

El bastón de los augures romanos estaba coronado por una cruz; en Pompeya se representaba a Venus por medio de una cruz dentro de un círculo; símbolo de Saturno eran una cruz y una media luna.

El templo de Elefanta, en la India, está construído en forma de cruz.

En tártaro, Lama significa cruz.

La cruz svastika es en Oriente símbolo del corazón de Buda, y está grabada en su pecho.

Cuando la conquista de Yucatán por los españoles se hallaron allí grandes cruces de piedra y de madera; encerraban a los criminales en cruces de metal que luego ponían al fuego.

Conviene, sin embargo, distinguir entre las diversas clases de cruces. La latina es la que puede considerarse como símbolo del Cristianismo. Las otras se diferencian en forma, como puede verse en nuestro grabado. Hay la cruz de asa, que era símbolo entre los egipcios; la cruz griega, la svastika; la cruz T y la cruz latina. A primera vista se comprende que si la cruz en T y la cruz latina pueden representar un instrumento de suplicio como aquel en que murió Nuestro Señor, es imposible ver lo mismo en las demás clases de cruces, sobre todo en la egipcia de asa y en la svastika.



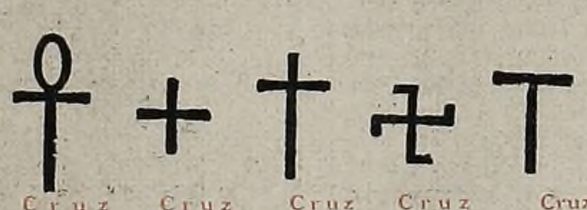
Assur-Nasir-Habal, rey de Asiria (930 años a. C.)



Vasija danesa prehistórica



Cruz hallada por Schliemann en Micenas



Cruz egipcia de lazo — Cruz griega — Cruz latina — Cruz svastika — Cruz en T

La cruz latina pertenece exclusivamente al Cristianismo; las otras son comunes a esta religión y a cultos anteriores.

Refiérese que en tiempos de Teodosio, al destruir los cristianos los templos de Serapis, o Serapeuns, en Alejandría y en otras ciudades de Egipto, viéronse grabados en los muros de ellos jeroglíficos semejantes al signo de la cruz. Eran cruces de asa y significaban *la vida que viene*. Muchos paganos vieron en ello el anuncio de la venida de Jesus, y abrazaron el Cristianismo, y a ello contribuyó no poco la circunstancia de que otros jeroglíficos anunciaban que el templo sería destruído cuando aquel signo se pusiese de manifiesto a la luz del día.

Los egipcios consideraban, por tanto, a su cruz como el símbolo de la vida venidera, y es curiosa la observación de que en casi todas las religiones anteriores a Jesucristo se da a ese signo aproximadamente el mismo significado.

Desde los primeros tiempos asombró y preocupó al hombre el maravilloso misterio por el cual se perpetúan los animales, y vió en él una de las pruebas más evidentes del poder divino. Tomó entonces por signo de la vida y de la divinidad un signo cándido, pero impublicable, que a medida que fué avanzando la civilización fué simplificándose hasta dar nacimiento al símbolo de la cruz universal a casi todos los pueblos, si bien todavía se le encuentra representado en toda su crudeza en Pompeya y Herculano.

Al advenimiento del Cristianismo, aquel símbolo se había purificado en todos los cultos hasta el extremo de ser el símbolo más espiritual de la fe. ¿Lo adoptaron los cristianos, o se trata de una simple coincidencia entre aquel signo y la forma del madero en que sufrió Cristo su Pasión? Este es un punto que no parece haber sido aclarado suficientemente, pues la cruz latina no fué el símbolo oficial de la Iglesia hasta fines del siglo IV.

De todas maneras, la cruz conservó en el Cristianismo el sentido místico de los signos antiguos: en las piedras de iglesia y en los textos litúrgicos llaman a la cruz *lignum vitæ* (leño de vida); *Crux vita nostra* (Cruz nuestra vida); un tanto fúnebre dice: *Mors mortua in lignum* (la muerte ha muerto sobre el madero, o sea la cruz).

Como se ve por los datos precedentes, la cruz es un signo de todos los tiempos y su verdadero origen se desconoce.

Y es de notar que ya sea como instrumento de suplicio o signo de altos honores, ninguna acepción profana puede aspirar a la solemnidad del concepto que la consagra como signo místico de un ideal de redención.



IPERBIOTINA
MALESCI

lleva a todos los organismos su acción vivificadora y nutritiva.

Es el tónico reconstituyente para todas las edades y sexos. Reanima el espíritu quebrantado, da vigor a los nervios y glóbulos rojos a la sangre, vitalizando los músculos.

Iperbiotina Malesci es el tónico de la sangre y de los nervios, que preserva la juventud y devuelve al organismo su equilibrio indispensable.

Venta en Droguerías y Farmacias

Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. Malesci, Firenze (Italia). — Inscripta en la Farmacopea Oficial del Reino de Italia.

Unico Concesionario-Importador en la República Argentina

VIAMONTE, 871 M. C. de MONACO BUENOS AIRES

Perlas EVAX

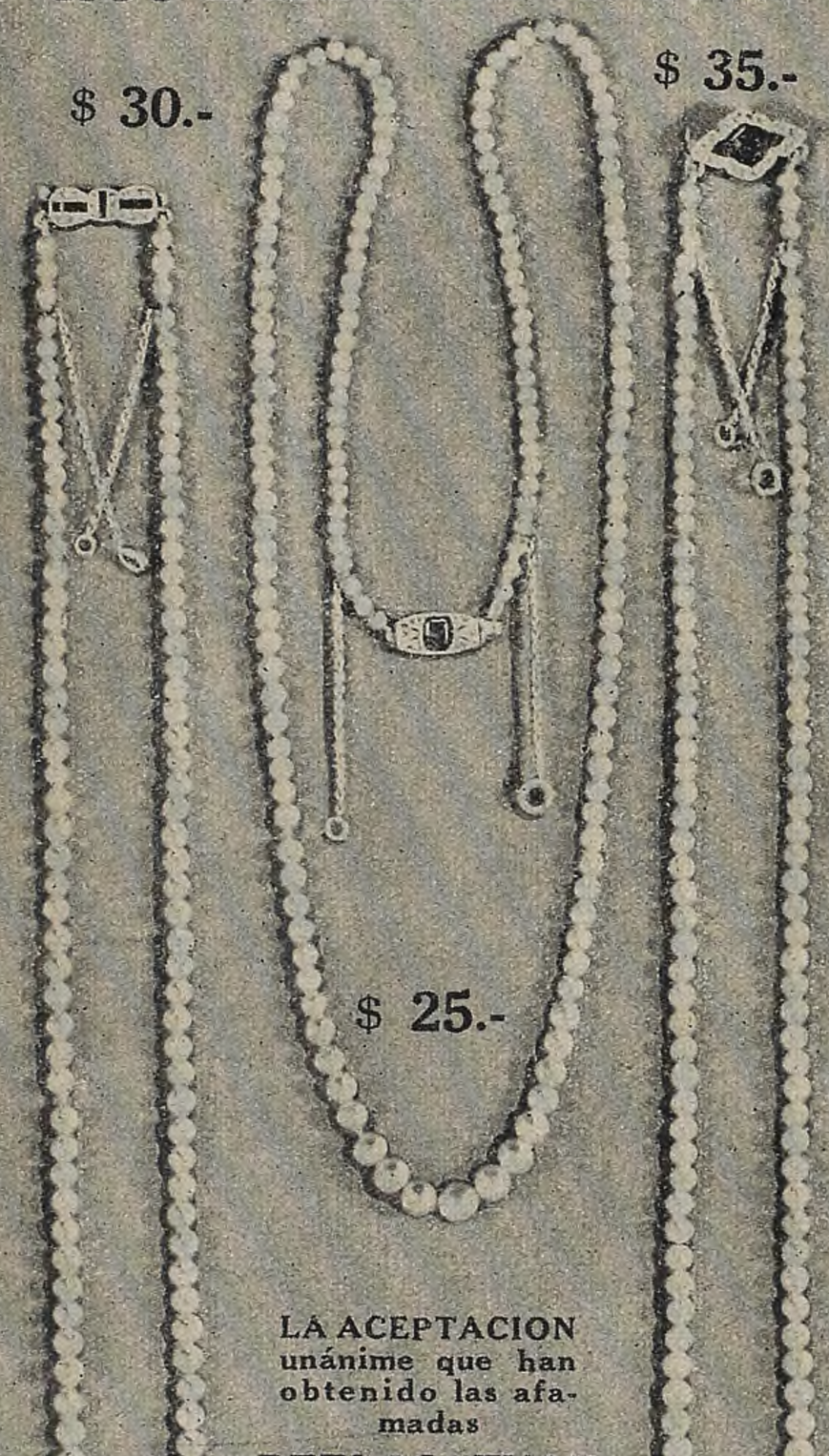
Casa Central:
CORRIENTES, 789
U. T. 3864, Av.

Sucursal:
GALERIA GÜEMES
U. T. 6900, Av.

HOY ofrecemos estos collares (tamaño natural) perfectamente formados con perlas seleccionadas, con un lindo broche, cadenita y estuche.

$ 30.-

$ 35.-



$ 25.-

LA ACEPTACION unánime que han obtenido las afamadas

PERLAS EVAX

obliga a precaverse contra los que pretenden sorprender con burdas imitaciones.

Creaciones Montseny

ofrecen la seguridad de su sello inconfundible.

Interpretan el verdadero y puro estilo y cuidan minuciosamente el detalle.

25 años de éxito creciente son LA MEJOR GARANTIA

Al Interior remitimos Catálogo GRATIS

Creaciones Montseny

Recetas útiles

CONTRA LAS GRIETAS DE LOS LABIOS

El frío ocasiona, en invierno, pequeñas heridas en los labios, volviéndolos rígidos y dolorosos. Para disminuir las molestias que ocasiona este estado, recomendamos la siguiente receta:

Bórax, 7 gramos; agua de rosas, 1000 gramos; glicerina, 60 gramos. Pueden disminuirse las dosis para mayor comodidad, siempre que no se alteren las proporciones.

——:——

LOS CUELLOS ALMIDONADOS

A qué hombre no le ha sucedido alguna vez de no poder abrir el ojal de un cuello almidonado, y por ello ponerse nervioso?

Esto, sin embargo, se puede evitar. Los ojales almidonados se abren fácilmente, tocándolos con un dedo, previamente humedecido en agua fría.

——:——

CARTAS INVIOLABLES

HAY una cantidad considerable de medios para impedir la violación de las cartas, pero quizá ninguno de ellos sea tan eficaz y sencillo como el siguiente:

Consiste en hacer pasar por la carta dos hilos de coser, cruzándose, haciendo en la parte posterior el nudo, de modo de poder cubrirlo con el sello de lacre.

——:——

TRES RECURSOS PRÁCTICOS

AL agua de lavar la ropa conviene echarle un poco de bórax, porque blanquea mucho y ahorra jabón.

—Para conservar los huevos frescos se les da una mano de goma clara, y cuando se seca ésta completamente, se meten entre sal seca.

—Cuando no corren bien los cajones de los muebles, se da jabón por los lados y por el fondo.

——:——

CONTRA LA POLILLA

HE aquí un sencillo procedimiento para preservar las pieles y la lana de la polilla:

Dése a algunos pliegos de papel una mano de esencia de trementina, y póngase por el envés sobre los muebles y vestidos apolillados, y luego quedarán muertos los insectos.

Puede también aplicarse dicha esencia a las pieles y tejidos de lana y a los cajones y cofres en que se guardan. Exponiendo al aire la ropa se evapora el olor desagradable de la trementina.

——:——

EN CASOS DE ENVENENAMIENTO

CONVIENE que el paciente beba gran cantidad de leche, huevos batidos y hasta harina y agua.

Todo ello tiende a diluir el veneno y a facilitar la acción del emético.

En estos casos debe administrarse cuanto antes un vomitivo, a no ser que los labios se pongan como quemados, lo cual es signo de que el veneno es de naturaleza corrosiva.

——:——

HIGIENE DE LA BOCA

EL mejor procedimiento para conservar la dentadura es enjuagarse mañana y noche con agua tibia, y frotarse bien dientes y muelas con un cepillo un poquito duro, con el cual se toma una pequeña porción de polvos de carbón vegetal, y después de cada comida volver a enjuagarse con agua tibia y algunas gotas de alcohol. Éste destruye la grasa que quede entre muelas y dientes y evita que esas pequeñas partículas den origen a la caries.



Señora, si Vd. sufre es porque quiere

Nada hay más cierto, pues los trastornos y molestias de los períodos son fácilmente remediables. El estudio de las secreciones internas dió como resultado el descubrimiento de que la normalidad de los períodos, depende, casi exclusivamente, del equilibrio constante entre los ormones.

Ello dió vida a la Agomensina y Sistomensina, productos de sólida base científica, que representan las dos tendencias antagónicas que actúan en los períodos, permitiendo su control absoluto. La

AGOMENSINA

contiene ormones de acción activadora, habiendo dado magníficos resultados en los casos de retardo o insuficiencia. La

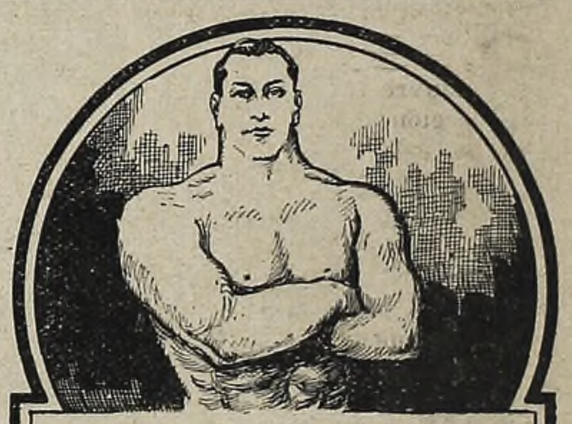
SISTOMENSINA

se emplea en los casos contrarios, pues la componen ormones frenadores; su acción es por eso inapreciable en la abundancia excesiva o en la repetición frecuente de los períodos. En las farmacias.

Precios: AGOMENSINA $ 2.80, y SISTOMENSINA $ 3.50.

Todas las señoras y niñas deberían leer el folleto: "Tratado Científico de las Afecciones Íntimas de la mujer", que remitimos gratis, en sobre cerrado y sin membrete a quien nos lo solicite.

Importadores: "PRODUCTOS CIB". Corrientes 1247, Bs. Aires. — En Montevideo: Sassoli y Alonso, Rondeau 1440.



¡PADRES!

Si queréis que vuestros hijos sean hombres fuertes, no dejéis de enriquecer diariamente vuestra sopa con una cucharada de

EXTRACTO DE CARNE PUROJUGO

"LA BLANCA"

En TODOS los BUENOS ALMACENES y en nuestro SALÓN DE VENTAS del

"PASAJE GÜEMES"
U. T. Avenida 6290





Modelo elegantísimo de reps azul, con bordados de varias tonalidades

La moda femenina

Los nuevos modelos para el Otoño

Por BIJOU

LA madre Natura ya recoge sus galas estivales para reemplazarlas por otras más severas: las del otoño. El paisaje pleno, matizado por la armoniosa variedad de las flores, adquiere tonalidades más graves, y la brisa, aun suave y perfumada, trae en sus giros un grato estremecimiento de frescura.

También el hada caprichosa de la moda ha fruncido su ceño afanoso por que las toilettes de la nueva estación, como las ligeras y vaporosas del estío, sean un encantador alarde de armonía y ganen en seducción, gracia y elegancia.

Nuestros magos creadores, luego de un detenido y especial estudio de los más ínfimos detalles que forman la personalidad nativa de nuestras elegantes, presentan modelos para la nueva estación que representan un maravilloso derroche de imaginación de artistas fecundos, por lo que tienen de originales y exquisitos. A poco que se los examine, dejan en el espíritu la convicción de que, en rigor, lejos de hacer el "chic" una firma retumbante de algún famoso modisto extranjero, ésta la perjudica, pues que no puede contemplar en sus creaciones las exigencias del tipo y de la idiosincrasia de nuestras damas.

Y los árbitros de nuestra elegancia, que así lo han entendido, no reparan en sacrificios para presentar sus modelos de corte irreprochable, hechos con primor, con todo lujo de detalles, de manera que, contemplándolos, se apodera del ánimo la certeza de que la temporada otoñal que se inicia ha de ser, para la moda, una verdadera apoteosis de originalidad en las creaciones.

Visitando días pasados las colecciones de una reputada modista nuestra, pude comprobar cuánto ganarían nuestras elegantes si se librasen de la tiranía de la firma célebre. Para destacarlo, nada más oportuno que reproducir una frase de la amable creadora.

— Las damas argentinas — me decía — son muy elegantes y tienen un gusto exquisito, pero no han cultivado suficientemente su personalidad. Sienten todavía una gran debilidad por las firmas extranjeras. Yo, por ejemplo, me desvelo por que mis creaciones sean la última palabra del "chic", por darles el sello inconfundible que caracteriza la estética de la mujer porteña, no descuidando el más mínimo detalle que puede aumentar el prestigio de su elegancia; invierto en ellos el dinero que tendría que pagar por modelos importados y, pese a todo ello, mi éxito es limitadísimo. No obstante, se ha dado el caso de que algunos de esos modelos míos, presentados con la etiqueta de Paquín o con la de algún otro famoso creador, han obtenido el éxito más ruidoso, más completo, como si en verdad hubiesen sido originales de un modisto extranjero. Ello no me extraña — terminó diciendo nuestra acompañante, mientras nos hacía notar el primor de sus creaciones. — Que ocurriese así era lo lógico, porque yo tomo mis modelos de nuestro ambiente, imprimiéndoles, por lo tanto, el sello inconfundible de nuestra personalidad.

Entre estos modelos, presentados en colecciones que se distinguen por su variedad, llaman la atención los ricos trajes "tailleurs", muy estrechos, que dan a las siluetas un aire esbelto y juvenil. Sus faldas son cortas, derechas y abiertas a un costado. También los de seda, que serán este año de otomana de toda clase de fantasías, de rayas cortadas con reflejos brillantísimos y adornos de pieles. Estos trajes admiten largas túnicas de encaje adornadas con encajes plateados, o blusas largas, bordadas en crespón de China, cuyos dibujos caprichosos, rutilados de oro, plata y sedas de los más vivos colores, recuerdan los encantadores motivos persas.

En las colecciones se destacan asimismo las blusas bordadas en "crêpe" de China, donde alardean motivos asiáticos. Hay otros que traen a la imaginación reminiscencias del estilo cubista.

Nos ha llamado la atención un paletó que tiene todas las características del sobretodo masculino. Se cierra adelante por medio de cuatro botones, presentando en la espalda una abertura que nace a partir de las caderas. Sus solapas están adornadas con piel, eligiéndose para ello, preferentemente, las de pelos cortos. A veces se prescinde de la piel, siendo la solapa adornada simplemente con una flor. A estos paletós, cuando son más cortos que las faldas, puede llamárseles chaquetas, y tapados cuando lo son más largos.

Los colores varían, siguiendo una gama muy pronunciada que va del gris claro al gris obscuro, al rojo y a algo de negro que se eclipsa en las horas matinales para reaparecer en las horas de la tarde; el azul marino parece renacer después de un descanso de varios años, combinado con el azul más claro en una armonía juvenil de colores. Pero de todas estas tonalidades, los grises y los "beiges" chinescos son los que dominan en los "tailleurs", mientras que los otros en los "robes manteaux".



Modelo de crêpe corolian rojo combinado con fulgurante azul claro

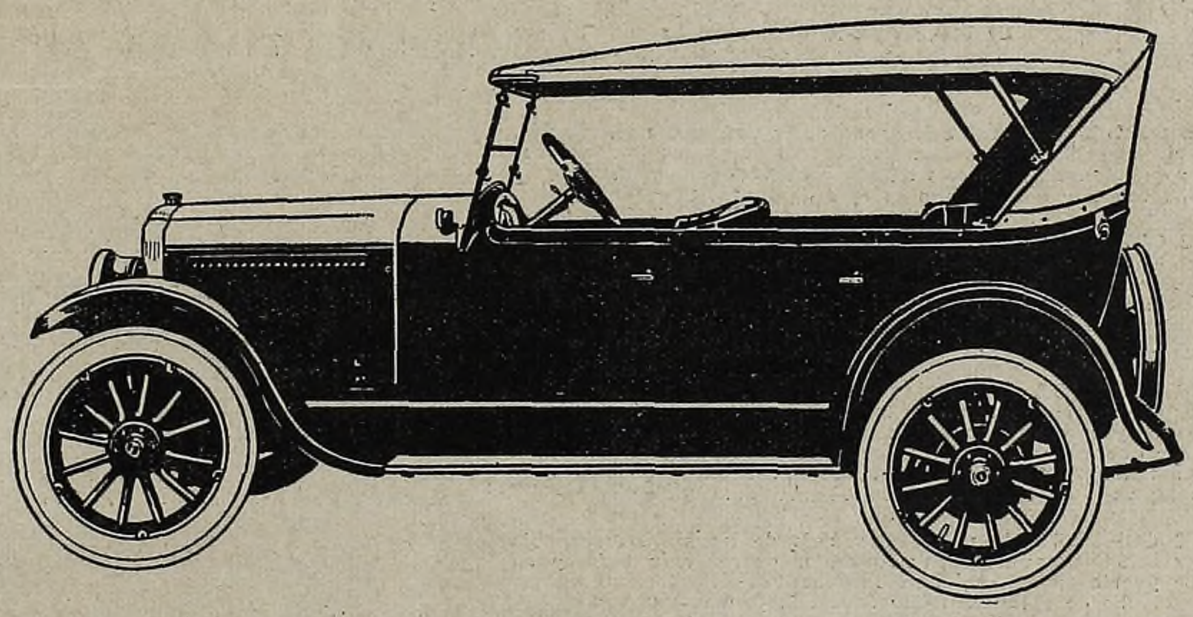
En cuanto a los "écharpes", estarán muy en boga los de Kasha, con tonos fuertes alternados, a fin de que armonicen perfectamente con el colorido de los trajes. Se nota también una marcada tendencia hacia los "écharpes" Munich, de lana negra, bordados con rosas de colores fuertes.

Examinando las colecciones, bien puede decirse que la fantasía se ha desbordado en la selección de los admirables modelos, entre los que se destacan, a la par de los de Kasha y de Munich, algunos de dibujo escocés que resultan todo un alarde de audacia por la combinación de sus colores fuertes.

Todo en la vida — ha dicho un poeta

(Continúa en la pág. 44).

OLDS MOTOR WORKS
OLDSMOBILE
LANSING, MICH.



NUEVOS PRECIOS

OLDSMOBILE "6"

Doble faeton normal	$ c/l.	3995.-
Doble faeton Sport	„ „	4595.-
Sedan (2 puertas)	„ „	4965.-
Sedan (4 puertas)	„ „	5545.-
Sedan (4 puertas) de Luxe	„ „	5995.-

Vea el NUEVO CHEVROLET 1925 armado en nuestra planta de Buenos Aires

OLDSMOBILE "6" $3995 s/w Bs. Aires

TRIUNFA EN LAS COMPARACIONES

Competencia - Precio - Calidad
Fuerza - Comodidad - Elegancia
Duración y Servicio

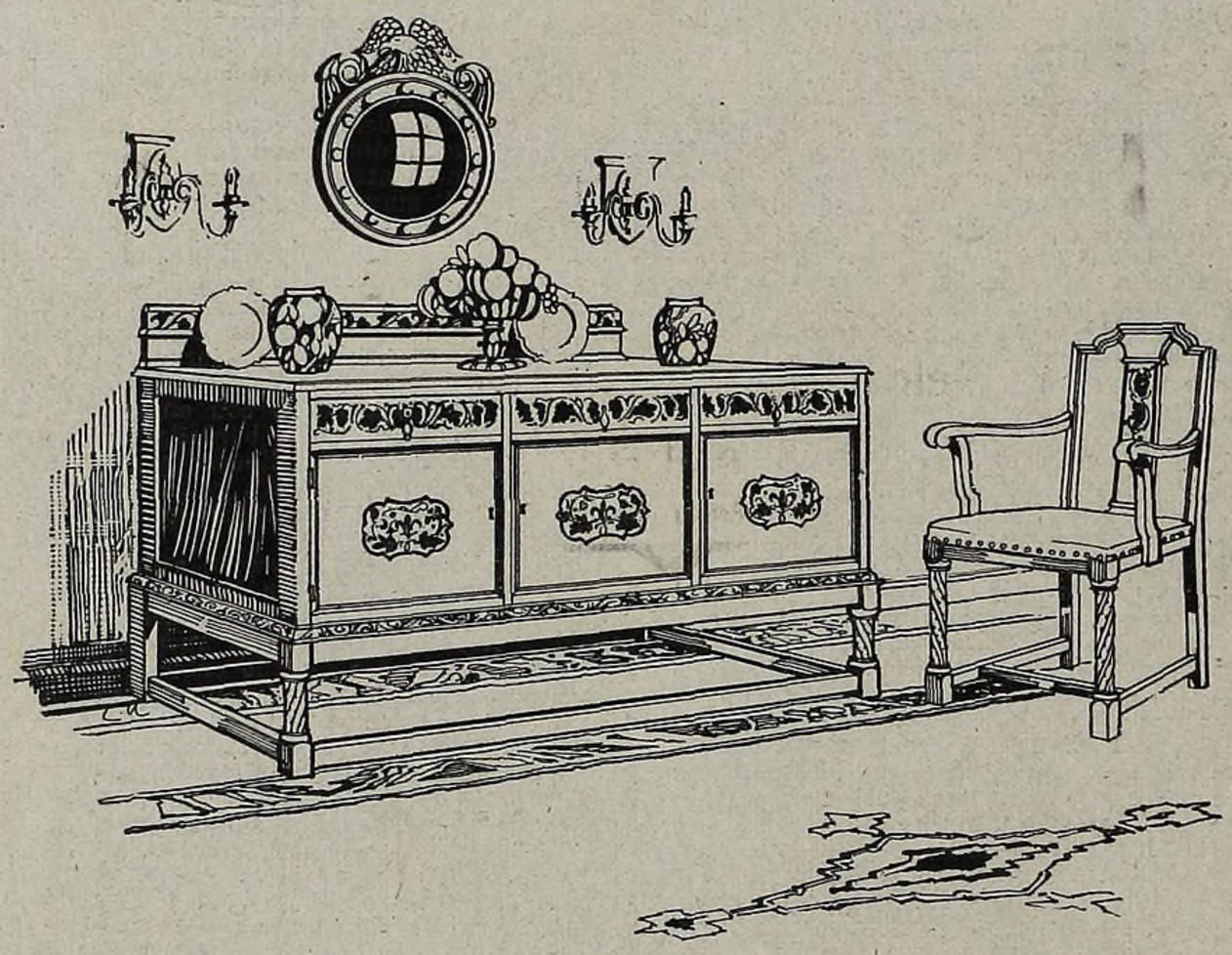
Acabado "DUCO"

6 CILINDROS AL PRECIO DE 4

Pida folletos descriptivos "H", gratis y sin compromiso, al Agente local o a la

GENERAL MOTORS ARGENTINA S.A.

GARAY, 1 BUENOS AIRES



Los nuevos modelos de THOMPSON,

gran parte de ellos importados — y cuidadosamente seleccionados en los más afamados centros fabriles de Europa — son muebles que, dada su hermosa originalidad, y porque son únicos en nuestro ambiente, merecen que se les conozca, aunque sólo sea por espíritu de curiosidad...

El breve detalle que sigue ha de ser, sin duda, suficiente, como anticipo de las ventajas de orden económico que distinguen a todas las ofertas de THOMPSON.

JUEGO DE COMEDOR de roble lustrado color antiguo, estilo inglés, de líneas sobrias y muy elegantes. Compuesto de: Aparador con respaldo bajo y en su base 2 cajones y 2 puertas, Trinchante, Mesa, Cristalero y 6 sillas con asiento de junco, $ **1.255.—**

JUEGO DE COMEDOR de roble lustrado color antiguo, modelo muy distinguido. Compuesto de: Aparador de respaldo con luna biselada en el centro, y su cuerpo bajo con dos puertas y dos cajones, Trinchante, Cristalero, Mesa de mts. 1.10×2.40 (con tornillo de extensión, sistema antiguo), 6 sillas y 2 sillones con asiento tapizado en tela cuero ..... $ **1.695.—**

JUEGO DE COMEDOR de roble lustrado color antiguo, con tallas, estilo destinado a tener gran aceptación en virtud de su hermosa apariencia. Compuesto de: Aparador de respaldo bajo, y en su base dos puertas y dos cajones, Trinchante, Mesa de mts. 1.10×2.40 (con tornillo de extensión), Cristalero y 8 sillas con asiento y respaldo tapizado en cuero búfalo..... $ **1.975.—**

JUEGO DE COMEDOR de petereby y raíz de nogal. Otro modelo de alta distinción. Compuesto de: Aparador de respaldo bajo, y en su base dos puertas y dos cajones, Trinchante, Cristalero, Mesa redonda con tornillo de extensión, diám. mts. 2.40, 6 sillas y 2 sillones con asiento tapizado en tela cuero, $ **2.200.—**

JUEGO para HALL, "Skull", lustrado de color nogal, base tallada, respaldo esterillado, asientos con resortes y tapizados con hermosos damascos. Juego que, bajo todo aspecto, representa otra oferta excepcional. Compuesto de: sofá con dos almohadones y 2 sillones ..... $ **1.075.—**

JUEGO DE DORMITORIO de roble color antiguo y que, no obstante su bajo precio, denota en todos sus detalles de construcción las mismas características de los juegos de lujo. Compuesto de: Ropero de tres puertas, la del centro con luna biselada, Cómoda-Tocador, 2 mesitas de luz y 3 sillas con asiento de esterilla ..... $ **890.—**

JUEGO DE DORMITORIO de petereby y raíz de nogal, estilo muy atrayente y confortable. Compuesto de: Ropero de tres puertas, la del centro con luna biselada, Toilette con espejo movible, 2 mesitas de luz y 3 sillas con asiento esterillado, $ **1.080.—**

JUEGO DE DORMITORIO de caoba y raíz, con filetes incrustados. Un rico juego marcado con un precio realmente excepcional. Compuesto de: Ropero de tres puertas, la del centro con luna biselada, Cómoda-Tocador, 2 mesitas de luz y 3 sillas con asiento de esterilla ..... $ **1.250.—**

JUEGO DE DORMITORIO de caoba y raíz, con filetes incrustados. Modelo de alta distinción. Compuesto de: Ropero de mts. 1.80 de ancho, de dos puertas laterales con lunas biseladas, Tocador con espejo movible, 2 mesitas de luz y 2 sillas con asiento de esterilla ..... $ **1.950.—**

SILLONES TAPIZADOS con vistosas cretonas, construídos con materiales de la mejor clase, lo cual no sólo asegura confort y duración, sino que impide que se deformen y pierdan, así, el valor decorativo que también deben reunir. Los hay desde.. $ **125.—**

Thompson Muebles Ltda.

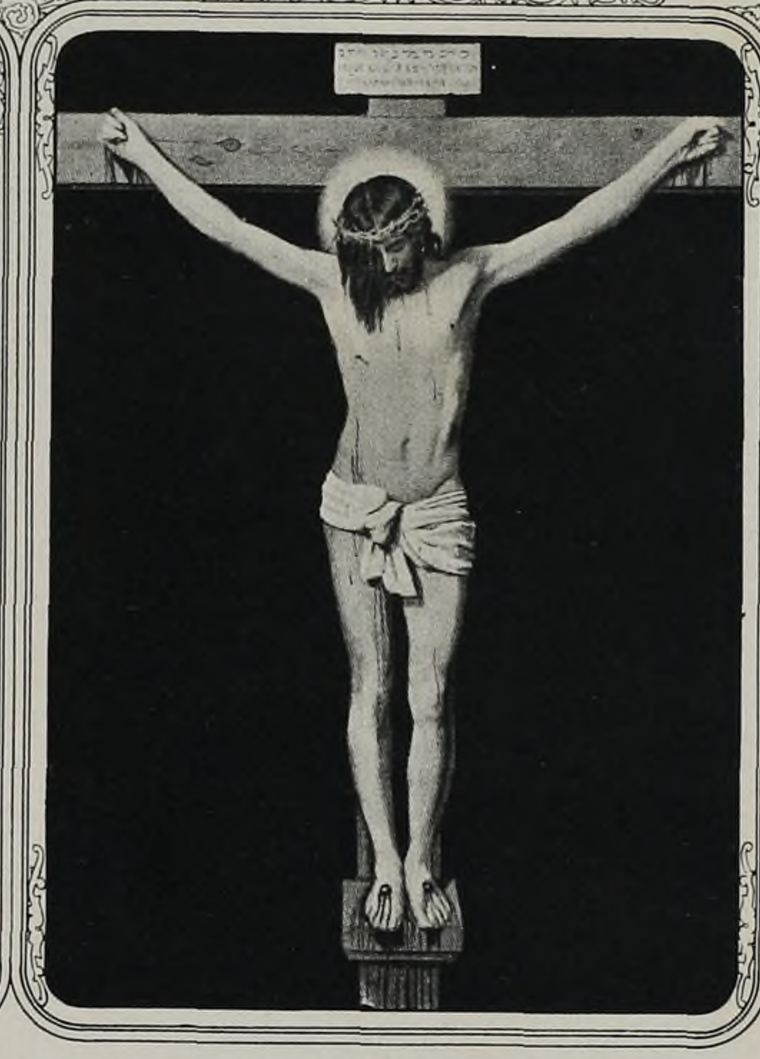
FLORIDA 833 **Embalaje gratis** BUENOS AIRES

Actualidades gráficas

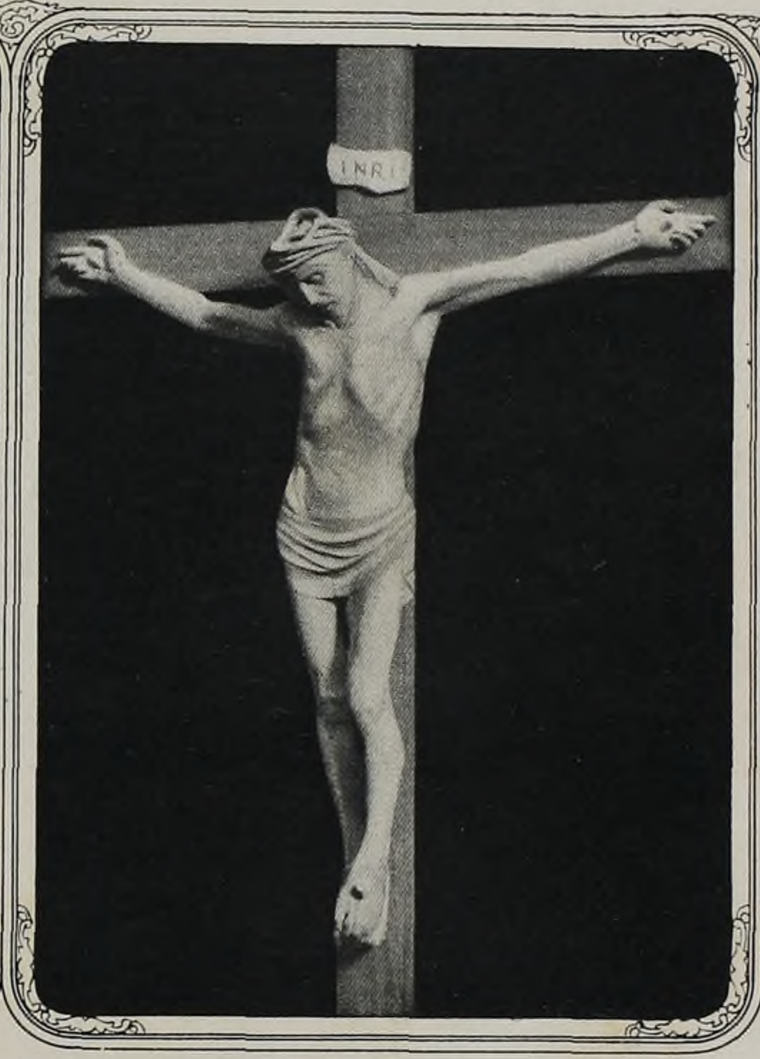
El Crucificado en el arte



Cristo en talla, del escultor Miguel Blay, que figura en la iglesia de Jesús, en Gijón



El Santo Cristo, de Velázquez, existente en el Museo del Prado, Madrid



Cristo en la cruz, obra del escultor francés Constantino Meunier



Crucifijo esculpido en madera, por Brunelleschi, que se halla en la iglesia de Santa María, de Florencia



El Santo Cristo existente en El Escorial; escultura en mármol de Benvenuto Cellini



El Santo Cristo de la Agonía, famosa imagen existente en Limpias, Santander



Notable crucifijo, obra de Montañés, que se exhibe en una capilla del pueblo de Vergara (España)

NOTAS MARPLATENSES

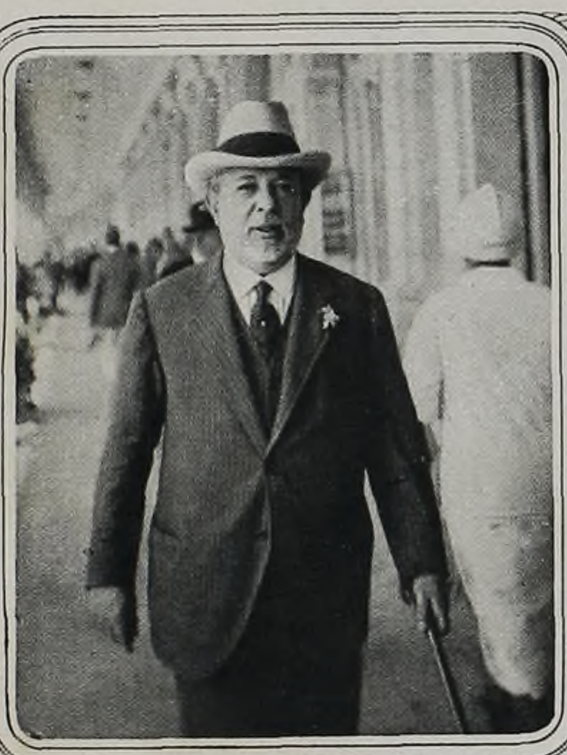
Compota de peras: las más populares del balneario



Dios los cría y ellos se juntan...



Los doctores Santiago O'Farrell y Carlos F. Gómez, cuyas "peras" sólo se diferencian en el color



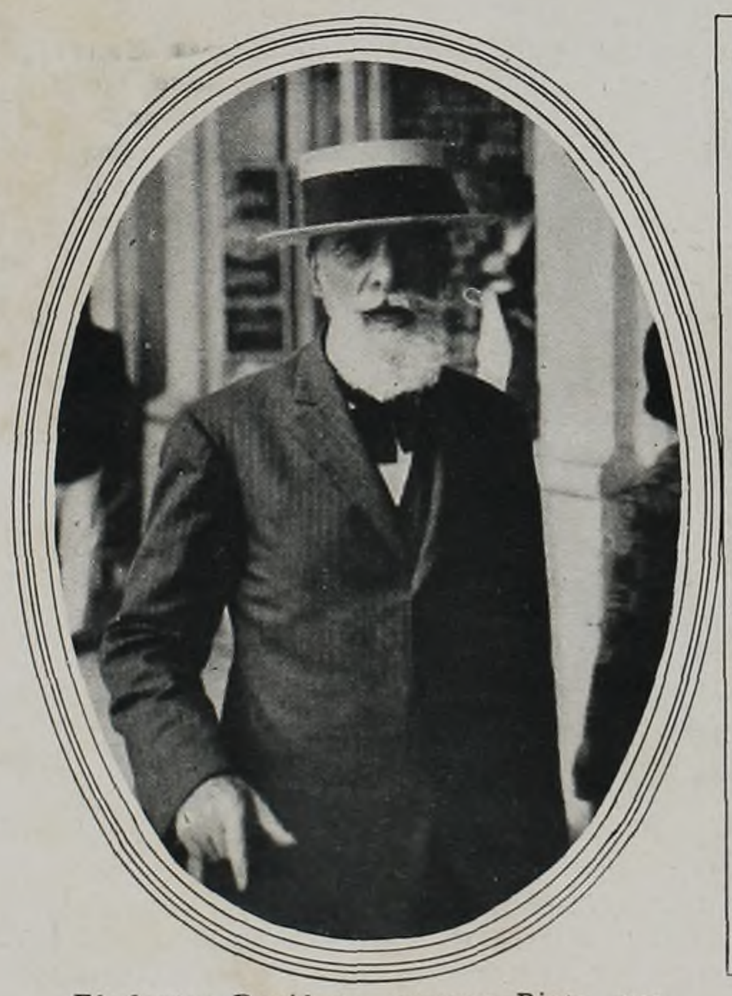
Don Julio Doblas, de riguroso "panamá" y "pera".



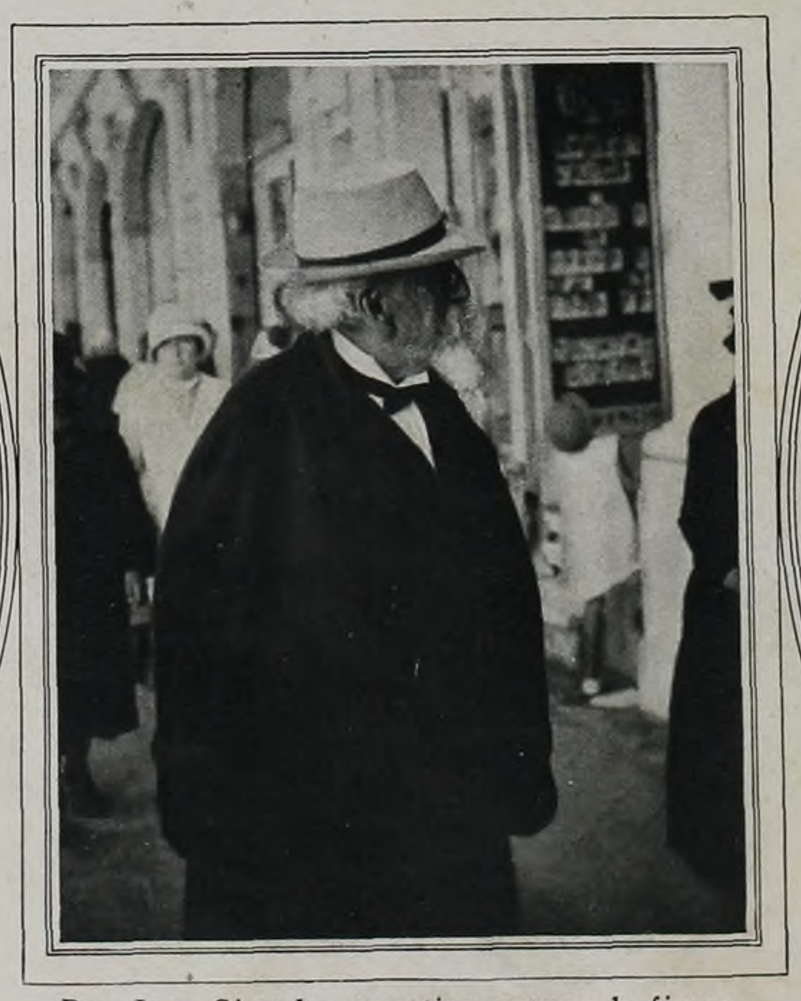
El doctor Carlos Roseti, considerado como la "pera" más elegante del balneario



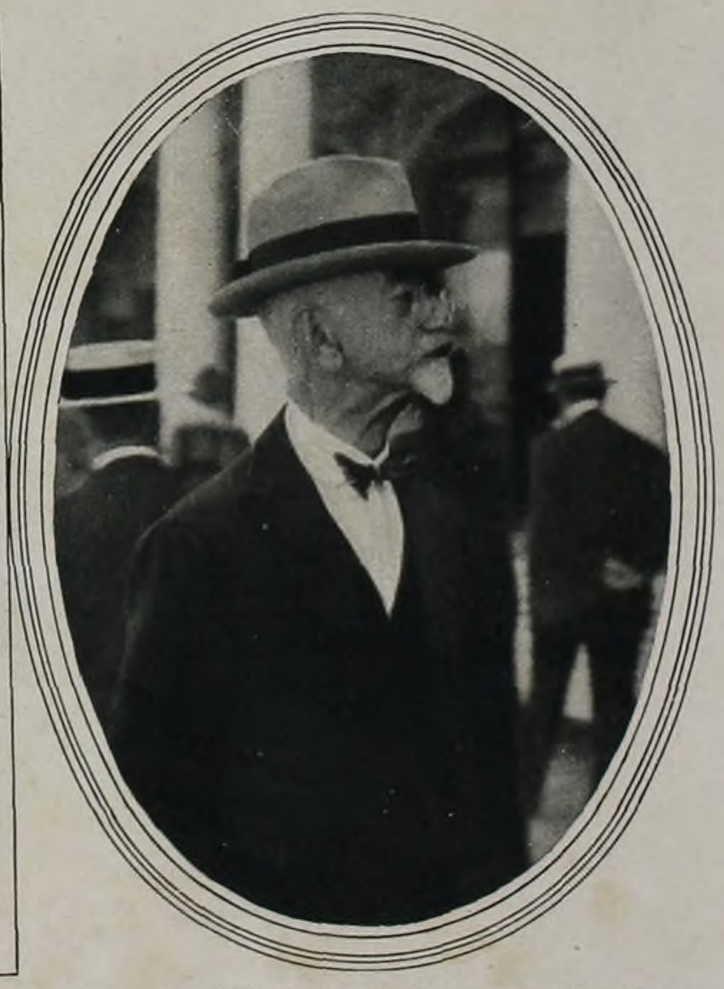
El doctor Enrique J. Smith, uno de los viejos más buenos mozos de su generación



El doctor David de Tezanos Pinto, que luce por la rambla la blancura de su pera académica



Don Juan Girondo, cuyo tipo encarna la figura de los viejos abuelos argentinos



Don Luis Galloti, una de las peras más afiladas y temibles del balneario

FOTO BIXIO Y CÍA.

Nuestro gran mundo: Las novias



Señorita Adela Leloir Unzué, que contraerá enlace con el señor Augusto Rodríguez Larreta

FOTO GALASSI



Señorita Elvira Madero, cuyo compromiso matrimonial con el señor Raúl Monsegur, fué formalizado en Mar del Plata

FOTO FRANS VAN RIEL



Señorita María Margarita Matthews, que el 4 de abril contrajo enlace con el doctor Alfredo Buzzi

FOTO WITCOMB

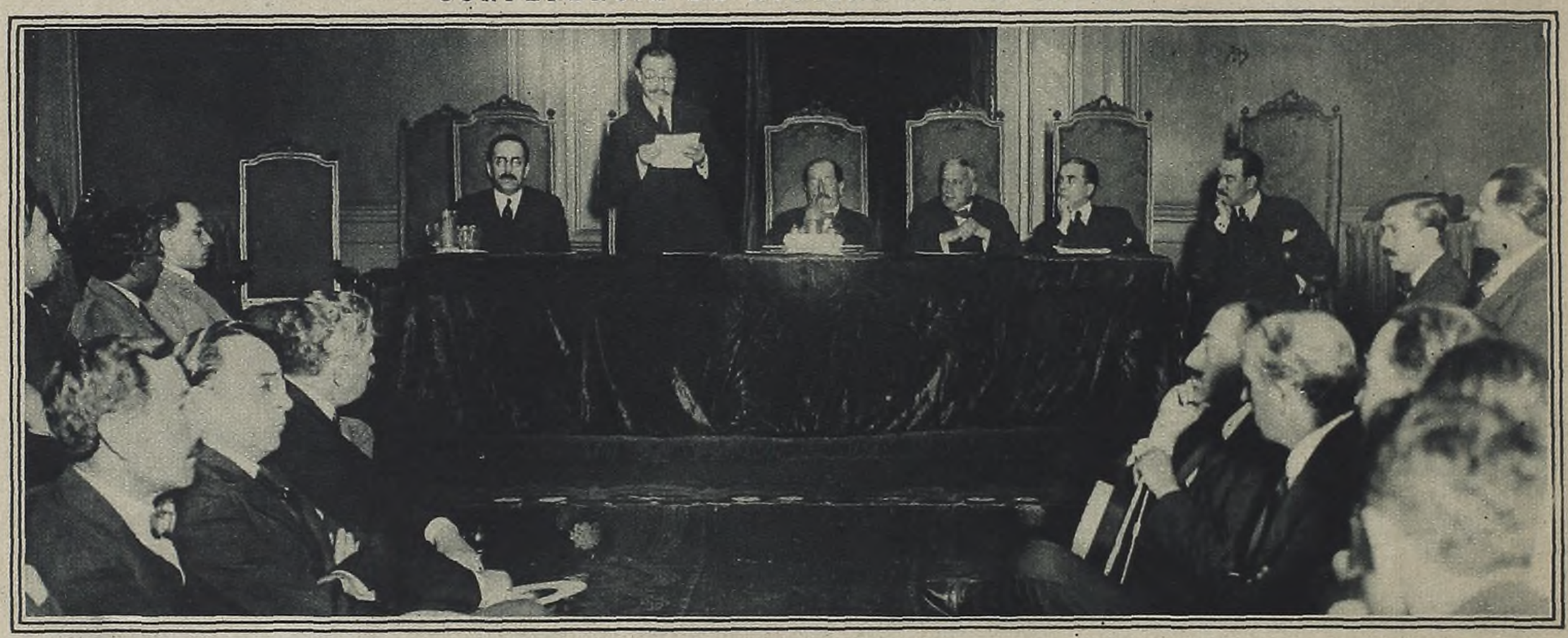
Informaciones de la capital

EN HONOR DEL ALMIRANTE ALEMÁN PAUL BEHNCKE



El obsequiado, con el ministro de Alemania, señor Carlos Gneist y los ministros de Relaciones Exteriores, de Guerra y de Marina, y otros caballeros invitados al banquete servido en el Jockey Club, el lunes 30 de marzo

CONFERENCIA DE HIGIENE DE LA LECHE



El presidente del Departamento Nacional de Higiene, doctor Gregorio Aráoz Alfaro, pronunciando el discurso de inauguración, el lunes 30, en el salón de grados de la Facultad de Medicina

CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN INDUSTRIAL



Cabecera de la mesa durante el banquete ofrecido por los expositores a las autoridades de la Exposición de la Industria Argentina, el martes 31, con motivo de su clausura

TEATRO APOLO



"Pobre mi padre querido", pieza cómica de Nicolás Llanderas, estrenada por la compañía Cicarelli-Corsini

FOTO CABADA Y PADILLA

Varios asuntos de interés

FIESTA DE BENEFICENCIA A BORDO DEL "GIULIO CESARE"





Algunos grupos tomados de la numerosa concurrencia que asistió al te y baïle efectuado el domingo último a bordo de dicho transatlántico, bajo los auspicios del Consejo Directivo de Señoras de la Sociedad Italiana Patronato e Rimpatrio

NOTAS TEATRALES

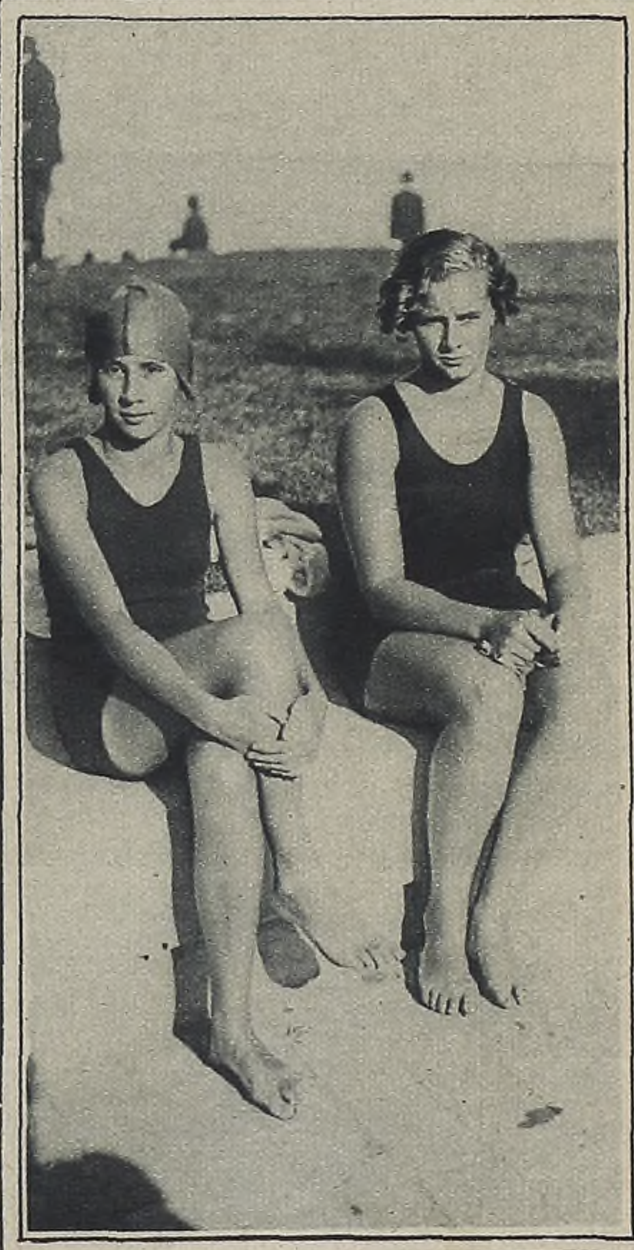


Blanca Podestá y el primer actor Juan Giussani, en una escena de "La mujer de bronce", obra con que debutó la compañía del Smart



Cuadro final de la revista "¡Zas Tras!", de los señores Botta, Alberti y maestro De Bassi, con que se presentó al público el día 2 la compañía del Teatro Ideal

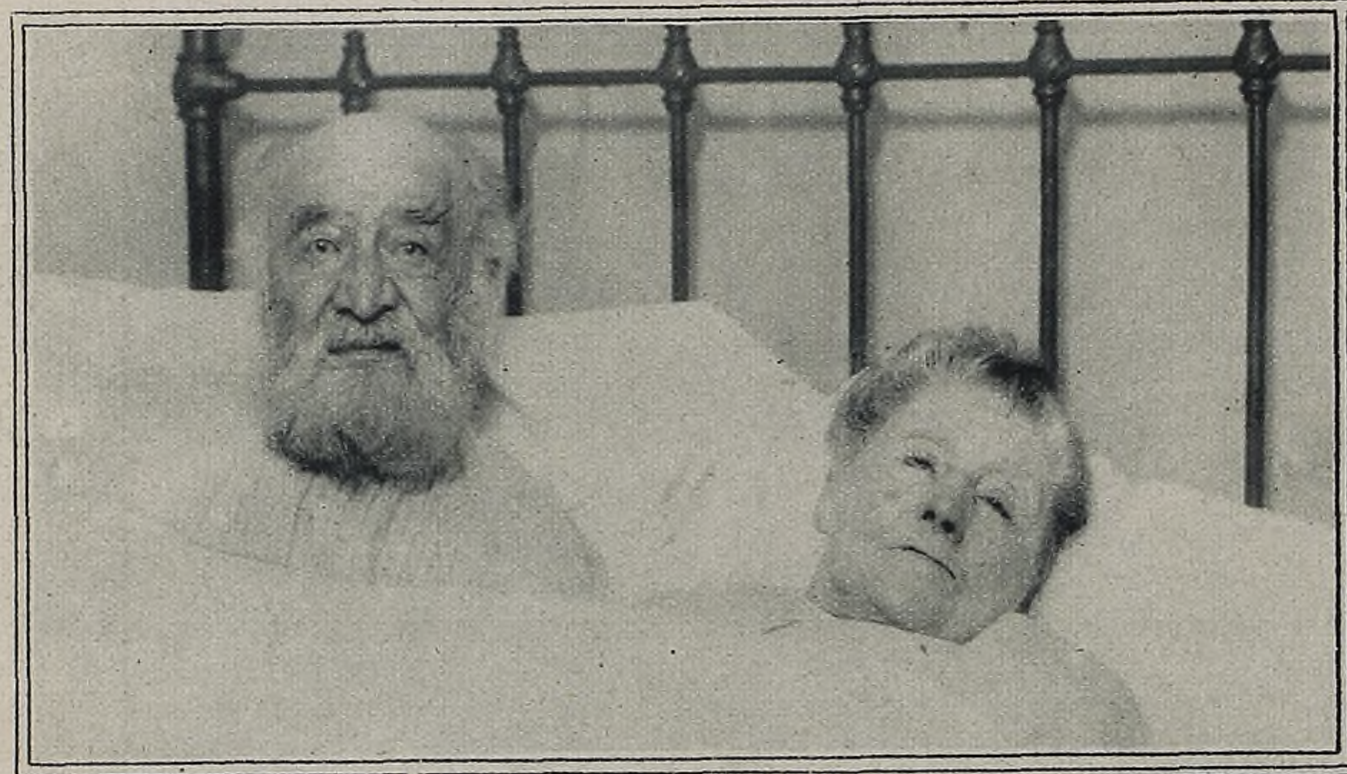
EN EL BALNEARIO MUNICIPAL



Señoritas Clemens y Deampbell, que ganaron el 1º y 2º premio para señoritas en el concurso de natación realizado el domingo último

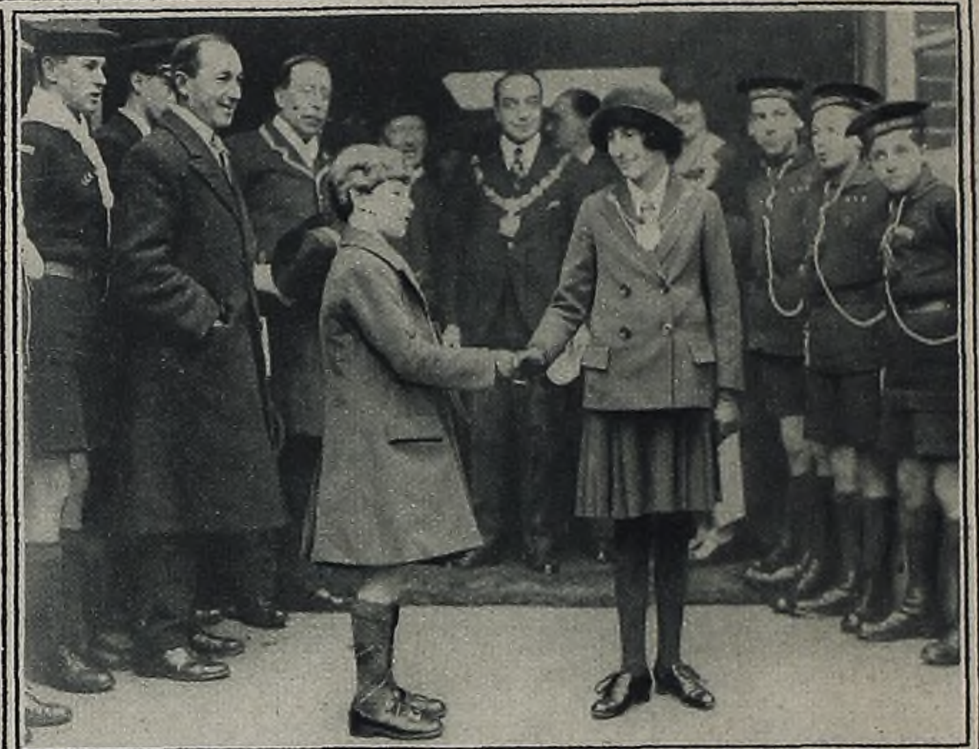
FOTO CABADA

Notas curiosas del extranjero



William Goldsmith y su esposa, ambos de noventa años de edad, celebraron, hace poco, en un asilo de Hertfordshire, Inglaterra, sus bodas de diamante. Estos dos ancianos, que son, fuera de duda, la personificación de la constancia, sostienen que, no obstante haber llevado ya setenta y cinco años de vida conyugal, su cariño recíproco permanece incólume

FOTO SPORT Y GENERAL



El marqués de Townshend y la marquesa de Richmond aparecen en esta fotografía saludándose cordialmente antes de inaugurar juntos una kermesse de beneficencia en Londres. Los dos niños, que cuentan ocho y doce años de edad respectivamente, son las figuras más jóvenes de la alta nobleza británica

FOTO CENTRAL PRESS



Jóvenes japoneses entregándose a ejercicios de baile moderno en una especie de escuela bataclánica que funciona en el viejo castillo de Matsumoto, construído hace más de quinientos años

FOTO POTTER



Doris Palmer, de cuatro años de edad, hija del dueño del Real Circo de Camden Fown, Inglaterra, es una admirable encantadora de serpientes, como puede verse en esta fotografía, tomada en momentos en que se introduce uno de esos reptiles en la boca

FOTO CENTRAL PRESS



Los inquietos alumnos del Real Colegio de Bellas Artes, de South Kensington, Inglaterra, gustan de los espectáculos bataclánicos. Para demostrarlo, interpretaron últimamente la revista "Fénix", cuyos cuadros pudieron competir con los de madame Rasimi

FOTO CENTRAL PRESS

En el mundo de los teatros

SAN MARTIN



Rosita Rodrigo, primera tiple de la compañía argentina de revistas del teatro San Martín, haciendo derroche de vestimenta

FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI

SARMIENTO



Una escena del segundo acto de "El hijo de Barolo", sainete de Goicoechea y Cordone, estrenado por la compañía de César Ratti

ÓPERA



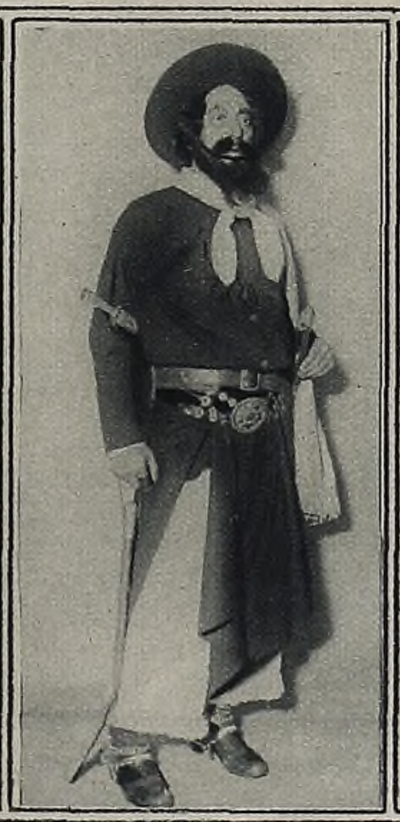
Final del segundo acto de "Frasquita", de Franz Lehar, con la que se presentó la compañía italiana de operetas Lea Candini

MARCONI



Una escena de "La ronda del hijo", comedia de José Pedro Bellán, estrenada el sábado 28 por la compañía Brena-Gutiérrez

HIPPODROME



Juan Moreira, caracterizado por José Podestá



Los principales intérpretes del popular drama criollo "Juan Moreira", que ha sido llevado otra vez al picadero, por la compañía que encabeza el veterano José Podestá

FOTO CABADA

De las provincias

PAMPA CENTRAL



Comisión de damas y caballeros que con motivo de la conmemoración de San Patricio organizaron los festejos realizados en el establecimiento de campo de la señora de Lavalle Cobo, quien contribuyó gentilmente al éxito de los mismos

RÍO CUARTO



El ministro de Agricultura, doctor Le Breton, dirigiendo la palabra al público en el acto de hacer entrega de las instalaciones levantadas por su ministerio en el terreno donado por el gobierno de la nación, en el cual se realizó la reciente Exposición Agrícola Industrial

FOTO AGOSTINI

CÓRDOBA



Contingente de afiliados del Partido Demócrata que se trasladaron a la estancia "Ana María" del doctor Cárcano con el propósito de felicitarlo por su reciente triunfo electoral para la gobernación de la provincia

FOTO ARENA

MENDOZA



Señoritas Elena Pagés y Herminia Díez que, con los disfraces de veneciana y maja, respectivamente, obtuvieron los dos primeros premios en el baile de "Mi Careme" efectuado en el Club Español

FOTO STERED SALGADO

Los intérpretes de "Lassalle"

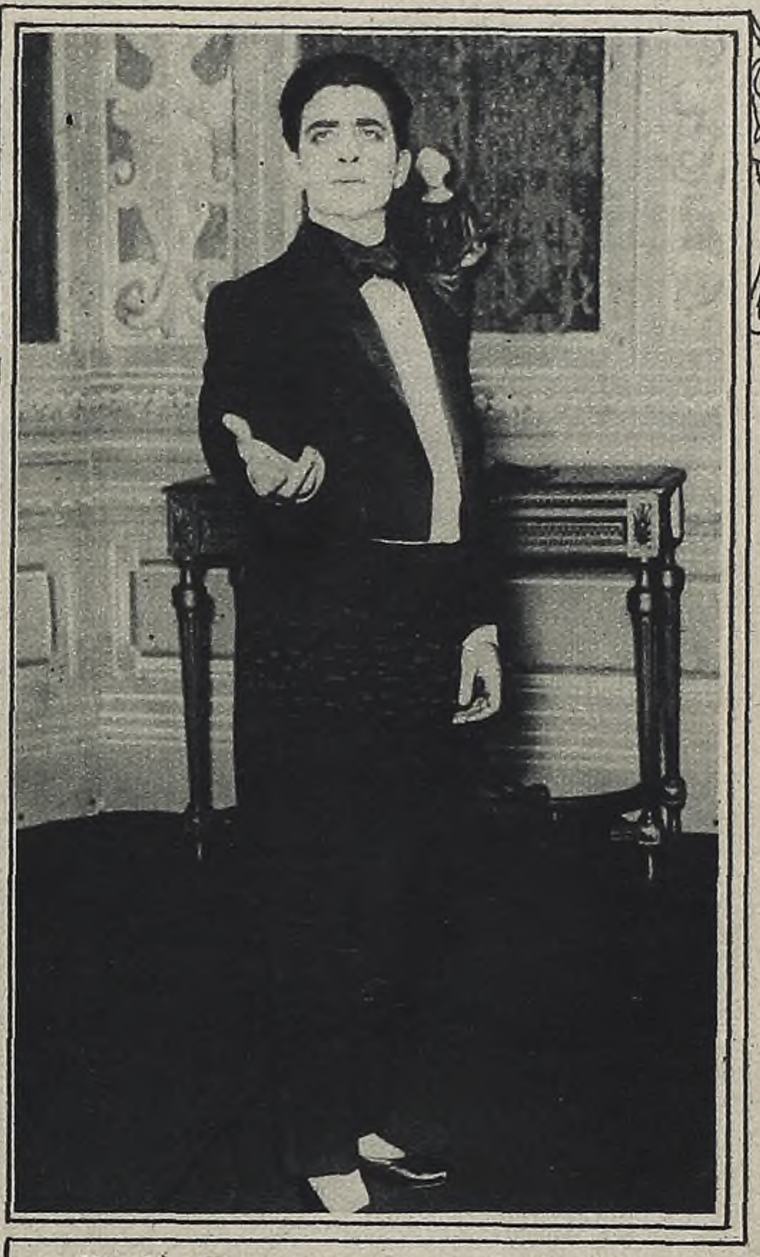
LA OBRA DE JOSÉ LEÓN PAGANO, QUE VIENE REPRESENTÁNDOSE EN EL TEATRO LICEO DE ESTA CAPITAL



La primera actriz, Angelina Pagano, en el papel de Elena Doenniges

Alfredo Lliri, en el Barón de Doenniges

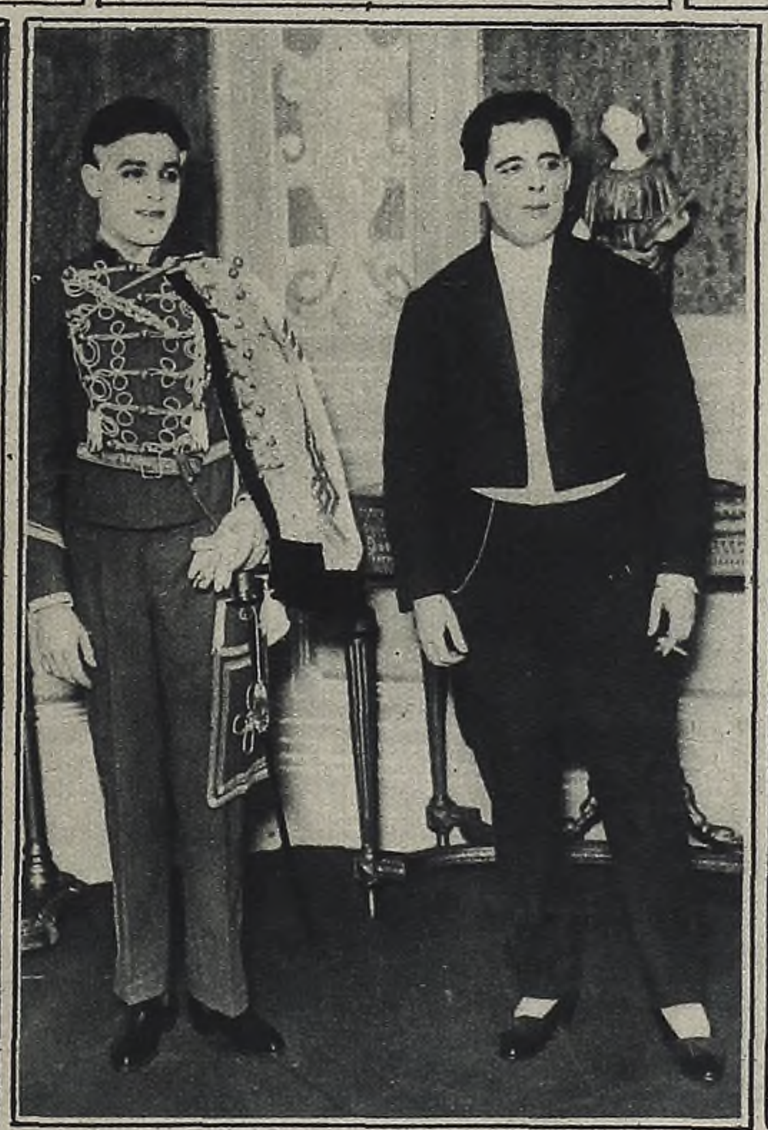




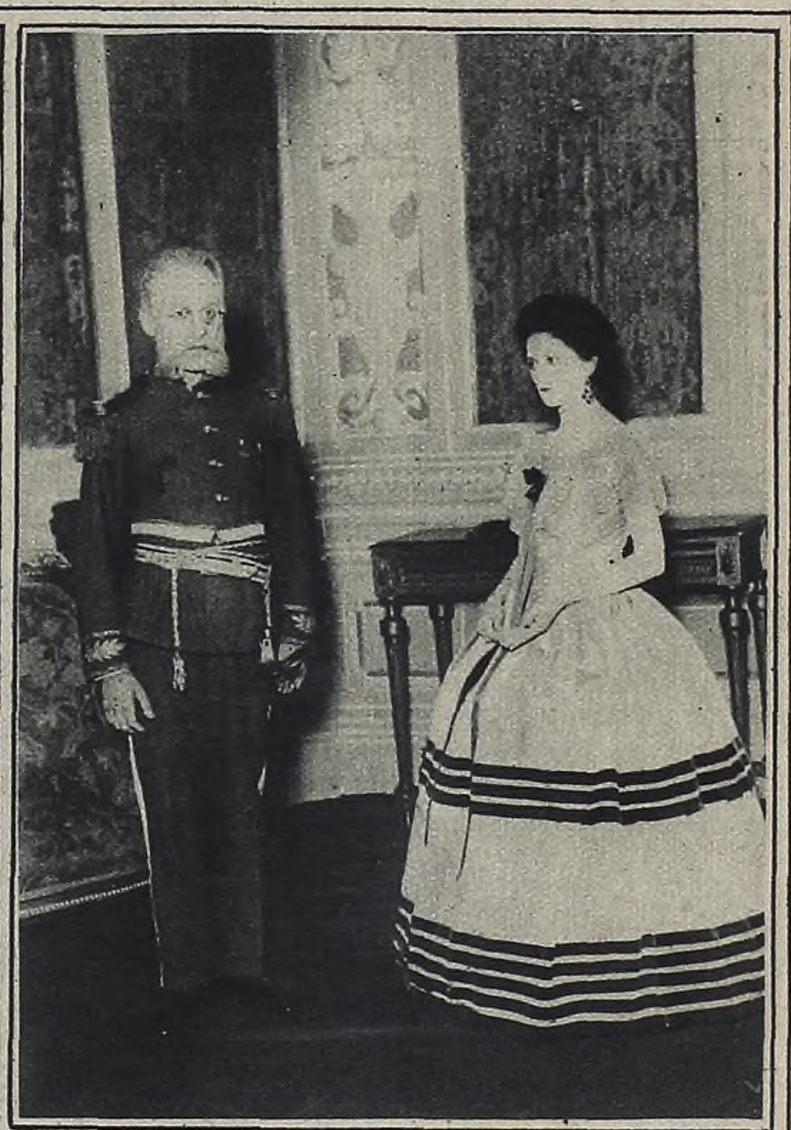
Nicolás Fregues, intérprete del protagonista Fernando Lassalle



Obdulia Bouza, en la baronesa de Doenniges, y Lucía Barausse en el rol de Señora Friedland



Pascual Pellicciotta y Alberto Puertolas en los papeles de barón de Korff y Yanco de Racowitza, respectivamente



Guillermo Battaglia, en el coronel brigadier Rustow, y señora Josefina Battaglia Señora Hirsemensel

Final del veraneo

CACHEUTA



Señoras de Vedoya, de Gómez y de Madero; señoritas Ramos Mejía y Miralles; señores Madero y Ramos Mejía



Señora de Costa Paz, señoritas Miralles, De Bary y Araujo Vivot

FOTO BEJARANO

CARHUÉ



Parte de la concurrencia al baile realizado en el Club Social, en honor de algunos veraneantes que abandonan las termas

FOTO QUIROGA

MAR DEL PLATA



Señorita Adela Sesé, ganadora de la Copa "El Diario", del torneo de golf

FOTO BONNIN

MAR DEL PLATA



Marina Luz y Delia Jorgelina Bonnin, Catalina y Adelina Ursúa, Aurora y Elvira González Cánepa



Las últimas bañistas: galop final

FOTO BONNIN

PÁGINA Harrods

NOVEDADES PARA LA TEMPORADA en CALZADO para SEÑORAS y SEÑORITAS

UN surtido que satisface las mayores exigencias de calidad, elegancia y conveniencia.

Más que lo que podamos decir nosotros, se lo dirán los mismos artículos

Primer piso



$ 29.50

NOVEDOSO ZAPATO, capellada charolada "Sterling"; talonera y forro de taco en rico antílope negro.

EL MISMO, completamente en cuero charolado "Sterling" ..... $ 24.50



$ 26.50

NOVEDOSO MODELO de ZAPATO, en becerro de color, calidad superior, con tira reforzada y un botón.

EL MISMO, en gun-metal negro..... $ 25.50



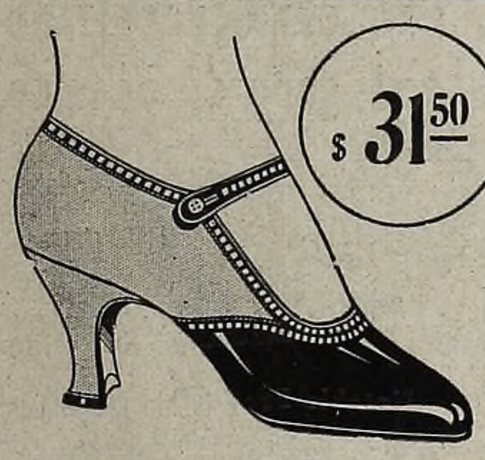
$ 19.50

ZAPATO, en cabritilla charolada, de excelente calidad, adornado con vivo de gamuza negra.



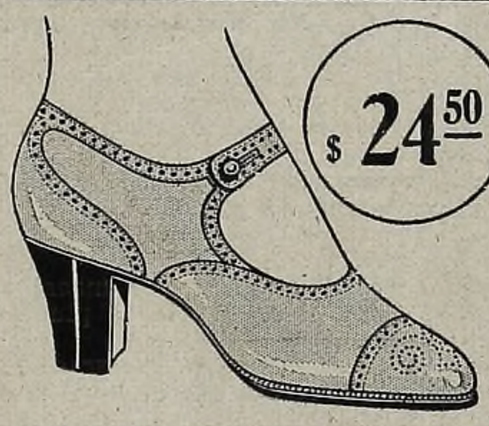
$ 29.50

ZAPATO de gran moda, modelo con doble tira cruzada; en cabritilla charolada "Sterling".



$ 31.50

ZAPATO en FINA CABRITILLA CHAROLADA, talonera y forro de taco en gamuza gris; con adorno de vivo combinado; modelo recientemente recibido.



$ 24.50

ZAPATO, de una tira perforada, en buen becerro de color, cosido a mano, taco cubano de suela.

EL MISMO, en gun-metal negro..... $ 23.50



$ 34.50

ELEGANTE ZAPATO-SANDALIA, en fina cabritilla, entretejido tipo esterillado, color marrón; modelo de gran moda.



$ 19.50

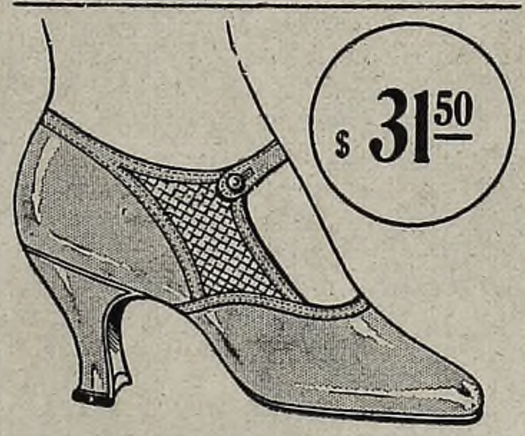
ZAPATO, en cabritilla negra de inmejorable calidad, adornado con vivo de charol; horma cómoda y elegante.



$ 22.50

ZAPATO en cabritilla negra, "Mayer", con tira y dos botones; taco formado con suela natural.

EL MISMO, en cabritilla color caoba ..... $ 25.50



$ 31.50

ORIGINAL MODELO de ZAPATO, en cabritilla de color, calidad superior, con adorno trenzado formando esterilla.

EL MISMO, en cabritilla charolada "Sterling" legítima $ 31.50



$ 19.50

ZAPATO, en cabritilla charolada, modelo completamente liso; horma elegante.



$ 31.50

NOVEDOSO ZAPATO-SANDALIA, en fina gamuza negra, imitación abotinado terminando con doble tira; puntera de charol.

HARRODS — Buenos Aires — Calle Florida, 877

DISCOS DOBLES "NACIONAL"



NOVEDADES DE LA SEMANA

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm., $ 3.25

DUO GARDEL-RAZZANO, con acomp. de 4 guitarras RICARDO -BARBIERI

18122 { **El 11.** (A divertirse). Tango. Solo Gardel E. y O. Fresedo.
Amigaso. Tango. Solo Gardel. Filiberto-Velick-Brancatti.

18123 { **Por última vez.** Tango. Solo Gardel. Bohigas-Pibernat.
Caminito del taller. Tango. Solo Gardel. Cátulo Castillo.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm., a $ 3.—

ROBERTO FIRPO. Orquesta Típica y Jazz-Band.

6331 { **Oro y Seda.** Tango. Típica. O. N. Fresedo.
Reyes del aire. Fox-Trot. Jazz-Band. José Bohr.

6332 { **Con alma y vida.** Tango. Típica. R. de los Hoyos.
Monna Vanna. Fox-Trot. Jazz-Band. Iribarne-Valdez.

FRANCISCO CANARO. Orq. Típica y Jazz-Band.

4059 { **Pájaros de fuego.** Tango. Típica. Luis Ricardi.
Reyes del aire. Fox-Trot. Jazz-Band. José Bohr.

4061 { **Monito.** Tango. Típica. A. Maizani.
I love you. (Yo la amo). Fox-Trot. Jazz-Band. A. Archer.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm., $ 3.25

IGNACIO CORSINI, con acomp. de 3 guitarras.

18430 { **Noche mala.** Tango. Lloret-Romano.
Añoranza. Vals. J. Aguilar.

Disco Doble "NACIONAL" de 30 cm., a $ 4.50

"DOÑA FRANCISQUITA"

20602 { **Doña Francisquita.** (Escena de la pradera). Bailaremos la Mazurka. Por Cora Raga y P. Gorgé. Vives-Romero-Shaw.
Doña Francisquita. Duo final. Por Cora Raga y Emilio Vendrell. Vives-Romero-Shaw



PUA "CONDOR"
LA MEJOR. Cajas con 200, $ 1.-

MAX GLÜCKSMANN

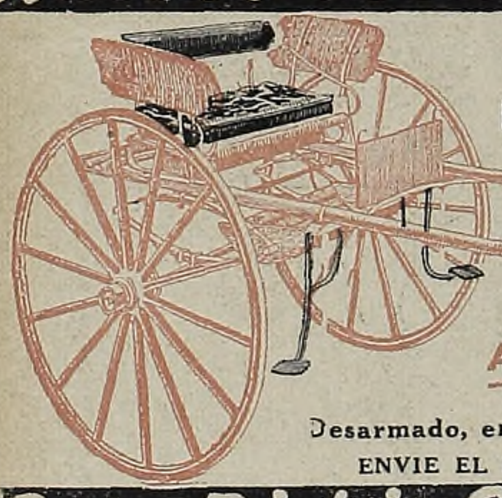


BUENOS AIRES
CALLAO y B. MITRE
FLORIDA y LAVALLE

ROSARIO
CORDOBA 1048/52
MONTEVIDEO
18 DE JULIO 966



Hasta Pascuas solamente



El Sulky "NUEVO MODELO" N.° 5

lo vendemos a $ 165 m/legal

Los que lo pidan después de esa fecha será aumentado

Aproveche esta única ocasión

Desarmado, embalado, y puesto sobre vagón Bs. Aires
ENVIE EL IMPORTE A NUESTRA UNICA DIRECCION

Casa Dichio. Callao 255. Bs. Aires

Si nos manda $ 57.50 m/legal le remitiremos una ***GUARNICION*** *negra o amarilla reforzada, apropiada para este sulky.*

LOS NIÑOS CRIADOS CON HARINA LACTEADA **NESTLE**

SON FUERTES Y ROBUSTOS PORQUE ESTAN NUTRIDOS BIEN Y RACIONALMENTE

ES LA MAS ECONOMICA PORQUE SE PREPARA CON AGUA SOLAMENTE

Enviándonos 50 etiquetas blancas regalamos un Andador. *LAVALLE, 130*

El buen humor de los demás



TODO DERECHO

El turista. — *Diga, amigo, ¿no hay algún camino rápido para llegar pronto al pueblo?*

El indígena. — *Sí, señor: "todo derecho"; pero es demasiado rápido...*

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

En una tertulia.

Un caballero a una señora de edad ya muy madura:

—¿Qué edad tiene usted, señora?

—Nadie tiene más edad que la que representa.

—¡Oh! ¡No será usted tan vieja!

Ernesto está de visita en casa de su tío. De pronto mira el reloj de pared, y exclama:

—¡Qué tarde es! Tengo que irme en seguida.

—Tienes tiempo todavía. Ya sabes que adelanto.

—¿De veras, tío? Pues, en ese caso, adelánteme cincuenta pesos.

En la escuela.

—De parte de papá, señor maestro, entrego a usted este paquete de plumas de ganso.

—Dile a tu papá que se lo agradezco mucho, pero que siento que se haya desprendido de ellas.



—Mamita, quiero casarme con Pedrito.

—¿Sí? ¿Y cuándo?

—Mañana mismo. Su tío Anacleto acaba de regalarle cinco pesos.

"SALOMÉ"

Marca Registrada

CREACIÓN "HAUTANA"

No compre imitaciones



EL PORTASENOS DE ACTUALIDAD

Surtido permanente en todos los talles

PRECIOS REBAJADOS

En nansú fino, $ 3.— y..... $ 4.25
„ batista mercerizada..... „ 5.50
„ linón de hilo superior..... „ 7.20
„ batista coutil de hilo superior „ 8.—
„ poplín superior, $ 5.90 y.... „ 8.50
„ tul de hilo superior..... „ 8.50
„ tul de hilo, sin bretelles, para trajes de fiestas..... „ 8.90

MODELOS ESPECIALES PARA FIGURAS DESARROLLADAS. ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE MEDIDA

EL MEJOR SURTIDO EN SOUTIENS MODERNOS

Usar un portasenos de la casa "Hautana" es una gran satisfacción para toda mujer

Compre sus portasenos EXCLUSIVAMENTE en la ÚNICA CASA ESPECIAL

"HAUTANA"

876 — SUIPACHA — 876

U. T. PLAZA 0732

Para pedidos del interior agregar $ 0.50.

Extracto Concentrado de Higado de Bacalao



Notable Producto Francés

Tónico reconstituyente para niños y adultos. **2 gotas** representan una cucharada sopera de hígado de bacalao y **el frasco 5 litros. La**

MORUBILINE

es de una notable eficacia para los casos de anemia, desórdenes de la nutrición, grandes depresiones orgánicas y cada vez que se trata de reconstituir el organismo debilitado.

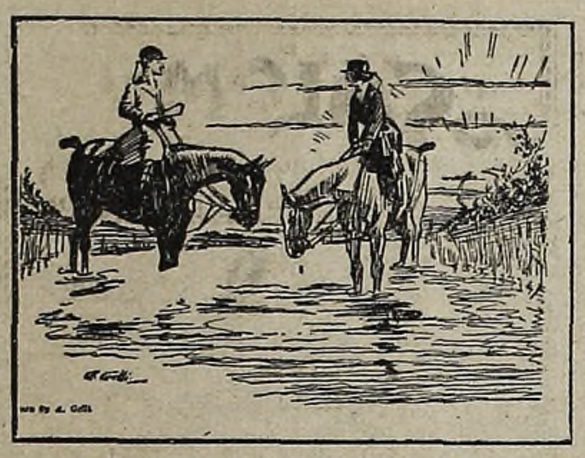
Gusto agradable. Digestión fácil. Máximum de acción con un mínimum de volumen. El estómago lo asimila perfectamente.

Premiado en las exposiciones internacionales de Medicina.

En venta en las Farmacias y Droguerías de la Argentina y Uruguay.

Depositarios Generales:

ILLA & Cía. Maipú 73, B. Aires



LA VIDA "AU PLEIN AIR"

—¡Ay, Jorge! ¿Sería usted tan amable que se apease para apretar la cincha a mi caballo?

En la fotografía.

—Suplico a usted, señorita, que adopte una expresión agradable... ¡Así!... ¡Una!... ¡Dos!... ¡Tres!... Muchas gracias. Ya está. Ahora puede usted tomar su expresión habitual.

En el teatro.

—¿Sabes que de buena gana me casaría con la rubia de aquel palco?

—Tiene tres millones de dote.

—Por eso no había yo de desistir.

VERGEL DE INGENIOS

EMILIO BERR

LAS PEQUEÑAS COSAS QUE AGRADAN

Saber dónde nos hemos resfriado.

Al día siguiente de un pequeño éxito literario, sentirse mirado atentamente por un pintor conocido.

Advertir, por el escaso número de cuartillas que le quedan al orador, que "ya no puede faltar mucho".

Al poner al día la correspondencia atrasada, encontrarse con algunas cartas que "no hace falta contestar".

Saber que una velada a la que lamentamos no haber concurrido, ha resultado aburrida.

En el momento en que el tren se detiene en la estación, ver que se tienden hacia nosotros los brazos de un mozo de cordel.

En la estación, ver pasar nuestros baúles.

Empuñar escépticamente el picaporte de una sala de espera que se creía cerrada, y sentir que se abre.

Durante una ceremonia nupcial o fúnebre que no termina nunca: ser uno de los que han tenido la precaución de comer antes.

Llegar a tiempo para encender nuestro cigarrillo en el fósforo a punto de apagarse.

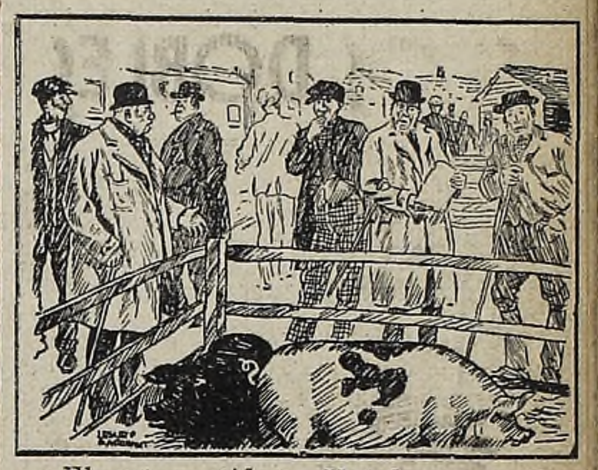
Oírse llamar "querido maestro" por alguno que no tiene interés en halagarnos.

Al levantarse durante la noche, sentir encajarse ambos pies en las pantuflas, que no se ven.

Cuando se está enfermo y obligado a guardar cama, oír a los amigos protestar contra el tiempo que hace.

Encontrar en bastante buen sitio, en casa de amigos "difíciles", un regalo acerca de cuyo efecto hemos estado dudosos.

Descorchar sin esfuerzo aparente, en presencia de señoras burlonas, una botella difícil.



El entrometido.—Ustedes no entienden una palabra de chanchos... Mi padre ha criado el chancho más gordo del pueblo.

Un convecino.—Sí, y el más charlatán.

—¿Cómo sigue tu tío, después del accidente?

—Mucho mejor, desde que le han amputado las dos piernas. Los médicos aseguran que dentro de un mes estará en pie.

Los maridos terribles:

—¡Hay momentos—exclama la esposa—en que quisiera tener alas, ser pájaro para volar!

—¡Y yo escopeta!—contesta, indignado, el marido.



Un buen estomacal

STOMALIX

es el excelente estomacal que facilita la digestión y normaliza el funcionamiento del estómago e intestinos.

Si Vd. sufre de estos órganos, pruébelo hoy mismo.

Hágalo su costumbre.

STOMALIX

En venta en todas las farmacias.



Unicos Depositarios:

E. DE BARY & Cia.

ESMERALDA 916

Buenos Aires

VINOS

CALVET

Olio Sasso



El aceite preferido en todo el mundo

C.v. BERNARD

BUENOS AIRES

ufrimiento de su alma le daban desde iego el aspecto de un mártir. Tenía se- os los labios y coágulos de sangre en la arba. Veían sus ojos con infinita ter- ura y con una imprecisión angustiosa.

Se ordenó el desfile: iba por delante n pregonero llevando el papiro de la entencia.

Tocaban las trompetas con sonido fu- eral.

Los soldados se alineaban para custo- iar al reo.

El piafar de los caballos, el redoble e los tambores y los gritos de la mul- itud formaban un ruido disímbolo y frentoso.

En medio de dos ladrones, cargando norme cruz, sudando, lívido y silencio- o, caminaba el Nazareno.

Sus pies iban tiñendo de rojo los gui- arros de la calle. Pesaba tanto el ma- ero, que cayó Jesús varias veces. Para vitar que expirase antes de ser cruci- icado, alquilaron los verdugos a Simón, l libio, natural de Cirene.

Recorrieron todo el barrio Acra, die- on vuelta por callejas sombrías y tor- uosas y, pasando por la puerta de fraín, se dirigieron al Gólgota.

En el trayecto se encontraron los ojos el atormentado Rabí con los ojos dul- ísimos de su angustiada Madre.

Penetráronse como dardos, compren- ieron su dolor incomparable y lloraron grimas, capaces, ellas solas, de redi- ir al mundo.

Adelante, una mujer piadosa, sintió onda compasión por el Ajusticiado.

La Pasión de Jesús

(Continuación de la pág. 12)

Por eso, abriéndose lugar, empujando a los esbirros, cayó de rodillas ante Jesús y enjugó el venerable rostro lleno de sudor y de salivas, de polvo y de sangre.

Para premiar la acción de la Verónica, quiso Jesús que su faz adorable quedase impresa en el lienzo de la Berenice.

Consoló además a un grupo de mujeres *que lloraban. Fué entonces, como* siempre, adorable Pastor y dulce Padre que amaba a todos y los bendecía...

LA CRUCIFIXION

ERA la hora de sexta cuando llegó el cortejo hasta el Calvario.

Los clarines anunciaron que iba a ejecutarse la sentencia.

Rodearon los judíos al Cordero como lobos hambrientos.

Le arrancaron las vestiduras, lo insultaron con nuevas injurias y lo tendieron sobre la cruz.

El martillo retumbó siniestramente al pegar sobre los clavos que perforaban las manos y los pies de Jesucristo.

Parecían los últimos estertores, la agonía de la humanidad culpable que muriese en la desgracia y en la desolación.

Por fin, alzando muchos el patíbulo de ignominia, apareció entre el cielo y la tierra, entre Dios y los hombres, el Hombre Dios que había venido a salvarnos, a sufrir y a morir.

El cuerpo virginal de la más casta criatura se vió desnudo ante una turba de canallas desalmados.

¡Qué atroz vergüenza!

LAS SIETE PALABRAS

COMENZÓ entonces la agonía de Jesús.

No era la postración final del enfermo que languidece en la impotencia, sino el adiós dulce y paternal del justo que acaricia y se despide.

Abrió los labios y profirió palabras de misericordia.

Fueron su testamento.

Rogó a su Padre que perdonase a los verdugos que lo hacían morir.

Prometió el Paraíso a Dimas que, arrepentido, se acogía a su clemencia.

Dió a los deicidas señal de un amor increíble, dejándoles como madre a su propia Madre que estaba allí, que era para Cristo ternura, éxtasis y santidad. Era su única posesión y la donó a los enemigos que lo sacrificaban.

Se quejó el Mártir de su total abandono.

Tenía sed ardiente y devoradora; sed en la lengua que, jadeante, buscaba refrigerio, y sed en el alma por la salvación de todos los hombres.

Por fin, cumplidas las profecías, redimido el mundo y satisfecha la justicia de Dios, entregó Jesús su espíritu en manos de su Padre Celestial.

Era oblación voluntaria, meritísimo holocausto del Salvador que moría en la plenitud de la vida, de la majestad y del poder.

Se sacudieron con pavor los ejes de la Tierra; hasta sus entrañas de roca llegaron los bramidos de la universal *hecatombe.*

Los astros cerraron sus pupilas centelleantes, como para no ver el deicidio.

Palideció el Sol, salieron relámpagos de las nubes y estallaron después en horrendo grito que repercutirá de generación en generación.

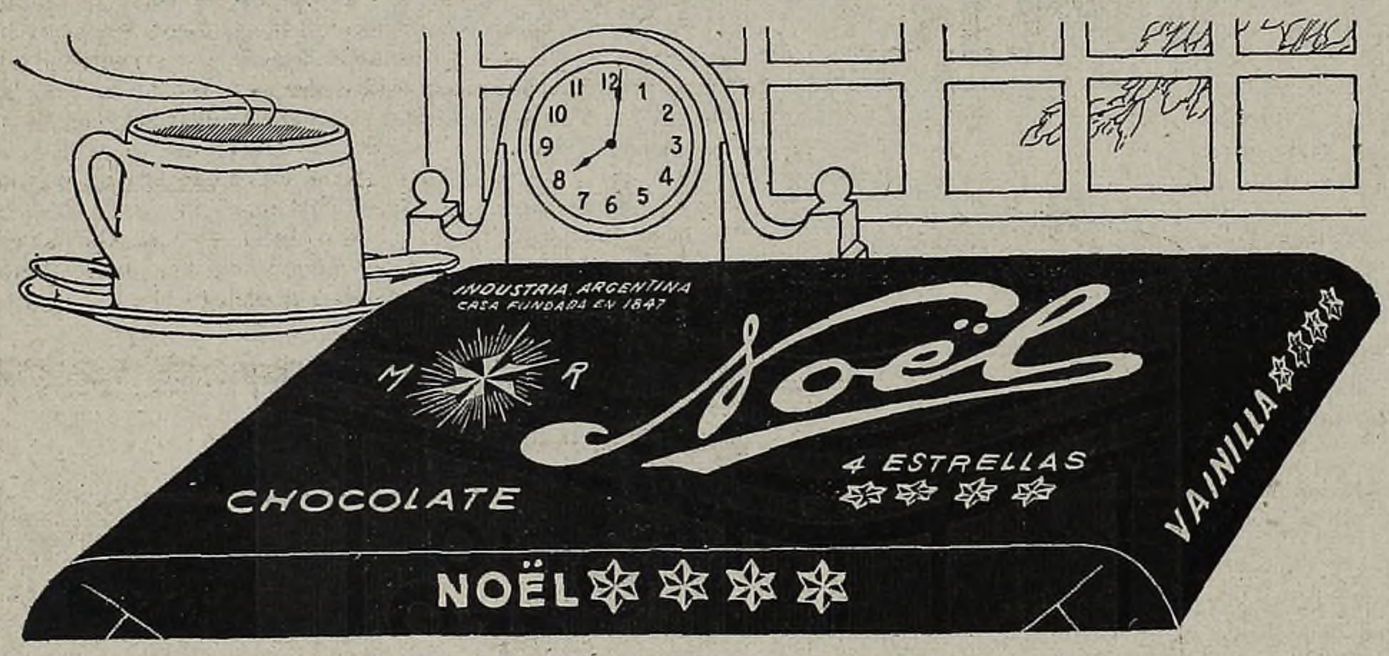
Los sepulcros se abrieron y levantáronse los muertos.

El Universo todo se conmovió.

La Vida moría.

Jesús expiraba.

Los hombres vivirían para siempre en una gloriosa resurrección; la inmortalidad abrió desde entonces sus puertas de oro a los que viviesen como Cristo: lugentes y martirizados; a quienes crean su doctrina e imiten su santidad; a los que mueran sobre la cruz de sus virtudes, clamando al cielo e invocando a Dios.



Empezará Vd. bien el día

tomando como desayuno una taza de Chocolate Noël. Su gusto delicioso a cacao de la más excelente calidad y fina vainilla, proporciona al paladar un placer incomparable. La elaboración del

Chocolate Noël

a base únicamente de elementos tan sanos y nutritivos, como el azúcar y el cacao, asegura un alimento insubstituíble.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:

Noël

La marca que tiene una fama de 78 años

SI VD. TOMA LAS INSUPERABLES
Pastillas RIN-RIN
es posible que a pesar del cambio de estación, no conozca el efecto desagradable de la tos.
Precio de la caja grande, $ 1.- La caja chica, $ 0.45
AL PEDIRLAS, NO ACEPTE SUSTITUTOS



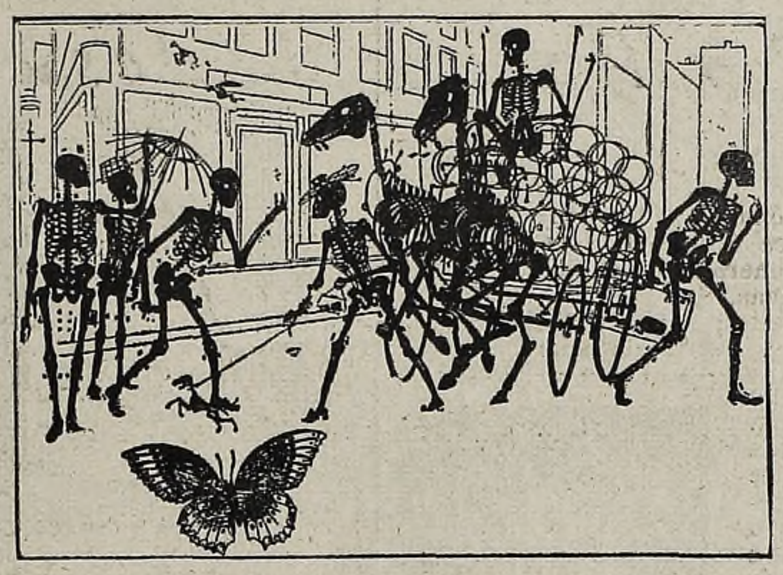
TALCOS MENNEN

Medio siglo de uso ha demostrado ser insuperables para irritaciones, sarpullidos, desolladuras, rosaduras, etc., etc., *tan comunes en los niños.* De su comodidad de hoy puede depender su felicidad de mañana. Efectivos para el uso de adultos.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. E.U.A.
Representantes: DONNELL y PALMER

Estreñimiento y sus consecuencias
POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX de VICHY
De gusto agradable, se toman con facilidad.
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis
PARIS 6 Rue de la Tacherie.
Y FARMACIAS

Cómo nos ven los niños y los insectos



Escena callejera, como debe verla una mariposa

MUCHOS insectos, entre ellos las mariposas, poseen la vista de los rayos X, es decir, que pueden ver con la ayuda de estos rayos, invisibles para nosotros. Así lo ha asegurado recientemente el sabio profesor Otto Birnlein, según el cual, si la luz del día contiene la cantidad suficiente de estos rayos para que las mariposas puedan ver distintamente, el mundo será para ellas muy diferente de como es para nosotros, puesto que verán a través de la ropa y de la carne, y apareceremos a sus ojos como esqueletos andando, rodeados de una suerte de penumbra translúcida que representará los músculos y la piel.

Una persona que gozase de esta singular manera de ver las cosas, al pasar por una calle céntrica de cualquier ciudad vería la multitud como una procesión de esqueletos, cuyos huesos se destacarían, negros como el azabache, sobre la envoltura de la carne y los demás órganos, envoltura transparente y brillante cual si estuviera hecha de cristal. Por fuera de esta envoltura cristalina, formaría la ropa otra capa translúcida, en la que se verían destacarse aquí y allá los objetos de metal, los aceros del corsé de las mujeres (las pocas que aun lo usan, se entiende), las horquillas, los alfilerones de los sombreros y, en los hombres, el reloj, el cortaplumas, las monedas, la contera del bastón y otras menudencias. De los paraguas y sombrillas no se vería más que el varillaje, y a los agentes de policía se les reconocería por los botones, las chapas metálicas del casco y el revólver.

De un coche o de un carro no veríamos más que las piezas de hierro, y los caballos serían también trotadores esqueletos con alguna hebilla esparcida aquí y allá.

El profesor Birnlein ha probado la vista de centenares de insectos y de otros animales con toda clase de rayos luminosos, y ha descubierto que muchos de ellos pueden ver con los rayos ultravioleta. Las placas fotográficas son sensibles a estos rayos, de modo que con ellos puede hacerse una fotografía en una habitación aparentemente obscura como boca de lobo. Nuestro hombre de ciencia ha podido comprobar que los ojos de muchas mariposas nocturnas son igualmente sensibles a estos rayos de luz.

Hay escritor que hasta se atrevió a afirmar que ciertos insectos y aun animales más superiores poseen la facultad de ver los espíritus y cuerpos astrales que, según los que creen en ellos, son invisibles a la luz ordinaria. Esto podría confirmar las historias de perros y caballos que se asustan de cosas invisibles para el hombre.

Desde luego, es indudable que los animales no ven como nosotros. La oruga, que se arrastra por el suelo, considera a una persona que avanza hacia ella como un elevadísimo monumento, algo así como una torre



Una señorita, tal como la ve una oruga

Eiffel que en pocos segundos r corre distancias inmensas, dupl cándose su tamaño a cada pa que da. Si una o dos personas detienen para mirar a la oruga, ésta se encuentra e la misma situación que un niño colocado en medio uno de esos antiguos callejones en los que elevadas casas forman como un cañón y sólo dejan ver una estrecha faja de cielo. Los seres humanos ofrecen a l insectos que se arrastran por el suelo el mismo aspect que para nosotros la torre Eiffel, con una enorme ba y un cuerpo que va estrechándose más y más haci arriba, hasta terminar en punta.

Lo más curioso es que el hombre mismo, en determ nada época de su vida, ve las cosas desde un punto vista tan extraño como cualquiera de los que acaba de mencionarse. El niño recién nacido, según los f siólogos, al abrir los ojos por vez primera sólo ve una cuantas manchas luminosas y una cuantas manchas obscuras. Despu observa que algunas de estas ma chas se mueven y crecen, y pron se da cuenta de que las cosas br llantes son de distintas formas y colores. Entonces discierne ya el conto no de los seres y de los objetos, y, sin embargo, todo lo que hay en mundo le parece situado a la misma distancia. Para él no hay cerca lejos; todo está a cosa de una vara de sus ojos. Los objetos que tien cerca no le parecen más próximos, sino solamente más grandes. Su m dre, que se inclina sobre él para darle el pecho, le parece tan distan como su padre que acaso está en el extremo opuesto de la habitació pero aquélla es a sus ojos veinte veces más grande que éste.

De la imposibilidad de apreciar las distancias, resulta que para el niñ son las personas y las cosas tan planas y delgadas como soldados papel. Si las tiene lejos, le parecen pequeñas y planas, cual si estuviera recortadas de un grabado, y si las tiene cerca, parécenle sumamente a tas y encorvadas hacia adelante, como figuras de papel de seda pegad en el interior de una esfera. Si una persona se acerca a su cuna, cree t ner al lado la cabeza y los pies, mientras el estómago se pierde a lo l jos. Algunos investigadores aseguran que los ojos de un niño son verd deros lentes de aumento, y que la criatura puede ver perfectamente det lles tan nimios como los poros de la piel y la estructura del pelo.

De esta vista microscópica disfrutan también los mosquitos. A ocho m tros de distancia, un mosquito no puede distinguir entre un árbol y u *hombre. De aquí que estos insectos se acerquen tanto a la cara para v* en qué sitio les convendrá más picar, exactamente lo mismo que el avi dor buscando sitio para aterrizar. Un mosquito parado en la nariz de u hombre ve el pelo como una montaña inmensa situada a gran distanci Si mira hacia abajo, los pies son casi invisibles para el insecto, que ti ne que esforzar mucho la vista para distinguirlos.



Los encantos de su viaje

se aumentarán, si es Vd. portador de nuestra Carta de Crédito para viajeros, primero porque le quitará toda la preocupación que ocasiona el llevar dinero en efectivo, y luego porque hace de cada uno de los 15.000 corresponsales nuestros diseminados por el mundo, otros tantos amigos buenos que le facilitarán las relaciones y los conocimientos interesantes en el país que visite. La Carta de Crédito le asegura contra riesgo de pérdida y le resuelve el problema de los cambios de moneda. Llévela en su próximo viaje.

The First National Bank of Boston

Sucursal Buenos Aires - Florida 99



La nutrición es el eje donde giran todos los problemas de la salud...

Si usted selecciona el principal alimento, el PAN, exigirá se le mande desde hoy mismo el

Pan Ceres

el pan completo elaborado con cereal seleccionado al que vā unido el dorado germen del trigo con toda su natural cantidad de nitrógeno y fosfatos orgánicos que lo hace, a la par que delicioso, de fácil digestión y asimilación perfecta.

El pan negro "Ceres" lo recomiendan los médicos, entre ellos el doctor Hugo Salomón, de la Universidad de Viena, a sanos y a enfermos, porque constituye un alimento completo y un poderoso reconstituyente. Se garantiza SEIS DÍAS FRESCO.

Pídase por teléfono a: José Allande - Bmé. MITRE, 2073
U. T. 1831 Mayo. — Coop. T. 528 Central

Casas de venta: Belgrano, 1118. — Belgrano, 1267. — Boedo, 710
Bartolomé Mitre, 2075. — Lavalle, 1146. — Reparto a domicilio.

"CASA DORÉ"
GRAN ESTABLECIMIENTO DE CALZADO FINO
RIVADAVIA 2690
BUENOS AIRES



19 Modelo 19 En cabritilla marrón, franja color naranja. En potro charolado franja color gris. $13.90

15 Mod. 15 En cabritilla marrón En cabritilla negra En gamuza negra En potro charolado $13.90

16 Mod. 16 En charolado fantasía gris. En charolado fantasía gamuza negra. Cabritilla marrón fantasía gam. marrón. Taco 4½ y 5½. $13.90

18 Mod. 18 En cabritilla marrón. En gamuza negra. En potro charolado. $13.90

12 Mod. 12 En capellada charolada talonera gamuza negra. En capellada charolada talonera cabritilla gris. $13.90

14 Mod. 14 En cabritilla marrón fantasía color naranja. En charolado fantasía gris. En cabritilla gris fantasía negra. $13.90

E. Vigo

Unica casa que por ese precio ofrece calzado de alta calidad.

GRAN SURTIDO EN CALZADO FINO PARA CABALLERO

Soliciten el nuevo Catálogo de Otoño e Invierno

Galmes y Fuster

La moda femenina

(Continuación de la pág. 25)

—ofrece, junto al ensueño, la realidad. Ambas notas marchan inseparablemente unidas: Por un lado, el ensueño que tiende hacia lo bello, hacio lo lujoso, hacia lo ideal; por el otro, la realidad que llama hacia la tierra, hacia lo práctico.

El traje de noche, suntuoso y bellísimo, es, en la moda, el ensueño, la imaginación, la fantasía; mientras que la realidad, lo práctico, están representados por el traje de la tarde, prenda que a lo elegante debe unir lo sencillo, pues que su uso va del paseo a la visita, del te al "dancing".



Traje de corolian rojo con la originalísima echarpe de crêpe mongol roja

El traje de tarde responde a las necesidades de la vida corriente. Y es por ello que debe ser de una sobriedad que no le reste belleza, dando así la nota de la verdadera elegancia.

Las telas preferidas para los trajes de tarde serán las de pana vegetal lisa o escocesa, de "velours", de "chiffon", debiendo dar su línea, recta y estrecha, una impresión acabada de juventud y gracia.

Predomina en los vestidos la manga larga, unas veces ajustada al brazo y otras cerrada sobre la muñeca. Los trajes de noche, en cambio, no llevan manga ninguna.

Los modelos que más se destacan entre los trajes para las tardes otoñales, son los "d'ensemble" o de "conjunto". Estos modelos, aparte de su insuperable elegancia, tienen la virtud de evitar los abrigos.



Traje de encaje combinado con crêpe romain sobre un fondo de lamé

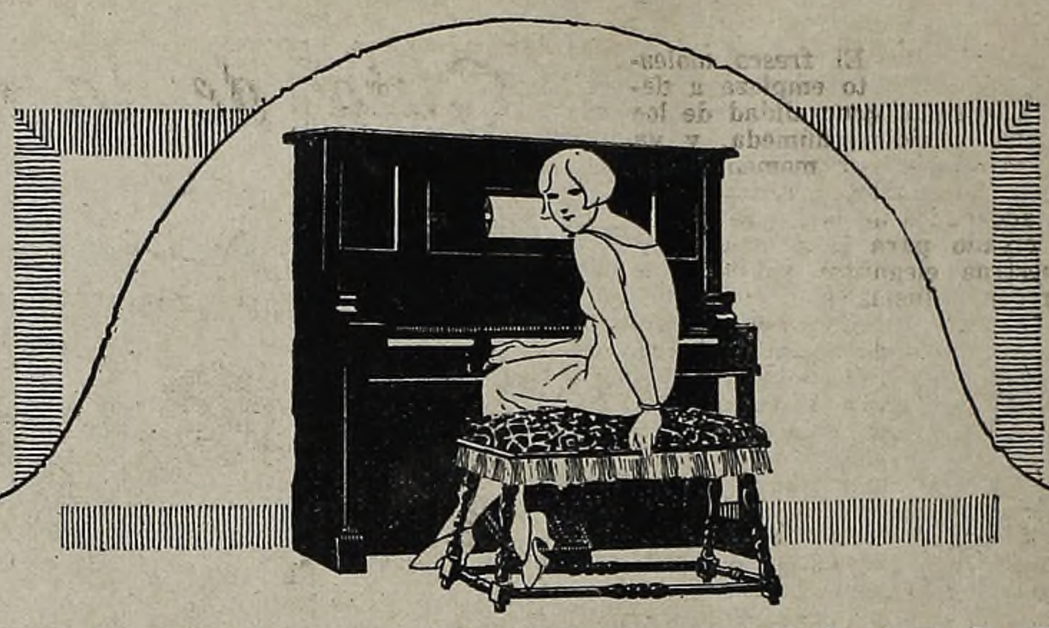
Como adordos, estarán muy en boga las pieles, los bordados con plaquetas de nácar forrados en plata. Un bordado que llamará la atención por su originalidad, lo forman graciosos discos brillantes cual minúsculos espejitos, destacados sobre un "foreaux" de "lamé".

En los trajes de noche, los magos de la elegancia han desbordado lo mejor de sus ingenios, en su afán de satisfacer los encantadores y graciosos caprichos del "chic" femenino.

Nuestros creadores, para este año presentan una serie de colecciones que maravillan por lo suntuoso y lo original, sin haberse apartado en lo más mínimo de las exigencias de la idiosincrasia personal de nuestras damas.

Estudiando los modelos de nuestros modistos, se nos ocurre pensar que para las elegantes ha llegado el momento de librarse de la tiranía de las rimbombantes firmas. Dejamos sentado nuestro vehemente deseo por que esto no tarde en

(Continúa en la pág. 61).



PIANOS Y AUTOPIANOS

representando el más alto exponente de la industria y cuyas marcas ofrecen como garantía una antigüedad y un valor insuperables.

PIANOS: Gaveau - Gunther - Steingraber Noeske-Krause-Schwarz-Pleyel

AUTOPIANOS: Orpheola-Kinsgton Odeola-Pleyela

Se entregan mediante una módica cuota al contado y el resto a pagar por mensualidades.

Tenemos existencia permanente y variado surtido de ROLLOS de 88 notas.

UNICOS AGENTES
OBIGLIO & HIJOS
Bme MITRE 1215
BUENOS AIRES



El manjar que los niños prefieren

Por su exquisito sabor y por lo fácil y cómodo que resulta al comerlo, es el **Dulce Crema de Leche "Granja Blanca"** la golosina más codiciada por los niños.

Dulce Crema de Leche
"GRANJA BLANCA"
sano, delicioso y nutritivo

Guía de la mujer práctica

Los sombreros de la estación



Tres lindos cloches, de tiritas de fieltro unidas por un punto de festón de seda, el primero; de cintas de velours negro y rojo entrecruzadas, el segundo; y el último, de crepe bordado y cintas de faya combinadas

Siempre airoso y juvenil, el invariable cloche tiene todavía un lugar preponderante entre los sombreros de otoño. Sus bordes, en verdad, son más reducidos, siguen generalmente un movimiento levantado, más o menos acentuado, dispuesto de diversas maneras atrás o a los lados, según la fisonomía y el gusto de cada una. El tocado resulta así más personal, pero al mismo tiempo el inevitable cloche más adaptado y más gracioso.

El sombrero que ahora hace alguna competencia al cloche corriente, es el de forma galerita, que sin embargo no lo ha reemplezado todavía, porque la galerita, en muchos casos, resulta una forma seca y dura para algunos rostros. Hay que hacer notar, no obstante, que ya se va haciendo habitual, y que hay también diversas formas de interpretarla, y que hay rostros a los cuales acompaña muy bien.

La galerita de copa muy alta, superficie plana y alas cortas, inspirada en la época del Directorio, es la más difícil de llevar. Un poco más baja y con la superficie un poco abovedada, resulta ya más adaptable.

En casi todas las formas, la faja que cubre el contorno lateral de la copa forma un ligero borde que rodea y sobrepasa el fondo más o menos abovedado de la misma. Algunos modelos tienen ese borde aplanado, pero esto hace más secos los contornos del sombrero.

Cubiertos de raso, de faya, velours o pana, estas pequeñas formas se adornan con cintas o plumas.

La cinta, bordada en algunos casos con motivos planos, rodea la copa y forma un ancho moño colocado generalmente atrás.

Una hebilla cuadrada, pasada en la cinta y colocada delante, al medio, es también un adorno común.

En cuanto a la pluma, se emplea bastante. Manojos de aigrettes, cocardas y bandeaux de plumas de avestruz, flotones de largas hebras cayendo graciosamente, adornan los sombreros de mayor elegancia, combinados en gran variedad.

Lo que se lleva

El fresco molesto empieza a dejarse sentir en la generalidad de los días sobre la tierra húmeda, y ya resulta agradable por momentos cobijarse en los cálidos y confortables paletós adornados de piel, que la moda ha creado para esta estación y que nuestras elegantes empiezan a adoptar con entusiasmo.



Estilo de túnica clara que sentará muy bien bajo un paletó moderno

Esta nueva prenda compondrá una toilette muy práctica y elegante si se viste sobre una túnica clara, sin mangas, puesta a la vez sobre una falda más obscura. El conjunto presentará el efecto del vestido derecho y del "trotteur" cómodo y discreto a que son muy aficionadas nuestras elegantes.

El guante largo o corto conviene indistintamente a esta toilette, ya sea que tenga el mismo color que la túnica, que la abertura del paletó permite apreciar, ya del color del sombrero o de los zapatos, o simplemente armonizando con el conjunto.

Para la noche siguen triunfando las telas ligeras y transparentes. La muselina de seda, tul, los encajes en los colores rosa u oro pálido, visten deliciosamente a las jovencitas.

Para las ceremonias, el sombrero de tul negro o marrón es preferido a ningún otro, sobre todo en los casamientos.

Con los pequeños sombreritos es muy chic hacer flotar o enrollar un impalpable velo de tul, que conviene a todas las formas y está bien a todas las horas del día.

Las prendas de cuero

El otoño es la estación de las lluvias y de las mañanas frescas y desagradables. Las aficionadas a los deportes son las que más necesitan, por lo tanto, proveerse de prendas especiales para prevenirse contra los caprichos atmosféricos.



Saco de cuero, práctico para tiempo lluvioso, cuyas prendas están unidas en la forma que se describe en el texto

He aquí un juego apropiado: abrigo, sombrero, écharpe, de cuero, elegante, impermeable y confortable a la vez, que, a pesar de lo simple de su ejecución, responderá perfectamente a aquellas necesidades.

Para la confección del saco se eligen pieles de un espesor muy igual; se las humedece por el revés, antes de fijarlas sobre una mesa o cualquier otra superficie plana donde puedan sujetarse, muy extendidas, con chinches o tachuelas. Se colocan en seguida sobre las pieles los moldes, siempre fijándolos con chinches para que no se corran ni se deformen, ajustando las diversas piezas, las unas a las otras, para aprovechar todo lo posible. Después, con un cortaplumas bien afilado, se corta con la mayor exactitud posible siguiendo los contornos



Sombrerito de cuero rojo, con las uniones enlazadas con correítas

(Continúa en la pág. 51)

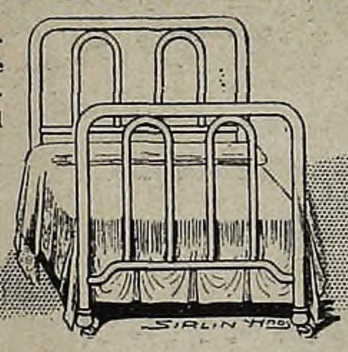
Sirlin Hnos
Muebles

Ocasiones Excepcionales

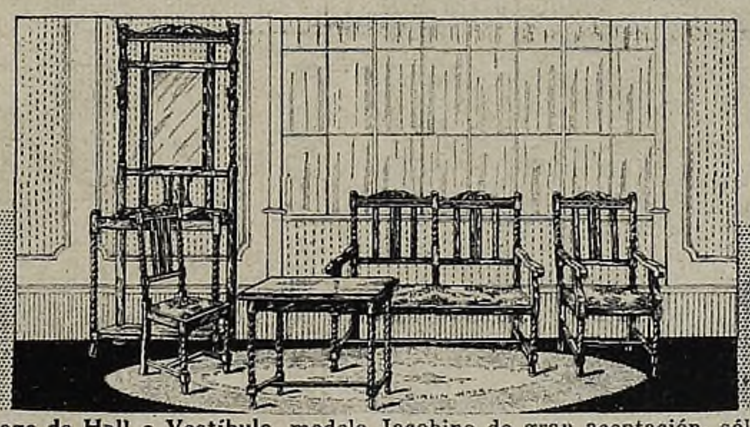
Estamos brindando al público verdaderas oportunidades con motivo de la inauguración parcial de nuestro nuevo edificio.
Los modelos que ofrecemos en este anuncio se destacan por la extraordinaria conveniencia de sus módicos precios.

CORRIENTES 1172-80 B$ A$

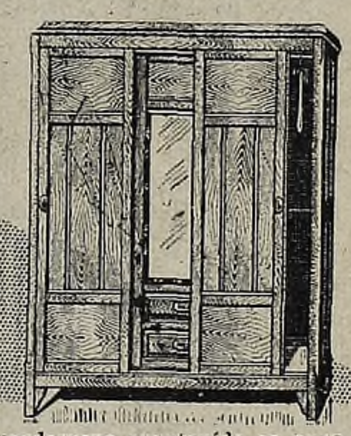
Mientras dure la reedificación total de *nuestro edificio*, única entrada por el Nº 1180.



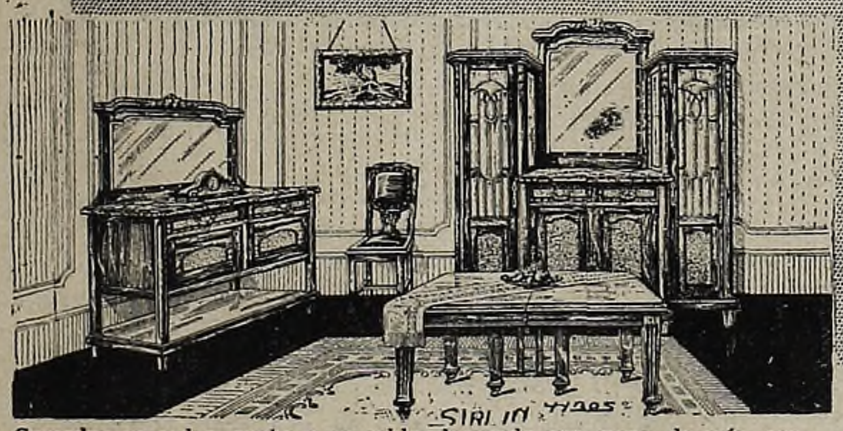
Cama de hierro, esmaltada al "laqué", armada con elástico imperial reforzado a doble tejido, con estiradores; de 2 plazas, $ 45.—; de 1 ½ plaza, pesos 35.—; de 1 plaza, pesos..... 25.



Juego de Hall o Vestíbulo, modelo Jacobino de gran aceptación, sólidamente construído en armazón de roble, respaldos tallados alto relieve, acabado en color patinado obscuro, asientos tapizados en damasco colores variados; compuesto de: 1 sofá, 2 sillones, 2 sillas, 1 mesa y 1 percha con luna biselada, $ 285.-



Guardarropa construído en nogalina maciza, acabado en color roble o imit. caoba, puertas corredizas, luna biselada, herrajes de bronce, amplias medidas, ancho 145 ctms., alto 215 ctms. Precio de gran reclame, $ 95.



Comedor en cedro, caoba o en roble, decorado con marq. de raíz, contornos fileteados con palo de rosa, lustre a muñeca, espejos Saint Gobain, mármoles de color, herrajes, aplic. y "vitraux" de bronce; compuesto de: 1 aparador amplio formato con vitrinas laterales, 1 trinchante, 6 sillas tapizadas en búfalo y 1 mesa con tabla de extensión..... $ 640.-

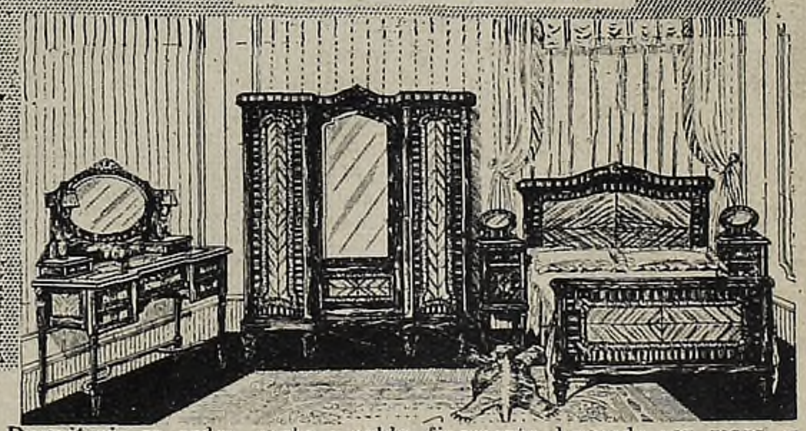
CATÁLOGOS para el Interior únicamente

General de Muebles, edición Nº 9.

Camas de Hierro esmaltadas, edición Nº 2.

Juegos de Vestíbulos, edición Nº 3.

(Sírvase indicar número del Catálogo que desea)



Dormitorio en cedro, caoba o roble, finamente decorado con marq. y contornos fileteados en palo de rosa, lustre a muñeca, herrajes y aplic. de bronce cincelado, lunas garantidas Saint Gobain; compuesto de: 1 ropero amplio formato, metros 1.65, cuerpo central entrante; 1 "toilette" tapa fileteada, cama matrimonial con elástico reforzado, 2 mesas de luz y 2 sillitas haciendo juego, $ 640.-

¿Cuál es la diferencia?

Es la pregunta que se hacen las señoras al comprar una FAJA ELÁSTICA, toda vez que todas ellas ofrecen la misma característica. Esa diferencia consiste en que las GOMAS que generalmente se emplean LLEVAN AÑOS DE ALMACENAJE, y los excesos de humedad o sequedad han anulado todo su valor práctico. Otras son de procedencia dudosa e inferiores por naturaleza. Las TELAS ELÁSTICAS IMPORTADAS por la

CASA IZQUIERDO



proceden de las fábricas más reputadas del mundo, siendo las GOMAS IMPORTADAS DE CEYLÁN, que ofrecen una pureza de 100 por 100. Además, la venta activa y constante de FAJAS ELÁSTICAS permite a la

CASA IZQUIERDO

reponer continuamente su "stock", y no realiza producción alguna sino con materiales garantizados y frescos.

PRESENTAMOS NUESTRO MODELO "MARCELA"
Lindísima faja, toda cerrada y sin ballenas, la más práctica y cómoda, confeccionada en rico "tricot" inglés mercerizado, con 4 ligas de seda, pesos **35.-**

SOLICITEN CATALOGOS

CASA IZQUIERDO

La más importante de Sud América
CARLOS PELLEGRINI, 490 — Buenos Aires
Unión Telefónica, Mayo 0313

Cálculos Dolores del Higado Ictericia

Estas dolencias son causadas por microbios que atacan al hígado y vias biliares. Para evitar ésta infección, tome Vd. pastillas Urotropina.

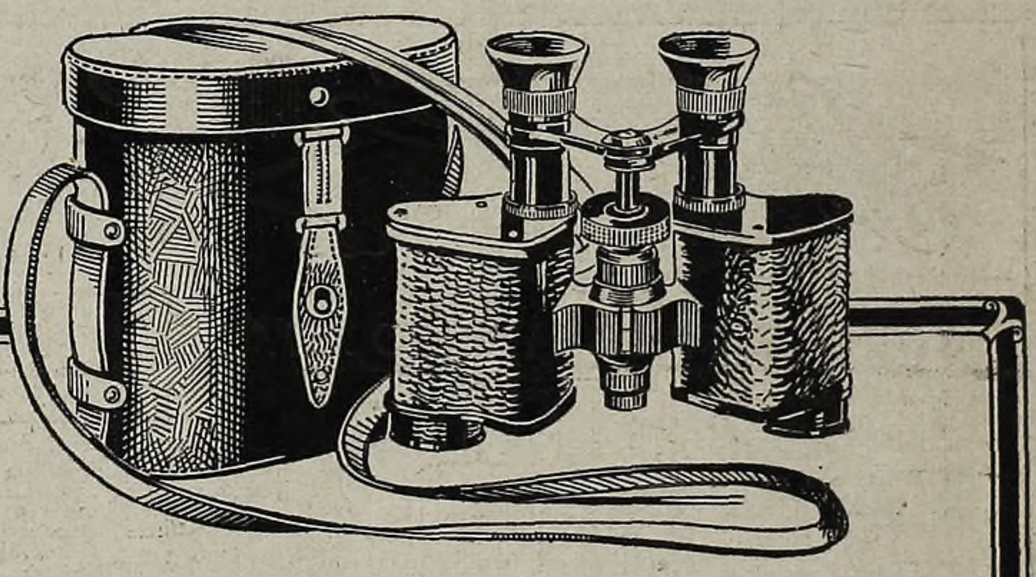
Urotropina es el más activo y eficaz de los desinfectantes internos en general y en especial de la Vejiga, Riñones, Hígado, Vias urinarias y biliares. Consulte a su médico.



En venta en todas las farmacias.

Exija siempre pastillas UROTROPINA en frascos originales "Schering" que contienen 50 comprimidos de 1/2 gr.

UROTROPINA
"SCHERING"



UNICA OPORTUNIDAD
GEMELO PRISMATICO
LYS Paris

8 aumentos de gran campo visual y luminosidad. Construcción especialmente fuerte de Modelo Militar, especial para turismo, sport y uso profesional. Estuche fuerte, de cuero, con correas y pasador para cinturón. Es un gemelo de una calidad superior y su precio es excepcionalmente reducido..... $ **135.-**



Se atienden en el día los pedidos del Interior

Primer Instituto Optico Oculistico
LUTZ, FERRANDO Y Cia
FLORIDA 240 — BUENOS AIRES
Cabildo 1916, Belgrano. - Almirante Brown 1067, Boca.
Rivadavia 6879, Flores.



Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

RAYO DE SOL

HACE muchos años vivían en un país muy fértil y rico un rey y una reina, muy queridos de sus vasallos, pues eran caritativos y afables.

Sin embargo, no eran felices, pues no tenían herederos al trono. La reina se pasaba las noches llorando, y el rey no sabía a quién nombrar heredero de su poder y de sus riquezas.

Una mañana, estaba bordando la reina junto a una de las grandes ventanas que daban a un hermoso parque, cuando le dió en las manos un rayo de sol, que se coló indiscretamente por los cristales. La reina miraba centellear a la luz solar sus hermosas sortijas, cuando de repente dió un grito. Sobre una hoja de rosa estaba, entre las sedas del bordado, una preciosa muñeca que la miraba sonriendo.

— Soy el hada de la luz — le dijo — y voy a enviarte lo que tanto deseas. Tendrás una hija, modelo de virtudes y de belleza, que será orgullo de sus padres y cuantos la rodeen. Pero has de prometerme que la vas a llamar Rayo de Sol.

Muda de asombro, la reina no pudo articular ni una palabra, e inclinó la cabeza en señal de afirmación.

Desapareció el hada. Cumplió su promesa, y se celebró en todo el reino con fiestas y regocijos el nacimiento de la princesita.

La reina había contado a su esposo la visita del hada, pero éste se echó a reír. diciéndole que había soñado. En cuanto a llamarla Rayo de Sol se negó en absoluto. Su hija se llamaría Ulrica, como su abuela, la gran reina de los Hospodares.

Inútil fué que la reina llorara y suplicara. La princesita se bautizó con el nombre de Ulrica.

Crecía la princesa en gracia y belleza. La madre, temerosa, la vigilaba siempre y comprobó que la niña no podía soportar el sol. En cuanto veía un rayo de luz solar, chillaba y pataleaba hasta darle convulsiones. Se suprimieron para ella los paseos al aire libre. Vivía Ulrica en sus aposentos, con las puertas y ventanas cerradas, alumbrados con lámparas, que ardían día y noche.

Desesperada, la reina pedía en vano consuelo para aquel castigo. El rey llamaba a todos los médicos del mundo; pero la princesa continuaba pálida y sin salir de sus habitaciones.

Por fin, el rey anunció las bodas de su hija con aquel que la salvase de su enfermedad.

A los pocos días presentóse un paje, que trató de entretener a la princesa con sus historias y canciones. Se llamaba Flor de Lis. La princesita, indiferente al principio, se interesó luego por él, le tomó gran cariño y le pedía siempre cuentos de hadas y viejas leyendas.

Pero, un día, llegó al palacio una fatal noticia. La guerra acababa de estallar con un país vecino, y todos, sin excepción, debían tomar parte en ella. Sin tiempo para despedirse de Ulrica, corrió el paje a las filas. El regimiento partía a las dos de la tarde, con un sol hermosísimo, cuando apareció la princesita en lo alto de una escalinata.

Corrió Flor de Lis a su encuentro, lleno de gozo, saludándola con la espada.

— ¡Milagro! ¡Milagro!—decía la gente, que al ver junto a los dos jóvenes prorrumpía en aclamaciones. El rey y la reina, locos de alegría, acordaron al paje la mano de Ulrica, curada de su hechizo. Las bodas se celebraron un día de sol radiante, que no la molestaba en lo más mínimo.

Y durante la ceremonia, sólo la reina divisó a la pequeña hada, que giraba entre el rayo de sol que envolvía la frente de Ulrica, acariciándola y besando en señal de perdón sus rubios cabellos.

SECCIÓN RECREATIVA

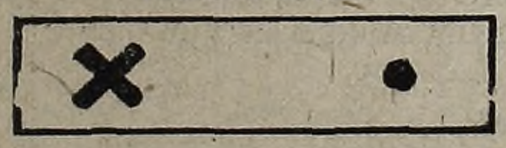
LA SORPRESA DE CHICHÍN



Dicen que el amo de Chichín es un mago. El perrito no sabe lo que significa eso y se contenta con acompañarlo y presenciar sus raros trabajos.

Con su varita mágica, el viejo toca un tintero y sale en el acto algo extraordinario, que no es precisamente tinta. Saquen las pinturitas, mis gentiles amiguitos, y llenen con marrón los espacios marcados con el número 2, con rosa los números 3, con rojo los 4 y con azul los números 5. El espacio 1 debe pintarse de negro. Así conocerán los prodigios que hace la varita del amo de Chichín.

ILUSIÓN ÓPTICA



Mirar fijamente a la cruz, manteniendo el grabado a cierta distancia de los ojos. Después de unos segundos, aproximarlo lentamente a ellos. El punto se acerca a la cruz como si se hubiera corrido hacia la izquierda para alcanzarla.

(Continúa en la pág. 53)

Si Vd. no conoce las características de los Billetes Falsos

se expone a que le "pasen uno". Del mismo modo, si no se fija al comprar la

"ASPIRINA BAYER"

que sobre el cierre de la cajita que contiene el tubo con las 20 tabletas del incomparable producto se halle adherida la ESTAMPILLA FISCAL con la "CRUZ BAYER", se expone a que le vendan una adulteración.



COLOR ANARANJADO

¡SÓLO ASÍ ES LEGÍTIMO!

¡NO ACEPTE JAMÁS TABLETAS SUELTAS!

Si sólo necesita una dosis, pida un "SOBRE BAYER", que contiene dos tabletas. Rechace toda tableta que pretendan venderle, aunque vea que la sacan de un tubo auténtico. De este modo impedirá que lo sorprendan en su buena fe.



Porqué Usted También Puede Tener una Cabellera Hermosa

Como las famosas estrellas del cine mantienen su cabello suave y sedoso, con brillo y fresco, lleno de vida y lustroso



NO es ya una cuestión de suerte tener hermoso pelo.

Usted también puede dotarse de agradable y atractivo cabello.

De la manera que usted se lave la cabellera, depende enteramente el tener hermoso el pelo.

Propicios lavados, es lo que motiva el completo brote de la verdadera vida y lustre del cabello; se harían naturales sus ondas y por igual su color; y lo dejaría suave, fresco y exuberante.

Cuando su pelo se reseque o esté áspero y abultado, falto de vida, tieso, pegajoso y enredoso, y se sienta desagradable al tocarlo; es porque usted no ha lavado bien su cabellera.

Cuando haya lavado usted bien su pelo y lo tenga completamente limpio, notará que está lustroso, refinado y brillante, deliciosamente fresco, suave y sedoso.

Aunque su cabellera necesita lavados frecuentes y regulares para conservarla hermosa, no puede resistir los efectos ásperos e injuriosos de jabones ordinarios. La abundancia de álcali en jabones corrientes pronto seca el pericráneo, deja el pelo quebradizo y lo arruina por completo.

Por eso es que estrellas favoritas del cine y señoras distinguidas, en todas partes, ahora usan el champú de aceite de coco Mulsified. Este producto, claro, puro y enteramente sin grasa, hace resaltar la verdadera belleza del pelo sin hacerle daño. No seca el pericráneo ni deja el pelo quebradizo, no importa con la frecuencia que usted lo use.

Si usted quiere ver cuan realmente hermoso usted puede hacer lucir su pelo, prosiga este sencillo método.

Un Método Simple y Fácil

PRIMERO, humedezca bien el pelo y pericráneo con agua clara y tibia. Después, échele un poquito del champú Mulsified, frotándolo debidamente por todo el pericráneo y a lo largo del pelo hasta sus extremidades.

Dos o tres cucharaditas bastan para obtener una espuma rica y abundante. Esta espuma debe de frotarse vivamente y aprisa, usando la punta de los dedos, y así ablandará la caspa y las partículas de polvo y sucio pegadas al pericráneo.

Después de haber frotado debidamente la rica espuma del Mulsified, enjuague bien el pelo y pericráneo, usando siempre agua clara, pura y tibia. Esto es muy importante.

Usted notará una diferencia grande en su pelo aun antes de secarlo, pues lo encontrará suave y sedoso dentro del agua.

Si quiere usted que siempre le recuerden por la belleza de su hermosa cabellera, acostúmbrese a dedicar cierto día de cada semana para el lavado de su pelo con el champú de aceite de coco Mulsified. Este lavado regularmente aplicado por semanas, conservará el pericráneo suave y el pelo fino y sedoso, con brillo, fresco, ondulado y manejable.

Mulsified puede obtenerse en cualquier botica, droguería, peluquería o perfumería. Un pomo de cuatro onzas ha de durarle meses.

Mulsified
(MARCA REGISTRADA)
Champú Aceite de Coco



1 — **Traje de crespón** fulgurante de seda negro, cuello de faya blanca y blue..... $ **160.—**

Sombrero de felpa y plumas..... $ **50.—**

2 y 3—**Combinación** de traje y saco ¾ de reps azul marino, adornos de seda negra; el saco forrado de seda ..... $ **120.—**

Sombrero de felpa y cintas..... „ **22.—**

La colección completa consta de miles de modelos diariamente renovados parcialmente.



TANLAC

Si lo toma, Vd. podrá comer mejor, dormir mejor, trabajar mejor, y sentirse mejor, porque el Tanlac es el gran enemigo de la dispepsia y de todos los desarreglos del sistema digestivo, y es el gran tonificador de todo el organismo. La dispepsia, o indigestión, el estreñimiento y aquella sensación de cansancio y agotamiento, nerviosidad, biliosidad, palpitaciones y gases en el estómago no pueden contender frente al Tanlac.

Muchas personas han sido aliviadas de los trastornos del aparato digestivo tomando esta medicina. Siga el ejemplo de los que gozan de buena salud a base de haber tomado Tanlac.

Cómprelo en cualquier farmacia.

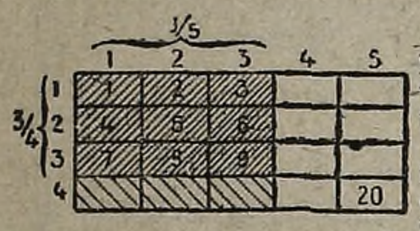
GRADOS SUPERIORES

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

Multiplicación y división de fracciones. — 1º ¿Qué largo tiene una cinta cortada en 8 pedazos de ¾ de metro cada uno?

8 veces 3 cuartos, se representa por $3 \times 8 = \frac{24}{4}$, lo cual equivale a 6 metros.



2º He comido los ¾ de 3/5 de una torta. ¿Qué cantidad representa?

Representación gráfica. — Los 3/4 de 3/5 ó $\frac{3 \times 3}{4 \times 5}$ suman $\frac{9}{20}$ de la torta.

Llámase a esto tomar una fracción de fracción.

3º Dividir entre tres personas, por partes iguales, los 3/4 de un pan.

Las tres partes equivalen a 3/4 del pan.

Luego: $4 \times 3 = 3/4$ (4 = valor de una parte).

De donde: $4 = 3/4 : 3$ ó sea 4/3 dividido por 3.

Para hacer esta repartición se puede dividir cada 1/4 en 3 partes iguales, y dar una parte de cada cuarto a cada persona. Cada una recibirá entonces 3/12 del pan. (Ver la figura).

Representación gráfica. — Luego:

$$3/4 : 3 = \frac{3}{4 \times 3} = \frac{3}{12} = \frac{1}{4}$$



(Deducir la regla de división.)

Se desprende de este ejemplo que cada persona puede tomar la tercera parte de 3 cuartos, es decir, 1/4 del pan.

De donde: $3/4 : 3 = \frac{3 : 3}{4} = \frac{1}{4}$

Observación. — Dividir un cuarto por tres, es tomar un tercio o multiplicar por 1/3. Resulta, pues, que dividir por 3 y multiplicar por 1/3 son dos maneras de expresar la misma operación.

Geometría: El exágono. — Mostrar un mosaico como el de la figura 1, o simplemente una baldosa exagonal, un trozo de panal (fig. 2), etc.

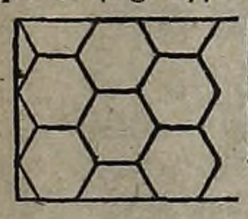


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Observar que estos objetos representan polígonos de seis lados y seis ángulos iguales: son exágonos regulares. Los mosaicos de un piso así como los alvéolos de cera en que las abejas depositan la miel tienen esta forma.

Ejercicio primero. — Plegando y cortando una hoja de papel construir el triángulo equilátero (fig. 3). Llevar los ángulos al centro para obtener un exágono regular.

2º Doblar en dos una hoja rectangular como indica la fig. 4, marcando el centro del pliegue *C*. El espacio comprendido alrededor de ese punto, del lado *AB*, vale dos rectos, o 180 grados. Doblar *CB* en *CE*, de manera que el ángulo *ECD* sea igual al ángulo *ECA*. Esta apreciación se hace a simple vista. Para

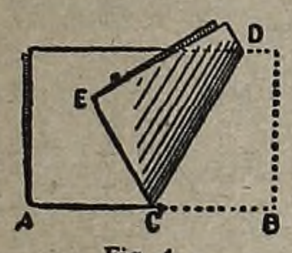


Fig. 4



Fig. 5

verificar la exactitud, basta hacer coincidir *CA* sobre *CE*, marcando el pliego (fig. 5). El lado *CA* debe caer sobre *CD*. Arreglar el plegado hasta obtenerlo perfecto. Los 180 grados se encuentran así divididos en tres ángulos iguales de 60 grados cada uno. Marcar dos puntos *M* y *N* a igual distancia de *C*, y cortar siguiendo las líneas *MN*. Obtiénese así un triángulo equilátero *MNC*. Al desdoblar aparece primero un rombo, luego un trapecio, y finalmente un exágono regular (figura 6).

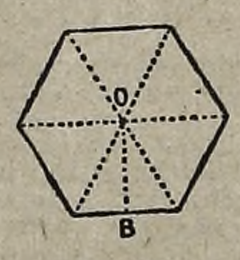


Fig. 6

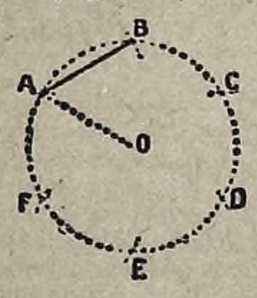


Fig. 7

Observación. — Es fácil comprobrar la igualdad de todos los lados y ángulos. Cada ángulo del exágono vale $60° \times 2 = 120°$. Todos los vértices están a igual distancia del centro *O*, y esta distancia es igual a un lado del exágono. La suma de los lados es el *perímetro*, y la distancia *OB* es la apotema. Si se toma una abertura cualquiera de compás *OA*, por ejemplo, de la fig. 7, y se traza una circunferencia esta distancia *OA* puede transportarse 6 veces sobre la circunferencia. Así se determinan los vértices de un exágono regular.

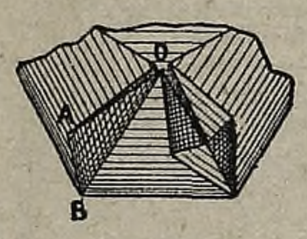


Fig. 8

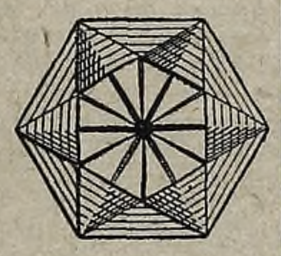


Fig. 9

Ejercicios. — Llevar sucesivamente al centro todos los vértices de un exágono, y acentuar el pliegue. Entre las dos superficies así dobladas se halla un triángulo rectángulo *OAB* (fig. 8). Marcar fuertemente el doblez en *OB*, luego abrir esta "orejita" de modo que el punto *A* coincida con *OB*. Obtiénese un rombo que constituye un brazo de la roseta exagonal (fig. 9). Proceder en igual forma con los otros lados.

GRADOS INFANTILES

LA MANO. — (En clase de lenguaje se habrá enseñado a los niños a distinguir por su nombre las diversas partes del cuerpo. Como elemento de interés se estudiará la mano, de aparente mayor utilidad para ellos.)

Pata, mano, pie. — Los miembros de los animales se terminan en *patas*.

Las dos piernas del hombre acaban en pies, y sus dos brazos en *manos*.

No se debe emplear la palabra *pata* para designar el pie o las manos de los compañeritos. Sin embargo, cuando los chicos tienen las manos sucias, merecen que se las confunda con *patas*.

Comparación entre el pie y la mano. — Apoyar la mano sobre el banco y levantarla para que la semejanza se destaque.

La mano se articula en la extremidad del brazo, como el pie se articula en la extremidad de la pierna, pero el pie es mucho menos movible que la mano.

Puestos de pies los niños, con la pierna estirada, sin tocar el suelo, hacen un movimiento simple con el pie. A continuación se les hace repetir con la mano igual ejercicio. Notan que el puño es más elástico y obedece mejor para que el movimiento sea amplio.

Tanto la mano como el pie se componen de una parte larga y plana: la *palma de la mano* comparable a la *planta del pie*, y de *cinco dedos*.

Pero la longitud de los dedos varía. Mientras en la mano los dedos son tan largos como la palma, en el pie son mucho más cortos que la planta.

Los dedos del pie son poco móviles (comprobarlo), mientras los de la mano



se doblan a voluntad (hacer cerrar el puño). El pulgar de la mano toca la extremidad de los otros dedos, cosa que no puede hacer el pulgar del pie. De todos los animales, el mono es el único que puede hacer esto con sus cuatro pulgares. Por esto se dice que el mono tiene cuatro manos.

Todos estos carecteres demuestran que la mano es más hábil que el pie.

Observación de la mano y de los dedos. — La parte donde la mano se une al brazo se llama *puño*.

La *palma* es la parte de la mano; hacia el exterior se llama *dorso*.

La piel es más gruesa en la palma que en el dorso de la mano. Cuando se trabaja mucho manualmente, la piel de la palma se endurece y se vuelve callosa.

Sobre el dorso es la piel tan fina, que pueden verse las venas por transparencia.

En la palma hay numerosas líneas. Son producidas por las arrugas que se forman al cerrar la mano, y mucho más visibles en los ancianos que en los jóvenes.

Invitar a los niños a comparar distintas manos en su casa.

Dedos. — Tenemos cinco dedos en cada mano.

Cerrando y abriendo los dedos demostrar que:

$5 = 4+1 = 3+2 = 6-1 = 7-2$, etc.

Hacer notar que cuatro dedos nacen a la misma altura, mientras el pulgar arranca más arriba, que los dedos se doblan por las articulaciones. La mano cerrada se llama *puño*. El pulgar no tiene más que dos divisiones o *falanges*.

Con ayuda de una tirita de papel cada niño mide los dedos de su vecino y comprueba la longitud relativa de los dedos de la mano.

Uñas. — Las uñas son de *cuerno*. Hacer notar que un trozo de uña quemada huele lo mismo que un pedazo de cuerno puesto al fuego.

La uña es insensible. (Pincharla con un alfiler, cortarla.)

La uña es dura y protege la extremidad de los dedos.

Mano derecha y mano izquierda. — Tenemos dos manos: derecha e izquierda. (Conviene hacer muchos ejercicios para que los niños las distingan con rapidez).

Ejemplo. — Levanten el brazo izquierdo, el derecho, la pierna izquierda, la derecha. Designar el compañero de la izquierda, de la derecha. Levantar con la derecha un papel. Cerrar el puño izquierdo, etc. (Puede hacerse en forma de juego de prendas para interesar mayormente a la clase.)

La mano derecha es más hábil que la izquierda. Observar que en ciertas personas pasa lo contrario. ¿Cómo se llaman?

Lo que puede hacer la mano.— La mano nos hace conocer las cosas *frías*, *calientes* y *tibias*. (Hacer sumergir la mano en agua diversas temperaturas.)

Nos dice si los cuerpos son *duros*, *blandos*, *elásticos*, *suaves* o *ásperos* (ejercicios).

Con la mano se llevan objetos y, sobre todo, es con las manos con las cuales trabajamos. (Enseñar a los niños cómo se toma un lápiz para escribir, una aguja para coser, una tijera para cortar, etcétera.)

Consejos higiénicos.— 1º Evitar de ensuciarse las manos. No se pasan las manos por objetos sucios ni se limpia con ellos la pizarra.

2º Lavarse con frecuencia las manos. Cada vez que están sucias, antes y después de las comidas, deben limpiarse las manos con agua y jabón.

3º Limpiarse las uñas. Nada más feo que las uñas negras. Después de lavarse las manos hay que limpiar prolijamente las uñas.

4º No llevar los dedos a la nariz, a la boca ni al cabello.

5º No comerse las uñas. Insistir sobre el daño que este vicio ocasiona: enfermedades del estómago, deformación de los dedos, etc.

6º Evitar sabañones. Secar bien las manos después de mojadas y preservarlas del viento y del frío.

7º No humedecer los dedos para dar vuelta a las hojas del libro. No tocar con ellos cosas que no nos pertenecen. No comer con los dedos, en la mesa. No señalar a las personas con el dedo.

Particularidades del queso

El queso es el más nitrogenado de todos los alimentos, por lo cual es preciso no abusar de él.

Un ilustre médico alemán definía los efectos del queso en el estómago con la siguiente gráfica expresión, que imita el refrán que los españoles aplican a la cebolla; por la mañana el queso es oro, al mediodía, plata, y por la noche, plomo.

Debe rechazarse como antihigiénico todo queso cuya costra aparezca como llagada o cubierta de parásitos, cuando en algún punto de la pasta se note poca consistencia, cuando exhale un olor fétido, cuando presente puntos verdosos, cuando esté agusanado, o cuando por algunos puntos de su pasta se convierta en un polvo amarillento.

El queso se falsifica incorporándole almidón, fécula de patata y de leguminosas, etc. Triturando en un mortero un poco de queso así falsificado, y poniéndolo después en un vaso con agua, a la que se hayan incorporado algunas gotas de tintura de yodo, aparecerá una coloración violada obscura, debida a la presencia de las materias feculentas.

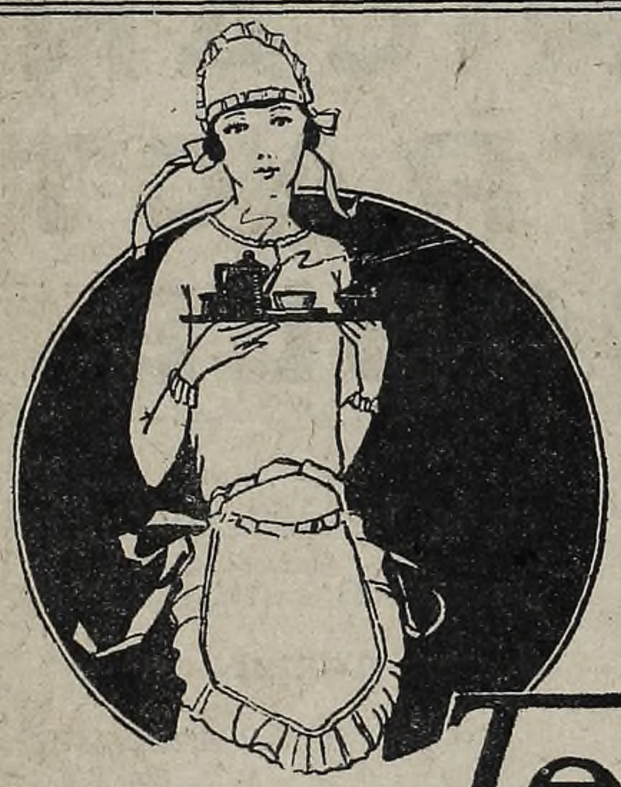
Algunas clases de queso que mejoran con el tiempo, reciben frecuentemente inyecciones de azul de anilina o de sales de cobre, para que parezcan enmohecidas, lo cual aumenta su precio. Sin embargo, con dos operaciones muy sencillas se descubre este fraude.

Primero: para descubrir el moho obtenido con el azul de metilo, bastará examinar los puntos verdes; si éstos presentan sus bordes esfumados, es señal evidente de que han sido producidos artificialmente.

Segundo: el moho obtenido con una sal de cobre se descubre mojando los puntos verdes con agua de cloro. Si el verde es natural, desaparece, mientras que si es de cobre, persiste.

Contra el enmohecimiento. — Se apaga cal viva, la cual, después de pulverizada, se pasa a través de un tamiz fino y con ella se espolvorean los quesos.

La cal acelera la maduración del queso y lo preserva por completo del moho, sin influir en el sabor.



Sabor y Fragancia

son las dos primeras cualidades que deben contemplarse cuando se trata de un te. Estas cualidades, el TE DIAMOND las posee en grado tan eminente que resulta absolutamente imposible confundirlo con cualquier otro te. Su delicioso sabor y su fragancia tan exquisita han pasado ya a la categoría de las cosas sancionadas por el criterio de los entendidos; por eso es que conviene pedir, siempre y en todas partes: TE DIAMOND. En latas azules o en paquetes de papel plateado, pero de una sola calidad: la mejor.

Te Diamond

Importadores:
J. F. Macadam y Cía.
Buenos Aires y Rosario

Bahía Blanca:
J. Berry y Cía.
Chiclana, 163



Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Boratada
Alivia pronto las irritaciones del cutis y de las membranas.
Se vende envasada en frascos y tubos.
Rehúsense los substitutos
Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacia

REUMATISMO
GOTA, CIATICA, ARTRITISMO
Tratamiento notable y sin régimen mediante el
ANTI REUMATICO A. GIACOBINI
Excelente depurativo de la sangre y potente eliminador del ácido úrico.
Aun en casos antiguos y rebeldes, el **Anti reumático A. Giacobini** ha dado excelentes resultados por la rápida desaparición de los dolores y el excelente bienestar que experimentan los enfermos, aun mucho tiempo después de haber cesado el tratamiento.
Sus efectos curativos se manifiestan desde las primeras dosis, según testimonios de todos los casos que se ha ensayado.
Preparado por **Miguel Cerana**, Químico Farmacéutico
Depósito General: CORRIENTES, 1252 - U. Tel. 0415 Mayo, Bs. Aires



Las Madres Inteligentes lo administran
Las madres inteligentes saben cuidar de sus criaturitas como si fueran sus médicos. Por esta razón las madres inteligentes en todas las partes del mundo saben que para combatir el estreñimiento de vientre, eliminar el flato, hacer desaparecer los cólicos y las diarreas así como para calmar las molestias de la dentición deben administrar a los infantes el
JARABE CALMANTE de la Sra. WINSLOW
El Regulador de infantes y niños de tierna edad
ABSOLUTAMENTE EXENTO DE OPIATOS O NARCÓTICOS
Esto lo prueba la lista completa de sus ingredientes dada en la etiqueta del frasco del JARABE de la Sra. WINSLOW.
DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS



BUDIN DE LIMON

Preparado con harina de maíz, huevos y limones, resulta un postre aristocrático y delicioso. Prepáraselo fácilmente con

Brown & Polson's Corn Flour

(Harina de Maíz)

Cautiva la vista y agrada al más delicado de los paladares. "¡Un poco más de este rico postre inglés!", es la exclamación que profieren los que lo saborean.

Absolutamente puro y de alto valor nutritivo.



GRATIS. El libro de BROWN & POLSON'S, que contiene más de 70 fórmulas prácticas, se remite gratuitamente y libre de porte. Solicítelo hoy mismo a WILFRED DIGGS & Cía., Perú, 753, Buenos Aires.

Guia de la mujer práctica

(Continuación de la pág. 45)

del molde. Después de haber separado todo, se practican agujeros, a distancias regulares al borde de las costuras, por medio de un sacabocados de los que se usan para perforar papeles, y, en lugar de coser entre sí las distintas piezas de la prenda, se enlazan, como puede verse en el grabado, por medio de cordones como los que se utilizan para el calzado o de correítas de cuero.

Es necesario pegar unas tiras de cuero debajo de las costuras abiertas para obstruirlas y consolidarlas a la vez. Esta operación, sencilla para los que son prácticos en encuadernación o talabartería es, sin embargo, bastante delicada, y se puede suplir cosiendo la tira a un centímetro de distancia de los ojales con una seda gruesa, costura que ofrecerá el aspecto de un adorno.

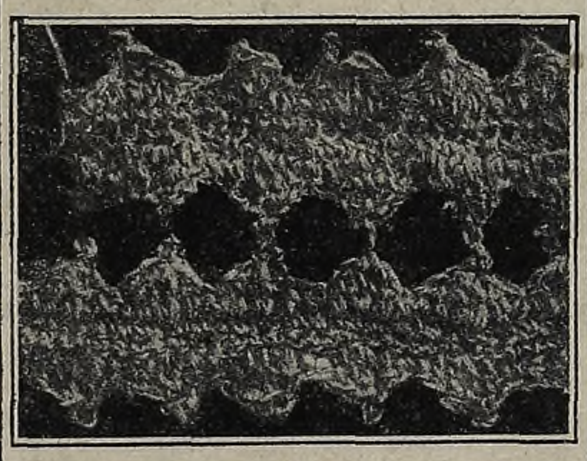
La manga, cuya unión al saco es también trenzada, se fija también por una costura doble.

Esta prenda se puede después ribetear con un enrejado de cordoncillos o correítas o dejarla completamente lisa.

Un galón que se hace rápido y fácilmente

He aquí un galoncito poco costoso, fácil de hacer para las mujeres amantes de las labores de crochet, y que constituye un adorno elegante y de moda.

El modelo es de lana, y se aplica para cubrir las costuras y disimular las pie-



El galón al crochet que adorna los vestidos de los grabados

zas que se usan para poner a la moda un vestido usado. Sirve también para rodear el cuello o ribetear las mangas de un vestido nuevo. Este mismo galón se hace también en seda de dos colores, para adornar raso o marocain, o de plata y oro si se trata de adornar un vestido de sarao.



Túnica de crepe rojo adornada con el galón al crochet que se describe en el texto

Se hace una cadeneta floja, del largo deseado, con una aguja de crochet de 16 ½ y lana de tres hilos. Se vuelve con medias bridas sobre toda la cadeneta, y se rodea también el otro costado de la cadeneta con medias bridas, cuidando que el número de puntos sea igual en los dos lados.

Se vuelve para hacer los dientes: dos medias bridas, una brida, dos dobles bridas, que se hacen así: tomar dos veces el hilo sobre la aguja y apurarlo en tres veces en vez de dos, como se hace para la brida ordinaria.

Estas dos dobles bridas son fijadas en el mismo hueco y coronadas por un picot de tres cadenetas, que se ligan sobre sí misma, cerrando de esta manera el bouquet de dobles bridas. Se continúa con una brida, dos medias bridas, etc. El otro lado del galón se efectúa de la misma manera, teniendo cuidado de colocar los dientes frente a frente.

Se puede utilizar este galón como en-

(Continúa en la pág. 54)

El busto de la mujer y la nueva moda

En Europa, en todas las ciudades de placer y de descanso, la mujer vuelve a presentarse con toda la amplitud y desarrollo de su busto. Vuelven a verse ya, también, entre nosotros, hermosas mujeres de busto bien desarrollado, terso y firme, que no tratan de ocultar sus encantos, y eso es natural; la naturaleza así lo ha hecho, lo lógico es no oponerse a las leyes de ella, que, confesémoslo, son las más sabias.

Señora: que su busto sea de líneas perfectas; que sus senos sean bien desarrollados, que sean firmes, que denoten salud y vigor.

Haga un tratamiento con las

PÍLDORAS ORIENTALES

Siga a la letra las indicaciones del prospecto, y Vd. tendrá con su acción tónica interna lo que todas las mujeres desean tener: un busto hermoso, una línea perfecta, unos senos envidiados.

J. RATIE, Farmacéutico

45, Rue de L'Eduquère PARIS

Sin darse cuenta...

puede adquirir una CONCERTOLA, pues la facilidad de poderla pagar en pequeñas cuotas mensuales, no representa para usted sacrificio alguno.

Por lo tanto hoy mismo pida UNA



"CONCERTOLA" de salón Nº 20, estilo Luis XVI, con 12 piezas, 600 púas y embalaje gratis..... $ **36**

al contado y 10 mensualidades de $ 36.— cada una.

Solicite hoy mismo folleto ilustrado y fórmula de solicitud.



CONCERTOLA de Salón Nº 11, estilo *Chippendale. Con 12 piezas, 600 púas* y embalaje gratis

49.50 al contado y 10 mensualidades de pesos 49.50 cada una.



CONCERTOLA Gran Consolle Nº 13, con 12 piezas, 600 púas y embalaje gratis, $ **65**

al contado y 10 mensualidades de $ 65.— c/una.

CASA AMERICA SOCIEDAD ANONIMA L.DA. AVENIDA DE MAYO 979 B. AIRES

El calzado Pinet se impone

INAUGURACION DE LA SECCION $ 14.50

Los modelos "PINET" son por demás conocidos por su calidad, "apartándose" de sus similares por su perfección, elegancia y distinción.

Modelo 307—En charolado
En charolado y gamuza negra
En charolado y color beige

Modelo 307



Modelo 309



Modelo 309—En charolado
„ cabritilla negra
„ gamuza „
„ raso y brocato negro o color
„ tela metálica oro y plata

NUESTRA GARANTÍA: Devolvemos el importe si el calzado no resulta de su agrado.

PEDIDOS DEL INTERIOR: Se despachan en el día.

Nuestro Catálogo Nº 25: Se envía gratis a quien lo solicite.

SAGARNA y GUIU

Esmeralda esq. Cangallo - U. T. 5460, Rivadavia - Buenos Aires



Para cuando venga papá

Señora: haga gratas las horas que su esposo esté en el hogar. Los llantos del bebé exaltan sus nervios de hombre fatigado, y el estado de salud del niño, delgadito y sin color, restan alegría en su hogar.

Malta Palermo es el tónico natural y reconstituyente por-excelencia de las madres que crían, que contribuye a la formación de niños sanos, robustos y despiertos, niños que hacen vivir la alegría en el hogar, reafirmando así su felicidad.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A. - Buenos Aires



Malta PALERMO

"LUTOS"

HOY, a las 9, sigue la LIQUIDACION de las mercaderías salvadas del INCENDIO.

¡Aprovéchela Vd.!

Chales etamina, con cuello	$	10.80
Capas, marocain seda...	„	23.50
Tapados íd. íd.....	„	34.50
Capas etamina de lana...	„	17.25
Tapados íd., con capa...	„	46.50
Tocas con velo.....	„	9.50
Sombreros	„	5.50

TEJIDOS, por metro

Marocains de Seda - Crépe Georgette - Paños amazone - Cachemir de seda - Marocain de lana - Crépe mongole - Sargas - Charmeuse - Velours de lana - Pongés - Espumillas, etc., etc.

Todo se tiene que vender por orden de las Compañías de Seguros.

"AL CRESPON"
C. PELLEGRINI, 520

"LA SALUD DE LA MUJER"

Para las molestias propias de Señoras

De eficacia comprobada, durante 30 años de éxito, en el tratamiento de todas las irregularidades de los órganos femeninos.

"LA SALUD DE LA MUJER"

combate inofensivamente:

Flores blancas —
Suspensiones —
Períodos escasos
„ Dolorosos
„ Excesivos
Cólicos Uterinos
Artritismo——
y Reumatismo —



En venta en todas las Droguerías importadores:
Vda. de MILANTA y Cía.
Rivadavia, 1255, Bs. As.

Para la gente menuda

(Continuación de la pág. 47)

PINTORA DE AFICIÓN



Maruja quiere asombrar a sus invitados, don Osito y misia Lola, sus juguetes favoritos.

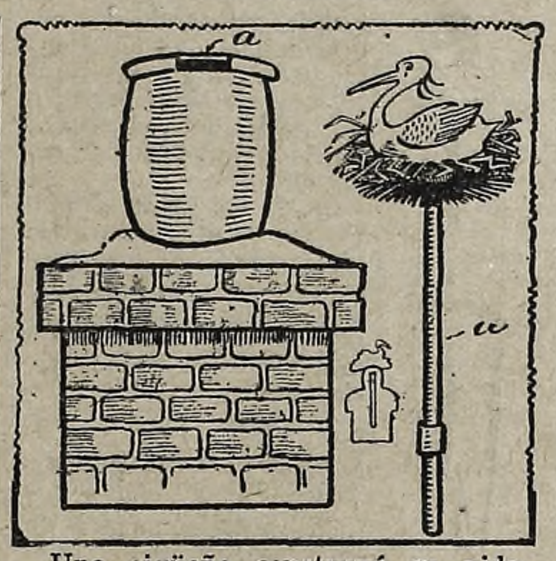
Toma una tiza de color, y sobre la pared dibuja algo muy original.

No sabemos si lo copia de un libro.

¿Qué es?

Mis nietecitos pueden satisfacer su justa curiosidad sacando un lápiz y uniendo con una línea todos los puntos por su orden numérico.

NIDO ORIGINAL



Una cigüeña construyó su nido en lo alto de una chimenea.

¿Qué ocurrirá cuando se limpie de hollín el tubo de la misma?

Podemos verlo armando sobre cartón las dos piezas del grabado.

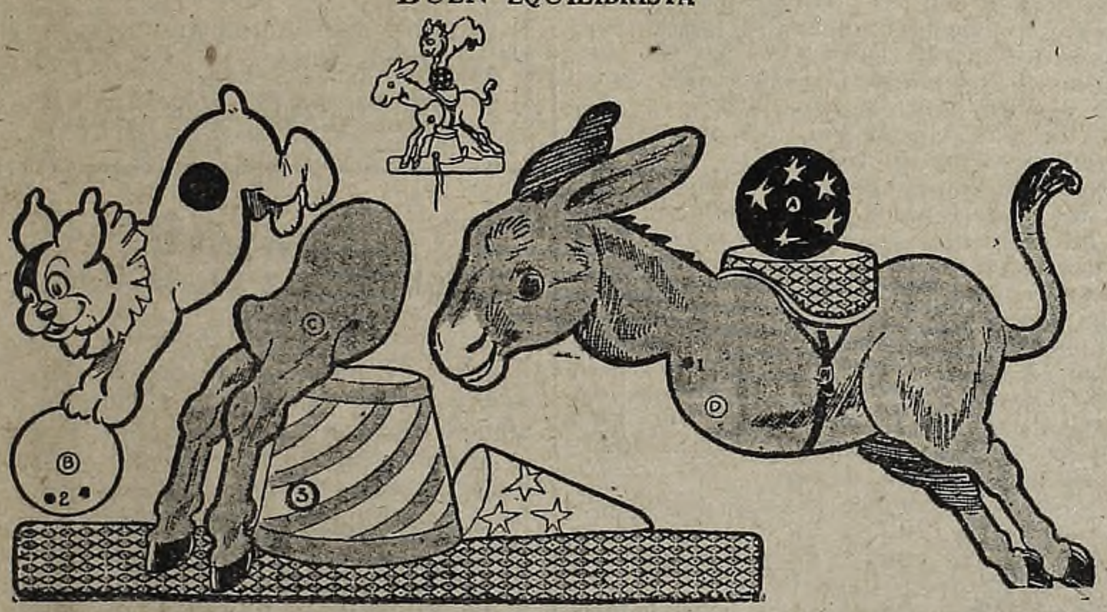
Bien recortadas y pintadas, quedan listas para ese fin.

Ábrase el espacio *a* en la chimenea, y por allí se introducirá el palo *a* que sostiene a la cigüeña.

Moviendo éste de izquierda a derecha, y viceversa, veremos qué hace el ave en la circunstancia apuntada.

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

BUEN EQUILIBRISTA



Entre las pruebas de circo que más interés despertaron en el mundo infantil, está la que hace un perro sobre el lomo de un manso burrito. Para los pequeños que no hayan tenido ocasión de presenciarla, ofrecemos la manera de reproducirla.

Recorten y peguen sobre cartón las partes por separado y den un bonito colorido a las piezas.

Aten un pedazo de piolín en el punto (1) del asno y otro en el punto (2) en el círculo del perro. Junten (A) sobre (B) y fijen un broche. Abran un agujero en (3) y pasen los dos hilos por él, dejando que cuelguen.

Al tirar ambos extremos del piolín, comienza la prueba.



PIELES

CRÉDITOS en 10 mensualidades

Ofrecemos, como principio de estación, grandes novedades en Pieles, Tapados de todas clases y medidas, Zorros, Estolas. Taller de Reformas en la casa.

Reciente apertura de una sección VESTIDOS en general.

CASA DEL CANADA

Bmé. MITRE, 870, casi esq. Suipacha



EL ÚNICO INDICADO

SACAROL

PURGANTE IDEAL

Su gusto especial y agradable: pues se toma como azúcar en te, leche, café, cocoa, o agua, le hace destacar entre todas las otras purgas. De acción eficaz e inofensiva; pueden tomarlo desde el niño al anciano.

Su costo es sólode 45 centavos en todas las Farmacias.



¡Haga Vd. la prueba, Señora!

Compre un frasquito de esencias de flores naturales marca F. F. y prepare sus perfumes predilectos. Es instantáneo y sencillo; siga las instrucciones que lleva cada frasquito y obtendrá perfumes de lo más selecto, por la cuarta parte de su valor; con 1 frasquito puede preparar hasta ½ litro de loción fina. — Precio de venta, $ 1.50 el frasquito de cualquier perfume. Pídalos en las Farmacias, Perfumerías y casas del ramo.

NÓMINA Y SURTIDO DE LOS PERFUMES:

Acacia	Flor de Amor	Jazmín	Narciso Blanco	Trébol
Alelí	Flora Mía	Jazmín del país	Opoponax	Violeta de los Alpes
Camelia	Flores de Oriente	Lilas Blancas	Origán	Violeta de Niza
Chipre	Flores del Campo	Lirio de los Valles	Piel de España	Yilan Yilan
Corazón de Juanita	Gardemia	Madreselva	Reseda	Colonia Ambré
Ciclame	Heliotropo	Mil Flores	Rosa Blanca	Colonia Etoile
Clavel	Heno de Pravia	Mimosa	Rosa Roja	Colonia Atkinson
Cuero de Rusia	Ideal	Muguet	Rosa de Francia	Colonia "Teddy"
Essbouquet	Iris Blanco	Narciso Negro	Sola Mía	Colonia Rusa
Bouquet de Francia	Jacinto			

Damos concesión para la venta exclusiva en Provincias.

Ventas por mayor y menor. — Se atienden pedidos por cualquier cantidad.

Importadores: SOCIETE FRANCAISE DE PRODUITS AROMATIQUES - SANTIAGO DEL ESTERO, 331, Buenos Aires

JARABE DE MANZANAS DEL DR. MANCEAU



Laxante ideal para niños, señoras y ancianos. Gusto muy agradable. Acción eficaz. Inofensivo. Elaborado únicamente en Francia, durante la cosecha de manzanas, con todas las garantías científicas. Autorizado para la venta libre. Certificado Nº 511. En todas las Droguerías y Farmacias.

GRATIS: se remitirá a quien lo solicite un librito de 40 páginas: "Principios de Higiene Infantil". "Lo que se debe hacer y no hacer para criar a los niños en buen estado de salud". Córtese este cupón y remítase a ILLA & Cía. Calle Maipú 73, Bs. Aires.

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Ciudad o Provincia ..... E. H.

Es un placer

azular la ropa con

Azul Colman,

resulta tan blanca!

Azul Colman

El mejor para la ropa, ya sea en cuadritos o perfumado en bolsitas.



¡déjelos!



SUS niños necesitan desarrollarse. ¡Déjelos que corran y salten! Ejercicio al aire libre y una alimentación adecuada es lo que requieren para crecer sanos y fuertes. Todos los días, déles

Quaker Oats

que es estrictamente *el alimento ideal para un niño, porque contiene todos los dieciseis elementos que se necesitan para el perfecto desarrollo del cuerpo.* Da sangre y músculos. Vigoriza el cerebro y robustece los huesos. Alimenta dos veces más que la carne y es fácil de digerir.



D 42

¿Quiénes lo necesitan?



Los que trabajan con exceso y se sienten débiles y fatigados, las madres que crían y notan mareos y debilidad, los hombres de negocios, que experimentan un fuerte desgaste mental, los ancianos agotados, los niños débiles, todos necesitan

Dinamoferrin
FLINDT

el tónico que da fuerza y vigor

es el reconstituyente que los médicos recomiendan para cualquier edad y estado, crea sangre vigorosa, músculos firmes y nervios, despierta el apetito y devuelve el bienestar físico.

Ensaye con un frasco
$ 3.20 en farmacias

Preparado por los Laboratorios DASAC de la Droguería Americana Soc. An. Coop. Ltda.
Bmé. MITRE, 2176 BUENOS AIRES

Envíe 0.20 ctvs. en estampillas y recibirá el interesante libro "Las enfermedades más comunes".



LA ULTIMA PALABRA EN EL ENCERADO DE PISOS

Hasta el día de hoy no se había resuelto el problema de armonizar el color del piso con los objetos y el empapelado en las habitaciones destinadas a los niños. La CERA BRILLANTE marca "IMPERIO", renovándose cada vez más, puso en venta, aparte de los ya conocidos colores de Roble, Cedro, Nogal y Caoba, tres nuevos tonos, que son: Celeste, Rosa pálido y Verde Ceres, los que obtienen para el objeto que se destinan el más halagüeño éxito.

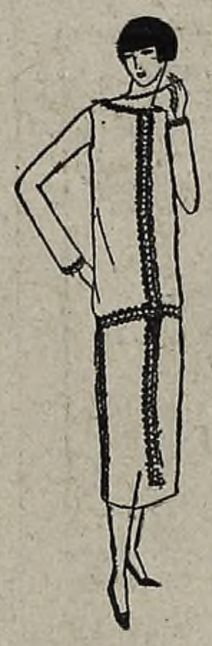
Compre hoy mismo un tarro para lustrar sus pisos y conservar sus muebles. No quedará defraudado; su éxito es creciente, siendo por hoy el producto que satisface todos los gustos.

Si no la consigue en la Ferretería o Despensa cercana, puede pedirla a

G. CARDALDA
SALTA, 335 — U. T., 37, Rivadavia, 1671

Guía de la mujer práctica

(Continuación de la pág. 51)



Vestido de sarga, color limón, adornado del mismo galón de lana azul

tredós, colocando dos sobre la tela, con los dientes unidos por un punto, que no debe verse, o por medio de una gruesa puntada anudada, de color distinto.

Doblando sobre sí mismo los dientes interiores muy cerrados, los unos contra los otros, se formará una cocarda que servirá para adornar un sombrero o terminar un cinturón.

Regalos de Pascua

He aquí la manera de confeccionar lindos huevos de Pascua, que formarán preciosas bolsitas de cinta con las cuales se podrán hacer muy agradables obsequios.

Se cortan dos espesores de una tela dura, bien armada, en forma de óvalo, del tamaño que se quiera dar al huevo. Después se comienza a trabajar la parte interior, que se hace así:

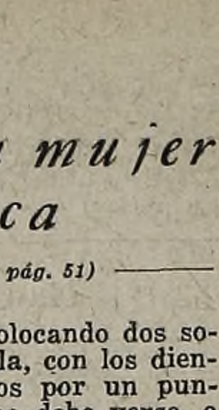


Fig. 1. — Sachet - huevo, de cinta, abierto mostrando la disposición interior del bolsillo y la manera de colocar los pañuelos

Sobre la tela dura se coloca una capa de algodón del mismo tamaño de aquélla, y se cubre de un lado el algodón y del otro la tela fuerte con dos trozos de raso, que serán cosidos el uno al otro en sus bordes con un punto perdido. Se pone para la parte de adentro, un bolsillito formado por una tira de seda fruncida en el alto por una estrecha cinta elástica y en la parte baja, igualmente fruncida y ajustada sobre la forma del huevo, como se ve en la fig. 1. Este bolsillito interior servirá para guardar pañuelos. En seguida se ribetea el contorno de la parte de abajo del sachet-huevo, por medio de un punto de presilla.



Fig. 2.—Manera de formar el entrecruzado de las cintas y de colocar los bucles de la orilla

Para la parte de arriba se procede de la misma manera que la descripta para la de abajo: la parte de seda que cubre el algodón, para adentro, mientras que la otra cara para el exterior, también cubierta de seda, se adorna con un entrecruzado de cintas, muy fácil de hacer, como se ve en la figura 2.

Unos bucles de cinta, sostenidas por cuentas, rodean el "sachet", que cierran dos moños de raso.

Se adorna la parte superior con dos rosas de seda aplicadas con el follaje respectivo.

El lazo colocado en la base del "sachet" está cosido, y forma una especie de bisagra, la que permite abrir el sachet sin separar sus partes (fig. 1).



Fig. 3. — El sachet-huevo cerrado

Como adorno exterior de estos bolsillitos que afectan la forma caprichosa de los huevos de Pascua, pueden aplicarse fantasías muy diversas. Del buen gusto que se emplee o del efecto artístico que se obtenga depende que tengan más o menos mérito para ser aprovechados como obsequios, en estos días en que el intercambio de estas chucherías es tradicional.

Hay lugares donde

el suelo permite obtener, del cultivo de los tomates, productos de gusto y dimensiones tales que no es posible lograr en ninguna otra parte del mundo. La Compañía **HEINZ** ha establecido sus plantaciones de tomates precisamente en esos lugares privilegiados, y allí es donde, bajo la inmediata dirección de los horticultores de la Compañía, se obtienen los productos necesarios para la elaboración del Condimento **HEINZ KETCHUP** de Tomates.

Como la producción de dicho Condimento depende exclusivamente de las cosechas que se obtienen de dichas plantaciones, jamás puede llegar hasta la cocina de la fábrica de **HEINZ** ningún tomate de orígen desconocido.



Pruébelo

HEINZ
KETCHUP
DE
TOMATES

Una de las *57* Variedades Heinz

AGENTES PARA LA ARGENTINA:
WILFRED DIGGS & Co., Perú, 753, Bs. As.

Montevideo Van Bokkelen & Rohr — Valparaíso, Santiago, Chile Weir, Scott & Co.

El Desarrollo. La Conciencia de la Belleza.

La aparición de la conciencia de la belleza es un síntoma del desarrollo. Sólo media un paso desde ese estado de conciencia hasta el surgimiento del deseo de la posesión misma de esa belleza. La belleza personal no consiste solamente en la regularidad de las facciones y en el perfil del rostro, porque en realidad no son éstos los detalles que la vista percibe primeramente. Lo que atrae o repele, en forma instantánea, y especialmente en la mujer, es el cutis. Lo más probable es que, si el cutis está marchito, descolorido, lleno de ronchas y otros defectos, el ojo del observador quede pésimamente impresionado, no pudiendo anular esta dolorosa sensación ni siquiera el perfil de una nariz del más perfecto corte griego.

Las jóvenes argentinas gozan de una muy legítima fama al respecto de la belleza de su cutis. Pero, esa misma finura de la tez exige cuidados prolijos para que ella se mantenga en estado de perfección. No toda crema sirve para ello, a pesar de que el empleo de una crema es evidentemente necesario.

El tiempo ha probado el valor que, para los efectos de la purificación y blanqueadura del cutis, tiene la cera mercolizada. Este fragante compuesto, posee poderosísimas propiedades de absorción. Si dicha cera es aplicada de noche, a la hora de acostarse, mediante un ligero masaje de la cara, y después es dejada durante las horas del sueño hasta la mañana siguiente, el viejo cutis exterior, con todos sus defectos, quedará desprendido por completo del rostro, siendo reemplazado en la superficie de la cara por la nueva, joven, fresca y lozana tez que se halla inmediatamente debajo. La cera mercolizada se expende en todas las farmacias y perfumerías, y puede ser empleada tan a menudo como se desee, y siempre con benéficos resultados.



El ya popular Passe-partout **Dennisson** es un método práctico, fácil y económico para decoraciones de casa. Pruébelo ribeteando sus fotografías, grabados y tarjetas postales. La cinta engomada se fabrica en colores lisos e imitación de madera.

CINTA ENGOMADA para CUADROS

Dennison

DE VENTA EN TODAS PARTES

Pida nuestro libro de instrucciones para hacer marcos, que enviaremos gratis.

Dennison Manufacturing Co.

Dep. A. — Sarmiento 643
Buenos Aires

ANEMIA

Depurativo y Fortificante

VINO ó JARABE NOURRY

IODOTÁNICO

Por su sabor agradable y su eficacia, el **VINO ó JARABE NOURRY** reemplazan ventajosamente al aceite de hígado de bacalao en todos los casos de debilidad general.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS
COMAR y Cía — PARIS 1531

LINFATISMO

GRATIS!... Mandamos por correo nuestro CATALOGO de

LIBROS DE TEXTO

de Enseñanza Secundaria, Normal, etc. Sus precios son los más ventajosos de plaza. Pedirlo a la Librería J. LAJOUANE & Cía. - Bolívar, 270.



LA OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar es envejecer.** Vea lo que dice el distinguido médico **Dr. J. A. ESQUIVEL**, médico cirujano, de San Justo, provincia de Santa Fe:

Agosto 19 de 1920.

Sres. M. Figallo y Cía.—Saludo a ustedes atentamente y les comunico la gran eficacia de su producto el **Té Densmore** contra la obesidad, pues el que subscribe, doctor en medicina, de 50 años de edad, que pesaba 95 kilos, con todas las incomodidades que presenta la obesidad, tiene el placer de anunciarles que en un mes ha perdido 5 kilos de peso, ingiriendo siempre las mismas cantidades de substancias alimenticias. Les felicito a ustedes e indicaré para los casos de obesidad este buen producto.—Fdo.: **Doctor J. A. Esquivel.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores en Buenos Aires: **M. FIGALLO y Cía., calle Maipú, 212.**

A propósito de Madrid

(Continuación de la pág. 15)

Tirso Lorenzo. ¿A qué enojarse con los extranjeros que dicen de nosotros cosas ridículas? El viajero presuroso, salvo en raros casos, no pretende revelar verdades profundas sobre los pueblos que visita, sino por feliz casualidad. Al enojarnos justificamos su actitud dubitativa con respecto a nuestra cultura. ¿Cuándo comprenderemos que el extranjero debe necesariamente extrañarse de nuestros usos y costumbres, como nosotros nos extrañamos de los suyos?

¿Hubiera preferido el señor Tirso Lorenzo que yo me supusiera dotado de una comprensión instantánea de la vida española? No creo que el viajero que permanece un año o dos en un país penetre su vida tan hondamente como para estar capacitado a escribir esos libros fundamentales que pretenden revelarnos el alma de los países o el genio de las razas. Mucho más ridículo sería escribir gravemente sobre la vida de una ciudad al cabo de quince días. Por eso es que no se me ocurrió ni por asomo ir a ver en Madrid lo que es "digno de atraer la atención de un forastero investigador", como lo prescribe el señor Tirso Lorenzo. No visité el Escorial ni el Parque del Buen Retiro ni otro Museo que el del Prado. Unos pocos cuadros de que me enamoré a primera vista y la vida de las calles atrajeron toda mi atención durante mi estada en Madrid. Sé que otros "forasteros investigadores" como Tirso Lorenzo realizarán por mí el pesado trabajo de estudiar sabiamente las maravillas artísticas y el profundo encanto de la España mística. ¿A qué molestarme, pues? Yo tengo gran confianza en la división del trabajo.

Si es la indecisión de mis impresiones de Madrid lo que disgusta al señor Tirso Lorenzo, le diré que mi intención fué, precisamente, expresar eso: la mezcla de apreciaciones contradictorias, y más desfavorable que otra cosa, que el viajero experimenta al llegar a una ciudad extraña, y que no es sino el modo por el cual la morriña, el recuerdo del país, se enseñorean astutamente de su alma. No creí que mi sinceridad perjudicara en nada la convención hispanoamericana que el señor Tirso Lorenzo venera, puesto que después de todo yo mostraba claramente mi pronta simpatía por el pueblo madrileño en masa; por otra parte, creí que el choque con la realidad europea, de una sensibilidad no tan bien afinada como la del señor Tirso Lorenzo, mostrado sin ambages, podía interesar a los lectores americanos. Yo no podía pretender que mis compatriotas me leyeran con el propósito de aprender algo acerca de España.

Lo que le molesta al señor Tirso Lorenzo es el ver que yo no he abandonado del todo las maneras de nieto de Juan Moreira. Paciencia, mi querido señor, a mi tiempo me europeizaré tan bien como usted.

Mientras tanto, ¿por qué no contar mis aventuras y extravíos? En ello puede haber una enseñanza para los que la necesiten más que el señor Tirso Lorenzo, que ya está en plena posesión de los secretos de la cultura. ¡Hay hombres felices!

Oxford, 8 de febrero de 1925.

LA RECLAME LITERARIA

LA campaña de anuncio más activa y extensa que jamás se haya emprendido en pro de una obra literaria, la ha llevado a cabo, últimamente, en Londres, el "Daily Express", diario que con motivo de la publicación de la última novela de María Corelli, puso un anuncio de tres columnas en más de doscientos periódicos y exhibió gigantescos carteles en trescientos lugares prominentes de Londres y fijó dos mil pequeños carteles en las estaciones de los ferrocarriles subterráneos. El costo de dicha propaganda se calcula en más de 10.000 libras esterlinas.

PARA ADELGAZAR

LA IODHYRINE

del Dr. DESCHAMP, de la Facultad de Paris
Folletos: Raúl O. Nolf, San Martin 450
Venta: Farmacias, a $ 7.50



POMPEÏA
VIVITZ
REINITA

Loción y Polvos de Tocador

Confieren belleza y distinción.

PARFUMERIE

L. T. PIVER

PARIS

CABIRÓ

La máquina a bobina central, de perfección insuperable, rápida, liviana, silenciosa y construída con los más durables y mejores materiales.

Cose, borda, repuja cuero o metal y talla madera, asta, marfil, carey, etc.

EN CUOTAS DE $ 10

Con enseñanza completa gratuita



CABIRÓ (VERITAS)

La que siempre será superior a la mejor

EN EL INTERIOR

Tenemos aún zonas disponibles para agencia

ÚNICOS IMPORTADORES:

CABIRÓ Hnos. y Cía.

1622, CORRIENTES, 1622 — U. T. 38, MAYO 231

SUCURSALES: BERNARDO DE IRIGOYEN, 1244/50 (CAPITAL). BELGRANO, 119 (SAN MARTÍN). RIVADAVIA, 23/25 (CASEROS). CONSTITUCIÓN, 466 (SAN FERNANDO). CAZÓN, 1469 (TIGRE). CALLE 56 Nº 631 (LA PLATA). 25 DE MAYO Y LAVALLE (MORÓN).

M L & B

¿Siente Vd. dolor de cabeza? - ¿Tiene neuralgia? - ¿Le duelen las muelas o los oídos? ¿Es Vd. reumático?



Calme en seguida sus dolores con media pastilla de GARDAN, el remedio más eficaz. — Puede tomarse a cualquier hora, aun en ayunas.

No afecta al corazón

Recomendado por las eminencias médicas.

Se vende en tubitos muy cómodos que contienen 20 dosis, es decir, 10 pastillas cada uno.



PIDA GARDAN EN TODAS LAS FARMACIAS

Gardán

CALMA EL DOLOR DE CABEZA Y CORTA LA FIEBRE

NO DESCOMPONE EL ESTOMAGO

Cuidado con las toses de los niños

Los débiles pulmones de la infancia no resisten mucho al cruel embate de las afecciones bronquiales y pulmonares de que son las criaturas víctimas propicias. Su cura es, por otra parte, larga y costosa por la natural rebeldía del niño. Sin embargo, los médicos recomiendan un tratamiento de eficacia suma, inofensivo y agradable a las criaturas. Déseles a distintas horas del día una cucharada de Jarabe Dasac, que ablanda el catarro, desinfecta y ayuda a la expectoración. Es muy agradable y el niño lo toma con gusto. Es conveniente que no salga a la calle y se exponga al frío; pero, para más seguridad, hágasele tener en la boca, constantemente, una pastilla Dasac, que complementa la acción del Jarabe y previene cualquier complicación. Este tratamiento es de eficacia extraordinaria e indicado por su absoluta innocuidad para personas de toda edad y estado.
Los productos Dasac se hallan en toda farmacia. El Jarabe a $ 1.20 y las pastillas a $ 1.—.

TOSES

Cuidado con esas afecciones de garganta, pecho o pulmones. Descuidos pueden traer bronquitis, pulmonías u otras enfermedades graves difíciles de curar. No experimente: tome enseguida



Emulsión de Scott



Esencias en ampollas

"CONCENTRA" DORINI

Las preferidas por las personas de buen gusto para la preparación fácil de Extractos, Lociones y Agua de Colonia de sorprendente fragancia y distinción.

SENCILLAMENTE

Y CON UNA NOTABLE ECONOMIA

Vd. puede fabricar su perfume favorito ya sea Agua de Colonia, Loción o Extracto. Se remite un folleto gratis y lista con precios de 60 perfumes, de los cuales citamos: Ambar del Japón, Clavel Blanco de Bohemia, Flora Cubana, Jazmín de la Riviera, Mirto Real, Nardo, Rosa de Francia, Violeta del Bosque.

Perfumes de moda. Ultima creación

Tabaco Rubio, Narciso negro, Rêve Doré, Folie d'Orient, Nuit de Chine, Carnaval de Venise, Noche Porteña, Primavera, Le Fruit Défendu (Fruta prohibida), Jardín Florida, Mi último Capricho, Un gran secreto.

M. DORINI

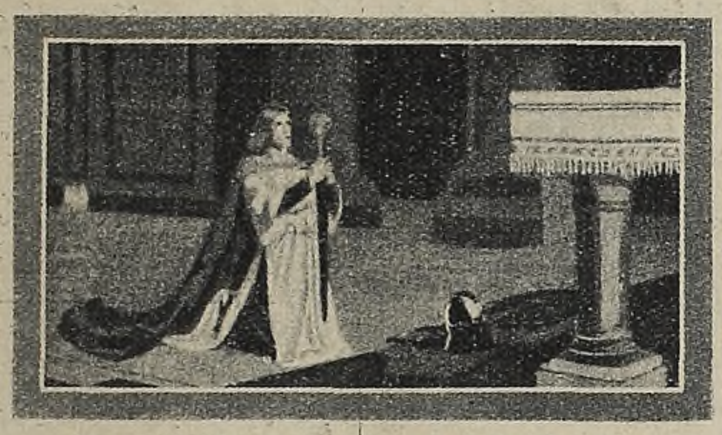
Pte. Luis Sáenz Peña, 713
U. T. 5415, Rivadavia
Buenos Aires



Cómo se armaba antaño un caballero

LA práctica de "armar caballero" es menos antigua de lo que comúnmente se cree. Es un dislate hablar de esta ceremonia, como algunos antiguos romances lo hacen, en tiempos de Carlomagno, y aun en los del Cid, pues está bien averiguado que hasta principios del siglo XII no se consideró el título de caballero como una dignidad que sólo se confería mediante solemnes juramentos y ciertas formalidades.

A partir de dicha época, durante todo el período siguiente de la Edad Media, el niño destinado a la noble profesión de la caballería, era puesto desde los siete años al lado de algún caballero o gran señor, en calidad de paje o doncel. A los catorce años, si el caballero a cuyo lado estaba lo creía digno, se le nombraba escudero, y a los veintiuno podía ya armársele. Elegíanse, para esta solemnidad las grandes fiestas cívicas o religiosas, tales como la pascua de Pentecostés, las treguas, el fin de las guerras, los nacimientos de príncipes, las bodas reales, etc.



Velando las armas (cuadro de Pettie)

LA VELA DE LAS ARMAS

LA víspera del día en que había de entrar el candidato en la categoría de caballero, confesaba y comulgaba vestido con una hopa parda y acompañado de dos padrinos. Éstos, y el que debía armarle caballero, comían luego en una mesa lujosísima, mientras el candidato, vestido de blanco en señal de estar ya purificado, se sentaba a una mesa aparte, donde permanecía silencioso, sin reírse y en ayunas.

Aquella noche conducíasele a una iglesia o a la capilla de un castillo, sobre cuyo altar estaban puestos el casco, la coraza, el escudo y la lanza, y allí, espada en mano, hacía toda la noche la *vela de las armas*. Por la mañana tomaba un baño y, nuevamente vestido de blanco, se acercaba al altar con la espada colgada al cuello y hacía entrega de ella a un sacerdote. Celebrábase acto seguido la misa, durante la cual era bendecida la espada, y al finalizar aquélla iba el novicio a ponerse de rodillas delante del que había de armarle. Preguntábale éste los motivos que le inducían a hacerse caballero, siendo la contestación: "El honor de la caballería". A continuación, se le tomaba juramento de que no economizaría sangre ni bienes en la defensa de Dios, del rey y de la patria, de que obedecería a sus superiores, ampararía a las mujeres y a los huérfanos y perseguiría sin piedad a los infieles.



Calzando la espuela a un caballero calatravo

EL ESPALDARAZO

CUANDO había hecho el candidato estos juramentos, sus padrinos, ayudados generalmente de damas y pajes, calzábanle las espuelas y le ponían la armadura. Volvía entonces á hincar la rodilla ante el que le armaba, y éste le daba con la espada, de plano, tres golpes sobre la espalda, que eran lo que se llamaba *el espaldarazo*, diciéndole al mismo tiempo: "En nombre de Dios todopoderoso, y del señor Santiago, y de San Miguel y de San Jorge, te armo caballero." Entonces, puesto en pie el que acababa de ser armado, ceñíale la espada, acompañando casi siempre este acto del consejo: "Sé religioso, valiente y leal." Y daba orden de que le trajesen el casco, la lanza, el escudo y el caballo. Montaba el nuevo caballero, y mientras las voces de los heraldos y el resonar de las trompetas atronaban el espacio, daba dos vueltas haciendo caracolear su corcel y blandiendo el lanzón. Estos detalles variaron con el tiempo y con las circunstancias. En los campos de batalla, por ejemplo, la ceremonia se reducía a hacer el novicio los juramentos y entregar al rey o a su señor, por la empuñadura, la espada con que había de dársele el espaldarazo.

Universalmente se proclama la

Kola Cardinette

como el más famoso Tónico y Reconstituyente, el que verdaderamente Tonifica el organismo, Nutre la Sangre y combate la Debilidad.

Es de sabor muy agradable.-Consulte a su médico.

En venta en todas las farmacias del país, en frascos de ½ litro a precio módico.

The Palisade Mfg. Co., Yonkers-N. York E.U.A.



Vinos

ARIZU

El Orgullo de la Producción Nacional

Un acontecimiento social

...lo constituirá, sin duda, la EXPOSICION DE MODELOS DE INVIERNO que la CASA BELLINI iniciará el 13 del mes en curso en sus salones refaccionados de la calle Cerrito, 767.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑAS

José Bellini - CERRITO, 767 - U. T. 1234, Plaza

Ceregumil

ALIMENTO COMPLETO A BASE DE CEREALES Y LEGUMINOSAS

Especial para

ENFERMOS DEL ESTOMAGO

niños, ancianos y convalecientes

PODEROSO ALIMENTO TONICO

"Certifico que he encontrado en el "Ceregumil" un tónico cuyo efecto se manifiesta desde los primeros días de su administración lo mismo en niños que en adultos." — (Firmado) **Doctor Gustavo Jasinski.**

Muchas madres que antes estaban afligidas, hoy viven felices. Fué el "Ceregumil" que cambió el semblante pálido y enfermizo de sus hijitos por caritas rosadas, llenas de salud y alegría.

Muchos ancianos se alimentan preferentemente con "Ceregumil, por ser el tónico que mayor eficacia ha dado para sus delicados organismos.

Muchos enfermos del estómago se expresan así: "Lamento no haber tomado antes el "Ceregumil". Me hubiera evitado muchos sufrimientos.

El "Ceregumil" es el tónico alimenticio que recetan distinguidos médicos, por su gran poder nutritivo y fácil asimilación.

Venta en farmacias y droguerías.

Laboratorios:

FERNANDEZ & CANIVELL y Cía.

MÁLAGA (España)

La atracción del automovilismo encarnada en el BUICK.

AUTOMOVILES Buick VALVULAS AL TOPE

QUÉ sensación magnífica se experimenta al subir en el modelo Sport BUICK, poner mano al volante, "darle gas" y lanzarse campo afuera!

¡Qué placer oír el zumbido del aire puro del campo, a uno o dos kilómetros por minuto, y saber que uno es dueño absoluto de la situación, porque el veloz modelo Sport BUICK tiene frenos en las cuatro ruedas!

Examine usted el modelo Sport BUICK y se dará cuenta de inmediato por qué los automovilistas admiran este modelo, su regia presentación, le espléndido colorido, los herrajes de bruñido níquel, y, en general, todos sus detalles tan cuidadosamente estudiados y ejecutados.

Con el modelo Sport BUICK palpita esa fibra de juventud que en todos nosotros vive latente. Este modelo simboliza la gloriosa sensación de libertad y el goce infinito del movimiento veloz, que convierte el automovilismo en la actividad más pletórica de bienestar indecible.

Solicite una demostración práctica del soberbio modelo Sport BUICK

La famosa pintura DUCO DUPONT *se aplica en todos los modelos Buick*

SALONES DE EXPOSICION Y VENTAS

Av. DE MAYO 1370 (Galería Barolo)

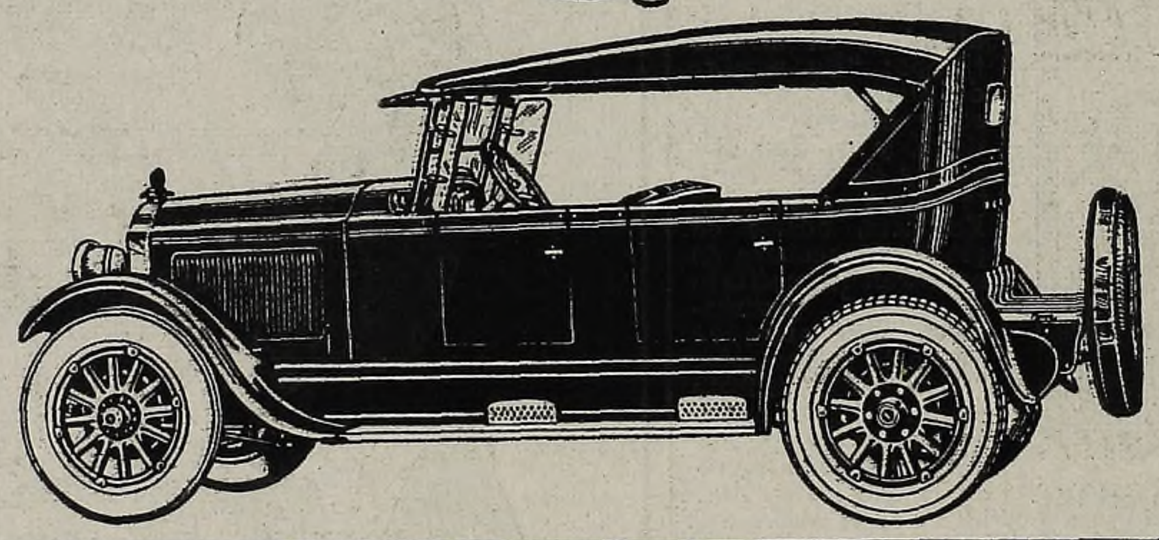
HENRY W. PEABODY & CO.

U. T. Rivadavia 7220/7222 BUENOS AIRES

EL PRIMER CONGRESO PANAMERICANO DE CARRETERAS se inaugurará en esta Capital el 5 de Octubre próximo.

MODELO SPORT
25 - 6 - 55
de 5 asientos
$ 7.900
s. w. Bs. As.

Equipado con 5 ruedas de alambre, recargo $ 300.



CUANDO SE CONSTRUYAN MEJORES AUTOMÓVILES, BUICK LOS FABRICARÁ



Señoras, Señoritas

EN LA FALTA, escasez, o atraso del período, es eficaz el
"AMENORROL"
FRASCO $ 4.—

SU DOLOR en el período, desarreglado, metritis, hemorragias, flujos, etc., es eficaz el
"Específico Scheid's"
FRASCO $ 4.—

EL CUERPO MEDICO cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la única que usted debe tener en cuenta.

Dice el Doctor TEOFILO ROSENDI
Médico del Hospital Juan A. Fernández
"Certifico haber usado el "AMENORROL" con resultados satisfactorios."

GRATIS pida por carta, en sobre cerrado sin membrete, el interesante libro explicativo, con copias de certificados médicos de esta Capital, que constituyen la mejor prueba de la eficacia de nuestros específicos.



Pida en toda buena farmacia de estos dos productos el que necesite emplear, mencionando sus nombres con claridad. No admita otros. Hágalo hoy mismo. Comprobados inofensivos. Depósito general: Scheid & Valle, Carlos Pellegrini, 644, Buenos Aires.

Yerbas Andinas Medicinales



para el tratamiento natural de las siguientes enfermedades: Estómago, Hígado, Riñones, Corazón, Asma, Reumatismo, la Sangre, Vénereas, Impotencia, etc.

TE CUMBRE

Compuesto de plantas medicinales. Es el gran digestivo. Elimina toda impureza del estómago y facilita la digestión. Caja $ 2.—

Solicite mi libro: "Los Andes y su flora". Se remite gratis.

J. M. CARRIZO
INDEPENDENCIA, 2515
BUENOS AIRES



CALIFIG

Una o dos cucharadas bastan para una perfecta limpieza del estómago. Tiene el gusto y las virtudes naturales de los higos de California con que es hecho. Los médicos lo llaman

"EL LAXANTE DEL HOGAR"

porque pueden prescribirlo con la misma confianza a los niños que a los adultos y a las personas de edad.

TAN BUENO COMO LOS MISMOS HIGOS

SENOS DISMINUCION Y ENDURECIMIENTO

En caso de atrofia, aumento. Masaje médico científico. Sin pomadas ni lociones. Sra. C. R. de Roma - Jujuy, 385, esquina Belgrano. Consultas de 2 a 6.

No es grabado en color, ni es esmalte común,

ES ESMALTE LEGITIMO A FUEGO



Estos anillos son de gran moda, en Oro 18 kilates, Macizo y Sellado, con cualquier nombre o iniciales en Esmalte Fino a Fuego, que ofrecemos, con su estuche, al precio excepcional de $ 17.-

JOYERIA y RELOJERIA
M. SANTARELLI & Hno
CANGALLO 581 Bs. Aires



¡El secreto del éxito está en la salud del cuerpo y del espíritu!

El aparato electro-galvánico
"ENERGO"
da salud, vigor y belleza.

Marca Registrada

Es el remedio más eficaz contra reuma, gota, parálisis, ciática, neurastenia, enfermedades de las señoras y de los niños, etc. Fortifica los nervios y procura sueño sano y apetito.

No debiera faltar en ningún hogar, pues el enfermo lo necesita para recobrar su salud, y el sano para conservarla. Pidan folletos explicativos "H" y referencias. Los aparatos "ENERGO" se dan en alquiler y se venden en mensualidades.

Demostración práctica y explicaciones gratuitas en casa del único Representante:

ARTURO MÜTZE
RIVADAVIA 1759 (Plaza del Congreso)
U. T. 38 Mayo, 1800 — Buenos Aires

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Después de las comidas 2 ó 3

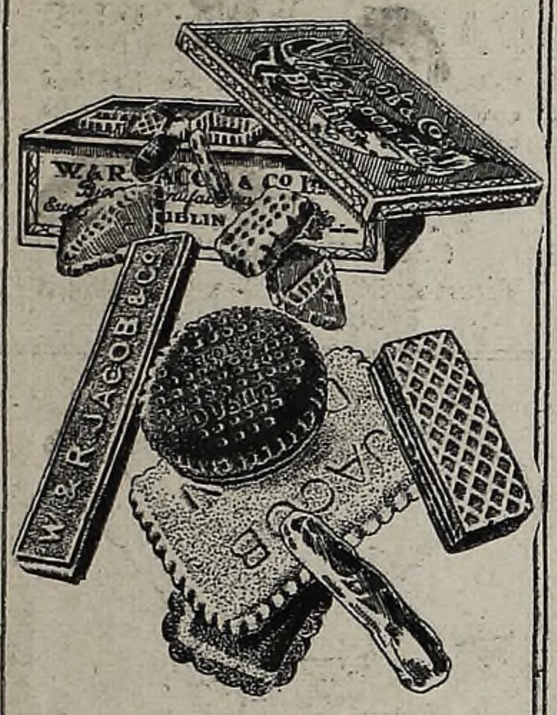
PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS



Galletitas Selectas

Gran surtido de gustos. Son de un sabor exquisito y de una calidad insuperable. Son exactamente las mismas que se sirven a S. M. el Rey Jorge V. Pídalas, en todos los almacenes, por su nombre: "JACOBS".

Importadores:
J. F. MACADAM y Cía.
302, Balcarce, 326 - Buenos Aires
Maipú, 649 - Rosario

Galletitas Inglesas
JACOB
Las más finas importadas



Baby

LA CASA DE LOS NIÑOS PARA CALZADO

C. PELLEGRINI, 172 - U. T. 5634 Mayo
Sucursal: SANTA FE, 2086

Ofrecemos dentro de nuestra especialidad para señoritas, en ZAPATOS LUIS XV con taco CARRETEL, estos dos modelos de última creación:



Modelo 211—En fina cabritilla africana, con aplicaciones y tira de gamuza marrón ..... $ 20.—
En cabritilla charolada, con aplicación y tira de gamuza negra.... $ 22.—



Modelo 604—En cabritilla charolada, con aplicación de gamuza negra, $ 22.—
En cabritilla charolada, con toda la talonera de gamuza negra..... $ 22.—

OBSEQUIO
Diariamente obsequiamos a nuestros pequeños favorecedores con novedosos juguetes.

INTERIOR
Atendemos los pedidos enviándonos el importe por giro postal o bancario.

CREDITOS
Acordamos créditos en condiciones liberales

¿Ha sonado la hora de la espada?

(Continuación de la pág. 10)

tador, la dictadura. "Pacifismo, bolcheviquismo, democracia — ha dicho — son sinónimos de las mismas vacantes que el destino ofrece al jefe predestinado, es decir, al hombre que manda por su derecho de mejor, con o sin la ley, porque ésta, como expresión de potencia, se confunde con su voluntad".

¡Qué impudicia, qué descenso!

Podemos convenir en que los gobiernos democráticos y parlamentarios hayan fracasado en muchas partes; pero debemos buscar, sin histerismos peligrosos, los remedios a los males políticos y sociales en las virtualidades de la misma democracia constitucional.

Las loas a la guera, del señor Lugones, incomprensibles de todas maneras en un intelectual de alta cultura, se explicarían, hasta cierto punto, como un producto de las circunstancias. El poeta ha vivido días de grandes festividades y ha hablado en un teatro caldeado con las emociones de esas horas de exaltación patriótica y palaciega. Serían un gesto de marcialidad sin peligro, marcialidad escénica y conquistadora de fáciles aplausos. Pero legitimar y ensalzar la dictadura, arrojar flores a la planta del dictador ahí mismo donde han sido masacrados estudiantes y obreros porque han protestado de la farsa política de querer consagrar la república al Sagrado Corazón, es demasiado.

El señor Lugones ha traicionado su investidura de poeta y de obrero de la espiritualidad hispanoamericana.

Universidad de Concepción (Chile), enero 1925.

La hora de la espada

(Continuación de la pág. 10)

semejante a la pagana: civilización estética, porque considera que el goce de vivir es el objeto de la vida. Y con ello, individualista y jerárquica. Mientras fracasa con la guerra que no supo evitar, no obstante su pacifismo ecuménico, la civilización ética que impuso al mundo la tristeza y el colectivismo en la igualdad menguada de la miseria y del dolor.

"Toda nivelación es rebajamiento y toda exaltación es desnivel. Por esto no existe igualdad más perfecta que la muerte.

"El dilema plantéase, pues, entre la democracia, que es el triunfo cuantitativo de los menguados, y la constitución de una aristocracia por la victoria cualitativa de los mejores, que puede ser gloriosa tiranía en el individuo considerablemente superior.

"Y creo que esto es lo que va a triunfar por la espada.

"El mal, el dolor, la muerte, son accidentes de la vida inexorable y desigual; pero, con todo, soberanamente hermosa.

"Vivámosla como es, no como nuestra mísera ilusión la lucubra: en la realidad del poderío que ella confiere misteriosamente al mejor, en el esplendor de la fuerza que es la expresión suprema de su victoria."

Buenos Aires, 17 de marzo de 1925.

PLANTAS QUE PARECEN PIEDRAS

En África del Sur se cría una planta del género "Mesembryanthemum", que tiene todo el aspecto de un guijarro. Los que no la conocen la toman por un pedrusco, porque además de tener este aspecto, crece en terrenos pedregosos que contribuyen al engaño.

Otra especie de la misma planta que crece en los montes alrededor de Karu, echa dos hojas del tamaño de un huevo de pata, llenas de motas de colores, que se parecen de un modo extraordinario a una piedra con la superficie estropeada por la acción de los elementos.

Estas plantas echan unas hojas de color amarillo claro, pero les duran muy poco tiempo.

Hay también otra especie del mismo vegetal que se parece a los trozos de cuarzo entre los cuales nace.



PARA LA BELLEZA FEMENINA

La última palabra en cremas para la cara. JEAN'S Crema de Limón (conteniendo jugo de limón natural), produce una naturaleza irresistible, suaviza y blanquea el cutis, fortificando los músculos. Con usarla una vez quedará encantada y seguirá usándola. — En venta en Perfumerías y Farmacias.

DEPOSITARIO:
Nueva York-B. Aires A. B. CAMERON — Rivadavia, 1255

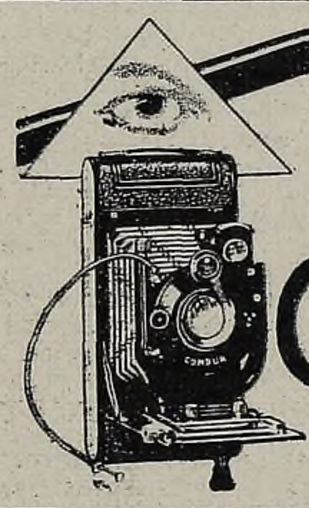


¡ARDOR!

Prevenga y calme el ardor que produce la irritación en la piel delicada de su niño. Refrésquelo con el

Polvo de Johnson para Niños

D44



Antes de comprar un APARATO FOTOGRAFICO pida que le enseñen un

Contessa-Nettel

La cámara fotográfica de calidad

En venta en todas las casas del ramo

Depósito Mayorista
ALFREDO KRAENZLEIN
Tucumán 1076 - Bs Aires

PUNTILLERIA "EL HOGAR"

CHACABUCO, 94, entre Avenida y Victoria (Antes Piedras, 183)

LA DE MAYOR CONFIANZA Y MEJOR SURTIDA EN TODOS LOS ARTICULOS DEL RAMO

Ahorrará Vd. mucho haciendo sus compras en esta casa

FABRICACIÓN ESPECIAL DE CORTINAS, ESTORES, COLCHAS Y CARPETAS, A MEDIDA, EN TODOS LOS PRECIOS Y GUSTOS

M. LAGO GARCÍA - Chacabuco, 94 - U. T. 2079 Av. - BUENOS AIRES



TE ANDINO
Tónico Digestivo

¡AVISO DEFINITIVO!

(Casa Matriz): ARENALES, 2301 YERBAS ANDINAS MEDICINALES
U. Telef. 0322 (Juncal)
Anexo: PUEYRREDÓN, 1371 - U. T. 6491 (Juncal)

Te Andino - Te del Niño - Piedra Imán - Chuschampi (Bálsamo Argentino) - Libros Naturalistas - Productos alimenticios para débiles, etc.

NUEVO CATÁLOGO GRATIS

CASA BUSTAMANTE BUENOS AIRES

PARA TEÑIR BIEN USE ROSEDAL

el famoso colorante consagrado como el mejor que se conoce, cuyos 27 colores son firmes y resistentes a lavados continuos. Pida ROSEDAL en farmacias. Cuesta $ 0.80. No se deje engañar por colorantes vulgares. Vd. QUEDARÁ CONTENTA. ¡USE ROSEDAL!



ULTIMO INVENTO para la depilación completa de raíz del vello, pelo fuerte, puntos negros, arrugas, pecas; emblanquece y purifica el cutis; esto se consigue con suma facilidad con el Extractor Vegetal inofensivo, anula la electricidad, baños faciales y pinzas. Consultas y pruebas gratis verifico en mi consultorio.

V. GINER DE MONZÓ, Entre Ríos, 926, Buenos Aires. En esta Central queda personal competente.—Sucursales: Rosario: Rioja, Nº 1449; Tucumán: Monteagudo, 455; Mendoza: Perú, 789; Concordia: Alberdi, 84, y en Corrientes: Santa Fe, 842.

Un tratamiento infalible para adelgazar

Dé Vd. en poco tiempo a su figura, señora, la belleza de líneas que exige la moda, la silueta elegante y grácil que tanto encanta.

Visite nuestro Instituto ultra moderno recientemente instalado y dotado de los últimos adelantos de la ciencia, para damas exclusivamente.

Tratamiento científico infalible para adelgazar tobillos, caderas y cualquier parte del cuerpo. Endurecimiento de los senos. Masajes corporales y faciales, Caída del cabello, Manicura, pedicura y peinados.



Atendido por personal técnico femenino seleccionado.

INSTITUTO VOGUE

Arenales 1119

U. T. 41 Plaza 1122

Instrucciones a las damas

que quieran teñir de claro un vestido, tela o género de color obscuro. Pongan a hervir un recipiente con agua, en la que se disuelve una cajita de Setsun y sumérjase en la mezcla hirviendo el vestido. No se tema, que no perderá nada, pues no contiene ácidos ni ingredientes que quemen o estropeen el tejido más delicado. Hace desaparecer el color y permite que la prenda se pueda luego teñir con **Sunset** en el color claro que uno quiera.

FRUTA LAXANTE REFRESCANTE
CONTRA EL
ESTREÑIMIENTO
Almorranas, Bilis, Embarazo gástrico é intestinal
TAMAR INDIEN GRILLON
13, Rue Payée, PARIS
De venta en todas las farmacias

El monóculo

(Continuación de la pág. 17)

Para dejarlo satisfecho, ensayé. Todos mis esfuerzos resultaron estériles. El poco éxito de mi tentativa lo alentó para proseguir:

— ¿Ha visto? ¿No le dije que es cuestión de pacientes estudios? Mire, en cambio, con qué envidiable facilidad puedo lucirlo sin que tema su caída, por más repentinos que sean mis movimientos. Repare, además — agregó, alejándose un poco para que pudiera apreciar sus indicaciones, — la elegancia que infunde a todo mi ser. Por algo, amigo, no hay artista, que en trance de encarnar el difícil papel de hombre de mundo, de hombre corrido y avisado, no recurra al monóculo para salir airoso del paso. Bien saben los cómicos lo que se ganan con su ayuda. No tiene la elegancia otro símbolo más puro. Pero no crea por eso — continuó sin darme tregua — que únicamente se utilice con fines que a usted pueden parecerle frívolos. El poeta más grande que ha existido debió su gloria al monóculo. Se llamaba Leconte de Lisle.

— No exagere, Chavín, me parece..., no sé, entiendo poco, pero creo que Leconte de Lisle está muy lejos de ser el poeta que su pasión exalta.

— No hable sin haberlo leído — me interrumpió, mirándome compasivamente. —¡Yo sé lo que digo! Leconte de Lisle ha sido el rey, el supremo emperador de la rima y del ritmo. ¡Qué me va a decir!... Tengo en mi casa, en lugar bien visible, un soberbio retrato del maestro. ¡Qué cosa más estupenda! Está con un monóculo que, cuajado en la majestuosa palidez de su rostro, es todo un sol. Altera la fina línea de sus labios una larga pipa que desciende, ligeramente curvada, hasta la altura del pecho. La prodigiosa nitidez del retrato permite, entre otras cosas, estudiar la genial expresión de su mirada. El ojo derecho, ennoblecido por el monóculo, pues lo usaba como yo, tiene un destello apocalíptico. Puedo asegurarle que la grandiosa visión de los *Poemás Bárbaros* es producto exclusivo del monóculo. Y como Leconte de Lisle, también Alfonso Daudet usaba monóculo. en el ojo izquierdo; Bourget y Rostand, ambos en el derecho; Henri de Regnier, en el izquierdo. Yo soy partidario de usarlo en el derecho. aunque el ojo izquierdo vea menos. El monóculo no es despreciable receta de oculista para consuelo de tuertos o míopes. El monóculo es don divino que huye a todo humano razonamiento. El monóculo...

— Cuidado, Chavín, que viene el gerente — le advertí, presuroso, mientras revolvía papeles, aparentando estar ocupado.

— ¿Que viene el gerente? ¡No puede ser!

— ¡Cállese, hombre, déjese de bromas ¿no lo ve hablando con el cajero?

Con el monóculo puesto y mirándome airado, como desafiando el inminente peligro, exclamó de nuevo:

— ¡No puede ser!

Ya no había remedio. Pocos pasos más, y el gerente estuvo a nuestro lado. Echó una mirada investigadora a nuestros escritorios, para luego fijar sobre Chavín sus ojos amenazadores con ligero aire de asombro. Mi compañero temblaba como si saliese de un baño frío. Avergonzado, no atinó a sacarse el monóculo a tiempo. La catástrofe era inevitable.

— Lo veo agitado, señor Chavín... ¿Qué le pasa?

Y como su pregunta no obtuviese respuesta, ni mi amigo, sumido en tremendas tribulaciones, diese señales de haberle oído, el gerente, con gesto contrariado, insistió:

— Le he preguntado, Chavín, qué le pasa.. ¿Qué es eso que tiene en el ojo?

— ¡Nada, señor!...

— ¿Cómo, nada! ¿Dónde están sus anteojos?

— Yo no sé, señor!

— ¡Pues, es curioso!... — afirmó nuestro superior, dando a su cabeza movimiento de péndulo y esperando la explicación de tan extraño suceso. Luego agregó: — En esa forma, usted no puede trabajar. Tiene una visión imperfecta de las cosas. Busque sus anteojos. Veo su ojo derecho muy irritado. Además. parece afiebrado. ¡Cuídese!

Sabiendo cómo las gastaba el gerente, temí que el interrogatorio tuviese un desenlace fatal. Yo no levantaba la vista, presintiendo un encuentro desagradable. Sin embargo, por el rabillo del ojo, pude observar que Chavín permanecía inmóvil, sin decir un palabra, como quien ha perdido toda esperanza de salvación y se dispone, resignado, a sufrir el más cruel martirio.

Felizmente, el gerente, contrariando toda lógica, se alejó después de darnos algunas instrucciones, que no oímos.

No bien se hubo perdido de vista, Chavín, dando pruebas de gran agitación, me sacudió entusiasmado para decirme con voz entrecortada por la emoción:

— ¡Triunfo colosal, amigazo! ¡Nos hemos salvado! Con mi monóculo, con el arrojo que él me ha prestado, la dignidad, el respeto, el honor... han entrado por primera vez en esta casa!

Viendo reflejado en mi rostro tanto asombro como incomprensión, intentó ahuyentar ambas cosas con tremendas palmadas en mi hombro. Como no reaccionase con tan lamentable procedimiento, ni compartiese la alegría que daba a conocer con variados gestos, exclamó, algo amoscado:

— Pero ¿no se ha dado cuenta?

— ¿De qué?

— ¿No ha oído, papanatas, lo que dijo el gerente?... Pues dijo que yo tenía el ojo derecho irritado, muy irritado. ¡Es claro!... Por la ira, por el odio, por la bravura que me quemaba la sangre y que el muy ladino eludió, huyendo derrotado. Desde hoy mi monóculo pondrá aquí las cosas en su lugar—afirmó recalcando sus palabras con briosos puñetazos sobre el inocente libro de cuentas.

— ¡Pero usted se ha vuelto loco, Chavín! — exclamé, saliendo de mi prudente silencio.

— ¡Cállese, hombre pusilánime. cállese!... — Y después de un instante de honda meditación, agregó, sacándose el monóculo y secando con el pañuelo el abundante sudor de su frente: — Lo que no comprendo, francamente, es por qué me ha dicho: *¡Cuídese!*... ¡Que se cuide él!...

EQUIVALENCIA DE ALGUNAS DOSIS DE MEDICAMENTOS

COMO toda persona tendrá que emplear alguna vez un remedio, cuyas dosis estén indicadas en cucharadas, puñados o en gramos, nos parece útil dar a conocer el valor de estas medidas:

Una cucharada de café, llena de agua, equivale a 5 gramos; una cucharada de sopa, llena de agua, 15 gramos; una cucharada de sopa, de jarabe, 20 gramos; un puñado de un granulado, 70 a 80 gramos; un puñado de hojas, 20 a 30 gramos; un huevo fresco, 60 gramos.

PAPEL y SOBRES

Color beige, de gran moda. Calidad óptima. Con monograma timbrado en relieve, $ 5 la caja.
Remitimos porte pago
"THE PENCIL"
PAPELERÍA DE LUJO
Viamonte, 605, esq. Florida
BUENOS AIRES



SENOS

de una belleza y rigidez perfecta se consigue fácilmente con el incomparable producto
LOTION ETOILE
Es absorbida con toda facilidad por la piel y hace contraer los músculos a su posición normal.
El frasco Nº 1 endurece y da rigidez y el Nº 2 ablanda la piel y le imparte suavidad y blancura.
$ 8 el frasco (los dos, $ 15)
Produits de Beauté Etoile - París
Pídase en farmacias, perfumerías, etc., o al concesionario:
FARMACIA SELECT
ESMERALDA 697 - Buenos Aires

Cigarrillos Pour la Noblesse
20-30
40-60 cts

SOFA-CAMA
Muy cómodo y elegante, tapizado en cretona varios tonos ..... $ 50.—
En damasco fino, a $ 70.— y..... $ 90.—



DIVANES desde $ 30.-
LUIS OTTASSO, Fabricante
274, PIEDRAS — U. Telef. 3715, Avenida

Economía y seguridad
Compre en una casa de confianza una botella de este afamado estomacal, y trate de que nunca falte en su hogar.

FERNET BRANCA
NO TIENE SIMILARES

Semana Santa

(Continuación de la pág. 5)

mo nosotros para aguantarlos a ellos. Pero además había mujeres de todas clases y condiciones, millonarias, marquesas, menestralas, enlutadas una, con trajes de color de rosa otras, sombreros de diez luises y cofias de diez sueldos. Todas aquellas gentes habían pagado su silla para oír al padre Roque, cuyo sermón te habría interesado y quizá enmendado, aunque hagas esa mueca. Y en cuanto a los hombres, que, según tú, no van a la iglesia, también los había, y no pocos, y te quedarías admirado si te los nombrase: hombres de mundo, políticos, magistrados, senadores, militares, escritores.

NIETO. — Irían como se va al teatro a oír al tenor. ¡La moda!

ABUELA. — No creo que fuese esta la única razón de su presencia allí, porque se quedarán después del sermón para las oraciones finales y la bendición. Si hubieses estado allí te habrías sorprendido de ver cómo hacían la señal de la cruz manos que estrechas en las carreras de caballos y en los teatros. Todo el mundo va a la iglesia, pobre niño mío, en un momento dado; cada cual tiene su hora marcada en el "despertador" y que suena más o menos tarde. También tú irás pronto a la parroquia; te lo predigo.

NIETO. — No lo creas.

ABUELA. — Sí, y más pronto de lo que imaginas.

NIETO. — ¿Quién me obligará a ello?

ABUELA. — Yo. Irás con motivo de mi entierro. Dentro de ocho días cumplo ochenta y tres años. ¡Vaya si irás a la iglesia! E irás detrás de mí con el sombrero en la mano, y antes del próximo Domingo de Ramos rociarás mi cuerpo con agua bendita.

NIETO. — ¿A qué hablar de esto? ¿Qué quieres que te conteste ahora? No es leal hacerme pensar en tu muerte para hablarme de religión; es lo mismo que la carta forzada de los prestidigitadores. Puesta la cuestión en este terreno, nada puedo contestarte. Es como hablar a la gente del desquite y de la bandera; con esto se pone término de repente a cualquier discusión.

ABUELA. — Calla y dame un beso. Eres execrable y, sin embargo, te quiero; al fin y al cabo eres mi nieto. ¿Ves ese libro mío cubierto de paño negro, del que tanto te burlas, con su goma y sus estampas que no dejan que se cierre bien?

NIETO. — Sí.

ABUELA. — Es mi "Imitación de Jesucristo". Pues bien: te jugaré una mala pasada; a mi muerte te lo legaré, y tengo la seguridad de que lo guardarás con el mayor cuidado. Y día llegará en que lo leerás; más adelante, cuando seas viejo tú también... Lo leerás llorando, buscarás en vano el sonido de mi voz..., querrás recordar... ¡Cuántos recuerdos! ¡Cuántas lamentaciones! Te sentirás invadido por una ola de amargura y ya no estarás a tiempo. Digo mal, sí estarás a tiempo, porque para esto siempre se está. ¡Cómo me amarás entonces! ¡Cóma me indemnizarás de lo que me haces sentir ahora! Te compadezco, hijo mío, sólo de pensar cuánto sufrirás por haberme hecho sufrir. Me pedirás perdón, que desde este instante para entonces te concedo. Pero cree que en Francia la gente va todavía a la iglesia, tanto y más que a Folies Bergères. La iglesia está ahí, con sus puertas abiertas para todo el mundo; es la casa, la habitación, la estancia en donde se refugia el alma dolorida. La iglesia es la mitad, cuando menos, de la patria. ¡Ea, adiós, hijo mío!

"El éxito de la vida está en el matrimonio"

En esta frase se sintetiza el artículo que Julio G. Zabala ha escrito especialmente para **MUNDO ARGENTINO.** Con la elocuencia de la estadística y con las observaciones de su experiencia personal, el articulista demuestra cómo el vínculo matrimonial no es una traba para el triunfo del hombre en la lucha por la vida, sino su mayor estímulo y el mejor acicate para el desarrollo normal de sus actividades.

MUNDO ARGENTINO, todos los miércoles, **10 CENTAVOS** en toda la República.

La moda femenina

(Continuación de la pág. 44)

ser una realidad, por lo que entraña un triunfo de la personalidad nativa sobre creaciones que no responden a nuestro tipo ni a nuestro carácter.

Ante estas colecciones de vestidos para la noche se concibe el enorme esfuerzo realizado para la presentación de "toilettes" tan encantadoras, esfuerzos que, al ser debidamente compensados, han de sumar un "chic" insuperable a las reuniones mundanas.

Hemos visto vestidos que al ser lucidos por nuestras damas, semejarán éstas deliciosos pajaritos en medio de un alarde de plumas; otros, que las harán semejantes a flores lozanas, emanadoras de suaves perfumes que, al confundirse con la magnificencia de los collares de perlas y diamantes, constituirán una "féérie" de buen gusto y animación.

Los trajes de noche para esta temporada se distinguen por sus bordados de perlas, plata y "strass", por sus temblorosos encajes de tul guarnecidos con cintas de oro, y sus adornos de piel de chinchilla. Todos ellos, en sus infinitas variaciones, modelan graciosamente las formas femeninas multiplicando sus encantos.

Pasando revista a las colecciones se puede apreciar la suprema elegancia de un vestido de muselina, en un tono gris infinitamente dulce, sobre el que se destacan caídas de plata que descienden a lo largo del cuerpo para terminar abajo en altas franjas movibles; se nota asimismo la originalidad de uno o dos vestidos con bordados que representan pájaros.

Uno de ellos, en fulgurante azul, estaba en parte recubierto con un bordado brillante en nácar, lentejuelas y "strass", que mostraba el vuelo en la lejanía de una multitud de pajarillos.

Se destaca también, por su efecto raro, un traje de encaje de plata, muy brillante, colocado sobre un fondo de "lamé" violeta, dejando traslucir un cinturón de rojo vivo.

Casi todos los vestidos presentan dobladillos audazmente irregulares: mientras un lado largo toca el suelo, el otro, indiscreto, se levanta sobre la pierna.

Las flores están triunfalmente representadas en las colecciones. Entre otras, llaman la tención grandes rosas colocadas a veces sobre el hombro del escote, a la altura del talle o bien en la cadera.

Caracteriza los escotes de los vestidos de noche, el ser muy altos adelante y terminar en la espalda con una punta audaz.

Los "foreaux" de encaje, adornados con pieles o plumas sobre un fondo obscuro, parecen gozar de una marcada predilección para los trajes de baile.

Después de lo anotado, bien puede agregarse que la presente temporada otoñal será causa de un delicioso desfile de "toilettes" encantadoras, tanto por las que se lucirán en las horas de la mañana, como por las de la tarde y, sobre todo, por los vestidos de "soirée".



Una Máquina perfecta en todo sentido

La superioridad de la Máquina **NAUMANN** está en su construcción, en la cual se ha cuidado hasta el más mínimo detalle, a fin de obtener una máquina para coser y bordar perfecta e insuperable.

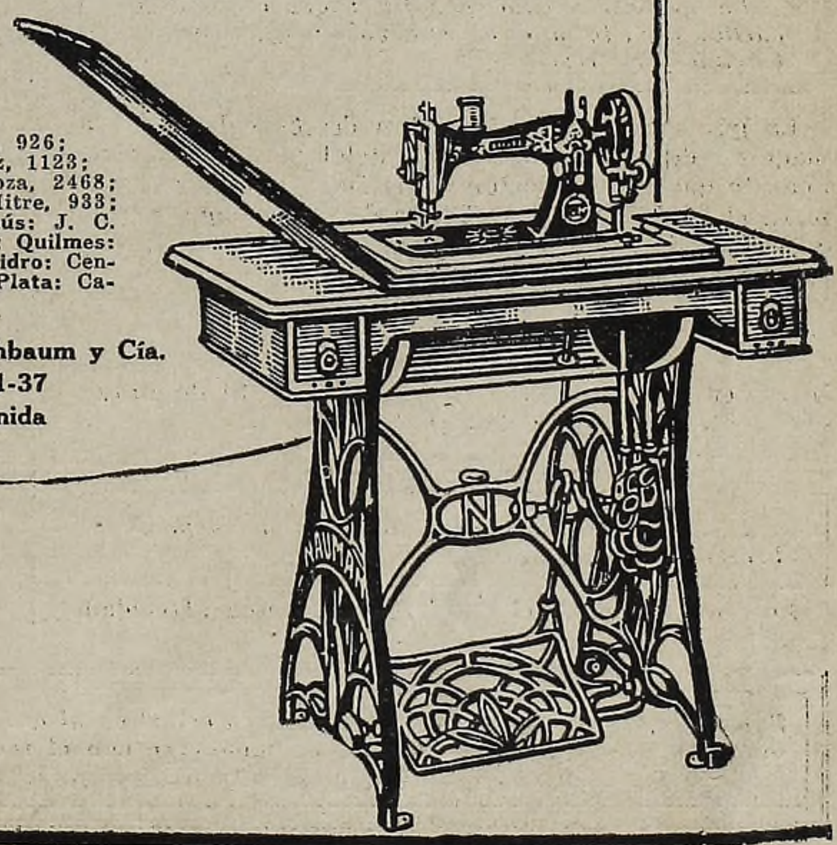
De ahí que la **NAUMANN** sea hoy la máquina por excelencia; liviana, silenciosa, rápida, cómoda y durable. Todos sus materiales son de óptima calidad.

Se vende al contado y en mensualidades. Se dan lecciones GRATIS.

Pida hoy mismo una DEMOSTRACIÓN GRATIS a los Agentes y Vendedores en cualquier punto de la República, o en los siguientes locales de venta:

En **Buenos Aires:** C. Pellegrini, 326; Defensa, 926; San Juan, 3653; Asamblea, 338; Avenida Sáenz, 1123; Corrientes, 4615; Montes de Oca, 819; Mendoza, 2468; Rivadavia, 8326; Lautaro, 910; **Avellaneda:** Mitre, 933; Uriburu, 4262; **Piñeyro:** Rivadavia, 851; **Lanús:** J. C. Paz, 263; M. Paz, 1259; **Lomas:** Laprida, 257; **Quilmes:** Rivadavia, 311; **Bernal:** 9 de Julio, 17; **San Isidro:** Centenario y Alsina; **Tigre:** "La Numancia"; **La Plata:** Calle 6, Nº 876; **Ensenada:** La Merced, 453.

Unicos introductores: Kirschbaum y Cía.
Independencia, 401-37
U. T. 0293, Avenida



NAUMANN
MAQUINA
PARA **COSER** Y **BORDAR**

La paja en el ojo ajeno...

Por PESCATORE DI PERLE

EL diario parisiense *La Liberté*, del 26 de enero último, se ocupa de *L'Aventureuse carrière du président Alessandri*, y dice entre otras cosas no menos exactas:

> *M. Alessandri était, en Italie, revenu dans son propre pays: car ce président d'une République sud-américaine est italien de naissance, comme l'ancien président de l'Argentine, monsieur Irigoyen, était français.*

Es verdad. Pues todos sabemos aquí que el Peludo es francés y, *pa pior*, de los de perita. Pero ¿por qué no dicen los periodistas parisienses toda la verdad? ¿Por qué ocultan que M. Clemenceau nació en Calamuchita y que M. Poincaré es más correntino que el yacaré?

——— :: ———

SEGÚN leo en *La Prensa*, del 10 de marzo, el fallo del presidente Coolidge se presta a muy distintas interpretaciones. Dice, por ejemplo:

> *Es evidente que existen nuevos obstáculos físicos para que se realice el plebiscito en la actualidad.*

Muy pocas líneas más adelante:

> *Parece evidente que no existe ningún impedimento físico para la celebración del plebiscito en la actualidad.*

Puede ser que Mr. Coolidge haya tenido el imparcial propósito de dedicar el primer párrafo a Chile y el segundo al Perú. Que en esto consiste, precisamente, lo que los mixedematosos suelen llamar "habilidad diplomática".

——— :: ———

EL señor Luigi di San Giusto publica en *La Novela Semanal*, del 9 de marzo, un relato titulado *La envenenadora*. ¿Quién era la envenenadora? El señor Luigi di San Giusto nos lo dice con pelos y señales. Era:

> *María Magdalena d'Aubray, marquesa de Brinvilliers, nacida el 22 de julio de* **1630** *y casada en* **1651**.

Todo lo cual se ajusta a la más rigurosa verdad histórica. El autor nos dice que la hija de Dreux d'Aubray, después de envenenar a unos cuantos contemporáneos suyos, fué condenada a muerte, y

> *El 16 de julio de* **1676** *fué arrastrada sobre un carro, descalza, con una cuerda al cuello...*

Verdad, también. Pero el señor Luigi di San Giusto comete la imprudencia de contarnos cómo se ejecutó la sentencia, y suelta este gracioso anacronismo:

> *La* **guillotina** *cayó por fin sobre el cándido cuello, y así terminó aquella vida singularmente terrible y azarosa.*

La guillotina era en 1676 tan desconocida como la máquina de escribir o la radiotelefonía. El terrible aparato que creó el doctor Louis funcionó por vez primera el 25 de abril de 1792, es decir: un siglo y pico después de haber entregado su alma al diablo la inquietante marquesita de Brinvilliers.

——— :: ———

LEO en un telegrama de *La Prensa*, del 21 de marzo, titulado *Los reyes de Inglaterra partieron esta mañana de Génova para Taormina*:

> *El aspecto del rey* **Eduardo** *es el de un hombre bastante cansado.*

Lo creo. La vida del sepulcro fatiga una atrocidad.

HE aquí otro telegrama. Este es de *La Mañana* de Montevideo, del 29 de marzo:

> *IRKUTHA, 28 (Austral).— Después de varias horas de febriles trabajos de salvamento, se han retirado* **dieciseis muertos** *y* **treinta muertos** *del tren cubierto de nieve.* **Se ignora aun si hay muertos.**

Ignorar es.

——— :: ———

Dice *La Nación*, del 3, al pie de un grabado:

> *Esta vaca dió el martes* **50.270 kilos** *de leche, con 2.95 % de grasa butirométrica. Pertenece a La Martona, y la prueba fué fiscalizada por la Sociedad Rural Argentina.*

Si lo dice la Sociedad Rural, ha de ser cierto. Pero me sobrecojo de espanto al considerar el tamaño que tendría el martes esa vaca, cuyo peso es casi igual al del Pasaje Barolo.

——— :: ———

BAJO el título *Etimología de los meses*, dice *Caras y Caretas*, del 14 de marzo:

> *Junio fué el nombre impuesto al mes dedicado* **al dios Juno.**

Veo que el colega no está en el secreto. Porque unos cuantos iniciados sabemos que *el dios* Juno era, efectivamente, *diosa*. Como que fué la esposa de Júpiter y, aunque hija de Rhea, esposa fidelísima.

——— :: ———

EN la sección de football de *El Día* de Montevideo, del 27 de febrero:

> *Hemos recibido telegramas de nuestro Enviado Especial que acompaña a los albos en su gira por los países europeos, en los que nos comunica que el equipo de la blanca camisa llegó ayer a Génova.*
> *Al llegar a la* **bella ciudad del Adriático** *nuestros compatriotas fueron objeto de una magnífica recepción.*

Disculpe el colega, pero el Adriático está del otro lado. Los genoveses sólo nacen en las orillas del Ligur y en las del Riachuelo de la Boca.

——— :: ———

Dice *Tit Bits*, del 21 de marzo:

> *Sólo* **una** *persona de cada* **mil** *llega a la edad de cuarenta años.*

Mucho pesimismo es. Pues las compañías de seguros fundan su optimismo en estas conocidas tablas:

TABLA DE DEPARCIEUX

Edad	Número de vivientes
3 años	1.000
20 „	814
30 „	734
40 „	657
50 „	581
60 „	463
70 „	310
80 „	118
90 „	11
94 „	1
95 „	0

TABLA DE DUVILLARD

Edad	Número de vivientes
0	1.000.000
5 años	583.151
10 „	551.122
20 „	502.216
30 „	438.183
40 „	369.404
50 „	297.070
60 „	213.567
70 „	117.656
80 „	34.705
90 „	3.830
100 „	207
109 „	1

La segunda tabla indica que sobre 1.000.000 de personas sólo 369.404 llegan a los 40 años, o sean 369 sobre 1.000.

——— :: ———

EL periódico *Heraldina* de Díaz (provincia de Santa Fe), del 28 de febrero, en unas noticias de los pueblos vecinos:

> *Sería de desear que la Comisión de Fomento procediera a cercar con alambre tejido el patio de su local propio, para evitar que los útiles y herramientas que ésta posee se encuentren a la intemperie.*

También sería de desear que pusieran en el campo más alambrados de púa, a fin de evitar las corrientes de aire que, como dijo el famoso Claudio Bernard, son muy molestas.

——— :: ———

LEO al pie de un grabado que publica la revista italiana *La Tribuna Illustrata*, del 4 de enero último:

> *Curiosissima barca di paglia che è largamente usata nel lago Titicata (S. U.).*

Efectivamente. Ese lago se encuentra hoy en los Estados Unidos, después de haber permanecido una larga temporada en Bolivia. A él se refería el distinguido escritor don Miguel de Cervantes cuando decía en el comienzo de una de sus obras: "En un lugar de Bolivia, de cuyo nombre no quiero acordarme...".

——— :: ———

LA *Nueva Provincia*, de Bahía Blanca, del 26 de febrero, publica un hermoso artículo, del cual reproduzco el comienzo:

> *FISIO PATOLOGIA DE RELACIÓN*
>
> *(Por el Dr. Juan Manuel Hitce)*
>
> *Mucho se ha insistido y debiera insistirse sobre la reintegración progresiva de los coeficientes morales tan rudamente sacudidos desde la lejana tragedia del 914.*
> *Máxime si se estima que la fácil asimilación de principios y de ideas novedosas ha provocado esos estados de inestabilidad individual y colectiva, precursores aparentemente de rumbos más veraces, por lo menos, al parecer fácilmente beneficiosos.*
> *La innata tendencia subjetiva del ser humano, es la que, según los medios sociales, orienta, siguiendo estos sofismas sus actividades.*
> *Optimismo desmesurado y sin freno; abrupta depresión con sinsabores imprevistos como cumplimiento de una ley biológica ineludible, después de esfuerzo extremo, exigencia de reposo e imposición del abatimiento por cansancio.*
> *Ineludible e impertérrita, la realidad se transparenta en su sincrónica marcha.*
> *El método en la acción, la valorización creciente e indiscutible de los actos o de los factores morales o materiales necesita hoy en día, como lo necesitará siempre, la regular y constante aplicación inteligente del individuo o de la colectividad para constituir el basamento del sano y verdadero enaltecimiento y del mejor crédito, sea de la persona, sea del pueblo.*
> *Verdades enormes, muy simples, casi innecesarias de citar; constituyen no obstante el lema fundamental y único de los estados de desorientación diversa, psíquica, moral, física, despertados puede decirse por la conmoción a distancia que la exquisita sensibilidad nuestra como de pueblos otros, siente todavía.*

Después de esto, ¡oh amados lectores!, leed todo lo que pueda escribir el muy abstruso Einstein, y veréis cómo las más enrevesadas teorías sobre la relatividad son, por lo fáciles y evidentes, una perogrullada comparadas con la fisiopatología de relación del doctor Juan Manuel Hitce.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore". No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, "e si non, non". Esta semana corresponde la áurea moneda a "Maruja", La Plata.



La pelicula de la caja amarilla es segura

Película Kodak

LA mejor cámara, provista del objetivo más costoso y manejada por un profesional, no produce de por sí resultados satisfactorios a menos que esté cargada con película de calidad siempre e invariablemente superior.

La Película Kodak, la de la caja amarilla, es segura y goza de popularidad cada día mayor porque produce las mejores fotografías posibles bajo cualquier condición de luz.

Esto es debido a su excelente calidad, siempre uniforme, y a su gran latitud o margen de sensibilidad. Por eso está considerada en todas partes como película modelo.

Si no es Eastman no es película Kodak

KODAK ARGENTINA, Ltd., Calle Paso 434/438, Buenos Aires



Aguas de Colonia y Polvos de la Perfumeria Dubarry

Los polvos de tocador de Dubarry complementan en el tocado la acción eficaz de sus deliciosas Aguas de Colonia.

Son así preparaciones que, unidas, influyen destacadamente en los cuidados de la "toilette" resaltando las brillantes cualidades que hoy las distinguen y particularizan entre todas las conocidas.

SE VENDEN EN TODO EL PAÍS

LE SANCY · Nora · Reims · Duc · LE SANCY al Lilas · JARDY · LE SANCY al Vetiver · Kendal

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos