809

El Hogar



"DUDA"

El Perfume de Moda

CHELA

Loción - Extracto - Colonia
Polvo - Talco - Crema

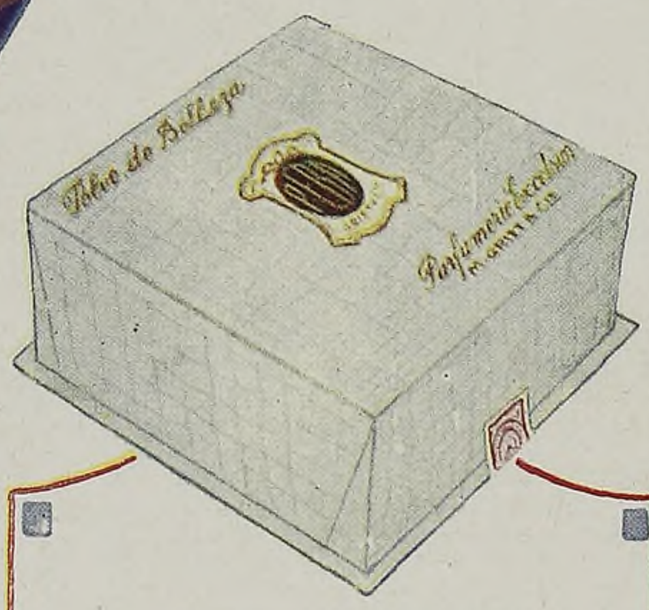


CHELA
DE GRIET

IMPORTANTE
La Perfumeria GRIET podria ofrecer **REGALOS** a los compradores de sus afamados productos, pero para esto tendria que aumentar los precios o sacrificar la bondad de sus articulos y prefiere mantenerlos **INVARIABLEMENTE DE LA MAS ALTA CALIDAD**



Polvo de Tocador
CHELA
Precio de la caja en la Capital
$ 1.90

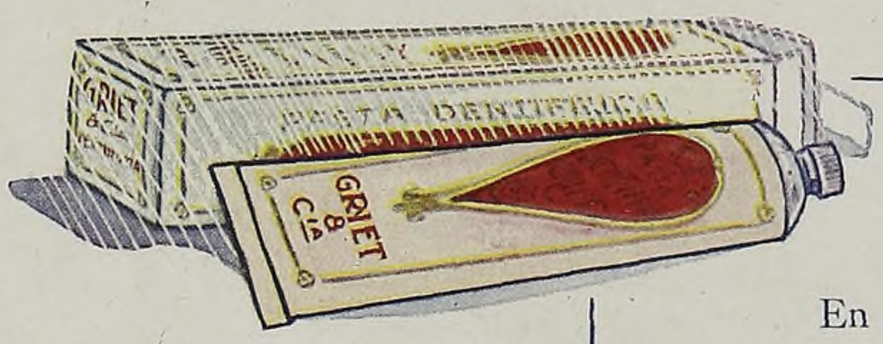


Polvo de Belleza
"PEBA"
Grasoso é Invisible
En los perfumes:
VIOLETA - JAZMIN
ROSA - HELIOTROPO
y BOUQUET
Precio de la caja en la Capital
$ 1.70



Loción — El frasco $ 4.20
Colonia — El frasco $ 5.80
CHELA

PERFUMERIA
Griet
BUENOS AIRES
Lavalle, 717



DENTIFRICO GRIET

El mejor para la higiene de la boca

En pasta, el tubo..... $ 1.20
En líquido, el frasco..... $ 1.80

Precios para la Capital

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.... » 0.20 »
» atrasado.. » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 18.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto... » 0.30 »
» atrasado. » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre.... » 4.— »

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta, o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Redacción y Administración
RÍO DE JANEIRO, 254

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. Telef., 63, Almagro, 1120 y 1121 — Dirección telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
AVENIDA DE MAYO, 749, 5º PISO
Unión Telef. 33, Avenida, 1472

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR
URUGUAY. — A. S. ADAMI
Plaza Independencia, 727, Montevideo
PARAGUAY. — E. G. PLATE
Palmas, 435, Asunción

Año XXI — *Buenos Aires, 17 de abril de 1925* — Núm. 809

Notas y Comentarios de Actualidad

HIGIÉNICA MONEDA DE PLATA, MÁS BARATA QUE EL PAPEL SUCIO

Algo que no todos sabíamos: En lugar de sucios billetes de cincuenta centavos y un peso, podríamos tener monedas de plata del mismo valor, sin que por eso saliese más cara la emisión.

Dice "La Prensa":

"La emisión de billetes de un peso es más costosa para el Estado que la de monedas de plata, según lo ha demostrado repetidamente la Casa de Moneda. Y debe advertirse que el costo de la emisión de un peso fué medido sin tomar en consideración la necesidad de renovarla con más frecuencia."

¿No es incomprensible que estén circulando sucios billetes de un peso, cuando para el Estado sería más ventajoso emitir limpias monedas de plata? Pues bien: el gobierno se propone renovar ahora la moneda en circulación, a pesar de que también tiene un proyecto de reforma monetaria, y en lugar de monedas de plata de un peso quiere darnos papeles otra vez.

Dice "La Prensa" que lo que hace falta no es renovar la emisión, sino reemplazar las monedas de cobre por otras más pequeñas, y los billetes de cincuenta centavos y un peso por monedas de plata del mismo valor.

REINA LA MISERIA, Y EL PUEBLO ESTÁ MAL ALIMENTADO, DICEN DE LA RIOJA

Los miembros de la intervención federal descubrieron un cuadro sombrío al llegar a La Rioja. Poca alimentación, enfermedades, miseria, abatimiento moral. La vida es pobre y la salud mala, porque faltan alimentos, dicen; domina en el pobrerío el alcoholismo, la tuberculosis, las enfermedades específicas..., y no hay energía ni valor.

Sin embargo, es indudable una cosa: en La Rioja hay sobrados recursos, prescindiendo de la gran riqueza minera, para que sus pocos habitantes vivan al menos como en las aldeas de la esquilmada Europa: pobremente, pero bien.

Pero en las aldeas de la esquilmada Europa la tierra está subdividida, y el pueblo no tiene que sostener la burocracia local de La Rioja. Por eso La Rioja declina, en lugar de asistir al florecimiento de su industria minera. Los gastos públicos, desproporcionados con los haberes del pueblo, producen la impotencia industrial. Esto ha pasado ya casi a la categoría de axioma; siempre se ha comprobado eso, como siempre se ha comprobado que dos y dos son cuatro. Y el pueblo de un país sin industrias y donde la tierra es propiedad de pocos, cae forzosamente en la miseria y en la inanición.

LO QUE NO BEBEN LOS HOMBRES SE LO FUMAN LAS MUJERES

¿Para qué hemos dejado de beber, dicen los yanquis, si lo que no beben los hombres se lo fuman las mujeres? Lo que nosotros economizamos en alcohol, ellas lo disipan en tabaco. Porque hay que saber que las mujeres norteamericanas fuman ahora como chimeneas. Durante el período 1913-23, dicen los estadistógrafos yanquis, el consumo de tabaco se ha cuadruplicado, y casi quintuplicado. Por cada cigarrillo que se fumaba antes, se fuman ahora cuatro o cinco. ¿A qué se debe? Al consumo de tabaco por la mujer, afirman. Nuestras caras mitades, nuestras Dalilas, Xantipas y Petronas, nuestras vampiresas, nuestras flappers, nuestras Dulcineas, nuestras madres, esposas, hijas, novias, suegras, nueras, nietas y abuelas, echan más humo que un piróscafo. ¿Exageran los estadistógrafos yanquis? Quizá no, porque ya es proverbial la afición que las mujeres anglosajonas y alemanas le han cobrado al tabaco. El discreto cigarrillo ruso que se fumaba un poco en el gran mundo y algo más en el demi-monde, y que era un cigarrillo celestial e inane, ha sido reemplazado hasta por los puros. Ahora las mujeres alemanas y anglosajonas fuman poco más o menos como fumaban nuestras viejas criollas, cuyas tagarninas apestaban los hogares de nuestros próceres.

ES INDISPENSABLE UNA INVESTIGACIÓN PARLAMENTARIA EN LA POLICÍA

El diario "Crítica" ha hecho en estos días publicaciones graves sobre los procedimientos policiales en la instrucción de los sumarios. Según esas publicaciones, la policía aplica el tormento para hacer confesar los delitos, y otorga carta de impunidad a los ladrones que se avienen a declarar a tenor de su dictado o a servirle de confidentes. Estos procedimientos y estos arreglos de la policía han sido denunciados más de una vez como verídicos, y el rumor de los mismos corre desde hace años de boca en boca, y lejos de extinguirse cobra más cuerpo cada día. Hasta el momento en que escribimos, no conocemos ningún desmentido, ni oficial ni oficioso, a las publicaciones del diario "Crítica", no obstante que quien las hace es uno de los grandes órganos informativos de Buenos Aires. Si publicaciones de tal gravedad se hiciesen en los Estados Unidos, el Senado de esa nación no tardaría en crear una comisión parlamentaria especial encargada de investigar los hechos.

El número de
"EL HOGAR"
correspondiente al 1º de mayo próximo estará especialmente dedicado a
la Radiotelefonía

Nosotros estamos hartos de investigaciones parlamentarias sin otro fin verdadero que el interés político y la repercusión electoral. Venga también este otro orden de investigaciones. El parlamento argentino, no obstante ser la legislatura local de la ciudad de Buenos Aires, jamás se ocupa del funcionamiento de su policía. Venga de una vez esa investigación. Y conste que al pedirla no prejuzgamos sobre sus resultados.

¿QUIÉN SE COME LA PROVINCIA DE CATAMARCA?

Consignábamos hace poco el dato de que los municipios de la provincia de Buenos Aires gastan en sueldos el 35 % de sus rentas. Nos parecía mucho. Pero eso sólo acreditaba nuestra ignorancia, que ahora confesamos humildemente: el gobierno de Catamarca invierte otro tanto sólo en policía. Una provincia pobre, donde no hay nada que robar, porque todo se lo limpia el fisco, y el 35 % de las rentas gastado en policía...

El gobernador de la provincia gana mil pesos mensuales; 300 son para los gastos de etiqueta del gobernador de una provincia pobre. Y además tiene 1.050 pesos anuales para los gastos de conservación del auto del gobernador de una provincia pobre.

Un comentario a lo que precede podría ser la siguiente noticia publicada por un colega de la mañana:

"Hasta ahora, *solamente* de Tinogasta salieron más de mil trabajadores para los ingenios de Tucumán, y cuando se inicien los trabajos, la emigración aumentará seguramente."

El pobre chauffeur del gobernador que gana mil pesos, na gana más que sesenta. Sin duda lo tienen con centinela de vista, porque si no ya hubiera emigrado a Tucumán.

BANDOLERO QUE NO VIÓ POLICÍA EN TREINTA AÑOS

La institución más antigua de la provincia de Tucumán era el bandolero Aguirre. Venía ya de los tiempos anteriores a don Lucas Córdoba, de cuando era presidente de la República don José Evaristo Uriburu. Pasaron gobernadores en Tucumán, y en la presidencia de la República pasaron Uriburu, Roca, Quintana, Figueroa Alcorta, Sáenz Peña, Victorino de la Plaza, Hipólito Irigoyen; lo único que permanecía firme en su puesto era el bandolero Aguirre. "Todo pasa, menos yo", decía él. Pero el tiempo es inexorable: el bandolero Aguirre se acabó también. Llega el otro día un viejito a un rancho de la campaña tucumana. Ve allí a unos policianos, y se pone a temblar.

— ¿Por qué tiembla ese? ¡Por algo hai ser! — dicen los policianos. — ¡A ver, entreguesé!

El bandolero se entrega:

— ¿Y por qué me yevan?

— Por las dudas, po.

Pasa un vecino:

— ¿Lo llevan a Aguirre? — exclama, admirado.

Los policianos, al saber quién era su prisionero, casi se desbandan; pero se rehacen al pensar que es el mismo Dios quien lo puso en sus manos.

— ¿Y cómo se asustó tanto de nosotros? — le preguntan por el camino.

— ¡La sospresa, mi sargento! ¡Dende treinta años que no veia la policía!

DOS COSAS DISTINTAS QUE TIENEN MUCHO QUE VER ENTRE SÍ

Nos hacen esta observación con motivo del asunto Saccone:

Los que en el caso de la ley de alquileres alegaron inoportunamente la inviolabilidad de la propiedad, combaten hoy la inviolabilidad del fuero parlamentario; e inversamente, los que hoy sostienen la inviolabilidad del fuero, defendieron en su oportunidad aquella ley.

La observación es exacta, salvo que no todos los que alegaron antes la inviolabilidad de la propiedad, combatieron ahora la del fuero. Sin embargo, hubimos de preguntar:

— ¿Qué tiene que ver lo uno con lo otro?

— Desde luego, tiene que ver lo siguiente: Considerados los textos constitucionales que se refieren a ambas cuestiones, no es un criterio constitucional sincero el interpretar con forzada amplitud la inviolabilidad de la propiedad, negando al Estado el derecho de tasar el alquiler, para luego interpretar restrictivamente la inviolabilidad del fuero parlamentario, cuando la Constitución la establece con la amplitud máxima y sin dejar lugar a interpretación.

Pero — añadió nuestro interlocutor — mi observación iba enderezada a otra parte. Esta es una rara ocasión para juzgar de las ideas políticosociales de las gentes, porque lo que define la orientación de esas ideas es la manera de comportarse ante las cuestiones relativas al derecho de propiedad y a las atribuciones y privilegios de los mandatarios del pueblo.

FORD Y EL TRUST DEL ACERO PAGAN ELLOS SOLOS TANTO IMPUESTO COMO TODA LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Ford pagó el año pasado 14 millones y medio (¡y se trata de dólares!) de impuesto a la renta, y el trust del acero, 16 millones. Reducido eso a papel, al cambio de 255, hace tanto como todo el presupuesto municipal de la ciudad de Buenos Aires.

Según vemos en "La Vanguardia", el diario "Worwaerts", el conocido órgano socialista berlinés, hace notar la escasa diferencia entre las sumas pagadas por el trust del acero y por Ford. ¿Cómo se explica, cuando el capital y las transacciones del trust son mucho más considerables que los de Ford? O a éste le cobran mucho, o al trust le cobran poco. En opinión del "Worwaerts", también en los Estados Unidos se cuecen habas.

Pero con habas y todo, los norteamericanos pueden enorgullecerse de que el solo impuesto a la renta de dos de sus empresas industriales sea tan cuantioso como el presupuesto municipal de la segunda capital latina.

Nosotros sólo podemos enorgullecernos de tener enormes latifundios que pagan contribuciones irrisorias. Lo que tenemos aquí de más grande, lejos de ser la industria siderúrgica o la del automóvil, es una rémora para el país, y le vale poco al fisco.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI





"...ella puso el chillido en las nubes..."

Por un cachete

Por

G. ANTHONY

Ilustración de Díaz

YA de pie ambos personajes y cuando el eximio don Gustavo iba a solicitar del egregio don Manuel su venia para retirarse, éste reteniéndole, díjole:

—¡Ah!, olvidaba decirle algo importante.

—Siempre a sus órdenes, don Manuel.

—Me han dado muy malas noticias acerca de la conducta y moralidad del secretario del gobierno civil de Fontanales. Según informes fidedignos, es un sujeto escandaloso, intemperante, de pésima educación y de ninguna continencia. Persona imparcial me dice que el día menos pensado vamos a tener allí un conflicto de orden público, porque la población en masa está en contra de ese individuo, cuyo nombre no recuerdo.

—Algo de eso hay—repuso muy grave don Gustavo, que no quería aparecer poco enterado a los ojos de su preclinto jefe.—Los amigos de Fontanales me han indicado que sería quizá conveniente adoptar una resolución.

—¿Cómo quizá? Es, sin género de duda, indispensable e imprescindible. ¿Qué dirían nuestros amigos políticos si les desatendiésemos en cosa tan justa? Y puesto que le han pedido a usted que intervenga en el asunto, adopte en seguida las medidas necesarias para que ese secretario sienta la sanción a que se ha hecho acreedor.

—Ahora mismo mandaré que sea trasladado de Fontanales a Oviedo; es decir, al otro extremo de España.

—Eso es, amigo don Gustavo, para que Oviedo entero se desmoralice al contagio de ese pecaminoso personaje.

—Entonces le mandaremos a Canarias—dijo don Gustavo. Y observando un gesto de contrariedad en la rutilante faz de su interlocutor, cayó por fin en la cuenta de lo que deseaba.—Y pensándolo bien—añadió—creo preferible que pongamos al mal un remedio más adecuado. Un funcionario perturbador es peligroso adonde quiera que vaya, y en obsequio a la paz pública tengo el honor de participar a usted que le voy a dejar cesante.

—Todos mis colaboradores, y usted mejor que ninguno de ellos—dijo con gravedad el conspicuo—saben que nunca gusto de inclinarme a adoptar extremas medidas; pero entiendo que no cumpliría mi estricto deber si inclinase el ánimo de usted hacia una inmerecida benevolencia.

—Pues no hay más que hablar, don Manuel. Y si no me manda usted otra cosa, le dejo tranquilo.

—Hasta luego—dijo éste, acompañándole hasta la puerta de la habitación, y cuando ya iba a salir:—¡Ah!, no deje usted de enviarme la orden de cesantía.

—Cuente usted con ella.

A los pocos minutos llega don Gustavo al ministerio de la gobernación y, apenas sentado en la poltrona, oprime el timbre que llama a su secretario particular, que entra apresuradamente.

—Mira, Pepito, haz que extiendan a escape la cesantía del secretario del gobierno de Fontanales, tráemela a la firma, y al mismo tiempo el traslado de la orden para el interesado, pues tengo que enviárselo al presidente.

—¡Cómo! ¿Va usted a dejar cesante a Martínez Gómez? ¿Qué ha hecho?

—¡Ahí es nada! Se trata de un funcionario peligroso que se ha concitado el odio de sus gobernados por su conducta sin freno, y que puede ser causa de un conflicto de orden público. Esto, al menos, es lo que me acaba de decir el jefe. A mí no me ha parecido nunca que Martínez Gómez fuera tal como éste lo ha pintado (ni tampoco me acordaba de que él fuera el objeto de las presidenciales iras); pero ¡qué le vamos a hacer!

—*Claro que la cosa no tiene remedio. Sin embargo,* ¡es tan rara esa inquina!

—Vislumbro en todo ello la mano de doña Teresita; debe tratarse de alguna venganza mujeril.

—No creo—dijo Pepito—que la presidenta conozca a Martínez Gómez.

—Pues será que alguna amiga de la jefa la ha pedido la ejecución de ese pobre diablo, ¡y como quien manda en España es ella!

Salió Pepito más que a paso; llamó a su despacho al jefe del personal y le transmitió las órdenes del ministro; este funcionario fuése corriendo a extender la cesantía que, al cabo de media hora, don Pepito ponía cabe la pluma de su jefe, el cual, al estampar los garabatos ininteligibles representativos de su nombre y apellido, dijo:

—"Requiescat in pace" el pobre Martínez Gómez.

—"Amén"—le contestó el secretario particular.

—Ahora esto a escape a la presidencia—agregó don Gustavo, poniendo dos letras a su superior jerárquico.

Y una pareja de la guardia civil llevó al trote largo de sus bridones, al palacio oficial del jefe del gobierno, la cesantía de don Benito Martínez Gómez.



ERA el tal como de cuarenta años, bajito, rechoncho y muy colorado. Inteligente y trabajador, se había abierto camino desde muy joven, y una vez terminada la carrera de derecho, su carácter servicial le valió la amistad de un político, el cual dióle una credencial de 12.000 reales en el ministerio radicante en la Puerta del Sol.

Allí fué poco a poco ascendiendo, y deslizábase su vida tranquila y monótona cuando amor le hizo objeto de sus predilecciones, inspirándole una pasión de esas que entran a quémalo todo por entre un carácter apacible y sosegado, y para las que no hay más triaca que la que se procura en la vicaría.

La flamante señora de Martínez Gómez no tenía más que un defecto, pero tan por entero la dominaba, que no existía resquicio en que cupiesen los demás de que estamos afligidos los humanos. Era vanidosa, y su afán de figurar degeneraba en verdadera locura.

Con objeto de poder vivir más cómodamente, pidió y obtuvo Martínez Gómez la secretaría del gobierno civil de Fontanales, y allí se fué con su esposa. ¡Nunca lo hubiera hecho! A las pocas semanas ésta se había indispuesto con todo bicho viviente. Las señoras de la capital eran, según ella, intratables y soeces; la mujer del gobernador militar debía haber sido cantinera en sus mocedades, tal era su ordinariez; las niñas del presidente de la Audiencia, unas cursis abatidas; en la familia del delegado de Hacienda se trinchaban los huevos fritos con cuchillo...

—¡Ya ve usted, señora!, ¿qué se puede esperar de la intelectualidad de una gente así?—decíale a la gobernadora, única persona que creía digna de su trato.

Lo más grave de todo era que su incontinencia de lenguaje hacía que todos los por ella criticados se enterasen de sus burlas, con lo que la llegaron a declarar una verdadera cruzada.

Todo fué pasadero, hasta que un día un marido ofendido entrecogió a Martínez Gómez en pleno casino y le puso como no digan dueñas, con motivo de unas habladurías "cometidas" por su mujer, que pasaba de la marca por tocar la honra. Los circunstantes hicieron coro, y el pobre secretario tuvo que salir de allí abochornado y corrido.

Llegó a su casa, y hubo la explicación borrascosa que era de suponer; en lugar de poner sordina a sus contestaciones, ya que no tenía razón, englobó ella a su esposo entre los mal educados, palurdos y zotes que moraban en Fontanales; él gritó para tratar de imponerse a fuerza de pulmón; ella puso el chillido en las nubes, a fin de que no se dijera que su marido la había dominado, y ya, ciego por la ira y apelando a ello como argumento extremo, le pegó un pescozón.

No hubo medio de convencerla; así que le pasó el suponcio que el cachete le produjo, metió en un baúl sus ropas, hizo que un mozo de cuerda lo llevase a la estación, y, sin escuchar ruegos, ni atender reflexiones, ni admitir excusas, ni, mucho menos, conceder un perdón que de rodillas le fué pedido, embarcóse en el rápido que pasaba a la madrugada y se fué a Madrid.

Inútil es decir que la indignación de que estaba poseída se comunicó a sus padres, los cuales, clamando venganza por el agravio en el delicado rostro de su pimpollo, juraron obtenerla tan cumplida que no hubiera más que pedir.

Resolviendo amistades, buscando recomendaciones y molestando a todo el mundo, lograron que patrocinara su causa doña Teresita, cara mitad del eximio don Manuel, la cual era algo parienta de una condiscípula que tuvo la cuñada de una íntima amiga de la suegra de Martínez Gómez.

Y he aquí explicado cómo un cachete convirtió al pobre secretario en un ser temible y comprometedor de la tranquilidad y del sosiego de la riente ciudad de Fontanales.

La anterosofía

Nueva "ciencia" filosófica fundada en nuestro país

Por

CAMILO A. ETCHEVERRY

¡LA anterosofía!

Es la primera vez que en la República Argentina nace una ciencia filosófica. Estábamos acostumbrados a recibir de Europa — junto con las máquinas trilladoras, el "champagne" y los alfileres — las teorías espirituales y científicas que cada cinco años conmueven al mundo. La escasez de cerebros aptos para las elevadas especulaciones hacíannos desesperar del nacimiento de una nueva luz, "inédita", en los campos de la filosofía nacional.

Felizmente, la anterosofía acaba de nacer. El doctor Manuel Núñez Regueiro, profesor de filosofía en la Universidad del Litoral, en un sólido volumen de cuatrocientas páginas, expone los breves fundamentos de esa ciencia fundada por él. ¡Admirable esfuerzo de voluntad!... Crear, nada menos que en una ciudad progresista y antifilosófica como Rosario de Santa Fe, una escuela de filosofía, equivale a la audacia de Edgard Poe haciendo bellos versos en Chicago.

Es de imaginarse la noble buena fe de este filósofo sin desilusiones, luchando por el triunfo de sus ideas casi religiosas en una colosal ciudad fenicia que ha perdido todas sus esperanzas celestiales.

Pero, ante todo: ¿qué es la anterosofía?

Es difícil seguir al maestro en sus definiciones. No difícil por sus obscuridades, puesto que escribe en fácil y con una brillante maestría literaria que elogiara Rodó. Pero sí, difícil, porque nos habla desde las altas cumbres de su conocimiento. Para seguirlo se necesitan piernas de guía montañés... Apresurémonos a decir que, en síntesis, la anterosofía viene a revolucionar la ciencia y la religión, *uniéndolas* y haciendo de ambas una escuela pacífica de ensueño y de verdad. Hasta ahora, la fe dogmática estuvo siempre reñida con la ciencia y la ciencia vivía a mojicones con las ideas de Dios. Ha sido necesario que creara su teoría el doctor Núñez Regueiro — doctor en diplomacia — para que, por medio de la anterosofía, se conciliaran el agua y el aceite, es decir, la ciencia y la religión, suprimiendo las desavenencias de los cónyuges.

"La ciencia — afirma el fundador de la anterosofía — va de lo conocido a lo desconocido, mediante la intuición y la experiencia. Pero la ciencia por sí sola no basta para esclarecer las cuestiones que se imponen al espíritu y que no han sido resueltas todavía, y la religión, sin ayuda de la ciencia, no llegará jamás a probar muchas de sus afirmaciones."

Hasta ahora no hemos dicho cuál es el significado etimológico de la palabra anterosofía. Pero dejemos la palabra al maestro:

"Reflexionando sobre el contenido de la ciencia y el profundo dolor universal (la guerra), fué cómo di en mi espíritu nacimiento a la anterosofía. Esta palabra ya indica su propio y legítimo significado y linaje: del griego "*anteros*", "florido", y de "*sofía*", "ciencia" o "sabiduría". Es decir, *una ciencia que florece*, que vive para el bien, que tiene moral y conciencia, que consulta la ciencia y las verdades que van más allá de ella; esas grandes verdades ultracientíficas con las cuales se realizará en lo posible aquello que mejor nos conduzca a la felicidad."

Esta felicidad no debe confundirse con el *hedonismo*, que es una felicidad egoísta. Ni con el *endemonismo*, que carece de placer religioso. La *anterosofía* es una ciencia que nos permite *elegir el bien y el mal científicamente*. Aspira a ser una metafísica racional prácticamente necesaria, a fin de armonizar las ciencias formales con la verdad cristiana. La anterosofía considera posible esta conciliación, sin contradecirse, consiguiendo recoger y rehabilitar pragmáticamente la esencia misma del Evangelio, poniendo de relieve la substancia viviente, inmortal, de la sabiduría escondida en la palabra y en el ejemplo de Jesús.

El fundador de la anterosofía no titubea. La influencia de Einstein le da, sin duda, coraje para pelear con otros Galileos.

"La anterosofía debe, prudentemente, realizar una revisión piadosa y sin prejuicios, de los principales valores de las ciencias positivas y morales. Debe comprender las relaciones que existen entre ellas. Y, en síntesis, la anterosofía, que supone una visión de conjunto de la *Naturaleza* y del *Hombre*, debe hacer que descienda el *Universo* hasta nuestra conciencia y hasta nuestro corazón."

El fundador de la nueva ciencia afirma que nunca llegaremos a la "ciencia total". A medida que progresamos científicamente, nuestra ignorancia descubre nuevas puertas cerradas. Nuestra incapacidad para imaginar el espacio infinito es, según Harris, una prueba de la infinitud del espacio... Hay problemas en la ciencia que únicamente pueden resolverse fuera de la ciencia. La ciencia positiva tropieza con terribles huecos que sólo pueden llenarse con las verdades ultracientíficas. Hay que dar valor racional a la fe en la realidad de las cosas, pues sin esa fe no podemos llegar a ser felices.

El exceso de ciencia y la falta de fe provocan las guerras modernas. La ciencia que nos dice que el cielo azul no es cielo ni es azul, nos hace desgraciados. Además, la ciencia atea está siempre al servicio del mal, pues el *Mal* se aprovecha más que el *Bien* de los beneficios de la ciencia. Prueba de ello es que la última guerra fué una *guerra científica*...

Por otra parte, la anterosofía pretende ventilar un poco el dogma religioso, para matarle las polillas. La unión de la ciencia y de la religión no podrá hacerse sin obligar a la ciencia a que deje de ser enemiga de Dios, obligando a la religión a que modifique los textos sagrados cuando la ciencia se lo exija. En la Biblia leemos todavía que la Tierra es plana...

La anterosofía viene a demostrar, en fin, que la ciencia por sí sola *no nos basta* y que tampoco nos basta la fe por sí sola... En unión, ambas podrán ponerse al servicio del bien. La Ciencia debe de ser como la definía Plutarco: *ciencia de las cosas divinas y humanas*...

La misión que van a imponerse los anterosofistas es grave. Quieren hacer de Santo Tomás un Pasteur y de Pasteur un cura. Por lo pronto, algo está adelantado. Los altares de las iglesias ya no tienen cirios. Ahora los santos se iluminan con lámparas eléctricas.

Sin embargo, nos parece un poco tarde para que los pueblos científicos se resignen a volver atrás. ¿Qué sería de los militares si la anterosofía diera muerte a las guerras? ¿Qué sería de las almas cristianas si la nueva "ciencia florida" les prueba que el infierno existe pero sin nadie dentro?

Las gentes modernas quieren vivir en el espacio que tienen delante de los ojos. El más allá no les interesa. Aceptan como real *lo único que ven*...

Había una vez un estudiante, hijo de padres campesinos y palurdos. Al hacerse doctor, volvió a su pueblo, y los viejos lo recibieron con los brazos abiertos, contentos de que su hijo, gracias al trabajo de ellos, hubiera llegado a ser un sabio... A la hora del almuerzo, pusieron sobre la mesa una hermosa gallina "allo spiedo".

— ¿Has aprendido muchas cosas raras, hijo mío? — preguntó el campesino al muchacho, mientras se disponía a trinchar la gallina.

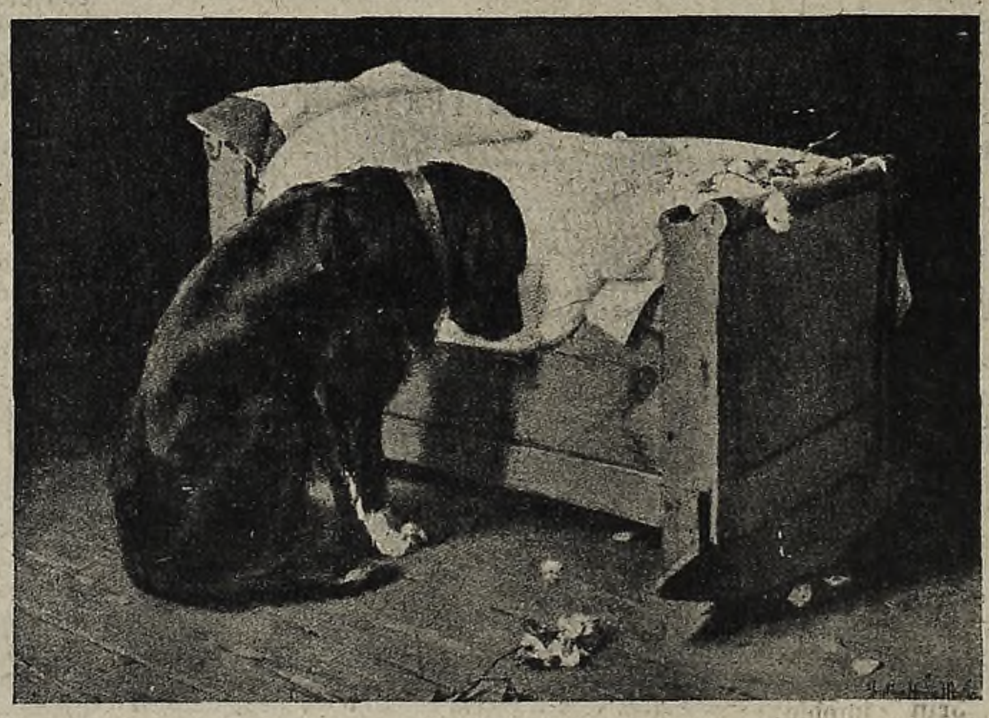
— ¡Muchas, papá! Conozco toda la metafísica.

— ¿Y qué es eso?

— Te explicaré esa ciencia por medio de un ejemplo. Yo te puedo probar, metafísicamente, que esta gallina son dos gallinas desde el punto de vista metafísico...

— Muy bien — lo interrumpió el campesino. — Entonces, tu madre y yo nos comeremos esta gallina. Y tú te comes la otra, la metafísica...

Será lamentable que las generaciones actuales, frente a la anterosofía, prefieran también la gallina "allo spiedo"—la que humea en la fuente, — dejando para el maestro la gallina... anterosófica... Porque en verdad os digo, fuera de la ciencia, nada existe...



La cuna vacía

Por

JOSE DE SELGAS

Bajaron los ángeles,
besaron su rostro
y, cantando a su oído, dijeron:
— ¡Vente con nosotros!

Batieron los ángeles
sus alas de oro,
suspendieron al niño en sus brazos,
y se fueron todos.

Vió el niño a los ángeles
de su cuna en torno,
y agitando los brazos, les dijo:
— Me voy con vosotros.

De la aurora pálida
la luz fugitiva,
alumbró a la mañana siguiente
la cuna vacía.

Einstein, la inteligencia más madura y el espíritu más joven del siglo

Por CONRADO E. EGGERS-LECOUR

HAY un aspecto de la personalidad de Einstein que no ha sido observado, o por lo menos, señalado por sus biógrafos, comentaristas y repórteres en la Argentina. Quiero exponerlo directamente, mientras su cerebro ha llegado al grado de desarrollo más alto que se conoce en el siglo, por la profundidad y la amplitud de sus concepciones, y su capacidad para barajarlas sin caer en la cercana demencia; en cambio su espíritu se ha mantenido en plena edad juvenil, diría casi infantil.

No voy a discutir el aserto que ha surgido en mí, sin que tuviera el menor juicio previo, y después de la proximidad suya en que, por virtud de mi misión periodística, me encontré algunos días seguidos. Voy a hacer algo más práctico, a dar varios ejemplos interesantes y anecdóticos, de esa característica de su personalidad, cuyo vigor y cuya fuerza de atracción se imponen a poco de romper la corteza agridulce que presenta de primera intención al que recién conoce.

Esos raptos de bueno y de mal humor; esas bruscas transiciones de la gentileza a la hosquedad; esos saltos de la conversación más seria a la frase cortante y humorística; esa inclinación que es ya tentación, a ver la faz cómica de los sucesos, los hombres y las cosas; esa franqueza, esa sinceridad, esa espontaneidad y aun esa impulsividad que demuestran que su ánimo, como el de los niños y los jóvenes, se mantiene puro, lleno de buena fe, de idealismo y ajeno a las "inhibiciones" que cercan la edad adulta — para usar el insubstituíble término que Freud llevó a su más medulosa expresión, — forman su actitud y su conducta en la vida diaria, y denotan que el espíritu no ha seguido la misma trayectoria que la inteligencia en él. Es lo que quería decir y lo que voy a demostrar.



El eminente sabio alemán, Alberto Einstein, con su esposa, doña Elsa Einstein, que le acompaña en su viaje a la Argentina

EL SOLITARIO DEL "CAP POLONIO"

Durante la travesía, a pesar de tener uno de los camarotes de lujo del barco, Einstein siguió haciendo la vida sencilla y apartada que llevaba en Berlín. No aparecía más que para dar interminables paseos por cubierta, solo unas veces, acompañado otras por la escritora Elsa Jerusalem, o para ir al comedor, donde se presentaba con su inseparable traje de brin crema y con unas sandalias de cuero, conjunto que desentonaba admirablemente del empaque y la elegancia de sus compañeros de viaje.

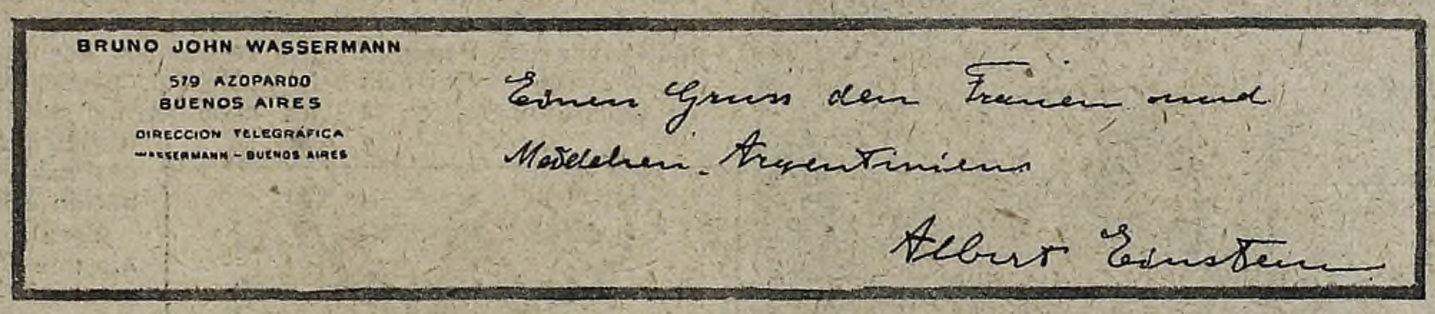
Al pasar el Ecuador, se organizó la tradicional fiesta de Neptuno, que tuvo por escenario la gran pileta del Polonio. Varios jóvenes le arrancaron a su soledad, y le llevaron casi a viva fuerza al centro de la reunión. Einstein optó por dejar hacer y acabó por participar con verdadera sinceridad en la alegría general.

Todo iba a las mil maravillas. El ceño genial se había desarrugado y el sabio resultaba un compañero de juegos ideal. Hasta se dejó fotografiar en una actitud comiquísima, en momentos que un marinero se aprestaba a bautizarle.

Pero cuando el neófito, de acuerdo a los ritos protestantes bautistas que se siguen a bordo, debió ser arrojado a la piscina, se puso serio y viró en redondo:

—*¡Ah, no! ¡No me gusta bañarme en público! ¡Cuando quiero bañarme, lo hago solo!*

¿Sería esa una crítica indirecta a los jóvenes y niñas que durante el viaje se bañaban en amable promiscuidad en la pileta, convertida en nuevo Palm Beach? Lo ignoro; pero no hubo forma de convencerlo.



Autógrafo del sabio: "Un saludo para las damas y niñas de la Argentina. — Alberto Einstein."

EINSTEIN Y LOS PERIODISTAS

Tiene un terror pánico a los periodistas, lo que no impide que después de haber cerrado la boca ante diez representantes de sendos importantes diarios, atienda con toda amabilidad al repórter de un periódico de menor cuantía, tal como hizo al paso del "Cap Polonio" por Montevideo, donde ante el empuje irresistible de los colegas, dibujantes y fotógrafos montevideanos optó por cerrarse a doble llave en su camarote.

Cuando al pasar el buque delante del cerro, Einstein creyó que se hallaría libre, se topó de manos a boca con el corresponsal de un diario porteño que le estaba aguardando, y que después de recoger, en un corto y veloz paseo por el puente, unas cuantas frases hechas en respuesta a urgidas preguntas, tuvo que descolgarse desde la borda sobre el remolcador...

Por mi parte, opto por dejarlo reposar un poco, y momentos antes de la comida me hago presentar al viajero por el doctor Nirenstein, el poliglota egipcio, secretario de la Universidad. Einstein, ya más tranquilo, me acoge con amabilidad, y se pone en guardia para responder — o no responder —



El profesor Einstein, por Bagaría

a las preguntas que inevitablemente debo dirigirle.

Entonces, resuelvo inutilizar su defensa, y dejar para más tarde el reportaje. Después de comer, en efecto, me uno al grupo que forman el sabio, el amable doctor Nirenstein, el ingeniero Butty — el primer profesor argentino que dictó un curso orgánico sobre la relatividad — y un ingeniero uruguayo, delegado de la correspondiente facultad de Montevideo para tratar de convencer a Einstein de que vaya unos días allí, y que con muy mal francés pero muy buena verba, acaba por convencer — o marear — a aquél y arrancarle todas las promesas posibles.

En el salón de fiestas, mientras algunas parejas juveniles se despiden, danzando, del barco, y los compañeros de Einstein preparan el difícil programa de las conferencias, empiezo suavemente a cumplir mi cometido.

ALEMANIA Y LA ARGENTINA

—*¿Sabe usted* — le pregunto — *que en la Argentina va a encontrarse con un público universitario preparado ya para escucharle, pues sus ideas vienen divulgándose y debatiéndose desde hace algunos años?*

—*¡Oh, cómo no!* — responde con sinceridad y devoción; — *bien que lo sé. Y no crea usted que en Alemania estemos tan ignorantes de lo que aquí sucede. Al contrario, allí se sabe que en la Argentina hay un movimiento cultural intenso, y actualmente hay mucho interés en los círculos intelectuales germanos por lo que a este país se refiere.*

—*¡Ah, muy bien!* — declaro encantado; — *¿y sabe que hace tres años la Sociedad Científica Argentina dió un ciclo de conferencias sobre la relatividad a cargo de varios profesores, y el ingeniero Butty otro en su facultad?*

—*Sí, también lo sé, y eso me demuestra que voy a hablar ante un auditorio comprensivo y fácil para mí.*

EINSTEIN ALACRANEA

—*A propósito de la Argentina* — sigue diciendo, — *me acuerdo de un profesor de matemáticas argentino, el señor Laub. ¿Qué ha sido de él? ¿Dónde está?*

—*Tengo entendido* — informa el ingeniero Butty — *que se ha dedicado ahora a la carrera diplomática.*

—*Entonces, espero que se desempeñe muy bien en ella* — sonríe Einstein.

—*¿Por qué?* — preguntan.

—*Porque como matemático, parecía muy buen diplomático...* — Y ríe de buena fe su propio chiste.

LUGONES Y EL TAMAÑO DEL ESPACIO

—*¿Sabe también* — vuelvo a la carga — *que Leopoldo Lugones ha declarado que el concepto de la finitud del espacio fué ya sostenido por él, varios años atrás, en su famosa conferencia de la Facultad de Ingeniería?*

—*Lo sé, pero las ideas del señor Lugones sobre este punto me parecen un poco...* — y se detiene.

—*¿Relativas?* — hago el inevitable chiste malo.

—*¡No, nebulosas!* — sonríe, contento de haber hallado la palabra.

EINSTEIN HABLA EN SERIO

Ya apartados los dos, Einstein contesta a mis preguntas, y lo hace con largueza, sobre todo a una que le for-

(Continúa en la pág. 64)



Paganini (dibujo a lápiz de autor desconocido)

La vida de Nicolás Paganini

GENIO y desorden. Con estas palabras se ha querido resumir la extraordinaria vida de Nicolás Paganini. Lo cierto es que, para el biógrafo escrupuloso, no es tarea fácil considerar la agitada existencia del famoso violinista sin correr el riesgo de que la leyenda perturbe la apreciación exacta de los hechos. Su vivir ambulatorio da pie para que lo real y lo fantástico se confundan con una persistencia que conviene tener en cuenta al recordar los más destacados episodios de la vida del célebre artista.

Abundan en su biografía las páginas luminosas que consagran su gloria indiscutible, al lado de otras menos propicias para ser divulgadas con algún provecho moral. Hay allí de todo: desde la más estupenda proeza violinística que se recuerde, hasta la anécdota menos honrosa. Extraña sucesión de acontecimientos trágicos y cómicos animan su existencia hasta el último día. Y aun después de muerto, no hubo paz en su tumba. Una serie de inconvenientes de todo orden removieron la tierra que cobijaba su inerte cuerpo.

Nicolás Paganini nació en Génova el 18 de febrero de 1784. Su padre, para unos cargador en el puerto, para otros modestísimo corredor de comercio, tenía por la música la viva afición que tiene todo italiano. Su disculpable amor por la musa Euterpe se traducía en cierta habilidad para tocar la mandolina. Practicaba, además, un concepto bastante discutible sobre los métodos educacionales. Creía en la eficacia de los golpes. La sedante influencia de la música no ejercía beneficio sobre su rudo espíritu. Y a golpes enseñó a su hijo el arte de tañer la mandolina. Felizmente, Nicolás había nacido para ser músico y asombrar al mundo con su fenomenal destreza de ejecutante. A los cinco años, Paganini dominaba la mandolina. El instrumento en cuestión no era para él nada más que un inocente pasatiempo infantil. Su padre, a pesar de todo, fué lo suficientemente inteligente como para comprender que su fugaz y violento profesorado había terminado. Convenía, por tanto, buscar un verdadero maestro para que su precoz Nicolasillo prosiguiese sus estudios.

Este cambio dió sorprendentes resultados. A los seis años Nicolás Paganini tocaba el violín admirablemente, y a los ocho componía diversas piezas para violín. Su maestro, un tal Santiago Costa, modesto organista de una pequeña iglesia, se percató bien pronto que su talentoso discípulo exigía un profesor de otras condiciones y, con tan plausible propósito, se lo recomendó al compositor Paer. Fué Paganini a casa de Paer y, como su nuevo profesor se hallase ausente y posiblemente tardase algunos minutos en volver, aprovechó la ocasión para entretenerse ejecutando en su violín los trozos más difíciles de unas músicas que hallo a mano. Cuando volvió Paer y oyó a Paganini, se quedó maravillado. Y emocionado por el arte prodigioso del pequeñuelo, le dijo:



El gran violinista en su lecho de muerte, en Niza

— Amigo: todas las lecciones de violín que pueda darle serán inútiles. Sabe más de lo que yo pueda enseñarle. En cambio, creo que debe aprender a fondo composición.

Desde ese día Paganini se consagró a escribir fugas y toda suerte de música instrumental bajo la dirección de Paer. Poco tiempo tardó el genial discípulo en componer estudios tan difíciles y complicados que sólo él podía ejecutarlos, después de muchos esfuerzos. Se pasaba días enteros para conseguir un solo efecto. Dió algunos conciertos, en los que hizo conocer sus composiciones y en los que obtuvo, como ejecutante, ruidosos éxitos.

En 1797, es decir, a los trece años, inició sus jiras artísticas, recorriendo con sus padres algunas importantes poblaciones de la Península. Triunfos clamorosos saludaron la aparición de aquel verdadero fenómeno. El público se arremolinaba frente a las boleterías para obtener entradas y poder oír a Nicolás Paganini, que no sólo se presentaba como precoz virtuoso del violín, sino que también daba conciertos como director de orquesta, o bien hacía ambas cosas en una misma noche.

La fulminante gloria de su hijo no influyó para nada en el rudo carácter del padre. Continuaba éste con su vieja y poco edificante costumbre de propinar golpes y dar malos tratos. Paganini pensó en la conveniencia de independizarse de la irascible tutela paternal. Logró autorización, después de muchos ruegos, para ir solo a Luca e intervenir en un festival musical que había de efectuarse en dicha ciudad, y de allí recorrer otras localidades en las que, no hay por qué decirlo, asombró a los auditorios realizando hazañas técnicas que provocaron más de una leyenda en la que Satanás intervenía animando la prodigiosa mano del célebre violinista.

La excesiva independencia de un joven, por genial que sea, no es conveniente allí donde más de una pasión inaceptable acecha la inexperiencia del hombre. En Italia se canta mucho, como decía Paganini, pero también, entre otras cosas, no se juega menos. Y un jovencito con plata encuentra más de una ocasión para perderla, y con ella, muchas veces, el amor al trabajo y hasta la salud. De todo tuvo que sufrir el desventurado Nicolás. Se relacionó con tahures y gentes deshonesta que, en pocas horas, limpiaban los bolsillos del incauto Paganini, que en forma tan lamentable hacía efectivo su popular apellido. Como es de suponer, en una noche perdía el producto de sus laboriosos conciertos. Trajo por consecuencia tan funesta pasión, terribles apremios económicos que el joven artista resolvía vendiendo como podía su violín. Vida tan irregular afectaba seriamente su inmensa reputación y, lo que es peor, interrumpía la brillante serie de conciertos que se proponía dar y, por ende, los compromisos contraídos. Fué así cómo un día, hallándose sin su violín y teniendo que dar un concierto en Liorna, tuvo que recurrir a un tal Livron, opulento negociante francés, muy aficionado a la música, para pedirle prestado un magnífico Guarnerius de gran valor. Livron consintió bondadosamente, y Paganini pudo dar su concierto. Cuando éste hubo terminado, el famoso artista quiso devolver el soberbio violín a su propietario, quien se rehusó aceptarlo, diciéndole:

— Me guardaré muy bien de profanar estas cuerdas después de haber tocado usted en ellas; desde ahora, mi violín le pertenece.

Y con el magnífico Guarnerius, que hoy se guarda como una reliquia en el palacio municipal de Génova, y que su genio ganó tan inesperadamente, Paganini realizó todos los conciertos que han contribuído a consagrarlo como el violinista más grande que ha conocido la historia de la música.

No es posible, en un breve artículo, dar una acabada idea de las inauditas habilidades que, como virtuoso, lucía Paganini. Salvaba las dificultades más extraordinarias con pasmosa facilidad. Tocar con una cuerda estudios concebidos para cuatro, era empresa que gustaba efectuar, dejando estupefacto a su auditorio. Para su técnica maravillosa no había reglas ni obstáculos. Su endiablado ingenio de ejecutante concebía raras combinaciones para obtener insospechados resultados. Los acordes nuevos, dobles armónicos, la unión del "pizzicato" con el "archeggiato", originales maneras de saltillo, "trinos armoniosos, escalas rapidísimas en semitonos, en terceras, en décimas", se sucedían con inaudita afinación e impecable estilo.

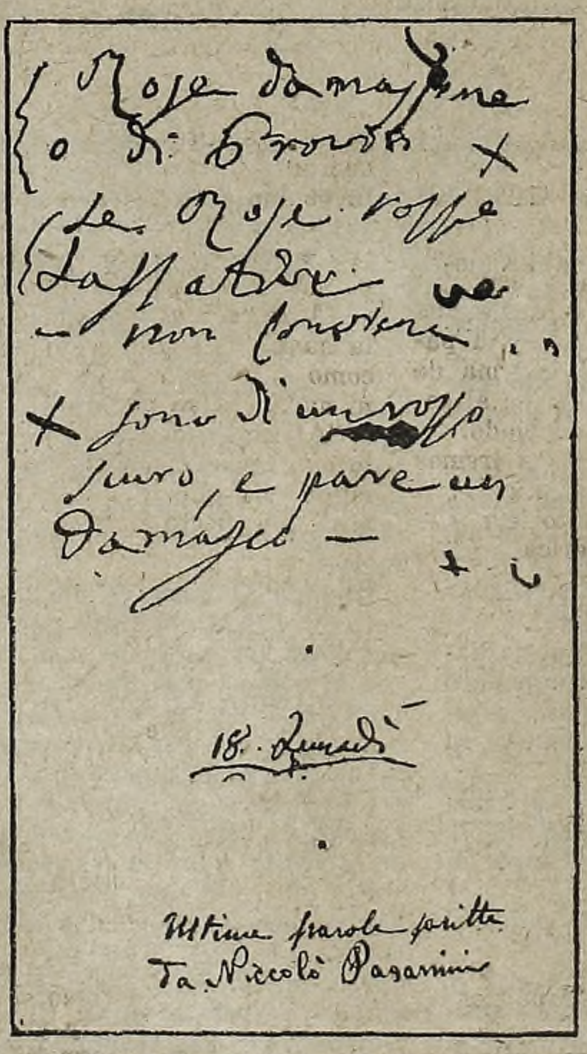
Para dar una idea del fantástico dominio que Paganini ejercía sobre su instrumento, bastará recordar la siguiente anécdota:

Una noche, entre la enorme concurrencia que lo oía extasiada, se hallaba una bellísima dama a quien el gran artista quería participar su espontáneo amor. Para ello recurrió a su violín, imaginando una pieza en la que, sólo con dos cuerdas, desarrolló un apasionado diálogo. Con la "prima", o sea la cuerda más delgada, traducía las dulzuras del amor, los transportes de ternura y las débiles y supuestas negativas de la dama. Con la "cuarta": su ardiente pasión, sus celos meridionales, su alegría, su cólera, su dolor. Semejante duo romántico, a dos cuerdas, obtuvo la más ruidosa y triunfal acogida. Ignoramos si la hermosa dama se convenció con tan ruidosa declaración filarmónica.

En 1808 Paganini comenzó una jira por toda Italia, que duró cerca de quince años. "Pasaba — dice un escritor — como un meteoro que resplandecía de repente en un sitio y luego desaparecía sin dejar huella, para reaparecer a poco en otro con nuevo brillo. Todo era misterioso en su existencia, cortada alternativamente por apariciones deslumbradoras y profundos eclipses."

Lo que antecede queda explicado, en

(Continúa en la pág. 64)



Las últimas palabras del maestro, atestiguadas por su hijo Aquiles



"...Y que él me estrechaba contra su pecho..."

El cajón de las reliquias

Por

C. LEMONNIER

Ilustración de E. Tuchi

Mi querida Edmé:

"La que te escribe es otra mujer, una mujer libre ya de sus prevenciones y más prudente, más puesta en el punto de la verdad de la vida... Y esta mujer va a darte cuenta de un gran acontecimiento que ninguna de nosotras habría podido prever una hora antes del momento en que condujo nuevamente a puerto una existencia muy próxima a naufragar. ¡Dios mío! ¡Qué frases tan retumbantes! No suelo emplearlas, y bien debes reírte leyéndolas, tú que tantas veces me has visto reír de otras por el estilo...

"Pues, no te rías; acéptalas tales como te las mando, con su solemnidad algo torpe y con todo lo que llevan en sí del símbolo de nuestros destinos al fin estables. La cabeza loca de tu Adriana, dispuesta siempre a girar con el viento, ha girado ahora en la dirección de donde sopla el buen viento, el que empuja los molinos que muelen la harina y las barcas que regresan al puerto.

"Los dos habíamos acudido a la cita con la idea de que todo había terminado: la antigua asociación, la razón social que llevaba nuestros nombres de esposos, estaba disuelta..., cuando menos de hecho, e íbamos a proceder a la liquidación.

"Este era en toda su evidencia el hecho brutal y escueto... En cuanto a saber quién de los dos había faltado al otro, era el otro, naturalmente.

"Pedro me esperaba, según parece, desde hacía una hora, y así me lo dijo con cierta sequedad; yo le contesté como quien está bien resuelto a defender sus derechos de independncia. Por otra parte, mamá estaba en la habitación contigua; me había recomendado con insistencia que me mostrase enérgica, y estando ella tan cerca no había yo de vacilar.

"Por vez primera nos volvíamos a encontrar juntos en nuestro piso desde el día en que, de común acuerdo, decidimos que cada cual recobrara la libre disposición de su existencia. Él había ido a pasar dos meses en provincias, a casa de un anciano tío que de continuo nos amenazaba con su herencia sin acabar de resignarse a dejárnosla; yo había vuelto al lado de mamá. En los momentos en que la dicha nos abandona reaparece en nosotros, como reminiscencia de nuestra infancia, el gusto por los mimos, el placer de aquellos momentos en que la buena clueca, la gallina madre, adormecía nuestras primeras penas.

"Había yo mirado a hurtadillas a Pedro mientras se levantaba ceremoniosamente de su mesa de trabajo para recibirme... Había hecho encender fuego en la chimenea que ardía en la estancia invadida por la humedad de octubre, y cada vez que respirábamos se escapaba de nuestra boca una espiral de vapor. Aquello era verdaderamente lúgubre..., pero al fin y al cabo no estábamos allí para divertirnos: los últimos capítulos son generalmente tristes en las novelas que uno no escribe; y nosotros nos hallábamos en el capítulo final... Pedro ha tenido siempre el cutis un poco moreno, un poco *foie-gras* de los trabajadores sedentarios... ¿Por qué sería que no me desagradara que sus mejillas se hubiesen obscurecido algo más?... La pata de gallo también se había reticulado en forma de telaraña... Mi primer movimiento fué mirarme al espejo... No, decididamente yo no había cambiado.

"—Creo —me dijo— que fácilmente nos pondremos de acuerdo respecto de lo que ha motivado esta entrevista. El dormitorio, el tocador y el saloncito le pertenecen a usted: no tiene usted que recogerlos... ¿El comedor? Nos repartiremos los muebles, a no ser que prefiera usted venderlos en pública subasta... ¿No quiere usted? En cuanto a mi despacho, supongo que admitirá usted sin discusión que me corresponde; cuando me casé lo tenía ya casi tal como ahora está.

"—Sin embargo, el secreter... —le dije.

"Era un mueble del siglo XVIII, amanerado y lindo, de marquetería, algo estropeado. "Servirá para guardar nuestras reliquias", me había dicho Pedro el día que lo compró.

"—Tenía interés en conservarlo, pero puesto que usted lo desea, se lo cedo. Por lo demás...

"La llave estaba puesta en la delicada cerradura de cobre floreado. Pedro le dió vuelta y la tabla cayó.

"—Por lo demás, de lo que debemos ocuparnos es de lo que contiene.

"Hasta entonces había estado yo muy tranquila; debía parecer una señora consultando con su abogado.

Creo, además, que la cara "barnizada" de Pedro, esa cara que es como un cristal mate puesto sobre su pensamiento, influía algo en la facilidad con que me mostraba indiferente.

"¿Lo estaba realmente en el fondo?

"A cada lado del secreter había tres cajoncitos.

"Pedro alargó la mano; pero en el momento de ir a tirar del primer cajón de la derecha, vaciló y sus dedos temblaron ligeramente...

"Mas luego, bruscamente, de un violento tirón abrió el cajoncito.

"No sé por qué razón me pareció que aquel ademán, por su insólita violencia, atentaba a la piedad del recuerdo..., que se extendía, brutal y sacrílego, hacia todos los viejos objetos que allí dormían, como encerrados en pequeños ataúdes, entre las flores secas, las cintas descoloridas, los retratos medio borrados que habían sido los latidos de nuestro corazón.

"A mi vez alargué la mano y la coloqué delante de la suya; y, sobrecogida, quedéme con la boca abierta como si fuese a hablar, a pesar de lo cual nada dije ni nada habría podido decir.

"Al sentir que nuestras manos se habían tocado, nos asombramos. Precisamente, la mano mía que había tropezado con la suya no tenía puesto el guante...

"¿Sabe nadie a qué secretos designios obedecen ciertos gestos que hacemos y que, sin embargo, tienen una significación ignorada por nosotros, pero no por la voluntad misteriosa que nos guía?

"No habría yo obrado de otro modo si hubiese tenido que acariciar un marfil, o sedas delicadas, o las carnes tiernas de un niño... ¡Ah, Dios mío; sí de un niño!... ¡Eso es!... Por rápido que fuera el contacto, sentí que su piel se helaba, y me acordé... Siempre, en los momentos de viva emoción, se producía en él el mismo fenómeno de quedársele la vida como congelada debajo de las papilas...

"La impresión que ambos experimentamos fué brusca y desagradable, como si nuestras manos no se hubiesen reconocido... Hay ya algo extraño en la interrupción del pequeño magnetismo habitual entre dos seres.

"Tal vez creyó que había habido de mi parte alguna premeditación; por lo menos frunció las cejas... Te aseguro que más rencor le guardaba yo por haberse encontrado allí, con su mano debajo de la mía.

"¡Ah! Entonces nuestras posiciones se despejaron francamente: él fué el enemigo cuyas astucias era preciso burlar; y yo misma debí aparecer ante sus ojos como la criatura solapada y temible que recurría a los sortilegios femeninos con un propósito indefinido todavía...

"Pedro tosió e introdujo sus dedos en el cajón.

"—Aquí están sus joyas, todas las que no se llevó usted... Observará usted que hay algunas sobre las cuales me correspondería algún derecho... Estas sortijas, este aderezo de perlas y estos dos brazaletes de cadena habían pertenecido a mi madre.

"La vista de aquellos objetos trajo a mi memoria el día, la hora en que él me los entregó por vez primera... Fué dos semanas después de nuestra boda, en el modesto pisito del arrabal en donde había muerto su madre y adonde había ido yo a vivir con él. En aquel tiempo no éramos ricos; todas mis sortijas juntas no habrían podido adornar dos falanges de uno de mis dedos... Pedro me había dicho:

"—Mamá se había conservado guapa durante mucho tiempo, con esa belleza de una vida poco ajada, que resplandecía bajo el oro pálido de sus largos tirabuzones... Me será muy grato que lleves sus joyas, esas joyas que encantaron mis ojos de niño, porque así me parecerá que algo de ella revive en tu gracia sonriente.

"Ya conoces la voz de mi marido, esa voz de "diamante de vidriero" cuando argumenta, la voz del abogado que de pronto, en las horas de abandono, se sensibiliza, se estremece y vibra como el canto del grillo en el calor del verano.

"Durante algunos años no tuve más joyas que las que había llevado la madre de Pedro...

"Después llegó un tiempo en que pudo comprarme otras, en que a cada aniversario me obsequiaba con un estuche...

"¿Por qué lloro al evocar esos recuerdos de un pasado que no desea otra cosa que volver a ser presente? Ríñeme por ser sentimental hasta este punto.

"Mamá me había dicho:

"—Sobre todo, exige que te dé todas las joyas...

"Mamá es una mujer práctica o que cree serlo, lo que no le impidió desprenderse de todo lo suyo por su marido..., el segundo.

"Las palabras de Pedro me ofendieron.

"—Pues bien —exclamé, —quédese usted con esas joyas... ¡Para lo que me importan!

"—Al contrario —me respondió tranquilamente; —precisamente iba a rogar a usted que las conservara en recuerdo..., en recuerdo de aquella que las llevó antes que usted.

"¿Lo creerás, mi buena Edmé? En aquel instante no pensé sino en la cara que pondría mamá cuando yo le contase la galantería de Pedro, porque, después de todo, era muy galante lo que acababa de hacer. Mamá, dicho sea acá para *inter nos*, nunca ha sentido gran entusiasmo por su yerno... Y yo me divertía con su asombro, y experimentaba cierta malicia al considerar que podría demostrarle cuán equivocada idea tenía formada de mi Pedro.

"Sin duda, esta disposición de ánimo, ligeramente irónica, se reflejó en mi semblante; mi marido se engañó acerca de su verdadero significado y creyó que era expresión de un sentimiento de triunfo... Mordióse los labios y abrió con rabia el segundo cajón.

"—Son cartas... Hay muchas: siempre se escribe demasiado... Nos escribimos más de un año antes de casarnos. Será preciso quemarlas... ¿No es usted de mi opinión? Cada cual se llevará las suyas.

"No pude dominarme ante la idea de la destrucción de aquello que *entonces* había sido la expresión sincera de un sentimiento correspondido.

"—Quémelas usted mismo todas —le dije, —si este es su deseo.

"—¡Bueno! —replicó fríamente.

"Y cogiendo un puñado de ellas, acercóse a la chimenea y se inclinó, en actitud de arrojarlas al fuego.

"Sólo horror me inspiró su ademán de verdugo...,

(Continúa en la pág. 69)



Una mujer esquimal y su hijito, transportado éste sobre la espalda, en cómodo y tibio nido

Los esquimales de Groenlandia

EL viaje que realizó oportunamente el explorador danés Rasmussen a Groenlandia ha aportado numerosos y pintorescos datos sobre la vida y costumbres de los esquimales de aquella parte, que no sólo viven de la pesca, sino que, además, se dedican a la cría de ovejas.

Cuando el deshielo permitió a Rasmussen internarse con su buque en aquellos mares, apareció a lo lejos un hombre en kayak, embarcación esquimal larga, delgada y puntiaguda, con un agujero en el centro, por el cual emerge el torso de su único tripulante. Una especie de vejiga de piel de foca, llena de aire, amarrada en el centro, la hace perfectamente insumergible.

El kayak se destacaba solo, ante un grupo de diez o doce embarcaciones semejantes, que acudían a toda velocidad, porque en ellas venían los pilotos del fjord, y la prima del servicio de pilotaje es para el primero que sube a bordo.

El que ganó la carrera era un esquimal, diestro navegante, que conocía admirablemente el difícil canal que hay que seguir, sin apartarse de la ruta más de cinco o seis brazas, so pena de chocar contra un arrecife.

Lentamente, guiado por él, el buque avanzó, bajo las miradas curiosas de los habitantes del fjord, agrupados en lo alto de las rocas.

La llegada de un barco es siempre un gran acontecimiento para estas poblaciones, que sólo pasan en la costa el verano para dedicarse a la pesca. En invierno regresan a la montaña para cazar, pues el mar, helado, esconde sus peces.

Los colonos daneses viven allí, con los esquimales, en la más perfecta confraternidad, haciendo la misma vida y corriendo iguales peligros. Sólo se diferencian en los placeres: los esquimales gozan atracándose de sangre y grasa de foca, mientras que los europeos buscan alegrías más refinadas: juegan, cantan, bailan o leen la Biblia en alta voz.

Igálico es una población civilizada. Hay casas, construídas con piedra de antiguas ruinas, que demuestran la existencia anterior de una ciudad floreciente y sólidamente construída. Igálico es, sobre todo, un centro agrícola, y las casas esquimales parecen casitas de campo, bajas, de tejado aplanado y ventanas minúsculas.

Cuando un esquimal construye su casa llama a toda su familia, y todos toman parte en la obra.

Llegado en el momento en que se construía una casa de estas medio indígenas y medio europeas, Rasmussen se improvisó arquitecto y aconsejó al propietario (un esquimal viejo, de barba blanca, chaleco de lana azul, pantalón de paño y gorra de almirante), que agrandase las ventanas. Pero al esquimal no le agradaba tal innovación. Decía que tendría frío, y señalando a su nieto, añadió: "No crecerá si siempre tiene frío."

Todo a lo largo de la costa se extienden vastas praderas de hierba corta, en las que pastan muchos rebaños de vacas. La temperatura, al pie de los contrafuertes de la espina occidental de Groenlandia, no es muy inferior a la de los Alpes. A la hora del ordeño, van todas las mujeres juntas a las praderas, y cada cual ordeña tres o cuatro vacas, por lo cual la tarea dura poco.

Para trabajar usan estas mujeres un traje muy pintoresco. Diríase que llevan ropa de fiesta. Sobre el pecho y los hombros se extiende una gran esclavina de lana bordada. Los dibujos (motivos geométricos repetidos) van colocados en cuatro o cinco coronas concéntricas, y son de colores muy variados: amarillos, blancos, rojos y violeta. En invierno desaparece todo esto bajo el "pask", o saco de pieles. En vez de pollera llevan altas botas de cuero de foca, llamadas "kamikkes", adornadas generalmente con bordados de lana de color. Muy pocas groenlandesas esquimales llevan vestido europeo; en cambio los hombres van casi todos vestidos a la europea, y los niños llevan gorros fantásticos que parecen procedentes de una ropería de Varsovia o de Londres.

Rasmussen fué a visitar a la familia esquimal más rica de la región, que ocupaba una casita de piedra en medio de una vasta posesión. La familia se componía de cuatro jefes, casi de la misma edad, alrededor de los cuales se agrupaban una treintena de mujeres y niños. Cuando el explorador les preguntó si no se encontraban un poco estrechos en aquella vivienda tan reducida, se quedaron perplejos, porque la consideraban excesivamente espaciosa. Parecía el entrepuente de un barco, y allí dormían todos los individuos de la familia.

Influídos por la civilización desde hace años, estos esquimales se lavan. Todas las mañanas llenan dos cubos de agua, lo cual no es mucho para treinta personas, pero algo es algo.

Dichos campesinos se ocupan también de la pesca, pero no son competidores temibles para los groenlandeses nómadas que pasan el invierno en las regiones altas y bajan a las orillas al comenzar el buen tiempo.

A principios de verano frecuenta las aguas territoriales una especie de escualo de grandes dimensiones que proporciona a los groenlandeses cuero grueso y grasa abundante. Salen a pescarlo quince o veinte hombres en su correspondiente kayak, pero al llegar al lugar de la pesca, cada cual trabaja por su cuenta. El cebo, consistente en una veintena de libras de entraña de foca o de pescado, se enrolla y ata en el anzuelo de marfil, y al morder el escualo se le atrae hacia el kayak, se le mata con un arpón y se le despedaza inmediatamente. La grasa, se corta en largas tiras que atadas a la popa del kayak, flotan como largas cintas blancas.

El retorno de los pescadores es un acontecimiento. Los comerciantes los esperan en el mercado, y adquieren los productos pesándolos en gigantescas balanzas de profundos platillos, que lo mismo sirven para los líquidos como el aceite que para el pescado, la carne o las pieles.

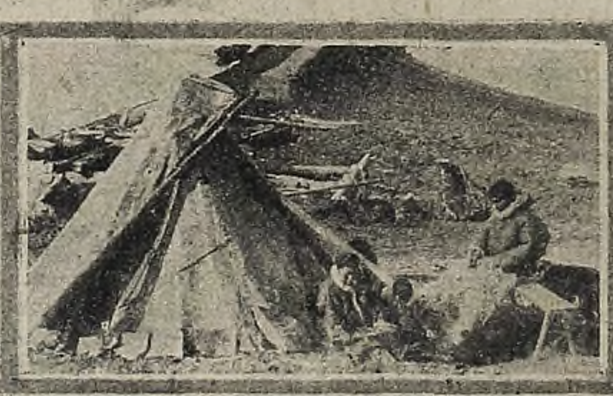
Los cazadores acuden también a vender pieles de oso, reno, foca y zorro. En cambio de estos géneros adquieren provisiones para el invierno, armas, utensilios y sobre todo cuchillos de acero, que son mucho mejores que los de marfil indígenas. Como es natural, los esquimales no venden todo lo que cazan o pescan.

Por medio de cambios se proveen de lo necesario, y el resto del producto de su trabajo se lo guardan, pues la riqueza no es posible para ellos. No les serviría de nada acumular utensilios, cuchillos o cajas de conservas, porque no podrían cargar con todo en sus traslados. Y en cuanto al dinero, ¿de qué les serviría en la montaña, donde nada se vende ni se compra? En esto son envidiables. En cambio, el cuero y la grasa de foca les son siempre necesarios. Es imposible describir la alegría de un esquimal que sabe que va a hartarse de grasa y sangre caliente de una foca recién muerta. La foca se descuartiza, generalmente, en el mismo sitio donde se caza, pero Rasmussen presenció la curiosa escena de familia de un cazador que había arrastrado el animal muerto hasta su campamento.

En cuanto le vió llegar, su mujer empezó a gritar: "¡Yo, yo!"; y presa de una alegría súbita daba vueltas y palmadas. En seguida empuñó un cuchillo y rasgó el vientre del animal cortando con gran destreza blancos trozos de grasa del tamaño del puño, que repartía entre sus hijos, los cuales lanzaban también estridentes "¡yo, yo!", y mordían la grasa cruda con la misma fruición con que nuestros niños se comen los bombones.



Un esquimal en su canoa de piel de foca



Familia esquimal preparándose para la pesca



Una familia completa, en compañía de un europeo



Esquimal en disposición de lanzar el arpón

Algo sobre la moda de los cabellos cortos

Por

ANDRE DE FOUQUIERES

(Para "El Hogar")



LA cuestión del cabello corto es siempre un tema de palpitante actualidad. Ella preocupa a las mujeres y a los que son sus admiradores. Es evidente que la mujer puede ser masculina por ciertas fantasías de su lenguaje, de su indumento y por el empleo útil de sus días, no despreciando los negocios, la cultura física y el deporte para mantener la esbeltez; pero ella debe evitar "defemenizarse", perder su encanto conquistador y su razón de ser.

¡Seamos generosos! Admitamos, por ejemplo, los cabellos cortos, que pueden armonizarse con la vida del deporte, pero que son poco estéticos de noche, con un hermoso vestido, que cortan la línea y contraen el rostro. No es posible imaginar los cabellos cortos con un vestido de Corte. Y no se sorprendan, que hay todavía cortes y mansiones donde se practica el culto de la belleza y de la tradición.

Yo no hablo — entiéndase claro — de las lindas mujeres, en las cuales todo está bien. Pero la moda está hecha para el conjunto.

Las mujeres modernas y los peluqueros no han inventado nada; la reina María Antonieta, en su primera salida a la iglesia, después de haber sido madre, había cortado sus cabellos; de inmediato, todas las damas de la Corte hicieron lo propio, y a ese nuevo peinado se le llamó "la sacrifiée", como decimos ahora cuando nos referimos a la fiebre tifoidea. Pero aquellas mujeres tuvieron el tino de hacerse confeccionar pelucas. He aquí, sin duda, una solución que satisfará a las señoras y a los peluqueros, sus tiranos: la melena por la mañana y la peluca por la tarde.

Toda moda tiene sus excesos, y ello he podido comprobarlo hace pocos días en una peluquería de caballeros, donde una señora se hacía cortar el cabello y afeitar la nuca: ¡un despropósito, como se ve!

La mayoría de los hombres estarán conmigo en decir: "Amamos y admiramos la mujer de deporte que actúa a la perfección y que es dueña de su línea y de su estética. No amamos la mujer que pierde su sexo, "masculinizándose" exageradamente. Que las mujeres sean fuertes y valientes — y ellas lo prueban a cada instante, — que ellas se adapten a la vida moderna, muy bien. ¡Pero que las mujeres sean "garçons", no!"

La mujer debe guardar su prestigio de gracia y de belleza. Los hombres vigilarán. En lo que concierne a éstos, el problema es simple. A parte de ciertos artistas que tuvieron la idea original y poco graciosa de llevar el cabello largo, es costumbre que los jóvenes lleven el cabello corto; es esta una condición de elegancia.

Se insinúa ya una tendencia a suprimir el peinado hacia atrás, moda que ha imperado hace años, por cuanto en esa forma se afecta seriamente la raíz capilar. El peinado con raya a un costado parece reunir de nuevo todos los sufragios. La moda de salir al aire libre con la cabeza descubierta ha sido importada entre nosotros por los jóvenes argentinos, que nos dan con frecuencia lecciones de elegancia; este hábito es favorable a la higiene y al cuero cabelludo.

En el curso de los siglos, comprobamos que los reyes y los príncipes de la familia real llevaban únicamente los cabellos largos. Sin embargo, se advierte que en el tiempo pasado todos los ciudadanos libres e independientes llevaban barba y cabello largo también; lo que fué prohibido a los siervos hasta el siglo XII.



Las damas no se molestaban por su cabellera, y la dejaban suelta en los primeros tiempos de la monarquía. Pero en seguida fueron las primeras en cubrirse la cabeza con una cinta o un trozo de paño.

La nobleza de Francia — militar, como se sabe — llevó el cabello corto desde Clovis hasta el momento en que no se vió en el caso de utilizar el casco de guerra. Las mujeres, por el contrario, llevaban el cabello largo. El cabello corto era un signo de duelo entre los antiguos. Esa moda fué renovada durante el tiempo horrendo de la revolución, en el que se llevaba la cabellera "a la victime". Era una de las ventajas de la victoria "rapar" a los vencidos. No se podía inferir mayor afrenta a un hombre que cortarle en esa forma el cabello.

Se lee en la historia que las mujeres han sacrificado a menudo a la utilidad pública el bello ornamento de una linda cabeza; en el sitio de Siracusa, todas las mujeres donaron sus cabelleras para hacer las cuerdas que los sitiados necesitaban. Una ilustre princesa, en el último siglo, al tener noticia de la muerte de su marido cortó su hermosa cabellera rubia en señal de profundo dolor.

San Ambrosio ha dicho que "la cabellera es honrosa en los viejos, venerable en la cabeza de un sacerdote, terrible en la de un gendarme y decente en la de la juventud".

Como en materia de hábitos todo es problemático, Juan de Albigeons refuta el testimonio de San Ambrosio, en su libro titulado "El calvo siente desprecio por el cabello", impreso en París en 1621. Este autor, que según todas las apariencias era calvo, declama amargamente contra el uso y la utilidad del cabello.

La Novela de la Rosa recomienda a las damas el cuidado de sus cabellos; y si ella no los tienen, recomienda el uso de bonetes o de pelucas.

Durante mucho tiempo se han usado las trenzas hechas con fragmentos de pelucas. Una trenza era para nuestros abuelos un puñado de cabellos que se dejaban caer de un solo lado. Esta moda fué introducida por de Albert, señor de Cadnet, mariscal de Francia.

Se llamaban también trenzas a las que caían divididas en dos sobre la espalda, al extremo de cada cual pendía una cinta.

El conde de Estaing, el duque de Cosse-Brissac y el mariscal de Richelieu fueron los últimos que llevaron las trenzas.

Por fuerza de comparación, resumamos diciendo que nuestros contemporáneos han simplificado la decoración de la vida, queriendo que los dos sexos lleven igualmente los cabellos cortos; esto es, posiblemente, más higiénico y más de acuerdo con nuestra existencia.

Y, por último, necesario es confesarlo: la moda de los cabellos cortos se ha impuesto definitivamente en Francia. Fueron primero las americanas del Norte quienes la lucieron en los teatros y reuniones; luego, las graciosas argentinas, que tan de cerca siguen las evoluciones de la moda, adoptaron lo que allí se llama la "melenita".

Según noticias que me llegan, son sus ardientes defensoras...

París, marzo de 1925.

Biografía de una araña

TODAS las arañas no son lo mismo. Las hay de muchas especies, que constituyen varios géneros y varias familias; pero dentro de cada especie, conocida la historia de una se sabe la de todas sus semejantes.

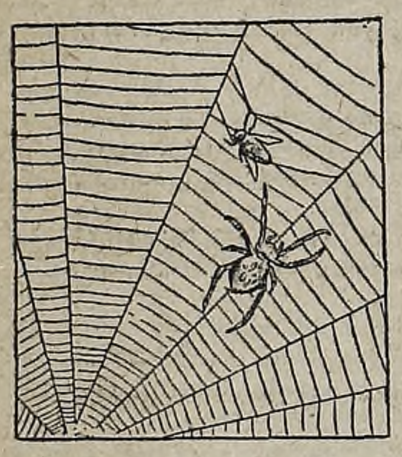
La presente biografía es la de una araña hembra, de la especie común que vive en los jardines, y cuya tela tiene una forma perfectamente geométrica. Como sus setecientos hermanos (nuestra araña forma parte, como se ve, de una numerosa familia), nació en una hermosa mañana de primavera. La comunidad entera salió de un paquete de huevos depositado por su madre, siete meses antes, bajo una saliente de las piedras de una tapia, y cuidadosamente envuelto en una cubierta de seda amarillenta. Las diminutas arañas se descolgaron por medio de hilos finísimos, y fueron a reunirse de nuevo sobre una hoja de yedra, donde se amontonaron en confuso hervidero de cuerpos y patas. Esto es lo primero que hacen las arañas al venir al mundo; pero basta tocar el informe montón que forman los setecientos u ochocientos hermanos, para que aquella masa se divida como por arte de magia en otros tantos diminutos seres, que se dispersan para no volver a reunirse más.



La cara de la araña vista con el lente

(En la parte alta se ven los ocho ojos, y debajo las mandíbulas con los garfios venenosos)

Una conmoción de este o parecido género hizo que nuestra araña se encontrase separada de todos sus hermanos y se viese en el caso de empezar a vivir sola. Los comienzos de su vida fueron muy curiosos. Colocada en el borde de una hoja de yedra, levantó la parte posterior de su cuerpo con mucha gracia, y dejó salir por el extremo de su abdomen tres o cuatro hilillos de seda, que durante cosa de medio minuto flotaron en el aire. Los tales hilillos eran pegajosos como los que se desprenden del lacre caliente, y el viento se encargó de pegar uno de ellos contra una planta de jacintos, situada allí cerca. La araña notó la tirantez del hilo, y dando media vuelta trepó ligeramente por él hasta llegar a una de las hojas del jacinto.



La araña atacando a una mosca

Aquel era el punto elegido para comenzar a tejer su primera tela.

La construcción de la red. — Los materiales para ésta lo sacan las arañas de su propio cuerpo. Mejor dicho, son el producto de su digestión, convertido en finísima seda por medio de las hileras, que son numerosos y pequeñísimos tubos situados en el extremo posterior del abdomen. La hembra de nuestra historia tendió un hilo, con ayuda del aire, desde la hoja en que estaba hasta una ramita próxima; después, con otros hilos, fué formando un polígono regular, que marcaba el perímetro de la tela, y, finalmente, unió del mismo modo los ángulos de este polígono con su centro, resultando una figura un tanto parecida a una rueda con sus radios. El hilo bastante grueso, salía casi líquido, pero se endurecía apenas estaba un momento en contacto con el aire.



Terminado este varillaje o armazón, la araña fué uniendo los radios, a partir desde el centro, con otro hilo que tendió en espiral, formando un enrejado transversal entre cada dos radios.

Mucho más finos que la armazón, estos hilos estaban provistos de gotitas de cierta substancia pegajosa, como la liga, gotitas que con un poco de atención podían verse aun a simple vista.

No hará falta decir que el objeto de esta obra de paciencia era la caza de insectos. Una araña necesita cazar mucho, es un animal ferocísimo; mucho más feroz que un león o un tigre, con la extraña particularidad de que cuanto más come, más necesita comer. En efecto: a consecuencia del constante funcionamiento, su red se rompe con mucha frecuencia, y como para recomponerla necesita la araña más seda, y ésta procede de lo que come, tiene que comer casi continuamente. De aquí que las arañas sean, en proporción a su tamaño, los seres más comilones del mundo.

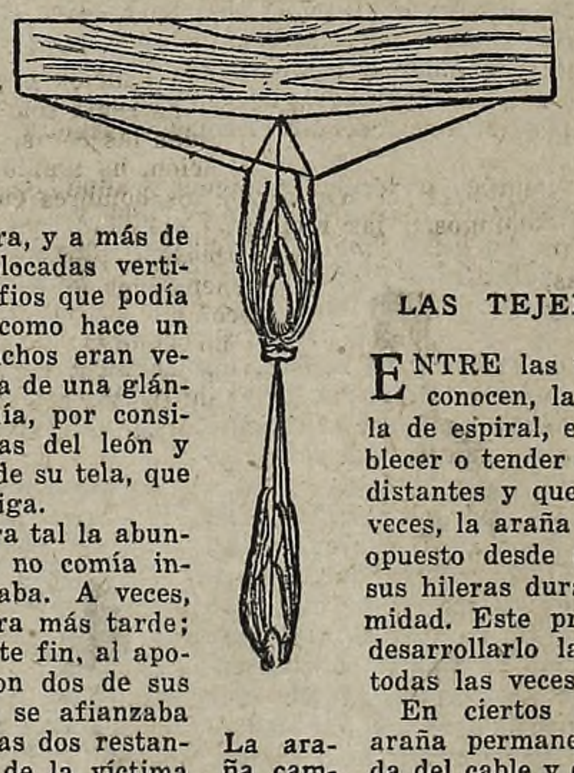
Nuestro bichejo recomponía su tela con tanta frecuencia, que cada tres días la red era enteramente otra. Y eso que era una araña muy económica. Evitaba en lo posible el pasar por los hilillos finos que formaban las mallas, andando siempre por los más fuertes de la armazón, y tan pronto como ocurría una rotura, se comía los pedazos del hilo roto.

Táctica de caza. — Bueno es advertir que la araña no vivía en la tela. Ésta era sólo su artificio de caza. Su vivienda era una celdilla, también de seda, oculta bajo una hoja de un rosal, a poca distancia de la red, y puesta en comunicación con ésta por un hilo grueso, que hacía de puente y de teléfono a la vez. Oculta en su escondrijo, la araña descansaba con una pata apoyada sobre este hilo; tan pronto como advertía la menor sacudida en él, salía velozmente, caía como un tigre sobre la víctima que acababa de cogerse las patitas en los viscosos hilos de la red y, agarrándola con las patas y la boca, le chupaba la sangre hasta dejarla en menos de un minuto reducida a una piel vacía y seca, que, despreciativamente, arrojaba lejos de sí.

Esto, por supuesto, cuando la víctima era una mosca o un cínife; cuando se trataba de una avispa o un abejorro, la araña procedía con más precaución, y procuraba cogerle en seguida la cabeza y empezaba a devorarla por allí, a fin de evitar su temible aguijón, que se agitaba en vano en el aire.

En armas de ataque, la araña aventajaba a cualquier otro animal. Cada una de sus ocho patas estaba provista de varias garras, con el borde dentado como el de una sierra, y a más de esto, bajo sus mandíbulas, colocadas verticalmente, se ocultaban dos garfios que podía sacar o esconder a voluntad, como hace un gato con sus uñas. Estos ganchos eran venenosos, procediendo su ponzoña de una glándula oculta en la cabeza. Tenía, por consiguiente, el animalito las armas del león y de la víbora reunidas, además de su tela, que era a la vez red y trampa de liga.

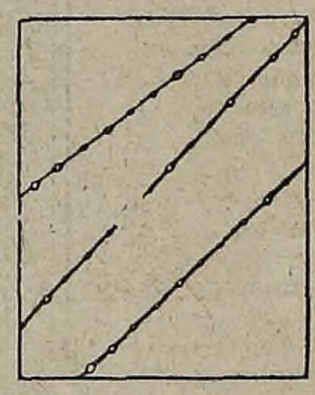
En los días más calurosos, era tal la abundancia de caza, que la araña no comía inmediatamente todo lo que cazaba. A veces, prefería reservar su presa para más tarde; pero la guardaba viva. Con este fin, al apoderarse de ella la sujetaba con dos de sus patas, y mientras con cuatro se afianzaba en el varillaje de la red, con las dos restantes, iba extendiendo en torno de la víctima sutilísima tela, hasta envolverla en ella por completo, impidiéndole toda resistencia.



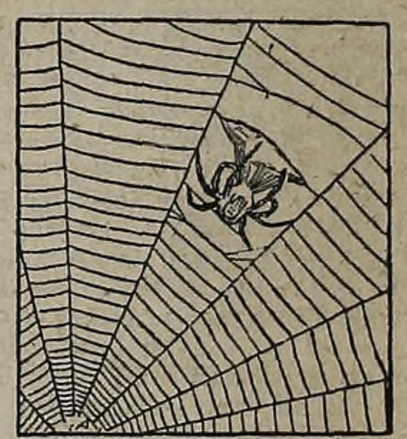
La araña cambiando de piel

De vez en cuando, la araña combiaba de traje, o para hablar con más exactitud, de piel. A semejanza de lo que ocurre con una culebra, que muda la camisa, la envoltura dérmica del animalejo salía toda entera; pero no duraba así mucho tiempo, porque la misma araña se la comía sin reparo. Sus trajes eran, como se ve, tan convenientes para el uso interno como para el externo, puesto que contribuían más tarde o más temprano a la formación de la tela.

Cómo entienden el amor las arañas. — Dícese que a las arañas les gusta mucho los chiquitines de su misma especie, y en especial los suyos. Pero, entendámonos: que les gustan para comérselos. La que es objeto de esta biografía no tuvo ocasión de cometer semejante acto de crueldad; pero no por eso dejó de manifstar su absoluta carencia de afectos de familia. Cierto día de verano, dos arañas machos se acercaron a su tela, y poco a poco avanzaron por la armazón, tirando del hilo para llamar la atención de su voraz adorada. Ésta no tardó en salir de su vivienda, y de un salto se plantó en el centro de la red, donde se estuvo buen rato mirando con sus ocho ojos tan pronto al uno como al otro de los dos enamorados. Por fin, pareció decidirse por el más próximo. En un abrir y cerrar de ojos, se había apoderado de él y le devoraba como una de tantas víctimas. El otro adorador huyó más que de prisa; pero no pasó mucho tiempo sin que volviese, atraído sin duda por encantos de la araña hembra que nosotros ignoramos o no sabemos comprender.



Hilos de araña vistos con aumento



Envolviendo a la mosca en tela para conservarla viva

Aquella vez estaba ella de mejor talante, y se dignó atender al porfiado galán. Pero la fortuna de éste duró poco tiempo.

Entre las arañas es costumbre, cuando una hembra se cansa de su festejante, no reñir ni disputar, sino comérselo sobre la marcha y buscar otro.

Esto ahorra tiempo y disgustos, y acaso sea, al fin y a la postre, lo más conveniente para el bienestar de la especie.

LAS TEJEDORAS DE LA NATURALEZA

ENTRE las varias clases de tela de araña que se conocen, la más difícil y delicada de construir es la de espiral, en la que su parte principal es el establecer o tender el cable de suspensión entre dos puntos distantes y que ha de soportar toda la estructura. A veces, la araña sujeta su hebra en un punto y al otro opuesto desde donde hala el cable que ha salido de sus hileras durante el viaje. Allí sujeta la otra extremidad. Este procedimiento, no pueden, sin embargo, desarrollarlo las arañas todas las veces.

En ciertos casos, la araña permanece colgada del cable y emite una hebra que deja que el viento lleve hasta que llega a un punto al otro lado del obstáculo, en donde se pega.





"...—¿Quién será este Rómulo Mezquita?..."

La carta de recomendación

Por EDUARDO WILDE

BUENOS Aires estaba enfermo.

Lo han dejado las epidemias de cólera y fiebre amarilla, pero lo aqueja otra enfermedad interna.

Este pueblo padece de una afección moral, de un trastorno funcional de las pasiones.

La causa de esta afección es la necesidad, pero no la necesidad imperiosa de vivir y de poder emplear los elementos necesarios para mantener en función lor organismos.

Generalmente hablando, los habitantes de Buenos Aires, tienen qué comer, con qué vestirse, aire para respirar, luz para ver y todos los demás elementos que utilizan los órganos para mantener sus funciones.

Las necesidades estrictas de la vida pueden, pues, ser llenadas sin gran esfuerzo, en este pequeño centro de población.

Pero no sucede lo mismo con las necesidades ficticias que no por ser menos reales, son menos apremiantes.

Existe entre nosotros la necesidad imperiosa de aparentar.

Ningún hombre se contenta ahora con tener con qué cubrirse la cabeza; si hay que cubrirla es necesario hacerlo con un sombrero a la moda y perpetuamente nuevo.

Ninguna mujer usa su pañuelo para guardarse del aire frío de las noches y de la humedad de la atmósfera; no, señor: para obtener ese propósito se necesita una gorra y no una simple gorra, sino una gorra con flores. Si a más de esto la mencionada gorra tiene la sobresaliente cualidad de haber sido comprada en la calle de la Florida, la necesidad de cubrirse la cabeza queda enteramente satisfecha.

Para tener un sombrero siempre a la moda y siempre nuevo, es necesario comprar muchos sombreros, y para poseer una gorra siempre servible, es necesario comprar gorra para iglesia, gorra para teatro, gorra para paseo, gorra para verano, gorra para invierno, gorra para levantarse, gorra para estar despierto, gorra para dormir; en fin, es necesario tener un cargamento de gorras de todas clases, tamaños, formas y colores.

Excusado es decir que para llenar la necesidad de no resfriarse, se necesita actualmente una pequeña renta de quinientos "patacones" al año.

.....

FELICES tiempos aquellos en que comer sopa con tocino los domingos constituía el supremo de los goces, y en que cuidar las cabras a caballo era la más loca e increíble de las ambiciones!

De su peso cae aquí la reflexión de que para satisfacer las necesidades de un individuo de nuestros tiempos se necesita mucha plata.

Trabajar y lucir son dos cosas que se excluyen.

El obrero que trabaja toda la semana, viste de blusa por el interés de conservar su paletó para los domingos.

Pero ¿qué se diría de un hombre conocido que usara sombrero bajo los más de los días, y de felpa y alto solamente los domingos y días de guardar?

El "qué dirán" importa, pues, una nueva necesidad, la necesidad de trabajar poco.

Y si se pone esta necesidad al lado de la de ganar mucho, resulta lo que todos sabemos, es decir, que los más desean un buen acomodo.

Un buen acomodo quiere decir en castellano, un empleo en el cual se trabaje poco y se gane mucho.

De aquí la ingente suma de pretendientes que tiene cada puesto vacante.

Para alcanzar un empleo se necesitan empeños, buenas relaciones.

Cualquiera diría que para ocupar un puesto se necesita aptitud; pero esto que parece verdad a primera vista, es un sofisma en Buenos Aires.

Las aptitudes son las cualidades en que menos se piensa.

El favor, la recomendación, la condescendencia, germinan de un modo alarmante y han de-



jado enfermiza a esta sociedad. Verdaderamente, en Buenos Aires, el valor del médico ha desaparecido o se ha desvirtuado.

Tener amigos (¿quién no tiene amigos en un país en que todos somos iguales?) es la mayor de las ventajas.

Los puestos en que se gana dinero circulan en un núcleo de amigos.

No se pregunta cuál es el más apto, sino cuál es el mejor recomendado.

De esto resulta que la vida de las entidades políticas, financieras, comerciales, literarias e industriales, es insoportable, por los tiempos que corremos.

Ser ministro o capitalista es lo mismo que ser mártir y condenado en vida.

Cada entidad de este pueblo recibe diariamente veinte cartas de recomendación y escribe veinticinco.

Se necesita una renta sólo para papel y plumas.

Como en todas las cosas, la necesidad de dar cartas de recomendación, ha traído el abuso.

Ya no son los hombres eminentes quienes las dan y las reciben.

Desde el presidente hasta el basurero, todos tienen quien recomendar y quien les haya sido recomendado.

Yo también recibo cartas de recomendación y las escribo por docenas.

Felizmente, he dado con la luminosa idea de contestar en los sobres, lo que me ha dado una pequeña economía. A proceder de otro modo, la profesión no me daría para mis gastos.

La carta de recomendación se ha hecho una contribución, un atributo que todos pagamos por el solo derecho de usar el nombre que nos pusieron en la pila.

Por eso las cartas de esta clase han perdido su valor, y se necesitan muchas para que valgan como una.

A estas cartas les ha sucedido lo que al papel moneda.

Primero un peso valía ocho reales plata; ahora se necesitan veinticinco pesos para hacer un "patacón".

El abuso ha traído el descrédito y la baratura de la mercancía.

Como todos recibimos cartas de recomendación, todos las damos sin escrúpulo. Todo el que tiene un oficio, las da; todo el que usa un nombre que siquiera esté en el almanaque, las da tambien.

Para este propósito, las mujeres hacen un incalculable consumo de papel timbrado, y no son estos billetes los menos eficaces.

La belleza, la posición y el sexo, abren las puertas para todo.

Es muy difícil decir no a una mujer bonita que dice sí.

Todavía me acuerdo que tratándose de una solicitud en que yo tenía razón, el gobernador Castro me dejó de una pieza diciéndome que había unas cuantas señoras que no querían la cosa.

Es incalculable el poder de las mujeres.

Una de las causas que me inducirían a quedarme soltero, sería el temor de que hostigaran a mi mujer para pedirle cartas de recomendación. Si ella era desairada, el desairado era yo; si era atendida, ¿por qué atenderían una recomendación de mi mujer, más bien que una mía?

Hay, indudablemente, peligrosas maneras de hacer el bien.

Pero por serio que sea el conflicto en que nos hallamos y mientras salimos de él, no dejan de presentarse casos curiosísimos y ridículos en esta forma de distribuir puestos; el siguiente, por ejemplo:

Hace poco se presentó en casa el señor don Pedro Romualdo Mosqueira, que era portador de una carta de recomendación para mí.

Atendiendo a ella, pregunté a don Romualdo en qué podía serle útil.

—Me han dicho, señor—me contestó,—que usted es algo relacionado aquí, y quería que me diera una cartita para alguno de sus amigos.

—Perfectamente; ¿en qué desearía ocuparse?

—En una empresa de diarios, por ejemplo.

—Muy bien. ¿Sabe usted leer?

—No, señor.

—Perfectamente; tome usted asiento un instante.

Dicho y hecho, tomo la pluma y escribo:

"Señor don Eduardo Dimet, director y propietario de "El Nacional":

"Estimado amigo:

"Le presento a usted al señor don Pedro Romualdo Mosqueira, que me ha sido calurosamente recomendado por nuestro común amigo don Héctor Varela. Desea ocuparse en su imprenta y yo creo que se contentará con un módico sueldo de ocho mil pesos, si usted lo pone al frente de la administración de su establecimiento.

"Saluda a usted atentamente

N. N."

Haría de esto un mes, cuando una mañana recibo una carta que decía:

"Señor don N. N.:

"Querido amigo:

"Usted que tiene tanta relación con Dimet, hágame el favor de darle al portador de esta, don Rómulo Mezquita, una cartita de recomendación que le sirva a lo menos para presentarse.

"Este señor desea ocuparse en algún diario, y como me ha sido muy recomendado, no vacilo en pedirle a usted un servicio en favor de un extranjero necesitado.

"Suyo afectísimo

Juan A. Golfarini."

—¿Quién será este don Rómulo Mezquita?—decía yo, cuando, alzando la vista, percibí la simpática figura de mi antiguo conocido don Pedro Romualdo Mosqueira, que en sus tribulaciones por emplearse en un diario, hasta su nombre había perdido!

La cosa era sencilla. El círculo de amigos se cerraba. El hombre volvía al punto de que había partido, después de haber andado a pie por las calles de Buenos Aires, doscientas setenta y cinco leguas en un mes, tras una o más cartas de recomendación.

—¿Cómo es esto, señor don Romualdo!—exclamé, abriendo tamaña boca.

—¿Cómo ha de ser?—me contestó;—todo el mundo me ha recibido bien, pero cada cual me despe-

(Continúa en la pág. 55)

Antología de los grandes poetas

NIHIL

¿Dónde estás?... Por hallarte, con ansia loca,
Recorrí inútilmente pueblos y edades;
Trepé a la inexpugnable gigante roca
Y descendí a sus hondas profundidades.

Perdíme en el ardiente núcleo febeo,
Habité en la caverna que el mar socava,
Fermenté en la retorta del mago hebreo,
Cabalgué sobre nubes de roja lava.

Registré las entrañas de los volcanes,
Escudriñé los senos del mar sombrío,
Interrumpí el reposo de los titanes,
Y de la momia fósil el sueño frío.

Penetré en la pagoda y en la mezquita,
Bajo la bizantina bóveda esbelta,
En la apartada ruta del cenobita,
En el druídico bosque y el dolmen celta.

Conjuré a las esfinges y a las sibilas,
Al tosco jeroglífico, al libro santo,
Al ídolo monstruoso de hoscas pupilas,
A la marmórea estatua de regio manto.

Sorprendí en el desierto las caravanas,
Las hordas en sus crudas depredaciones,
Las tribus en sus locas fiestas livianas,
En sus solemnes ritos las religiones.

Sobre el terruño al paria, de honor cubierto.
Sobre el solio al tirano, de ira beodo,
Al sabio meditando sin norte cierto,
Al verdugo nutriéndose de sangre y lodo.

Uní mi voz al eco de la campana,
Al doliente gemido del moribundo,
Al grito de la esclava conciencia humana,
Al himno de los mártires tierno y profundo;

Al susurro apacible de auras y fuentes,
Al rumor de las frondas y las cascadas,
Al pavoroso estruendo de los torrentes,
Al fragor de las trombas huracanadas;

Al áspero silbido de las serpientes,
Al clamor de las aves desorientadas,
Al ronco son del trueno por las vertientes
Y al del alud que invade las hondonadas...

¡Nadie me dió noticia que de ti arguya!
Todo ha sido en mi torno calma y mutismo;
¡No he encontrado ni rastro ni sombra tuya
En la tierra, en los cielos, ni en el abismo!

A LOS VATES GALLEGOS

EN LA CORONA FÚNEBRE DE MÉNDEZ NÚÑEZ

Unid, ¡oh bardos de mis patrios lares!;
Unid mi canto al vuestro dolorido,
Mientras en torno con mortal gemido
Huérfanos lloran los iberos mares.

Cuando los héroes mueren sin altares,
Gloria legando al suelo en que han nacido,
Nuestro crimen mayor es nuestro olvido,
Nuestro primer deber, nuestros cantares.

¡Ay del arpa que lúgubre no zumba
Cuando la noche su crespón dilata,
Velando al genio que eclipsó al de Otumba!

¡Ay de la mano criminal e ingrata
Que no posa una flor sobre esa tumba,
Más yerma que la tumba de un pirata!

CURROS ENRIQUEZ

MANUEL Curros Enríquez, poeta, literato y periodista español, nació en Celanosa, provincia de Orense, el año 1851 y falleció en La Habana, el año 1908. Cursó derecho en Santiago, y ya en su época de estudiante fueron conocidas y celebradas sus primeras poesías escritas en gallego. Después de la revolución de septiembre de 1868, se trasladó a Madrid, donde se dedicó al periodismo como redactor y colaborador de los principales diarios de la época, significándose por sus ideas republicanas y librepensadoras. Su primer libro de poesías gallegas, "Aires da miña terra", entre las que figuraban las célebres composiciones "Pelegrinos a Roma", "A Igrexa fría" y "Mirand'o chan", al suscitar contra él la ira y la persecución de los clericales le dieron gran popularidad en la Península.

Publicó también otras obras en castellano y en dialecto regional, entre las que mencionaremos "Collar de Perlas", novela; "El padre Feijoo", drama; "Paniagua y Compañía", "O divino sainete" y otros muchos poemas que alcanzaron gran notoriedad.

En 1894 se traladó a Cuba, para hacerse cargo de la dirección de "El Diario de la Marina" de la Habana, en cuyo puesto le sorprendió la muerte.

Por su estilo y por sus ideas, Curros Enríquez, el cantor de Galicia y de los combates sociales está considerado el más excelso poeta de la región gallega, donde, tanto en vida como después de muerto, se le han tributado los honores de la veneración y el recuerdo.



MEDITACION

En la vasta necrópolis que tiene
Por campo mi cerebro,
A veces me sorprende meditando
La hora del silencio.

Allí están, bajo criptas que abrillantan
Magníficos letreros,
Aquellas existencias ideales
Que son hoy recuerdos.

Jamás transpuse del recinto mudo
El arco gigantesco,
Sin sentir en mi espíritu cobarde
Hondo estremecimiento.

Subyúgame una fuerza misteriosa
Que en vano alejar quiero,
Y esa fuerza me arrastra, como arrastra
Al sonámbulo el sueño...

Aquí estoy otra vez. Desde mi última
Visita, ha poco tiempo,
¡Cuántas veces aquí se levantaron!
¡Cuántas zanjas se abrieron!

Del rayo de la luna moribundo
Al espectral reflejo,
Aun de mi estéril juventud pasada
Miro sepultos restos.

Ilusiones, amor, sueños de gloria,
Creencias y deseos,
Parece que reviven en sus tumbas
Cuando su polvo huello.

Parece que orgullosos al sentirme
Y en desbandada sueltos,
Como la fiera al domador, aullando,
Saludan a su dueño.

¡Ah! Comprendo tu júbilo. Quisieran
Sus antros tener huecos.
Y otra vez los halagos de mi alma
Encontrar que perdieron.

Mas, ilusión, amor, sueños de gloria,
Creencias... ¡Todo ha muerto!
¡Y yo busco entre tantas sepulturas
La mía, y no la encuentro!

.....

Quiero salir de este funesto alcázar
En que me tienen preso
Yo no sé qué pecados, cometidos
Quizá por mis abuelos.

Quiero vivir sin la visión sangrienta
De mis locos recuerdos,
Sin esta pesadilla que me ahoga
Como un remordimiento.

¿Remordimiento yo? Si lo perdido
Es lo mismo que anhelo,
¡Si en busca voy del bien que me robaron,
Víctima soy, no reo!

ESPERANDO

Sereno, cruzado de brazos, espero;
Ni el rayo me inmuta, ni el viento, ni el mar,
Ya contra la suerte ni al tiempo me altero,
Pues sé que el destino, propicio o severo,
Aquello que es mío por fin me ha de dar.

Detengo la prisa, prolongo el descanso:
¿Por qué la impaciencia y a qué la ambición?
Rodando en el Cosmos o en quieto remanso,
Su curso perenne, frenético o manso,
De males o bienes traerá mi porción.

Dormido, despierto; de noche, de día
Los genios que busco buscándome están.
Por nada mi nave su rumbo desvía:
Que nadie del cielo trocar lograría
Sobre hombres y cosas incógnito el plan.

¿Qué importa hacer solo la luenga jornada
Si alegra el camino la fe en el vivir?
Yo dejo a mi paso la tierra labrada,
Y dichas o penas, según fué sembrada,
Segura cosecha me habrán de rendir.

Las aguas su ruta trazando sin calma
Atraen al arroyo del alto breñal;
De lejos atrae la palma a la palma;
Así a los deleites supremos del alma
Lo bueno es llevado por lógica igual.

No priva la noche de estrellas al cielo;
No roban las olas rumores al mar;
Abril no le niega sus flores al suelo;
Así, ni el espacio ni el tiempo en su vuelo
Aquello que es mío me habrán de negar.

EL DIENTE

El periodismo es una sierra, y de ella
Un diente he sido yo.
Mordiendo famas construí una estrella
Y nunca me alumbró.
Como Dios, de la nada hice un prodigio,
Un héroe de un reptil,
De una gran calabaza un gran prestigio
Que adoran gentes mil.
La calumnia cedió, cedió el denuesto
Y cuanto pudo ser
Obstáculo a mi marcha, por supuesto,
En fuerza de morder.
Hecho el milagro, hecho el asombro, la obra
Del diente terminó.
Nada al ídolo falta, antes le sobra.
¿Qué sobra? ¡El diente: yo!

ARISTAS

La gloria es un gran convite
Donde no tienen acceso
Ni la mujer sin virtud
Ni los hombres sin talento.

Tiene una hoja la espada,
Tiene tres el pensamiento;
Por eso, más que la fuerza
Destroza y mata el ingenio.

De mis juguetes de niño
Hice almoneda mozuelo.
Un viejo los remató...
¡Y era yo mismo aquel viejo!

La dulzura en la mujer
Es cual la calma en el mar,
Que hace la nube esperar
Y la borrasca temer.

LA PRIMERA CANA

¡Hela! Brilla en mi sien la mensajera
De la vejez sin brío.
Cuando audaz asaltó mi cabellera
Sentí en el alma frío.
¡Hela, sí! De la noche de mi vida
Constelación inerte,
Viene a alumbrar la apenas emprendida
Jornada de la muerte.
Lava de mis volcanes apagada,
Humo de mis ideas,
Nieve caída en primavera helada,
¡Que bien venida seas!

Perdieron ya los ríos sonorosos
Sus linfas azuladas,
Su verdura los árboles frondosos,
Su luz las alboradas.
Perdieron ya las nubes sus suaves
Tintas y resplandores,
Sus perfumes las brisas, y las aves
Sus plumas de colores.
Declina el astro cuya luz galana
La creación matiza.

¡Todo es pálido ya como esta cana
De color de ceniza!

¡Ah! ¡Cuán presto cedió a la noche obscura
La clara luz del día!
¡Qué en breve se extinguió la llama pura
De un sol que ayer lucía!
¡Cómo se deshicieron, desmayados,
Cual sombras mortuorias,
Mis sueños de esperanza, coronados
De triunfos y de gloria!...
¿Dónde irán ya mis ojos que no vean
Escombros y ruinas?
¿Qué palparán mis manos que no sean
Creaciones mortecinas?

Yo sé el origen, con detalles crueles,
De esta argentada hebra:
¡Alguien holló una flor en mis vergeles
Y espantó esta culebra!...

Los que ficción creísteis la amargura
Que rebosa mi lira,
¡Decid si de esta cana la blancura
Es verdad o mentira!
¡Decid, decid, los que creísteis vana
Mi infinita tristeza:
¿Quién, si no fué el dolor, prendió esta cana
En mi joven cabeza?

¡Respetad, insensatos, la tortura
De un corazón ardiente,
Condenado a llevar ¡ay! prematura
La vejez en la frente!
Musgo en las tumbas y en el hombre canas,
De muerte es signo cierto;
¡Cuando en el hombre las halléis tempranas
Es que temprano ha muerto!

.....

Lava de mis volcanes apagada,
Humo de mis ideas,
Nieve caída en primavera helada,
¡Que bien venida seas!

Las novedades literarias



Arturo Capdevila

ARTURO CAPDEVILA. — El afortunado poeta cordobés, que el año pasado obtuvo los dos primeros premios de literatura (nacional y municipal), publicará próximamente *Plenilunio*, un volumen de versos que no piensa presentar a ningún concurso.



Alberto Palcos

ALBERTO PALCOS. — El editor Manuel Gleizer publicará próximamente un nuevo libro del autor de *El genio*. La flamante obra se titulará *La vida emotiva*, y analizará la formación de las emociones, exponiendo las teorías más modernas y una propia del autor.



Benito Lynch

BENITO LYNCH.— *El romance de un gaucho* se titula la novela que acaba de escribir este autor, que también tiene ya listo un volumen de cuentos del campo bonaerense.

ROBERTO MARIANI. — Este autor, que debutó hace ya varios años con un pequeño libro de versos, tiene en prensa una serie de narraciones realistas que intitula *Cuentos de la oficina*.



Roberto Payró

ROBERTO J. PAYRÓ. — El decano de los novelistas argentinos se propone darnos este año, y en dos volúmenes, su novela histórica titulada *El capitán Vergara*. Con esta obra, el autor de *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira*, se presentará al concurso nacional de literatura correspondiente al año 1925.



Nicolás Coronado

NICOLÁS CORONADO — Nuestro primer crítico se propone presentar al Concejo Deliberante un proyecto de reforma a la ordenanza sobre premios municipales. He aquí algunos de los puntos que comprenderá su reforma: Admisión de los autores extranjeros con diez años de residencia en el país. Doble representación de los autores en el jurado: un delegado por los prosistas y otro por los poetas. Especificación de cuáles son las obras que pueden ser admitidas. Supresión de trámites inútiles.



Luis Cané

LUIS CANÉ. — Este joven poeta, que veníase destacando por su colaboración regular en las revistas porteñas, acaba de obtener en el segundo concurso literario de "Babel" el premio de publicación. — *Mal Estudiante* se llama el volumen de versos que ha merecido el voto unánime de los poetas Leopoldo Lugones, Enrique Banchs y Fernández Moreno.

MARÍA LUISA CARNELLI. — La joven escritora, en cuyo primer libro de poesías *Versos de una mujer* reveló un sutil temperamento lírico, tiene en prensa su segundo libro, también de poesías, que se titulará *Rama frágil*, y aparecerá en el mes próximo.



Guillermo Estrella

GUILLERMO ESTRELLA. — El joven cuentista que tan halagüeño éxito obtuvo con su libro *Los egoístas y otros cuentos*, tiene actualmente en preparación una nueva obra. En ella reunirá Estrella sus celebradas descripciones del río Limay. Como se recordará, Guillermo Estrella acompañó, enviado por "La Nación", a los intrépidos buscadores del plesiosaurio...

VÍCTOR JUAN GUILLOT. — La Cooperativa Editorial Buenos Aires tiene en prensa otro libro de cuentos de este escritor y periodista. *El alma en el pozo* es el título de la nueva obra, que aparecerá próximamente.



Samuel Glusberg

SAMUEL GLUSBERG. — El autor de *La levita gris*, que tantos antecedentes tiene en el arte de fundar y fundir publicaciones literarias, editará próximamente *Orígenes*, revista bimensual de estudios judíos, que promete ser tan buena o mejor que *La Revue Juive*, de París.



Enrique M. Amorim

ENRIQUE M. AMORIM. — La Editorial Tinieblas publicará en breve los episodios novelescos que bajo el nombre de *Tangarupá* ha escrito el autor de *Las quitanderas*.

BABEL. — Esta acreditada biblioteca publicará próximamente una Antología de humoristas argentinos. Figurarán en la parte dedicada a los escritores contemporáneos, páginas selectas de Arturo Cancela, Nicolás Coronado, Roberto Gache, Alberto Gerchunoff, Martín Gil, Oliverio Girondo, Félix Lima, Enrique Méndez Calzada, "Pescatore di Perle", Julio Piquet, Enrique M. Rúas, etc.



Armando Donoso

ARMANDO DONOSO. — Este celebrado crítico chileno, que en otras ocasiones ha publicado algunos estudios acerca de literatos argentinos, prepara actualmente una obra sobre tres ases de nuestro mundo literario: Horacio Quiroga, Leopoldo Lugones y Ricardo Rojas.



Samuel Eichelbaum

SAMUEL EICHELBAUM. — El autor de *La mala sed* y otros dramas de éxito, se propone publicar en el transcurso de este año su primer libro de cuentos con el título de el primero de ellos: *Un monstruo en libertad*.

JORGE LUIS BORGES. — El joven escritor argentino J. L. Borges, que se inició en la literatura nacional con un libro de versos, ha derivado ahora hacia la crítica, y tiene en prensa un libro de ensayos cortos, que intitula *Inquisiciones*.



Ricardo Güiraldes

RICARDO GÜIRALDES. — El autor de *El cencerro de cristal*, uno de los cuatro directores de la revista *Proa*, partirá en breve a París, donde piensa concluir su novela gauchesca *Don Segundo Sombra*.

B. SANIN CANO.— La Biblioteca Babel continuará en breve con un libro de este gran escritor colombiano su serie de obras de autores americanos, iniciada con la publicación de "El Romero Alucinado", de don Enrique González Martínez. Al libro del señor Sanín Cano seguirán otros de V. García Calderón, Armando Donoso, Alfonso Reyes, Waldo Frank, Enrique José Varona, J. García Monge, P. Henríquez Ureña, Julio Torri, etc.



Julio Irazusta

JULIO IRAZUSTA. — Este joven ensayista, colaborador de "El Hogar", se encuentra actualmente en Oxford, en cuya célebre Universidad prosigue sus estudios de griego.

Irazusta continuará visitando las principales ciudades europeas y haciéndonos conocer sus impresiones.



Leonidas Barletta

LEONIDAS BARLETTA. — LA Editorial Los Nuevos tiene en prensa un nuevo volumen de cuentos de este joven escritor argentino. El libro llevará por título *Los Pobres*, y se adornará con doce grabados en madera de José Arato.

JULIO EUGENIO IGLESIAS. — Favorablemente conocido como poeta y cuentista, nos hará conocer en estos días su primer volumen de prosa, la novela *Claudio Torregrís*.



Alfonsina Storni

ALFONSINA STORNI. — En los primeros días de mayo aparecerá, bajo el título de *Ocre*, el último libro de versos de esta fina poetisa argentina. Con *Ocre* la señorita Storni piensa despedirse de los consonantes para entregarse de lleno al teatro dramático.



Horacio A. Rega Molina

HORACIO A. REGA MOLINA. — Este joven poeta porteño publicará en breve, por intermedio de la Editorial Babel, su cuarto libro de versos, bajo el título de *La víspera del buen amor*.

JURADO DE CIENCIAS Y LETRAS. — A propuesta de la Universidad Nacional, y de acuerdo con el decreto dictado últimamente por el Ministro de Justicia e Instrucción Pública, el poder ejecutivo acaba de nombrar los jurados que tendrán a su cargo dictaminar en el Concurso Nacional de Ciencias y Letras correspondiente a 1924.

Ciencias: Doctores Pedro Escudero, Leopoldo Giusti, Bernardo A. Houssay, Juan Nielsen y Alfredo Sordelli.

Letras: Doctores Coriolano Alberini, Carlos F. Melo, Julio Noé, David Peña y Enrique Rodríguez Larreta.

Es de esperar que estos jurados se expidan dentro del plazo fijado por la ley.



Horacio Quiroga

HORACIO QUIROGA. — El celebrado autor de *El desierto* acaba de publicar la tercera edición de su libro *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, considerado por la crítica como una de las mejores obras en su género.

EURITMIA. — Esta sociedad de arte nativo ha organizado un concurso de poesía, canto, música y leyendas nacionales. El Jurado está formado por las siguientes personas: Doctora Matilde Flairotto de Ciampi, doctor Ricardo del Campo, señores Samuel Hale Pearson, Julio Díaz Usandivaras, Benito Lynch, Enrique Coronado, Arturo Berrutti, Pedro Sofía y Valentín Graciano.



Octavio Pinto

OCTAVIO PINTO. — Este pintor cordobés, que hasta la fecha conocíamos como un artista del pincel, publicará este año un librito de versos, que llevará prólogo de su comprovinciano el doctor Arturo Capdevila.



Roberto Levillier

ROBERTO LEVILLIER. — La Cooperativa Editorial Buenos Aires, que dirige nuestro segundo humorista don Enrique Méndez Calzada, publicará próximamente una nueva obra histórica de este conocido escritor porteño, actualmente ministro argentino en Lima.



Ernesto Laclau

ERNESTO LACLAU.—El doctor Ernesto Laclau ha llegado de Europa, después de haber pronunciado con gran éxito un ciclo de conferencias sobre temas argentinos en las universidades de París y Roma, que fueron bien acogidos por la prensa de aquellos países.

Sembremos

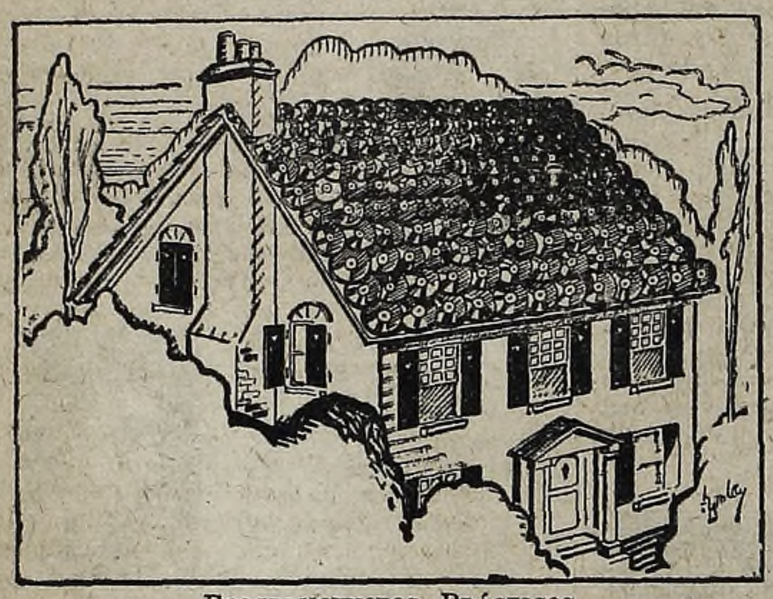
Por

ARTURO L. ALBERT

Sembrar, sembrar con fe, prolijamente,
nuestro caudal opimo en energía.
Soñar, soñar benevolentemente,
mientras moja el sudor de nuestra frente
la infructífera vía;
soñar en que algún día,
a fuerza de sembrar tanta simiente,
dará la sementera una alegría,
una sola siquiera;
dejar de ver entonces que la era
es una negación rotunda, fría,
una triste quimera...
Y al cabo preguntar:
"Lo que espero, ¿qué espera,
qué espera para llegar?..."

Pero nunca decir frente a la era:
"¡Oh, para qué sembrar!..."

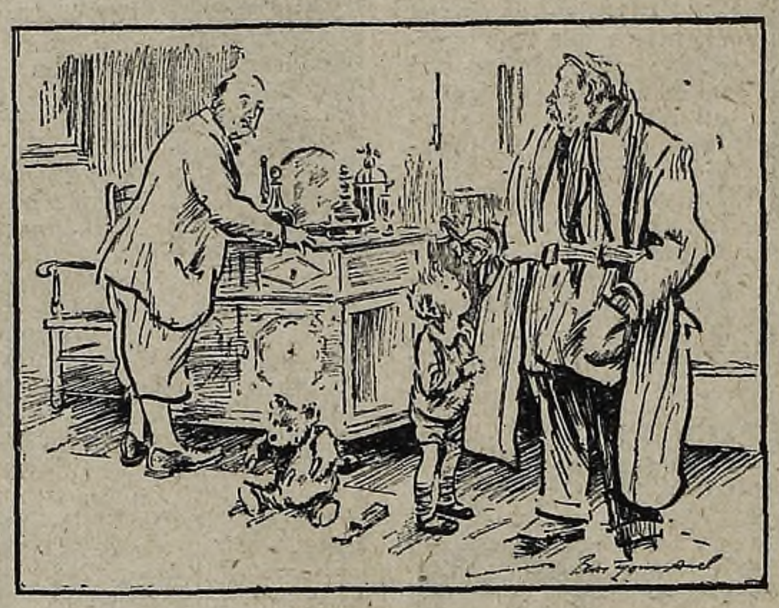
La caricatura en el extranjero



PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS

Útil aplicación de los discos viejos de fonógrafo.

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



EXPERIENCIA

El dueño de casa. — Qué "medicina" prefiere usted?
El visitante. — No vendría mal un poco de wisky con soda...
El hijo del dueño de casa. — ¿Y quiere que le traiga un caramelo para quitarse después el mal gustó de la boca?

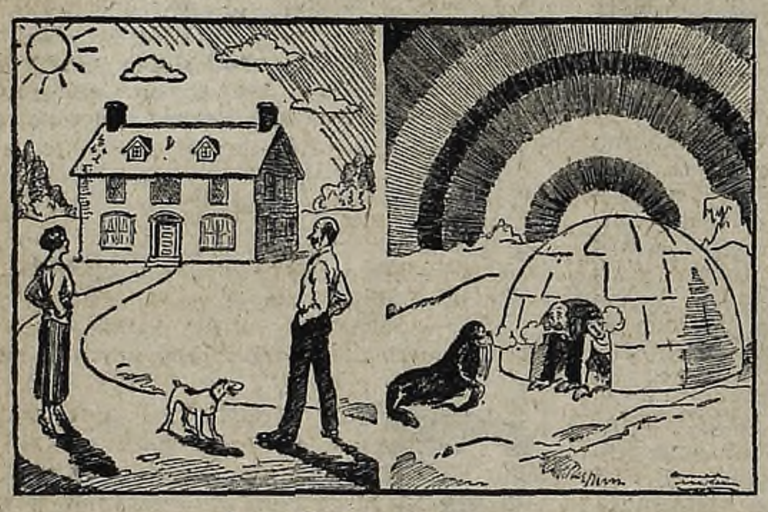
(DE "PUNCH", LONDRES)



INQUILINO MODELO

— Vea, señor; no puedo pagarle el alquiler... ¿Cuánto me da si me cambio de casa en seguida?...

(DE "THE SKETCH", LONDRES)



LAS CASAS DE CAMPO

Cómo son en realidad, en verano... — *...y cómo se nos antoja que son en invierno*

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

LAS APARIENCIAS ENGAÑADORAS





Un medio muy sencillo y eficaz para preservar la casa contra los ladrones.

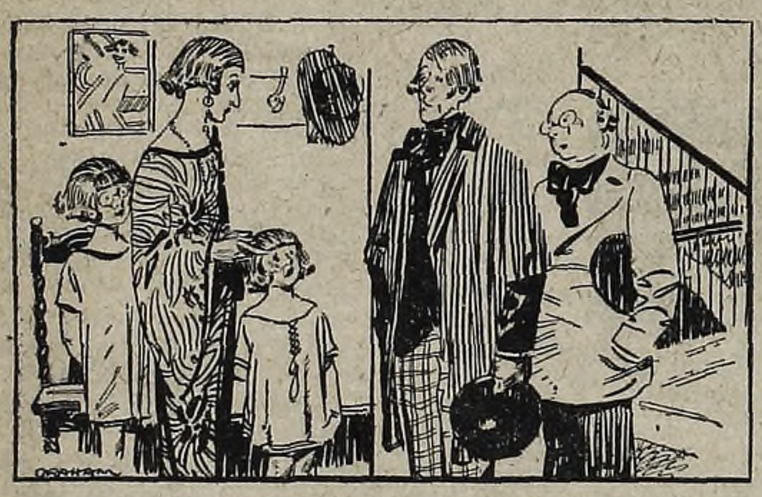
(DE "THE HUMORIST", LONDRES).



EVIDENCIA

Ella. — ¡Caramba! No puedo hallar la cuenta de la modista...
El marido. — Yo no la he visto.
Ella. — ¡Ya lo veo, hombre, ya lo veo!

(DE "PUNCH", LONDRES)



LA PROSA DE LA VIDA

La mujer del poeta. — ¡Cuánto lo siento, señores!... Pero, mi esposo no podrá salir esta noche... Los chicos necesitan botines... ¡Y está componiendo un soneto!...

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



RECURSOS

El inquilino.—¡Pero vea usted esa puerta. Tiene una abertura de más de cinco centímetros!
El propietario. — ¡Oh! ¡Eso no es nada, señor! Está así para que el cartero pueda echar la correspondencia.

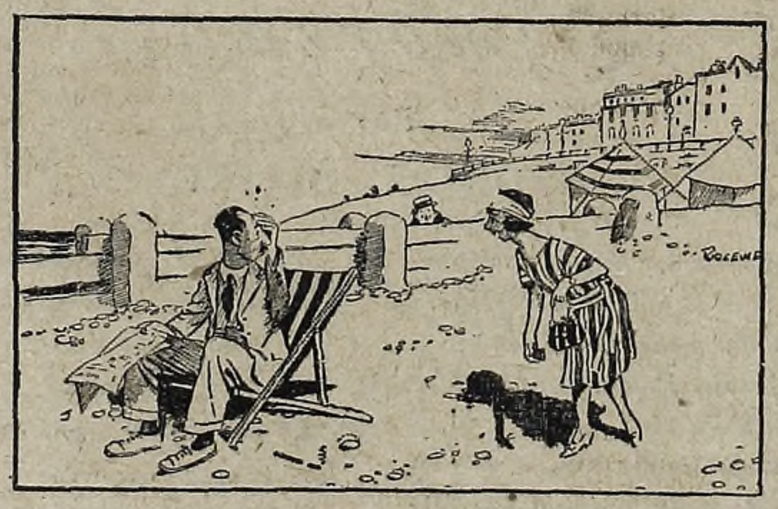
(DE "GAIETY", LONDRES)



PREVENCIÓN

— ¿Alcanzarán los cubiertos para todos los invitados, Jaime?
—Sí, señora; por lo menos al comenzar la cena...

(DE "PUNCH", LONDRES)



DISTRACCIÓN

La joven (que arrojó una piedra). — ¡Disculpe, caballero! ¡Lo confundí a usted con mi novio!

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

BENEFICIO

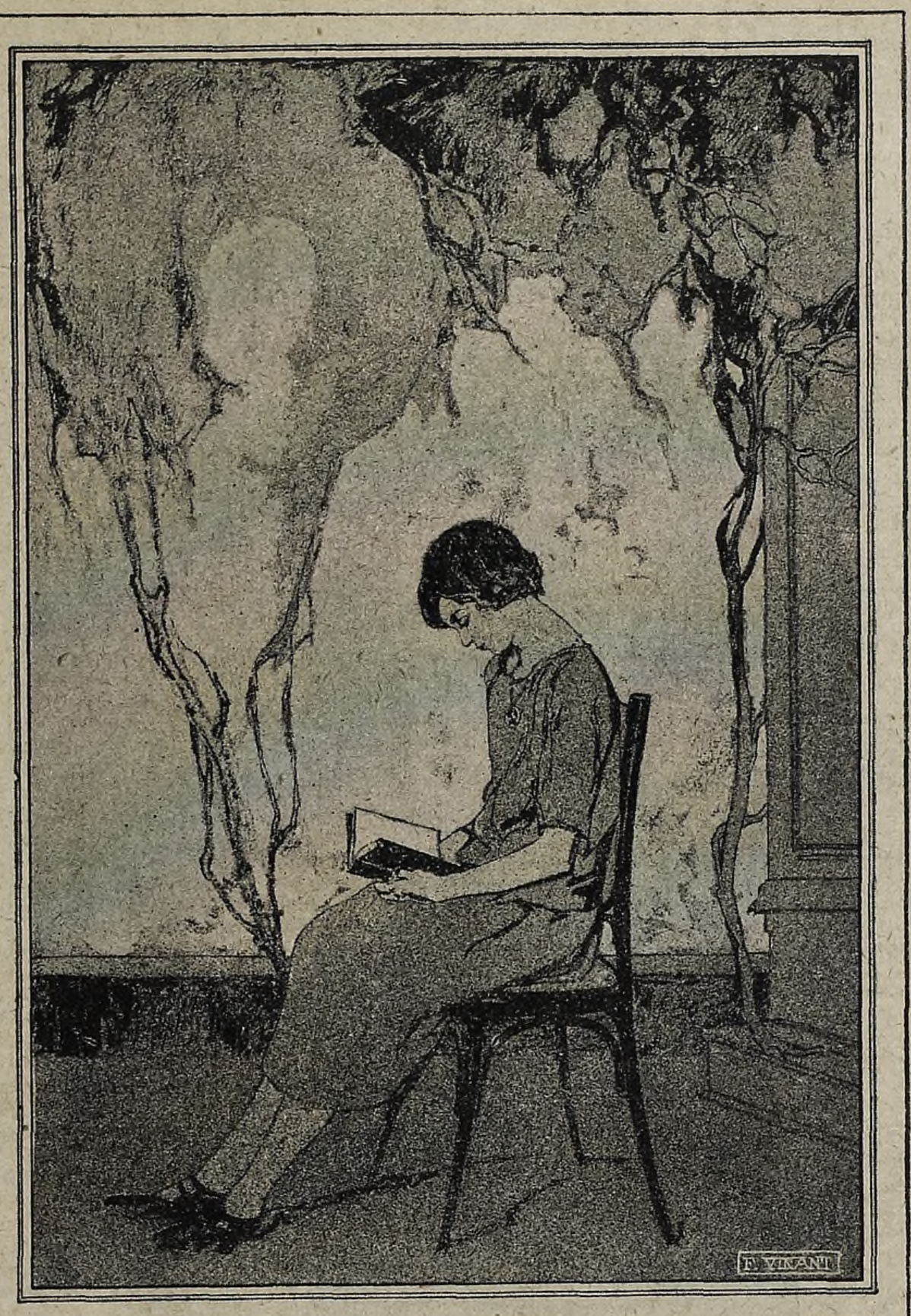
— Entonces, ¿romperás con Guillermo?
— Sí; mañana le devolveré el anillo.
— Haces bien, queridita; Guillermo es muy amigo mío y, seguramente, me lo cederá por poco precio.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

PRUDENCIA

El hombrecito. — Perdone, señor. ¿Está seguro que ése es su sombrero?...
El peso pesado. — ¡Claro que sí! ¿Qué quiere decirme usted con eso?...
El hombrecito (prudente). — ¡Oh; nada, señor!... Bueno... Está bien... Como yo vi mi nombre en ese sombrero..., ¿sabe?... Creí que pudiera ser mío...

(DE "PUNCH", LONDRES)



"...Sentada en el patio de su casa, leía María Rosa..."

Renovación

Por ELVIRA M. DEL MONICO — *Ilustración de F. Vinant*

"¿Quién detiene al amor cuando se aleja?"

SENTADA en el patio de su casa, leía María Rosa este verso de Benavente, y, aunque poco entendía de amor, tenía la vaga *intuición* de que un amor muerto no vuelve a renacer.

Había ella leído innumerables novelas de amor, y, casi siempre, después de la postrer despedida, cada amante tomó dolorosamente su propio camino, muerto irremediablemente el sentimiento que los unía. ¿Por qué? ¿Qué era el amor?... Para ella era la sugestión que un espíritu desconocido, misterioso, al que se le atribuyen inefables encantos, ejerce sobre otro. Cuando este espíritu desconocido se ha conocido revela su misterio, descubre su intimidad. ¿Puede después de una larga separación o de un desencanto volver a producir la misma sugestión que determinó el primer amor?....

María Rosa se lo preguntaba sin respondérselo, y apoyando el libro sobre la falda dejó vagar su pensamiento hasta tocar con él a su novio, Bernardo, y se propuso consultar, a la noche, cuando lo viera, sus dudas sobre tan ya largamente discutido tema.

El amor es..., es..., es..., insistió al momento su pensamiento. Pero no pudo continuar su ilación, porque dos manos, para ella conocidas, le habían rodeado la cabeza, por detrás, cubriéndole los ojos.

—¡Este!... —pensó ella, y murmuró en voz baja y cálida: —Bernardo, ¡qué dulce sorpresa!

En efecto, era él, su novio.

Veinticinco años, una bella figura, una franca mirada, una boca de corte severo que le daba carácter a la cara toda.

Explicóle que había venido a verla de día, pues a la noche no podría hacerlo: exámenes en la Facultad; recibíase ese mismo año de médico.

Se miraron encantados, silenciosa, castamente, y en el fino placer de observarse con reciprocidad el matiz de la piel, la forma y el color de los ojos, la fina pelusilla que a modo de los frutos le cubría el rostro, complaciéronse largo rato.

Luego ella le hizo una caricia delicada, besándole, casi sin tocarlos, los gemelos de sus puños, en un movimiento apasionado y humilde.

Sentía María Rosa especial placer en besar las cosas que él usaba: sentimental y lírica como era su alma, gustaba más del sueño que de los hechos reales.

No la comprendía bien en esto Bernardo, quien con frecuencia tomaba por frialdad lo que en ella era ternura afinadísima.

Les faltaba ya poco para casarse: cinco o seis meses. Preparaba María Rosa su ajuar; hacía Bernardo sus cálculos y proyectos, sus presupuestos de muebles. Andaba con los bolsillos llenos de tarjetas de mueblerías, bazares y casas de minucias artísticas y artefactos eléctricos.

Con frecuencia, el tiempo se les pasaba en discutir los detalles de su futura casa, porque María Rosa era chica moderna: quería tener una casita adornada como las fotografías de los interiores de sueño que traen las revistas semanales: cortinados orientales, camas turcas, muebles de líneas originales y sobrias, mantelería de hilo prolijamente bordada, cacharros artísticos, cocina reluciente y alegre.

Siempre se quejaba María Rosa del poco cuidado con que se trata la cocina en estos países de improvisación.

—Quiero una cocina mejor que la sala —decía a Bernardo, quien, sonriendo, la dejaba hablar a sus anchas, interrumpiédola de vez en cuando con frases como estas:

—Serías perfecta si tuvieras un poco más de juicio.

—O bien: —Todo esto me agrada, pero tienes que prometerme que dejarás de ir al centro, sola o acompañada, a ver vidrieras.

Bernardo era celoso, y, además de celoso, tenía los prejuicios comunes a los hombres. Porque, claro, está, hay prejuicios en los hombres como los hay en las mujeres.

Bernardo no comprendía bien lo que llamamos espíritu moderno, o, simplemente, si lo comprendía, le chocaba. De ninguna manera podía admitir, ni menos entender, que pudieran las mujeres tener amistades masculinas desinteresadas. Toda mujer se debe a un solo hombre, pensaba Bernardo. Y era terco y cerrado en este punto.

Tenía del amor y del honor un concepto oriental. Amaba demasiado a la mujer como una de las propiedades legítimas del hombre para permitir que a su vez pudiese la mujer alimentar la filosofía egoísta de los poseedores.

Y esto era motivo de frecuentes discusiones con María Rosa, quien sostenía que una mujer, dignamente, puede ser la amiga espiritual de un hombre, sin que el novio o el esposo tuvieran derecho a sentirse ofendidos o disminuídos y atacados en el respeto que las mujeres, afectivamente, les deben.

Pero el grande amor que los unía borraba pronto esas discusiones. Se querían, acaso, por desiguales, acaso porque esas mismas discusiones producían ligeros vacíos en su amor, vacíos que, al volverse a llenar en la ausencia y en el mutuo recuerdo de sus ternuras, aumentaba el amor, que en la inquietud y el desasosiego no podía, como las aguas estancadas, dejar crecer en su superficie la capa verdácea y vieja que lo corrompe y deforma esencialmente.

Aquella noche, María Rosa, después de cenar charlaba con un grupo de sus amiguitas.

Reían en grande, y reían de un fatuo.

Vivía en su barrio, a pocas cuadras de su casa, un muchacho al que ellas llamaban "el hombre de goma", tal era su compostura y acicalamiento. De aspecto atildado y compuesto, con pantalón de imperturbable raya, corbata de nudo perfecto, polainas grises, cabeza rígida y engominada, parecía salido de un baño de cera. ¡Gallito de barrio! ¡Terror de las mucamas! Audaz y estúpido hasta dar risa. Reían las muchachas alocadamente comentando sus vulgares aventuras de folletín, y María Rosa, indignada por una parte y como quien es, por otra, el espectador de un sainete grotesco, leía, a la luz misteriosa irradiada de una pantalla azul, una carta que acababa de enviarle "el hombre de goma", pidiéndole una entrevista, a las nueve y media de la noche.

—¡Habráse visto atrevido! —comentaba. —Pero lo que es a éste yo le doy una lección.

—¿Cuál? ¿Cuál? —preguntaron las muchachas, en desorden.

—¿Se lo contarás a tu novio? —preguntó Nacha, una morochita graciosa, de boquita insolente y melena ajustada a la gentil cabeza.

—No quiero complicarlo en pavadas; le mandaré mi mucama al balcón a que me reemplace. ¿Acaso no sabe que estoy comprometida? Y aun cuando no lo estuviera, es un tipo repulsivo y audaz.

—Y ¿por qué no haces una cosa? —terció Márgara.

—¿Qué?

—Espéralo tú en el balcón y lo bromeas, y te ríes de él, y lo engatusas y nos dejas oír el diálogo. ¡Debe ser tan interesante!...

Estas palabras fueron acogidas por una algarabía de expresiones, comentarios y opiniones, y María Rosa, después de varias negativas, se dejó entrenar por la alegría bulliciosa de sus amigas, y, ya arrastrada al hecho, fué la que puso mayor entusiasmo en la picardía, poseyendo, como poseía, un espíritu vivaz y ágil para la crítica.

Pensaba, por otra parte, que su novio jamás tendría la menor noticia de esta broma jugada a un pedante. Y gozaba por anticipado del placer maligno y femenino de burlar.

Y el avispero todo se puso en actividad. Se fué a consultar el reloj, se apagó la luz de la sala, se dispusieron las persianas de modo conveniente, y cuando el "hombre de goma" asomó por la esquina, María Rosa, mordiéndose los labios para no estallar en carcajadas, ordenó silencio a sus compañeras que, asomando el rosado hociquito por la juntura de las persianas sobrepuestas, se convulsionaban también de alocada risa.

Pero mientras el diálogo balconero tenía lugar, ocurrió lo inesperado: el novio de María Rosa, teniendo a última hora noticia por un compañero de la no formación de la mesa examinadora a la que debía esa noche presentarse, dirigióse a la casa de ésta y la sorprendió en su travesura.

Tal fué el tonto origen de una seria y definitiva ruptura.

Ninguno de los dos quiso ceder. Después de la ofensa vino el orgullo, el amor propio a enturbiar los sentimientos. Ninguno quiso ser el primero en llamar al otro alejado, ni en humillarse en la confesión de su corazón solitario.

Rompió Bernardo, rabiosamente, las tarjetitas de mueblerías, de que andaba cargado, y ella, encerrada en sí misma, sin confidenciar sus dolores a los más

íntimos, guardó su delicada ropa de novia en el fondo de los viejos baúles que dormían en los altillos, porque nada le causaba una quemadura moral tan intensa como mirar, siquiera de pasada, aquellas pequeñas minucias bordadas en la seda, en el tul, en el hilo, tarea en la que pusiera la más dulce ilusión de su vida.

Vió ella en los diarios su nombre entre los últimos médicos diplomados, y se mordió los labios y se encogió de hombros. Pasaron luego los primeros meses de crisis, para llegar aquellos del recuerdo, si no alejado, tranquilo.

Dejó de frecuentar ella todo lugar donde pudiese hallarlo, y prohibió a sus amigas que le trajesen noticias de Bernardo: quería curarse de su pasión, radicalmente, poniendo en su empeño toda su joven voluntad activa. Pero no quiso para esto coquetear con otros hombres; se repugnaba toda de pensar en el amor, de pensar que un día pudiera sentir el contacto de otra mano masculina.

Él, más apasionado, o, acaso, menos enconado, porque había sido el ofensor, en una suposición momentánea de traición, pasado el primer estado de encono, se propuso buscarla, pero la frialdad manifiesta y el desinterés, aparente o real de ella, lo humillaron.

Entonces empezó a flirtear a diestro y siniestro con cuanta chica mona se le presentaba. Aprendió a bailar, cosa que jamás había hecho, y trasnochó alegremente con sus amigos, y consiguió, por fin, olvidarla o adormecer de tal modo su afecto que, golpeando el vivo corazón, solo daba un ronco ruido de casa abandonada. Después se levantó la nueva ansiedad. El vacío del gran amor pedía el nuevo amor, y su propia inquietud le avisó que no tardaría en llegar.

Un día, andando por el centro, María Rosa lo encontró acompañado por una rubiecita equívoca. Él, habiéndola visto, se inclinó hacia su compañera en una actitud donjuanesca y ridícula. María Rosa sintió dolor y náuseas, y este encuentro apagó en su corazón las últimas ternuras.

Cuando llegó a su casa, al sacarse nerviosamente el sombrero y arrojarlo sobre la cama, una profunda expresión de alivio se exhaló de su pecho: se creía libre definitivamente de su amor.



Elvira M. Del Mónico, autora de la presente novelita

CARNAVAL. Mar del Plata. De Buenos Aires, la ciudad gris, que tiene a su costado un ancho río que nadie mira, y cuya existencia no imprime carácter alguno de ciudad costanera a la cosmópolis del Plata, la gente huye hacia las sierras y hacia el mar.

Los trenes, cargados de veraneantes ocasionales, arrojan en las estaciones del aristocrático balneario una multitud ansiosa de alegrías, que va a expandir sus pulmones gritando en pleno mar, bajo el latigazo vivo de la ola.

Una gran cantidad de esta multitud va también sin objeto, por hacer algo nuevo, desusado, en el año, o por llenar una fórmula de moda, o por satisfacer un capricho de la vanidad.

Y Buenos Aires, la ciudad gris, traslada su calle Florida, en un misterioso y gigantesco aeroplano, al balneario, y la encaja en la misma rambla; y, como por Florida, de cinco a siete de la tarde, muchachas van y muchachos vienen, apiñados en un espacio de tres cuadras, trasvasándose, casi de boca a boca, los alientos, mientras el ancho mar, allá lejos y aquí cerca, enorme, desperdicia su puro aire, que una minoría sensata recoge ávidamente en los pocos días de descanso que se procura.

Es un lunes. A las diez de la mañana, un sol brillante rompe su velo de nubes, y los bañistas que sólo esperaban este feliz aviso de la naturaleza, se dispone a encararse con el golpeador oleaje. Ningún mes como los de marzo y abril para los días maravillosos a la orilla del sud.

Los espectadores del baño se solazan con el cuadro animado de la multitud en el agua, y observan, curiosamente, a los infaltables saineteros de la ola: he allí aquel joven escultórico que, parado como un pequeño dios en medio del agua, corta las olas en estilo elegante, más adentrado que los demás, y después, cruzando los brazos, sobre el bien desarrollado pecho, pide, con los ojos y el gesto, el aplauso femenino para su proeza.

He aquí, también, a la venus deforme, vestida de malla, que permanece casi en la orilla sin bañarse de verdad, pero mojada lo suficiente para que la tela ceñida destaque aun más su mal cuerpo que exhibe a la curiosidad masculina con tal inocencia que carece ya de culpa.

Más allá vese a un respetable burgués de bien mantenido vientre, demostrando su especial habilidad, que consiste en dar una tumba carnero en la cresta de la ola para erguirse después, sacudiendo la chorreante cabeza con un gesto de orgullo tal que mayor no ha de tenerlo, indudablemente, el vencedor de una recia batalla.

No falta tampoco la púdica, que arrastra su capa de baño mar adentro, seguida del muchacho que ha de recogerla, y que al soslayo pide la mirada del hombre para lo único que queda visible de su cuerpo: una aguda y deforme rodilla morena que acaso da la clave de su pudibundez.

Entre las bañistas, bella, jovial, libertada, despreocupada de que la admiren o la censuren, María Rosa goza también del agua salada y del sol de marzo.

Ha venido a pasar la semana de carnaval con su gente y un grupo de amigas, y nada mar adentro con arrojo varonil.

Una hora después, el sombrero en la mano y la cabecita húmeda, pasea por la rambla con un grupo de chicas, discutiendo los detalles con que ha de adornarse para el baile de disfraz de la noche.

Está María Rosa un poco delgada, delgadez que la hace extraordinariamente fina y sutil.

Es por esto que se ha ideado un disfraz audaz y gracioso: vestir de gatita blanca. Un traje todo de terciopelo inmaculado, con guantes terminados en largas uñas de oro, con la fina cabecita y parte de la cara cubierta con una especie de artística capucha que le dejara al descubierto solamente los ojos, la boca y el mentón, y exige de sus amigas mantengan religiosamente su incógnito, pues se propone no dejarse conocer por nadie y dar bromas sutiles a unos y otros, intrigándolos con el comentario de sus secretos, o detallando a la novia feliz y confiada las pequeñas incidencias de los anteriores noviazgos de su prometido.

Su nuevo amor ha quedado en Buenos Aires, y ella, esa mañana, antes de entrar al agua, le ha enviado una postal cualquiera con un saludo amable y casi cariñoso. ¿Lo recuerda mucho? En verdad no lo sabe.

Piensa en agotar, en estrujar como un limón esos días, y el ambiente nuevo le crea como un alma también nueva e inspirada.

Noche. Los salones de baile del hotel están repletos de máscaras. Mucha gente y poca originalidad. Españolas con sus mantones, sus flores, sus peinetas; damas antiguas y de abullonadas polleras y blancas pelucas; fantasías caprichosas; moras cargadas de collares, reinas sin pajes; egipcias adulteradas; todo esto con cierto buen gusto, conservando un "cachet" distinguido, pero repetido hasta la saciedad.

María Rosa, completamente oculta bajo su ingenioso disfraz, ha sido acaparada desde el primer momento por otro enmascarado, un elegante dominó que, pieza tras pieza, la sume en el vértigo voluptuoso de la danza.

Baila bien su compañero y mira mejor, con fuego contenido y profundo, y oprime la mano con delicada suavidad, y al tomar el talle hácelo con seguridad varonil; y entre ellos, en cierto momento de simpatía mutua, con la voz disimulada se entabla el siguiente diálogo:

—¿Cómo te llamas, gatita?

—Mimí, ¿y tú?

—Homero.

—¿Eres poeta?

—Sí, desde que te vi.

—¿Y qué versos haces?

—Beso.

—¿Dónde?

—En los ojos, en las manos y en las uñas.

—¿A quién?

—A las gatitas.

—¡Ay, no! ¡Las gatitas arañan!...

—Eso quiero.

—¡Miau! ¡No! Los poetas tienen la carne delicada.

—Pero sólo escriben cuando se la hieren.

—La sangre es fea.

—Pero nunca se derrama en vano.

—¿Amas la tragedia?

—Mucho más que el sainete.

—¿No los representas tú?

—Muy a pesar mío.

—Cuéntame el último que representaste.

—Es largo y en él se llora.

—¿Se llora? ¿En el sainete?...

—Sí, porque fué un sainete de amor.

—¡Ah!

—Pero más lloraría si tú quisieras representar uno nuevo conmigo...

Y en esta parte del diálogo, el brazo que oprimía el talle se cerró fuertemente sobre él, y María Rosa, cosa extraña, no se sintió ofendida. Sin saber por qué parecióle que su cintura había sido hecha para que ese brazo,

(Continúa en la pág. 67)

PASARON dos años. Una tarde de diciembre, María Rosa, sentada en su hamaca, envuelta en ligeras y elegantes telas blancas, con la expresión ligeramente madurada y los ojos más profundos que nunca, leía una revista, y, de pronto, la frase: "Quién detiene al amor cuando se aleja?" volvió a caer bajo sus ojos. Y entonces se respondió a sí misma con seguridad: Nada lo detiene: ni la voluntad, ni el empeño, ni la juventud, ni la belleza. Se cansa de sí mismo, y huye, se va como vino. No, nunca podría volver a querer a Bernardo, jamás, ni aunque lo encontrase más hermoso que nunca, más fuerte que nunca, más inteligente que nunca, porque lo conozco ya en sus menores detalles morales y he agotado todas sus sorpresas, y no hallaría en su espíritu el misterio necesario para impresionarme de nuevo.

En ese momento una silueta de hombre se deslizó lentamente por la vereda de enfrente; el corazón de María Rosa sintió una pequeña conmoción. De un salto estuvo cerca del balcón, y a través de las persianas vió alejarse la silueta. Me gusta, pensó María Rosa, me gusta, pero..., ¿amarlo?...

Hacía dos meses que su corazón había sido impresionado de nuevo por otro hombre delicado y bueno, pero María Rosa esperaba el despertar de la gran llama, las antiguas impresiones sentidas, las noches pasadas sin dormir, después de un ligero altercado, las siestas dormitadas apretando en las manos un pañuelo amado, los segundos de desfallecimiento en que reconocía sus pasos en el zaguán, los ojos, como alucinados, mirando lo que se ama, y ese como correr de miel por las venas laxas, cuando la boca amada le rozaba los párpados, y por sobre todas las cosas, aquel hondo espíritu de sacrificio que se le subía al alma pensando en él, y que la hubiera llevado a compartir su vergüenza, si la hubiese tenido, y su enfermedad mortal, si con su dedo negro la fatalidad hubiéralo señalado. Y estaba desconcertada porque todo esto no nacía ahora, a pesar de que, diez veces por día, ella se repitiera, recordando su nuevo amor: Me gusta, es bueno, es inteligente.



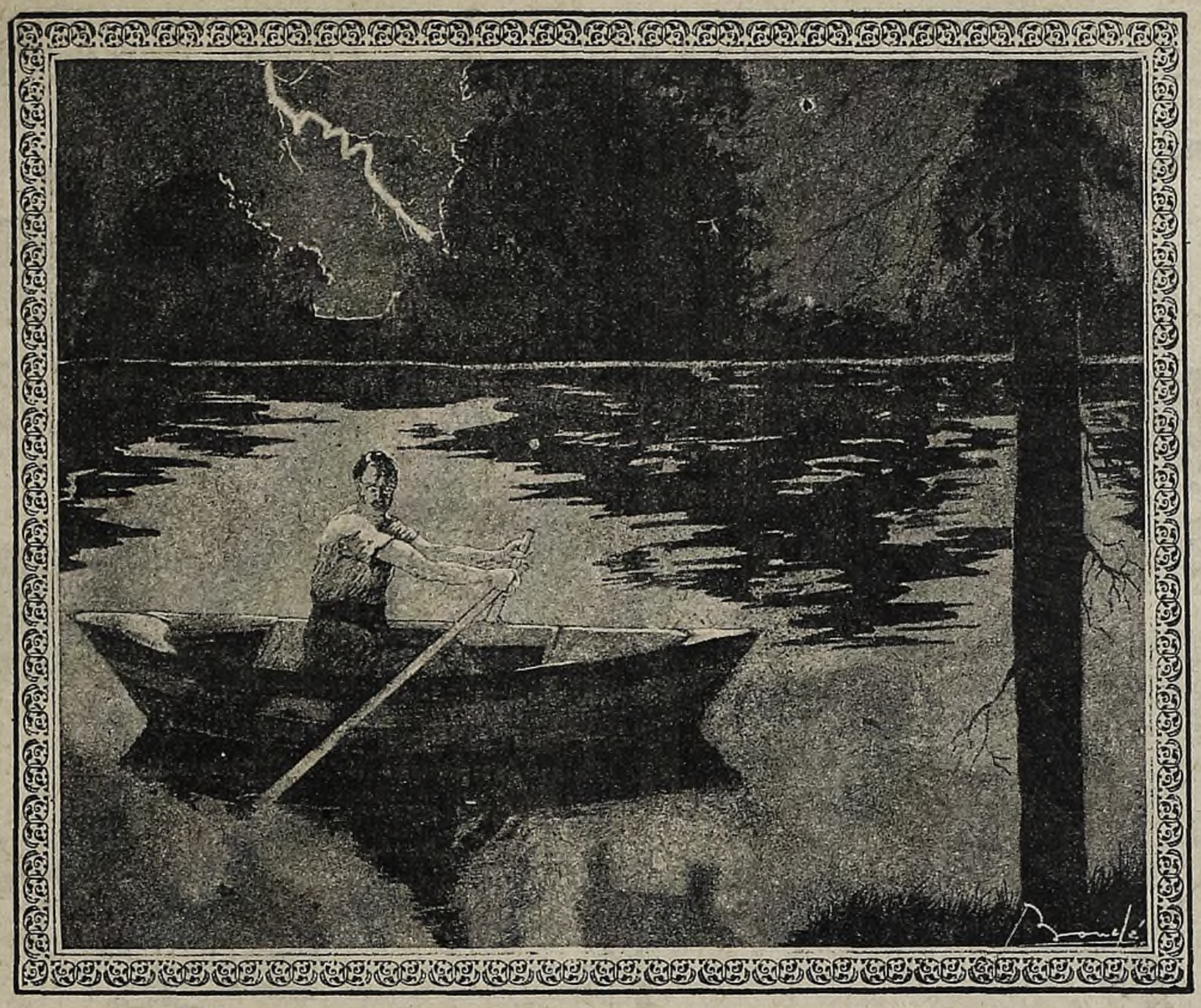
"...Este episodio tuvo a los dos meses su epílogo natural..."

La mano del diablo

Por

ALFONSO KARR

Ilustración de Bouché



"...le pareció sentir en su mano un calor abrasador; entró en su barca y se lanzó a la corriente..."

ERA una noche pesada y calurosa del mes de julio; el cielo estaba cubierto de pardas nubes, tan bajas, que, al acercarse lentamente, parecían tocar las copas de los árboles, cuyas hojas se movían sin que corriera el menor soplo de aire. De vez en cuando brillaba un relámpago lejano, seguido del ruido sordo del trueno.

Sometidos involuntariamente a ese respeto y a ese aire de expectación que la tempestad próxima a estallar presta a toda la naturaleza, tres hombres encerrados en un cuarto conversaban en voz baja. En las convulsiones de la naturaleza, el hombre trata de ser pequeño e inadvertido, como el niño que, huyendo de la cólera del maestro, quiere ocultarse bajo un banco.

— Señores míos — dijo uno de los tres, cuyas facciones fatigadas y voz débil parecían indicar una profunda pena y prolongadas vigilias; — al presente vosotros sois mi última esperanza. A pesar de todo lo que los otros médicos han hecho hasta aquí a mi hermano, ninguno ha acertado la causa de su enfermedad; y, sin embargo, no he escatimado ni trabajo ni dinero: he vendido todo lo que poseía para pagar el médico y las medicinas, y lo he hecho de todo corazón, porque si mi pobre hermano muere, como parece probable, mi mayor pena será el tener que sobrevivirle para sostener a su mujer y al hijo que va a dar a luz. Señores, os dejo solos con una botella de excelente kirschenwasser. Vuelvo al lado de mi hermano, a ver si tiene necesidad de algo. Buscad entre vosotros el *modo de aliviarle, y todo lo que me resta será vuestro*, y vuestros nombres se unirán a mis oraciones ínterin mis labios puedan orar, mis manos juntarse y mis ojos dirigirse al cielo.

Cuando los dos médicos quedaron solos, se pusieron a conversar y a beber la botella de kirschenwasser.

Esto sucedía hace cincuenta años, en casa de un pescador, en las orillas del Rin, cerca de las ruinas del castillo de Ehrenfles, en el sitio en que el Rin, rodeado y oprimido por las rocas amontonadas, precipita sus aguas con una violencia que las hace saltar formando espuma, en tanto que a lo lejos se le percibe en calma, azul, límpido, deslizando sus aguas entre dos márgenes verdes y floridas. Junto al castillo de Ehrenfles los escollos producidos por los trozos de roca que la corriente mueve sin poder arrastrar, forman un torbellino que los bateleros no pasan jamás sin encomendarse a Dios o a la Virgen.

— ¿Queréis creer — dijo uno de los médicos — que me cuesta un trabajo increíble el cobrar el dinero de mis enfermos, y que tan sólo me pagan en productos de sus campos?

— Eso puede tener a veces su parte agradable.

— Sí; pero, desgraciadamente para mí, todos tienen viñedos; y, para colmo de desgracia, la recolección del año último ha sido muy abundante, de suerte que he recibido más vino del que podré beber en toda mi vida.

— Y eso que algunas veces os he visto, querido colega, beber algunas botellas con la mayor resignación.

— No pretendo ser enemigo del vino, como no debe serlo un buen alemán; pero la recolección del año anterior ha sido tan abundante, que nadie quiere comprar.

— Es una dichosa casualidad que os haya ocurrido hablarme de eso; yo tengo necesidad de vino, y podíamos fácilmente arreglarnos para hacer un cambio. Me hablasteis, hace algún tiempo, de la gana que teníais de encontrar un caballo dócil y fuerte al mismo tiempo. Yo deseo deshacerme de mi caballo bayo. Decididamente, es un lujo tener dos caballos en mi cuadra, cosa que no me permite mi fortuna.

— Ese arreglo me convendría mucho. ¿Qué edad tiene vuestro caballo?

— Siete años.

— ¿Me aseguráis que es manso? Porque ya sabéis que soy mal jinete, y no querréis valeros de ese medio para adquirir mi clientela.

— Dejo que lo monten mi mujer y mis hijos; conque podéis estar completamente tranquilo.

— Os daré por vuestro caballo dos toneles de vino.

— Convenido, siempre que el vino sea bueno.

— El mejor que puede beberse, si es que el caballo tiene buen paso y es manso además.

— Cerremos el trato bebiendo un vaso de este delicioso kirschenwasser.

— Me olvidaba deciros que me lo daréis con la silla y la brida.

— Todo eso es cuestión aparte; sin embargo, os lo jugaré a los naipes contra cinco botellas de kirschenwasser, si creéis que vale eso.

— ¡*Chocad*! ¡Qué fastidio no tener aquí cartas!

En ese momento entró Wilhem, más abatido todavía que cuando salió.

— Señores — dijo: — mi pobre hermano sufre cada vez más; por favor, decidme qué habéis pensado para aliviarle.

— Señor Wilhem — dijo uno de los dos médicos: — después de haber examinado minuciosamente con las luces que nos puede dar la ciencia y la experiencia de una larga práctica, hemos decidido dar a *vuestro hermano una infusión de coclearia.*

— En la que pondréis — dijo el otro — tres gotas de láudano.

— Esto es, láudano y cloclearia.

— ¿Creéis que eso le aliviará?

— Sin duda alguna.

Wilhem pagó a los médicos ambulantes, y se apresuró a preparar lo que habían ordenado para hacérselo tomar a su hermano. Esto no dió ningún resultado, y Ricardo lanzaba agudos gritos; Wilhem, desesperado, se golpeaba la cabeza contra la pared.

— ¡Dios mío! — decía. — ¡Tened piedad de mi pobre hermano; tener piedad de mí; no me arrebatéis mi mejor y mi único amigo, el que ha protegido mi infancia, me ha alimentado y me ha educado como hubiera hecho una madre! ¡Dios mío, tened piedad de él; dadme la mitad de sus sufrimientos, que son más de los que puede soportar un hombre solo; si queréis abrumar a una pobre criatura, dadme todos sus dolores; yo los sufriré, con tal que él tenga un momento de sueño. ¡Oh hermano mío! Mi Ricardo, ¿qué quieres? ¡Oh si con mi sangre pudiera salvarte!... No te desesperes, Ricardo; es imposible que Dios no se compadezca de nosotros...

— Wilhem — dijo Ricardo: — ¿dónde está mi mujer?

— La he obligado a descansar un poco. La pobre tiene los ojos quemados por el insomnio.

— Y tú también, pobre Wilhem, debes estar bien cansado.

Y Ricardo se esforzó en ahogar un grito.

— ¡Cómo! — dijo Wilhem. — ¡Dios no me oye; los gritos de dolor de ese desgraciado y los gritos de mi corazón no llegan hasta él! Yo no puedo resistir más; no puedo verle sufrir. ¿Qué hacer, qué inventar? He hecho encender velas en la iglesia; cada día dicen una misa. Todos los médicos de diez leguas a la redonda han venido a visitarle en estas tres semanas que lleva en el lecho, sin un instante de descanso. ¡Dios es, pues, nuestro padre!

Y como Ricardo se hallaba lo mismo, Wilhem pareció asaltado de una idea repentina.

— Espera, Ricardo mío — dijo; — espera una hora tan sólo, y si no traigo un remedio para tus dolores, te mataré a ti, a mí y a tu mujer, porque esto es mucho sufrir: espérame.

Estrechó entre las suyas la mano fría de Ricardo, y salió fuera, en medio del viento y de los relámpagos que surcaban el aire a cortos intervalos.

Fué a coger su barca, y se lanzó a la corriente. Al pasar cerca del *agujero de Bingen*, ese torbellino formidable de que antes hemos hablado, fué como de costumbre a hacer una corta plegaria, en tanto que el viento agita las ondas más que de costumbre, y que sus silbidos, la luz de los relámpagos y el estampido del rayo que rasga las nubes, todo infunde en el ánimo un terror místico; mas Wilhem había llegado a ese punto de desesperación en que se osa todo, porque se cree haber agotado la desgracia.

— ¿Para qué pedir a Dios — se dijo, — si no quiere aliviar a mi hermano? Él no me oye, pues no es en él en quien confío. Lo que no quiere darme voy a pedírselo al diablo; a éste sólo invoco, puesto que Dios me abandona.



En este momento brilló un relámpago; el rayo hizo un ruido horrible sobre su cabeza; la nube estaba próxima; por un momento creyó que Dios le iba a castigar por sus blasfemias; mas su barco pasó entre los escollos, a pesar de la obscuridad y el viento.

— ¿Por qué Dios — dijo — había de oír nuestras blasfemias, pues que no oye nuestras plegarias? El diablo es buen amigo; invocándole he pasado *Bingerloch*, donde tantos otros han perecido invocando el socorro de Dios.

Y continuaba, siguiendo la corriente del agua.

II

BIEN sabido es en el país que Enrique, que se fué a establecer a Mayenza, tan sólo se hizo rico entregándose al diablo en la encrucijada del bosque. Yo sé que hay muchos incrédulos que sostienen que se puede llamar al diablo durante cien noches seguidas en todas las encrucijadas de todos los bosques, sin que él lo oiga. Sin embargo, no es una razón el no creer las cosas porque no se comprenden; creemos en el sol, y nadie le

(Continúa en la pág. 63)



Su cuerpo y espíritu serán tan juveniles ahora como cuando Vd. tenía 20 años.

No importa la edad que tenga actualmente, ni los desgastes físicos que haya soportado su organismo. Puede Vd. ser tan fuerte y vigoroso, como en los mejores años de su juventud.

IPERBIOTINA MALESCI

es el preparado que puede equilibrar su organismo. Es el tónico que le hará recuperar las fuerzas perdidas, haciendo funcionar sus órganos vitales con regularidad. Es el elemento reparador de la sangre y de los nervios.

Venta en Droguerías y Farmacias

Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. Malesci, Firenze (Italia). — Inscripta en la Farmacopea Oficial del Reino de Italia

Único Concesionario-Importador en la República Argentina

VIAMONTE, 871 M. C. de MONACO BUENOS AIRES

Juegos de óptica

LA vista es el sentido que produce ilusiones más variadas. Ante todo, el ojo no puede percibir distintamente al mismo tiempo dos objetos colocados en la misma dirección y que se hallen a distancias diferentes.

Para darse cuenta de esto, tómese un libro, colóquese en la mesa e interpóngase entre él y la persona un velo o una tela transparente (figura 1ª). Se puede continuar leyendo si se mira atentamente al libro, pero entonces no se ve el velo, y, viceversa, si se fija uno en los dibujos o bordados de la tela interpuesta, no se puede leer al mismo tiempo ni una palabra.

Además, todas las partes de la retina de nuestro ojo no son igualmente sensibles a la acción de la luz; el sitio más sensible que se llama mancha amarilla, está situado en la extremidad del eje ocular y su dimensión es generalmente inferior a un milímetro cuadrado. Por el contrario, otro punto de la retina, en el sitio donde se adapta el nervio óptico, carece de sensibilidad y se denomina punto ciego. Siendo dos los ojos, hay siempre uno que no es absorbido por el punto ciego. Vean a este respecto el experimento de Mariotte.

Cerrando el ojo izquierdo, mírese atentamente con el derecho a la cruz de la figura 2ª. A la izquierda hay un círculo blanco; sin mover el papel, adelántese o retírese lentamente la cabeza, y se encontrará una distancia en que el círculo blanco no es perceptible y toda la faja parece igualmente negra.

Las ilusiones que produce la reflexión de la luz son curiosas. De noche, cuando las persianas no están cerradas y la luz está encendida, se ve la lamparilla y la propia imagen en el vidrio como si fuera un espejo y, sin embargo, el vidrio es transparente.



Fig. 1ª

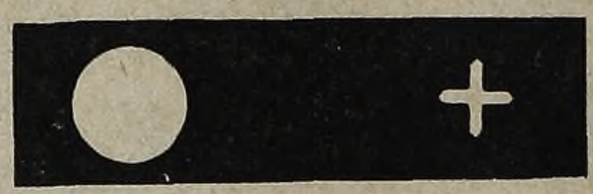


Fig. 2ª

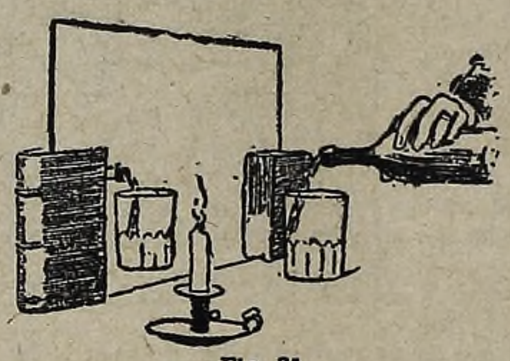


Fig. 3ª

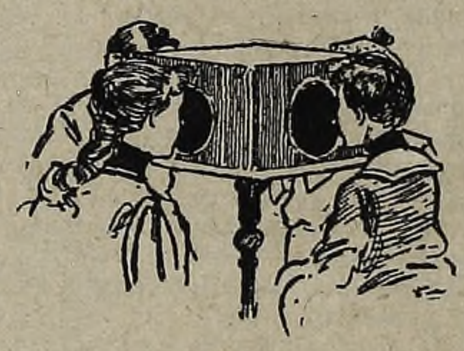


Fig. 4ª

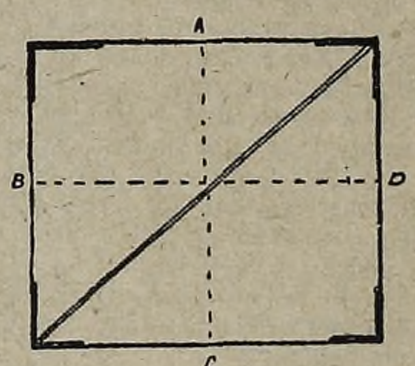


Fig. 5

Basándose en tal observación, puede practicarse este experimento. Tómese un vidrio de ventana y póngase perpendicularmente en una mesa, manteniéndolo con dos diccionarios (figura 3ª); coloquemos luego dos vasos semejantes, uno delante y otro detrás del vidrio, y con un candelero puesto al lado, dispongamos los vasos de manera que el reflejo del que está al lado de la luz sea enviado por el vidrio exactamente al punto donde se encuentra el otro vaso. Si echamos un líquido en el vaso de delante, parecerá a los espectadores que estamos llenando el de atrás.

Otro experimento entretenido es el de la "caja mágica". En una caja construída como indican las figuras 4ª y 5ª, se coloca de ángulo a ángulo un doble espejo. Cuando la persona colocada en A, por ejemplo, mira por la ventanilla, en vez de ver a la colocada en C, ve a la de B, que se encuentra a su lado, así como la de B ve a la de A, la de C a la de D y la de ésta a la de C.

El aparato puede ser construído fácilmente por los niños y con solidez para que dure mucho. No es necesario que sea tan grande, en relación, como el del grabado donde aparecen unos niños observando el efecto, en el cual cada lado tiene cerca de tres veces la anchura de una cabeza. Basta con que la caja mida de lado unos 25 centímetros.

Son conocidos otros muchos curiosísimos fenómenos de óptica que no pueden ser catalogados en el reducido espacio de una nota de este carácter, pero que se encuentran debidamente consignados y explicados minuciosamente en muchos tratados de física recreativa.

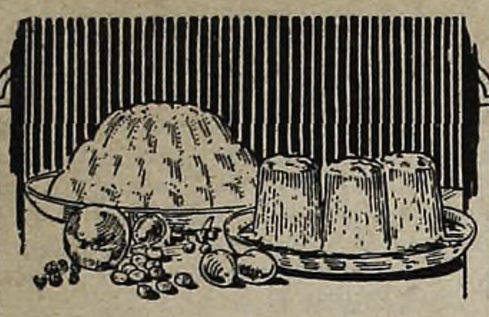
JARABE DE MANZANAS DEL DR. MANCEAU

Laxante ideal para niños, señoras y ancianos. Gusto muy agradable. Acción eficaz. Inofensivo. Elaborado únicamente en Francia, durante la cosecha de manzanas, con todas las garantías científicas. Autorizado para la venta libre. Certificado Nº 511. En todas las Droguerías y Farmacias.

GRATIS: se remitirá a quien lo solicite un librito de 40 páginas: "Principios de Higiene Infantil". "Lo que se debe hacer y no hacer para criar a los niños en buen estado de salud". Córtese este cupón y remítase a ILLA & Cía. Calle Maipú 73, Bs. Aires.



Nombre .....
Calle ..... Nº .....
Ciudad o Provincia ..... E. H.



Postres agradables y de fácil preparación.

Crema "renversée", delicados manjares blancos, jaleas de frutas e infinidad de otros postres sanos y de gusto muy agradable, se preparan con suma facilidad empleando

Brown & Polson's Corn Flour

(Harina de Maíz)

Absolutamente puro y de alto valor nutritivo. Su costo es insignificante y sus usos son múltiples y variadísimos.



Compre un paquete hoy mismo.

GRATIS

se remite, franco de porte, el libro de BROWN & POLSON, que contiene más de 70 fórmulas prácticas. Solicítelo hoy mismo a WILFRED DIGGS & Cía., Perú, 753, Buenos Aires.

ALIMENTE SUS NERVIOS

La naturaleza requiere un poco de ayuda bajo las condiciones de tensión física y mental en que muchos de nosotros vivimos. A no ser que Ud. ponga fin a la fatiga mental y tonifique los nervios, se puede considerar feliz al escapar una postración nerviosa, alguna forma de parálisis u otros graves trastornos nerviosos.

"Por un año y medio", dice el señor Agustín del Río, activo Detective de la Inspección General de Policía, de la ciudad de Méjico (Calle I de Campo Florido No. 6,) "debido al trabajo que desempeño en mi profesión, sufrí de dolores de cabeza, en el corazón, y los riñones. Estaba de mal humor, por lo regular por las mañanas cuando me levantaba, pues todo me causaba molestia. No tenía apetito ni ganas de trabajar, siempre me sentía fatigado. Además, me salían erupciones en todas partes del cuerpo, causándome una comezón muy molestosa. Fastidiado de tomar varias medicinas sin resultado, vi en la Prensa diaria un anuncio de las Píldoras Rosadas del Dr. Williams y los resultados que daban al paciente. Las compré y empecé a tomarlas. A los pocos días me sentí algo mejor, poco a poco volvió el apetito y los nervios se calmaron notablemente. Continué el tratamiento unos dos meses, hasta que logré aliviarme completamente. A la fecha me encuentro sano y sin ninguna molestia."

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se venden en todas las boticas. Pídalas a su boticario y empiece el tratamiento, hoy mismo si le es posible. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams son en verdad el mejor tónico reconstituyente.

Se le mandará gratis un valioso librito —"Desarreglos Nerviosos" si lo pide al Dr. Williams Medicine Co., Schenectady, N. Y., E. U. de A.

Los problemas de la frivolidad

Por

MARIA LUISA ESTRADA

Deben Morir las "Jazz-Band"

Sí, señores: deben morir las "jazz-band". Es un problema de simple acústica que debe resolverse con la inmediata eliminación de esa música torturante y desagradable. Estrépito de ante cocina y de cocina misma, candombe de negros arrabaleros, tufo de covachas subterráneas: he ahí lo que evoca la orquesta creada por la perversión del gusto moderno de los americanos del norte, y que se ha difundido como una epidemia por la maltrecha Europa y la floreciente América del Sud.

Pero la "jazz-band" debe morir, porque así lo exige la dignidad de nuestro oído. De esta parte del mundo ha de partir la sentencia condenatoria, única forma en que habremos de redimirnos de la buena acogida que le hicimos, como acostumbramos con todo lo que nos llega del otro lado del mar.

Fáciles a la imitación, carentes de personalidad colectiva en estos aspectos de la frivolidad, incorporamos las estrepitosas "jazz-band" a los salones señoriales de la sociedad. No nos bastó con soportarla en los escenarios de los teatros y la llevamos a casa; como si no fuera poco, cada restaurant, café o club, mandó buscar una propia a los Estados Unidos. Y en pocos años el país se vió inundado de negros y mulatos, que soplan en instrumentos infernales y golpean sobre cacerolas de todas formas y tamaños.

Los críticos musicales debieron extraviarse con el estruendo de esta música, que es algo así como los fuegos artificiales a la luz. Los críticos argentinos no levantaron nunca su airada voz para imponer una norma que salvara al país de esta inmigración tan molesta. Hicieron mal los críticos en callar; callando se otorga, y han probado una vez más que para ellos no hay diferencia entre el "Nocturno" de Chopin y el chisporroteo de un "shimmy".

La "jazz-band" deben morir. Los tímpanos están enfermos, y lógico es aplicarles el remedio, suprimiendo el germen que provoca el daño. Si no se procede con empeño, luego será tarde; a estas horas, las "jazz-band" están en todas partes. Siguen llegando negros trahusmantes, que traen como herramientas un aparato cualquiera que hace ruido. El país necesita hombres que lleguen con una pala para roturar la tierra: es esta la mejor música a que podemos aspirar.

¡Que muera pronto la "jazz-band"!

Bajo el Imperio de la Melenita

NO creo que a esta altura de los tiempos quede bajo el sol un enemigo calificado de la melena femenina. Nadie puede hallar argumento que se oponga a esta revolución, que ha reunido bajo su colosal bandera a todas las mujeres del orbe. Dondequiera que ha llegado un soplo de civilización, el peluquero se ha erigido en el árbitro y señor de todas las damas.

Hasta ese momento, las del bello sexo, no conocíamos más que el peinador, un personaje interesante, afeminado casi siempre, que era para nosotros como un "repostero" encargado de confeccionar con nuestros bucles una obra de confitería... El peinador murió sin que nadie derramara por él una lágrima. Algunos ejemplares sobrevivientes de la catástrofe, evolucionaron trocando su tijera de ondular por la tijera de cortar. Pe-

Jabón-Kaloderma



UNICOS REPRESENTANTES: Kulenkampff, Weygand y Cia.
Bs AIRES ALSINA 1479



Sufría mucho por mi niño, pero ahora reimos juntos

Una madre estaba relatando lo mucho que sufría porque su niñito no se alimentaba. La criaturita estaba martirizada con dolores. Un día, la sufrida madre recibió un consejo que la transformó en un ser feliz. Alguien le recomendó el

JARABE CALMANTE DE LA SRA. WINSLOW

El Regulador de infantes y niños de tierna edad.

EL LAXANTE PURO EXENTO DE NARCÓTICOS U OPIATOS

En el curso de una semana la criatura sonreía alegremente, y ahora la madre y el hijo juegan y ríen juntos. Los niños saludables dejan a las madres tiempo para muchas cosas, aun para jugar. **EL JARABE de la Sra. WINSLOW** regula el vientre, elimina el estreñimiento, la diarrea, el flato, los cólicos y alivia los sufrimientos propios de la dentición.

Véase en la etiqueta la lista de ingredientes.

Toda madre tiene el derecho de saber que el **JARABE de la Sra. WINSLOW** está absolutamente exento de narcóticos y de alcohol. Es un laxante seguro y saludable para niños de tierna edad.

De venta en todas las boticas.

PRODUCTOS A. GIACOBINI PARA LA BELLEZA DE LA MUJER

CREACION, REGENERACION Y CONSERVACION DE LA BELLEZA

CREMAS Y LOCIONES, adecuadas para cualquier afección cutánea. Nuestros productos aseguran un verdadero éxito a toda señora o señorita que se preocupe por su belleza, pues son elaborados bajo una base científica, con los ingredientes más puros.

TINTURA para el cabello, completamente inofensiva y de excelente resultado.

Solicite personalmente o por carta un interesante librito gratis, relacionado con la belleza femenina.

PRODUCTOS A. GIACOBINI - CORRIENTES, 1252 - U. T. 0415, Mayo — BUENOS AIRES



Si sóis propensos a los

CATARROS y BRONQUITIS

Si teméis una infección pulmonar

Poned a vuestro organismo en estado de defensa

CON LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

ANTISEPTICO poderoso y **RECONSTITUYENTE** incomparable

No esperéis a estar más gravemente atacados:

Mas vale prevenir que curar

L. PAUTAUBERGE, 10, rue de Constantinople, PARIS, y en todas las farmacias

ro eran demasiado femeninos para triunfar en la nueva moda. En cambio, se impusieron sin esfuerzo aquellos peluqueros bigotudos, con sus dedos amarillos de nicotina, que tenían treinta años de experiencia en las cabezas masculinas. Cualquiera de ellos resultaba más diestro en el corte a la "garçonne". De ahí que las peluquerías — reservadas hasta hace poco a los del sexo feo — hayan comenzado a verse concurridas por damas y niñas. La gentileza de los caballeros determinó en el primer tiempo la cesión inmediata del turno que les pudiera haber correspondido por orden de llegada; pero si al principio pudo admitirse sin inconveniente esta atención, la afluencia cada vez más considerable ha establecido la igualdad en pequeños carteles que imponen la obligación, para los oficiales, de atender a los clientes, cualquiera sea su sexo, en el orden que se presentaren. Sobre esta resolución prima una causa de conveniencia para los oficiales peluqueros: las damas y niñas no tienen todavía una exacta noción de la propina; además, una cabellera femenina exige triple labor que una masculina.

Estamos, sin que nadie se atreva a afirmar lo contrario, bajo el imperio de la melenita; si se interroga a las mujeres que la usan, cada una se esmera en hallarle ventajas de toda índole; los peluqueros, por su parte, no son menos optimistas y no se dan tregua en su ímproba labor.

Una modista, solamente, se ha manifestado adversaria de la melena; se explica el caso. Su habilidad consiste en crear sombreros, y por más que se esfuerce no logra salir de la forma "cloche", la única sentadora para la melena.

No hay perspectiva de que el actual estado de cosas se modifique: como los hombres, también nosotras vamos tendiendo a simplificar la línea. La melenita y los sombreros de fieltro nos estaban acercando demasiado a los del sexo feo: de ahí, sin duda, que para distraerlos hayamos decidido acortar nuestros vestidos.

Faltan Novios

En el balance somero que hizo Josué Quesada de la "season" marplatense, ha hecho una leve referencia a un doloroso problema: la decadencia evidente de la muy noble institución del matrimonio. Lástima es que no haya profundizado un poco el análisis, para investigar las causas de esta prolongada crisis de novios que estamos soportando.

No he de negar la existencia absoluta de novios. ¡Qué esperanza! Los hay, pero son en su mayoría pescadores de dotes o interesados en la realización de un matrimonio de conveniencias. Diríase que el amor no existe ya.

Hace pocos días, un partidario entusiasta del matrimonio se justificaba de esta suerte:

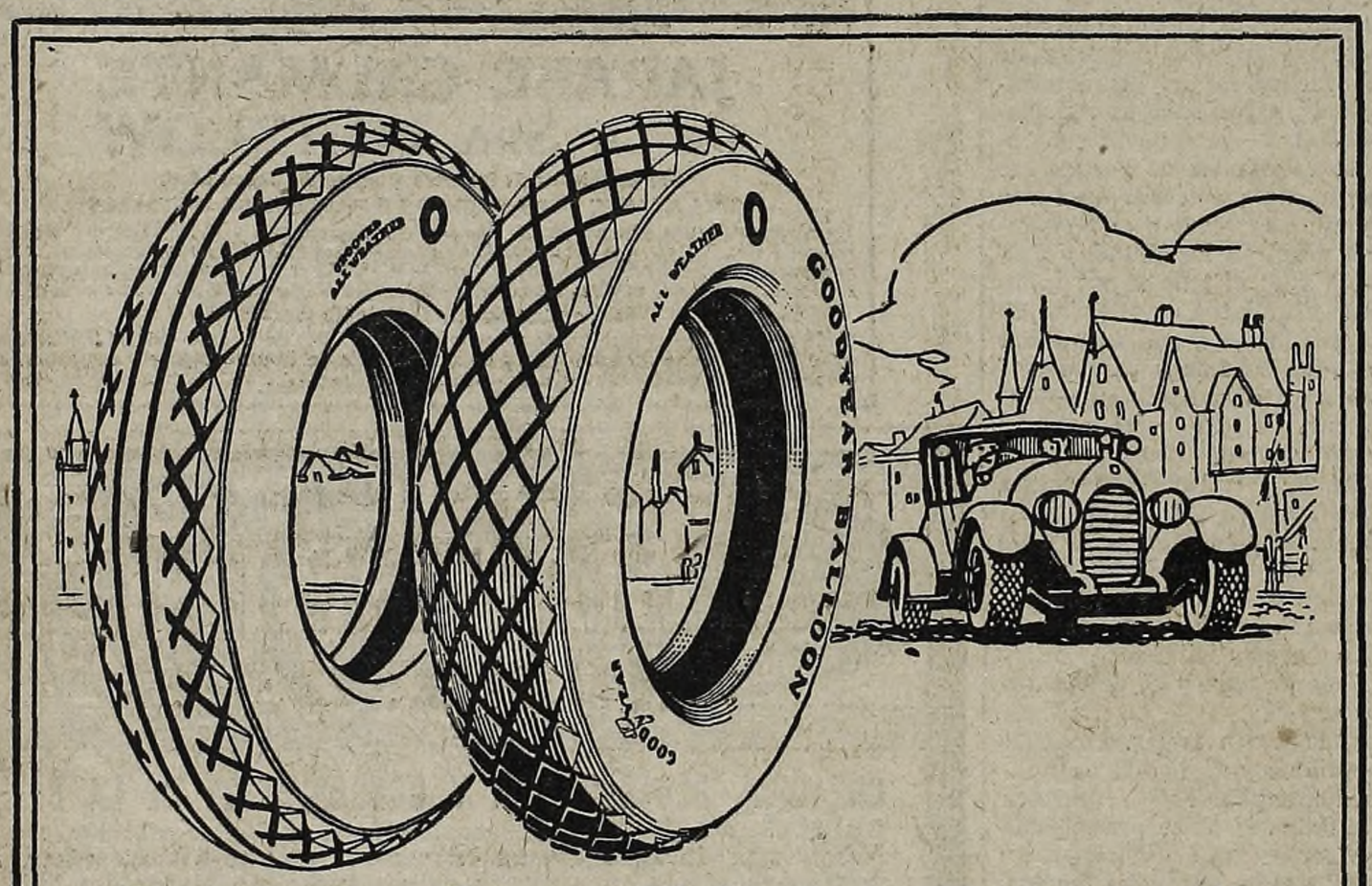
— ¡Ustedes, las mujeres, tienen la culpa de esta crisis!... Ustedes, que en su afán de lucir sus encantos, no saben de términos medios y demandan un presupuesto capaz de declarar en quiebra a un banquero... Comprendo que la vida moderna tiene exigencias múltiples, pero la mala organización social no permite a los jóvenes con aspiraciones serias, afrontar la montaña del matrimonio...

Dolorosa verdad que dejó mi corazón embargado por una honda pena.

Hay que Aprender a Bailar

Señor Ministro de la Guerra: Los militares argentinos no piensan por el momento en llegarse al campo de batalla. Para fortuna de todos, flota en el cielo americano una atmósfera de confraternidad. Nos amamos los unos a los otros, y nada turba el anhelo de paz que nos anima. Los militares argentinos, a falta de otra cosa mejor, han resuelto asomarse al mundo social. Los hombres rígidos de cuartel, quisieron ser amables hombres de mundo. Y un hombre de mundo, señor ministro, debe bailar. Los militares argentinos que este año se incorporaron a los centros mundanos de Mar del Plata, quisieron hacerlo. ¡Qué desastre, señor ministro! ¡Pobre uniforme y pobre ejército con tales representantes coreográficos! En cambio, los marinos parecían ágiles gaviotas en su raudo vuelo por los salones: ¡qué diferencia!

¿No es posible, señor ministro, para evitar que se siga teniendo un pobre concepto del ejército en el alto mundo, que se contrate un profesor de baile en el Colegio Militar?



Goce de Comodidad y Economía

No postergue por más tiempo la compra de neumáticos "Balloon". Equipe su automóvil con neumáticos Goodyear "Balloon" Intercambiables y goce de la gran comodidad que proporcionan.

Para colocarlas no se requiere hacer el menor cambio en las ruedas o llantas si el automóvil está equipado con llantas sin pestaña, o llantas con pestaña en la medida 30 x 3 ½.

Los neumáticos Goodyear "Balloon" requieren mucha menos presión que cualquier otra goma de alta presión.

Con ellas se viaja más cómodamente, se obtiene mayor protección para el automóvil y su colocación no exige más gasto que el costo moderado de estas gomas.

En los neumáticos "Balloon", así como en los demás tipos

GOODYEAR SIGNIFICA BUEN SERVICIO

GOODYEAR

NEUMATICOS "BALLOON"

Repertorio Bibliográfico

CUENTOS, NOVELAS CORTAS, NARRACIONES

París sentimental y pecador, por *Ernesto Torrealba*. 134 páginas. — Edición "Artes y Letras". Santiago de Chile, 1925.

POESÍAS

La garganta del sapo, poemas, por *José S. Tallón*, prólogo de *Roberto Cugini*, ilustraciones de *Bermúdez Franco*. 125 páginas. — J. Samet, librero editor. Talleres gráficos L. J. Rosso. Buenos Aires, 1925.

De mi carcax, por *Bautista Iturrería*. 127 páginas. — Imprenta "La Moderna", Punta Alta, 1925.

Canciones de adolescencia, por *Arturo Lescano*, prólogo de *Joaquín G. Martínez*, ilustración de *Edelmiro Lescano*. 94 páginas. — Editorial "Tor". Buenos Aires, 1925.

Los jardines interiores. Nuevas poesías de *Amado Nervo*. 110 páginas. — Editorial "Artigas". Montevideo.

VARIA

Sociología comparada, por el profesor doctor *Laurentino Olascoaga*. 347 páginas. Impresores: A. De Martino Ltda. Buenos Aires, 1925.

Ensayo sobre la teoría del conocimiento, por el doctor *Alfredo Franceschi*. 189 páginas. — Vol. IV de la *Biblioteca Humanidades*. Ed. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad de La Plata. — La Plata, República Argentina, 1925.

La révolte arabe (Questions d'Orient). T. II. Por *Eugène Jung*. 221 páginas. — Ed. Librairie Colbert (Ch. Bohrer). Tall. Mériaux. París, 1925.

FOLLETOS

Pedido de destitución del Intendente Municipal doctor Emilio Cardarelli y defensa de dicho funcionario. — Rosario de Santa Fe, 1925.

COMERCIO, INDUSTRIA, etc.

La industria de la seda en la República Argentina. (Cría del gusano y cultivo de la morera), por *José C. Pastorino*. Segunda edición. Un folleto de 37 páginas. — Imp. *Grandi y Solari*. Buenos Aires, 1925.

ALGUNAS INFORMACIONES CURIOSAS

Los ananaes se hacen madurar en Londres por medio de la electricidad. Se cuelgan en habitaciones herméticamente cerradas e iluminadas con luz eléctrica. El poder lumínico de las lámparas produce el mismo efecto de la luz del sol, y la madurez de la fruta puede ser fácilmente regulada.

— La cebolla es el vegetal más alimenticio que se conoce.

— En uno de los restaurantes de Londres se sirve la comida en platos calentados eléctricamente; de este modo los comensales pueden comer despacio y las viandas se conservan calientes hasta el fin de la comida.

— Cuando se sospeche que están húmedas las ropas de una cama, se mete durante unos minutos, entre las sábanas, un espejito. Si hay humedad, el cristal se empañará. Tan sencillo procedimiento debe emplearse siempre que se esté de viaje, porque el dormir en cama húmeda es causa de muchas enfermedades.

Guía de la mujer práctica

El bordado al pasado, sin matizar

El bordado al pasado, que es de origen chino, se remonta a los tiempos más remotos. Se puede ejecutar en toda clase de tejidos: velours, seda, paño y toda clase de telas de lana, de algodón, etc. Se usa asimismo sobre cuero y también sobre papel (esta última aplicación es más curiosa que práctica). En el siglo XVI se usaba mucho el bordado al pasado en las mantelerías, de donde se ha venido en nuestros tiempos a aplicarse en carpetas, caminos de mesa, servicios de te, manteles rústicos, etcétera.

El bordado al pasado, sin matizar, o punto plano, se ejecuta en todos los sentidos, puntadas derechas u oblicuas las unas, arrimadas a las otras, debiendo comenzarse siempre los adornos (flores y hojas) por la punta. Las partes un poco anchas se bordan en dos partes, con una nervadura aparente en el medio.

En el pequeño grabado que acompaña estas líneas se ve el movimiento de la aguja en el punto plano A y en el punto de lanza B. Una vez que el dibujo calcado ha sido pasado a las telas tantas veces como se crea necesario, el bordado puede ejecutarse en la mano o bien en un bastidor.



Donde se ve el movimiento de la aguja para la ejecución de los puntos plano y de lanza

Hay diversas formas de bastidores: de barras, de pie y de tambor. Este último es el más práctico para el trabajo de pequeñas dimensiones. La tela debe estar bien tendida a hilo derecho, sin estar por eso demasiado tirante.

Si el bordado se hace sobre una prenda destinada a ser vista de los dos lados, es necesario trabajar sin revés, no atravesando nunca el hilo por debajo para ir de un punto a otro, y teniendo cuidado de fijar el cordoncillo sin hacer nudo.

Estos bordados se emplean tanto para la toilette femenina como para adornos de muebles, en lo que son muy apreciados por su efecto decorativo.

El cuidado de las pieles

Para limpiar la piel de Mongolia se hace, con bencina y polvo de talco, una papilla espesa. Se unta con ésta la piel, haciendo con los dedos que penetre bien en el pelo.

Cuando la piel está seca, lo que se conoce si al pasar la mano sobre ella se levanta una nube de polvo, ya no hay más que sacudir la piel al aire libre.

Una vez bien sacudida, se vuelve a humedecer de nuevo con una esponja mojada en una solución de agua y ácido acético, en la proporción de una cucharadita de ácido por una taza de agua.

Se deja secar y se sacude nuevamente.

Cuando se trata de una piel de Mongolia desrizada, después de limpiarla y secarla se peina con un peine de metal y se cepilla después con un cepillo duro.

Algunas ideas para preparar los sombreros de la estación

Tenemos la seguridad de que muchas de nuestras lectoras gustan de aprovechar las veladas, que ya van siendo largas, para combinar con sus propias manos algún sombrerito nuevo para la próxima estación o, más modestamente, para renovar, mediante algún adorno apropiado, el sombrero usado anteriormente. Las ideas que pasamos a apuntar aquí para nuestras lectoras, de acuerdo con los modelos de los grabados, serán, de seguro, de real utilidad por lo fáciles de adoptar.



Fig. 1.

Nada da más realce a las formas bajas, cortas y ajustadas de algunos modelos de sombreros, como una cocarda, colocada al margen, a la manera de la fig. 1. Es éste un modelo práctico que se puede adaptar al color del vestido o del abrigo. La cocarda es de doble faz, es decir, que está plegada de la misma manera por los dos lados.

¿Se trata de un tricornio? El lindo sombrerito de la fig. 2, que suele sentar muy bien en cabecitas chicas; su fieltro flexible y su adorno de cuerpo leonado están muy de moda. Se ven muchas de estas cocardas, en pequeños bucles.

Se saca también gran partido de los adornos de doble faz, compuestos de dos telas juntas: pana y velours, pana de dos colores diferentes, pana velours y piel.

Se usan también grandes moños colocados sobre el ala de las grandes formas, o al margen si se trata de pequeños sombreros.

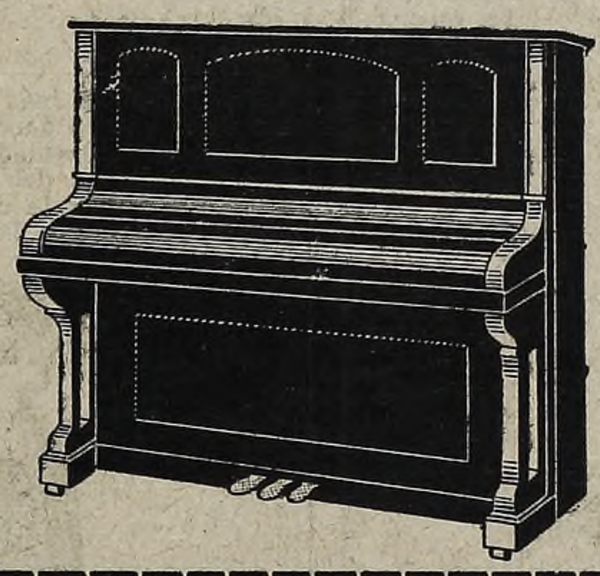
Un lindo adorno se forma también con tres redondeles de 20 centímetros de diámetro, de pana de doble cara. Se arrugan los tres redondeles en forma de corolas, que se unen exteriormente por sus centros, a fin de obtener una especie de bouquet que se fija generalmente en una abertura del ala sobre el costado, como el del modelo 2.

Para sombreros más "habillées", las fantasías ligeras de plumas glicerinadas, en forma de aigrette, hacen también adornos de mucho efecto.

Los sombreros bordados, los de velours labrados, no necesitan adorno. Un lindo pasador de doble cabeza, perlas o fantasías de galalita le es suficiente, añadiéndole si se quiere un velillo de tul, reducido a una tira estrecha que alcanza solamente hasta los ojos. El velo que cubre el rostro, ya casi no se usa.



Pianos Breyer



VENDEMOS ESTE PIANO EN $1100
PERO VALE MUCHO MAS

VENTAS POR MENSUALIDADES
Entrega del piano contra el pago de
UNA SOLA MENSUALIDAD
PIDANOS CATALOGO y CONDICIONES O VISITENOS

GRAMOFONOS

Grandiosa Exposición permanente de todas las marcas y estilos
PRECIOS VENTAJOSISIMOS VENTAS A PLAZOS

DISCOS: Siempre disponible el más amplio surtido en discos nacionales y extranjeros
Diariamente Novedades Discos desde $ 1.80



CLARA-VOX "BREYER"



$ 140.- El Gramófono de última creación y moda.
Sonoridad, Resistencia y Elegancia
ROLLOS PARA AUTOPIANO
S.EMPRE NOVEDADES

$ 240.-

BREYER HNOS
FLORIDA 414
Bs AIRES

A LA HERMOSURA

Fundada en 1888



Recomienda a su distinguida clientela esta hermosa Faja en Tricot de la mejor calidad, con 4 ligas de seda, al precio de

$ 35.—

La misma forma, en elástico mercerizado, alto 30 centímetros, desde

$ 10.50

En elástitico de seda, alto 30 centímetros, desde

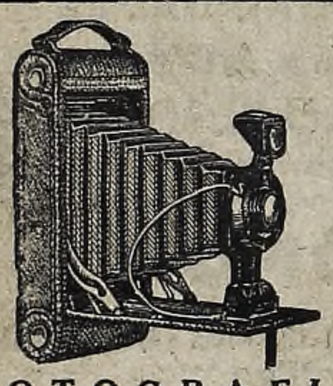
$ 17.50

Medias Elásticas, guantes de goma, artículos para corsés y Fajas, elásticos en todos los anchos.

SOLICITE CATÁLOGO

La casa no cierra los Sábados.
Necesito Agentes en el interior.

Bdo. DE IRIGOYEN, 571
U. T. 1275, Rivadavia



FOTOGRAFIA
CIRUGIA - RAYOS X
RADIOTELEFONIA

OTTO HESS Y Cía

FLORIDA, 667 **Buenos Aires**



LENTES Y ANTEOJOS



— Los invitados parece que se han ido muy satisfechos.
— Es sabido, cuando LONGOBARDI, de Bolívar, 280, adorna una casa para dar alguna fiesta, siempre resulta lucida y mucho más económica.

Para sacar el lustre de las mangas y de la espalda, en los vestidos usados

Algunas partes de los trajes se lustran fácilmente, como ser la espalda, las mangas, etc.

En estos sitios el tejido ha sido aplastado por el frotamiento y la pelusa se ha pegado por partículas de polvo. Por tanto, se ensaya primero sacar el lustre por el vapor. Para la espalda se aconseja poner sobre esta parte del traje, al derecho, un género *sin pelusa*, doble y mojado, y pasar sobre él la plancha, cuidando no apoyarla para evitar hacer manchas. Esto se hace hasta que la superficie del género húmedo se haya secado. Se agita la prenda y, con un cepillo algo duro, se dan algunos golpes de abajo a arriba, de manera de levantar nuevamente el pelo del tejido, si es que ello no se ha producido con la plancha únicamente.

Recursos prácticos para vestir a la moda

Muchos modelos de vestidos modernos se inspiran más o menos en el estilo de la casaca derecha. Tiene esta casaca la particularidad interesante de que afecta la forma del robe manteau o el tailleur. Puede esta casaca derecha abotonarse delante o bien quedar abierta



La casaca se abre sobre un chaleco de distinto color

sobre un chaleco dé otro color. Y es precisamente de esta última forma que queremos hablar para hacer notar un aspecto práctico que ofrece y que permite variaciones cómodas y elegantes.

Nótese que el chaleco aplicado a la casaca en este vestido de aspecto tailleur, substituye perfectamente las túnicas y las blusas; y como se trata únicamente de un chaleco abotonado a los costados delanteros de la casaca, puede variarse siempre que se quiera, sin gran gasto, y variar al mismo tiempo con cada chaleco el aspecto general del vestido.

Uno de los grabados da idea de cómo se aplica a la casaca el chaleco, prenda que, como hemos dicho, elimina la indispensable blusa o túnica, sin tener aquél más que el delantero abotonado en la forma indicada.

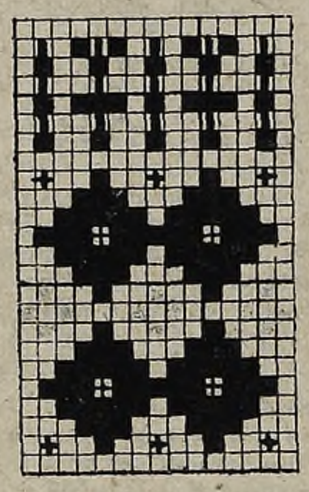
Un chaleco para la mañana y otro para la tarde servirán, en casos, para llevar todo el día el mismo vestido.



El chaleco que acompaña el vestido del otro grabado se fija adelante a la casaca por medio de botones de presión

Los trabajos de lana al crochet

Después de algunas estaciones, se intenta ahora, con bastante éxito por otra parte, variar o renovar el aspecto de los trabajos al tricot y al crochet. El ejemplo que presentamos aquí: una red de mallas cuadradas como en el filet la manera de trabajarlo son la fórmula inédita de labor de crochet empleada para el sencillo paletó de casa que el grabado reproduce. El efecto es, como puede verse, curioso y muy chic.



El dibujo a punto contado, para el bordado del paletó

Este elegante saco de casa se ejecuta en lana de cuatro hilos, azul para el fondo, paja y naranja para el bordado. Se necesitan un ovillo color paja, un ovillo color naranja, de dos hilos; seis ovillos de color azul y una aguja crochet número 3.

Ejecución del fondo: Se comienza por el bajo de la espalda, montando una cadeneta de ciento noventa mallas; se vuelve formando sesenta y dos presillas dejando y haciendo mallas cadeneta entre cada presilla, a fin de formar el enrejado. En las vueltas siguientes las presillas se prenden las unas sobre las otras de la vuelta anterior.

Cincuenta y seis cuadrados de altura hasta las mangas, y en este lugar se aumenta de cada lado de estos cuadrados en cuarenta y seis presillas. Se hacen veinte cuadrados de altura sobre todo lo ancho.

No se trabajan más que sesenta y seis bridas de un lado para hacer el primer delantero. Estas sesenta y seis bridas darán el largo de la manga y del hombro.

Se hacen tres vueltas lisas.

En seguida procúrese aumentar a cada vuelta un cuadrado, durante doce filas, a fin de formar el bies de la escotadura.



Una nueva manera de trabajar la lana al crochet para un pequeño saco de dentro de casa

Se continúan cinco vueltas a todo lo ancho, y después se dejan los puntos de la manga, que esté ya terminada.

Acábese el delantero sobre cincuenta y seis filas, y fijar la lana.

El segundo delantero se ejecuta como el anterior.

Se arma el paletó cosiendo a punto por encima los costados y las mangas.

Se borda después el fondo de enrejado al punto de reprise, con la lana color paja, salvo las pequeñas cruces del fondo y los motivos de la orilla, que se hacen con la lana color naranja.

Consejos y observaciones

No sólo las confecciones de lana son del momento, sino también los bordados de la misma. Se les encuentra en todo; en vestidos como en tapices. Y es que los bordados de lana constituyen no sólo un adorno de recursos, sino también un agradable entretenimiento para las aficionadas a las labores de aguja.



Señoras:

¿Quieren adelgazar, **sin drogas, ni** dietas, ni aparatos, 20, 40, 60, 80, ó 100 kilos? Sométanse al sistema del **Profesor V. COLÓ,** premiado en Roma, París y Río de Janeiro.



RODRIGUEZ PEÑA 1525 Buenos Aires

Las Pilas Secas Columbia
— Son de mayor duración

Para timbres, zingalas eléctricas y radio la pila seca COLUMBIA No. 6. Para encendido en motores de gas use la pila "Hot Shot" COLUMBIA. Pueden obtenerse en todas partes a muy poco costo; tienen mayor potencia y prestan servicio más prolongado.

Insístase siempre en obtener Pilas secas COLUMBIA

R. E. CARLO
Rivadavia, 1255
Buenos Aires



31

Los cambios de temperatura
producen resfríos, toses y catarros. Evite estos males tomando las insuperables

Pastillas RIN-RIN

Precio de la caja grande, $ 1.- La caja chica, $ 0.45
AL PEDIRLAS, NO ACEPTE SUSTITUTOS



El escondrijo

Por

LEON ROUX

LOS campesinos viejos confían gustosos a la tierra o a cualquier agujero de las paredes el dinero que han podido ocultar a la codicia de sus hijos. En el momento de abandonar su soberanía sobre los campos y los prados, saben que el vino les será medido en el vaso, que recibirán la comida necesaria para su *subsistencia*, pero insuficiente para su alimentación. Así, reyes destronados de un pedazo de tierra, guardan en singulares escondrijos algunas monedas de oro y dos o tres billetes azules. De ese modo, su tabaquera no estará vacía, y, de cuando en cuando, podrán ir a beber a la ciudad.

Cuando Guillermo Herchut, después de haber dotado a su hija Lison, cedió a su hijo Pedro la dirección de sus bienes, no podía faltar a la tradición, ocultando su dinero. Como temía las investigaciones que su hijo no podría dejar de hacer, ocultó el viejo en tres escondrijos el dinero que debía alegrar y consolar su crepúsculo de campesino incapaz de trabajar.

¡Pobre viejo! A pesar de su ingenio, no debía disfrutar mucho tiempo de las alegrías que se había prometido con sus reservas.

Al principio se divertía con el espectáculo que le ofrecían su hijo y su nuera espiando sus visitas al jardín y a los establos. Vigilaban sus movimientos, seguían sus miradas, inspeccionaban los muebles en que le veían poner la mano. Después de haber jurado a los suyos que no tenía un centavo, fingía confusión cuando le sorprendían en cualquier postura de buscador de tesoros. A pesar de su decadencia, tenía sobre su hijo Pedro cierta superioridad. Era la del que sabe dónde se oculta el dinero.

Una mañana, a la hora de la sopa, la nieta del viejo Herchut, llevó sobre la mesa, donde las escudillas estaban alineadas como soldados en una revista, una roseta de regadera enmohecida, con el tubo tapado con tierra. La muchacha había encontrado aquello en un rincón de trastos viejos y lo había elevado a la categoría de juguete.

Herchut, que estaba sentado en un rincón del hogar, bajó la cabeza mirando de reojo las encarnadas manecitas de la criatura, que jugaban con el primero de sus escondrijos, el que le había dado hasta entonces las dulzuras dominicales en la taberna del pueblo. Le parecía que su corazón saltaba entre las manos de su nietecita. La vió coger un martillo y golpear sobre la cápsula metálica. Después, lívido y con los párpados entornados, oyó el ruido de los luises sobre la gran mesa de roble, y su caída, como una cascada, sobre las baldosas de la cocina.

Hubo gran alegría en aquella casa. Se agasajó a la *inteligente* muchacha, mientras el viejo, llorando su pena, iba a tenderse sobre su jergón.

Guillermo Herchut estuvo enfermo durante ocho días. Luego empezó su vida *holgazana* de viejo inválido de la tierra. Su hijo y su nuera no le molestaban mucho, esperando que les revelara algún día otros escondrijos, en perjuicio de Lison, casada, lejos de allí.

Una noche, Pedro y su mujer, al volver de la feria, encontraron al viejo tendido ante el hogar, temblando de fiebre. Aprovechando la ausencia de sus guardianes, Guillermo había querido examinar la segunda de sus reservas. Colocando una escalera a lo alto de la pared, había subido penosamente por ella hasta alcanzar al techo de madera al que había confiado tres billetes de cien francos. Deslizó una de sus manos entre las tablas y un tirante, pensando sentir las caricias del papel moneda. Sus dedos no encontraron más que polvo. Los ratones habían anidado en su tesoro.

El campesino está tendido en su lecho de muerte. Despojado por una criatura, robado por los ratones, sólo desea que termine pronto su miserable vida. Está persuadido de que su último escondrijo no tardará en ser conocido si se obtina en vivir.

Su hijo Pedro está sentado cerca de la cabecera. Nervioso, impaciente, dice con una voz que gruñe y acaricia al mismo tiempo:

— Padre, escúcheme usted. Ya sabe usted que Juan Michat, Gabriel Patorel y muchos otros *viejos*, han muerto sin haber *denunciado* su dinero. Después no se ha encontrado nada. Son bienes perdidos para la familia. Usted no hará como ellos. Dígame dónde está. Haga sólo una seña..., nada más que una seña...

Guillermo Herchut fingió no haber oído. Su hijo volvió a empezar su antífona:

— ¡Tenga usted piedad de nosotros!... Si encontramos el escondrijo después de su muerte tendremos que partir con Lison... ¡Eso no sería justo!... Nosotros le hemos tenido a nuestro lado, le hemos cuidado... Yo soy el mayor, el que conservará y aumentará los bienes que usted recibió. Si no puede usted hacer una seña, indíqueme dónde está el dinero con el movimiento de sus ojos.

El viejo, sin contestar nada, contempló el techo de la cocina, decorado según los preceptos del arte campesino.

— ¡Vamos, padre! — interrogó el joven con aspereza. — ¿Está allí?..., ¿en el techo?

Se inclinó sobre el moribundo para mirar y descubrir lo que contemplaba el viejo, luego se incorporó, y con voz triunfante, dijo:

— ¡Ya lo encontré!... ¡Ya lo encontré!... Voy a buscar una escala.

Se abrió la puerta. Un manto negro llenó todo el umbral.

Prevenida por algunos vecinos de la próxima muerte de Herchut, iba Lison a defender su parte en la herencia.

Sin decir una palabra a su hermano, fué en derechura a la cama, besó en la frente al anciano y, arrodillándose, echó a llorar bajo su capuchón de luto.

El moribundo la asió por la muñeca, y en el estertor de la agonía, le dijo, empleando todas sus fuerzas:

— El dinero..., el dinero..., ¡en mis zapatos!...

Las uñas bien cuidadas son una necesidad social

En otros tiempos la operación de manicurarse era tan complicada que muchas personas descuidaban sus uñas, pero actualmente con el sistema CUTEX es tan fácil poseer uñas hermosas y brillantes que ninguna mujer descuida esta verdadera necesidad social.

Ya no es necesario recurrir a las peligrosas tijeras para quitar la cutícula. CUTEX CUTICLE REMOVER, remueve sin riesgo alguno esa cutícula dura y seca que rodea la base de las uñas y da a éstas elegante simetría.

Y para el retoque final de la manicuración, use usted cualquiera de los Pulimentos Cutex (líquido o polvo). Ellos transmiten a las uñas ese brillo rosado que tanta distinción da a las manos.

Está en venta en todas las buenas farmacias, tiendas y perfumerías, al precio de $ 1.70. Si en su localidad no lo encuentra, envíe al concesionario en Buenos Aires el importe, en giro postal o efectivo, carta certificada, y a vuelta de correo recibirá su pedido.

NORTHAM WARREN CORPORATION - New York, E. U. A.

Unico Concesionario: **E. HERZFELD, Maipú 533, Buenos Aires**

CUTEX

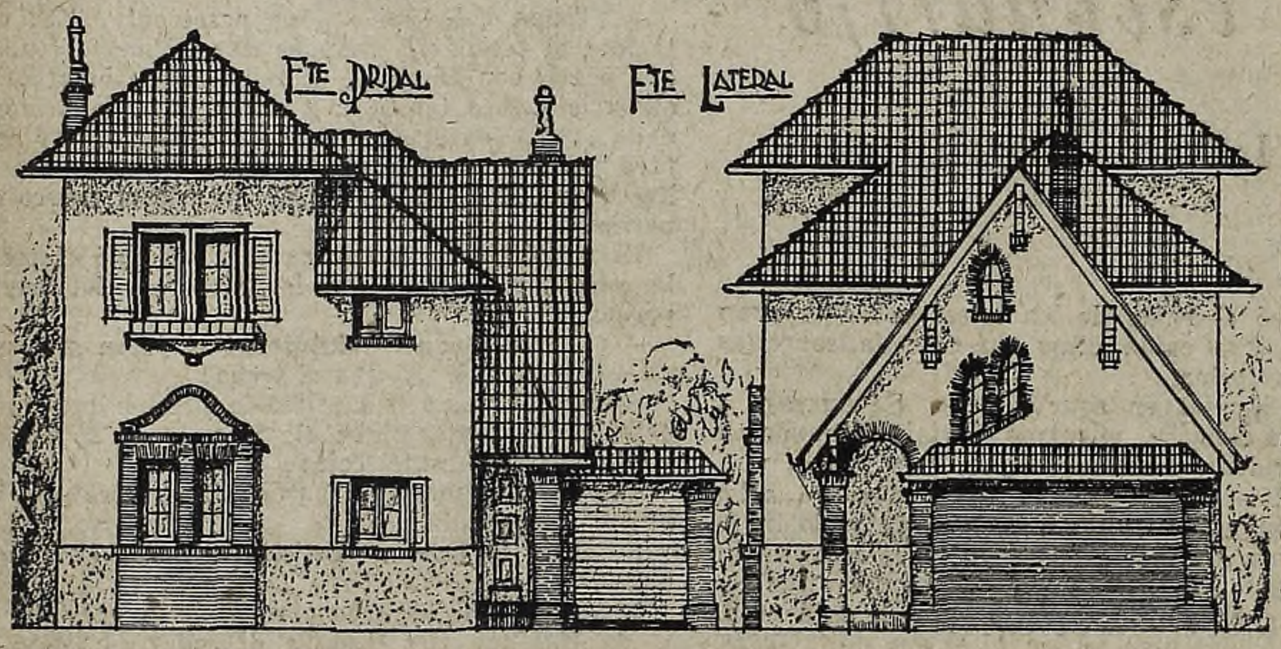
CUTICLE REMOVER



"EL HOGAR NACIONAL"

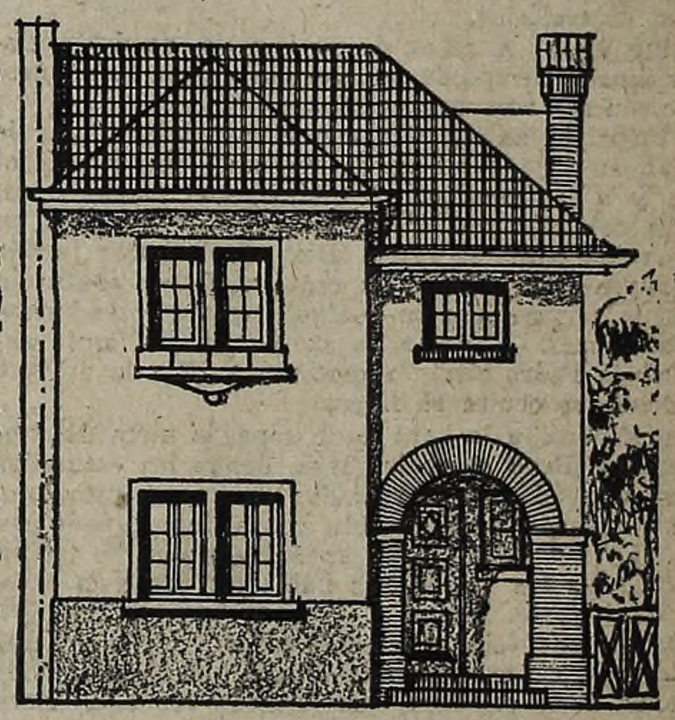
Con mayores facilidades aún continuarán las ventas hasta el 24 de mayo próximo

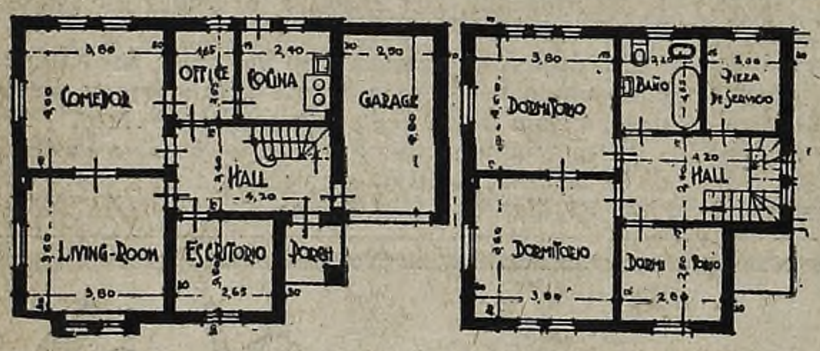
SIN DINERO SERÁ PROPIETARIO



Pagadero en cuotas mensuales **inferiores al alquiler!!**

A EMPLEADOS NACIONALES EN GENERAL Y JUBILADOS





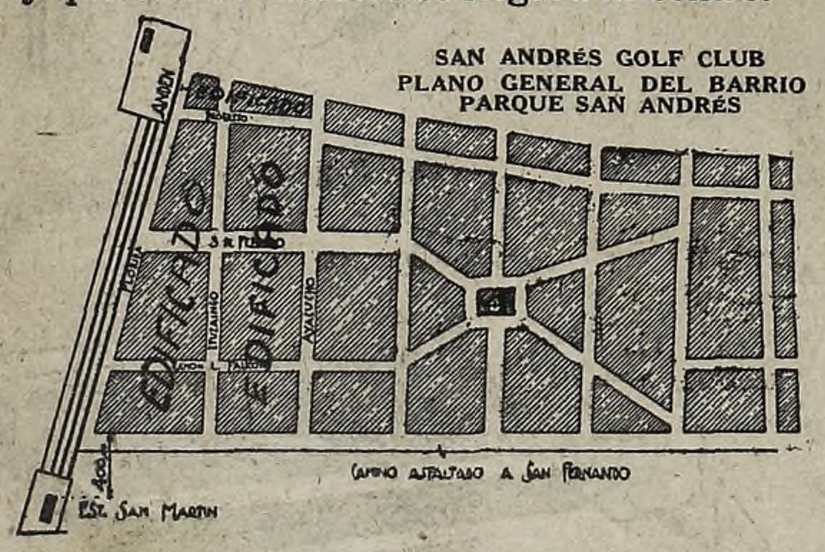
CHALET tipo Z. ESTILO NORMANDO. — 2 plantas; living-room, comedor, tres dormitorios, escritorios, porch, hall, office, cocina, garage, pieza de servicio y cuarto de baño instalado, incluído hasta 500 varas de terreno, por un valor de..... $ **34.000**

Para empleados nacionales, cuota mensual: **$ 240.—**

Para particulares, menos el 20 %, cuota mensual: **$ 200.—**

UBICACION Y COMODIDADES

En San Martín (F. C. C. A.), Parque San Andrés (ya formado), edificados más de 80 valiosos edificios, con agua corriente, alumbrado eléctrico, lindando con el Golf Club y el andén de la estación SAN ANDRÉS, con 80 trenes diarios, con el agregado que dentro de poco será electrificada la línea, y que con 17 minutos se llegará al centro.



A PARTICULARES

EL DESEMBOLSO UNICO es del

20 por CIENTO

Resto en IGUALES CONDICIONES

Disponemos también de terrenos en la Capital:

ALMAGRO

a 3 cuadras de Rivadavia, Avellaneda y Calcena

FLORES

LINIERS

al lado de la estación

BELGRANO

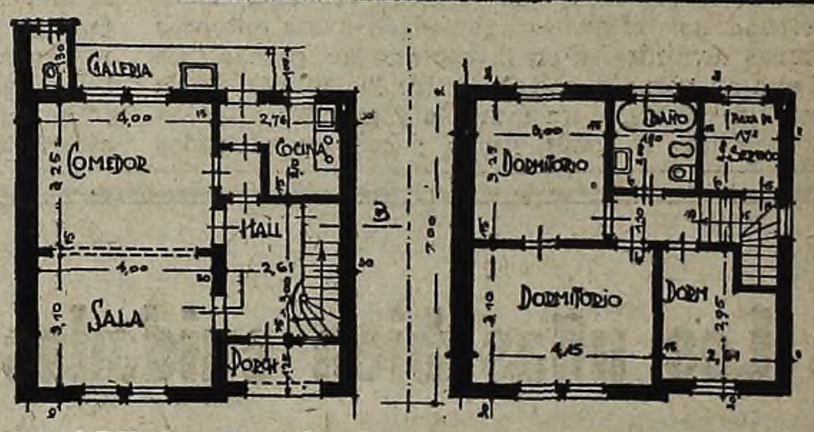
O'Higgins entre Mendoza y Juramento

Villa del PARQUE

al lado de la estación

Ubicaciones todas de primer orden y adoquinado.

Edificamos también en terrenos de los interesados. **SIN DESEMBOLSOS.**



CHALET tipo X. — De altos; sala, comedor, tres dormitorios, hall, cocina, pieza de servicio y baño instalado. Su valor, incluído 400 varas de terreno, es de..... $ **22.500**

Para empleados nacionales, cuota mensual: **$ 162.—**

Para particulares, menos el 20 %, cuota mensual: **$ 133.—**

CONSTRUCCIONES A TODO COSTO

Visítenos y le indicaremos gustosos las propiedades entregadas y las que tenemos actualmente en construcción de diversos estilos.

Datos, catálogos e informes a:

EL HOGAR NACIONAL

25 de MAYO, 294 esq. Sarmiento

Unión Telefónica 1033, Avenida

EL HOGAR NACIONAL: es el iniciador de edificar casas con facilidades asombrosas.

EL HOGAR NACIONAL: las ubicaciones que ofrece son de su propiedad.

EL HOGAR NACIONAL resuelve con los HECHOS el arduo problema de la vivienda.

AL HOGAR NACIONAL debe concurrir el que dispone de dinero y el que no lo tenga, por su garantía y solidez.

El buen humor de los demás

VERGEL DE INGENIOS

ANTONIO DE RIVAROL

SELECCIÓN DE AFORISMOS

Se necesita el apetito de un pobre para disfrutar de la fortuna de un rico, y la inteligencia de un simple ciudadano para gozar como un rey.

El gato no nos acaricia; se acaricia en nosotros.

¡Líbreos el cielo del amor de una inglesa!

La palabra "precario" significa hoy una cosa o un estado de cosas inseguro, y prueba lo poco que se obtiene con la oración, pues de ahí viene esa palabra.

El pueblo es un soberano que no pide sino comer: su majestad permanece tranquila mientras digiere.

"...Los hombres no son tan perversos como usted asegura. Usted ha empleado veinte años en hacer un mal libro, y ellos no han necesitado sino un momento para olvidarlo."

El drama de mi existencia es tan aburrido, que yo sostendré siempre que es Mercier quien lo ha hecho.

Por el dinero, Mirabeau es capaz de todo, incluso de una buena acción.

Mirabeau era el hombre que más se parecía a su reputación: era horrible.

¿Por qué un padre prefiere para su hija un tonto que posee un apellido y una posición a un hombre inteligente? Es que las ventajas del tonto se comparten, mientras que las de la inteligencia son incomunicables. Un duque hace una duquesa; un hombre inteligente no hace una mujer inteligente.

—¿Qué razones tuvo para matarse?
—Hacen falta razones tan poderosas para vivir, que no hace falta ninguna para morir.

Por cada veinte personas que hablan de nosotros, diez y nueve dicen algo malo, y la vigésima, que dice algo bueno, lo dice mal.

Todo el mundo se afana por encontrar al fin reposo; pero hay hombres tan perezosos, que ponen el fin al principio.

Habiéndome una vez ofrecido su bolsa un filósofo muy avaro, me asombré tanto, que el filósofo aprovechó de mi sorpresa para marcharse.

Un cortesano (y no creo que haya en el mundo nada más estúpido que un cortesano), respondió a Luis XV, que le preguntaba qué hora era:
— Sire: es la hora que agrade a Vuestra Majestad.

Voltaire ha dicho: "Cuanto más ilustrados, más libres serán los hombres." Sus sucesores han dicho al pueblo que será más ilustrado cuanto más libre sea; y esto lo ha echado a perder todo.

— Habla usted mucho con personas aburridas.
— Hablo por miedo de escuchar.

ANECDOTAS CRIOLLAS

OCURRENCIAS DEL PADRE BROCHERO

El padre Brochero habíase impuesto la tarea de desterrar el bandolerismo que, allá por el 80, infestaba la serranía cordobesa.

Sólo un bandido se mostraba reacio. Brochero lo buscaba inútilmente. Pero él se excusaba por sistema, y declaraba que "no las iba" con el cura del Tránsito.

Los paisanos empezaban a mortificarlo, diciéndole que le tenía miedo a la sotana, hasta que un día declaró que no quería encontrarse con Brochero porque si le proponía ir con él, confesarse y comulgar, le iba a romper el alma.

Brochero lo supo y lo buscó con más empeño.

Dos o tres semanas lo vió salir de un almacén, a pie, completamente ebrio.



— ¡Caramba, cómo crece ese chico! ¿A qué lo van a dedicar?
— Todavía no sabemos... Pero, como le gustan tanto los animales, posiblemente será matarife.



— ¿Por qué me siguen, chiquillos?
— Es Totito, que quiere ver lo que sucede cuando usted se siente en la "tijera".

Brochero se fué de frente, hacia el temible bandido, y le dijo:

— ¡Párese, amigo! Usted ha dicho que donde me encuentre me va a romper el alma. Empiece, pues. Pero vea que somos dos. ¡Vengo con este compañero!

Y abriéndose la sotana le mostró un Cristo que siempre llevaba consigo.

El bandido avanzó en actitud amenazante; luego vaciló, se quitó el sombrero y con tono de fiera domada exclamó:

— ¡Con ése yo no me meto!

Otro caso típico de su sistema de persuasión nos lo ofrece con un furioso dipsómano.

Inútiles habían sido todas las amonestaciones para detener a aquel hombre que, dominado por la pasión del alcohol, llevaba a la ruina a su familia. Brochero, como buen cordobés, es muy aficionado a los dulces; un día propone un trato al dipsómano. "Usted se va a comprometer a no beber ni un traguito de licor en dos años, y yo no voy a comer ni un chiquito de dulce." El paisano vacila, pero pensando que el cura no podrá resistir a la tentación de los ricos dulces cordobeses, concluye por aceptar. El amor propio hace lo demás, el cura no come dulces y el paisano no bebe. Cuando el plazo ha expirado se encuentra ya curado de su pasión, y su familia salvada.

(Continúa en la pág. 44)



Reproducción de algunos de los dibujos para labores que contiene el CATÁLOGO

A todas las señoras y señoritas que así lo deseen, remitimos completamente gratis nuestro CATÁLOGO de lanas y labores. En él se encuentran infinidad de hermosos dibujos, creación exclusiva de nuestra casa, para ejecutar labores y alfombras. Para obtenerlo, sólo se requiere que Vd. nos envíe su nombre y dirección acompañada de $ 0.10 en estampillas para franqueo, y a vuelta de correo recibirá dicho catálogo.

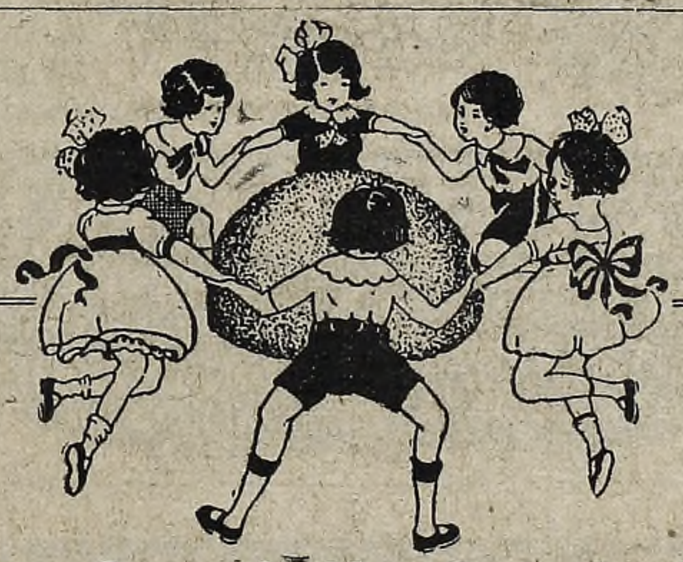
Recientemente hemos recibido una nueva e importante remesa de los últimos modelos de sweaters, confeccionados con las famosas Lanas FLEISHER, de una elegancia y distinción incomparables.

Casa Horváth

FLORIDA 944 BUENOS AIRES

La casa de las Lanas FLEISHER

Debido a nuevos convenios realizados con los fabricantes, estamos en condiciones de poder ofrecer todo el selecto y extenso surtido de las excelentes Lanas FLEISHER a precios completamente rebajados. Venga a visitarnos.



Los Niños Sanos de Hoy Serán los Hombres Utiles, Fuertes y Vigorosos de Mañana

Mejillas rosadas, miembros vigorosos y alegría permanente caracteriza a los niños alimentados constantemente con

Pan Ceres
COMPLETO

que tan abundantemente proporciona los elementos necesarios para formar cuerpos fuertes, nervios firmes y clara inteligencia; así como un sólido sistema óseo.

Nitrógeno, substancias proteicas, fosfatos y vitaminas, son los elementos vitalizadores que en forma generosa suministra el pan negro **Ceres,** científicamente elaborado con trigo íntegro elegido escrupulosamente. Coma pan **Ceres,** sano, rico, puro y único en su género.

SE GARANTIZA SEIS DÍAS FRESCO

UNA REBANADA DE *PAN CERES* CON MANTECA SUBSTITUYE VENTAJOSAMENTE AL ENGAÑOSO DESAYUNO DEL CAFÉ CON LECHE.

Pedidos por teléfono a **JOSÉ ALLANDE**
BARTOLOMÉ MITRE 2073 — U. Telef. 1831, Mayo - C. Telef. 528, Central
CASAS DE VENTA:
Belgrano 1118 y 1267, Boedo 710, Bmé. Mitre 2075, Lavalle 1146

DISCOS DOBLES "NACIONAL"

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 ctms. a $ 3.25

DUO GARDEL-RAZZANO, con acomp. de 4 guitarras RICARDO-BARBIERI

18123 { Por última vez. Tango (Solo Gardel). Bohigas-Pibernat.
Caminito del taller. Tango. (Solo Gardel). Cátulo Castillo.

18124 { Para quererte nací. Cifra. (Solo Gardel). F. Matino.
Tuyo. Tango (Solo Gardel). R. Angeletti.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 ctms. a $ 3.—

ROBERTO FIRPO. Orquesta Típica y Jazz Band

6333 { Soñando. Tango. Típica. Paquita Bernardo
Rey Pastor. Shimmy. Iribarne-Valdez.

6334 { Sauce viejo. Tango. A. Carrera Sotelo.
La caretita. Paso doble. A. Carabelli.

FRANCISCO CANARO. Orq. Típica y Jazz-Band

4062 { Mala. Tango. Típica. Iribarne-Troysi.
En el silencio de la noche. Shimmy. Martini

4062 { Organito de la tarde. Tango. C. Castillo.
En la vida hay un corazón. Shimmy. N. Verona.

ORQUESTA TIPICA PACHO (Juan Maglio)

7438 { La Cuyanita. Tango. Juan Maglio.
Mendoza. Tango. Juan Maglio.

MARIMBA AGUIRRE

9652 { Yes, we have no bananas (Sí, no tenemos bananas). Silva-Kohn.
Oh .. Katerina. (One Step). R. Fall.

Disco Doble "NACIONAL" de 25 ctms. a $ 3.25

IGNACIO CORSINI

18429 { Alma de bohemio. Tango canción. Caruso-Firpo.
Ojazos color de mar. Zamba. A. C. Meana.

JOSE BOHR, con acompañamiento de Jazz-Band FRANCISCO CANARO

18112 { Cuando tú y yo estábamos bailando. Fox-Trot. Avilés-Tennent.
Cuando Bohr toca el saxofón. Fox-Trot. Bohr-Tremolo.







MAX GLÜCKSMANN

Nuevos Discos Nacional — BUENOS AIRES CALLAO y B. MITRE — FLORIDA y LAVALLE — ROSARIO CORDOBA 1048/52 — MONTEVIDEO 18 DE JULIO 966 — Nuevos Discos Nacional

Crème Simon



Tendréis siempre un color puro y diáfano, una piel suave y fina empleando la

CRÈME SIMON

PARIS

Preparada con productos puros, de perfume agradable, resulta insustituible en el tocador de toda mujer que celosa de su belleza, quiere conservar la frescura y transparencia de la piel.

POLVOS y JABÓN

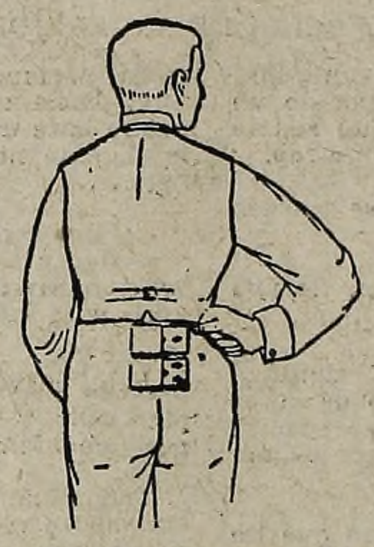
Las trampas en el juego

Por GREGORIO GARCIA WHITE

Il est plus facile de légaliser certaines choses que les légitimer.

Este aforismo de Chamfort puede aplicarse exactamente al juego. Todos los gobiernos puritanos—no hay gobierno que no se crea puritano—realizan esfuerzos extraordinarios para prohibir el juego, legislándolo. Es la misma cosa que hace la medicina: inventa remedios para enfermedades que no se curan nunca...

La moral es así. La policía hace muy bien en perseguir a las casas de juego que no pagan patente. Es un crimen que los padres de familia jueguen el pan de sus hijos en garitos que funcionan sin abonar el impuesto que las leyes señalan.



Todas esas timbas antipatrióticas deberían imitar a las grandes ruletas y mesas de monte que tenemos en el país. Esas sí que son casas de juego que merecen protección oficial. Pagan patente...

En Mar del Plata hay una. En Tucumán hay otra. En Mendoza también. Son garitos decentes que suministran a la nación grandes ganancias.

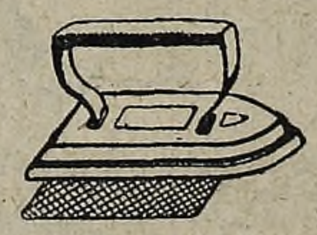
Ahora bien: llegando a la conclusión filosófica de que el juego es bueno cuando lo autorizan los gobiernos, faltaría saber si se puede jugar honestamente por medio de trampitas.

Un escritor español que vivió en Buenos Aires — Gil de Oto, — autor de "La Argentina que yo he visto", ha publicado en España un grueso libro catalogando las diversas maneras de robar en el juego legalmente. Es decir, con la correspondiente autorización para jugar.

"El juego — dice Gil de Oto — es un pésimo negocio para los jugadores que arriesgan su dinero de buena fe. En cambio, los banqueros son individuos que hacen ostentación de su riqueza. La facilidad con que esos banqueros ganan el dinero, contribuye, sin duda, a que sean hombres de escándalo y juerga, rumbosos y mujeriegos."

En consecuencia, el jugador no gana nunca. Tarde o temprano pierde lo ganado. Y si un jugador aspira a ganar siempre, necesita hacer trampas. Sólo que el jugador no puede hacerlas, porque para eso está el banquero o los representantes del banquero.

Son tan numerosos los ardides de que se valen las timbas aristocráticas y plebeyas para robar al jugador o "punto", que su descripción no cabe en un libro de más de trescientas páginas, como el de Gil de Oto. Sin embargo, tal vez convenga conocer algunas de estas trampas para atenernos a lo que dijo Montesquieu: *"Instruid a los incautos y habréis disminuído los bribones."*



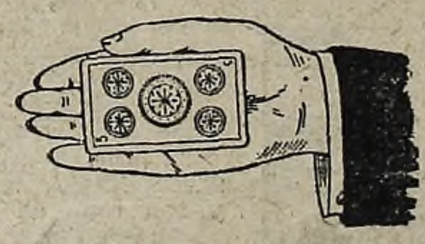
Marca de la plancha

En el juego de barajas es donde más fácilmente se engaña a los "puntos".

Un célebre prestidigitador, Houdin, descubrió 29 artificios en el complicado arte de los fulleros de naipes. Las manos ágiles del banquero recurren a maniobras muy inteligentes. Al barajar las cartas, el fullero las coloca de tal modo que salen las que él quiere que salgan. El escamoteo de los naipes en la manga del saco y en la misma palma de la mano se efectúa fácilmente. Algunos llevan en la parte posterior del pantalón, cerca de la cintura — dice Houdin, — uno o varios bolsillos en los que guardan las barajas que quieren substituir. Otros llevan las barajas preparadas en bolsillos especiales del chaleco. Además, las cartas se marcan con tal habilidad, por medio de signos, que un banquero las conoce por el dorso con mayor rapidez que frente a frente. Un simple puntito insignificante, según el sitio donde haya sido puesto de antemano, distingue a cada carta. Otro sistema consiste en planchar las cartas dejando un borde más o menos ancho en cada naipe. La anchura de la franja sin planchar sirve a los fulleros para descubrir, al tacto, el valor de todas las barajas. Se utiliza también para marcar las cartas nuevas, una sortija con púa hecha a propósito en la parte inferior.

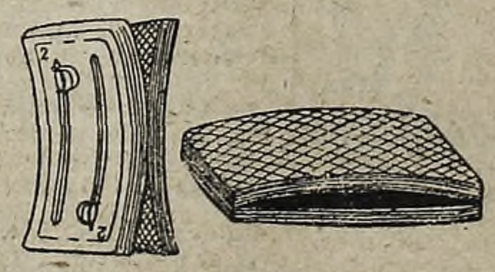
En muchos pueblos pequeños hay banqueros que compran todos los juegos de naipes que se venden en las casas de comercio que surten a los clubs sociales. Abren los paquetes sin romper las envolturas, marcan las cartas y vuelven a empaquetarlas nuevamente. En seguida mandan vender, por un precio reducidísimo, las mismas cartas, que la comisión de cada club compra y sella.

En el juego llamado *Treinta y cuarenta*, las cartas marcadas no siempre dan resultado. El banquero no puede saber por qué *chanzas* se decidirán los jugadores. En este juego la fullería principal consiste en que cuando los jugadores están preocupados con sus martingalas y sus cálculos, el tirador *se equivoca* al contar, y siempre en favor de la banca.



Empalme

Todos los jugadores están de acuerdo con Gil de Oto, en que la ruleta "es el más ruinoso de los juegos, precisamente por ser el que con más falacia y más fuerza tienta y fomenta la codicia de los jugadores ilusos. La ruleta es el sostén inquebrantable y seguro de todas las timbas. Los locos buscadores de fortuna, los necios ilusionados que van a la ruleta con la insensata esperanza de dominar al azar y hacerse ricos, acuden sugestionados por la embustera y se-



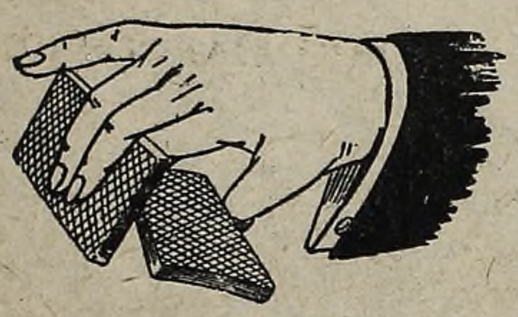
El "puente"

(Intencionalmente se ha exagerado en el dibujo la separación que marca el corte)

ductora voz de la sirena de los treinta y siete números."

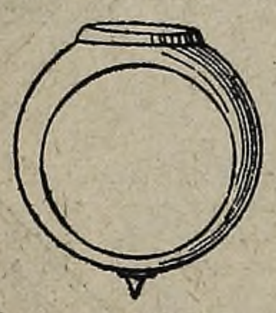
Y la estadística demuestra que todos los jugadores que se suicidan han jugado la última vez a la ruleta...

Sin embargo, en la ruleta es difícil que el banquero pueda hacer trampa. Pero, como no hay nada imposible para ellos, muchos se han ingeniado para conseguirlo.



El "salto"

En sus "Memorias", Róbertson descubre una ruleta con trampa. Mediante cierto mecanismo eléctrico que ajusta las casillas pares o impares, a voluntad del banquero, la bolilla cae en unas o en otras. Es decir: el banquero, mientras tira la bola, observa qué números están más coronados de fichas. Si son pares, hace que las paredes de los pares se estrechen, impidiendo que la bola penetre en sus casillas. Y viceversa.



Sortija para marcar

"Los jugadores — dice Róbertson, — creyendo que lo que pasaba era sólo obra del azar, caprichoso y voluble, hacían apuntaciones y extremaban los cálculos. Pero todas las matemáticas eran villanamente burladas por un simple golpe dado con la rodilla en el hábil mecanismo por el banquero abribonado."

La ruleta con trampa de Róbertson ha sido superada. En las ruletas modernas, las casillas metálicas forman un aro independiente y giratorio. Al caer la bola buscando una casilla para detenerse, el banquero toca un resorte eléctrico, y el aro metálico se mueve hasta que el compartimiento ya ocupado por la bola se detiene ante uno de los treinta y siete números en que al banquero le conviene que la bola quede.

No obstante, es fácil conocer la ruleta con trampa. La convexidad de la caja es más pronunciada que en las ruletas ordinarias, y el aro metálico giratorio no descansa sobre la franja circular y numerada.

Pero, insistimos: En la ruleta pocas veces los banqueros hacen trampa, porque el banquero *está seguro de ganarle siempre al jugador*, no por el juego mismo, sino por la idiosincrasia del jugador de ruleta, que siempre se marea...

En resumen, la trampa en el juego es tan antigua como el juego. Y el juego, según Tomás Hyde, "es tan antiguo como el hombre".

En todas las épocas se ha apelado a la fascinación y al engaño en el juego, no sólo para distraer la imaginación del espectador o jugador, sino para asaltar bonitamente sus bolsillos. Lo moderno son las leyes que reglamentan el juego...

VE AL PIANO, HERMANA...

Por Julia Bustos

Hermana, tus manos fraternales
me llevan a la gloria,
y también poco a poco me torturan
como esas finas drogas
que dejan sutilmente su veneno
en las arterias rojas.
Interpreta a Grieg, haz que Beethoven
nos cuente sus zozobras,
y que Schumann nos haga confidente
de sus congojas,
que Wágner, Liszt y Schúbert nos expresen,
en su lengua armoniosa,
el nombre que recibe la tortura
que no sabemos definir ahora.
Ellos también sufrieron,
fué el dolor el maestro de sus horas,
hazlos hablar, hermana,
en su lengua sonora,
que su dolor se funda con el nuestro,
y que nos divinice con su gloria.
Hermana, tengo sed de esos sonidos,
quiero llorar como los dioses lloran,
quiero diluirme en el dolor divino
que la música evoca;
ve al piano, hermana; gozar quiero,
doliente, silenciosa,
sin lágrimas, sin gritos, como tus magos lloran.

OTOÑO EN LA ALTIPLANICIE

Por Emilio G. Andrich

Otoño en las hojas,
otoño en las ramas.
Caminito arriba
va un rumor de cabras
y quebrada abajo
un murmullo de aguas.

Silba que silba el arriero
airecitos de vidala.

El macho cabrío
se "gana" en las matas
y allá van "la mora",
"la tuerta" y "la blanca".
Un cuervo en la altura
espirales traza.

Silba que silba el arriero
airecitos de vidala.

Una brisa fresca
barre entre las pajas
hojas amarillas
de chañar y zampa,
y en los intersticios
de las rocas, canta.
Otoño bosteza
y abre en par las alas

Caminito arriba
va un rumor de cabras.

Silba que silba el arriero
airecitos de vidala.

CANCIÓN DE OTOÑO

Por José María S. Álvarez

Ya está el otoño con nosotros, ¿sabes?,
la estación de la bruma, buena amiga,
con sus cielos plomizos
y su tristeza ambigua...

Pareciera que un vaho
de penumbra infinita
envolviera las almas
que sueñan y se agitan.

(Es que estos días tan cortos,
de continua llovizna,
llevan en su regazo
una canción dormida...

una canción de duda,
de dolor y agonía,
canción con mil plegarias
y mil leyendas bíblicas).

Ya está el otoño con nosotros, ¿sabes?,
la estación de la bruma, buena amiga,
Abramos la ventana y observemos
el corazón dormido de la villa...

II

La vecina harmoniosa, la delgada,
se está muriendo... (¡Oh, cómo se agita
al beso de la escarcha que la dobla!)
Escucha su agonía,
en esa tos tan seca.
¡Pobre vecina desahuciada!
¡Pobre! ¡Cómo nos mira entristecida,
sabiendo que este otoño... ya se marcha!

Ha cerrado los ojos... (Tose ahora.)
¡Oh, sus ojos de mar llenos de lágrimas
ya no habrán de mirarnos! ¡Dulces ojos!
¿Qué haremos cuando falten, adorada?...

Mírala. ¡Pobrecita! Se ha quedado
escrutando con pena la distancia.
Siempre del mismo modo. (¡Cuánto frío!
¡Cómo están nuestras manos por la escarcha!)

De nuevo tose. ¿Oyes? Tose. Tose
cada vez más. Duele escucharla.
Y ella espera. ¿Qué espera? Es un secreto...
(En sus crenchas la lluvia siembra plata...)

Amiga, ¿estás llorando?... Vamos dentro
y cierra, ¡por favor!, esa ventana.
Yo también estoy triste... (¡Oh, la vecina
del extraño toser, la desahuciada!)

ACEITE BAU



Con las latas de aceite ocurre como con las nueces, con esta diferencia, que las nueces no tienen marca y hay que abrirlas para ver la clase, mientras que las latas de aceite no hay necesidad de abrirlas, porque tienen marca, y cuando se quiere la clase mejor se pide por su nombre: ACEITE BAU.



El sudor y sus consecuencias se evitarán manteniendo siempre fresca la piel de su niño con el uso constante del

Polvo de Johnson *para Niños*

Cuesta poco la elegancia cuando se adquiere un producto de verdadero mérito.

Las medias Phoenix están fabricadas principalmente para resistir un largo uso, y la perpetua elegancia que con ellas se obtiene débese a su estructura y original.

Ocupan las medias Phoenix hoy día el lugar preponderante en las ventas mundiales por su inconfundible elegancia y hermosura.

PHOENIX

Pronúnciese: Fénix

MEDIAS

PARA SEÑORAS, HOMBRES Y NIÑOS

DE VENTA EN TODA BUENA CASA

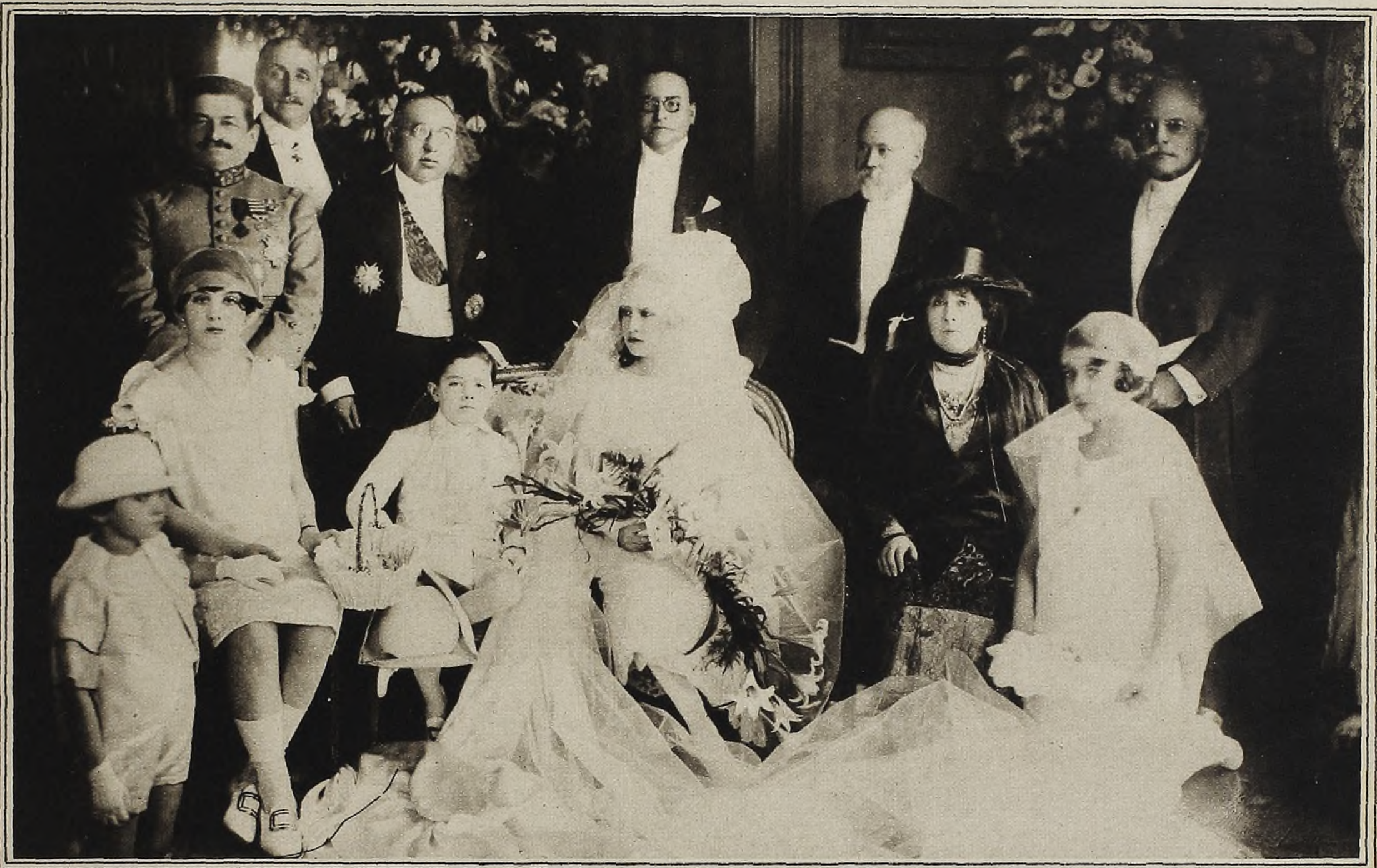
Agente: José Causa, Moreno, 1443, Buenos Aires
Trías y Levy, Rincón, 612, Montevideo

PHOENIX

WDT

Americanos en Europa

ACONTECIMIENTO SOCIAL EN PARÍS



En el mundo diplomático alcanzó gran resonancia el enlace efectuado en la capital francesa de la señorita Cornejo, hija del embajador del Perú en París, con el señor Negri, secretario general de la embajada peruana. En la fotografía, entre el grupo de distinguidas personalidades que acompañan a los desposados, aparecen el ex presidente de la República Francesa, M. Poincaré, y el general Mangin

FOTO HENRI MANUEL, PARIS

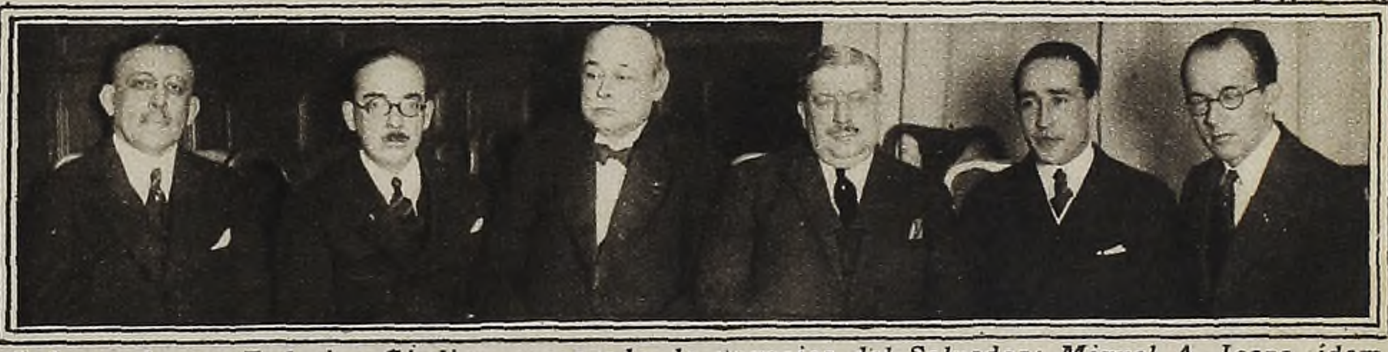
NUEVO EMBAJADOR EN PARÍS



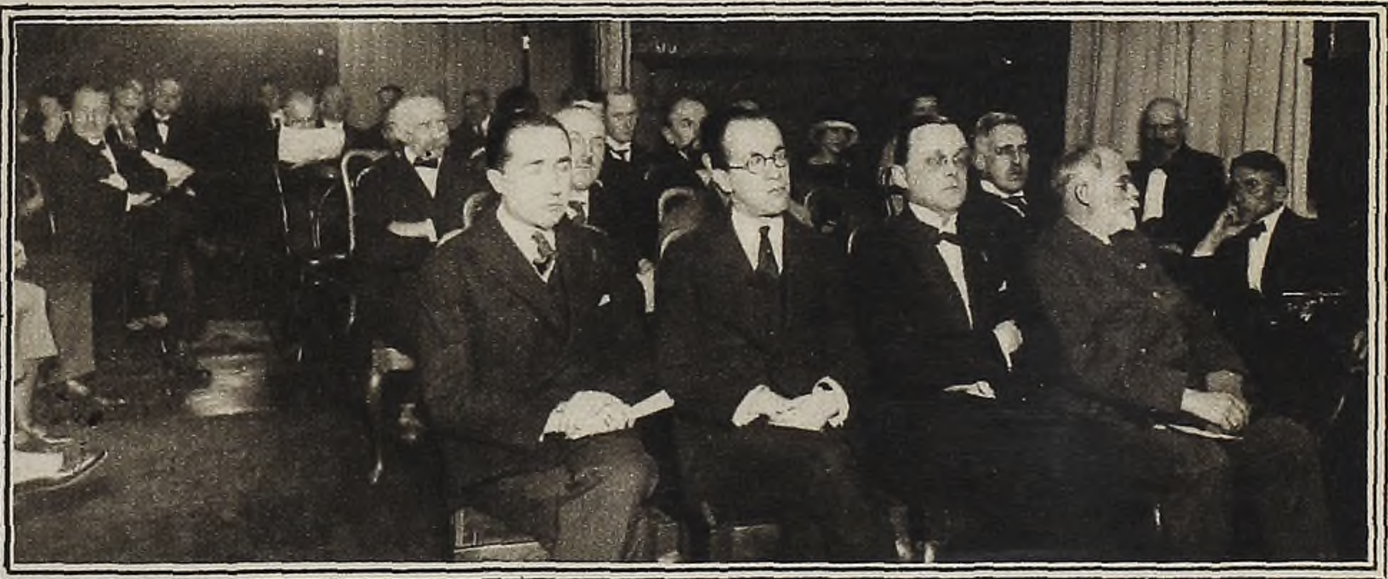
El embajador de Méjico, doctor Reyes, después de presentar sus credenciales en el Palacio del Elíseo

FOTO HENRI MANUEL, PARIS

EL CENTENARIO DE AYACUCHO, EN BERLÍN



Señores doctor Federico Giudice, encargado de negocios del Salvador; Miguel A. Icaza, ídem del Ecuador; Demetrio Losada Díaz, ministro de Venezuela; doctor Pedro Guesalaga, encargado de negocios de la Argentina, y Manuel Bianchi, ídem de Chile, reunidos en la Asociación Alemania y América Latina con motivo de la gran conmemoración americana



La sala de la Asociación Alemania y América Latina durante el festival conmemorativo, en el cual el presidente de la institución, doctor Conrad von Borsig, y el comandante peruano Julio C. Guerrero, pronunciaron discursos alusivos a la victoria de Ayacucho

FOTO PRESS-NEW SERVICE

La temporada marplatense

EN LA ESTANCIA "EL TEJADO"



La señora Anatilde Guerrico de González Segura, con dos de sus hijos



Señorita Inés Ayerza y señor Germán Fernández Guerrico



Señora Julieta Shaw de González Guerrico; Sres. Manuel J. González Guerrico y E. Ugarte



Señora María Rosa Fernández Guerrico de Vivot y señorita Silvia González Guerrico



Señores José de Estrada, Manuel José González Guerrico, Manuel Crespo, Germán Fernández Guerrico, Enrique García Uriburu, José B. Devoto y C. Muguerza

FOTO BONNIN

Informaciones de la semana

CÓRDOBA



Enlace de la señorita Adriana López con el señor Guillermo E. Andersen

FOTO ARENA

CAPITAL



Parte de la concurrencia de damas y caballeros al baile con que el Círculo Belga de esta capital festejó el día 9 el aniversario del rey Alberto

FOTO CABADA

CAMPEONATOS NACIONALES DE PRUEBAS ATLÉTICAS



Grupo de atletas que participaron en las diversas pruebas atléticas realizadas en el campo de deportes del Club Ferrocarril Oeste, para disputar los campeonatos nacionales

FOTO CABADA

ESTRENOS TEATRALES





Dos de los más lucidos cuadros de la revista "Ni más ni menos", de los señores Dupuy de Lome y Ossorio, recientemente estrenada en el teatro Ideal

FOTO CABADA

De la capital, del interior y del exterior

CAPITAL FEDERAL



Señorita María Margarita Matthews y doctor Alfredo Buzzi, que contrajeron enlace el 4 del corriente

FOTO A. WITCOMB Y CIA.



Comida ofrecida al escritor colombiano don Baldomero Sanín Cano, por los directores y colaboradores de la revista "Nosotros"

FOTO CABADA

CÓRDOBA



Concurrentes a la velada del teatro Nuevo, con la que se festejó la inauguración de la Universidad Hebrea de Jerusalén

FOTO TERNENGO



Señorita Margarita Olmedo Cortés y doctor Aljandro Gavier, que contrajeron enlace

FOTO TERNENGO

ASUNCIÓN (Paraguay)



El director y profesores de la Escuela de Comercio con los alumnos del curso 1924-25 que acaban de obtener el título de contador público

FOTO MAAS

Vacaciones de otoño

EL EX PRESIDENTE IRIGOYEN EN MAR DEL PLATA



Don Hipólito Irigoyen se pasea por vez primera por la rambla



El señor Irigoyen visita las piletas de natación del balneario FOTO BONNÍN

EN COLONIA SUIZA



Señoritas de Arana, distrayéndose en amenas labores de granja



Señorita de Pitaluga



Señor Alfredo Fernández y su esposa, después de una excursión a caballo FOTO HUMBERT

EN CACHEUTA



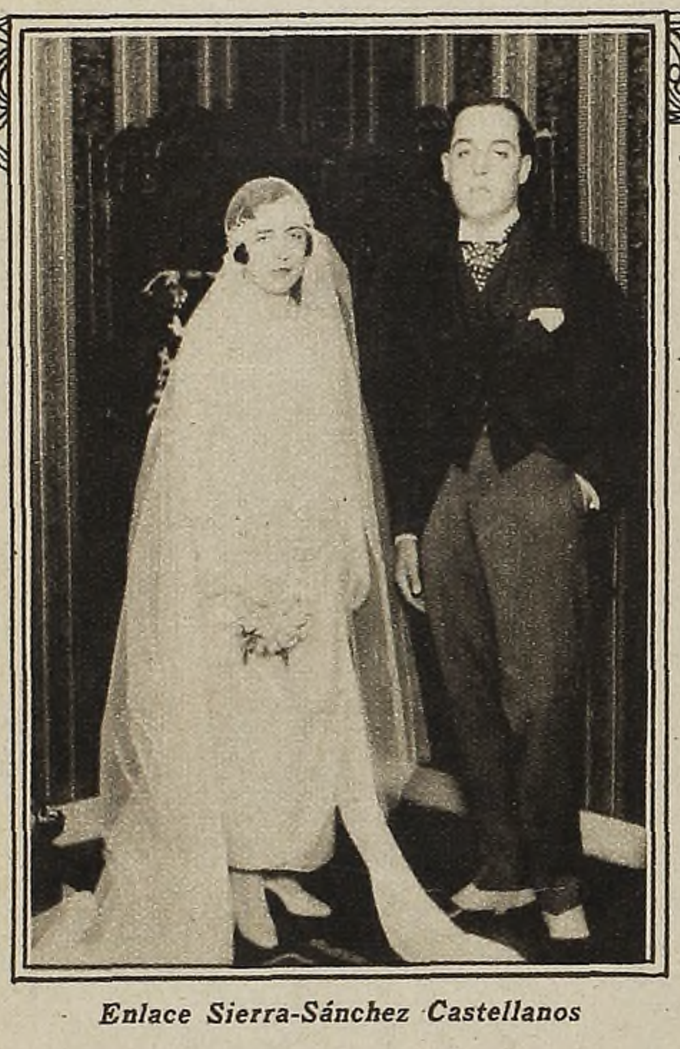
Señoritas de Lartigue, Miralles, Villanueva y Olmos, y señores Zalda, Kuker y Lartigue



Señores De Bary y señora, J. Gómez y señora, Madero y señora, Ramos Mejía y Fernández Díaz, y Stas. de Ramos Mejía, Calderón, Vivot Araujo y Miralle FOTO BEJARANO

De Montevideo y de Rosario

LOS CASAMIENTOS DE LA SEMANA EN LA CAPITAL URUGUAYA



Enlace Sierra-Sánchez Castellanos



Enlace Matho Puig-Arana



Enlace Durigneau-Lavandera Buero

FOTO ADAMI

FIESTA CRIOLLA EN MONTEVIDEO



El gaucho Bonilla, que con sus dichos festivos amenizó la fiesta realizada en el Prado



Medardo Sosa, el más sobresaliente jinete de la doma

FOTO ADAMI

DEMOSTRACIÓN EN ROSARIO



Recepción que se efectuó en los salones de la Bolsa de Comercio, en honor del señor Dreyfus, con motivo de su visita a dicha institución

FOTO MARTÍN

OTRAS ACTUALIDADES DE ROSARIO



Reunión social realizada en el domicilio del señor Cabrera, en honor de un grupo de familias recientemente llegadas de Mar del Plata y de Buenos Aires



Lunch ofrecido con motivo de la inauguración oficial de la Cámara Italiana de Comercio e Industria, efectuada en la semana última

FOTO MARTÍN

Actualidades femeninas



No obstante el afán siempre creciente de masculinizarse que se ha apoderado de las mujeres europeas modernas, suelen aún, de tiempo en tiempo, interesarse por las ocupaciones femeninas. Fué posiblemente en uno de esos momentos que se llevó a cabo la Conferencia Nacional de Mujeres de la Gran Bretaña, realizada en Brighton, y a la que concurrieron muchas representantes del bello sexo a tratar sobre asuntos de interés general, como ser el cuidado de la salud, el hogar, etcétera

FOTO CENTRAL PRESS



Uno de los acontecimientos sociales europeos que mayormente ha interesado en estos últimos meses, ha sido, fuera de duda, la Exposición de Artes Decorativas de París, no sólo por los objetos artísticos que en ella pudieron admirarse, sino también por el buen gusto con que estaban presentados los pabellones. Por este último motivo atrajo justamente la atención del público el stand de la provincia de Auvernie, atendido por el grupo de señoritas, vestidas con trajes regionales, que muestra esta fotografía

FOTO CONSORTIUM DE PRESSE

La "Mi-Carême" en Rosario

EL BAILE DADO POR EL XINGLAR CLUB, EN EL TEATRO COLÓN



Palcos ocupados por las familias de Ongay, Beloguese, Mackey, Astengo, Bordabehere y García



Una perspectiva de los palcos ocupados por lo más distinguido de la sociedad rosarina, durante el baile



La concurrencia, en un intervalo



En el momento culminante de la cena



Palcos ocupados por las familias de Mendieta y Cabrera



El palco de la familia del señor Lazo

FOTO MARTÍN

Página Harrods

EL INTERES CRECIENTE DEMOSTRADO POR EL PUBLICO PARA LOS DEPARTAMENTOS DE

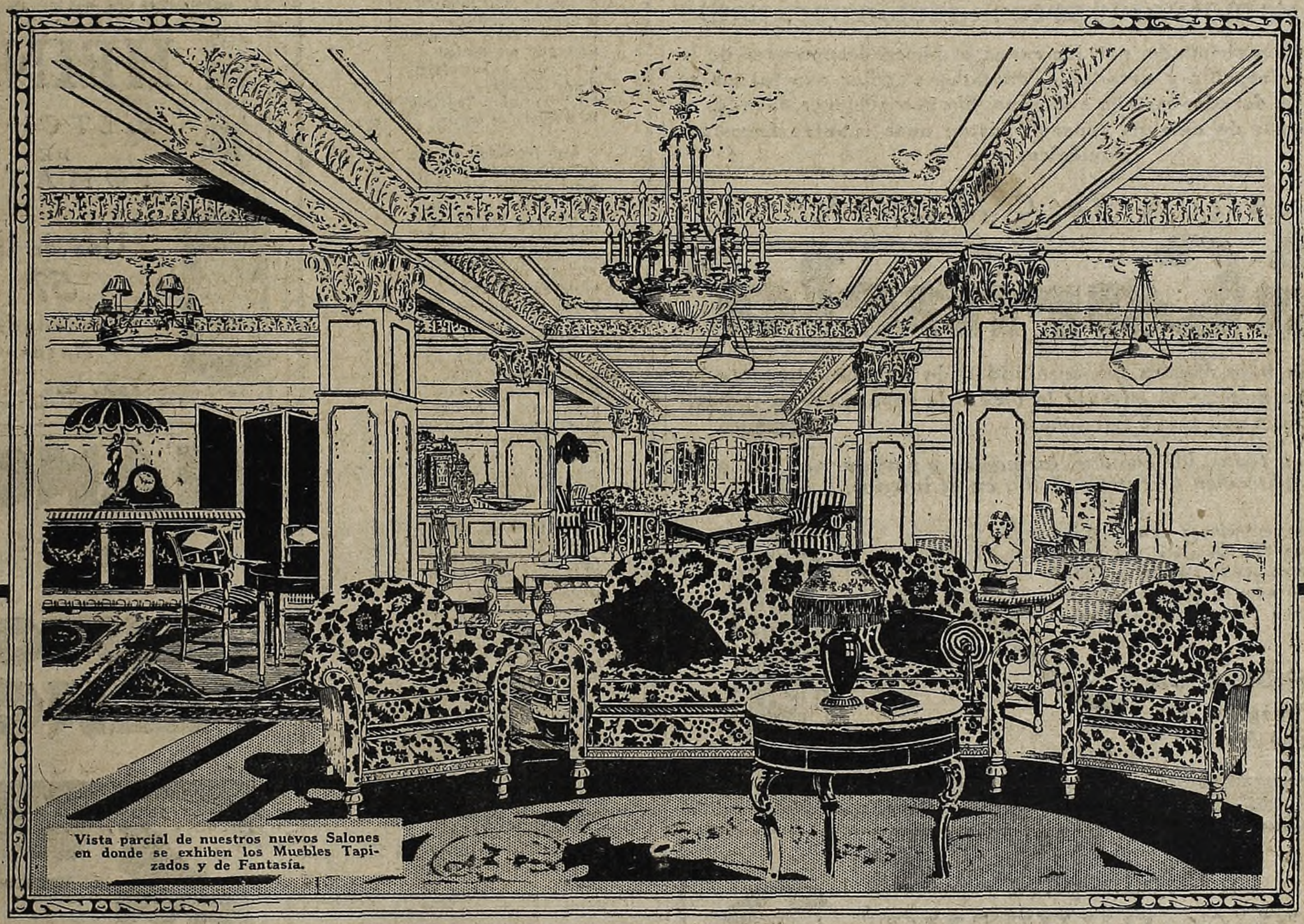
ALFOMBRAS y TAPICERIA

inaugurados hace un año, ha inducido a HARRODS, a realizar una importante reforma en los mismos, agregando a su actual stock, un conjunto delicado y artístico de

MUEBLES TAPIZADOS y de FANTASIA, y en el cual figuran juegos tapizados en damasco, cuero, cretona o seda; para hall, dormitorio, sala, comedor y living room; sillones, mesas, muebles de adorno, etc., etc.

ARTEFACTOS ELECTRICOS, (reproducciones de famosas arañas de los museos y mansiones privadas de Europa).

CAMAS de BRONCE y de MADERA - PAPELES PINTADOS, etc. Todo esto se presenta en los salones HARRODS, del TERCER PISO, y en donde esperamos su grata visita, en la seguridad de que nuestro extraordinario surtido ha de satisfacer los más exigentes deseos del confort y distinción.



Vista parcial de nuestros nuevos Salones en donde se exhiben los Muebles Tapizados y de Fantasía.

Parte de lo mucho que el Departamento de TAPICERIA ha recibido para la temporada

TERCIOPELOS

A bastones, colores novedosos y originales. Ancho: 130 cm. El metro: $ 7.50 y..... $ **7.25**

TERCIOPELOS

Lisos, en seda de inmejorable calidad, tonalidades muy atractivas. Ancho: 130 cm. El metro, $ 18.90. Los mismos, en algodón. El metro: $ 8.50 y..... $ **6.50**

TULES LISOS y de FANTASÍA

Novedoso surtido en tejidos originales y exclusivos. Ancho: 130 centímetros. El metro: $ 5.95 y ..... $ **4.80**

TULES

En otras calidades. Ancho: 130 centímetros. El metro: $ 2.10 y ..... $ **1.95**

MADRÁS

Colección de 150 gustos originales, todos en hermosas combinaciones de colores y dibujos. Ancho: 130 centímetros. El metro: $ 6.40 y ..... $ **3.75**

MADRÁS.

En otras calidades. Ancho: 90 centímetros. El metro: $ 2.10 y ..... $ **1.90**

DAMASCOS de SEDA

400 GUSTOS exclusivos, todos novedosos. Ancho: 130 cm. El metro: $ 19.—; 15.50; 13.50; 11.90 y ..... $ **9.50**

DAMASCOS

En algodón de calidad especial. Ancho: 130 cm. El metro: $ 9.—; 8.75; 7.20 y.... $ **5.50**

De nuestra EXCEPCIONAL COLECCION de ALFOMBRAS recientemente recibidas

ALFOMBRA REVERSIBLE

En seda, artículo de extraordinario efecto por sus dibujos y coloridos.

De 80×160 cm. $ **30.—**
„ 70×140 „ „ **25.—**
„ 60×135 „ ..... $ **18.00**

ALFOMBRA WILTON

Tejida con las mejores lanas; notable colección en dibujos originales y colores de bonitas combinaciones.

De 275×366 cm. $ **250.—**
„ 275×320 „ „ **215.—**
„ 205×225 „ „ **135.—**
„ 140×230 „ „ **78.—**
„ 70×140 „ ..... $ **19.25**

CAMINO DE TRIPE CORTADO

En lana gruesa; de atrayente efecto y mucha duración.

De 70 cm. de ancho, $ **11.50**
„ 60 „ „ „ .... $ **9.75**

ALFOMBRAS AXMINSTER

De la más alta calidad; novedoso surtido en estilos y entonaciones.

De 300×400 cm. $ **225.—**
„ 275×366 „ „ **195.—**
„ 275×320 „ „ **165.—**
„ 250×350 „ „ **160.—**
„ 275×275 „ „ **140.—**
„ 230×315 „ „ **130.—**
„ 230×280 „ „ **115.—**
„ 200×300 „ „ **105.—**
„ 170×240 „ „ **65.—**
„ 140×200 „ ..... $ **45.00**

HARRODS Buenos Aires - Calles: Florida, Paraguay, San Martín y Córdoba



LAS CANAS

no son ya motivo de preocupación para nadie

Hoy sabe todo el mundo, que las canas se hacen desaparecer de la manera más sencilla y agradable, dándoles el color exacto que se desee: rubio, dorado, castaño o moreno. Sin precauciones, lavados ni complicaciones de ninguna especie, bastan unas cuantas fricciones higiénicas con

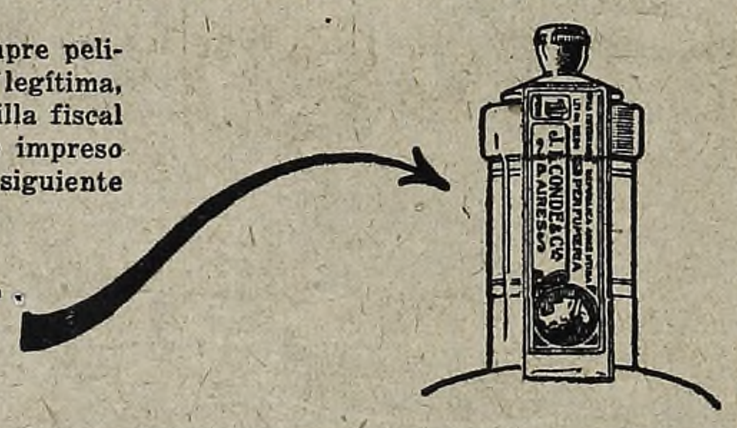
AGUA de COLONIA

"La Carmela"

garantizada bajo nuestra responsabilidad de ser absolutamente inofensiva. No mancha ni engrasa la piel ni la ropa. Extirpa radicalmente la caspa con sólo 5 fricciones.

En venta en todas las tiendas, farmacias y perfumerías del país. El frasco: en la capital, $ 8.-; en el interior, $ 8.50.

Rechace las imitaciones siempre peligrosas y exija **"La Carmela"** legítima, que se distingue por la estampilla fiscal de $ 1.— con nuestro nombre impreso y pegado como se ve en el siguiente grabado.



J. L. CONDE & Cía.
Carlos Pellegrini, 426
Buenos Aires

La Moda para OTOÑO e INVIERNO

está contenida en la hermosa colección de modelos que presentan las Nuevas CARTERAS "MARTI"

140 FIGURINES de vestidos, blusas, chaquetas, capas, tapados, trajes "tailleur", etc., etc., con sus **Y 140 PATRONES** correspondientes, trazados a tamaño natural y graduados para todos los talles, desde el 42 hasta el 60..... $ 5.—



Cartera Ropa Interior de Señoras, c|u..... $ 4.—
„ para Niñas, c|u..... „ 3.—
„ „ Ropa de Niñas o de Varones, c|u.. „ 3.—
Ajuar completo para recién nacido o bebé, c|u.. „ 3.—

Tenemos, además, 60 Carteras distintas, con toda clase de prendas

SOLICITE FOLLETO ILUSTRADO. LO ENVIAMOS GRATIS

J. L. CONDE y Cía.
CARLOS PELLEGRINI, 426 BUENOS AIRES

El buen humor de los demás

(Continuación de la página 27)

HUMORISTAS DEL VERSO

LUIS DE TAPIA

LA VENDIMIA

¡Ya luce el viñedo
su tono amarillo!
¡Ya es miel la "garnacha"!
¡Ya el dorado "albillo"
se encuentra "maduro"!
¡Ya los verdes ramos
cambian de color!...
¡Ya entra por las viñas
el vendimiador!

Fornidos gañanes
de fuertes arrestos,
mientras dan al aire
cantos deshonestos,
van de ramos de uvas
llenando los cestos.
Uvas que en mostoso
dulce gotear,
en prensadas "cargas"
van hacia el lagar.

Las fornidas mozas,
de miembros opimos,
ríen con los mozos
que cortan racimos,
y alegres las dicen
donaires y mimos.
La mixta cuadrilla
va con rapidez
dejando las vides
en la desnudez.

Suenan las tijeras
como guillotinas,
quedan a su paso
limpias las colinas,
y cuando la tarde
muere entre neblinas,
los secos sarmientos,
tintos de arrebol,
con los brazos secos
despiden al sol...

Un capataz sano,
gordinflón y astuto,
reparte a mendigos
de semblante enjuto
uvas aplastadas,
mitad mosto y fruto.
Y en torno de Baco,
que es el mayoral,
se enmostan "los pobres"
de pardo sayal...

Viendo estas figuras
en campos de fuego,
la escena parece
viviente trasiego
de aquellos "Borrachos"
que pintó don Diego...
¡Así es la vendimia!...
¡Bacantes, cantad!...
¡Honremos el vino!...
¡No hay otra verdad!...

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

Doña Eduvigis acaba de exhalar el último suspiro.

Doña Eduvigis tenía por condición sobresaliente la de hablar de todo y para todo, de hablar siempre.

El yerno da así la noticia del fallecimiento a un amigo de la casa:

—Mi suegra ha dejado de hablar esta mañana a las siete y media.

—¡Hola, señor Fernández!: lo felicito a usted cordialmente. ¿Conque su hijo de usted se ha casado con un buen partido?...

—¡Como bueno... espléndido! La joven más rica de la ciudad, doscientos mil pesos de dote..., y, además, guapa, bien educada, muy artista, un verdadero tesoro. ¡Mi hijo estaba tan enamorado de ella, que creo que se hubiera casado aunque no hubiera tenido más que ciento noventa mil pesos!

Para recuperar

el apetito perdido, como para la satisfacción de un apetito sano, nada hay que sea tan bueno como el Condimento **HEINZ KETCHUP** de Tomates. Es éste un "Ketchup" que comunica un gusto exquisito a todo plato que con él se condimente.

Se prepara con tomates que provienen de cultivos especiales y que son cosechados cuando llegan a su plena madurez. El Condimento es elaborado y envasado el mismo día en que los tomates son recolectados, y para su preparación y conservación no se emplea ninguna substancia extraña.

Pruébelo

AGENTES PARA LA ARGENTINA:
WILFRED DIGGS & Co., Perú 753. Buenos Aires



HEINZ
KETCHUP DE TOMATES

Una de las *57* Variedades Heinz

Van Bokkelen & Rohr, Montevideo
Weir, Scott & Co., Valparaíso, Santiago, Chile

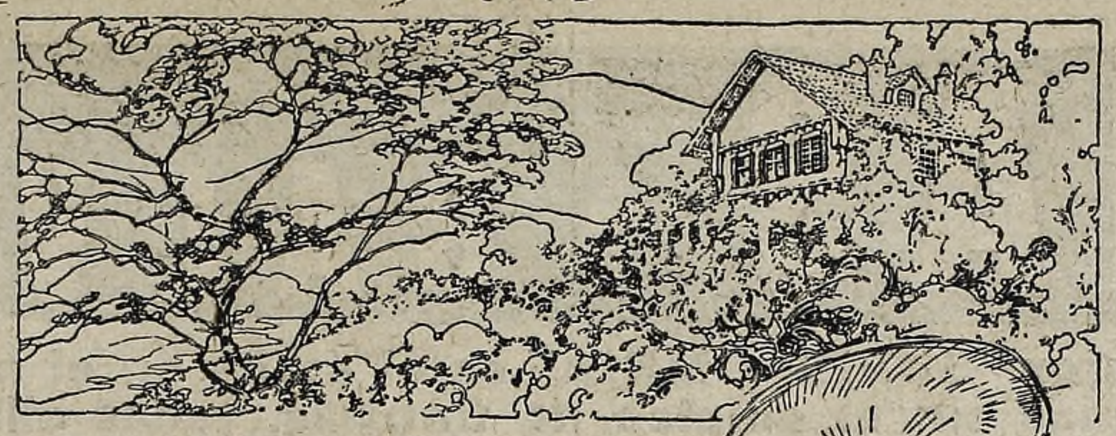
PIANOS y AUTO-PIANOS



Su deseo de adquirir un Piano o Autopiano se realizará visitando nuestra Exposición donde encontrará lo que Ud busca y podrá pagar en cómodas cuotas

PIANOS desde $ 850.-
AUTO-PIANOS - $ 1.500.-

CASA BEINES
Bme MITRE 1032



La opinión ajena

Por

SANTIAGO RUSIÑOL

¿QUIÉN ha llegado hoy?

Dirigía esta pregunta un joven a otro joven, menos joven que él, en la puerta de un establecimiento de baños de aguas un poco termales, bastante alcalinas y un poco bicarbonatadas.

— Lo de siempre: cuatro tullidos y unos cuantos del gremio.

— ¿Y ninguna muchacha?

— Sí; una de unos veintidós años; muy interesante; con unos ojos grandes, azules y enfermizos; una actitud triste, una figura lánguida, no muy lánguida, así, con mediana salud. Viene con su madre; la chica debe de estar enferma.

— Bueno; vámonos a beber la *toma*.

Un establecimiento de baños con los cuartos enumerados; con el patio lleno de gente soñolienta; con su paseo de acacias raquíticas; con los bañistas paseando abajo y arriba, solos y silenciosos como si contaran los pasos o cumpliesen la promesa de aburrirse a horas fijas, me hace el efecto de un establecimiento de locos que, conocedores de sus propias manías, se apartan de la gente para no causar daño a nadie.

Ir a ver la llegada de los demás era la única distracción de aquellos pobres bebedores de agua; verlos bajar del coche o del tren y decirles en actitud filosófica: "Ya veréis el aburrimiento que os espera" era su única venganza; contemplar la cara de los que habían llegado era el único entretenimiento de todos aquellos infelices sin alegría, condenados a bañarse, a sudar, a pasear el agua y a pasearse a sí mismos.

Sin embargo, aquel día les había favorecido la suerte.

Llegar una muchacha allí, equivalía a un aumento de sulfuro sódico en las aguas; resucitaba la alegría en aquellos cuerpos enfermizos; era un rayo de consuelo en aquel cuartel de inválidos. Los años que llegaban muchachas bonitas al balneario, ganaba el establecimiento y perdían las aguas; curan más unos ojos grandes que todas las humedades y piscinas; vale más para los pobres enfermos la dulzura de una mirada expresiva que toda la hidroterapia.

Podía asegurarse, sin incurrir en exageraciones, que aquella muchacha que acababa de llegar era realmente hermosa. Hermosa, y lo extraño del caso era que no lo había advertido; sus ojos, su traje, su dignidad envuelta en un perfume de modestia, ganábanle la simpatía de cuantos saben leer en el corazón de una mujer joven.

Aquel traje gris, de buen corte, pero de una modestia absoluta, denotaba miseria y buen gusto; ocultaba una grandeza arruinada; hacía adivinar toda una historia.

Y así era: madre e hija habían venido a menos, tan a menos, que del bienestar de antes no les quedaba ni un mueble; de la abundancia de otra época, restábales la dignidad, y de la nobleza de raza, las líneas aristocráticas de la enferma. Se ganaban la vida bordando y cosiendo, y tan mal se la ganaban, y tan ocultas vivían, que para tomar aquellas aguas prescritas por el médico y para comprar un traje con que ocultar su sufrimiento, sin miseria ni ostentación, habían derrochado más salud que toda la salud que podían recuperar en aquellos diez días, los únicos que les era posible permanecer.



La muchacha era guapa y era casi seguro que pronto encontraría pretendiente entre aquellos desocupados bebedores de agua dulce; todo el día la convidaban, a toda hora recibía obsequios; tres o cuatro bailadores se le habían declarado ya. Por primera vez después de mucho tiempo, vivía sin trabajar, y en aquel reposo le parecía renacer por momentos a una vida nueva: nunca había escuchado frases halagadoras, y en aquellas frases halagüeñas sonaban por primera vez en sus oídos como música dulcísima; pobre flor, oculta hasta entonces por modestia, recobraba su salud y se erguía como una rosa.

Siete días hacía que estaban allí; tres días les faltaban para marchase; convidáronlas para hacer una excursión, y la madre se excusó diciendo que su hija no se encontraba bien.

Todos se interesaron por la salud de la muchacha; pero la madre, con gran extrañeza de todos, no quiso aceptar los auxilios del médico.

Al día siguiente, a primera hora, se marcharon, sin despedirse de nadie; quedaron los bañistas asombrados; empezaron los comentarios:

— Será muy orgullosa — decía uno.

— Tendrán algún lío — añadió otro.

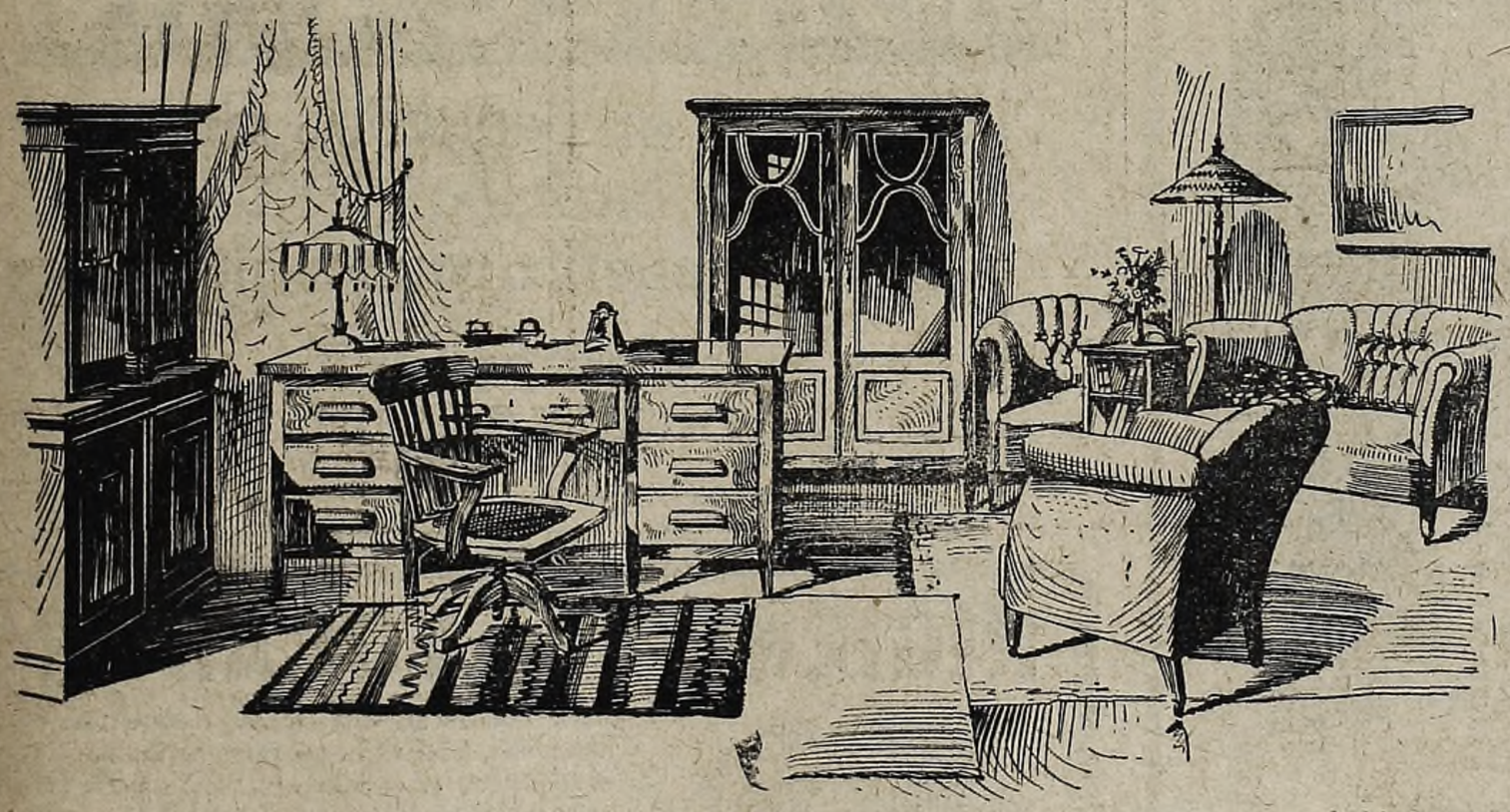
— ¡De estas niñas modestas, líbrenos Dios!

— Y ¿qué querían ustedes que hiciese aquella mamá ridícula?

— ¿Saben ustedes lo que es? — decía un señor respetable. — Que el fulano las ha mandado buscar. No hay que fiarse de esta gente misteriosa.

¡Pobre muchacha! ¡Y tan sencillo como era el motivo! La vergüenza las había hecho desfilar. Vergüenza de las botas que se habían roto antes de los diez días convenidos; vergüenza de no tener otras y haber de revelar su miseria a todos aquellos pretendientes que le habrían vuelto la espalda o le habrían hecho proposiciones de comprarle otras.

MUEBLES SECCION ESCRITORIOS



Elegante conjunto
"NEW-YORK"

BIBLIOTECA N.° 3425	$ 115
ESCRITORIO N° 10711	„ 89
SILLON GIRATORIO	„ 49
CAJA DE FIERRO N.° 18000 A.	„ 148
JUEGO DE CUERO N.° 7707 (3 piezas)	„ 195
TOTAL	$ 596

PROPAGANDA $ 550

ALFOMBRAS
WILTON-AFGAN

CREDITOS

Baratti y Cía
Muebles

CORRIENTES 1145

CANAS - CALVICIE

El Bálsamo Germinator "SUPER-OMNIA" es el único en el mundo que elimina radicalmente las canas sin el empleo de tinturas, todas ellas muy peligrosas por estar compuestas de sales metálicas.

EL BALSAMO GERMINATOR "SUPER-OMNIA" NO ES UNA TINTURA



Es un Bálsamo que elimina radicalmente las canas por la reconstitución de la papila pelífera, impidiendo la salida de canas nuevas y no necesitando continuar más tratamiento, una vez que aquélla recobra la facultad de producir el pigmento que ha de devolver al cabello su color natural primitivo.

Por su acción curativa a la raíz del pelo

elimina totalmente la caspa, detiene la caída del cabello y hace germinar pelo nuevo en abundancia, aun en los casos más rebeldes.

Fué descubierto por el R. P. Rey, de la R. O. T. H. CALATRAVA, y el único experimentado en tres Congresos Médicos, con los resultados más sorprendentes en el tratamiento de la calvicie y la eliminación radical de las canas **SIN TINTURAS.**

No es grasoso ni ensucia, es esencialmente vegetal (cert. 850), comparable a la mejor loción por su finísimo y agradable perfume.

Solicite informes y folletos al Agente General de la Compañía Concesionaria de Calatrava para Sud América, S. LOSADA. — Estados Unidos, 437. — U. T., 4729, B. Orden.

Venta y remisión, únicamente en nuestras oficinas, al precio de $ 10.— moneda nacional, frasco y libreto. Enviamos al interior contra giro postal o bancario, agregando $ 1.— más para embalaje y franqueo.



1—**Traje** de gabardina de lana, marino, con jabot y botones color fresa, a pesos ..... **45.—**
Sombrero de fieltro, pesos ..... **12.—**

2—**Traje** de Kasha liso y escocés, con botones color acero ..... $ **100.—**
Sombrero de felpa negra y cintas de color, $ **25.—**

3 — **Tapado** de otomano, con bastones de fulgurante; cuello, puños y zócalo de piel ..... $ **300.—**
Sombrero de seda, con fina fantasía de plumas, pesos ..... **100.—**

La colección completa consta de miles de modelos diariamente renovados parcialmente.

Sales de
MONTECATINI

Tomelas en pequeñas dosis todas las mañanas; es un laxante benéfico para el hígado.

En las buenas farmacias

HIGIENE DEL TOCADOR



EN LAS FARMACIAS

Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

El arte de arreglar la casa

PARA EMBELLECER LA CASA

CADA cual tiene el interior de su casa como se merece, puede decirse parodiando una frase conocida. Nada en efecto revela mejor nuestra condición a los ojos de los extraños que el lugar donde vivimos o donde hemos acumulado los objetos de nuestro gusto íntimo. Nada revela mejor nuestras aficiones, nuestra delicadeza, nuestras aspiraciones, en fin, que el arreglo de un "budoir" familiar o de un dormitorio, etc. Las dificultades provenientes del gasto no son en realidad un inconveniente. La falta de dinero nos impedirá poder comprar tal o cual mueble de lujo, este o aquel tapiz de gusto exquisito, llenar, en una palabra, nuestra casa de objetos y "bibelots" de alto precio, pero nunca será un inconveniente para que podamos demostrar nuestro buen gusto en infinidad de pequeños detalles que los hará visible al observador.

Este gusto preconizado en el arreglo de las casas ha faltado durante algunos períodos y épocas. Tampoco conviene admitir que el estilo moderno sea la más grande gloria del siglo veinte. Pero, eso sí, tenemos la suerte de vivir en una época en que no falta gusto ni gracia para los menesteres de la vida. Si tenemos de lo peor también tenemos de lo mejor. Hay, por consiguiente, donde elegir. La responsabilidad de la elección es lo que pesa sobre nosotros.

¡Qué triunfo, pues, cuando conseguimos tener bien arreglado y decorado el interior de nuestra casa sin grandes gastos!

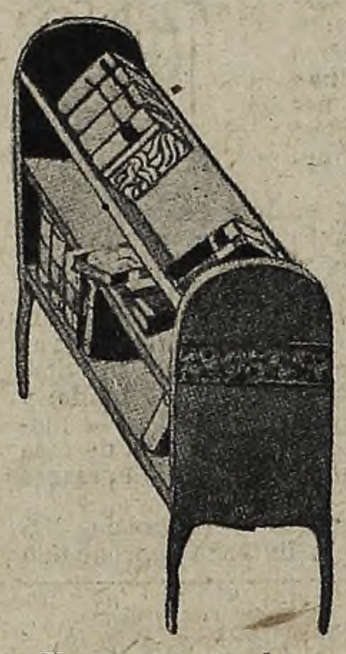
LOS PEQUEÑOS MUEBLES PORTALIBROS

En nuestra época de lecturas a destajo, en que nadie medianamente educado deja de interesarse por los libros, la abundancia de éstos viene a ser, si no se tiene cuidado, un elemento de desorden en la casa. Sobre todo en las casas pequeñas nunca hay demasiado espacio para recogerlos y arreglarlos, no ya de una manera definitiva sino que ni siquiera provisionalmente, durante el tiempo que se les lee, se les consulta, ya que una biblioteca ocupa mucho y no es precisamente el mueble más a propósito para guardar los libros que se necesitan a cada momento, y que por tanto deben ser tenidos a mano.



Es precisamente en estas circunstancias cuando son verdaderamente útiles, preciosos los pequeños muebles portalibros de que queremos ocuparnos para recomendarlos a nuestros lectores, como unos magníficos auxiliares en la comodidad de la vida doméstica, porque tienen la particularidad de ser muebles que ocupan poco espacio, y pueden cómodamente contener al alcance de la mano nuestros libros predilectos o aquellos que nos son indispensables. Se trata, por otra parte, de mueblecitos que tienen un lindo efecto decorativo, y que por tanto tienen fácil ubicación en cualquiera dependencia de la casa aun de las mejor amuebladas.

En los grabados ofrecemos dos modelos de estas pequeñas y manuables bibliotecas fáciles de transportar, y que, como puede verse, llenan admirablemente su destino. Uno de esos modelos es una mesa biblioteca giratoria alrededor de un lampadario cubierto por una amplia pantalla floreada de papel japonés.



En otro grabado aparece una pequeña mesa portátil de madera pintada; muy estrecha, ocupa poco espacio, y, sin embargo, por la disposición de las tablas que la dividen puede contener un buen número de libros.

Uno y otro son dos modelos cuya construcción está al alcance de cualquier aficionado a estos trabajos manuales.

No hay para qué enaltecer una vez más la utilidad que para un hombre estudioso o para un simple aficionado a la lectura reportan dentro de un hogar bien amueblado estos sencillos muebles de estilo moderno.

FLORES DECORATIVAS

He aquí el medio de hacer con una hoja de papel Ingres un "bouquet" de flores decorativas de estilo moderno que estarán muy bien adornando cualquier pieza de la casa.

Se procede de esta manera: 1º Córtense en una hoja de papel Ingres una cantidad de redondeles de seis centímetros de diámetro.

2º Dóblense en dos tiras de papel de tres centímetros, y dibújese sobre esas tiras dobladas la mitad de las hojas haciendo coincidir el eje central de éstas sobre la doblez del papel, como indica el esquema respectivo. Se adquiere luego la habilidad que permite cortar directamente del papel las hojas, sin necesidad de dibujarlas, lo que permite ganar tiempo. Se deben hacer de dos tamaños diferentes para que resulte más variado el "bouquet".

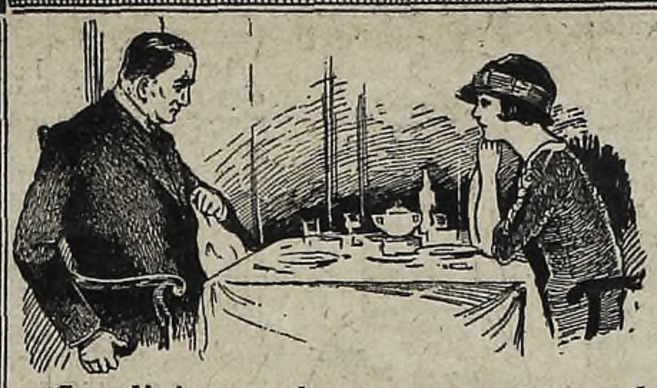
3º Se cortan después tiritas regulares de ocho milímetros para cubrir los tallos.

Dispuesto todo esto, se colorean en amarillo de cadmio anaranjado los discos de papel. El teñido puede hacerse con alguna de las tintas que se usan para las telas, si es que no se quiere emplear pintura a la acuarela.



Sobre las dos caras de las hojas se pasa tinta china que se emplea también para pintar las tiras destinadas a forrar los tallos. Con tintas también se colorea el triángulo negro, indicado sobre el esquema de los redondeles. Este triángulo figura sobre las dos caras del disco.

Para hacer la flor se coloca una aguja de tejer medias en la parte de A a B,

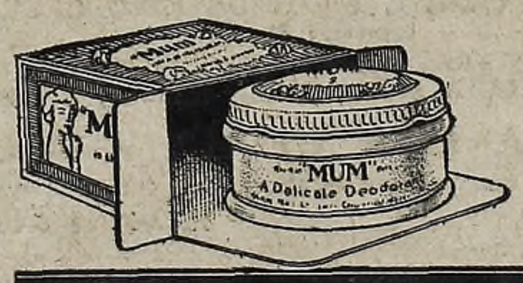


No sufra
las molestias de los desarreglos gastro-intestinales:
Colitis, Náuseas, Vómitos, Acidez del Estómago, Dispepsia, etc.
Se alivian y desaparecen tomando en seguida el afamado
LACTOPEPTINE
EN TABLETAS
La eficacia indiscutible de LACTOPEPTINE está demostrada por más de 30 años de éxito.
Eminentes médicos especialistas lo recetan diariamente
En venta en todas las farmacias, a $ 3.50 el frasco de 100 tabletas.
THE NEW YORK PHARMACAL ASS.
YONKERS — NEW YORK y MAIPÚ, 533 — BUENOS AIRES

ONDULACION PERMANENTE

GARANTIZAMOS SU RESULTADO.
Nuestro sistema es el MAS PERFECTO
Resiste al agua y la humedad.
Dura hasta un año.
No quema el cabello.
Permite hacer la ondulación ancha o angosta, como se desee.
PRECIOS:
Cabellera completa, $ 70.-; Media cabellera, $ 40.-; Patillas, $ 25.-
CASA RUIZ & ROCA
2, FLORIDA, 2



MUM
es el secreto
Toda mujer delicada y prolija hace de MUM un elemento indispensable en su higiene diaria, pues esta inofensiva crema blanca vela constantemente por el encanto de las damas, neutralizando por completo el desagradable olor de la transpiración.
MUM es el secreto de la atracción de muchas mujeres. Aplicándose en las partes donde más se transpira esta excelente crema, se verá Vd. libre de cualquier mal olor del cuerpo.
Con su uso podrá Vd. bailar cuando lo desee y asistir a reuniones en salas de atmósfera sofocante, sin temor a que su delicadeza personal sea empañada.
MUM es tan eficaz, que millares de damas lo usan regularmente.
En venta en la Casa Argentina Scherrer, farmacia Franco-Inglesa, Diego Gibson y demás casas del ramo, a $ 2.50 el tarro.
Unicos Introductores:
JORGE GLENZ & Cía.
SARMIENTO, 500 BUENOS AIRES
MUM
neutraliza los olores desagradables del cuerpo


el alimento aprobado desde mucho tiempo
Kufeke
para niños sanos y enfermos

y se enrolla el borde del disco entre el pulgar y el índice alrededor de la aguja; hecho esto, teniendo siempre sujeto en B con la mano derecha el papel enrollado, se agarra en A con la mano izquierda, y se acercan las dos manos como frunciendo un poco el papel. Esta operación es más fácil si se hace estando el papel todavía algo húmedo. Se repite la misma operación en CD y en EF.



No falta más que proceder al montaje de todo. Para hacer esto se toma una cuenta de madera, se le pasa un alambre por dentro que se dobla retorciéndolo sobre sí mismo. Se atraviesa la flor en su centro con el alambre de adentro afuera.

Se toma una de las pequeñas tiras de papel negro, se le pone en la extremidad un poco de engrudo, y con ella se enrolla en espiral el alambre, como se hace con todas las flores de papel. Cada tres o cuatro centímetros se aplica una hoja, sujetándola con la tira enrollada. En la parte baja del tallo se ponen las hojas mayores, y la más grandes en la parte de arriba.

Un "bouquet" así armado resultará muy decorativo en un florero o en una maceta fina.

LINTERNAS MODERNAS



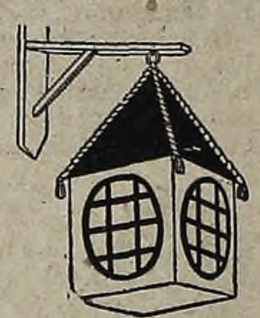
Después de los elegantes "plafonniers" que ocupan en el adorno de la casa un lugar destacado han venido ahora a prevalecer las linternas rústicas, adquiriendo una indiscutible boga para ciertos y determinados destinos, como ser el decorar y alumbrar vestíbulos, galerías, jardines, etcétera, en cuyo empleo son hoy preferidos a otra clase de alumbrado. Estas linternas no suelen ser costosas, o por lo menos son de condición que permiten ser combinadas de manera caprichosa y a gusto siempre del interesado, con elementos sencillos y económicos.

Particularmente se emplean en casas de campo, en quintas o en las mismas casas de la villa, cuando se quieren adornar de una manera caprichosa para una fiesta o una fecha determinada.

Vamos a dar la descripción de algunos modelos fáciles de construir, y de los que combinados con la luz eléctrica dan efectos muy resaltantes y caprichosos.

Estos mismos motivos sirven para sugerir otros análogos del mismo o parecido estilo.

En el modelo de la figura primera, una oposición de telas de color diferente permitirá obtener claridades de tonalidad diversa. La armazón de alambre se cubre con velours castaño para la parte baja, y negro para la parte superior. Sobre cada una de las caras laterales se cortará un óvalo, que será cubierto por una seda transparente que permite salir la luz con mayor claridad, formando un lindo contraste con el velours más obscuro. Unas tiras de velours negro se ponen sobre la seda clara en forma de enrejado.



La linterna del modelo número 2 está ideada para ser colocada sobre una lámpara de luz que está aplicada sobre una pared. Una grande mariposa de terciopelo negro será aplicada sobre una tela de seda transparente. Algunas aberturas practicadas sobre el velours de las alas permite divisar la tela fina del fondo, y proyectará una nota clara sobre la mariposa obscura. La transparencia de esta linterna es de un lindísimo e interesante efecto.

Por su originalidad y elegancia, llamará la atención la linterna reproducida en el modelo número 3. De forma exterior agradable y de una transparencia muy destacada, representa un acuario que contiene peces colorados. Después de haber conseguido darle forma por medio de alambre, se la cubre con pongé color crema muy claro, sobre el cual se aplican peces colorados recortados en forma de siluetas sobre la seda y fijados por medio de un punto de festón. Con felpilla de seda crema se obtendrá un efecto de ondas. Cuatro finos cordones sostendrán sobre el techo la linterna, que una larga borla de seda en la parte inferior completa el aparato luminoso.



PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS

Los objetos dorados, y particularmente los marcos de cuadros y retratos, son bonitos cuando están bien limpios. Pueden conservarse muy bien en todo su esplendor dándoles de vez en cuando una mano de una especie de barniz, que se hace con agua, goma arábiga y clara de huevo. También es preciso defenderlos contra las moscas. Basta para ello darles una mano de agua hervida con cebollas, cuyo olor aleja a tan molestísimos dípteros.

LA ULTIMA PALABRA EN PUNTILLAS LA TIENE LA REINA

BME. MITRE ESQ. SUIPACHA

EN CUANTO A SURTIDOS, CALIDAD Y PRECIOS



Nº 1 — **IMITACIÓN Venecia**, color crudito, ancho 11 cm., $ 1.60; 8 cm., $ 1.25, y 6 cm., el metro ..... $ 0.90

Nº 2 — **IMITACIÓN filet con fleco**, ancho 21 cm., el metro ..... $ 1.50

Nº 3 — **IMITACIÓN Binche**, ancho 6 cm., $ 1.30, y 4 cm., el metro ..... $ 0.90

Nº 4 — **IMITACIÓN Brujas**, muy fina, en blanco y ocre, ancho 7 cm., $ 1.80; 4 ½ cm., $ 1.30; 3 ½ 0.90, y 2 cm.... $ 0.60

Hay ENTREDOS haciendo juego

Nº 5 — **BORDADOS de nansou blanco**, con bordados y vivos en colores rosa, celeste, lila y naranja, ancho 6 cm., el metro ..... $ 1.40

Nº 6 — **BINCHE de hilo muy fuerte**, color ocre, puntilla y entredós ancho 3 ½ cm. ..... $ 0.90

Nº 7 — **IMITACIÓN Duches**, muy fina, ancho 14 cm., el metro ..... $ 7.35

Nº 8 — **FILET legítimo, malla fina**, ancho 8 cm., el metro, $ 2.65; entredós de 6 cm., el metro ..... $ 2.30

Nº 9 — **FILET legítimo, malla fina hecha a mano**, ancho 6 centímetros, el metro ..... $ 2.10

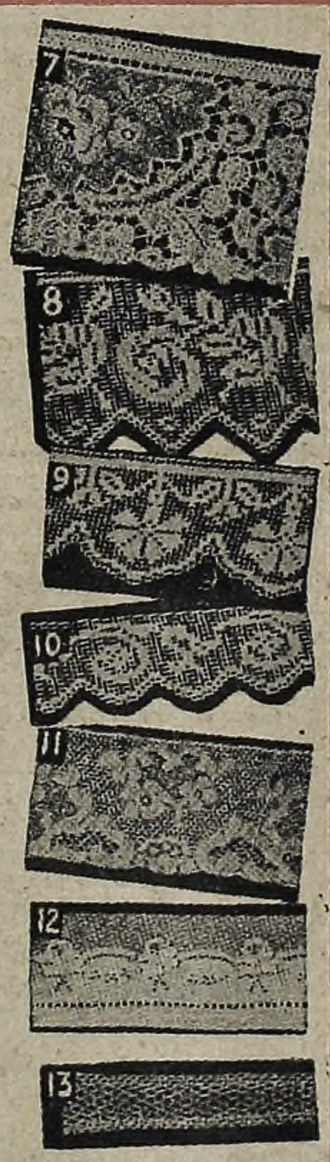
Nº 10 — **FILET** legítimo, ancho 4 cm., $ 1.40; entredós haciendo juego ..... $ 1.25

Nº 11 — **IMITACIÓN punto París**, color ocre, puntilla y entredós, ancho 4 cm., el metro ..... $ 0.35

Nº 12 — **BORDADOS sobre géneros de colores** blanco, celeste, rosa y lila, terminado con tul, ancho 6 cm., el metro, $ 1.70

Nº 13 — **ENTREDÓS de Irlanda legítimo**, liso, con nuditos, ancho 3 ½ cm., el metro ..... $ 1.25

El mismo, hecho a mano, sin nuditos, ancho 2 ½ cm., el metro ..... $ 0.40



Encajes y Aplicaciones para Stores y Cortinas

FILET MECHA (pavilo), FILET DE HILO GRUESO, todos los tamaños de malla.

CROCHET, CLUNY grueso, de CÁÑAMO YUTE, LINO, etc.; de gran moda. VENECIA gruesa y fina, MILÁN, ÁRABE, etc.

MALLA LISA HECHA A MANO

Todos los tamaños y anchos, desde 1 cm. por malla, ancho 300 cm., 240 cm., 180 cm. y 100 cm., $ 2.70

$ 7.90 $ 6.40 $ 4.90

¡VIVO!



ESA agilidad, esa viveza, ese entusiasmo que son la clave del éxito en los deportes, no se obtienen sino nutriendo el organismo propiamente.

Quaker Oats

todos los días, significa sangre rica, energía muscular y resistencia a la fatiga. El alimento preferido por todos los atletas del mundo. Alimenta dos veces más que la carne y tres veces más que el arroz y es muy fácil de digerir.



M-42

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

Conversando sobre el Otoño

Observar que los días son hermosos, pero menos cálidos que en verano. Las mañanas y las noches han refrescado mucho. Generalmente hay neblina muy temprano. A menudo llueve. Ya no es posible dejar ampliamente abiertas las puertas y ventanas durante todo el día. Han acortado los días sensiblemente. Las luces se encienden más temprano.

El patio de la escuela. — Comparación entre su aspecto de noviembre, cuando se cerraron las clases, y el que actualmente ofrece. Las hojas de las plantas que lo adornan son amarillentas ahora y caen al suelo. No es posible barrerlas siempre, pues caen continuamente.

El sol es menos brillante. No molesta jugar, aun cuando se esté a pleno sol. La sombra que las paredes producen ha crecido.

Flores, frutas y legumbres. — Crisantemos, dalias, geranios, reinas, margaritas y las últimas rosas.

Uvas, manzanas, peras, almendras y avellanas.

Papas, porotos, nabos, zanahorias, repollos de invierno, zapallitos y berenjenas.

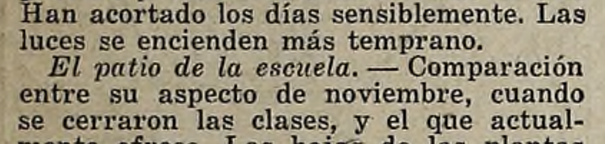
Generalidades. — Cuando en las noches frescas nos recogemos al calor del hogar, pensemos en los seres que para ganarse la vida deben exponerse al frío y a la lluvia.

En los niños sin padres, a quienes faltarán ropas de abrigo; en los necesitados y enfermos.

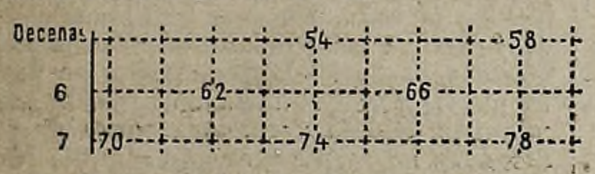
Descríbase una lámina que represente un paisaje otoñal en nuestro país.

Contar de 4 en 4

Disponer sobre el pizarrón o sobre un cartel colocado al frente el cuadro siguiente:

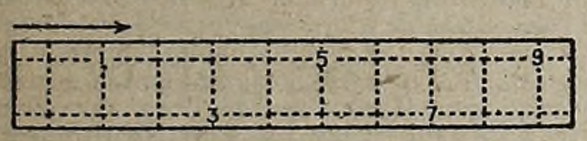


Manera de emplearlo. — 1º *Contar de 4 en 4 a partir de 54.*

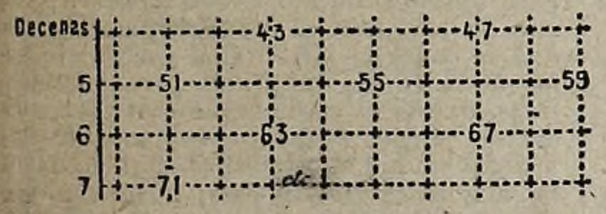


2º *A partir de un número de impar.*

Para ello se coloca el cuadro siguiente:



Empleo. — *Contar de 4 en 4 a partir de 43.*



Se hace luego el ejercicio inverso, descontando números de 4 en 4, para lo cual se recorren los cuadros al revés, es decir, de derecha a izquierda, disminuyendo en 1 la cifra de las decenas al cambiar de línea.

Múltiplos de 4. — Para no emplear este término en los primeros grados, se dirá: *números que se encuentren de 4 en 4, en la sucesión natural numérica, empezando por cero.*

Las observaciones que siguen son de gran importancia y preparan el aprendizaje de la tabla de multiplicación por 4.

Observemos que las decenas pares están seguidas de *0*, *4* y *8*, y las impares de *2* y de *6*.

Podemos, pues, afirmar que *54* no es un múltiplo de *4*, pero que *72* sí lo es.

Así se conocen inmediatamente todos los multiplos de *4* hasta el número *100* incluído.

Ejercicios. — 1º Contar de 4 en 4 de 0 hasta 100.

Decenas	0 . . .	. . 2 . .	. . . 4 . . .	. . 6 . . .	. . . 8 .
0	0		4		8
1		12		16	
2	20		24		28
3		32		36	
4	40		44		48
5		52		56	
6	60		64		68
7		72		76	
8	80		84		88
9		92		96	
10	100				

Contar de 4 en 4 de 62 hasta 98.

Contar de 4 en 4 de 76 hasta 140.

2º Descontar de 4 en 4 desde 86 hasta 34.

Descontar de 4 en 4 desde 122 hasta 74, etc.

3º Reemplazar el punto en los números siguientes para formar un múltiplo de 4:

5.—, 4.—, 6.—, 8.—; 2.—, 6.—, 3.—, etc.

4º Decir rápidamente si son múltiplos de 4 los números que siguen: 56 — 54 — 38 — 32 — 68 — 92 — 98 — 76 — 50 — 52 — 64.

Explicar la razón.

GRADOS SUPERIORES

El Círculo

Mostrar una moneda, una tapa circular, un plato o una esfera de reloj.

Notar que dichas superficies están limitadas por una curva regular llamada circunferencia. El espacio limitado por ella es el *círculo*. Hacer observar que con frecuencia se confunden ambos términos, como cuando se habla del círculo de un tonel o los círculos que indican latitud del globo terrestre: en realidad son circunferencias.

Ejercicios. — 1º Construir en papel un octógono regular (fig. 1). Doblarlo

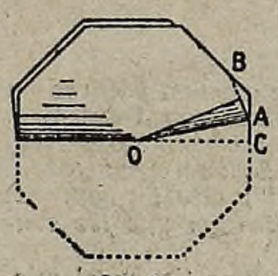


Fig. 1.

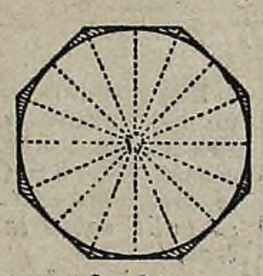


Fig. 2

por uno de sus ejes, plegar O C sobre la diagonal del octógono, y cortar siguiendo A B. Operar en igual forma sobre los otros vértices del polígono. Se obtendrá de esta manera un polígono de diez y seis lados. Bastará cortar con una tijera los vértices del nuevo polígono para obtener un círculo (fig. 2).

Comprendemos así fácilmente que el *círculo es un polígono de infinito número de lados.* Aumentando los lados de un polígono regular, el apotema se aproxima de más en más a la longitud de media diagonal. En el círculo ambas líneas se confunden y forman el *radio.*

2º Clavar un alfiler sobre el papel y atarle un hilo con una lazadita en una punta. Introducir un lápiz en ella y trazar una circunferencia (fig. 3).

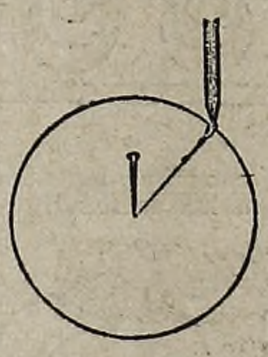


Fig 3

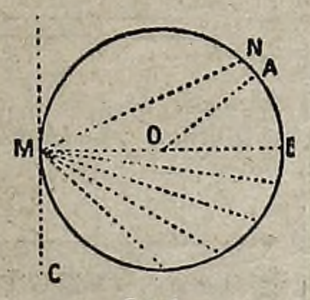


Fig 4

Se ve así que *la circunferencia es una curva cuyos puntos están todos a igual distancia del punto interior, llamado cen-*

Todo un éxito

ha sido la EXPOSICION DE MODELOS DE INVIERNO iniciada por la Casa JOSE BELLINI el 13 del corriente.

Lo más representativo y selecto de la sociedad porteña estaba allí reunido, para testimoniar el interés y buen gusto que le merece todo modelo o artículo de fabricación de esta Casa.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑAS

JOSE BELLINI - CERRITO, 767 U. Telef. 1234, Plaza

EL ONDULADO PERMANENTE
SISTEMA NESTLE



ejecutado en la Agencia **Nestlé**, por el propio dueño, es la mejor garantía de larga duración.
Para ello debe usted dirigirse a la Agencia indicada.
Comprando un "Juego Doméstico" de **Nestlé**, aparato sencillo, práctico y económico, la misma interesada puede hacerse el **Ondulado Permanente** en su tocador.



Atendemos pedidos e informes del interior

MAISON STAMATIS
AGENCIA NESTLE
ESMERALDA, 555
U. T. 1277, Retiro
Buenos Aires

PEINETAS NESTOL, para marcar las ondas

Ofertas interesantes

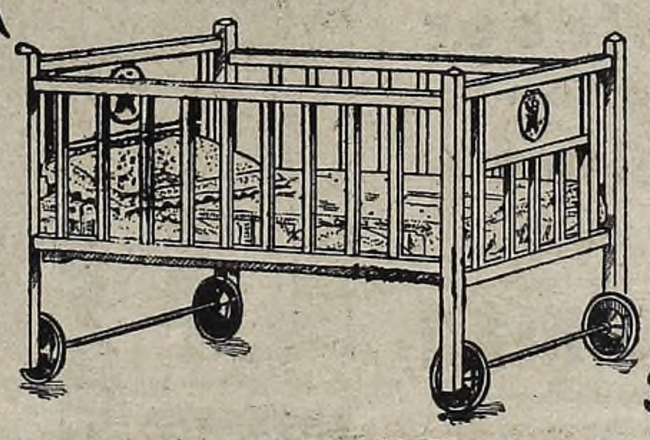
Por $ 20.50



esta práctica, sólida, como hermosa **silla alta carrito "GLORIA"**, de fabricación europea, posee una ancha base de construcción especial para impedir el vuelco, en lindo color barnizada al natural. Con asiento de esterilla o bacinilla de aluminio.

Por $ 75.

una espléndida cama-carrito "SIMMONS" de madera pintada al laqué blanco u otros colores, barrotes cuadrados, con hermosos "panneaux" de figuras, con su correspondiente y cómodo elástico.



Colchón y almohada para la misma, en lana primera y cerda, en finos cotines.

$25.

«AU BERCEAU ENCHANTE»
HAARSCHER HIJOS & Cía. (A LA CUNA ENCANTADA.)
657 Av. de Mayo .... Rivadavia 658
U.T. 33. Av. 1591 Bs. Av.



EL DELICIOSO TE MAZAWATTEE

Es solo legitimo en latas y paquetes sellados.

Representante para la República Argentina: WILFRED DIGGS y Cía. Perú, 753, Buenos Aires

Terminantemente hemos prorrogado



la venta del

Sulky "NUEVO MODELO" N.º 5

hasta el 25 del cte. **$ 165 m/legal**

Los que lo pidan después de esa fecha

será aumentado

Aproveche esta única ocasión

Desarmado, embalado, y puesto sobre vagón Bs. Aires

ENVIE EL IMPORTE A NUESTRA UNICA DIRECCION

Casa Dichio-Callao 255-Bs. Aires

Si nos manda $ 57.50 m/legal le remitiremos una ***GUARNICION*** *negra o amarilla reforzada, apropiada para este sulky.*

NO USE UN COLORANTE MEDIOCRE

que le perjudicará sus vestidos. ¡Use **ROSEDAL!** La consagración de **ROSEDAL** como el mejor colorante del mundo es notoria. Tiñe lana, seda, algodón y mezclas SIN FALLAR NUNCA, en 27 colores inalterables, sin dañar los tejidos, ni ensuciar las manos ni los utensilios usados al teñir. Compre **ROSEDAL** en farmacias, a $ **0.80.** ¡**Exíjalo!** Premiado en las Exposiciones de Milán y Barcelona, 1922.

USE ROSEDAL

Es un placer

azular la ropa con

Azul Colman,

resulta tan blanca!

Azul Colman

El mejor para la ropa, ya sea en cuadritos o perfumado en bolsitas.



tro. La distancia entre ambos puntos es el *radio.*

Trazar con el compás una circunferencia de radio dado. Luego, marcar el radio O A y el diámetro M B, que es doble del radio. Tomar dos puntos, M y N, sobre la circunferencia. La porción de curva comprendida entre los dos puntos es un *arco.* La recta M N es una *cuerda.*

Por el punto M pueden tirarse varias cuerdas, que van disminuyendo de tamaño a medida que se alejan del centro.

En su movimiento sobre *M,* llega un momento en que ya no toca a la circunferencia más que en ese punto. Esa recta se llama *tangente,* M C.

El punto donde la tangente toca a la circunferencia se denomina *de tangencia* o *punto de contacto.* El diámetro es la mayor de las cuerdas.

La longitud de la circunferencia es igual a 3,1416 veces el diámetro.

Construir un disco de cartón (fig. 5) de cien milímetros de radio, sobre el cual se marca un sitio, R. Haciendo rodar el disco sobre una recta, se comprueba fácilmente esta relación de 3,1416, que se designa con la letra griega *pi.*

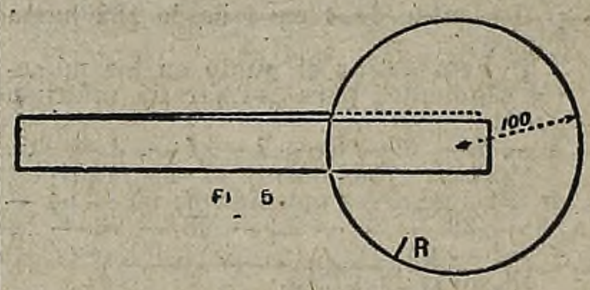


Fig 5.

COMPROBACIÓN.—El radio puede transportarse seis veces sobre la circunferencia (fig. 6). La parte de círculo A C B, comprendida entre el arco y la cuerda, es el *segmento* (fig. 7). La superficie O D E, comprendida entre dos radios y un arco, es el *sector.*

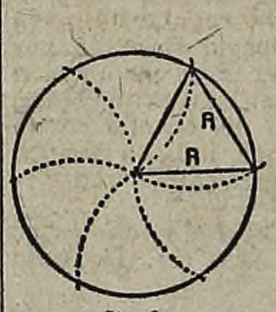


Fig. 6.

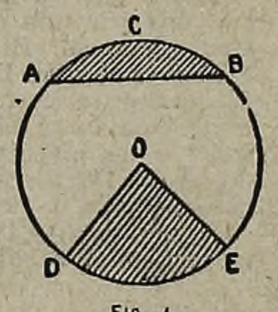


Fig. 7.

Dos circunferencias pueden tocarse en un solo punto: entonces son tangentes. Pueden ser tangentes interior o exteriormente (fig. 8). *Cuando dos circunferencias son tangentes, el punto de contacto se halla sobre la recta que une los centros.*

Dos circunferencias que tienen el mismo centro son *concéntricas* (fig. 9). La superficie comprendida entre ambas es una *corona.*

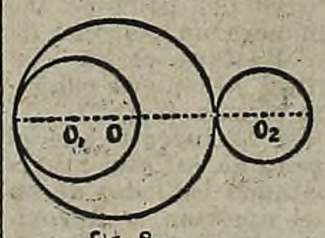


Fig 8.

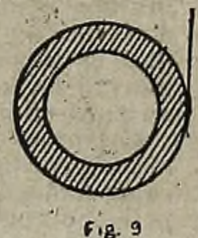


Fig. 9

ARREGLO DECORATIVO. — Cortar en papel de colores diferentes círculos de diversos tamaños para combinar guardas y dibujos semejantes a las de las figuras 10, 11 y 12.



Fig 10

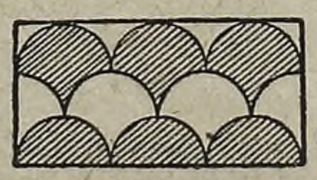


Fig. 11.



Fig. 12



Cinco Verdades

que son otras tantas razones por las que se ha impuesto el gran tónico creador de vitalidad y fuerzas.

VINO IODOTANICO "NELSON"

1º Robustece. 2º Fortifica. 3º Regenera. 4º Nutre. 5º Enriquece la sangre dotándola de mayor cantidad de glóbulos rojos. Indispensable en la **Convalecencia, Anemia, Debilidad,** etc.

De venta en las Buenas Farmacias

Precio de la Botella. $ 3.60

Pedidos del interior, agregar 0.50 centavos para franqueo.—Cajón de 12 botellas, $ 41.

MANUEL I. NELSON, JUAN M. NELSON y RAUL A. NELSON

Médicos - Químicos - Farmacéuticos

477, SUIPACHA, 481 - BUENOS AIRES

Teléf.: U. T. 4750, Rivad.; 3580, Mayo

Abierto toda la noche

Método fácil para obtener carne, hermosura y fuerzas

El error en que incurren casi todas las personas delgadas que desean ganar carnes y a la vez hermosura y fuerzas es el de insistir en medicinar sus estómagos con drogas de cualquier clase o en participar de comidas demasiado grasientas, mientras que la verdadera causa de su delgadez no recibe atención alguna. Nadie puede aumentar su peso mientras sus órganos digestivos no asimilen propiamente los alimentos que van al estómago. Gracias a un nuevo descubrimiento científico, es posible hoy combinar en una forma sencilla los alimentos que los órganos digestivos necesitan para ayudarles en su obra de asimilación debida de los alimentos y convertir a éstos en sangre y carnes duras y permanentes. Este descubrimiento se llama SARGOL, uno de los mejores creadores de carnes que se conocen. SARGOL, por medio de propiedades regenerativas y reconstructivas, ayuda al estómago en su tarea de extraer de los alimentos las substancias nutritivas que ellos contienen, las cuales lleva a la sangre, y ésta, a su vez, las disemina por todos y cada uno de los tejidos y células del cuerpo. Muy fácilmente puede Vd. imaginarse el resultado de esta transformación cuando empieza usted a notar que sus pómulos se van llenando, los huesos de su cuello, hombros y pecho van poco a poco desapareciendo y al cabo de algunas semanas usted ha ganado algunos kilos de carne sólida y permanente. SARGOL no contiene ingredientes perjudiciales a la salud y lo recomiendan los médicos y farmacéuticos.

ADVERTENCIA.—Si bien es cierto que SARGOL produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispépticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos algunos kilos. SARGOL se vende en las farmacias.



Los dos secretos

Por A. DELAME

¿ESTÁS dispuesto, Freddy?

— Estoy dispuesto, John.

Eran dos viejos extraordinariamente pálidos. La llama de una extraña lámpara les alumbraba, dando un tinte especial a sus fisonomías. John tenía un tubo de acero con una jeringuilla corta. Freddy tenía un brazo desnudo. En la estancia se percibían infinidad de vasijas, vasos, ácidos, esqueletos y redomas; John cogió la jeringuilla...

— Espera — dijo Freddy; — voy a escribir algunas palabras.

Y en una hoja de un libro en que había infinidad de jeroglíficos, escribió:

"Me inoculo a mí mismo la enfermedad del sueño. Si muero no se culpe a nadie de mi muerte."

Después de escrito esto, firmó, ofreciendo la espalda a John. Cogió éste la jeringuilla e hizo la inoculación.

John dijo:

— En dos días, nuestro triunfo será completo.

Freddy se apoyó en la pared y permaneció silencioso. Pronto recorrió su cuerpo un estremecimiento, y dando un profundo suspiro cayó a los pies de John.

John, sorprendido de un efecto tan rápido, cogió a su compañero y lo llevó a una habitación próxima.

— ¿Habré aumentado la dosis? Tengo dos días antes de emplear mi suero. Veremos, veremos.

Y se frotó sus manos secas y callosas, y después de contemplar un instante el cuerpo de su compañero, volvió al laboratorio.

LOS dos hombres habitaban en el último piso de una casucha mala. El edificio lo formaban tres pisos. Desde las ventanas del último se veían resplandores y sombras extraordinarias. Los vecinos de aquel barrio estaban alarmados con los ruidos que se sentían, suponiendo que aquella casa era de un nigromántico, y pasaban por allí no sin algún recelo.

De vez en cuando se veía una escuálida sombra. Estas siluetas recordaban la magia negra.

Todas estas sombras extrañas hacían que en el público aumentase el miedo hacia aquella habitación misteriosa, especialmente las mujeres, y como nadie se atrevía a denunciar sus sospechas personalmente en la comisaría, sobre ésta llovieron los anónimos.

Hubert Flandim, llamado por mal nombre "Puño de Acero", que desvalijaba generalmente las iglesias, pensó que un robo en aquel antro tan temido de las gentes lo coronaría de gloria.

John y Freddy no salían nunca sino para adquirir los víveres necesarios. Vivían siempre juntos, extrañándole esto a "Puño de Acero", pues Freddy había sido condenado diez y ocho veces por robo, y ahora dormía quizá su último sueño. Freddy seguía siempre a John como un perro fiel.

Tres veces había hecho John uso de su suero. Tenía confianza en él mismo y nunca dudó de que no pasaría nada, hasta que oyó tres golpes dados a la puerta.

Se encontró en presencia de cuatro agentes y un comisario. Un hombre condecorado los acompañaba.

John no dijo una palabra. Dejó que registrasen su alojamiento, y no titubeó en sostener una conversación con el médico, que era el señor condecorado. Un agente descubrió el cuerpo de Freddy, y exclamó:

— ¡El cadáver está allí! Detengamos al asesino.

John sonrió.

— Señores — dijo, — este es mi laboratorio. Si abandono esto un instante volará todo.

El comisario se estremeció; dijo que daría cuenta, dejando guardada la casa por los agentes.

El médico afirmó que el viejo parecía loco; pero que era mejor aguardar la mañana siguiente para la detención. En el cuerpo de Freddy no se pudo encontrar señal alguna de violencia. Su muerte parecía natural.

TENGO todavía seis horas — murmuró.

Y se entusiasmó de nuevo con combinaciones de líquidos en ebullición. Se percibió un ligero ruido, como de estarse perforando un muro.

Era "Puño de Acero" con otro del oficio, que lograron abrir el agujero y penetrar en la habitación. "Puño de Acero" sacó un cuchillo de la cintura cuando vió al muerto levantarse y dirigirse hacia ellos. Retrocedieron hasta la puerta, tropezando con John, que había acudido al ruido, y que al ver a Freddy exclamó:



— ¡El triunfo! ¡El triunfo!

En esto se sintieron de nuevo los pasos de los agentes.

— ¡En nombre de la ley!

Un olor imposible se esparcía por la habitación.

— ¡Salvémonos! ¡Salvémonos que va a estallar!

En la puerta se encontraron con los agentes.

— ¡Dejadnos pasar!

Y al no obtener respuesta, añadió:

— Dos grandes secretos mueren conmigo.

No había terminado aún la frase, cuando una detonación espantosa se sintió, derrumbándose el edificio y sepultando los cadáveres de todos los vecinos.



¡Un Nuevo Cutis Todas las Mañanas!

ESTO es lo que parece darle la **Cera Mercolizada.** Pero, lo que realmente ella hace es disolver las diminutas partículas de la vieja, seca y descolorida piel que hasta ahora ha estado ocultando la existencia de la nueva, sana y clara tez que se halla inmediatamente debajo y con la cual toda mujer ha sido agraciada por la Naturaleza.

Pero las condiciones en que se desenvuelve la vida moderna hacen que muy a menudo nuestra nueva tez quede ocultada por las partículas viejas y descoloridas, siendo esta la razón del por qué todas nuestras famosas bellezas emplean **Cera Mercolizada,** con el fin de que la tez nueva pueda mostrarse y respirar a la superficie de la epidermis.

Ahora que la **Cera Mercolizada** puede obtenerse en cualquier farmacia, perfumería o tienda, ninguna mujer dejará de regocijarse ante el hecho de que le es posible lograr esa tan deseada perfección cutánea.

Para alcanzar tales resultados, son necesarios, más o menos, 10 días; pero, el proceso es tan paulatino y gradual y de evolución tan imperceptible, que nadie puede realmente darse cuenta de lo que está usted haciendo. Sin embargo, usted quedará agradablemente sorprendida por los entusiastas comentarios que el nuevo aspecto de su piel provocará entre conocidos y relaciones.

Cera Mercolizada

Se garantiza que su acción no provoca la aparición ni el desarrollo de vello alguno.

CONTIENE SOLAMENTE INGREDIENTES DE LOS MAS PUROS

AUTOMÓVIL ESPECIAL DE TURISMO DODGE BROTHERS

Inspeccione y pruebe a su gusto este vehículo—pregunte, a los dueños de los automóviles de esta marca, si los motores de 4 cilindros son o no de toda confianza y de superabundante fuerza motriz—y llegará a entender, entonces, por qué mundialmente se considera ser una inversión de resultado excepcional.

El útil y elegante equipo especial de accesorios es del todo completo, y no obstante—debido a la gran producción de la fábrica Dodge Brothers—el costo extra es sorprendentemente moderado.



JULIO FÈVRE Y CIA.

Av. LEANDRO N. ALEM, N. 1620-40
BUENOS AIRES

Sucursal Rosario: Calle Entre Ríos, 579

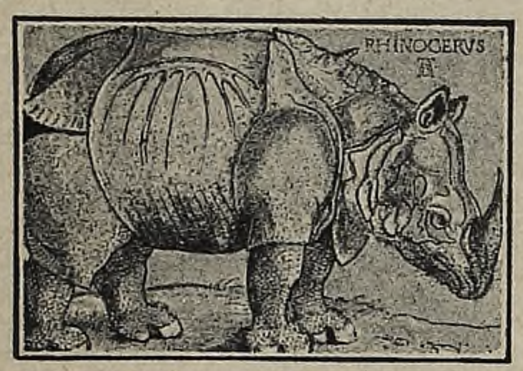
Casas de fieras de otros tiempos

Curiosidades y recuerdos históricos

LA afición a reunir fieras y animales raros para exponerlos al público es probablemente tan antigua como la civilización. Seguramente uno de los primeros jardines zoológicos es el que se menciona bajo el nombre de Parque de la Inteligencia en el libro sagrado de los chinos, el "Chi-Sing". Esta colección, fundada por el emperador Wuen-Wang en el año 1150 a. de C., comprendía mamíferos, aves, tortugas y peces.

Los mahometanos han tenido siempre cierta inclinación hacia los animales, y los jardines zoológicos eran parte indispensable de todas las grandes cortes mahometanas de la antigüedad. Abderraman III, al fundar la ciudad de Zahara, cerca de Córdoba, hizo construir un recinto para los pájaros y cuadrúpedos raros. En el siglo XVI era famoso el jardín zoológico de Constantinopla. En una antigua iglesia había atados a las columnas leones tan dóciles, que cualquiera podía acercarse a acariciarlos. Cerca de ellos veíanse también lobos, osos, linces, puercoespines, jirafas y otros animales.

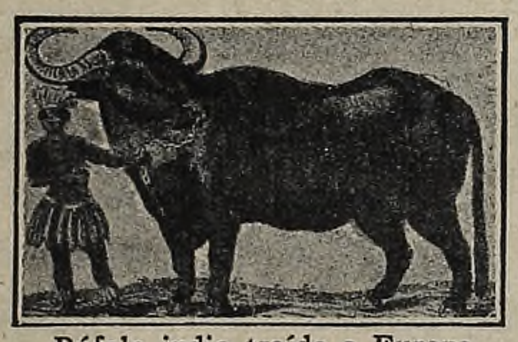
Pero la manía de las casas de fieras no era exclusiva de los países orientales; la antigua costumbre romana de enseñar en el circo fieras extrañas, convirtióse al llegar la Edad Media en la moda de las colecciones zoológicas. Casi todos los príncipes italianos del Renacimiento tenían en su corte algunas de estas colecciones. Una de las más notables era la del duque Ferrante de Nápoles, el cual, entre otros animales, poseía una jirafa y una cebra que le fueron regaladas por el califa de Bagdad. Era entonces moda regalarse los soberanos uno a otros los animales más curiosos que se criaban en sus respectivos países. Famoso en toda Europa fué el rinoceronte indio que un sultán envió en 1513 al rey don Manuel de Portugal, y que este último envió al papa León X, juntamente con un elefante. El tal rinoceronte mereció la honra de ser retratado por el insigne Alberto Durero, por cierto de un modo bastante extravagante.



El rinoceronte de León X
(Dibujo de Alberto Durero)



La primera foca que se exhibió en Europa, cogida en el Adriático



Búfalo indio traído a Europa en 1745

No mucho después, en 1581, el gobernador de Java enviaba de regalo a Felipe II una abada (rinoceronte hembra) y un elefante. El primero de estos animales se enseñaba en unas eras que había donde hoy está la calle de la Abada, de Madrid, que precisamente trae su nombre de aquella ocasión. Del mismo modo, la calle de los Leones de Madrid es así llamada por haberse enseñado en ella dos de estas fieras a fines del siglo XVII. Cuéntase que un fraile, queriendo jugar con uno de los felinos, metió por las rejas el cordón de hábito, y el león tiró de él con tal fuerza que el pobre religioso cayó al suelo, quedando muerto del golpe.

Ya que de monjes hablamos, recordaremos que en el siglo X era moda formar parques zoológicos en los conventos, reuniendo tras sus muros osos, tejones, cabras monteses y otras muchas bestias por el estilo.

Pero los verdaderos jardines zoológicos, en el sentido en que empleamos la palabra, no existieron en la antigüedad más que en los pueblos orientales y en Méjico, donde Hernán Cortés vió reunidos los más notables animales de América, entre ellos el primer bisonte que contemplaron ojos europeos. Luis XIII de Francia fué el primero que hizo crear un jardín botánico y una casa de fieras adjunta a él. Durante la revolución francesa, se unió al jardín botánico la célebre "ménagerie" de Versalles, origen del actual Jardín de Plantas de París.

Pocas personas saben que en Madrid el Real Sitio del Buen Retiro, como antiguamente se le llamaba, empezó por ser en 1631 un simple gallinero, o sea un establecimiento para la conservación de aves raras. Más adelante empezaron a llevarse allí los distintos animales que de América recibían los monarcas. Atrajo sobre todo la atención un oso hormiguero, que mereció el honor de ser retratado por Mengs, el pintor de Carlos III; el cuadro se conserva en el Museo de Historia Natural. La actual casa de fieras de Madrid es relativamente moderna, puesto que sólo data de 1830.

No mucho más antiguo es el famoso jardín zoológico de Londres, fundado en 1829 por la Sociedad Zoológica. Antes, en Inglaterra, no existían otras colecciones de fieras que la del rey, en la torre de Londres, y la del conde de Derby, en Knowsley, cerca de Liverpool. Las demás casa de fieras famosas de Europa son más modernas todavía; la de Amsterdam data de 1838, la de Berlín de 1844, la de Colonia de 1860.

Aparte de estos grandes establecimientos, numerosos domadores de fieras paseaban por Europa sus pequeñas colecciones. Ellos fueron los primeros en llevar de remotos países las fieras más notables; ellos los que enseñaron el primer llama en 1558, el primer búfalo de la India en 1745, el primer avestruz en 1450, la primera cebra en 1670, la primera foca a mediados del siglo XVIII, y así tantos otros animales curiosos, que de otro modo hubieran quedado ignorados para la ciencia hasta nuestros días.

De entonces acá, el mérito de las colecciones zoológicas que se exhiben en casi todas las grandes capitales del mundo ha variado considerablemente. Hay establecimientos de esta clase que son admirables exposiciones de los animales más raros y de los más feroces, y en ellos funcionan verdaderos mercados de las más extrañas y solicitadas especies.

Buenos Aires mismo puede hoy vanagloriarse de poseer una colección tan buena como muchas de las principales miudades del mundo.

La imitación es la forma más sincera del elogio,

pero la ley persigue a los imitadores porque constituyen un grave peligro para la salud pública.

Cuando desee adquirir la verdadera

"ASPIRINA BAYER"

EXIJA que sobre el cierre de la cajita que contiene el tubo con las 20 tabletas del incomparable producto se halle adherida la ESTAMPILLA FISCAL con la "Cruz Bayer"

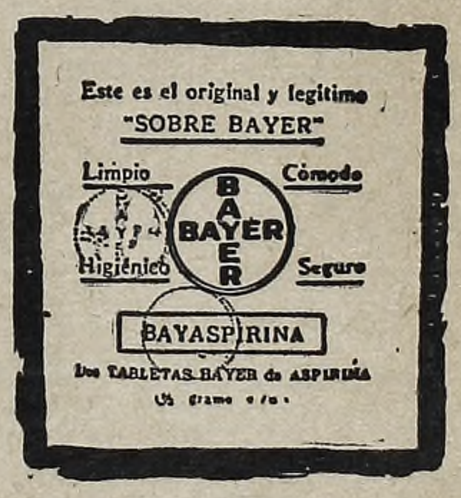


COLOR ANARANJADO

¡SÓLO ASÍ ES LEGÍTIMO!

¡NO ACEPTE JAMÁS TABLETAS SUELTAS!

Si sólo necesita una dosis, pida un "SOBRE BAYER", que contiene dos tabletas. Rechace toda tableta suelta que pretendan venderle, aunque vea que la sacan de un tubo auténtico. De este modo impedirá que lo sorprendan en su buena fe.





Poco equipaje, buen viaje

dice el antiguo proverbio. El equipaje que más preocupa en un largo viaje, es el dinero en efectivo. Evítese la molestia llevando una de nuestras Cartas de Crédito para viajero que le asegurará la mejor forma de disponer en cualquier momento y en todas partes, de los fondos necesarios sin riesgo de pérdida. Además nuestra Carta de Crédito es tambien una valiosa presentación en todo el mundo ante más de 15.000 corresponsales quienes serán sus amigos serviciales y le facilitarán informaciones donde quiera que se encuentre.

The First National Bank of Boston

Sucursal Buenos Aires - Florida 99



La cara y manos enrojecidas

El sol, el viento y el polvo, son causantes de quemaduras y asperezas que privan al cutis de todos sus encantos.

Este deplorable estado se corrige rápidamente con aplicaciones frecuentes de la conocida Crema de Miel y Almendras de Hinds, fabricada expresamente con este fin.

Es una loción cremosa de un blanco puro; una crema rápidamente absorbida. No forma capa sobre la piel, ni tapa los poros. Da al cutis suavidad y juvenil frescura.

Crema
de Miel y Almendras
Hinds

VENTA EN TODAS PARTES

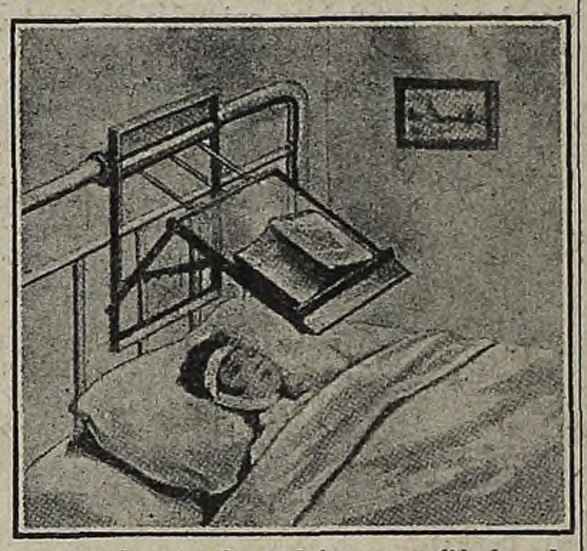
MAYON LTDA. AGENTES DE A. S. HINDS CO.

Procedimientos prácticos

PARA LEER EN LA CAMA

SE han ideado muchos aparatos para que los enfermos puedan distraerse leyendo en la cama; pero ninguno era conocido hasta ahora para que puedan hacerlo aquellos que no pueden sentarse ni cambiar su posición fija.

El aparato que reproduce el grabado resuelve, en parte, el problema. Consiste



en un chassis de vidrio que, fijado al lecho, sostiene el libro que el enfermo lee por transparencia.

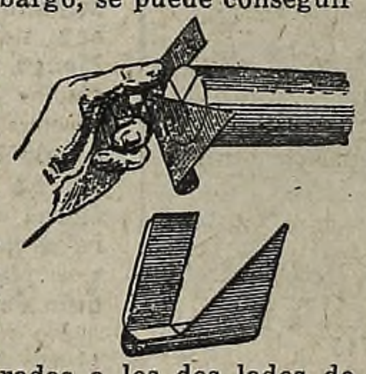
La idea es ingeniosa, pero si hemos dicho que resuelve sólo en parte el problema, no fué sin motivo, pues si el enfermo no puede moverse, ¿cómo hace para cambiar la página?

——:——

UN CENTRADOR PRÁCTICO

NADA más enojoso que buscar el centro de un círculo determinado por el corte de un cilindro; una varilla, por ejemplo.

Esto, sin embargo, se puede conseguir muy fácilmente, valiéndose del pequeño aparato que se ve en el grabado y que se construye sin dificultad.



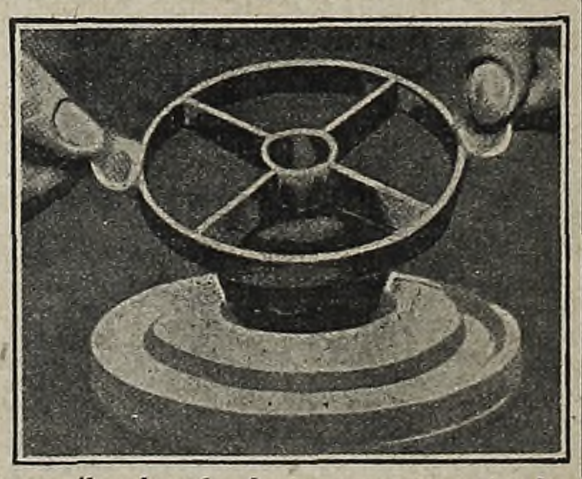
Es un pequeño instrumento que consta de una base fija y dos tablitas empotradas a los dos lados de aquella. Uno de esos costados es perpendicular, formando un ángulo recto, y el otro inclinado, formando un ángulo de 45 grados.

Aplicando la varilla sobre el aparato en la forma que indica el grabado, en dos posiciones distintas, dos líneas trazadas con lápiz determinan con exactitud el centro.

——:——

PARA PARTIR LA FRUTA

SE ha inventado el aparato que aquí se reproduce. Este cuchillo original, que está compuesto por cuatro láminas perpendiculares entre sí, tiene el particular mérito de que haciendo presión



con él sobre la fruta que se pretende fraccionar no sólo la divide en cuatro partes iguales, sino que al mismo tiempo, con la hoja circular central la limpia del corazón y la semilla.



Prolonga la duración de los útiles de labranza

ES una sabia medida la de dar de vez en cuando una ligera mano de pinturas de lustre SAPOLIN a los arados, segadoras, aventadoras, carruajes y automóvil de la hacienda, cuando se noten señales de deterioro en sus superficies. Si se retocan con los lustres de color SAPOLIN, adquirirán su primitivo brillo y color con una sola aplicación.

Sapolin se aplica fácilmente. Se fabrica en un gran número de colores para todas las aplicaciones. Produce buenos resultados aún en los climas más cálidos. Búsquese el nombre SAPOLIN en cada tarro.

Se adquiere en todas partes donde se vende pintura

PINTURA DE LUSTRE PARA CARRUAJES

SAPOLIN

Además:
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
Esmalte de Aluminio SAPOLIN
Tinte de Lustre SAPOLIN
Lustre de Plata SAPOLIN
Colores Lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas
Lustre de Oro SAPOLIN
etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.
Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor substituto del legítimo oro en hojas

LA MUJER Y LA SOCIEDAD



Es una verdad incuestionable que las actividades sociales se concentran en la mujer: ella desempeña el rol más preponderante en toda fiesta o reunión, realzándola con el prestigio de su sabiduría mundana: su charla chispeante y amena y el SUPREMO ENCANTO DE SU BELLEZA, que es su don más preciado.
Es también, por todo esto, obligación de la mujer cuidar de su belleza contrarrestando los efectos de la edad, inclemencias del tiempo o vicios del cutis.
Toda Niña o Dama conseguirá su ideal, con el uso diario del

"AGUA DORA"

preparación científica muy difundida en todo el mundo y que se consigue en las buenas Farmacias y Perfumerías.

¿QUERÉIS PROBARLA?

Con este recorte de "El Hogar", envíe 30 centavos en estampillas a Grebbe & Diebel, Victoria 1556, y recibirá un frasquito de muestra,

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:
Río de Janeiro, 254 Buenos Aires

En estos mismos días hace años...

MES DE ABRIL

DIA 19 1906. — En la calle de la Defina, en París, es arrollado y muerto por un camión Pedro Curie, célebre descubridor del radio.

Este accidente privó al mundo civilizado de uno de sus sabios más ilustres.

Hijo de un distinguido médico homeópata, hizo sus estudios en la Sorbona, graduándose de doctor en ciencias en 1895. Pasó muchos años en la obscuridad entregado a pacientes trabajos de investigaciones, junto con su hermano Jacobo, hasta que pasó a la Sorbona como profesor. Joven aún, era ya ventajosamente conocido como físico de mérito, debiéndosele descubrimientos tan interesantes como los fenómenos llamados de piezoelectricidad o de la dilatación eléctrica de los cristales, así como las propiedades mecánicas y geométricas de los mismos.



Pedro Curie

Sus primeros estudios acerca de los cuerpos radioactivos datan de 1896, al poco tiempo de haber sido descubiertas las propiedades del uranio por Becquerel y cuando ya había contraído matrimonio con María Sklodowska, su devota y admirable colaboradora. En 1898 comunicó a la Academia de Ciencias el descubrimiento de los fenómenos de radioactividad de ciertos cuerpos, lo que le llevó a la obtención de cantidades relativamente considerables de radio, ese mineral que está llamado a producir una verdadera revolución en la ciencia moderna.

Para recompensarle por tan prodigioso descubrimiento, se le otorgó el premio Nobel, y el gobierno francés creó para él una cátedra de física general en la Sorbona.

Era Curie tan modesto como sencillo. Negóse siempre a toda clase de exhibiciones, y cuando el gobierno francés quiso condecorarle con la Legión de Honor, no quiso aceptarla, alegando que su esposa la merecía tanto como él.

DIA 20 1850. — Inauguración del "Circo Nacional" de los Campos Elíseos, en París. Por aquella época este circo adquirió renombre gracias a un perro, que se hizo famoso bien pronto.

Se llamaba "Cabot" y le destinaban a la guardia por su instinto y perspicacia.

Ha conquistado con justicia su lugar en la lista de canes célebres. Era "Cabot" un auxiliar importante en el circo. Mientras duraba la representación quedábase en un rincón profundamente dormido. Pero en cuanto caía el telón y los artistas y espectadores abandonaban el recinto, "Cabot" se despertaba, sacudía las orejas y pasaba una revista general a todo el teatro: palcos, plateas, camarines y pasadizos; nada escapaba a su inspección vigilante.

En una de sus rondas nocturnas "Cabot" se detuvo ante el camarín de las bailarinas: algunas de estas damas acostumbraban fumar. Un fósforo tirado sin apagar o alguna colilla encendida comunicó fuego a los vestidos allí depositados. El perro empujó la puerta para asegurarse si allí estaba todo en orden, cuando advirtió grandes llamaradas en un rincón.

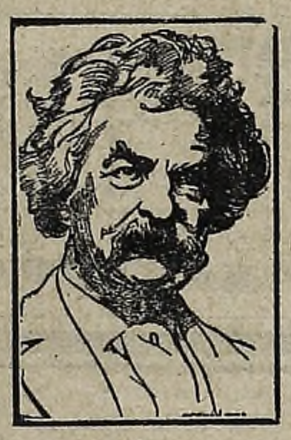
De un salto bajó las escaleras para ir en busca del bombero de guardia, al cual tiró por el pantalón en dirección al incendio, en tanto gritaba desesperadamente.

El bombero conocía la inteligencia de "Cabot" y se dejó conducir sin tardanza. Llegó a la habitación justamente a tiempo para apagar el fuego y evitar el siniestro que amenazaba. Inútil es añadir la popularidad que alcanzó esta nueva hazaña de "cabot".

DIA 21 1910. — En su quinta de Redding (Connecticut) deja de existir el conocido humorista norteamericano Mark Twain. Su nombre era Samuel Langhorne Clemens. Comenzó a emplear su seudónimo en Virginia, donde dirigía un periódico. Lo tomó de una voz usada en el Misisipi, en la que el hombre que echa la sondalesa grita, cuando la sonda señala sólo dos brazas de fondo: "¡Mark twain!", que significa "marcados".

En 1866 visitó el archipiélago de las Hawai, permaneciendo allí seis meses. De regreso a América dió una serie de graciosísimas conferencias en California y en Nevada. Al año siguiente se unió a una partida de turistas, con los cuales visitó el Mediterráneo, Egipto y Palestina, publicando, a su vuelta, un diario de aquella excursión, libro rebosante de ingenio y gracia, del que se vendieron más de ciento cuarenta mil ejemplares.

Cuando cumplió setenta años, un grupo de intelectuales de Nueva York le obsequió con un banquete. El afamado escritor pronunció en el momento de los brindis un discurso lleno de su habitual humorismo, del cual sacamos algunos párrafos:



Mark Twain

"Recuerdo primeramente el primer día de mi vida y siempre pienso en él con verdadera indignación. ¡Todo era tan rudo, tan antiestético, tan primitivo! No se habían hecho los preparativos adecuados. ¡Ni siquiera habían dado una mano de cal a la cuna!

"Yo no tenía ni dientes, ni cabellos, ni ropa. Y en esta forma es como me sirvieron mi primer banquete.

"Esto sucedía en una pequeña aldea perdida entre los bosques del Missouri, en la cual nunca ocurre nada. Yo era el único acontecimiento habido en dos años.

"La gente era curiosa. Venía a verme y a dar su parecer sobre mi persona. Nadie se lo pedía, pues su opinión carecía por completo de valor. Estaban todos henchidos de ideas preconcebidas. Pero yo traté de aguantarlos lo más que pude: era cortés de nacimiento. Pero hasta el cordero más manso puede vengarse. Yo era el cordero, y me vengué. Me daba cuenta de la fuerza de mi posición. Sabía que de toda la comunidad yo era la única persona absolutamente pura y moral, y se lo dije en las barbas. No pudieron contestarme una palabra. Permanecieron mudos, se sonrojaron, y no tardaron en retirarse. Ese fué el primer discurso que pronuncié a los postres."

DIA 22 1829. — El general Paz derrota a las fuerzas de Bustos, gobernador de Córdoba, en San Roque.

Después de la sublevación de Arequito, don Juan Bautista Bustos se había apoderado del gobierno de Córdoba, en donde permaneció hasta que Paz, de acuerdo con las miras reaccionarias que surgieron de la revolución de Lavalle, el 1º de diciembre invadió la pro-

HARINA LACTEADA NESTLE



LA ELECCIÓN DE UN ALIMENTO CONVENIENTE PARA EL NIÑO ES UNA CUESTION DE VITAL IMPORTANCIA. EL ALIMENTO DEBE SER NUTRITIVO, FÁCILMENTE ASIMILADO Y DIGERIDO Y NUNCA DEBE VARIAR COMO CALIDAD. LA HARINA LACTEADA NESTLÉ REÚNE TODAS ESTAS VENTAJAS, Y PARA USARLA SÓLO HACE FALTA AÑADIRLE UN POCO DE AGUA.

ENVIANDONOS 50 ETIQUETAS BLANCAS REGALAMOS UN ANDADOR

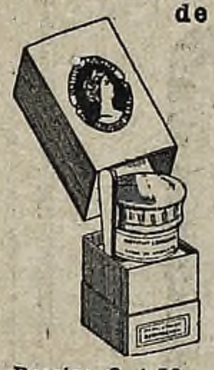
LAVALLE, 130



PREPARADOS PARA LA CONSERVACION Y

EMBELLECIMIENTO DE LA TEZ

DEPILATORIO DERMOSINA de LANGLOIS



Para quitar el vello

Sin rival, por reunir las siguientes ventajas de superioridad sobre todos los preparados hasta ahora conocidos: 1º De no dejar ninguna señal, ni excoriación sobre la epidermis: al contrario, blanquea y suaviza el cutis de un modo sorprendente. 2º De producir un efecto inmediato cinco minutos a lo sumo después de su aplicación. 3º De ser de una innocuidad absoluta, y, al contrario de los demás preparados para depilar, de una conservación perfecta.

Precio: $ 4.50

BLANCO LÍQUIDO DERMOSINA de LANGLOIS

Para blanquear el cutis, los brazos y el escote



Para dar transparencia a la piel. Corrige todos los males producidos por el aire de las playas o las sierras: manchas, arrugas, etc., cubre apenas el cutis, es una película satinada, completamente invisible, que impide el lustre de la tez. Se prepara en los tonos blanco, rachel (cremita, especial para las morochas) y chair (carne, adecuado para las rubias). — Frasco chico: $ 4.—. Frasco grande: $ 7.—.

CREMA KERSINE de LANGLOIS

Contra las arrugas para masaje e higiene de la tez



Gracias a la maceración de frutas que forma su base, esta crema activa las funciones secretorias de los poros, expulsa sus impurezas y los tonifica, lo que impide la aparición de barros, manchas, etc., reconstituye las epidermis marchitas o agrietadas y hace desaparecer las arrugas, dejando el cutis suave y fresco; recomendada para cutis secos o grasos.

Precio: $ 3.50

BRILLO DE ORIENTE de LANGLOIS



Es un agua especialmente destinada a aumentar la belleza de los ojos, comunicando a la mirada más limpidez, mayor vivacidad y expresión.

Siendo completamente inofensivo, recomendamos su uso para desinflamar los ojos y hacer desaparecer rápidamente las señales de cansancio.

Es excesivamente útil después de los sports al aire libre, paseos en automóvil, etc.

Precio: $ 3.80

ESMALTE DERMOSINA de LANGLOIS



Es una preparación de incomparable hermosura, de resultado instantáneo y maravilloso. Indispensable para paseos, soirées, bailes, teatros, recepciones, etc. Su afinidad en la piel es tan íntima, que queda completamente invisible y de tal manera, que el ojo más perspicaz será incapaz de descubrirlo. Produce una blancura alabastrina absolutamente natural. El estuche con espátula, esponja e instrucciones. Tamaño chico, $ 4.50. Tamaño grande, $ 8.—.

GOTAS DE ROSAS de LANGLOIS

Para los labios y mejillas



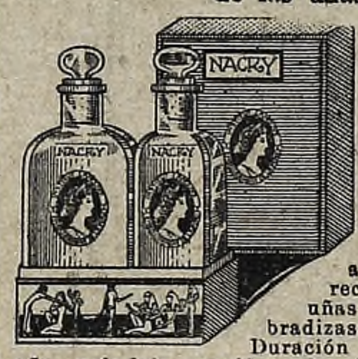
Colorante vegetal, extraído de delicadas plantas y compuesto de Rosas de Oriente; es inofensivo a la más delicada piel, no engrasa y no desaparece con la transpiración.

Es lo más fino e inofensivo que se prepara para dar a las mejillas y labios el exacto color rosado natural; imposible conocer cuando se ha aplicado; puede hacerse desde el púrpura más encendido hasta el tinte de un inocente rubor.

Precio: $ 3.50.

NACRY de LANGLOIS

Para el cuidado y embellecimiento de las uñas



Es un preparado de belleza completa, por cuanto reemplaza las pastas, polvos y barnices, etc., suprime el empleo de pinzas, tijeras para hacer desaparecer la cutícula.

No desaparece al lavarse, endurece y fortifica las uñas frágiles o quebradizas.

Duración de 6 meses a un año, usándolo seguido; el estuche, con indicación para usarlo. Precio: $ 4.50.

POLVOS DERMOSINA de LANGLOIS



Estos polvos son el complemento indispensable en la toilette de la mujer elegante, para comunicarle la frescura y aterciopelado tan envidiables en la primera juventud.

De aroma inconfundible y de exquisita distinción.

Se prepara en los tonos: blanco, rachel (cremita especial para las morenas), y chair (carne, adecuado para las rubias).

Envasados en bonitas y prácticas polveras de cristal, con tapa de metal niquelado. — Precio: $ 5.80.

Masaje Facial, Manicura y Depilación, atendido bajo la dirección de Mme. Langlois y secundado por personal competente. No se atiende a domicilio. Solicite hora con anticipación.

En Perfumerías, Farmacias, Tiendas y en sus salones atendidos por señoritas del

INSTITUTO LANGLOIS

121, TALCAHUANO, 121 - U. T., MAYO, 4469

Los pedidos de la Capital son entregados a domicilio, y para el Interior y Exterior los que vengan acompañados de su importe

GRATIS remitimos nuestro folleto ilustrado, el que procura informes de gran interés y valor a la mujer que desee conservar su belleza, y a la vez enseña el método correcto de masaje facial.

En Córdoba: Casa MINGOT, 9 de Julio, 32. — Río Cuarto: S. P. DE MAURI. — Mendoza: Farmacia SUAREZ, San Martín, 1627. — Catamarca: Casa DARNER. — Santa Fe: Farmacia GOUPILLAT, San Martín, 622. — Rosario: MAISON FERRER, Corrientes, 845. — Tres Arroyos: CARPINETTI Hnas., San Martín, 264. — Tucumán: CASA EJIDO, Muñecas, 188. — En Trelew (Chubut): La Elegancia Femenina, de Gemesio Hnas. — Paraná: EMILIO CAPPELLETTI, Urquiza, 539.

PERFUMERIA

ATKINSON

LONDRES



COLUMBINE



La delicadeza y persistencia de estos perfumes, sobresalen y se distinguen de todos sus similares.

LOCIONES - POLVOS - EXTRACTOS - JABONES

1/4 de litro de

AGUA DE COLONIA ATKINSON

equivale a UN LITRO de agua alcoholizada.

Recomendamos nuestros envases de $\frac{1}{8}$ y $\frac{1}{4}$ de litro que sirven para demostrar su insuperable calidad.



Señoras, Señoritas

EN LA FALTA, escasez, o atraso del período tomad el

"Amenorrol" FRASCO $ 4.—

SU DOLOR en el período, desarreglado, metritis, hemorragias, flujos, etc., deben tomar el

"Específico Scheid's" FRASCO $ 4.—

EL CUERPO MEDICO cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la única que usted debe tener en cuenta.

Dice el Dr. HESSE, Médico: "Tengo el agrado de comunicarle que he ensayado el "ESPECÍFICO SCHEID'S" y el "AMENORROL" con buenos resultados en varios casos indicados."



GRATIS pida por carta, a J. Valle, C. Pellegrini 644, Buenos Aires, un sobre cerrado sin membrete, el interesante libro explicativo, con copias de certificados médicos de esta Capital. Somos los únicos que podemos presentar esta prueba, que constituye una real garantía de la eficacia de estos dos específicos.

Pida en toda buena farmacia, de estos dos productos, el que necesite emplear, mencionando sus nombres con claridad. No admita otros. Hágalo hoy mismo. Comprobados inofensivos.

Depósito general: SCHEID & VALLE - C. Pellegrini, 644, Bs. Aires



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

vincia. Iba al frente de un ejército unitario.

A la aproximación del general Paz, el gobernador abandonó la ciudad y se situó con sus fuerzas en la finca de San Roque, departamento de la Punilla. Allí fué a buscarlo su rival. Después de varios arreglos a fin de evitar la guerra civil, no lograron ponerse de acuerdo. Bustos sólo deseaba ganar tiempo para que los gobernadores federales pudieran mandarle refuerzos.



General José M. Paz

Ambos ejércitos tienen una batalla, que fué victoriosa para las armas del general Paz. Completamente derrotado, Bustos tuvo que refugiarse al lado de Quiroga, en La Rioja. De este modo quedaba Paz dueño de Córdoba.

CALENDARIO NOVELESCO *1660.—Robinson comienza a procurarse una muela (R. Crusoe, por Daniel Foe).*

1796.—Juan Valjean parte para Tolón ("Los Miserables" de Víctor Hugo).

1848.—Franklin abandona sus naves en la punta Victoria ("El capitán Hatteras" de Julio Verne).

1919.—Hugues Emeral recibe la noticia de la muerte de su tío Eduardo ("El tesoro de los Incas" de J. H. Rosny).

DIA 23 1616.—Con pocas horas de diferencia, mueren en esta fecha Miguel de Cervantes, en España y William Shakespeare, en Inglaterra. Los pueblos de origen inglés y español, cuyas respectivas lenguas puede decirse que dominan al mundo, tienen en ellos la representación del genio que les es peculiar y castizo.



Cervantes

No sólo vivieron en la misma época y se nutrieron del mundo de ideas que el Renacimiento despertó y sugirió, sino que eligieron por objetivo de su labor el estudio de las complicaciones y abismos del alma humana.



Shakespeare

En el paralelismo de sus vidas ilustres puede notarse hasta la circunstancia de que el "Quijote" y el "Hamlet" vieron la luz en el mismo venturoso año de 1605. Ambos autores se hundieron en la noche de lo desconocido, en un mismo día también. Su poca fortuna les unió en suerte idéntica: ambos vieron negada su genial labor y desconocido su nombre.

Estas dos cunas del espíritu humano se desplomaron silenciosamente, sin que el mundo, más atento a los reyes y a los capitanes que a los genios y a los poetas, alcanzara a comprender lo que con ellas desaparecía.

A Cervantes le tocó saborear en vida la amargura de ver negada su paternidad respecto del inmortal "Quijote" cuando se hallaba inconcluso todavía. Una mano anónima quiso escarnecer la gloria excelsa que la posteridad le reservaba.

Menos despiadado con Shakespeare el sino, le fué dado conocer durante su estada en la vida las dulzuras y halagos de la existencia. Pero la venenosa herida que Cervantes padeció en su carne, aguardaba al inglés mucho más tarde, no ya en su cuerpo desaparecido, sino en el espiritualizado símbolo en que el mundo convierte el nombre de sus genios.

Un individuo llamado Hart, inició su labor de detracción, negando a Shakespeare la paternidad de las obras reverenciadas como suyas.

Felizmente, el intento fracasó. Como no se dió crédito a Avellaneda, en el caso de Cervantes, se desoyeron las insinuaciones malévolas de Hart.

La gloria de ambos genios brilla hoy luminosa, simbolizando en los espacios de la inteligencia el ideal, sobreviviente a todas las transformaciones y catástrofes.

DIA 24 1897.—Se inaugura el primer tranvía eléctrico en Buenos Aires.

CALENDARIO NOVELESCO *1557.—El duque de Guisa inicia el sitio de Civitotta ("Las dos Dianas" de A. Dumas).*

1558.—El príncipe Pablo Orsini se casa con Victoria ("Victoria Accoramboni" de Stendhal).

1921.—Dangennes pone a flote el "Johanna" a despecho de la obstrucción administrativa ("La novela de un nuevo pobre" de Armandy).

DIA 25 1881.—Al repatriarse los restos del general don Juan José Viamonte, dicta el gobierno nacional un decreto honrando la memoria de tan ilustre guerrero.

Había nacido en Buenos Aires el 9 de febrero de 1774. Ingresó al servicio militar en 1786 y asistió a las invasiones inglesas como ayudante de Liniers. Decidióse por la Revolución de Mayo, votando en el Cabildo del 22 por la cesación del virrey. Incorporado al ejército auxiliar del Perú, asistió a la funesta batalla de Huaqui, corriendo todas las peripecias de aquella campaña.

En 1813 fué nombrado mayor general del ejército de Buenos Aires y, en 1814, gobernador intendente de Entre Ríos.



Don Juan José Viamonte

Destacado sobre Santa Fe en 1815, restableció allí el orden perturbado. Un nuevo levantamiento inutilizó sus esfuerzos hasta obligarlo a rendirse. Diputado al Congreso Nacional en 1818, fué al año siguiente nombrado general en jefe del ejército destinado a operar sobre el litoral, en que fué reemplazado por Belgrano.

Desempeñó elevados cargos militares y políticos, hasta ocupar el gobierno de Buenos Aires en 1829, por acuerdo entre Rosas y Lavalle. Nuevamente elevado a ese cargo en 1833, se vió imposibilitado de gobernar por las insidias de los partidarios del dictador. Renunció, pues, al puesto y se expatrió a Montevideo, donde murió en 1843.

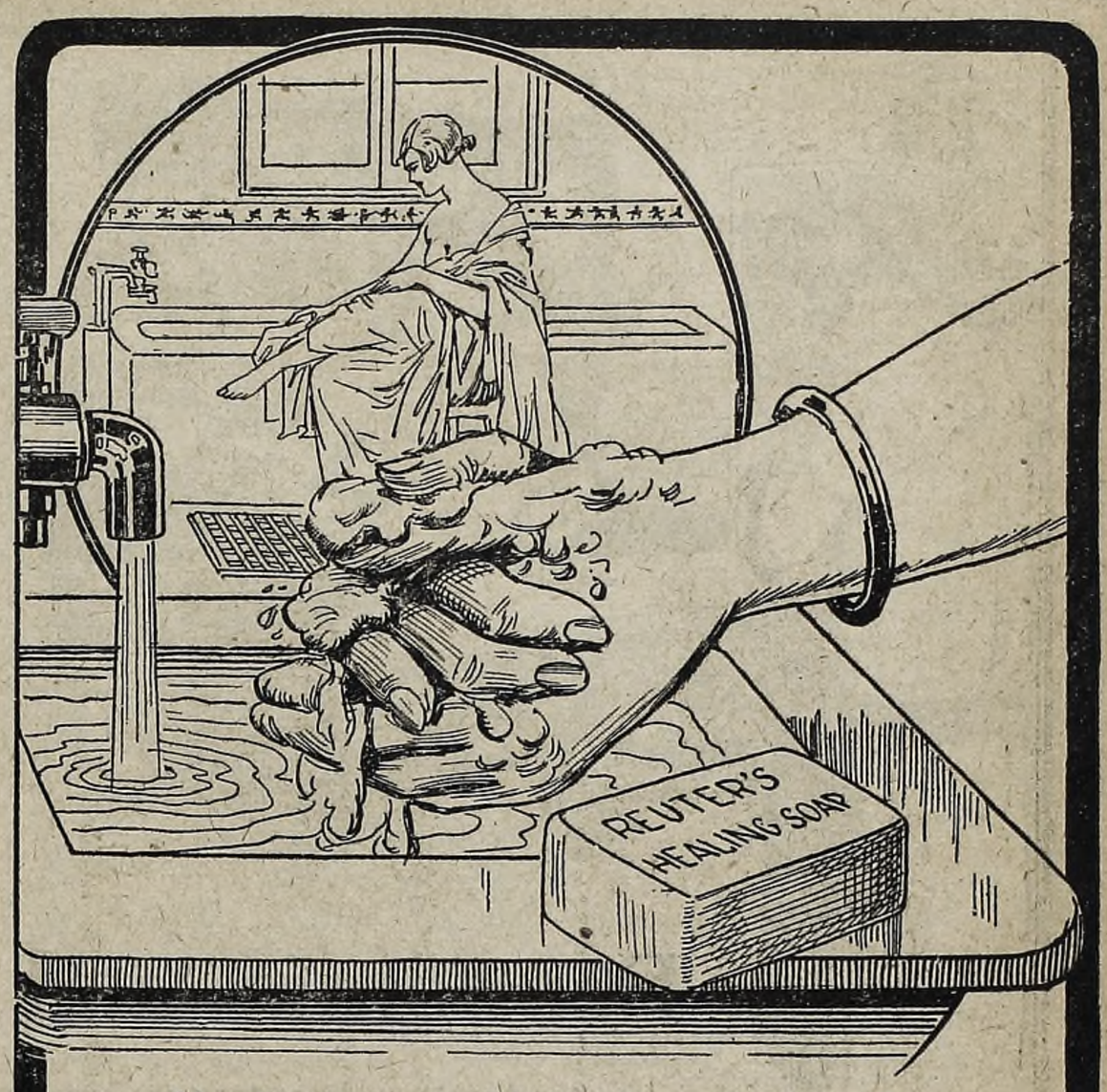
OPORTUNIDAD

En una exposición industrial de Berlín, un amigo de Lord d'Abernon, embajador británico en esa Capital, creyendo que a la reunión no asistía ningún francés, dijo:

—Económicamente, todos los franceses son unos inútiles; no hay excepción.

Un conocido ingeniero parisiense, que se encontraba allí y que había pasado inadvertido para el incauto inglés, contestóle al punto:

—Perdón, señor; es malo exagerar y generalizar en esa forma; yo, por ejemplo, opino que todos los ingleses son perfectísimos caballeros... ¡Pero hago excepciones!...



Abundante espuma, deliciosa fragancia, larga duración. A estas grandes cualidades se debe que el

JABON REUTER

sea el preferido por todos los que estimen el cuidado de su persona.



MIRACLE
Re - du - cer

Faja de caucho (goma natural) sin compuestos químicos (que perjudican la salud) adelgazan en dos meses de uso continuo, de 10 a 15 cm. de contorno.

SOLICITE FOLLETO

Fajas para sport, todo elástico, desde $ **10.-**

LA POUPÉE
CERRITO 122
NO CIERRA LOS SABADOS



Faja "Madrid", para las elegantes, en tricot elástico, alto 30, 35, 40 y 45 centímetros, desde..... $ **20.-**

Artículos y elásticos para Corsés y Fajas



MIRACLE
Re - du - cer

Corpiño de caucho (goma natural), sin compuestos químicos (que perjudican la salud), adelgazan en dos meses de uso continuo, de 10 a 15 centímetros de contorno.

SOLICITE FOLLETO

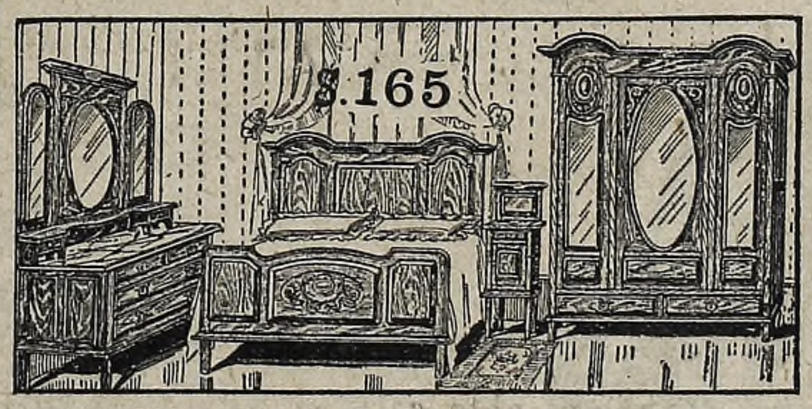
Medias, rodilleras y tobilleras elásticas, desde pesos..... **7.-**

Solicite folletos.—Remitimos al interior.—Necesitamos representantes.—Atendemos recetas.

A LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

FÁBRICA DE MUEBLES Y TAPICERÍA

EXPOSICIÓN: 1380 - SARMIENTO - 1385



GRAN RECLAME

DORMITORIO de 3 cuerpos, en roble norteamericano, macizo, lunas biseladas, mármoles de calidad y bronces cincelados, compuesto de un ropero con 3 lunas, cama 2 plazas, con elástico patente, 1 toilet-cómoda, 1 mesa de luz con repisa, percha y toallero..... $ **315**

El mismo juego, con 1 luna, a $ **290**

El mismo, en color roble, con 1 luna derecha, a

$ 165.-

Pidan el nuevo Catálogo General gratis

Pedidos a nombre de la casa - Embalaje y acarreo gratis



Economía mal entendida...

"Lo barato suele costar caro" reza un dicho corriente, que nunca puede encontrar mejor aplicación que cuando de yerba se trata. Por economizar unos cuantos centavos en el kilo, se compra una yerba inferior que se lava en seguida de cebar unos pocos mates, lo que obliga a consumir la doble cantidad de una yerba paraguaya pura. ¿Dónde está la pretendida economía?

Si Vd. prueba con una lata de la deliciosa

FLOR DE LIS

YERBA GENUINA PARAGUAYA

podrá darse cuenta de que el excepcional rendimiento en la cebadura por sí solo compensa con creces la pequeña diferencia de precio, y además tendrá la satisfacción de descubrir en el mate las gratas sensaciones que representa el saborear una verdadera y selecta yerba paraguaya.

Garantizamos la procedencia y pureza de la Flor de Lis, por ser cosechada en nuestros yerbales en el Paraguay (1.150 leguas) y ser molida y envasada en nuestros establecimientos en este país, en condiciones modernas e higiénicas.

PRUEBE CON UNA LATA DE UN KILO

La venden los buenos almacenes en cilindros de 5, 10, 30 y 60 kilos y latas de 1 kilo. PESO NETO

LA INDUSTRIAL PARAGUAYA S. A.

ASUNCION (Paraguay)

SUCURSAL Y MOLINO EN BUENOS AIRES:

CHILE 460



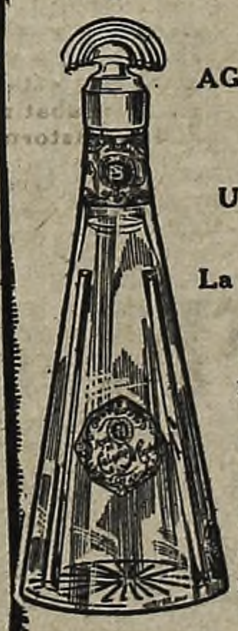
EL LADO BUENO

de la vida. La mayoría de nosotros comprende que no logra enteramente toda la felicidad a que tiene derecho. Entre el sinnúmero de factores que más o menos conduce a nuestra poca felicidad, el primero es la mala salud. Y ¿quién puede dar cuenta del asombroso conjunto de dolor, pérdida y temores que proceden de las muchas afecciones y enfermedades, tan conocidas de la humanidad? A semejanza de una enorme nube, flota sobre una multitud que nadie puede contar. Estos desgraciados pueden verse por todas partes, y para ellos la vida apenas puede decirse que tenga algún lado alegre. He aquí la razón del empeño con que buscan alivio y cura. Remedios como la

PREPARACIÓN de WAMPOLE

no han alcanzado su actual ilimitada confianza con el público por medio de simples afirmaciones y jactanciosos anuncios. Tienen que llegar a esa altura por el eficaz cumplimiento de sus pretensiones. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. No hay cosa que presente una historia tal de buen éxito en Anemia, Fiebres, Escrófula, Tisis y toda clase de enfermedades demacrantes. Su uso ayuda a comprender el lado bueno de la vida. El Dr. E. B. Pereira Ramírez, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber comprobado con verdadera satisfacción el resultado excelente de la Preparación de Wampole como tratamiento reconstituyente." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cía., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En todas las Boticas.

MIGNON



ES EL AGUA DE COLONIA MEJOR DEL MUNDO

Usarla es adoptarla

La Botella, $ 3.—

El frasco $ 0.50, que remitiré con porte

Gratis

Pedirla en las grandes Tiendas, Perfumerías y Farmacias.

E. NOGUÉS

C. PELLEGRINI, Nº 559

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

EL REGALO DE POLÍN

LA noche era de las más crudas del invierno. Caminando a buen paso, tapado hasta los ojos, regresaba a su casa el sabio Morán que estudiaba cosas de Egipto y cuyas calecciones eran célebres en todo el mundo.

Pensando en el hermoso fuego que lo aguardaba, y en la taza de leche caliente que su fiel sirvienta Severina le tendría preparada, apresuraba el paso, pues el frío era cada vez más vivo y la nieve comenzaba a caer en gruesos copos.

De pronto, al volver una esquina, se detuvo asombrado. En el umbral de una puerta, adormecido por el cansancio, el frío o el hambre se hallaba un niño cubierto de harapos.

— ¡Diablos! — se dijo el sabio.—Esta criatura va a morirse aquí. ¡Eh!, ¡chico!, ¡arriba, que hace mucho frío!

Bruscamente despertado por los gritos y zarandeos del señor Morán, se incorporó el muchachito.

— Perdone usted, señor—balbuceó restregándose los ojos con las manos ennegrecidas de betún.—No voy a casa porque trabajé todo el día, pero no he podido juntar el dinero que mi patrona quiere que le entregue. Me hubiera pegado mucho...

— ¿No tienes padres?

— No, señor.

El corazón del sabio se llenó de pena, y, sin vacilar, empujó suavemente al niño.

— Vente conmigo — dijo. — Dormirás en una camita caliente y tomarás una taza de leche. Mañana podrás irte adonde tú quieras.

El infeliz besó las manos de tan inesperado bienhechor y le siguió encantado.

Al ver llegar a su amo en tan pintoresca compañía, la vieja Severina puso el grito en el cielo.

— ¡Cómo se van a poner las alfombras! — exclamó desesperada.

— ¡No te sientes ahí! ¡Cuidado con ese almohadón!

El pobre Polín — este era el nombre del lustrador — no sabía donde meterse, pero el señor Morán le dijo benévolamente.

—No le hagas caso, hijo mío; es una vieja gruñona pero muy buena. Ya verás qué bien te prepara una camita.

Tranquilizado por estas palabras, el niño osó mirar a su alrededor. Fijóse con atención en una mesa llena de figuritas egipcias, ídolos con cara de gato, faraones con el traje abigarrado y escarabajos de colores.

— ¿Son muñecas? — preguntó.

— Sí, hijo mío, son muñecas — respondió el sabio sonriendo. — Como a mí me gustan mucho he reunido esta colección.

A la mañana siguiente la anciana sirvienta, más áspera y malhumorada que nunca, llevó el desayuno a su señor.

— ¡Aprenda usted, aprenda para otra vez! El bribonzuelo de anoche, apenas ha visto abierta la puerta, ha echado a correr y ni el jardinero ni yo hemos podido darle alcance. Apuesto a que se llevaba algo en los bolsillos.

Y añadió entre dientes:

— ¡Tanta sabiduría y tanta ciencia y lo engaña un muchachito de diez años! ¡Señor más confiado no tuve en mi vida!

Iba a continuar los reproches, con gran apuro del señor Morán, que los encontraba justos, cuando apareció Polín, sofocado como si hubiera hecho una larga carrera. Puso un paquetito en manos del sabio, diciendo:

— Señor, ha sido usted tan bueno conmigo que he querido mostrarle mi agradecimiento y le traigo un regalo.

En el paquete había una de esas muñequitas ordinarias de porcelana, que cuestan a lo sumo veinte centavos.

— ¿Qué es esto dijo con asombro el señor Morán?

— Como a usted le gustan las muñecas, le traje esta para su colección — dijo confuso el niño.

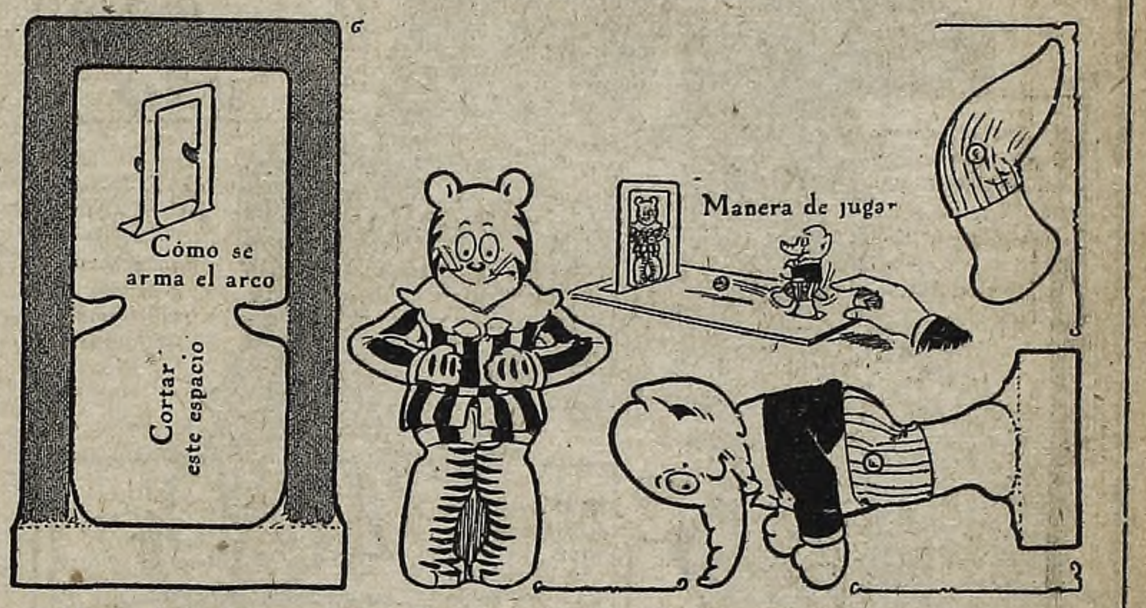
Enternecido, el sabio no pudo agregar ni una palabra: estrechó al chico contra su pecho mientras Severina se sonaba ruidosamente para ocultar la emoción, y dos lágrimas cayeron de sus ojos.

Han pasado varios años. El pequeño lustrador de entonces es el hijo adoptivo del señor Morán, y cuando visita alguien sus famosas colecciones egipcias puede ver lleno de asombro, entre las preciosas figurillas que la forman, una vulgar muñeca que el sabio muestra conmovido, agregando:

— Este es el objeto más precioso de mi colección.

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

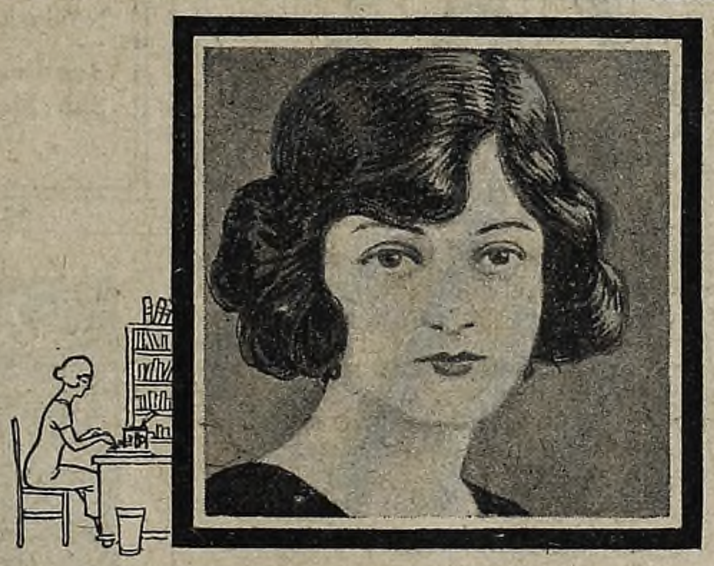
Jugadores de Football



Algo originales son en verdad estos footballers, pero muy pintorescos. Vale la pena presenciar su partido.

Conviene dar un bonito color a las piezas antes de pegarlas sobre cartón y recortarlas.

Una mesa puede servir de "field". La parte rectangular es el "arco". Cuídese de doblar por las líneas de puntos y colóquese en un extremo del "field". Prepárese a los "jugadores" por separado. El tigre va colgado por los brazos en las perchas del arco. En cuanto al elefante, se sitúa al otro extremo del arco. La pelota es una bolita de papel que descansa a su pie. Al tocar la cola del elefante (véase la figura) éste patea la pelota y hace "goal" si no lo impide el arquero.



La mujer que lucha...

por su subsistencia, sufre un desgaste de energías excesivo que paulatinamente la va arrastrando hacia un agotamiento y vejez prematura al producir en su organismo un estado de debilitamiento general, que se traduce en abatimiento, falta de sueño y apetito, nerviosidad y trastornos de su sexo.

Para contrarrestar estos efectos desastrosos es indispensable enriquecer y aumentar la sangre, llevándole hierro orgánico, y tonificar los nervios tomando fósforo. Estos dos valiosos elementos combinados constituyen la

FERRO-FITINA

"FUENTE DE NUEVA VIDA"

especialidad eminentemente científica para el tratamiento radical de la debilidad, agotamiento físico y mental, abatimiento, anemia, etc. Las autoridades médicas en todo el mundo recomiendan este famoso preparado moderno de nuestros Laboratorios en Basilea (Suiza) como el Tónico Reconstituyente ideal.

La FERRO-FITINA se vende en forma granulada, y diluída en la leche, el café o el te constituye una bebida deliciosa.

Importadores: PRODUCTOS CIB - Corrientes 1247, Bs. As.

LA TOS

Cualquiers que sea su origen

SE ALIVIA SIEMPRE INSTANTANEAMENTE

con el empleo de las

PASTILLES VALDA

ANTISÉPTICAS

PRODUCTO INCOMPARABLE

CONTRA

ENFRIAMIENTOS, DOLORES de la GARGANTA, LARINGITIS reciente o inveterada, BRONQUITIS agudas o crónicas, GRIPPE, INFLUENCIA, ASMA, ENFISEMA, etc. etc.

FIJAOS BIEN

PEDID, EXIGID

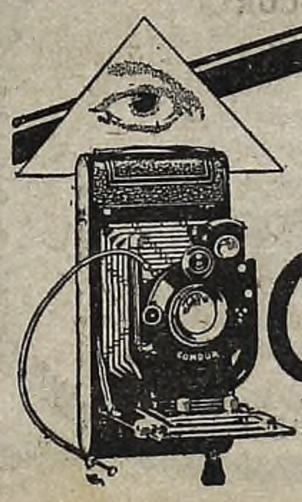
EN TODAS LAS FARMACIAS

la CAJA de las VERDADERAS

PASTILLAS VALDA

llevando el nombre

VALDA



Antes de comprar un APARATO FOTOGRAFICO pida que le enseñen un

Contessa-Nettel

La cámara fotográfica de calidad

En venta en todas las casas del ramo

Depósito Mayorista

ALFREDO KRAENZLEIN

Tucumán 1076 - Bs Aires



4 PRECIOS JAMAS VISTOS para 4 APARATOS 4 INSUPERABLES

$26

Nº 400—Hermoso Grafófono, caja en madera fina. Mide 32 × 32 × 15 centímetros. Con 200 púas y embalaje gratis, $26.—

Nº 456 — Finísimo Grafófono tipo "CONCERTOLA", mueble en roble, midiendo 44 por 44 por 30 cm. Con 200 púas y embalaje gratis. $43.50

CATÁLOGO ILUSTRADO Nº 21 de Concertolas y discos remitimos GRATIS.

Nº 404—Regio Grafófono con gran corneta amplificadora. Caja en roble midiendo 38 por 38 por 19 cm. Con 200 púas y embalaje gratis. $40.50

Nº 465—Soberbio Grafófono tipo "CONCERTOLA", caja maderas finas, 39×39×18 cm., 200 púas y emb. gratis. $36

DISCOS

Ofrecemos el surtido más *completo* en todas las más renombradas marcas del mundo.

CASA AMERICA
SOCIEDAD ANONIMA Ltda.
AVENIDA DE MAYO, 979 — BUENOS AIRES

CORSES y FAJAS

Surtido y calidad de primera, nuestros modelos mantienen el prestigio conseguido durante más de 30 años de éxito constante.

OFRECEMOS



Soutien Gorge..... $ 1.20

Faja elástica para adelgazar. Dibuja una silueta llena de distinción y *chic*; desde $ 28, 25, 22, 18 y..... $ **13.90**

Faja especial para señoras herniadas, vientre caído o con tendencia a desarrollarse, en fino couty de hilo, liso y floreado, desde $ 25, 22, 20, 18 a..... $ **12.90**

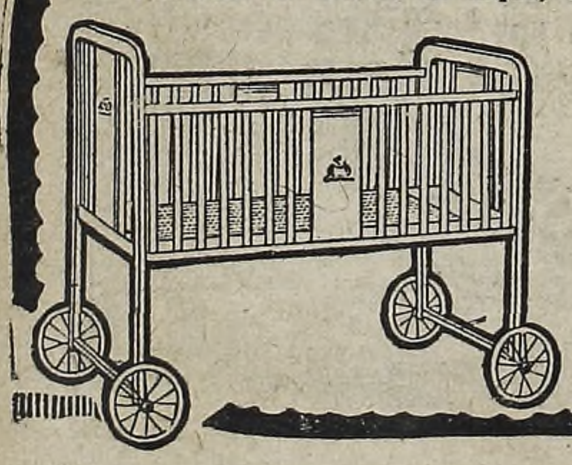


La Casa más antigua y acreditada de Buenos Aires

Petit Paris
Carlos Pellegrini 144

Camita Gesell

La más perfeccionada y llena de comodidad.
Con ruedas de goma, es fácil de transportarse sin ruido, es elegante e higiénica.
Pintadas de blanco al laqué, con llantas de goma, $ 55.—, 40.— y..... $ 25.—



Pida prospecto: 148

Solicite catálogo de sillas altas, corralitos, andadores, platos térmicos, etc.

CASA Gesell

Casa Central: Av. de Mayo, 1431
Sucursal: Esmeralda, 370

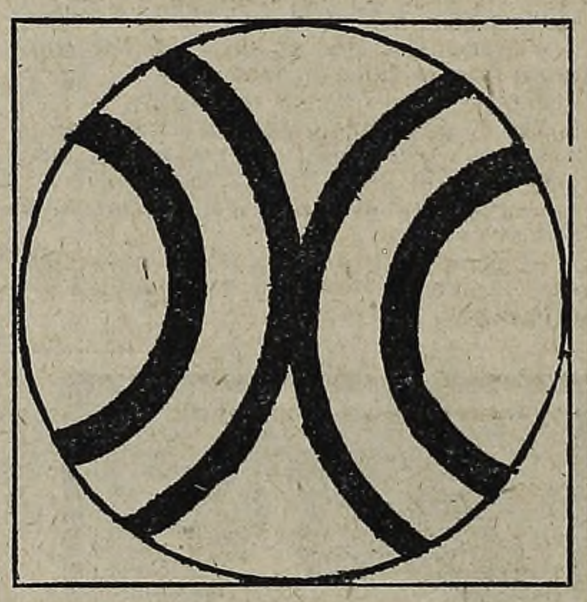
SECCIÓN RECREATIVA

Para las Niñas



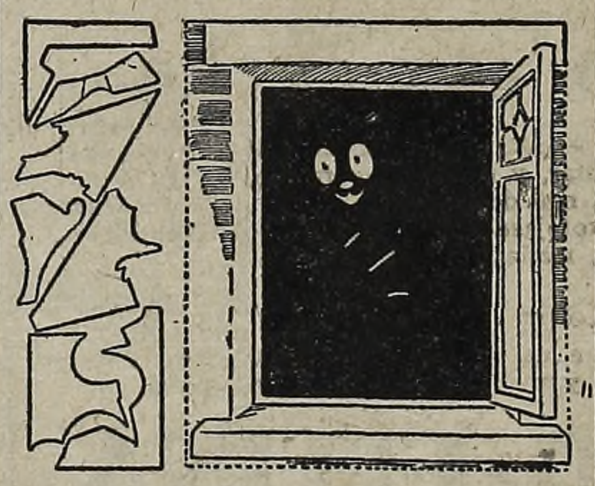
Con algunas sedas de color pueden obtener un bonito cuadro. Empiecen por pegar esta hoja sobre cartulina y borden los contornos, pasando la aguja por los puntos señalados. También es aplicable como tapa de bombonera para adornar una carpeta, etc.

Trompo Original



Sobre un disco de cartón pegar este dibujo o hacer con cartulina blanca y tinta china. En el centro se abre un agujerito por el cual se pasa un palito agudo. Se hace bailar como trompo, y entonces la superficie ofrece un efecto muy curioso. Variando los colores del disco el juego se hace más interesante.

Mi Gatito



Recortar los fragmentos de la izquierda y disponerlos en la abertura de la ventana hasta que aparezca la gentil figura de un mimoso gatito. Para facilitar el trabajo a mis gentiles lectores agrego un grabado auxiliar que muestra como deben proceder.

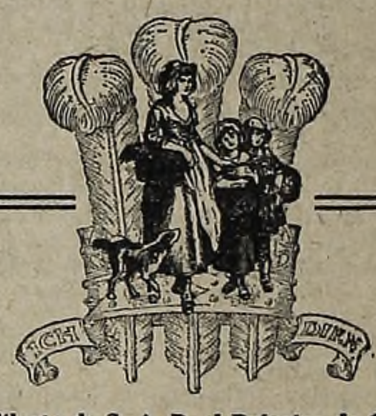


PAPEL y SOBRES

Color beige, de gran moda. Calidad óptima. Con monograma timbrado en relieve, $ 5 la caja.
Remitimos porte pago

"THE PENCIL"
PAPELERÍA DE LUJO
Viamonte, 605, esq. Florida
BUENOS AIRES

EL JABON DE LUJO DE LA NOBLEZA



Predilecto de S. A. R. el Príncipe de Gales

El patrocinio dispensado por S. A. R. el Príncipe de Gales al Jabón Yardley " Old English Lavender " lo proclama como el elegido por aquellos capaces de distinguir y exigir lo mejor.

Yardley's
Old English
Lavender Soap

Su exquisita pureza y seductora fragancia lo han consagrado el Jabón de Lujo de la más rancia Nobleza.

Agentes: Wm. SMITH y Co.
San Martín, esq. Tres Sargentos
(Frente a la casa Harrods)
BUENOS AIRES

La Salud del Norte para los climas del Sur



Los médicos llaman al aceite de Hígado de Bacalao, que Noruega ha contribuído al mundo, uno de los más grandes bienes para la humanidad. Siendo una combinación de elementos nutritivos y medicinales, ningún otro producto ha probado ser tan valioso para la salud.

Emulsión de Scott es el más puro aceite de hígado de bacalao de Noruega, en forma agradable al paladar y fácil de digerir, un utilísimo tónico para debilidad general, para personas anémicas, para asegurar el buen desarrollo de los niños, etc., etc.

Pida siempre la legítima

Emulsión de Scott

Conversaciones femeninas

El vestido de las "flappers"

Por BIJOU



Sencillo y elegante traje de muselina cruda combinado con encajes plateados

CUANDO una mamá, casi sorprendida e inevitablemente orgullosa, dice: "Mi hija va a cumplir catorce años; tengo que pensar seriamente en su toilette", pasa por nosotros, como una ráfaga, la visión de una silueta alta, delgaducha, de codos puntiagudos, de mal humor constante y de vestidos que se acortan de un día para otro.

Me dirán que esto último en nuestra época está muy lejos de ser un crimen, pues casi podría asegurarse que en la actualidad se ha perdido completamente la noción del largo, ya que todos los trajes, siguiendo como una consigna militar, son cada vez más cortos.

En Inglaterra, a las jovencitas de esta edad se las llama "flappers".

Las flappers son encantadoramente gentiles, tan gentiles y consentidas que muchas veces resultan insoportables. Es delante de ellas que las mamás se desesperan y que los papás se enternecen hasta lo inverosímil. Ellas obtienen, generalmente, de los padres todo lo que la astucia femenina aliada al candor infantil puede sacar de una persona en éxtasis. También los papás suelen vanagloriarse con ingenua vanidad, diciendo: "Mi hija cumple quince años", que traducido a buen castellano equivale a "Se está volviendo asombrosamente hermosa esa diablita. Tiene un chic increíble, todos mis amigos la admiran, encontrándola realmente bonita..."



Un elegantísimo modelo en kasha beige, guarnecido con piel

Convencido y orgulloso de la belleza de su hija, el padre declara a la intransigente mamá: "Eres excesivamente severa con esa pobre criatura; ya no es una niña, bien podrías permitirle mayores detalles en su toilette, algunas joyas de más valor, en fin, algo que signifique que es ya una señorita..."

A lo que la madre responderá: "¡Cómo! ¡Que no es una niña! Yo a los quince años jugaba todavía, encantada, con muñecas y peleles."

Dejemos por un momento a los padres ciegos en sus querellas. Niña o no, bebé o mujer, es necesario vestir bien a ese monstruo delicioso; pero jamás como ella lo entiende.

Hace poco, a la salida del Liceo escuché de los labios de una jovencita un sabroso comentario a raíz de la compra de un sombrero. "Mamá — decía la chica — quería comprarme un sombrero levantado adelante, pero yo le dije abiertamente que ese no era mi estilo."

¡Su estilo!... Catorce años, y hablando de sombreros y de cuál conviene a su tipo...

Para fastidio de las flappers, los papás y las mamás tienen razón. Catorce años es aún la edad de las rodillas descubiertas, de los codos puntiagudos, del talle indeciso, de los brazos muy largos y de los pies que dudan entre si "deben agrandarse más o no".

Y es así cómo es necesario que el traje haga resaltar los detalles felices del cuerpo en formación y ocultar parte de las formas menos perfectas.

El corte infantil recto, simple; los colores alegres, las telas suaves y los adornos sencillos e ingenuos, los cinturones de cuero y los cuellos volcados, como también los pequeños botones de fantasía y las polleras plegadas, son los requisitos más indicados para los trajes de las flappers. Por eso es necesario que en los trajes de las flappers la niña subsista aún, que se prolongue su silueta infantil a despecho de la bosquejada adolescencia. Y sobre todo nada de adornos complicados y originales, nada de pretensiones, y, por amor de Dios, nada de estilo, salvo el estilo Peterlan, con su aire de grave inocencia, de frescura juvenil, de flexibilidad física.



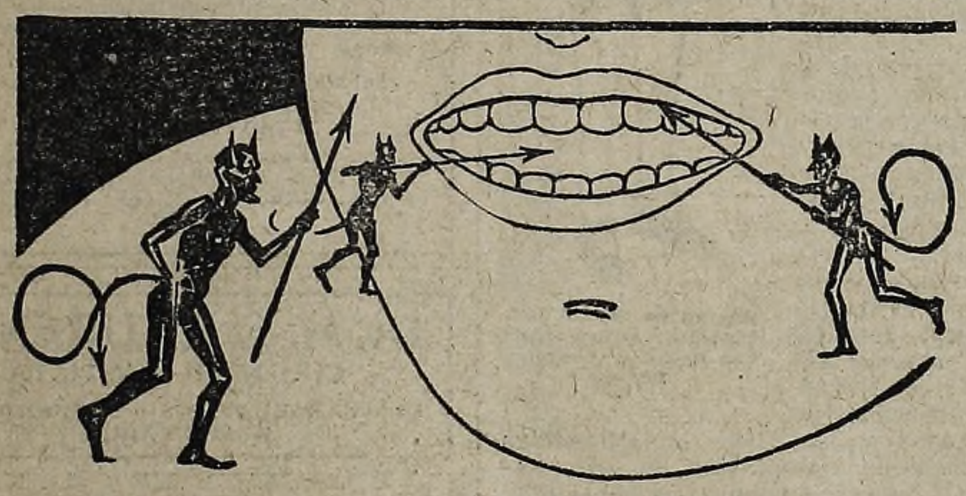
Vestido en reps tête de nègre, adornado con crêpe mongol beige

Para los trajes de paseo podrá elegirse el terciopelo inglés y algunos géneros de lana discretamente bordados; los cuadriculados y escoceses, tanto en seda como en lana; las kashas y los reps.

El color castaño, el verde, el gris y el azul, combinados entre sí o netos, son, indiscutiblemente, los más bonitos y discretos para las jovencitas. También puede permitírseles las combinaciones de crêpe y terciopelo, que son encantadoramente juveniles, vistiendo muy bien, sin ser nunca demasiado.

Un traje enterizo de crêpe georgette rojo, con un simple bordado en metal, podrá ser acompañado por un saco de terciopelo inglés, que llevará algún motivo pequeño de piel de nutria, que a su vez deberá ser bordado en metal y seda roja.

Los trajes tres piezas o los conjuntos, lo mismo para las hermanas mayores, son el ideal perfecto de las toilettes. Mucho más simples que los de ellas, casi sin ningún adorno, en colores fuertes o en todas las gamas descendentes del castaño, son siempre deseados y elegidos por las personas de buen gusto, más aún en la actual estación, cuya tem-



Combata los Diablillos que Destruyen su Dentadura

Un sin número de gérmenes nocivos pululan en la boca. Si se les permite desarrollarse y aumentar, y no se les combate, pueden fácilmente producir la cáries, mal de garganta y hasta la pérdida de la salud en general. Protéjase contra estos seres invisibles eficazmente todos los días, mañana y noche, con el uso de la

Crema Dental Kolynos

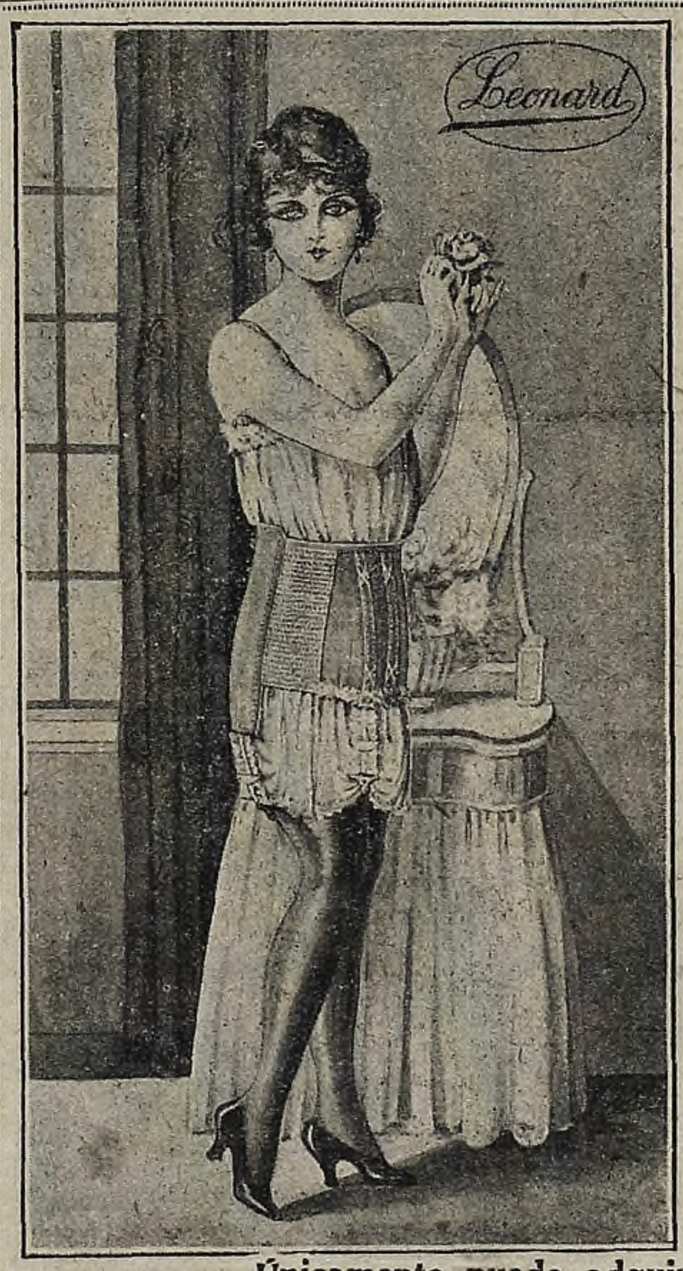
Kolynos es un antiséptico benigno e inofensivo, que destruye un sin número de bacterias nocivas y mantiene la boca y la garganta en estado saludable.

Kolynos es tambien el mejor dentífrico para los dientes, pues pule sutilmente y restaura su lustre perlino sin gastar el esmalte. Es, además, económico—un centímetro vertido sobre el cepillo es suficiente. Pedir siempre *el tubo amarillo en caja amarilla.*

KOLYNOS
CREMA DENTAL



A512



LEONARD

es la Faja perfecta que más motivos de satisfacción proporciona.

La Faja LEONARD conforma y reduce, eliminando todo defecto, y hermoseando completamente la figura.

Nunca molesta ni sofoca, amoldándose con sin igual perfección, porque se confecciona sobre medida a base de un modelo único y patentado para cada Señora.

Usar la Faja LEONARD, es beneficiar el organismo y adquirir la estética que la moda actual impone.

Solicite Catálogo gratis

Únicamente puede adquirirse en:

Casa LEONARD Esmeralda, 577



Bella en todo momento

Al practicar el sport de su predilección, en las reuniones sociales, en la calle y, en fin, en cualquier circunstancia, Vd. provocará admiración por su hermosura, si emplea en su tocador

POLVO GRASOSO

Brissac.

Se vende en todas partes, en los tonos Blanco, Rachel, Rosado, y el gran color de moda Ocre (carne), a $ 1.60 la caja.

Regalamos a la dama que nos remita 3 cupones de los que llevan todas las cajas de Polvo Brissac, un precioso Album Musical conteniendo 5 piezas para piano, bailables. Continuamos obsequiando con una caja de Polvo Brissac previo envío de 25 de dichos cupones, más $ 0.20 en estampillas para flete.

L. Aubert y Cía.

J. Newbery 3443/55

Buenos Aires

GUARDE ESTE CUPON, TIENE VALOR
Serie D.
548765
La Perfumería Higiénica
Brissac.
París Bs. Aires
entregará gratis una caja de Polvo Grasoso Brissac a toda persona que en canje remita veinticinco de estos cupones más $ 0.20 m/n para flete a los únicos concesionarios
L. Aubert y Cía

Este cupón es copia del que va dentro de cada caja y no tiene ningún valor.

peratura variable nos obliga muchas veces a preguntarnos, indecisas: "¿Qué traje me pondré hoy?"

El traje tres piezas nos ayuda eficazmente a vencer esta dificultad, brindándonos una toilette especial si la temperatura lo exigiese así. Y si por el contrario nos amenazara un día otoñal, ¿qué mejor auxilio que el saco tres cuartos, de seda, completamente indispensable del "trois pièces"?

Las jovencitas, eternamente descontentas, protestarán, objetando que todas estas descripciones obedecen a los trajes de calle, y que ellas también tienen derecho a presentarse en sociedad. Para eso hay mucho tiempo aún; lo más tarde posible iréis a la batalla, a esa batalla que, optimistas siempre, llamamos "alternar en sociedad".

Pero, ¡cuidado! Si vuestros padres reciben amigos, y en su impotencia para resistiros os autorizan la entrada al salón, elegíos entonces el crêpe luise, el evetiun, el mongol o la espumilla. Si la reunión fuera íntima, el terciopelo, el otomán y el satin podrían utilizarse perfectamente.



Abrigo en gruesa lana escocesa, combinado con tela lisa y botones negros

—¿Y la piel? ¿No tengo, acaso, derecho a los adornos de piel? — preguntará la inquieta flapper.

— Sí, ya lo creo, al petit gris, a la nutria, al conejo; y si vuestros padres están completamente embobados, al armiño... ¿Estáis conformes?

— Sí, encantadas.

Y no quisiera tener más consultas sobre vuestras toilettes hasta que no tengáis diez y ocho años.

Hechuras simples, colores fuertes, bordados decorativos, son los factores indispensables en la ardua tarea de la vestimenta infantil.

La moda, en su prodigalidad, busca, hurga, idea, tratando de imprimir con su sello de elegancia y simplicidad mil detalles que, al parecer innecesarios, llevan en sí la charme del pequeño traje. Todas las exigencias de la moda la siguen bien de cerca las madres de estas pequeñas coquetas que, a pesar de su corta edad, saben ya distinguir y poner a prueba su buen gusto.

En esta estación que se inicia, los trajes irán generalmente acompañados por un saco semilargo o bien largo, o de una ancha écharpe que servirá para cubrirlas al regreso de su cotidiano paseo.

Los tapaditos de tarde, paquetes, de línea recta, enriquecidos con bordados o con pequeñas bandas de piel, eligen como tela el crêpe satin, la duvetina de seda, el paño suplé, la piel de rana, etc. En tanto, las cosas que encontramos para los paseos de la mañana, se caracterizan por su sobriedad y comodidad.

El velours de lana, la kasha, el reps, la sarga y una enorme variedad de tejidos a cuadros y listas escoceses son los más prácticos e indicados.

He aquí un modelito en lana escocesa, con rayas rojas y verdes sobre fondo blanco; las mangas kimono le dan cierta amplitud en la parte superior; la parte inferior es más estrecha y lleva un grupo de tres volados chatos alternados con partes lisas.

El otro modelo, un tapadito en kasha beige, con cuello écharpe en piel de nutria, es de forma amplia y cómoda, teniendo dos grandes bolsillos que, como fantasía, llevan las iniciales de su dueña.

Un tapado a cuadros lacre y azul que al quedar entreabierto deja ver un sencillo vestidito de duvetina color lacre, también es de mucha aceptación.

EL REMEDIO MÁS SENSATO PARA EL ESTÓMAGO

Destruye instantáneamente la causa del mal.

Si su alimento no le sienta bien, causándole dolor, o si tan sólo le causa sensaciones desagradables, usted necesita algo que le proporcione alivio rápido. Y eso es precisamente lo que hace la Magnesia Bisurada, y lo que es más, lo hace instantáneamente. Tome simplemente una dosis después de la comida, y todo el ácido, causa de las dolencias del estómago, será neutralizado antes de que tenga tiempo de hacer daño. Una vez inofensivo este ácido pernicioso, su estómago podrá desempeñar sus funciones regular y normalmente. Si acaso ya padece de inflamación del estómago, la Magnesia Bisurada la calmará la inflamación y pronto lo restablecerá a su salud y vigor normal. Haga el ensayo. Puede obtener la Magnesia Bisurada en todas las farmacias a precio módico, y aun después de la primera dosis el alivio obtenido le causará una sorpresa agradable.

La OBESIDAD



Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico de "La Argentina", Dr. Enrique P. Bagnati:

Señores M. Figallo y Cía. Habiendo usado el té que expenden Vds. para curar la obesidad, comunícoles que me ha dado excelentes resultados en una enferma en quien había agotado todos los medios para mejorar su situación; se trataba de una obesa con sobrecarga adiposa del corazón complicada de miocarditis, que ha mejorado notablemente en poco tiempo usando su preparado sin ningún contratiempo.

Salúdalo agradecido.

(Firmado): **Dr. E. P. Bagnati.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.**

Dr. H. E. LAURENCE

CIRUJANO DENTISTA

Calle PARAGUAY, 863 — U. T. 0980 Plaza BUENOS AIRES

ANEMIA

Depurativo y Fortificante

VINO ó JARABE NOURRY

IODOTÁNICO

Por su sabor agradable y su eficacia, el **VINO** ó **JARABE NOURRY** reemplazan ventajosamente al aceite de hígado de bacalao en todos los casos de debilidad general.

De Venta en las Farmacias y Droguerías

COMAR y Cía — PARIS 1531

LINFATISMO

La mano del diablo

(Continuación de la pág. 19)

comprende. Es un crimen horrible venderse al diablo, y me estremezco a la idea de pertenecerle, si reflexiono en todo lo que dicen sobre las penas del infierno. Pero mi hermano, mi pobre hermano, que cuando yo era niño trabajaba para mantenerme, en este momento padece, grita; es preciso curarlo al precio que sea, y, además, Dios tendrá piedad de mí, viendo la causa que me hace obrar así.

— ¡Qué horrible tempestad! — continuó. — ¿Será un aviso del cielo? ¡Bah! ¡Se ocupa bastante el cielo de nosotros, cuando deja que padezca el mejor de los hombres!

En este momento llegó y saltó a tierra, amarrando su barca a las raíces de un viejo sauce.

— ¡Con tal que encuentre el sitio! Sin embargo, me lo han enseñado muchas veces.

A la luz de los relámpagos penetró en el bosque, y después de algunos rodeos, llegó a un sitio de donde partían tres caminos.

— Aquí es — dijo. Y se apoyó contra un árbol.

Sus cabellos estaban erizados. La tensión de sus músculos era horrible.

El viento que silbaba entre los árboles, los relámpagos que esparcían de tiempo en tiempo una luz azulada, todo aumentaba su terror.

Buscaba en su cabeza la fórmula que le habían indicado, y de la que, según decían, se había servido Enrique el rico.

Al ir a pronunciarla, vaciló. Después:

— ¡Vamos! Cada momento que pasa, es uno más de sufrimiento para mi hermano. ¡Suceda lo que quiera!

Y en alta voz, dijo tres veces:

— ¡Señor diablo! Os doy, desde ahora para siempre, mi mano izquierda, si dais la salud a mi hermano.

Después, con abatimiento:

— Esto es hecho, dijo.

Y cayendo sobre el húmedo musgo, lloró.

En seguida, sin decir nada, ni darse cuenta de nada, tan anonadado se hallaba, volvió a su barca. Al pasar el *Bingerloch*, el remo que tenía en la mano izquierda se rompió contra una roca. Ya no dudó que el diablo había aceptado su oferta. Se estremeció; mas, sin embargo, apresuróse a llegar a casa.

Encontró dormido a Ricardo.

Ved lo que había pasado:

En su turbación, Wilhem dejó, al salir, mal cerrada la puerta; el viento la abrió con violencia, y el ruido que hacía, unido al aire que llegaba hasta él, se le hicieron insoportables; llamó, pero inútilmente. Trató de levantarse, pero era tanta su debilidad, que, al llegar a la puerta, cayó pesadamente al suelo; al mismo tiempo le sobrevino un vómito de sangre; el absceso, causa de su dolor, acababa de reventarse. No sintió más que un vehemente deseo de dormir; se arrastró hasta el lecho, y cayó en un profundo sueño.

Cuando Wilhelm vió a su hermano dormido, dijo:

— ¡Vamos!; ¡mi hermano está curado ya, y yo estoy condenado!

El resto de la noche lo pasó sin dormir; a la mañana, rendido por la fatiga, cedió al sueño; después se despertó sobresaltado y gritando:

— ¡Dios mío, tened piedad de mí!

Había soñado que el diablo le arrastraba a las entrañas de la tierra.

Una semana después, Ricardo había vuelto a sus trabajos ordinarios. La dicha y la dulce paz reaparecieron en la cabaña del pescador. Wilhem mismo, que durante algún tiempo estuvo sombrío y taciturno, volvió a recobrar su buen humor: solamente el menor incidente que pudiera recordarle aquella noche funesta, le dejaba triste y silencioso durante algunos días, y su imaginación preocupada hallaba a cada instante pretextos para sufrir invencibles terrores. Aunque hubiera matado mil hombres con la mano derecha, e incendiado toda su aldea, lo hubiera considerado como un accidente ordinario; mas si le sucedía romper alguna vasija que hubiera en la mano izquierda, le parecía que el diablo se servía de esta mano que había venido a ser de su propiedad. Considerad, además, que la torpeza de la mano izquierda se había aumentado mucho, por la repugnancia que tenía en servirse de ella; así es que no tocaba nada con esta mano, que no lo rompiera o lo dejara caer.

Los domingos, en la iglesia, tenía esta mano oculta bajo su traje, y muchas veces, arrodillado en el suelo, lloraba amargamente pidiendo a Dios perdón. Nadie comprendía tal exceso de piedad, y Wilhem, por su parte, no respondía a ninguna pregunta. Una noche de tempestad le impedía dormir, y la pasaba en oración. No se atrevía a pasar el *pozo de Bingen*, que dos veces había franqueado invocando al diablo.

Con frecuencia, Ricardo y su mujer, que ya era madre, se inquietaba del estado de Wilhem, y le reprendían dulcemente. Esas pruebas de afecto devolvían la calma a su espíritu, y se consideraba dichoso y tranquilo, hasta que un nuevo accidente le volvía a recordar la fatal noche en que se dió al diablo.

III

UN nuevo sentimiento que llenó todo su corazón vino a distraerle de sus sombríos pensamientos. Enamoróse de una linda y bondadosa joven; entregado a su amor, Wilhem no pensó más en el diablo, ocupándose tan sólo de su bella Clara. Ricardo y su mujer se regocijaban de verle dichoso, pues esto era lo único que les faltaba para ser felices.

La víspera del matrimonio, Wilhem y Clara se hallaban sentados bajo las ramas de los sauces, a la orilla del Rin; el sol se ponía entre obscuras nubes, haciendo con sus rayos bellas franjas de oro y púrpura.

En esta hora de silencio y recogimiento, los dos amantes hablaban del porvenir, mirándose uno a otro; el sitio y la hora daban a los pensamientos, a las palabras y a las miradas, algo de solemne y sagrado.

— Es preciso separarnos, Wilhem mío — dijo Clara con su dulce voz; — mi padre estará impaciente; mira las nubes en el horizonte deshacerse en negro vapor; el agua se agita sin que haga viento; las hojas tiemblan, y los pájaros huyen: va a haber tormenta; hasta mañana.

Al decir estas palabras sacó de su dedo una sortija de plata.

— Toma — dijo, — es la sortija de mi madre; ésta será mi anillo de matrimonio; mañana me la darás; pero hasta entonces llévala tú.

Wilhem le dió un beso en la frente, y, por costumbre, alargó la mano derecha para que la joven pusiera el anillo en un dedo.

— No, no, Wilhem — dijo ella; — la mano izquierda, la del corazón; en ésa es donde se pone el anillo de matrimonio.

Wilhem se estremeció, y retiró la mano que ella atraía hacia sí.

— No — dijo él; — no quiero en esta mano; ¡en nombre del cielo, en esta mano no!

— Me asustas, Wilhem; tus ojos parecen querer saltar de sus órbitas.

Wilhem huyó corriendo como un loco. Pasó cerca de Ricardo.

— ¿Dónde vas? — le preguntó Ricardo; — corres como alma que lleva el diablo.

— ¡Eh! — dijo Wilhem. — ¿Quién te dice que no me lleve el diablo?

Clara llegó preocupada a casa de su padre; después fué a buscar a Ricardo y su mujer, y al contarles cuanto había pasado, los tres se perdieron en conjeturas.

Wilhem no vino a cenar; a pesar de que la cena debía ser alegre, por ser el aniversario de la cura de Ricardo.

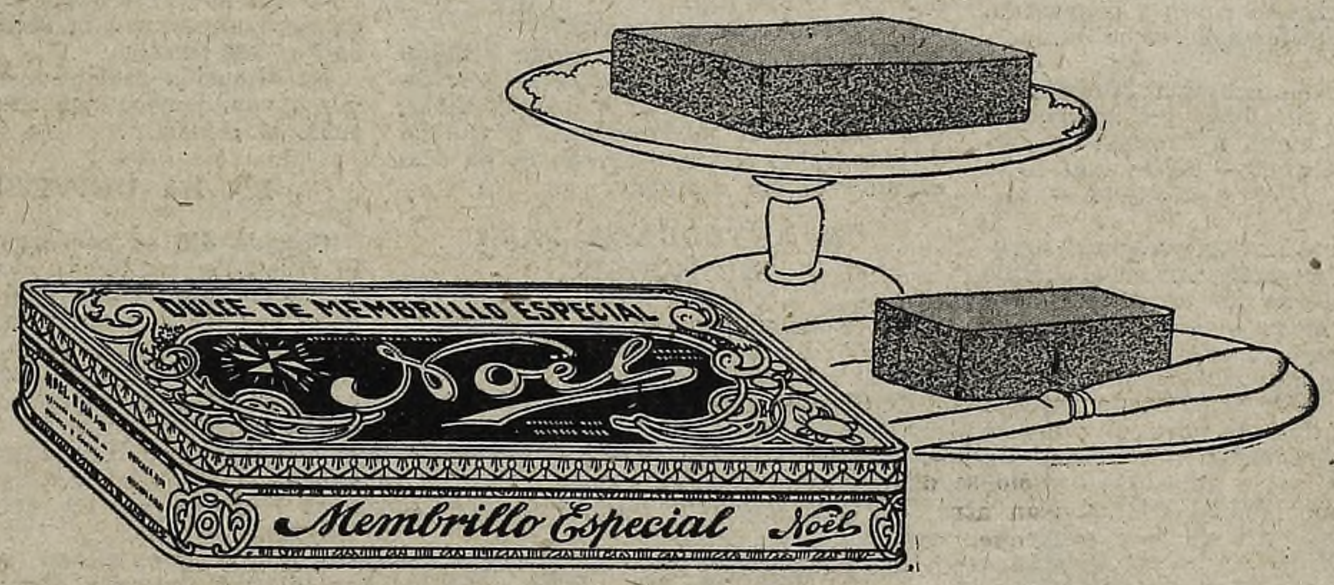
Cuando estuvo fuera de la vista de Clara y de su hermano, Wilhem se detuvo.

— ¡Oh, no! — dijo; — no la haré partícipe de mi suerte; no será la mujer de un hombre que se ha vendido al diablo.

Y se echó a llorar, pensando en la dicha que perdía; después se arrodilló en la arena, y rezó.

La tormenta se acercaba; los relámpagos brillaban, recordándole la funesta noche: hacía un año justo, día por día. Entonces perdió la cabeza. Le pareció sentir en la mano un calor abrasador;

(Continúa en la pág. 67)



Señora: Fíjese en esto

Cuando desee obtener el postre tradicional argentino, pida Dulce de Membrillo Especial Noël, en latas de 1 kilo. Si sólo pide dulce de membrillo, le darán un trozo de un dulce que no sabe Vd. quién lo hizo, ni cuándo, y que ha estado expuesto al aire y a la tierra durante un tiempo también ignorado. Compre

Dulce de Membrillo Especial Noël, en latas de 1 kilo

y tendrá un dulce exquisito, elaborado al estilo familiar, con fruta de la última cosecha y envasado en latas de cierre perfecto que aseguran la higiene y conservación del artículo.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:

Noël

La marca que tiene una fama de 78 años

Einstein, la inteligencia más madura y el espíritu más joven del siglo

(Continuación de la pág. 7)

mulo sobre las consecuencias culturales y las eventuales aplicaciones prácticas de sus teorías. Cree ampliamente en las primeras, y de ellas me habla con entusiasmo; en cuanto a las segundas, no sólo dice que no puede imaginarlas, sino que las niega en absoluto.

Hablamos de su polémica con Painlevé, y empieza por intentar una detenida explicación, pero se corta para decirme que ésta sería muy larga y aburrida para el público, el que, además, no la entendería.

—*¿La comisión de cooperación intelectual de la Liga? ¡Pss!* — y su gesto no es por cierto de fe en la eficacia de la nueva organización.

Todo esto, completado con las frases grandilocuentes sobre vaguedades, en que Einstein es tan pródigo, y rellenado con un poco de inventiva, serviría para una extensa interviú. Así lo hicieron muchos, y yo mismo otras veces, pero ésta no quiero. Hasta he de suprimir las palabras que Einstein me dirigió en serio en esta oportunidad, pues ahora sólo deseo destacar su carácter versátil y juvenil.

EL SABIO EN SU RESIDENCIA

Al día siguiente, mis deberes de periodista me llevan a ver de nuevo a Einstein, en su alojamiento de Belgrano. El automóvil dobla de Cabildo por Zabala y como después de unas cuadras el conductor y yo nos desorientamos algo en el laberinto de palacetes y chalets que forman el barrio alemán, hago detener frente a uno de ellos que ostenta en la puerta un muchacha rubia y sonrosada.

—*¿Viven aquí los señores de Wassermann?*

—*No, señor* — contesta la deliciosa Gretchen, que sin duda ha respondido en las últimas horas a docenas de preguntas como la mía. — *Es la casa de la otra cuadra... ¡Pobre profesor!* — termina riendo.

Llego por fin. Varias personas, agrupadas en parejas aguardan en el amplio vestíbulo, presidido por un gran cuadro atribuído a Rubens — si no lo es, merece serlo, y en todo caso es una de las joyas artísticas más valiosas que hay en Buenos Aires — y que, según dice la dueña de casa, tiene la particularidad de ser la única pintura en que Jesús está personificado al modo judío. Un legítimo y precioso Franz Hals lo flanquea.

La amable huésped me hace pasar en seguida a la biblioteca, y me encuentro con Einstein que está disertando en alemán sobre las nuevas generaciones para una media docena de personas. Reconoce mi rostro y se adelanta a estrecharme la mano, y cuando termina el período se vuelve a mí y me dice unas palabras en el mismo idioma, pero luego, recordando súbitamente que no lo hablo, me interroga ya en francés:

—*¿Tiene alguna pregunta especial que hacerme?*

—*Es que* — me dice Elsa Jerusalem — *el profesor se confundió, porque los que hablan en francés están esperando en el vestíbulo, y tienen que pasar después.*

—*¡Ah, muy bien!* — pienso. — *Esto quiere decir que Einstein pone en práctica las disciplinadas normas germánicas. Esta organización es admirable. Pero, ¿y los que no hablan más que español?*

EINSTEIN DE BUEN HUMOR

Apenas concluye, pone de relieve su espíritu juvenil. Le dicen que varios fotógrafos desean que salga al jardín para retratarlo, y accede encantado. El día es espléndido y el sabio está de muy buen humor.

Se deja fotografiar en todas las formas que los Daguerres quieren. De pie, caminando, solo, acompañado por las señoras Wassermann y Jerusalem, sentado en los salones del hall, de perfil, de frente, de busto..., ni siquiera le irrita que un fotógrafo, cuya máquina es poco periodística por cierto, le obligue a estar cinco minutos tieso y mirando al objetivo.

En una de esas tienen que llamarlo al orden, porque va a salir cerrando los ojos y sacando la lengua... Es, decididamente, un chico encantador este gran hombre. Le muestran una caricatura suya, y ríe a mandíbula batiente, diciendo:

—*¡Pero en las caricaturas siempre se sale más feo, y aquí aparezco más buen mozo de lo que soy!*

La observación es exacta.

Entre tanto, los señores que estaban en el vestíbulo se le aproximan y le dirigen algunas preguntas a salto de mata, que contesta de modo tajante y rápido. El admirable sistema alemán se ha desorganizado por completo.

UN AUTÓGRAFO PARA "EL HOGAR"

Volvemos a la salita, de donde no se han movido los repórteres alemanes e israelitas, esperando a Einstein para pedirle autógrafos y despedirse. A mi vez, y aunque lo de los autógrafos me ha parecido siempre una tontería, me decido y le pido uno para EL HOGAR.

—*¿"El Hogar"? ¿Qu'est-ce que ça veut dire?*

Se lo explico, y responde:

—*Eso está muy bien. Pero, ¿qué les voy a decir yo?*

—*Cualquier cosa; unas palabras en francés.*

—*¡Ah, no! ¡En francés, no! Converso en francés, porque hablando no se notan tanto los disparates; pero escribirlo... ¡jamás!*

—*Bien; escriba usted en alemán.*

El hombre está ya algo cansado de las arremetidas periodísticas, y sigue poniendo peros.

—*¡Es que no sé qué decir!*

—*¡Pero profesor!* — interviene Elsa Jerusalem. — *¿Es posible? Tenga en cuenta que "El Hogar" es la revista preferida por la sociedad argentina. ¡Sea usted galante con las señoras!*

—*¡Oh!, ¿galante? Muy bien.*

Se sienta, escribe unas líneas y me tiende el papel:

"Un saludo a las damás y niñas de la Argentina. — ALBERTO EINSTEIN."

Estoy contento. Este caprichoso gran hombre, que huye sistemáticamente de todas las convenciones sociales, ha tenido un gesto cortés para las damas de mi patria.

¿OTRO AUTÓGRAFO? ¡NO!

En eso se acerca otro periodista. Pide también el inevitable autógrafo. Mas Einstein ha llegado al término de su resistencia y se niega terminantemente. Ni la sonrisa, ni la gentileza, ni la seriedad le sacarán la más pequeña concesión. Diez minutos antes, el repórter habría conseguido diez autógrafos, veinte lugares comunes sobre el sionismo y el porvenir de Europa, y quizá un abrazo.

Ahora, no. Se aferra a sus trece, como un chico tornadizo y testarudo a la vez. Es inútil que la señora Jerusalem trate de convencerlo de que le es muy fácil contestar al periodista con dos palabras. Va a sentarse para escribir, y se levanta como por un resorte.

—*No, no! ¡Es imposible!* — exclama, dando trancos por la salita. — *¡Imposible! ¡C'est fini!*

La discusión continúa. Yo me despido y me voy. Ignoro qué suerte habrá corrido el colega...

EN LA UNIVERSIDAD

Cuando dió su conferencia inicial en la recepción académica del Colegio Nacional Central, comprendió que había llegado por fin — y quizá lo viera arribar con gran tristeza — el momento de estar, y lo que era más difícil, de permanecer serio. Y empezando por las vestiduras, dejó por primera vez, desde que se embarcara en Hamburgo, sus famosas sandalias de cuero, y se enfundó un jaquet y se compuso un rostro de circunstancias.

Así fué que estuvo serio ante los aplausos y ante los discursos. No quería ni sonreír, porque sentía que si lo hacía estaba perdido. Y así cuando el público se movía de repente en núcleos dispersos, que desesperados porque no oían nada trataban de conseguir mejor ubicación, no cambió el tono bajo ni la marcha pausada de su discurso. Ni se interrumpió cuando, gracias a una organización deplorable, las grandes puertas se abrían o cerraban con estrépito y se perdía la voz del orador. Ni siquiera pestañeó cuando los fotógrafos hicieron dos descargas seguidas de sus ametralladoras al magnesio, a tres metros de su rostro.

Pero hubo un momento, uno solo, en que ese hondo sentido humorístico que constituye, como dejo dicho, el fondo de toda aquella porción de su espíritu que no es puramente intelectual, se impuso. Fué cuando expuso el clásico caso:

—*Si vosotros estáis en un tren detenido junto a otro que se pone en marcha, en el primer momento creeréis al mirar el segundo que es el vuestro el que camina y el otro está quieto...*

El ejemplo es tan viejo, tan archiconocido, que el mismo Einstein advirtió que era un poco ridículo mencionarlo allí; y en medio de la seriedad del tema se asomó a su rostro una sonrisa, tan marcada, que muchos tuvimos la impresión de que iba a llegar a la carcajada. Pero se contuvo, y siguió.

EL ACERCAMIENTO FRANCO-ALEMÁN

Poco después, estaba en la rectoría conversando con varios decanos y profesores, cuando se le aproximó un viejito pulcro, vestido con saco de lustrina negra. Era M. Prud'Homme, el simpático director del "Courrier de la Plata". Einstein olvidó a sus otros interlocutores y dedicó toda su atención al veterano periodista francés. Es que le hablaba de un tema que suscitaba pronta resonancia en su espíritu:

—*Me agrada conocerlo* — oí que le decía, y que le decía con sinceridad. — *Leí su artículo y me gustó mucho. Soy, como usted, un convencido de que el acercamiento francoalemán es necesario, y sería muy beneficioso para ambos pueblos.*

(Se sabe que Einstein profesa la doctrina de una Paneuropa, y que es uno de los pocos intelectuales de esos países que no se dejaron arrastrar por la pasión nacionalista.) Momentos después se encasquetaba su gran panamá sobre el traje de etiqueta, y salía lo más contento y campante.

—*¡Qué gran hombre es este niño grande!* — me quedé pensando. (Y al mismo tiempo echaba la mirada a un acta hecha en recuerdo de la visita, y en la cual la firma de Einstein, de rasgos pequeños y sencillos, se perdía entre las grandes y elegantes firmas de mis compatriotas, y recordaba, quién sabe por qué rara asociación de ideas, otro acto parecido: la visita del príncipe Humberto, al que la Universidad entregó un diploma de doctor "honoris causa", cosa que no tengo noticia haya hecho con el sabio alemán...)

La vida de Nicolás Paganini

(Continuación de la pág. 8)

parte, por su perniciosa afición al juego, que, además de arruinarlo, consumía su precaria salud. Sin embargo la imaginación popular gustaba tejer, a propósito de sus ausencias y extravagancias, una serie de fábulas que Paganini fomentaba con nuevas excentricidades. Sin mayores consideraciones se le atribuían crímenes, robos y otros delitos que sus enemigos propagaban para perjudicarlo.

Convengamos que el inmortal músico supo explotar, lo que va dicho, con fines de "réclame". Paganini puede ser considerado como uno de los iniciadores de la propaganda ruidosa. Su desmedida ambición por el dinero lo llevaba a sacrificar su arte en mil piruetas y payasadas poco serias para un artista de su categoría. "En un concierto que di en Liorna — escribe en su autobiografía — me lastimaba el pie una tachuela de la bota y me presenté en escena cojeando: el público se echó a reír. Iba a empezar cuando se me cayeron las bujías del facistol; vuelta a las risas... y, por fin, a los primeros compases se me rompió la cuerda *cantabile* y llegó a su colmo la hilaridad. Pero toqué toda la pieza con sólo las tres cuerdas restantes y entonces hice furor..." Que esto ocurriese una vez, está bien. Lo malo es que a Paganini se le rompían las cuerdas con una facilidad que no se ha repetido en la vida de ningún otro violinista. El partido que sacaba de estos accidentes "imprevistos", lo incitaba a renovarlos con excesiva frecuencia.

No necesitaba, sin embargo, apelar a tales recursos para provocar la hilaridad o el entusiasmo de su auditorio. El aspecto de su persona constituía por sí solo todo un espectáculo grotesco. "Yo creo — decía Enrique Heine — que sólo un hombre ha podido pintar la extraña fisonomía de Paganini. Fué un pintor sordo y mudo, llamado Lyser, quien con espiritual locura nos ha dado un retrato que logra hacernos reír y horrorizar a un mismo tiempo." Y más adelante refiriéndose al violinista, a quien conoció en Hamburgo, dice:

"Su rostro, iluminado por las luces de la orquesta, adquiría una palidez cadavérica y trasuntaba una suplicante humildad que ahogaba piadosamente, en nosotros, todo propósito de burla. Su mirada, ¿es la de un moribundo o sólo sirve de máscara a la ironía de un avaro? ¿Es un vivo que va a terminar sus días en la arena del arte, preparándose como un gladiador herido para recrear al público con sus últimas convulsiones? ¿Es un muerto que ha surgido de la tumba, violinista vampiro que viene a chupar la sangre de nuestro corazón o, por lo menos, el dinero de nuestro bolsillo?"

Los éxitos de Paganini en Alemania, Francia, Bélgica e Inglaterra fueron tan clamorosos y definitivos como los que conquistó en su patria. La avaricia le restó, en los últimos años de su existencia, buena parte de la inmensa popularidad suscitada por su diabólica técni-

"Por qué creo que es necesario un nuevo sistema de reglamentación para la Penitenciaría Nacional"

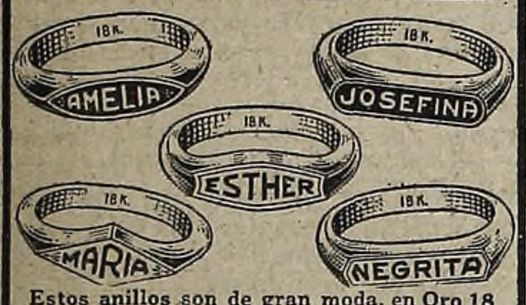
En estas palabras puede sintetizarse el interesante artículo que para el número próximo de **MUNDO ARGENTINO** ha escrito el famoso criminalista argentino y actual director de la Penitenciaría Nacional, doctor Eusebio Gómez.

Integran ese número cuentos, artículos de actualidad, notas gráficas de interés y las secciones de costumbre.

MUNDO ARGENTINO, a diez centavos todos los miércoles en toda la República.

No es grabado en color, ni es esmalte común.

ES ESMALTE LEGITIMO A FUEGO



Estos anillos son de gran moda, en Oro 18 kilates, Macizo y Sellado, con cualquier nombre o iniciales en Esmalte Fino a Fuego, que ofrecemos con su estuche, al precio excepcional de $ **17.-**

JOYERIA Y RELOJERIA
M. SANTARELLI & Hno
CANGALLO 581 Bs. Aires

A las personas débiles,

Convalecientes,
Anémicas,
Señoras que crían,
Cansados físicos
e intelectuales,
Niños que no se
desarrollan bien, etc.

que lo soliciten, la Casa A. Perrone, calle Córdoba 2427, les remitirá gratuitamente un interesante folleto en el cual se indica cómo consiguieron fortificarse numerosas personas.

FRUTOS DE LA ESTACION

son los catarros, toses, resfríos y bronquitis a que continuamente nos hallamos expuestos durante el invierno.
Cualquiera de estas afecciones, tratada a tiempo, no tiene importancia; pero si se descuida, puede ser de consecuencias funestas.
Si su tos o resfrío son rebeldes al tratamiento común, recomendámosle no hacer más ensayos mientras el mal recrudece. Recurra en seguida al Jarabe y Pastillas Dasac. Con este tratamiento combinado ceden casi inmediatamente las toses más rebeldes, los resfríos más pertinaces y los catarros más crónicos. El Jarabe Dasac se halla en las farmacias a $ 1.20, y a $ 1.— las pastillas.



CREMA LECHUGA

Embellece el rostro y le otorga envidiable frescura juvenil.
En tiendas, farmacias y perfumerías.

PARA ADELGAZAR
LA IODHYRINE
del Dr. DESCHAMP, de la Facultad de París
Folletos: Raúl O. Nolf, San Martín 450
Venta: Farmacias, a $ 7.50

SENOS **DISMINUCION Y ENDURECIMIENTO**

En caso de atrofia, **aumento. Masaje médico científico. Sin pomadas ni lociones.**
Sra. C. R. de Roma - Jujuy, 385, esquina Belgrano. **Consultas de 2 a 6.**

ca. Hay al respecto anécdotas contradictorias. A pesar de todo, cuenta su vida con más de un rasgo generoso, lo suficientemente grande y espontáneo como para limpiar su alma de más de una mancha. En 1838 quedó tan entusiasmado oyendo una audición de las primeras sinfonías de Berlioz que, al otro día, envió al eminente compositor francés veinte mil francos, suma enorme en toda época. Un año más tarde Berlioz dedicaba a Paganini su partitura de "Romeo y Julieta". ¡Quién sabe si el ilustre músico francés hubiera podido crear su hermosa obra sin el espléndido regalo de Paganini!

El famoso violinista murió en Niza el 27 de mayo de 1840, a la edad de cincuenta y seis años.

Ni en la tumba halló descanso su ex-



Caricatura de los conciertos en Viena. (Dibujo de I. P. Lyser)

traordinaria vida de artista nómada. Fué enterrado primero, debido a intrigas eclesiásticas, fuera del cementerio de Niza. Luego, cuando se quiso transportar sus restos a Génova, el navío que lo conducía no pudo entrar en el puerto por haberse declarado una epidemia de cólera. Hubo que enterrarlo en una isla. En 1844 fué exhumado para darle sepultura en su propiedad, cerca de Génova. En 1853 nueva exhumación para ser transportado a Parma. Finalmente, se repite la desagradable operación en 1896, debido a la creación de un nuevo cementerio.

Diríase que aun después de muerto su espíritu intranquilo anhelase reanimar con un soplo de vida el inerte cuerpo del inmortal violinista.

La carta de recomendación

(Continuación de la pág. 13)

día con una carta y muchos ofrecimientos. Como usted supondrá, llevé su carta a Dimet; Dimet me dijo que el puesto que yo pretendía estaba ocupado, pero que en el empeño de servirme, me recomendaría a Luis Varela, como lo hizo; Varela me recomendó a Bilbao, Bilbao me recomendó a Walls, Walls me recomendó a Cordgien, Cordgien me recomendó a Gutiérrez, Gutiérrez me recomendó a Cantilo, Cantilo a Mansilla, Mansilla a Ojeda, Ojeda a Choquet, Choquet a Quesada, Quesada a Balleto, Balleto a del Valle, del Valle o Goyena, Goyena a Paz, Paz a Mallo, Mallo a Golfarini y Golfarini a usted, y aquí me tiene otra vez al principio de mi carrera.

Excusado es decir que yo solemnicé tan original peregrinación con toda la hilaridad que pude disponer.

—¿Y ese cambio de nombre, señor don Romualdo?

—Ese cambio de nombre es que a fuerza de repetir "Pedro Romualdo Mosqueira", el nombre me parecía vulgar y largo, y pensando que era más cómodo para las cartas de recomendación uno más corto, lo acorté llamándome Rómulo Mezquita.

—Pues, señor don Rómulo Mezquita, conforme ha cambiado de nombre, cambie también de aspiraciones, y en lugar de buscar un empleo en diarios, acepte cualquier trabajo, de cobrador, por ejemplo...

Don Pedro Rómulo Mosqueira tiene actualmente una agencia de cobranzas, vive sin lujo, pero cómodamente, y sólo tiene una enfermedad que amarga su vida: sufre de epilepsia... cuando ve una carta de recomendación.

CREDITOS

EN 10 MENSUALIDADES.
Tramitación liberal y rápida.
Extensos surtidos donde elegir.
Nada cobramos por anticipado.

TIENDA **LA PIEDAD**
Bme MITRE ESQ. CERRITO.



REGALAMOS
una hermosa alhaja a todo comprador de una caja de cualquiera de nuestros productos.

Sombras

"NADYA"



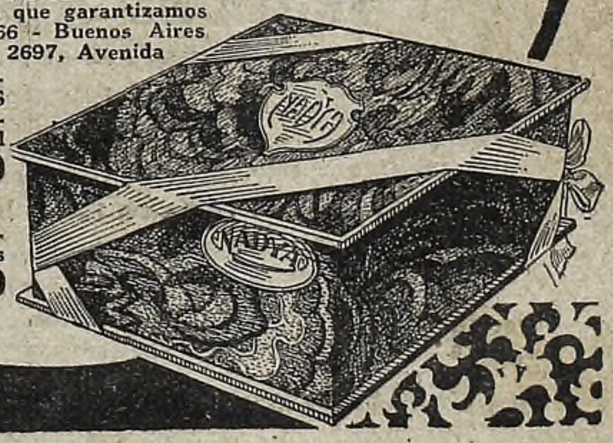
PESTAÑAS
largas, arqueadas y abundantes. NO PRODUCE ARDOR, NI DAÑA LA VISTA. Tonos castaño y obscuro. La caja..... $ **3.—**

En lo de su proveedor o directamente a
"NADYA"
LABORATORIOS DE PERFUMERIA SELECTA perfeccionada que garantizamos
PIEDRAS, 366 - Buenos Aires
U. Telef. 2697, Avenida



Rouge
No se sale ni se corre. Para LABIOS rojos, brillantes, suaves y elásticos. El frasco, a pesos **3.80**

Polvos "NADYA"
Adherentes y extrafinos. Siete colores distintos. La caja... $ **3.50**



HERMES - PUBLICIDAD -



PARA CARACTERIZARSE EN INVIERNO

EL invierno es la estación más apta para entretenerse con pequeñas representaciones cómicas de salón. Sobre todo, entre los niños y las señoritas alcanzan estas comedias el máximo de interés.

No queremos oponernos a estos juegos inocentes, pero sí tenemos el deber de prevenir a los pequeños actores de los peligros que en su epidermis engendran algunas de las pinturas usadas en los disfraces, aconsejándoles que usen colores fabricados por ellos mismos.

Es con este objeto que transcribimos las siguientes recetas:

Color blanco:

Agua de rosas.....	500	gramos
Subcloruro de bismuto	100	„
Glicerina	100	„

Color rosa:

En una botella de litro y medio, pónganse 14 gramos de carmín y 28 gramos de amoníaco líquido. Déjese durante dos días, para que el carmín se disuelva por completo. Después de este tiempo, añádanse 1 litro de agua de rosas y 28 gramos de extracto de rosas. Déjese reposar el conjunto durante ocho días y decántese con cuidado, porque el carmín que se compra en las farmacias suele tener impurezas, que conviene eliminar para estar seguro de que la piel del actor no salga perjudicada.

SOFA - CAMA

Muy cómodo y elegante, tapizado en cretona varios tonos ..... $ 50.—
En damasco fino, a $ 70.— y..... $ 90.—



DIVANES desde $ 30.-

LUIS OTTASSO, Fabricante
274, PIEDRAS — U. Telef. 3715, Avenida



LOS TALCOS MENNEN

proporcionarán a su niño la satisfacción y contento tan indispensables a su delicado organismo para su conveniente desarrollo.

En droguerías, boticas y casas del ramo.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. E.U.A.
Representantes: DONNELL y PALMER



Los Trabajos Intelectuales

generalmente constituyen un estorbo para el ejercicio físico que requiere el buen funcionamiento de las vías digestivas. De ahí el gran número de enfermedades sin carácter específico que estragan la salud y perjudican el vigor intelectual. En estos casos se recomienda, para compensar la falta de ejercicio físico, el uso de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este preparado reune las propiedades valiosas de frutas maduras, constituyendo un excelente refresco y laxante suave, de efecto benéfico en el sistema nervioso. Se puede tomar en cualquier momento, sin inconveniente alguno. Exíjase la única legítima.

De venta en todas las farmacias

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

CONSERVACIÓN DE HUEVOS

ESCÓJANSE para esto vasijas de mediana capacidad, por ejemplo, que puedan contener de 40 a 60 huevos, pues si fueran de mayor dimensión, el peso de los huevos, colocados en la parte superior, oprimiendo a los que se encontrarían en el fondo, los chafarían, y la pérdida sería de consideración.

Se hará agua de cal, echando poco a poco cien libras de agua sobre diez de cal, cuya mezcla se tendrá cuidado de desleír bien. Esta agua se deja en reposo por espacio de algunas horas, y se trasiega a otra vasija, en la que se colocarán los huevos luego de puestos, para que no pierdan su natural y primitiva frescura. Se tendrá de reserva, en otra vasija, agua de cal, para cuando sea necesario cubrir de dos o tres pulgadas los huevos que se depositan cada día.

La vasija con los huevos se baja a una cueva para que esté habitualmente expuesta a una temperatura igual, cuidando al mismo tiempo de dejarla bien tapada y cubierta, para impedir todo contacto inmediato con el aire.

De esta manera se conservan frescos durante mucho tiempo, incluso de un año para otro.

Renovación...

(Continuación de la pág. 18)

natural y legítimamente la hiciera suya. Como cuando amó por primera vez, se sentía desconcertada y arrebatada. Una nueva sensación del mundo envolvíala; mirando los ojos del enmascarado parecía triplicarse, henchirse, expandirse fuera de la carne.

Las luces daban vuelta a su alrededor, la música, el perfume, las frases del desconocido, las risas, las expresiones alegre, sutiles, nerviosas, juveniles la sacaban del mundo real, arrojándola a países de fantasía y de magia.

Pero, durante toda la noche, mantuvo una sola fortaleza: no descubrió su cara, no dió a conocer su nombre, no habló con su voz. Se gozaba en el amor y en la incógnita del amor, como una cosa misteriosa y sin raíces en su vida pasada y futura.

Al llegar la madrugada el baile proseguía sin interrupción, pero las parejas habían raleado. Los salones, entonces, ofrecían ese meláncólico aspecto de las cosas usadas: sillas y butacas en desórden, flores en el suelo, pisoteadas, destruídas, serpentinas enredadas, cortadas, colgando aquí y allá.

Y esa nota especialmente trágica de la luz del día chocando en las ventanas iluminadas por la luz eléctrica. Casi nadie había conservado sus antifaces, sólo María Rosa y su amador desconocido, como pujando en la incógnita que mutuamente se procuraban, manteníanse contra la costumbre, a riego de hacerse notar por su insistencia.

Las parejas que pasaban, intrigadas al verlos juntos, disfrazados, les dirigían bromas amables:

—¡La gatita no se baja la capucha, porque es fea!

—¡Cuidado con el dominó negro; lo conozco, es casado!...

Entonces él la invitó a pasar al jardín, a respirar; siempre en su tono, entre galante y jovial, que parecía no darle importancia a nada de lo que él mismo dijera.

En el jardín, los farolitos iluminados, puestos entre las plantas, se hacían ya casi innecesarios. El aire empezaba a teñirse de un tinte azul y las ramas de los árboles cubríanse de un vapor violado. Se sentaron en un banco apartado, casi sin hablar; respiraban y descansaban, y las frases espirituales con que habían llenado su extraña noche, no pedían asomarse a los labios.

De pronto, María Rosa, en un movimiento de fatiga, descansó la cabeza contra el respaldo del banco, y, por debajo de la insolencia de sus bigotitos dorados de gata mimosa, apareció la boca rosada, casi entreabierta, mostrando los dientes prolijamente limpis y relumbrosos. Y levantando los ojos, los fijó distraídamente en las ramas altas, en los farolitos chinescos, en algunas estrellas murientes, con laxitud, con melancolía, con ternura...

Y estaba distraída y alejada, cuando su boca fué sorprendida y besada, y cuando una voz conocida suya, adorada, le dijo profundamente:

—¡María Rosa!

Y entonces, abrazada a Bernardo, reconocido en ese instante, amó por segunda vez, lo que con adoración había amado la primera, y recordando la estrofa aquella: "¿Quién detiene al amor, cuando se aleja?"..., tuvo que agregar a sus razonamientos anteriores una postdata: "En el amor, como en las vivas pasiones humanas, no hay enfermedades, sino enfermos, y los infinitos matices de un caso pueden diferenciarlo tanto, que parezca excluído de la ley común."

ESTE episodio tuvo a los dos meses su epílogo natural: vestido blanco, iglesia coqueta, casita chiche, todo hecho con un gran apresuramiento, para no dejar escapar de nuevo la veleidosa felicidad.

Y os he contado un episodio vulgar, trivial, pero real.

Andan por la vida, ella y él, y son personas que algún día podrían referiros, de viva voz, las incidencias de esa noche misteriosa, en que, de nuevo, se sintieron enamorados, sin haberse reconocido sino en el momento de besarse.

Y es que en la vida real ocurren cosas más interesantes y curiosas que en las novelas.

Haced la prueba, tomad a vuestra mucama, a vuestra ignorante e insignificante mucama, y pedidle que os cuente su vida en detalle, pero con absoluta verdad, con clara memoria de lo que vió, oyó, sintió en su vida, y tendréis en una sola vida obscura los incidentes más variados y las situaciones más extrañas.

Y si os dijera que no tiene nada interesante y extraordinario que referiros, sería porque, careciendo de sentido crítico para apreciar la situación extraña en que se halló en su vida, no fijó la atención en ella, y, por consiguiente, ni puede ni sabe recordarla.

La mano del diablo

(Continuación de la pág. 63)

entró en su barca, y se lanzó a la corriente. Al aproximarse al *Bingerloch*, temió no poder llegar hasta el bosque. No se atrevió a pedir a Dios ni al diablo.

Cuando llegó, dió gracias a Dios, y en su andar se notaba que era presa de la fiebre, al recorrer las sinuosidades del bosque, hasta que halló la encrucijada.

El viento rompía los árboles y bamboleaba hasta las raíces de las corpulentas encinas.

Levantó hasta el codo la manga de su camisa, y gritó tres veces:

—¡Señor diablo!, yo te di mi mano izquierda; aquí la tienes; ven por ella.

A la tercera vez, colgando su mano sobre un tronco roto, de un golpe la cortó con el hacha que había llevado. Después huyó, sostenido por la violencia de la fiebre.

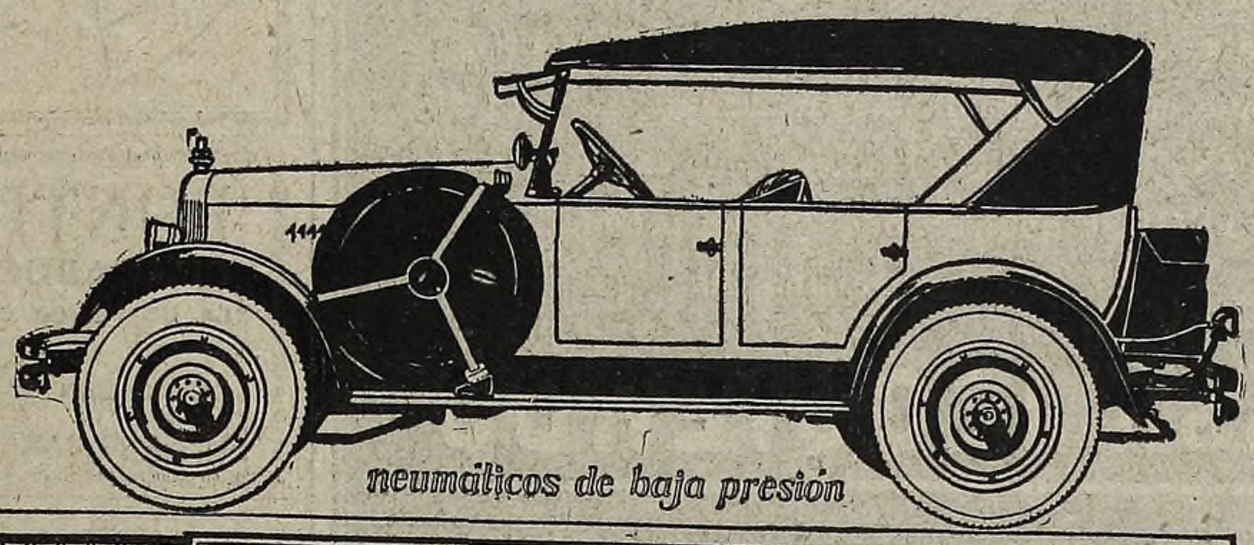
Entró en su barco; era tal la fiebre, que no tenía fuerza de remar con la sola mano que le quedaba.

Al día siguiente, al salir Ricardo a pescar, encontró el cadáver mutilado de su hermano, detenido entre los picos de dos rocas agudas.

GRATIS!... Mandamos por correo nuestro CATALOGO de

LIBROS DE TEXTO

de Enseñanza Secundaria, Normal, etc. Sus precios son los más ventajosos de plaza. Pedirlo a la Librería J. LAJOUANE & Cía. - Bolívar, 270.



neumáticos de baja presión

JEWETT ESPECIAL

Con el Jewett, no más molestias en el manejo

SI usted se propone comprar un automóvil, consulte primero al dueño de un Jewett. Pregúntele si está o no satisfecho de su coche. Su respuesta decidirá la elección.

Si todos los que tratan de comprar un automóvil conocieran bien los méritos del Jewett, de seguro que la producción del Jewett se duplicaría.

No hay duda que las ventajas mecánicas del Jewett han hecho, de una complicada maquinaria automovilista, un medio sencillísimo de locomoción, sin la menor molestia ni complicación para la persona inexperta.

ESPECIFICACIONES:

Motor de seis cilindros, de 82 x 127 mm.; lubricación a alta presión sobre los cojinetes del cigüeñal y de las bielas; arranque y alumbrado eléctricos, de dos unidades, gobernados termostáticamente; acelerador automático de chispa; ejes Paige-Timken; bastidor de acero de 152 mm. de vigueta en doble "T," extra fuerte; transmisión a cuatro velocidades, modelo perfeccionado; embrague de placas secas; muelles de acero de aleación especial, los delanteros de 914 mm. y los traseros de 1371 mm.; juntas cardánicas todas en acero; lubricación del chasís a presión.

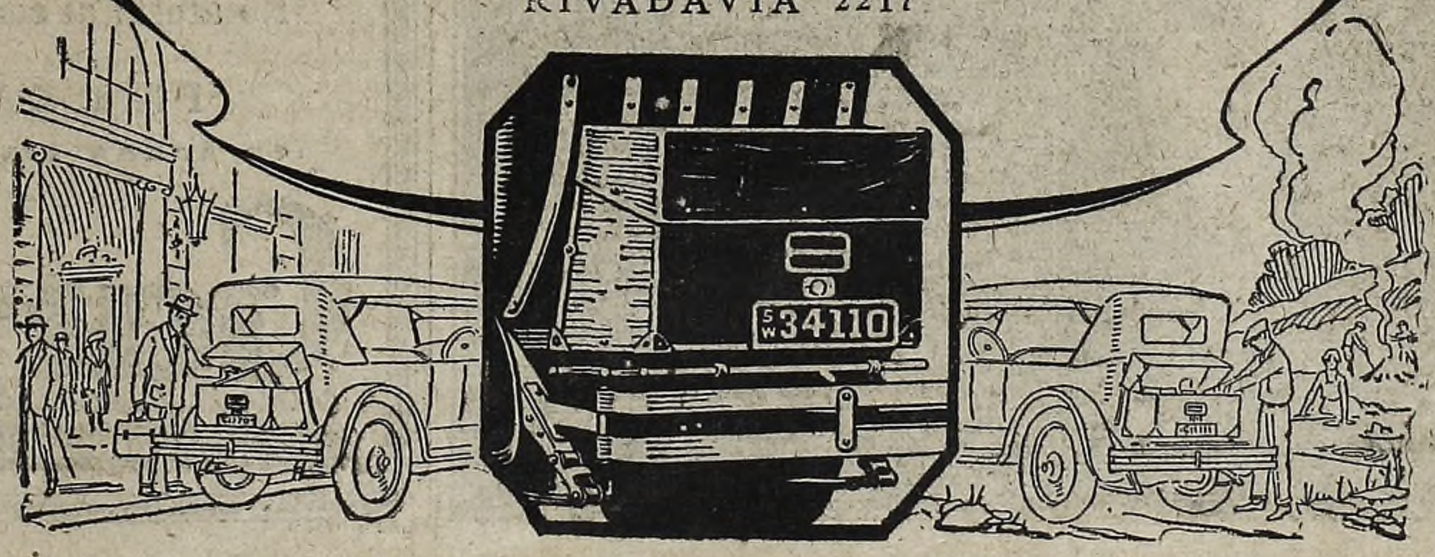
Los modelos especiales pueden obtenerse con equipo especial, a un pequeño costo adicional.

Acabado en azul celeste con tapicería del mismo color; neumático acordonado de repuesto, con su cámara y funda; defensas adelante y atrás; radiador y motómetro niquelados; baúl y parrilla para baúl (excepto en los coches de dos asientos); limpiador automático de parabrisa y espejo retroscópico; señal posterior de parada; visera quitasol; lamparillas laterales; ruedas de disco de acero o de alambre, al gusto del comprador, en todos los modelos.

Visite el salón exposición y solicite datos a su distribuidor general

ARTURO BARZI

RIVADAVIA 2217

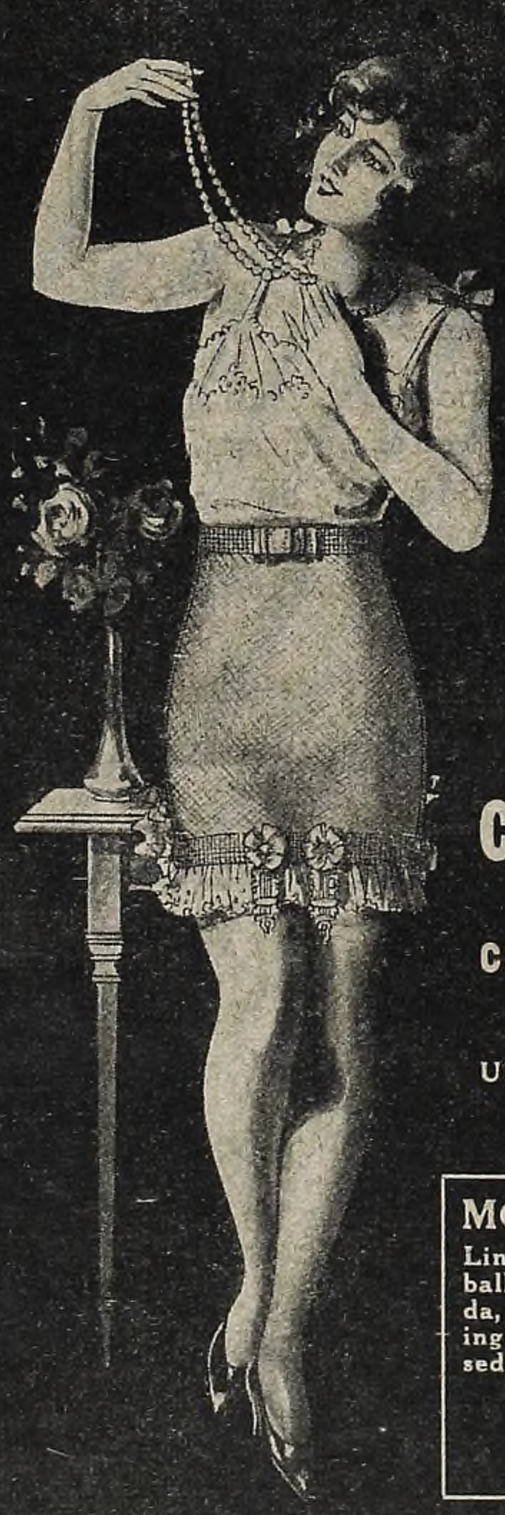


La Elegancia no es un don de la naturaleza

Es el arte con que toda señora adorna el encanto de su figura. El vestido de moda, el color más apropiado a su rostro y cuerpo, el calzado, etc., son factores que cooperan a la mayor elegancia; pero el lucimiento de su silueta la deberá únicamente a la FAJA o CORSE que use, por ser esta prenda básica de toda elegancia. La

CASA IZQUIERDO

en su constante y probada habilidad en el arte, esmero en la confección e INDISCUTIBLE SUPERIORIDAD en los materiales, ha conquistado la supremacia en el ramo y la confianza del público. El criterio artístico de sus técnicos y la más alta CALIDAD de las prendas que confecciona, son garantía que atestigua la fama de que goza.



CASA IZQUIERDO

LA MAS IMPORTANTE DE SUD AMERICA

CARLOS PELLEGRINI, 490

BUENOS AIRES

UNION TELEF., MAYO, 0313

MODELO "MARCELA"

Lindísima faja toda cerrada y sin ballenas, la más práctica y cómoda, confeccionada en rico tricot inglés mercerizado, con 4 ligas de seda.

$ 35.-



Casa "SALOMÉ"

PORTASENOS con forma para la más perfecta conformación de los senos y los únicos indicados para transformar el busto de la mujer en una silueta encantadora; confeccionados en rica tela blanca, a

$ 2.90

FAJAS DE CAUCHOUT (reductoras de las caderas), a

$ 14.50

En venta únicamente en la

CASA "SALOMÉ"

SUIPACHA, 766

U. T. 0582, Plaza **BUENOS AIRES**

PUNTILLERIA "EL HOGAR"

CHACABUCO, 94, entre Avenida y Victoria (Antes Piedras, 183)

LA DE MAYOR CONFIANZA Y MEJOR SURTIDA EN TODOS LOS ARTÍCULOS DEL RAMO

Ahorrará Vd. mucho haciendo sus compras en esta casa

FABRICACIÓN ESPECIAL DE CORTINAS, ESTORES, COLCHAS Y CARPETAS, A MEDIDA, EN TODOS LOS PRECIOS Y GUSTOS

M. LAGO GARCÍA - Chacabuco, 94 - U. T. 2079 Av. - BUENOS AIRES



ULTIMO INVENTO para la depilación completa de raíz del vello, pelo fuerte, puntos negros, arrugas, pecas; emblanquece y purifica el cutis; esto se consigue con suma facilidad con el **Extractor Vegetal** inofensivo, anula la electricidad, baños faciales y pinzas. Consultas y pruebas gratis verifico en mi consultorio.

V. GINER DE MONZÓ, Entre Ríos, 926, Buenos Aires. En esta Central queda personal competente.—Sucursales: Rosario: Rioja, Nº 1449; Tucumán: Monteagudo, 455; Mendoza: Perú, 789; Concordia: Alberdi, 84, y en Corrientes: Santa Fe, 842.

M L & B

Evite dolores fáciles de combatir



Un dolor de cabeza o de muelas, un ataque reumático o de neuralgia, son motivo suficiente para hacer perder la apacible serenidad de la persona contenta.

En esos casos, GARDAN, el potente calmante, alivia rápidamente aquellos dolores, devolviendo la tranquilidad al restablecer la salud.

GARDAN se puede tomar a cualquier hora, aun en ayunas. No afecta al corazón.

Recomendado por las eminencias médicas.

Se vende en cómodos tubitos, que contienen 20 dosis, es decir, 10 pastillas cada uno.

Pida GARDAN

en todas las farmacias.

Gardán

CALMA EL DOLOR DE CABEZA Y CORTA LA FIEBRE

NO DESCOMPONE EL ESTOMAGO

El cajón de las reliquias

(Continuación de la pág. 9)

de cazador de pájaros que recoge vivas en la red sus pequeñas presas antes de retorcerles el pescuezo.

"¿Cómo había podido yo amar a aquel hombre?

"¡Ah, nuestras pobres cartas! ¡El profundo estremecimiento de nosotros mismos que en ellas se encerraba! ¡Nuestros ensueños! ¡Nuestras esperanzas! ¡Tantas lágrimas dulces como habían mojado el papel y diluído la tinta!

"Cerré los ojos, al modo que nos ocultamos tras un biombo, para no presenciar la inmolación; luego, de pronto, los abrí y con ese placer de hacerme mal, que es la más cruel de las voluptuosidades, quise ver... ver... ver las llamas que aún podían salir de todas aquellas cenizas, polvo de la existencia dichosa.

"Inclinéme y miré por encima de sus hombros; pero ya se incorporaba, y parecía tener conciencia de su mala acción.

"— El fuego no es bastante vivo — dijo; — mejor será esperar... ¿Quiere usted que veamos los otros cajones?

"La madera se deslizó dejando volatilizar un ligero aroma; y entonces me repetí la misma frase que un momento antes se me había ocurrido, una de esas frases tristes y dulces con que embriagamos nuestra melancolía.

"— ¡Los pequeños ataúdes!...

"Pedro, en tanto, revolvía el contenido del cajón... Más cartas todavía, pero sobre todo ramitos de flores secas, flores que habían sido vivas y frescas como nuestro amor, flores que yo había llevado cuando aún era soltera y que habían venido a morir con su aroma en aquel herbario de los recuerdos.

"— Es inútil — dije. — Todo esto está muerto; no quiero ya saber nada de ello. Póngalo usted con el resto, con el montón..., el fuego lo consumirá todo.

"Era yo entonces quien tenía sed de destrucción...

"Sus ojos se clavaron en los míos como si quisieran dudar, como si tratara de encontrar en ellos una sombra de arrepentimiento... ¡Nada! Mamá habría quedado satisfecha.

"Vació el cajón e hizo un paquete, también con aparente indiferencia.

"Sin embargo, había allí una pequeña cinta azul, una cinta que cierta noche se había desprendido de mis cabellos y que él había recogido y besado luego al regresar a su casa.

"Mas he aquí que de pronto abre uno de los cajones de la izquierda; quiere hablar y no encuentra palabras.

"— Esto es lo más triste — dije suspirando. — Evíteme usted esa pena.

"Dijérase que Pedro no me había oído. Con voz que ya no es el diamante de vidriero, "con voz temblorosa y dulcísima", exclama:

"— Un mechón de cabello de nuestro hijo..., de nuestro niño..., tenía entonces tres meses... Fué su primer rizo.

"Hubo de espaciar las sílabas y en mis oídos sonaban el eco de una voz parecida, de una voz que, misteriosamente, se escapaba de un pecho de hombre cuya respiración jadeante interrumpía el silencio de la noche...

"Era la noche..., nuestra noche de Reyes: un débil vagido de infante había resonado en la estancia contigua, adonde la niñera se había llevado al recién nacido. Luego había venido de puntillas el padre a decirme que teníamos un niño. ¡Un niño! ¡Mi deseo, el sueño dorado de mamá, que sólo había tenido niñas! La alegría se comunicó a todos; a pesar de que Pedro había dicho aquellas palabras en voz muy baja, toda la casa sabía la noticia...

"Hacía de esto siete años.

"— ¡Y ahí está el otro! — dije a mi vez sacando un rizo descolorido por el tiempo y las lágrimas.

"— ¡El segundo... y el último! — repuso Pedro.

"Nuestras voces habían bajado de tono y se contestaban como en las sombras de una cripta.

"Y sin saber cómo, nos encontramos uno al lado de otro: nuestras vidas volvieron a unirse.

"— ¡El último! — repetí.

"Y me vi transportada a otra noche, una noche después de la cual parecía que no había de amanecer nunca más.

"La cunita estaba allí; pálidos encajes circundaban una frente aun más pálida..., todo el frío de la muerte.

"Entonces Pedro había cortado él mismo el mechón, aquel mechón helado, aquel mechón de sus cabellos que habían sido de luz y de estío y que ya no eran sino de sol muerto...

"Después, las tijeras habían quedado junto al rizo...

"Y yo no podía pensar en otra cosa que en aquellos dos meses de angustias, de incesantes zozobras, durante las cuales había sido preciso disputar aquella frágil existencia a la enfermedad y a la muerte, que, al fin, había triunfado.

"¡Mi hijo! ¡Mi pequeño Jorge adorado! Había muerto en la noche de los niños, en la noche de Navidad...

"Tres años apenas estuvo a nuestro lado... Nuestra dicha, el amor, todo había muerto con él...

"Mi corazón se desgarró, y cogiendo el ricito rubio lo cubrí de besos.

"— Éste — exclamé sollozando — no lo guardará usted, ni el otro tampoco..., me han costado demasiado caros.

"Fué aquella exclamación mía el grito feroz de las madres huérfanas de su hijo a quienes se quiere arrebatar lo que de éste les queda en los signos visibles de su paso por la tierra.

"— ¡Ah! — murmuró Pedro. — ¡Siempre será usted la misma criatura egoísta y mala! ¡Sea! Puesto que nada puede esperarse de su corazón, guárdeselos usted; se los cedo.

"De nuevo había desaparecido en él toda sensibilidad, volvía a su acostumbrada dureza. Yo le odiaba y jamás me había sentido más apartada de él.

"Reinó un silencio abrumador, pesado como la atmósfera húmeda y fría que se respira en las casas deshabitadas y con los postigos cerrados para siempre...

"Yo tenía en mis manos los dos pobres rizos; Pedro contemplaba un pequeño Buda de jade que nuestro niño, que no quería otro chupador, había utilizado.

"Un ruido de pasos, el aire producido por una persona que andaba en aquella estancia sombría, me sacaron de mi ensimismamiento. Era Pedro que iba y venía precipitadamente de un lado a otro.

"— ¡Adriana!

"Me estremecí al oír mi nombre. ¡Hacía tanto tiempo que Pedro no me llamaba de este modo! Sentí la misma impresión que el día en que por vez primera lo escuché de sus labios temblorosos. Ahora hablaba en voz baja, con misterio, como si hubiera en la habitación alguien que hubiese entrado repentinamente y que no debiese oírnos.

"— Lo que estamos haciendo no está bien... Es como si nos diéramos de cuchilladas al través del cuerpo de nuestro hijo... Hay momentos en la vida, como este, en que dos personas que deberían arrojarse una en brazos de la otra, se hieren por el necio pudor que les impide seguir los impulsos de su corazón... ¿Quién nos dice que nuestro hijo no está aquí y que no se muere por segunda vez al presenciar nuestras discordias?

"Pedro no me miraba; se había vuelto para ocultarme su rostro; y, sin embargo, vi que hacía esfuerzos para dominarse y contener sus lágrimas... El silencio que nos rodeaba adquirió de pronto la armonía de aquellos silencios que, cuando éramos niñas, nos hacía decir que pasaba un ángel. Era un silencio suave como un roce de plumas, como si muy cerca de nosotros un pájaro hubiese desplegado sus alas. No sé lo que pasó por mí, pero me eché a llorar como no había llorado desde la noche en que perdí a mi niño. Sin embargo, estas lágrimas de ahora eran diferentes, tibias, casi voluptuosas; de deslizaban como una lluvia de mayo y lavaban en mí antiguas heridas.

"En el exceso de lágrimas hay una especie de ligero delirio. Yo no me daba cuenta de que me había arrojado en brazos de Pedro, de mi Pedro. ¡Ahora sí que podía darle este nombre!, y que él me estrechaba contra su pecho, inclinado hacia mí y diciéndome:

"— Todo había concluído..., todo va a comenzar de nuevo. ¿No es esto un milagro? ¿Y a quién debemos atribuirlo sino a aquel que ha vuelto y que durante este minuto delicioso ha estado entre nosotros, cogiendo nuestras manos y uniéndolas con sus deditos pálidos como pétalos de flores que sólo habían de brotar en nuestros corazones?

"Hace de todo esto seis días y me parece que nunca habíamos gozado de tanta felicidad. La felicidad, mi querida Edmé, tal vez es esto..., una cosa que no viene en seguida y que se acuerda de que ha sido merecido por un largo período de espera y de lágrimas.

"Tu *Adriana*."

MAQUINA INGLESA DE TEJER MEDIAS



MANEJO FÁCIL Y SENCILLO — UTILIDADES SEGURAS

Trabajando en su casa y cómodamente usted puede tejer con esta máquina medias, calcetines, etc., en lana, hilo, algodón, seda, sin costura, y ganar $ 5 a $ 6 todos los días. Nosotros compramos todas las medias dándole los hilos. Pida el catálogo ilustrado Nº 38, gratis, a los Unicos Introductores en Sud América.

MAQUINA y ACCESORIOS

Precio, completa: $ 360.— m|n. al contado

PASCUAL NIGRI e HIJOS — CANGALLO 1180 Buenos Aires (Rep. Argentina)

PARA EL HOGAR

Sucede que muchas veces se quieren teñir de claro telas obscuras. Llevadas a una tintorería, el precio es demasiado elevado. Pero hoy se puede desteñir en el hogar. Un tarrito de Setsun se disuelve en un recipiente de agua hirviendo y se sumerge la prenda. El color se verá ir desapareciendo hasta quedar blanca la tela, sin haber perdido en elasticidad ni aspecto ni duración, pues Setsun no quema ni tiene ácidos. Una vez desteñido se puede teñir con SUNSET en cualquier color.

Corsés Venus

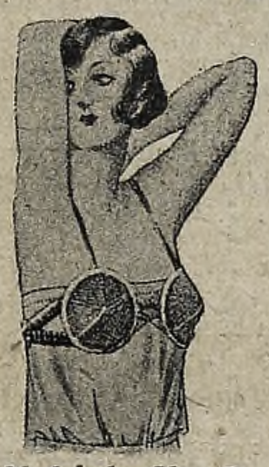


presenta estas encantadoras creaciones que dejan entrever el carácter distinguido en la selección de modelos.



Modelo de Lucienne, Nº 10/51, pesos 3.70

Modelo Nº 1005, para reducir el estómago, en batista de hilo..... $ 4



Nuestro catálogo es un compendio de novedades interesantes. — Pídanoslo.



Modelador Venus, Nº 10/90, pesos..... 9

CORSETERIA PARIS

SANTA FE, 2533

U. Telef. 3427, Juncal

BUENOS AIRES

Elegante creación Venus, Nº 10/33... $ 3

Nuevos modelos de Sofá-cama. Sofá matrimonial con Guardarropa, $ 175.—

OTROS MODELOS, desde $ 45.—

Tapicería

Antes de hacer sus compras, consulte mis precios.

G. COLLI

Soliciten catálogo: Córdoba, 2414 U. T. 7244, Mitre BUENOS AIRES



Patentado N.º 14.580



CALIFIG

Hecho con el jugo de los mejores higos de California. Limpia el estómago suave y perfectamente. Los médicos lo consideran como

"EL LAXANTE DEL HOGAR"

porque es el único que puede prescribirse con igual confianza a todas las personas de la familia.

TAN BUENO COMO LOS MISMOS HIGOS

La paja en el ojo ajeno...

Por PESCATORE DI PERLE

LA revista *Mundo Uruguayo*, del 2, se ocupa del espiritismo. Y, naturalmente, lo defiende. Dice el colega con encantadora buena fe que el espiritismo es una ciencia, y que, como todas las ciencias...

> *...han tenido épocas de luchas con sus impugnadores y detractores, hasta que han triunfado sobre la sangre de sus mártires muchas veces como Newton con su descubrimiento del movimiento de la Tierra, que aún en el martirio exclamó su célebre frase: "E pour si muove...!"*

Como veis, ¡oh amigos!, la *ciencia* espiritista no exige demasiados conocimientos. Porque como todos vosotros sabéis, ni Newton derramó sangre, ni sufrió el martirio, ni descubrió el movimiento de la Tierra, ni dijo "E *pour* si muove...!".

Los hombres de ciencia no sueltan frases famosas. Eso queda para los poetas, los héroes y para todos los demás espíritus elevados que son fundamentalmente macaneadores.

La única frase histórica que se conoce de Newton es la que pronunció en 1661 al penetrar en el Trinity College de Cambridge. Era una destemplada mañana de invierno. El famoso matemático exclamó, en inglés, naturalmente:

—¡Aquí hace un fresquete de la madona!

Y en seguida se puso a estudiar la *Aritmética de los infinitos* de Wallis.

La frase *Eppur si muove!* (y no *E pour*, como escribe el inciente colega) no la dijo Newton. Los anticlericales —que en materia de cultura nada tienen que envidiar a los espiritistas— afirman que la dijo Galileo Galilei en el tormento, al defender su teoría sobre el movimiento de la Tierra. Lo cual es otra interesante fantasía, pues ni Galileo dijo *Eppur si muove!*, ni sufrió el tormento, ni es suya la teoría del movimiento de la Tierra. La verdad es que el señor Galileo Galilei era defendido por los jesuítas (visita a Roma en 1611), contaba con el apoyo del cardenal Bentivoglio y era el protegido del papa Urbano VIII. Lo que defendía el pisano eran las doctrinas de Copérnico (o, mejor dicho, Koppernigk), honesto canónigo polaco que es el verdadero fundador de la teoría planetaria heliocéntrica.

Lo bueno del caso es que los anticlericales suelen desconocer totalmente las grandes obras científicas de Galileo: la balanza hidrostática, las leyes del movimiento de los cuerpos sólidos, el termoscopio, el telescopio, el compás proporcional, la revolución del Sol alrededor de su eje, las quinientas nuevas estrellas de la constelación de Orión, los fundamentos de la hidrostática, etcétera, etc. Lo único que se suele saber de Galileo es su actitud heroica en el tormento y la frase *Eppur si muove!* Precisamente, Galileo no había nacido para mártir ni para héroe. En cuanto se le dijo que sus doctrinas no estaban de acuerdo con la *Biblia*, el hombre abjuró en seguida. Los verdaderos sabios no aspiran al martirio. Ya lo dijo el Maestro: "Il faut laisser le martyre à ceux que, ne sachant point douter, ont dans leur simplicité même l'excuse de leur entêtement. Il y a quelque impertinence à se faire brûler pour une opinion." En casos como el de Galileo, los sabios no adoptan actitudes heroicas, sino que "êchappaient par l'ironie à leurs stupides adversaires". En cuanto a la popularizada frase, parece que se la inventó a Galileo en 1757 un tal Baretti que vivía en Londres (*Italian Library*, pág. 52).

Tan famosa como las palabras atribuídas a Galileo, suele ser la manzana de Newton, que es en realidad una anécdota perfectamente apócrifa, inventada por Catalina Barton, sobrina del célebre matemático, y divulgada por Voltaire.

Y nada más, estimados espiritistas del *Mundo Uruguayo*.

——— :: ———

DE las ciencias exactas, pasemos a las inexactas. De la ciencia matemática pasemos a la del derecho, que es mucho más fácil, pues todo es en esta última *words, words and words*.

Veo, en *La Nación*, que el asesor financiero de los ferrocarriles del estado ha presentado su renuncia. Y veo que el dimitente se va por no tolerar

> *...una "capitis* **diminuto**"...

Como lo de *diminuto* pudiera atribuirse a un error del linotipo, sigo leyendo, y me encuentro con que el renunciante vuelve a hablar de

> *...la posible "capitis* **diminuto**"...

Y aquí me siento en la retranca, como decía Papiniano.

El vulgo —y con el ignaro vulgo todos nuestros catedráticos de la Facultad— ya cometían el error de decir *capitis diminutio*, pues la forma exacta es *deminutio*, como lo dice y lo define muy bien el doctor Justiniano en el libro I, tít. 16 de sus *Instituciones*, y como lo corroborra el doctor Gayo en el libro IV, tít. 5 del *Digesto*. Lo de capitis *diminutio* sólo se encuentra escrito así en las comedias de Plauto y Terencio, los que, como buenos autores teatrales, escribían como la mona. Y sólo en el período de la baja latinidad se volvió a decir *diminutio*.

Otros tratadistas latinos dijeron *capitis minutio*. Pero nadie, hasta llegar a la época de los ferrocarriles del estado, había dicho "capitis *diminuto*", ya se refirieran a la máxima, la media o la mínima. Tal es, al menos, lo que saco en consecuencia después de una detenida lectura de *Zur lehre von der capitis deminutio* de Colm, de *Geschichte der capitis deminutio* de Krüger, y de las páginas 58, 89, 119, 153, 161, 209, 219, 222 y 350 del tomo XIX de la colección de síntesis históricas que está publicando en París Henri Berr. El volumen a que me refiero ha llegado hace muy poco, se titula *Rome et l'organisation du Droit* y su autor es M. J. Declareuil.

——— :: ———

Leo en un avisito de *La Prensa*, del 5:

> *Se ofrece una señora para criar un chico en su casa, de despecho.*

¡De despecho! Vamos, señora: cálmese usted y reflexione. Criar un chico por pura rabia es un movimiento de cólera que sólo se admite en las heroínas de las tragedias griegas, pero no en los avisos económicos y plácidos de *La Prensa*.

——— :: ———

EN un editorial de *La Nación*, del 6, comentan el caso de un príncipe que, como cualquiera de nosotros, se ve obligado a trabajar para poder comer. Y dice el editorialista que el príncipe ignoraba

> *...la realidad cotidiana, que no se compone de figuras estilizadas de la Corte, sino de gente desgarrada y amarga, que se desliza apresurada, matando y* **muriendo**, *sin desearlo y sin proponérselo,* **para poder vivir.**

Por fortuna, existe la moral. Y los que se mueren para poder vivir, ven coronados por el éxito sus interesantes esfuerzos.

——— :: ———

COSAS más raras se ven en el Paraguay, por ejemplo. El señor José del R. Ayala, director general de correos y telégrafos de la república hermana, ha publicado en *El Diario* de Asunción, del 3, un extenso proyecto sobre la creación de una escuela de telegrafía y *radiografía* (?). La última parte del proyecto se refiere a la dactilografía, y dice el señor director general:

> *Manejo de la máquina de escribir. Desarme y armadura. Escritura profesional hasta adquirir la práctica del empleo de* **los diez dedos de cada mano.**

Al leer estas líneas, nuestras dactilógrafas —que, como es sabido, son las más hermosas del mundo— contemplarán melancólicamente sus bellas y pentadáctilas manitas, y suspirarán:

—¡Ah, si yo las tuviera como las paraguayas tendría doble sueldo!...

——— :: ———

EN *La Voz del Norte* de Salta, del día 5, se publica un aviso de un profesor normal que ofrece sus servicios. El aviso va encabezado con el nombre y los títulos del profesor. Dice así:

> *ALCIDES G. JUAREZ*
> *Profesor normal y procurador judicial, comisionista y propietario de casas de alquiler*

Lee esto mi dactilógrafa —que es hermosa y sentimental,— y al enterarse del último título pedagógico, suspira:

—¡Ah, si en lugar de profesor normal fuera soltero!...

——— :: ———

DICE *La Nación*, del 7, refiriéndose al conocido poeta ruso Miguel Lermontoff:

> *Como posiblemente son pocos los enterados, no ya de la obra, sino hasta de la existencia de este poeta —repetimos, uno de los más grandes de la Rusia de la época de Iván el Terrible.*

Lermontoff es, precisamente, uno de los poetas rusos más conocidos por su obra y su vida. No hay lector de lengua castellana que ignore su novela *Un héroe de nuestro tiempo* Y su trágica muerte en un duelo es casi tan popular como la fuga de Sacomano. También sabe todo el mundo que el autor de *Na smert' poeta* nació en 1814 y murió en 1841, bajo el reinado de Nicolás I. Y sabe todo el mundo que Iván Vasilievich, llamado *el terrible* (groznoï) y IV de su nombre, reinó desde 1533 hasta 1584.

——— :: ———

HE aquí que en la progresista localidad Villa Crespo, de Entre Ríos, ya tienen un periódico. Se llama, naturalmente, *Voz de Crespo*, y aquí tengo el primer número correspondiente al 6 del corriente mes.

En la imposibilidad de reproducirlo íntegramente, como sería justo, daré unos botoncitos de muestra, tomados sin elegir. A propósito de política:

> *Hayer huvo reunión de una fracion radical en esta villa en casa del señor Frouero, perono savemos aque fracion pertenecen, aun no estan definidas las tendecias de sus afiliados porque las opiniones estan devididos acuales pertenecran en los foturos afiliados...* Etc.

De vida social:

> *Segun alguños vecinos verian con agrado un mayor empulso en el arreglo dela plaza; por ser la villa bastante cercida: muchas familias los domingos por la tarde salirian de la casa pasar nu rato de recreo, teniendo a si mas intimidad en entre las famismas...* Etc.

De las elecciones cordobesas:

> *Las ultimas eleciones en la dota cordoba. han sido tan reñidas que los dos partidos se atribuvan el trunfo.*
> *Los iriboyista y los democratas correspondiendo el triunfo alos democratas que por muy poco les ha correspondido.*
> *Pero govierne quien govierne...* Etc.

Y así todo el resto de ese *baliente valuarte ynconmobivle del hanalfavetismo* que se llama *Voz de Crespo*. Pero la originalidad no reside tan sólo en el estilo y la ortografía caprichosa del colega. Lo más curioso es que la dirección del periódico publica en grandes letras este aviso:

> *SE NECISITA UN MUCHACHO para esta Imprenta para enseñarlo*

¡Lo que va a aprender el pobre muchacho!...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore". No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, "e si non, non". Esta semana corresponde la áurea moneda a "Bric-a-Brac", de esta capital.



SON MUCHAS LAS SEÑORAS

que diariamente retiran de nuestras oficinas los **espléndidos regalos** que entregamos a cambio de los cupones que contienen todas las cajas del exquisito

POLVO GRASEOSO **LEICHNER**

y que consisten en valiosas alhajas de oro y brillantes, elegantes objetos de arte y bonitos y variados artículos de fantasía. En consecuencia, las señoras consumidoras del **Polvo Graseoso Leichner,** no sólo embellecen su cutis comunicándole frescura, suavidad y delicadeza, sino que también obtienen el beneficio de obsequios de apreciable valor y marcado buen gusto.

Complete usted dignamente los elementos de su tocador, con estos exquisitos productos de la **Perfumería Mendel.**

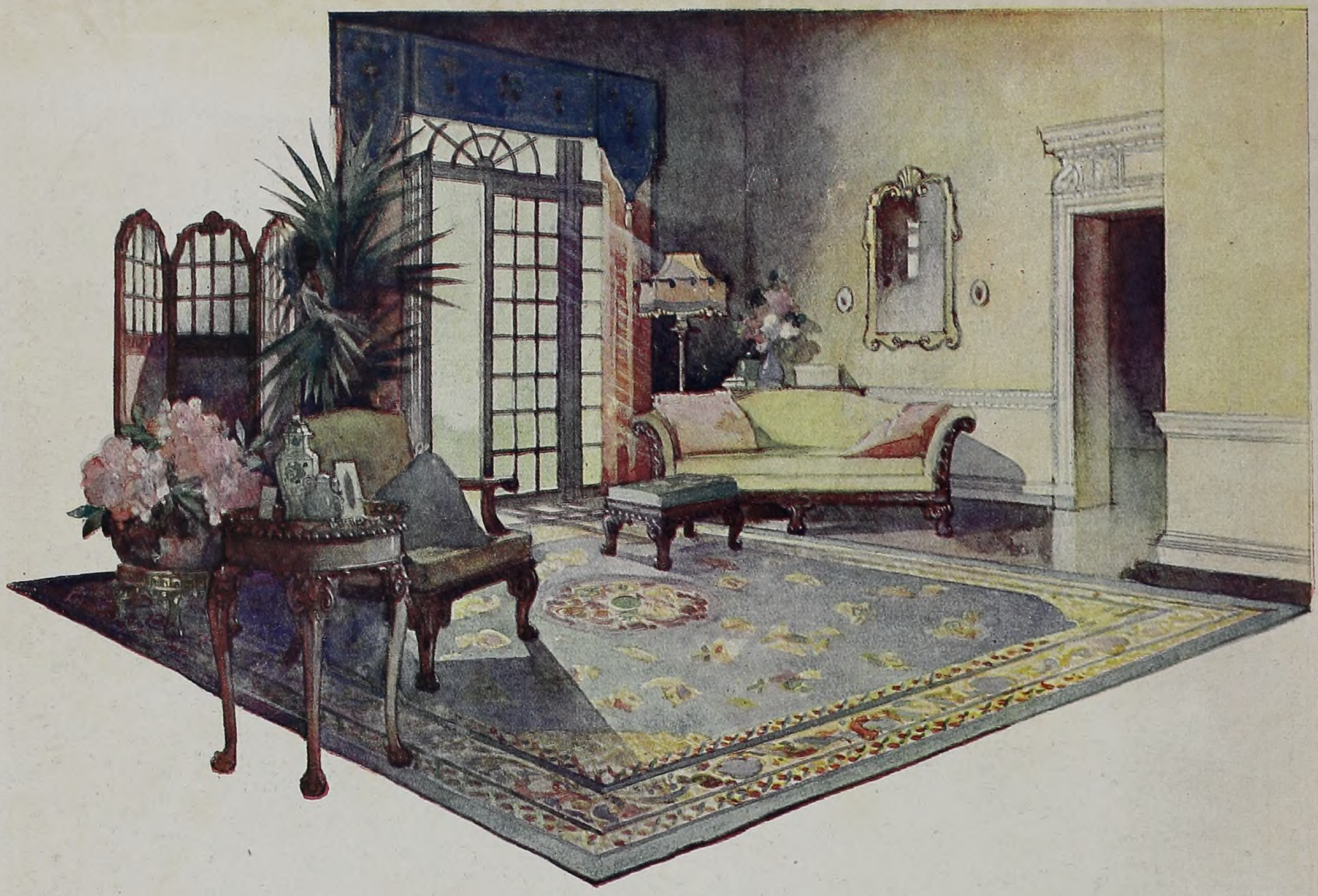
POLVO CIELITO MÍO
AGUA DE COLONIA ANTINEA
LOCIÓN CIELITO MÍO

Recomendables por su excelente clase y original y delicado perfume.

MENDEL y Cía.

En Buenos Aires: calle Guardia Vieja, 4439.
En Rosario de Santa Fe: calle Entre Ríos, 864

NOTA. — Estos mismos regalos los tiene establecidos, en Montevideo, el POLVO GRASEOSO MENDEL.



ES indudable que para la decoración interior del hogar, una de las selecciones que más cuidado exige es la de las alfombras. Destinadas como están a armonizar con el conjunto, resulta fácil equivocar tanto el estilo como el tono que más conviene a cada ambiente. Así, una alfombra equivocadamente elegida, por rica que sea, disminuye la distinción de aquél, desmereciendo el valor de los mismos muebles.

Hay, pues, evidentemente, un riesgo en la compra de ellas, aparte de los comunes derivados de la falta de calidad: el riesgo de no elegir bien...

Pero ese riesgo no existe al visitar la exposición de THOMPSON, la más grande de Sud América, pues en pocos instantes se ofrecen a la vista del comprador centenares de alfombras, cada una de las cuales ha sido escogida con un concepto exacto de lo que es distinción, donde hay la garantía de que cada una es también un exponente de alta calidad y donde media todavía la seguridad que toda vez que se necesite un consejo de índole artística, será formulado basándolo en la experiencia adquirida en una larga consagración.

Por todo ello, y aún cuando sólo sea a título de curiosidad, merece ser visitado el
DEPARTAMENTO DE ALFOMBRAS de

Thompson Muebles Ltda.

BUENOS AIRES
FLORIDA 833

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos