



"NIEVE"
Por Max Ninón



LOS POLVOS DE TOCADOR

Lohse

en los tonos Blanco Rosa Rachel-Ocre y Natural, tienen un aroma encantador, son de una adherencia incomparable, y embellecen el cutis por sus tonos distinguidos

Fanal
Luzama
Bizarr
Cyprea



ULTIMA NOVEDAD
LOS POLVOS EN SOBRES

\$ 0.70

LA CAJA
AL PRECIO

\$ 2.

"EL HOGAR" CIRCULA PREVALENTEMENTE ENTRE LAS CLASES PUDIENTES Y PRÓSPERAS

SUBSCRIPCIONES

EN LA CAPITAL
Año..... \$ 9.-
Semestre..... 5.-
Trimestre..... 2.50
Núm. suelto..... 0.20
» atrasado..... 0.40
EN EL INTERIOR
Año..... \$ 13.60
Semestre..... 7.-
Trimestre..... 4.-
Núm. suelto..... 0.30
» atrasado..... 0.60
EN EL EXTERIOR
Año..... \$ 10.- oro
Semestre..... 6.-
Trimestre..... 4.-

PARA EVITAR

interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora. El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE
TODOS LOS VIERNES



FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 63, Almagro, 1120 y 1121 — Dirección telefónica: "Senyah"

Dirección
Redacción y Administración
RIO DE JANEIRO, 262

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES

A. DE MAYO 749, 5º piso. U. T. 33, Av. 1472
ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR
URUGUAY. — A. S. ADAMI
Plaza Independencia, 727, Montevideo
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE & Co. Inc.
Times Building, New York
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGDONNET
Palma, 78, Casilla Correo 581, Asunción

Año XXII

Buenos Aires, Junio 4 de 1926

Núm. 868

Notas y Comentarios de Actualidad

EL RAID DE DUGGAN Y OLIVERO

Sin exageración patriótica podemos decir que la aviación argentina es una de las que más se distinguieron, entre las que no tienen la ventaja de poder construir sus propios aeroplanos. Ella marcó notables y tempranos récords, como las travesías del Plata y de los Andes. Ahora acaba de intentar un nuevo esfuerzo, el raid Nueva York-Buenos Aires, cuyas primeras etapas cubrió con todo éxito.

Los esfuerzos de la aviación argentina, no pudiendo poner a prueba máquinas propias, son más bien una demostración de cualidades de raza. Una demostración a veces en condiciones desventajosas, como el periplo de Zanni, que por un enojoso impedimento material debió interrumpirse después de una serie de magníficas etapas. Pero esas demostraciones son precisamente lo que aplaude el pueblo argentino, lo que aplaudimos todos. Y a esa ambición de distinguirse, tanto en cruzar los Andes en aeroplano como en criar el mejor toro, debe la República Argentina muchos de sus adelantos.

Agradecemos a Duggan y Olivero la empresa que han acometido, cuyo feliz éxito nos produciría una legítima satisfacción patriótica. Agradecemos, y acompañamos con nuestros votos y con nuestras esperanzas.

EL JUEZ QUE LICENCIÓ A LOS PRESOS

El juez federal de Tucumán celebró el último aniversario patrio licenciando durante el día a los encausados que se encontraban a su disposición. Terminada la licencia, todos volvieron a sus respectivas prisiones. Lo que ha hecho el aludido juez con sus encausados, es práctica regular en algunas prisiones norteamericanas con los penados que observan buena conducta. Pero esto sólo prueba que en los países adelantados, y dotados de buenos funcionarios, se pueden hacer muchas cosas bellas. ¿Volverían a la cárcel los penados de Usuaia, si les fuese posible huir? El juez federal de Tucumán ha tenido un gesto simpático, pero mientras las cárceles no sean mejores, y su régimen interno menos duro, inútil pensar que se pueda licenciar a los presos los domingos. Pronto quedaría desacreditado el sistema, y pronto perderíamos la fe en la regeneración de los penados. Pero es necesario llegar a eso, y tanto mejor cuanto antes. Empecemos, pues, por lo que tan reiteradamente han pedido nuestros criminalistas; empecemos por tener buenas cárceles y buen régimen carcelario.

LA REPRESENTACIÓN POR CIRCUNSCRIPCIONES

Hay manifestaciones literarias de que a algunos elementos intelectuales empieza a gustarles la idea de la representación por circunscripciones, cualquiera que sea su constitucionalidad. Crean que entonces el pueblo elegiría a los hombres de talento. H. G. Wells, que también es hombre de talento, no pensaría como ellos. Pensaría que la representación por circunscripciones iba a llenar el Congreso de caudillos de pueblo y de parroquia. H. G. Wells, que tiene muy pobre opinión del nivel intelectual del parlamento británico, pide que todo el país sea una sola circunscripción electoral, porque es claro que entonces sólo las celebridades nacionales podrían aspirar a la elección. Otros quisieran la elección por circunscripciones, porque creen que el dinero podría decidirlas fácilmente. ¿Qué inmoralidad! Con el voto secreto, los ciudadanos, en lugar de ganarse el dinero honradamente, se venderían a uno y votarían por otro. Pocas ventajas tendría, pues, el sistema de las circunscripciones, tanto para el talento como para la moral.

ESTAMOS EN LA SEMANA DEL MAÍZ

En estos momentos en que muchos agricultores dejaron de recoger el maíz, por no resultarles remunerativos los precios, estamos en la semana del maíz, y el ministro de Agricultura quiere enseñarnos trescientas cincuenta maneras de comer maíz en el país del trigo. ¿Pensará el ministro que haciendo la semana del maíz, y enseñándonos a comer maíz, resolverá el problema del maíz? Cosas hay que no se resuelven con eso ni con

LA MORALIDAD EN BUENOS AIRES Y EN CORRIENTES

Según los datos que nos da a conocer la Dirección General de Estadística, esta "Babilonia de Buenos Aires" no es tan inmoral como pensamos. Mientras aquí los registrados como hijos naturales no pasan del 12 por ciento de los nacimientos, en otras provincias son del cuarenta al cuarenta y cinco, y en Corrientes pasan del sesenta. No creemos, sin embargo, que esta cifra de la medida de la moralidad correntina. Indica más atraso que inmoralidad. Pero no por eso el doce por ciento de Buenos Aires es menos reconfortante. Si fuésemos a atenarnos a otras manifestaciones de moralidad que no registran las estadísticas, los cómputos y análisis, tampoco serían desfavorables a Buenos Aires. Si decimos, por ejemplo, que en la Argentina no hay ebrios, es porque la juzgamos a través de Buenos Aires. Pero cuando el doctor Aráoz Alfaro visita las provincias del Norte, comprueba que allí la ebriedad es un problema social. Las autoridades de Buenos Aires no son guardianas muy celosas de la moral. Pero las autoridades provinciales suelen complicarse mucho más que ellas con la inmoralidad. ¿Cuántas no son, por ejemplo, las ruletas cuyo funcionamiento han autorizado?

LA DEFENSA SUDAMERICANA

En el Brasil despertaron alguna alarma ciertos artículos sobre defensa nacional publicados en "La Nación" por un técnico militar argentino. Alarma inmotivada, dice el ex ministro de guerra brasileño, señor Pandiá Calógeras, porque la organización de su defensa es una función normal de todos los países. El señor Pandiá Calógeras muestra no creer en peligros internacionales sudamericanos, al menos en orden a los países de la costa atlántica. Pero lo que aquí y en el Brasil suele viajar de incógnito bajo el nombre de organización de la defensa nacional es el gasto extraordinario de centenares de millones en armamentos. ¿Dónde estaría el peligro a que respondiese, no la función normal de la organización de la defensa nacional, sino el exorbitante gasto de tantos centenares de millones? El señor Pandiá Calógeras alude, al parecer, a las contingencias a que están expuestas las relaciones de este continente, tan rico de recursos naturales como pobre de poder orgánico, con otros que al mismo tiempo que agotan sus recursos naturales están desarrollando un poder orgánico enorme. Pero ese peligro ¿se conjuraría con los gastos militares de hoy, o acaso ellos estarían contraindicados? ¡Ecco el problema, señor Pandiá Calógeras!

EN CAPILLA LOS BOSQUES SUDAMERICANOS

Comunica un funcionario consular argentino que los norteamericanos se están quedando sin bosques, y que antes de diez años vendrán a talar los de la América del Sud. Tomar nota, pues venir a talar bosques no es lo mismo que venir a construir ferrocarriles. Los norteamericanos talaron sus bosques, pero se los metieron en el bolsillo. Si vienen a talar los nuestros, no seremos nosotros, sino ellos, quienes se los metan en el bolsillo. Lo único que nos quede serán los bosques talados. Les habremos regalado a los norteamericanos los miles de millones que vale nuestros bosques.

Será menester que los países sudamericanos empiecen a explotar sus bosques por su propia cuenta. ¿Qué es lo que lo impide? Los gobiernos deben estu-

diarlo. Por circunstancias particulares a este continente, cuyos productos tienen muy distante los mercados, es menester que la producción resulte muy barata y se haga al amparo de fuertes capitales. Y los gobiernos, explotando al rico y al pobre, encañenan el proceso industrial en todas sus fases, y cercenan el crecimiento de los capitales nacionales.

Los gobiernos argentino y brasileño están entusiasmados con la idea de gravar con nuevos armamentos a sus respectivos pueblos. ¿Les van a servir esos armamentos para impedir que los norteamericanos se metan en el bolsillo los bosques sudamericanos?

LOS COLABORADORES DE NUESTROS GRANDES DIARIOS

Nuestros grandes diarios ostentan hoy numerosa colaboración firmada, parte de ella extranjera. Pero todo el mundo dice, un poco en son de censura, un poco en son de homenaje, que acaso la mitad de los colaboradores, sin exceptuar algunos extranjeros, no están a la altura de los redactores anónimos, editorialistas, articulistas, sueltistas. En lugar de esos señores colaboradores que escriben pesado, largo y mal, y que se hacen un lío a cada paso, y que se entregan a dilucidar insignificancias o a filosofar sobre cosas que no entienden, ¿por qué no nos dan a sus propios redactores? Los mismos cronistas suelen llevar ventaja a algunos colaboradores. Nuestros grandes diarios han descubierto escritores que no existían, y los están valorizando a los ojos del público; tal vez de la juventud estudiosa. Tienen que reaccionar, como decía cierto viejo periodista.

LA SITUACIÓN BRITÁNICA

La crisis social británica parece enteramente conjurada, pero subsiste la crisis industrial. Y para Inglaterra esto es tan grave como para nosotros una crisis agrícola, con más la circunstancia de que la declinación industrial de Inglaterra podría poner a prueba la contextura del imperio. No sólo subsiste el problema hullero, sino que la desocupación ha aumentado en un tercio de lo que era hace un año, y amenaza adquirir todavía mayores proporciones. Entretanto, se afirma cada vez más la posición industrial de tan formidable competidor como los Estados Unidos. Habiendo sido creada esta situación por la valorización de la libra, y no siendo admisible que para resolverla se apele a la medida inversa, se procurará hacerlo con la rebaja de los salarios. Y por cierto que ya hace un año dijo Mr. Baldwin que no sólo los mineros, sino, en general, todos los obreros ingleses, debían aprontarse a la rebaja. Pero esta solución, aparte de los conflictos a que es ocasionada, y aparte de las dificultades que ellos puedan traer al gobierno, y aparte de ser mala para el obrero y para el comercio, tampoco sería completa para la industria. La valorización de la libra, en efecto, no sólo ha agravado los salarios, sino los impuestos y todas las cargas que pesan sobre la producción. El reajuste de la vida británica al nuevo valor de la libra puede ser un largo, accidentado y doloroso proceso.

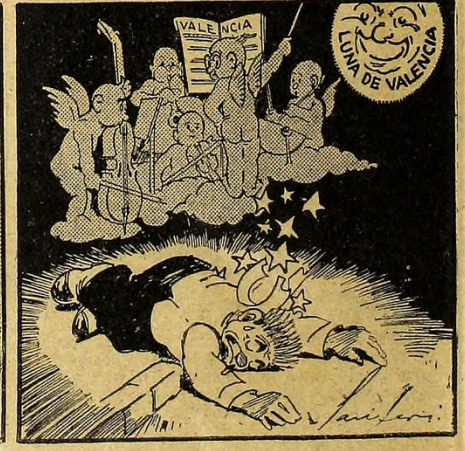
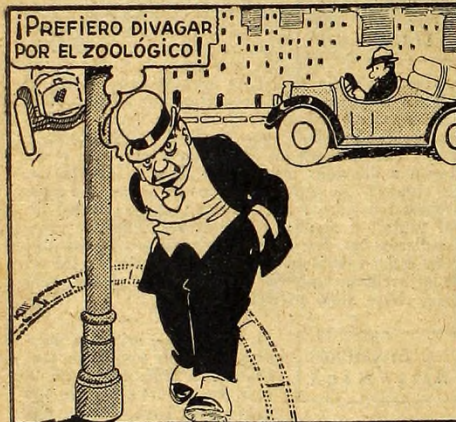
LA RENDICIÓN DE ABD-EL-KRIM

De la manera que es conocida, terminó la campaña de Abd-el-Krim. Final triste, para tratarse de una campaña por la independencia de un pueblo. Pero, ¿hasta qué punto pueden hoy los pueblos del norte de África aspirar a la independencia? No se sabe hasta qué punto los intereses europeos en esa parte del mundo son antagonicos, ni hasta qué punto son solidarios, ni hasta qué punto se empujan los unos a los otros. El problema de la independencia del Rif no se reduce a independizarse de España ni de Francia: consiste en independizarse de Europa. El lugar que Francia o España dejara vacante, iría a ocuparlo otra potencia; y he aquí, acaso, la principal razón que mantiene en el Rif a las armas francesas y españolas. Razón análoga llevó a las armas italianas a Tripoli: la necesidad de adelantarse a la conquista por otra potencia. El imperialismo europeo ha creado en el norte de África una situación sin salida. Si ella pudiese tener una solución honorable y que consultase la seguridad de las potencias del Mediterráneo, no sería pequeño alivio para las mismas.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

+ EL QUE SILBA VALENCIA ES UN MAL EDUCADO POR LA SALUD PUBLICA PANCHO TALERO



VNA especie de cuerno, hecho de madera de "tipa" y adornado con anillos de cuero y metal, tal es la "turuma", vulgarmente llamada corneta, instrumento familiar entre los aborígenes que habitan el norte de nuestro país, en el linde con Bolivia.

Dicho instrumento musical constituye un verdadero complemento del nativo de la región y de la naturaleza circundante. Efectivamente; imaginemos la audición corneteril: un joven campesino de color de bronce, que tiene por escenario la soledad de la breña batida por el viento, enarbolando aquella rústica bocina, y en consonancia con la voz del viento, con la resonancia del peñasco y con la misma soledad auspicadora, lanza la honda quejumbre de la corneta al fondo del valle solitario. Hombre, montaña y viento se conjuran así, tal una orquesta típica, en la revelación de la salvaje sinfonía. A medida que toca, la silueta del tocador se recorta con nitidez sobre el gris del cuadro, como si una virtud immanente de esa música lo exaltara en potente relieve de bronce. Todo el espacio responde, con golpe de diástole, a la queja intermitente de la "turuma". Concluimos por escucharla en el propio corazón. Identifiquémonos en absoluto con la música, con el paisaje y con el músico humilde que suelta al viento aquella errática sonata. De tal modo nos invade, influídos corazón y mente por la extraña música, ora la nostalgia de combates singulares, de suntuosos imperios caídos en el polvo, ora el melancólico recuerdo de un amor perdido.

Porque eso fueron en su origen las manifestaciones musicales o artísticas del indio: una inspiración guerrera al construir sus flechas, arcos y lanzas y al estallar en el ataque el lúbrico atabal de su algazara bárbara; una inspiración amorosa cuando su rudo sentimiento se desbordaba en la melodía de un caramillo. Por esta causa la corneta, mejor que cualquier instrumento musical autóctono, sin excluir a la "quena", interpreta con admirable fidelidad la antigua idiosincrasia del indio. Esta universalidad de expresión — del sentimiento guerrero y del sentimiento amoroso — hace de la corneta el instrumento lírico por excelencia del alma aborigen.

El indio toca la corneta cuando conmemora un acontecimiento festivo o una fecha que suscite su alegría, y lo hace con preferencia en la soledad de la noche.

Sea, por ejemplo, al festejar carnestolendas. A la casa del compadre tal, o de la comadre cual, van llegando los señores convidados. Cae la tarde dulcemente... Grandes cántaros de chicha se ven en la habitación destinada al baile. La fiesta no comienza hasta la llegada del "cornetero", quien debe apurar el primer vaso del codiciado licor. Luego, se baila entusiastamente por varias horas. Cada nota musical corresponde a un giro determinado de la danza o, mejor dicho, las varias incidencias del baile se ajustan a la borbotante melodía de la corneta. El campesino, al sentirla desde lejos,



resonando en la inmensa paz nocturna, se dice como si estuviera viéndolo:

— Ahora zapatean, ahora giran, ahora se sientan.

Y, de tal suerte, durante toda la noche, aquel agudo cromatismo hiende la soledad de los campos como el coro de un círculo dantesco.

Hay un sencillo y conmovedor relato referente a la "turuma". Chamalpuqui, el cacique, había encargado a Kora, uno de sus súbditos, llegara al campamento de los blancos y se informase de su situación, a fin de preparar el ataque del día siguiente. Así lo hizo el fiel indio, mas, cuando se disponía a regresar llevando importantes noticias, fué sorprendido por los enemigos, quienes lo tomaron prisionero y lo condenaron a muerte. El espía qui-

so alegar inocencia pero no fué escuchado. En vano Zoraida, la hermosa hija del jefe de los blancos, intercedió por él. Cinco días después debía ser conducido al patíbulo. Como último recurso, la bella heroína tomó una corneta que su padre conservaba entre sus trofeos de combate, y, entregándola a Kora, le pidió que tocara, en la esperanza de abogar nuevamente por su suerte. Un relámpago de alegría, parecido a la inspiración, brilló en las oscuras pupilas del súbdito de Chamalpuqui. El potente sonido de la corneta era para ellos señal de ataque o pedido de auxilio. La ocasión decisiva, encarnada en la rubia belleza de esa mujer que se alzaba ante sus ojos como un ángel, estaba, pues, de su parte. No debía vacilar; tocaría la corneta con todas sus fuerzas y acudirían los suyos a libertarlo.

Kora, tembloroso, llevó a sus labios el instrumento salvador. Pero el soplo expiró en su garganta, sus labios apenas rozaron el instrumento. No obstante, se empeñó de nuevo: un arrullo leve, parecido al ruido de las hojas muertas, brotó del rústico cuerno, asombrando a Kora. Éste soplo con fuerza, casi con ira, mas en vez de un sonido estentóreo, formidable, se oyó algo así como el raudal de una suspirante melodía. Zoraida quedó embelesada; los soldados se miraron con asombro. El mismo Kora parecía extasiado en un ensueño mediúmnico, puesto sus ojos negros en los claros de Zoraida.

Cuando el joven indio dejó caer de sus labios el sonoro cuerno, la joven exclamó con entusiasmo:

— ¡Has tocado admirablemente! Mi padre, de seguro, ha de concederte una gracia.

— ¿Deseas la vida, la libertad? — preguntó el severo jefe de los soldados.

Kora movió la cabeza con aire dubitativo, y dos lágrimas patinaron sus rudas mejillas.

— No — repuso al fin. — Seré más bien vuestro cautivo.

Es así como todas las tardes, terminada la faena diaria, Kora encantaba el campamento de los blancos tocando la corneta. Dos cosas le bastaban para ello: el imborrable recuerdo de su tribu y los bellos ojos de Zoraida.

La "Turuma"

Por

ARTURO GARZON ROLDAN

Ilustración de Palacio



Altura

POA

MARGARITA ABELLA CAPRIE

"Ennoblec tu espíritu, y levántate y anda"
Contempla indiferente lo que el destino manda.
Al lado de lo eterno, el reír y el llorar.
Y la inquietud mezquina, ridícula o nefanda,
Son un juego de niños a la orilla del mar

El condenado a muerte, frente a la horrible hondura
Del misterio sin límites, olvida la amargura
De la gloria que pasa o el amor que se fué
Para él, ¿que significan la traición más oscura,
O la vida pequeña sin justicia ni fe?

Nada tiene importancia, y a nada pongas nombre;
El dolor no te agite ni la calma te asombre.
La cobarde asechanza no te haga sufrir.
Mira todas las cosas como las mira un hombre
Que va a morir.

La poesía femenina

Por

JOSE FERNANDEZ CORIA



Alfonsina Storni



CONOCI a Alfonsina Storni, hace algunos años, en la redacción de "La Nota", revista del emir Emin Arslam, que tuvo en Buenos Aires su momento de popularidad. Departía la poetisa con el doctor Joaquín V. González, uno de los habituales tertulianos del emir, y discurría sobre temas relacionados con la literatura y el arte. Desde entonces he tenido ocasión de tratar con alguna frecuencia a la ilustre escritora, y en cada nueva oportunidad se ha afirmado la impresión que me produjo el día que la conocí, impresión que puede expresarse con estas pocas palabras: Alfonsina es una mujer encantadora y una mujer superior. Superior, por la elasticidad y finura de su espíritu; encantadora, por la armonía con que se conjugan en ella sus atributos femeninos. Estas cualidades de la poetisa se revelan inmediatamente en su conversación, en su sonrisa, en su ademán lleno de gracia y señorío. Tiene claro criterio para juzgar los acontecimientos y las cosas, y aunque a menudo se apasiona y se exalta, jamás se rompe el ritmo mesurado de su palabra ni se descomponen el tono apacible de su voz. Menuda, fina, delicada y a la vez nerviosa y ágil, da la sensación de contener una llama ardiente y viva, que resplandece en sus ojos, en sus alabados ojos azules. Y, por esto, cuando se advierte una que otra prematura hebra de plata, que por cierto ella no disimula, mezclada al oro de sus cabellos, se recuerdan aquellos versos de Juan de Dios Peza, no por pasados de moda menos precisos y armoniosos:

*Tiene el volcán sus nieves en la cima,
pero circula en sus entrañas fuego.*

A pesar de contarme entre las innumerables personas intelectualmente atraídas por la seducción de este ingenio; a pesar de estar comprendido entre los muchos que han celebrado sus triunfos, alcanzados en justas memorables; no obstante oír a cada momento, y en todas partes, cantos jaculatorios inspirados en su obra literaria, nunca, hasta pocos minutos antes de ponerme a escribir estas líneas, había yo leído un solo verso de Alfonsina. Esto requiere su explicación, y voy a darla.

Creo que la mujer en lugar de escribir versos debe procurar inspirarlos. Creo, además, que la mujer es incapaz de sentir la poesía, y esta creencia, que en alguna

oportunidad he explicado con latitud, ya que no con brillo, se funda en razones de diversa índole, una sola de las cuales he de repetir aquí, seguro de contar con no pocos sufragios femeninos: La mujer es incapaz de sentir la poesía porque la mujer es poesía. La llama nada sabe del calor que le da vida; la rosa desconoce su propio perfume; y como el calor es a la llama y el perfume a la flor lo que la poesía a la mujer, queda fácilmente demostrado que la mujer es incapaz de sentir eso que, precisamente, es su propia esencia.

Y si la mujer es incapaz de sentir la poesía, dicho se está que es igualmente incapaz de realizarla.

— Pero, se me argüirá, ¿y Juana de Ibarbourou?

— Es una excepción — responderé.

— ¿Y Fulana y Zutana?

— Excepciones también que no debilitan mi tesis.

Me confieso, pues, prevenido contra la poesía de procedencia femenina, mucho más, por supuesto, si es recitada con gorgoritos, manos cruzadas sobre el corazón y ojos puestos en blanco.

Ahora bien: Más de una vez he evitado la

Sin embargo, he debido arrostrar la prueba al cumplir la promesa de exponer en varios artículos las impresiones más tenaces que me produjo la lectura de la "Antología de la Poesía Argentina Moderna".

Y, hojeando este libro, me encuentro con los versos de Alfonsina. He aquí la primera composición de las suyas, que, supongo, será también, por ser la primera, de las mejores, si no la peor:

PARÁSITOS

*Jamás pensé que Dios tuviera alguna forma.
Absoluta su vida; y absoluta su norma.
Ojos no tuvo nunca: mira con las estrellas.
Manos no tuvo nunca: golpea con los mares.
Lengua no tuvo nunca: habla con las centellas.
Te diré, no te asombres:
Sé que tiene parásitos: las cosas y los hombres.*

Y si inmediatamente después de leer esto no hubiera saltado en busca de otros versos de Alfonsina, el desencanto temido hubiese sido inmediato y total.

Esta composición pseudopanteísta es pobre por su concepto y pobrísima por sus imágenes. Tiene un verso: *Te diré, no te asombres*, encajado allí a golpes de maza, metido allí como un puntal para sostener el verso que sigue: *Sé que tiene parásitos: las cosas y los hombres*, que no es ya un simple ripio, sino una mole ripiosa, como jamás otra igual encontró el especialista Valbuena en sus cateos por los pedregales poéticos de América.

Ese *Te diré, no te asombres* me laceraba el oído, me desafilaba los dientes y a la vez me hacía el efecto de una espina atravesada en la garganta. Y, por más esfuerzos que hacía, el torturante pareado final no se apartaba de mí:

*Te diré, no te asombres:
Sé que tiene parásitos: las cosas y los hombres...
Te diré, no te asombres...*

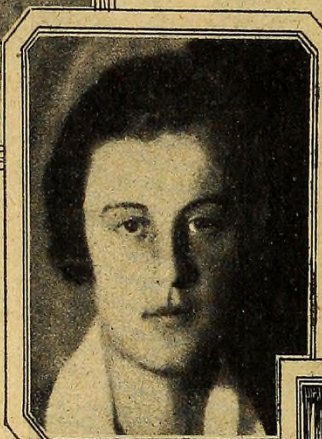
Y una asociación de ideas me trajo a la memoria aquel ripio, mejor dicho, aquel verso comodín que Gabino Ezeiza mechaba en cualquier circunstancia para completar una estrofa: *Sin poderlo remediar*. Viniera o no a cuento, el simpático negro payador lo encajaba en una cuarteta o en una décima, y se quedaba tan orondo. Solía cantar una composición de corte épico que empezaba así:

*Llegó el capitán Conesa
Al frente de sus legiones,
Temblaron los batallones
"Sin poderlo remediar".*

Pero pasemos de largo y carguemos a la cuenta del colector la grave falta de haber incluido "Parásitos" en una antología. El colector no la ha leído, a buen seguro, o la ha leído en un instante en que sus ojos de crítico estaban empañados.

Bien pronto borróse aquella impresión ingrata. Lei la "Carta lírica a una mujer", de la misma autora. He debido leerla más de una vez. Con frecuencia, en la primer lectura de una composición poética muy poca o nada comprendemos, porque el ritmo del verso absorbe la atención e impide ver la idea que lleva en sus alas. Y después de leerla una y otra vez, me declaro vencido, se desvanecen mis prevenciones, y estoy en condiciones de afirmar que también la mujer puede escribir versos como los grandes poetas en sus momentos más felices de inspiración.

La "Carta lírica" es una riquísima joya de nuestra literatura, y tiene la ventaja y la singularidad de ser esencialmente una poesía femenina. Hay que dejar bien sentado esto, y atribuirle todo su valor si se considera que no es frecuente que la mujer, cuando escribe para la publicidad, y, sobre todo, cuando escribe en verso, adopte una posición espiritual propia de su



Margarita Abella Caprile



Rosa García Costa

oportunidad de conocer personalmente a algunos de los artistas y escritores que más admiro, temeroso de sufrir un desencanto. Pues ciertos artistas y escritores dejan en la obra que realizan lo más puro de su espíritu, pero en la vida corriente, en el trato habitual con sus semejantes, son vulgares y ramplones. El mismo semidiós Víctor Hugo dejaba esta impresión, según innumerables testimonios, entre otros, los que aquí nos han dado Paul Groussac y Miguel Cané. Con Alfonsina Storni, dada mi manera de encarar la poesía femenina, temía que ese fenómeno se produjera a la inversa, esto es, que el encanto de que he hablado, producido por su conversación, por su trato, por su persona toda, se desvaneciera en el instante mismo de ponerme en contacto con sus versos.



Emilia Bertolé

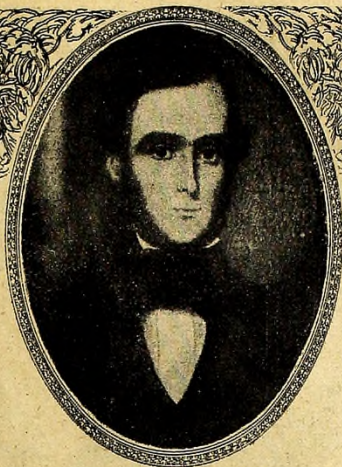


Susana Calandrelli



Vicenta Castro

(Continúa en la pág. 64)



Miniatura de Florencio Varela, ejecutada por Antonio Somellera

al frente de aquella campaña que, después de una serie de derrotas, terminó el año cuarenta y uno con su muerte, en Jujuy. La causa, por un momento, se consideró perdida.

Comisionado Florencio Varela por el Uruguay, no tuvo éxito en una misión ante el gobierno de su majestad británica. Inglaterra, harta de nuestras peleas, declaró que no mandaba un hombre ni un penique. No influyó poco en esta simpatía británica la seductora sonrisa de Manuelita Rosas, en cuyas fascinaciones cayó el representante inglés que atendía en Buenos Aires los negocios de su patria. Hasta consiguió el tirano que los buques ingleses desagraviaran el

pabellón argentino, lo cual, naturalmente, era mejor que si lo humillaban, como resultaba siendo aliados con los unitarios. Fué un golpe muy hábil del "gaucha". Hasta San Martín cayó en las redes, enviándole su espada.

La Historia hoy se inclina a justificar en gran parte la acción de Rosas. No vamos a discutir su providencial aparición en el escenario argentino, sino simplemente condenar la forma en que su mesiánica presencia se hacía notar. Fué el prototipo del tirano malo.

Varela, fracasada su misión en Inglaterra, pasó a Francia, para procurar el interés de M. Thiers por la causa de su partido. Este decía, en la sesión del 5 de enero de 1850: "Mr. Varela, a quien todos hemos conocido, era uno de los hombres más distinguidos que puedan encontrarse en cualquier país." (Hacia dos años ya que Varela había sido asesinado.)

Era vastamente ilustrado, hablaba varios idiomas a la perfección. Sabemos que, a la par de su hermano, compuso varias odas, que fueron leídas, con aplauso, en acontecimientos públicos. Cultivaba el género clásico, que, derivando de los griegos y latinos, por Racine y Boileau, en Francia, y Herrera en España, había tomado gran florecimiento en la Península con el verbo grandilocuente de Quintana. A Quintana imitaron casi todos nuestros poetas épicos de entonces y aun vemos su huella (más, tal vez, que la de Víctor Hugo) en la formación y entonación de los cantos de Andrade.

Victor Hugo por entonces inquietaba el espíritu. En una carta que Varela le escribe a un poeta joven, le dice, con fecha 15 de marzo de 1834, es decir, cuando contaba veintisiete años: "He leído antes de ayer el celebrado drama de Víctor Hugo 'Maria Tudor'. Su lectura, y, sobre todo, la del corto prólogo que está al frente del drama, han acabado de afligirme por el extravío que han sufrido en el último tiempo las buenas ideas y los principios del buen gusto. El romanticismo es una enfermedad que aflige hoy a la literatura francesa, italiana, etc., parecido a la que afligió a la española en el siglo de Góngora, porque me parece que también hay sus plagas en la literatura."

Según afirma Domínguez, a los pocos años cambió de opinión.

Una grave enfermedad pulmonar le obligó a hacer un viaje al Brasil. Vivió en Río de Janeiro durante seis meses, en constante intimidad con Rivadavia, trabajando en la Biblioteca y gozando la alegría de aquella naturaleza que reanimó su quebrantada salud. Al regresar con su familia vió realizado, muy a su pesar y desdicha, un caprichoso deseo que siempre en rueda de amigos solía exteriorizar: asistir a un naufragio.

La fragata francesa "Irma", en que volvía a Montevideo con todos los suyos, cerca de la costa uruguaya rozó contra una piedra, abriéndose un rumbo. Pronto hubo seis pies de agua en el interior. Todo el mundo a las bombas. Inútilmente. Al otro día había ya doce pies, y el capitán decidió lanzarla a todo trapo sobre la costa. Allí no pudo mantenerse, y se tumbó, desprendiéndose la arboladura con gran fracaso.

Nuestros pobres naufragos, medio desnudos, recibieron auxilio después de algún tiempo.

A Varela le fué sustraída en ese momento una caja en que había logrado salvar las alhajas de su mujer y algún dinero. Alguien que extremó sus sentimientos humanitarios, aliviándole de todo peso...

Una víctima de Rosas

El asesinato de don Florencio Varela

Por SATURNINO CABRAL Y OBES

EN la sala "colorada" del Museo Histórico, en el primer rincón de la derecha, hay una reliquia de aspecto lúgubre que atrae fuertemente la atención. Es la levita que don Florencio Varela llevaba en la noche en que fué asesinado. Colgada en la percha, abotonada, desgarrada en la espalda por la hoja del puñal, produce, al contemplarla, un ligero escalofrío. La tela, ligeramente desvanecida, parece aun conservar crasos reflejos de sangre, de que, sin duda, fué empapada, puesto que la muerte se produjo tras una hemorragia violentísima, seccionadas la carótidas y la yugular.

Fuó una puñalada maestra, ciertamente. No en balde se había preparado la tiranía con tantos años de sinuosa ejercitación. Pero no conforme aún con la muerte, su rencor llegó hasta empañar la memoria de su víctima, creando una sucia historia de infidelidad conyugal. El asesino resultaba, no un sayón de Rosas, un patibulario instrumento de Oribe. El asesino resultaba un marido ultrajado...

El expediente no era nuevo: lo había esgrimido ya contra muchos otros, Mármol entre ellos.

La prisión de Mármol no fué, no, por causa de sus ataques al gobierno de Rosas. Se le redujo a prisión porque había distraído unos dineros que no eran suyos. Es decir: por estafa. Así el tirano se convertía en guardián de la hacienda y la honra de sus conciudadanos. Hasta del mismo Lavalle se llegó a afirmar. Siempre había un marido que vengaba su honra. Menos en los casos en que el propio don Juan Manuel actuaba de Don Juan, ¡que no eran pocos!

Conociendo la vida de Florencio Varela, se forma uno un juicio muy favorable de su persona. Era un hombre de carácter risueño, de ternuras domésticas muy acentuadas, de afable trato con las personas. Poseía un estilo de escritor elegante, de insinuadora convicción. Como político, lleno de noble afán por la libertad y el bien de su patria.

leyendo simplemente su carta a lord Howden, ministro británico en Río de Janeiro, donde expone con ánimo indignado los crímenes de los secuaces de Rosas — Oribe, Mariano Maza, el mismo Urquiza, — comparando el estilo de esta noble carta, que tanto movió el ánimo de lord Howden en favor de su causa, con la epístola muy reservada en que Rosas — ya no cabe duda — ordenó su asesinato, no se puede vacilar un momento.

Varela era un hombre culto, que sentía con altura y escribía bien. Rosas era un bárbaro, cuya prosa de burócrata exhalaba un vaho de rencor esmaltado de altisonante palabrerío: "Ese malvado salvaje — dice a Oribe en la carta, — desembrista, el más perverso de todos, asesino principal de Manuel Dorrego (cuando murió Dorrego, Varela tenía veinte años), que por los males causados y que puede causar, aconseja medidas tales y tan eficaces que inutilicen la perniciosa acción de ese malvado." Esta carta, escrita de puño y letra de Rosas, está fechada el 14 de febrero de 1848. El 20 de marzo fué asesinado Varela...

Los escritores de aquella época, Luis L. Do-



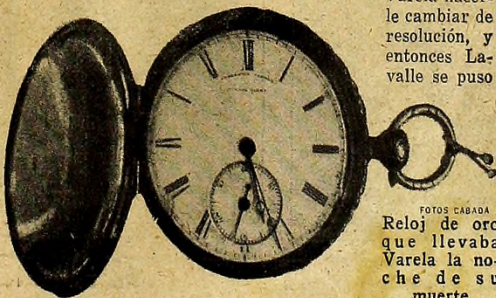
La levita que don Florencio Varela llevaba la noche en que fué asesinado, el 20 de marzo de 1848



Camafeo de Varela, tallado en París, donde se destacan los firmes rasgos del ilustre escritor

a los intereses de su partido y a los ideales de su patria. No fué ajeno a la campaña de Lavalle, habiendo tomado una participación muy importante en aquella desastrosa tentativa por derrocar al tirano. Lavalle, remiso desde el principio, por no poder armonizar su iniciativa con la acción de Inglaterra y Francia, que estaban en guerra contra Rosas, un buen día se había refugiado en su estancia, diciendo: "Déjenme tranquilo con mi familia. El gaucha está fuerte." Pero, comisionado por los unitarios, consiguió

Varela hacerle cambiar de resolución, y entonces Lavalle se puso



FOTOS CABADA
Reloj de oro que llevaba Varela la noche de su muerte

(Continúa en la pág. 20)

El tenor Folco Bottaro



FOTO N. N.



OR qué los tenores argentinos no cantan en el Colón?

— Será porque no pueden. Será porque no quieren...

El hecho es curioso. Merece, por lo tanto, que se le analice. Mientras muchos de esos tenores triunfan en los teatros europeos, aquí, en su patria, no se les oye nunca.

Hace tiempo, un cronista teatral de "La Nación" interrogó al empresario Walther Mocchi:

— ¿Por qué...?

— ¡Bah! — respondió el empresario. — Yo traería tenores argentinos. Traería a todos. Y más que a todos, traería a Folco Bottaro, que está haciendo las óperas nuevas de un modo extraordinario.

— Entonces, ¿por qué...?

— ¡Bah! ¡bah! El público argentino quiere cantantes italianos, franceses o rusos. A los tenores criollos los ha visto nacer. Desconfía de ellos...

En parte, el empresario aquel tenía razón. Nuestro espíritu rastacuero nos hizo durante mucho tiempo preferir los malos vinos, cuadros, bataclanas, quesos y estatuas europeos a las buenas estatuas, quesos, bataclanas, cuadros y vinos del país... En parte, también, el público tenía sus razones para escuchar con desconfianza a los cantantes nacionales. Algunos, precedidos de gran fama, resultaron ventrilucos de feria. Otros — los buenos — fueron presentados de una manera que parecía a propósito para que fracasaran. A Folco Bottaro lo trajeron una vez al Colón. Durante los tres actos de una ópera, lo hacían salir tres veces a la escena para cantar una palabra:

— ¡Mientes!

Otra vez lo obligaron a algo peor todavía. La empresa del Colón — en cumplimiento de su contrato con la Municipalidad — debía poner en escena tres óperas de autores argentinos.

Muy bien. Los jueces encargados de elegir las tres óperas más bellas del concurso dictaminaron que solamente dos estaban en condiciones de ser representadas... ¡Grave conflicto para los genios artísticos de la Municipalidad!

— ¡El contrato exige la representación de tres óperas argentinas!

— Hay dos únicamente.

Las demás son mamarrachos...

— No importa. El contrato exige tres... Mi honradez administrativa — sentenció el intendente — me pone en la obligación de que el público oiga este año tres obras argentinas.

Los caballeritos del jurado sintieronse ofendidos. Rugieron:

— ¡No faltaba más! ¡Obligarnos a aceptar una porquería musical en nombre de la dignidad administrativa!...

Pero toda protesta resultaba inútil. Era necesario cumplir el contrato... Para vengarse de la Municipalidad y probarle que estaba en un error, los jueces eligieron, entre las catorce obras rechazadas, aquella que consideraron más horrible...

La empresa del Colón creyó menester adular el argentinismo centenario de los espectadores. Al distribuir los papeles del mamarracho lírico, dijo:

— Nada más justo que una ópera nacional como ésta sea cantada por un tenor argentino.

Los tenores argentinos en Europa

¿Por qué no cantan en el Teatro Colón?

Ha llegado de incógnito a Buenos Aires el tenor Folco Bottaro

Por JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

Y, al efecto, exigió a Folco Bottaro que debutara con aquel adefesio. Folco Bottaro leyó la obra. Era cocoliche en música de ópera... Intentó protestar. ¡En vano! Su contrato le obligaba a cantar una de las tres óperas elegidas por las autoridades edilicias. Y no tuvo más remedio que cantar.

No le fué mal. Se superó a sí mismo. La ópera era tan imbécil, que el público comprendió que el único protagonista que hacía mal papel era el jurado que había elegido esa ópera de loros...

He ahí por qué desde entonces nuestro teatro lírico nacional no ha podido escuchar a ningún buen tenor argentino.

— ¡No quieren venir! — dicen los empresarios.

— En efecto — responden los cantantes. — No queremos ir en malas condiciones. Ni queremos ir como comparsas para amparar con nuestra bandera la mala mercancía...

Con la llegada de la compañía del Colón ha coincidido la del notable tenor Folco Bottaro. Aprovechando el receso de los teatros europeos, el gran cantante argentino ha venido de incógnito. Viene sin contrata, libre de todo compromiso, para dar un abrazo a sus padres, que han cumplido ochenta años. No cantará ni en teatros ni en conciertos. No quiere. Estará aquí dos meses.

— ¿Y después?

— Después regreso a Italia, en donde debo cantar todo el invierno. Tengo contratas hasta 1929...

Es lástima. Folco Bottaro se irá sin que su voz, en plena madurez y fortaleza de timbre, pueda ser aplaudida dentro de su patria. Y es lástima, porque, según la crítica europea, sus últimos triunfos en España y en Italia lo acreditan como uno de los

mejores intérpretes de la "Cena delle Beffe". En la última temporada del Gran Liceo, de Barcelona, cantó dicha ópera con Titta Ruffo, obteniendo un éxito artístico tan grande, que hizo decir a "El Liberal":

"Hemos oído muchas veces la 'Cena delle Beffe', pero anoche la hemos sentido por primera vez profundamente, con una emoción exquisita y como nunca a través de las maravillas de Titta Ruffo en su papel de Neri y a través de las maravillas de Folco Bottaro en su vibrante papel de Giannetto."

En Italia, Folco Bottaro conquistó, durante la temporada de invierno, muchas ovaciones con la misma ópera. Su papel de Giannetto se adapta de tal modo a su dramática fisionomía y a sus fuerzas vocales, que difícilmente puede ser superado. A propósito de sus éxitos en el famoso Teatro Nuovo, de Verona, el diario "Corriere del Mattino" decía lo siguiente:

"Giannetto perfido e pauroso fu il tenore Costantino Folco Bottaro, anche lui costretto dall'autore ad una generosità canora davvero impressionante. Egli superò con bella disinvoltura ogni difficoltà perché dalla sua gola gli acuti possono sgorgare a dovizia; e si fece assai apprezzare ancora per l'espressione di ironia sottile che sa dare al suo canto. Il pubblico lo applaudì anche a scena aperta, e specialmente dopo il lungo racconto e al grido vittorioso del primo atto, alla fine del duetto con Ginevra nel secondo, allo sfogo con Fazio e alla fine del terzo."

El propio Titta Ruffo, que a pesar de su talento es un hombre sin envidias, ha elogiado abiertamente a Folco Bottaro, en Barcelona:

— Il ruolo di Giannetto è di una complessività spaventosa per un artista che deve avere una maschera ed una linea da non abbandonarsi un istante. E il pubblico intelligente, questo ha capito e ha dimostrato a Folco Bottaro il proprio consenso.

Titta Ruffo olvidó agregar que también él, en su papel de Neri, realiza un trabajo lírico tan estupendo, como nadie ha sabido realizarlo.

¡Cosas del teatro! Tenemos en Buenos Aires a los dos mejores intérpretes de la "Cena delle Beffe". Y, sin embargo, este año no tendremos "Cena". Y si la tenemos, será preferible meterse en la cama sin cenar...

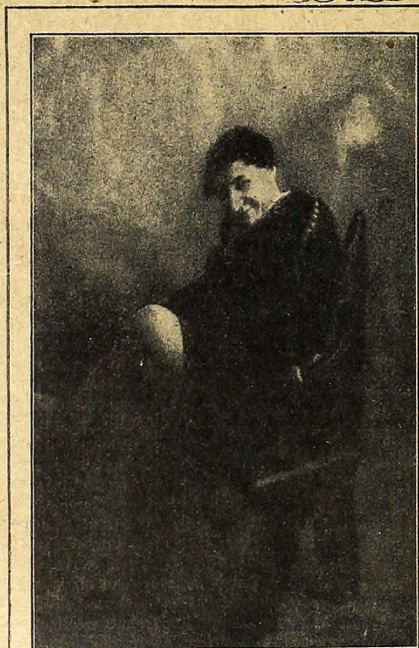


FOTO N. N.
El tenor argentino Folco Bottaro, en el papel de "Giannetto" en la "Cena delle Beffe"

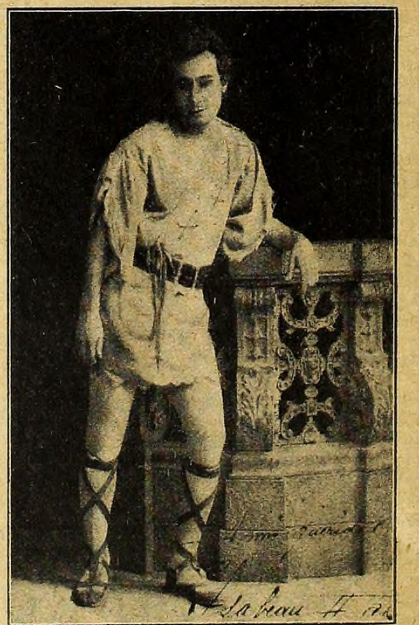


FOTO ZACARÍA FIERRE
Folco Bottaro en "Isabeau"

DURANTE la noche, mientras dormía, empecé a sentir dolor de muelas. Dos o tres veces que desperté sobresaltado, tratando de interrumpir una obstinada y angustiosa pesadilla, sentí, a la derecha de la boca, una opresión punzante.

Apenas volvía a dormirme, reanudaba la pesadilla. Veíame caminando por los senderos de un jardín, cuando, de pronto, en lugar de los jazmines, las rosas y las dalias que allí había, aparecían las horripilantes cabezas de mis acreedores, profiriendo espeluznantes amenazas.

Por fin, harto de aquel intranquilo sueño, desperté definitivamente, en medio de la noche inacabable.

Rodeado por una espesa obscuridad, tuve la sensación de haber crecido enormemente y de que mi boca tenía, en vez de dientes y muelas, edificios públicos. La muela que yo suponía dolorida era el Concejo Deliberante, y se hallaba ubicada al lado del colmillo de arriba, a la derecha, que en mi imaginación afebrada parecían el palacio de los Tribunales.

Desesperado, apoyé un dedo en el Concejo y apreté con fuerza. El dolor cedió durante un quinto de segundo, pero en seguida volvió a aparecer con rabiosa insistencia.

Entonces encendí la luz y me incorporé en la cama. No había crecido como lo imaginara, y para cerciorarme de que mi dentadura continuaba constituida como hasta la hora en que me acosté, la hice castañetear.

Vuelto a la realidad, advertí la indiscutible presencia de un dolor de muelas auténtico. Sentándome en el borde de la cama, me apreté la cara entre las manos, y así permanecí una lenta media hora, durante la cual no hice otra cosa que considerar la intensidad de mi dolor de muelas, sólo comparable con la fealdad escogida de las empleadas del Correo.

Cuando empecé a aclarar, me vestí maquinalmente y me tiré de nuevo en la cama, a dar vueltas y vueltas. Entretanto, el dolor evolucionaba. Ya abarcaba la encía superior; de pronto, parecía localizarse aquí o allá; después salía de la boca y lo sentía a una distancia de diez centímetros de la mejilla; luego volvía, y dando vueltas de carnero sobre las muelas, se detenía un rato en ésta, en aquella o en la de más allá, como si estuviera eligiendo una donde radicarse.

Por último sentí un dolor indefinido, amenizado con una serie de periódicos tironcitos en la nuca, a los que sucedió una puntada creciente en el pómulo derecho. Delirante de dolor, me tiré de la cama; en ese momento el dolor se abrazaba a la muela de al lado del colmillo de arriba, a la derecha.

A las once almorcé melancólicamente y salí para la oficina. El tibio sol otoñal de mediodía doraba la ciudad. Las estudiantas que salían de clase pasaban a mi lado encantadas de su juventud y ajenas a mi fastidioso dolor. La vida me pareció estúpida, aborrecible, enfebrecida por el apremio de continuos vencimientos... De pronto, inesperadamente, lancé tres estornudos irreprimibles, y en seguida sentí cenido a la cabeza un casco de dolor, del tamaño del cuero cabelludo.

Sólo permanecí dos horas en la oficina. La expresión de mi dolor era tan patente en mi rostro, que el mismo jefe me aconsejó que me fuera. E hizo más aún; para consolarme, me dijo:



Elogio de la extracción de la muela del juicio

Por
LUIS CANÉ

Ilustraciones de Lino Palacio



— Yo sé lo que es el dolor de muelas... Ya ve, yo, que soy su jefe, lo he tenido, y no sólo una vez, sino muchas... Pero conozco el santo remedio: ¡sacarla!

— ¡Sí; a eso salgo — murmuré, emocionado.
Y me despedí de él como de un hermano.

CUANDO llego al consultorio de mi amigo el doctor Lisboa, el dolor ha desaparecido como por encanto. Para convencerme de que no es ilusión hago castañetear los dientes, y no siento nada.

El doctor Lisboa me recibe con una decidida sonrisa cordial.

— Creo que he venido inútilmente — le digo. — Desde anoche hasta el momento de tocar el timbre de su puerta he estado loco de las muelas... Pero ahora no siento nada.

El doctor Lisboa, sin abandonar su modo afectuoso, me señala el sillón con un aire alentador.

— A ver; veamos — murmura.

— Es la muela de arriba, la que está al lado del colmillo derecho — le indico.

Observa; me toca las muelas, una por una, con una sonda y espera, hasta que yo contesto con tres ¡ah!, ¡ah!, ¡ah!, acompañados cada uno con un saltito, a otros tantos toques en la muela enferma.

— ¿Cuál es la que le duele? — me pregunta.

— La primera de arriba, a la derecha.

— ¿La que está al lado del colmillo?

— ¡Sí — afirmo.

— No. Esa muela está sana. La enferma es la del

juicio. — Y termina con energía: — Hay que sacarla.

— Pero, doctor — le digo. — Vea que la que a mí me duele es la de al lado del colmillo. Le suplico que se fije un poco.

Como si no me oyera, Lisboa se da vuelta a preparar la inyección.

— Por otra parte, ya no me duele... — arguyo, procurando aparentar serenidad.

— Mejor; es la oportunidad para sacarla — contesta como si hablara solo.

El excelente amigo, el atento profesional que me recibió hace pocos minutos han desaparecido en él.

— ¿No le parece — le insinúo con dulzura — que mejor sería poner un calmante, un calmantito cualquiera, hasta ver si es posible salvar la muela?... Tengo entendido que los buenos dentistas no son partidarios de las extracciones.

En vano espero la reacción que lógicamente debiera producirle mi ofensa. Entonces me dan impulsos de abandonar airado el sillón y gritarle con rabia, acercándole a la cara los puños, vibrantes de coraje:

— ¡No, Lisboa, no! Está bien que seamos amigos, todo lo amigos que se quiera, pero esto, ¡no!... Si yo vengo a que me vea una muela que me duele, es para que usted me diga: "Hay que hacerle esto, o aquello, o lo de más allá", pero no para que de buenas a primeras me agarre y me la saque... Tenga en cuenta...

En este momento, Lisboa se vuelve hacia mí con la inyección preparada. Antes de proceder, me observa un instante con muda e inclemente ironía, a la que no puedo menos que contestar, ya vencido:

— ¿Así que no hay piedad?

— ¡Abra la boca! — me ordena.

Para que no crea que soy un flojo, abro la boca cuanto puedo. Al recibir el primer pinchazo, me estremezco. Luego, me pincha otras tres veces.

— ¿Por qué no me pone otra inyección? — le digo, algo animado.

— Si no le va a doler...

— No; si no es por el dolor — me apresuro a aclarar. — Ahora, con el progreso, ha dejado de ser un mito lo de las extracciones sin dolor... Pero lo desagradable, y eso es precisamente lo que yo quisiera evitar, es esa sensación fugaz pero intensa de desgarramiento que produce la muela al desprenderse de la encía...

Entretanto, él se ha puesto a esterilizar el extractor.

— Y un poquito de cloroformo... ¿No le parece que un poquito de cloroformo no estaría de más?...

Atento a la cubeta, de la que se levanta una suave llama de alcohol, Lisboa se hace el que no me oye. Entonces le propongo:

— ¿Mientras usted desinfecta la herramienta no tendría yo tiempo de ir hasta la esquina a comprar la "Crítica" para ver si ya han detenido a los autores del asalto del banco de San Martín?...

Tomando el instrumento como si fuera una tijera de ondular, lo hace enfriar, ocultándolo a mis ojos. Mas, como advierto su maniobra, le digo, burlón:

— Muestre nomás, muéstremelo... ¿O se cree que le tengo miedo?

— Bueno; ¡abra la boca!

— Y cerraré los ojos, como los chicos cuando toman purgante — agregó en ese fatal rasgo de buena



"Pizzicando la mandola"

Letania franciscana

El Reverendo Padre Facchinetti, huésped y misionero

"Laudato si mi Signore per nostra madre terra, la quale ne sustenta et governa, et produce diversi fructi con coloriti fiori et herba."

(SAN FRANCISCO: *Laudes creaturarum*.)

Por

FOLCO TESTENA



EN visperas del séptimo centenario de la muerte de San Francisco de Asís, también en esta tierra, tan católicamente escéptica, no son pocos los que dicen, escriben o hacen algo en conmemoración del acontecimiento. Desde Italia nos enviaron a un cultor de estudios franciscanos, un bueno y facundo fraile, muy conocido en el mundo de los sabios por su tan cuantiosa como notable producción bibliográfica referente a la vida, a la muerte y a los milagros del Hijo de Pedro di Bernardone y de doña Pica.

Dicho sea entre paréntesis, el Reverendo Padre Victorino Facchinetti, que así se llama el misionero franciscano a quien aludimos, ni es, ni quiere ser un sabio, según el sentido corriente que le damos a esta palabra; más bien nos parece un apóstol entusiasta del Santo de Asís; lo cual demuestra la bondad de su corazón optimista; pues se necesita una gran bondad y un enorme optimismo para no ver que a nuestra generación le resulta muy fácil esparcirse en fiestas y alabanzas en honor del Santo, pero le resulta imposible obedecer a los imperativos de la "religión" de Francisco.

Con todo, bienvenido sea el Padre Facchinetti. Mejor, mil veces mejor escuchar sus conferencias, aunque no logren quitarnos del corazón el peso de la amargura volcada en él por el sentido crítico de las interpretaciones históricas; mejor, mil veces mejor dejarse columpiar espiritualmente por la voz de un misionero que nos recuerda los milagros de un apostolado luminoso; mejor la leyenda florecida de lirios que la realidad sangrienta y asquerosa que nos rodea y nos ahoga.

TARDE gris de un día otoñal. El salón decoroso de una sociedad de damas. Gentío. Mucha luz, muchas flores. Preponderancia del sexo gentil. Trajes de admirable elegancia. Pielés riquísimas... ¿Te acuerdas?, ¡oh hermano Lobo! ¿Te acuerdas cuán malos eran los vecinos de Agobio? Tú, ¡claro!, obedecías a tu instinto y te defendías a mordiscones. Pero vino Francisco como mediador, te convenció de la vanidad de toda violencia, y tú te volviste manso. También los vecinos de Agobio, amedrentados frente a la visión de los antros infernales, ardiendo, se volvieron más humanos y cesaron de perseguirte y azuzarte. Tal vez eran sinceros; tal vez tuvieron la sinceridad del miedo. Pero, ¡está tan lejos el Infierno! Han pasado siete siglos, y los hombres siguen tan lobos como en la primera época de tu existencia terrenal. ¿Ves? Siguen persiguiendo y martirizando a los animales del buen Dios; los asechan, los matan, les quitan la piel para que sirva de bestial disfraz a las señoras elegantes. ¡Si supieras, oh hermano Lobo, qué estrago de conejos y ratones para confeccionar un abrigo de "petit-gris"!

Y tú, ¡oh dulce doncella de la noble casa de los Sciffi! ¡Tú, oh afable y piadosa Clara, tú, que renunciaste al boato, a los honores, a la riqueza para sentirte más cerca a todas las criaturas, para afirmar con el ejemplo la igualdad cristiana; ya ves: hay en el mundo millones de mujeres sin pan ni abrigo, y hay aquí, en este salón, mujeres dignas de todo respeto, quienes no pensaron nunca, ni por acaso, que, con lo que llevan en trajes y joyas, se salvaría a mil mujeres acechadas por el fantasma del hambre y arrastradas a la perdición. Y estamos aquí para exaltar la gloria de San Francisco...

HABLA un señor anciano. Es un ciudadano meritorio por su talento y sus costumbres. En otros tiempos le cupo el honor de legislar y gobernar, y lo hizo con tino y honestidad intachables. Es orador sobrio, y por ende elegante. Dice cosas hermosísimas. Presentando al orador franciscano, nos habla de la belleza de la paz, de la santidad del perdón cristiano, de la obligación que tenemos de amarnos los unos a los otros, pues todos somos hijos de un mismo Padre y a todos nos rescató el martirio de Jesús.

¡Qué lástima que las exigencias de la vida hayan puesto una áspera disonancia entre las ideas y las acciones de este óptimo ciudadano! Que, cuando estuvo en el gobierno, favoreció o aceptó sin protestas una política de armamentos militares y de opresión de clase; y si mañana le impusieran el deber de volver a gobernar, propiciaría o aceptaría lo mismo la política del sable y la del latifundio.

Ya sabemos: culpa de los tiempos; poca madurez de los hombres. Poco a poco... Dios, con ser Dios, no creó el mundo en un solo día... Poco a poco... Ya sabemos: la fatalidad se superpone a la voluntad de los hombres buenos. Pero mientras el trébol crece, la hacienda se muere de hambre; y esta resignación de los ricos, de los pudientes, a quedarse ricos y pudientes, no tiene nada que ver con el programa de



cristianismo integral de San Francisco.

Callémonos: habla el misionero franciscano.

EL aplauso unánime y caluroso con que lo saludamos, es una prueba más de que frente a San Francisco no hay discrepancias. Este es ya un milagro. Y el orador nos recuerda que hebreos, protestantes, musulmanes y hasta materialistas rindieron y rinden pleito homenaje al "Poverello".

Y es verdad: San Francisco nos entusiasma a todos, hasta al honorable Mussolini, quien, sin embargo, no parece muy franciscano. ¡Vaya uno a comprender algo del espíritu humano! El hon. Mussolini es, o aparenta ser, el hombre más empaquetado de los criterios realistas enunciados por micer Nicolás Ma-

quiavello. Y bien: la página más bella, más noble, más humana escrita por Mussolini desde su llegada a la cumbre, es, sin posibilidad de dudas, el Mensaje enviado a los italianos, exhortándolos a conmemorar dignamente este séptimo centenario de San Francisco.

No es faltarle al respeto al hon. Mussolini sospechar que, para él también el franciscanismo empieza en 1224, cuando Francisco, desolado frente a la triunfante degeneración de su Hermandad, confía la dirección de la Orden a Pedro Cattani y se refugia en la soledad de la Vernia, a solas con Dios y con su ensueño de renacimiento cristiano: Fray Elia, docto, diplomático, positivista a pesar de su hábito, hará del movimiento franciscano un movimiento pietista; y el Cristianismo sufrirá una derrota tal vez más grave que la del Concilio de Nicea. Pero, ¡cómo asombrarse de que el hon. Mussolini no haya desentrañado la íntima significación de la revolución franciscana, si el mismo misionero (¡que Dios y el Padre Facchinetti nos perdonen nuestra osadía!) venido de Italia acepta a ojos cerrados el franciscanismo epidérmico, el franciscanismo pasado por el harnero de Tomás de Celano y de San Buenaventura?

BUEN orador, hombre a todas luces alentado por las más santas intenciones, o, tal vez, convencido de que en balde se le piden peras al olmo, el Padre Facchinetti nos habló del "Poverello" con esa filosofía acomodaticia, tan bien expresada por el proverbio italiano: *Meglio un uovo oggi, che una gallina domani*; mejor recordarles a los oyentes que son cristianos y deben hacer todo lo que puedan para no usurpar tal designación, que pedirles de volverse santos. Si no temiéramos aparecer poco respetuosos por la sagrada investidura del noble misionero, nos atreveríamos a decir que sus conferencias honran más el arte oratorio italiano que al Santo de Asís; no, no es así: hay que decirlo con mayor precisión: las conferencias del Padre Facchinetti son de una utilidad suma para los que en el Santo de Asís ven tan sólo un santo más del calendario católico, y son útiles también porque lo bello es siempre útil, porque es útil el ejemplo del sacrificio y de la bondad; pero no nos dan el relieve del Santo, no nos hacen ver en toda su plenitud ni al héroe, ni al taumaturgo, ni al místico.

Estas palabras quieren ser más bien la queja de quien aún ora despertar de conciencias cristianas, que no una crítica al docto y facundo misionero. Es mucho lo que hay en su palabra, pero es mucho



San Francisco de Asís en sus últimas horas, cuadro de J. F. Weerts

(Continúa en la pág. 48)



ASCENDER
los tramos
de granito
de la esca-
linata de
una esta-
ción céntri-
ca del sub-

terráneo, teniendo como perspectiva visual una apresurada colección de talones provistos de taco (Luis XV más o menos torcidos), de tobillos no siempre gentiles y ruedos de pantalón que varían desde el gastadillo ralo al francamente deshilachado, no es, por cierto, lo más a propósito para levantar el espíritu descaecido, y avivar la inteligencia anquilosada y mohosa por cuarenta y cinco minutos de exposición sobre raíces, prefijos y desinencias. Un tramo más, y oyendo aún resonar el falsete de la ridícula y desproporcionada corneta del guarda — remedo del noble olifante de sus antepasados, heraldos del tranvía de caballos — y el aire frío y puro (o así) de la calle, nos inducirá a consideraciones melancólicas sobre los medios de locomoción, incitándonos a parodiar amargamente al insoportable señor de Campoamor: "¡Quién supiera volar!"

Tales reflexiones me hacía no ha mucho, una tarde brumosa como una Impresión de Pissarro, a cuyo recuerdo sentí vagos y acongojadores deseos de olvidar la vida, hundiéndome en una de esas evocaciones del pasado que son los museos. ¡Si hubiera yo tenido a mano la Pinacoteca de Munich o la Galería Real de Dresde! ¡Pero, échelos usted un galgo! Así es que, siguiendo la corriente humana que encauzaba mis pasos, me abandoné al hado — que no siempre es fatal, pese al calumnioso romanticismo — recordando a Sófocles, que dice: "Nadie puede escapar a su destino." Mi destino de aquella tarde estaba de pie en la esquina, entre un kiosco de diarios frescos y un cesto de flores secas; lo lógico hubiese sido que los diarios estuviesen secos y frescas las flores, ya lo sé; pero ¿qué iba yo a hacerle?

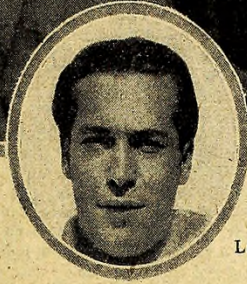
Por otra parte, no tuve mucho tiempo para pensar en esto; avanzando hacia mí, la mano tendida y el gesto afectuoso, aquella humana representación de mi suerte loaba la suya por tan fortuito encuentro. ¿De qué le conocía? Ciertamente su figura cenceña, su porte arrogante casi, — un Luis Tristán restaurado por Prats y comentado por Barrés o Larreta — me eran familiares. Yo había hablado con él, recordaba claramente sus facciones, pero me era imposible adjudicarles un nombre; y lo mismo que hay seres cuyo rostro refleja una pasión y un oficio, mi hombre tenía cara de cuadro...

Tal pensaba andando a su lado, cuando la vista de una cartela semejante a un albarán, le detuvo de golpe.

— ¿Entramos? — me dijo. — Creo que hay algo interesante que ver aquí. — Y sin esperar respuesta alguna, echó hacia dentro, atravesando una tras otra las salas de exhibición de la casa de Witcomb. — Hay que ver con el criterio del que sale y no del que entra: es fundamental; por eso empiezo yo siempre al revés — me dijo volviéndose.

Estábamos en una reducida y mal alumbrada salita, ante seis telas, algo más que medianas, del misántropico pintor Morcillo. Modestamente confesé que nunca hasta entonces había visto cuadros suyos y que me parecía bien. El desconocido, o mejor aún, el anónimo personaje, me aplastó con su desdén y me aconsejó madurez en el juicio.

— No se entusiasme usted. Echémole primeramente un vistazo al catálogo, percatémonos del ambiente... Bien, bien; arcaes pseudoviejas, tinajones, sillas y candeleros Carlos V: todo aquí es arabizante y españolísimo, todo salvo el título de los cuadros, traducidos del francés, por alguien que, naturalmente, no sabe francés ni español; es la costumbre. Veamos éste, por ejemplo: figura pálida, enfermiza y precoz, quizás algo perversa. Cuerpo endeble, envuelto en una pesada túnica de lana verde, que cae en pliegues redondos, tapiz de complicada tracería al fondo, diván muelle,



Gregorio
López Naguil
FOTO CANADA

Divagaciones artísticas del momento

Por

PILAR DE LUSARRETA



ambiente pesado. Parece respirarse una atmósfera cargada de perfumes, perfumes que, por lo demás, escapan en una imperceptible columna de humo azul, de entre la calada cúpula del pebetero de cristal y bronce, que sostiene entre sus manos — defectuosa le derecha en el dedo mayor — la figura sonriente del joven moro. "Tema Verde" le ha llamado su autor, pe-



FOTO CANADA
Horacio Gaigher

ro por gala se le denomina aquí profusamente: "El poeta árabe de origen granadino Arum-al-Rachid en su costumbre más oriental"; su costumbre más oriental resulta ser la túnica verde, y no, como podría creerse y es costumbre, jurar en falso el Santo Nombre del Dios de los cristianos.

"Además, ¿qué es eso de moro de origen granadino? ¿Es que los moros de Granada no vinieron de Oriente?... Pero dejemos de lado estos detalles de lenguaje y de lógica; pasemos a juzgar la pintura. Rica y cetrina, sensual como insistente, acariciada y modelada por un pincel blando, poco enérgico, decadente. Así podemos calificarla; su autor, que es un dibujante perfecto y académico, tiene la originalidad del



FOTO MARIN
Gabriel
Morcillo



FOTO H. N.
José A. Merediz

Exposición de los cuadros de López Naguil en el Salón Witcomb

color; color siempre lechoso de tapiz descolorido, color tamizado amortiguado y pastoso. Sabe, no obstante, si quiere, ser brillante; la prueba la tiene usted en ese cuadro helado y sin alegría, "Fructidor", en cuya cuba de cristal un rayo de luz choca, se quiebra y resbala en la tersa superficie. "Pero el secreto de vida de estos cuadros esmerados y perezosos está en la forma como su autor copia los ojos del modelo. Son ojos vivos que reflejan el mundo externo y traslucen un mundo interior."

Con todo, la composición resulta maciza; Morcillo es un gran pintor suntoso pero poco elegante. En su refinamiento hay una buena dosis de bar-

barie; parécese a aquel personaje que comía con los dedos y se limpiaba la grasa de éstos en un cendal.

Con la última frase, volvió la espalda y pasó al salón contiguo; estábamos en pleno aire libre, a la

luz un poco fantástica y entre la vegetación exuberante que caracteriza los paisajes mallorquines de Gregorio López Naguil. No más punteado de guzla destacando en el recogimiento silencioso de un interior morisco; ahora, tintinear de esquilas y murmullo de hojas.

— Observe usted — me dijo el caballero, abarcando de una sola mirada amplia las veintitantas telas que componen la exposición — el afán inexplicable de este artista por reproducir aquella parte de la naturaleza para la cual se muestra su pincel más pesado, más torpe: los árboles, cuyos troncos viscosos remedan siempre, por el color y la factura, una serpiente monstruosa. "Calma", "Tarde en el Valle", "Pino Viejo", etc., etc., son cuadros donde hay aire y luz, una gran calma y una estupenda perspectiva, pero pese a todos los adelantos, aun subsisten en ellas formas falsas, el colorido frío y el empastado... En "Últimos Rayos" y en "Gris" noto una influencia faderiana...

Y, satisfecho del descubrimiento, pasó de largo por la sala Vermorcken, no sin señalar, sin embargo, la noble sencillez de algunos cuadros de los postrubenienses belgas de la segunda mitad del siglo XIX, que se exhiben allí. Entre los franceses, hizo notar una manchita de Renoir — sólo su valor como firma — unas Flores de Vollón y unos caballos de Lugini.

En la calle había anochecido; el frío nos hizo apretar el paso, y bien pronto, aquel Tristán andante me invitaba de nuevo a transponer los umbrales de una nueva exposición; pero su entusiasmo había decaído visiblemente, y quizás por eso su comentario ante las telas de Horacio Gaigher fué, lo que se dice, poco amable:

— Pintor de señoras y señoras guapas... Hum..., poca personalidad y ninguna selección en el conjunto...

— Sin embargo — arriesgué por primera vez en la tarde, — ese retrato "Rubio y Negro"?

— Sí; tiene usted razón: se me había escapado... Eso está bien, muy bien, acaso; modelado perfecto, delicadeza y fuerza a la vez, y, sobre todo, una interpretación, con respecto al modelo.

— ¿Y esa cabeza de Einstein? — pregunté, animada por el buen éxito.

— Convencional — contestó.

— ¿Y ese retrato de Juan Pablo Echagüe?

— Parecido...

No insistí. Pasábamos a la sala contigua, amplia y helada, donde se oían retumbar los pasos del visitante como en un teatro vacío. Treinta y cinco cuadros de Marcelo Coccon en su mayoría pequeñas acuarelas y pasteles.

Guía de lecturas

Dos libros de Alberto Gerchunoff

Por

ENRIQUE MENDEZ CALZADA



A escrito Palacio Valdés en un libro juvenil (y es probable que otros lo hayan dicho antes o repetido después), que en nuestra época no hay ya literatos puros, esto es, personas cuya única tarea consista en hacer literatura. Hay cateóricos que escriben novelas, procuradores que componen versos, médicos o abogados que se dedican en sus ratos de ocio a producir obras para el teatro, y así sucesivamente. El autor de "La asamblea de la bohardilla" y de "El hombre que habló en la Sorbona", Alberto Gerchunoff, no contradice esa regla: ha producido, antes de los que voy a comentar, otros trabajos literarios que le han granjeado sólida reputación en esta república (es claro que me refiero a la de las letras), pero no ha sido esa, ni lo es, la ocupación única de sus días y de sus noches. Alberto Gerchunoff — ¿hay quien lo ignore? — es periodista, y goza dentro de ese gremio de un prestigio merecido y vasto. Se ha consagrado a esa profesión en los días de su adolescencia, y después de casi treinta años de periodismo activo, sería difícil, acaso para él mismo, calcular la cantidad de sueltos y editoriales que han salido de su pluma personalísima. Puede, si, asegurarse que suman varios millares.

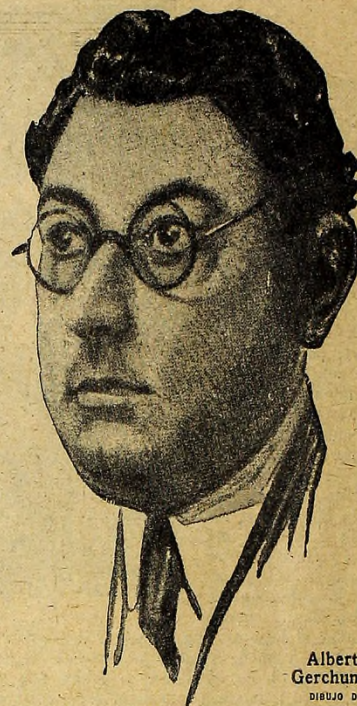
Dentro de nuestro periodismo, Gerchunoff representa el caso único de un producto infatigable e inagotable, que durante largos años ha venido llenando carillas y carillas de papel de obra sin dar muestras de cansancio, antes bien ganando en estilo, en concepto y en eficacia. De esta enorme labor anónima, que le convierte en un Víctor Hugo del editorial, el gran público no puede tener una noción exacta, aunque sí indicios vehementes. ¿Cuántas veces, en efecto, recorriendo las columnas de "La Mañana", el jugoso diario extinto, o las de "La Nación", y al leer un suelto intencionado o la semblanza de un muerto ilustre, el lector medianamente avezado no habrá reconocido el estilo inconfundible de Gerchunoff?... Y esa profusa labor, que hoy duerme en los archivos de los periódicos, y en la que figurarán no pocas páginas dignas del libro, no ha impedido a Gerchunoff acreditarse en los cenáculos y en las tertulias de redacción como un "causeur" ameno y ocurrente. Más de una salida suya, más de una frase oportuna incorporada ya al "folk-lore" o al anecdotario popular, acredita por ahí la singular agudeza de su ingenio. Ha prodigado así Gerchunoff, en la conversación y en el anonimato periodístico, un talento que cualquier hombre culto hubiera administrado con más parsimonia y con mayor sentido del beneficio personal.

De su primera época literaria datan dos libros de narraciones que no han perdido interés pese al tiempo transcurrido desde que se publicaron. Son "Los gauchos judíos" y "Cuentos de ayer". Transcurren varios años — podría decir muchos años — antes de que se decida a dar un nuevo libro de índole exclusivamente literaria, con sus glosas cerchantinas de "La jofaina maravillosa". Desde la publicación de este libro hasta la de "La asamblea de la bohardilla" volverán a transcurrir varios años de aparente improductividad literaria. Dos trabajos de índole más bien sociológica que literaria, "El nuevo régimen" y "El cristianismo precristiano", no desautorizan la afirmación. En un país en que la grafomanía exhibicionista constituye una epidemia, vale la pena señalar a la consideración pública este caso ejemplar. El análisis de la evolu-

ción literaria e ideológica de Gerchunoff en el transcurso de ese largo lapso, reclama una referencia, si quiera sea somera, a las circunstancias que rodean la aparición de este escritor en nuestra república literaria.

Vástago de una familia judía, pasó Gerchunoff su infancia en Entre Ríos, y allí aprendió a amar las cosas bellas de la Naturaleza y se sintió estimulado a alabarlas. Un conmovedor recuerdo en una de sus glosas, nos habla de su amor por aquellas comarcas; es cuando nos dice en "Los Andes y los prejuicios poéticos": "...Y evocaba, sobre la extensión radiosa, la tierra accesible y fácil en que rodó mi infancia, la tierra de Entre Ríos, ondulante y ligera como un vago cendel, en la que las vetas de agua cantan en la mañana la canción amable. ¡Oh Villaguay de mis lares, oh pueblo dulce entre los pueblos!" Ya adolescente, y vecindando en la Buenos Aires babilónica entrevista en sueños, los dioses providentes no quisieron que le estuviese vedado el conocimiento de ninguna penalidad, y fué así que las conoció todas. Librado a sus propias fuerzas, cuando era un niño aún, hubo de proveer a su sustento alquilándolas en el comercio, y supo de la humillación y de la soldada risible y afrentosa para la dignidad humana, y del trabajo de sol a sol, que es como decir de sombra a sombra. Fué después, periodista andariego y trashumante en no sé qué localidades de la provincia de Buenos Aires; fué por esos pueblos de Dios periodista lírico, esto es: sin remuneración o poco menos. Y leía, y asimilaba, entrecortada y febrilmente, lo que está escrito en los grandes libros de la Humanidad. Así formó y robusteció su mentalidad de autodidacta; así, del lado de afuera de las aulas, que es como se vienen formando en este país, desde Sarmiento a la fecha, todos los escritores de personalidad recia y acusada. Sin alejarnos mucho de la promoción literaria a que pertenece Alberto Gerchunoff, es de esa academia de puertas abiertas de donde han salido Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Ricardo Rojas y tantos otros escritores reputados.

El calvario de esa época penosa y triste no dejó, con todo, en el espíritu de este hombre de letras el fermento de la amargura. Por las páginas de "El mal metafísico" de Manuel Gálvez, pasa, ciertamente, bajo el nombre de Orloff (si no lo recuerdo mal), un Gerchunoff juvenil un tanto discolo de temperamento, revoltoso, dicaz en los juicios y anarquizante en las ideas. Nada tiene de extraño que así fuese. Era aquel el avatar lógico por el que pasan todos los hombres que no tuvieron infancia, esto es, todos aquellos que debieron enfrentarse demasiado temprano con la cru-



Alberto Gerchunoff
DIBUJO DE SILVIO

da, con la desnuda, con la descarnada realidad de una vida sin halagos. Por fortuna, el folclórico pobre de entonces no perdió en aquella crisis lo que verdaderamente importa conservar: no perdió la voluntad, que es — lo ha dicho Strindberg en uno de sus dramas — la columna vertebral del alma; y, sobre todo, no perdió el entusiasmo.

Tengo para mí, en efecto — y la lectura de sus dos libros recientes me confirma en esa convicción, — que el substratum ideológico de Gerchunoff se encuentra en un entusiasmo siempre renaciente y rebelde a todas las desilusiones. Esa es, también, su fuerza moral. Historiar la evolución de sus ideas señalando posibles contradicciones, es seguir un camino falso y, sobre todo, es ser injusto. Si sus ideas han cambiado, no es que haya claudicado: es que ha visto derrumbarse la bella fábrica de una ilusión, y ha reemplazado un viejo entusiasmo, ya insostenible, con un entusiasmo nuevo. En balde nos citará con frecuencia los pasajes eternos y eternamente desoladores del Ecclesiastés y de la Imitación de Cristo: no conseguirá persuadirnos de su pesimismo. Está mucho más cerca del héroe manchego, eterno desfacedor de entuertos reales o imaginarios — la distinción carece de importancia filosófica — y por ende, eterno entusiasta. Y he citado, aludiendo a la obra cervantina, al libro atribuido a Kempis y al inmortal poema bíblico, las tres fuentes principales entre cuantas han nutrido la mentalidad de este escritor argentino. En la primera de ellas le fué revelada la belleza del idioma, su genio oculto e inasequible para los más, y las otras dos le dieron una filosofía que es la filosofía de la conformidad serena ante la eterna vanidad de las cosas, ante la nada de todo.

Decía que el entusiasmo entrañable se ha mantenido incólume en Gerchunoff, y me basta señalar para demostrarlo la vehemencia con que se afilió a las más diversas causas. Pudo así en su primera juventud afiliarse a la causa socialista y ser un socialista, y ser un socialista entusiasta. Eran los tiempos heroicos del socialismo romántico y teórico en que el ser socialista era una cosa bella y desinteresada, y pudo abandonar las filas del partido cuando el socialismo derivó hacia cauces burocráticos y dejó de diferenciarse esencialmente de los demás sectores de la opinión.

Puede así decirnos ahora, por boca del Soldado Desconocido, de uno de sus relatos,



(Continúa en la pág. 18)



AS doce!... ¡Qué escándalo! ¡No te parece, mujer, que las horas son más cortas que antiguamente?... Los días tienen la brevedad de un relámpago: brillan como una explosión de rayos de sol y nos dejan sumidos en seguida en las negrismas tinieblas de la noche. Las manecillas del reloj recorren vertiginosamente su camino, y el tic tac del péndulo, que simula las palpitaciones del tiempo, suena con más celeridad que antes... ¡No me respondes, Antonieta?... ¡Antonieta! ¿Te has dormido?

— ¡No!
— ¡Holá!... Tempestad tenemos... Ese no ha sonado en mis oídos como el eco de un trueno lejano... ¿Estás enojada?

— ¡Déjame dormir!

— ¿No lo dije? Ya caen las primeras gotas. ¡Pero, mujer!

— ¿Qué mosca te ha picado? Porque tú tienes algo... Vamos a ver, ¿qué pecado gordo he cometido para que me trates de ese modo? Por más que hago un escrupuloso registro en mi conciencia, ese almacén de nuestras faltas, no encuentro ninguna de carácter tan grave que justifique tu conducta...

— ¿Qué sentimiento herido solloza en tu garganta? ¿Seré, sin sospecharlo siquiera, autor de alguna infamia... inédita? Si es así, convendría que tus labios hiciesen una edición de ella y la publicasen pronto, para saber a qué atenerme, porque supongo que será una infamia de *tomo*... y lomo, cuando tanta indignación en ti levanta... ¿No contestas?

— ¡No te acerques a mí!

— ¡Pero, mujer!

— ¡Infame!

— ¡Otro trueno!... ¡Valiente noche!

— ¡Si yo hubiese creído a mamá! ¡Cuán desdichada soy!

— ¡Ya escampa!

— ¡Mañana pido el divorcio!

— ¡El trueno gordo!... Me parece que no estoy seguro a tu lado; temo una descarga eléctrica y voy... a aislarme.

— ¡Verdugo!

— ¡Pero, señora! ¿Qué crimen de lesa humanidad he cometido para que se me acribille a insultos?

— ¡Si yo siguiese los consejos de mamá!

— Te guardarás muy bien de seguir esos consejos... de guerra; que me deje en paz tu mamá, porque nadie le da vela en este entierro... de nuestro amor; de ese infelizísimo amor que ha muerto alevosamente a tus manos...

— La culpa es tuya.

— ¿Mía?

— Sí, tuya, pues basta que tu mujer tenga un capricho, para que te niegues a satisfacerlo y te pongas hecho un tigre, aunque sea mala comparación... para los tigres.

— ¡Ta, ta, ta, ta! ¡Ya caigo de mi burro! ¿Se trata de los pendientes, eh? Unos pendientes de brillantes que no te dejan pegar los ojos en toda la noche... ni a mí... ¡Pero, Señor! ¿Por qué seréis las mujeres tan aficionadas a esos guijarros de colores? ¿Para qué los necesitáis? ¿para embelleceros? ¿no sois bastante bellas? ¿pueden competir, acaso, con el brillo de vuestros ojos, ni rivalizar siquiera con el rojo matiz de vuestros labios, ni con la blancura deslumbradora de vuestros dientes?... Francamente, no me explico el cariño que profesáis a las joyas, como no sea por el estrecho parentesco que os une, porque unas y otras sois... ¡unas alhajas!



El poder de las piedras preciosas

Por CASIMIRO PRIETO

Ilustración de Gibson



— A pesar de la elocuencia de tu avaricia, no me convences.

— ¡Qué he de convencerte! Para la vanidad no hay Demóstenes. Compréndese que antiguamente se diese gran importancia a las piedras preciosas, a las que se atribuían ciertas virtudes incontestables; pero no hoy, que tales preocupaciones han desaparecido.

— ¡Pues qué! ¿Acaso los hombres no sois aficionados a las alhajas?

— ¿Quién lo duda? Pero esa afición es más general entre las mujeres: apenas se encontrará una que no sufra de mal de piedra preciosa.

— Tú mismo luces orgulloso un grueso solitario en el dedo...

— Es verdad; pero, ¡ya ves!, me contento con un solitario; de seguro que a ti no te haría gracia tanta soledad.

— ¿Qué mal hay en ello?

— ¡Ay, hija mía!, ¡no lo sabes bien!

Apenas pasa día sin que se te antoje alguna joya, y es inútil que cultive afanoso el campo del trabajo intelectual y siembre ideas con la esperanza de recoger sazonadas esterlinas, pues no hay cosecha posible con esa granizada de piedras... preciosas.

— Exageraciones tuyas.

— No es exageración. ¿Por qué no renunciáis de una vez a esas piedras duras e insensibles, pese a los filósofos indios, para quienes los minerales eran seres vivientes, almas impuras condenadas a sufrir una serie más o menos larga de metamorfosis, hasta quedar limpias de la mancha del pecado y ser dignas de ingresar en la grande alma universal?

— Pues a mí no me parece tan descabellada la idea de esos señores filósofos.

— ¡Qué ha de parecerse, sobre todo si se considera que todavía hay muchísimas señoras y caballeros en

a la novia!

— ¡Acabarás de murmurar?

— ¡Es que resuello por el bolsillo!

— Hace un siglo que no me compras nada, y te quejas de vicio.

— ¿Un siglo? Es verdad; fué el diez y ocho del mes pasado.

— Conque... ¿me comprarás los pendientes? Antes, cuando nos casamos, no me negabas nada.

— Es que entonces me pedías las cosas con la sonrisa en los labios, al paso que ahora...

— Ahora, ¿qué?

— Me las pides... ¡con trabuco!

— Déjate de bromas.

— La que debe dejarse de bromas, eres tú. ¡Mira que eso de los pendientes es una broma pesada!

— Cómpramelos y te juro no pedirte nada más en un siglo.

— No me conviene.

— ¡Por Dios!

— ¡Que no me conviene, mujer! ¡Pasan con una rapidez los siglos para tí!

— ¡Mira que me enojó!

— Si me prometes, al menos, no exigir otra joya hasta que no termine la era cristiana...

— Te lo juro.

— Ah, pues si me lo juras!...

— ¿Tendré los pendientes?

— ¡Veremos!

— ¡Quiero que me digas que sí!

— ¡Pero, Señor! ¿Por qué se dejarán las orejas las mujeres?

— ¡Mañana mismo quiero esos pen-

dientes!

— ¿No sería lo mismo para ti un ramo de flores? Créeme que lamento mucho que no participes de mis gustos al respecto; hay ramo combinado con tal arte y simetría, que parece un madrigal de flores, con sus consonantes de rosas y claveles... y hasta con sus rípios de verdes hojas; ¡ah!, tú no sabes la poesía que encierran esas brillantes estrofas de pétalos; en cambio, nada dicen al alma esos guijarros lucientes con que adornáis vuestros sedosos cabellos y colgáis de vuestras orejas; además, su origen no puede





STA leyenda latina del siglo IX ha sido renovada por Paul Tuffrau.

Cierto día recibió san Brandano la visita de sus hermanos barintos, que le narraron el viaje milagroso que acababan de hacer a una deliciosa isla, verdadera tierra de promisión, o sea el propio paraíso.

Encantado, san Brandano quiso realizar igual travesía, para lo cual subió en una barca, aprovisionada con alimentos para cuarenta días. Le acompañaban catorce monjes. En realidad, el crucero duró siete años. Durante ese tiempo fué dado a los viajeros ver las cosas más extraordinarias, y al tornar a Irlanda las relataron con toda verdad.

Sus vestidos conservaban aún el perfume del paraíso, y san Brandano escribió las memorias de esta aventura para que su recuerdo perdurase a través de las futuras generaciones.

A propósito de esta leyenda han circulado numerosas versiones en irlandés arcaico, en galense, en castellano antiguo, en anglo-normando, en inglés, en sajón y en bajo alemán.

A partir del siglo XVI, dice Tuffrau, la noticia de la existencia de esta nueva tierra (isla de San Brandán) estaba tan extendida, que el portugués Luis Perdigón cuenta que el rey de Portugal había hecho cesión de esta isla a su padre, con la condición de "que la encontrara". En los artículos del tratado de paz de Évora, por el cual Portugal cede a Castilla su derecho a la conquista de Canarias, comprende en ese número a la de San Brandano, con la denominación de "no hallada".

Por espacio de muchos siglos esta isla fabulosa atormentó la imaginación de muchos aventureros.

La curiosidad despertada por tradiciones medioevales referentes a tierras desconocidas, señaladas como sitios de delicia y de riqueza, no es ajena ni al mismo descubrimiento de América.

Se ha pretendido situar la isla de San Brandano al suroeste de Irlanda, en las islas Canarias, en las islas Afortunadas de los antiguos, en la isla de Madeira, etc.

A principios del siglo XIX se creyó fuera América del Norte el país que nos ocupa, pensando que el santo viajero había estado en la Florida.

Malte-Brun comprobó la persistencia de esta tradición aun en los comienzos del siglo XIX.

"Se pretende — decía — que la isla de San Brandano es visible desde las costas de Palma.

"Tales tradiciones pueden tener origen en una de esas ilusiones ópticas por las cuales la imagen de una costa real es reproducida en las nubes. Acaso, también, existiría algún volcán submarino al oeste de Canarias, mostrando de vez en cuando un cráter, que desaparecería temporalmente."

En realidad, un miraje o una isla intermitente no bastan para fundar una tradición tan tenaz y lejana, aun cuando puedan contribuir a mantenerla.

El punto de partida debe buscarse en tierras del oeste: es Wineland (más tarde América) descubierta por los normandos hacia el año 1000, sin olvidar la primera tierra de occidente, esa Atlántida de existencia cada vez menos mitológica.

Comprende fácilmente el enorme interés desperdado por una relación de este suceso y el éxito obtenido por la leyenda de san Brandano en toda Europa.

Es, en realidad, este viaje, una sucesión de aventuras y prodigios. Cualquiera de las islas donde los viajeros desembarcan les sorprende con curiosas características. En una encuentran un agua que hace dormir tantos días y tantas noches como copas se beban. En otra hay un castillo encantado, decorado con estrellas y flores, con paredes tapizadas de seda, cuyo solo habitante es un demonio etíopico, enano. Otra, de suelo desnudo, pequeña y redonda, se ofrece a los navegantes como sitio especial para encender una hoguera y calentar la olla. Repentinamente, la ven moverse, ondular y nadar con rapidez: era un gran animal marino, tal vez una ballena.

Luego, en una isla llena de vegetación, contemplan un árbol misterioso, cuyas hojas son hermosos pájaros blancos. Baten las alas dulcemente y dejan oír sonidos de clarín: son ángeles metamorfoseados, los ángeles que servían al Felón, pero que no pecaron como él y no fueron por eso fulminados...

Más allá, en medio del mar, se eleva el monas-



DE UN GRABADO DEL SIGLO XVII

Maravilloso viaje de san Brandano en busca del Paraíso



terio de la juventud eterna. El silencio es su ley, salvo en caso de entonar en coro alabanzas al Señor...

Existen islas favorables, donde es posible comer a satisfacción y descansar de las pesadas maniobras del viaje; islas funestas, como la de las fraguas ardientes, coronadas de llamas, de chispas y de espesa humareda.

Sus habitantes parecen los cíclopes de la odisea. Persiguen la barca y le arrojan masas de fuego. La isla vecina está ocupada por demonios, que se apoderan de uno de los monjes.

Había sido predicho por san Brandano este fin trágico al desventurado hermano cuando abandonó Irlanda sin su consentimiento. Uno de esos malditos abrió las alas y descendió con la rapidez

de una piedra sobre el pobre pescador. Muchos accidentes sufrieron los navegantes. Ya era una serpiente de mar que intentaba devorarlos, y que pudieron capturar, para ponerla en salmuera y comerla luego; ya un ángel que, envuelto entre nubes, baja a dejarles cestos de pan y cántaros de agua dulce.

En el castillo embrujado donde encontraron al demonio etíopico los compañeros del santo pudieron sentarse a una mesa bien puesta, donde abundaban sobre el mantel panes de maravillosa blancura y jarras llenas de cerveza,

carne asada, cerdo en conserva y pescados. En la sala inmediata hallaron cómodos lechos, mullidos y limpios, donde reposaron "oyendo los saltos del mar".

San Brandano opera en los siete años de su crucero numerosos milagros. El más hermoso, sin duda, fué la convocación de los animales marinos para oír misa.

Por su poesía recuerda al milagro de los peces de san Antonio.

La barca bendita navegaba en aguas transparentes, bajo las cuales se agitaba increíble diversidad de bestias.

San Brandano, en la proa, cantaba sus oficios, sin preocuparse de nada. Los monjes, temiendo que su voz irritara los peces enormes y crueles, manifestaron su sospecha al santo, pero éste se sonrió de su inocencia y cantó más fuerte.

"Entonces los animales del mar oyeron su voz, subieron casi a la superficie y nadaron en torno a la nave.

"Tan numerosos se hicieron, que el agua desapareció, y la barca se vió oprimida por los peces al punto de dificultarle todo movimiento.

"Un espectáculo sorprendente ocurrió en seguida: los peces se arreglaron en orden, descansando la cabeza en el lomo del que estaba adelante y sacándola fuera del agua. Así se dispusieron en filas, los más pequeños primero, a fin de ver todos al hombre de Dios. Permanecieron atentos y silenciosos hasta que al terminar la misa les hubo dado su bendición."

En su "Ensayo sobre la poesía de las razas célticas" Renán ha insistido sobre la pureza, la inocencia y la dulzura de la leyenda de san Brandano.

En ella encuentra la expresión más acabada del ideal céltico. "Es el mundo visto a través del cristal de una conciencia sin mácula", dice.

Diríase estar en presencia de la naturaleza humana, tal como la quería Pelagio: "sin haber pecado nunca".

Nada es más cierto, pero la pureza de esta leyenda no lleva involucrada su virtud de ser de origen céltico. Más parece deberla a su lado cristiano y monástico.

Paul Tuffrau subraya, con razón, este carácter: "Todo en esta composición ideal converge a la manifestación de la grandeza divina: las cosas por su belleza; los seres por su sumisión; los hombres por las continuas alabanzas que escapan de sus labios. Es el perfecto ideal de la vida de claustro, el paraíso tal como debía considerarse en las grandes ciudades de Irlanda, donde miles de monjes vivían en sueños de éxtasis."

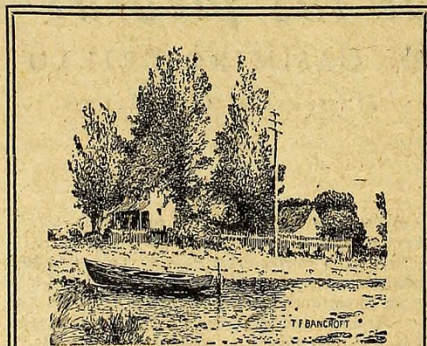
Lo que parece indudable es la total carencia de ironía en la leyenda del siglo XI. La ironía es carácter ausente en el espíritu céltico, según observaciones de Renán.

Un rasgo de san Brandano nos pinta su independiente manera de considerar la caridad, situándolo al borde mismo de la anarquía: es la piedad que siente por Judas.

Descansa Judas sobre un arcife batido por las olas, manteniendo su rostro velado. No le está permitido otro reposo que el del sábado a la noche. Los otros días sufre las innumerables torturas del diablo Leviathan y sus servidores. Judas suplica a Brandano pida que su asilo sobre la roca se prolongue de un día. El santo llora la tristeza de Judas, implora por su causa y Dios escucha la plegaria.

Llega por fin el santo al paraíso: "Una noche aclaró el mar como si una luz brotara de su profundo seno: navegaban en medio de un manantial luminoso, por lo cual conocieron estaban próximos al reino de Dios."

Pero a esta claridad sucedió muy pronto un mundo de tinieblas, destinadas a mantener aislada la tierra de promisión. Más adelante nuevas emanaciones color de aurora, y finalmente el paraíso. Bran-



Paisaje

Por

MARGOT GUEZURAGA

Está todo en calma.
No empañan la gloria del cielo
las nubes errantes. La tarde dorada
pasa por los huertos
y enciende sus antorchas pálidas.

La quietud del lago
dormido en la sombra
de solemnes álamos
canta misteriosa
la triste ausencia del verano

Las campanas tocan.
Vuelan en bandadas
las blancas palomas...
Vuelan asustadas
del hondo tañido
que va a morir en la montaña.

(Continúa en la pág. 15)



SA mujer es una estafadora. El vigilante ha tomado del brazo a la pícara. La ha llevado a la comisaría, paseándola para su vergüenza, por entre las alegres comadres del mercado de Abasto.

— ¿Qué ha hecho esta mujer? — pregunta el comisario.

El acusador es un almacenero. Trae en la mano la prueba del delito: un billete de cien pesos.

— Este billete — dice el almacenero, — es falso. Con el pretexto de comprar una lata de aceite, me lo quiso encajar. Así son las mujeres, señor comisario. ¡Unas ladronas!... Yo soy un hombre honesto. Trabajo desde la madrugada hasta la noche para ganar unos pesitos, y no puedo consentir que se me robe dándome plata falsa.

— Tiene usted razón, señor almacenero — contesta el comisario. — Vamos a ver, señor escribiente. Redacte el sumario...

Entretanto, la mujer llora, se lamenta, afirma que aquel billete lo recibió su hija en el taller donde trabaja. Esos cien pesos representan treinta días de costura fina. Treinta días, desde las cinco de la mañana hasta las nueve de la noche, moliendo sus pulmones en la máquina.

— Chiqui, chiqui, chiqui, chiqui.

El comisario se indigna:

— ¡Cállese! ¡Todas son iguales! Todas son inocentes. ¡Cállese!

El escribiente escribe y escribe y escribe como si también hiciera:

— Chiqui, chiqui, chiqui, chiqui...

El expediente abulta. ¡Cómo crece! Se diría que en esos folios se está escribiendo la Divina Comedia.

— Ya está, señor comisario.

Se lee. Se firma.

— Ya está.

El billete ha sido agregado al expediente. El almacenero se marcha contento. La mujer está en el calabozo. Al día siguiente, la llevan a la "Cárcel de Mujeres". Ya está presa en las redes de la justicia. ¡La justicia! Señora de ojos vendados, no ve ni siquiera la balanza torcida...

Pasan varios días. El juez estudia el enorme expediente. Examina el billete de cien pesos y exclama: — ¡Este billete no es falso!

El almacenero y el comisario se han equivocado. En un rasgo magnánimo, el juez ordena que la mujer sea puesta en libertad. Y la pobrecita se va a su casa, a llorar con sus hijos la vergüenza de haber estado presa...

Esto acaba de ocurrir en Buenos Aires. Los diarios han dado la noticia como si fuera un dato meteorológico: "Anoche ha llovido en el sur..."

UNA dama intelectual emitió en un diario, sus opiniones femeninas. Creyó justo defender a las inocente muchachitas, engañadas, que matan, como en los dramones de José Echegaray.

Un caballero, cuyo nombre es lástima que no pase a la historia, acusó a la escritora, afirmando que las ideas de la dama eran una desnuda instigación al crimen. ¡Horror!

— ¡Preséntese la acusada! — ordena el juez.

Y la acusada se presenta humildemente a decirle al juez cuatro verdades. El juez la absuelve, cabalmente.

Todo está muy bien. Es de imaginarse que si en vez de la prestigiosa acusada, se hubiera tratado de una mujer desconocida y miserable, el juez habría procedido como juez.

Pero, el caso se presta a otras reflexiones. ¿En qué país vivimos? En Batuecas, en Andorra, en Menorca?... ¿Qué justicia es aquella que reconoce auto-



La mujer a través de la crónica de policía

Por

EUGENIO F. AGUILAR



ridad a cualquier sujeto irresponsable, para poner en la picota de los tribunales a mujeres que no han cometido delito ninguno?

Se habla de libertad. Nos jactamos de ser libres y estamos expuestos a que nuestras hijas o nuestras hermanas o nuestras esposas, sean llevadas ante los jueces por decir la verdad. ¿Qué ilusión puede darnos una justicia que viola los derechos constitucionales? El sagrado del hogar está en peligro...

Razón tenía Espinosa, el soldado de San Martín, cuando en su "Diccionario Republicano", comentando la palabra *Casa*, decía:

"La casa de todo ciudadano es un asilo inviolable (Art. 158 de la Constitución), (1) cuando no la atropellan los esbirros de la policía."

LOS crímenes pasionales siempre han estado de moda desde que Caín asesinó, por celos, a su hermano Abel. Pero, de un tiempo a esta parte, las mujeres se han puesto terribles... ¿Una mujer se enamora de un hombre, y el hombre no la quiere? Garibaldi, ¡pum!...

En La Plata ha ocurrido — según se lee en "La Nación", del 17 de mayo, — un hecho así: Se trata de la señorita N. N., que indignada porque su novio no la quiere resolver matarlo. Compra un revólver. Espera al muchacho, que sólo tiene veintitrés años, y al encontrarse con él, lo saluda, lo acompaña cari-

ñosamente varias cuerdas, y en un descuido: — ¡Pum, pum, pum!

Desde luego, no pretendemos modificar los caprichos femeninos. Sin embargo, la frecuencia con que las mujeres matan a sus novios platónicos — como en el caso de La Plata, — induce a pensar que la enseñanza romántica dada en los hogares a las señoritas es la causa principal de tantos crímenes. En Norte América las mujeres no matan a sus novios como aquí. Véase por qué:

Una niña es festejada por un caballero: — Yo la amo, señorita.

— Muy bien, señor. Puede usted visitarme.

Al día siguiente el caballero se presenta en casa de la niña. Ambos novios se instalan en una habitación a conversar. En la pieza contigua hay dos o tres parientes de la niña. Escuchan:

La niña. — ¿Es cierto, señor, que usted se ha enamorado de mí?

El caballero. — Sí, señorita.

La niña. — ¿Estaría usted dispuesto a casarse conmigo?

El caballero. — Sí, señorita, dentro de uno o dos años.

La niña se pone de pie, llama a los parientes que están en la pieza vecina:

La niña (a los parientes). — Amigos míos: tengo el honor de presentarles a mi novio. Como ustedes acaban de oír...

Los parientes testigos. — En efecto: hemos oído todo.

Desde aquel instante el caballero y la niña son novios. Salen a la calle, solos, respetándose mutuamente. Una moral absoluta guía sus proceder. El caballero ha declarado su amor ante testigos. Ha dado su palabra de honor.

Transcurre el tiempo, y el caballero no se casa o huye de la presencia de la novia. Los testigos se presentan ante los jueces, y piden que el caballero sea procesado por incumplimiento de su promesa matrimonial.

El juez. — ¿Es cierto, caballero, que?... El caballero. — Es cierto, señor juez. Yo declaré mi amor a esta niña. Pero, después de tratarla un año, comprendí que entre ella y yo había disparidad de caracteres. A ella no le agrada el color de mis corbatas.

El juez. — Perfectamente: Ya conoce el encausado las leyes norteamericanas. Deberá pagar a esta señorita una indemnización por todo el tiempo experimental que le ha hecho perder en su amorio.

El caballero. — ¿Cuánto es, señor juez?

El juez. — Dos mil dólares.

El caballero. — Permítame, señor juez, que le extender mi cheque, agregue quinientos dólares más.

La niña (nerviosamente). — Gracias, caballero.

El caballero (de pie). — Honor al mérito, señorita. ¡Esto es caballerosidad, cultura, civilización! Nada de gritos estentóreos, ni puñales, ni tiros...

Necesitamos que a las mujeres argentinas se les enseñe en el hogar una moral culta, honesta, científica, que las prepare para todas las contingencias de la vida. Estamos habituados a oír a los padres y a los hermanos de las muchachitas casaderas:

— Te juro que si tu novio no cumple su palabra de casarse contigo, lo mato.

— El amor — dice la madre — es uno. Se ama una vez solamente.

La niña adquiere, poco a poco, la convicción de que para ella no puede haber otro destino que el de casarse con aquel novio. Si él se casa con otra o se va como Mambrú..., ¡se acabó el mundo para la pobre pebetera! Los demás hombres no existen para ella.

— ¡Tuya o de nadie!

Novela, nada más que novela de viejas. La crónica policial vive de esa novela. Matemos la novela tradicional para que las manos de las mujeres no se manchen de sangre...

El capricho de los recortes subraya la elegancia de las toilettes femeninas

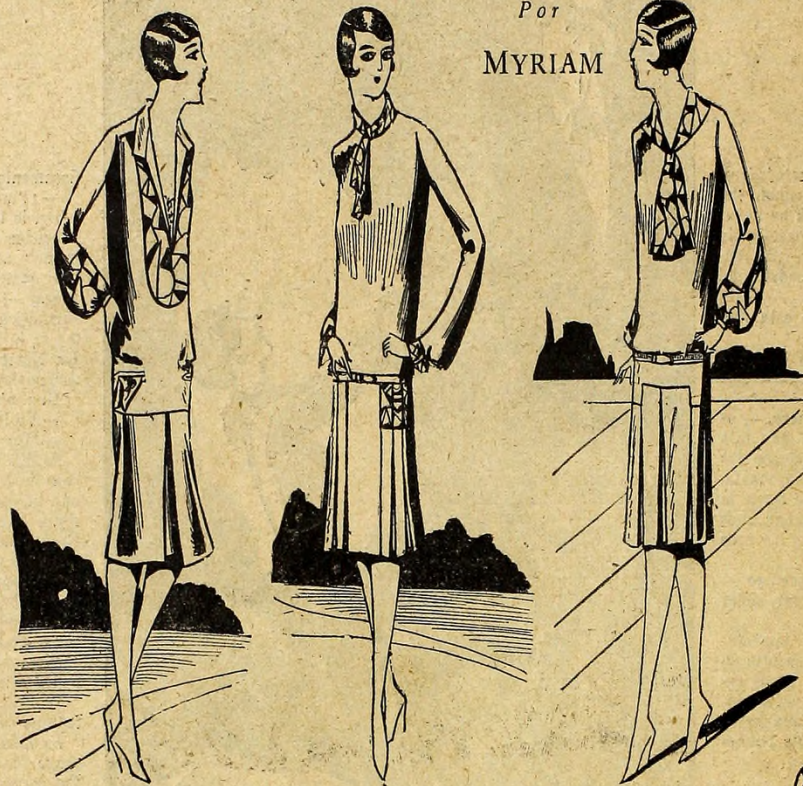
TODO llega. Tarda o se apresura, pero llega. Y para nuestras lectoras llegó hoy el turno de realizar una demostración de habilidad y paciencia. Les brinda esta oportunidad la boga de los "puzzles", el capricho de los recortes, dicho sea en otros términos, que da realce a una "toilette" ya formando un cuello o una corbata, ya un cinturón o los puños; ora adornando una casaca, un "fourreau", una túnica o un sombrero.

Más que difícil, los "puzzles" representan una labor de paciencia. Pero una vez realizados, y puesto en ellos de manifiesto el sentido estético del color, se experimenta una gratísima impresión que compensa ampliamente por las molestias que su ejecución ha reclamado.

El motivo bien merece el calificativo de caprichos de recortes. Es esto, precisamente. En efecto, se hace con pedazos de tela lisa, de los más diversos tonos, que se unen formando caprichosos dibujos geométricos. Puede hacerse también de cabritilla de variados colores, mezclando un poco de ese cuero dorado y plateado. Su flexibilidad permite realizar en este sentido los mismos primores que las telas.

Una vez en posesión de los recortes, se calca el dibujo sobre una tela lisa o sobre capricho, uniéndolos en seguida por medio de hilvanes para luego terminar a punto de festón o, si se prefiere hacerlo más rápido, mediante un cordón bordado a máquina.

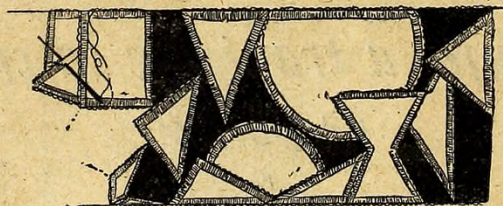
En la presente página ofrecemos a nuestras lectoras algunos modelos en los que se ha puesto en práctica el motivo "puzzles" con un resultado brillantísimo.



Traje de "kasha" con adornos arlequinados

Traje de tela "tchin-tchin" embellecido por motivos rompecabezas

Vestido de cibulina "ondulée", con puños, cuello y corbata arlequinados



He aquí un modelo de motivos arlequinados. Sus dibujos geométricos pueden variar de acuerdo con los caprichos de cada mujer

Encantador sombrerito con dibujos geométricos

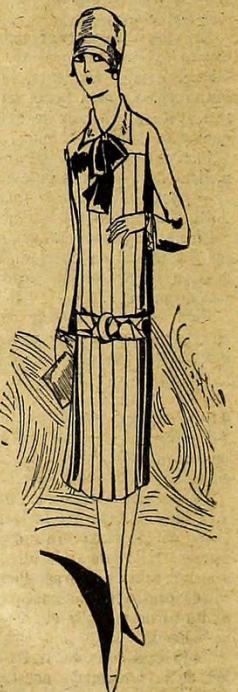


ORIGINAL VESTIDO DE CIBELINA "ONDULÉE"

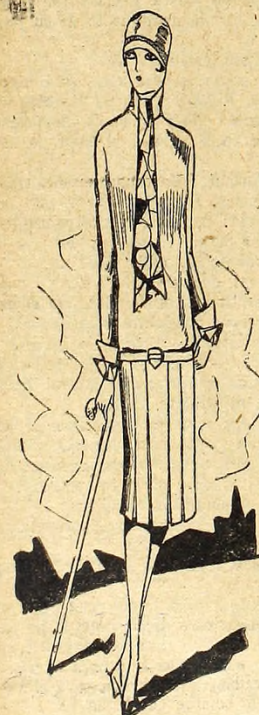
DE un efecto muy novedoso es el vestido de cibulina "ondulée", adornado con motivos arlequinados en los puños, cuello y corbata. Su elegancia adquiere una originalidad que constituye un verdadero encanto.

SOMBREROS ARLEQUINADOS

TAMBIÉN a los sombreros se adaptan los dibujos geométricos. Quedan muy bonitos si se hacen de cuero o telas lisas, cuyas distintas tonalidades armonicen con los del conjunto.



El capricho de los recortes se adapta admirablemente a este modelo colegial en "reps" vernice color castaño



El motivo arlequinado subraya la originalidad de este vestido de "reps" color berenjena

TRAJE DE "KASHA" CON ADORNOS ARLEQUINADOS

HE aquí, por ejemplo, un encantador vestido de "kasha", que presenta la novedad de su pechera y mangas en ese estilo. El motivo se ha realizado mediante trozos de espumilla de varios colores, unidos entre sí con un festón bien fino del mismo tono que el vestido.

La divina tortura Estrella soy

Por
RAQUEL ADLER

Estrella soy; estrella ya encendida
Por los divinos campos del amor.

Mientras los ojos deslumbrantes buscan
Al dulce anado que a mí no llegó.

Mientras las manos cálidas estrujan
La flor sangrienta de mi corazón,

Yo me paseo imperturbable y bella
Por los divinos campos del Señor.

Mas, ¿qué os parece un marco azul y hondo
Para la flor sangrienta de mi amor?



"...¿Y qué será de mis joyas?..."

Dos artistas

(Traducción de WALTER DOTZANER)

Ilustración de John Lagatta



ADAME Ivette Renard estaba de pésimo humor. aseábase nerviosamente por su coquetón departamentito, que había alquilado en compañía de su camarera Lisette.

La noche anterior había debutado en el Drury-Lane-Theatre, de Londres, y las crónicas de los diarios no eran muy a propósito para satisfacer el amor propio de la artista.

— ¡Qué infamia — decía en voz baja. — ¡Qué insolentes son estos periodistas! Y el público, ¡qué indiferente!

Llamaron a la puerta de la habitación y entró la camarera.

— Un señor desea hablar con la señora.

— ¡No quiero ver a nadie! ¡A nadie!, ¿me entienden? Mañana saldremos de aquí, si no hoy mismo, y no quiero ver a nadie.

La camarera desapareció, pero regresó al poco tiempo.

— Disculpe, señora, pero el señor ese dice que es muy urgente lo que debe comunicar a usted, y no hay forma de hacerle comprender que la señora no quiere recibir a nadie. Aquí está su tarjeta.

Fastidiada, madame Ivette tomó la tarjeta y leyó: "G. T. Black. Oficina de propaganda. Regentstreet 121." ¿Qué de tan urgente podía traerle ese señor?

— ¿Qué impresión le ha causado, Lisette? — preguntó, intrigada, a su camarera.

— No sé, señora; no entiendo mucho de ingleses; pero parece ser lo que llaman un gentleman.

— Entonces, hágalo pasar.

Haciendo un ceremonioso saludo, entró el visitante, un hombre todavía joven, vestido con toda corrección.

— ¿Qué desea, señor? No dispongo de mucho tiempo — dijo la artista en tono seco.

— Me permitiré explicar entonces en seguida el objeto de mi visita. Estuve anoche en Drury-Lane. A pesar del magistral trabajo de usted, señora, el público no se mostró muy entusiasta.

— Por eso mismo partiré hoy o mañana.

— Eso no lo hará usted, señora.

— Me imagino que usted no me lo impedirá.

— Señora... No era eso lo que quise decir; únicamente el deseo de serle útil a usted me ha hecho pronunciar estas palabras. Pero tenga la bondad, señora, de pensar en las consecuencias de su partida. La multa al no cumplir el contrato...

— Ese es asunto mío, y nada le interesa a usted.

— Pero sería una lástima perder veinticinco mil francos... Además, hablarían todos los diarios como de una fuga humillante... El público se reiría...

La artista se levantó del sillón.

— ¡Basta, señor, basta! — dijo.

Pero el visitante no se inmutó.

— Señora: por perfecto que sea un arte, siempre necesita propaganda, y la propaganda, en sí, también es un arte.

— Y ¿qué? ¿Pretende usted que me preceda una banda de música al salir por las calles?

— ¡Señora!... Mi propaganda es de otro género; algo quizá no muy nuevo, pero que siempre ha sido de un magnífico efecto.

— ¿Y es?...

— Si la señora accede, hoy mismo todos los diarios de la tarde hablarán de usted; y esta noche, el teatro anoche casi vacío o con un público indiferente u hostil, se llenará de un público entusiasta y completamente dispuesto a aplaudirla.

— Pues le confieso que tengo curiosidad por saber de qué medios se piensa usted valer para conseguir tal cosa.

— ¡Es muy sencillo — contestó Black. — Usted anoche lucía una magnífica diadema de brillantes...

Ella asintió, aunque una leve desconfianza empezaba a pintarse en su semblante, pero como buena artista pronto la hizo desaparecer.

Black prosiguió:

— Me parece que debe tener un valor de quince mil francos.

Ella volvió a asentir.

— Y luego — prosiguió Black, — usted lucía en el último acto un regio tapado de zorro azul, el que representa también un valor de lo menos diez mil francos...

— Eso es apenas la mitad de su valor.

— ¿Veinte mil, entonces?

— Aproximadamente.

Black sacó su reloj.

— Escuche, señora, mi plan: Son las diez de la mañana, a las trece en punto aleja usted a su doncella con algún pretexto, por lo menos media hora; tenga entonces preparada la joya, el tapado y todas aquellas toilettes que no le sean absolutamente indispensables para las primeras funciones. Después de salir la doncella llamarán a la puerta, y usted tendrá la bondad de abrir personalmente; entrarán dos hombres, y ruego a usted no se deje influenciar por su aspecto. Son dos buenos y fieles empleados de mi oficina y están acostumbrados a un trabajo rápido. Ellos se encargarán de simular un asalto, abrir muebles, voltear sillas, etc., etc., y se retirarán con la joya, la piel y todo lo que usted tenga a bien entregarles. En seguida simulará usted un desmayo, del cual sólo la doncella, a su regreso, la hará volver en sí. Entonces darán parte a la policía de Scotland-

Yard, la cual es seguro se presentará inmediatamente con varios detectives. También alarmará usted a la dirección del Drury-Lane-Theatre. Yo, personalmente, me encargaré de suministrar a todos los diarios de la tarde la detallada descripción del robo. Se le presentarán entonces a usted una nube de repórters, a los cuales se mostrará irritadísima, repitiendo en todos los tonos su indignación, con la siguiente frase: "¡Qué poca seguridad hay en este país!" Y "¿Es así cómo Londres trata a sus huéspedes?" De esta manera, recalando bien estas frases, con toda seguridad en las últimas ediciones de los diarios de la tarde se ocuparán mucho de usted, y por la noche no habrá una sola localidad disponible en todo el teatro. Se la aclamará a usted y se la cubrirá de flores. Fíese, señora, de mi experiencia, y no sólo evitará la multa de veinticinco mil francos por incumplimiento de contrato, sino que tendrá, además, ganancias nunca vistas... ¿Qué importancia podrán entonces tener para usted los dos mil francos de comisión que yo exijo por mi trabajo?

Y ¿qué será de mis joyas y de mis pieles? — preguntó la artista.

— Respecto a las joyas y demás puede usted estar completamente sin cuidado. Yo respondo de ello con mi firma y con la buena fama de mi oficina. Así que estoy dispuesto a dejar en garantía, en manos de usted, un cheque por treinta mil francos sobre el Banco de Inglaterra. El día antes de su partida yo en persona le restituiré todo y usted me devolverá mi cheque. La comisión recién entonces me la abonará; y si teniendo usted un grandioso éxito, como se lo auguro desde ya, quiere aumentar esa comisión, por cierto que no me desagradaría.

Madame Ivette se resistía aún.

— Este proceder no es digno de una artista de mi categoría.

Pero Black se animaba cada vez más.

En efecto, señora, usted es una gran artista. Pues yo en mi oficina, también soy artista; se lo aseguro a usted, y es preciso que trabajemos de acuerdo.

Madame Ivette terminó por reírse.

— Muy bien, señor; trabajemos, entonces, con arte los dos.

Black se inclinó, lisonjeado y satisfecho.

— Se trata, sobre todo, de promover sensación, mucha sensación; ya verá usted cuánto se consigue con esto.

— Es usted muy convincente, señor Black.

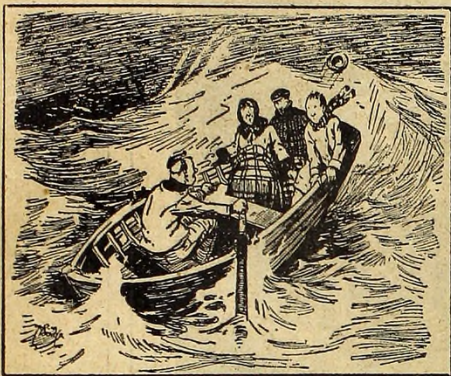
¿De modo que puedo llenar el cheque?

Ella asintió con un movimiento de cabeza.

Mientras Black escribía, madame Ivette reflexionaba. Había dicho este hombre que hacía falta promover sensación; pues... esto también lo conseguiría haciendo prender esos dos hombres que vendrían

(Continúa en la pág. 44)

La caricatura en el extranjero



RECOMENDACIÓN

—Creo que yo soy el botero más afortunado del mundo... Figurense ustedes que he sufrido ya trece naufragios y en todos ellos fui el único sobreviviente...

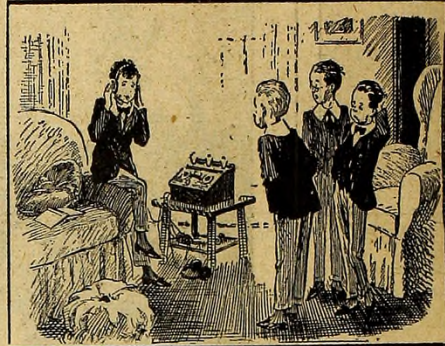
(DE "GAIETY", LONDRES)



BUEN AFICIONADO

—¿Qué tal va con el tennis?
—Ya va un poco mejor, desde que llegué a saber que este aparato podía sacarse de la raqueta.

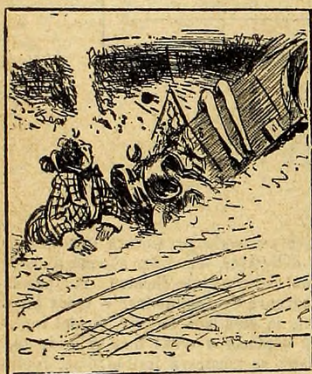
(DE "PUNCH", LONDRES)



LOS NIÑOS DEL DÍA

El niño de la casa. —Vean, muchachos, vámonos otra vez al salón de billar: todavía están esos estúpidos transmitiendo cuentos infantiles.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



DESPUÉS DEL ACCIDENTE

La tía a la sobrina, que ha dirigido el coche. —¡Luisita! (nadie contesta) ¡Luisita querida! Ten cuidado: estás mostrando demasiado las piernas.

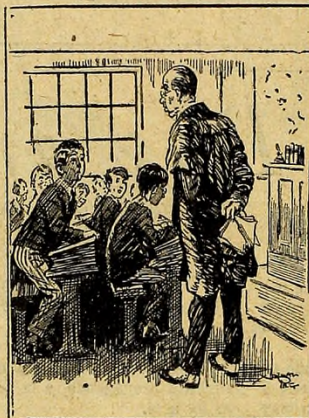
(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



EXTRAVAGANCIA

—¿De quién es ese raro retrato de mujer?
—Es el de mi esposa, dado vuelta. (Si el lector tiene la curiosidad de conocer el retrato de la esposa de nuestro héroe, no tiene más que dar vuelta el grabado.)

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



FRANQUEZA

El maestro. —Jonás..., esta es la tercera vez que miras lo que escribe tu compañero...
Jonás. —Sí... Tiene una letra muy ilegible...

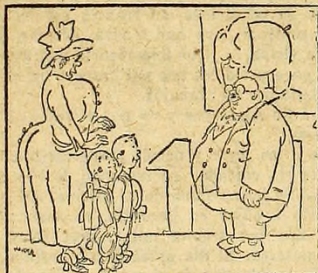
(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



EN EL COMITÉ

—¿Y qué quiere usted que publique el diario?
—Diga usted que en este momento estamos llegando a un acuerdo.

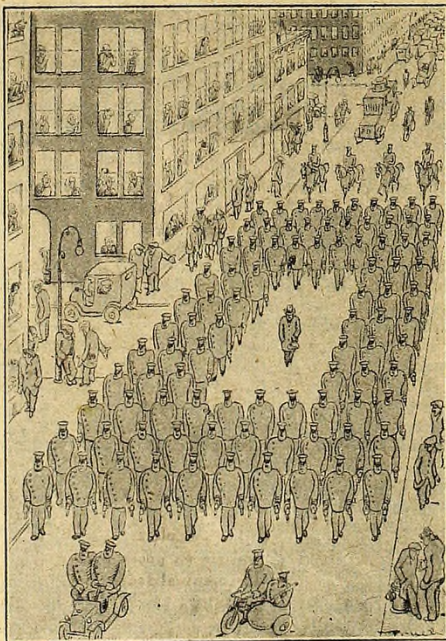
(DE "SIMPLICISSIMUS", MUNICH)



EN LA ESCUELA

La madre. — Señor maestro: le agradecería dejara sentar a mis dos hijos uno al lado del otro, porque los dos están resfriados y sólo tienen un pañuelo...

(DE "MEGGENDORFER BLAETTER", MUNICH)



PROTECCIÓN POLICIAL

El cajero de un café central va al banco a depositar fondos

(DE "LIFE", NUEVA YORK)



EN EL MUSEO DE ANTIGÜEDADES

El guía (corto de vista). —Esto, señores, es una antigua figura de mujer, sobre cuya edad están en desacuerdo hasta los más expertos en esta clase de asuntos.

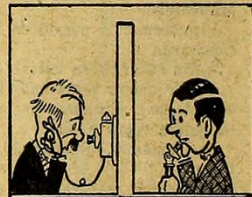
(DE "GAIETY", LONDRES)



HOMBRE DE NEGOCIOS

—¿Sabes que el patrón me ofreció interesarme en el negocio?
—No digas...
—Sí; me comunicó que si no tomaba interés en él me iba a tener que despedir...

(DE "THE MERRY MAGAZINE", LONDRES)



¡NO HAY PEOR SORDO!

—El padre. — Dime, Juan, ¿por qué no obtienes mejores clasificaciones?
El hijo. — No comprendo, papá...
El padre. — Te pregunto por qué no sacas mejores clasificaciones...
El hijo. — No se entiende nada, papá...
El padre. — ¿Quieres dinero, Juan?
El hijo. — Sí; ten la bondad de enviarme cincuenta pesos.

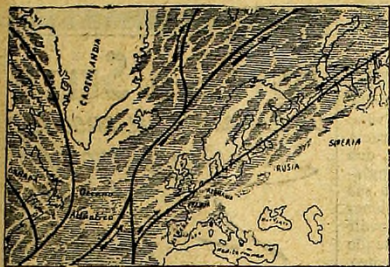
(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



INDIRECTA

—Estoy haciendo un cuadro del otoño...
—(Cómo)... ¿Todavía haces retratos?

(DE "LUSTIGE BLÄTTER", BERLIN)



Dirección ascendente del gran diluvio glacial



Dirección descendente del diluvio



Terribles revelaciones del doctor Lewis

¿Nos amenaza un nuevo diluvio?

ESTÁBAMOS en la creencia, consoladora para los que no aman el agua, de que la época del diluvio universal había pasado para siempre, razón por la cual nuestro misero planeta se hallaría libre de horribles devastaciones por el más poderoso de los elementos. Y, sin embargo, no es así. Vivimos con una espantosa amenaza sobre nosotros: la de una próxima y tremebunda repetición de tan acreditado cataclismo. ¿Qué? ¿Cuándo? ¿De qué manera? Es lo que verá el curioso lector si lee lo que sigue:

El profesor León Lewis, de Bakersville (Estados Unidos), un astrónomo y geólogo peritísimo, se ha pasado treinta y tres años de su existencia examinando el gran libro de la Naturaleza. De este estudio ha sacado en consecuencia, el sabio, que la tierra ha venido estando sujeta, con intervalos de veinticinco mil años, a inundaciones glaciales, de extrema violencia, procedente de la región antártica. Estos baños fríos, periódicos, tomados por el globo terráqueo, ascienden hacia el norte siguiendo el Atlántico y terminan en la zona boreal, extendiéndose la movible masa líquida millares y millares de kilómetros, a través del espacio comprendido entre los montes Urales y la Groenlandia. No para en el extremo Norte, la destructora manga de agua, sino que dando la vuelta en torno del polo, de Oeste a Este, y depositando las mayores masas congeladas en el hemisferio septentrional, vuelve en dirección Sur siempre con derroteros bien definidos hasta su primitivo punto de partida, y luego de haber aniquilado millones de seres humanos y de modificar por doquiera el aspecto del planeta.

La configuración de los litorales, la orientación

de las grandes cuencas geográficas, el perfil de las principales cadenas montañosas, todo ello causa, a juicio del profesor Lewis, el paso periódico de ese espantable azote, cuya última visita se encuentra registrada por todas las mitologías, y con épica sencillez por la Biblia. Antes de que el arca de Noé flotase victoriosa sobre las aguas, había sufrido ya la tierra, según el sabio norteamericano, innumerables diluvios universales producto de una misma causa, ejerciendo su influjo fatal y ciegamente a través de millones de años sobre la miserable burbuja en que vivimos. Expliquemos ahora en qué consiste esa causa.

Al correr de las centurias se va acumulando en el polo Sur una inmensa cantidad de hielo, que termina por ejercer la acción física consiguiente a causa de la ley de gravitación sobre otras masas del planeta.

Obrando dicho hielo como un peso muerto, acaba por alterar el centro de gravedad de la tierra, inclinandolo hacia el Sur, a lo largo del eje de rotación. A consecuencia de ello, los océanos del hemisferio Norte son arrastrados, cruzando el Ecuador, al hemisferio Sur, donde permanecen detenidos por virtud de la acción de los hielos (circunstancia que se presenta ahora), hasta que el empuje de la gravitación es súbitamente dislocado hacia el Norte.

Cuando esto ocurre por efecto de la fractura del capacet de hielos polares, sobreviene de un modo necesario la precipitación de dichas aguas oceánicas con rumbo de Sur a Norte.

“Y no se crea — dice el profesor Lewis — que la humanidad tiene que habérselas entonces con una inundación de poco más o menos. Se trata de una asoladora avalancha de agua, hielo y rocas que abarcan

cientos de leguas de anchura; de una lucha salvaje entre océanos y continentes; de una espantosa convulsión de la total hidrosfera; del furioso entorchocar de millones de témpanos de hielo en su danza fantástica a través de los continentes, aplastando, disolviendo y anegando, al liquidarse, millares y millares de kilómetros.”

Tal es el apocalíptico aspecto que ofrece la Tierra cada veinticinco mil años, por causa del inevitable fenómeno. Enterémonos ya, averiguadas sus razones, de las regiones terrestres más amenazadas por el diluvio glacial.

Según el doctor norteamericano, siempre que ha ocurrido el cataclismo han quedado anegadas las partes del globo que hoy se reconocen con el nombre de Inglaterra, Francia, Alemania, Grecia, Noruega, Suecia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, Rusia, Austria, Dinamarca, Finlandia y Turquía. De toda Europa, los países que menos han experimentado los desastres diluviales han sido España y Portugal, sin que esto quiera decir que los españoles y los lusos estén exceptuados en absoluto del baño glacial, pues también habrá agua y hielo en gran cantidad para este rincón del planeta. Lo que hay es que el “furioso entorchocar de témpanos”, de que habla el señor Lewis, no será aquí tan furioso como en otras partes. Por lo que se refiere al resto del mundo, no se salvará ni una rata en los Estados Unidos, ni en las Américas, si bien aquí tan furioso como en otras partes. Por lo que se refiere al resto del mundo, no se salvará ni una rata en los Estados Unidos, ni en las Américas, si bien aquí tan furioso como en otras partes.

En cuanto al África, al Asia y Oceanía, nada dice el profesor Lewis; pero es de suponer que también se humedezcan de un modo lastimoso.



YA LLEGÓ EL FRIO...

Y con su llegada, coinciden las precauciones que se toman para evitar los males que trae, ya que como todo enemigo traicionero, aprovecha los momentos de descuido para atacarnos.

Las bronquitis, los resfríos y la tos, en esta época abundan por todos lados. Al notar su presencia hay que combatirlos para evitar graves consecuencias.

Siendo muy difícil prevenirse, lo mejor que se puede hacer cuando se tiene un principio de resfrío o se comienza a toser, es tomar

Pastillas de Iodeina Montagu

De acción rápida y segura, es difícil que la tos les resista; descongestionan los bronquios y hacen desaparecer los cosquilleos que incitan a toser.

Las Pastillas de Iodeina Montagu quitan la tos crónica de los fumadores y permiten que el sueño sea tranquilo.

Si su farmacéutico no las tiene, pídalas a la

FARMACIA FRANCO - INGLESA

SARMIENTO Y FLORIDA

LA MAYOR DEL MUNDO

BUENOS AIRES

LO QUE Regalamos A NUESTROS CLIENTES.



Preciosa polvera porcelana, fantasía artística



Artístico pisapapel biscuit, muy fino

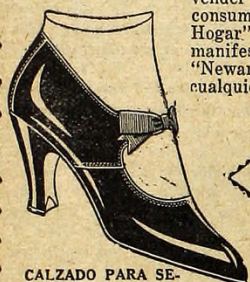


Precioso estuche con juego de escritorio, para señora

Tintero fantasía, mayólica, pluma de ave

CALZADO DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR

Importamos la materia prima y fabricamos exclusivamente para vender la producción al público consumidor. Las lectoras de "El Hogar", que tan marcadamente manifestaron su agrado al calzado "Newark", pueden adquirirlo en cualquiera de nuestras tres casas, a



CALZADO PARA SEÑORA, en gamuza negra, gris, beige, arena, cabritilla negra, marrón, charolado fino, etcétera.

\$14.80

Los pedidos del interior se despachan en el día. Solicite catálogo.



Visite la Exposición de Regalos en la GALERIA PALACE Corrientes 745

La Exposición C. PELLEGRINI 342

CASAS DE VENTA
The Newark Shoe
FLORIDA 245.

Dalace
CORRIENTE/743.

VALEIRAS H. FADRICANTES IMPORTADORES

¿Qué edad tiene el niño "Cozy Glow"?

CONCURSO DE PREMIOS

Todo comprador de una estufa eléctrica "Cozy Glow" al precio de lista, que acierte cuántos años tiene el niño que presentamos en esta ilustración, tendrá opción a los valiosos premios que detallamos a continuación:

- 1er. Premio: Un receptor Radiola III A, completo, con lámparas, baterías y alto parlante, valor. \$ 290.-
- 2o. Premio: Un aspirador de polvo, marca "Apex", valor. \$ 180.-
- 3er. Premio: Diez premios de una coccinilla eléctrica, cada uno, valor cju. \$ 18.-
- 4o. Premio: Diez premios de una plancha Westinghouse cada uno, valor cju. \$ 12.50 o mercaderías por igual valor.

Para datos más completos sobre este gran concurso, pida folleto ilustrado y explicativo en todas las casas del ramo, o a nuestros agentes y sucursales.

Proteja a los suyos contra el frío con un "Cozy Glow"



Cia. Westinghouse Electric
Internacional, S. A.
Avenida de Mayo, 1035
BUENOS AIRES

CORDOBA, 961
Rosario

COLON, 59
Córdoba

Westinghouse

El asesinato de don Florencio Varela

(Continuación de la pág. 7)

Otra vez al frente de su diario, llega, por fin, la hora culminante de su vida. Rosas, debido a la muy hábil diplomacia de su ministro en Río de Janeiro, don Tomás Guido, había logrado que Inglaterra y Francia enviaran de nuevo sus emisarios para tratar las cuestiones pendientes. Había, pues, que impedir la acción de Florencio Varela, cuando estos emisarios llegaran a Montevideo. Y de allí la carta de Rosas a Oribe, cuyo párrafo substancial hemos transcrito más adelante.

Para Oribe aquello era una cosa muy simple. Un sujeto llamado E. Arbelo, oriundo de Canarias, fué comisionado para dar muerte a Varela, pero por falta de ánimo no llegó a realizar la siniestra misión. Entonces fué cuando Oribe ordenó a Andrés Cabrera, bajo serias amenazas, que marchara a Montevideo y por cualquier medio eliminara al más peligroso de los enemigos, al "protervo, salvaje unitario Florencio Varela". Cabrera sólo así se lanzó a la aventura.

Luis L. Domínguez refiere los hechos del siguiente modo:

"Era el 20 de marzo de 1848. Serían las ocho de la noche. Un momento antes acababa yo mismo de entrar en la casa de Varela, cuya puerta encontré abierta. Por una fatalidad, dos operarios de la imprenta, que salían en ese momento, la cerraron, quedando caído el pestillo, de modo que cuando Varela llegó, cinco minutos después, la encontró cerrada, y dió tres golpes. La calle estaba muy sola, y aunque era noche de luna, los edificios arrojaban sombra sobre esa acera. Acababa de sonar el último golpe, cuando se oyeron pasos precipitados, y en seguida dos gritos de agonía, cuyo acento conocimos en seguida.

"Al salir a la calle no vimos a nadie, pero en la acera de enfrente, como a treinta pasos de distancia, encontramos a Varela, ya muerto, frente al "Comercio de la Plata", cuya puerta quedó manchada con la sangre del valiente escritor."

Y así murió, y no de otro modo ni por otras causas, un hombre cuyo trágico fin llenó de consternación a todo el mundo. Dejaba diez hijos, el mayor de diez y seis años y el menor de seis meses. Y otro más, que debía nacer al poco tiempo, y que no conocí a su padre...

Elogio a la extracción de la muela del juicio

(Continuación de la pág. 9)

humor que todos tenemos ante el peligro.

Y abriendo la boca, aprieto los párpados con fuerza. Y en el mismo instante en que, según mis cálculos, Lisboa anda con el espejito localizando con precisión la muela para luego asegurarla con el extractor, oigo estas palabras evangélicas y simpáticas:

—Enjuáguese la boca.

—¿Cómo? — exclamo jubiloso y abriendo los ojos. — ¿Ha desistido de sacármela?

Pero siento sabor de sangre en la boca, y ante mis ojos atónitos Lisboa me muestra, apresada en el extractor, la muela que acaba de sacarme.

—Pero, ¿es la mía? — le pregunto con emocionada incredulidad.

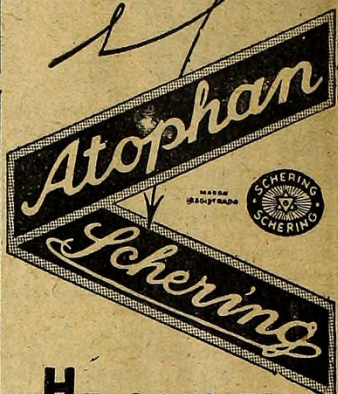
El se queda un momento tranquilo, indiferente, como el héroe que ha actuado en mil combates. Después deja el extractor y va a lavarse las manos. Entonces yo me paro a su espalda y le digo, con incontinente entusiasmo, tratando de convencerlo de su hazaña y de mi gratitud:

—Pero, ¿querrá creer que no sentí nada? Si hasta se me ocurrió que a último momento hubiera desistido de sacármela... Y yo que soy tan flojo, un flojazo... Pero no he sentido nada, nada; absolutamente nada...

En un instante en que dejo de hablar para hacer un buche, Lisboa, sin dejar de lavarse las manos, levanta la cabeza, me mira por el espejo y me dice:

—¡Cállese, hombre!... Déjese de macanear. ¡Parece un poeta de la nueva sensibilidad!

ESTE ES EL SELLO
DE GARANTIA DEL PRODUCTO
Schering LEGITIMO



HE AQUI EL
TUBO ORIGINAL
QUE CONTIENE
20 TABLETAS
Schering de
Atophan

Se ha comprobado científicamente que el REUMATISMO y la GOTA tienen su origen en una superproducción del ácido úrico del organismo.

Eliminar ese exceso, y regular la producción de dicho ácido, es lo que se consigue mediante las afamadas tabletas Schering de Atophan.

Es el medicamento recomendado por los más afamados especialistas del mundo y al que todo reumático o gotoso debe acudir para lograr la cura de sus dolencias y el alivio de sus dolores.

CONSULTE A SU MEDICO

Insista en el envase original Schering de 20 comprimidos de 1/2 gramo.



ATOPHAN

El tambor en los diferentes países

EL tambor es indudablemente el más cosmopolita de todos los instrumentos musicales. Además de ser un elemento importante en las bandas militares, en muchas partes de Europa lo emplea el pueblo para acompañarse en sus danzas; entre los salvajes es igualmente instrumento de guerra y de diversión, y pueblo hay para los cuales tiene el tambor gran importancia en sus ceremonias religiosas.

Encuéntrense entre estos últimos los japoneses, cuyos hechiceros emplean en sus operaciones mágicas tambores con parche de piel de rano y caja de madera de ciprés plantado en sitio sagrado.

El mismo instrumento semi-religioso se encuentra entre los ostiaks, tunguses y samoiedos de la Siberia.

Los indostanos dan gran importancia al tambor. Este tiene en la India un solo parche, generalmente provisto en el centro de una plancha de cobre y con templadores de correa.

En China encontramos también tambores de varias formas: desde uno pequeño que se cuelga en una especie de marco y se toca de pie con dos palillos, hasta enormes bombos sujetos en soporte, y sobre los que se golpea con una maza. En el Senegal emplean grandes tambores, que parecen cestos cubiertos, y también otros puestos sobre tres pies, y que a primera vista parecen un tajo de picar carne. Sobre estos tambores se golpea con un solo palillo.

También son muy curiosos los tam-



Tambor de guerra de las Nuevas Hébridas

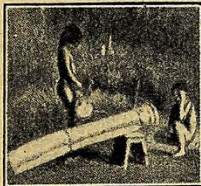
bores de los negros de Uganda, que vienen a ser como un timbal colocado en lo alto de una columna.

El tambor de los hereros consiste en un pedazo de tronco ahuecado y cubierto de un parche de piel, a la que ni siquiera quitan el pelo.

También en Oceanía hay tambores de formas extravagantes, sobresaliendo entre todos ellos los de las islas Tonga. En Nueva Guinea, los tambores llevan alrededor una porción de cáscaras de nuez colgando; al golpear sobre el instrumento, las cáscaras suenan como castañuelas.

Son igualmente notables los tambores de las islas Hawái, cubiertos de toscas esculturas, y los que emplean los igorotes de Filipinas, exageradamente estrechos y largos.

El más curioso, sin embargo, de todos los tambores de Oceanía es el que se emplea en las Nuevas Hébridas para casos de guerra y para llamar al pueblo. En América dominan los tambores de grandes dimensiones.

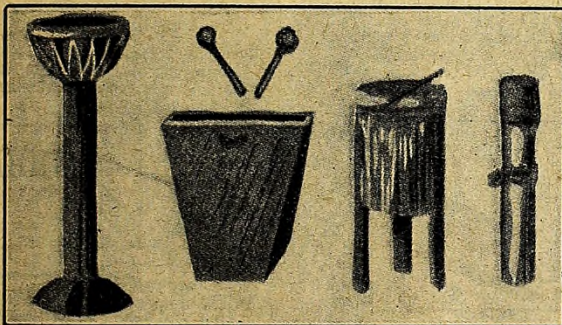


Tambor de los indios de Colombia

Exceptuando los esquimales, cuyo tambor es más bien una especie de pandetera, todos los demás indígenas americanos emplean tambores enormes. Los de los indios de Colombia son de tal longitud, que para tocarlos es preciso ponerlos casi horizontalmente, como si fueran cañones, apoyándolos por un extremo en un banquillo especial. Y como éstos, raros y extravagantes, existen muchísimos más, cuya enumeración sería interminable.



Tambores de Guam



Tambores de Uganda, del Senegal y de los hereros.

DE LA VIDA PRACTICA

PARA conocer si los huevos son frescos es más que eficaz y seguro este procedimiento: Se depositan los huevos en un recipiente lleno de agua. Los huevos realmente frescos caerán al fondo;

cuanto más viejos sean, más se elevarán dentro del agua; y, finalmente, los de mucho tiempo flotarán en la superficie.

— La mayor dificultad que ofrece la limpieza de los muebles de cuero labrado es sacar el polvo que está depositado en los intersticios del dibujo. Esta dificultad queda, no obstante, salvada, haciendo uso de una bomba de inflar neumáticos de bicicleta, con la cual se irá echando aire sobre toda la superficie del cuero. Una vez que haya salido el polvo, se pasa un paño suave y bien limpio por todo el mueble.

— He aquí un procedimiento para hacer extremadamente difícil abrir una carta sin dejar huellas de la operación. Escribáse la dirección en la cara engomada del sobre, esto es, del lado por donde se cierra; el método es más seguro todavía empleando tintas de anilina, que a la menor tentativa de reblandecimiento de la goma se desparan, revelando la indiscreción.



En gira política



Cuanto te agradezco querida mía tus tiernas y empeñosas sollicitaciones, para que tomara los Tuil.

Por complacerme tomé la primera vez.....pero hoy en esta gira, puedo apreciar el

resultado de la depuración.....

— Como con buen apetito, asómbtrate en todos los trenes.....y en los hoteles del camino también.

— Duermo como un lirón, me despierto de buen humor, sin dolor de cabeza..... nada de calmantes..... pero los Tuil no me faltan.....

— El Sábado tomé uno.....mañana Jueves tomaré otro

— Si a tí te rejuvenecieron, como lo afirmas, a mí, me darán el triunfo por el camino de la buena salud.

Tuyo

Coco

UNO REFRESCA

Tuil

DOS PURGAN

A cualquier hora que tome un sello Tuil, le producirá un suave efecto refrescante procurándole una buena evacuación de 6 a 7 horas después.

Cajita de 2 TUIL \$ 0.30



Departamento Nacional de Higiene
Cert. N.º 937 - Venta Libre

EN TODAS LAS FARMACIAS



Un Talismán de Juventud

En el "toilet" de todas las damas que cuidan celosamente su apariencia juvenil, debe ocupar lugar preferente un frasco de Agua de Colonia "LA CARMELA", preparación sin rival en su género, por sus maravillosas propiedades.

Antes era un problema combatir las canas. Sólo podía lograrse a cambio de las molestias y peligros inherentes a la aplicación de las tinturas metálicas. ¡Cuántas cabelleras hermosas inutilizadas para siempre por esa causa!

Hoy, las canas desaparecen de la manera más sencilla y cómoda que puede desearse. Basta una fricción higiénica por las mañanas, aplicada con sus propias manos, para que su cabello canoso recobre exactamente el color natural: rubio, castaño o moreno. Es inofensiva y de uso muy agradable.

Se vende en todas las tiendas, farmacias y perfumerías a \$ 8.00 en la capital y a \$ 8.50 en el interior. Vd. debe exigir siempre "LA CARMELA" legítima, que se distingue porque lleva impresa en la estampilla fiscal la firma J. L. Conde & Cía.

AGENTES EXCLUSIVOS

J. L. Conde & Cía.

CARLOS PELLEGRINI, 435 BUENOS AIRES

En el Uruguay: Ejido, 1422, MONTEVIDEO. En el Paraguay: G. Lorente, Gral. Díaz, 402, ASUNCION. En Bolivia: C. Ardiles Arce, SUCRE. En Chile: C. Villalón de A., Las Heras 320, VALPARAISO

AGUA DE COLONIA HIGIÉNICA

"La Carmela"

LA MODA PARA OTOÑO E INVIERNO 1926

está contenida en la hermosa colección de modelos que presentan las nuevas CARTERAS "MARTI"

140 FIGURINES

de vestidos, blusas, chaquetas, capas, tapados, trajes "tailleur", etc., etc., con sus

140 PATRONES

correspondientes trazados a tamaño natural y graduados para todos los talles, desde el 42 hasta el 60..... \$ 5.—

Cartera para niñas o varones de 2 a 12 años, cada una \$ 3.—

Para ropa interior de niñas o de varones, cada una 2,50

Ajuar completo para recién nacido o bebé, cada carterá 3.—

Tenemos, además, 60 Carteras distintas, con toda clase de prendas

J. L. CONDE y Cía.

CARLOS PELLEGRINI, 435

BUENOS AIRES



Algunas ilusiones ópticogeométricas



AS ilusiones de óptica son para los aficionados un motivo de entretenimiento. Para el sabio suscitan problemas fisiológicos y psicológicos, y aquellas de que nos vamos a ocupar, las ilusiones de dirección, han atraído ya la atención de hombres tan insignes como Zollner, Poggerdorf, Heving, Delboulef, Heimltz, Wundt, etc.

Un trabajo reciente, presentado por el doctor Botti a la Academia de Ciencias de Turín, nos permite recordar algunas ya conocidas y señalar otras nuevas.

Wundt ha clasificado las ilusiones

oblicuas trazadas por debajo. La ilusión es aun más notable en la figura 6. En A no se ven sino algunas líneas horizontales, todas iguales; en B parecen más estrechas a derecha que a izquierda, y la ilusión se debe sólo a que están más próximas; en C, la pipa obtenida ennegreciendo todos los intervalos, muestra un tubo mucho más delgado que su hornillo, y, sin embargo, está formado por las mismas líneas horizontales que A B. La figura 7 es igualmente engañadora: mirad la balaustrada, parece que la parte descendente de la izquierda está formada por barras más próximas que las de la derecha, y,

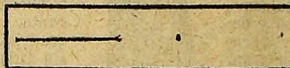


Fig. 1. ¿Qué distancia es la mayor?



Fig. 2. ¿Qué línea es más larga?



Fig. 3. La línea de la derecha ¿es igual que la de la izquierda?

ópticogeométricas en tres tiempos: 1ª, las variables como extensión; 2ª, las variables como dirección; 3ª, las constantes como extensión y como dirección.

Entre las ilusiones variables como extensión basta recordar las siguientes: una línea recta parece más larga que un espacio igual limitado por dos puntos (fig. 1); una línea recta indivisa parece más corta que otra igual pero dividida en muchos segmentos (fig. 3); una recta dividida solamente en medio parece más corta que otra igual no dividida (figura 2); una recta limitada por dos ángulos agudos parece más pequeña que otra igual terminada por dos ángulos obtusos, etc., etc.

Las ilusiones variables como dirección no son menos numerosas. Un ángulo agudo parece mayor de lo que realmente es un ángulo obtuso más pequeño. El doctor Botti agrega dos ejemplos nuevos, muy característicos. Examinad la figura 5 y decid cuáles son las líneas más largas; las verticales lo parecen, y, sin embargo, son iguales a las

sin embargo, las distancias son iguales. Todas estas ilustraciones obedecen a causas difíciles de explicar. Los sabios que las han estudiado las refieren a una de las tres teorías que siguen: Para los unos, se deben a errores de perspectiva, pues miramos las figuras planas como si representaran perspectivas, no siendo así.

Según otros, las ilusiones son debidas a la irradiación del dibujo sobre la retina, pareciendo las partes claras mayores que las sombrías y disminuyendo estas mismas por irradiación.

Otros, en fin, atribuyen estos errores a movimientos de nuestros globos oculares, que, desplazándose en cierto sentido, darían

ilusiones de prolongación en el mismo. El doctor Botti cree que estas diversas teorías son insuficientes, y que

no hay que olvidar que las ilusiones ópticogeométricas no son errores de percepción de juicio, sino hechos normales, percepciones reales que descienden al carácter de ilusiones si las sometemos al procedimiento de comparación y apreciación.



Fig. 4. Estas dos líneas ¿son iguales?

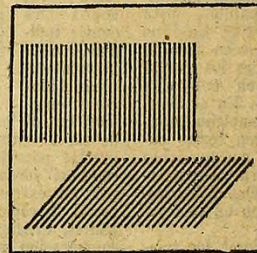


Fig. 5. ¿Cuáles son más largas, las verticales o las oblicuas?

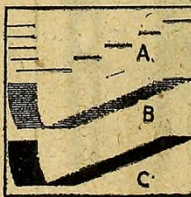


Fig. 6. Ilusión de la pipa

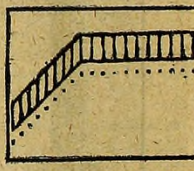


Fig. 7. La base de los cuadriláteros ¿es mayor a la derecha que a la izquierda?

EL TRICERATOPO

Uno de los más curiosos ejemplares de fósiles gigantes americanos de la magnífica colección existente en el Museo Nacional de Historia Natural de Nueva York es el del tricerato.

El tricerato medio aproximadamente ocho metros de longitud, de los cuales dos correspondían sólo a la cabeza.

Lo característico en este animal eran sus defensas, constituidas por tres enormes cuernos, situados en la parte anterior del cráneo.

Pertenecía este monstruo a una de las especies más tardías del tipo de los dinosaurios, que alcanzaron la plenitud de su desarrollo en el período jurásico, prolongando su existencia hasta el pe-

riodo cretáceo, si bien en este último la decadencia de la especie principió a señalarse por degeneración en la talla y en la robustez.

Para un novelista de fantasía exuberante hay campo extenso imaginativo en la descripción del empobrecimiento fisiológico y de la agonía siniestra de estos colosos de la escala zoológica, que en un momento determinado se borraron del mundo de los seres vivos, dejando sus esqueletos como protesta de grandeza contra el empujamiento de la fauna.

Los dinosaurios — y entre ellos el tricerato — desaparecieron para dar sitio a los vertebrados de sangre caliente, superiores en perfección orgánica, pero inferiores en tamaño.

Pirotecnia

Por

LUIS L. FRANCO

LOS malos versos son como el vino falso: procuran dolor de estómago en vez de la embriaguez deliciosa.

De las cosas alegres conviene hablar siempre alegremente; de las cosas serias con mayor razón.

Casi siempre el cuerpo es lo más espiritual que tiene una mujer. Es su condición angélica.

El alma de las mujeres es, por lo general, como un mal libro de versos.

He aquí algunas de las imágenes que los hombres se han hecho de Dios:

Los profetas judíos: una especie de viejo marido, gruñón, cruel y celoso.

Aristóteles: un profesor de filosofía omniscio.

La Edad Media: un Torquemada todopoderoso.

Otros: un buen cura de aldea.

Guillermo II: un sublime mariscal, marcadamente germanófilo.

En arte, vulgaridad significa sencillamente imbecilidad.

El placer, o los placeres, pueden servir de cartabón para medir la distinción de un individuo: el placer del arte y de las sutiles ideas; el placer de ver y de sentir lo que la gran mayoría no ve ni siente ni siquiera sospecha; el placer de hacer cosas

que para los demás son un sacrificio... En cambio, todos los gruesos y trompudos placeres, que bien caracterizan a los ejemplares de la fauna mayoritaria.

Una ninfa con anteojos, eso parece siempre toda poesía erudita, arcaizante o moralizante.

Un buen poema debe encender la sangre como un buen vino.

Sed todo lo eruditos que os plazca; pero, cuidado, no lo dejéis notar.

Si hay hombres ante quienes el absurdo de pronunciar la palabra "dioses" parece menos grande, Goethe es uno de ellos. Lo es porque lo sabía todo, como un dios, porque ha cantado en versos dignos de Apolo, porque ha creado a Mefistófeles (a cuyo lado Satanás es un diablo de aldea o de sacristía), ¡pero por cuántas cosas más!

El patrón de eruditos, exclama: "Me es odioso todo lo que meramente me instruye sin aumentar mi actividad o reanimarla de manera inmediata."

El, el sabio, increpa: "La sabiduría, esa vieja maestra."

— Es usted un hombre, señor Goethe — lo cumplimentó un día Napoleón, mas sin sospechar, de juro, que hablaba con un hombre más ancho, más poderoso, más indestructible que él.

Conversaciones con Goethe, de Eckermann, es un Evangelio más lúcido y viril que los otros.

Pero, cosa admirable, entre todas, esté Salomón de Occidente no tiene *Eclesiastés*...

Cómo no han de aburrir las gentes que tienen en el espíritu un vacío de bostezo.

Con todos los libros malos y mediocres que se han publicado en el mundo, ¿no podría construirse una estratégica muralla china que nos defendiera la mala literatura?

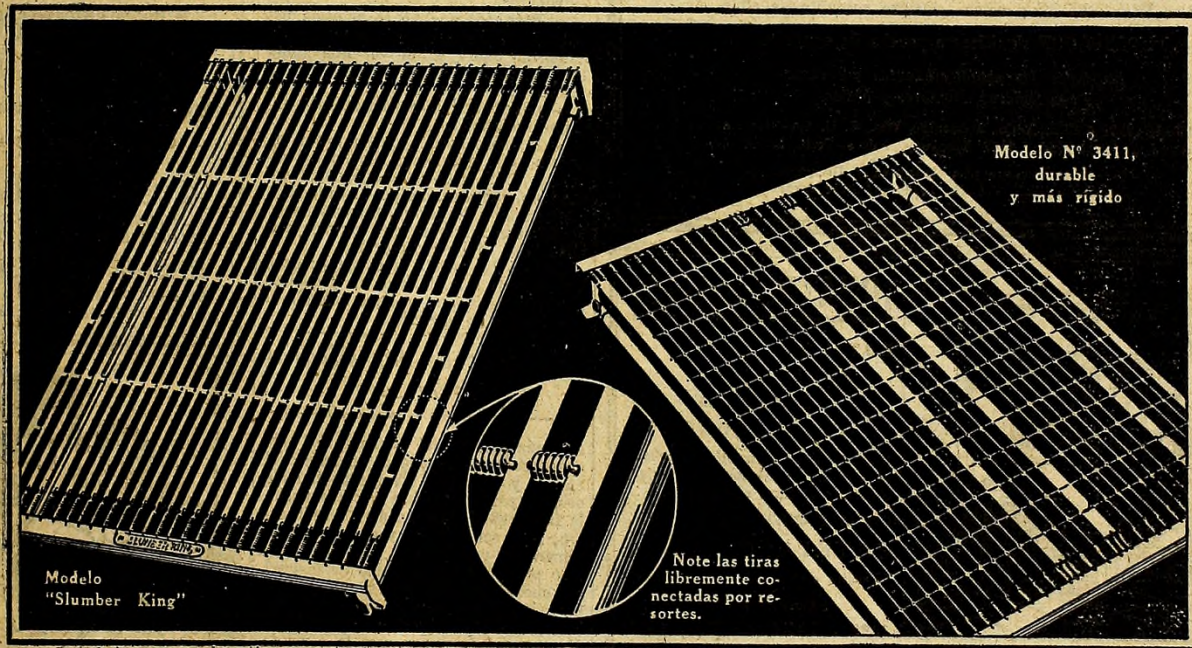
¡Cuánto menos difícil es morir como un héroe que vivir como un héroe!

Un hombre completamente hermoso, cuando no es de veras un pingüino — que es lo común, — llega, casi siempre, poco a poco, a serlo o a parecerlo.

El defecto de Anatole France es, sin duda, su perfección.

Un artista no debe creer en nada y creer en todo.

Literatura es el arte de escribir sin literatura.



HAY sólo un elástico de tiras de metal, en el cual cada tira tiene juego completamente libre, es el "Slumber King". Como se ve arriba, las tiras de acero galvanizado-suave, no están interrumpidas por tiras atravesadas. Están unidas por resortes sumamente elásticos. Cada tira cede, *separadamente*, a la presión, y un cuerpo pesado a un lado no causa la inclinación de todo el elástico hacia ese costado.

Ventas por mayor solamente: J. R. DUNN, Representante de The Simmons Co., Perú 1142, Bs. Aires.



SIMMONS
para dormir bien



Medias Holeproof

(Pronúnciese Jolbruf)

Tres de los catitos "HOLEPROOF" más populares para Señoras, son los Nros. 2200 y 2210 lisos y 2000 con cucilla calada, de rica seda natural con refuerzos de hilo, costura disminuida y pie francés.

Exíjalas con su marca

Cuando compre medias, recuerde que hay comerciantes poco escrupulosos que pueden ofrecerle substitutos diciéndole que son tan buenas como las Medias HOLEPROOF.

Esto es un cumplido a su insuperable calidad y significa que las Medias HOLEPROOF son el Standard de la excelencia.

No arriesgue su confort con medias de las que nada sabe. Use HOLEPROOF y estará siempre contenta de ellas.

HOLEPROOF significa: a prueba de agujeros.

En todos los establecimientos del ramo
Para Señoras, Hombres y Niños.

HOLEPROOF HOSIERY Co., Milwaukee, Wis., E. U. A. — Departamento de Exportación: 1107 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Único representante para Argentina y Uruguay:
J. FERNANDEZ. - Alsina 1828 - Buenos Aires

Divagaciones artísticas del momento

(Continuación de la pág. 11)

Sin embargo, una tela enorme, mal colocada y peor barnizada, nos atrajo de primera intención. "Pálpitos de Arte", un muro-gris tela de araña, opaco bajo el brillo falso del "retouché" y destacando violentamente sobre éste un desnudo cruel, casi un estudio anatómico, de una realidad punzante.

— Es desagradable, pero fuerte; sin duda, el autor ha querido vencer con ello una dificultad técnica. Su personalidad real está bien lejos de aquí, sin embargo: la encontramos en las acuarelas descoloridas—canales venecianos, viejos muros, calles solitarias—de dibujo brutal y color anacorado.

Aunque la hora avanzaba, la buena disposición en que me tenía el ánimo ese amable y ligero discurrir del desconocido, me indujo a proponerle una última visita a "Los Amigos del Arte". Allí nos esperaba, sin duda, una sorpresa feliz: un pintor argentino, casi un desconocido para nosotros, a pesar de esto, y que la crítica ha estado tratando muy bien. Me regocijaba de antemano; sin duda, tendría allí que reglarse a la evidencia, la mordacidad de aquel espíritu crítico. Había yo leído de la serenidad, de la tendencia simplista, de la selección espiritual y la delicadeza emotiva de José Merediz...

¡Oh dolor de dolores! ¡Oh desilusión y fracaso de mi pequeña apología! Una mirada de soslayo al desconocido me convenció de mi error.

— ¡Simplismo?—decía, ya inexorable. — ¡Lo dirán por estas "Flores" a lo van Gogh, chato conjunto de corolas de papel aplastadas contra el muro y reducidas a sus elementos componentes? Quizás, pero aquí los colores se mezclan en grises sucios, mientras van Gogh los colocó unos juntos a otros, logrando así colores primitivos. ¿Serenidad? Esto es tan sólo timidez, paisajes abocetados que nos muestran un Todelo nuevecito. ¿Sencillez emotiva? Solamente oscilación del sentimiento...

Era ya tarde; yo me quise marchar. Al despedirnos, el desconocido me ofreció sus servicios, y como advirtiese mi extrañeza:

— Pero ¿es que no se acuerda usted de mí? Yo fui quien le vendió en Valencia aquel primitivo, una tabla toscana...

¡Sí..., me acordaba!

— ¡Una horrible falsificación!—exclamé indignada.

— ¡Sí; pero hecha por un joven argentino que necesitaba mucho del dinero... Sin embargo, pagó usted demasiado, ahora se lo digo... Si le hace a usted falta la pareja, todavía no he encontrado un tonto que cargase con ella. Aquí está mi dirección.

Acepté la tarjeta que me ofrecía, mas apenas sola, la hice en pedacitos muy pequeños, que se llevó volando el aire helado de la noche...

El poder de las piedras preciosas

(Continuación de la pág. 13)

ser más plebeyo: el diamante ha sido engendrado en las negras entrañas del carbón y no puede olvidar su innoble origen, porque muchas veces mancha la frente donde brilla como pequeño astro; ¿qué son el rubí, y el zafiro, y la esmeralda, y el topacio, y la turquesa, sino pura alúmina y óxido de hierro? ¿Y qué es la perla que tanto deslumbró, sino la secreción de un misero molusco, el producto morbido de la ostra? Ya ves si todo eso merece la pena de que las mujeres os deis tan malos ratos...

— Será todo lo que tú quieras, pero yo necesito esos pendientes... y me los comprarás... ¿verdad que me los comprarás? ¡Si tú eres bueno!... ¡Y te quiero tanto!...

— ¡Hola! ¿Besos tenemos? ¡Y a traición! ¡Vaya una explosión... de cariño! Voló la fortaleza de mi voluntad y es inútil ya resistir. Preciso es convenir en que las piedras preciosas no han perdido del todo algunas de las propiedades de que nos hablan ciertos autores antiguos: en las orejas de las mujeres, conjuran, cuando menos, las tempestades conyugales.

Al desayuno,
Hora del té o
Al acostarse
TOME

GLAX-OVO

Bebida tónica reconstituyente que fortifica el organismo y el sistema nervioso, contra resfriados, gripe y depresión mental.

Glax-Ovo contiene todas las vitaminas, su gusto es sabrosísimo. Pida muestra gratis enviando 0.15 centavos en estampillas para el franqueo certificado.

Representante:

Ch. C. RICHARDSON

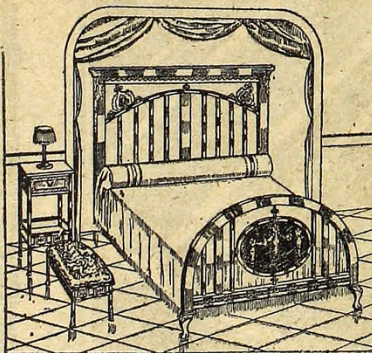
Tucumán, 1439 Buenos Aires

EL AHORRO
CASA ARGENTINA DE DESCUENTOS
LAVALLE 341 BUENOS AIRES

U. T. 2013 y 3226, RETIRO

ACUERDA CREDITOS
A EMPLEADOS, COMERCIANTES,
PROPIETARIOS Y SOBRE TITULOS

RECIBE DEPOSITOS
EN CAJA DE AHORROS Y A PLAZO
FIJO, PAGANDO 8 % ANUAL



Modelo que obtuvo PRIMER PREMIO y MEDALLA DE ORO en la Exposición Comunal, Buenos Aires, 1925-1926

¡CUATRO EN UNO!

ESTILO
SOLIDEZ
CALIDAD
ECONOMIA

todo reunido a la garantía del artículo, significa el máximo de ventajas, obtenibles al hacer sus compras.

CAMAS Y MUEBLES DE BRONCE
CAYETANO VERDI
(Premios en todas las Exposiciones)

Exposición y Venta:

1493 - SARMIENTO - 1493
TALLERES: 2875, E. UNIDOS, 2877
BUENOS AIRES

CATALOGO GRATIS AL INTERIOR

Depilación completa de raíz del vello



y desaparición de puntos negros, pelo fuerte, manchas, pecas y arrugas se obtiene fácilmente con mi Extractor Vegetal, Vaseline Seráfica y Anti-vello, que se halla en venta en la renombrada Farmacia Franco-Inglesa, donde ha sido adoptado por considerarlo el depilatorio primitivo e ideal. Prueba Gratis en mi Consultorio Central: Entre Ríos 926. Durante este mes haré un descuento del 20 % sobre el precio de mi Extractor y obsequiaré con un artístico pote de mi afamado Cold Cream a toda cliente cuyo gasto sea mayor de \$ 10. SUCURSALES: Concordia: Alberdi, 84. Corrientes: Santa Fe, 842. La Plata: 60. Nº 539. Mendoza: Chile, 1775. Rosario: Rioja, 1449 (se atiende de 9 a 18), y Tucumán: Montegudo, 455.

V. GINER de MONZO
ENTRE RÍOS, 926 - Bs. Aires



Feliz y contenta debido a la célebre

Harina Lacteada

NESTLÉ

CONSULTE A SU MÉDICO

Envíe 10 etiquetas blancas y le regalamos un moderno hiberón para criar su nene tan sano como éste.

Guía de la mujer práctica

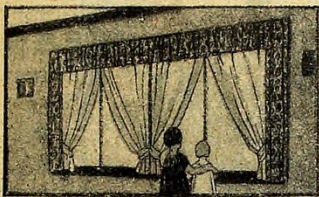
Al margen de la moda

La moda actual del vestido ha traído la preponderancia de ciertas telas estampadas que si bien ofrecen novedad decorativa, tienen para la mujer ciertos inconvenientes. Entre éstos no es el de menor importancia la circunstancia de que telas muy llamativas como los kashas floreados, que hoy se estilan, y que por cierto son muy bonitos, se hacen de tal manera notorios que su uso en la calle no puede perpetuarse sin riesgo de aparecer siempre visiblemente denunciada por el color y el dibujo del traje, al punto de que se hace indispensable variarlo antes de lo conveniente. Un traje así, cuya eliminación se produciría pronto, no debe considerarse desperdiciado ni siquiera destinado a un uso demasiado subalterno; es demasiado elegante y rico para que hayamos de prescindir de él, y tiene todavía una misión elevada y práctica que cumplir. ¿Cuál es ella? Pues, sencillamente, la de combinar un delicioso peinador o vestido para dentro de casa. Con pequeñas variantes, el kasha, de decorado tan extraño y original, nos proporcionará dentro de casa un servicio interesante aplicándolo, como hemos dicho, a prendas de un estilo para el cual tiene, como ningún otro género condiciones excepcionales de elegancia y de buen gusto.



Para la casa Ninguna de nuestras lectoras desconoce, seguramente, el interés que tiene la cuestión del cortinado en la decoración y arreglo de la casa, porque ninguna de ellas habrá dejado de pasar por ese momento de perplejidad que se experimenta siempre que se desea adornar de nuevo una ventana, particularmente en

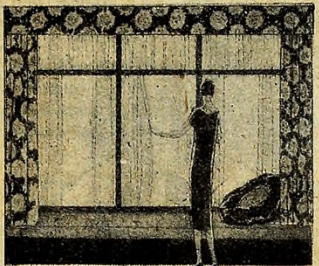
esas ventanas de las casas modernas, que ofrecen generalmente una arquitectura particular. Para ellas son algunas de las ideas que pasamos a extractar, y de las cuales podrán sacar partido en el caso particular a que nos referimos.



Sencillo y práctico juego de cortinas cortas de cretona estampada y visillos lisos de tul para un vano largo y bajo de ventanas gemelas

Los grandes vanos, claraboyas y ventanas gemelas están, como hemos dicho, en boga en la construcción de las casas modernas. Y tal sistema ha traído por consecuencia la necesidad de practicar modalidades nuevas en la disposición de los cortinados adecuados.

Desde luego debe admitirse que en este sistema de ventanas pueden adoptarse indistintamente cortinas cortas, cortinas largas o unas y otras combinadas. Las cortinas largas son de una línea más airosa, más decorativas, en

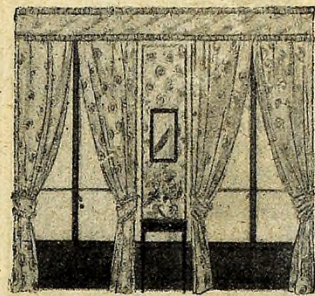


Para un ventanal bajo resultará muy bien un juego de cortinas cortas de cretona, encuadrado en una ancha embrazadura

una palabra. Las cortinas cortas ofrecen la ventaja de que no alcanzando al piso están más exentas de polvo, necesitan menos tela y presentan un aspecto más caprichoso.

Debemos, en provecho de nuestras lectoras, hacer resaltar la ventaja de las cortinas cortas, que son de resultado más práctico por algunas de las razones que pasamos a explicar:

En las casas modernas, en homenaje a la luz, se suele multiplicar las ventanas, y, para aprovechar el terreno, se hacen ventanales altos, para dejar debajo de la abertura un espacio que suele ocuparse con una cómoda, un escritorio, un diván, etc. No puede dudarse, pues, que a ventanas de esta naturaleza no convienen más que las cortinas cortas, para encuadrar una abertura debajo de la cual queda un espacio de pared de una altura aproximada de unos



He aquí una linda y sencilla combinación de cortinados de tela estampada, para ventanas gemelas

setenta centímetros o un metro. También se hacen imprescindibles las cortinas cortas cuando se trata de una de esas ventanas anchas y bajas encuadradas en un alféizar espacioso, una pared ancha cuyo mismo espesor forma en la base de la ventana como una superficie horizontal de veinte o treinta centímetros de ancho, que se puede ampliar todavía colocando al mismo nivel una tabla de madera, sobrepasando en algo el espesor de la pared.

Las cortinas largas, por lo contrario, convienen en las puertas ventanas, no sólo por razones de estética, sino también de confort para prevenir los fríos en otoño e invierno. Cortinas largas, también, cuando la parte guarnecida de vidrios alcanza al piso o cerca del mismo. Largas o cortas, las cortinas de ventanas gemelas van, generalmente, engarzadas en el alto por un volante fruncido o una tira lisa, sujeta a una

galería de madera, lo que sirve para darles un aspecto más elegante en la caída y separarlas convenientemente de la pared.

Un nuevo adorno para abrigo, al crochet

Queremos hacer notar a nuestras lectoras, entre otras ideas interesantes y las nove-

dades para invierno, la del lindo adorno en lana, para abrigo, que presenta el modelo del grabado de la figura 1. Es un manteau sencillísimo, propio para salir por la mañana o para automóvil, o bien sobre un modelo más elegante y al cual se desea darle un cachet de novedad. Sirve también para suplir un adorno de piel por otro menos costoso y menos frágil.

El adorno en cuestión consiste en cuello, bandas para delante y adornos, entre los cuales se cuenta la elegante borla adornada con cuentas de madera que figura en el cierre de la prenda.

He aquí cómo se prepara el trabajo de las bandas de crochet: El cuello y



Fig. 1.—Adorno al crochet, para peinador o abrigo



Fig. 2.—Cómo se prepara la borla de lana

los adornos se trabajan, así como la banda que adorna el sombrero, en la dirección de su lado más grande. Las bandas de adorno, en la dirección de su

(Continúa en la pág. 50)

La luz es un medio para aumentar la venta

pues solo en una tienda bien alumbrada se encuentra a gusto el comprador y más dispuesto a comprar. La elección se hace bastante más rápida. Si Vd. quiere que la luz le ayude a aumentar la venta, es indispensable que sea abundante, sin deslumbrar.

Con lámparas Osram alumbrado perfecto!

La Giraldita
Carlos Pellegrini 539

Exclusivamente
ropa elegante
femenil

PUBLICIDAD SPALIS

- 1—TAPADO de velour de lana con piel en el cuello y forro de espuma, \$ 70.-
- 2—TRAJE de casaca en cheviot de lana y adornos de seda, \$ 45.-
- 3—TRAJE de crêpe-matou, con bordados en oro, a pesos \$ 170.-
- BOINA de castor con fantasía de stras, \$ 25.-
- SOMBRERO de castor, a pesos \$ 15.-
- BOINA de faya con fantasía de stras, \$ 25.-

La colección completa consta de miles de modelos y se renueva parcialmente todos los días. No poseyendo más existencia que los modelos, toda la ropa se hace de medida y a los precios marcados.

LOS GRANDES MEDICOS

reconocen que la sana felicidad de la niñez contribuye a la formación de Hombres y Mujeres Brillantes

No solamente en el ramo de alimentos infantiles, sino en todo lo relacionado con rodados para el desarrollo de los niños, somos especialistas.

Invitamos a usted a inspeccionar nuestro gran surtido

FEENEY & Co.

461 - CANGALLO - 461
Buenos Aires

La "3 en 1" convertible en: silla alta, coche y cuna

NO OLVIDE

LA CASA DICHIO

Callao 255 B. Aires

VENDE SULKYS BARATOS



YERBAS ANDINAS MEDICINALES

(Con su catálogo gratis para la vida sana)

Libros naturalistas para curarse en casa.

Productos alimenticios para débiles, etc.

LA PIEDRA IMAN MAGNÉTICA

CASA BUSTAMANTE

Casa matriz: ARENALES, 2301

U. T. 0205 (Juncal)

Anexo: PUEYREDON, 1371

U. T. 6491 (Juncal)

BUENOS AIRES

Levántese sucursal ROSARIO por irregularidades

"CHUSCHAMPI"
(Bálsamo Argentino), insuperable para fisuras, varices, úlceras, llagas, dolores reumáticos, espaldas, riñones, etc. En todas las farmacias. Precio \$ 3.20.

TE ANDINO
TÓNICO NATURAL

Como un puñal

El frío, como una certera puñalada acecha sus pulmones. Viva prevenido y a la primera manifestación de catarro, tos o resfriado, sin esperar a que el mal se agrave, recurra a la

Bronquialina Ruxell

Regenerador de los pulmones

remedio sin igual para todas las afecciones de las vías respiratorias. Está preparado en jarabe y pastillas, siendo igualmente eficaz en cualquiera de ambas formas. Tomando combinados el jarabe y las pastillas, el efecto es más rápido y definitivo.

Venta en farmacias

Único depósito: LABORATORIOS BIOLÓGICOS CARCAMO ACEVEDO, 3083 — Buenos Aires



¡Lo ha conquistado!...

Y en muy buena ley. Por su cutis de tono perlino, limpio de toda afección, como: barrillos, puntos negros, espinillas, pecas y demás imperfecciones cutáneas, este galán ha caído en las redes del amor.

Como ocurre siempre, esta niña desconocía la eficacia del

AGUA NUPCIAL

hasta que, decidida, la prueba, con el resultado más halagüeño.

Señora! Su cutis merece la atención de una prueba con la famosa AGUA NUPCIAL.

HERMOSEA Y BLANQUEA LA EPIDERMIS

Depositorios:

CONTI y Cía.

Paraná, 167

Unión Telefónica 1379 Mayo



escasez o atraso del período se toma el

"Amenorrol"

Frasco: \$ 4.-

En ningún caso perjudica a la salud.

Dolores en el período, abundantes desarreglos, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma

"Específico Scheld's"

Frasco: \$ 4.-

Evita las malas consecuencias a que fatalmente conducen estas dolencias y todos esos síntomas molestos que ocasionan.

GRATIS pida a J. Valle, calle Pellegrini 644, en sobre cerrado sin membrete, el interesante libro explicativo, con los muchos certificados médicos de esta capital y de clientas agradecidas que constituyen una real garantía de la eficacia de estos dos específicos. No basta que lo diga el fabricante. Exija las pruebas. Nuestros certificados están todos firmados. Pida en toda buena farmacia de estos 2 productos el que necesite emplear, mencionando sus nombres con claridad. No admita otros. Hágalo hoy mismo. En ningún caso perjudica la salud. Depósito: SCHEID & VALLE, Pellegrini 644, Buenos Aires.



LOS SORDOS OYEN

EN SEGUIDA con toda claridad y cualquiera que sea el grado de la sordera con el nuevo "ACUSTICON". Se hace invisible y su uso no molesta. Hoy mismo pida folleto gratis personalmente o por carta a Gerente Acoustic, calle Pellegrini 644, Buenos Aires.

Vd. misma,

en unos pocos minutos, y con toda facilidad, puede transformar sus vestidos viejos o fuera de moda, en prendas nuevas, flamantes y de la tonalidad que se desee.

Adquiriendo un paquete de la maravillosa Anilina Alemana.

¿Cómo? VENUS

Que tiñe instantáneamente, ya sea lana, seda, algodón, etc., sin encogerlos ni quemarlos. Da colores firmes y brillantes y ES EL ÚNICO COLORANTE EN EL MUNDO QUE NO NECESITA MORDIENTE PARA FIJAR EL COLOR.

25 COLORES DE MODA

Venta en farmacias, ferreterías y droguerías a \$ 0.80 el paquete

Concesionario: RAMON CODINA

TACUARI 24 BUENOS AIRES

Gloria Guzmán y lo que opina sobre el bataclán un espectador que ve por primera vez una revista

Por LUIS MARIA LOZADA

CONFIESO que hasta hace muy poco yo no había presenciado un espectáculo de los llamados de bataclán. Había oído decir que se trataba de un género inferior, y como yo, al igual que muchos, deseo aparentar que poseo un refinado gusto artístico, era natural que desdenase ese género teatral. Decíase, por lo demás, que la revista no presentaba otra novedad que la de mostrar un conjunto de mujeres en exposición de atrevidas desnudeces, y como soy un hombre púdico, y como por otra parte, para ver desnudeces no hace falta pagar una platea, que ya la presenciábamos en tranvías, calles, fiestas y paseos, me resistía a ocupar una butaca en esos teatros de degeneración artística y moral.

Pero, el Director de EL HOGAR me encargó un reportaje a una de las figuras femeninas más sobresalientes de ese género. Me refiero a Gloria Guzmán. Me fué preciso, pues, asistir por lo menos a una sección; el deber del periodista no podía estar supeditado al pudor y a los refinamientos artísticos del hombre.

Pagué los dos correspondientes pesos, con su respectiva propina del treintitres por ciento en la boletería del teatro donde actúa aquella artista. Me dieron, no obstante, una de las filas más lejanas del escenario. Me alegré de ello. Mi pudibundez sufriría así mucho menos. Se levantó el telón...

Un conjunto de mujeres apareció en la pasarela; evidentemente mostraban algo más que en la calle o en el tranvía o en los paseos, pero no era tanto que digamos. Sus desnudeces no llegaban, además, a darme una sensación de impudicia. ¿Sería que estaba muy lejos del escenario? Trataría de comprobarlo...

Volví a boletería y reclamé una platea más próxima a la pasarela. La conseguí mediante otra buena propina y me instalé en ella. Mis pupilas se dilataron allí como los de todos los espectadores de las localidades de vanguardia... ¿A dónde mirar?... ¿En qué sitio clavar la vista?... ¿En dónde había ropas o en dónde no las había?... Para mis gustos y refinamientos artísticos, los trajes, los decorados, la música constituían un espectáculo que bien valían los dos pesos y las propinas; para mis curiosidades estéticas lo demás valía también aquel derroche de pesos. Era cuestión de elegir, de decidirse a presenciar el espectáculo artísticamente o con otros sentimientos menos desinteresados. El hombre de refinados gustos artísticos se impuso, y me atrajo esa sensación de belleza fluyente del conjunto del espectáculo...

Presenciadas así las revistas constituían un género inferior?... Yo creo que todo es cuestión de que haya en el espectador un hombre de refinados gustos artísticos, o un vulgar curioso. Yo me empeño en no ser esto último...

Pero estas digresiones no hacen al caso. El periodista necesitaba hacer un reportaje a la Guzmán, y érale menester verla para luego ordenar un sumario de preguntas, cuando fuese a visitarla al camarín. Apareció la Guzmán... Representaba un papel de dactilógrafa... ¿Qué lástima! Salía vestida con traje de calle, y algo más vestida que las mujeres en la vía pública, por cierto. Cantó "Valentina"... Si no la voz, la gracia, el donaire, la inquieta movilidad de toda su personita, me cautivaron... Tenía las piernas sin medias, pero yo seguía mirando su carita de muñeca, en la que fosforescen dos ojos llenos de picardía; seguía escuchando su voccecita aflautada pero dulce; seguía catequizado por el ritmo movedido de sus pasos...



baile, y encantábanme, sobre todo, sus piecitos diminutos que corrían de aquí para allá sin descanso y en una armónica concordancia con los compases de la orquesta...

Más tarde, la Guzmán apareció en verdadera bataclana. Volvió a parecerme que la artista estaba por encima de la mujer. ¿Cuál de ambas se adueñaba de las simpatías del público,



FOTO DIXIE & CIA.
Gloria Guzmán, entre pieles

FOTO CABADA
La Guzmán, mostrando sus armas de trabajo: sus ojos llenos de picardía y los atractivos de mayor aliciente para los espectadores de las primeras filas

la artista o la mujer?... Repito que esto es cuestión de espectadores. En mí seguía imponiéndose



FOTO CABADA
Cuidando el detalle...



FOTO CABADA
En una de sus llamativas "toilettes" de bataclana...



el hombre de refinados gustos artísticos, aunque no fuera capaz de negar las otras condiciones verdaderamente apreciables de la Guzmán, como mujer. Pero se compendaban en mí las dos emociones y me daban un total de belleza artística innegable.

Terminado el espectáculo, pensé en las preguntas que debía llevar pensadas para el reportaje. Francamente, no daba con ellas. ¿Qué debía preguntar a la artista?... ¿Acaso debía preguntarle dónde consiguió esa gracia?... ¿Tal vez debía preguntarle cómo logró esa voccecita tan penetrantemente agradable?... ¿Sin duda debía interrogarla en qué zapatería se calzaba para lograr un piecetto tan pequeño?...

—Dones de la naturaleza—me habría contestado, y con razón.

Y eso es la Guzmán, creo. Una artista que no se ha cultivado, pero que es una artista. Todo su arte está en ella. No lo ha aprendido en ninguna parte... Es, diríase, una definición viviente del bataclán: una mujer que cuando canta y baila nos hace olvidar a la mujer, y que nos deja en los nervios, al salir del teatro, como un deseo de remedarla en sus movedizas inquietudes de la pasarela... Lo cual es un poco ridículo... Sale uno bailando del teatro y tarareando la canción que le hemos escuchado... Hemos entrado al teatro acaso con tristeza y salimos curado de ella...

Yo, por mi parte, declaro que me pasé una semana cantando "Valentina", y ejecutando los movimientos de la artista en mi casa, en la oficina, en todas partes. Me exruso esto a que se dudara de mi lucidez mental...

No obstante, seguí frecuentando el teatro de bataclán. Conoci otras compañías y otras bataclanas de similares méritos, y comprendí que este es el triunfo del bataclán: meternos un poco de alegría en los nervios, hacernos cantar en casa, en lugar de rezongar...

Y esto se consigue, en verdad, más con una revista en la que actúen artistas como la Guzmán, que con una comedia triste y de arte superior de las que suelen representarse por allí...



La significación de dos fallos

Cuando el Aceite Extra OTTONE obtuvo

GRAN PREMIO DE HONOR

Exposición del Centenario Argentino

GRAND PRIX

Exposición Universal de París

quedaron tras él los productos similares más destacados en todo el mundo. La significación consagratoria de este hecho surge por sí sola como una prueba de bondades no igualadas.

UNICOS IMPORTADORES

PINASCO & Cía.

Rosario

MIGNAQUY & Cía.

Buenos Aires



Ottone

ACEITE EXTRA PURO DE OLIVA



CUANDO, después de una ausencia de dos años, volvió a Paraná, el capitán Carlos Vernón no pudo reprimir un movimiento de sorpresa al oír el nombre del doctor

Juan Martínez en boca de un caballero que contestaba a su presentación. Apenas hacía un año que, al fustigar su memoria recordando los nombres de los amigos que había dejado en aquella ciudad, perdió media hora lastimosamente sin poderle fijar figura a nombre tan vulgar.

—Sabrás que Luisa Peña se ha comprometido, y se casa pronto, con el doctor Juan Martínez, a quien sin duda conocerás. El matrimonio, según dicen, se realizará en la quinta de su tutor; acto que a nadie sorprende, dado el carácter estrafalario del viejo Fernández. Como la noticia creo te interesa, va por delante.

Este párrafo de una carta de su amigo Rodolfo Arnaud lo había dejado sin comer un día completo; y cuando al año de estos sucesos, por asuntos del servicio, visitaba nuevamente Paraná, no dejó de pensar durante el camino en la cara que tendría el esposo de la mujer que fué su amada durante veinte días.

Ahora, en la caldeada sala de billar del club, mientras su amigo y el doctor se preparaban a comenzar una mesa, se puso a examinarlo detenidamente; y al compararse sin querer con ese hombre rechoncho y reluciente, de cara sudorosa y espesa, compadecía sinceramente a la que fué su Luisa, valorizando el enorme sacrificio a que la habían llevado.

Sentado a un extremo del salón, lejos del circuito de luz que proyectaban las desmesuradas pantallas verdes de las lámparas, se dejó dominar insensiblemente por sus recuerdos, mientras miraba, sin ver, la mesa iluminada, que parecía eclipsarse a intervalos por la interposición de una sombra.

LUIZA Peña era en casa del viejo Fernández un número más; el padre de ella, antiguo administrador de las estancias, la había recomendado a su patrón al morir, como la única persona que podría velar por su hija. Condenada su existencia a la vida regularizada y monótona de los esposos Fernández, Luisa, de carácter apasionado, se rebelaba en vano a los veinticinco años a conformarse con la muerte silenciosa de su juventud.

Severo, pesando sus palabras y midiendo sus pasos, don Arsenio Fernández era uno de los hacendados más estimados de Paraná. Incapaz de penetrar lo que pasaba en otra alma, clasificaba a todas con arreglo a la suya; no comprendiendo la virtud sino a puerta cerrada y considerando la amistad como un sacrificio necesario.

Sólo debido a la fuerza de la recomendación de un antiguo socio y camarada en Buenos Aires, el viejo Fernández se decidió a hospedar en su casa al teniente Vernón, el mes que éste estuvo en Paraná, hacía dos años.

Seducido el viejo por el carácter tranquilo y respetuoso de Carlos, no llegó a descubrir la inmensa pasión que había hecho nacer en su ahijada el primer hombre que ella tratara dos horas seguidas.

Con la aureola que rodea en provincias a todo uniforme, seductor, parlanchín, no le fué difícil a Vernón adueñarse de Luisa a los ocho días de su llegada. Acostumbrado en sus viajes a toda clase de aventuras, sin medirse, sin arrepentimientos, el teniente la numeró entre ellas, extrañándose de haber motivado un cariño tan intenso como le demostraba Luisa.



El juramento

Por

MARY CLAY

Ilustración de F. Vinant



Un telegrama urgente de Buenos Aires le obligó a salir precipitadamente de Paraná; y en la última entrevista que tuvieron, la joven su desmayó en sus brazos.

Su azarosa vida, de cuartel en cuartel, de ciudad en ciudad, impidió a Vernón conocer las consecuencias de su aventura; pero, recordando los transportes de pasión de Luisa, a Carlos, por primera vez en su vida, le acompañaron escrúpulos un año entero.

Una tarde, en Buenos Aires, al entrar a su casa lo esperaba en la sala don Arsenio Fernández.

—No vengo a insultarlo—dijo—ni a pedir reparaciones por su infame traición; he venido a su casa únicamente a despertar sus instintos de caballero y exigirle una promesa.

Y el viejo Fernández, sin aceptar la silla que Vernón le presentaba, prosiguió, tembloroso:

—Luisa tuvo un niño, que ha muerto hace un mes. Soy viejo y siento que la muerte se aproxima; pero antes necesito dejar arreglado el porvenir de esa infeliz, como prometí a su padre. Voy a casarla, para borrar de su mente la imagen de usted, para destruir el criminal amor que aun le profesa. Mis esfuerzos hasta ahora han sido inútiles—¡lo

...se rebelaba en vano a los veinticinco años a conformarse con la muerte silenciosa de su juventud...

confieso!,—pero no desmayo. Con la dote que le fijs, no me será difícil encontrar un marido, a quien mi obligación es contarle cuanto ha pasado; al decirselo, puedo afirmarle que ignoramos el nombre del seductor, inventando una historia que lo justifique. Antes necesito asegurarme de usted... ¡Obliguese por la vida de sus padres, júreme por lo que más ame, que cualquiera que sean los móviles puestos en juego por Luisa para una entrevista, cualquiera que sean las circunstancias de su vida, evitará el verse con ella, olvidando hasta que existe!

—¡Se lo juro! —exclamó Vernón, profundamente emocionado.

A los tres meses de esta visita le comunicaba Arnaud el matrimonio de Luisa.

POCO a poco el amplio salón de billar había quedado desierto; y al concluir de jugar su última mesa, Rodolfo Arnaud y el doctor Martínez quedaron sorprendidos al descubrir en un rincón a Carlos, que parecía dormir con los ojos abiertos.

Tomaron un ponche; doblaron los extremos de sus pantalones para que no los salpicara el lodo de la lluvia, y tranquilos salieron a la calle.

Sin enterarse de la conversación de sus compañeros, automáticamente, el capitán emprendió la marcha, silencioso. La noche, pesada y húmeda, en que la atmósfera misma parecía dormida, inyectaba paulatinamente en su alma una sed de ternura infinita, un deseo vehemente de perdón y de amor.

Tardíamente arrepentido, sentía necesidad de remediar su falta; medíala angustiado, exagerando sus consecuencias. Su memoria, excitada, le traía ahora recuerdos que hasta entonces no había advertido. Analizaba el amor que hizo sentir, y se acusaba de haberlo alentado con promesas y engaños, que si era cierto había prodigado a muchas, en la inexperiencia de la muchacha tomaron fuerza de juramentos. Le sorprendía ahora cómo no la comprendió a tiempo, cómo no había correspondido a aquella inmensa pasión. Se lamentaba de no haber reparado su falta con lo único honorable y justo: ¡el matrimonio! Su impotencia, lo tardío de su gesto, lo anonadaba en esos instantes, haciéndole daño.

Repentinamente, le invadió el insensato deseo de verla, de explicarse. Sentía necesidad de rehabilitarse ante sus ojos, mostrándole su alma atribulada. El juramento exigido hacía un año por el viejo Fernández, de no verla, ¿acaso tenía fuerza ante el deber moral de la confesión que redime, del perdón que alivia?... ¿Era posible ahora hallar en ella rescollos de pasión bajo la losa de un año de hechos consumados? Y lejano el peligro que atemorizaba a su tutor, ¿no era preferible llevar a cabo una entrevista que tranquilizara para siempre su conciencia?

De improvviso, paróse el médico en la esquina de una calle, y al despedirse, lo interrogó Arnaud:

—¿Cómo sigue su señora, doctor?

—Lo mismo —contestó éste, apesadumbrado.—Esas afecciones nerviosas sólo se curan con cambios bruscos en el método de vida. Al casarme, pensé que mejoraría de su neurastenia, pues la atribuía a la vida sedentaria y muerta a que la sujetaban los Fernández. Pero me he engañado; continúa lo mismo: triste y sumisa; sin una queja, sin un reproche; siempre taciturna y afectuosa. Créame, Rodolfo: es un tormento que sólo yo comprendo.

Hizo una pausa, y continuó:

—Si este año mis medios me lo permiten, la llevo

EL Trust Joyero-Relojero

CARLOS PELLEGRINI esquina CORRIENTES · Buenos Aires

Perlas "SUPRA"

(marca registrada) macizas de finísimo Oriente cremita, resistentes al alcohol, cremas y aguas fuertes. La mejor imitación de las perlas verdaderas.

Nº 10—AROS de plata 800, con perlas, a tornillo, pe- **1.50**
De oro 18 k., con perla maciza "SUPRA" cremita. \$ 12

Nº 9—AROS de plata 800, con perlas, a resorte. **2**
De oro 18 k., con perla maciza "SUPRA" cremita. \$ 18

Nº 2—COLLAR de perlas macizas "SUPRA" de fino oriente cremita, broche de plata platinada, con zafiros y cadenita de seguridad, en vistoso estuche. **\$ 18**

Nº 6—COLLAR de perlas macizas "SUPRA" de fino oriente cremita, broche de plata platinada, con zafiros y similis, cadenita de seguridad, en vistoso estuche. **\$ 26**

Nº 4—COLLAR de perlas macizas "SUPRA", de fino oriente cremita, broche de plata platinada, con similis y zafiros, cadenita de seguridad, en vistoso estuche. **\$ 15**

Nº 8—PAR de AROS de oro 18 k., cadenita de plata platinada, con perlas macizas "SUPRA" de fino oriente cremita. **\$ 20**

Nº 3—COLLAR de perlas macizas "SUPRA" de fino oriente cremita, broche de plata platinada, con zafiros y cadenita de seguridad, en vistoso estuche. **\$ 20**

Nº 5—COLLAR de perlas macizas "SUPRA" de fino oriente cremita, broche de plata platinada con similis y zafiros, cadenita de seguridad, en vistoso estuche. **\$ 22**

Nº 11—BROCHES de plata 900 000 platinada, para collares, con similis y piedras de color. **\$ 3.50 c/u**

Nº 12—BROCHES de plata 900 000 platinada, para collares, con similis y piedras de color. **\$ 2.50**

Nº 7—SAUTOIR de perlas macizas "Supra", de fino oriente, mide 140 centímetros de largo. **\$ 10**

A LOS COMPRADORES DEL INTERIOR
En el día son despachados los pedidos que se efectúen. Nuestra mejor garantía: Si una vez el artículo en su poder no le agradara, puede devolverlo y cambiarlo por otro.

CATALOGO
Se envía completamente gratis a quien lo solicite desde el Interior de la República.

En nuestra sucursal Rosario, San Martín, esq. San Juan, puede Vd. adquirir estos artículos a los mismos precios.

Para las festividades de este mes visite nuestra exposición de artículos para REGALOS en nuestro 1º y 2º piso.

El Hogar

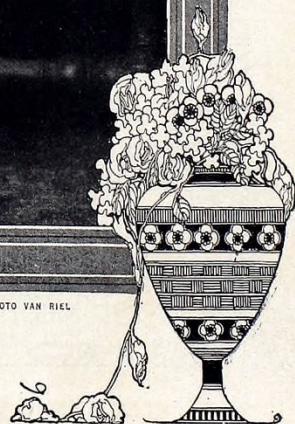
Actualidades gráficas

Nuestro gran mundo



Señorita Dora Costa Dellepiane

FOTO VAN RIEL



Notas del extranjero

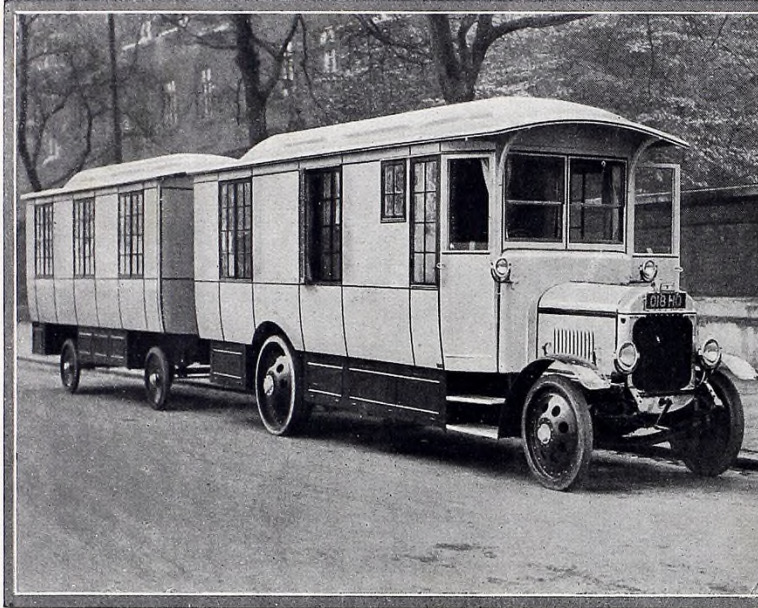


FOTO CENTRAL PRESS

El lujoso tren rodante que reproducen estas fotografías ha sido construido en Inglaterra por encargo del finado maharajá de Gwalior. A la muerte del maharajá el proyecto, obra de Mr. Melville Hart, ya había sido realizado en parte, de modo que se terminó su construcción, enviándolo a la India para uso del actual regente

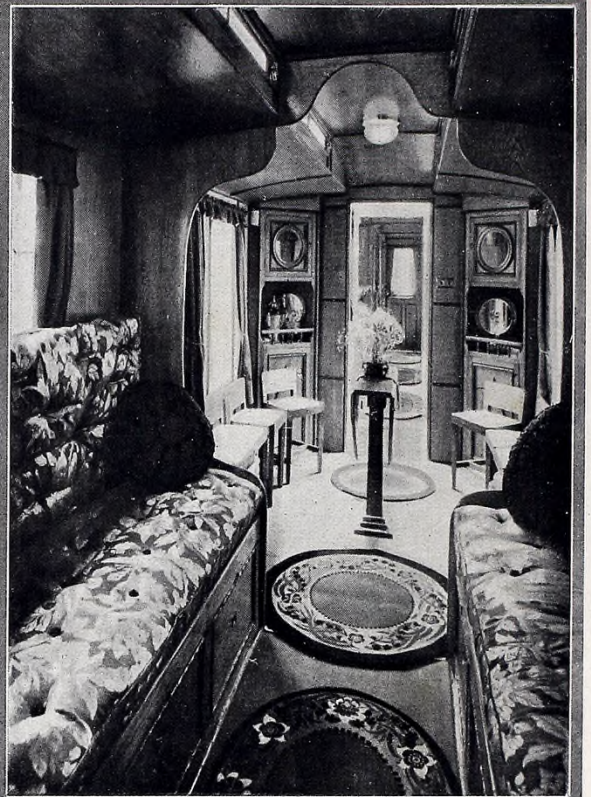


FOTO WILL POTTER

Estos cinco liliptienses sirvieron de maniqués en la exposición de modas infantiles realizada hace poco en Berlín, y en la que la originalidad de estos maniqués atrajo a numerosos visitantes



FOTO PORRY PASTOREL

Vista de conjunto del balneario de Kursaal, una de las playas más concurridas de las cercanías de Roma, y que, como puede verse en esta fotografía, cuenta hasta con una calesita



Para descongestionar el tráfico en Londres, se ha ensayado en uno de los puntos de la ciudad un nuevo sistema de tráfico en un solo sentido, instruyéndose a los conductores de vehículos por medio de grandes inscripciones sobre la calzada

FOTO SPORT & GENERAL

Del exterior y del interior

ACTUALIDADES URUGUAYAS



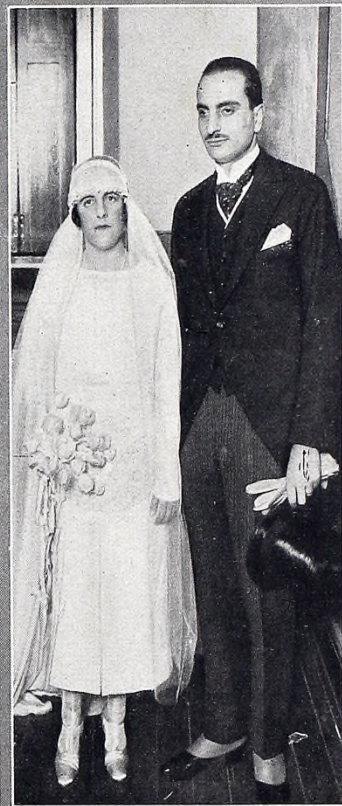
Enlace Posadas Belgrano-Montero
Uriarte



El presidente Serrato con su comitiva y público, en la escalinata del monumento, oyendo el Himno Nacional, en la fecha del aniversario de la batalla de Las Piedras



Concurrentes al baile celebrado en el Club Social "Solís", de Las Piedras, conmemorando el aniversario patrio



Enlace Schiaffino Méndez-Nocetti
Mullin

FOTO ADAMI

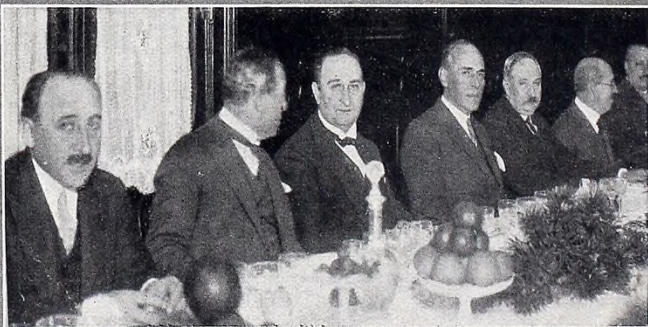
DE ROSARIO



La comisión de magistrados que, presidida por el titular de la Cámara de Apelaciones, efectuó la visita de cárceles, en el local de la Cárcel Penitenciaria



Comisión de damas que efectuó la colecta pública organizada por la Sociedad Protectora de la Mujer, reunida para hacer el recuento de lo recaudado



Cabecera de la mesa en el banquete organizado en honor del presidente de la Bolsa de Comercio, señor Juan Cordiviola, con motivo de su viaje a Europa

FOTO MARTIN

Del cine y del teatro



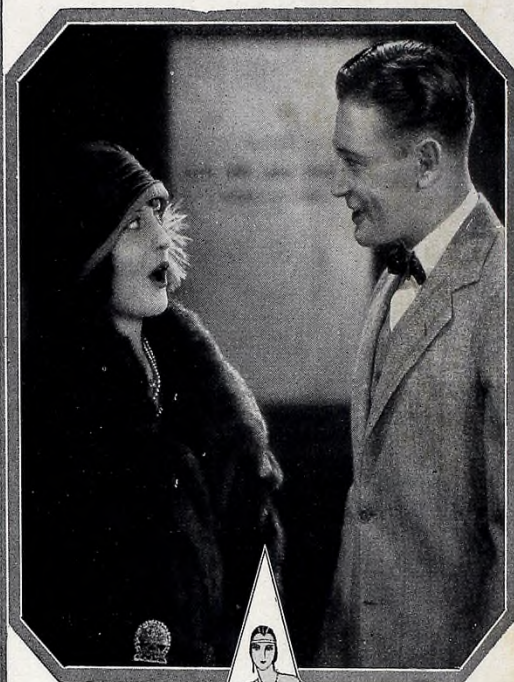
FOTO FAMOUS-PLAYERS-LASKY CORP.

Margarita Morris, estrella cinematográfica, protagonista en "Gente de Calidad", una de las últimas producciones de la Paramount



FOTO BIXIO

Dora González, simpática bailarina del Teatro Porteño



Frances Howard y Richard Dix, en una escena de "Besos a granel", de la Paramount, película estrenada el 8 de mayo en esta capital

FOTO PARAMOUNT

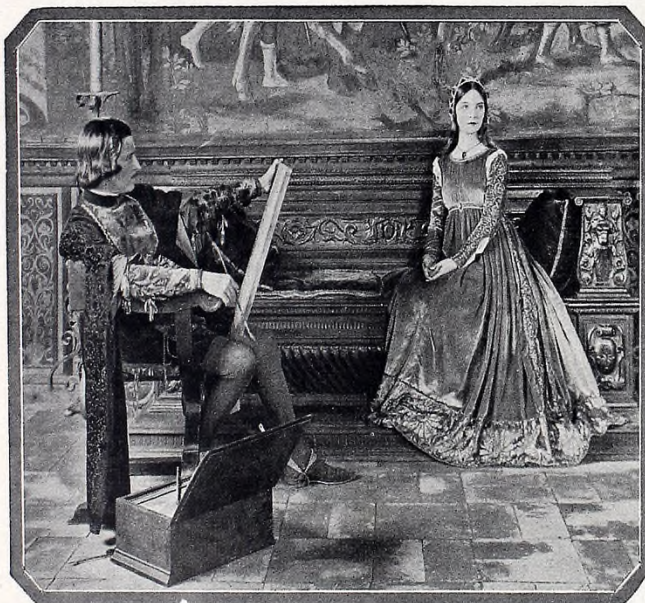


FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Lillian Gish y Ronald Colman, en una escena de "Rómola", film histórico, estrenado recientemente en esta capital



FOTO PARAMOUNT

Otra de las escenas de "Besos a granel", en que actúan de protagonistas, Frances Howard y Richard Dix

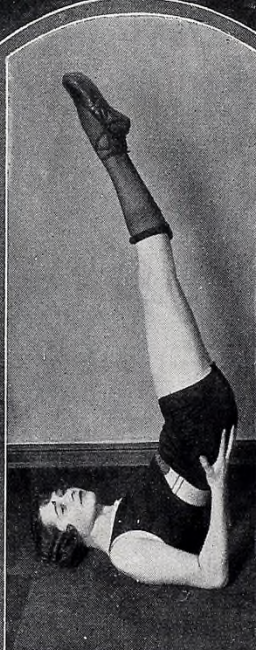
Cómo se "hacen" las bailarinas



Esta fotografía, tomada en la escuela de baile que dirige la conocida actriz Lore Sello, en Berlín, reproduce uno de los ejercicios cotidianos a que son sometidas las alumnas de la referida escuela



La actriz María Corda, discípula de Lore Sello, entrenándose en el baile



La actriz parisense, Lucienne J., que es también alumna de dicha escuela



María Corda, en otro difícil ejercicio de entrenamiento



Grupo de bailarinas, durante una de las clases de baile



Las alumnas de la escuela, practicando su propio masaje



Vista general de la antigua ciudad castellana

FOTO REQUENA

Crónicas de España

Béjar

Por

JOSE SANCHEZ ROJAS

Para "El Hogar"

BALCÓN EN UN ALTOZANO



QUI, desde un balcón de "Las Madrileñas", enfilo los gemelos de campo para saborear a mi placer un soberbio paisaje bejarano. Va cayendo la tarde, dulcemente. Abajo, a mis pies, la ciudad blanca se alarga encintada en el verdor. Los tejados rojos se destacan sobre la blancura; las solaneras del

mediodía descansan sobre pórticos graciosos y simétricos; el cuadrilátero macizo y panzudo de San Juan sobresale de los aleros y tejadillos. Y los rayos de sol — de un sol de fuego — hieren con luz cegadora las cristaleras; y las persianas verdes, y los muros viejos de los jardinillos, y la espuma de este riachuelo que es venero de riqueza para las fábricas, componen una decoración llena de gracia y de finura.

Béjar, que es ciudad castellana según la Geografía, pertenece espiritualmente a Extremadura. Por un momento aparto los gemelos de la ringle-ra blanca de la ciudad, y los dirijo al Norte. Abruptos peñascales por todas partes; luego, la mancha azul y zarca de la Sierra. Y nuevos pueblecitos blancos — Valdesangil, La Hoya, Navacarros, Vallejera, — y espesos bosques de castaños, y copas elegantes y alegres de cipreses — de los cipreses que, sin saber por qué, se han trocado en España en arbolucos trágicos y melancólicos — y caprichosos ziszás carreteriles, y nuevos manchones zarcos de la serranía vecina.

¡Deliciosa balconera la mía! Béjar parece una ciudad de nacimiento, un lienzo primitivo que hemos contemplado alguna vez en una buena pinacoteca de Flandes. Patinir, Petrus-Christus han visto en ensueños esta linda ciudad.

La hora y la sazón envuelven el paisaje en un silencio sedante y confortador. Solamente un campanuca del Castañar se ha permitido romper el encanto de esta tarde de mayo con un tañido seco y grave.

Los rayos del sol van declinando poco a poco. Las seis. El sol ha dejado de perseguir la cristaleras de

las solanas. El verde brillante de los centenos se torna más opaco. Y envolviendo, apretujando, abrazando amorosamente a esta ciudad que fué cuando moza bullanguera y romántica, este cerco extremeño de verdura perenne, estos castañares, aquellos cipreses, el altozano que da frente a mi balcón, el picacho de la sierra de Francia, y, en fin, las tierras paniegas de Castilla más arriba.

Anochece. Este crepúsculo es más breve que el de la llanura, donde la tierra roja adquiere un matiz sangriento, antes de apagar y diluir su tono. Se encienden allá abajo las luces de la ciudad. Y Béjar adquiere en esta hora una fisonomía extraña y peregrina. Parece un molusco de muchas patas; una sola calle es el eje, el caparazón; las patitas numerosas son las callejuelas breves, absurdas, asimétricas, que nos indican las primeras luces que comienzan a temblotear en la noche.

Y en este balcón de "Las Madrileñas" gozo de una paz tan completa, de un reposo tan absoluto, que mi espíritu vibra al unísono del paisaje, que es ahora un reflejo de mi propia emoción.

NIEVE EN LAS CRES-TAS

Otro día, lentamente, con el reposo que da esta ciudad a los espíritus fatigados, observo los tonos de color que ofrece Béjar a las distintas horas. Sobre el fondo eterno de verdura, coronándola y amurallándola, hay crestas roqueñas, pedregales. Que a ratos son rojas. Que después son azules. Que se anaranjan a la puesta del sol. Que son grises al anochecer. Que tornan a sonrosarse con la aurora. Que se platean cuando el cie-

Las murallas de Béjar

(Continúa en la pág. 46)

FOTO REQUENA



Las actrices bonitas



FOTO HENRI MANUEL

*Clotilde Sakharoff, célebre
bailarina rusa*



*La genial bailarina
francesa De France*

FOTO HENRI MANUEL

El chic femenino



Original modelo de vestido visto en Auteuil, en ocasión de correrse el premio Presidente de la República

FOTO CONSORCIO



FOTO CONSORCIO

En estos dos modelos fotografiados en las carreras de Auteuil, se advierte que los dibujos cubistas y las líneas cortadas están tan en boga como la falda corta



Toilette de estilo exquisito, caracterizada por los ricos bordados en las mangas y en el bajo de la falda

FOTO CONSORCIO



Otro de los modelos vistos en el hipódromo de Auteuil, en que se observa que las faldas se acortan cada vez más

FOTO CONSORCIO



Tailleur de taffetas, color negro, con camisa y cuello vuelto, formando un extraño y original conjunto masculino

FOTO CONSORCIO

№4711 Troica

Las afamadas Perfumerías "4711" han creado este original perfume, basado en una selecta combinación de las flores más finas. Su fragancia es el concordante ideal de la gracia y belleza femeninas.

LOCION
EXTRACTO



№4711 Troica

Dibujos Registrados

"4711" Agua de Colonia. Insuperable por su alta calidad y deliciosa fragancia.

150.000 FAMILIAS ESPERAN TODAS LAS SEMANAS "EL HOGAR" EN TODA LA REPUBLICA



L hablarle de modas, no falta quien, erigiéndose en censor, culpe a la mujer de hoy el ser, en esta materia, excesivamente veleidosa. Y ese nuevo censor, que no hace más que decir lo que han repetido hasta cansarnos sus precursores, es injusto, como lo son todos los que pretenden hallar peros al eterno tema de la elegancia feme-

nina. Injustos, sí, y... ¿lo diré?, irrazonables. Dicho está. Porque en todas las épocas, aun en las más lejanas, si la historia es veraz, las mujeres han sido apasionadas por la variedad en los vestidos y en los adornos de su persona. Y lo han sido siempre, lo son y continuarán siéndolo. ¿Saben por qué esos solemnes censores? ¿Cómo no han de saberlo! ¿Recordarlo? ¿Para qué?

La variedad, pues, es la condición esencial de la elegancia. Sin aquélla, ésta no podría subsistir. Y así es cómo la moda actual, que en materia de chic ha alcanzado la nota más elevada, se presenta con una serie de innovaciones realmente sorprendentes, no sólo por lo que tienen de novedosas, sino que también por sus alardes de belleza y de encanto.

A poco que se examinan las nuevas colecciones, nótese inmediatamente que ellas presentan dos tendencias diametralmente opuestas: Una, procura, masculinizando sus toilettes, dar a la mujer un aire de arrogancia; la otra, en cambio, se esfuerza por que la silueta femenina conserve esa gracilidad que constituye su mayor atractivo.

¿Cuál es, simpática lectora, la tendencia que prefieres?

Mientras te resuelves, que bien sé que aun no has tenido tiempo para adoptar una resolución definitiva, acompáñame en mis correrías y ayúdame en la tarea de observar las toilettes más bonitas y distinguidas. De esta manera quizá resuelvas los problemitas que ahora inquietan tu espíritu selecto.

Son las diez de la mañana. Estamos en Palermo. El sol otoñal con su suave caricia invita a caminar, y nuestras elegantes han invadido las avenidas del Rosedal. Pero, ¿qué vemos?... ¿Entonces es cierto que nuestras mujercitas se han decidido, por fin, a adoptar el smoking, cuyo solo nombre las ha llenado de estupor hace apenas dos meses?

La aparición de los primeros modelos lo hace suponer. Y a ti, ¿qué te parecen, simpática lectora? ¿Verdad que no están del todo mal? Hasta me parecen bonitos, así, no excesivamente masculinizados. Casi diríamos que se trata de una nueva forma del traje sastre, bastante más original y de más fantasía. Es verdad que el corte imita al del smoking masculino, pero la pollera plisada, los chalecos femeninos y los adornos, que realzan la elegancia del traje, son méritos que justifican su aceptación.



Las últimas novedades para la mañana, la tarde y la noche

Por BIJOU



quette es, por lo general, corta, y va guarnecida de pliegues a la altura de las caderas. Casi todos los modelos que aparecen en las mañanas por las avenidas palermitanas llevan un cinturón, con preferencia, de cuero. A veces, un efecto de bolsillito bordado pone una nota elegante en el conjunto sencillo, delicado y muy femenino.

En cuanto a los colores, los beige y los verdes gozan de predilección; son igualmente bonitos los azules en toda la gama de sus tonalidades.

Pero el cielo se ha nublado y corre una brisa más fría que agradable. Pues, vamos rápido, simpática lectora, en busca de nuestros abrigos. ¿De qué es el tuyo? ¿Acaso de piel o de terciopelo adornado con pieles? De unos y otros hay una admirable profusión de modelos. ¡Las maravillas que peleteros y modistos han creado para la estación!

¿Nos veremos después? ¿Sí? Pues, a las cinco, en Florida, para admirar el desfile de las nuevas maravillas destinadas para la tarde...

Son las cinco, las diez y siete horas, según la moderna expresión, y la interminable caravana pasea por Florida en muy democrática confusión. Pero no describiremos el aspecto de nuestra popular vía.

¿Quién no la conoce?... Veamos esas espléndidas toilettes que aparecen como vanguardia de lo que la moda nos trae para la temporada.

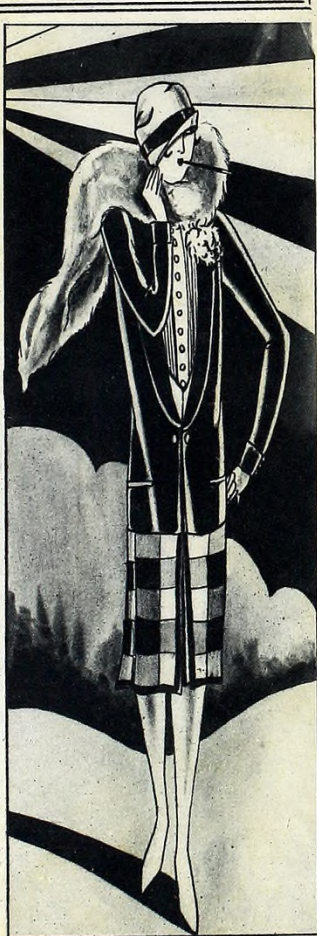
¿Más smokings?... Pues, sí. ¡Ah, pero es de mucho más vestir que el que vimos, por la mañana, en Palermo! Es de terciopelo negro, y la pollera de crêpe georgette, en Palermo! Es de terciopelo color rojo, adornado con piel?

El vestido, que es del mismo color, pero de tonos más suaves, tiene festones de crêpe georgette. Del mismo tejido es el cinturón.

¿Verdad que es un modelo elegantísimo?

Los ensembles, por lo que se ve, constituyen la toilette preferida de

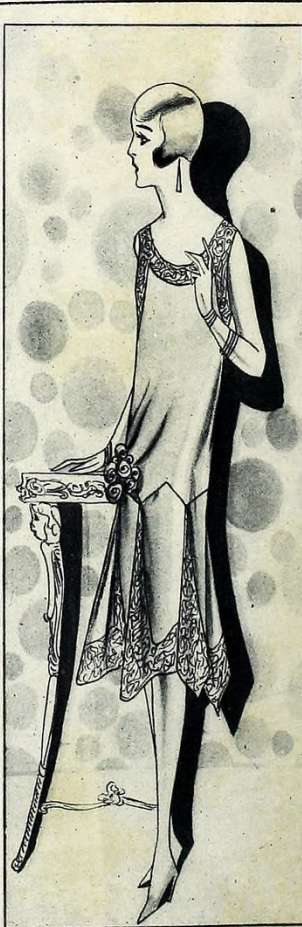
Precioso traje de soirée, en crepe georgette, adornado con encajes plateados, rosas plateadas y rosas de terciopelo. Su mayor originalidad consiste en el canesú de encaje plateado



Elegante smoking para las horas matinales: saco azul, pollera a cuadros y chaleco de fantasía



"Ensemble" de terciopelo color rojo, adornado con piel. El vestido, del mismo color, pero de tonos más suaves, tiene festones de crepe georgette. Del mismo tejido es el cinturón



IGARRILLOS

PICCARDO & C^{IA} L^{TDA} S.A.
Libres de todo trust



El ministro de I. Pública en San Luis



El ministro de la Nación, doctor Sagarna, en el despacho del señor gobernador de la provincia



En la inauguración del Colegio Nacional, después de haber firmado el acta respectiva



El doctor Sagarna con el presidente del C. de Educación de San Luis, visitando la Escuela Latinur



Cabecera de la mesa en el banquete organizado por el profesorado provincial en honor del ministro de Instrucción Pública



El ilustre representante del gobierno nacional, con su comitiva de autoridades, profesores y alumnos, después de haber presidido la inauguración del Colegio Nacional

FOTO LA VÍA



Indispensable

en
todo hogar

Anis del MONO

Genuinamente español

En botellas de un litro y medio litro

IMPORTADORES:

MIGNAQUY y Cía.

CONSULTE Vd. ESTA PAGINA PUEDE SER DE SU INTERES



VALIJA PARLANTE "PALACE"

(Marca Registrada)

Lo mejor y más barato en Máquinas Parlantes transportables. Tamaño: 28x24x11 1/2 cms. Caja de madera forrada en tela imitación cuero. Es de voz fuerte y nítida. Se le puede dar cuerda mientras funciona. Cerrada, parece una valija. Con 200 púas "Condor", \$ 38 EMBALAJE GRATIS

38



NIRONA (Marca registrada)

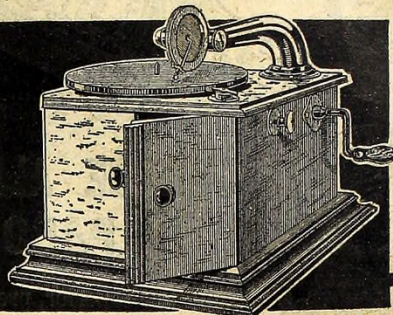
ES EL FONÓGRAFO IDEAL. Pesa 2 kilos. Mide 21 1/2 x 23 centímetros. Está dotado de un motorcito especial; su diafragma, niquelado, es de primera calidad. La caja es de hierro esmaltado. Con 200 púas "Condor", a pesos % 20

EMBALAJE GRATIS

Púa CONDOR. Es la mejor.

Marca Registrada

En cajas de 200, \$ 1.—



Fonógrafos GLÜCKSMANN CON Y SIN BOCINA

De roble o caoba, 38x36 cms., con puertas graduadoras del sonido. Cuerda de 22 mm. y plato giratorio de 25 centímetros.

Con 200 púas "CONDOR", \$ 45

Puede dársele cuerda funcionando.

EMBALAJE GRATIS



AFICIONADOS A LA FOTOGRAFIA

EXISTENCIA PERMANENTE DE LOS MEJORES APARATOS FOTOGRAFICOS — PLACAS — PAPELES — DROGAS — PELICULAS — ACCESORIOS GENERALES

AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS

Cualquier clase de ampliación al pastel, acuarela, bromo-óleo, etc.

AMPLIACIONES RETOCADAS A LAPIZ, CON MARCO DORADO, OVALADO:

30 x 40 cm. 40 x 50 cm. 50 x 60 cm.

\$ 18.— \$ 24.— \$ 30.—

RETOCADAS A SEPIA, CON MARCO OVALADO DORADO:

30 x 40 cm. 40 x 50 cm. 50 x 60 cm.

\$ 22.— \$ 28.— \$ 34.—

REVELACION Y COPIAS en 6 HORAS

CREDITOS
POR
MENSUALIDADES



CAMARA PATHE-BABY

Le permite tomar películas cinematográficas de todos los recuerdos y acontecimientos familiares, con la nitidez de los mejores filmes. Las películas se manipulan ahora como cualquier film fotográfico y se imprimen por contacto, lo que permite usar el negativo indefinidamente. PRECIO REBAJADO DE LA CAMARA, CON SU ESTUCHE..... \$ 95

95

DISCOS DOBLES

NACIONAL

SON LA FIEL EXPRESIÓN
DEL ARTE CRIOLLO

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS GRANDES EXITOS EN BOGA

D. D. "NACIONAL" de 25 cm., a \$ 3.25

DUO GARDEL-RAZZANO

Con acompañamiento de guitarras RICARDO-BARBIERI

18163 Caferata, Tango milonga. Solo Gardel. Contursi-Scatasso.

La tristeza del bulín. Tango. Solo Gardel. Roldán-Scatasso.

18164 Tiempos viejos. (Te acordás, hermano!). Tango. Solo Gardel. Romero-Canaro.

Copen la banca. Tango. Solo Gardel. Dizeo-Maglio.

Valencia. Canción. Solo Gardel. Padilla-Cayol.

18167 No te quiero más. Tango. Solo Gardel. Bauer.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm., a \$ 3.—

ROBERTO FIRPO

Orquesta Típica y Jazz-Band

6457 La vincha. Tango. G. Zuckerberg.

¿Quiéran bailar? Shimmy. J. y D. Fallace.

6460 Calandria. Tango. Luis Teisseiro.

Sultanas. Pasodoble. Ramón Coté.

FRANCISCO CANARO

Orquesta Típica y Jazz-Band

4179 Mamita mía. Tango. E. Delfino.

Si, si, es mi nena. Fox-Trot. W. Donaldson.

Intimas. Tango. A. Lacueva.

4181 Donde, cuándo y cómo. (Oh, quand et comment). O. Step. M. Ivain.

OSVALDO FRESEDO

Orquesta Típica y Jazz-Band

6046 Saltó la bola. Tango. A. Pisani.

Rose Marie. F. Trot. Henderson.

A las dos de la mañana. Tango.

6046 Edg. Donato.

Montiel. Tango. Juan Bauer.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm., a \$ 3.—

JUAN MAGLIO

Orquesta Típica "PACHO"

7484 Oiga, amigo... Tango. J. P. Navarín.

Se fué Mateo. Tango. A. de Bassi.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm., a \$ 3.25

IGNACIO CORSINI

Con acompañamiento de 3 guitarras

Juancito de la ribera. Tango. V. A. cuezza-Scatasso.

18463 La engrupida. Tango. Roldán-Scatasso.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm., a \$ 3.—

ELEUTERIO YRIBAREN

American Jazz-Band

8105 Everybody stomp. Fox-Trot. E. Schoebel.

The camel walk. Fox-Trot. Schaffer-Smith.

FRANCISCO LOMUTO

Orquesta Típica y Jazz-Band

7667 Gaucho. Tango. F. Pracánico.

Ninón. Shimmy. S. Paris.

ADOLFO R. AVILES

Jazz-Band

8230 El niño se parece. Fox-Trot. Arreglo H. J. Pons.

Se casó Bohr, muchachas. Fox-Trot. Rovelli-Velich.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm., a \$ 3.25

AZUCENA MAIZANI

Con acomp. de ORQUESTA F. CANARO

A mi me gusta el saxofón. Fox-Trot. Dueto cómico con el señor

11023 Rando. Cayol-Trémolo.

Muñequita de trapo. Shimmy. Contursi-Terés.

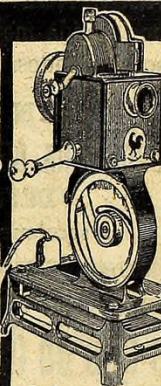
D. D. "NACIONAL" de 25 cm., a \$ 3.—

CALDARELLA-MASSOBRO

Acordón y guitarra

928 La refalosa. Polka. F. Canaro.

La caña. Ranchera. J. Caldarella.



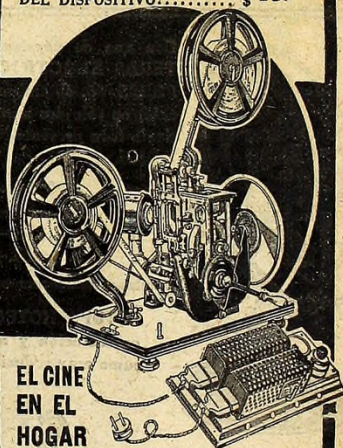
PROYECTOR PATHE-BABY

(MODELO D. Reformado)

Es el cinematógrafo ideal para la familia. No exige instalaciones especiales. Un niño lo maneja. Tiene un repertorio extenso en films de todos los géneros.

Precio rebajado del proyector, pesos %..... 75

Reforme su antiguo PATHE-BABY. Un dispositivo que se aplica a los primitivos proyectores le permite pasar los nuevos films de 20 metros. PRECIO DEL DISPOSITIVO..... \$ 13.—



EL CINE EN EL HOGAR

PROYECTOR CINEMATOGRAFICO "CONTINSOUZA". — Para toda película universal. Se conecta a cualquier tomacorriente. Cuadro luminoso y fijo de 2 m. por 2 1/2 a 10 m. de distancia. Puede manejar un niño. El Equipo Proyector "Continsouza" Núm. 2 se compone de los siguientes elementos: 1 Proyector, con obturador, porta obturador y manija, a \$ 425.—; 1 Porta objetivo, \$ 15.—; 1 Linterna, acoplada al proyector, con condensador, \$ 25.—; 1 Brazo potencia, \$ 20.—; 1 Brazo devanadera, \$ 20.—; 2 Bobinas de 300 metros, \$ 20.—; 1 Correa metálica, \$ 2.—; 1 Objetivo, serie superior, \$ 55.—; 1 Lámpara 12 vlt. 2 amp. con reflector, \$ 5.—; 1 Resistencia con amperómetro e interruptor acoplado, \$ 50.—; 1 Tabla caoba, \$ 0.45x0.30, \$ 10.—; 1 Tapa de hierro pintada, \$ 10.—; 1.000 metros de película, \$ 100.— TOTAL: \$ 757.—

TODO POR SOLO \$ 530

ROSARIO
CORDOBA 1048

MAX GLÜCKSMANN

MONTEVIDEO
18 DE JULIO 1968

CALLAO y Bme. MITRE · B. AIRES · FLORIDA y LAVALLE

Dos artistas

(Continuación de la pág. 17)

a simular el robo; también esto sería sensacional... Pero, no; más le agradaba vengarse del público y de los periodistas burlándose de ellos.

— A la una en punto tendré preparado todo lo que sus empleados deberán llevarse. Pero, ¿usted me garante que no tendré luego dificultades con la policía?

— Le aseguro que no las tendrá, señora. El trabajo correcto y la discreción son las bases de mi negocio.

Muy satisfecho con el éxito de su visita, salió Black a la calle. Al poco rato penetró en una casa, y al salir de ella, a los diez minutos, nadie lo habría reconocido.

Se había convertido en un anciano achacosos y algo jorobado; su correcto traje de visita había sido substituído por un traje de color indefinible, y sobre éste llevaba un gabán viejo y raído, y muy echado sobre la cara un sucio chambergo, ya demasiado usado.

Se encaminó por varias calles hacia el oeste hasta llegar a Whitechapelroad, que es la calle que atraviesa el conocido y temido barrio de bandidos de Londres, y se metió en una angosta y sucia calle cortada, miró a todos lados y se coló resueltamente en una especie de fonda, establecida en un sótano. Aunque no era aun el medio día, el tal fondocho estaba sumido en la más completa obscuridad, iluminado únicamente por una linterna roja, que hacía visible la entrada.

Bajó algunos escalones y entró. Parecía orientarse perfectamente, pues sin vacilar se dirigió a la derecha, donde se encontraba una especie de mostrador, y pidió un vaso de whisky. También parecía conocer bien al dueño del fondocho, a quien, tras hacerle una guinada, le dijo:

— Necesito en seguida dos muchachos de toda confianza, ¿me entiende, Ben? ¿De "toda" confianza! Se trata de un negocio de más de mil libras esterlinas.

El viejo Ben aguzó el oído.

— ¿Cuánto?

— Le digo que de más de mil esterlinas. Únicamente deberán ir a buscar una joya y un tapado de piel de valor de mil libras; y a más muchas otras cosas de las que no nos ocuparemos por el momento. Así, pues, comprenderá que necesito gente de toda confianza.

El viejo se hizo el ofendido.

— ¿Desde cuando no le han resultado de confianza los "trabajadores" proporcionados por mí? ¿Cuál se ha quedado ni con un centavo? ¡Aquí todos somos de absoluta confianza! Pero, diga, ¿en realidad, no hay que hacer otra cosa que ir a buscar esos objetos?

— Nada más, Ben, sólo que tendrán que simular también un asalto. Así, pues, es necesario que yo mismo les dé mis instrucciones.

El viejo Ben contempló a su huésped con toda admiración.

— Es usted un verdadero artista en el oficio — murmuró.

Luego elevó la voz:

— ¡Hallo!... Vengan Job y Nick.

Dos muchachotes, verdaderos tipos de facinerosos londinenses, aparecieron en seguida con las manos hundidas en los bolsillos.

Ben les señaló una puerta que daba a un compartimento secreto, donde sólo había una mesa y varias sillas, y entraron en él. Mientras Black tomaba asiento en compañía de los dos bandidos, Ben les traía una gran botella de Brandy.

Job y Nick se sirvieron sin mayores preámbulos. El viejo salió cerrando la puerta en pos de sí.

Las instrucciones de Black no exigieron mucho tiempo. Pronto los dos muchachos volvieron a aparecer, se arreglaron las gorras y salieron a la calle.

Black permaneció sentado junto a la mesa. Ben volvió a entrar y se sentó a su lado.

— Me parece mejor mandar al extranjero la piel y la joya; aquí, en Londres, los precios están muy bajos.

— Ese es asunto suyo, Ben — repli-

NO SUFRA

CÁLCULOS EN EL HIGADO

inflamaciones vesiculares, colitis hepáticas y otras afecciones de las vías biliares.

HAERLEMEROLIE

(OLEO VEGETAL)

ES EL MEDICAMENTO INDICADO

Favorece rápidamente la disolución de los cálculos hepáticos.

Certificado 343 — Venta libre

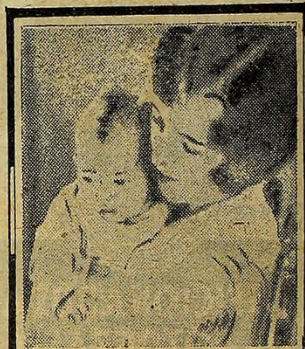
Precio: \$ 5.80

Depositar: M. A. ZANARDI

Rivera Indarte, 74

Buenos Aires

Unión Telefónica 5072, Flores



La TOS

es el gran enemigo de
la INFANCIA
de los JOVENES
de los ANCIANOS

REMEDIO INSUPERABLE
ES EL

PECTORAL
Cimol

que la previene y la
combate.

En todas las buenas
farmacias.



Nuevo Catálogo

de LANAS, HILOS, SEDAS
y LABORES FEMENINAS
de la casa de Bordados Pass,

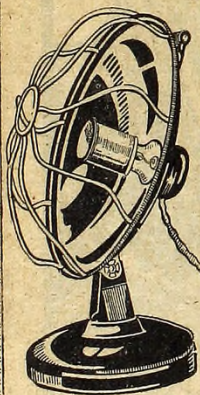
de
OTTO GEHRLS y Cía.
C. PELLEGRINI, 61 - Bs. Aires
GRATIS se envía al interior

JARABE ALQUITRAN PARODI

Producto superior, preparación única para combatir toda tos o catarros, catarros crónicos, laringitis, bronquitis, tuberculosis en las afecciones de los órganos respiratorios y génito-urinares. Tomando JARABE ALQUITRAN PARODI se siente una rápida mejoría en todos los casos indicados.

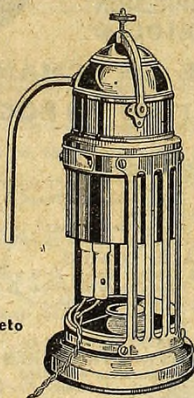
EN VENTA
DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda.
DEFENSA, 215,
sus secciones y toda farmacia

Tres artículos que no deben faltar en ningún hogar



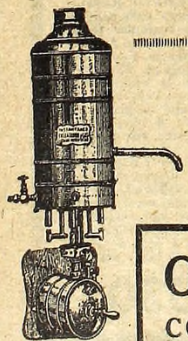
Con una de nuestras CAFE-TERAS ELÉCTRICAS EXPRESS Vd. obtendrá un buen café, en sólo dos minutos. Artículo bien presentado y buena calidad.

2 tazas.....	\$ 14.—	completo
3 ".....	16.—	"
4 ".....	18.—	"
6 ".....	25.—	"



ESTUFA HOTPOINT, marca de calidad, lujosa presentación y artículo garantido, con un consumo muy reducido.

\$ 17.⁵⁰



CALENTADOR NIQUELADO a nafta para baño, con manómetro:

Con lluvia, \$ **126.-**

Sin " " **117.-**

ORTELLI Hnos. y Cía.
CORRIENTES 773 — Buenos Aires

Qué infierno

ENFERMEDADES DE LAS MUJERES

Qué Sufrimientos Horribles!

Palpitaciones y Ahogo en el Corazón, Falta de Aire, Can-sancios, Sofocaciones, Ahogo en la Garganta, Falta de Sueño, Falta de Apetito, Incomodidades del Estómago, Mareos, Desarréglos, Pesadez, Punzadas y Dolores de Cabeza, Dolores en el Pecho, Dolores en la Espalda, Dolores en las Caderas, Punzadas y Dolores en el Vientre, Vahidos, Temblores, Excitaciones Nerviosas, Oscurecimiento de la Vista, Desmayos, Desvanecimientos, Zumbidos en los Oídos, Vértigos, Ataques Nerviosos, Estremecimientos, Escozores Sú-bitos, Calambres y Debilidad de las Piernas, Sudores Fríos o Abundantes, Escalofríos, Entumecimientos, Sensación de Calor en diferentes partes del Cuerpo, Ganas de Llorar sin tener Motivos, Falta de Memoria, Decaimiento de Cuerpo, Falta de Animo para hacer cualquier Trabajo, Frio en los Pies y en las Manos, Manchas en la Piel, Ciertas Comezo-nes, Ciertas Toses, etc. Todo esto puede ser causado por las inflamaciones de ciertos Organos internos!

Cuando ciertos Organos están enfermos todo el Organismo de la Mujer se resiente fuertemente!

A veces la pobre enferma piensa que está sufriendo de muchas Enfermedades, sin saber cual es la verdadera causa de todo esto!

Trátese! Trátese!

USE Regulador Gesteira

REGULADOR GESTEIRA es el Mejor Remedio para el Tratamiento de inflamaciones Uterinas, la Debilidad, la Anemia, la Palidez y la Amarillez de las Jóvenes, las Hemorragias, los Dolores, los Períodos Excesivos y muy fuertes o muy demorados, los Dolores y la Falta del Período, la Suspensión, el Período insuficiente, la Histeria y los Ataques Nerviosos y los más Peligrosos Desarréglos de las Señoras!

Empiece hoy mismo a usar **Regulador Gesteira**

* * *

De Venta en todas las Farmacias y Droguerías.

NO NOS DORMIMOS

en los laureles, tratamos siempre de superarnos, prueba de ello es la nueva faja que lanzamos a la venta confeccionada en buen elástico, con cuti, ligas, y dos aberturas con cordones; es un nuevo modelo que sienta admirablemente. Su precio es:

De 0.30 centímetros de alto..... \$ 4.—
De 0.35 centímetros de alto..... „ 5.—

Tenemos un nuevo tipo de modelador de forma derecha, confeccionado en género lavable y fuerte, especial para esta clase de corsés, al precio de

\$ 8.00

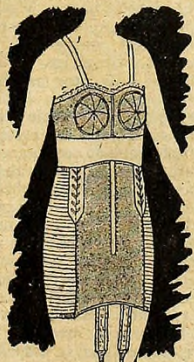
Somos especialistas en fajas para operadas y enfermas. Atendemos recetas de médicos.

La Poupée

CERRITO, 122

BUENOS AIRES

SUIPACHA, 875
(Anexo con peletería)



Callosidades?

Sáquelos de esta manera segura
Alivia el dolor en el acto

Zino-pads
del **Dr. Scholl**



Zino aplicado
dolor terminado

Cómprese en Farmacias y Zapaterías
del País y del Uruguay



**TRABAJE POR
SU CUENTA**

Haga negocios en sus
horas desocupadas. No
necesita capital ni expe-
riencia. Pida detalles a:

FABRICAS REUNIDAS - Aleina, 731, Depto. 6
Buenos Aires

có Black. — Ya sabe que yo tan sólo exijo un reparto honrado. Me fio completamente de usted, si no no vendría aquí.

No eran las catorce, cuando aparecen Job y Nick con dos grandes paquetes. Habían cumplido su misión admirablemente, sólo excediéndose un poco de las instrucciones recibidas, pues para mejor simular el asalto traían consigo un reloj de pared, carpetas, jarrones y otras pequenezes que entregaron junto con la piel y la joya a Black y al viejo Ben. Este, inmediatamente, guardó bajo llave el regio botín.

Black les entregó cuatro libras y los dos excelentes empleados volvieron a tomar asiento junto a otra mesa.

— ¿Cuándo volveré por mi parte? — preguntó Black al viejo.

— Antes de un mes no conviene des-hacerse de estos objetos; pero si nece-sita un adelanto...

Black rehusó con altanería; demasia-do bien sabía que un adelanto le per-judicaría bastante en el momento de la liquidación. Además, le era necesario conservar su fama de artista en el oficio.

En todos los diarios de la tarde de ese día aparecieron largos relatos sobre el robo del que había sido víctima la artista madame Ivette Renard.

En todos los artículos sobresalía siem-pre la frase: "¡Así es cómo Londres trata a sus huéspedes!" Y esto indignaba grandemente al público, pues lo que más afecta al inglés es que se ponga en duda su hospitalidad.

La función de la noche fué para ma-dame Ivette un triunfo completo. En verdad que también trabajó notable-mente. La cubrieron de aplausos y de flores, y también de algunos valiosos presentes.

Y como esa noche, las sucesivas. El entusiasmo del público no decaía un solo momento.

El contrato de madame Ivette era por dos semanas; pero el público pe-día entusiastamente algunas funciones más, y la dirección del teatro, encan-tada con el grandioso éxito de sus en-tradas, hizole una espléndida propuesta.

La artista debía seguir viaje a Nue-va York, mas su empresario arregló todo satisfactoriamente, de modo que permaneció aún una semana en Lon-dres, siempre de triunfo en triunfo.

En los últimos días de su estada en Londres escribió una tarjeta a Black—cuya dirección conservaba cuidadosa-mente— para que se presentara en su casa al día siguiente.

Esperó y esperó. Black no se hizo presente.

Volvió a escribir, poniendo al dorso del sobre su dirección, y al día siguien-te le era devuelta la carta por el co-rreo, con el aviso de que no se encon-traba al destinatario.

Madame estaba disgustadísima; ne-cesitaba hablar con Black y mostrarse reconocida, pues a ese hombre debía, en rigor de verdades, sus grandes triun-fos artísticos y pecuniarios. Quería no sólo aumentar su comisión, sino tam-bién dejarle de regalo todo lo que sus empleados se habían llevado... pues a éstos no les había entregado sino una "buena imitación" de la joya y del ta-pado de zorro azul, los que— como es una costumbre bastante común entre artistas— usaba para el escenario. De su diadema auténtica y de su tapado legítimo no se había desprendido ni un momento.

Pero Black no se dejaba ver, y ma-dame Ivette no quería de ninguna ma-nera quedarse con el cheque. ¿Qué de-bía, pues, hacer?

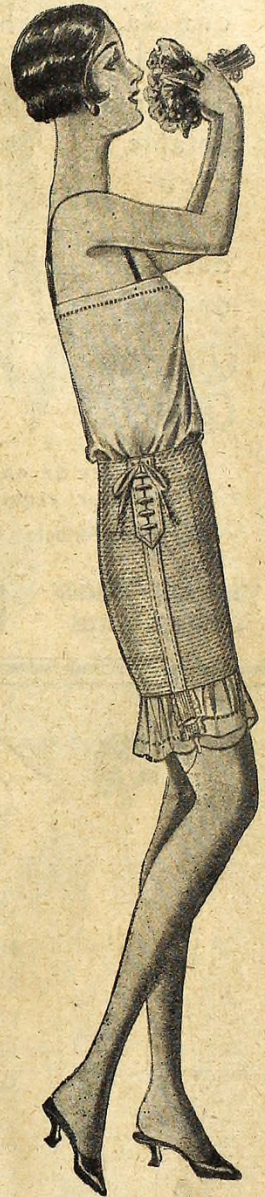
Por fin se confió a su empresario, contándole todo, excepto lo del cheque. El hombre se extasió.

— ¡Magnífico, señora! ¡Esto es ad-mirable! ¡Qué gran idea! ¡Lo repeti-mos en Nueva York! ¡Usted es, ver-daderamente una gran artista!

Accediendo al pedido de madame Ivette, el empresario se dirigió in-me-diatamente a la dirección dejada por Black, pero, como al correo, le fué im-posible dar con el paradero del busca-do. En Regentstreet 121 jamás había vivido un señor Black, ni había existi-

Corsets Venus

**Y SUS FAJAS
NOVEDOSAS**



Cuando el estómago y las cade-ras imponen el uso de una bue-na faja adopte este modelo cu-yo perfil recto presta a la silue-ta líneas de proporción encan-tadoras. 10/107 A 40/C,

\$ 16.⁹⁰

**CORSETERIA
DE
PARIS**

SANTA FE 2533

U. T. 3427 Juncal — Buenos Aires

"Siempre Satisfacen" las Cocinas CONFIABLES

Miles de **Cassels**
Clientes

contentos, cuentan cada día
con la marcha segura,
verdadera
economía,
notable

aseo
y gran
duración
de las

**Cocinas
Cassels**



Para cualquier combustible

*Fáciles de encender y rápidas en
calentar, requieren muy poco fuego.*

De Horno Perfecto y Calor Directo a Cada Olla, etc..

VISITE LA EXPOSICION
CATALOGO GRATIS

MAIPÚ 271

Con los primeros fríos!...

Nuestra sección **BONETE-
RÍA** ofrece los siguientes
artículos que son parte del
enorme y variado stock que
poseemos:

- Combinaciones de lana "JAEGER",
estilo Opera..... \$ 13.50
- Combinaciones de lana y seda, estilo
Opera..... \$ 18.50
- Combinaciones de lana "JAEGER",
escotadas..... \$ 12.—
- Combinaciones de lana, manga larga
o corta..... \$ 13.50
- Camisetas de lana "JAEGER", man-
ga larga, punto tricot..... \$ 6.50
- Camisetas de lana "JAEGER", man-
ga corta, punto tricot..... \$ 5.60
- Enaguas de lana, punto jersey, a pe-
sos..... 14.50

**VARIADOS ESTILOS
TODOS LOS TAMAÑOS**

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SON ATEN-
DIDOS CON PRONTITUD

240-MAIPU-250

Mc Hardy, Brown Cia, Ltda.
SOC. ANÓN. 674-CANGALLO-690
BUENOS-AIRES

do jamás oficina de propaganda al-
guna.

El empresario convenció a madame
Renard que el honorable Black debía
ser un hábil estafador.

Entonces ella le mostró el cheque, al
cual el empresario prendió tranquila-
mente un fósforo; al soplar el monton-
cito de cenizas a que se había conver-
tido, dijo riendo:

—Este es el verdadero valor de ese
papelucho.

Sin embargo, madame Renard no
quiso de ninguna manera quedarse con
los dos mil francos de la comisión. El
día de su partida los donó a los pobres
de Londres, acción que los diarios no
se cansaban de ensalzar "Es una ac-
ción de verdadera artista", era la fra-
se que se repetía en todas partes.

En cuanto a la liquidación entre el
"artista" Black y el viejo Ben—que
se efectuó una semana después,—tuvo
un desenlace bastante agitado; tanto,
que su consecuencia fué la completa
ruptura de sus antiguas relaciones co-
merciales.

Béjar

(Continuación de la pág. 36)

la se vela y lo cubren las nubes pardas.
Que son siempre distintos y siempre
iguales.

Y en el seno de estos peñascos, ante-
salas de la Sierra, yace a trechos la
nieve blanca que reposa mejor en las
cimas que en las faldas de los montes.
Y se derrite por entre las resquebra-
jaduras pedregosas en hilillos transpa-
rentes que rebotan con bullicio; cubren
de espuma estos hilillos las raíces de
los chopos elegantes y esbeltos, de los
castaños cumbrosos y de los cipreses
salvajes. Y así el monte es fecundo en
manantiales y regatuelos, y el terrón
está siempre fresco y esponjoso. Y la
nieve, al ponerse en contacto con la tie-
rra fecunda, al descansar amorosamente
sobre su regazo, buscando el aire lim-
pio y los espacios altos, la nutre de sa-
via bienhechora y sabe vivificarla con
su abrazo.

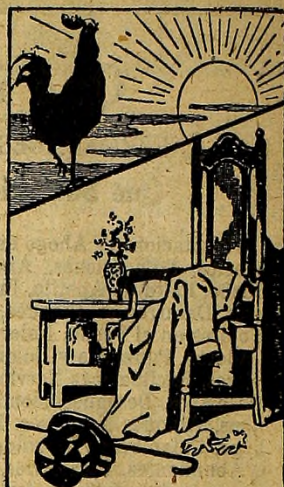
Y yo, que amo con ternura franci-
cana la nieve porque es pura y porque
es alegre y juguetona como un niño, de-
tengo la mirada sobre los manchones de
nieve que blanquean las rocas. Y no sé
apartarla de las cimas altas. Y este
paisaje adquiere entonces a mis ojos
toda la majestad de un símbolo. "Lo
inaccesible—me digo—se hermana siem-
pre con lo candoroso, y en las alturas
se destaca lo sencillo. La nieve que
surge de la tierra parece cosa del cie-
lo, y el agua que sabe robar a los ríos,
la devuelve después purificada a los
campos sedientos y a los terrones ape-
ltonados. De abolengo plebeyo, se puri-
fica al solidificarse, y al hartarse de
ser elemento decorativo en las crestas
montaraces, vuelve a su estado primi-
tivo para convertirse en útil."

Algunos de estos manchones de nieve
son eternos y no se deshacen nunca a
simple vista. A simple vista nada más.
Allá arriba, en esa cresta meridional,
he contemplado esos manchones este in-
vierno, torno a verlos ahora y los veré
más cuajados en diciembre. Y cercenan,
sin embargo, su volumen en estío. Y
saben poner una nota de frescura, de
alegría y de limpieza al paisaje. Pare-
ce que le aníman y le remozan a todas
horas. Y, además de anímarle y de re-
mozarle, le purifican.

¡Ah nieve blanca, nieve pura, nieve
que decoras las crestas, y que luego, de-
rretida en agua, te despenas bravucona
por esos guijarros, empapando y re-
frescando esta perenne alfombra de
verdor! Dame tu blancura, tu elegancia,
tu sencillez, tu pureza, nieve amiga; da-
me tu gracia infantil! Que abrevando
amarguras en el lecho de la vida, nos
purifiquemos como tú para derretirnos
luego en arroyos de amor que refres-
quen los páramos ingratos de otras al-
mas.

¡Santa nieve la de estas crestas se-
rranas! Calmas el corazón; empapas el
espíritu de optimismo y de alegría; in-
fundes alientos para este batallar per-
petuo por la vida, donde no se acaba de
vencer el eterno anhelo que no nos deja
sosegar nunca, nunca...

¿Dónde está tu hechizo, nieve? ¿En



¿Se acostó cuando ya
"cantaban los ga-
llos," y se ha desperta-
do con dolor de cabeza,
cansancio y malestar?
Tómese una dosis de

FIASPIRINA

Alivia rápidamente,
levanta las fuerzas y
no afecta el corazón
ni los riñones

Tubos de 20 tabletas y
"SOBRES" de dos.

BAYER

¡No acepte tabletas sueltas!

SILLON-CAMA SOFA-CAMA

desde \$ 45

Matrimonial

con guardarrapa

\$ 175.-

Soliciten catálogo

G. COLLI

Córdoba 2414 - U. T. 7244, Mitre



El oxígeno para quitar cutis malos

Una de las propiedades peculiares del
oxígeno, es la de destruir toda la mate-
ria gastada que, expelida por el orga-
nismo, se acumula en el exterior. Los
cutis descoloridos, ajados y marchitos,
sólo son acumulaciones de materia muer-
ta, adheridas fuertemente a la epidermis.
La manera más fácil de extirparlas, sin
afectar en lo más mínimo los tejidos
sanos, es aplicándoles oxígeno, emplean-
do cera mercolizada, tal cual puede ob-
tenerse en cualquier farmacia. Debe ex-
tenderse bien sobre el rostro, igual que
si fuera cold-cream por varias noche-
consecutivas, quitándola por las maña-
nas; lavándose con un poco de agua tibia.
La cera en contacto con el cutis lo satura
de oxígeno y éste provoca el rápido y
total desprendimiento de toda la mate-
ria gastada desfigurante. Este trata-
miento, que nunca puede ser nocivo, pro-
duce en el rostro una gratísima sensa-
ción de frescura, al par que alimenta be-
neficiosamente el cutis.

la gracia de tu blancura, en la humildad
de tu origen, en la utilidad de tu des-
tino, cuando te derretes porque te can-
sas de ser bella? ¿Dónde está tu he-
chizo, nieve de las crestas bejaranas?

Béjar, 1926.



David Teniers

Los grandes artistas flamencos

Por

ISAAC MUÑOZ

EN los países del norte y del oeste, el puro, el ideal arte gótico, expresión suprema de un estado de alma exaltado y ferviente, decaía en los siglos XV y XVI, por una nueva y ardiente evolución hacia un sentido artístico más amplio y más natural. Como una aurora radiante llegaba de la sabia y bella Italia la maravilla del Renacimiento, y los flamencos, inmovilizados en el rígido y precioso hieratismo gótico, despertaron a la luz magnífica del resurgimiento artístico. Los pintores de los Países Bajos carecieron de la fina delicadeza de los italianos; pero estaban dotados, sin embargo, de un intenso vigor, de una gran riqueza colorista, de un dulce misticismo y de una ternura suave.

En Flandes, rebosante de fuerza y de vitalidad, el renacimiento artístico adquirió un vigor potentísimo; y Gante, la ciudad espléndida, y Brujas, la ciudad llena de poesía y de misterio, fueron las sedes en que se congregaron ilustres pleyades de artistas.

Con la dominación de la casa de Borgoña, el arte en Flandes adquirió un relieve extraordinario, y fueron los hermanos Van Eyck, ayudados por el príncipe Felipe el Bueno, los que iniciaron este admirable desenvolvimiento. Los hermanos Van Eyck no solamente fueron artistas de una genial originalidad, sino que fueron también excelentes técnicos de la ejecución; pues a ellos se debe una multiplicación de matices, que dieron a sus pinturas riquísimas tonalidades.

Vienen después Van der Weiden, grave, austero, lleno de profundidad; Memling, el refinado y misterioso; Van der Goes, Quentin Metsys, Bouts y Pedro Brueghel el Viejo, que pinta con la más apasionada energía.

Juan Pablo Rubens encarna plenamente la escuela flamenca, y aunque influido por los venecianos, no perdió nunca su robusta personalidad.

Fue también diplomático muy hábil del rey Don Felipe IV de España, pero

cuando regresó a Amberes se hizo el pintor de los archiduques y permaneció definitivamente en su tierra. La obra de este pintor es tan vasta y tan insigne, que exige un especial estudio.

Rubens creó una escuela, en la que destacó muy singularmente Van Dyck. Este artista, que después de abandonar el taller del maestro fué a Italia y estudió honda y minuciosamente al Ticiano, se instaló al fin en Inglaterra como pintor de cámara de Carlos I. Frio y delicado, sus retratos se caracterizan por su perfecta elegancia y por su correcta y británica impasibilidad.

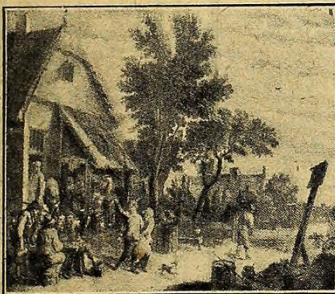
Jordaens, lleno de brío; Beugel, suntuoso colorista; Seghers, el pintor de flores; Pourbus, el retratista, y Van der Meulen y Felipe de Champaigne, honran en Francia y en Italia la escuela del vibrante y soberbio Juan Pablo.

Y refleja, integra y luminosamente, la alegría, la salud pujante, el encanto sereno y florido de Flandes, el gran pintor y el gran humorista David Teniers.

Toda la verdadera y palpitante vida flamenca late en sus cuadros con un caudaloso desbordamiento de actividad sana y de luciente riqueza. Teniers, además de ser ilustre creador, fué un colorista prodigioso, de una delicadeza de matiz sutilísima.

Teniers amó los campos dorados y las costumbres aldeanas, amó a las doncellas rubias de encarnación opulenta, y compartió su brindis con los alegres bebedores de cerveza. El penetró en las tabernas, en las cuevas de los nigromantes, en los rincones apacibles de las moradas burguesas, y desentrañó, riante y ligero, todas las fases del alma flamenca.

Luis XIV, aquel rey Sol, que no fué sino un solemne y fastuoso farsante, despreció olímpicamente los cuadros populares de Teniers. En cambio, el rey de España Don Felipe IV, tan elegante, tan finamente inteligente, ornó sus palacios con los cuadros joviales, desenfadados, jugosos y brillantes del gran pintor de Flandes.

CUADRO DE TENIERS
"Entretenimientos de los marinos"CUADRO DE TENIERS
"Fiesta flamenca"

EL BARÓMETRO DE LOS JARDINES

No es otro que la telaraña. Cuando se aproximan el viento o la lluvia la araña acorta considerablemente los últimos hilos de los cuales está suspendida la artificiosa tela y la deja en esta situación hasta que el tiempo esté nuevamente afianzado. Si la araña afloja dichos hilos, es indicio de tiempo bueno y apacible.

Si la araña aparece como aletarga-

da, es señal de lluvia. Si por lo contrario emprende nuevamente el trabajo mientras llueve, se puede estar seguro de que la lluvia durará poco y de que se acerca el buen tiempo.

La araña verifica también cambios con la tela en el transcurso del día; si éstos tienen lugar por la tarde, poco antes del ocaso, la noche será hermosa y clara.



GEMELOS ZEISS GALAN

El nuevo gemelo de teatro
última novedad
ZEISS

Es el modelo preferido de las damas por su forma elegante, tamaño pequeño, nitidez, luminosidad, gran campo visual y enfoque sencillo.

Precio del gemelo con estuche de fino cuero negro forrado en seda.... \$ 40.-

De venta en todas las casas del ramo

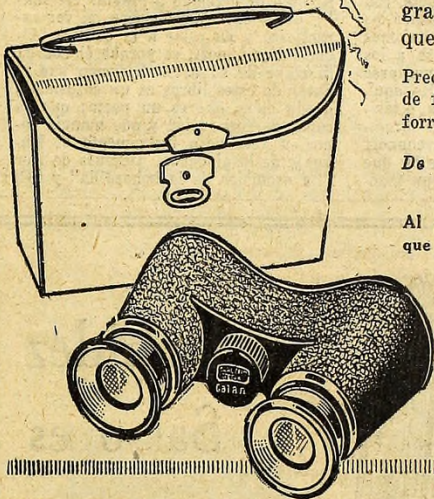
Al elegir su gemelo, EXIJA que sea ZEISS GALAN

Solicite prospectos GALAN a

CARL ZEISS

BDO. DE IRIGOYEN, 330

Buenos Aires



Este es el
tónico para Vd.

Hay un crecido número de reconstituyentes: unos son creadores de carne, pero no de energías vitales; otros por las drogas que

contienen atacan el estómago u otros órganos; y, finalmente, un gran porcentaje pertenecen al grupo de los que nada o poco hacen: ni perjudican ni benefician.

Si la venta de tónicos estuviera sujeta a la receta médica, ¡cuántos tónicos de nombradía por su propaganda, quedarían relegados al eterno olvido!

En la gran mayoría de los casos, los médicos más eminentes del mundo recetan para el tratamiento de la debilidad, anemia, abatimiento, inapetencia y desórdenes nerviosos o cansancio físico y mental, a la Ferro-Fitina, especialidad formada por hierro y fósforo, ambos obtenidos de vegetales y por tanto completamente asimilables.

Es bien sabido que el hierro y el fósforo son los dos más preciados elementos con que cuenta la terapéutica para el enriquecimiento de la sangre y tonificar el cerebro y los centros nerviosos. Ferro-Fitina jamás falla.

FÉRRO-FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

Ferro-Fitina es un granulado de delicioso sabor. Se vende en frascos que alcanzan para 25 días, al precio de \$ 3.50. En las buenas Farmacias. Para cansancio mental, insomnio y nerviosidad recomendamos la Fitina (fósforo sin hierro).

Fabricantes:

SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUÍMICA en BASILEA (Suiza)

que "el dogma del socialismo gregario y materialista es la prosperidad fisiológica".

Estallada la guerra de las naciones, le vimos alistarse, con no menor entusiasmo, en las filas de los que defendían la causa de los países aliados, de los que creían honradamente que en Europa se luchaba por la Justicia, por la Civilización y por el Derecho; pero ya ese relato a que acabo de aludir — las "Opiniones de un soldado desconocido" — no trasunta igual entusiasmo. Nos narra allí la historia de un soldado muerto en la guerra.

"Es la historia de todos, y aun de los que han vuelto a su hogar, ilesos o mutilados, y sufren ahora, como antes de la guerra, los sinsabores de una vida ingrata, movida por los azares comunes, por la miseria sin esperanzas, por la avidéz de las ganancias, por la ansiedad inútil de mejorar su suerte. Y, sin embargo, pertenecemos a los hombres que creyeron actuar en la guerra postrema y concluir, con el postrer proyectil, con el monstruo devorante, con el demonio ciego y feroz que azuza los odios, que fermenta en los corazones los zumos agresivos e impulsa a los pueblos a destruirse y a sepultarse en el barro sanguinolento." He aquí, pues, confesada, o no confesada, o tácitamente confesada, una ilusión menos.

En fin, hemos visto a Gerchunoff abrazar en política la causa de los que combatían lo que se consideró un fenó-

Dos libros de Alberto Gerchunoff

(Continuación de la pág. 18)

meno de regresión, esto es, el advenimiento del radicalismo al gobierno, y afiliarse así a uno de los partidos que más se singularizaron por su enemiga hacia el partido que hoy gobierna, y le ha tocado asistir al desmoronamiento de ese partido político. En fin, ¿a qué continuar? Considero suficientemente probado lo que me proponía probar, esto es: que hay en Gerchunoff un fondo de entusiasmo invulnerable, y que ese entusiasmo se trasunta en su acción y en su obra de escritor. Es ese feliz entusiasmo de muchacho el que, para bien de nuestras letras, nos lo devuelve al cultivo de su vocación substancial de literato, desvanecido un pasajero entusiasmo y desaparecido el fundamento de una comprensible veleidad de político militante.

SI me he detenido a señalar ese fondo de entusiasmo que a mi ver caracteriza y da color a la obra de Alberto Gerchunoff, es porque él nos da la clave de su arte. Diciendo que el autor de estos libros es un entusiasta, queda dicho que es un poeta; que es capaz de admiración y que maneja como su verdadero instrumento el lenguaje de la alabanza. Después de leer "La asamblea de la bohordilla" y "El

hombre que habló en la Sorbona", no fué sorpresa para mí saber que Gerchunoff ha compuesto en su primer mocedad sonoros alejandrinos. Muchos de los trabajos que componen estos dos libros son de hecho verdaderos poemas escritos en una prosa singularmente animada, coloreada y rica, o contienen cuando menos pasajes poéticos. He aquí, para probarlo, un período tomado de uno de sus relatos: "Bajo las hojas de la vid imperecedera, hice asomar los cuernos del jocundo maestro de la alegría antigua, y glorifiqué los claros amaneceres y las noches de luna en que es grato olvidar la muerte, porque se absorbe el néctar divino en los labios de la mujer." ¿No es esto lo que se ha convenido en llamar prosa poética, y por cierto de la más bella calidad? No me cabe duda al respecto.

Hay en Gerchunoff, pues, junto con el entusiasmo fundamental — y ello acaba de definir al poeta — una verdadera sensualidad verbal. Se comprende leyéndole que el escritor experimenta el placer casi físico de agrupar las palabras bellas y bien sonantes del idioma que maneja con mano de artista y como hoy lo manejan muy pocos, no ya aquí, pero ni aun en España, donde es deplorable que no sean más conocidos li-

bro como "La jofaina maravillosa"; no sólo por lo que contiene como concepto, sino por el lenguaje en que está escrito.

El idioma en que escribe Gerchunoff alia, por manera dichosa, efectivamente, a la propiedad castiza de los vocablos, a la severa elegancia del castellano clásico, la gracia ligera de la prosa francesa, en que el largo período alterna sabia y oportunamente con la frase expresiva y breve. Algunas de sus páginas son modelos dignos de la antología, y hacen pensar si el castellano, transportado en América, no estará ganando aquí en flexibilidad y en elegancia. Por de pronto, es evidente que gana mucho despojado del lastre pesado de los modismos y locuciones proverbiales que son comunes en los escritores españoles y que hacen tan trabajosa, por ejemplo, la lectura de algunas páginas de Pereda y aun las de otros escritores no regionales.

CON espíritu amoroso de poeta, más que con espíritu frío de pensador, ha evocado Gerchunoff, en las narraciones que componen "La asamblea de la bohordilla", algunas figuras inmortales en el mundo de la ficción o en el de la realidad. Comparece así ante nosotros Monsieur Jourdain, transfigurado en hombre de nuestro medio y en negociante opulento, para decirnos su verdad: la de que es vana y absurda al presente toda aristocracia que no se ba-



La limpidez del aceite Sasso es absoluta

Y ya sabe Vd. que cuanto más límpido es un aceite, mejor es.

Haga este experimento: vierta Olio Sasso en una copa de cristal fino y, con sus propios ojos, verá en su pureza y transparencia sin límite, la mejor prueba de su superioridad.

Prepare su comida con

Olio Sasso

El preferido en todo el mundo.

Aunque es el más fino de todos, no cuesta más que los otros.



Con las famosas peinetas NESTOL, para ondular el cabello al agua, se obtienen magníficos resultados.

Juego Doméstico NESTOL, para la Ondulación Permanente; puede usarlo usted misma en su casa.

Combinación de cintas para ondular el cabello con agua..... \$ 10.-

MAISON STAMATIS (Agencia NESTOL)
Esmeralda, 555 U. T. 1277 Retiro

SALON DE PEINADOS
Corte de melena..... \$ 1.-
Ondulación Marcel..... \$ 2.-

SOFA-CAMA

Estilo Jacobino, tapizado en cretona, \$ 70.-
En damasco fino, a. a. \$ 100.-
Otros, a. a. \$ 50.-

DIVANES
desde \$ 30.-

LUIS OTTASSO, Fabricante
274, PIEDRAS, 274, U. T. 3715, Avenida

se en el trabajo digno. ("¿Qué son los pomposos caballeros de la aristocracia, que se burlan de mí mientras sus hermanas se casan con cerealistas y con armadores, con representantes de automóviles y con corredores de mercancías norteamericanas?")

Es, luego, Mefistófeles quien surge ante nosotros, convertido en comerciante, para demostrarnos la necesidad de encontrar la felicidad en esta vida aun cuando sea al precio de nuestra alma. Puesto que no creemos en el Paraíso futuro menester será crearlo sobre la tierra... En "Lo que dijo Carlos Marx", la ironía del autor se complace en presentarnos al autor de "El capital" como un espíritu apacible, sentimental y tierno. En "Las ideas del señor a-Kempis" dilucida con acopio de argumentos la cuestión relativa a la paternidad de la "Imitación" famosa. En "El hombre de las manos luminosas" es Jesús de Nazaret quien se nos aparece, para decir palabras de bien, de dulzura y de indulgencia. En "La civilización de la comida", es Brillat-Savarin quien vuelve a predicar elocuentemente su evangelio gastronómico. En "Una visita al señor Shylock", en fin, es el héroe shakespeariano quien se nos presenta en persona para reivindicar el concepto de que goza el pueblo judío. Es toda una raza perseguida, en efecto, la que con sarcasmo un poco cruel dice por sus labios: "Yo he sido uno de los elementos vitales de la historia; he sido el más despreciado. Estoy seguro de que no era el más despreciable. Me consuela profundamente no haber tenido las virtudes de mis enemigos..."

He aludido anteriormente al significado de las "Opiniones de un soldado desconocido". Hay en ese relato un pasaje particularmente admirable. Es aquel en que se describe una manifes-

tación popular al conocerse en París el asesinato de Jaurés.

"El socialista que me tenía del brazo" — narra el supuesto protagonista — "exclamó con voz cascada y rotunda:

"¡Viva Jaurés!

"La multitud estalló unisonamente:

"¡Viva!

"Se oyó, claro y lejano, otro grito:

"¡Abajo Jaurés!

"La multitud repitió con la uniformidad de un trueno:

"¡Abajo!"

El hombre que habló en la Sorbona" contiene, incluido el relato que denomina el volumen, diez y ocho trabajos de índole variada, aunque hermanos en el espíritu que los inspira. Son, exceptuando el primero, crónicas amables, escritas en torno a la actualidad, como "La vuelta de Juan Moreira", como "La jira maravillosa de Faithful", o al margen de la actualidad, como "Los Andes y los prejuicios poéticos", que es un modelo de glosa amable, o como el "Elogio de las personas ridículas". Un análisis medianamente minucioso de cada uno de esos trabajos haría demasiado extenso este comentario.

Quiero, no obstante, referirme, aunque sea ligeramente, al que da nombre al volumen. Constituye, me parece, un admirable relato satírico, como tiene pocos nuestra literatura. Si es que tiene alguno comparable. Como "el ilustre Pacheco", de Eca de Queiroz, el Nemisio Brizuela de Gerchunoff ha de constituir siempre un espécimen humano dotado de vida propia, como que no es sino un ejemplar arrancado de mano maestra a nuestro medio social. Pocas veces la ya clásica "vanidad criolla" ha sido puesta en la picota con más gracia y con eficacia mayor.



Mantiene el cabello bien peinado, elegante y lustroso

Si su cabello no es tan brillante y sedoso como Ud. desea, o si no le es fácil mantenerlo bien peinado, es muy sencillo volverlo brillante y suave, con la apariencia ordenada y distinguida tan necesaria a los hombres elegantes.

Simplemente pase un poco de Glostora sobre su cabello con el cepillo por la mañana al peinarse o después de lavarse la cabeza, y estará todo el día perfectamente peinado.

Glostora suaviza el cabello, lo vuelve

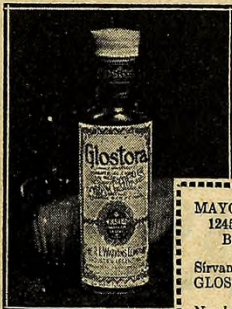
dócil y por más reacio que sea, lo mantiene perfectamente bien peinado todo el día.

Da al cabello un brillo natural y hermoso, en lugar de darle esa apariencia artificial de las cremas y pastas grasientas o gomosas. Glostora también mantiene el cuero cabelludo sano y fresco, libre de caspa, y da nueva vida al cabello devolviéndole el aceite natural del cual deriva su perfecto desarrollo.

Haga un ensayo: Vea que fácil es mantener el cabello ordenado, ya sea peinado flojo o cepillado liso.

Si desea su cabello especialmente liso, mójelo con agua después de haber aplicado Glostora y antes de cepillarlo.

Un frasco de Glostora dura mucho tiempo y es relativamente económica. De venta en cualquier farmacia, perfumería, botica o peluquería. Cómprela hoy mismo.



Un frasco grande de Glostora cuesta muy poco en cualquier farmacia o perfumería.

Solicite una muestra "GRATIS" envíe este cupón

MAYON LIMITADA,
1245-Avenida de Mayo,
Buenos Aires, Argentina.

Sírvanse enviarme GRATIS y libre de gastos, una muestra de GLOSTORA.

Nombre

Dirección

Ciudad y País

Maravilloso viaje de San Brandano en busca del Paraíso

(Continuación de la pág. 14)

dano y sus compañeros alcanzaban a percibir solamente la zona exterior, el muro de diamantes, el bosque, los arroyuelos y valles de la primavera eterna y del eterno septiembre, donde alternan las flores con los frutos.

El ángel conductor del santo explicó la razón de no introducirle más adelante: "La contemplación de Dios quemaría tus ojos y la inmensa beatitud haría estallar tu corazón."

No es acaso adorable esta historia cristiana que Tuffrau nos restituye como erudito y como poeta?

Su más grande encanto reside en la trama pagana en que está bordada la leyenda, trama común a todos los relatos de viajes y navegación que enriquecen la literatura céltica.

La leyenda monacal de san Brandano tiene su similar pagana en otras, y está tejida sobre relatos marinos". Se embarca el santo en algún Finisterre, en alguna "tierra de nadie" azotada por el océano.

Su barca es ligera, sin ninguna resistencia, simple armazón de madera o de mimbre.

Es tan penosa la navegación por instantes, que los monjes, sus compañeros, lloran de fatiga.

Encuentran animales fantásticos, serpientes de mar y grifones.

El agua salada les inunda la boca, la nariz y los oídos.

Oyen el mar hervir furioso, como en una caldera. La barca, carcomida por la sal, tiene que cubrirse de cuero para poder continuar el viaje.

En esta narración poética pueden distinguirse, amalgamadas, dos tradiciones: una polar, cuando evoca la densa bruma, a cuyo través se contempla de frente el sol, "cual se mira a la luna", o bien "el mar dormido y muerto bajo el frío". La sangre se hiela en las venas y las lágrimas sobre las mejillas. El agua es pesada bajo la nave, y en esa inmensa forma blanca, destacada a la luz de la luna, "erguida sobre el mar como una iglesia en el campo", ¿quién no reconoce un templo de hielo? Es una iglesia de cristal que flota en el mar.

Cuando san Brandano oficia en ella, parece revestido de un arco iris.

Renán quedó cautivado ante esta faz ártica de la leyenda e insistió en el viejo tema, particularmente en su admirable "Plegaria ante el Acrópolis".

Pero aun hay otro horizonte en el derrotero de san Brandano: el de los mares tropicales.

Un día vieron los navegantes "flotar a su alrededor grandes nueces que afectaban forma de pelota".

Rompió el santo la cáscara de la más pequeña, y recogió una libra de un jugo tan blanco como la leche, que repartió entre los tripulantes. Diariamente abría una de estas nueces para satisfacer el hambre y la sed de sus compañeros.

(Continúa en la pág. 52)



El te mejor y mejor envasado,

¿Quiere usted probarlo gratuitamente?



TE GARTMORE



TE GARTMORE
DOS TIPOS DE CALIDAD INVARIABLE:

Etiqueta Colorada:
Te Puro de Ceilán.

Etiqueta Azul:
Te Pekoe.

Jamás pierde su sabor: su envase, hermético y científico, lo impide.

PARA que se conserve en perfecto estado, el TE GARTMORE es envasado en paquetes herméticamente cerrados y forrados internamente con papel manteca, lo que protege al te contra el polvo y la humedad.

Los consumidores de TE GARTMORE han sido siempre de los más exigentes, y esto explica tanto lo superfino de la calidad de este te como el cuidado que se pone en hacerlo llegar en perfectas condiciones al consumidor.

LLENE Y REMITANOS ESTE CUPÓN PARA UNA MUESTRA GRATIS

Sres. LOCKWOOD & Co., Rivadavia 654, Buenos Aires
Sírvanse remitirme una muestra gratuita de TE GARTMORE. Adjunto 20 ctvs. para el franqueo.
Nombre Dirección Localidad

Para los dientes



La acidez bucal es una grave amenaza para la dentadura. Lo mejor para combatirla es

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Una cucharadita en medio vaso de agua protege los dientes y mantiene sanas las encías.

No reciba substitutos. Pida siempre "PHILLIPS" que es la prescrita por Dentistas y Médicos desde hace cincuenta años.

DENTISTA: Doctora Rodríguez

Facilidad de pago. Horarios especiales.
Union Telcel. Juncal, 1208. — CALLE 765.

CORTE Y CONFECCION

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección, pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma sin mayor desembolso. Gratis catálogo explicativo. Pídanlo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", 25 de Mayo, 35, Buenos Aires.

Guía de la mujer práctica

(Continuación de la pág. 25)

anchura. El trabajo se hace con una aguja de crochet de diez milímetros y con lana de seis hilos. El trabajo imita los tejidos de relieve que están de moda este invierno, lanzados por las grandes casas de telas. El punto forma una



Fig. 3.—Detalle de las aplicaciones de cuentas de cuentas de madera sobre las borlas

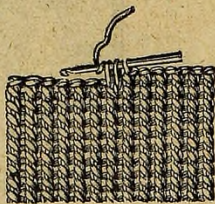


Fig. 4.—Detalle del punto al crochet

especie de calado que permite lucir la tela que se viste debajo, lo que contribuye más a adaptar el adorno a la tela que decora.

Véase la descripción del nuevo punto: Se monta el largo necesario de mallas al aire, y se vuelve con una malla simple sobre cada malla. El trabajo comienza a partir de la segunda vuelta. Téngase en cuenta que es necesario cortar a cada vuelta. Se desliza la aguja bajo las dos barretas verticales y bajo la malla, se tira un bucle, se desliza la aguja bajo la barreta vertical más próxima a la malla (barreta colocada a la izquierda), y de nuevo bajo la malla, se tira un segundo bucle. Una tirada que se pasa por los bucles (fig. 4), encontrándose sobre el crochet; se comienza de la misma manera a cada punto. En la extremidad de las vueltas se anudan

las hebras en conjunto. Para fijar sólidamente las vueltas se acostarán las extremidades de las hebras de lana, metiéndolas debajo cuando se fije el adorno sobre la tela del abrigo.

La borla de lana. — Se corta un cartón de veinticinco centímetros de ancho, sobre el cual se enrolla la lana hasta obtener cierto espesor (fig. 2), en una extremidad se pasa una hebra de hilo muy fuerte, que se anuda para sujetar fuertemente las hebras; por la parte opuesta se pasa la tijera y se cortan las hebras. A tres y ocho centímetros del punto en que las hebras están atadas, que se cubrirá por un punto de lana que servirá para fijar la borla, se pone una especie de anillos con cuentas de madera, del color de la lana, enhebradas en un hilo fuerte, y con cuyo aditamento la borla adquiere mayor efecto, tal como se verá en el grabado respectivo.

Adornos originales

He aquí una manera de hacer originales y extraños bouquets de flores, que, por su naturalidad y estilo, podemos llamar, de invierno, y que sirven para adornar de una manera verdaderamente novedosa:

Se toman granos de maíz bien secos, se les pone al fuego, en una pala, o bien sobre las mismas brasas, directamente, o también en el hornillo de la cocina; se les remueve con un cabo de madera, para que el calor sea igual por todos los lados; después de algunos minutos los granos revientan y forman unas a manera de flores originales. Con un hilo y una aguja se enhebran los granos así abiertos, y acomodándolos cuidadosamente entre un follaje adecuado, se obtendrá un conjunto floral de muy lindo efecto.



Sanatoalla

es un producto creado para dar la mayor higiene y comodidad a la mujer durante sus días de indisposición. Está compuesto de elementos que lo hacen perfectamente adaptable y de una absorbencia que es de 16 veces su peso de líquido.

Desaparece en el agua instantáneamente sin obstruir la corriente de agua. Es desodorizante por estar impregnado de substancias antisépticas inodoras. Es antiséptico. La mujer moderna no puede evitar el uso del Sanatoalla.

Pida folletos explicativos a la señora Nelly Morgan, Río de Janeiro, 225-H, Buenos Aires.

Se vende en tiendas y farmacias al precio de \$ 2.40 la caja de 12 paquetes.

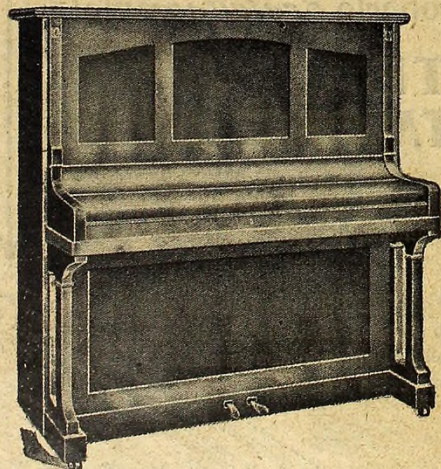
Si no encuentra Sanatoalla en su farmacia, envíe el importe en carta certificada a la dirección indicada, y recibirá una caja por correo.

PIANOS Y AUTOPIANOS

CON GRANDES
FACILIDADES
DE PAGO



PIDANOS EL
CATALOGO
Y CONDICIONES

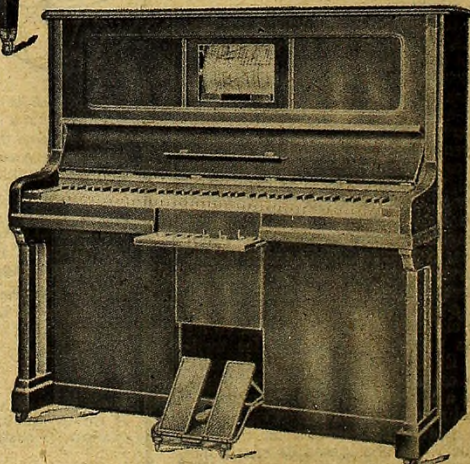


BREYER

La Casa de los Mejores Pianos
FLORIDA 414-B. AIRES

SUCURSALES:

LA PLATA	MENDOZA
B. BLANCA	PARANA
TUCUMAN	CORDOBA
CONCORDIA	



El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGIA

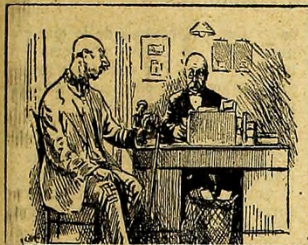
— ¿Qué es el amor? — preguntó alguien a Enrique Heine.
Y el gran poeta contestó:
— Un dolor de muelas en el corazón.

— Para la próxima exposición de pintura, he hecho pintar a mi señora.
— La mía, por suerte, se pinta sola.

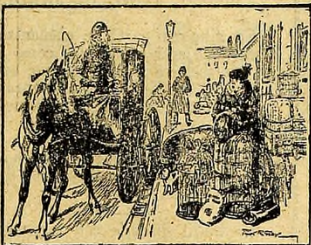
Entre la señora y la cocinera.
— ¿Por qué llora, Teresa? ¿No fué usted misma quien pidió la cuenta?
— Sí, señora. Lloro pensando en la desgraciada que vendrá a reemplazarme.

En una casa de pensión.
— Lo felicito, señor capitán, por su

Una proposición matrimonial.
El padre. — Amigo mío, cada una de mis hijas llevará cincuenta mil pesos de dote. Si esa cantidad no le basta para su negocio, ya sabe lo que tiene que hacer: convenga a su socio de que se case con mi otra hija.



— ¿Cuándo se casó usted?
— Que me corten el cogote si lo sé.
— ¿Cómo! ¿No sabe dónde se casó?
— ¡Ah, eso es otra cosa!... Creí que me preguntaba "por qué".



— Señora, ¿teme usted un diluvio?
— No, hombre de Dios. ¿Por qué?
— Por nada. Como trae tantos animales, creí que tomaría mi coche por el Arca de Noé.

POETAS FESTIVOS

JOSÉ LÓPEZ SILVA

MENUDENCIAS

No me digas ternezas,
niña serrana,
que no cobro hasta el treinta
por la mañana.

— ¡Guardias! ¡Auxilio! ¡Favor!
— ¿Qué ocurre?
— ¡Que quiere entrar en mi casa un editor!

Siempre que tomes la pluma,
literato singular,
quitate los calcetines,
que se te pueden manchar.

¿Un tendero con guantes
de tres botones?
¡Buenas tendrá las manos
de jabones!

Al verla muerta lloré
sin poderlo remediar,
y me dijo mi conciencia:
¿Por qué lloras, animal?

Explicando geografía
el preceptor Malasana,
preguntó a cierto discípulo:
— Niño, ¿dónde está la Mancha?
Y éste, que era un bruto en toda la extensión de la palabra,
dijo: — ¡Águila! ¡Mírela usted!..
Y le enseñó una solapa.

MAXIMAS, REFLEXIONES Y CONSEJOS

Si tienes unas botas y están rotas,
no te aflijas y cómprate otras botas.
SANTA TERESA DE JESÚS.

Hurgarse las narices no es decente,
sobre todo delante de la gente.
LORD BYRON.

¿Quién sería el moral
que inventó los relojes de metal?
UN RATERO.

No pagues a los sastres en tu vida,
porque es gente muy poco agradecida.
SHAKESPEARE.

Nos hablan del honor hombres de peso.
¿El honor!... Y ¿qué es eso?
UN POLÍTICO PRÁCTICO.

Predica como yo la moral sana,
pero haz después lo que te dé la gana.
MUCHOS.

Aquel que en dulce calma vivir quisiera
nunca debe salirse de su esfera.
CARLOS ALBARRÁN (EL BUÑOLERO).

Si te chinchas el calor en el estío
y estás apuradillo de dinero,
resígnate y espera que haga frío,
que yo también espero.

MENDA.

La familia. El hogar santo y bendito.
El abrazo amoroso. El dulce beso.
Todo eso es muy bonito,
pero, ¡qué bien se está sin nada de eso!
UN VIUDO.

¿Pecadora y después arrepentida?
¿No lo he visto en mi vida!
UNA SEÑORA BUFA.

PEQUEÑECES

Cuando alguno que se precia
de conocer lo que valgo,
me dice: "¡No seas tonto
y escribe para el teatro!",
le doy las gracias por fórmula,
y digo allá, en mi interior:
— "Este, si no es un borrico,
tiene muy mala intención."

— ¡Hola, chico! ¿Adónde vas?
— A ver a las de Cuyás,
esas coristas ingratas.
— ¡Demonio! ¿Conque las tratas?
— Por encima nada más.

Ya no me miras desde
que te has casado.
¿Váyase por lo mucho
que me has mirado!

Un mozo de café, zaragozano,
se suena las narices con la mano;
y un tenor de zarzuela, filipino,
se lava con aceite de ricino.
Lo cual prueba que hay gentes muy co-
[chinas
lo mismo en Aragón que en Filipinas.

En una tertulia cursi
cierta vieja entrometida,
de esas que dejan la escoba
para manejar la lira
y hablan de literatura
lo mismo que de cochina,
calándose los anteojos
con petulancia, decía:
— ¡Habrás en el mundo, señores,
otra cosa más ridícula
que un mal poeta? — Y al instante
un tertulio que la oía
le contestó: — Sí, señora:
una buena poetisa.

20 RAZONES



por qué Vd. debe tener
estos
20 VOLÚMENES

1. Porque no hay más que un "TESORO de la JUVENTUD" en el mundo.
2. Porque es la obra educativa más amena e interesante que se haya podido publicar hasta la fecha.
3. Porque es una obra para toda la familia y no una biblioteca esencialmente infantil.
4. Porque es el verdadero eslabón entre el hogar y la escuela.
5. Porque los autores que han contribuido a su preparación han conseguido que lo que un joven o un niño *desean* saber y lo que *deben* saber sean idénticos.
6. Porque responde a cualquier pregunta que puedan hacer los escolares o colegiales.
7. Porque es una obra que nunca ha fallado en despertar en los niños un ansia por saber de todo.
8. Porque "EL TESORO" es una obra consagrada por todos los magisterios de los países en que ella se vende.
9. Porque aparta la atención de los niños de la literatura vulgar y malsana, y les ofrece, en cambio, años de excelente material de lectura de toda índole.
10. Porque en sólo 15 minutos diarios, durante 3 años, enseñará a sus jóvenes lectores más de lo que sabía el hombre más sabio de hace varias generaciones.
11. Porque sólo parte de las 7.500 ilustraciones costaron un dineral y su hechura fué encomendada a los más notables dibujantes del mundo.
12. Porque ayuda a descubrir la verdadera vocación de cada uno de sus pequeños lectores.
13. Porque nadie que pueda disponer de sólo 40 centavos diarios para adquirir una cultura media general puede dejar de comprar "EL TESORO".
14. Porque la Casa Jackson ofrece toda clase de facilidades de pago y no exige ni fianzas ni pagarés.
15. Porque se entrega la obra completa una vez entrada la suscripción y aceptada la misma.
16. Porque la obra está arreglada de modo de encontrar rápidamente datos de lo que se desea saber.
17. Porque ya se han vendido más de 1.200.000 colecciones en distintos países.
18. Porque si Vd. pregunta a sus hijos si quieren tener "EL TESORO" le dirán entusiasmados que sí.
19. Porque Vd. puede examinar la obra en nuestro salón de ventas tantas veces como lo quiera, sin compromiso de compra alguno.
20. Porque "EL TESORO" está haciendo milagros en los millares de hogares donde ha entrado a colaborar con el magisterio.

Invitamos a Vd. a pedirnos detalles completos de "El Tesoro de la Juventud" y rogamos que al hacerlo llene el cupón con letra clara y legible.

Se ruega llenar este cupón con la mayor claridad posible.

Mediante un pago inicial de sólo \$ 12.— y una vez aceptado el pedido, recibe Vd. la obra completa en 20 volúmenes, pudiendo completar el pago de la misma en pocas y reducidas mensualidades.

W. M. JACKSON, Inc.
Bm. MITRE, 1092 - Bs. Aires
RINCON, 420-422, Montevideo

W. M. JACKSON, Inc.

H. 5.

Casilla de Correo 1542—Bs. Aires

Sin que ello signifique para mí compromiso de ninguna clase, sirvase facilitarme los más amplios detalles de "El Tesoro de la Juventud".

Nombre

Profesión

Dirección

Ciudad

NOTA: Los lectores residentes en la República Oriental del Uruguay pueden pedir detalles a Casilla de Correo 514, Montevideo.



Satisfecha de sí misma

Se siente la madre que puede criar a su bebé al pecho y experimenta toda la íntima satisfacción que trae consigo la maternidad.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE



Fortifica su organismo a la vez que proporciona a la madre que cria, leche sana y abundante.

En las comidas y a todas horas

VENTA EN TODAS PARTES

Elaborado por la

Cía. Cervecería BIECKERT Lda.

SAN JUAN 3334

BUENOS AIRES

ascenso al grado de mayor, y le comunico que desde la fecha, de acuerdo a su nuevo rango, he resuelto aumentarle el precio de la pensión en cien pesos mensuales.

Alquilando pieza.

—Debo advertirle, señora, que estoy muy bien conceptuado en todas las casas donde he vivido hasta ahora. La propietaria de la última casa en que viví, lloraba a lágrima viva el día que me marché.

—En esta casa no le ocurrirá a us-

ted semejante cosa, porque cobramos adelantado.

El novio parte para emprender un viaje alrededor del mundo. La novia, llorosa, le dice:

—¿Me serás fiel? ¿Me prometes escribirme desde todas las ciudades que visites?

El feliz enamorado estrecha a la tierna joven entre sus fuertes brazos.

—Amor mío, te lo juro; pero, dime: ¿es el amor quien te dicta esas palabras... o eres filatélica?

HUMORISTAS ARGENTINOS

ENRIQUE MÉNDEZ CALZADA

DE "EL JARDÍN DE PEROGRULLO"

En ninguna parte se encuentran tantas mujeres razonables como en las altas clases sociales; salvo, acaso, en la Martinica. La parquedad en la indumentaria es ya una prueba de buen gusto y de inteligencia.

Méjico es el país donde los generales son más líricos y donde los líricos son más generales.

Es inútil discutir con las mujeres. Debe dárseles la razón desde un principio. Es en lo que, al fin y al cabo, se va a terminar.

Es inútil hablar de cosas serias a las mujeres que tienen bellos dientes. Les recitaréis a Kempis y se morirán de risa.

Ese día en que se empieza a llamarle "la señora de Fulano", una muchacha de veinte años envejece diez.

La frase "¡Señorita, soy un caballero!", siempre ha sido prólogo de canalladas sin nombre. Lo curioso es que ese conjuro maravilloso, a pesar del mucho uso, no haya perdido ninguno de sus efectos.

Yo no comprendía cómo un hombre del talento de Schopenhauer pudo haber dicho acerca de las mujeres tantos horrores, hasta que vi su retrato. Relacionando su fealdad, su avaricia y su afición a las bailarinas, me expliqué su filosofía.

Es difícil que nos lleguemos a casar con una mujer a quien hemos visto por primera vez en el Banco de Préstamos o en una sala de ruleta; pero tampoco es fácil que nos enamoremos de una mujer a quien hemos conocido depositando fondos en caja de ahorros.

Todo padre de familia cuya esposa es joven y bonita tiene el derecho de abofetear a ese desconocido que en el paseo obsequia con bombones a sus niños.

Cuando en el tren o en el "restaurant" se ha iniciado un "flirt" a base de miradas, nada tan funesto como sacar un libro del bolsillo y ponerse a leer. Sería interesante averiguar si lo que hay en esos casos es mero desagrado por una desatención o si es que en el fondo del alma femenina late el horror a la cultura.

Reflexión panglossiana.

En medio de todo, es una suerte que la gente se maree en alta mar y no en tierra firme: el mar, afortunadamente, todo se lo traga. Si las cosas ocurriesen a la inversa, es decir: si las gentes se mareasen no ya por el hecho de embarcarse, sino por el de quedarse en tierra, las ciudades estarían intransitables.

He aquí un motivo más para admirar el sublime orden de la Naturaleza y la infinita sabiduría del Creador.

No obstante haberle tocado en suerte una excelente esposa, Perogrullo fué siempre, en el fondo un irreducible misógino.

—Las mujeres completamente sen-

satas son más escasas de lo que generalmente se cree—me decía en una ocasión.—Por cada cien mujeres, hay setenta y cinco locas de atar y veinticinco casos dudosos.

En nuestro país, cuando un hombre que no usa anteojos ha llegado a ocupar una posición importante en la administración o en la magistratura, es señal de que ese hombre vale.

Es una completa patraña lo de que el hombre feliz no tuviese camisa. Está perfectamente comprobado que usaba camisas de seda y que las cambiaba diariamente.

Perogrullo, el divino maestro, no era refractario al chiste, y hasta aventuraba de cuando en cuando algún juego de palabras. Cierta día, como alguien citase en su presencia aquella frase de Schopenhauer según la cual las mujeres son criaturas "de ideas cortas y cabellos largos", dijo el filósofo:

—Efectivamente: los cráneos más cabelludos suelen ser los que contienen las ideas más descabelladas.

La especulación filosófica es tan antigua como la dispepsia. El primer dispeptico anunciaba ya al primer metafísico. Los griegos, cuyos platos nacionales—según las noticias de Ateneo de Naucratis, en su "Deipnosophistarum"—debían ser bastante pesados, eran por eso mismo gentes propensas a la especulación filosófica. La metafísica alcanza su período de máximo florecimiento en la Edad Media, en el Renacimiento; durante épocas de alimentación indigesta, a base de platos excesivamente condimentados. A principios del siglo decimonono parece resurgir en los países germánicos, en lo que podríamos denominar Región del Sauerkraut; y sucumbe definitivamente en la centuria actual, coincidiendo con la difusión y el abaratamiento del bicarbonato de soda.

Nadie fuma habanos porque sea realmente agradable llevar entre los dientes un negruzco cilindro de origen vegetal en estado de ignición, sino porque es agradable impresionar y, en definitiva, molestar al prójimo, ya sea asfixiándolo con el humo de un cigarro, ya humillándolo con la demostración de la capacidad financiera que nos permite adquirirlo. El buen fumador de habanos sería aquel que no los fumara en público (en el café, en el tren o a los postres del banquete), sino en la absoluta soledad de la alcoba, coincidiendo con la lectura del diario nocturno. Pero ese tipo de fumadores de habano, si es que existe, escasea enormemente. Por lo general, no basta con tener un habano: hace falta tener un espectador.

—¿Existe Dios?—preguntó alguien a Perogrullo cierto día.

—Sí, existe—respondió el filósofo. Y luego, aproximando los labios al oído del interlocutor y bajando la voz al tono confidencial, agregó estas inmortales palabras:

—No se lo diga usted a nadie... ¡Dios soy yo!

GRADOS INFANTILES

DESCRIBIR UN LÁPIZ. — El lápiz es objeto de uso tan habitual que el niño no se detiene a observarlo. La lección tiene por objeto hacerlo examinar para distinguir la madera de la mina y determinar el papel de estos materiales.

Cada niño debe tener un lápiz en la mano. La maestra habrá separado uno en tres partes, después de haberlo manteniendo un día en agua, para facilitar la operación.

— Dejen el lápiz sobre el centro del banco. ¿Qué ocurre? ¿Por qué rueda? Es redondo como una pelota?

— No, es redondo como una vela.

— ¿Cómo se llaman las cosas redondas como una vela, un lápiz o un portaplumas?

— Se llaman *cilíndricas*. (Hacer pronunciar bien la palabra y escribirla en el pizarrón.)

Cuidese de que los lápices observados no sean prismáticos, para no turbar a los niños con los términos *exagonal*, *octogonal*, etc.

— ¿De qué está fabricado el lápiz?

— De madera.

Miren con atención, para descubrir si todo el lápiz es de madera pura.

— En el medio hay una substancia negra.

— ¿Estará esa substancia en todo el lápiz?

— Ocupa el centro, a todo lo largo, y forma la punta del lápiz.

— ¿Qué le ocurre a la punta cuando el lápiz cae o se apoya fuerte al escribir?



— Se rompe.

— Esa parte frágil del lápiz se llama *mina*. ¿Qué ocurriría si escribiéramos con la mina sola?

— Nos ensuciaríamos los dedos y se rompería la mina a cada rato.

— ¿De qué se ha rodeado la mina, para protegerla?

— De madera.

— Observen con cuidado lo que voy a mostrarles: Aquí está una maderita del lápiz en la cual se ha hecho una ranura para alojar fácilmente la barrita de mina. Se coloca así... Ya está en su sitio. Ahora cubro todo con la otra mitad de la madera y el lápiz está listo. ¿Puedo servirme de él para escribir?

— No, puesto que los pedazos se mueven.

— ¿Cómo hará el fabricante para fijarlos?

— Los pega con cola.

— Si la barrita de mina fuera gruesa, no se rompería al escribir, y podríamos evitar ensuciarlos los dedos, rodeándola con papel.

— ¿Han visto ustedes escribir así?

— No, señorita.

La razón de no usarla en esa forma es porque la mina es una substancia cara. Por eso se toma una pequeña parte de mina y se la recubre con abundante madera, que es más barata. ¿Puede escribirse con un lápiz nuevo?

— Hay que sacarle punta.

— ¿Cómo se prefiere la punta?

— Aguda, para escribir más finito.

Aprovechese la clase para enseñar a sacar punta a un lápiz y para indicar a los más pequeños que deben abandonar la costumbre de humedecerlo en la boca.

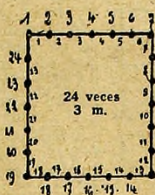
PERÍMETRO Y SUPERFICIE DEL CUADRADO. — Preguntar a los alumnos si han observado objetos situados a intervalos regulares: árboles al borde de las veredas, postes telefónicos, focos de luz eléctrica, etc.

Dibujar en el patio un gran cuadrado y formar niños a distancias iguales, alrededor de la figura.

CÁLCULO. — Un jardín cuadrado mide 18 metros de lado. A distancia de 3 metros se planta un arbusto en todo el contorno. ¿Cuántos arbustos se necesitan?

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES



Comprobar que en el perímetro del jardín hay 24 veces 3 metros, y, por consiguiente, se necesitan para cercarlo 24 arbustos.

METRO CUADRADO. — Trazar

en el piso un cuadrado de 1 metro de lado.

Cortar en cartón un cuadrado de igual dimensión y darle nombre: 1 metro cuadrado, que se escribe así: 1 m².

Señalar en el cartón distancias de un decímetro en cada lado y trazar líneas con tiza de color, para obtener diez cuadraditos en cada franja.

Continuar la división para obtener los decímetros cuadrados (fig. 1).

Establecer la diferencia entre deci-

metro cuadrado y décimo de metro cuadrado.

Destacar los cuadraditos y reconstruir con ellos, cuadrados de cuatro decímetros de lado (fig. 2), de cinco decímetros, de

A	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									



Fig. 1

Fig. 2

NANDUTY

LA MAS CARA DE LAS YERBAS



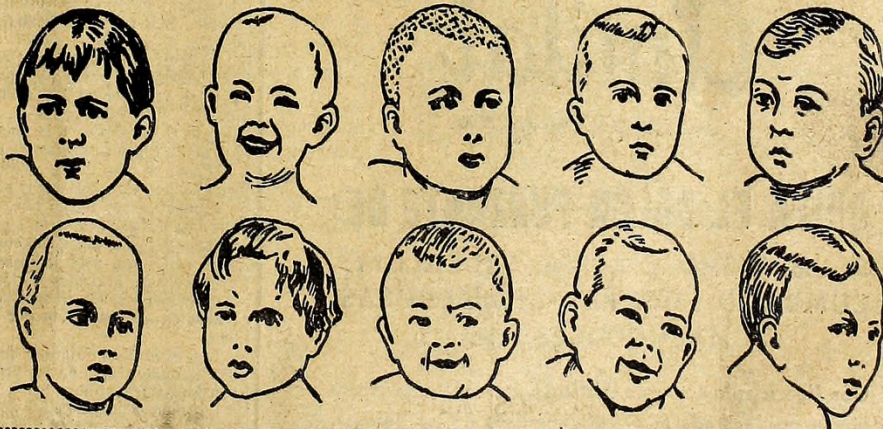
¿VARON?
¿MUJER?

PREMIOS

\$ 3.000 m/n
EN EFECTIVO



Ganese \$1.000
tomando mate con
Yerba NANDUTY
indicando en el
cupon que entrega
el almacenero a
cada comprador
cual es
Varon
y cual es
Mujer



OFERTA ESPECIAL

1 lata 1/2 Kilo yerba NANDUTY
1 mate grabado con boca de
plata legitima
10 cupones NANDUTY
1 folleto

\$2

Sres. E. MACKINNON & COELHO

Victoria N° 2666 - Buenos Aires

Sírvanse remitir un surtido NANDUTY a cuyo fin

acompañen giro postal por \$ 2 m/n

Nombre.....

Dirección.....

Estación..... F. C.

LA INCOMPARABLE

Blanche Sweet

Intérprete para FIRST NATIONAL
de "El Instante Supremo"

cuya radiante sonrisa y hermosa dentadura son la envidia de millones de mujeres

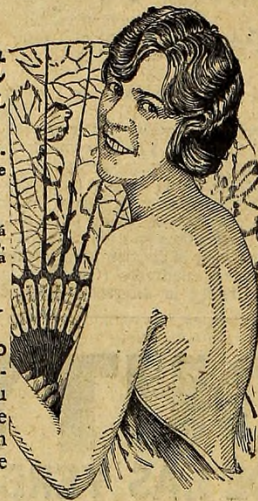
dice:

"El secreto de mi bella dentadura, está en la escurpulosidad con que la cuido, sirviéndome de Kolynos para protegerla contra la caries."

Blanche Sweet

La Crema Dental Kolynos no sólo limpia perfectamente la dentadura, sino que en virtud de su gran poder antiséptico, destruye los gérmenes nocivos que pululan en la boca y garganta y que causan la caries.

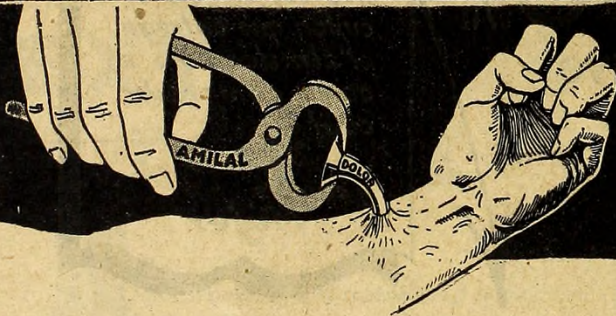
Kolynos es, además, económico. Por estar elaborado en forma concentrada, basta usar un centímetro en un cepillo seco cada vez. Cada tubo de Kolynos contiene mas de 100 centímetros de dentífrico, suficiente para cepillarse dos veces al día por 50 días. Procúrese usted siempre el tubo amarillo de Kolynos en la caja amarilla de Kolynos.



CREMA DENTAL KOLYNOS



626



Amilal

La untura que no deja olor

QUITA EL DOLOR PUNZANTE DE:
REUMATISMO, CIÁTICA, NEURALGIAS,
LUMBAGO, GOLPES, TORCEDURAS,
MACHUCONES, etc.

Una ligera aplicación de AMILAL restablece la circulación produciendo el alivio inmediato de los dolores.

NO IRRITA NI MANCHA

\$ 2.- el frasco

En las farmacias



seis, etc. Proceder en igual forma para enseñar centímetro cuadrado.

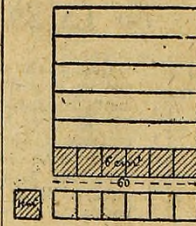


Fig. 3

Construir un cuadrado de seis centímetros de lado (fig. 3) y uno pequeño de un centímetro de lado (fig. 3). Llevar el pequeño sobre un lado del mayor y comprobar que caben 6.

Dividir el primero en seis rectángulos iguales y calcular que contiene 36 cuadraditos o centímetros cuadrados en su interior.

Deducir, en consecuencia, que para hallar el área de un cuadrado basta multiplicar un lado por sí mismo.

GRADOS SUPERIORES

TEMAS DE REDACCIÓN. — 1. Un gorrión envidia la suerte de las aves de corral, pero un día ve matar a una gallina. Describir la escena y las posibles reflexiones del gorrión que huye, asustado.

Consejos. — Ha de situarse la escena en breves palabras. Un gorrión apostado en el techo de un gallinero asiste diariamente a la distribución del grano. Envidia la suerte de esas aves que tienen la comida asegurada.

Un día, cambia el escenario. La dueña del gallinero, tan bondadosa y suave hasta entonces, se precipita sobre una de las gallinas con el fin de apoderarse de ella.

Pintar el revuelo de sus compañeras, el espanto de la sentenciada y los gritos que deja oír una vez capturada. Las plumas se le erizan, y tiembla en manos de su matadora. En pocos segundos muere. Sin pérdida de tiempo, la dueña la despluma allí mismo y se la lleva a la cocina.

El gorrión ha presenciado toda la escena. Ya no se lamenta de su existencia aventurera ni de su miseria en invierno. Cualquiera cosa es mejor a verse continuamente amenazado. Vuela con espanto de ese lugar, llevándose una gran compasión por las pobres gallinas encerradas.

2. Al describir el salón de clase, decir por qué es agradable a la vista y las causas que hacen exclamar a los visitantes: "¡Qué linda clase!"

Consejos. — Según el texto, la sala de clase tiene agradable aspecto. Se debe esto al esfuerzo realizado por maestros y alumnos para hacerla amable. Insistir sobre este punto.

Describir primero el aspecto general del aula, mencionando especialmente lo que contribuye a su calificativo de agradable.

Es indiferente saber si tiene ventanas, escritorios y bancos, pero es importante conocer si las ventanas son amplias, si los blancos brillan de limpieza y si el escritorio de la maestra está adornado con un artístico florero.

¿Cómo se manifiesta el concurso de los alumnos para hermosear su clase?

Probablemente, llevan flores y las renuevan; cultivan macetas, cuidan un canario y varios pececitos, etc.

El mobiliario está lustroso. En las paredes hay grabados y láminas de buen gusto, sacados de revistas y encerrados en marcos hechos por ellos mismos.

Los mejores dibujantes de la clase han trazado mapas de las provincias y territorios argentinos.

Las niñas confeccionaron bonitas cortinas para las ventanas y carpetas de color para mesas y bancos. La clase es un modelo de aseo. Es muy alegre y causa buena impresión en cuantos la visitan.

TRONCO DE PIRÁMIDE Y DE CONO. — Si se corta una pirámide siguiendo un plano paralelo a la base, se obtiene un sólido de bases semejantes y paralelas cuyas caras laterales son trapecios.

Una pesa, en hierro fundido, de 5 6



LOCION LONDINA

devuelve al cabello en pocos días su color primitivo, sin manchar la piel ni la ropa.

También tenemos la "LONDINA" instantánea, que, con una sola aplicación da al cabello su color natural, exacto. De la "LONDINA" instantánea, poseemos los siguientes colores: Castaño claro, oscuro y negro. Recibimos constantemente novedoso surtido en todos los tonos.

GARANTIZAMOS SU ESPLENDIDO RESULTADO

Solicite prospectos GRATIS

Frasco: \$ 6.50 Interior: \$ 7.—
Detalle en su pedido si desea LOCION o INSTANTANEA

Pídala en todas las Perfumerías, Farmacias o a sus importadores

IMBROSCIANO Hnos.

Bmé. MITRE 1283 - Bs. Aires
U. T. 7330 Mayo

¿Necesita usted un TÓNICO?

Usted puede depender en la Emulsión de Scott, la combinación ideal de alimento y medicina, sin drogas ni alcohol. Nutre y fortalece. Insustituible.



**Emulsión
de Scott**



Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Boratada

Alivia pronto las irritaciones del cutis y de las membranas
Se vende envasada en frascos y tubos.

Rehúsen los substitutos
Busquese el nombre de

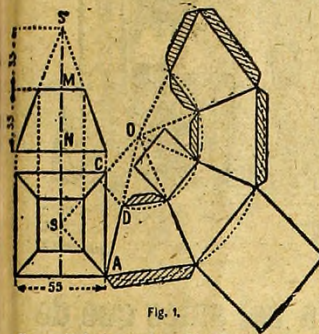
CHESEBROUGH MFG. CO.

(CONSOLIDATED)

Nueva York Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias

10 kilogramos, es un tronco de pirámide. La base es un polígono cualquiera, que puede ser o no regular. La figura 1 muestra el desarrollo de un tronco de pirámide de base cuadrada.



Superficie lateral. — Siendo las caras del tronco de pirámide trapezios iguales, la suma de ellas puede considerarse como un trapezio cuyas bases son los perímetros de la base superior e inferior del tronco, y cuya altura es la apotema, o sea, la distancia entre ambas bases.

Respecto al volumen, basta calcular el volumen de la pirámide total y el de la parte cortada.

Restar luego uno de otro.

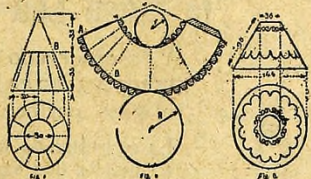
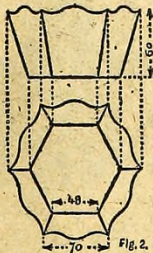
Aplicación. — Construir una canastita exagonal (fig. 2). La parte superior se recorta siguiendo una curva, que se traza a mano. Pueden decorarse los lados con figuras recortadas, dibujadas o perforadas.

TRONCO DE CONO. — Es el sólido obtenido cortando el cono mediante un plano paralelo a la base (fig. 3).

Una pantalla de lámpara, un balde, un dedal, son troncos de cono.

La figura 4 muestra el desarrollo de un tronco de cono.

El volumen de este cuerpo es igual a la diferencia entre el volumen del



como total y el volumen del cono cortado.

La superficie puede considerarse como un trapezio teniendo por bases las circunferencias de radio R y r , y por altura $A B$, o sea:

$$\frac{2\pi R + 2\pi r}{2} \times A B$$

e si no:

$$\pi (R + r) \times A B$$

Aplicación. — Construir una pantalla (figura 5), decorándola según la habilidad de los alumnos.

(Intencionadamente, suprimimos algunas fórmulas, que serán dadas si lo permite la preparación de los alumnos.)

LAS NARICES BONITAS

La nariz perfecta, la nariz clásica, es hoy muy rara. Es la nariz de la Venus de Milo, perfectamente recta desde el entrecejo a la punta, y mucho tiempo antes del sitio de Troya estaba ya considerada como uno de los principales elementos de la belleza griega.

Y no sólo ha desaparecido casi la nariz de corte griego, sino que, además, la gente no la admira tanto como en la antigüedad, sin duda porque ha perdido la costumbre de verla.

En un concurso de narices femeninas, abierto por un periódico francés, el público consagró el premio a la nariz ligeramente "retroussée", lo cual quiere decir: graciosamente respingada.

En otro, de perfiles de bellezas célebres de París, organizado por "La Vie Hereuse", con fotografías del famoso Reutlinger, el de la Cavalieri reunió mayoría de votos; siguió el de mademoiselle Felyne, y sólo el tercer lugar, con menos de la cuarta parte de votos que el de la Cavalieri, obtuvo el de ma-

demoiselle Nelly Cormon, único perfil que se acercaba al griego.

Insisten los fisiólogos en que la nariz helénica es producto de la vida tranquila, artística y poética, es decir, de un estado de ánimo que se pierde en medio de la vida agitada de nuestros días.

Comparada la nariz de cualquier mujer de hoy día con una silueta o un daguerrotipo de su abuela, obsérvese ya una diferencia sensible. Si la mujer continúa llevando una vida activa, la nariz irá de generación en generación adquiriendo contorno más curvo y acentuado. La razón es muy sencilla: una persona muy activa, mental y físicamente, tiene que estar como un buen perro de caza, en un alerta continuo, y la nariz del ser humano se aguza entonces, a semejanza de la del "pointer".

A pesar de esto, si las madres y las ayas se cuidasen un poco de las narices de los niños, seguramente no habría tantos ñatos en el mundo.



No más llanto para sus NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo y este generalmente es algún malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desórdenes de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.



Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)



Quaker Oats
el alimento ideal para niños



Aceites de olivo y palma — nada más — dan al Palmolive su color verde natural.

Palmolive es un jabón vegetal puro. Garantizado que no contiene un átomo de grasas animales.

CUIDESE DE LAS IMITACIONES

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde, o que se diga que contiene aceites de palma y olivo, es igual al Palmolive. No lo es.

En beneficio suyo, fíjese que el Palmolive que compra, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa.

Palmolive jamás se vende desmenuado.



La Belleza Que Cautiva

es simplemente la belleza de un cutis inmaculado y lleno de vida, fresco, suave y juvenil — es el cutis que invita a acariciarlo.

Hoy millones de mujeres modernas ostentan tal irresistible belleza, sólo conservando el cutis y poros limpios con los aceites de olivo y palma, mezclados científicamente en el jabón Palmolive.

En la Mañana

a mediodía y antes de acostarse, lávese con Palmolive. Frótese delicadamente la cara y cuello con su untuosa espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fría. Luego séquese bien.

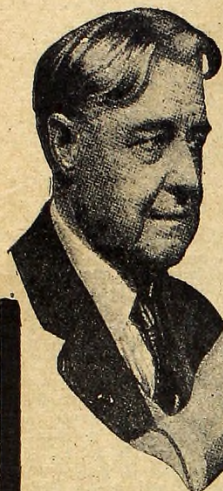
Después de este tratamiento de belleza, puede usted usar sus polvos y coloretes favoritos, pues no son dañinos en un cutis limpio. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, porque obstruyen los poros, formando a menudo, espinillas y barros.

THE PALMOLIVE Co., (Delaware Corp.) Chicago, E. U. A.

L. VAN BOKKELEN

Av. Roque Saenz Peña 567.

Buenos Aires.



Si Vd. sabe debe ganar

¡Estudie y ganará más
dinero!

llene y mándenos este cupón y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

Tenedor de Libros	Constructor
Taquiografía	Correspondencia
Ortografía	Electricista
Aritmética	Mecánico
Caligrafía	Maquinista
Chauffeur	Dibujante
Contador Mercantil	Conductor de Motores Agrícolas

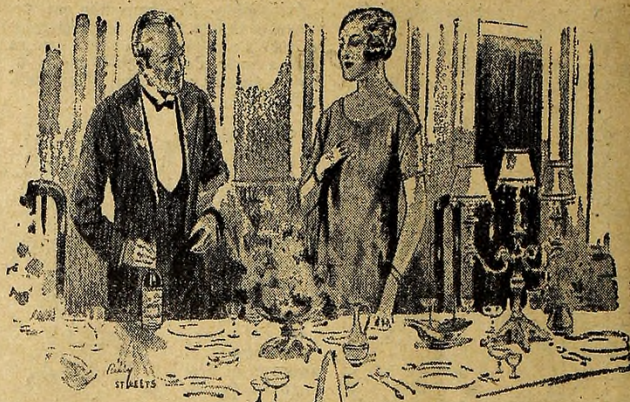
Regalamos a los alumnos papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTÍA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo
Fundador: P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 - Bs. Aires
Buenos Aires - Montevideo - Asunción
Valparaíso - Lima - La Paz

Nombre
Dirección
Localidad E. H.
Necesitamos Agentes en todas las localidades



"Prescindiría yo de la sal antes que de la Salsa Lea & Perrins."

"He observado que las señoras y los caballeros confían en la Salsa Lea & Perrins para el goce perfecto de una buena comida."

La expresión de sus semblantes, señora, me da a entender que experimentan un gran deleite al ver la famosa botella sobre la mesa."



La verdadera SALSA INGLESA LEA & PERRINS

Ninguna la ha igualado, durante cinco generaciones, para descubrir sabores ocultos y para dar picor y gusto deliciosos a la carne, el pescado y otros manjares.
Para tener la seguridad de que le suministran la salsa inglesa genuina, insista en que sea la de Lea & Perrins, con la firma blanca sobre el rotulo rojo.

Los Niños Delicados



deben fortalecerse para resistir a las enfermedades típicas de la edad tierna y la adolescencia. La diarrea, el cólico, la indigestión, son todas manifestaciones del estado debilitado del estómago e intestinos. Para corregir este mal, no hay remedio que iguale la

SAL DE FRUTA DE ENO

A los niños les gusta esta medicina por su sabor de fruta madura y la efervescencia producida por las inofensivas sales alcalinas que también tiene este refresco tan delicioso como eficaz.

ENO "FRUIT SALT"

(Marca de Fábrica)
SAL DE FRUTA
El remedio que los niños buscan,
De venta en todas las farmacias
Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney



SANO A
LOS SESENTA

El secreto es la higiene sistemática. Dosis frecuentes de LAXOL le servirán a Ud. para retardar la vejez y mantenerlo fuerte. El purgante perfecto para cualquier edad es



Estreñimiento

y sus
consecuencias

POLVOS LIQUIDES de VICHY
De gusto agradable, se toman con facilidad.
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis.
PARIS 6 Rue de la Tacherie.
Y FARMACIAS

Invito a Ud. visitar
mi gran exposición de
trabajos de arte en hierro
y bronce forjado a
mano: artefactos de estilo,
chimeneas, herrajes forjados
a precios muy ventajosos.
José Ehenée C. Pellegrini 446

HIGIENE DEL TOCADOR



Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y deterativas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

EN LAS FARMACIAS

Desconfíe de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA
EL MEJOR REGALO

ERA un día de nieve y de frío. La mamá de Roberto salió a efectuar numerosas compras, tranquilizada a la idea de que su hijo no la extrañaría, ocupado con sus nuevos juguetes.

Efectivamente, el niño contemplaba con un poco de fiebre en la mirada numerosos objetos dispersos sobre la alfombra. Un tren eléctrico al lado de un magnífico automóvil, demasiado grande para Roberto, un cinematógrafo, un teléfono de interior, un oso, juegos de cubos y un ejército de plomo.

A pesar de hallarse absorto ante tales maravillas, el niño oyó claramente sonar el timbre de la puerta de calle, por dos veces.

¿No habría nadie en la casa para abrirla?

Se decidió a ir por sí mismo, entreabrió, miedosamente, la puerta y lanzó un grito de júbilo.

— ¡Abuelita! ¿Qué contento estoy de que hayas venido!

Pero la recién llegada, pálida, vestida con mucha modestia, vacilaba en entrar.

Roberto, que sabía muchas cosas, la tomó de la mano diciendo:

— Ven, abuelita, ven. Estoy yo solo. La anciana respiró con alivio y siguió al niño.

— ¡Ah! Mira cuántas cosas me han regalado, abuelita, yo creo que son demasiadas. Si tú conoces algún chico que no tenga juguetes, podríamos darle alguno de éstos. ¡Mira este automóvil qué buenos faros tiene! ¿Y el teatrillo? Lo haré representar esta noche...

Sus ojitos brillaban, mientras saltaba en torno de la viejecita, mostrándole sus maravillas.

— Y tú, abuelita, ¿qué me traes?

— Chiquito mío — empieza la abuela, mientras sienta al niño en la falda y le cubre de caricias. — ¡Yo no soy rica y tú tienes cosas tan hermosas!...

Las lágrimas no la dejan continuar.

— Yo no quiero que llores, abuelita,

si no me traes nada, eso no importa. Abrazame que yo te quiero mucho, mucho. Cuando sea grande, tendré mucho dinero y te compraré vestidos de seda, un automóvil de verdad y te llevaré a comer al hotel, ¿no te gusta comer en el hotel? ¡Es tan lindo!

— ¡Querido mío!, ¡queridito! — murmuraba la anciana con el fervor de una plegaria, sacudida por hondos sollozos.

— Soy muy pobre, pero he querido ofrecerte un recuerdo en el día de tu santo, Robertito.

Y sacó de su bolsa un medallón, que ofreció al nieto.

— ¡Oh! — admiró el chico. — ¡Qué hermosa señoral!

— Soy yo, nenito, he querido darte mi retrato de cuando era joven y rica para que vieras que no siempre fui esta pobre vieja.

— Pero no eres vieja, abuelita, y yo te quiero tanto como a papá y a mamá.

— Gracias, gracias — repetía la abuela. Graves dissentimientos mantenían alejada a esta abuela materna del hogar de Roberto, donde, en cambio, gozaba de privilegios la abuela paterna, rica, lujosa y con mucho orgullo.

La primera había perdido su fortuna y era humillada en aquella casa, de la cual se retiró definitivamente.

Por la noche se daba una gran fiesta en honor de Roberto.

Entró la abuela rica, cargada de joyas y de satisfacción.

— Muéstrame el mejor regalo que te han hecho! — dijo al niño.

— Son todos regios. ¿Qué sabe de elección a cinco años? — susurró el padre.

Pero Roberto introdujo su manita en el bolsillo, y de sus profundidades sacó el retrato de la abuela ausente.

— Es el retrato de abuelita — dijo. — Como no tenía dinero para comprarme nada, me ha dado esto...

Todos le rodearon para mirar de cerca el obsequio. La mamá de Roberto le estrechó entre sus brazos, ocul-



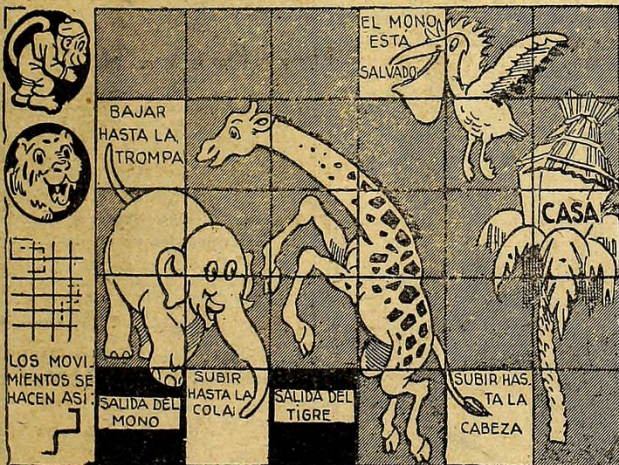
JARABE



≈ EN 24 HORAS ≈
NO MAS TOS
NO MAS CATARROS
NO MAS RESFRIOS

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

HUYENDO DEL TIGRE



Este juego es para dos jugadores. Previamente se pegan sobre cartón el tablero y los dos animales, destacando las tres piezas por separado. Cada niño se apodera de un animal y lo coloca en su lugar de salida. El mono tiene que llegar a su casa, en el árbol. El tigre lo persigue. Deben observarse estas reglas: Sale primero el mono, y avanza un cuadrado, en la dirección que el diagrama enseña. Sale el tigre en su persecución, y se mueve también de un cuadrado; no pudiendo nunca hacer un paso mayor ninguno de los dos. Si el mono consigue llegar a la cola del elefante, puede, de una vez, bajar hasta la trompa, y viceversa. Lo mismo ocurre si llega a la cola de la jirafa: le está permitido dar un salto hasta la cabeza. El tigre no tiene semejantes atribuciones. Únicamente se establece que, si ocupa una parte cualquiera del elefante o de la jirafa, el mono no puede subir ni bajar por ellos. ¿Cómo llegará el monito, libre de las garras del perseguidor, hasta su morada? Es lo que nos dirá el ganador de esta emocionante carrera.

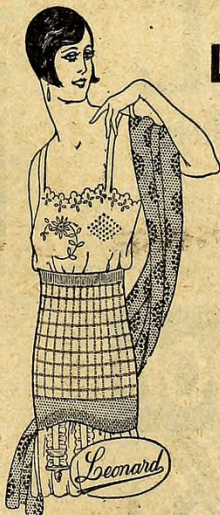
La faja LEONARD

combate y elimina todo indicio de Obesidad; reduce y conforma suavemente e imprime a la figura la estética de la Moda actual.

Es, al mismo tiempo, un agradable y confortable sostén para el organismo.

LA FAJA LEONARD

se confecciona expreso para cada Señora, presentando un conjunto higiénico, correcto y de más duración que cualquier Faja.



Los modelos LEONARD — patentados — son confeccionados en la forma más práctica y adecuada a la estructura y medidas, obteniendo siempre un resultado amplio y satisfactorio.

Exija en toda Faja LEONARD la etiqueta de su Marca Registrada.

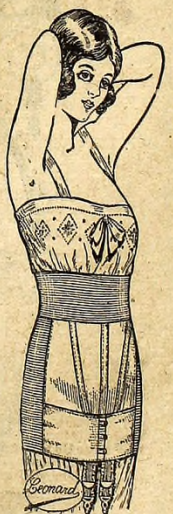
REMITIMOS GRATIS CATALOGOS
ÚNICA CASA PARA SU VENTA

Casa LEONARD

577 - ESMERALDA - 577

Buenos Aires.

NO CONFUNDIR.



¿Sufre Vd. de Nervios? ¿Tiene Vd. Fatiga? ¿Sufre Vd. de Insomnia? o ¿Está Falto de Energía?

Pues entonces lo que le hace falta es Virol.

EL Virol es una preparación científica que ha sido ideada especialmente por los peritos en la materia de alimentos sanos, con el objeto de fortalecer, de restablecer y de rejuvenar el cuerpo humano.



Alimenta los nervios. Enriquece la sangre. Fortifica el sistema contra las enfermedades y le restablece la salud perfecta.

El Virol está hecho de médula de hueso, huevos frescos, extracto de malta, sales de cal y de hierro y jugo de limón, los cuales están mezclados en proporción perfecta para formar una preparación muy agradable al paladar, que se asimila y se digiere con toda facilidad por las personas de todas edades.

Para las enfermedades nerviosas y digestivas, para aquellos que se encuentran débiles, que se cansan fácilmente y que padecen de insomnio, el Virol es un preparado que no tiene rival. También fortifica el cuerpo humano para combatir las enfermedades.

Durante el año pasado se recetaron más de 40 millones de dosis de Virol en 3.000 hospitales e institutos de la Gran Bretaña.

VIROL

PRUEBELO HOY MISMO

Agentes exclusivos:

E. P. DALY & CO., 448, CHACABUCO, 448, BUENOS AIRES.

Crème Simon



Tendréis siempre un color puro y diáfano, una piel suave y fina empleando la

CRÈME SIMON
PARIS

Preparada con productos puros, de perfume agradable, resulta insustituible en el tocador de toda mujer que celosa de su belleza, quiere conservar la frescura y transparencia de la piel.

POLVOS y JABÓN

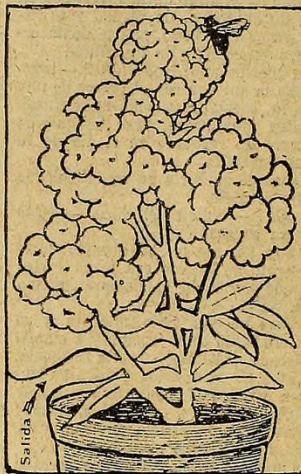
tando muchas lágrimas entre los dorados rizos del hijito.

Conmovido, el padre añadió, mirando a la autora de sus días:

— ¡Qué lecciones nos dan a veces estas criaturas!

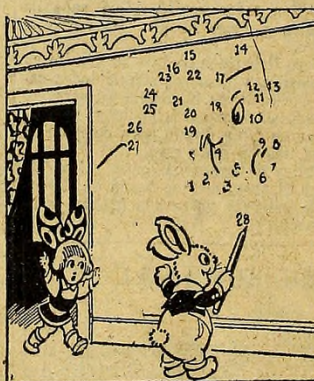
SECCIÓN RECREATIVA

¡PÍCARA ABEJA!

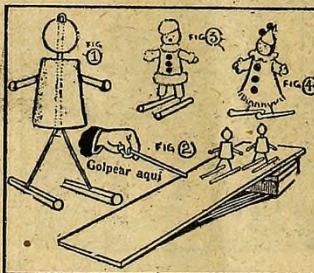


Tratemos de llegar hasta la abeja, a través de las flores, sin cruzar ninguna línea negra, partiendo del punto que indica el grabado.

BUEN DIBUJANTE



Conejito hace un dibujo en la pared, con gran sorpresa de Lalita. ¿Quiéren saber qué está representando el artista? Mis nietecitos no tienen más que tomar un lápiz y unir los números por su orden natural.



Fabricar muñequitos con dos corchos atravesados por una horquilla como enseña la figura 1. Separar los extremos de la horquilla que van insertos en un escarbadiente. Con dos fósforos se hacen los brazos. Luego se visten los muñequitos pegando piezas de papel, de seda (fig. 3 y 4). Prepárese una tablita fina, y dispóngase a manera de trampolín sobre una mesa, apoyándolo en un libro.

Colóquense los dos muñequitos, uno al lado de otro, y golpeando con un palito el trampolín, se hará correr a los muñecos como muestra la fig. 2.

La Eternidad de un Cutis Hermoso y la manera de obtenerla

La Tez conservará sus encantos seductores eternamente con el uso diario de la Crema Estela de Herculanum, de Almendras y Miel, Producto de garantía sin igual, para conservar la lozanía juvenil y una Tez Suave. Se vende en todas las Farmacias, Frasco Echantillon, \$ 0.70. Modelo grande, \$ 2.80. Depósito: MAYANSKY y LAND. Castelli, 393. U. T. 8584, Mitre.



PARA LA ECZEMA Y ENFERMEDEDES CUTÁNEAS

IODEX es maravilloso para todas las afecciones de la piel, porque ni la quema, ni la mancha, ni la irrita. Es superior a las tinturas o linimentos de yodo. En ningún botiquín debo faltar, para casos de apuro.

IODEX

Con perfume agradable

El Jabón de Lysoform, aunque es un jabón para usos generales de tocador, tiene propiedades bactericidas y suavizantes.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

AZUCAR COLLAZO

Purga a niños y adultos sin que lo sepan ni exigir dieta

De efecto seguro, suave e inofensivo y de igual sabor que el azúcar común. Combate el estreñimiento.

TESTIMONIO:

La Sra. P. B., de San Nicolás, escribe:

"También mi señora madre, que es anciana de 76 años, usa el Azúcar Collazo con muy buen resultado, desde hace un año."

Es muy económico; caja de 8 dosis: \$ 1.—; caja grande, \$ 2.80.

Eczemas, Úlceras, Granos y otras enfermedades de la piel

por antiguas y rebeldes que sean, desaparecen en breves días con la Pomada Collazo. Precio: \$ 3.

La Calvicie, la Caspa y otras enfermedades del cuero cabelludo

cúranse radicalmente, con un solo frasco de Loción Collazo.

Precio: \$ 5.—

Purificar la sangre, fortalecer los nervios y regenerar el organismo

en ambos sexos, imprimiéndole fuerza, energía y vigor, sólo se consigue tomando la Poción Collazo.

Precio: \$ 4.50

Gratis

se remiten folletos.
Dr. COLLAZO — Perú 71
Buenos Aires
o Farmacia del Cóndor
Rosario

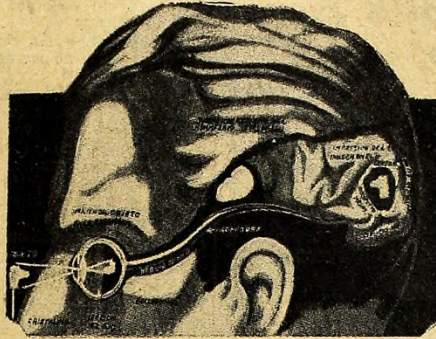
¿Por qué vemos?

AUNQUE conocemos el ojo humano a la perfección, el sentido de la vista es uno de los grandes misterios de la vida. ¿Cómo es que vemos todas las formas, todos los movimientos, todos los colores?

El misterio parece haberse explicado ya o está a punto de serlo; según la ciencia moderna el sentido de la vista es un fenómeno eléctrico; la retina no es en realidad sino un colector de impulsos eléctricos, impulsos transmitidos al cerebro por los alambres del nervio óptico.

Esta teoría está fundada en las experiencias y estudios hechos por varios centros científicos que han trabajado separada e independientemente. De estos estudios sacaron en consecuencia que el color es el resultado de descargas eléctricas en la estructura molecular de la retina. Estos impulsos eléctricos transmitidos al cerebro producen en sus células las sensaciones que llamamos roja, azul, amarillo, etc. Se sabe que el color es el resultado de ondas luminosas de varios tamaños, del fenómeno electromagnético llamado luz. Las ondas lentas producen el rojo; las rápidas y cortas el violeta. La nueva teoría es que estas ondas son eléctricas y producen su efecto en nuestro órgano visual eléctricamente.

La sensación de luz puede producirse en el cerebro independientemente de los ojos. Magnusen y Stevens, de la universidad de Washington colocaron un selenoide sobre la cabeza de un individuo, y le condujeron en un cuarto completamente a oscuras. Cuando se hizo pasar la corriente



El órgano de la vista desde el ojo al lóbulo occipital

se aseguró que veía luces y que éstas variaban en intensidad según la corriente.

De estos y otros experimentos se ha deducido que se puede hacer que los ciegos vean imágenes con su cerebro.

Si la corriente eléctrica puede producir varias formas de luz en el cerebro, será teóricamente posible manejar esas formas para representar objetos reales.

Que los ciegos poseen el poder de formar imágenes en el cerebro, de los objetos que tocan, es bien sabido. Aquí, pues, tenemos las células visuales separadas de la visión, que responden a las vibraciones del tacto, y formando imágenes precisamente de la misma manera que si los ojos viesen.

Es, sin embargo, un hecho que las imágenes del tacto son diferentes de las de la vista. El profesor Frasser, sabio médico de Nueva Escocia, ciego él mismo, relata varios experimentos interesantísimos sobre esa misma fase.

El profesor hizo experimentos con ochenta discípulos ciegos, y les preguntó cuántos lados de un cubo podían ver con el cerebro. Los que habían perdido la vista de los diez y seis años para arriba, visualizaron perfectamente los lados del cubo y veían tres. Los que quedaron ciegos después de cumplidos los cuatro años visualizaron incorrectamente, pues veían cuatro o cinco lados del cubo a la vez, y los

ciegos de nacimiento, o los que perdieron la vista poco después de nacer visualizaron tan mal que treinta y tres de ellos declararon que veían los seis lados del cubo a la vez, y tres de ellos no veían sino un solo lado. Esto indica que el educador de ciegos tiene que habérselas con un cerebro diferente del normal.

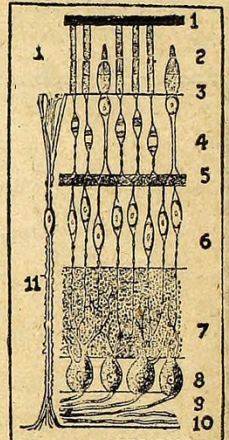
Algunos ciegos han desarrollado el sentido del olfato a tal finura y agudeza que perciben olores que los videntes no pueden notar. Este sentido se desarrolla especialmente en los sordociegos. Laura Bridman, una sordomuda que se hizo célebre en los Estados Unidos, reconocía a las personas que había tratado una sola vez con sólo olerles la mano aunque estuviese enguantada. Cada vez que le presentaban una persona nueva le olía la mano, y ya no se le olvidaba el olor. Era una excelente fisionomista del olfato.

Los ciegos que han podido visualizar una vez, ven en sus sueños.

En muchos casos el ciego ve más que uno con buena vista. El vidente no ve, naturalmente, sino el lado del objeto que le da frente, si es muy grande puede ver dos y hasta tres; el ciego puede ver los seis lados de una caja si la toma entre sus manos; si es muy grande puede ver dos o tres lados de una vez. De todas maneras, la inspección de un ciego inteligente es más perfecta que la de un vidente que juzga por la apariencia.

Quizá sea verdad que todos nuestros sentidos no sean sino resultado de diferentes clases de impulsos eléctricos.

La corriente nerviosa es indudablemente eléctrica, y un investigador científico notable asegura que los nervios y las fibras nerviosas son como los alambres o hilos eléctricos, pues se ha encontrado que estas partes del cuerpo humano están cubiertas de una substancia aisladora que envuelve a los hilos conductores de la electricidad. La pérdida de esta substancia acarrea desórdenes nerviosos.



Vista seccional de la retina



El ciego ve con las manos



Centros cerebrales de las varias funciones

A la derecha: A, lóbulo occipital. B, término del nervio óptico. C, curso del nervio óptico. D, fibras que van al gran tercer nervio. E, cruzamiento de los dos nervios. F, nervio opuesto. 1, 2 y 3, lugares en donde con más frecuencia ocurren las lesiones que producen la ceguera

Se burla del Invierno



cuando tiene Vd. en su hogar una

ESTUFA MIRUS

que quita el frío de la casa

Se carga con leña una vez al día

Modelo popular, \$ 47.-

Recomendada y en venta por las acreditadas casas:

MODELOS HERMOSOS DE POCO CONSUMO

AGAR CROSS & Co.

P. COLON y VENEZUELA

SIMON HNOS.

AV. DE MAYO 1124

DE FACIL MANEJO Y PRONTO SE COLOCAN

Perfecta salud es Juventud

Disfrutar de una salud perfecta, significa ser siempre joven y hermosa, cualquiera que sea su edad. Cuidemos de nuestra salud, y poseeremos en todo momento hermosura y juventud, el "divino tesoro" de que habló el poeta.

Procúrese esa juventud y bienestar que es indicio de completa salud, tomando Sanatogen, el tónico nutritivo. El Sanatogen excita el apetito, vigoriza los nervios, enriquece la sangre y procura esa sensación feliz de estar "rebosante de salud"

"The Medical Press and Circular", importante revista médica inglesa, escribe:

"El Sanatogen es prontamente absorbido por el organismo, y sus efectos son rápidos y claramente sensibles. El paciente aumenta rápidamente de peso, recobra las perdidas energías y pronto aparece en su rostro el buen color que caracteriza a las personas sanas y fuertes"

SANATOGEN

El Tónico Nutritivo

Unico Representante: Pablo Harpe, Blanco Encalada 3145, Bs. As.

*Ha llegado el momento de
fortalecerse para resistir bien
los fuertes frios*

tome el gran Reconstituyente

Kola Cardinette

El Reconstituyente que más ordenan los médicos

Su sabor es muy exquisito

En todas las farmacias en frascos de 1/2 litro

The Balsade Mfg Co., Yonkers, New York E.U.A.



Los Resfríos

Se Evitan

usando

Ropa Interior de Lana

Nuestros Espléndidos Artículos

de

Finísima Lana Merino y de Lana y Seda

**NO Superados por los de Importación,
se venden a**

Precios Sensacionales

**En las Buenas Tiendas que ya Tienen
en Venta los Afamados Productos**

ROMBOIDE

La Marca que es Sinónimo de Calidad Suprema

Para informes, dirigirse a la calle Muñiz 1440-48, Buenos Aires. En Montevideo, a Río Negro 1157.

El juramento

(Continuación de la pág. 29)

hasta Río de Janeiro; tengo esperanzas de que un viaje por mar la reanimaría bastante.

Y, con triste gesto, concluyó: — ¡Caramba, no me hago a la idea de no tener hijos!

Al despedirse del capitán, éste, que parecía ensimismado, le tendió la mano maquinalmente. Aun permanecía en la acera, cuando el doctor, volviendo de pronto, dijo a Arnaud:

— Ahí tienes, Rodolfo: lleva mañana a casa a comer al capitán; lo presentaremos. Será una grata sorpresa para mi mujer; como buen porteño, sabrá distraerla.

— Cierto — indicó Arnaud. — Te llevaré. Estoy convencido que después de referirle dos cuentos y narrarle alguna de tus innumerables aventuras, concluirá Luisa por reírse.

Después de un momento de silencio, procurando que su voz no descubriera el infierno en que se debatía su alma, replicó Carlos, pausadamente:

— Le agradezco su invitación, doctor; pero mañana temprano salgo de esta ciudad.

Y como contestando a la mirada interrogativa de Rodolfo, prosiguió:

— Ayer tarde recibí un telegrama urgente de mi jefe, ordenándome que apresurara mi viaje al norte...

VERDADES Y MENTIRAS

Los barberos de Suecia usan jofainas en las cuales puede uno lavarse la cara sin necesidad de que la toquen las manos de nadie. En el fondo de ellas hay un resorte, y al tocarlo salta un manto de agua que limpia perfectamente la cara y se lleva todo el jabón. En algunas peluquerías de Barcelona también están en uso.

— Una particularidad curiosa de los elefantes es que les gusta la ginebra, y en cambio abominan del champaña.

Las últimas novedades para la mañana, la tarde y la noche

(Continuación de la pág. 40)

nuestras elegantes. Se pueden llevar tapados de terciopelo adornados con pieles, y los vestidos pueden ser, como en el modelo que admiramos primero, de terciopelo también, o de crêpe mongol, o de crêpe georgette, según la circunstancia a que los destinemos. ¡Sutileza en el corte y sencillez aparente! Tales son las hermosas características que dominan en estos bellos y prácticos conjuntos.

Los tapados con pelerina, novedosa expresión de la moda, hacen su aparición, siendo aceptados con entusiasmo. Generalmente, se hacen en tejidos de tonalidades oscuras, y son amplias. Según el uso que se les dé, pueden hacerse en terciopelo, kasha, gabardina o paño cibeline, pero siempre se les adorna con pieles.

Los colores de la tarde son: el rojo en toda su escala cromática, el verde chartreuse, el violeta, el rosa pálido.

La modalidad deportiva de nuestra época ha sido para los modistos una fuente de inspiración. Los sweaters completados por faldas plegadas forman conjuntos que dan a las siluetas una graciosa y elegante esbeltez, lo mismo que los trajes abultados. En este sentido se han realizado una infinidad de creaciones tan sencillas como prácticas y encantadoras.

Pero donde el ingenio de los creadores toca el límite de lo maravilloso es, indudablemente, en los trajes de noche. Ellos están por encima de toda ponderación. El modelo que presentamos en esta página es un precioso traje de soirée, en crêpe georgette, adornado con encajes plateados, rosas plateadas y rosas de terciopelo. La nota originalísima de esta creación está en el canesú de encaje plateado.

Y, ahora, simpática lectora: ¿has resuelto ya en parte los problemáticas que te inquietaban al margen de las características novedosas de la moda actual? Por si alguna duda queda en tu espíritu, me despido de ti con un "¡Hasta la próxima semana!"

Un Nuevo Triunfo

EL PROBLEMA DE LA OBESIDAD

Las buenas causas se imponen por sí mismas y el tiempo se encarga de ratificar sus excelencias y bondades. En efecto, dos años atrás, en el "Congreso Internacional de Higiene" verificado en Río Janeiro, el Prof. Vicente Coló obtuvo Medalla de Oro por su método científico de combatir la obesidad. En el Congreso Internacional de Higiene, que acaba de verificarse en Rosario de Santa Fe, el profesor Coló obtuvo Di-



Profesor Vicente Coló

ploma de Honor, la más alta distinción, por sus trabajos contra la obesidad, ratificándose así la distinción alcanzada en el Brasil.

Es que el trabajo del profesor Coló para combatir la obesidad, basado en rigurosos principios científicos, posee la virtud, que acredita en cada caso particular, de no fallar en la finalidad propuesta. Por el sistema Coló, el obeso adelgaza, acrecentando su vitalidad y fuerzas, y aquí está precisamente lo notable y fundamental de su descubrimiento.

PARA ADELGAZAR

LA IODHYRINE

del Dr. DESCHAMP, de la Facultad de París

Folleto: Raúl O. Nolf, San Martín 450

Venta: Farmacias, a \$ 7.50

El Bicarbonato y los Dolores de Estómago

A millares pueden contarse las personas que toman bicarbonato cuando sufren de dolores digestivos y, a pesar de que logran alivio momentáneo, pocas son las que se dan cuenta que obrando así tan sólo empeoran la causa de sus sufrimientos. La mayor parte de los males del estómago son causados por un exceso de acidez y el bicarbonato sólo amortigua momentáneamente los efectos molestos de este exceso, sin neutralizarlo de manera permanente. Además su empleo acarrea inevitablemente la necesidad de seguir el abuso. La acidez excesiva acaba por inflamar las delicadas paredes del estómago y puede contribuir a que las pequeñas afecciones degeneren en gastritis, dispepsia, etc., etc. y aun produzcan úlceras. Cuando sufra Vd. del estómago, en lugar de tomar bicarbonato, el cual no ataca directamente la causa del mal ni calma de manera alguna la dolorosa y peligrosa irritación de las paredes del estómago, pruebe la Magnesia Bisurada, que neutraliza casi instantáneamente la acidez excesiva, evita la formación de gases y calma e impide la inflamación de las mucosas estomacales. La Magnesia Bisurada se halla de venta en todas las Farmacias, en polvo o en tabletas, es inofensiva, y un sencillo ensayo será suficiente para que Vd. se convenza de su eficacia. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



Cartuchos
"DOS LEONES"
ESPECIALES
 cargados con pólvora
"ROTTWEIL"
 sin humo.

Cargados cuidadosamente con la notable pólvora sin humo, en panitos de color verde-gris.

Esta nueva pólvora hace el tiro muy rápido y de un alcance mucho mayor que cualquier otro cartucho, porque ha sido estudiado especialmente para el clima de este país.

Ensáyelos Vd.; quedará sorprendido del gran resultado.

Pídalos en su localidad. Si no los encuentra, diríjase a

DE GIACOMI Hermanos

MORENO 785 - CANGALLO 460

Buenos Aires



Remedio curativo y reconstituyente en todas las afecciones graves del aparato respiratorio y en las infecciones pulmonares.

Valioso preventivo contra los enfriamientos.

La Guayacose es eficazísima en la gripe y su convalecencia, pues estimula el apetito y vigoriza al organismo. Su sabor es agradable y de aquí que sea tomada con gusto tanto por los niños como por los adultos.



El martillo, la más universal de las herramientas

El primer utensilio de que se valió el hombre fué el martillo.

Como todos los demás habitantes de los bosques primitivos, el hombre no contaba más que con sus uñas y sus dientes, cuando una inspiración misteriosa, sacándole de las fronteras de la bestialidad, le movió a partir un pedrusco para obtener un arma con que luchar contra el oso de las cavernas, o a quebrantar un hueso para extraer el tuétano que ambicionaba devorar. El mismo destello de inteligencia le movió a emplear con este fin un pedazo de pederal: éste fué el primer martillo. Su primer golpe enseñó al hombre los efectos de la percusión; las chispas que brotaron al choque le hicieron dueño del fuego.

Desde entonces, la humanidad se dedicó a perfeccionar el martillo. Primero le puso un mango, después substituyó la piedra por un trozo de asta de ciervo o de reno, y por último lo hizo de bronce y de hierro. Convirtiéndolo en maza, fué el hombre guerrero y cazador; afilándolo por un borde, obtuvo el hacha, y se hizo leñador y constructor; aguzando los dos extremos, formó un pico, y pudo labrar la tierra.

Es curioso que en todas las antiguas leyendas de todos los pueblos aparecen asociadas las ideas del fuego y del martillo. Los obreros que se sirven de martillos, dueños del fuego y de los metales, han representado a los ojos de la humanidad las dos mayores riquezas de la tierra. El personaje simbólico es unas veces el Tubal Caín bíblico, el primer herrero; otras el Tuachtri védico, dios de los artesanos, o el Hefaiostos griego, que establece su herrería en el Etna, y allí trabaja rodeado de los negros Cabiros, sus hijos, genios del fuego subterráneo, constructores de la maza de Hércules y de las flechas de Eros.

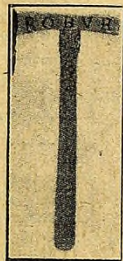
El martillo ennoblecía a los que lo emplean. Los herreros, verdaderos reyes del martillo, se titulan en Alemania "maestros de los maestros". Siendo la más sencilla de las herramientas, es la más universal. Gracias al martillo viven los herreros, los cerrajeros, los zapateros, los escultores, los canteros, los batidores de oro, los tapiceros y una legión más de trabajadores.

En esencia, todo martillo es una masa pesada móvil que golpea sobre una masa resistente. Por medio de un mango, la masa móvil describe un arco de círculo o un círculo entero. Cuanto más largo es el mango, tanto mayor es la velocidad del martillo; y, por lo tanto, su fuerza. De aquí que los martillos de los herreros, de los canteros y de los partidores de grava, que tienen que vencer grandes resistencias, estén provistos de un mango muy largo; en tanto que el martillo del escultor, del zapatero, del fabricante de limas y de cuantos lo emplean para trabajos delicados, tiene el mango corto.

Pocas personas tienen idea exacta de lo que representa la fuerza de un martillo. Para que se aprecie algo aproximadamente, bastará decir que para detener subitamente el movimiento de un martillo de cien gramos de peso que cae desde treinta centímetros de altura y deja sobre una plancha de metal una huella de un milímetro, se necesitaría hacer un esfuerzo igual al que se necesita para mover un peso de treinta kilos.



Martillos del batidor de oro, del constructor de limas y del escultor



Martillo de ceremonias para poner una primera piedra

Todo martillo tiene un ojo o agujero en el mango, una boca o parte plana, y una peña o borde opuesto a la boca. La forma de cada una de estas partes varía considerablemente, según el oficio a que el martillo se destine. El de los herreros, por ejemplo, tiene la peña transversal, mientras que el de los mecánicos la tiene vertical.

Hay también diversas maneras de manejar el martillo.

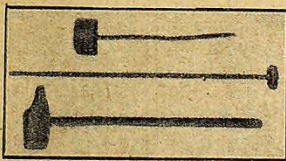
Por regla general, se le levanta con una mano y se le deja caer en seguida; haciéndole describir un arco de círculo; pero en ciertas industrias hay que agarrarlo con ambas manos, y se le hace trazar un círculo completo, con ambos brazos.

Así como el martillo del herrero representa la fuerza, el de los vidrieros puede considerarse como imagen de la delicadeza. Es una herramienta elegante y coquetona, con el mango pintado y barnizado y la peña en forma cónica. El mismo modelo, tres o cuatro veces mayor, es utensilio indispensable del tapicero.

¡Cosa singular!: los obreros del pensamiento necesitan a veces del martillo tanto como los obreros manuales. El trabajo de los naturalistas, por ejemplo, sería imposible sin martillos. ¡Y qué variedad de martillos! Ante todo, tenemos al mineralogista, que para romper las rocas emplea un martillito puntiagudo, de excelente acero, o bien un mazo de doble boca plana, un tanto semejante al martillo del escultor, pero más ligero y con un mango más flexible. Después viene el martillo del geólogo, del buscador de fósiles, que por su forma tiene tanto de azadilla como de martillo.

El mazo de los entomólogos es tal vez la modificación más curiosa de esta herramienta. Muchos insectos viven entre el follaje de los árboles, donde no es fácil alcanzarlos. Para procurárselos, el naturalista tiene que golpear el tronco, a fin de que el choque, repercutiendo en las ramas, haga caer a los insectos, bien en un paraguas abierto debajo, bien sobre un pedazo de tela extendido en el suelo. El mazo que con este fin se emplea es de madera, guarnecido de plomo y cuero.

En muchas industrias se hace también uso de mazos de madera, como los que emplean los toneleros. Modificaciones curiosas del martillo de madera es el pisón de los empedradores. Este último ofrece formas diferentes, según los países; al igual de la raza humana, ha variado bajo la influencia de los distintos climas.



Mazo de tonelero y martillos de partir grava y de herrero



Córtelo cuanto antes por el

"método Bayer"

Esta noche al acostarse, tómese

2
 Tabletas de
FENASPIRINA
 y un limón exprimido en agua caliente.

Abríguese bien. El resultado es inmediato: un sudor copioso, un exquisito alivio y un sueño profundo. Mañana, ¡"como nuevo"! Si queda algún síntoma, tómese una o dos dosis más en el día.

Durante las epidemias de influenza y gripe, la FENASPIRINA dió los más admirables resultados y el limón fue un excelente auxiliar curativo.

Ese es, sencillamente, el origen del "Método Bayer."

Corta positivamente cualquier resfriado, cualquier catarro, o cualquier ataque de gripe, sin trastornar el estómago como las preparaciones laxantes anticuadas, ni afectar la cabeza como la quinina.



Las tabletas no se disuelven en la limonada; se toman antes con un poco de agua.

Un Testimonio Real

Tan elocuente es el que aquí transcribimos, que omitimos todo comentario:

"Hon. JOHN N. WILLYS,
Presidente, The Willys-Overland Co.,
Toledo, Ohio."

Muy Señor mío:

Como ingeniero auto-motriz del Palacio Real, encargado del servicio de automóviles destinados al uso de S.M. el Rey Alfonso XIII y de la Familia Real, deseo manifestarle la gran satisfacción que siempre hemos disfrutado respecto al magnífico rendimiento de los diversos automóviles Willys-Overland que tenemos en servicio. Nuestros coches Willys-Overland nos han ofrecido todo género de satisfacción, uno de ellos, que se compró hace más de diez años, aun se usa cada día.

Muy sincero servidor,

(firmado) LUIS W. VILLAMIL,
Ingeniero en Jefe del Servicio Auto-
Motriz de S.M. el Rey".

Por otra parte el Príncipe de Gales, cuando desea manejar personalmente, usa un Willys-Knight.

Es muy significativo que los Soberanos Europeos muestren su preferencia por este excelente automóvil.



HAMPTON, WATSON & CIA.

Salón de Exposición y Ventas: CERRITO 702
Oficinas, Talleres y Sección Repuestos: B. PEREZ GALLOS 142

BUENOS AIRES

WILLYS-OVERLAND-AUTOMOVILES DE CALIDAD

Maravilloso viaje de San Brandano en busca del Paraíso

(Continuación de la pág. 49)

"Y siempre sentían sabor de miel en los labios."

Cuando se hubo extinguido la provisión de nueces, los monjes descubrieron en la superficie del mar una hoja inmensa. "Para izarla hasta la nave hubieron de reunir sus fuerzas tres hombres, pues era más larga que la piel de un buey." La dividieron entre ellos y la encontraron tan sabrosa como si fuera una fruta.

Luego vieron a un pájaro con ojos rojos circundados de oro, con plumaje brillante y sosteniendo en el pico "un racimo de uvas maravillosamente dorado".

Finalmente abordaron a una isla, cuyo perfume era semejante "al que despiden un granero lleno de manzanas".

¿De dónde vienen estos singulares recuerdos para mezclarse a los relatos polares?, se pregunta Tuffrau.

¿Cuál sería el afortunado irlandés que llegó a la Carolina, a la Florida o tal vez a Méjico?

Es el secreto más enigmático de la antiquísima versión celta, el encanto más paradisíaco de ese maravilloso viaje en busca del paraíso.

Letanía franciscana

(Continuación de la pág. 10)

más lo que hay en la figura del Santo de Asís. Muy justo, aunque teológicamente atrevido, el paralelismo planteado por el Padre Facchinetti, entre las dos figuras gigantescas de Jesucristo y San Francisco: el nacimiento en un pesebre, la suave y quejumbrosa bondad de la Madre, la humildad del oficio en la mocedad de ambos, el parecido entre los dos períodos iniciales de la predicación, los apóstoles que rodean a los dos Videntes, la incomprensión de uno de los apóstoles: Judas y Juan, — la crucifixión del primero y los estigmas del segundo. Muy justo y, a pesar de atrevido, muy concorde a la verdad histórica, que verdad queda aun si es leyenda. Pero, si no andamos muy equivocados, habría que armonizar ilaciones a premisas. Nosotros no vamos a exigirle al Padre Facchinetti infracciones exegéticas del cerco custodiado por los dogmas; ni nos atreveríamos nunca a insinuarle nada que pueda ofender su conciencia de sacerdote católico; así, corre por nuestra cuenta esta ilación a las premisas del paralelismo entre Jesús y Francisco:

¿Y si el Todopoderoso, después de doce siglos malgastados por la ciega humanidad, hubiese querido, en su misericordia, enviarnos a otro Jesucristo? En otras palabras: ¿Por qué excluir que Francisco pueda haber sido una encarnación del espíritu divino? ¿Por qué arredrar frente a esta hipótesis: Francisco fué Dios?

No hay que meterse en honduras, no hay que merecer un baldón de ignorante por parte de los aficionados a la teología. El derecho de propiedad es tan arraigado en el corazón de los hombres, que hasta a Dios se nos quita. Han hecho de Dios un artículo de estanco, un objeto de monopolio; y el proteccionismo de los que detentan a Dios es tan ferozmente severo que es ya mucho si nos conceden las colillas de la divinidad.

Aparte lo dicho — y demoslo por no dicho — hay una ilación humana, que se desprende directa de la vida y de la enseñanza del Santo; y hubiéramos deseado oír de boca del predicador franciscano algunas palabras que se parecieran a las que humildemente y en tosca forma vamos a decir:

"Si no es mentira vuestro cristianismo, si honráis y adoráis sinceramente a San Francisco, no os olvidéis de que, mientras haya quien carezca de lo indispensable, nadie tiene derecho a lo superfluo; mientras una sola criatura de Dios necesite un mendrugo, el que come trufas reniega de su fe cristiana; mientras a lo largo de los caminos del mundo anden criaturas cuyos pies desnudos



ROYAL
BAKING POWDER

CADA PAÍS tiene su pastel favorito, pero siempre el Polvo "ROYAL" para Hornear le da mejor sabor.

Expertos culinarios en todas partes recomiendan el Royal Baking Powder.



Kaga sus flores en casa

Puede con mucha facilidad hacer toda clase de flores con papel crepe Dennison en pliegos empaquetados. Hay también juegos conteniendo el material completo para hacer flores de papel.

PAPEL CREPE
Dennison
DE VENTA EN TODAS PARTES

Pida nuestro libro de instrucciones para hacer flores artificiales que enviaremos gratis.

Dennison Manufacturing Co.
Dept. A.
Sarmiento 643 - Bs. Aires



TALCO
BORATADO

Indispensable para el conveniente cuidado del niño

Ya sea después del baño o cada vez que se le cambian pañales, el uso constante de Talco Mennen, proporcionarán a su niño ese contento y comodidad a que tiene tanto mas derecho cuanto que su impotencia natural le impiden proporcionárselos a sí mismo.

MENNEN

sangren, el que ande en automóvil sólo podrá llegar a la embocadura del infierno; mientras haya chozas inmundas y conventillos infectos, usar perfumes de lujo será un crimen frente a la justicia de Dios."

Digamos, ¡oh Padre Facchinetti!, digamos la verdad franciscana, la verdad cristiana; digámosla sin rodeos, sin contemplaciones, sin dejarnos trastornar por la elegancia de los trajes y la resonancia del apellido de los oyentes. Afirmitos, frente a la soberbia de los bizcos, que toda ciencia es vana si no estriba en la fe; pero, sin callar que toda fe es mentida si no es corroborada por las acciones.

Bendita sea la palabra de este predicador que vino de Italia a exaltar la figura de Francisco, que él llamó, con feliz acierto oratorio, "el más santo de los italianos y el más italiano de los

santos" (pero, ¡tendrán valor, en el reino de Dios, las divisiones geográficas y las rivalidades chauvinistas!); bendita sea la siembra de caridad hecha en tierra argentina por el buen misionero; pero... pero... habría que arar más hondo, echar más simiente, si se quiere esperar en lozanas floraciones de primaveras cristianas. ¡Estamos tan cansados de cristianismo homeopático! Invocó Carducci:

"Fràte Francesco, quanto d'aere ab-
[braccia

Questa cupola bellà del Vignola
Dove incrociando a l'agonia le braccia
Nudo giacesti su la terra sola!"

Invocamos:
Hermano Francisco, ven: el mundo está sediento de justicia: anhela a la libertad de Dios, a la democracia de Cristo. Tú eres el adalid.

LUGONES (Leopoldo).— *El Ángel de la Sombra*, novela. 212 páginas. Editor: M. Gleizer. Buenos Aires.
RIERA (Rafael).— *Pomareda Asturiana*, escenas y narraciones. 226 páginas. — Colección Calpe. Madrid.

VERSOS

MELO (Eudoro).— *Golpes de alma*. 104 páginas. Ilustración de Broerman. — Editorial Tío Morales. Montevideo.
MILESI (Maria Esther).— *Canciones y Estrofas*, poesías. 110 páginas. Re-

trato de la autora. — Talleres gráficos "La Unión". Santa Fe.

OLIVARI (Nicolás).— *La Musa de la Mala Pata*. 106 páginas. Varias ilustraciones. — Editorial "Martín Fierro". Buenos Aires.

PODESTÁ (Francisco).— *Poesías*. Precedidas de una conferencia pronunciada por el doctor Antonio Sagarna. 164 páginas. Edición póstuma. — Talleres gráficos de "El Inca". Buenos Aires.

TORRE (Antonio de la).— *Canciones de Peregrino*, poesías. 116 páginas. Retrato del autor. — Ed. Librería de A. García Santos. Buenos Aires.

Repertorio bibliográfico

NOVELAS, CUENTOS, NARRACIONES

ARSAMASSEVA (Margarita E.).— *Los*... cuentos rusos. 136 páginas. — Talleres gráficos de "El Inca". Buenos Aires.

BENOIT (Pedro).— *Alberta*, novela. Versión española de J. M. Aguado de la Loma. 278 páginas. — Ediciones Españolas de la Agencia General de Librería y Publicaciones. París-Madrid.

CARRASQUILLA MALLARINO (E.).— *Almas en pena*, novelas. Con una noticia biográfica y dibujo del autor. 96 páginas. — Editorial Tor. Buenos Aires.

CAYAPA SOCA (Domingo).— *Vaivenes del vivir*, narraciones. Prólogo de Juan M. Filartigas. 136 páginas. — Edic. Talleres gráficos de "La Protesta". Buenos Aires.

CAYAPA SOCA (Domingo).— *Emociones vividas*, narraciones. Pórtico de Alfredo Franchi. Ilust. Santana. 144 páginas. — Edit. Imprenta y Editorial "Renacimiento". Montevideo.

CIGES APARICIO (M.).— *Circe y el Poeta*, novela. 292 páginas. — Editorial "Mundo Latino". Madrid.

D'ANNUNZIO (Gabriel).— *El Inocente*, novelas de la Rosa. Traducción de S. Hernández Luquero. Colección de los libros célebres. 336 páginas. — Editorial "Mundo Latino". Madrid.

FRANCE (Anatole).— *Las siete mujeres de Barba Azul*. 344 páginas. — Editorial "Las Grandes Obras". Buenos Aires.

GONZÁLEZ TUÑÓN (Enrique).— *Tangos*. 176 páginas. — Editor: M. Gleizer. Buenos Aires.

HEREDIA (Pedro).— *Alma Norteña*, cuentos de la montaña. Prólogo de Alfredo Bufano. Dibujos del autor. 160 páginas. — Editorial Tor. Buenos Aires.

KRUPKIN (Ilka).— *La Taza de Chocolate*, cuentos. Premio de prosa en el concurso de la Editorial Gleizer. 94 páginas. Ilustraciones de Centurión, Lorda, Fioravanti, Pachelo, Petrone, Larco y Bonomi. — Editor: M. Gleizer. Buenos Aires.

LAGUARDIA (Ada).— *Alas Tempranas*. Presentación de Delia Castellanos de Etchepore. 123 páginas. Retrato de la autora. — Edición de la autora.

LORRAIN (Jean).— *El Vicio Errante*. Versión castellana por Carlos de Batlle. 316 páginas. — Ediciones Literarias. París-Madrid.

Medias Finales

Precios ANIVERSARIO

MEDIAS. Malla 41-40 y 36. Todas de seda de gusano, garantidas sin carga, con cuchilla calada en todos los colores. UNICO PRECIO, pesos... **5.80**

MEDIAS. Malla gruesa "HOLEPROOF" N° 2200, "PHOENIX" y "KAISER" o cualquier otra marca. PRECIO ANIVERSARIO... **5.80**

GUANTES Real Napra, para señora, forma hombre, con presilla y baquet pespunteado, pulgar inglés, en marrón y castaño... **5.80**

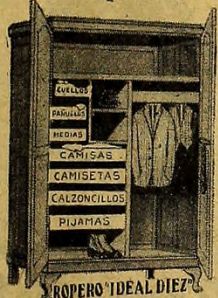
Estos precios rigen hasta el 30 de JUNIO

Casa "ZAZA"
SUIPACHA 740
SUCURSAL: SANTA FE 962
BUENOS AIRES
Solicite Catálogo

5.80
UNICO PRECIO

Pasta Vasenol
contra los
SARAÑONES

Es indispensable



EL ROPERO "IDEAL DIEZ" EN EL HOGAR MODERNO



ES EL MUEBLE MAS PERFECTO. NADO que se haya fabricado hasta la fecha. EN ROBLE NORTEAMERICANO, e interior de cedro, estilo "REINA ANA", con finas tallas, lustrado interior y exteriormente a muñeca. Reclame. Precio de fábrica... **170**

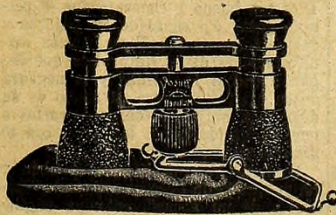
EXAMINELO en la misma Fábrica. PIDA PROSPECTOS ILUSTRADOS
Eugenio Diez & Cia
FABRICANTES DE MUEBLES
CHACABUCO 710. UT. 6817. Avenida

Los

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

Los

Los que tengan **ASMA** o sofocación
usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.



\$ 26.—

De venta en todas las casas del ramo

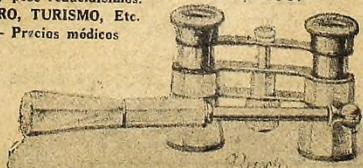
Soliciten folleto a los únicos depositarios:
PASTA, VIANELLO y CANI
Belgrano 1930 - Buenos Aires
U. T. Mayo 38-4300

Busch

Los gemelos de bolsillo
"MULTINETT"

son joyas por su utilidad práctica, gracia y óptica insuperable, a pesar de su volumen y peso reducidísimos.
IDEALES PARA TEATRO, TURISMO, Etc.
Construcción sólida — Precios módicos

\$ 100.—



EMIL BUSCH A.-G., RATHENOW
(Fundador de la Industria Optica en Alemania en el año 1800)

Declararse con tos

es ir a un fracaso seguro. La tos es molesta, peligrosa y perjudicial. En la oficina, en la tienda, en el teatro o cualquier otro sitio la presencia del que tose es visiblemente desagradable e inoportuna.

Es una desidia imperdonable no curar esta simple manifestación del catarro, cuando basta un sencillo y agradable tratamiento casero para verse definitivamente libre de los inconvenientes y peligros que traen aparejadas las afecciones del aparato respiratorio.

A las primeras manifestaciones de resfrío, tos o catarro, bastará tomar cuatro veces al día una cucharadita de tomillo erytroso (grande los mayores, mediana los jóvenes y chica los niños) seguida de una taza de te tilo, borraja o leche bien caliente.

Aun en los casos de catarros crónicos y toses rebeldes este sencillo tratamiento es de gran eficacia, pues en seguida calma los accesos de tos, desinfecta, cura y previene toda complicación, y en el menor lapso de tiempo nos libra de un modo definitivo del molesto catarro.

La ventaja principal del tomillo erytroso, aparte de su gran eficacia, es de no contener drogas de ninguna clase, por lo que puede ser administrado a personas de toda edad y estado, sin excepción.

Debe procurarse obtener el legítimo tomillo erytroso, no aceptándolo suelto, sino en su envase original y en farmacias de confianza.

MAX LAICH & Cía.

Químicos manufactureros

LAICH & REY

Sucesores

CALLAO 147 Buenos Aires



LOS QUE ANUNCIAN EN "EL HOGAR" SABEN EXACTAMENTE EL VALOR DEL ESPACIO QUE COMPRAN

La poesía femenina

(Continuación de la pág. 6)

sexo, ya por su natural recato, ya porque, al contrario, carente de personalidad, no puede substraerse a la influencia de los grandes poetas que elige como modelos, y de quienes toma, consciente o inconscientemente, el gesto, la actitud y la voz, que no son, por cierto, voz, actitud y gesto femeninos.

Alfonsina ha alcanzado en esta composición el ideal de todo poeta lírico, pues, al dar una nota personal, ha sabido interpretar con tanta fidelidad ajenas ansiedades, que no han de ser pocas las mujeres que hayan creído que ese canto brotaba del propio corazón, y no pocas, igualmente, quienes, más felices, se hayan sentido destinatarias de ese mensaje armonioso y dolorido.

Hay en la composición comentada todo un poema apretado y denso, lleno de pasión, pero de pasión sofocada y contenida; el poema de la mujer que contempla, o presume, la felicidad de su rival, con los ojos humedecidos de lágrimas, pero sonrientes, y cuyo dolor no irrumpe en gritos de ira y de arrebatado, sino que se exhala en un suspiro y se desvanece como un perfume.

Las demás composiciones de Alfonsina, que leemos en la Antología, valen un poco más que "Parásitos", y mucho menos que la "Carta lírica".

FIGURAN en la Antología, además de Alfonsina Storni, y en el orden siguiente, Rosa García Costa, Margarita Abella Caprile, Emilia Bertolé y Susana Calandrelli.

De Rosa García Costa, poetisa que lleva publicados dos libros, nos encanta una breve composición poética, "Profecía", que recuerda, por el motivo que la inspira, y por la pureza de sus versos, aquella de Sully-Prudhomme, "Ma fiancée".

"La Puerta", "Soledad", "El Sueño" (debería titularse "El ensueño"), son las composiciones de Margarita Abella Caprile elegidas por el colector de la Antología. Las tres son hermosas, pero "La Puerta", en donde parece que aliena un soplo de Poe, lo es en grado sumo, y suficiente para la consagración de un poeta.

"Retrato", de Emilia Bertolé, es una miniatura delicada y llena de vida, y "Luna Roja", de la misma autora, un paisaje impresionante.

Susana Calandrelli no desmiente su abolengo intelectual en sus composiciones "La Flauta de Silvano", "El Lobo" y "El Dolor". Esta última tiene además del mérito de su artística realización, el que deriva de las dificultades que ha debido vencer la autora para tratar con originalidad una idea tantas veces y en tan diversas formas desarrollada por la poesía y el arte.

EN una pobrísima casa de un pueblo de las cercanías de Buenos Aires vive una mujer de exquisita sensibilidad con quien el destino se ha mostrado implacable. Es huérfana, pobre, enferma, y a causa de un mal congénito debe permanecer inmóvil como enclavada en un crucifijo. No he dicho todo aún: ¡es ciega! No obstante lo cual es resignada como una santa. Todavía tiene palabras para alabar a ese Dios tan bueno y clemente que le permite gozar del canto de los pájaros y del perfume de las flores, únicas manifestaciones de la Naturaleza que llegan a turbar la soledad y la negrura de su existencia. Pero en medio de su dolor esta mujer se consuela gracias a que ha nacido, como las aves, con el don del canto.

Se llama Vicenta Castro Cambón y ha publicado un libro que se titula "Rumores de mi noche", en cuya página liminar hay una advertencia que comienza así:

¡Oh lector! No te sorprendas si en mi rara sinfonía, Entre cantos y plegarias, hallas gritos de agonía, Porque vivo apaciguado bajo el peso de mi cruz. Estas rimas no son fruto de enfermiza fantasía: Son "Rumores de mi Noche", de mi noche negra y fría...

Naturalmente, Vicenta Castro Cambón no figura entre los poetas de la Antología del señor Noé, pues en este libro, como fácilmente puede probarse, ni están todos los que son, ni son todos los que están.

Suave como caricia

de TERCIOPELO y blanco como la misma blanca nieve de las montañas será vuestro cutis, gentiles lectoras, si tenéis la constancia de usar todas las mañanas una pequeña porción de ese Bálsamo de Hermosura que es la CREMA ESTELA DE HERCULANUM, de almendras y miel. En las Farmacias. Frasco Echantillon, \$ 0.70. Frasco grande, \$ 2.80.

Depósito: MAYANSKY y LAND
Castelli, 393 U. Tel. 8584, Mitr

SARGOL, UN PREPARADO PARA ENGORDAR

Una casa de Nueva York prepara en forma de tabletas una combinación de ingredientes nutritivos, a que da el nombre de SARGOL, y que recomienda a las personas delgadas que deseen engordar. Este preparado SARGOL no es ningún misterio. Todos sabemos que la formación de carnes y gordura o grasa en el cuerpo depende del poder de asimilación de los alimentos, y la opinión general es que las personas que asimilan sus alimentos, son, por regla general, robustas, bien formadas y saludables. Si todo el mundo pudiese asimilar las comidas que lleva a su estómago, con seguridad que no habría tantos hombres y mujeres delgados. SARGOL, una pastilla con cada comida, sirve de agente asimilativo, y forma el lazo de unión entre el comer y el engordar. Hombres y mujeres delgados que toman SARGOL con cada comida pronto empiezan a notar sus buenos resultados y a menudo aumentan de 1 a 2 kilos por semana. Si desea Vd. engordar, hermosear su figura y mejorar su digestión, decídase a tomar el SARGOL.

ADVERTENCIA.—Si bien es cierto que SARGOL produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispepticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos algunos kilos. SARGOL se vende en las farmacias.



Energo UNICO APARATO

con RESULTADOS POSITIVOS de electricidad galvánica, que permite a toda persona, en CUALQUIER SITIO y TIEMPO curarse SEGURO y RADICAL por sí mismo, SIN DOLOR alguno y SIN INTERRUMPIR sus ocupaciones diarias. EMPLEADO y RECETADO por los médicos más renombrados del mundo por su EFICACIA INDISCUTIBLE contra: REUMA, GOTA, PARÁLISIS, NEURASTENIA, CIÁTICA, DEBILIDADES GENERALES, DOLENCIAS NERVIOSAS, ENFERMEDADES DE LAS SEÑORAS Y NIÑOS y también para el cultivo de la belleza.

GRATIS
FOLLETOS ILUSTRADOS "H"

Se venden también con
FACILIDADES DE PAGO
y se dan en alquiler
DARIA A PERSONAS SOLVENTES
LA REPRESENTACIÓN

ARTURO MÜTZE
RIVADAVIA 1759
-PLAZA CONGRESO-
U.T. 38 MAYO 1800
BUENOS AIRES

Historia de los instrumentos musicales

La Cítara

Por GHENIS

ESTE nombre procede del griego "Kithara". De esa palabra se deben haber formado las dos denominaciones modernas de *guitarra* y *cítara*. Ambos instrumentos descienden de la lira, la guitarra algo también del laúd. Tienen de común su chata caja de resonancia.

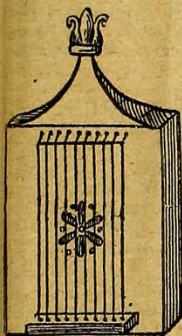


Fig. 2

Los sonidos se producían con las uñas, y no había, por supuesto, acompañamiento en la música.

Esta clase de instrumentos bastardos, datan de los siglos XII a XV, época en que paulatinamente desaparecían la lira y el laúd para ser reemplazados por los modernos, cítara, guitarra y mandolín.

Por los años 1700 a 1720 se hicieron populares los instrumentos llamados *cémbalos* (figura 4), y *cymbalos* (figura 5), ya mucho más perfeccionados que los aparatos reproducidos en nuestros grabados 1, 2 y 3.

La figura 6 nos muestra un *salterio* alemán, verdadero objeto de arte



Fig. 6

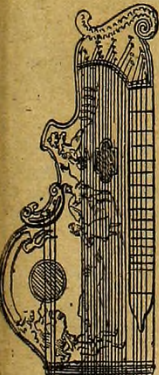


Fig. 8

de complicada construcción, que se tocaba con un pequeño aparato de hierro reproducido por la figura 7.

En nuestra ilustración han sido suprimidas las cuerdas, con excepción de algunas pocas, a fin de evitar una posible confusión de líneas.

Este instrumento estaba muy en boga por los

siglos XVII y XVIII, y puede considerarse el antecesor inmediato de nuestro piano.

Desde que fué creado éste, el *salterio* alemán ha desaparecido de la escena, y las cítaras han vuelto a su pequeño formato originario de instrumentos manuales.

No se sabe hasta la fecha quién inventó la forma actual que tienen nuestras cítaras, conforme la representa el grabado número 9.

El museo Nacional de Baviera posee una "cítara de la montaña" (figura 8), construida hace un siglo y que ya tenía en un todo la forma de la cítara de hoy, aparte de las ornamentaciones artísticas que luce.

Las cuerdas de la cítara moderna son todas metálicas, cinco destinadas para el canto, y el resto para el acompañamiento.

La música de la cítara es, como se sabe, bien suave, agradable y de mucha armonía.

La cítara es el instrumento nacional en Suiza, tiene numerosos aficionados en distintos países y también entre nosotros ha encontrado mucha aceptación no hace mucho tiempo, aunque pronto cayó en desuso.

Los museos de Berlín y Leyden poseen cada uno una cítara encontrada en el alto Egipto. En cuanto a la cítara griega, Plutarco manifiesta que



Fig. 7

Terpandro tocaba la de tres cuerdas, pero opinan algunos historiadores que Plutarco quiso decir que, de las siete cuerdas, sólo se usaban tres, pues cuando se hace referencia a los cantos en los griegos, se mencionan la lira y la cítara heptacorde.

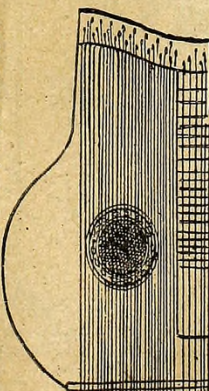


Fig. 9

"EL HOGAR" ES LA ÚNICA REVISTA QUE PUBLICA SUS VENTAS NETAS

Ceregumil

ALIMENTO COMPLETO A BASE DE CEREALES Y LEGUMINOSAS
PODEROSO RECONSTITUYENTE

El Ceregumil posee el máximo de poder nutritivo, se asimila inmediatamente y no fatiga el estómago. Su sabor es muy agradable y para prepararlo basta diluirlo en agua.

En cuantos casos he ensayado el producto "Ceregumil" no he tenido más que éxitos sorprendentes. Firmado: Doctor Blas Calcagno.

Lo recetan muchos médicos para los niños, ancianos, enfermos del estómago y convalecientes.

Venta en Farmacias y Droguerías
Laboratorios: FERNANDEZ & CANIVELL y Cia.
Málaga (España)



Los Brazos

CADERAS, PIERNAS Y TOBILLOS GRUESOS

son antiestéticos
¡REDUZCALOS!

Nuestro tratamiento científico para ADELGAZAR es infalible.

OTRAS de nuestras especialidades para la armonía y belleza del cuerpo femenino son: MASAJES FACIALES — ENDURECIMIENTO DE LOS SENOS — DEPILACIÓN ELÉCTRICA — ONDULACIÓN — TINTURA — CAÍDA DEL CABELLO — CORTE DE MELENA — MANICURA

TRATAMIENTO GARANTIDO CONTRA SABANONES
Atendemos a señoras y señoritas solamente con personal femenino seleccionado.

INSTITUTO VOGUE

Propietaria Directora: MARGARITA FERNA
Arenales, 1119. U. T. 41 Plaza 1122
Buenos Aires

ORION

(MARCA REGISTRADA)

Faja Modelo "GRAND MAILLOT"

Está confeccionada en elástico tricotado, clase extra, con 4 ligas de seda. En los siguientes altos:

Ctms.	35	40	45	50
\$	30.—	35.—	40.—	45.—

Modelos exclusivos "ORION"

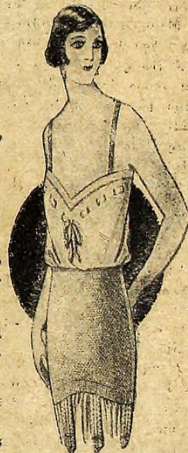
Para corregir la obesidad, vientre caído, riñón móvil, ptosis de estómago, hernias, etc. y operados en general.

Las Fajas "ORION"

Se confeccionan exclusivamente sobre medida y para toda clase de afecciones abdominales para ambos sexos. Atendemos a domicilio.

Casa ORION

253-BERNARDO DE IRIGOYEN-253—Buenos Aires



LA OBESIDAD



Se cura con el Té del doctor Densmore, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico doctor Agustín Derosa:

Dr. AGUSTÍN DEROSA
Médico cirujano

Médico de la Asistencia Pública. Enfermedades internas y niños. — Consultas de 15 a 17. — Larrea 715

"El que suscribe certifica que he usado en mi práctica profesional el Té Densmore, siendo un excelente producto contra la Obesidad y por sus propiedades laxantes y diuréticas poderosas un precioso coadyuvante en el tratamiento de la Litiasis biliar.

A sus efectos expido el presente en Buenos Aires, agosto 9 de 1923.

Firmado: Dr. Agustín Derosa."

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cia., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.

LO QUE GUSTA A TODA SENORA ¡HERMOSOS COLORES!

La dificultad del teñido casero está precisamente en esto: se obtienen colores apagados que no dan vista ni realce a las telas.

ROSEDAL

es el único colorante que da COLORES VIVOS y BRILLANTES, con ese hermoso colorido propio de telas nuevas. Usando ROSEDAL Vd. quedará complacida y comprobará que los colores y resultados de ROSEDAL dejan muy atrás a colorantes similares.

En farmacias a \$ 0,80

¿LOS DESEA VIVOS Y BRILLANTES?
TINA CON ROSEDAL

La paja en el ojo ajeno...

Por PESCATORE DI PERLE



El público está completamente equivocado.

El público suele atribuirme, — con cierto fundamento, claro está — las más excelsas virtudes, la más absoluta perfección.

En lo físico, por ejemplo, me supone una belleza sobrehumana. Y, francamente, la cosa no es para tanto. Yo — que soy modesto — estoy casi seguro de que, a lo mejor, hay en Europa algu- que me gane...

En lo moral..., no sé, no sé. Los premios a la virtud se distribuyen en el teatro Colón entre el sexo femenino. Y como yo no voy nunca al Colón, y he optado — por fidelidad a mis convicciones íntimas — por el sexo masculino..., no sé, no sé.

En lo intelectual creen mis admiradores — es decir, todo el mundo — que yo poseo la ciencia infusa, y la poseo en forma tal que no puedo equivocarme nunca. ¡Y aquí es donde el público está completamente equivocado!

Voy a probarlo fácilmente.

En el anterior número de la mejor revista del mundo, en el comentario de cierta perla de *La Prensa*, llamé Casablanca al aviador Casagrande, confundiendo su apellido con la meta fatal de su vuelo. Tal es mi falta, tal es mi culpa, *mea culpa, mea culpa, mea máxime culpa*.

Como se ve, pues, el público es el que está equivocado — y no yo — al atribuirme la perfección suma.

Y me urgía dejar esto bien sentado, porque, como se habrá notado por lo que llevo dicho, yo soy muy modesto, exageradamente modesto...

POCOS días faltan para que Marinetti se encuentre entre nosotros. El señor Marinetti viene a Buenos Aires con dos propósitos: hacer propaganda política en favor del señor Mussolini y predicarnos el futurismo. Como del fascismo político se me importa un pitoche fresco, voy a referirme exclusivamente al fascismo literario y artístico. Todos ustedes saben que el futurismo consiste en darle aceite de ricino a la Venus de Milo, acabar a golpes de *manganello* con las eternas leyes de la armonía y de la medida, poner a la literatura patas arriba y poblar el mundo con las nuevas voces del revolucionador credo: ¡Brrrrr! ¡Drrin, drin! ¡Talán, talán, caracancunfa, pataplum!

Me gusta. Al fin y al cabo, el futurismo literario tiene el mismo ideal que alentó la gesta de nuestros patóteros: ¡meta farra y batifondo!

Y he aquí que ante la inminencia de la batalla se aprestan nuestros pasatistas a resistir bravamente el combate furioso del gran futurista. Los representantes máximos de la vieja tradición literaria, los reza- gos de la pampa retórica, Leopoldo Lugones y los suyos, Alfonsina Storni y las suyas, se arman, se pertrechan para hacer morder a Marinetti y a los futuris- tas el polvo de la derrota.

Me parece muy bien.

Y me parece mejor que los dos grandes poetas cita- dos hayan resucitado en esta ocasión un elemento poé- tico que fue la gloria del pasado y que hoy tenemos injustamente olvidado: el ripio, el oportuno ripio, el imprescindible ripio, que fue, durante siglos, elemento consubstancial de la poesía.

He de manifestar aquí que comparto en un todo la opinión de mi distinguido colega don Juan Wolfango Gethse. Que decía: "Para escribir en prosa hay que tener algo que decir. Pero puede no tenerse nada que decir y hacer versos y rimas, porque en ellos una pa- labra arrastra otra, y al cabo resulta una cosa que ciertamente no es nada, pero tiene apariencia de ser algo." Agréguese a esta valiosa opinión la cuarteta de Baltasar de Alcázar:

"Porque si en verso refiero
mis cosas más importantes,
me fuerzan los consonantes
a decir lo que no quiero."

Y se comprenderá que el ripio es indispensable en cualquier forma poética.

Pasaron ya los tiempos en que Manuel de León decía:

"Calla, albañil, poeta sin principios,
que metes en un verso veinte ripios",

pasaron los tiempos en que el vulgo necio reía de quien rimaba *antojos con hinojos, hombre con no te asombre, hijos con afanes prolivos y madre con mi pecho tala- dre*. Hoy el ripio vuelve a su puesto de honor, bien enhorquetado en la actual poesía pasatista, a oponer su noble prestigio tradicional al vesánico futurismo de Marinetti.

A la dulce Alfonsina Storni le corresponde la gloria de la resurrección. Timidamente, sin aspavientos ni alharacas, nos devuelve los viejos ripios en su her- mosa composición *El tumulto*, publicada en el número de 25 de mayo de la prestigiosa revista *Caras y Care- tas*, que empieza así:

Yo fui la planta llena de hojarasca
de torcida raíz, si que bien honda:
un tumulto de savia y su borrasca
donde faltaba fruto puso fronda.

Los fotógrafos y las fotografías de "EL HOGAR"

No hay enlace, banquete, dancing, ni acontecimiento social de los muchos que se cele- bran en esta capital, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Este suele proponer al obse- quiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va im- plicita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nues- tra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su pre- sentación.

Por otra parte — y esto es lo más impor- tante — EL HOGAR NO COBRA ABSOLU- TAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las foto- grafías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender foto- grafías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es, simplemente, un esta- fador.

EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades socia- les o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bozitas", y todas las demás.

Y termina con estos otros bellísimos ripios:

... La savia sube
a cupular mi vida en una bella
rama cargada que pesarme siento
y empiezo a madurar: estate atento.

Tras este tímido ensayo de resurrección, ha venido Leopoldo Lugones el domingo último en *La Nación* a lanzar impetuosamente sobre la República de las Le- tras un formidable aluvión de ripios. ¡Qué maravi- lla, qué riqueza, qué exuberancia! Aquí tengo, ante mis cansados ojos, todo el *Circo Romántico*, con sus once sonetos, y no sé qué elegir como muestra para reproducir.

Tendría que transcribirlo todo. Pero como a ello se opone el poco espacio de esta sección y la ley de propiedad literaria, copio, al tuntún, las líneas si- guientes:

... Ya en línfica pera de compota,
me exagera un fraesco de bosquejo...
... de raso negro, en cuya piel joyante,
pululado de luna cosquillante...
... El payaso es gramático. Y, festivo,
nos conjuga sus verbos al efecto...
... que embotella sus ojos de jirafa
y su melena azul cuajada en goma...
... mortífero deslíz...

... rencor ufano...
... Hola la rima en ola! — cacerola
que con fugaz piola ato a la cola
de un cometa erizado como un gato...
... Si padece como él, no te alondres...
Acuérdate del médico de Londres...
... Tomo el compás con ironía astuta...

Basta. Porque así es todo el *Circo Romántico*: una catarata de hermosísimos ripios, de desconcertantes adjetivos, de funambulescas osadías. Y hace muy bien don Leopoldo Lugones. Pues como dijo Horacio:

Pictoribus atque poetis
Quidlibet audendi semper fuit aequa potestas.

(A los pintores y a los poetas siempre se les concedió la libertad de osar cualquier cosa.)
El ripio vuelve. ¡Viva el ripio!

Leo en *Crítica*, del 19:

Celebróse un partido de football entre el Club Pacifico Neuquén y el Club Perforaciones, de ésta, empatándose en cuatro goals — dice un telegrama de Plaza Huincul, Neuquén.

Observemos el título de uno de los clubs: "Pacifico". Y el territorio del Neuquén baña sus áridas costas en el Atlántico. Y ¿por qué, se dirá.

Muy sencillo. Nada más natural que invocar al Pacífico en el Atlántico. Es el espíritu de contradicción de las gentes...

Efectivamente, porque el único océano que baña las áridas costas del territorio del Neuquén es... la cor- dillera de los Andes.

UNA respuesta del *Consultorio Elegante* de la re- vista *Para Ti*, fecha 25 de mayo último:

Minon. — La cibelina blanca no podrá lim- piarla en casa; son economías caras, pues por lo general no salen bien. Consulte con un mé- dico.

Si Minon hace caso a mi experiencia no debe con- sultar a ningún médico. Los médicos de ahora son te- rribles: son capaces de encontrarle una apendicitis a su cibelina blanca.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore". No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, "e si non, non". Esta semana corresponde la áurea moneda a "Viator", de esta capital.

CON UN ASPIRADOR DE POLVO

Electrolux

conseguirá Ud. tener su hogar en perfectas condiciones de higiene, sin las molestias que ocasionan los anticuados sistemas de limpieza.

El **ELECTROLUX** es el aspirador más eficaz, sencillo y económico.

La Compañía **ELECTROLUX**, lejos de esquivar las comparaciones de sus aparatos con los similares, las solicita muy especialmente, ya que funda su éxito, siempre creciente, en la bondad incontestable de los mismos.

PÍDANOS CATÁLOGO

Con las excepcionales facilidades de pago que damos, cualquier familia puede adoptar nuestro sistema.

BUENOS AIRES: Calle Tucumán, 638
Unión Telefónica (31) Retiro 0436

ROSARIO: Calle B. Aires, 913. U. T. 20213

CÓRDOBA: Calle 27 de Abril, 446. U. T. 5343

LA PLATA: Calle 48 N° 888. U. T. 758

MENDOZA: Calle San Juan, 1265

TUCUMÁN: Calle Las Heras, 966. U. T. 958



CUANDO ESCRIBA A UNA CASA DE COMERCIO, NO DEJE DE MENCIONAR "EL HOGAR"



Señora: Tenga presente:

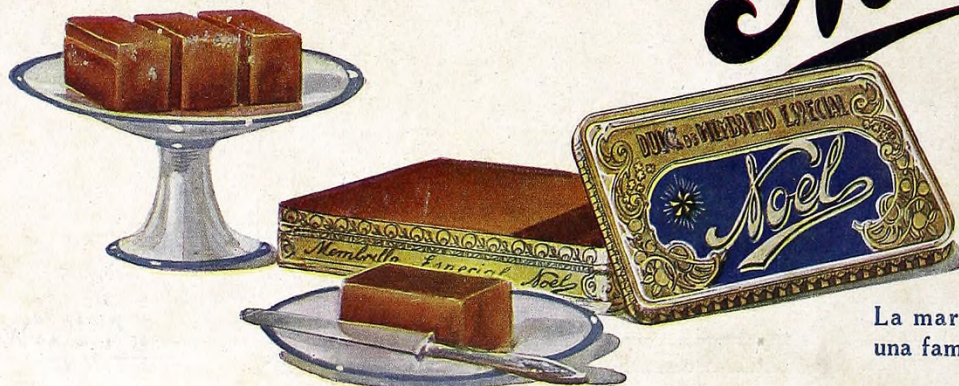
El dulce de membrillo que usted prepara en su casa, está hecho con una o dos docenas de membrillos. El

Dulce de Membrillo Especial Noel en latas de 1 kilo

está hecho con varios cientos de miles de docenas de membrillos. Esa es **la única diferencia** que existe entre los dos. En cuanto a la cuidadosa elección de la fruta, buena y sana, y la limpieza y esmero de la elaboración, son absolutamente iguales uno y otro dulce, con la ventaja de que el Dulce de Membrillo Especial Noel en latas de 1 kilo, está siempre a su alcance en un envase de cierre perfecto que garantiza su conservación e higiene, y no tiene usted que molestarse haciéndolo personalmente, o dirigiendo el trabajo de su cocinera.

Pídaselo usted a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:

Noël



La marca que tiene
una fama de 79 años.

PRECIO EN LA CAPITAL:
20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos

