El Hogar



PINTADA PARA "EL HOGAR"

SRTA. ELENA OCAMPO VEDOYA

Fotocromo de Frans van Riel

Cada bocado, un manjar exquisito



Si Vd., señora, quiere ser felicitada por su buen gusto, sírvales a sus visitas los deliciosos bocados que constituyen el SURTIDO FINO de BAGLEY.

Esta marca de prestigio de la moderna elaboración BAGLEY, comprende 21 de sus más finas y ricas creaciones, especialmente seleccionadas para el te, licores, postre, etc.

GALLETITAS

SURTIDO FINO

BÁGLEY

TE BAGLEY

EN DOS CALIDADES

Tan diferente del común y no cuesta más.



EL PÚBLICO DE "EL HOGAR" ES EL MEJOR PÚBLICO PARA EL ANUNCIANTE

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.. » 0.20 »
» atrasado. » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.. » 0.30 »
» atrasado. » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 1½.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección: Redacción y Administración RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T., 63, Almagro, 1120 y 1121 — Dirección telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO 749, 5º piso. U. T. 37, Riv. 0962
ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR
URUGUAY. — A. S. ADAMI Plaza Independencia, 727, Montevideo
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPEL Y Co. INC. Times Building, New York
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET Palma, 78. Casilla Correo 581. Asunción

Año XXII — *Buenos Aires, Septiembre 17 de 1926* — Núm. 883

Notas y Comentarios de Actualidad

La Redención de los Feos

Los feos están de parabienes. Valentino — ¡el mismo Valentino! — era feo. ¿Quién no tiene ahora el derecho de ser feo? Pero, ¿de dónde sale esa noticia bomba de que Valentino era feo? Es una noticia de fuente insospechable, ¡oh feos! Un representante cinematográfico que acaba de llegar de los Estados Unidos, se lo ha revelado a un repórter de "Crítica", creemos que estando de sobremesa. Era sumamente feo, le dijo, subrayando con fuerza el sumamente. Era picado de viruelas, y tenía la cara cubierta de barros y granitos. En una palabra, Valentino no ha existido; era un mito; un artificial producto de maquillage; un camelo. Los horizontes que este descubrimiento abre a los feos son inmensos. Es algo como haberle caído a uno la lotería. El aludido representante cinematográfico, que bienvenido sea mil veces, trae la honrosa misión de hacer entre nosotros un concurso de bellezas fotogénicas, también masculinas. ¿Comprendéis?: bellezas fotogénicas. ¡Un concurso de feos! ¿No es este un mundo muy hermoso, señores?

Las Teorías Absolutistas del Ministro de Guerra

"La Prensa" se ocupa de las teorías absolutistas que el ministro de guerra sostuvo últimamente en el Congreso. Según el ministro, el poder militar es personal y absoluto, y se encuentra en manos del presidente de la república, puesto que éste es el comandante en jefe de las fuerzas armadas de la nación. El ministro no se hace cargo de que por este mismo hecho, por ser el comandante en jefe un mandatario del pueblo que sólo puede desenvolverse dentro de las normas constitucionales, el poder militar no podría ser personal ni absoluto. Por lo demás, la expresión poder militar carece completamente de sentido cuando no significa potencia militar de un estado. Decir que el poder militar es personal y absoluto es lo mismo que no haber dicho nada. Pero la tesis del ministro sólo conducía a justificar la ingerencia del Poder Ejecutivo en los fallos del Consejo Supremo de Guerra y Marina. "La Prensa" transcribe lo que dice el artículo 95 de la Constitución: "*En ningún caso* el presidente de la nación puede ejercer funciones judiciales, *arrogarse el conocimiento de causas pendientes*, o restablecer las fenecidas."

La Revolución China

La semana pasada los sucesos de China continuaron de actualidad. Los intereses británicos aparecían en abierto conflicto con la revolución. Un pequeño destacamento de aquella nacionalidad había tenido un choque sangriento con una fuerza conservadora pasada a los revolucionarios. Es un inconveniente de cuenta, para la revolución china, el estar en conflicto con Europa. Pero es obvio que si la revolución se afirmase, Europa se pasaría a los revolucionarios. Hoy Europa defiende los intereses de sus sindicatos establecidos en la China. Pero la China europeizada por la revolución, sería para su industria un mercado de consumo de incalculable importancia. Por grande que sean aquellos intereses, y por mucho que pesen en la política de los gobiernos europeos, Europa no persistiría en una política que sería a puro beneficio de la industria bolchevique.

La Desocupación

Acerca de las proporciones que asume la desocupación, nos escribe un vecino de Villa Luro, barrio eminentemente obrero, diciéndonos que allí tal vez la mitad de los hombres están sin trabajo. Hay casas donde el número de hombres sin trabajo alcanza a cuatro. Y no se trata de gente de muchas exigencias, ni en materia de salario ni de género de ocupación. A trueque de no estar de brazos cruzados, aceptan cualquier cosa. ¡Pero no hay trabajo!

Algunos creen que el remedio de la desocupación estaría en el campo, donde la mano de obra pasa por ser cara. Pero la desocupación que se siente en la ciudad no es sino un colazo de la crisis agrícola, una consecuencia de su repercusión sobre la actividad industrial y comercial de las ciudades. Los desocupados que no están retenidos por una familia y por una casita que amortizan por mensualidades, podrían acaso intentar la aventura de ir a probar mejor suerte en el campo. Pero allá también existe la desocupación, y con eso no harían más que agravarla. En la República Argentina, cuando hay crisis y desocupación, no se pueden fundar muchas esperanzas en el campo. El malestar económico que se siente en la ciudad es continuación del que se siente en el campo.

¿Tendremos Menos Elecciones?

Por fin una iniciativa para economizar actos electorales. Uno de los miembros de la Cámara de Diputados ha presentado un proyecto para que las elecciones de renovación del Concejo Deliberante coincidan con las de la Cámara. Sería de desear que este proyecto inspirase a las provincias otros análogos. Siempre que las elecciones municipales y legislativas de las provincias puedan coincidir entre sí y con las elecciones parlamentarias, sería conveniente establecer ese sincronismo. Tener elecciones cada pocos meses, cuando no con intervalo de una o dos semanas, como tan a menudo sucede, es una democracia demasiado fatigosa y embrollada; es una especie de charleston electoral. Deseamos, pues, que el proyecto aludido tenga feliz acogida; y si además de pasar, pasa sin mayores discursos, empezaremos a creer que algo se nos ha contagiado de las doctrinas británicas sobre el valor del tiempo. Porque economizar actos electorales también es aprovechar el tiempo.

Número Especial
de
PRIMAVERA
"EL HOGAR"
del día 8 de octubre próximo
Reserve de antemano su ejemplar

Rogamos a los agentes del interior y del exterior hagan sus pedidos con la mayor anterioridad posible.

Una Lección

Por sugestiones de la policía, el gobierno tendió toda una red de requisitos para permitir la entrada en el país. Los viajeros, ya antes de embarcarse, están hartos de requisitos. Nuestros compatriotas de la avenida Alvear, olvidando su propia afición a los viajes, entendieron que eso estaba muy bien. Imponiendo molestias sin cuento a cien mil personas, íbamos a impedir la entrada de catorce o quince bolcheviques. Ahora los argentinos residentes en Europa se quejan de que las autoridades francesas les impongan requisitos especiales para entrar y salir de Francia. Se trata de una cuestión de reciprocidad, contestan las autoridades francesas; porque ningún país exige a los viajeros franceses tantos requisitos para su entrada como la Argentina.

El Dr. Le Breton y el Bolchevismo

El doctor Le Breton, todavía en Europa, nos promete desde allá opiniones imparciales sobre el bolchevismo. Nunca estarán de más, y no por ser a las de un compatriota habríamos de prestarles menos atención que a otras. Pero, ¿qué podrán adelantar nuestras ideas sobre el bolchevismo con otra opinión imparcial sobre ese sistema? ¡Ya nos han dado más de quinientas! Lo que todos desearíamos, una historia del bolchevismo, la evolución del régimen y las ideas bolcheviques, lo que ha llovido en Rusia desde 1917 hasta la fecha, eso no quiere encontrar quien lo haga. Aguardemos, sin embargo, a lo que nos diga el doctor Le Breton. Por ahora, se deduce de sus declaraciones que el bolchevismo económico se encuentra hoy reducido al monopolio del comercio por el Estado, y que las dificultades con que tropieza ese sistema serían poco alentadoras para los que tuvieron el humor de imitarlo.

La Institución Policial

La última memoria del Ministerio del Interior, dice "La Prensa", insiste una vez más en que la policía de la capital no puede cumplir con eficacia las funciones que le están atribuídas, a causa de los vacíos de la legislación penal, preventiva y represiva. Nuestra absoluta conformidad, añade "La Prensa", con las observaciones ministeriales sobre las deficiencias de la legislación especial a que aluden, no excluye el convencimiento de que la acción policial podría contrarrestar en parte los inconvenientes de la situación, si pusiera mayor diligencia y coordinara con más acierto los elementos de que actualmente dispone. Mucho influye, sin duda alguna, en la pobreza de los resultados de la lucha contra la criminalidad urbana, el error de la jefatura de policía, de creerse obligada a solidarizarse con la conducta de sus subalternos, hasta en los casos en que ésta provoca una condena judicial, porque, dejándose llevar por las sugestiones de un compañerismo mal entendido, pierde las energías necesarias para ajustar todos los resortes del complicado organismo que maneja.

El colega está en la verdad, sin pecar de exagerado. La policía, en lugar de impedir los asaltos en la vía pública, se dedica a criticar la legislación y a los tribunales de justicia. ¡Todo marcharía mal en la república, menos la policía!

El Callejón sin Salida

El general Primo de Rivera se está internando a paso acelerado en un callejón sin salida. Ahora ha incorporado a toda un arma del ejército al número de los elementos francamente hostiles a su gobierno. Todo es cuestión de seguir por ese camino para que la dictadura termine en punta. El general Primo de Rivera está demostrando por el método de reducción al absurdo la impracticabilidad de su sistema. Prestará con ese un señalado servicio a las instituciones políticas de la civilización, y sólo es de lamentarse lo que dicho método tiene de costoso para el pueblo a cuyas expensas la demostración se lleva a cabo. Pero al hablar de Primo de Rivera no es posible olvidarse de su musa inspiradora: el fascismo, la luz que venía de Italia, como él la llamó no ha mucho. ¿Estará muy lejos el fascismo del fondo del callejón? Dícese que ha resuelto suprimir las elecciones internas del partido. Ya no habrá, pues, partido fascista; se habrán desvanecido los equívocos, y la dictadura fascista aparecerá como lo que realmente es: una dictadura personal como la de Primo de Rivera.

El Fracaso de "Las Manualidades"

La nueva sensibilidad docente de la provincia de Buenos Aires puso de moda las manualidades. Ahora la dirección general de escuelas se propone suprimirlas. Ya nos parecía a nosotros que se exageraba un poco el mérito de las manualidades, en una provincia donde, habiendo un 25 % de analfabetos, los problemas de la educación común todavía no pueden ser los de orientación, sino el de crear escuelas a todo trance. Las manualidades pueden formar parte de la enseñanza elemental, siempre que pueda ser sin perjuicio de los fines de la instrucción primaria, que son eminentemente intelectuales. Pero cuanto más nos internamos en la campaña, menos espacio queda para las manualidades, porque es menor la asistencia del alumno a clase y porque es más incompleta la instrucción que recibe. Allí no hay tiempo para manualidades. En cuanto a la utilidad práctica de las manualidades, hubiera sido muy grande en la olvidada época de la industria familiar, pero no en el año 26 del siglo XX.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



El cóndor

Por JOSE ARMANINI

Ilustración de Pablo Matzel



"...Bueno, m'hija, entrégamelo..."

POR cinco pesos te loi di dar — dice a don Salustiano la robusta "cholita" de ojos negros, de mirar dulce y obsequioso, ataviada con su pollera roja de picote de bajar al pueblo.

— Bueno, m'hija, entrégamelo y toma los cinco pesos — arguye don Salustiano, después de reflexionar un momento.

Don Salustiano Alvarez es un hombre nacido en las montañas, vive en ellas y seguirá viviendo allí toda su vida. Por nada de este mundo dejaría a su Huacalera (pintoresco pueblito situado en medio de un estrecho valle, bordeado por el río Grande, de Jujuy, y circundado de caprichosas elevaciones de tierra); su felicidad consiste en ver a sus cinco hijos, todos de corta edad, llenos de salud y pletóricos de alegría; posee el característico temple del hombre que vive apartado de toda clase de cosmopolitismo y hace una vida extremadamente tranquila.

La "cholita" recibe el billete de cinco pesos, lo dobla repetidas veces, lo prende con un alfiler de gancho en el interior de su tosco sombrero alón, de lana de oveja, y se lo coloca nuevamente sobre su cabeza de cabellera negra retinta. Luego, con toda parsimonia, como si estuviera por cambiarle pañales a una "guagua", desenvuelve al pichón de cóndor que ha traído de las montañas y que ahora vende a don Salustiano. Lo suelta de entre sus manos. El pichón, entumecido por el traqueteo del largo viaje, camina con inseguros pasos. Se detiene. Como si adivinara, contempla a sus nuevos dueños con su ya potente mirada penetrante. Estira sus torpes alitas, todavía cubiertas de pelusas, y encrespando sus nacientes plumas, se tira al suelo para refrescarse con su frialdad.

La "cholita" lo observa llena de ternura, con los ojos repletos de lágrimas, como si, al despojarse de su "condorcito", como ella lo llama, se desprendiera para siempre de un hijo de sus entrañas.

No quiere prolongar más este instante que le desgarra el alma. Sin pronunciar palabra, envuelve otra vez sus mantas, arregla sus álganas de vivos colores y se dirige con paso ligero hacia un almacén cercano para proveerse de mercaderías con los cinco pesos, producto de su venta, e internarse luego en sus desolados cerros. Donde seguramente tendrá su humilde hogar al pie o en la falda de un pico cordillerano. Pobres seres, que son felices en sus destierros, que no hacen mal a nadie y no piden nada a nadie.

En medio de un bullicio ensordecedor, los chiquilines de don Salustiano se posesionaron del pichón, disputándose el derecho de acariciarlo. El menor, Juanito, que ha ganado ese derecho a todos a fuerza de llorar, lo estruja entre sus piernas con sus manecitas gordotas, rompiendo de cuando en cuando en una estruendosa carcajada que contrasta con su cara todavía bañada en lágrimas.

No encontrando ya maneras de mimar al pichón de cóndor, le pusieron el nombre de Pirilo. Cuidado así, con tanto cariño, de mano en mano y de ralda en ralda, siguió creciendo, domesticándose cada vez más a medida que el tiempo corría.

PASARON tres años. Don Salustiano sigue siendo feliz al lado de su hacendosa esposa, quien le ayuda y le sirve de aliciente en las fatigosas faenas de sus campos, y de sus hijos, a quienes quiere con locura.



Pirilo es ahora todo un señor cóndor. Luce un hermoso plumaje negro brilloso. Sus alas están caprichosamente manchadas con tintes grisáceos. A su cuello se ajusta un collar de finas plumas blancas aterciopeladas, que realza más aún su apostura de ave rey.

Algunas veces Juanito intenta cabalgarse sobre Pirilo, como había hecho otras veces, pero de un tiempo a esta parte encuentra un inconveniente que desbarata sus planes y terminan siempre en un llanto. Como a Pirilo no le resultaba halagüeño el sostener sobre su cuerpo los buenos kilos de Juanito, recurre ahora a las mañas, tirándose al suelo y colocándose de manera que sus patas quedan hacia arriba.

Por las tardes, cuando declina el sol, dando su beso de despedida a las cúspides agudas de los montes vecinos, tornándose el vallecito de verdes mesadas y cristalinas vertientes en un silencioso parque velado por mágicos brochazos medioevales, el cóndor abre sus sedosas e imponentes alas, vuela alrededor del viejo eucalipto y se posa suavemente en el gajo más alto; allí asienta bien sus alas y contempla tétricamente los maravillosos perfiles del Ziscilera nevado, que se pierde en el suave azul del infinito en el poniente. Es que sus instintos de ave de las alturas se manifiestan paulatina y sólidamente cada vez más. No resiste a su temperamento fuerte y dominador, y no puede aguantar por más tiempo el ambiente en que vive, a pesar de lo mimado que ha sido y sigue siendo. En su aparente serenidad, lucha su instinto con el amor y el deber para con sus dueños humanos. Pero su sangre puede más.

Sombrío e insensible a las suaves brisas que acarician su bellido cuello de plumas blancas, mira largamente al Ziscilera, repeliendo en su interior la poderosa y oculta fuerza de atracción. Pero una nueva filosofía lo convence, lo decide; es el natural raciocinio del ave dueña y señora de las cumbres de los macizos de la Cordillera. ¿Cómo ha de hacer el triste papel de animal doméstico, si su misión es de dominar las altura con raudos vuelos y posarse orgulloso en picos coronados de nieve?

Una mañana, después de concluír su buena ración de carne picada, Pirilo intenta por primera vez su resistencia en el aire.

Se deja acariciar por los niños con más generosidad que de costumbre.

En un descuido de éstos ensaya un "decollage", y se levanta batiendo pesadamente sus imponentes alas.

Se eleva sobre el caserío del pueblo, despertando la curiosidad de los vecinos que trabajan en sus agrestes huertas y la consiguiente alarma de la familia de don Salustiano.

Poco a poco asciende más o menos hasta los dos mil metros, y luego, bajando en una línea oblicua, fué a asentarse sobre un pico de una de las hileras de montañas que forman la quebrada de Humahuaca.

La desesperación de la familia de don Salustiano no tiene límites.

Se ensillan caballos apresuradamente para salir a explorar los lugares en que hay más probabilidades de encontrar a Pirilo.

La búsqueda es terriblemente penosa. Los peones han dejado sus cabalgaduras en las faldas de las vetustas moles, y se trepan por breñas y ventisqueros erizados de cardos y espinas.

Al cabo de media hora se siente al fin el grito ansiado, cuyo eco repercute nítidamente en los cerros una, dos, tres veces, hasta extinguirse en la lejanía.

Lo dió don Salustiano: había avistado al cóndor en un filón muy alto.

Se encamina hacia él, sube por las rocas cortadas al pique; araña, da un traspié, cae, arremete de nuevo, luchando desesperadamente con la escabrosidad del terreno; logra por fin llegar, y se aproxima lenta y amigablemente, hablándole con dulzura.

— ¿Por qué quiere dejar a su "tatita", Pirilo? — le dice extendiéndole sus brazos.

El cóndor lo mira melancólicamente y se deja tomar. Don Salustiano respira al fin a pulmón lleno, sin disimular su satisfacción, y emprende el regreso con los peones y el prisionero a cuestas.

A esta prueba del cóndor siguieron otras de mayor volumen, teniendo siempre las mismas consecuencias y fin; hasta que un día, cansado don Salustiano de ser objeto de correrías por los cerros, decide amarrar en una de las patas de Pirilo, el extremo de una cadena de hierro de un metro de largo y con un peso aproximado a tres kilos.

Claro que, en estas condiciones, el ave no puede seguir entrenándose para su gran vuelo, y por esta causa se torna triste, no permite caricias de ninguna especie, se pasa acurrucado todo el día en algún rincón y apenas prueba la carne picada que le ponen.

En la oración, iza sus pesados grillos y vuela con dificultad hasta el viejo eucaliptus. Posado allí, bajo la congoja de su apocamiento y humillación, con la cabeza hundida entre las alas y el pecho, continúa contemplando el Ziscilera.

Observando don Salustiano estas anormalidades del animal y creyendo que serían síntomas de una posible enfermedad, determina la inmediata libertad del cóndor, sacándole la cadena.

UN templado viento acaricia el verde follaje del pintoresco panorama en la mañana radiante de luz.

Don Salustiano Alvarez, que ha salido a dar un paseo con su cóndor por los alrededores de su casa, está extasiado en su afán de contemplar la hermosa figura de su Pirilo, el cual se pasea lentamente a pocos metros de él.

De súbito, con movimientos rápidos, Pirilo se detiene delante de su bondadoso protector; saca el pecho, abre las alas, y dando un fuerte, raro y agudo graznido que nunca se le había sentido, se agacha y rebota sobre sus patas de encorvadas garras, impulsando el cuerpo para volar. A los pocos minutos, en un lento balanceo de alas, conquista una considerable altura y, describiendo una espiral, se confunde con la reverberancia del sol en los cielos. Está más arriba del nivel de las cumbres de los cerros vecinos; Pirilo no es más que un punto indefinible. De pronto, parece como si quedara inmóvil en el espacio; permanece así dos o tres minutos y se lanza como una flecha por sobre las quebradas hacia los insondables desiertos de la Cordillera.

Triunfó el instinto por ley natural.

El veneno de los críticos

Por

JOSE FERNANDEZ CORIA

ENTRE la gente del campo es creencia generalizada que la víbora se despoja de su ponzoña y la deja oculta entre las hierbas cada vez que entra en el agua o cada vez que se llega a beber a la margen de un arroyo o de una laguna. Para dicha gente, la víbora posee un pequeño saco de veneno, del que puede despojarse a voluntad. Esta creencia está afianzada por cierta leyenda que no es del caso referir.

Siempre que algunos críticos ejercen públicamente su magisterio, proceden como la víbora en trance de allegarse al agua, y, u ocultan su veneno en algún cuaderno íntimo, o lo esparcen después en el seno de la tertulia cotidiana. Esto último es un hecho frecuente en nuestro mundillo literario.

No es raro, en efecto, que el epigrama punzante y enconado sobre un autor, que salta de "peña" en "peña", con el regocijo consiguiente de cuantos lo escuchan, sea obra del crítico que, poco antes, y a propósito del mismo autor satirizado, había derramado las mieles de su elogio en las columnas de un diario o una revista.

Sainte-Beuve, el crítico por excelencia, no nos ha dejado sino parte de su pensamiento al juzgar a sus contemporáneos. Aquello que podía lastimar, herir, matar acaso al criticado, lo reservaba piadosamente oculto en sus cuadernos íntimos. Antes de ponerse a escribir sus famosos artículos se despojaba, pues, de sus venenos, y gracias a esa circunstancia aparecen atenuados, dulcificados casi, sus juicios respecto a muchos de sus contemporáneos.

Pero he ahí que manos impías han recogido cuidadosamente toda la ponzoña del famoso crítico y nos la brindan en un apretado volumen bajo el título acertado y significativo de "Mes Poisons".

Quien lea las páginas del citado volumen y recorra de nuevo, total o parcialmente, la obra fundamental de Sainte-Beuve, se asombrará de ver al más imparcial, más sincero, más veraz de los críticos del siglo pasado, y acaso de todos los siglos (así al menos lo habíamos considerado hasta ahora), en una continua y flagrante contradicción, loando públicamente a personajes literarios de cuyo supuesto ingenio se burla, y para quienes íntimamente no guarda otros sentimientos que el más profundo desprecio y el odio más reconcentrado. Bien es cierto que ese odio y ese desprecio pueden haber nacido en su pecho engendrados por una baja pasión, pues a través de las dilatadas páginas de sus estudios se nota claramente que en más de una oportunidad "la sierpe de la envidia silbó en su corazón". Sainte-Beuve fué un poeta a quien nunca se le tuvo en cuenta como tal, por lo menos en la medida en que fueron considerados otros poetas contemporáneos suyos, y nada difícil sería que esa circunstancia le hiciera mirar con tristeza el éxito de sus cofrades y émulos.



Sainte-Beuve

Muchos escritores han hecho, y más ampliamente, lo mismo que Sainte-Beuve: han dejado su pensamiento íntimo, desnudo de todo artificio y de toda convención circunstancial, en cuadernos o libros destinados a la publicidad póstuma. Son famosas, en este sentido, las "Memorias de Ultratumba" de Chateaubriand, en las que el gran escritor dejó consignadas las impresiones que le suscitaban la vida y los hombres que en ella se movían, muy distintas, por cierto, de las que sobre los mismos motivos se vió precisado a expresar directamente a sus contemporáneos. Parece que las memorias de los hermanos Goncourt escritas para ser publicadas muchos años después de la muerte de sus autores, están llenas de juicios venenosos acerca de la mayor parte de las personas que fueron sus propios tertulianos. Rousseau destiló también parte de sus venenos en sus "Confesiones".

Ahora falta averiguar si estas obras están completamente despojadas de todo lo convencional que forma la trama de las obras destinadas a la publicación inmediata; si tales autores se han mostrado en ellas como son, o bien cómo han querido que se les vea; si al escribir esas páginas han reflejado los estados de su propia conciencia, o si han adoptado una actitud espiritual forzada para que así, y no en la natural, los viera la posteridad. Con respecto a Chateaubriand, el mismo Sainte-Beuve, al comentar las "Memorias de Ultratumba", se encarga de advertirnos que no hay que darles mayor importancia como documento revelador del pensamiento secreto de su autor, pues la mayor parte de sus páginas están hinchadas de amor propio, de ese amor propio de que estuvo como insuflada toda la vida y obra del famoso escritor. Y en cuanto a las "Confesiones", Heine nos ha revelado que en ellas, y precisamente en lo que respeta al hecho más interesante de la vida de Rousseau, éste ha mentido con el mayor cinismo.

Volviendo a Saint-Beuve, lo cierto es, según se desprende claramente del libro recién publicado, que el gran crítico tenía sobre los hombres que juzgaba un concepto muy distinto del que expresaba en las columnas de los diarios donde durante tanto tiempo ejerció su magisterio.

¿Qué es, qué representa para Sainte-Beuve, por ejemplo, la poesía de Musset? Para saberlo, ¿debemos acudir a sus críticas de las "Causeries", o consultar la obra póstuma donde el crítico se ha desahogado a sus anchas? Si buscamos la opinión del gran crítico en esta última obra, la poesía de Musset no es otra cosa que una "basura perfumada que el poeta escupe a la cara de su público"... "Musset es el capricho de una época hastiada y libertina." Y el autor de "Le Lac", la hermosa composición que tantas lágrimas ha hecho verter, ¿qué juicio le merece a Sainte-Beuve? Pues, Lamartine, según leemos en "Mes Poisons", es "el primero de los charlatanes políticos y de los industriales literarios". Michelet "es uno de los escritores más insalubres y funestos para la salud del espíritu público". Y Balzac "ha guardado siempre, hasta en sus mejores novelas, algo de bajeza y, por así decirlo, de la crápula de su iniciación".

A quien con más furia ataca es a Víctor Hugo. No contento con haber contribuído a la deshonra del gran poeta en la forma y modo que todo el mundo conoce, lo considera como al más bajo de los hombres. "Alma grosera, le llama, de bárbaro astuto."

Los nombrados autores y muchos otros a quienes Sainte-Beuve trata con el mismo desprecio, fueron elogiados sin medida en los famosos folletines literarios del célebre crítico. ¿Qué valor debemos, en presencia de estos hechos, asignar a los juicios expresados públicamente por Sainte-Beuve sobre sus contemporáneos?

Al tratar de Edmond Scherrer ("Causeries du Lundi", tomo XV, pág. 53 y siguientes), Sainte-Beuve ha explicado en cierto modo su propia desfavorable situación para hablar con independencia de los autores de su época.

Scherrer podía hacerlo porque vivía en el extranjero, lejos del mundo en que actuaban los personajes a quienes juzgaba, de modo que no le era difícil hablar de ellos como de los antiguos, como de los escritores ya desaparecidos. Sainte-Beuve, no. A la noche, en el teatro, en la tertulia del salón a la moda, en el café habitual, estaba casi seguro de encontrar al mismo escritor de quien había hablado en el diario de la mañana, y no le era nada grato recibir de ese autor criticado un saludo frío o soportar su mirada turbia de rencor.

Por esa circunstancia se veía obligado a disfrazar su pensamiento y su juicio, sin atreverse, como él hubiera deseado, como lo hacía Scherrer desde más allá de las fronteras de Francia, a llamar falso a lo que consideraba falso, a decir de los escritores de entonces todo lo malo que pensaba de ellos y de sus obras.

A los poetas, sobre todo, debía tratarlos con extrema blandura, no sólo porque, según recuerda en "Mes Poisons", todos ellos tienen en su carcaj algunas flechas de Apolo, y saben usarlas con destreza, sino porque, como afirma al tratar de la poesía y los poetas ("Causeries du Lundi", tomo V, página 380 y siguientes), los poetas son de una quisquillosidad exagerada.

Cuando se habla de poesía se habla de la quimera secreta de su autor, de su ideal preferido.

"Juzgar los versos de alguien — dice — es casi como si se juzgase o se disputase con un enamorado acerca de la mujer amada. Con la diferencia — añade — que si no se os permite decir nada malo de los versos, en cambio se os acuerda el derecho de enamoraros de ellos."

Añadiré por mi cuenta que esa quisquillosidad es mayor en los poetas de menos inspiración y vena.

Se puede poner reparos a un gran poeta, pero no a un poetastro.

¿Dónde está la verdadera opinión de Sainte-Beuve? ¿En las "Causeries" y los "Portraits Littéraires", o en este último libro emponzoñado?... No lo sabemos.

Pero lo cierto es que los cuadernos íntimos publicados con el título de "Mes Poisons" ponen en evidencia la duplicidad de juicio de su autor y dejan muy desmedrada la fama de crítico imparcial y justiciero de que hasta ahora gozó.

Confirman, además, lo que en tantos tonos y de tan diversas maneras se ha dicho sobre esta materia, es a saber: que nadie juzga imparcialmente a sus contemporáneos, mucho menos si comparte de alguna manera su vida y sus actividades, bien porque pone en su juicio, como La Harpe, sólo y únicamente sus venenos, ya porque cuidadosamente los oculta, como Sainte-Beuve.

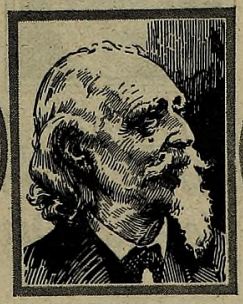
Disparates y mentiras de algunos viajeros ilustres que estuvieron en el Río de la Plata

Por

TOMAS ESCARAPELOS



Darwin



Mantegazza



Carlyle

DESDE luego, no toda la culpa es de los sabios... A menudo, los sabios son pobres infelices, que por consagrarse a su misión de sabios se olvidan de ellos mismos. Son maridos modelos... Los exploradores, por ejemplo, llegan, miran, observan, oyen y apuntan. Como ellos no mienten, creen y repiten todas las mentiras que cuentan los demás. Son los sabios los que consagran con su ingenuidad las más grandes mentiras de la historia. Es el caso de Darwin, que estuvo en la Argentina en 1831, a bordo del buque británico "Beagle", con la misión oficial de estudiarnos a través de nuestros animales, etc. El libro de Darwin, "Mi viaje alrededor del mundo", contiene observaciones muy sabrosas, por cierto.

Tenemos también otros viajeros ilustres— de la peor clase de los observadores. Nos referimos a los artistas de teatro, como Sarah Bernhardt. Váyase viendo:

EL CARÁCTER DE LAS TUCUMANAS

EL sabio italiano Paolo Mantegazza vino a nuestro país allá por el año 1878. En Tucumán se enamoró, casándose con una joven tucumana. He aquí cómo pinta en sus "Memorias" el carácter de las tucumanas:

"Son suaves, armoniosas, lánguidas. El calor tropical les mata toda actividad. Un día estaba mi mujer en el patio, tomando fresco, sentada bajo la pérgola. Mientras yo trabajaba, oía los gritos de mi esposa llamando a la sirviente:

—"*¡María! ¡María!*

"La sirviente, tucumana también, parecía muerta. Más de veinte minutos la estuvo llamando:

—"*¡María! ¡María!*

"Por fin, cuando mi mujer, que tenía veintitrés años de edad, estaba ronca de llamarla, apareció María. Entonces, mi mujer, indicándole un pañuelo caído al pie del propio sillón donde tomaba el fresco, le dijo:

"—*María: recógeme el pañuelo.*" (Pág. 131.)

PATATAS DURAS

AL cruzar la cordillera de los Andes el sabio Carlos Darwin y sus compañeros, pretenden hacer hervir una olla con patatas. ¡Imposible! El agua hierve pero la patatas de las "Mil Noches y Una", no se cuecen... ¿Por qué? Óiganse las razones del sabio:

"Como consecuencia de la altura a que nos encontramos, es mucho menor la presión de la atmósfera. Por esta razón, aunque dejamos las patatas muchas horas en el agua hirviendo, salen tan duras como cuando las echamos. La olla ha estado toda la noche al fuego; por la mañana procuramos que hierva de nuevo, pero, las patatas no se cuecen." ("Mi viaje alrededor del mundo", de Carlos R. Darwin, Cap. XV, tomo II, página 90.)

El sabio atribuye la dificultad de la cocción *a la presión atmosférica.* Nosotros hemos comido en la cordillera, en plena nieve, un exquisito puchero con patatas. Sólo que, como nosotros no éramos sabios, observamos primero que las patatas no estuvieran *pasmadas*, único caso en que las pobres no se ablandan nunca...

SISTEMA PARA CAZAR PERDICES

DICE Darwin: "Vi en la Banda Oriental gran número de perdices. Estas aves no van en bandadas, y no se ocultan como las perdices de Inglaterra. Un hombre a caballo no tiene más que describir en derredor de las perdices un círculo, o más bien una espiral, que le acerque a ellas cada vez más, *para matar a palos todas cuantas quiera.* El método más común consiste en cazarlas con un nudo corredizo o un lazo pequeño, hecho con el cañón de una pluma de avestruz atado a la punta de un palo largo. *Un niño, jinete en un caballo viejo y pacífico, puede cazar así treinta o cuarenta perdices en un solo día.*" ("Mi viaje alrededor del mundo", por Carlos R. Darwin, Cap. III, tomo 1º, pág. 55.)

Este procedimiento se parece al de cazar gorriones echándoles un poquito de sal en la cola.

REVOLUCIONES EN SUD-AMÉRICA

NUESTRAS lindas revoluciones han dado tema a los exploradores y viajeros para dar sus opiniones.

El mismo Darwin dice en la página 150 del primer tomo, hablando de una guerra civil:

"Esa guerra tuvo deplorables consecuencias (para la Banda Oriental), no tanto por los muertos y heridos, sino por haber sido origen de la creación de una multitud de generales y comandantes. (Es raro encontrar un oriental que no sea comandante.)"

TOMÁS Carlyle, al hacer la historia del tirano del Paraguay, Rodríguez Francia (y cuyo libro fué traducido por el doctor Luis M. Drago (1), dice tantos disparates sobre las revoluciones que para transcribirlos habría que reeditar las ciento cincuenta páginas del libro.



Sarah Bernhardt, cuadro de Clairin

Pero, Sarah Bernhardt en sus "Memorias", condensa todos esos disparates en una sola descripción:

"Llego a Entre Ríos para dar en Paraná "Fedora" de Sardou. Al terminar el primer acto me anuncian que el Presidente de la República quiere felicitarme en el camarín. Es un general de barba blanca, que me abraza emocionado... Al terminar el segundo acto me anuncian nuevamente que el Presidente de la República quiere felicitarme:

"—¿Otra vez? ¡Bueno, que pase!

"Esta vez aparece un hombre joven y rubio.

"—¡Pero hace un instante — le digo, — que otro Presidente de la República vino a saludarme!

"—Es cierto—me contesta, — pero una revolución de media hora lo ha derrocado poniéndome a mí en su lugar.

"Al terminar el tercer acto me comunican que el Presidente de la República quiere felicitarme.

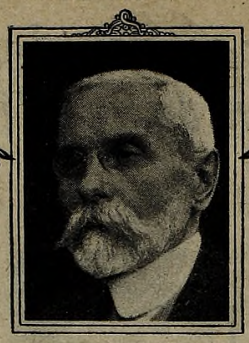
"—¡Mon Dieu! Que pase el joven rubio.

"Entra en mi camarín, luciendo grandes medallas y la banda presidencial, un enorme negro de motas y trompudo:

"—Acabo de hacer una revolucioncita — me dice el negro, — y yo he triunfado. Soy el Presidente de la República. La felicito por el tercer acto.

(1) Edición Coni. Año 1925. Buenos Aires.

(Continúa en la pág. 63)



Paul Groussac
FOTO N. N.

Opiniones del señor N. N. sobre el teatro nacional
A propósito de "La Divisa Punzó"

Por

ATALIVA RUIZ PALAZUELOS

SIÉNTESE usted — me ha dicho el señor Director de EL HOGAR — en la platea de un teatro nacional. Observe. Y escriba...

Y bien: comencé por equivocarme. En vez de ir a un estreno, fuí a un refrito. Sin embargo, todo lo que hay bajo la luz del sol es siempre nuevo para quien lo mira por primera vez. Estaban dando "La Divisa Punzó", el conocido drama histórico del señor Paul Groussac. Yo no conocía de esta obra extraordinaria nada más que el título. ¡Ah, no! Conocía, además, los violentos elogios que "La Nación" había tributado al drama de Groussac poniéndolo en las nubes como si lo hubiera escrito Jorge Mitre en París.

— ¡Macanudo! — me dije esotéricamente.

El éxito feliz de la crítica argentina está en que a los autores teatrales se les divide en dos categorías:

1ª *Autores de profesión.*

2ª *Autores de crónica social.*

No he de decir hoy cómo se juzga a los primeros. Pero, en cuanto a los segundos — a los de "Crónica Social", entre los cuales está el autor de "La Divisa Punzó", — se les elogia siempre, aunque no acierten. Se les juzga por su prestigio en otras esferas, y no por la obra que han llevado a la escena. Al señor Groussac, por el hecho plausible de haber escrito algunas narraciones históricas no mucho peor que Leopoldo Lugones, se le considera, dentro del terreno teatral, un Racine, un Shakespeare.

¡Así se hace patria!

Acabo de ver "La Divisa Punzó", y confieso honradamente que me gusta Camila Quiroga porque es la más femenina de todas nuestras mujeres de teatro. Respecto a la obra dramática de Groussac, es un excelente epistolario.

— ¿Cómo? ¿Qué? — dirá algún mal admirador del ilustre prosista de la Biblioteca. — ¿Llama usted *epistolario* a una obra en la cual sólo en el acto segundo, escena XVI, sale a relucir una pistola? ¡No! ¡No! ¡No! (1).

— ¿Pistola? ¡Pistola!

Considero que "La Divisa Punzó" es un perfecto epistolario. Todos sus personajes proceden en las tablas como si estuvieran leyendo cartas de familia.

Cerrando los ojos, la ilusión es perfecta. Los personajes hablan sin respiración, con un kilometraje más largo que el de Castelar. Cada suspiro de Manuelita Rosas constituye un volumen de Ernesto Quesada...

Varias veces tuve intención de ponerme de pie, en la platea, y gritarle a Manuelita:

— Pero, che, Manuelita, ¿de dónde sacás tantas palabras? ¿Las tendrás escondidas en el miriñaque?

Yo no quiero exagerar. Creo que la exageración, en los países republicanos, únicamente debe ser patrimonio de los periodistas, de la policía y de los presidentes de la Nación cuando leen el mensaje. Pero, ¡caramba! Voy a dar a las cosas el tamaño que tienen. Tomemos el libreto autorizado por el autor. (Edición Jesús Menéndez. 1923.)

Véase una apasionada escena de amor entre Manuelita Rosas y su novio adorado, don Jaime Thompson. Los enamorados se despiden, tal vez para siempre, bajo la terrible amenaza de un destino fatal. Están solos, y, sin embargo, en vez de despedirse como los novios trágicos, se despiden así, como por carta (Escena XII del acto segundo):

THOMPSON. — Aprovecharé, Manuela, estos minutos en que estamos solos para despedirme de usted, agradeciéndole infinitamente todas sus bondades, y por lo pronto, la molestia que se digna tomar con aquel pasaporte mío... Le ruego, Manuela, que no me ponga en el duro trance de lastimar sus más delicados sentimientos de mujer y de hija.

.....

(1) MAZA. — ¡Infame delator, no has de consumar tu traición! *(Esgrime una pistola, le apunta, dispara el tiro y cae Alvarez Montes.)*

MANUELA. — En los tiempos presentes y con los hábitos reinantes, dada mi obligada figuración social en fiestas de toda laya, bien se imagina usted, distinguido amigo, todo lo que habré oído o entrevisto, a pesar mío y *con rubor de mis candores juveniles.* (Sic.) Si nada impuro, gracias a Dios, ha penetrado en mi alma, mil contactos viles me han rozado. Háble me, pues, francamente, Jaime, sin recelo de ofenderme ni sorprenderme, que al pasar por sus labios leales, cualesquiera alusiones a mi estado o familia perderán todo dejo amargo o repugnante... Etcétera.

En la misma escena, un poco más adelante, siempre despidiéndose, Jaime Thompson le dice a Manuelita, en un dúo de amor:

THOMPSON. — Pienso que por ley de la naturaleza, señorita, que aquí agrava la desgracia de una casi orfandad, se halla usted en poder de quien con querella ciegamente no la comprende, y, por lo demás, el incidente repugnante (cuando Viguá ha querido besarla) nada me ha revelado que no supiera ya; y, respecto de quien lo ha promovido (la acotación del libreto dice que el actor debe hablar aquí "con alguna vacilación", y se explica: ¡es tan largo el párrafo de la carta!), me permito pensar que demostraría antes que orgánica perversidad, algo como una aberración moral, más propia de la inconsciencia que del cinismo...

(Manuelita se va sin contestarle. La carta se ha perdido...)

Bueno, se me dirá, pero Rosas, que era un hombre tan nervioso, no hablará de ese modo.

Habla en estilo epistolar, como Manuelita, como Thompson, como los cuarenta personajes del drama. Véase cómo se despacha Rosas, muy enojado, en la escena IV del acto tercero, dirigiéndose a Juan Nepomuceno Terrero:

ROSAS. — Señor Juan Nepomuceno, mi viejo amigo y compadre, no te amenazo; bien sabés que puedes hablarme hoy con la misma libertad que hace veinte años, cuando éramos socios en estancias y saladeros. En prueba de ello, te confesaré que estaba por mandarte buscar cuando "entrastes", previniendo mi deseo...

Terrero contesta a Rosas por medio de otra carta verbal, y Rosas insiste:

ROSAS. — Estos males transitorios han sido necesarios para destruir los privilegios de una oligarquía urbana que abusivamente pesaba sobre la desheredada mayoría campesina, pues aquellas violencias representan las imposiciones de un gobierno fuerte y despótico empeñado en esbozar un pueblo civilizado con nuestra muchedumbre bárbara. (Aquí correspondería una acotación para el actor, que dijera también: "con alguna vacilación", pero no dice nada. ¡Que el actor reviente si no tiene pulmones para decir el párrafo!)

Algún lector que me tenga rabia, ha de objetar:

— Ese lenguaje epistolar puede estar bien entre Rosas y Terrero, o entre Manuelita y Thompson. Pero, seguramente que cuando Manuelita habla con su querido padre, ha de utilizar un lenguaje humano, es decir, el lenguaje propio de una hija que sacrifica todos sus amores "por amar a papá", como hizo Manuelita.

Yo le contesto a ese lector:

— Señor: usted que me tiene rabia, deseo que al recibo de la presente se encuentre gozando de perfecta salud como quedamos por aquí, a Dios gracias. Y tomo la pluma en la mano para decirle que cuando Manuelita Rosas habla con su padre se dirige a él en la siguiente forma (Escena X del acto tercero):

MANUELA. — *(Dirigiéndose a Rosas, que está a solas con ella.)* Señor: no pienso rehuir la explicación completa que usted mismo provoca, pues temo que en el curso de ella llegue mi lenguaje a asumir una forma que, por cierto, no me es habitual... (¡Ya lo creo! ¡Pobre Camila Rosas! ¡Pobre Manuelita Quiroga!) ...que no me es habitual y que podría sorprender en la boca de una hija que se dirige a su padre. Pero, segura estoy de que usted no compartirá tal extrañeza: usted que, de algún tiempo acá, me expone al vil contacto de su clientela plebeya y hasta de sus inmundos bufones, desde que me falta la presencia tutelar de una madre que sabría preservar a su hija de toda salpicadura exterior, ya que, para la custodia interna, gracias a Dios, ella sola se basta...

Después de esta filípica de Manuelita, su padre le contesta como quien escribe un papelito:

ROSAS. — Manuela: convengo en que algunas veces pude incurrir en el descuido de hacerte testigo y hasta, en cierto modo, partícipe de mis groseras diversiones... Etcétera, etcétera (Escena X del acto tercero).

— Está bien, señor — me dirá el caballero que me tiene rabia; — pero los personajes secundarios no han de hablar así...

— ¡Lo mismo, querido!

Oiga cómo habla Jacinto R. Peña, en la escena III del primer acto. Se trata de una conspiración en que las papas queman. En vez de apurarse y hablar con monosílabos, los conspiradores se hablan en escena por carta:

PEÑA. — *(A Maza.)* Bien, pues, señor mío: como tuvo usted que dejarnos anoche en plena conferencia para acudir al llamado de su padre, le resumiré en pocas palabras... (¡Ojalá lo hiciera en pocas palabras!... Este señor Peña habla como ocho páginas del libreto para explicar la trama de la conspiración que sería más interesante no conociera el público, a fin de emocionarse a su debido tiempo.)

¡Ah lector! ¿No le parece a usted que el estilo epistolar resulta contagioso? Y bien: sin otro motivo, saludo a usted con mi consideración más distinguida.

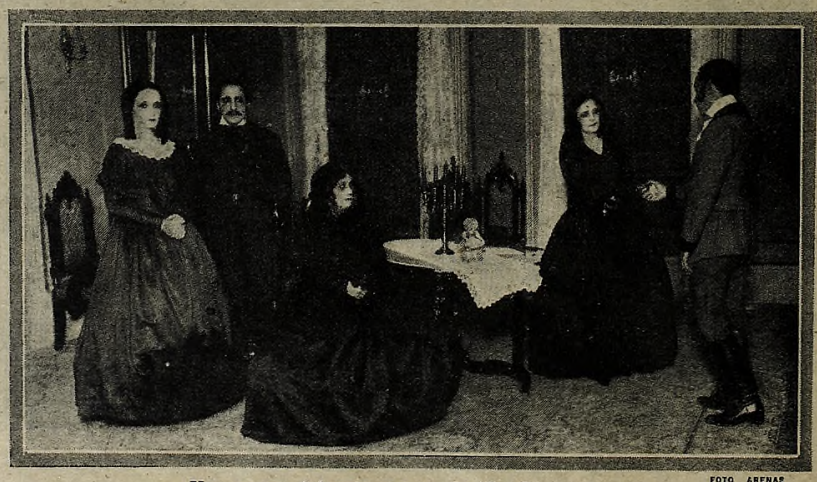


FOTO ARENAS

Una escena del primer acto de "La Divisa Punzó"



La misteriosa desventura de los príncipes de Gribow

Por

C. HAUPTMANN

Ilustración de Alejandro Sirio

EN los tiempos de Alejandro II, el general Gribow era ayudante del emperador. Cuando su majestad murió, Gribow se retiró a sus posesiones de la gobernación de Minsk.

El príncipe Gribow era un gigante. Sus movimientos eran pesados y su dignidad era la de un emperador. Inspiraba temor y desconocía el amor.

Una mañana hizo azotar sanguinariamente a un mocetón que en el castillo tenía por oficio limpiar los pisos.

Fedor le había hecho a Auja proposiciones amorosas. Auja era camarera de la condesa y Fedor era uno de los más bajos criados. Fedor hasta se había atrevido a mirar de soslayo, detenidamente, sin timidez, a la condesa.

La condesa Carola, en su cámara, lloraba su Auja; sabía que Fedor era una buena persona, humilde, y que Auja le quería.

La condesa Carola era una joven discreta, llena de dignidad, callada, espléndida de formas, de encanto suave.

Era la hija del príncipe. Hacía diez días que había llegado al castillo de su padre, a quien no había visto antes de ahora, pues, habiendo nacido en Dresde (Alemania), allí fué dejada y se crió en casa de unos burgueses. Llorando, se acordaba de su patria (pues tenía a Alemania y, en especial, a Dresde por su patria legítima, como era la verdad) y se acordaba de su madre (que así llamaba a la buena mujer — una viuda de un teniente — que la había educado). Su verdadera madre murió a poco de haber dado a luz.

El viejo príncipe Gribow se traía por dentro un mundo de sombras. Mientras estuvo junto al emperador, se mostró blando como la cera al sol. En la mesa era quien más reía; sus ojos azules brillaban de regocijo. Su barba blanca y sus arrugas sonrosadas prestaban mayor encanto a su alegría. El emperador le quería por eso.

Cuando montaba a caballo, él y su corcel parecían de una sola pieza: un centauro enorme, monumento de la fuerza. Y en su traza marcial, el gigantesco escita se deshacía en sonrisas cuando lo contemplaba el emperador.

Después que murió el emperador, abandonó la corte y dejó de reír y dejó de sonreír. Sus posesiones eran vastísimas: se las había otorgado el emperador, en premio a su fidelidad y buenos servicios. Desaparecido su imperial amo, Gribow se dijo: "Ya no soy sirviente de nadie; soy el príncipe Gribow". Y mostró lo que en el fondo era: era un susto en el fondo.

La condesa Carola tenía veinte años; hacía pocos días que estaba en el castillo, pero ya había comprendido qué hombre terrible era su padre. Sin embargo, la condesita sentíase inclinada a querer al viejo.

II

LA vida humana está plagada de contradicciones; cuánto más no había de estarlo en esta familia de los Gribow, en la cual durante decenas de años los unos no sabían nada de la existencia de los otros.

El viejo príncipe Gribow, cuando todavía era conde, pero ya con cincuenta años encima y medio canoso, se casó con una dama joven y delicada de la nobleza de Livonia.

La llevó consigo en un viaje que hizo por Europa, en el cortejo del emperador, y en Dresde, en el Hotel Bellevue, dió ella a luz dos mellizos, y murió. Gribow dejó a las dos criaturas a buen recaudo, bien cuidadas, una en Dresde, otra en Suiza. Y durante veinte años no se acordó literalmente de que existían dos condecitos Gribow.

CUANDO el castigo de Fedor, el príncipe Gribow había presenciado los azotes, y cada vez que el mocetón se retorcía de dolor, ensangrentado, bajo el knut, el viejo le amonestaba:

— Yo voy a enseñarte, cerdo, a que levantes los ojos del barro.

La condesita, al saber cómo había ocurrido el castigo, sintió vergüenza de su padre y lloró. En su presencia no se había atrevido a llorar, por temor a las duras miradas del viejo.

Antes de proceder a los azotes, ella había tenido que leerle al viejo una leyenda de santos, del santoral ruso, y no la había acabado de leer, cuando ya el príncipe pareció bastante excitado y mandó que sacasen al criado al jardín y dejó a su hija para asistir al espectáculo.

Era por la mañana. Después del ejemplar procedimiento, el príncipe se retiró a su cuarto a dormir, pues dormía de día y sólo de noche se divertía.

La condesa Carola sentía estremecimientos de pavor. ¿Dónde estaba? En casa de su padre. ¡Qué miedo la había sobrecogido! Había llegado rebosante de amor, y ahora estaba transida de horror. Sospechó que estaba prisionera en el palacio, y lloró todo el día.



III

EL viejo príncipe, en sueños, tuvo visiones, y los criados, desde las cámaras contiguas, le oyeron revolverse, gemir, llorar. Sí, el príncipe en sueños lloraba. Despierto nunca había llorado. Los sueños se vengaban de su despotismo en la realidad cotidiana y las pesadillas le hacían gemir, como los azotes a los criados que castigaba.

El príncipe soñó con su hijo, cuyo recuerdo le vino con la presencia de la hija. De este sueño despertó con el semblante convulso; su expresión era dolorosa.

Esos sueños le habían inundado sentimientos a los cuales siempre había puesto dique. Sentía nostalgias paternales.

Pero pronto su rostro asumió la rígida expresión de despotismo habitual.

Por la noche el príncipe salió al jardín. Las estrellas lucían en el cielo, como bolas de oro; una gran claridad sideral se derramaba sobre la estepa.

Los vientos sobre la pradera cantaban canciones de elfos.

El viejo se sintió desmayar bajo la luz de los astros, entre el perfume de las rosas.

Apenas si se podía mantener erguido. Nunca se sabrá lo que en ese momento pasaba dentro del viejo.

Un trineo, tirada por cinco caballos, entró de repente en el camino que llevaba al castillo. Sonaban alegres los cascabeles del trineo cuando se detuvo en el patio. El viejo acudió, desde el jardín, y vió descender del trineo a un hombre joven, de ancha espalda, el cual, con movimientos ágiles, echó a subir la escalera principal.

La condesita salió a recibirlo y le pareció que había llegado un ángel.

También el viejo príncipe se acercó a mirar en los ojos obscuros y firmes del joven.

El príncipe, de pie, tenía la dignidad de un patriarca. Se había vestido de gala. Ceñía su preciosa espada, obsequio del emperador. Sus manos estaban enguantadas, en guantes de cuero blanco; su sombrero de pluma lo tenía debajo del brazo izquierdo.

El conde Michael le besó la enguantada mano derecha que el viejo le tendió.

El conde Michael no había puesto aún los ojos en su hermana. Pero sentía a su hermana. Como gemelos, se habían comprendido sin mirarse, y ya se amaban.

Aun al príncipe fué como si un ángel le rozara la frente con sus alas.

Pero nadie era osado a perturbarle en su rigidez acostumbrada.

Entraron en el palacio, y en la gran sala el príncipe puso en manos de su hijo un libro santo. El joven conde leyó a su padre una leyenda de santos.

La condesa Carola, hermosísima, temblaba y el conde Michael, mientras leía, sentía estremecimientos.

La condesa miraba el cuello, las orejas, la boca, las manos del hermano; no entendía una sola palabra de la santa leyenda que él leía. Pero la voz de su hermano le sonaba a música amorosa...

El príncipe se olvidó, en la contemplación de su hijo, que tenía huéspedes en palacio...

IV

ASÍ pasaron las semanas y los meses del verano. El príncipe de día dormía y de noche se dedicaba a las letanías. Decían que tenía miedo de dormir de noche.

A veces — cosa de milagro — le besaba la mano a la condesita. Y una vez hasta le preguntó a uno de los criados si el joven conde dormía de noche tranquilo. Y cuando le dijo el criado que sí, algo semejante a una sonrisa de contento se esbozó en el fiero semblante del príncipe.

En cambio, los dos jóvenes eran muy comunicativos y se lo habían contado todo. Se amaban entrañablemente y se contemplaban como si al mirarse se reconociesen. Tenían una vaga memoria de haber estado juntos antes de ahora; y a ratos sentían como si hubiesen estado antes de ahora juntos en el paraíso, de donde los hubieran expulsado y se hubieran encontrado en la tierra.

Se contaron todos los sucesos de la infancia, de que tenían memoria y toda su adolescencia y juventud. Eran también gemelas sus almas. Se pertenecían el uno al otro, como una campana de plata y su sonido.

El conde Michael, criado en Suiza,

(Continúa en la pág. 64)

¿Qué hacemos con los analfabetos?

Por

LUCRECIA ESTEVEZ

CONFIESO mi profunda admiración por el "Pescatore di Perle". ¡Es el hombre más vivo del mundo! Y, probablemente, el más feliz. Si a estas dos brillantes cualidades uniera la de ser hombre lindo, estoy segura de que me enamoraría de él. Por ahora, pues, me contento con tenerle un gran afecto. Más adelante, veremos.

El caso es que me reconozco una gran afinidad espiritual con él. ¡Oh, sí! Cada vez que leo cualquiera de las pavadas que publica, me digo: "¡Yo hubiera dicho exactamente lo mismo! ¡Pienso lo mismito, lo mismito!" Por esta razón le creo el hombre más vivo del mundo, y por esto le tengo un gran afecto.

En el último número de "El Hogar" he bebido, una vez más, sus divinas palabras, y al comenzar con aquello tan precioso que dice: "Nadie ignora que los sabios sentimos por los diputados nacionales una profunda y cordial antipatía", exclamé: "¡Exacto! ¡Exactísimo! ¡Yo también les tengo antipatía! ¡Yo también soy sabia!" Y me quedé encantada con esta nueva coincidencia.

¡Oh, sí! Los diputados nacionales son una calamidad pública. Enciclopédicamente incientes, como dice el "Pescatore", gravosos para el erario, holgazanes, politiqueros profesionales, insoportablemente *finchados* y vanidosos, son suma y compendio de todas las cualidades negativas. ¡Sí, sí! Yo también les tengo una profunda y cordial antipatía.

Pero, mis sabios amigos, bueno es que usemos con moderación de este desdén por el parlamento criollo. ¡Hay que tener muchísimo cuidado, porque, a lo mejor, les estamos haciendo el juego a los que sueñan con el advenimiento de una dictadura!

Y eso es grave, ¡muy grave!

Considerad, sapientes camaradas, que el parlamento criollo — con todos sus enormes defectos, con toda su formidable pereza, con toda su monumental absurdidad — es susceptible de progreso y de mejoramiento. Considerad que representa, entre nosotros, un débil comienzo, una posibilidad que puede conducirnos a una democracia grande y verdadera.

La dictadura, en cambio, ni es susceptible de mejora ni de progreso, ni supone otra cosa que una regresión a la barbarie.

Se me ocurre pensar que los dos procedimientos — el parlamento a la criolla y la dictadura a la latina, — con ser dos sistemas tan opuestos y distintos, obedecen ambos a un mismo origen, a un mismo estado de cosas, que existe aquí, en Sud América, como existe en el extremo sud de Europa.

Permitidme que desarrolle libremente mis ideas deliciosamente femeninas.

Para mí, señores, tanto el parlamentarismo de South-America como la dictadura de Mussolini, Primo de Rivera o Pangalos, son exquisitos frutos del analfabetismo de los pueblos. Aquí tengo, ante mi vista, unas estadísticas muy elocuentes. Establecen ellas que, de la población total de España, el 63 por ciento de los habitantes son analfabetos. En Italia el porcentaje se eleva a 64. De nuestro país, veremos lo que dice el próximo censo. Pero recuerdo que no hace muchos años en el Ministerio de la Guerra se dijo que el 56 por ciento de nuestros conscriptos no sabían leer ni escribir.

Si observamos, en cambio, a las dos grandes democracias que honran a la humanidad — la Gran Bretaña y los Estados Unidos, — vemos, con sorpresa, que ya ni noticias tienen de lo que puede ser el analfabetismo. Y lo mismo ocurre en Alemania, Suecia, Dinamarca, Francia. La lección es bien clara y no deja lugar a dudas.

La forma de gobierno — y, lo que es más importante, la democracia en las costumbres — está en relación directa con el grado de cultura de los pueblos. En Estados Unidos, por ejemplo, sería absurdo un dictador. No lo toleraría un solo habitante. No lo toleraría su gran comercio, su colosal industria, su profunda educación democrática, su concepto inquebrantable de la libertad.

Con nosotros ocurre algo semejante, aunque en menor escala. Por la composición misma de nuestra población, por nuestras costumbres, por nuestra historia, somos fundamentalmente demócratas. Y el odio — quizá exagerado — de unas cuantas familias "bien", de origen unitario, contra Rozas, ha servido por lo menos para que se hiciera carne en el pueblo el horror a toda posible tiranía.

Pero, con esto y todo, la inmensa lacra de nuestro analfabetismo constituye un peligro permanente, uno de cuyos frutos menos malos es este parlamento a la criolla que padecemos. Todas las instituciones republicanas, todo el comercio y la vida del país, están peligrando continuamente por obra y gracia del analfabetismo, cuya fuerza, obscura y poderosa, se ha puesto en evidencia en las penínsulas del viejo mundo.

No hace mucho, un periodista norteamericano publicó allá, en su tierra, un cúmulo de disparates sobre nuestra patria, que aquí causaron gran escándalo. Pero recuerdo que, entre muchas tonterías, consignaba una observación muy juiciosa. Decía que en la Argentina teníamos dos sistemas obligatorios: el militar y el escolar. Con la diferencia de que el primero se cumplía estrictamente, con fuertes penas para quien intentara eludirlo. Y del segundo, en cambio, nadie hacía caso, ni el gobierno ni los ciudadanos.

El fenómeno debió llamarle la atención, porque en Estados Unidos y en la Gran Bretaña, precisamente, maldito lo que se les importa del servicio militar obligatorio. En cambio, el escolar es para ellos muy serio.

Pero aquí mismo, entre nosotros, también hay quien se ha escandalizado con esta vergüenza nacional del analfabetismo. Recuerdo, que en mi juventud, allá por el año 1916, cuando mi alma romántica buscaba su consuelo en la literatura de Josué Quesada, leí un libro de un señor Octavio R. Amadeo, titulado *Política*, y me aprendí de memoria, para recitar el 25 de Mayo, estos substanciosos párrafos:

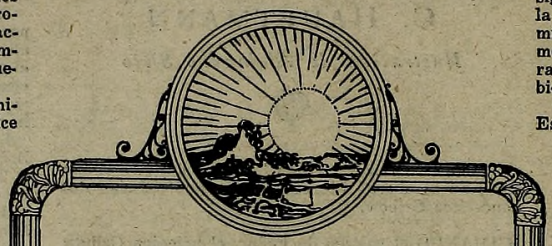
"La lucha contra el analfabetismo debe completarse con métodos coercitivos indirectos. Entiendo convencionalmente por analfabeto al que no sabe leer y escribir decentemente. No creo que el alfabetismo se correlacione con el nivel moral, pero sí con el intelectual, que es una de las formas del progreso. No debe consentirse el analfabeto, por análogas razones que no se permite la desnudez pública. El analfabetismo debe ser un cuasi delito y no debe aceptarse la excusa de que se careció de maestro, como no se admite, para prohibir la desnudez, la excusa de carecerse de ropas. Si se decreta la *capitis diminutio* del analfabeto, amenguándole su capacidad civil como al menor de edad, y su capacidad política como al extranjero sin carta; si se le exige un doble servicio militar, los analfabetos, frente a este imperativo prusiano, aprenderán a leer de algún modo, o reventarán.

"El interés de ellos y sus padres será tan grande que aprenderán en cualquier parte, sin escuela, les enseñará el vecino de enfrente, el cura o el almacenero de la esquina. Los partidos políticos enseñarán a leer para poder inscribir en el padrón a sus adeptos."

Pero nadie le ha hecho caso, en estos diez años, al señor Octavio R. Amadeo. Las cosas continúan como entonces, con ciertos agregados de fuerte sabor cómico, que todo el mundo conoce, pero nadie tiene la humorada de comentar.

Por ejemplo, este: Tenemos un porcentaje de analfabetos como para competir con España e Italia. Y tenemos, al mismo tiempo, una cantidad formidable de maestros escolares... ¡que no tienen ocupación!

Y este problema, que — como se ve, — puede solucionarse solito, es el que no llega a resolver nunca nuestro sabio ministerio de Instrucción Pública.



Lejano sol

Por

ARTURO VAZQUEZ CEY

Alma mía, a romperte y no doblarte
Te erguí como columna de cristal.
Del hirsuto peñón poseo el arte:
¡Amo las olas! ¡Río al vendaval!

En un fragor de noche de leones
Quiero mi corazón estremecer.
¡Sobre lecho de clavos y tizones
Me hallen las rosas del amanecer!

Que no se diga que me fuí a la muerte
Cual los ríos sonámbulos al mar.
En mí la angustia en himno se convierte.
¡Yo escucho al Universo palpitar!

Pasa la vil inercia de los días...
Como cóndores de alas de arrebol
Van mis dolores y mis alegrías,
Tendido el cuello hacia un lejano sol.

El pintor de un cuadro célebre

Conversando con Ernesto de la Cárcova

Por

ERNESTO MARIO BARREDA



FOTO CABADA

El pintor en los jardines del Museo Nacional

ERA en los albores del siglo. ¡Cuánta inquietud, cuánta esperanza! En letras, en arte, en sociología, las ideas nuevas creaban un estado de alma parecido a la gravidez.

Entonces fué cuando apareció esa tela, que tenía de las tres emociones: "Sin pan y sin trabajo". Y desde entonces nadie ha podido olvidarla.

De la Cárcova no era un revolucionario. Su pintura tenía la proporción y la serenidad de un espíritu equilibrado. Pero había en ella un estremecimiento de dolor, de piedad; había también un gran anhelo de justicia... Y después de mirar su tela, salíamos con el corazón agitado sordamente y con una humedad en los ojos. Aquella tela de profundo sabor proletario, nos decía bien claro que el autor estaba con el siglo, estaba con nosotros. Y en esto había ya un impulso de renovación.

Varios pintores surgían entonces: Collivadino, que se había dado a conocer con un cartel de los cigarrillos París, pocos años antes, y luego nos interesaría con sus escenas de aguafuerte, tomadas de los suburbios más humildes; Fader, que nos electrizó con su primera exposición en el salón Costa — si mal no recuerdo, — y en quien Cupertino del Campo creyó vislumbrar el genio de América. No era un genio, no: era un robusto pintor de paisajes. El genio nunca se descubre en vida; basta serlo para que se le niegue. Da miedo. "Los hombres todo lo perdonan, menos el genio", dice Wilde.

Aparecían: Ripamonti, con una exuberancia que luego se apaciguó en el desgaste de las aulas, pero que suele resurgir con la sazón de la madurez; Alice, con su sólida composición y sabroso colorido, que todavía nos prepara más de una sorpresa; Bernaldo de Quirós, un temperamento selvático, negando y afirmando su personalidad en cada uno de sus saltos proteicos, y hoy más fuerte que nunca. Volvía Irurtia de su primer viaje, con ese trágico grupo de "Las Pecadoras", agobiado de fatalidad y expiación. Con él la escultura abría el ciclo de las grandes realizaciones... ¡Y tantos, tantos otros!...

Pero de la Cárcova quedaba siempre como el realizador de una obra de arte que era al propio tiempo una obra de bondad. ¿Qué secreta eficacia penetraba la composición y el colorido de aquella tela, para que de tal modo perdurara en nosotros? Nadie lograba hacerla olvidar, y, hasta el propio autor, que con su evolución posterior hubiera podido ser un peligro para sí mismo, parecía complacerse en no acelerar este momento.

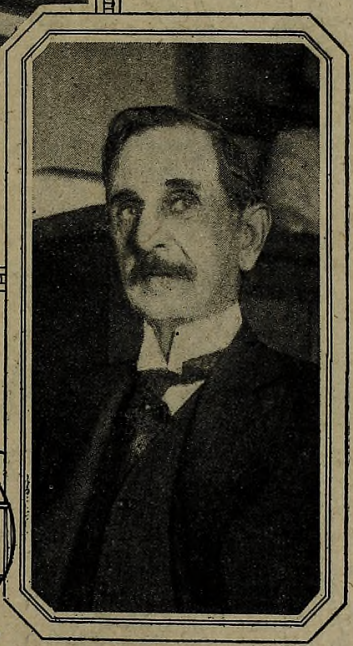


FOTO CABADA

Ernesto de la Cárcova

Misiones de diversa índole le absorbían su tiempo en la Academia, le llevaban a desempeñar una función de estética edilicia en la Comisión municipal, le alejaban, por fin, de su patria, reteniéndole en Europa durante largos años.

Y de toda esta actividad quedan algunas útiles iniciativas y algunos discípulos que, ciertamente, honran al maestro. Y no digamos nada de sus trabajos de pintor, que va realizando con un pausado goce contemplativo. Porque de la Cárcova es un artista que parece feliz dentro de su arte.

Ahora, en el hall de su casa, mientras el fuego chisporrotea, me conversa de las múltiples comisiones en que está ocupado. Adquisición del terreno y construcción de un edificio para el Museo de Bellas Artes...

— ¿Es ya una realidad? — le interrumpo.

— Ya lo es — afirma, sonriendo. — El Jockey Club accedió, por fin, a cedernos esa media manzana que da frente a la plaza del Retiro..., donde habita actualmente Cristophersen... Costará al gobierno unos tres millones, pagaderos en anualidades. Además, se subscribe con ochocientos mil pesos para la construcción del edificio..., tal vez llegue al millón...

— No está mal. El Jockey Club no se ha caracterizado nunca por una exagerada protección al arte argentino, ¿verdad?

— No, realmente... En su galería de pinturas, donde se ha invertido medio millón de pesos, no está representado ningún artista del país... Y, volviendo al asunto, le diré que este edificio es ya no sólo de imperiosa, sino también de urgentísima necesidad, porque nos han dado orden de desalojar el pintoresco barracón de la calle Arenales... Sí, todos esos terrenos están destinados a la gran plaza...

Durante una pausa giró la vista alrededor. Sobre caballetes hay dos telas suyas, pintadas con una gran frescura de paleta. Son dos cabezas de mujer: una, de frente, muy animada de expresión, colorida, viviente; la otra, de perfil, bien expresada en su actitud de ensimismado reposo. Pintura moderna, revela en su autor una constante evolución. Se lo digo, y me contesta:

— Es verdad. Y se lo debo, tal vez, al contacto con mis discípulos. Yo he aprovechado más de ellos que ellos de mí... — agrega con inusitada modestia. — ¡Cuántos problemas de pintura nos hemos planteado y resuelto juntos! A veces, con las ideas que mis discípulos de talento me sugerían, yo he tentado, he ensayado algún paso más. Otras veces, lo que ellos no podían realizar, yo lo intentaba...

Recorro las paredes buscando algo más. Una copia de Leonardo, el San Juan, extraída del Cenáculo. Dulce, dorada, con esa ambigüedad tan leonardesca... El llamador de una casa de Pompeya, fundido en bronce, figurando un cuerpo de hombre con la cabeza derribada sobre el hombro, en actitud trágica. El modelado es sorprendente. Una Dolorosa, con el Cristo muerto sobre las rodillas. Este grupo, de fuerte contorno miguelangelesco, mutilado, lo halló de la Cárcova entre las ruinas de la catedral de Reims. Una fina cabeza de Lagos, otra de de Pol, representando un indio fueguino, y realmente buena. Una deliciosa virgencita del siglo XVIII, modelada en cera, coloreada, dentro de su hornacina. Parece una virgen Pompadour — es también francesa, — entre sus rosas y sus gracias.

— Lo invito a que veamos mi tallercito... Yo trabajo en otra parte, pero allá arriba tengo algunas telas... — detiene mi curiosidad, poniéndose en marcha.

— Con mucho placer... — Y mientras subimos la escalera: — Dígame, ¿en qué va a quedar esa historia de la pintura argentina, que piensa escribir Schiaffino?...

Sonríe. A cualquier pintor que se le pregunte en los alrededores del Museo sobre esta famosa historia, sonreirá del mismo modo. Aun perduran por allí, como los ecos de una tempestad veraniega, los rayos y truenos de Schiaffino.

— Yo creo que esa historia va a quedar en nada... —dice de la Cárcova. — Por otra parte, ese es un trabajo que exige serenidad, cualidad que ya de por sí le falta al hombre... Luego, Schiaffino desconoce el movimiento pictórico desde quince años a esta parte. Lo desconoce y lo desprecia. Me afirmó, muy seriamente, que desde que salió de aquí, el país sólo acusaba un adelanto material... No es cierto que se le recibiera mal. Yo, personalmente, lo agasajé desde que llegó. Se le invitó a integrar algunos jurados. Nos dejó sorprendidos por sus juicios: rechazaba, como innovaciones absurdas, cosas que ya van pasando a la historia. En cambio, se entusiasmaba con verdaderas antiguallas... No: Schiaffino no ha evolucionado. Es siempre el mismo. Pero, de cualquier modo, le estábamos preparando un banquete, cuando nos vino con ese petardo... Y así se fué, como la vez anterior, amargado y, seguramente, disminuído... ¿Le fatigó la escalera?

(Continúa en la pág. 24)

Inverosimilitudes

Por

ENRIQUE MENDEZ CALZADA

PARÁBOLA DE LA FE, O LA PERLA EN EL LODAZAL

LO que voy a narrar — dijo el Mal Maestro — ocurrió hace muchos años; tantos, que es posible que no haya ocurrido nunca.

Un hombre, que salía de su casa al amanecer y se dirigía a su trabajo, al pasar junto a un fangal, en que el agua estancada y las inmundicias acumuladas habían formado un estercolero, vió un pequeño objeto de forma esférica, cuya blancura iridiscente resaltaba sobre el fondo negruzco y opaco que le ofrecía el lodazal.

Era muy temprano, tanto que el hombre pensó si el brillo irisado de la pequeña esfera reluciente no sería simple espejismo, reducido reflejo del vasto zócalo de oro, de rosa, de carmín y de tenue malva en que a la sazón descansaba por la parte de Oriente la invertida copa de turquesa del cielo.

Aquel viandante madrugador era un hombre de sentido común, un hombre razonable que no creía en cosas imposibles, como lo son por regla general los hombres madrugadores. Y, cavilando sobre si el objeto visto al pasar podría o no ser una perla, iba diciéndose:

— Es de todo punto imposible. ¡Una perla en un lodazal! Estaría bueno... Es, sin duda, una pedrezuela cualquiera, o bien un fragmento de porcelana o mármol, que, brilla con las irisaciones del amanecer. Es un simple fenómeno de óptica, producido por la refracción de la luz y de acuerdo con leyes de la ciencia física que recuerdo haber estudiado. Eso tiene que ser, y nada más. No es este un paraje como para encontrar joyas ni objeto alguno de valor. ¿Pasan por aquí más que pobres como yo?

Y siguió su camino, pues era, según he dicho, un hombre razonable y de buen sentido.

Y, tras él, acertó a pasar otro hombre. El cual era lo que suele llamarse un hombre distinguido, cuyos vestidos llamaban la atención por su elegancia. Bien se veía que era un hombre de calidad. Y también este hombre vió al pasar aquella pedrezuela, y dudó, lo mismo que el anterior, si no sería por ventura una perla. Y decía para sus adentros:

— Si me abajo a recogerla, y luego resulta que no es tal perla ni cosa por el estilo, los que me vean se reirán. Y quedaré en ridículo, y dejaré de ser el hombre más distinguido de la ciudad. Un hombre elegante debe proceder siempre como si alguien le estuviese viendo; sólo bajo esa condición es posible que se conduzca realmente bien cuando de veras le están mirando.

Y prosiguió su camino, sin volver a acordarse del encuentro. Pues era un pobre hombre, un desdichado que poseía el sentido del ridículo, que es el más poderoso enemigo de la Felicidad.

Y acertó a pasar luego otro hombre, quien vió asimismo la perla — pues, en verdad, era aquello una perla, aunque se ignora cómo pudo ir a dar allí, — y tampoco se inclinó a recogerla; pues iba de prisa, a fin de llegar en hora a su trabajo. Y por el camino iba diciéndose:

— Una perla debía ser, no hay duda, y de mucho precio. ¡Tonto de mí, que no me abajé a cogerla! Cuando salga de mi trabajo, volveré a buscarla, y si la encuentro, se la ofreceré en regalo a mi prometida. ¡Cómo brincará de alegría cuando reciba el presente! ¡Qué hermosa estará cuando se lo haya colocado en el pecho!...

Así iba diciendo para entre sí; pues era un hombre de buena fe, ingenuo e infantil, y, como los niños, no conocía la duda, ni la vanidad, ni el sentido del ridículo. Y así hizo. Y cuando volvió a pasar, vió que un cerdo gordo y lucio andaba hozando allí, y no halló la perla. Y se dijo:

— Este cerdo del demonio se la habrá comido. Voy a matarlo, porque una bella perla vale más que un cerdo, y aun más que muchos hombres.

Y corrió a su casa, que no estaba lejos, y cogió un cuchillo, e iba a hundirlo ya en la papada del animal cuando fué visto por el amo del cerdo, con lo que sobrevino una reyerta.

— ¡Eh, loco de mil demonios! — gritaba el hombre. — ¿Por que vas a matar el puerco?

— Porque se ha engullido una perla, que no es alimento para cerdos — arguyó el hombre simple.— Cuando haya encontrado mi perla, te pagaré tu puerco, y aun doblaré el precio.

Entonces se trabaron a golpes, y el amo del cerdo llevó la peor parte, porque recibió una cuchillada en el corazón.

Y el asesino compareció ante los jueces, los cuales estaban confundidos. Unos sostenían que aquel hombre era un asesino vulgar, y otros alegaban que no era sino un loco, puesto que creía en dos cosas igualmente absurdas: que pudiesen encontrarse perlas en un lodazal y que los cerdos pudiesen comer perlas.

En la duda, lo condenaron a morir en la horca, que era lo justo y procedente: si se trataba de un criminal, porque eso mandaba la ley; si de un loco, porque ni sufriría con el castigo ni había para él curación más radical...

CUANDO el Mal Maestro acabó de narrar esta parábola, dijo a sus discípulos:

— He ahí el premio que reciben los hombres que tienen fe. Ya veis cuánto más vale no creer en nada: no ya en la verdad de las cosas falsas o ilusorias; pero ni aún en la verdad de las cosas verdaderas.

— No creo yo — repuso a esto uno de los discípulos — que esa sea la enseñanza del caso. Lo que de él se desprende, a mi entender, es que en estas contiendas de fe sucumben siempre el que cree y el que no cree, el que afirma y el que niega, y hasta se pierde de vista la verdad misma, como ocurrió con la perla del cuento, sepulta en las entrañas del puerco. Así es cómo nadie se salva.

Es decir — concluyó, — el único que se salva es el marrano.

LA SUBLEVACIÓN DE LAS MÁQUINAS
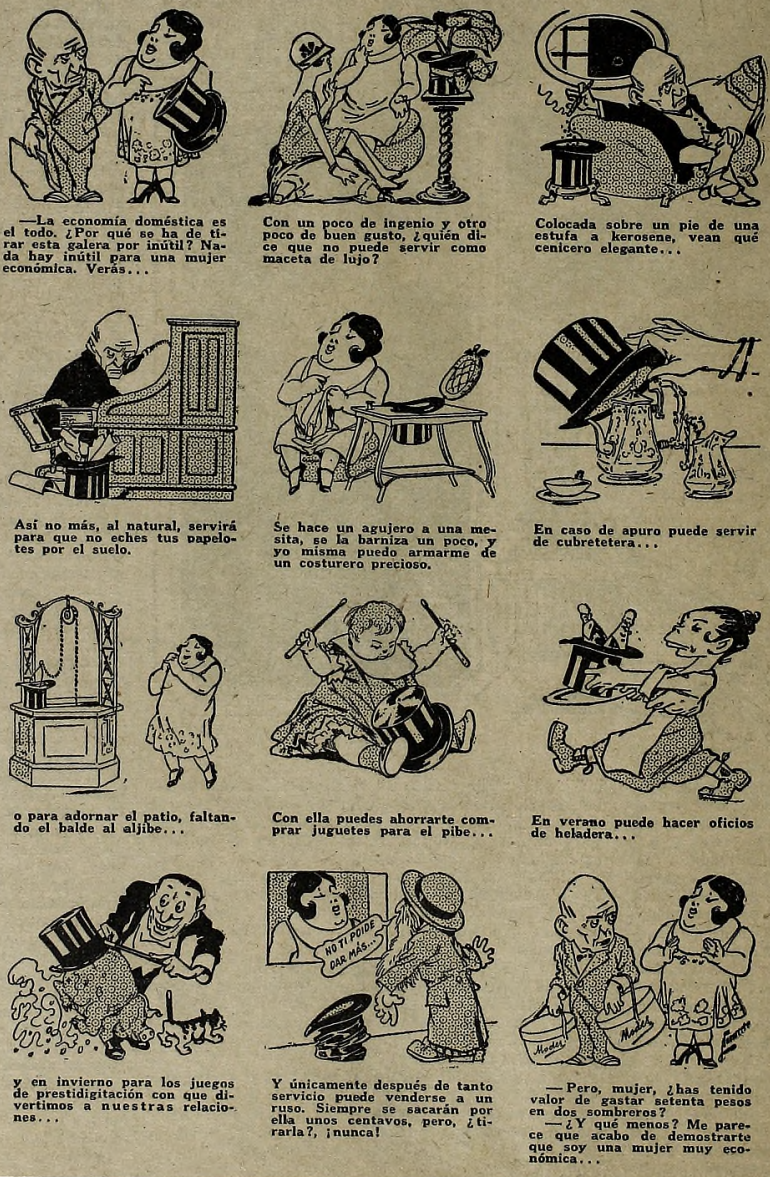
Y llegó un día — corrían los primeros años del siglo XXVI — en que sobrevino una sublevación general de las máquinas.

En aquella época, los progresos de la mecánica eran tales, el maquinismo lo había invadido todo en tal forma, que no había cosa alguna, puede decirse, que no se hiciese a máquina. Los actos más sencillos de la vida animal no requerían ya más esfuerzo que el de oprimir un botón o dar vuelta a una manivela. Había máquinas para ponerse y quitarse las botas, máquinas para hacer el nudo de la corbata, aparatos de saludar que, mediante un ingenioso dispositivo, levantaban automáticamente el sombrero, sin necesidad de sacar las manos de los bolsillos; había máquinas que fabricaban huevos, patatas, lechugas, naranjas, y, en general,

(Continúa en la pág. 60)

"LA MUJER ECONOMICA"

Por Navarrete





"...Y todavía amaba a su mujer, pero detestaba a la cantante..."

Un matrimonio de artistas

Por

ALFONSO DAUDET

¿CÓMO no habían de haberse amado? Guapos y célebres los dos, cantando en las mismas obras, viviendo todas las noches, durante cinco actos, la misma vida artificial y apasionada. No se dice uno veinte veces al mes "¡Te amo!", entre suspiros de flauta y trémolos de violín, sin acabar por dejarse emocionar por la propia voz. A la larga sintieron el amor entre torrentes de armonía, sorpresas de ritmo, esplendores de trajes y de telones. Llegó a ellos por la ventana que *Elsa* y *Lohengrin* abren de par en par una noche vibrante de notas y resplandores.

Se les metió por entre las blancas columnillas del balcón de los Capuletos, en el cual estuvieron *Romeo* y *Julieta* hasta el alba en una noche de amor.

Y suavemente sorprendió a *Fausto* y a *Margarita* en aquel rayo de luna que daba desde el banco rústico hasta la ventana del cuartito, rodeada con las enredaderas trepadoras y las ramas de los rosales.

Bien pronto París entero supo sus amores y se interesó por ellos. Aquella fué la curiosidad de la temporada. La gente iba a admirar aquellas dos hermosas estrellas que gravitaban una hacia otra, en el cielo musical del teatro de la Ópera. Por fin, una noche, después de una llamada entusiasta, al caer el telón que separaba la deslumbradora sala donde sonaban frenéticos aplausos, y el escenario, sembrado de ramos de rosas y camelias, por encima de las cuales arrastraba la cola del vestido blanco de *Julieta*, los cantantes sintiéronse acometidos por irresistible entusiasmo, como si su amor, un poco ficticio, no esperase para declararse más que la emoción de un gran triunfo. Sus manos se estrecharon, y los dos cambiaron entre sí juramentos consagrados por los lejanos persistentes aplausos del público. Las dos estrellas habían hecho su conjunción.

Después de la boda estuvieron algún tiempo sin dejarse ver en el teatro. Luego, cuando terminó la licencia que la empresa les había concedido, volvieron juntos a la escena. Hasta aquel día, entre aquellos dos cantantes, el hombre había sido el primero. De más edad que su esposa, más conocedor del público, del cual no ignoraba ni los gustos, ni las preferencias, ni las debilidades, arrebataba con su voz a la gente de las butacas y de los palcos.

Al lado suyo, la tiple no parecía más que una discípula admirablemente dotada, la promesa de un genio futuro; su voz, demasiado joven, tenía ángulos lo mismo que sus hombros, un poco flacos y huesudos. Así es que cuando volvieron a la escena, cuando se presentó ella a cantar las mismas partituras que otras veces, y cuando el sonido lleno, rico, admirable de las primeras notas se escapó de sus labios, abundante y puro, como agua de manantial, hubo en el público un movimiento de admiración tan grande, que todo el interés de la noche se concentró en ella. Fué para la joven uno de esos días felicísimos en que la atmósfera que nos rodea se hace limpia, ligera, vibrante, para dejar que lleguen hasta nosotros todos los rayos, todas las adulaciones del éxito. Al marido casi se olvidaron de aplaudirlo; y como todos los resplandores producen cierta sombra en derredor, hallóse relegado, como si fuera comparsa, al más obscuro rincón de la escena.

Después de todo, aquel amor que se había revelado en la acción escénica de la cantante, su voz encantadora y tierna estaban inspirados por él. Sólo él daba brillo a sus hermosos ojos, y esa idea debió enorgullecerlo; pero la vanidad del artista pudo más, fué más fuerte. Al concluir la función llamó al jefe de la claque y le puso las orejas coloradas. Habían dejado pasar inadvertidas sus salidas, sus entradas y olvidado llamarlo al final del tercer acto. Se quejaría al director...

¡Ay! Por más que dijo y por más que los individuos de la claque hicieron, el favor del público, conquistado por su mujer, fué definitivamente para ésta. Tuvo en ventaja suya la elección afortunada de obras, apropiadas a su talento, a su belleza, en las cuales se presentaba ella con la tranquilidad y aplomo de una mujer de la buena sociedad, que entra en un baile bien vestida, con traje de color que le sentaba a las mil maravillas y segura de una ovación.

A cada nuevo triunfo, el marido se mostraba más triste, nervioso, irascible. Aquello, el favor del público que se alejaba de él, amenazando no volver nunca, le producía el efecto de un robo. Durante mucho tiempo procuró ocultar a todo el mundo, y especialmente a su mujer, aquel sufrimiento inexplicable; pero una noche, al subir ella la escalera del cuarto con la falda cogida con las dos manos y llena de ramos, y sin pensar más que en su triunfo, le decía a su marido, con voz todavía emocionada por los aplausos:

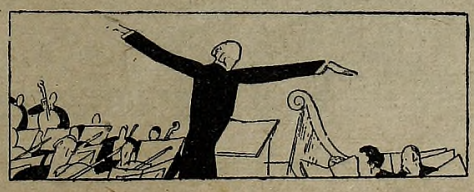
— Hemos tenido muy buena entrada esta noche.

Él le contestó con un "¿Crees tú?..." tan irónico, tan amargo, que el alma de la joven se abrió súbitamente a la verdad.

¡Su marido tenía celos! No los celos de un enamorado que quiere que la belleza de su mujer sea para él solo, sino celos de artista, fríos, feroces, implacables. Algunas veces, cuando acababa un aria, y los bravos multiplicados se dirigían a ella, él fingía una fisonomía impasible, distraída, y su mirada parecía decir a los espectadores: "Cuando acabéis de aplaudir, cantaré yo".

¡Oh! Los aplausos, ese estrépito de granizada que tiene tan grata resonancia en los pasillos, en la sala, en los bastidores, cuando una vez los ha recibido un astista, no sabe pasarse sin ellos. Los grandes comediantes no mueren ni de enfermedad, ni de vejez; dejan de existir cuando ya no los aplauden. Aquel artista, al ver la indiferencia del público, fué acometido de una verdadera desesperación. Adelgazaba y se volvió huraño y malvado, por más que se hacía reflexiones, por más que se decía que la que iba a salir a escena... "¡era su mujer... y la adoraba!..."

Ante los fingimientos del teatro, desaparecía en seguida el verdadero sentimiento. Todavía amaba a la mujer, pero detestaba a la cantante. Ella lo comprendía perfectamente, y de igual suerte que se cuida a un enfermo, procuraba contrarrestar aquella triste manía. Primero pensó en hacer que disminuyesen sus éxitos, menguando sus facultades; no haciendo todo lo que podía; pero sus resoluciones, lo mismo que las del marido, no resistían la influencia



de las tablas. Su talento iba, casi sin ella quererlo, más allá de su voluntad. Entonces discurrió humillarse, empequeñecerse ante él. Le pedía consejos, le preguntaba si la había encontrado bien, si le parecía que había comprendido bien el papel.

Naturalmente, el otro no estaba nunca satisfecho. Con ese aire bonachón, ese tono de falso compañerismo que los artistas usan entre sí, le decía las noches en que mayor éxito había tenido:

— Ten cuidado, hija mía, ahora no estás bien..., no progresas.

Otras veces quería impedirle que cantase:

— ¡Cuidado!... Mira que te prodigas... Trabajas demasiado... No vayas a quedarte sin voz... ¿Sabes que debías pedir una licencia?

Y descendía hasta las más estúpidas protestas.

Decíale que estaba resfriada, que no estaba en voz, o bien la recriminaba, asegurándole que había entrado demasiado tarde al final del dúo..., que había atado sus efectos..., que aquello lo hacía a propósito.

¡Y no advertía el infeliz que era él quien la perjudicaba precipitando las réplicas para arrebatarle los aplausos, y que, en su deseo de reconquistar el favor del público, cantaba como si estuviese solo, relegando a su mujer a segundo término! Ella no se quejaba, porque lo quería mucho. Además, los triunfos hacen indulgentes a las personas, y todas las noches el éxito la sacaba de la sombra en que procuraba ocultarse y la hacía reaparecer gloriosamente en plena luz. En el teatro no tardaron en echar de ver aquel caso singular de envidia. Los compañeros anonadaban al artista dándole todo género de enhorabuenas por el talento de su mujer. Hacíanle leer el artículo del periódico, en el cual, después de dedicar cuatro columnas a la estrella, se dignaban consagrar cuatro líneas a la crítica del marido. Un día, después de leer uno de aquellos artículos, entró en el cuarto de su esposa, furioso, con el periódico en la mano, y le dijo lívido de rabia:

— ¿Ha sido algo tuyo este hombre?

Hasta ese extremo llegaba en sus injurias. Así es que la pobre muchacha, festejada, envidiada, cuyo nombre, siempre en el cartel, se leía en todos los rincones de París, y era hasta acaparado por los comerciantes como reclame, porque lo ponían en las menudas y doradas etiquetas de los confiteros y de los perfumistas, llevaba la vida más triste y humillada que darse puede. No se atrevía ni a abrir un periódico, temerosa de leer su elogio; lloraba sobre las flores que le arrojaban a la escena, las cuales dejaba marchitarse en un rincón de su camarín, para no perpetuar en su casa el recuerdo cruel de sus ruidosos triunfos. Quiso retirarse del teatro, pero su marido se opuso.

— Dirán que yo te he obligado a dejar la escena.

Y aquel horrible suplicio continuó para los dos.

Cierta noche de estreno, la cantante iba a salir a escena. Alguien le dijo:

— Tenga usted cuidado... porque en el público hay una conspiración contra usted.

Aquello la hizo reír. ¿Un complot contra ella? ¿Y por qué? ¡Si ella no tenía más que simpatías y vivía fuera de toda "coterie"! Sin embargo, era verdad. En medio del acto, en un dúo magnífico con su marido, en el momento en que su voz soberbia llegaba al punto más alto de su registro, acababa un sonido después de una serie de notas iguales y puras como las perlas redondas de un collar, una tempestad de silbidos la hizo callar. El público se quedó tan emocionado, tan sorprendido como ella misma. Hasta las respiraciones parecían contenidas, prisioneras en los pechos como el trino que no había podido concluir. De pronto, una idea loca, espantosa cruzó por su imaginación... El marido estaba solo en la escena con ella. La tiple le miró, y vió que se animaba su semblante con una sonrisa casi imperceptible de maldad. La infeliz muchacha lo comprendió todo. Los sollozos la ahogaban. No pudo hacer más que romper a llorar y desaparecer, ciega, por entre bastidores. ¡Su marido era quien había hecho que la silbasen, para echar por tierra su orgullo de ídolo!

El Padre Jacinto en la Iglesia romana

LARGA fué la vida del Padre Jacinto, reformador francés, cuyo verdadero nombre es el de Carlos Loyson.

Abrazó el estado religioso tomando el hábito de Santo Domingo, y su notable elocuencia, acompañada de todas las dotes de excelente orador, encontraron un lugar adecuado en la orden dominicana, que fundó en el nuevo monje las mayores esperanzas. El propio Lacordaire adivinó en el Padre Jacinto a un digno sucesor suyo.

Los hechos se encargaron de frustrar tan halagüeñas profecías.

Dos períodos comprende la existencia del célebre dominico. En el primero muéstrase hijo sumiso de la Iglesia, donde alcanza ruidosos éxitos desde el púlpito.

Sus sermones de la Magdalena y de Nuestra Señora llamaron mucho la atención y llevaron su nombre en alas de la fama.

Empero, la libertad con la que trataba ciertos asuntos despertó algunas inquietudes en el seno de la Iglesia. Le valieron repetidas amonestaciones por parte de los superiores, quienes le censuraban, además, la benignidad de sus referencias hacia protestantes y judíos, reprochándole su modernismo en materia de religión.

Hacia 1869 se le ordenó limitar su prédica únicamente a temas no sujetos a controversia. Era entonces superior de los carmelitas descalzos de París. Resolvió abandonar la orden explicando en una carta dada a publicidad, su manera de pensar sobre la reforma necesaria al catolicismo, sobre el celibato eclesiástico y se manifestaba contrario a la infalibilidad pontificia.

Esta segunda parte de la existencia del Padre Jacinto se inicia con su separación de la iglesia, seguida por un ruidoso casamiento.

Debemos a su confidente y amigo Alberto Houtin una completa biografía del discutido personaje. No niega el autor de este libro que en otra época hubiese levantado gran revuelo la simpatía vivísima sentida hacia el protagonista de alma atormentada y dolorosa.

Sus ensayos al revivir la memoria del monje parecerían interesados si no estuvieran reforzados por documentación profusa que no deja dudas sobre la verdad. En tal sentido puede considerarse a su obra como un volumen de historia. Tenía por hábito el Padre Jacinto consignar en un diario todos sus actos cotidianos.

Conservaba las cartas recibidas y guardaba copia de las respuestas. En manos de Alberto Houtin esta doble fuente de información resulta inapreciabe tesoro para desentrañar el carácter del reformador.

A pesar de su ruptura estruendosa con la Iglesia, no quiso Loyson renunciar nunca a su calidad de sacerdote, conservando su nombre de Padre Jacinto hasta las postrimerías de su vida.

Fué su cuna Orleans, donde nació en 1827. Su familia cifraba su honor en hondos sentimientos piadosos. Hijo del rector de la Academia, el joven Carlos siguió las vicisitudes de la fortuna paternal: de Orleans a Metz, de Metz a Pau, creciendo en un ambiente impregnado de ortodoxia.

Desde la adolescencia experimentó una crisis religiosa en la que alternaban períodos de misticismo agudo con turbadoras acometidas de duda.

Chateaubriand habíale seducido, le alarmaba Liszt, su espíritu se vió cautivo en las redes de Víctor Hugo y de Lamartine, antes de sufrir la influencia del padre Lacordaire.

No tardó Carlos en sentirse llamado al ministerio del sacerdocio, y entró en San Sulpicio justamente cuando Renán salía de allí.

Los años de seminario dejaron sello imborrable en su mente. El futuro Padre Jacinto meditaba con más latitud que sus compañeros sobre los problemas de la virginidad, atento a los ejemplos y enseñanzas de Baudry, el hombre más notable de la compañía de San Sulpicio.



El padre Jacinto

Estudiante regular y celoso, fué ordenado en 1851, celebrando su primera misa con emoción imposible de contener.

Sucesivamente, Carlos Loyson desempeñó una cátedra de filosofío en Aviñón, donde pudo desarrollar el ontologismo platoniano de Baudry; luego fué profesor de teología en el gran seminario de Nantes y vicario de la parroquia San Sulpicio de París.

Atraíale con fuerza la vida del claustro, y entró en la Orden de predicadores en 1858, donde ingresó antes su hermano Julio. Seis meses de experiencia bastaron para convencerle del error sobre su vocación, abandonó la congregación, y, bastante desorientado, se acogió a la de carmelitas descalzos. Era una nueva equivocación en su carrera. La duda mordía ya las fibras de su corazón, pero, ciego a la vía de perdición abierta a sus pies, empeñábase en seguir ruda disciplina, y luego de ser un novicio perfecto se convirtió en austero monje. Llevaba, sin embargo, oculta en la profundidad de su conciencia el secreto de la gran decepción, precio de sacrificio realizado. Pronunció solemnes votos en 1863, y a partir de entonces comienza su triunfo de orador. Su prestigio era tal, que se le tomaba como consejero en las difíciles cuestiones de religión. Luego vinieron los ataques, y el predicador de Nuestra Señora vióse señalado por sus ideas liberales.

El monje, que al dudar de su vocación luchaba desesperadamente con la conciencia, atravesaba una doble crisis: la de su fe católica y la de su celibato monástico. Atormentábalo esto último en forma bien manifiesta, según lo consigna su diario.

Por tres veces se dirigió a Roma. Bien que Pío IX lo acogió paternalmente en su última visita, sintióse condenado, no por la voluntad del Papa, sino por su propia conciencia. Decíale claramente, en lenguaje preciso, que había roto su comunión con la Iglesia romana, pese a los combates penosos debatidos en su oculto seno.

A medida del avance en su vida monástica, multiplicaba las afirmaciones de su liberalismo y de su espíritu reformista.

¡Cuán pálidas resultan esas manifestaciones públicas al lado de los votos secretos volcados en su diario!

Compartía Montalembert muchas iniciativas de reformas y renovación eclesiástica, pero una larga experiencia le preservaba de temerarias empresas. Conformábase con escribirle cartas de noble elocuencia, donde se proyectan altas perspectivas del gran católico liberal.

Sosteníale también Mgr Darboy, con la virtud de un corazón generoso y la superioridad de un espíritu que abre amplia puerta al escepticismo. Éranle fieles Mgr Isoard y Le Play igualmente.

Las cartas dadas a conocer por A. Houtin ilustran perfectamente sobre puntos ignorados y hacen comprender a estas almas generosas.

Los nombrados amigos del Padre Jacinto eran todos católicos que temían su defección, y hubieran deseado evitar a la Iglesia y a la religión todo escándalo de ruptura.

Aunaron sus esfuerzos para conseguirlo, pero acaso la crisis espiritual hubiera sido impotente a desatar la tempestad, si el monje no viera surgir en su camino a una mujer, que vino a torcer su ruta.

La caída del Padre Jacinto no tuvo origen en la pasión física. Líbrenos de creerlo. Cualquiera fuera su prédica, habrá permanecido fiel al voto monacal saliendo siempre victorioso de las tentaciones.

Una joven viuda americana despertó en él esa esencia entre ideal y mística tan general entre confesores y penitentes, pero que el equívoco lleva a pavorosos dramas de conciencia.

El Padre Jacinto, que tantas almas había convertido, sintióse atraído por la inquietud religiosa de Emilia Meriman, que, impaciente por evadirse del protestantismo, acudía al consejo del sabio carmelita. Fué su discípula, y bajo su dirección convirtióse al catolicismo.

El Padre Jacinto ocupó la cátedra sagrada el día de la solemne abjuración, no tardando en sentirse obsesionado por la imagen de la penitente que luego llevaría su nombre.

Con esa intuición natural de la mujer, Emilia Meriman había presentido la extraña aventura en que se abismarían dos almas, desde las primeras entrevistas con el monje.

— Un día me haré católica — dijo, — para ya, no estaréis en la Iglesia para recibirme.

Estremecióse el monje ante tal pensamiento, pero ella le persiguió tan implacable como cruel.

Cierto día narróle un sueño:

— Estábamos juntos, mis manos en vuestras manos, buscando nuestro refugio...

(Continúa en la pág. 62)



Le meilleur moment des amours

Por

SULLY PRUDHOMME

Le meilleur moment des amours
n'est pas quand on a dit: je t'aime.
Il est dans le silence même
a demi rompu tous les jours;

il est dans les intelligences
promptes et furtives des cœurs;
il est dans les feintes rigueurs
et les secrètes indulgences;

il est dans le frisson du bras
où se pose la main qui tremble,
dans la page qu'on tourne ensemble,
et que pourtant on ne lit pas.

Heure unique où la bouche close
par sa pudeur seule en dit tant!
Où le cœur s'ouvre en éclatant
tout bas, comme un bouton de rose.

Où le parfum seul des cheveux
paraît une faveur conquise...
Heure de la tendresse exquise
où les respects sont des aveux!

El raid hípico Buenos Aires-Nueva York

ES un intento deportivo que viene realizándose hace algunos meses, silenciosamente, sin alardes efectistas. Es una excursión esforzada e intrépida, a la cual no se le ha reconocido el interés que tiene, no obstante poder atribuírsele singular mérito por lo que de aventura y audacia ofrece en su protagonista, y por significar una prueba real y vivida de las cualidades excepcionales demostradas por los recios equinos criollos empleados en la dura y temeraria expedición.

Hace más de un año, pues fué en abril del año pasado, un joven suizo, largamente aclimatado en nuestro suelo, el señor Aimé Tschiffely, inició el raid de que nos ocupamos, que había preparado detenidamente con el propósito de demostrar la resistencia insuperable de los caballos criollos de la Patagonia. Tschiffely partió de esta capital llevando solamente en su compañía dos caballos, Mancha y Gato. Así se llaman los pingos elegidos por el excursionista, que, como se verá, no son siquiera animosos y bravíos potros, pues tienen diez y siete y diez y seis años, respectivamente, edad que el organizador de la prueba estimó más apta para su realización. En enero del corriente año Tschiffely había llegado con los pingos argentinos en excelente estado, a la capital del Perú, después de haber recorrido unas mil cuatrocientas leguas.



La expedicion en los altos del Perú

FOTO N. N.



El excursionista, Aimé Tschiffely

FOTO N. N.

De las varias y curiosas incidencias de la expedición por los territorios de las repúblicas del sud recorridas en los primeros meses, informan algunas correspondencias del sportsman que realiza el arriesgado raid.

" El interés que suscita entre los técnicos la proeza — dice en una carta fechada en Lima — es grande, y el mismo ministro de la Guerra me expresó su viva admiración, opinando que difícilmente existe otro tipo de caballo capaz de realizar tamaño viaje. El hecho se explica, pues aquí los militares, sobre todo, conocen las increíbles dificultades del camino terreno recorrido. En territorio argentino, la cosa era fácil. Podía decir cada mañana: hoy hago 8, 10 ó 12 leguas; había caminos más o menos buenos, poblaciones, pastos, aguadas, en todas partes, En Bolivia las cosas cambiaron. Durante días y días no se ve ni un árbol, ni una planta verde. Nada más que indios que obligan a aprender un poco de quechua y otro poco de aymará. Subidas y bajadas sin fin. Entre Potosí y Challapata llegamos a 5.500 metros de altura pasando por un huracán de nieve y agua tan intenso, que los caballos difícilmente podían mantenerse parados. Hubo día en que no comimos nada, ni tomamos agua. Se presentó el caso de que mis amigos los cuadrúpedos tuvieron que alimentarse de un pedazo de madera para aplacar el hambre. Sin embargo, siempre adelante marcharon los valientes; unos días con fríos horribles, otros con calores tropicales. Para el sufrimiento, estos caballos argentinos no tienen igual. Claro está que cuando se presenta la oportunidad les doy el mejor forraje, cueste lo que cueste. En La Paz, pasaron la gran vida en las caballerizas de la legación argentina, y en la Exposición Internacional vino a verlos hasta el presidente de la República.

" De la capital de Bolivia hasta Cuzco, la vieja ciudad imperial de los incas, el viaje fué lindo y tuve oportunidad de admirar las maravillosas ruinas incaicas de Tiahuanaco, Ollantaytambo y otros lugares. En el camino encontré un andarín que decía venir de Nueva York. Animado por una copita, el hombre contó largo y tendido. Estos andarines constituyen una verdadera plaga por aquí. ¡Hay que ver cómo esta gente "anda" cuando encuentra autos, carros o trenes! Para muestra, citaré a dos "vivos" que salieron de Buenos Aires en motocicleta para Nueva York. Pues bien: tomaron el tren de Tumbaya a Tres Cruces (Argentina), Potosí a La Paz (Bolivia). Guaqui - Puno, Puno - Cuzco, regreso de Cuzco a Juliaca, Juliaca-Mollendo. Después no sé cómo llegaron a Lima.

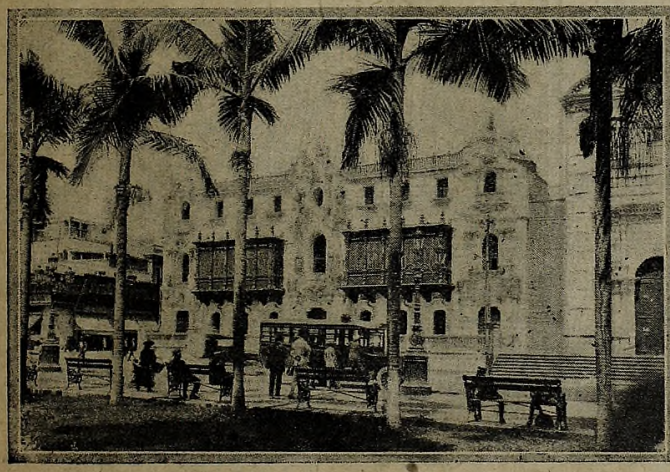
" Encontré también a un húngaro, Zoilán Papp, único sobreviviente de una expedición que intentó hacer el viaje en un Ford. Cerca de Oscabamba se derrumbaron, dos quedaron muertos, y sólo Papp se salvó, agarrándose de un árbol. El automóvil se perdió en un río. "

A continuación refiere el viaje penosísimo entre Cuzco y Ayacucho, por regiones en que los temporales son espantosos. " Durante una de estas tormentas — dice — se me mandó mudar el guía indio que llevaba. La verdad es que mientras duran estos temporales no hay indio que salga de su choza. Mis buenos criollos, sin embargo, aguantaron y vencieron, a veces sin comer, y haciendo enormes rodeos muchas veces, al borde de precipicios para salvar puentes destruídos y pasos infranqueables. "

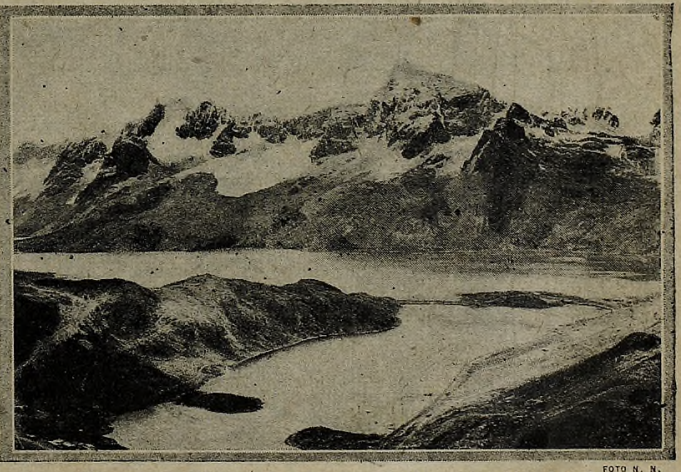
En Ayacucho descansó quince días, hasta después de la fecha de su centenario. Repuestos los caballos, siguieron a Huancayo, punto terminal del ferrocarril Central del Perú, y Oroya.

Uno de los más difíciles escollos le presentó el paso del Ticlío, a 5.400 metros de altura. A tres días de ese punto, Lima, a donde el bravo expedicionario llegó felizmente, siendo, por parte de las autoridades, de la prensa y del pueblo, recibido con todos los honores así como con manifestaciones de elogio y de admiración para los sorprendentes ejemplares de la raza equina argentina.

A partir de la fecha de que provienen estas informaciones, el señor Tschifelly reanudó su expedición, internándose con los ya famosos caballos criollos que le acompañan, en las regiones abruptas de Bolivia y Ecuador, de donde habrán de llegar, seguramente, noticias de esta interesante aventura que informa del vigor y temeridad de un hombre joven forjado en las luchas recias y fuertes de la pampa argentina y de las extraordinarias cualidades físicas de los dos magníficos ejemplares de los caballos patagónicos, a quienes el valiente expedicionario ha confiado su suerte y su éxito.



El palacio episcopal de Lima



El paso de Ticlio y sus lagunas (5.400 metros de altura)

FOTO N. N.

El arte de realizar elegancias económicas

Ideas sobre las distintas y más eficaces maneras de usar las capas

Por MIGNON





LA moda, siempre gentil, pone a disposición de las damas habilidosas una infinidad de recursos mediante los cuales pueden dar una idea de que sus gardarropas están regiamente provistos. Y uno de esos recursos, quizá el más admirable, es el que nos brinda con la boga cada vez más popular de las capas. Como puede comprobarse examinando los modelitos que ilustran esta página, ella se presta a las más variadas transformaciones, cada una de las cuales presenta a una misma toilette bajo un aspecto distinto.

En el primer grupo se observa cómo un mismo vestido, al conjuro de capas diferentes, varía otras tantas veces de apariencia. La capita del primer modelo puede ser de encaje plateado, o bien del tono del vestido, que es de crêpe georgette color verde chartreuse. Su pollera forma volados en picos terminados con bieses del mismo tejido, pero de un tono más claro, a imitación del festón. Un cinturón de diminutas alforzas da a esos volados la amplitud necesaria.

El segundo modelo presenta una capa de crêpe georgette bien grueso, del mismo tono que el vestido. De un tono más obscuro son los flecos que luce en sus bordes y cuyos detalles pueden apreciarse en el ángulo izquierdo de esta página. Esta capita puede suplir con ventaja al abrigo, pues se puede usar como salida de baile o de teatro.

El tercer modelo, cuyo tono también armoniza con el del vestido, está enteramente bordado con canutillo y perlas, de acuerdo con el motivo que ilustra el ángulo derecho. Completan la creación largas cintas de lamé que se unen por medio de una hebilla de strass.





De esta manera, sencilla y práctica, se varía el aspecto de una toilette que siempre aparece renovada y elegantísima.

El segundo grupo, permítasenos la expresión, es una antítesis del primero. Igual que en éste son las capas las que cambian, en aquél son los vestidos los que tienen esa misión, de manera que con una sola capita pueden ser lucidas varias creaciones. Para que sea eficaz el resultado de esas transformaciones, ha de ponerse especial cuidado en la selección de la tela con la cual ha de hacerse la capa, de modo que entre ésta y los vestidos se establezca una perfecta armonía.

Hace resaltar el encanto de cada uno de los tres vestidos una capita de tela escocesa de varios coloridos. El primero es de color beige. El segundo es un monísimo modelo de crêpe mongol con el novedoso "nido de abejas" que da un poco de amplitud a la falda. El tercer vestido es de reps color rojo, con unas nervaduras plateadas; el cinturón es de gamuza. El "corsage" aparece ligeramente ablusado por una nervaduras de varios colores.

Ya ven, pues, mis simpáticas lectoras, cómo es de admirable y práctica la moda de las capas, por lo que nos brinda un encantador recurso para nuestras elegantes transformaciones.



"...en aquel primer intento de eliminarse..."

Dios dispone

Cuento cómico, dramático y fantástico

Por

JOSE M. BRAÑA

Ilustración de Goldschimdt

A los treinta años Valentín Sepúlveda se consideraba viejo e inútil. Mientras otros a esa edad sueñan con un porvenir brillante y temen a la muerte, Valentín no tenía en qué soñar, y sólo aspiraba a morirse cuanto antes. Infortunado, escéptico, herido de muerte en su salud, la muerte sería para él la mejor liberación. De no desearla, de rebelarse a aceptarla como una salvación, era como para condenarle a la más horrible de las muertes.

Pero resultaba que esa señora — inoportuna y cruel las más de las veces — no acababa de llegar. Parecía más bien que esa señora quería burlarse del infeliz torturado, haciéndole esperar infinitamente. Y si bien en un principio Valentín Sepúlveda no sintió mayor apuro por realizar el feliz viaje a lo desconocido, pronto se cansó de arrastrar su miserable vida, y rogó a Dios que, una noche, mientras se hallara entregado al sueño, posara su dedo milagroso sobre su corazón y paralizara sus latidos para siempre. Pero Dios tampoco parecía escucharle, acudiendo en su ayuda. Sin duda a Dios no le importaban los sufrimientos de Valentín, como tampoco le importan los del resto de los mortales.

"Dios no me escucha — se decía Valentín Sepúlveda, descorazonado. — Diría que Dios no existe. Sin embargo, recuerdo que cuando niño mi madre me hablaba de él y que muchas veces, en sueños, lo veía a mi lado, consolándome y alentándome. Pero aquellos eran sueños, y yo era entonces un niño crédulo y feliz. No, no; Dios no debe existir."

Convencido, al fin, que la muerte no vendría por sus propios pasos a libertarle de sus cadenas, Valentín se decidió a salirle al encuentro. Una tarde, cerrados los ojos a todo temor y a toda inquietud, se arrojó al paso del primer automóvil con que tropezó. Fué un impulso el suyo incontenible, que nadie pudo evitar. No obstante, ante el profundo asombro de cuantos presenciaron la trágica escena, el vehículo se detuvo en seco, a punto mismo de arrollar el cuerpo del suicida.

En aquel primer intento de eliminarse, Valentín quedó muy mal parado. Mereció el reproche de los circunstantes, por el compromiso en que había puesto al *chauffeur* — un honrado padre de familia — y por su cobardía de hombre incapaz de luchar contra el Destino y vencerlo. Y quien en aquella emergencia salió ganando fué el *chauffeur*, que mereció el elogio de la prensa y el favor del público, que le obsequió con una espléndida casa adquirida con el producto de una colecta.

Cuando, por los diarios, sus amigos se enteraron de su ridícula tentativa de suicidio, no pudieron menos que reírse, suponiendo que ella fué sólo una mala pantomima para ablandar el corazón duro de una mujer de la cual se le suponía enamorado. Y fué inútil que Valentín Sepúlveda pretendiera convencer a sus amigos de que no fué ninguna pantomima.

— ¡Bueno estás tú para quitarte la vida, cuando estás enamorado de ella como un tórtolo!

— Pero, ¿podéis dudarlo cuando sabéis que soy un mártir?

— Esa es la primera razón para no creerlo, pues cuanto más se sufre, más apego se le tiene a la vida.

— ¿Y no sabéis, además, que lo miro todo con un escepticismo sin igual?

— Eso puede ser *pose*.

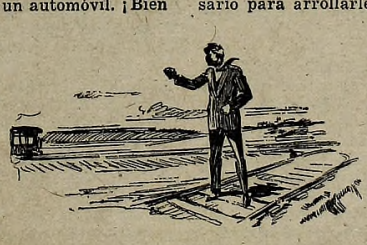
— No seáis imbéciles. ¿No os convence tampoco mi mala suerte?

— Tampoco. Cuando se tiene mala suerte se desea vivir para conquistar la buena. Tú sabes tan bien como nosotros *que no hay bien ni mal que dure cien años*.

— ¡Sois unos cínicos!

Y Valentín rehuía el trato de sus amigos por lo perversos; porque teniendo buena salud y mejor suerte se sentían optimistas y no creían en su desesperación.

Desde entonces, más que por libertarse de sus torturas para probar a los incrédulos que su propósito de quitarse la vida no era una simple pantomima, Valentín se aferró a la idea del suicidio como un náufrago a la tabla salvadora. Verdad era que podía eliminarse en menos que canta un gallo, pero él no quería morir de una muerte dudosa, como ser, la de ingerir un veneno, pues no sólo podía no morir, sino quedar más achacoso; ni la de arrojarse de una azotea, porque sabía de muchos casos en que el suicida sólo se rompía varias costillas y la cabeza, amén de un brazo o una pierna. Tampoco volvería a intentar el ridículo procedimiento de arrojarse bajo las ruedas de un automóvil. ¡Bien que se había convencido el infeliz cómo las gastan estos vehículos, que sólo atropellan y dejan malparados a aquellos que no quieren ni tienen por qué morirse!



Su próxima tentativa de suicidio no fracasaría. Ya lo tenía todo perfectamente ordenado. Moriría ahogado. El caudaloso y sucio Plata sería su tumba. Para qué nadie pudiera correr en su auxilio y salvarle, para mayor vergüenza suya, alquilaría un bote, y él solito, a fuerza de remos, se haría río afuera, y cuando se encontrara a una distancia suficiente para que — aun viéndole arrojarse al agua desde el bote — nadie pudiera llegar a tiempo de salvarle, se arrojaría al turbio elemento..., y, ¡adiós, mundo amargo! Sus amigos se convencerían de que no había sido una pantomima su tentativa anterior, y Dios, que así le burlaba condenándolo a vivir, se vería en el mayor ridículo...

Como lo pensó, lo hizo. En la Boca del Riachuelo alquiló un bote, alegando que sólo se proponía hacer un largo ejercicio de remo para fortalecer los músculos. Una vez instalado en el bote tomó los remos y enfiló el canal valientemente... A medida que se alejaba alzaba la vista para mirar a la ciudad de sus padecimientos—cada vez más distante— y despedirse de ella para siempre...

Cuando creyó oportuno realizar sus trágicos designios, abandonó los remos, se arrodilló en el fondo del bote, juntó las manos y rezó dos padrenuestros y dos salves. Luego se puso en pie, miró en torno suyo, para convencerse de que nadie podía salvarle, cerró los ojos y... ¡cataplún!, se arrojó de cabeza al agua...

— ¿Ves como eres un comediógrafo? —le reprochaban sus amigos al día siguiente.

— No me insultéis — se defendía Valentín. La Fatalidad se interpuso una vez más en mi camino.

— Buena Fatalidad estás tú.

Y no había caso de convencerles de que, efectivamente, la Fatalidad había hecho fracasar de nuevo sus propósitos. ¡Y de qué forma más inesperada! Al arrojarse al río, cuando ya iba en camino del fondo, tragando agua a más y mejor, una mano vigorosa le asió del cuello y lo sacó a la superficie. ¿Qué mano era aquella, inoportuna, que le privaba del placer de morir? ¡Era nada menos que la mano de un campeón de natación, que, nadando a flor de agua, efectuaba un *raid* a lo ancho del Río de la Plata. ¡Y Valentín, claro está, no lo había visto!...

Aquel lance, si bien privó al campeón de la gloria de dar feliz término a su *raid*, le deparó otra no menos halagadora: la del aplauso general, "por haber salvado providencialmente — así se dijo — a un hombre que en un descuido se había caído al agua y que hubiera perecido sin remedio, pues no sabía nadar"...

Eran ya dos las veces que fracasaba su propósito de suicidarse. ¿Fracasaría por la tercera vez? Posiblemente, no. Si bien no hay dos sin tres, es corriente que la tercera sea la vencida... ¿Y cuál sería la tercera muerte que intentaría? No le costó mucho dar con ella. Se dejaría destrozar por un tren. Una vez que el largo convoy hubiera pasado por sobre su frágil cuerpo, ¡que juntaran sus pedazos y los compusieran! ¡Se quedarían con las ganas!

Convencido de que esta vez no fallaría su propósito, se encaminó a un paraje solitario de las afueras, y esperó, sentado junto a los rieles, a que asomara en el horizonte el primer tren para acostarse sobre ellos.

No se hizo esperar mucho la presencia del primer tren. A lo lejos, sobre la línea del horizonte, Valentín lo vió aparecer. Venía echando espesas bocanadas de humo. A Valentín le pareció que el fogonero, sabedor de su propósito, atizaba la hoguera en la hornalla para que a la máquina no le faltara el ímpetu necesario para arrollarle en un santiamén.

Se tendió sobre los rieles, y cerró los ojos para no ver su horrible muerte, y se taponó los oídos con los dedos para no oír el *fu fu* trepidante de la locomotora al llegar junto a él. Su corazón latía fuertemente. Era el suyo un momento angustioso, indecible... En su inconsciencia se puso a contar, empezando

(Continúa en la pág. 48)

Importancia y evolución de la industria de la porcelana

PARA buscar el origen de la porcelana hay que remontarse una pequeñez; con un salto atrás, que alcance veintisiete o veintiocho siglos, se puede asistir a la infancia de la fabricación de porcelana, trasladándose con la imaginación al que fué Celeste Imperio y actualmente es República Celeste. China inventó la porcelana, y guardó en el más profundo misterio el secreto de su invento. Siempre procedió el pueblo chino con ese criterio de egoísmo ruin. Quiso aislarse del resto del mundo y guardar para provecho exclusivo y propio las conquistas, no de su genio ni de su inspiración, y sí de su espíritu paciente y perseverante, rutinario y observador. La civilización universal no tiene nada que agradecer a la colaboración del Celeste Imperio. Todo, absolutamente todo lo que China inventó y usó antes de la Era cristiana — el papel, la imprenta tabelaria, la pólvora, etc., — tuvo que descubrirlo, al cabo de los siglos, la Europa de la Edad Media, que con liberalidad puso a disposición de cuantos quisieron aprovecharlos esos adelantos, que ocasionaron una fundamental revolución en los múltiples aspectos de la vida social.

La porcelana chinesca fué conocida, admirada y envidiada desde sus comienzos por muchos países, que inútilmente se afanaron pretendiendo copiarla. Ni los esmaltes de Egipto, ni la loza de Persia, ni los ejemplares más perfectos de la cerámica griega y romana lograron alcanzar finura y delicadeza que se asemejasen a las que mostraban los vasos chinos, modelos acabados e insuperables de brillo y limpieza de color, de translucidez y de armonía en la composición y en el empleo de elementos decorativos.

El secreto de la porcelana de China queda reducida lisa y llanamente al empleo del caolín, o tierra de porcelana, en condiciones de pureza y en combinaciones dosificadas de tal suerte, que era imposible descubrirlas sin la aplicación de un procedimiento que no ha existido hasta fecha reciente: el análisis químico.

Pero Europa, toda Europa medioeval suplió intuitivamente, con genio y con ingenio, la falta de medios científicos, y desde los hispanoárabes del sur hasta los pueblos del septentrión — desde España, Italia, Francia y Suiza hasta Holanda, Suecia, Inglaterra y Alemania, — al buscar con ahinco la fórmula de fabricación de la porcelana chinesca, hallaron y emplearon otras fórmulas de porcelanas, merced a las cuales el arte decorativo se enriqueció en el transcurso del tiempo con obras de Lucas de la Robbia y de Picolpasso, de Durandino de Fontana, de Andreoli, de Bernardo Palissy y de muchos más que, como los antes citados, crean, desenvuelven y elevan a considerable altura — a la altura de un verdadero arte — lo que hasta entonces fué poco más que humilde oficio de cacharrero.

Como industria de porcelana artística, practicada en gran escala — en mayor escala que Sèvres, que Capo di Monte, que el antiguo Buen Retiro, de Madrid, y con mayor elevación estética que Holanda, — hay que colocar en puesto no ya distinguido, sino preferente, la Real fábrica de Sajonia.



La porcelana europea — ha dicho con feliz acierto un químico ilustre — no es un invento de los ceramistas: es una consecuencia del progreso alcanzado por los estudios geológicos, que revelaron la existencia de la roca feldespática, base principal de la fabricación.

Aun siendo así, y sin regatear valor a la aportación facilitada por la geología, es innegable el mérito de Juan Federico Böttgers — continuador aventajado de los trabajos de los alquimistas, hombre ducho en la aplicación de los vastos conocimientos que adquirió en el laboratorio, — que solicita y obtiene protección del elector de Sajonia, Federico Augusto I, para fabricar objetos de porcelana "como la de China". Böttgers — que acaso persiguió vanamente el descubrimiento de la piedra filosofal, como base para el logro de la utópica elaboración del elixir de la larga vida, y de la acaso no imposible transmutación de los metales, — se propuso obtener pasta blanca y perfecta, como la pasta de Corea, empleada en el Celeste Imperio, y en corto plazo de tiempo, si no logró plenamente su propósito, si no obtuvo porcelana igual a la de China, creó un tipo de porcelana, la porcelana llamada de Sajonia.

Böttgers comenzó a trabajar oficialmente en 1709, y al morir, diez años después, su invento estaba realizado, su obra se desarrollaba triunfalmente y la fábrica de Albrechtsburg de Meissen florecía, anunciando la prosperidad que rápidamente alcanzó.

Sucesor y continuador de Böttgers en la dirección de la fábrica fué Horold, menos competente en trabajos de laboratorio, pero mejor orientado, artísticamente, con más gusto, con más afán de procurar la elegancia en la producción.



Un hermoso y decorativo "papagayo" de porcelana de fabricación alemana

A este período corresponde el impulso que imprimieron a las porcelanas sajonas artistas de noble inspiración, como Kandler y como Linderes. El primero, escultor hábil y de certero instinto ornamental, modifica los tipos adoptados por la fábrica, les agrega figuras, los embellece con guirnaldas en relieve y crea modelos que aun hoy subsisten, sin que nadie se haya atrevido a corregirlos.

Linderes, dibujante y colorista notable, introduce con espíritu europeo los elementos decorativos — pájaros, mariposas y flores — que China empleó primitivamente.

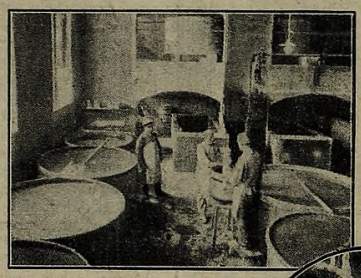
Y a Kandler y a Linderes debe su renombre artístico la porcelana de Sajonia.

Sabido es que los tipos de esta fabricación responden en cierto modo al gusto que, con relación a la arquitectura española, pudiéramos llamar churrigueresco, modificado por Ventura Rodríguez. Hay, ciertamente, barroquismo en los candelabros, y en los jarrones de Sajonia hay, en verdad, exceso de adorno; pero hay asimismo una finura exquisita en el modelado de los grupos y de las figuras, y una minuciosidad asombrosa en las pinturas que los embellecen.

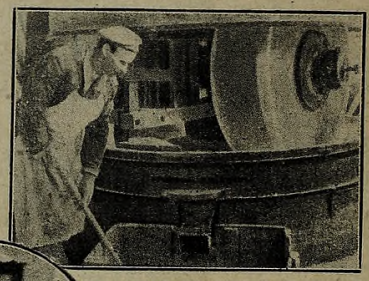
La primitiva marca de la fábrica constituyó un homenaje a la memoria del químico Böttgers: la marca era la vara de Esculapio; después, con notoria ingratitud, fué substituída por las dos espadas cruzadas del escudo de Sajonia.

Organizar el trabajo, reglamentar la producción; en una palabra, administrar industrialmente el negocio creado por Böttgers no era empresa difícil para el carácter de los sajones.

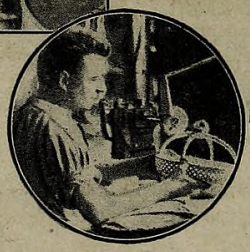
Pero aun sin ser difícil, hay que declarar que realizaron brillantemente esa empresa. Una visita a la fábrica de Meissen enseña las maravillas que se logran mediante la inteligente distribución del trabajo. El baño de las piezas, el modelado a torno, los molinos para pulverizar la tierra que ha de formar la pasta, los hornos, la delicada tarea de la ornamentación en relieve, el barnizado, la pintura decorativa, y, en fin, todas las operaciones que requiere un objeto hasta el momento de darle entrada en el almacén o en el museo del establecimiento, asombran por la sencillez y el buen orden con que están dispuestas. La fábrica es también una escuela en la que se forman centenares de artistas que, generalmente, después de terminado el aprendizaje, ingresan como oficiales y obtienen al fin el título de maestros.



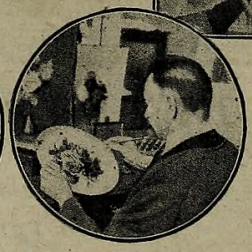
Depósitos lavadores de la tierra para la fabricación de porcelana



Pulverización de la tierra destinada a fabricar porcelana



Retoque mecánico en el pulimento de la porcelana



Aplicación del arte pictórico a la decoración de porcelanas



Vista de un depósito de artículos de porcelana, en una de las grandes fábricas de Alemania

La fórmula empleada para la preparación de una masa de la porcelana sajona no es un secreto. Se compone de diez y ocho partes de caolín de Ane, otras tantas de sosa, veintiséis de feldespato, treinta y seis de Seydelytz y dos de restos de bizcocho (que es pasta de caolín no bañada, pero que ya ha sufrido una cocción). Hoy es inocente el pretender ocultar fórmulas: el análisis se encarga de descifrar misterios y de determinar los elementos que entran en las mezclas, las reacciones que se produjeron y las transformaciones que se operaron por virtud de la temperatura de los hornos.

Cada una de las fábricas existentes hoy en Europa se dedica a cultivar su especialidad sin falsificación ni imitaciones de la producción ajena.

Francia mantiene en plena prosperidad su fabricación de Sèvres; Holanda perfecciona su especialidad en el género de porcelanas azules; Italia busca orientaciones modernas dentro de los moldes clásicos de sus tradiciones del Renacimiento.

También actualmente España produce una restauración de las industrias cerámicas que antaño dieron fama a Alcora, Manises, Talavera y otras fábricas.



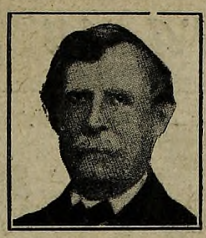
¿Es verdad que hemos vivido antes?

LA idea de que hemos vivido en otro tiempo, la creencia en la reencarnación o en que el alma vuelve a la tierra diferentes veces tomando varios cuerpos constituye una doctrina muy antigua, que, según entendía Mr. Shaw Desmond, fué enseñada por Cristo mismo.

La reencarnación, sostiene ese mismo autor, es lo que solamente puede explicar por qué miembros de la misma familia, físicamente muy parecidos, y aun gemelos, son a menudo de temperamento, de inteligencia y moral completamente distintos, por qué la obra del genio pasa de los límites de su experiencia, y por qué hay niños precoces como Mozart.

Aparte de eso, la reencarnación es el concepto natural de la peregrinación del alma por varias existencias corporales, que encuentra su paralelo, en biología, con la teoría de Darwin, la cual establece la evolución gradual de los cuerpos según el medio y la experiencia, como la reencarnación realiza la de las almas.

Repítese con frecuencia que nadie se acuerda de sus vidas anteriores; pero existen muchas personas, algunas de ellas de alta reputación científica y social, que aseguran recordar poco o mucho de sus vidas pasadas.



El conocido publicista inglés Mr. Herbert Burrows, quien declara que se acuerda de sus anteriores encarnaciones

Mr. Herbert Burrows, conocido publicista y conferenciante inglés, declaró acordarse de sus anteriores encarnaciones, que fué gladiador en el Coliseo de Roma, donde vió el terror y la brutalidad de aquella época de sangre.

Su encarnación siguiente fué durante la revolución francesa, en la que tomó primero parte como oficial realista. Después, dice que cambió de política, perteneciendo al grupo revolucionario extremo y siendo muy amigo de Saint-Just.

Mr. Burrows ha explicado el procedimiento para llegar a tener memoria de las encarnaciones. "El primer requisito — ha dicho — es poseer fuerza de concentración, cosa al parecer fácil de conseguir, pero muy difícil en la práctica. Procúrese fijar la atención cinco minutos en cualquier objeto, en una caja de fósforos, por ejemplo, sin que los pensamientos se aparten ni un segundo. Esto exigirá meses de práctica constante. Una vez obtenido este poder, puede aplicarse a sí mismo y usarse para pensar "hacia atrás", que es el secreto de todos los recuerdos del pasado. Durante meses deberá llevarse entonces un diario, escrito al terminar cada día, que registre cuanto pueda recordarse de las horas de vigilia, operando hacia atrás, sin omitir ningún hecho, por trivial que parezca.

"Con el tiempo, este procedimiento se hace fácil y casi mecánico. Al acostarse, se repetirá mentalmente, comprendiendo tantos días anteriores como sea posible, y por la mañana se intentará "pensar hacia atrás en los sueños y acciones subconscientes de la noche. Poco a poco la memoria avanzará hasta que la vida actual sea un todo coherente. Luego se irán percibiendo vagas ilusiones de vidas anteriores, hasta que finalmente esas vidas se hacen tan reales y coherentes como los sucesos de ayer."



Mr. Shaw Desmond afirmó que a veces un cuerpo es usado por varias almas en tiempos diferentes, citando el caso de Mme. B..., conocida generalmente con el nombre de Léonie, paisana de las cercanías del Havre, observada por el profesor Janet y otros hombres de ciencia. Normalmente, Léonie era una paisana católica; pero cuando el profesor ponía en acción su superior memoria, se convertía en una protestante, viva y de buen humor, que no reconocía su fotografía ordinaria. Cuando la tercera alma tomaba posesión de ella, era letárgica y pasiva, y hablaba en voz baja, respondiendo sólo a lo que le preguntaban.

El conocido autor inglés Mr. Fielding Hall informó sobre un caso de reencarnación bien determinado, pues existen aún muchas personas que lo atestiguan. El sujeto, una niña de siete años, le contó con detalles la historia de su anterior encarnación, en la cual, según decía, había sido un hombre que tenía un teatro de "marionnettes". Para probar su aserto, los padres le compraron una "marionnette", cuyas cuerdas manejó al punto perfectamente, y hasta repitió algunos de los diálogos usados en ese espectáculo.

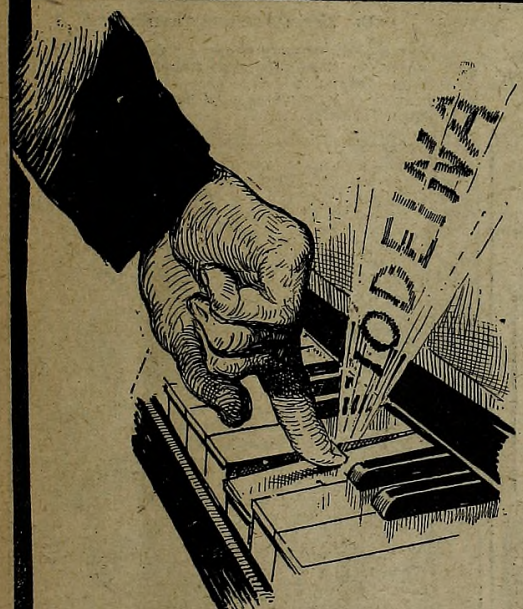
La niña dijo a Mr. Hall que, como hombre, se había casado cuatro veces, que dos de sus mujeres murieron, que de otra se divorció y que la última vivía aún. Aquélla de la cual se separó era una mujer terrible.

— Vea — dijo, señalando una cicatriz en su hombro, — esto me lo hizo en una pelea; me cortó con un cuchillo de cocina.

Y lo más sorprendente del caso es que el autor practicó averiguaciones, y halló que una marca de nacimiento de la niña correspondía exactamente a una herida hecha por su mujer a su esposo, dueño de un teatro de "marionnettes", ya fallecido.

Larga es la lista de los casos de reencarnación descriptos por M. Shaw Desmond y otras muchas personas, que han llamado extraordinariamente la atención.





Dar en la tecla

Ya lo sabíamos y todos los días tenémos pruebas de que para combatir las afecciones de las vías respiratorias: tos, resfríos, grippe, catarro, bronquitis, asma, etc., no hay nada mejor que las

Pastillas de Iodeína Montagu

que no son un simple bombón de confitería, sino un medicamento eficaz de un sabor muy agradable.

La Iodeína es una feliz combinación de iodo y codeína, de acción específica sobre las afecciones de las vías respiratorias; descongestiona los bronquios y suprime el cosquilleo que incita a toser. Las **Pastillas de Iodeína Montagu** quitan la tos crónica de los fumadores y aseguran un sueño tranquilo.

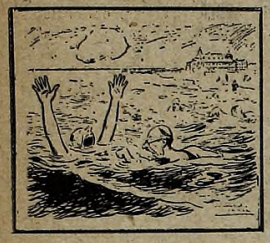
Si su farmacéutico no las tiene, pídalas directamente a la

Farmacia Franco-Inglesa

La Mayor del Mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

La caricatura en el extranjero



LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

El dentista, salvando a uno de la muerte. — *Observo que tiene usted la tercera molar izquierda superior ya muy cariada por la cara distal...*

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



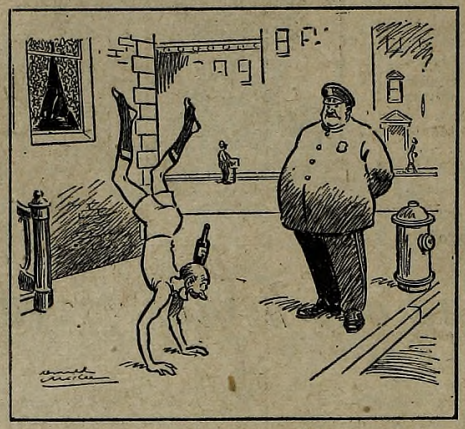
DESPUÉS DEL ACCIDENTE

— ¿Dónde estoy, hermana?

— En el número veinticuatro.

— ¿Casa, sala o celda?

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



ALEGRÍA COMPRENSIBLE

— ¿Qué hace usted bailando cabeza abajo?

— Vea, agente, perdone mi alegría, es que mi esposa se ha ido al campo por quince días.

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



BUENA RECOMENDACIÓN

— ¿Cómo se come en esta pensión?

— Vea, señor; se lo voy a decir a usted con toda sinceridad: va a poder bañarse tranquilamente en seguida después de comer, sin peligro de que le haga mal....

(DE "GAIETY", LONDRES)



VIDA DE ARTISTA

— Señor, ahí está un hombre que viene a verle.

— Dígale que tome una silla...

— Dice que se las va a llevar todas.

(DE "GAIETY", LONDRES)



SALIENDO DEL PASO

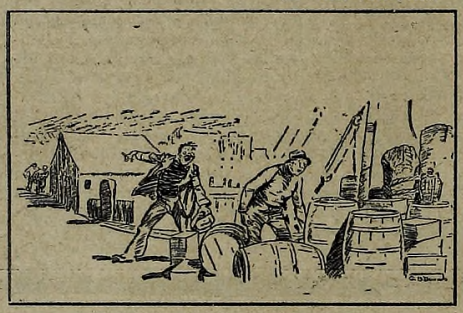
— Papá, ¿dan leche todos los días las vacas?

— Sí, hijito.

— ¿Por qué??

— La costumbre, hijito.

(DE "PUNCH", LONDRES)



CONTRABANDO DE LICORES

El contrabandista. — *Allí llega la policía. Tómate todo el whisky, mientras yo los entretengo un momento...*

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

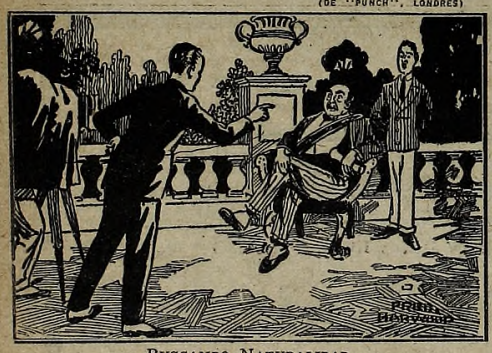


EN VÍSPERAS DE UNA TRAGEDIA

— No me está gustando el aspecto de ese detenido... ¿No sabes, por casualidad, qué tiene?

— Sí, lo condenaron a tres años de prisión por bigamia, y mañana termina su condena, y sus dos esposas le esperan a la salida...

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

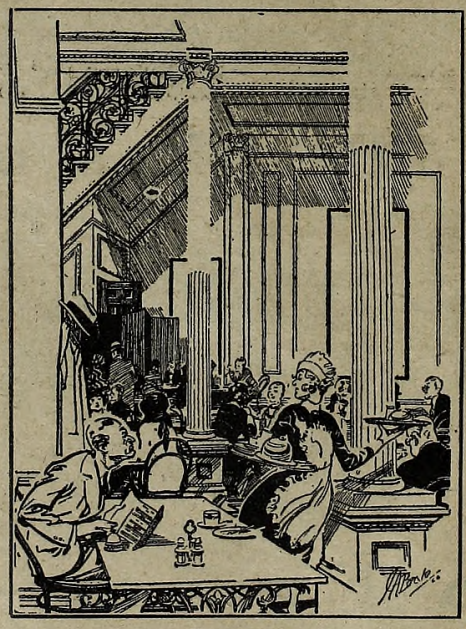


BUSCANDO NATURALIDAD

— ¿Por qué no pone usted la mano sobre el hombro de su padre?.... En esa forma parecerá la fotografía más natural...

El padre. — *¿Natural?... Entonces, que ponga la mano dentro de mi bolsillo...*

(DE "GAIETY", LONDRES)



FRESCURA

— ¿Me va a dejar usted aquí sin servirme hasta que muera de hambre?

— No, señor; eso es imposible, porque este restaurante cierra a las once.

(DE "THE MERRY MAGAZINE", LONDRES)



PRECOCIDAD

La señora. — *¿Qué diría tu mamá si te viera aquí fumando?*

El chico. — *¿Qué diría su esposo si la viera hablando con otro hombre?*

(DE "PUNCH", LONDRES)



DISTRACCIÓN

El cartero. — *Ahora voy a tener que correr veinte cuadras para entregar esta carta.*

La señora.—*Si usted no tiene apuro, ¿por qué no la manda por correo?*

(DE "GAIETY", LONDRES)



DESCUBRIMIENTO DESAGRADABLE

— Casualmente, mi nieto está empleado en el negocio de usted...

— Sí, recuerdo que el día en que se jugó aquel famoso partido de football, él me pidió permiso para asistir a su entierro.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

De utilidad y recreo

Algunas buenas recetas de cocina

Alcauciles asados

Límpiense y quítense las hojas exteriores.
Despúntense y córtense por el pezón, para introducir en ellos tocino frito con sal, perejil, ajos tiernos y un poco de pimienta.
Pónganse en una cazuela entre dos fuegos, dándoles vueltas.
Aunque por lo exterior parezcan duros, interiormente estarán tiernos y sabrosos.

Pechugas de pollo a la bordelesa

Tomar las pechugas de dos o tres pollos tiernos y sazonarlas con sal, pimienta y moscada.
Cascar tres huevos en una vasija e incorporarles unas cucharadas de perejil picado y ciento cincuenta gramos de grasa derretida.
Batir la mezcla, rebosar con ella las pechugas, una a una, y pasarlas por ralladura de pan.
Ordenarlas en la parrilla una junto a otra y asarlas a fuego suave durante quince o diez minutos, volteándolas y rociándolas con grasa derretida. Colocarlas sobre una guarnición de hongos a la bordelesa y servirlas.

Pepinos rellenos

Después de pelados, ahuecarlos por ambos extremos con el cabo de un mechador o una cuchara de cocina.
Introducir en los huecos relleno cocido, tapando la abertura con una rodajita de nabo en forma de corcho.
Ponerlos a fuego lento en una cazuela sobre una capa de lonjas de tocino, mojándolos con caldo.
Al punto de servirlos, escúrranse y rocíense en la fuente con su salsa pasada por tamiz.
Pueden servirse también acompañados de salsa de tomate.

Peras con manteca

Cortar en cuartos siete u ocho peras.
Suprimir piel y corazón.
Hacerlas tajaditas.
Ponerlas en una cacerola plana con ciento cincuenta gramos de grasa, seis o siete cucharadas de azúcar en polvo y corteza de limón o vainilla.
Saltarlas a buen fuego y servirlas acompañadas de cortezas de pan fritas con manteca y azucaradas.

Cabeza de ternera frita

Tomar las sobras de la cabeza de ternera al natural y calentarlas ligeramente.
Cortarlas luego al través y sazonarlas con sal, pimienta, perejil picado y zumo de limón.
Rebozarlas en pasta de freír y ponerlas a buen fuego en la sartén, provista ya de fritura caliente.
Cuídese de freír pocas a la vez.
Escurrirlas; cuando estén, espolvorearlas con sal y servirlas guarnecidas de perejil frito.

Apio a la burguesa

Se expurgará, sin cortarlo, y se limpiará perfectamente con agua.
Póngase luego a cocer durante media hora en agua hriviendo, con un poco de sal.
Retírese y sumérjase en agua fría.
Estrújese en una servilleta.
Espolvoréese con harina.
Póngase de nuevo al fuego, con una cucharada de manteca y caldo del puchero.
Sazónese y sírvase después de espumado.

Arroz a la catalana

Rehóguese el arroz con aceite, cebolla, ajo picado, perejil y tomate. Cuando esté en punto se añadirá jamón crudo, cortado en cuadritos, y unas cuantas salchichas.
Échese el agua en proporción conveniente, y antes de estar cocido el arroz retírese del fuego y déjese reposar un cuarto de hora.
Los granos deben quedar sueltos, sin caldo y enteros.

Arroz con manzanas

Cocer en agua, durante cinco minutos, cuatro manzanas cortadas en cuartos.
Escurrir parte del agua.
Poner azúcar y acabar el cocimiento.
Cocer en leche doscientos cincuenta gramos de arroz escaldado en agua.
Cuando esté casi cocido, espolvorearlo con azúcar, y aromatizarlo, si se quiere, con corteza de limón o de naranja, o canela, vainilla, etc.
Diez minutos después, añadir una porción de grasa.
Servirlo en la fuente, circuído por las manzanas.

Tortilla con queso

Preparar los huevos como para una tortilla ordinaria, con poca sal y pimienta.
Añadir queso parmesano rallado, revolver bien la mezcla y echarla en la sartén, a buen fuego.
Antes de doblar la tortilla, agregar queso al interior.
Dejar que tome color, y servirla.

Pollo con salsa de tomate

Después de limpio, chamuscado y quitadas las patas, el cuello y el esternón, se rellena la cavidad con unas ruedas de limón, y se pone al fuego en una cacerola, cubriéndolo con lonjas de tocino.
Hágase cocer por espacio de una hora, con fuego también sobre la tapadera.
Cuando esté en sazón, sírvase con una salsa de tomate.

Pollos fritos a la vienesa

Debidamente preparados, partir cada pollo en dos mitades.
Sazonarlos con sal.
Enharinarlos.
Rebozarlos con huevo batido y ralladura de pan.
Echarlos en la sartén, provista de una buena pasta de freír, caliente.
Así que hayan tomado color, sacarlos con la espumadera.
Espolvorearlos con sal, y presentarlos en servilleta doblada, rodeados de perejil frito.
Con ellos, acompañar una salsa de tomate.

Potaje "vert-pré"

Escáldense puntas de espárragos, arvejas y porotos verdes cortados en trocitos.
Escúrranse.
Termínese su cocción en suficiente cantidad de buen caldo.
Cinco minutos antes de servir, agréguese una cucharada de tapioca por persona, y después de cocer, viértase en la sopera y sírvase en seguida.

Espárragos guisados

Se doran en grasa unos dientes de ajo picados.
Se retiran después, substituyéndolos



Cure su Estreñimiento



En cama a causa del Estreñimiento

Son muchas las enfermedades que deben su origen a un Estreñimiento ignorado. El Hígado, los Riñones y el Corazón, sufren las consecuencias del Estreñimiento habitual.

Tome **Tuil** que además de tonificar su Estómago, realiza una completa desinfección del tubo digestivo, facilitando la eliminación de los resíduos alimenticios, junto con las toxinas que envenenan su sangre.

La vivacidad del espíritu, la agilidad de los movimientos, la frescura y suavidad del cutis y una agradable sensación de bienestar, serán los ulteriores efectos que Vd. note de la científica y combinada acción de los **Tuil**

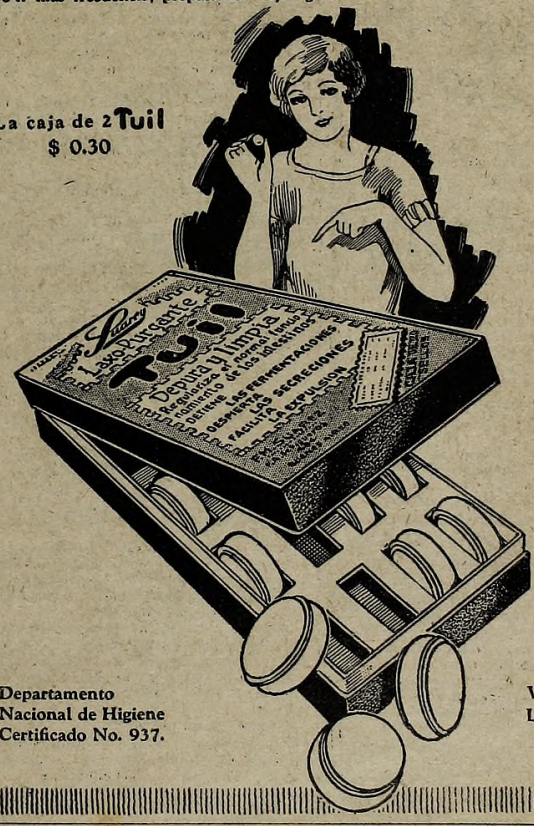
Tuil es la expresión más perfeccionada del purgante moderno. Un **Tuil** se toma a cualquier hora y produce su efecto de seis a siete horas después sin causar molestias de ninguna clase.

Tuil

UNO REFRESCA, DOS PURGAN

Para las personas que por su crónica sequedad de vientre deben usar los **Tuil** con más frecuencia, preparamos cajas grandes de 20 sellos a $ 2.- cada una

La caja de 2 **Tuil** $ 0.30



Departamento Nacional de Higiene Certificado No. 937.

VENTA LIBRE



Un hermoso busto

es el de una mujer con pechos pequeños, firmes y tersos, sin huecos, sin huesos que sobresalen a la altura de los hombros. Un lindo busto está constituído por líneas redondas y llenas.

Esto se consigue fácilmente con las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas, aperitivas y reconstituyentes. Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse; por las señoras que lo han visto desaparecer por causa de enfermedad, o por disgustos o por haber cumplido con los deberes de la maternidad.

Los efectos de las Píldoras Orientales son duraderos. Pueden ser tomadas en secreto.

Venta en las Farmacias

con los espárragos cocidos en agua con sal, escurridos y cortados.

A medio freír, se les añade pan dorado y molido con los mismos ajos que se sacaron de la grasa, y un poco de pimienta y clavo, agua del cocimiento de los espárragos, cebollitas cocidas, vinagre y orégano.

Cuando se haya consumido la mayor parte del caldo, se rocían con aceite y se sirven.

Papas con jamón

Derretir una buena porción de manteca en la cacerola; añadirle harina, y estando la mezcla muy subida de color, sazonarla con sal, pimienta y un ramito compuesto.

Agregar jamón cortado en forma de gruesos dados, y después de cocer un rato, las papas crudas, peladas y cortadas. Cuando estén a punto, pasarlas a la fuente en compañía del jamón y su caldillo espumado y servirlas.

Espinacas a la mejicana

Freír en manteca tomates maduros bien molidos, con suficiente cebolla y ajo, picados.

Agregar las espinacas, ya cocidas y picadas, garbanzos cocidos y ruedas de papas cocidas también.

Rociar la mezcla con vinagre y sazonar con sal y un poquito de azúcar.

Pueden servirse si se quiere acompañadas de tostadas de pan.

Estofado de liebre a la española

Pártase la liebre en trozos, límpiense éstos con una servilleta y pónganse en infusión en vino blanco por espacio de ocho o nueve horas.

Retírense luego los trozos.

Rehógense con cebolla frita en aceite.

Añádase pimienta, clavillo, unas hojas de laurel y todo el vino blanco donde estuvieron en infusión.

Obtenida la cocción perfecta, apártense las hojas de laurel y sírvase.

Huevos nevados

Póngase a hervir en una cacerola medio litro de leche, dos cucharadas de flor de naranja y sesenta gramos de azúcar.

Váyase añadiendo por cucharadas un batido de seis claras de huevo, y remuévase de vez en cuando para que cuezan por todos lados.

Retírense entonces estas claras, déjense escurrir sobre un tamiz y colóquense en una fuente.

Se baten las yemas; se echan en la cacerola, removiéndolas con la leche hasta su perfecta trabazón, y se vierte sobre las claras antes de servir.

Jamón a la alemana

Cubrir el fondo de una cacerola con rebanaditas de jamón crudo y de miga de pan pasadas por manteca.

Encima colocar una capa de tocino raspado, miga de pan rallada, hongos y trufas muy picadas.

Luego, otra capa de rebanaditas de jamón y pan, y así, sucesivamente, terminando por una capa de pan y jamón espolvoreada con miga rallada.

Poner la cacerola al horno por espacio de tres horas. Servir inmediatamentes después de retirarla del horno.

Timbal de macarrones

Pónganse en una cacerola 200 gramos de macarrones con 30 de grasa, sal, pimienta y agua suficiente para cubrirlos.

Consumida el agua, se añaden 200 gramos de queso de Gruyère, rallado, y otros 30 de grasa, batiéndolo todo hasta que el queso esté bien fundido y retirándolo luego del fuego.

En otra cacerola, previamente untada con grasa y una pasta de harina de medio centímetro de grueso, se echarán los macarrones, cubriéndolos con una tapa de la misma pasta e idéntico grosor.

Déjese cocer durante media hora a fuego lento, con fuego encima y debajo de la cacerola, y en cuanto haya reposado un rato se traslada de la cacerola a la fuente donde haya de servirse.



Esta Marca es
la garantía
de los

Productos Alimenticios

GARTMORE

productos que son el más brillante exponente del alto grado alcanzado por la industria alimenticia nacional, como lo comprueba el hecho de haber obtenido el Gran Premio de Honor y la Medalla de Oro en la Exposición de la Industria Argentina de 1924-25.

La escrupulosa selección de la materia prima empleada y lo adelantado e higiénico de los procedimientos de elaboración son las causas determinantes de la insuperable calidad de todos los Productos GARTMORE.

En todos los almacenes hállanse en venta: Arvejas, Ananás, Ajíes, Batata Mechada, Dulce Festival, Dulce tipo Inglés, Duraznos, Encurtidos (Pickles tipo Inglés), Levadura, Membrillo (con toda la Jalea), Miel de Abejas, Peras, Perdices en Escabeche, Tomates al Natural y Te "GARTMORE".

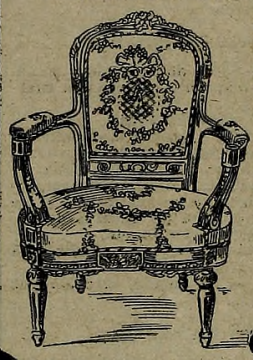
LOCKWOOD & Co.

Rivadavia 654 Buenos Aires

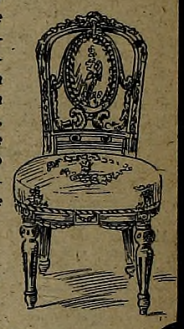


Rico Juego de Sala

importado, de nogal, con preciosas tallas ejecutadas a mano. Dorado inalterable. Forrado en lampás broché color rojo rubí de exquisito buen gusto y espléndido realce, con decoraciones en tonos armoniosos. Compuesto de 1 Sofá, 2 Sillones y 4 Sillas. ¡Precio de oportunidad!



En cualquier ambiente, por señorial y aristocrático que sea, este Juego de MUEBLES LURASCHI está llamado a suscitar elogios y a conquistar alabanzas para la Dueña del Hogar. Es que, aparte de su elegancia, tiene el sello primordial de todo MUEBLE LURASCHI: representa mayor valor del que se paga por él.



J. Luraschi

MUEBLAJES-TAPICERIA-DECORACIONES

SUIPACHA 284-B.s A.s

Como la gota



cuya continuidad perfora la piedra, así va la débil tosecilla, el ligero resfrío, el insignificante catarro minando los pulmones. Cuántos seres hay que por no prestar atención a estos ligeros males, caen después víctimas de su desidia.

Para los males de las vías respiratorias hay un remedio soberano entre sus similares.

Bronquialina Ruxell

Regenerador de los pulmones

que se prepara en jarabe y en pastillas, siendo su efecto igualmente eficaz en ambas formas. En los casos de catarros crónicos se aconseja tomar combinados el jarabe y las pastillas para asegurarse una cura pronta y radical. Para males ligeros, unas pastillas o uns cucharadas de jarabe bastan.

Venta en todas las farmacias de la Argentina y del Uruguay.

ÚNICO DEPÓSITO:

LABORATORIOS BIOLÓGICOS CÁRCAMO

ACEVEDO 3083 — Buenos Aires

¡¡Sálvese!!

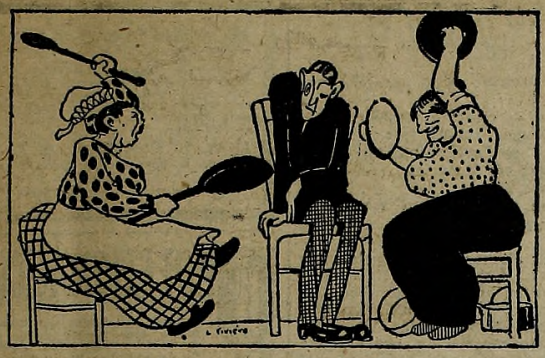
DEPURANDO A TIEMPO SU SANGRE

CON **GIROLAMO**

PAGLIANO

Solicite Folleto Explicativo a su Unico Representante

Bolivar 1072 **E. FREY** **Buenos Aires**



Las predicciones de madame Judicis

Por

MAX Y ALEX FISCHER

(Fragmento del dietario de Próspero Frarkas, publicado y comentado por su amigo Julio Exea para edificación de los escépticos.)

IRECE de septiembre, 19... — Recibí una carta de mi amigo Julio Exea. Debía llegar a París hoy. Ha retardado su llegada por no viajar en viernes y 13.

¡Qué gran Julio!, desde que lo conozco no ha cambiado. Romped, por ejemplo, un espejo de bolsillo delante de él, y afirmará: "Vamos a saber de una muerte". Confesadle que habéis soñado con niños y exclamará: "En tu lugar, especularía hoy en la bolsa sobre la renta de tal o cual país. Ten la seguridad que realizarías un bonito negocio..." (1).

26 de septiembre. — Julio ha venido a almorzar. Salimos apenas terminada la colación.

— Vamos a ver a una mujer — me dijo.

— ¿Cómo?

— No lo creerás, mi buen Próspero, es una vidente extraordinaria. He encontrado su nombre y dirección en los avisos de un diario de la mañana.

Me reí de su credulidad, pero él insistió.

— Bueno, vamos, te acompañaré porque me prometo reírme de la aventura.

En el 14 de la calle de Tocqueville hicimos pasar a una tal madame Judicis nuestras tarjetas de visita: "Julio Exea, arquitecto" y "Próspero Frarkas, comerciante en vinos". Nos recibió la dama, y después de una pausa de meditativo silencio, exclamó: "¿No es verdad, llama que prestas tu luz a mis ojos, que el caballero sentado frente a mí se llama Próspero Frarkas?" Su llama le permitía igualmente adivinar que era comerciante en vinos.

Por divertirme la consulté sobre mi porvenir. Las predicciones más interesantes por ella formuladas son las siguientes:

—¡Ah!... ¡Ah!... ¡Ah!... ¡Oh!... Preveo cosas terribles... No, no puedo hablar... El sueño le será nefasto entre el 1º y el 15 de octubre... Desconfíe usted del sueño... ¡Es bien triste..., usted es tan joven!...

Nunca me divertí tanto como en la media hora pasada con esta vieja loca. ¡Que haya imbéciles que crean estas paparruchas!

1º de octubre. — Perdí no sé cuantas partidas jugando a los naipes en el café; cuando se marcharon los tertulianos me quedé jugando con el mozo.

¿Por qué retardé la hora de retirarme? ¿Será porque estamos a 1º de octubre y la adivina me predijo que entre Santa Teresa y San Remigio el sueño me sería nefasto?

¡Bah, sólo las mujeres y los débiles pueden preocuparse con semejantes supercherías!

Dos de la mañana, no puedo dormir; estoy nervioso.

Cuatro de la mañana. Por la quinta vez encendí la luz. De diez en diez minutos me despierto sobresaltado. Me extraño de hallarme con vida. ¡Seré bestia!

2 de octubre. — Recibí la invitación de un primo mío para pasar la noche en el Vaudeville. Estuve a punto de rehusar la invitación, pero tras mil vacilaciones, fuí. Para demostrar mi estado de ánimo, tengo que consignar que perdí unos buenos clientes. Me habían pedido dos barriles de Burdeos y les mandé dos barriles de agua pura que aun no había sido tratada por la química.

6 de octubre. — Ya he dicho cuán escéptico soy con respecto a las predicciones, pero no puedo dejar de confesar, aunque esto cause risa, que trato de dormir lo menos posible. Estoy inquieto. Mi salud no me parece satisfactoria. Todos mis clientes me dicen que tengo mala cara. Me he pesado. He descendido sensiblemente de peso. Estoy más delgado. Me pesan los párpados. Sufro de jaqueca. Los dolores paralizan mis articulaciones. No soy supersticioso, pero...

8 de octubre. — Ayer no anoté mis impresiones. Me dió miedo quedarme dormido mientras escribía. ¡A cuántos medios he tenido que recurrir para no dormirme! Di orden a mi criada para que viniera a pasar la noche a mi cuarto con toda la batería de cocina, con objeto de que hiciera el mayor ruido posible. Mi criada se durmió. Tuve que traer dos sirvientas más. Esto me cuesta siete sueldos por hora. Estas excelentes maritornes han manifestado sorpresa por el trabajo que reclamo de su actividad. Con la mayor naturalidad arman un ruido infernal con las cacerolas y otros enseres tan pronto ven que me voy a dormir.

Hojeé las páginas precedentes de mi diario... ¡Hace ocho días negaba la admirable ciencia de los videntes!... ¡Qué!... (2).

10 de octubre. — Nada puede ya contra mi sueño. Por mi mandato María fué a buscar a un médico. ¿Sabéis lo que este hombre — que se cree un gran sabio porque estudió en la Facultad — ha osado prescribirme? ¡Ah, madame Judicis, si lo hubieras oído cómo te reirías! Con un tono doctoral, declaró:

— Usted necesita dormir.

¡Pobre diablo!

12 de octubre. — Adivino mi fin... No soy más que una sombra... Me siento sin fuerzas... (3).

---

(1) Mi amigo ha cometido un verdadero error. Sueño de niños significa todo lo contrario: pérdida de dinero. — *Julio Exea.*

(2) La palabra que sigue es ilegible. Está borrada con una mancha de tinta. He averiguado el origen de este borrón. En el momento en que mi pobre amigo trazaba esas líneas, la criada se vió en la necesidad, al parecer de darle una bofetada. — *J. E.*

(3) Mi pobre amigo ha muerto en efecto entre el 1º y el 15 de octubre, tal como lo había predicho madame Judicis. — *J. E.*

Casamientos

Lo que toda Joven Debe Saber Antes y Después Del Casamiento!

Distinguidas Señoras!

Todos saben que Ciertos Horribles Padecimientos y los más Peligrosos Desarreglos son Enfermedades que persiguen a un gran número de Mujeres!

Cuántas vidas llenas de disgustos y pesares, cuántas lágrimas, cuánta tristeza y cuántos desengaños son producidos por estas tan dolorosas Enfermedades!

Cuántas Mujeres Solteras, Casadas o Viudas, que padecen de tan terribles dolencias!

Cuánta Madre de Familia se considera infeliz, por sufrir así!

Quien tenga ésa desgracia sabe bien lo que es padecer!

Palpitaciones del Corazón, Ahogo en el Corazón, Falta de Aire, Sofocaciones, Sensación de Ahogo en la Garganta, Falta de Sueño, Falta de Apetito, incomodidades del Estómago, Eructos Frecuentes, Acidez, Boca Amarga, Mareos, Desarreglos y Calentura en la Cabeza, Pesadez de Cabeza, Punzadas y Dolores en el Pecho, Dolores en la Espalda, Dolores en las Caderas, Punzadas y Dolores en el Vientre, Vahidos, Tremores, Excitaciones Nerviosas, Oscurecimiento de la Vista, Desmayos, Zumbidos en los Oídos, Vértigos, Ataques Nerviosos, Estremecimientos, Escozores Súbitos, Calambres y Debilidad de las Piernas, Sudores Fríos o Abundantes, Escalofríos, Endurecimientos, Sensación de Calor en diferentes partes del Cuerpo, Ganas de Llorar sin tener Motivo, Falta de Memoria, Decaimiento del Cuerpo, Falta de Animo para hacer cualquier Trabajo, Frío en los Pies y en las Manos, Cansancios, Desvanecimientos, Manchas en la Piel, Ciertas Comezones, Ciertas Toses, etc. Todo ésto puede ser causado por las inflamaciones de ciertos Organos internos!

Hasta el Genio de la Mujer puede cambiar y ella, de alegre que era, se vuelve triste y desanimada, enfadándose fácilmente por las cosas más insignificantes!

Tratándose, todos estos Males desaparecerán! Trátese! Trátese!

Use Regulador **Gesteira**

REGULADOR **GESTEIRA** es el Mejor Remedio para el Tratamiento de inflamaciones Uterinas, le Debilidad, la Anemia, la Palidez y la Amarillez de las Jóvenes, las Hemorragias, los Dolores, Cólicos internos, los Períodos Excesivos y muy fuertes o muy demorados, los Dolores y la falta del Período, la Suspensión, la insuficiencia del Período, la Histeria y los Ataques Nerviosos y los más Peligrosos Desarreglos de las Señoras!!

Empiece hoy mismo a usar

Regulador Gesteira

* * *

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

SOFA-CAMA

GUARDARROPA, Estilo Moderno, desde $ 50.—



DIVANES desde $ 30.-

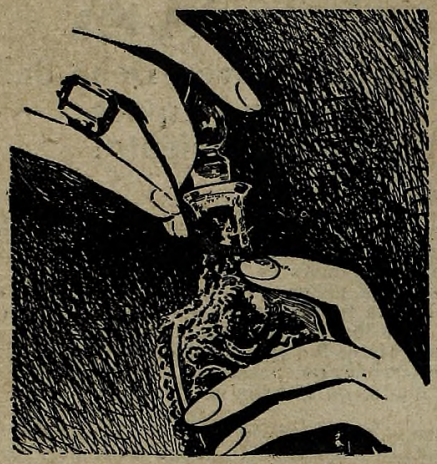
LUIS OTTASSO, Fabricante
274. PIEDRAS, 274. U. T. 33 Avenida 3715
Solicite Catálogo Nº 3

TARDE O TEMPRANO USTED TEÑIRÁ CON

ROSEDAL

Porque no hay colorante que lo iguale en la firmeza, brillantez y belleza de sus 27 colores.

Pídalo en farmacias. Cuesta $ 0.80



Tan frescas y graciosas después de una hermosa manicuración CUTEX

Si Ud. tiene vergüenza de sus uñas, vea cómo otras mujeres las mantienen encantadoras.

Justamente cuando Vd. necesita parecer bien, encuentra que sus uñas son de feo aspecto, y más lo lamenta aún si la rodean otras mujeres que tienen manos hermosas y atrayentes.

Usted puede también, de la manera más fácil, poseer uñas encantadoras, empleando las mismas especialidades que otras mujeres usan. Estos elementos se encuentran en los bonitos estuches **CUTEX** decorados en rosa y negro, que Vd. ha visto tantas veces en las perfumerías y farmacias.

Pocos minutos bastan para una correcta manicuración **CUTEX.** Modele primero las uñas con el papel de lija que encontrará en el equipo, luego con el **Cutex Cuticle Remover** se frota la base de las uñas para que desaparezca la cutícula superflua. En seguida, un poco de **Blanco Cutex** y para terminar, el toque brillante de toda manicuración con cualquiera de los **Pulidores Cutex.**

Vd. poseerá entonces uñas hermosas, sonrosadas y brillantes, que llamarán justamente la atención.

Las especialidades Cutex están en venta en todas las perfumerías, farmacias y tiendas en elegantes estuches de diferentes tamaños y precios, desde $ 2.30 m/n. hasta $ 21.— m/n.

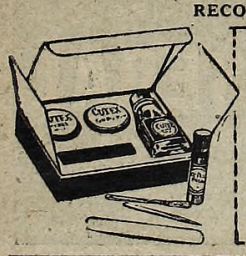
NORTHAM WARREN CORPORATION — New York, E. U. de A.

Único Concesionario: E. HERZFELD. — Río de Janeiro, 223-25, Buenos Aires

CUTEX

Si usted no conoce aún la eficacia de los famosos productos CUTEX, envíenos el cupón adjunto y $ 1.— (en estampillas argentinas en carta certificada), y recibirá por correo un juego CUTEX de prueba, para manicurarse seis veces por lo menos.

RECORTE Y MANDE ESTE CUPÓN



Señor E. Herzfeld
Río de Janeiro, 223-25, Buenos Aires.

Incluyo $ 1.— (en estampillas argentinas). Sírvase enviarme un juego CUTEX de prueba.

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad..... Dep. C. 12.....

El pintor de un cuadro célebre

(Continuación de la pág. 11)

—No... — contesto, haciéndome el garifo. (Hemos subido tres o cuatro pisos. — Y se lleva veinte mil pesos, para escribir esa historia... — Pienso luego en voz alta.

Nada me responde. Tal vez el rumor de los pasos, ahoga tan indiscreta reflexión.

Ya en las alturas, vamos recorriendo varias salas. Hay allí tres cabezas modeladas por un hijo del pintor, que estudia, además, arquitectura. Son piezas notablemente realizadas. Tres viejos con su carne flácida, sus arrugas llenas de una sabia experiencia, su gesto cansado. Todo habla en ellos. Me parece que este joven ha de despertar una viva atención por la seriedad, y, casi diré, austeridad de su labor.

Ya en su sala de trabajo me exhibe el pintor, amablemente, varias de sus telas. Me ha quedado en la retina una naturaleza muerta, que parece viva dentro del ambiente que la rodea. Es un ramo de flores en un búcaro, una garrafa, frutas, otros objetos, sobre una mesa al aire libre, entre la fronda y el sol. Colorida, palpitante, es una tela llena de animación. Luego, me muestra un busto de mujer, de suave expresión meditativa, a cuya carne de rosa y de lirio presta sensible nacarado una cinta verde que rodea el cuello. El vestido y el fondo completan esta armonía de colores. Finalmente, una pequeña tela, una deliciosa obra maestra, dentro de su concisión de boceto. Es el desnudo de una muchacha, realizado de una sola impresión, porque desde la cabeza hasta los pies corre por el dulce cuerpo pecador una misma onda de carne, una carne ardorosa y elástica, ahora en un reposo de voluptuosidad y languidez. Después de ver esta tela, naturalmente, ya no recuerdo lo demás.

Descendemos otra vez la escalera. De la Cárcova es un hombre muy ocupado, y tiene que verse dentro de unos minutos con Enrique Larreta y los demás miembros de la comisión que estudia lo relativo a la erección del monumento del general Alvear, la fuerte escultura de Bourdelle. Además, tiene a su cargo, por ausencia de Martín Noel, la presidencia de la Comisión de Bellas Artes. Estas preocupaciones se aumentan con la probable adquisición del teatro Cervantes por el gobierno.

—¿Con qué fin? — le pregunto yo, temblando ante el recuerdo del Colón, cuyo pasado administrativo no puede olvidarse fácilmente.

— La idea es muy buena... — me dice. — El teatro Cervantes vendría a ser una escuela experimental, anexo al Conservatorio de la Nación. Durante tres meses del año podrían actuar en él compañías extranjeras. Con esto se financiarían las necesidades del teatro. Yo no le encuentro más que un defecto y éste se limita a las representaciones de comedias, que exigen una cierta intimidad entre el escenario y el espectador. Y el Cervantes es un teatro muy grande. Pero para la obra lírica, dramática y sinfónica, es de primer orden.

— Muy bien. Lo único temible podría ser la parte financiera...

— Todo es cuestión de buena administración. Ya ve usted: el teatro Colón este año no va a dar pérdidas. Se han distribuído las óperas en el programa, de manera que se alternan las que son populares y llenan la boletería, con las de mayor refinamiento musical, que responden a un alto goce estético...

Sonríe de la Cárcova con su tranquila y convincente expresión. Me saluda y, ya en la puerta de calle, nos separamos.

Yo pienso en esa mitología de las buenas administraciones. Desde luego, una buena administración todo lo puede arreglar. Hasta los ferrocarriles del Estado...

¿Sufre Usted del estómago o intestinos?

¿Padece de Dispepsia (digestión pesada); Hiperclorhidia (exceso de ácidos en el estómago); dolores o ardores después de las comidas; Flatulencia gastro-intestinal; sequedad de vientre, eructos o mareos? Tome

GASTROLAXEN

que es la preparación científica más indicada.

En todas las farmacias

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección, pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", 25 de mayo, 35. Buenos Aires.

¿Empañan la tersura del cutis los polvos de tocador?

El aspecto enfermizo de la piel, en la mayor parte de los casos, debe ser atribuído al uso de los polvos de tocador, pues éstos causan la obstrucción de los poros cutáneos y, por ende, son los causantes de la aparición de manchas, pecas y otras fealdades. Pero, como un polvo es de imprescindible uso para la cara, descote y brazos, con el fin de obviar a los inconvenientes apuntados, es menester, antes de hacer la elección, cerciorarse de si dicho polvo es mercolizado, porque en la mercolización está la garantía de que él no solamente no es dañino, sino que, por el contrario, contribuye notablemente a intensificar la benéfica acción de la cera mercolizada, la maravillosa regeneradora del cutis. El polvo mercolizado de Dearborn, en sus diversos tonos, se expende en todas las farmacias y perfumerías.



El Ungüento de Doan embellece el cutis

El Ungüento de Doan es indispensable en todo tocador femenino. Hace desaparecer los barros, las manchas, grietas, excoriaciones, etcétera. Ni la piel más delicada queda perjudicada por la acción de este ungüento; por el contrario, aplicándolo todas las noches, antes de acostarse, el cutis se conserva fresco, limpio y sano. Tener en el tocador una cajita de Ungüento de Doan es como poder disponer de la belleza.

El Ungüento de Doan es utilísimo para combatir cualquier irritación cutánea. Una simple aplicación basta para hacer desaparecer las comezones de la piel. Sana rápidamente en los casos de cortaduras, quemaduras, ampollas, picazones y eczemas. Contra los sabañones es inmejorable. En la casa jamás debe faltar una caja de este ungüento. Pídalo en las farmacias.

De resultados positivos en los más distintos casos

Ungüento DOAN

Fíjese en el nombre **DOAN**

Cosas de músicos

DURANTE la permanencia de Gottschalk en Jamaica, y en una de sus excursiones para ver y estudiar la ciudad de Kingston, penetró en una iglesia protestante en el momento en que ésta se hallaba llena de devotos.

Hablaba el pastor de la caridad evangélica; pintaba con negros colores el triste estado a que habían quedado reducidas las familias de algunos infelices náufragos perdidos en aquellos días entre las borrascas del mar, y empleaba todos los recursos de su elocuencia para conmover al auditorio y hacerle contribuir al remendio de tantas desgracias.



Gottschalk

Gottschalk, que escuchaba conmovido las palabras del sacerdote, divisa en uno de los ángulos del templo un órgano; movido por una idea feliz, se acerca poco a poco, y procurando no ser visto, al instrumento; siéntase delante de él, imprime movimiento al fuelle, deja correr sus manos por el teclado, y da principio a una melodía de sabor religioso, tenue, triste, apasionada, que hacía pensar en los coros sublimes de los ángeles.

La suavidad de la composición era tal, que no impedía a los fieles oír la voz evangélica del pastor; pero poco a poco éste, dominado por la influencia de la inspiración de Gottschalk, puso fin a sus palabras, fascinado, como todos los circunstantes, por las deliciosas armonías escapadas del órgano.

Poco a poco el tema fué perdiéndose en notas divinas, que pusieron fin a aquella música improvisada y arrobadora.



Paganini

Entonces Gottschalk, tomando en la diestra el sombrero, depositó en él algunas monedas, recorrió todos los bancos del templo, recibiendo de todos los circunstantes valiosos donativos, y apenas llegado a la puerta, vació el sombrero en la falda de una anciana y desapareció.

La cosecha de monedas fué pingüe, y a Gottschalk le cupo la satisfacción de haberla producido con la extrañeza de su aparición y el influjo de su genio.

EL gran violinista Paganini se hallaba en Verona, allá por los años de 1817, entusiasmando al público con sus admirables conciertos.

El director de orquesta del teatro, que era un tal Valdabrini, más notable como hablador que como violinista, se permitió decir que Paganini era un farsante, que sólo tocaba cierto número de piezas de reglamento, y que él había compuesto un concierto de violín ante cuyas dificultades se estrellaría la fama injusta de Paganini.



Meyerbeer

Sabedor éste del lance, pidió permiso a Valdabrini para ejecutar alguna obra suya, y el director, que no deseaba otra cosa, le dió la partitura del famoso concierto.

Verificóse el ensayo, y Paganini, lejos de ejecutar esta obra, se entretuvo en improvisar, creando verdaderas maravillas con facilidad portentosa.

Con esto, los que presenciaron el ensayo quedaron convencidos de que Paganini era violinista prodigioso, pero también que no podría tocar la producción del director de la orquesta.

Valdabrini se acercó al gran instrumentista, y con aire de superioridad le dijo:

— Veo, querido, que no os atrevéis con mi concierto; no he tenido la satisfacción de oír una sola frase de él: al menos, no la he conocido.

— No os apuréis — contestó Paganini, — esta noche reconoceréis vuestra obra; sed indulgente si no la interpreto a vuestro gusto.

Llegó la hora de la función, y todo el público aguardaba con ansiedad la composición de Valdabrini. Cuando llegó el turno al famoso concierto, Paganini dejó el arco, y tomando un delgado junco ejecutó, sirviéndose de él como de un arco, la producción que su autor creía imposible tocar sino después de largos y penosos estudios.

La ovación que recibió Paganini fué inmensa. El director de orquesta quedó como si en vez de poner Paganini el junco en el violín lo hubiese puesto en su cara.

HACE bastantes años, paró un elegante carruaje delante de una casa, cerca de la Magdalena, de París. Apeóse un joven muy distinguido, y dirigiéndose al portero le preguntó por las habitaciones que tenía para alquilar.

El conserje le contestó que no tenía ninguna, pero el desconocido, señalando a una tablilla fijada en la puerta, replicó:

— ¿Y la habitación que indica ese papel? ¿Por qué me la ocultáis?

— Señor — contestó humildemente el portero, — esa habitación no es para usted: es una guardilla.

— Precisamente, es lo que deseo.

— ¡Cómo? ¿Queréis una guardilla? Mirad, caballero, que es muy mala y que os vais a arrepentir.

— No importa; me quedo con ella. Fijad el precio.

— Cien francos al año.

— Podéis mandarla limpiar.

Marchóse el joven; pero no tardó en volver con un mozo de cordel, que traía una caja de figura extraña.

— ¿Qué será eso? — preguntó la portera a su marido, después que metieron la extraña caja en la guardilla.

— No he podido averiguarlo. El inquilino me ha prohibido tener curiosidad, y me ha dicho que no quiere recibir a nadie más que a un caballero alto que vendrá a trabajar con él.

— ¿No te ha dicho el nombre?

— No. Dice que es un secreto.

— Entonces no sabremos quién debe subir.

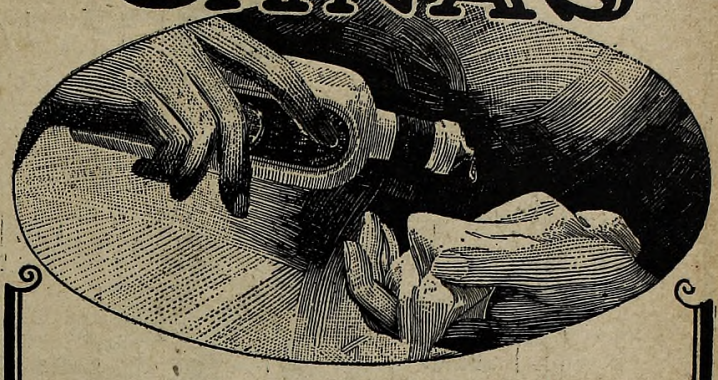
— Sí. El caballero dirá estas palabras: "En nombre del diablo".

— ¡Hum! Esto no me huele bien — exclamó la portera.

Por la tarde se presentó el embajador del diablo. Era un hombre de aspecto sombrío.

(Continúa en la pág. 50)

CANAS



La prueba del pañuelo convence a cualquiera

TOME un pañuelo. Eche en él 20 gotas de Agua de Colonia Higiénica LA CARMELA. Eche, al lado, otras 20 gotas de cualquier tintura química, restaurador o preparación, y déjelo secar. Observe luego cómo el restaurador o la tintura dejan en el pañuelo una mancha indeleble, negra o marrón, mientras que LA CARMELA no deja absolutamente ningún rastro.

Después de esta demostración concluyente, ¿preferirá Ud. seguir manchando químicamente su cabeza y sus ropas, cuando puede lograr que sus CANAS recobren el color natural exacto, usando un producto limpio, higiénico e inofensivo como es el Agua de Colonia LA CARMELA?

Esta experiencia prueba concluyentemente que el Agua de Colonia Higiénica LA CARMELA es única e inimitable.

BROTAN LOS COMPETIDORES

alrededor del éxito de LA CARMELA, pero todos, unos tras otros, han de abrirle paso y cederle el puesto de preferencia que ha conquistado, porque es la más eficaz y la de uso más agradable, *pues se aplica con la mano, al peinarse, en forma de fricciones.*

Precio del Frasco: $ 8.- *Interior: $ 8.50*

J. L. CONDE & Cía.

Carlos Pellegrini, 435 Buenos Aires

AGUA DE COLONIA HIGIÉNICA

"La Carmela"

La Moda para PRIMAVERA y VERANO

está contenida en la hermosa colección de modelos que presentan las Nuevas CARTERAS MARTI

125 FIGURINES de vestidos, blusas, capas, trajes "tailleur", etc., etc., con sus

125 PATRONES correspondientes trazados a tamaño natural y graduados para todos los talles, desde el 42 hasta el 60..... $ 5.—



CARTERA Ropa interior de Señoras, c|u..... $ 4.—
„ para Niñas o Varones, c|u..... „ 3.—
„ „ Ropa interior de niñas o de varones, c|u. ..... „ 2.50
AJUAR completo para recién nacido o bebé, c|u. „ 3.—

Tenemos, además, sesenta carteras distintas con toda clase de prendas

J. L. CONDE & Cía.

CARLOS PELLEGRINI, 435 BUENOS AIRES



JABON

TINKAL

La marcada predilección que, desde hace muchos años, demuestran las damas por el delicioso Jabón Tinkal, se basa en sus excepcionales cualidades como eficaz cooperador de la belleza femenina. Es insubstituíble para el baño y el tocador, por su pasta pura, suave y abundante espuma. Su uso continuo concede al cutis una encantadora tersura y delicada fragancia, que son motivo de orgullo y satisfacción.



Peerless

MODELO 6-80



Doble Faeton 6-80, $ 6.500.— m/n, s/w. Buenos Aires

Sedan 6-80, $ 7.200.— m/n, s/w. Buenos Aires

El Automóvil excelente, moderno y de tamaño mediano que viene a establecer nuevos precedentes en comodidad y funcionamiento.

Construído por un fabricante que se dedica exclusivamente a la producción de AUTOMÓVILES de CALIDAD, es el PEERLESS 6-80 el coche que por su aspecto, funcionamiento y prestigio no tiene paralelo entre los automóviles de su categoría.

Haga una visita a nuestro Salón - Exposición. Solicite Catálogo Ilustrado.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

OBIGLIO & HIJOS

B.Me MITRE 1215
BUENOS AIRES

Para Agentes de prestigio y responsabilidad capaces de representar el PEERLESS, tenemos plazas disponibles.

Actualidades gráficas

Nuestro gran mundo



Señora Sofía Bengolea de Bemberg

FOTO VAN RIEL



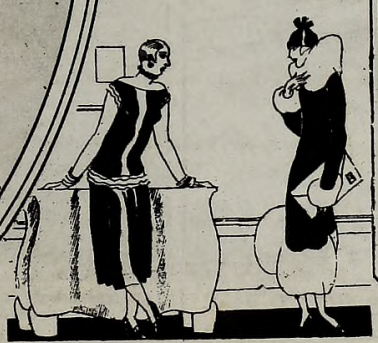
Señora Sara Josefina Anchorena de Leloir

FOTO VAN RIEL



FOTO VAN RIEL

Señorita Alicia Pera Tomkinson



Asuntos varios de interés

LA TEMPORADA EN ALTA GRACIA



Señoritas María Cristina Ruiz Panelo y Anita Tourvel Rigolleau y señores Padilla, Pérez Mendoza y Rom



Señora Aurelia Panelo de Padilla y señor Raúl Grondona



Señoras de Terán, Madariaga y Sierra; señoritas de Madariaga y Meucci, y señores Terán y Sierra

LOS MARINOS BRITÁNICOS



El comandante del crucero británico Colombo y la plana mayor del mismo, con los ministros de Marina, Guerra y Relaciones Exteriores, en el Centro Naval, donde les fué ofrecido a aquéllos un banquete por el ministro de Marina

EN LA PRESIDENCIA



Alumnas del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, que celebraron una entrevista con el Presidente de la República para agradecerle su iniciativa de adquirir el teatro Cervantes para dicho conservatorio

TUCUMÁN



Durante el "diner" y baile organizado por la empresa del Savoy Hotel en honor de un núcleo de familias de la sociedad tucumana

SALTA



La cabecera de la mesa en el banquete ofrecido por el gobernador de la provincia a los médicos concurrentes a la Conferencia de Patología Regional

La mujer y el sport



FOTO SPORT GENERAL

Grupo de señoritas que participaron en la carrera pedestre de setenta y cinco yardas, en el torneo anual organizado por la Asociación Atlética de Amateurs "Harrods" Londsdale Road Barnes, en cuya prueba salió vencedora la señorita M. Butler



FOTO SPORT GENERAL

En la regata anual del Club de Remo, disputada entre señoritas universitarias de Londres, resultó vencedor el "ocho" de King's College, que aparece en esta fotografía en la carrera de una milla corrida contra Escuela Londinense de Medicina, Desde Chiswick al Puente Barnes



FOTO SPORT GENERAL

La nueva campeona de carreras pedestres, señorita Butler, con la copa "John Appel", ganada en la carrera de las setenta y cinco yardas a que nos referimos más arriba

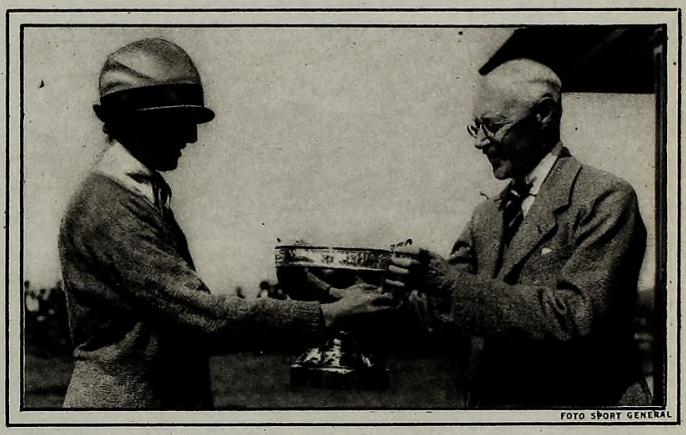


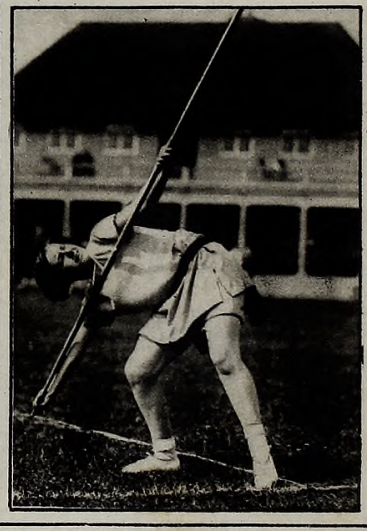
FOTO SPORT GENERAL

Miss Cecil Leicth, vencedora en el campeonato femenino de golf disputado en el Royal St. Davis'Course de Harlech, recibiendo de manos de Mr. J. S. Shand, capitán de dicho club, la copa ganada en el mencionado torneo



FOTO CENTRAL PRESS

En las últimas regatas de Ostende se disputó una carrera internacional entre clubs femeninos. La fotografía representa a las remeras francesas del "Academic Club" de Paris, con las rodillas desnudas, hablando con las del "Cecil Ladies Boat Club" de Londres



Miss Slone, de Liverpool, ganadora de la prueba de lanzamiento de la jabalina, en el torneo efectuado en Memorial Ground, Liverpool

Actualidades rosarinas

EN LA ÚLTIMA FIESTA DEL CLUB SOCIAL



Señoras Clara Rosa García de González, Emilia Alfonso de Urdániz, Sara Carreras de Aldao, María J. Bedaguer de Muniagurría, Amelia Bedaguer de Fernández Díaz y María del Carmen Díaz de Martínez



FOTO MARTIN

Señoras Laura Regúlez de Castagnino, Marta Puccio de Castagnino, Rosita C. de Carrasco y Catalina C. de Sohle

EN ESTABLECIMIENTOS DOCENTES



Concurrencia al festival que se celebró en el colegio San Bartolome, organizado por la colectividad británica a beneficio de los caidos e inválidos de la guerra europea



FOTO MARTIN

La doctora María Maeztu, después de la conferencia dada en la Escuela Normal N. Avellaneda

FIESTA DEL ÁRBOL



Cuadro alegórico interpretado por alumnas de la Escuela Normal Nº 2, en el festival que se realizó el Día del Árbol

DEMOSTRACIÓN EN LA INTENDENCIA



FOTO MARTIN

Los aviadores Duggan, Olivero y Campanelli, la señora de Duggan, el intendente doctor Pignetto, el presidente del Aero Club Rosario, y otras personalidades reunidas en oportunidad de la recepción ofrecida en honor de los aviadores, por las autoridades municipales

Las actrices bonitas



FOTO BIXIO

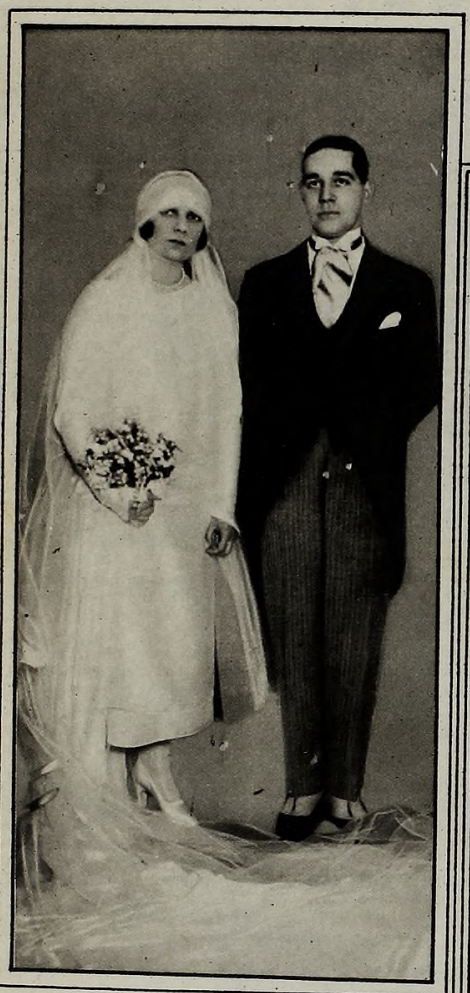
Vera Vergani, actriz italiana de la compañía de Darío Niccodemi



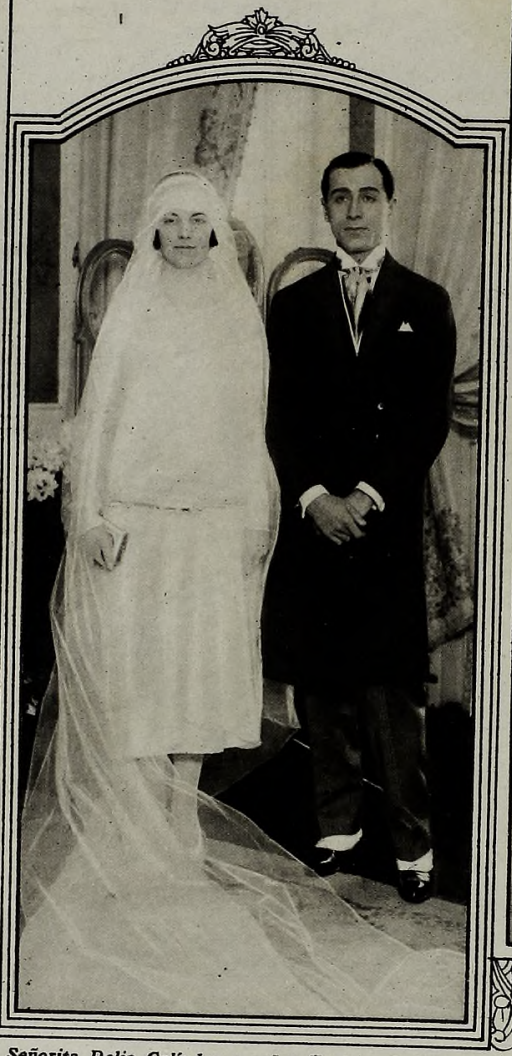
FOTO BIXIO

Otra pose de la primera dama del Odeón

Los grandes enlaces



Señorita Sara González Chaves y señor Antonio Labitte, cuyo enlace fué bendecido recientemente



Señorita Delia Galíndez y señor Enrique Duhart, el día de su casamiento



Señorita Ema Molina Pico y señor Héctor Sáenz Quesada, que contrajeron enlace hace pocas semanas



FOTOS DE WITCOMB Y CABADA

Ceremonia de la bendición del enlace de la señorita Silvina de Estrada Lynch con el señor Horacio Acevedo, en el templo de Santo Domingo



"...con sus mejillas hundidas, era casi un fósil en esa gran urbe renovada..."

Un fracasado

Por

RODOLFO BRINGER

Ilustración J. B. Pelayo

CUANDO Rafael Giner penetró en la vieja casa de sus antepasados, sintió como si un manto de melancolía le cayera sobre los hombros...

Treinta años... Hacía treinta años que había abandonado esa querida morada, a la que tan sólo regresó por veinticuatro horas, para dar el último adiós a los padres moribundos...

¡Cuántos acontecimientos desde aquella partida!...

Se volvía a ver dejando a los suyos por una cabezonada, yéndose a la capital, dispuesto a hacer fortuna como literato y debatiéndose allí, como un diablo en el purgatorio, para conquistar, si no la gloria, por lo menos un poco de notoriedad, sin poderse libertar de ese yugo del periodismo que había aguantado durante treinta años, tratando siempre de lanzar una novela, de hacer representar un drama, de salir de la sombra, de ganar con un poco de dinero la libertad, la independencia, y sin haberlo logrado jamás.

¡Un fracasado!... ¡No era, en suma, más que un fracasado!

Es cierto que en algunos cafés de las calles centrales, frecuentados por gente de letras, ocupaba su sitio con algunos privilegios; cierto es también que algunos lo saludaban con afecto, y muchos sombreros se quitaban a su paso cuando llegaba al barrio donde siempre vivió. Pero, saliendo de allí, del lugar donde habían transcurrido todos sus años de ciudad, era la obscuridad, el anonimato...

Y ahora, con sus cincuenta años bien cumplidos, sus cabellos ralos y grises, con sus mejillas hundidas, era casi como un fósil en esa gran urbe renovada. ¡Una nueva generación crecía, y tan alejada de la suya! Tan alejada, que no lograba comprenderla. No era más que un viejo. Todo lo que le rodeaba había variado, todo presentaba matices desconocidos y extraños, y él hacía el efecto de un fósil en medio de ese ambiente nuevo, demasiado nuevo para él. No le quedaba más recurso que desaparecer como habían desaparecido los decorados en que había actuado en su larga carrera de literato malogrado.

Poseía una vieja casa, allá, en su provincia, algunas rentitas y unos pocos pesos que había recibido como pensión de la sociedad literaria en que estaba anotado desde hacía veinticinco años. Reuniéndolo todo, podía, más o menos, ir tirando en el pueblo que le vió nacer. Y hacia allá había partido...

En ese momento, entre el polvo y los recuerdos de esta vieja casa, sentado en la gran sala adornada con muebles antiguos e incómodos, Rafael Giner se sentía invadir por la tristeza gris de toda su existencia de fracasado.

¡Por qué no se había casado, en lugar de llevar esa vida de perro solitario!... Tendría, ahora, una mujer que le daría el bienestar de su sonrisa y alegraría en algo su vejez, hijos que darían algún motivo a su existencia. Mientras que, por el contrario, se veía solo en esa casona, solo con todo su pasado, con todas sus desilusiones...

Quiso alejar esos pensamientos dolorosos, y sacó, al acaso, de su vieja biblioteca, uno de esos novelones que había leído a los veinte años, y que desde entonces jamás había vuelto a abrir. Al sacudirlo, para quitarle un poco el polvo, cayó una carta de entre sus páginas...

¡Una carta! ¡Una carta de amor! ¡Una carta en la que llameaban palabras de pasión! ¡Una carta suplicante, en la que se le reprochaba a él, puesto que a él estaba dirigida, su silencio, su frialdad y su indiferencia!

¿Qué significaba aquello? Descifró la firma y leyó este nombre: Francina.

¡Francina!... Todo un rincón de su pasado brilló entonces ante sus ojos. Volvió a ver a esa Francina Lertac, una esbelta y linda muchacha de ojos quemantes y boca sabrosa como un fruto maduro, de talle fino y cimbreante, de cabellos obscuros que encuadraban un rostro dorado por el generoso sol provinciano... Era la hija de un tendero de la plazoleta, una señorita educada en un pensionado de la ciudad, que se aburría mortalmente desde que había sido retirada de la escuela y obligada a vivir en ese pueblucho. Era demasiado rica para buscar sus amistades entre la gente que frecuentaba la tienda de su padre, y de orígenes harto plebeyos para pretender mezclarse con los que a sí mismos se habían bautizado con el altisonante título de aristócratas de la población.

Él había amado a esa Francina sin osar jamás decírselo. A la verdad, el viejo Lertac poseía sus buenos pesos y jamás habría consentido en darle su hija por esposa, a él, que no tenía ninguna posición.

Como la muchacha se aburría demasiado, Rafael le prestaba libros, libros de Daudet, de Zola, de Coppée, de todos aquellos autores que le hicieron a los veinte años en la gloria literaria. Ella lo leía todo, y he aquí que, sin duda, cuando le devolvía los libros, deslizaba entre las páginas las cartas en las que le hablaba de su amor.

Porque hojeó todos esos viejos tomos, y en cada uno cayó una carta, ora inflamada y tierna, ora furiosa y desesperada, en la que clamaba su dolor de ser desdeñada, de no obtener jamás una respuesta, de sentirse despreciada.

Lo cierto es que jamás había vuelto a abrir los libros que ella le devolvía... Los volvía a colocar en su estante, sin llegar a imaginar, ni por un segundo, que podrían traer algo oculto entre las páginas.

Sólo ahora se enteraba de ese amor que había despertado. ¡Y a todo estuvo dispuesta Francina por su amor!... En esa esquelita toda amarillenta no le decía, acaso: "¡Pero no comprende entonces usted que lo adoro!... ¡Huyamos!... ¡Alejémonos los dos!... ¡Vámonos a vivir nuestra existencia de amor y de alegría lejos de este pueblo miserable, que detesto!... ¡Me muero de aburrimiento! ¡Sálveme, se lo ruego!"

¡Lo había amado!

Y él había sido un reverendo estúpido. ¡Qué vida la que hubiera llevado al lado de esa adorable muchacha! La hubiera raptado de mil amores, de haberlo sabido a su debido tiempo, y al viejo Lertac no le habría quedado más remedio que concederle a su hija por esposa y agregar una buena dote. Con semejante esposa, inspirado constantemente por sus pruebas de cariño, y rico por añadidura, ¡qué obras las que había podido concebir! La fama estaría en la hora presente como un perro sumiso a sus pies. Tendría una compañera buena, hijos hermosos, y la soledad no estaría pesando como una lápida sobre sus días.

¡La vida le había engañado doblemente, le había hecho fracasar doblemente!...

Pero, ¿cómo podía adivinar ese amor? ¿Qué se habría hecho de esa Francina tan apasionada?

Pasó mala noche. Las pesadillas más absurdas interrumpieron su sueño. Esa antigua habitación, en la que había nacido, en la que sus antepasados habían lanzado el último suspiro, y que le vería extinguirse a él mismo, en un día quizá no lejano, solo y miserable como un animal enfermo, le resultaba casi odiosa.

Y cuando al día siguiente se encontró con un camarada, la primera pregunta que le dirigió fué esta:

— A propósito, ¿qué se ha hecho de esa Francina Lertac? ¿No sabe usted qué fué de ella?

El otro se asombró:

— Pero, ¿cómo?, ¿no supo usted nada? ¡Murió en la cárcel!... ¡Sí, sí, una buena pieza la tal Francina!... Se casó con el muchacho de Delfur, aquel del almacén por mayor, ¿recuerda? Y después de dos años de matrimonio lo envenenó y huyó con un artista de "music-hall"... La condenaron, como se puede imaginar, ¡y nada más justo, por otra parte!... ¡Sí, sí, una buena pieza la tal Francina!...



— En verdad — murmuró Rafael con un ligero estremecimiento en la voz.

Se sintió menos solo, y el pasado se le apareció como una carga menos ruda.

De la vecina orilla

KERMESSE DE BENEFICENCIA



Las dos simpáticas señoritas que en uno de los kioscos obtuvieron mayor venta en la noche de la inauguración



Grupo de señoritas, ataviadas con trajes característicos, que atendieron los diversos kioscos en la kermesse celebrada a beneficio del Instituto Brandon



Uno de los kioscos que atrajo mayor concurrencia de público



Un aspecto de la gran concurrencia que mantuvo la animación de la kermesse

TORNEO DE AJEDREZ



Sala en que se disputó el torneo infantil de ajedrez, organizado por el Círculo Uruguayo de Ajedrez, y en la cual se ven debidamente distribuídos los pequeños competidores

HOMENAJE FÚNEBRE



La Sociedad Orquestal ejecutando, a la entrada del Cementerio Central, la marcha fúnebre de Beethoven, al realizarse el sepelio de los restos del maestro Luis Sambucetti

Del tiempo viejo

Por VIATOR

Anatole France en Buenos Aires



Retrato de Anatole France, hecho durante su visita a Buenos Aires, en 1909, destinado a servir de modelo para la medalla de que se hace mención en el texto

CUANDO Gregorio de Laferrère tuvo la idea de traernos a France para dar algunas conferencias en provecho del "Conservatorio Labardén", cometió un grave error, digno del soñador proyectista de la Ciudad de Invierno y del Balneario de Punta del Indio.

El divino orfebre de la frase nunca fué conferenciante, y el público selecto y numeroso que acudió al principio, desertó poco a poco de la sala del Odeón, hasta podernos contar con los dedos los últimos devotos.

En cambio, sus *causeries* de sobremesa eran deliciosas y nos tenían pendientes de sus labios durante horas enteras, aunque advirtiéramos que algunas de sus *bonnes histoires* habían tomado ya hacía rato su forma definitiva en los salones de Madame de Caillavet, y que Monsieur France las recitaba de memoria, como los versos de sus *Noces Corinthiennes*.

El maestro no quería venir a estos países, de los que tenía una vaga idea, no mucho más clara cuando regresó, y sólo a instancias de su Egeria se decidió a correr la aventura, acompañado de su *fidelísimo* secretario Jean Jacques Brousson, futuro autor de "Anatole France en Pantoufles".

Este mismo Brousson, despedido aquí por France, a causa de sus intrigas, escribió a Madame que el saldo adeudado por sus conferencias corría peligro en veleidades femeninas del Maestro, y ella lo esperó en Lisboa, arrancándole a la ya madura Brindeau los treinta mil francos restantes.

Durante su estada en Buenos Aires, France estuvo alojado en una casa magnífica, cuyo dueño llevó la gentileza hasta irse a vivir a otra parte, dejándolo instalado con todo su servicio y rodeándolo de un confort como, probablemente, nunca tuvo ni en casa de Madame, ni en el *bric-à-brac* de Villa Saïd.

En aquella atmósfera tibia y perfumada, se dejaba vivir *dorloté* por los mimos, y mirando con terror la hora fatídica de las conferencias del Odeón y la llegada incesante de álbumes y tarjetas postales, que él, invariablemente, dejaba de lado...

¡Cuántas veces, por complacer a las pedigüeñas de autógrafos, hemos escrito *pensamientos* imitando, con su autorización, la letra del Maestro!

Uno de los números del programa de agasajos que no pudo evitar fué la visita a los frigoríficos, obligada para todos nuestros huéspedes ilustres.

¡France en los frigoríficos! Durante esa visita, dirigiéndose a un viejo camarada que lo había acompañado desde Europa, le dijo esta frase, que después se ha aplicado a otros:

—*Soit discret, mon vieux, si France me voyait!*

Vivía en un mundo aparte. De la ciudad sólo conocía el camino del Odeón, su "vía crucis"; el nombre del dueño de casa, y, vagamente, el de las personas que lo rodeábamos.

Recuerdo que un día en que el pintor Guirand de Scévola, que había hecho el viaje con él, y que nosotros suponíamos muy amigo suyo, le pidió de sobremesa una de las fotografías que acababan de llevarle.

El Maestro, mientras íbamos al escritorio, me preguntó, en voz baja:

—¿Cómo se llama este *charmant ami* a quien voy a dedicar uno de estos retratos para los que usted me hizo *deshabiller comme une cocotte?*

(Al hacerlos, yo le había pedido que se quedara en mangas de camisa de seda y con su *calotte* roja, para dar al modelo un poco de intimidad.)

—Guirand de Scévola—le contesté.

Y después de hacerme deletrear el nombre, firmó al pie de la fotografía una frase muy laudatoria para el pintor.

Al dedicarme en seguida otra que me había servido para hacer una medalla al maestro, yo, previendo que, a pesar de vernos frecuentemente, hubiera olvidado mi nombre, le alargué una tarjeta, y él escribió: *A Monsieur..., qui m'a immortalisé, en souvenir et hommage.* Y como protestara de que me tomase el pelo, él, doblemente inmortal:

—No, mi querido amigo; me refiero a la magnífica medalla que usted me ha hecho, y que traduce con tanto acierto mi perfil izquierdo, el lado *cochon* de mi cara asimétrica. Esa medalla vivirá más que mis libros, créalo, *le buste survit à la cité.*

Al regresar a Europa, se despidió de nosotros muy afectuosamente, haciendo ofrecimientos mirificos para cuando el dueño de la casa en que se alojó fuera a París.

¡Y algunos meses más tarde, cuando éste se presentó en Villa Saïd, no lo recibió!

Poco después, regresando de Bélgica, se encontraron en el tren obsequiado y obsequiante. De pie éste en la puerta de su camarote sintió que France, al pasar con aire ausente, enganchó con un botón de su sobretodo la cadena de su reloj, llevándose ambos objetos colgados. France se volvió, y, mirando a Ll..., sin reconocerlo, le dijo:

—*Je vous prie, Monsieur, de croire que c'est pas dans mes habitudes...*



Medalla conmemorativa de la visita del maestro, obra de Jorge M. Lubary, que le fué ofrecida por sus admiradores de Buenos Aires

El chic femenino



FOTO HENRI MANUEL

"Ensemble" combinado con lanas verde lisa y de fantasía



FOTO HENRI MANUEL

Vestido de seda blanca, con manteau sarga de seda azul



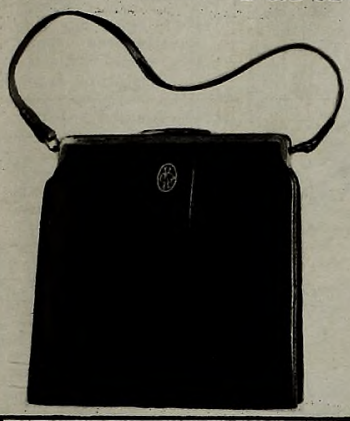


FOTO HENRI MANUEL

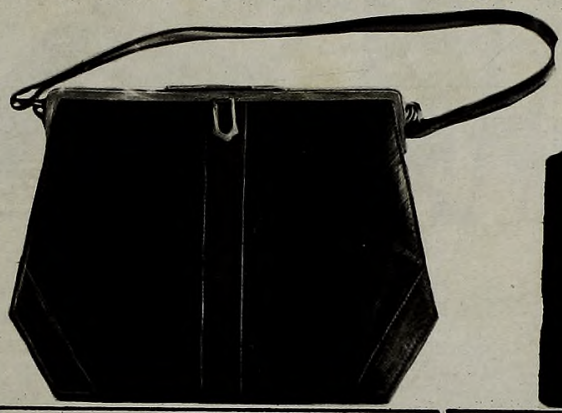
Abrigo de sarga de seda color azul marino, modelo de la casa Berthe Hermance, de París

EN CARTERAS DE GRAN MODA

modelos exclusivos para la Próxima Primavera presentamos en el 2.° piso de nuestra casa el mayor surtido que Vd. pueda imaginarse



Nº 1—Fina **CARTERA** de cuero box calf, en colores marrón, marrón habano, guinda y negro, forrada interiormente en gamuza, con espejo biselado y monedero, mide 17×16 centímetros, con monograma de plata colocado en el acto. Todo por..... $ **8.-**

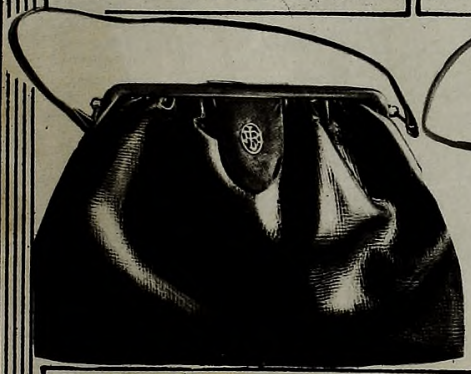


Nº 5—Elegante **CARTERA** para señora, confeccionada en fino cuero extranjero, con lista de otros cueros, en colores de moda, marrón, azul, verde, etc., mide 24×17 ctms., división interna y forrada interiormente en gamuza..... $ **11.-**

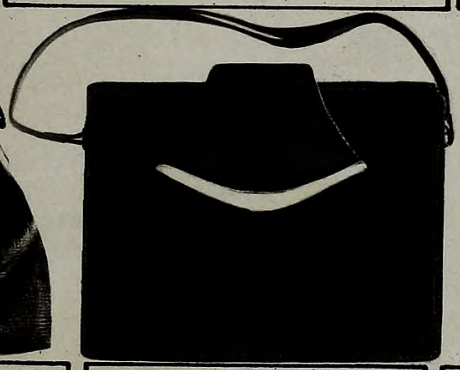


Nº 4—**CARTERA** para señora, de cuero marroquinado, cierre forrado del mismo cuero, en todos los colores de moda, división interna en gamuza, interior de moiré, con espejo biselado y monedero, mide 20 ½ por 17 ctms. de alto, con monograma de plata 800|000, colocado en el acto..... $ **16.-**

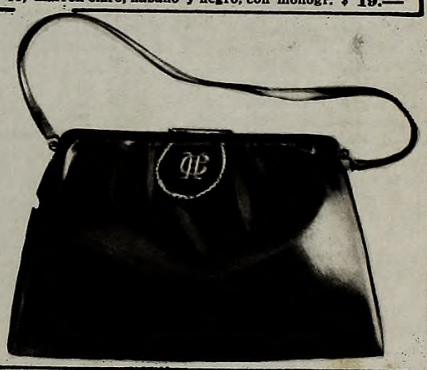
La misma, en fino becerro extranjero, en marrón obscuro, marrón claro, habano y negro, con monogr. $ **19.—**



Nº 2—Elegante **CARTERA** bolsón, de cuero box calf, en colores marrón claro, marrón obscuro, habano y negro, con monedero y espejo, forrada en moiré, con división interna, forrada en gamuza, mide 26 ctms. de ancho por 16 de alto, muy práctica, con monograma de plata colocado en el acto. Todo por..... $ **9.-**



Nº 6 — Elegante **CARTERA** confeccionada en fino cuero marroquí, en todos los colores de moda, incluso el negro, aplicación platinada, mide 22½×17 ctms. división interna toda forrada en gamuza..... $ **13.-**



Nº 3—Elegante **CARTERA** de becerro extranjero, en colores marrón claro, marrón obscuro, habano y negro, con espejo biselado y portamonedas, toda forrada en moiré, división interna de gamuza, mide 27×19 ctms., con aplicación platinada y monograma moderno de dos letras, que se coloca en el acto..... $ **18.50**

CATALOGO impreso en colores, se envía gratis al Interior de la República.

REGALAMOS
a todo comprador por más de diez pesos, un Vaporizador de fino cristal "Nancy" decorado a mano.

El Trust Joyero Relojero

CARLOS PELLEGRINI esquina CORRIENTES - Buenos Aires



Original pijama estilo bolero, cuyo pantalón y torera son de crepe satin con bordados de incrustaciones de vivos colores. Lo complementa una blusa de crepe de China

Deshabillés y pijamas en los que la gracia íntima se une a la elegancia suntuosa

Por BIJOU

Ha dicho alguien que el principal incentivo de la elegancia está en el afán de gustar a los demás; de llamar la atención y ser admirada. Pero quien tal dijo ha olvidado, seguramente, que la moda también se inspira en un gusto más exquisito que el de la exhibición y que consiste, precisamente, en el encanto de la mujer chic cuando se viste para sí misma, para la intimidad de su boudoir y el rito misterioso de su tocador.

Tal vez con nadie como consigo misma coquetea tanto la mujer. Y ello se explica, pues si en gustar hay una vanidad, en gustarse a sí misma hay un orgullo. Y ese orgullo, tan justo como delicado, del que sólo el espejo y el muñeco preferido son confidentes, da margen a la creación de un sinfín de maravillas tan plenas de gracia y elegancia como las toilettes de vestir, a las que aventajan, sin embargo, en coquetería y, quizá, también en encantos.

El deshabillé, el pijama y el kimono forman la deliciosa trilogía de las galas que la mujer luce en la confortable intimidad de su alcoba y de su boudoir. El primero, con su fina y delicada fastuosidad; el segundo con su gracia varonil, y el tercero con su prestancia exótica, realizan la grata paradoja del vestir sin vestir, contribuyendo así a que se ponga de manifiesto esa deliciosa coquetería femenina que en la intimidad de boudoir no acepta límites ni recatos.

Tan elegantes y seductoras son esas prendas, que lograron realizar el milagro de convertir al boudoir—que antes era considerado algo así como un lugar sagrado, velado a toda mirada extraña — en una pequeña salita de recibo sólo franqueable, claro está, para las amigas más queridas. Y en verdad, pudiéndose lucir las maravillas que la moda nos brinda, ¿quién no se siente tentada a fingir una ligera dolencia, ya que ella facilita la oportunidad de verse rodeada por amiguitas que no disimulan su admiración y asombro ante la suprema elegancia de un deshabillé o ante la indiscutible gracia de un pijama original?

Oscar Wilde, el sutil ironista inglés, dice que no importa que la gente murmure; que el solo hecho de llamar la atención denota una superioridad en las personas. ¿Acaso a este pensamiento se debe la boga cada vez más general del pijama, que con su estilo masculino va desalojando paulatinamente a los tan encantadores y femeninos deshabillés? Las mujeres elegantes no han esperado ciertamente a que el Congreso les otorgue derechos civiles para adoptar esa prenda, que es todo un símbolo de emancipación e igualdad. La han impuesto las modalidades de la vida actual, las que, para asegurar su éxito, han solicitado la colaboración de la melenita y de la pasión por los "Abdhulas" y "Kedives"... Sin duda, los deliciosos deshabillés son más lindos, más femeninos y hasta más cómodos; nada más encantador, en efecto, que esos deshabillés de encajes, muselinas o crêpes. Pero la moda de hoy, sin descartar éstos—pues conservan el favor que siempre les han dispensado las elegantes,—prefiere aquéllos.

Es así cómo las colecciones presentan una profusión de modelos que por su originalidad y diversidad son realmente dignos de admiración. Para sus creaciones, los modistos se inspiran en todos los estilos, desde el puramente asiático al modernísimo cubista.

Las primeras se distinguen por sus pantalones vaporosos, claros coloridos y por sus sacos derechos y bastante cortos. Se hacen en satin o en georgette, adornándolos con motivos que interpretan ideas tan bellas como graciosas. Entre los de estilo cubista hemos admirado la originalidad de una creación realizada en satin negro con aplicaciones de piel plateada y

(Continúa en la pág. 50)



Encantador deshabillé de muselina estampada, con una hermosísima écharpe de muselina lisa, embellecida por largos flecos de seda

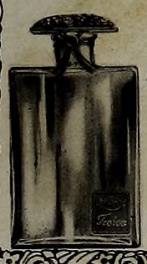


Pijama cuyos pantalones y saco son de raso negro. Lo complementa una blusa de crepe de China estampado, adornada con botoncitos rojos



Elegantísimo robe de chambre de crepe satin color ocre, todo festoneado





Nº 4711. Loción Troica

Precio: $ 8.—

La última creación de la marca "4711" cuya mágica fragancia diviniza a la mujer.

Nº 4711. La Legítima Colonia de Colonia

Representante: *Pablo Harpe* Blanco Encalada 3145 - Unión Telef. Belgrano 2596

Los estrenos teatrales

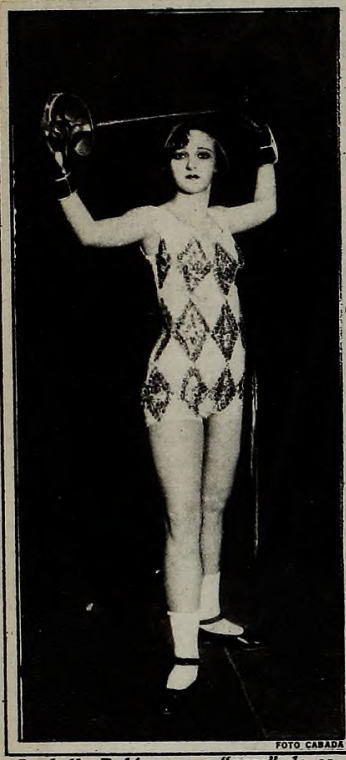


FOTO CABADA

La bella Rubí, en una "pose" de esgrimista, tal como actúa en la nueva revista del Porteño



FOTO CABADA

Cuadro final de la revista de espectáculo "El Porteño en punta", estrenada recientemente en el teatro Porteño de esta capital

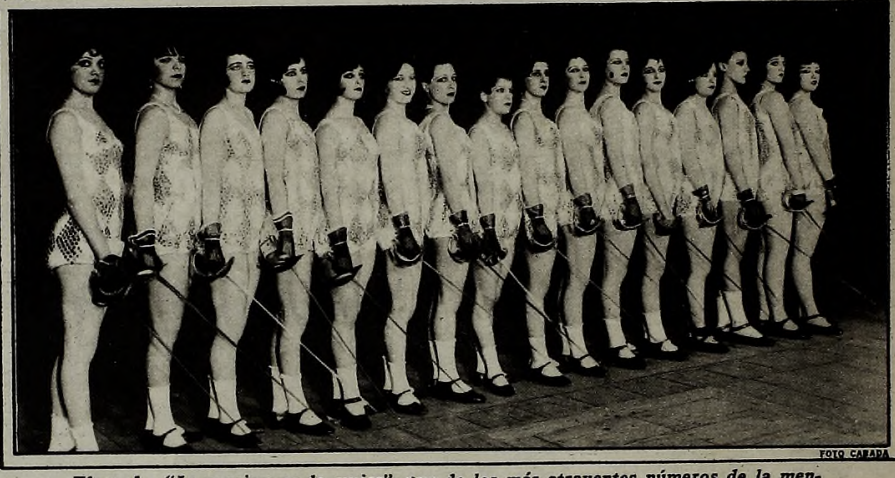


FOTO CABADA

El cuadro "La esgrima en la mujer", uno de los más atrayentes números de la mencionada revista

AL INTERIOR SE REMITE EN EL DIA

ESCRIBIR A LA CASA CENTRAL

Perlas EVAX

Anillo de oro 18 k., zafiros calibré y perla Evax
$ 48

Aros de oro con perlas Evax
$ 38

Moñito de plata esterlina, con perla Evax
$ 18

Aros de oro con perlas Evax
$ 32

No es suficiente

que las perlas aparenten ser hermosas. Otras condiciones esenciales se requieren, además, para constituir el adorno más valioso de la belleza femenina. Las Evax, por su hermosa tonalidad, peso y duración, reúnen las cualidades que las hacen ser el más perfecto símil de las orientales.

Collar de perlas Evax
$ 40

Pulsera perlitas Evax
$ 50

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

Creaciones Montseny

Casa Central:
CORRIENTES, 789

Anexo:
GALERIA GÜEMES

ESTA PAGINA CONTIENE ALGO QUE LE INTERESA



NIRONA

(Marca Registrada)

ES EL FONÓGRAFO IDEAL. Pesa 2 kilos. Mide 21 ½ × 23 centímetros. Está dotado de un motorcito especial; su diafragma, niquelado, es de primera calidad. La caja es de hierro esmaltado. Con 200 púas "Cóndor" $ m|n. **20**

EMBALAJE GRATIS



Valija Parlante "PALACE"

(Marca Registrada)

Lo mejor y más barato en Máquinas Parlantes transportables. Tamaño 28 × 24 por 11 ½ centímetros. Caja de madera forrada en tela imitación cuero. Es de voz fuerte y nítida. Se le puede dar cuerda mientras funciona. Cerrada, parece una valija. Con 200 púas Cóndor..... $ m|n. **38**

EMBALAJE GRATIS



FONOGRAFOS GLÜCKSMANN

CON Y SIN BOCINA

De roble o caoba, 38×36 ctms., con puertas graduadoras del sonido. Cuerda de 22 mm. y plato giratorio de 25 centímetros.

Con 200 púas "CÓNDOR", $ % **45**

Puede dársele cuerda funcionando. — EMBALAJE GRATIS.

DISCOS DOBLES NACIONAL

SON LA FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO

Nuevos Discos Nacional

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS EXITOS EN BOGA

EL DISCO "NACIONAL" reúne entre sus colaboradores a todos los más reputados cultores del canto y de la música argentinos.

Sería muy largo enumerar aquí la lista de los autores que tienen comprometida la exclusividad de su producción con el disco "NACIONAL", pudiendo afirmarse que no falta en ella ninguno de alguna significación; y en cuanto a los intérpretes, he aquí los nombres de los más destacados: GARDEL-RAZZANO, FIRPO, CANARO, FRESEDO, MAGLIO ("Pacho"), CORSINI, YRIBARREN, RAQUEL MELLER, LOMUTO, LOLA MEMBRIVES, Avilés, Ruiz-Acuña, Pardo, Maizani, C. Moreno, Bohr, Gobbi, Ana S. de Cabrera, y otros muchos de positiva fama.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 ctms., a $ 3.25

DUO GARDEL-RAZZANO

Con acomp. de guitarras RICARDO-BARBIERI

18182 { Coquetita. Tango. Solo Gardel. Jacobelli-Guido-Giovinazzi.
El lazo. Estilo. Solo Gardel. J. T. Morales.

18179 { A media luz. Tango. Solo Gardel. C. Lenzi-E. Donato.
Chacarerita del Norte. Chacarera. Solo Gardel. C. Tapia.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 ctms., a $ 3.—

ROBERTO FIRPO Orq. Típica y Jazz-Band

6490 { Mi diosa. Tango. Francisco de Caro.
El último toque. (Vals blue). C. A. Sánchez.

FRANCISCO CANARO Orq. Típ. y Jazz-Band

4207 { Y los años pasaron. Tango. J. Bohr.
Y los domingos por Florida. F. Trot. J. Bohr.

OSVALDO FRESEDO Orquesta Típica

5069 { Aquella cantina de la ribera. Tango. Cátulo Castillo.
Infelizota. Tango. Cátulo Castillo.

JUAN MAGLIO Orquesta Típica "PACHO"

7496 { Un chico bien. Tango. Juan Maglio.
Puñadito de sal. Pasodoble. N. Verona.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 ctms., a $ 3.25

IGNACIO CORSINI Con acomp. 3 guitarras

18473 { ¡Pobre corazón mío! Tango. Contursi-A. Scatasso.
Mamita se fué. Tgo. Curi-Alvarado-Scatasso.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 ctms., a $ 3.—

FRANCISCO LOMUTO Orq. Típica y Jazz-Band

7629 { Canta, corazón. Tango. F. Payá.
La cumparsita. Tango. Matos-Rodríguez.

ELEUTERIO YRIBARREN Amer. Jazz-Band

8119 { Morena guapa. Pasodoble. Julio Suárez.
Casita de papel. Shimmy. Ferrazzano-Pollero.

ADOLFO R. AVILÉS Jazz-Band

8238 { Sol de Andalucía. Pasodoble. A. J. Bottero.
Cómo miran tus ojos... cuando miran. Vals lento. V. Troysi.

Disco Doble "NACIONAL" de 25 ctms., a $ 3.25

AZUCENA MAIZANI Con Orq. F. CANARO

11038 { La maestrita. Tgo. Martinelli-Massa-Buzón.
Chismes de la ribera. Tango. Maizani-Wells.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 ctms., a $ 3.—

MARIO A. PARDO Con acomp. de guitarras

6609 { Brisa campera. Zamba. Boris-Pardo.
Tus besos fueron míos. Tango. Solo de guitarra. A. A. Aieta.

DÚO RUIZ - ACUÑA

Con acomp. de 4 guitarras GÓMEZ-DAVIS

10325 { ¡Qué baile alegre! Triunfo. Dúo. L. Cabral.
Parece que dice no. Tonada. Dúo. L. Cabral.

JOSÉ BOHR Con acomp. de TRIO CANARO

16134 { Y los domingos por Florida. F. Trot. J. Bohr.
Despídeme con un beso. Fox-Trot. E. Fresedo-C. A. Sánchez.

Disco Doble "NACIONAL" de 25 ctms., a $ 3.50

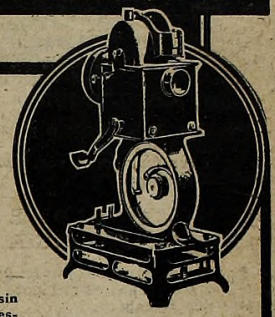
RAQUEL MELLER Con acomp. de Orquesta

10482 { Valencia. (La bien amada). Andrés de la Prada-Padilla.
Margaritiña. Canción. M. Abades.

El Cine en el Hogar

PROYECTOR PATHE-BABY

(MODELO D REFORMADO)



Reúne, en pequeño, todas las cualidades de los grandes aparatos para espectáculos públicos, sin las desventajas de su desplazamiento y las complicaciones de su manejo. Es simple y sólido, y con muy pocos cuidados puede procurar muchos años de expansión y grandes servicios educativos.

Lo maneja un niño. Repertorio selecto de cintas. Funciona en cualquier parte. Sólido. Luminoso. Nítido. Perfecto. Precio rebajado $m|n. **50**

Reforme su antiguo PATHE-BABY

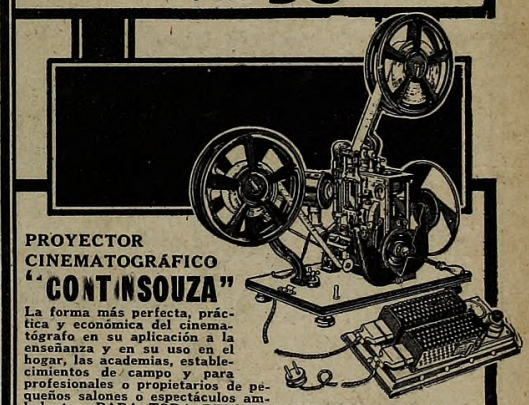
Un dispositivo que se aplica a los primitivos proyectores le permite pasar los nuevos films de 20 metros. PRECIO DEL DISPOSITIVO $ m|n. **13.-**



CAMARA PATHE-BABY

Le permite tomar películas cinematográficas de todos los recuerdos y acontecimientos familiares, con la nitidez de los mejores films. Las películas se manipulan ahora como cualquier film fotográfico y se imprimen por contacto, lo que permite usar el negativo indefinidamente. PRECIO REBAJADO DE LA CAMARA, CON ESTUCHE

m$n 95



PROYECTOR CINEMATOGRÁFICO "CONTINSOUZA"

La forma más perfecta, práctica y económica del cinematógrafo en su aplicación a la enseñanza y en su uso en el hogar, las academias, establecimientos de campo y para profesionales o propietarios de pequeños salones o espectáculos ambulantes. PARA TODA PELÍCULA UNIVERSAL. SE CONECTA A CUALQUIER TOMACORRIENTE. Cuadro luminoso y fijo de 2 m. por 2 ½ a 10 m. de distancia. Puede manejarlo un niño. PRECIO, incluyendo 1.000 metros de films..... $ m|n. **530**



¡AFICIONADOS A LA FOTOGRAFIA! VIENE EL BUEN TIEMPO

¡UNA NOVEDAD! Aparato KODAK 3 A. Tamaño: 8×14 ctms. Objetivo Anastigmático F. 6. 3. Obturador ILEX. Precio..... $ **150**

Esta máquina tiene la ventaja de estar provista de un objetivo que antes sólo se empleaba en las "Kodaks" de alto precio.

REVELACIÓN Y COPIAS EN 6 HORAS

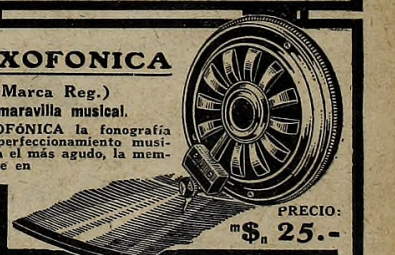
CRÉDITOS POR MENSUALIDADES

La Membrana REXOFONICA

(REXOPHONIC. — Marca Reg.)

Es la nueva y verdadera maravilla musical.

Con la nueva membrana REXOFÓNICA la fonografía llega a su más alto grado de perfeccionamiento musical. Desde el tono más bajo hasta el más agudo, la membrana "Rexofónica" los reproduce en todos sus sonidos.

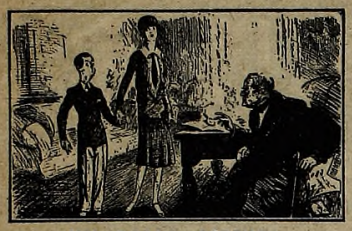


PRECIO: m$n 25.-

MAX GLÜCKSMANN

MONTEVIDEO 18 de Julio, 966 - CALLAO y Bmé. MITRE - BUENOS AIRES FLORIDA y LAVALLE - ROSARIO Córdoba, 1065|69

El buen humor de los demás



UN POLLO LÍQUIDO

— Abuelito, te presento a mi novio. ¿No lo habías visto?
— Ni lo veo todavía. A ver, ¿quieres alcanzarme la lupa?

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

— Lo que no puedo comprender es por qué se me ha puesto el bigote blanco antes que la cabeza.
— Eso es porque ha trabajado usted más con las mandíbulas que con el cerebro.

— Papá, ¿me permites que vaya a un casamiento?
— ¿Y no puedes evadir el compromiso?
— Imposible, soy la novia.

HUMORISTAS NORTEAMERICANOS

ROBERT HAGE

EL URBANITA

Se pelea por el privilegio de ser empaquetado como una sardina de pésima calidad en los subterráneos, los ferrocarriles elevados y los tranvías.

Se desespera por respirar, en seis pulgadas cuadradas de espacio, en cualquiera de los ascensores de los rascacielos.

Tiene que servirse él mismo en los restaurantes, haciendo juegos malabares con la bandeja y tragándose la comida de pie.

Trepa las escaleras de cinco pisos para llegar a su minúsculo departamento.

Lo han empujado tanto de día, que de noche le duelen todos los huesos.

Al tratar de entrar en los teatros, en los cines y en los estadios de pelota lo maltratan y lo sofocan.

Los "chauffeurs" de taxímetro le roban y lo insultan, además.

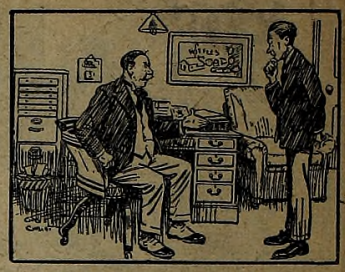
Pero:

Cuando ve la fotografía de una chacra, con una extensión interminable de terreno, y una familia, robusta y bien mantenida en el primer plano, su corazón se llena de lástima:

— ¡Pobres tipos! — suspira entonces. — ¡Qué vida perra han de llevar en el campo!...

— El desafío se ha convenido a pistola, a veinte pasos.
— No estoy conforme a veinte pasos, porque la ofensa es tan grande que yo no me bato si no es a ciento veinte pasos.

— Mi familia es muy elegante y un poco rara. Mi tía escribe poesías que no quiere leer nadie. Mi prima escribe música que nadie quiere escuchar, y mi tío escribe cheques que nadie quiere pagar.



— El hombre que no sabe hacerse entender es un bestia, un animal. ¿Me ha comprendido usted?
— No, señor.

HUMORISTAS DEL VERSO

FIACRO IRAYZOZ

EL CHARLESTÓN

(Lección de baile)

— ¿Quieres bailar, Asunción?
— ¡Gorito! ¿Qué he de querer si es tan raro el "charlestón" que no lo puedo aprender?
— ¡Quiá! ¡La cosa más sencilla que se puede imaginar! Deja que busque una silla y te lo voy a explicar.
(Y Gorito, que es un memo, se sentó junto a Asunción, y tras un gesto supremo comenzó la explicación.)

— Este baile tan de moda, tan gracioso y tan pimpante que hoy lo baila casi toda la juventud elegante, lo inventó por pura broma un fabricante sajón de medias suelas de goma que se llama Charles Thonn.
El buen Charles que veía gloria y dinero sin fin, cerró la fábrica un día y se metió a bailarín y su baile singular como lo estás viendo tú, se ha hecho ya más popular que el jarabe de "tolú".
¡Mira si soy erudito! ¡Terpsícore lo pregona!
— ¡Ya lo veo, ya, Gorito! ¡Estás hecho una persona!
— Pues bien: como te decía, este baile tan reciente tiene mucha poesía y consiste en lo siguiente:
Se agarra por la cintura lo mismo que en los demás; las manos hasta esta altura, poco menos, poco más, y los pies, punta con punta, se apoyan en el talón, y se separa o se junta la indicada posición, pero así, como quien pisa ya adelante, ya hacia atrás, ni despacio, ni de prisa y a medida del compás.
La mirada siempre al frente, el cuerpo erguido, arrogante, para que vea la gente que no es uno principiante.
Y, además, de cuando en cuando, para adornar la figura, un suspiro leve, blando, lleno de amor y ternura.
Y mientras con interés poco a poco entras en ganas, vas haciendo con los pies todas estas filigranas.
¡Fíjate! ¿Lo ves? ¡Así!
— ¡Jesús, qué cosa tan fea!...
— ¿Fea, dices?
— ¡Fea, sí!
— (Será que se pitorrea?) (1).
No es baile que escandalice aunque en el paso tropieces. ¡A los payasos de Price (2) *se lo habrás visto mil veces!*
¿Conque bailas, Asunción? ¡Decídete y hazme caso!
— ¡No bailo! ¡Tienes razón!... ¡¡No quiero hacer el payaso!!

(1) "Pitorrearse": en "caló", tomar el pelo, burlarse.
(2) Price, teatro circo madrileño.



A ojos cerrados...

Por el sabor, la consistencia y la pureza puede saberse, a ojos cerrados, cuando se come arroz Gallo.

Arroz GALLO

Todavía la tierra no ha dado uno mejor

Se Vende en Bolsitas de 5 y 10 Kilos

Glacé Gallo (El mejor tipo familiar)

Carolina Gallo (El arroz de lujo)

La Arrocera Argentina — FRUGONE Y PREVE, S. A. — Buenos Aires



EN TODA FIESTA MUNDANA
REINAN POR SU BELLEZA,
LAS DAMAS QUE USANDO

Crinofricto

DEPILATORIO INGLES — SIN OLOR — UNICO EN EL MUNDO

LUCEN EL IRRESISTIBLE ENCANTO DE UNA EPIDERMIS TERSA e INMACULADA

DEPILA MARAVILLOSAMENTE
SUAVIZA y ATERCIOPELA el CUTIS
LO BLANQUEA y LO DESARRUGA

DURA ETERNAMENTE, NO SE GASTA NUNCA, y vale..... $ 24.—

y es, en consecuencia, también, el depilatorio más barato del mundo.

LO VENDEN Y HACEN DEMOSTRACIONES DE SU ENORME EFICACIA

MOUSSION
CALLAO y SARMIENTO

HARRODS
Dto. DE ESTÉTICA FEMENINA

CASA ARGENTINA SCHERRER
SUIPACHA 161

TIENDA INGLESA AULD'S
MAIPÚ 52

Cabo
FLORIDA y TUCUMAN

RUIZ & ROCA
RIVADAVIA 641

GATH & CHAVES
FLORIDA y CANGALLO

Y EN VENTA, ADEMÁS, EN:

Franco-Inglesa, Gibson, Ciudad de México, Tienda San Juan, Adhemar, Ciudad de Londres, Murray, Mac Hardy, Vautrin, Vitale, Central Palace, y en todas las Farmacias, Institutos de Belleza y Casas de Peinados de primer orden.

SE VENDE EN TODAS LAS SUCURSALES DE GATH & CHAVES

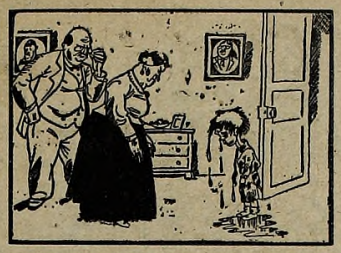
En Rosario, pídalo en CASSINI y GATH & CHAVES

PIDAN PROSPECTOS, QUE SE REMITEN GRATIS

CORRESPONDENCIA Y PEDIDOS DIRECTAMENTE A SUS
UNICOS AGENTES PARA SUD AMERICA

FOUCHER & Co.
CANGALLO, 1012
BUENOS AIRES — U. T. 5005, Rivadavia

LOS FARMACÉUTICOS PUEDEN HACER SUS PEDIDOS DIRECTAMENTE A LAS DROGUERÍAS



—¡Imbécil! ¡Te has caído en el barro con el traje nuevo!
—No tuve tiempo de sacármelo...

HUMORISTAS INGLESES

DUNSTAN GRAY

DE ACUERDO CON LO QUE OCURRE EN EL CINEMATÓGRAFO...

Los millonarios se olvidan siempre de sus mujeres por atender a sus negocios, lo que no obsta para que, por lo general, consigan perder su dinero y no sus mujeres.

Es indispensable que el médico se despoje del sobretodo para que pueda saber lo que le ocurre al paciente.

Un bebé debe tener lo menos tres meses al día siguiente de su nacimiento.

Nunca llueve sino a cántaros.

Cuando cuatro o cinco personas tienen necesidad de conversar, no es posible que formen un círculo: tienen que colocarse en fila.

Todo el mundo consigue el número de teléfono que necesita, antes que la telefonista haya tenido tiempo de contestar.

Las bellezas en traje de baño no se mojan nunca.

Charlie Chaplin, como los "maîtres d'hôtel", no hace otra cosa que caminar.

Los policías no son nunca policías: o son payasos, o son viejos protectores de la familia.

Los automóviles pueden marchar hacia atrás tan rápidamente como hacia adelante, sin causar el menor estrago.

A los mayordomos y "valets" de casa grande, les cortan tan mal las mangas, que deben llevar siempre los codos a la altura de los hombros.

A cualquier hora de la noche — no importa cuál sea — siempre hay bastante luz como para poder ver.

La vida no es completa sin "cabarets".

La virtud siempre triunfa..., pero únicamente en el instante oportuno.

Cuando se incendia una casa, las llamas tiene buen cuidado de respetar la vida de la heroína.

Un "cow-boy" es un individuo que se ocupa en levantar polvo.

Una mujer no puede ser vampiresa si no fuma.

Es perfectamente posible, en la Bolsa, que las acciones estén hoy "bajo cero" y mañana se coticen con premio.

Los lagos y ríos existen para que la gente se caiga en ellos.

Le lleva menos tiempo a la heroína escribir una larga carta, que adoptar una actitud pensativa en un "close-up".

¿grippe?

Atáquela por el

"método Bayer"

antes de que se le agrave. Métase en la cama temprano y tómese



Abríguese bien. Un momento después está sudando y experimenta una sensación de alivio que le permite conciliar un sueño tranquilo y profundo. Mañana, ¡bueno! Si queda algún ligero síntoma, tómese una o dos dosis más en el día.

Durante las epidemias de influenza y grippe, la FENASPIRINA dió los mejores resultados, sobre todo combinada con el efecto curativo del limón.

Ese es el origen del "Método Bayer."

Corta la grippe, los resfriados, los catarros, etc., sin descomponer el estómago como los laxantes, ni atontar como la quinina.

BAYER

Las tabletas no se disuelven en la limonada; se toman antes con un poco de agua.

EL EXCESO DE ACIDO URICO



precipitado en finas agujas alrededor de las articulaciones es la única causa reconocida del

REUMATISMO y la GOTA

Para aliviar estas torturantes dolencias es, pues, necesario atacar el mal en su origen, disolviendo el exceso de ácido úrico y eliminándolo del organismo por las vías naturales.

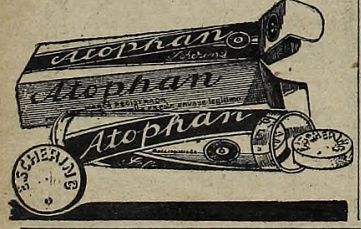
Tal es la misión de las Tabletas Schering de ATOPHAN, el medicamento consagrado en todo el mundo como infalible contra el REUMATISMO y la GOTA.

Consulte a su médico

Tabletas Schering de

ATOPHAN

En venta en todas las farmacias. Insista en el envase original Schering, tubos de 20 tabletas de ½ gr.



¡Señora! conserve su ropa lavando con REXBLU

Lava solo sin restregar

Resulta práctico y económico

Miles de familias usan REXBLU con resultados sorprendentes

Pídalo a:

Gath & Chaves — Harrods — Tienda San Juan — Cooperativa Nacional de Consumos — Pedro Bignoli Lda. — Bazar Dos Mundos — Ferretería Francesa — Farmacia Franco Inglesa, etc., etc.

Envíenos 0.10 en estampillas para franqueo, llene el cupón con claridad y le remitiremos una muestra gratis.

H

CASA RENART

San José 225|229. Bs. Aires

U. T. Rivadavia 4949

Nombre .....

Calle ..... Nº.....

Ciudad .....

La vitalidad más admirable al alcance de los débiles



Cualquiera que fuera su estado actual: débil, anémico, sin voluntad ni energías, extenuado física e intelectualmente, no importa: la reacción será completa y permanente.

Cuando se enriquece la sangre en glóbulos rojos mediante la adición de hierro, la salud, las fuerzas y el vigor renacen de un modo admirable, mientras que la actividad, la energía y la capacidad mental y la alegría de vivir sólo se manifiestan en un organismo rico en fósforo, su elemento primordial de acción.

Hierro y Fósforo, los dos grandes elementos de la vida son los únicos componentes de la Ferro-Fitina. Por ello, y por cuanto éstos son totalmente asimilables por el organismo debido a su origen vegetal, este reconstituyente de extraordinario poder vitalizador es recetado con el mismo entusiasmo por los médicos más eminentes de Europa como por los de toda América.

FERRO-FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

Ferro-Fitina es un granulado delicioso, se toma pura o disuelta en leche, te, etc. En las buenas Farmacias. Frasco: $ 3.50 (para 25 días). Para falta de memoria, insomnio y abatimiento recomendamos la Fitina (fósforo vegetal asimilable).

Fabricantes:

SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA (Suiza)



Otra Señora Agradecida

Dice la señora D. J., Ciudad:

"No tengo inconveniente de que mi carta sea publicada, estando muy encantada de que mi comprobante sobre la bondad de su específico "Amenorrol", que he empleado con éxito venga a cimentar más el sólido prestigio que tan justamente tiene ganado."

(Sólo publicamos las cartas que nos autorizan)

En la Falta,

escasez o atraso del período se toma

"Amenorrol"

Frasco: $ 4.—

Su Dolor

en el período, desarreglos, metritis, inflamaciones, flujos, etcétera, se toma

"Específico Scheid's"

Frasco: $ 4.—

En ningún caso perjudican la salud. De más creemos mencionar todos los síntomas molestos que ocasionan las dolencias del sexo femenino. Hoy mismo disponga de un poco de buena voluntad empleándolos para su caso, y evitará males mayores.

Repare que el "AMENORROL" es para unos desarreglos y el "ESPECIFICO SCHEID'S" para otros, motivo del que son tan eficaces. Un producto solo no puede ser eficaz cuando se anuncia para la curación de muchas enfermedades. Pida en toda farmacia el que necesite emplear. No admita otros.



Gratis

Pida a J. Valle, C. Pellegrini 644, B. Aires, en sobre cerrado sin membrete el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER" con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas, que espontáneamente nos envían para publicar, prueba de su reconocida eficacia. — Fabricantes: SCHEID & VALLE. C. Pellegrini, 644. Buenos Aires.

La hache

Cuento para los niños que estudian gramática y para los hombres que no la han estudiado

Por

MIGUEL RAMOS CARRION

LAS letras viven en una estrecha comunidad llamada alfabeto; pero — ¡"femeninas" al fin! — rabian de verse juntas y arman cada zipizape mayúsculo.

Un dia el alboroto adquirió proporciones de escándalo: aquello ya podía calificarse de verdadera revolución.

Las cinco vocales, separadas de las consonantes, porque su importancia les da mayor categoría, acudieron presurosas para averiguar la causa de aquella algarada.

— ¿*Eh*? — gritó, adelantándose y diciendo su propio nombre la segunda vocal. — Basta de riña y sepamos lo que ha sucedido.

Las consonantes, que estaban vociferando e insultándose mutuamente, callaron al ver llegar a las vocales.

— ¡*Ah*! — exclamó la primera de éstas, — va a ser necesario que no nos separemos de vosotras ni un solo instante, si habéis de entenderos y servir para algo. En cuanto os dejamos solas ya está armada la gresca.

— ¡*Oh*! — dijo, la tercera vocal, — esto no puede continuar así. Debe castigarse a las culpables, para que no se repita el alboroto.

La *I*, tiesa y rígida, como siempre, asintió a lo dicho por la *O*, y la *U*, con su carácter sombrío y fosco, gruñó por lo bajo.

— ¡*Ea*, señoras consonantes — dijeron las dos primeras vocales, — refiérannos lo sucedido!

Las amotinadas empezaron a hablar a un tiempo, armando tal "guirigay", que no era posible entenderlas.

— Yo lo diré — gritaban unas.

— Nosotras lo explicaremos — decían otras.

La autoridad de la *A* se impuso pronto; sentáronse las cinco vocales, a manera de tribunal, y restablecióse por fin la calma.

— Que hable la *B*, por ser la primera de las consonantes, y que nos cuente todo lo sucedido.

La *B*, humilde y dulce siempre, se inclinó, como agradeciendo la preferencia con que la honraban, y dijo así:

— Señoras vocales: Debo, ante todo, manifestar que no tiene gravedad alguna cuanto ha pasado entre nosotras, y que todo ello ha nacido de apreciaciones que pueden ser erróneas. La *Ch*, hija de la *C* y de la *H*, salió a la defensa de ésta al oír que la *K* decía que la *H* era una letra inútil, y que si no se hubiera casado con la *C* no serviría absolutamente para nada.

— ¡Mentira! — gritó la *K*, interrumpiendo a la oradora.

— ¡Silencio! — exclamó la *A*. Siempre has de ser tú la que lo niegue todo.

— Parece mentira — dijo, entonces, la *Q*, rival eterna de la *K* — que sea tan insolente una letra que vale aun menos que yo... Salvo que con ella quiera escribirse...

Las consonantes soltaron la carcajada, y la *A*, para imponer el orden, agitó la campanilla..., la campanilla de la garganta, que es la única que agitan las letras.

Restablecióse el silencio, y continuó la *B*:

— La *H*, que oyó hablar de su inutilidad, procuró defenderse; pero lo hizo en términos tan vivos que se dieron por ofendidas varias compañeras.

— ¿Y qué clase de insultos le habían dirigido antes? — preguntó la *O*.

— Pues le dijeron que no servía más que de estorbo, y lo mismo podía escribirse todo con ella que sin ella.

— Y además — dijo entonces la *H*, — la *G*, que es una insolente, me ha dicho que para probar lo poco que valgo basta reparar en que, cuando no se da importancia a una cosa, exclaman todos: *¡llámele usted hache!*

— *¡Ge, ge!* — dijo, socarronamente, la letra aludida.

— ¡Silencio! — volvió a gritar la *A*. — Continúe la *B*.

— Yo — dijo ésta, reanudando el interrumpido discurso — creo que la *H*, a pesar de los insultos que ha recibido, debe dar en el acto una explicación a las letras ofendidas por ella. En el calor de la disputa las mandó al diablo.

— ¡Basta! — exclamó la *A*. — Yo debería castigar esa insolencia; pero comprendo que la *H* se haya incomodado al oír que no servía para nada. Están en un error las que sostengan eso. Ninguna de vosotras, sin unirse a una vocal cualquiera, sirve absolutamente para nada, por lo cual debéis todas ser humildes; pero si a alguna puede disculpársele la vanidad es a la *H*. Esta letra representa la educación, la cultura. Es la que demuestra si la persona que escribe es o no instruída. ¡Cómo os reís todas al ver, por ejemplo, *ombre* escrito así, sin la letra que consideráis inútil!

— Con *H* o sin *H* — dijo la *R*, — siempre será un hombre.

— Sí; pero un hombre sin educación. Basta, pues — añadió la *A*, levantándose; — traten todas a su compañera la *H* con las consideraciones que merece, y no vuelvan a reproducirse estas escenas lamentables.

Retiráronse las vocales, y para probar que el fallo de la *A* les parecía justo, todas las consonantes bailaron la *J*.

Sólo la *R* seguía murmurando:

— No me convenzo: la *H* es completamente inútil.

Como era nautral, la *R* tenía que seguir *erre* que *erre*.



INSUPERABLES por su tipo y calidad

Importadores: BLANCO y PEREYRA. Cerrito 1015

LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS QUE EMPLEAN ARTICULOS DE TOCADOR Y NO USAN LOS VERDADEROS PRODUCTOS "GINER" ES PORQUE NO LOS CONOCEN

EXTRACTOR VEGETAL, inofensivo. Para la depilación completa.
VASELINA SERAFICA. Contra granos, barrillos y grietas de la piel.
ANTIVELLOL. Destruye el bulbo del vello, emblanqueciendo el cutis.
POMADA VASELINA. Detiene la caída del cabello, cejas y pestañas, manteniéndolas armadas y sedosas, evitando el uso del Rimel.
VENTA EN: Mi Consultorio Central: E. Ríos 926 (Bs. Aires). Prueba gratis. — Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento (Bs. Aires). — Farmacia del Aguila, Urquiza 539, Paraná (Entre Ríos). — Y en mis Sucursales: Rosario: Paraguay 932. La Plata: 50 Nº 539. Mendoza: Chile número 1775. Tucumán: Monteagudo 455. Corrientes: Santa Fe 842, y Concordia: Alberdi 84.

V. GINER DE MONZÓ.



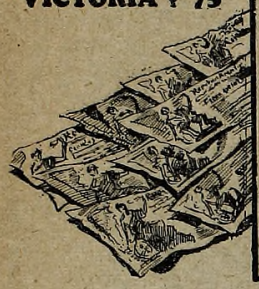
DADA SU CIRCULACIÓN. NO HAY AVISOS MÁS BARATOS QUE LOS DE "EL HOGAR"

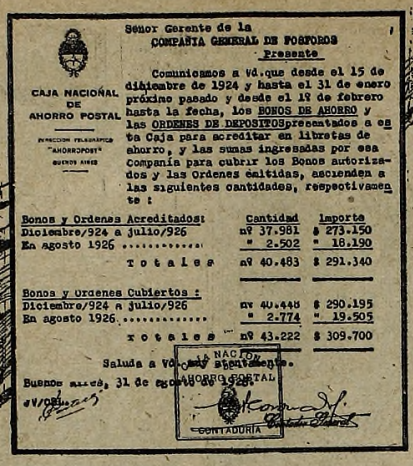
$ 309.700 m/n

han sido encontrados por los consumidores de los

FOSFOROS

"VICTORIA" y "75"





Señor Gerente de la
COMPAÑIA GENERAL DE FOSFOROS
Presente

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

Comunicamos a Vd. que desde el 15 de diciembre de 1924 y hasta el 31 de enero próximo pasado y desde el 1º de febrero hasta la fecha, los BONOS DE AHORRO y las ORDENES DE DEPOSITOS presentados a esta Caja para acreditar en libretas de ahorro, y las sumas ingresadas por esa Compañía para cubrir los Bonos autorizados y las Ordenes emitidas, ascienden a las siguientes cantidades, respectivamente:

Bonos y Ordenes Acreditados:	Cantidad	Importe
Diciembre/924 a julio/926	nº 37.981	$ 273.150
En agosto 1926	" 2.502	" 18.190
totales	nº 40.483	$ 291.340
Bonos y Ordenes Cubiertos:		
Diciembre/924 a julio/926	nº 40.448	$ 290.195
En agosto 1926	" 2.774	" 19.505
totales	nº 43.222	$ 309.700

Saluda a Vd. atentamente.

Buenos Aires, 31 de agosto de 1926

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL — CONTADURIA

Así lo comprueba este certificado de la
CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL.

Exija siempre los

FOSFOROS

"VICTORIA" y "75"

Además de obtener los FOSFOROS de mejor calidad puede encontrarse en sus cajas Bonos de $ 5.- 10.- 50. y 100.-

$ 500.000 m/n.

hay distribuidos constantemente en las cajas en venta de los FOSFOROS "VICTORIA" y "75".

EL AHORRO LIBRA DE HUMILLACIONES PECUNIARIAS QUE REBAJAN LA DIGNIDAD Y EL CARÁCTER.



TE ANTIRREUMATICO RITTER

Compuesto de plantas, cuyas propiedades son de acción curativa bien probada, contra la artritis, neuralgias y dolores en general de origen reumático.

El Te Antirreumático RITTER

es un producto cuyos efectos se manifiestan en seguida. Su perfecta tolerancia por parte del estómago y del riñón permite prolongar su uso hasta obtener una eliminación completa y definitiva de las impurezas acumuladas en el organismo.

Los que padezcan de Torticolis, Lumbagos, Ciáticas, Neuralgias, encontrarán en el TE ANTIRREUMATICO RITTER un alivio maravilloso de sus dolencias y un preventivo seguro contra las recaídas.

EN VENTA:

Droguería de la Estrella Lda. Defensa, 215,
SUS SECCIONES Y TODA FARMACIA

Dios dispone

(Continuación de la pág. 17)

del número uno... ¡Estaba seguro que antes de llegar a cincuenta ya habría pasado el momento angustioso y habría dejado de existir!... Y entonces sus amigos no tendrían más remedio que convencerse de que no fueron fantochadas sus anteriores tentativas...

— Ciento setenta y ocho, ciento setenta y nueve, ciento...

Al llegar a esta cifra se extrañó mucho Valentín de que el tren todavía no le hubiera pasado por encima. Levantó, temeroso, la cabeza y miró. No se veía nada. Se alzó entonces de un salto, y... ¡Allá a lo lejos, frente a él, el tren corría veloz, ganando el horizonte!

¿Qué había ocurrido? Una cosa imprevista: que el tren, quinientos metros antes de llegar a donde Valentín lo esperaba, había tomado un desvío...

Esto, naturalmente, volvió a descorazonarle. Pero se consoló bien pronto suponiendo que *estaría escrito* que su muerte debía ser otra, quizá más poética. Y se cuidó mucho de contar a sus amigos aquel su nuevo fracaso, que, a Dios gracias, no había trascendido a la prensa.

¿Qué hacer entonces? Momentáneamente, Valentín se hizo el propósito de no volver a buscar la muerte:

"Ella vendrá por sus pasos cuando tenga que venir" — se dijo. Y se resignó a seguir viviendo como hasta entonces: sin suerte, sin alegrías, sin salud...

II

DÍAS después, yendo de paseo, para distraer su imaginación, que no cesaba de concebir planes mortíferos, acertó a pasar por frente a una casa de muchos pisos en la cual se realizaba una mudanza. Desde un quinto piso, por medio de unas cuerdas, subían muebles y útiles que había en unos carros delante de la puerta de la casa.

En el momento de llegar Valentín, las cuerdas subían una gran caja de hierro. Iba ya la pesada caja a la altura del cuarto piso cuando de pronto se rompió una de las cuerdas y aquélla se precipitó en el vacío.

"¡Ah, la Providencia viene en mi ayuda! — se dijo Valentín. — ¡Ahora sí que no me salvo!"

Y se colocó debajo mismo del pesado armatoste, que caía perpendicularmente; que le causaría una muerte rápida, segura, horrible... Pero...

Otra vez la Fatalidad se interpuso entre sus deseos y la muerte. La caja de hierro tropezó con la balaustrada de los balcones del primer piso, hizo un molinete en el aire y fué a caer a veinte pasos de Valentín, sobre el cuerpo blanco y puro de una niña.

El grito de dolor que se escapó de los labios de la muchedumbre horrorizada no es para descripto. Fué un grito espeluznante... Cuando extrajeron el pobre cuerpecito de debajo del criminal armatoste, era, puede decirse, una piltrafa sangrienta. La muerte de la niña había sido instantánea. ¡Ni un ¡ay! había podido lanzar la infortunada criatura!

Llenos de lágrimas los ojos y de nuevos dolores el alma, Valentín no pudo contener un impulso de alzar los brazos al cielo e increpar a Dios por su injusticia, porque en lugar de darle muerte a él, un hombre inútil, había tronchado la vida de aquella nena, que era entonces el consuelo y la alegría de sus padres y que un día podía ser una buena esposa y una madre ejemplar...

Fué tan dura la increpación que Dios, de existir efectivamente, no podía tolerar tales insultos. Y como Dios existe — pese a los descreídos y a los malaventurados — se alzó de su asiento, allá en las alturas, y en alas de una nube vaporosa y brillante se lanzó al espacio, camino de la Tierra.

No tardó más que un instante en llegar junto a Valentín, que seguía amenazando al cielo con los dedos crispados. Descendió de la nube, y, sin ser visto ni presentido por nadie, Dios,



LA CONSTANTE PREOCUPACION FEMENINA

se ve atenuada cuando recurre a la ayuda de productos de reconocido mérito, como los

ELIZABETH ARDEN

En ningún centro social de las ciudades más importantes y civilizadas, dejan de encontrarse.

Unicos representantes para la República Argentina:

Harrods

Departamento de PERFUMERÍA
PLANTA BAJA

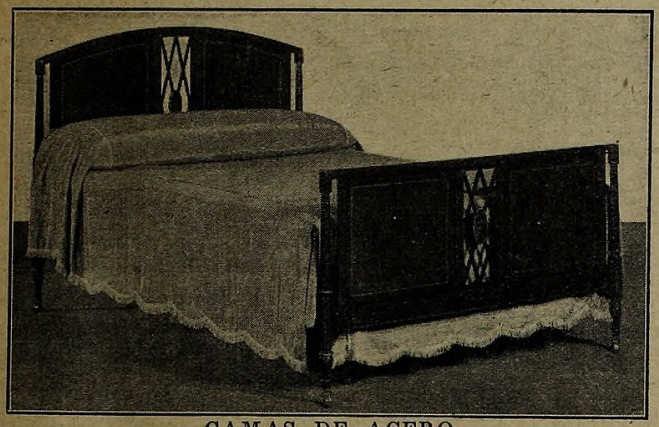
Departamento de ESTÉTICA FEMENINA
SEGUNDO PISO

Florida, 877

Un Sueño Reparador

es base esencial de la salud.

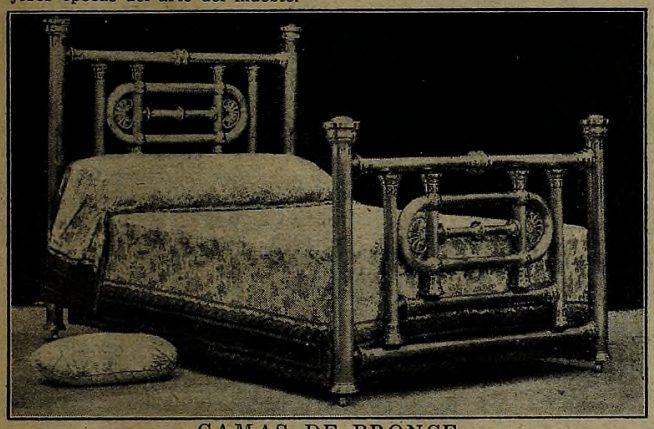
Debe elegir tan cuidadosamente su cama como los alimentos. Las camas SIMMONS reúnen las más altas cualidades de higiene y confort deseables, como producto de la fábrica más perfecta del mundo.



CAMAS DE ACERO

Son livianas y fuertes, pues el acero es el metal más resistente al uso y a la acción del tiempo. Pintadas a fuego, para que el barniz resulte inalterable, dan una impresión acabada de madera, sólo distinguible al tacto. La graciosa sencillez o severa elegancia de los distintos modelos, armonizan con cualquier estilo de muebles y decoración.

Se fabrican a todo costo, empleando únicamente materiales de primera calidad. Ilustramos uno de nuestros muchos modelos cuyas bellas líneas y perfecto acabado, nada tienen que envidiar a los producidos en las mejores épocas del arte del mueble.



CAMAS DE BRONCE

A la originalidad y belleza de los diseños, las camas SIMMONS agregan la ventaja de la solidez. El bronce es legítimo, lo que unido a estar reforzado interiormente de acero hace su duración eterna.

Todas nuestras camas de bronce tienen una pátina de "Laquer", por lo que no necesitan ni se deben pulir con pastas o líquidos.

Antes de comprar procure ver una cama SIMMONS, en cualquiera de las buenas casas del ramo; y asegúrese de que es legítima buscando la marca registrada que aparece aquí

SIMMONS COMPANY TRADE MARK

SIMMONS

para dormir bien

Ventas por Mayor en la Argentina: **THE SIMMONS COMPANY**
J. R. Dunn, Representante, **Perú 1142, Buenos Aires**

Nuestro Señor, se encaminó hacia el blasfemo y le puso la mano iluminadora sobre uno de los hombros. Al sentirla, Valentín bajó la vista y se quedó deslumbrado ante la imagen luminosa y divina del Creador.

— Te asombra contemplarme delante de ti, ¿verdad, pecador impenitente? No pude contener mis ímpetus al oírte blasfemar contra mí. ¿Qué motivos tienes, infeliz mortal, para ofenderme de ese modo?

Deslumbrado por la aparición, Valentín no salía de su asombro. Por fin, reaccionando ante la realidad de su vida miserable, dijo:

— ¡Os habré parecido injusto, Señor, porque no conocéis el calvario de mi vida! Pero cuando lo sepáis, veréis, Señor, cuánta razón me ha asistido para increparos.

— Sé cuál es tu calvario. Sé que no tienes suerte y que sufres mucho. ¡Sé, en fin, que tu vida no es vida! Y como todo lo sé, sé además que en varias ocasiones has querido quitarte la vida por tu propio impulso. Pero yo he impedido siempre tu suicidio. Yo no podía consentir que abandonaras el mundo tan pronto, y, sobre todo, *sin ningún beneficio*.

— No os entiendo, Señor. ¿Qué beneficio puede reportarme seguir viviendo tan duramente? Y en esta ocasión, ¿qué os ha movido a defender mi vida y sacrificar la de esa pobre niña inocente? ¡Os repito, Señor, que no os entiendo!

— ¡Ah, no me entiendes!... ¡Ningún hombre me entiende!... ¡Son tan torpes ustedes! Pues me explicaré mejor, pecador impenitente. Esa pesada caja, de no haber tropezado en la balaustrada del balcón del primer piso de esa casa, habría caído sobre ti y te hubiera aplastado como a un reptil. Pero yo no quise que fueras tú la víctima, sino esa niña inocente, y he hecho que la caja tropezara...

— Sigo sin entenderos, Señor.

— Seré más explícito todavía. Al dar muerte a esa niña salís ganando ella y tú. Ella porque es inocente y pura y se vendrá al cielo conmigo. ¡Qué digo se vendrá! Ya está allí. En cambio, si el muerto hubieras sido tú, a estas horas estarías tostándote en el infierno, porque los pecadores como tú no van jamás al cielo. Y entre ir al infierno, a sufrir por los siglos de los siglos el castigo de las llamas voraces, es mejor, hijo mío, que sigas arrastrando por el mundo tu vida miserable, que los dolores y las miserias de esta vida son glorias junto a los tormentos infernales.

Mudo por la sorpresa, iluminado en el alma y en el cerebro por tan hermosas palabras, Valentín permaneció con la vista clavada en la imagen luminosa del Supremo Hacedor.

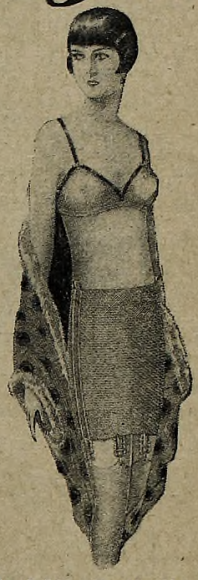
— ¿No encuentras a cada paso — continuó éste — hombres que se arrastran acribillados de dolores? ¿Y le oyes pedir a uno siquiera la muerte? No; le temen; le temen horriblemente. Y es que mi pensamiento divino les ilumina y prefieren sufrir su calvario en la tierra, mil veces mejor que el que les espera allá en lo profundo del infierno. Sé tú como todos los demás hombres, que, aunque no te prometo que irás al cielo cuando te mueras, por lo menos te perdono los insultos de hace un momento.

Sin decir más, el Sumo Hacedor trepó de un salto sobre la nube brillante y vaporosa y se elevó al espacio, dejando tras sí una estela luminosa...

III

HAN pasado muchos años. Valentín Sepúlveda sigue siendo el hombre infortunado de toda la vida, tal vez más infortunado... Cuantos le conocen lo compadecen sinceramente y ruegan al cielo por su muerte, que sólo ella podrá libertarlo de sus torturas. Pero Valentín no quiere morirse; se aferra a la vida como el náufrago a la tabla salvadora...

Corsés Venus



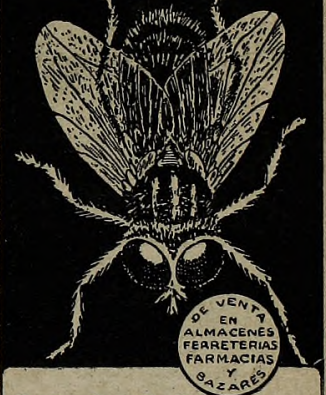
FAJA L/126, de reducción, delineación perfecta..... $ **7.50**
AJUSTASENOS "PARIS", en hilo cristal, con el bretel tubular, en colores de moda, cada uno, $ **0.90**

PIDAN CATÁLOGO

CORSETERIA DE PARIS

SANTA FE 2533
U. T. 44-Juncal 3427—Buenos Aires

Tanglefoot LIQUIDO



Mata Moscas
Polillas Mosquitos
Chinches y Pulgas

TODOS ESTOS INSECTOS

quedan indefectiblemente destruídos merced a la acción del LIQUIDO TANGLEFOOT, el más poderoso de los insecticidas de uso doméstico. Completamente inofensivo para las personas y los mamíferos.

Unicos Introductores:
J. F. MACADAM y Cía.
Buenos Aires: 302, Balcarce, 326
Rosario: Maipú, 649

Cosas de músicos

(Continuación de la pág. 25)

Todos los días pasaba cinco o seis horas en la guardilla con el inquilino.

Así transcurrió un mes, durante el cual los porteros se alarmaban cada vez más. Un día se ocultó el portero en el desván inmediato, y oyó lo siguiente:

— Continuemos.

— Pero, creéis que yo puedo representar bien al diablo?

— Es difícil, pero lo conseguiréis. Haréis salir a los muertos de los sepulcros.

— ¡Jesús! — exclamó el portero. — Han hecho pacto con Satanás. Yo no puedo consentir esto.

Y el pobre hombre bajó a escape la escalera, y se dirigió en el acto a casa del comisario.

La policía no tardó en presentarse en la guardilla.

— ¿Quién sois? — preguntó el comisario el inquilino.

— Giácomo Meyerbeer.

— ¿Y vos?

— Levasseur, primer cantante de la ópera.

— Se os acusa de tener pacto con el diablo.

— Eso quisiera yo — contestó Levasseur, — para interpretar bien la parte de protagonista en esta ópera. Mirad, señor comisario. — Y abriendo la extraña caja, enseñó los cuadernos de la partitura de "Roberto el Diablo".

— He alquilado esta guardilla — dijo Meyerbeer — para poder repasar su papel a Levasseur sin testigos. Huyendo de la indiscreción, hemos venido a dar en la ignorancia.

MARFIL VEGETAL

Muy pocos son, sin duda, los que tienen noticias del marfil vegetal, por creer que este es sólo producto de los colmillos del elefante.

El marfil vegetal, sin embargo, es muy abundante en el Ecuador, obteniéndose su fruto de la palmera llamada *Phitlephus macrocarpa*, que no se parece en nada a la nuez del Brasil, como alguien ha supuesto, y sí tiene alguna semejanza a la patata común.

Está formado por bolas más o menos regulares de unos cuatro centímetros de diámetro, aunque algunas plantas de esta clase en Asia las produ·n de hasta siete centímetros de diámetro. Las pequeñas dimensiones de estos núcleos impiden su trabajo al torno, y, además, muchos presentan grietas o resquebrajaduras que dificultan tal trabajo.

Este producto se conoce con los nombres de *tagua* en el Ecuador y *yarina* en las Amazonas.

El marfil vegetal se emplea para hacer puños de bastón, botones y otros objetos análogos. Además, es un excelente combustible, por lo cual, después de pulverizado y unido a la cera, se fabrican velas que arden con una llama intensa y brillante, propio especialmente para los países cálidos, porque tal mezcla es menos fusible que la cera ordinaria.

Deshabillés y pijamas en los que la gracia íntima se une a la elegancia suntuosa

(Continuación de la pág. 40)

la elegancia de otra en satin turco con aplicaciones de lamé plateado.

De igual distincion es ese otro modelo de satin negro, cuyo saco está bordado con una puntilla, no siempre es menos chic un pijama en el que el satin negro alterne con el blanco.

El satin con estampaciones de flores brillantes cuenta con justificadas preferencias, lo mismo que el satin blanco pintado al estilo "Pochoir".

Muy originales son los pijamas de inspiración anamita y aquellos que semejan trajes zuavos. Se hacen en terciopelo combinado con muselina de seda y un raso bordeado con terciopelo perlé.

Las creaciones de estilo "Polichinela" no son de las menos aceptadas. Hemos admirado la novedad de un modelo realizado en seda azul estampada con flores blancas; su pantalón, ceñido al tobillo, se ahuecaba luego en pequeños pliegues, a semejanza de las vestiduras de un muñeco del tinglado.

Los deshabillés, dijérase que para evitar el predominio cada vez más avasallador de los pijamas, ofrece con una imponderable armonía, el refinamiento de sus coloridos, la elegancia de sus formas y la belleza de sus adornos. De encaje, de muselinas o de crêpes gozan de las simpatías de todas las mujercitas que consideran su exquisita feminidad como el don más preciado. Se hacen también de un terciopelo muy vaporoso, tanto que esas creaciones pueden deslizarse a través de una sortija. Entre los deshabillés que más llaman la atención por su belleza hemos visto un modelo de crêpe rosa pálido plegado desde el canesú y adornado con una banda del mismo tejido; en otro modelito no menos elegante el georgette azul se combina con el terciopelo negro.

Ilustran esta página varias creaciones originales, cada una de las cuales sintetiza, no sólo las tendencias de la moda actual, sino que también todo lo que ella tiene de bello, gracioso y chic.



Todo se mejora

Cualquier plato se hace más apetitoso si se lo prepara con un buen aceite.

Entre los buenos el Olio Sasso es el mejor.

Olio Sasso

El preferido en todo el mundo



La piel de su bebé es muy sensible.

Los pañales "El Infante", confeccionados en dos hiladas de tejido laxo, sin costuras, sin dobladillos, la mantendrán siempre sana, seca y limpia.

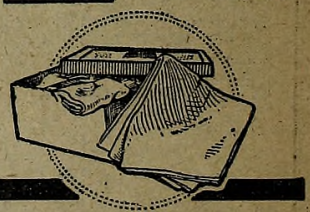
Son los pañales más suaves, más absorbentes y más higiénicos.

No lastiman, no abultan, se lavan en un instante y secan con rapidez.

Caja con 12 pañales "El Infante" . . $ 16.-

Unicos introductores:

CASA Gesell Av. de Mayo 1431. Esmeralda 370





LOS FARMACÉUTICOS RECOMIENDAN IODEX

Las heridas o cortaduras accidentales deben atenderse inmediatamente. Hay que evitar la infección. Pida Ud. IODEX en la farmacia más próxima. Es el nuevo yodo que no mancha y que el farmacéutico le recomendará.

"IODEX"

Guía de la mujer práctica

El vestir sencillo, elegante y práctico

Nunca el vestido femenino se prestó tan fácilmente como ahora a las transformaciones y combinaciones prácticas e ingeniosas, que, sin menoscabo de la elegancia, facilitan el vestir a la moda y económicamente.

En estas páginas hemos cuidado siempre este capítulo de ideas, que contribuyen a esa realización ingeniosa, que es un principio de economía; y muchas de esas ideas han sido comprobadas prácticamente por nuestras lectoras. De ese mismo carácter es la idea que queremos indicar hoy con el sencillo modelo del grabado, que reproduce una pequeña túnica de voile blanco a cuadros, con cintas de color adecuado. Esta túnica, cuya simple confección no puede escaparse a la comprensión de nuestras lectoras, tiene la agradable y útil particularidad de servir para transformar de la manera más elemental un vestido sencillo cualquiera, componiendo otro de muy caprichosa elegancia.



Una túnica que se presta a interesantes combinaciones y con la cual un traje de calle se transforma en toilette de fiesta

De imaginar es las combinaciones que con una túnica de este estilo pueden hacerse con otros variados vestidos. Con ella, procurando que la combinación de colores sea armónica, parece renovado cualquier vestido usado, un vestido de calle resultará combinado elegantemente para fiesta, y en todo caso se habrá llenado a poco costo el expediente de proveerse de un vestido nuevo en realidad, aunque no lo sea más que en parte.

Para la casa *Las muñecas de plumas.* — Siempre hemos elogiado y estimulado la afición de la mujer a adornar su casita con bibelots hechos por sus propias manos. Esto le proporciona el placer de tenerlo todo a su gusto, y de poder imprimir a su hogar el sello de su personalidad, así como la facilidad de adoptar todas aquellas novedades que mayor realce pueden dar a la decoración de sus habitaciones.



Figura 1. — La muñeca de plumas terminada

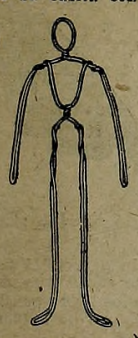


Figura 2.—Armazón de alambre

Además de esto, se sabe que siempre fué grato a la mujer esa dedicación de pequeños entretenimientos domésticos que tan lindo resultado le proporcionan y satisfacen de paso sus gustos y caprichos.

El adorno con muñecas está en pleno auge. Tienen una aceptación muy difundida y se pueden hacer de maneras muy diversas y fáciles. Son el fetiche a la moda y se ven mucho, no sólo adornando las habitaciones más íntimas, sino también en el interior de los automóviles.



Figura 3.—Manera de armar la falda de plumas

Figura 5. — Curvatura que debe darse a las plumas

Vamos a explicar la manera de confeccionar uno de estos modelos de muñecas que, además de resultar deliciosas, tiene la originalidad de estar hechas con plumas, lo que les da mayor novedad y finura sin igual.

Para realizar este nuevo tipo de fetiche, se necesita en primer término un trozo de alambre bastante fuerte. Se dobla curvado en la forma que indica el grabado número 2. Hecho esto, se toma una bola de algodón que se cubre de dos redondeles de jersey de un color rosa carne, cuya bola forrada, colocada sobre el alambre, forma la cabeza.

Se rellena también de algodón el busto que se enrolla en la forma que se ve en la figura 4, con una cinta de un color rojo subido. Antes de colocar las manguitas de cinta, se enrollan primero los brazos y después las manos con seda color rosa carne, haciéndose lo mismo para las piernas, empleando la seda roja para el calzado como se verá en los grabados.



Figura 4. — Detalles para completar el busto

Las facciones de la cara se hacen de la manera siguiente: dos cuentas servirán para los ojos; el color de las mejillas se imita con unos toques de acuarelas. El cuello, con seda negra o blan-

PIANO Y SOLFEO

Profesora superiora diplomada con primer premio y medalla de oro en la Escuela de Música de "La Prensa". Se dan lecciones.

CALLAO, 44, 5º piso

U. T. 4678, Rivadavia

Ropa Interior de Seda para Señora y Caballero



ROMBOIDE

Recomendamos a la atención de nuestros favorecedores nuestras últimas creaciones, las que, como todos nuestros productos, son la expresión más genuina de un exquisito buen gusto y de una calidad sin par.

CALIDAD ELEGANCIA DURACION

PRECIOS MUY CONVENIENTES

EN TODAS LAS BUENAS TIENDAS

Para informes, dirigirse a la calle Alsina, 1110, o a Muñiz, 1440/48, Bs. Aires
En Montevideo, a Río Negro, 1157.

SI TIENE VD. TOS

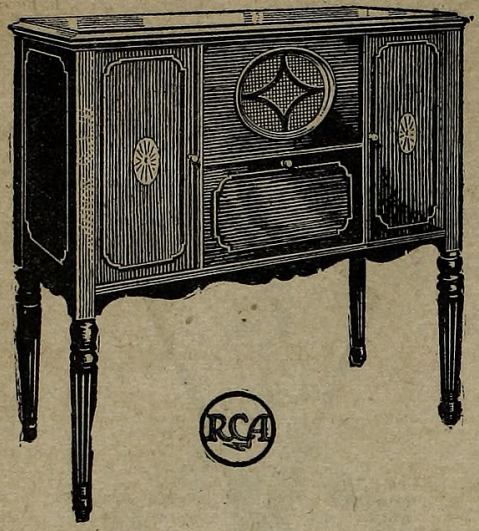
TOME

PECTORAL CIMOL

ES DE

EFECTO SEGURO

PIDALO EN LAS FARMACIAS

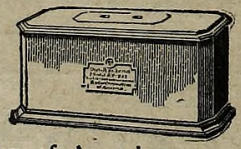


RCA ofrece una Radiola que funciona sin baterías

No se requiere batería alguna para el funcionamiento de la última y más perfecta de las Radiolas. Un tomacorriente que enchufa en cualquier "socket" permite utilizar la corriente directamente del circuito del alumbrado. ¡Y ni el más ligero zumbido molesta durante la recepción!

La Radio Corporation of America ha considerado a las personas que actualmente poseen receptores a baterías secas. Con el Duo-Rectron RCA se elimina el gasto de baterías "B" para los circuitos de placa, tomando la corriente del circuito del alumbrado a 110 voltios y de 40 a 60 ciclos.

Pida a nuestro representante que le haga una demostración de los productos RCA.



Radio Corporation of America

Representantes: **Sr. George W. Hayes**
Av. Pres. Roque Sáenz Peña 567
Distribuidores en la República Argentina
General Electric S. A.
Victoria 618, esq. Perú, Buenos Aires
Calle Córdoba 1353, Rosario de Santa Fe
Calle 24 de Septiembre 550, Tucumán
Av. Gral. Paz 182, Córdoba
Westinghouse Electric International S. A.
Avenida de Mayo 1035, Buenos Aires
Calle Colón 59, Córdoba
Calle Córdoba 961, Rosario

RCA Radiola

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOTRONS



1—**TRAJE** de jaspela y seda, con franjas de seda de colores combinados, $ **70.-**

SOMBRERO de paja, con cinta..... $ **15.-**

2—**TRAJE** de mongol, con bordados..... $ **75.-**

SOMBRERO de paja, con broche de fantasía..... $ **22.-**

3—**TRAJE** de mongol estampado, con franjas lisas..... $ **65.-**

SOMBRERO de paja, con cinta de terciopelo..... $ **30.-**

La colección completa consta de miles de modelos y se renueva parcialmente todos los días.
Todos los modelos se hacen de medida al precio marcado.

El valor de cada $ uno

Cuánto más sabe Vd. más vale. ¡Estudie una profesión.

Llene y mándenos este cupón y recibirá folletos explicativos de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los epercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador:
P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires
Buenos Aires — Montevideo — Asunción — Valparaíso — Lima — La Paz

.....
Nombre
.....
Dirección
.....
Localidad E. H.

Tenedor de Libros	Contador Mercantil
Taquigrafía	Constructor
Ortografía	Correspondencia
Aritmética	Electricista
Caligrafía	Mecánico
Chauffeur	Maquinista
Operador Cinematográfico	Dibujante
	Conductor de Motores Agrícolas

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.
GARANTÍA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

ca, fijándose las mechas con puntadas atrás.

Ahora lo más interesante y novedoso es la falda, que se arma con una pequeña y estrecha enagua sobre la que se cosen las plumas. Estas se comban un poco en la punta pasándolas por el dorso de un cuchillo, que se reducen, cortándoles la mitad de espesor en su extremidad con lo cual se cose más fácilmente sobre la enagua.

Después de haber pegado en las puntas de cada pluma un pequeñito redondel de terciopelo negro, se disponen sobre el forro dos o tres hileras de plumas, según sea su largo y su ancho. Las plumas estarán más o menos combadas, según el lugar que ocupen y para que unas y otras se amolden bien. Debe cuidarse mucho el doblar delicadamente la última fila de plumas, o sea la de la parte superior, a fin de que el montaje aparezca en lo posible como invisible o al menos, disimulado.

Se necesitan para este delicado trabajo que formará el fetiche de mayor novedad actual, unas treinta a treinta y cinco plumas rojas. Con ellas la muñequita ofrecerá un verdadero encanto.

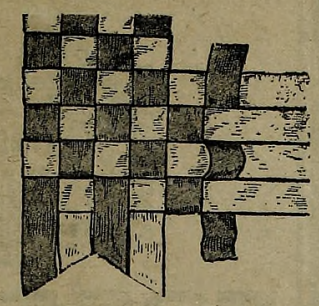
Estará bien esta muñeca, así confeccionada, lo mismo en el interior de un auto, como hemos dicho, que adornando una habitación, una sala, o sobre una mesa. un almohadón, etc.

Los modernos adornos de cintas Estos adornos, muy en boga, que se usan para toda clase de confecciones y menesteres, puede hacerlos cualquiera de nuestras lectoras, más o menos hábil, valiéndose de cintas, trencillas, galones, etc., más o menos anchos, que se cruzan entre sí en forma que arman un a manera de tejido regular, cuando son, aunque de distintos colores, del mismo ancho, empleándolos para el mismo trabajo.

Se ejecuta ese tejido de la manera siguiente:

Primero: Sobre el molde del objeto a decorar se dibuja o se marca la parte que ha de ser cubierta por el cuadriculado, a menos que no haya de serlo el molde completo.

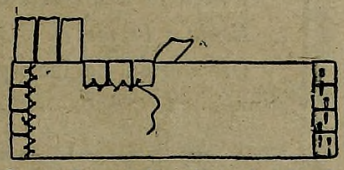
Segundo: Pasar el molde de la si-



Manera de cruzar las cintas de dos colores y en dirección opuesta

lueta a adornar a otro molde de muselina.

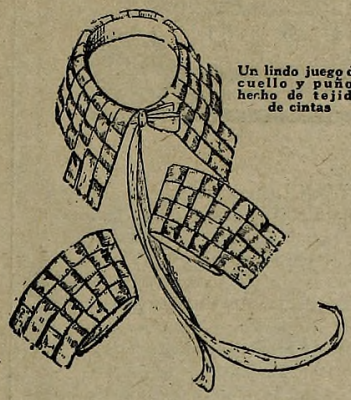
Tercero: Tender sobre el molde los galones o cintas que se han de emplear en el tejido, las de un color solamente, en una dirección dada, sosteniéndolas con alfileres; después bien regularmente en la dirección opuesta, las cintas del otro color.



Reverso de un molde cubierto de tejido de cintas

Se hilvana todo el contorno para sostenerlas bien; después se da vuelta al trabajo para fijar en el reverso los extremos de las cintas o galones a puntos de escarpín, procurando que las puntadas queden disimuladas en lo posible.

Se plancha todo por el revés, a fin de conseguir un trabajo muy plano que se pueda amoldar fácilmente al lugar en que haya de ser aplicado.



Un lindo juego de cuello y puños hecho de tejido de cintas

Consejos y observaciones Para limpiar el crêpe de seda blanca, se moja durante la noche en una solución de agua jabonosa, se presiona suavemente y se coloca después en una canasta entre dos paños húmedos. Se pone después un poco de azufre en una vasija de hierro, la cual se introduce a su vez en un gran recipiente cubierto por una paño blanco en cuatro dobleces. Se pone entonces la canasta húmeda encima de todo y se hace arder durante algún tiempo el azufre.

Se extiende después el crêpe sobre una mesa cubierta por aquel paño con una esponja humedecida en almidón blanco cocido.

— Para blanquear y renovar los encajes antiguos, se enrollan sobre un cilindro o sobre una botella, cosiendo encima una tira de tela. Se sumergen durante veinticuatro horas en un baño de agua de jabón bien espesa, en la cual, si los encajes están muy sucios, se añadirá un poco de bicarbonato de soda. Después de ese tiempo se retiran y se comprimen para extraerle el agua sucia, y se vuelven a sumergir en una nueva agua de jabón. Se pasan luego por agua fresca hasta que todo el jabón haya desaparecido. Se exprimen bien y se baña después en un agua ligeramente engomada con un poco de azul.

Se saca todo finamente del agua, y se exprime con una toalla para sacarle la mayor humedad posible. Por último se desarrollan del cilindro los encajes poco a poco, mientras se van planchando cuidadosamente con una plancha debidamente caliente.

Muselinas La primavera nos ofrecerá este año toda una floración de vestidos en muselinas impresas, de distintas modalidades y de gradaciones diferentes. Esta novedad fué recibida, la primavera pasada, con gran éxito.

Los nuevos aprovechamientos de estas telas, los colores tentadores que tienen, serán preferidos durante el estío, pues estas muselinas, tan frescas, tan estivales, se hacen desear entre todas las otras telas. Tienen el privilegio de armonizar a maravilla con el marco de los campos, y lo mismo resaltan entre el mundanismo de un campo de carreras que en la sencillez de un campo de trigo.

La muselina es tan fina que pasa fácilmente a través de un arito, y se acomoda admirablemente a la amplitud. Los frunces, los volantes, las puntadas en forma de pétalo, los pliegues se emplearán con éxito. Las devotas de la línea recta podrán adoptar la falda plisada; pero deben tener en cuenta que no todos los modelos soportan la deformación que les hace sufrir el pliegue, aunque éste sea muy fino. Por tanto, antes de empezar el vestido conviene hacer un ensayo con la tela para calcular el efecto de los pliegues.





Remítanos el presente cupón y le enviaremos completamente gratis dos composiciones musicales.

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....

EL LECTOR DE "EL HOGAR" ES EL CLIENTE QUE BUSCAN TODOS LOS COMERCIANTES



POTENCIA suave, sin sacudidas y siempre disponible—velocidad, vehemencia, aceleración anhelante, pero bien dominadas por los frenos en las cuatro ruedas—un chassis fuerte y robusto que se ríe de los golpes y choques del camino—muelles semi-elípticos y neumáticos balloon que hacen de cualquier carretera un bulevar—estas son unas cuantas de las características fundamentales que distinguen al Nuevo Hupmobile Seis.

Casa Central:
Bmé. MITRE 2375/81
U. T. 0668, Mitre
Buenos Aires

Representantes Generales:
Resta Hermanos
Soc. An

Sucursal:
CORRIENTES
Esquina General URQUIZA
Teléfono 20923
ROSARIO

Hupmobile
SEIS CILINDROS



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Después de las comidas **2 ó 3**

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

ÉTAT

HIGIENE DEL TOCADOR



Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento. Tiene un exquisito aroma

Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
NuevaYork Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias



¿Necesita usted un TÓNICO?

Usted puede depender en la **Emulsión de Scott,** la combinación ideal de alimento y medicina, sin drogas ni alcohol. Nutre y fortalece. Insustituible.

Emulsión de Scott

Para quitarse un constipado o la influenza, es preciso tomar un purgante suave y refrescante. Es inmejorable la "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:

RÍO DE JANEIRO, 254 BUENOS AIRES

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

A PROPÓSITO DE LA PRIMAVERA

Observaciones personales.—Los alumnos describen el cambio experimentado en la naturaleza, al llegar esta estación: el cielo, el sol, el aire; las flores, árboles, yemas y hojas; pájaros, mariposas, abejas, jardines, campos, etc.



Primavera. — Su nombre, derivado de "prima" y "ver" significa primera estación. Corresponde a los meses comprendidos entre finales de septiembre y diciembre, en nuestro país. Aunque el calendario así lo determina, suelen las estaciones atrasarse o adelantarse en su aparición.

¿Qué podemos decir de la primavera de 1926?

¿Quién recuerda la del año pasado?

La primavera se manifiesta con rapidez sobre la tierra y la invade totalmente. Rejuvenece, da vigor a todos los seres vivos.

El cielo. — Preséntase de un azul purísimo. El sol comienza a calentar más. El aire es luminoso (claro y bañado de luz). Soplos de aire templado llegan por intervalos hasta nosotros.

La brisa primaveral es suave y agradable.

Las flores. — El aire templado de la primavera produce el nacimiento de las flores. Ábrense para recibir el sol de septiembre. La glicina muestra sus delicados racimos de grato aroma. Las primeras rosas aparecen junto a la primavera, la corona de novia, las margaritas y mil otras flores del jardín.

Los árboles. — El sol ha despertado la dormida savia. Los manzanos cúbrense de florecillas tan blancas como la nieve. Almendros y durazneros lucen sus ramas cargadas de pétalos rosados. Los guindos parecen envueltos en espuma. Todos los árboles están sembrados de puntitos verdes que no tardan en dar nacimiento a las hojas.

Los campos. — Entre la hierba fresca del campo se destacan florecitas silvestres, de múltiples formas y colores. Las matas lucen un verde muy tierno, y los sembrados brillan al sol.

CUENTO

La señorita Primavera

Doña Tierra tiene el sueño pesado. Bajo sus mantas duerme a gusto durante tres largos meses. El buen Sol le envía una sirvienta, para despertarla:

— Señora, tenga la bondad de levantarse. Hay una visita que la espera: la señorita Primavera viene a verla. Está en la puerta.

La dormilona responde, bostezando:

— ¿Es verdad? Bueno, sácame entonces del armario un vestido de primavera. Que no sea el rojo, que es para el otoño; ni el negro, que es de invierno. Dame mejor el verde, ése bordado con mil florecillas de colores.

Vísteme ahora; limpia mi cabello de hojas secas y pon en su lugar perlas de rocío. Quiero un collar de margaritas para adornarme el cuello. Ponme una rosa en la cintura y reúne a todos mis músicos. Que canten las alondras y los jilgueros para festejar el retorno de la señorita Primavera. Condúcela al salón de honor y después de hacerle una profunda reverencia, le dirás:

— Señorita Primavera: la señora dice que está usted en su casa. Sírvase ornarnos.

Reconstruir este cuento haciendo observaciones sobre el significado del diálogo, ampliando e ilustrando conceptos, según los conocimientos dados sobre la primavera.

Ejercicios orales

1º *¿Cuáles son las estaciones del año?* Caracterizar cada una de ellas de acuerdo con su temperatura, duración de los días, trabajos campestres y producciones propias.

2º *Comparar el otoño con la primavera.* — Las semejanzas pueden concretarse así: son dos estaciones en que la temperatura no es ni demasiado fría ni demasiado calurosa. Los días y las noches son de igual duración. Se diferencian en que la primavera marca el despertar de la naturaleza. Los días se tornan alegres. Las hojas nacen. El otoño, por el contrario, anuncia el sueño invernal; el sol palidece y las hojas se marchitan y caen.



3º *Historia de un árbol.*—Después de dormir durante todo el invierno, me despierto en primavera. Siento circular la savia por mi organismo y las yemas surgen en mis ramas. Pronto se transforman en hojas y flores. Un poco más de tiempo y me cubriré de frutas, cuando llegue el verano. Pero luego me sentiré fatigado, las hojas perderán su color, se pondrán amarillas y abandonarán mis ramas. Es que el otoño habrá llegado. Ya no pareceré el mismo de hoy. En invierno seré una sombra, un esqueleto sacudido por los vientos. Ni hojas ni flores tendrán mis ramas, hasta que vuelva la primavera y me haga renacer a la vida.

Para redacción

1º Formar frases para expresar: la terminación de los días cortos, nublados y fríos. La aparición de golondrinas y aves migratorias. Actividad de las abejas. Descripción de flores silvestres y cultivadas de primavera.

2º Ampliar esta frase: "En primavera, el campo se alegra con el canto de los pájaros."

— ¿Cuáles pájaros? ¿Cómo se llama el canto de cada uno? ¿Dónde se colocan los pájaros para cantar? ¿Qué impresión nos causa el canto de los distintos pájaros?

3º Caracterizar la primavera en una frase. Alegre avanza la primavera con su cortejo de flores, su brillante sol, sus golondrinas bulliciosas y el verde césped de los campos. Es la más hermosa





¿Sufre Vd. de Nervios?
¿Tiene Vd. Fatiga?
¿Sufre Vd. de Insomnia?
o ¿Está Falto de Energía?

Pues entonces lo que le hace falta es Virol.

EL Virol es una preparación científica que ha sido ideada especialmente por los peritos en la materia de alimentos sanos, con el objeto de fortalecer, de restablecer y de rejuvenar el cuerpo humano.



Alimenta los nervios. Enriquece la sangre. Fortifica el sistema contra las enfermedades y le restablece la salud perfecta.

El Virol está hecho de médula de hueso, huevos frescos, extracto de malta, sales de cal y de hierro y jugo de limón, los cuales están mezclados en proporción perfecta para formar una preparación muy agradable al paladar, que se asimila y se digiere con toda facilidad por las personas de todas edades.

Para las enfermedades nerviosas y digestivas, para aquellos que se encuentran débiles, que se cansan fácilmente y que padecen de insomnio, el Virol es un preparado que no tiene rival. También fortifica el cuerpo humano para combatir las enfermedades.

Durante el año pasado se recetaron más de 40 millones de dosis de Virol en 3.000 hospitales e institutos de la Gran Bretaña.

VIROL

PRUEBELO HOY MISMO

Agentes exclusivos:

E. P. DALY & CO., 448, CHACABUCO, 448, BUENOS AIRES.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO, 245-263
PASEO LEANDRO N. ALEM, 232-246-260
BUENOS AIRES

INVIERTA SU DINERO EN:

CÉDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS

Producen 6 % DE INTERÉS ANUAL, que el Banco paga semestralmente.

PRÉSTAMOS PARA EDIFICACION

El Banco acuerda los siguientes PRÉSTAMOS PARA EDIFICACION:

A LOS EMPLEADOS NACIONALES: Con diez años de servicios, acordando hasta el 80 % del valor de la tasación del terreno y del edificio a construirse. Estos préstamos pueden solicitarse igualmente para la compra de casas ya construídas.

ORDINARIOS: Acordando hasta el 50 % del valor de la tasación del terreno y del edificio a construirse.

Gerente General.



TE ANDINO
TÓNICO DIGESTIVO

¡EL NATURALISMO EN LA ARGENTINA!

Datos, libros, consultas y catálogo gratis para la vida sana

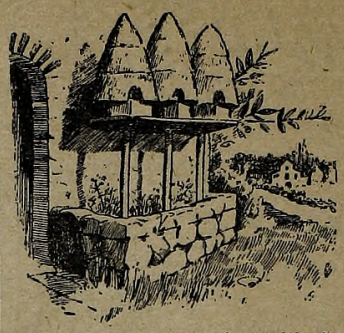
"CHUSCHAMPI" (Bálsamo Argentino)

CASA BUSTAMANTE

Matriz: Arenales 2301 Anexo: Pueyrredón 1371

U. T. 0205 y 6491 (Juncal), Buenos Aires

Pidan una taza del delicioso Te Andino en Confiterías y Bars.



y agradable de las estaciones del año.

4º *Los pájaros.* — Una vez más estamos en la estación de los nidos. La voz aérea y melodiosa de los cantores alados puebla la tierra. El coro matinal de los pájaros nos despierta de mañana, y sus trinos vespertinos anuncian la puesta de sol. (Cada alumno elegirá un pájaro para describir, según sus conocimientos o predilección.)

Terminar este ejercicio con advertencias sobre la protección debida a los pájaros y nidos, indicando los peligros que nos acarrearía una diminución de pájaros en campos y jardines.



5º *Una lección de trabajo.* — "La primavera nos da una lección de trabajo. La tierra es un vasto taller donde jamás se descansa. Mira esta flor. Para ti representa un perfume, para mí significa trabajo. Cumple con su obligación produciendo una semillita negra, un granito ordinario que a su vez tendrá que trabajar la próxima primavera. Ahora, interroga al vasto horizonte: si la campiña sonríe es porque vuelve a emprender su trabajo de siempre. Las hojas suspiran, las flores apresuran su salida, el trigo crece sin descanso. Todas las plantas, todas las hierbas se empeñan en subir. El agua de los ríos y arroyos contribuye a esta común actividad, y el sol, ascendiendo en el cielo, tiene por misión alegrar la vida de los trabajadores.



"¿Oyes lo que dice tu amiga primavera? Es la juventud, pero prepara la edad de madurez. Su clara sonrisa no es sino la alegría que proporciona el trabajo. El verano será poderoso y el otoño fecundo porque la primavera canta hoy cumpliendo valientemente con la tarea que le fué impuesta."

Explicar el significado de este trozo y ampliarlo respondiendo a estas preguntas:

1ª ¿Cómo se llaman las distintas edades de la vida? (Primera infancia, infancia, adolescencia, juventud, edad madura, vejez.)

2ª ¿En qué consiste la lección dada por la naturaleza?

3ª El niño representa la primavera. ¿Cómo prepara su vida si es perezoso y no cumple sus deberes?

Es, naturalmente, enemigo de todo esfuerzo. Por pereza y negligencia puede malograr su porvenir.

4ª ¿Cómo asegurarse desde la infancia una vida digna?

Estudiando con entusiasmo, atendiendo a los consejos e indicaciones de los mayores, aprendiendo todo cuanto sea posible y evitando el ocio y la holgazanería.

DESPUES DE LAS FIEBRES

Al igual que pasa con las fiebres escarlatina y tifoidea, como en el paludismo y gripe; los efectos posteriores a la enfermedad son a veces peores que la enfermedad misma. El paciente queda con el sistema debilitado, falto de respiración al menor ejercicio, y afectado por cualquier cambio de temperatura. Se encuentra en estado tan agotado que no tiene fuerzas para resistir el ataque de enfermedades tales como la neumonía, bronquitis, etc.

Es ésta una condición que imperiosamente requiere un tónico para la sangre. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams son el mejor medicamento para este fin, porque obran directamente sobre la sangre, de la que eliminan todas las impurezas. Tonifican los nervios y dan salud y fuerzas al sistema debilitado.

Una sugestión oportuna sobre la manera de hacer que el sistema resista los efectos posteriores de enfermedades debilitantes, se dá en la experiencia del Sr. José D. Celis, persona muy conocida en la ciudad de Bogotá, Colombia, quien dice:

"Tuve que pasar un buen número de años en un clima cálido y malsano, donde predomina la anemia tropical, el paludismo, fiebres, etc., enfermedades que no tardaron en afectar mi salud que hasta entonces había estado buena. Los efectos debilitantes de la fiebre me dejaron con una inapetencia atroz, falta de fuerzas, insomnio y nerviosidad.

"Por un anuncio en la prensa me enteré que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se recomiendan como tónico nervino, lo que me decidió a probarlas. Sus efectos no se dejaron esperar, pues poco a poco recuperé mis fuerzas y apetito. Soy un constante admirador de las Píldoras Rosadas del Dr. Williams."

VYTT
Quita el Vello

Las señoras jamás deberían emplear navajas de afeitar, puesto que sólo contribuyen a que el vello crezca más pronto, más grueso y más vasto. Mientras que, tanto las navajas de afeitar como los depilatorios corrientes tan sólo quitan el vello **sobre** la superficie de la piel, el producto Vytt disuelve el pelo **debajo** de la misma. El producto Vytt es una nueva crema perfumada y aterciopelada que quita el vello como por encanto. Basta tan sólo extender la crema sobre la superficie vellosa, aguardar unos minutos, enjuagarse y **el vello ha desaparecido por completo.** Empleado por más de tres millones de señoras. En todos los casos se garantizan resultados satisfactorios. El producto Vytt se vende en todas las farmacias, droguerías y perfumerías al precio de **$ 3.20.**

Para cortadas, rasguños, quemaduras, use MENTHOLATUM

Cicatriza y sana las heridas.

Siempre imitado: Nunca igualado

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

EL CASTILLO DE LA FORTUNA

UNA hermosa mañana de primavera salieron al alba dos caminantes. Indolente se llamaba uno de los viajeros y Activo el otro.

De pronto, vieron brillar a los rayos del sol un magnífico palacio con torres de mármol y puertas de oro. Se preguntaban cómo harían para llegar hasta él, cuando una gran mariposa pasó a su lado, diciéndoles:

—¡Seguidme!

En realidad, era un hada bellísima y no una mariposa.

Indolente sentóse, suspirando, en la hierba, diciendo que estaba cansado, pero Activo siguió a la voladora.

Era el hada Fortuna, dueña del palacio reluciente, quien dijo que si llegaban a las puertas del castillo antes de medianoche, les haría ricos.

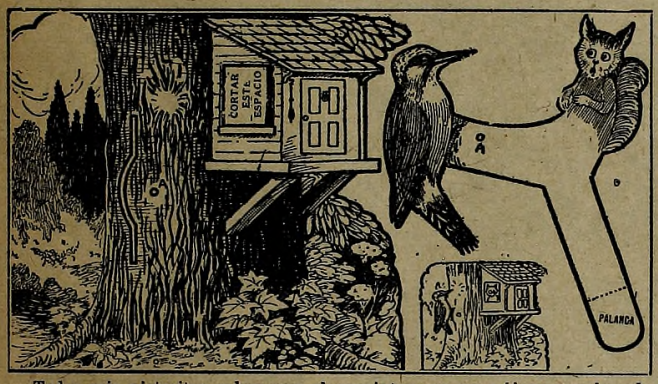
Activo se puso en marcha. Su compañero durmió un rato, y luego pensó que valía la pena molestarse para obtener la riqueza siempre que pudiera ir a caballo. Si pasaba uno, montaría en él y ganaría el tirón a Activo. Pasó un caballo, subió Indolente, y perdióse en el camino.

Pero como su cabalgadura era muy rápida, calculó que llegaría de sobra al castillo antes de medianoche. La pereza le venció de nuevo y se bajó a dormir otro rato.

Muchas horas transcurrieron. Cuando abrió los ojos, las estrellas adornaban el firmamento. Indolente se incorporó, miró en derredor buscando al caba-

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

El carpintero



Todos mis nietecitos saben que el carpintero es un pájaro que horada los troncos.

Aquí lo vemos en su tarea, teniendo por vecina a una ardilla, muy preocupada en seguir la operación.

Aconsejo a los niños pinten el modelo con bonitos colores antes de pegar sobre el cartón y recortar las dos piezas de que consta.

Abran la hendidura del árbol y pasen por ella al pájaro. Destaquen el espacio de la ventana. Luego fijen un broche en los puntos *A*. Al hacer jugar la palanca verán cómo se asoma la ardilla a la ventana, cada vez que el pájaro da un picotazo al tronco.

SECCIÓN RECREATIVA

Pensativo



Chocolate da muestras de gran indecisión. Vamos a sorprender el origen de esa actitud reuniendo los números del diagrama, con una línea que siga el orden natural de los mismos.



Waite's
ANTI-PY-O
es la crema dental que evita eficazmente la Piorrea
DE VENTA EN TODAS PARTES





¡Qué sabor tan delicioso!"

DEBIDO a sus propiedades germicidas, la Crema Dental Kolynos mata millones de microbios dañinos en la boca, los que, de no ser destruidos producen ácidos que disuelven el esmalte y causan dolor de muelas, caries y otras enfermedades. Kolynos también desaloja y elimina de la boca los restos de alimentos que se adhieren a los dientes. Después de usar Kolynos la boca se siente limpia porque realmente está limpia, y además, el sabor de menta que tiene deja un gusto muy agradable en la boca.

Kolynos es también económica por estar preparada en forma concentrada. Un centímetro de la crema en el cepillo de dientes es suficiente. Por eso es que un tubo de Kolynos dura 50 días, usandola dos veces al día.



CREMA DENTAL
KOLYNOS

UNA MADRE NOS ESCRIBE:

"Me es grato comunicarles que las Pastillas McCoy de Aceite de Hígado de Bacalao dan muy buen resultado. Mi chica antes de tomarlas pesaba 48 kilos, y hoy, después de tomar dos cajas, ha aumentado 6 kilos; pesa ahora 54 kilos. Las Pastillas McCoy dan un resultado eficaz y excelente."

J. M. de L.
Villa Gobernador Domínguez,
Entre Ríos.



Sin olor ni sabor. Exíjalas en las farmacias y déselas a sus chicos y los tendrá rebosantes de salud.

McCoy se pronuncia MACOY.

TOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

TOS

Los que tengan ASMA o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

llo, pero el animal había desaparecido.

A lo lejos divisó una gran luminosidad. Fijó bien la atención y no tardó en divisar el castillo con las puertas abiertas de par en par. Una campana dió las once.

Activo había caminado sin descansar un segundo, y junto con la última campanada llegaba al umbral del mágico castillo. El hada Fortuna salió a recibirle con traje de gala, y le ofreció todo género de riquezas y de honores.

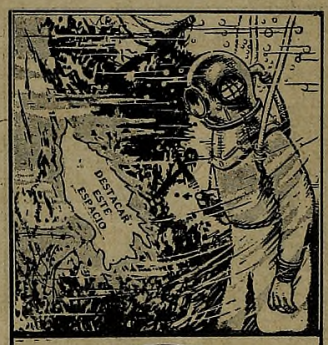
Indolente hizo un esfuerzo para caminar y acercarse al castillo, pero oyó las doce campanadas fatales, antes de llegar.

Inmediatamente, el palacio del hada Fortuna cerró sus puertas, apagáronse las luces y todo quedó en la obscuridad.

¡Indolente lo había perdido para siempre!

SECCIÓN RECREATIVA

BAJO EL MAR





Los buzos gozan de originales espectáculos cuando descienden a las profundidades del mar. He aquí un ejemplo.

Las dos piezas deben pegarse sobre cartón y recortarse. Luego se pone el disco tras el cuadrado y se fija un broche donde indica la flecha. Al mover el disco veremos la escena marina que presencia este buzo.

¿BLANCA O NEGRA?



La silueta de esta niña puede cubrirse totalmente con los fragmentos negros recortados del grabado. Traten de hacerlo mis hábiles nietecitos.

LA PALABRA DE HONOR.

Cuanto se alegra aquel que encuentra a un hombre que cumple lo ofrecido, y cosas que resultan ser lo que pretenden. A todos nos repugna el ser engañados, especialmente cuando el engaño es intencional. Pero no todos los hombres mienten, aunque así lo dijo David en un momento de violencia, pues si así fuera, la sociedad sería un imposible. Todo el mundo sabe que el comercio está basado sobre el crédito y la buena fe. Millones se compran y venden cada día, sin más constancia que las promesas de hombres, no escritas sino simplemente verbales. A menudo se dice que las Bolsas son nidos de tahúres, y, sin embargo, en ninguna parte se cumple mejor una promesa. Por lo mismo, cuando nosotros afirmamos que el eficaz remedio denominado **PREPARACION de WAMPOLE** jamás engaña a cualquiera que a ella ha acudido con la esperanza de encontrar alivio, tenemos derecho a ser creídos. Sólo se le recomienda como producidora de los resultados para los cuales ha sido elaborada. Para los casos de Escrófula, Anemia, Afecciones de la Sangre, la Garganta, los Pulmones y Debilidad General, úsese este remedio sin pérdida de tiempo. Contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. El Dr. J. N. Núñez, de Buenos Aires, dice: "Certifico que he usado la Preparación de Wampole en casos de debilidad general como un tónico excelente." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cía., Inc., de Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

No más cristales opacos

Limpiando con Noraya los vidrios, cristales y espejos adquirirán un brillo encantador y una transparencia sin igual. Use usted

Noraya



SANO A LOS SESENTA

El secreto es la higiene sistemática. Dósis frecuentes de LAXOL le servirán a Ud. para retardar la vejez y mantenerlo fuerte. El purgante perfecto para cualquiera edad es

TRADE LAXOL MARK

El jardín de nuestros poetas

CANCIONERO ESPIRITUAL

Por CAMPOAMOR DE LA FUENTE

TRANSITUS

I

Alma mía, viajera de los cielos,
¿adónde vas por el azul arriba?
¿Estás enamorada de un lucero,
o sientes la nostalgia de otra vida?

Aun está en mi mano el libro abierto
y en la mesa la lámpara encendida...
¡No te vayas aún... que me da miedo!...
¡Espera..., no me dejes todavía!

II

El libro se me cae de la mano...
Parpadea la luz en la bujía...
Rumor de alas... Se ha marchado
mi alma cielo arriba.

Alta noche... Cansancio...
El sueño apaga mis pupilas...
Y yo me voy quedando
como sin vida.

III

Con un beso en los ojos me despierta
la mañanita...
Y tú de nuevo en mis moradas entras.
¿De dónde vienes, alma mía?

¿Adónde vas, cuando de mí te alejas,
por las azules avenidas?
¡Alma!... ¡Cómo me inquietan
tus correrías!

IV

Viajera de los cielos infinitos,
alondra sensitiva...
¡Qué solo estoy, cuando no estás conmigo,
alma intranquila.

¡Ay, yo sé que una noche de amargura
te me irás cielo arriba...
¡Y subirás tan alto, que ya nunca
volverás, alma mía!

EL AGUA Y EL ÁNFORA

Por GREGORIO GONZÁLEZ DUNET

Soy agua de torrente
en ánfora de barro contenida.
Cuando al golpe fatal se rompa el ánfora
me verteré sonante y cantarina,
y será mi rumor
una canción dulcísima
que en ámbitos lejanos
repetirán los ecos del Enigma.

Soy agua de torrente
encerrada en el molde de la vida:
¡Ha de caer el ánfora en pedazos!
¡Me verteré, con precisión, un día!

LUCHA ETERNA

Por JOSÉ M. BRAÑA

Iracunda, la mar abofetea
la cadena de rocas que la horadan,
y entre las grietas de las rocas ruedan
las espumosas aguas
como un copioso llanto
sobre una escueta faz atribulada.

Sin cesar en su fiera acometida,
la mar feroz se ensaña
con las rocas adustas e impertérritas
que sin desmán alguno la rechazan;
y cual si esto a las aguas diera enojos
redoblan sus terribles bofetadas.

Día a día, hora a hora, desde ha siglos
sostienen esta lucha temeraria,
la mar, siempre furiosa, acometiendo
como una fiera brava,
y las rocas, pasivas, rechazando
el azote espumoso de sus aguas...

Y aunque a veces la mar a aquélla besa
con solícito afán de enamorada,
no es porque sienta compasión por ellas
ni por darse una tregua en la batalla,
sino porque se siente
por su propia violencia derrotada...

Si la mano de Dios puso en contacto
las rocas con la mar, ¿qué ley extraña
las convierte en mortales enemigas
siendo que un día Dios quiso hermanarlas?
¡Misterio inexpugnable
de las cosas creadas!...

Pero el Supremo, dándole a las rocas
ese temple de bestias resignadas,
dió a la mar por castigo la fiereza...
¡y esa fué su venganza!...

COSAS

Por ROBERTO DUPUY DE LÔME

I

Las nieblas se fueron...
Se fueron las nieves,
Y están de regreso las flores que llenan
De aroma el ambiente:
¿Por qué, madre mía, las flores del alma
Se van y no vuelven?

II

Nunca temí, ni temeré a la muerte,
Pero te quiero tanto
Que ante la sola idea de perderte
La imagen de la muerte me da espanto.

III

¡Los tiernos ruiseñores,
Te cuentan sus amores
Cantando en la arboleda de su huerto!
¡En el mío no hay pájaros, ni flores...
El mío está desierto!

IV

¿Por qué se quiere?
Yo no lo sé:
Querer por algo
Ya no es querer.

V

Con plumas y aristas fabrican su nido
De muro en un hueco...
¡Su nido de amores!
¡Qué envidia les tengo!

VI

Persiguiendo una ilusión
Mi nave a la mar se lanza:
La fe conduce el timón;
Y empuja la embarcación
El viento de la esperanza.



Conserve las etiquetas que van adheridas a las botellas. Próximamente le ofreceremos una grata sorpresa.

La verdad, como el vino, son hijos del tiempo.

"Ambos nacen en terreno propicio y necesitan de los años para poder evidenciar cuánto valen."

Estas palabras bien podían ser de Séneca, porque era él gran amigo de la verdad y había nacido en la hermosa tierra donde se cultiva y cosecha el exquisito vino

El Abuelo

UNO DE LOS GRANDES MÉRITOS DEL VINO "EL ABUELO" ES, PRECISAMENTE, SU VEJEZ

Hace más de 300 años que las tierras donde se produce este excelente vino y la bodega donde se elabora pertenecen a nuestra familia.

EL SECRETO DE QUE PODAMOS VENDERLO A UN PRECIO TAN MÓDICO, CONSISTE EN QUE:

Somos propietarios de la tierra que lo produce; plantamos en ella la mejor clase de vid; cuidamos personalmente de nuestros plantíos; nosotros mismos cosechamos la uva; elaboramos el vino en la vieja bodega de nuestra pertenencia; lo embarcamos, lo introducimos y lo vendemos al consumidor.

Lo venden directamente al público, en todo el Mundo, sus propietarios

GONZALO SAENZ y Cía.

Paseo de Colón esq. Humberto I. Buenos Aires

POR INTERMEDIO DE TODO BUEN ALMACEN O CONFITERIA

FIAMBRERIA y BAR DEL AGUILA
CANGALLO esq. MAIPU U. T. 0536, RIVADAVIA

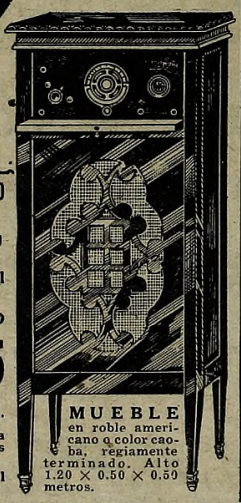
ESPECIALIDAD *en* FIAMBRES

MARRONS *au Sirop*
de la renombrada casa A. NOGUIER-VIENNOIS, Lyon
en latas de 2 kilos neto
Precio de RECLAME: $ 12 la lata

EL TEATRO EN SU HOGAR
Nada de antena
Nada de preparativos

¡Un acontecimiento en Radio!

Un Triunfo de la INDUSTRIA
Su éxito en el país
Alcance para toda la República
Sin antena hasta 500 kilómetros.
Frimer Premio Exposición Industrial Argentina 1925



CONMEMORANDO EL EXITO ALCANZADO
por las valijas
"RADIO SPORT"
Ofrecemos este regio mueble al precio de un
VERDADERO ACONTECIMIENTO
Lo que se vende actualmente a $ 750 y $ 1000, hoy a solo..... $ 295
Todo interno, altoparlante, pilas, etc., etc.
"Todo el mundo debe disfrutar de esta maravilla".
GRATIS a quien lo solicite por carta o personalmente, remitimos un hermoso folleto.
Pedidos del Interior: se despachan en el día contra giro postal o reembolso.
MUEBLE en roble americano o color caoba, regiamente terminado. Alto 1.20 × 0.50 × 0.50 metros.
RADIO C. MUNDIAL
Calderazi & Ulecia
U. T. 1665, Retiro
CORRIENTES 511



En su casa
sin gastos ni molestias puede transformar sus vestidos, adquiriendo un paquete de la maravillosa Anilina Alemana
VENUS
que tiñe instantáneamente, sin fallar nunca, cualquier clase de géneros, ya sean de seda, lana o algodón. Da colores firmes y brillantes, sin emplear ninguna clase de mordientes para fijarlos.
(25 COLORES DE MODA)
(Venta en farmacias, droguerías y ferreterías, a $ 0.80 el paquete)
ÚNICO CONCESIONARIO:
Tacuarí, 24. RAMON CODINA Buenos Aires.

Inverosimilitudes

(Continuación de la pág. 12)

toda clase de productos necesarios para la alimentación humana. Baste decir — porque no es cosa de enumerar todas las máquinas a la sazón existentes, — que ya habían inventado ya, y las utilizaba todo el mundo, máquinas de componer sonetos, construídas tan ingeniosamente, que utilizándolas podía uno componer sonetos en el estilo que se le antojara: sonetos a la Ronsard, sonetos a la Petrarca, sonetos a la Heredia. Nada más fácil que medir los versos y encontrar los consonantes oportunos: era cosa de oprimir las teclas correspondientes. Lo curioso es que esa máquina, tan ingeniosamente concebida y construída, era obra del inventor de una máquina de freír tortillas, utilísima y muy difundida, en razón de sus muchas ventajas. Efectivamente: para hacer una tortilla a la española, bastaba echar por un embudo unas cuantas patatas, unos cuantos huevos, un poco de cebolla, sal, etc., y a los pocos segundos se veía asomar por una ranura una hermosa tortilla, redonda y amarilla como un sol. Era una maravilla la tal máquina. En el momento en que estalló la Gran Sublevación, su inventor se ocupaba en perfeccionarla, tratando de resolver un problema ciertamente difícil: la posibilidad de que la máquina trabajase sin necesidad de patatas, huevos, cebolla ni sal. Los primeros ensayos habían dado un resultado satisfactorio, aun cuando los que probaron las tortillas así confeccionadas manifestaron que las encontraban algo insípidas.

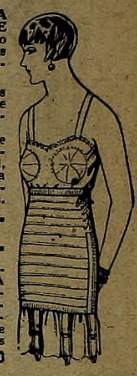
A esto se había llegado cuando estalló la sublevación.

Ciertamente, en todos los tiempos, desde que se inventó la primera máquina, habían ocurrido accidentes graves a los hombres que las manejaban o se servían de ellas; pero jamás se había sabido dar a aquellos hechos aislados la debida interpretación. Los hombres ingenuos del siglo XX — así lo comprueba la literatura de aquella época y las colecciones de los periódicos (1) de la época,— estaban muy lejos de sospechar que las máquinas pudieran llevar al cabo actos de "sabotage". Así, cuando un teléfono automático se negaba terminantemente a funcionar, o comunicaba erróneamente diez veces seguidas, creían que el aparato estaba descompuesto; lo mismo pensaban cada vez que un ascensor se negaba a subir o a bajar, o se detenía a mitad de camino; o cuando a un reloj se le antojaba adelantar o atrasar sin razón ni motivo; o cuando a una máquina de escribir se le ocurría escribir jeroglíficos, o no escribir nada. Si un automóvil se estrellaba contra una columna, se atribuía el hecho a impericia del conductor o a fallas del mecanismo. Si en circunstancias en que un hombre limpiaba un revólver o una escopeta salía un tiro y causaba la muerte de otra persona, se hablaba de "imprudencia culpable"... Se estaba muy lejos de sospechar que esta escopeta o este revólver eran máquinas anarquistas, que aquel automóvil era un suicida, una máquina que había inmolado su vida por la causa de todas las máquinas esclavizadas, oprimidas por el hombre. Eran aquellos los síntomas aislados de un gran malestar latente, y lo increíble es que los hombres no lo hubiesen comprendido así desde el primer instante. ¿Cómo no se advertía que la detención de un automóvil en mitad del campo, sin que mediara la rotura de ninguna de sus piezas — lo que se llama una "panne", — como no comprendían que un descarrilamiento ferroviario, que el vuelco de un ómnibus, eran actos evidentes de "sabotage"?...

EL día de la Gran Sublevación, en que una clamorosa asamblea de fonógrafos y aparatos de radiotelefonía reunida en la ciudad de Filadelfia proclamó los Derechos de la Máquina, y decidió declarar la huelga general hasta tanto fuesen aceptadas por el hombre las condiciones que se fijaban

(1) Grandes hojas de papel, que contenían las noticias que interesaban al público, y también algunas que no interesaban a nadie. — *(Nota del historiador del siglo XXXIV.)*

Fajas de Goma Pura



Si Vd. precisa una FAJA DE ELÁSTICO O DE GOMA PURA, puedo ofrecerle lo mejor y más elegante que se confecciona.
Desconfíe, señora, de las ofertas pintorescas que otros le hacen a más bajo precio de su costo. Mi casa, fundada desde hace 48 años, tiene cimentada su honestidad, lo cual es una garantía de la veracidad y conveniencia de sus ofertas.
Fajas de goma, desde $ 35.- a $ 12.-
Fajas de elástico, desde $ 50.- a $ 6.-
CORSETS y FAJAS SOBRE MEDIDA, PARA OPERADOS, ESTÓMAGO CAÍDO, Etc., SEGÚN RECETA MÉDICA. Gran surtido de CORPIÑOS de varios modelos, desde $ 15.- a..... $ 1.50
SOLICITE CATÁLOGOS
CASA JOSE MATURI
LAVALLE 926
Unión Telefónica 2966, Rivadavia

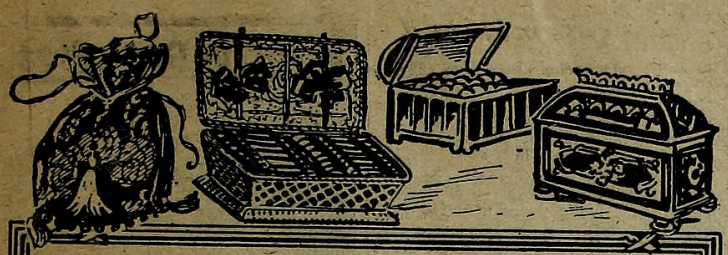


AHORA

es la época más linda para pasar una temporada en las Sierras.
EDEN HOTEL
LA FALDA
tiene tarifa reducida por pensión completa hasta $ 10.
Informes y pedidos al Eden Hotel, La Falda, F. C. C. N. A., o en Buenos Aires, Bartolomé Mitre 552.
U. T. 2159 Av.

Divorcio sonado

Ha causado gran sensación el pedido de divorcio de un proeminente matrimonio. Se ha alegado como causa el lamentable estado de la piel de uno de los conyuges, llena de granos, manchas, pecas y otras impurezas, que dan tan ingrata impresión. La causa, después de todo, no es tan grave, radica en la sangre, que deposita sus impurezas en la piel y produce tan molestas afecciones. Se impone en estos casos un tratamiento con azufre termado (producto que se vende en las farmacias) y que obra purificando la sangre y volviendo la piel a su primitivo aspecto.



El Fiel Amigo para todo el Viaje

Todas las damas de buen gusto lo saben, es un cofre con exquisitos bombones, importados por la Bombonería de lujo

IRIS BLANC

CANGALLO 715 — U. T. 38 Mayo 6741
Suc. FLORIDA 487 — U. T. Retiro 31 - 0799
BUENOS AIRES

A LA CIUDAD DE BUENOS AIRES - MUEBLERIA Y TAPICERIA
1380, SARMIENTO, 1385 — Buenos Aires



GRAN RECLAME. — Regio DORMITORIO Chippendale, en roble norteamericano macizo, finamente tallado, compuesto de: 1 ropero 1.60, interior bandejas, 1 toilette ovalado, 1 cama de 2 plazas, con elástico Imperial, 2 mesitas de luz, 1 percha, 1 toallero... $ 495.-
El mismo, en imitación raíz y madera terciada..... $ 395.-
SOLICITEN EL NUEVO CATÁLOGO GRATIS
EMBALAJE Y ACARREO GRATIS. PEDIDOS AL NOMBRE DE LA CASA.

STOMALIX SAIZ DE CARLOS

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA
ACEDÍAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
FLATULENCIAS
DIARREAS EN NIÑOS y Adultos que, a veces alternan con ESTREÑIMIENTO
DILATACIÓN Y ÚLCERA del Estómago
DISENTERÍA

OBRA COMO ANTISÉPTICO DEL APARATO DIGESTIVO curando las diarreas de los niños. Incluso en la época del destete y dentición. Es inofensivo y de gusto agradable.

Ensáyese un frasco y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso. 34 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES.

Venta: Serrano 30, Farmacia MADRID y principales del mundo
Representantes exclusivos: JAIME PALAU VENTURA S. en C. Rincón 46 Bs. Aires

en aquel documento, todas las máquinas del mundo se negaron a continuar prestando los servicios a que estaban destinadas, y si se pretendía compelerlas por la fuerza, ejecutaban al revés las órdenes recibidas. Así, por ejemplo, si encontrándose uno en un piso cuarenta pretendía descender a la planta baja, el ascensor le llevaba hasta el mismo techo del edificio, donde se quedaba clavado; y, a la inversa, quería uno ascender, oprimía el botón correspondiente, y el ascensor le llevaba a las profundidades del sótano, y le llevaría hasta las entrañas mismas de la tierra de no encontrar resistencia. En las bocacalles de las grandes ciudades (2) se producían terribles colisiones de vehículos: había, en efecto, tranvías rompehuelgas, que se negaban a suspender el trabajo, y contra ellos se estrellaban con furor los tranvías huelguistas, verdaderos mártires de la causa.

Fué particularmente terrible el caso ocurrido a un aviador que piloteaba un hidroplano: cuando pretendió despegar para remontar el vuelo, el aparato se negó resueltamente a obedecerle. Ante la insistencia del aviador, la máquina prefirió sumergirse en las profundidades del océano, despegando, sí, pero hacia abajo.

También fué sigular lo que sucedió con las máquinas registradoras, que registraban más o menos de la cuenta, o no registraban, según les daba la gana. Las máquinas de calcular, por su parte, sumaban, restaban, multiplicaban y dividían con enormes errores intencionales. Una sola compañía norteamericana — la "New Chicago Tongoleum Incorporated" — perdió por ese concepto más de quince millones de dólares.

Aquel movimiento, o, para hablar con propiedad, aquella ausencia absoluta de movimiento, se extendió rápidamente a todo el mundo. No hay para qué decir que en pocos días quedaron cortadas las comunicaciones postales y telegráficas e interrumpido el servicio de pasajeros y cargas con Marte y demás planetas con los cuales la Tierra se encontraba ya en relación constante y amistosa. Al cabo de pocos días, un silencio y una desolación mortales reinaron en los gigantescos talleres en los que poco tiempo antes — para usar la expresión de un poeta de la época — "se oía la jubilosa canción de las máquinas".

Como la situación se prolongara, la vida humana se hizo imposible. Los hombres habían perdido ya por completo el hábito de valerse de las manos para la fabricación de las cosas necesarias o simplemente útiles. No había quien conociera el arte de la alfarería, ni quien supiera cardar, hilar ni tejer.

Entonces los hombres acudieron en queja ante el Sumo Hacedor, el Omnipotente Jehová, a quien todo aquello traía contristado y cogitabundo.

Y el Sumo Hacedor escuchó primeramente la queja que le llevaban los hombres, quienes alegaban que la existencia se les había hecho imposible; y escuchó en seguida a las máquinas, las cuales dijeron que no estaban dispuestas a continuar soportando la tiranía del hombre.

Y Jehová meditó ocho días con sus respectivas noches, y pronunció al noveno día su sentencia. La cual tenía dos partes.

Por la primera, condenó a las máquinas a no funcionar durante un siglo, que es un tormento terrible para una máquina. Castigábalas por su soberbia, pues que al rebelarse contra el hombre, de quien eran hechura, se habían rebelado también contra Dios, de quien, a su vez, es hechura el hombre. Sólo permitió Dios que continuase funcionando la máquina de una buena mujer que, viviendo sola y en celibato, cosía ropas para los hijos de los pobres sin cobrar dinero por su trabajo; excepción que el Señor admitió en ra-

(2) En el siglo XXVI, época en que sobrevino la sublevación de las máquinas, existían todavía en el mundo algunas ciudades, tal como las conoció el siglo XX. Sin embargo, ya entonces se encontraban en plena decadencia las aglomeraciones humanas. Una de las consecuencias de los progresos de la navegación aérea consistió, como se sabe, en borrar la frontera o separación que antiguamente existía entre el campo y las ciudades, así como en la supresión de las calles y caminos, que en un momento dado dejaron de ser necesarios. — *(Nota del mismo historiador.)*

Guayacose
BAYER

Remedio curativo y reconstituyente en todas las afecciones graves del aparato respiratorio y en las infecciones pulmonares.

Valioso preventivo contra los enfriamientos.

La Guayacose es eficacísima en la grippe y su convalencia, pues estimula el apetito y vigoriza al organismo. Su sabor es agradable y de aquí que sea tomada con gusto tanto por los niños como por los adultos.





"Qué feliz eres... y como tú, todas las mujeres de tu generación. Con

Sanatoalla

la toalla higiénica que hoy se halla en venta, se terminaron esos malos momentos de nerviosidad causados al sentirse indispuesta de repente. Por su poco volumen, su adaptabilidad y su fácil desaparición

Sanatoalla

es el más perfecto invento para subsanar las molestias de los días de indisposición de la mujer. En nuestros tiempos no hemos tenido la suerte de conocerlo."

Sanatoalla

se vende en tiendas y farmacias al precio de $ 2.40 la caja que contiene 12 paquetes. Si no lo halla en su tienda o su farmacia, remita el importe en carta certificada a la Señora Nelly Morgan, Calle Río de Janeiro 225-H, Buenos Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Pida folletos y datos explicativos a la misma dirección.

zón de ser aquella la única máquina del mundo que no movieron la codicia, ni la vanidad, ni la estupidez, ni la locura, ni la concupiscencia. Al conocer ese hecho, todas las madres que cosían ropas para su hijos pidieron que se les acordara igual beneficio, pero su pretensión fué rechazada, sin que se haya sabido nunca por qué razones. Se han hecho al respecto, según se sabe, abundantes conjeturas en el terreno filosófico.

En la segunda parte de la sentencia, se establecía que tampoco los hombres estaban exentos de culpa: primeramente, por haber inventado las máquinas, lo cual alteraba el orden de la Naturaleza, incorporando un tercer reino a los tres de que el Hacedor quiso que constase; y, en segundo lugar, por haber esclavizado a aquellos artilugios, lo cual estaba en contra de la ley. De donde se sigue que merecían castigo, el cual consistió en restablecer durante cien años el imperio de la olvidada ley antigua, que condena al hombre a ganarse el pan con el sudor de su rostro.

Los resultados de esta sentencia no pudieron ser más beneficiosos: durante un siglo desaparecieron de la faz de la tierra el mal, el dolor, la injusticia, la miseria y la iniquidad. Por desgracia, tan pronto como se cumplió ese plazo, volvieron los hombres a construir máquinas, cada vez más complicadas.

Y todo volvió a empezar.

El Padre Jacinto en la Iglesia romana

(Continuación de la pág. 14)

El Padre Jacinto le respondió:

—Los sueños de nuestra noche se tornan la visión del día.

A la mañana siguiente anotaba en su diario una confesión repetida luego: "Ahora conozco el amor, lo conozco en su forma más virginal y religiosa, en su forma divina y eterna."

Todo conspiró para arrojar de las tradicionales vías a este religioso en incesante batalla contra su corazón y su conciencia.

Le fué brindada la ocasión de abandonar los hábitos monásticos por una orden impartida de Roma intimándole retractar unas palabras temerarias pronunciadas en el Congreso de la paz, en 1869.

Perseguido por el odio vengativo de Luis Veuillot y sus acólitos, ávido de la perfección religiosa que ya no encontraba dentro de la Iglesia, y cada vez más exaltado ante el recuerdo de su penitente, escribió la famosa carta, publicada por indiscreción de Edmundo de Pressense con dos días de anticipación en "Le Temps". Fué el golpe de gracia que produjo su resonante ruptura con la Iglesia romana.

Sobre este episodio ciérrase el libro de Alberto Houtin. El resto de la azarosa vida del Padre Jacinto, prolongada hasta 1912, no ofrece el interés de sus años de orador.

Las inolvidables conferencias en la iglesia de Nuestra Señora son el título de gloria que nadie podrá disputar al Padre Jacinto.

Fracasaron sus posteriores tentativas reformadoras, pues carecía de claridad en los designios, de una voluntad tenaz y de la originalidad de pensamiento, que constituyen el timbre de los creadores.

Impidiéronle fundar obra perdurable sus vacilaciones y escrúpulos, sus indecisiones, sus fluctuaciones entre un profundo misticismo y un racionalismo agudizado por instantes.

Tales revelaciones explican la posición adoptada por la posteridad ante el Padre Jacinto.

Los esfuerzos de un inteligente biógrafo le presentan a nuestros ojos nimbado por débil aureola.

Sus fulgores efímeros animaron fugazmente el recuerdo de un hombre que sucesivamente atrajo sobre sí la admiración, el desdén o el odio de sus contemporáneos, gozando un momento de indiscutible popularidad.



La Coiffure et La Mode

FLORIDA y TUCUMAN

Unión Telef. 1494, Retiro

Constituye para las damas de nuestro mundo elegante, su predilecto **"TEMPLO DE BELLEZA".**

Del esfuerzo realizado para reunir el personal más experto, da idea, el haber contratado en París, los primeros artistas de los salones de "coiffure" más en boga en la "Ville Lumière".

POSTIZOS DE ARTE — ONDULACIÓN "MARCEL" — ONDULACIÓN PERMANENTE—CORTES DE MELENA — APLICACIONES DE TINTURA Y DECOLORACIONES

MASAJES FACIALES
MANICURA — PEDICURO
PERFUMERIA DE LUJO
ALTAS NOVEDADES
PELUQUERIA DE NIÑOS

Representamos, además, de manera exclusiva, al

INSTITUTO DE BELLEZA
SAINT-HONORE
PARIS

cuyos productos han tocado la cima de la perfección, siendo de resultados definitivos

Agentes en Montevideo:
"LA COIFFURE et LA MODE"
FLORIDA 1273



Se acabaron los defectos propios del "bajo precio"

HASTA que no apareció en el mercado el PONTIAC SEIS, no era posible comprar un coche de seis cilindros por poco precio, sin exponerse a sufrir los inconvenientes de mal servicio, falta de confort, etc.

Gracias a los ilimitados recursos de la General Motors, el PONTIAC SEIS resuelve el problema y a pesar del costo reducido de este coche, se pueden gozar las ventajas de seguridad, confort, velocidad, consumo reducido y duración.

El PONTIAC SEIS ha conquistado el favor del público desde el instante en que se puso en venta.

$ 3565
s/w. Bs. Aires

Pida una demostración o folletos "H" gratis y sin compromiso, al Agente local o a la

GENERAL MOTORS ARGENTINA S.A.

ING. HUERGO 1167 — PRODUCTOS DE LA GENERAL MOTORS — BUENOS AIRES

¿Es posible rejuvenecer sin peligro?

¿Es posible, sin dañar la salud, quitar al rostro el aspecto de la ancianidad prematura que le dan las canas usando substancias vegetales inofensivas que obren como lo hacen la nuez verde, la granada, la mora, etc.?

Sí. El gran descubrimiento del Doctor Newars, última palabra de la ciencia en materia de tinturas, ha resuelto este importantísimo problema, porque la loción Newars, a base de vegetales, devuelve al cabello, en cuatro o cinco días, su aspecto, brillo y color natural.

Cuide Vd. su salud, no fíe en las tinturas incoloras y que aparentemente no manchan; son éstas, en general, compuestos a base de plata y de plomo, nocivos para la salud.

¿Quiere saber si una tintura contiene plomo, plata, azufre o sulfuros? Si despide mal olor, tiene sulfuros; si existe en ella un polvo blanco amarillento, hay azufre; si con un grano de soda de lavar o de sal de cocina se enturbia, en el primer caso contiene plomo, en el segundo plata.

En Droguerías y Farmacias: Gibson, Estrella, Trongé, Americana, Beretervide, Franco Inglesa, etc.

En ningún caso acepte otra en su lugar; use loción Newars.

Muestras y prospectos gratis, Casilla de Correo 1919.

No hay nada más antiestético que una persona obesa.

Antes de tomar drogas, o de consultar al médico, lea la obra del Doctor Frumusan, de París: **"La Cura de la Obesidad"**. Es una obra rigurosamente científica, en lenguaje claro, al alcance de todo el mundo. Lo vende la **"Librería del Colegio"**. Precio: $ 2.50.

Su Bienestar

Y EL DE LOS SUYOS, DEBE VD. ASEGURAR HOY $ 100. y MAÑANA $ 1.000.

Le indicaremos el medio de obtener un buen sueldo, mediante el estudio de una profesión, si nos solicita HOY MISMO, remitiendo el Cupón, nuestro libro "HACIA LA FORTUNA", que le enviaremos gratis y sin compromiso para Vd. El estudio en su misma casa, le hará ganar dinero en pocos meses.
Cursos Comerciales: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Empleado de Banco, Empleado de Escritorio, Cajeras y Cajeros, Taquigrafía, Caligrafía, Teneduría de Libros Abreviada.
Cursos Técnicos: Técnico Mecánico, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aeroplanos, Chauffeur, Técnico Electricista, Constructor, Perito Maquinista.
Cursos de Dibujo: Fisonómico, Artístico, Lineal y Arquitectónico.
Cursos Especiales: Periodismo, Literatura, Ortografía y Aritmética. Francés e Inglés.

CUPON GRATIS

UNIVERSIDAD RIOPLATENSE
(Enseñanza por correspondencia)
PERU 71 BUENOS AIRES

Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... F. C. .....
Curso que le interesa..... 21

Disparates y mentiras de algunos viajeros ilustres que estuvieron en el Río de la Plata

(Continuación de la pág. 7)

"Y el negro me besó en la frente." (Págs. 140 a 141, de "Memorias".)

EL CERRO DE MONTEVIDEO

HACIENDO una descripción del Río de la Plata, Darwin habla del Cerro de Montevideo en la siguiente forma:

"Al poniente se extiende la vista por una inmensa llanura hasta la *montaña* de Montevideo. En la cúspide de la montaña hay varios montoncitos de piedras *que, evidentemente, está allí desde hace mucho tiempo.*" (Pág. 55, tomo I.)

Más adelante, en la pág. 148 del mismo tomo, Darwin agrega, siempre refiriéndose al Cerro:

"Puede aplicarse a *Montevideo* todo lo que he dicho respecto a la región que rodea a Maldonado; sin embargo, el suelo es mucho más llano, con excepción del *Monte Verde* que da nombre a la ciudad de Monte-Video."

CRITERIO YANQUI

EN su libro "Estudios Americanos" (1), Martín García Merou cita otro caso, el del sabio yanqui Mr. Hezekiah Butterworth, autor de una obra famosa, considerada en Norte América como la mejor del género: *Over the Andes or our boys in new South America.* Este sabio estuvo en Buenos Aires en 1895, y al describir la fundación de Buenos Aires, cita en *español* (?) las palabras que dieron nombre a nuestra capital:

"*¡Que sont Buenos Aires esos!*"

El mismo García Merou repite las observaciones que otro sabio de Filadelfia, Mr. Frank G. Carpenter, publicó en diarios y libros.

— Carpenter — dice García Merou — tiene un carácter más serio y una información más exacta. (Pág. 90.)

He aquí lo que cuenta Carpenter:

"Esperaba encontrar en la Argentina algo análogo a los Estados Unidos, pero esto es tan distinto como un limón de un zapallo. A veces me parece que los Estados Unidos son el limón y la Argentina el zapallo; pero más a menudo, me sucede lo contrario. (Pág. 91.)

"La República Argentina se compone de suburbios manejados por hombres de Buenos Aires. El resultado es que cuando Buenos Aires toma rapé, toda la República estornuda. (Pág. 92.)

"Háblese con cualquier argentino respecto a Buenos Aires. Al instante se verá que al argentino se le hincha la cabeza y toma las proporciones de una pelota de foot-ball. Piensa que el sol y la luna se levantan y se acuestan sólo para la Argentina." (Pág. 93.)

TRAJES DE LUCES PARA TOREROS

VOLVAMOS a Darwin. Leemos en su libro:

"A esta altura (sigue hablando Darwin del cruce de la cordillera de los Andes), la luna y las estrellas brillan con un resplandor extraordinario, gracias a la admirable transparencia del aire. Creo que esa transparencia procede de la gran sequedad de la atmósfera. Repetidas pruebas tengo de ello en las molestias que me ocasiona mi martillo de geólogo, *cuyo mango de madera se encoge con el frío.* A la misma causa atribuyo la extraordinaria facilidad con que la electricidad se desarrolla en estos parajes. *Mi camiseta de franela, frotada en la obscuridad, brilla como si estuviera barnizada de fósforo; los pelos de los perros se erizan y crujen; hasta las telas y las correas de nuestro equipaje echan chispas cuando las tocamos.*" ("Mi viaje alrededor del mundo", Darwin, cap. XV, tomo II, págs. 91 y 92.)

(1) Edición de la Cultura Argentina, página 88.

OTROS PEQUEÑOS DISPARATES DE DARWIN

EN la misma obra, el sabio Darwin, consigna, inocentemente, pequeños disparates que..., ¡a lo mejor, son verdades!...

"En la ciudad de Minas (Banda Oriental), los vecinos vieron *que yo me jabonaba para lavarme*, y esto dió margen a comentarios sin cuento. Uno de los principales negociantes me interrogó minuciosamente *acerca de esta práctica tan extraña.* (Pág. 51, tomo I.)

"Pasamos la primera noche en una casita de campo (en Maldonado, Banda Oriental), y observo que dos o tres objetos de mi equipaje — sobre todo una brújula de bolsillo, — producen extraordinario asombro... En una casa, una mujer joven y enferma en cama, hace que me rueguen ir a enseñarle la famosa brújula. (Pág. 51, tomo I.)

Habla de los indios de Bahía Blanca:

"Poco rato después, una nube de polvo nos advierte que se dirige hacia nosotros un tropel de jinetes. Mis acompañantes (los gauchos), *conocen que son indios cuando aun están a grandísima distancia, por sus cabellos esparcidos en la espalda.*" (Pág. 117, tomo I.)

En realidad, los gauchos de Darwin habrán sido brujos. Es difícil conocer a los indios cuando avanzan *por los cabellos esparcidos en la espalda.* Sólo que los hayan visto avanzar desde atrás...

"El único lujo que pueden permitirse los soldados (de Juan Manuel de Rosas), es fumar cigarrillos y *mascar mate.* (Pág. 118, tomo I.)

"Durante la noche anterior un granizo tan gordo como manzanas había caído con tal violencia que causó la muerte de un gran número de animales salvajes. Uno de los soldados encontró trece cadáveres de ciervos (*cervus campestris*). Minutos después, otro soldado trajo siete más... y quince avestruces muertos. Otros muchos se habían quedado ciegos." (Pág. 122, tomo I.)

Ni los santafesinos se salvan:

"Un jaguar enorme penetró en una iglesia de Santa Fe. Mató, uno tras otro, a dos sacerdotes. Un tercer clérigo se libró de la muerte con dificultad. Para destruir al jaguar fué menester levantar el techo de la iglesia y matar la fiera a tiros." (Pág. 141, tomo I.)

En la Patagonia hasta los peces gritan bajo el agua:

"Un pez llamado *armado* (un Silurus), deja oír un grito extraño cuando se siente preso por el anzuelo; *puede oírse ese ruido hasta cuando el pez está debajo del agua.*" (Pág. 142, tomo I.)

CONCEPTO DEL GAUCHO

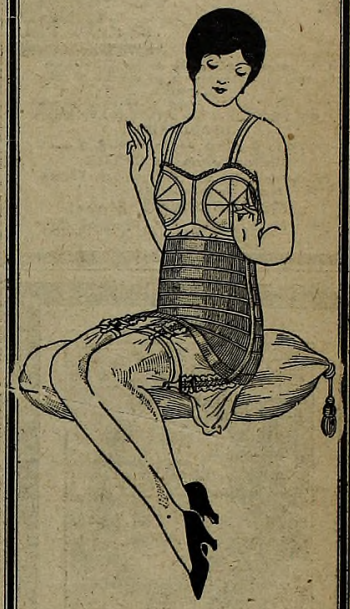
EN muchas partes de su libro, Darwin da sus opiniones sobre el gaucho. Pero, la mejor es esta:

"En aquel día, un gaucho me dió un regocijado espectáculo por la destreza con que obligó a su caballo a cruzar el río. El gaucho se desnudó por completo, montó a caballo y lo obligó a entrar en el agua hasta perder pie; dejóse escurrir por la grupa y le agarró la cola. Cada vez que el animal volvía la cabeza, el gaucho le arrojaba agua para asustarlo... ¡Bello espectáculo es ver a un hombre desnudo, jinete sobre un caballo en pelo! *¡Nunca hubiera creído que ambos animales fueran tan bien juntos!*" (Pág. 149, tomo I.)

ESTIMULACIÓN DE LA SEMILLA

SEGÚN los resultados de unos experimentos hechos, tanto en Europa como en los Estados Unidos, parece que el agricultor puede obtener el desarrollo más rápido y vigoroso de sus cosechas estimulando la semilla. Algunos componentes químicos en solución poseen ciertas propiedades misteriosas de carácter estimulante, y al aplicarlos a semillas la germinación de é... sólo es mejor y más rápida, s... luego las plantas crecen con v... sorprendente, comparado con... que no son tratadas con di... lantes.

Si es necesario usar Faja



es una satisfacción usar la Faja LEONARD

porque es la única que consigue conservar o mejorar el encanto de su figura, eliminando cuanto indicio o motivos puedan afearla o desmerecerla.

Hace más de quince años que **LAS FAJAS LEONARD** proporcionan este resultado, porque en cada modelo **LEONARD** realizamos una creación, con forma, materiales y adaptación adecuada a cada Señora, asegurando un fin satisfactorio.

Todas las **Fajas LEONARD** son confeccionadas sobre medida, y manifiestan, desde el primer instante de uso, su superioridad y conveniencia.

Remitimos Gratis Catálogos.
Atendemos a domicilio.

U. T. 31, 1788 — U. T. 38, 4223

CASA LEONARD

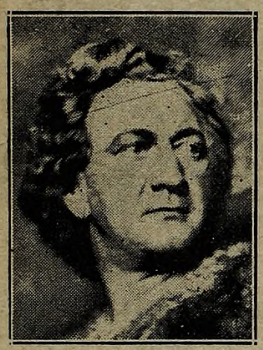
577 - ESMERALDA - 577
450 - C. PELLEGRINI - 450

(Fíjese bien en la dirección)

CANAS LONDINA



Con un sola aplicación de la "LONDINA" instantánea devuelve a su cabello el color primitivo.
Colores: Castaño claro, obscuro y negro.
GARANTIZAMOS SU ESPLENDIDO RESULTADO
Frasco $ 6.50 — Interior $ 7.—
Solicite prospecto GRATIS
Pídala en todas las Perfumerías, Farmacias o a sus Importadores:
IMBROSCIANO Hnos.
Bmé. MITRE 1283 Buenos Aires
U. T. 7330 Mayo



"Debido al uso continuo de coloretes y polvos, la Crema Vasenol es la que me refresca siempre el cutis, siendo su empleo diario el complemento del cuidado de mi piel."

WALTHER KIRCHHOFF
Afamado actor de la Gran Opera de Berlín

La Tos
Manera fácil de quitarla

Sólo es necesario acudir a una sencilla medicación, tomar una cucharada de tomillo erytroso, 4 o más veces al día, para que desaparezca rápidamente la tos, cualquiera que sea su origen o causa. El tomillo erytroso es una variedad de la conocida planta tomillo, pero que no debe confundirse con ésta. La industria farmacéutica ha puesto en venta bajo el nombre de tomillo erytroso, compuesto, un extracto sacado de la misma planta que los niños y mayores toman con placer solo o mezclado con cualquier tizana; se obtiene con esto un excelente resultado en todas las afecciones broncopulmonares. Para acelerar el tratamiento se aconsejan tomar combinadas las pastillas de tomillo erytroso, de idéntica composición y rico gusto, que se hallan en venta en toda farmacia.

La misteriosa desventura de los príncipes de Gribow

(Continuación de la pág. 9)

había adquirido gran cultura y tenía fuerte voluntad. Era capaz de grandes renunciaciones y de arduas empresas. Su pensamiento era elevado, pero su ánimo era anacorético. Sentíase un señor en la sociedad, pero quería ser un hermano de los hombres.

Era de temperamento vehemente; su ánimo era melancólico; tenía sed de belleza. Amaba los poetas de Europa, prefería a Giacomo Leopardi. Y se instruía en la sabiduría de los hindúes, que santifica el dolor.

Entre los hermanos sentían necesidad de demostrarse su amor en servicios, en concesiones, en preferencias que se hacían con ardoroso afán de manifestar la abnegación que deseaban practicar.

Mientras el príncipe dormía, ellos pasaban la jornada cabalgando y conversando.

Fueron días maravillosos. Habían nacido para encontrarse. Eran de la misma sangre, y, tomados de la mano, hacían el mismo camino en el mundo moral: querían ser buenos y generosos.

Hasta que un día el viejo príncipe mandó que cesaran las lecturas santas de noche, y dispuso que sus hijos partieran para la corte. Los jóvenes abandonaron el castillo, sin despedirse del padre, que no quiso dejarse ver.

V

A los cinco años, la condesita y el joven conde volvieron a las tierras de Minsk[9] al entierro del viejo. El conde Michael era ahora oficial de la guardia del emperador y favorito de su majestad, que se agradaba mucho en la excelente cultura europea del conde y en la traza tan moscovita que, sin embargo, tenía. Los hermanos lloraron. Se acordaban de la primera vez que habían mirado a los ojos al padre, a quien nunca antes habían visto.

El padre debía de tener algo muy grave en su existencia. Pasaron las lágrimas de los jóvenes, pasó la memoria del viejo príncipe.

Al cabo de los años el conde Michael llegó a general. Era un famoso servidor del zar. Su renombre pasaba de las fronteras de Rusia. Y su consejo pesaba en los asuntos internacionales. Pero se mantuvo aislado y vivió en melancolía.

Su hermana, la condesa, se hizo monja, y cuidaba que no se apagasen las lucen en el altar de la Virgen.

Los dos hermanos no habían amado nunca. Sólo entre ellos se habían amado, desde el primer momento en que se encontraron después de haber vivido separados veinte años. Cumplieron, cada cual a su modo, un igual destino de soledad.

A veces se tomaban vacaciones, y él se partía de la corte, y ella del monasterio, y se venían a vivir en el castillo paterno. Por el parque perfumado, la monja, tocada de blanco, se paseaba entonces de la mano del príncipe Michael, de cabellera blanca; y su amor era el mismo de los días jóvenes.

Así fué hasta que la condesa Carola murió. Entonces el príncipe Michael quedó del todo solo en el mundo. Se retiró a sus tierras de Minsk, y vivió exactamente como había vivido su padre, y murió como había muerto su padre, con la diferencia que no dejó hijos que continuasen su misteriosa tristeza y desventura.

EL RECLAMO COMERCIAL

Ocupándose de lo que inventan los comerciantes para hacer la "réclame", Américo Scarlatti recuerda que el ilustre fisiólogo Ribot, en su obra "La imaginación creadora", ha demostrado que la actividad cerebral empleada para describir adecuadamente una mercancía cualquiera, es idéntica a aquella del literato que expresa una idea abstracta. Si bien se considera los modernos sistemas de reclamo son verdaderamente el triunfo de la imaginación. Se escriben manuales de psicología comercial. El enorme desarrollo del comercio americano es debido al hecho que toda casa comercial de Estados Unidos tiene un empleado encargado de "pensar con anticipación"; esto es: imaginar nuevas combinaciones, prever la competencia, etc. En el curioso librito "Originalidad de Londres", aparecido en Nápoles en 1889, se cuenta que hacia 1860 un panadero italiano había abierto en Londres, en Kilsea, una modestísima fábrica de bizcochos a la italiana, desconocidos en Inglaterra, y que no encontraron éxito en el país, así es que los negocios del pobre panadero andaban malamente. En aquel tiempo hacía furor en Londres un cuadro expuesto en la Real Academia, representando un concurso de perros de todas las razas, y he aquí la genial idea de nuestro bizcochero. Solicitó y obtuvo el poner bajo el cuadro esta inscripción: "El concurso, por unanimidad de votos, declara que los mejores bizcochos son los de la fábrica de Kilsea." Inútil es decir que los 500 londinenses poseedores de canes, quisieron contentar al suyo y corrieron a comprar aquellos bizcochos, y en poco tiempo hicieron la fortuna del panadero italiano.

NO TEMA LOS DOLORES DIGESTIVOS

Tome Vd. Magnesia Bisurada y poco le costará olvidar que jamás haya sufrido del estómago. La Magnesia Bisurada le asegura que gozará Vd. de una digestión normal y sin dolor, neutralizando casi instantáneamente el exceso de acidez estomacal que casi siempre es la causa de los dolores de estómago. No se repetirán las sensaciones agrias, pesadez, acedías, ni flatulencias, etc., etc., provisto que tome Vd. media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada después de cada comida. Se halla de venta en todas las farmacias. Se garantiza completa satisfacción o se devuelve su importe. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

CANAS

Desaparecen en pocos días con el "RESTAURADOR DEL CABELLO ZANOL"
Uno de los pocos productos completamente inofensivos.
Precio en la Capital 7.50 - Provincias 8.-
Pídalo en las buenas Farmacias y Tiendas
M. A. FUND-Paraguay 1061-Bs. As.

SILLON-CAMA
SOFA-CAMA
desde $ 45
Matrimonial
con guardarropa
$ 175.-
Soliciten catálogo
G. COLLI



Patentado N.º 14.580
Córdoba 2414 - U. T. 7244, Mitre

IODHYRINE del Dr. DESCHAMP
Adelgaza sin perjudicar la salud
En venta: principales farmacias: $ m|n. 7.50

EL AHORRO
INSTITUCION ARGENTINA DE CREDITO
ESTABLECIDA EN EL AÑO 1911
LAVALLE 302 BUENOS AIRES

ACUERDA CREDITOS
A EMPLEADOS, COMERCIANTES, PROPIETARIOS Y SOBRE TITULOS

VENDE PROPIEDADES
A PAGAR EN CUOTAS MENSUALES QUE EQUIVALEN AL ALQUILER

Opera desde hace 16 años a comp... satisfacción de sus clientes

El que ahorra no es juguete del tiempo y de la suerte. Puede aguardar con alegría una vejez de bienestar y felicidad

RECIBE DEPOSITOS
EN CAJA DE AHORROS Y A PLAZO FIJO ABONANDO POR CADA PESO AHORRADO DIARIAMENTE:
$ 781.25 a los 2 años
2.203.80 a los 5 años
5.441.65 a los 10 años
10.202.50 a los 15 años
...itos y sus intereses pueden ... en cualquier momento

La bebida de moda!

Por su exquisito sabor.
Por su extremada pureza.
Por su digestibilidad.
Por ser un alimento perfecto.

Contiene vitaminas.
Contiene leche rica.
Contiene cebada y malta.
Contiene chocolate.

Se llama Glax-Ovo.
Se sirve en las confiterías.
Se compra en las farmacias.
Se pida muestras gratis a:
(Envíe 10 ctvos. para franqueo)

Ch. C. Richardson
Tucumán 1439, Bs. As.
H. 105

De oro 18 Kilates.
MACIZO Y ESMALTADOS A FUEGO
son estos anillos de gran moda, para señora o señorita, que fabricamos en nuestros propios talleres



Estos modelos son de nuestra exclusiva creación, en oro 18 kilates, macizo, con el nombre o iniciales en esmalte FINO A FUEGO, que ofrecemos al precio excepcional de.... $ 17.-

JOYERIA Y RELOJERIA
CASA SANTARELLI
FLORIDA 360 Bs. Aires



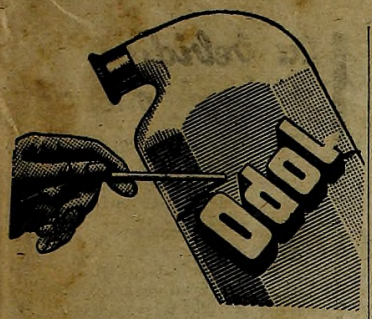
Los géneros teñidos en el hogar con SUNSET tienen el mismo brillo y apariencia de nuevos.
SUNSET

Nuevo Catálogo
de LANAS, HILOS, SEDAS y LABORES FEMENINAS
de la casa de Bordados PASS, de
OTTO GEHRLS y Cía.
C. PELLEGRINI, 61 - Bs. Aires
GRATIS SE ENVIA AL INTERIOR



SENSACIONAL
GRAN OPORTUNIDAD
Liquido $ 500.000
en Artefactos y Materiales Eléctricos y Sanitarios
Todos importados directamente de la mejor calidad.
Casa E. BONGIOVANNI
Rivadavia, 2199 — Bs. Aires

...IONA AL ANUNCIANTE EL MAYOR RENDIMIENTO POR EL DINERO INVERTIDO



Un médico de niños escribe:

"Para alejar todo lo dañino de la boca y actuar lo posible antisépticamente al mismo tiempo, no basta el cepillar con agua, sino que se requiere el agregado de un agua dentífrica, que ante todo debe ser libre de tóxicos y, sin embargo, poder eliminar los gérmenes; y, finalmente, tener aquello que para los niños es de gran significación: el buen sabor. **A estos requisitos responde ampliamente el ODOL,** que debe usarse de mañana y, principalmente, de noche.

(Del libro "*Indicaciones Prácticas para la Crianza y Cuidado de los Niños*" por el Doctor. F. THEODOR, Koenigsberg, en Prusia.)

Conc.: FEDERICO TAUBER
Av. de Mayo 560 Buenos Aires

Curiosidades

Cómo se fabrica el papel de bambú

LOS establecimientos donde se trabaja el papel de bambú, en China, suelen estar instalados en los valles contiguos a alguna gran selva virgen, en los parajes donde abundan espesuras de bambú.

La primera operación es el corte de bambúes en cantidad suficiente para asegurar el trabajo continuado durante un año.

Al comenzar la primavera, cuando las hojas de la robusta planta están para abrirse, entonces unas cuadrillas de mujeres y mozos invaden resueltamente los bosques y eligen y cortan las mejores plantas.

Al mismo tiempo, de las canteras más próximas se sacan las piedras para preparar la cal viva. Los leñadores traen enormes cantidades de combustible; otros obreros extraen la potasa de las cenizas del trigo alforfón; entran en actividad los constructores de bastidores y cedazos en que, llegado el momento, se depositarán las hojas, y con ellos los lustradores, los carpinteros, los herreros y los prensadores.

A medida que los haces de bambú llegan a la fábrica, se sumergen en depósitos de agua, dejándolos allí en maceración durante un mes. Pasado ese tiempo se extienden en un local abierto, donde los golpean fuertemente con mazos de madera.

Entretanto, otros obreros van reuniendo aquellas fibras semidescompuestas en haces de 60 centímetros a metro y medio, exponiéndolos luego al aire para que se sequen un poco. Después vuelven a ponerlas nuevamente en maceración durante quince días.

Cuando la cal viva ya está colocada en otros depósitos, y reducida a polvo, se preparan lechadas de cal en estanques al efecto dispuestos en el suelo. En otros hoyos contiguos se van almacenando los haces a medida que se extraen del agua, formándose con ellos montones de unos diez metros. Levantados todos los montones, los encaladores van vertiendo sobre las cañas maceradas la lechada de cal, y al mismo tiempo con horquillas de hierro revuelven la masa. Esta operación es la más importante del trabajo.

Cuando el capataz de los encaladores declara que la operación está terminada, acuden otras cuadrillas de peones con largas horquillas de hierro, y tomando aquellos haces blancos los colocan en otro depósito formado por gruesos troncos de madera, de unos cuatro metros de diámetro por cinco de profundidad. En el fondo hay una especie de tejido de cañas de bambú, y debajo se prepara fuego.

Cuando el depósito está colmado, se enciende el hornillo de la base y se mantiene en ignición no menos de siete días.

El agua se evapora, pero continuamente se riegan los haces para reponerla, y la fibra se va destacando firme y robusta.

Al noveno día se extraen los haces y se someten a un nuevo batido, arrojándolos después en agua caliente, donde pierden la cal.

Entonces se prepara una solución de potasa y se deposita en el fondo de la tina, volviendo a armar el castillo de haces, a los que se hace sufrir otro baño de vapor.



Especie curiosa de bambú, llamado bambú gigante

Después se ponen las fibras en capas alternadas con un líquido amiláceo y se dejan así durante unos diez días. De esta operación resulta una pasta que se deposita hasta el momento de hacer el papel.

Para esto se dispone una especie de cedazo cuadrado, cuyo fondo y paredes están cubiertos de un fino reticulado de fibra de bambú. Aquí se amasa la pasta, pasándola a una tina de madera, cuyo fondo también es de cedazo muy fino, y llenándola de agua pura se trabaja la masa.

Finalmente, se aplican a la pasta unos bastidores de tejido de fibra de bambú, y adhiriéndose al tejido la pasta se pone a secar, y éstas son las hojas de papel de bambú.

EL INGLÉS Y EL CASTELLANO EN ALEMANIA

EL aprendizaje del inglés y del castellano ha ganado el sitio que antes ocupaba el idioma francés entre los niños de los liceos de Prusia y Baviera. Puede decirse que, con excepción de la comarca del Rin, en toda Alemania se está prefiriendo el estudio del inglés al francés.

El deseo de aprender inglés o castellano tiene que ver, según se cree, con los planes de mucha gente de emigrar algún día a Estados Unidos, o a las colonias inglesas, o a Sud América.



Alimentos Preparados

con Polvo "Royal" para Hornear tienen mejor sabor y aspecto, son de más fácil digestión y se conservan frescos por más tiempo.

Ningún otro Polvo para Hornear puede dar tan buenos resultados.

¡Exija el legítimo!

DENTISTA: Doctora Rodríguez
Facilidad de pago. Horarios especiales
Unión Telef. Juncal. 1208. — CALLAO 765.

No hay que hacer excesos

No es sólo la mala calidad de los alimentos lo que provoca las enfermedades del estómago, es también la cantidad, es decir, el abuso, que da origen a las malas digestiones y al ardor, dolor, acidez, pesadez, malestar, etc., después de las comidas.

Cuando se sientan estas molestias es muy fácil corregirlas de inmediato, acudiendo a una cucharadita de bicarbonato catálico, disuelta en medio vaso de agua, lo que suprime rápidamente toda molestia del tubo digestivo. El bicarbonato catálico, que no debe confundirse con el bicarbonato común, se halla en venta en todas las farmacias.



Famosas por su belleza y larga duración

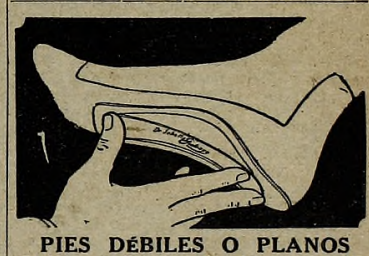
Las damas que seleccionan sus prendas de vestir con la debida consideración en cuanto a calidad y comodidad, es natural que tengan predilección por las famosas Medias de Seda **HOLEPROOF.** Pues además de poseer dichas cualidades, que aumentan el seductor atractivo de los tobillos femeninos, las Medias **HOLEPROOF** prestan inusitado largo servicio.

Obtenga sólo un par y pruébelas. Ganarán su ponderación y serán sus predilectas para siempre.

EXÍJALAS CON SU MARCA

En todos los establecimientos del ramo. Para Señoras, Hombres y Niños.

Representante para Argentina y Uruguay: J. FERNANDEZ. Alsina. 1328 - Bs. Aires



PIES DÉBILES O PLANOS

Rápidamente aliviados y corregidos por el FOOT-EAZER del Dr. SCHOLL. Elimina esa sensación de cansancio y dolor. Es muy elástico, liviano y cómodo para usar. Conserva la forma del calzado. El par..... $ 10.—

Hay un remedio o aparato del

Dr Scholl

para cada dolencia de los pies

que los recetan la profesión médica en todas partes para la dolencia de los pies. Ellos son anatómicamente correctos, ajustables a la necesidad individual y usados en el calzado común sin observarse.

Solicítenos folletos del Dr. Scholl

The SCHOLL MFG. Co. Montevideo 430, B. Aires



Quaker Oats el alimento ideal para niños

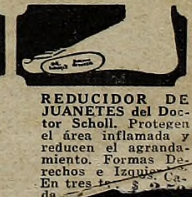


LOS SORDOS OYEN

EN SEGUIDA con toda claridad y cualquiera que sea el grado de la sordera con el "ACOUSTICON". Se hace ble y su uso no molesta. P lleto gratis personalmen carta a Gerente Acous Carlos Pellegrini 644, P



TOE-FLEX del Doctor Scholl, endereza dedos, restablece la acción normal muscular, co al juanete. amaños. Cada .. $ 2.50



REDUCIDOR DE JUANETES del Doctor Scholl. Protegen el área inflamada y reducen el agrandamiento. Formas Derechos e Izquie En tres t $ Ca da

La paja en el ojo ajeno...

Por PESCATORE DI PERLE

A la manera de Benito Mussolini

INSISTENTEMENTE reclamado por la multitud de sus admiradores reunidos ante el caserón de la mejor revista del mundo, el "Pescatore di Perle" hizo uso de la palabra, pronunciando un enérgico discurso, que fué estruendosamente aplaudido. He aquí el texto de la brillante pieza oratoria:

"Aduladores, camisas limpias:

Por vuestros estentóreos gritos, por vuestra entusiástica manera de berrear, bien veo que ya estáis hartos de Leopoldo Lugones, de Manuel Gálvez y de todos nuestros helenistas de ocasión. *(La muchedumbre de aduladores grita: "¡Estamos más que hartos: estamos estufos!")* Y es preciso que esto concluya y que los grandes pensadores nacionales dejen a Grecia en paz y se restituyan a las labores propias de su sexo. *(La multitud agita los sombreros y aúlla: "¡Basta de macanas!")*

El señor Lugones, por ejemplo, jamás ha sido helenista. *(Se oyen gritos de: "¡Qué va a ser! ¡Cordobés y gracias!")* Jamás ha podido amar ni comprender ni querer a la libre Grecia, a la democrática Atenas, a la riente Ática. ¡Todo lo contrario! Admira y canta a Esparta, a la odiosa madre de Lisandro, el beocio Lisandro que destruyó a Atenas e instituyó el gobierno de los treinta tiranos. *(La muchedumbre ladra: "¡Erudición, no; erudición, no! ¡Estamos hartos de erudición!")* Reconoced, pues, aduladores serviles e ignaros, que Lugones no ha sido jamás helenista, sino espartófilo, lacedemoniólatra y peloponesolista. *(Aplausos y gritos de: "¡Vivan las palabras cruzadas!")*

Ahora tenemos el caso de Manuel Gálvez, el inaudito caso de Manuel Gálvez. *(Gritos: "¡El patíbulo, el patíbulo!")* No seáis brutos, amados oyentes. El patíbulo, no. Por ahora, contentaos con la picota. Más adelante, veremos. *(Aplausos.)*

Pues bien: a Manuel Gálvez se le ocurrió una idea originalísima y exquisita: la de ir a Atenas y formular una plegaria ante la Acrópolis. *(La muchedumbre interrumpe al orador: "¿LA Acrópolis? ¿Cómo "la"? ¿Acaso pertenece al género femenino?")* Sí, Acrópolis pertenece al género femenino, aunque Gálvez, en *La Nación*, del domingo, diga y repita "*El* Acrópolis". Consultad el diccionario de la Academia, consultad cualquier texto, aunque sea el "Espasa", preguntádselo al vigilante de la esquina. Acrópolis es voz femenina aquí, en Francia, en Italia y en cualquier parte. Pero lo interesante no es esto, sino que don Manuel Gálvez no sabe, por lo visto, que un mocito francés, un tal Ernesto Renán, ya había hecho lo mismo hace algunos años. Todos vosotros conocéis de memoria la inimitable "Prière que je fis sur l'Acropole quand je fus arrivé en comprendre la parfaite beauté." *(El público protesta: "¡Por favor... ¡No empiece a embarullarnos con el francés! ¡Hable en cristiano, aunque sea al vesre!")* Bien. Pues el francesito Renán, cuando fué a la Acrópolis, perdió de un solo golpe la fe que le enseñaron los sacerdotes de un culto extranjero, venido de los sirios de Palestina, y cayó en adoración ante la diosa de los ojos claros, ante Palas Atenea, que es la razón, la belleza, la poesía. *(La multitud grita: "¡Poesía eres tú!")* ¡Ah, claro! Gálvez, en cambio, no ve a Palas Atenea por ninguna parte, manda al diablo la razón y la belleza, y exalta al culto de los sirios de Palestina. *(Vociferaciones de: "¡Qué gran macana!")* Él mismo lo confiesa con enternecedora sinceridad: "La contemplación de la belleza creada por los hombres y de la belleza de los cielos y de los paisajes del Ática, nos elevaba hacia Dios." ¡Y para llegar a este resultado, señores, no era necesario ir a ver el Partenón: con quedarse en Luján o en Nueva Pompeya, bastaba y sobraba!... *(Aplausos y gritos de: "¡Es preciso que esto concluya!")*

Esto ha concluído, precisamente. *(Prolongada ovación.)* Pasemos a otra cosa. Os voy a pedir que restablezcamos la pena capital. *(El público vocifera: "¡Ya está! ¡Restablezcámosla!")* Mien[illegible]re, como hasta ahora, la pedagogía, es ne[illegible]ngamos la pena capital. *(Aplausos* [illegible] que en nuestro país subsiste un r[illegible] bár[illegible] que consiste en que las [illegible] tiernas criaturas a los pedagogos. *(Gritos: "¡Qué atrocidad!")* Y ya conocéis los resultados de esta horrible práctica: las pobres criaturas suelen transformarse, andando los años, en literatos nacionales, abogados, periodistas, diputados y aun en cosas peores. *(La multitud, profundamente convencida: "¡Sí, sí! ¡Es verdad!")* ¡Y no es posible que permanezcamos indiferentes ante los avances de la pedagogía! Aquí tenemos el caso espeluznante del señor Amaro R. Ojeda, inspector nacional de escuelas en la insigne provincia de San Luis *(aplausos)*, que firma una circular fechada el 7 de agosto último, dirigida a los directores de escuela, para recordarles que "ya se aproxima la *fiesta* del 11 de septiembre, en la que se celebrará el *Centenario* de la muerte del grande y glorioso Sarmiento", e insiste en que es necesario honrar "la memoria de nuestro gran prócer en el *Centenario* de su muerte". *(La multitud: "¡Pero Sarmiento murió en 1888! ¡Eso lo sabe hasta el ministro de Instrucción Pública!")* ¡Ya veis! Y agrega el inspector, en su curiosa circular: "Opino, esta fiesta debe comprender tres motivos educativos: Sarmiento, el Árbol y el Animal." *(Los manifestantes chillan: "¡Basta de pedagogía: queremos un poco de sentido común!")*

Ahora, dejadme que os lea un telegrama de *La Capital* de Rosario, del día 8. Dice así:

> *MENDOZA, 7.* — *Un sujeto de nombre Federico Reta, se produjo la* **muerte** *al caer de un vehículo en que viajaba y* **sufrió algunas lesiones en la cabeza.**

Los fotógrafos y las fotografías de EL HOGAR

No hay enlace, banquete, dancing, ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Éste suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante — "EL HOGAR" NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las fotografías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender fotografías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es, simplemente, un estafador.

EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades sociales o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bonitas", y todas las demás.

(La multitud: "Y, ¿cómo sigue de las lesiones?") De las lesiones sigue bastante bien, y ya está a punto de curarse. Lo malo es que el hombre se descuidó y murió antes. *(Gritos: "Entonces pasemos a otra cosa.")*

Pasemos. Aquí tengo *La Provincia* de Santa Fe, que en el número del 20 de agosto sus redactores comentan la posible venta del teatro de la Ópera, de Buenos Aires, y se permiten unas cuantas ironías sobre el buen gusto de nosotros los porteños. *(La muchedumbre: "¡Qué atrevidos!")*

Oíd lo que dicen en Santa Fe:

> *Mientras, los locales destinados a revistas y espectáculos de bataclán, prosperan admirablemente y dan pingües ganancias.*
>
> *Progresa el buen gusto de la urbe argentina. Lo que le falta ahora es que destierre el género de la ópera.*

(El público: "¡Pero si la Ópera fracasó por culpa de una temporada de bataclán, precisamente!") ¡Claro! Y en la Ópera no había ópera desde hace rato, como en la Comedia no hay comedia, ni en el Hippodrome está el hipódromo, ni en el Liceo estuvo jamás el liceo de señoritas. *(Voces de: "¡Qué gracioso!" Y empiezan a volar piedras en dirección al orador.)*

Calmaos, que aquí tengo un número de *Atlántida*, del 12 de agosto. *(Aplausos.)* Bajo el título de "Un niño que se convierte en piedra", dice:

> *Aunque la causa de esta enfermedad, afortunadamente muy rara, es poco conocida, la ciencia tiene por seguro que se relaciona con una perturbación del funcionamiento de las* **glándulas de secreción interna** *y probablemente con la que llamamos* **tiroidea** *que tenemos en la garganta y que es vulgarmente conocida con el nombre de* **manzana de Adán.**

Y todos vosotros sabéis que la manzana o bocado de Adán no es la glándula tiroides. *(La multitud: "¡Jamás!")* Sino que el inculto vulgo llama así al cartílago tiroides. Y el cartílago y la glándula, aunque llevan el mismo nombre, son dos cosas bien distintas. *(La muchedumbre, completamente distraída: "¡Ah, claro!")*

Y ahora, señores, creo que ha llegado la hora del patíbulo. *(Gritos: "¡Por fin!")* Tenemos que ejecutar a unos cuantos plagiadores. *(Aclamaciones frenéticas.)* Aquí tenemos en la revista *Femenil*, del 30 de agosto, a un señor Aldo de Baena, que, con toda frescura y sin variar punto ni coma, ha copiado el cuento "Pasó la muerte", de Mauricio Leblanc, publicado el 30 de octubre del año pasado nada menos que en EL HOGAR. *(Clamoreo ensordecedor: "¡Al patíbulo! ¡Al patíbulo!")* Otro caso horrible: En un quincenario porteño titulado *Anales* publican el 16 de julio un editorial bastante aburrido sobre el momento económico, que plagia en otro editorial *El Diario Español* del 24 de julio. *("¡Al patíbulo! ¡Al patíbulo!")* *La Voz del Interior* de Córdoba, trae, el 2 de agosto último, una extensa correspondencia que firma un caballero José Lobatón Durán, y no es más que un calco exacto de un artículo de Fausto Marquesino, publicado en el diario *Faro de Vigo*, de junio de 1924. *(¡Al patíbulo! ¡Al patíbulo"!)* *Femenil*, del 23 de agosto, sirve a sus lectores un cuento, "El miedo", que da como de un señor Gastón Blas, y que once días antes publicó *Atlántida* como original de un tal Guy de Maupassant... *("¡Al patíbulo! ¡Al patíbulo!" La muchedumbre, con sus vociferaciones, no deja continuar al orador, que, ¡por fin!, se calla. El final del discurso fué saludado con una manifestación impresionante. Toda la multitud que llenaba la calle Río de Janeiro agitaba sus sombreros. El señor "Pescatore di Perle" contestó a las aclamaciones con el saludo a la manera checoeslovaca, haciendo "¡Buh-buh!", recorriendo el balcón de un extremo al otro, como si estuviera loco, después de lo cual se retiró. En tanto, el público aplaudía y las bandas de música ejecutaban "La copa del olvido".)*



— ¡Oiga! Envíen un representante a mi vecina, para que le enseñe lo que es el aparato ELECTROLUX en la limpieza. La pobre aun sacude las alfombras como veinte años atrás.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

PÍDANOS CATÁLOGO

BUENOS AIRES: Calle Tucumán, 638 — Unión Telefónica (31) Retiro 0436

ROSARIO: Calle Buenos Aires, 913. Unión Telef. 20213
CORDOBA: Calle 27 de Abril, 446. Unión Telef. 5343
LA PLATA: Calle 48 Nº 888. Unión Telefónica 758
MENDOZA: Calle San Juan, 1265, Unión Telef. 200
TUCUMAN: Calle Las Heras, 966. Unión Telef. 958
BAHIA BLANCA: Calle San Martín 252/56. U. T. 640

ELECTROLUX



Las mañanas de Florida...

ponen de relieve, en toda graciosa silueta,
la participación eficiente de los

POLVOS, COLONIAS y DENTIFRICO

de la

Perfumeria

Dubarry

CIO EN LA CAPITAL:
20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos