BIBLIOTECA NACIONAL



JAZZ, por Lino Palacio

PINTADA PARA "EL HOGAR"

Qué es Kelvinación?

Kelvinación es la refrigeración eléctrica perfecta que se obtiene por medio del **KELVINATOR.**

KELVINATOR es un aparato para enfriar las heladeras comunes por medio de la electricidad. Puede instalarse en cualquier buena heladera, conservando una temperatura mucho más baja que la que produciría el hielo. No requiere atención alguna; el **KELVINATOR** funciona automáticamente eliminando los inevitables cuidados diarios que exige el empleo del hielo.

Las heladeras enfriadas con el **KELVINATOR** conservan las provisiones no por algunas horas, sino por muchos días. Donde no haya instalaciones eléctricas, funciona con cualquier equipo eléctrico.



EL SELLO DE PROTECCION

JUAN Y JOSE DRYSDALE Y CÍA.

PERÚ 440 — BUENOS AIRES — ROSARIO-BAHIA BLANCA-SANTA FE

Invitamos a Vd. cordialmente a visitar las instalaciones de KELVINATOR en nuestros salones de exhibición, PERÚ 440.

A su solicitud, le enviaremos folletos descriptivos GRATIS

Kelvinator

La Refrigeración Eléctrica Más Antigua para el Hogar

DADA SU CIRCULACIÓN, NO HAY AVISOS MÁS BARATOS QUE LOS DE "EL HOGAR"

La página de las recetas útiles

LLAVE DE TUERCAS IMPROVISADA. — Cuando se necesita una llave para apretar o aflojar una tuerca, y no se tiene a mano la herramienta, se toma un perno largo y se le ponen dos tuercas, dejando entre tuerca y tuerca el espacio necesario para tomar la tuerca que se necesita mover.

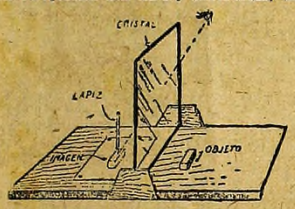
El sistema es excelente, y en ocasiones puede ser más útil que una verdadera llave, si ésta es corta y el perno es muy largo, y, por tanto, hace más fuerza para destornillar tuercas muy apretadas.



* * *

REPRODUCCIÓN FÁCIL DE DIBUJOS Y FIGURAS.—Nuestro grabado reproduce un modelo de aparato muy útil para copiar dibujos y figuras. Se compone de un cristal sostenido verticalmente por dos piezas de madera con ranuras sobre un tablero. Por efecto de la reflexión, si se pone un dibujo en un lado del tablero, se ve su imagen en el otro lado. Mirando esta imagen a través del cristal, y siguiendo sus contornos con lápiz, se puede obtener una copia del original, invertida. Si se trata de dibujos en que es preciso corregir esta inversión, se saca otra copia de la primera.

Con este aparato puede trazarse fácilmente la imagen de un objeto sólido, circunstancia que puede ser útil para cualquier inventor que encuentre dificultades en el trazado de la perspectiva de un modelo o de alguna parte intrincada del mismo. El sistema es menos molesto que el de hacer una fotografía. Para que la imagen aparezca más clara y determinada, conviene poner una cartulina de modo que proyecte sombra sobre el papel del dibujo, y en todos los casos es más rápido y fácil limitarse a señalar las intersecciones de las curvas, etc., después de lo cual se termina el dibujo con ayuda de una regla. El cristal debe ser de lo más delgado posible, para que no confunda al dibujante la doble imagen debida a la refracción.



Los aficionados a la escultura pueden reproducir con este sistema cualquier figurita, poniendo arcilla en el sitio del papel de la copia y modelándola hasta que las líneas de la figura coincidan con las del original.

* * *

EL TEMPLE DEL MARTILLO. — Los martillos para trabajar hierro y acero se endurecen con excelente resultado, de la manera siguiente: Se calienta el martillo hasta el rojo cereza, usando un soplete que produzca calor vivo, y en seguida se coloca el martillo de modo que le caiga un chorro de agua en la superficie de la boca. El agua, al chocar con esta superficie, se desparrama alrededor, y de esta suerte sólo se templa dicha superficie, especialmente en el centro. Esto impide que el martillo se abra al golpear. Para echar el agua se pueden emplear cualquiera de los procedimientos que indican las figuras 1 a 3.

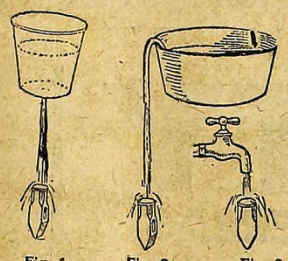


Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3

No debe retirarse del chorro el martillo hasta que esté completamente frío.

Este temple es bueno para trabajar en hierro o acero, pero no para trabajar en piedra.

* * *

MODO DE COMPONER LIBROS. — Cuando un libro empieza a desencuadernarse, y sus tapas se aflojan, y la tela encolada que cubre el lomo por debajo de la lomera se parte, el único medio para impedir que el tomo quede deshecho en poco tiempo, consiste en encuadernarlo de nuevo. Esto puede hacerlo cualquiera en casa, por muy poco dinero, pues todo se reduce a reforzar el lomo, poniéndole tela nueva.

Para ello, puesto el libro sobre una mesa, se levanta la tapa (fig. 1), y a poca distancia de la línea por donde ésta se dobla, se notará una raya un poco saliente, como indica en el diagrama la línea de puntos. Esta raya es el borde de la tela encolada que reúne los pliegos en el lomo. Se mete un cortaplumas muy afilado por debajo de dicho borde, y se le separa de la tapa, que entonces queda suelta, como en la figura 2. De este modo se tienen al descubierto el lomo del libro y el interior de la lomera. Se empieza por atender a ésta, arrancando el papel que tiene por dentro, para darle más cuerpo y substituyéndolo por un papel nuevo, que se pegará bien poniendo encima algún peso hasta que esté perfectamente seco.

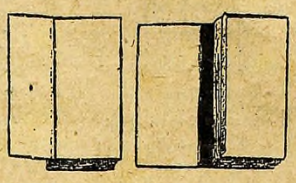


Fig. 1 Fig. 2

Después se arranca la tela del lomo del libro y se reemplaza igualmente por una tela nueva, a la que se deja por cada lado una orilla de un dedo o dos de ancho. Arránquese el papel que reviste la tapa por dentro, péguese la orilla de la tira de tela a la tapa, y encima se pone un papel nuevo por dentro de ésta. Hecho eso, téngase el libro en una prensa durante un par de días.

Hay libros que en vez de estar sujetos a las tapas por medio de una tira de tela, lo están por las cintas o cuerdas que intervienen en el cosido de los pliegos. En ese caso, se separan de la tapa estas cintas o cuerdas, pero no se quitan, sino que encima de ellas se pega la tela como antes se ha descripto, lo cual da mucha más resistencia.

* * *

UN ESTIRADOR CASERO DE ALAMBRE.— En el centro de una tabla de quince centímetros de ancho por cuarenta y cinco de largo, se clavan unos cuantos clavos de cinco en cinco centímetros de distancia, formando cisás. El alambre que se hayo de estirar se coloca entre los clavos, como se ve en el dibujo, y se tira de un extremo con unas tenazas.



El procedimiento es rápido y eficaz para los alambres de poco grueso.

* * *

LOS FRITOS PUEDEN NO SALIR BIEN POR tres causas: por escasez de grasa, porque la grasa o el aceite estén poco calientes o porque lo que se trata de freír esté húmedo.

* * *

CONTRA LAS QUEMADURAS DE POTASA. — Si por cualquier causa cae sobre la epidermis lejía de potasa lo bastante fuerte para atacar a los tejidos, deben sumergirse inmediatamente las manos (si de las manos se trata) en agua con un poco de vinagre, o lavar la piel con dicha agua en abundancia, para neutralizar la acción de la potasa.

* * *

TAPÓN DE SEGURIDAD. — En general, cuando se quiere tapar de un modo seguro una botella empezada, se recurre a tapones especialmente preparados para el caso. El pequeño aparato que representamos permite conservar a la botella su tapón. Es un capuchón de alambre de hierro, terminado en la parte inferior por un círculo, que se puede separar ligeramente para pasarlo bajo la sortija del cuello de la botella y que se aprieta en seguida para impedirle salir. Se mantiene en esta posición por medio de un minúsculo candadito.



* * *

EL VINO DE QUINA SE PREPARA del siguiente modo: Se ponen en infusión durante dos días, 60 gramos de quina gris machacada en 50 gramos de alcohol a 50 grados, teniendo cuidado de tapar bien la botella. Transcurrido el expresado tiempo, se agrega un litro de vino bueno, se deja macerar diez o doce días, al cabo de los cuales se filtra y puede beberse.

* * *

UN BUEN CIERRE DE SEGURIDAD para las cartas se obtiene empleando como materia adherente, en substitución de la goma una so-



YA LLEGÓ EL FRIO...

Y con su llegada, coinciden las precauciones que se toman para evitar los males que trae, ya que como todo enemigo traicionero, aprovecha los momentos de descuido para atacarnos.

Las bronquitis, los resfríos y la tos, en esta época abundan por todos lados. Al notar su presencia hay que combatirlos para evitar graves consecuencias.

Siendo muy difícil prevenirse, lo mejor que se puede hacer cuando se tiene un principio de resfrío o se comienza a toser, es tomar

Pastillas de Iodeina Montagu

De acción rápida y segura, es difícil que la tos les resista; descongestionan los bronquios y hacen desaparecer los cosquilleos que incitan a toser.

Las Pastillas de Iodeina Montagu quitan la tos crónica de los fumadores y permiten que el sueño sea tranquilo.

Si su farmacéutico no las tiene, pídalas a la

FARMACIA FRANCO-INGLESA

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA

BUENOS AIRES

lución de óxido de cobre en amoníaco. Este líquido, de un bellísimo color azul, disuelve superficialmente la celulosa del papel, por lo cual, dejando secar un poco las dos partes que se han de poner en contacto, después de haberles aplicado la solución, y, comprimiéndolas en seguida, se obtiene una pegadura perfecta, que resiste al vapor de agua.

* * *

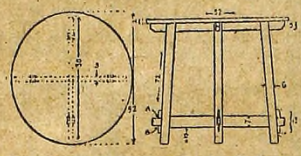
LOS DIBUJOS AL LÁPIZ SE FIJAN SUMERGIÉNDOLOS en leche cocida, fría, dejándolos secar y volviendo a repetir la operación, o aplicándoles al dorso una solución de 80 partes de sandáraca en 920 de alcohol.

* * *

EL VINAGRE DE AJO se hace fácilmente y es muy útil. Se mondan y pican media docena de dientes de ajo, se echan en un tarro que contenga un cuartillo de vinagre y se deja bien tapado en sitio fresco. A los quince días se cuela el vinagre y se embotella. Una cucharada pequeña de este líquido da muy buen gusto a las ensaladas.

UNA MESA FÁCIL DE HACER. — Para construirla, se empieza por cortar las siguientes piezas:

Un tablero circular de 92 cm. de diámetro y 2 cm. de grueso; cuatro patas de 72 cm. de longitud por 6 de grueso en cualquier sentido; dos travesaños horizontales de 3 cm. de grueso por



5 de alto y 90 de largo; otros dos de 2 cm. de grueso por 7 de alto y 87 de largo, y cuatro cuñas de centímetro y medio de alto y 12 de longitud.

Las patas deben estar cortadas de modo que no queden enteramente verticales, sino un poco inclinadas; en la parte superior se les hace una muesca para que encajen los travesaños más largos, y a 10 cm. de su extremidad inferior se abre una ranura donde entren las puntas de los otros travesaños, los cuales llevan a su vez un agujero para meter las cuñas (A, B, en la segunda figura).

* * *

CUANDO SE USAN POLVOS DENTÍFRICOS no basta enjuagarse la boca con agua, para quitar los que quedan entre los dientes. Hay que aclarar el cepillo y darse con él nuevamente empleando agua sola.

* * *

TODOS LOS QUE EMPLEAN REVELADORES FOTOGRÁFICOS de diamidofenol o de amidol, saben que el bromuro potásico ejerce muy poco efecto, y, por consecuencia, es bastante difícil sacar partido de un cliché muy pasado empleando dichos reveladores. Pero en el Congreso de Química celebrado hace varios años en Londres, M. Namians hizo notar que los baños de diamidofenol se tornan muy sensibles a la acción del bromuro si se les añade ácido bórico. Esta adición no influye nada en la aparición de la imagen, aun cuando el baño esté saturado de ácido, y, en cambio, tiene la ventaja de conservarlo largo tiempo y de asegurar su sensibilidad a los bromuros alcalinos.

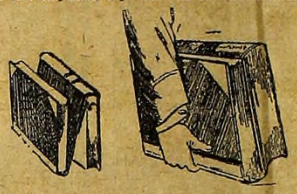
La fórmula recomendada por M. Namians es la siguiente:

Sulfito de sosa cristalizado	100	gramos
Agua	4	„
Ácido bórico en polvo	5	„
Diamidofenol	0,5	„

La solución de bromuro potásico al 10 por ciento se agrega cuando es necesario, como los demás reveladores.

* * *

EL MODO DE LLEVAR LIBROS. — Llevar un libro debajo del brazo es cosa fácil y nada molesta, pero no sucede lo mismo cuando hay que llevar dos, sobre todo si son grandes, porque uno de ellos tiende a escurrirse y a no ser que se esté dispuesto a perder uno de los dos tomos,



hay que andar con mucho cuidado, o llevarlos del modo que indica el dibujo adjunto.

Como se ve, no hay que hacer más que entrenzar las tapas de ambos para poder llevarlos cómodamente y sin ningún miedo de perder ninguno.

* * *

PARA TEÑIR EL MARFIL DE AZUL, se le sumerge por dos o tres minutos en una solución de una parte de ácido clorhídrico en treinta y cinco de agua, y después se mete por algunas horas en otro ingrediente compuesto de una parte de índigo en seis de agua.

* * *

TODAS LAS CARNES SALADAS, como el jamón, la lengua, etc., deben ponerse a hervir en agua fría y con no mucha lumbre, a fin de que se calienten lentamente.

* * *

UN LIMPIABARROS RÚSTICO. — Una guadaña vieja e inútil puede convertirse en un excelente limpiabarros del jardín.

Para separar la parte que encaja en el mango se lima un poco en el punto A (véase el dibujo), y dando luego un martillazo queda desprendida.



Por el mismo procedimiento se cortan unos cuarenta y cinco centímetros del otro extremo de la hoja (B) y luego se buscan dos estacas fuertes, de cincuenta centímetros de largo, las cuales se aguzan por un extremo para clavarlas en el suelo, y por el otro se les hace una ranura con una sierra. En esas ranuras se encaja el trozo de guadaña y queda formado un útil limpiabarros.

* * *

BAÑOS DE AGUA DE MAR EN CASA. — Cuando no se dispone de sal marina puede echarse en el agua un puñado de sal gema al acostarse, para que esté disuelta por la mañana.

* * *

PARA LIMPIAR LOS OBJETOS de filigrana de plata ennegrecida, basta sumergirlos en una solución de cianuro potásico; pero como este producto es muy venenoso, si no se requiere una limpieza extraordinaria, se puede emplear una solución de hiposulfito de sosa, que es completamente innocuo. Si en el objeto de filigrana no entran más metales que la plata, se le puede hervir con ácido sulfúrico.

* * *

SUJETAESCALERAS.—Las escaleras de mano que se emplean para subir a los pajares, heniles, etc., hay que colocarlas a veces con una inclinación tal que corren mucho peligro de resbalar, para evitar lo cual deben estar provistas de algún gancho o sujetador, como por ejemplo el que aparece en el dibujo adjunto.



Este gancho se hace con una pieza de hierro doblada como indica el dibujo, y fija a la escalera con un par de tornillos.

Cuando no haya sitio dónde fijar los ganchos, se puede evitar que la madera se escurra aguzando los extremos inferiores de los largueros, para que se claven en el suelo.

* * *

LAS MEDIAS NEGRAS duran mucho lavándolas primeramente con agua y sal, y luego con agua clara.

* * *

ANTES DE FREÍR PAPAS y cuando ya están cortadas, conviene echarlas en agua fría y secarlas con un paño al echarlas en la sartén.

ÑANDUTY
LA MAS CARA DE LAS YERBAS

2º CONCURSO
¿VARON? o ¿MUJER?

PREMIOS
$ 3.000 m/n
EN EFECTIVO



Gánese $1.000 tomando mate con YERBA ÑANDUTY indicando en el cupon que entrega el almacenero a cada comprador cual es varon y cual es mujer



OFERTA ESPECIAL
1 lata ½ kilo yerba "ÑANDUTY"
1 mate grabado con boca de plata legítima
10 cupones "ÑANDUTY"
1 folleto »
$2

Sres. E. MACKINNON & COELHO
Victoria Nº 2666 - Buenos Aires
Sírvanse remitir un surtido ÑANDUTY a cuyo fin acompaño giro postal por $ 2 %
Nombre.....
Dirección.....
Estación..... F. C. .....

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.. » 0.20 »
» atrasado. » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.. » 0.30 »
» atrasado. » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección y Redacción y Administración RIO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T., 63, Almagro, 1120 y 1121 — Dirección telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO 749, 5º piso. U. T. 33, Av. 1472

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR
URUGUAY. — A. S. ADAMI Plaza Independencia, 727, Montevideo
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y Co. INC. Times Building, New York
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET Palma, 78. Casilla Correo 581. Asunción

Año XXII — *Buenos Aires, Junio 18 de 1926* — Núm. 870

Notas y Comentarios de Actualidad

El Avión

El país sigue pendiente del vuelo del avión. Durante la semana pasada la máquina transpuso lo más difícil del trayecto, volando entre cielo y mar, en una zona de una meteorología caprichosa y de cuidado. Ahora el llegar a la meta sólo es cuestión de que los dioses no se pongan en contra, pues la pericia y prudencia de los aviadores, si acaso necesitaba demostración, queda ilevantablemente demostrada. Estas hazañas de volación, que no ponen a prueba al animal, sino al hombre integral, son las que debe fomentar el país, en lugar de los brutales espectáculos de box. En la guerra europea, Carpentier no sirvió más que para manejar el volante de un automóvil. Verdad que esto es muy superior al box, porque un buen volante es en tierra lo que un buen aviador en el aire, y porque todo lo que sea gobernar vehículos mecánicos es arte mecánica de orden superior; pero tampoco los buenos volantes se hacen en el ring, sino en la pista. Mas dejemos estas consideraciones para volver a desear el éxito más feliz a esos aviadores que vuelan por nosotros.

Marinetti en América

Marinetti declaró que no haría aquí propaganda fascista. En caso contrario, también la llevaría perdida. El credo liberal, democrático y republicano, es el credo unánime del continente que pisa. Ese credo, que sólo es cosa trasnochada en boca de los huecos declamadores que pretenden hacer su descubrimiento, pierde además en América todo sentido místico, para ser, como diría cierto escritor español, fuerte secreción espontánea del suelo y de los hombres. El credo liberal, democrático y republicano, y aquí, también federal, es cosa integrante de nuestra historia y de nosotros mismos. Fué el pensamiento de nuestros patriotas, la espada de nuestros libertadores, y nunca fué otra la carga de nuestros cañones. Es el redoble de nuestros tambores y el repique de nuestras campanas. Es la virtud purificadora de nuestros vientos, es el soplo que agita las clines de nuestras astas, es el ímpetu que hace volar el casco de nuestros potros. Y es también cosa integrante de la sangre que nos manda Italia, y es la cosa que ella después refleja sobre la vida pública argentina. Y no perdemos la esperanza de que al futurista que hoy viaja por los mundos del futuro, le pase hacia la izquierda lo que a Ferri le pasó hacia la derecha.

Los Partidos y la Futura Presidencia

Los conservadores andan tramitando su organización nacional, y los antipersonalistas, buscando su apoyo para disputar a los ex hermanos la futura presidencia. Se trataría de hacer una unión sagrada contra el personalismo. Pero los conservadores ya proclamaron antaño la unión sagrada de sí mismos, y de la unión sólo resultó la fragmentación. Es que por fuerza tiene que haber algún equívoco en eso de las uniones sagradas. La unión sagrada de alrededor de la mitad de la república contra alrededor de la otra mitad, es cosa tan mala de concebir como la unión sagrada de toda la república contra un solo hombre. Y el pretexto que se invoque, tanto menos convincente cuanto más fuerte, y acaso tanto más contraproducente, porque él supondría pensar de alrededor de la mitad de la república, lo que racionalmente no puede pensarse. Pasaría lo que con los rayos ultravioleta, que por pasarse de violeta no dicen nada a nuestra retina. La unión sagrada puede servir de pretexto a la articulación de dos estado-mayores, pero cabe dudar que tenga ningún especial poder de arrastre sobre el electorado, pues lo que abona la experiencia política de los últimos años es todo lo contrario. Una unión sagrada para un objetivo circunstancial e inmediato, no puede ser lo que un partido orgánico para una función política permanente, que cuando no sea de gobierno sea de control. Los intereses políticos que retarden la aparición de ese partido no pueden concertar bien con el interés general y superior de la política argentina y del gobierno del país, y eso indicaría que carecen de base bastante sólida para alentar grandes aspiraciones

Balazos Policiales

La policía continúa actuando desacertadamente en la persecución del juego. Hubo unos balazos de carácter grave contra un presunto quinielero, es posible que auténtico. La policía conoce la cabeza de la tenia, conoce a los grandes capitalistas de la explotación del juego, comprendido el de quinielas. Pero todavía no le ha llevado uno solo a la justicia. En lugar de eso, le descerraja un balazo a un quinielero a priori. Esto pinta la acción policial contra el juego. La policía ha perseguido con mayor o menor actividad al proletariado quinielero, a los levantadores de quinielas y a los pequeños empresarios. En esta persecución, no es la primera vez que no se detiene en excesos. Hasta obligó a mujeres a desvestirse, para buscar, más allá de lo que permite la decencia, boletas de quinielas que luego no encontraba. La mitad de esta ambigua obstinación, puesta al servicio de la lucha contra los grandes capitalistas, hubiera acabado con la plaga del juego. A los explotadores del juego, capitalistas o no, hay que perseguirlos. Pero es la cabeza del tenaz y consuntivo gusano lo que hace falta. Si no la atacan directamente, ella regenera todos los anillos que la policía pueda quitarle, aunque se los haya quitado a balazos o propasándose con las quinieleras.

El Caballo, el Asno y la Mula

No puede haber nada tan patente como la derrota moral de los partidos que, después del máximo esfuerzo por conquistar el poder, no obtienen la mayoría absoluta que necesitaban. El nombre de esa criatura es haber fracasado. En la provincia de Entre Ríos, la mayoría antipersonalista, tras ser insuficiente, tiene muy poca significación, para tratarse del partido gobernante. Y si cabe decir esto de la mayoría, inútil querer mejorar la situación de personalistas y concentracionistas. Son tres derrotas morales, sin notable diferencia de tamaño. Para la provincia no fueron mejores las cosas. La elección, que debía resolverle un problema concreto, el de darle un gobierno para el regular funcionamiento de su administración e instituciones, si no también para promover su adelanto, lo dejó pendiente de solución. ¡Veríamos en el colegio electoral! Y tras estar las cosas en veremos, el colegio electoral, en lugar de darle, con perdón sea dicho, un buen caballo o un buen asno, que gobernase con una mayoría de su especie, sólo podría darle una mala mula, obligada a gobernar con una heterogénea e inestable mayoría de caballos y de asnos. ¡Siempre con perdón, por supuesto! En cambio, de la elección de Mendoza, en que los contendientes quedaron reducidos a dos, resultó un gobierno homogéneo. El caballo o el asno será bueno o malo, pero no es mula que no puede ser buena. Quiere decirse, pues, que la elección entrerriana, lo mismo que la elección cordobesa, ha vuelto a desacreditar el sistema de los tres partidos.

Donde Primo de Rivera no Dijo Nada

Puede ser que Primo de Rivera no sea mal estratega ni le falte sentido administrativo. Pero el concepto que acaba de expresar textualmente, de que el gobierno debe dirigir a las masas, y no éstas al gobierno, sólo tiene el mérito de carecer de sentido. Empecemos porque la palabra masas está ahí fuera de lugar, pues no hay relaciones normales entre ellas y el gobierno. Digamos pueblo donde dice masas. Es cierto que así como en anormales períodos de subversión institucional, el gobierno y las oligarquías tienen la pretensión de suplantar al pueblo, también en anormales períodos de subversión revolucionaria, las masas tienen la pretensión de suplantar al pueblo y al gobierno. Pero el pueblo nunca tuvo la pretensión de dirigir al gobierno como la voluntad inteligente al brazo ejecutivo, sino la de elegirlo y mantener con él la relación de mandante a mandatario. Y terminemos porque la dirección de los pueblos por los gobiernos es una ilusión mantenida por la mala manera de escribir la historia, por hacerse la crónica gubernativa y militar, en lugar de la historia integral de los pueblos, dentro de la cual aquella crónica sólo sería un capítulo que hallase su explicación en los otros. Es corolario de la democracia que los gobiernos, manteniéndose, empero, dentro de las instituciones, que son también la voluntad del pueblo, y sometiéndose por otro lado a las posibilidades reales, se guíen por la opinión pública manifiesta. Y eso es tan racional como la democracia misma. La civilización exige del gobierno, no los productos de la función primitiva y rudimentaria del pastor y del albéitar, sino los de la función superior e ilustrada del abogado y del médico. Y cuanto más mudo el rebaño, y cuanto más rebaño el mudo, más cerca estamos del gobierno pastoril y albéitar.

La Desilusión del Brasil

El Brasil está desilusionado de la Liga de las Naciones, porque esa organización se muestra remisa a asegurarle en su seno la posición espectable que él desearía para su prestigio internacional. ¿A esta desilusión de uno de los signatarios del tratado de Versalles, no debería seguir mañana la de otro país que, como el nuestro, no pudiese alegar la añadidura de esa relevante calidad? Y si no le siguiese, ¿podría ser por otra cosa que por resignarse ese país a una colocación secundaria que, pudiendo bastar al ingenuo apetito de los delegados que personalmente usufructuasen su adhesión a la Liga, sería vejatoria para el orgullo de una nación que sepa bastarse a sí misma? Es sensato partir de que la significación de las naciones en el seno de la Liga haya de ser proporcionada a su significación en la historia contemporánea. Pero tampoco le hace falta a ninguna ir a situarse bajo el cono de sombra proyectado por los colosos. No tiene apuro el que la República Argentina regularice sus relaciones con la Liga, máxime cuando eso no le impide, como no se lo impide a los Estados Unidos, ni estar presente como huésped, ni participar en las conferencias en que se discutan cuestiones de su interés. En cuanto al prestigio internacional de la Argentina o el Brasil, no está sujeto a su figuración en la Liga. Ese prestigio, que en tiempo de cancilleres megalómanos pudo parecer sujeto a una relación de valor entre ambas naciones, está hoy notoriamente sujeto a una relación de valor entre el peso o el mil-reis, según de cuál se trate, y el desbordante dólar; es una relación de valor con la nación cuya creciente económica ha empezado a anegar los campos de este lado del istmo. Lo que importa al prestigio de la Argentina y el Brasil no es figurar en ninguna Liga, sino saber oponer creciente del sud a creciente del norte.

La Valuación Territorial

Algunos gobiernos de provincia están lidiando con los propietarios, por la valuación territorial a objeto de la percepción del impuesto. Este asunto del impuesto a la tierra es todo un drama. Como hasta los más espirituales productos de la industria y los valores que se destruyen en su producción son, al fin, metamorfosis de los groseros productos del medio natural, el impuesto a la tierra encarece desde su origen todo producto industrial, agregando al costo necesario un costo innecesario que luego va abultándose a lo largo de todo el proceso industrial y comercial que el producto originario debe seguir, hasta parar en el plato, la copa, la lamparilla eléctrica o la cúpula de un rascacielos. Pero lo mismo podría decirse, y con mayor razón, de la renta del suelo, no pudiendo asegurarse hasta qué punto ella no ocuparía el lugar del impuesto ausente. No obstante, el impuesto, cualquiera que sea su fuente, no sólo encarece la producción en su cuna, sino que también deprecia la moneda en el mercado de consumo, pues refuerza los medios adquisitivos del consumo improductivo. Y he aquí algo que después se refleja sobre los costos de producción. Si la revaluación ha de servir para sufragar mayores gastos públicos, no es lo mismo que si sirviera para redistribuir más equitativamente el impuesto y rebajar su tasa, o para aliviar a otros contribuyentes más agobiados. Y si el impuesto quisiera cultivar la gallina de los huevos de oro, no mediría con el mismo rasero al propietario productor y al propietario rentista, pues aun el capital rentista no puede existir sino en la medida del capital productor.

Las Aventuras de don Pancho Talero

por LANTERI





"...trató de apoderarse de mi mano..."

Quiromancia

Por

MAURICIO DEKOBRA

TERMINÁBAMOS de cenar en el fastuoso comedor del hotelito que posee la señora de Sauborron, quien, como es sabido, es una fervorosa y ardiente cultora de la quiromancia.

Esta buena señora invita a su mesa a un sinnúmero de amistades, con el único y exclusivo objeto de poder, al terminar la cena, tomar las manos de sus convidados y escudriñar al través de sus impertinentes de carey, las líneas de las palmas, y predecirles el porvenir.

Mi amigo Raúl me había prevenido de esta inocente manía, pero creí que exageraba. Sin embargo, no me había engañado.

Durante toda la comida no se habló de otra cosa que de ciencias ocultas, y la conversación giró desde los misterios de la quiromancia hasta los de los ritos de Kabala y los de la borra del café.

Comenzaba a fastidiarme, aunque la simpática vecina que me había tocado en suerte, una deliciosa morocha de ojos negros, enormes, hacíame más llevadera la cantilena.

No escapé a la costumbre de la casa. Llegado mi turno, la señora de Sauborron trató de apoderarse de mi mano, pero me negué terminantemente a ello, a pesar de los reproches que me dirigía mi amigo Raúl.

— Vamos, Alberto — decíame. — No puedes rehusarte al gentil pedido de la dueña de casa.

Mi vecinita, la encantadora morocha de ojos tan seductores, dijo, chanceándose:

— No quiere mostrarlas, porque no las tendrá limpias...

Permanecí impasible ante la avalancha que se me descolgaba encima.

— ¡No, señores! La causa de mi negativa reside sencillamente en el gran horror que he cobrado a la quiromancia, desde que ésta ha sido la causa de un acontecimiento doloroso de mi vida.

La señora de Sauborron miróme de pies a cabeza, y mi adorable vecinita acercó su silla a la mía. Raúl exclamó:

— ¡Cómo! ¡Hay un misterio en tu vida, y no lo conozco! ¡Cuéntalo en seguida!

— El acontecimiento penoso al que he hecho referencia, mis queridos amigos, ocasionó la ruptura de mi compromiso con una encantadora niña, a la cual adoraba.

— ¡Oh, qué interesante!—exclamó la simpática morocha. — ¡Adoro esas narraciones! Continúe, señor...

La dueña de casa parecía desconcertada. Sus impertinentes describían rápidos loopings en el espacio. Insistió:

— La quiromancia ha sido causa... ¡Oh, oh!...

Y se agitaba sobre su silla, lo mismo que un loro sobre su percha de latón.

— ¡Sí, señora!... En aquel entonces yo era, como quien dice, el novio oficial de la hermosa hija de un fuerte industrial, gran fabricante de papel de esmeril, quien casi había ya consentido en el matrimonio y hasta me había prometido entregarme la dirección de su usina en seguida que pudiese llamarme su yerno. Aquello representaba para mí el casamiento ideal... Odila (así se llamaba ella) no era, precisamente, hermosa..., pero era dueña de muchos encantos. Un espíritu avieso hubiera, quizá, podido reprocharle el estar afligida de un pequeño estrabismo en el ojo izquierda y de numerosas pecas diseminadas por todo su rostro; pero ninguno de esos defectitos han podido socavar los cimientos de una pasión bien fundada, como ha dicho La Rochefoucauld u otro cualquiera... Odila vestía con una originalidad del mejor gusto. Recuérdola, todavía, sentada entre su padre y yo, en uno de los comedores del Palace. Llevaba un traje de tul ilusión, verde nilo, con una cintura de otomana azul con pintas amarillas. Un cinto de plata aprisionaba su opulenta melena, y dos esmeraldas en forma de peras adornaban los lóbulos, un poco anchos, de sus orejas rojas... Noche inolvidable...

"Mientras el padre explicábame detalladamente la fabricación del papel esmeril, la madre me sonreía desde la otra punta de la mesa. ¡Encantadora familia que pronto sería la mía!

"La casualidad quiso que algunos días después de esa inolvidable noche me encontrara con mi amigo Eduardo, que me había presentado en casa de Odila.

"— ¿Y? — preguntóme. — Ya has hecho tu pedido oficial?

"— No — contesté. — Todavía no me atrevo...

"— ¿Abrigas alguna duda?

"— Sí y no. Odila me desconcierta. Hay días que parece alentarme, y luego demuestra indecisión. Quisiera que me ayudara...

"— ¿Por qué no empleas alguna estratagema para terminar de decidirla?

"— ¿Cuál?

"— ¿No has notado que, tanto la madre como Odila, son fervientes discípulas de la quiromancia? ¿No? Pues, ya te lo aseguro. Nunca toman una decisión, por mínima que sea, sin recurrir a los oráculos de esas pitonisas de las manos. Entonces, óyeme. Conozco una señora que lee en las líneas de las manos del mismo modo que los porteros al través de los sobres... Se llama Adela Huno. Visítala, explícale tu caso y ofrécele unos pesos para que prediga a Odila una felicidad sin nubes al casarse contigo. Tu novia, incitada por ti, irá a visitarla. Saldrá impresionada por el lenguaje de la adivina, y luego te suplicará que la pidas oficialmente.

"Seguí el consejo, y al día siguiente visité a la señora de Huno en su gabinete de consulta. Era una mujer alta, que practicaba la quiromancia vestida con un kimono negro y sentada entre una pecera llena de pececitos colorados y un cocodrilo embalsamado.

"Luego de escucharme atentamente, díjome:

"— Me doy cuenta del caso. Por cien pesos predeciré a esa señorita una eterna felicidad si se desposa con usted. Afirmaré que es usted un gran poeta, pues no hay mujer que se resista a un cultor de la poesía.

"— Señora, muchas gracias. ¿Se abona ahora o después?

"— Mejor, en el acto.

"Paguéle en seguida, pues la visión de una felicidad tan grande me enardecía. En el primer negocio que hallé, entré y telefoneé a Odila, pidiéndole permiso para visitarla... A las dos horas hallábame charlando con ella de temas baladíes... Luego abordé el capítulo quiromancia.

"— ¡Oh! ¡Soy una ferviente discípula de esa admirable ciencia! — exclamó Odila.

"— ¿Conoce usted a la señora Huno? — preguntéle con el tono más inocente que pude hallar.

"— ¿Huno?... ¡No!

"— Predice cosas estupendas. A mi tío Celestino le predijo un sinnúmero de acontecimientos que todos se realizaron.

"— Déme su dirección, y mañana mismo iré a verla.

"— ¿Me dirá usted lo que le habrá predicho?

"— ¡Sí!... ¡Bueno!... Le contaré todo —contestóme acompañando su respuesta con una prometedora sonrisa...

"Ocho días después, y tras un silencio de mal augurio, me resolví a telefonear al padre de Odila... Su voz resonó, hostil, en el receptor.

"— ¡Caballero! — declaróme, secamente— Me permito rogarle que de aquí en adelante se abstenga usted de hablar con mi hija.

"— Pero, señor...

"— No hay pero que valga. Ese pasatiempo ha durado suficientemente. Es imprescindible cortar por lo sano...

"— Pero, ¿por qué, señor; por qué?

"— ¿Por qué?... Pues, porque gracias a las líneas de su mano, hemos sabido que usted es poeta. Mi hija no puede desposarse con un poeta. ¡Jamás! ¡No fabrico papel de esmeril para imprimir poesías en él!...

"Y cortó la comunicación...

La morochita, con ojos negros tan expresivos, arrimó su silla todavía más cerca de la mía, y me susurró:

— ¿Sabe, señor? Mi papá fabrica caramelos envueltos en versitos...

Tengo el pálpito que este asunto terminará pronto y bien...



Adolescencia

POR

CORDOVA ITURBURU

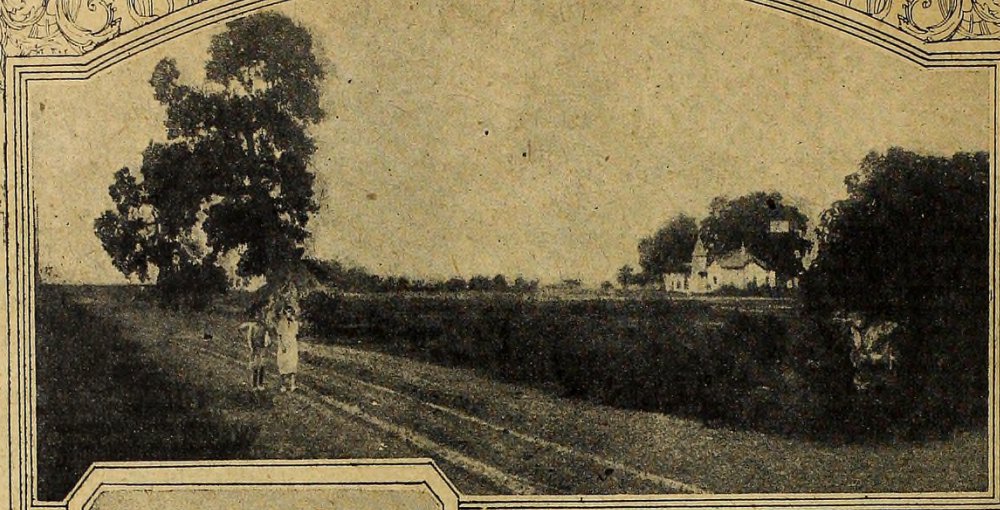
Ibamos recorriendo la alameda
con la imaginación tendida al viento.

Alegría de sol sobre las calles,
alegría de sol en los senderos
y nuevos los colores de las cosas
y los colores de las hojas, nuevos.
Como dos colegiales caminábamos
con la imaginación tendida al viento.

Tú, que eres sabia puesto que eres simple,
como soy simple yo que soy complejo,
levantabas castillos en el aire
y fuimos dos absurdos arquitectos.
Por la gracia de Dios somos dos niños,
como son niños los que son muy viejos.

—Si te acompañan, toda senda es corta...—
parecían decirme desde el cielo
las nubes, que jamás caminan solas.
Y mi alegría contestaba: — ¡Es cierto!

Como dos colegiales caminábamos
con la imaginación tendida al viento.



Viejo camino de ombúes (calle Zufriátegui), donde, a una cuadra de la calle Cabildo, se ve el hito limítrofe porteñoprovincial

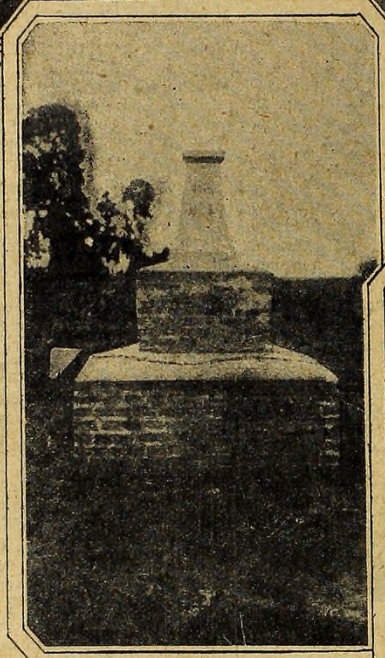
El extremo norte porteño... o el "paralelo 22°." de Buenos Aires

Por EDMUNDO MONTAGNE

NUESTRO amigo, el del turismo a diez centavos, no ceja. Siempre que halla ocasión arguye en defensa de su descubrimiento. Consiste éste en un modo baratísimo y confortable de conocer por menudo lo que nadie conoce: la ciudad de Buenos Aires. Hoy uno, mañana otro, ha tomado todos los tranvías existentes. A veces, por tan exigua suma, da el "tour" completo. De ahí su tourisme" a diez centavos. Otras veces desciende donde espera admirar barrios nuevos, surgidos, como por milagro, de los potreros suburbanos; o, contrariamente, algún trozo de orilla muy vieja, y esto, sin ninguna duda, por un milagro mayor que el anterior. Pues nos parece oír que nuestros lectores protestan, exclamando:

—¿Barrios viejos? ¡Si ya no quedan ni para remedio!

Aceptado: ni para remedio. El mismo barrio aristocrático del tiempo patricio, al sur de la plaza de Mayo, ve profanadas y desfiguradas más que nunca sus postrimeras reliquias. Pero en las orillas quedan viejos quintones y algún camino..., como ese trozo de Camino Real y la Pulpería de las Leyendas que hemos tenido el gusto de mostrar a nuestros lectores.



Este demarcador de límites (mojón número 1), reza al norte: "Provincia de Buenos Aires", y al sur: "Capital Federal", e indica el primer kilómetro de tierra, a contar del río



Senderito escalonado que trepa la barranca, orillando lo que será un día Avenida de Circunvalación

—Ahí, en esa loma de Saavedra, hay más que ver... —nos aseguró el turista, nuestro cicerone de la vez pasada.

Sí, hay más que ver: lo hemos comprobado. La calle Cabildo, arteria, en esta parte moderna, de bullanguero tráfico, cruza la loma hasta el límite municipal.

Cabildo nos conduce, en consecuencia, al extremo norte porteño, que es como decir el paralelo 22° de la ciudad.

Y, a propósito, ¿cuántos son los ciudadanos que conocen el hito indicador de tan importantísimo punto?

Creemos que los habrá que hayan visitado a Yacuiba, ciudad mojón, bolivianoargentina, sita en el paralelo de nuestro símil, y no los que hayan visto esta piramidita, que a una cuadra de la gran vía moderna, en despoblado, se eleva a metro y medio del suelo sobre doble plinto de ladrillo sin revocar.

La piramidita ostenta las siguientes leyendas: en la faz que mira al norte, "Provincia de Buenos Aires"; en la que mira al sur, "Capital Federal"; en la que al este, "Año 1923" y kilometraje, y en la que al oeste, "Mojón número 1".

—¡No sea usted niño, señor cronista! ¡Cuéntenos algo más importante! —tememos que nos digan, en llegando aquí, nuestros diligentes lectores.

¿Importante?... Parécenos que algo más que importante hemos llamado a este punto de la urbe. Lo hemos llamado importantísimo. El adjetivo no es un hallazgo literario, pero es, en cambio, comprometedor. Y como quiera que todo lector de "El Hogar", en tratándose de adquirir el periódico, no haría largamente cuestión de precio, podría darse el caso de hallarse sin más que veinte centavos, descansando al pie del mojón, recostado en la faz norte; y, en esta plácida circunstancia, podría querer aumentar su amenidad leyendo "El Hogar", al ver al canillita que cruza voceándolo; y, a tantas posibilidades, podría ofrecerse la más ingrata: la de que el canillita exigiera los treinta, y no los veinte, por hallarse el deseoso en la provincia.

¡Cuestión de un paso! Y cuestión tan grave como la de la muerte. Leer o no leer. ¡El monólogo de Hámlet en monedillas! Monólogo que más de un comprador de cigarrillos lo concluye afirmativamente, día por día, en lo que a hacer humo respecta, pasando el puente que cruza sobre el ancho paso del Ferrocarril Central Córdoba.

Ese paso corta la primera tajada

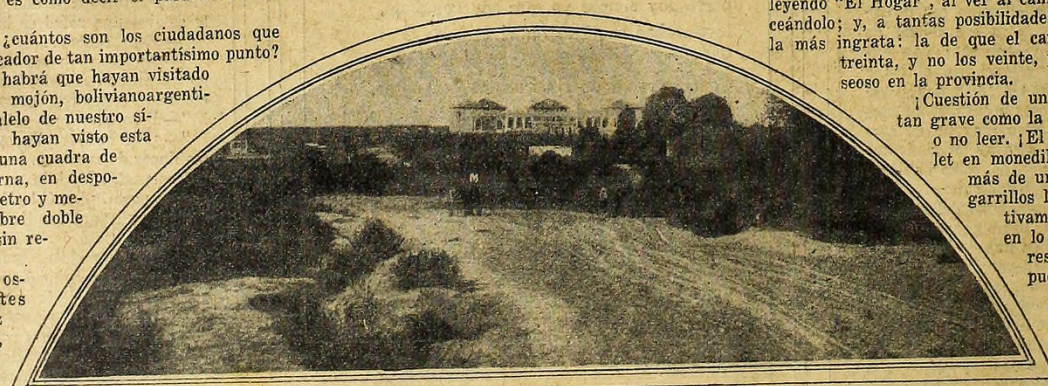


FOTO CABADA

Nacimiento de la que será Avenida de Circunvalación, actual calle Zufriátegui. Al fondo, el edificio de un colegio, frente a la estación Rivadavia. Más al fondo, el río de la Plata

(Continúa en la pág. 69)



Gabriel d'Annunzio

FOTO N. N.

"Pizzicando la mandola"

El ermitaño del "Vittoriale"

Por

FOLCO TESTENA

A UN coincidiendo con dos acontecimientos distintamente interesantes: la rendición del muy vivo Abd-el-Krim, y el vuelo panamericano de Duggan y Olivero, un cablegrama muy breve tuvo, hace días, la virtud de emocionar a todos los que, bajo este cielo tienen necesidades distintas de las elementales de comer, beber, dormir y obedecer al "Crescite et multiplicamini" del Evangelio. Gracias a Dios, al día siguiente otro cablegrama desmintió el primero; y así pudimos regocijarnos sabiendo que Gabriel d'Annunzio no había pensado nunca en enfermarse. Sin embargo, siguiendo el criterio del "juste-milieu", tan recomendado por los orleanistas de 1830, podemos pensar en que el divino Gabriel estuvo resfriado: los resfríos veraniegos son molestos, y es muy fácil pescar uno viviendo a orillas de un lago.

Dígase lo que se quiera, eso de ser hombre de genio no resulta nada divertido. Los que escribimos en verso por un innocuo error de vanidad y escribimos en prosa para ganarnos el pan cotidiano, la mar de veces soñamos con ser célebres, y, a menudo, le tenemos una inquina demoníaca a Alcibíades, quien, habiéndonos precedido en el ardid de cortarle el rabo al perro, nos ha quitado ese medio fácil y económico de adquirir popularidad; pero meditándolo bien, las ventajas del anónimo son mayores que las de la celebridad.

Pensad en el gran d'Annunzio, obligado a vivir en una casa sin paredes. Ya sea que escriba una oda, ya sea que rete a sus mucamos, ya sea que estornude, hete aquí el telégrafo parlanchín que difunde la noticia a los cuatro puntos cardinales, sin pizca de discreción. Y cuando no le pasa nada cuando transcurren las veinticuatro horas del día como cualquier hijo de vecino, el telégrafo, urraca empedernida, habla lo mismo, inventando. Francamente, no hay para qué envidiarle; y bueno sería que las esperanzas de lo futuro de los jóvenes que, entre el hastío de una noche en el Tabaris y la desilusión de una quiniela fallada, siguen soñando con la gloria imperecedera, con la apoteosis materializada en el bronce, repararan un poco más en lo que se gana renunciando a la fama.

El hombre que descuella no se pertenece. Tiene que amoldar su vida al capricho del público. En las postrimerías de la última conflagración hubo señores tan frescos que deploraron muy seriamente que d'Annunzio no hubiese dejado el pellejo en Viena, cuando su vuelo sobre la capital austriaca. ¡Qué bello! ¡Qué modo heroico de rematar tan vertiginosa existencia! ¡Qué tesoro para los escritores venideros de la biografía dannunziana! ¡Hubiera sido un principio de leyenda mitológica! Eso dijeron y hasta escribieron, sin preocuparse ni mucho ni poco de si d'Annunzio, que era el mayormente interesado en el asunto, compartía la opinión de tan feroces admiradores; sin pensar en que al Vate, glorioso y todo, no le debe molestar de ninguna manera seguir ambulando por este valle de lágrimas, la amargura de las cuales puede ser aliviada con una copita de "Lácrima Christi"... Esa exigencia del público, del señor "tout-le-mond", en disponer de los hombres encumbrados es más vieja que absurda. Bruto menor fué un tonto y no debió suicidarse. Napoleón no debió ser emperador. Carducci hubiese querido que Napoleón, siendo Cónsul, se desterrara a sí mismo a Córcega:

"...ed ivi,
lanciata a i troni l'ultima fólgore,
date concordi leggi tra i popoli,
dovevi, o consol, ritrarti
fra il mare e Dio cui tu credevi".

(*Leyendo un cablegrama, que luego desmintieron*)

Muy bien; pero no hubiéramos tenido ni el Código Civil, ni los lienzos de David, ni la obra planetaria de Laplace; y, sobre todo, no hubiéramos tenido a Napoleón. A Garibaldi le reprocharon haber tenido hijos; a Víctor Hugo le achacaron las demasías amatorias de Sainte-Beuve. Mejor, mil veces mejor pasar en la vida viendo el señor Nadie.

Afortunadamente, a d'Annunzio no debe molestarle excesivamente su fama universal, ni debe preocuparle demasiado lo que se piense o se diga de él. Él vive su vida un poco a la manera y mucho con la mentalidad de su héroe Corrado Brando. Muchos son los lemas escogidos por él para simbolizar o sintetizar una obra o una hazaña suya; pero, si uno no temiera caer en irreverencia, se podría afirmar que el lema más gráfico, y diríamos más plástico, el gran Abrucés lo hubiera encontrado en una frase corriente en los bulevares de París: "Je m'en fiche."

Es muy posible que, dentro de cien años, de la asombrosa y sin par bella producción dannunziana no quede más que unas doscientas páginas de antología... ¿Acaso queda más, después de un siglo, de la obra literaria y poética de los veinte colosos europeos florecidos durante la lid entre clásicos y románticos? Y no nos olvidemos que la Ilíada, la Divina Comedia, el Quijote, la Eneida caben en doscientas o trescientas páginas. Lo que muy probablemente quedará, hasta ensanchándose, historia o leyenda, será la vida de d'Annunzio, las vicisitudes endiabladas de su existencia singularísima, abigarrada mezcla de elementos encontrados, síntesis tumultuosa de mil existencias; todo lo santo y todo lo demoníaco; un tantico de Nerón y una presilla de Catón, la sequedad ascética de Bizancio y la exuberancia sanguínea de la Florencia del Magnífico; un poco de Marco Kraljevitc y un poco de lord Byron. Si quisiéramos encontrar un parecido — y muy relativo, por supuesto — tendríamos que pensar en Pedro Aretino, en ese gran señor del estilo, quien, de no haber sido tan remachadamente cachafaz, hubiera sido el más genuino valor del Renacimiento. Desgraciadamente, vino el malhadado Concilio de Trento a levantar su valla de mojigaterías hipócritas, y el Aretino fué confinado en el antro de los réprobos, como un Belda, o un Pitigrilli, o un Paul De Kock cualquiera.

Crímenes, vicios, errores, lacras, todo se lo arrojan en cara a Pedro Aretino; y no es mucho menos lo que hicieron con d'Annunzio. Pero el Aretino se rió siempre de las acusaciones. Que él creyese o no creyese en Dios, es cosa que no sabemos; lo que podemos barruntar es que no le diera demasiado importancia a la hipótesis de una legislación punitiva vigente en el más allá; por si acaso, en su regia mansión de sátrapa persa él se proporcionó un paraíso adelantado. Los castigos del infierno vendrían, "forse che si, forse che no"; entretanto, y a la espera, bueno le pareció vivir su vida en la plenitud de todos los goces que la vida puede ofrecernos; y así fué hundiéndose, día tras día, en el hoyo, de todas las abominaciones, con una desenvoltura que asombra y espanta.

¿Creerá en Dios Gabriel d'Annunzio? Parece que sí. Lo que sabemos cierto es que, después de los sesenta años, le dió por el franciscanismo; un franciscanismo naturalmente poético y substancialmente parecido al de la enorme mayoría de los cristianos; un franciscanismo que no excluye ni el arroz con trufas, ni los perfumes "Gi-Vi Emme", ni un título heráldico, ni un piano Erard, ni sábanas de terciopelo y lencería de seda, ni la mística compañía de clarisas, no, precisamente, renunciatarias.

Eso trae a la memoria la estrofeta de Roberto Payró:

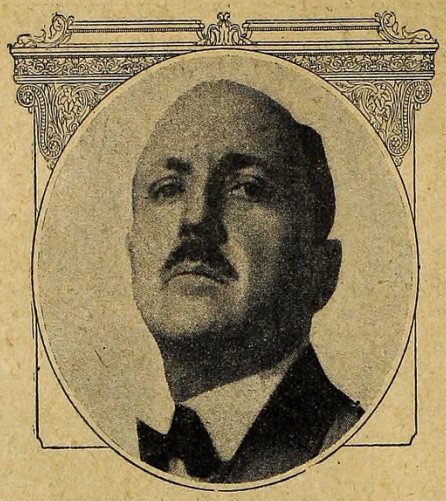
"A la orilla de un barranco
dos negros cantando van:
—¡Dios mío, quién fuera blanco,
aunque fuera catalán!"

—¡Dios mío, quién fuera franciscano!

TODA esta charla para decir que nos aquejó la noticia de la enfermedad de d'Annunzio, y nos dió un alegrón grandísimo la rectificación de la misma noticia.

El divino Gabriel d'Annunzio sigue airoso en su ermita, columpiado por el arrorró que cantan los laureles movidos por la brisa del lago de Garda; y que sea por muchos años.

Ad multos...



El leader del futurismo, F. T. Marinetti

Marinetti es el producto de un "coktail" de razas

Futurista de nacimiento. Sus teorías. Particularidades y anécdotas del leader de la renovación

Por LUIS POZZO ARDIZZI

SI a Filippo Tomaso Marinetti no se le hubiera ocurrido nacer, hubiésemos tenido que inventarlo.

Este gran lírico Quijote del siglo XX era una necesidad en el mundo. Y vino a ser algo así como el furúnculo que le sale en el cuello al adonis, desvalorizando su elegancia.

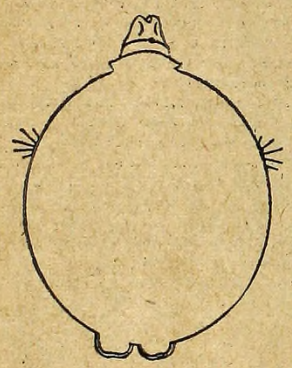
Marinetti es, en la actualidad, algo como un "pagliano" para los que viven admirando las cosas cristalizadas. He aquí la razón por qué a éstos les produce una conmoción que se traduce en ira.

Este anarquista de lo clásico, en cuanto conversa diez minutos, nos deja la impresión que estamos delante de un generador eléctrico — bajo forma humana — en plena actividad. Acciona con las manos, con los ojos, con el cuerpo... Hasta su verborrea interminable da la sensación del gesto. (¡Perdonadme esta visión futurista!)

Podría calificársele de boxeador literario, que hace intervenir a todos sus órganos en una sucesión de movimientos que llevan el propósito de descargar el oportuno "punch" con el fin de producir el "knock-out" de lo clásico.

Y, por último, para justificar la aparición de Marinetti, sostengo que era lo único que le faltaba a Italia para atraer la atención del mundo: D'Annunzio como talentoso exhibicionista, Mussolini como actor genial de la política y Marinetti como bolsheviki de las artes.

Además, y como verdad irrebatible, ¿tenemos derecho a oponernos a que hable Marinetti? ¿No hemos tolerado, hace poco, al lírico exaltado Badesich?



La silueta de un señor gordo, según la explicación de la pintura futurista que da Marinetti

UN "COKTAIL" DE RAZAS

EL hecho de que Marinetti se halla entregado de lleno a revolucionar el mundo artístico tiene una explicación natural. Después de conversar con él y de haberle hecho algunas preguntas, casi indiscretas, puedo afirmarlo.

Este hombre extraordinario no es más que el producto de un "coktail" de razas, y lo demuestro en la fórmula especialísima que requiere tan complicada receta:

Padre..... piamontés.
Madre..... milanesa.
Nació..... en Alejandría (Egipto), pero es italiano.
Fué amamantado por una negra del Sudán.
Hizo sus primeros estudios... en un colegio de jesuítas franceses.
Se doctoró en Filosofía y Letras y Derecho en Francia e Italia.
(Agítese bien)
Resultado..... Anticlerical y futurista.

UNA VOLUNTAD EXTRAORDINARIA

LA fuerza de voluntad de Marinetti creo que es uno de los casos únicos entre los latinos. Es explicable el fenómeno entre los hindúes, los que han llegado a su dominación absoluta, pero no entre los de nuestra raza, cuya característica es la indisciplina moral y material.

Marinetti, según propia confesión, ha sido uno de los campeones del vicio de fumar. Asegura que, debido a su nerviosidad ingénita, llegó a consumir diariamente de sesenta a setenta cigarrillos.

Este exceso le produjo una seria irritación interna que perturbó su organismo. Por consejo médico abandonó el vicio. Y, ahora, hace dos años y medio que no tiene un cigarrillo entre los labios.

LA OTRA PASIÓN DE MARINETTI

EL que conoce a Marinetti a través de sus libros, sus manifiestos o conferencias, se atrevería a asegurar que este hombre vive por y para el futurismo. Parecería que no es posible que le preocupe otro asunto. Sin embargo, Marinetti es esclavo de otra pasión...

Durante los veranos, cuando, haciendo el balance de sus campañas futuristas, puede declararse satisfecho, Marinetti, silenciosamente, sin más compañía que su esposa, va a la isla de Capri, y... se dedica a la natación. Ha pasado temporadas de tres meses, nadando de ocho a nueve horas diarias.

También intervino en concursos, obteniendo premios por su estilo, velocidad y resistencia.

LA PINTURA FUTURISTA

MARINETTI me sintetizó así su concepto sobre la pintura futurista:

— *La pintura por la que yo abogo debe tender a reproducir la impresión subjetiva de las cosas, según el grado del valor espiritual del artista que las interpreta. Hemos llegado* — agregó — *a la perfección de la mecánica. Hoy una máquina fotográfica reproduce en pocos segundos, y con la misma perfección, el paisaje que copia del natural el mejor de los pintores. Esto ha desvalorizado en las tres cuartas partes el mérito de la pintura clásica.*

"*He aquí la razón fundamental porque debemos tender a crear, a hacer lo que no puede reproducir la fotografía.*

"*Oiga usted un ejemplo práctico: Después de conversar con un señor obeso, de charla insulsa e interminable, una vez que nos despedimos, al rato, cuando recapacitamos sobre la "lata", reproducimos, mentalmente, en una simple línea circular, la figura del sujeto.*

"*Ese círculo, llevado al papel, representa, en síntesis, al señor obeso y molesto, de acuerdo con la teoría de la pintura.*"



Caricatura de Marinetti, por Bello



Cómo imagina el dibujante la preparación del "coktail" del que nacieron—Marinetti y su futurismo

EL RUMORISMO

ES, sin duda, otra de las teorías interesantes de Marinetti. Los rumores constituyen un lenguaje que no debe abandonarse. Cree el pintoresco literato italiano que es algo así como un esperanto originalísimo, que todos empleamos sin necesidad de aprenderlo en las escuelas.

— *Si para dar la sensación de un balazo, tanto los literatos como el hombre común, y hasta el niño, deben emplear un conjunto de letras (¡pum!), que se asemeja al ruido que produce el arma, ¿no es ésta una palabra gráfica, necesaria? ¿Por qué, entonces, no se puede crear un lenguaje con todos los ruidos, para que al través del tiempo nos podamos entender sin necesidad de emplear las palabras vulgares?*

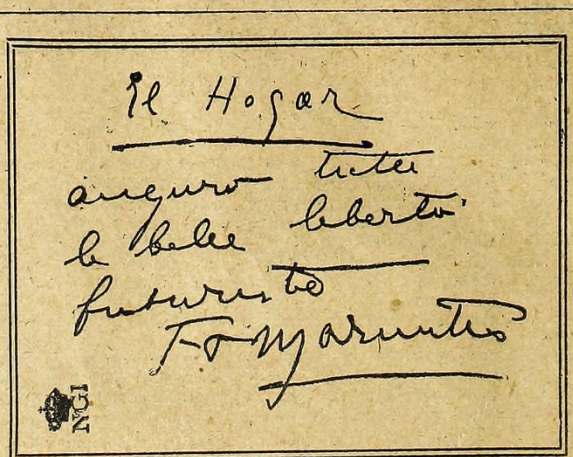
LAS PALABRAS EN LIBERTAD

LA literatura futurista que auspicia Marinetti también tiene un fundamento interesante.

— *Las reglas gramaticales* — dice Marinetti — *no son más que prejuicios que hay que destruir. El escritor que tiene talento debe expresar las cosas en forma personal, prescindiendo en absoluto de la prosodia y la sintaxis.*

"*Las palabras en libertad, cuando las emplea un escritor de verdad, permiten expresar un acontecimiento, dar la sensación de una cosa, con el menor número de frases y con la mayor rapidez posible. Hay que acelerar las descripciones de toda índole para que tengan toda la fuerza de la realidad necesaria.*

"*Es claro* — terminó diciendo, — *que si cualquier sujeto se dedica a reunir frases sin inteligencia, el resultado es desastroso...*"



Autógrafo de Marinetti, para "El Hogar"

(Continúa en la pág. 68)

En la penumbra

Por

MARY CLAY

ROBERTO Maidana se sentía morir. El espacioso escritorio, que medía a largas zancadas, era reducido para contener su desesperación. Su carácter, batallador y bravío, que encajaba admirablemente en su grueso corpachón de luchador, se revelaba impotente ante los designios del Destino que se llevaba a su mujercita, la linda Enriqueta, atacada violentamente de fiebres malignas.

Su colonia parecía muerta; la sirena de su aserradero permanecía mudo; las campanas no llamaban al trabajo; y sus trescientos peones se hallaban secuestrados en los ranchos, inquietos, a la orden del patrón, que hacía siete días había suspendido toda labor.

Un manto de tristeza cubría la tierra; ningún ser humano se distinguía, ni la menor señal de existencia se advertía; hombres y bestias cumplían la consigna, obedientes, sin que voz alguna turbara la paralización de vida por el amo ordenada.

Esa tarde, la enferma se agravaba, y el auxilio no aparecía por ninguna parte. Hacía cuatro días que el doctor Jiménez — amigo inseparable del amo, y que, de visita en la colonia, hacía meses que permanecía en ella, — tomó la mejor lancha a nafta, y, desafiando al río, había volado a Posadas para traer, presuroso, las medicinas con que esperaba salvarla.

Rápidamente declinaba la tarde. A intervalos sucesivos, los edificios mostraban luminosas sus fachadas, que besaba el sol que huía tras el monte, mientras se ocultaban ya en negras sombras los objetos a ras del suelo.

Maidana, atontado, poniendo en su retina su vida toda, observaba inquieto el Alto Paraná, que, serpenteando ligeramente entre los montes, se confundía lejano con el bosque mismo. Ninguna lancha se veía. Ningún ruido le llegaba. Y él, el dominador y todopoderoso, sentía iracundo que su Enriqueta se le moría sin poderlo evitar.

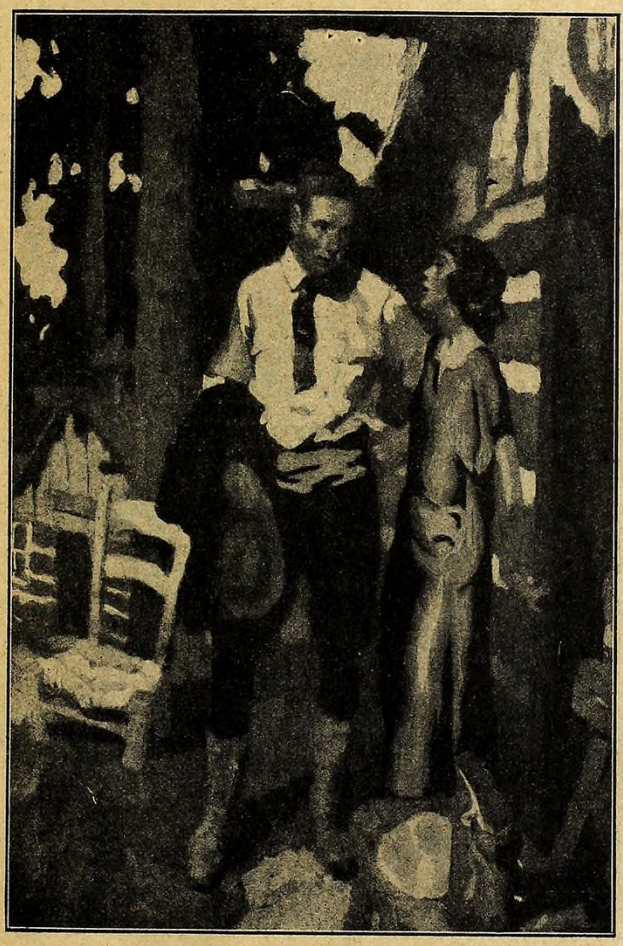
¡Su Enriqueta! ¡La vida de su vida! La única mujer que había hecho vibrar sus nervios; el único espíritu que había despertado al suyo; el único ser, en fin, a quien se había doblegado y ante quien se vió vencido. Su solo nombre colmaba su alegría; su presencia lo llenaba de luz; y bendecía, agradecido, sus veinte años recluído entre bestias y hombres bestias, que le permitían poner a los pies de su adorada, riquezas y poder.

¡Ahora todo se desquiciaba, todo concluía!... Recordaba la primera vez que la viera, cuando, en farándula de turistas, visitaba, curiosa, su colonia al regreso del Iguazú. Su éxtasis al escucharla, interrogándolo mimosa por su vida y las costumbres de su pertenencia; el fuerte apretón de manos, rico de promesas; y, por último, su sonrisa encantadora, cuando de pie en el vapor que la conducía, agitaba su pañuelo despidiéndolo. Luego, las cartas que él le dirigía: tímidas al principio, violentas después, hasta el punto de confesarle que todo su poder y su fortuna no impedirían una desgracia, si se obstinaba en no unirse a él. La valiosa dote que le había fijado como ofrenda, y la aceptación generosa de ella. Meses después su casamiento por poder en Buenos Aires, y su llegada apenas hacía un año. El triste chalet, convertido en palacio; su risa alegre y sonora llenando la casa; su conversación aniñada y entusiasta que escuchaba abobado; y, sobre todo, las veladas; esas cálidas veladas que la rica imaginación de su Enriqueta hacía siempre interesantes y amenas.

—¡Soy feliz, muy feliz! — decía, convencido, a Luis Jiménez. — Mi mujer es mi ensueño realizado. Búscate otra parecida y te la traes. ¡No me envidies!

Y miraba compasivo al médico, que lo escuchaba sin responderle, observando extasiado la delicada silueta de Enriqueta, que manejaba un gramófono.

El ruido de un motor lo hizo volver sobresaltado, y se quedó atónito al percibir, por la ventana, la lancha, que, semejando un juguete, fondeaba ya en el puerto. El viento contrario le había impedido sentir su llegada. Con impaciencia siguió las evoluciones del médico, que, diminuto e insignificante, saltaba a la playa, y, presuroso, subía la barranca. Dos o tres veces lo perdió de vista entre las ondulaciones del camino; de pronto, lo vió brotar de la tierra a pocos pasos, salvando los tramos de madera que lo llevaba a la meseta.



"...la rica imaginación de su Enriqueta hacían siempre interesantes y amenas..."

Juntos, jadeantes, entraron al cuarto de la enferma. La tifoidea le había atacado rudamente la cabeza. Palabras incoherentes pronunciaba con modulaciones varias, como diálogos sostenidos al azar, con calor y vehemencia.

El crepúsculo dejaba en la alcoba claridad vaga; y la enferma, sumida en la penumbra, dejaba destacar de su rostro solamente una nariz fina y afilada, que las sombras en que se envolvía el resto de su cara hacían gigantesca.

Casi oculto, medio recostado en la pared, Maidana observaba, febril, al doctor que, tan pálido como él, preparaba una inyección hipodérmica.

La paciente, herida, sin duda, por las visiones que confusamente advertía, empezó a moverse, violenta. Cesó el murmullo inarticulado de sus labios, y lanzó en voz alta y clara apóstrofes e insultos, que parecían dirigidos a seres que sentía tangibles, y de quienes se viera obligada a defenderse. Luego, moderó algo su calor, y con inflexiones de voz, que procuraba emitir suaves, comenzó en amorosos requirimientos a llamar quedamente:

—¡Luis!... ¡Mi Luis!...

El marido, que intentaba en esos momentos encender una lámpara, volvióse estupefacto ante el nombre lanzado; y, ávido, poniendo ahora en sus oídos su vida toda, se puso a escuchar.

De los labios afiebrados de su esposa brotaban, limpias y precisas, palabras apasionadas como respondiendo lógicas a un íntimo coloquio amoroso. Enriqueta llamaba a su Luis con nombres cariñosos y delicados, pidiéndole angustiada calmara con sus besos su inmenso cariño. Su delirio se convertía progresivo en desesperación sollozante, mezclando reproches y ternezas, promesas y juramentos, que parecía exigir iracunda del amado a quien retuviera amorosa. A veces, como respondiendo a observaciones que se le formulaban, lanzaba, colérica, motes despreciativos, que seguramente conseguían calmarla. De pronto, gritó, violenta: — ¡Lo odio, ¿sabes? ¡Odio al Mastodonte, lo odio! ¡A ti sólo te quiero, mi Luis; no me dejes!...

De espaldas a la enferma, petrificado, Luis Jiménez no osaba moverse del sitio, como si la confesión que le acusara, anulase a la vez su voluntad de acción. El crepúsculo alumbraba débilmente su rostro, donde se reflejaban livideces de muerte. Un alarido de la enferma lo hizo volver, sobresaltado; y al contemplar esas facciones demacradas, que anunciaban gravedad suma, sacudióse el médico — el ser responsable — de la situación miserable en que se debatía, y perdiendo por completo el concepto del medio, anulando su sujeto, olvidando el papel que representaba en el pavoroso drama, encaminóse resuelto y sereno hacia el lecho, con la jeringuilla preparada entre sus dedos.

Una fuerza invisible y poderosa retuvo su marcha; y la realidad le sorprendió entonces. Sintióse asido por el cuello, preso entre unas garras gigantescas que lo obligaban violentamente a permanecer ante su cómplice, y a presenciar impotente su delirio, en careo macabro e interminable.

Fué allí, entonces — en esa escena dantesca, — donde el vivo, que de angustia agonizaba, envidiaba, sincero, la otra agonía dolorosa, pero inconsciente. Como triste pingajo, retenido de pie para purgar su falta, el médico bebía, miserable, las confesiones de la enferma que llegaban a su conciencia implacables y acusadoras.

Avivada su alucinación por el espectro próximo, la enferma, en delirio extremo, atropellaba sus clamores, extendiendo los brazos en súplica desesperante. Quiso sentarse de pronto, queriendo alcanzar, sin duda, el cuerpo imaginado; pero el esfuerzo la hizo caer de nuevo sobre el lecho. Sollozó lastimosamente largo rato; se quejó luego. Y, poco a poco, fué calmándose, bajando la voz, emitiendo sonidos quedos; hasta exhalar solamente un quejido agudo y triste.

Un silencio de muerte lo envolvió todo, y, paulatinamente, la colonia quedó sumida en sombras.

De improviso, Jiménez se sintió sacudido del estado comatoso en que se encontraba; y aprisionado brutalmente, fué impelido fuera del cuarto. Confusamente, percibió que la puerta de la alcoba se cerraba tras sí, y que un ser misterioso le echaba llave;

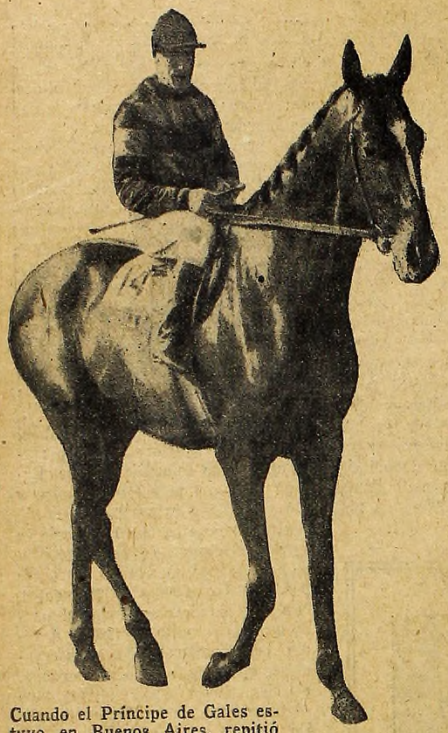
(Continúa en la pág. 28)

Historia de las carreras en Francia

Por

ANDRE DE FOUQUIERES

Para "El Hogar"

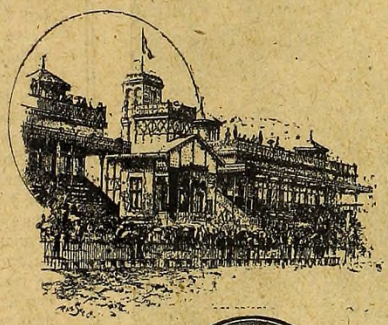


Cuando el Príncipe de Gales estuvo en Buenos Aires, repitió con gracia la palabra "macanudo", con la que ha bautizado a uno de sus mejores potrillos de carrera en Inglaterra.

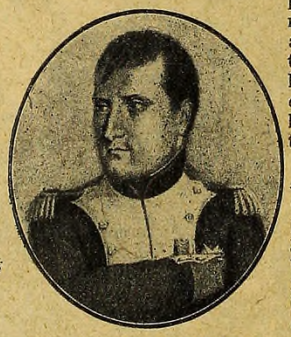


Una interesante cabeza del famoso "Tracery", por el cual pagó 53.000 libras el señor Saturnino J. Unzué

ESTAMOS en pleno período de carreras. El hipódromo de Longchamp resplandece de elegancia en esta época primaveral en que las mujeres lucen sus "toilettes" ligeras, y los hombres tienden a conservar las costumbres de sus padres. En el pesaje, más que otro sitio, es donde aparecen los elegantes. La mayoría de los miembros de los grandes clubs llevan el jacquet con pantalón de fantasía, la galera de felpa y los guantes claros. Se ve a no pocos "sportsmen" llevar el "d'Orsay", que equivale a un término medio entre el "jacquet" y el saco, cuyo corte puede armonizar con el sombrero de copa. Es también en el pesaje donde las modistas delegan las más lindas maniquíes, llevando las últimas creaciones, pues que si hoy se lanza la moda en la escena de los grandes teatros, también se presenta en las carreras, donde se reúne la más elegante sociedad de todos los países.



Las viejas tribunas del Hipódromo de Longchamp



Napoleón, que oficializó las carreras en Francia



El vizconde de Harcourt, presidente en varios períodos de la "Société d'Encouragement" de París

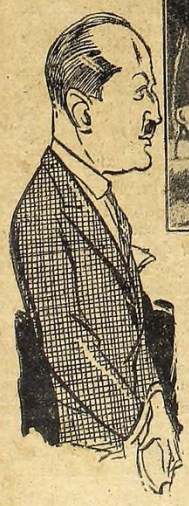




Felipe de Orleans, que instituyó en Francia las carreras con premios a los vencedores



El conde d'Artois, uno de los más entusiastas propulsores de las carreras en Francia



Don Eduardo Martínez de Hoz, caballero nacido en la Argentina, nacionalizado inglés, que posee grandes "écuries" en Francia



El príncipe de Murat, uno de los "sportsmen" más populares en Francia



Carlos X, uno de los primeros soberanos franceses que se interesó por el "élevage" en su país

El rey Luis Felipe, que siendo un adversario de las carreras, autorizó a sus hijos a dedicarse a este deporte

La exposición de la historia de las carreras en Francia, desde sus orígenes hasta 1870, está llena de interesantes referencias. Su comité, compuesto por eminentes personajes, está presidido por el príncipe Murat. Resulta interesante, asimismo, saber que el 20 de abril de 1776 un comité organizó una primera reunión en la llanura de Sablons. Esta fecha parece señalar el origen de las carreras en Francia. Anteriormente, hubo, en el curso de nuestra historia, numerosas manifestaciones "sportivas"; pero eran diversiones de grandes señores, donde no existía ningún propósito relacionado con el refinamiento de la raza caballar. Esas tentativas no son menos interesantes, desde que ellas demuestran en nuestros abuelos su predilección por el caballo, la pasión de la lucha, lo que hace presentir las carreras futuras. Citemos, a título de ejemplo, la apuesta particular de mil escudos que fué disputada el 15 de mayo de 1651, delante de toda la Corte, entre el príncipe de Harcourt y el duque de Joyeuse.

La historia, propiamente dicha, de las carreras en Francia puede dividirse en tres períodos distintos.

La primera se extiende desde el 20 de abril de 1776 hasta el 13 de noviembre de 1833, fecha memorable de la fundación de la "Société d'Encouragement". En este período las carreras tuvieron lugar sin reglamentación, ni plan alguno. El rey era enemigo de tales manifestaciones "sportivas", que servían de pretexto para apuestas desenfrenadas. Fué el notario Clos Dufresnoy el encargado de consignar las apuestas hechas en el juego. Así, pudo anotar, una tarde, que "en la última carrera, M. de Lauragnais había perdido ciento setenta y dos mil libras; el conde de Artois, ganó ciento cincuenta mil. El rey había apostado un escudo. Bella lección sobre las extravagancias de las apuestas!

Pero el conde de Artois no fué únicamente atraído por la pasión del juego; se dió cuenta que las carreras podían ser útiles a la cría caballar, y obtuvo premios como se hacía ya en Inglaterra.

La revolución de 1789, barrió esas primeras tentativas hechas para refinar la raza equina. Pero organizando fiestas populares, carreras a pie, carreras de perros y de caballos en libertad en el Campo de Marte, ellas insinuaron la instalación del nuevo hipódromo que habría de reemplazar los antiguos campos de carrera de la monarquía.

Napoleón, en su decreto del 31 de agosto de 1805, dió a las carreras una organización oficial. El reglamento establecía la equivalencia de pesos que los caballos de carrera debían llevar de acuerdo con su alzada.

El conde de Artois había sido el gran promotor de las carreras en Francia; era natural que

(Continúa en la pág. 78)



Adela Zamudio, la poetisa coronada

FOTO N. N.

La primera coronación de una mujer intelectual en la América del Sur

Bolivia, por mano de su Presidente y corazón de su pueblo, acaba de ajustar a las sienes de la poetisa Adela Zamudio el laurel de los escogidos

Por

W. JAIME MOLINS

LA Musa boliviana está de fiesta. Adela Zamudio — poetisa y cochabambina, es decir, dos veces gloriosa, por talento y por tradición — acaba de ser coronada con el atributo apolíneo de los elegidos. El presidente de Bolivia, don Hernando Siles, por mano y corazón de su pueblo, ha ajustado a las sienes de esta mujer la diadema del "gay saber", tejida con laureles del trópico y con "kantutas" del país de los tahuintansuyos.

¡Aleluya! Adela Zamudio — "Soledad" en su nominación supuesta y en el abroquelamiento de su espíritu luminoso — llega a la consagración definitiva por la altitud de sus virtudes, la nobleza de su esfuerzo social, la rectitud de su carácter y la claridad de su intelecto. Es toda una vida de mujer singular, fuertemente altruista y compendiosamente impecable.

Tenía que salir de Cochabamba este espécimen. La ciudad del Tunari — la "Valencia del Perú", como la llamaron los viejos cronistas, por su cielo, por su clima, por la gracia de sus panoramas, vívidos y amables; por el imperio, siempre alegre y policromo, de sus vergeles; — la antigua Villa de Oropeza, que la bautizó Barba de Padilla, al cavar su primer cimiento por orden de Lima y bajo la oriflama de Carlos V, es un modelo único de ciudad mediterránea. Tal vez San Juan se le parece entre nuestras poblaciones del interior. Para tipificarla en la forma racional y amplia reclamada por sus características más sobresalientes sería menester todo un capítulo sociológico, que abarcara el inmenso panorama, desde los albores de la colonia hasta la guerra de los quince años y el nacimiento de la república. Sólo así, con los elementos capitales de juicio sobre la juventud de este pueblo, juventud afianzada en las tibiezas del solar y en la mancomunidad ideológica de las rebeliones nativas; en páginas de amor y de sangre, de conservación y expandimiento; sólo así, repito, podría apreciarse, hoy, la medula, el espíritu de la Cochabamba moderna; espíritu irradiador y conservante a la vez; con fuerzas centrífugas y centrípetas; inteligente, comprensivo y reflejo; patrimonial y ambulador; con el alma en el terruño y el cerebro y el brazo en todas partes: en la mina, en el bosque, en el puerto lejano, en la conquista del mundo... Por eso se le parece a nuestro San Juan: por lo pujante, lo revoltoso y lo andariego. Ningún pueblo como San Juan, tan autónomo y tan señorial, puso en juego sus fuerzas migratorias, como elementos de conquista y civilidad. Cochabamba, a modo de las repúblicas del Renacimiento, que inundaban de naos mercantes las costas del Mediterráneo, desprende sus hijos para todas las latitudes del continente. Es la fuerza vital desparramada por las tierras vírgenes, los húmedos forados de los asientos metaleros, las dársenas inquietas, los barracones gumíferos del norte, que lleva a todas partes la demostración dinámica del trabajo y el sentimiento de la nacionalidad.

Si tal es la expresión rediviva de Cochabamba, en el campo de la expansividad social — verdadero almácigo de reservas propulsoras, — ¿qué podremos decir de su participación gloriosa en la Gesta Magna? ¿Cómo pintar aquel martirologio de San Sebastián, con la inmolación sacrosanta de sus mujeres? Sépase tan sólo, que de ellas, las heroínas de aquel calvario aureolado por el amor a la patria naciente, viene esta reina, hasta cuyo trono van a deshojar sus poemas los bardos nacionales, a recoger su beso los niños y a vibrar, en sus dianas marciales, los clarines del ejército.

Adela Zamudio es una poetisa del pasado, si hemos de sintomatizar el aspecto aluvional de la rima moderna. Nació romántica, con aquella generación de la última década del siglo pasado — con Ricardo Mujía, con Rosendo Villalobos y Tomás O'Connor D'Arlach, — alentada por los gobiernos progresistas de Linares, Frías y Ballivián.

Los años, la observación, el estudio, en exquisita madurez de ideas, trocaron el idealismo de su numen. El concepto de una filosofía absolutamente humana, canalizando el fondo de un temperamento melancólico y escéptico, quitó a su plectro la nota meliflua y sazonó los frutos de su corazón con la cálida luz del cerebro. Y pudo llegar, a veces, hasta los dominios de Juvenal. Pero no dejó por esto de ser femenina, sumamente femenina. Jamás abandonó su tirso, enflorado de rosas áticas, para esgrimir el vergajo de la estulta imprecación. En sus versos puso amargura, pero no puso hiel. Oíd un trozo de su composición "¿Quo vadis?"

Allá en los templos don-
[de el culto impera,
¿qué hay en el fondo? O
[lucro o vanidad.
¡Cuán pocos son los que
[con fe sincera
te adoran en espíritu y
[verdad!

El mundo, por tu sangre redimido,
veinte siglos después de tu pasión,
es hoy más infeliz, más pervertido,
más pagano que en tiempos de Nerón.

Ante el altar de la deidad impura,
huérfana de ideal, la juventud
contra el amor del alma se conjura,
proclamando el placer como virtud.

Hoy como ayer, los pueblos de la tierra
se arman para el asalto y la traición,
y alza triunfante el mostruo de la guerra
su bandera de espanto y confusión.



FOTO N. N.

María Josefa Mujía, la primera mujer que brilló, como poetisa, en las letras bolivianas

De temperamento análogo son sus poemas "Nacer hombre", "Poeta" y otras composiciones filosóficas, afirmadas en un fondo de exquisita sentimentalidad.

Ni injusticias ni fanatismos tolera su musa. Maestra en el sentido más lato de la palabra, busca para su verso la fuerza educativa, hermanada a la nota espiritual.

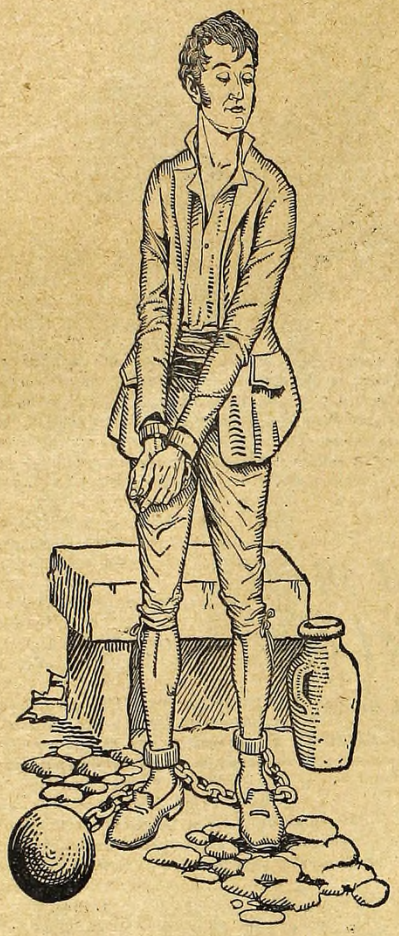
De tenor análogo son sus composiciones "Sueños", "Peregrinando", "La violeta", etc., y sus leyendas y novelas cortas, como "La reunión de ayer", "El milagro de San Justo", "La inundación", "Íntimas". En su libro "Ráfagas", publicado por la casa Ollendorff, de París, hace años, se registran composiciones en verso de altos valores, que constituyen un verdadero florilegio.

"Maestra de energía" llama a esta alta mujer el poeta Juan Francisco Bedregal, en reciente nota biográfica. Y en verdad, Adela Zamudio es el arquetipo de la mujer completa, en lo intelectual y en lo moral. Bien elegida está entre las elegidas, para inmortalizarla en la consagración popular. Pensadora, escritora, poetisa, maestra. ¡Maestra! He ahí el desiderátum de su acción intelectiva y social, que condensa las más altas prendas en el trabajo, la virtud y el arte. ¡Y qué entereza! ¡Y qué dominio de sí misma! ¡Y qué fuerza para combatir los prejuicios seculares! ¡Y qué grandioso altruismo en el renunciamiento de su propio bienestar, para entregarse sin reatos a la cultura de sus niños y a las prácticas del bien! Su predio no es extenso, pero es opimo en frutos de selección y de belleza.

De ella podría decir Antipater lo que dijo de la dulce Erina: "Los versos de Adela son pocos y concisos, pero queridos de las musas. ¡Razas futuras: vosotras los cantaréis, y la sombría noche nunca los cubrirá con sus alas! Nuestros modernos poetas crean obras más voluminosas; pero, débiles abortos, caerán en el olvido. El cisne, sólo una vez deja oír sus acentos encantadores; el grito del grajo es penetrante y su disipa en la nube."

¡Sea para ella día de gloria el de hoy! ¡Y que el laurel de Apolo reverdezca en sus sienes, para honor de su patria y gloria de la mujer de América!

Cartouche, el célebre bandido de París



ES un hecho comprobado siempre, que los grandes criminales ejercen atracción singular sobre el espíritu de la multitud. Por simple curiosidad unas veces, otras por el deseo de romper con la monotonía diaria, lo cierto es que el público manifiesta predilección por las narraciones policiales y los films donde muestran sus habilidades bandoleros y piratas. "¡Oh, que la vida es cotidiana!", gemía el poeta Julio Laforgue en una época en que no sabían apreciarse las dulzuras de la vida apacible.

La gente no puede substraerse al impulso de interesarse por los grandes criminales, como se interesa por los boxeadores famosos y por todos aquellos que, de una manera o de otra, aparecen "superiormente dotados". Instintivamente, rinde culto a quienes realizan actos de los cuales se siente incapaz; a los que triunfan en cualquier esfera, pues la religión del éxito pertenece a todos los tiempos y a todas las razas.

La existencia del aventurero Cartouche ofrece un doble matiz, histórico y psicológico, digno de atención, que no tardó en incorporarse a la leyenda, en vida mismo del bandido parisiense.

Uno de sus biógrafos ha dicho: "Es imposible concebirlo fuera de París y en otra época que la Regencia."

Luis Domingo Cartouche nació en la capital francesa hacia 1693, siendo el mayor de tres hermanos.

Su padre, honrado tonelero, mostrábase muy severo en asuntos de probidad.

Es todo cuanto sabemos de la infancia de Cartouche, muy discutida por cierto.

Mientras unos pretenden mostrarlo de niño como escolar ejemplar, recibiendo sólida instrucción gracias al sacrificio paterno, otros le niegan, por el contrario, hasta los principios más rudimentarios de lectura, y lo presentan analfabeto, vagando por las calles en compañía de otros muchachos hasta los once años.

Parece comprobado que a esa edad cometió una falta, duramente castigada por el autor de sus días, inflexible sobre el capítulo de honradez.

Abandonó el hogar, resuelto a no volver jamás.

Acaso no hubiera perseverado en ese propósito si el azar no lo llevara hasta una tropa de bohemios, quienes lo recogieron y lo hicieron compartir durante cinco años su existencia nómade.

Es de imaginar las enseñanzas sacadas de tal compañía: el manejo de naipes, la predicción de la buena ventura, la acrobacia de todas clases, los hurtos en pequeña escala, fueron sus materias de entrenamiento, convertidas luego en único medio de ganarse la vida.

Pronto superó en habilidad a todos sus maestros en tales ejercicios.

Una enfermedad lo alejó de los errantes amos; detenido en un hospital de Ruan, marcháronse sin esperarlo.

La suerte púsolo en presencia de uno de sus tíos, llegado a la ciudad por asuntos comerciales. Compadecido del muchacho, ofrecióse a llevarlo junto al padre.

Cartouche siguió dócilmente a su introductor, y fué recibido con gran júbilo por el buen tonelero. Parecía haberse corregido. Trabajaba con entusiasmo en el taller paterno, no tardando en ser pronto un excelente oficial.

Contaba diez y siete años por esa época, cuando un nuevo incidente lo apartó del camino recto.

La causa esta vez fué el amor.

El corazón juvenil de Cartouche prendóse de Lison, una graciosa vecinita de provocante coquetería, la cual exigía del adorador constantes obsequios.

Los modestos recursos del obrero no alcanzaban para colmar esa sed insaciable de chucherías y adornos.

¿Debía renunciar a Lison, confesándole su indigencia? Su vanidad no podía soportar humillación semejante.

Recordó en tal circunstancia su aprendizaje entre los bohemios, y resolvió explotarlo en beneficio de los bellos ojos de su amada.

Era tanta su destreza, que pronto le sobraron a Lison alhajas, bomboneras, carteras y otras maravillas, habidas por su manejo.

Con el fin de agradar más a la joven vistióse con tal elegancia, que despertó en el padre sospechas. Observó su conducta y no tardó en hallar la clave del misterio. Pidió entonces una orden para internar a su hijo en la Casa Correccional de San Lázaro, manteniendo secreto su designio.

Una mañana ordenó al muchacho lo acompañara a una urgente diligencia que debía practicar en San Lázaro.

Pero el joven Cartouche no era fácil de engañar. Algo supuso ante el aire preocupado de su padre, y en un descuido de éste saltó del coche y desapareció en el campo, perdiéndose de su casa para siempre.

Difícil es precisar el rumbo de su vida en esa hora. Tal vez fué entonces cuando se colocó de lacayo en casa del marqués de Saint-Abre.

Los grandes señores poseían en su tiempo un imponente número de lacayos, sin más oficio que la aparatosidad. Después de las contadas horas de servicio, gozaba este personal de una libertad increíble en nuestros días, aprovechada por los lacayos para frecuentar paseos públicos, lugares de juego y salas de espectáculos.

Cartouche estaba en su medio. Pronto llamó la atención por su constante buena suerte en el juego, a la que no era ajena su ciencia de otrora.

Un adversario exasperado le acusó de tramposo, y desde ese minuto se le prohibió entrar en las salas de juego.

No pudiendo pedir a las cartas su fortuna, volvió a practicar la habilidad de escamotear carteras y relojes.

En tan fructuosa ocupación fué sorprendido por Galichon o "Brazo de Acero", un profesional del "mismo oficio". Aproximándose a Cartouche, le intimó le entregara la bolsa que acababa de robar.

— Mi bolsa — repuso el interpelado — está en la punta de mi espada, ven a tomarla.

— ¡Bravo! — contestó Galichon, encantado de la prueba, eres el hombre que busco.

Lo llevó a su casa para cerrar un contrato de asociación, y para unirlo más a su causa hízolo casar con una cuñada suya.

Brazo de Acero, bandido ingenioso, lleno de recursos e inventiva, cayó en manos de la justicia, siendo prisioneras la mujer y la bella Michon, su cuñada. Cartouche consiguió escaparse, creyendo prudente para desviar sospechas hacerse agente de reclutamiento. Tenían por misión estos agentes enrolar voluntarios para el servicio del rey, y marchaban precedidos de un tambor, tal cual hacen los figurantes de un circo en la actualidad. El espectáculo era muy pintoresco, pues se trataba de herir la imaginación popular e impulsar a los jóvenes a formar en las filas del rey. Cierto día faltaba un hombre en el número que el sargento debía entregar. Hizo beber a Cartouche y lo sumó a los reclutados.

Al pasársele la embriaguez encontróse con gran azoramiento, camino al ejército, y con su boleta de enganchado en el bolsillo.

Quiso gritar, protestar, pero fué todo en vano. Francia estaba en guerra, a la sazón con España. El bandido tenía ocasión de rehabilitarse: era fuerte, valiente, inteligente y vivo, cualidades preciosas para un soldado.

Pronto se destacó entre los camaradas y fué apreciado por los superiores. Hubiera ascendido, seguramente, pero terminó la guerra, y Cartouche hubo de volver a París. Era en el buen momento del sistema de Saw y la ciudad rebosaba de riqueza. Nunca se había visto un lujo semejante, hablábase de millones y de millonarios solamente. Tal cuadro era una tentación para Cartouche y sus compañeros, de quienes se había celebrado la gloria como vencedores..., pero no tenían qué comer. Su paso por la guerra les mostró otro aspecto de las cosas, dióles mayor sangre fría y más voluntad de vivir.

Cartouche reunió doscientos de estos ex

(Continúa en la pág. 88)



A una ausente

Por

LUIS CANÉ

La tarde que me muera, tú estarás lejos. Nada quebrará tu sonrisa, turbará tu mirada.

En las distintas voces que perciba mi oído creeré escuchar la tuya que vuelve del olvido, y por mis labios secos de fiebre pasará un temblor de palabras que nadie entenderá.

La tarde, enceguecida por su propio reflejo, se internará hacia el fondo ficticio del espejo, y tu imagen dorada que en él está dormida se asomará al instante postrero de mi vida.

Será tu nombre mi último suspiro lastimero... Tú estarás lejos; nada te dirá que me muero.

"...y que no..."



Una aventura amorosa de José Ovechá

Por

EDGARDO BULNES

Ilustración de N. Fraga

VEINTICUATRO leguas de monte indígena, en un solo potrero poblado por algunas manadas de yeguas chúcaras e innumerable hacienda caracú, de pelambre rucio, alta cornamenta, cuerpo enjuto y remos ágiles, que a la primera alarma se perdían como una exhalación entre las isletas inextricables, constituían la estancia "Yatay Corá", encajada como una cuña entre los ríos Batel y Corrientes, lindera allá al norte con los esteros y pajonales de la laguna Iberá.

No contaba ni necesitaba más que unos peones para las faenas de la estancia primitiva. El mayor trabajo era sacar la hacienda empantanada entre los tembladerales y los esteros de las orillas del río, en cuyos embalsados de carrizos tenían abundante provisión de forraje aquellas vacas medio anfibias, en las épocas de escasez de pasto y de prolongadas sequías.

En los límites de la vasta propiedad se alzaban las miserables construcciones de adobe y paja de los "pobladores", en las que se criaban "opibitos" no más los "cunumises" y las "guainas" de estirpe guaraní, piel empavonada por el sol tropical, curtidos por los rigores del frío y guapos para el cansancio y el dolor físico, consentidos por tradicional costumbre no desprovista del todo de interés, pues de allí sale la peonada de jornales exiguos y las "guainas" del servicio doméstico.

Y en las únicas oportunidades en que se trabajaba fuerte en la estancia, en la yerra y en los apartes para los abastecedores, siempre se sacaba para reforzar a los mensuales algún peón del ranchería, y era de ver cuando la hacienda alzada era sacada del monte a tiro de boleadora o en lance individual, apareado un jinete en frenética carrera a la res elegida, llevando por delante cuando no era posible esquivarlas, las ramas erizadas de espinas del espinillo o del ñandubay, que en aquellos cuerpos de bronce apenas dejaban la señal de un leve rasguño, hasta que, enloquecida, exhausta, dominada por los pechazos y aturdida por los alaridos, entraba rendida al rodeo, y el centauro infatigable, hombre y caballo de una sola pieza, volvían a comenzar la hazaña, quebrando el silencio misterioso de la selva con los prolongados alaridos en que se expande las ansias del coraje contenido.

De uno de esos ranchos había sido recogido por el capataz de la "Yatay Corá", el "cunumí" de la estancia, José Ovechá, cuando quedó huérfano de padre, en un día de aparte, en que metió el caballo una mano en una cueva de tucu-tuco, yendo el jinete a estrellarse contra el tronco de un lapacho que, en la sacudida, dejó caer sobre el muerto una lluvia de flores rosadas...

CON las noticias del capataz, que le anunciaba las depredaciones de los yaguaretés en el terneraje, don Pedro de los Valles, el propietario de la estancia "Yatay Corá", que residía habitualmente en Buenos Aires, resolvió llevar en el equipaje una trampa desarmable, construída expresamente para el caso. Así fué que al descender del tren, en Chavarría, José Ovechá hubo de cargar en el carro de pértigo, junto con las valijas y la manta de viaje, el winchester con su estuche de cuero y la capa de goma, unos líos de barras de hierro y unas planchuelas agujereadas, cuya utilidad estaba muy lejos de sospechar.

—"Aní que hre mocañug potá" (1) —le recomendó el capataz a tiempo que llamaba a las riendas a las yuntas del tiro y arrancaba el break conduciendo al patrón rumbo a la estancia.

—No ha de— contestó el interpelado, mientras ajustaba despiadadamente a los ijares del matungo la cincha de piola. Y al emprender la marcha una sonrisa de picardía jugueteaba en sus labios y en sus ojillos pardos ardía una llamita de entusiasmo.

HACÍA más de una hora que el conductor del break había desatado la yunta, y don Perico ya había sido saludado por la peonada y recorrido el caserío, y todavía no había en el camino ni rastros de la presencia de José Ovechá.

—"Haré baé co-abá hrepotí" (2) —repetía impaciente, deseoso de cambiar la indumentaria de viajero por la amplia y cómoda vestimenta campera. Su residencia en su lujoso hotelito de la Avenida Quintana no conseguía hacerle olvidar el gusto por las cosas del campo ni el armonioso y expresivo lenguaje guaraní.

Entretanto, José Ovechá, en uno de los ranchos de los pobladores, cruzada una pierna sobre los bastos, y acariciando con la sotera del rebenque su pie desnudo, de epidermis de consistencia córnea, agotaba su dialéctica elemental en su primer lance de amor con una chinita de doce a trece años, ya en pleno desarrollo, encendida la carne morena por la púrpura de la sangre cálida.

—"Ña ñemongetá" (3) sin esperanza... Y si no es tu gusto, qué le vamos a hacer...

Y ya emprendía el viaje interrumpido, mohino y descorazonado, cuando una china vieja, que hacía chisporrotear un pucho de tabaco de su propia cosecha, cínica y desvergonzada, dijo:

—Y quién sabe no ha de, si mañana a la noche te venís trayendo un churrasco y un poco de yerba, que andamos muy pobres, "añáhraug" (4).

—Y que no.

Y al reanudar la marcha exasperaba su celo de animal joven la duda y la esperanza.

(1) No vayas a perder.
(2) ¡Cómo tarda este muchacho de...!
(3) Para qué amar sin esperanza.
(4) Modismo corriente: hijo del diablo.

Mas al pensar en el compromiso contraído de traer carne y yerba debilitó su entusiasmo comprobar que en el extremo de la faja no le quedaban de sus escasos emolumentos más que unos pocos centavos. Y dispuesto a volver, confiando en lo imprevisto, entonó, al compás del trote monótono, el viejo romance:

"Ayerocú catú la gente
que hay tiempo para llorar" (1).

APENAS amanecía, en cumplimiento de las órdenes recibidas, José Ovechá había atado el caballo al pértigo y ensillado el del patrón. Con dos peones y el capataz, la pequeña expedición se puso en marcha hacia Yaguareté Corá, un rincón extremo del campo donde era habitual la presencia de los felinos, que ensayaban su golpe de lucha grecorromana desnucando los terneros.

Perfumado de tomillo y arazá, penetraba hondamente en los pulmones el aire puro. Entre los ñangapirí los tordos madrugadores devoraban los frutos en la plenitud de su sabor a miel silvestre, mientras entre los ceibales el lucero quiebra en la mansa corriente del río, sus últimos destellos diluídos en la luz difusa del cielo matinal.

Bajo la dirección de don Perico, con técnica simple y sin más herramientas que una pala, una llave inglesa y la tijera de cortar alambre, al cabo de pocas horas de trabajo quedó armada la jaula, con su puerta de báscula sostenida en lo alto por un sencillo soporte cuyo movimiento se articulaba en el gancho en que había de colgarse el cebo.

Y para probar el funcionamiento, José Ovechá, entrando en la jaula, hizo jugar el resorte, con excelente resultado.

—Bueno —ordenó el patrón, —de la carneada de esta tarde, ponen aquí un pedazo de carne "gorda como para tigres", y mañana tendremos un yaguareté para sacarle el cuero.

Y al iniciar el regreso, los peones lanzaron entre el monte sus cabalgaduras tras de un surí, y José, esquivando los troncos y buscando camino, iba caviloso, contraída la frente en una arruga de preocupación que señalaba la existencia de una idea que luchaba por abrirse paso en su tupido cerebro.

Por la margen del río, don Perico y el capataz, al tranco de sus caballos, iban hablando de la marcha de la estancia, mientras en el cristal de las aguas resplandecía el derroche de oro de la luz solar... Lejanas bandadas de cirises dibujaban en el cielo una línea obscura, y de los campos de gramilla se alzaba un perfume suavísimo.

EL último peón que quedó en la cocina amontonó con el pie toda la ceniza del fogón sobre el tizón de ñandubay, para que mantuviera la brasa hasta el día siguiente, y se fué a dormir.

Unos minutos más tarde una sombra cautelosa se deslizaba a lo largo del galpón de los peones, y en el matungo del pértigo, que, como siempre, había quedado a soga, con bocado y en pelo, se enhorquetó José Ovechá, y, paso a paso, para no ser oído, rumbeó para Yaguareté Corá.



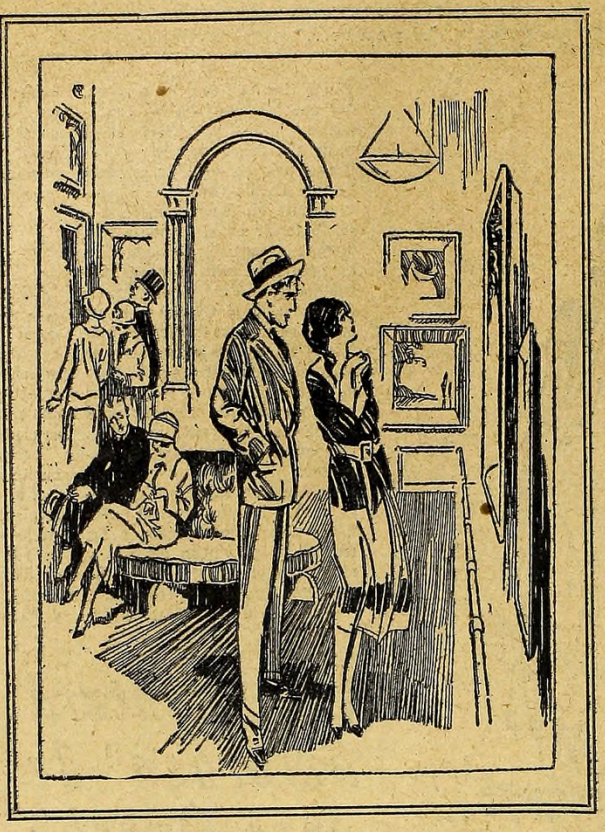
Iba a ganarle el tirón al yaguareté, para llevar el churrasco, precio de su primer noche de amor, si se daba maña.

Y ya en pleno campo, entre el bosque rumoroso y lleno de misterios, le exigió a fuerza de talón su galope desparejo a la cabalgadura. Y sorteando los árboles, agresivos, galopaba, sin ver cómo surgían de entre las patas mismas del caballo, en vuelo silencioso, obscuras aves nocturnas; sin escuchar el aullido del aguará, que llenaba el silencio de la noche; sin advertir la fosforecencia de los ojos atónitos de los ñacurutús, que lo miraban pasar, asombrados e inmóviles; excitado y febril, urgido por los deseos torturantes del despertar del instinto, hecho una saeta de la especie, disparaba en la sombra, bajo el fulgor de las estrellas.

Ágil, ató con presteza el caballo a uno de los barrotes de la jaula, y se deslizó dentro, para descolgar, sin escrúpulos ni temores, el pedazo de carne "gorda como para tigres" que había de tener mejor destino. La caída de la puerta no le preocupó mayormente: sabía bien cómo se abría, mas al dirigirse a ella hubo de prestar atención al caballo, que se sentó sobre los garrones, cortó la coyunda y emprendió despavorida

(1) La leyenda del "Carau".

(Continúa en la pág. 28)



Carta de un aficionado a un profesional de la pintura

A propósito del XII Salón de Acuarelistas

Por

PILAR DE LUSARRETA

EL domingo es, por lo general, un día para pasarlo "chez soi". Espera uno resarcirse el domingo del ajetreo de la semana y cumplir con todos esos pequeños e insoportables menesteres — respuestas de cartas, envío de esquelas de felicitación, búsqueda de un libro que es menester devolver con premura, corrección de ensayos literarios de alumnos, etc., etc. — y que en ese mismo ajetreo encontramos pretexto para no cumplir. Supongo que no le cuento nada nuevo; a cada uno de nosotros le ocurre tres cuartos de lo mismo, y sólo se es puntual y correcto en tal sentido cuando, por enfermedad o por muchos años, por misantropía u obligaciones involuntarias, se ve uno en el caso de reclusión perpetua. Ése es, también, el secreto de una copiosa, y a veces perjudicial, producción artística: Mr. Arouet de Voltaire, en su amable retiro de Ferney; Mr. Anatole France, en la "Béchellerie", y el señor Fernández Moreno, durante la época de su desempeño profesional, en el campo, son ejemplos de lo que digo... Pero, sigamos en el programa dominical de los "hijos de las grandes ciudades", entre los que yo me cuento... Aunque el sábado tenga uno ya hecha su composición de lugar, es lo más frecuente que no lleguemos a ejecutar nada de lo que nos habíamos propuesto: una visita inesperada, un programa radiotelefónico irresistible, la certeza de "tener todo el día por delante" meciéndonos en dulce optimismo sobre la duración del tiempo, nos induce a una loca confianza primero, a una incomprensible despreocupación después, por último — tal cual en los noviazgos dilatados,—a un indestructible fatalismo que impide el esfuerzo doloroso de una resolución. Sabemos que sin él, no haremos ya nada, y, no obstante, no queremos desprendernos de la engañosa y falaz esperanza; vamos dándonos plazos que pasan insensible y melancólicamente, que destruyen nuestra entereza de carácter y minan nuestra fuerza moral, pero...

"Tal ha sido, por lo demás, la historia de mi último domingo; instalada ante la mesa, me disponía a cumplir de una vez por todas con "amigos y parientes", mas, ¿qué quiere usted?, me he pasado la mitad del día hojeando los libros de un paquete de ellos, recién llegados de París — tal cual los bebés de las señoras jóvenes. — Un libro nuevo es, en cierto modo, como una ciudad desconocida, y ni aun después de las fatigas de un viaje penoso he podido yo aguardar al día siguiente para corretear por sus calles rectas o tortuosas, amplias o estrechas, pero atractivas siempre por su prestigio o sus recuerdos. Confieso que el vivo interés que tales libros despertaban en mí era más visual que intelectual, ya que en su elección entró por mucho la certeza de hallar en ellos — en estampas finamente coloreadas o grabados a la sepia — algunas de las obras que me cautivaron en la ya lejana época de mis visitas a los museos de Europa.

"Pero, en tan agradables recuerdos pasan las horas muy de prisa. Oí dar las cuatro en un reloj de la vecindad; el sol, un sol de horizonte que se filtraba por los intersticios de un caparazón de nubes, festoneándolas de rojo, ponía con su luz — luz a lo Herrera el Viejo, a lo Ribera, luz de relieves brutales y sombras transparentes — aspectos nuevos a los parajes más familiares... ¿Por qué no gozar de ellos en la ciudad consabida y monótona? ¿Por qué no divagar, soñando en el pasado y en el futuro? Yo creo que la mejor manera de encarar las tentaciones y de vencerlas es, indudablemente, no resistirse a ellas; así, por lo menos, no obsesionan. Por eso no le extrañará a usted que, sin pensarlo dos veces, me echase a la calle.

"Hay en Buenos Aires un rincón apacible limitado al este por el edificio del Plaza Hotel, y al oeste por la ruidosa y chabacana calle Santa Fe, donde se goza de un poco de sosiego espiritual. Me refiero a la cuadra (palabra aceptada por la Academia Española, Diccionario ed. 1925, pág. 357) de la calle Arenales, y cuyo suave declive y habitual silencio me traen invariablemente recuerdos de la Rue de Sommerard, frente al inolvidable Museo de Cluny... Por dicha, y abierto a la escasa curiosidad del público, estaba allí, en la desconcertante barraca del Pabellón Argentino, el XII Salón Anual de Acuarelistas.

"Comenzaba a anochecer melancólicamente. La luz ribereña, tamizada y obscurecida por una nube inmensa y plomiza, parecía patinosa de siglos. Desvanecíanse los contornos. Todavía un último lanzazo de sol hirió la nube fofa de contornos monstruosos como un pulpo, pero la herida volvió a cerrarse y la nube creció aún, se hinchó enconada y amenazadora. Dentro, en las salas casi desiertas de la exposición, un grupo de estudiantes con cierta reminiscencia de bohemia y muy palpable miseria en el vestir, se apasionaba discutiendo ante la obra premiada; un matrimonio elegante, él calvo y con aires de entendido, ella no atreviéndose a aburrirse pero aburriéndose a pesar de su buena voluntad de recién casada, iban de un cuadro a otro comentando en voz baja.

"Hay momentos en la vida, momentos, me atreveré a decirle, de cansancio ancestral, en los cuales vemos las cosas con extraño criterio, recordándolas aun cuando no las hayamos visto nunca. Un estado espiritual de esa índole, fué, sin duda, lo que me hizo considerar con ojos de persona que ya sabe lo que va a ver, los cuadros — acuarelas, gouaches, sanguinas, tintas y pasteles — del XII Salón. Estilos más o menos definidos que se repiten hasta el hartazgo, visiones idénticas y parejos motivos. Le confieso que no hallé entre las doscientas obras de la exposición, nada enérgico, nada exuberante, nada que retenga la atención o cautive la vista al menos.

"Nuestros acuarelistas ignoran el elemento principal de su arte, el verdadero secreto de la acuarela: la gracia y la frescura; y, o tratan sus obras como caricaturas o como ilustraciones, sin interés, fuera del texto de una revista o como verdaderos cuadros de composición. Entre los primeros no callaré los nombres de Bermúdez Franco — caricatura a lo Gramajo Gutiérrez, sin color; — de José Bonomi, que estiliza sin estilo tipos rusos, del ruso importado de Casian; de Lino Palacio, franca caricatura de chiste; de Eduardo Muñiz, émulo de Huergo, y de Enrique Policastro, intencionado, cruel a veces, casi siempre grotesco. De entre los segundos, recuerdo ahora a Beovide, algunos dibujos de Bellocq, a Cesáreo Díaz, y a tantos otros, porque la verdad sea dicha, esto es lo que más abunda; entre los últimos, toda la plana mayor de conocidos y consagrados que se despachan enviando una o varias obras como las de siempre, buenas, es verdad, pero buenas como lo fueron las del año pasado y las de tres años atrás. No se vence una dificultad, no se logra un conjunto o se resuelve un problema visual. Tal es el caso de Soto Acebal con su atractivo retrato femenino "La Gata", en el cual no tienta nada nuevo, y su paisaje "Los Segadores"; tal el de Léonie Matthis, con sus siete composiciones, pequeños gouaches luminosos, de contornos firmes y rotundos y figuras convencionales, idénticos a los que vimos hace años en su exposición personal en la casa Witcomb; tal aun el de Ana Wais, helado conjunto de retratos infantiles, en los que, salvo los ojos, nada vive ni se termina, ni se resuelve; tal el de los paisajes esfumados de Prietos y los jardines bonitos de Prins.

"Sin embargo, son una grata excepción los dibujos de Ceferino Carnacini, cuya modestia de artista que no compone y se limita a copiar lo que ve, parece contener la imaginación que pudiera desviarle de su norma pictórica. Ni brillantes en el color, ni literarios en el asunto, ni clásicos en el dibujo, esos cuatro cuadros, un poco melancólicos y algo monótonos, revelan en su autor un espíritu meditativo capaz de interpretar, y obsesionado siempre por penetrar en la *personalidad* de las cosas. Es de alabar asimismo el esfuerzo realizado por Pascual Aillón, en cuyos rincones de pueblo, aspectos playeros o campestres, se nota un gran adelanto, aunque carezcan todavía de verdadera soltura en el dibujo y limpieza en los colores.

"¿Qué más decirle a usted? Temo que, como a aquel Felipe, rey de Macedonia, se me tache de querer entender de canto más que los cantantes, pero usted está lejos: la crítica es, por lo general, engañosa, y mi deseo es que esta carta exprese lo más claramente posible mi impresión, que es la de una gran falta de entusiasmo y convicción en la obra de nuestros "jóvenes de porvenir".

"Recuerdo ahora el buen gusto de la línea elegante, concepto algo femenino, de dos acuarelas de Henri Lechaud Logueyssid; el modernismo semicubista de Fioravanti en su "José España", el trazo seguro de un retrato de Lescano, y un delicado pastel "Malva" de Hiladara Pérez Llansó, contrastando con el horrible "Sinfonía verde" de la misma autora.

"Fuertes y bien iluminadas dos sepias de Ramoneda, y discreto, aunque de opaco colorido, el "Retrato de mi hermano" de Serio Movia.

"He reservado el final de mi carta para hablarle a usted de la obra premiada. Larco es en sus acuarelas un artista suelto y hábil, del estilo de Sotó pero sin la claridad, diré jugosa, de la obra de éste. De las cuatro obras enviadas, es el retrato de "Ilka Krupkin" la más enérgica y la más acuarela; colores claros y vivos, pincelada larga y ampliamente aguada, carácter y elocuencia, revelando condiciones raciales y espirituales, etc., etc.

"Creo bien ubicado el premio del año: la obra lo merece por todo, y, si más no fuese, lo merecería por la cruel sinceridad con que están copiadas las manos del modelo...

"Espero que en mi carta habrá usted encontrado algo de la ruda sinceridad que en nuestras visitas al Louvre le hacían escucharme con placer y también, a veces, lo recuerdo perfectamente, con una sonrisa."

El beso no quiere desaparecer...

Las razones morales y científicas, destruidas por el cinematógrafo

Por ATALIVA RUIZ PALAZUELOS



UN DRAMA

UN conocido caballero argentino se ha presentado a nuestros tribunales... Quiere divorciarse de su joven esposa... Ella — de ilustre apellido, mitad argentino y mitad paraguayo — ha dicho ante los jueces que la única razón de divorcio que su consorte aduce, no le parece suficiente para que su marido la repudie.

— Yo amo con locura a mi celoso maridito — ha expuesto la bella señora en la primera audiencia de reconciliación. — No creo que un acto tan insignificante como el de que me acusa mi marido pueda ofuscarlo hasta el punto de odiarme y pedir el divorcio.

— ¡Cómo!—ha gritado el marido.—¿Considera usted, señora, que es *insignificante* dar un beso a "mi mejor amigo"?

La señora defendióse con el coraje de cien hombres. Es decir, con el coraje propio de una sola mujer:

— El beso — adujo al señor juez la señora romántica — no debe ser considerado por la gente culta como un acto pecaminoso. Es un acto cordial e inocente como el de estrechar la mano al decir "¡Hasta luego!". La persona a quien he besado es un perfecto caballero. Lo he besado en presencia de mi esposo.

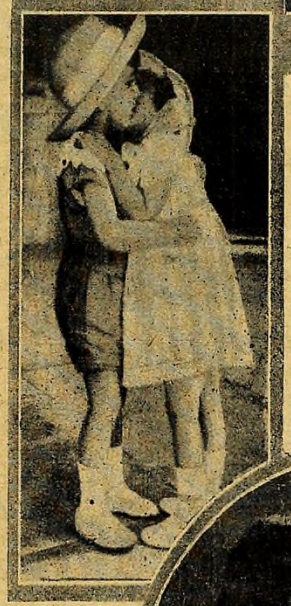
— ¿Es cierto eso? — preguntó el juez, levantándose.

— Sí, señor juez. Lo besó en mi presencia — contestó el marido.

— Entonces...

— Oiga usted, señor juez — se interpuso, de pronto, la señora. — No piense usted mal de mi buen maridito. Le explicaré, señor... Yo había ido, con mi marido a la Dársena, para dar un adiós a "nuestro" amigo. Se trata de un joven y valiente aviador. Se embarcaba para la América del Norte con el fin de volver en aeroplano. Al despedirme de nuestro amigo pensé que el pobrecito quién sabe si volvía... ¡La aviación suele ser traicionera! ¡Castiga a los valientes!... Le di mi mano temblorosa.

"— *¡Hasta la vuelta, señora!* — me dijo nuestro amigo, con tristeza... No pude contenerme... *¡Adiós!*... Y, sollozando, pensando en la muerte, le di un beso en la boca. Nunca lo había besado, señor juez. Puedo jurarlo. ¡Palabra de señora!



EL BESO EN LAS RAZAS

ESTA cuestión del beso es un problema psicofisiológico que aflige a los psicólogos. Ningún sabio atina con la verdad absoluta. La más moderna de las escuelas analíticas — la freudiana — nada claro nos dice desde Viena... "El beso puede ser considerado como un simple movimiento reflejo." "El beso desempeña, a menudo, en el dinamismo general, una función claramente trófica."

Nada entre dos frases. El beso ¿es o no es amor?

El beso es malo y es bueno. En los países de Oriente — donde bañarse desnudo en las playas nunca ha sido inmoral, — el beso está reputado como el acto más indecente de la humanidad. Ni siquiera la madre puede besar al hijo. Ni el padre a los suyos... ¡Inmoral! En algunas islas de Oceanía, los hombres y las mujeres en vez de saludarse con un beso, se saludan dándose cabezazos. El beso en público, tanto en la China como en el Japón, es un delito tan fuera de la imaginación que ni siquiera se han dictado leyes para castigarlo. En nuestro Código Penal no existe ninguna ley que castigue a los que arrojen aguas servidas sobre las estrellas. En Oriente, por la misma razón, no hay leyes contra el beso...

Las empresas norteamericanas que elaboran películas cinematográficas, cuando las mandan al Japón les suprimen la escena final. Los japoneses se indignan de rubor y de asco cuando las comedias y los dramas se epilogan en un beso de túnel, tan grato a los latinos y sajones.

Un intendente del Japón adquirió en París, para el Museo de Tokío, una reproducción de "El Beso" de Rodin. Todas las clases sociales protestaron contra aquella obra diabólicamente sucia... Se devolvió a París...



¿QUÉ ES, ENTONCES, EL BESO?

QUÉ es?... La ciencia — repetimos — no se atreve a decirlo. Algunos sabios higienistas rugen contra él, y afirman que la difusión de las enfermedades más horribles se debe al pobre beso. Las madres, cuando mandan a sus hijos con las sirvientas, a pasear a las plazas y a los jardines públicos, siempre les recomiendan:

— *¡Cuidadito! ¡Que nadie bese a los niños!*

Hace poco, en La Plata, un joven fué castigado por besar a su novia, enfermándola de su propio mal de los pulmones.

— ¡No hay que besar! — gritan los médicos. Y la clientela está de acuerdo. Sólo que, cuando un cliente se enamora, ¡es tan lindo besar!, que el médico no existe. Hasta el mismo médico desaparece de sí mismo cuando tiene por delante un beso en perspectiva.

Nadie sabe cómo definir la acción del beso: besar. Hasta la misma Academia de la Lengua Castellana no se atreve a decirlo. Recurre a un eufemismo:

"*Besar. V. a. Tocar con los labios una cosa.*" Y nada más.

Quiere decir entonces que para la Academia, tocar con los labios la goma de una estampilla de correo, es lo mismo que besar en el cinematógrafo a nuestra vecinita.

¿POR QUÉ EL BESO ESTÁ EN EL APOGEO DE SU GLORIA?

EL triunfo del beso debe atribuirse al cinematógrafo. Existen dos razones que fundamentan nuestra afirmación:

1ª Todas las películas terminan con un beso.

2ª Las butacas de preferencia en los cinematógrafos son siempre las de atrás, debajo de la casilla de los operadores, adonde no llega ni siquiera el reflejo luminoso del foco proyector.

La primera razón se explica fácilmente. Viendo que todos los dramas y comedias del cinematógrafo terminan con un beso, nos hemos acostumbrado a creer que en la vida acontece lo propio. Y esto no es cierto. Las más grandes pasiones terminan en el olvido de Don Juan o en el rodillo de doña Sisebuta...

La segunda razón es, también, sencilla. Tan sencilla que no necesita explicación.

Y no es solamente en las plateas del cinematógrafo donde se imita el beso de cine...

Desde hace un tiempo, las empresas ferroviarias observan que la venta de boletos para el andén de las estaciones principales aumenta de una manera peligrosa...

Los domingos — que son, precisamente, los días en que menos pasajeros emprenden viajes largos — se venden más boletos de andén que en toda la semana. Quiere decir que los domingos va más gente a despedir a los viajeros...

¿A los viajeros imaginarios, será, posiblemente?

Las parejas de novios que obtienen de los padres de las chicas autorización para ir a "lucirse y ver la Verbena", encuéntran la manera de besarse públicamente, sin que nadie les diga una palabra de reproche... Van al andén; se pasean por allí a la espera de la partida de cualquier convoy que vaya... ¿Adónde?... No les importa adónde... Cuando faltan cinco minutos y suena la campana, uno de los novios hace como que se dispone a subir a la plataforma del vagón:

— ¡Adiós, hermana mía!

— ¡Adiós, hermano querido!

Y allí los novios, en parejas, se besan a gusto, sin que nadie los mire. Y si alguno los mira es para exclamar:

— ¡Pobrecitos!... Serán dos hermanos que van a separarse para siempre.

¿Para siempre? Tan pronto como el tren arranca — ¡chuf, chuf, chuf!, — los novios se dan el brazo y salen del andén con rumbo a... otro andén, donde, dentro de cinco minutos, saldrá otro tren hacia no importa dónde.

La cuestión es besarse...

EN LA HABANA

EN La Habana una señorita se ha trepado al carruaje en que iban los héroes argentinos Olivero y Duggan.

En un arrebato de entusiasmo, la hermosa niña ha echado los brazos al cuello de Duggan y ha besado al lindo muchacho en los ojos azules.

Otras niñas han querido imitarla... Duggan se ha opuesto...

Entretanto, Olivero, al lado de Duggan, miraba, sin duda, la gloria con sus ojos tristes.

Con sus anteojos negros de héroe castigados por la Gloria...

El arte de realizar elegancias económicas

Ideas originales sobre la manera de alargar una manga corta y ensanchar una manga angosta

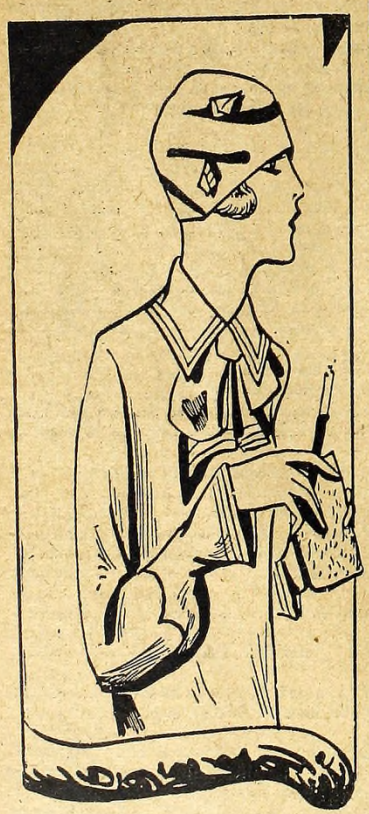
Por

MIGNON









A presente temporada, con el triunfo de las mangas anchas y largas, nos ha puesto frente a un verdadero dilema. No nos resignamos a abandonar nuestras toilettes del año pasado por el simple hecho de tener mangas cortas y angostas, pero tampoco, la mayoría de las veces, atinamos con el mejor medio de corregir esa deficiencia. ¡Es tan fácil, sin embargo!

Examinen nuestras lectoras las ideas que damos al respecto, y, seguramente, han de adoptarlas para resolver ese pequeño problema que las tiene intranquilas.

Para alargar la manga, siempre han de emplearse telas distintas a la de los vestidos cuidando, claro está, de la armonía del conjunto. La moda de la combinación de los tejidos no ha podido ser más oportuna.

En nuestro primer modelo, las mangas cortas han sido alargadas con una tela estampada. Un detalle de la misma tela, que siempre ha de usarse y que esta vez se ha aplicado al cuello, hace "pendant" a las mangas.

El segundo modelo nos presenta una manguita que ha sido semicorta y angosta. Para colocarla al nivel de las exigencias de la moda actual, se le ha agregado un poco de crêpe georgette bordado en metales.



Una manga larga, pero angosta, como la del tercer modelo, adquiere un aspecto de amplitud si se le agrega un monísimo moño de crêpe de China a lunares. Le hace "pendant" una corbata de la misma tela.

Nuestro cuarto modelo presenta una manga de crêpe georgette cortada en forma de onda, y a la que, para ensancharla, se agregó un poco de la misma tela. El puño presenta adornos de pespuntes plateados, los que se repiten en el cuello. El mismo efecto se consigue si en vez de georgette se prefiere el tafetán escocés, tan en boga, y que con tanta eficacia ayuda a la tarea de las transformaciones.

Una manga sumamente angosta, como las que se usaron el año pasado, puede ser modernizada abriéndole la costura y agregándole, a partir del codo y hasta cerca del puño, un trozo de cualquier tela que armonice con la del traje.

Las alforzas se recomiendan para adornar ese agregado.



No son, ciertamente, sólo los vestidos los que pueden gozar del privilegio de la modernización mediante el arreglo de sus mangas. Los abrigos ofrecen en este sentido una infinidad de recursos, como lo demuestra el último de los modelos que presentamos en esta página.

Para dar a su manga una amplitud conveniente, se le agregó un pedazo de piel.

Este procedimiento tiene la ventaja de que, al mismo tiempo que le da al tapado un aspecto nuevo, le sirve también de adorno.

Viejas estampas

Por

ISABEL ALONSO DEYRA

Ilustración de Octavio Fioravanti



EL PATIO

DESDE la ancha portalada, que ostentaba un blasón de estirpe hidalga sostenido en lo alto por dos cariátides ciegas, adivinábase el hondo encanto de su misterio... El jazmín de nudosos tallos y tupida ramazón, trepaba, audaz, por el muro enjalbegado, y — galán caballero — estiraba sus brazos en guirnaldas de pequeñas hojas obscuras, para alcanzar a la glicina coqueta, que sólo le sonreía en primavera, cuando la galería y el techo — sus dominios — se pintaban con el lila intenso de aromados racimos.

Rodeando el gran rectángulo de ladrillos deslustrados, de un rojo desvaído, lucía pomposamente los primorosos arriates guarnecidos por viejos caracoles medio hundidos en la tierra húmeda, donde los jacintos, con lánguida pereza, se acomodaban al pie de los naranjos de redonda copa fosca... En el centro estaba el pozo revestido hasta el brocal de baldosines azules — que reproducían caprichosos signos pintados con moruna paciencia — y rematado por dos barrotes unidos en arco con filigranas y rosetones forjados en hierro.

Y, luego, las macetas... Una enorme profusión de macetas de colores ardientes y vivos, listadas unas, brillantes y lisas otras, raramente decoradas las más; de rosas y geranios, de malvones y claveles, agobiadas de flores, esparciendo luz y fragancias... Macetas apretujadas sobre el brocal, escalonadas en torno de los pilares, asomándose en rebelde policromía por las enrejadas ventanas, o dispuestas en largas hileras reidoras, como en los maravillosos jardines de Rusiñol...

Sobre la paz evocadora del patio — ¡oh romances polvorientos, sombras de revolucionarios envueltos en señoriles capas dieciochescas! — cruzaba a ratos una paloma de alas tornasoladas, que estampaba, fugitiva, el blancor de su pecho en el fondo del ojo zarco del pozo, para ir a pavonearse en la cornisa frontera, encrespando las plumas del pezcuecillo vibrante como una gorguera de seda...

LA CONSOLA

UN cedro gigantesco abatió las lanzas de sus ramas ante el acero nunca mellado de un hacha india, y las morenas manos implacables del leñador, que desgajaban, rapaces, cada mañana los guayacanes florecidos, lo derribaron, impías... El tronco vigoroso, que abrazaban lianas y mirtos, despojado de esa vestidura de amor, sintió la herida mortal, y una sequedad de páramo sediento, incendiado de sol, tornó amarillas las jugosas fibras. Y de aquella madera que sabía de cantos de tordos y de zorzales fué hecha esa antigua consola que la tradición hogareña miraba devota y santamente...

Suspendida a poca altura, sobre ella ponía su matiz sacro la hornacina del Crucificado, una esquelética figurilla escultórica colgada del madero en un esguince violento e imposible que la hacía parecer tallada más bien por un fariseo que por un apóstol. Nunca le faltó la ofrenda de rosas bermejas que depositaba en la hora de recogimiento matinal la piedad milagrera de la tía Rosalba. Y, por rara casualidad, una rosa — la más perfecta, la más ardiente — caía como al descuido sobre el mármol de la consola, y quedaba al pie de un cofre oval decorado con agrestes figuras — danzarinas eglógicas, tañedoras de flauta — hechas con minuciosidad, con arte brujo, como las preciosas miniaturas de Durero... Y cerca del cofrecillo el libro de nombre primaveral del "Poverello" de Asís, abierto siempre en la misma página, donde la tía Rosalba, inclinando la encanecida cabeza, desfloraba uno a uno sus recuerdos... Una noche otoñal, en la quietud de la estancia, mientras nos llegaban como un augurio los acordes finales de un viejo vals, la abuelita, romántica, de altivo empaque, que aun se empolvaba los bucles y recitaba madrigales, nos dijo el amargo secreto... Un abanico, en cuyo país de encajes escribió el enchisterado galán un romancillo breve, apasionado, y el polvo de una rosa, que fué muy roja en la hora distante... Eso es lo que quedó de toda una bella historia, oculto celosamente con amorosa avaricia por la que en vano esperó...

(Don Juan fanfarrón y nocherniego, ¿qué hiciste de tu hidalguía?)

—¿No la besó nunca, abuela?

Chispeaban los ojos pícaros de la nieta preguntona... La abuela sonrió con melancolía:

—¡Pobre tía Rosalba!... Por eso se le helaron los labios...

Se oyó un suspiro... Apoyada en la consola antigua, en aquella consola cuya madera obscura sabía de cantos de tordos y de zorzales, donde estaba, como en un altar, desde hacía muchos otoños, el cofrecillo del secreto, y bajo la mirada mansa del Crucificado, la tía Rosalba lloraba silenciosa y dulcemente...

EL CLAVICORDIO

SE ha dormido soñando con la última cavatina que arrancaran a su teclado descolorido las pías manos de la doncella que amaneció muerta una mañana de octubre lejano, cuando tocaban a vísperas en el convento próximo, y el son cantarino y alegre de la campanita charlatana hacía pensar en el rostro seráfico de la monja campanera...



Enmudeció con su dueña, y allí está en la penumbra de un ángulo confidencial del salón, huraño y nostálgico, abismado en quién sabe qué añoranzas.

Acaso rememora el bullicio del sarao, los candelabros languidecientes que, reflejándose en los espejos, simulaban una interminable escala sin tramos, a cuyo incierto resplandor se agrandaban dos figuras amables, plegadas en una rendida reverencia de minué...

Miro el negror fatídico de su cubierta.

— Así eran los ojos y las trenzas de María Nieves — me dicen.

Lo abro suavemente, con suavidad de caricia, y siento en mis dedos un contacto sedeño de pétalo.

— Como sus manos...

Desde el alto vitral, un rayo de sol vino a mover luces y sombras de fantasmagoría sobre su barniz y puso en el marfil antiguo una coloración vacilante y amarillenta como la indecisa luz trémula de un blandón.

Inicié un motivo ligero y breve que resonó multiplicándose prodigiosamente, como los claros agudos de un canto litúrgico bajo la comba de una nave...

Una bandada gozosa chilló en la ventana; la vi posarse sobre un ciprés y partir de nuevo hacia el azul, diseñando en el aire una forma agorera.

Y se me ocurrió que aquellos pájaros prolongaban hasta la lejanía el último ritmo de la cavatina con que sueña el solemne clavicordio...

La caricatura en el extranjero

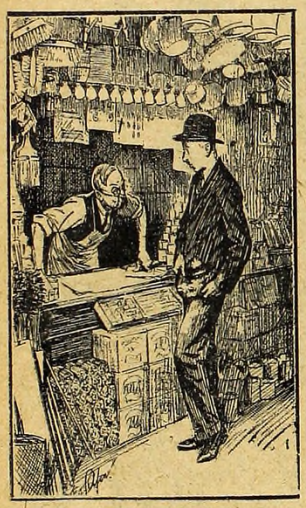


ANTE EL TRIBUNAL

El presidente (al acusado).—Usted sabe que es preferible tener la conciencia tranquila a tener dinero.

El acusado. — En este caso, señor presidente, ¿quiere usted cambiar conmigo?

(DE "LE RIRE", PARÍS)



PINTOR EN DESGRACIA

— Déme tres tarros más de pintura verde de este tono.

(DE "PUNCH", LONDRES)



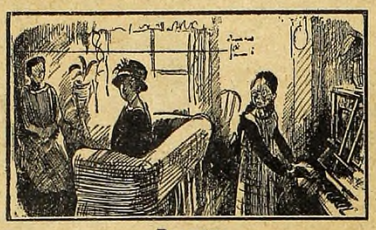
VIOLÍN HISTÓRICO

Vendedor.—Este es el mismo violín con que tocó Nerón durante el incendio de Roma.

Cliente. — ¡Vaya, hombre! Eso es un mito.

Vendedor. — Sí, señor, tiene usted razón. El nombre de Mito lo tenía, sólo que, con el uso, se ha borrado.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



PLANCHA

Amiga. — Es indudable que Margarita ha adelantado mucho en el piano.

Margarita. — Pero, si ahora no estoy tocando; estoy limpiando solamente.

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



ELOGIO

— ¿Le parece a usted que debo mandar a mi hija a Munich a estudiar canto?

— ¡Más lejos aún, si es posible, señora!

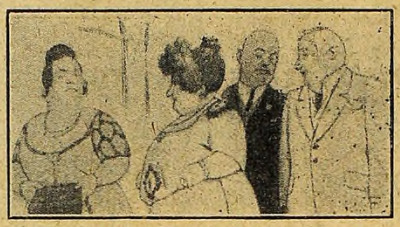
(DE "THE TATLER", LONDRES)



HISTORIETA MUDA

El sobretodo excesivamente grande

(DE "PUNCH", LONDRES)

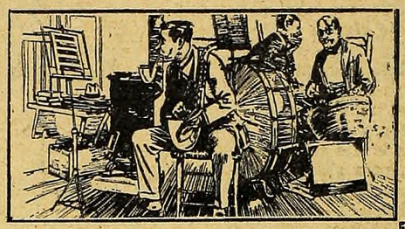


LOS NUEVOS RICOS

— Es asombroso lo que se paga hoy por trapos viejos.

— Tiene usted razón; hace poco un individuo me ofreció un pedazo de tela vieja y pedía cinco mil pesos, y figúrese usted que, para colmo, de un lado estaba toda manchada de pintura por un tal Rembrandt.

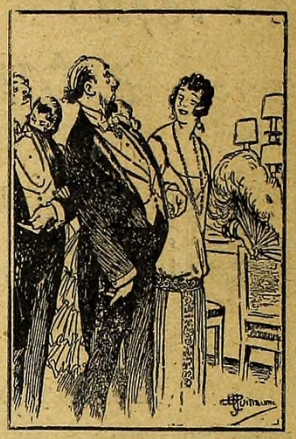
(DE "FLIEGENDER BLAETTER", MUNICH)



CONFUSIÓN COMPRENSIBLE

El saxofonista comete una leve distracción durante el ensayo.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



CRÍTICA DE ARTE

— ¡Oh! Yo no voy nunca al salón... Yo no entiendo nada de pintura.

— Si todo el mundo fuera tan sincero como usted, habría bien pocos visitantes.

— Y todavía menos expositores.

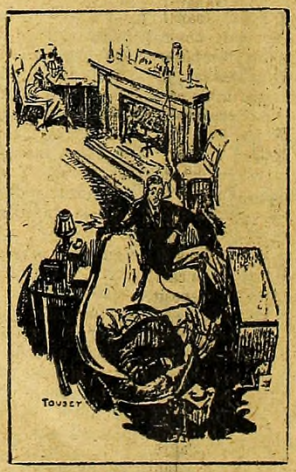
(DE "LE JOURNAL", PARÍS)



ENSAYO

— Esta parte debemos cantarla mucho más fuerte, para que el público no note cuál de los dos es el que canta mal.

(DE "LUSTIGE BLATTER", BERLÍN)

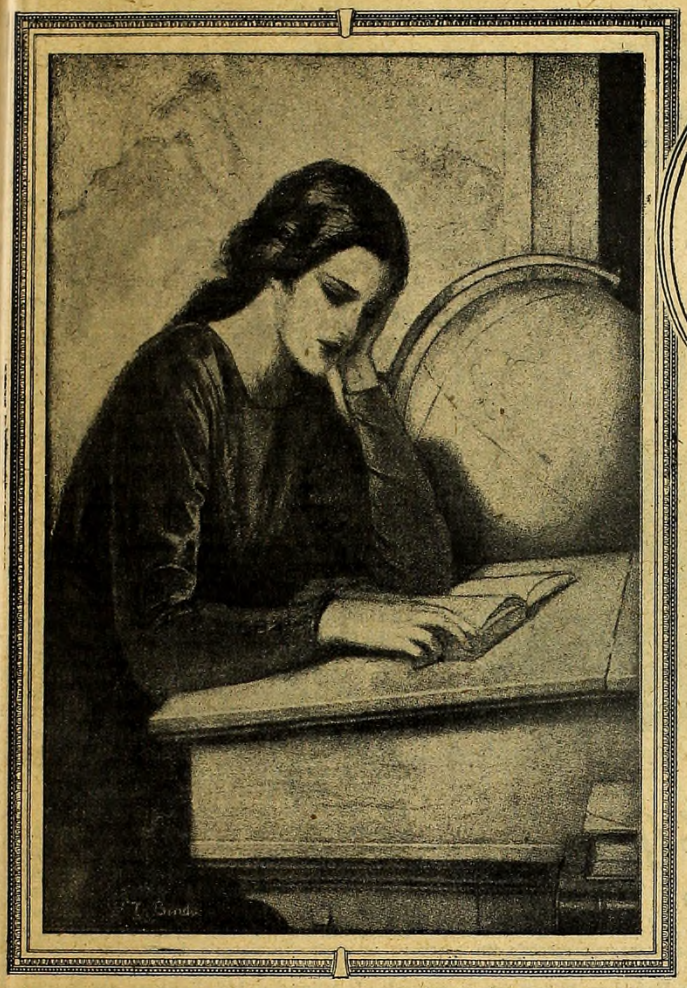


SACRIFICIO

— ¿Le agrada la radiotelefonía a tu mujer?

— ¡Qué esperanza! Se desespera porque tiene que escuchar sin poder replicar..

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



La adaptación al medio

Por VICTORINA MALHARRO

Ilustración de Benda

GLADYS Stuart fué en la escuela normal una alumna que se ganó las altas clasificaciones con que se recibiera quemándose las pestañas sobre los libros, y dedicando a la observación y a la experimentación, exigidas por el estudio de la naturaleza a que era aficionadísima, todos los ratos que sus compañeras dedicaban al juego y a las diversiones más o menos propias de su edad..., la llamada, antaño, la edad de merecer.

Y de sus lecturas, observaciones y experimentaciones iba deduciendo que si lo de la adaptación al medio regía en la vida moral y social, según aseguraban los profesores de las asignaturas relacionadas con éstas, del mismo modo que regía en la vida física, ella tenía delante de sí un destino mucho más incierto que sus compañeras menos inteligentes y menos estudiosas.

Ella no sabía cómo podía aceptarse la idea de un profesor nada más que porque lo fuera. Ella hacía, intelectualmente, con la enseñanza de los maestros, un trabajo de asimilación comparable con la digestión del rumiante: se apropiaba rápidamente de todo lo que le enseñaban; después venía lo que ella llamaba "la rumia". Recordaba, recapacitaba, observaba por sí; presentaba sus dudas al profesor, defendía su pensamiento...

La chica aprendía así; por eso sabía de veras. Claro está que no resultaba alumna simpática. Era discípula de esas que obligan al maestro a hacer lo que hacía ella: pensar por sí, trabajar el material sacado de los libros.

Los maestros, que lo eran sólo por ganar el sueldo (mayoría aplastadora), no podían menos de sentir profunda antipatía por la adolescente que, o los obligaba a lo que no obliga el Estado: saber la materia que se dicta, o ponía sobre el tapete la supina ignorancia del profesor y su inveterada despreocupación de salir de ella.

Los que saben la materia son, por lo general, orgullosos y dominantes. La labor de investigación que hace el alumno suele parecerles un ataque a su autoridad científica: también entre éstos los había que no simpatizaban con la independencia mental de la chica; pero como lo cierto era que la muchachita sabía bien y mucho, no había más remedio que ponerle notas altas.

Las mismas notas que se ganaban las compañeras, sin trabajar como Gladys y sólo con repetirle a cada profesor, o lo que él decía, cuando se trataba de alguno de los pocos que explican, o lo dicho por el texto recomendado, tratándose de los numerosos profesores que no explican.

Se recibió Gladys, se recibieron sus compañeras, y todas éstas se emplearon mejor que ella.

—¡Es que yo tengo buenas relaciones! — decía cada una de ellas con orgullo. Y se quedaba muy ufana, convencida de que tener relaciones con el caudillaje político que distribuye los puestos significa más que tener competencia para desempeñarlos.

"...Quemándose las pestañas sobre los libros..."

En realidad, tenían relaciones como pudo tenerlas Gladys: humillándose a cuanto quídam pudiera darles una tarjeta eficaz para el correligionario en condiciones de otorgar empleos.

Como Gladys tenía méritos, con ellos contaba; repugnándole, por su propia estimación, solicitar como un favor lo que, en estricta justicia, le correspondía de derecho.

Cuando alguien se sorprendía de la inferioridad de su situación con respecto a los colegas, muy inferiores a ella, pensaba la joven para sí, aunque no siempre se lo dijera al interlocutor:

—Es natural. Se cumple en mí la ley biológica de la adaptación. Si no consigo modificar el medio, de manera de hacerlo tal cual corresponde a mis aptitudes, es decir, si no destruyo el medio actual, éste va a destruirme a mí. Adaptarme a él me da asco.

Ocurrió que al fallecer un hermano de Gladys, el cual era viudo, quedaron a cargo de los padres, ya de edad, cuatro huerfanitos.

Gladys oyó a su padre hablar de trabajar más horas. Ella no quería verlo perder nada del poco tiempo que tenía para descansar.

—Seré yo quien trabaje más — se dijo, resuelta.

Pero, ¿cómo conseguirse un nuevo empleo? El medio era refractario a los méritos y favorable a las influencias políticas o sociales, que no se consiguen sin un doblegamiento, imposible para columna vertebral como la de nuestra chica.



Ocupaba entonces el ministerio de Instrucción Pública un individuo surgido de las filas que llaman "del pueblo", y que todavía no se sabe bien qué se significa con ellos.

Lo cierto era que se sabía del hombre que había sido muy pobre, muy trabajador, muy estudioso, y que, afiliado desde muy joven a un partido que se decía popular, y en el cual él se destacaba por su inteligencia y conocimiento, al triunfar dicho partido y apoderarse del mango de la sartén le había tocado a él, con toda justicia, uno de los buenos bocados que en la sartén se freían.

Gladys estudió al ministro, sin acercársele, que es como se estudian las alturas.

Observó que el tal, si había sido pobre y de condición modesta, no habría de haberlo sido por vocación. Ahora se arrimaba mucho a los ricos y a la gente de otra sociedad que la de su procedencia: sobre todo, andaba a empujones con la mujer y los hijos para meterlos en los intersticios de esa otra sociedad que no era la que más adictos tenía en el partido político que a él lo ensalzara.

Amigos de Gladys pertenecientes a dicho partido se le ofrecieron para recomendarla. Ella, que había estudiado al hombre y su medio, agradeció el ofrecimiento y lo rehusó. En su fuero interno pensaba que, en ese caso, la cuña del mismo palo no iba a ser buena.

Había que hacerse de otra, pero por medios que no le dieran náuseas.

Por una circunstancia fortuita supo que uno de los principales caudillos del partido que más oposición hacía al del ministro, aunque perteneciera el tal caudillo y su mujer a la familia del presidente con el cual era aquél secretario de estado, había recibido en un cabaret una tunda feroz y debía guardar cama por varios días. La familia del apaleado no quería que la cosa trascendiera, y optó por ocultar la enfermedad y negarlo al enfermo cada vez que alguien, personalmente o por teléfono, preguntara por él.

Gladys, que era linda como un cromo inglés y tenía con su modesto traje el porte de una emperatriz en el destierro, se presentó al oficial mayor, e invocando el nombre del doctor Martín de Urizar (el apaleado) solicitó entrevistarse con el ministro.

En presencia de éste, le manifestó que aquel doctor le había "ordenado" presentarse ante él, porque a la hora en que había querido hablarle por teléfono para exponerle el caso de Gladys y solicitarle otro puesto para ella no le había sido posible conseguir comunicación. Y que para asegurarse de lo que ella le exponía, le rogaba se molestase el ministro en hablar por teléfono a la casa del recomendante.

El ministro se negó en absoluto a hacerlo. No podía dudar de la veracidad de la recurrente. Y en el acto la nombró para las dos únicas vacantes existentes a la sazón, vacantes que había él asegurado a las asociaciones del magisterio serían destinadas a reparar la injusticia de un ministro anterior contra dos meritorios profesionales.

Gladys dió las gracias y pidió permiso para enterar de allí mismo al doctor Urizar de la feliz acogida.

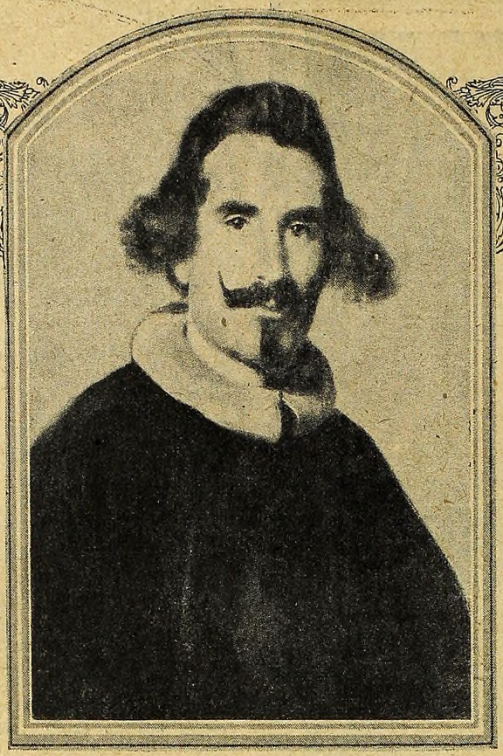
Le contestaron lo que ella ya sabía: que el doctor no estaba. Pero el ministro no oyó sino lo que Gladys decía: "No es necesario que lo moleste. Salúdelo de parte del señor ministro de Instrucción Pública y dígale que la situación de la familia Stuart ha quedado arreglada; que luego irán la señora de Stuart y su hija a enterarlo de los detalles."

Gladys tuvo la precaución de no ponerse muy derecho a la bocina. El mucamo que atendía el teléfono en lo de Urizar no entendió palabra. Gladys colgó el tubo sin responder a la aclaración que el otro pedía, y reiterándole las gracias al ministro y encareciendo la alegría que iba a tener el doctor Urizar y su señora, se retiró con sus dos nombramientos.

El apaleado tardó en reponerse. Antes de que estuviera sano del todo, el ministro — que también necesitaba asegurar su posición — obtuvo un alto cargo, más seguro que el inestable de secretario de estado.

Contando con congraciarse con el partido de la oposición, cuyo triunfo parecía menos imposible des-

(Continúa en la pág. 58)



Retrato del artista

Velázquez

Por el CONDE DE FABRAQUER

TODA la vida de este gran pintor fué una serie no interrumpida de felices aventuras.

El 30 de agosto de 1623 —en casa del ministro Olivares,— Felipe IV, rey de España, concedió a Velázquez la primera sesión para hacer su retrato. Pareció entonces este acontecimiento de grande importancia para la nación, pues no se explica de otro modo el gran interés de conservar tal fecha. El lienzo era de grandes dimensiones; representaba al rey cubierto de resplandecientes armas, montado en un magnífico corcel; el fondo del cuadro era un paisaje de una gran belleza. Un grabado de Goya puede dar de él una idea bastante exacta a las personas que no han visitado a la madre patria. Velázquez pintó también a Gaspar de Guzmán, conde de Olivares, primer ministro de España. En este retrato, Olivares, como el rey, está sobre un noble bridón andaluz, ricamente enjaezado. Algunos críticos han dicho que estos retratos demuestran un trabajo de tal modo estudiado, que parece que el artista, deslumbrado por la majestuosa dignidad de sus modelos, había caído en la exageración, buscando lo sublime; sea de esto lo que fuere, el hecho es que allí se descubre el pincel del gran maestro, y aun en el simple grabado se reconoce el país de Cervantes y de Don Quijote. Es verdad también, sin embargo, que las figuras del rey y de su ministro tienen esa majestad afectada que el pintor trataba evidentemente de representar.

Cuando se terminó el retrato del rey, Felipe se encontró tan satisfecho de él, que encargó a Olivares que dijera a Velázquez que en lo sucesivo el honor de pintar a S. M. no se concedería a nadie más que a él. El pintor se hallaba en el colmo de sus deseos; la corte lo aturdía con sus alabanzas; los inteligentes estaban acordes en dar la palma a Velázquez y lo colocaban sobre sus antepasados. El retrato del rey había sido expuesto por orden de S. M. en la calle, frente a la iglesia de San Felipe; los cortesanos se extasiaban delante de él; los poetas hicieron versos en aquellas circunstancias, y los rivales del artista fueron devorados por la envidia y los celos; en fin, Velázquez y el poeta dramático Calderón supieron que en lo sucesivo serían el uno y el otro admitidos en la sociedad íntima del rey; Felipe trató de olvidar en su conversación los disgustos que le causaban los reveses y la pérdida del Rosellón, de Cataluña y de Portugal.

Por aquel tiempo estuvo Carlos I en Madrid acompañado de Buckingham y algunos otros amigos de las artes. Velázquez aprovechó la ocasión e hizo, según se dice, de memoria y sin saberlo Carlos, su retrato en un cuadro, donde aparecía cazando con el rey de España.

Rubens estuvo también en Madrid en 1623, y probablemente él fué quien más contribuyó a hacer tomar a Velázquez ese estilo exagerado de magnificencia que se le criticaba en sus primeras composiciones. Estos dos pintores vivían juntos en la intimidad; entonces fué cuando hizo Rubens un cuadro de San Jorge combatiendo, y se mira esta obra como el lienzo más extravagante y que contiene, sin embargo, el mayor atractivo que el arte inspirado de un arrebato de locura produjo jamás. En el Louvre existe un cuadro que representa un torneo al ponerse el sol, cerca de las murallas de un antiguo castillo; este cuadro puede dar una idea del género por el brillante colorido; es admirado por muchos artistas.

No tenía Velázquez más que veinticuatro años cuando la fortuna le había ya sonreído. Desde el momento en que fué pintor del rey, se vió colmado de riquezas y honores. En el mismo año fué nombrado gentilhombre de cámara del rey. Habiéndole excitado Rubens el deseo de visitar a Italia, Felipe le concedió el permiso sin dificultad; y por consecuencia, habiendo sido enviado Rubens a Madrid como embajador de la corte de Bruselas, Velázquez fué enviado a Italia, y se embarcó en Barcelona con Spínola, general de los ejércitos del rey en Flandes. En aquella época los artistas tenían una gran importancia en toda Europa. Felipe se anticipó a los deseos de Velázquez y costeó su viaje con magnificencia. En Venecia fué alojado en el palacio del embajador de España, y la librea de la embajada recibió la orden de acompañarlo a todas partes donde quisiera ir. En Roma tuvo su habitación en el Vaticano, donde pudo visitar a voluntad todas las obras maestras de Rafael y de Miguel Ángel. Habiendo alterado su salud sus incesantes trabajos, le ofreció el embajador de Florencia una habitación en su palacio, en el monte Carballo, uno de los sitios más ventilados de Roma; allí Velázquez continuó sus estudios.

De vuelta a Madrid, vió que la ausencia en nada había disminuído su favor con el rey, que le instaló el taller en el real palacio; Felipe tenía de él una llave, y a menudo pasaba horas enteras con el pintor, como Carlos V había hecho con Ticiano y Felipe II con Sánchez Coello.

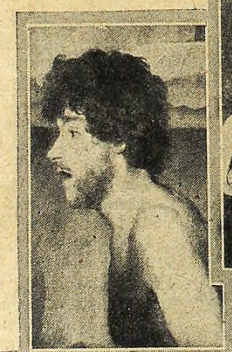
En 1643, el primer ministro Olivares cayó en desgracia y fué desterrado a sus tierras en la ciudad de Toro. Dos años tan sólo sobrevivió a su desgracia; pero la caída del protector no disminuyó el agradecimiento del pintor; Velázquez no abandonó a su bienhechor, antes al contrario, fué a visitarlo a menudo durante su destierro y su enfermedad. Lejos de lo que se esperaba, el rey no se mostró descontento de las visitas de Velázquez a Olivares; esta conducta pareció antes bien aumentar la estimación de Felipe para con su pintor favorito, porque el rey le confirió la llave de oro en el mismo año, cuando la corte de España se trasladó a Zaragoza.

Felipe IV no fué feliz ni en su reino ni en su vida doméstica. Perdió en aquel año a su primera mujer, Isabel de Borbón, hermana de Enriqueta María, reina de Inglaterra; su único hijo, que daba grandes esperanzas, y su hermana, la emperatriz de Austria, a quien tenía en grande estima. Él mismo estaba acabado por los reveses y la desgracia en los negocios públicos. El gabinete de Versalles había fundado siempre su gloria y su poder en la debilidad de España, y los esfuerzos de Richelieu y de Mazarino tenían por principal objeto abatir este reino. Recibiendo todas sus desgracias de Francia, Felipe no podía olvidar con qué ternura amaba a su her-

Continúa en la pág. 67)



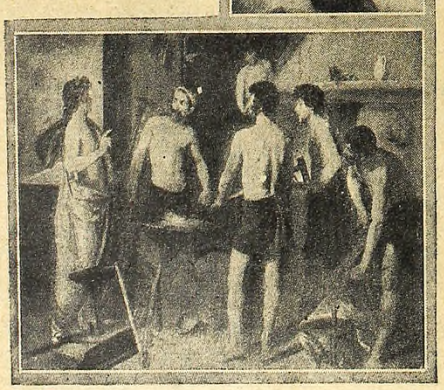
Músicos



Detalle de "La fragua de Vulcano"



Detalle de "Los borrachos"



"La fragua de Vulcano"



"Los borrachos"

Guía de la mujer práctica

Manera de tener un gran "trousseau" con pocas piezas

Es, sin duda, un gran principio de economía saber ingeniarse para poder contar con muchos vestidos, o mejor dicho, poder combinar muchas y variadas "toilettes", contando, sin embargo, con un número reducido de prendas. Y esto que puede parecer una cosa extraña y absurda, es, no obstante, una realidad que se comprenderá fácilmente si se consideran algunas particularidades del vestido moderno.

Desde luego, que, como consideramos a nuestras lectoras interesadas en el tema que promete un nuevo aporte de



La blusa escocesa que sentará bien con cualquier pollera para la calle, combinada con una del mismo satín formará un lindo vestido para la mesa

Un sweater de lamé plateado y una falda de muselina plegada, color turquesa, componen una elegante toilette

La falda negra que combina con un sweater de cualquier color con uno de color también negro, hará una toilette de gran distinción

ideas prácticas, vamos a ser más concretos detallando la forma eficaz en que se puede llegar al fin que dejamos enunciado.

Entre los aspectos más cautivadores de la actual moda, debe contarse el muy lindo y práctico del uso de las blusas "sweater" acompañando una falda independiente. Se comprende que esta combinación se haya generalizado; es tan cómoda como encantadora. Pues bien: ¿han pensado alguna vez nuestras lectoras del partido que se puede sacar de todas las combinaciones ingeniosas que aquel uso sugiere?

Gracias a tal combinación, se puede tener la satisfacción de poder cambiar frecuentemente de "toilette" con poco gasto. Desde luego, que, como se comprenderá, muchas blusas pueden, en efecto, adaptarse a una sola pollera; así como, muchas polleras distintas, convenir a una misma blusa. Lo importante es que las dos partes del vestido convengan entre sí por algún detalle.

Con esta ingeniosa combinación se pueden tener con un número bien reducido de piezas, vestidos destinados a las diversas circunstancias y horas del día.

Se tiene, por ejemplo, una blusa sencilla de seda escocesa; la seda es de un efecto muy "habillé", pero la disposición del estilo escocés le confiere un carácter un poco vulgar, si bien la asociación de las dos cualidades hace que la blusa se adapte fácilmente a circunstancias diversas.

Tal es el principio sencillo, curioso y en resumen muy práctico en que se funda el consejo que hemos formulado más arriba; en la combinación ingeniosa de un número de blusas bien elegidas con otro grupo de faldas, se ha de disponer fácilmente un conjunto valioso de vestidos suficiente para satisfacer las necesidades más imperiosas de una mujer elegante.

Prepárense sus adornos

A nuestras lectoras debe serles agradable prepararse ellas mismas los adornos de sus vestidos. De esta manera hasta tendrán el recurso de conseguir transformar en nuevos y atrayentes con alguna novedad, vestiditos sencillos que ya han cumplido su destino.

Una de tantas maneras de conseguir el objeto que proponemos es recurrir a los adornos de "crochet", labor hoy en día muy difundida a pesar de ser muy antigua, y cuya ejecución es de la más agradables a la mujer.

Vamos a explicar la forma de hacer las rosetas al "crochet", que servirán para los adornos de que da idea el grabado adjunto. Sirven, desde luego, muy eficazmente, para adornar una forma de sombrero lisa, o bien para renovar un sombrero ya usado, para adornar un "écharpe", un vestido, etc. Se hacen con una aguja de "crochet" número 15, y pueden ser ejecutadas en seda o en felpilla fina.

Se trabaja en un solo color o en dos tonos (blanco y gris o verde, rojo y anaranjado, etc., para las flores), los tallos se hacen de otro color, siempre de la misma lana, seda o felpilla que las flores. También se pueden hacer combinaciones mezclando lana y seda, o ésta y felpilla, etc. Esto permite utilizar restos de ovillos de uno y otro material, ya que es muy poco lo que se necesita para este trabajo.

Para la flor se hacen once mallas al aire, se cierra en redondo con una malla cerrada sobre la primera malla, una malla al aire, sobre el redondel quince mallas simples, una malla al aire y cinco veces: una malla simple y una media brida sobre una malla, tres bridas sobre una malla, una media brida y una malla simple sobre una malla (fig. 1). Para terminar, fijar y cortar el hilo.



Fig. 1

Fig. 2

Se fijan las flores así trabajadas, con alfileres, sobre la copa o el paño del "écharpe", a fin de disponerla de una manera armoniosa (fig. 2), después, con puntos de hilván o con jaboncillo de sastre, se dibuja el trazado de los tallos que han de unir las flores.

Hecho lo anterior, sólo resta ejecutar los tallos al "crochet" con el mismo hilo, como hemos dicho más arriba. Se monta el largo necesario de mallas al aire sobre las cuales se vuelve ejecutando: una malla simple sobre cada malla; se puede, de vez en cuando, a trechos regulares, ejecutar, ya sea haciendo las mallas al aire o sea volviendo con las mallas simples, un "picot" de tres mallas al aire y una malla cerrada sobre la primera malla (fig. 3).



Fig. 3

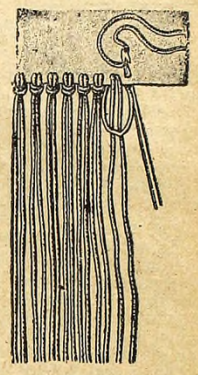


Fig. 4

Una vez ejecutados los tallos en la forma que dejamos descripta, se fija a puntos perdidos, sobre las líneas marcadas en la pieza que se desea adornar. Las flores se cosen lo mismo, pero después que hayan sido puestos aquéllos. En el dibujo de la figura 4 se verá la manera de fijar en el borde de un "écharpe", con la aguja de "crochet", las hebras dobles que forman una manera de fleco que completa muy lindamente el adorno del "écharpe".

Atenciones femeninas

En el número anterior nos referíamos al caso de la esposa, la madre o la hermana que se ve en la necesidad de tener que limpiar y acondicionar un sobretodo de varón, caso asaz frecuente en la vida íntima. Y al respecto dábamos instrucciones sobre determinadas, calidades de manchas. En este número nos referiremos a las manchas de aceite de máquinas, pintura, barniz, aceite mineral, etc.

Cuando estas manchas son recientes, bastará emplear contra ellas una buena bencina, atacándolas enérgicamente.

(Continúa en la pág. 56)



Luz abundante en el hogar.

Un hogar decente debe tener un alumbrado bueno y adecuado, que no canse la vista; es por consiguiente necesario cubrir siempre las lámparas con una pantalla de cristal ó de tejido, que distribuya convenientemente la luz.

Con lámparas Osram alumbrado perfecto!

Noticias literarias hispanoamericanas



FOTO N. N.
Horacio Quiroga

En los primeros días de septiembre será puesto a la venta en el país, y simultáneamente en España, Uruguay, Chile, Cuba, Bolivia, Costa Rica y Méjico, un nuevo volumen de cuentos de HORACIO QUIROGA. La obra, que se intitula "Los desterrados" (tipos de ambiente misionero), se imprime actualmente en los talleres Calpe Espasa, de Madrid, y pertenece a la serie A de la colección Babel. El nuevo libro de Horacio Quiroga promete ser un acontecimiento en América, siempre que al Directorio no se le ocurra requisar la edición a causa de su título...



DIB. DE N. N.
Alberto Gerchunoff

El editor M. Gleizer anuncia para la semana próxima otro volumen de ALBERTO GERCHUNOFF: "Historias y proezas de amor". Es el tercer volumen que publica este año el fecundo periodista judíoespañol, que, según noticias fidedignas, piensa concluir para octubre su novela "Los conversos". ¡Qué propaganda editorial si también se convirtiera!...



FOTO S. STOPPANI
Arturo Capdevila

ARTURO CAPDEVILA anuncia para este año cuatro volúmenes. Entre ellos, uno de versos: "El buen tiempo que se fué..." Capdevila piensa, además, reeditar su drama "El amor de Schahrazada", que aun no ha conseguido hacer representar en los escenarios del teatro nacional.

El grupo "Renovación" de La Plata, que representó "Hacia las estrellas" de Andriev, tiene en ensayo "Santa Juana" de Bernard Shaw, obra que también viene representando la compañía de Blanca Podestá.



FOTO N. N.
Manuel de la Cruz

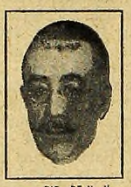
Obras de Manuel de la Cruz. — La casa Calleja, de Madrid, ha iniciado la publicación de las obras de MANUEL DE LA CRUZ, el insigne periodista cubano que fué durante algunos años colaborador de "La Nación". Hasta ahora han llegado a Buenos Aires los cuatro primeros tomos: "Estudios literarios", "La visión del valle", "Literatura cubana" y "Episodios de la revolución cubana". Quedan aún dos tomos en prensa: "Estudios históricos" y "Cronistas cubanos". En el tomo de "Estudios literarios" figuran algunas páginas dedicadas a escritores argentinos del siglo pasado. Entre otros, a Sarmiento, Guido y Spano y Rafael Obligado.



FOTO CASTELLANI
J. J. de Soiza Reilly

La editorial Floreal, que dirige el señor Eugenio Florencio Alvo, está imprimiendo un nuevo y sonoro libro de Juan José de Soiza Reilly, llamado a ser popular como sus anteriores. Se titula "Criminales", y consta de veinte capítulos de narraciones irónicas y sarcásticas.

El joven escritor y poeta uruguayo IDELFONSO PEREDA VALDÉS publicará por intermedio de "La Cruz del Sur" su nuevo libro "La guitarra de los negros". Pereda Valdés, con tener cincuenta años menos que don Pedro Figari, pertenece, sin embargo, a su misma generación.



DIB. DE N. N.
Leopoldo Lugones

LEOPOLDO LUGONES piensa redimirse de la publicación de su novela "El ángel de la sombra" escribiendo otra fantástica y de mayores proporciones. En tanto, la Biblioteca Babel reunirá en volumen sus "Poemas solariegos" que, a juzgar por lo poco publicado hasta la fecha, será uno de los libros más sólidos de su autor.

La editorial Calpe Espasa tiene en prensa un libro auténtico sobre la hazaña del "Plus Ultra". La obra ha sido escrita en colaboración por FRANCO y RUIZ DE ALDA, y desde ya descuéntase un éxito sensacional.



FOTO LOUZÁN
Alfonsina Storni

Los talleres gráficos de Porter Hnos. están imprimiendo un pequeño libro de ALFONSINA STORNI. Esta vez, de poemas en prosa y en formato minúsculo.

El autor de "Inquisiciones", señor L. BORGES, anuncia para en breve la aparición de una nueva obra de innovación ortográfica: "El tamaño del espacio de mi esperanza", ensayos, artículos, escrituras y oraciones dispersas.



FOTO LOUZÁN
Rafael Alberto Arrieta

También el autor de "Fugacidad" y "Las hermanas tutelares", don RAFAEL ALBERTO ARRIETA, piensa publicar este año varios libros. Uno de estudios literarios, otro de versos y un tercero de ensayos cortos acerca del amor al libro. El editor Juan Roldán acaba de editarle su cuento infantil titulado "Sueño de una noche de otoño", escrito con motivo de la inauguración de la Biblioteca Infantil de la Escuela Normal de Maestras Nº 4, y a pedido de la Asociación de ex alumnas.



FOTO N. N.
F. Estrella Gutiérrez

Ha entregado a la Cooperativa Editorial Buenos Aires los originales de un libro de cuentos que llevará por título "La Ofrenda", el señor FERMÍN ESTRELLA GUTIÉRREZ, poeta laureado en el concurso municipal del año anterior.

El poeta ARTURO TORRES RIOSECO de la University of Texas, Austin, Texas, U. S. A., ha escrito un libro sobre Edgar Allan Poe, y pide a sus colegas traductores del gran poeta americano el envío de las traducciones castellanas que tengan en su poder, especialmente una traducción del famoso poema Annabel Lee.

La joven escritora entrerriana, ANA MARÍA GARASINO, autora de novelas cortas, algunas de las cuales han aparecido en las páginas de "El Hogar", tiene en preparación su primer libro, que aparecerá en breve con el título de "El estanque de Siloé".



FOTO GEOFFROY
Ana María Garasino



FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI
María Luisa Carnelli

La autora de "Rama Frágil" y "Versos de una mujer", MARÍA LUISA CARNELLI, prepara otro libro de poesías que se titulará "El labio trémulo", y tiene en prensa ya su tercer volumen, de verso, también, que lleva por título "Cuentos para niños", ilustrado por varios dibujantes.



FOTO N. N.
Victoria Ocampo

"La Revista de Occidente" acaba de editar en tirada aparte "La laguna de los nenúfares", farsa escénica en doce actos, de que es autora doña VICTORIA OCAMPO. Es la segunda obra de esta poetisa que publica don José Ortega y Gasset.



FOTO N. N.
Salas Subirat

"Pasos en la sombra" intitula el señor J. SALAS SUBIRAT una reconstrucción de los acontecimientos de la trágica semana de enero. La editorial Tinieblas hará una profusa edición de esta novela que impondrá, definitivamente, el nombre Subirat, uno de los más entusiastas paladines de Boedo.



FOTO J. CAFFARO
Enrique Amorim

ENRIQUE M. AMORIM, que acaba de convertirse en actor cinematográfico bajo el seudónimo de Harry Hall, está escribiendo el argumento de una película que titulará "Amorim", y será reflejo de sus andanzas por las repúblicas literarias de Tangarupá, Montevideo, Boedo y Florida.



FOTO N. N.
Ventura García Calderón

La editorial Nuestra América, de Buenos Aires, anuncia la edición de una nueva obra del escritor peruano VENTURA GARCÍA CALDERÓN con el siguiente título: "Sonrisas de París". Como se ve, el tema no ha sido agotado por Gómez Carrillo.

El editor Gleizer publicará "Los zánganos", novela de FÉLIX ESTEBAN CICHERO con prólogo de B. González Arrili.



FOTO N. N.
Félix Esteban Cichero

El poeta entrerriano DELIO PANIZZA va a publicar un libro de asuntos criollos con prólogo de Elías Regules y carátula de Cesáreo Bernaldo Quirós. El nuevo libro de Panizza se llamará "De tierra adentro".



FOTO N. N.
B. González Arrili

BERNARDO GONZÁLEZ ARRILI ha publicado ya su novela histórica "La invasión de los herejes", que, según su autor, inaugura el canon artístico seguido por Blasco Ibáñez en su última obra "El papa del mar". La carátula es de Hohmann.

"Virgen España" se titula el último libro del gran escritor y ensayista americano WALDO FRANK. Se trata de una importante obra que refleja el carácter y la idiosincrasia del español de nuestros días. El volumen, editado lujosamente (Boni y Liveright, Nueva York, 1926), está dedicado por Waldo Frank "a aquellos hermanos de la América, cuyos hogares están entre Río Grande y Tierra del Fuego, pero cuya América, como la mía, se extiende desde el Ártico hasta el cabo de Hornos". La "Revista de Occidente", que adelantó uno de sus capítulos del libro, anuncia la traducción total de "Virgin Spain".



FOTO N. N.
Mary Clay

"Entre telones" se titulará un volumen de cuentos de la joven escritora MARY CLAY, colaboradora de "El Hogar" y de las principales publicaciones del país, que aparecerá en julio próximo, editado por Gleizer. También aparecerá muy en breve, de la misma autora, la novela "Por tu culpa".



FOTO N. N.
Juan Pablo Echagüe

JUAN PABLO ECHAGÜE está escribiendo sus memorias acerca de los hombres célebres que conoció en su larga carrera de crítico y periodista, aquí y en Europa.

ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO iniciará la publicación de una nueva revista, "Parisina", que continuará la campaña de "Cosmópolis".



FOTO N. N.
Benjamín D. Martínez

El editor J. C. Torrendell (Tor) tiene en prensa "Las chifladas", una novela del señor BENJAMÍN D. MARTÍNEZ, que promete ser un escándalo literariosocial.

"Poema de la luna y otros poemas" será el título de un nuevo libro de C. CÓRDOVA ITURBURU, el poeta de "El árbol, el pájaro y la fuente".

El escritor chileno don ERNESTO MONTENEGRO está publicando en Nueva York una revista intercontinental llamada "Chile". La nueva publicación aparece hasta ahora solamente en inglés.



FOTO N. N.
Ernesto Morales

ERNESTO MORALES tiene en prensa un nuevo libro de prosa: "El sentimiento popular en la literatura argentina". (Poesía, teatro, novela.) Editor "El Ateneo".

"Los concursos literarios y otros ensayos" se titula un folleto de J. TORRENDELL, que aparecerá en la serie "Exposición y Crítica" de la editorial Tor.



DIB. DE MANIEVICH
Isaac Goldberg

El famoso hispanista doctor ISAAC GOLDBERG ha publicado en "The Menorah Journal", de Nueva York, un extenso ensayo sobre los escritores hispanojudíos de Sud América.

"El Álbum de la provincia de Córdoba", gráfico y descriptivo, con 900 páginas de texto y más de dos mil grabados, aparecerá en el mes entrante editado por los talleres gráficos "La Elzeviriana", Córdoba, bajo la dirección del señor GONTRÁN ELLAURI OBLIGADO. Este conocido escritor publicará también, este mes, la tercera edición de su novela romántica "Clelia", en la colección de "Lecturas Selectas" de la Editorial Tor.

El cochero de alquiler

Por J. NORMAND

DIEZ y ocho, diez y nueve... y veinte!... ¡Está bien!...

Ante la ventanilla de la caja del Crédito Lyonés, contaba Roger una cantidad que acababan de entregarle, procedente de una obligación premiada con que le había favorecido la suerte. ¡Veinte mil francos ganados de pronto!

Roger era rico, y aquella ganancia, llovida del cielo, carecía para él de verdadera importancia. Pero, necesarios o no, veinte mil francos no vienen nunca mal a nadie.

Roger salió del Crédito Lyonés, echó a andar, y al cabo de media hora se detuvo para mirar su reloj.

—¡Las doce menos cinco!



"...Roger salió del Crédito Lyonés..."

Su vacilante mirada abarcó la plaza de la Concordia, caldeada por un terrible sol de verano. Nuestro hombre vivía en el barrio del Arco de Triunfo.., Pasó un carruaje descubierto, al que subió, desplomándose en los cojines de cuero, que, materialmente, echaban chispas.

Dió las señas de su domicilio, y el caballo emprendió sosegadamente la marcha.

Roger no había fijado su atención en lo destartalado del coche, una de esas victorias inverosímiles que no pertenecía a ninguna de las compañías que había en París. El caballo era un penco despreciable. En cuanto al cochero, era un pobre anciano muy mal vestido, con la cabeza cubierta por un enorme sombrero, del que surgían abundantes canas.

Roger tenía apetito, y su mujer le esperaba para almorzar.

Al cabo de un rato, perdida ya la paciencia, exclamó:

—¡Vamos, cochero, apriete usted el paso.

El cochero volvió la cara y contestó con muy buenos modos:

—¿Con este calor? ¿Quiere usted que mate a este pobre animal?

Era Roger uno de esos ricos que respetan a los humildes y gustan alternar con ellos en todas ocasiones. Además, la justificada contestación del cochero le había desarmado.

—Siga usted como quiera, con tal de que me lleve a mi casa. Me espera mi mujer.

Entre Roger y el cochero se había roto el hielo (frase impropia de la temperatura tropical que reinaba).

—¡Vaya un calor! —dijo el auriga.

—¡Ni que estuviéramos en el Senegal!

—¿Ha estado usted en el Senegal?

—Sí, señor; soy de Saint-Malo, y he sido marinero.

El carruaje llegaba en aquel momento a la altura del palacio de la Industria.

—¡Ah! —exclamó el anciano. —¡La exposición de 1885!... ¡Esa sí que nos hizo ganar mucho dinero!... La del 67 no fué tampoco mala; la del 77 pudo pasar; la del 89 fué una desdicha, y la del 1900, una ruina.

—Creo todo lo contrario.

—Con respecto a la concurrencia, tiene usted razón. Pero había un exceso de tranvías. ¡Maldito sea el que los inventó! ¡Y, ahora, con los automóviles, no le digo a usted nada! ¡En la próxima exposición vamos a perecer de hambre todos los cocheros!...

—¿Qué edad tiene usted?

—Sesenta y cuatro años.

Roger, en toda la fuerza de sus treinta y cinco años, y en el goce de una existencia feliz, se emocionó profundamente al pensar en la desventura de aquel pobre viejo, gastado por la edad y obligado a trabajar todavía para atender a su subsistencia.

El anciano, sofocado por el calor, se quitó el sombrero y se limpió la frente, inundada de sudor.

—¿Cuenta usted con algunos ahorros? —le preguntó Roger.

—¡Ahorros, yo! ¡Ni un céntimo! ¡He sido siempre muy desgraciado, a pesar de no haber cesado de trabajar toda mi vida! Tenía economizados quince mil francos, que perdí en el maldito negocio del Panamá. Cuando uno es pobre, desea sacar todo el partido posible de su dinero. La ambición me perdió, y cuando creí que iba a poder descansar, tuve que consagrarme otra vez a un oficio. He trabajado en varias compañías, de las que me han despedido por viejo, y ahora no gano más que lo preciso para vivir al día miserablemente. Mi mujer murió hace diez años, y también perdí mi hija hace tiempo.

—¿Vive usted solo?

—¡Completamente solo! ¡Dios mío, qué calor tan horrible!...

La victoria había llegado a lo alto de los Campos Elíseos. Roger miraba en torno suyo y observaba el movimiento incesante de los infelices que acudían a su trabajo o regresaban de él, sufriendo los rigores de la temperatura.

Y ante aquel espectáculo, Roger no era más que un espectador que nada

(Continúa en la pág. 68)



Cutis que enamora



Esos barros, granos, manchas y pecas que afean la piel, reconocen como causa un Estreñimiento a veces declarado, y otras ignorado.

Practique la frecuente Limpieza Intestinal con los **Tuil**, que con tanta eficacia combaten el Estreñimiento, depurando la Sangre, y entonces su cutis volverá a ostentar la tersura y suavidad de los años juveniles.

Tuil

UNO REFRESCA, DOS PURGAN

A cualquier hora que tome un sello **Tuil** le producirá un suave efecto refrescante, procurándole una buena evacuación de seis a siete horas después.

Cuando quiera un efecto purgante tómese dos **Tuil**. **Tuil** no exige régimen ni dieta, ni causa cólicos y obra mejor que cualquier purgante líquido.

La caja de 2 **Tuil** $ 0.30 en las farmacias

Para las personas que por su crónica sequedad de vientre deben usar los **Tuil** con más frecuencia, preparamos cajas grandes de 20 sellos a

$ 2.- cada una



VENTA LIBRE.

Departamento Nacional de Higiene Certificado No. 937.

Suarry LABORATORIOS



¡Qué aroma delicado!...

Tal es la exclamación de cuanta persona toma una taza de

Chocolate Noel

La agradable condición de recrear el olfato que tiene este inmejorable artículo, proviene de que está aromatizado con la más fina y olorosa vainilla que se conoce.

El rico gusto y la absoluta pureza son también cualidades características del Chocolate Noel, obtenidas mediante el empleo exclusivo de la vainilla mencionada, cacao de la mejor calidad y azúcar refinado.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:

Noël



La marca que tiene una fama de 79 años

Las trampas de los oráculos sagrados

PASEANDO, como turista, por los museos de Italia, se pueden sorprender con frecuencia las trampas de las antiguas religiones, trampas que parecían a nuestros inocentes antepasados manifestaciones misteriosas del poder divino.

Véase, por ejemplo, la estatua de Hércules que se halla en la Rotonda del Museo Vaticano. Es de bronce dorado, del III o IV siglo de nuestra era, y fué hallado en 1864, excavando los cimientos de un palacio en Roma, cerca del lugar en que se alzaba el Circo Flaminio.

Hércules era el protector de los circos y de los gimnasios; y dentro de éstos o en su vecindad se erigía siempre un templo en su honor. Los que tomaban parte en los juegos no dejaban de hacerle previamente alguna ofrenda, acompañada de plegarias invocando su auxilio. A veces, cuando el donativo era grande, se iba más allá; pues el luchador preguntaba al oráculo: "¿Seré yo el vencedor hoy?" Y el numen respondía. Sus respuestas sólían ser muy ambiguas y se prestaban a las más opuestas interpretaciones; pero el jugador tenía por buena lo que más le lisonjeaba.



Estatua de Hércules (Museo del Vaticano)

No era el numen menos condescendiente respecto del público. Los espectadores en aquel tiempo hacían apuestas, como hoy, en algunos casos, sobre luchadores y gimnastas, y para mayor garantía de acierto, consultaban al oráculo, que les respondía, naturalmente, con la acostumbrada frase equívoca e indeterminada.

Para estas pequeñeces, Hércules no tenía realmente necesidad de interrumpir sus ocios celestiales del Olimpo: sus sacerdotes le evitaban esa molestia. Y así, a través de un agujero de veintiocho centímetros de diámetro, que se hallaba detrás de la colosal cabeza del numen, hacia bajar, a través del cuerpo de la estatua divina, a un niño hábilmente instruído sobre los misterios de lo sobrenatural. Aquel niño, en nombre del dios, hablaba, con frases de doble sentido, a los crédulos mortales.

Un día, después de haber desenterrado la estatua, se quiso escuchar alguna respuesta del numen. Fué, pues, introducido un muchacho, por la abertura en cuestión, en el cuerpo del Hércules. Desde fuera se le hacían preguntas y el niño contestaba desde el interior. Su voz tenía, a través de las paredes metálicas de la estatua, resonancias extrañas y vibraciones misteriosas. Parecía llegar desde profundidades y lejanías fantásticas. Se comprende, pues, fácilmente, cuán inmensa sería la sugestión que las respuestas del oráculo ejercerían sobre los creyentes.

Muchas estatuas afamadas por dar oráculos eran construídas de igual modo. Al fabricarlas, el artífice preparaba de un modo conveniente las cavidades, para formar algo así como cajas de resonancia; poniendo también especial cuidado en el espesor de la lámina metálica. En ciertas estatuas de oráculos el mecanismo presentaba más complicación; la voz llegaba de lejos por medio de tubos, y tenía, al salir de los labios del dios o de la diosa, la deseada entonación de profundidad y de misterio. En todo caso, la trampa estaba preparada con tal arte, que hasta la mirada más perspicaz no habría podido sorprenderla.

Además, las estatuas que daban respuestas eran prudentemente colocadas a cierta distancia del público, casi adosadas al fondo del templo.



Estatua de Diana, para el oráculo (Museo de Nápoles)

De igual modo que Hércules, Júpiter, Apolo, Diana, Juno, Venus, Marte, Esculapio, etc., toda la fantástica cohorte mitológica, se prestaba galantemente a predecir lo futuro.

No todos los templos tenían oráculos; pero a los más famosos llegaban a veces consultas de los poderes públicos, y entonces se encargaba de contestar un sacerdote bien al corriente de la política del día.

En algunos templos, las respuestas se daban por medio de tablitas que sacaba al azar un niño.

No faltaban tampoco sacerdotisas, las pitonisas, por ejemplo, que vaticinasen lo futuro con el mismo desparpajo que lo hacen nuestras adivinas de hoy.

De donde se deduce que el de embaucar al prójimo por medio de ficciones fantásticas es un arte casi tan antiguo como la humanidad.

Ceregumil

ALIMENTO COMPLETO A BASE DE CEREALES Y LEGUMINOSAS

PODEROSO RECONSTITUYENTE

El Ceregumil posee el máximo de poder nutritivo, se asimila inmediatamente y no fatiga el estómago. Su sabor es muy agradable y para prepararlo basta diluirlo en agua.

En cuantos casos he ensayado el producto "Ceregumil" no he tenido más que éxitos sorprendentes. Firmado: Doctor Blas Calcagno.

Lo recetan muchos médicos para los niños, ancianos, enfermos del estómago y convalecientes.

Venta en Farmacias y Droguerías

Laboratorios: FERNANDEZ & CANIVELL y Cía.

Málaga (España)

¿POR QUÉ NO DIGIEREN LA LECHE ALGUNAS PERSONAS?

Es sabido que la leche, constituída en su mayor parte por la caseína, vale decir, la albúmina que la forma en su casi totalidad, al llegar al estómago, y por efecto de los ácidos estomacales, es descompuesta, coagulándose, y teniendo los coágulos que ser disueltos posteriormente por los jugos intestinales.

Por lo tanto, si una persona toma a grandes sorbos una taza de leche, se forma en su estómago una gran bola de leche coagulada, un verdadero queso, que tiene que ser disuelto antes de poder ser aprovechado como alimento. Como se comprenderá fácilmente, una cantidad así de coágulo tarda bastante tiempo en ser disuelta, y produce en ese tiempo una pesadez molesta en el estómago y todos los síntomas de una mala digestión.

Si, por el contrario, se bebe la leche a pequeños sorbos, se forman en el estómago una cantidad de pequeños coagulos, cuya digestión es fácil y no trae consigo ninguna dificultad digestiva.



¡EL NATURALISMO EN LA ARGENTINA!

Datos, libros, consultas y catálogo gratis para la vida sana

"CHUSCHAMPI" (Bálsamo Argentino)

CASA BUSTAMANTE

Matriz: Arenales 2301 Anexo: Pueyrredón 1371

U. T. 0205 y 6491 (Juncal), Buenos Aires

Pidan una taza del delicioso Te Andino en Confiterías y Bars.



¡Aquí viene la Señorita Brasso!

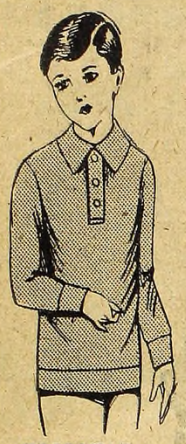
"BRASSO", al igual de una alegre chiquilla, deja un resplandeciente brillo, dondequiera que haya pasado. En su hogar, use "BRASSO" para la limpieza y el lustre de los objetos de bronce o de cobre.

"BRASSO", fácil, rápida y cómodamente, otorga un brillo intenso y duradero.

BRASSO

Para limpiar y pulir Metales.

Importadores: J. F. MACADAM & Cía. Balcarce 326. Buenos Aires



Para Sus Niños

Disponemos de todos los artículos necesarios para la presente temporada.

VISITENOS

SWEATERS para niños, tejido "Jersey" pura lana, con corbata, fabricación inglesa. En colores: BLANCO, AZUL MARINO, MARRÓN, BEIGE, GRIS.

Años 12 a 10.. $ 8.80
9 „ 7.. „ 7.80
6 „ 4.. „ 6.80
3 „ 2.. „ 5.80



TRICOTAS para niños, fabricación inglesa, de pura lana. En colores: VICUÑA, GRIS y VERDOSO.

Años 16 a 12.. $ 11.—
10 „ 9.. „ 9.—
7 „ 5.. „ 7.—
4 „ 2.. „ 5.—

Gran surtido en ropa interior para niños, de las renombradas marcas inglesas:

CHILPRUFE - JAEGER y WOLSEY

240-MAIPU-250

Mc Hardy, Brown Cía. Ltda. Soc. Anón.

674-CANGALLO-690
BUENOS-AIRES

En la penumbra

(Continuación de la pág. 9)

luego, sintió que una fuerza escudriñaba en sus bolsillos, y notó vagamente que algo introducían en uno de ellos. Instintivamente, tanteó el objeto; y al percibir la llave de la habitación de Enriqueta, un grito involuntario y aterrador turbó el silencio de la noche. Golpe formidable contestó al grito; y el médico fué arrojado pesadamente sobre un mueble, mientras que la otra mole se desplomaba sobre el alfeizar de la ventana abierta.

La noche había caído sobre los montes, y algunas estrellas bajaban ya. Nubes de luciérnagas jugaban luminosas entre los maizales cercanos, y los grillos se llamaban unos a otros como centinelas en acecho. Allá, a lo lejos, una vaca llamaba a su cría, llorando lastimosamente.

Del cuarto de la enferma salió un rumor, confuso al principio, pronunciado luego; convirtiéndose gradualmente en voces de auxilio, imprecisas y angustiantes. Maidana irguióse tambaleante; trató de escudriñar entre lo obscuro, y adivinó al médico, que, de rodillas ante él, se arrastraba mostrándole la llave; implorándole, mudo, misericordia para la desgraciada, que, sin su intervención, perecería.

Una respiración formidable, un jadear de fiera enfurecida se escuchó; oyóse un silbido ahogado, vibró algo espantoso en la penumbra; y Jiménez, escurriéndose, deslizándose entre los muebles, huyó despavorido fuera del escritorio, adivinando la muerte que lo perseguía.

El ruido de una puerta tirada con violencia rompió la quietud uniforme; el ladrido de un perro se oyó cerca; y momentos después la colonia toda dormía impenetrable.

DÍAS más tarde, una cuadrilla de peones, al abrir una picada en el bosque, encontró, al pie de un árbol, medio devorado por las fieras, el cadáver del doctor Luis Jiménez, con una bala encajada en el cráneo.

En su mano izquierda halláronle una llavecita que sus dedos crispados oprimían violentamente.

VERDADES Y MENTIRAS

— Cuando un perro ladra persistentemente de noche en el Japón hay derecho para llevar al arresto a su dueño, y si éste persiste en tener el perro en casa, se lo condena a trabajar duvecinos cuyo sueño impedían los larante varias semanas a beneficio de los dridos.

— La célebre cantande Melba tiene marcada tendencia a engordar. Para impedir que la extremada abundancia de carne le desfigure el cuerpo, toma todos los días tres baños de agua fría.

— Cuando en el arco iris predomina el color verde, considérase como señal de que va a haber lluvia y tiempo frío; si el rojo domina, habrá lluvia y viento.

Una aventura amorosa de José Ovechá

(Continuación de la pág. 13)

carrera, mientras se oía un ruido seco como un castañeo de dedos y cuatro ojos fosforescentes se acercaban lentamente en las tinieblas.

Al olor de la carne, un casal de yaguaretés buscaba la entrada de la jaula, metiendo sus zarpas afiladas entre los barrotes.

José Ovechá, despavorido y ágil, ganaba de un salto el extremo contrario al que iban de inmediato los felinos con su paso gimnástico y blando.

Así pasaron las horas interminables de aquella noche, hasta que, destroncado, ojeroso, abrumado de sueño y de cansancio, José Ovechá vió alejarse con las primeras luces del día a sus inoportunos rivales que, de cuando en cuando, antes de perderse, a paso lento, entre los pajonales, volvían la cabeza, para enviarle una larga mirada, mientras lubricaban sus ásperos hocicos con la caricia de su lengua húmeda y roja.



El bebé esperado

Hará su presentación en un admirable estado de salud si Vd., señora, quiere que así sea.

Basta, para lograrlo, tomar, en los últimos meses de la gestación, 2 ó 3 frascos de Ferro-Fitina. Este poderoso reconstituyente está formado por hierro y fósforo vegetal asimilable, o sea, por los dos elementos que más necesita integrar la madre para asegurar una perfecta transmisión vital al hijito en formación.

La Ferro-Fitina conjura el peligro de tener hijos raquíticos y enfermizos, a la vez que mantiene a la madre en un admirable estado de vitalidad y presencia de ánimo de que tanto necesitará para el día del alumbramiento.

FERRO FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

Ferro-Fitina es un granulado de delicioso sabor. En las Buenas Farmacias. Frasco, $ 3.50.

Fabricantes:
SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA (Suiza)

CORTE Y CONFECCION

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección, pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma sin mayor desembolso. Gratis catálogo explicativo.
Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", 25 de Mayo, 35, Buenos Aires.

Conviene combatir en sus comienzos el nerviosismo y el insomnio sirviéndose para ello del **BROMURAL «KNOLL»**
No es ningún bromuro.
Tubitos de 10 y 20 tabletas.



Un niño saludable, hace a una madre feliz. De ahí que todas las buenas madres sean tan celosas en darles a sus niños la insuperable Harina lacteada

NESTLE

¡MAS PRECIOSO QUE UN ANGEL!

Recuerde que por cada 5 etiquetas blancas regalamos una linda muñequita sonajera. NESTLE Lavalle 130.

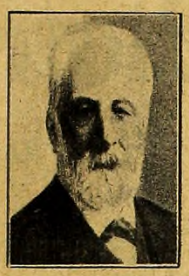


Gotas de Oro

De un efecto maravilloso para combatir las afecciones inflamatorias de la garganta y de los bronquios. Por su sabor agradable son preferidas por las personas de gusto delicado.

EN VENTA
DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda.
DEFENSA, 215,
sus secciones y toda farmacia

Julio Verne, el autor predilecto de la juventud



Julio Verne

HABRÁ alguien que no conozca a Julio Verne, por poco aficionado que sea a la lectura? Julio Verne, el autor de las obras que solazaron nuestras horas juveniles y que siguen solazando las de las generaciones nuevas, popularizó la ciencia, y aun más que novelista fué un profeta que previó y predijo el porvenir. Fué un excitador de la voluntad y de la curiosidad y un revelador de mundos desconocidos; fué un mago de la novela del siglo XIX, al que debemos gratitud.

Las obras del autor de "Cinco semanas en globo" y de otras muchas novelas que deleitaron a millares de lectores de todas partes del mundo, seguirán deleitando las nuevas generaciones, a pesar de que muchas de las cosas que en sus obras se presentaban como fantásticas se han realizado, como, por ejemplo, la navegación submarina, los progresos de la espeleología y otra porción de problemas científicos hoy resueltos o a punto de resolverse.

Personalmente, Julio Verne no era el tipo popular de un gran autor; más bien parecía un caballero provinciano, en cuya ropa, siempre negra, se destacaba el rojo botón de la Legión de Honor.

Era bretón, había nacido en Nantes, pero su padre era parisiense por su educación y sus gustos.

En sus comienzos, el joven Verne quiso ser poeta, como casi todos los literatos de su tiempo, y concluyó por escribir una tragedia en cinco actos. Su primera obra puede decirse que fué una comedia corta, escrita en colaboración con Dumas hijo, al cual unió siempre una estrecha amistad. Titulábase la obrita "Pailles Rompues", y se estrenó en el Gimnase, de París.

Aun cuando el teatro no le dió, ni con mucho, la fama de la novela, siempre recordaba con cariño todo lo relacionado con su carrera teatral, y una de las más grandes alegrías de su vida se la proporcionó el éxito de la adaptación a la escena de "Miguel Strogoff", obra que alcanzó un éxito clamoroso, aun mayor que la adaptación española de "Los hijos del capitán Grant".

Al escribir la que podría considerarse como primera de su larga serie de historias geográficas, "Cinco semanas en globo", premiada por la Academia Francesa, eligió a África para escenario, por la sencilla razón de que dicho continente era menos conocido que los demás, y se le ocurrió que el medio más ingenioso para explotarlo sería un globo.

Aquella novela se la envió a un conocido editor de París, M. Hetzel, y desde entonces le publicó todas las que escribió.

Al idear un problema científico, el novelista procuraba presentar la solución más sencilla y verosímil posible, para lo cual antes de empezar un trabajo tomaba multitud de notas de libros y periódicos científicos, y seguía con vivo interés los descubrimientos y experimentos, en los cuales se inspiraba muchas veces.

"La vuelta al mundo en ochenta días" fué el resultado de la lectura de un articulito publicado en un periódico de turismo acerca de la posibilidad de hacer el viaje en dicho plazo. Al leer esto, se le ocurrió que el viajero, aprovechando la diferencia de meridiano, podía ganar o perder un día en el mencionado espacio de tiempo, y este fué el punto de partida de la historia.

En cierta ocasión le llamó la atención un amigo acerca de la ausencia del elemento femenino que predomina en sus novelas, y Julio Verne respondió:

—Niego esa ausencia rotundamente. Ahí están mistress Bránican y otras jóvenes encantadoras de algunas de mis novelas.

"Donde hay necesidad del elemento femenino, ahí lo pongo. Pero el amor es una pasión absorbente y llena casi por entero el corazón humano. Mis héroes necesitan toda su energía, toda su independencia de espíritu, y la presencia de una joven atractiva podría entorpecer su acción alguna vez. Además, he deseado siempre que mis libros puedan ponerse sin el menor cuidado en manos de la gente joven, y he evitado escrupulosamente toda escena que cualquier muchacho pudiera considerar poco propia para ser leída por su hermana."

Lo primero que llamaba la atención del visitante en el cuarto de trabajo del novelista eran unos grandes mapas, pendientes de las paredes, testimonio mudo de la afición de su dueño a la geografía y a la información detallada.

Julio Verne entraba en aquel aposento a las cinco de la mañana, y a la hora de almorzar, es decir, a las once, daba por terminado su trabajo de redacción, corrección de pruebas, etcétera. A las ocho u ocho y media de la noche se acostaba.

El cuarto de trabajo estaba decorado con mucha parquedad: una mesa sencilla, unos bustos de Molière y de Shakespeare, unos cuantos cuadros y una acuarela del yate St.-Michel, donde pasó Julio Verne sus más felices horas en compañía de su esposa.

"Dime qué libros lees y te diré quien eres", constituye una excelente paráfrasis de un dicho vulgar, que puede aplicarse muy bien a Julio Verne. En su hermosa biblioteca figuraban las obras de Homero, Virgilio, Montaigne, Shakespeare, Fenimore Cooper, Dikens y Scott, entre otras. En un estante veíanse largas filas de tomos flamantes. Eran las traducciones españolas, italianas, alemanas, portuguesas, inglesas, holandesas, suecas y rusas de las obras de Verne, incluso una traducción japonesa y otra árabe de "La vuelta al mundo en ochenta días".

Su sistema de trabajo era muy ordenado. Comenzaba por hacer un boceto de la obra, y jamás empezaba a escribir sin saber cómo iba a ser el principio, medio y fin. Era un hombre de gran capacidad creadora, y siempre tenía flotando en la mente media docena de planes definidos.

Después de trazar el anteproyecto del libro, digámoslo así, trazaba el plan de los capítulos, y luego empezaba a escribir la obra con lápiz, dejando media página de margen para correccio-

(Continúa en la pág. 73)

Casamientos

Lo que toda Joven Debe Saber Antes y Después Del Casamiento!

Distinguidas Señoras!

Todos saben que Ciertos Horribles Padecimientos y los más Peligrosos Desarreglos son Enfermedades que persiguen a un gran número de Mujeres!

Cuántas vidas llenas de disgustos y pesares, cuántas lágrimas, cuánta tristeza y cuántos desengaños son producidos por estas tan dolorosas Enfermedades!

Cuántas Mujeres Solteras, Casadas o Viudas, que padecen de tan terribles dolencias!

Cuánta Madre de Familia se considera infeliz, por sufrir así!

Quien tenga esa desgracia sabe bien lo que es padecer!

Palpitaciones del Corazón, Ahogo en el Corazón, Falta de Aire, Sofocaciones, Sensación de Ahogo en la Garganta, Falta de Sueño, Falta de Apetito, incomodidades del Estómago, Eructos Frecuentes, Acidez, Boca Amarga, Mareos, Desarreglos y Calentura en la Cabeza, Pesadez de Cabeza, Punzadas y Dolores en el Pecho, Dolores en la Espalda, Dolores en las Caderas, Punzadas y Dolores en el Vientre, Vahidos, Tremores, Excitaciones Nerviosas, Oscurecimiento de la Vista, Desmayos, Zumbidos en los Oídos, Vértigos, Ataques Nerviosos, Estremecimientos, Escozores Súbitos, Calambres y Debilidad de las Piernas, Sudores Fríos o Abundantes, Escalofríos, Endurecimientos, Sensación de Calor en diferentes partes del Cuerpo, Ganas de Llorar sin tener Motivo, Falta de Memoria, Decaimiento del Cuerpo, Falta de Animo para hacer cualquier Trabajo, Frío en los Pies y en las Manos, Cansancios, Desvanecimientos, Manchas en la Piel, Ciertas Comezones, Ciertas Toses, etc. Todo ésto puede ser causado por las inflamaciones de ciertos Organos internos!

Hasta el Genio de la Mujer puede cambiar y ella, de alegre que era, se vuelve triste y desanimada, enfadándose fácilmente por las cosas más insignificantes!

Tratándose, todos estos Males desaparecerán! Trátese! Trátese!

Use Regulador **Gesteira**

REGULADOR **GESTEIRA** es el Mejor Remedio para el Tratamiento de inflamaciones Uterinas, le Debilidad, la Anemia, la Palidez y la Amarillez de las Jóvenes, las Hemorragias, los Dolores, Cólicos internos, los Períodos Excesivos y muy fuertes o muy demorados, los Dolores y la falta del Período, la Suspensión, la insuficiencia del Período, la Histeria y los Ataques Nerviosos y los más Peligrosos Desarreglos de las Señoras!!

Empiece hoy mismo a usar

Regulador Gesteira

* * *

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

Nuevo Catálogo

de LANAS, HILOS, SEDAS y LABORES FEMENINAS de la casa de Bordados Pass, de

OTTO GEHRLS y Cía.

C. PELLEGRINI, 61 - Bs. Aires

GRATIS se envía al interior

SILLON-CAMA
SOFA-CAMA

desde $ 45



Matrimonial con guardarropa $ 175.-

Soliciten catálogo

G. COLLI Córdoba 2414 - U. I. 7244, Mitre

Patentado N.º 14.580



Sanatoalla

es un producto creado para dar la mayor higiene y comodidad a la mujer durante sus días de indisposición. Está compuesto de elementos que lo hacen perfectamente adaptable y de una absorbencia que es de 16 veces su peso de líquido.

Desaparece en el agua instantáneamente sin obstruir la corriente de agua. Es desodorizante por estar impregnado de substancias antisépticas inodoras. **Es antiséptico.** La mujer moderna no puede evitar el uso del Sanatoalla.

Pida folletos explicativos a la señora Nelly Morgan, Río de Janeiro, 225-H, Buenos Aires.

Se vende en tiendas y farmacias al precio de $ 2.40 la caja de 12 paquetes.

Si no encuentra Sanatoalla en su farmacia, envíe el importe en carta certificada a la dirección indicada, y recibirá una caja por correo.



Esta Marca se halla impresa en los envases de todos los

Productos Alimenticios

GARTMORE

y es su garantía de CALIDAD SUPREMA. Los Productos "Gartmore", premiados con Gran Premio de Honor y Medalla de Oro en la Exposición de la Industria Argentina 1924-25, son fabricados en condiciones ideales y con materias primas de pureza absoluta.

En los buenos almacenes: Arvejas, Ananás, Ajíes, Batata Mechada, Crema de Fruta, Dulce tipo Inglés, Duraznos, Encurtidos (Pickles tipo inglés), Levadura, Membrillo con toda la Jalea, Miel de Abejas, Peras, Perdices en Escabeche, Tomates al Natural y Te "GARTMORE".

LOCKWOOD & Cº

Rivadavia 654 Buenos Aires

Cartouche, el célebre bandido de Paris

(Continuación de la pág. 12)

combatientes, y formó con ellos su pequeño ejército del crimen, organizado como el nacional con sus jefes y su disciplina estricta. Cada uno estaba especializado en sus aptitudes.

Poco a poco, Cartouche consiguió penetrar en todos los medios, y fué tal su influencia que tuvo a sus órdenes unos dos mil cartouchianos, formando un verdadero Estado dentro del Estado.

Contaba con joyeros célebres que disimulaban las joyas robadas por su banda, con armeros que le surtían de armas y municiones, con posadas para reunir en seguridad a su tropa; con cirujanos que curaban a sus cartouchianos heridos y los escondían, y, finalmente, con agencias que colocaban en grandes casas mucamas y cocineras cómplices de la banda.

La audacia de Cartouche no conoció ya límites.

Robaba en el Louvre, en la antecámara del rey, la espada del príncipe de Soubise; candelabros y espadas del palacio real. Todo lo cual aumentaba su inmensa popularidad. Contábanse anécdotas que lo elevaban en el concepto de las gentes.

Así, una noche de invierno, mientras escapaba por los tejados advirtió a una hermosa joven obrera que trabajaba en su buhardilla, sin fuego, temblando de frío, para terminar su costura. Discretamente el bandido deslizó por la chimenea una bolsa con tres mil libras, como si fuera el Viejo Noel.

En ocasiones mostrábase mejor que los vulgares bandidos, tal, por ejemplo, cuando salvó a un suicida del Sena, y pagó las deudas que motivaban la desesperada resolución del infeliz.

La siguiente anédocta merece recordarse por su sabor especial:

"Cierta noche de julio de 1721 la mariscala de Bonfflers hacía su "toilette" nocturno, con la ventana abierta debida al calor, cuando un joven elegantemente vestido saltó por ella y penetró en la habitación.

"—¿Qué significa esto, señor? — gritó la mariscala. — ¡No lo conozco a usted!

"—¡Perdón, señora! Me conocéis, seguramente, soy Luis Domingo Cartouche, un humilde servidor vuestro. ¡No, no gritéis! Ningún mal quiero causaros. Vengo solamente a pediros asilo por esta noche, a fin de dormir tranquilamente, pues hace quince días que me persigue la importuna policía. No busquéis entregarme a la justicia. Mis hombres rodean la casa. No llaméis a la camarera tampoco. Justina ha salido y no volverá hasta mañana. Me acostaré en su cama que está en la pieza inmediata. Estaréis bien guardada. ¿Veis estas magníficas pistolas inglesas? Por el momento os ruego me deis algo de comer, me muero de hambre. Llamad un criado, me ocultaré entretanto en la habitación de Justina."

¿Qué hacer? La mariscala se resolvió. Hizo traer un pollo frío, jamón y champagne, haciendo retirar al criado, asombrado ante el capricho de la señora en comer a semejante hora.

Cartouche halló deliciosa la cena, pero declaró mediocre el champagne, agregando:

—Me tomaré la libertad de enviaros uno que procede de los sótanos del célebre financista Duverney, donde tuve ocasión de encontrarlo. Os mandaré un cesto con cien botellas.

Y es así cómo Cartouche encontró por una noche bajo el techo hospitalario de la mariscala de Bonfflers, buena cena y buen cama.

Lo más original fué que la dama recibió el cesto de champagne ofrecido por Cartouche, y que, sabida la historia de su procedencia, Duverney le reclamó el precio de las cien botellas.

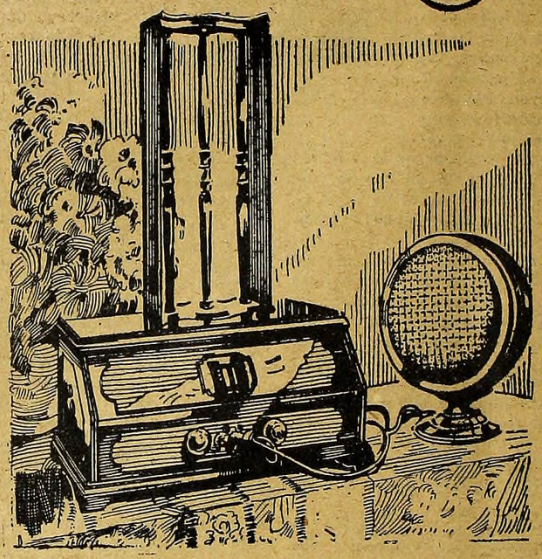
La mariscala repuso con ironía no ser ella quien las pidió, y considerar por otra parte, habérselas ganado bien con el susto de aquella noche.

Como Cartouche se evadiera de la cárcel en diversas oportunidades, el pueblo lo creía brujo.

Por delación de una mujer de la tro-

(Continúa en la pág. 55)

Radiolas y Radiotrons de la RCA



RADIOLA 25 — Receptor superheterodino de segunda armónica, monocontrol, completo, con antena de cuadro exterior y 6 Radiotrons (cinco UX 199 y uno UX 120) ..... $ 565

La RADIOLA 25
con el ALTOPARLANTE 100

constituye un equipo excepcional, en el que se reúnen las cinco características siguientes:

CALIDAD de TONO - VOLUMEN
ALCANCE - SELECTIVIDAD
SIMPLICIDAD de MANEJO

Toda Radiola lleva Radiotrons

Pida una demostración en las casas del ramo o a sus distribuidores.

GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

AVENIDA DE MAYO, 560 BUENOS AIRES

U. T. 6480-81-82, Avenida Coop. Telef. 2586, Central

Sucursales en ROSARIO, TUCUMÁN, CÓRDOBA, SANTA FE, MENDOZA y MONTEVIDEO

Cupido en el tranvía

Por CLAUDIO MARSEY

(Traducción y adaptación de R. Manigot)

CUANDO cumplió la edad de veintiséis años, Clotilde Mezares desesperó ya de encontrar marido. Tantas chicas menos agraciadas, y acaso menos bien dotadas, en cuanto a cualidades morales, casábanse en redor suyo, que le causaba estupor el verse así postergada por la suerte, respecto de la cual no falta quien afirme que nada tiene ella que ver en el destino de los mortales...

Huérfana de solemnidad a los diez y seis años, "Clota" vivía en modesto departamento con la ya anciana hermana de su madre, y cumplía con puntualidad sus deberes de segunda vendedora en una tienda de novedades. Todas las mañanas, muy temprano, tomaba el tranvía en la esquina de Canning y Santa Fe para dirigirse a su empleo. Leía invariablemente "El Hogar", cuyo ejemplar conservaba de semana a semana, deleitándose con los cuentos sentimentales con cuyas heroínas, a veces felices, a veces desdichadas, su fácil imaginación la identificaba.



"... de una tienda de novedades..."

En el trayecto, cuando una pareja joven sentábase a su proximidad, Clota levantaba discretamente la cabeza, observando a la mujer y al hombre, analizando las facciones de aquélla y la apostura del acompañante... Si éste le agradaba, inmediatamente establecía comparaciones con su congénere, tratando, imparcialmente, de buscar "en qué ella la aventajaba". A veces, el parangón la favorecía en su propio concepto, y, entonces, suspiraba: — ¿Por qué ella y no yo?



Su aislamiento sentimental la agobiaba por momentos. Sin ser tímida, era recatada. Soñaba con ser la protagonista de un grande y sincero amor, desdeñando y hasta temiendo verse envuelta en una vulgar aventura.

Conocida en la línea tranviaria, tuvo, por azar, compañeros de viaje que la observaban de soslayo, pero sin insinuar la más leve tentativa de aproximación. Dióse, entonces, en reflexionar: ¿Sería ella antipática a los hombres? Su espejito de mano refutaba la exageración de semejante pesimismo... Pasaban los días, y Clota Mezares regresaba por las tardes a su casa de la calle Güemes, más desesperanzada que lo que había salido por la mañana...

Un día, se le ocurrió una idea. A fuerza de remover pensamientos contradictorios en su atribulada cabecita, fingió haber olvidado el dinero, en el momento que el guarda se aproximaba a cobrarle el boleto.

— ¡Caramba, qué fastidio! — exclamó. — Me he olvidado el portamonedas. Tendré que bajarme...

Su vecino de asiento — un joven alto, rubio y bastante distinguido, — se opuso, diciendo:

— Permítame, señorita, que le abone el viaje...

— Pero, caballero..., es una molestia...

— ¡Bueno fuera! Es una insignificancia...

— ¡Tantas gracias! Soy su deudora: Clotilde Mezares, Güemes 2342, para servirle.

El viajero le entregó el boleto cuyo importe había pagado, saludó y volvió a leer su diario.

Clota esperó "mucho" de su oportuna inventiva; pensó que, "ese mozo tan espontáneamente servicial", aprovecharía la circunstancia para acudir a visitarla, y..., ¿quién sabía lo que podía suceder después de la entrevista?... El departamentito estaba alhajado como un chiche — cretona clara y pino tea lustrado, — exponente innegable de la prolijidad hacendosa de su ocupante...

Pero..., el desconocido no acudió a reclamar sus diez centavos. Clota, porfiada en su determinación, repitió varias veces el expediente. Cambió de línea y hasta de compañía. Dejó el Anglo por el Lacroze; y, después, tomó el ómnibus... Al cabo de un mes, sumó, en una libretita de bolsillo, los centavos que había ahorrado en esa forma, comprobando que daban alrededor de seis pesos, adeudados a varios jóvenes, unos rubios, otros morenos; un sacerdote, un teniente de caballería y un conscripto..., ¡de los cuales ninguno apareció por la casa de la calle Güemes!

¡El caso era realmente desesperante! La muchacha temió que se le agriara el carácter, a fuerza de tanta "jetta". Mas la Providencia tiene sus designios ocultos e inexcrutables. Lo que imaginara se le presentó una tarde, pero a la inversa...

Iba a repetir su habitual, displicente exclamación, cuando el guarda del tranvía clamó, cerca de ella: "Boletos...", y oyó que su vecino, palpándose, afiebradamente, los bolsillos y ganándole de mano, dijo, contrariado:

— ¡Qué embromar, me he olvidado la cartera en el otro saco! ¡Pare, guarda! E hizo el movimiento de abandonar el asiento.

Rápida, como el rayo, Clota se interpuso:

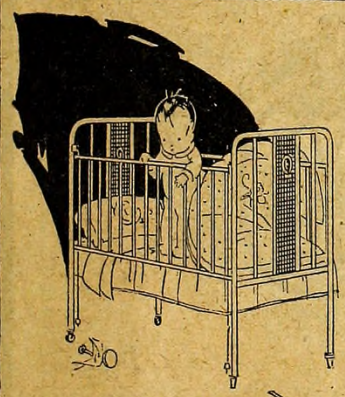
— No se baje, señor. Usted me ha de permitir...

— ¿Qué cosa, señorita?

— Vamos, que le abone su pasaje...

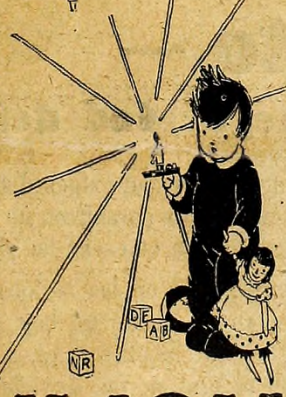
— Pero, eso es para usted una molestia...

(Continúa en la pág. 48)



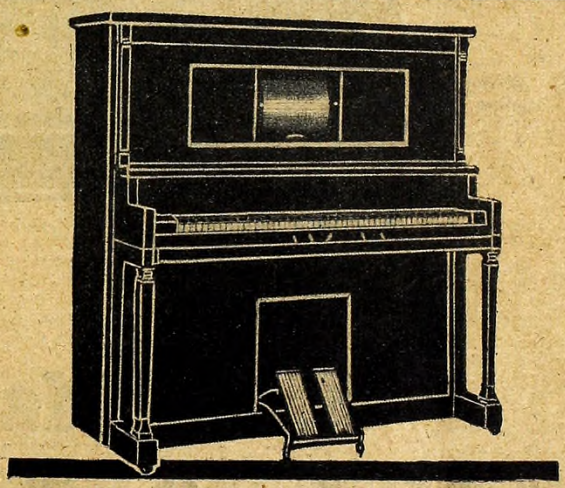
SIMMONS COMPANY TRADE MARK

UN delicioso nido es lo que necesita el niño, para reponer sus fuerzas y alcanzar un perfecto desarrollo. Las camitas Simmons proporcionan la mayor comodidad, son durables y muy bonitas.



SIMMONS

para dormir bien



AUTO-PIANOS

AUTOMÁTICO "STANDARD", de 88 notas, le ofrecemos adquirirlos

SIN NINGUN DESEMBOLSO

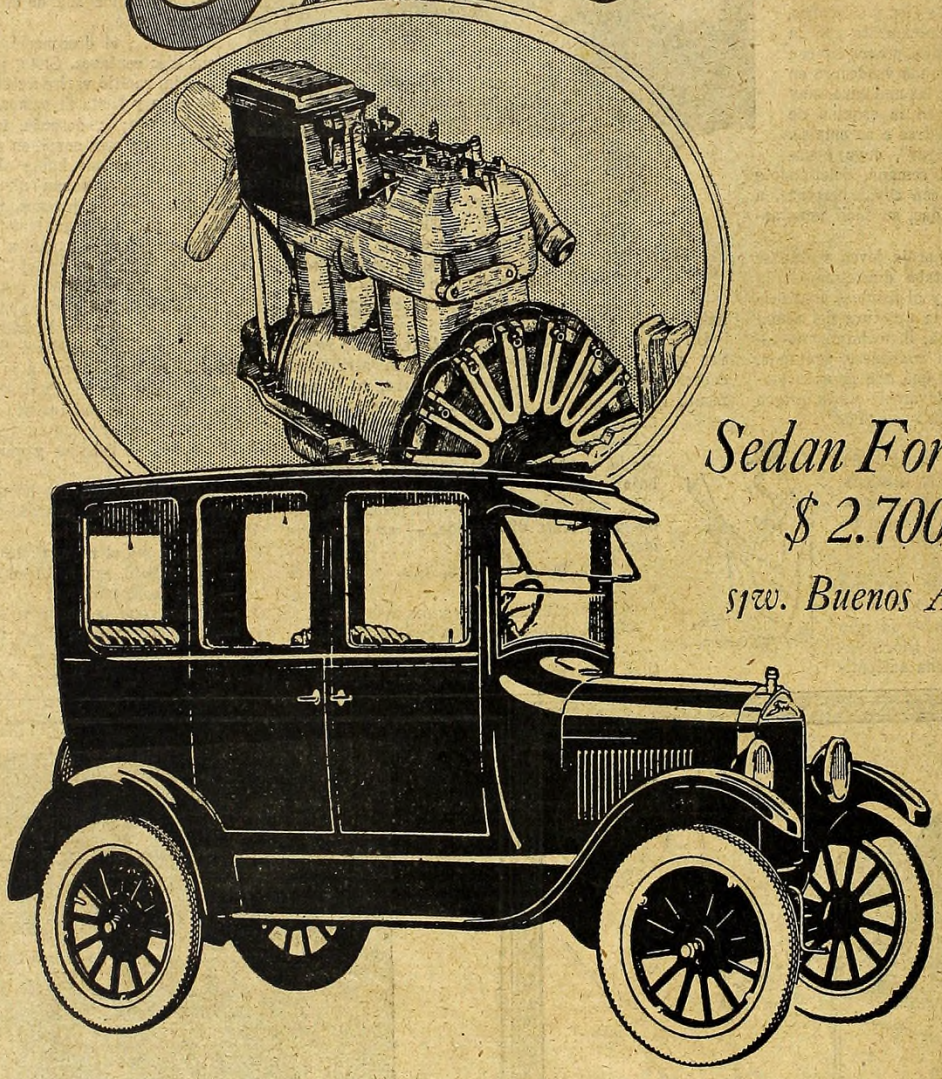
pagándolos en mensualidades a precios y condiciones excepcionales.

ANTIGUA CASA BAÑA

C. PELLEGRINI 440.

"EL HOGAR" PROTEGE AL LECTOR CONTRA LOS AVISOS DESHONESTOS

Ford



Sedan Fordor
$ 2.700
s/w. Buenos Aires.

El Magneto —

un Factor en la Tradicional Seguridad del Ford.

EL magneto Ford es parte integrante del motor Ford con el cual está construído. Consiste en unos grandes imanes montados en el volante, que giran frente a bobinas fijas. Su eficiencia excepcional obedece a la extrema simplicidad de su diseño, y su larga duración se debe a los imanes permanentes, que conservan su fuerza a través de muchos años de servicio.

La eliminación del magneto, como se ha hecho en la mayoría de los automóviles, reduciría considerablemente el costo del Ford. Pero, las normas Ford de seguridad exigen dispositivos que de manera absoluta garanticen un servicio continuo, cualesquiera que sean las circunstancias.

Esto significa que en las regiones más apartadas del globo, donde nó hay servicio para baterías, los automóviles Ford, a diario y sin interrupción, prestan ese servicio eficaz y de confianza que les es característico. Los automóviles Ford provistos de batería tienen la grandísima ventaja de poseer un doble sistema de ignición, por generador y batería, y por magneto.



Arata estudia la Guía Telefónica



Luis Arata

Por

FEDERICO MERTENS

HACE muchos años — no voy a confesar la edad, sin embargo — era yo alumno de la Escuela Normal. No recuerdo si en segundo grado o en tercero, tenía de compañero de banco a un muchacho casi tan feo como yo y casi tan desaplicado. Nunca pude olvidarme, ya hombre, de su cómica cara, gesticulante siempre, y de su espíritu travieso, de continuo dispuesto a imaginar bromas para el profesor, para los practicantes que daban clases preparatorias o para los condiscípulos de proximidad vecinal a nuestra ubicación en la sala o en las filas. De lo que no recordaba era de su nombre... Siempre me fué difícil retener los apellidos.

Aquel condiscípulo, ya lo dije, era casi tan desaplicado como yo, y en cuanto a conducta andábamos en relación concomitante con la aplicación. Así, pues, siempre nos veíamos en penitencia detrás del pizarrón o en los corredores de la escuela. Esto para mí no era una penitencia. Era un espectáculo. Mi compañero, con su cara de goma, blanda y obediente a todas las morisquetas más grotescas, me hacía reír a mandíbula batiente. Además, imitaba a los maestros, a los practicantes en sus más ridículas características, y lo hacía tan bien que yo me divertía en grande. Lo que sí no lograba era imaginar párrafos de observación que sirvieran de letra a aquellas imitaciones. Se trataba de un actor sin autor. Yo me prestaba entonces a sugerirle la letra para sus interpretaciones...



Arata es muy aficionado a los bombones

Recuerdo que una de las figuras que mejor encarnaba era la del regente, señor Errotaberea, y la del subgerente, señor Raimondi. Como eran las autoridades del colegio a quienes más temíamos, era lógico que les dispensáramos una antipatía — esa antipatía infantil, inconsciente e injustificada de los alumnos poco dispuestos al estudio y la disciplina, — antipatía que se ensañaba en aquellas cómicas venganzas caricaturescas... Así cursamos todos los grados, sin perder uno, no obstante nuestra pésima conducta y nuestro escaso amor a los libros. Y era que, es preciso confesarlo con orgullo, a fin de año buscábamos en nuestra inteligencia despierta, con un poco de dedicación sobre los textos y los programas, todo lo que precisábamos para pasar de grado... ¡Y siempre salíamos con excelentes clasificaciones, desde que entonces los puntos obtenidos en el año no contaban al final de curso!

Perdí de vista, después, al salir del colegio, a aquel camarada. Tras de saltar de empleo en empleo, me hice periodista, pasé al teatro, estrené, estrené... Viví el ambiente de entretelones y nunca di con el camarada ni en las calles, ni en los cafés, ni en la platea, ni en los escenarios.

Un día el actor De Rosas me invitó a presenciar el reestreno de una obra mía, allá en el teatro Excelsior, frente al Mercado de Abasto. Asistí por cortesía más que por curiosidad de autor, pues no creía en la bondad de los conjuntos de los suburbios. Como todos, suponía que los grandes actores estaban en el centro, nada más...

— ¡Verá usted un actor que ha de dar que hacer muy pronto! — me había dicho De Rosas.

En efecto. Dentro del cuadro de intérpretes modestos, sobresalía, con De Rosas, un actor llamado Luis Arata. Tenía una cara que parecía hecha de cera blanda o de arcilla mojada. No había gesto difícil para aquella cara, en la que se abría una boca inconmensurable, punto central de sus morisquetas de irresistible comicidad...

Bajo el "maquillage" del actor me parecía a mí conocer aquella cara. No podía dar, no podía adivinar dónde la había visto, pero me era familiar. Cuando terminó la representación, entré a camarines a saludar a De Rosas.

— Felicite a Arata — le dije, — ha hecho una creación en su papel... Y dígale que creo que está un poco lejos del centro... Este actor, en cualquier teatro central se impondría en poco tiempo...

— Se lo voy a presentar...

Mandó al "avisador" o "portacestas" — así se llama a los mandaderos, dentro de los escenarios, en la jerga teatral — en su busca.

Al poco rato llegó Arata. En los dos, en él y en mí, hubo una exclamación:

— ¡Tú! (Bueno; dijimos: "¡Vos!")

¡Arata era aquel mi camarada de banco en el colegio!... Le confesé que, necesariamente, no podía haber seguido otra carrera en la vida. Estaba dispuesto para cómico, y para cómico de raras eficacias sainetescas, y ya se advertía entonces, cuando imitaba a Errotaberea y a Raimondi.

Arata no tardó en llegar al centro, como yo lo pronostiqué. Lo llevó Novión, que, en realidad, creyó en él con mayor fervor que yo, pues que se decidió a imponerlo en el teatro Nacional, en reemplazo de Vittone, quien había dejado aquella sala para pasar a la Ópera... Novión se jugaba una carta brava, como se dice en el ambiente... Traer al escenario de los triunfos de Vittone un cómico desconocido para el público del centro, era una temeridad...

— ¡Será una revelación! — aseguraba el descubridor.

Y así fué. En poco tiempo Arata se adueñó de las simpatías del público central. Vaccarezza le dió oportunidad, con algunos de sus más típicos sainetes — "Va cayendo gente al baile", "Tu cuna fué un conventillo", "El patio de los judíos", — a que se impusiese de una manera rapidísima. Novión, por otra parte, hizo lo propio con "El cabaret Montmartre". Y Arata, Muiño y Vittone, constituyeron los tres cómicos más destacados del género chico por entonces, sin que esto importe establecer comparaciones respecto de los valores de cada uno. Tan personales eran los tres, tan personales siguen siendo Muiño y Arata, que no caben comparaciones. Muiño es Muiño y Arata es Arata, y este es el mejor elogio que les hace el propio público, reconociéndolo así, desde que hasta el público de uno y de otro es visiblemente distinto...

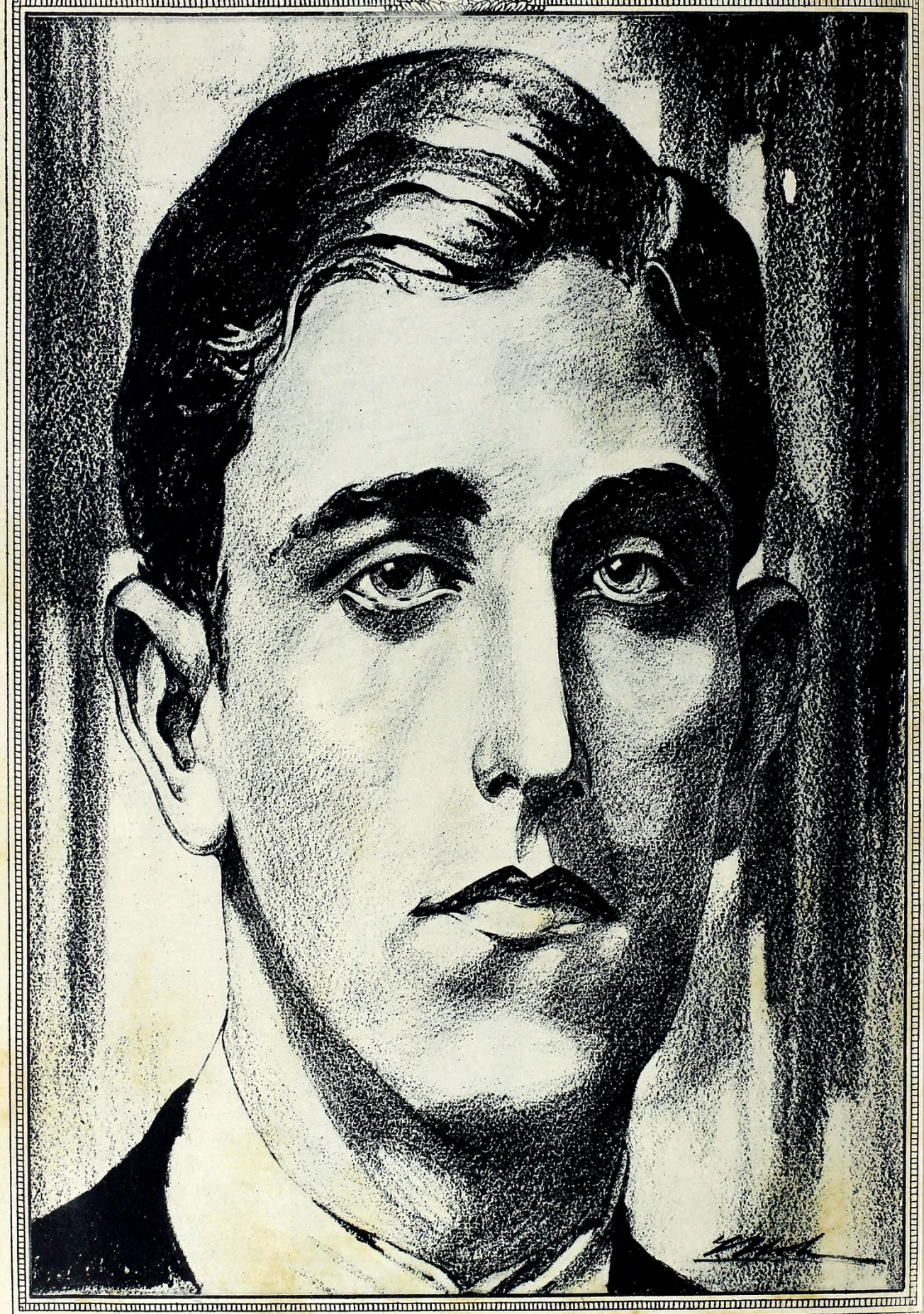
Yo no sé si porque le debo aquellos momentos de risa de los tiempos del colegio, o porque en realidad lo he visto así, como espectador, desde los sainetes de Vaccarezza y de Novión, en los que Arata, con sus caricatos, tanto me ha hecho reír, pero yo creo en Arata, no ya como actor de sainetes tan sólo, sino mucho más aún: creo que hay en él un actor de comedia grande, desde luego siempre dentro del género reidero, que aun no apreciamos. Lo demostró, por lo demás, en el Liceo con "Los genoveses somos así". Lástima que los públicos prefieran la obra breve, razón por la que Arata acaso no vuelva a tentar más el género de tres actos, y no pueda así comprobar yo mi pronóstico, definitivamente, cabalmente, de una manera más palpable y convincente que en aquella fugaz "prueba" del Liceo...



FOTOS CABADA

Alberto Novión y Arata tomando el sol

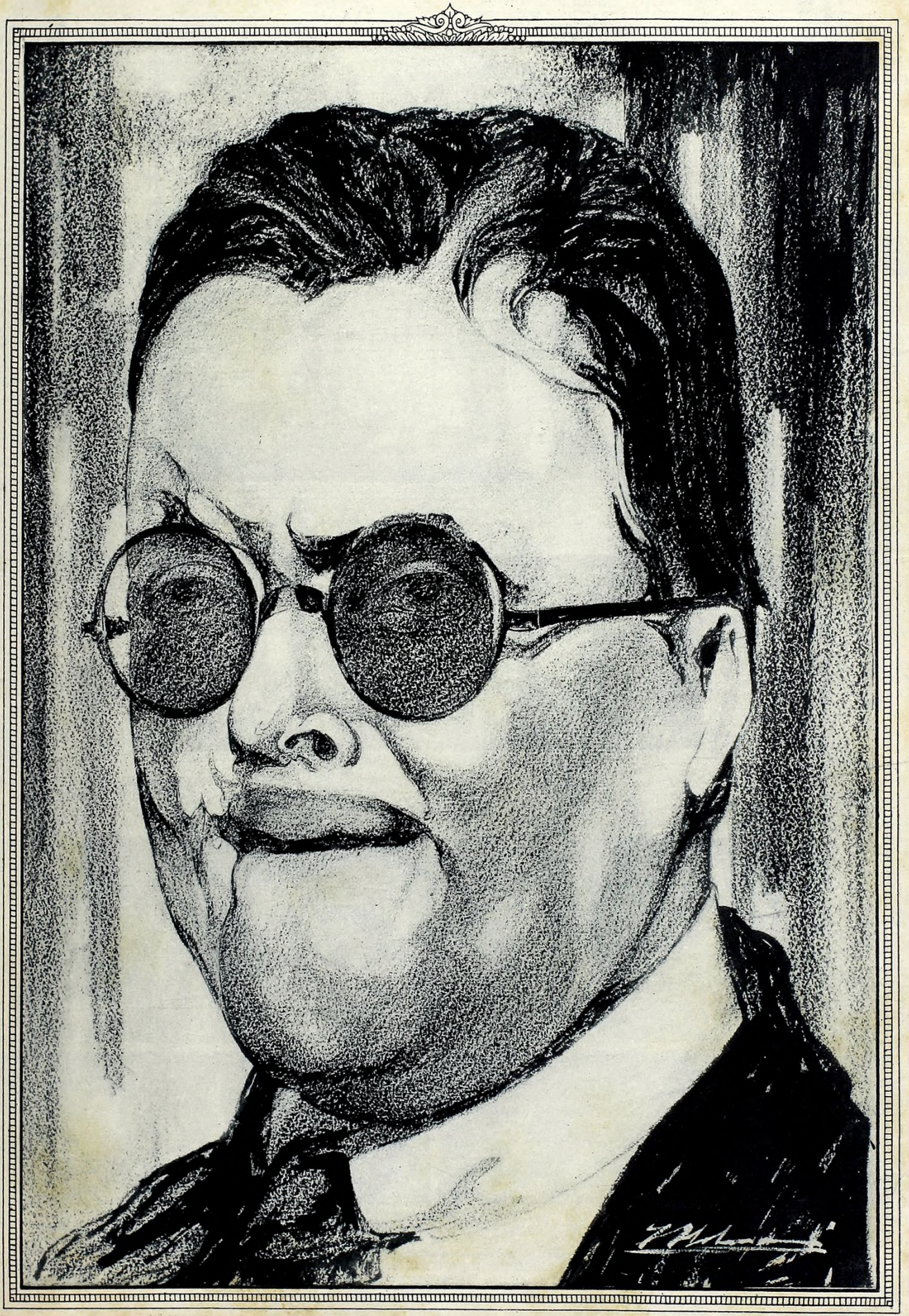
Nuestros héroes



Dibujo de Hohmann

BERNARDO E. DUGGAN

Nuestros héroes



CAPITÁN EDUARDO A. OLIVERO

Dibujo de Hohmann

Informaciones teatrales

DEL TEATRO PORTEÑO



Amanda Falcón



Las bailarinas Aída Ollivieri, Hortensia Arnaud y Bebé Reinolds, en la danza "Un Jardín de Versalles"



En el cuadro "El Ukelele"



Carmen Lamas

EN EL COLISEO



Tres cuadros de gran efecto, interpretados por la compañía de ballets fantásticos Loie Fuller, que actúa en el teatro Coliseo de esta capital

FOTO CARADA

Actualidades gráficas

Las novias



FOTO KASAY

Señorita Maud d'Alkaine, que ha formalizado su compromiso con el señor Alberto Rodríguez Larreta

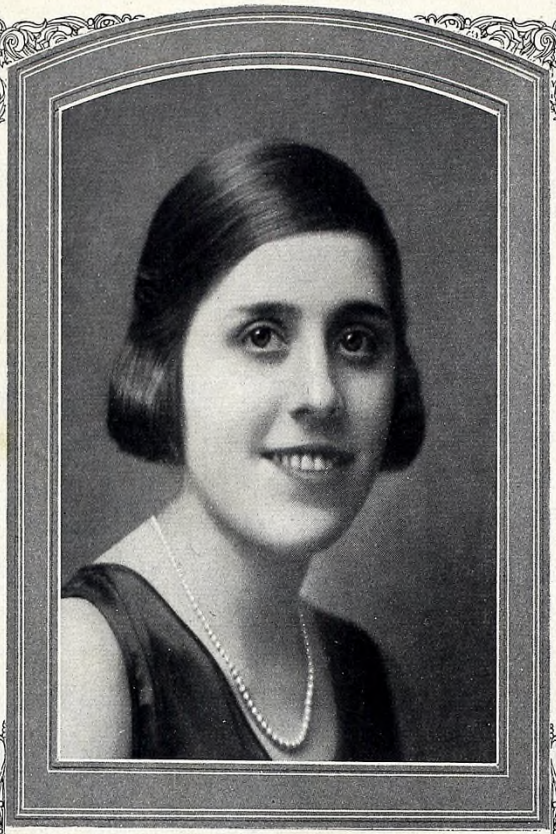


FOTO VAN RIEL

Señorita Isolina Gamboa, cuyo compromiso matrimonial con el señor Ricardo E. Drago quedará formalizado en breve

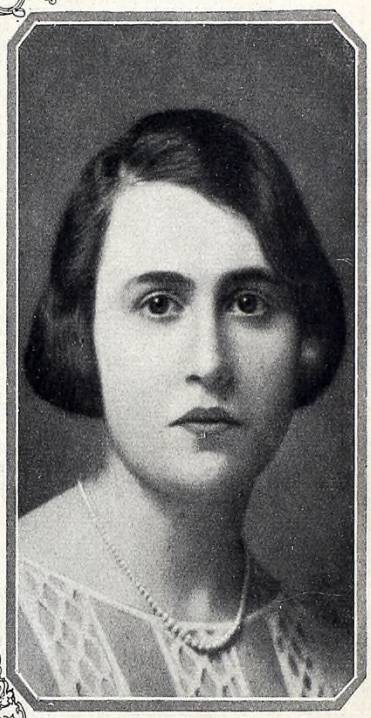


FOTO VAN RIEL

Señorita Ana Margarita Ladoux Laplacette, cuyo enlace con el doctor Darío N. Toscano, se realizará el corriente mes



FOTO WITCOMB

Señorita Julia Rocha, que el 2 de junio contrajo enlace con el señor Federico Lacroze



FOTO WITCOMB

Señorita Silvina de Estrada Lynch, cuyo compromiso con el señor Horacio Acevedo se ha formalizado recientemente



FOTO WITCOMB

Señorita Sara Diehl Ayerza, que contraerá enlace con el doctor Julio Moreno Hueyo, el 16 de agosto próximo

En el mundo del cine



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Una escena de la película "Ropas Viejas", la última producción del pequeño actor Jackie Coogan, dirigida por Willard Mack para la compañía Metro-Goldwyn-Mayer

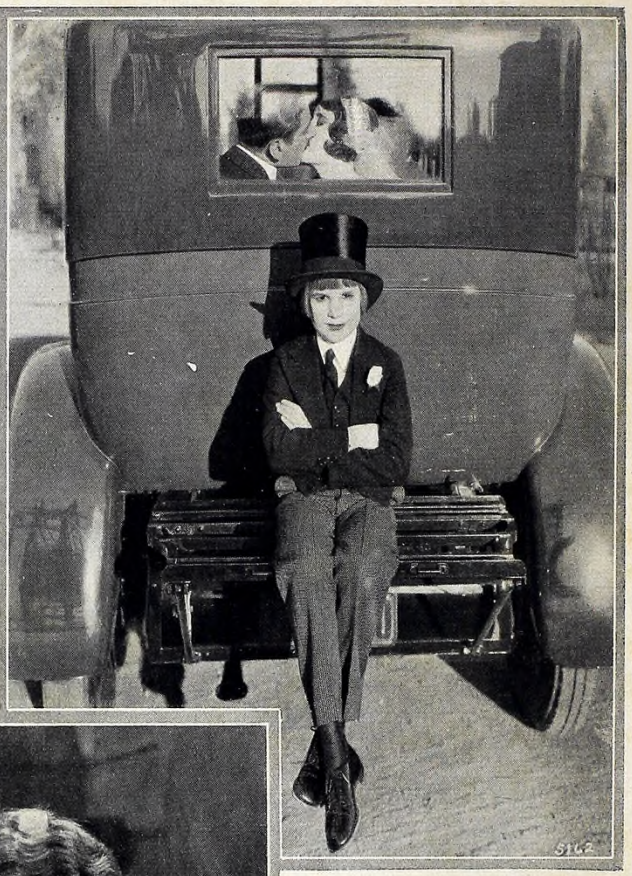


FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Otra escena de "Ropas Viejas" de Jackie Coogan, el tan conocido actor precoz de la pantalla

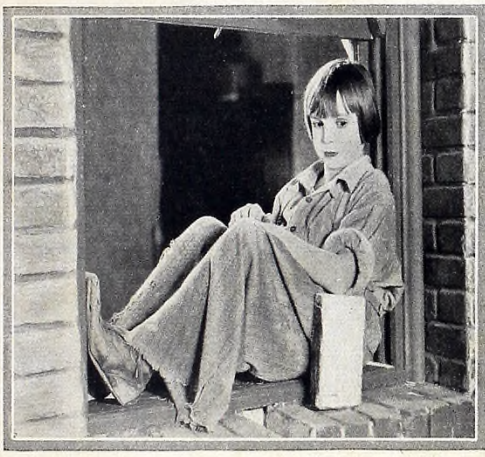


FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Jackie Coogan pensativo, una de las poses más simpáticas del pequeño intérprete



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

El pequeño as del cine, en otra parte de la misma película, que pronto se estrenará entre nosotros



FOTO PARAMOUNT

Una faz del suntuoso desfile de modelos perteneciente a la producción "La Venus Americana", una película de sello Paramount que pronto será dada a conocer entre nosotros



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Charles Ray, además de ser un conocido intérprete de la Metro-Goldwyn-Mayer, es un cultor entusiasta del "tennis", deporte en que ha logrado clasificarse campeón de Hollywood.



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

No hay, sin duda, muchos barberos tan simpáticos, ni navajas tan originales como la que usa aquí Greta Garbo, para afeitar a Lew Cody, en un "film" de la Metro-Goldwyn-Mayer

Ecos de la huelga británica



FOTO CENTRAL PRESS

Como puede verse por esta fotografía, resultó poco común, por cierto, el trabajo de los agentes de tráfico de Londres durante el primer día de la huelga general, pues a causa del paro de los trenes, tranvías y ómnibus los londinenses echaron mano de las bicicletas



FOTO CENTRAL PRESS

Un grupo de entusiastas trabajadores de la capital británica que, imposibilitados para usar los acostumbrados medios de comunicación a consecuencia del paro general decretado por las federaciones gremiales inglesas, fueron a pie a su trabajo



FOTO CENTRAL PRESS

Deseosas de ser ayudadas por aquellos que disponían de algún vehículo, muchas señoritas londinenses no vacilaban en presentarse con cartelitos pidiendo se las llevara a su empleo. En este grabado se ve una empleada con un cartel: "¿Quiere llevarme, por favor, al centro?"



FOTO SPORT & GENERAL

Cooperando con el gobierno, la Asociación Cristiana de Jóvenes, de Londres, comisionó a sus asociadas, entre las que figuraban señoritas de la aristocracia británica, para que repartieran café en el Hyde Park a los conductores voluntarios de camiones



FOTO SPORT & GENERAL

Otro grupo de señoritas de la Asociación Cristiana de Jóvenes, pelando papas para dar de comer a los trabajadores voluntarios, de cuyo modo cooperaron con el gobierno en el restablecimiento del orden durante la gran huelga general británica

El nacimiento del "film" de España

Las películas de Italia y de Norte América. El nuevo "film" de España. Las "espagnolades" de ayer. Los dramas y las novelas de hoy. Nuestros actores. La España verdadera

Por JOSE MONTERO ALONSO

Para "El Hogar"



En una escena de "El Abuelo". El protagonista y una de sus nietas, sobre el fondo romántico de Santillana del Mar

HACE diez, hace doce, hace quince años, triunfaba, entre nosotros, el "film" italiano. Eran las películas de ritmo lento, de serenidades y de crepúsculos, de actitudes extáticas y de hondas tramas sentimentales. Sus estrellas —Francesca Bertini, Lyda Borelli, Pina Menichelli —prendían en sus actitudes reposadas y en su belleza de remanso la admiración de los públicos de España.

Pero vino la Gran Guerra, la orgía de dolor y de sangre que enloqueció a Europa durante cuatro años. Y en esos cuatro años las aficiones del público fueron cambiándose. En España empezaron a dejarse de ver las cintas italianas, con sus lentos crepúsculos sobre el mar latino y con sus mujeres de una serena belleza romántica...

Al cabo de esos cuatro años, las películas de Norte América eran las dueñas de nuestro público.

Habían quedado atrás los "films" de Italia. Francesca Bertini, Lyda Borelli y Pina Menichelli, las tres grandes estrellas latinas, dejaron de imperar sobre la pantalla. Llegaron las cintas de los saltos locos, de los galopes fantásticos sobre inmensas llanuras, de la prisa y del vértigo, de las "girls" sonrientes e inquietas, de las estrellas del gesto rápido y del constante movimiento... El "film" de Norte América había vencido al "film" de Italia. La prisa había vencido a la serenidad y la luz cruda del mediodía a la penumbra romántica del atardecer. Los ídolos de nuestro público se llamaban, ahora, entre *ellos*, Wallace Reid, Eddie Polo, Douglas Fairbanks, y, entre *ellas*, Mary Pickford, Pola Negri, Gloria Swanson...

Y ahora, esta atención de nuestro público se tiende, acogedora y cariñosa, hacia las propias películas españolas. Claro que éstas, por su cantidad y por su calidad, no pueden resistir comparaciones con la producción extranjera, ni pueden llenar nuestras salas de cinematógrafo... Sus características son aún las deficientes y borrosas de todo arte que empieza su desarrollo... Por eso, la atención de nuestro público hacia ellas parte de un comprensible punto de vista sentimental...



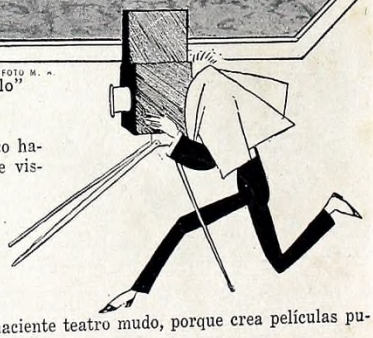
El León de Albrit y sus dos nietas, en la adaptación cinematográfica de la novela de Galdós



"Pitouto", el más popular actor peliculero de España



Otra escena de la película "El Abuelo" FOTO M. A.



Nuestro arte cinematográfico está ahora en el momento culminante de su período de iniciación. Está bien encauzado, y sólo puede ponérsele como tacha, aparte de las naturales de todo lo que empieza, el tener aún algunos reflejos de "espagnolade pour l'exportation"... Está bien orientado nuestro naciente teatro mudo, porque crea películas pura y noblemente españolas. Películas con ambientes nuestros, con personajes nuestros, con asuntos nuestros. Pelí-

(Continúa en la pág. 50)

Las actrices bonitas



FOTO PARAMOUNT

Una de las hermosas modelos de la cinematografía yanqui, y que toma parte en numerosas películas de sello Paramount



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Joan Crawford, nueva actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Gertrude Olmsted, otra simpática figura de la Metro-Goldwyn-Mayer

De Córdoba y de Rosario

CÓRDOBA

REPATRIACIÓN DE LOS RESTOS DE CASTRO BARROS



FOTO TERNENGO

El gobernador de Córdoba, doctor Cárcano, acompañado de sus ministros, presenciando la manifestación

Los restos de Castro Barros recibieron el homenaje de la sociedad cordobesa, que en grandiosa manifestación los condujo a la Catedral, donde permanecieron un día

ROSARIO

BAILE DE RETAZOS



Baile de retazos, que con gran éxito se realizó en el Centro Catalán, con motivo de la festividad patria del 25 de Mayo

BAILE EN EL CLUB ESPAÑOL



Algunos de los concurrentes al baile realizado en el Club Español, en la fecha de dicha conmemoración patriótica

CELEBRACIÓN DEL EMPIRE DAY



Asistentes a la fiesta celebrada por la colectividad británica, en celebración del Empire Day

EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS DE GRANJA



La inauguración de productos de granja congregó en la Soc. Rural a los representantes del gobierno nacional, autoridades locales y conocidos ganaderos

La mujer y el deporte



FOTO SPORT & GENERAL

En la exposición hípica realizada últimamente en Inglaterra, la señorita Diana Hasting obtuvo el primer premio presentando un poney de su propiedad

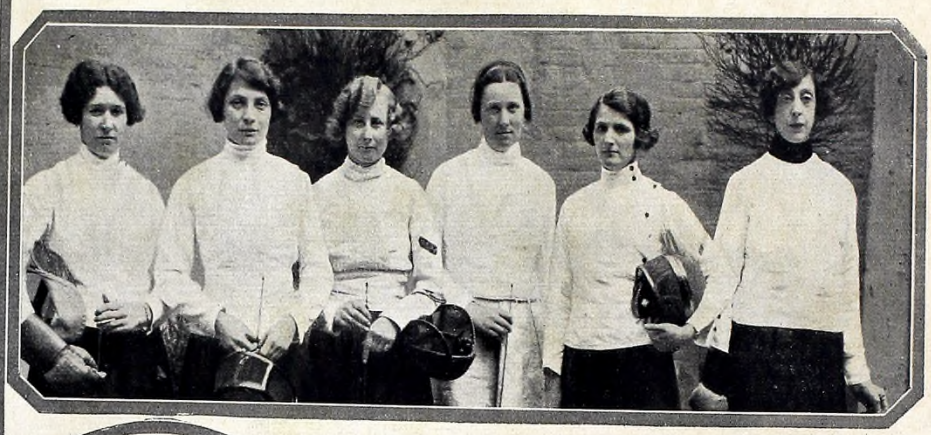


FOTO CENTRAL PRESS

La esgrima entre las mujeres está muy difundida en Londres, donde, en el reciente campeonato, se presentaron treinta y cinco aficionadas cuyos primeros puestos correspondieron a las seis que figuran en la presente fotografía



FOTO SPORT & GENERAL

En la exposición hípica de Lechlade, la señorita C. Mann obtuvo el primer premio participando en los concursos de saltos



FOTO CENTRAL PRESS

También intervienen las mujeres en las carreras automovilísticas; he aquí a la señorita C. Christie, que ganó una prueba en Brooklands, imponiéndose sobre los mejores volantes

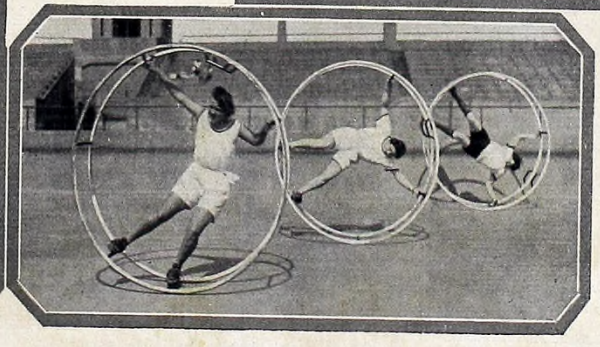


Un nuevo deporte, aparecido en Alemania, de gran eficacia para combatir la obesidad, y que ha obtenido gran éxito entre el elemento femenino. También se organizan con él emocionantes carreras

FOTO WILL POTTER



FOTO CENTRAL PRESS



En el patinaje sobre ruedas, las mujeres se han distinguido siempre. He aquí la largada de la carrera final en el campeonato realizado en Holland Park, de Londres, donde por tercera vez se adjudicó la victoria la señora Betty Meskin, que aparece con el número 1 sobre la espalda

El chic femenino

LA MASCULINIZACIÓN DE LA MODA



FOTO HENRI MANUEL

Un modelo bastante masculino, lucido en Longchamps



FOTO DE LA PRESSE ILLUSTRÉE

"Tailleurs" de "reps" liso, chaleco de piqué blanco y falda de lana, a la izquierda. A la derecha, "tailleurs" tres piezas, de kasha color lila y alpaga a cuadros. Modelos de la colección Jean Magnin



FOTO DE LA PRESSE ILLUSTRÉE

Smoking, chaleco blanco, corbata negra; rigurosa etiqueta masculina

Otro modelo en que lo único femenino es la falda a cuadros

FOTO HENRI MANUEL





FOTO DE LA PRESSE ILLUSTREE

De la colección Jean Magnin; "tailleurs", tres piezas, de gamuza "vieux rose"



Otro conjunto de características masculinas, sorprendido en Longchamps

FOTO HENRI MANUEL







N°4711.

Sinfonía de perfumes mística y armónica a la vez. Desprende la más alta distinción, apropiándose al gusto selecto de las damas que imperan por su gracia y por su belleza.



DIBUJO REGISTRADO

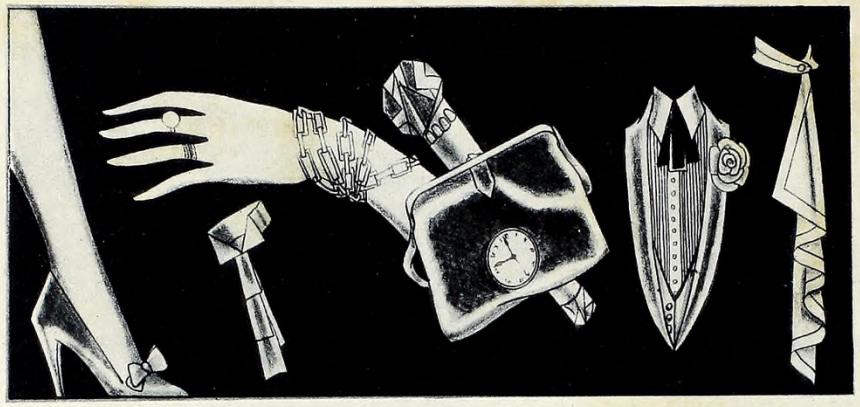
N°4711. Loción y Extracto Troica

Loción, $ 8.—. Extracto modelo grande, $ 15.—. Extracto modelo mediano, $ 8.—.

N°4711. La Legítima Colonia de Colonia

Representante: Pablo Harpe Blanco Encalada 3145 - Unión Telef. Belgrano 2596

EL PÚBLICO DE "EL HOGAR" ES EL MEJOR PÚBLICO PARA EL ANUNCIANTE



Estos son los últimos caprichos de la moda que, como la expresión más acabada de buen gusto, llevan las elegantes

Los últimos pretextos de la coquetería femenina

Por BIJOU

HA dicho un grande y poco galante escritor francés que la mujer es el "objeto" más encantador y funesto que se ha conocido.

Encantadora por naturaleza, por su gracia exquisita y su belleza indiscutible; funesta, por sus caprichos constantes y sus raras veleidades.

Ella domina en todo orden y momento, adorando hoy lo que ayer aborreció y deseando siempre una eterna renovación.

Sus grandes y pequeños problemas son, indefectiblemente, complicados. Hasta la "toilette" no se compone solamente de un lindo traje o de un elegante sombrero, ni en la firma prestigiosa de un modisto: son los mil detalles, las mil pequeñas "nadas" que completan armoniosamente su deliciosa personalidad. Ellas dan al atavío femenino la nota de buen gusto, pudiendo juzgarse a la mujer verdaderamente elegante y de gusto refinado, a través de los detalles que completan su "toilette".



Magnífica toilette de muselina verde pálido. La pollera forma pétalos, que dan una encantadora movilidad a la silueta. Lo completa una capa forrada de terciopelo verde, más fuerte, adornada con zorro gris esfumado

Los collares de perlas son, indiscutiblemente, uno de los accesorios que más éxito han tenido.

No obstante las infinitas y variadas novedades que hacen furor de una estación a otra, las perlas conservan serenamente su sitio de honor. El collar de perlas representa el adorno indispensable de la "toilette" femenina, y los regios brazaletes que a todas horas y en todas circunstancias rodean como una caricia constante y suave los blancos y torneados brazos...

De distintos y variadísimos anchos, de raros y exóticos dibujos, se llevan una serie de grandes cadenas, cuyos eslabones, redondos o cuadrados, en oro, plata platinada y finamente cinceladas, suben hasta el codo. Éste es uno de los últimos caprichos de la moda, y que, como la expresión más acabada del buen gusto, llevan las elegantes.

No podríamos dejar de mencionar otro detalle de la "toilette" femenina, que tanta importancia tiene en la hora actual y que pertenece también a los dominios del arte.

Paraguas minúsculos, en colores "dégradés", cuyos mangos son maravillas de arte, se han transformado en verdaderas joyas finamente tarabajadas, con perlas pequeñas, bien juntas, formando los colores del arco iris, o de madera esculpida, imitando el arte futurista, de jade, de coral, de carey, cuyo interior contiene un espejito, un lápiz para los labios, "rouge" y una polverita en forma de un "boudoir" en miniatura.

¡Qué sutiles y encantadores detalles se presentan a nuestros ojos como la expresión más definida del refinamiento de un siglo lleno de bellezas y armonías!

Las carteras de nuestros días son un exponente de maravillas de arte y de inapreciable "chic", correspondiendo a cada hora del día una cartera distinta. Las de cocodrilo y de cabritilla azul, en forma de sobre perfecto, con broche de oro cubierto de piedras preciosas, serán las carteras para "tout-aller".

Y las de gamuza con incrustaciones en tonos más obscuros, formando rosas y hojas; hermosísimas carteras de "broché" dorado con tonalidades verdes, las de carey finamente esculpidas, admitiéndose su uso sin reglamentación de horas, es decir: durante la tarde y la noche.

CALZADO

LA moda, voluble y tornadiza, vuelve sobre sus pasos, presentándonos un desfile maravilloso de zapatos trabajados en mil formas distintas,

(Continúa en la pág. 58)

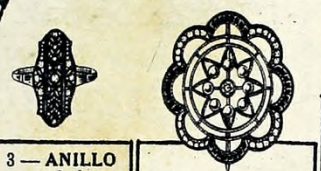


Rico tapado en "zibelinette" color "vison", con un gran cuello "smoking"



Elegante modelo en terciopelo "dégradé". Lleva el ruedo irregular y el escote en forma de V. Lo completa una capa enriquecida con un enorme cuello de "renard"

Para este mes de
FESTIVIDADES EXCEPCIONALES
no deje de visitar la exposición de ALHAJAS, RELOJES y OBJETOS para REGALOS que presentamos en la planta baja, 1.º y 2.º piso de nuestra casa.



Nº 3 — **ANILLO** de oro 18 k. y platino, 1 brillante y diamantes, a pesos.... **160**

Nº 5 — **PRENDEDOR** de oro 18 k. y platino, 1 brillante, diamantes, perlas finas y zafiros calibré, a..... $ **200**

Nº 1 — **ANILLO** de oro 18 k. y platino, 1 brillante y dos zafiros, $ **110**



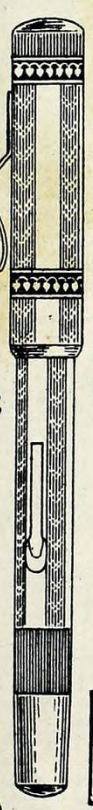
Nº 8 **MEDALLA** oro 18 k., frente platino, centro nácar, zafiros y diamantes y collar oro 18 k. blanco; juego, $ **75**



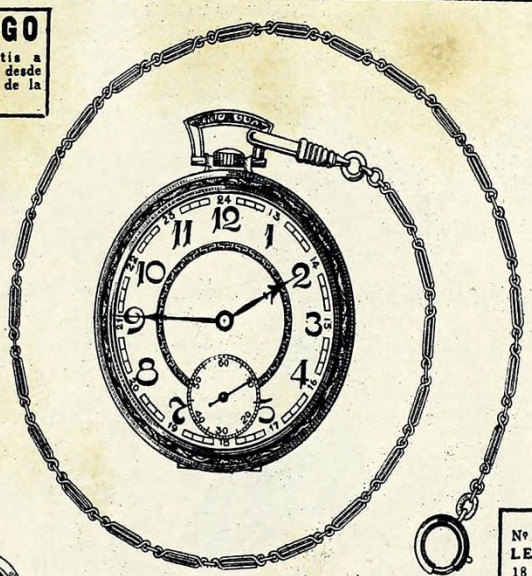
Nº 2 — **ANILLO** de oro 18 k. y platino, 3 brillantes y diamantes, $ **180**

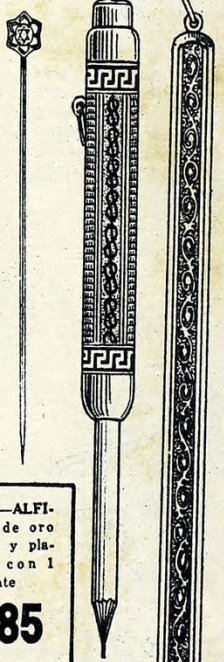
CATALOGO
Se envía gratis a quien lo solicite desde el INTERIOR de la República.

Bastones, Carteras, Cigarreras, Boquillas, Fumador, Relojes de sobre mesa, de vestíbulo, Porcelanas, Metales y todo objeto PRACTICO y NOVEDOSO para hacer un REGALO de distinción a precio ventajoso.



12



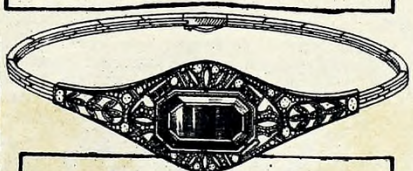


13



Nº 9—**RELOJ** de plata 900, moderno, con dibujos cincelados, chato, máquina suiza de primera sobre rubíes, con cadena enchapada en oro y platinada, inalterable; el juego..... $ **43**

Nº 6—**ALFILER** de oro 18 k. y platino, con 1 brillante **$ 85**



Nº 7 — **MEDALLA** de oro 18 k., maciza, con diamantes engarzados en platino y collar de oro blanco garantido: el juego.. $ **85**

Nº 11 — **LAPIZ** reforzado en oro 18 kilates, con adornos de esmalte fino, a..... $ **16**

Nº 12—**LAPICERA** fuente, carga tinta automáticamente, toda enchapada en oro 18 k., adornos de esmalte fino, en elegante estuche..... $ **35**

Nº 4—**PULSERA** de oro 18 k. y platino, con diamantes y zafiros finos ..... $ **300**

Nº 13—**ESTUCHE** de oro 18 k. macizo, porta termómetro clínico con dibujos grabados, en estuche de cuero..... $ **65**

Nº 10—**PULSERA** con reloj de oro 18 k. blanco, imitando platino con zafiros y diamantes finos, máquina suiza garantida..... $ **95**



EL TRUST JOYERO RELOJERO
C. PELLEGRINI ESQ CORRIENTES B.s A.s
LONDRES - PARIS - ROSARIO (Santa Fé)

Niñas que se han presentado recientemente en sociedad



FOTO WITCOMB

Señorita Isolina Zorraquín



FOTO WITCOMB

Señorita Elena Moreno Bunge



FOTO WITCOMB

Señorita Máxima Demaría



FOTO WITCOMB

Señorita Angélica Demaría



FOTO WITCOMB

Señorita María Sofía Braun Menéndez



FOTO WITCOMB

Señorita Josefina Braun Menéndez

LOS tradicionales salones porteños están cerrados desde hace muchos años; las costumbres han ido poco a poco modificando los hábitos mundanos, al punto tal, que la realización de un baile constituye en nuestro ambiente un acontecimiento insólito. Sin embargo, las viejas familias argentinas que no ceden a la impetuosidad de la corriente hacen perdurar la tradición, dando a sus reuniones la trascendencia y el significado que tuvo siempre la hospitalidad argentina.

La señora Susana Torres de Castex, uno de los altos exponentes de la sociabilidad porteña, al ofrecer un baile en su residencia ha querido prolongar el viejo espíritu, presentando en sus salones a un núcleo selecto y juvenil de niñas conocidas, cuyo brillante destino recibe en esta primera consagración su mejor bautismo.



FOTO WITCOMB

Señorita Laura Braun Menéndez







Los Perfumes de Moda

Polvo de Tocador

CHELA

Deliciosamente fino y perfumado.
Precio de la caja en la Capital

$ 1.90

CHELA
Y
OJOS NEGROS

GRATIS enviamos muestra de Polvo a quien lo solicite

Polvo de Tocador

OJOS NEGROS

De exquisito y persistente perfume.
Precio de la caja en la Capital

$ 1.90

Loción
CHELA
Nuevo precio del frasco $ **3.70**

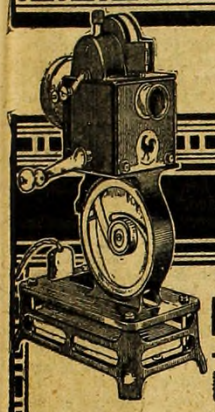
Talco
CHELA
Precio del tarro $ **0.70**

PERFUMERIA
Griet
BUENOS AIRES
Lavalle, 717

Loción
OJOS NEGROS
Nuevo precio del frasco $ **3.70**

Talco
OJOS NEGROS
Precio del tarro $ **0.70**

COMPARE y DEDUZCA!!



PROYECTOR PATHE - BABY

(MODELO D. Reformado)

Es el cinematógrafo ideal para la familia. No exige instalaciones especiales. Un niño lo maneja. Tiene un repertorio extenso en films de todos los géneros. Precio rebajado del proyector, $ m/n. **75**

Reforme su antiguo PATHE-BABY

Un dispositivo que se aplica a los primitivos proyectores le permite pasar los nuevos films de 20 metros. PRECIO DEL DISPOSITIVO..... $ **13**

CAMARA PATHE-BABY

Le permite tomar películas cinematográficas de todos los recuerdos y acontecimientos familiares, con la nitidez de los mejores films. Las películas se manipulan ahora como cualquier film fotográfico y se imprimen por contacto, lo que permite usar el negativo indefinidamente. PRECIO REBAJADO DE LA CÁMARA, CON SU ESTUCHE

$ 95



DISCOS DOBLES NACIONAL

Nuevos Discos Nacional — Nuevos Discos Nacional

SON LA FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO

Las NOVEDADES de la SEMANA y los más GRANDES EXITOS en boga

D. D. "NACIONAL" de 25 cm. a $ 3.25

DUO GARDEL-RAZZANO
Con acompañamiento de guitarras
RICARDO-BARBIERI

18169 — Bésame en la boca. Tango canción. Solo Gardel. Calvo-Rizzuti.
Qué lindo es el Shimmy. Shimmy. Solo Gardel. Cárdenas-Barbieri.

18167 — Valencia. Canción. Solo Gardel. Padilla-Cayol.
No te quiero más. Tango. Solo Gardel. Bauer.

18161 — Trago amargo. Tango. Solo Gardel. Iriarte-Navarrine.
El alma de la calle (Callecita del suburbio). Tango. Solo Gardel. Ferreyra-De los Hoyos.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm. a $ 3.—

R. FIRPO Orq. Típica y Jazz-Band

6462 — A media luz. Tango. Orquesta Típica. Edg. Donato.
Un recuerdo. Tango. A. Bonnani.

6465 — Consuelo. Tango. A. Scatasso.
Las otras noches. Shimmy. D. Greco.

FRANCISCO CANARO Orq. Típica

4182 — Mimosa. Tango. Santos Aschieri.
Sonrisas cariocas. Maxixe. A. Bonnani.

4186 — Mocosita. Tango. Matos Rodríguez.
Quien dijo miedo. Tango. L. Teisseire.

OSVALDO FRESEDO Orq. Típica

5048 — Milonga corrida. Tango. A. Pugliese.
Elena. Tango. M. Francia.

5050 — Qué compadre. Tgo. J. M. Ruffet.
Tu vieja ventana. Vals. G. Barbieri.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm., a $ 3.—

JUAN MAGLIO
Orquesta Típica "PACHO"

7486 — Lunático. Tango. G. Barbieri.
Nena. Tango. C. Ortiz.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm. a $ 3.25

IGNACIO CORSINI
Con acomp. de 3 guitarras

18464 — Justicia criolla. Tango. Iriarte-Brancatti.
Por qué no me besas. Vals. Caso-Mancione.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm. a $ 3.—

FRANCISCO LOMUTO
Orquesta Típica

7671 — Traiga otra caña. Tango. A. Scatasso.
Raza criolla. Tango. V. Lomuto.

ELEUTERIO YRIBARREN
American Jazz-Band

8100 — Valencia. One-Step. José Padilla.
Milenber Joys. Fox-Trot Blues Humorístico. Rappalo-Mores-Morton.

D. D. "NACIONAL" de 25 cm. a $ 3.25

AZUCENA MAIZANI
Con acomp. de ORQUESTA F. CANARO

11028 — A mí me gusta el saxofón. Fox-Trot. Dúo cómico con el señor Rando. Cayol-Trémolo.
Muñequita de trapo. Shimmy. Contursi-Terés.

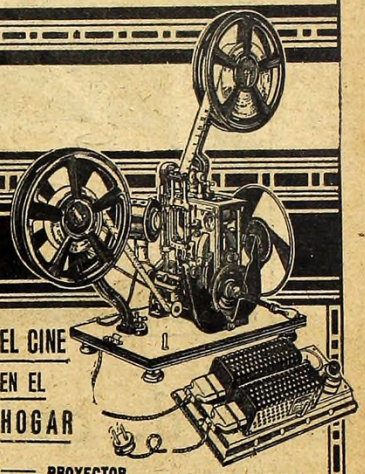
D. D. "NACIONAL" de 25 cm. a $ 3.—

CAUVILLA PRIM
Rondalla

832 — Oro y grana. Pasodoble. Cauvilla Prim.
Valencia. One-Step. José Padilla.

Púa "Cóndor" (MARCA REG.) ES LA MEJOR — EN CAJAS de 200, $ **1**





EL CINE EN EL HOGAR

PROYECTOR CINEMATOGRAFICO **CONTINSOUZA**

PARA TODA PELÍCULA UNIVERSAL. SE CONECTA A CUALQUIER TOMACORRIENTE. Cuadro luminoso y fijo de 2 m. por 2 ½ a 10 m. de distancia. Puede manejarlo un niño. El Equipo Proyector "Continsouza" Núm 2 se compone de los siguientes elementos: 1 Proyector, con obturador, porta obturador y manija, a $ 425.-; 1 Porta objetivo, $ 15.-; 1 Linterna, acoplada al proyector, con condensador, $ 25.-; 1 Brazo potente, $ 20.-; 1 Brazo devanadera, $ 20.-; 2 Bobinas de 300 metros, $ 20.-; 1 Correa metálica, $ 2.-; 1 Objetivo, serie superior, $ 55.-; 1 Lámpara 12 vlts. 2 amp. con reflector, $ 5.-; 1 Resistencia con amperómetro e interruptor acoplado, $ 50.-; 1 Tabla caoba, 0.45×0.30, $ 10.-; 1 Tapa de hierro pintada, $ 10-; 1.000 metros de película, $ 100.- — TOTAL: $ 757.—

TODO POR SOLO $ m/n **530**



VALIJA PARLANTE "PALACE"

(Marca Registrada)

Lo mejor y más barato en Máquinas Parlantes transportables. Tamaño 28×24×11 ½ ctms. Caja de madera forrada en tela imitación cuero. Es de voz fuerte y nítida. Se le puede dar cuerda mientras funciona. Cerrada, parece una valija. Con 200 púas "Cóndor"

$ m/n **38**

EMBALAJE GRATIS





NIRONA

(Marca Registrada)

ES EL FONÓGRAFO IDEAL. Pesa 2 kilos. Mide 21 ½ × 23 ctms. Está dotado de un motorcito especial; su diafragma, niquelado, es de primera calidad. La caja es de hierro esmaltado. Con 200 púas "Cóndor".

$ m/n **20**

EMBALAJE GRATIS

AFICIONADOS a la FOTOGRAFIA

AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS

Cualquier clase de ampliación al pastel, acuarela, bromo-óleo, etc.

AMPLIACIONES RETOCADAS A LÁPIZ, CON MARCO DORADO, OVALADO:

30 × 40 cm.	40 × 50 cm.	50 × 60 cm.
$ 18.—	$ 24.—	$ 30.—

RETOCADAS A SEPIA, CON MARCO OVALADO DORADO:

30 × 40 cm.	40 × 50 cm.	50 × 60 cm.
$ 22.—	$ 28.—	$ 34.—

EXISTENCIA PERMANENTE DE LOS MEJORES APARATOS FOTOGRÁFICOS — PLACAS — PAPELES — DROGAS — PELÍCULAS — ACCESORIOS GENERALES

REVELACION y COPIAS EN **6** HORAS

CRÉDITOS POR MENSUALIDADES

Fonógrafos GLÜCKSMANN

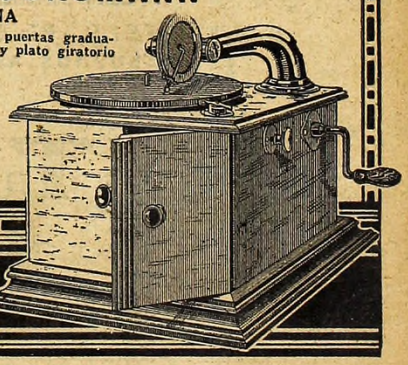
CON Y SIN BOCINA

De roble o caoba, 38×36 ctms., con puertas graduadoras del sonido. Cuerda de 22 mm. y plato giratorio de 25 centímetros.

Con 200 púas "CÓNDOR", $ m/n **45**

Puede dársele cuerda funcionando.

EMBALAJE GRATIS

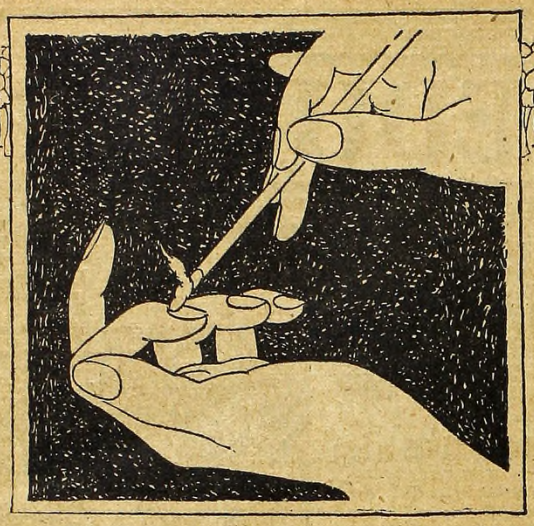


MAX GLÜCKSMANN

ROSARIO — CORDOBA 1048

MONTEVIDEO — 18 DE JULIO 960

CALLAO y Bmé. MITRE · B. AIRES · FLORIDA y LAVALLE



Si Ud. quiere tener manos hermosas

no debe descuidar la cutícula

Usted podrá lustrar y limar sus uñas tanto como quiera, pero si la cutícula es rasgada o desigual, sus manos nunca parecerán hermosas.

Con Cutex, la cutícula más descuidada se transforma en fino borde de uña ovalado y parejo, desapareciendo la parte superflua como por encanto sin necesidad de cortarla. Las uñas se tornan así blancas y transparentes, sin una mancha.

Use Cutex una o dos veces por semana y estará usted orgullosa del hermoso óvalo que embellece la punta de sus dedos, mostrando preciosas uñas rosadas y radiantes.

Para el último toque de una manicuración elegante, Cutex presenta sus insuperables pulimentadores en polvo o líquido que dan a las uñas ese encantador brillo rosado que tanto desean las damas.

Las especialidades Cutex están en venta en todas las perfumerías, farmacias y tiendas en elegantes estuches de diferentes tamaños y precios, desde $ 2.30 m/n. hasta $ 21.— m/n.

NORTHAM WARREN CORPORATION
New York - E. U. de A.

Unico Concesionario:
E. HERZFELD - Río de Janeiro, 223-25
BUENOS AIRES

CUTEX

Las madrinas de guerra

Militares españoles que solicitan el favor auspicioso de la mujer argentina

Es menester considerar el riguroso aislamiento, las torturas morales que la vida de campaña impone a los que necesitan hacer declinación de sentimientos y afectos, renunciar a las expansiones de la libre vida ciudadana, para consagrarse a la mecánica e inexorable actividad bélica; es necesario pensar en el torturante sacrificio de abnegación que el servicio de las armas exige en esas cruzadas del patriotismo en que el soldado es un engranaje de la gran máquina destructora, para comprender la virtud consoladora que al alma bulliciosa del soldado ha de aportar el gentil auspicio conquistado a la distancia en la generosidad desinteresada de un piadoso afecto femenino.

La última gran tragedia europea puso en evidencia la virtud de este juego de sentimientos. Los heroicos "poilus" amenizaban la brava epopeya de su vida de trincheras, arbitrándose de antemano el gentil madrinazgo de las damas patriotas que servíanles de enseña alentadora, de consuelo y de aliciente efusivo y espiritual.

Y las gentiles mujeres francesas de las más encumbradas capas sociales disputábanse el honor de servir de madrinas, de brindar el calor de su afecto y protección y su ternura comunicativa a los valientes servidores de la patria que hallaban en esa comunicación galante y espiritual un ameno y poderoso aliciente para su sacrificio.

La incurable tragedia no ha terminado. El mal de la guerra sigue flagelando el corazón de las naciones y comprometiendo el destino de los hombres en las redes del sentimiento del deber.

Ahora son los bravos soldados españoles quienes, en el árido suelo africano, sienten nostalgias de afectos y ternuras, y por algo, sin duda, de atavismo romántico propio de la raza, ponen su ilusión en el generoso auspicio de la mujer argentina. Explícase, sin duda, que pongan su afán y su confianza en la contribución espiritual de las hijas del Plata los soldados españoles, para quienes no puede ser una cosa ignorada la sentimental condición de la mujer argentina y su fácil inclinación a las complacencias cordiales que aporten regocijo, ternura y consuelo.

Son muchas las cartas llegadas al país, procedentes de los campamentos africanos, solicitando madrinas de guerra; y a EL HOGAR correspondióle servir de intermediario de un apreciable lote de esas misivas de que hemos dado cuenta oportunamente, haciéndolo hoy de dos de las recibidas en el último correo, que ofrecen la amena particularidad de que se enterarán nuestras lectoras, leyéndolas a continuación:

Hoy, 19 - 4 - 926.

Señor Director del semanario
EL HOGAR — *Buenos Aires.*

Muy señor nuestro:

Ante todo, le pedimos mil perdones por las molestias que pueda ocasionarle nuestra libertad al dirigirnos a usted. El motivo de ésta no es otro que rogarle encarecidamente sea nuestro intermediario para proporcionarnos madrina de guerra.

Hace tiempo que teníamos este deseo, impulsados por el cariño y simpatía que profesamos a ese país hermano, y decidimos llevarlo a la práctica con motivo de haber llegado a nuestras manos el número del 18 de diciembre de 1925 del semanario de su digna dirección, y ver en él la página ilustrada núm. 65 "Niñas que se han presentado últimamente en sociedad."

Difícil es escoger entre tanta muchacha bonita como son las señoritas Lola y Ana María Echagüe Santamarina, Ester y Marta Beazley, Tornsquist, Mitre, Ostwald, etc., y tendríamos muchísimo gusto en que si alguna de ellas quisiera ser madrinita nuestra, aliviara con el consuelo de sus simpáticas cartas las fatigas y sinsabores de la azarosa vida de campaña.

Caso de que nuestros deseos se vieran coronados por el éxito, rogamos dirijan la correspondencia a la residencia de la Plana Mayor de nuestra unidad, que es: "Comandancia de Intendencia de Melilla (Marruecos español)", toda vez que las eventualidades de la campaña nos obligan a variar con frecuencia de campamento.

Reconocemos lo delicada que es la misión que encomendamos en sus manos, y por tanto le ofrecemos el testimonio de nuestra caballerosidad.

Volviendo a repetirle perdone nuestra libertad y molestias, dígnese aceptar la seguridad de nuestra consideración más distinguida.

Suyos affmos. y s. s.

q. e. s. m.

ARTURO GISBERT. JUAN CARAVACA.
Tenientes de Intendencia.

Drius (Melilla), 26 - 4 - 1926.

Para "Bijou":

Asiduo lector de la revista EL HOGAR, *acudo a su amabilidad en súplica de que, a serle posible, me ponga en comunicación con una linda joven, a la que no dudo, conocerá, pues parece pertenecer a la buena sociedad de esa capital.*

Se trata de una de las señoritas de Monlao, la que aparece a la izquierda en la fotografía publicada en la página 28 del número correspondiente al día 5 del pasado marzo, y que también figura en otra fotografía de dicho número, en la página 33.

Deseo solicitar de dicha señorita acceda a ser mi madrina de guerra, y no dudo que contaré con su apoyo.

Anticipándole mi reconocimiento por sus bondades,

b. s. p.

MANUEL M. RODRÍGUEZ.
Capitán del Regto. África Nº 68 Melilla (Marruecos español).

Cupido en el tranvía

(Continuación de la pág. 29)

—¡Qué esperanza, caballero! Es una insignificancia. — Y antes que el joven se negara, ella pagó, y le entregó el boleto con su más amable sonrisa.

—¡Tantas gracias, señorita! ¿Puedo saber de quién tengo el gusto de ser deudor?

—¡Si no vale la pena!

—¿Cómo que no? — repuso él, detallándola complacidamente.

—Ya que usted se empeña... Clotilde Mezares, Güemes 2342...

TÍA Aurelia — dijo Clotilde, esa noche, — acuéstate, no más; yo me voy al biógrafo con Julián... Volveré pasadas las veinticuatro.

—¿Tan tarde, che?

—Y eso, ¿qué importa? Mañana es domingo; ni él, ni yo tenemos que levantarnos temprano.

La muchacha salió apresuradamente. En la puerta de calle esperábala su deudor del tranvía.

—Aquí tengo el cupón — dijo. — Tomé un palco alto; así estaremos mejor; mamá y mi hermana vendrán a eso de las nueve y media; vigilaré su llegada.

Habían transcurrido cinco meses. Con los centavos "adeudados" a los morochos y rubios del tranvía, al sacerdote, al teniente y al conscripto — ahorro inesperado — Clota Mezares compró un billete de lotería que salió premiado con diez mil pesos.

Julián Correa se casaría con ella, a mediados de septiembre.

Una superstición bien comprensible influía, ahora, para que la muchacha esperara, por la mañana, al ir a su trabajo, determinado coche del Anglo, número 34, en el cual tras de innumerables postergaciones, el suspirado amor se le había aparecido una tarde...

"EL HOGAR" NO PUBLICA AVISOS DE PROCEDENCIA SOSPECHOSA, DUDOSA O EQUIVOCA

Dante y los argentinos

Parte inédita de la Divina Comedia

Recogida por DAVID PEÑA

"Francesca y Camila"

CÓMO fué que aquellas dos almas se encontraron próximas y se comunicaron, misterio es que he dejado confiado a mi fe, pero que no supe descifrar. Virgilio díjome, más tarde, sin acordar mérito al hecho, lo que sólo acepté como suposición: un fuerte oleaje de violento impulso habría transportado a esta lejana zona del Infierno el espeso enjambre de que formaba parte Francesca, unida a la sombra de Paolo, y detenida la compacta ronda por cesación del viento, como barcas en el mar, a la espera de la brisa, habíale tocado a la triste pareja penetrar y estacionarse como en un arrecife, sumamente cerca de otra pareja de sombras que acababan de unirse en un islote. Por manera que Francesca hablaba de la altura, vagando como un ave, aunque brevemente detenida, con otra mujer que estaba en tierra. El acompañante de ésta y Paolo enmudecían.

Apenas moduló sus primeras frases me fué fácil reconocer en el armonioso acento a mi Francesca, la misma que me narrara su tragedia en mi viaje anterior. De la otra imagen sólo tenía una vaga impresión, por haber cruzado, como un lóbrego dibujo, en mi jornada actual, al hablar poco ha con el tirano Rosas y por el hecho espantoso de tenerla ante mis ojos con las entrañas deshechas.

He aquí lo que aquellas dos criaturas se dijeron, según yo las oí:

— Entonces, ¿no te soy desconocida?

— Tu vida fué para mí fuente de valor y de martirio; y ya verás, si puedes escucharme, que la mía sobrepasa a la tuya en su final horrendo. Si yo hubiera tenido por narrador el poeta que transmitió al mundo tu historia, óyeme, Francesca, la angustia de mi amor y de mi muerte producirían por siempre ayes hondos en la naturaleza.

Aproximé más mi cuerpo al sentirme aludido, deseoso de no perder un solo movimiento de aquellas envolturas, un solo giro de sus pensamientos, y al hacerlo advertí un hecho impresionante: las gotas de sangre que manaban de la herida de Francesca caían tan cerca de las gotas de sangre destiladas de la otra víctima, que, en muchos momentos, se mezclaban.

— Háblame de tu dolor: quiero conocerte a mi vez. ¿Quién te acompaña?

— Yo soy Camila O'Gorman. Pertenecí a una familia clara y patriota de mi país. Este que ves a mi lado fué el único hombre que me inspiró amor y fuerza, por quien cerré mis ojos y por quien arrostré todas las penas que podían caber dentro de la imaginación. Comenzó por atraerme, como atrae el abismo, la infranqueable valla de su condición sacerdotal. Su hábito, negro como sus ojos, levantábase como una perenne provocación en mis noches y en mis sueños. La Iglesia, el templo, fué para nosotros dos lo que fué el libro de Lancelotto para Paolo y para ti. Sabemos cuán torturantes son los suplicios de estos lugares infernales. Me resultan débiles cuando los comparo con los de amarse entre los prejuicios creados por los hombres, por la sociedad, por el mundo, erigidos como murallas entre los corazones. Mas, el amor es tan potente como Dios.

El cuerpo de Francesca se estremeció ante esta frase. No osó comentarla, para no interrumpir a la sombra convulsiva que narraba su historia.

— Recuerdo que la primera vez que le descubrí el estado de mi alma fué en una confesión. ¡Misterio alado que rige el Universo! También penetra a las prolongadas naves, también revolotea debajo de las bóvedas, también mueve y remueve la rejilla de un confesonario, como en los pórticos, como debajo de los árboles, como en los salones poblados, como en los grandes tumultos, como en la soledad de los mares, como en los nidos y en las chozas... Él también vibraba con la misma intensidad por mí. Fué bajo el ambiente sacrosanto de aquel templo, bajo su ropaje bendito, y con el acento trémulo de ternura y de horror, que nos dijimos la palabra *Amor*, colocándonos, precisamente, bajo la protección del Cielo. Pero el Cielo — ya lo verás — fué implacable. ¿Por qué no lo fué en el instante supremo en que aquel amor nacía?

Diríase que el relato y esta última observación de Camila transportaran a Francesca al remoto origen de su propia pasión. "¿Por qué el Cielo no atajó a tiempo la suya?", parecía preguntarse también ella, mientras con su brazo sujetaba su ebúrneo cuerpo contra el cuerpo de Paolo, cruzándolo por el cuello fuerte y curvo de su amante. "¿Por qué?"

— Debimos huir, y escapamos a la ferocidad humana, buscando libertad para el derecho de amar en las regiones más abruptas y desiertas. De este suplicio de vagar entre huracanes y tinieblas, tú nada sabes, Francesca, como nada sabes de mi final trágico, porque ningún viento te ha traído su clamor. Si alguna otra pareja de pecadores puede recordarse en parangón, siquiera semejante, déjame que remonte el parecido hasta Adán y Eva, cuando salían a cruzar las latitudes desconocidas, durante días y durante noches; pero éstos, con hallarse perseguidos por la cólera de Dios, prolongaron su idilio bajo la frigidez de los vientos, en la prueba del hambre, en la llanura inmensa...

"Delatados, descubiertos nosotros, fuimos conducidos como dos fieras salvajes y terribles, este manso cuerpo que, mudo, se halla a mi lado, como si el terror prolongara todavía en sus miembros la inacción, y esta desventurada mujer que hablándote está.

"¿Puedes imaginarte, por ventura, lo que hemos llegado a sufrir durante la jornada interminable? ¿Puedes creerte igual a mí, hija de Rímini, tú que sólo sentiste el golpe súbito?... Él, dentro de una carreta, y yo en otra, muy separados, muy distantes el uno del otro, sin poder oírnos... ¿Reconoces ya cómo te he aventajado en la carrera, sombra piadosa, que me escuchas con tanta dulcedumbre?

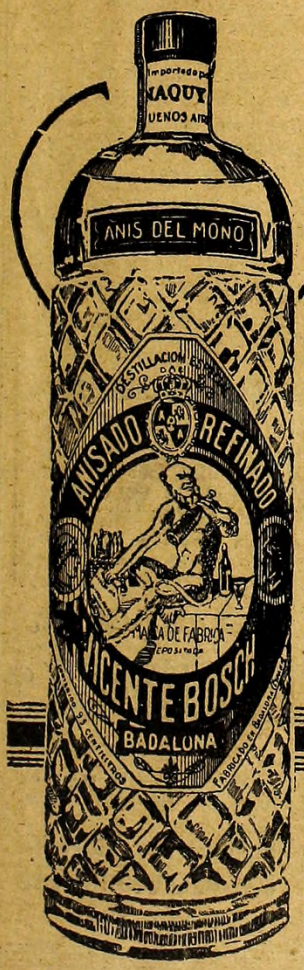
— Sigue, sigue — prorrumpió Francesca, como si la voz se entorpeciera en su garganta. — Sigue.

— Así, después de eternos días, llegamos al paraje que, por ironía, se denomina "Santos Lugares", próximo a la ciudad de Buenos Aires. Intenté ver a Ladislao; quería hablarle; no se me permitió. ¿Es que íbamos a morir sin vernos?

"Y se tuvo la inclemencia absurda de hacerme creer que seríamos indultados por el Restaurador, juez supremo, al punto de que el mismo Jefe de Policía vino a comunicarme a la habitación donde yo ambulaba como un espectro, que él en persona acababa de hablar con la superiora del Buen Pastor para que allí se me recibiera; cuando, al breve rato, oí una detonación y un grito; y en seguida, conducida afuera, llevada como un autómata, se me hizo sentar en un pequeño banco de madera arrimado a una pared. Allí me vendaron los ojos con un lienzo áspero, dándome antes a beber un vaso de agua que alguien acababa de bendecir haciendo el signo de la cruz.

"— Esta agua — se me dijo al poner el vaso en mis labios — es el bautismo. Bebe esta agua, para que

(Continúa en la pág. 70)



Anís del MONO

INDISPENSABLE EN TODO HOGAR

Genuinamente español

EN BOTELLAS DE UN LITRO Y MEDIO LITRO

IMPORTADORES MIGNAQUY y Cía. BUENOS AIRES

LO QUE Regalamos A NUESTROS CLIENTES.



Preciosa polvera porcelanina, fantasía artística

Artístico pisapapel biscuit, muy fino

Precioso estuche con juego de escritorio, para señora

Tintero fantasía, mayólica, pluma de ave

CALZADO DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR

Importamos la materia prima y fabricamos exclusivamente para vender la producción al público consumidor. Las lectoras de "El Hogar", que tan marcadamente manifestaron su agrado al calzado "Newark", pueden adquirirlo en cualquiera de nuestras tres casas, a



$ 14.80

Los pedidos del interior se despachan en el día. Solicite catálogo.

CALZADO PARA SEÑORA, en gamuza negra, gris, beige, arena, cabritilla negra, marrón, charolado fino, etcétera.

CASAS DE VENTA

Visite la Exposición de Regalos en la GALERIA PALACE Corrientes 745

La Exposición C. PELLEGRINI 342 — The Newark Shoe FLORIDA 245. — Palace CORRIENTES 743.

VALEIRAS Hnos. FABRICANTES IMPORTADORES



Señoras y Señoritas:

NO SUFRAN MÁS el terrible tormento del período irregular, pudiendo evitarlo con:

REGLODEN

(Del Dr. CAIVANO)

Regulador de los períodos (faltas y atrasos)

Con REGLODEN, los períodos escasos, dolorosos o los repetidos y profusos, con todos sus fenómenos (dolores de cabeza, cintura, vientre, vómitos, flores blancas, inapetencia, mal humor, etc.), desaparecen rápidamente.

CONSULTE A SU MEDICO

Solicite datos y folletos a:

S. A. SUPER. — Alsina 2054. Bs. Aires

El nacimiento del "film" de España

(Continuación de la pág. 38)

culas que aprisionan en la fugitiva emoción de sus escenas el alma y la belleza de España, de la España verdadera, que es la de nuestros paisajes, nuestras novelas y nuestros dramas...

HACE algunos años, cuando nuestro "film" hizo sus primeros balbuceos, nuestras películas reproducían temas de "espagnolade". Se llevaban a la pantalla toreros, majas y bandidos. Se explotaban los gastados tópicos de la navaja en la liga, y del torero que muere en la plaza, una tarde de sol, mientras su novia ve desde un palco la trágica agonía. Las panderetas de España, que van de lo grotesco a lo trágico, inspiraban los cuadros de las películas aquí filmadas.

Pero, poco a poco, esta "espagnolade" de tan enorme tristeza a pesar de sus mantones y sus alamares, fué quedando desterrada. Las arañas del olvido tejieron sobre ella sus telas implacables. Y un concepto nuevo de España se impuso, aplastando con sus pies de hierro aquellas panderetas... Y ahora es España, la España verdadera, sin falseamientos, la que va a la pantalla y lleva la emoción de sus bellezas y de sus paisajes al corazón de las muchedumbres...

LA fuente de nuestras películas actuales está en las novelas. Aun no ha salido entre nosotros el argumentista especialmente dedicado a crear fábulas para la pantalla. Se han hecho, hasta ahora, muy pocas películas con argumentos creados expresamente para ese objeto. Entre ellas, hay que contar una del maestro Benavente: "Para toda la vida"...

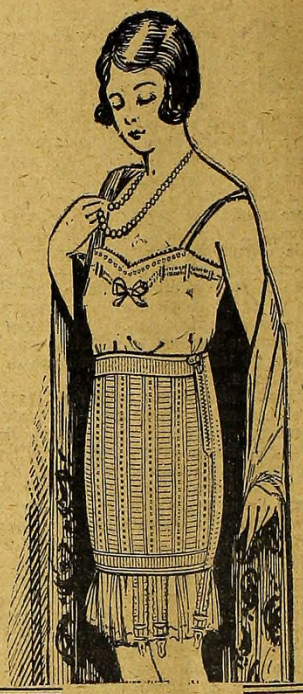
Nuestros dramas también han inspirado argumentos de "film": "Juan José" de Dicenta, "Mancha que limpia" de Echegaray, "La Dolores" de Feliú y Codina... Hubo un error al filmar "Los intereses creados", porque el interés de la comedia está, no en su acción externa, sino en el caudal de ironía, de sutileza y de pensamiento que hay en las palabras de sus personajes...

Entre las novelas filmadas están: "Pepita Jiménez", la obra maestra de aquel sutil ingenio que se llamó don Juan Valera; y "Boy" del Padre Coloma, y "José" de Palacio Valdés... Y está "El Abuelo", la admirable creación galdosiana. Y "La Casa de la Troya", novela de estudiantes, de Pérez Lugín... Y "El lazarillo de Tormes", una de las joyas de nuestra novela picaresca... Y, dentro de muy poco, "El negro que tenía el alma blanca" de Alberto Insúa...

REZA una vieja máxima que la función crea el órgano. Así, en este caso, la función cinematográfica ha creado en España los artistas de "film"... Nuestros peliculeros se llaman Carmen Viance, y Elisa Ruiz Romero, y "Pitouto'... Entre el montón de anónimos aspirantes, entre el *peliculero desconocido*, están, sin duda, los futuros *ases*... El "film" hace estragos entre nosotros, y son innumerables las muchachitas que, desde el trajín del taller de modas o de la oficina comercial, sueñan con una redención merced al teatro del silencio...

EL silencio de la pantalla, ese silencio que, paradójicamente, es lenguaje que perciben todos los pensamientos, llevará al extranjero una visión noble, bella y, sobre todo, exacta, del alma de nuestro país. Porque el alma de todo pueblo está en sus paisajes, en su arte, en su literatura. Y nuestro pueblo tiene en sus dramas, en sus novelas, en sus monumentos y en sus campos el mejor reflejo de su alma. Un alma que dejó jirones lo mismo en los paisajes bravíos de Aragón, donde la pena de la Dolores tiene ecos dramáticos, que en el paisaje melancólico y brumoso de Santiago de Compostela, donde las risas de los estudiantes son un contraste y una paradoja junto a los graves tañidos de las campanas de la Catedral...

Madrid, 1926.



Piense en lo que Significa Embellecer Aun Más su Figura Instantáneamente.

Usted no debe esperar conseguirlo con fajas comunes que no sean hechas a su medida, sobre bases científicas, como las que son encomendadas a la Casa "MARVEL".

Desde el momento en que Vd. se coloca una Faja "MARVEL" su silueta adquiere de inmediato una elegancia de la que Vd. misma quedará sorprendida.

Las Fajas "MARVEL" son las favoritas de la buena sociedad, y de toda persona que desea que su estética revele distinción.

Un regalo interesante

La Casa "MARVEL", con motivo de la inauguración de su nuevo grandioso local, obsequia UN COLLAR DE PERLAS "VELMAR" con toda compra no menor de 10 pesos.

PIDA UN CATALOGO

MARVEL

La casa que en su ramo ha conquistado más favorecedores.

PIEDRAS esq. VICTORIA o C. PELLEGRINI, 369

BUENOS AIRES

El buen humor de los demás

ANECDOTARIO CÓMICO

En un litigo que Barbey D'Aurevilly sostuvo con su editor en 1863, defendió su derecho Gambetta, y perdió el asunto. Gambetta no había estudiado la cuestión, y ante el tribunal hizo una improvisación tan elocuente como disparatada, en la cual comparó a D'Aurevilly con un tal poeta Voiture (coche, en francés).

Al salir juntos de la audiencia, Barbey dijo al famoso político:

— Es muy posible que mi talento se asemeje al de ese poeta Voiture, pero de lo que no me cabe duda es de que usted ha informado como un coche de plaza.

En 1868, Barbey D'Aurevilly, en plena gloria, acostumbraba pasar una hora en un café próximo al Odeón, donde se reunían algunos escritores, y entre ellos Baudelaire. Éste mostraba singular placer en sacar de quicio a Barbey, y por eso entre ambos se promovían discusiones tan vivas como ruidosas.

Una tarde Baudelaire se propuso encolerizarlo y con el aire sardónico que le era peculiar, le dijo de pronto:

— Yo no soy tan tonto que crea en Dios.

Barbey D'Aurevilly, en vez de enfadarse, lo desconcertó con esta respuesta:

— Es lástima, porque Dios os hubiera amado mucho.

Baudelaire contestó, despechado:

— Habla usted lo mismo que Louis Veuillot.

Barbel replicó en tono vivo:

— Dispense, amigo: no confudamos. Louis Veuillot es un monaguillo y yo... yo soy cardenal.

Jacinto Grau, dramaturgo español que tuvo la humorada de visitar nuestra capital, antes que la visitaran sus obras (ha escrito y estrenado varias, pero ninguna se conoce aquí... que sepamos), fué invitado por los miembros del Simposio de Agathaura a una de sus sesiones de mantel y copa.

Le tocó por vecino a José Ingenieros, y he aquí el diálogo singular que entre ambos se entabló:

— ¿Es usted Menéndez y Pelayo? — preguntó, como tratando de recordar, Ingenieros.

— No, señor — respondió, cortado, el otro.

— ¡Ah!, no, es cierto. Pero, entonces, ¿es usted Menéndez Pidal?

— Tampoco.

— ¡Que no! Pues si no es usted Menéndez y Pelayo, ni Menéndez Pidal, ¿quiere decirme quién diablos es usted?

HUMORISTAS ESPAÑOLES

FÉLIX HERCE

HIGIENE DEL PUCHERO

(A la manera del Dr. J. Alvarez Sierra)

"En esta cruzada emprendida por llevar a mis conciudadanos al absoluto dominio de la higiene, que los haga llevar una vida llena de salud, fuente de felicidad, pienso ocuparme hoy del alimento nacional por antonomasia; me refiero al cocido, esa infusión del "cicer vulgaris", con carne y tocino.

"El cocido es, en España, antiquísimo: unos atribuyen su uso a los fenicios, y por la dureza de los garbanzos hay que creer en esta antigüedad; pero yo, mejor informado, puedo deciros que el cocido es originario de Roma, y fué traído a España por aquel ilustre general y naviero llamado Cicerón, por su afición a los garbanzos; los árabes desterraron su uso y los Reyes Católicos lo volvieron a instituir, por lo que, agradecido el pueblo, les erigió ese precioso monumento que hay en la Castellana.

"El cocido es un alimento nacional de uso corriente en España, pues aunque en cada región lleva su nombre típico, en el fondo siempre es cocido. El cocido tiene un componente de gran utilidad llamado caldo, líquido amarillento, de olor agradable, sabor oleoso y que suele manchar el chaleco; el caldo es un tónico excelente, aumenta la capilaridad arterial, intensifica el riego sanguíneo y produce una euforia que nos hace exclamar, gozosos: "¡Vaya caldo!"

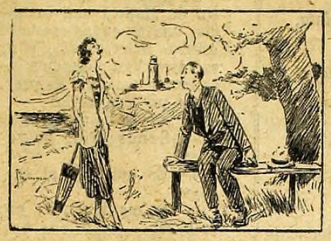
"El caldo se puede emplear en todas las enfermedades, y es utilísimo en las amigdalitis catarrales como gargarismo.

"El garbanzo, componente integral del cocido, es una leguminosa del género... ultramarino, de sabor farináceo, consistencia irregular y tamaño variable desde el microscópico al tamaño de un garbanzo, que es como deberían ser todos; el complemento substancial del cocido es la carne.

"¡La carne! Palabra enigmática, voz de nostalgias evocadoras de aquellos tiempos casi heroicos en que el cocido llevaba, aun en las clases más modestas, medio kilo de rico tejido muscular de los bien nutridos bueyes galaicos; hoy, mera entelequia, el cocido español muere con lenta agonía, pero muere; el caldo de la clase media es un acuoso lago donde sobrenadan escasísimas gotas de grasa; los garbanzos son unas miserables esférulas amarillas y la carne, ¡oh cruel sarcasmo!, no existe, porque no se puede llamar carne a unas delgadas piltrafas de peso desconocido y consistencia correosa.

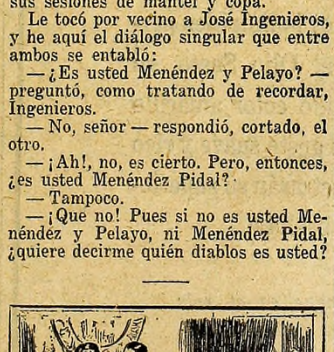
"Y por eso, señores gobernantes, la raza se depaupera, se tuberculiza; el cocido seguro es la mejor salvaguardia de la moral pública; la falta de cocido hace aumentar la población penal e incluso el descenso de los sentimientos religiosos de los pueblos; la moral, el honor y la religión lo piden.

"El uso del cocido debe ser obligatorio; el Estado debe vigilar que a ningún ciudadano le falte el cocido diario; créese en la Dirección de Sanidad la Liga del Cocido Seguro y desígneseme secretario perpetuo, y, por lo menos, parte del lema se habrá conseguido."



—¡Cuándo aprenderás a quererme un poco!

—Imposible: no tengo tiempo. Estoy aprendiendo francés, natación y taquigrafía.



—He llamado muchas veces a su corazón, y su corazón no me contesta... ¿Por qué no me contesta? ¿Es que está ocupado?...

La telefonista. — ¡Qué sé yo, caballero! Si quiere, le comunicaré con Reclamos.

PREPARADOS PARA LA CONSERVACION Y

EMBELLECIMIENTO DE LA TEZ

DEPILATORIO DERMOSINA de LANGLOIS

Para quitar el vello



Sin rival, por reunir las siguientes ventajas de superioridad sobre todos los preparados hasta ahora conocidos: 1º De no dejar ninguna señal, ni excoriación sobre la epidermis; al contrario, blanquea y suaviza el cutis de un modo sorprendente. 2º de producir un efecto inmediato cinco minutos a lo sumo después de su aplicación. 3º de ser de una innocuidad absoluta, y, al contrario de los demás preparados para depilar, de una conservación perfecta.

Precio: $ 4.50

BLANCO LÍQUIDO DERMOSINA de LANGLOIS

Para blanquear el cutis, los brazos y el escote



Para dar transparencia a la piel. Corrige todos los males producidos por el aire de las playas o las sierras: manchas, arrugas, etc., cubre apenas el cutis, es una película satinada, completamente invisible, que impide el lustre de la tez. Se prepara en los tonos blanco, rachel (cremita, especial para las morochas) y chair (carne, adecuado para ls rubias). — Frasco chico: $ 4.—. Frasco grande: $ 7.—.

CREMA KERSINE de LANGLOIS

Contra las arrugas para masaje e higiene de la tez



Gracias a la maceración de frutas que forma su base, esta crema activa las funciones secretorias de los poros, expulsa sus impurezas y los tonifica, lo que impide la aparición de barros, manchas, etc., reconstituye las epidermis marchitas o agrietadas y hace desaparecer las arrugas, dejando el cutis suave y fresco; recomendada para todos los cutis.

Precio: $ 3.50

CREMA DERMOSINA LANGLOIS

Especial para hacer adherir los polvos y preservarse de las arrugas

Esta crema, blanca como la nieve, de perfume fresco y suave, no contiene ningún cuerpo graso; por consiguiente, evita el crecimiento del vello, adaptada especialmente para ser usada por las señoras antes de aplicarse los polvos. Elimina todas las impurezas de la tez, permitiendo a la piel funcionar perfectamente, a la que suaviza, aterciopela y le da transparencia, dejando una sensación de frescura.

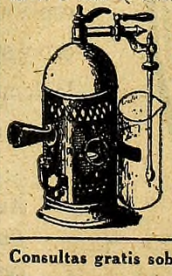


Precio: $ 3.50

MÁQUINAS PARA BAÑOS FACIALES

Baños faciales

Consisten en un chorrito de agua vaporizada que se hace penetrar en el cutis con el objeto de destruir los microbios e impurezas que impiden el funcionamiento normal de la tez. Por su acción higiénica y estimulante, los baños faciales producen una verdadera sensación de frescura y bienestar, siendo indispensables para conservar el cutis en estado perfecto de salud.



Estas maquinitas son indicadas para el empleo del **Tónico Astringente** y de la **Loción Dermosina** (según los cutis) y son entregadas después de revisadas con las indicaciones para su uso; su manejo es fácil. De bronce niquelado y de fabricación francesa.

Precio del aparato:

Chico ..... $ 10.—
Mediano ..... „ 15.—
Grande ..... „ 20.—

ESMALTE DERMOSINA de LANGLOIS



Es una preparación de incomparable hermosura, de resultado instantáneo y maravilloso. Indispensable para paseos, soirées, bailes, teatros, recepciones, etc. Su afinidad en la piel es tan íntima, que queda completamente invisible y de tal manera, que el ojo más perspicaz será incapaz de descubrirlo. Produce una blancura alabastrina absolutamente natural. El estuche con espátula, esponja e instrucciones. Tamaño chico, $ 4.50. Tamaño grande $ 8.—.

GOTAS DE ROSAS de LANGLOIS

Para los labios y mejillas

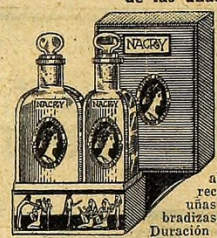


Colorante vegetal, extraído de delicadas plantas y compuesto de Rosas de Oriente; es inofensivo a la más delicada piel, no engrasa y no desaparece con la transpiración. Es lo más fino e inofensivo que se prepara para dar a las mejillas y labios el exacto color rosado natural; imposible conocer cuando se ha aplicado; puede hacerse desde el púrpura más encendido hasta el tinte de un inocente rubor.

Precio: $ 3.50

NACRY de LANGLOIS

Para el cuidado y embellecimiento de las uñas



Es un preparado de belleza completa, por cuanto reemplaza las pastas, polvos y barnices, etc., suprime el empleo de pinzas, tijeras para hacer desaparecer la cutícula.

No desaparece al lavarse, endurece y fortifica las uñas frágiles o quebradizas.

Duración de 6 meses a un año, usándolo seguido; el estuche, con indicación para usarlo. Precio: $ 4.50.

TÓNICO ASTRINGENTE DERMOSINA

Para los cutis grasosos o de poros abiertos



Compuesto puramente vegetal a base de maceración de hierbas medicinales que poseen una acción altamente tonificante sobre la epidermis, reducen el exceso de grasitud y contraen los poros a su estado normal, comunicando a la piel la elasticidad de la primera juventud. Su empleo deja una agradable sensación de frescura y elimina todas las impurezas de la tez.

En las abluciones de la cara reemplaza con mucha ventaja al jabón. — Frasco chico, $ 3.50. Frasco grande, $ 6.—.

POLVOS DERMOSINA de LANGLOIS



Estos polvos son el complemento indispensable en la toilette de la mujer elegante y de buen gusto, para idealizar el cutis y comunicarle la frescura y aterciopelado tan envidiables en la primera juventud. La pureza y finura incomparables de los componentes que forman su base, permiten que este polvo de toilette sea recomendable a las epidermis más delicadas. De perfume inconfundible y de exquisita distinción. Se prepara en los tonos: blanco, rachel (cremita especial para las morochas) y chair (carne, adecuado para las rubias). Envasados en bonitas y prácticas polveras de cristal con tapa de metal niquelado. Precio: $ 5.80.

Consultas gratis sobre tratamiento de la tez, adaptado para cada caso, atendido en nuestros salones por personal competente.

En Perfumerías, Farmacias, Tiendas y en sus salones atendidos por señoritas del

INSTITUTO LANGLOIS

121, TALCAHUANO, 121 - U. T., MAYO, 4469

Los pedidos de la Capital son entregados a domicilio, y para el Interior y Exterior los que vengan acompañados de su importe

GRATIS remitimos nuestro folleto ilustrado, el que procura informes de gran interés y valor a la mujer que desee conservar su belleza, y a la vez enseña el método correcto de masaje facial.

En Córdoba: Casa MINGOT, 9 de Julio, 32. — Río Cuarto: S. P. DE MAURI. — Mendoza: Farmacia del Aguila, San Martín y Lavalle. — Santa Fe: Farmacia GOUPILLAT, San Martín, 622. — Rosario: MAISON LIZARBE, Rioja, 1073. MAISON FERRER, Corrientes, 845, y CASA SACCO, Corrientes, 1227. — Tres Arroyos: CARPINETTI Hnas., San Martín, 264. — Tucumán: CASA EJIDO, Muñecas, 188. — En Trelew (Chubut): La Elegancia Femenina, de GEMESIO Hnas. — Mar del Plata: BAYLAC MENDY, Rivadavia, 2827. — En La Plata: calle 7 Nº 943. Paraná: Farmacia del Aguila, Urquiza, 539.

SOLICITAMOS AGENTES CON CASA ESTABLECIDA

"EL HOGAR" ES LA CAUSA PRODUCTORA DE UN GRAN EFECTO EN LA PUBLICIDAD

HUMORISTAS DEL VERSO

C. A. SALUSTRI ("Trilussa")

EL MAL COMPAÑERO

Un gato que se hacía el socialista
con el designio de llegar a empleado,
se estaba tramitando un pollo asado
en la cocina de un capitalista.

Otro gato, con lógica sectaria,
dijole desde el hueco de un postigo:
— Piensa que yo también, querido amigo,
pertenezco a la clase proletaria.

Bien sé porque conozco nuestros fueros,
que si bajo, ese pollo que dispones
lo partirás conmigo en dos raciones
ya que por algo somos compañeros.

—¡Ah no!—repuso el otro, sin pudor.—
Yo no divido nada con ninguno,
porque soy socialista en el ayuno
pero, comiendo, soy conservador.

ANIMALES DE BLASÓN

¡Mísera sociedad falta de juicio!
¡Ilusoria nobleza sin decoro!—
decía un sapo verde en campo de oro
pintado en un escudo gentilicio. —

¡Qué pensaría el buen antepasado
si después de diez siglos de sosiego,
viera a su sucesor ganando al juego
con un mazo de naipes preparado!

—¡Vaya! — repuso un águila de plata,
fija en otro cuartel del mismo escudo. —
¡Si aquel antecesor tan copetudo
no fué más que un truhán de antigua data!...

La nobleza es el tiempo. ¡Craso error
lamentar tan pueriles desengaños!
El vástago tahur, de aquí a mil años,
será, a su vez, un noble antecesor.

SUFRAGIO UNIVERSAL

Un águila habló así: — Desde el momento
que ya existe el sufragio universal,
es justo que también el animal
mande un representante al Parlamento,
porque, a este paso, lógico es creer
que nos lo den después que a la mujer.

Pero, ¿a quién nombraremos diputado?
¿Cómo hallar una bestia independiente
que con mayor acierto represente
la clase animalesca del Estado,
y exponga, en cada caso, su criterio
sin lamerle los pies al Ministerio?

En mi opinión, sólo hay una alimaña
digna de estar entre los congresales,
y es la mosca, que sabe sus ideales
porque vuela y escarba y se da maña.
Y en cuestión de partidos y teorías,
hay que pasar por muchas porquerías.

(Traducción de R. del Campo)

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

Se ensayaba en un teatro de Madrid una comedia, una de cuyas escenas estaba representada por salvajes. Van pasando a la escena los actores. Se presenta un jovenzuelo.

El portero lo detiene:

—¡Señor mío: no se pasa!

—¡Es que voy al ensayo!

—No me importa; no se pasa.

—Señor: ¡pero si me han mandado aviso!

—¿Cómo? ¿Es que toma usted parte en la función? ¿Es usted cómico?

—No, señor; no soy cómico: soy un salvaje.

En una pulpería de campaña:

—Hace un momento estuvo aquí una mujer a preguntar por vos.

—¿Era tuerta?

—Sí.

—¿Picada de viruelas?

—Sí.

—¿Tartamuda?

—Sí.

—¿Renga?

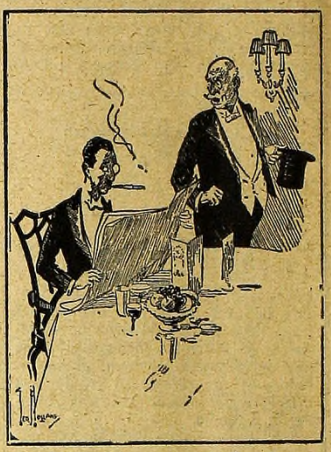
—Sí.

—¿Bigotuda?

—Bastante bigotuda.

—Entonces era mi novia.

—Hijos míos — decía el banquero Seligmann: — en la vida, es mucho más ventajoso ser una persona honrada que ser un bribón. ¡Y eso os lo digo yo por experiencia, porque he sido las dos cosas!...



—Mozo, llámeme un taxi.

—Caballero, no soy mozo.

—Entonces no se moleste, no vale la pena.

No queremos imponerle una marca de aceite...



Queremos, simplemente, que Vd. adopte el Olio Sasso por propia conveniencia y después de haberse convencido de que es el mejor.

Pruébelo: la limpidez perfecta del Olio Sasso, su espléndido color amarillo oro y su gusto suave y rico le demostrarán su superioridad absoluta.

Aunque es el más fino de todos, no cuesta más que los otros.

Prepare su comida con

Olio Sasso

El preferido en todo el mundo

Suave como caricia

de TERCIOPELO y blanco como la misma blanca nieve de las montañas será vuestro cutis, gentiles lectoras, si tenéis la constancia de usar todas las mañanas una pequeña porción de ese Bálsamo de Hermosura que es la CREMA ESTELA DE HERCULANUM, de almendras y miel. En las Farmacias. Frasco Echantillon, $ 0,70. Frasco grande, $ 2.80.

Depósito: MAYANSKY y LAND
Castelli, 393 U. Tel. 8584, Mitre



Si su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades, aun poner su vida en peligro.

Sea Ud. previsora; emplée de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.



Jarabe Calmante de la Sra. Winslow



¡Una pichincha!

Por

LOUISE MACK

UNA verdadera pichincha! Esta frase estaba siempre en la boca del pequeño procurador, asiduo concurrente a todos los remates que tenían lugar en la ciudad. Era la primera que le oían en su casa cuando regresaba de una de sus expediciones de compras.

—¡Una verdadera pichincha, querida! ¡Hubiera sido una lástima desperdiciar la ocasión de hacer una compra tan ventajosa.

Esto desesperaba mucho más a su mujer que si le comunicara que le habían engañado, y sus respuestas iban siempre impregnadas de amargura.

—Los objetos superfluos son caros a cualquier precio—le contestaba a su marido, y pensaba en las cosas que verdaderamente necesitaban y a las que nadie da importancia hasta que se ve privado de ellas.

Hacía ya muchos años que su esposo salía "a caza de gangas". En vez de los objetos de primera necesidad, habían llegado a la casa cargas de cuchillos para manteca—docenas de cartones con seis cuchillos cada uno,—cajas llenas de joyas de dublé: prendedores, alfileres de corbata, pendientes, innumerables toalleros, cajas de adorno, doce pavas de bronce, tres baños, un carro de papel de escribir y sobre, que llegaban hasta el techo del escritorio, varias cajas de picaportes de todas formas, veinte o treinta oleografías malas con marcos horrorosos y dos o tres maniquíes de mimbre.

Todos los cuartos tenían muebles de sobra, que se habían ido colocando conforme llegaban del remate; en cada dormitorio había una cama, un lavatorio e innumerables toalleros de más. Estos últimos y los cuchillos para manteca, de los que había ciento cuarenta y cuatro—dos docenas de cartones de seis cuchillos cada uno,—eran los objetos que más abundaban en la casa.

—Los he comprado tirados—le aseguraba a su esposa el procurador.

—Sí—le contestaba ella,—pero nunca los vamos a usar todos.

—Nuestros hijos los aprovecharán, y cuando se casen, les podremos hacer un hermoso regalo con ellos.

—No son más que cinco, así que les tocarán veinticinco cuchillos cada uno.

—Algunos usaremos nosotros, mujer...

—¡Dios quiera que tengan los pobres más manteca que la que tengo yo!

No era de extrañar que le hiciera observaciones amargas. Había ya tratado de disuadirle de que siguiera haciendo compras inútiles, en todas formas: dulcemente, enojada, furiosa, sollozando, llorando a sus pies; todo fué inútil.

La felicidad había desaparecido de aquel hogar. El choque de los dos caracteres tan opuestos destruyó la paz entre los dos cónyuges.

Los niños se ponían de parte de su padre. En su inocencia, no podían comprender por qué se enojaba mamá cuando llegaba un carro cargado de tanta cosa linda. Su única diversión consistía en ayudar al carrero a descargar toalleros y otros objetos, y amontonarlos dentro de la casa.

Papá, en estas ocasiones, estaba siempre contento y de buen humor; su voz era más cariñosa y sus ojos rebosaban la alegría. Mamá, por el contrario, se quedaba parada, inmóvil como una estatua, y con la cara ceñuda. Cuando veían entrar a papá sonriendo y con el regocijo pintado en el semblante, ya sabían los pequeños que no tardaría en llegar el carro, y se preparaban para el espectáculo, sin reparar en el gesto de desesperación de mamá. No sabían que era por ellos, cándidas criaturas, que su madre se resentía de aquel gasto inútil.

La pobre señora estaba cada día más abatida y comunicaba sus pesares a su hermana.

—Los niños me censuran el que no me ría y me sienta feliz cuando llega una de esas cargas de cosas inútiles—le decía con tristeza.

Conforme pasaban los años, la colección se iba haciendo más variada, más heterogénea y más inútil.

En el salón, los pasos resonaban como en una mueblería.

El procurador era un buen hombre; esto lo sabía su esposa; pero aquella fiebre de compras era una enfermedad incurable que se había apoderado de él.

Un día, la buena señora, cansada, al fin, de sufrir, no pudiendo sobrellevar por más tiempo aquella situación, fué a ver a su hermana, y le comunicó su intención de divorciarse, si su marido no se corregía, y continuaba gastando en cosas inútiles el dinero que ella tanto precisaba.

—Tengo que abandonarlo; no puedo vivir más con él.

Su hermana tuvo una idea.

—¿Por qué no te deshaces de *ellos*?

—¿De mis hijos?

—No, de los muebles y objetos inútiles de que está llena tu casa. Un día que tu marido no esté, los mandas todos juntos al remate, y el dinero que te den por ellos lo gastas en seguida. Esto es lo que haría yo.

Este proyecto era arriesgado, pero practicable, y la esposa del procurador se asombró de que no se le hubiera ocurrido a ella antes.

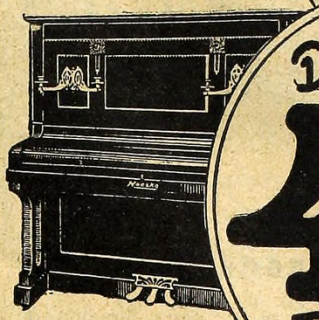
Poco tiempo después de esta conversación, tuvo el procurador que hacer un viaje; su esposa se aprovechó de esta ocasión, y con gran prontitud y sigilo dispuso todas las cosas para mandarlas al remate. Vinieron los carros; pero, esta vez, para llevar, no para traer.

Una tras otra, fueron las piezas despejadas de trastos inútiles; las terracotas, los maniquíes, los toalleros, los cuchillos para manteca, y las camas, armarios y perchas desaparecieron poco a poco. Ya no quedaba nada en la casa, excepto los muebles útiles. La esposa del procurador creía estar soñando, y se paseaba de arriba abajo del salón, sólo para recrearse oyendo el sonido de sus pasos tan diferente del que habían tenido hasta entonces.

—Mañana—les decía a sus niños—tendremos un lindo cheque rosado, y

(Continúa en la pág. 70)

Pianos



Desde 44 Pesos

al contado sin otro desembolso.

La diferencia se paga en cuotas mensuales del mismo importe.

Brindamos esta hermosa oportunidad de adquirir uno de nuestros famosos pianos de reconocido mérito mundial y que se distinguen con las siguientes célebres marcas:

PLEYEL - GAVEAU - GUNTHER
STEINGRABER - NOESKE - KRAUSE
ROSENBERG y SCHWARZ

Tenemos, para que Vd. elija, infinidad de modelos, terminados en todos los estilos y maderas de moda.

AUTOPIANOS 70
DESDE PESOS

De las reputadas marcas PLEYELA, KINGSTON, VIRTUOLA, ORPHEOLA y WERTHER.

Existencia permanente de rollos de música

Solicite Catálogo ilustrado o visítenos

OBIGLIO & HIJOS
B^me MITRE 1215
BUENOS AIRES



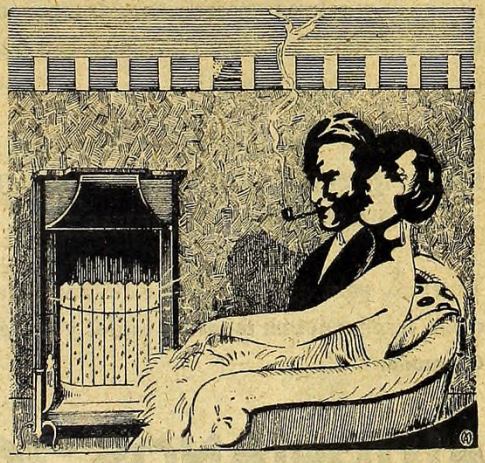
Desde la puerta entornada...

sus amigas alabarán seguramente su buen gusto en haber elegido un juego de dormitorio tan elegante y tan práctico como este juego de camas Simmons de acero. Hechas con ciencia y terminadas con arte, serán siempre un tesoro para usted. Fíjese en la marca ilustrada.

SIMMONS

para dormir bien

Ventas por mayor solamente: J. R. DUNN. Perú 1142, Buenos Aires



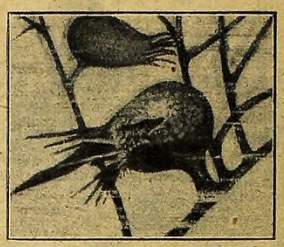
La esposa orgullosa:

"Estoy pensando en lo celosa que se pondrá Julia cuando vea que hemos instalado esta magnífica Estufa a GAS, la que además de ser práctica y cómoda nos proporciona una temperatura muy agradable."

Instale Vd. también una estufa a

GAS

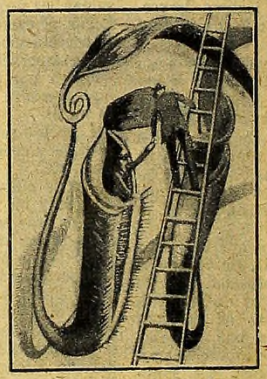
en su hogar!



La utricularia atraparía a los nadadores y a los animales acuáticos

Las plantas que se comerán al hombre

QUE hay plantas que se alimentan de insectos, a los cuales atrapan por medio de una disposición especial de sus hojas o con ayuda de ciertas exudaciones que hacen el papel de liga, es cosa ya muy sabida. Lo que no todo el mundo sabe, es que, según los botánicos, esta costumbre de cazar una presa viva y devorar su carne tiende a generalizarse en el mundo vegetal; es decir, que hoy las plantas carnívoras son más numerosas, y están dotadas de armas más eficaces que en las edades prehistóricas. Si las cosas continúan así, no es inverosímil que andando el tiempo el régimen carnívoro sea común a todo el reino de los vegetales, y entonces los grandes árboles y las plantas tropicales de inmensas hojas serán un peligro, no ya para los insectos, que no bastarían para nutrirlas, sino para los grandes cuadrúpedos y hasta para el hombre.



Los recolectores de azúcar de nepento correrían grandes peligros

La pinguícula, es una planta de aspecto inocente con su actual tamaño; pero no sucedería lo mismo si sus hojas fuesen tan grandes como las del banano, por ejemplo. Examinando con un lente estas hojas, se ve que están cubiertas de glándulas en forma de diminutos hongos. Estas glándulas, tan pronto como las toca un insecto, segregan una especie de liga, a la vez que los bordes de la hoja se repliegan, haciendo prisionero al inexperto bichito que acude deseoso de probar aquella viscosa substancia; una segunda serie de glándulas emite después ciertos ácidos, y la víctima es entonces destrozada, disuelta, digerida. Imaginémonos esta misma escena en gran escala, y veremos a la pinguícula atrapando, no ya insectos, sino ovejas y cabras que incautamente se acercaran a mordisquear sus traidoras hojas, y que, pegado el hocico a la liga, enganchadas las patas en el pliegue que forman al punto los bordes de aquéllas, perecerían miserablemente. Pocos días después, la hoja volvería a abrirse, y entre sus glándulas no se vería ya otra cosa que los huesos, los cuernos y las pezuñas de la infeliz víctima.

El nepento y la sarracenia, esas plantas carnívoras cuyas hojas terminan en una urna o jarrito con su correspondiente tapadera, serían temibles si tuviesen las dimensiones suficientes para encerrar en sus recipientes a un ser humano. El líquido azucarado que contienen, y que en la planta pequeña sólo sirve de cebo para atraer a los insectos, al encontrarse en gran cantidad tentaría la codicia del hombre, que no dejaría de encontrarle aprovechamiento en su industria, y, ¡ay del recolector que por cualquier accidente cayese al fondo de la enorme vasija vegetal!

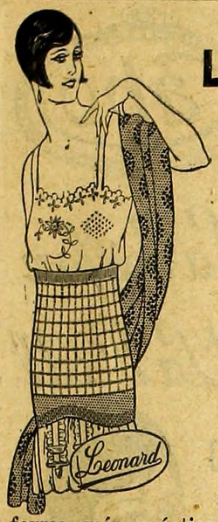
Pero el verdadero terror de los campos sería el atrapamoscas, ese curioso vegetal cuyas hojas se cierran a modo de cepo en cuanto se toca alguno de los pelillos sensibles de que están provistas. Júzguese lo que sucedería al que cayese en un atrapamoscas gigantesco.

Ni aun en el agua se estará seguro el día que llegue a cumplirse el vaticinio de los sabios. Supóngase lo que sería un lago o un río lleno de plantas semejantes a la utricularia, pero de tallo grueso como el tronco de un árbol. La utricularia tiene el follaje subacuático provisto de unas vejiguitas con sendos orificios de entrada rodeados de pequeños tentáculos y cerrados por un opérculo que puede abrirse de fuera a dentro, pero no de dentro afuera. Las tales vejiguitas son verdaderas ratoneras donde caen muchos animalitos acuáticos; pero aumentando su tamaño, en tales trampas perecerían los peces más grandes, los cocodrilos, y también los nadadores imprudentes.



Una víctima del atrapamoscas gigante

Por fortuna, aun en el caso de que las hipótesis de los botánicos lleguen a ser un hecho, de su realización nos separan todavía algunos millones de años, de manera que lo más que podemos hacer es compadecer a la humanidad de entonces.



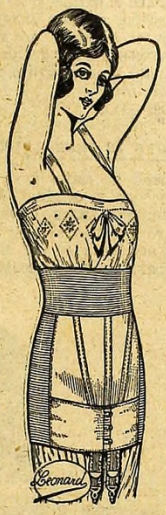
La faja LEONARD

combate y elimina todo indicio de Obesidad; reduce y conforma suavemente e imprime a la figura la estética de la Moda actual.

Es, al mismo tiempo, un agradable y confortable sostén para el organismo.

LA FAJA LEONARD

se confecciona exprofeso para cada Señora, presentando un conjunto higiénico, correcto y de más duración que cualquier Faja.



Los modelos LEONARD — patentados — son confeccionados en la forma más práctica y adecuada a la estructura y medidas, **obteniendo siempre un resultado amplio y satisfactorio.**

Exija en toda Faja LEONARD la etiqueta de su Marca Registrada.

ATENDEMOS A DOMICILIO. — U. T. 31 Retiro 1788
REMITIMOS GRATIS CATALOGOS
ÚNICA CASA PARA SU VENTA

Casa LEONARD

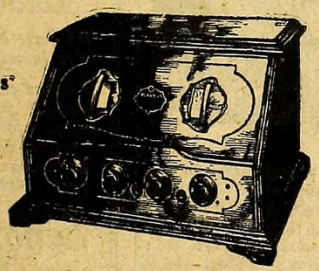
577 - ESMERALDA - 577

NO CONFUNDIR EL NÚMERO

Anexo: CARLOS PELLEGRINI, 450

Radiolas

Para
largas distancias
Claridad
Volumen
Selectividad



RADIOLA 20

LA ULTIMA MARAVILLA

¿Qué desea escuchar usted esta noche?

El aire está lleno de música, canto, óperas, bailables, conferencias, noticiosos, cotizaciones de hacienda, de cereales, etc.

¿Qué más agradable que pasar las largas noches invernales escuchando a todas las estaciones radiotelefónicas de la Argentina, Uruguay, Chile y Perú?

Todo esto se puede obtener con una Radiola 20, el receptor radiotelefónico más perfecto del mundo. Esto no es sólo un "dicho" sino que los resultados obtenidos confirman este informe; y detrás de una Radiola está la Radio Corporation of América y la Cía. Westinghouse Electric International S. A. con su inmenso capital y sus ingenieros expertos.

Aproveche hoy porque ahora es el tiempo más apropiado.

PIDA CATALOGOS ILUSTRADOS
Distribuidor de la Radio Corporation of America

En venta en las buenas casas del ramo y en

Westinghouse

Sucursal	Casa Central	Sucursal
Córdoba 961	Avda. de Mayo, 1035	Colón 59
ROSARIO	BUENOS AIRES	CORDOBA

Cartouche, el célebre bandido de París

(Continuación de la pág. 28)

pa pudo, finalmente, capturarse al bandido mientras dormía.

Atado de pies y manos se le condujo, en camisa, hasta la prisión. La noticia causó en París más alegría que cualquier victoria.

Una inmensa multitud se apiñó para verle pasar cuando se le llevó a Châtelet. Cartouche demostró gran audacia, repitiendo que no le tendrían mucho tiempo entre manos.

A uno de los agentes que le empujó, le dió un puntapié, exclamando:

—¡Imbécil! ¿Por qué me tratas hoy como no hubieras osado hacerlo ayer?

Este gesto fué aplaudido por la muchedumbre. En la prisión se tomaron extraordinarias medidas de seguridad, a pesar de lo cual estuvo a punto de evadirse abriendo una excavación. El ladrido de un perrito dió la alarma cuando se creía en libertad y fué reintegrado a su celda.

Continuamente visitado en la cárcel, pues todos querían ver a Cartouche, manifestábase de buen humor y amable con todos. Sin embargo, no pudo obtenerse declaración alguna de su parte, aun cuando se agotaron muchos medios para ello.

Sometido al suplicio, resistió toda su crueldad repitiendo ser inocente, con tal entereza que conmovía a sus propios jueces. Fué condenado, sin embargo, a sufrir la última pena. En la plaza de Grève, donde se llevaría a cabo la ejecución, hormigueaba un gentío inmenso desde muy temprano. Los balcones próximos fueron alquilados a precio de oro.

La rueda destinada a Cartouche se levantaba en el centro de la plaza, en torno de la cual esperaba una multitud impaciente y ávida de emociones.

Apareció, por fin, el reo entre doscientos arqueros, y a la vista del instrumento de su martirio se detuvo y contempló la plaza.

—¡He aquí — dijo — un espectáculo horrible!

Parecía esperar algo de aquella muchedumbre; y la miraba en suspenso, pero ningún movimiento se hizo en la marea humana, atenta solamente a satisfacer un apetito vulgar de curiosidad.

Hasta el último instante creyó en una suprema intervención de sus tropas, que vendrían a sacarle de aquel lugar. Pero nadie vino en ayuda de Cartouche.

Entonces vióse definitivamente perdido, y aquel hombre sobre el que nada pudieron tormentos, prisiones, ruegos y súplicas, al verse traicionado así por los suyos reaccionó, y en un acceso de rabia declaró que estaba dispuesto a decir la verdad y denunciar a todos sus cómplices.

Conducido a presencia de los magistrados comenzó por reconocerse como Luis Domingo Cartouche, cosa negada por él hasta ese instante.

Luego, comenzó la enumeración de cómplices. A medida que los nombraba se les mandaba buscar para ser confrontados, y ese desfile trágico se prolongó por espacio de diez y ocho horas.

A todos decía el bandido:

—Has faltado a tu juramento de libertarme a costa de tu vida. No tomes a mal que yo diga a los jueces quién eres y lo que has hecho.

Algunos dejaban escapar su odio y su cólera ante Cartouche, pero la mayor parte de ellos, habituados a obedecer al jefe ciegamente, bajaban la cabeza sin indignarse ante el horrible fin a que les precipitara con su muerte.

Entretanto, la muchedumbre se impacientaba en la plaza de Grève. Para no perder el sitio trajeron sillas y se pusieron a comer y a beber.

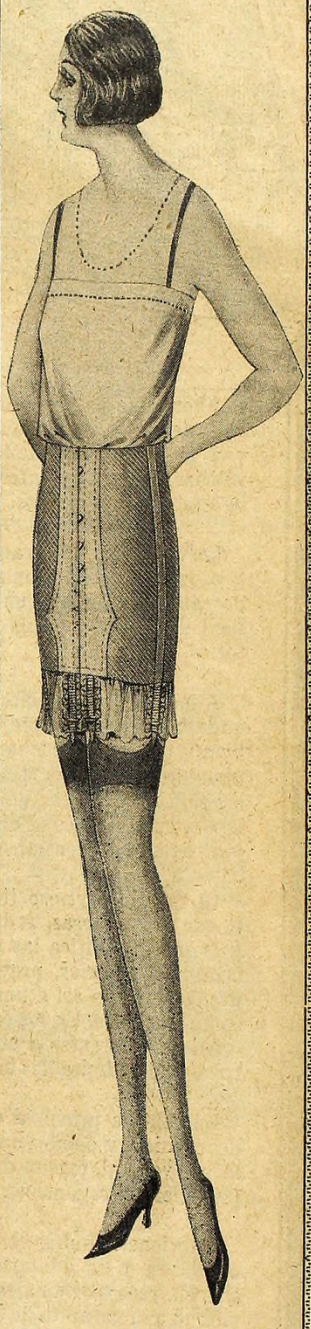
Una vez terminados los careos Cartouche pidió la presencia de una mujer, con la cual compartió los riesgos de su azarosa vida.

Cuando estuvo a su lado confesó que nada había de reprochársele y se despidió de ella con ternura.

Fué la última nota sentimental en ese corazón endurecido. Bebió, luego, un vaso de vino a la salud de sus jue-

(Continúa en la pág. 58)

Corses Venus



Para personas gruesas esta faja, totalmente elástica, resulta muy práctica; reduce el estómago y proporciona las líneas, 35/c..... $ 10.90

La misma, cerrada adelante, con cordones atrás, 35/c. $ 10.90

Pidan Catálogo

CORSETERIA DE PARIS

SANTA FE 2533

U. T. 3427 Juncal — Buenos Aires



Ahora que ya entramos en la estación del frío, conviene que el lector viva prevenido para todas las contingencias, peligros y enfermedades que la estación trae consigo.

Lo más fácil de atrapar es un resfrío, tos, catarro o bronquitis; por eso deseamos aconsejarle un sencillo tratamiento casero muy fácil de seguir y cuyos resultados son siempre satisfactorios.

A las primeras manifestaciones de un catarro conviene no salir de casa, sino mejor acostarse temprano, arroparse bien y tomar una cucharada — grande los mayores, mediana los jóvenes y chica los niños — de tomillo erytroso, seguida de una taza de te tilo, borraja o leche bien caliente, cuatro veces al día, o sea después de cada comida y al tiempo de acostarse y levantarse de cama.

El tomillo erytroso tiene la propiedad de descongestionar las mucosas, reduciendo las inflamaciones de la garganta, fluidifica las flemas, facilitando su desprendimiento al exterior, provoca la evacuación del intestino, predisponiendo así a una cura rápida y a evitar posibles complicaciones. En los casos de toses rebeldes o catarros crónicos resistentes a otros tratamientos, el tomillo erytroso es de admirables efectos.

Su ventaja principal es la de ser indicado para grandes y chicos y débiles o fuertes, por su composición puramente vegetal, exento de drogas, cuyo efecto siempre es pernicioso al organismo. Su sabor es grato a todos.

Conviene adquirir el tomillo erytroso en farmacias de confianza y no admitirlo suelto, sino en frascos originales, que significan una garantía de su pureza y legitimidad.

He aquí el modelo



Preparado únicamente por

MAX LAICH & Cía.
Químicos manufactureros

LAICH & REY
Sucesores

CALLAO, 147 - Buenos Aires

Guia de la mujer práctica

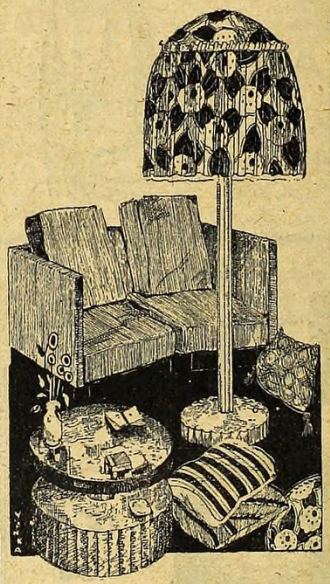
(Continuación de la pág. 21)

Conviene tener en cuenta que la esencia para autos, que fácilmente se tiene a mano en estos tiempos en que el auto ha llegado a difundirse tanto, cuando está bien rectificada, reemplaza eficazmente a la bencina para los efectos mencionados.

Cuando las manchas son viejas y duras se unta la mancha con manteca sin sal; si se tiene jabón, bencina o alguna de las pastas especiales que se usan contra la pintura se ablandan fácilmente las manchas untándolas con tales productos. Cuando la mancha está ablandada, se raspa toda la parte pastosa con la hoja de un cortaplumas, se lava a continuación con bencina, procediendo en todo como para las manchas comunes.

Para el barniz, si no se conoce la composición, se debe ensayar primero con alcohol rebajado en agua, porque los barnices a base de alcohol se levantan por tal procedimiento y resisten a cualquier otro.

Para la casa Nunca como ahora ha reinado una libertad de estilo para el decorado caprichoso y original de los interiores. Tampoco, nunca, la iniciativa personal tuvo en tales efectos más libre campo de acción; y es por ello que se ha generalizado la particularidad decorativa



de que el adorno y disposición de una pieza tengan siempre el sello personal de quien lo ha dirigido o inspirado.

Últimamente, las fantasías orientales en cojines, almohadones, tapices, etc.; los tonos abigarrados y exóticos adquirieron gran boga; pero frente a ese estilo los muebles y tapices sobrios representan también una nota original y de muy buen gusto. Es un contraste que justifica, precisamente, la libertad que hemos preconizado en las primeras líneas.

Damos aquí, como modelo de una sobriedad encantadora, un conjunto de muebles cuya sencillez puede servir de ejemplo a nuestras lectoras; es un conjunto que acredita un gusto moderno por excelencia y que ya se aodpta mucho, escapando de las fantasías exageradas.

El sofá es de terciopelo gris con dos colchonetas y dos almohadones iguales y completamente lisos; y su asiento es ligeramente inclinado a los extremos, para mayor comodidad.

La lámpara está en perfecta armonía con el conjunto sobrio, pues es de madera y tiene un pie sencillo y elegante.

En cuanto a la mesa, tallada en un solo árbol grueso, cortado en dos partes, es sumamente original y novedosa.

Todo ello da una idea clara de cómo una pieza moderna se puede arreglar de una manera elegante, caprichosa, sencilla y económica a la vez.

Cabó

La Coiffure et La Mode



FLORIDA y TUCUMAN
Unión Telef. 1494, Retiro

Señora...
cuide su cabello

Un corte de cabello mal hecho afea la cabeza más gentil

Nuestra casa se ha distinguido siempre por la perfección de su trabajo. Cuenta con el mejor personal de Buenos Aires y con un núcleo de peinadores contratados especialmente en París

Señora...
cuide su belleza

No permita el enseñoramiento de prematuras arrugas que la envejecen. Use los productos del

INSTITUT de BEAUTE
Saint Honoré
(PARIS)

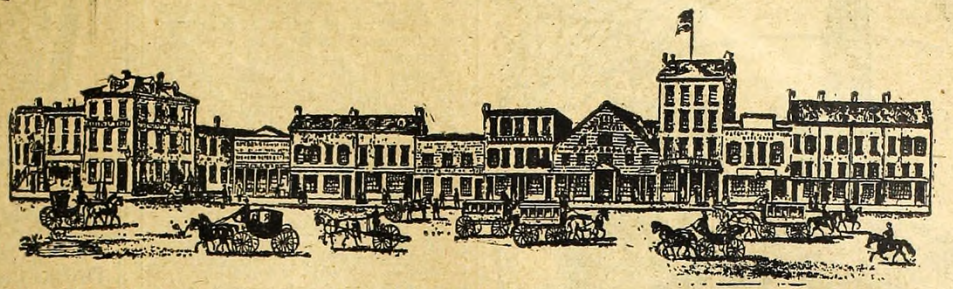
y obtendrá resultados sorprendentes

Salones especiales para su aplicación, atendidos por masajistas diplomadas

Crema de Beauté Saint Honoré
a $ 9.50, 4.90 y 2.90

Representantes:
MONTEVIDEO: J. Bordegaray - Soriano 833. ESPERANZA (Santa Fe): L. A. Filippin.

El problema de la circulación en Nueva York



Pocas ciudades habrá habido en el mundo desde que el mundo es mundo, que en tan poco tiempo hayan progresado y engrandecido tanto como Nueva York. Nuestro grabado representa la parte baja de la famosa calle neoyorkina de Broadway en 1840. Esta vista de la que hoy constituye una de las vías urbanas más grandes de la tierra, tiene un aire pueblerino que no deja de tener su encanto, el encanto de la cosas de hace ochenta años. Como se ve, aun no había llegado para Nueva York la época horrorosa y el problema insoluble de la intensa y agobiadora circulación de hoy en día

LAS personas que llegan a Nueva York o que, desde la periferia, se dirigen a su trabajo en automóvil, no pueden dejar sus coches en los garages, sea porque el número de éstos es insuficiente, sea porque es menester pagar, como mínimum, un dólar por alojarse en ellos.

Es necesario, pues, abandonar los automóviles a lo largo de los caminos, de las calles y de las plazas. En esa forma hay diariamente en las vías públicas cincuenta mil vehículos que, estacionados, contribuyen, naturalmente, a entorpecer la circulación.

En los caminos que se dirigen de los grandes mercados públicos al centro, y por donde se transportan las subsistencias del Oeste, los camiones esperan durante horas, y esta pérdida de tiempo tiene por consecuencia que acarrear un sensible aumento del costo de las mercaderías, y, por consiguiente, el precio de las cosas y la carestía de la vida.

Todo anda de tal suerte que el automóvil, que parecía deber resolver el gran problema de la circulación, la hace casi imposible en una ciudad como Nueva York.

Si el número de automóviles aumenta todavía más en esta inmensa ciudad, les será imposible moverse, y los peatones no podrán ellos mismos, atravesar las calles, sino por medio de puentes o subterráneos.

¿Este mal de congestión tiene remedio?

Nadie ha podido encontrarlo hasta el presente. La famosa organización americana ha hecho lo posible para establecer su reglamentación.

Así, por ejemplo, en ciertas vías ha prescripto que la circulación se efectúe en una dirección única.

En la Quinta Avenida y en otros puntos de la ciudad se han edificado pilones para el señalamiento diurno y nocturno; pero todo esto apenas ha atenuado sensiblemente la parálisis pletórica que sufre Nueva York.

Se trata de proponer que determinados ferrocarriles aéreos desaparezcan, debido al estorbo de las pilastras de acero que los sostienen.

Habría que substituir estas líneas por otras subterráneas.

Se pide también la construcción de caminos superiores para automóviles, con un corto número de rampas que permitan subir y bajar para hallarse al nivel de las calles.

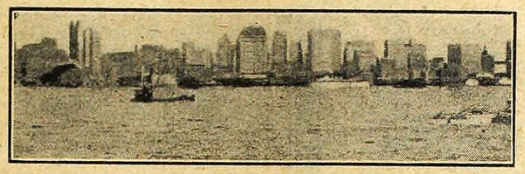
Búscase, por otra parte, la posibilidad de desembarazar la vía pública de los cincuenta mil vehículos que se estacionan en ellas. Con este objeto se halla en estudio un proyecto de creación de inmensos parques de automóviles gratuitos.

Por otra parte, hay proyectos que tienden a la construcción de pasajes subterráneos o de pasarelas para los peatones y para los automóviles en los puntos de mayor afluencia.

Se idea, también, la apertura de nuevas vías y hasta la limitación del tráfico de taxímetros o la interdicción de que se estacionen en los caminos, en las calles y en las plazas.

Los técnicos tienen poca confianza en la eficacia de estas medidas si el aumento del número de automóviles no se limita de alguna manera.

Los más radicales expertos consideran que convendría impedir el acceso de los automóviles a determinados barrios, con objeto de reservar la circulación por ellos a los peatones.



Vista de Manhattan desde el Hudson. — Es casi increíble que hace menos de trescientos años los belicosos indios campeaban aquí a través de inmensos bosques

¿HA EXISTIDO RÓBINSON CRUSOE?

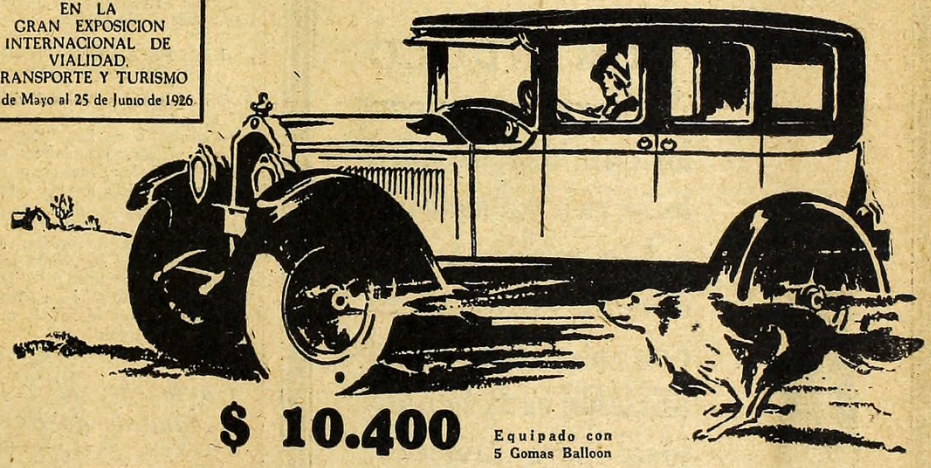
EN estos últimos tiempos se pretendió demostrar, y hasta se llegó a convencer a algunos entendidos, de que Róbinson Crusoe no fuera sólo un personaje fruto de la imaginación fantástica de Daniel de Foe.

Dícese que el relato del famoso Róbinson fué el de las aventuras de un marinero llamado Alejandro Selkirk, quien habría vivido durante cuatro años completamente solo en la isla de Juan Fernández, siendo repatriado en el año 1709 por el capitán inglés Roggers.

No se sabe nada en concreto sobre este asunto, pero lo cierto es que en Londres fué vendido recientemente en remate un viejo fusil de piedra, que llevaba la fecha de 1707, y el nombre de Selkirk, lo que significa que si efectivamente el famoso Róbinson Crusoe no fué otro que Selkirk, nos hallaríamos en presencia del fusil de Róbinson.

Supremo en Aspecto y Funcionamiento

Visite nuestro Stand No. 37
EN LA
GRAN EXPOSICION
INTERNACIONAL DE
VIALIDAD,
TRANSPORTE Y TURISMO
25 de Mayo al 25 de Junio de 1926



$ 10.400

Equipado con
5 Gomas Balloon

SU aspecto es imponente... el de un coche potente; verdaderamente lujoso. Su diseño es original e inconfundible. Su posesión imparte distinción y produce satisfacción.

Si el exterior del Willys-Knight es irreprochable, su máquina es maravillosa. Su famoso motor sin válvulas, de 70 HP, es de una sencillez admirable, pues tiene de 65 a 130 piezas menos que cualquier otro motor de automóvil. En estas épocas en que tan difícil es conseguir nafta pura, la acumulación de carbón es la pesadilla de los automovilistas y la muerte de los motores. El Willys-Knight está exento de estas dificultades. Su motor mejora con el uso, el carbón lo beneficia.

WILLYS-KNIGHT

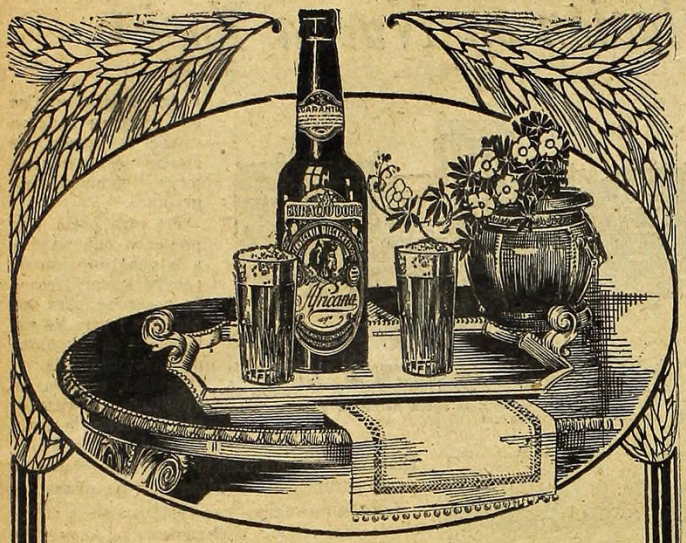
HAMPTON, WATSON & CIA.

Salón de Exposición y Ventas:
CERRITO 702
U. T. 41 Plaza 1487,

BUENOS AIRES

Oficinas,
Talleres y Sección Repuestos:
B. PEREZ GALDOS 142
U. T. 23 Buen Orden 5973

WILLYS - OVERLAND - AUTOMOVILES DE CALIDAD



Un precioso auxiliar para todos.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

TOMANDOLO diariamente con las comidas, procura leche rica y abundante a las madres que crían, vigoriza al convaleciente y al anciano; es la bebida ideal para invierno, y conserva la salud de las personas sanas.



VENTA EN TODAS PARTES

Elaborado por la

Cía. CERVECERIA BIECKERT Ltda.

San Juan 3334 - Buenos Aires

La adaptación al medio

(Continuación de la pág. 19)

pués de ciertas componendas de algunos dirigentes, al retirarse del ministerio recomendó a los altos empleados la persona o personalidad de Gladys.

Cuando un nuevo ministro, precisamente del partido opuesto al del anterior, recibió la cartera, necesitó, o hizo que necesitaba, de la colaboración de algunos maestros.

Los altos empleados del ministerio le hablaron entonces de Gladys y de lo que se interesaba por su suerte el antecesor.

Éste había pasado a la Suprema Corte. Era ahora personaje influyente por sí. Además, su partido tenía aún vida para rato. Convenía tener en él algún amigo.

El nuevo ministro, con vistas a lo que pudiera dar de sí la política en lo futuro, dió a Gladys una posición brillantísima.

Entonces, al hablar de ella algunos de sus compañeros decían, con aire de misterioso respeto:

—¡Qué bien relacionada había sido! ¡Y cómo lo callaba! ¿Sería por modestia o por orgullo: para hacer creer que ella ascendería por méritos?

Los últimos pretextos de la coquetería femenina

(Continuación de la pág. 44)

sabiamente combinados, predominando los cueros de lagarto, serpiente, cocodrilo, camaleón, escamas de pescado y de leopardo recién nacido.

Los zapatos de gamuza y de cabritilla completamente lisos, escotados, obscuros o claros, según el vestido, y para la noche plateados, dorados o de "lamé broché", con incrustaciones de piedras o combinados con telas antiguas.

Otra de las novedades que será acogida con gran entusiasmo, es, sin duda ninguna, la colocación de las iniciales dentro de un pequeño círculo de oro con incrustaciones de piedras.

LAS PEQUEÑAS "NADAS" DE LA MODA

LOS cuellos, los "jabots" de encajes de muselina, los chalecos de piqué, "gros-grain" o de tela "jouy", blusas "chemisier" cerradas adelante por botones de perlas, las deliciosas y juveniles corbatas al estilo de los estudiantes, los cuellos pequeños de franjas angostas, "écharpes" anudados en la espalda.

La moda, siempre pródiga en novedades, nos brinda hoy, como una primicia, el acontecimiento más imprevisto del año: el furor de los cuellos, puños chorreras de hule blanco de una flexibilidad encantadora.

Cartouche, el célebre bandido de París

(Continuación de la pág. 55)

ces y marchó valientemente al suplicio.

Tal fué el fin de Cartouche, culpable de muchos crímenes, pero acreedor a la conmiseración pública en el minuto trágico de su castigo.

¡Oh, si ese gran corazón se hubiera dedicado a la virtud y hecho en su favor lo que por el vicio hizo!

Mucho le debe el crimen, pues el proceso de los cartouchianos fué uno de los más considerables en los anales de la justicia.

Cartouche concibió y realizó la organización de pillaje más formidable que nunca se haya conocido. Había educado su ejército de bandidos con un sistema sin precedentes, donde reinaba el orden y la disciplina. Mantenía su autoridad gracias a las dotes personales de valor, habilidad y coraje.

Era Cartouche uno de esos seres primitivos, refractarios a la civilización del alma — única de valor, — que se conducen en la sociedad moderna como fieras desencadenadas, en quienes habla sin cesar el implacable instinto de la selva. La desmoralización característica del gobierno de la regencia en Francia, prestó campo propicio a las hazañas de este bandido célebre en la historia del delito.



(Envase legítima)

Contra las enfermedades Cutáneas, un Remedio Digno de Confianza: el

UNGÜENTO DE DOAN

Es de gran eficacia en el tratamiento de eczemas, empeines, granos, úlceras, picazones, diviesos, picaduras de insectos, excoriaciones, herpes, heridas y sabañones.

Para el tratamiento de las hemorroides o almorranas, internas o externas, es de una muy especial eficacia: alivia inmediatamente la picazón y el dolor, y su uso constante asegura la desaparición del mal.

El Ungüento de Doan es curativo y antiséptico, preventivo y medicinal, siempre resulta útil y, en ciertos casos, absolutamente indispensable. Hay que ser prevenido y tener siempre una cajita en casa. Se lo consigue en todas las farmacias.

De resultados positivos en los más distintos casos

Ungüento DOAN

Fíjese en el nombre DOAN

CANAS LONDINA



LOCION LONDINA

devuelve al cabello en pocos días su color primitivo, sin manchar la piel ni la ropa.
También tenemos la "LONDINA" instantánea, que, con una sola aplicación da al cabello su color natural, exacto. De la "LONDINA" instantánea, poseemos los siguientes colores: Castaño claro, obscuro y negro. Recibimos constantemente novedoso surtido en todos los tonos.

GARANTIZAMOS SU ESPLENDIDO RESULTADO

Solicite prospectos GRATIS
Frasco: $ 6.50 Interior: $ 7.—
Detalle en su pedido si desea LOCION o INSTANTANEA

Pídala en todas las Perfumerías, Farmacias o a sus importadores:

IMBROSCIANO Hnos.

Bmé. MITRE 1283 - Bs. Aires
U. T. 7330 Mayo



LAS MAMÁS

No deben inquietarse por el terror que el aceite de ricino inspira a los niños. Cuando sufran cólicos en su delicado organismo intestinal, basta darles el purgante ideal:

TRADE LAXOL MARK

UN AVISO EN "EL HOGAR" ES LEÍDO POR TODO EL MUNDO Y DURA UNA SEMANA



Vista de una aldea en Annam
FOTO N. N.

Las ceremonias del matrimonio en Annam

LA China ha contado al Annam entre sus provincias durante tantos siglos, que los dos países han conservado en común muchas costumbres. En particular, las leyes annamitas sobre el matrimonio son una modificación de los códigos chinos.

Los arreglos preliminares a la ceremonia son confiados a un intermediario, que en las ciudades annamitas ejerce con esto una profesión lucrativa; conoce a todo el mundo, hace comisiones variadas, y es el jefe del protocolo matrimonial, reputado por su conocimiento profundo de la etiqueta.

El joven a quien ha seducido la belleza de una soltera encarga al intermediario que visite en su nombre a los padres de ésta. Si la petición es aceptada, la familia del joven escribe su nombre, su edad y el lugar de su nacimiento sobre una tarjeta encarnada, que el intermediario lleva a los padres de la joven, los cuales le entregan una tarjeta análoga.

El intermediario fija la fecha de la ceremonia, y las dos familias comienzan a hacer sacrificios en honor de los antepasados y a dirigirles plegarias. Entonces llega el momento de las múltiples solemnidades que constituyen la ceremonia del casamiento entre los annamitas.

Seguido de una procesión de notables, el joven se presenta a la familia de su prometida, a la que ofrece regalos, consistentes en nueces de betel, de areca y otros frutos. Si son aceptados, se le mira ya como de la familia, y puede vivir en adelante en la casa. En las altas clases, el novio se conforma con tenderse sobre una estera durante unos momentos; después se vuelve a su casa, y no reaparece en la de su prometida sino en el plazo fijado.

Es la fecha de los desposorios oficiales.

Acompañado de sus padres y de sus amigos, vestidos con sus mejores trajes y precedidos de tocadores de flauta, lleva a su prometida una serie de regalos: brazaletes, géneros de seda, dos cirios rojos, dos copitas llenas de alcohol de arroz, un lechoncito asado y las consabidas nueces de betel y areca.

Cuando estos presentes han sido colocados sobre el altar, en la capilla de la familia o en una sala dispuesta al efecto, se encienden los dos cirios rojos, y, primero los padres y después las madres, se prosternan juntos ante el altar, rogando a los manes de los antepasados.

Un almuerzo, en que reina la más severa etiqueta, termina la solemnidad.

Llega, por fin, el día del matrimonio.

Por tercera vez el novio va, seguido de una comitiva, a casa de su prometida, ofrece nuevos presentes, y su padre lee en alta voz la lista de los regalos.

Los dos jóvenes son entonces conducidos a una pieza en que se alza un altar dedicado a las divinidades del matrimonio, donde los padres les dan consejos.

Este es el momento más solemne.

En otros tiempos la novia levantaba su velo y el novio fingía ver su rostro por primera vez. Ahora se limita a prosternarse cuatro veces ante su futuro esposo, galantería que éste no le devuelve sino una vez. En seguida cambian una copa de vino de arroz, y la ceremonia está terminada.

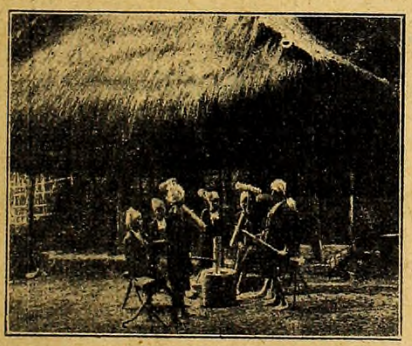


FOTO N. N.

Jóvenes que muelen el arroz para la fabricación del vino del matrimonio, con martillos de bambú

En las provincias, sobre todo entre los montañeses, la ceremonia del cambio del vino toma una forma muy curiosa.

Después de la presentación de los novios, un hechicero, que hace de sacerdote, los hace acurrucarse frente a frente, ante una gran urna llena de vino de arroz, y cruzando dos largos canutillos de junco los presenta a los novios, deseándoles larga vida y prosperidad. Después de lo cual todos los concurrentes a la fiesta se agrupan en semicírculo alrededor de la urna y beben a la salud de los esposos, en sus respectivos canutillos.





LA IRRESISTIBLE
Dorothy MacKaill
estrella de FIRST NATIONAL
en "La Regeneración de O'Malley"
dice:

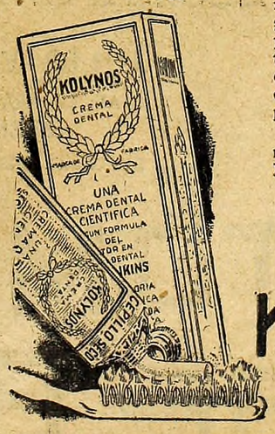
"Mantengo mis dientes firmes y sanos, cepillándolos dos veces al día con Crema Dental Kolynos. Ningún otro dentífrico me proporciona tanta satisfacción como Kolynos."

Dorothy MacKaill

¡Dientes sanos, firmes y bellos! Usted puede poseerlos también si les proporciona la infalible protección que Kolynos les imparte.

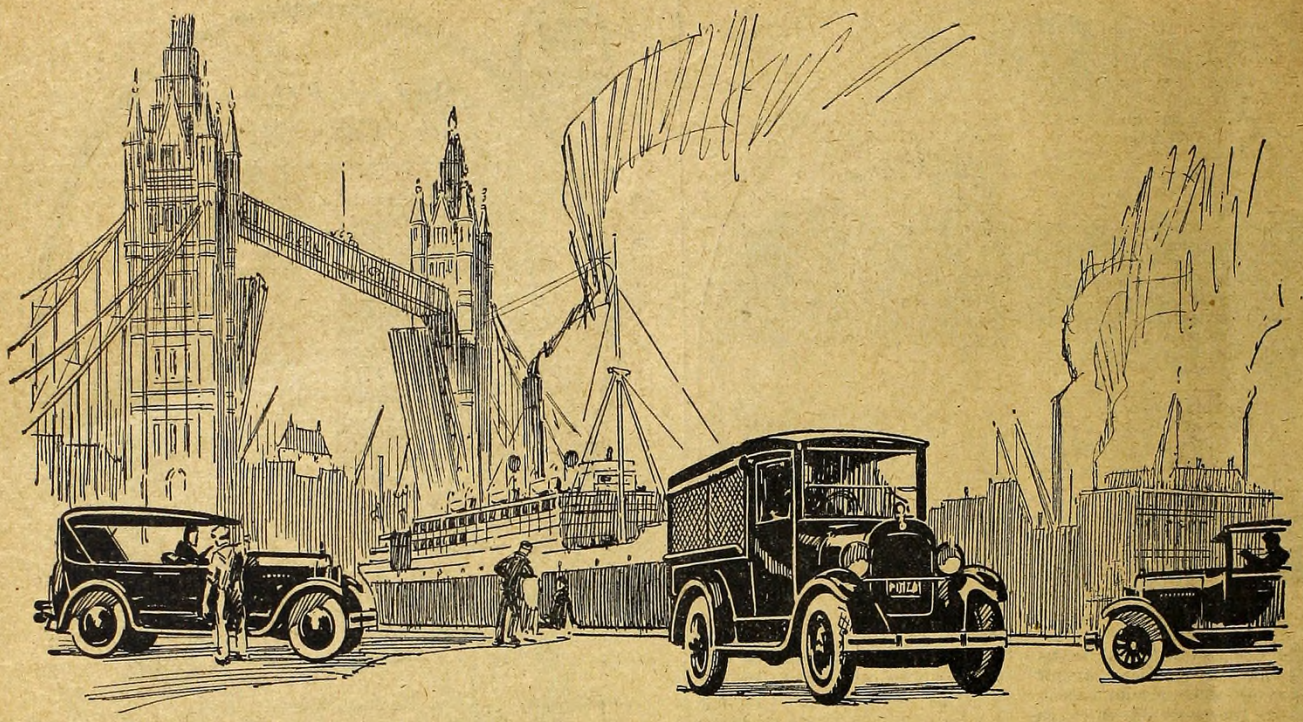
La Crema Dental Kolynos limpia la dentadura perfectamente, sin rayar ni raspar. Sus propiedades antisépticas efectúan la destrucción de los gérmenes nocivos que pululan en la boca y garganta. Kolynos es, además, económico, por estar preparado en forma concentrada. Basta usar un centímetro en un cepillo seco. Cada tubo contiene suficiente dentífrico para 50 días, si se cepillan los dientes dos veces al día.

Busque usted siempre el tubo amarillo de Kolynos en la caja amarilla de Kolynos.



CREMA DENTAL
KOLYNOS

627



Las Grandes Casas Comerciales Prefieren Los Automóviles Dodge Brothers

Una de las mayores pruebas de la buena opinión abrigada por establecimientos mundiales de los automóviles Dodge Brothers se muestra en el uso universal—en crecidos números—por las grandes Casas Comerciales Internacionales.

Por ejemplo, la Standard Oil Company usa 456; la Fairbanks-Morse Company tiene 129; la General Cigar Company tiene 296; la Public Service Companies, 252. De reproducir aquí todos los nombres de grandes casas que usan constantemente estos automóviles, necesitaríamos muchas páginas.

Y no olvide que estas compañías escogen sus automóviles después de pruebas y de rigurosos ensayos en los cuales muchos automóviles demuestran su poder en competencia con todos los demás.

Durabilidad, economía y fieldad de funcionamiento bajo condiciones de uso severo son las calidades que se exigen—y son precisamente las calidades que se admite son poseídas por los automóviles Dodge Brothers a un grado *sin igual* en todo el mundo.

Precios de Entrega con Magneto

Automóvil de Turismo. .	$ 3.650	Auto comercial enrejado	$ 3.900
Sedán	„ 4.300	Chasis	„ 3.000

S/W BUENOS AIRES

DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

JULIO FÈVRE & CÍA

AV. LEANDRO N. ALEM 1632-40

BUENOS AIRES

SUCURSAL ROSARIO: Entre Ríos, 579

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

Ejercicios de observación. — Los siguientes cuadritos están preparados para ordenar figuras como es debido.

La niña debe situarse siempre junto al taburete. El trabajo del alumno consiste en determinar cuál de las figuritas superiores corresponde a los cuadritos numerados, poniendo su letra correspondiente en el círculo de puntos. Naturalmente, en uno de los cuadritos no debe ir la figura. La expresión de la niña dicta su lugar en las distintas escenitas.

Una vez compuestos los cuadros se procede a su descripción. La serie da motivo a sucesivas clases de lenguaje, interesantes siempre, para los niños, que no pueden olvidar su participación en la creación de un asunto, ya familiar para la clase.



Ejercicios físicos en invierno. — No deben olvidar los educadores en sus reglamentarias clases de cultura física, que el frío restringe la circulación periférica especialmente en personas que permanecen inmóviles largo tiempo, como los niños en la escuela.

Se impone iniciar las clases con ejercicios tendientes a calentar el cuerpo y activar la circulación. Las marchas rápidas y la carrera tienen preferencia sobre pasos lentos en esta época del año. Acompañando movimientos de brazos en molinete y en aleteos se consigue dar calor a las extremidades superiores.

En ningún momento de la clase debe el alumno sentir frío, aun estando en patio descubierto. Al entrar al aula, una vez terminada, cuídese de hacerlo con rapidez y evitando toda corriente de aire.

He aquí un plan apropiado para días fríos:

1º Marcha veloz a pasos menudos golpeando fuertemente los pies en el suelo. Marcha en punta de pie. Marcha con los brazos extendidos a manera de aspas de molino o de alas de pájaro con el movimiento correspondiente. (Alternar varias veces las diferentes evoluciones.) Movimientos respiratorios, lentos y prolongados, al caminar.

2º Extensión de brazos hacia arriba, adelante y lateralmente. Repetir ocho o diez veces los movimientos solos y alternados.

El ritmo, en tiempo frío, será más rápido pero sin exagerarlo, pues sería nulo el esfuerzo muscular.

Sobre la punta de los pies se flexionan las piernas, primero, y se eleva el cuerpo luego en movimientos repetidos y acompasados, en número de siete u ocho. Evitar la brusquedad, pues una flexión brusca puede herir la articulación de la rodilla.

3º *Educación del sistema nervioso.* — Extensión lateral y superior del brazo derecho, mientras el izquierdo efectúa el movimiento contrario. Brazo derecho descansando a lo largo del cuerpo, y brazo izquierdo extendido lateralmente.

Para evitar el enfriamiento ocasionado por la posición de "firmes", puede esta gimnasia practicarse durante la marcha, en cadencia lenta al comienzo, que luego se irá acelerando.

4º *Carreras.* — Convienen en invierno las carreras de resistencia que se alternan con marcha regular. Para evitar su monotonía, hacer que las filas formen espirales, curvas y variaciones distintas.

La respiración por la boca es temible cuando hace frío. Vigílese a los niños para que respiren por la nariz, ritmando su respiración por los pasos, así, por ejemplo, haciendo las inspiraciones sobre los tres o cuatro pasos, y la expiración sobre los cinco o seis.

Movimientos respiratorios para calmar la sofocación.

5º *Movimientos del tronco.* — Extensión del tronco. Flexiones y torsiones.

Abdominales. — Posición arrodillada, manos en la cabeza. No sentarse sobre los talones y hacer pronunciadas flexiones hacia adelante y lateralmente. Extensión en la misma posición.

Ejercicio de lucha. — Agrupar los alumnos dos a dos, uno frente a otro, con las manos derechas enlazadas a la altura del pecho. Empujarse mutuamente, sin sacudidas. El mismo ejercicio con el brazo izquierdo.

6º *Salto.* — Marcha en un pie, alrededor del patio. Cambiar de pie. Saltar con ambos pies; alternar luego un número determinado de cada salto, y finalizar con una marcha regular con movimientos respiratorios.

GRADOS SUPERIORES

A PROPÓSITO DEL INVIERNO. — Los emblemas con los cuales se caracterizaba al invierno antiguamente eran: una corona de ramas secas, una piña o un jabalí. Los modernos lo representan, generalmente, de tres maneras: 1º Con el aspecto de un viejo cubierto de hielo, con barba y cabellos blancos, durmiendo en una gruta. 2º En forma de un anciano que se calienta ávidamente frente a un brasero. 3º En figura de una mujer sentada cerca de una hoguera, con los vestidos forrados de pieles, y de un color sombrío y triste.



FOTO CADADA

La estatua de Blay, "Primeros fríos"

Esta estación se ha interpretado de muy diversos modos en las artes gráficas. En el museo del Vaticano hay una estatua antigua que la representa en forma de una mujer echada. En otro monumento hallado cerca de Atenas, el invierno está simbolizado por una mujer con la cabeza cubierta con un pedazo de su propio vestido, y a su lado hay un niño que lleva una liebre.

Otros interpretan la fría estación por medio de un hombre coronado de ramas secas, y llevando en la mano frutas arrugadas.

TEMAS DE REDACCIÓN. 1º *¿Es verdad que el invierno es triste?* — Se dice con frecuencia que el invierno es la más triste de las estaciones. A mí no me parece tanto. Estoy alegre, con una sana alegría interior que no pueden amenguar algunas nubes grises. El viento, más o menos helado, no es suficiente causa para darme tristeza.

Me gusta salir del colegio cuando los focos empiezan a encenderse en la calle, y me entretiene observar las ventanas de las casas. Una tras otra se van iluminando. El aire me corta la cara, pero no por eso circula con menos viveza mi sangre. Me siento agilísimo.

¡Qué sensación de bienestar experimento al entrar en mi habitación caldeadita, y sentarme a la mesa donde

(Continúa en la pág. 68)

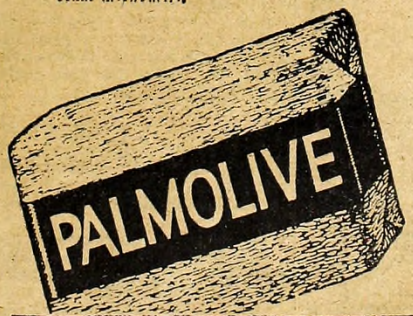


Ella Sabe Que Su Belleza Lo Cautivó

Aceites de olivo y palma — nada más — dan al Palmolive su color verde natural.
Palmolive es un jabón vegetal puro Garantizado que no contiene un atomo de grasas animales.
No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde, o que se diga que contiene aceites de palma y olivo, es igual al Palmolive. No lo es.

CUIDESE DE LAS IMITACIONES

En beneficio suyo, fíjese que el Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. Palmolive jamas se vende desenvuelto.



Cada dia se ve que los hombres prefieren más y más a la mujer joven, sencilla, virtuosa y sobre todo de belleza natural. Atrae por la dulzura de su rostro y la lozania de su cutis adorable. Este es el tipo de mujer de quien orgulloso estara siempre un esposo.

Conserve tal belleza intacta, y los poros limpios y lozanos con los aceites de olivo y palma, mezclados cientificamente en el jabón Palmolive.

Lávese con su espuma untuosa. Delicadamente frótese con ella, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fría. Luego séquese bien.

Tome este tratamiento de belleza tres veces al dia, especialmente antes de acostarse. Conserva el cutis fresco, suave, lozano y juvenil.

THE PALMOLIVE Co. (Delaware Corp.) Chicago, E. U. A.

L. VAN BOKKELEN

Av. Roque Saenz Peña 567. Buenos Aires.



"Puede usted decir, Señora, que es el signo de una buena mesa."

"Signo de sólo lo mejor es considerado como bastante bueno por la señora de la casa, y signo también de que puede, desde luego, esperarse una comida perfecta."

Durante cinco generaciones ha reinado suprema la Salsa Lea & Perrins entre mujeres y hombres de costumbres refinadas, porque da un sabor delicioso y picante a todos los manjares.



La verdadera SALSA INGLESA

LEA & PERRINS

La Salsa Inglesa de Worcestershire, única primitiva y genuina, puede reconocerse sin dificultad por la firma blanca de Lea & Perrins atravesada sobre el rótulo rojo. Tengan cuidado contra todas las imitaciones.

Cómo se cuidaba a los niños antiguamente

ES curioso el estudio de los cuidados de que se ha rodeado a la niñez desde los tiempos antiguos hasta nuestros días.

Las madres egipcias amamantaban a sus criaturas durante año y medio como mínimo, y los llevaban suspendidos del cuello hasta los tres años, costumbre conservada por las egipcias hasta nuestros días. En cuanto al traje de las criaturas, las madres no tenían que preocuparse mucho, pues entonces no se usaban camisolín, calzoncillos, ni zapatos; de modo que los niños iban vestidos de riguroso cutis. Es muy posible que no pocos muchachos observasen la misma etiqueta adamítica cuando ya frecuentaban la escuela.



Niño griego tomando el pecho y enteramente fajado

Los bebés egipcios se deleitaban, como los nuestros, con los juguetes. Los muñecos, los cocodrilos, los toros de madera con la cabeza, patas y cola movibles, hacían las delicias de aquellos pequeñuelos, que también apreciaban los pajarillos vivos y las flores, acostumbrándose así a la comunión íntima con la naturaleza.

Menos espíritu de sacrificio maternal hallamos en la antigua Grecia y en la antigua Roma, quizá por el estetismo, siempre un poco egoísta, que dominó sus ideales y su existencia. Ya en la época de Homero era frecuente el caso de madres que no amamantaban por sí a sus hijos. En general, los confiaban a los cuidados de las esclavas, lo que produjo graves males, pues en un discurso romano acerca de las causas de la corrupción de la elocuencia, se censura el proceder de las madres que abandonan el niño casi recién nacido a las siervas griegas.



Familia de emigrantes del siglo XV

En Atenas se acostumbraba educar los niños de buena familia por ayas espartanas, que para endurecerlos en la fatiga los tenían desnudos a la intemperie. Este método no debió salir bien en muchos casos, pues las madres prefirieron envolver a sus criaturas en largas vendas. Las cunas de los griegos y romanos tenían la forma de una navecilla, trabillas en la parte superior para que el niño no se cayera; pero estas ligaduras apenas lo dejaban moverse.



Dormitorio de una parturienta en Suiza en el siglo XV

También en esas épocas remotas, los pequeños ciudadanos del mundo desfogaban con lamentos y gritos sus preocupaciones más o menos fisiológicas. Entonces, ni más ni menos que hoy, su mamá o su nodriza los hamacaban, les daban de mamar, les cantaban algo para dormirles o los asustaban con el "coco" de actualidad, que solía ser una careta o algo por el estilo. Más humanitario fué el sistema de encadenar su atención por medio de fábulas, que las criaturas escuchan con afán desde antes de los cuatro años. El cuento de la Cenicienta y de la perversa madrastra ha cautivado las imaginaciones infantiles desde hace muchos siglos.

Los sonajeros, muñecas, tambores, trompetas y soldaditos de madera se hallan en las civilizaciones más remotas como los mejores regalos que se podía hacer a las criaturas. Se les daba uno o dos baños por día. Cuando llegaba el tiempo de destetarles se les preparaba un poco de harina cocida, endulzada con miel, pues entonces no se conocía el azúcar. Poco a poco se les daba alimento más sólido y de aquí proviene la extraña y disgustante costumbre de que la sirvienta masticase la comida del niño, si éste no tenía aún dientes. Para enseñarles a caminar se les ponían andadores muy parecidos a los de hoy. Los romanos acostumbraban poner lamparillas encendidas en los dormitorios, y las mamás o niñeras empleaban con el mismo éxito que hoy las canciones monótonas para adormecer a los pequeñuelos.

En la Edad Media, el niño era sólidamente fajado. En Alemania se solía agregar al agua del primer baño un poco de leche o de infusión de flores cordiales, creyendo que esto fortificaba a la criatura. También se atribuía influencia benéfica a la colocación en el baño de un huevo fresco, símbolo de fecundidad.

Durante los seis primeros meses de su vida se daba al recién nacido un baño cuotidiano. En las seis primeras semanas se le tenía en un recinto semiobscuro, para librarle de la influencia directa de los rayos del sol y de la luna, que se creían perjudiciales. La mamá lo custodiaba amorosamente, y este amor disculpa no pocas prácticas supersticiosas. Se creía, por ejemplo, que un collar con uno o más dientes de lobo o caballo favorecía la dentición, y que la criatura se soltaba a hablar más pronto si se la ponía delante de la boca un hueso, o se le untaba de vez en cuando la lengua con un ungüento de sal, regaliz, miel e incienso. Cuando el niño había cumplido un año se le daba un "cesto" para enseñarle a caminar.

Del mísero camisolín o de la desnudez completa de los niños pobres a las elegantes envolturas de las criaturas nobles la distancia es bastante considerable. Por fortuna, en nuestra época esos cuidados higiénicos están al alcance de todas las clases sociales en mucho mayor escala que en los tiempos antiguos.

También hay en nuestros tiempos un concepto más definido y científico de los cuidados que convienen a la crianza de los niños.



El encanto de un sueño tranquilo en los niños resfriados se consigue con

Resotil contra la tos infantil



Calma y combate la TOS y RESFRÍOS. De gusto agradable y efecto seguro.

$ 1.50 el frasco — En las farmacias

LABORATORIO ARMACEUTICO FUCUS ARGENTINO

GRATIS

Por cada frasco de Resotil su farmacéutico le entregará un frasquito de Inhalante FUCUS. Unas cuantas gotas de este preparado, colocadas en un pañuelo o sobre la almohada del niño, le hará respirar más libremente, evitando los accesos de tos.

VERDADES Y MENTIRAS

—En Filadelfia se han hecho experimentos para probar si son mejores las herraduras de hierro que las de aluminio.

Después de seis semanas de uso en la caballería, las herraduras de aluminio se encontraban en mucho mejor estado que las otras.

—La joven reina de los Países Bajos es muy aficionada a la jardinería y posee un pequeño invernadero que arregla por sí misma. Dista del palacio unos cuantos minutos, y la reina lo visita diariamente, aunque haga mal tiempo. Dícese que en una ocasión en que recibió a un amigo en su casita, exclamó: "Aquí, entre mis flores, puedo olvidar que soy reina."

humea una buena taza de leche caliente!

El invierno no es triste para mí, porque nada me falta, pero bien sé que



FOTO PADUENTA

"Tarde de invierno en la playa de Quilmes"

otros niños no tienen abrigo suficiente y sufren mucho de frío. Para ellos el invierno es una estación dolorosa.

2º En un viaje reciente el célebre explorador Rasmussen ha visitado pueblos esquimales esparcidos desde Groenlandia a Siberia, que viven entre hielos, sin contacto alguno con hombres blancos.

De los curiosos relatos de esta expedición pueden tomarse asuntos para describir y comentar.



Una cabaña de nieve de los esquimales

"Aunque la temperatura media era bajísima durante nuestra expedición no sufrimos de frío excesivo, pues tratamos de vivir exactamente como los esquimales.

" La primera condición es comer gran cantidad de alimentos grasos; la segunda, envolverse en pieles durante el día; la tercera es la de encerrarse por la noche en una cabaña de nieve (igló), donde una lámpara, alimentada con aceite de foca, eleva con tanta rapidez la temperatura del aire, que se siente necesidad de despojarse de toda la ropa.

" Los viajes en aquellas soledades árticas se efectúan en trineos.

Un esquimal con su trineo



" Los esquimales dan vuelta estos vehículos, arrojan sobre los patines buches de agua, que se congelan instantáneamente sobre ellos y les forman una suela de hielo que disminuye considerablemente el frotamiento y hace que el trineo se deslice como una bolita de vidrio sobre una superficie de mármol.

" *Costumbres observadas entre estas primitivas tribus.* — Casi exclusivamente se sirven del reino animal para su alimento, vestido y confección de instrumentos, pues los metales les son casi desconocidos.

" En las regiones que carecen de bosques, construyen los trineos con un "material artificial", que demuestra la admirable habilidad de los ingeniosos esquimales. Consiste en pedazos de cuero cosido, con auxilio de tendones de reno, a manera de hilo, en forma de cilindros largos, que se rellenan con salmones hervidos, materia fácilmente congelable. Obtiénese así una substancia rígida, tan fuerte como la madera. Pero tienen buen cuidado de no dejar estos trineos al alcance de los perros, durante la marcha, pues no tardarían en devorarlos. Cuando no necesitan más de los improvisados trineos, arrojan la "comestible madera" a los perros para que celebren un festín.

" Muchas tribus viven solamente gracias a las focas, que les suministran carne, rica en calorías, aceite para beber y para quemar, pieles para cubrirse el cuerpo, para forrar sus trineos y fabricar mil objetos, entre los cuales no olvidan el balero, su juguete favorito.

" Cuando las focas comienzan a escasear, yérguese ante ellos el espectro del hambre. Y entre esas tribus el hambre se traduce en actos abominables.

" Un esquimal refería haber escapado de la muerte gracias a un hermanito que se comió. Lo más natural del mundo es para ellos sacrificar algunos para alimentar al resto.

" *Un almuerzo.* — Al ser recibido por un jefe de tribu esquimal, comprendí se me trataba en amigo.

" La caza del reno había sido abundante, y numerosos esqueletos se apilaban frente a la tienda.

" Enormes platos de madera fueron colocados en el suelo, frente a nosotros: contenían dos renos hervidos cortados en pedazos.

" Todo el elemento masculino de la tribu se reunió en el interior de la tienda. Solamente los viejos usaban cuchillo. Los jóvenes no tenían más instrumento que sus manos y sus dientes.

" Sirvióse también una cabeza de reno a cada uno de los miembros de la expedición, con la facultad de llevarla a nuestra tienda si el estómago no resistía más comida por el momento, pero con la expresa condición que las sobras no serían tocadas por las mujeres ni por los perros (una de sus supersticiones).

" Una sorda cólera invadió mi ser cuando el jefe me hizo escuchar en un mal fonógrafo un aria de Caruso, y pude ver que las mujeres tenían relojes. Pero los lucían repartidos, y mientras unas colgaban del cuello las tapas, otras llevaban, también suspendidas en forma de collar, rueditas de la maquinaria.

" La vista del postre me causó repugnante impresión. Tratábase de un plato con gruesas larvas fritas en aceite, larvas de una especie de mosca que horada la piel del reno para poner sus huevecillos, y que habían recogido sobre los renos cazados la víspera.

" — Nadie se ofenderá porque no coman. Cada pueblo tiene su manera de comer — dijo el jefe.

" Pero luego agregó, entre irónicas risitas:

" — Sin embargo, han comido la carne del reno. Lo que ahora comemos son huevitos nutridos del jugo de esa carne.

" Al oírle hablar, dije para mis adentros: — ¡Estos salvajes no son tan tontos como parecen!"

3º Describir el grupo de mármol "Los primeros fríos", obra del escultor Miguel Blay, que se encuentra en el Jardín Botánico.

Temas escolares

(Continuación de la pág. 61)

Sutil Encanto

El sutil encanto del Licor de los 8 Hermanos se debe a su sabor inimitable; sugestivo más que pronunciado, deleita el paladar más exigente.

Nadie puede imitarlo. El secreto de la elaboración es del dominio exclusivo de los destiladores del Licor de los 8 Hermanos.

Como base, tiene una planta de origen egipcio, reconocida durante siglos por sus propiedades estomacales y digestivas. Pero el verdadero secreto de la bondad del Licor de los "8 Hermanos" consiste en su combinación con otras plantas y en la suprema armonía y pureza del conjunto.

Esta pureza elimina flecmas y esenciales, y se consigue solamente por el procedimiento que constituye el secreto de la fábrica, propiedad de los destiladores.

Ningún otro licor es tan caro de costo ni se vende a precio más módico, debido a la enorme demanda que tiene, que abarata el costo en casi la mitad que otros licores.



"Una copita del Licor de los "8 Hermanos" después de cada comida y del te y cada vez que se nota alguna pesadez de estómago, es indispensable tomarla."



Licor de los 8 Hermanos



1 — **TRAJE** de lanas diversas con corbata de terciopelo..... $ **40.-**

2 — **TAPADO** de velour, con sesgos de distinto tono ..... $ **50.-**

3 — **TRAJE** de mongol con motivo bordado, a pesos **60.-**

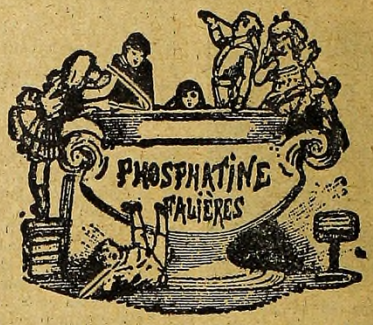
BOINA de faya de todos colores ..... $ 20.—

SOMBRERO de castor. $ 15.—

BOINA de castor... $ 25.—

La colección completa consta de miles de modelos y se renueva parcialmente todos los días.

No teniendo en existencia más que los modelos, toda la ropa se hace de medida y a los precios marcados.



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

—•—

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles

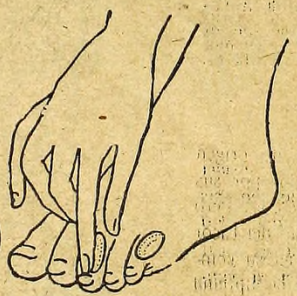
—•—

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

Haga esta Prueba GRATIS *(use el cupon)*



Defiende al callo contra el roce o presión del calzado — la causa de los callos



Inmediato *alivio de los* Callos

CALLOS son causados de solo *una* manera, esto es, por la presión o roce del *zapato*, por lo tanto y únicamente si Vd. *elimina* la causa, es que puede esperar que sus pies estén libres de callos.

La práctica arriesgada y peligrosa de usar líquidos, gotas o pomadas (hechos de ácidos corrosivos) irritan la piel y son solamente alivio *temporario*, además, *no eliminan la causa.*

Millones de gente sensible han dejado estos substitutos anticuados, por el *único método práctico, correcto y científico* de eliminar permanentemente los callos de los pies, esto es, por medio de los Zino-pads del Dr. Scholl. (Fíjese en la ilustración de arriba).

Zino-pads del Dr Scholl

Zino aplicado-dolor terminado

Este es un emplasto delgado, medicado, antiséptico, protector y curativo. Aplicándose uno al callo, el dolor cesa al *instante*. Defiende al callo de cualquier presión o roce del calzado. Otro no puede salir donde estaba antes el viejo, porque los Zino-pads *lo paran* antes de que tenga tiempo a *empezar.*

Recomendado para ojos de gallo.

Están hechos de tres formas distintas, para Callos, Callosidades y Juanetes. Compre hoy mismo una cajita de Zino-pads (forma que necesite) en la **Zapatería o Farmacia más cercana.**

Se venden en todas partes del País y del Uruguay.

Remítanos el cupón y le enviaremos una muestra gratis.

The Scholl Mfg. Co.
Montevideo 430 — Buenos Aires

Sírvase enviarme una muestra de los Zino-pads para callos y el librito "Tratamiento de los Males de los Pies" por el Dr. William M. Scholl, a

*Nombre*_____

*Dirección*_____

(escríbase bien claro)

AZUCAR COLLAZO

Purga a niños y adultos sin que lo sepan ni exigir dieta

De efecto seguro, suave e inofensivo y de igual sabor que el azúcar común. Combate el estreñimiento.

TESTIMONIO:

La Sra. P. B., de San Nicolás, escribe:

"También mi señora madre, que es anciana de 76 años, usa el Azúcar Collazo con muy buen resultado, desde hace un año."

Es muy económico; caja de 8 dosis: $ 1.—; caja grande, $ 2.80.

Eczemas, Úlceras, Granos y otras enfermedades de la piel

por antiguas y rebeldes que sean, desaparecen en breves días con la Pomada Collazo. Precio: $ 3.

La Calvicie, la Caspa y otras enfermedades del cuero cabelludo

cúranse radicalmente, con un solo frasco de Loción Collazo.

Precio: $ 5.—

Purificar la sangre, fortalecer los nervios y regenerar el organismo

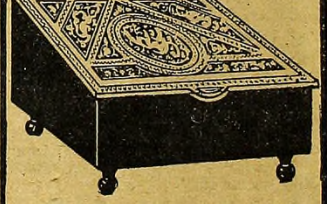
en ambos sexos, imprimiéndole fuerza, energía y vigor, sólo se consigue tomando la Poción Collazo.

Precio: $ 4.50

Gratis se remiten folletos.
Dr. COLLAZO — Perú 71
Buenos Aires
o Farmacia del Cóndor
Rosario

Casa Eibar

Cuenta con un extenso surtido en artículos prácticos para regalos, muy originales y de buen gusto.



204—**Pastillero Eibar**, dibujo renacimiento fino, damasquinado a mano en oro puro, a... $ **30.—**



Estampillero Eibar damasquinado en oro puro 24 k., a.... $ **35.—**

Desconfíe de las imitaciones, cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.

LA CASA NO TIENE SUCURSAL

Unico Concesionario:
RAMON CODINA
TACUARI 24 B.A.

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

EL LORITO DE SUSANA

SUSANA ha cumplido cinco años, y le han regalado un magnífico loro de plumas rojas y verdes que se llama Perico. Lo han puesto en una percha, atándole la pata con una cadenita, de manera que puede subir y bajar de barra en barra, pero no puede alejarse.

Apenas instalado, Perico se pone a recitar su lección aprendida:

—Buen día, Susana, buen día. Perico no ha comido.

Susanita palmoteaba de alegría.

—¡Habla! ¡Habla! ¡Es un animal y sabe hablar! ¡Y se le entiende clarito! ¿Todos los loros hablan como éste?

—Cuando se les enseña, hablan el idioma que se quiere.

—¿De modo que cuando Perico vaya a Inglaterra o a Francia sabrá hablar inglés y francés? Yo quisiera ser lorito para aprender otros idiomas.

El papá de Susana trató de explicar a la niña que los loros repiten lo que oyen, pero no entienden lo que dicen. Susana no se dió cuenta de tan extraño fenómeno.

Entretanto trajo su desayuno a Perico.

El ave sacudía las alas y gritaba:

—Susanita, si no eres buena... pum, pum, pum, donde tú sabes.

—¡Ah! ¿Conque esas tenemos? Pues, mira: tú eres muy pequeño. Yo soy mayor, y por tanto no serás tú quien me pegue, sino yo a ti.

—¡Oh! Ya verás—dijo el loro—cómo te pegan cuando no seas buena.

Susanita agarró el pájaro por el cuello y se puso a pegarle, gritando:

—Ahora veremos quién hace pum, pum.

El loro se debatía en medio de terribles gritos:

—¡Asesino! ¡Asesino! ¡Que me matan!...

Acudió el padre de Susanita y vió a la niña pegando a Perico.

Eso merecía castigo, porque es una crueldad maltratar a los animales, que no pueden defenderse.

Tomó de un brazo a Susana y le dió unas palmadas.

La niña decía, llorando:

—¡Perdón! ¡Perdón!

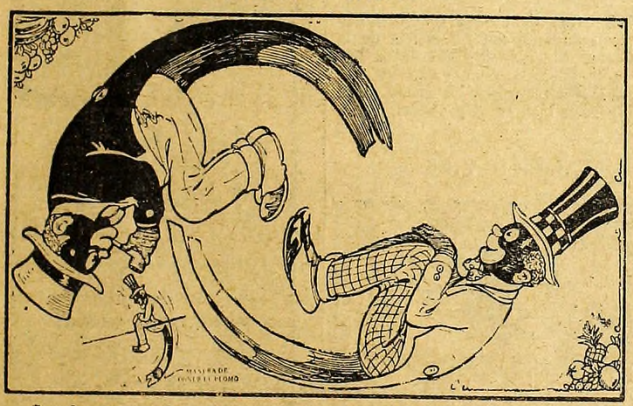
Perico, nuevamente instalado en su percha, se sacudía y alisaba las plumas, y mirando socarronamente a la niña, repetía:

—Susana, Susanita. Si no eres buena, pum, pum, pum, donde tú sabes. Ya lo has visto.

Y aquel día comprendió Susana que los animales no lo son tanto como parece.

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

CONGO Y KINGO



Son dos negros elegantes que tienen una rara habilidad. Basta con recortarlos de la página y armarlos sobre cartulina añadiéndoles bonitos colores para hacerlos más interesantes.

En la extremidad de la cola de su levita, debe pegarse con lacre un plomito o botón pesado.

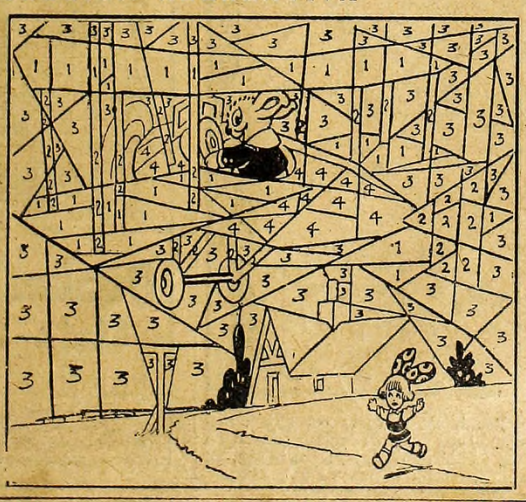
Luego se estira un piolín o alambre finito entre dos soportes o clavos, y se ponen a Congo y a Kingo sobre él, como el grabado indica.

Ni bien estén en ese sitio empiezan a balancearse de la manera más cómica del mundo.

SECCIÓN RECREATIVA

EN EL AIRE

Aconsejo a mis amables nietecitos tomen su cajita de pinturas y den al grabado los colores siguientes: amarillo, donde dice (1); marrón, donde hay un (2); azul, donde hay un (3); y rojo en los espacios marcados con un (4). Al terminar la operación, hallarán la razón de este título.



El período crítico del crecimiento

EL período de crecimiento puede calcularse desde la infancia hasta la juventud vigorosa, el período durante el cual se desarrolla el crecimiento del cuerpo humano. Es posible que el niño débil y la niña delicada puedan desprenderse de dicha debilidad; pero jamás es seguro confiarse al azar con respecto a los asuntos de la salud, y es precisamente durante este período crítico que el Virol es la salvaguardia de toda madre anhelosa.

El Virol está hecho de médula de hueso, huevos frescos, extracto de malta, sales de cal y de hierro y jugo de limón, todos los cuales constituyen elementos alimenticios que son los verdaderos cimientos de un cuerpo robusto. El sistema humano absorbe hasta la última partícula de este alimento maravilloso, el cual proporciona sangre rica, huesos fuertes y carnes firmes, formando en otras palabras la base fundamental de una constitución sana y robusta.



El Virol fortifica el cuerpo con el objeto de combatir las enfermedades. — El Virol aumenta el apetito. — El Virol da esa viveza mental, símbolo de la salud perfecta.

Durante el año pasado se recetaron más de 40 millones de dosis de Virol en 3.000 hospitales e institutos de la Gran Bretaña.

COMIENCESE HOY MISMO CON EL VIROL.

Una cucharadita, tres veces por día, después de las comidas.

VIROL

Agentes exclusivos:

E. P. DALY & CO., 448, CHACABUCO, 448, BUENOS AIRES.

Los Niños Delicados



deben fortalecerse para resistir a las enfermedades típicas de la edad tierna y la adolescencia. La diarrea, el cólico, la indigestión, son todas manifestaciones del estado debilitado del estómago e intestinos. Para corregir este mal, no hay remedio que iguale la

SAL DE FRUTA DE ENO

A los niños les gusta esta medicina por su sabor de fruta madura y la efervescencia producida por las inofensivas sales alcalinas que también tiene este refresco tan delicioso como eficaz.

ENO "FRUIT SALT"

(Marca de Fabrica)

SAL DE FRUTA

El remedio que los niños buscan.

De venta en todas las farmacias

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

TOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

Los que tengan **ASMA** o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

Limpia ALUMINIO

EXIJA EL GENUINO
Substitutos no le satisfarán. Para limpiar, fregar y pulir, para todas las labores domesticas use el jabon Sapolio. No deja olor o polvo desagradable.

Unicos fabricantes del jabon Sapolio
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Nueva York, E. U. A.

Busque la banda azul y envoltura plateada.



SAPOLIO
MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Crème Simon



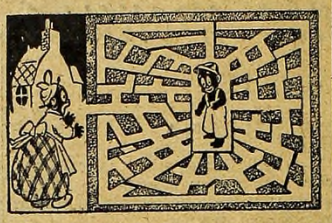
Tendréis siempre un color puro y diáfano, una piel suave y fina empleando la
CRÈME SIMON
PARIS
Preparada con productos puros, de perfume agradable, resulta insustituible en el tocador de toda mujer que celosa de su belleza, quiere conservar la frescura y transparencia de la piel.

POLVOS y JABÓN

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:
RIO DE JANEIRO, 254 BUENOS AIRES

HUYENDO DEL CASTIGO



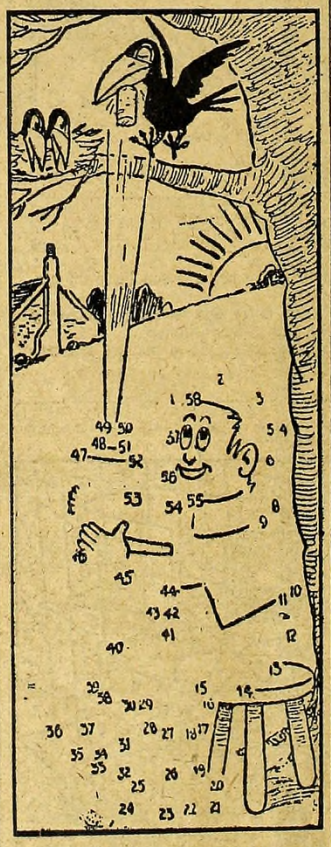
Chocolate ha hecho una travesura y la mamá quiere castigarlo. Pero el pícaro se ha metido en un laberinto que hará difícil dar con él.
¿Qué camino seguirá la madre para dar con él?

¿DÓNDE ESTÁN?



Doña Osa tiene tres conejitos que suelen escaparse con frecuencia de la conejera. Precisamente encuentra hoy la jaula vacía. ¿Dónde están los traviesos? Mis nietecitos los encontrarán si observan bien en el grabado.

BUEN TIRO



Reunir los números por orden, mediante una línea de lápiz o tinta. Una vez tocado el 58, debe retrocederse, en un trazo final, al punto 1 de partida.

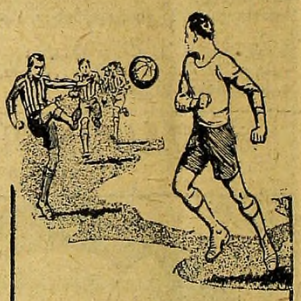
Aceite de Hígado de Bacalao es un gran medicamento nutritivo —fortificante;

Con tal que se obtenga en su forma líquida natural como se prepara en la famosa

Emulsión de Scott



Proteja su Salud. Compre la Original.



Una fuente de energía

Quienes practican deportes violentos como el futbol, deben tomar todos los dias QUAKER OATS. Por su alto valor nutritivo robustece los tejidos nerviosos y dá gran vitalidad y gran resistencia a la fatiga. Delicioso. De digestión sencilla. Económico. No hay sino un QUAKER OATS. Exija el legítimo. No acepte sustitutos.

El libro sobre la salud, con informaciones acerca de la crianza de niños, recetas de cocina, etc., será remitido gratis, al solicitarlo a

L. VAN BOKKELEN
Departamento No. 4
Casilla de Correo No. 1037. Buenos Aires

Quaker Oats

Se vende en latas grandes y chicas



514

Velázquez

(Continuación de la pág. 20)

mana la reina regente Ana de Austria, y a cada nueva victoria alcanzada por las armas de Francia sobre España, esta princesa tenía que regocijarse del descalabro de un hermano a quien jamás había dejado de querer. Mme. de Molteville dice en sus "Memorias de la reina", que el rey de España, en una carta dirigida a la reina, se lamentaba de que en aquellos tiempos de guerra no recibía nuevas suyas sino por el intermedio de los agentes de su reine, y añadía con una grandeza verdaderamente española: *Porque bien podemos, dándonos batallas, corresponder como hermanos.*

Sin embargo, estos dos potentados eran los que en los tiempos modernos se llaman príncipes despóticos. Pero la posteridad puede ver que estaban gobernados por sus ministros, y éstos se veían dirigidos por la intriga y sufrían la influencia de favoritos, cuya ambición individual les obligaba a obedecer a lo que ahora se llama exigencias de los tiempos. ¡Tal ha sido siempre la vida de los reyes!

Pero en medio de todas estas desgracias, jamás el corazón de Felipe miró con negligencia las artes ni los artistas; en 1648 envió de nuevo a Velázquez a Italia con la comisión de comprar cuadros y hacer una colección de antigüedades raras. El pintor pasó algún tiempo en Génova, de allí volvió a Parma y Mantua. Después de haber visitado a Roma y al Papa Inocencio X, de quien hizo el retrato, volvió a España, a donde llevó sin accidente su colección de cuadros y estatuas. Durante la ausencia de Velázquez, se había casado el rey con una joven archiduquesa de Austria; pero ni este matrimonio, ni los nuevos cortesanos que llevó a la corte de España, mudaron en nada el favor lo prosperidad del feliz pintor.

En 1659, Felipe le invistió con la orden de Santiago. Cuando el marqués de Tabares fué encargado de examinar las pruebas de nobleza necesarias para ser admitido en esta orden, el rey puso fin a las averiguaciones diciendo: *Sea recibido; yo conozco su noble nacimiento, y sé que es digno de esta destinación.* Estas palabras, como es de suponer, allanaron todas las dificultades.

La recepción del pintor se hizo con gran pompa el día del rey; el duque de Medina Sidonia fué el encargado de la ceremonia. En seguida Velázquez fué nombrado aposentador mayor, y las funciones de este cargo le arrancaron muchas veces de su taller, imponiéndole los deberes de un cortesano.

Se hallaba cargado de años y de gloria. Un día, en su gabinete de pintura, tuvo lugar un "caso" que representaría un lindo cuadro en "*las escenas de la vida de los pintores*". Velázquez tenía un esclavo negro llamado Juan de Pareja, hijo de esclavo. Había entonces muchos en Sevilla, lugar del nacimiento del pintor.

El muchacho había sido educado, por decirlo así, en el taller; todos los días veía practicar delante de él algún secreto del arte. Estaba encargado de moler los colores, de tender y preparar los lienzos, de lavar los pinceles y preparar la paleta, cosas todas que desempeñaba con mucha inteligencia y cuidado.

Pareja creció; acompañó a su maestro en sus dos viajes a Italia. Un día, en Roma, Velázquez envió a sus amigos de la Academia de pintura un retrato que había hecho de su esclavo, y éste era el portador; tan bello les pareció el retrato, que así que lo vieron, eligieron a Velázquez miembro de la Academia de Roma, sin exigir otra prueba.

Pareja experimentaba hacía largo tiempo en su corazón la ambición de ser pintor; ¿pero qué podía hacer un pobre esclavo? Su amo pensaba como los antiguos griegos, que las artes liberales no debían ser ejercidas sino por hombres libres; y había prohibido a Pareja todo estudio que saliese de los límites de su empleo.

Pareja llevado de su pasión por la pintura, pasaba las noches trabajando; por el día estudiaba con la vista las obras de su amo, y escuchaba ávidamente sus observaciones y los consejos que daba a sus discípulos. Así el pobre esclavo se hizo pintor en secreto. A la vuelta de su segundo viaje de Italia, cuando tenía cuarenta y cinco años, se creyó entonces bastante fuerte con su talento para hacerse perdonar el haber estudiado a hurtadillas durante tantos años, y haber seguido su vocación con un amor y una energía sin ejemplo; esperaba que aquellos duros trabajos y largas vigilias hallarían perdón a los ojos de su amo.

Buscó un ingenioso medio de descubrir su talento. Tenía el rey costumbre de pasar mucho tiempo en el taller. Gustábale volver las pinturas que estaban colocadas de espalda y cara a la pared. Pareja concluyó un cuadro de pequeñas dimensiones y lo colocó entre los de Velázquez. Poco después, acudió el rey a hacer su visita al taller del pintor, y ordenó al esclavo que le enseñase todos los bocetos que estaban vueltos de cara a la pared. Cuando Pareja le mostró su propia obra, Felipe no pudo menos que exclamar:

—¡Hola! ¿Qué es este hermoso cuadro que jamás he visto empezar?

Arrojóse entonces el esclavo a los pies del rey, le contó la historia de sus estudios, y suplicó a Felipe IV intercediese por él con su amo. Volvióse el rey entonces a Velázquez y le dijo:

— Este cuadro es una obra meritísima. El hombre que posee un talento semejante, no puede ser más un esclavo.

Alzó del suelo Velázquez a Pareja, le dió la libertad y se la aseguró, concediéndole el rey una pensión; desde aquel momento se colocó entre los discípulos y los amigos del gran pintor. Pareja se mostró digno de las bondades que se le concedieron, tanto por su distinguido talento como por su modestia y gratitud; y aunque había adquirido la libertad continuó sirviendo a Velázquez con el mismo celo que lo había hecho cuando era esclavo. Después de la muerte de su bienhechor sirvió a su hija que se había casado con Mazo Martínez, un pintor español. Permaneció en este estado hasta 1670, época en que murió Pareja. Pintaba frecuentemente en sus cuadros su humilde rostro, que era el de un mulato, con los labios gruesos y los cabellos rizados.

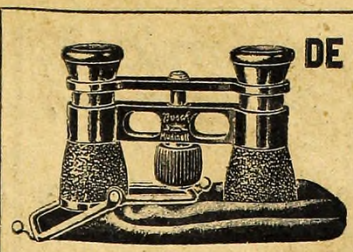
Toda la historia de su vida muestra el triunfo de los esfuerzos reunidos, de talento y de perseverancia, contra los innumerables obstáculos del arte.

En la paz de los Pirineos, en 1660, las cortes de Francia y de España se reunieron en la isla de los Faisanes sobre el río Bidasoa, cerca de la villa de Irún. Allí fué donde Luis XIV se casó con su prima la infanta María Teresa en presencia de Ana de Austria, del cardenal Mazarino y don Luis de Haro, y una numerosa comitiva de ambas naciones.

A la conclusión de la paz y del matrimonio, Velázquez volvió junto a su familia, muerto de fatiga y con gran necesidad de descanso. Hallábase entonces en el apogeo de su profesión; estaba en la cumbre de la gloria y del favor en la corte. Al poco tiempo cayó gravemente enfermo. Envió el rey a todos los primeros médicos de Madrid para que socorrieran a su favorito, pero a pesar de todo, el enfermo sucumbió. Felipe IV había encargado también al arzobispo de Tiro, patriarca de las Indias, que le llevase los socorros espirituales. Murió Velázquez en agosto de 1660. Su muerte privó al rey de una sociedad y un trato diario que no pudo jamás volver a reemplazar.

No ocultó el monarca su dolor. Le hizo tributar todos los honores que podían hacerse a un súbdito español, y mandó celebrar funerales suntuosos, a los que asistió toda la corte. Sus restos mortales fueron depositados en la iglesia de San Juan.

En medio de una corte indolente y corrompida, Velázquez no había cambiado en nada las costumbres y los hábitos de su vida. Era notable por su amor al trabajo y la austeridad de sus costumbres; reunía cualidades que rara vez se hallan juntas: un buen sentido y un gran talento que le hacía apto para todo. Sin embargo, dos grandes pintores del siglo XVII han presentado este grande ejemplo; Rubens, el amigo contemporáneo de Velázquez, poseía también estas raras cualidades, y a estos dones extraordinarios del genio y del carácter deben atribuirse los numero-



DE SUPREMA CALIDAD
GEMELOS
Busch

Los gemelos de bolsillo "MULTINETT"

son joyas por su utilidad práctica, graciosidad y óptica insuperable, a pesar de su volumen y peso reducidísimos.

IDEALES PARA TEATRO, TURISMO, Etc.
Construcción sólida — Precios módicos



Adquiera un gemelo Busch *no admita sustitutos*

Soliciten folletos a los únicos depositarios:
PASTA, VIANELLO y CANI
Belgrano 1930 - Bs. Aires
U. T. Mayo 38-4300

EMIL BUSCH A. G.,
RATHENOW
(Fundador de la Industria Optica en Alemania en el año 1800)



Los grandes éxitos por los mejores exponentes del arte musical.

El "Colon" en su casa!

Con palabras no se revela la VICTROLA ORTOFÓNICA CREDENZA ¡Hay que oirla!

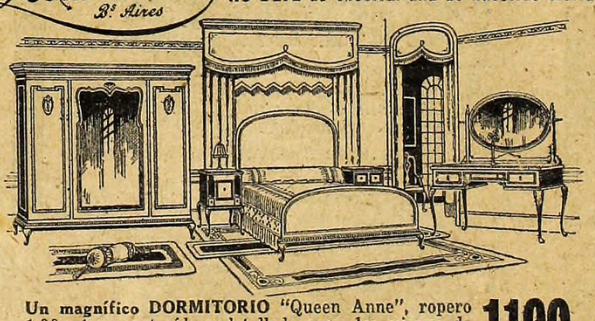
La perfección de la técnica acústica aliada al grabado eléctrico, retiene cada tono original para presentarlo con íntegra belleza al oído humano.

VISITEN NUESTROS SALONES

Cassels & Co.
MAIPU 271 Buenos Aires
AGENCIA VICTOR

Pídanos la Guía Musical Victor

Fabricantes Romanelli Bs. Aires
SARMIENTO, 1054
NO DEJE de observar una de nuestras ofertas



Un magnífico DORMITORIO "Queen Anne", ropero 1.90 mts., construído y detallado como los mismos de mucho más valor. (Completo), por sólo..... $ 1100

AMUEBLAMIENTOS MODERNOS

Débiles y anémicos

están expuestos a la gripe, neumonía, etc, sino se fortifican a tiempo tomando

Kola Cardinette

el famoso Reconstituyente que más recetan los médicos.

Tonifica y Sustenta

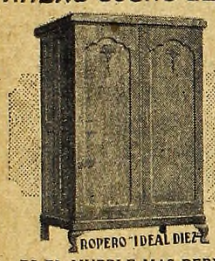
Su sabor es muy exquisito.

En todas las farmacias en frascos de ½ litro.

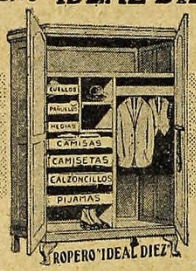
The Palisade Mfg. Co., Yonkers, New-York E.U.A.

ORDEN y COMODIDAD

AMBAS COSAS LE OFRECE EL ROPERO "IDEAL DIEZ"



LA CALIDAD —DE— ESTE MUEBLE NO ADMITE COMPETENCIA



ES EL MUEBLE MAS PERFECCIONADO que se haya fabricado hasta la fecha. EN ROBLE NORTEAMERICANO, e interior de cedro, estilo "REINA ANA", con finas tallas, lustrado interior y exteriormente a muñeca. Reclame. Precio de fábrica... $170

Examínelo en la misma fábrica

Eugenio Diez & Cía FABRICANTES DE MUEBLES CHACABUCO 710. U.T. 6817. Avenida

SOLICITE PROSPECTOS ILUSTRADOS

Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES de VICHY del Dr SOULIGOUX

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis

PARIS 6 Rue de la Tacherie.

Y FARMACIAS



LOS DOLORES REUMÁTICOS Y DE LOS MÚSCULOS

desaparecen pronto, lo mismo que las articulaciones adoloridas, el lumbago, las punzadas, etc. mediante el empleo del Yodo Superior que no Mancha, llamado

"IODEX"

5

CREDITOS LA PIEDAD

Utilice nuestros Créditos pagaderos en 10 mensualidades si quiere adquirir mercaderías buenas y de actualidad, sin efectuar ningún desembolso inmediato.

Son los mejores y de tramitación más liberal y rápida.

Así pueden atestiguarlo los setenta mil clientes que en la actualidad hacen uso de ellos en todo el país.

TIENDA LA PIEDAD

Bme MITRE ESQ. CERRITO.

sos triunfos que tuvo durante su vida.

Sobresalía igualmente Velázquez en pintar los asuntos sagrados, mitológicos e históricos. Uno de sus más famosos cuadros era el de la familia real, en el que figura él mismo pintando los infantes de España.

Cuando se terminó este cuadro lo presentó al rey según su costumbre, y le preguntó si estaba satisfecho o si creía que faltaba algo en él. El rey le respondió:

— Sólo falta una cosa.

Y tomando un pincel de las manos de Velázquez, Felipe IV pintó una cruz de Santiago sobre el vestido del retrato del pintor. Esta cruz permanece allí tal cual el rey la ha pintado.

El cochero de alquiler

(Continuación de la pág. 23)

absolutamente tenía que hacer y al que esperaba un suculento almuerzo, con delicados platos, bebidas heladas y cigarros excelentes.

El acaudalado joven pensaba emocionado en estas admirables palabras: "¡Igualdad! ¡Fraternidad!", inscriptas profusamente en los monumentos públicos.

Al fin, el cochero se detuvo ante el número indicado. Roger abrió su portamonedas, resuelto a dar una buena propina al cochero.

Pero, ¿era esto lo único que podía hacer por aquel desdichado? En aquel momento sintió la presión del fajo de billetes que llevaba en un bolsillo interior.

¿En qué iba a emplear aquella cantidad inesperada y debida tan sólo a la suerte? Colocaría una parte de ella, y el resto lo consagraría a la realización de cualquier costoso capricho, perteneciente al capítulo de lo superfluo... ¡Tantos seres — la inmensa mayoría de los seres — tienen apenas lo necesario para vivir! ¡Los jóvenes, al menos, pueden trabajar! ¡Pero no aquel pobre cochero, encorvado por la edad y víctima de su mala estrella!

Roger no vaciló. Guardó su portamonedas y sacó de uno de sus bolsillos el fajo de billetes, del que apartó uno de mil francos.

— Ahí tiene usted el precio del viaje — dijo al cochero. — Como no tendrá cambio, quédese el resto de propina.

El anciano lo miró con asombro, y exclamó, aterrado:

— ¡Pero, caballero!...

— ¡Vamos, hombre, déjese usted de aspavientos!...

El infeliz tendió hacia el billete su temblorosa mano. De pronto se puso encarnado como la grana, torciéronse sus labios, cayósele el látigo de la mano e inclinó lentamente la cabeza hacia adelante.

— ¡Cochero, cochero, amigo mío!...

Ayudado por sus criados, que habían acudido a recibir a su señor, Roger trató de reanimar al anciano, el cual fué conducido a una farmacia inmediata. Todos los recursos de la ciencia fueron inútiles... El cochero había dejado de existir.

— Según él mismo me había manifestado — decía Roger a un amigo — aquel hombre era digno de lástima y llegó a interesarme muy de veras. La mala suerte persiguió a aquel desdichado hasta el fin de sus días. ¡Y pensar que tal vez fuí yo quien le causó la muerte!

— Quizá fué efecto del calor...

— Es posible; pero lo que es yo, te prometo que, en adelante, por más que pique el sol, me guardaré muy bien de volver a dar mil francos de propina a un cochero...

EL ORIGEN DEL PAPEL SECANTE

El papel secante no lo inventó nadie: se descubrió por un descuido, que en este caso no podría calificarse de fatal, ni mucho menos.

Su descubrimiento data de los comienzos del siglo pasado. En cierta fábrica de papel de Berkshire (Inglaterra) se le olvidó a un operario echar cola a la pasta, y cuando estuvo fabricado el papel se vió que no servía para escribir, por la falta de tan necesario ingrediente. Los dueños de la fábrica despidieron al obrero descuidado, pero algunos días después, al romper el papel, por considerarlo inútil, otro operario descubrió, casualmente, sus extraordinarias propiedades de absorción, e inmediatamente fué llamado y recompensado el operario despedido.

Eructos agrios



flatulencia, ardor en la boca del estómago y demás síntomas de la hiperacidez, se alivian pronta y completamente, usando

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Es también el laxante más suave para las personas delicadas.

No acepte substitutos Pída siempre "PHILLIPS" que es la **Leche de Magnesia** recetada por los médicos desde hace cincuenta años.



— ¿Y tú entiendes algo de adornos?

— ¡Yo no! Pero **Longobardi, de Bolívar 280,** cuando le encargan los adornos para dar alguna fiesta, deja la casa como nueva.

DENTISTA: Doctora Rodriguez

Facilidad de pago. Horarios especiales

Unión Telef. Juncal, 1208. — CALLAO 765



¡Ay Mamita!

Que los niños se golpeen la carita o se desgarren la piel de las manos y las rodillas, es cosa corriente. Por esto las madres solícitas y previsoras siempre tienen a mano

UNA CREMA SANATIVA Mentholatum

Indispensable en el hogar

que alivia pronto el dolor y proteje contra peligrosas infecciones.

MENTHOLATUM es el amigo de los niños. No tiene igual para quemaduras, catarro, dolor de cabeza, etc.



La Cola Dennison es la más fuerte fabricada para componer muebles, porcelanas, juguetes y otros artículos. En tubos convenientes para el uso en casa y oficinas. También hay en botellas y latas grandes.

COLA LIQUIDA

Dennison

DE VENTA EN TODAS PARTES

Pída muestras que enviaremos gratis

Dennison Manufacturing Co

Dept. A.

Sarmiento 643 - Bs. Aires

EL AHORRO

CASA ARGENTINA DE DESCUENTOS

LAVALLE 341 BUENOS AIRES

U. T. 2013 y 3226, RETIRO

ACUERDA CREDITOS

A EMPLEADOS, COMERCIANTES, PROPIETARIOS Y SOBRE TITULOS

RECIBE DEPOSITOS

EN CAJA DE AHORROS Y A PLAZO FIJO, PAGANDO 8 % ANUAL

PARA LA DIGESTION ES MEJOR QUE EL BICARBONATO

El empleo de bicarbonato de sosa para las enfermedades digestivas es una mala costumbre. Puede que el bicarbonato le proporcione un alivio momentáneo, pero ¿qué ocurrirá en el porvenir? Seguramente que su médico le indicará que el bicarbonato neutraliza el exceso de acidez, pero que de manera alguna no protege las paredes del estómago. Cuando las paredes del estómago se inflaman es precisamente en el momento en que se corre peligro, puesto que las mucosas secretan un exceso de acidez, y, a no ser que se emplee algún medicamento para suavizar la irritación de estas paredes, su afección irá de mal en peor. Si persiste Vd. en tomar el bicarbonato de sosa corre el peligro de padecer de un exceso de acidez crónico, de gastritis, o aun de úlceras. En su lugar tome Vd. la tan conocida y profusamente empleada Magnesia Bisurada, que debe su fama a sus propiedades, que suavizan las paredes tan delicadas del aparato digestivo, y que durante tantos años ha aliviado miles de casos de flatulencias, acedías, sensaciones agrias, pesadez de estómago e indigestiones. Se vende en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Marinetti es el producto de un "coktail" de razas

(Continuación de la pág. 8)

EL HUMORISMO DE MARINETTI

ESTÁ probado que Marinetti es un gran humorista. Lo demostró en diversas oportunidades a raíz de sus conferencias. Recibe los insultos, las manifestaciones tumultuosas, y aun los "proyectiles" que se le arrojan al escenario con una tranquilidad y una sonrisa que delata al "loco lindo" de temple, al humorista de verdad, al "operador" consciente...

Marinetti es amigo de las frases oportunas, y, en repetidas ocasiones, ha demostrado verdadero ingenio en las respuestas. Entre las anécdotas más interesantes que recuerdo, figura la siguiente:

"Cuando su teoría comenzó a revolucionar los círculos intelectuales europeos, y la figura de Marinetti se proyectaba hacia todas las naciones del mundo, recibió una formal invitación de los escritores japoneses para que se trasladara a aquel país con el fin de dar algunas conferencias. Marinetti contestó a los interesados con estas palabras oportunas: *Lamento no poder complacerlos, pues, si aun no me entienden en mi patria, donde todos hablamos el mismo idioma, ¿me comprenderán los japoneses?"*

UNA FRASE DE TITTA RUFFO

ENTRE las sátiras mordaces que se han hecho contra Marinetti, a raíz de sus teorías, ninguna es más gráfica que la de Titta Ruffo. Viajaban recientemente en el "Giulio Cesare", el gran divo y el "leader" del futurismo. Al llegar a Río de Janeiro, donde desembarcaría Marinetti, los periodistas brasileños rodearon a éste, en circunstancias en que se hallaba con Titta Ruffo. Todos hacían preguntas en portugués, y Marinetti contestaba en italiano. No podían entenderse. Marinetti hacía verdaderos esfuerzos para que interpretaran lo que expresaba, pero era materialmente imposible.

Titta Ruffo, entonces, le dijo en tono socarrón:

—*¿Cómo es que a usted que ha creado el futurismo no se le ocurrió inventar un idioma futurista para hacerse entender sin necesidad de hablar la misma lengua?*

El extremo norte porteño... o el "paralelo 22.º" de Buenos Aires

(Continuación de la pág. 6)

de la loma cual si se tratase de una torta de manteca negra. A veces la torta parece recién salida del horno, pues por el tajo humea. Tanto humo no puede ser el de los fumadores que regresan a la provincia fumando ávidos al precio de la capital. Es el del tren, que pasa por el fondo del foso.

Nos interesa, en suma, esta primer tajada de la loma, última parte del norte del municipio. Si somos capaces, abarquémosla de un solo vistazo, como desde un aeroplano.

En su comienzo se halla la explanada de las ferias, frente a la plazuela Balcarce, de afeitados céspedes y contentas flores. En esa explanada bifurca la vía progresista: a derecha, Cabildo; a izquierda, la Cabildo vieja, actual avenida San Isidro, que se aparta algo y cae otra vez en la nueva. La que se hace la apartadiza durante seis cuadras es, pues, un retazo felizmente olvidado del Camino Real, con escasas modernizaciones.

Si bien Cabildo tiene su veredón central, magnífica galería de ibirapitaes siempre verdes, ¿a qué seguir por esa vía progresista? En ella la ascensión de la loma apenas se nota, pues se ha desmontado a troche y moche para construirla. Es, por lo demás, la continuación material de esa avenida de Mayo mechada de Florida que conocemos en lo más animado del faubourg Belgrano. Empero, a pocos pasos de la poco sensible ascensión, una tiendecilla ostenta enorme letrero, que dice: "La Montaña de Saavedra". Y quien por la ironía haya colegido en el tendero a un hijo de Israel, habrá dado en el clavo.

¡Ah, pero por la avenida San Isidro sí que se va a lo viejo! Es ancha de cuarenta metros. La carretera ha desaparecido. En su pavimento de primitiva tierra pampeana la huella de los vehículos viborea de lo lindo, sin dar, sin embargo, en esos ribazos que son sus aceras rústicas, y que a su vez tiene un senderito como escondido entre el pasto puna, la cepacaballo o la cicuta. Algún despellejado murito que se corona de pilares y verja enmohecida; algún cerco vivo, verdeando perennemente a pesar de su ancianidad, indican las quintas de otros tiempos, indefensas ya ante la actual urbanización.

Copas de coníferas, de álamos, de eucaliptos, y entre todo ello un molino sobresale aquí o allá, atestiguando que aun restan solares de casi una manzana, deleitables, soledosos.

¿Y las callecitas de través en este barrio agreste? Más que cortar las avenidas de San Isidro y Cabildo, son cortadas y como perdidas por el desgarrón de estas anchurosas vías que van zanqueando juntas loma arriba.

En las callecitas de través la rusticidad se hace íntima como en un patio criollo. Las gallinas y sus piantes polladas se esparcen picotosas y andariegas; los patos buscan la zanja de aguas servidas que junto a las veredas de ladrillos ennegrecidos ribetea todas las manzanas; la ropa interior y la de cama blanquean o colorean al sol, sobre los cercos y en sogas levantadas por una caña con algo del velamen de ese vago yate que allá, del otro lado, flota a veces distante sobre el río.

Hacia ese otro punto oriental de Cabildo, la edificación premiosa, llenando los lotecitos de remate, ha despintado mayormente ese viso de un Buenos Aires agrario y distante en el tiempo, que presta aún cierto encanto a la parte occidental del camino a San Isidro. No ha quedado aquí, como allí queda, tal cual cordón de postes frente a una morada o almacén vetustos, y sólo al final sobreviven un par de quintas de antaño dominando el Bajo, donde empero, al sur, hacia Núñez, crece el caserío de viviendas pobres (tablas y lata), aunque risueñas de crisantemos, y al norte, rodeando la estación Rivadavia, el barrio nuevo, de chalecitos con sus bonetes de tejas a la moda.

Y más lejos se divisa el Plata, que sólo platea a veces, por acción del sol.

Aquende y allende Cabildo, las huertas de legumbres toman grandes trechos de loma y de bajo, con sus pañones de verde nilo, de verde obscuro, de verde ceniza. En ellas la noria chirría volteando lenta e incesante, y el agua sube a la vista y rueda en hilos cuadriculadores, nutriendo la propia tierra que la expide por ese agujero lóbrego.

Si cada cuadra de las nuevas calles civilizadoras tienen en medio y en alto su cordón eléctrico para las bombitas de esquina y medianeras, todas las adyacentes, en cambio, muestran su farol antiguo formando banderola en sendos postes. Y el farolero, de uniforme, los recorre y sube por su escalerilla portátil a encenderlos.

La tarde cae y será noche dentro de media hora. La obscuridad, mientrastanto, parece juntarse en los ombúes.

Precisamente. Diremos aquí el refrán: de paso, cañazo.

Aprovechemos este silencio de atardecer en despoblado. Tengo, lectores míos, que revelarles un secreto. De hoy en más podrán ustedes ser más vivos que aquel que, guiñando un ojo, dice: "La pampa tiene el ombú", y cree al decirlo convenir con ustedes en que el árbol legendario es sólo una leyenda. Cuando tal oigan, sonríanse con una sonrisa más fina aún que la del pica-

(Continúa en la pág. 73)

Este es el famoso método Bayer para cortar los resfriados, los catarros, la grippe, etc:

Esta noche al acostarse,

2 tabletas de FENASPIRINA y un limón exprimido en agua caliente.

Abríguese bien. Verá como a los pocos momentos está sudando copiosamente, experimenta un delicioso alivio y duerme con el sueño más profundo y tranquilo. Mañana, si algún ligero síntoma persiste, una o dos dosis más durante el día.

El "Método Bayer" tuvo por origen los admirables resultados que durante la influenza produjo la FENASPIRINA, sobre todo combinada con el efecto curativo del limón.

No trastorna el estómago ni causa atontamiento como las preparaciones laxantes a base de quinina.

BAYER

Las tabletas no se disuelven en la limonada; se toman antes con un poco de agua.

TALCO BORATADO 3B



Para irritaciones, rozaduras, salpullidos, desolladuras, etc.

Aunque continuamente encontramos competidores e imitadores, medio siglo de calidad suprema en un producto original, nos hace hoy contar con el mejor factor para el éxito de cualquier institución, —la confianza absoluta del público.

MENNEN



TRABAJE POR SU CUENTA

Haga negocios en sus horas desocupadas. No necesita capital ni experiencia. Pida detalles a:

FABRICAS REUNIDAS - Alsina, 731, Depto. 6 Buenos Aires

Juanetes

Pruebe este tratamiento infalible. Calma el dolor en el acto.



Zino-pads del Dr. Scholl

Zino aplicado dolor terminado

Cómprese en Farmacias y Zapaterías del país y del Uruguay.

Dante y los argentinos

(Continuación de la pág. 49)

tu hijo muera en la religión cristiana."

"Y tapados mis ojos, con mi cabello echado a la espalda, despojada del amplio pañolón que me cubría, sujetaron mis brazos por detrás con gruesos cordeles, a fin de que mi busto quedara al descubierto como único blanco. No sé cuáles fueron los últimos ruidos que en forma confusa llegaron hasta mí. Parecióme que eran cascos de caballos, ruidos de sables, palabras humanas incoherentes. Luego... Estas entrañas despedazadas te dirán, Francesca, que, siendo parecida, es profundamente distinta nuestra historia.

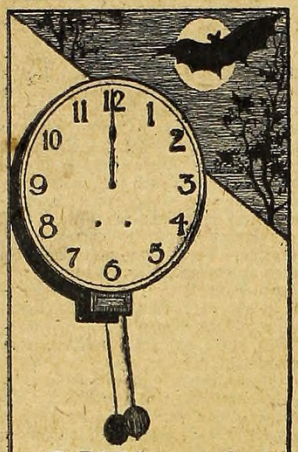
Es notorio que este relato agitó a Francesca toda entera, porque su herida se enrojeció en sus bordes, y por el prolongado silencio de su boca. Sólo cuando un blando oleaje del círculo del que formaba parte movió la onda como una inmensa sábana, anunciándole la partida, oyóse en la extendida tiniebla, como un prisionero que recobra su libertad, este grito lastimero:

—¡Camila! ¡Camila! ¡Hermana mía en el dolor de amar! ¡Cómo fuimos castigadas!

Y al alejarse resueltamente el espeso nubarrón en la dirección del fuerte viento, recorrió el espacio este postrer acento de Francesca:

—¡Oh, sí! Tu congoja fué más trágica. ¡Camila! ¡Camila! ¡Camila! ¡Tu tragedia fué más honda que la mía, hermana en el dolor de amar!...

Y un desgarrador sollozo cruzó la inmensidad...



¡MEDIA noche! La hora en que un dolor es "más dolor." Por eso debe tenerse siempre en casa un tubo de

CAFIASPIRINA BAYER

Alivia rápidamente los dolores de cabeza, muelas, oído, etc., levanta las fuerzas y no afecta el corazón ni los riñones

Tubos de 20 tabletas y "SOBRES" de dos.

¡No acepte tabletas sueltas!

¡Una pichincha!

(Continuación de la pág. 53)

con él compraremos zapatos, trajes, sombreros, juguetes y libros de música, de estudio y de cuentos, y un flan de ciruelas y miles de cosas.

Las caras de los pequeños estaban llenas de ingenuo asombro, pues hasta entonces siempre había sido papá el que gastaba. La pobre señora comprendió el significado de la mirada de sus hijos y se entristeció; pero la idea de la feliz ejecución de sus planes le hizo volver la sonrisa a los labios.

Lo único que algo la preocupaba era la cara que pondría su esposo cuando, al regresar, no encontrara aquel maremágnum de muebles, adornos y cosas inútiles, en los que tan inútilmente gastaba el dinero, en vez de emplearlo en adquirir zapatos, sombreros y trajes para los niños, para su esposa y hasta para él mismo. ¿Qué diría al encontrarse sin los ciento cuarenta y cuatro cuchillos para manteca? ¡Bah! ¿Qué le importaba a ella?... Estaba convencida de que había obrado bien, tenía la seguridad de haber cumplido su deber de madre, y su conciencia estaba tranquila. Al fin y al cabo, su esposo era bueno, y quizás así se curara de aquella monomanía tan costosa.

Al día siguiente, por la tarde, cuando se dispuso a ir a la ciudad, para enterarse de los precios que habían alcanzado los objetos mandados al remate, vió una gran chata que se detenía frente a la puerta de la calle, y pocos segundos después oyó las voces de sus hijos que hablaban con alguien en el vestíbulo.

Bajó precipitadamente la escalera, y miró a través de una puerta. Era su marido.

Había vuelto un día antes de lo que ella esperaba. Su corazón comenzó a latir con violencia; pero pronto se serenó. ¿Qué le importaba ya a ella que él viniera? Por fortuna, el gran paso se había dado, y los muebles y demás objetos inútiles estaban lejos de la casa.

De improviso, vió entrar dos o tres hombres transportando el contenido de la chata. La carga se componía de los toalleros, figuras de barro, oleografías y cuchillos para manteca. Dió un grito ahogado. Su marido, al oírlo, se volvió y vió su aspecto desolado.

—No pude resistir a la tentación—le dijo acercándose a ella—se estaba vendiendo este lote cuando pasé por el remate, de vuelta a casa, y los he adquirido, *¡una pichincha!*

El procurador había vuelto a comprar sus propios muebles...

LIGAS para NIÑOS



Velvet Grip

CALIDAD SUPERIOR

De la fábrica de las LIGAS BOSTON



Con las famosas peinetas NESTOL, para ondular el cabello al agua, se obtienen magníficos resultados.



Juego Doméstico NESTLÉ, para la Ondulación Permanente; puede usarlo usted misma en su casa.



Combinación de cintas para ondular el cabello con agua..... $ 10.-

Los pedidos del interior deben incluir 0.20 centavos en estampillas.

MAISON STAMATIS (Agencia NESTLE)

Esmeralda, 555 U. T. 1277 Retiro

SALON DE PEINADOS

Corte de melena..... $ 1.—

Ondulación Marcel ..... „ 2.—

Heimsweaters Sportswear

Exija siempre la marca "Heimsweaters" al comprar artículos de punto tejidos en lana y seda o confeccionados con telas de alta fantasía: Sweaters, Echarpes, Tapados, Trajes, Vestidos, etc. Fabricados en el país. Mejores que los importados.



S. HEIM SONS

BUENOS AIRES

RIO JANEIRO 237

U. T. 63 ALMAGRO 2009

VENTA AL POR MAYOR



Incubadora "Belle City", de 140 huevos, a pesos 95.-

EL NEGOCIO DEL DIA

LA AVICULTURA

Nada más interesante ni provechoso. La dificultad que hasta ahora existía está solucionada con la

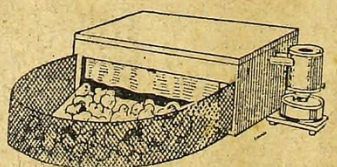
"BELLE CITY"

AMBOS JUNTOS $ 120.-

PEDIRNOS DATOS:

FEENEY y Co. - Cangallo, 461 - Es. Aires

CASA ESTABLECIDA MAS DE MEDIO SIGLO



Criadora "Belle City", para 140 Pollitos ..... $ 35.-

Las mujeres en la astronomía

HUBO en todo tiempo mujeres que se consagraron a la astronomía, y algunas de ellas adquirieron celebridad. Estas mujeres, aun mereciendo el título de sabias, no por eso dejaron de ser dignas esposas y excelentes madres.



Margarita Bryan, que fué, además de una astrónoma de gran valer, lo que los ingleses llaman "a natural philosopher"

Entre estas mujeres que, según la frase de Fontenelle, supieron agradar y tener talento, la más célebre de todas fué Hipatia, de Alejandría, que nació el año 370 de nuestra Era; enseñó desde una cátedra pública la geometría, el álgebra y astronomía; escribió tres obras de gran mérito, y, cosa propia de aquel tiempo de ignorancia y fanatismo, fué víctima de la maldad y la estupidez humanas, pues, arrebatada de su carro cuando cruzaba la plaza de la iglesia en marzo del año 415, fué despojada de sus vestidos, apedreada y quemada como una infame bruja.

Esta ilustre sabia había sido precedida en la astronomía y en el martirio, en aquella tierra de Egipto, por Santa Catalina, que no desdeñó iniciarse en los misterios del firmamento. Tan admirada por su belleza como por su ciencia y sus virtudes, fué martirizada el año 312. Mucho después, cuando los astrónomos descubrieron y enumeraron los países lunares, no olvidaron a aquella admirable mujer, y dieron el nombre de Santa Catalina a uno de los cráteres del mundo lunar.

Sin remontarnos hasta la princesa Agánica, hija del rey de Egipto, Sesostris, que predecía el porvenir por los astros, ha habido en Francia, en tiempos menos remotos, en el siglo XVI, una reina, Catalina de Médicis, que introdujo en ese país el corsé y fué, a su vez, una entusiasta contempladora del firmamento.

Otras mujeres, en los tiempos modernos, han alcanzado brillante fama en el estudio de las leyes armoniosas que rigen el mismo. Mme. de Staël Delaunay, que vivió en la primera mitad del siglo XVIII, practicó, además de la astronomía, la geometría, la física y la anatomía; Mme. Clémence Royer, naturalista y astrónoma, fué una de las mujeres más sabias y apreciadas del siglo XIX; Mme. Lavoisier fué la inteligente colaboradora de su marido, el ilustre químico, como Mme. Curie lo fué de su esposo, el malogrado descubridor del radio; Carolina Herschell, la hermana del célebre astrónomo del siglo XVIII, William Herschell, publicó unos catálogos de estrellas, que son verdaderos monumentos científicos; Mary Somerville tradujo la "Mecánica Celeste" de Laplace, y su traducción es clásica en Inglaterra; Margarita Bryan publicó, en 1797, un "Compendio de Astronomía", y después otros tratados de la misma ciencia y de física y química; María Cunitz legó a la posteridad unas notables "Tablas Astronómicas", publicadas en 1650; Jeanne Dumée, viuda a los diez y siete años, buscó en la astronomía el consuelo de sus pesares, y escribió una obra importante titulada "Conversaciones sobre la opinión de Copérnico respecto del movimiento terrestre"; Hortensia Lepaute, nacida en 1723, esposa del relojero del rey, fué la colaboradora de su marido en sus inmensos cálculos sobre la predicción del primer regreso del cometa de Halley. A la marquesa del Châtelet, amiga de Voltaire, se debe la primera y única traducción de la inmortal obra de Newton sobre la gravitación universal y la de la "Mecánica Celeste" de Laplace.



La señora Lavoisier, célebre por su conocimiento de la química, colaboró en un tratado de esa materia con su esposo



Carolina Herschell, célebre en astronomía, a quien la ciencia debe el descubrimiento de siete cometas



Clemencia Royer, nacida en 1830, en Nantes. Obtuvo, juntamente con Proudhon, un premio en un concurso sobre legislación de impuestos

María Mitchell, astrónoma americana, descubrió un cometa, y por su bondad y laboriosidad conquistó el aprecio universal.



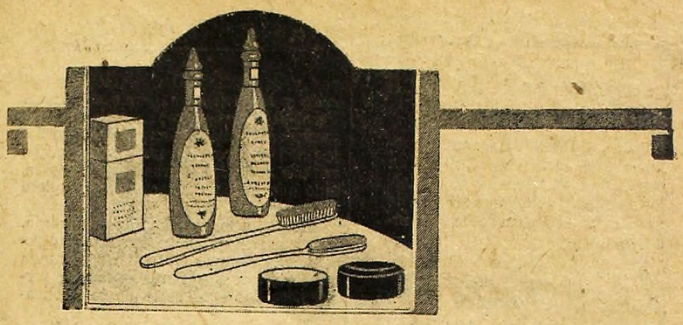
Marquesa Gabriela Emilia de Châtelet, admiradora de Voltaire y traductora y comentadora de las obras de Newton

No olvidemos tampoco a la rusa Sofía Kovalewsky, descendiente del rey de Hungría Miguel Corvino, que a los quince años era ya una eminente matemática, y se casó a los diez y ocho para poder asistir a las aulas universitarias, cerradas entonces para las señoritas.

En Francia, desde Amelia Lefrançais a Lalande, que a fines del siglo XVIII calculó las posiciones de diez mil estrellas, que sirvieron a su tío Jerónimo Lalande para formar su gran catálogo estelar, no son raras las astrónomas.

La primera mujer admitida como doctora en ciencias matemáticas por la Facultad de París fué Mlle. Dorotea Klumpke, americana que pasó a ser inglesa por su matrimonio con el astrónomo Isaac Roerts, y que en 1893 publicó su tesis sobre los anillos de Saturno. Recibida como astrónoma libre del observatorio de París, dirigió en él, durante varios años, la oficina de medida de los clisés de estrellas.

Desde principios del siglo XX se distinguen las francesas, empezando por Mlle. Chandon, que ganó en buena lid sus diplomas, y siguiendo por Mlle. Gabriela Renandot, colaboradora, durante unos años, de Flammarion, el grande astrónomo recientemente fallecido.



CANAS

Millares de personas del mundo entero han renunciado al empleo de tinturas químicas, por las innumerables molestias que requiere su aplicación, al tener que utilizar dos o más frascos, cepillos, grasas protectoras, etc., etc., aparte del peligro de las mismas.

Hoy, esa aplicación se hace agradablemente y con la misma sencillez como si se tratara de una loción cualquiera, usando el Agua de Colonia Higiénica "LA CARMELA", producto originalísimo, de fama mundial, que devuelve al cabello canoso su color natural exacto.

Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha la piel ni la ropa y disuelve la caspa.

Precio del frasco..... $ 8.—
Interior ..... „ 8.50

Sólo son legítimos los frascos que llevan la estampilla fiscal con el nombre J. L. Conde y Cía. pegada en el cuello, como en este facsímile.

Desconfíe de los frascos que le ofrezcan a menos de $ 8.—.



J. L. Conde y Cía.

Carlos Pellegrini, 435 Buenos Aires

En el URUGUAY: Ejido, 1422, Montevideo. En el PARAGUAY: G. Llorente, Gral. Díaz, 402. Asunción. En BOLIVIA: C. Ardiles Arce, Sucre. En CHILE: C. Villalón de A., Las Heras, 320, Valparaíso.

AGUA DE COLONIA HIGIÉNICA

"La Carmela"

LA MODA PARA OTOÑO E INVIERNO 1926

está contenida en la hermosa colección de modelos que presentan las nuevas CARTERAS "MARTI"

140 FIGURINES de vestidos, blusas, chaquetas, capas, tapados, trajes "tailleur", etc, etc., con sus

140 PATRONES correspondientes trazados a tamaño natural y graduados para todos los talles, desde el 42 hasta el 60..... $ 5.—

Cartera para niñas o varones de 2 a 12 años, cada una ..... $ 3.—

Para ropa interior de niñas o de varones, cada una ..... „ 2.50

Ajuar completo para recién nacido o bebé, cada cartera ..... „ 3.—

Tenemos, además, 60 Carteras distintas, con toda clase de prendas



J. L. CONDE y Cía.

CARLOS PELLEGRINI, 435 BUENOS AIRES

Prevenir es más fácil que curar

Muchos padecimientos que aquejan a las señoras y niñas se evitan empleando diariamente en la toilette íntima soluciones tibias de Lysoform, el desinfectante inodoro.

Lysoform
EL ANTISÉPTICO MODERNO

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Cold Cream



Suaviza y beneficia el cutis. Está agradablemente aromatizada con perfumes escogidos.

Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

SOFA-CAMA
Estilo Jacobino, tapizado en cretona, $ 70.-
En damasco fino, a.. $ 100.-
Otros, a „ 50.-



DIVANES
desde
$ 30.-

LUIS OTTASSO, Fabricante
274, PIEDRAS, 274, U. T. 3715, Avenida



LOS SORDOS OYEN

EN SEGUIDA con toda claridad y cualquiera que sea el grado de la sordera con el nuevo **"ACOUSTICON"**. Se hace invisible y su uso no molesta. Hoy mismo pida folleto gratis personalmente o por carta a Gerente Acoustic, calle Pellegrini 644. Buenos Aires.

Julio Verne, el autor predilecto de la juventud

(Continuación de la pág. 27)

nes y enmiendas. Después leía lo escrito y lo pasaba en limpio con tinta. Pero, según sus propias palabras, su verdadero trabajo comenzaba al corregir las pruebas de imprenta, porque no sólo modificaba frases y conceptos, sino que a veces rehacía por completo un capítulo entero.

Gracias a lo ordenado de su trabajo, publicaba invariablemente dos novelas al año, y siempre tenía tan adelantada la obra, que sus libros quedaban terminados dos años antes de su publicación.

Para conseguir esto y poder dedicarse al trabajo asiduo, dejó con su esposa los placeres de París y se instaló en Amiens.

En su juventud viajó mucho a bordo de su yate St.-Michel, porque le encantaba la vida de mar; pero cuando empezaban a pesarle los años, sintió el deseo de la paz y la quietud; viajó sólo con la imaginación, según sus propias palabras.

Julio Verne recibía mucha correspondencia, sobre todo pidiéndole autógrafos; también le escribían colaboradores espontáneos proporcionándole asuntos para novelas o contándoles aventuras.

El popular novelista — popular en todo el mundo — falleció a los ochenta y siete años, en Amiens, donde se alza hoy un sentido monumento en su memoria.

Con oxigeno se cambia el cutis

El sistema más moderno para mejorar el cutis consiste en "quitar, en vez de agregar" al cutis malo. Por medio de un suave procedimiento de oxigenación, quítase el cúmulo de materia gastada que, adherida fuertemente al rostro, ocasiona la flojedad, palidez y sequedad del cutis. La aplicación de cera mercolizada, durante varias noches, extendiéndola sobre el rostro lo mismo que si fuera cold-cream, produce rápidamente los resultados deseados. Al contacto con el cutis, la cera descarga oxígeno libre, que destruye totalmente la materia muerta, sin afectar los tejidos sanos. Eliminadas todas esas adherencias, queda en seguida al descubierto el cutis lozano y joven que toda mujer tiene inmediatamente debajo de la cutícula vieja. La cera mercolizada, que se encuentra en toda farmacia, es altamente beneficiosa para el cutis, al que nunca puede causar daño.



LA OBESIDAD

Se cura con el Té del doctor **Densmore**, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico doctor Alberto García:

Dr. ALBERTO GARCIA
Médico
Goya (Prov. de Corrientes)

Señores Figallo y Cía.

Con resultado muy satisfactorio he empleado el "Té Densmore" en un cliente obeso, quien no sólo ha disminuido tres kilos en el primer mes de tratamiento, sino que su estado es muy bueno, pues ya no siente las mil molestias que le producía su obesidad. Si gustan, pueden Vds. publicar mi testimonio, pues no tengo inconveniente en acreditar un excelente específico.

Saluda a Vds. muy atte.

Dr. ALBERTO GARCIA.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPÚ, 212.**

Historia de las carreras en Francia

(Continuación de la pág. 10)

Carlos X se interesara por el "élevage". Luis Felipe, bien que fuera poco afecto a las carreras, no dificultaba los gustos de su hijo el duque de Orleans, que a la cabeza de un grupo de jóvenes entusiastas, soñaba con instituir carreras como en Inglaterra.

Entre esos precursores es necesario citar al duque de Giche, lord Henry Seymour y M. Rienssec. Fué lord Seymour a quien correspondió el honor de ser primer presidente de la "Société d'Encouragement".

El período que se extiende de 1857 a la guerra de 1870 es brillante. Se inicia con la inauguración del hipódromo de Longchamp en 1857, donde habrá de correrse por primera vez, en 1863, el "Grand Prix de Paris", con cien mil francos destinados al vencedor. Dos años más tarde, "Gladiador", del conde Lagrange, trayendo a Francia la victoria del "Derby" de Epson, proporciona la primer gloria al "élevage" francés.

Visitando la exposición de la historia de las carreras, la atención se siente movida por una gran fotografía de Tomás Carter, que murió en 1879. No fuera posible hablar de las carreras sin evocar la simpática figura del "gentleman" completo, que hizo honor a toda una familia de "entraineurs", célebres y justamente queridos.

Entre los numerosos descendientes, maestros de "entraineurs", todos franceses, debemos citar a Fred Carter, padre de Frank y de Alec; este último, célebre jockey, que murió en los campos de batalla durante la reciente guerra.

Frank Carter, cuya propiedad "Mill Cottage" es una de las más hermosas de la región, se consagra hoy a la cría de caballos con un éxito igual al que obtiene atendiendo el "stud" que a su cuidado confía el señor E. Martínez de Hoz, el prestigioso "sportman" argentino. De esta manera se prolonga el prestigio de los Carters, establecidos en Francia desde hace cien años, cuando por primera vez su antepasado Tomás hizo su aparición, junto a lord Seymour, cuyas "écuries" se hallaban entonces en la Porte Maillot.

París, abril de 1926.

INMUNICESE CONTRA LA TOS
TOME
PASTILLAS RIN-RIN
NO ADMITA SUBSTITUTOS
Precio de la caja grande, $ 1.- La caja chica, $ 0.45

HIGADO
HAARLEMMEROLIE
·ÓLEO VEGETAL·

PARA EXPULSAR SIN DOLOR LOS CÁLCULOS AL HÍGADO

RESTABLECE PRONTAMENTE LAS FUNCIONES DEL HÍGADO

CALMA INSTANTÁNEAMENTE LOS DOLORES DE LOS ATAQUES AL HÍGADO

DEPOSITARIO
M. A. ZANARDI
RIVERA INDARTE 74 u. 5072 Flores
BUENOS AIRES

PRECIO $ 5.80

Método fácil para obtener carne, hermosura y fuerzas

El error en que incurren casi todas las personas delgadas que desean ganar carnes y a la vez hermosura y fuerzas es el de insistir en medicinar sus estómagos con drogas de cualquier clase o en participar de comidas demasiado grasientas, mientras que la verdadera causa de su delgadez no recibe atención alguna. Nadie puede aumentar su peso mientras sus órganos digestivos no asimilen propiamente los alimentos que van al estómago. Gracias a un nuevo descubrimiento científico, es posible hoy combinar en una forma sencilla los elementos que los órganos digestivos necesitan para ayudarles en su obra de asimilación debida de los alimentos y convertir a éstos en sangre y carnes duras y permanentes. Este descubrimiento se llama SARGOL, uno de los mejores creadores de carnes que se conocen. SARGOL, por medio de propiedades regenerativas y reconstructivas, ayuda al estómago en su tarea de extraer de los alimentos las substancias nutritivas que ellos contienen, las cuales lleva a la sangre, y ésta, a su vez, las disemina por todos y cada uno de los tejidos y células del cuerpo. Muy fácilmente puede Vd. imaginarse el resultado de esta transformación cuando empieza usted a notar que sus pómulos se van llenando, los huecos de su cuello, hombros y pecho van poco a poco desapareciendo, y al cabo de algunas semanas usted ha ganado algunos kilos de carne sólida y permanente. SARGOL no contiene ingredientes perjudiciales a la salud y lo recomiendan los médicos y farmacéuticos.

ADVERTENCIA. — Si bien es cierto que SARGOL produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispépticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos algunos kilos. SARGOL se vende en las farmacias.



La fama de 2 EN 1 rueda por todo el mundo

Limpia, colora y lustra en una sola operación el calzado de todos colores.

El extremo norte porteño... o el "paralelo 22.º" de Buenos Aires

(Continuación de la pág. 69)

ro: pues han de saber mis lectores que el vivero de los tradicionales árboles se halla aquí, en este extremo norte de la propia capital de la República.

Si ustedes lo visitan algún día, verán a estos vigías centenarios de la pampa vieja, a la entrada de las quintas antañosas o de los baldíos que también fueron quintas. Algunos les harán pensar que son jóvenes, de sólo pocos años, pues su talla mide apenas dos personas y media. Y entonces comprenderán por qué en la calle Zufriátegui, la del hito de demarcación, que es un antiguo camino de ombúes, muchos de ellos han quedado reducidos, por acción del replante y de los pamperos, en un muñón de raigones, de diez metros de circunferencia: cabeza monstruosa que aquí y allá asoma al borde del camino y acecha al viandante por entre la greña lujuriosa de su mota verde.

No abandonemos tan pronto a Zufriátegui. Sobre la barranca de Rivadavia, en éste que será un día nacimiento de la Avenida de Circunvalación, pensarán ustedes, como hemos pensado nosotros, se ha de construir una balconada para todo el mundo, que dé sobre los chalecitos del Bajo, las huertas, las rojas canchas de tennis, los sauzales y finalmente el desmedido y renombrado Plata, cuya vista, que nos fué robada por el grosero y galopante engorde de la urbe, se nos mezquina aún de modo ingrato.

Pero... no nos entusiasmemos demasiado. La hora es además de recogimiento. Pascual Ayllon, que busca lo pintoresco sin salir de la ciudad, sube el senderito escalonado de la barranca, portando su telita y su caja de pomos, sobre la que, sentado como en cuclillas, se pasó el día pintando.

¿Habrá puesto en su tela a este cartero que pasa ahora, caballero de un zaino trotador? ¿O el breque tienda, desde el cual agita el sirio vistoso géneros por mucho tiempo, antes de convencerse, a las negativas y rechazos de la marchanta, que debe azuzar el caballejo y buscar buen negocio en otra puerta? Primero que esta llanadita lomera, ¿habrá visto Ayllon los puentecitos aéreos de las calles Cuba y Obligado, sobre el Medrano, evocadores de Flandes?

Descendemos hacia allí. El arroyo es aquél. Desde el Parque Saavedra, negro sobre arreboles rojos, hasta el Plata, corre turbio el Medrano de ir besando las enaguas labriegas de la loma. Así lo hemos visto cuando vinimos. Y sus puentecitos nos parecieron entonces estampas. Puentecitos con la niña y el perro, con la mujer que porta un hato sobre su cabeza, con el anciano que se está ahí, las horas, contemplativo...

Hemos preferido, para descender, el Camino Real. En la huella de tierra virgen y en sus hoyos va nuestro auto dando peloteados tumbos, con una inexperiencia que no tiene el carricoche que sube.

Pampa hecha ciudad, Buenos Aires se extiende allá abajo. Tejas rojizas, muros blancos, verdes copas, planos grises, torres, chimeneas, ventanas, y hasta la bandada de palomas, en su último giro, todo se tiñe de poniente. Y entre la melancolía de la hora, que pasa invisible y suave su encarbonado esfumino, van encendiéndose las luces, muchas luces.

Se hará la noche. Y la ciudad será entonces una inmensa criba obscura sobre un fuego de oro.

Pensamos con ternura en Valparaíso visto desde un extremo de su anfiteatro de escarpas; en Montevideo, la coqueta, contemplada desde su Cerro. Y nos decimos: Los porteños ignoran que Buenos Aires puede ser abarcado de este modo, sin que sea preciso salirse de él mismo.

Entretanto, baja nuestro auto y sube a nuestro encuentro el carricoche.

Vamos absortos y conmovidos, penetrados de crepúsculo.

Las sombras se espesan ahora más a prisa, y parécenos que las ranas vienen en tumulto a agradecernos el elogio que hicimos del arroyo. Es que el carricoche, sonando con todos los cascabeles de su petizo bayo, nos alcanzó ya y pasa a nuestro lado y sube, amo y señor natural de esta loma que tiene aún mucho de vieja Arcadia criolla, en su callado vivir de quintas desgarradas.

Mientras no hayamos dejado atrás el barrio campestre; mientras no hayamos salvado el Medrano y metídonos en el batifondo rodante y fúlgido de Cabildo, iremos como avergonzados de nuestro marinetesco automóvil, temerosos de que otro carricoche, sonoro también de aldeanos cascabeles, se nos cruce modesto cuesta arriba.



Ten cuidado con los resfriados toma

Guayacose

que te preservará de las afecciones respiratorias.

BAYER

¡EL FIEL AMIGO DE LA MUJER!

LAS SEÑORAS ECONÓMICAS, PRÁCTICAS Y DE BUEN GUSTO SABEN QUE ES:

ROSEDAL

¡POR SUS HERMOSOS COLORES!
¡POR SUS RESULTADOS!

Porque deja complacida a la que lo usa. SEÑORA: No se pide a usted que lo compre, ni que lo use, sino simplemente que pregunte a quien lo haya usado, qué resultado obtuvo en colores y teñido.

¿LE GUSTÓ LA CONTESTACIÓN?

ENTONCES ÚSELO: De antemano sabrá que teñirá con buen resultado, que los colores serán los más vivos y espléndidos que es posible obtener al teñir y que "ROSEDAL" es el más eficaz y perfecto de cuantos colorantes existen. Premiado con Medalla de Oro y Gran Premio en las Exposiciones de Barcelona y Milán en el año 1922. LO QUE CONSTITUYE UNA GARANTÍA DE SU BONDAD.
VENTA EN FARMACIAS, A $ 0.80

ROSEDAL UNICO QUE NO FALLA NUNCA



¡DELICIOSO!

y de más fácil digestión— hecho con Polvo "Royal" para Hornear.

El Royal Baking Powder está hecho de ingredientes de calidad superior, según procedimientos basados en 50 años de experiencia.



Escríbanos por un ejemplar GRATIS del libro "Recetas Culinarias Royal."

L. VAN BOKKELEN
Casilla Correo, 1037 Buenos Aires



¡Qué bien he dormido!

"Me siento fuerte y optimista, no me cuesta ningún trabajo levantarme y la vida me parece más amable que nunca."

"En verdad que pareces otra desde que tomas el Sanatogen."

"Y tú también duermes mejor. El Sanatogen ha operndo en nosotros un cambio maravilloso. A mí me parece que una nueva corriente de vida circula por mis venas."

Hugo Wast, el célebre novelista, ha dicho: "El insomnio resultante del "surmenage", es vencido por la acción tonificante del Sanatogen sobre el sistema nervioso".

Es que el Sanatogen proporciona a las células de la sangre y de los nervios precisamente aquellos elementos — fósforo y albúmina — de los cuales se derivan el vigor nervioso y la salud. Más de 24.000 médicos han escrito cartas entusiastas dando cuenta de los éxitos que obtuvieron recetando el Sanatogen.

Si Vd. duerme mal, si sus nervios están debilitados, decídase a tomar el Sanatogen durante unas cuantas semanas y pronto notará sus maravillosos efectos benéficos. De venta en todas las farmacias.

SANATOGEN

„Representante: P. Harpe, Bl. Encalada 3145, Bs As."

NO NOS DORMIMOS

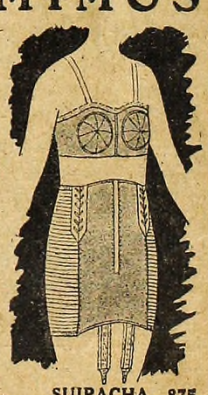
en los laureles, tratamos siempre de superarnos, prueba de ello es la nueva faja que lanzamos a la venta confeccionada en buen elástico, con cutí, ligas, y dos aberturas con cordones; es un nuevo modelo que sienta admirablemente. Su precio es:

De 0.30 centímetros de alto..... $ 4.—
De 0.35 centímetros de alto..... „ 5.—

Tenemos un nuevo tipo de modelador de forma derecha, confeccionado en género lavable y fuerte, especial para esta clase de corsés, al precio de

$ 8.00

Somos especialistas en fajas para operadas y enfermas. Atendemos recetas de médicos.



La Poupée

CERRITO, 122 (Casi esq. a B. Mitre) ◇ BUENOS AIRES ◇ SUIPACHA, 875 (Anexo con peletería)

La paja en el ojo ajeno...

Por PESCATORE DI PERLE

EN los lejanos días de mi infancia, cuando era completamente feliz, no se conocía en este bajo mundo la radiotelefonía, ni los accidentes del tráfico, ni la apendicitis. Pero existían, naturalmente, algunas cosas feas: existía yo — que luego mejoré con el tiempo — y existían las escuelas, que, según tengo entendido, no han mejorado nunca. Mis maestros tuvieron la bondad de enseñarme un sinfín de pavadas que, por fortuna, ya no recuerdo. Pues, como dice Cristina de Suecia, "los hombres aprenden en las escuelas todo lo que después tendrán que olvidar". Pero entre las cosas que me enseñaron y jamás olvidé, figuran estos desdichados versos:

Calle Esparta su virtud:
su virtud calle Roma:
¡Silencio! que al mundo asoma
la gran capital del Sud.

He interrogado a algunos amigos casi tan viejos como yo, si se me permite la metáfora, y todos recuerdan la cuarteta tal cual queda transcripta. Hemos celebrado con grandes comentarios lo de la hipotética virtud de Roma, y nos hemos escandalizado de lo corto que resulta el segundo verso.

Y ahora veo que la revista *Para Ti*, en su número del 25 de mayo último, en un artículo titulado *Lo que era Buenos Aires en la época de la Revolución de Mayo*, cita con elogio la popular jactancia:

Calle Esparta su virtud
Su virtud *calle Roma:*
¡Silencio! que al mundo asoma
la gran capital del Sud.

Y como ya va siendo hora de que terminemos con este inconcebible disparate, vamos a restablecer el texto verdadero y a indicar su origen. Cedo la palabra al ilustre polígrafo eurídico don Ricardo Rojas, que dice en la página 535 del tomo II de su muy excesiva *Historia de la literatura argentina*:

Pequeña era nuestra ciudad cuando inició la guerra emancipadora, pero habitaba en su recinto un pueblo animoso, cuyo optimismo lugareño habría de traducir una cuarteta de la época, inscrita en el frontis del Cabildo, que se popularizó rápidamente:

Calle Esparta su virtud,
Su grandeza calle Roma;
Silencio, que al mundo asoma
La gran capital del Sud (1).

Corría el año 1818 cuando se escribió esa jactancia, propia de nuestra estirpe quijotesca. La ciudad seguía siendo tan pequeña como antes de la Revolución, y quizá más pobre y más triste, por las adversidades de la guerra. Etc.

(1) "Colección de poesías patrióticas", página 263. Edición de la época. Escribió esta cuarteta don Vicente López, autor del Himno Nacional, para la celebración del aniversario patrio de 1818.

Así, pues, queda normalizada la medida del pobre verso y, de paso, hemos mandado al diablo la discutible virtud de Roma.

——— :: ———

A título de curiosidad, y sin comentarios, porque no los necesita, ahí va un interesante avisito de *La Prensa*, del 30 de mayo:

J. DE CARO, director de los mejores músicos de la orquesta típica, enseño en 2 meses, piezas a señoritas y caballeros, 5 $ hasta 100. Julio, célebre violinista y compositor; Francisco, gran pianista; Ermelinda, clase de piano; Mafna, hay que oirlo; Emilio, violín, marca el compás; Laurenz, muy bueno; Alberto, guitarra enseña muy bien; Nunzio Cafarina, músico de lo real carabinero, enseña clarinete y requinto, garantido, México...

——— :: ———

LEO en la página titulada *El humorismo de los literatos italianos* de *Caras y Caretas*, del 29 de mayo:

El crítico **Pancrazi** *toma un día un coche de plaza.*

En cuanto se sienta, el caballo se encabrita, tira una serie de coces, realiza otros tantos saltos inauditos y finalmente se tira al suelo.

Entonces el colaborador de Papini en la famosa "Antología" baja del coche y, encarándose con el auriga-domador, cual si se tratara de un circo, le pregunta:

— ¿Es todo lo que sabe hacer?

Los fotógrafos y las fotografías de EL HOGAR

No hay enlace, banquete, dancing, ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Éste suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante — "EL HOGAR" NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las fotografías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender fotografías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es, simplemente, un estafador.

EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades sociales o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bonitas", y todas las demás.

Pocos días después, el 1º de junio, leo en la sección *Humorismo por gotas* de la revista *Don Goyo*:

Tristán Bernard *salía en uno de los pocos coches de alquiler que han podido sobrevivir a la invasión automovilística. Apenas hubo el cochero tocado el caballo con la fusta, el pobre animal fué invadido de la insospechada veleidad de hacerse el loco, y comenzó a encabritarse, a saltar, a tirar patadas, a dar volteretas inauditas hasta que cayó de panza y quedó inmóvil. Entonces, Tristán Bernard, descendiendo del coche de la aventura, con mucha calma, preguntó al cochero, como si se encontrara en el circo:*

— ¿Y no sabe hacer nada más que eso?

Y ahora les digo yo a *Caras y Caretas* y a *Don Goyo*:

— ¿Eso es todo lo que saben hacer?

Y será la tercera versión.

——— :: ———

EL señor M. Pinedo Oliver inicia en *La Razón*, del 11, una sección titulada *¡Al pasar!...* Y, al pasar, leo en el primer artículo:

La sonrisa de la Gioconda, que ilumina el pasado artístico del mundo, y la belleza incomparable de la Venus de Milo en el Louvre, descubierta en un trigal hace **dos mil** *años por un labrador griego...*

Efectivamente: un labrador griego descubrió en la isla de Milo a la gloriosa Afrodita mutilada. Este labrador se llamaba Yorgos. Pero el hallazgo no fué hecho hace *dos mil* años, como afirma el articulista, sino hace 106 solamente. Con más precisión: a fines de febrero de 1820. Todos los que no hemos visitado nunca el museo del Louvre, y que nos moriremos sin poder contemplar lo que han mirado sin interés cuatro generaciones de turistas indiferentes, sabemos muy bien que la estatua luce una etiqueta que dice: *Découverte en 1820, elle fut acquise par M. de Marcellus pour le compte du marquis de Rivière, ambassadeur...* Etc.

Por si acaso el señor Pinedo Oliver piensa ocuparse de la otra maravilla de la escultura griega que está en el Louvre, la Victoria de Samotracia, le adelanto la noticia de que su hallazgo es más reciente que el de la Venus. Fué encontrada en 1863.

——— :: ———

A propósito de no sé qué maniobras políticas realizadas en la provincia de Entre Ríos, leo en *La Nación*, del 7:

IMPRESIONES DEL GOBERNADOR

PARANÁ, 6. — Después de las elecciones nos entrevistamos con el gobernador de la Provincia, D. Ramón Mihura, quien se muestra ampliamente satisfecho del desarrollo de los comicios. Destacó la prescindencia oficial que se había observado en las elecciones, y repitió sus conceptos hechos públicos en su reportaje anterior de LA NACIÓN, *de que triunfarían los candidatos que mayor número de sufragios obtuvieran.*

Leí esta noticia, y me faltó tiempo para telegrafiarle al interesante gobernador de Entre Ríos: "¿Quiere usted decirme qué caballo ganará el clásico del domingo?".

Su Excelencia, ¡naturalmente!, me contestó con su habitual previsión: "Ganará el caballo que llegue primero."

Y me quedé anonadado de admiración.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore". No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, "e si non, non". Esta semana corresponde la áurea moneda a Ramón Centaria (hijo), de esta capital.



COACH
$ 4190
S/W Bs AIRES

LA VERDAD SE CONOCE ENSAYANDO EL COCHE

Cuando le hablan a Vd. de la extraordinaria calidad del

OLDSMOBILE SEIS

Vd. se admira de que a tan bajo precio se pueda ofrecer un coche tan seguro, potente y confortable. Pero, puesto al volante, bien pronto se convence Vd. de la verdad. Estos resultados se explican fácilmente si se tienen en cuenta los poderosos recursos de la General Motors que permiten ofrecer el magnífico **OLDSMOBILE SEIS** a precios sin competencia. Para mayor facilidad aún, este coche se arma ahora en la Argentina.

Visite el Pabellón de la GENERAL MOTORS en la Exposición de Vialidad, Transporte y Turismo, en Palermo

Pida una demostración al Agente más cercano o folletos descriptivos H, gratis y sin compromiso, a la

GENERAL MOTORS ARGENTINA S.A.

GARAY 1 — PRODUCTOS DE LA GENERAL MOTORS — BUENOS AIRES

Pudiendo ser rico...



Estudie y obtenga el diploma de uno de nuestros cursos profesionales y ganará mucho dinero.

Llene y mándenos este cupón y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 - Bs. Aires
Buenos Aires - Montevideo - Asunción
Valparaíso - Lima - La Paz

.....
Nombre
.....
Dirección
.....
Localidad E. H.

(Necesitamos agentes)

Tenedor de Libros	Constructor
Taquigrafía	Correspondencia
Ortografía	Electricista
Aritmética	Mecánico
Caligrafía	Maquinista
Chauffeur	Dibujante
Contador Mercantil	Conductor de Motores Agrícolas

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Si le aflige la tos



Su deber es tratarse de inmediato y evitar que el ligero malestar de hoy degenere en una grave afección que ponga en peligro su existencia. La tos, igual que los resfríos y catarros más crónicos y rebeldes, ceden a las primeras dosis de la

Bronquialina Ruxell
Regenerador de los pulmones

en jarabe o pastillas

remedio insuperable y de resultados siempre eficaces. Desinfecta, cura y previene toda complicación; por sus componentes es igualmente indicado para niños, adultos, mujeres y ancianos, sin ninguna contraindicación.

VENTA EN FARMACIAS

Único depósito: Laboratorios Biológicos Cárcamo
ACEVEDO 3083. BUENOS AIRES.

HIGIENE DEL TOCADOR



EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

Repertorio bibliográfico

CIENCIA

MONTERO (Belisario J.). — *La Enseñanza de la Vieja Química.* Recuerdos de la vida universitaria. 226 páginas. Volumen encuadernado. Imprenta y casa editora Coni, Buenos Aires.

PRECEPTIVA

CARABALLO (Gustavo). — *Compendio de Literatura Preceptiva, y Breve noticia de la Literatura Hispanoamericana.* Adaptado al programa de los colegios nacionales, escuelas normales, etc. 256 páginas. Agencia General de Librería y Publicaciones, Buenos Aires.

LARRALDE (Gabriel H.). — *Catón de Taquigrafía.* Extracto de la Estenografía argentina. 102 páginas. Volumen encuadernado. Talleres de Jacobo Peuser, Buenos Aires.

MEDICINA

FEIMANN (Enrique). — *Nuestra Medicina.* Los grandes agentes curativos de la práctica terapéutica. Folleto de 56 páginas y varias ilustraciones. Ed. "Ciencia Argentina", Buenos Aires, 1922.

VIAJES

TESTENA (Folco). — *La Riviera Ligure e le sue Bellezze.* (Da Genova alla Spezia). 134 páginas; 71 grabados. Editores: Alfredo E. Mele y Cía., Buenos Aires.

MÚSICA

GENESCA (R.). — *Jovenívoles,* seis canciones catalanas con acompañamiento de piano. Casa impresora: M. Calvello, Buenos Aires.

VITAL (Emilio C.). — *River Plate,* Fox-trot, para piano. Ediciones musicales. R. S. Lamy, Buenos Aires.

VARIAS

HOGG (Ricardo). — *Los Gauchos.* Monografía. 41 páginas; varios grabados. Imprenta Gadola, Buenos Aires.

GASTALDI (M. V.). — *I Ricostruttori d'Italia.* (L'Illustrazione Italiana.) — Volumen encuadernado. 342 páginas papel ilustración; 882 grabados. Fratelli Treves, Editori, Milano.

LEGUIZAMÓN (Martiniano). — *Hombres y cosas que pasaron.* Un volumen octavo mayor, ilustrado, retrato del autor. 441 páginas. Editores: Lajouane y Cía., Buenos Aires.

COTTA (Juan Manuel). — *La Abeja de Oro.* 352 páginas. Ed. Establecimiento Gráfico Oceana. Buenos Aires.

Argentina y Uruguay, álbum informativo (1925). 140 páginas en papel ilustración. Encuadernado. 160 grabados. Impreso en los talleres de "Siglo-Razón-Telégrafo". Montevideo.

TEATRO

CASTELNUOVO (Elías). — *Ánimas Benditas,* drama en un acto. Editorial "Atlas", Buenos Aires.

FERNÁNDEZ (Francisco F.). — *Solané,* drama en cuatro actos. Publicación del Instituto de Literatura Argentina, de la Facultad de Filosofía y Letras. Imprenta de la Universidad. Buenos Aires.

REVISTAS Y OTRAS PUBLICACIONES

"Boletín mensual de la Sociedad de las Naciones". Vol. VI. Núm. 2. Febrero de 1926. (Petición de ingreso de Alemania en la Sociedad de las Naciones.)

"Comœdia", revista quincenal del Anuario Teatral Argentino. Núm. 4, 16 de mayo de 1926.

"Danerías", publicación en cuadernos mensuales, por E. M. S. Danero. Número 1. Marzo de 1926.

"Musica d'oggi". Rassegna di vita e di coltura musicale. Números 1 y 2, del año 8º Enero y febrero de 1926.

"Nosotros", núm. 203, abril de 1926.

"Ouvrages sur la Société des Nations, catalogués à la Bibliothèque du Sécrétariat. 1920-1925. Supplément au Résumé Mensuel. Février 1926.

"Verba", revista mensual. Ciencia, Arte, Sociología. Números 1 y 2. Enero y febrero de 1926. Gijón.

CATÁLOGOS Y GUÍAS

"Guía Social, Comercial, Industrial, de Quilmes, Bernal, Berazategui, Los Hornos, Ezpeleta, Conchitas, Ranelagh, Gutiérrez". Compuesta y editada por Ricardo Schmidt Castañeda. Año 1926.

"Memoria" de la Unión Ibero Americana. Correspondiente al año 1925. Madrid.

CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

RÉBORA (Juan Carlos). — *La Familia,* boceto sociológico y jurídico. Dos volúmenes formato octavo mayor. Volumen I, 312 páginas; volumen II, 392 páginas. — Editores: Juan Roldán y Cía. Buenos Aires.

HISTORIA Y CRÍTICA

HARLOR (Th.). — *Benvenuto Cellini.* Traducción de Manuel Abril. De la colección "Maestros Antiguas y Modernos", bajo la dirección de Gustavo Geffroy. 137 páginas. Varias ilustraciones. Ediciones Españolas, París-Madrid. — Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

MOYA (Ismael). — *Orígenes del Teatro y de la Novela Argentina.* 130 páginas. — Edic. Imprenta y Librería Deñuble. Buenos Aires.

CRÍTICA

FINGERIT (Julio). — *Un enemigo de la Cicilización: Lugones.* — Volumen 2 de la Biblioteca de Exposición y Crítica. 80 páginas. — Editorial Tor. Buenos Aires.

PALEOLOGUE (Maurice). — *Dante,* ensayo sobre su carácter y su genio. Traducción de Delfina Mitre de Drago. 200 páginas. Librería y casa editora de Jesús Menéndez. Buenos Aires.

VIGIL (Constancia C.). — *El Clero Católico y la Educación.* 64 páginas. Biblioteca de Exposición y Crítica. Número 1. — Editorial Tor. Buenos Aires.

NOVELAS, CUENTOS, NARRACIONES, ETC.

ZAVALA MUÑIZ (Justino). — *Crónica de un crimen.* 326 páginas. Ilustraciones de Arzadun, Cúneo, Michelena y Pastor. Editorial de Teseo. Montevideo-Buenos Aires.

GONZÁLEZ ARRILI (B.). — *La Invasión de los Herejes,* novela. 192 páginas. Editor: Jesús Méndez. Buenos Aires.

VERSO

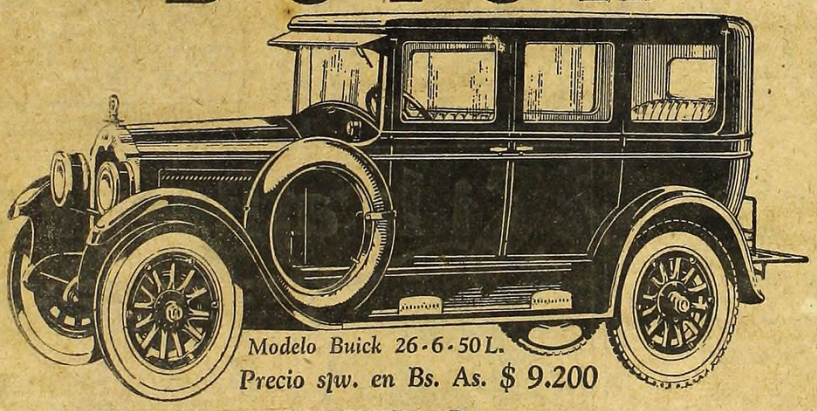
PERALTA (Alejandro). — *Ande,* poemas. Grabados en madera del pintor incaico Domingo Pantigoso. Editorial Titicaca. Puno (Perú).

JORDÁN (Juan Manuel). — *Agua de Fuente,* poesías. 88 páginas. Editor: Pedro García. Buenos Aires.

HISTORIA

FRÍAS (Bernardo). — *Tradiciones Históricas* (República Argentina). — *Oribe.* Cuarta tradición. 370 páginas. Editores: Juan Roldán y Cía. Buenos Aires.

BUICK



Modelo Buick 26-6-50 L.
Precio s|w. en Bs. As. $ 9.200

DE SOLIDO PRESTIGIO

LOS AUTOMOVILES BUICK disfrutan de un sólido prestigio como resultado del éxito que sus fabricantes han alcanzado en sus constantes esfuerzos para producir un coche de singular distinción, confort insuperable y funcionamiento perfecto.

VISITE NUESTRO KIOSCO No. 17
en la Exposición Internacional de Vialidad, Transporte y Turismo
SOCIEDAD RURAL — PALERMO.

EXPOSICION Y VENTA

GALERIA BAROLO — AV. DE MAYO 1370 BUENOS AIRES



Lleve una Kodak consigo

Todas las Kodaks son Autográficas

odak Argentina, d., 434 Paso 438, Buenos Aires

Para sus veladas de invierno

La ventaja del cierre hermético de los envases Bágley

Para que un envase de galletitas sea perfecto, es preciso que durante un tiempo prudencial conserve su contenido en buen estado, es decir, que al abrir la lata se encuentren las galletitas quebradizas y frescas.

En climas tan variables como el de la Argentina, el producto que no está bien resguardado absorbe la humedad ambiente, pierde sus buenas condiciones y hasta se deteriora.

Por esta razón, desde hace tiempo la Casa Bágley presenta sus galletitas en envases cerrados herméticamente. En efecto, bajo la primera tapa visible hay otra tapa, la cual ha sido remachada tan perfectamente, que constituye un cierre hermético.

En esta forma las Galletitas de Bágley están en cualquier tiempo tan frescas, quebradizas y deliciosas como cuando salen del horno.

Prefiera estas Galletitas a las que se venden sueltas, expuestas al manoseo y a la humedad del clima.

¡Qué sorpresa tan agradable cuando Ud. presenta las deliciosas obleas Opera acompañando los licores o el te con leche!

Todos quieren saborear estos riquísimos bocados, que encierran, entre dos obleas quebradizas, la crema de frutas o de vainilla más exquisita que se haya probado jamás, combinada con el acierto con que saben hacerlo los expertos de Bágley.

Las Galletitas Opera afianzarán su reputación de señora de buen gusto, que sabe elegir precisamente el bocado que más agrada a sus huéspedes.

GALLETITAS

OPERA

obleas con crema

BÁGLEY

En todas las despensas y almacenes.

