SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.. » 0.20 »
» atrasado. » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.. » 0.30 »
» atrasado. » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección: Redacción y Administración RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

U. T., 63, Almagro, 1120 y 1121 — Dirección telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO 749, 5º piso. U. T. 33, Av. 1472

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR
URUGUAY. — A. S. ADAMI Plaza Independencia, 727, Montevideo
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y CO. INC. Times Building, New York
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET Palma, 78. Casilla Correo 581. Asunción

Año XXII — Buenos Aires, Abril 9 de 1926 — Núm. 860

Notas y Comentarios de Actualidad

ANTE LA TUMBA DE UN PRESUPUESTO

Puede darse por definitivamente malogrado el proyecto de presupuesto de 1926. Ha sido puesto en vigor el de 1925, que no viene a ser otra cosa que la prórroga del de 1923, y no es muy verosímil que sea resucitado y aprobado en el nuevo período legislativo; entre otras razones, porque a éste le tocaría la consideración del de 1927. Es verdad que el Congreso no anduvo diligente en la aprobación del presupuesto, como también es verdad que el Ejecutivo tampoco lo anduvo, ni en presentar el correspondiente proyecto ni en convocar al Congreso a sesiones extraordinarias para que tratase el despacho. Pero gracias a eso nos hemos salvado de que se aprobase un presupuesto monstruoso, que ambos sectores radicales parecían dispuestos a aprobar. Esto, por otro lado, dará tiempo a los poderes colegisladores para reflexionar, si tienen el acierto de hacerlo, sobre la cuestión presupuesto. Es una cuestión mucho más importante, mucho más seria, mucho más grave, de lo que demuestran creer, no sólo ellos, sino los mismos contribuyentes personalmente afectados. La República Argentina, lejos de aumentar sus presupuestos, necesitaría rebajarlos. Es el paso que le falta dar después de haber puesto en explotación su suelo y después de haberse dado la ley Sáenz Peña. Es el paso que le falta dar, queremos decir, para completar su simetría con las grandes naciones que ha adoptado por modelo.

¿DE DÓNDE SALE EL DINERO DEL FISCO?

Pregunta. — ¿De dónde sale el dinero del fisco?
Respuesta. — Del bolsillo del contribuyente.
P. — Y el dinero del contribuyente, ¿de dónde sale?...

El ministro de Hacienda de la Unión Sudafricana se encontró este año con un excedente de quinientas mil libras en las entradas.

— ¿De dónde ha salido ese dinero? — preguntó.

— Del bolsillo del contribuyente — le contestaron.

— Pero el bolsillo del contribuyente no es ningún demiurgo que haga dinero de la nada — replicó el ministro.

Llevada la investigación más allá del bolsillo del contribuyente, resultó que había habido una espléndida cosecha de maíz; que este excedente de riqueza había irrigado al organismo sudafricano como la sangre irriga al organismo humano, y que las quinientas mil libras eran la parte del fisco en ese riego fecundo.

Los ministros de Hacienda que averiguan poco o nada de dónde salen en realidad los dineros del fisco, cuando tienen un excedente de quinientas mil libras se limitan a interpretarlo como una señal inequívoca de que pueden aumentar los impuestos. Pero no es lo mismo con los que lo averiguan. El ministro de Hacienda de la Unión Sudafricana ha hecho eximir de impuesto a las rentas inferiores a cuatrocientas libras, mientras que antes sólo estaban exentas las inferiores a trescientas.

Porque el ministro sudafricano piensa que los menores impuestos obstan menos que los mayores a la procreación de la gallina de los huevos de oro.

¿SE DEBE TOMAR EN TRÁGICO LA CLAUSURA DEL CONGRESO?

"El presidente fué enérgico: atropelló al Congreso y las leyes", decía "La Prensa", comentando el conocido decreto presidencial. Y es indudable que "La Prensa" interpretaba con eso la opinión de algunos sectores políticos discrepantes entre sí y con los cuales ella a su vez discrepa; la de una masa, tal vez grande, de opinión independiente, y sin duda no pocas opiniones calificadas. En fin, se trata de una opinión que el Poder Ejecutivo no podría echar en saco roto, y que, poco o mucho, debe alarmar la conciencia de todo ciudadano. ¡Quizá hubo, en efecto, un atropello al Congreso y a las leyes!

¿Es posible que el Poder Ejecutivo no descontara esta interpretación de su decreto? Es de creer que sí, puesto que tanto cuidado puso en contrarrestar de antemano la mala impresión que pudiera causar. Dictado el decreto a las 10 de la noche, que oficialmente se dice a las 22, a las 11 el presidente tomaba el tren para Mar del Plata. Este acto ponía límite al significado de la clausura del Congreso. Y el presidente parecía decirnos: "Haced como yo: no toméis la cosa en trágico."

EL ESTADO FASCISTA

Los fascistas pretenden organizar en Italia una nueva clase de Estado, que parece fundarse en la representación parlamentaria de gremios, corporaciones y uniones. Se trata con esto de engrandecer a Italia. Pero falta saber si el Estado fascista tendrá tan apreciable virtud. Los bolseviques también pensaban engrandecer a Rusia, pues no en otra cosa se hubiera resuelto la prosperidad económica que ellos prometían y esperaban. ¿Serán más afortunados los fascistas que los bolseviques? A la verdad, entre las recetas para hacer la felicidad de los pueblos y la grandeza de las naciones siempre merecen cierto respeto las que están abonadas por la experiencia. Los norteamericanos, sin haber cambiado para nada su estructura política ni social, permaneciendo fieles a su sencillo sistema de elegir gobierno por simple mayoría de votos, han visto realizarse en su país lo que en otros sólo se ha podido soñar. Nunca los Estados Unidos fueron tan poderosos como hoy, nunca se vivió allá sobre un pie de tanto confort como hoy, nunca ese país ejerció sobre el obrero tan poderosa atracción como hoy. Sin embargo, el ejemplo norteamericano no encuentra imitadores entre los que quieren reformar la organización de su país para hacer su grandeza y felicidad. Al contrario, el proyectado Estado fascista de Mussolini es la negación de las instituciones políticas norteamericanas.

FIRPO - SPALLA

Por la oficiosa prensa diaria nos enteramos del match de box Firpo-Spalla, realizado el sábado último. Las once mil personas que acudieron de buena fe discuten aún la decisión del jurado. ¿Quién ganó, realmente? Sin embargo, la cosa es clara. Cifras cantan en la liquidación:

Utilidad para el empresario.....	$ 24.749.55
Para Luis Ángel Firpo.....	" 24.749.55
Para Herminio Spalla.....	21.213.90
Para los de la Municipalidad, por tolerar el asunto.....	" 7.857.—

El resultado es, pues, el siguiente: "draw" entre el empresario y Firpo; 2º, Spalla; 3º, la Municipalidad; perdedor, el público.

EL BOX EN LA ARGENTINA

La actualidad pugilística pide su parte. No estaría bien que después del match Firpo-Spalla nos olvidásemos del box. No tememos la resurrección del pasado entusiasmo por el box ni el relativamente pequeño interés despertado por ese match permitiría creer en ella. Hoy el bataclán despierta más interés que el box, y si nuestro compatriota Firpo hubiese sido tan verdadero hombre de negocios como lo pintan, hubiera empleado el dinero que ganó en los Estados Unidos, en formar una compañía de bataclán, y se hubiera venido de allá con una gárrula troupe de no menos de doscientas cincuenta girls. No tememos, no, la resurrección del pasado entusiasmo por el box, y nos felicitamos de ello. El box es escuela de brutalidad, y por lo tanto escuela de inmoralidad. La moral, el derecho, la justicia, no son sino conquistas sobre la brutalidad primitiva. Mojigatos como somos — y a mucha honra, — no nos asusta el bataclán, ni nos asustan esas modas picarescas, esas polleras cortas, esas melenitas. Pero nos asustaría el box si recuperase el crédito que gozó cuando Firpo obtuvo en los Estados Unidos una sonada victoria... o derrota, no recordamos exactamente. Bien sabemos que en los países anglosajones no se han notado los efectos disolventes que atribuimos al box. Son países cuya moral ofrece mayor resistencia que la nuestra, y, por lo demás, ello no quiere decir que no existan. ¿Cuál no será la parte del box en la formación del bajo fondo inglés y norteamericano?

LA POLÍTICA ARGENTINA

Desde hace varios años los argentinos nos venimos despepitando en la defensa de las instituciones contra todos los endriagos, moros, encantadores y caraculiandros que las acechan. ¡Las instituciones, señores! ¡Cuidado con las instituciones! ¡Ante todo, las instituciones! ¡Perezca todo, pero sálvense las instituciones! ¡Aniquílese la materia, pero sálvese la forma! Pero, entretanto, ¿quién ha pasado ningún cuidado por la integridad de unos partidos o la organización de los otros? Al contrario, la defensa de las instituciones parece no haber sido poca parte a la división de alguno de ellos y al escepticismo del electorado con respecto a todos. En todo caso, sucede que hoy, a dos años de la renovación presidencial, no hay partido político bastante poderoso ni bastante sólido para hacerse cargo eficazmente del gobierno. Los radicales, que sueñan con la fusión del radicalismo, sin duda están completamente equivocados. Los conservadores, a cuyo número pertenece, tal vez, una de las fracciones llamadas radicales, están hoy mucho más divididos que hace cuatro años. Difícil será que un solo partido pueda hacer el presidente, y aunque alguno dificultosamente lo lograse, ¿de dónde sacaría el futuro mandatario una mayoría parlamentaria estable y suficiente que garantizase la indispensable cooperación de los poderes colegisladores? ¡Bella perspectiva, en verdad, para el funcionamiento de las instituciones! Funcionarán, poco más o menos, como actualmente.

HISPANO-AMERICANISMO

Con el regreso de Franco, el hispanoamericanismo goza ahora en España del mismo momento de aguda actualidad que acaba de gozar entre nosotros. Vemos, por ejemplo, que la prensa española se propone ampliar su información sudamericana. Naturalmente, no es sino con la mayor simpatía que lo vemos. Pero la mejor política hispanoamericanista es la que nos ha enseñado Franco: la política de superarse, que lo demás vendrá por añadidura. ¿Qué no ha hecho por el hispanoamericanismo, gracias a su esfuerzo de superación, la nueva generación española de notables estudiosos y brillantes escritores? Ella nos ha dado dentro de nuestra propia raza lo que antes íbamos a buscar fuera. La prensa española también hizo hispanoamericanismo desde el no lejano día en que empezó a superarse, y lo hará en considerable medida cuando sea más grande y poderosa, y ocupe en el concepto hispanoamericano el lugar que hoy ocupa la prensa de otros países. El hispanoamericanismo es, ante todo, el resultado del esfuerzo de superación de cada uno, pues esto es lo que hace el prestigio de las cosas hispanoamericanas dentro de su propio mundo... ¡un prestigio que dispone de tan extraordinarios conductores como la raza y el idioma!

EL ASUNTO MÓRTOLA

El Consejo Supremo de Guerra y Marina había anunciado que esta semana produciría su fallo en el asunto Mórtola. Según es sabido, luego la defensa apelaría o no ante la Suprema Corte. Veremos cuál es o cuál ha sido ese fallo. Entretanto, el teniente Mórtola llevaba ya ocho meses de prisión, so pretexto de un delito que para la justicia civil no ha existido. Veremos, repetimos, cuál es o cuál ha sido el fallo. El hecho de que el fiscal general de guerra y marina pidiera la confirmación de la sentencia dictada por el tribunal militar no debiera ser muy convincente para el Consejo Supremo. Porque el dictamen del fiscal tiene historia. Para que ese dictamen se produjera en ese sentido, fué menester conceder licencia a un fiscal, y que otro dictaminara en su lugar. El fiscal actualmente con licencia informó al ministro en sentido diametralmente opuesto a la sentencia del tribunal. El ministro exigió que, no obstante, pidiera la confirmación de la misma. Entonces el fiscal obtuvo una licencia, y fué un reemplazante suyo el autor del dictamen. Sobraban motivos, en fin, para que el dictamen del fiscal fuese agregado al expediente con signo negativo.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI





Nacionalismo

(Fábula)

Por F. GIL ESQUERDO

Ilustración de Pablo Matzel

COMO los hombres, las aves y los peces se hallaban bajo la amenaza de una cruenta guerra. La hegemonía, que cada bando pretendía imponer al contrario, aumentando viejos odios, creaba la sospecha en unos, la alarma en otros, el temor en los pacíficos, la agresividad en los belicosos y la exaltación del patriotismo en todos. Gritaban por un lado "¡Viva el aire!", y por el otro "¡Viva el agua!", y aéreos y acuáticos imprimían libros, tiraban folletos, publicaban periódicos, realizaban manifestaciones y daban conferencias para convencer a sus congéneres de las excelencias de sus elementos respectivos, lo que conseguían fácilmente, puesto que ya lo estaban desde antes de nacer. La absoluta uniformidad de opiniones que existía en cada partido, pues no había pájaro que dijera ser mejor el agua ni pez que prefiriera el aire, les afirmaba en sus creencias hipernacionalistas.

Tal estado de opinión nublaba el cielo y enturbiaba el agua, haciendo presentir una tormenta, con gran regocijo de los fabricantes de armas y de los generales de alas y de aletas.

Pero alguien dijo:

— Celebremos un congreso, reúnanse los más sabios de cada género, y que ellos acuerden dónde debemos habitar, si en el aire o en el agua, y lo que se resuelva lo acataremos todos, sin apelación.

El que así habló era tan sincero pacifista como mal fisiólogo.

Convinieron en ello las partes, y acudieron al congreso dispuestos a defender hasta la muerte su respectiva teoría. No podía ser de otro modo.

Del reino del aire vino cuanto animal tiene alas, y del imperio del agua cuanto ser en él vive. Allí estaban el águila jupitelina que hiende el espacio sobre los nevados picos de altas montañas y la modesta gallinácea que no se eleva más allá de las bardas de su gallinero; el ostentoso pavo real, grato a Juno, y la parda perdiz, de oculta carrera y raudo vuelo; los que habitan las tupidas selvas de la América tropical: el irisado loro y la verde cotorra, que imitan al hombre en su lenguaje; el diminuto colibrí, de vuelo de insecto, y otras varias especies de vistosos colores los que cruzan las pampas, avestruces de preciadas plumas, y caen prisioneros al golpe de certeras boleadoras; los que ocultan sus nidos en los abruptos Andes, aves carniceras de desnudo cuello; el travieso gorrión; la migradora golondrina; la alondra, de canto mañanero; los palmípedos, de torpe paso y hábiles en el nadar; la paloma, símbolo del casto amor, y muchos otros que se visten de pluma. Del otro bando vinieron representantes de las innúmeras especies que pueblan el líquido elemento: los tiburones, de voracidad insaciable, tiranos del mar, azote de sus congéneres, sima de cuanto se pone al alcance de su séxtuple dentadura; las rayas, que viven en el seno de las aguas y descansan su cuerpo aplanado en lechos fangosos; los que huyendo de poderosos enemigos saltan del agua largo trecho, por lo que reciben el nombre de voladores; los cetáceos, que amamantan a sus hijos; las modestas mojarras y las vulgares sardinas; los pejerreyes, que pueblan el argentado mar; las anguilas, famosas en el legendario Tajo; el salmón, de cuyo es el color epónimo; los de colores, que viven sólo en las corrientes y cristalinas aguas, y muchos peces más de formas y nombres diferentes; y para que todos los del agua estuvieran presentes, vinieron también los crustáceos, de fuertes uñas; los moluscos, de vida rudimentaria, y las ranas cantoras.

Cuando todos se hallaron reunidos, eligieron su presidente, nombramiento que recayó en el pavo real, por convenir así a la asamblea un presidente de tanta majestad. Para distinción de su investidura pusiéronle una gran banda, cosa que sienta muy bien a los pavos cuando son presidentes. Colocado en alto sitial, el pavo abrió la sesión y la cola: con lo primero empezaron las discusiones, con lo segundo las alabanzas.

— Pido la palabra — cantó un gallo, de roja cresta caída graciosamente hacia un lado. Y habiéndosela concedido, comenzó su discurso. — Señores: El acto trascendental que vamos a realizar quedará gravado con letras de oro en la historia aéreo-acuática, para asombro y gratitud de las generaciones que estamos empollando.

— ¡Muy bien! ¡Muy bien! — se oyó decir, entre aplausos.

Dos gallinas coquetas le dirigían sus gemelos desde la galería.

— Digo esto — siguió el gallo, — porque yo no dudo que este congreso fijará en sus conclusiones que es el aire el elemento más habitable, más ventilado, más racional...

— Este congreso hará lo que tenga a bien hacer — interrumpió un nervioso salmonete,—y no podemos tolerar que el sultán de los gallineros nos imponga la ley.

Al sentirse llamar así, el gallo hubiera saltado hasta donde se hallaba su interruptor, a no haberle sujetado por las alas los que estaban a su lado.

— Nosotros los acuáticos — dijo ceremoniosamente un pez de casta sacerdotal — tenemos que cumplir una misión providencial. De Neptuno, que todo lo gobierna, hemos recibido directamente el mandato de instruiros en las verdades suyas. Nuestras creencias son eternas e inmutables. De los nuestros, ninguno se arrepintió jamás de vivir en el agua, y en toda nuestra gloriosa y larga historia no existe un solo caso de apostasía. Por esto os invitamos a participar de nuestra ventura.

— ¿Queréis comparar vuestro estado inferior con el nuestro superior y perfecto? — objetó un loro. — Nuestra civilización está por encima de la vuestra. Mientras vosotros no moduláis sonido alguno, entre nosotros no existe quien no píe, cante, grazne o cacaree. ¿Nunca oíste al ruiseñor? ¿Y a mi parienta la cotorra? Nada digo de mí, por modestia. Poseemos, mal que os pese, un grado de cultura mayor que el vuestro, y es sabido que los pueblos más adelantados se imponen a los más atrasados. Siendo así, no hay duda que nuestra civilización os será provechosa, y debéis adoptarla, con sus usos, costumbres y medio. Cuando alguno de los nuestros ha querido pasarse a vuestro bando, ha perecido ahogado. ¡Justo castigo que reservan nuestros dioses a los que reniegan del aire!

— Pues cualquiera que sea la decisión del congreso — dijo una ballena de barba hirsuta, — debo declarar en nombre de mis compatriotas, que jamás votaremos otra cosa que el agua, ni mucho menos abandonaremos ésta por el aire.

— Ni nosotros iremos al agua más dentro de donde mis pies me sostengan — contestó un flamenco.

— Sin embargo — argumentó una mojarra, — nos consta que el señor pato...

— Yo nunca bajé de la superficie — contestó el aludido.

Un atún filósofo se levantó y dijo:

—Para convencer al congreso de que el agua es la mejor patria y que todos podemos adaptarnos a ella, voy a hacer este razonamiento lógico, que no desmentiría ni el mismo Aristóteles: yo soy un animal y vivo en agua; las aves son animales, luego también pueden vivir en el agua.

Esto desconcertó a los plumíferos un tanto. A nadie había convencido, pero ninguno se atrevía a contestar. Sólo el avestruz, por su tamaño, se creyó obligado a responder algo, y dijo:

— Pero usted es dos veces animal.

— Y usted tiene cabeza de lo que es — le replicaron.



Varios objetos, sin alas, cruzaron el espacio de bando a bando. El presidente intervino, recomendando calma en los ánimos y mesura en las palabras.

— El señor atún está mejor en escabeche que en el silogismo — arguyó el papagayo, — porque yo le voy a replicar con sus mismos argumentos: yo soy animal y vivo en aire, los peces son animales, luego también pueden vivir en el aire. Ni Aristóteles ni Santo Tomás me dejarán mentir.

— Esos razonamientos parten de una falsa generalización, y se toma por premisas lo que debiera ser la consecuencia — agregó la rana.

Como la lógica no convencía a nadie, algunas especies líricas y sentimentales ensayaron el tono patético, emocional, para conseguirlo.

— Nuestras intenciones nunca fueron de predominio — decía un pejerrey. — Queremos sólo haceros partícipes de las excelencias del agua. ¡Cuán bello es ir de ola en ola!

— No hay nada como saltar de rama en rama, de flor en flor, como una mariposa. Si el señor pejerrey hiciera esto, sería de los nuestros — replicó el pájaro mosca.

— ¡Oh las aguas verdes de océano, las montañas de coral, los bosques de algas! ¡Mecerse en la espuma y descender de un salto al abismo de luz opalina!... — declamaba una raya.

— ¡Volar por el espacio infinito serenamente, majestuosamente, y ver las montañas a mis pies! ¡Ser el primero en saludar al sol cuando sale y el último en despedirlo cuando se pone!... — decía por su parte el águila.

— ¡Navegar en los ríos de límpida corriente, aovar entre las piedras, detenerse en los remansos, precipitarse en los rápidos!... — agregaba un pez dorado.

— ¿Qué me dicen ustedes del reuma? — preguntó burlescamente una cotorra.

— ¿Y ustedes de las pulmonías? — le replicaron.

De las frases almibaradas pasaron a las ofensivas: el pelícano y el tiburón agotaron el diccionario de insultos internacionales; una sardina feminista perdió la serenidad y los estribos arrojando a la cabeza del cisne latas de conserva. Todos hablaban y nadie atendía.

Dos cotorras parlanchinas tomaron la palabra y no había medio de hacerlas callar, con lo que ago-

(Continúa en la pág. 67)

Desde la platea

"Noche del alma", de Vicente Martínez Cuitiño

Por

NICOLAS CORONADO

EN "Noche del alma", pieza en tres actos de la que es autor don Vicente Martínez Cuitiño, Lucila, el personaje protagónico, como la llamaría el cronista de "La Nación", está locamente enamorada de su marido, y eso que han pasado veinte años desde la hora feliz en que, con la complicidad del sacerdote, le fué impuesto el dulce yugo matrimonial. En compensación, y para mantener el equilibrio "psicológico" de la pieza, se sabe en el primer acto que Adrián, el esposo, no está enamorado de su mujer, lo cual me parece muy explicable y muy humano. De ahí arranca el doloroso conflicto que hace descender la noche al alma de Lucila, una criatura angelical, torre de marfil y rosa mística.

En el hogar que ellos han constituído existió siempre una cantidad determinada e invariable de pasión, así como en la atmósfera existe una cantidad determinada e invariable de oxígeno; y la crisis se produce en el momento en que Adrián se despoja de su amor y en que Lucila agrega al suyo el que permanecía acumulado en el compañero de sus días y de sus noches. En resumen, el sistema de los vasos comunicantes. Asuntos del corazón y del instinto: reacción de Lucila, que ama y perdona; reacción de Adrián, que se aleja de su casa, atraído por un nuevo amor frenético y ardiente.

Aceptando, porque es preciso aceptar — ¡y no se sonría usted, señora!, — la pasión de Lucila, inconmovible a través de los años, nada hay que reprocharle al señor Martínez Cuitiño. Sus conclusiones son inatacables. Ningún crítico del mundo, ningún novelista, ningún autor dramático, planteada la situación inicial a que nos venimos refiriendo, sería osado de imprimirle a la comedia un rumbo distinto, de proyectar una solución contraria a la expresada por nuestro escritor. Si usted, señora, se encuentra enamorada de su marido y él la engaña miserablemente, es seguro que usted habrá de perdonarlo; pero si su esposo se halla enamorado de otra mujer, le apuesto cuanto quiera a que se le va del hogar. Nada ni nadie podrá detenerlo, ni usted, ni sus hijos, ni lágrimas, ni amenazas, ni ruegos, ni promesas. Los hombres somos así, señora, y vosotras también; porque en unos y otras el Deseo es el resorte de la acción, y no hay gran disparate del que no sea responsable ni gran heroísmo que no le deba sus laureles.

Quiere decir, entonces, que en "Noche del alma" Martínez Cuitiño ha penetrado con su argumento en el corazón mismo de la realidad. Lucila se conduce como conviene a sus sentimientos, y Adrián como conviene a los suyos. Ha procedido el autor según acostumbraba un viejo profesor mío de química en su gabinete del Colegio Nacional: separaba los cuerpos contenidos en un mismo recipiente o juntaba en uno solo los que yacían en recipientes diversos, y nos mostraba luego, a sus alumnos asombrados, el resultado de sus misteriosas experiencias. Tenía, para mí, algo de taumaturgo; ahora comprendo que tenía algo de autor teatral y que Martínez Cuitiño se le parece en muchos de sus aspectos.

En esta pieza de hoy, al igual que en la mayoría de las que han surgido de su hermoso talento literario, Martínez Cuitiño se complace en combinar elementos pasionales. Saca de aquí y pone allá: a Felipe le doy tanto, a Ernestina tanto, a Gabriel tanto, y si a Felipe le doy tanto, a Ernestina tanto y a Gabriel tanto, y si los hago actuar de cierta manera, el resultado debe ser el siguiente y no otro. Y lo exhibe a su auditorio con el mismo orgullo, con la misma satisfacción que asomaba al rostro de mi maestro cada vez que una llamarada azul surgía de sus marmitas pedagógicas.

Pero, ¡ay mísero de mí, ay infelice!; de idéntica manera que el magíster de mi fábula no nos proporcionaba *toda* la química, Martínez Cuitiño no nos ofrece *todo* el teatro. Al profesor le podíamos decir sus alumnos: "Maestro: acabamos de asistir al advenimiento de una lengua de fuego; sabemos que en la entraña de esos chirimbolos han actuado tales y cuales materias, y eso es todo. ¿Por qué no nos explica usted cómo han ocurrido las cosas? Nuestra curiosidad no sólo aspira a la contemplación del episodio: quiere penetrar en su proceso íntimo, y más allá todavía, y más allá..."

A Martínez Cuitiño, sus admiradores, que somos legión, sentimos a cada paso el prurito de hacerle algunas preguntas semejantes. En sus dramas los incidentes y los accidentes no admiten objeción. A + b igual a c. Conformes. Sin embargo, tales producciones no pasan de ser argumentos, ejecutados con eficacia, y con maestría. Son una noticia, un episodio, una crónica. Muestran lo exterior de los hechos, y se quedan ahí, ¡vive Dios!, sin que sepamos nada de cómo se mezclaron los átomos en el interior de la marmita.

Yo conozco sucesos no menos desagradables que los que se describen en "Noche del alma". En las mejores familias ocurren estas miserias. ¿Y qué? ¿Qué hay con eso, querido dramaturgo? El teatro, la materia del teatro, dista mucho de ser la simple narración de sucesos familiares. Para ello tenemos las crónicas de policía. En la escena es necesario agregar a la noticia el alma de la noticia. En caso contrario, lo que le pasó al pobre "rey Lear" no tendría importancia, y lo que aconteció en casa de Agamenón encontrariase ya sepultado en la región del olvido, que es adonde vamos a parar los hombres que, incapaces de revelar lo que se agita en nuestro corazón, lo que tiene un interés permanente y humano, somos apenas una sombra efímera que pasa...

Al revés de lo que suele opinarse por ahí, yo creo que una obra es mala cuando no resiste a la lectura. En las tablas los personajes pueden parecer de carne y hueso porque están encarnados por actores que son de carne y hueso. La primera actriz posee una figura y un timbre de voz distintos a la voz y a la figura de la dama joven; el galán es un mozalbete bien afeitado, muy correctito y muy simpático, y el barba usa anteojos y levitón; y todo ello diferencia a un sujeto del otro, y el espectador sufre un error de óptica: concede a las criaturas del autor la individualidad propia de los comediantes.

La lectura, en cambio, hace desaparecer estos fantasmas. María debe ser María, y Pedro, Pedro. Allí no hay engaño posible; y es allí donde uno se entera de la verdad. Cuando los personajes son muñecos, los descubre; cuando son hombres le entran "deseos de dirigirles la palabra"...

Como en el teatro tengo por costumbre no sólo "ver" a los actores, sino también "escuchar" lo que dicen, una representación es para mí lo mismo que una lectura. Y, por lo que hace a "Noche del alma", me encuentro en condiciones de afirmar que Lucila no es Lucila: que es, sencillamente, la señora Quiroga, y que Martínez Cuitiño nos ha contado un argumento cuya solución psicológica me parece impecable, deteniéndose donde se detenía mi viejo maestro de química...

Relatar acontecimientos, exponerlos con habilidad, interesar a los espectadores, es, desde luego, un género de arte. Martínez Cuitiño lo domina. Alabemos, pues, a Martínez Cuitiño. Por lo menos, entre la multitud de autores que depredan en los escenarios nacionales, sabe algo que los otros ignoran. Dispone bien sus asuntos y los hace marchar sin violencia, se adueña de la atención de su público y llega siempre, o casi siempre, a conclusiones exactas. O en otros términos: permanece aún en la Retórica; un paso más y nos lo instalamos en el Teatro.

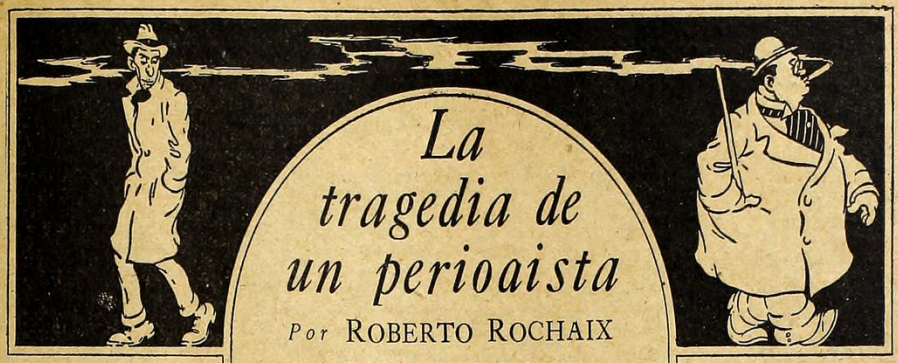


INCONVENIENTE

Ella. — *¿Te parece que traen mala suerte esas alianzas de fantasía?*

El (que se ha fijado en el precio). — *Ya lo creo; estoy convencido de ello...*

(DE "GAIETY", LONDRES)



La tragedia de un perioaista

Por ROBERTO ROCHAIX

Ilustraciones de Palacio

ARNALDO de Luque caminaba por la calle Carlos Pellegrini con el cuello de su raído sobretodo levantado, y las manos amoratadas metidas en los bolsillos. El viento de esa nublada mañana de invierno le entumecía el cuerpo, y la finísima llovizna que caía por momentos mojábale las ropas y le penetraba hasta los huesos.

Cada vez que una racha ventosa le azotaba el descarnado cuerpo, Arnaldo pronunciaba entre dientes una blasfemia a la par que se estremecía en el interior de su maltratada vestimenta de algodón.

—¡Bonita perspectiva para ir tirando hasta fin de mes! — exclamó de pronto.

Un atildado señor pasó a su lado. La bocanada de humo que soltó el feliz transeúnte envolvió el róstro de de Luque. De Luque aspiró con fruición el humo del tabaco quemado; por un momento hizóse la ilusión de ser él quien gastaba el lujo de consumir fino puro de Bahía. Sin darse cuenta precisa del acto que realizaba, apresuró la marcha y púsose en seguimiento del poseedor de tan bien oliente cigarro. Iba casi pisándole los talones. De vez en cuando recibía su pituitaria una bocanada de humo. Al llegar a la esquina de Lavalle el perseguido señor arrojó la colilla del cigarro. Arnaldo de Luque paróse repentinamente, miró el resto de tabaco elaborado, volvió a echarle una larga mirada y suspiró.



—Es la ley fatal del término de los placeres —se dijo a media voz, haciendo gala de la filosofía que tanto le había servido en su breve vida para sobrellevar las amarguras que le consumieran la carne y torturáranle el cerebro. — La corbata gastada y gustada va, infaliblemente, al cajón de desperdicios.

Miró a su alrededor, como si esperase que alguna otra persona llegara a prolongarle el económico placer gustado durante pocos minutos. A mitad de cuadra divisó al atildado señor marchando en línea quebrada por entre la multitud de personas presurosas, y sintióse herido en sus principios filosóficos al afirmarse que al placer de fumar un buen cigarro que el otro disfrutara agregábase el de no sentir frío, ni hambre, ni perentorias necesidades económicas.

Si ese mortal — monologó — tuviera mensualmente los miserables cien pesos, que con atraso me pagan en el diario en cambio del fósforo de mi cerebro y de los glóbulos rojos de mi sangre, por cierto que no iría él tan satisfecho de la existencia.

Los treinta años de Arnaldo de Luque, redactor de un diario vespertino porteño, acusaban en el individuo un lamentable estado de desnutrición. Arnaldo era una víctima más del mercantilismo periodístico, una víctima, resignada como todas ellas, a quien no escapaba el término del proceso que debía seguir su azarosa vida.

Un peón municipal que pasó junto a él empuñando la pala y el cepillo, menesteres al desempeño de sus modestas funciones edilicias, le sacó de sus cavilaciones.

—¡Feliz mortal que te ganas el pan tan sabiamente! — le dijo al cruzarse con él.

El napolitano se detuvo, le miró, afirmó en la calzada sus enormes pies metidos en zapatones, trituró el pedazo de toscano que tenía en la boca, y, sonriendo en forma significativa, continuó la búsqueda de desperdicios.

—¡Ah, pero el director dice que soy una eminencia intelectual! Es la ventaja que tengo sobre este apóstol de la higiene urbana que gana ciento sesenta pesos por mes, mientras yo quemo mi vida para cobrar cien pesos cuando las multas del atrabiliario director no me los reduce a cincuenta. ¡Vaya con la eminencia de este pobre Arnaldo de Luque! No sé si admirar más la flema de mi director o la improductiva eminencia intelectual del hijo de mi madre.

Se acomodó el cuello del hilachento sobretodo, y en el interior de sus bolsillos crispó las manos amoratadas. Una mujer bonita que pasó le distrajo de sus pensamientos. Arnaldo volvió el rostro para mirar la elegante figura femenina envuelta en un grueso abrigo de piel, sonrióse levemente y razonó según su costumbre.

— En Buenos Aires — se dijo — unos viven hartos y otros mueren de hambre. El Destino quiso que Arnaldo de Luque no se avergüence de estar comprendido en la primer categoría. Yo conocí esa vida de hartura cuando tiraba el dinero para hacerme la ilusión de que gozaba.

De Luque revivía de vez en cuando la holgura y el dispendio de cinco años atrás, cuando recibió los cien mil pesos de herencia paterna que se gastó en pocas semanas en la bacanal y la farándula que gustaban a los veinticinco años del mozo. Pero no sentía la pérdida; la consideraba un vulgar accidente de su existencia, un accidente que al término le dejara muchas enseñanzas, casi todas amargas.

Los dos días que llevaba sin comer predisponíanlo a la evocación del pasado.

Frente a la puerta de una elegante fonda de la calle Esmeralda paralizóle el tufillo de buenas viandas, que se filtraba desde los salones a la calle. El hambre le torturó el estómago. Pensó Arnaldo que los empleados de la fonda le reconocerían. ¿Entraría? ¿Pediría que le sirvieran como en otros tiempos, cuando él pagaba la elevada adición y el encargado de los salones, el cajero, los mozos, el grum, todos, le saludaban sumisamente y le hacían grandes zalemas para tenerlo satisfecho de ellos? ¡Oh, sí; todos en la fonda tenían que acordarse de Arnaldo de Luque!

—¿Ir a pedir la limosna de un plato de comida? —se preguntó con rabia.

Y continuó su marcha, sintiendo más imperiosa que nunca la necesidad de ingerir algún alimento.

El día antes, en la trastienda de un almacén del paseo Leandro Alem, Juan Ledesma, otro periodista famélico como Arnaldo, partió con él un pan francés y un puñado de castañas asadas, practicando las leyes de la hermandad del diarismo pobre y del sufrimiento estoico que ambos tenían que soportar.

Un pequeño pañuelo, caído en el suelo, le llamó la atención. Lo alzó. Una de las puntas estaba anudada. Con mano trémula Arnaldo deshizo el nudo, y encontró tres monedas de diez centavos.

—¡Treinta centavos! — exclamó, sin poder contenerse. — La señora Providencia no me deja de su mano. A las doce del día, con el estómago vacío y la cabeza ardiendo, en una calle central de la ciudad más rica de Sud América, un hombre con treinta centavos en la mano se siente capaz de conquistar el mundo.

Una duda difícil de resolver se le presentó inmediatamente. ¿Comprar cigarrillos o beber dos o tres tazas de café? Los cigarrillos eran grandes compañeros de miseria, sí; pero el café tenía virtudes excitantes, le fortalecería, le sostendría para llegar hasta la noche.

Súbitamente recordó que Juan Ledesma le hablara el día antes de un refectorio sostenido por cierta sociedad filantrópica de damas porteñas; allí podría almorzar por treinta centavos.

— Sería un almuerzo opíparo —se dijo para resolverse. — Yo mismo hice el año pasado una crónica del acto inaugural y alabé la buena comida. ¡Vamos, Arnaldo, que te has topado con la oportunidad de gustar un condumio digno de ser cantado por el más hambriento de los vates!

Venció sus escrúpulos y dirigióse al refectorio económico, sintiendo nuevas fuerzas en su organismo ante la perspectiva de tragar una suculenta sopa y mascar un apetitoso pedazo de carne asada.

Con paso firme, apretando entre sus dedos descarnados las tres monedas de diez centavos, franqueó la puerta de entrada. En el comedor, rodeando las grandes mesas, un elemento heterogéneo esperaba que sirvieran el primer plato.

Una agraciada y pulcra muchacha, de delantal blanco, indicó a Arnaldo un asiento vacío.

— Es el único — le dijo; — apresúrese a ocuparlo.

El periodista obedeció, y fué a sentarse entre un furibundo anarquista y un mozo de cordel que con formidable vozarrón explicaban la necesidad de regenerar la sociedad mediante la dinamita.

La muchacha de delantal blanco empezó a servir los platos de sopa. Ante Arnaldo humeaba el manjar, despidiendo olor a repollo y cebolla. El periodista, hambriento, partió su pan y sorbió una cucharada de sopa. ¡Qué bien le hacía ese alimento caliente!

A su lado el anarquista introducíase rápidamente la cuchara en la boca, sorbía el contenido ruidosamente, relamiéndose el bigote rebelde que le cubría los labios, y se limpiaba con el dorso de la mano. El mozo de cordel le aplicaba formidables codazos en las costillas cada vez que levantaba la cuchara llena de sopa.

Junto con la última cucharada ingerida, el comensal arnarquista empezó a disertar nuevamente sobre la regeneración social, y dijo enormidades de las distintas clases sociales, de las profesiones liberales y no liberales y de las personas que usaban guantes, distintivo terminante de anarquismo; sólo escaparon de la avalancha de dicterios los obreros, constituyentes del nervio sano de la humanidad.

A de Luque se le indigestaba la comida; el maldicente anarquista le había echado a perder todas las bondades del plato de sopa.

— Aquí no más tienen ustedes un ejemplo — continuó diciendo el hombre que declamaba contra la sociedad mientras satisfacía su hambre en la mesa costeada por la misma sociedad, — un ejemplo de la miseria de las clases felices que vienen a nuestra mesa a robarnos la comida hecha para los pobres diariamente fulminados con párrafos llenos de veneno. Aquí está este mocito — agregó atrevidamente, indicando a Arnaldo de Luque; — con seguridad que es un periodista paniaguado o un cursilón de novelitas semanales que todos los días da contra los obreros y ataca el anarquismo. Sin embargo viene a sentarse entre nosotros y a robarnos el bocado de comida...

Arnaldo de Luque no pudo dominarse más, y dándose vuelta hacia el deslenguado lo abofeteó rabiosamente.

Hízose un tumulto, llegó la policía, y Arnaldo fué conducido a la comisaría seccional.



Diez días duró su arresto. Sólo Juan Ledesma cumplió con el deber de amistad de visitarlo; los demás lo abandonaron. Hasta los amigos a quienes recurrió se negaron a hacer valer su influencia para que lo pusieran en libertad. El director del diario no quiso saber nada de Arnaldo; aplicóle una multa equivalente al sueldo que le adeudaba y lo exoneró por mala conducta en público.

Al cabo de los diez días, cuando de Luque recobró la libertad, buscó trabajo en las redac-

(Continúa en la pág. 72)

Figuras del momento



FOTO CABADA

ANGELINA PAGANO

Con extraordinario éxito está realizando en Río de Janeiro nuestra primera actriz una feliz campaña de divulgación del teatro argentino. El repertorio que ha llevado no es muy extenso, porque se ha limitado — como es natural — a las obras nacionales menos malas

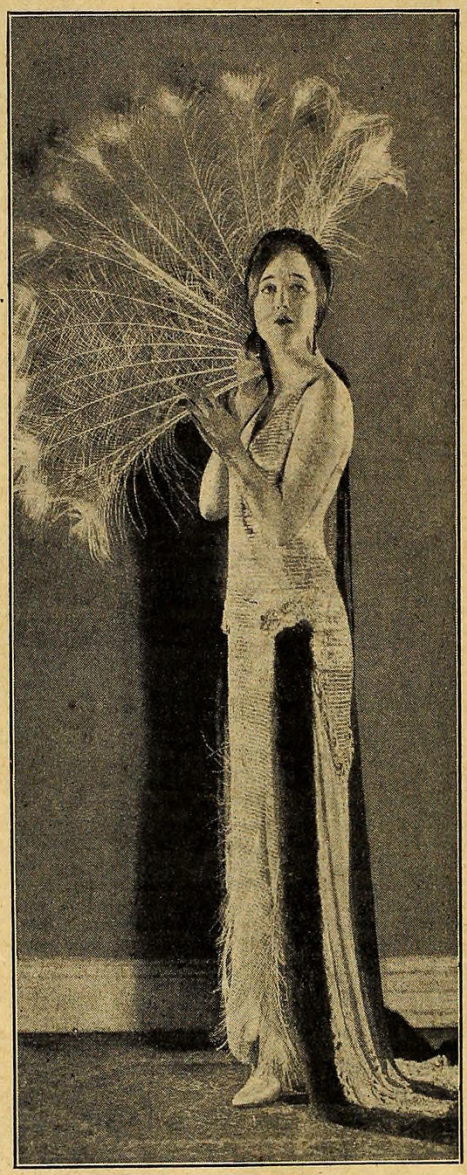


FOTO FAMOUS PLAYERS

AGNES AYRES

Esta bella damita, graciosa y popular figura del cine, contrajo justas nupcias con un señor Manuel Reachi y, según nos advierten de Hollywood, es hoy madre de una niña destinada a perpetuar en los Estados Unidos la belleza de la madre

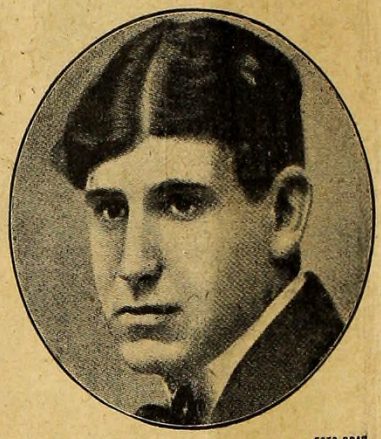


FOTO BRAU

FEDERICO GARCÍA SANCHÍZ

Se encuentra en viaje para ésta el señor Federico García Sanchiz, escritor español, que se propone dar aquí, y en otras ciudades sudamericanas, una serie de conferencias



FOTO KRAUSS

GIOVANNI PAPINI

El atrabiliario autor de "Historia de Cristo" ha puesto punto final a dos nuevos libros: "Adán y la otra" y "La Conquista del Mundo". Ha escrito, además, un libreto para ópera, en el que aparecerá en solfa el viejo Rey Lear, de Shakespeare



FOTO KEYSTORE VIEW

MARÍA JOSÉ DE BÉLGICA

La hermosa hija del rey Alberto de Bélgica—según nos lo anuncia el cable — es la novia oficial que la diplomacia europea destina al príncipe Humberto de Saboya, el mismo que hace dos años nos visitó. La princesa—que nació en Osborne el 4 de agosto de 1906 — se llama María, José, Carlota, Sofía, Amelia, Enriqueta, Gabriela, etc., etc.



FOTO WILL POTTER

EL AYUNADOR JOLLY

El alemán Jolly ha batido en Berlín todos los récords de ayuno, permaneciendo cuarenta y cuatro días encerrado en una jaula de vidrio sin probar bocado. Nuestro gobierno tiene el propósito de contratar a Jolly para enviarlo a ciertas provincias del interior con el objeto de que entrene a los maestros de escuela



DIB. DE PANTORBA

MANUEL LINARES RIVAS

Desde hace una semana se encuentra en Buenos Aires, dirigiendo la compañía del Cervantes, el escritor español Manuel Linares Rivas, uno de los autores teatrales que en la Península ha obtenido grandes éxitos



FOTO WHITE

HERBERT G. WELLS

Está en estos momentos terminando una novela el formidable autor del "Esquema de la Historia". Aun no tiene título, pero se sabe que será por el estilo de "El nuevo Maquiavelo" y figurarán en ella, transparentemente disimuladas, no pocas personalidades contemporáneas



DIB. DE MACCHIO

ENRIQUE MARINETTI

El 30 de abril se embarcó para el Brasil el dinámico inventor del futurismo, género que entretuvo mucho a la generación anterior a la guerra. Marinetti vendrá luego a Buenos Aires, donde piensa dar varias conferencias sobre aquella antigua moda literaria y artística



FOTO VIVIANI

GABRIEL D'ANNUNZIO

El príncipe de Monte Nevoso acaba de oponerse estrepitosamente a que el progreso — en forma de mejoras edilicias — penetre en Florencia. "Aun a riesgo de ser expulsado de Italia", declara el poeta que se opondrá, si es necesario por la fuerza, a que la vieja ciudad se remoce y pierda su fisonomía medieval

DESDE ESPAÑA

Un discípulo de Cézanne

Por JACINTO GRAU



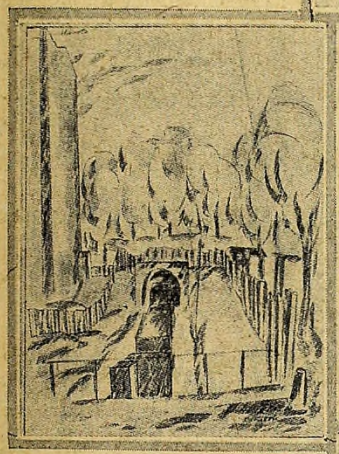
Retrato de Maroto, por Barradas

— Les professeurs, s'exclama-t-il, en repoussant si violemment son verre qu'il le brisa, ce sont tous des salauds, des châtrés, des j. f...; ils n'ont rien dans le venntrrre!
Le grand point, comprenez, monsieur Vollard, c'est de sortir l'École et de toutes les Écoles!

De *Ma Visite à Cézanne*, por Ambroise Vollard.

LA *Revista de Occidente*, que dirige José Ortega y Gasset, ha empezado la publicación de una serie de cuadernos, puramente plásticos, integrados totalmente por dibujos de Gabriel García Maroto, un pintor joven aún, gran devoto de Paul Cézanne, muy influenciado por ciertos pintores franceses modernos, y muy dado a estéticas previas, de noble ascendencia y de pruritos un poco exclusivistas y rígidos; de un puritanismo artístico muy recomendable, ya que se apoyan en un deseo de pura selección, eliminadora.

Esta práctica estética y esta escuela del pintor Maroto, para nada desvirtúan, su condición española, de un hombre enjuto, nervioso, cetrino, algo aquejado, de insurrecciones hepáticas y natural de la Mancha, tierra que ha hecho famosa en el mundo el bueno y sublime Alonso Quijano, conocido por Don Quijote.



El tren carbonero

Los cuadernos de Maroto, que por primera vez publica la citada *Revista de Occidente*, son una serie de apuntes, de varias ciudades y sus aledaños, vistas por un pintor, como reza el subtítulo. El título genérico es *La vida en torno*, y la componen, como también reza la sobria portada, escorzos y temas para cuadros futuros.

Esos escorzos y temas, de los que pueden verse algunos adjuntos, se concretan en cada cuaderno a la villa, pueblo o ciudad elegida, para una visión personal y artística. El primer cuaderno se titula *Madrid*. El segundo, *Toledo. Ambos vistos por un pintor*. Consta cada cuaderno de treinta y siete láminas.

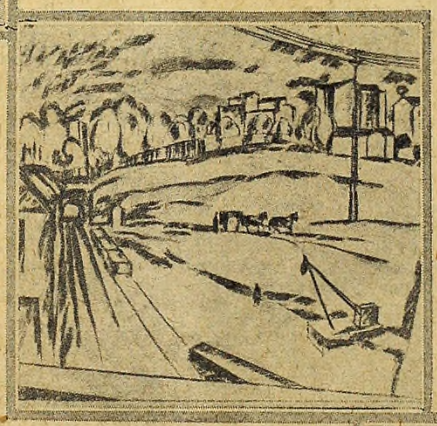
En el primer cuaderno, *Madrid*, se advierte en brevísimas líneas que no se trata ni de "una guía ni un resumen siquiera de las bellezas plásticas que Madrid contiene: sólo unos escorzos libres de toda contingencia pintoresca o en que lo pintoresco juega en valores nobles, por haber sido sometido al principio recreador que fija el arte más allá de la humilde representación estricta".

A nosotros, que nos parecen excelentes los dibujos y dignos de comentario, que hacemos, no nos satisface plenamente el breve texto, porque para nosotros, en todo dibujo verdaderamente artístico, lo pintoresco juega y ha jugado siempre en valores nobles, sometido o no a ese principio recreador de que nos habla Maroto.

En los dibujos de los dos cuadernos terminados hasta ahora, se sigue un procedimiento más depurador, si cabe, que en los cuadros al óleo de este pintor, expuestos en Madrid el invierno anterior y últimamente en Bilbao. Son esos dibujos como una impresión esencial y simplificada del contorno de un paisaje y de su especial sensación armónica. Se trata en ellos de elegir lo que más impresiona el agudo sentir estético del dibujante, revelándolo libre de todo elemento accesorio, por expresivo que sea, si puede distraer, la pura visión sensible del paisaje y del lugar.

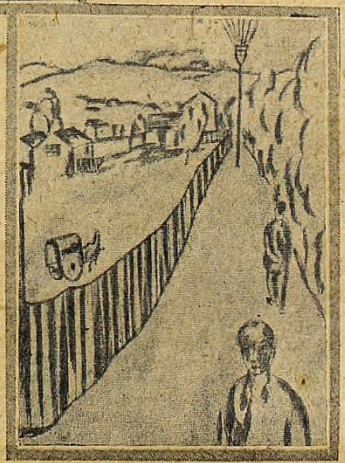
Muchas veces se aplica a ambos un escrupuloso sentido de ahorro. Dentro de la libre impresionabilidad del dibujante, se sigue una ley, un canon expurgativo. Le tiene siempre alerta el ánimo para que el lápiz no se recree en nada inútil al propósito concebido. Ausente el color, toma toda su soberanía el contorno, rimado siempre, más atento a la emoción y a la recreación de las cosas, que a reproducir una fisonomía peculiar de lo copiado.

Estos principios, no aplicables sólo a un modo de ser de la pintura, si bien libran a los dibujos de Maroto del carácter peculiar de una representación determinada, le dan, en cambio, un hálito de universalidad, de alma común a todo los paisajes vistos, con una visión peculiar. Tiene, pues, semejante procedimiento una ambición grande. Si un poeta, al tratar de sugerir la noche en un punto de la tierra, en Toledo, por ejemplo, en lugar de darnos la noche en Toledo, nos da por una inconsciente exaltación de su genio la sensación de la noche en el mundo, se le puede agradecer, en un elevado sentido estético, que haya omitido todo detalle o alusión concreta a un sitio determinado, aunque esas particularidades sean las que busca el vulgo cuando hojeo un álbum de dibujos.



Muelle carbonero

Desde luego, las viñetas sencillas de Maroto, muy sobria y bellamente compuestas, pueden ser Madrid y Toledo, y lo son, como irán siendo, un reflejo de toda España y de todo el mundo que se le alcance, si el artista cumple su propósito y continúa enriqueciendo la serie anunciada. Pero no sólo pueden ser Toledo y Madrid. Tienen caracteres afines a otros pueblos y a otros rincones y lugares de la tierra, dentro y fuera de nuestro propio solar.



Paseo de las afueras

La principal característica de estos dibujos y su mejor encanto son su composición rítmica, su sentido de proporción y la sensibilidad manifiesta para recoger y fijar la visión poética y personal del artista, frente a tal o cual naturaleza.

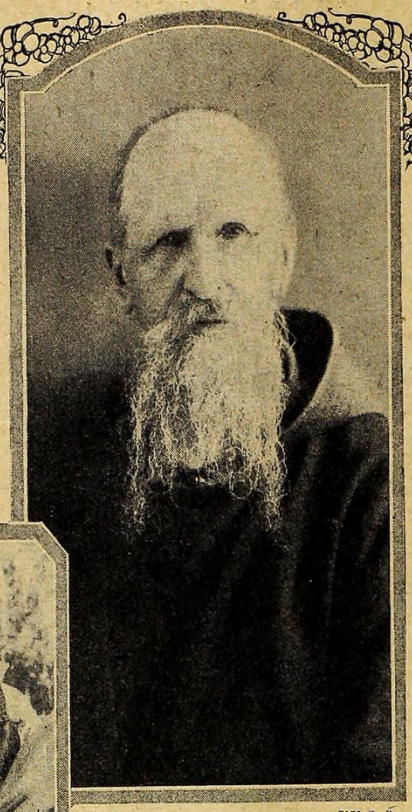
Como se ve, este procedimiento está ya lejos del impresionismo clásico, que Cézanne abandonó pronto, después de haber pagado su tributo al movimiento. Los nombres y las escuelas son siempre un obstáculo para entender bien una obra. Ya Renoir le decía una vez a Vollard, a este propósito: "No continuemos no viendo más que hacedores de teorías en los artistas cuyo único objetivo ha sido pintar, siguiendo el ejemplo de los antiguos, con colores alegres y claros." Se refería a una exposición de *impresionistas* en la que figuraba Cézanne.

Generalmente las estéticas previas suelen ser baldías y pierden todo interés si no se sustentan en una obra motivadora de esas filosofías de lo bello. Nosotros no creemos, como algunos escritores y críticos de arte, que se puede ser *un bruto*, esto es, un testarudo inconsciente y limitado y a la vez un gran pintor. Si parece ser que el arte literario *es necesariamente* un arte inteligente y que otras artes no exigen esa condición, para nosotros esta afirmación no pasa de apariencia. No puede llegarse a ciertas realizaciones de belleza sin una gran luminosidad interior y una poderosa virtud de asociar ideas.

Casi todos los grandes pintores de primer plano, y no hablemos de los capitalísimos en la historia del arte, han sido hombres muy cultos: Vinci, el Greco; u hombres muy dados al laboreo mental y a la reflexión, aunque se limitara especialmente su conocimiento a la técnica de su oficio: Rembrandt, Goya...

Crear en cierto sentido, supone una especial temperatura emotiva. La gran enemiga de la crítica puramente intelectual, muy de nuestro tiempo, es resbalar por toda zona sensible, explicárselo todo fríamente y olvidar lo inefable en toda obra de arte. Por esto las teorías artísticas, tan múltiples hoy, las explicaciones póstumas y técnicas de todas las escuelas que han alcanzado boga, auge y predicamento, no acaban nunca de explicar ni de penetrar las cosas. Si para algo sirve de veras en arte una gran inteligencia, es para regular y aprovechar, encauzándola en normas, una gran pasión. Sin esta pasión, sin este arrebato, ni crítica ni obra de arte franquearan nunca los linderos de lo permanente. Los grandes artistas, más que por su *verdad*, quedan por su gran ardor ante las cosas, si han sabido expresarlo como sea. Nada más contingente que una escuela, por genial que sea su creador y por aristocráticos que hayan sido sus prosélitos. Nada más duradero, en cambio, que la vibración personal del artista. Los principios que llamamos eternos, también se eclipsan muchas veces. Lo que no se eclipsará nunca en el mundo, mientras prosigan ciertos tipos de civilización, serán las creaciones capitales de artistas máximos que sobrevivan a la escuela y al tiempo en que alentaron. Muchos artistas de la escuela de Padua, honestos, concienzudos, buenos conocedores de su técnica y de su oficio, son hoy datos interesantes, yacentes en los museos. Mantegna, en cambio, también muy concienzudo y técnico, alcanza una jerarquía cuyo secreto no está só-

(Continúa en la pág. 48)



Fray Félix José de Absburgo o Augusta, sabio capuchino alemán residente en Chile, a quien se debe la divulgación de la literatura araucana

FOTO N. N.

La literatura araucana

Un capuchino alemán es el mejor intérprete de los araucanos

Por

ELIAS VALDERRAMA

EL araucano es un idioma muy difícil. Tan difícil es que los mismos aborígenes chilenos, entre sí, no llegan a entenderse. Sin embargo, un capuchino alemán que reside en Chile desde hace cuarenta años, ha logrado convertirse en el mejor intérprete de aquella hermosa raza cuyos restos viven aún refugiados en los montes andinos. Pero, no vaya a suponerse que el viejo fraile (se llama Fray Félix José de Absburgo) sea un simple lenguaraz que interpreta las aspiraciones vulgares de la indiada. Es algo más que todo eso: es un fiel traductor de la literatura de los hijos de Caupolican. Ha recopilado en un grueso volumen de cuatrocientas páginas, titulado: "Lecturas Araucanas" (Imprenta de la Prefectura Apostólica, Valdivia, Chile), un copioso caudal de "narraciones, costumbres, cuentos y canciones de los indios". Lo interesante de este libro es que Fray Féliz José de Absburgo ha recopilado en él todo lo que ha oído de labios de los aborígenes. Y el resumen de esa versión oral ha hecho de la obra del viejo capuchino una verdadera y única antología de la literatura de los araucanos. Los indios autores de esos cuentos y canciones ignoraban el arte de la escritura. Sus obras literarias se han salvado merced a la memoria de varias generaciones que las han transmitido verbalmente. Fray Absburgo (o *Augusta*, como él traduce su apellido al castellano) ha recogido, con una paciencia verdaderamente capuchina, esos fragmentos, y los publica en su libro, a dos columnas: en una columna da la versión en idioma araucano y en la otra, la versión española. Lo que asombra — o lo que, mejor dicho, no asombra — es que haya sido un alemán el mejor intérprete de una literatura antípoda de las letras germánicas. No debemos olvidar que la mejor historia de la literatura española es obra de un inglés: Jaime Fitzmaurice-Kelly.



FOTO N. N.

Dos "machi" o "fileu", nombres que se dan a los araucanos que practican el arte medicinal con acompañamiento de canto y tamboril

En su reciente viaje por Chile, Juan José de Soiza Reilly buscó empeñosamente al sabio filólogo capuchino, encontrándolo en su pequeña celda conventual de la iglesia misionera de Valdivia, ocupado en nuevas traducciones. Tiene cerca de setenta años, y aunque no pierde el acento teutónico, ha adquirido, en contacto con los indios, sus modismos, sus gestos y su modo de reír, enseñando los dientes. Fray Félix ha obsequiado a EL HOGAR con su último retrato y con fotografías tomadas por él mismo en los cementerios y en las fiestas indígenas.

Es interesante conocer el ingenio de que Fray Absburgo tuvo que valerse para reproducir exactamente las narraciones y cantos:

— Yo sabía — dice el capuchino — que los indios no siempre están dispuestos a repetir lo que ya han dicho. Cantan una canción y no la repiten hasta muchos años después. El número de sus cantos y de sus leyendas es tan pintoresco y tan copioso, que con ellas podrían deleitarnos mucho tiempo. Sólo que el carácter araucano es reservado. El indio habla poco, y habla cuando se le ocurre y no cuando lo obligan. Es difícil obligarle a cantar o a narrarnos una leyenda ancestral, pues si lo hace es espontáneamente... Más callados que los hombres, suelen ser las mujeres. Por eso, ante la dificultad de valerme solamente de mis oídos o de la versión taquigráfica, cuando hago mis excursiones hasta las tribus, me llevo mi fonógrafo y aprovecho el momento en que algún viejo indio está en disposición de exteriorizar sus emociones para recoger en mis discos primitivos de cera sus cantos y sus cuentos. Así he podido presentar las canciones de Panguipulli en su texto verdadero, logrando aprisionar en los discos hasta la entonación, que luego me ha servido para traducir el sentido confuso de algunas palabras.

En cuanto a la utilidad de conocer el araucano, Fray Absburgo dice, refiriéndose a su *Gramática Araucana* y a su *Vocabulario*:

— Poca gente se toma el trabajo de penetrar el idioma araucano, y es indudable que su aprendizaje no tiene utilidad práctica sino para los misioneros y para aquellos comerciantes que quieren atraerse clientela de indígenas; sin embargo, merece propagarse su estudio en los círculos científicos donde el araucano asombra a los lingüistas por su sencilla y lógica estructura, la riqueza de sus formas verbales, la previsión y claridad de dicción y la facilidad con que expresa todo modo de pensar y de sentir...

Sería muy largo reproducir las mejores composiciones traducidas por el ilustrado capuchino. Son muchas, y todas tienen algo interesante. He aquí un poema en prosa literal:

CANCIÓN DE PANGUIPULLI

Antes, en vida
de mis buenos parientes,
decían de mí: "¡Allí viene!..."
"¡Barran el suelo para que nos [honre!"
"Arrimen la piedra más limpia
para que se siente..."
Entonces mi padre vivía,
era rico y tenía caballos.
¡Podía morirse de pronto!...
Ahora, ¡todo ha cambiado!
Mi padre vendió los caballos
por chicha. Ahora, está borracho.
Ahora, las hijas de buena fami- [lia
no quieren mirarme. Soy pobre.
No tengo caballos... ¡Mi padre
se duerme en la chicha!
Al llegar yo, las niñas bonitas,
viéndome tan pobre,
dicen, para que me vaya:
"Nosotras somos pobres."
¡Por donde yo paso
no queda ni fuego!"

He aquí una receta araucana, recogida en el fonógrafo, indicando la manera de hacer la chicha de maíz, procedimiento para elaborar esa bebida alcohólica que todavía subsiste:

1º Se moja el maíz. Se le saca del agua. Se muele.

2º Lo molido se agita en el "valai" para que la cáscara salga del maíz.

3º Se remoja lo molido y se muele otra vez. Lo molido se masca y se mezcla con saliva en la boca.

4º Se pone la olla al fuego. Se revuelve en la olla la pasta mascada con agua y el agua queda blanca. Cuando hierve, es chicha, pero debe dejarse cuatro días en una tinaja. Después se bebe y se ven cosas que no se han visto nunca.

Una parte del libro de Fray Félix está consagrado a recoger las canciones de las "machi" o "fileu", nombres que dan los araucanos a las curanderas indias.



FOTO N. N.

Cementerio araucano

(Continúa en la pág. 63)

Los pájaros de Killingworth

Por

ENRIQUE W. LONGFELLOW

Ilustración de Pablo Matzel



EN la bella estación de los nidos y de las flores, la Sociedad Luz publicó "Los pájaros de Killingworth", el hermoso cuento de Longfellow, como tributo de gratitud hacia la Primavera, cuyo esplendor este relato quiere proteger, haciendo un intenso llamado contra la torpe y cruel destrucción de los pájaros.

Esta destrucción está tomando en nuestro país proporciones alarmantes, concluyendo con especies enteras y ahuyentando a otras de sus lugares de refugio y procreación.

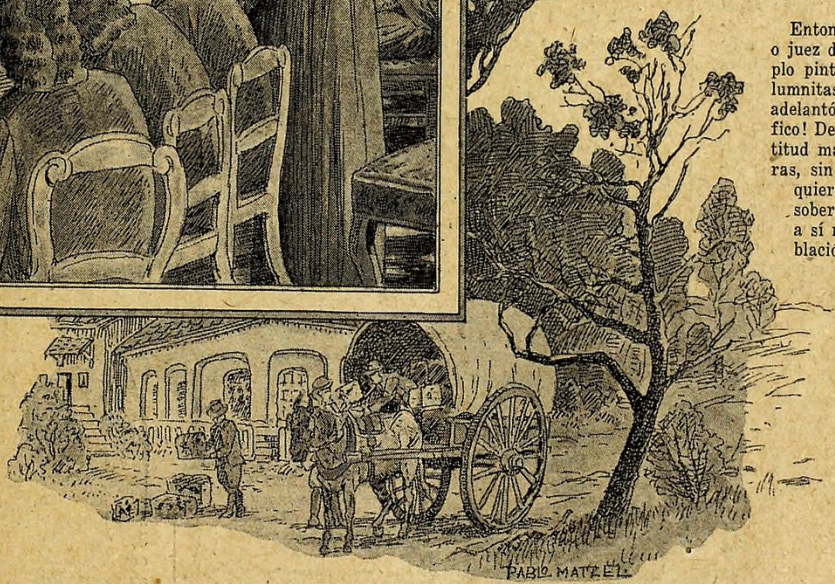
La ciega masacre, que priva a la agricultura y fruticultura de sus mejores aliados, es vandálica entre nosotros. En un solo vapor se enviaron a Nueva York trescientas sesenta mil perdices y martinetas, cifra que no es más que un pálido reflejo de la realidad que exportan anualmente.

Estos datos, que tal vez nuestra población ignora, han llamado la atención de la Sociedad Ornitológica de Nueva York, quien se ha dirigido a la nuestra advirtiéndola del daño que se hace y del peligro que nos amenaza.

No olvidemos que destruir una especie útil... es mucho más fácil que propagarla. Este folleto va dirigido a todos los habitantes de la República, especialmente a los maestros y a los escolares, a quienes pedimos que divulguen este relato entre los que saben y no saben leer. Las leyes no sirven allí donde la razón y el sentimiento no hablan.

¡Hagamos guerra a los bichos de cesto, a la langosta y a las hormigas, pero protejamos y dejemos vivir a los pájaros, y démosles gracias por su ayuda!

V. G.



ERASE la estación en la cual, en todos los países, el mirlo y la calandria hacen sus nidos, y entonan, al construirlos, esas inimitables armonías compuestas por la mano de aquel a quien el sajón Caedmon llama el Rey de corazón tierno. Érase la estación en la cual las enrojecidas yemas estallan, y despliegan los hermosos colores que sirven de vanguardia a la primavera; érase la estación en la cual los riachuelos, en su alegría loca, corren, saltan, y desde lo alto de las cascadas agitan sus flotantes irisadas cabelleras.

El régulo y el jilguero silbaban sus agudas canciones, y llenaban con sus penetrantes gritos los vergeles en flor; los gorriones piaban como si estuvieran aún orgullosos de verse mencionados en la Sagrada Escritura. Era también el tiempo en que los famélicos cuervos, congregándose en bandadas, poníanse a repetir sin interrupción sus plañideros graznidos, sabiendo que no faltaba quien oiga los gritos desgarradores de los cuervos y entienda perfectamente lo que dicen: "Señor, dadnos hoy nuestro alimento cotidiano."

Las aves de paso hicieron la travesía del estrecho, hablándose entre sí una lengua desconocida y dulce, la lengua, quizá, de alguna isla perdida en los lejanos mares de los trópicos, y toda la regocijada caravana saludó al pasar en su alegre charla la aldea; o bien riéronse al discutir entre sí y pelearse, y burláronse de los toscos campesinos, como suelen hacerlo los marinos extranjeros cuando en los días de desembarco, vagan por las calles de un puerto de mar, espantando a muchachas y pilluelos con sus juramentos exóticos.

De esta suerte hizo su entrada en Killingworth, allá en tiempos de la fábula, hace ya algunos centenares de años, la alegre primavera. Y los económicos arrendatarios, mientras escardaban cuidadosamente sus campos, oyeron inquietos, el graznido de los cuervos, que se mezclaba con alegres gritos de toda la alada banda; dijérase que eran las voces proféticas de otras tantas casandras, pronosticando alguna desgracia; los campesinos menearon con gesto amenazador las rudas cabezas y pronunciaron palabras terribles que condenaban a muerte a toda la gente plumífera.

Inmediatamente convocóse a asamblea toda la población, decidióse poner a precio las culpables cabezas de aquellos merodeadores que, en vez de pagar contribución, cobraran a la callada su impuesto en los graneros, en los campos de trigo, en las sementeras mismas y burlábanse con todo descaro del negro espantajo de flotantes harapos, esqueleto ridículo que presidía sus festines y daba mayor sabor al placer prohibido.

Entonces salió de su casa el "squire" o juez de paz; aquella casa era un templo pintado de blanco, con delgadas columnitas, y el techo rojo; y el "squire" adelantóse; ¡espectáculo augusto, magnífico! Descendió con lentitud, con una lentitud majestuosa, tres tramos de escaleras, sin mirar a la derecha ni a la izquierda; recorrió la calle mayor con soberano empaque, como hombre que a sí mismo se dice: "Cuando una población posee un habitante como yo, y tal juez de paz, bien puede pasar por población distinguida."

En seguida apareció el ministro evangélico (conviene advertir al lector que Killingworth es una población protestante), hombre austero, inclinado a matar por instinto, por naturaleza. Desde el primero al último día del año, tomaba por asunto de sus predicaciones la cólera de Dios, y leía con fervor el tratado de Edwards sobre los Testamentos. Su pasatiempo favorito era matar los tímidos e inocentes gamos en las colinas de Adirondac, y hasta cuando se concretaba a pasearse por los linderos de los campos, guadañaba con su bastón las florecillas silvestres de los ribazos.

Salió luego el profesor procedente de la Universidad, cuya torre coronaba con su cúpula de bronce la colina de la ciencia, el profesor contemplaba con mirada vaga cuanto en torno suyo existía, y tan pronto elevaba al cielo sus ojos, cual si quisiera escudriñar las nubes, como los dejaba caer sobre el césped, ocupado y preocupado en el recuerdo de la bella Almira, de la primera clase, la cual Almira, según él lo había proclamado en un soneto, bastante malo por cierto, tenía la pureza del agua y la bondad del pan.

Tocóle el turno al diácono, quien mostróse en su puerta, hundido el cuello en una inmensa corbata, blanca como la nieve; vestía larga sotana de satín negro, a través de cuyos pliegues adivinábase que el cuerpo que encerraba era el de un hombre de peso; su andar era lento; jamás se había visto hombre más reflexivo, y parecía encarnar en su persona el "Bien lo había dicho yo ya." Para transmitir a la posteridad el nombre de este personaje, que si no era un grande hombre, no podía negarse que era un hombre grande, bautizóse con su apellido una de las calles de la

población... Todos estos personajes, la flor y nata del pueblo, entraron juntos en la sala de sesiones de la alcaldía, donde estaban reunidos ya los ávidos colonos de todo el país en tres leguas a la redonda. Ocupó el "squire" la presidencia, dignidad que ejercía con la mayor prosopopeya, majestuoso aspecto y sano razonamiento. Mal sesgo iba tomando el asunto para los pájaros, tanto grandes como chicos; ni por un ojo de la cara se encontraba en la respetable asamblea quien los defendiera: en cambio, sobrábanles enemigos, y cada uno de los asistentes, por riguroso turno, fué acusando a los habitantes del aire de todos los crímenes habidos y por haber.

Cuando todos hubiéronse despachado muy a su gusto, levantóse el profesor de su puesto especial, para tomar la defensa de la gente alada y reparar el inmenso daño que a la reputación de la alegre y benéfica familia se había allí inferido, y, tembloroso, como correo que espera la señal de partida, contempló con no disimulado temor la multitud que le rodeaba. Pero acordóse de la bella Almira y cobró valor para expresar de clara y terminante manera cuanto sentía su corazón, sin inquietarse ni preocuparle las significativas sonrisas, los guiños y otras manifestaciones no menos expresivas de los concurrentes, resuelto a no sufrir que se burlasen de él. Tosió, limpióse los labios, paseó sobre los asistentes una última mirada, y dijo:

"Platón, como si hubiera adivinado el pensamiento de los que escriben en las "Revistas", desterró sin piedad de la República a los poetas; vosotros instituís en esta pequeña población, patria nuestra, un comité para exterminar los cantores de baladas, los trovadores, músicos callejeros en la ciudad celeste, los pájaros que nos dan música gratis en nuestras horas de tristeza, y nos divierten y solazan, como hacía David en presencia de Saúl. (Esta cita bíblica no dejó de impresionar al auditorio.)

"Los pájaros, que saludan con sus gorjeos la naciente aurora, desde lo alto de los pinos, verdosos campanarios; la oropéndola en el olmo; el grajo alborotador, que al pie del mismo árbol tartajea su extraña jerga; el jilguero que se mece en la punta de la más elevada rama, y difunde desde allí sobre toda la vecindad en abundantes chorros sus inimitables melodías; el pardillo, la alondra, toda la multitud, en una palabra, de los que construyen nidos y tienen el preciso don del canto, a esos seres queréis matar. ¿Y por qué? por salvar uno o dos miserables puñados de trigo, de avena, o de cualquier otro grano que desentierran al azar los pequeños y activos pies del pajarillo que remueve la tierra y busca en ella el gusano o la oruga después de la lluvia. (Sensación...) Por unas cuantas cerezas incomparablemente menos dulces que los cantos de esos huéspedes que nadie se toma el trabajo de invitar, y que prestan, sin embargo, a nuestras fiestas el regalo precioso de sus infatigables gargantas... ¿Es que no veis, acaso, que los pájaros son seres maravillosos? ¿Es que no pensáis en Aquél que lo ha creado que les ha enseñado la admirable lengua que hablan, esa lengua en la cual la melodía basta para expresar el pensamiento? ¿Esos seres, cuyas conversaciones familiares son otros tantos cantos en todas las claves, cantos como no los ha producido jamás instrumento alguno, por humanas manos construído, seres cuyas habitaciones, en las copas de los árboles construídas, hállanse a la mitad del camino del cielo?

"Pensadlo bien, meditad lo que vais a hacer: cada mañana, cuando el sol os mira a través del sombrío emparrado que forman las hojas del bosque; ¿no veis entonces cómo los pájaros, en alegre y bullicioso delirio, repiten sus antiguos y encantadores madrigales de amor? Y si entonces lo pensáis, recordad que es siempre de mañana en alguna parte, que hay siempre un continente que se despierta, y que de playa en playa, de ribera en ribera, los pájaros transmítense sin interrupción sus no aprendidas melodías.

"Pensadlo bien; pensad qué serían sin los pájaros vuestros verjeles y vuestros bosques, ved que sus nidos vacíos, pendientes de las ramas y de las hojas, semejarían las escasas palabras, hueras y sin sentido, introducidas en el cerebro de un idiota y colgadas de las telarañas de sus sueños imbéciles. El balido de los rebaños, el ladrido de los perros, ¿reemplazarán la música perdida cuando vuestros carros transporten al granero la dorada mies, y no haya ya plumíferos espigadores que os acompañen hasta la puerta?... ¡Qué! ¿Preferiréis oír el zumbido continuo de los insectos en las espesuras de la arboleda? ¿Será más grato a vuestro oído el monótono y áspero chirriar de las cigarras y langostas? ¿Os agradará más esto que el agudo grito de la alondra, la charla variada y maravillosa de la calandria, con sus dulces estribillos, o que el susurro de los menudos pajarillos, cuando durmáis la siesta bajo la sombra de la enmarañada selva?

"¡Los tratáis como a ladrones y rateros! Pues sabed que ellos son los guardianes alados de vuestros campos, ellos son quienes cazan, lejos de los sembrados del precioso trigo, el insidioso y destructor enemigo, y quienes preservan vuestras cosechas de una infinidad de plagas. Hasta el más negro de esos pájaros, el cuervo, es vuestro gendarme, y os presta los mayores servicios: aplasta el escarabajo, a pesar de la dura caperuza en que se abriga; persigue de muerte a la babosa y al caracol.

"Y ¿cómo queréis que enseñe yo a vuestros hijos la ternura, la piedad para con los débiles, y el respeto a todo lo que vive? (Gran sensación.) Porque la vida, lo mismo cuando se muestra superabundante y vigorosa, que cuando débil y escasa, es siempre un destello de la Omnipotencia divina. Y la muerte misma, que a nuestros ojos simboliza las tinieblas, es nada menos que la luz misma, vista desde otro mundo. Pues bien: vosotros, con vuestras leyes, con vuestros actos, con vuestros propósitos, negáis prácticamente cuanto yo enseño en la escuela a vuestros hijos."

Dijo, y se sentó. Un murmullo, parecido al estridente zumbar de las hojas muertas, cuando las agita y arrastra el despiadado aquilón, sintióse en el auditorio. Los colonos rieronse, menearon con aire de desconfianza la cabeza, y algunos acercaron el oído de sus vecinos los rostros atezados como gavillas. Los hombres suelen dar escaso crédito a los sentimientos poéticamente expresados, especialmente los hombres que ponen toda su confianza en bueyes y terneras. Los pájaros estaban de antemano condenados, y, según consta en el acta de aquella memorable sesión, concedióse una prima, a tanto por cabeza de volátil.

Había lejos del local otro oyente, sin voz deliberativa ni consultiva, es verdad, en la confección de las leyes. Pero esa gente leyó en los periódicos locales el pequeño discurso transcripto, y coronó con sus aplausos la modesta cabeza del orador, lo cual hizo comprender a éste, mejor dicho, hiciéronse comprender el uno al otro que la causa, tan poéticamente y con ternura tanta defendida, estaba ganada, y que era, por tanto, segura la victoria. Los aplausos más dulces, los más apetecidos del orador, los únicos que, tal vez, ambicionaba, eran los tuyos, ¡oh encantadora Almira, honra y ornato de la Academia!

No tardó en empezar la impacable matanza; campos, jardines, verjeles, cimas pobladas de las colinas, bosques, selvas, arboledas, por donde quiera, no se oía más que el incesante tiroteo de las escopetas; los pájaros caían muertos, teñidas en roja sangre las hermosas pechugas, o iban a esconder sus heridas a los ojos del hombre; los polluelos, privados por la crueldad egoísta de los campesinos de los cuidados paternos, murieron de hambre en sus nidos, matanza que no basta a expresar en todo su cruento horror la palabra, y que sólo con gemidos puede traducirse; fué, en suma, aquella una verdadera San Bartolomé pajaril.

Vino luego el verano, y todos los pájaros habían muerto o huído de aquella inhospitalaria comarca; las noches eran caliginosas y sofocantes; los días tenían la temperatura de abrasadores hornos; la tierra misma ardía y pulverizábase como la ceniza; los verjeles servían de pasto a miriades de orugas; los campos, los huertos, los jardines, todo, cubrióse de innumerables legiones de insectos, de gusanos rampantes, devoradores, que no encontraron enemigo alguno que se opusiera a su marcha; y tanto y tanto crecieron, con tan prodigiosa fecundidad se desarrollaron, que el país transformóse en desierto, no quedó en él una hoja, la más leve sombra vegetal.

La comarca de Killingworth fué, como Herodes, corroída devorada por los gusanos, porque, como Herodes, había dispuesto el exterminio de inocentes seres. Desde las copas de los árboles llovían las orugas sobre los transeúntes, sobre los sombreros de las señoras, sobre sus rozagantes vestidos y preciados chales, arrancando a sus dueñas gritos de asco y de disgusto; era aquella una verdadera plaga que hacía imposible todo paseo; no se hablaba de otra cosa en la población.

Los colonos mostrábanse impacientes, pero obstinados y tercos en no reconocer su error, abstenían se de quejarse. Al fin y al cabo, cuando llueve, ¿qué mejor puede hacerse que dejar llover? Al fin acabóse por derogar la nefanda ley y poner término a la pajaril herodiada, aunque perfectamente se sabía que tal abrogación no traería de nuevo los pájaros; condujéronse los habitantes de Killingorth como escolares que, percatados demasiado tarde de un error cometido, pasan la esponja mojada sobre la pizarra que los delata.

Aquel año vino, como de costumbre, el otoño, pero sin el ordinario brillo de su majestuosa apariencia; faltaban las doradas hojas, esas brillantes lenguas de fuego que constituyen una como lluvia luminosa, e ilustran el libro del juicio del año; faltaban los ricos frutos y los morenos granos, ropaje precioso con que cubre sus descarnadas desnudeces el famélico invierno. Algunas pocas hojas, acá y acullá esparcidas, marchitáronse avergonzadas, enrojecieron hasta adquirir el tinte escarlata, y, desesperadas, precipitáronse en el río, ahogando en las fangosas aguas su vergüenza. El huracanado viento difundió por doquiera su lúgubre silbido, doliéndose y lamentándose de la mortandad de los pobladores del aire.

Al año siguiente presenció Killingworth un espectáculo extraordinario, inaudito, tal como ni siquiera la imaginación más poética lograra soñarlo, espectáculo tan admirable como fuera el que un animal mudo adquiriese y emplease la palabra humana: una carreta cargada de verdes ramas, de cada una de las cuales colgaba una jaula de mimbre; aquellas jaulas estaban llenas de pájaros cantores. La carreta, con su alegre carga, atravesó la población, dejando en pos de sí una como estela de inimitables melodías.

Todos aquellos pájaros fueron, por orden del Municipio y previo unánime acuerdo del vecindario, pedidos a las comarcas vecinas y pagados a buen precio. Con gran solemnidad abrió el "squire" una de aquellas jaulas, dando así la señal de que se pusiera en libertad a los prisioneros cantores, los cuales esparciéronse con gran regocijo por campos y bosques. Y cantaban, en efecto, a pico batiente. Hubo quien creyó que entonaban

(Continúa en la pág. 28)

La tristeza

POR

CÓRDOVA ITURBURU

En el umbral del corazón detiene
su paso y en silencio,
nos mira largamente. Es la tristeza.
Tiene el perfil agudo del misterio
y una actitud de hermana arrepentida
que nos pide perdón porque se ha muerto.

¿De dónde viene? No lo sabe nadie.
Sus ojos no se ven pero son negros.
Quién no la quiere, nunca sabrá nada;
carga sabiduría su silencio.
Sus rasgos son los rasgos de una cara
que pugna por vivir en el recuerdo.

Llega cuando se apaga la esperanza
y estamos solos en el desaliento.
Su silencio nos llena de tesoros
y no nos pide nada su silencio.
En el umbral del corazón se queda
temerosa de amor y de respeto.

Fatigó los caminos de la sombra,
habla el idioma del presentimiento,
pone un temblor interno en las palabras
y somos sabios por su amor y buenos.

Tiene las manos juntas
y en dos trenzas de sombra los cabellos.



FOTO N. N.
Don Luis Vernet, en la ancianidad

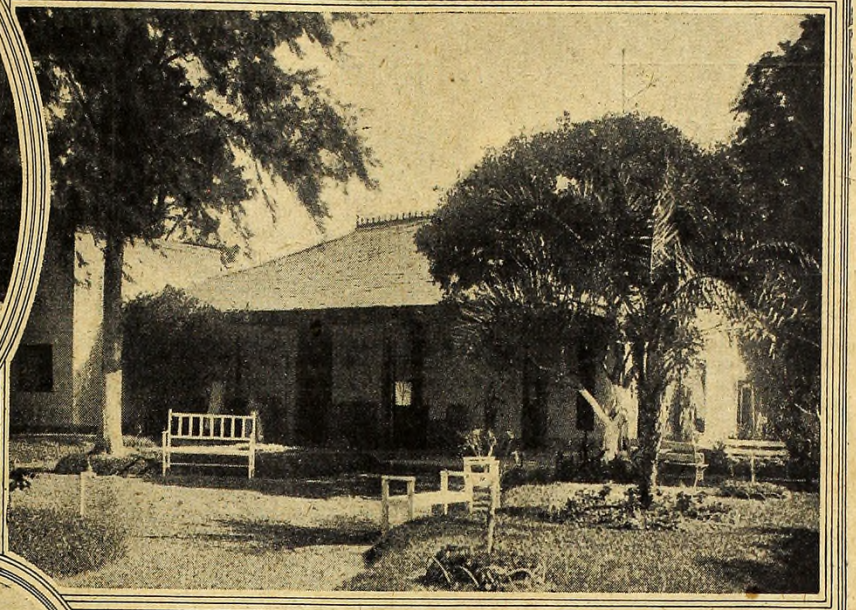


FOTO CABADA
Casa que don Luis Vernet habitó en las barrancas de San Isidro, donde actualmente está la calle que lleva su nombre



Don Federico Vernet, único hijo sobreviviente, que en la actualidad tiene ochenta y siete años

FOTO CABADA

Los "pioneers" del lejano Sud

El último gobernador de las islas Malvinas

Por LUIS DEMARIA



FOTO PLATENSE
La hija, que nació en las islas, por cuya circunstancia le pusieron de nombre Malvina. Falleció hace un año, casi centenaria

NO hace mucho, en estas mismas páginas de EL HOGAR, tratábamos de la suerte adversa que acompañó a don Juan Williams, fundador de Santa Cruz, quien, después de treinta años de vida en la Patagonia, hoy se halla desposeído de todo. Algo parecido, pero no en tan grave escala, aunque sí en más interesantes circunstancias, ocurrió con don Luis Vernet, el último gobernador de las islas Malvinas.

Estos hombres, lanzándose en frágiles barcos de vela por aquellas regiones de soledad y climas hostiles, tienen algo de legendario. Los que vivimos en los países templados, cerca de toda civilización, nunca podremos admirar bastante su valeroso sacrificio.

Espíritus soñadores, amantes de la aventura, al revés de los demás hombres a quienes la soledad espanta, ellos parece que buscan con porfiada insistencia todos los lugares de misterio, para penetrarlos, para revelarlos. Estos hombres, en el mundo de la imaginación, se llaman artistas; en el terreno de la experimentación, sabios; en el campo de la exploración, descubridores; y cuando llevan como fin prolongar los límites del progreso humano, se llaman colonos, o, mejor, en inglés, *pioneers*, que quiere decir eso y algo más...

La familia Vernet es de larga data. Tiene sus orígenes en Avignon, de donde huyó su fundador, Pedro Antonio, perseguido por hugonote, en la noche de San Bartolomé. Formaban parte de ella también los pintores Claudio José, Carlos y Horacio, cuyas marinas y cuadros de batallas figuran en las galerías del Louvre y de Versalles.

Huyó el hugonote con su familia a Bélgica, y de allí a Hamburgo, donde se estableció.

De su hijo Jacobo nació Luis, que, después de viajar por Estados Unidos durante su adolescencia, ya en tren de comercio y aventura, resolvió venirse por último a Buenos Aires, donde se estableció definitivamente, casándose con una criolla, de la cual tuvo muchos hijos.

Y este es don Luis Vernet, el primero y último gobernador argentino de las islas Malvinas. La historia no es larga, pero sí muy accidentada. En algunas sucintas memorias él ha referido su primera expedición a los mares del Sud. Fué en 1823, y la organizaron con don Jorge Pacheco, fletando los bergantines "Fenwick" y "Antélope", junto con la corbeta "Rafaela", que iba armada y pertrechada para la pesca de anfibios.

Fracasaron. Pero Vernet no se desilusionó, pues tres años más tarde equipó por su cuenta el bergantín "Alerta", realizando una nueva expedición. Tuvo éxito esta vez y regresó con pingües beneficios.

También regresó ya con la idea de fundar una colonia en las islas Malvinas.

Se acercaba una época muy llena de peligros y asechanzas para nuestros mares del sur. Nada menos que Estados Unidos e Inglaterra se relamían, mirándose de reojo, por una suculenta tajada de aquellas tierras solitarias. Mientras los yanquis, más brutales, mandaban corsarios, los ingleses, con mayor disimulo, mandaban sabios... Uno de éstos fué Darwin. Y Darwin, en su informe, se equivocó. Le negó toda importancia a la Tierra del Fuego, de la que hace una descripción impresionante, como si acabara de pisar una región maldita. Verdad es que también le "falló el tiro" cuando vaticinó sobre Rosas, al que sólo dedica diez líneas pintándolo en una entrevista única, mientras en el mismo capítulo consagra dos páginas a describir el chimango.

En realidad, todo el mundo explotaba aquellas costas desiertas, tras las ballenas y lobos marinos que pululaban. Y eso, sin duda, movió a don Luis Vernet a solicitar del gobierno una concesión, apoyada por la necesaria autoridad.

La concesión se produjo con fecha 5 de enero de 1828, por decreto que firmó Balcarce, eximiendo a los beneficiados de todo derecho durante los veinte años que duraría el privilegio. Los considerandos del decreto encarecen la importancia que tienen para la República la posesión estable y vigilancia de aquellas regiones. Se le acordaba la propiedad de la isla Soledad, la más oriental de las Malvinas, con una extensión de trescientas leguas cuadradas. Y con fecha 10 de junio de 1829, se le nombraba comandante político y militar de todas

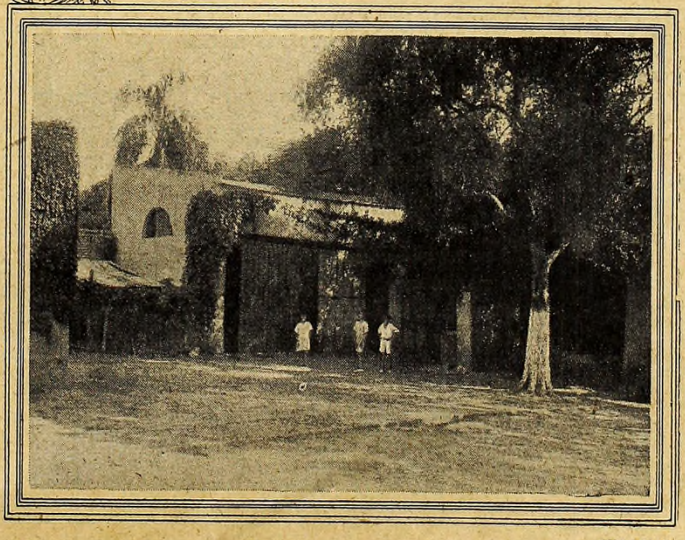


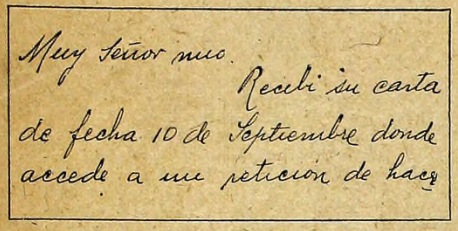
FOTO CABADA
La antigua cochera y uno de los viejos olivos plantados por el gobernador

(Continúa en la pág. 27).

La grafología científica demuestra que la escritura a mano es el reflejo del carácter

Por EMIN SAID

&



Dictamen grafológico de una señorita de la sociedad porteña

Mujer de carácter mesurado y simple. Claridad de pensamiento, exacta y precisa. Es tímida y carece de resistencia. Su espíritu es equilibrado; domina su sentimiento. Es una persona graciosa, ordenada, plena de ambiciones, muy sensible y un poco hipócrita. Relativamente lógica e inteligente. Es reservada y vanidosa. Su personalidad individual está bastante desenvuelta; es clemente y amable. Dispone de buena voluntad, pero es débil. En resumen: una mujer sin mayores calidades sobresalientes, pero tampoco con rasgos esencialmente malos.

Acerca de que la escritura del hombre tiene relación sobre su pensamiento y carácter, y que se puede, por lo menos, tener una idea de su ser y proceder, no cabe duda; así como no solamente puede reconocerse la estatura, el aspecto, sino hasta el movimiento del cuerpo por estar el todo de acuerdo con su personalidad.

GOETHE.

ASÍ como en todo el mundo no se encuentran dos caras semejantes, es también muy difícil hallar dos impresiones digitales iguales. Del mismo modo es imposible encontrar una escritura idéntica entre dos personas diferentes. Es sí posible encontrar una gran semejanza en las fisonomías, en las impresiones digitales o en las escrituras, pero jamás una igualdad absoluta.

Nuestra fisonomía es una imposición de la naturaleza. Así, ella sigue, pues, desenvolviéndose al par de nuestro crecimiento, sin que nuestra educación, instrucción, experiencia, etc., puedan influir en su aspecto.



Lo contrario ocurre con el carácter y la escritura de las personas. Como es sabido, el desarrollo del carácter y del ser humano está altamente influído por su disposición hereditaria, ya sea por los ejemplos, por la calidad de las personas que lo rodean, por su educación e instrucción, por las buenas y malas experiencias, y, por fin, por otras influencias exteriores. Así, también, se desenvuelve proporcionalmente con la formación del carácter la escritura del hombre, que acostumbramos llamar escritura individual, y que, como lo demostraré, refleja en absoluto todo su carácter y espíritu.

Desde el tiempo en que se comenzaba a escribir sobre pergamino, tela, papel, etc., los sabios se ocupaban ya en determinar las diferencias que existen en las varias maneras de escribir.

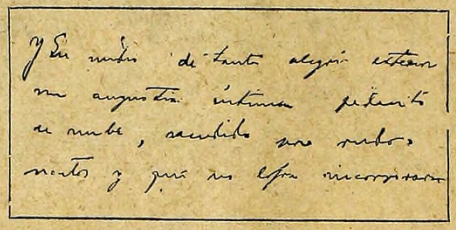
La historia de la Grafología, aun teniendo su origen en los tiempos de los antiguos Griegos y Romanos, fué sólo interpretada en su eminente valor práctico — es el que actualmente posee, — en el siglo pasado, y ello después que muchos sabios, entre ellos Flandrin, Lavater, Goethe, George Sand, Henze, y, especialmente el abate Michon — que podríamos llamar el propio padre de la Grafología, — se hubieran ocupado atentamente y durante muchísimos años en los estudios profundos de esta materia.

Fué el abate Michon quien dedicó una gran parte de su vida a la ciencia de la Grafología. Consiguió establecer explicaciones infalibles para todos los rasgos que puedan encontrarse en las riquísimas variaciones de las diferentes escrituras. Ello, después de haber practicado estudios penosos, hacer comparaciones constantes y realizar observaciones penetrantes. Así, con este inapreciable caudal, contribuyó a dar a la Grafología bases firmes, elevándola a la altura de una ciencia positiva e importantísima.

El conocido grafólogo R. de Salberg, manifiesta con razón que los rasgos gráficos en una carta revelan, a la vez, la naturaleza moral de su autor, como asimismo la extensión de sus facultades, y también el valor de las impresiones que lo han animado en el momento en que escribió su carta.

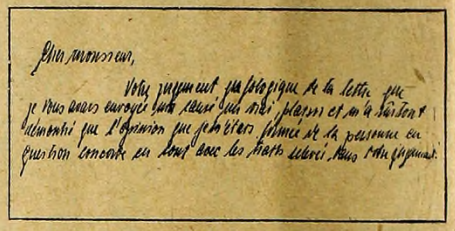
Sin duda es fácil conocer los rasgos principales de una escritura, siendo natural que una mano fuerte trace caracteres que difieren, a primera vista, de los que escriban dedos débiles, pues las personas que ponen su punto sobre la i se cuidan más de los detalles que aquéllos que olvidan esa práctica ortográfica.

Mucho más difícil resulta establecer las diferencias en los rasgos, por lo general invisible para los legos.



De un escritor

Carácter claro. Persona muy nerviosa y muy irritable. Don de concepción rápida; espíritu muy fuerte; inteligencia adaptable, con facultad de asimilación. Mucha imaginación y mucha fantasía. Espíritu de combinación. Carácter colérico y discutidor. Voluntad muy firme, que no conoce dificultades. Persona que observa y critica. Hombre que no desdeña hacer efectos. Muy vanidoso y autoritario. No tiene siempre dominio sobre sí mismo. Generosidad calculada. Posee mucho tacto y es astuto; reúne aptitudes diplomáticas. Hombre honesto y de confianza, pero con quien es preferible no pelearse.



De un abogado de Buenos Aires

Un carácter confuso, que tiene dificultad para concentrarse. Es altamente nervioso, pero sabe dominarse; es económico, muy satisfecho de sí mismo, muy orgulloso. Se vale de las apariencias, es muy astuto y de gran inteligencia. Su bondad es relativa. A pesar de sus múltiples caprichos, es hombre accesible a influencias exteriores. Su voluntad está acentuada, pero es débil y sin perseverancia. Su espíritu es independiente. En suma: una persona capaz de cualquier cosa para satisfacer sus deseos y propósitos. Hombre de poca confianza.

Pero, podrán aducir que muchísimas personas tienen una escritura improvisada, y que otra es su manera normal de escribir; así, aquí tratándose de escrituras sometidas a variaciones que se transforman siempre, ¿cómo admitir que puedan reflejar la verdadera naturaleza del carácter?

Por lo primero esta variabilidad misma constituye el indicio innegable de una falta de fijeza del humor y del espíritu. Sin duda el frío, el calor, la emoción, la enfermedad, etc., tienen unas veces más y otras menos influencias sobre la escritura. Pero los cambios de aspectos corresponden siempre a modificaciones morales o físicas. Así, por ejemplo, en las cartas de una mujer fantástica, impresionable y voluble se encontrarán muchos signos pero nunca los que revelen sangre fría, constancia y firmeza. Asimismo la escritura de una persona mala, dura y egoísta, en cualquier momento y bajo cualquier impresión que haya escrito, jamás revelará signos de bondad, suavidad y altruísmos.

Y aquí viene una pregunta: ¿Cómo explicarse el hecho de que la escritura de una persona que la haya trazado con la boca, es decir teniendo el lápiz entre los dientes o con la mano izquierda o con los dedos del pie, demuestre siempre y exactamente los mismos signos y rasgos que su escritura, trazada como de costumbre, con su mano derecha?

El hombre no es perfecto indefinidamente; sus faltas se atenúan o aumentan; sus calidades se agrandan o se atrofian, y la escritura, como consecuencia de estos gestos, refleja tales progresos o retrocesiones.

La educación simplifica, afina y armoniza los actos; la depravación moral, la decadencia física transforma a las gesticulaciones, haciéndolas más vulgares, más precipitadas y más cobardes, hechos que se reflejan inconscientemente en la escritura.

Las mejores pruebas, acerca de la seguridad o infalibilidad de la grafología, han podido obtenerse por el reconocimiento de las personas mismas, cuyas escrituras habían sido juzgadas revelando siempre, y por los mismos signos correspondientes, ya sea el mismo defecto o las mismas calidades que poseían.

La Grafología cuenta con dos categorías de signos, los dominantes — ya sea los signos efectivos para cada rasgo, — y los resultantes o sea la resultancia deductiva de varios rasgos juntos.

Así, por ejemplo, establezcamos: "dominantes": mentira, egoísmo, imaginación; "resultantes" de estos tres: estafa.

Pero con todo esto existen varias categorías de escrituras, sobre cuyas características no puede dictaminarse. Algunas son las de personas cuya profesión las obliga a esforzarse a escribir de una manera contraria a su naturaleza, como por ejemplo, los periodistas, escritores, calígrafos, copistas, etc., y cuyos rasgos pierden su individualidad en la escritura, no poseyendo así nada más que una escritura artificial.

A pesar de que puede revelarse cualquier rasgo de carácter a base de la escritura, lo único que no puede distinguirse en todos los casos y con seguridad es el sexo y la edad de las personas. Este ideal de los más célebres grafólogos no se ha logrado, y a

(Continúa en la pág. 43)

Momentos

POR

MARGOT GUEZÚRAGA

Éxtasis

La noche era clara,
poblada de estrellas.
La brisa de enero me besó en la cara
y borró del llanto las ultimas huellas.

Me sentí tan pura,
me sentí tan buena,
que todo el ardor de mi carne morena
trocóse en dulzura.

Vértigo

Yo no sé qué angustia
me mordió tan hondo,
que miré en el fondo
de un lago sombrio mi faz toda mustia

Fué sólo un momento...
No sé qué fugaz pensamiento
cruzó por mi mente...
Fué un ímpetu ardiente,
y quedé temblando como una hoja al viento.

Paño de lágrimas

Por

F. GERMAN REGIDOR

Ilustración de Octavio Fioravanti



"...pero los hombres como tú sois tan zoncitos, que con todo vuestro talento...

ESPÉRATE que ponga el almohadón en el respaldo. Ahora, ven. Siéntate. Aquí, frente a la ventana, estarás perfectamente, mientras Nelli te leerá esos apuntes que querías corregir; ello te servirá de distracción para que no pienses mal de tu dolencia. Ya sabes que el doctor te recomendó paciencia, mucha paciencia y nada de aflicciones que nada te aliviarán; cuando menos lo esperes podrá operarte, y volverás a ver como antes.

—¡Mentiras piadosas! Los doctores siempre doramos las píldoras para ocultar su amargor; es nuestra misión; pero ahora... ¡Bien sé que será imposible recuperar mi vista! ¡Esa endiablada retorta se le ocurre estallar tan inoportunamente! ¡Lo más sensible es que no podré reanudar más los trabajos, y esto me abruma! ¡Esa humanidad doliente que seguía paso a paso mis experiencias, llena de fe y esperanza, pendiente de mi descubrimiento, anhelando por momentos el resultado final de mi vacuna antiluética, como única áncora de salvación! ¡Qué desesperación! ¡Qué desengaño! ¿De qué servirán mis cultivos, mis apuntes, si no he de proseguirlos? ¡Oh, mi Nela, qué horrible es todo esto! Además, en el supuesto de que me operen, no han de hacerlo desinteresadamente; bien sabes lo pobres que somos. ¿Cómo sacrificar tu bienestar y el de nuestra Nelli?

—¿Vuelves ya a desesperarte? Los grandes sacrificios son, precisamente, para las circunstancias excepcionales. ¿Por qué razón, más grande que esa, podríamos sacrificarnos? ¿Por quién habíamos de hacerlo más gustosas, en el supuesto que tuviésemos que llegar a ese sacrificio?

—¿En el supuesto, dices? Dirás, más bien, en la realidad.

—He dicho en el supuesto, porque no somos o no estamos tan pobres como crees.

—Según eso, entonces...

—Según eso, prepárate a recibir una linda sorpresa, que acaba de entregarme el cartero, y escucha, con la condición de que no has de reprocharme nada.

—Prometido.

—Bien; atiende: "Señora Nela H. de Palmer: El Jurado que subscribe tiene el honor de comunicar a usted que, de los trabajos expuestos en el salón de artes decorativas, su acuarela titulada "Enigma" ha sido premiada, por unanimidad, con el primer premio, consistente en cinco mil pesos en efectivo y gran medalla de honor, que puede pasar a retirar, a la vez que a recibir las felicitaciones del mismo. Salúdala atentamente. — Firmado."

—Pero, ¿es posible? ¿Cómo no me habías dicho nada?

—¿Y para qué había de decirte? Sabía que te opondrías a que me desprendiese de ella, con tanto que te gustaba. Tú tienes la culpa, por elogiármela cuando la pinté, porque ello me animó a presentarla. Tu juicio crítico me dió esperanzas de obtener el premio y... ya ves el resultado. No tienes de qué culparme. Además, veía la necesidad de reponer algún material de tu laboratorio, y pnsaba regalártelo... ¡La fatalidad ha querido que se le dé otro destino! ¡Paciencia, ya que, por el momento, no debemos apurarnos!

—¡Gracias a ti, mi buena Nela! ¡Oh, si yo recobrara mi vista! ¡Tengo tantas esperanzas de llegar al éxito! ¡Qué felicidad entonces! Pero si, gracias a tu espíritu previsor, podrán operarme, ¿con qué repondremos el laboratorio? ¿Con qué vivir mientras? ¿Y si faltara para la operación?

—Eres un pesimista.

—El pesimismo va unido siempre al dolor. Es como un manto que nos envolviera, del que no podemos desprendernos hasta que el dolor se lo lleva. Con él nace y con él muere.

—¿Y si tus amigos se negaran a cobrarte la operación?

—Es que no lo permitiré, a pesar de sus negativas. Ellos son tan pobres como nosotros; no tienen más capital que su talento; necesitan dinero para sus familias, sus hijos... ¿Quién te dice que no necesitan también material para sus experiencias?

—Tienes razón. Pero es que, además, tengo tu sueldo del mes anterior y el de éste.

—¿Pues no los habías gastado ya?

—Eso te había dicho, por si no sacaba nada de la exposición de mi acuarela.

—¿Entonces eres el Banco Nacional?

—No tanto, hijito; pero creo contar con todo lo necesario para la operación, para tus hornillos, retortas, probetas, filtros, y todavía sobrará. ¿Recuerdas los trescientos pesos que me diste para mi vestido y el tapadito de Nelli? Pues bien: mi vestido lo reformé y lo mandé teñir, y creo que no quedó tan mal, puesto que bien elogiabas mi buen gusto; y al tapadito de Nelli le cambié el cuello y los puños de piel con aquel manguito que me regalaste el año pasado y que ya no se usan. Total, quince pesos con propina al mandadero, y el resto en mi cartera; pero los hombres como tú sois tan zoncitos, que con todo vuestro talento os engaña cualquiera; y, si no, ahí tienes las pruebas.

—No, cualquiera no. Únicamente las mujeres que, como tú, tienen un espíritu tan selecto y un concepto tan elevado y claro de la vida, que, sin ellos, de nada serviría el talento que nos atribuyen, porque mientras nosotros buscamos los medios de curar el cuerpo y evitar los dolores físicos, vosotras tenéis la "panacea universal" para curar los dolores del alma de quien os rodea; y esto, querida Nela, es una ciencia que sólo puede estudiarse en el corazón de la mujer, de la verdadera mujer. ¿Qué sería el mundo sin mujeres así? ¿De qué servirían mis desvelos, mi lucha por el éxito, si no fuera por ti en estos momentos? ¿Quién será el héroe de esta jornada, sino tú? Y si consiguiera el premio Nobel, ¿a quién si no a ti, debería yo la gloria, y la humanidad el reconocimiento eterno? ¡Oh, eres sublime, Nela!

—Me elogias demasiado y me voy a poner orgullosa.

—Y no sería pecado. El orgullo deja de serlo cuando tiene por base las virtudes que te adornan; la sociedad necesita muchos modelos como el tuyo a quien copiar, y no es culpa tuya mostrar las cualidades con que la Naturaleza te ha dotado, cuando no haces nada por ponerlas de manifiesto, como no sería lógico ocultarlas intencionalmente para hacerlas resaltar más, porque entonces esa actitud sería el verdadero orgullo, el censurable, una falsa modestia que es el peor de los orgullos; mientras que mostrándote así, al natural, sin modismos, sin ficciones, pero fuerte, potente, altiva, haces resaltar tu modestia, que es, precisamente, el encanto de los humildes altivos. No sé si será ilusión; pero, ¿sabes que noto más claridad? ¡Si volviera a ver, Dios mío!

—¿Y por qué no? Tu amigo me asegura que hay muchas probabilidades de éxito, aunque de momento no la recobrarás del todo.

—¿Y si después tampoco la recobrara? ¡Es tan difícil la operación!

—Pues si, contra lo posible, así sucediera, verás también; si no con los ojos del cuerpo, con los del alma, con los de tu hijita Nelli, con los de tu Nela. Seremos dos periscopios que pondremos el mundo ante ti, claro y diáfano como el día. Te miraremos tanto, que daremos luz a tus pupilas apagadas; y verás porque nos entraremos en tu cerebro, en tu corazón, más dentro aún que ahora; escudriñaremos todo, veremos todo, como si fueras tú mismo. Y cuando sea preciso encender los hornillos nuevos, atender los cultivos, mirar por el microscopio, ¿qué más ojos que los de tu hijita y los míos? Seremos tus discípulas, nos darás instrucciones, obraremos por ti, te comunicaremos nuestras impresiones y, no lo dudes, descubriremos la vacuna, presentaremos tus informes sobre los resultados al instituto; y cuando se difunda la buena nueva por todos los ámbitos del globo lloverán de todas partes felicitaciones, que serán como las flores de la gloria que alcances, con las que tu Nelli y yo tejeremos guirnaldas, te coronaremos, te adoraremos como a nuestro Dios, mientras ha de llegar otra comunicación, parecida a la mía, pero más importante, concediendo el premio Nobel al insigne, al inmortal doctor C. Palmer por sus meritorios trabajos, no superados aún, en favor de la humanidad que sufre, y juntamente un cheque contra el Banco Internacional, por cien mil francos. ¿Has oído, tontín?

—¡Qué divina eres, Nela! ¡Ah, pero entonces no me engañarás, ¿entiendes?, no me engañarás más, porque iré yo mismo a comprarte los vestidos, el tapado, todo..., todo, para ti y para Nelli! ¿Has oído tú también? Pero, ¿sabes que veo aun más claro que antes?

—¿Y cómo no has de ver, si me estás viendo hasta el alma? Ahora atiende a Nelli, que va a leerte, mientras preparo el desayuno.

—Está bien, mujer.

—Así me gusta, mujer, mujer a secas. *(Desde la puerta de la cocina.)* Sólo la palabra "mujer" en la boca de un sabio equivale a la totalidad de los adjetivos dulces y empalagosos con que los otros hombres engañan a las otras mujeres.



Antología de los grandes poetas

HURTADO DE MENDOZA

El poeta y prócer español Diego Hurtado de Mendoza nació en 1364 y murió en 1404, sin que se pueda precisar el lugar. Fué padre del ilustre marqués de Santillana. Actuó entre los grandes magnates de la corte de Castilla, contándose entre los muchos y elevados títulos que poseyó el de almirante mayor de la Mar.



Era hombre de gran ingenio, y fué bastante lo que escribió en rima lírica y festiva; pero muchas de sus composiciones pasaron a las antologías como debidas a la inspiración de su hijo, el insigne autor de los "Proverbios".

A pesar de ser hombre de mucha gravedad y figuración por la alcurnia de su apellido ilustre, más que obras de gran elevación poética, hizo, como dijimos, gala de su mucho ingenio en composiciones graciosas y humorísticas, muchas de cuyas producciones se perdieron. Según Amador de los Ríos, las poesías de este ingenio español "demuestran que se ejercitó con fortuna en los diferentes géneros de composiciones que constituían a la sazón la poesía lírico-erótica, ensayando ciertas combinaciones métricas de que no hallamos ejemplo en nuestro parnaso, y aun dando cierto desahogo a su musa con algunos ingeniosos desenfados que lograron adelante exagerada estimación de los discretos... aquella clase de composiciones apellidadas por los provenzales de "pastorelas" o "vaquerías", designadas por el Arcipreste de Hita con el título de "cantos de serrana", ya denominadas por el padre de Hurtado de Mendoza, simplemente "serranas", y por su hijo don Iñigo, "serranillas"...

De Hurtado de Mendoza, dijo Hernán Pérez de Guzmán:

"Era ombre de muy sotil engenio, bien raçonado, muy gracioso en su decir, osado e atrevido en su fablar, tanto, que el rey don Enrique el tercero se quexara de su soltura e atrevimiento..."

A SU DAMA ESTANDO AUSENTE

No juzgues a presunción
Que te escriba lo que siento,
Sino sobra de afición
Y falta de sufrimiento.
Y aunque esta carta cerrada
Te parezca como quiera,
Con mis lágrimas bañada
Se imprimió el sello en la cera.
En ella toda verás
De mis congojas la muestra,
Por donde conocerás
Cuanto más siento que muestra.
¿Por ventura has olvidado
Esta tierra en que moraste,
Que aun esperan tu mandado
Los amigos que dejaste?
Por cierto, si es en tu mano
De escribir como solías,
Que nos haces de temprano
Contar y esperar los días.
A los que lejos estamos,
Si el amor es verdadero,
Todo cuanto imaginamos
Nos parecerá hacedero.
Puede ser que de contenta,
Nos tienes por olvidados,
Y que pones en tu cuenta
Los ausentes por pagados.
A hermosura tan alta
No contentará morada
Donde lo menos que falta
Es ser vista y adorada.
¿Qué te aprovecha la maña?
La discreción ¿qué te vale
Entre esa gente huraña
Para quien el sol no sale?
De mí puedes entender
Que, desesperado, espero,
Y esperaré hasta ver
Si tornas como primero.
Mas he miedo que el reposo
Te convide a descansar,
O quizá algún envidioso
Te detiene a mi pesar.
Vive los días pensando
Si tiene mi mal enmienda;
Las noches, no la hallando,
Al llorar suelto la rienda.
Y paso atónito y loco
Mi tiempo en esta zozobra;
Que para llorar es poco,
Mas para vivir me sobra.

SONETO

Pedís, reina, un soneto; ya le hago;
Ya el primer verso y el segundo es hecho;
Si el tercero me sale de provecho,
Con otro verso en un cuarteto os pago.

Ya llego al quinto; ¡España! ¡Santiago!
Fuera, que entro en el sexto. ¡Sus, buen pecho!
Si del séptimo salgo, gran derecho
Tengo a salir con vida deste trago.

Ya tenemos a un cabo los cuartetos;
¿Qué me decís, señora? ¿No ando bravo?
Mas sabe Dios si temo los tercetos.

Y si con bien este soneto acabo,
Nunca en toda mi vida más sonetos;
Ya deste, gloria a Dios, he visto el cabo.

ESTANCIAS VIZCAINAS

A Dios juras, hermoso Catalina;
El tu beldá, el tu extraño hermosura
En corazón de Joancho muy ahina
Hecho han un crudo y bravo matadura
Buscado has una y otra medicina,
Al mi llago cruel y a mi tristura;
Llora mi alma siempre desque viote,
Haya mal, Catalina, quien...
Cada siempre te tiene en mi memorio,
Mucho más que no tú te piensas, quiero,
Merced vuestro ni pena es y mi glorio,
Por eso tuyos ojos yo me muero;
El mi firmeza hecho has ya notorio,
Y el fe que yo le tienes verdadero.
Joancho, yo más te quiero que no todos;
Si quieres, vido mío, hagamos bodos.
Hidalgo eres de todo mucho honrado,
Hombre gentil más cuanto que querrías,
Machete traes contino puesto al lado,
En corto tienes yo parientes mías;
Jubón con calzas traes cañivetiado,
Zapatos nuevos vistes los más días;
Vizcaíno eres, no en razones corto,
Sabiendo más que tienes todo el Corto.

CONTRA EL AMOR

Esta es la justicia
Que mandan hacer
Al que por amores
Se quiso prender.

Engañó al mezquino
Mucha hermosura,
Faltó la ventura,
Sobró el desatino.
Errado el camino,
No pudo volver
El que por amores
Se quiso prender

.....

Entró simple y ciego,
Mas no sin razón,
Hízose afición
De lo que era juego.
El encendió el fuego
En que había de arder,
Cuando por amores
Se quiso prender.

Sufra disfavores
Hechos por antojo,
Háganse del ojo
Sus competidores,
Y los miradores
Échenlo de ver;
Que esta es la justicia
Que mandan hacer
Al que por amores
Se quiso prender.

Si acaso algún día
Habla con su Dama,
Mire ella al que ama
Y con él se ría.
De envidia y porfía
Se ha de mantener
El que por amores
Se quiso prender.

Diga su cuidado,
No sea creído;
Antes que sea oído
Sea condenado.
Quiera ser mirado,
No le quieran ver
Al que por amores
Se dejó prender.

LETRILLA

Jugaban al más certero
Interés y el Amor franco;
Interés daba en el blanco,
Y Amor erraba el terrero.

GLOSA

Estando Amor enojado
Alcanzado de paciencia,
El Interés ha llamado
Tanto, que le fué forzado
De venir en competencia.
Amor, como caballero,
Tomó flecha de afición;
Interés sólo al dinero,
Y en un libre corazón
Jugaban al más certero.

Fué libre porque sintiese
La más sabrosa herida;
Libres porque no torciese
La justicia conocida
A quien mejor la tuviese.
Y después que hubieron puesto
En el terrero su blanco,
Armaron los arcos presto,
Y juntos se van al puesto
Interés y el Amor franco.

Amor no quiere tirar
Porque le estorba el temor,
Que le hace recelar;
¿Quién vido jamás ganar
El Interés al Amor?
Pero, al fin, tiró una flecha,
Y apenas llegó al barranco,
En el aire fué deshecha;
Con otra, de oro hecha,
Interés daba en el blanco.

Amor estaba corrido
De ver su gloria al revés,
Y ruégale al Interés
Que vuelvan a su partido,
A ver si pierde otra vez.
Vuelven al puesto primero
Y juntos en un nivel,
Con un tiro de dinero
Interés dió en medio dél
Y Amor erraba el terrero.

TRISTEZA Y SOLEDAD

Ya el sol revuelve con dorado freno
Los ligeros caballos nuestra vía,
Acabando la más corta carrera:
Ya calienta, ya da nueva alegría
De la estrella más fría el tibio seno.

.....

La ira del cruel y duro invierno
Huye so tierra, y los rabiosos vientos
No suenan ya por bosque ni montaña:
El cielo da los días ya contentos.
Ya sale a retozar por la campaña
La graciosa compaña
Del viento delicado;
Yo ausente y olvidado,
No mengua mi tristeza y desconsuelo,
Antes rompo las peñas con mi duelo,
Y los montes de duelo suspirando;
Mas poco cura el cielo
Que viva el triste desamado amando.

La verde yerba coronado viene
De varias flores la pintada tierra,
Que al estrellado cielo se parece:
Los tiernos ramos no tienen más guerra
Con el soberbio viento, ni conviene
Temor del duro hielo que entorpece.
Ya ninguna perece
De las espesas hojas;
Y tú, fortuna, arrojas
tanto dolor en mí, tanta agonía,
Cuanto ellos hora tienen de alegría.
Cada cosa en su tiempo fin alcanza;
Y en la tristeza mía
No hay tiempo que remedie ni esperanza.

En el mar sosegado al manso viento
Tiende la vela alegre el marinero,
Seguro ya de la cruel tormenta:
En alta popa con navío ligero
Corta la agua espumosa y va contento,
Sin tener con las ciegas nubes cuenta,
Ni espera más afrenta;
Y en mi vida importuna
Cualquier tiempo es fortuna:
Siempre me veo cubierto de cuidados,
Que en lágrimas quebrantan sus nublados
¡O enemiga fortuna!, ¡o cruda suerte!
No son unos pasados,
Cuando me llegan otros a la muerte.

El pastor amoroso embebecido
En la cumbre del monte está cantando,
O en la fresca arboleda y verde prado,
Y con sabrosa flauta remedando
La viva voz, o ya el dulce sonido
Del agua clara y viento delicado,
Presente su ganado
Que escucha sus querellas;
Yo triste que con ellas
Vivo solo en lugar adonde oídas
No pueden ser de nadie, ni sentidas,
Paso mi vida en doloroso llanto:
Y si hubiese mil vidas
Todas las pasaría en otro tanto.

.....

AL SILENCIO DE SUS QUEJAS

De los tormentos de amor
Que hacen desesperar,
El que tengo por mayor
Es no poderse quejar
El hombre de su dolor.

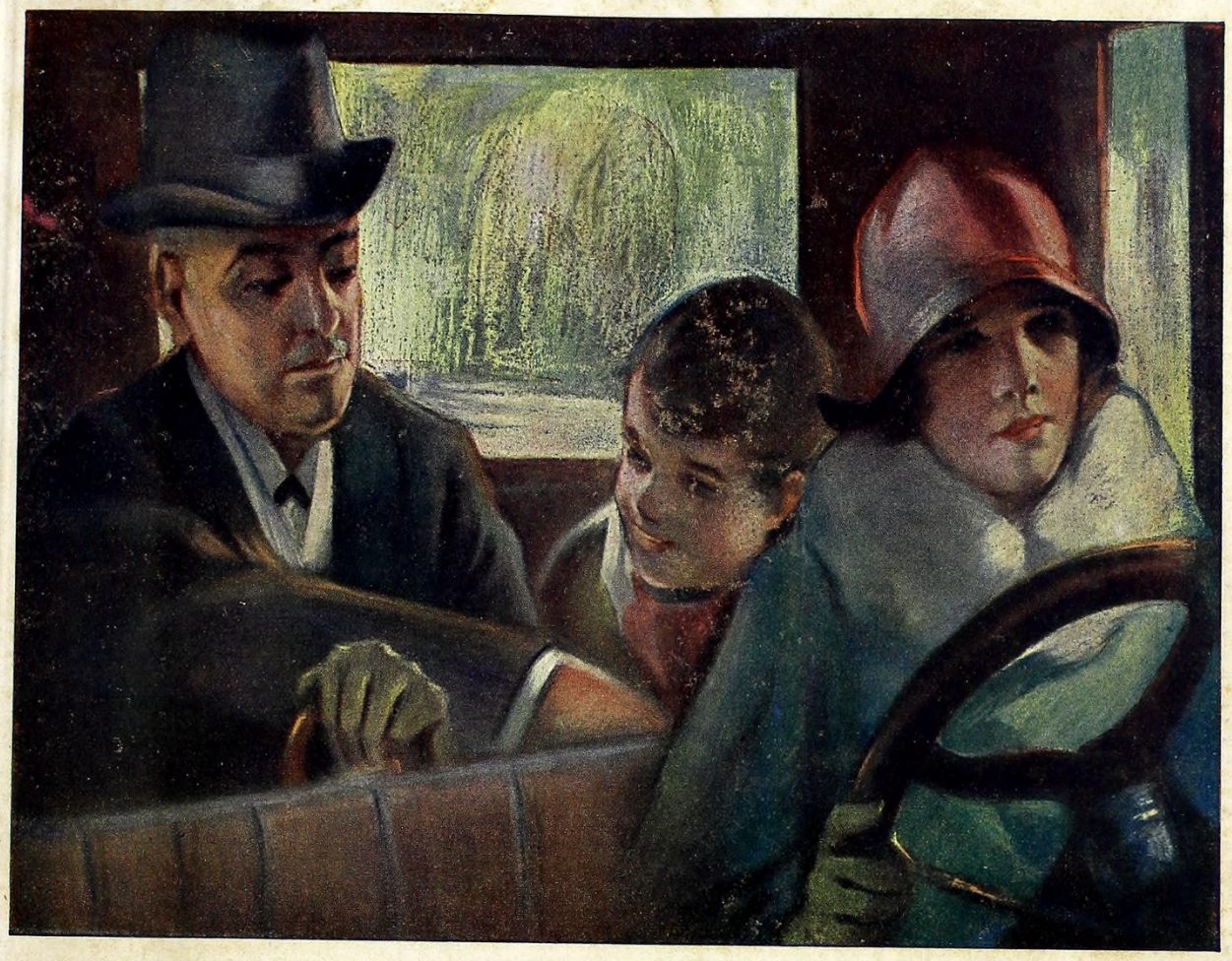
Cualquier mal es duro y fuerte,
Y tiene su furor loco;
Mas el mío es de tal suerte,
Que consume poco a poco,
Hasta llegar a la muerte.

No hay mal que con publicallo
No se acabe, aunque sea fiero;
Mas yo, cuitade que callo,
¿Cómo es posible pasallo
Si de entrambas cosas muero?

Dime, Filis: ¿Quién me ha vuelto,
Que tal me ha puesto contigo?
O es demonio que anda suelto
O venganza de enemigo
Que anda en amistad envuelto.

.....

Y pues en todo recibo
Agravio con daño cierto,
Hagan bien a este cautivo,
Que está, de medroso, muerto,
De desesperado, vivo.



CONVERSACIONES TIPICAS

Ford

—Abuelito: ¿sabes que yo puedo manejar tan bien o mejor que Matilde?

—¡Ah, sí! ¿y quién te enseñó?

—Ella misma, y ya cuando salimos los dos solos me deja manejar.

—Es verdad, abuelito; y lo hago porque sé que no hay ningún peligro, siendo el Ford tan seguro y tan fácil de manejar.

—Ya lo sé Matilde y eso fué lo que tuve especialmente en cuenta cuando te regalé este Sedan Ford.

—No sólo demostraste muy buen gusto, abuelito, sino que también pensaste en nosotros. Ayer mismo mamá le explicaba a papá que ahora, con el Sedan Ford, podemos traerte siempre a casa aún en los días en que no te sientas muy bien, estando siempre a cubierto del sol en verano y absolutamente protegido contra el frío, las corrientes y las lluvias en invierno. Así, Matilde y yo podemos ir a buscarte todos los días y, cuando ella tiene lección de música, iré yo a traerte y ¡que alegría pasear solo contigo!

SEDAN FORDOR $ 2.700 — SEDAN TUDOR $ 2.480 — COUPELET $ 2.370

(Con arranque eléctrico y llantas desmontables, s/w. Buenos Aires.)

ESTUDIOS WISNER. CUPULA DEL EDIFICIO BOSTON. BS. AIRES

Ford

CONVERSACIONES TIPICAS

—Esperen chicas, que nosotras las vamos a llevar.

—Muy bien; y les agradeceremos mucho porque nuestro coche está en reparación.

—¡Cómo! ¿otra vez?

—Como lo oyen ¡qué fastidio! nosotras también debiamos haber comprado un Ford, pero quisimos un coche de más precio y aquí nos tienen..... a pie!

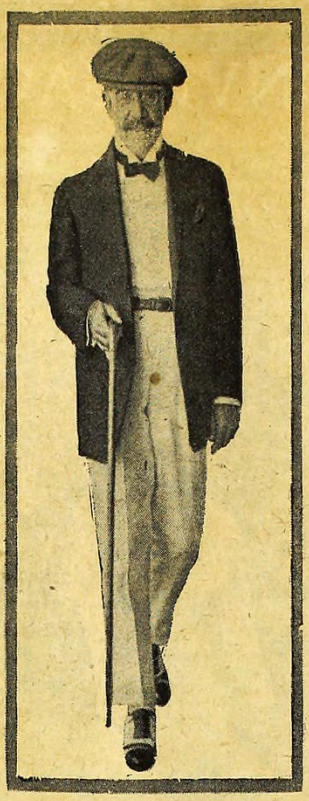
—Pues hijitas, con nuestro Ford nunca hemos tenido una sola dificultad: marcha como un reloj, es tan sencillo y tan fácil de manejar que encanta y venimos al centro casi todos los días.

—¡Estamos tan arrepentidas de no haber comprado un Ford! sobre todo ahora que los modelos mejorados son tan hermosos y cómodos — pero, ¡estamos deteniéndolas!

—¡No, no importa! suban, pero no hablen de tiempo. Tenemos poco que hacer y además dentro de un ratito estaremos de vuelta.



DOBLE FAETON $ 1.375 sobre wagón Buenos Aires.



Leopoldo Lugones y Carolina Invernizio

Por ATALIVA RUIZ PALAZUELOS

¡LUGONES! Nadie ignora que el señor Leopoldo Lugones aspira a la gloria. Ni el mismo señor Lugones ignora su noble aspiración. Por el contrario. Fomenta sus deseos con toda la fuerza candorosa con que el viento mueve su veleta romántica... Ha ensayado todas las posturas, desde las de Homero hasta las de Einstein, sin olvidar las de Gabino Ezeiza. Ha triunfado siempre como los reyes tuertos del famoso refrán... En los últimos tiempos su apetito de gloria le ha llevado a aspirar al premio Nobel. Es posible que sus libros de versos no hayan convencido a los académicos de Suecia, encargados de distribuir laureles y mirtos de curso legal.

Ante cada uno de los libros del señor Lugones, los incomprensibles académicos se han hecho más suecos de lo que, en realidad, deben ser.

Pero, ahora, ¡vive Dios!, las cosas han cambiado. Ahora el señor Lugones acaba de escribir una bella novela romántica. Se llama: "El Ángel de la Sombra"... *La Nación* la ha publicado — como correspondía — en su sección folletinesca.

Las sesiones académicas de Suecia que ejecutan las disposiciones del químico filántropo, cometerán una injusticia irremisible si, después de leer esta novela, no resuelven así: *Páguese a la orden del señor Leopoldo Lugones la suma de cien mil francos oro, premio a la...*

Podrá tacharse al señor Lugones de que sus libros anteriores sean el reflejo de autores mediocres. En "La Guerra Gaucha" adquirió el estilo de Sarmiento, ese pobre maestrito de escuela, tan ignorante que al pronunciar el nombre de Shakespeare decía "Chaquespeare". En "Los Crepúsculos del Jardín" tomó como eficaz modelo de virtudes literarias a un tuberculoso: Albert Samain... En cada una de sus obras se ve la admiración humilde que ha tenido por alguien. Y ese "alguien" no era, por cierto, digno de tanta admiración.

— *¿Y ahora?*

Ahora es diferente. En su reciente novela "El Ángel de la sombra" se nota un gran progreso. Ya el señor Lugones no toma como modelo a escritores de tercera clase, con orquesta a bordo y mesa con mantel. Ahora, cultivando el arte del folletín, se eleva a la categoría de los grandes maestros. Su novela nos emociona con la misma gracia con que Pérez Escrich emocionaba a las costureritas españolas del siglo pasado. ¡Qué cuadros maravillosos de tragedia! La sangre corre a raudales. En todo el curso de la novela se oyen de continuo ayes, lamentos, suspiros, llantos y ruido de moribundos que caen entre puñales, truenos, relámpagos y rayos de un Muñoz Seca que habla como el señor Lugones... En "El Ángel de la Sombra" el señor Lugones logra superar a los maestros más ágiles del género truculento: Pérez Escrich, Fernández y González, Luis de Val, Carlota Braemé... Para decirlo de una vez: el señor Lugones es nuestro gran Carolino Invernizio...

Este elogio debe justificarse.

Tomaremos una novela parecida a "El Ángel de la Sombra", que es el título de la del señor Lugones. Elegiremos una novela de Carolina Invernizio, para compararla. Hemos tenido suerte: la primera novela que hallamos de la Invernizio se titula casi lo mismo que la del señor Lugones: "La Resurrección de un Ángel" (editorial Maucci, Barcelona).

La novela de Lugones ha sido hecha de acuerdo con el procedimiento de la Invernizio. El lenguaje de los personajes, la manera de quejarse, de suspirar, de morir y de resucitar, es, en ambos autores, una misma cosa. La señora Invernizio se parece al señor Lugones, como dos tranvías en un choque. Veamos:

FRAGMENTO DE LUGONES

"— Si usted ha cometido en su juventud alguna falta, Dios, que ha visto su arrepentimiento horripilante, habrá de acariciarlo con la fina seda de su santo perdón.

"Pietro no replicó.

"Había bajado la cabeza, y una palidez mortal opacaba su rostro. Estaba tan lívido, de una lividez de humo de cigarro, que Clelia se asustó.

"— ¡Pietro! — llamó.

"El viejo sobresaltóse como si hubiera despertado de un ensueño de Londres; miró a su alrededor, despavorido... y después sus ojos se fijaron en la joven.

"—¡Ah, sí, comprendo! — dijo. — Usted quiere advertirme que el tiempo pasa, ¡ay!, y que después de un año viene otro año... ¡Horror! ¡Horror!

"Se habían levantado; pero, de repente, presa de un temblor convulso, cayó de rodillas ante el crucifijo... Una bocanada de sangre. Una mujer que huía...

"— ¡Paso! — gritó una voz que hizo erizar los cabellos de los circunstantes.

"¡Era el conde!"

(Página 68.)



FRAGMENTO DE CAROLINA INVERNIZIO

"Calló un momento.

"— Así, pues — prosiguió con gravedad, — ha pasado usted el trance... El *sacrificio de un ángel* le ha abierto las puertas de la eternidad.

"Volvió a callar, como recapacitando. El joven había empezado a llorar sin lágrimas, en un suavísimo desahogo interior que no alteraba su semblante. Parecíale que recordaba con incongruencia de sueño... Una suntuosa cámara... El puñal que caía... Dos manos pálidas sobre un laúd... Un velo empapado en sangre..."

(Folletín Nº 25.)

FRAGMENTO DE LUGONES

"La noche, tempestuosa y obscura, transcurría dolorosamente. De vez en cuando la sombra y el silencio se rompían por los chisporroteos de los relámpagos que iluminaban el sendero por donde el conde marchaba taciturno, y aunque la penumbra de la noche no permitía ver más allá de las narices, el conde escrutaba las malezas que bordeaban el áspero camino..."

(Página 96.)

FRAGMENTO DE CAROLINA INVERNIZIO

"La persistencia del temporal causaba ya desapacible frío. Fácil era prever que al disiparse sobrevendría con el cambio de viento una temperatura casi invernal.

"Además, dos circunstancias contribuían a aumentar su aislamiento: don Tristán debió ausentarse a la campaña, donde la inundación acababa de perjudicar gravemente una de sus más importantes posesiones; y casi al mismo tiempo, en forma inesperada, el compromiso de Toto se rompió. Para colmar la aflicción de doña Irene, el doctor hallábase también en la capital, aunque, una vez arreglada la suplencia del consultorio, regresaría lo más pronto posible, con el fin de tomar ya continuas sus vacaciones.

.....

"Veinte días llovió, casi de continuo; y si bien no enfriaba mucho, la humedad obligó a calentar las habitaciones."

(Folletín Nº 22.)

FRAGMENTO DE LUGONES

"— ¡Sí! ¡Es ella! ¡La infame! ¡La vil!

"El conde esgrimió un puñal. Estaba dispuesto a ultimarla con el odio con que se mata a un perro. Hubiera preferido poseer un arma de fuego en vez de aquel puñal para que la sangre de la adúltera no le manchara la blanca e impoluta pechera del frac.

"— ¡Infame condesa! — gimió el conde. — ¡Vais a morir!

"La condesa, sintiéndose desvanecer en un lánguido sopor agónico, al recibir en el pecho la puñalada del marido, mostró al conde las perlas luminosas de sus dientes, diciéndole:

"— Te perdono, porque te amo, y, como dijo Víctor Hugo, el amor es la eterna salud que se pierde en la nada. Adiós.

"— ¡Ay! ¡Ay! — sollozó el conde. — No sabía que, en verdad, me amara la condesa.

"— ¿Eh? ¿Cómo? ¿Qué? Acaso Dios...

"Y murió."

(Página 216.)

FRAGMENTO DE CAROLINA INVERNIZIO

"Sintiendo que volvía a estremecerse, Luisa tendió la mano, primero a Sandoval, pero retuvo la de Suárez Vallejo. Aceleróse la palpitación de su garganta. Su nariz se afiló, blanquecina, en la lividez turbia del rostro, que fué, lentamente, serenándose bajo una augusta claridad.

"Dos lágrimas brillaron sin desprenderse de la comisura de sus párpados.

"Su respiración enronquecía y se apagaba...

"De repente, un hondo hipo lo sacudió, su mano crispóse, rígida; sus ojos abriéronse enormes, terribles, clavándose en los del joven.

"—*¡Charles! Tu sais?... Toi...* — balbuceó con voz

(Continúa en la pág. 70)

En Sociedad,

en el teatro, en el concierto, dondequiera que las damas luzcan su gracia y su belleza, la maravillosa fragancia del "4711" entona y anima.

El Agua de Colonia "4711" es un complemento insubstituible de la toilette femenina.



Las Aguas de Colonia "4711" destiladas por la "4711" *Eau de Cologne & Parfümerie Fabrik Colonia--Rhin* son envasadas en nuestra Sucursal Buenos Aires

Representante: *Pablo Harpe*
BLANCO ENCALADA 3145

Nº 4711. Aguas de Colonia

"4711" Etiqueta azul-Oro "4711" Nenita "4711" Flor de Durazno

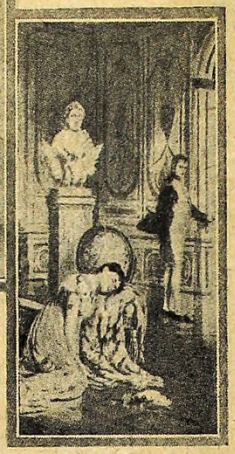
Agua de Colonia "4711" "Nenita". Al adquirir un frasco de Agua de Colonia "4711" "Nenita" (exceptuando el de $ 0.70) en todos los establecimientos entregarán un ejemplar del nuevo tango "Nenita", que se ha hecho popular y de moda.

JABÓN "4711" purifica y suaviza el cutis comunicándole una fragancia exquisita

"EL HOGAR" PROTEGE AL LECTOR CONTRA LOS AVISOS DESHONESTOS

La vida amorosa de la emperatriz Josefina





Josefina en el año 1802. (Carbón de M. David Weill)

GERARDO D'Houville nos presenta, a propósito de la emperatriz de Francia, una fantasía psicológica, femenina, sentimental, y, por tanto, encantadora.

Josefina fué una soberana criolla, seductora, femenina, exquisitamente femenina, un tanto enigmática para los historiadores lógicos y metódicos que declaran difícil conocer el alma de una mujer.

El método de Gerardo D'Houville es la simpatía, y su conclusión la indulgencia.

Es sabido que Josefina fué siempre atacada; los Bonapartes que la alababan no menguaron tampoco calumnias, según las "Memorias" de Bavías, obra escrita por un alma ruin, qua hacen de Josefina un retrato poco halagador, tanto físico como moral; pero D'Houville no creyó una palabra de tales cosas.

¿Cómo imaginarse o suponer semejantes disparates en una mujer encantadora, de andar airoso, de voz suave, de ojos irresistibles, llena de bondadosa generosidad, admirada por sus contemporáneos?

Isabel, que la conoció bien, pues era quien acicalaba su rostro imperial, David, Gérard, Lethière, el escultor Chignard y Prudhon, sobre todo, atestiguan su gracia.

¿Qué más testimonios o pruebas?

Nació en 1763 en las Très-Islas, dominio de sus padres los Tascher de la Pagerie. Su nombre, en realidad, era María Josefina Rosa, llamada por el apodo de Yeyette.

Fué educada hasta los quince años en el colegio de las Damas de la Providencia. Si sus padres hubiesen sido ricos, hubiera profesado de monja; pero eran ricos... de deudas.



Madame Bonaparte

"Mi destino y Francia me llaman", famoso cuadro de Potts

Falta de recursos, Josefina disfrutaba de la bondad del clima y de la dulzura de sus sueños. ¡Y qué sueños!...

Un quirománticó le predijo que sería más que "reina".

Cuando le propusieron un marido joven, llevándola a París, a los diez y seis años, para casarse con Alejandro de Beauharnais, iba contentísima y bien dispuesta a amarlo.

Pero Beauharnais era un charlatán, como un buen discípulo de Rousseau, frío y sin gusto. No la encontró linda a Josefina.

A pesar del nacimiento de dos hijos encantadores, Eugenio y Hortensia, el esposo se portaba mal con ella, y, dando fe a una intriga, la acusó de las peores cosas. Se separaron. Josefina fué al convento de Pauthernaut a los veintiún años, joven, linda y con gran vocación.

No guardaba rencor a nadie. Después de una residencia de tres años en la Martinica, donde la encontraron las primeras perturbaciones de la revolución (1788 - 1791), volvió a París y se reconcilió con Beauharnais, que había llegado a ser un hombre de nota: nada menos que el presidente de la Constitucional.

Pero llegaron los días malos, y en vez de abandonar a su marido le acompañó a la prisión "des Carmes" donde, amable y coqueta, se acercó a la guillotina.

Se dice que en este horrible cautiverio, ella y Hoche se amaron.

¿Quién puede retener a Josefina y criticar su caída en brazos del más bello hombre de su tiempo?

Evidentemente, esto ocurría cuando Alejandro respiraba el olor de la última cosecha de la vida en la cabellera de oro de "Delfina le Costume", esperando ser decapitado el 5 de thermidor. Su mujer salió de la prisión el 19, después de ciento ocho días de cautiverio.

Llegamos a la época en que madame de Beauharnais tuvo la brillante desgracia de conocer a Bonaparte.

El encuentro fué divertido. Ella se mostró fina, graciosa y linda; él, negro, desarreglado y despeinado.

Josefina lo encontró "gracioso", parecido a un gatito... Se casaron el 4 de marzo de 1796. Tenía ella treinta y dos años y él veintiséis y medio.

Napoleón amó a su mujer furiosamente.

Las cartas que le escribía de Italia eran en extremo apasionadas, llenas de dulces reproches amorosos. Principalmente una, fechada en Verona, bien conocida por los curiosos, es memorable por su ardorosa pasión.

General en jefe del ejército de Italia, sufría al estar lejos de su mujer. Ella, al contrario, soportaba tranquila la separación.

Era que ya no lo amaba.

Le halagaba ser amada por el gran general vencedor. Le hacía justicia al decir: "Es imposible tener mejor marido", pero tanto entusiasmo le fastidiaba así como fastidia todo lo enorme, lo excesivo.

Su gracia, su majestad natural, su belleza y su bondad le decían que había nacido para reina, pero le molestaba su papel.

Por mucho tiempo fué su abogada reconocida, sin que él comprendiera que también era mujer. Cuando lo comprendió, era tarde. Desde la época de Campo Formio, Napoleón no sentía por ella su antiguo ferviente amor.

(Continúa en la pág. 72)

Empieza a Refrescar...
Cuidado con el Resfrío!

Otoño y Primavera son las dos épocas malas para las personas que tienen los bronquios delicados. La menor corriente de aire, cuando hay cambios bruscos de temperatura, y tiene Vd. un resfrío encima, feliz aun cuando no es una bronquitis o una congestión pulmonar que lo pone en cama por un mes con la vida en peligro.

Cuidar pues en estos tiempos de no exponerse a cambios bruscos de temperatura, y si a pesar de ese cuidado se resfría Vd., trate de estarse un día a temperatura suave y durante ese día tome 12 ó 15

Pastillas Iodeina Montagu

Bajo su acción suavizante y calmante la garganta dejará de arder, los espasmos se fluidifican, la respiración se hace más normal y la tos se calma porque los bronquios se descongestionan.

Esta es la acción de la Iodeina Montagu, hoy por hoy lo mejor y lo más inofensivo para quitar la tos.

Si en vez de Pastillas Iodeina Montagu su boticario quiere darle otro remedio, no le haga caso, pues es para venderle algo que le deja más ganancia.

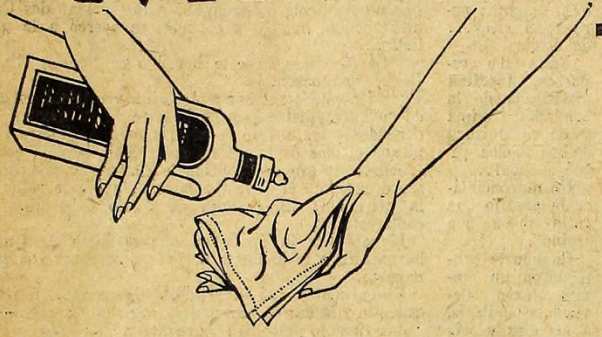
FARMACIA FRANCO-INGLESA

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA — BUENOS AIRES

UN AVISO EN "EL HOGAR" JAMÁS PASA INADVERTIDO

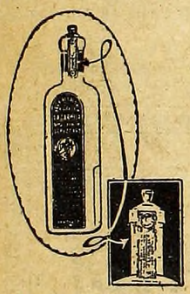
CANAS



Un experimento interesante

Eche sobre un pañuelo unas gotas de cualquier tintura química, y al lado, otras de Agua de Colonia "LA CARMELA" y déjese secar. Pronto observará que la tintura deja una mancha indeleble, negra o marrón, más o menos obscura, mientras que el Agua de Colonia "LA CARMELA" no deja absolutamente ningún rastro.

¿Cuánto vale este solo detalle? Después de conocerlo y comprobarlo ¿preferirá Ud. seguir manchando químicamente su cabeza, su rostro y sus ropas, cuando puede lograr que sus canas recobren el color natural exacto?



"LA CARMELA" se usa agradablemente al peinarse, como si se tratara de una loción cualquiera. No mancha ni engrasa la piel ni la ropa y extirpa radicalmente la caspa.

Pruebe con un frasco: nos agradecerá el consejo.

El frasco, en la capital..... $ 8.—
En el interior..... „ 8.50

En venta en todas las buenas farmacias, tiendas y perfumerías del país.

Rechace las imitaciones, siempre peligrosas. Exija "LA CARMELA", legítima que se distingue por la estampilla fiscal de $ 1.— con nuestro nombre impreso y pegado, como se ve en el siguiente grabado.

J. L. Conde y Cía.
Carlos Pellegrini, 435 Buenos Aires

EN EL URUGUAY: Ejido, 1422, Montevideo. En el PARAGUAY: G. Llorente, Gral. Díaz, 402, Asunción. En BOLIVIA: C. Ardiles Arce, Sucre. En CHILE: C. Villalón de A., Las Heras, 320, Valparaíso.

AGUA DE COLONIA HIGIÉNICA

"La Carmela"

LA MODA PARA OTONO E INVIERNO 1926

está contenida en la hermosa colección de modelos que presentan las nuevas CARTERAS "MARTI"



140 FIGURINES de vestidos, blusas, chaquetas, capas, tapados, trajes "tailleur", etc., etc., con sus

140 PATRONES correspondientes trazados a tamaño natural y graduados para todos los talles, desde el 42 hasta el 60..... $ 5.—

Cartera para niñas o varones de 2 a 12 años, cada una ..... $ 3.—
Para ropa interior de niñas o de varones, cada una ..... „ 2.50
Ajuar completo para recién nacido y bebé, cada cartera ..... „ 3.—

Tenemos, además, 60 Carteras distintas, con toda clase de prendas

J. L. CONDE y Cía.
CARLOS PELLEGRINI, 435 BUENOS AIRES

El averiguador literario

Por

S. GARCIA CONFORTI

Poesía de goma elástica. — El excelente crítico cubano don Rafael M. Merchán (1844-1905) cita en sus *Estudios* críticos estos conocidos versos de Bécquer:

Saeta que voladora
cruza, arrojada al azar,
sin adivinarse dónde
temblando se clavará;

Hoja que del árbol seca
arrebata el vendaval,
sin que nadie acierte el surco
donde a caer volverá;

Gigante ola que el viento
riza y empuja en el mar,
y rueda y pasa, y no sabe
qué playa buscando va;

Luz que en cercos temblorosos
brilla, próxima a expirar,
ignorándose cuál de ellos
el último brillará.

Don Rafael M. Merchán se indigna con Bécquer: "Tal sistema — dice, — a la larga, fatiga; se acepta, y con gusto, en un número reducido de composiciones; pero si en las otras no hay variedad, se descubre demasiado el artificio. Hay melodía, pero no armonía; no es un concierto artístico de campanas, sino el tañido de la esquila que llama a coro o toca a fuego. Y no es eso lo que se entiende por unidad en la concepción ni en la ejecución. Quítese de una oda de Quintana un fragmento y se notará que queda incompleta; elimínense de una poesía de Bécquer una o más estrofas y no se echarán menos; el mecanismo de sus versos es la superposición, y admira que, pudiéndose extender más, no lo haga. Cualquiera de sus romances es susceptible de recibir la longitud de la Biblia. Sólo se requieren dos cosas: Primera, paciencia en el autor para acumular más y más comparaciones; segunda, lectores con bastante paciencia que las acepten hasta el fin y estimulen la rebusca. El lenguaje es poético, las comparaciones son bellas; pero, en resumen, parece que se está oyendo una especie de presupuesto de la Naturaleza..."

Para dar ejemplo de la facilidad del procedimiento, Merchán compone estas estrofas que pueden ir muy bien a continuación de las ya citadas de Bécquer:

Vibración de la campana
de la vieja catedral,
que se expande, sin saberse
en qué altura cesará;

Perfume de la azucena
que abrió al aura matinal,
y en las alas de los céfiros
quién sabe hasta dónde irá;

Humo de lejana choza
que sube en blanca espiral,
sube, sube, y no sabemos
si hasta el cielo llegará;

Pájaro de verdes alas
que cruza la inmensidad,
y que no sabe en qué bosque
ni en qué rama morirá;

Nuez de rígida corteza
que al arroyo echa el terral
y no sabe en qué remota
ribera germinará;

Escalera que vió en sueños
el sobrino de Labán,
y cuyo último peldaño
no se sabe en dónde está;

Romance de goma elástica
que se estira más y más,
hasta que el lector pregunta
si nunca terminará...

El pudor. — "—Y el pudor ¿qué es?

"— Una palabra.

"— Detrás de la cual ocurre algo."

(De Jacques Natanson en *L'Enfant truqué.*)

(Continúa en la pág. 58)



Es indispensable

en el tocador de toda dama distinguida el Talco Williams. Su uso inmediatamente después del baño, es un factor importante, para mantener la piel siempre fresca, sedosa, libre de traspiración y saturada de exquisito aroma.

Durante horas, proporciona al cuerpo la deliciosa sensación de frescura de un baño reanimador.

Williams

TALCO PERFUMADO

En todas las farmacias

MAYON Ltda. AGENTES de J. B. WILLIAMS Co.

La Higiene

requiere el uso de Sanatoalla para el aseo personal. Su médico le dirá que no hay nada tan científicamente adaptado a las necesidades íntimas de la mujer.

Se vende en cajas de una docena en las siguientes casas y en todas las buenas farmacias.

Farmacia Brancato, calle Florida 710.
Casa Beco, calle Esmeralda Nº 571.
Farmacia de la Estrella, calle Alsina y Defensa.
Farmacia Franco-Inglesa, calle Florida y Sarmiento.
Farmacia Farfurnick, calle Callao y Cangallo.
Farmacia Gibson, Pasaje Güemes y Florida.
Farmacia Gibson, calle Alsina y Defensa.
Casa Lutz, Ferrando y Cía., calle Florida 240.
Farmacia Scannapieco, calle Esmeralda y Tucumán.
Casa Argentina Scherrer.

$ 2.40 en todas partes

Si Ud. no puede obtener Sanatoalla en su localidad, mande $ 2.40 en carta certificada a la Sra. Nelly Morgan, 225 H. Río de Janeiro, Buenos Aires.

Sanatoalla

ABSORBENCIA PERFECTA

La moda

Nos presenta originales novedades en el carey, calzado y bordados.

Por BIJOU

La moda, pródiga en novedades tentacionales, nos brinda hoy, como una primicia, el acontecimiento más imprevisto de la temporada: el furor del carey se acrecienta por momentos.

Nadie podía suponer que en épocas como las actuales, en que todo se sacrifica en aras de la más febril de las actividades y en que la vida agitada y vertiginosa es un lema atendido y respetados por todos, que la varita mágica de la moda hubiera erigido en adorno predilecto a la tortuga, que es símbolo de una perenne lentitud.

Desde que La Fontaine compuso sobre ella una de sus inmortales fábulas, la tortuga se ha impuesto como un "personaje" de indiscutible importancia.

Del caparazón de la tortuga se extrae el carey, con el que hábiles manos e ingeniosos procedimientos confeccionan encantadores y valiosísimos bibelots, objetos de toilette y fantasía.

La tortuga de mar es la preferida por los fabricantes, pues se obtiene de ella el carey jaspeado y el carey rubio, cuya hermosa transparencia y pulida superficie proporciona artísticos y lujosos accesorios.



Como una finísima joya, esta peineta de carey, lleva perlitas y diamantes

Aunque el carey no posee el refulgente brillo de algunos metales, tiene sobre ellos la ventaja de ser incomparablemente más liviano, presentando, además, una extrema riqueza de colorido.

El precio del carey varía en relación inversa con la intensidad de su colorido: cuanto más débil sea, éste será el carey tanto más hermoso, y por consiguiente más caro.

Por más que el empleo del carey date de épocas muy lejanas, recién en tiempos de Luis XIV se acrecentó su impulso, con la intensa aplicación que de él hacía el famoso Boule para interpretar los más diversos motivos de decoración sobre sus característicos muebles, cuyo alto valor artístico e incomparable riqueza podemos todavía ahora admirar en algún museo o colección particular.

También a las adorables marquesitas y a los elegantes marqueses de esa época les agradaba enormemente el uso del carey, como lo atestigua la profusión de incrustaciones que de él se hacía en bomboneras, tabaqueras, estuches para afeites y en el varillaje de encantadores abanicos de ese tiempo.

Como todas las cosas, el carey ha tenido desde entonces sus períodos de éxito y de olvido, pero nunca ha sido dejado por completo, y actualmente el favor de que goza es inmenso.

No hablemos ya de peines ni de peinetas; pero, ¿podríamos imaginar acaso algo más lujoso y más rico que un juego de toilette de verdadero carey? Ningún otro material podría proporcionar al tacto una impresión tan suave y tan suntuosa como el carey.

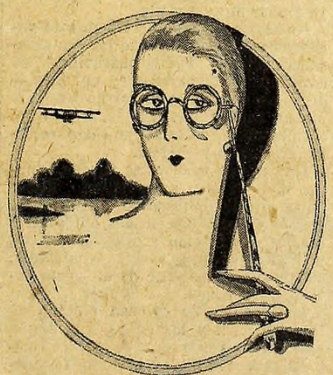


Hermoso abanico de plumas con varillaje de carey

Los peines, los cepillos, los espejos, las polveras y los espejos de mil diversas formas, que manejamos con la misma reverente precaución que a las joyas más preciadas, se hallan muchas veces realzados por la suntuosidad de un monograma, que, incrustado en el carey, pone una nota de sobria y distinguida elegancia.

Pero es indudable que en el reino de la coquetería es donde el carey obtiene los más sonados triunfos.

Tanto los anillos, como los aros y pulseras que con él se confeccionan obtienen precios similares a los de las más ricas alhajas, y es porque este material admite perfectamente las incrustaciones de oro, piedras preciosas, perlas y hasta diamantes.



Los impertinentes de carey con aplicaciones de oro constituyen un complemento elegante de la toilette femenina

Los anteojos redondos de factura norteamericana, los impertinentes y los lentes de carey son objetos suficientemente comunes como para que no sea necesario insistir mayormente sobre ellos; pero en cambio no podríamos dejar de citar la abundante colección de peinetas de todo estilo y tamaño, con incrustaciones de perlas y brillantes que llenan los cajoncitos de nuestro toilette.

A pesar de que son en realidad objetos preciosos, pero prácticos, debemos colocar entre las alhajas a las boquillas y petacas, al mango de paraguas cuyo interior contiene un espejito y una polverita, al encendedor automático, al espejo, al frasquito para el extracto, a la polverita, a las boquillas



Las comidas a deshoras



y la vida intensa... conducen poco a poco al Estreñimiento.

Antes de que él se haga crónico y cuando Vd. empiece a sentir los primeros síntomas, recurra a los **Tuil**. La limpieza intestinal, periódicamente efectuada con los **Tuil**, evitará la llegada del Estreñimiento, tonificando al mismo tiempo los órganos digestivos, depurando su sangre y devolviendo al cutis, la tersura y suavidad de los años juveniles.

Tuil

UNO REFRESCA, DOS PURGAN

A cualquier hora que tome un sello **Tuil** le producirá un suave efecto refrescante, procurándole una buena evacuación de seis a siete horas después.

Cuando quiera un efecto purgante tómese dos **Tuil**. **Tuil** no exige régimen, ni dieta, ni causa cólicos y obra mejor que cualquier purgante líquido.

La caja de 2 **Tuil** $ 0.30 en las farmacias

DEPARTAMENTO NACIONAL DE HIGIENE
CERTIFICADO No. 937

VENTA LIBRE

Para las personas que por su crónica sequedad de vientre deben usar los **Tuil** con más frecuencia, preparamos cajas grandes de 20 sellos a $ 2.- cada una





Holeproof

(Pronúnciese Jolpruf)

Medias de Seda

Le sorprenderá lo hermosas y económicas que son

Ver estas preciosas Medias y desear adquirirlas es una misma cosa. Las exquisitas mallas de sus tejidos sin defecto alguno, su elegante estilo y su larga duración, causarán su asombro.

Realmente son mucho más hermosas que otras, con el agregado de que duran también más. Vale decir: que son económicas, además de ser elegantes, cualidades que toda dama sabe estimar debidamente.

Véalas hoy mismo. Compre uno o dos pares a base de prueba. Se convencerá que son las más bellas y durables.

CADA PAR LEGÍTIMO TIENE SU MARCA

En todos los establecimientos del ramo. Para Señoras, Hombres y Niños.

Tres de los estilos "HOLEPROOF" más populares para señora son los números 2200 y 2240 lisos y 2000 con cuchilla calada de rica seda natural, con refuerzos de hilo, costura disminuída y pie francés.

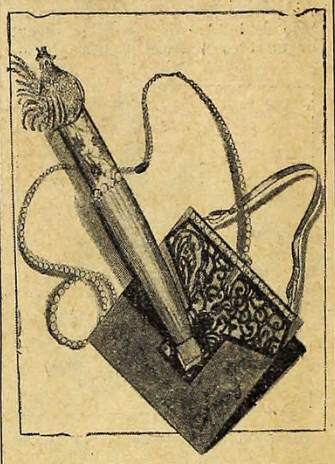
HOLEPROOF HOSIERY Co., MILWAUKEE, E. U. A.

Departamento de Exportación: 1107 Broadway, Nueva York, E. U. A.
Representante para Argentina y Uruguay: J. FERNANDEZ - Alsina, 1328, B. Aires

para carteras y, sobre todo, a los abanicos.

Tanto las puntillas y las ricas telas, como las sedosas cintas o las esponjadas plumas de avestruz o de gallo, adquieren, sobre un fondo de carey, una suavidad incomparable, muy de acuerdo con los esfumados coloridos, los delicados reflejos y la blanquecina transparencia de este precioso material.

En un juego de escritorio puede tener el carey aceptación abundante y adecuada: la regla, la tapa del secante, la lapicera y el cortapapel, el relojito, que tan a menudo nos gusta consultar, a pesar de la fama de inexactitud de que padecemos, pueden ser de ese hermoso material.



Espléndida cartera con aplicaciones de carey y brillantes. "En-tout-cas" con mango de carey terminado en un "chanteclair" cubierto de piedras preciosas

En los mueblecitos bajos, que están tan de moda, son indicadísimos los pebeteros y las lámparas de carey, a través de cuyas coloreadas vetas la luz se tamiza suavemente en pálidos tonos delicadamente "dégradés".

Múltiples aplicaciones, siempre artísticas, tiene el valiosísimo carey, el cual ocupa en el reino de la moda un lugar justamente conquistado.

EL CALZADO

GRACIAS a la ingeniosidad y paciencia de que hacen gala actualmente nuestros zapateros, el calzado se ha transformado en una verdadera joya finamente cincelada.

Nuestras coquetas no tienen más vacilaciones al elegirlos que las comprensibles ante el desfile maravilloso de esos zapatos trabajados en mil formas distintas, en que los cueros lisos se hermanan con la gamuza, lagarto, raso, combinándose sabiamente entre recortes originales y sobrios.

Entre estos modelos se pueden admirar algunos que, a no dudarlo, llevan en sí el sello indiscutible de un gusto refinado, bordados en diminutas mostacillas que forman exóticos arabescos, y matizados por varias tonalidades, ellos son el exponente de un gusto artístico y delicado.

Los zapatos de gamuza pintada en tonos fuertes y los de raso brillante, amortizado por pequeñas perlas combinadas con cuentas bronceadas, tendrán también gran aceptación. Otra de las novedades que será acogida con gran entusiasmo es sin duda la colocación de las iniciales dentro de un pequeño círculo de oro, esmalte o plata del lado externo del zapato, pudiendo, si se prefiere, inscribirse un proverbio corto o un lema, escrito en caracteres egipcios.

LOS BORDADOS REALZAN CON SU RIQUEZA LOS TRAJES DE TARDE Y NOCHE

LA fiebre del oro y de los hilos plateados se ha impuesto en tal forma, que ya no es suficiente matizar con ellos los regios vestidos.

Plaquetas de malla tejidas como carteras se aplican, en forma de pequeñas anillas unidas entre sí. Una tendencia marcada hacia los bordados chinos se nota en la mayoría de las toilettes, intercalándose el nácar, piel o plumas, y obteniéndose con esos materiales efectos encantadores.

Eructos agrios



flatulencia, ardor en la boca del estómago y demás síntomas de la hiperacidez, se alivian pronta y completamente, usando

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Es también el laxante más suave para las personas delicadas

No acepte substitutos Pída siempre "PHILLIPS" que es la **Leche de Magnesia** recetada por los médicos desde hace cincuenta años

Con oxígeno se cambia el cutis

El sistema más moderno para mejorar el cutis consiste en "quitar, en vez de agregar" al cutis malo. Por medio de un suave procedimiento de oxigenación, quítase el cúmulo de materia gastada que, adherida fuertemente al rostro, ocasiona la flojedad, palidez y sequedad del cutis. La aplicación de cera mercolizada, durante varias noches, extendiéndola sobre el rostro lo mismo que si fuera cold-cream, produce rápidamente los resultados deseados. Al contacto con el cutis, la cera descarga oxígeno libre, que destruye totalmente la materia muerta, sin afectar los tejidos sanos. Eliminadas todas esas adherencias, queda en seguida al descubierto el cutis lozano y joven que toda mujer tiene inmediatamente debajo de la cutícula vieja. La cera mercolizada, que se encuentra en toda farmacia, es altamente beneficiosa para el cutis, al que nunca puede causar daño.



Los niños que se alimentan con la Harina Lacteada

NESTLÉ

SE CRIAN SANITOS COMO ESTOS PAJARITOS

CONSULTE A SU MÉDICO

Envíe 10 etiquetas blancas y le regalamos un moderno biberón Nestlé

SILLON-CAMA
SOFA-CAMA

desde $ 45



Matrimonial con guardarropa $ 175.-

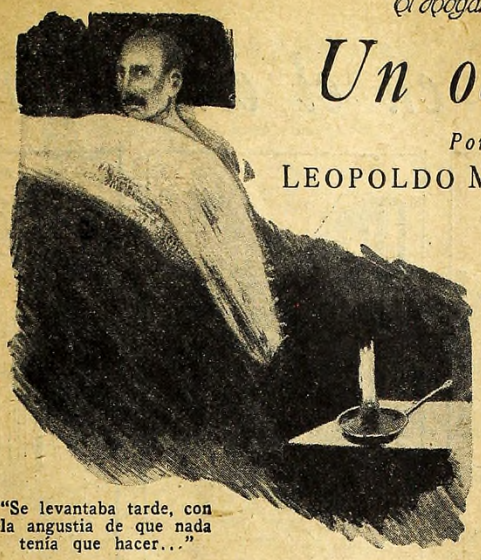
Soliciten catálogo Patentado N.º 14.550

G. COLLI Córdoba, 2414 - U. T. 7244, Mitre

Un ocaso

Por

LEOPOLDO MARECHAL



"Se levantaba tarde, con la angustia de que nada tenía que hacer..."

PIETRO Tosti fué una ironía de la Creación. Los que le conocimos no dudamos jamás que un dios humorista le hubiera modelado en una hora de holgorio. Su alma era hostil y su cuerpo miserable; pero la tragedia de su vida nos reveló un aspecto de la humanidad que hasta entonces no conocíamos.

Con su cajón de lustrar al hombro, recorría la calle de siempre: los muros grises, los árboles alineados y las piedras de la calzada conocían a Pietro Tosti y lo habían asimilado a su paisaje monótono; no era dado concebir la calle sin su figura de Rigoletto, y yo diría que árboles, piedras y muros bostezaban de hastío cuando desaparecía por uno de esos milagros no frecuentes en él.

La calle cambiaba de aspecto: las ramazones desnudas de los paraísos se cubrían de hojas en la primavera; los edificios mostraban al sol sus caras resplandecientes, y el aire se henchía con el alegre parloteo de los hombres; pero la figura de aquel solitario era inmutable, como si ningún estío lograra cambiar su corteza de árbol seco.

Y, efectivamente: Pietro Tosti no aguardaba primavera alguna.

Yo no sé si, en razón de su oficio, tenía la cabeza encajada entre los hombros. El mentón, clavado en el pecho, imprimía a su mirar una dirección constante: Pietro Tosti miraba al suelo eternamente, como si buscase algo perdido.

Su cara de filo de machete, sus pómulos agudos y amoratados, el frontal exiguo y el bigote corto, asemejábanle a uno de esos tallados en madera que solemos ver en las exposiciones, aunque no era tan malo. Pero lo que realmente conmovía de él eran sus manos enormes y sucias, crispadas sobre el cepillo; no hay para mí nada más interesante que las manos de los hombres, y aquéllas eran dolorosamente expresivas, como si resumieran toda su personalidad.

Le veíamos a diario, y su presencia nos comunicaba una doble impresión: o una ternura compasiva, o el deseo de aplastarle de un puñetazo.

Jamás oímos una palabra de su boca: era un pozo de silencio cuando recorría las mesas del café habitual; y si trabajaba ponía tanto ardor en la faena, como si de su cepillo dependiese la estabilidad cósmica.

A veces, cuando los níqueles henchían agradablemente sus bolsillos, insinuaba una canción burda que hacía desternillar de risa a los horteras; éste fué el único desahogo espiritual que le conocimos.

En un principio llegué a sospechar de Pietro Tosti: ¿no sería un filósofo estudiando la humanidad a través de los botines?

Pero, ¡no! El genio no cabía en aquella estructura de Cuasimodo embetunado...

UN día desapareció. El otoño se iniciaba en los grandes árboles y las hojas caían en volteretas rápidas, como diciendo no; la calle cobró su aspecto invernal, y Pietro Tosti no regresaba: diríase que el otoño le había llevado junto con las hojas secas.

¿Qué había sido de Pietro Tosti?

Lo cierto es que estaba cansado; las piernas se negaban a sostenerle ya en sus correrías interminables y un frío interior paralizaba sus brazos.

De rodillas junto al cliente, solía quedarse inmóvil; clavaba los ojos en un punto fijo, y así permanecía hasta que el parroquiano, tocándole el hombro, le arrancaba de aquella inercia.

Hacía mucho tiempo que su despertar era un martirio; los miembros le pesaban como si fueran de estaño, y adivinaba entonces que no podría levantarse ese día. Pero se lanzaba del lecho y mecánicamente cumplía los pocos detalles de su actividad, esos mismos que venía repitiendo desde muchos años.

Una mañana no pudo moverse. Sus familiares se sorprendieron al principio y se alarmaron después: les parecía insólito que aquella máquina de lustrar se detuviera de golpe, como un reloj.

Fué necesario consultar a un médico.

El facultativo, joven y atildado, entró con cierta repugnancia en el sórdido zaquizamí; examinó al enfermo, habló de fatiga, de la necesidad de reposo, del régimen alimenticio, todo apresuradamente como si quisiera concluir. Hizo luego algunas consideraciones sobre la suciedad de la toalla que le ofrecían y se fué, mientras el paciente agrandaba los ojillos, clavados como tachuelas en su rostro de pájaro.

Desde entonces una existencia distinta se ofreció a Pietro Tosti; guardaba sus ahorros y pudo entregarse a esa inactividad tan dolorosa para los que han mecanizado sus vidas en el esfuerzo.

Se levantaba tarde, con la angustia del que nada tiene que hacer; recorría toda la casa, una y cien veces, como un zorro enjaulado, y por último se lanzaba a la calle en un paseo libertador que después se hizo habitual.

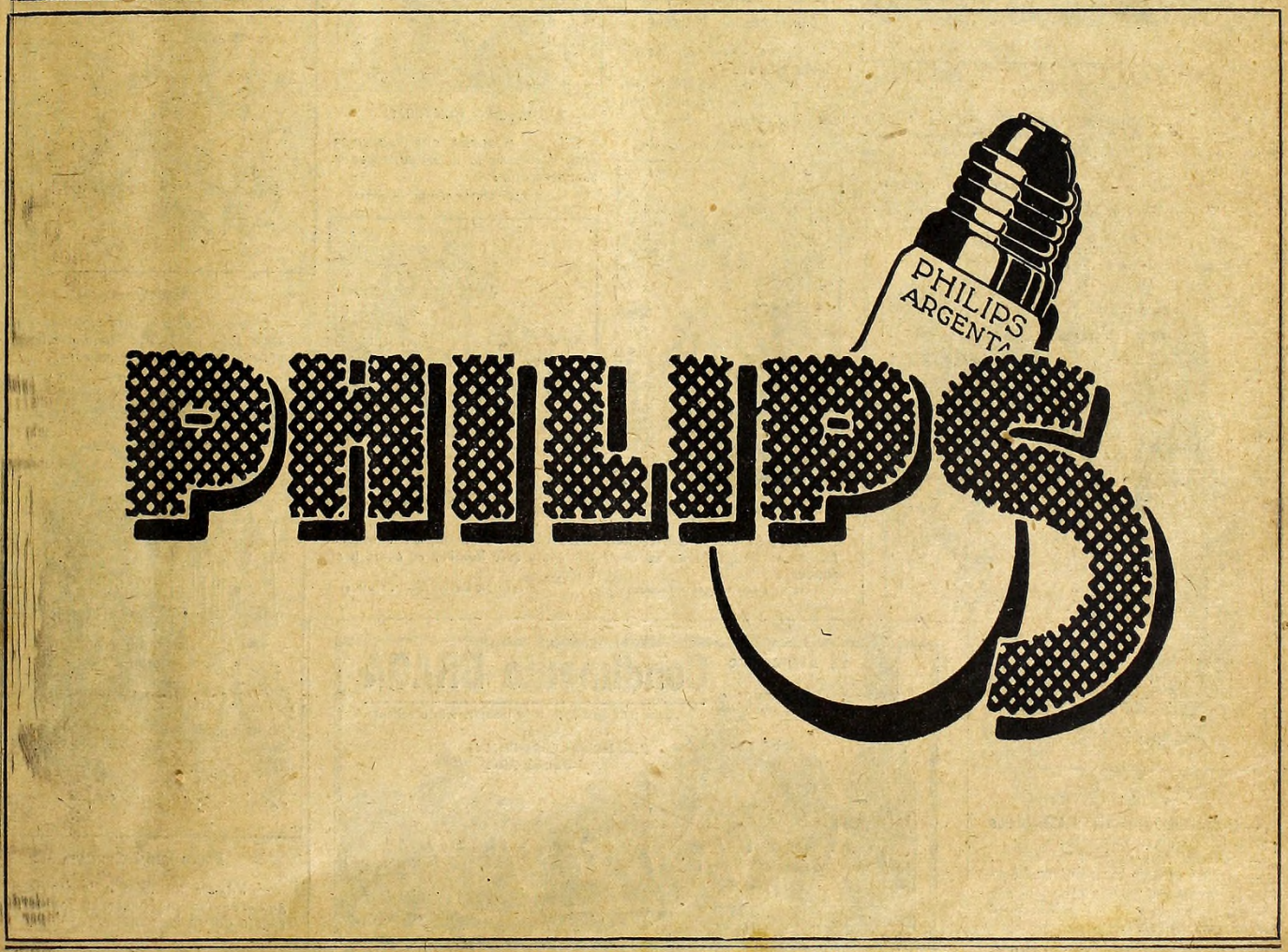
Este paseo era su única ventura. En los hermosos días invernales el sol reía sobre los tejados; las chimeneas trazaban signos incomprensibles con sus penachos de humo negro, y las palomas discurrían en un azul clarísimo. Entonces pensaba que la vida tiene cosas buenas, aspectos agradables que él no conoció jamás; recordaba su pasado obscuro, y un reproche instintivo latía en su ser, aunque Pietro Tosti no lo comprendiera.

Pero el carácter de sus emociones era otro en la mayoría de sus paseos. Se acurrucaba en el umbral de una puerta y, con los ojos fijos en el suelo, veía un interminable desfile de zapatos, avasallador y magnífico para él.

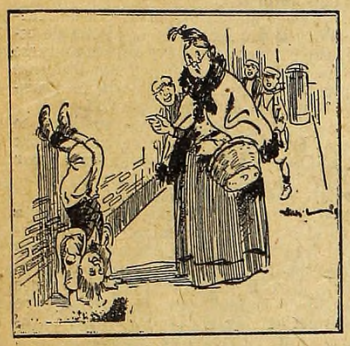
Contemplaba luego sus manos ociosas, y una tristeza aplastante ensombrecía su espíritu: Tosti era un hombre muerto, sin su cajón a la espalda.

Además, su existencia anterior le parecía ahora

(Continúa en la pág. 28)



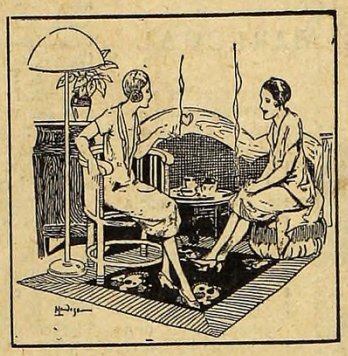
La caricatura en el extranjero



PRECAUCIÓN

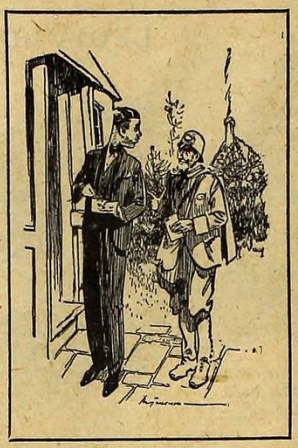
—Pero, chico, no quedes así, que se te va a subir toda la sangre a la cabeza.
—No hay peligro, señora: he apretado bien la corbata.

(DE "GAIETY", LONDRES)



ECONOMÍAS

—Sí; mi marido y yo hemos hallado una manera muy eficaz para ahorrarnos gran parte de la luz eléctrica.
—¿Cómo?
—Yendo al cine. (DE "GAIETY", LONDRES)



UN CARTERO VIVO

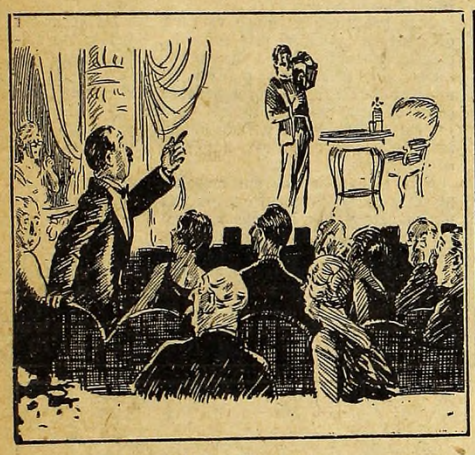
—¡Esta carta tardó seis semanas para venir desde Europa!
—No es eso, señor; es que la tuve que ir guardando todo ese tiempo porque siempre era su esposa quien me atendía...

(DE "GAIETY", LONDRES)



CORTA DE VISTA

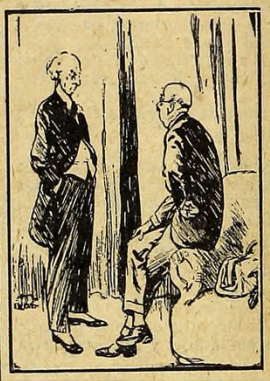
—Pero, señora de Brown, yo no sabía que tenía usted mellizos...
—No los tengo, señora; uno de ellos es un melón... (DE "GAIETY", LONDRES)



EN EL TEATRO

Uno de los espectadores, encantado por la rapidez con que el actor consigue comunicación telefónica.—Oiga, amigazo: ¿quiere usted facilitarme después ese aparato para hablar?

(DE "GAIETY", LONDRES)



CONSULTA DE MÉDICOS

—Bueno, entonces, ¿resolvemos operar?
—Sí, pero, ¿cuánto le parece que le cobraremos por esa resolución?

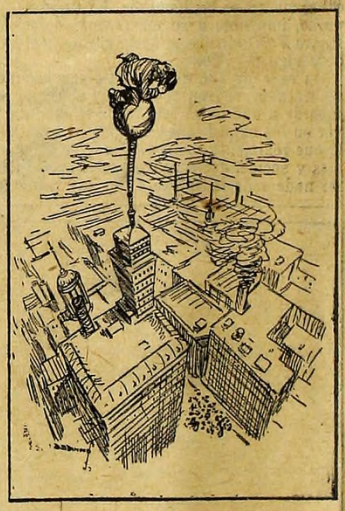
(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



DEVOCIÓN CONYUGAL

Ella.—¿Quieres que saquemos estas flores de la mesa para poder vernos mejor?

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



RECATO

—Ahora me doy cuenta por qué está mirando toda esa gente hacia arriba... Es porque tengo el pantalón roto...

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



LOS NUEVOS RICOS

—Quiero que me dé usted libros por valor de cinco mil pesos.
—¿De qué clase, señor?
—Eso se lo dejo a su entera libertad... Usted ya debe saber por experiencia lo que leen los hombres de mi posición social...

(DE "PUNCH", LONDRES)



VIEJOS CONOCIDOS

—Mamá: te voy a presentar a un amiguito de la infancia...

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



MÁS INTERESANTE

La madre.—Si no vienes inmediatamente, no entrarás en el circo con nosotros.
El chico.—No importa; quiero ver cómo este hombre se come a sí mismo.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



PRECAUCIÓN SENSATA

—Váyase un poco a la izquierda, ¿quiere? No me gustaría romper el espejo de un balazo.

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

El aromático **Condimento BRAGA**
hace más apetitoso todo manjar, frío o caliente.
Productores:
PINI HERMANOS y Cía. Ltda.
Buenos Aires
Braga

PORQUE
asegura alimentos sanos y de sabor delicioso, el Polvo "Royal" para Hornear se usa donde se aprecian alimentos buenos.

¡Da los mejores resultados!



NEO-LAXATIVO CHAPOTOT

A base de Jugo de Naranja Manitado

Laxante ideal para Niños, Señoras, y :: Ancianos. ::

No es una droga purgante.

Es un delicioso zumo concentrado de frutas refrescantes.

LABORATORIO AUBRIOT PARIS

Informes y Folletos
P. DESHAYES
763 - Paraná - 771



Si quiere limpiarle el estómago a su niño, nunca le dé otra cosa que no sea una cucharadita del exquisito e inofensivo Califig
JARABE de HIGOS de CALIFORNIA

Su hija
puede no conocer la necesidad de la higiene íntima de la mujer. Es deber de toda madre enseñarle que el Lysoform, empleado diariamente en soluciones tibias, evita muchas molestias y dolencias.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

El último gobernador de las islas Malvinas

(Continuación de la pág. 15)

las islas Malvinas y las adyacentes al cabo de Hornos. Firmaban este último decreto don Martín Rodríguez y Salvador M. del Carril.

Esta es la parte políticolegal del asunto. Ahora viene la parte industrial.

Desde 1812 las islas Malvinas estaban abandonadas. La guarnición española que las ocupaba tuvo que dejarlas para reforzar la plaza fuerte de Montevideo. Quedaron sin dueño muchas cabezas de ganado, que quince años después se calculaban en unos cuarenta mil animales, casi todos refugiados en los bosques, en estado salvaje.

Don Luis Vernet llegó a domesticar cerca de diez mil. Estableció cinco loberías. Fundó una colonia, llevando inmigración, fomentando la cría de ganados lanares y cabríos. Habiendo descubierto la manera de conservar los cueros, evitando que se apolillaran, obtuvo también del gobierno una especie de monopolio, que al fin caducó sin darle beneficio. Su procedimiento — que aun se practica — enriqueció únicamente a los demás.

Bien: la colonia florecía, empezaba a exportar al Brasil y Estados Unidos. Afirmaba por primera vez en aquellos mares una efectiva autoridad nacional. Efectiva en muchos aspectos, como se verá. Ocurrió el caso curioso de un matrimonio que debía celebrarse, y no había cura que lo bendijese. Don Luis Vernet, en uso de esa autoridad, lo celebró "civilmente", hasta tanto llegara la consagración religiosa. Y fué ese el primer matrimonio civil que se realizó en el país, cincuenta años antes de que la ley existiera.

Los yanquis pirateaban por allá a más y mejor. Intimados por el gobernador, no hicieron caso. Esto dió motivo a una acción de fuerza. Las goletas norteamericanas "Superior", "Harriet" y "Breakwater" fueron apresadas por dedicarse a la pesca sin autorización. El escribano Natalio A. Ponce declaró legal aquella presa.

Pero el capitán norteamericano Silas Duncan, comandante de la corbeta de Estados Unidos "Lewington", no lo juzgó así. Al tener conocimiento, navegó desde el Río de la Plata y, llegando frente a la colonia, la destruyó, según Fitzroy, "bajo su propia responsabilidad y sin esperar las instrucciones de su gobierno. Allí asaltó — prosigue el explorador inglés — e hizo prisioneros a muchos inofensivos colonos, destruyendo escandalosamente sus propiedades".

Vernet se hallaba por entonces en Buenos Aires y no pudo ni siquiera defender su obra. Así vió desvanecerse todo el esfuerzo de muchos años, el cuantioso dinero que se había invertido y la fortuna que esperaba recoger.

Dos años más tarde, Inglaterra, que tanto se indignara por boca de Fitzroy, ocupaba militar y civilmente las islas; y esta es la hora en que todavía las tiene, a pesar de las renovadas protestas del gobierno argentino.

Y ahí termina la historia del "pioneer". Retirado definitivamente a Buenos Aires, su casa veraniega, que estuvo siempre sobre las barrancas, en San Isidro, congresó a muchos viejos porteños, en aquellos tiempos en que los viajes se hacían en carretas, yendo las damas escoltadas por pintorescas caravanas de jinetes. Allí se celebraban afables reuniones de ingeniosa conversación y buena música, pues sus hijas tocaban el piano y el arpa.

Don Luis Vernet — cuyo nombre rememora hoy día una calle de San Isidro — sólo conservaba como recuerdo de aquella expedición al sur el desengaño que le produjo su desastre y el amor de una de sus hijas, nacida en la isla, a la que había puesto por nombre Malvina...



Son numerosos los defectos visuales

Millares de cristales de talla distinta son necesarios para proporcionar perfecta corrección a cada uno de los ojos deficientes. Aproximadamente 5.000 Cristales "Punktal" distintos se fabrican con regularidad en los talleres ópticos de Carl Zeiss, de Jena, en substitución continua de las existencias que se agotan, sin mencionar las innumerables confecciones especiales.
Cada uno de los Cristales Punktal Zeiss se calcula por métodos científicos y su fabricación se realiza con exactitud escrupulosa que no admite objeción alguna en sentido técnico. 5.000 clases distintas y una sola calidad insuperable: la de "Punktal Zeiss".

CRISTALES PUNKTAL
ZEISS
para anteojos y lentes - Fíjense en la marca de fábrica
De venta en las buenas casas de óptica. Pidan folleto explicativo "Punktal 240" a su óptico o a
CARL ZEISS
Bdo. de IRIGOYEN 330 — BUENOS AIRES



La gente chic usa
FIXINA
PARA FIJAR EL PEINADO



PRECIOS
TARRO GRANDE $ 2.40
TARRO CHICO $ 0.70

PERFUMERIA Griet
BUENOS AIRES
LAVALLE 717



Fábrica de Sombreros para Señoras y Niñas

H. SOLA

Ofrece a su distinguida clientela dos nuevas creaciones para

OTOÑO E INVIERNO



Mod. 386. Regio Sombrero estilo Panama, adornado con cinta y fantasía. En todos los colores y negro. En taupé velour, $ 35.—; en taupé fino, $ 25.—; en castor... $ **14.50**

Se remite al interior contra giro postal o bancario.

Mod. 410. Sombrerito en terciopelo de seda, ala pespunteada, adorno de cinta y fino broche. En todos los colores y negro, $ **15.90**

AYACUCHO 352 — U. T. Mayo (38) 1886 — BUENOS AIRES

Los pájaros de Killingworth

(Continuación de la pág. 14)

picaresca sátira contra las autoridades locales; la opinión general fué que jamás se había oído en Killingworth música más dulce.

El día siguiente al de este memorable suceso, las pajariles canciones fueron más bulliciosas, más alegres que nunca; creyérase que la alada turba sabía que aquel día celebraba sus bodas la bella Almira. Por todas partes en el bosque, en el paseo, en los jardines, a donde quiera que el profesor condujo a la hermosa desposada, los gorjeos, los trinos, estallaban a competencia, como cantando a la diosa pareja alegre epitalamio; un nuevo cielo extendióse sobre una tierra nueva, tierra poblada por los desengañados colonos de Killingworth.

PREPARACIÓN DEL VINO QUINADO

Para preparar el vino de quina común, basta disolver cincuenta gramos de quina gris en polvo en ochenta gramos de alcohol a 50°, y dejarlo durante diez días, sacudiéndolo de tanto en tanto. Pasado ese tiempo, se agrega un litro de buen vino y se filtra, haciéndolo pasar a través de un lienzo.

Un ocaso

(Continuación de la pág. 25)

llena de encantos; recordaba sus largos preregrinajes por los cafés nocharniegos, las mil notas de color y de ruido que le adormecían como un arrullo inacabable y monótono, todo eso que era su escenario elemental...

De estas meditaciones surgió el proyecto. Lo maduró cuidadosamente, en las horas de su vagar inútil, y lo acarició como a una esperanza cuya realización se goza de antemano.

Una noche se lanzó a la calle, con su cajón y sus cepillos.

La vuelta de Pietro Tosti fué un gran acontecimiento en el barrio; la calle entera se regocijaba ostensiblemente y los árboles, dormidos, despertaron para darle una bienvenida.

En el café, la sorpresa de su aparición se trocó en entusiasmo:

—¡Bravo, Pietro Tosti!

—¡Salud, viejo!

Le palmeaban el hombro, le requerían sus servicios de mesa en mesa, y Pietro Tosti, radiante, manejaba el cepillo como nunca. Por primera vez le vimos sonreír esa noche.

No se dió un punto de descanso; los níqueles en su bolsillo despertaban la canción gozosa y los horteras volvieron a desternillarse de risa.

Pero las horas pasaban y Tosti debió regresar. Acomodó sus útiles y se fué por la calle desierta.

Un frío intenso petrificaba los árboles a esa hora; las estrellas, duras como hojas de cuchillo, parecían más lejanas que de costumbre; y Pietro Tosti sentía desaparecer el calor insólito que le animó hasta entonces. De nuevo experimentaba esa sensación de pesadez, ese sueño irresistible de su caída.

Sus pasos iban haciéndose difíciles, y debió sentarse a descansar en el hueco de una puerta. Otra vez tuvo la intuición de que no se levantaría jamás.

Sus ojos se hundieron en la sombra de la calle: miró las ventanas, cerradas como párpados, los focos de luz crucificados en sus columnas férreas, el cielo profundo, y nuevamente pensó que la vida tenía cosas agradables...

Después el sueño le dominó: naufragaba en una paz infinita, sin imágenes ni ruidos. Un tranvía nocturno pasó ruidosamente, haciendo estremecer las piedras de la calzada. Luego el silencio...

Al amanecer siguiente se encontró el cadáver de Pietro Tosti. Acurrucado en el hueco de la puerta, con su cara de hoja de machete, parecía un gorrión muerto de frío.

Pianos Breyer

Se abren los Conservatorios...

y ello significa para muchos hogares

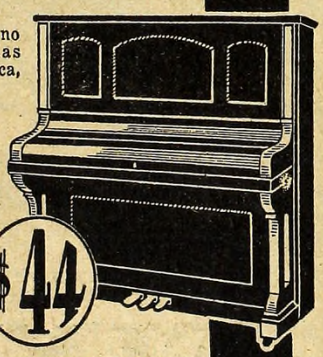
La necesidad de comprar un BUEN PIANO

APROVECHE estas oportunidades...

por $ 44 mensuales

le daremos un hermoso piano alemán, 3 pedales, cuerdas cruzadas, armazón metálica, de rico mueble en caoba. Voces espléndidas.

Duración garantizada



Por $ 102 mensuales

Soberbio Autopiano Milton con acción Standart de lujo a doble válvula. Modelo único. Hermoso mueble de caoba. 88 notas. Pedaleo suave.

Duración eterna.

Nunca se descompone.

$44



$102

BREYER HNOS

FLORIDA, 414

BUENOS AIRES

VENTAS A PLAZOS

VISÍTENOS

o solicite el envío gratis de nuestros

Catálogos Ilustrados y condiciones.

"KUFEKE"

es el alimento, que de los niños hace hombres sanos, robustos y resistentes, y es también

¡lo mejor para tu niño!

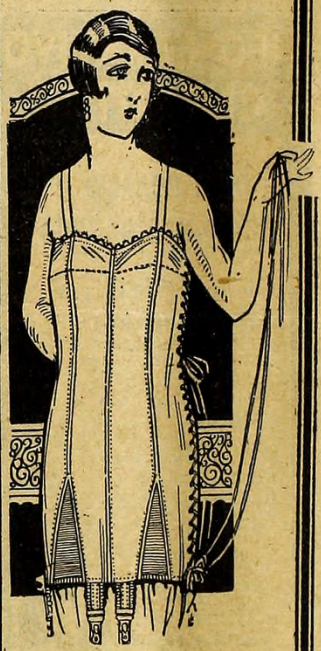
ALGO NUNCA VISTO

Resuelto el problema, para que todas las damas puedan gozar de las ventajas de este espléndido

MODELADOR

lo ofrecemos por este mes por solo

$ 7.50



Confeccionado en fina batista de puro hilo, lo hacen durable y al mismo tiempo muy confortable al uso.

Nunca ni nadie podrá ofrecerle esta calidad a un precio tan irrisorio.

Se envía al interior, mandándonos las medidas de: cintura, busto y cadera.

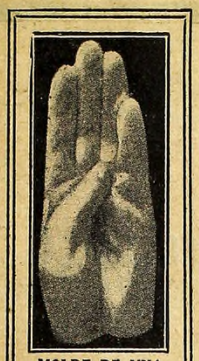
Casa Friné

150-CERRITO-150

BUENOS AIRES

Espiritismo

Fenómenos extranormales, ectoplasma, moldes, señales y fotografías de espíritus



MOLDE DE UNA MANO DE MUJER

En una mano normal, la posición del pulgar descansando diagonalmente sobre la palma, imposibilitaría retirarla del molde

LA reunión reciente de un congreso espiritista internacional en París ha llamado la atención del público sobre una clase de fenómenos, que, si son reales, quedan fuera del dominio de los hechos ordinarios derivados de las leyes físicas actualmente conocidas. También podemos llamarles fenómenos "extranormales", calificativo que no implica ninguna idea filosófica o dogmática. La más prudente reserva se impone por otra parte en tal materia.

El presente estudio no tiene otro objeto que anotar un cierto número de hechos, materiales podríamos decir, que han suscitado el interés general y aun el de los sabios.

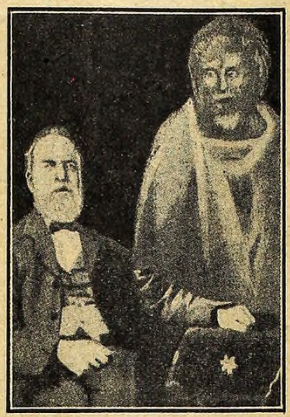
Poco hace, fuera de los centros espiritistas, físicos u oculistas, nadie creía en esta clase de fenómenos: nos contentábamos con burlarnos, cortésmente, de la credulidad de sus adeptos, y de oponer, *a priori*, una negación formal a todas sus aseveraciones.

El estado de ánimo respecto a esto se ha modificado al correr de los años. El hecho de que conocidas y altas personalidades científicas como William Crookes, Zollner, Lombroso, Charles Richet, E. Boirac, A. de Rochas, etc., hayan proclamado la autenticidad de ciertos fenómenos desconcertantes, no ha sido extraño a este movimiento.

Como quiera que sea, la ciencia oficial no ha considerado como aceptado ni rechazado la controversia en estos asuntos trascendentales.

En 1922 una comisión compuesta por cuatro doctos profesores de la Sorbona se esforzó en el curso de quince sesiones en constatar la presencia de la famosa substancia llamada ectoplasma.

Sabemos que los experimentadores atribuyen a esta extraña materia "blanca, gelatinosa, elástica y que se disuelve al menor contacto", emanada del médium "en trance", la propiedad de modelarse en forma humana (espectro) por la voluntad de una fuerza inteligente, y también del espíritu, del cual el espectro sería la materialización.



El periodista inglés W. Stead y el espíritu de Pedro Botha

El único propósito de los experimentos hechos por los cuatro profesores era constatar la presencia real, no simulada por un procedimiento cualquiera, de la misteriosa substancia. Los operadores reconocieron que, muchas veces, una materia de apariencia elástica, de varios centímetros de largo salía de la boca del sujeto "en trance". Pero el fenómeno cesaba cuando los doctores querían controlar de cerca, ya sea palpando la substancia o examinándola a la luz de una bomba eléctrica. ¿Qué se había hecho de la materia producida?

— Este es un fenómeno de *regurgitación* — afirmaron los profesores, adquiriendo también la convicción de un fraude practicado por medio de un globo de goma, que el sujeto tragaría o devolvería a voluntad.

— No—respondieron los adeptos;—la substancia ectoplasmática se reabsorbe porque ha estado sometida a condiciones incompatibles con su formación y desenvolvimiento.

El problema del ectoplasma no ha sido resuelto aún. Tal es al menos la conclusión menos desfavorable a la *teoría de las materializaciones*.

No sabemos si la cuestión será considerada y fallada en uno u otro sentido, pero el solo hecho de que un fenómeno resultante del espiritismo haya suscitado el interés de los sabios de la Sorbona, le da méritos suficientes como para ser registrado.

Para probar la realidad objetiva de las materializaciones, los espiritistas invocan también otros fenómenos de diferente categoría, que dejan, según ellos, huellas o señales permanentes y tangibles. Ellos son los moldes y las impresiones.

Cuando en una sesión espiritista una "entidad" manifiesta su presencia, se le pide poner su mano en un baño de parafina preparado al efecto, y después de haber obedecido, la "entidad" retira su mano del baño. La parafina se solidifica casi en seguida y se moldea en forma de guante, reproduciendo muy exactamente la forma de la mano sumergida. Es suficiente entonces hacer un molde de cera para obtener un modelado durable y resistente. Los adeptos hacen notar que en la mayor parte de los casos un operador ordinario no podría retirar su mano del molde sin destruirlo.

Luego, dándoles crédito, todos los moldes obtenidos durante el curso de sus sesiones son de una sola pieza, lo que indica que la "entidad" ha procedido por "desmaterialización" para libertar su mano de la envoltura de parafina.

El Instituto Metafísico Internacional de París posee una hermosa colección de manos y de rostros obtenidos en el curso de sesiones severamente controladas. En uno de los grabados damos la reproducción fotográfica de una de ellas.

No podemos imaginarnos por qué medios se podría simular un fenómeno de este género. Para comprobar que el mismo médium no era el que moldeaba su mano,

(Continúa en la pág. 78)

"CASA PALMA"

GRANDES ESTABLECIMIENTOS SUDAMERICANOS DE CALZADOS
CORRIENTES, 838 — Buenos Aires — C. PELLEGRINI. 78
Solicite el nuevo Catálogo Nº 25



MODELO 541 H

En gamuza gris, puntera y tira de cabritilla del mismo color. En gamuza marrón, puntera y tira de cabritilla del mismo color. En gamuza negra, puntera y tira de cabritilla charolada. Taco 5 ½ únicamente.

14.90



MODELO 531 H

En cabritilla color avellana. En cabritilla gris plomo. En piel de seda color champagne. En cabritilla charolada. En cabritilla charolada, talonera gamuza beige o gris. En cabritilla gris. En cabritilla marrón. En cabritilla beige. Taco 5 ½ ctms. únicamente. En cabritilla bronceada. En cabritilla punzó. Taco 6 ½ ctms. únicamente.

14.90



MODELO 545 H

En cabritilla color guinda, tiras cabritilla beige. En cabritilla charolada. En cabritilla marrón. En gamuza negra, tiras mate. En cabritilla negra. Taco 5 ½ y 3 ½.

14.90



MODELO 547 H

En gamuza marrón, combinado en cabritilla del mismo color. En cabritilla negra, combinado en gamuza negra. En cabritilla charolada, combinado en gamuza negra. Taco 5 ½ ctms. únicamente.

14.90

Casa en Rosario: SAN MARTÍN, 835

LOS ANUNCIANTES DE "EL HOGAR" NO RENUNCIAN NUNCA A SU PUBLICIDAD EN "EL HOGAR"

CIGARRILLOS 43

PICCARDO & Cia Ltda S.A.
Libres de todo trust



"EL HOGAR" CIRCULA PREFERENTEMENTE ENTRE LAS CLASES PUDIENTES Y PRÓSPERAS

Actualidades gráficas

Nuestro gran mundo



FOTO VAN RIEL

Señorita Dora de Alvear, cuyo compromiso con el señor Roberto Serantes Saavedra se ha formalizado recientemente

En el mundo del cine



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES

Interesante fotografía del vestuario de una compañía de revistas, perteneciente a la película "Mujeres bonitas", de la Metro-Goldwyn-Mayer, una producción en que abundan las escenas bataclanescas, y en la que puede apreciarse la suntuosidad con que se presentan esa clase de espectáculos en los Estados Unidos



FOTO FAMOUS PLAYERS LASKY CORPORATION

Lillian Rich y Teodoro Kosloff, protagonistas del film "La cama de oro", que la Paramount acaba de presentar a nuestro público, y con el que ambos intérpretes han logrado afianzar los prestigios artísticos de que ya gozaban entre nosotros



FOTO FAMOUS-PLAYERS-LASKY CORP.

Entre las producciones que en breve estrenará entre nosotros la compañía Metro-Goldwyn-Mayer figura la película "Mujeres bonitas" de la que reproducimos aquí una escena, que ya por sí sola justifica lo acertado del título

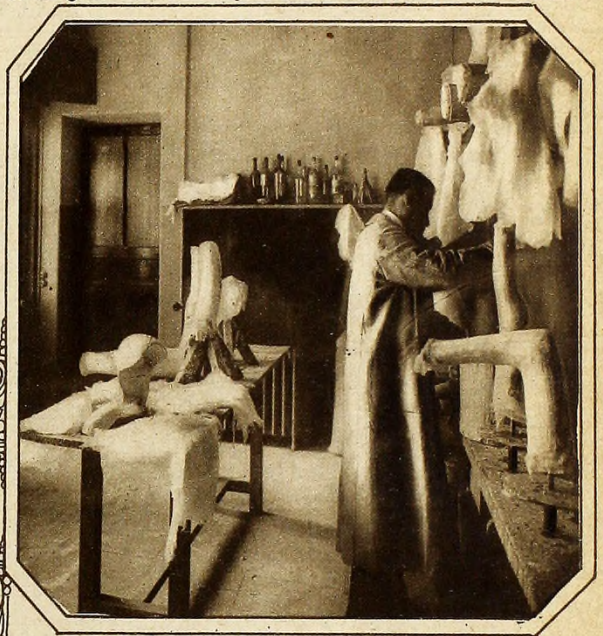
Un hospital argentino en Francia



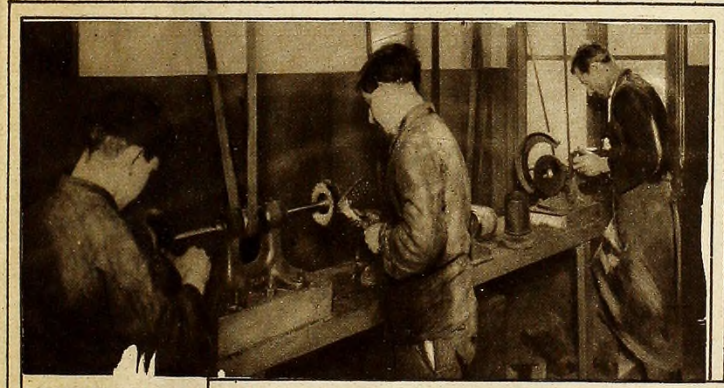
El señor Eduardo Martínez de Hoz acaba de hacer un importante donativo a la comuna de París, regalándole el Hospital Santa Isabel, instalado en un espacioso y moderno edificio en Neuilly, expresamente construído con ese fin. Nuestra fotografía fué tomada en ocasión de inaugurarse la citada dependencia sanitaria, ceremonia efectuada recientemente en el mismo hospital. Vese en ella al donante, señor Martínez de Hoz, con el presidente de Francia, M. Gaston Doumergue; el ministro plenipotenciario argentino en París, ingeniero Álvarez de Toledo, y otros.



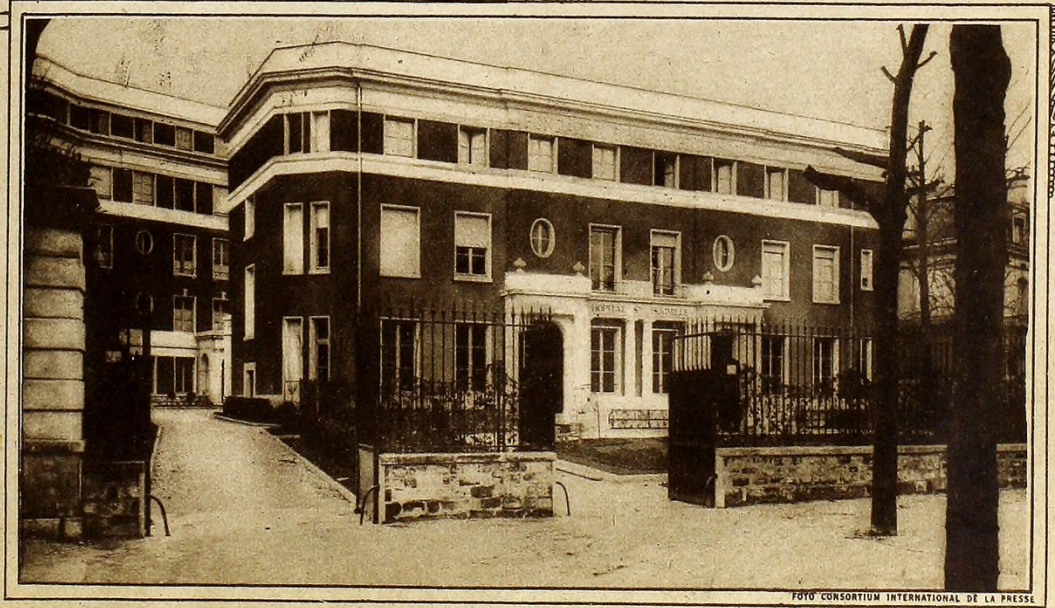
El ingeniero Arturo Sutter, director de los Laboratorios de Recuperación Funcional del Hospital Santa Isabel



Uno de los talleres de montaje de piezas en celuloide, instalados en el mencionado sanatorio parisiense, donado por nuestro compatriota, el señor Martínez de Hoz



Taller de pulido del Hospital Santa Isabel, recientemente inaugurado en París



Frente del hospital argentino Santa Isabel, donado por el señor E. Martínez de Hoz, e instalado en Neuilly, cerca de París

FOTO CONSORTIUM INTERNATIONAL DE LA PRESSE

Informaciones de la capital

EN EL CLUB DEL PROGRESO



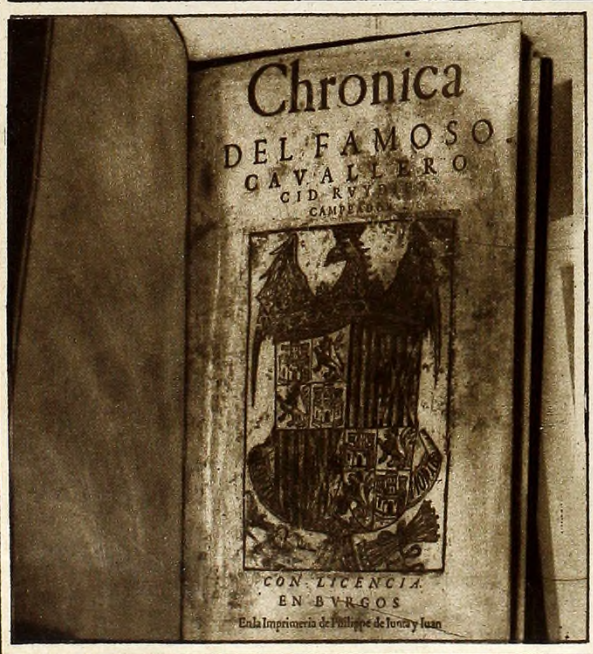
El presidente del Club del Progreso, señor Antonio S. Crouzel, rodeado por una parte de la concurrencia, que asistió a la inauguración de las nuevas dependencias del mencionado club



Algunas de las señoritas que asistieron al festival, que, con motivo de la citada inauguración, se efectuó en el Club del Progreso

EN LA CASA SUIZA

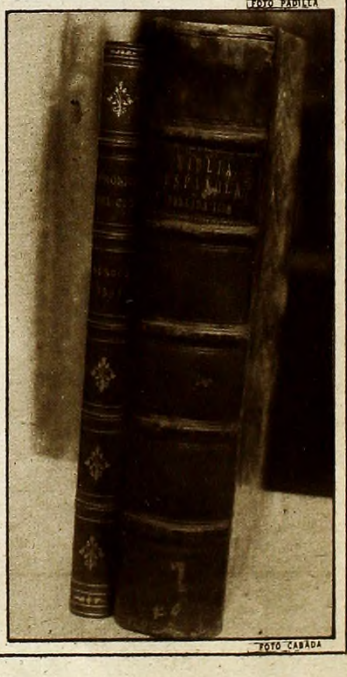




Un núcleo de señoritas y caballeros que concurrieron al baile que, celebrando el 65º aniversario de su fundación, organizó días pasados la Casa Suiza

VALIOSA DONACIÓN

La "Chronica del Cid" y la "Biblia de Ferrara", dos libros impresos en el siglo XVI y que fueron donados a la Facultad de Filosofía y Letras por el doctor Horacio H. Dobranich

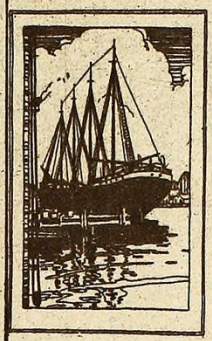


Postales españolas

El encanto inefable de las costas malagueñas

Por ANTONIO GASCON

(Para "El Hogar")



siquiera. Frente al mar bello y latino, la vida fastuosa y elegante tendría un buen marco de bellezas naturales. Junto al murmullo de las olas, sonaría más triste el lamento del violín, y parecería más alegre la risa de una mujer. Y el sol besaría, entre tanto, en una dulce y lenta caricia, a todos aquellos que invernalmente se refugiasen en aquel rincón, porque tuviesen frío en el cuerpo o porque tuviesen frío en el alma, que de todos los fríos es el peor.

EL PUERTO

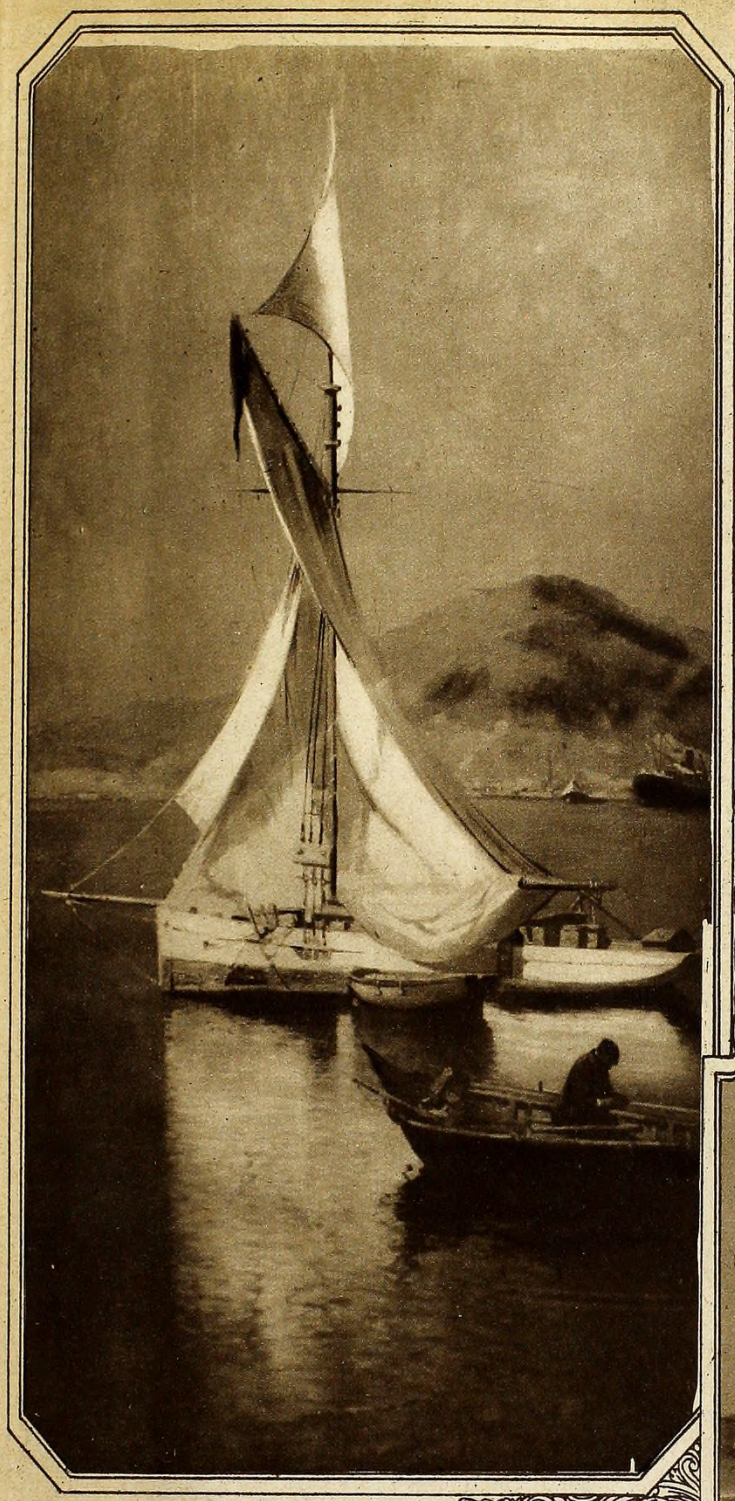
ES una madre este puerto de Málaga. Es una de aquellas antiguas madres, amantísimas del hijo, pero que lo entregaban gozosas y satisfechas para que fuese a defender las tierras y el honor de la patria. Es una de aquellas madres que despedían al hijo, no con los ojos enrojecidos por el llanto, sino con los labios sonrientes y con la boca llena de palabras de aliento y de exaltación...

Así entrega este bendito puerto de Málaga sus hijos al mar, para que vayan a la lucha contra el marroquí rebelde, no con la pena de ver llorar a la madre, sino con el recuerdo de una grata y esperanzadora sonrisa.

Por el puerto de Málaga sale vibrante y plena de entusiasmo toda la juventud española. Es como si allí desembarcase un río desbordante de energías y de ilusiones, encarnadas en hombres valerosos y dispuestos a entregar su vida en flor...

Al embarcar, al salir para África, llevan como última visión de la patria la sonrisa que les brinda este puerto bello

(Continúa en la pág. 69)



Balandro en Málaga. Cuadro de R. Verdugo Landi

FOTO GASCON

LA COSTA AZUL ESPAÑOLA

PASADO ya el puerto, a partir de la Malagueta, el barrio de las pescaderías que atraviesa el pequeño ferrocarril suburbano, la costa es de una belleza encantadora y de una serenidad augusta.

Hasta Torre del Mar, la línea del ferrocarril a Vélez Málaga va paralela a la costa, recorriendo frente al mar, tranquilo, cerca de treinta kilómetros, y mostrando al viajero una sucesión de hermosos paisajes que causan emoción justificada en las almas de todos los amantes de la belleza.

Bajo el añil límpido y transparente del cielo, las aguas verdiazules, impulsadas por las olas, se erizan mansamente sobre sí mismas, formando pequeños montones de blanca espuma, para disolverse y extenderse después con la misma mansedumbre — casi diríamos con la misma dulzura — que antes: sin ruido, sin golpear la costa, sino, por el contrario, lamiéndola, besándola amorosamente...

Esta es la verdadera costa azul española, casi por completo deshabitada desde el Palo hasta Torre del Mar, que ha merecido calurosos elogios de cuantos la han visitado, y que podría ser fuente copiosa de ingresos, sostén de industria de turismo, y base del enriquecimiento de esa parte de la comarca malagueña. Acaso, muy pronto, proyectos que hay formulados se conviertan en realidades, y la costa de Málaga sea lugar preferido en el invierno por muchos que ahora ni la conocen

La Caleta. Cuadro de Verdugo Landi

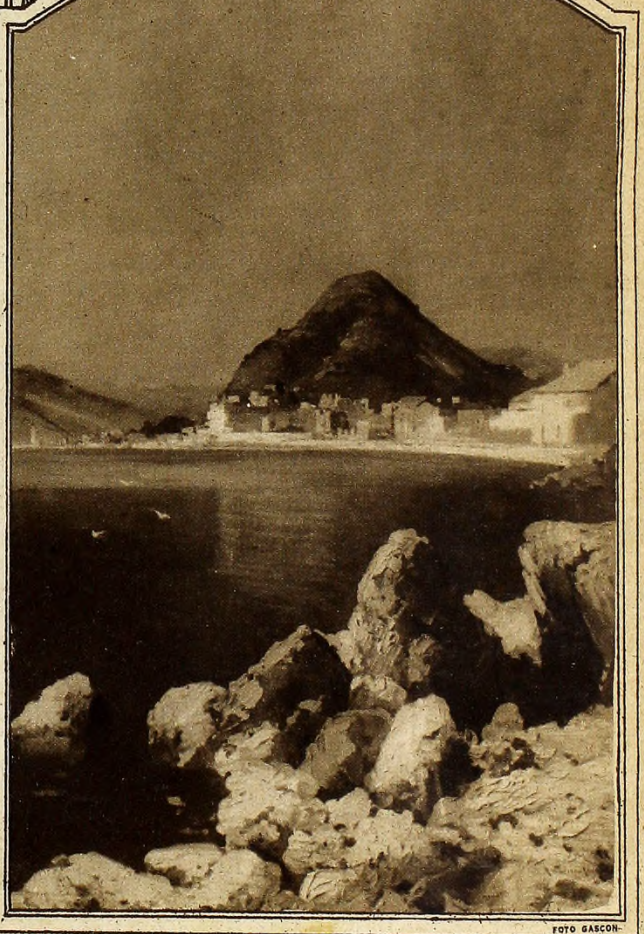


FOTO GASCON

Notas del extranjero



FOTO SPORT & GENERAL

En el Palace Hotel de Mürren, Suiza, se organizó un gran baile, al cual concurrieron — como puede verse — numerosas máscaras originales. Nuestra fotografía reproduce a una parte de la concurrencia al mencionado festival



FOTO SPORT & GENERAL

Uno de los trajes de fantasía que más fueron elogiados por su buen gusto en el baile de Mürren, titulado "Mariposas de la noche, y llevado por miss Eileen Karri-Davies



FOTO SPORT & GENERAL

Un grupo de personas de la alta sociedad inglesa cantando melodías familiares en Inglaterra ante el micrófono de la estación radiotelefónica de la British Broadcasting Company, en Savoy Hill, Londres, a beneficio del Hospital de Paddington. Vese aquí a los enmascarados aristócratas delante el micrófono



FOTO SPORT & GENERAL

Dos disfrazados que asistieron al gran baile de fantasía del Palace Hotel de Mürren, los señores D. W. C. Moore, como espantapájaros, ganador del primer premio, y Mr. Cyril Salmon, con un traje regional argentino (?)



FOTO CENTRAL PRESS

Cincuenta caballeros y damas de la sociedad londinense, enmascarados, recorrieron los cabarets y hoteles de West End, el barrio aristocrático de la capital inglesa, con objeto de recolectar fondos a beneficio del Hospital de Paddington, después de haber cantado ante el micrófono de una broadcasting de Londres. El grupo que representa la fotografía está integrado, entre otras, por las señoras de Churston, Clifton, Ravensdale, Kathleen Stanley y Oliver Brett

Curiosidades y rarezas



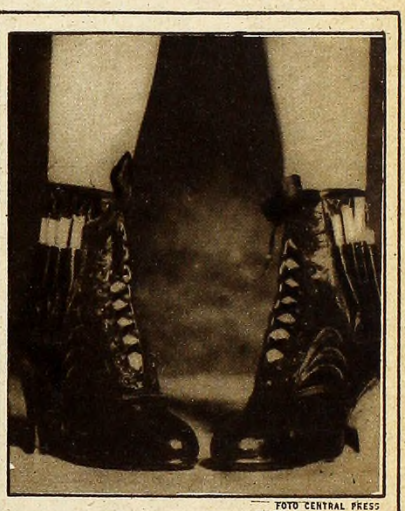
Entre las excentricidades que más éxito han tenido últimamente en Londres figura la de la monomarca, consistente en unas iniciales, llevadas a manera de tatuaje en lugar visible para poder ser utilizadas como guía de la identidad de una persona en caso de accidente. Vese en estas fotografías a la conocida actriz miss Claire Harris practicando la curiosa iniciativa



Estos pequeños círculos de goma, delgados y de superficie muy rugosa, tienen la propiedad de evitar que las porcelanas resbalen de las bandejas, por su fuerza adherente, y representan, por lo tanto, una economía apreciable



Los tres peinadores más rápidos de Londres, premiados en un concurso de velocidad en ondulado permanente de melenas por el método "Gallia Boncelle", realizado recientemente en el National Sporting Club, de la capital inglesa



Aunque los yanquis nos presenten todos los días una nueva curiosidad, no deja de llamar la atención la que reproduce esta fotografía, y que consiste en unas cigarreras anexas a los zapatos, y que tratan de resolver el problema de las elegantes fumadoras en los salones de baile



La señora de Drummond con algunas de las señoras y señoritas, organizadoras de la gran manifestación femenina contra las huelgas y lock-outs, que con una extensión de cerca de cinco millas se efectuó en Londres recientemente



Una gran tienda de Berlín acaba de instalar esta sección de peluquería para niños al estilo yanqui, y ha tenido la excelente idea de dotarla de un surtido completo de juguetes, con el fin de que los pequeños clientes no encuentren tan molesta la espera

Las más hermosas y elegantes estrellas



FOTO FAMOUS PLAYERS LASKY CORPORATION

Bessie Love, la simpática actriz de la Paramount, luciendo un vestido de terciopelo, color lila pálido, de elegante sencillez



Bonito modelo de satin con amplias mangas y pollera tableada, llevado por Esther Ralston en una de sus últimas producciones cinematográficas

FOTO FAMOUS PLAYERS LASKY CORPORATION



Adoptando los tiradores masculinos, vese aquí a Gertrude Olmstead, de la Metro-Goldwyn-Mayer, una de las estrellas más entusiastas por seguir la masculinización de la moda femenina



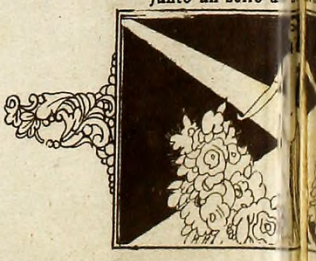
FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES



FOTO FAMOUS PLAYERS LASKY CORPORATION

Mary Brian, la joven intérprete de la Paramount, aparece aquí con una blusa de espumilla blanca, pintada a mano con dibujos futuristas, de bonito efecto debajo del saco de kasha que, como la pollera, es de color canela

Véase aquí a Bebe Daniels, la [illegible] con una de las últimas creaci[illegible] se hallan combinados con orig[illegible] gro, tan de moda actualmente [illegible] junto un sello d[illegible]



...as de la escena muda imponen las modas

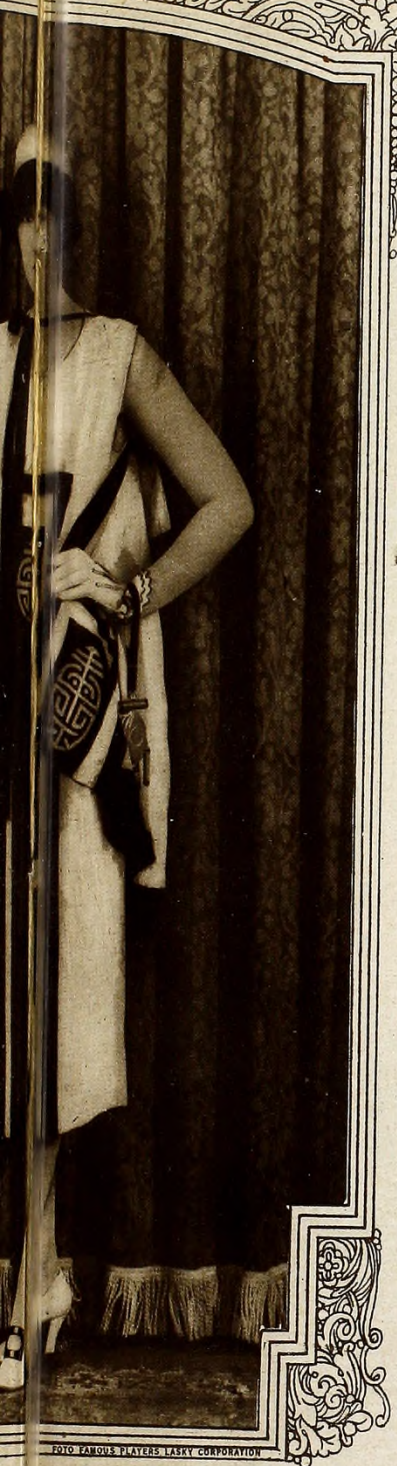


FOTO FAMOUS PLAYERS LASKY CORPORATION

...estrella de la Paramount, ...nquis para sport, en que ...l los colores blanco y ne... al mismo tiempo al con... ...a elegancia





Vestido de kasha color canela y echarpe de satín del mismo tono con que aparece Mary Brian en una de sus últimas producciones, filmada por la Paramount

FOTO FAMOUS PLAYERS LASKY CORPORATION



FAMOUS PLAYERS LASKY CORPORATION

Rico tapado gris plateado, adornado con piel de zorro blanco y echarpe de colores vivos, usados por Mary Brian en "Novios en Cuarentena", una película Paramount de próximo estreno



FOTO FAMOUS PLAYERS LASKY CORPORATION

Bessie Love, con el tapado que lleva en la película "Un rey en la calle", de la Paramount, y que es de un paño liviano y adornado con cintas de seda, formando cuadros grandes. Un turbante rosa hace juego con este modelo



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES

Vestido de tarde, especialmente creado para Eleanor Boardman, de la Metro-Goldwyn-Mayer, confeccionado con terciopelo púrpura y adornado con motivos plateados y piel de zorro del mismo color



"... Contéstame, inquirió Timbó, tomándola de las manos..."

Timbó

Leyenda guaraní

Por

SANTIAGO M. TALIA

Ilustración de López

DESDE el alba hasta los últimos rayos solares del día, el desdichado Timbó debía permanecer estaqueado, boca arriba, ante la mirada insultante de todos los que pasaban a su lado.

Nadie — so pena de sufrir un azote — podía compadecerse de aquel indiazo que cayera cautivo en la última contienda guerrera, al encontrarse en el combate al frente de la hueste enemiga, en su calidad de cacique.

Y así, en todos los amaneceres, era tumbado a viva fuerza ante su rebeldía, y amarradas sus extremidades en las cuatro estacas: testigos mudos de innúmeros tormentos...

Aquel día, al pasar con su "cambuchi" (1) en la cabeza, Guaina, la hija del jefe de la tribu, se detuvo enternecida por los ruegos de Timbó, y bajando su cántaro lleno de fresca agua mojó con temblorosas manos los secos labios del prisionero... Y los ojos del rehén, cuya bravura en mil combates distintos se narraba en las parcialidades del lugar, se fijaron en los suyos tristemente, como suplicantes, y corrió por su ser todo un vago estremecimiento... Se apresuró a alejarse, mas tuvo la desgracia de ser vista por un indio, que corrió a delatarla a su padre. Éste, enfurecido por la acción de su hija, ordenó con enfado que fuera también estaqueada a cierta distancia del cautivo, para que sirviera de escarmiento...

Ocho días la pobre Guaina tuvo que soportar con resignación el castigo que le impusieran sin lástima, tragando con dificultad y después de largos ratos algunos trozos de mandioca sancochada que le alcanzaba su hermana menor.

Durante todo ese tiempo los castigados pasaban las horas enteras mirándose fijamente, a distancia... Había en el mirar de Guaina una profunda compasión hacia el valiente e infortunado cacique; mirar que cambiaba radicalmente cuando uno de los suyos comparecía ante ella, y entonces..., y entonces chispas de fuego brotaban de sus pupilas...

Una vez en libertad, Guaina se encerró en un completo mutismo, y la soledad fué su única amiga. Temprano iba a la fuente en busca de agua, y el resto del día lo pasaba debajo de los árboles, inclinada sobre el suelo, tejiendo con fibras de palmera primorosos "ñandutíes" (2), mientras en su interior bullía la idea de venganza...

LAS estrellas titilaban en el límpido firmamento; el silencio de la noche era apenas interrumpido por el murmullo de las ramas movidas por un tenue airecillo, y las largas hojas de los plátanos, tocadas por la luz de la luna, relumbraban incesantes en sus oscilaciones...

Guaina, que fingía dormir en una hamaca hecha con hojas de cocotero, se incorporó silenciosamente, y después de cerciorarse de que no sería vista, avanzó en cuclillas hasta la pequeña choza que servía de calabozo, y sacando de entre su "typói" (1) un trozo de piedra hábilmente afilada, cortó las trenzas de caraguatá que sujetaban la portezuela.

Timbó, en el primer instante, creyó que iban a asesinarlo, y se disponía a repeler la agresión hasta perecer, cuando reconoció a Guaina, y entonces ambos salieron sigilosamente, cruzando apresurados el bananal, que llegaba hasta la barranca del Iguazú, donde ella lo detuvo del brazo.

— Bien, cacique — dijo con dulzura Guaina: — ahora puedes marcharte.

— No — repuso Timbó; — solo no he de marcharme... Hasta un momento antes he sido esclavo de los cilicios, y ahora lo soy de tus ojazos de ti, Guaina... Dime: ¿no osarías acompañarme? ¿No querrías que te hiciera mía para siempre, eternamente?...

Guaina, apoyándose en un tronco añoso, inclinó la cabeza y permaneció en silencio.

— Contéstame — inquirió Timbó, tomándola de las manos, — contesta a la pregunta. No temas del porvenir; yo te haré feliz allá en mi tribu, donde serás dueña de mí y de todos mis vasallos...

Sorprendidos por la ronda, emprendieron una fuga precipitada, internándose en la selva.

Dos de los cuatro vigías se dirigieron al campamento a dar aviso de lo ocurrido, y los otros continuaron la persecución.

Inmediatamente toda la tribu se encontró lista para impedir que los fugitivos pudieran vadear el Iguazú, por las partes accesibles...

Entre tanto, Guaina y Timbó, cogidos de las manos, devoraban la distancia. Luego se detuvieron, jadeantes, y escondiéndose Guaina en un zarzal, él salió a explorar el campo; mas, un rato después, ella, algo preocupada por la demora de Timbó, no pudo permanecer en su escondrijo, y al salir en su busca lo hizo con tanta precipitación y mala suerte que rodó por la barranca hasta caer al Iguazú, cuyas aguas impetuosas la arrastraron...

Cuando el Cacique regresó, sólo halló el hueco de la zarza en que se refugiara Guaina.

La buscó con desesperación, y notando la proximidad de sus perseguidores, reanudó la fuga con el corazón oprimido...

LOS indios destinados a la persecución, seguros de que los dos no habían vadeado el Iguazú, siguieron la búsqueda a través de la selva secular. Después de muchos días de andar continuo, encontraron el cadáver de Timbó, quien, fatigado y débil como se hallaba debido al ayuno del cautiverio, había caído de bruces, apoyando luego la cabeza sobre la oreja izquierda. Y grande fué la sorpresa de los indios al notar que de esa oreja nacía una planta lozana y vigorosa. Nadie tuvo coraje de tocarla. Más tarde la planta florecía a manera de orejas humanas, y fué denominada con el nombre del cacique que le dió principio.

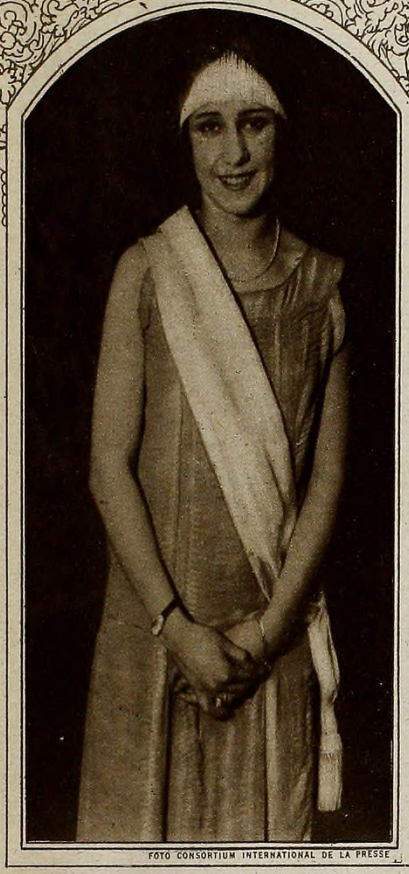
Tal es, pues, el origen del Timbó, árbol muy codiciado por los indígenas, porque su tronco ahuecado convenientemente sirve de canoa.



(1) Typói: túnica.

(1) Cambuchi: cántaro.
(2) Ñanduties: tejidos que se asemejan a la tela de araña.

Figuras femeninas



Mlle. Depresle, elegida este año "Pastora de Auvernia" por la colonia de esa región francesa, radicada en París



Al servicio de las cámaras yanquis, en el Capitolio de Wáshington, hállanse ahora estas señoritas, uniformadas como mensajeros. Ellas son las encargadas de llevar todos los telegramas del Congreso de los Estados Unidos



En el concurso de bailes realizado últimamente en París, resultó electa "Primera Reina del Baile" mademoiselle Christianne Dargyl, danzarina de la Ópera



El gobierno de Francia acaba de conceder la Legión de Honor a la señora Juana Lauvin, una de las reinas de la moda parisiense. Vese aquí a la señora de Lauvin en su mesa de trabajo



La célebre escritora francesa Colette, que está realizando una campaña a favor de los animales por medio de conferencias públicas en la capital francesa

Del interior de la República

LOS MARQUESES DE CARISBROOKE EN MAR DEL PLATA



La marquesa de Carisbrooke



Los marqueses en el Ocean Club, con un núcleo de sus amistades



El marqués de Carisbrooke y la señora María Luisa Unzué de Aldao

DESDE CONCORDIA (Entre Ríos)



El presidente de la Federación Sionista Argentina, señor Nathan Gesang, rodeado de correligionarios y miembros de las comisiones de israelitas, después de su conferencia en el teatro Urquiza

CONCORDIA



La salida de misa de algunas niñas distinguidas de nuestra sociedad el día Domingo de Ramos

DE ROSARIO



Durante el discurso de inauguración de la Exposición Internacional de Artes e Higiene, pronunciado por su presidente, doctor Bartolomé Vasallo

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR DIRIGIRLOS A LA CASA CENTRAL

AL INTERIOR SE REMITEN EN EL DIA

Perlas EVAX



BARRET perlas Evax, pesos . . 25.—

PRENDEDOR muy chic, pesos . . 22.—



ANILLO oro, zafiros calibré y perlas Evax, a . . . $ 17.—



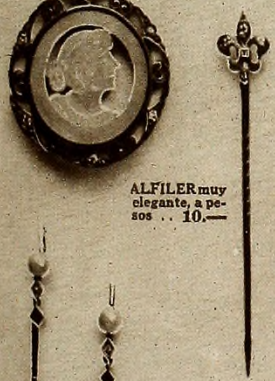
MONITO, perlitas Evax, a pesos. 22.—



Regio PRENDEDOR con perla Evax, a pesos 43.—



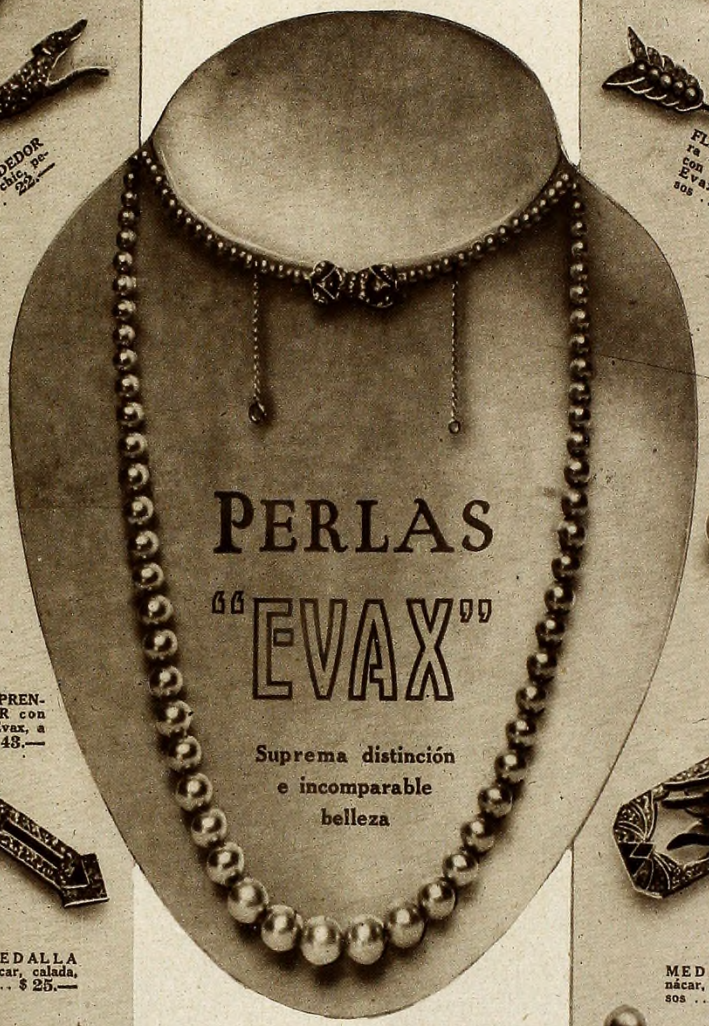
MEDALLA nácar, calada, a . . . $ 25.—



ALFILER muy elegante, a pesos . . 10.—



AROS oro 18 k., zafiros calibré, perlas Evax, a pesos . . 32.—



PERLAS "EVAX"

Suprema distinción e incomparable belleza

COLLAR de perlas Evax con magnífico broche y cadenita seguridad, pesos . . . . . 45.—

UN COLLAR DE

Perlas "EVAX"

es siempre el más elevado exponente del gusto más refinado, y por su aterciopelado y finísimo oriente, forma y peso específico hace que sean las únicas perlas en el mundo que usan las damas distinguidas.

De nuestra casa en París recibimos constantemente las últimas creaciones de la moda.

Perlas EVAX



FLECHA para sombrero, con zafiros calibré, $ 10.—

FLECHA para sombrero, con perlitas Evax, a pesos . . 14.—



ANILLO oro, zafiros y perla Evax, a pesos . . . 25.—



TORNILLOS oro con perlas Evax extra, oriente fonçée, a . . . $ 25.—



PRENDEDOR última creación, a pesos 50.—



MEDALLA nácar, a pesos . . 35.—



ALFILER oro, perla Evax, rose fonçée, pesos 18.—



AROS oro 18 kilates, perlas Evax, a pesos . . . 38.—

CASA CENTRAL:
CORRIENTES, 789
Anexo: Galería Güemes

Creaciones Montseny

UNICOS CONCESIONARIOS

MAR DEL PLATA:
SAN MARTIN, 2334
(Frente al F. C. S.)

De Mar del Plata



Doctor Goyena y señorita Molina



Señorita Elena Moraga



Señoras Campos de Sojo y González Guerrico



Señoritas de Acevedo y Von dem Bussche Martínez de Hoz

FOTO BIXIO

ACEITE EL MÉRITO

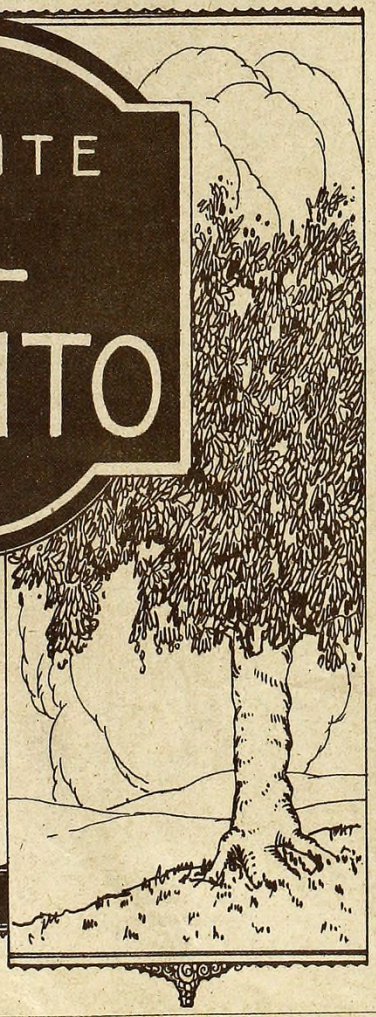
GENUINO DE ARAGON

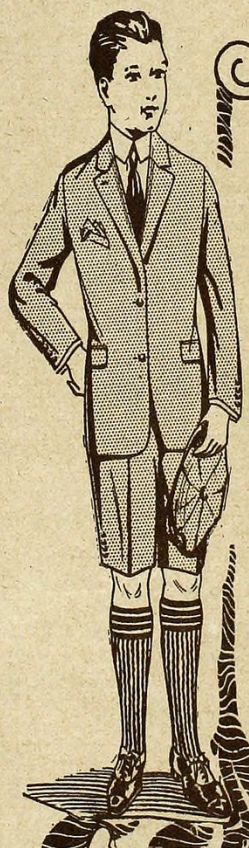
BUEN COLOR

AGRADABLE OLOR

DELICIOSO SABOR







Trajes de saco en finos casimires ingleses de superior calidad y gustos seleccionados, forros inmejorables, prolija confección y género para la gorra.

Años	9	10-11	12-13
$	45	50	55

14-15	16-17
60	65

240-MAIPU-250

McHardy, Brown Cía. Ltda.

Soc. Anón.

674-CANGALLO-690

Buenos-Aires

CONSULTE Vd. ESTA PAGINA PUEDE SER DE SU INTERES

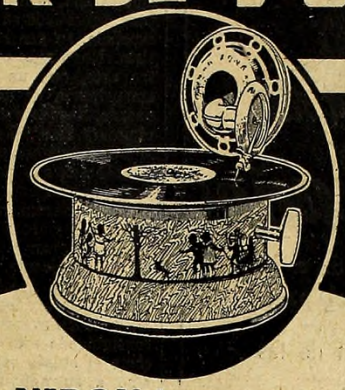


VALIJA PARLANTE "PALACE"

(Marca Registrada)

Lo mejor y más barato en Máquinas Parlantes transportables. Tamaño: 28×24×11 ½ ctms. Caja de madera forrada en tela imitación cuero. Es de voz fuerte y nítida. Se le puede dar cuerda mientras funciona. Cerrada, parece una valija. Con 200 púas "Cóndor", $ % 38

EMBALAJE GRATIS

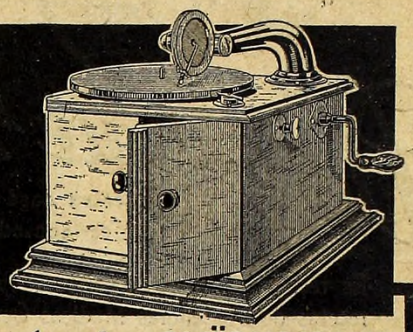


NIRONA (Marca registrada)

ES EL FONÓGRAFO IDEAL. Pesa 2 kilos. Mide 21 ½ × 23 centímetros. Está dotado de un motorcito especial; su diafragma, niquelado, es de primera calidad. La caja es de hierro esmaltado. Con 200 púas "Cóndor", a pesos %..... 20

EMBALAJE GRATIS

Púa CÓNDOR. Es la mejor. Marca Registrada En cajas de 200, $ 1.—



Fonógrafos GLÜCKSMANN

CON Y SIN BOCINA

De roble o caoba, 38×36 ctms., con puertas graduadoras del sonido. Cuerda de 22 mm. y plato giratorio de 25 centímetros.

Con 200 púas "CÓNDOR", $ % 45

Puede dársele cuerda funcionando. EMBALAJE GRATIS



AFICIONADOS A LA FOTOGRAFIA

EXISTENCIA PERMANENTE DE LOS MEJORES APARATOS FOTOGRÁFICOS - PLACAS - PAPELES - DROGAS - PELÍCULAS - ACCESORIOS GENERALES

AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS

Cualquier clase de ampliación al pastel, acuarela, bromo-óleo, etc.

AMPLIACIONES RETOCADAS A LÁPIZ, CON MARCO DORADO, OVALADO:

30 x 40 cm.	40 x 50 cm.	50 x 60 cm.
$ 18.—	$ 24.—	$ 30.—

RETOCADAS A SEPIA, CON MARCO OVALADO DORADO:

30 x 40 cm.	40 x 50 cm.	50 x 60 cm.
$ 22.—	$ 28.—	$ 34.—

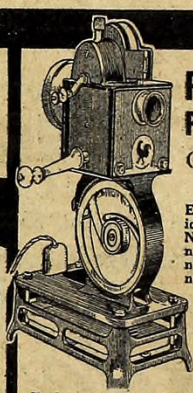
REVELACION Y COPIAS en 6 HORAS

CREDITOS POR MENSUALIDADES



CAMARA PATHE - BABY

Le permite tomar películas cinematográficas de todos los recuerdos y acontecimientos familiares, con la nitidez de los mejores films. Las películas se manipulan ahora como cualquier film fotográfico y se imprimen por contacto, lo que permite usar el negativo indefinidamente. PRECIO REBAJADO DE LA CÁMARA, CON SU ESTUCHE..... $ 95



PROYECTOR PATHE - BABY

(MODELO D. Reformado)

Es el cinematógrafo ideal para la familia. No exige instalaciones especiales. Un niño lo maneja. Tiene un repertorio extenso un films de todos los géneros.

Precio rebajado del proyector, pesos m|n.... 75

Reforme su antiguo PATHE-BABY

Un dispositivo que se aplica a los primitivos proyectores le permite pasar los nuevos films de 20 metros. PRECIO DEL DISPOSITIVO..... $ 13.—

DISCOS DOBLES NACIONAL

SON LA FIEL EXPRESIÓN DEL ARTE CRIOLLO

Las NOVEDADES de la SEMANA y los GRANDES ÉXITOS en boga.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm., a $ 3.25

DUO GARDEL-RAZZANO

(Con acomp. de guitarra JOSÉ RICARDO)

18162 { Pedime lo que querés. Tango. Solo Gardel. Caruso-Canaro.
Dolor. Tango. Solo Gardel. Diez-Cepeda-Pérez Mores.

18096 { Tranco a tranco. Tango. Solo Gardel. Caruso-Maglio.
Desolación. Tango. Solo Gardel. Viera-Avilés.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm., a $ 3.—

ROBERTO FIRPO

Orquesta Típica y Jazz-Band

6442 { Mocosita. Tgo. Matos Rodríguez.
Sus-pi-ri-tos. F. Trot. E. J. Nervo.

6443 { Ortigas. Tango. Del 2º Concurso del Grand Splendid. V. P. Donato.
El bailarín de Boedo. Tango. V. P. Donato.

FRANCISCO CANARO

Orquesta Típica y Jazz-Band

4147 { ¡El circo se va!... Tango. 2º Premio del 2º Concurso del Grand Splendid. Cátulo Castillo.
Bichito de luz. Tango. Castillo-Sureda.

4156 { Malala. Tango. Edgardo Donato.
Porota mía. Tango. Iribarne-Solá.

4165 { Bésame en la boca. Tango. J. M. Rizzuti.
Despidemé con un beso. Del 2º Concurso del Grand Splendid. Shimmy. C. A. Sánchez.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm., a $ 3.—

OSVALDO FRESEDO

Orquesta Típica

5032 { Aquel cuartito de la pensión. Tango. R. de los Hoyos.
Y reías como loca. Tango. E. Pereyra.

5023 { Acordes. Tango. C. Flores.
Doradillo. Tango. L. Petrucelli.

JUAN MAGLIO

Orquesta Típica "PACHO"

7477 { Ramiro. Tango. R. V. García.
En buena ley. Tango. G. Fattori.

MARIO A. PARDO

(Con acompañamiento de guitarra)

6602 { Granada. Serenata. Solo de guitarra. Albéniz.
Lucerito. Zamba. Peñaloza-M. I. Godard.

ELEUTERIO YRIBARREN

American Jazz-Band

8101 { Footloose. Nueva danza. C. Rupp.
Excitante blues. Mighty Blues. Fox-Trot. R. A. Whiting.

8100 { Valencia. One-Step. José Padilla.
Milenberg joys. F. Trot. Blues Humorístico Rappalo-Mares-Morton.

ADOLFO R. AVILÉS

Jazz-Band

8226 { La canción de la princesa. Fox-Trot. P. Trifiletti.
Pepeíllo. Pasodoble. I. Ibáñez.

DUO RUIZ - ACUÑA

(Con acomp. de 3 guitarras I. GOMEZ)

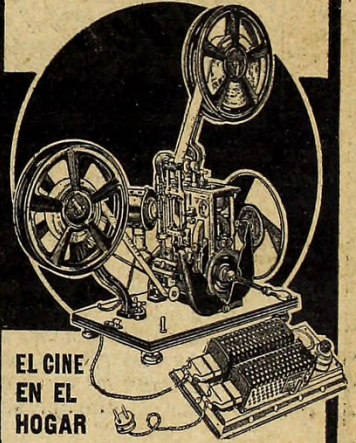
10311 { Para qué querer. Bailecito. Dúo. L. Cabral.
Margarita. Shimmy. Dúo. Marini-Caffaro.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm., a $ 3.25

JOSÉ BOHR

(Con acomp. del Trío F. CANARO)

16127 { Sussie. F. Trot. Bohr-G. de Sylva.
Pum... Garibaldi. Shimmy. Velich-Brancati-Andreoni.



EL CINE EN EL HOGAR

PROYECTOR CINEMATOGRÁFICO "CONTINSOUZA". — Para toda película universal. Se conecta a cualquier toma-corriente. Cuadro luminoso y fijo de 2 m. por 2 ½ a 10 m. de distancia. Puede manejarlo un niño. El Equipo Proyector "Continsouza" Núm. 2 se compone de los siguientes elementos: 1 Proyector, con obturador, porta obturador y manija, a $ 425.-; 1 Porta objetivo, $ 15.-; 1 Linterna, acoplada al proyector, con condensador, $ 25.-; 1 Brazo potencia, $ 20.-; 1 Brazo devanadera, $ 20.-; 2 Bobinas de 300 metros, $ 20.-; 1 Correa metálica, $ 2.-; 1 Objetivo, serie superior, $ 55.-; 1 Lámpara 12 vlts. 2 amp. con reflector, $ 5.-; 1 Resistencia con amperómetro e interruptor acoplado, $ 50.-; 1 Tabla caoba, 0.45×0.30, $ 10.-; 1 Tapa de hierro pintada, $ 10.-; 1.000 metros de película, $ 100. — TOTAL: $ 757.—

TODO POR SOLO $ % 530

MAX GLÜCKSMANN

ROSARIO CORDOBA 1048 — MONTEVIDEO 18 DE JULIO 966

CALLAO y Bmé. MITRE · B. AIRES · FLORIDA y LAVALLE



Desde hace 48 años

nuestra casa atiende a la mejor sociedad del país.

Es reconocida nuestra perfecta ejecución de las recetas de los señores Médicos Oculistas.

Nuestras creaciones en modelos de

LENTES o ANTEOJOS

por su confort y elegancia, no son igualados.

NUESTROS PRECIOS SON RAZONABLES



PRIMER INSTITUTO OPTICO - OCULISTICO

LUTZ, FERRANDO Y Cía

FLORIDA 240

CABILDO 1916 · ALM. BROWN 1067 · RIVADAVIA 6879

Un discípulo de Cézanne

(Continuación de la pág. 11)

lo en su pericia y ciencia pictórica.

La disciplina que se ha impuesto el señor Maroto no puede ser más pura, alquitarada, pensada, razonada y oportuna, sobre todo en la moderna pintura española, en general tan vieja y efectista. Nada más conveniente, en nuestro arte, que un prudente deseo de emanciparse de todo el barroquismo pasado, llegado entre nosotros a viejos tópicos y tranquillos. Ir podando entre nosotros toda esa propensión al grito y al arabesco, a la pompa vana y al efectismo, es un saludable reaccionar de algunas conciencias modernas finas y sensibles. En pintura y en literatura, suponen un gran bien; pero los aciertos del señor Maroto, que, como todo artista vivo y pródigamente dotado, es un teorizante, además de un productor, los grandes avances que en su arte va consiguiendo este pintor no se deben, como él quizás cree, a su orientación, sino a su nativa finura perceptiva. Y así como en sus cuadros, todavía un poco descuidados en el modo de enriquecer la materia, la pasta, el color, se advierte al poeta y al artista sutil, sensible, exaltado, siempre en busca de bellezas y formas puras, en los dibujos, que publica en serie (inaugurando, a nuestro juicio, una obra nueva entre nosotros, por la unción y la pureza con que está concebida), se advierte principalmente una gran naturaleza de pintor, de verdadero pintor, que no se dejará extraviar por las teorías, recogiendo toda la belleza plástica de las cosas, que es, en definitiva, lo mejor que puede pedírsele al que dibuja y pinta.

La grafología científica demuestra que la escritura a mano es el reflejo del carácter.

(Continuación de la pág. 16)

mi juicio creo que nadie lo alcanzará. Así, por ejemplo, la escritura de una muchacha de diez y ocho años puede demostrar todos los rasgos característicos de un hombre de fuerza de voluntad, energía, dominio sobre sí mismo, etc., y otra escritura de un hombre puede poseer todos los rasgos especialmente femeninos, su debilidad, ser impresionable e inconsecuente, como también falta de lógica, etc., etc.

La escritura caligráfica, es decir, la que en sentido común se acostumbra llamar una escritura linda, o sea la que estrictamente se imita de un modelo caligráfico, no tiene gran valor grafológico, pues le falta lo esencial: es decir, la originalidad personal y la individualidad.

Siempre admitiendo que circunstancias exteriores influyen, no solamente en los espíritus, sino que también en las escrituras, y añadiendo a las influencias enumeradas anteriormente la alegría, la cólera, la emoción, la irritación, etc., es naturalmente justo y prudente someter al grafólogo varios escritos de una persona, si se quiere conseguir un dictamen con base razonada y justa.

El grafólogo concienzudo no solamente puede distinguir por la escritura a mano, entre otros, lo bueno y lo malo, lo fiel y lo falso, lo sincero y lo honesto, sino que también lo ordenado, lo confuso, lo aturdido, lo económico, lo pequeño, al derrochador, etc.., etc., y a veces puede deducir hasta enfermedades nerviosas y del corazón.

Así, no hemos de extrañarnos si en Europa no solamente los particulares, sino que también las autoridades civiles y criminales, los abogados, los médicos y entre éstos especialmente los psiquiatras, etc., etc., se valen mucho de la Grafología como recurso seguro para conocer exactamente el carácter de toda persona que les interesa.



Miles de Créditos

son despachados en nuestros escritorios, sin ninguna clase de molestias para el público.

¿Por què?

Porque "La Piedad", con su organización admirable, conseguida a base de actividad é inteligencia, ha llegado a colocarse en primer tèrmino, entre todas las casas que se dedican a esta clase de operaciones.

Si usted no tiene un CREDITO debe pedirnoslo de inmediato.

Nada cobramos por adelantado.

TIENDA LA PIEDAD

Bme MITRE ESQ. CERRITO.

"CASA DORÉ"

GRAN ESTABLECIMIENTO DE CALZADO FINO

RIVADAVIA 2690 BUENOS AIRES

ÚLTIMAS CREACIONES



570

Modelo 570 En charolado, aplicaciones gamuza negra. En charolado, aplic. lagarto gris. Cabritilla color claro, aplic. lagarto marrón. En cabritilla gris, aplic. lagarto gris. $13.90



571

Modelo 571 En charolado, aplicaciones lagarto gris. En cabritilla marrón, aplicaciones lagarto marrón. En cabritilla gris, aplicaciones lagarto gris. $13.90



508

Modelo 508 En charolado, aplicaciones gamuza negra. En cabritilla color marrón, aplicaciones gamuza marrón. En tacos de 4 y 5 ½. $13.90



573

Modelo 573 En charolado, aplicaciones lagarto gris. En cabritilla marrón, aplicaciones lagarto marrón. $13.90



569

Modelo 569 En charolado, aplicaciones gamuza negra. En cabritilla marrón, aplicaciones marrón. $13.90



572

Modelo 572 En charolado, aplicaciones charol. En cabritilla color marrón, aplicaciones lagarto marrón. En cabritilla negra. $13.90

SOLICITEN NUESTRO CATALOGO

Galmes y Fuster

Guía de la mujer práctica

Sombreros de fieltro

Estamos en el momento en que se procura la renovación de los sombreros de fieltro.

Por su forma y condiciones, puede sernos útil todavía un fieltro de la temporada anterior. Será útil, por consiguiente, conocer la manera de renovar las formas usadas.

Para limpiar los sombreros de fieltro flojo se empezará metiéndolos en un baño de jabón hirviendo, dejándolos en remojo hasta que el baño se quede tibio. Se frotarán en seguida en el agua de carbonato un poco caliente, teniendo cuidado de no deformarlos.

Si se quiere teñir el fieltro de nuevo, se buscará en la droguería una tintura para los tejidos de lana.

El teñido no puede hacerse, casi más que en negro, en nutria, y, tal vez, en azul obscuro, que puede obtenerse sobre un fondo ceniciento claro.

Se aprestan o se aparejan los fieltros en una decocción de harina de linaza; se hacen hervir sesenta gramos de harina en cinco litros de agua, durante un cuarto de hora; se tamiza y se meten los sombreros, casi secos, dentro del líquido clarificado.

Se sacuden luego sin retorcerlos, para quitarles el apresto que tienen de más; se cepillan y se les pone a secar, después de haberles dado una forma, es decir: que se han combado las copas y aplastado los rebordes.

Una prenda útil y linda

Para ejecutar el hermoso paletot cuyo modelo se ve en el grabado, y que interesará a más de una de nuestras lectoras, se necesitan únicamente trescientos gramos de lana de cuatro hilos y dos agujas de cuatro milímetros.

He aquí la manera de trabajar la prenda:

Espalda. — Se hacen quince vueltas de ciento cincuenta mallas cada una, al punto de espuma; y se continúa después al punto de jersey hasta alcanzar una altura de cincuenta centímetros. En este lugar, se cierra en cada extremo de la fila, dejando más cinco mallas, con lo cual quedarán solamente



Elegante paletot cuyo tejido al punto de jersey se explica en estas líneas



Molde de la espalda, doblada por la mitad

ciento cuarenta mallas. Se trabaja todavía un centímetro y medio más de altura, rebajando a cada vuelta las mallas necesarias para dar a la línea de los hombros la oblicuidad conveniente. Esta línea oblicua de los hombros debe tener un largo de doce centímetros. Así quedarán solamente entre los extremos altos de las líneas de los hombros, cincuenta y cuatro mallas, con las que se cerrará el tejido de la espalda.

Primer delantero. — Se montan setenta y dos mallas. Se trabaja a todo lo ancho al punto espuma, durante quince centímetros. Después se trabaja en doce vueltas más al punto de jersey. Al llegar aquí se trata de colocar el bolsillo, que se compone de la abertura y el fondo.



Esquema de los dos delanteros

La abertura equivale a un ancho de veinticuatro mallas. Por consiguiente, a la décimotercera vuelta se tejen veinticuatro mallas; se montan veinticuatro mallas, se dejan de lado, sobre la aguja, las veinticuatro mallas que formarán la abertura del bolsillo, y se tejen las veinticuatro mallas restantes. Se tendrán, pues, sobre la aguja, de nuevo setenta y dos mallas, que se seguirán tejiendo al punto de jersey hasta haber obtenido una altura de cincuenta centímetros, medidos desde el principio del trabajo. Se dejan cinco mallas para obtener la escotadura de las mangas, y se comienzan las disminuciones necesarias para conseguir la oblicuidad del cuello. En este extremo se tejen en conjunto dos mallas al principio de cada vuelta. Cuando la escotadura de la manga mide quince centímetros, se trabaja todavía durante una altura de un centímetro y medio, dejando algunas mallas, como se ha hecho ya para la espalda; y se obtendrá así la oblicuidad del hombro. Se rebajan entonces las mallas que restan.

En este momento se vuelven a tomar las veinticuatro mallas dejadas de lado, y se teje durante diez vueltas al punto de espuma, y se cierra.

Se toman las veinticuatro mallas dejadas libres, y se tejen doce vueltas, y se cierra. Se tendrá así el fondo del bolsillo.

Segundo delantero. — El segundo delantero se hace exactamente como el primero, pero teniendo en cuenta que lleva un bolsillo más superior, cuya abertura es de seis centímetros y el fondo de diez centímetros de altura. Este bolsillo se ejecuta siguiendo el mismo método que para los otros dos.

La manga. — Se comienza por el puño, montando sesenta y cuatro mallas. Se teje al punto de espuma durante quince vueltas, después se continúa al punto de jersey, aumentando progresivamente hasta obtener una altura de cuarenta y cuatro centímetros y un ancho de treinta y dos centímetros. Se dejan cinco mallas a cada extremidad de la línea, y después se tejen durante veinte vueltas, rebajando a cada extremidad algunas mallas a fin de dar al alto de la manga la forma redonda que le conviene.



Molde de la manga

La banda de contorno que bordea las orillas de los delanteros y del cuello se hace aparte: se la teje al punto de espuma sobre quince mallas y con un largo de un metro cincuenta. En uno de sus dos extremos está provista de cinco ojales horizontales, situados a distancia de siete centímetros uno del otro, contando doce centímetros a partir de la base. Estos ojales tienen un centímetro de ancho. Para ejecutarlos se teje un centímetro y medio de mallas, se deja un centímetro, y se teje el centímetro y medio siguiente. A la vuelta siguiente se añade sobre la aguja y sobre las mallas rebajadas el número de mallas que corresponda para terminar la vuelta; y se teje así durante siete centíme-



Su distinguida silueta...

provocará inusitada admiración de simpatía, si a los encantos que atesora su esbelta figura, se aúna la hermosura de un rostro embellecido diariamente con

CREMA HIGIENICA y POLVO GRASOSO

Brissac.

Éstos son los elementos indispensables para la conservación y embellecimiento del cutis femenino. Úselos Vd. también para hermosear su rostro y su lindo escote.

El exquisito Polvo Grasoso BRISSAC se vende en todas partes, en los tonos Rachel, Blanco, Rosado y el gran color de moda Ocre (carne), a $ 1:60 la caja

PERFUMERIA Lubert

J NEWBERY 3443/55 BS AIRES

EL MEJOR SOCIO DE SU CASA DE COMERCIO ES UN AVISO EN "EL HOGAR"



Señora: El Delicioso Dulce de Leche Noel no debe faltar en su casa

Todas las dueñas de casa están convencidas de que el dulce de leche es uno de los postres más sanos, nutritivos y agradables al paladar; pero se abstienen de hacerlo ellas mismas porque su confección casera es larga, difícil y propensa a fracasos, no obstante la aparente sencillez de la fórmula.

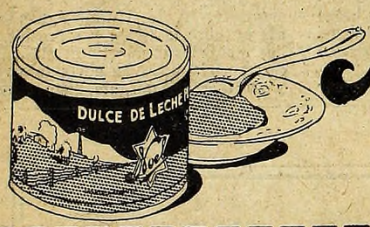
Por eso la mayoría de las señoras compra

Dulce de Leche Noel

que tiene un gusto y una finura incomparables, y que ofrece las mismas seguridades de higiene que los dulces hechos en casa, porque está elaborado con leche pura y fresca, azúcar refinado de la mejor clase y vainilla excelente, y porque su fabricación es totalmente mecánica, interviniendo en ella sólo recipientes y utensilios cuya limpieza y esterilización son absolutas.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:

Noël



La marca que tiene una fama de 79 años.

¿Por qué ser gruesa cuando es tan fácil ADELGAZAR?



Pruebe nuestro tratamiento científico infalible que tan asombrosos resultados ha dado en casos que parecían imposibles. Sin someterse a regímenes penosos, Vd. puede convertir su figura gruesa en una silueta elegante, airosa y grácil.

Adelgazamos parcialmente brazos, caderas, piernas, tobillos, etc. NOS ESPECIALIZAMOS EN MASAJES FACIALES, endurecimiento de los senos, extirpación de manchas, depilación, corte de melena, manicura, pedicura, etc. Atendemos a señoras y señoritas solamente con personal femenino seleccionado.

INSTITUTO VOGUE

Arenales 1119 U. T. 41 Plaza 1122 Buenos Aires

A las señoras del interior las atendemos por correspondencia. Nuestro tratamiento es de resultados infalibles. Mándenos el cupón.

Instituto VOGUE — Arenales 1119 — Buenos Aires

Sírvanse mandarme detalles sobre tratamiento para.....

.....

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES de VICHY

del Dr SOULGOUX

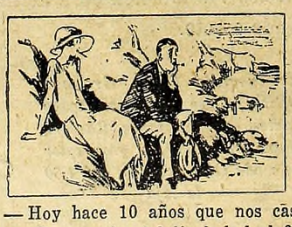
De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis.

PARIS 6 Rue de la Tacherie.

Y FARMACIAS



—Hoy hace 10 años que nos casamos. ¿Te acuerdas del día de la boda?

—¡Ya lo creo! También me acuerdo que fué un éxito rotundo, gracias a **Longobardi, Bolívar 280,** que nos alquiló todos los adornos necesarios.

tros, a cuya altura se hace el otro ojal.

Armadura. — Se reúnen entonces los delanteros con la espalda, y se hacen las costuras de debajo de los brazos y de los hombros. Se aplica igualmente la banda de contorno.

Se cierran y montan las mangas. Se cose el reverso de los bolsillos y se ejecutan las costuras laterales de cada fondo de los mismos. Finalmente, se hace el festón de los ojales y se colocan los botones a la altura de los mismos.

Complementos de elegancia

No puede la mujer elegante prestar atención ligera y superficial al bolsillo de mano que ha de acompañarla en toda ocasión. El bolsillo de mano es el complemento más visible de su indumentaria y el más útil por las funciones que desempeña: ha de ser cómodo y gentil en su forma, por el juego manuable a que está destinado. Denotará, finalmente, en todo momento y ocasión la condición social de su dueña, de quien es confidente consecuencia y leal.

La fantasía industrial ha dado gran variedad de formas a este adminículo; pero continúan imponiéndose los estilos clásicos, o sea: el bolso de seda con montura de plata o carey, y la cartera de cuero con cierre y manija o simplemente en forma de sobre. La cartera de cuero viste bien en toda ocasión; el bolsillo de seda no sienta bien con los vestidos de mañana; está más indicado para las toilettes de tarde, y especialmente, de noche.



Prevalecen los estilos clásicos

La cartera armonizando con el estilo del vestido, constituyendo lo más chic

Lo verdaderamente chic elegante sería lucir un bolso adecuado a cada traje; pero como no todas pueden darse el lujo de este refinamiento, lo práctico y sensato es adoptar estilos y colores que condigan con las más variadas toilettes. En este caso están la cartera de cuero natural y el bolsillo de seda negra.

El sentido práctico ha hecho prevalecer el uso de la cartera grande, con capacidad suficiente para los útiles y menesteres más indispensables a la coquetería femenina.

Consejos y observaciones

El satin y otras telas de seda tienen la tendencia a presentar cierto lustre una vez que llevan algún tiempo de uso. Para remediar este inconveniente, es práctico pasar sobre el género una almohadilla impregnada con una solución ligera de bórax en agua, y frotar suavemente, siempre en la misma dirección de la tela, y nunca al través. Una vez que el brillo ha desaparecido, se plancha la tela con una planca caliente.

—Para impedir que la paja adquiera color amarillento, no hay nada mejor que el agua salada. Esto se puede aplicar lo mismo a los sombreros que a los muebles y objetos de tal material.

—Los motivos geométricos como adorno de los vestidos están como nunca de moda. Se pueden realizar tales efectos con aplicaciones de galones en el bajo de los vestidos, reproduciendo aquellas figuras.

CASA DE BORDADOS PASS DE Otto Gehrls & Cía.

Casa Especial en Labores y Lanas

61, C. Pellegrini, 61 -- Bs. Aires

CONCURSO DE LABORES

Nuestros Albumes triunfan. En los últimos concursos de Labores han obtenido los primeros premios señoras y señoritas que han comprado estos Albumes, de los cuales han sacado los dibujos y han aprendido a hacerlas:

Nº 1. Bordados en Punto Cruz.
Nº 2. Bordados en blanco.
Nº 3. Labores de crochet.
Nº 4. Bordados en colores.
Nº 5. Labores de Malla o Filet.
Nº 6. Nuevo Album de tejer Jerseys, etc.
Nº 7. Labores Richelieu.
Nº 8. Labores de Perlas y Mostacillas.
Nº 9 Prendas Infantiles Punto de Media.
Nº 10. Labores de Bolillo.

PRECIO DE CADA ALBUM:

$ 1.-

PRECIO DE LOS 10 LIBROS:

$ 8.-

Se remiten al interior libre de flete y acompañado del nuevo Catálogo general.





Un hermoso busto

es el de una mujer con pechos pequeños, firmes y tersos, sin huecos, sin huesos que sobresalen a la altura de los hombros. Un lindo busto está constituído por líneas redondas y llenas.

Esto se consigue fácilmente con las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas, aperitivas y reconstituyentes. Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse; por las señoras que lo han visto desaparecer por causa de enfermedad, o por disgustos o por haber cumplido con los deberes de la maternidad.

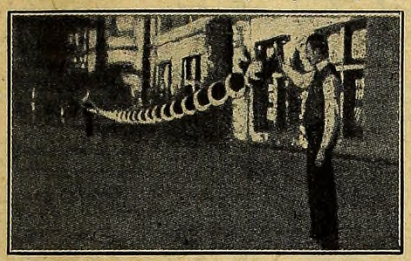
Los efectos de las Píldoras Orientales son duraderos. Pueden ser tomadas en secreto.

Venta en las Farmacias

La pasión por el barrilete en China

EN la construcción y confección de barriletes no hay ninguna nación que pueda competir con China; para los chinos el remontar barriletes es un deporte establecido desde muchos siglos ha, y el barrilete que emplean es muy distinto del que por regla general se usa en otras partes, sobre todo comparando la grotesta originalidad de aquéllos con los rústicos y primitivos que usan los europeos y americanos. Son juguetes, pero juguetes ingeniosamente hechos y adornados con los caprichosos gustos del arte chinesco.

El chino conserva aún vicios y costumbres originales de tiempos muy remotos, y esta originalidad la revelan sus industrias, lo mismo que sus juegos y juguetes — allí todo es distinto, pues todo es legítimamente chino. — Pero de seguro en China hay muchos más artistas que en otra nación, cualquiera que sea; todo lo que ellos producen, extravagante a primera vista, revela delicadeza, ingenio y estética, y todo lleva el sello característico del artista neto. En la fabricación de barriletes, sean éstos sencillos o complicados, demuestran mucho tino y emplean combinaciones realmente admirables.



Ciempiés de quince metros de largo



Pez teléscopo



Rana

La armazón del barrilete chino es de delgadas cañas de bambú. Papeles de arroz, pintados con figuras y escenas de la vida humana y animal en colores brillantes y pegados sobre esa armazón, constituyen el barrilete más ordinario, pero aun con éste no pueden competir los nuestros.

El remontar barriletes es en China una fiesta nacional que ocupa entre los deportes al aire libre el lugar más importante, y del cual participan tanto los hijos de los mandarines de más alto rango como los del humilde trabajador. Ciertos y determinados días de fiesta son designados para ello, y la más importante es la fiesta "del alto vuelo", que cae en el noveno día del noveno mes.

Montañas, lomas y valles libres de obstáculos se llenan en estos días de gente entusiasta de uno de sus deportes favoritos.

En Fuchow se reúnen por lo regular más de treinta mil personas que, en su mayoría, toman participación activa en la elevación de los barriletes, y entre todos reina una sola preocupación: el barrilete. La gran variedad de forma y tamaño de millares de ellos en las altas regiones producen, en efecto, un espectáculo maravilloso y encantador: virando de uno a otro lado, parecen hadas de un cuento fantástico, que en alegre reunión representasen una chinesca fiesta de Walpurgis.

El deporte mismo tiene su significación especial, y su simbolismo encierra pensamientos de profunda seriedad.

Deidades y héroes antiguos y de renombre prestigian el barrilete, predominando entre ellos los que imitan las figuras de animales e insectos sagrados como son: peces, ranas, moscas, mariposas, pájaros, etc., ídolos mitológicos de deidades y bellas mujeres, pero a más de éstos hay el más amplio campo para el ingenio y la fantasía de los constructores y fabricantes.

El barrilete armonioso es uno de los tipos más ingeniosos. Remontado produce los sonidos de un acrófono, mediante un arco de bambú adherido al aparato, sobre el que se halla una cuerda de seda estirada. Este barrilete, olvidado por mucho tiempo, tiene su tradición, pues cuentan que durante una guerra en tiempos muy remotos originó la victoria de una gran batalla. El general chino tuvo la feliz idea de remontar uno de estos barriletes acrófonos con luces durante la noche. El barrilete voló sobre el campo enemigo, y éste, oyendo el fantástico sonido en el aire y viendo las luces, imaginándose que aquello era algún espíritu maligno, lo atacó a flechazos hasta quedar desprovisto de municiones, o sea, de flechas, y entonces fué fácilmente vencido y aniquilado por su astuto antagonista.

Pero el más ingenioso de todos los barriletes es, sin duda, el gigantesco "ciempiés", de quince metros de largo. Para remontar este juguete monstruo, son necesarios cuatro hombres, hasta cuando el aparato se halla fijo en el aire, y aun entonces es todavía hasta cierto punto un arte manejar el hilo de la cabeza y los otros tres que corresponden a diferentes partes del cuerpo. Es una creación fantástica de gran efecto ver el monstruoso insecto con su enorme cabeza de ojos movibles y boca abierta en el aire. Para transportarlo se cierra como el fuelle de un acordeón.

Otro tipo no menos original es el "dragón", de casi dos metros de altura. Las partes salientes se hallan provistas de puntas de vidrio, y los hilos de su armazón, impregnados con cola de pescado, son cubiertos de una capa de vidrio y porcelana pulverizados. El objeto de este barrilete es inutilizar todos aquellos que se consideran enemigos. Generalmente, son remontados de noche y con faroles.

Pero el chino es hombre práctico y al mismo tiempo aficionado en extremo a divertirse, y es un insigne jugador y amigo de combinar lo agradable con lo útil. Por lo regular se forman dos bandos, que improvisan el juego.

Los enemigos remontan sus "dragones" y empiezan a atacarse; sumas enormes están a veces pendientes de un tajo o corte del hilo que inutiliza el antagonista; el mismo campo que durante el día servía a todo el mundo para su tranquila e inocente diversión, se convierte de noche en un gran garito, donde unos ganan y otros pierden una fortuna. Estas batallas empiezan al obscurecer y duran toda la noche; si no las hubiesen definido, suspenden el juego para seguir a la noche siguiente.

La mayoría de los barriletes chinos no tienen cola, siendo ésta otra particularidad del ingenioso pueblo.

El barrilete existe en China desde el siglo III, siendo empleado en aquella época con fines tácticos para señales en el ejército.

Y como otras muchas diversiones que han tenido su origen en aquel país oriental, el barrilete ha pasado a ser un deporte infantil mundial que no se extingue ni decae.

Gran Liquidacion

1900-MES ANIVERSARIO-1926

En todas nuestras sucursales encontrará CARTERAS y PRECIOS que serán muy convenientes para Vd.



90.003.—Original CARTERA, elegante y de buen gusto, en colores de novedad, interior monedero y espejo. Tamaño 18 cm. × 18 cm.

54.019.—REGIO MODELO forma sobre, de legítimo cuero fantasía, forrado en fino moaré, neceser interior completo. Tamaño 21 × 15 cm.

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE ATIENDEN EN EL DIA

845 CORRIENTES 853 FRENTE AL TEATRO OPERA

Suc. ESMERALDA 389 - FLORIDA esq. CORRIENTES - ESMERALDA 81 Suc.

CASA MAYORGA





¿Impone Vd. siempre su personalidad?

Vd. selecciona el tono y calidad de sus vestidos, porque ellos revelarán a su gusto cultivado. También vigila la calidad de los alimentos, porque su paladar refinado así lo exige. Y en cuanto a la yerba, ¿qué importancia le concede Vd.?

La selección de este producto se impone, quizá, más que ninguno. No se trata únicamente de su aroma y sabor; hay algo de más importancia, de capital importancia, diríase: las virtudes terapéuticas.

Estas saludables propiedades son, precisamente, las que dieron fama a la yerba paraguaya, y gracias a ellas se ha extendido tanto el consumo de la yerba mate.

¿Adquiriría Vd., entonces, una yerba anónima, sin seguridad de su calidad ni procedencia? Tenga muy en cuenta que la firma del cosechero en el envase es la única y verdadera garantía que Vd. tiene.

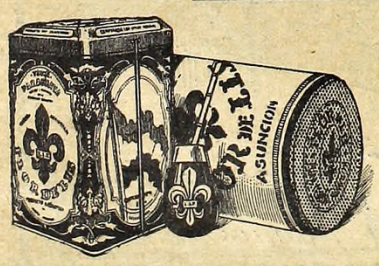
La Industrial Paraguaya S. A., Asunción (Paraguay), garantiza la procedencia de la Flor de Lis con su firma estampada en cada envase, los que, además, contienen un cupón de garantía, cubriéndole de todo riesgo respecto a su calidad y pureza.

Yerba de fama conquistada a través de 39 años, no sólo es un producto delicioso, aromático y de gran rendimiento, sino que también posee el máximo de virtudes terapéuticas que puede contener una yerba.

FLOR DE LIS

YERBA GENUINA PARAGUAYA

Pruebe con una lata de 1 kilo



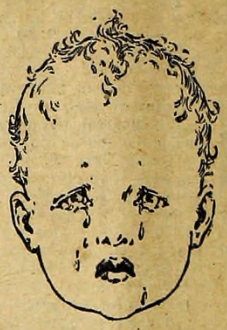
Se vende en los buenos almacenes en cilindros de 5, 10, 30 y 60 kilos y latas de 1 kilo PESO NETO.

LA INDUSTRIAL PARAGUAYA S. A.

ASUNCION (Paraguay)

Fundada en 1887. Capital $ oro 5.000.000.—

Sucursal Buenos Aires: CHILE 460



Si su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades, aun poner su vida en peligro.



Sea Ud. previsora; emplée de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow



¡Infame Insecto!

Una avispa insignificante ha venido a destruir con su doloroso lancetazo la incomparable delicia de un día de campo

UNA CREMA SANATIVA

Mentholatum

Indispensable en el hogar

alivia prontamente la irritación causada por picaduras de insectos, plantas venenosas, etc., destruyendo los gérmenes dañinos.

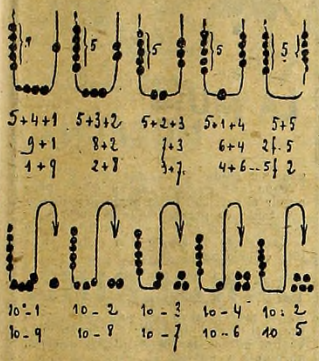
MENTHOLATUM es inmejorable para dolores de cabeza, neuralgia, golpes contusos, cortaduras, inflamaciones, contusiones, quemaduras, etc.

GRADOS INFANTILES

DECENA Y DOCENA. — Hacer observar a la clase los diez dedos de las manos, diez páginas de un libro, la ficha de dominó llamada "cinco doble", diez cuadrados, diez botones, etc.

Formar grupos de diez unidades con diferentes objetos.

Combinar algunos cálculos semejantes a estos:



Repartir tiras de papel divididas en diez cuadraditos, hacerlos recortar y agruparlos como en el ejercicio precedente.



Indicar que la reunión de diez unidades constituye *una decena.*

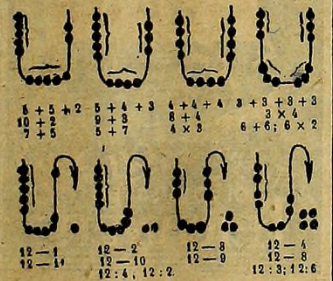
Escribir este número y resolver problemitas fáciles con él.

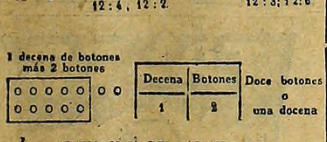
Para enseñar la docena se requiere formar primero el número 11 en forma conocida que: 11 + 1 = 12, agrégase:

Cuando se reúnen 12 objetos se dice que tenemos 1 *docena.*

Nombrar cosas usuales que se compran por docena.

Diferentes combinaciones del número 12:





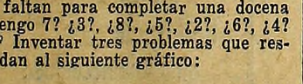


1 decena de botones más 2 botones

Decena	Botones
1	2

Doce botones o una docena

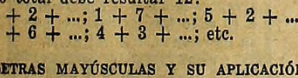
FORMACIÓN DEL NÚMERO 12



Fíjese con precisión la diferencia entre *decena* y *docena* con ejemplificación y abundantes ejercicios.

Problemitas. — 1º ¿Cuántas naranjas me faltan para completar una docena si tengo 7? ¿3?, ¿8?, ¿5?, ¿2?, ¿6?, ¿4?

2º Inventar tres problemas que respondan al siguiente gráfico:



3º Completar la serie que sigue, cuyo total debe resultar 12:

3 + 2 + ...; 1 + 7 + ...; 5 + 2 + ...; 3 + 6 + ...; 4 + 3 + ...; etc.

LETRAS MAYÚSCULAS Y SU APLICACIÓN

La maestra escribe en el encerado una *B*, y dice a los niños busquen nombres de varón con esa inicial.

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

— Bautista, Benito, Bartolomé, Basilio...

Dictase uno de los nombrados. La clase escribe. Se hace la corrección en el pizarrón.

Lo mismo ocurre con los tres restantes.

Procediendo de manera idéntica, traza en el encerado una *N* para que escriban un nombre de mujer; la *M*, para un pueblo; la *P*, para un río; la *A*, para una cordillera; la *E*, para un continente; la *I*, para una nación; la *T*, para un planeta; la *S*, para una estrella; la *C*, para una provincia; la *P* de *M* para un monumento; la *C. N.* de *E.*, para un establecimiento; la *P.* del *C.*, para una plaza, etc.

Invítase a los niños para que encuentren los nombres correspondientes.

Al terminar, aparece escrito en el encerado: Natalia, Monte, Paraná, Andes, Europa, Italia, Tierra, Sirio, Catamarca, Pirámide de Mayo, Consejo Nacional de Educación, Plaza del Congreso.

Una vez leídos los nombres, se procede a utilizar las letras restantes del alfabeto, como iniciales de otros que se irán sugiriendo.

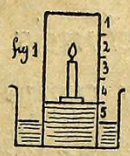
Siempre que sea posible convendrá referirse a nombres conocidos de los alumnos, calles y plazas de la ciudad o pueblo; ríos, montañas, lagunas y arroyos argentinos, políticos de fama, diarios y revistas de gran circulación, nombres de buques, de estaciones, de sociedades comerciales, recreativas, etc.

GRADOS SUPERIORES

AIRE Y ATMÓSFERA. — *Ilustraciones:* Plato sopero, frasco, agua, fósforos, carbón, alambre, nitrato de soda.

(En grados anteriores se ha estudiado la existencia del aire y sus propiedades, que pasaremos por alto.)

Empecemos por realizar el experimento de la figura 1, en el cual comprobamos que:



La vela colocada bajo el frasco invertido, sube con el nivel de agua, hasta que el líquido se estaciona. Entonces la vela se apaga.

Conclusión. — El aire del frasco está formado por un gas que *hace arder la vela*: es el oxígeno (una quinta parte). El gas restante, que no pudo mantener la llama, es el *ázoe* (en proporción de 4/5 por volumen de aire).

Preparemos oxígeno de acuerdo con los métodos comunes y realicemos los clásicos experimentos: Sumergir un fósforo a medio encender. Someter un trozo de carbón y de azufre encendidos a la acción del oxígeno para observar la viveza de la llama producida a su contacto. Introducir un alambre con un pedacito de yesca: se quema rápidamente, produciendo múltiples chispas. Un pájaro o un ratoncito encerrado bajo la campana de oxígeno se agita nerviosamente (fig. 2).

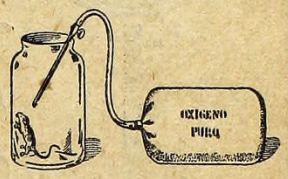


Fig. 2. — En un ambiente de oxígeno, el ratón no se asfixia; por el contrario, da muestras de una viveza extraordinaria

Conclusión. — El oxígeno hace quemar los cuerpos rápidamente. Conserva la vida. El oxígeno puro activa la respiración y las combustiones.

— ¿Por qué se hace respirar oxíge-





no a los enfermos graves y a los asfixiados?

Dijimos que el *ázoe* no es apropiado para la combustión. Es también un gas impropio para respirar. Sin embargo, desempeña un papel muy importante en la naturaleza. Sirve para moderar la acción del oxígeno. A más tiene gran importancia en la agricultura.

Observaciones. — La carne del hombre y de los animales contiene *ázoe*. Por eso consumimos alimentos que lo tienen, tales como la carne, leche, huevos, queso, etc.,

Los vegetales llevan también *ázoe*. Sin la presencia de este gas no podrían desarrollarse las plantas. Se les proporciona este elemento por medio de los abonos llamados *azoados*.

Al *ázoe* se le designa también por *nitrógeno*.

Los abonos mencionados están constituídos por *nitrato de soda* y *sulfato de amoníaco* entre los minerales, y como materias orgánicas: sangre, carne disecada y residuos vegetales.

Ciertas plantas como las leguminosas tienen el poder de absorber directamente el *ázoe* del aire.

Este gas inerte se emplea en la mayor parte de los explosivos que la industria utiliza. Contienen nitrógeno: la pólvora, la dinamita y otras substancias análogas, que estallan por la causa más insignificante.

AIRE LÍQUIDO. — Enfriando el vapor de agua, se vuelve agua líquida. De igual manera, enfriando el aire, se liquida también. Sólo que el frío necesario para esta transformación es tan considerable que hasta hace pocos años no se ha descubierto el medio de producirlo.

Hoy en las grandes ciudades hay fábricas de aire líquido, que lo proporcionan en la cantidad que se desee. Empléasele para enfriar las cámaras frigoríficas, para barrenos de seguridad y otras importantes aplicaciones.

El aire líquido se expende en envases especiales, que impiden el acceso del calor exterior y al propio tiempo resguardan la mano contra los efectos de la bajísima temperatura a que se halla el líquido, efectos semejantes a la producida por una terrible quemadura.

LA ATMÓSFERA. — El aire rodea a la Tierra formando una capa espesa que se llama *atmósfera*. El aire atmosférico se compone de *oxígeno*, *ázoe* y otro gas que luego veremos.

Experimentos. — Pongamos sobre la mesa un botellón de agua fresca: se empaña inmediatamente el cristal.

Soplemos con una pajita dentro de agua de cal.

Observemos un rayo de sol que penetra en el aula: miles de granitos de polvo bailan en la franja luminosa.

Conclusión.—El aire atmosférico contiene vapor de agua, polvo y un gas que enturbia al agua de cal.

Llámase a este cuerpo ácido *carbónico*.

Al respirar arrojamos siempre *ácido carbónico*, explicándose así la presencia en el aire.

Si llenamos pompas de jabón con este gas las veremos caer en lugar de elevarse.

Puesto en contacto con una llama encendida, la apaga inmediatamente.

Un ratón sumergido en ácido carbónico, muere en el acto.

Este gas, cuya presencia en el aire acabamos de comprobar, contiene dos cuerpos: *carbono* y *oxígeno*.

Observaciones. — Para poder vivir y desarrollarse, las plantas requieren *carbono*. Si son aptas para apropiarse y descomponer el *ácido carbónico* del aire, tendrán todo el *carbono* necesario.

Es lo que efectúan durante las horas del día, mientras hay luz. La substancia verde de las hojas, llamada *clorófila*, tiene la propiedad de absorber a la luz del sol, el ácido carbónico que las rodea, para guardarse el *carbono* y arrojar el oxígeno.

De esta manera, el mundo vegetal contribuye a purificar el aire, al procurarse el carbono indispensable para su vida.











Retrato de un sastre, por Moroni, en la National Gallery de Londres

Las leyendas de los sastres

El oficio que ha tenido peor fama

El mayor beneficio que la inconstante moda ha hecho a los sastres no está en la ganancia que les procura, por cierto exorbitante; consiste realmente en haberlos rehabilitado a los ojos de la humanidad. En nuestros días, el sastre es todo un personaje, al que recurren, no ya sólo los elegantes del sexo feo, sino hasta las más empingorotadas damas, que ven en él un excelente substituto de las modistas. Pero en otros tiempos no ocurría lo mismo, y estos honrados industriales eran víctimas del odio y el desprecio de sus propios clientes.

Entonces, el sastre no ponía los materiales para hacer la ropa; había que dárselos, y se limitaba a cortar y a coser. Lo primero, y no lo peor, que de ellos se decía, era que se quedaban con la mayor parte de los retazos, en vez de devolverlos al cliente. Por eso se afirmaba que no tenían conciencia y que San Pedro no podía darles entrada en el Paraíso. En el siglo XVII, era costumbre en Inglaterra decir que las coles eran el alimento predilecto de los sastres, porque se daba el nombre de coles a los fajos o paquetes que éstos formaban con las sobras de la tela que se les entregaba. Un proverbio inglés dice que si se echan en un saco un molinero, un sastre y un tejedor, y se agita bien la mezcla, el primero que salga será un ladrón, y en el Mediodía de Francia se asegura que "siete sastres, siete tejedores y siete molineros hacen, bien contados, veintiún estafadores".



Un sastre de la época de Quevedo

Por Cervantes y por Quevedo sabemos que en España no se tenía mejor opinión del oficio de sastre. Recuérdese la desconfianza del labrador que en la Insula Barataria encargó a un sastre la confección de las cinco caperuzas de paño, y que el refranero popular ha conservado como cosa del otro jueves el recuerdo de aquel sastre del Campillo, que a más de coser de balde, ponía el hilo.

En Portugal, se da a los sastres el apodo de arañas, y para hacerlos enojar, no hay medio mejor que hablarles de estos repugnantes bichos. La cosa tiene su origen en un cuento popular, según el cual se reunieron una vez siete sastres para matar con sus tijeras a una araña que habían encontrado. "Siete sastres contra una araña" es un dicho equivalente al de "tres al saco, etcétera".

En algunos países, el hombre que se dedica a cortar y coser trajes es mirado como un ser inferior y despreciable, sin duda porque en la antigüedad sólo se dedicaban a este oficio los que por su debilidad o por cualquier defecto físico no podían consagrarse a la labranza ni a la guerra. En Bretaña, los sastres son casi siempre jorobados o cojos, y las más de las veces feos. Es difícil encontrar un padre bretón que consienta en casar a su hija con un sastre; éstos se consideran útiles solamente para comer y para ensenar la doctrina a los niños, oficios ambos que parecen impropios de un espíritu varonil.

En el mismo país, nadie habla de sastres sin añadir "con perdón", cual si se tratase de algún animal inmundo. Lo mismo ocurría en España hace tres siglos. "Yo, con perdón de los presentes, soy sastre examinado", decía el autor de las referidas caperuzas que figura en el "Quijote". Todavía hoy, dicen de un sitio solitario: "No hay un alma; todos son sastres".

Más aún: hay sitios donde se cree que el sastre trae mala suerte. En Escocia, cuando una mujer que ha tenido un niño sale por primera vez a la calle, si encuentra un sastre, considéralo como el peor de los presagios; su hijo morirá antes de ser bautizado. Los campesinos de ciertas regiones de Francia creen que, si la primera persona que encuentran al salir de casa pertenece a oficio de tan mala fama, nada de lo que hagan aquel día podrá salirle a derechas.

A pesar de todo esto, en los cuentos populares aparece el sastre, aborrecido y despreciado, como un personaje valiente, exento de los burdos terrores que amedrentan al vulgo, dispuesto a coser en todas partes, aun en la propia casa del diablo, al que consigue engañar con su astucia y su habilidad en mentir. El más popular de estos cuentos es el del sastre que, habiendo matado muchas moscas de un solo golpe, se alababa de aquella proeza sin decir, por supuesto la clase de enemigos a quienes había vencido, llegando con tal subterfugio hasta aterrorizar a un ejército entero, enriquecerse y casarse con la hija del rey.

Y no son sólo los autores de cuentos los que han mostrado una opinión contraria a la del vulgo; abundan tradiciones, refranes, frases, etc., que confirman tal sentido.

Una tradición inglesa refiere que cuando el rey Alfredo invitó a los representantes de los siete oficios a presentar una muestra de su habilidad, el sastre fué proclamado rey de los artesanos.

En Francia, en el siglo XVIII, cuando un sastre iba a trabajar a domicilio, tenía derecho a exigir que se mejorase la calidad del pan y del vino que se le daba en la comida y solían hacer valer tal derecho.

Todavía en muchos pueblos de España es costumbre hacer algún extraordinario cuando llega el sastre al domicilio de algún cliente.

En fin, en nuestro país damos a los maestros de aguja y tijera autoridad para decidir toda clase de asuntos, cuando decimos de ellos que "será lo que tase un sastre".

Esta conocida frase castellana tiene expresiones análogas en otros idiomas y dialectos.

Los sastres guardan entre sí, una cortesía que se ha hecho proverbial y sirve de modelo a otros oficios. De ningún otro menestral se dice como de este, que "entre sastres no se pagan hechuras".

Se burla del Invierno



cuando tiene en su HOGAR LA ESTUFA

MIRUS

(Marca Registrada Nº 88725)

El modelo popular $ 47.-

MIRUS

QUITA EL FRIO DE LA CASA

SE CARGA CON LEÑA UNA VEZ POR DIA

Modelos atractivos de reducido consumo

FIJENSE EN QUIENES LA RECOMIENDAN

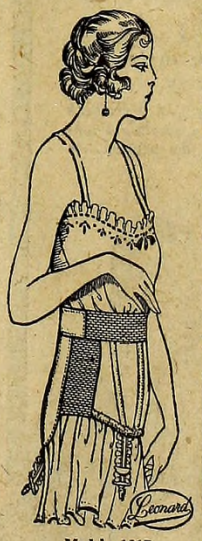
Agar Cross y Cº — PASEO COLON y VENEZUELA

Cassels & Co — MAIPU, 271

Simón Hnos. — AVENIDA DE MAYO, 1124

LEONARD

577, Esmeralda, 577



Las Fajas Leonard combaten y eliminan la Obesidad, reduciendo las líneas e imprimiendo a la figura la estética de la Moda actual.

LA FAJA LEONARD

se confecciona únicamente SOBRE MEDIDA y bajo la dirección de un personal experimentado, por lo que siempre se obtiene con ella un resultado amplio y satisfactorio.

El modelo que presentamos hoy ha sido creado para reducir el vientre y las caderas, y se distingue por la aplicación de una cintura elástica para contener el estómago.

Modelo 1017

Solicite Catálogo Gratis

Solamente encontrará la Faja LEONARD en la

CASA LEONARD

577, Esmeralda, 577

No confundir el número

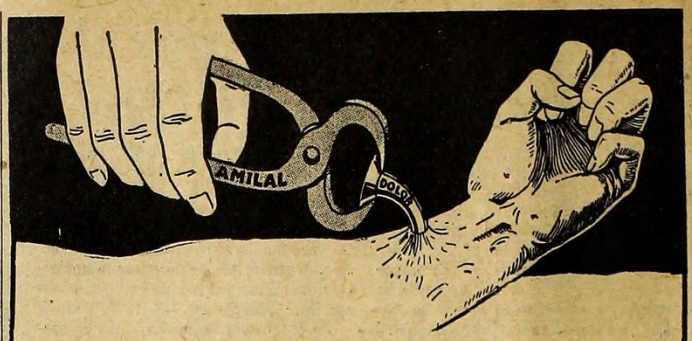


1 — **TRAJE** de kasha o reps, con bolsillos bordados, $ **100.-**
(El echarpe no está incluído en el precio)
SOMBRERO de fieltro de todos colores... $ **20.—**

2 — **TRAJE** de "Sargelaine" de todos colores..... $ **45.-**
SOMBRERO de fieltro de todos colores... $ **15.—**

3 — **TRAJE** de terciopelo de seda de todos colores, con motivos bordados en acero, a pesos **120.-**
SOMBRERO de taupe de todos colores... $ **35.—**

La colección completa consta de miles de modelos y es renovada parcialmente todos los días



Amilal

La untura que no deja olor

QUITA EL DOLOR PUNZANTE DE:

REUMATISMO, CIÁTICA, NEURALGIAS, LUMBAGO, GOLPES, TORCEDURAS, MACHUCONES, etc.

Una ligera aplicación de AMILAL restablece la circulación produciendo el alivio inmediato de los dolores.

NO IRRITA NI MANCHA

$ 2.- el frasco **En las farmacias**

LABORATORIO ARMACLUTICO FUCUS ARGENTINO

Sea gerente

Si desea ocupar un puesto importante, debe estudiar un curso.

Llene y mándenos este cupón y recibirá gratis un **manual para aprender a escribir a máquina** y folletos explicativos de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA
ARITMETICA
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
MAQUINISTA
DIBUJANTE
CONTADOR MERCANTIL
CORRESPONDENCIA
CONSTRUCTOR MECANICO
ELECTRICISTA
OPERADOR CINEMATOGRAFICO
CONDUCTOR de MOTORES AGRICOLAS

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 — Bs. Aires
Buenos Aires - Montevideo - Asunción
Valparaíso - Lima - La Paz

.....
Nombre
.....
Dirección
.....
Localidad (E. H.)



Su Dolor

en el período desarreglado, metritis, hemorragias, flujos, etc., se toma
"Específico Scheid's"
Frasco: $ 4.—

EN LA FALTA, escasez o atraso del período se toma
"Amenorrol"
Frasco: $ 4.—

EL CUERPO MEDICO cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, LA ÚNICA QUE USTED DEBE TENER EN CUENTA. No descuide las dolencias, pues conducen a trastornos mayores.

Dice el Dr. ROMERO CAFFERA, Laureado de la Facultad de Medicina, Cirujano del Hospital Tornú: "He usado el "AMENORROL" con muy buenos resultados."

GRATIS pida por carta a J. Valle, C. Pellegrini 644, en sobre cerrado sin membrete, el interesante libro explicativo, con copias de los muchos certificados médicos de esta capital y de personas agradecidas que constituyen una real garantía de la eficacia de estos dos específicos.

PIDA en toda buena farmacia el que necesite emplear, mencionando sus nombres con claridad. No admita otros. Hágalo hoy mismo. En ningún caso perjudican a la salud. Depósito general: Scheid & Valle, C. Pellegrini 644, Buenos Aires.

AZUCAR COLLAZO

Purga a niños y adultos sin que lo sepan ni exigir dieta.

De efecto seguro, suave e inofensivo y de igual sabor que el azúcar común. Combate el estreñimiento.

TESTIMONIO:

La Sra. P. B., de San Nicolás, escribe:

"También mi señora madre, que es anciana de 76 años, usa el Azúcar Collazo con muy buen resultado, desde hace un año."

Es muy económico: caja de 8 dosis: $ 1.—; caja grande, $ 2.80

Eczemas, Úlceras, Granos y otras enfermedades de la piel

por antiguas y rebeldes que sean, desaparecen en breves días con la Pomada Collazo. Precio: $ 3.

La Calvicie, la Caspa y otras enfermedades del cuero cabelludo

cúranse radicalmente con un solo frasco de Loción Collazo.

Precio: $ 5.

Purificar la sangre, fortalecer los nervios y regenerar el organismo

en ambos sexos, imprimiéndole fuerza, energía y vigor, sólo se consigue tomando la Poción Collazo.

Precio: $ 4.50

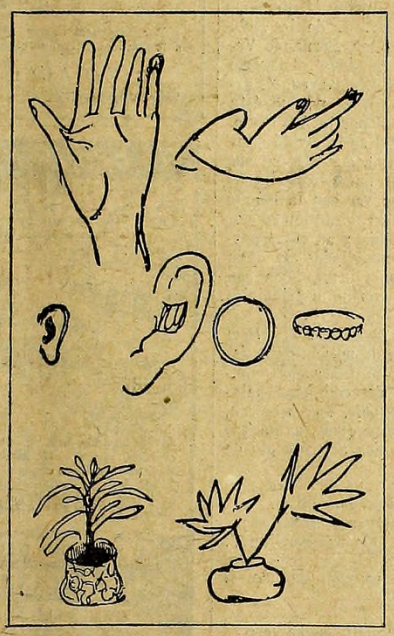
Gratis se remiten folletos. Dr. COLLAZO — Perú 71 Buenos Aires o Farmacia del Cóndor Rosario

¿Qué hay de verdad en la telepatía?

¿CREE usted en la telepatía?

La telepatía es la transmisión directa del pensamiento sin palabras habladas ni escritas. Los ejemplos de casos de esta especie son numerosísimos, muchos de ellos atestiguados por personas de cuya veracidad no es posible dudar.

Es cosa conocida el juego de salón en el cual se ponen sobre una mesa varios naipes de los que la concurrencia elige uno. La persona que ha de adivinar la carta elegida está fuera de la habitación y se la hace entrar con los ojos vendados, no para que no vea señal alguna de los concurrentes, sino para que pueda concentrar su pensamiento. Otra persona que conoce cuál es la carta elegida, no hace sino tocarle en la mano, le comunica su pensamiento, y el sujeto vendado adivina la carta.



Dibujos hechos por un transmisor, a la derecha; a la izquierda, reproducción de los mismos por otra persona, hechos a distancia

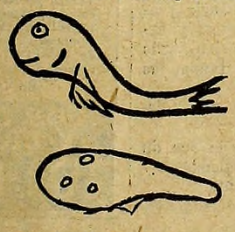
Estos experimentos ofrecen poco crédito desde el momento en que hay contacto entre dos personas, y puede, aun sin que en ello haya trampa, guiarse por la presión al hacer la selección del objeto, pues hay muchos experimentos en los cuales no hay contacto ni clave al preguntar que pueda explicar el fenómeno, sino la real transmisión del pensamiento: la telepatía.

Los resultados de estos experimentos guiados científicamente son verdaderamente asombrosos.

Así por ejemplo: un individuo dibuja en una hoja de papel un sencillo objeto, y el médium, sin verlo, en otro cuarto a distancia, reproduce el dibujo con bastante perfección, o por lo menos se reconoce en él una copia del dibujo original.

Todos tenemos una naturaleza análoga, estamos construídos bajo un mismo plan.

Pregúntese a cualquiera, ¿qué es una carraca? De cien personas, noventa y nueve contestarán con una definición más o menos exacta, pero haciendo con la mano un movimiento como si la hicieran sonar.



Reproducción de un pez: arriba, dibujo original; abajo, la copia

Bajo las mismas condiciones, todos hacemos las mismas cosas. Así, pues, si dos personas dibujan sencillos diagramas al azar, hay probabilidad de que muchos de ellos sean iguales; aquí parece que hay algo de transmisión del pensamiento, pero no es sino el resultado parecido de dos máquinas parecidas que trabajan bajo las mismas condiciones.

Algunos investigadores de fenómenos físicos, entre ellos sir Olivier Lodge y el doctor Hyslop, aseguran que la telepatía es una manera de comunicarse los vivos con los espíritus de los muertos. Uno de los casos que prueban esta tesis es el muy conocido en Inglaterra, llamado el caso Thompson Gifford.

Un tal Federico Thompson, platero, hombre sin ilustración, mediano obrero en su oficio, se sintió repentinamente dominado un verano por el deseo de dibujar y de pintar.

Bajo tal impulso no podía hacer otra cosa sino emborronar papeles y lienzos y tomó verdadera antipatía a su oficio, sin que nadie lograra hacerle trabajar en él. Por una casualidad conoció al célebre pintor Roberto Swain Gifford, con el que sólo habló unas palabras dos o tres veces en su vida, pero nunca llegó a ver sus cuadros.

Cuando el platero se ponía a pintar, decía que se sentía Gifford; cuantas veces cogía el pincel decía a su mujer: "Gifford quiere pintar; me manda que pinte."

A todo esto, el notable paisajista había muerto hacía seis meses, de lo que Thompson estaba ignorante. A todo esto, el platero emborronaba lienzos que en sueños veía.

En julio de 1907 se enteró de que Gifford había muerto, y decidió ir a visitar la casa del artista y ver los cuadros que allí estaban expuestos. Al entrar, su asombro fué inmenso al ver un cuadro de Gifford que era una copia del que él había hecho pensando en el artista. Como este dibujo del platero estaba en poder del doctor Hyslop, en Nueva York, no podía suponerse superchería alguna. Según el doctor, era el espíritu del fallecido artista el que guiaba el pincel de Thompson.

Los ejemplos de transmisión espontánea del pensamiento son innumerables, y muchas personas lo habrán experimentado en su vida, y se puede asegurar que todo adulto ha oído casos en su misma familia o entre sus conocidos, que le merecen entera fe.

Como muestra se puede citar el ejemplo que publicó el doctor Joire, profesor del Instituto Físico Fisiológico de París. La noticia la escribe Mme. Green en la siguiente forma:

"Vi claramente a dos señoras bien vestidas en un coche. Se detuvieron en un estanque, para que el caballo bebiese agua; resbaló el animal; las mujeres se pusieron de pie, lanzaron un grito, sus sombreros volaron de su cabeza. Aparté la vista y pedí auxilio, y exclamé "¿No hay nadie que acuda a salvarlas?"

"En este momento desperté y mi ma-

(Continúa en la pág. 75)

Qué infierno

ENFERMEDADES DE LAS MUJERES

Qué Sufrimientos Horribles!

Palpitaciones y Ahogo en el Corazón, Falta de Aire, Cansancios, Sofocaciones, Ahogo en la Garganta, Falta de Sueño, Falta de Apetito, Incomodidades del Estómago, Ventosidades en el Vientre, Mareos, Desarreglos, Pesadez, Punzadas y Dolores de Cabeza, Dolores en el Pecho, Dolores en la Espalda, Dolores en las Caderas, Punzadas y Dolores en el Vientre, Vahidos, Temblores, Excitaciones Nerviosas, Oscurecimiento de la Vista, Desmayos, Desvanecimientos, Zumbidos en los Oidos, Vértigos, Ataques Nerviosos, Estremecimientos, Escozores Súbitos, Calambres y Debilidad de las Piernas, Sudores Fríos o Abundantes, Escalofríos, Entumecimientos, Sensación de Calor en diferentes partes del Cuerpo, Ganas de Llorar sin tener Motivos, Falta de Memoria, Decaimiento de Cuerpo, Falta de Animo para hacer cualquier Trabajo, Frío en los Pies y en las Manos, Manchas en la Piel, Ciertas Comezones, Ciertas Toses, Ataques de Hemorroides, etc. Todo esto puede ser causado por las inflamaciones de ciertos Organos internos!

Cuando ciertos Organos están enfermos todo el Organismo de la Mujer se resiente fuertemente!

A veces la pobre enferma piensa que está sufriendo de muchas Enfermedades, sin saber cual es la verdadera causa de todo esto!

Trátese! Trátese!

Use **Regulador Gesteira**

REGULADOR GESTEIRA es el Mejor Remedio para el Tratamiento de inflamaciones Uterinas, la Debilidad, la Anemia, la Palidez y la Amarillez de las Jóvenes, las Hemorragias, los Dolores y Cólicos de los Ovarios, los Períodos Excesivos y muy fuertes o muy demorados, los Dolores y la Falta del Período, la Suspensión, el Período insuficiente, la Histeria y los Ataques Nerviosos, las Flores Blancas, las Hemorroides y los más Peligrosos Desarreglos de las Señoras!

Empiece hoy mismo a usar **Regulador Gesteira**

* * *

De Venta en todas las Farmacias y Droguerías.

EL GRAN REMEDIO PARA

LA TOS

RESFRIOS, CATARROS, ETC.

PASTILLAS O JARABE

DASAC

De venta en todas las farmacias

LABORATORIOS DASAC DE LA DROGUERIA AMERICANA, S.A. Coop. Lda., BARTOLOME MITRE 2176. BS. AIRES.



TE ANDINO
TÓNICO NATURAL

YERBAS ANDINAS MEDICINALES

(Con su catálogo gratis para la vida sana)

Libros naturalistas para curarse en casa. Productos alimenticios para débiles, etc.

LA PIEDRA IMÁN MAGNÉTICA

CASA BUSTAMANTE

Casa matriz: ARENALES, 2301
U. T. 0322 (Juncal)
Anexo: PUEYRREDÓN, 1371
U. T. 6491 (Juncal)
BUENOS AIRES



"CHUSCHAMPI" (Bálsamo Argentino), insuperable para fístulas, varices, úlceras, llagas, dolores reumáticos, espaldas, riñones, etc. En todas las farmacias. Precio $ 3.20.



Lo que el médico recomienda
La mejor bebida tónica nutritiva.

AFRICANA
EXTRACTO
DOBLE

Por que no hay otro alimento más fácil y agradable de tomar, que sea asimilado tan bien por el organismo del convaleciente y que enriquezca la sangre como esta bebida a base de malta pura.



VENTA EN TODAS PARTES

Elaborado por la
Cía. CERVECERIA BIECKERT Ltda.
SAN JUAN 3334
Buenos Aires

El averiguador literario

(Continuación de la pág. 22)

¿Cóndor o condór?— Don Manuel de Saralegui dedica unas páginas del *Boletín de la Real Academia Española*, correspondiente a diciembre de 1925, a si debe decirse *cóndor* o *condór*. El señor Saralegui no da ningún argumento ni razón. Se limita a informarnos que han escrito *condór* Manuel José Cortés, Juan Antonio Cavestany, Francisco Verdejo, Antonio de Ulloa, Ignacio M. Chacón, Vicente Barrantes, Rafael M. Baralt, José Zorrilla y Cesáreo Fernández Duro. Y han escrito *cóndor* Francisco S. Prado, Víctor M. Rendón, Emilio H. del Villar, J. de la Riva Agüero, Emilio Castelar, Fernando Velarde, Manuel de Sandoval, Olegario Andrade y Carlos A. Salaverry. El articulista vota por *cóndor* porque ésta es la grafía admitida por la Academia.

Al señor Saralegui se le olvidó citar a Rufino José Cuervo, que dice en sus *Apuntaciones*: "Los países americanos que tienen algo que ver con la lengua quechua (no *quechúa*), acentúan cóndor (cúntur); en Colombia y en otras partes dicen *condór*, extraviados sin duda por la poca precisión ortográfica con que este vocablo se escribió a principios del siglo XIX."

El redactor del *Boletín de la Real Academia Española* da noticia de la facilidad con que los poetas suelen cambiar el acento en determinadas palabras: *intervalo-intérvalo, cercen-cercén*, etcétera, y cita, entre otros, a nuestro José Mármol, que dice al principio de una de sus poesías:

Rosa fragante del *edén* caída;
ángel proscrito que perdió sus alas;
perla hermosa del alba desprendida...

y rectifica, casi a renglón seguido, el acento:

Y el alma mía, de entusiasmo loca,
haría, caprichosa,
del mundo un *eden* y de ti una diosa.

Las calles literarias.— Venciendo la resistencia de los demás concejales — amorosos cultores del filisteísmo y de la burocracia, — el admirable escritor don Nicolás Coronado ha conseguido que se le llame *Rubén Darío* a una plaza de esta ciudad. Sabido es que nuestros ediles, por razones obvias, son poco permeables a las artes y a la literatura, y prefieren denominar los lugares públicos con vulgares apellidos de políticos y de militares.

En París, naturalmente, no ocurre lo mismo, y la municipalidad suele rendir buen tributo a los literatos y artistas. Recientemente se han bautizado y rebautizado, en una sola tanda, las siguientes calles:

A la rue de Magdebourg: Albert-de-Mun.

A una nueva calle entre la rue du Bac y la rue de Lille: Montalembert.

A la rue Piat: Jean-Dolent.

A la plaza Médicis: Edmond-Rostand.

A una calle nueva, cerca de la de Gutenberg: Quatre-Frères-Peinot.

A la rue Henri-Martin: Massenet.

A la prolongación de la rue Brémontier: Alfred-Roll.

A la rue Daval: Pasteur-Wagner.

A la rue Nouvelle-Stanislas: Péguy.

A una nueva calle de la 18ª circunscripción: Henri-Rochefort.

A la avenue des Tilleuls: Rober-Planquette.

A una nueva calle, cercana a la avenida Emilio Zola: Paul Hervieu.

A una calle de la 13ª circunscripción: Puvis-de-Chavannes.

En Buenos Aires no tenemos ninguna calle que se llame Renán. En cambio existe una muy importante que inmortaliza el nombre del insignificante Sadi-Carnot...



LA OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico doctor
Carlos N. Rodríguez
Gral. Paz, 420
U. T. 5804, Belgrano
Consultas: de 14 a 16

Señores M. Figallo y Cía.

Por la presente dejo constancia de que he ensayado el Té Densmore en mi clientela y en algunos miembros de mi familia, habiendo obtenido excelentes resultados, no sólo en los casos de obesidad, sino también en los de hipertensión arterial.

Saluda a Vds. con su mayor consideración.

C. N. RODRIGUEZ.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores:

M. FIGALLO y Cía.
Calle MAIPU, 212 Buenos Aires

De oro 18 kilates

MACIZO Y ESMALTADOS A FUEGO
son estos anillos de gran moda, para señora o señorita, que fabricamos en nuestros propios talleres



Estos modelos son de nuestra exclusiva creación, en oro 18 kilates, macizo, con el nombre o iniciales en esmalte FINO A FUEGO, que ofrecemos al precio excepcional de.... $ 17.-
SOLICITE CATALOGO GRATIS Nº 10

JOYERIA y RELOJERIA
M. SANTARELLI & Hno
CANGALLO 581 Bs Aires

LO QUE GUSTA A TODA SEÑORA
¡¡HERMOSOS COLORES!!

La dificultad del teñido casero está precisamente en esto: se obtienen colores apagados que no dan vista ni realce a las telas.

ROSEDAL

es el único colorante que da COLORES VIVOS y BRILLANTES, con ese hermoso colorido propio de telas nuevas. Usando ROSEDAL Vd. quedará complacida y comprobará que los colores y resultados de ROSEDAL dejan muy atrás a colorantes similares.

En farmacias a $ 0.80

¿LOS DESEA VIVOS Y BRILLANTES?
TIÑA CON ROSEDAL

A LA MUJER

Se le recomienda muy especialmente que para su cutis no use aguas blancas (que son todas las que llevan depósitos), ni cremas, ni pomadas, ni ceras; pues todos estos preparados encierran substancias que además de tapizar la piel, son nocivas. Blanquear por medio de estos preparados no es beneficiar su cutis.

Pida a su farmacéutico el AGUA INCOLORA denominada DERMALBINA que no tiene aquellos inconvenientes; blanquea por la acción indirecta que ejerce sobre el cutis; no encierra substancias tóxicas, pues se podría beber.

EN LAS FARMACIAS
Frasco grande, $ 4.—. Pequeño, $ 2.50
Depósito: Farmacia Dr. E. REPETTO - Lima, 1686
Solicite prospecto
Teléfonos: 1210 y 4785, Buen Orden. Bs. Aires



FOTO DEMEYER

Una preocupación femenina

Las arrugas

"HOYUELOS a los veinte años, arrugas a los cuarenta." Este proverbio podía expresar una verdad hace un siglo; pero en nuestros días de existencia febril y atormentada, los hoyuelos se van pronto y las arrugas aparecen antes de tiempo. La linda muchacha que debe ganar su vida desde que sale de la niñez, ve demasiado temprano aparecer en su semblante las primeras arrugas. La madre de familia, que piensa, trabaja y sufre constantemente, envejece con rapidez.

De otra parte y bastante lejos de los cuarenta, se halla la categoría privilegiada de las mujeres siempre jóvenes. Estas son las cuidadosas de su físico, que han aprendido el arte de suprimir sus arrugas, y que a los cuarenta, cincuenta y aun a los setenta años, parecen relativamente frescas y aniñadas.

Esto, bellas lectoras, prueba dos verdades: primera, que cada una de vosotras tiene la edad que representa, y, segunda, que podéis rejuveneceros sin más que un poco de constancia, bien empleada por cierto. La que parezca vieja será porque quiera y no hay que alabarle el gusto.

La más prominente y la más común de las arrugas es la que aparece vertical entre los ojos. Esta es la arruga del ceño, la del pensamiento profundo y la preocupación continua. Aparece pronto en la frente de la madre de familia o de la mujer estudiosa, maestra o literata. Tomad un espejo y mirad si tenéis esa arruga; con frecuencia es triple.

La segunda clase de arrugas son las propias de la melancolía: recorren la frente desde una sien a la otra y desfiguran mucho el rostro. Las mujeres que por costumbre suben las cejas presentan sempre esas arrugas que, a veces, surcan tan profundamente la frente que parecen abiertas a cuchillo.

Las arrugas de la vejez se marcan en los ángulos de la boca y de los ojos Forman la tristemente célebre "pata de gallo", contra la cual debe lucharse sin tregua ni cuartel. Si observáis bien un grupo de esas arrugas, veréis que están dispuestas como las ramitas de un árbol y que entre ellas hay pequeños signos amarillentos que parecen hechos con el dedo. Estas son las tres principales variedades de arrugas, y es indudable que, de cualquier clase que sean, en nada favorecen la hermosura, y siempre desfiguran el semblante.

Los especialistas para la curación de las arrugas aseguran que el sistema debe variar según las condiciones de la persona.

Para la piel fina y delicada no hay nada como el masaje hecho con las yemas de los dedos. Es necesario abrir los poros de la piel de modo que ésta absorba una cantidad de aceite o grasa. Esta llena los surcos y vuelve la piel mórbida y lisa. La dilatación de los poros se facilita también con el baño cálido del rostro, que se practica disponiendo una palangana de agua caliente en que se haya disuelto una cucharada de bórax en polvo; en un lienzo o una esponja embebidos en esta agua se aplican compresas hasta que se note bien el calor en todo el rostro. Esta operación durará cerca de un cuarto de hora, transcurrido el cual quedará la piel perfectamente pulida y los poros abiertos. Entonces se practica el masaje. Para ello se esparce una capa de buena crema sobre la piel y se deja que se embeba; luego se esparce una nueva capa y se oprime ligeramente en todos sentidos con los dedos. La piel absorberá la materia grasa de la crema, y las arrugas desaparecerán como si hubieran sido estiradas con una plancha.

Esta operación debe repetirse todas las noches, procediendo de igual modo que si la piel fuese un tejido delicado lleno de pequeñas arrugas que es preciso distender y estirar delicadamente con la punta de los dedos. El masaje de la frente se debe hacer todas las noches, y requiere cinco o seis clases de movimientos: primero, a través de las pequeñas líneas entre los ojos; segundo, de un lado a otro de la frente, teniendo cuidado de oprimir en la parte saliente o lomo de las arrugas y no en la depresión. Tercero, un doble movimiento de los dedos sobre y bajo los ojos, practicado con muchísima delicadeza. El cuarto movimiento se hace sobre los ángulos externos de los ojos.

Los dedos se untan primero con cold-cream y se mueven circularmente en torno de las sienes. Después se hace masaje con un dedo sobre las arrugas que surcan el pequeño espacio del entrecejo, y conviene hacerlo dos veces al día.

Los tocamientos y presiones deben ser rápidos y ligeros, para que la piel no se irrite, ni siquiera se enrojezca. Los dedos deben ser delicados y mórbidos para el mejor resultado de la operación, y la crema ha de ser completamente absorbida por la piel Para las arrugas pertinaces que resisten al masaje varias veces repetido, se debe apelar al tratamiento con tiras de tela enyesada, que se aplican por la noche, de modo que quede bien estirada la piel en el sitio de las arrugas.

La aplicación es muy fácil; las tiras de tela bañada se adhieren a la piel mientras ésta se mantiene lisa y tersa por medio de los dedos.

Las primeras veces no conviene dejar las tiras mucho tiempo, porque ciertas pieles delicadas no pueden soportar la irritación; mas si con el uso se llega a tolerarla es bueno mantener las tiras toda la noche, tres veces a la semana.

Este método es muy útil para las arrugas en forma de paréntesis de los

(Continúa en la pág. 63)



RCA

Asegúrese de la perfección del vacío

HASTA hace unos pocos años, una lámpara de incandescencia, donde se había practicado un vacío de un millonésimo de la densidad del aire era considerado como algo extraordinario. Pero eso no bastaba para los Radiotrons. En los laboratorios que contribuyen al progreso de RCA, se emplea un proceso de rarefacción tal, que la presión interna en los tubos electrónicos es una diez millonésima de la de una lámpara eléctrica.

Para estar seguro de obtener servicio y satisfacción constantes de su aparato receptor, debe Ud. comprar tubos de un vacío máximo. Busque la marca RCA en los tubos que compre y esté así seguro del vacío.

Visite a nuestro representante para toda clase de información sobre Radiotrons y Altoparlantes RCA.

Radio Corporation of America

Representante: Sr. George W. Hayes
Av. Pres. Roque Sáenz Peña 567

Distribuidores en la República Argentina

General Electric S. A.
Avenida de Mayo 560, Buenos Aires
Calle Córdoba 1353, Rosario de Santa Fe
Calle 24 de Septiembre 550, Tucumán
Av. General Paz 182, Córdoba

Westinghouse Electric International S. A.
Avenida de Mayo 1035, Buenos Aires
Calle Colón 59, Córdoba
Calle Córdoba 961, Rosario

RCA-Radiotron

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOLAS

Dejar para mañana, revela DEBILIDAD o INEPTITUD

RESOLVERSE HOY MISMO,

es afirmar ENERGIAS y VOLUNTAD

El seguro de vida está dirigido a los hombres resueltos y de firme voluntad que saben aprovechar sus años de buena actividad para constituir su bienestar en la vejez y la protección a su familia.

Los planes que ofrece COLUMBIA son los siguientes:

ORDINARIO DE VIDA
DOTAL a 10, 15 o 20 años
DOTAL en CONJUNTO a 15 o 20 años
DOTE INFANTIL
DOTAL para NIÑOS
SEGUROS para SOCIOS

Envienos hoy mismo este cupón, citando el plan que le interesa:

Señor Gerente de COLUMBIA

Muy Señor mío:

Sin compromiso por mi parte, sírvase remitirme los datos para un seguro sobre mi vida.

Cantidad:..... *Plan:*.....

Nombre y apellido:.....

Edad:..... *Estado:*.....

Dirección postal:.....

Fecha:.....

COLUMBIA

Sociedad Anónima Nacional de Seguros

Reconquista, 30 **Buenos Aires**

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

Don Andrés Bello, el famoso gramático americano orientador de la cultura chilena, recogió en uno de sus célebres opúsculos gramaticales el motivo por el cual la Academia de la Lengua Castellana o española no ha querido prescindir del uso de la y griega. Se envuelve en ello una curiosa anécdota, que vamos a recordar.

En época de Fernando VII, dícese que estaba ya para promulgarse la reforma general de la substitución de la *i* por la *y* en todo diptongo grave terminado en *y:* pero uno de los académicos hizo presente que adoptándose la regla con carácter general sería preciso corregir la ortografía de la estampilla con que se autorizaban los despachos y provisiones del monarca, o sea las palabras *Yo el rey.* El escrúpulo realista contuvo a los académicos; sacrificaron éstos la lógica gramatical al temor que se les antojó dificultad insuperable de no aparecer como censores de la ortografía del Soberano; y para no incurrir en desacato ni enojo del inculto "Narizotas" la Academia adoptó la excepción de los diptongos finales.

Hace tiempo residía en la Coruña un médico de gran fama, de un carácter agrio y muy poco comunicativo.

Su falta de simpatía personal se compensaba con la fama de buen médico de que merecidamente gozaba, y su clientela era numerosa, y a su ciencia tenían que acudir los enfermos que no hallaban alivio a sus dolencias tratadas por otros galenos de la población.

Un día se presentó en la consulta un individuo enfermo del estómago. El médico le hizo un reconocimiento, y le dijo:

— Aféitese el bigote y vuelva dentro de ocho días.

El enfermo, también de mal carácter, tuvo una pelotera con el médico, y abandonó la consulta muy enfadado. En vista de que le continuaban los dolores, volvió a los pocos días a ver al médico.

— ¡Váyase a la calle — le dijo el galeno — y aféitese! Lo primero que tiene que hacer un enfermo es ser dócil.

Abrumado el enfermo por la dolencia, se decidió a quitarse el bigote, y a los pocos días vió con sorpresa y satisfacción que los dolores le habían desaparecido, y dentro del plazo que el médico le había señalado se presentó en la consulta.

— No tenía usted ninguna lesión — le dijo el médico. — Lo único que observé en usted era que se teñía el bigote, y que tenía la sucia costumbre de chuparlo. El tinte era la causa de sus dolores.

En el acto comprendió, el hasta entonces enfermo, que la docilidad es un gran coadyuvante de la terapéutica.

En 1779, yendo Rousseau camino de Menilmontant, fué derribado por un enorme perro que iba corriendo delante de un carruaje.

Cayó el filósofo al suelo, perdió el sentido, acudieron a él varios labradores y procuraron volverle en sí, mientras que el dueño del carruaje, que era el presidente de Saint-Forgeau, lo contemplaba con la mayor indiferencia.

Este señor, cuando supo al día siguiente que la persona derribada por



LA VIDA DE "CHATEAU"

—La tradición asegura que Luis XIV se alojó aquí.

—Es posible; pero con seguridad que no fué en esta misma pieza...

HUMORISTAS DEL VERSO

CARLOS LUIS DE CUENCA

ARQUEOLOGIA

En célebre iglesia, ya medio arruinada,
siguiendo del claustro la gótica arcada,
halléme un sepulcro..., "digámoslo así",
que, al ver deficiencias en el epitafio,
¿quién sabe si es tumba o si es "cenotafio",
según que el difunto repose o no allí?...

De piedra el sarcófago, de aspecto severo,
y encima la estatua de un noble guerrero,
que "vivo" trasunto del muerto será.
No tiene narices, como es consiguiente.
¡Nariz esculpida de estatua yacente,
en templo de España, "¿quién sabe dó va?"

El traje, las armas, la misma "factura",
revelan que es obra la tal escultura
del siglo catorce, ¡ni un año después!
¡Sujetan al pecho sus manos cruzadas,
un largo montante como un "as de espadas",
y un "feto" de perro se encoge a sus pies!

¿Quién era aquel noble de faz peregrina?
Mi ciencia epigráfica en vano examina
un trozo de lápida que incólume está.
Tan sólo "Aquí yace Don Pero..." está entero
¡Se sabe que el noble llámabase "Pero",
"empero" se ignora qué "Pero" será!

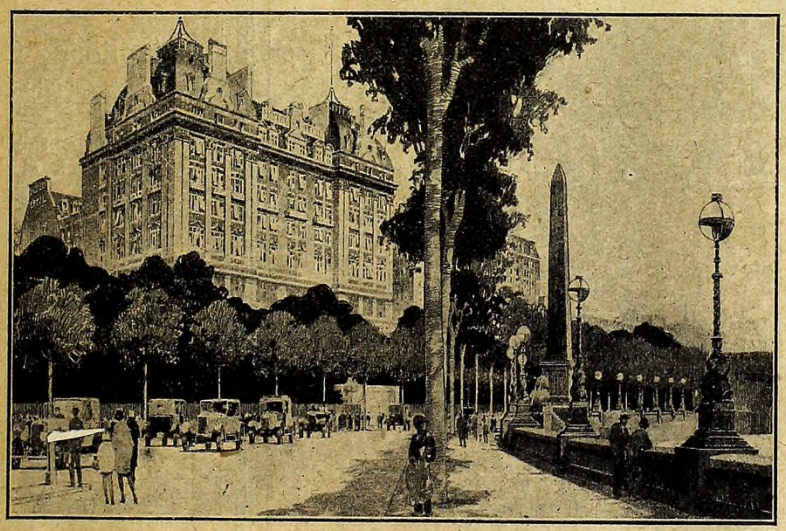
En vano he revuelto legajos y archivos.
No hay datos de Peros ni muertos ni vivos,
y no los menciona ni un mal cronicón
mas tengo un espíritu que nunca transige
con tales obstáculos, y al punto me dije:
"¿No hay datos históricos? ¡Habrá tradición!"

Busqué los recuerdos de viejos vecinos;
contáronme todos cien mil desatinos;
mas nada del héroe saber conseguí.
¡Allí no conocen del nombre de Pero
más que a "Pero Grullo" y a "Pero Botero"!
¡Y sea usté arqueólogo en un pueblo así!

¡Volvíme a la iglesia con ansia creciente,
y punto por punto miré nuevamente
las líneas y "exornos" de aquel panteón,
mirando en lo claro, palpando en lo obscuro,
y ya... en las molduras que tocan al muro,
"tacté" caracteres de extraña impresión!

Siguiendo el contorno de dichas molduras,
hallé doce siglas (vulgo abreviaturas),
labor de algún monje que allí las trazó:
O. L. y E. L. el grupo primero;
A. G. A. el segundo; R. T. el tercero
I. J. el penúltimo, y luego una O.

Seis horas seguidas pensé; mas en vano.
¡Qué ciega mi vista! ¡Qué mudo el arcano!
¡Cuán torpe mi ciencia! ¡Qué estéril mi afán!
Llegóse a mí un viejo, miróme y me dijo:
"¿Verdad que está claro? OLÉ, LAGARTIJO.
¡Lo ha puesto mi yerno, que es el sacristán!"



La buena mesa, el baile y sobre todo el unir al detallado confort la ubicación más central, hacen del HOTEL CECIL la morada **por excelencia** del que visita a Londres, ya le lleve el interés social, mercantil o histórico.

Para tarifas o precios, por carta a The Manager, Hotel Cecil, London; por cable a "CECILIA", London, y en Buenos Aires a la Agencia Dorland International Bell, Bolívar 836.

HOTEL CECIL LONDON

su perro era nada menos que el ilustre ginebrino, mandó un criado a su casa.

— Mi amo — dijo éste — os suplica que hagáis la merced de decirle qué es lo que puede hacer en vuestro obsequio.

— Decidle que en adelante lleve el perro bien atado.



NUESTROS ENEMIGOS

— El señor acaba de decirme: "¿Es usted abstenio?" ¿Qué querrá decir eso?

— No sé. Deben ser palabrotas para humillar a los sirvientes.

— ¿Cuántos ejemplares — preguntó a Voltaire un autorcillo — le parece a usted que debo tirar?

— Con tirar el original — contestó Voltaire — tendrá bastante.

Poco antes del estreno de "Ramuntcho" en el Odeón, Jussaume, el pintor de las decoraciones, va a Hendaya a buscar a Pierre Loti, con el objeto de documentarse en el mismo lugar de la acción.

Visita Jusseaume en compañía del ilustre académico los alrededores de su casita de campo vasca, y toma un buen número de croquis. De pronto, se pega un puñetazo en la frente.

— ¡Caramba, maestro! ¿No podría usted enseñarme el lugar mismo en que se celebra el juego de pelota de que habla la novela?

— ¡Oh, es muy sencillo, está a dos pasos de aquí!

— ¿Y llevaría usted su amabilidad hasta el extremo de organizar un partidito? Precisamente, tengo un magnífico aparato fotográfico...

— Tendré en ello una verdadera alegría, señor — respondió Loti, — porque yo mismo soy un gran aficionado. Prepare usted sus clisés, y podrá retratarme en este juego... Por desgracia, mis compañeros de costumbre en él, están ausentes.

— ¿Lejos?

— Según... El que juega mejor está en la cárcel. Es un contrabandista incorregible, y se ha dejado pescar la semana pasada. El segundo es otro contrabandista no menos famoso, y en estos momentos trabaja en su oficio. Y el tercero es un carabinero, que en estos momentos está al acecho para detener al segundo.

Entra doña Piedad con cierto misterio en una farmacia y pregunta a un caballero que está tras el mostrador:

— ¿Esta farmacia es de primera clase, verdad?

— Sí, señora.

— ¿Es usted el dueño?

— Para servirla a usted.

— ¿Y qué tiempo hace que ejerce?

— Treinta y cinco años.

— ¿Conocerá usted bien su oficio?

— ¡Ah, sí señora, a fondo!

— ¿Y tendrá usted su diploma?

— En aquel cuadro puede verle usted.

— Muy bien, pues entonces déme usted diez centavos de pastillas de goma.

Advierte en un restaurante el "maître d'hotel" que don Luis, su mejor cliente, parece hablar con el pez que tiene en el plato. Se le acerca. ¡Habla usted con el pez, don Luis!

— Sí, señor.

— ¿Y le entiende usted?

— Seguramente.

— Caramba, ¿y qué le dice usted?

— Le he preguntado noticias de mi primo Casiano, de Mar del Plata.

— Demonio, ¿y le respondió?

— Sí, señor. Me respondió: — No puedo darle a usted noticias de su primo, don Luis, porque hace ya un año que salí de Mar del Plata.

Afirmaba Alfonso Allais:

— Cada día es más urgente nacer con mucho dinero.

Ariosto habitaba en una casa muy chica. Le preguntaron sus amigos por qué después de haber descripto tantos espléndidos palacios en el "Orlando fu-

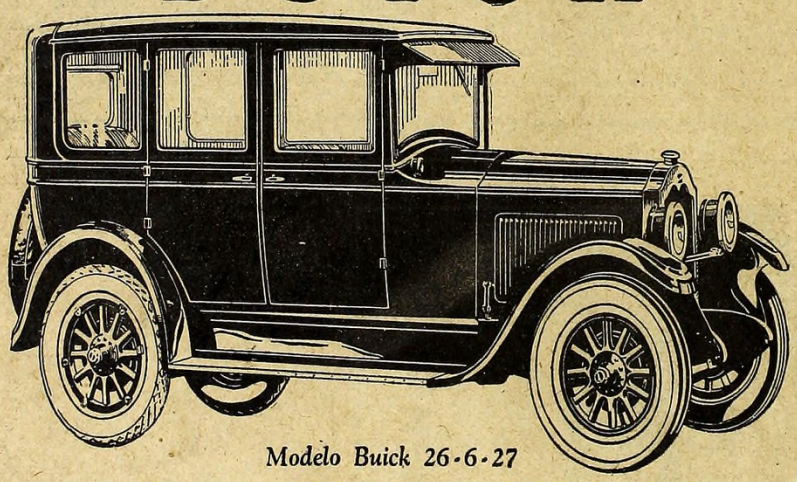


UN HOMBRE DE "JETTA"

— ¡Ah, los filántropos!... Hace un año, yo tenía sombrero y no tenía traje; hoy, tengo traje y no tengo sombrero. ¡Y a eso llaman altruísmo!

AUTOMOVILES

BUICK



Modelo Buick 26-6-27

El Sedan de 4 Puertas

ESTE hermoso coche — poderoso, sereno, imponente — representa la mejor inversión posible en materia de automóviles de alta calidad. Además de sus reconocidas características mecánicas, ostenta una infinidad de detalles de carrocería, y de finísimo acabado, que dan a este Sedan Buick un aspecto soberbio y distinguido.

Precio s. w. en Bs. As. $ 5800

Equipado con 5 ruedas de Alambre - recargo $ 200.

EXPOSICION Y VENTA

GALERIA BAROLO

AV. DE MAYO 1370 BUENOS AIRES



Agilidad, fuerza y entusiasmo

son indispensables para triunfar en el tennis. Se logran tomando todos los días un plato de QUAKER OATS. Su poder nutritivo fortifica los músculos y los huesos. Proporciona al organismo extraordinaria energía, y lo hace resistente a la fatiga. Delicioso y fácil de digerir.

El libro sobre la salud con informaciones acerca de la crianza de niños, recetas de cocina, etc., será remitido gratis, al solicitarlo a

L. VAN BOKKELEN
Departamento No 4
Casilla de Correo No 1037,
Buenos Aires

Quaker Oats

Se vende en latas grandes y chicas



518

Hacer lucir su casa, es fácil y cómodo,



con los medios y métodos modernos que proveemos para renovar la pintura, lustrar los pisos, revivar las alfombras, pulir los muebles, y dar brillo a los bronces, realce a la platería, y aseo flamante a los artefactos de baño, cristales, loza, etc.

Para la conservación y buena presentación de su casa y sus cosas, he aquí lo mejor:

Limpia-pintura B-H	Cera Johnson en pasta	Papeles Pintados
Saca-polvo O'Cedar	Cera íd. polvo (para baile)	Esmaltes Lustrosos
Auto-barre alfombras	Cera íd. líquido (para auto)	Pintura Superior
Aspira-polvo eléctrico	Paños lustra-metal Redio	Cepillos y Pinceles
Pulidor Liquid-Veneer	Polvo Brilla-plata Silicon	Isopos y Escobas
Paños suaves Selvyt	Viruta limpia-aluminio	Aceite Tres en Uno
Lava-ropa Lavasol	Insecticida Black-Flag	Tapa-goteras Durex

UNICA CASA ESPECIAL EN UTILES CASEROS

Cassels & Co.

271 MAIPÚ BUENOS AIRES

Baby Peggy

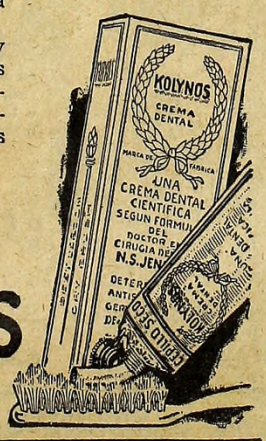
Estrella de la UNIVERSAL *en "La Caperucita Roja"*



Para conservar la dentadura sana y en perfecto estado, es necesario comenzar a cuidarla desde la más temprana edad. Acostumbrad a vuestros hijitos cepillarse la dentadura con Kolynos dos veces al día, un hábito que les será de valor inestimable durante toda la vida.

La Crema Dental Kolynos es ideal para los niños. No sólo limpia los dientes a la perfección sin arañar o gastar el esmalte que forma la coraza protectora de los dientes, sino que, gracias a su incomparable poder antiséptico, mantiene la boca y la garganta libres de millones de microbios dañinos. Kolynos es un dentífrico digno de toda confianza, que deleita a los niños y mantiene su dentadura sana y hermosa durante toda la vida.

Le insinuamos comience hoy mismo a cuidar de las dentaduras de sus hijitos evitándoles la caries y dolores de muelas. Acostúmbrelos al uso de Kolynos dos veces al día, mañana y noche.



CREMA DENTAL

KOLYNOS

628

rioso", había construído una casa tan insignificante. Respondió:

— Es que es más fácil reunir palabras que piedras.

Decía Rivarol de Condorcet:

— Escribe con opio sobre cuartillas de plomo.

Se hablaba una vez ante Baudelaire de un notario que había huído, llevándose los fondos de sus clientes. El poeta se desata en pestes contra el notariado y contra los notarios. Uno de provincia que se hallaba allí, le dice con suavidad:

—Pero bueno, señor Baudelaire, usted no querrá que todos los notarios vayan a la cárcel...

— Ah, no señor — respondió, — yo conocí tres que fueron a la guillotina.

Un crítico muy conocido envía a Lucien Guitry el manuscrito de una obra teatral suya, con estas palabras:

— Mi querido Lucien, ¿apuesta usted un luis a que no lee esta comedia?

Al día siguiente, le devolvió Guitry el manuscrito, con un giro de veinte francos y esta respuesta:

— Ha ganado usted.

La literatura araucana

(Continuación de la pág. 12)

Para este trabajo, Fray Félix ha sido ayudado por otro ilustrado capuchino, Fray Sigifredo de Fraunhaeusl, natural de Baviera. Las curanderas se presentan ante los enfermos cantando y acompañan sus canciones monorrítmicas con un tambor que se parece mucho a una gran pandereta. He aquí una de esas canciones con que suele animarse al paciente:

CANCIÓN DE MACHI

"— ¿Cómo estás, enfermito?
Supe que no dormías de dolor
y vine para ahuyentar el viento malo
que tienes en los huesos...
Te traigo un remedio de cuatro aguas
y mucha luz, para que con la ayuda de
[mi canto
no te convlertas en una mosca azul!"

Las arrugas

(Continuación de la pág. 59)

lados de la boca, llamadas arrugas de la risa.

Un buen sistema contra las arrugas es también el baño de bencina o vaselina, un día sí y otro no, practicando en el día intermedio un masaje con una pella de coldcream. Para ello se encierra en un pedacito de tela fina como medio huevo de coldcream; se ata bien, ligando esta muñequita a la extremidad de una varilla y con ella se dan golpecitos en la piel como en un tambor con la baqueta.

Este sistema, que hace entrar en acción los músculos, es muy conveniente para las caras delgadas, que adquieren así graciosas curvas.

También se curan las arrugas por medio de la electricidad.

El resultado, según afirman los especialistas, es excelente.

Es necesario tener dispuesta una serie de aparatos eléctricos, y el operador debe ser hábil y práctico. Las corrientes serán débiles, bastando tres operadores por semana.

Las arrugas peores son las que dan expresión dura y mala al rostro; se hacen grotescas cuando en la risa se une la expresión amenazadora a la alegría.

Para estas arrugas resistentes se debe extender por todo el rostro y cuello una capa de gelatina de jabón, que es muy buena para distender la piel; se deja cinco minutos y después se lava con agua.

Existen otros muchos sistemas para combatir las arrugas, pero nos limitamos a los expuestos, por creerlos más prácticos y más eficaces.

Dedicad, pues, señoras y señoritas, al cuidado del rostro media hora cada noche y seréis bien recompensadas.

Corsés Venus

Y LAS FAJAS EN BOGA



Cuando es necesaria una faja recta adelgazante que no pierda sus formas de origen y con líneas adaptables a cualquier silueta por gruesa que sea la persona.

Pida este modelo en Damier, 682 A 40/c.

$ 19.-

CORSETERIA DE PARIS

SANTA FE 2533

U. T. 3427 Juncal — Buenos Aires



Don Goyo

76 PAGINAS
de
HUMORISMO
SANO

LA UNICA REVISTA QUE SE VENDE AL PRECIO DE

20 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

CARICATURAS - HISTORIETAS - FOTOGRAFIAS COMICAS - CUENTOS - POESIAS FESTIVAS, ETCETERA.



"Las mejores mesas *no carecen jamás* de esta Salsa aristocrática"

Las mujeres y los hombres que saben distinguir esperan, naturalmente, que la Salsa Lea & Perrins esté sobre la mesa, y les desagrada que la famosa botella, con la firma familiar, no esté presente.

Es que han adquirido el convencimiento de que la Salsa Lea & Perrins es la única que hace resaltar los sabores más deliciosos que pueda ofrecer un manjar.

Y la señora de su casa la provee siempre por deferencia a los gustos refinados de sus huéspedes.

La verdadera SALSA INGLESA

LEA & PERRINS'

No pidan simplemente "Salsa Inglesa." Insistan en obtener la de Lea & Perrins, con la firma blanca escrita sobre el rótulo rojo de la botella. Esta es la única garantía que tendrá usted para obtener la Salsa Inglesa original y genuina.

HIGIENE DEL TOCADOR



Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen



Vd. misma,

en unos pocos minutos, y con toda facilidad, puede transformar sus vestidos viejos o fuera de moda, en prendas nuevas, flamantes y de la tonalidad que se desee.

Adquiriendo un paquete de la maravillosa Anilina Alemana

¿Como? VENUS

Que tiñe instantáneamente, ya sea lana, seda, algodón, etc., sin encogerlos ni quemarlos. Da colores firmes y brillantes y ES EL ÚNICO COLORANTE EN EL MUNDO QUE NO NECESITA MORDIENTE PARA FIJAR EL COLOR.

25 COLORES DE MODA

Venta en farmacias, ferreterías y droguerías a $ 0.80 el paquete.

Anilina Venus

Concesionario: RAMON CODINA
TACUARI 24 BUENOS AIRES

TENIA DOLORES DE CABEZA

Dolores de cabeza y de espalda, indigestión, nerviosidad, insomnio, palidez, pérdida de fuerzas, de carnes y de ánimo; todos estos síntomas se pueden atribuir a sangre empobrecida. Si está Ud. anémico, trate de tonificar la sangre antes de caer víctima al desaliento y desesperación.

"Sufrí de horribles dolores de cabeza por más o menos tres años," dice el Sr. Nemesio F. Collazos, residente en la calle S. Andrés No. 20, Huaraz, (Pira), Perú. "Yo creo haber tenido todos los síntomas producidos por la pobreza de sangre, pues sufría también de dolor en la espalda, y la digestión era muy difícil y penosa. Raras veces podía comer con ganas sin sufrir luego las funestas consecuencias. Perdí varias libras de peso, y mi ánimo estaba muy decaído.

"Aunque consulté varios médicos y seguí sus consejos, la verdad es que nunca obtuve resultado positivo. Fué entonces que por recomendación de un pariente empecé a tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Después de dos semanas ya comencé a sentir notable mejoría. Seguí con el tratamiento durante algún tiempo, desapareciendo los dolores como por encanto.

"Me complazco en hacer público lo antedicho, a fin de que sirva de ejemplo y recomendación a los que sufran de pobreza de sangre, y como gratitud a las Píldoras Rosadas del Dr. Williams."

Al restablecer las buenas funciones del estómago, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams activan la secreción de los jugos gástricos; hacen digerir bien, estimulan el apetito y dan fuerzas. Todas las boticas venden las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, pero conviene exigir el paquete rosado con la P grande en caracteres de relieve.

TALCO BORATADO 15B



Ni Todo lo Que Reluce es Oro, ni Todo Talco es Mennen

"Talcos" hoy en día se fabrican en número casi infinito, pero su pureza, su calidad, su medicación, y no su mas o menos otractivos envase y perfúme, es lo esencial. El de Mennen ha sido único durante medio siglo. No ponga en peligro a su delicado niño experimentando—use el original.

MENNEN



LOS FARMACÉUTICOS RECOMIENDAN IODEX

Las heridas o cortaduras accidentales deben atenderse inmediatamente. Hay que evitar la infección. Pida Ud. IODEX en la farmacia más próxima. Es el nuevo yodo que no mancha y que el farmacéutico le recomendará.

"IODEX"

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

EL ERIZO Y LA LIEBRE

(CUENTO ALEMÁN)

ERA un hermoso día de verano. Tentado por el bello sol, caminaba el Erizo con menudos pasos en dirección a un sembrado de nabos, vecino a su vivienda, y que consideraba como de su propiedad. Paseaba lentamente, levantando la cabeza de cuando en cuando, para escuchar el canto de las alondras que suben como flechas en el aire y desgranan su magnífica canción.

Avanzaba el Erizo, canturreando a su vez. Estaba casi por llegar al sembrado, cuando salió una Liebre de un matorral vecino.

El Erizo se detuvo y saludó cortésmente a la Liebre.

Pero ésta sentíase orgullosa, como si fuera una gran dama, no siendo sino una pobre necia.

Contestó al Erizo en un tono tan altivo que le hirió profundamente.

—¿Me creerá un inferior? — se decía el animalito.

La Liebre le interpeló con soberbia:

—¿Qué haces aquí?

—Me estoy paseando.

—¿Te paseas? ¡Debiste tardar bastante en llegar hasta aquí!

—¿Por qué, si puede saberse?

Rompió en una carcajada la Liebre, y repuso:

—¡Qué gracioso sería verte dar la vuelta al mundo con esas patitas torcidas!

Al Erizo le disgustaban las bromas sobre su físico, de modo que repuso, amostazado:

—¿La vuelta al mundo? Acaso la daría mejor que tú.

—¡La pretensión! ¿Serías capaz de desafiarme a correr?

—¿Por qué no?

—Amigo mío: veo que estás enfermo de la cabeza. Te recetaré algunas hierbas medicinales para que te cures.

—Sin embargo, mantengo mi desafío para una carrera — insistió el Erizo.

—¿Qué jugamos?

—Una moneda de oro y una botella de coñac.

—¡Convenido! ¡Dame la pata!

Eligieron ambos rivales el campo de carrera, señalando un matorral de salida y otro de llegada a través de un sembrado de remolachas. Se fijó la prueba para las dos de la tarde, y cada uno se fué a su casa.

El Erizo confió a su compañera el desafío, y pidió su ayuda, enseñándole lo que debía hacer. La escondió en el matorral terminal de la carrera, y él quedó en el otro, con la moneda y la botella de la apuesta.

A las dos en punto apareció triunfan-

SECCIÓN RECREATIVA

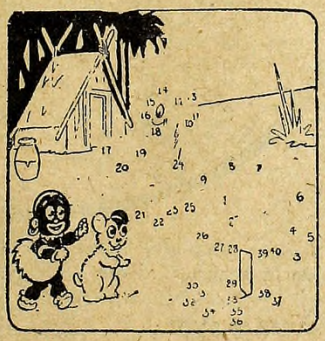
EL TALLO DE HABAS



Muy conocido es este cuento, por lo cual ahorraremos todo detalle. Si mis nietecitos quieren ver al temible Gigante, cubran la figura de Jack con una tarjeta y miren cuidadosamente el grabado restante.

SECCIÓN RECREATIVA

¿QUIÉN ES?



Alguien está delante del Negrito y de su perro. Para descubrirlo, hagamos uso del lápiz y los números nos marcarán el camino a seguir.

BUEN RETRATO



Pasar tinta o pintura negra sobre las rayas inútiles hasta obtener el gracioso retrato que se ve a la izquierda.



En la VEJEZ

La Emulsión de Scott ayudará poderosamente a conservar las fuerzas y mantener el bienestar y actividad. Sus cualidades de alimento y medicina sin el engañoso estímulo de drogas o alcohol hacen de la legítima



Emulsión de Scott

Un Verdadero Tónico Para todas las Edades

Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como unguento. Tiene un exquisito aroma

Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO. (CONSOLIDATED)

NuevaYork Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias



VYTT

Quita el Vello

Las señoras jamás deberían emplear navajas de afeitar, puesto que sólo contribuyen a que el vello crezca más pronto, más grueso y más basto. Mientras que, tanto las navajas de afeitar como los depilatorios corrientes tan sólo quitan el vello **sobre** la superficie de la piel, el producto Vytt disuelve el pelo **debajo** de la misma. El producto Vytt es una nueva crema perfumada y aterciopelada que quita el vello como por encanto. Basta tan sólo extender la crema sobre la superficie vellosa, aguardar unos minutos, enjuagarse y **el vello ha desaparecido por completo.** Empleado por más de tres millones de señoras. En todos casos se garantizan resultados satisfactorios. El producto Vytt se vende en todas las farmacias, droguerías y perfumerías al precio de $ **3.20.**

te la Liebre, con un airecito de burla que desesperaba.

—¡Partamos! —ordenó.

Salen ambos al mismo tiempo, pero mientras la Liebre se entrega a una carrera desenfrenada, el Erizo hace unos pasos atrás y se esconde en el matorral.

Al llegar a la meta, grande fué la sorpresa de la Liebre: el Erizo estaba allí.

No pudiendo creer a sus ojos, da la señal para la carrera de regreso, y se lanza a toda velocidad. Unos pasos antes de tocar el matorral ve al Erizo, que dice, risueño: "Aquí estoy".

Vencida por segunda vez, se irrita en tal forma que pide una nueva prueba, y otro, y otra, hasta contar setenta y tres, siempre con el mismo resultado. El Erizo aparecía primero en la meta con su inquietante "Aquí estoy".

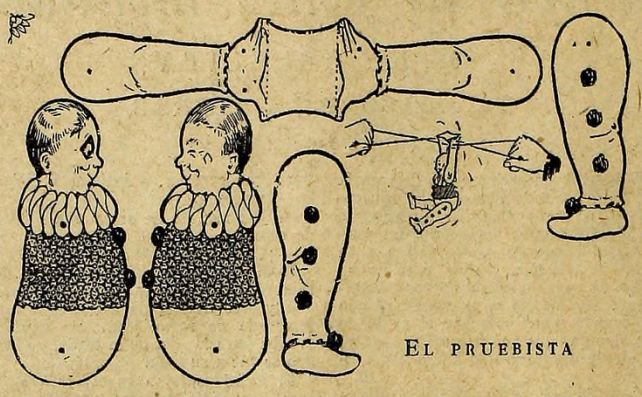
Sudorosa, humillada, casi muerta de cansancio cayó la Liebre entre los pastos, como si fuera a morirse.

Lo que más la irritaba era ver al Erizo tan fresco y bien dispuesto.

Tuvo que pagar la apuesta, y de la rabia se enfermó muy gravemente.

El pícaro Erizo, valiéndose de que su compañera se le parecía en un todo, la destacó en un extremo de la pista, quedó él en el otro y así engañaron hábilmente a la orgullosa Liebre.

NUESTRO JUGUETE SEMANAL



EL PRUEBISTA

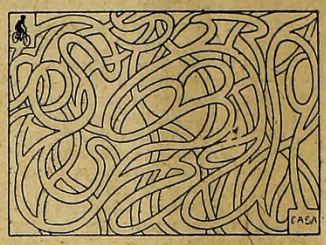
Puede obtenerse un divertido payaso, pintando las piezas del dibujo, pegándolas sobre cartón, y recortándolas como hicimos con otros modelos.

Se engoman luego las dos mitades del cuerpo y se unen. Los puntos señalados indican el sitio que deben ocupar los brazos y las piernas. Van prendidos con broches.

Cuídese de hacer un medio corte en las líneas de puntos, para doblar el cuadrado que está entre las manos. Agujerear éstas y pasar un piolín que se retuerce en la forma indicada por el modelo. Al tender y aflojar este hilo, nuestro payaso ejecuta sus pruebas.

SECCION RECREATIVA

En camino



Muchas vueltas tiene que dar Tito, en bicicleta, para llegar a su casa. Los lectorcitos de El Hogar pueden entretenerse señalando el camino seguido por el ciclista.

Bufonadas del corazón

Por Manuel Kirschbaum

Yo río también, y muero.
Heine.

UNA noche de las últimas pasadas, un señor amurriado y rebosante de tedio llegóse hasta su biblioteca. Suspiró y tomó un libro al azar. El suspiro interpretaba su desagrado por tan ingrata resolución. Como hacía frío, se apresuró a sentarse junto al hogar flamígero. Suspirando aún, comenzó a hojear su libro, pero pronto en su cara de hastiado surgió extraña una sonrisa, que al avanzar la lectura trocóse en una sucesión ruidosa de carcajadas.

—¿Qué es lo que lees, Trifón, que tanto te hace reír? —le gritó su mujer, interrumpiendo el paciente crochet que hacía al amable calor de las llamas, que contorsionándose lánguidamente se desprendían de las brasas.

Las carcajadas del interpelado se amortiguaron, y palideciéndole la faz contestó, ensayando una sonrisa:

—Querida..., estoy releyendo "Werter", de Goethe...

No relataré el epílogo de esta anécdota, porque no simpatizo con los disturbios conyugales, pero quiero afianzar los comentarios humorísticos de don Trifón. Porque yo también creo que Goethe fué un pícaro humorista. Ahí, está, si no, la prueba irrefutable de su "Werter"... En prosa recónditamente irónica, Goethe inmortal satiriza a un joven estúpidamente enamorado, a quien su pasión, al dejarlo acéfalo de remate, induce a realizar dislates y disparates formidables. Nos pinta, en consagrados trozos, el Amor, al través de un prisma de ojos lacrimosos de erotismo: extravagancias, sandeces, demencias, payasadas...

Don Trifón, con la serenidad que le brindan los años numerosos, mira con recelo a su mujer — arcaica Dulcinea, — y ríe de las locuras de su mocedad, tan maravillosamente reflejadas en el libro de Goethe, pensando que este libro, escrito para ancianos, lo leen los jóvenes lamentablemente. Lo que demuestra — una vez más — que las tragedias de los hombres suelen ser bufonadas...

La primera vez que lo leí, soñé mucho con la resolución terminal de Werter..., hasta creo que hubo en mí el esbozo de plagio trágico, pero ahora que varios años se fueron, al volverlo a leer, al recordar mis momentos líricamente morbosos y verme títere de la sutil ironía y de la cruel sátira de Goethe.., ahora yo también me desahogo en caudalosa risa infantil.

Aquellos pasajes emocionantes que entonces me infundían la solemne idea de un pistoletazo que destrozara mi cráneo, son los que al releerlos hoy llenan de carcajadas mi boca...

Sí, Ofelia — ex amada mía, la de mis versos pletóricos de ripios y de emociones, — "Werter" es para mí el libro más humorístico. Oye cómo río...



el "formal"...

EL "orgullo" y la "esperanza" de la familia. Quieto, estudioso, cumplido, "bueno como el pan". Pero a veces estudia hasta altas horas de la noche, y al día siguiente le duele la cabeza, tiene un molesto "peso en el cerebro" y experimenta una desagradable sensación de embotamiento. Por fortuna siempre hay en casa

CAFIASPIRINA

Dos tabletas le alivian en pocos momentos los dolores, a la vez que le devuelven la lucidez cerebral, el entusiasmo y la alegría.
Y a "papá" le pasa lo mismo cuando tiene cualquier dolor, o llega abatido de tanto trabajar. Y a "mamá" y a los abuelitos y a los "muchachos". A todos da alivio, bienestar y alegría la CAFIASPIRINA.

NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES

Incomparable también para dolores de muelas y oído; neuralgias; reumatismo; excesos alcohólicos; trasnochadas; etc. Regulariza la circulación y levanta las fuerzas.

BAYER

¡No reciba tabletas sueltas!
Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRE "CAFIASPIRINA" de dos.

Nacionalismo

—— (Continuación de la pág. 5) ——

taron la paciencia del presidente y el papel de los taquígrafos.

A punto estaban de venirse a las manos, cuando la rana, la insignificante rana, pidió la palabra para sí y el silencio para los otros. Concedió el presidente lo primero, pero costó no poco que los demás accediesen a lo segundo. Por fin habló la rana:

Creo sinceramente, señores, que estamos perdiendo el tiempo en discusiones estériles, pues es biológicamente imposible que uno de los bandos convenza al otro y le imponga su hegemonía.

— Eso lo veremos — dijo el tiburón.

— A nosotros nos sobran agallas.

Alborotóse con esto el gallinero, y el gallo contestó:

— Y a nosotros espolones.

Impuesto el silencio, siguió la rana:

— Mi condición de batracio...

— Batra... ¿qué? — interrumpióronle.

— ...me permite opinar libremente, sin prejuicios, en esta cuestión aéreo-acuática. Yo afirmo que no hay mejor patria para los peces que el agua, ni patria mejor para las aves que el aire.

— ¡Traidora! ¡Vendida! — le gritaban los acuáticos.

— Eso no soluciona nada — decían, amenazadoras, las aves. — Es preciso que una de las dos patrias... ¡Viva el aire!

— Déjenme terminar — pidió la rana. — Yo, que puedo respirar y vivir lo mismo en el agua que en el aire, por rara excepción de la naturaleza, puesto que dispongo de bránqueas, como los peces, y de pulmones, como las aves, y me adapto por igual a ambos medios, puedo decir que jamás ninguno de vosotros podrá habitar en otra patria distinta de aquella para que ha nacido. Porque la patria, señores, es la resultante de un proceso de adaptación del individuo con el medio en que vive. Esa adaptación rara vez se opera totalmente sino en el transcurso de varias generaciones. Cada generación crea o perfecciona sus órganos para la lucha por la vida, perfeccionando a su vez el medio. Cuando el medio y los individuos llegan a una total conformidad de adaptación, se le da el nombre de patria. Así, pues, el medio y el individuo son los factores del producto de adaptación patria. Pueden esos factores subsistir aisladamente, pero un desierto no es una patria, ni un número de individuos esparcidos por el globo tampoco.

— Solamente un concepto materialista como el de la rana puede explicarse una patria mejor que el aire — dijo una lechuza, despertando de su nirvana.

— Vuestra opinión internacionalista — arguyó un delfín — es tan descabellada como vuestra cabeza, señora rana. Yo no concibo esa especie ambigua que representáis, ni otra que no sea la de amigos o enemigos.

— Porque vuestro automorfismo os lo impide. La hegemonía que cualquiera de vosotros impusiera a la especie contraria no sería para mejoramiento, sino para avasallar y destruir a la vencida. Pero aun así, nada se beneficiaría con ello la especie triunfadora, pues de ejemplos está la historia llena, que demuestran que tanto sufre y se perjudica el vencedor como el vencido. Dejaos de predominio: grandes y felices son vuestras dos patrias: infinita es el agua como infinito es el aire, y no queráis hacer lo que Natura no quiere.

— No sé, señores, cómo se contiene mi indignación al escuchar tales opiniones — dijo un tiburón, exaltado nacionalista que devoraba cada día buena suma de compatriotas suyos. — La rana, que ha nacido en el agua, que pasa en ella la mayor parte de su vida y en ella se zambulle al menor asomo de peligro, tiene la osadía de decir que también el aire es buena patria, que también en él la vida es buena. ¡Cómo se ve que ya no se acuerda de cuando era renacuajo! El demonio de la anarquía ha hablado por medio de la inmunda boca de la rana. Quienes suponen que pueda haber una patria igual o mejor que la propia, merecen el más duro castigo.

La asamblea dió pruebas de asentimiento.

— ¡Perezcan cuantas patrias hay antes que la propia sufra la menor desgracia! — agregó un molusco. — La roca a que estoy adosado es superior a todos los palacios del mundo.

— Las teorías vertidas por ese batracio despreciable son atentatorias a la tranquilidad y al patriotismo nuestro, y pueden, por su pernicioso contagio, atraernos mil males. Yo pido un ejemplar escarmiento, para cortar el mal de raíz. Quisiera escuchar la opinión de las aves.

— Entendemos nosotros — contestó un pelícano — que esos individuos desnudos de plumas y escamas pretenden acabar con el patriotismo, y el patriotismo, señores, está por encima de la paz. Creemos que se le debe aplicar un remedio eficaz.

— Pido que se forme proceso a la rana y se la fusile — dijo un congresal.

— Sí; que la escabechen — agregó la perdiz.

— Hagamos con ella un auto de fe — añadió un arenque.

La rana trató de defenderse. Quiso hablar, pero sus palabras fueron ahogadas por los gritos de los congresales, que, puestos de acuerdo, reclamaban el castigo de la pérfida. Aéreos y acuáticos confraternizaban para defenderse del mal común. Los instintos sanguinarios tenían una víctima en quien satisfacerse, y no necesitaban, por lo tanto, seguir siendo enemigos. ¿Qué más daba uno que otro?

Un proceso sumarísimo, cuatro discursos retóricos, y el incauto batracio fué condenado a morir ahorcado. Consumada la pena, la rana estuvo tres días, para edificante ejemplo, pataleando en su agonía, como una araña pendiente de su hilo...

Luego, las aves y los peces siguieron discutiendo.



El tónico universal

Entre los muy pocos tónicos cuyo empleo ha trascendido fuera de las fronteras de su país de origen, hay uno que es mundialmente conocido: la Ferro-Fitina. En la creación de este gran reconstituyente no intervino la ciencia de un hombre solo. A su descubrimiento ha contribuído un cuerpo de eminentes y estudiosos hombres de ciencia de los célebres Laboratorios de Basilea (Suiza).

Ferro-Fitina es de una eficacia excepcional, ponderada por los más eminentes médicos, en el tratamiento positivo y radical de la debilidad en general, anemia, falta de vigor y decaimiento físico y moral. Compruébelo o consulte a su médico.

FERRO-FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

Ferro-Fitina es un granulado de delicado sabor. Se toman 2 cucharaditas diarias y el frasco, que vale $ 3.50, alcanza para 25 días. En las buenas Farmacias.

Fabricantes:
SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA (Suiza)

SOFA-CAMA

Estilo Jacobino, tapizado en cretona, $ 70.-
En damasco fino, a.. $ 100.-
Otros, a „ 50.-



DIVANES
desde
$ 30.-

LUIS OTTASSO, Fabricante
274, PIEDRAS, 274. U. T. 3715, Avenida



Pebeco

Es belleza de suprema distinción lucir una dentadura perfecta. Para conseguirlo use los "Dentífricos PEBECO" y su "Cepillo especial PEBECO" que son de fama mundial. Eliminan las caries con resultados seguros, siendo su uso muy grato y agradable.



El Reconstituyente que más ordenan los médicos por su eficacia sin igual es

Kola Cardinette

Tonifica y Sustenta

Su sabor es muy exquisito.
En todas las farmacias en frascos de ½ litro a precio módico.

The Palisade Mfg. Co. Yonkers, New-York E.U.A.

Una cabecita perfumada

es capaz de trastornar al cerebro mejor equilibrado. Al peinarse, humedezca su melenita con la deliciosa

Loción Cielito mío

Aumentará su encanto formando en torno suyo una aureola fragante.

EN VENTA EN TODAS PARTES



HECHOS Y NO PALABRAS

A PESOS **240**- Moneda Nacional

Dichio vende el Sulky de Capota

Eje 1 ¼. Pinceta 4 hojas. Ruedas 145; llantas de 1 ½ × 4 líneas.



Si quiere recibirlo a este precio, mande giro HOY a nuestra única dirección:

Casa DICHIO - Callao 255 - Bs.As.

Leopoldo Lugones y Carolina Invernizio

(Continuación de la pág. 19)

opaca, extraviada ya en lo ulterior, como un eco.

"Y se cortó en un aliento lánguido.

"Los dos hombres miráronse con aterrado asombro.

"Aquella mirada suprema... Aquel tuteo ansioso de la agonía...

"¿Sería "eso", acaso, un secreto que la infeliz acababa de llevarse a la tumba?"

(Folletín Nº 19.)

FRAGMENTO DE LUGONES

"Una tarde, el conde invitó a la condesa a concurrir a la función teatral que se realizaba en honor de la marquesa d'Estol. El teatro presentaba un hermoso golpe de vista. Numerosas damas de la aristocracia daban realce con su presencia encantadora al bello cuadro del escenario, donde la hermosa sin par de Gabriellina parecía cantar un himno primaveral al supremo Creador de la Hermosura... Afuera la lluvia torrencial empapaba los árboles..."

(Página 241.)

FRAGMENTO DE CAROLINA INVERNIZIO

"Una noche, al salir del teatro, Toto y el amigo que más de cerca la cortejaba (a Luisa), propusieron finalizar la reunión en la confitería de moda, con Adelita y su mamá, que formaban parte del grupo. Pero al trasponer el portal, las señoras advirtieron que el tiempo acababa de descomponerse y que era imprudente proseguir, dado el desabrigo de las muchachas.

"Reinaba, en efecto, una helada brisa de las que solían alterar el acabo de la primavera, con chubascos cuya inclemencia exasperaba la ya anómala frialdad."

(Folletín Nº 16.)

FRAGMENTO DE LUGONES

"—¡No! ¡Ay! Mi corazón se rompe en añicos — sollozó la marquesa.

"Y la bella y radiante criatura no era otra que la linda niña que en otros tiempos había ocupado en casa de Aldo, el puesto de la niña muerta.

"Y su aparición había devuelto la razón al artista, evitando que un ser tan distinguido y honrado cometiera un delito.

"¡Ah! En el mismo momento en que Pietro moría, resurgía el *ángel* que él había salvado!

"—¡Muere misteriosamente!—clamó.

(Final.)

FRAGMENTO DE CAROLINA INVERNIZIO

"— Milagro de amor — decía él. — Milagro de amor tan difícil hasta para los mismos ángeles de compasión... Así podrá usted cumplir su destino, y, mientras tanto, ella será vengada.

"Así, también, podrá usted acompañarla, para siempre, ya, en el camino de expiación que se ha impuesto.

"Elija usted entre perderla o seguirla al infierno... Porque al caer, así, en la materia, los espíritus de la luz se convierten en *ángeles* de la sombra.

.....

"Y de pronto, su conciencia estalló en una explosión formidable y muda... Un frío lento iba yéndose de él como la empañadura de un vidrio...

"Más allá...

"No...

"¿Caía? ¿Flotaba?"

(Folletín Nº 25.)

Nota. — Al finalizar estas transcripciones, observamos que, por error, hemos atribuído a Carolina Invernizio los fragmentos literarios que corresponden al señor Lugones, y al señor Lugones atribuimos los fragmentos de doña Carolina. Podíamos haber salvado la errata... Pero, no. Es mejor dejar las cosas como son. Los defensores del señor Lugones al leer los fragmentos firmados por él habrán dicho:

— *¡Animales! ¡Y dicen que esta manera de escribir no es hermosa!*

Con lo cual Carolina Invernizio habrá ganado muy ardientes e involuntarios defensores.

SALUD, BELLEZA

Tratamiento eficaz de diversas enfermedades y cultura de la belleza con radiaciones de alta frecuencia y rayos ultravioletas.



Método científico para rejuvenecer el cutis. Hace desaparecer en breve tiempo arrugas, manchas, acné y todas las imperfecciones cutáneas.



Es el estímulo más eficaz para el crecimiento del cabello. Elimina por completo la caspa y vigoriza las raíces.



Hace desaparecer en seguida dolores de cabeza, cansancio, abatimiento y nerviosidad. Tratamiento eficaz en todas las afecciones nerviosas.



Para curar reumatismo, gota, dolores en la espalda, etc., las oscilaciones de alta frecuencia, constituyen el remedio ideal. Calma instantáneamente los dolores.

El tratamiento con corrientes de alta frecuencia da resultados sorprendentes en muchas otras enfermedades. Hay electrodos para todos los órganos: ojos, oídos, nariz, senos, órganos genitales, etc. El manejo es muy fácil y sin peligro de ninguna clase.

Usted puede tener el aparato a prueba por un mes entero para convencerse de sus efectos benéficos.

Prospectos y demostración gratis

Precios de importación sumamente baratos, con garantía de 1 año.

RODOLFO WALTHER

25 de Mayo, 140 Buenos Aires



Baby

LA CASA DE LOS NIÑOS PARA CALZADO

C. PELLEGRINI, 172
U. T. 5634 Mayo

Sucursal: SANTA FE, 2086
U. T. 44 - 1668

Art. 3. Elegante modelo en fina charolada; del 34 al 39, pesos 22.—. El mismo, en cabritilla negra; del 34 al 39, $ 18.50.



Art. 653. Modelo de gran moda, copete formando hebilla, en cabritilla charolada; del 34 al 39, pesos 22.—.



OBSEQUIO

Diariamente obsequiamos a nuestros pequeños favorecedores con novedosos juguetes.

INTERIOR

Atendemos los pedidos enviándonos el importe por giro postal o bancario

CRÉDITOS

Acordamos créditos en condiciones liberales.

NOTA.—Los días miércoles y sábado reparto de globos a los niños.

El encanto inefable de las costas malagueñas

(Continuación de la pág. 35)

y tranquilo, rodeado de parques y jardines. Bien está que los que van a luchar por España tengan en las horas de descanso y añoranza el recuerdo de esta última visión del rincón más lindo de la patria.

Luego, el puerto de Málaga no es sólo una madre. Es también una novia que consuela y besa con la dulzura de su clima templado, y de su vida reposada, a aquellos que un día salieron vibrantes de entusiasmo para regresar después tronchada toda su energía: heridos por una bala o enfermos por la fiebre.

Es uno de los más próximos a África el puerto de Málaga. Y por ello esta ciudad caritativa es de todas las españolas la que mejor sabe de las amarguras, de los descalabros y de la tristeza angustiadora de las heridas sangrientas y de los rostros pálidos y de los ojos apagados y de los labios sedientos.

Málaga es la ciudad benéfica que recoge amorosa la bendita carga de carnes laceradas y doloridas y que pone en ellas como un premio y como un bálsamo de consolación a todos los sufrimientos y a todas las privaciones un ardiente beso de amor de caridad...

EL BALANDRO DORMIDO

ES en la calma augusta de la costa malagueña, en la apacible serenidad de las olas tranquilas y leves, donde reposa este claro balandro, que refleja la albura de sus velas en la verdiazul transparencia del mar.

Tras de su navegar señoril y suave, el balandro duerme ahora con su palo enhiesto frente a los llanos y frente a los montes vecinos, con sus velas temulentas de luz y de sol, y con su quilla acariciada y mecida ligeramente por las olas.

Este balandro que duerme en las aguas tranquilas nos recuerda el cisne en un lago. Como el cisne, el balandro es blanco, es elegante y es señoril.

Y cuando la pequeña embarcación de placer y de recreo se desperece, cuando sus velas latinas luzcan desplegadas a la luz del sol, el balandro parecerá un ave grande y alba, que extendiendo sus alas quiera y no pueda volar.

AMANECE EN LA CALETA

TERMINA ya la magnífica y quieta noche estival... Pierden su brillo las estrellas. La negrura del cielo va disminuyendo paulatinamente, para convertirse en un gris sucio, lechoso, más azulado cada vez.

Resuenan nuestras palabras y nuestros pasos en la augusta serenidad de este amanecer agosteño en la costa del mar nuestro, del mar latino... Algunos ladridos misteriosos y lejanos, allá en Pedregalejo. Los cacareos de los gallos madrugadores. El incesante bataneo del mar.

De la "Venta de Joselito" viene el rasgueo de una guitarra y el primer verso de una malagueña cantada por una mujer, que suena en el silencio de la amanecida como un doloroso quejido sensual, como un triste saludo al día que comienza...

Duermen los hoteles con sus persianas cerradas, con sus patios y jardinillos bañados de gris... Y detrás de la florida fila de hoteles continúan las olas golpeando en la costa azul española... Desde ella, y en el horizonte gris azulado, se divisan las manchas obscuras de las barcas tripuladas por los típicos jabegotes, que al apagarse la primera estrella se han echado al mar.

Allá, en el puerto, lucen los puntitos rojos y verdes de los faroles de los "morros". Y los haces blancos de la luz del faro siguen su eterna carrera circular.

A la izquierda, la terraza de los baños del Carmen, a estas horas desierta y abandonada, y cuya fría blancura resalta sobre el fondo uniformemente gris.

Vuelven las barcas después de haber echado la red. Saltan los jabegotes, hundiéndose en el agua hasta las rodillas para calzar la embarcación, la compañera de miserias y fatigas, la amiga que les ayuda a la ganancia del pan, la que a veces, muy pocas, se siente magnánima y les proporciona la red llena e hinchada de pescado de plata.

Es densa y confortante la brisa salobre; se masca el yodo y el bromo. Se siente la atracción fascinante del mar.

El sol aparece majestuoso tras las aguas, y sus primeros rayos se reflejan en ellas, haciéndolas tomar tintes de sangre y de oro.

Y mientras los jabegotes tiran, tiran de la maroma, con ahinco y con esperanza, hasta que se ven próximas las pequeñas boyas de corcho que preceden a la red... Y cuando ésta llega a tierra y los pescadillos aletean semejando una lluvia de plata, ellos se limpian el sudor que baña su rostro, el sudor cotidiano de toda su vida, ¡el primer sudor cuando aun el día no ha hecho más que comenzar! Y fatigados, haciendo fuertes aspiraciones del aire salobre, calculan "in mente" cuánto podrá valerles el contenido de la red.

Ya de regreso por entre la florida fila de los hoteles aun durmientes, nuestros pulmones se ensanchan al aspirar la gloria del perfume de la Caleta. Huele a jazmín y a nardo y a heliotropo y a rosa; huele a optimismo y a ansias de vivir.

—¿Me jase la grasia d'un seriyo?

El cabrero se nos acerca con su cigarro en la boca. Y una vez encendido, murmura unas frases de agradecimiento y continúa tras su rebaño, que levanta nubecillas de polvo al andar con las ubres repletas y con la alegría cascabelera del sonido de sus esquilas...

Y ya en la terraza de los baños de la Estrella, frente al mar tranquilo y azul, mojamos con apetito nuestros "tejeringos" en el humeante café, que nos conforta de la noche pasada en claro.

Abajo, a pocos metros de nosotros, se oye un chapuzón. Es la primera bañista del día que se ha lanzado cariñosa y confiada a reunirse con su amado: el mar.

Amanece en la Caleta... Brilla el sol en el azul... Luce esplendoroso sobre el mar el desnudo de un cuerpo de mujer...

REMEMBRANZA FRENTE A UNOS CUADROS

YO he sido feliz al amar, en un amor dulce y profundo, a las orillas del mar malagueño. Yo he sabido la dulzura incomparable de las palabras pal-



BAZAR

NUESTRAS CUATRO OFERTAS EXCEPCIONALES

MEDIAS Holeproof

Nº 5700. En rica seda natural con costura y puntitos, puntera triple REFORZADA POR UN PROCEDIMIENTO ESPECIAL, en todos los colores que usted necesite. Precio especial por este mes..... $ 3.00

Nº 5701. MEDIAS de seda natural como las anteriores, con cuchilla calada o bordada, también en todos los colores; garantizo que el resultado supera a lo por usted esperado... $ 4.00



Nº 701. GUANTES de la mejor cabritilla glacé, con entredós, reforzados, con flecos formando una exquisita combinación, siendo los de última novedad y garantizándolos por un año de uso; precio por este mes $ 5.50

Nº 1001. RICO JUEGO de camisa y calzón de seda natural, reforzado en los sobacos de la camisa y triple en el fondillo del culotte, marca fabricadas por Holeproof, en Salmón, Rosa, Lila, Oro, Durazno, Blanco y Negro; talles del 46 al 52; el juego, precio excepcional.... $ 10.00

Luxite

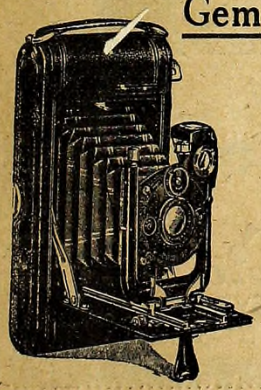
ARTÍCULOS Holeproof TENEMOS EN TODOS LOS ESTILOS PARA SEÑORAS, HOMBRES Y NIÑOS.

PIDAN EL NUEVO CATÁLOGO DE LA PRESENTE TEMPORADA, QUE REMITIMOS GRATIS

SUIPACHA Nº 740 Casa Central — Sucursal: SANTA FE 962 — RAMBLA BRISTOL Nº 21 MAR DEL PLATA

Busch

Gemelos para Carreras,



campo y teatro, Prismáticos, Cámaras, Objetivos, Microscopios, Telescopios, etc.

EMIL BUSCH A. G. RATHENOW

(Fundador de la Industria Optica en Alemania en el año 1800)

Agfa

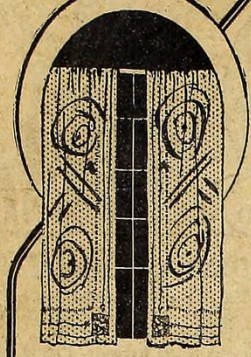
Es la mejor película para obtener excelentes fotografías.

Pruébela y la adoptará para siempre.



LA PELÍCULA DE LA CAJA ANARANJADA

DEPOSITARIOS: PASTA, VIANELLO Y CANI
Belgrano, 1930 - U. T. Mayo 38 - 4300 - Bs. Aires



La nueva forma de teñir con SUNSET

Todo el mundo sabe que el **SUNSET** es el gran colorante de uso casero, que en un solo baño tiñe por igual toda clase de tejidos, lana, seda o algodón, comunicándoles un color firme y brillante, que les da apariencia de nuevos.

Hoy, además, es posible teñir con **SUNSET** en varios colores y dibujos, de acuerdo con la moda. Esto que a muchos parece imposible es, por lo contrario, una operación fácil y agradable que no requiere útiles especiales ni procedimientos engorrosos. A este bonito arte se le denomina **SUNSETEAR** y tiene muchas entusiastas entre las señoras y niñas, que a cada momento nos exhiben trabajos admirables.

Sunseteando se hacen originales vestidos, sweaters, pañuelos, blusas, cortinas, colchas, carpetas, almohadones, etc., en gustos originales y de propia creación de cada señora, como no los obtendría en ninguna tienda ni al más alto precio.

GRATIS

A todas nuestras lectoras que deseen aprender a **SUNSETEAR** y a teñir o desteñir a la perfección se dan lecciones gratis en la **Pinturería Colón, Bmé. Mitre 1045.** Una atenta señorita, durante todo el día está a su disposición para toda consulta respecto al teñido. Ella enseña y demuestra prácticamente el uso perfecto del **SUNSET.** Las que vivan lejos y las del Interior pidan un folleto con este cupón:

PINTURERÍA COLÓN.
Bmé. Mitre 1045, B. Aires

Ruego mandarme folleto.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

Use siempre **SUNSET** y rechace imitaciones.

SUNSET

pitantes de emoción, subrayadas por el "ritornello" de las olas, y he gustado del placer infinito de contemplar el azul del cielo y del mar, tras de mirarme en el azul de unos ojos de mujer.

Y yo he hecho, inconsciente, en mi corazón, un altar para el culto de este mar latino, blando y apacible, incomparablemente bello e incomparablemente acariciador. Yo he hecho de ese amor al mar como la personificación nostálgica del recuerdo de un amor de mujer.

En esta vida eléctrica e intensa, lejos del mar, hundido en el centro de la meseta, yo he añorado muchas tardes aquellas otras tardes bienhechoras de mi vida, pasadas frente a las olas, lejos de todos, olvidado de todos, con la vista perdida en la inmensidad y con el corazón perdido en un amor... He añorado aquellas tardes en que la noche venía sobre nosotros lentamente, mientras ella reía a mi lado y las olas jugaban a mis pies...

Junto al recuerdo imborrable de aquella mujer, quedó en mi alma el de la florida Caleta, del umbroso Limonar, del sonido manso de los mares malagueños.

Ha sido en una tarde dulce y perfumada cuando yo he vuelto a contemplar aquellos mares en los cuadros de Verdugo Landi, de los cuales algunos se reproducen en esta página.

La emoción ha sido única, demasiado fuerte, demasiado tierna...

Ha sido como un despertar en mi alma del recuerdo de aquellas caricias que fueron gozadas ansiosamente, con el pensamiento abierto a todo optimismo y con el corazón propicio a toda esperanzadora ilusión...

Sentado frente a los lienzos que la paleta maga de Verdugo Landi ha sabido crear, abismado en mis recuerdos, mimado por la remembranza, he logrado poco a poco concentrar mi espíritu, y, sugestionándome, me he creído allí, en Málaga, en la tierra bendita que nos sonríe como una novia, en la tierra que tiene en su ambiente cálidos aromas de optimismo y de alegría del vivir...

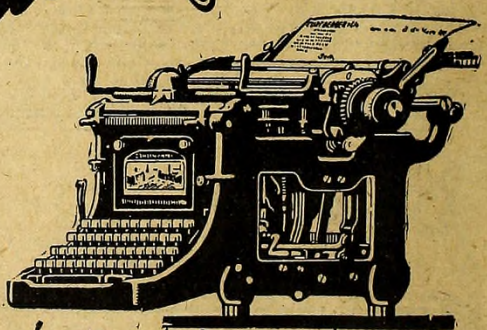
Y frente a los cuadros de Verdugo Landi, frente a las olas y frente a la espuma que el artista supo robar al mar par nuestra placentera contemplación, yo he saboreado de nuevo las delicias inolvidables de un pasado amor... Olía a heliotropo y olía a jazmines, el mar azuleaba a lo lejos y las olas se rompían a mis pies...

Un oficiò interesante

NO creemos que existan muchas mujeres que no sean partidarias de decorar los interiores de su hogar, por más modesto que sea. Pero el hecho es que, mientras las hijas de Eva logran distinguirse en más de un oficio antes sólo reservado a los hombres, aun no habíamos visto a ninguna mujer sobresalir como decoradora. Pero toda regla tiene su excepción. Y la excepción, en este caso, la constituye la señorita Elsie Mackay, encargada por el armador del buque inglés "Cathay", para que decorara el interior del mencionado vapor de pasajeros, que recientemente fué botado en la Gran Bretaña. La señorita Mackay pertenece a la aristocracia inglesa y ha logrado atraer tanto la atención con su decorado en el vapor "Cathay", que siete armadores le han encargado idéntico trabajo con otros tantos buques, que serán botados en breve.

Respecto al buen gusto con que la señorita Mackay dispuso los interiores del vapor "Cathay", el capitán del citado buque opinó que era demasiado femenino, pero la decoradora logró convencerle de que si bien es cierto de que los buenos marinos no se forman en coquetos salones, en cambio, los pasajeros de un gran transatlántico tienen derecho a gozar de las comodidades de tale salones.

La Continental



es una máquina de escribir para toda la vida

UNICOS IMPORTADORES

CURT BERGER y Cía.

ROSARIO CORDOBA 1184 — Bs AIRES ESMERALDA 116 — MONTEVIDEO CERRITO 677

Espiritismo

(Continuación de la pág. 29)

el director del Instituto Metafísico tuvo la precaución de someter al examen del Jefe del Departamento Judicial la mano del médium y uno de los moldes obtenidos, habiéndose comprobado que las dos son completamente diferentes.

Los espiritistas atribuyen una gran importancia a las fotografías tomadas durante sus experimentos.

Estas imágenes son de dos clases. Se pueden obtener dirigiendo un aparato fotográfico sobre las formas espectrales, o ser espontáneas, es decir: producidas por las mismas "entidades" sobre las placas fotográficas destinadas a otro fines.

Esta sorpresa le aconteció al célebre novelista inglés Sir Arturo Conan Doyle. En una de las sesiones públicas del último congreso espiritista internacional, el creador de Sherlock Holmes hizo proyectar sobre una pantalla una fotografía representando su propia figura, y sobre ella distinguióse netamente, en el ángulo superior derecho, una segunda imagen: la cara de su hijo muerto en el campo del honor, en la guerra. Esta fotografía suplementaria, al decir de Sir Conan Doyle, apareció durante las operaciones de la revelación, sobre una placa que normalmente no debía representar más que su propia figura.

A título de documentación, reproducimos una fotografía que los adeptos del espiritismo experimental consideran de una indiscutible autenticidad. El personaje sentado en primer plano es el periodista inglés bien conocido: William Stead, que pereció en el naufragio del "Titanic". El hombre parado, ubicado a su derecha, es un comandante, Pedro Botha, muerto en las inmediaciones de Kimberley y pariente cercano del general Botha, uno de los héroes de la guerra del Transvaal. William Stead contaba con lujo de detalles la manera cómo fué obtenida esta fotografía, tomada en Londres por un hombre que ignoraba su existencia, y que fueron identificados por sus imágenes por el general Botha, después de su viaje a Inglaterra.

Como quiera que sea que las fotografías espiritistas hayan sido obtenidas voluntariamente por los vivos, o que provengan de operaciones misteriosas efectuadas en un plano para nosotros inaccesible, es necesario guardar al respecto de ellas la mayor reserva. Sabemos bien que las preparaciones fotográficas se prestan a todas las fantasías.

Por otra parte, la obligación de operar en la obscuridad, la revelación de las placas fotográficas, y las mismas sesiones espiritistas, dan origen naturalmente a las variadas suposiciones.

Como conclusión, sería deseable que numerosos experimentos tengan por objeto la producción de fenómenos análogos a los mencionados, para que fueran estudiados en los círculos psíquicos. De dos cosas, una: o la anulación de los resultados obtenidos pone fin a esta incertidumbre desconcertante, o la menor adquisición definitiva en este asunto vendrá a ser susceptible de dar a la ciencia amplios horizontes.

UNA CACERIA DE BALLENAS EN LOS MARES DEL SUR

será siempre un espectáculo de interés y de emoción, especialmente si quien lo relata posee el talento descriptivo y el estilo vigoroso de

JUAN JOSÉ DE SOIZA REILLY

Lea usted esa narración en el próximo número de **MUNDO ARGENTINO.** La revista de mayor circulación en Sud América.

10 CENTAVOS, los MIÉRCOLES, en TODA LA REPÚBLICA

¿Qué hay de verdad en la telepatía?

(Continuación de la pág. 57)

rido me preguntó qué me pasaba. Relaté lo que había soñado, y me preguntó si había reconocido a las señoras, y le contesté que no, que jamás las había visto.

"A los tres meses recibí una carta de mi hermano, que vive en Australia, y al mismo tiempo me enviaba un periódico de la localidad. Por ello me enteraba de la desgracia que le había ocurrido; su hija y una amiga se habían ahogado en la misma forma y en el mismo día en que lo había soñado, y a la misma hora, según la diferencia de meridiano.

"Como mi sobrina había nacido en Australia, yo no la conocía."

Es curiosísimo leer los detalles que dan la carta y el periódico, y ver cómo todos coinciden exactamente con el relato que había hecho la señora Green.

La transmisión del pensamiento por clave se comprende, dicen algunos, al hacer las preguntas para admirar el objeto que uno toca, puede haber una combinación, una inflexión de la voz que lo dé a conocer, pero no creo en la transmisión del pensamiento a distancia y ni que se pongan en comunicación los dos sujetos.
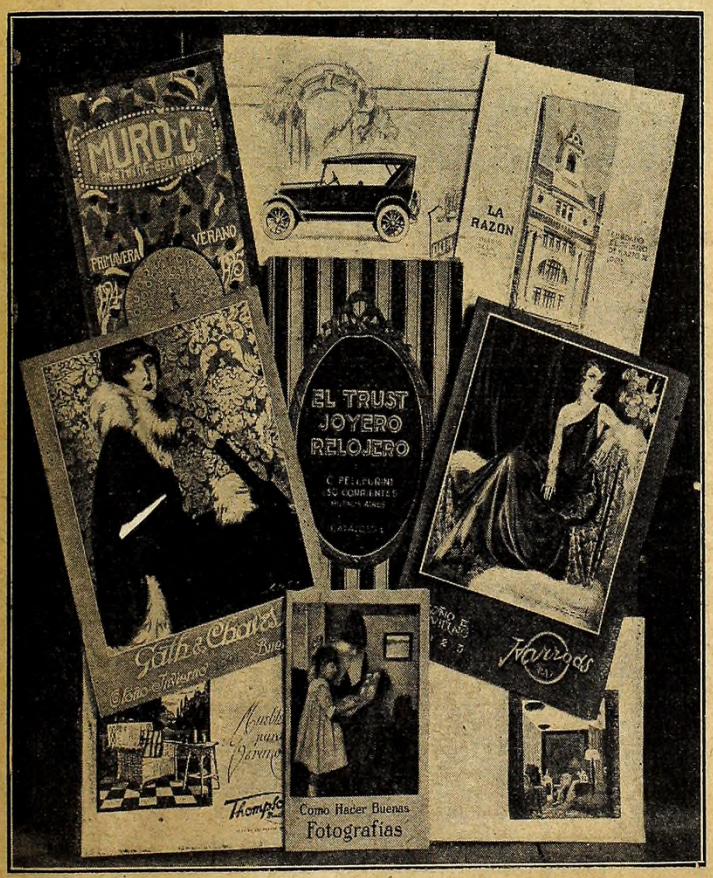
La mayoría no hemos visto los anillos de Saturno, y, sin embargo, estamos convencidos de que los tiene, creemos en ello porque tenemos fe en las personas que nos afirman el hecho. ¿Por qué, pues, no creer en lo que sobre la transmisión del pensamiento a distancia, ya sea espontáneamente y provocado, si nos lo aseguran personas fidedignas?

¿Qué hemos de pensar de estos datos aportados por persona de cuya veracidad no se puede dudar?

Es difícil contestar a ello.

Las abejas y las plantas

A la abeja no sólo se la estima por sus productos, sino también porque viene en auxilio de muchas plantas que no podrían reproducirse sin su concurso. La prueba de ello se demostró en Australia, donde unas leguminosas no produjeron semilla hasta que no se importó la abeja. Se ha reconocido que un campo de colza da mucha más semilla en la proximidad de los grandes colmenares que en los lugares donde faltan las abejas; esto se observa también en otras plantas y, sobre todo, en los árboles frutales.



Facsímile de algunos de los trabajos ejecutados en nuestros talleres

Talleres Gráficos

Empresa Editorial Haynes Lda. S. A.

Nuestros talleres, dotados de los equipos más modernos y más rápidos en materia gráfica, se ocupan en la impresión de

Catálogos - Revistas

Folletos

de grandes tiradas. La competencia de nuestro personal permite presentar los trabajos con nitidez y prontitud.

SOLICITE PRESUPUESTOS

252, Río de Janeiro, 262
BUENOS AIRES
U. T. Almagro, 1120-1121

La paja en el ojo ajeno...

Por PESCATORE DI PERLE

LA revista *Para Ti*, del 23 de marzo, publica un cuento de su activo colaborador don Antonio de Hoyos y Vinent, titulado *El pájaro maravilloso*. La acción se desarrolla en Méjico y recuerda la entrevista del gran Hernán Cortés con el pusilánime Moctezuma. Y dice don Antonio de Hoyos y Vinent y Obes:

> *Estaban frente a frente. El* **Inca** *descendió de su palanquín y avanzó al encuentro de Cortés. El conquistador, orgullosamente, hizo ademán de abrazar al que era un dios para los indios. Entonces el mejicano sonrió casi irónico. — Te habrán dicho que yo era divino, ¿verdad? Pues soy mortal, de carne y hueso.*

Pasemos por alto el disparate histórico de que Moctezuma hablara el castellano o que Hernán Cortés entendiera el azteca. Pero lo que no puede pasar es lo de creer que el emperador de Méjico fuera *Inca*, es decir, emperador peruano. Es como si hoy se confundiera al general Calles con el mussolinesco Leguía.

——— :: ———

CREE el vulgo que los grandes reformadores de la poesía universal salen únicamente de Buenos Aires, de la calle Florida o de la de Boedo. ¡Error, profundo error! Un grande y original poeta puede salir de cualquier parte o de varias a la vez, como el malogrado e inolvidable Homero Meónides (hijo de Meón), que nació en siete ciudades distintas. Nosotros tenemos ahora el caso de Gálvez. No del doctor Manuel Gálvez, sino del pueblo homónimo de la provincia de Santa Fe, cuyo diario *El Popular* nos ofrece, en su número del 28 de marzo, esta delicada joyita:

> *Yo dije de ser poeta;*
> *aquí*
> *vá*
> *un verso versificado*
> *y*
> *si*
> *no hay intereses creados*
> *yo*
> *no*
> *los quiero crear; porqué*
> *no*
> *sé*
> .....
> *Tengo un amor profundo y*
> *que*
> *ha-*
> *ré, siendo que la amo tanto*
> *que*
> *si-*
> *ento un gran quebranto en el*
> *al-*
> *ma*
> *como si me apretara una*
> *pal-*
> *ma.*

El procedimiento es lindísimo. ¡Qué hermosa es la poesía!... No resisto al deseo de ofrecer a las almas sitibundas de ideal esta afiligranada versión del artículo 771 del Código de Comercio:

La cuenta corriente es
un
con-
trato bilateral y con-
muta-
tivo, por el cual una de las
par-
tes
remite a la otra, o reci-
be
de
ella en propiedad... Etcé-
te-
ra.

——— :: ———

EL diario montevideano *El Telégrafo*, del 11 de marzo, le toma el pelo a *La Voz de Guipúzcoa* porque un periodista donostiarra dice: "El cerro de Montevideo y las colinas de Aguda Pontos, Zarandí y Arroyo Seco." Y comenta el uruguayo:

> *¡Aguda Pontos! ¿Colinas? ¿No confundirá usted, "profesor", con la ciudad de las Siete Colinas, la milenaria Atenas?*

La ciudad de las Siete Colinas — y esto lo saben aquí hasta los vigilantes — es Roma. La milenaria Atenas sólo tiene una colina, que vale por las siete romanas y por todas las del mundo: la Acrópolis.

——— :: ———

OTRO periódico de Montevideo, *La Defensa*, publica en la primera página de su número del 19 de marzo, un artículo que empieza así:

> *Cuando el río suena es porque hay mar de fondo. Recordamos el viejo adagio, al tener conocimiento de insistentes rumores llegados de campo nacionalista.*

El adagio no es viejo. Lo viejo es que, en Montevideo, confundan y mezclen el río con el mar. El viejo adagio es así: *Cuando el río suena, agua lleva.* El *mar de fondo* o *de leva*, es la agitación de las aguas causada en *alta mar*. Pero quizá esté de moda en la vecina orilla hacer *puzzle* con los refranes, acoplando el principio de uno con el final de otro. Es un sistema amenísimo. Por ejemplo: Afortunado en el juego, no te cases ni te embarques; Al que nace barrigón las costuras le hacen llagas; Más vale pájaro en mano que pedrada en ojo de boticario; El que con niños se acuesta amanece más temprano; A enemigo que huye es al ñudo que lo fajen, etc., etc.

——— :: ———

UN distinguido redactor de *Última Hora* ha tenido la fineza de preguntarme por qué no se venden los libros nacionales. Contesto:

— Confieso que no tengo mucha práctica en esto de comprar libros nacionales. Dicho sea en honor de la verdad, tampoco compro los costarriqueños ni los nicaragüenses. Por razones de mi oficio, suelo recibirlos gratuitamente, enviados por la buena voluntad de los autores, o por la viveza de los editores, o por la malignidad de los lectores. Sólo recuerdo haber comprado un libro nacional que me interesaba: uno de Groussac. Por cierto que me cobraron diez pesos.

"—¿Es porque está agotado? — le pregunté al librero.

"— No, señor. Es que todos los libros del señor Groussac valen diez pesos. Los del señor Rojas también.

"Naturalmente, leí el libro con muchísima prevención, recordando a cada línea que me había costado diez pesos. Y me pareció — claro está — muy, pero muy inferior a su precio. Hay poquísimos autores en la literatura universal, que resistan a esta prueba terrible de los diez pesos. ¿Qué diría un espectador del Colón que hubiera pagado quince pesos la platea por oír "Los ojazos de mi negra" o el tango "Entrá nomás" tocado en una ocarina?

"Los libros extranjeros, los de Brandès, de Valéry, de Wells, de Shaw, de cualquiera, en fin, no exceden de los dos pesos. Aquí se venden bastante por eso: porque son de Shaw, de Valéry, etc., y porque cuestan dos pesos. Es la gloriosa divisa del noble pueblo otomano: "¡La cosa linda e barata!"

"Pero en materia de libros, por mi parte, suelo observar religiosamente el consejo de A. W. Schlegel: "Leset fleissig die Alten, die wahren eigentlich Alten: Was die Neuen davon sagen, bedeutet nicht viel." (Leed con atención a los antiguos, a los verdaderos antiguos: lo que los modernos dicen no significa gran cosa.)

— ¿Qué papel desempeña la crítica literaria en la mayor o menor difusión de nuestros libros?

— Una larga práctica en la materia me autoriza sobradamente para emitir estas palabras históricas: la crítica no sirve para nada. Ni ejerce influencia en los autores, ni pesa sobre el juicio público. La crítica es un género literario que interesa por sí mismo: por la belleza del estilo, por las ideas armoniosas, por el ingenio del autor, por el divertido espectáculo de la indignación del crítico, etc. Y como aquí, sucede en todas partes. Dice Romain Rolland en "La feria en la plaza": "Nuestra filosofía ordena que se hable de todo con incertidumbre. No debéis decir: Eso es una porquería, sino: Me parece... Creo que eso es una porquería... Pero no es seguro que lo sea... Podría suceder que fuese una obra maestra... ¿Y quién sabe si lo será?"

— ¿Hay editoriales en el país? ¿Cómo se desenvuelven?

— No lo sé. Ni siquiera sé si existen o si son un cuento. Un cuento de "Las mil y una noches", por ejemplo. El de "Alí Babá", pongamos por caso.

— ¿Qué se puede hacer para que nuestros libros se vendan más?

— Para la cultura de esta parte de América nada interesa "que nuestros libros se vendan más", sino que los buenos libros se lean mejor. Pero, en fin, como lo que se me pregunta es otra cosa, contesto: Nuestros autores quizá conseguirían un resultado brillantísimo si imitaran a los extranjeros: si escribieran como Brandès, Valéry, etc., y si ofrecieran sus producciones a un precio tolerable. Sería necesario, por otra parte, que en un libro de poesías pusieran algo más del material que puede entrar holgadamente en una columna y media de "La Nación", y si compusieran sus libros de prosa con novelas, cuentos o artículos inéditos, que no fueran conocidos por publicaciones anteriores en diarios y revistas.

"Si todo esto no diera juego, entonces podríamos conseguir por medio de nuestros representantes diplomáticos en el exterior que Europa nos diera una tregua razonable: que no se enviaran libros extranjeros a estas hospitalarias playas. Así, quizá, el público apechugaría con la producción indígena.

"También serían convenientes unas vacaciones para el lector. Me lo sugiere esta observación que en "Escritores y estilo" hace Schopenhauer: "Muchos hombres instruídos y cultos han leído hasta embrutecerse."

"Y si ni eso fuera posible, todo se solucionaría con hacer obligatoria la lectura de los libros nacionales. Obligatoria es también la vacuna que, bien mirada, es más desagradable.

Los fotógrafos y las fotografías de "EL HOGAR"

No hay enlace, banquete, dancing, ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Éste suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

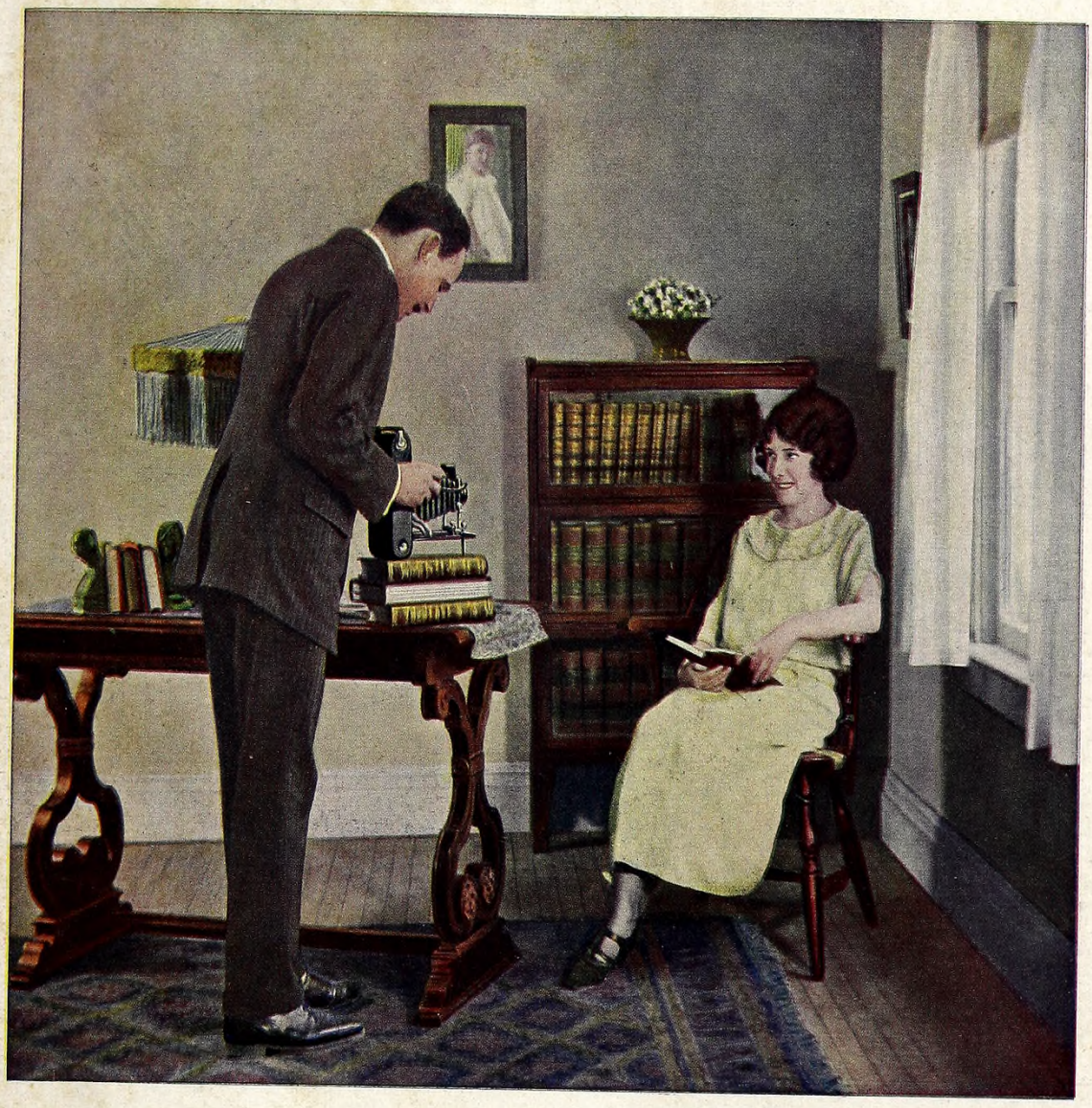
A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante — EL HOGAR NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las fotografías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender fotografías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es, simplemente, un estafador.

EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades sociales o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bonitas", y todas las demás.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore". No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, "e si non, non". Esta semana corresponde la áurea moneda a "Athos", de esta capital.



La Kodak en el hogar

Entre las muchas atracciones que proporciona la Kodak figuran los retratos en el hogar. Esto es muy sencillo merced a un económico lente adicional para tomar fotografías desde cerca.

Este popular aditamento Kodak se coloca sobre el objetivo corriente y cambia el foco sin alterar el fácil manejo de la cámara.

KODAK ARGENTINA, Ltd., 434 Paso 438, Buenos Aires



CON este sobrio proyecto de estilo Renacimiento Italiano, THOMPSON quiere evidenciar una vez más la amplia capacidad interpretativa de sus técnicos, cuya labor está orientada, como ha podido apreciarse hasta aquí, en forma tal que abarca desde los estilos clásicos hasta la escuela modernista más refinada.

Obsérvese en éste la pureza de su concepción. La cama, tallada y dorada, decorada con los clásicos cortinados rojos con emblemas bordados en oro. El cielorraso, artesonado; la chimenea rinconera, de piedra Siena; el "panneaux" sirviendo de marco a la mesa, y recortando el fondo con tonos de agradable visualidad.

Tal es el proyecto. Tal es la obra que mañana pondrá, en la residencia a que se le destina, una nota elegante y de gusto ponderable.

Thompson Muebles Ltda.

FLORIDA 833

BUENOS AIRES

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos