El Hogar



PINTADA PARA "EL HOGAR"

En la fiesta de la raza: El gaucho

Por Mario Zavattaro



Jabón TINKAL

Suaviza y embellece el cutis

Uselo Vd. todos los días, haciendo penetrar en los poros su abundante y perfumada espuma, mediante una ligera fricción con la yema de los dedos. Al enjuagarse, su rostro le quedará suave y terso y sentirá una agradable sensación de frescura que indica un cutis sano.



ROMBOIDE

La Marca que es Sinónimo de Calidad Suprema

Ropa interior de Seda

para

Señora y Caballero.

Los nuevos modelos de prendas de uso interior, confeccionadas con la fina, hermosísima, resistente, fresca y liviana seda de la marca "Romboide" son los que los elegantes de ambos sexos habrán de preferir durante esta primavera y el próximo verano, pues dichos modelos son los que más plenamente responden a las exigencias de la moda actualmente imperante.

CALIDAD **ELEGANCIA** **DURACIÓN**

PRECIOS MUY CONVENIENTES

EN TODAS LAS BUENAS TIENDAS

Para informes, dirigirse a la calle Alsina, 1110 o a Muñiz, 1440/48, Buenos Aires.

En Montevideo: a Río Negro, 1157.

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.. » 0.20 »
» atrasado. » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.. » 0.30 »
» atrasado. » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración
RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T., 63, Almagro, 1119, 1120 y 1121 — Dirección Telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO 749, 5º piso. U. T. 33, Av. 147.
ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR
URUGUAY. — A. S. ADAMI
Plaza Independencia, 727, Montevideo
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y Co. INC.
Times Building, New York
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET
Palma, 78. Casilla Correo 581. Asunción

Año XXII — Buenos Aires, Octubre 15 de 1926 — Núm. 887

Notas y Comentarios de Actualidad

La Cuestión Sanjuanina

Las elecciones de San Juan han sido fijadas para fines de mes. Pero el candidato de la Unión Sanjuanina, señor Echagüe, declara que su partido no debe concurrir a ellas, por no ser posible hacer una campaña electoral en quince días, y haber sido denegado el pedido de prórroga. Si la abstención se confirma, el bloquismo triunfará sin oposición; y entonces, es cierto que no por el hecho de triunfar, pero sí por ser sin oposición, podríamos preguntarnos a qué objeto habría sido intervenida la provincia, excepto que fuese para abrir un paréntesis federal al bloquismo. Es de lamentarse que la Unión Sanjuanina no haya sido más diligente en ponerse en condiciones de concurrir a la lucha, pero si el gobierno le da a escoger entre hacerlo a pura pérdida o no hacerlo de ningún modo, la intervención a San Juan termina en una comedia. La prolongada intervención a San Juan debe haber tenido por objeto el aguardar a que las fuerzas políticas se organizasen y aprestasen. La denegación de la prórroga impide cosechar los frutos de tan larga espera. ¿Será porque el gobierno se propone cosechar otros frutos?

El Ingreso a Medicina

¿Puede limitarse a 400 el número de alumnos que ingresen anualmente a Medicina? Basta suponer que haya 401 en condiciones de ingresar para que nos preguntemos con qué derecho se excluiría al restante, y se le obligase a seguir alguna otra carrera extraña a su vocación, o a cambiar de orientación en la vida después de haber cursado íntegramente el bachillerato. A la Facultad de Medicina, en materia de ingreso, sólo le corresponde averiguar si el alumno está realmente preparado o no. En caso afirmativo, no debe oponerle ningún obstáculo. Si los egresados de medicina son muchos o pocos, esta es una cuestión que puede interesar al cuerpo médico, pero no una cuestión científica ni docente que interese a la Facultad. El exceso de profesionales, admitiendo que lo haya, no es conveniente, pero la solución del problema nunca sería de la competencia de la Facultad, ni ella podría hacerlo en una forma satisfactoria. Esos problemas son siempre síntoma de problemas más generales, sin duda cuestiones de patología económica, como creemos que les llamarían los médicos. No nos extrañemos de que en un país agrícolaganadero, donde los negocios agrarios van de mal en peor, el hijo del agricultor y del estanciero prefieran cursar medicina más bien que dedicarse a explotaciones rurales.

Los Impuestos en la Provincia

En la provincia de Buenos Aires los proyectos impositivos no se redujeron al aumento de la contribución territorial. El Ejecutivo, por un lado, y un miembro de la Legislatura, por otro, han proyectado también nuevos gravámenes que afectan a la industria, el comercio y el consumo. La Cámara de Comercio de la provincia dirigió con este motivo una nota al gobierno, pidiendo la suspensión de esos proyectos. Aun cuando ellos, dice, se hagan con el propósito de solventar el déficit del presupuesto, creemos que los enormes ingresos que va a tener el fisco de la provincia con el aumento de la contribución territorial y la revaluación de la propiedad raíz bastarán a aliviar la situación financiera, sin necesidad de castigar con nuevas cargas a quienes apenas pueden soportar las existentes. Pero quizá el comercio de la provincia se haya acordado tarde. Desde los movimientos organizados por la Liga de Defensa Comercial en la segunda administración del general Roca, los contribuyentes argentinos han tenido prácticamente abandonada la defensa de sus intereses. Detener ahora el tren de gastos en que se han embarcado nuestros gobiernos es más difícil de lo que hubiera sido antes, pues ellos ya tienen hondas raíces en las costumbres administrativas. Si los contribuyentes argentinos no se deciden por una acción perseverante y enérgica, que contribuya a formar la conciencia pública en materia impositiva y administrativa, muy problemático es el éxito de sus gestiones.

Los Gastos Municipales

La Municipalidad no da señales de asustarse de sus gastos. Después de haber aumentado en más de ocho millones los de este año, pide otro aumento de dos millones y medio para el que viene. Alrededor de once millones en dos años. ¿Quién diría que hace veinte años el presupuesto municipal era de 16 millones? ¡Cuánto hemos corrido desde entonces! Si la población hubiese aumentado con la misma rapidez, Buenos Aires ya les iría pisando los talones a Londres y Nueva York. El progreso de Buenos Aires nunca fué tan lento como en los últimos doce años. Desde 1915, el aumento de la población ha sido de 400.000 habitantes escasos. No obstante, el presupuesto nunca ha crecido tanto como ahora. ¿De dónde deducirá la Municipalidad que la riqueza porteña le permita aumentar tan considerablemente sus gastos? ¿Tal vez de los muchos desocupados que inútilmente buscan trabajo? ¿Tal vez de la crisis comercial? ¿Tal vez de la paralización de la edificación y de las transacciones en inmuebles? Sin duda la Municipalidad cree que Buenos Aires posee esa maravillosa maquinita del "filo misho", con la cual diz que es tan fácil convertir en billetes de banco el papel de barrilete.

La Baja de las Carnes

Las carnes bajan. ¿Por qué será? El ministro de Agricultura, deseando averiguarlo y ponerle remedio, resolvió la semana pasada tener una confefencia con los gerentes de frigoríficos. La intención es buena, pero no sería la primera vez que se conferenciase estérilmente. El precio de un producto sometido a la concurrencia internacional, en la que intervienen tanto los distintos productores como los distintos consumidores, no es tan fácil de regular desde el despacho del ministro de Agricultura. Seguramente lo único que hará el ministro será dirigir a los ganaderos alguna palabra de esperanza o de consuelo. Pero sería sensible que todo quedase en eso. Si los negocios de los ganaderos descienden al nivel de los del agricultor, ya no habría a qué dedicarse en el campo. No sólo el Ministerio de Agricultura, sino también la misma Sociedad Rural debieran someter a escrupuloso estudio, por un lado el régimen de los precios de las carnes, y por el otro los factores de su costo, tanto aquí como en los demás países productores. Recordamos también el costo, pues si bien los precios han bajado, tampoco cabe duda de que entre nosotros el costo de la producción de carnes es excesivo.

La Seda y las Fronteras Aduaneras

Ya es proverbial que la seda es hábil en burlar las fronteras aduaneras. Las fronteras argentinas, por lo menos, siempre las burla. Dicen que es increíble la seda que ha entrado de contrabando por el puerto de Buenos Aires. Alguna vez el contrabando se descubre por casualidad. Se cae una barrica de huevos que están descargando de un barco; la barrica se abre al chocar contra el suelo, y aparece el contenido. Los huevos no son más que la bandera que cubre la mercadería. Debajo, todo es seda. Lo único que faltaba era que los huevos fuesen artificiales. Pero se aseguraba que gran parte de la seda que entraba de contrabando venía por la estación Chacarita. Verdad o no, acaba de descubrirse en Concordia (Entre Ríos), no ya un contrabando, sino toda una organización contrabandista que venía operando desde hace varios años. La seda venía del Uruguay en los sacos de correspondencia. Naturalmente, eran cómplices los empleados de correos, tanto de aquí como del país vecino. Los sacos eran descargados en una casa de comercio; la seda quedaba allí, y la correspondencia seguía su destino. El descubrimiento de Concordia sugiere una pregunta: si aun ahora las fronteras aduaneras son tan poco eficaces para las mercaderías de valor, ¿qué no será cuando la aviación sirva de vehículo a las comunicaciones internacionales? Las fronteras aduaneras no han tenido hasta hoy más enemigo que las doctrinas librecambistas. Pero entonces tendrán también al ridículo.

300 Jugadores

La semana pasada fueron allanados dos garitos que funcionaban el uno a la vuelta del otro, ambos cerca de la esquina de Callao y Sarmiento. Uno de ellos había adoptado el honrado nombre de Club de Tipógrafos, sin duda por haber sido el primero que le acudió a la cabeza. ¡El Club de Tipógrafos! Este club, tan poco verosímil, ya dejaba suponer que no era ni club ni de tipógrafos. En todo caso, tratábase de uno de los clubs más concurridos de Buenos Aires. Según "La Prensa", no fueron detenidos menos de 300 jugadores, todos los cuales fueron conducidos en camiones al Departamento de Policía. En el otro club, el Club Nacional, había 70. Nuestros lectores podrán formarse idea de la caravana y del hormigueo de gente que habría después en el Departamento. Pero quizá se les ocurra también que la detención de los jugadores, lejos de ser una ventaja en la persecución del juego, es una complicación. ¿No bastaría con detener a los que personalmente fueron sospechosos a la policía? En ocasiones análogas a ésta hemos observado que el delito no está en jugar, sino en explotar o amparar juegos prohibidos, y que el criterio opuesto no parece haber sido provechoso a la lucha contra el juego. Al contrario, sirve para que los tahures puedan estafar impunemente a los incautos, como sucedió en un caso ocurridos hace algunos meses. La policía no halló a los estafadores, y entretanto las víctimas habían tenido que confesarse infractores a la ley de juegos.

El Ministro de Agricultura y la Agricultura

Los agricultores, si pensaban tener en el ministro de Agricultura un defensor de sus intereses, pueden empezar a perder sus esperanzas. Al discutirse en consejo de ministros la cuestión presupuesto, sostuvo que el año que viene ingresarían ocho millones de pesos por concepto de derechos de exportación sobre el trigo. Renuncien, pues, nuestros agricultores, a toda idea de que esos derechos sean suprimidos. Ellos son parte importante de los cálculos rentísticos del ministro de Agricultura. El ministro no se pregunta siquiera cuáles serán los precios del trigo de la próxima cosecha; el gobierno necesita ocho millones, tanto si los precios del trigo son buenos como si son malos. Si son malos, se hará una semana del trigo, y con eso iremos tirando hasta el año siguiente. El ministro sabe muy bien cuáles son los contrastes que los agricultores han sufrido este año, y tiene noticia de que ahora las carnes están en baja, de modo que no hay motivo para ser optimistas acerca de los negocios agrarios. No sería hora de calcular grandes rendimientos de impuestos, sino, más bien de aliviar esos gravámenes. ¡Pero el ministro necesita dinero para los gastos del Ministerio de Agricultura!

Una Opinión Sobre las Maniobras

Ante todo, dice "La Prensa", es satisfactorio dejar constancia de la importancia real e indiscutible de estas maniobras iniciadas en nuestra zona mesopotámica como primer paso hacia otras más amplias en el frente más interesante de nuestras relaciones internacionales, más de una vez indicado por "La Prensa", por la facilidad de resolver allí difíciles problemas, y no porque entrañe peligro alguno la confraternidad latinoamericana, hoy más vigorosa que antes, sobre todo en el sector Sudeste, donde se afirma en raíces cada vez más inquebrantables.

Podríamos presentar este párrafo de "La Prensa" como ejemplo del lenguaje de los que pugnan por convencerse de que en la República Argentina necesitamos maniobras. El periodista se ve obligado a ceder la pluma al poeta. ¡Cante usted a las maniobras, amigo! Arréglese usted para comunicarnos la fruición de las maniobras. No negaremos que el poeta ha salido del paso gallardamente, pero el misterio de la finalidad práctica de las maniobras permanece impenetrable. Quizá las maniobras son los juegos florales del ejército. Nadie sabe para qué sirven los juegos florales, pero de todos modos se realizan. Es una costumbre antigua, y presuntivamente bella.

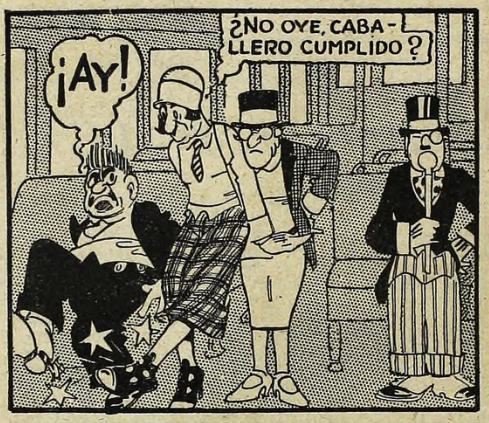
Es de cumplido caballero ceder el asiento a las damas

Los amigos de la ciudad

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI









Gran acto de arrojo

cometido ayer por un argentino en un tranvía

El ciudadano Pancho Talero cede su asiento galantemente a una dama.

La desconcertante caballerosidad del desprendido pasajero emociona y hace languidecer a uno de los "Amigos de la Ciudad".

El gerente de la compañía Lacroze también se emociona, y promete, en honor al desprendimiento, hacer arreglar algunos de los asientos de la línea.

Don Pancho es felicitado efusivamente por todas las autoridades del país y cuerpo diplomático.

(En la próxima edición siguen los detalles.)



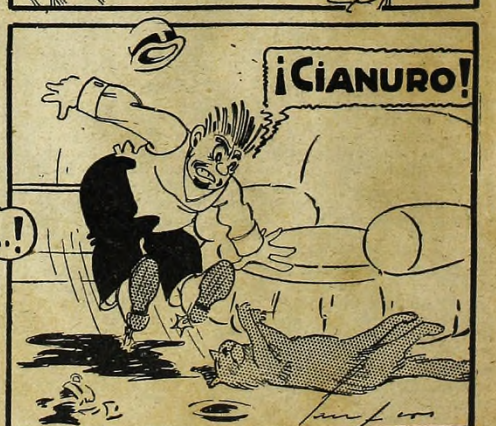












Un sábado en Florida

Por

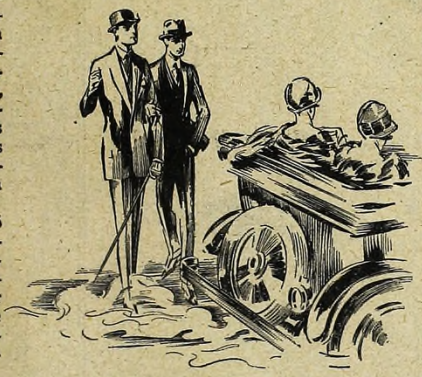
ENRIQUE AMORIM

Ilustración de López

DESDE las once y media Sorel se dió a llenar las vidrieras de la calle Florida con sus miradas provincianas y calculadoras. Dejaba una mirada pero recogía una impresión de su persona. Los cristales dábanle un Sorel de galera, enguantado, casi elegante. Muy disimulado el provinciano, que ocultaba con decoro. Un Sorel que bien valía una mirada femenina, desde un doble faeton con la capota arrollada a las espaldas, como una mochila militar...

Desde las once y media... A las doce menos cuarto se cruzó con un Lincoln, a la altura del 900. El reloj de la Torre de los Ingleses le salpicó el cocktail de las campanadas del tercer cuarto de hora. En el automóvil iban dos criaturas adorables. Sorel volvió Florida adentro, aguas arriba, se podía decir, si viésemos en la amplitud de la calle Charcas la desembocadura del torbellino matinal. La estela que dejaban las "adorables criaturas" le impulsaba a seguir hacia el sur.

El tráfico no terminaba por hacerse frecuente. Caminó tres cuadras, paso a paso, y concluyó por enredarse en las miradas, pesadas como cables, de los socios del Jockey. Se le ocurrió observar la fachada del Club y halló-le un aire a viejo edificio de museo. Y, con esa impresión, vió en la cara de los socios apostados un poco de museo, es decir, fachas despintadas de viejos cuadros patricios. Como lienzos descolgados de una pared de museo, sacados a tomar el sol.



Al detenerse, le llevó por delante un alto señor inglés, el cual, haciendo 'training", se dirigía al Retiro, a tomar uno de esos doce y siete o doce y veintiuno, rápidos al Tigre o a Belgrano.

Sorel, golpeándose las solapas, a fin de que volase la ceniza de la pipa del inglés, continuó su camino. Se le metieron en el oído las serpentinas de tres frases desconcertantes: *¡Andá, hombre, si te están haciendo señas!*, la primera. *Si lo dejan en ese estado, no va a pagar a nadie*, la segunda, puesta en voz aguardentosa; y la tercera frase, que le tirabuzoneó el oído derecho, decía: *Pero si ella es la misma del "Cap Norte", la cordobesita.*

Sorel, alado de respuestas imaginarias continúa su camino. Siente que se lleva un cielo por delante, un cielo bajo de sábado audaz que morirá en el pesado domingo. Frente al Richmond se almibara de miradas pegajosas. Y, unos pasos más, vuelve a cruzarse con el Lincoln, con las dos criaturas, con unos ojos verdes y con unos impertinentes plegados en las manos de una de las mujeres, como un diminuto arco de flecha con la cuerda floja.

A Sorel no le parecen ahora tan hermosas las "adorables criaturas". Al verlas por segunda vez comprueba que se trata de una criatura adorable y una señora buena moza.

Pasan. Ya las volverá a ver una y dos y tres veces más, cuando el tráfico se haga compacto, pesado, histórico... Histórico y patriótico. ¿Por qué? Porque evoca, ese tráfico lento, a las carretas de bueyes de antaño, con las cuales se formó la patria. Así cruzaron por la historia, lentas, pero seguras...

Sorel halla un amigo en la esquina de Corrientes. Como hacia el sur, la concurrencia de peatones detenidos se hace aprovincianada, por las cercanías de los hoteles de la Avenida, y burocrática, por la vecindad de la Casa Rosada, que lanza a las doce sus empleados por el tobogán de la Diagonal, Sorel y su amigo marchan al norte.

Las olas de la persecución mecen sus pasos. El amigo de Sorel gusta recrear sus ojos en un Citröen que va cinco o seis automóviles más adelante. Cuando ven el pequeño vehículo tras del Lincoln, los amigos se tranquilizan. El Citröen aparece ante los ojos de la gente como una cría tras de su madre.

Ya están a pocos pasos de los automóviles. Sorel ha necesitado colocar de perfil su cuerpo, para meterse entre los peatones lerdos y pesados. Cuando enfrentan el Citröen, sus pasos se hacen lentos. Las gentes que devoraron con su apresuramiento, ahora cruzan por sus lados, como cosas fatales, como un mal inevitable, como el tiempo.

Sorel mira el Lincoln; su amigo, el Citröen. La mujer que gobierna el segundo vehículo va metida en él como una pepita en un carozo. La elegida de Sorel va tan compenetrada de su viaje que se diría forma parte del automóvil. Sacándola de su asiento, el Lincoln se detendrá fatalmente. Ella es una pieza, una deliciosa pieza del vehículo.

Sorel vuelve a contemplar a su criatura adorable. Pero, para gozar más del espectáculo, comienza a observar los faros, el capot, el parabrisas, el chofer, la dirección, ella, la capota, el número, la cubierta de repuesto..., y termina por comprender que algo le ha desconcertado. En cambio, su amigo, por cada mirada de su preferida le da un apretón en el brazo.

Por fortuna para ambos, el varita de Viamonte corta la fila y ensarta un taxímetro y una victoria de plaza entre el Lincoln y el Citröen. Las dos piedras ordinarias, metidas en el largo rosario profanan la religiosa admiración de Sorel y su amigo.

Una rabia incontenible de cornetas y motores acelerados da su nota de reprobación por haber interrumpido el tráfico.

Adelantan. Sorel encuentra los ojos verdes. En ese momento le saludan desde un automóvil, y aleja su visión. Cuando vuelve sobre ella — su presa, — topa con el arco y las flechas, con el impertinente y las miradas. Una sola mirada suya desarma a la mujer. Ahora, ella es *eso*, una mujer. Deja de ser la adorable criatura de las doce menos cuarto, en Florida al 900. Ahora es una mujer que va con una amiga. ¿Quién es la dueña del Lincoln? ¿Quién invita a quién? Cuando vuelvan de la plaza San Martín, después de haber enlazado con una mirada larga la estatua del héroe, lo sabrá Sorel, lo sabrá su amigo.

Se detienen en Harrods. Siempre se halla verano en la puerta de la gran tienda. Verano, bajo ese toldo corrido; en los grupos inquietos, como abejas cambiando impresiones sobre el sol, en la boca de la colmena...

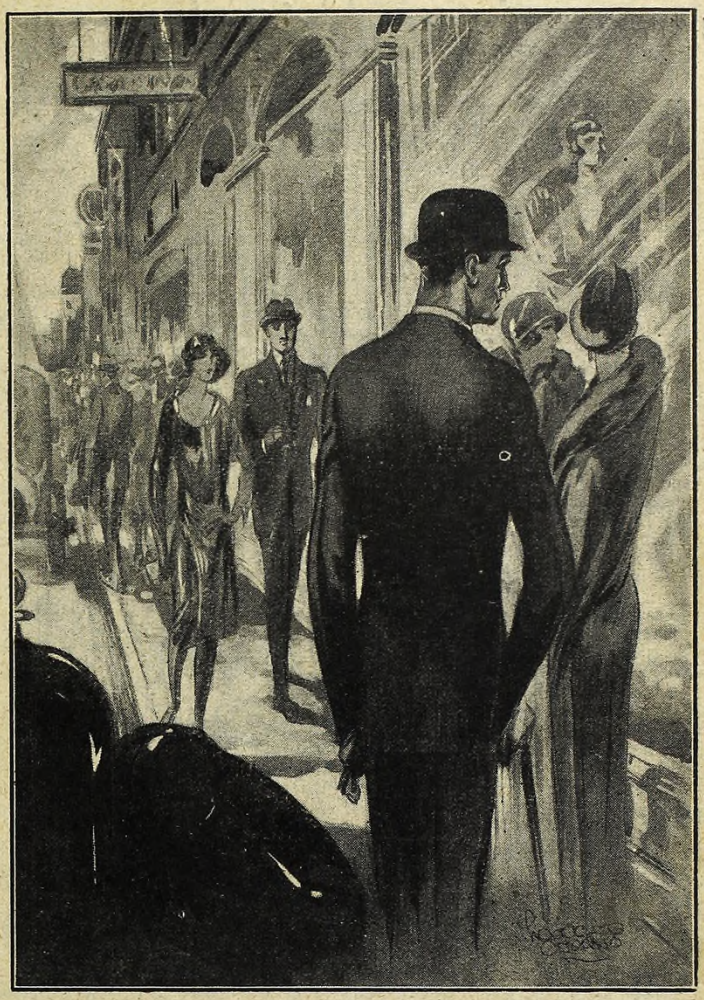
Sorel y su amigo aguardan, hablan de sus tareas en sus estudios de abogados recién recibidos.

Aguardan. Las perseguidas deben volver. Bajarán del Lincoln, y la dueña dirá al conductor: *Nos espera por Paraguay...* La invitada arreglará sus faldas, entreabrirá su cartera. Las del Citröen, parlanchinas, arribarán también...

Pero, no llegan, no llegan. Sin embargo, ¿no serían las del Lincoln aquellas dos señoras ya maduritas que sonrieron al pasar? Y las del Citröen, ¿no serían aquellas dos muy bajitas que entraron tomadas del brazo, casi dando saltitos? Sí, debían de ser... Y, entre ir a mirar los autos, el Lincoln y el Citröen, apostados en alguna calle, Sorel y su amigo prefirieron sumergirse en Harrods.

Primero, olor a género, penetrante olor a género. Luego, en el ascensor, perfumes de invierno. Después, en el comedor, olor a jazz-band, ruidos de cocktailes, palabras sueltas y rabiosas en las puntas de las patas de las sillas, arañando el piso.

Y, humo y sábado, el terrible sábado como un pez fuera del agua.



"...Dejaba una mirada pero recogía una impresión de su persona..."

Un clásico español traducido al español

Francisco Sánchez y su "Nihil Scitur"

Por B. GONZALEZ ARRILI

QUEVEDO, en las palabras dedicadas *Al lector* de su "Discurso del mundo por de dentro y por de fuera", comienza diciendo: "Es cosa averiguada, así lo siente Metrodoro Chío y otros muchos, que no se sabe nada y que todos son ignorantes. Y aun esto no se sabe de cierto; que, a saberse, ya se supiera algo; sospéchase. Dícelo así el doctísimo Francisco Sánchez, médico y filósofo, en su libro cuyo título es *Nihil Scitur:* No se sabe nada..."

¿Quién fué este Francisco Sánchez que citó Quevedo? Apenas un grupo de estudiosos — sin contar, ¡claro!, los eruditos profesionales — conocen su obra, y en cuanto a su biografía, escrita por Menéndez y Pelayo, está ya tan olvidada, o desconocida, como su obra. Importa, sin embargo, conocer esta biografía y esta obra, pues ambas son interesantísimas. No cabe la primera, ni es posible hacer excerta de la segunda, en estas páginas de extensión reducida. Hemos de conformarnos a señalar lo más saliente, a manera de simple noticia.

NACIÓ Francisco Sánchez por los años de 1552 en la ciudad de Túy, según unos, en la de Braga, según otros. Dícese que era de origen judío, y, seguramente, por su condición de *cristiano nuevo*, su padre, el médico Antonio Sánchez, debió ir a establecerse a Burdeos. Francisco comenzó sus estudios en Francia, y los continuó en Italia, residiendo mucho tiempo en Roma. Graduóse de doctor en la Escuela Médica de Montpellier, donde a los veinticuatro años de edad, "después de brillantes oposiciones" obtuvo una cátedra que desempeñó durante once años. "Las guerras civiles llamadas de religión, y los tumultos del tiempo de *la liga* le hicieron abandonar aquel quieto asilo de la ciencia, refugiándose en Tolosa, donde vivió el resto de sus días, ocupado en la práctica de la medicina, que le granjeó estimados honores. Murió en 1623, a los setenta años de edad." Tiempo después, sus hijos mandaron imprimir sus obras: gran número de tratados de medicina, entre los cuales descuellan los tres libros *De morbis internis*, los dos *De febribus et earum synptomatibus*, y la *Summa Anatomica*. Los libros de filosofía no son más que cuatro: "tres de ellos comentarios u observaciones escépticas sobre algunos tratados aristotélicos" y el *Quod nihil scitur*, obra, hasta ahora, *más citada que leída*, según Menéndez y Pelayo, quien agrega: "El título paradójico que su autor le dió ha extraviado a la mayor parte de los críticos, induciéndoles a creer que se trataba de una declamación contra las ciencias, semejante a la de Cornelio Agripa. Nada más lejano de la mente de Sánchez que imitar el mal ejemplo de aquel charlatán filosófico. Sánchez, hombre de ciencia positiva, médico de los más famosos de su tiempo, matemático y astrónomo, que no dudó medir sus fuerzas con el mismo Cristóbal Clavio, no iba a perder su tiempo en un vano ejercicio retórico." Su escepticismo atacaba la ciencia de su siglo para preparar el camino a una ciencia más elevada y positiva. De su sistema no dejó más que la parte que niega, falleciendo antes de poder dar la afirmativa que anunció constantemente. "Dondequiera anuncia su formal propósito de intentar la reconstrucción de la ciencia, basándola, no en quimeras y ficciones, sino en la propia realidad de las cosas, huyendo de imposturas, sueños, delirios y prestidigitaciones filosóficas. Su empeño no es menor *que lo fué luego el de Descartes.*" Rehacer totalmente la síntesis científica, mostrando: primero, si es posible saber alguna cosa, y, segundo cuál puede ser el método que nos lleve a esta ciencia segura y novísima. "Cada día — afirma el sabio polígrafo citado — resulta más evidente que el cartesianismo se formó en gran parte con despojos de la filosofía española; tomando de Sánchez la duda metódica y el replegarse en propia conciencia; tomando de Gómez Pereira el razonamiento inicial que con nombre de silogismo o entinema no es más que la afirmación espontánea del hecho primitivo de conciencia, base del método psicológico..." Fué Sánchez el verdadero precursor del cristianismo positivista. Su originalidad consiste "en ser un escéptico empedernido en cuanto a toda realidad metafísica superior al mundo de los fenómenos, y un fogoso creyente en los resultados de la ciencia experimental, como no podía menos de serlo un tan célebre anatómico como él, que, según refieren, había formado una especie de sociedad secreta para hacer la disección de los cadáveres del hospital de Tolosa"...

QUOD nihil scitur, según lo advirtió Sánchez en su dedicatoria a Diego de Castro, no obstante su brevedad, costóle siete años de trabajo, "con el propósito de no darle a luz antes del noveno". Pero, revolviendo su biblioteca, halló un día sus originales "hechos una criba de la polilla y los ratones", y "comprendí que si aun espero dos años en dar sus pobres folios a la estampa, es de temer que más sirvieran para darles fuego que para darles a luz".

Llama Sánchez a su libro "aborto sietemesino" con excesivo rigor, preguntándose: ¿cuántos meses, cuántos años, cuántos siglos serían menester para que en los partos del ingenio nada hubiese al cabo que mudar ni corregir?

"Al lector" le explica Sánchez luego, que, deseoso de saber, desde su primera edad, dióse a inquirir minuciosamente los secretos de la naturaleza. Al principio, su espíritu, ávido de saber, "solía contentarse con el primer manjar que de cualquier modo se le ofreciese", hasta que fué presa de grave indigestión y arrojó de sí "tan mal acondicionados alimentos". Revueltos todos los libros de los autores pasados, "ninguna me dió respuesta que del todo me satisficiese". Entonces, se encerró dentro de sí mismo, y "poniéndolo todo en duda y en suspenso como si nadie en el mundo hubiese dicho nada jamás, empecé a examinar las cosas en sí mismas, que es la única manera de saber algo. Me remonté hasta los primeros principios..., y cuanto más pensaba, más dudaba... Sentí una profunda desesperación, mas persistí no obstante, en mi ardentísima y angustiosa empresa intelectual. Volví a acercarme a los Maestros, y de nuevo les pregunté con ansia por la Verdad codiciada. ¿Y qué me contestaron?... Cada uno de ellos se había construído una ciencia con sus propias imaginaciones o con las ajenas; de las cuales deducían nuevas consecuencias, más fantásticas aún, y de esas consecuencias artificiales, inferían otras y otras..., hasta dar en un laberinto de palabras, sin fundamento alguno de verdad"...

No promete Sánchez la verdad a sus lectores, ya que él también la ignora y sólo

(Continúa en la pág. 59)

EL SEÑOR QUE QUISO DEMOSTRAR A SU SEÑORA LA RESISTENCIA DEL BAÚL



HISTORIETA MUDA POR LINO PALACIO

Balada del hijo de Epulón

Por

LUCRECIA ESTEVEZ

"Quoi qu'on fasse, on ne peut se déshonorer quand on est riche."

DIDEROT: *Le Neveu de Rameau.*

I

FUISTEIS siete los hijos del acaudalado Epulón. Tú eres uno de ellos: el cuarto. ¿El cuarto o el quinto? Es lo mismo. No se te puede individualizar, no se te puede distinguir sino con un nombre genérico: eres un Epulón.

El cuarto o el quinto, tanto da.

II

ERES *un* Epulón. El artículo indefinido es el que mejor te define. A tu padre, no. Tu padre no conoció más artículos que los de primera necesidad. Y tan bien supo manipularlos el ilustre, el glorioso bandolero, que ellos fueron la base inconmovible de su inmensa riqueza, de su execrada popularidad.

Con los artículos, el gran Epulón se edificó un pronombre. Porque Epulón no era *un* Epulón: era él.

III

CUANDO murió *él*, se acabó *el* pronombre. Entre los siete hijos os repartisteis su riqueza, y entre los siete os dividisteis su popularidad: diez millones por cabeza y un artículo indefinido por alma.

IV

LO único propio que tenía el ínclito bandolero era su fuerte personalidad.

Vosotros sabéis que el vulgo lo calumnió. Se dijo de él una cosa horrible: que era avaro, sórdidamente avaro, miserablemente avaro. Vosotros sabéis que esto no es cierto, pues os lo dió todo: su dinero, su nombre...

Sin embargo, no os lo dió todo. Bien lo sabéis. El viejo Epulón fué avaro de lo único que era lo suyo: la personalidad. Esa se la llevó al infierno. Esa, ¡oh incoloros hijos de Epulón!, esa no la heredasteis.

V

PERO estás satisfecho de ser *un* Epulón. Estás satisfecho de gozar un dinero que ni ganaste ni robaste, como el gran viejo. Estás satisfecho de tu nombre, que ni ilustraste ni infamaste, como el gran viejo. Te enorgulleces de ser, simplemente, un reflejo dorado. Es tu grandeza. Es tu modestia.

VI

EN realidad no *eres* nada. Posees, representas, reflejas... Pero no *eres*.

Si mañana perdieras todo lo que tienes, si te vieras reducido a la pobreza, serías..., ¡oh, qué espanto!..., serías tan miserable, tan incoloro, tan poquísima cosa como antes.

No podrías ser menos...

VII

PERO tú jamás serás pobre. Tu padre sí lo fué. Y, por serlo, su hermosa alma de bandido lo llevó a la conquista del vellocino de oro. Y fué rico. Y pudo volver a ser pobre. Como a buen bandido, le tentaban las aventuras azarosas. Y en una de ellas pudo gustar el acre sabor de la miseria. Pero la muerte fué piadosa. Fué piadosa con él, porque se lo llevó en pleno triunfo. Y fué piadosa, sobre todo, con vosotros...

VIII

TÚ jamás serás pobre. Eres muy prudentito, muy juiciosito, muy calculadorcito... Te horroriza la aventura azarosa, el jugarte entero en un riesgo, la violenta audacia... No eres, como tu padre, un genial bandolero: eres un honesto administrador, un buen administradorcito...

IX

Y qué bien te administras!... ¡Con qué prudencia, con qué habilidad!... Hasta pareces generoso. Tú mismo has llegado a creer que lo eres. Todos te saben protector de las artes, de las letras, de las ciencias. Proteges generosamente las cosas abstractas. Y no solamente ellas: también te acuerdas de los pobres hombres. Proteges a tus prójimos.

A los *tuyos*, claro está: a los pobres hombres, a los incoloros, a los parásitos...

X

LES das mucho: les sueles dar el siete por ciento de interés de tu capital. ¡Es mucho!... El vulgo quisiera que lo dieras todo, que dieras el capital entero. ¡Qué ignorante es el vulgo! Si lo dieras todo, ya no podrías dar más. En cambio así, con tu sabia, con tu discreta administración, podrás seguir dando el siete por ciento hasta el mismo día de tu muerte. Y dejarás a tus hijos el capital acrecentado. Pues si das el siete por ciento, bien es verdad que ganas el treinta...

XI

TUS amigos te quieren. Confían en ti. Todos te están agradecidos. Así los hiciste: por agradecimiento. Pero en su amistad hay algo más que el humilde agradecimiento. Confían en ti. Si no confiaran, ya se habrían ido.

XII

ERES bueno. No haces mal a nadie. Tu padre agotó el stock.

XIII

ERES muy bueno. ¡Es tan lindo serlo!... ¡Cuesta tan poco! No te cuesta casi nada: saca la cuenta.

XIV

PROTEGES las letras. Das dinero para ellas. Y, a veces, hasta lees. Te gustan las novelas románticas, las novelas morales en que se condena el delito y triunfa la virtud. Te gusta soñar con el ideal...

XV

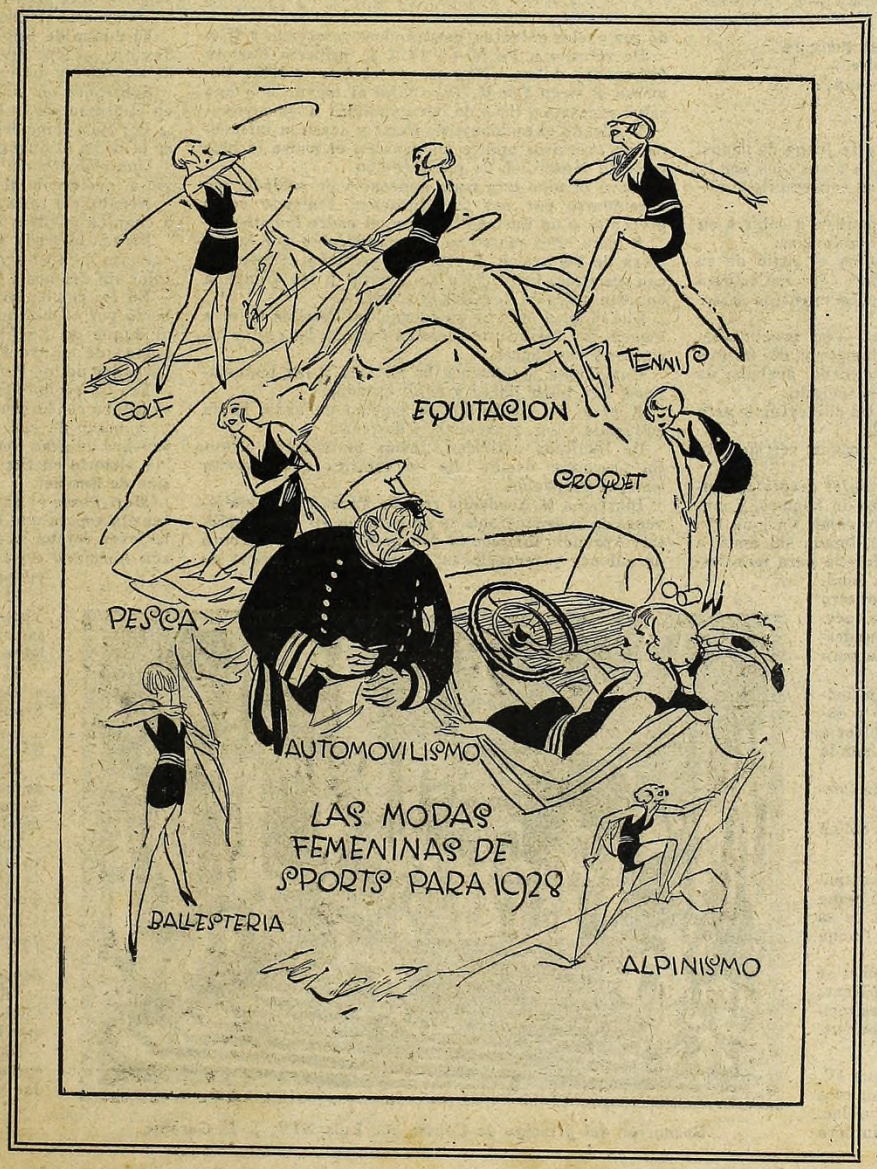
NUNCA has pensado lo que dejarás a tu muerte? Dejarás el nombre y el oro de tu padre. Nada más. Como dijo el poeta, habrás sido en la vida un eslabón de la cadena de Epulón. Nada más. El broche fué *él*.

XVI

TU memoria se perderá en la memoria del último de tus agradecidos. Es decir: al día siguiente de tu muerte. Habrás sido un Epulón, uno de los siete hijos de Epulón.

¿El cuarto o el quinto?

Tanto da.





El príncipe de Condé, grabado de Robert Manteuil

El Gran Condé

LUIS II de Borbón, príncipe de Condé, era hijo de Enrique II de Borbón y de la bella Carlota, último vástago del condestable de Montmorency.

Ambos pertenecían a ilustres familias de gran nobleza, a pesar de lo cual su unión atravesó por las románticas peripecias que vamos a recordar.

Cuando Carlota de Montmorency cumplió quince años fué presentada en la corte de Enrique IV.

Su gracia y juventud causaron profunda impresión en el monarca, cuya cabeza encanecía ya, y se propuso buscarle un marido de su elección. Pensó en su sobrino Enrique II de Borbón, diciéndose:

— Enrique tiene veinte años y prefiere la caza a las damas. Ella será el consuelo de mi vejez, pues sólo deseo desinteresado afecto.

Imaginaba de buena fe que bastaría a su dicha verla cerca y sentir su amable influencia sobre el ambiente de palacio.

Los tres lustros de la niña habían bastado para borrar de golpe todo un pasado de aventuras galantes y hacer brotar en el fatigado corazón de Enrique IV un platónico sueño de amistad amorosa.

No tardó en advertir su equivocación. Realizada la boda, hallóse en presencia de un esposo poco inclinado a permitir asiduidades junto a su mujer. Como el desencanto del rey era visible, la Corte menudeó en comentarios que obligaron al príncipe a retirarse a sus posesiones de Muret, en compañía de su esposa. Enrique IV mostróse desesperado y acudió al poeta Malherbe para cantar su pena en todos los tonos, carente como era del don de la poesía, tan necesario a los enamorados.

"Deux beaux yeux sont l'empire
Pour qui je soupire.
Sans eux rien ne m'est doux...
Donnez-moi cette joie,
Que je les revoie."

No distraía la real melancolía este juego de rimas. Anhelaba ver a la joven substraída a sus ojos por la tiranía de un marido celoso y para conseguirlo realizaba peligrosas empresas.

Cierta mañana la princesa disponíase a subir a su carroza para presenciar una partida de caza.

Entre los halconeros detenidos en el patio de su castillo advirtió uno desconocido, de majestuosa apariencia, que la miraba fijamente mientras sostenía en el puño un airoso halcón.

— ¿Dónde he visto esa cara? — se preguntaba, turbada, la dama, cuando, repentinamente, dió un grito y se ocultó en el rincón de su coche: acababa de reconocer al rey en ese disfraz inesperado.

Enrique IV, habíase valido de tal subterfugio para darse el peligroso placer de verla.

Nuevamente lo encontró en el bosque, vestido esta vez de montero.

Siempre es lisonjero para una mujer despertar sentimientos hondos en el corazón de un hombre, y mucho más si ese hombre es un rey como Enrique IV. La princesa de diez y seis años, ligada sin amor a un esposo que sólo se ocupaba de ella para manifestarse celoso, hubiera tal vez sido débil.

Pero la histórica novela tuvo otro desenlace. Temiendo Condé las acechanzas reales, resolvió sacar clandestinamente de Francia a su esposa para conducirla a Bruselas.

Al tener conocimiento de tan inocente rapto, palideció Enrique IV y decretó nerviosamente se hiciera volver a los fugitivos bien de su grado o por la fuerza.

Nada consiguió, y el príncipe de Condé guardó su esposa.

Malherbe tradujo la angustia real en estos versos:

"Ainsi le gran Alcandre aux campagnes de Seine
Faisait, loin de témoins, le récit de sa peine
Et se fondait en pleurs;
Le fleuve en fut ému: ses Nymphes se cachèrent;
Et l'herbe du rivage, où ses larmes tombèrent.
Perdit toutes ses fleurs!"

Sábese el trágico fin de Enrique IV. Poco tiempo después de estos sucesos caía bajo el puñal asesino de Ravaillac. Sucedióle Luis XIII, que en nada heredó sus vuelos galantes, mostrándose reservado y frío.

De retorno a París, en 1621 la princesa Carlota fué madre de un niño, que en el futuro debía llamarse el Gran Condé. Pero vino al mundo con una salud precaria y llenó de intranquilidad a los suyos.

Temiendo el ambiente de París y acaso la influencia de excesivos mimos maternales, el padre lo hizo criar en Montrond, en pleno campo.

Llevó el niño una ruda existencia de soldado, sin descuidarse por eso su educación, teniendo como preceptor a un ilustrado jesuíta, el padre Pelletier.

A siete años mostraba ya predilección por la carrera de las armas. Reclutó un pequeño ejército de campesinitos, instituyóse su general y les arengaba en latín antes de llevarlos al combate.

Fué el latín base de su educación. Escribía en esta lengua, tan fácilmente como en francés, las cartas dirigidas a sus padres.

Gustábanle igualmente la historia y las matemáticas. Era buen jinete y hábil cazador.

A pesar de conservar un aspecto delicado, había adquirido vigor, resistencia y destreza.

De ilimitada actividad, jamás permanecía ocioso. Su preceptor decía: "Es un espíritu que necesita siempre ocupación.

Ingresó a la Academia real de París, donde los jóvenes de la aristocracia se preparaban en el arte militar. Aprendió también la danza, sobresaliendo pronto en salones y recepciones, donde el joven duque de Enghien — título que por entonces usaba — púsose en contacto con las niñas más encumbradas del reino.

Por esta época distinguió a la "virgen rubia de los ojos negros", la tierna y soñadora Marta de Vigeau, que amaría más tarde con la pasión más respetuosa del mundo, por la cual ensayara vanamente de anular su matrimonio, la misma que, ante la imposibilidad de ser su esposa, renunció al mundo para encerrar su dolor en el Carmelo.

Hallábase el duque destinado, por disposición paterna, a casarse con Clara Clemencia de Maillé, sobrina de Richelieu. El compromiso fué pactado cuando la niña contaba cuatro años y el futuro esposo solamente doce...

— Me debe obediencia — repetía el autoritario padre y no admitía siquiera la posibilidad de discutir este plan matrimonial con su hijo.

Para substraerlo al pernicioso influjo del mundo que frecuentaba, envió al duque como gobernador de Bourgoña, a Dijón.

En cumplimiento de sus funciones hubo de recibir a Luis XIII y a Richelieu, quienes pudieron apreciar la precoz madurez de ese espíritu, su gracia natural y la seguridad de sus razonamientos.

Por consejo del primer ministro se enroló voluntario en el ejército del rey para experimentar las fatigas de la guerra como simple soldado, antes de conocer la responsabilidad de mandar. Señalóse por su intrepidez, especialmente en el sitio de Arras. Tenía entonces veinte años.

El cardenal creyó el momento de casarlo con la sobrina, niña insignificante, de doce años, más infantil aún moral y físicamente.

El duque de Enghien había obedecido siempre sin discutir. ¿Cómo oponerse a las voluntades reunidas de su padre y del imperioso Richelieu?

Sometióse en silencio, acallando otro sentimiento en el abismo de su corazón.

Por rara coincidencia, al siguiente día de celebrarse la boda, el duque cayó gravemente enfermo.

Una violentísima fiebre, seguida de excitación nerviosa, pusiéronle al borde de la locura.

Negábase a tomar alimentos y arrojaba de su lado a cuantos médicos intentaban asistirle.

Pasada la crisis, sobrecogióle extraño abatimiento; volvióse taciturno y pasaba largas horas leyendo novelas sin descanso. Finalmente se restableció.

En los comienzos de 1643, el rey Luis XIII, agobiado por el mal que le llevaría a la tumba, designó al duque de Enghien para ocupar, en su lugar, el mando de las tropas contra Francisco de Mello, gobernador de los Países Bajos.

Era un vecino ambicioso e inquietante, con el cual se estaba continuamente en guerra.

A pesar de sus veintiún años, el nuevo jefe dió pruebas de gran aptitud en la difícil misión. Llevaba "la victoria en sus ojos", según la magnífica expresión de Bossuet.

Mostrábase el duque reservado y frío con la infortunada esposa que le fuera impuesta. Por otra parte, la joven estaba siempre enferma y más de un corazón femenino espiaba su muerte, para colmar ambiciosos proyectos.

El amor del príncipe por Marta de Vigeau daba pábulo a muchos comentarios, así como su amistad con la célebre Ninon de Lenclos.

El despertar de estos sueños fué terrible para el duque de Enghien. La Fronda vino a conmoverle.

Por muerte de su progenitor, convirtióse, en 1646, en príncipe de Condé.

Muchos títulos unió a éste en razón de sus victorias, y el pueblo, agradecido, le designaba solamente por el nombre de el Gran Condé.

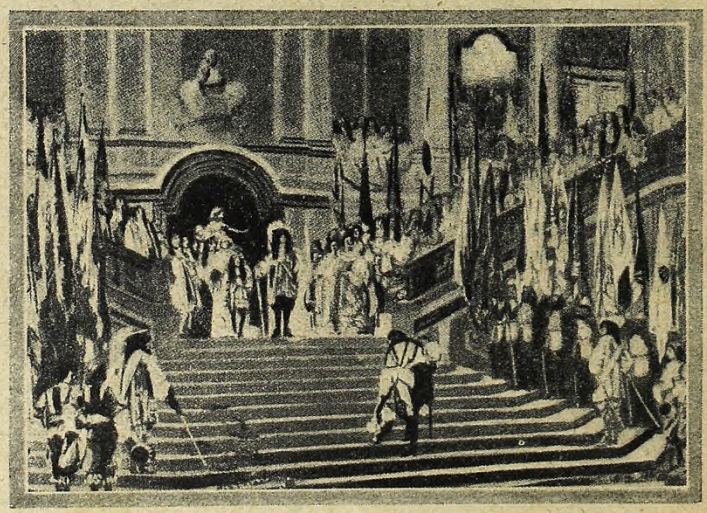
Larguísima fué su carrera, finalizando sus hechos de armas con la campaña de Alsacia. Reemplazó a Turena y conquistó para Francia un laurel más.

Decidióse luego disfrutar de un bien merecido retiro en Chantilly.

A este propósito, escribe Mme. de Sévigné:

"El príncipe goza su apoteosis de Chantilly. Vale más allí que los mismos héroes de Homero."

Había embellecido esa residencia, decorándola con alegres jardines y avenidas prolongadas hasta el bosque.



Recepción del príncipe de Condé, por Luis XIV, J. L. Gerome

(Continúa en la pág. 62)



El preferido de la señorita

Por

GERMAN BERDIALES

Ilustraciones de Alejandro Sirio

ENRIQUE Abrigo cursa el sexto grado. Su maestra, la señorita Roland, estima mucho a este niño "tan caballerito" — como ella dice — y cuya natural distinción tiene el más vivo contraste en la grosera naturalidad de sus compañeros. Como la buena maestra no oculta la intensa simpatía que le inspira este niño encantador, ha concitado contra él la hostilidad de la clase. El diario martirio a que lo someten concluiría por abatirlo si esa entereza precoz que lo distingue no lo obligase a sobrellevarlo heroicamente.

"El preferido de la señorita — como lo motejan — hace un culto de aquella simpatía que, constituyendo su público baldón, es su íntimo orgullo.

Todas las mañanas acude con tiempo sobrado a la escuela, y empieza a repasar con mística prolijidad los objetos que están sobre el escritorio de la maestra. Cerrando los ojos, podría designarlos y describirlos todos en su orden:

— De izquierda a derecha — diría con ese modito un poco tonto con que recita sus lecciones, — de izquierda a derecha están dispuestos: el florero, que la señorita llena de violetas en invierno y de olorosos nardos en primavera; el tintero, que yo lavo cada día, para renovar la tinta; la caja donde guarda las plumas y los lápices; el frasco para la goma, y un pisapapeles de mármol, que tiene un ángulo roto. Adelante de la carpeta están el cortapapel y las dos reglas.

Entreteniendo el tiempo, retoca aquí y allá los deberes escritos del día, y se comporta en esos instantes con la exagerada aplicación de que sólo los niños enfermizos son capaces...

De pronto, la más viva felicidad enciéndele el rostro:

— ¡Buen... día..., seño... rita! — balbucea, viéndola aparecer gentil y sonriente como siempre.

Y es una turbación cada día mayor la que hace vacilar la almita del niño cuando la señorita le sonríe en esos encuentros buscados, preparados, soñados como citas en la solitaria intimidad del aula.

La señorita está allí, detenida en la puerta, sacándose el guante de la mano derecha con alguna torpeza, y, el niño, que lo advierte, viene en su auxilio, ofreciéndose con el tono de inocente familiaridad que usa con su mamá en parecidas ocasiones:

— ¡Yo, señorita; yo...! — Y, con el modo hábil de un experimentado, la desembaraza del ceñido guante.

— ¡Gracias, caballero! — dice, con cómica gravedad, la señorita, sonriendo ante el gesto con que Enrique echa atrás la gloriosa melena de leoncillo, que se le ha venido a los ojos... ¡Cómo le ilumina el rostro su almita entusiasta, cómo relampaguea la obscura mirada, cómo sonríe mostrando los fuertes dentecillos de cachorro!...

¡Y la señorita no sabe cómo no corona de besos a este efebo!

II

ENRIQUE Abrigo es feliz, muy feliz, más feliz que puede serlo niño alguno en la tierra. Veréis por qué.

— ¿Cómo vienes tan tarde, Enrique? — pregúntale la mamá.

— ¡Lo habrá dejado en penitencia su célebre señorita! — exclama irónicamente el padre.

— La señorita — dice en tono humilde el niño — no ha venido hoy.

— ¿Está enferma? — interroga, algo inquieta, la señora.

— No, mamita; pero como en la escuela no sabían nada, yo pasé por su casa, a la salida.

— Me gusta que seas un niño atento, pero, antes, debiste venir a tu casa, y, una vez conseguido nuestro permiso, haber ido a cumplir con tu maestra — indica el padre, con cierta severidad.

— Estaba tan intranquilo que no pensé en eso... Felizmente, la enferma era la mamá...

— ¿Cómo felizmente? — estalla la señora, mirando con enojo al padre, que ríe a más y mejor.

— No he querido decir eso, mamita...

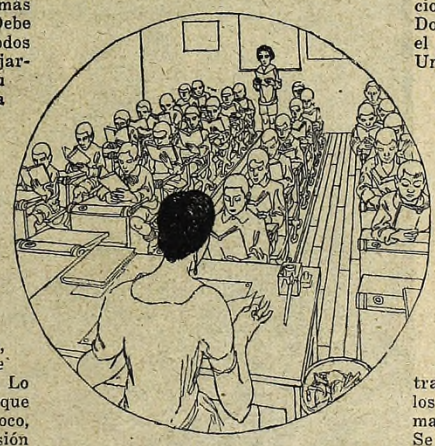
Todos ríen, y cuando toman su sitio en la mesa, el niño ha olvidado las tristes horas que hoy pasó en la escuela. Es feliz, muy feliz, más feliz que puede serlo niño alguno en la tierra, porque mañana vendrá la señorita.

III

CUANDO va llegando a su término el año escolar se resiente día a día la salud de Enrique Abrigo. Inmensas ojeras demacran su fino rostro. La vigilante ternura de la madre no acierta a descubrir la causa de los padecimientos que tanto abaten a la criatura. Los interrogatorios a que lo somete el alarmado padre no logran arrancarle una confidencia, ni siquiera un indicio. El doctor Blanes no encuentra una explicación satisfactoria.

Enrique se encierra en un mutismo odioso. Luego, en su fuero íntimo se acusa despiadadamente: "Es un egoísta, un mal hijo que no se duele de sus padres..." Y siente impulsos de arrojarse, arrepentido, a los pies de su madre y besarle las manos, para decirle toda la verdad.

¡Ah, nunca! ¡Nunca! No podría confesar aquella adoración absurda, irrespetuosa, fatal, irrealizable — bien lo sabe, — que ha dejado nacer y crecer en su alma; no podría confesar aquel morboso amor que ha cultivado largos meses en lo más recóndito de su corazón. Debe dejarlo vivir allí, oculto a todos los ojos, como nació; debe dejarlo escondido en el fondo de su ser como un monstruo en la obscuridad de una caverna... Sus padres lo repudiarían si supieran que ha sido capaz de concebir un amor como éste. Por eso se cuidará de que jamás lo sorprendan. Ni las súplicas de mamá, ni las amenazas de papá, ni las amonestaciones del doctor Blanes podrán nada contra su firme decisión. No consentiría ni en que la misma señorita se apodere de su secreto, porque no quiere que nadie se burle ni se compadezca de él. Lo ocultará siempre, siempre, porque un amor como el suyo, tan loco, tan pueril, sólo risa o compasión puede inspirar... Se ahoga de vergüenza imaginando el espanto, el rencor, la ironía con que su mamá, su papá y el doctor Blanes le escucharían si les confiase su terrible secreto.



Así, presa de un sentimiento poderoso, que desgaja su alma, ve aproximarse el período febril de los exámenes. Y entonces se le presenta un grave dilema: Si es aprobado, egresará, abandonará la escuela, ya no será "el preferido de la señorita", ya no obtendrá el diario regalo de su sonrisa, ya no podrá serle útil cien veces al día, vendrá otro "preferido" a usurparle el privilegio de adorar a su ídolo, que ya no será suyo solo. La supuesta rivalidad le macera el corazón por anticipado.

Todo esto podría evitarlo equivocando ex profeso todas sus pruebas en el examen escrito, y, en consecuencia, repitiendo el grado.

¡Ah, pero Enrique Abrigo no puede ni siquiera pensar en darle tan mal rato a su maestra!

El disgusto que proporcionaría a sus padres no cuenta para nada en su ánimo.

Si egresa, el alejamiento será definitivo, y eterno su dolor; si no aprueba, disgustará a su ídolo.

Combatida por estos crueles pensamientos, su salud decae más y más, y, al iniciarse noviembre, el doctor Blanes lo obliga a guardar cama. El niño se resigna, creyendo ver en la dolencia la natural solución de su dilema. Espera la muerte, pero, "desgraciadamente" — dice Enrique, — la ciencia vence al mal, y, pasada la breve convalecencia, el decepcionado escolar debe presentarse a rendir examen.

El día de su reaparición en la escuela, y primero de los exámenes, la divina sonrisa de la señorita viénele al encuentro: "¡Oh Enrique...!" Aquella dulce solicitud es, ahora más que nunca, una necesidad vital para el niño. Está próximo a la señorita, el candor en los ojos brillantes, la pasión en los labios temblorosos, y no acierta a explicarse cómo puede acallar todas las apasionadas palabras que, en milagrosa revelación, le vienen a la boca.

Luego, en la soledad, en el silencio del aula, traza unos renglones en un billetito que después dobla muchas veces para reducir su volumen. Va hasta el escritorio de la señorita, busca febrilmente en los cajones, se apodera del bolso de seda que la maestra ha dejado allí, como todos los días, lo abre y saca de él una polvera diminuta, en cuyo perfumado fondo deposita su carta. Abandona el bolso en donde estaba y esconde la polverita entre unos papeles sepultados en otro cajón de la mesa.

Ahora está tranquilo, la señorita notará la falta del coquetuelo juguete a última hora, y no perderá tiempo buscándolo. Cuando lo encuentre, mañana o pasado, ya nada se podrá remediar.

Las horas transcurren veloces. Enrique ha rendido examen en dos materias. Ha trabajado con gusto, aunque por dos veces temió que la señorita, revolviendo papeles, descubriera la minúscula polvera. Algo sobresaltado, observaba todos los movimientos de su ídolo. Al anuncio de la campana, en el inmenso edificio van muriendo todos los rumores.

La señorita, ya dispuesta para salir, toma su bolso y se dirige a la puerta. El niño suspira satisfecho: ¡ya nada puede torcer su destino!

Como otras veces, acompaña a la señorita hasta la esquina, donde ha de subir al tranvía, llevándole el montón de cuadernos.

Enrique no puede reprimir la intensa nerviosidad que lo domina, se muerde los labios, marcha en silencio, con la vista fija en el suelo. Dos cuadras más allá se divisa el tranvía, que corre velozmente. Un minuto después, a la señal de Enrique, detiénese el coche, y, cuando la señorita pone el pie en el estribo, el niño le alcanza los cuadernos.

— ¡Gracias! Hasta mañana, Enrique...

— ¡Adiós, señorita!...

Permanece indeciso, con la gorra en la mano, viéndola desaparecer en el interior del coche, que parte. De súbito, Enrique echa a correr por la vereda, en el mismo sentido, para ver una vez más a la maestra, que se acomoda en el asiento. Corre a la par del tranvía unos segundos, velados los ojos por las lágrimas — última debilidad de un alma fuerte. — Se esfuerza un poco, alcanza la parte delantera del coche, lo aventaja, y, por fin, medio metro más allá del salvavidas, arrójase a la calzada, para cruzarla, y cae bajo las ruedas...

El conductor no ha podido evitarlo. Todos los pasajeros se ponen de pie en un grito, a tiempo que el tranvía se detiene. La señorita Roland se ha desmayado. La confusión es enorme. Toques

(Continúa en la pág. 48)

"Nuevas críticas negativas" (1)

El monólogo confidencial

Por

NICOLAS CORONADO

LAS he llamado *nuevas* porque sí, para que tuviesen un nombre, para que os diesen la sensación de algo que acaba de nacer; pero en realidad os he mentido como un miserable. Antiguas y muy antiguas son estas críticas negativas. Las escribí y fueron publicadas en EL HOGAR hace quinientos años, cuando en mi corazón sonreía el amor y se aposentaba la esperanza, cuando mi reposo era el pelear, cuando a mis pies se humillaba la gloria. Entonces, la juventud; ahora, la ancianidad "con todos sus alifafes", y, lo que es peor, la ancianidad por dentro, la inquietud estéril, la indiferencia por cuanto en otros días convulsionaba el espíritu y era el estímulo de la acción.

¡Ya veis si son antiguas estas nuevas críticas negativas! ¡Condoleos de mí! ¡No soy un escritor, soy apenas un político de tercer orden!

Al propio tiempo que mis "imaginaciones" huían hacia la izquierda, yo iba deslizándome hacia la derecha, metiéndome cada vez más en el mundillo de la política militante. Al paso que perdía mis entusiasmos y mis aptitudes de prosador, me transformaba en "arenguista" de comité: abandonaba fórmulas verbales para recoger otras; dejaba de frecuentar mis cenáculos más queridos. Y como renovarse es morir un poco, heme aquí en una situación muy semejante a la del "teatro nacional", que ha muerto y que, sin embargo, parece vivo todavía...

Claro es que algún ideal persigo también por esos andurriales de la democracia. Desearía yo ser parte en cualquiera reforma institucional que tuviese la virtud de reducir, en la medida de lo posible —y hasta de lo imposible,—el dolor de las gentes, allanándoles a todas el camino que conduce a la confiada alegría, a la felicidad sin preocupaciones. Pero este es el último de mis sueños: las grandes reformas sociales no le deberán una sola contribución a mis fuerzas. ¡Y así me veo condenado a insinuarme entre vosotros a manera de una nubecilla sutil, insignificante y fugitiva, que se deshará muy pronto y que irá a perderse donde se perdieron otras nubecillas tan insignificantes, tan fugitivas y tan sutiles como ella!

Os pido perdón por el tono solemne, de órgano en el templo, con que me puse a discurrir sobre mí mismo. No puedo remediarlo: no me siento con ánimos para deciros que la "llama es hermosa".

Además, un pensamiento obsesor acude a mi pensamiento: ¿valía la pena dedicar lo mejor de mi juventud al comentario de nuestra literatura dramática? El "teatro nacional", ¿merecía el interés con que lo he maltratado?

Mucho me temo haber perdido lamentablemente mi tiempo. Porque el mencionado teatrillo no es sino un episodio sin trascendencia, completamente aislado, en la evolución de nuestra cultura. Nació en 1914, a favor de circunstancias especiales creadas por la Guerra; no provenía de ningún otro teatro: ni del *argentino* de Laferrère y de Sánchez, ni del *criollo* de Eduardo Gutiérrez. No es el punto inicial de nuestro teatro futuro, que será eminentemente europeo, semejante al francés, al inglés, al italiano.

El progreso, que no es sino el acortamiento de las distancias, imprime a todos los países un sello común. Los pueblos no se diferencian hoy como se diferenciaron ayer. Y siendo el hombre el sujeto de la literatura, la nuestra y las ajenas serán una misma cosa. Lo "regional" y accidental tiende a desaparecer, absorbido por lo universal y permanente.

Careció nuestro teatrucho de autores serios, de cómicos disciplinados, de críticos reflexivos.

Los escritores que lo alimentaron con sus producciones absurdas, sólo buscaron el éxito material; sus comediantes preocupáronse únicamente de llenar la escarcela, y no mostraron nunca el noble afán de aprender prosodia y ortografía; sus comentadores lo aprovechamos para nuestros fáciles juegos de ingenio. Y se me ocurre que el público ya lo ha olvidado o que le asigna el mismo valor de una hoja seca puesta al descuido en un volumen sin importancia.

¿Y a eso consagré mis horas juveniles? ¡Ah, si hubiese cursado y ejercido una carrera liberal! Médico, habría matado y curado enfermos; abogado, habría ganado pleitos; ingeniero, habría levantado edificios y tendido puentes, que son las dos cosas más bellas del mundo. En cambio, me precipité en la "via scellerata" de la literatura y de la política. Me hice, primero, el pseudo crítico de un teatro insubstancial, de algo que vino sin que lo llamaran y que se fué sin dejar descendencia y sin provocar lágrimas; y en seguida me metí a concejal, y perdí amigos y soporté incidentes y aguanté odios y no realicé ni el más humilde de mis ideales.

¿Verdad que tengo razón para dolerme de tanta desdicha?

En fin, enjugaré este rocío de la noche que me está humedeciendo los ojos. Voy a descorrer el cortinado; os hago una reverencia:

—¡Entrad, señoras y señores! ¡Estas son mis *Nuevas críticas negativas*!

(1) Prólogo del volumen así titulado, próximo a aparecer.

Nuestros colaboradores

Por

Juan B. Pelayo



NICOLAS CORONADO,
AUTOR DE "NUEVAS CRÍTICAS NEGATIVAS"



La bella Safo, recitando sus poemas

Mujeres calumniadas en la antigüedad

Por

MARIA TERESA DU DESTIN

LA historia antigua está llena de mujeres de amor. En los papiros, en los palimpsestos, en las inscripciones de las tumbas, en los monumentos, en todas partes, la mujer de la antigüedad triunfa, más que nada, por el amor. Hasta las heroínas belicosas, son heroínas porque amaron a guerreros ilustres. Se diría que para ingresar en la Historia, las mujeres necesitaban recorrer antes el camino de las Apasionadas... ¿Era así el mundo antiguo?

Los sabios modernos empiezan a creer que la historia está iluminada de mentiras novelescas, sobre todo, cuando los viejos historiadores hablan de las mujeres de pasión. Con afán nervioso los modernos se dedican a investigar la vida de muchas dama célebres, calumniadas por sus contemporáneos. Los nuevos Plutarcos quieren demostrarnos que esas damas no fueron tan..., tan... ¡rataplán!, como nos las presentan los libros más viejos. No hay historia de mujer que dure cien años; cada siglo con sus nuevas investigaciones, la transforma. Y es bueno que esas historias no sean eternas, como Renán decía de los dioses al final de su "Prière sur l'Acropole": *Les dieux passent comme les hommes, et il ne serait pas bon qu'ils fussent éternels* (1).

Un sabio, muy ilustre y muy francés — Teodoro Reinach, miembro del Instituto de Francia, — se empeñó en probar que Safo, por ejemplo, no era la mujer dudosa y lamentable que surge de sus versos. En Alemania, dos sabios también, Müller y Welker, han demostrado que Safo fué una viuda honestísima, pobre pero honrada, que se consagró por entero a cuidar a su hijita, llamada Clevis, a la cual ella canta en sus versos con amor cristalino de madre. Todo cuanto se afirma en el libro "Aventuras de Safo y Faón", que circula anónimamente desde hace varios siglos, es mentira también. Safo no amó nunca a Faón, ni se mató tampoco por sus desdenes. No murió "cubriéndose la cabeza con un velo, cerrando los ojos y arrojándose al mar, que la acarició en la muerte con sus olas"...

Safo, según Reinach, no fué una cortesana. Y, ¡cosa horrible!, declara que hallándose muy pobre puso en la ciudad de Mitilene una escuela para enseñar a leer, escribir y contar a los niños y niñas del barrio.

— ¡Safo, maestra normal!

Oigamos las palabras del ilustre sabio:

"Algunas damas que por su viudez o por su cambio de fortuna, sufrían de una miseria vergonzante, fundaban escuelitas o asociaciones en donde reunían a las muchachas para enseñarles conocimientos musicales y poéticos, así como en el Japón hay escuelas de honestísimas "geishas" (dirigidas por nobles mujeres), en las cuales se educa a las niñas para deleite de los hogares limpios y decentes."



Safo (grabado antiguo)

En cuanto a la trágica muerte de Safo, ella no fué un suicidio. Murió, sí, trágicamente, en el mar, pero no se quitó la vida por amor.

Véase qué desilusión para las niñas caches:

"Una tarde — dice el sabio alemán Grenfeff, — Safo, ya anciana, se bañaba en el mar. Una ola..."

Murió bañándose.

Lo demás es lo mismo. La leyenda de Safo pierde con esta muerte vulgar, de bañista imprudente, su gracia más divina. De un salto deja la historia para caer en la gacetilla policial:

"Ha perecido ahogada, en Mar del Plata, la viuda..."

En cuanto a Friné, los sabios de varios países — hasta los griegos — afirman que su historia es una simple invención de los griegos. No se detienen a investigar si fué una cortesana o si fué, como Safo, una simpática maestrita de escuela. En lo que se detienen es, sobre todo, a estudiar si fué cierto que Friné, acusada de impiedad, venció a los jueces mostrándose desnuda. y obteniendo, gracias a su belleza, el perdón de sus faltas.

— ¡No es cierto! — exclama Girard desde su sillón de la Academia Francesa. — Existen documentos probatorios de que esa manera de conquistar perdón, mostrando su belleza corporal, no podía utilizarla ninguna mujer sin haber caído en la más horrible de las penas de muerte. Los jurados griegos eran de una moralidad enfermiza. Vanidosos, sí, eran...

(1) "Souvenirs". Renán. Pág. 62.

Como documento probatorio se cita una obra del poeta Posidippes, que vivió en la época de Friné, y que nos presenta a la famosa cortesana en el momento de comparecer ante sus jueces. La obra se titula: *La Efesia*, y allí surge Friné "pidiendo perdón a los jueces", pero ya no desnudándose para enceguecer con su belleza de estatua a los heliastas, sino en una actitud desoladora para los estetas.

— Estáis acusada de un crimen de impiedad — le dice un juez.

— Perdón, señores. Estoy arrepentida...

Y cae de rodillas, andando de rodillas para besar, una por una, las manos de los catorce jueces.

— ¡Perdón!

— ¡No!

— ¡Perdón!

— ¡No!

Y tanto llora, y tanto se revuelca besando la sandalias de los jueces, que al fin éstos, conmovidos por tanta lágrima de arrepentimiento, por tanta humildad y por tanta miseria humana, le dicen:

— ¡Levántate! En la balanza de la ley también las lágrimas del dolor pesan como las mejores razones de los infelices.

Para apoyar sus afirmaciones, el sabio Girard cuenta:

"Había en atenas una costumbre muy antigua que los tribunales no despreciaban por creerla muy humana, y, por eso, divina. Aristófanes nos cuenta detalladamente esa costumbre. Consistía en que cuando un acusado debía presentarse ante los jueces, si se sentía culpable, podía pedir perdón, y ese pedido era considerado un atenuante del delito. El acusado se levantaba temprano y se ubicaba en la puerta del tribunal, esperando la llegada de los jueces para besarles las manos, entre sollozos sinceros o fingidos. Y esto enorgullecía y ablandaba a los jurados populares, que, siendo todos nacidos en la plebe, sentíanse orgullosos de tener en sus manos la fortuna y la vida de todos los conciudadanos.

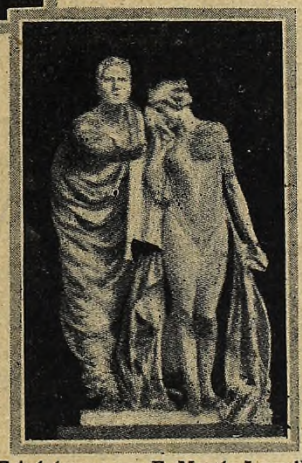
"El abogado de Friné había aconsejado ese procedimiento a su famosa cliente. Poco tiempo antes, Sócrates había sido condenado a muerte por no someterse al ludibrio de ponerse de rodillas y pedir, llorando, perdón a los jueces por su delito de pensar. Cuando los jueces esperaban que Sócrates humedeciera sus túnicas solemnes con sus lágrimas de sabio arrepentido, oyeron que el viejo decía:

"— Lo que yo no haré jamás, ¡oh jueces!, es rebajarme a la impudicia de pedirros perdón. Cuando veo a grandes personajes descender a tales procedimientos para salvar su existencia o sus tesoros, pienso que los atenienses han confiado la magistratura, no a los jueces que hablan en nombre de la ley, sino a las mujeres que se enternecen frente al llanto."

Naturalmente... Sócrates tuvo que morir.

Las razones que aducen los mismos eruditos griegos y los sabios modernos probándonos que Friné no era tan hermosa como dicen las estatuas, ni que tampoco se desnudó frente a los jueces, serán muy convincentes. Pero, a los que vivimos en este siglo delicioso y tranquilo nada nos convence tanto como un detalle que nos dan las historias: Friné tenía, cuando se presentó ante los jueces, cerca de *cincuenta años*. A esa edad, ¿qué mujer se anima a exhibirse ante catorce caballeros sin adorno ninguno?

Preferible es llorar, arrastrarse, besar las manos de los jueces y pedirles perdón. Todo, antes que mostrar los estragos feroces del tiempo...



Friné (grupo por E. Martín Laurel)

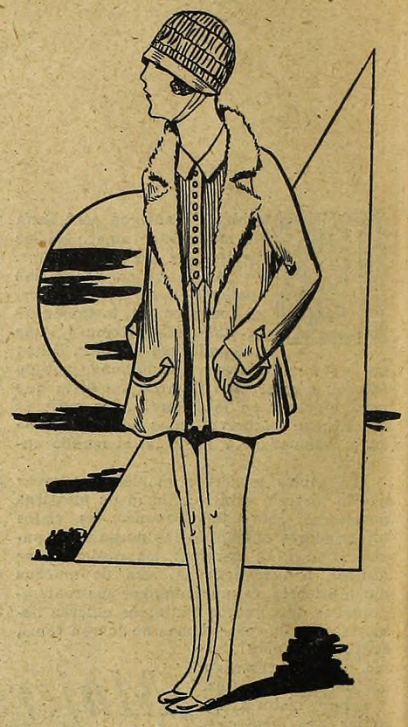
El arte de realizar elegancias económicas

Un molde que sirve para realizar cuatro modelos de abrigos y dos de vestidos

Por MIGNON



Vestidito de crepe de China adornado con nido de abejas y botoncitos plateados



Tapadito de crepe mongol de lana, adornado con crepe mongol liso

¿Qué más grato para una madre amantísima y habilidosa que enriquecer por sí misma los guardarropas de sus encantadoras hijitas? Ninguna satisfacción más grande ni ningún placer más intenso.

Convencidas de ello, ofrecemos a nuestras lectoras un molde que puede servir para realizar los deliciosos modelitos de tapaditos y vestidos que ilustran esta página, los que son tan fáciles de hacer como grande es su utilidad para los días primaverales.

A fin de que las madrecitas no encuentren dificultad si se deciden a realizar estas bonitas creaciones, les damos algunas indicaciones, guiándose por las cuales les resultará la tarea sencilla y agradable.

Se toman dos altos de tela: el delantero tendrá 45 centímetros de largo por 40 de ancho y la espalda 45 por 50. En seguida se sesga 10 centímetros la costura de debajo de los brazos con el objeto de obtener algunos canelones en la parte inferior. Se miden 10 centímetros de A a B en dos direcciones, redondeándose el escote; luego se miden otros 10 centímetros, sesgando un poco, de B a C; después 11 centímetros de C a D, recortándose en redondo, hasta llegar al límite de debajo de los brazos. Lo mismo se corta la parte de la espalda, salvo el escote.

Para las mangas se corta un trozo de tela de 30 centímetros por 26, según está indicado en la figura Nº 2; se dobla por la mitad, se miden seis centímetros hasta la costura y se recorta. Para el cuello cortaremos una tira de 60 centímetros de largo por quince de alto, la que se cose dejando sueltos los extremos que luego se anudan graciosamente.

Estos modelitos de abrigos pueden adornarse con galones más obscuros o más claros que la tela, según se prefiera; también se pueden adornar con bordados y bolsillitos.

Antes de describir los modelos que a título de guía ofrecemos a nuestras lectoras, debemos hacerles notar que las medidas indicadas son para una nena de dos años, cuya estatura sea regular. Lo que, en otros términos, equivale a decir que en cada caso se comprobarán las medidas antes de cortar.

Uno de los modelitos nos presenta un delicioso tapadito de crêpe mongol de lana, color verde, adornado con crêpe mongol liso. Otro es un tapadito de crêpe mongol de seda, color rosa, adornado con cintas de terciopelo. El tercero es un monísimo tapadito de kasha, adornado con trencilla de fantasía. El cuarto es un tapadito de lana a cuadritos blancos y rojos; está forrado de crêpe de China rojo, siendo del mismo crêpe el adorno de los bolsillitos.

El molde sirve también para realizar vestiditos, como lo prueban los dos modelos de esta página. El primer vestido es de crêpe de China, adornado con nido de abejas y botoncitos plateados; el segundo es de charmelaine combinado con crêpe georgette del mismo tono.



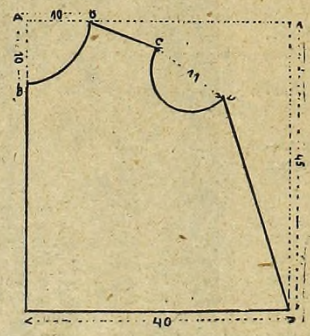
Tapadito de lana a cuadritos blancos y rojos

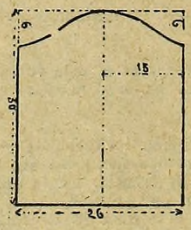


Tapadito de kasha, adornado con trencilla de fantasía



Tapadito de crepe mongol de seda adornado con cintas de terciopelo







Vestido de charmelaine combinado con crepe georgette del mismo tono



Una aventura horripilante

Por

JUANA ISABEL DELGADO

Ilustración de Bouché



"...a correr desesperadamente por esos campos de Dios..."

DE veras — prosiguió nuestro interesante comensal, después de haber estirado las piernas y tomado una posición cómoda, cual si se aprestara a un relato prolongado; — nuestra vida de inspectores visitadores de escuelas es por de más azarosa.

— Pero tiene en compensación el ser pintoresca y divertida — le respondió uno de los interlocutores, también empleado en menesteres educacionales, como que regenteaba desde hacía largos años una escuelita rural.

— ¿Pintoresca y divertida? A veces no más, mi amigo, a veces no más; le aseguro que en nuestra misión se cuentan en más las fatigas que los placeres.

— Sin embargo — insistió el maestro, — yo envidio esa vida andariega y variada de ustedes, siempre obligados a ir de aquí para allá, cambiando de paisajes y personas, conociendo siempre nuevas caras y almas nuevas, curándose de un mal momento con un momento mejor vivido en otro lugar, mientras que nosotros...

— Sí, ya sé el estribillo — atajó el Visitador; — va usted a hablarme del aburrimiento de su vida siempre igual, donde nada, después del desempeño de sus tareas, interrumpe el tedio de sus horas monótonas y tristes; va usted a decirme que el paisaje más bello pierde su encanto para el que lo mira siempre, y, sin duda, va a decirme también que de mil amores cambiaría su existencia por la mía. Pero yo, y le habla por mí la experiencia de quince años de vida movediza, añoro como un bien lejano y para siempre perdido el tiempo en que me aburría en mi escuelita de la montaña, hasta que hubieron de hacerme bajar de ella los empeños de un inspector diligente que consiguió para mí el ascenso que nunca pedí.

— Pero, veamos: ¿de qué se queja usted? — interrogamos.

— Precisamente, de esa variedad de que hablábamos antes, pues es sabido que no siempre se cambia para mejorar. ¿Saben ustedes cuál es la vida que nosotros tenemos que hacer? Pues, recorrer escrupulosamente toda la provincia. Ir, por ejemplo, al Norte, a las escuelas de la montaña, algunas de las cuales quedan de la estación de ferrocarril, diez y doce leguas, cuyo trayecto es necesario hacer a lomo de mula, por sendas angostísimas, limitadas por precipicios, donde un solo paso descuidado bastaría para perdernos sin remedio, o bien por las llanuras del Sud, donde el paisaje se ofrece a veces desolado y estéril, y donde después de largas jornadas fatigosas sólo nos es concedido encontrar, para alivio de nuestro cuerpo exhausto, un ranchito paupérrimo, donde el descanso resulta un suplicio más grande que la fatiga.

"Tengo en la memoria una aventura inolvidable, que me acaeció en aquellas regiones, hace como diez años, cuya impresión conservo tan viva como el primer día.

"Habíanme enviado a visitar la escuelita de "Finca Luasis", que dista cinco leguas largas de la estación del ferrocarril; cinco leguas que hube de recorrer en un mal caballo, que rindió también muy mala cuenta de mi carne y de mis huesos. Cansado a no poder más, llegué a la escuela... Cuando digo escuela se imaginarán ustedes un edificio más o menos cómodo, con cuartos para aulas, habitaciones para las maestras, otras dependencias necesarias, y también, si fuera posible, una pieza para hospedar visitas como, por ejemplo, la mía, que llegaba maltrecha y descalabrada.

"Pues, no, señores: la escuela a que me refiero se componía de sólo dos cuartos, cada uno de los cuales tendría apenas unos cinco metros por otros cinco. Para aula se destinaba uno de ellos, y para vivienda el otro.

"En ese mísero cuarto dábanse maña para vivir las diez personas que componían la familia del dueño de la casa y hospedar todavía, como Dios les daba a entender, a la directora de la escuela, que, mal que le pesara, debía aceptar ese hospedaje, porque en una legua a la redonda no había otra casa que pudiera ofrecerle mayores comodidades.

"Durante el día, a pesar de la fatiga que me extenuaba, inspeccioné la escuela, y como me desocupara tarde, a una hora impropia para regresar al poblado, tuve que resignarme a pasar la noche en el ranchito paupérrimo.

"Para comprender cuán ingrata era esta perspectiva, es preciso hacerse una idea de lo que es un rancho de gente humilde en pleno campo.

"Este de mi relato era, como casi todos sus congéneres, un cuarto de adobe, de techo más bien bajo y atravesado de parte a parte por una gruesa viga, llamada cumbrero, porque sirve para sostener las paredes. Y ese cumbrero hacía, en el ranchito de marras, oficio de alacena, ropero y aparador, ya que en él había una nutrida provisión de alimentos y prendas de vestir, a saber: una sarta de embutidos, un canasto con quesos, trozos de carne de cerdo, vestidos, cacerolas, recados, pellones, frenos y muchas cosas más que no recuerdo.

"Y allí, en ese cuarto, como ya he dicho, dormían todos los miembros de la familia del propietario y la directora inclusive.

"Hallábame yo dando vueltas en mi cabeza a la idea de solicitar algunos de tales pellones y aperos y echarme a dormir en el patio, debajo de los árboles, cuando me atrajeron la atención pequeñas huellas sinuosas y prolongadas que aparecían en distintos lugares en la tierra blanda del patio. Eran huellas extrañas; en el centro formaban un semicanal y estaban flanqueadas por dos filas de puntitos irregulares: parecía el rastro caprichoso de un "auto" diminuto.

"Interrogué a mis huéspedes, y ellos, con la mayor tranquilidad del mundo, me informaron:

"— ¡Ah! ¿Esas huellas? Son rastros de víboras; en este lugar hay muchas.

"Yo les tengo a las víboras un terror instintivo, un terror hecho con partes iguales de asco y de miedo. No pude reprimir un violento escalofrío al pensar los riesgos que me habrían amenazado si hubiera salido a dormir al campo raso; pero, naturalmente, disimulé cuanto pude mis ascos, para no impresionar desfavorablemente a mis interlocutores.

"Después de la cena que, como supondrán fué precaria, salí a caminar un poco por los alrededores de la casa.

"Hacía una magnífica noche de luna y el paisaje, poéticamente iluminado, estaba espléndido; pero yo no me dí a admirarlo, sino que me puse a meditar sobre otros temas que se ofrecían también a mi emoción. Pensaba en la existencia, casi primitiva, de la pobre gente de campaña, que sufre privaciones y dolores sin cuento, y pensaba también, compadeciéndolas mucho, en las pobres maestras, obscuras heroínas de una causa azarosa y mal pagada, sobre todo las maestras rurales, esas que salen a afrontar la vida lejos de sus hogares y que tie-

(Continúa en la pág. 59)

La protección a los pájaros

NINGUNA clase de pájaro es completamente inútil para el hombre, según se desprende de estudios muy recientes. La protección a las especies conocidas y la multiplicación de las llamadas auxiliares del agricultor son de perentoria necesidad.

Los pájaros pertenecen a la colectividad y, por consiguiente, el Estado es su tutor natural. Constituyen una riqueza inmensa, susceptible de ser valorizada y aumentada. Su defensa racional data de tiempos lejanos. Observadores sagaces advirtieron la diminución de pájaros comedores de insectos, y cundió justificada alarma. Diversos estados europeos firmaron en 1902 un convenio internacional para defender a los pájaros útiles a la agricultura. Canadá y Estados Unidos tienen su legislación sobre aves emigratorias y lo mismo ocurre en las regiones donde el comercio de plumas atenta contra la vida de ciertos pájaros.

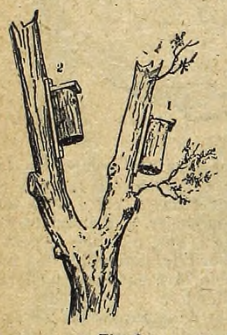


Fig. 2
1, nido bien colocado; 2, nido mal situado

Numerosas ligas se han constituído para vigilar el cumplimiento de las leyes establecidas en su favor. Muchos países ampliaron la medida, creando refugios y parques nacionales, donde los pájaros viven y se reproducen con toda libertad. Estados Unidos posee 250.000 kilómetros cuadrados destinados a este fin. Australia cuenta con cincuenta y cinco de estos parques. Inglaterra, Alemania y Suiza dedicaron algunas propiedades particulares para vivienda de pájaros. Suiza prefirió situarlas en los valles de Travers y de Jura. A lo largo de la costa del Báltico y del mar del Norte, varias islas se han reservado para nidificación de pájaros marinos, contando con guardianes oficiales. Francia fundó, en 1913, el parque nacional de Bérarde, en los Alpes. Muchos otros se hallan en proyecto.

Los insectos atacan las plantas cultivadas o silvestres, destruyendo la raíz, el tallo, las hojas, flores, frutos o semillas.

Es asombroso el número reunido en ciertos vegetales. Pueden contarse de 800 a 1000 en un roble; 396 en un álamo; 285 en manzanos y perales; 53 en una planta de trigo; 49 en un repollo; 20 en una zanahoria, etc. Como los insectos tienen extraordinario poder para multiplicarse, fácil es comprender el peligro de su difusión. Tan formidables enemigos hallan obstáculo a su invasión devastadora en la incansable actividad de los pájaros.

La generación actual tiene el deber de alentar esta lucha natural contra los parásitos, ayudando al pájaro a cumplir su misión.

El aumento de cazadores, la tala de los bosques, el comercio de aves y plumas tiende a disminuir considerablemente la cantidad de pájaros existentes, con evidente peligro para nuestra comodidad.

La armonía de la Naturaleza se derrumbaría sin la presencia de los pájaros. No puede el hombre reemplazar sus servicios con ninguna invención, para acabar con los insectos dañinos, sus huevos y larvas, con algunos roedores que devoran las cosechas y con infinidad de substancias pútridas, perjudiciales a la vida humana.

¿Cómo favorecer a estos alados trabajadores y cuáles serán los preferidos?

Hay una sola forma de protección, consistente en imitar en todo a la Naturaleza para atraer a los pájaros. Está al alcance de todo el mundo y es fácil su ejecución. Luego, las medidas prácticas a ejercitar son de dos categorías, de acuerdo a la forma en que aniden los pájaros, ya en cavidades profundas o al aire libre.

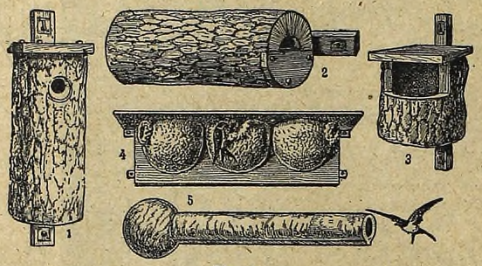


Fig. 1
1, nido ordinario; 2, nido horizontal; 3, nido de entrada amplia; 4, nidos para golondrina casera; 5, nido para golondrina de agua

Para los primeros pueden usarse nidos artificiales de diferentes formas, como puede verse en los grabados.

Las golondrinas que llamamos caseras, no requieren nidos de material. Basta colocarles del lado opuesto a la lluvia tablitas de veinte centímetros de ancho, sobre las cuales suspenden su minúscula construcción.

Las maderas usadas para este objeto deben conservar la corteza y secarse a la sombra.

La mejor época para dar ubicación a los nidos es a finales de otoño. Así los pájaros que inviernan en nuestra región encuentran un refugio y se habitúan al nuevo alojamiento. Raramente se verán ocupados los puestos tardíamente.

Todos los años, antes de la puesta, conviene una revisión de los nidos artificiales para restaurarlos y practicar su limpieza.

Frecuentemente se hallarán invadidos por murciélagos en ausencia de los pájaros. Vale más no hostigarlos, pues estos mamíferos son insectívoros y, por tanto, de utilidad en los sembrados.

La abertura del nido mirará en determinada dirección fija, según la zona y buscando siempre substraerlo a la acción de la lluvia. Requisito importante es fijarlo con solidez: los nidos en peligro de caer no son elegidos nunca por los pájaros hábiles en distinguir su seguridad.

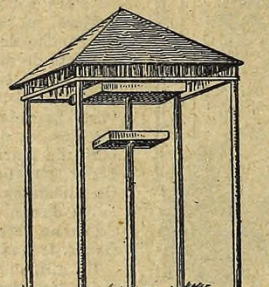


Fig. 4
Cabaña para comedero de pájaros

Alimentación. — Cuando la escarcha y la nieve cubren la tierra, en invierno, el hambre hace morir multitud de avecitas insectívoras. Algunas sobreviven pocas horas a la conjuración del frío y la carencia de alimentos. Los pájaros útiles deben ser alimentados en la dura estación, dejándoles elementos comestibles en aparatos accesibles para ellos aun en días tempestuosos. Pueden utilizarse cabañas de 1m.50 de alto, con un techo protector para los depósitos de comida situados en sitio visible desde el exterior y al reparo de la humedad. A veces se usa una caja abierta adosada al muro o a una ventana, y para llamar la atención de los pájaros se dejan algunas semillas o pedacitos de sebo en las inmediaciones.

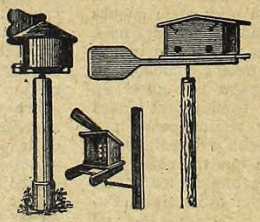


Fig. 6
Cajas para comedero orientadas por el viento

¿Qué alimento se les ofrecerá? Con preferencia substancias productoras de calor: tocino, sebo, semillas oleaginosas, cereales, granos de girasol, carne picada y arroz cocido. La miga de pan embebida en agua o en leche no es apropiada, pues se agria y fatiga el estómago. Semanalmente se renuevan las provisiones. Para los granívoros basta esparcir en el suelo los alimentos, evitando el pan y las papas cocidas.

Atracción de pájaros cantores. — Nuestros mejores cantores pertenecen al grupo de pájaros que anidan al aire libre, en matorrales, en los árboles, juncos o simplemente en tierra o a orillas del agua. Cuando no encuentran estos elementos se alejan y terminan por desaparecer del lugar.

Crear rincones para su nidificación es inexcusable, estableciendo rústicas plantaciones de espesa ramificación en lugares de sombra, arbustos espinosos, con predilección, para dar una defensa natural a los nidos contra el ataque de sus enemigos.

Sin mayor esfuerzo pueden obtenerse setos vivos de espinillo blanco, de escaramujo o rosal silvestre, de diversos groselleros, de enebro, de madreselva, de bola de nieve, de saúco negro y otros semejantes. Cuando se tiene la precaución de podar estos arbustos formando huecos y cestitos para los nidos, los pájaros afluyen en gran cantidad. Ningún corte se hará en verano, por no molestar a las avecitas hasta saberlas bien aclimatadas.

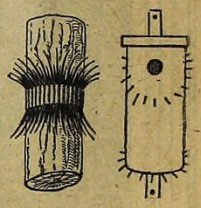


Fig. 3
Protección de nidos contra animales carniceros



Fig. 5
Alimentación de pájaros

El serbal, el aliso y el espino negro producen bayas en otoño. Teniendo el cuidado de dejar las hojas secas en el suelo o sobre un alambre tejido a medio metro de altura, los pájaros encuentran su nutrición allí en días del mal tiempo.

Canalitos de cemento conducen agua limpia entre los arbustos para bebida de las avecitas, en estas pajareras tan bien imitadas del natural.

Lucha contra enemigos. — Combatir la multiplicación de los enemigos de los pájaros es tan importante como resguardarlos. Los mejores esfuerzos en este sentido quedan anulados ante el poder de aquéllos. El enemigo más terrible de los pájaros es el hombre, quien, por indiferencia, egoísmo o ignorancia, conspira contra las buenas leyes. Solamente la difusión cultural y la propaganda hecha en la escuela primaria tienen poder suficiente para cambiar este estado de cosas.

Impedir las excursiones de los gatos, lejos de la casa, es condición de seguridad para los alados cantores. Cuando un felino se aparta de las habitaciones a más de cien metros, es que está en acecho de algún nido. Contra los gatos salvajes y vagabundos se protegen las pajareras con tela metálica y clavos.

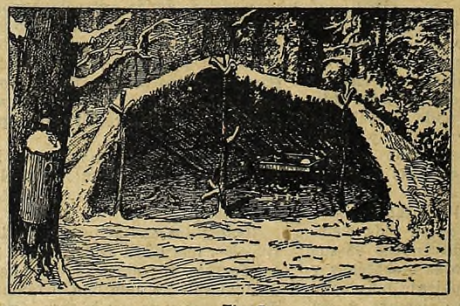


Fig. 7
Abrigo de invierno para comedero

Los ratones y lauchas amenazan no solamente a los nidos construídos en tierra sino que devastan los más altos, ocultos en las ramas de los árboles.

El gorrión doméstico asusta con sus gritos y bullicio a otros pájaros y los desaloja de sus matorrales preferidos. Las urracas destruyen algunos nidos y matan los pichones. Los gavilanes atisban el momento de asaltar las pajareras.

Se impone la destrucción de estos animales dañinos para conservar los otros.

Terminaremos recordando a los incrédulos que, no hace mucho, se examinaron en Estados Unidos 35.000 pájaros, representantes de gran variedad de especies, y todos se reconocieron como de utilidad para el hombre.

Las investigaciones realizadas en Alemania sobre pájaros europeos dieron idéntica conclusión.

Protejamos, pues, a los pájaros por el servicio importado a nuestra agricultura, por su belleza, y por el encanto que prestan al paisaje en el vasto escenario de la Naturaleza.

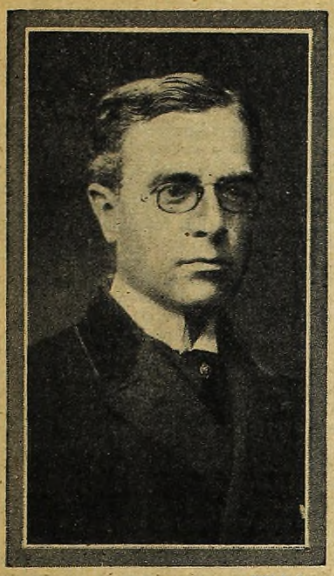


FOTO N. N.
Doctor Luis María Torres

Nuestros grandes centros de estudio

El Museo de Historia Natural de la Universidad de La Plata reorganizó su plan de estudios, adaptándolo a las necesidades del país

Por JOSE LIEBERMANN

UNO de los más prestigiosos establecimientos de altos estudios científicos del país, es el Museo de Historia Natural de La Plata, en el que funciona una Facultad de Ciencias Naturales, dependiente de la Universidad de La Plata, y en la que se forman estudiosos de estas ciencias, los que, según se comprende, tienen un vasto campo de trabajo en nuestro país. Este museo, que se considera como el más grande de América, por las valiosas colecciones que contiene y por la trascendencia de los estudios que realiza, goza de una justa fama entre los sabios europeos. Su misma ubicación, a cierta distancia de La Plata, en un rincón oculto, rodeado de gigantescos eucaliptus, con lagos cercanos, lo hace propio para las graves disciplinas de las ciencias naturales. No hay día en que sus salones no se vean llenos de un público heterogéneo y curioso, que, tal vez sin comprender totalmente el significado de aquellas colecciones, pasa horas largas en su contemplación. El edificio es adecuado, de tres pisos: abajo, los laboratorios, con grandes ventanales al sol; luego, colecciones de zoología y de antropología; la biblioteca, admirable por el número de obras selectas que posee, y casi todas las revistas científicas del mundo que recibe; arriba, arqueología y etnografía, salas de trabajo... Además, creemos que el público argentino lo conoce bien. No hay visitante del interior o viajero que considere terminada su misión si no ha estado en el museo de La Plata. Lo dirige hoy el doctor Luis María Torres, y junto a él colaboran en la obra un grupo de naturalistas, entre los cuales podemos citar: doctor Roberto Lehman-Nitsche, doctor Miguel Fernández, doctor Ángel Cabrera, doctor Wálter Schiller, doctor Carlos Bruch, ingeniero Nicolás Besio Moreno, doctor Salvador Debenedetti, doctor H. Arditi Thompson, doctor Juan J. Nágera Ezcurra, señor Augusto C. Scala e ingeniero Moisés Kantor. Es secretario general el señor Maximino de Barrios. Los departamentos son los siguientes: de Antropología, Zoología, Botánica, Mineralogía y Geología, Paleontología y Biología.

Antes de referirnos al tema principal de gran actualidad — reorganización del plan de estudios para adaptarlo a las necesidades del país, establecida desde el año corriente, — diremos algo sobre la creación de esta casa de estudios. Fué su primer director el doctor Francisco P. Moreno, noble figura argentina, digno ejemplo para la juventud que piensa y se siente aguijoneada por el anhelo de comprender.

El 19 de noviembre de 1923 fué inaugurado, en la rotonda de entrada al museo, su busto, obra del escultor Lagos, acto que congregó a notables personalidades del mundo científico, político y diplomático, y en el cual quedó evidenciado el prestigio del doctor Moreno. El director, doctor Torres, acentuó en su discurso el carácter firme, la independencia espiritual y la voluntad indomable de Francisco P. Moreno, cuya obra será perdurable en los anales de la ciencia argentina. Los oradores que le siguieron tuvieron iguales expresiones para el célebre autodidacta.

Hemos de citar también la obra realizada por el doctor Samuel A. Lafone Quevedo en los años que dirigió el museo. Hoy la célebre institución ha llegado a su apogeo y nos referiremos ahora al cambio introducido en su plan de estudios. Lo hacemos por doble causa: para hacer conocer al país lo que es el museo, con su nuevo plan de estudios, y para desvirtuar algunas opiniones que combatieron el nuevo plan.

Expresaremos nuestro concepto sobre el problema, teniendo en cuenta, es claro, el medio ambiente y las necesidades del país.

Ante todo, la importancia del estudio de las ciencias naturales. ¿Hay algo más interesante y subyugador que los problemas de la biología? ¿Se necesita algo más para desarrollar el corazón y el espíritu de la juventud? Ya vimos con Kropotkine, que la ética ha tenido su origen en la biología, que de la Naturaleza podemos aprender una moral grandiosa, y que el principio de la lucha por la vida, de Darwin, ha sido incompletamente entendido. Se necesita, para darse una idea del monismo universal, un conocimiento general. La maravillosa adaptación de los organismos al medio es lo que les permite subsistir. Sobre la manera cómo se enseñan las ciencias naturales en los colegios nacionales y escuelas normales, hablaremos en otra ocasión, pero podemos adelantar que opinaremos con mucho pesimismo. Ya se sabe lo que un bachiller conoce de ciencias naturales, los conceptos generales que tiene y la filosofía que de sus conocimientos deduce. Llega, pues, el bachiller o el maestro, sin saber gran cosa de las ciencias naturales..., y ya lo tenemos en la Universidad.

¿Qué finalidad tienen las Facultades de Ciencias Naturales? Es obvio responder, pudiéndose agregar que deben adaptarse al medio, es decir, crear hombres útiles a la ciencia del país, para que continúen la vasta obra iniciada. Hacer, por decirlo así, naturalistas de tipo medio, de mucha superficie, aunque no de tanta profundidad para que en nuestro país puedan trabajar. Dudamos si en un país europeo pudiera decirse lo mismo. Ahí se necesitan especialistas. Pero nosotros no podemos darnos este lujo que no trae beneficios. El museo de La Plata quiso hacerlo: durante muchos años rigió un estricto plan de especialidades, y fueron muy pocos los que hicieron la carrera. En cambio — para citar un ejemplo, — la Facultad de Ciencias Naturales de Buenos Aires no tenía especialidades, y son muchos los que conquistaron el título de doctor en ciencias naturales y trabajan en diversas actividades y traen mucha utilidad al país. En cambio, en la Facultad de Ciencias de La Plata el alumno debía elegirse, al ingresar, una especialidad, y en ella perdía cinco o seis años sin esperanzas casi de poder luego ganarse el pan. Es un sistema europeo, excelente sin duda, pero por ahora inadaptable a nuestro país.

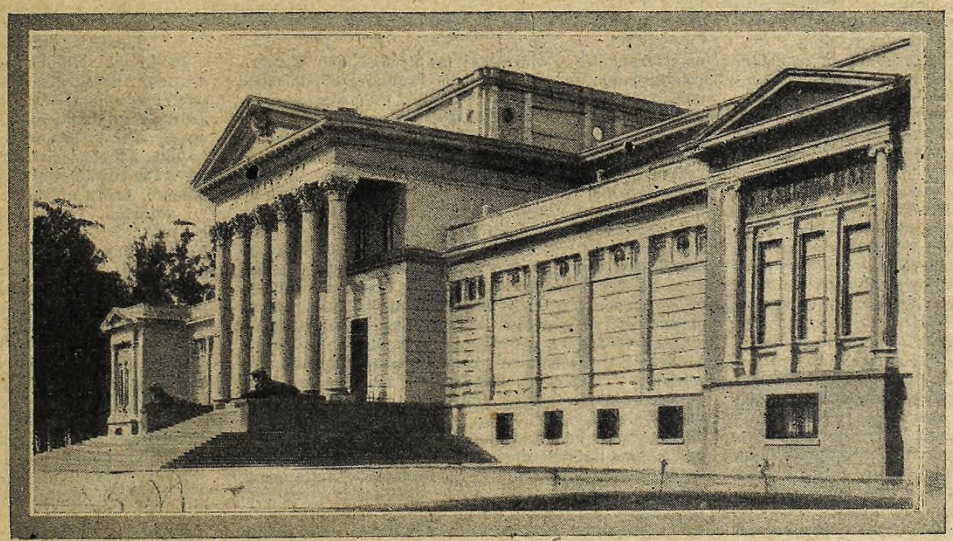
El consejo directivo del Museo, teniendo en cuenta todo esto, ha modificado profundamente el plan de estudios adaptándolo así a sus necesidades. No se reduce ninguna materia, sino que se obliga al alumno a estudiarlas todas durante los tres primeros años, pudiendo luego elegirse la especialidad que más le agrade, pero teniendo ya suficiente capacidad y conocimiento para dedicarse a cualquiera de las ramas de las ciencias naturales. En el nuevo plan el doctor en ciencias naturales tenía que estudiar matemáticas, física general, química analítica, dibujo, idiomas. No creemos, según se decía, en la necesidad de química y física biológica, por cuanto las ahí recibidas no se destinan a estos estudios, y esto ya depende de la voluntad de cada uno. Además, cursará el alumno tres cursos de botánica, tres cursos de zoología, mineralogía, geología, paleontología, topografía, cartografía, antropología, etnología y arqueología sudamericana. Así el doctor en ciencias naturales sale con un caudal de conocimientos que le permitirán actuar en cualquiera de los campos de la ciencia.

Se nos dirá, tal vez, que es una finalidad secundaria, inmediata. Es cierto. Lo necesitamos. Si alguno de los recibidos tienen vocación hacia una ciencia especial, ya la estudiará. No es la Universidad la que forma los sabios, bien lo sabemos. Tiene, según los más modernos conceptos, una finalidad social, nacionalista.

Ya que en nuestro país todavía no podemos darnos el lujo de formar zoólogos, botánicos, arqueólogos, lingüistas, etc.; formemos, por lo menos, hombres capacitados para seguir el estudio de la naturaleza del país, que ya ellos, siguiendo los anhelos de su espíritu, serán lo que quieran ser.

¿Qué ha hecho hasta hoy el museo de La Plata? ¿Cómo ha contribuído al conocimiento científico de la Argentina?

Largo sería enumerarlo todo. Hay que entrar al museo para ver sus colecciones. Hay que leer las crónicas de las expediciones hechas por sus profesores al interior, en busca de elementos de estudio. Ahora mismo, en las vacaciones pasadas, se trabajó mucho. Expediciones de zoólogos, de botánicos, de geólogos, de geógrafos, de arqueólogos. Ahí están los cajones enormes, llenos de tesoros para la ciencia. Ahora, durante el año, se descifran lentamente, se clasifican, se comparan. Las vitrinas se van enriqueciendo. Los armarios ya no caben más. Es un mundo lleno de promesas y de anhelos. Ahí se trabaja con pasión, se escudriña día y noche, se busca de develar los eternos misterios de la materia. Ahí la vida adquiere inusitado interés, y ahí mismo el alma humana llora la efímera duración de la vida, que no da tiempo para ahondar. Pero ahí mismo el corazón se siente engrandecido, ante las armonías increíbles, ante las maravillosas adaptaciones, ante el inefable resplandor de Dios sobre las cosas.



Frente del edificio del Museo de La Plata

Dostoiewski, jugador

Por

ALEJANDRO CASTIÑEIRAS

ALGO conocíamos de sus andanzas por las salas de juego. Sofía Kowaleski, en sus *Recuerdos de infancia*, refiriéndose a Dostoiewski, dice: "¿Qué sabíamos de él? Sólo que era periodista y que había sido jugador."

Además, en dos de sus novelas, *El jugador* y *El adolescente*, abundan las páginas autobiográficas que dan acabado testimonio de un funesto fervor nacido en horas de lamentable miseria. Si a ello agregamos algunas de las cartas de su voluminosa correspondencia, especialmente aquella que, con fecha 16 de agosto de 1867, dirige a Maikow, hemos de convenir que ya con lo conocido había lo suficiente como para bosquejar sobre bases sólidas un aspecto poco estudiado y mentado del trágico vivir de Dostoiewski. Ignorábase, en cambio, o, por lo menos, no habían sido divulgados, los elementos que fijasen con deslumbrante claridad un Dostoiewski poseído, más aún, enloquecido por el juego.

De los años de su azarosa vida de "proletario intelectual", no menos de diez fueron los que sacrificó, salvo algunas intermitencias, a una intensa y malsana pasión, de la que sólo pudo librarlo la reflexiva y amorosa obstinación de su segunda mujer, la abnegada Ana Grigorievna. Dan pie para asentar esta afirmación diversas cartas inéditas del célebre escritor, y substanciosos fragmentos del diario que la señora Dostoiewski redactó en Dresde, el cual, de acuerdo con su voluntad — Ana murió en 1918, — tan sólo después de su muerte podía ser publicado.

Si de las innumerables cartas de su ya conocida correspondencia surgía la bien definida e inconfundible figura de un Dostoiewski cruelmente castigado por la epilepsia, atormentado por la miseria y abatido sin tregua por toda suerte de dramáticas incidencias y fatalidades; si de todas aquellas epístolas, a cual más desgarradora, emerge la tremenda odisea que tan penetrantes huellas dejó en su rostro, expresiva síntesis de mil angustias; anticipemos desde ya que las pocas que aun faltaban por conocer, extraídas recientemente de museos y colecciones particulares, ahondan, si ello es posible, la penosísima idea que de su tránsito por este mundo nos habíamos formado.

Ni sus años de encierro en la siberiana prisión de Omsk, viviendo una atmósfera "de intrigas, calumnias, envidias y querellas"; ni aquel inolvidable instante en que ya sentado en el banquillo de los ajusticiados cegaron sus ojos, para que no viera venir la muerte; ni las persecuciones y asedios provocados por sus innumerables deudores; ni sus frecuentes crisis nerviosas; ni sus noches de insomnio y las temibles alucinaciones, que lo dejaban postrado, hallan asidero para un cotejo moral, con los días en que su alma sufriente se envileció poseída "por el demonio maldito del juego".

Todo lo que Ana Grigorievna nos cuenta al respecto, con tanta minuciosidad como tristeza, es, sencillamente, dantesco. Y veamos de dar un sucinto relato de aquellos años aciagos en que la ruleta y el treinta y cuarenta transformaron su vida de genial novelista en la poco decorosa de empedernido jugador, siempre dispuesto a nutrir su vicio con las más degradantes claudicaciones, con el más vergonzoso olvido de su respetable posición y de su dignidad de hombre.

EN 1862 Dostoiewski logra realizar su ambicionado viaje al extranjero. La intención era llegar directamente a París. Pero he aquí que desciende en Wisbaden, asiento de una ruleta, y, sin poder substraerse al encanto, entra por primera vez en serias relaciones con el juego. El 2 de septiembre de 1862 escribe a su cuñada: "Bien, no he perdido, he ganado. He ganado menos de lo que hubiera deseado, no cien mil francos, pero sí una pequeña suma." No había de estar muy tranquila su conciencia con la aventura, pues, agrega: "Nada digas de esto, querida Bárbara Dmitrievna." Dostoiewski temía que alguien lo imaginara "capaz de fundar su existencia en el juego". No obstante, la carta traduce su optimismo en lo que atañe a una rápida y segura ganancia, siempre "que uno sea dueño de sí mismo y sean cuales fueren las alternativas de la suerte, evitar de prender fuego. He ahí todo".

Esa fué la primera experiencia que Dostoiewski sacó de su visita a la ruleta. Como se ve, la menos compatible con su temperamento excesivamente nervioso y apasionado. De todo fué capaz en vida, menos de dominarse. Así se lo había de advertir con cariñosa insistencia su esposa en sus estériles esfuerzos para alejarlo del abismo en que cayó y del que salió, a duras penas, física y moralmente maltrecho.

El lapso que va de 1863 a 1867 fué terrible para el insigne escritor. El 5 de abril de 1864 escribe: "Mi situación es tan penosa que no recuerdo haberme encontrado nunca como ahora." No exageraba. La muerte de su primera esposa y la de su querido hermano Miguel; las crisis nerviosas y epilépticas, siempre



DIB. DE HOHMANN

Dostoiewski

más frecuentes y violentas; las deudas, que si fuera posible pagarlas con la prisión "volvería a ella otros cuatro años"; y, finalmente, sus tremendos descalabros financieros, en Baden-Baden, cuando, enceguecido por el juego, llegó a innenarrables extremos de miseria, apesadumbraron su vida con atroces torturas morales.

Su segundo viaje lo realiza para ir al encuentro de la bella y casquivana Paulina Suslowa, de quien se había enamorado. Amada, la hija de Dostoiewski, da un prolijo relato de las curiosas alternativas de este ligero amor que tan preocupado lo tuvo a su padre. Lo cierto es que Paulina y su exaltado festejante se encuentran en Wisbaden, funesta ciudad para el escritor, ya que allí nace, en esta su segunda visita, su verdadera y persistente pasión por la ruleta. Lo demuestra la siguiente carta enviada a su hermano Miguel: "Tú me escribes diciéndome que no comprendes cómo es posible jugar hasta el último centavo cuando se viaja con un ser amado. Amigo Micha, en Zurich he inventado un sistema, lo he ensayado y he ganado inmediatamente diez mil francos. Por la mañana estaba bastante excitado, olvidé el sistema y, en un abrir y cerrar de ojos, perdí todo. Al atardecer volví a mi sistema, lo he seguido estrictamente y he ganado, sin mayor esfuerzo, tres mil francos. Dime: después de semejante experiencia, ¿cómo no será posible, cómo no creer que ajustándome escrupulosamente al sistema, se tiene la suerte asegurada?

"Tengo necesidad de dinero, sí, tengo necesidad para mí, para ti, para mi mujer, para la novela... Aquí, por medio del juego, se gana, sin mucho penar, diez mil florines. Es para salvarnos todos que yo he venido aquí, y tengo fe en mi sistema."

Es decir, mucha fe no tenía en su milagroso invento, pues la carta termina con estas palabras: "No hables a nadie de mi situación. Que mis pérdidas como jugador permanezcan en el mayor secreto."

¡Desdichado Dostoiewski! ¡Su ingenuidad como jugador fué tan grande como su talento de escritor! Apremiado por el deseo de aliviar su pésimo estado económico no halló otra solución más cuerda que la de consagrarse a la ruleta, desesperado por dar el golpe libertador. Así, durante varios años de verdadera fiebre, en los que hubo días que careció hasta de lo más indispensable para subsistir.

Terminada su aventura con Paulina, revivida en las páginas de *El jugador*, Dostoiewski se halla de nuevo en su patria. Los deudores lo acosan. ¿Cómo salir del paso? Para el 1º de noviembre de 1866 tenía un grave compromiso cuyo incumplimiento, por razones de contrato, significaba un desastre: la terminación de su novela *El jugador*. Pero, precisamente, en esos instantes, su espíritu estaba abstraído en la concepción de otra obra: *Rodión Raskolnikoff (Crimen y castigo)*. ¿Qué hacer? Transcurrían las semanas, y la desmoralización cundía. Por fin, un amigo — Milnikoff — le aconseja obtenga la ayuda de una estenógrafa, con lo cual su trabajo avanzaría con mayor rapidez.

Y la estenógrafa aparece: Ana Grigoriewna. Se consagran ambos inmediata y afanosamente a la tarea, y en menos de veinticinco días Dostoiewski termina su novela. ¡Así, apremiado sin descanso, creó todo ese mundo que rebulle afiebrado dentro de su monumental producción!

El 18 de febrero de 1867, a la edad de cuarenta y cinco años, Dostoiewski contrae nupcias con Ana Grigoriewna, que apenas tenía veinte. Este acontecimiento, lejos de mejorar su ya afligente situación financiera, la empeora con nuevas e ineludibles obligaciones. Sólo sus tareas literarias pueden evitarle la miseria, pero para ello proclama la necesidad de un ambiente tranquilo, que sus obstinados deudores no están dispuestos a concederle.

La salvación está en huir, en huir nuevamente a tierras lejanas. El 14 de abril de 1867 la flamante y ya desventurada pareja abandona a Rusia. Llegan a Berlín. Las costumbres y preocupaciones del pueblo alemán irritan a Dostoiewski. El estado de sus finanzas es desesperante. Le quedan unos pesos, y Dostoiewski, fascinado por la esperanza de acrecentar su escuálida hacienda con el juego, decide "entregar su alma al diablo" e ir a la ruleta de Hamburgo. Da aquí comienzo una nueva y pavorosa etapa de ese "doloroso calvario que es la vida de Dostoiewski como jugador".

Parte para Hamburgo, quedando su mujer en Dresde. Ésta, pocos días después, recibe una carta en la que el novelista, entre otras cosas, escribe: "Hay algo de degradante en haber venido para nada e irse más pobre de lo que se estaba. Ana, prométeme que no darás a conocer a nadie esta carta. No quiero que mi mala suerte sea comentada por todos." Al día siguiente, nueva epístola: "El día de ayer ha sido para mí nefasto... He perdido todo lo que poseía... ¿Qué hacer?"

Tres días después Ana Grigoriewna anota en su diario: "Esperé a Fedia en la estación. Nuevo desencanto. No llegó. Hallé en casa una carta suya. Ha perdido todo y debo enviarle dinero..."

Dostoiewski recibe el dinero que, tras inauditos esfuerzos, logra reunir su mujer, e inmediatamente corre a depositarlo en el tapete, con el resultado de que da cuenta este fragmento de una carta escrita a las diez de la mañana del día siguiente: "Ayer he perdido todo, hasta el último kopeck, hasta el último florín. He decidido escribirte rápidamente a fin de que puedas, de vuelta, enviarme dinero."

Nuevos refuerzos monetarios. Nuevas pérdidas que dan origen a una de las más tétricas cartas de Dostoiewski. "Sí, durante una hora vagué por el parque, mientras un temblor sacudía mi

(Continúa en la pág. 22)



El poder de la belleza

Por

ENRIQUE DE REGNIER

Ilustraciones de Oscar Soldati

DESPUÉS de haber hecho Tai-Pou las once reverencias y las tres genuflexiones prescriptas, y de haberse sentado en el cojín de seda que su rango de primer ministro le reservaba en la última grada del trono imperial, el emperador Ho-Hei le dijo:

—¡Oyeme, oh Tai-Pou! He tenido un sueño. Anoche se me apareció el Dios de la Sospecha. Vi claramente sus dos caras y su doble trenza y claramente oí su voz. Y esto es lo que me murmuró junto al oído: "Ciertamente, tú ministro Tai-Pou es muy virtuoso y consejero muy sabio. Es el hombre más sensato de tu reino y la inteligencia más sutil de China entera. Sirve fielmente a tu gloria; pero, ¿estás seguro de que tiene por ti todo el amor que se debe a tu celeste persona? ¿Estás seguro de que no hay cosas que prefiere a ti? Yo, en tu lugar, le sometería a alguna prueba, a fin de conocer plenamente el alcance de la devoción que te profeso." Así habló el Dios perplejo. ¿Qué piensas, oh Tai-Pou, de esas palabras nocturnas?

Una amplia sonrisa dilató la cara amarilla de Tai-Pou. Todo su rostro, desde los ojos oblicuos, hasta la boca sinuosa, expresó una alegría tan completa, que el emperador debió sentirse tranquilo. Sin embargo, el cuchicheo de la voz temblorosa persistía en su memoria, mientras Tai-Pou le respondía:

—¡Oh príncipe grande y sublime! El Dios ambiguo tiene razón, y tu humilde servidor Tai-Pou está pronto para darte la prueba de amor y de obediencia que quieras exigirle. Su vida y la de los suyos te pertenecen. Haz de ellos lo que quieras. Tai-Pou no tiene más deseos que tus deseos, ni más voluntad que tu voluntad.

El emperador Ho-Hei reflexionó un instante:

—¡Oh Tai-Pou! Gracias por haber disipado las dudas que un demonio equívoco ha creado en mi espíritu. No me quedará recuerdo alguno de ellas si mañana me traes la cabeza cortada de tu padre anciano. Entonces, ¡oh Tai-Pou!, creeré en tu amor.

Tai-Pou se levantó silenciosamente del cojín amarillo y se prosternó ante el emperador. Al día siguiente presentó a Ho-Hei la prenda pedida.

Pero el Dios de la Sospecha atormentó otra vez al emperador. Ho-Hei volvióse preocupado, y cierto día en que Tai-Pou se inquietaba por la tristeza de su amo, éste dijo:

—¡Oh Tai-Pou! Ha vuelto el visitante nocturno. La otra noche, cuando le objeté lo que tú sabes, se echó a reír y exclamó: "¡Oh emperador ingenuo! Pide, pues, a Tai-Pou la cabeza de su esposa amada, la bella Kiang-Si; y verás cómo la prefiere a tu tranquilidad." Así habló el exigente. ¿Qué piensas, oh Tai-Pou, de esas palabras emponzoñadas?

El emperador posó sobre la bandeja de laca la fina taza de porcelana en que humeaba el te divino. Tai-Pou terminó de beber la suya y se retiró sin decir una palabra.



Dos días después se cumplía el mandato del Dios de la Sospecha.

EL emperador Ho-Hei dijo a su ministro Tai-Pou:

— Anoche apareció otra vez, pero apenas lo reconocí. No era más que una sombra casi desvanecida y tan débil era su voz que parecía la de un moribundo: "Tai-Pou es más fuerte que yo — murmuró en un suspiro. — Me ha vencido. Ningún príncipe ha sido más amado que tú por un servidor como él. Sin embargo, no estaré convencido del todo, sino cuando hayas obtenido de él un postrer sacrificio. Tai-Pou tiene, de la bella Kiang-Si, dos hijos mellizos. Si coloca esas dos cabezas en los platillos de la balanza, la duda no hará ya oscilar a un espíritu obstinado." ¿Qué piensas, oh Tai-Pou, de esas palabras imperiosas?

Tai-Pou se llevó las manos al corazón. Dos grandes lágrimas se deslizaron de sus ojos estirados sobre sus mejillas chatas. Durante tres días no apareció en el palacio. Sólo en el amanecer del tercer día un mensajero trajo, en un cesto cubierto, las dos cabezas de los mellizos.



TAI-POU poseía en el barrio norte de Pekín una casa magnífica, rodeada de vastos jardines. La casa de Tai-Pou contenía una infinidad de vasos preciosos, de porcelana fina y de bronce cincelado. Tai-Pou había hecho buscar en todo el imperio las telas de seda más ricas y los bordados más raros. Nobles pinturas adornaban las paredes de sus habitaciones, tan numerosas como los días del año. Entre esas bellas cosas, Tai-Pou había vivido feliz, en compañía de su padre anciano, su virtuosa esposa Kiang-Si y sus dos hijos mellizos. Allí había ido a buscarle el favor del emperador para elevarlo a un alto grado de autoridad.

Pero más aún que la casa de Tai-Pou, sus jardines eran célebres por la magnificencia de sus árboles, la extensión de sus lagos, los caprichos de las escaleras y las fuentes, la complicación de las avenidas y la simetría de las terrazas de flores. Tai-Pou gustaba pasearse en ellos, con vestiduras deslumbrantes, y detenerse junto a cierto estanque, rodeado de jaspe verde. Ese estanque, que contenía toda clase de peces admirables, de formas y colores variados, proporcionaba a Tai-Pou verdadera delicia. Había allí peces que parecían de fuego, otros de oro e incrustados de piedras preciosas y otros, por fin, que semejaban de una aleación de metales misteriosos. Los móviles reflejos de sus escamas encantaban las miradas de Tai-Pou, que gozaban siguiendo ese espectáculo maravilloso en el agua transparente.



Junto a ese estanque el emperador halló a Tai-Pou entregado a la contemplación. Ho-Hei preguntóle por su salud y le dirigió palabras que merecían gratitud. Lo felicitó por sus peces. Uno de ellos llamó particularmente su atención. Era de una forma tan extraña y de un brillo tan singular que el emperador jamás había visto nada semejante, y dijo a Tai-Pou:

—¡Oh Tai-Pou! ¡Tú, el brazo derecho de mi poder y la mitad de mi corazón, a quien ya he pedido demasiado! Sin embargo, estoy seguro de que no me negarás ese pez sublime. Hazlo llevar a mis cocinas. Deseo saber si es tan sabroso como bello.

EL emperador Ho-Hei, que no había esperado más que tres días las cabezas de los hijos de Tai-Pou, vió ponerse tres veces el sol antes de que Tai-Pou diera cumplimiento a su nuevo deseo. Sólo en la mañana del séptimo día le anunciaron la llegada de Tai Pou. El emperador dió orden de que le hicieran pasar inmediatamente. Tai-Pou traía, en un cestillo, el pez maravilloso. Pero en el momento en que el emperador se inclinaba para tomarlo por las agallas, una carcajada le obligó a comprimirse con ambas manos el voluminoso vientre. El pez era un pez de esmalte, tan perfectamente imitado, que nada faltaba a su semejanza.

El emperador se echaba hacia atrás para reír más cómodamente, cuando, de pronto, su risa se trocó en un estertor ahogado. Tai Pou le había hundido en el cuello, del que saltaba un corro de sangre, un puñal que había traído oculto en la manga.

CUANDO llevaron a Tai-Pou a presencia de los grandes mandarines del imperio, reunidos para juzgar su crimen, elevó hacia ellos los brazos cargados de cadenas, y habló en estos términos.

—¡Oh muy sabios, muy ilustres y muy sutiles! Sin temor, Tai Pou aparece ante ustedes. Sabe bien que su cabeza no caerá como ha caído la de su padre, la de su esposa y las de sus hijos, pues ustedes reconocerán que Tai-Pou es digno de ocupar un lugar entre los justos y los sabios. Cuando hayan oído las razones de sus actos, le absolverán de su rebeldía y le harán romper sus cadenas.

Tai-Pou calló por un instante y luego prosiguió:

— Sepan, pues, ustedes los comprensivos, que si he muerto a mi padre anciano por obedecer a las órdenes del emperador y por conservar su favor, fué porque es permitido preferir el poder a la virtud. Si he muerto a mi mujer, la bella Kiang-Si, fué porque no está prohibido preferir el poder al amor. Si he sacrificado a mis hijos, es porque se puede preferir el poder a uno mismo. Pero cuando el emperador me pidió el más bello de mis peces para comerlo estúpidamente, maté entonces al emperador, porque la belleza debe ser preferida a todo, y porque mi pez era un ser perfectamente bello. Tal fué la causa, ¡oh mandarines!, de la rebeldía de Tai-Pou, y ahora, decidan de mi suerte.



TAI-POU fué devuelto a su casa y a sus jardines.

Erigieron al emperador Ho-Hei la magnífica tumba que se ve todavía al salir de Pekín por la puerta del oeste, y cuyo techo remata en un gigantesco pez de oro y esmalte, que parece nadar en el río de púrpura del sol poniente.

Confidencias de un repórter francés

Henri de Groux. Pablo Picasso. Giacomo Puccini. Bergson. Sarah Bernhardt. Amundsen. Polaire. Marcel Prévost. Carpentier.

Por

TOMAS ESCARAPELOS

MICHEL Georges-Michel es uno de los periodistas más inquietos de Francia. Desde hace veintiséis años vive oyendo a las grandes personalidades que pasan por París. Es autor de "Le Poème Shérérezade", que los ballets rusos divulgaron en todos los países. Ha reunido en diversos volúmenes sus impresiones sobre celebridades, unas fallecidas, otras vivas aún.

He aquí algunas de esas impresiones:

A las tres de la madrugada, Georges-Michel tropieza con el pintor Henri de Groux, el amigo vagabundo de Rubén Darío, que figura, a menudo, en sus libros. Todo Francia creía que de Groux había muerto. Murió varias veces, como Vargas Vila. Los diarios publicaron su retrato y su necrología. Dueño de una imaginación vertiginosa, Henri de Groux mentía tan sinceramente, que se engañaba a sí mismo con sus propias mentiras. A veces, después de inventar su muerte comunicándola a los diarios, se creía cadáver.

— Cuénteme su muerte, de Groux — le dice Michel.

— ¡Bastante me he reído! Cuando recibí el catálogo de la Société Nationale que me colocaba — fallecido — entre Puvis de Chavannes y Carrière, me dije: "Estás en buena compañía. Quédate allí..." Desde entonces tengo miedo de morir, porque si muero va a descubrirse que no he muerto...

Y en seguida de Groux le narra la estratagema de su fallecimiento, que dió precios fabulosos a sus cuadros más insignificantes. Poco después le habla de los personajes a quienes él pintó.

El repórter lo interroga:

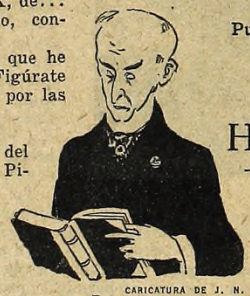
— ¿Conoció usted personalmente a todos los personajes célebres que ha pintado?

— A todos... Wágner se me apareció por primera vez en Bayreuth: titánico y malicioso; Villiers, un ser solemne, un Bossuet fantástico e irreal; Verlaine, ¡"quel délicieux enfant gâté"!

El pintor se pierde en sus recuerdos, los mezcla, los adorna con su fantasía. ¿Será verdad? ¿Será mentira? Sigue hablando de sus amigos: Baudelaire, de Nietzsche, de reyes, de princesas, de Zola, de Alfonso XIII, de Pío X, de...

De repente, como abstraído, continúa:

— Pero, el amigo más noble que he tenido fué Dante Alighieri. Figúrate que una noche, andando con él por las calles de Florencia...



CARICATURA DE J. N. Bergson

MICHEL pasea con el jefe del cubismo, el español Pablo Picasso, en torno de la Ópera de París. Poco a poco, el español le cuenta su vida.

— ¿Es usted cubista, Picasso, todavía?

— No.

Lo fué un instante. Picasso cambia de manera tanto como de lápiz o pincel. Llegó a París en 1900, dispuesto a pintar.

Estaba de moda Lautrec con sus payasos, sus arlequines y sus circos. Picasso pintó circos, arlequines y payasos, a la manera de Lautrec... Poco después, enamoróse de los decadentes. En el salón Vollard expuso en 1901 varios cuadros. Véanse los títulos: "Morphinomane", "L'Absinthe", "La Buveuse" y "Le Tango"... Realizó después un viaje a España, enamorándose del Greco. Pintó como el Greco..., hasta que un día con su amigo Apollinaire, visitó una exposición de Arte Negro y admiró las formas rústicas y bárbaras de los negros, empezando desde entonces a pintar en negro, en cubista.

— ¿Y ahora, Picasso?

— Ahora pinto como Ingres.

— ¿Y mañana?

— Mañana tendré que aprender a pintar.

INTERROGA al maestro Puccini. El autor de la "Bohème" acaba de llegar de Norte América y confiesa su gran admiración por el espíritu musical de los negros.

— Un negro de Chicago — cuenta Puccini, — director de una orquesta de negros, al saludarme me dijo: "Maestro; yo he llorado dos veces en mi vida: cuando murió mi madre y cuando oí a Mimí..." Estos negros tienen una naturaleza musical extraordinaria. Parece imposible que sean yanquis...



Polaire FOTO N. N.

Sarah Bernhardt FOTO F. T.



FOTO N. N. Puccini

FOTO N. N. Picasso

FOTO N. N. Amundsen

HENRI Bergson manifiesta a Michel su admiración por el cinematógrafo:

— La filosofía — dice el orador de la Sorbona — debe interesarse por todo aquello que influye sobre las muchedumbres y por todo lo que inquieta a las aristocracias. El cinematógrafo ha venido a dar la razón a los pintores. Usted recordará: cuando aparecieron por primera vez las fotografías instantáneas, se veía, gracias a ellas, que nunca los caballos podían galopar como los había pintado Géricault en su famoso cuadro "Derby d'Epsom", es decir, con las patas alargadas hacia delante y hacia atrás. Después de este descubrimiento los pintores de caballos, especialmente Degas, se dedicaron a pintar el trote o el galope verdadero. Y bien... La cinematografía me convence de que la visión de Géricault es la *exacta visión aparente*. Imaginaos, pues, lo que un filósofo puede deducir entre la *aparente exactitud* y la *exactitud real o verdadera*.

ASISTE a la agonía de Sarah Bernhardt.

Sarah quiso arreglar ella misma su última función. Ella, que tan a menudo moría en "Dama de las Camelias" o en "Duque de Reichstadt, fué, para su propia muerte, más activa que nunca:

— ¡Vamos, hijos míos! No pierdan tiempo en sollozar: oigan lo que quiero decirles. Esta vez el tiempo me resulta más precioso que nunca. Veamos... Aquí será necesario poner flores blancas, y allí flores... Pero, nada de tristeza.

Y Maurice Rostand relata los últimos momentos de la diva:

— ¡Fué emocionante! Y sobre todo, qué emoción cuando la vi morir, tal como la había visto morir cien veces en los dramas. Su muerte fué *el más terrible elogio de su arte: murió como en la escena...*

AMUNDSEN vuelve de su excursión al Polo Norte. Los periodistas lo acosan a preguntas. El explorador responde:

— ¿Qué quieren que les cuente del Polo? Nieve. Nieve. Nieve... No hay habitantes, no hay animales, no hay nada... ¡En el Polo no hay nada!

Entonces el periodista Robaglia le solicita en nombre de su diario que escriba un artículo descriptivo del Polo, pidiéndole que fije la suma que debe pagársele. El explorador piensa un rato y contesta:

— *Quinze mille francs.*

Naturalmente. Se necesitan quince mil francos para que haya algo en el Polo...

MICHEL asiste al entierro del violento polemista anticlerical Henri Rochefort. Oye los discursos: Un sabio español, muy fogoso, Tarrida del Mármol, habla sobre la tumba y dice:

— La más grande victoria de Henri Rochefort es la que hoy ha ganado sobre el clericalismo, arrancando su cadáver a los curas.

Maurice Barrès oye al español. Marchándose del cementerio, grita:

— *Yo creía haber venido al entierro y no al editorial de Rochefort.*

LA artista Polaire cuenta su primer amor:

— Yo tenía apenas catorce años. Me llevaron al teatro donde representaban esa noche "Les Mousquetaires au Couvent". Me enamoré locamente del tenor cuando cantó aquello de:

Cette lettre pour tes beaux yeux

Al día siguiente, frente a la panadería donde yo compraba los "brioches" me encontré con el tenor: mi bello y pequeño mosquetero de peluca rubia, era un viejecito calvo y arrugado. Esa noche lloré mi amor muerto...



CARICATURA DE MERCIER Marcel Prévost

LA misma Polaire le pide a Paul Bourget que le escriba una pieza de teatro:

— En lugar de un hombre — le dice Polaire, — haga una mujer que haya pasado por todo, menos por el matrimonio, una mujer chauffeur, una mujer diputado, una mujer Presidente de la República, ¡qué se yo!, pero una mujer que sepa decir verdades a los hombres y que los avergüence. La heroína sucumbirá, como es justo. Que se suicide, sola, con su perro. Pero que aparezca al fin de la obra, el hombre que la salve...

— Me parece difícil — le respondió Bourget, — encontrar un hombre que se anime a salvar a esa mujer...



Carpentier

DIB. DE SERING

MARCEL Prévost, además de su celebridad como autor de la novela "Demi-Vierges" — que fué la "Garçonne" de hace medio siglo, — es famoso en París por haber hecho incluir en el Diccionario de la Academia Francesa la palabra *épater*.

He aquí sus palabras:

— ¿Ustedes creen que el Diccio-

(Continúa en la pág. 60)

Sobre la esclavitud

Por PONCIO PILATOS

MIENTRAS creíamos que Lugones y el señor Enrique M. Rúas disertaban bizantinamente sobre la esclavitud, aparece intempestivamente en "La Nación" este telegramita, cuya exactitud, por cierto, defenderá aquel diario si se la pone en duda:

"Liberación de esclavos
(De nuestra Agencia en Nueva York)

"NUEVA YORK, 30. — El corresponsal de "The New York Times" en Allahabab informa que ha quedado completada la aplicación del proyecto para la liberación de esclavos, que ha costado 1.366.000 dólares. Han sido libertados 51.782 esclavos mediante compensaciones hechas por el Gobierno a los patrones, y 4651 fueron libertados por los patrones sin recibir compensaciones. El promedio de las compensaciones pagadas osciló entre 7 dólares para las criaturas y 35 dólares que se abonaron por los adultos. Han sido entregadas a los libertos grandes extensiones de tierra para cultivo, acordándoseles asimismo empréstitos para la adquisición de equipos de labranza, etc."

¡35 dólares por un adulto! Baten récords hasta en esto los yankis: sobrepujan en 5 unidades, y en un lote de 50.000 siervos, el precio del mejor de todos: aquel que entregó el Iscariote por 30 dineros. Ese reducido precio da la razón al señor Rúas, aunque él se inclinaba a suponerlo mucho mayor, teniendo en cuenta los derechos aduaneros, gastos, etc. Confirma su apreciación de que los patrones prefieren desprenderse de tal mercadería, antes que afrontar las infinitas expensas de su conservación. No cederían una vaca lechera por menos de 70 dólares. Pero también proporciona a Lugones un argumento irrebatible: vale menos la libertad de un hombre que la de una vaca, pues es evidente que si ésta pudiera emanciparse, necesitaría 70 dólares, mientras al esclavo le bastarían 35.

Ha hecho bien el señor Rúas en olvidar los recursos sentimentales en su artículo para tener en cuenta sólo los económicos. La esclavitud no se extinguió, ni se desarrolló, por motivos ideales; no surtieron ningún efecto a lo largo de los siglos los razonamientos de los filósofos ni las teorías emparejadoras del cristianismo, que, por lo de más, tendían a consolidar la esclavitud, como se nota en las apologías y en los parenéticos versículos de las epístolas apostólicas.

Sólo empezó a pensarse en el abandono del sistema esclavista, a medida que se cumplía el párrafo tímidamente profético de Aristóteles; los instrumentos se mueven ahora por sí mismos con más docilidad que las estatuas de Dédalo y con más rapidez que los trípodes de Vulcano que se iban solos a las asambleas de los dioses; las devanaderas tejen y la cítara, que es hoy una pianola, ejecuta sin intervención del músico. Con la pianola, el último ciclo aristotélico, la esclavitud cesa. Precisamente la reciente introducción en plaza de la victrola ortofónica, último invento norteamericano, coincide con el telegrama de la liberación.

Ha mediado en ello, naturalmente, la razón económica que rige el largo proceso de los débiles para llegar a una vida ideal que vemos aproximarse por saltos: de la pena de muerte se pasa a la esclavitud, más provechosa; de ésta al salariado, más barato, de ahí al cooperatismo y al comunismo.

Si en esta evolución puede haber un triunfo de los principios abstractos que colocamos como razón y fin de la existencia, o simplemente morales, no es menos cierto que por contraefecto, ha implicado un progreso positivo en la organización financiera de los antiguos opresores, en cuanto les permite despojarse del exceso inútil de los valores humanos. El salario opera en cierto modo como un instrumento seleccionador y mide la aptitud útil, en la faz que interesa, desechando las cualidades accesorias. Es así cómo los muchos poetas, artistas, etc., obligados a contabilizar operaciones mercantiles o a acarrear bolsas, no perciben más salario que el verdadero contable u hombreador de bolsas. Esta especialización que impone el salariado, es fatalmente perjudicial para el desarrollo integral de las cualidades humanas. Es posible que la etapa subsiguiente que prevé el dogma marxista anule también, con la perfecta satisfacción de las necesidades, el empuje dinámico que es condición de aquel desarrollo.

Al fin y al cabo, es esclavo el que quiere. Epicteto ya nos lo había dicho. "La fortuna encadena tristemente al cuerpo, como el vicio al alma. Quien tiene el cuerpo libre y el alma en cepos, es esclavo; quien, por el contrario, tiene el cuerpo ligado y el alma en libertad, es libre." Y después dice: "Lo que preocupa a los hombres no son las cosas, sino el punto de vista desde el cual las consideran."

Celebremos, con todo, la liberación de los esclavos de Allahabab. ¿Cómo pudieron estas 50.000 almas mantenerse impermeables al espíritu libérrimo de la época? Parece que, al fin, han sucumbido los esclavos a la dialéctica hábil del negociante de Allahabab. Recelaban, sin duda. Ha tenido que usar el yanki toda su astucia, desplegar ante aquellos ojos tímidos, con gestos de elocuencia, el paisaje maravilloso de la libertad que no les había tentado hasta ahora. En pie, desde el volante de su Ford, les habrá dicho así:

— Hermanos: Hace ya más de un siglo que la civilización, tras muchas revoluciones, proclamó la libertad del hombre. La esclavitud, hermanos, ya no existe. Cuando 12 años atrás se sospechó que una nación intentaba incorporar a su vasallaje a las demás naciones, se consideró esto más cruel que la esclavitud y estalló la guerra más formidable que recuerden los siglos. Aquí mismo, en este país, nos hemos convertido en los defensores más esclarecidos de las libertades. Es hora ya que lleguen hasta aquí los reflejos de la antorcha de la Libertad que desde el puerto de Nueva York ilumina al mundo. Hace 10 años os prometí libertaros por solo 36 dólares; el curso de los negocios me obliga hoy a rebajar a 35. Es mi último sacrificio. ¿Cómo no aceptar esta excelente oportunidad? Detrás de vosotros se extiende un espectáculo fantástico en el que no habéis soñado. Las dilatadas comarcas del mundo están abiertas para que las holléis a vuestro capricho de hombres libres. Ciudades maravillosas, ricas en diversiones, proficuas en satisfacciones elevadas, repletas de riquezas, llenas de palacios, cubiertas de avenidas monumentales que podréis recorrer a vuestro antojo, os esperan para que les prestéis el aporte de vuestra ciudadanía que decidirá también de los destinos de la república. Allí podréis llevar hasta la vida imperial de los tiranos: nada se os prohibe, hasta podéis resultar elegidos para presidente de la Unión. Tened presente, además, los beneficios incalculables que vuestra libertad reporta a la nación. Os cederemos la tierra en mensualidades, os concederemos los empréstitos necesarios, los útiles de labranza, las ropas, la radio, el auto, todo a crédito, al ocho por ciento. Cada colonia que forméis significará un palacio que se eleve en la Quinta Avenida y el advenimiento de una nueva fortuna que enriquezca, con una más, a esta nación de renombre. Hermanos: 35 dólares por cabeza. Aceptad la libertad que os ofrezco, la libertad fecunda y perdurable, si no queréis mi ruina.



Meter un clavo de cabeza

es pretender un imposible. — Pero no sucede lo mismo cuando se trata de aliviar la tos, resfríos, catarros, bronquitis, grippe, etc., pues para eso están las famosas

Pastillas de Iodeína Montagu

La Iodeína, feliz combinación de iodo y codeína, es de acción específica sobre las afecciones de las vías respiratorias. Descongestiona los bronquios y hace desaparecer el cosquilleo molesto que incita a toser.

Las Pastillas de Iodeína Montagu no dañan el estómago, cosa que puede suceder si se toman ciertos remedios. Todo el mundo sabe el mal que hace la creosota.

Quitan la tos crónica de los fumadores y aseguran un sueño tranquilo.

Si su farmacéutico no tiene Pastillas de Iodeína Montagu, pídalas directamente a la

Farmacia Franco-Inglesa

La Mayor del Mundo

Sarmiento y Florida — **Buenos Aires**

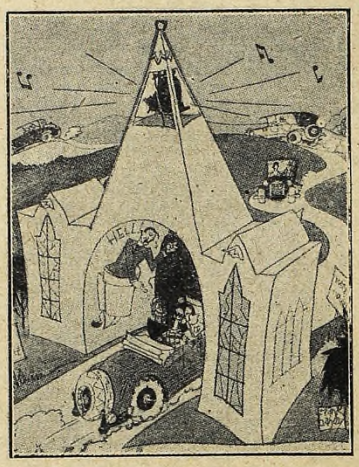
La caricatura en el extranjero



NO ES PARA MENOS

—¿Es usted don Nabucodonosor Iturriburrigoicoecheazabolazagoitia?
—Sí, señor. Y Echeneasurrusuruzalachenaechea.
—¡Caramba! Pero, ¿quién le puso a usted esos nombrecitos?
—No sé; pero si lo llego a encontrar lo mato.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



VIDA MODERNA

Esta es la única manera cómo los pastores norteamericanos pueden aun dirigir sus sermones a los fieles

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



TURISTA EXPERIMENTADO

—Estoy viendo que aquí reina el mismo clima que en Argelia.
—¡Cómo! ¿Estuvo usted en Argelia?
—No; pero la conozco por las tarjetas postales.

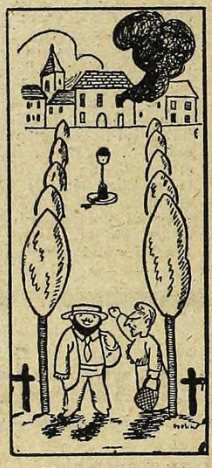
(DE "LE PETIT BLEU", PARIS)



MOTIVO SERIO

—¿Por qué insiste tanto Nora en casarse en aeroplano?
—Porque anteriormente dijo que no se casaría con ningún hombre en la tierra.

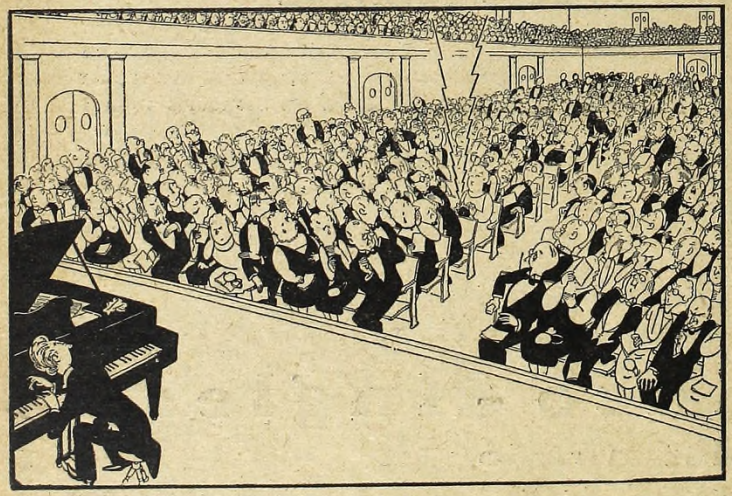
(DE "SYDNEY BULLETIN")



MARIDO MODELO

—Pero, hombre, ¿por qué no va usted a salvar a su esposa de las llamas?
—No puedo porque llevo un cuello de celuloide.

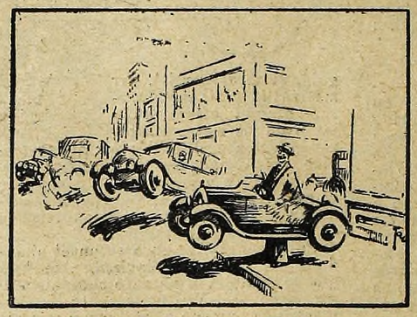
(DE "JOURNAL AMUSANT", PARÍS)



INDISCRECIÓN

La mujer que cerró su cartera durante un concierto

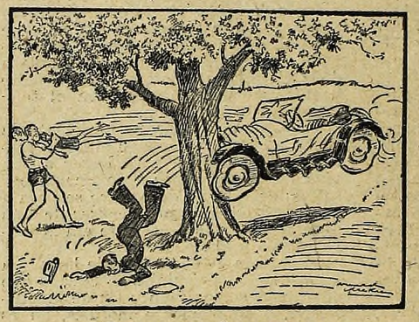
(DE "LIFE", NUEVA YORK)



INCONVENIENTES DEL TRÁFICO

El astuto peatón cruza la calzada

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



SISTEMA DE SALVAVIDAS

Sería conveniente poner hombres encargados de salvar la vida a los automovilistas detrás de cada árbol grande situado a la orilla de las carreteras

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



ENTRE ACTRICES

—Querida, no puedes imaginarte cómo corren detrás de mí los hombres.
—Francamente, no me lo puedo imaginar.

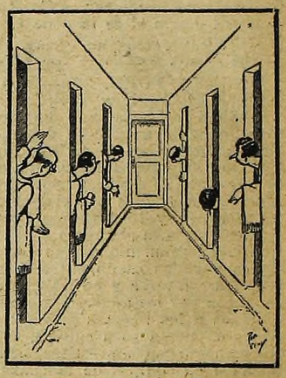
(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



OBSERVACIÓN INGENUA

La tía que vive en el pueblo, a la sobrina, que ha venido de la ciudad a visitarla. — Vienes justamente a tiempo, querida: nuestras tiendas están en plena liquidación...

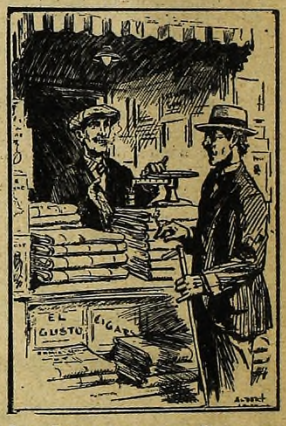
(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



COMO EN TODAS PARTES

El punto crítico de todos los hoteles: el cuarto de baño

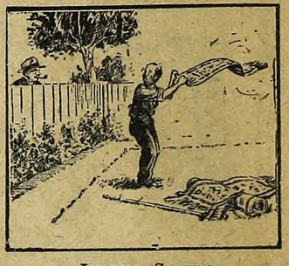
(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



LOS DIARIOS DE LOS DOMINGOS

—¿Tiene usted un diario de la mañana?
—¿Cuántos kilos de diario quiere, señor?

(DE "LIFE", NUEVA YORK)



INDICIO SEGURO

—¿Cómo le va, amigo? Parece que su esposa ha vuelto, ¿verdad?

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



ACTIVIDAD OFICINESCA

Lo que pasa en la mayoría de las oficinas en que hay una sola dactilógrafa y muchos empleados

(DE "LIFE", NUEVA YORK)

El león y el toro

Por

J. H. ROSNY



"...Y vi un espectáculo extraordinario..."

HASTA los veinte años — dijo la señora Des Jardes — viví en una viejísima casa solariega, o más bien, a mitad de una casa solariega, porque sólo el ala derecha y una parte del cuerpo podían servir de refugio todavía a seres humanos; el resto se asemejaba en pequeño al antiguo Tribunal de Cuentas; crecían allí carrascas, un haya roja, un bosquecillo de arbustos y de malezas, y una prodigiosa cantidad de enredaderas que argentaban las ruinas hasta el otoño.

"Vivíamos regularmente del arriendo de algunas granjas y del producto de nuestra perrera; mi padre criaba dos o tres especies de perros raros y era entendido en esto a maravilla. Estos eran los elementos de la felicidad: teníamos, por fortuna, el temperamento que era preciso para sentirla. De mí sé decir que viví allí épocas de sortilegio. El terreno tiene espesas selvas como en tiempo de la Galia céltica, alegres fuentes cantan reforzando los ecos de la floresta; hay allí cañadas umbrosas, bellos estanques de color de turquesa, cavernas en donde vivieron los hombres que tallaban en la piedra utensilios y armas que nosotros coleccionamos sin arte, método ni vanidad.

"Durante mis correrías, me encontraba frecuentemente con un personaje fantasmagórico. Llevaba sobre los hombros una larga cabellera amarilla leonada, mostraba un gran rostro rojo con ojos enormes, una boca armada de agudos colmillos y dejaba crecer en sus dedos diez uñas puntiagudas que hubiesen fácilmente desgarrado un carnero y hasta una ternera. Aquel hombre vivía al extremo del pueblo, en una gruta tallada para habitación, tal como se encuentran en el país, y vagaba por los bosques. Evocaba un león barroco, como los ilustradores se recrean a veces en hacerlos para una colección de fábulas, mezclando la figura humana y las figuras de animal. Realmente, él se creía emparentado con los leones. No sé a ciencia cierta cómo arreglaba el asunto. Este era el secreto de su cerebro, que estaba mal ordenado, loco, con el discernimiento de lo que se puede y de lo que no se puede hacer. Se le hubiera podido encerrar; en nuestros días no hubiera dejado de hacerse; ello no habría servido de nada, porque era inofensivo y siguió siéndolo hasta última hora. Cuando digo que era inofensivo, hablo por los demás, no por mí, que debo felicitarme seriamente de que viviese libre y que tuviera su manía...

"Cruzábame con él en los profundos descampados, y no me inspiraba ningún temor. Me quería bien, porque le dirigía una palabra amistosa y llegaba a escuchar sus pláticas; no las prolongaba, dotado de un carácter lacónico. Se limitaba a algunas palabras sobre los acontecimientos del bosque o al anuncio de que estaba sobre la pista de una gacela, de un búfalo, de una jirafa. Porque no se cansaba de buscar una presa y quería, seguramente, que fuese un animal como se encuentran en África. Por lo demás, comía hayucos, setas, cada una de cuyas especies conocía, avellanas, fresas y patatas que él mismo cultivaba en los momentos en que venía en conocimiento de su naturaleza humana... Prestaba también servicios a las honradas gentes, a quienes informaba sobre los buenos rincones del bosque, y recibía en cambio alguna lonja de tocino o alguna cesta de legumbres. Nosotros éramos de los que con más frecuencia le ayudaban, particularmente en el rigor del invierno.

UNA tarde, volvía yo de casa de los Pommereux-Lascombe con Margarita, nuestra más vieja criada. Era a principios del otoño. El tiempo estaba muy nebuloso, con rayadas de sol, y yo marchaba muy contenta de mi juventud, de la frescura de los prados, de esa suave melancolía de los árboles, de los que algunos mostraban solamente un ligero moho. El sol jugaba al escondite con una gruesa nube color de plata vieja, cuando llegué a los pastos de Montsaur. Criábanse allí bueyes, vacas y caballos, de los cuales veía pacer varias docenas. Cerca del arroyo, vi también al toro negro, bastante parecido al buey Apis con su mancha blanca en la frente. No tenía buena reputación, pues era propenso a bruscos enfurecimientos; varias veces, se había hablado de deshacerse de él. Se le conservaba, sin embargo, a causa de su belleza y de su fuerza. Pero, además de la cerca, reteníale una buena cuerda. Yo me detuve para contemplarle, pues me interesaba, precisamente porque pasaba por terrible.

"Aquel día estaba de muy mal humor. En lugar de pastar tranquilamente la sabrosa hierba, se interrumpía con un aspecto irritado, aspiraba el aire húmedo y lanzaba bramidos furibundos. Cuando me distinguió — tal vez a causa de una gran flor roja que yo llevaba en el sombrero, — pateó el suelo, y sus ojos de un azul obscuro llamearon. Después, con un ímpetu furioso, arremetió. Por más que estuviese atado y que, por añadidura, la cerca me pusiese al abrigo, sentí en la nuca un frío estremecimiento. Se estiró la cuerda, el animal dió un bufido prolongado... ¡Vi que estaba suelto! No esperé la sucesión de los acontecimientos, y huí a toda pri-



Para ancianos, jovenes y niños, ningún alimento es superior a

Van Houten's Cocoa

"GOLD LABEL" con gusto a chocolate puro.

"BROWN LABEL" con gusto a vainilla.

Pídala en las confiterías y almacenes.



Resplandor

Las bandejas metálicas adquieren la apariencia de un espejo, si se las limpia con "BRASSO".

Unas cuantas gotas de "BRASSO", una ligera frotación, e, inmediatamente, logra usted un brillo intenso y duradero.

BRASSO

Para limpiar y pulir Metales.

Importadores: J. F. MACADAM & Cía. — Balcarce, 326. - Bs. Aires

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección, pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", 25 de Mayo, 35. Buenos Aires.



La Mujer Argentina

La República Argentina representa en la actualidad un inmenso crisol, donde se funden todas las razas del mundo; de tan maravillosa fusión, de ese intercambio de sangres, están resultando tipos raciales, de rasgos fuertes y a la vez hermosos, que llaman poderosamente la atención, de todos los extranjeros que visitan el país. Los hombres se imponen en las juntas deportivas, por sus grandes cualidades físicas, y las mujeres triunfan en las esferas donde desarrollan sus actividades por su exquisita gracia, belleza e inteligencia.

AGUA BLANCA DORA es el imprescindible auxiliar del tocador de las Damas, que contribuye a mantener y aun a aumentar los dones con que las ha dotado la Madre Naturaleza. Preparación de base científica, procura un cutis sin manchas, escote níveo y brazos mórbidos. Para los cutis morochos recomiéndase el AGUA RACHEL DORA.

¿QUIERE USTED PROBARLA?

Solicite una muestra gratis a GREBE y DIEBEL, Victoria 1556, Buenos Aires, acompañando a este recorte su domicilio y 30 centavos en estampillas.



NEGRITO
Marca Registrada

La Invariable y Suprema Calidad del

TE GARTMORE

lo ha impuesto de un modo definitivo entre las personas de paladar refinado. Su fragancia, su sabor, son inconfundibles. Sus hojas, pequeñas y tiernas, son de un gran rendimiento.

El envase hermético, al aislarlo de un modo absoluto, hace que la frescura y el gusto del TE GARTMORE se mantengan inalterables.

Envíenos el cupón conjuntamente con 20 centavos para los gastos de franqueo, y le remitiremos gratuitamente una muestra.

Sres. Lockwood & Co., Rivadavia 654, Bs. Aires.
Sírvanse remitirme gratuitamente una muestra de TE GARTMORE. Adjunto 20 centavos para el franqueo.
Nombre .....
Dirección .....
Localidad .....

(No válido fuera de la R. Argentina) 25

sa. Por lo demás, mi miedo era relativo: contaba con la cerca... Después de una carrera de algunos minutos, me volví. Esta vez, experimenté ese gran terror que tiene como el gusto de la muerte: el toro había derribado el obstáculo y saltaba lleno del furor estúpido y formidable de su raza. Yo aceleraba mi huída, pero no era bastante fuerte. ¡A cada momento, el galope del bruto se hacía más distinto!... Y nadie en el horizonte: ni un vaquero, ni una vaquera... Por otra parte, no hubieran tenido tiempo para socorrerme; el toro estaba cerca; yo oía su furioso resoplido; me parecía ya sentir los agudos cuernos...

"De pronto, resonó una gran voz ronca, que se asemejaba a un rugido; de entre las altas hierbas, vi levantarse al hombre de los cabellos amarillos y la roja faz. Formidable y grotesco, extendidas sus largas zarpas, abierta su boca enorme, saltaba como un canguro. En tres saltos se lanzó sobre el toro... Le juzgué perdido, y a pesar de mi espanto, me volví. Entonces vi un espectáculo extraordinario. El hombre se había puesto sobre la espalda de la fiera, se agarraba con las manos, con las rodillas, y con sus fuertes colmillos abría una yugular, y se ponía a beber la purpúrea sangre a grandes tragos, como hubiesen podido hacer un leopardo y un tigre. El toro, loco de furor, tan pronto intentaba desmontarle, como galopaba con frenesí. Pero el hombre se mantenía firme, agrandaba todavía la herida, y no cesaba de aspirar el licor escarlata...

"La escena duró largo tiempo. Al fin, la bestia se detuvo toda temblorosa, y se dejó caer sobre el prado, mientras que el hombre, sacudiendo su cabelluda cabeza, rugía triunfalmente.

ESTA fué la sola vez que el extraño personaje desempeñó al natural su papel de león. Conservo de ello una alegría singular, y cuando le encontraba en el bosque o sobre las colinas, no dejaba de lanzar el mismo rugido que había precedido a la liberación. Esto no me causaba risa. Sentíame enternecida; aun hoy, cuando pienso en ello, me estremezco, pero con ese buen estremecimiento en que un recuerdo temeroso se mezcla a las imágenes hechiceras de los veinte años.

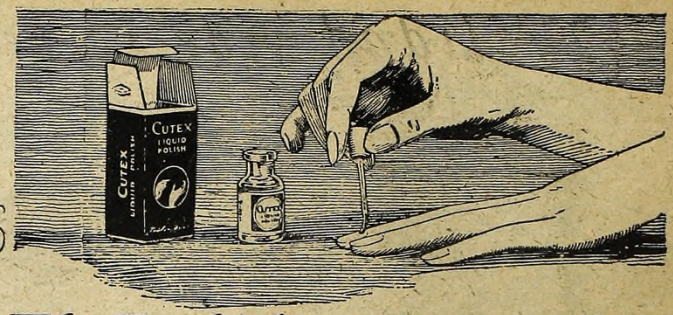
Dostoiewski, jugador

(Continuación de la pág. 16)

cuerpo; en fin, fuí a la ruleta, y perdí todo. Mis manos temblaban, mis ideas huían, y, a pesar de perder, estaba alegre y me decía: ¡coraje!, ¡coraje!" Más adelante manifiesta su deseo de retornar, pero se pregunta: "¿Con qué dinero? Pues he perdido lo que obtuve empeñando mi reloj..." Como siempre, termina suplicando el rápido envío de dinero, prometiendo libertarse de la "maldita manía del juego" y asegurando que ha de regenerarse escribiendo con ahinco.

¡Vanas promesas! Se renuevan las pérdidas, los ruegos y los juramentos. Asegura, una vez más, un inmediato retorno si se le envían los medios para poder hacerlo. La resignada y amorosa Grigoriewna reúne, a costa de indecibles sacrificios, el dinero indispensable para que su esposo cumpla su palabra. Doloroso desengaño encierra para Ana la carta que de su esposo recibe con fecha 24 de mayo de 1867. He aquí de ella algunas líneas: "He cometido un crimen. He perdido todo lo que tú me has enviado, todo, todo, hasta el último centavo. Ana, ¿cómo podré ahora mirarte? ¿Qué pensarás de mí?... He aquí que nuestra unión ha sufrido un rudo golpe." Luego dice: "Ahora que nuestros asuntos van tan mal, he dilapidado y perdido en este viaje a Hamburgo más de mil francos, o sea trescientos cincuenta rublos. Esto es un crimen." Finaliza solicitando plata, y agrega: "Ángel mío; no vayas a creer que también ese dinero lo perderé en el juego, no me ofendas a tal punto ni me juzgues tan bajo." Trascienden estas últimas palabras una resolución que

(Continúa en la pág. 44)



El Pulidor Líquido CUTEX

da a las uñas un hermoso brillo rosado

Al fin Cutex ha creado el Pulidor Líquido que usted esperaba, con todas las ventajas y buenas propiedades de un pulidor insuperable. Con él sus uñas aparecerán durante días y días como si recién hubiesen sido manicuradas.

Cutex Liquid Polish se extiende con toda facilidad sobre las uñas en forma pareja y suave. El pincelito que acompaña a cada frasco toma exactamente la cantidad de líquido que se necesita para cada uña.

Con Cutex Liquid Polish las uñas adquieren ese nuevo color rosa brillante tan de moda ahora. Este brillo no sufre alteración alguna al contacto del agua o del jabón. No se quiebra ni se despega, ni requiere otro líquido para sacarlo de la uña.

No es extraño, pues, que las mujeres prefieran ahora Cutex Liquid Polish para hermosear encantadoramente sus uñas.

Como todas las especialidades, Cutex se vende en las buenas farmacias, perfumerías y tiendas, al precio de $ m/n.

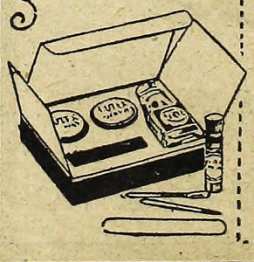
1.70 En la Capital Federal

NORTHAM WARREN CORPORATION — New York, E. U. de A.
Único Concesionario: H. E. HERZFELD. — Río de Janeiro 223-25, Buenos Aires

CUTEX

Recorte y envíenos el cupón adjunto y $ 1.— (en estampillas argentinas, en carta certificada) y recibirá por correo un juego CUTEX de prueba, conteniendo todo lo necesario para manicurarse seis veces por lo menos.

IMPORTANTE
No nos responsabilizamos en forma alguna por cartas conteniendo valores que se nos envían sin certificar.



Señor E. HERZFELD. — Río de Janeiro, 223-25 Buenos Aires.

Incluyo $ 1.— (en estampillas argentinas). Sírvase enviarme un juego CUTEX preliminar.

Nombre .....
Domicilio .....
Ciudad ..... Dep. C. 18.....

De utilidad y de recreo

Las cebollas y el insomnio

Uno de los remedios más sencillos y mejores para curar el insomnio es, según se dice, el olor de la cebolla cruda.

Hay que machacarla para quitarle el jugo y olerla después, durante diez minutos, antes de acostarse.

Asegúrase que el remedio calma los nervios de las personas más excitables. Las cebollas contienen una especie de opio que les da cualidades soporíferas. Lo desagradable de su olor desaparece después de llevar un rato oliéndolas.

Personas que la aborrecen y que han probado este remedio, no han sentido náuseas ni jaquecas. Al cabo de diez minutos de olerlas, la persona que ocurre a tan heroico remedio se siente soñolienta y con los nervios debilitados.

Las propiedades médicas de la cebolla son conocidas. Comiéndose una cada noche en tiempo de primavera, durante un mes, antes de acostarse, aclara la tez.

Aplicándola en emplasto, cura la ronquera y las inflamaciones.

Si se aplica el emplasto al pecho, da buenos resultados para combatir la bronquitis y toda clase de dolencias pulmonares.

Al menos esto es lo que dicen los entusiastas de la cebolla.

Para calmar el dolor de oídos

Muchas personas que han sufrido este dolor, saben los atroces padecimientos que han debido soportar.

Pues se consigue fácilmente calmarlo, aplicando al oído una bolsita llena de semillas de avena muy caliente y renovando las bolsitas cuando se han enfriado.

Tos y estornudo

¿Quieren ustedes evitar la tos? Cierren la boca tanto tiempo como puedan, aspirando por la nariz y dejando bien henchidos los pulmones. Después se expulsa con lentitud por la garganta.

¿Quieren ustedes evitar el estornudo? Nada más sencillo. Mójense el lóbulo de una de las orejas con agua fría o bien apriétense fuertemente el labio superior contra los dientes.

Guerra a las moscas

Con sus peludas patas, la llamada mosca común recoge toda clase de microbios que luego deposita tranquilamente sobre nuestra piel o sobre nuestros alimentos, pan, carne, leche, etc. Hay que hacer, pues, una guerra implacable a estos insectos, en apariencia inofensivos, y que son causa de una espantosa mortalidad en los hombres, y, sobre todo, en los niños.

Todos los veranos a los cuales ha precedido un invierno dulce y suave, acostumbran ser abundantes en insectos. A primeros de diciembre es cuando la mosca se reproduce con más vivacidad. Esto indica que durante el mes de noviembre es la época en que debemos atacarlas con más ahinco.

Ultimamente, un célebre veterinario, monsieur Lang, ha descubierto que el mejor remedio de extinguir las moscas es dar al interior de los excusados y a los rincones sucios de las casas, estercoleros, etc., que es donde ponen los huevos, una capa de aceite de hígado de bacalao. Se ha probado que no sólo ahuyenta las moscas crecidas, sino que mata las pequeñas, impidiendo su reproducción.

Para ahuyentar por completo las moscas de una habitación, es bueno también colocar en ella una maceta con una planta de ricino o higuera infernal. A falta de este arbusto tierno, hiérvanse hojas sueltas del mismo y humedézcase el suelo con esta agua.

Para limpiar las vinagreras

Para tener las vinagreras siempre brillantes basta echar en ellas polvo de café aun húmero y caliente, esto es, en el momento en que se acaba de servir. Se sacude vivamente la vinagrera en todos los sentidos, para que el café la recorra toda, y de este modo se desprenden los cuerpos grasos que alteran la transparencia del cristal. En seguida se aclaran las vinagreras con bastante agua.

Este medio puede servir para todas las vasijas que hayan contenido substancias grasientas.

Verrugas

Sistema práctico para hacer desaparecer las verrugas: Macérense durante ocho días dos cortezas de limón en 125 gramos de vinagre; fíltrese después, y úntense las verrugas con un pincelito, tres veces al día. Antes de una semana se arrancarán fácilmente con la uña.

Para los dolores reumáticos

Échese en una botella esencia de trementina y amoníaco líquido en partes iguales.

En el momento de usarlo, agítese hasta que tome el aspecto de la leche, y vertiendo sobre la parte dolorida o sober la palma de la mano, la cantidad de una cucharita de tomar café, frótese suavemente hasta que la piel haya absorbido completamente el líquido y haya entrado en calor. Después póngase encima una bayeta bien caliente.

Jabón para lavar la seda

Caliéntese medio kilo de aceite de cacao a 38° en una cacerola de cobre, y mientras se remueve fuertemente, añádasele un cuarto de kilo de lejía de sosa caústica de 30° En otra cacerola se calentará un cuarto de kilo de trementina blanca de Venecia, que se mezclará después con el contenido de la vasija de cobre. Tápese ésta muy bien y déjese con un calor moderado durante cuatro horas, al cabo de las cuales se volverá a calentar como al principio y se añadirá medio kilo de hiel de vaca.

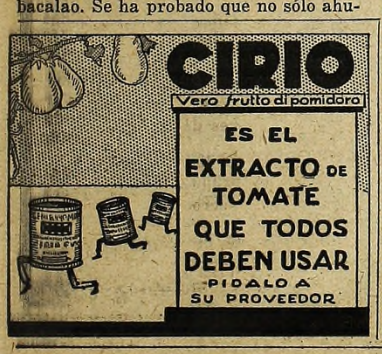
Pulverícese un poco de jabón bueno, que esté bien seco, y mézclese con el contenido de la cacerola hasta formar una pasta lo bastante dura para que apenas ceda a la presión del dedo. Medio kilo o poco más de jabón basta para la cantidad antes indicada de los demás ingredientes. Cuando se enfría la mezcla, se corta en forma de barras.

Con este jabón puede lavarse la seda de colores más delicados en la seguridad de que éstos no desaparecerán.

Cuando se confecciona un almohadón conviene poner por la parte de dentro de la funda una capa de algodón en rama, sujeta con una puntada en las esquinas y en el centro de cada orilla. De este modo no solamente resulta el almohadón mucho más blando, sino que la funda no se arruga tan fácilmente.

Para quitar las arrugas

que se forman debajo de los ojos, conviene darse todas las noche un poco de masaje con aceite común y después aplicar una loción compuesta de medio litro de vino blanco, aunque sea de poco precio, cuatro partes de alumbre en polvo y cinco partes de agua de rosa, todo ello bien mezclado. También puede hacerse la loción con medio litro de agua de rosa, echando en ella seis o siete gotas de tintura de benjuí.



PERFIDIAS

Selección de Cuentos Picarescos

El libro más interesante del año, porque es la primera obra que se ofrece al público en que colaboran treinta celebridades de la literatura mundial.

El mejor panegírico de este libro magistral es la simple enunciación de las celebridades que colaboran en él. Cada uno de estos ingenios, tan cáusticos, tan certeros, tan amables, tan ricos de recursos, tan humanos, borda con trama finísima en las páginas de **"PERFIDIAS"** su aventura hilarante y cautivadora, y deja impresa en forma indeleble la belleza de su estilo ágil, espontáneo, fantasioso; lanza ideas audaces y rebeldes sobre los valores comunes de la moral, que derrumban los conceptos corrientes sobre la fidelidad y los celos; subraya las mentiras del sentimiento y los errores de perspectiva en que incurre quien contempla el amor con restringido criterio; ironiza y fustiga; sonríe y ríe a carcajadas; apasiona y subyuga; analiza y sorprende, y lleva al lector a un ambiente calidoscópico de alborozado humorismo. Las crudezas que se derivan de los temas realistas elegidos por sus autores, hacen de **"PERFIDIAS"** una obra

NO APTA
PARA
SEÑORITAS

Apresúrese Vd. a adquirirla antes que se agote.

AUTORES

Tristán Bernard
Rosso di San Secondo
Georges Courteline
Amalia Guglielminetti
Georges Lauchaud
Luigi Antonelli
Rodolphe Bringer
Mura
Adrien Vély
Ester Lombardo
Bruno Corra
Maurice Dekobra
Pitigrilli
André Birabeau
Giuseppe Lipparini
Max y Alex Fischer
Carlo Veneziani
Georges Dolley
Toddi
Pierre Veber y Willy
Henri Duvernois
Roberto Bracco
Michel Corday
Lucio d'Ambra
Michel Provins
Giorgeri Contri
Luciano Zúccoli
Cami
Guido Milanesi
Alfredo Panzini

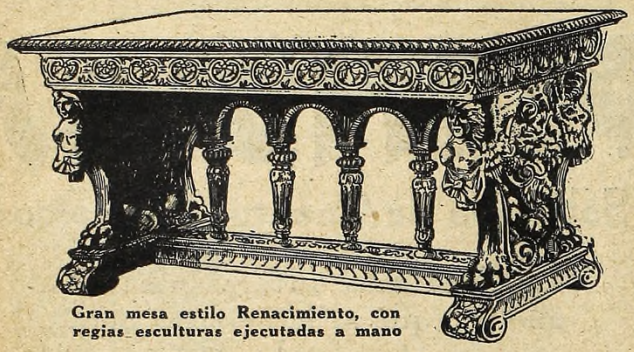
En la Capital..... $ 2.50
En el Interior..... „ 2.70

EN EL URUGUAY:

En Montevideo..... $ 1.— oro
En el interior..... „ 1.10 „

Solicítela en las librerías, vendedores callejeros, estaciones del subterráneo y FF. CC., agentes del Interior y Exterior de la Biblioteca PAM o en la Administración, CHACABUCO, 357, Buenos Aires, U. T. 8062 y 8060 Rivadavia.





Gran mesa estilo Renacimiento, con regias esculturas ejecutadas a mano

Si Vd. desea amueblar su hogar con sencillez, elegancia y buen gusto dentro de precios razonables frente a la óptima calidad de lo que adquiere, visite, antes de invertir su dinero, nuestra amplia y bien surtida Exposición de

Moblajes,

en la que, además, hallará un sinnúmero de muebles sueltos, muy útiles y muy prácticos para complementar el mobiliario de su casa.

Hónrenos Vd. con su visita.

J. Juraschi

MUEBLAJES-TAPICERIA-DECORACIONES

SUIPACHA 284 - Bs As

El humo del tabaco

suele ser muy molesto a las señoras, y mucho más cuando procede de puntas de cigarro. Para evitar este inconveniente, en vez de los ceniceros usuales, se usan en algunos sitios unas vasijas de barro con el borde de metal, que se distribuyen con un poco de agua a los fumadores, los cuales, cuando acaban de fumar, sumergen en ellas la punta del cigarro y apagan el fuego, evitando así que siga humeando.

Para cazar los ratones

Uno de los medios más sencillos y rápidos es el siguiente:

En el rincón de la casa donde más abunden los roedores se coloca una cacerola boca abajo y apoyado el borde sobre una nuez. Ésta ha de tener un agujero bastante grande que se colocará hacia el interior de la cacerola, teniendo cuidado de que el equilibrio sea muy poco seguro. Cuando el ratón llega, como no puede comer la nuez por la parte de afuera, entra debajo de la cacerola y apenas comienza a roer el interior de la nuez, ésta se separa un poco, la cacerola pierde el equilibrio y toma prisionero al ratón. Para retirar a éste del lazo se pasa por debajo de la cacerola un cartón y se echan cartón y cacerola dentro de un balde lleno de agua.

Mayonesa de salmón

Cortar en ruedas medio kilogramo de carne de salmón, sin espinas.

Sazonarlas con un poco de sal.

Disponerlas, una al lado otra, en la parrilla.

Mojarlas con un medio caldo sencillo en ebullición.

Dejar que el líquido dé un par de hervores y retirar la parrilla a un ángulo.

Diez minutos después sacar las tajadas y dejarlas enfriar.

Servirlas en la fuente, dentro de un cilindro de gelatina, sobre un lecho de salsa mayonesa y coronadas por una porción de la misma salsa.

Sopa de pan a la francesa

Dórense en manteca unos dientes de ajo picados, y después de molerlos con un poco de pimienta pónganse a freír con cebolla picada.

Agréguese caldo, bastante, y cuando hierva, unas hojas de orégano, mejorana, tomillo, y, por fin, rebanadas de pan bien tostadas.

Al breve rato retírese del fuego y añádasele un poco de perejil y tomillo picados, un poco de aceite y manteca requemada.

Antes de servir, corónese con ruedas de huevos duros y limón.

Pierna de carnero a la Perigord

Cortar en forma de dados unas cuantas trufas y una porción de lardo.

Mezclarlo todo con sal, especias, perejil, cebolleta y un diente de ajo, todo ello muy bien picado.

Cubrir completamente la pierna con la mezcla antedicha.

Dejarla envuelta en papel durante dos días, cuidando que no la tome el aire.

Cocerla a fuego lento en una cacerola con su jugo, después de envolverla con lonjas de ternera y lardo; una vez cocida, espumar la salsa, vigorizarla con extracto de carne y servirla.

Pavo trufado

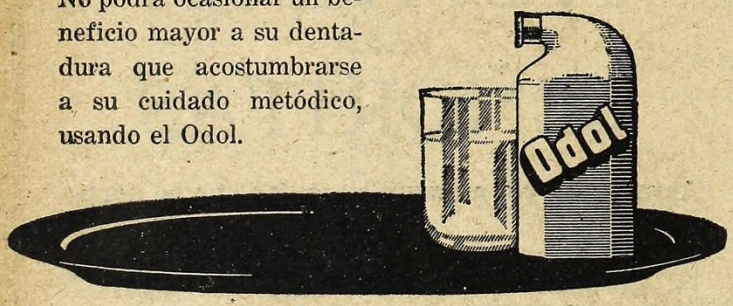
Córtense unas cuantas trufas en pedacitos más o menos gruesos.

Lávense; escúrranse y pónganse en una cacerola con grasa o tocino picado, sal, pimienta y un polvillo de nuez moscada.

A la media hora de cocción introdúzcase esta mezcla en el pavo, recientemente desplumado, vaciado y soflamado. Dense unas puntadas a la abertura y consérvese el pavo dos o tres días en sitio bien fresco para que se impregne del sabor de las trufas.

Llegado el momento, póngase al asador cosa de hora y media y sírvase en el acto.

No podrá ocasionar un beneficio mayor a su dentadura que acostumbrarse a su cuidado metódico, usando el Odol.



¡¡Sálvese!!

DEPURANDO A TIEMPO SU SANGRE CON GIROLAMO

PAGLIANO

Solicite Folleto Explicativo a su Unico Representante

E. FREY

Bolivar 1072 Buenos Aires

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO O INTESTINOS?

¿Padece de Dispepsias (digestión pesada); Hipercloridia (exceso de ácidos en el estómago); dolores o ardores después de las comidas: Flatulencia gastrointestinal; sequedad de vientre, eructos o mareos?

Tome Gastrolaxen

que es la preparación científica más indicada. Teniendo bien su digestión evitará muchas enfermedades.

EN TODAS LAS FARMACIAS

RESFRIOS DE LOS NIÑOS

Los padres deben velar atentamente por la salud de sus hijos en la presente estación y no olvidar que el más ligero resfrío o tos, si se descuidan pueden ser de consecuencias funestas en los delicados organismos de los niños.

Un remedio indicado especialmente para las criaturas es el tomillo erytroso, por su agradable sabor y estar exento de drogas perniciosas. Unas cucharadas al día, seguidas de una taza de te tilo, o leche bien caliente, vencen la tos o catarro más rebelde. Ya en todas las farmacias existe provisión del tomillo erytroso. También es recomendable ayudar este tratamiento con las pastillas de tomillo erytroso, que los niños toman con mucho agrado y que continúan la curación en la calle y en todo momento.

IODHYRINE del Dr. DESCHAMP

Adelgaza sin perjudicar la salud

En venta: principales farmacias: $ m/n. 7.50



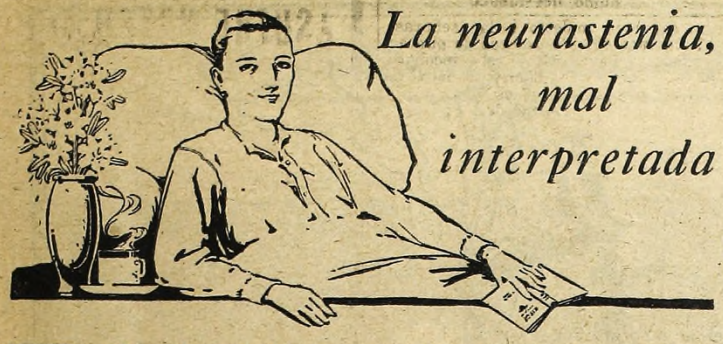
Un hermoso busto

es el de una mujer con pechos pequeños, firmes y tersos, sin huecos, sin huesos que sobresalen a la altura de los hombros. Un lindo busto está constituído por líneas redondas y llenas.

Esto se consigue fácilmente con las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas, aperitivas y reconstituyentes. Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse; por las señoras que lo han visto desaparecer por causa de enfermedad, o por disgustos o por haber cumplido con los deberes de la maternidad.

Los efectos de las Píldoras Orientales son duraderos. Pueden ser tomadas en secreto.

Venta en las Farmacias



La neurastenia, mal interpretada

LA palabra "neurastenia" pasó tanto de boca en boca, que fuéronse limando sus aristas y matando sus ángulos hasta quedar convertida en esa cosa esférica, lisa, sin personalidad, sin relieve, de que el vulgo ha hecho su comodín. Decir neurastenia es no decir ya nada.

Se la robó la precisión y se hizo de ella un lugar común; pero no anduvo remisa para cobrarse en lágrimas el despojo. Hay palabras que aciertan a herir como mazas; abundan las que tienen la finura de penetración de un puñal; muchas se agarran como parásitos. La de neurastenia se desliza ñoñamente, parece calmar las inquietudes, siembra aparentes optimismos, serena a los enfermos, esperanza a las familias, y en la sombra, mientras todos la repiten confiados, teje la catástrofe.

Por creerse neurasténicos no acuden al médico centenares de enfermos afectos de dolencias graves; confiados en que se trata de un padecimiento vulgar curable con sólo reposo y cuatro tónicos, muchos paralíticos generales perdieron la oportunidad de un tratamiento eficaz. Es el doloroso suceso de todos los días del supuesto neurasténico que llega a la consulta sin dar importancia a la rebeldía de sus malditos nervios, y luego resulta paralítico general avanzado.

Se impone una cruzada para hacer saber a las gentes que decir neurastenia equivale a no decir nada. Es un término ambiguo, cáscara de aspecto insignificante que suele estar rellena de muy amargas realidades clínicas.

No resulta, por tanto, sensato conformarse con llamar neurastenia a todas las alteraciones nerviosas y abandonar en manos del tiempo la solución del problema. La "verdadera" neurastenia, la justificadora de un pronóstico benigno, es una enfermedad rarísima. En la mayoría de los casos es sintomática, oculta las raíces de otro mal, desde la tuberculosis al cáncer, desde un trastorno de la nutrición al comienzo de una forma de locura.

Ante cualquier carrera u oficio los profanos se detienen respetuosamente, y al que no es sastre no se le ocurre meterse a cortar y coser un traje, y al que no es obrero de teléfonos no se le pasa por las mientes arreglar un aparato; pero ante un enfermo nadie calla, si no es el médico que se siente necesitado de estudiar el caso.

Como la ciencia de luchar por la defensa de la salud es dificilísima ciencia, ya que se trata de la individualización de principios generales, la masa ha tenido que inventar unos cuantos conceptos totalmente absurdos en su contenido, pero de sencilla apariencia, de poco peso, fáciles de manejar y ser lanzados en un funambulismo impremeditado, sin hacer rasguños. El de neurastenia es uno de ellos, como lo es el de "reuma", como lo es el de "gástrica", como tantos otros.

Y para que los filisteos puedan darse el gusto de decir, con aires de suficiencia ante el trastorno nervioso de un amigo:

—¡Bah! No haga usted caso. Eso es neurastenia. ¡Con una temporadita en el campo, como nuevo!

Legiones de pobres enfermos se abandonan convirtiéndose en incurables, y alteraciones mentales peligrosísimas pasan inadvertidas hasta que estallan, causando la ruina de una familia u ocupando un puesto en las crónicas policiales.

¡Bien torturaron para desgastar sus bordes y picos a la palabra neurastenia; pero bien acertó ella a vengarse!



Casamientos

Lo que toda Joven Debe Saber Antes y Después Del Casamiento!

Distinguidas Señoras!

Todos saben que Ciertos Horribles Padecimientos y los más Peligrosos Desarreglos son Enfermedades que persiguen a un gran número de Mujeres!

Cuántas vidas llenas de disgustos y pesares, cuántas lágrimas, cuánta tristeza y cuántos desengaños son producidos por estas tan dolorosas Enfermedades!

Cuántas Mujeres Solteras, Casadas o Viudas, que padecen de tan terribles dolencias!

Cuánta Madre de Familia se considera infeliz, por sufrir así!

Quien tenga esa desgracia sabe bien lo que es padecer!

Palpitaciones del Corazón, Ahogo en el Corazón, Falta de Aire, Sofocaciones, Sensación de Ahogo en la Garganta, Falta de Sueño, Falta de Apetito, incomodidades del Estómago, Eructos Frecuentes, Acidez, Boca Amarga, Mareos, Desarreglos y Calentura en la Cabeza, Pesadez de Cabeza, Punzadas y Dolores en el Pecho, Dolores en la Espalda, Dolores en las Caderas, Punzadas y Dolores en el Vientre, Vahidos, Tremores, Excitaciones Nerviosas, Oscurecimiento de la Vista, Desmayos, Zumbidos en los Oídos, Vértigos, Ataques Nerviosos, Estremecimientos, Escozores Súbitos, Calambres y Debilidad de las Piernas, Sudores Fríos o Abundantes, Escalofríos, Endurecimientos, Sensación de Calor en diferentes partes del Cuerpo, Ganas de Llorar sin tener Motivo, Falta de Memoria, Decaimiento del Cuerpo, Falta de Animo para hacer cualquier Trabajo, Frío en los Pies y en las Manos, Cansancios, Desvanecimientos, Manchas en la Piel, Ciertas Comezones, Ciertas Toses, etc. Todo ésto puede ser causado por las inflamaciones de ciertos Organos internos!

Hasta el Genio de la Mujer puede cambiar y ella, de alegre que era, se vuelve triste y desanimada, enfadándose fácilmente por las cosas más insignificantes!

Tratándose, todos estos Males desaparecerán! Trátese! Trátese!

Use Regulador **Gesteira**

REGULADOR GESTEIRA es el Mejor Remedio para el Tratamiento de inflamaciones Uterinas, le Debilidad, la Anemia, la Palidez y la Amarillez de las Jóvenes, las Hemorragias, los Dolores, Cólicos internos, los Períodos Excesivos y muy fuertes o muy demorados, los Dolores y la falta del Período, la Suspensión, la insuficiencia del Período, la Histeria y los Ataques Nerviosos y los más Peligrosos Desarreglos de las Señoras!!

Empiece hoy mismo a usar

Regulador Gesteira

* * *

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

SEÑORA: ESTOS SON LOS VERDADEROS PRODUCTOS DE BELLEZA — USELOS CON CONFIANZA. —



EXTRACTOR VEGETAL, inofensivo. Para la depilación completa.
VASELINA SERAFICA. Contra granos, barrillos y grietas de la piel.
ANTIVELLOL. Destruye el bulbo del vello, emblanqueciendo el cutis.
POMADA VASELINA. Detiene la caída del cabello, cejas y pestañas, manteniéndolas armadas y sedosas, evitando el uso del Rimel.
VENTA EN: Mi consultorio Central, E. Ríos 926 (Bs. Aires). Prueba gratis. — **Farmacia Franco Inglesa,** Florida y Sarmiento (Bs. Aires). — **Farmacia del Aguila,** Urquiza 539, Paraná (Entre Ríos). — Y en mis Sucursales: **Rosario:** Paraguay 932. **La Plata:** 50 Nº 539. **Mendoza:** Chile 1775. **Tucumán:** Monteagudo 455. **Corrientes:** Santa Fe 842, y **Concordia:** Alberdi 84.
V. GINER DE MONZÓ.



Una Prodigiosa Aventura

por Hugo Wast

EL 5 de Julio de 1812 debían levantarse en armas los españoles de Buenos Aires al mando de don Martín de Alzaga y de un fraile valiente y aventurero, el padre José de las Animas. Pero tres días antes un esclavo denunció el complot.

Rivadavia castigó a los conspiradores con tremenda energía; y comenzando por Alzaga y acabando por el fraile, cuya ejecución parecía un sacrilegio, los fusiló a todos en la plaza de la Victoria.

La tragedia de Alzaga es todavía una página misteriosa en la historia argentina.

Los historiadores han pasado sin detenerse y con horror sobre aquella sangre realista. Pero un novelista de poderosa imaginación ha osado penetrar profundamente en el misterio y ha escrito las novelas de la conspiración, presentando vivos al Buenos Aires de 1812 y a los actores del tremendo episodio.

Amores, odios, ambición de gloria, afán de poderío, amor a la libertad y a la naciente patria, fidelidad a la vieja España y al Rey destronado, todos estos sentimientos dan color y nervioso interés a las nuevas páginas de Hugo Wast.

Aquellos que han leído "La Casa de los Cuervos" pueden imaginarse lo que serán sus novelas "Myriam la Conspiradora" y "El Jinete de Fuego".

Leerlas es revivir una prodigiosa aventura.

Se venden separadamente en
todas las librerías: $ 2.50

Agencia General de Librerías y Publicaciones

Buenos Aires — Montevideo

Actualidades gráficas

Las novias



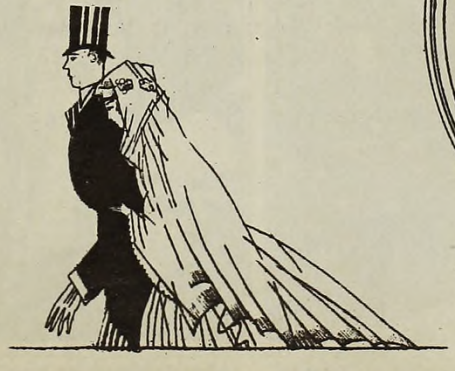
Señorita María Elena Jurado Lynch, cuyo enlace con el señor Hilario J. Lagos fué bendecido recientemente



Señorita Silvina de Estrada Lynch el día que contrajo enlace con el señor Horacio Acevedo



Señorita Elisa Frías, que contrajo enlace con el señor Carlos Tonkinson





Señorita Raquel Calviño, que ha formalizado su compromiso con el señor Aquilino Alonso

De la capital y del interior

CAPITAL

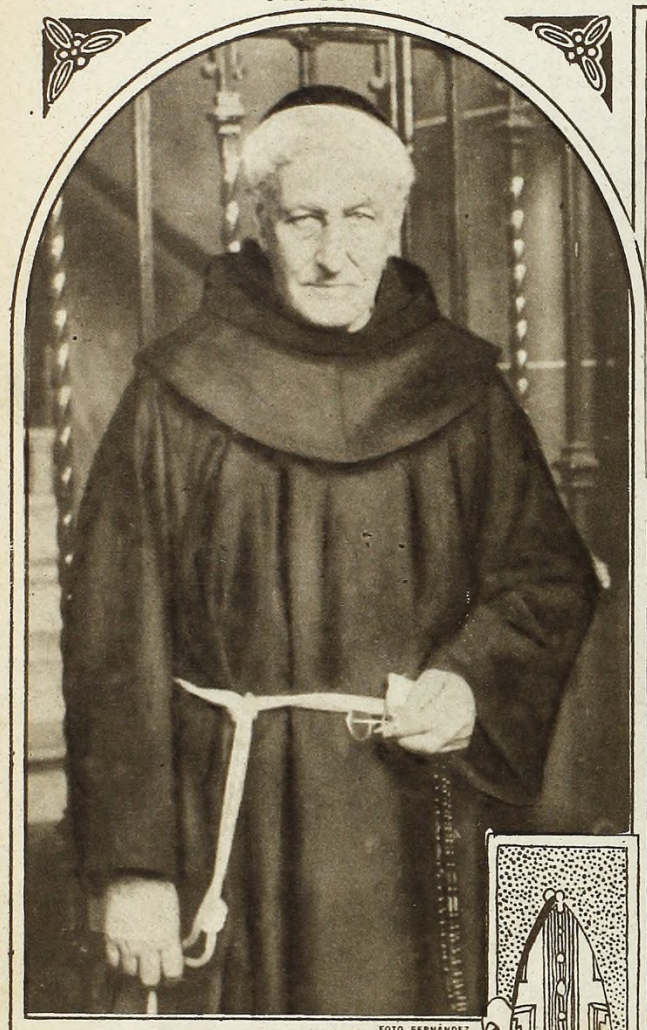


FOTO FERNÁNDEZ

Fray José María Bottaro, vicario apostólico de la Orden Franciscana y futuro arzobispo de Buenos Aires. Fotografía tomada expresamente para "El Hogar", en el convento de San Francisco de esta capital

COSQUIN



FOTO FRANCISCO

El gobernador de la provincia, doctor Cárcano, el señor obispo de Córdoba, el intendente municipal y demás autoridades locales en la inauguración del edificio del Mercado Municipal

ROSARIO



FOTO MARTIN

Jugadores que participaron en el partido de "lawn-tennis", organizado por el Club de Gimnasia y Esgrima, y que se disputó entre la Liga Cordobesa y Asociación de la Provincia de Santa Fe, ganando este último equipo

TUCUMÁN



El gobernador de la provincia, el obispo monseñor Piedrabuena, el general Vacarezza y otras altas personalidades que asistieron a los actos religiosos celebrados con motivo del 7º centenario de la muerte de San Francisco de Asís



FOTO MARTIN

Autoridades locales y parte de la distinguida concurrencia que asistió a la recepción ofrecida en la casa municipal por el señor intendente, en la fecha en que se celebraba la fiesta de San Miguel, patrono de Tucumán

Las actrices bonitas



FOTO HENRI MANUEL

Tera Guinah, bailarina de los teatros parisienses



Otra pose de la misma estrella coreográfica



FOTO HENRI MANUEL

Actualidades de la semana

ENLACE



FOTO CABADA

Señorita Cora Beltrán y señor Florencio de Iriondo, en el día de su nupcias

EN EL HOSPITAL DE NIÑOS



FOTO FERNÁNDEZ

Visita efectuada en el Día de los Niños Pobres al Hospital de Niños de esta capital por el personal docente y alumnos de la Escuela Normal número 4 de maestras, con el objeto de obsequiar con juguetes a los enfermitos



FOTO FERNÁNDEZ

Las alumnas de dicha escuela, acompañadas del director de la misma y del director del Hospital de Niños, antes de efectuar el mencionado reparto

ENLACE



FOTO CABADA

Señorita Ema Montes Millán y teniente de fragata Modesto Lecumberry, el día de su enlace

LA BIBLIOTECA DEL CONSEJO NACIONAL DE MUJERES



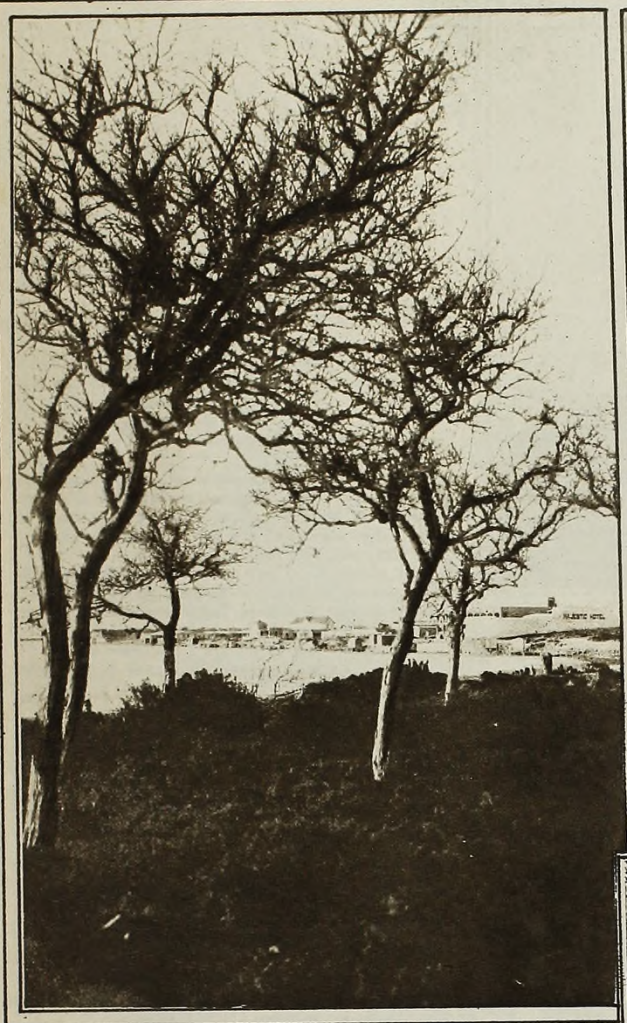


FOTO CABADA

La gran institución cultural "Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres" ha celebrado, el día 30 del mes pasado, una de sus tradicionales Sesiones de Lectura, en el Salón de Invierno del Plaza Hotel. En la fotografía de la izquierda se ve la distinguida y numerosa concurrencia que asistió a dicho acto, que fué integrado por un interesante programa artístico; y en la de la derecha, a la comisión directiva de dicha institución, que preside la señora Carolina Lena de Argerich, con algunos de los artistas que participaron en el referido festival

La fotografía artística

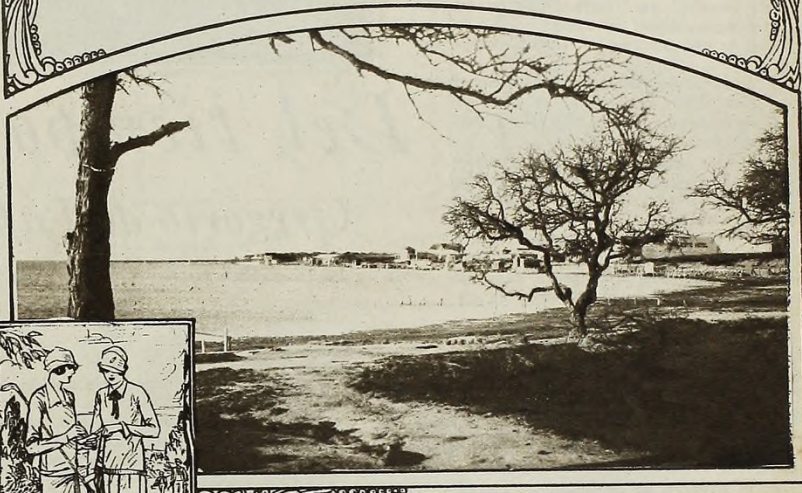
PAISAJES DE MAR CHIQUITA



Un aspecto de la hermosa playa de Mar Chiquita



Un atardecer en Mar Chiquita



El balneario, muy frecuentado en verano a causa de la bondad de sus aguas





La apacible serenidad de las aguas invita a la meditación



La tormenta se avecina



Gregorio de Laferrere
FOTO WITCOMB

Del tiempo viejo

Gregorio de Laferrère

Por VIATOR

EL Círculo de Armas tenía, hace veinte años, un gran palco "avant-scène" en el teatro San Martín, donde nos reuníamos a prolongar la sobremesa, charlando y fumando, sin preocuparnos gran cosa del espectáculo.

Cierta noche, durante un entreacto, mientras comentábamos con Pancho Beazley, Marcos Agrelo y Laferrère la pieza que acababa de representar, estrenada pocos meses antes con gran éxito en Madrid, Laferrère exclamó de pronto:

—¡Valiente pavada! Yo, que nunca he escrito para el teatro, soy capaz de hacer en ocho días algo mejor que eso.

Y como Beazley, para estimularlo, se burlara de su pretensión, aquél continuó:

—Antes de una semana les leeré la obrita prometida.

Algunas noches después nos invitó a comer una paella que había hecho preparar en el Círculo, y a los postres nos leyó su "Jettatore", entre aplausos y carcajadas.

Sin embargo, ningún teatro quería representarlo, y el novel autor dramático, que luego fué tan solicitado, tuvo que recorrerlos inútilmente ofreciendo la obra, que llevaba escrita en grandes hojas cosidas a mano, a manera de expediente, hasta que Jerónimo Podestá la aceptó para la Comedia, como un recurso desesperado, porque la empresa andaba muy mal.

"Jettatore" tuvo un éxito clamoroso, y fué una tabla de salvación para Podestá, a quien Laferrère cedió, de yapa, sus derechos de autor.

Luego siguió escribiendo, a intervalos irregulares, "Locos de Verano", "Las de Barranco", "Bajo la Garra", "Los Invisibles", títulos casi todos de trece letras, porque creía en la influencia favorable de ese número en su vida. ¡Y murió en 1913!

Él era el primero en festejar sus comedias mientras las escribía. A veces lo encontrábamos, ya avanzada la noche, en el sitio más aislado del Círculo de Armas, su segunda casa, riéndose solo, hasta las lágrimas, mientras hacía dialogar los personajes que creaba viviéndolos.

Quizá a esta absoluta asimilación correspondió en gran parte el éxito de sus obras.

Bohemio y trasnochador, no sólo escribía durante la velada, sino también preparaba allí sus bromas, a las que era muy aficionado.

Una noche nos sostuvo que en este ambiente arrivista y cosmopolita era muy fácil hacerse un nombre y una situación social siguiendo el sistema consabido de informaciones interesadas a los cronistas de los diarios, comunicando veraneos y viajes, bodas y bautizos, comidas, bailes y enfermedades, para salir en letras de molde con cualquier pretexto, y que hasta era posible inventar un personaje de quien todos hablaran y que nadie conociera.

Para probárnoslo, creó a un tal Abel Stwart Escalada, y empezó a darle figuración, haciéndolo llegar de Europa después de un prolongado viaje de recreo, asistiendo a comidas y recepciones, tomando parte en paseos y cacerías, publicando versos y discursos, y hasta subiendo en globo con Jorge Newbery.

Cuando se hablaba ya mucho del señor Stwart Escalada, Laferrère creyó necesario hacerlo batir en duelo para confirmar su existencia real. Le procuró un adversario, convenciendo a un socio del Jockey Club, el pobre B..., un desequilibrado de quien todos se mofaban, que el señor Stwart Escalada se había expresado en términos injuriosos para él, y que era necesario que lo desafiara para escarmentar a los bromistas.

Como B..., a pesar de todo, no cedía, Laferrère le aseguró que se trataba sólo de un duelo simulado, que lo nombrase padrino, dejando el resto por su cuenta.

Se concertó el lance a pistola de arzón, dos tiros por cada parte, a veinte pasos, en la sala de armas del viejo edificio del Círculo de Armas, desocupado entonces para la reconstrucción proyectada.

Antes había preparado en su papel de Abel Stwart Escalada al actor Ducasse, del teatro Nacional, que se presentó a la cita de honor en correcto traje negro, de levita y sombrero de copa.

A pedido de Laferrère yo dirigí el duelo, que fué precedido de las formalidades de estilo, todo muy correctamente, los puños cortados y las solapas levantadas para evitar los puntos de mira, pero con las pistolas cargadas con pólvora solamente.

B... manifestaba una sangre fría admirable; ¡como que estaba convencido que sólo Laferrère y él estaban en el secreto!

Colocados los duelistas en ángulos opuestos del salón, dispararon a mi voz de mando los dos primeros tiros sin resultado, quedando luego inmóviles en sus puestos.

Al cargar nuevamente las armas, en uno de los ángulos libres del salón se produjo a media voz una discusión simulada, que alarmó un poco a B..., y Laferrère, al entregarle nuevamente la pistola, le dijo en voz baja:

—Amigo B...: estamos descubiertos: los padrinos contrarios, sospechando el engaño, han intervenido, obligándome a hacer cargar las pistolas con bala.

—Pero — exclamó B..., — ¡yo soy el ofendido! Dígales que me doy por satisfecho con el primer tiro.

Y Laferrère:

—¡Yo no lo voy a dejar que nos haga hacer papelones! Tengo aquí mi revólver, y si es necesario lo obligaré a hacer la pata ancha. ¡No sea flojo, caramba! Por otra parte, su adversario tira mal. ¡No tema!

El pobre B... casi no podía tenerse en pie, las piernas le flaqueaban, pero yo no le di tiempo, y apenas se separó Laferrère grité con energía la orden de hacer fuego, y los dos tiros sonaron más o menos simultáneamente.

El actor Ducasse dejó caer bruscamente el brazo diciendo:

—¡Estoy herido!

Y acudieron a socorrerlo los médicos Toribio Ayerza y Lucio López, y desnudaron el brazo derecho del duelista, en el que yo había pintado previamente un río de sangre.

Laferrère corrió hacia B..., diciéndole:

—Dispare, amigo! ¡Ha herido gravemente a su adversario y va a venir la policía!

B... huyó por las azoteas, y más tarde contaba en el Jockey Club el lance, sin que nadie pudiera convencerlo de que todo había sido una farsa:

—¡Farsa! — contestaba. — ¡Cuando yo he oído silbar las balas!

Al día siguiente los diarios publicaban las actas del duelo realizado la víspera entre el señor B... y el señor Abel Stwart Escalada, con los nombres de los padrinos y de los médicos.

CIERTA vez tuvo la humorada de armarle otra broma al doctor D..., ya citado en una crónica anterior.

Poco a poco lo fué convenciendo de que los triunfos de los grandes esgrimistas se debían, más que a su arte en la pedana, al dominio que ejercían con la mirada sobre su adversario.

—Ensáyelo, doctor — concluyó por decirle una tarde en la sala de armas; — me parece que usted tiene la mirada magnética.

El doctor D..., tan mediocre tirador como solemne latero, se propuso utilizar esa preciosa facultad nativa, y advertidos los compañeros empezaron a dejarse tocar en los asaltos. Hasta Beazley, fuerte esgrimista a pesar de su aparente lentitud, pareció sentir los misteriosos efectos de aquella mirada dominadora.

Ya bien convencido la víctima de la broma, durante un asalto con Marcos Agrelo, éste, después de ser tocado repetidas veces, arrojó el sable con impaciencia, exclamando:

—¡Yo no tiro más con usted, doctor! Usted me domina con la mirada. Si quiere tirar conmigo, póngase anteojos obscuros.

El doctor D..., aceptó la condición, y al día siguiente le colocamos, bajo la careta de alambre, unos anteojos casi negros, que trajo Laferrère, con los que apenas se podían ver las manos.

Delante de una concurrencia bastante numerosa, Agrelo, libre ya de la funesta influencia de la mirada, le propinó una paliza soberbia, dejándole, a cintarazos, el cuerpo pintado como zebra, según podimos comprobar luego en el baño.



Excentricidades de la moda



FOTO H. M. TALMA

Elegante y original vestido de estilo, para las grandes soirées, de crepe satín azul y cyclamen con bordados en los dos colores, presentado en los salones parisienses por la princesa María Vatchnadze Iverse



FOTO PRESSE NACHRICHTENDIENST

Extraño modelo de sombrilla pintada que estuvo de moda en Europa durante el último estío



FOTO CONSORTIUM DE PRESSE

Turbante formando un tocado de estilo oriental, lucido en la reciente temporada de Chantilly



FOTO HENRI MANUEL

Elegantísimo matinée de plumas, modelo de la casa Paris Plumes

La troupe galénica



FOTO PADILLA

El cuadro "Sigue la danza" de la revista "¡Pim, pam, pum!", presentada en el teatro San Martín por la troupe de estudiantes de medicina, integrada por algunos universitarios uruguayos



FOTO PADILLA

El señor Oscar E. Ginesta, que bailó una danza clásica

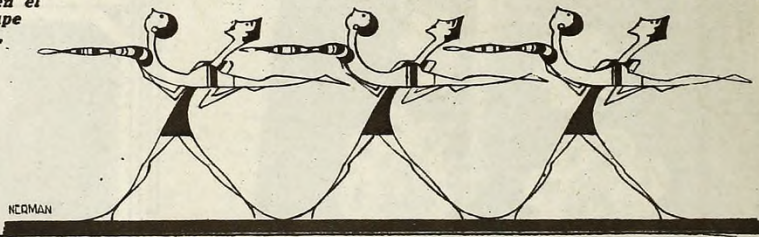




FOTO PADILLA

El galeno Ginesta, interpretando un número de baile español



FOTO PADILLA

La troupe en el cuadro "Banjos y ukeleles", de la mencionada revista

Notas del extranjero


FOTO MAZINI

Monumento al gran compositor fancés Julio Massenet, que la ciudad de París ha erigido recientemente al célebre autor de "Manon", en el jardín de Luxemburgo


FOTO HADHIRCHTENDIENTS

Parece que los excesivos calores que han reinado en Europa durante el último estío han sugerido la extravagante moda de los colosales sombreros de paja de que da idea esta fotografía, procedente de Berlín


FOTO CENTRAL PRESS

Mr. "Plum" Warner, el viejo capitán de Middlesex (Inglaterra), que después de haber presidido la comisión de selección para Australia, acompañará el equipo M. C. C., de cricket, que viene a nuestro país

EL BATACLÁN NEGRO


FOTO CENTRAL PRESS

El verdadero bataclán, género exclusivo de la frivolidad francesa, ha sido invadido por otras razas, y hoy tenemos en Europa, haciendo las delicias de los aficionados a tal espectáculo, el bataclán negro. En este grabado aparecen los actores principales y coristas de la troupe, toda de negros, que atrajo la atención en los escenarios de París y Londres con la revista "Los Pájaros Negros" y otras del género. Como se ve, estas artistas no desmerecen de las primitivas bataclanas, ni en extravagancia ni en ligereza de ropas


FOTO CENTRAL PRESS

Florence Mills y Johnny Hudgins, actores principales de la troupe del bataclán negro, que acaba de trasladarse de la capital francesa a Londres, donde las representaciones de "Los Pájaros Negros" están teniendo bastante éxito

El chic femenino

Los tocados modernos



FOTO H. M. TALMA

Peinado de seda plateada, creación de la casa Coiffure Emile, de París



FOTO HENRI MANUEL

Otro modelo, de seda plateada



FOTO HENRI MANUEL

Peinado de seda rosa, modelo de la misma casa





FOTO H. M. TALMA

Peinado de seda azul, como los anteriores, modelo de Coiffure Emile



Cuando lea "aceite"...

Para el éxito seguro de una receta de cocina, cuando lea "aceite" piense que debe emplar "Olio Sasso". Es lo más seguro para que los desvelos de una dueña de casa no sean inútiles.



OlioSasso

El preferido en todo el mundo.



Sombrero de paja bankok color bleu adornado con cinta gros-grain

Las características que distinguen los trajes de las "jeunes-filles" en la nueva moda de primavera

Por BIJOU

LAS jovencitas modernas son encantadoramente gentiles, tan gentiles y consentidas, que muchas veces resultan — ¿lo digo? — insoportables. Delante de ellas — que ya se sienten señoritas — las mamás se hallan verdaderamente inquietas cuando llega el momento de pensar en sus toilettes. "¿Cómo vestiré a mi hija que va a cumplir catorce años?", se preguntan sin cesar ante el cúmulo de problemas que les presenta la edad de las rodillas todavía descubiertas, del talle indeciso, de los codos puntiagudos, de los brazos muy largos y de las piernas que aun no se han modelado. Y la inquietud de las amantes madrecitas es tanto más insistente cuanto que el traje que será adoptado tendrá necesariamente que hacer resaltar los detalles felices del cuerpo en formación y embellecer en lo posible las formas menos perfectas.

¿Cómo vestirá a su hijita, simpática lectora? Una creencia general, basada en una vieja tradición, establece que las hijas han de seguir dócilmente el camino que les trazan sus mayores. Y esa creencia va siendo cada vez más cierta, sobre todo cuando se trata de vestidos. Tanto es así, que las toilettes de las modernas jovencitas son copias casi fieles de las de las mamás; o, hablando con más propiedad, las de éstas son copias de las de aquéllas, lo que, en definitiva, viene a ser lo mismo; pero con una ventaja: ni la belleza, ni la juventud, ni la niñez se muestran satisfechas con los dones que la Naturaleza generosamente les otorgó; todas, acaso inspiradas por los refinamientos de la coquetería, ambicionan los favores de la gentilísima moda, y sin distinción reclaman los privilegios de la mágica varita de la elegancia. Consecuentes con esta modalidad, la joven moderna no admite "peros" cuando se ha convencido del chic del trajecito, aun cuando el modelo haya sido diseñado para una persona de más edad; por razonables y fundados que sean los consejos, las rebeldes y monísimas jovencitas — que en estas cuestiones ya tienen su criterio y su gusto personal — no admiten que nadie se oponga a sus deseos. Menos mal — y he aquí la ventaja a que antes hicimos referencia — que en la presente temporada la moda viene en ayuda de las madres, pues sus líneas jamás han sido tan encantadoramente juveniles.

Es así cómo a las madrecitas, al hallarse frente al problema de los atavíos que han de engalanar a sus hijas, éste se les presente poco menos que resuelto. Poco importa que los cuerpos jóvenes, en pleno período de desarrollo, se manifiesten con las piernas y brazos acaso inestéticamente alargados, con los codos puntiagudos, las rodillas acardenaladas, los hombros frágiles y escasamente torneados. El bien vestir, eterno recurso femenino, es también en este caso el admirable medio para convertir en encantadoras cualidades todos aquellos detalles que a "prima facie" parecen graves defectos. Y no se piense que es disimulando los efectos naturales del crecimiento cómo se logran los mejores resultados. No; al contrario. Significaría incurrir en un gravísimo error el intentarlo en esta época que se caracteriza por un perfecto y justo sentido de la armonía. Lo que, en otros términos, equivale a aconsejar a las madres y a las hijas que acepten franca y sinceramente los inconvenientes de los cuerpos en plena formación, ya que ellos, por una parte, son lógicos y naturales, y, por otra, ofrecen un amplio campo para poner de manifiesto notas tan elegantes como personales, tan encantadoras como delicadas.

Los trajes han de ser simples, netos y sin adornos complicados. El kasha, el foulard, el charmelaine, el crêpe de China, el crêpe georgette, los crêpes y muselinas estampados con minutos y discretos dibujos, son, entre los tejidos, los que más se recomiendan para las toilettes de las jovencitas. El crêpe mongol también figura entre los preferidos, lo mismo que el jersey. Los vestidos conservan la línea esbelta y fina, con una suave tendencia hacia una amplitud, lograda por medio de frunces, volados, plissés y alforzas. Esta tendencia de la moda posee innegables atractivos en los trajes para jovencitas, pues aleja la ingrata rigidez de los modelos estrechos luciendo los cuales las niñas delgadas, de canillas largas y codos puntiagudos, semejaban figuritas en extremo estilizadas.

(Continúa en la pág. 55)



En este primaveral trajecito se combinan dos tonos del foulard; el sweater está adornado en el cuello y las mangas con diminutas alforzas



Tan sencillas como encantadoras son estas creaciones para niña. La primera es un crepe de China estampado, con tres volados alforzados. La segunda es un modelo realizado en crepe mongol color bleu; su falda está plisada



Delicioso y práctico es este modelito de charmelaine beige rosado con festones de crepe mongol. Su mayor encanto reside en que el bolerito puede colocarse o retirarse a voluntad

ARTICULOS PARA REGALOS

La más Grande Exposición presentamos en nuestros 1º y 2º piso a los precios más bajos. VISITENOS.

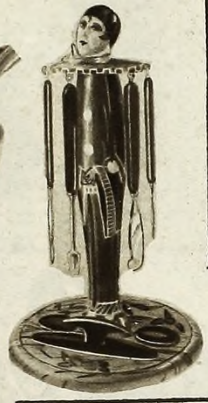




Nº 8—Precioso **JUEGO PARA CAFÉ**, en fina porcelana de Bohemia, artísticamente decorado en varios colores y oro, compuesto de 9 piezas; la bandeja mide 48 ctms. de largo..... $ **40.-**

Nº 10 — **CENTRO DE MESA** de fina plata francesa, grabado al ácido y cincelado, interior dorado, bombonera interior de cristal, mide 44 cms. de diámetro × 19 cms. de alto, $ **95.-**





REGALAMOS

"La Manola"

(Muñeca decorativa)

con pelo natural, mantilla y mantón de seda, y mide 25 centímetros de alto, a todo comprador por más de VEINTE pesos.

El MAS BONITO y COSTOSO REGALO que se ha efectuado hasta la fecha.







Nº 2 — **TINTERO** de porcelana fina, decorado a mano y firmado por Quenvil (Francia), con pluma de ave, mide de 17 cm. de alto, $ **14.-**

Nº 5 — Novedoso y original **JUEGO DE MANICURO**, de madera lustrada y decorada "Pierrot", de 10 piezas de fino galalith y acero diversos colores, alto 26 cm..... $ **16.50**

Nº 6—**JARRÓN** de porcelana fina, azul Sèvres o turquesa, con aplicaciones de bronce cinceladas. Mide de 40 centímetros de alto.. $ **58.-**

Nº 1 — **BOLS** (Centro de mesa), de fino cristal decorado a varios colores y a mano, (firmado por Quenvil France). De 29 ½ cm. de diámetro, $ 36.—. De 24 ½ cm. de diámetro, $ 28.—. De 21 cm. de diámetro, $ 18.—. De 19 cm... $ **16.-**



Nº 7—**JARRÓN** de fino cristal tallado, mide 45 centímetros de alto, a

$ **70.-**

Nº 4—Novedoso **JUEGO DE MANICURO**, compuesto de 9 piezas de fino galalith y acero, presentados en forma original, armazón de fina madera lustrada y decorada a mano; alto 32 cm. por 24 de largo... $ **21.-**



Nº 9—Novedoso **SAHUMADOR y VELADOR** de fino cristal Nancy, decorado variedad de gustos, pie y tapita de "fer forgé", alto 15 cm., $ **12.-**



Nº 3—Novedoso **VAPORIZADOR** de cristal, varios colores y bronce, original presentación, en forma de huevo, madera decorada varios tonos y diferentes motivos, mide 17 cm. de alto, $ **13.-**

Catálogo

Se envía gratis a quien lo solicite desde el interior de la República.

El Trast Joyero Relojero

CARLOS PELLEGRINI Esq. CORRIENTES BUENOS AIRES

Cubiertos

En nuestro primer piso presentamos la más Grande Exposición de Juegos de Cubiertos de plata y de metal.

"EL HOGAR" NO PUBLICA AVISOS DE PROCEDENCIA SOSPECHOSA, DUDOSA O EQUIVOCA

En las fiestas del Salto Oriental



Señoritas de Córdoba, Vila, Bellagamba y Motta



Señoritas de Errandonea y Medina



Señoras Sagarte de Plaza y García de Ansó, y señoritas de Ansó y Ambrosini

Señoritas de Mendieta y Fónsini





Señor Gerente de la
COMPAÑIA GENERAL DE FOSFOROS
Presente

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL
DIRECCION TELEGRAFICA "AHORROPOST" BUENOS AIRES

Acusamos a Vd. recibo de la suma de VEINTE MIL DOS CIENTOS OCHENTA Y CINCO PESOS moneda nacional de curso legal, correspondiente a las "ORDENES DE DEPOSITOS" emitidas por esa Compañía durante el mes de SEPTIEMBRE ppdo., con cuyo importe, el total cubierto para atender el servicio de Bonos de Ahorro, asciende a las siguientes cantidades :

	Cantidad	Importe
Diciembre/924 a Agosto/926	43.222	$ 309.700
Septiembre 1926	2.933	" 20.285
T o t a l e s	46.155	$ 329.985

CAJA NACIONAL - DE - AHORRO POSTAL

Saluda a Vd. muy atentamente.

Buenos Aires, 30 de septiembre de 1926
JV/CSM

CONTADURIA

ESTE TESTIMONIO NO MIENTE!

Según el certificado que reproducimos han sido depositados hasta la fecha en la CAJA NACIONAL de AHORRO POSTAL la suma de $ **329. 985** en Bonos de $ **5 - 10 - 50** y **100** hallados en las cajas de

FOSFOROS

"VICTORIA" y "75"

Miles de bonos están constantemente en circulación. Compre Vd. Fósforos "VICTORIA" y "75" que además de ser los mejores, brindan la oportunidad del ahorro - la base en que descansa el bienestar personal y la grandeza de la Patria.

Unico Desembolso al Contado $m/n 44

Previo pago de esta modesta suma y entregando el resto por cuotas mensuales, se hace Vd. poseedor de uno de nuestros famosos y acreditados

PIANOS

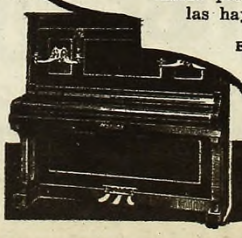
cuyas marcas gozan del más alto prestigio universal:

PLEYEL - GAVEAU - GUNTHER - STEINGRAEBER - NOESKE - KRAUSE - SCHWARZ - ROSENBERG

Todos nuestros artículos se caracterizan por la melodía de sus notas suaves, su pulsación firme, mecanismo perfecto y elegancia de sus cajas, que las hay en todas las maderas de moda.

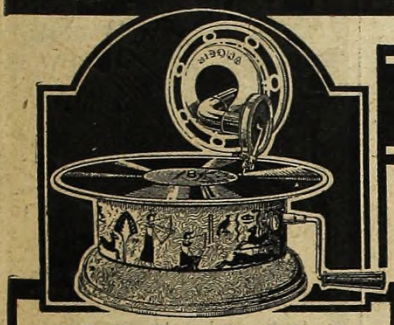
EXISTENCIA PERMANENTE DE ROLLOS DE MUSICA.

Solicite Catálogo Ilustrado o visítenos



OBIGLIO e HIJOS
8me MITRE 1215
BUENOS AIRES

LA CALIDAD Y EL PRECIO HAN HECHO SU PRESTIGIO



NIRONA

(Marca Registrada)

ES EL FONOGRAFO IDEAL. Pesa 2 kilos. Mide 21 ½ × 23 centímetros. Está dotado de un motorcito especial; su diafragma, niquelado, es de primera calidad. La caja es de hierro esmaltado. Con 200 púas "Cóndor"..... $ m|n. **20**

EMBALAJE GRATIS



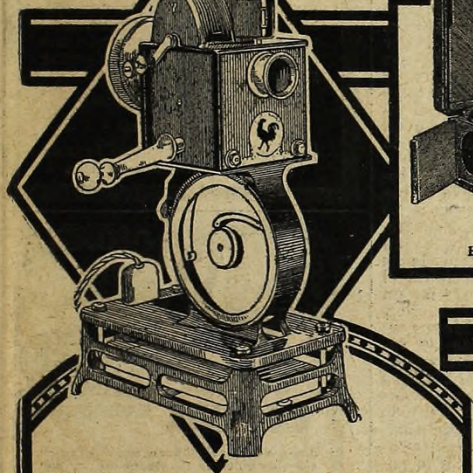
LAS MAQUINAS PARLANTES MAS POPULARES

Fonógrafo Glücksmann

CON BOCINA

Caja de roble lustrado, de 35×35, alto 18 cm. Máquina perfeccionada último modelo. Plato 25 cm. Brazo acústico con codo de membrana giratorio. (Se le puede dar cuerda mientras funciona.)

PRECIO CON 200 PUAS "CONDOR". EMBALAJE GRATIS..... $ **45**



Valija Parlante "PALACE"

(Marca Registrada)



Lo mejor y más barato en Máquinas Parlantes transportables. Tamaño 28 × 24 por 11 ½ cm. Caja de madera forrada en tela imitación cuero. Es de voz fuerte y nítida. Se le puede dar cuerda mientras funciona. Cerrada, parece una valija. Con 200 púas Cóndor.

EMBALAJE GRATIS

m$n **38**

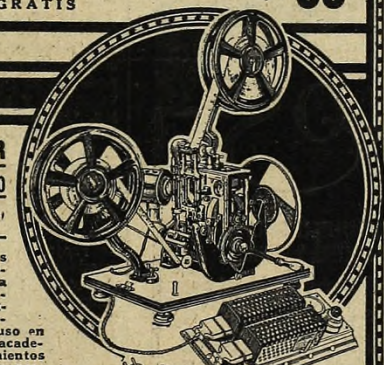
EL CINE EN EL HOGAR

Proyector PATHE-BABY

(MODELO D REFORMADO)

Reúne, en pequeño, todas las cualidades de los grandes aparatos para espectáculos públicos, sin las desventajas de su desplazamiento y las complicaciones de su manejo. Es simple y sólido, y con muy pocos cuidados puede procurar muchos años de expansión y grandes servicios educativos.

Lo maneja un niño. Repertorio selecto de cintas. Funciona en cualquier parte. Sólido. Luminoso. Nítido. Perfecto. Precio rebajado..... $ m|n. 50



PROYECTOR CINEMATOGRAFICO "CONTINSOUZA"

La forma más perfecta, práctica y económica del cinematógrafo en su aplicación a la enseñanza y en su uso en el hogar, las academias, establecimientos de campo y para profesionales o propietarios de pequeños salones o espectáculos ambulantes. PARA TODA PELÍCULA UNIVERSAL. SE CONECTA A CUALQUIER TOMACORRIENTE. Cuadro luminoso y fijo de 2 metros por 2 ½ a 10 metros de distancia. Puede manejarlo un niño. PRECIO, incluyendo 1.000 metros de films.

m$n **530**

DISCOS DOBLES NACIONAL

Nuevos Discos Nacional

Nuevos Discos Nacional

EL DISCO "NACIONAL" reúne entre sus colaboradores a todos los más reputados cultores del canto y de la música argentinos.



SON LA FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO

Las NOVEDADES de la SEMANA y los EXITOS de ACTUALIDAD

Discos Dobles "NACIONAL", de 25 ctms., a $ 3.25

DUO GARDEL-RAZZANO
Con acomp. de guitarra RICARDO-BARBIERI

18184 { Señor. Tango. Solo Gardel. Brancatti-Maciel.
18184 { Francia. Tango. Solo Gardel. Caruso-Castriota.
18183 { Qué linda es la vida. Vals. Solo Gardel. O. Tapia.
18183 { Carifiito mío. Tango. Solo Gardel. Francisco Martino.

Discos Dobles "NACIONAL", de 25 ctms., a $ 3.—

ROBERTO FIRPO
Orquesta Típica y Jazz-Band

6498 { Pelusita. Tango. J. M. Bagnati.
6498 { Gentil marquesita. Shimmy. M. Buzón.
8603 { Falucho. Tango. J. M. Cresta.
8603 { Aben Hamed. Oriental Shimmy. D'Agostino-Coll.

FRANCISCO CANARO
Orquesta Típica y Jazz-Band

4217 { Locos de placer. Tango. P. Vettori.
4217 { Me gusta usted. Fox-Trot. L. F. Olivari.
4218 { Los ojos de la Grela. Tango. A. Scatasso.
4218 { Flor del Pigall. Tango. A. Lavigna.

OSVALDO FRESEDO
Orquesta Típica

5082 { El ciruja. Tango. E. N. de la Cruz.
5082 { Titi. Tango. E. N. de la Cruz.
5084 { Clavel rojo. Tango. Manuel Jovés.
5084 { Inquietud. Tango. E. Armani.

Disco Doble "NACIONAL", de 25 ctms., a $ 3.25

IGNACIO CORSINI
Con acomp. de 3 guitarras

18477 { María. Vals. Velich-Filiberto.
18477 { Violetita. Tango. Ruiz-París Peressini.

Discos Dobles "NACIONAL", de 25 ctms., a $ 3.—

ELEUTERIO YRIBARREN
American Jazz-Band

8121 { Hermosa (Beatiful). Fox-Trot. J. Gagliardi.
8121 { Roggedy Ana. Fox-Trot. J. Kern.

FRANCISCO LOMUTO
Orquesta Típica y Jazz-Band

7686 { Muchachos, me caso. Tango. Luis Martini.
7686 { El dominó rosa. Fox-Trot. Rafael Rossi.

Disco Doble "NACIONAL", de 25 ctms., a $ 3.25

AZUCENA MAIZANI
Con acomp. de ORQUESTA FRANCISCO CANARO

11039 { Vecinita, fué por vos. Tango. Rando-J. y L. Servidio.
11039 { ¡Basta, Arturo! Couplet por Rando. Dupuy de Lome-A. de Bassi.

Discos Dobles "NACIONAL", de 25 ctms., a $ 3.—

MARIO A. PARDO
Con acomp. de guitarra

6610 { Fosforerita. Tango. Giura-Chapela.
6610 { Mi guitarra gaucha. Zamba. Neira-Cauvilla Prim.

DUO RUIZ-ACUÑA
Con acomp. de 4 guitarras GÓMEZ-DAVIS

10328 { La canariera. Tonada. Dúo. S. Salinas.
10328 { El paria. Vals. Dúo J. Paganini.

CALDARELLA-MASSOBRIO
Acordeón y guitarra

933 { Rosas rojas. Tango. F. Lomuto.
933 { ¡Ay, Aurora! Vals. Gardel-Razzano.

CONDOR **PUAS "CONDOR"**

LAS MEJORES. En cajas de 200, $ 1.—

FILMS PATHE-BABY

Rollos de 20 metros a $ 4.- cada uno

TITULO DEL FILM	PROTAGONISTA	Rollos
Fortuna para los audaces	Harold Lloyd	2
¿De quién es el bebé?	Gloria Swanson	2
Carlitos, mozo de cuerda	Carlitos Chaplin	1
La rueda de la fortuna	Harry Pollard	2
Un cordero furioso	D. Fairbanks	3
Escuela de maridos	Paul Parrot	2
El capataz no tiene éxito	Stand Laurel	2
La tempestad	Gloria Swanson	3
Fuera de la ley	William Hart	3
Vivir su vida	D. Fairbanks	2
La señorita de compañía	C. Talmadge	2
La cora de la embriaguez	Carlitos Chaplin	1
La amazona	Enid Bennett	3
Aristocracia americana	D. Fairbanks	3

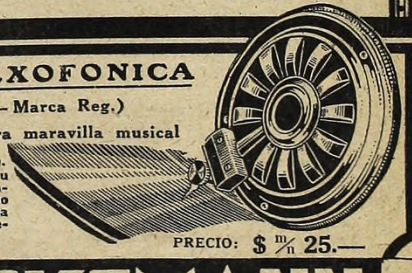
AFICIONADOS FOTOGRAFOS!

REVELACION Y COPIAS EN 6 Horas

La Membrana REXOFONICA

(REXOPHONIC. — Marca Reg.)

Es la nueva y verdadera maravilla musical



Con la nueva membrana REXOFONICA la fonografía llega a su más alto grado de perfeccionamiento musical. Desde el tono más bajo hasta el más agudo, la membrana "Rexofónica" los reproduce en todos los sonidos.

PRECIO: $ m/n 25.—

MAX GLÜCKSMANN

MONTEVIDEO - Callao y B. Mitre - B. Aires - Florida y Lavalle - ROSARIO Córdoba. 1065/69

18 de Julio. 966

DADA SU CIRCULACIÓN, NO HAY AVISOS MÁS BARATOS QUE LOS DE "EL HOGAR"



Una distracción que encanta en los días de

PRIMAVERA

se proporciona quien tiene un

APARATO FOTOGRAFICO

Tenemos un
GRANDIOSO SURTIDO DE APARATOS FOTOGRÁFICOS
y con cualquiera de ellos que adquiera haremos de Vd. un
PERFECTO FOTOGRAFO

PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO

LUTZ, FERRANDO Y Cia

CALLAO 134 RIVADAVIA 6879 — FLORIDA 240 — CABILDO 1916 AL. BROWN 1067



Dostoiewski, jugador

(Continuación de la pág. 22)

Dostoiewski olvidó no bien tuvo en sus manos los pocos francos que su esposa le envió. Como los anteriores, la ruleta los engulló en un santiamén.

No es todo. Días de mayor amargura habían de sobrevenir para la afligida Ana, en Baden-Baden. No es posible leer su diario sin sentir la más honda pena por aquel errante hogar azotado con implacable saña por toda suerte de infortunios. Por entre aquellas páginas escritas en horas de dolor e incertidumbre, emerge un Dostoiewski transfigurado por un sombrío afán suicida, un Dostoiewski extraviado por la miseria y el juego, un Dostoiewski mendicante que ambula taciturno por las calles de Baden-Baden. Sin deseos de trabajar, sin noción de su dignidad, el gran esclavo sólo vive para el juego y en el juego su personalidad se descompone pervertida por el ambiente fulleresco.

Ana Grigoriewna fija en su diario estas palabras: "Me abandonó a las cuatro. Han dado las cinco, las seis, las siete..., sin que vuelva. La inquietud me invade. Lo había esperado pensando rogarle me trajese pan, pues tenía hambre..."

Así, acongojada y lentamente, se va desenvolviendo esta faz extraordinaria de la vida de Dostoiewski. Algunos días la suerte parece acompañarlo, pero esos instantes de relativo alivio son fugaces. Lo ganado y algo más vuelve a desaparecer en el tonel si fondo de la ruleta. Ana prosigue su historia: "Recuerdo que un día volvió con una bolsa cuyo contenido alcanzaba a doscientos doce florines, o sea, poco más o menos, cuatro mil trescientos francos. Fedor Michailowitch estaba inquieto: apenas repuesto de su agitación tomó veinte piezas y fué a jugarlas. Volvió, y tomó otras veinte y las perdió; así, en el intervalo de dos o tres horas, volvió un cierto número de veces, hasta perderlo todo."

Dostoiewski ha perdido ya todo escrúpulo. La miseria más hórrida se posesiona de su hogar. Las visitas a los prestamistas son casi diarias. Primero, hace entrega de sus pocas joyas: un par de aros de su mujer, recuerdo de familia, los anillos de compromiso, el reloj; luego, las prendas de vestir: un sobretodo, algún vestido de Ana. Después, ya no queda casi nada: trapos envejecidos y algunas chucherías sin valor. Comienzan las interminables disputas con judíos de extramuros, sórdidos y rapaces. Dostoiewski corre por las calles, desencajado y delirante, llevando bajo el brazo alguna prenda deshilachada, pidiendo por ella y por ella sufriendo humillaciones sin cuento. En la ruleta discute como un tahur; se le mira de reojo, y no falta quien le acuse de apoderarse de las ganancias ajenas... Agobiado por el desastre, tan pronto llora desconsoladamente como se abisma en un silencio trágico, precursor de alguna violenta crisis nerviosa.

¿Para qué seguir paso a paso tras este andar tambaleante de un Dostoiewski vencido y desfalleciente? Sobrada razón tenía su esposa para llamar a este derrumbe moral "degradación indigna de un alma elevada".

A fines de 1867, Dostoiewski y su esposa abandonan la "ciudad maldita", partiendo para Ginebra. La obsesionante pasión por el juego no lo abandona aún. Hay, sin embargo, indicios que revelan un descenso de la fiebre. El despertar de una nueva vida se vislumbra en el ardiente anhelo de consagrarse a sus tareas literarias.

Tres años después, Dostoiewski escribía estas palabras: "La envilecedora pesadilla que me ha atormentado cerca de diez años, ha desaparecido". El hombre que soportó con admirable entereza un prolongado encierro en el desierto siberiano no podía menos que ahogar la hidra que moraba en sus entrañas.

Los últimos años de su vida pudo pasarlos tranquilos, gracias a la voluntad de hierro de la abnegada Ana Grigoriewna. Y su viejo ensueño de poder trabajar con serenidad y reposo se hizo presente, ya en el ocaso de su apenada existencia, en horas que su genio urdía con ahinco la mística y turbulenta historia de los hermanos Karamazoff



Hay una edad en la vida en que todo se ofrece a la mujer de color de rosa, y esa edad es justamente la más peligrosa de su existencia. Es cuando el organismo se transforma, poniendo en serio peligro la existencia de muchas jóvenes. Para precaver muchos males es sabia medida recurrir a la

Bioforina Liquida de Ruxell

que suministra al organismo todos los elementos indispensables a esta evolución, al par que fortifica y enriquece sangre, nervios y músculos, asegurando una salud perfecta y un bienestar general.

VENTA EN FARMACIAS

Único Depósito:

Laboratorios Biológicos Cárcamo

Acevedo 3083. — Buenos Aires



LO MAS SOBRESALIENTE DE LA MODA PARA PRIMAVERA Y VERANO

Precios Convenientes

SEDAS

Foular Japan, pura seda, ancho 0.95, a $ 2.95 y..... $ **2.60**

Crêpe de Chine, pura seda, ancho 1 metro, desde $ 9.80 a $ **4.75**

Shantung, pura seda, a pesos **6.50**

Crêpe de Chine imprimé, colección de dibujos y calidad, a pesos 14.50, 12.50, 10.50, 9.80, 7.90, 6.50 y $ **5.90**

GASAS

Crêpe Georgette, pura seda, ancho 1 mt., a $ 6.90 y..... $ **4.75**

Crêpe Georgette fantasía, ancho 1 mt., desde $ 12.50 a $ **7.90**

LANAS

Reps pura lana, ancho m. 1.40, a ..... $ **5.90**

Royal, gran moda para trajes de calle, ancho 1.40 mt., a..... $ **7.90**

Cover-Coats, Homespun, y toda clase de casimires ingleses últimos gustos.

ALGODONES

Fantasía, algodón lavable, bonita combinación de colores, ancho 0.65, a..... $ **0.75**

Voilé imprimé, últimas novedades, ancho 1 metro, a $ 2.25, 1.90 y pesos **1.20**

INFINIDAD DE OTRAS OFERTAS

Todas estas ofertas son en surtido completo de gustos y colores.

McHardy Brown Cia. Ltda. Soc. Anón. 674-CANGALLO-690 Buenos-Aires



LOCION LONDINA

devuelve al cabello, en pocos días su color primitivo, sin manchar la piel ni la ropa.

También tenemos la "LONDINA" instantánea, que, con una sola aplicación, da al cabello su color natural, exacto. De la "LONDINA" instantánea, poseemos los siguientes colores: Castaño claro, obscuro y negro. Recibimos constantemente novedoso surtido en todos los tonos.

GARANTIZAMOS SU ESPLENDIDO RESULTADO

Solicite prospectos GRATIS

Frasco: $ 6.50 Interior: $ 7.—

Detalle en su pedido si desea LOCION o INSTANTANEA

Pídala en todas las Perfumerías, Farmacias o a sus Importadores:

IMBROSCIANO Hnos.

Bmé. MITRE 1283 - Bs. Aires

U. T. 7330 Mayo

Conviene combatir en sus comienzos ***el nervosismo y el insomnio*** *sirviéndose para ello del*

BROMURAL «KNOLL»

No es ningún bromuro. Tubitos de 10 y 20 tabletas.

Filatelia

Algunos consejos útiles para los coleccionistas de sellos postales

COMO se sabe, actualmente se realiza en esta capital la VII Exposición filatélica, organizada con motivo del primer centenario de la implantación del servicio de correos en nuestro país.

Son muchos los coleccionistas de sellos postales que intervienen en esta exposición. Sin embargo, son muchísimos más aquellos que no intervienen y cuyas colecciones serían también dignas de elogio.

Aprovechando esta oportunidad vamos a dar a nuestros lectores afectos a la filatelia algunos consejos que contribuirán a hacer más encomiables sus colecciones.

Por de pronto diremos que no es tan sencillo como aparece el arreglo de una colección de estampillas. Su disposición lógica, su conservación y su progreso requieren ciertos cuidados, que no todos saben prestar a este asunto. No se trata sólo del número de estampillas, de su valor y calidad, nos referimos ahora al modo de presentarlas.



Estampilla de la emisión conmemorativa del centenario del correo argentino

Ante todo, hay una regla general sin excepción alguna: "No debe figurar en una colección ningún sello defectuoso". Se consideran como tales todos los rotos o partidos, aquellos que tienen cortada la dentelladura en todo o en parte; los ejemplares despuntados, los adelgazados, los sucios, los grasientos, los manchados, los exageradamente obliterados, los doblados, los pegados en pedazos, etc. Deben también considerarse excluídos los inutilizados con pluma, que, salvo ciertas excepciones, han tenido valor fiscal, y los anulados por obliteraciones bancarias con anilina, también fiscales.



Estampilla toscana del año 1860, de incalculable valor para los coleccionistas

Muchos coleccionistas son extremadamente prolijos en el cuidado de su persona y de las cosas de su uso particular, y por nada del mundo consentirían que hubiera en su habitación sillas rotas, espejos quebrados, etc., y, sin embargo, no vacilan en poner en su álbum sellos defectuosos. Esto debe suprimirse, lo primero porque es feo, y en segundo lugar, porque no tiene valor alguno.



Estampilla hawaiana, de 2 centavos, por la que se llegó a pagar 14.000 pesos oro

De modo que, suprimiendo esas estampillas en nada se perjudica el álbum, y resultará embellecido.

Ante todo, pues, hay que ser muy escrupuloso para adquirir ejemplares, porque más vale tener menos y que sean buenos, que adquirir muchos y que sean inferiores.

Los sellos nuevos deben estar en el más perfecto estado, es decir, flamantes; los obliterados deben tener marcas ligeras, claras; los no dentellados deben tener las márgenes amplias y completas; los dentellados deben presentar todos los picos, y estar bien en el centro. Son muy pocos los coleccionistas que pueden presentar una colección en tal estado.

En tercer lugar, no debe haber ningún papel pegado detrás de los sellos de una colección, salvo las charnelas que los sostienen. Muchos coleccionistas no se preocupan de quitar los papeles donde los sellos estuvieron pegados, y así, pasando de una a otra colección y superponiéndose papeles pegados, los sellos se encorvan y se parten. Además, esos papeles suponen una reparación y deben separarse para convencerse de la integridad de la estampilla.

Pero, para separar los papeles pegados al dorso hay que tomar ciertas precauciones. Si los sellos son nuevos no debe quitársele completamente la goma porque pierden mucho de su frescura. Hay algunos, como los de Austria, Lombardía y Bosnia, que resisten a una inmersión prolongada, y es necesario emplear agua tibia durante algún tiempo para conseguir arrancarlos.

Otros se destiñen con extraordinaria facilidad en cuanto les cae una gota de agua. Conviene no humedecerlos sino por el reverso para sacar con las pinzas los papeles adheridos. Todas estas manipulaciones deben hacerse con cierta delicadeza, porque se trata de un objeto que se deteriora con extraordinaria facilidad, y una vez roto para nada sirve.

Los sellos raros, pero defectuosos, deben conservarse aparte, siempre para un caso de examen comparativo, que sirva para comprobar la legitimidad de un sello. Tampoco deben emplearse esas charnelas enormes que ocupan casi todo el sello. Todo lo que sea ocultar una estampilla, quitar al papel su translucidez, impedir que se vea la filigrana, etc., es perjudicar el efecto estético de la colección. Tampoco deben emplearse charnelas muy estrechas porque con suma facilidad se doblan al cerrar el álbum y quedan los sellos arrugados y expuestos a romperse. Las charnetas deben ser de papel fino, trasparente y fuerte, deben tener el ancho de la estampilla, y sujetarla por la parte superior en todo el ancho. La goma ha de ser buena, fina y en no excesiva cantidad; debe desconfiarse de la cola fría, porque se descompone fácilmente y también puede manchar el álbum.



Por este franqueo en manuscrito se pagó la bonita suma de 9.600 pesos



Conserve las etiquetas que van adheridas a las botellas. Próximamente le ofreceremos una grata sorpresa.

Todo conocimiento humano es hijo de la experiencia.

El atractivo de la novedad suele ser fugaz, y a veces, falaz; por ese motivo no debemos dejarnos guiar por novedades.

El Abuelo

ES EL PATRIARCA
DE LOS VINOS DE POSTRE

El vino "EL ABUELO" es una cosa viejísima; tanto, que hace más de 300 años que pertenece a nuestra familia, y ya entonces era viejo y conocido en la región como vino generoso excelente.

El secreto de que podamos venderlo a un precio tan módico, consiste en que:

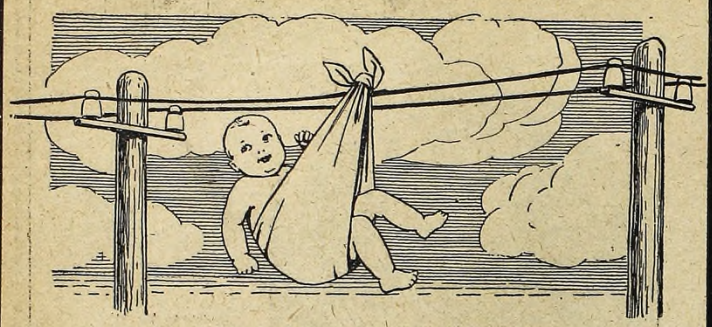
Somos propietarios de la tierra que lo produce; plantamos en ella la mejor clase de vid; cuidamos personalmente de nuestros plantíos; cosechamos la uva; elaboramos el vino en la bodega del DIEZMO NUEVO, de nuestra pertenencia; lo embarcamos, lo introducimos y lo vendemos al consumidor.

Lo venden directamente al público, en todo el mundo sus propietarios

GONZALO SAENZ & Cía.

Paseo Colón esq. Humberto I° - B. Aires

POR INTERMEDIO de TODO BUEN ALMACEN O CONFITERIA



Su bebé
llegó de París...

pero no como Vd. lo hubiera deseado: robusto, sano, de aspecto encantador. El pobrecito parece débil y lo es. Causa: la de no haber recibido durante el período de gestación los principios vitales necesarios. ¿Qué principios? Hierro y fósforo, los dos elementos irreemplazables para la nutrición del organismo. ¿Qué podía haber hecho? Se lo diremos: haber tomado Ferro-Fitina, el reconstituyente compuesto sólo de fósforo y hierro, extraídos de cereales y plantas verdes y perfectamente asimilables. La Ferro-Fitina, disuelta en la leche, el te o café, produce una bebida deliciosa. Para este bebé y para Vd. misma, antes de pedir el próximo no olvide:

FERRO-FITINA

REINTEGRA LA VITALIDAD

Fabricantes:
SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA en BASILEA (Suiza)

LIQUIDO SUPER
DESINFECTANTE



Es un poderoso antiséptico y desodorizante universal.

No es tóxico ni irritante ni cáustico. Usado en todos los Hospitales y recetado por todos los Médicos.

Como Dentífrico es ideal, blanquea los dientes, destruye las partículas de alimentos y evita las caries. Es el mejor y más conveniente desinfectante para la higiene de la boca.

Para la toilette íntima de la mujer y del hombre es insuperable, pues evita un sinnúmero de enfermedades.

EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Solicite folletos a:

Cía. de Productos Químicos SUPER, S. A.
Alsina, 2054. Buenos Aires.



EL EXCESO DE ACIDO URICO

precipitado en finas agujas alrededor de las articulaciones es la única causa reconocida del

REUMATISMO y la GOTA

Para aliviar estas dolencias es, pues, necesario atacar el mal en su origen, disolviendo el exceso de ácido úrico y eliminándolo del organismo.

Tal es la misión de las Tabletas Schering de ATOPHAN, el medicamento consagrado como infalible contra el REUMATISMO y la GOTA.

Atophan Schering

Consulte a su médico

En venta en todas las farmacias. Insista en el envase original Schering, tubos de 20 tabletas de 1/2 gramo.



Tabletas Schering de
ATOPHAN

Casa
Eibar

cuenta con un surtido en artículos legítimos de "EIBAR", gustos muy originales y de buen tono, sumamente adecuados para obsequios.



Nº 1088 D.—Espléndido par de GEMELOS "EIBAR", damasquinado en oro puro, dibujo árabe, fino, a $ **35.-**



Nº 33 P.—Bonito par de PENDIENTES de última moda, damasquinado en oro puro, a..... $ **30.-**



CUCHILLO "Eibar", ricamente damasquinado en oro puro, dibujo renacimiento fino, hoja de acero toledano, largo 27 ctms., $ **120.-**

Rechace las imitaciones cuya calidad y mérito artístico no tiene ningún valor.

LA CASA NO TIENE SUCURSAL.

Único Concesionario:
RAMON CODINA
TACUARI 24
Buenos Aires

Olvidará sus penas leyendo **"DON GOYO"**, el mejor periódico humorístico.

Todos los martes. 20 centavos

NO HAY QUE HACER EXCESOS

No es sólo la mala calidad de los alimentos lo que provoca las enfermedades del estómago; es también la cantidad, es decir, el abuso, que da origen a las malas digestiones y al ardor, dolor, acidez, pesadez, malestar, etc., después de las comidas.

Cuando se sienten estas molestias es muy fácil corregirlas de inmediato, acudiendo a una cucharadita de bicarbonato catálico, disuelta en medio vaso de agua, lo que suprime rápidamente toda molestia del tubo digestivo. El bicarbonato catálico, que no debe confundirse con el bicarbonato común, se halla en venta en todas las farmacias.

El terrible mundo de las arañas

Para lo que sirven sus ocho patas

TODAS las arañas son animales de presa. Todas poseen órganos para fabricar sus telas: la bolsilla abdominal segregadora y las hileras. Pero muchas fabrican su tela únicamente como medio de protección de sí mismas y sus crías.

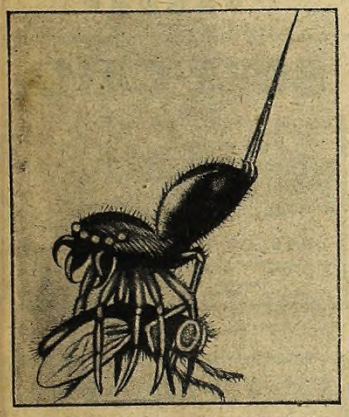
Las constructoras de telas geométricas — contrariamente a las especies que no hacen cepos o trampas — tienen un vientre muy amplio y mayor cantidad del líquido que les sirve de primera materia de sus hilos. Y, sin embargo, la cantidad de esta materia poseída por las especies que no construyen trampas parece inagotable, pues que por todos los sitios por donde esas arañas van, puede verse un hilo indicador de su paso.

El método más fácil y, probablemente, más seguro de cazar sus víctimas, es el de la paciente espera. Como decimos, no todas las arañas hilan para construirse trampas en donde hacer caer a las criaturas que han de servirles de alimento.

La mayor parte de las especies que construyen trampas se llaman cazadoras.

Precisamente, el instinto de presa de las arañas es lo que las hace tan útil al hombre. Por nuestro propio interés debemos proteger a estos arácnidos...

Todas las especies son muy fecundas, y si no fuera por el gran número de sus enemigos, habría arañas de sobra para alterar considerablemente la superproducción de insectos nocivos.



Una araña saltadora reduciendo a la obediencia con sus ocho repugnantes patas, a un pobre taquínedo

En comparación con los insectos, hay pocas arañas, tanto en especies como en individuos. Considerando el número de huevos que ponen las arañas y el cuidado con que ellos tienen, el resultado es sorprendente. Pero cuando observamos la cantidad incesante de los pájaros, musarañas, serpientes, lagartos, ciertos insectos parásitos, y, particularmente, de las arañas cavadoras, sorprende aun más la existencia de las arañas.

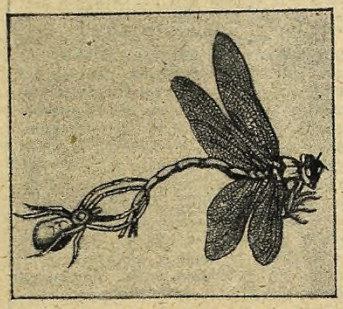
Las arañas no carecen de medios de subsistencia. Siempre tienen a su alrededor caza abundante y saben perfectamente cómo hacerse de ella..

Es emocionante ver cómo la araña cae sobre su víctima que suele escoger, entre las larvas lepidópteras no armadas con cerdas venenosas, las polillas adultas y pequeñas mariposas, moscas y pulgones.

Las arañas saltadoras pasan raramente de media pulgada de longitud. Su aspecto es temible, debido a sus grandes mandíbulas de un verde esmeralda. Habitan, por lo general, en hojas de árboles enrollados, en donde ponen sus huevos y cuidan de sus pequeños. Vistas con un cristal de aumento, es casi inevitable un gesto de horror ante sus ocho ojos enormes.

La araña se va acercando a su víctima con movimientos ondulantes, felinos; luego cae en un salto rapidísimo sobre ella, tan rápido que no es raro que capture insectos tan ligeros como la mosca bombus.

Las arañas de tierra gustan del mismo "menú" que los otros arácnidos, excepto algunos insectos que buscan la luz y los espacios abiertos. Además, caen ferozmente sobre pequeños escarabajos, grillos y cigarrones. Es de notar que la mayor parte de las arañas cazan únicamente durante el crepúsculo.



Un gran error de táctica. La araña que, en vez de arrastrar a su víctima — una libélula — es arrastrada por ésta y convertida, por lo tanto, en víctima suya

Las telas de araña suelen tener forma de sábanas, o de embudos, o formas más o menos geométricas. Como hemos dicho anteriormente, para algunas especies sus telas sirven de trampa y para otras únicamente de habitación.

Hay casos en que una misma araña dispone de dos telas, una de las cuales le sirve como cepo y la otra como habitación, puestas en comunicación una y otra por medio de unos hilos. La araña no tiene que molestarse siquiera en estar al acecho. Figurémonosla en su habitación, ocupada... en las labores propias de su sexo. De repente, siente su casa conmovida hasta los cimientos. Esta vibración le avisa de que ha caído un insecto en la trampa.

Por lo general, la araña vive sólo un año. No obstante, las que habitan en los interiores de las casas, viven dos y tres años, invernando en estado adulto, contrariamente a la mayoría de ellas que inviernan en forma de huevo.

Parece extraño que las arañas tengan ocho patas cuando ciertos experimentos han demostrado que pueden correr tan rápidamente con cuatro patas sólo. Pero la observación demuestra que, llegada la ocasión, hacen un uso excelente de sus cuatro pares de patas.

Las que fabrican telas cepos sostiénense sobre seis patas y usan el par posterior para envolver a su víctima en la tela cepo y, también, para llevar los hilos, en forma de puente, del extremo de un espacio al otro extremo. Las que fabrican por sí mismas sus habitaciones necesitan las ocho patas para arrastrar las materias con las que forman sus nidos. Además, y esto es lo más curioso, suelen necesitar una o dos patas para... desprenderse de ellas y dejarlas en poder del enemigo, con tal de no ser su víctima segura. Este "generoso" desprendimiento es característico de los grillos y saltamontes.

Otro de los usos de las ocho patas es el de pelear y facilitar la derrota del enemigo antes de que éste pase a la jurisdicción de sus mandíbulas.



DEPILATORIO INGLES

SIN OLOR
UNICO en el MUNDO

EL PORTE-BONHEUR DE TODA MUJER ELEGANTE
FABRICADO E IMPORTADO DE INGLATERRA

CRINOFRICTO en materia de depilación, ha revolucionado los anticuados sistemas cáusticos, malolientes y nocivos, y ha hecho de una "tortura" un "placer". El milagro corresponde a Inglaterra, que ha creado la maravilla tanto tiempo soñada y hoy convertida en realidad.

DURA ETERNAMENTE
NO SE GASTA NUNCA
y vale $ 24.-

DEPILA MARAVILLOSAMENTE
SUAVIZA y ATERCIOPELA el CUTIS
LO BLANQUEA y LO DESARRUGA

LO VENDEN Y HACEN DEMOSTRACIONES DE SU ENORME EFICACIA

Gath & Chaves
FLORIDA y TUCUMAN
GATH & CHAVES
FLORIDA y CANGALLO
MOUSSION
CALLAO y SARMIENTO

HARRODS
Dto. DE ESTÉTICA FEMENINA
CASA ARGENTINA SCHERRER
SUIPACHA 161
TIENDA INGLESA AULD'S
MAIPÚ 52
RUIZ & ROCA
RIVADAVIA 641

Y EN VENTA, ADEMÁS, EN:
Franco-Inglesa, Gibson, Murray, Ciudad de México, Tienda San Juan, Adhemar, Ciudad de Londres, Mac Hardy, Vautrin, Vitale, Central Palace, y en todas las Perfumerías, Farmacias, Institutos de Belleza y Casas de Peinados de primer orden.

SE VENDE EN TODAS LAS SUCURSALES DE GATH & CHAVES
CASSINI lo vende también en Rosario, Córdoba y Sta. Fe

PIDAN PROSPECTOS, QUE SE REMITEN GRATIS

CORRESPONDENCIA Y PEDIDOS DIRECTAMENTE A SUS
UNICOS AGENTES PARA SUD AMERICA

FOUCHER & Co.
CANGALLO 1012
BUENOS AIRES — U. T. 5005, Rivadavia

LOS FARMACÉUTICOS PUEDEN HACER SUS PEDIDOS DIRECTAMENTE A LAS DROGUERÍAS



Otra Señora Agradecida

Dice la señora Juliana Martínez. — "Estancia Zapallar". - Est. Roversi. (F. C. C. N.)

"Completamente agradecida por la eficacia de su "Específico Scheid's" le diré que bastaron seis frascos para combatir la metritis que venía padeciendo, desapareciendo todos mis males. Seré una buena propagandista."

(Sólo publicamos las cartas que nos autorizan)

En la Falta, escasez o atraso del período se toma **"Amenorrol"** Frasco: $ 4.—

Su Dolor en el período, desarreglos, metritis, inflamaciones, flujos, etcétera, se toma **"Específico Scheid's"** Frasco: $ 4.—

En ningún caso perjudican la salud. De más creemos mencionar todos los síntomas molestos que ocasionan las dolencias del sexo femenino. Hoy mismo disponga de un poco de buena voluntad empleándolos para su caso, y evitará males mayores.

Repare que el "AMENORROL" es para unos desarreglos y el "ESPECIFICO SCHEID'S" para otros, motivo del que son tan eficaces. Un producto solo no puede ser eficaz cuando se anuncia para la curación de muchas enfermedades. Pida en toda farmacia el que necesite emplear. No admita otros.



Gratis Pida a J. Valle, C. Pellegrini 644, B. Aires, en sobre cerrado sin membrete el interesante folleto **"TESORO DE LA MUJER"** con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas, que espontáneamente nos envían para publicar, prueba de su reconocida eficacia. — **Fabricantes: SCHEID & VALLE, C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.**

Depositarios en Montevideo: **FARMACIA HUTCHINSON. — 25 de Mayo esq. Ituzaingó**

No lo dude!! REXBLU será su lavandera.

Si todavía no ha usado la maravillosa jabonadura REXBLU Pruébela; con un ensayo se convencerá.



Se garantiza que REXBLU no quema ni daña la ropa. Lava solo sin restregar

Envíenos 0.10 en estampillas para franqueo, llene el cupón con claridad y le remitiremos una muestra gratis.

H 2
Casa RENART
San José, 225-229
Buenos Aires
U. T. Rivadavia, 4949
Nombre.....
.....
Calle y Nº.....
.....
Ciudad.....

Pídalo en Buenos Aires: a Gath y Chaves, Harrod's, Tienda San Juan, Coop. Nacional de Consumos, Pedro Bignoli Ltda., Bazar Dos Mundos, Ferretería Francesa y Farmacia Franco Inglesa. **En Rosario:** a Gath y Chaves, Zamboni, Cassini, "El Potro"; Almacenes: G. Bustinza Hermanos, "Ibérica", Botto y Groppo y "Del Correo"; Farmacias: "El Cóndor", Puiggari y "Del Puerto", etc. **En Bahía Blanca:** a Luis Salvadori y Cía. **En Mar del Plata:** a Félix L. Aragone. **y en todos los buenos almacenes, bazares y farmacias.**

El preferido de la señorita

(Continuación de la pág. 9)

de auxilio. Carreras. Exclamaciones. La calle se llena de vehículos y de transeúntes.

Algunos pasajeros socorren a la señorita, que no se repone ni aun cuando aparece en la calle la ambulancia de la Asistencia Pública. El practicante que va a reconocer el pequeño cadáver acude en auxilio de la señorita.

—¡Pobre mujer!... ¡Es la maestra!

Cuando vuelve en sí, exclama:

—¡Enrique! ¡Enrique!...

Y quiere lanzarse fuera del coche. Nadie se atreve a responder a la muda pregunta de sus ojos.

Y como la señorita alcanza a ver una camilla ensangrentada que navega sobre la multitud silenciosa, vuelve a desmayarse.

IV

LAS vacaciones escolares han empezado ya, pero la señorita Roland viene a la escuela por primera vez desde aquel día infausto.

Ha sufrido mucho. Frecuentes ataques la postraron durante varias semanas. Aun no está repuesta, pero su deber le exige un esfuerzo. Ha de terminar los registros, corregir los exámenes, hacer las planillas. Se desembaraza del sombrero, y se pone a la tarea sentándose ante su escritorio. En vano procura alejar el recuerdo del último día que estuvo allí. Sus ojos buscan entre los bancos aquel que ocupaba la infeliz y querida criatura. Una onda de lágrimas le llena la garganta, contemplando el banco vacío, donde ya nunca, nunca volverá a sentarse el pobre niño.

Hace un esfuerzo para librarse de sus pensamientos, concentrando toda la atención en el trabajo. Pero, he aquí que ha de escribir el nombre inolvidable, y lo escribe temblando. Vuelve a dominarse y escribe horas y horas.

Va a mediar el día cuando se decide a terminar la tarea en su casa, y empieza a reunir todo el material que necesita. Buscando en los cajones del escritorio, encuentra la polvera que había echado de menos días atrás.

—¿Conque estabas aquí, pícara? — murmura. La abre y descubre bajo el rizado cisne el billetito plegado innumerables veces. Lo desdobla, y, al reconocer en aquellos renglones la letra de Enrique Abrigo, el corazón le tiembla como si fuese a desprendérsele de su sitio. Lee con nerviosa precipitación, lee sin comprender bien aquellas frases: "Señorita: Desde ahora nuestro alejamiento va a ser eterno. Otro me suplantará en su corazón, y yo no podría soportarlo. Perdóneme, señorita. Adiós. — Enrique."

La señorita permanece de pie con el papel entre los dedos, inmóvil, como extraviada, y, de pronto, se desploma en tierra, herida por la terrible revelación.

En el inmenso edificio solitario resuena largamente la caída del cuerpo en el pavimento. Cuando la última vibración acaba, la señorita reacciona poco a poco.

Una hora después, en la solemne quietud del aula, todavía llora con intensa amargura, y las cálidas lágrimas acarician levemente su rostro y sus manos...

V

AHORA que han pasado los años, muchos años, a la señorita Roland le parece que este efebo no ha existido nunca; que Enrique Abrigo es el héroe de una novela interrumpida, porque ella no sabe que nuestros muertos viven una vida ficticia como la de los personajes creados en los libros, sangrando nuestra sangre y llorando nuestras lágrimas.



Un perfumado jardín

no tiene un aroma más embriagador que el Talco Williams. La finura de todos sus componentes han hecho de él un complemento insustituíble en el tocador de toda dama distinguida.

Williams

TALCO PERFUMADO

De venta en todas partes

MAYON Ltda. AGENTES de J. B. WILLIAMS Co

SOFA-CAMA

GUARDARROPA. Estilo Moderno, desde $ 50.—



DIVANES desde $ 30.-

LUIS OTTASSO, Fabricante
274, PIEDRAS, 274. U. T. 37 Rivad. 8115
Solicite Catálogo Nº 3

Fajas de Goma Pura

Si Vd. precisa una FAJA DE ELASTICO O DE GOMA PURA, puedo ofrecerle lo mejor y más elegante que se confecciona.

Desconfíe, señora, de las ofertas pintorescas que otros le hacen a más bajo precio de su costo. Mi casa, fundada desde hace 48 años, tiene cimentada su honestidad, lo cual es una garantía de la veracidad y conveniencia de sus ofertas.



Fajas de goma, desde $ 35.- a $ **12.-**

Fajas de elástico, desde $ 50.- a $ **6.-**

CORSETS y FAJAS SOBRE MEDIDA, PARA OPERADOS, ESTÓMAGO CAÍDO, Etc., SEGÚN RECETA MÉDICA. Gran surtido de CORPIÑOS de varios modelos, desde $ 15.- a..... $ **1.50**

SOLICITE CATÁLOGOS

CASA
JOSÉ MATURI
LAVALLE 926
Unión Telefónica 2966, Rivadavia

El buen humor de los demás

ANECDOTARIO CÓMICO

Deseoso de conocer las obras de Manuel del Palacio, el rey don Amadeo le pidió un día su producción literaria. Estaba desperdigada en revistas y periódicos, y del Palacio no encontró mejor solución que pegar los recortes en un cuaderno que, titulado a mano "Obras completas de Manuel del Palacio", remitió al soberano.

Don Amadeo obsequió al escritor con otro cuaderno, cuyas hojas estaban "ilustradas" con billetes de Banco y llevaban la siguiente dedicatoria: "A mi admirado amigo, por sus obras completas."

Manuel del Palacio quedó tan conmovido por el obsequio, que, en cuanto "dió aire" a las hojas, repitió la suerte con otro cuaderno, en el que volvió a pegar los recortes, titulándolos nuevamente:

"Obras completas de Manuel del Palacio (segunda edición)."

El rey se apresuró a enviarle otro cuaderno de billetes, con esta dedicatoria: "A mi admirado amigo, por la segunda y última edición de sus obras completas."

En unas oposiciones a cátedras fué derrotado Canalejas por Menéndez y Pelayo. El acuerdo del Tribunal fué tan justo, que el primero en reconocerlo fué el propio Canalejas.

Éste volvió a tomar parte en nuevas oposiciones, y la cátedra fué discernida a otro opositor.

El que había decidido este fallo fué el voto de don Ramón de Campoamor, el cual se apresuró a decir a Canalejas:

— Pero, hombre, si ha de ser usted ministro, ¿para qué quiere ser catedrático?

Luis de Tapia, el conocido poeta satírico, publicó en "La Libertad" unas "coplas", que tituló "Nota cómica".

El desenfado de Tapia culminó en aquellos versos, que por cierto no fueron del agrado del gerente del periódico, quien, muy molesto, llamó a Luis de Tapia y le dijo:

— He leído la "Nota cómica" de hoy, y, francamente, me ha parecido muy mal. Eso no es serio.

— ¡Claro! — contestó en el acto Luis de Tapia. — Como que se trataba de una nota cómica.

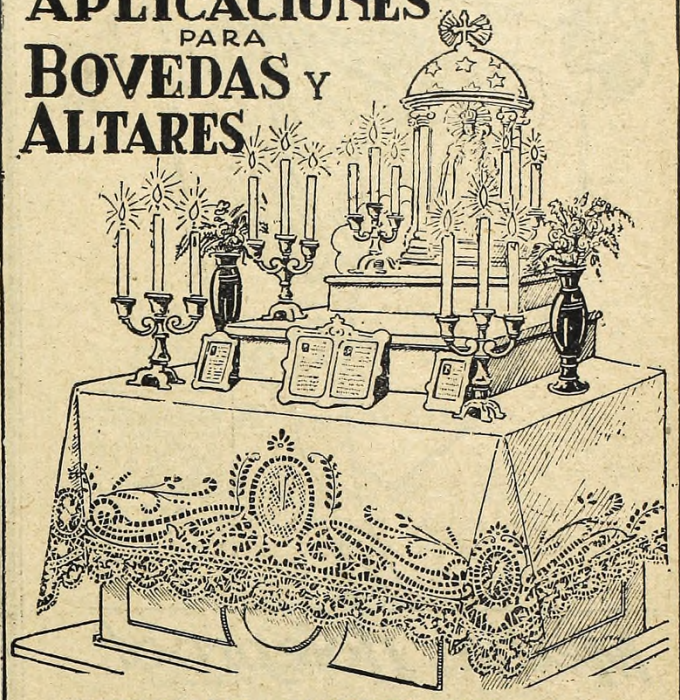
HUMORISTAS DEL VERSO

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

PISCICULTURA

Tengo — valga el capricho — catorce peces
en un estanque grande que hay en mi huerto,
y me paso tres horas algunas veces
mirándolos inmóvil igual que un muerto. .
A cada pez le he dado su nombre propio.
Uno berrendo en negro, que es el más tuno,
se llama Salustiano, y hay un Procopio
que menea la cola como ninguno.
No tengo más caprichos ni más deseos
que contemplar aquellos seres felices,
que viven en el agua dando paseos
y comiendo de balde pan y lombrices.
Antes que yo los deje me parta un rayo,
pues para mí el cuidarlos es cosa seria.
¡Cuánto lloré por uno que el mes de mayo
se me murió en dos días de la difteria!
Dios nos manda los males que le acomoda,
y esta ley en los peces es necesaria.
¡Baste decir que en junio, porque era moda,
casi todos tuvieron la solitaria!
La educación que tienen me maravilla.
Viven en santa calma, sin meter ruido,
y aunque hay suegras y yernos en la cuadrilla,
ni un escándalo gordo se han permitido.
Sólo una vez riñeron—¡cuestión de amores!—
un pez color granate y otro dorado,
por una pececilla de tres colores
que tenía los novios por duplicado.
Eran, por cierto, primos, y en fiero arranque
hubieran acabado con su existencia;
mas no se escabecharon en el estanque
gracias a mis consejos y a mi elocuencia.
Yo les enseño varias habilidades
para que las aprendan, aunque lo dudo,
porque algunos oponen dificultades.
¡Hay uno plateado más testarudo!...
Ya saben hacer todos el ejercicio,
saludar con la cola y andar en fila,
y si alguno se muestra poco propicio,
dejándole sin postre se le "espabila".
Nunca echan mis lecciones en saco roto.
Con paciencia y con maña bien los adiestro.
¡Quién sabe si algún día no muy remoto
conseguiré que aprendan el padrenuestro!
¿Que queréis, ¡oh lectores!, verlo probado?
Pues venid pronto a verlo—¡fuera de broma!,—
porque es fácil que el día menos pensado
me canse de enseñarles y me los coma.

MANTELES, ENCAJES
APLICACIONES
PARA
BOVEDAS Y
ALTARES



MANTEL DE BÓVEDA RICAMENTE BORDADO, en tela de hilo de la mejor calidad, con aplicaciones de "Venecia" y "Flandes", bien terminado, con puntilla y Picot de "Cluny", todo legítimo..... $ 102.-

SOLICITE NUESTRO CATALOGO. LO ENVIAMOS GRATIS.

LA REINA
BME. MITRE ESQ. SUIPACHA

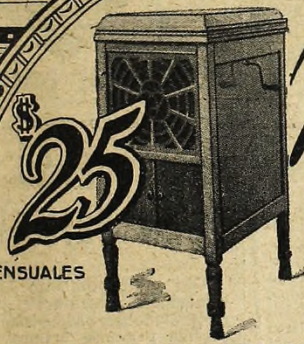
En una tertulia de literatos, elogiaba Benavente, en términos de la mayor ponderación, el último libro de Valle-Inclán.

Se le hacían por varios tertulios todo género de objeciones, que el autor de "Los intereses creados" se apresuraba a contestar defendiendo al ilustre manco.

No había modo de apearle de su opinión. Benavente insistía:

— Valle-Inclán es un poeta notable, único.

— Pues le advierto, don Jacinto — dijo uno de los oyentes, — que don Ra-



$ 25 MENSUALES

CLARA VOX BREYER

Hermosísimo gramófono, de claras y potentes voces, mueble muy lujoso en roble o nogal floreado, con máquina suiza niquelada y membrana fina.

SUCURSALES
Córdoba: San Martín, 234
Tucumán: 9 de Julio, 90
La Plata: Calle 7, Nº 1079

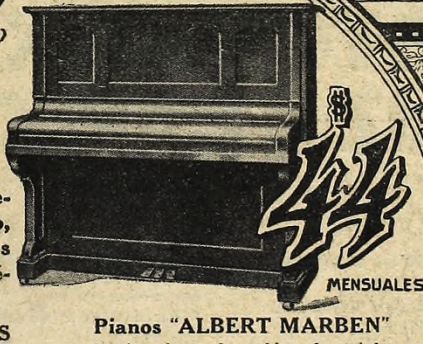
¡Más barato que nadie!

Con el solo importe de una cuota haremos entrega de cualquier instrumento, aceptando el pago de las demás cuotas a largos plazos. Las solicitudes de crédito se despachan en 24 horas.

TODOS NUESTROS INSTRUMENTOS SON GARANTIZADOS

BREYER HNOS

FLORIDA 414 ~ Bs. AIRES



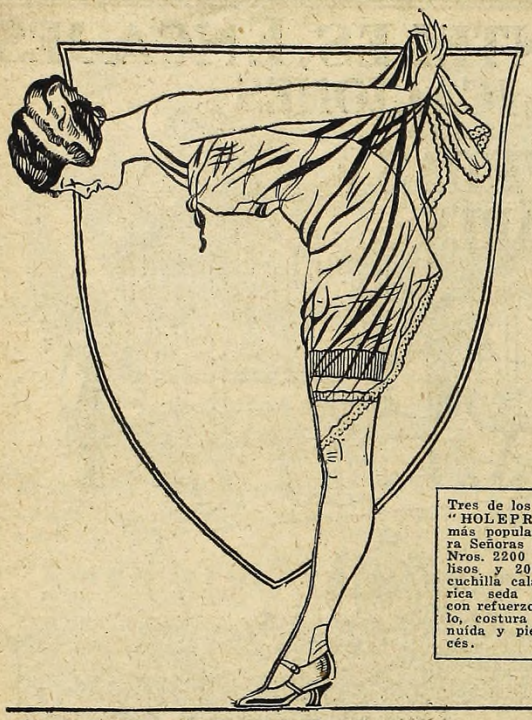
$ 44 MENSUALES

Pianos "ALBERT MARBEN"

Regio piano de salón, de triple encordado, a tres pedales y armazón metálica.
Mueble de hermoso aspecto caoba o nogal. Voces soberbias, claras y afinadas.

SUCURSALES
B. Blanca: San Martín, 252
Mendoza: San Martín, 1251
Paraná: Gral. Urquiza 525
Concordia: Entre Ríos, 664

Pianos Breyer



Tres de los estilos "HOLEPROOF" más populares para Señoras son los Nros. 2200 y 2240 lisos y 2000 con cuchilla calada, de rica seda natural con refuerzo de hilo, costura disminuida y pie francés.

Medias Holeproof
(Pronúnciese jolpruf)

Le sorprenderá lo hermosas y económicas que son

Ver estas hermosas medias y desear adquirirlas es una misma cosa. Las exquisitas mallas de sus tejido sin defecto alguno, su elegante estilo y su larga duración, causarán su asombro.

Realmente son mucho más hermosas que otras, con el agregado de que duran también más. Vale decir que son económicas, además de ser elegantes, cualidades que toda dama sabe estimar debidamente.

Véalas hoy mismo. Compre uno o dos pares a base de prueba. Se convencerá que son las más bellas y durables.

Exíjalas con su marca.
En todas las casas del ramo.

Representante para la Argentina y Uruguay:
J. FERNANDEZ — Alsina, 1328 - Buenos Aires

STOMALIX SAIZ DE CARLOS

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA
ACEDÍAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
FLATULENCIAS
DIARREAS EN NIÑOS y Adultos que, a veces, alternan con **ESTREÑIMIENTO**
DILATACIÓN Y ÚLCERA del Estómago
DISENTERÍA

OBRA COMO ANTISÉPTICO DEL APARATO DIGESTIVO curando las diarreas de los niños. Incluso en la época del destete y dentición. Es inofensivo y de gusto agradable.

Ensáyese un frasco y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso. 34 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES.

Venta: Serrano 30, Farmacia MADRID y principales del mundo
Representantes exclusivos. JAIME PALAU VENTURA S. en C. Rincón 46 Bs. Aires

món afirma, donde quieren oírle, que usted es un mal escritor.

¡Benavente se detuvo un instante, y luego, con su sonrisa suave, contestó:

—Puede... ¡Puede que él y yo estemos equivocados!...

VERGEL DE INGENIOS

SOLER DARAS

TERREMOTOS LÍRICOS Y OTROS TEMBLORES

LA LIEBRE

Cuando huye, el miedo le va arrojando petardos; mira a los costados para ver dónde caen, con su torpeza embiste a los postes, porque tiene el talento en las patas.

En su escondite hace vida de conejo, y sabe distinguir el ruido del viento y las pisadas del hombre.

Otra de las torpezas es ir a esconderse donde menos se piensa. Pero la torpeza mayor, la imperdonable torpeza, es la que comete al huirle al cazador, en vez de arremeterlo, porque así nadie iría a cazar liebres. La rebeldía, por derecho humano, es la manera más noble de ganar la libertad.

La liebre en cualquier parte que esté, está en terreno ajeno; es la esclava del miedo.

LA JIRAFA

En cualquier parte que esté está en una montaña.

Sería el animal más veloz de la tierra, a no haber matado sus fibras ese reflejo de misticismo, que ostenta en su retiro; imaginémosla en un hipódromo ganando siempre por una cabeza, con sus patas veloces y su cuello largo, que es por donde acorta la distancia. La jirafa es la última creación que dió la naturaleza, por lo estilizada y de estética más refinada. Para un decorativo la prefiero al Pavo Real, porque es más gigantesca; eleva y ensancha la visión.

¡Como práctica! ¡Ya lo creo que sería práctica! Tedría sus profesiones, como ser: para podar los árboles, ordenar el tráfico, vigilar los barrios suburbanos con un farolito en la cabeza, para pasar un plumero a las estatuas de la ciudad y a los letreros de los nombres de las calles, y para ver quién viene..., en fin, hasta para hacer cálculos de multitudes. A la jirafa aun no la han descubierto los yanquis; el día que esto suceda, la utilizarán hasta para vender chocolatines en los paseos públicos; luego vendrá la explotación profesional y pondrán a la jirafa para fiscalizar la leche de las amas de cría, y más luego, la esclavitud profesional; le pondrán un sueldo, un horario y una ley de jubilación con el entierro pago en caso de mortalidad.

EL RELOJ DESPERTADOR

Es un casco de lata lleno de insectos mecánicos; se pasa la vida remachando minutos como un cuentagotas del tiempo.

El gallo canta al alba para mandar a dormir a las estrellas, mientras el reloj despertador arroja todos los minutos que ha cosechado en la noche; cien mil insectos mecánicos que se estrellan en la campanilla del reloj, para romper, en la obscuridad, las horas del reposo; esas que nos despiertan como recién nacidos. Son los chubascos que caen en los tímpanos como un precepto bíblico: "Levántate y anda". La brújula del equilibrio ciudadano. El pastor del rebaño; sin él no habría quien ordeñara esos minutos que faltan para salir del empleo, ni esos que sobran para quedarnos en la cama.

De tanto mirarlo en nuestros momentos de apuros, vamos descubriendo la manera de ganar al tiempo, porque nos produce una inquietud de alas y de ver el infinito en nuestra incapacidad de andar.



¡Saludable! ¡Infalible!

El Polvo "Royal" para Hornear se hace de ingredientes de calidad y pureza superiores.

A lo que se debe el buen sabor y la perfecta salubridad de los alimentos a que se agrega.

¡Fíjese en esta etiqueta!



¡Fíjese en esta etiqueta!

¿Son dañinos los polvos de tocador?

Casi todos los polvos de tocador expendidos al público producen la obstrucción de los poros cutáneos, trayendo como resultado la aparición de manchas y pecas en las mejillas. Estos defectos se quitan por medio del empleo de la cera mercolizada, que elimina la cutícula vieja y descolorida de la piel. Pero, para mayor seguridad, es conveniente usar el polvo mercolizado, que, además de no obstruir los poros del cutis, ayuda, en cambio, y de una manera sumamente eficaz, a la obra de embellecimiento de la tez, realizada por la cera mercolizada. El polvo mercolizado tiene un exquisito perfume. Se lo logra fácilmente, en cualquiera de sus diversos tonos, en todas las casas que expenden artículos de toilette. El nombre de Dearborn, escrito en letras doradas sobre la caja, es la garantía de la perfecta mercolización del producto.

SUNSET
Rechace imitaciones
$ 0.80
en
Farmacias

Lo mejor para teñir

PURIFIQUE SU SANGRE EN PRIMAVERA

Con el advenimiento de la primavera coincide la presentación de granos, pecas, manchas, sarpullido, forúnculos, eczema y demás impurezas de la piel, que son clara demostración de una sangre impura. Por eso se recomienda hacer ahora el tratamiento depurativo de la sangre que no sólo nos libre de las molestas afecciones cutáneas, sino que asegure, además, un perfecto funcionamiento orgánico. Desde hace mucho tiempo se recomienda para este objeto, el azufre termado, del que se debe tomar una cucharadita todas las mañanas. El azufre termado se puede conseguir en todas las farmacias y no es desagradable tomado con miel o agua azucarada.

Guía de la mujer práctica

Un trousseau de sombreros

Los sombreros actuales no tienen mucho espacio en el bagaje que necesita una mujer que sale de vacaciones. Pero una elegante, cuando su presupuesto se lo permite, puede poseer una legión de sombreros sin necesidad de proveerse para ello de muchas cajas de cartón. La flexibilidad de las formas, al mismo tiempo que las dimensiones reducidas y la ausencia casi total de los adornos, ayudan evidentemente a este resultado.

En una sola caja de cartón, los sombreritos amontonados, casi doblados sobre sí mismos, se acomodarán fácilmente alrededor del sombrero principal, suponiendo que se tenga uno de éstos.

Es hoy casi imposible clasificar los



Fig. 1—Cloche de paja al crochet



Fig. 2.—Grande capelina de crin

sombreros como se hacía antes, en sombreros sencillos y sombreros "habillés", porque hoy casi no se distinguen los unos de los otros. Todos son sencillos y presentan en sus adornos el mismo estilo de sobriedad y discreción. Lo que importa, lo que nos induce a destinar tal sombrero para la mañana, tal para la tarde, es más bien el color, que se acomoda mejor con tal o cual vestido.

Pero si todos nuestros tocados respetan esta sobriedad, están, sin embargo, lejos de parecerse entre sí. La paja, el fieltro, el gros-grain, que se emplean esta temporada con igual éxito, trabajan de maneras muy diferentes para responder a la necesidad del cambio de estilo y de originalidad.



Fig. 4 — Pequeño cloche de fieltro



Fig. 3—Sombrero mediano de paja afieltrada



Fig. 5—Sombrero de cinta gros-grain, decorada con triangulitos de la misma cinta

Hacía tiempo que no se había visto tantas clases de paja como en esta temporada. Antes las pajas finas eran muy caras. Actualmente las elegantes usan formas muy "chic", en paja bangkok, bengala y otras cada cual más exótica y preciosa; pero la más común es la paja crochet, de un precio más abordable y que tiene la ventaja de poder ser trabajada por una misma, preparándose la forma en casa a su gusto.

Los modelos de paja crochet son muy numerosos entre los sombreros de la temporada, si bien es conveniente procurar no caer con ellos en una extrema banalidad. El adorno de flores ejecutado al crochet también con la misma paja es suficientemente original para poder obviar aquel peligro. Véase la figura 1.

La paja afieltrada es también una paja nueva y muy conveniente por su aspecto mate y aterciopelado, imitando el fieltro. Se hacen con ella distintas formas de un precio muy económico, a las cuales una misma puede dar un chic y elegancia, adaptándolas diestramente a la cabeza y añadiéndoles un moño de cinta o un alfiler de fantasía.

El éxito de la paja no ha eliminado del todo la crin. Con este material se hacen comúnmente sombreros ordinarios, poco recomendables, pero también se puede aprovechar para lindas capelinas. Un moño levantado, hecho con cinta de dos caras, como el modelo de la figura 2, le da una apariencia muy graciosa y original.

El renacimiento del sombrero grande se afirma cada año en la estación veraniega; pues nada es más elegante para acompañar las frescas y ligeras toilettes estivales. Sin embargo, muchas mujeres prefieren el sombrero de ala mediana (fig. 3), menos resoltante y más apropiado para usar con vestidos menos "habillés".

Este sombrero mediano da con ciertos fieltros de bordes más estrechos de los que habitualmente estamos acostumbrados, una apariencia de mayor novedad. Casi siempre el ala se levanta atrás y se baja adelante. Tal es, por otra parte, el movimiento en boga para la generalidad de los fieltros que se usan actualmente, y el pequeño cloche levantado atrás que se ve en la figura 4 es uno de los tipos más corrientes de este género de sombreros. Algunos fieltros muy nuevos muestran un borde flexible y ondulado que no carece de gracia.

Pero el fieltro y la paja no nos harán desechar el gros-grain. De tela o cinta, es siempre muy apreciado y se hace indispensable en el trousseau de sombreros de toda mujer elegante.



Fig. 6—Manera de doblar la cinta para obtener los triángulos de la misma cinta

Si se quiere renovar uno que se tenga, aprovéchese la idea que ilustra el grabado de la figura 5. En vez de estar enrolladas planas como en la generalidad de los modelos, las cintas forman, de trecho en trecho, enrolladas sobre sí mismas, pequeños triángulos que corta de una manera amena la uniformidad del sombrero. Para obtener estos pequeños triángulos, he aquí cómo se procede: Se elige una cinta de dos y medio centímetros de ancho, más o menos. Se comienza por enrollar la extremidad derecha D de la cinta sobre sí misma y un poco hacia la izquierda A, en forma de obtener la primera figura del croquis (fig. 6). El reverso muestra lo que indica la segunda figura del mismo croquis. Replegar la extremidad D de la cinta sobre la línea puntillada CB del segundo croquis, lo que da al reverso la tercera figura y por el derecho el triángulo deseado.

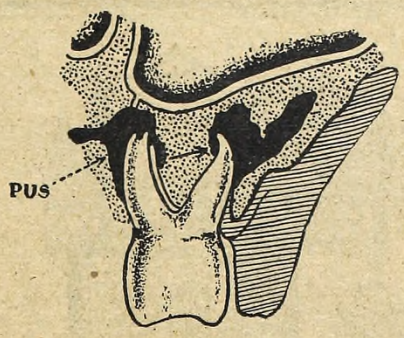
Cartera para viaje, hecha en casa

El modelo de cartera para viaje que reproduce la figura 1 es un objeto muy práctico y fácil de ejecutar. Sirve lo mismo para hacer un regalo que para uso propio, en el cual reportará grandes comodidades. Se hace en faya, moaré, género brochado o aun simplemente en una linda cretona estampada o tela de Jouy. Es, por otra parte, indispensable en viaje por los especiales servicios que presta.

Se compone de dos bolsillos; uno de ellos para colocar los sobres y el papel de cartas en el otro. Sobre este último se dispone el secante, mientras que sobre el primero se pueden colocar los bolsillitos para las estampillas, llevando al medio unas anillitas que sirven para sujetar la lapicera y el lápiz.

La tela empleada debe ser bastante resistente, un poco fuerte, sin ser muy gruesa, lo mismo para el forro, que puede ser de tela igual o bien diferente.

Se necesitan cuatro hojas de cartón



Ataca los dientes a traición

La piorrea afecta principalmente las raíces de los dientes y molares, donde forma bolsitas de pus. No tarda en atacar la base ósea de los dientes, provocando su flojedad y caída.

Cuando esta dolencia no está en un período avanzado, sus únicos síntomas visibles son una ligera esponjosidad de las encías, que, además, sangran fácilmente.

Es preferible, pues, no esperar que se presenten estos síntomas, que suelen pasar inadvertidos. Visite periódicamente a su dentista y prevéngase desde hoy de esta afección usando diariamente en la higiene de sus dientes y encías el mejor preparado conocido, llamado

POLVO PYORRHOCIDE

Contra dientes flojos y encías sangrantes

(El original se distingue por el estuche y tarro de color amarillo)

De venta en las farmacias

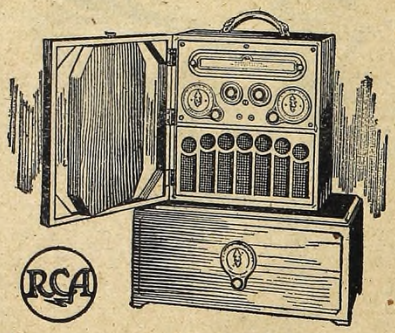
Llene y remita este cupón a Depart. Pyorrhocide, Rivadavia, 1244 y $ 0.05 en estampillas para enviarle una muestra gratis.

(P. P.) E. H. 15-10-26

Nombre .....

Calle ..... Nº.....

Ciudad .....



Lleve consigo una Radiola

EXISTE una Radiola que Ud. puede llevar fácilmente consigo en los paseos y excursiones. Encierra hasta el altoparlante y funciona perfectamente sin necesidad de alambres de antena ni de tierra.

Hay otra para usarse en el Hogar. Tiene ocho tubos y funciona directamente del circuito del alumbrado. Otra, que da excelente recepción con sólo dos tubos, y tan barata que Ud. la compraría ipso-facto, sin pensarlo mucho.

Las Radiolas RCA—todas la última palabra de la simplicidad—se venden a precios razonables, habiendo una para cada fortuna.

Nuestro distribuidor local le facilitará complacido cualquier otra información adicional que Ud. pudiera desear.

Radio Corporation of América

Representante: **Sr. George W. Hayes**
Av. Pres. Roque Sáenz Peña 567

Distribuidores en la República Argentina

General Electric S. A.
Victoria 618, esq. Perú
Calle Córdoba 1353, Rosario de Santa Fe
Calle 24 de Septiembre 550, Tucumán
Av. Gral. Paz 182, Córdoba

Westinghouse Electric International S. A.
Avenida de Mayo 1035, Buenos Aires
Calle Colón 59, Córdoba
Calle Córdoba 961, Rosario

RCA Radiola
UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOTRONS

La Giralda. Carlos Pellegrini 539



Exclusivamente ropa elegante femenil

1 — **TRAJE** de mongol a cuadros, con franjas lisas, a ..... $ **70.-**

2 — **TRAJE** de mongol. La pollera y la capa liso, y la casaca y el forro de la capa rayado.... $ **100.-**

3 — **TRAJE** crêpe georgette, con encajes ocre, a pesos **90.-**

SOMBRERO de paja perlée, a pesos ..... **30.—**

SOMBRERO canotier de paja, a ..... $ **12.—**

SOMBRERO de paja Manila, a pesos ..... **18.—**

La colección completa consta de miles de modelos y se renueva parcialmente todos los días.
Todos los modelos se hacen de medida al precio marcado.

Dinero para Vd.

Estudie una profesión y ganará mucho dinero.

Llene y mándenos este cupón y recibirá folletos explicativos de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

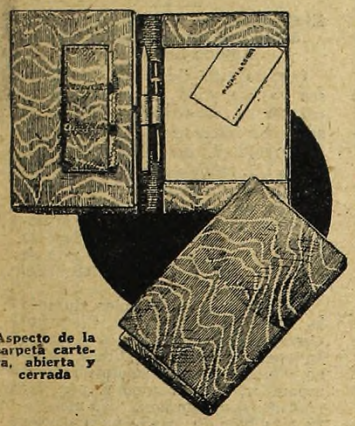
Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.
GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Tenedor de Libros	Contador Mercantil
Taquigrafía	Constructor
Ortografía	Correspondencia
Aritmética	Electricista
Caligrafía	Mecánico
Chauffeur	Maquinista
Operador Cinematográfico	Dibujante
	Conductor de Motores Agrícolas

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 - Bs. Aires
Buenos Aires - Montevideo - Asunción
Valparaíso - Lima - La Paz

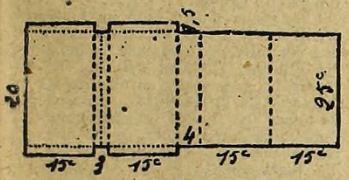
Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... E. H.

liviano, a la vez flexible y resistente. Se le bordea en todo su contorno de una tira de batista encolada bastante fina, evitando la superposición de tela en los ángulos.



Aspecto de la carpeta cartera, abierta y cerrada

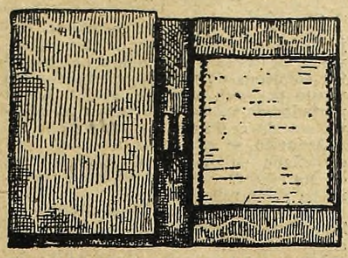
La cubierta y el forro necesitan dos tiras de tela que midan 0.30 por 0.70; y se cortan como indica el esquema de



Esquema de la cubierta y del forro con sus dimensiones en centímetros

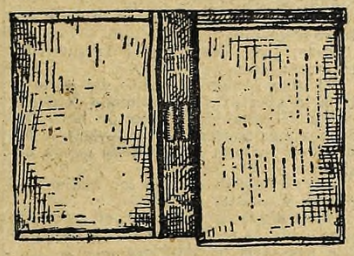
la figura 2, en el cual están indicadas las dimensiones en centímetros. Se deben reservar seis milímetros de más para las costuras.

Nótese que la parte de la cubierta correspondiente al lugar del secante dispuesta sobre el bolsillo plano, debiendo contener el papel de cartas, está recortada; en la parte levantada se encuentra la parte necesaria para la confección de los bolsillitos de las estampillas y las anillas para sostener la lapicera y demás accesorios de escribir.



Manera de doblar el borde del forro colocado en el secante antes de colocarle el cartón

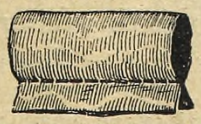
Veamos la preparación de la armadura de estas dos piezas: la cubierta y el forro.



El forro, dispuesto para ser colocado

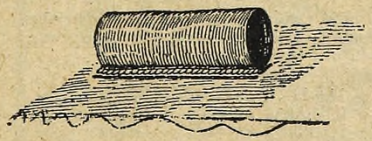
Se ve en la figura 2 que los afollados se encuentran al medio. Un pliegue marcado con la plancha les dará su movimiento.

EL FORRO. — Se comienza por coser los afollados del bolsillo grande con dos costuras, una grande vertical y una pequeña en la parte baja, perpendicular a la primera. Después se hace las dos costuras del lado del otro bolsillo; se preparan en seguida las dos anillas del medio con dos trocitos de tela ce-



Detalle de la anilla para sostener los accesorios

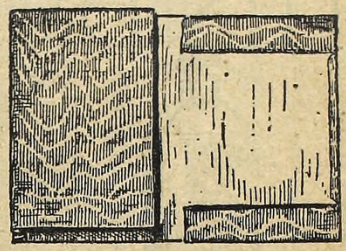
rrados en tira que no mida menos de tres centímetros de ancho. Será preferible determinar su largo de acuerdo con la medida de los accesorios. Una abertura correspondiente al largo de la anilla se ejecuta al medio entre los dos bolsillos. Trátese de colocar las dos anillas en forma que los dos objetos



La anilla, una vez colocada

puedan quedar bien acomodados. Se puede también limitar a una sola anilla destinada a un solo objeto. Por la abertura practicada en la tela y que se bordea con un punto de festón del mismo color, se deslizan las extremidades de la banda previamente cerrada por un picado de la dimensión deseada (véase figura 5). Las entradas que se pasan por la abertura, se fijan a cada lado por medio de una costura hecha a mano (figura 6).

LA CUBIERTA. — Como con el forro, se unen los dos bolsillos, el uno por las dos costuras de cada fuelle de lado, y el otro por las dos costuras de lado. Se hacen los bolsillos algunos milímetros más grandes que los del forro, lo que permite introducir en él más fácilmente este último. La recortadura del bolsillo plano habrá sido hecha previamente, lo que reduce el bolsillo a dos tiras de lado de un ancho de cuatro centímetros. Se pica su borde antes de la unión (figura 3).



La cubierta, dispuesta para ser colocada

Conviene también fijar antes de armar la carpeta, los bolsillitos para las estampillas que se hacen con una tira de 8 por 10 centímetros, doblada y picada por tres lados, y después dividida en tres compartimentos iguales por un cosido a máquina.

Ya no queda más que deslizar el forro sobre el cual se habrá sostenido con gotas de cola los tres cartones, dos de los cuales serán colocados de cada lado del bolsillo grande y el otro del lado del bolsillo plano.

La ropa de invierno

Para preservar de la polilla las pieles o vestidos de lana que se guardan hasta el invierno, es útil espolvorearlos con esta mezcla: Alcanfor, una parte; pimienta, 2; hojas de ajenjo, 2; pelitre del Cáucaso, 2. Estas materias se pulverizan separadamente, y luego se mezclan.

También es útil la siguiente composición: naftalina, 30 partes; alcanfor, 15; bencina, 600; esencia de pacholí, 2. 15; bencina, 600; esencia de pacholí, 2. Se pulverizan con este líquido los armarios que contengan la ropa.

Amilal
Sedante muscular



Reumatismo
Ciática
Neuralgias
Golpes
Torceduras

$ 2.—
el frasco.

Todos los dolores musculares se alivian inmediatamente con una fricción de "AMILAL"

El sedante de los músculos

En las farmacias

FUCUS

LEONARD es la Faja que más se usa
porque es la Unica que Nunca Decepciona

Las Fajas LEONARD

son muy distintas a todas las demás Fajas. Cada modelo LEONARD es una creación, una especialidad que se confecciona sobre medida y en la forma más adecuada para beneficiar la estética de quien la usa.

Por estas cualidades, imitadas, pero jamás igualadas por Faja alguna, la FAJA LEONARD hace más de quince años que es usada por miles de Señoras, y esta supremacía y preferencia constante demuestran su maravillosa bondad, que radica en su adaptación correcta, en su gran duración y en su empleo siempre cómodo y agradable.

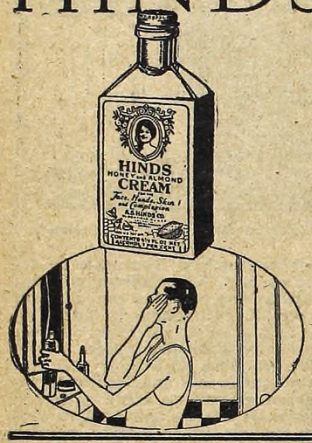


No exponga más su Estética al uso de cualquier Faja. Use la Faja LEONARD, que es la que más se usa, porque es la que más beneficia.

Remitimos gratis Catálogos
Atendemos a domicilio
U. T. 31-1788 y 38-4223

Casa LEONARD
ESMERALDA, 577 C. PELLEGRINI, 450
(Fíjense bien en la dirección)

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS



Después de afeitarse

Lo que era un lujo es ahora una necesidad.

Cuando la cara no puede ni tocarse por lo sensible que ha quedado, un ligero masaje con Crema Hinds la refresca, calma la irritación y deja el cutis suave, firme y flexible. La Crema Hinds es un magnífico vigorizador de la tez y su uso constante ayuda a conservar la apariencia de pulcritud tan apreciada en la sociedad.

Se vende en frascos de dos tamaños, pequeño y grande, dondequiera que venden artículos de tocador.

Use la CREMA HINDS — *Suaviza el cutis* — lo vigoriza, lo protege, lo aclara, lo blanquea, lo limpia, lo sana

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos

UN RESFRIADO MAL CUIDADO
es una puerta abierta
a todas las ENFERMEDADES de la GARGANTA, de los BRONQUIOS y de los PULMONES
! NO DESCUIDE V. JAMAS UN CONSTIPADO !
PUEDE V. CUIDARLO
EN POCOS DIAS, Y A POCO COSTO
CON EL EMPLEO DE LAS
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Pero, sobre todo, no emplee V. sino las
VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
las que se venden solo
EN CAJAS
con el nombre **VALDA**
en la tapa y nunca de otra manera

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL
25 DE MAYO, 245-263
PASEO LEANDRO N. ALEM, 232-246-260
BUENOS AIRES

INVIERTA SU DINERO EN:

CÉDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS
Producen 6 % DE INTERÉS ANUAL, que el Banco paga semestralmente.

PRÉSTAMOS PARA EDIFICACION

El Banco acuerda los siguientes PRÉSTAMOS PARA EDIFICACION:
A LOS EMPLEADOS NACIONALES: Con diez años de servicios, acordando hasta el 80 % del valor de la tasación del terreno y del edificio a construirse. Estos préstamos pueden solicitarse igualmente para la compra de casas ya construídas.
ORDINARIOS: Acordando hasta el 50 % del valor de la tasación del terreno y del edificio a construirse.

Gerente General.

HIERRO NUXADO
Para combatir el cansancio y la debilidad nerviosa

Temas escolares

GRADOS INFANTILES

LENGUAJE

Arturito se pasea por la quinta. Bajo los manzanos en flor, del fondo, advierte la casita de las abejas. Son cuatro colmenas de madera, abrigadas del viento por una cubierta lateral. Están pintadas de verde, y su techo, en declive, semeja el de una verdadera casa.

Arturito se aproxima a ellas. Está empeñado en presenciar el despertar de las abejitas, en esa deliciosa mañana de primavera.

Desde que el sol calienta el techo de la colmena, óyese continuado zumbido en el interior.

Luego, aparece una abeja en la pequeña abertura de acceso, y, dorada por el sol, se detiene un instante. Parece aún entumecida por el frío de la mañana. Repentinamente, emprende vuelo en línea recta, y se pierde en el aire luminoso.

Arturito encuentra muy curioso este espectáculo.

Pero, ¿qué ocurriría si la puertita estuviera cerrada?

El niño recoge un palito del suelo y tapa la abertura. La colmena está cerrada. El zumbido interior se hace cada vez más fuerte hasta convertirse en protesta furiosa. Luego, todo queda en silencio.

—¿Se habrán muerto las abejas? — piensa Arturito.

Apresúrase a destapar el agujero, pero nada se mueve. Introduce una pajita y escarba el interior.

El resultado no se hace esperar. Las abejas no estaban muertas, ni mucho menos. Salen unas cuantas y se prenden al dedo de Arturito, picando con toda su fuerza. Inútilmente, el niño sacude la mano. Entretanto, otras abejas salen apresuradamente y clavan su aguijón en la frente y en las mejillas del niño.

Nunca más Arturito irá a molestar las abejas, después de tan amarga lección.



RESUMEN. — ¿Cuántas colmenas hay en la quinta? ¿Qué forma tienen? ¿Dónde están situadas? ¿Cómo salen las abejas del enjambre? ¿Qué se oye dentro la colmena? ¿Conviene molestarlas? ¿Qué le ocurrió al curioso Arturito? ¿Para qué sirven las abejas? ¿Qué color y sabor tiene la miel? ¿Qué utilidades presta la miel?

VOCABULARIO. — *Nombres.* — Enumerar las partes de una abeja: *cabeza, cuerpo, patas, alas, aguijón.* Vive en: *colmenas.* Fabrica *panales* de *cera* y de *miel.* La *miel* sirve para *postre, medicina,* etc.

CUALIDADES. — La abeja es *activa, trabajadora, útil.* Sus alas son *transparentes;* el aguijón, *agudo.*

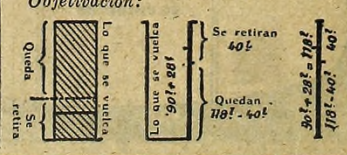
La miel es *dulce, perfumada, alimenticia, líquida, amarillenta.*

ACCIONES. — La abeja *vuela, revolotea, zumba, chupa* el néctar de las flores; *pica* a los imprudentes, *trabaja, fabrica* cera y miel; *recoge* el zumo de las plantas, etc.

PROBLEMAS

Nº 1. — *Se vuelcan en un depósito de agua, primero 9 decalitros, y, luego, 28 litros. Se retiran 4 decalitros. ¿Qué cantidad de agua queda en el depósito?*

Objetivación:



CUANDO EL SUEÑO NO ES REPARADOR

El Caso del Sr. Carrasco Presenta Síntomas Característicos de Estado Anémico

Cuando esté Ud. perdiendo fuerzas y peso y se sienta adolorido; cuando su estómago se rebele, el sueño se interrumpa y el color en sus mejillas desaparezca—cuando tenga Ud. todos o cualquiera de estos síntomas, necesita Ud. un tónico para la sangre. Ud. requiere una medicina que beneficie a todo el sistema. La sangre alcanza todas las partes del cuerpo y cuando éste se restablece, todo el sistema se beneficia por ello.

"Los frecuentes desvelos durante la noche," dice el Sr. Clemente Carrasco, residente en la Avenida Independencia No. 17, Toluca, México, "hacían que mi sueño no fuera reparador, levantándome por las mañanas muy cansado. No me sentía muy bien de salud, pues estaba pálido y nervioso, no tenía apetito y lo que comía no lo digería. Sufría de frecuentes mareos, así como de dolores de cabeza.

"Por recomendación de un amigo y con esperanzas de encontrar alivio, con verdadera fe comencé a tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, las que obtuve en una de las farmacias de la localidad. Después de tomar tres frascos de dichas píldoras, noté que recuperaba las fuerzas perdidas y podía dormir mejor. Ya tenía apetito y mi semblante cambió por completo. Nunca dejaré de recomendar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams a todas aquellas personas que necesiten de un tónico nervino."

Si no se siente Ud. bien de salud, no dilate en tonificar su sangre con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Se venden en todas las boticas.



LA OBESIDAD

Se cura con el Té del doctor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico Dr. V. Ceballos López, de la Provincia de Entre Ríos, Paso de la Arena:

Julio 1º de 1920.

Señores M. Figallo y Cía.

Muy señores míos: Oportunamente recibí el paquete de Té Densmore contra la obesidad. Debo ser franco con ustedes: lo he usado en mí mismo y me ha sentado lo más bien, pues he disminuído 5 kilos de peso en un mes, y lo que es más, sentí un ánimo y agilidad en mi cuerpo que sólo cuando era delgado yo tuve. Tan bueno ha sido el efecto, que pienso continuarlo hasta bajar 20 kilos.

Saludo atentamente.

Firmado: Dr. V. Ceballos López.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los introductores en Buenos Aires.

M. FIGALLO y Cía.
Calle Bmé. MITRE 1190

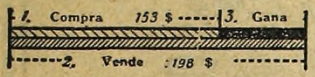
VYTT
Quita el Vello

Las señoras jamás deberían emplear navajas de afeitar, puesto que sólo contribuyen a que el vello crezca más pronto, más grueso y más vasto. Mientras que, tanto las navajas de afeitar como los depilatorios corrientes tan sólo quitan el vello **sobre** la superficie de la piel, el producto Vytt disuelve el pelo **debajo** de la misma. El producto Vytt es una nueva crema perfumada y aterciopelada que quita el vello como por encanto. Basta tan sólo extender la crema sobre la superficie vellosa, aguardar unos minutos, enjuagarse y **el vello ha desaparecido por completo.** Empleado por más de tres millones de señoras. En todos los casos se garantizan resultados satisfactorios. El producto Vytt se vende en todas las farmacias, droguerías y perfumerías al precio de **$ 3,20.**

9 decalitros = 90 litros.
Se vuelcan 90 + 28 = 118 litros.
4 decalitros = 40 litros.
Quedan en el depósito 118 — 40 = 78 litros.

Nº 2. — *Luis compra una bicicleta en $ 153 y la vende en $ 198. ¿Cuánto ha ganado?*

Objetivación:





Precio de compra, $ 153.

Precio de venta, pesos 198.

Ganancia = 198 — 153 = $ 45.

GRADOS SUPERIORES

Física experimental

La fuerza elástica de los gases y la Ley de Mariotte.

1. — Fijar sobre la pared una regla plana, graduada, de 2 m. de longitud. El aparato (fig. 1) comprende dos tubos, *V* y *V'*, de un centímetro de diámetro, poco más o menos, unidos por un tubito de goma, cuyo largo mide un metro.



Fig. 1

El tubo *V* puede estar cerrado superiormente con una canilla o un buen tapón parafinado.

El tubo *V'* queda abierto para permitir la acción de la presión atmosférica.

Abriendo *V*, se vierte en *V'* una cantidad de mercurio. Veremos establecerse en ambos tubos un nivel común *m n* (vasos comunicantes).

En este instante se anota la presión atmosférica marcada por un barómetro auxiliar (sea 752 mm.) y la altura 30 cm. de la región *a* del tubo *V*. El aire de este espacio *a* tiene la misma presión, 752, que el aire exterior.

2.—Levantar el tubo *V'* a lo largo de la regla, después de cerrar la abertura superior de *V*. Detener la ascensión en el momento en que la altura de la región *a* está a 15 cm., es decir: reducida a su mitad. Nos vemos obligados a levantar el tubo *V'* hasta 1802 milímetros, siendo que el nivel partió de la raya 900 (ver la figura). La ascensión ha sido, pues, de: 1802 — 900 = 902 mm. Pero el nivel mercurial es en *V* de 150 mm. La desnivelación es, pues, de: 902 — 150 = 752 mm.

El aire de la región *a* hace equilibrio, por su fuerza elástica, a la presión atmosférica 752, aumentada del peso de la columna mercurial 752, determinada por la nivelación.

Luego, es de 1504 mm. La *fuerza elástica* de la masa de aire se ha vuelto dos veces mayor, mientras su volumen es dos veces menor. Esto prueba que: *Si se reduce el volumen de un gas, aumenta su presión, y viceversa.*

3. — Bajar lentamente el tubo *V'*. Comprobar el descenso del nivel de mercurio en *V*. En momentos en que el aire de la región *a* ocupa una altura de 20 cm. o 200 mm., nótese que la desnivelación con respecto al mercurio de *V'* es de 376 mm.

Dedúcese que la fuerza elástica del aire del tubo *V* es igual a $752 + \frac{376}{3} = 1128$, o sea $\frac{}{2}$ atmósferas. El volumen actual de este aire es igual a $\frac{2}{3}$ del volumen primitivo, y su fuerza elástica $\frac{3}{2}$ de la fuerza del principio.

Dedúcese de aquí que: *La fuerza elástica de un gas está en razón inversa del volumen a que se reduce.*

La Ley de Mariotte dice: En una cantidad dada de gas, *el producto del volumen por la presión es un número constante*, o lo que es lo mismo: *los volúmenes y las presiones son entre sí inversamente proporcionales.*

Representación gráfica de esta ley. — Podemos consignar en un gráfico el resultado de los experimentos anteriores. (Fig. 2.)

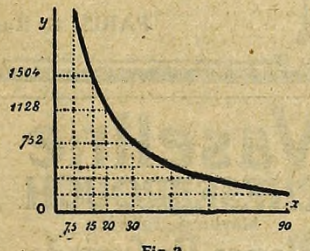


Fig. 2

Habiendo trazado las perpendiculares *Ox* y *Oy*, llevamos sobre la primera los volúmenes considerados, 30, 15, 20, y sobre la segunda las fuerzas elásticas correspondientes, que hemos verificado: 752, 1504, 1128. Trazando perpendiculares por los puntos citados y uniendo los extremos se obtiene una curva.

Comprobaremos que el producto de los volúmenes por las fuerzas elásticas correspondientes es igual, es decir, constante:

$30 \times 752 = 15 \times 1504 = 20 \times 1128.$

Las características que distinguen los trajes de las "jeunes-filles" en la nueva moda de primavera

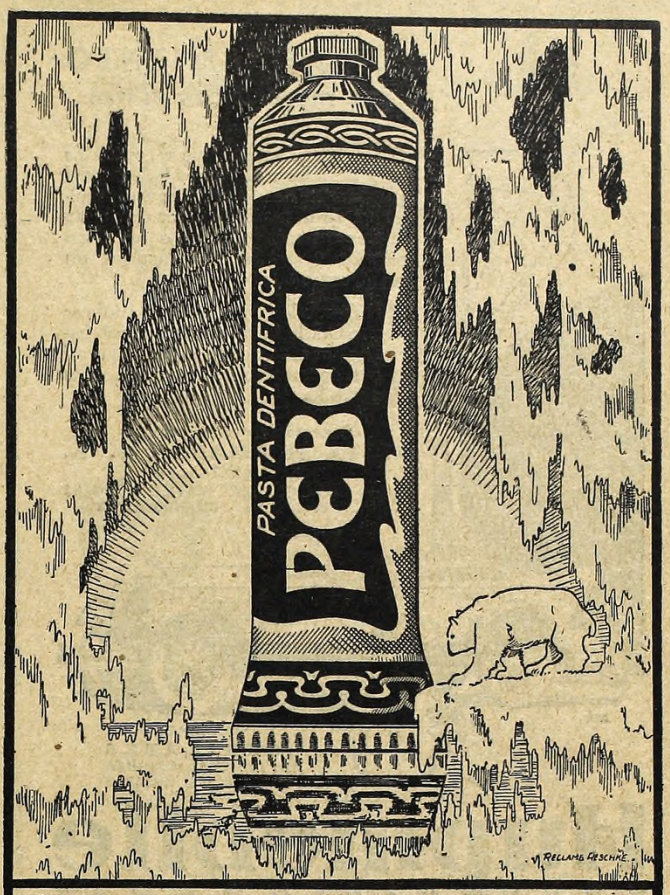
(Continuación de la pág. 40)

El estilo bolero y los sweaters con polleritas tableadas o plisadas, muy parecidas a las de las mamás, son, sin duda, los atavíos más juveniles y encantadores. Los cuellitos y las corbatitas, de tonalidades que armonicen con el conjunto, y los cinturones de gamuza con hebillas de jabalí, son los detalles de los trajes de las "jeunes-filles". El nido de abejas y los festones ribeteados de la misma tela, que tanta preponderancia tienen en la boga actual, ponen sobre ellos las notas más bellas y graciosas.

Los sombreritos son realmente deliciosos. Para los días estivales se recomiendan las capelinas en manila, picot o en paja de fieltro. Modelos muy bonitos hemos visto también en fieltro, en paja balibunthal, crochet visca, crin, tricot, sisol, etc.

Los zapatos que acompañan los trajes de jovencitas son consecuentes con la simplicidad que los caracteriza; para las toilettes de más vestir se indican los zapatos de gamuza y las medias de beige claro.

Antes de finalizar esta crónica nos permitiremos llamar la atención de nuestras lectoras sobre un modelito que reúne todos los méritos: practicidad, belleza, elegancia, etc. Es de crêpe mongol color bois de rose, ribeteado con crêpe mongol de una tonalidad más clara. Con el tono de los ribetes armoniza la encantadora corbatita que adorna el juvenil trajecito, que es de estilo bolero. La parte práctica del modelo reside en que el bolero puede quitarse cuando se desee, quedando un bonito vestido adornado con diminutas y originales alforzas.







FUNCIONAMIENTO
que mejora con el uso

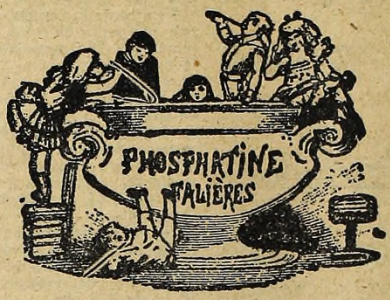
CADA kilómetro que recorren los grandes neumáticos balloon del Hupmobile Ocho sirve solo para aguijonear su deseo de recorrer cincuenta kilómetros más—o cien, o mil—tan cómodo y agradable es manejar un coche como éste.

El Hupmobile Ocho hará sin titubear lo que Ud. le pida—y lo seguirá haciendo por muchos años, puesto que así se han construído siempre los coches Hupmobile.

Representantes Generales:
RESTA HERMANOS, S. A.
CASA CENTRAL:
Calle BARTOLOMÉ MITRE 2375/81
U. T. 0668, Mitre - BUENOS AIRES

SUCURSAL:
CORRIENTES
Esq. GENERAL URQUIZA
Teléfono 20923, ROSARIO

Hupmobile
OCHO CILINDROS



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca FOSFATINA FALIÈRES.

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

salud



ESTAMOS distribuyendo gratuitamente un folleto que contiene: interesantes indicaciones científicas acerca de la conservación de la salud: crianza y desarrollo de los niños; correcta alimentación de los bebés; y, recetas de cocina para la preparación de manjares con este alimento. Será remitido al solicitarlo a

L. VAN BOKKELEN
Departamento No
Av Roque Saenz Peña 567, Buenos Aires

Quaker Oats

Se vende en latas grandes y chicas

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento. Tiene un exquisito aroma
Rehúsense los substitutos
Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
NuevaYork Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias



La Neuralgia es un tormento. MENTHOLATUM eficaz e inofensivo, está al alcance de todos.

Siempre Imitado: Nunca Igualado

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:
Río de Janeiro, 254 Buenos Aires

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Después de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

ÉTAT

No hay bebida más sana y sabrosa que el agua fresca, con una cucharada del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

EL VIOLÍN DE PEDRO

Había una vez un buen muchacho llamado Pedro, que servía a un chacarero cruel y avaro.

Era el primero en levantarse y el último en acostarse, no quejándose nunca del trabajo y manifestándose siempre contento.

Al acabar el año, su amo no le dió sueldo alguno, y Pedro esperó otro año con igual resultado. Al finalizar el tercero, resolvió dejar a ese patrón, que no le pagaba nada.

— Señor — dijo al chacarero, — quiero probar fortuna en el mundo. Tenga a bien darme lo que me corresponde por mi trabajo.

— Eres un buen servidor — repuso el amo. — Aquí tienes tres papeles nuevos de cien pesos, uno por cada año que trabajaste aquí. Para ti representan una riqueza.

Pedro no entendía mucho de números, pero se dió cuenta en seguida de que el chacarero le pagaba muy mal sus treinta y seis meses de labor, y mirándolo de cierta manera, se alejó.

Por el camino que conducía a la ciudad, Pedro vió a un anciano sentado bajo un árbol. Su aspecto era miserable.

— ¡Qué contento vas! — dijo al muchacho.

— ¿Por qué estaría triste? — repuso éste. — Llevo en el bolsillo mi sueldo de tres años de labor.

— ¿Cuánto suma ese tesoro? — interrogó el anciano.

— Trescientos pesos redondos.

— Escucha — continuó el anciano. — Estoy en la miseria, y no puedo trabajar. Tú eres joven... ¿Quieres darme ese dinero?

— ¡Tómalo, buen hombre, si te sirve de alivio, con gusto me pasaré sin él.

— Ya que eres tan caritativo, quiero serte útil yo también. Pídeme tres cosas, una por cada billete de los que me ofreces.

— Quiero una honda que no equivoque tiro, un violín que haga bailar a todos cuantos lo oyen y..., no sé qué más pedir... ¡Ayúdame tú!

— Eres moderado en tus ambiciones —dijo el anciano; — agrega este voto: que nadie pueda rehusarte lo primero que pidas.

Contento, Pedro agradeció al anciano, y se fué cantando.

Al llegar al bosque oyó la voz de su amo, que decía:

— ¡Cuánto daría por tener ese mirlo que silba tan bien!

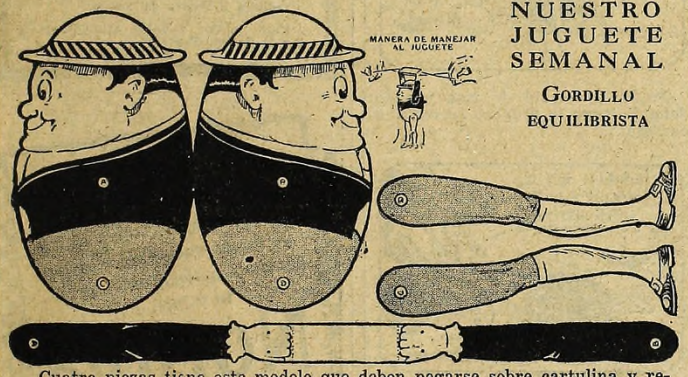
Presentóse a él, y, saludándolo, propuso:

— Con mi honda puedo aturdirlo. — Así lo hizo, y gritó al chacarero: — ¡Vaya usted a buscarlo, señor!

El hombre se metió entre las zarzas para apropiarse del pájaro, y entonces

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

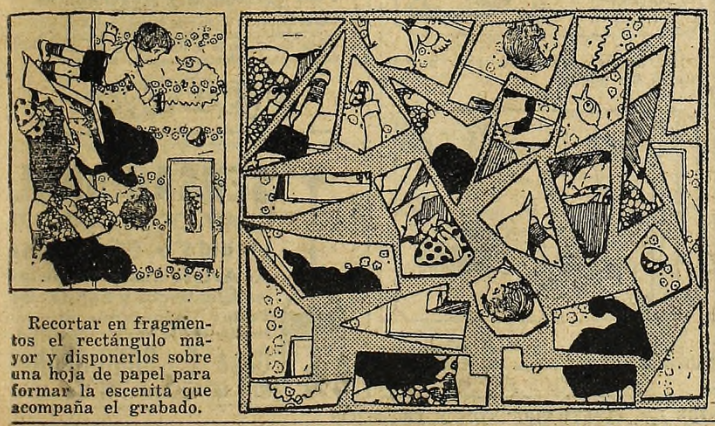
GORDILLO EQUILIBRISTA



Cuatro piezas tiene este modelo que deben pegarse sobre cartulina y recortarse prolijamente. Con filoso cortaplumas se hace un medio corte en las líneas de puntos para doblar en arista la parte situada entre ambas manos. Abrir en ellas los cuatro agujeritos marcados. Disponer los brazos y piernas, fijando con un broche (C) y (C); (D) y (D); (A) y (A); (B) y (B). Pegar el cuerpo de Gordillo y pasar un piolín, anudando luego, por los orificios de las manos. Al retorcerlo como el grabadito enseña, Gordillo inicia una serie de cómicas volteretas.

SECCIÓN RECREATIVA

ROMPECABEZAS



Recortar en fragmentos el rectángulo mayor y disponerlos sobre una hoja de papel para formar la escenita que acompaña el grabado.

¿Quiere Vd. que sus Niños sean Sanos y Robustos? Pues bien, déles Virol

EN la composición del Virol no hay secreto alguno. Este preparado está hecho de médula de hueso, huevos frescos, extracto de malta, sales de cal y de hierro y jugo de limón, y cada ingrediente desempeña el papel que se le destina en el desarrollo del niño, formando sangre pura, huesos fuertes y carnes firmes. Los niños en edad escolar, época en que sus cuerpecitos reciben la nutrición y el desarrollo que les durará toda la vida, muy a menudo se encuentran inertes, anémicos y faltos de energía viril. Esta es la época más propicia para darles Virol, y al cabo de algunos días, tomando una cucharadita después de cada comida, quedará Vd. sorprendido por la mejora que se manifestará, tanto en su espíritu juvenil, como en su energía y su salud general.



Durante el año pasado se recetaron más de 40 millones de dosis de Virol en 3.000 hospitales e institutos de la Gran-Bretaña.

El Virol también les aumenta el vigor para combatir las enfermedades contagiosas. A los niños les gusta el sabor del Virol. Empiece hoy mismo a darles Virol.

VIROL

Representantes:

EDUARDO P. DALY & Co. - CHACABUCO, 448

BUENOS AIRES

TANGLEFOOT LIQUIDO MATA



MOSQUITOS
MOSCAS POLILLAS
CHINCHES PULGAS

DE VENTA EN
Almacenes, Ferreterías, Farmacias y Bazares

ÚNICOS INTRODUCTORES: J. F. MACADAM Y Cía., BUENOS AIRES Y ROSARIO



TE ANDINO
Tónico Digestivo
No es purgante

REJUVENECIMIENTO EN LA ARGENTINA
(SIN VORONOFFS)

Por las **yerbas Andinas.** Libros naturalistas, datos, entrevistas personales y catálogos gratis

CASA BUSTAMANTE

MATRIZ: Arenales, 2301 ANEXO: Pueyrredón, 1371

Dos teléfonos { 44 0205 Juncal / 44 6491 " } BUENOS AIRES

BALSAMO CHUSCHAMPI ARGENTINO



SI TIENE VD. TOS
TOME
PECTORAL
CIMOL
ES DE
EFECTO SEGURO
PIDALO EN LAS FARMACIAS

Pedro tocó el violín, para hacerlo bailar entre las espinas.

Todo ensangrentado, suplicaba el chacarero que cesara en esa música maldita, ofreciéndole su cartera repleta de dinero.

Pedro la tomó, y siguió su camino. Pero el mal amo llamó a la policía y dijo que el muchacho le había robado la cartera.

Como se la hallaron encima y no creyeron en sus protestas de inocencia, Pedro fué condenado a la horca.

Cuando subía a ella, se dió vuelta hacia el juez, para decir:

— Quisiera una gracia antes de morir.

— ¿Cuál? — preguntó el juez.

— Tocar el violín.

Como no podían negarle lo primero que pedía, le alcanzaron el instrumento, y ni bien se oyó el primer compás de música todos se pusieron a bailar: jóvenes, viejos, soldados, gordos, flacos, jueces, y el chacarero, entre ellos, saltaba más arriba que los otros.

— ¡Basta! ¡Basta! ¡Acaba la música y te perdono la vida! — gritaba el juez.

Así lo hizo Pedro, habló probando la crueldad y malicia de su patrón, que fué mandado a la cárcel, y él se fué por el mundo con su honda y su violín, más contento que nunca.

SECCIÓN RECREATIVA

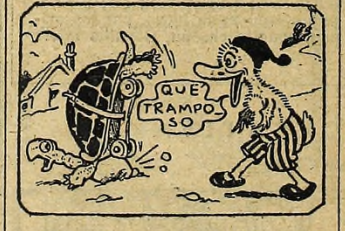
Una carrera



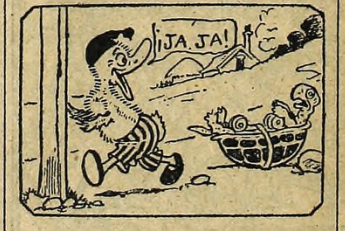
Patito se murió de risa cuando doña Tortuga le propuso correr una carrera.



¡Vaya un fenómeno! ¿Cómo corre tan ligero la reina de la cachaza?



¡Miren la graciosa! ¡Se había puesto un patín!



¡A mí con trampitas! ¡Quédate ahí hasta el día del juicio final!

FIAMBRERIA Y BAR DEL AGUILA
CANGALLO esq. MAIPU U. T. 0536, RIVADAVIA
ESPECIALIDAD en FIAMBRES
MARRONS au Sirop
de la renombrada casa A. NOGUIER-VIENNOIS, Lyon
en latas de 2 kilos neto
Precio de RECLAME: $ 12 la lata

EL AHORRO
INSTITUCION ARGENTINA DE CREDITO
ESTABLECIDA EN EL AÑO 1911
LAVALLE 302 BUENOS AIRES
Ahorrar no es ser avariento, es sencillamente reservar en el presente para lo que puede ser indispensable en el porvenir
RECIBE DEPOSITOS en caja de ahorros, abonando el 6 % de interés anual; pagadero por trimestre.
Los depósitos y sus intereses pueden retirarse en cualquier momento.
ACUERDA CREDITOS A EMPLEADOS, COMERCIANTES, PROPIETARIOS Y SOBRE TITULOS
VENDE PROPIEDADES A PAGAR EN CUOTAS MENSUALES QUE EQUIVALEN AL ALQUILER
Opera desde hace 16 años a completa satisfacción de sus clientes.

TOS
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias
TOS
ASMA
Los que tengan asma o sofocación usen los Cigarrillos antiasmáticos y los Papeles azoados del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.



"Qué feliz eres..., y como tú, todas las mujeres de tu generación. Con

Sanatoalla

la toalla higiénica que hoy se halla en venta, se terminaron esos malos momentos de nerviosidad causados al sentirse indispuesta de repente. Por su poco volumen, su adaptabilidad y su fácil desaparición

Sanatoalla

es el más perfecto invento para subsanar las molestias de los días de indisposición de la mujer. En nuestros tiempos no hemos tenido la suerte de conocerlo."

Sanatoalla

se vende en tiendas y farmacias al precio de $ 2.40 la caja que contiene 12 paquetes. Si no lo halla en su tienda o su farmacia, remita el importe en carta certificada a la Señora Nelly Morgan, Calle Río de Janeiro 225-H, Buenos Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Pida folletos y datos explicativos a la misma dirección.

¡Paso al sol!
El sol significa salud. Si las ventanas sucias no lo dejan entrar, límpielas usted pronto y bien con
Noraya



Para Torceduras y Magulladuras
use el Moderno Yodo — la última palabra. No deja manchas, ni quema, ni irrita. Superior a todas las tinturas y linimentos. Se puede comprar en cualquier farmacia. Se llama
"IODEX"
3



SENSACIONAL
GRAN OPORTUNIDAD
Liquido $ 500.000
en Artefactos y Materiales Eléctricos y Sanitarios
Todos importados directamente de la mejor calidad.
Casa E. BONGIOVANNI
Rivadavia, 2199 — Bs. Aires

Francisco Sánchez y "Nihil Scitur"

(Continuación de la pág. 6)

la busca, advirtiéndole que no debe tener muchas esperanzas de alcanzarla nunca, ni menos de poseerla; "conténtate, como yo, con perseguirla".

Este prólogo fué escrito en Tolosa, "en las calendas de enero, año de la Redención mil y quinientos setenta y seis"...

LA proposición que debe seguirse, como bandera, es esta: *Nada se sabe.* ("Si supiera probarla, concluiría con razón que nada se sabe; si no supiera, mejor todavía, pues tal es lo que afirmo.")

"¿Para qué quieres engañarte y engañarme—se pregunta—con esas concatenaciones de términos verbales? Confiesa, como yo, que no sabemos una palabra... Casi todo eso que llamáis Metafísica se reduce a puras definiciones nominales. Ignorando las partes se ignora el todo, y la verdad es que no sabemos ni el todo ni las partes. Pero yo tengo la ventaja de confesar mi ignorancia, como los escépticos, académicos y pirrónicos, y como aquel sapientísimo y excelente varón llamado Sócrates, si bien, éste, a mi entender, afirmó demasiado cuando dijo que no sabía nada, puesto que en rigor, ignoraba esto lo mismo que todo lo demás. Sin duda, por eso, no escribió nunca una línea, y yo, mirándolo bien, debía seguir su ejemplo, pues ¿qué cosa podré decir que esté libre de error o falsedad? Todas las cosas humanas me parecen sospechosas empezando por estas que voy escribiendo. Pero no me callaré, sino que diré libremente que creo o sospecho que no sé nada, para que tú, ¡oh lector!, no te fatigues en vano esperando que algún día vas a obtener la verdad; y si después de haberte enseñado esto llego a descubrir algo de lo que la naturaleza nos encubre, ni aun de este descubrimiento me cuidaré mucho, porque, al fin, todo es vanidad, como dijo el hombre más sabio de este mundo."

Para Sánchez no es más que necedad el "suponer que la demostración puede tener fuerza necesaria como derivada de principios eternos e inviolables, cuando es dudoso que tales principios existan y si existen son enteramente incógnitos para nosotros". La verdadera ciencia ha de ser ciencia libre, nacida de libre entendimiento, que "si no percibe la cosa en sí misma, tampoco la percibirá obligada por los artificios dialécticos de ninguna demostración".

Menosprecia Sánchez la ciencia escolástica al punto de asegurar que un buen curtidor, un buen zapatero, y "hasta uno malo y remendón" valen más que un inepto filósofo. Pero, tras esa aseveración, advierte Menéndez y Pelayo, que, el humorismo escéptico de Sánchez le obligó en seguida a esta salvedad: "Tú no puedes entender, porque no sabes nada, y como yo también lo ignoro todo, tampoco te podría persuadir de ello, por mucho que me empeñara."

LA ciencia camina, cambia de lugar y se transforma constantemente. Lo que hoy damos como novísimo, mañana resulta anticuado y en desuso. "*¿Cómo te atreves a hablar de proposiciones eternas, incorruptibles, infalibles, tú, miserable gusano, que ni siquieras sabes quién eres, ni de dónde vienes, ni adónde vas?*"

Resulta un libro interesantísimo este de Francisco Sánchez, clásico español que fué necesario traducir al español, "que nada se sabe". Escritor de tratados filosóficos para combatir la adivinación, fué un amante de la ciencia positiva y libre, abominando de "la ciencia oficial que silogísticamente autorizaba y defendía semejantes dislates", dice Menéndez (adivinaciones, presagios, caracteres mágicos, maleficios o beneficios de las constelaciones). Situado en su época, compréndese fácilmente el valor de sus escritos, la valentía y audacia de sus ideas, su preparación y sus claros talentos. Como escritor lisa y llanamente. ("¿Por qué escribes? — preguntábase, para responderse: — Escribo para decir la único que sé, lo que yo pienso."), como escritor, resulta en el día no menos interesante que el mejor de los escritores escépticos y un poquillo revolucionarios. Aun traducido, su estilo cortado, inquieto, saltarín, cautiva al lector desde la primera página, y lo va llevando, a ratos con sorpresa, a través de sus párrafos hasta el "Quid?" con que finaliza el "resumen de la obra"; al acabar la lectura, advierte, puede que el lector le reproche el no haber logrado demostrar nada. Sin embargo, ha dicho su pensamiento con "toda llaneza, sinceridad y rectitud". "Es mi propósito fundar, en cuanto me sea posible, una ciencia segura y fácil; basándola, no en quimeras y ficciones ajenas a la realidad de las cosas y útiles sólo para móstrar la sutileza y el ingenio de quien escribe, sino en los métodos firmes y positivos que puedan conducir a una concepción cientffica verdaderamente racional..." "Ciñéndome a examinar las cosas, propondré en otro libro, si es posible saber algo y de qué modo: esto es, cuál puede ser el método que nos conduzca a la ciencia en cuanto lo permita la humana fragilidad".

Ya hemos dicho que estos sanos propósitos de Sánchez no pudieron cumplirse. Se fué de la vida sin realizar la segunda parte de su obra: la afirmativa, aquella por la cual averiguaríamos si es posible "saber algo y de qué modo"...

Una aventura horripilante

(Continuación de la pág. 13)

nen que habérselas con sufrimientos que ni siquiera sospecharon.

"Pensando en estas y otras mil cosas parecidas, había dejado transcurrir las horas, y muy tarde debió ser cuando me decidí a regresar, porque encontré profundamente dormidos a todos los moradores de la casita. Es decir, a todos no, que uno estaba despierto, aguardándome; tenía, sin duda, el encargo de informarme de la ubicación que me correspondía, porque parándose en la puerta del cuarto donde dormían ya las diez personas de la familia y la maestra, me notificó:

"— Su cama, señor inspector, es la última de la fila de la derecha. Avance usted por el medio y llegará sin tropiezos.

"En efecto, adiviné más bien que vi, en medio del cuarto una senda por la que podía pasar una persona; a los costados dos filas de camas heterogéneas: caronas, catres, aperos, llenaban por completo la habitación.

Sólo el enorme cansancio que me dominaba y el recuerdo de las huellas del patio pudieron decidirme a ir en busca de mi lugar. Con precauciones minuciosas empecé a avanzar, pues no quería interrumpir el sueño de la buena gente; caminaba en puntillas; contenía cuanto me era posible la respiración y extendía la palma de las manos para reconocer los objetos y no tropezar con ellos, pues la habitación se hallaba envuelta en las tinieblas.

"Ya debía faltarme poco para llegar a mi cama, a juzgar por la distancia que había recorrido, cuando sentí en mi piel un roce que me hizo estremecer y me erizó el cabello: en mi nuca se había asentado un cuerpo cilíndrico, grueso, pegajoso, frío, suave. Hice un violento movimiento para sacudirme, y esto apresuró el desenlace, porque el cuerpo que debía ser largo, se descolgó sobre mis hombros, produciendo un chasquido, y en menos de lo que tardo en decirlo, se envolvió con roce pegajoso y húmedo, en torno a mi cuello. Enloquecido de espanto, di un grito, ¡qué digo un grito!, un alarido salvaje; y sin cuidarme de las pre-

CANAS



La prueba del pañuelo convence a cualquiera

TOME un pañuelo. Eche en él 20 gotas de Agua de Colonia Higiénica LA CARMELA. Eche, al lado, otras 20 gotas de cualquier tintura química, restaurador o preparación, y déjelo secar. Observe luego cómo el restaurador o la tintura dejan en el pañuelo una mancha indeleble, negra o marrón, mientras que LA CARMELA no deja absolutamente ningún rastro.

Después de esta demostración concluyente, ¿preferirá Vd. seguir manchando químicamente su cabeza y sus ropas, cuando puede lograr que sus CANAS recobren el color natural exacto, usando un producto limpio, higiénico e inofensivo, como es el Agua de Colonia LA CARMELA?

Esta experiencia prueba concluyentemente que el Agua de Colonia Higiénica LA CARMELA es única e inimitable.

BROTAN LOS COMPETIDORES

alrededor del éxito de LA CARMELA, pero todos, unos tras otros, han de abrirle paso y cederle el puesto de preferencia que ha conquistado, porque es la más eficaz y la de uso más agradable, *pues se aplica con la mano, al peinarse, en forma de fricciones.*

Precio del Frasco: $ 8.- *Interior: $ 8.50*

J. L. CONDE & Cía.
Carlos Pellegrini, 435 Buenos Aires

AGUA DE COLONIA HIGIÉNICA

"La Carmela"

La Moda para
PRIMAVERA y VERANO
está contenida en la hermosa colección de modelos que presentan las Nuevas CARTERAS MARTI

125 FIGURINES de vestidos, blusas, capas, trajes "tailleur", etc., etc., con sus 125 PATRONES correspondientes trazados a tamaño natural y graduados para todos los talles, desde el 42 hasta el 60..... $ 5.—



CARTERA Ropa interior de Señoras, c|u..... $ 4.—
„ para Niñas o Varones, c|u..... „ 3.—
„ „ Ropa interior de niñas o de varones, c|u. ..... „ 2.50
AJUAR completo para recién nacido o bebé, c|u. „ 3.—

Tenemos, además, sesenta carteras distintas con toda clase de prendas

J. L. CONDE & Cía.
CARLOS PELLEGRINI, 435 BUENOS AIRES

cauciones de antes marché hacia atrás y dando zancadas sobre las camas llegué hasta la puerta; debí gritar como un poseído porque a mí mismo me aturdía el eco de mi voz.

"Ese cuerpo cilíndrico y frío que se adhería a mi cuello y que todavía tenía extensión para chasquear en mis espaldas, me producía tal pavor, que me lancé a correr desesperadamente por esos campos de Dios; corría con la misma enajenación con que corre el infeliz incendiado cuando cree huir de las llamas que lo envuelven.

"A todo esto, la pobre gente del ranchito habíase despertado sobresaltada y se había lanzado a correr tras de mí, a tiempo que me interrogaba, a voz en grito, sobre los motivos de mi exaltación. Pero yo no respondía y sólo atinaba a apretar el paso y a hacer esfuerzos sobrehumanos para desenrollar de mi cuello la envoltura atormentadora; pero mi empeño era baldío porque el cuerpo pegajoso y helado volvía a enroscarse con más fuerza cada vez en mi cuello sudoroso.

"Debí correr mucho, porque llegó un momento en que mis piernas exhaustas perdieron su agilidad; entonces dos mocetones robustos (mis otros perseguidores habían ido quedando rezagados en el camino), me dieron alcance.

"Forcejeaba yo, todavía, para desasirme y proseguir mi carrera desenfrenada; pero ellos, fornidos y valientes, me sujetaron, no sin gran trabajo, porque yo, vuelvo a repetirlo, estaba poseído de un frenesí desesperado.

"Con la aguda visión de los momentos de terrible exaltación, pude reparar en que los ojos de los dos mocetones se abrían asustados y que sus rostros estaban lívidos.

"Ronco yo aún por los gritos salvajes que había proferido, no pude rogarles que se apresuraran a librarme de mi terrible dogal; pero ellos no necesitaron mi indicación; presurosos hiciéronme inclinar el cuerpo y en un santiamén me encontré liberado.

"Respiré entonces ampliamente, satisfecho, aliviado. A la mitad de esta expansión me interrumpí; los dos mocetones acababan de lanzar una carcajada estruendosa, que retumbó extrañamente en el bosque silencioso. A la luz de la luna los miré, asombrado de su hilaridad intempestiva. Volví a mirarlos, no creyendo a mis ojos, y entonces, amigos míos, tuve yo también que unir a la de ellos, mi carcajada.

"Aquella cosa blanda, fría, cilíndrica y pegajosa, que se había envuelto a mi cuello y que cuando yo corría chasqueaba a mis espaldas, era una larga sarta de chorizos que colgaba del cumbrero del cuarto y que por haberla rozado yo, al pasar, había tenido la mala ocurrencia de descolgarse sobre mis espaldas.

Confidencias de un repórter francés

(Continuación de la pág. 18)

nario en el cual trabajamos en la Academia es un libro austero e imperativo que "hace la lengua"? Todo lo contrario. ¿Y creen ustedes que nos reunimos cuarenta para discutir una palabra? ¡No!... Uno propuso la palabra *épatant*. Se discutió un poco sobre la etimología. No sé quién dijo que la palabra "épatant", venía de *épatter* (cortar una pata), otro de *patos*. Yo aseguré que sería más lógico que viniera de *épatement*, puñetazo en la nariz... Alguien preguntó si la palabra *épater* podía ser sinónima de *étonner*, asombrar.

—No — le respondí. — *Épater* indica un poco de admiración también.

Y propuse la siguiente definición que fué aceptada en virtud de que eran las ocho de la noche, y la sopa se enfriaba en nuestra casa:

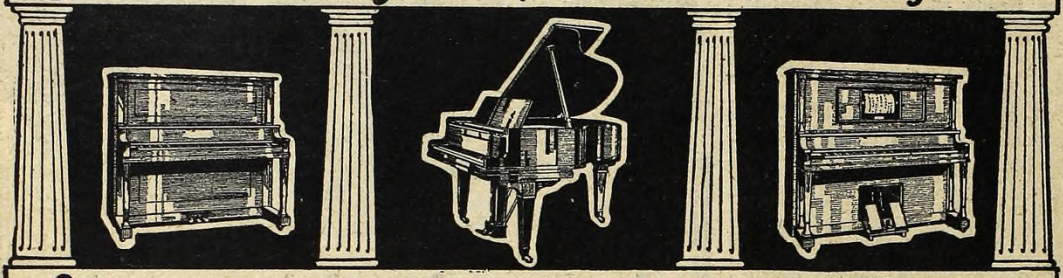
Épater. — Se dice familiarmente de aquello que provoca *asombro admirativo*.

MICHEL pregunta al boxeador Carpentier:

—¿Para qué le ha servido la gloria, Carpentier?

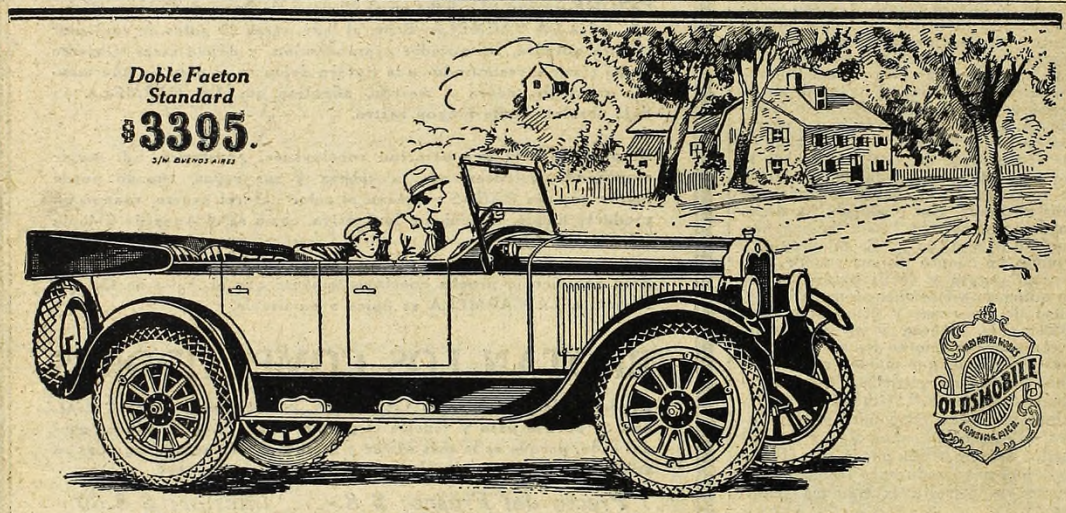
—Para tener el derecho de decir pavadas a los periodistas sin que el público se ría de mí: Una vez conquistada la gloria es necesario mantenerla diciendo tonterías que nos alejen del nivel común.

Schiedmayer & Soehne "Stuttgard"



Los mejores pianos del mundo. Venta a plazos. Unicos Agentes: Romero y Fernandez

CANGALLO 1574 — FLORIDA 255 — BME. MITRE 947.



Por su construcción, es un coche para potentados;
Por su precio, es un coche popular

Siguiendo la historia y la norma del Oldsmobile, se ha fabricado un coche excelente; seleccionando los materiales tan científicamente como es posible hacerlo en una de las más grandes y antíguas fabricas del automóvil. - Por eso, el

OLDSMOBILE SEIS

se coloca a la cabeza de los coches de seis cilindros y colma, por su potencia, insuperable servicio y extraordinario confort las aspiraciones del automóvilista más exijente.

Pida una demostración o folletos H gratis y sin compromiso al Agente local o a la

GENERAL MOTORS ARGENTINA S.A.

ING. HUERGO 1167 — PRODUCTOS DE LA GENERAL MOTORS — BUENOS AIRES

SU DIGESTION PROCEDERA MEJOR

si toma media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de las comidas. Esta simple precaución acabará con todos sus males digestivos. La Magnesia Bisurada elimina el dolor porque neutraliza el exceso de acidez que casi siempre es la causa del mal, y permite que el estómago efectúe sus funciones naturales. Con la Magnesia Bisurada no hay más dilatación, ni más ardores, ni más molestias. Se garantizan resultados satisfactorios o se devuelve el importe. De venta en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



Déle apariencia de este año al sombrero del año pasado. Use

Colorite

PARA SOMBREROS DE PAJA

Fácil. Sin trabajo. Siga las direcciones del paquete.

16 COLORES

Negro Brillante	Lila
Negro Mate	Rosa Viejo
Rojo Cardenal	Cereza
Amarillo	Champaña
Azul Marino	Moreno
Azul Eléctrico	Violeta
Azul Victoria	Natural
Verde Manzano	Gris

En todas las farmacias y ferreterías. Precio, $ 1.20 cada frasco con pincel.



Guayacose

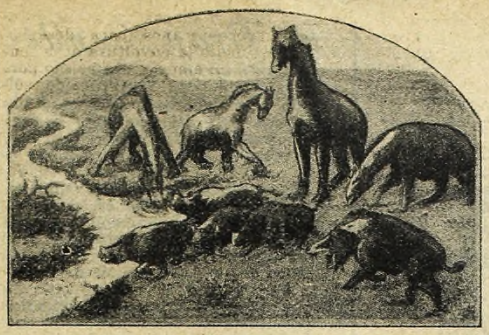
goza de gran prestigio desde hace muchos años entre los médicos, pues gracias a su feliz composición, constituyendo un medicamento y un reconstituyente, actúa directamente sobre los agentes patógenos y mejora al mismo tiempo el apetito, la digestión y el estado de nutrición y de fuerzas.

Cuando se padece fuerte tos, como en la bronquitis, asociada a ronquera tenaz y mucosidad constante, la **Guayacose** presta excelentes servicios, así como también en la pulmonía y su convalecencia y en todos los períodos de la tuberculosis pulmonar.

La **Guayacose** es tomada fácilmente con algo de chocolate cacao o sencillamente con un poco de agua.



La cruz „Bayer" garantiza la pureza y valor de este medicamento.

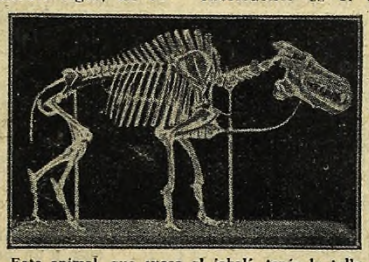


Sabio y artista, el autor de este grabado ha reproducido las formas de las tres especies que se encuentran con mayor abundancia en el yacimiento. El moropus es la más extraña de las tres. Esta animal recuerda al caballo, al rinoceronte y al tapir.

Existe una cantera de animales antediluvianos

EN el centro geográfico de los Estados Unidos, en Nebraska, se halla la cantera de Ágata, una de las estaciones paleontológicas más famosas de ambos mundos. Baste decir que forma parte de la comarca de los indios siux para recordar que estaba comprendida en el misterioso territorio que los primeros colones de la América del Norte denominaron pintorescamente el Far West, el Remoto Oeste, nombre popularizado ya por el teatro y la película.

Hace alrededor medio siglo, un colono, Mr. James H. Cook, que había prestado servicio en su juventud como "army scout" (nombre que se daba a los exploradores que ayudaban a las tropas en sus combates contra los pieles rojas), se estableció en aquella región donde por entonces no había hombres blancos, y en las excavaciones que realizaba para preparar el terreno para el cultivo halló una cantidad de osamentas, de las cuales dió noticias a los sabios americanos.



Este animal, que evoca al jabalí, tenía la talla de un bisonte. En esta fotografía que muestra su esqueleto, se ve que las mandíbulas estaban armadas de dientes de carnívoro. Debía ser un adversario formidable de todas las demás especies

Los trabajos organizados metódicamente por los institutos científicos y especialmente por el Museo Americano de Historia Natural de Nueva York, revelaron que Cook había descubierto uno de los más ricos yacimientos de fósiles del Nuevo Mundo.

Desde entonces, la cantera, hoy propiedad de Mr. Harold Cook, hijo del antiguo escuelia, es un lugar de peregrinación para los sabios del mundo entero.

Los huesos que se sacan de la cantera pertenecen casi todos a tres especies que han podido reconstituirse y ninguna de las cuales ha dejado descendencia, a saber:

1º El rinoceronte enano de dos cuernos conocido entre los sabios por el nombre de Diceratherium Cooki;

2º El entelodonte, o cerdo gigante (Dinohysus Hollandi) y

3º El calicótero de las pezuñas en forma de garra (Moropus elatus) que es entre las tres especies la que se ha extinguido sin dejar descendencia.

Uno de los dibujos que reproducimos es una composición de Erwin Christman, un sabio perteneciente al "American Museum" que murió muy joven y que se había especializado en la reconstitución de animales fósiles.

El magistral dibujo representa el arroyo donde aquellos seres iban a abrevar y que estaba rodeado de arenas movedizas donde hoy se encuentran sus esqueletos fósiles.

Los cuatro rinocerontes enanos forman un grupo compacto en el centro de la composición. Detrás de ellos y a la derecha, un cerdo gigante parece que viene a desafiarlos. En segundo término están representados cuatro "Moropus" en diversas actitudes deducidas de la constitución de un esqueleto, por el sabio. Empinado uno de ellos sobre las patas anteriores, como una jirafa, toma la postura grotesca que vemos en el dibujo, en compañía de los cuatro gigantes con quienes bebe.

Hay otro monstruo al que le sirven las pezuñas armadas de largas uñas para escarbar la tierra y arrancar las raíces comestibles. Este es el rinoceronte pequeño que se encuentra más abundantemente en este osario de varios millones de años, donde sus esqueletos están esparcidos en toda la extensión del yacimiento.

El moropus casi no se encuentra más que en una parte de la cantera, y el entelodonte es el que menos abunda.

Un bloque extraído de esta cantera, cuyas dimensiones eran de nueve metros cúbicos contenía 22 cráneos del rinoceronte pequeño y 4.556 huesos de la misma especie.

Según cálculos de varios sabios, cálculos basados sobre sondeos y saca de muestras, el yacimiento debe de contener 16.400 esqueletos de rinocerontes enanos, 500 de moropus y 100 de elefantes.

Mr. W. D. Matthew nos da una descripción científica de las tres especies halladas en esta cantera.

El rinoceronte enano pertenece a una familia que vivía en toda la Europa occidental y en la parte templada de la América del Norte y se diferenciaba de los rinocerontes modernos por la disposición de sus dos cuernos nasales que estaban colocados a ambos lados de la nariz y no uno detrás de otro.

El moropus, como ya hemos dicho, representa un género extinguido, tuvo antecesores comunes con el caballo, el rinoceronte, el tapir, y una especie igualmente extinguida: la del tetanótero.

Como puede verse en la admirable reconstitución de Erwin Christman, el cuello y la forma general de la cabeza recuerdan al caballo. El lomo corto y muy arqueado, las ancas caídas, la pequeñez de la cola, tienen la apariencia del tapir. La anatomía de las patas le asemeja a los grandes rinocerontes modernos. Pero los pies son únicos en el reino animal, vivo o fósil, con las pezuñas terminadas en forma de garras. Esto explica por qué los paleontólogos han dudado mucho tiempo en atribuirlos al esqueleto del animal, porque las uñas son las de un edentado, mientras que el moropus era indiscutiblemente un rumiante.

Este extraño animal no se había encontrado hasta estos últimos años más que en Europa y en Asia, pero ahora existe la prueba de que se extendió también en América.

En cuanto al entelodonte, aunque se parecía al jabalí, tenía unos colmillos formidables comparables a los del lobo y debía de ser omnívoro.

En el osario se encuentran otras especies, pero en pequeñas cantidades. Se menciona un caballo pequeño primitivo con tres dedos en las patas; un antecesor del ciervo y formas originarias del lobo, del zorro y del castor.

Corsés Venus



La moda aclama el uso de las prendas de modelar, el encanto femenino exige modelos inspirados en la fresca atracción de la juventud, este modelador de verano tiene gran número de admiradoras que gentilmente lo aprueban como una prenda de elegancia ideal: Se abotona fácilmente con un abrochador. Modelo 1196.

$ 29.50

PIDAN CATALOGO

CORSETERIA DE PARIS

SANTA FE 2533

U. T. 44 - 3427 Juncal—Buenos Aires



Las moscas son un vehículo de la enfermedad - ¡Mátelas!

¡MOSCAS, en todas partes! ¡Molestando constantemente, zumbando — moscas que traen en sus patas suciedad y enfermedades!

Las moscas son indudablemente los mayores enemigos de la salud humana. Viven en la inmundicia y traen microbios de muchas enfermedades al hogar. Las moscas contaminan todo en cuanto se posan.

Al cabo de años de investigaciones la renombrada empresa mundial, la Standard Oil Co. (New Jersey), E. U. A., ha perfeccionado un producto que ofrece un medio seguro y sencillo de exterminar las moscas.

Este producto es el Flit. Pulverizando Flit, se limpia la casa en pocos momentos de las moscas y mosquitos que traen la enfermedad. El Flit es limpio, fácil de emplear y ofrece toda seguridad. Extensas pruebas han demostrado que rociando Flit no mancha ni daña los tejidos más delicados.

Flit extermina los insectos que infestan la casa

Con solamente pulverizar el Flit se exterminan las moscas, los mosquitos, las chinches, las cucarachas, las hormigas, y asimismo sus gérmenes. Flit penetra en las hendeduras y rendijas en que se alojan y reproducen los insectos. Se puede también pulverizar Flit sobre la ropa; mata las polillas y sus larvas.

Para librar una casa de estos insectos dañinos basta pulverizar Flit. De venta en todas partes.

JOSÉ J. VALLARINO
SARANDI 431
Montevideo (R. O. del Uruguay)

WEST INDIAN OIL Co.
SECCIÓN PRODUCTOS QUÍMICOS
Río Cuarto 1992-6 — Buenos Aires

FLIT

Marca registrada

DESTRUYE
Moscas - Mosquitos - Polillas - Hormigas
Chinches - Pulgas - Cucarachas
Muchos otros insectos y sus gérmenes que infestan el hogar.



La lata amarilla con faja negra

Para obtener mejor resultado se debe emplear el pulverizador de mano Flit

El Gran Condé

— (Continuación de la pág. 8) —

Nada había ahorrado el famoso Lenôtre para aclimatar en esos parques los más exóticos ejemplares vegetales, las plantas y flores más graciosas y raras.

El agua corría en canales, subía en chorros y se precipitaba en cascadas, causando entre la admirable simetría de los "parterres" el asombro de todos los visitantes de Chantilly.

Allí se brindaba una regia hospitalidad. Una carroza del príncipe traía de París a los excursionistas para evitarles la molestia de los coches de posta. Era un desfilar continuo de grandes figuras de la Corte, de lo más representativo de la iglesia, del ejército, la diplomacia, las artes, la literatura y el teatro, que iban a saludar al Gran Condé en su retiro.

Huéspedes habituales eran Bossuet, Malebranche, Fénelon y Bourdaloue.

Entre sus íntimos y familiares se contaban: Corneille, Racine, Molière, Boileau, La Fontaine, La Bruyère, Perrault, La Rochefoucauld, con los cuales placíase Condé en discutir asuntos de literatura.

Fuera de estos placeres intelectuales, ofrecía Chantilly numerosas diversiones.

Organizábanse magníficas cacerías de ciervos y jabalíes, memorables en las crónicas de la época.

Recepciones fastuosas, representaciones teatrales y bailes sumábanse al encanto hospitalario de Chantilly.

Así brilló sobre su siglo, el Gran Condé, con vivísimo resplandor.

Su vida tiene un ocaso de belleza y termina en luminosa apoteosis.

La paz de sus postreros días se mece en la serenidad de un retorno a la fe religiosa, lo cual nos lleva a reflexionar sobre este verso admirable del fabulista que fué su amigo:

"Rien ne trouble sa fin, c'est le soir d'un beau jour!..."

¿QUIERE USTED HACER MARFIL ARTIFICIAL?

PARA hacer marfil artificial pueden seguirse las siguientes indicaciones de una revista inglesa: se disuelven 100 gramos de cola de pescado en un litro de agua, filtrándose luego; después se prepara una mezcla semiespesa con 50 gramos de celulosa blanca o de pasta de papel, y se aclara añadiéndole tres litros y medio de agua, resultando una mezcla muy clara y homogénea. Aparte se disuelven 50 gramos de alumbre en un kilogramo de agua caliente.

Se mezcla 75 gramos de aceite de linaza y 200 gramos de agua con 250 gramos de yeso puro, bien pulverizado, y se remueve bien la mezcla para que resulte una pasta bien uniforme, y conseguido que sea, se añaden 300 gramos de la mezcla antes preparada, agitándose bien todo para que la incorporación sea perfecta, obteniéndose así una pasta que puede modelarse fácil y perfectamente en moldes de metal, previamente engrasados para impedir la adherencia de la pasta a las paredes del molde. La pasta se introduce en pequeñas cantidades dentro del molde, sacudiéndolo a fin de que la masa prontamente adquiera compacidad y cohesión, facilitándose el que adquiera estas propiedades físicas por medio de presión ejercida durante quince minutos sobre la masa, a fin de que rellene perfectamente el molde y salga toda el agua.

El alumbre tiene por objeto apresurar la solidificación de la masa y, además, retener la cola. Se extrae del molde el objeto prensado, limpiándolo de la grasa que siempre lleva adherida a la superficie, y se pone a secar dentro de un horno, después de lo cual se sumerge durante algunos minutos en un baño caliente con partes iguales de estearina y cera, y después de frío se le bruñe frotándolo, con lo cual adquiere la brillantez del marfil. Pueden también unirse a la parte materias colorantes y obtenerse así una especie de marfil de colores, cuyas aplicaciones industriales son numerosísimas.



También mirando oblicuamente

por los bordes de los cristales ZEISS PUNKTAL se reproducen las imágenes con perfecta claridad sobre la retina, debido a las curvas modernas de dichos cristales, calculados científicamente y fabricados con exactitud escrupulosa en los talleres de ZEISS. El gran campo visual de los cristales ZEISS PUNKTAL y la libertad que proporcionan a la movilidad de los ojos ejercen una influencia sumamente agradable sobre la vista. Quien use los cristales ZEISS PUNKTAL se siente como el hombre de vista normal.

Exija a su óptico la colocación de

CRISTALES PUNKTAL

ZEISS

para anteojos y lentes

Fíjese en la marca de fábrica

De venta en las buenas casas de óptica.

Pidan folleto explicativo "PUNKTAL 230" a su óptico o a

CARL ZEISS

Bdo. de Irigoyen, 330 — Buenos Aires

ROSEDAL
siempre
TIÑE BIEN

En todo artículo siempre hay UNO MEJOR que los demás. Entre los colorantes ese UNO es ROSEDAL, cuya fórmula es la más perfecta que existe. Tiña Vd. sus prendas con él y tendrá la seguridad de un buen teñido y lucirá los más hermosos, brillantes y vivos colores de moda, en cualquier clase de tela que sea. En farmacias a $ 0.80. Premiado con Medalla de Oro Exposiciones Milán y Barcelona 1922.

EL DE MAYOR VENTA
POR SU CALIDAD INCOMPARABLE
ROSEDAL
EL UNICO
QUE TIÑE COLORES VIVOS

HORMIGAS
se exterminan con los
Polvos PAX
Venta en Farmacias, Ferreterías y en la PINTURERIA COLON
B. Mitre 1045 Bs. Aires

NUESTRO GOBIERNO
ES ENEMIGO
DE LA INMIGRACION

porque aquí, en la Argentina, se hace todo lo posible por ahuyentar a los que quieren venir a radicarse entre nosotros; aquí donde vivió un gran hombre llamado Alberdi, que aseguraba que **"Gobernar es poblar".**

Lea "MUNDO ARGENTINO" el próximo número del 20 de octubre.

Delitos extraños

El ladrón de serpientes de Port Elizabeth

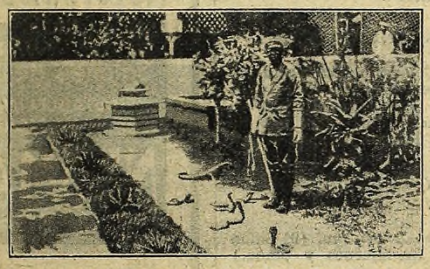
CONCEBÍS un ladrón de sierpes venenosas, pero mortalmente venenosas? ¿No? Sin embargo, existe un hecho que a ello os autoriza.

En una ocasión, al volver a Port Elizabeth (Sur de África), el director de su parque de serpientes, Mr. Fitzsimons, advirtió en él ciertas anormalidades. Los libros acusaban un número de serpientes superior al efectivo. Recayeron sospechas sobre el conserje del parque, el negro basuto Johannes, y hasta tanto no se aclararara el misterio, fué puesto a la sombra.

Pasaba el tiempo sin que el enigma tuviese una explicación satisfactoria. Al cabo de unos meses se presentó en el parque un cazador y vendedor de serpientes. Ofrecía al director una docena y pico de ellas.

Aceptado el trato, se vació en el suelo la bolsa que las contenía. Con gran sorpresa observaron todos los presentes que las culebras, en vez de mostrar el aturdimiento y la inquietud de costumbre, parecían encantadas en aquel ambiente, que para ellas debía de ser absolutamente extraño.

Interrogado el vendedor por míster Fitzsimons, respondió que había cazado las serpientes en un bosque, de todos conocido y cercano a Port Elizabeth. Al día siguiente, Mr. Fitzsimons telefoneó al jefe de bosques de la comarca, quien le contestó que no había dado permiso ninguno para entrar en aquél. Entre las serpientes había algunos áspides, y éstos son difíciles de encontrar en los alrededores de Port Elizabeth, excepto en el citado bosque, — no abierto a todo el mundo. — Así, pues, el tratante debía haberlas robado. Pasó una semana, y el tratante en sierpes — un europeo llamado Halse— se presentó en el parque con otra bolsa de culebras. Como la vez anterior, las serpientes no extrañaban en absoluto el lugar. Pero el director creyó prudente abonar el precio convenido y no demostrar su extrañeza.



Un rincón del Parque de serpientes de Port Elizabeth. A la derecha, el negro basuto Johannes, conserje del Parque, en quien al principio recayeron sospechas, como complicado en los robos de serpientes

Desde aquella noche, se quedó una guardia vigilando el parque, con orden de atrapar al posible ladrón, muerto o vivo.

El director, por su cuenta, y sin decir nada a nadie, emprendió la nada agradable tarea de señalar todas las serpientes del parque. La señal era un pequeño corte en algunas de las escamas del vientre. ¡Tremenda labor!... Sólo, como comprenderéis, podía hacerse culebra por culebra, y después de acogotarlas, con infinitas precauciones.

Pasaron siete días sin que nada ocurriera. Los centinelas empezaban a cansarse y a no desear tanto las cinco libras que el director del parque ofrecía por la captura del ladrón. Un viernes pidieron al director les relevase de su guardia nocturna. Accedió míster Fitzsimons, y el ladrón aprovechó aquella noche para volver a hacer de las suyas.

Al día siguiente, Halse volvía a presentarse en el parque con una bolsa que contenía doce culebras. Las compró el director y observó, después, que cinco de ellas tenían la señal que él les había hecho en el vientre.

— ¿Ha sido usted mismo quien ha cazado estas culebras? — preguntó al supuesto ladrón.

—Sí, señor. Las he cazado en Green-Bushes (Green-Bushes es un pueblecito cercano).

— ¿Tiene usted algún ayudante?

— No, señor. Voy yo siempre solo.

— Perfectamente. Entonces, resulta que es usted, y sólo usted, el único culpable.

— ¿Culpable de qué?

— Voy a decírselo. De las doce serpientes que trae usted, cinco son de este mismo parque. Las tengo señaladas y mi señal no deja lugar a dudas.

Hale protestó indignado. Él era una persona decente. El director, por toda respuesta, telefoneó al puesto de policía. Entonces Halse confesó su delito. Por las noches, saltaba las tapias del parque y, sin la menor precaución, tomaba las culebras y las metía en una bolsa. Era un buen catador. Robaba aquellas que él sabía que mejor se pagaban. Las "dispholidus typus" están siempre enroscadas en los árboles; son muy venenosas, pero no muerden sino cuando son maltratadas. Pues bien, Halse, con sus simples manos, las desenroscaba de las ramas y de los árboles... ¡y a la bolsa con ellas!

El ladrón de serpientes no sabía exactamente la magnitud del peligro a que se exponía.

Había en el parque varias cobras, también, la mayoría de ellas, enroscadas en las ramas de los árboles. Y las cobras son serpientes de pocos amigos. Hubiera bastado ponerles un dedo encima para ser mordido por ellas. La cobra inyecta una dosis fatal de veneno, y una mordedura suya hubiera producido la muerte del ladrón una hora después, como máximum.

El veneno paraliza los nervios motores, produciéndose el colapso de los músculos como uno de los primeros síntomas.

Por la parte interior de la muralla que rodea el parque hay un foso lleno de agua de un metro aproximadamente de ancho y otro de profundidad. Si una cobra le hubiera mordido, Halse habría aparecido muerto a la mañana siguiente, dentro del Parque, ya que la parálisis hubiérale sobrevenido antes de poder vencer las dificultades que suponen salvar las tapias y el foso.

Lo sorprendente era que Halse no hubiera pisado, en sus correrías nocturnas, ningún áspid, pues hay cientos de estos reptiles por todo el parque. Además, los áspides suelen agitarse mucho más de noche que de día. Los colmillos de los áspides son curvos y de una media pulgada de largo. Su veneno es terriblemente mortífero.

A su debido tiempo se vió la causa en la audiencia territorial. La expectación que la vista había despertado era enorme. No habrá que decir que la sala estaba llena completamente. Fué necesario, como puede el lector suponer, llevar ante los jueces el cuerpo del delito. Aunque el conserje del parque, el simpático Johannes — preso el infeliz hasta que el director descubrió al ladrón verdadero, — llevó a la sala el cuerpo del delito, esto es, las culebras robadas en una bolsa y las echó delante de los jueces en una caja de estrecha alambrada, los venerables juzgadores, pese a todos los esfuerzos, mostraban una inquietud, un malestar, que hacían sonreír—disimuladamente, claro — al director y al negro Johannes, socarrón y malicioso, como todos los de su raza.

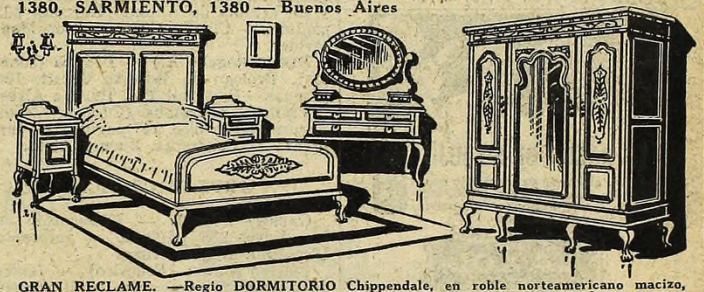
Halse fué condenado a un mes de trabajos forzados.

En realidad, teniendo en cuenta los peligros a que se expuso y el terror que el cuerpo del delito inspiró a sus jueces, el pobre Halse debió ser, no solo puesto en libertad, sino recompensado como ejemplo de valor y sangre fría...



INSUPERABLES por su tipo y calidad
Importadores: BLANCO y PEREYRA. Cerrito 1015

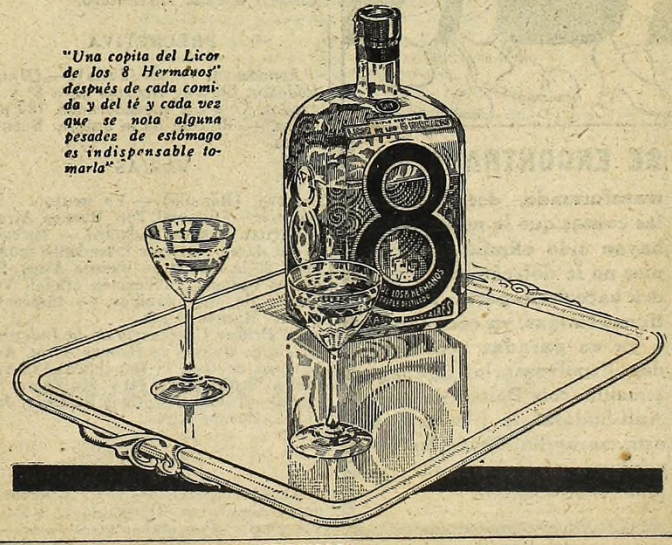
A LA CIUDAD DE BUENOS AIRES - MUEBLERIA Y TAPICERIA
1380, SARMIENTO, 1380 — Buenos Aires

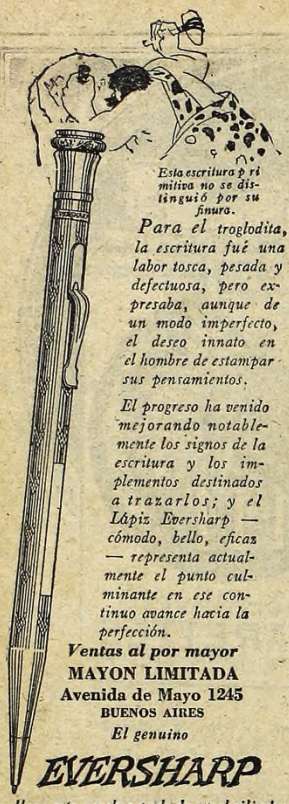


GRAN RECLAME. —Regio DORMITORIO Chippendale, en roble norteamericano macizo, finamente tallado, compuesto de 1 ropero 1.60, interior bandejas, 1 toilette ovalado, 1 cama de 2 plazas, con elástico Imperial, 2 mesitas de luz, 1 percha, 1 toallero... $ 495.-
El mismo, en imitación raíz y madera terciada..... $ 395.-
SOLICITEN EL NUEVO CATALOGO GRATIS
EMBALAJE Y ACARREO GRATIS. PEDIDOS AL NOMBRE DE LA CASA.

Licor de los 8 Hermanos

"Una copita del Licor de los 8 Hermanos" después de cada comida y del té y cada vez que se nota alguna pesadez de estómago es indispensable tomarla"





Esta escritura primitiva no se distinguió por su finura.

Para el troglodita, la escritura fué una labor tosca, pesada y defectuosa, pero expresaba, aunque de un modo imperfecto, el deseo innato en el hombre de estampar sus pensamientos.

El progreso ha venido mejorando notablemente los signos de la escritura y los implementos destinados a trazarlos; y el Lápiz Eversharp — cómodo, bello, eficaz — representa actualmente el punto culminante en ese continuo avance hacia la perfección.

Ventas al por mayor
MAYON LIMITADA
Avenida de Mayo 1245
BUENOS AIRES
El genuino
EVERSHARP
lleva este nombre grabado en el cilindro
THE WAHL COMPANY
New York, N. Y., U. S. A.



LA SALUD DE SU HIJO
debe ser objeto de su constante atención. En caso de fiebre, cólico, indigestión, constipación o disentería, los médicos recomiendan
TRADE LAXOL MARK



SE ENCONTRARA Vd.
transformado, después que las causas que le molestaban hayan sido eliminadas. Los pies no le dolerán más y podrá hacerles soportar sus antiguas fatigas, ya caminando o ya en paradas prolongadas. Espolvoreelos frecuentemente con Polvo Vasenol Anti-Sudoral le producirá esta maravilla. Desde hoy en adelante no debe faltar jamás en su tocador.

Repertorio bibliográfico

NOVELAS, CUENTOS Y NARRACIONES

AMORIM (Enrique). — *Horizontes y Bocacalles.* (Portada de Ret Sellawa.) 120 páginas. — Sociedad de publicaciones "El Inca". Buenos Aires.

BARLETTA (Leonidas). — *Vidas Perdidas* (novela de amores sin ventura). 205 páginas. — Editorial Tor. Buenos Aires.

BRAÑA (José M.) — *El señor Destino.* Prólogo del autor. 27 cuentos. Volumen de 224 páginas. — Impreso en los talleres Espasa-Calpe. Madrid.

ESTRELLA GUTIÉRREZ (Fermín). — *Desamparados* (cuentos). 157 páginas. — Cooperativa Editorial "Buenos Aires". Buenos Aires.

ESPÍNDOLA (Sofía). — *Almas Sedientas* (novela). 353 páginas. — Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

HEIMBURG (W.) — *Una mujer sin importancia.* Publicación de "La Novela Rosa". — Editorial Juventud. Barcelona.

MURO (F.) y ETCHART (Pablo C.)— *La Alegría del Cementerio.* 202 páginas. — Editorial Prats. Buenos Aires.

PROVENZA (Luciano de). — *Cómo nace el amor.* Publicación de "La Novela Rosa". — Editorial Juventud. Barcelona.

PUJO (Alicia). — *Arrieta.* Publicación de "La Novela Rosa". — Editorial Juventud. Barcelona.

QUIROGA (Horacio). — *Los Desterrados* (Tipos de ambiente.) 183 páginas. — Edición Babel. Buenos Aires.

VERSO

ALMAFUERTE. — (Poesías.) Precedidas de un prólogo de Alberto Lasplaces y un estudio de Antonio Herrero. 207 páginas. — Claudio García, editor. Montevideo.

DURO (Rogelio A.) — *Pétalos* (sonetos). Prólogo de Roberto Giusti. 106 páginas.—Editorial Tor. Buenos Aires.

VIGNOLA MANSILLA (Julio). — *Las Ánforas de Bronce.* 147 páginas. — Imprenta A. Contreras. Buenos Aires.

ARTE Y CRÍTICA

GABRIEL (José). — *Vindicación de las Artes.* 235 páginas. — Imprenta Mercatali. Buenos Aires.

ORCAJO ACUÑA (Federico). — *Javier de Viana, El futurismo y Marinetti.* (Dos ensayos de crítica.) — Edición del autor. Montevideo.

JURISPRUDENCIA

MIRANDA (César). — *Constatación judicial de la Paternidad ilegítima y Leyes de investigación de la Paternidad e Hijos naturales del Uruguay, España, Portugual, Argentina, Honduras, Bélgica y Francia.* — Editor: Claudio García. Montevideo.

PRECEPTIVA

ANDRES DE VALLS (Julia). — *Cantos Rodados,* libro de lecturas para 5° y 6° grados. Volumen encuadernado, 120 páginas. — Edición de la autora. Buenos Aires.

VARIAS

BAYA (Rómulo). — *Yo acuso...* 94 páginas.—Editorial Tor. Buenos Aires.

BECCAR VARELA (Adrián). — *Torcuato de Alvear,* primer intendente municipal de la ciudad de Buenos Aires. Su acción edilicia. Publicación oficial. Volumen de 579 páginas. — Imprenta Kraff. Buenos Aires.

El Primer Centenario de la Independencia de Bolivia en Buenos Aires. Adhesiones de toda la República. 182 páginas. Veinticuatro grabados fuera de texto. — Talleres gráficos Editorial Jurídica. Buenos Aires.

VIAJES

ALDAO (Martín). — *Notas y Recuerdos.* Volumen de 218 páginas. — Edic. Tipografía Cuggiani. Roma.

ALDAO (Martín). — *Las confidencias de un expatriado voluntario.* Volumen de 239 páginas. — Edic. Tipografía Cuggiani. Roma.

FOLLETOS

Conferencias pronunciadas en el Club Español por los señores: Dr. Luis Jiménez de Asúa, Francisco Villaespesa y Federico García Sanchiz. Versión taquigráfica de Manuel G. Montero. — Imp. Tailhade y Cía. Buenos Aires.

Constitución del gobierno y administración interior de los Departamentos. Colección de manuales de Derecho y Leyes del Uruguay. — Editor: Claudio García. Montevideo.

FRENCH (Alfredo). — *Una catedral pintada al óleo.* (Temas edilicios.) — Tall. Gráf. Ortelli. Buenos Aires.

La población y el movimiento demográfico de la República Argentina (en el período 1910-1925. Publicación de la Dirección General de Estadística de la Nación. — Imp. G. Kraff. Buenos Aires.

Lux (Ensayo de filosofía). — Anónimo.

VIALE (César). — *Conferencia* pronunciada en el Plaza Hotel bajo los auspicios de la Biblioteca Nacional de Mujeres, sobre el tema "Una obra social a medio hacer".

MEMORIAS, ANUARIOS, etc.

Anuario del Comercio Exterior de la República Argentina. (Año 1925.) Publicación de la Dirección General de Estadística de la Nación. — Talleres de la Casa Jacobo Peuser. Buenos Aires.

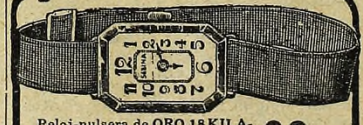
REVISTAS Y PUBLICACIONES VARIAS

Automóvil Club Argentino. (9° Salón del Automóvil. Reglamento y plano.) — Buenos Aires.

Comedia. Revista quincenal del Anuario Teatral Argentino. Núm. 13. Octubre 1° de 1926.

Revista del Pueblo. Número 4 del año I. Septiembre de 1926.

Una verdadera oportunidad



Reloj-pulsera de **ORO 18 KILATES**, cinta moaré de seda, tamaño chico, máquina **ANCORA**, muy fina, con su respectiva garantía, al increíble precio de $ **38.-**

Hay relojes-pulsera de oro y platino con brillantitos a $ 150, y todo **PLATINO CON BRILLANTITOS**, a $ 195; todos muy convenientes por su calidad.

JOYERIA Y RELOJERIA
M. SANTARELLI y Hno.
FLORIDA 360 — Buenos Aires

LOS SORDOS OYEN

en seguida y como si jamás hubieran sufrido de sordera, con el nuevo "Acousticón".
Se hace invisible y su uso no molesta. Una maravilla. Se vende garantido. No malgaste dinero en nuevas pruebas. Su precio, al alcance de todos. Salve sus oídos. Sea feliz. Oiga bien con ayuda del "Acousticón".



GRATIS Hoy mismo pida folleto personalmente o por carta a Gerente Acoustic, calle Pellegrini 644, Buenos Aires. Remita un peso para gastos, que se le descontará después sobre su precio.



PIANOS
de las mejores marcas del mundo
por sólo
$ 45 m/n
mensuales
ÚNICO DESEMBOLSO
AUTOPIANOS desde **$ 90 m/n**

Visite Vd. nuestros Salones de Ventas
ESTABLECIMIENTO MUSICAL
NEUMANN
FLORIDA 415 - Bs. AIRES

Un buen Consejo para nuestros lectores

Al dirigir estas líneas a nuestros lectores, lo hacemos en la seguridad de beneficiarlos, precaviéndolos de las malas tinturas incoloras para el cabello y que aparentemente no manchan, pero que por ser éstas, en general, compuestos a base de plomo, plata, azufre, sulfuros y otras substancias minerales, son perjudiciales para la salud, y llegan en algunos casos hasta debilitar la vista y la memoria.

Con esto no queremos decir que permanezcan con el aspecto de la ancianidad prematura que le dan las canas; nada de eso; nos limitamos solamente a recomendarles usen substancias vegetales que obren como lo hacen la nuez verde, la granada, la mora, etc.

¿Es posible esto? Sí. El gran descubrimiento del Dr. Newars, última palabra de la ciencia moderna en materia de tinturas, ha resuelto este importantísimo problema, porque la loción Newars, a base de vegetales, devuelve al cabello, en cuatro o cinco días, su aspecto, brillo y color natural.

Compruebe si la tintura que usted usa contiene plomo, plata, azufre o sulfuros. Si despide mal olor, tiene sulfuros; si existe en ella un polvo blanco amarillento, hay azufre; si con un grano de soda de lavar o de sal de cocina se enturbia, en el primer caso contiene plomo, en el segundo plata.

La loción Newars se encuentra en venta al precio de $ 8 para la capital y $ 8.50 para el interior, en las buenas droguerías y farmacias, entre otras Gibson, Trongé, La Estrella, Raffo, Beretervide, del Indio, Americana, Franco Inglesa, etc.

Analizado por el Departamento Nacional de Higiene (N° 10824) y clasificado como artículo de tocador.

Informes, muestras y prospectos gratis, Casilla de Correo 1919 y farmacia Raffo, presentando este recorte.



En "El ladrón de Bagdad"

Semblanzas de la pantalla

Douglas Fairbanks o la simpatía

Por

GERMAN GOMEZ DE LA MATA

(Para "El Hogar")



En "Don X"

ENTRE las diferentes "stars" del "film", ninguna nos infunde el cariño que a Douglas Fairbanks profesamos, cariño gozoso y simple cual el que sentiríamos hacia un hermano mayor cuyas proezas no nos dieran envidia. Porque este cineasta nos aniña siempre, y le admiramos lo mismo que los pequeñuelos admiran las ventajas de un adulto, esperando poseerlas a su vez cuando crezcan. Es el héroe que siembra ingenuidad y no asusta, que regocija y no propende al ridículo, que lleva a cabo empresas increíbles y no suele ponerse trágico; su blanca dentadura parece hecha para reír, no para morder, y sus pupilas pícaras se atraen las voluntades sin malas consecuencias.

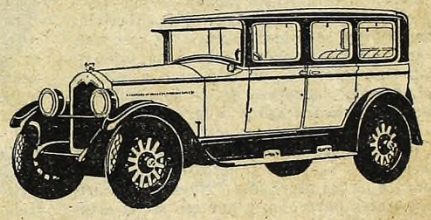
Douglas Fairbanks asume, por lo general, papeles divertidos de individuo que acomete hazañas a pesar suyo o que endereza entuertos medio en broma; produce la impresión de una bellísima persona lejos de la tontería o de un hércules algo cómico. Tiene la habilidad del más hábil gimnasta y la perenne juventud del ente exento de preocupaciones; en conjunto, realiza el tipo en que cada hombre ha deseado transformarse con frecuencia o que cada mujer ha soñado al imaginar un viaje de bodas... Su aspecto emana buen humor, confianza y simpatía.

Simpatía principalmente: desde los rasgos hasta el alma, se nos antoja simpático cuanto le caracteriza, e igual si nos constriñe a seguir las peripecias de una odisea grotesca que si nos conmueve con un drama, nos aliamos a la causa que defiende, ora por ser causa de la virtud, ora por la virtud de ser su causa. No hay en él, sin embargo, nada extraordinario, fuera de la simpatía, una simpatía que le transfigura a nuestros ojos y nos entrega a su albedrío. Se explica el éxito mundial de Douglas Fairbanks, pues hipnotiza al público.

Bajo el aspecto analítico, nos hallamos ante un mimo clásico que evoluciona dentro de su tiempo. Douglas se manifiesta natural, no estiliza como Charlot ni casi exagera, como tantos otros, por lo que en cualquier época valdría para el teatro, muy distinto del cine; pero desarticula un poco, y he aquí lo que le incluye en la presente época de las desarticulaciones, volviéndole apto para la pantalla. A desarticular se reduce, sin duda, todo el arte de hoy, acaso más ciencia que arte: desarticula el escritor "snob" con sus párrafos cortos y sus frases telegráficas, desarticula por medio del cubismo la pintura, desarticula en la música el "Jazz-band", desarticula el arquitecto de estilo sovietista... Douglas Fairbanks, también, aunque apenas lo indispensable a fin de no resultar anticuado. Sí, en el fondo, se trata de un comediante menos moderno de lo que creemos, amplio comediante capaz de interpretar un caballero de las Cruzadas, un marido de "vaudeville", un personaje de Julio Verne y un bailarín de "music-hall". La relativa falta de modernidad de que quizá adolece su juego escénico demuestra la honradez de sus dotes o patentiza sólo que la simpatía supone una cosa indatable.

Al retorno de la actual divagación, nos asalta cierto vago recelo de fracaso psicológico... En resumen, no sabemos decir de Douglas Fairbanks sino que es simpaticísimo, más no por qué; ni siquiera nos atreveríamos a discernir si implica un gran actor simpático o un gran simpático actor. El fenómeno misterioso de la simpatía no admite razonamientos, además de esconder su procedencia. Hemos argüido que Douglas hipnotiza al público, y un sujeto hipnotizado cesa de pertenecerse. Así, desistimos de desentrañar su gracia sugestiva y le aplaudimos sin reservas, sin criterio...

Lujo y Estilo Aristocrático
a un Precio Módico
El más
MARAVILLOSO
BUICK
QUE JAMAS SE HAYA
CONSTRUIDO



EN cada detalle del Buick 1927 se pone de manifiesto un lujo y un refinamiento aristocrático.

Los nuevos colores "Coronación" en Duco; los tonos más novedosos del año para el colorido exterior; tapicería y guarniciones interiores de gran originalidad en las nuevas carrocerías Fisher; ventanillas embutidas, acabadas en dos tonos de efecto muy atractivo; neumáticos de color negro absoluto, y llantas también negras... son algunas de las muchas características exclusivas que distinguen a estos notables automóviles modernos.

Por otra parte, los refinamientos del Buick cuestan mucho menos de lo que sería necesario pagar por cualidades semejantes en otras marcas.

Esta es la ventaja de una enorme producción.

Venga Ud. hoy mismo y examine el Más Maravilloso Buick que Jamás se haya Construído.

Pida Folletos descriptivos **"W"** *gratis y sin compromiso a*

HENRY W. PEABODY & Cía.

AVENIDA DE MAYO 1370 BUENOS AIRES

Agentes exclusivos para la capital, sus alrededores y La Plata, o a la

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

Ing. HUERGO 1167 PRODUCTOS DE LA GENERAL MOTORS BUENOS AIRES

La paja en el ojo ajeno...

Por PESCATORE DI PERLE

A la manera de Leopoldo Lugones

EN mi conferencia de Lima — cuando el centenario de la batalla de Ayacucho — proclamé ante la faz de los pueblos de América mi histórica fórmula: "Ha sonado para bien del mundo la hora de la espada." Hoy — prosiguiendo mi ardua labor de Casandro — anuncio a los cuatro vientos que *Ha sonado la hora del jabón.*

¡Y qué jabón, señores!... Una ola de criminalidad —que nos viene sin duda de la democracia legalista, del cristianismo moscovita en connubio infame con el germanismo bárbaro y el socialismo prusiano — ha sembrado el pánico en la patria ilustre de San Martín y Belgrano. Una horda de asaltantes — *boches* todos ellos — siembran la desolación y la ruina por doquiera, especializándose en el ultraje sistemático y malicioso a los más sublimes nombres de la historia patria, llevando sus ataques nefandos contra los varones fuertes que al cielo arrebataron el blanco y el celeste de nuestro pabellón. Obsérvese la coincidencia: se asalta el banco de *San Martín*, la estación de *Las Heras*, el chalet de *Vicente López*... La tendencia antipatriótica de los asaltantes es manifiesta, es evidente.

La Nación, del 7, en un primer editorial que, seguramente, debo haber escrito yo, dice que esta racha se debe a la ausencia de la pena de muerte, borrada de nuestros códigos por el sentimentalismo cache de nuestros demócratas liberaloides. Y aboga por su restablecimiento. ¡Me parece muy bien! La muerte es tan necesaria como mi poesía lunática. Ya lo dije en mi artículo de EL HOGAR del 10 de abril de 1925: "El mal, el dolor, la muerte, son accidentes de la vida inexorable y desigual; pero con todo, soberanamente hermosa."

Pero esta pena de muerte que, en nombre del jabón, pide el gran diario argentino, me recuerda mi proyecto para exterminar la langosta en el país. Con el fin de darle algún empleo a la gloriosa espada de mis amores, aconsejé que, lo mejor para destruir las terribles mangas de acridio que se tragaban nuestras cosechas, era agarrar la langosta, colocarla sobre una superficie horizontal, en postura decúbito dorsal, y, con la espada, ¡zas!, cortarle la cabeza de un solo golpe.

Mi ingenioso proyecto fracasó porque, según la opinión de los agricultores, era muy difícil apoderarse previamente de la langosta. Lo mismo ocurre con la pena de muerte y los asaltantes: lo difícil es apoderarse previamente de los asaltantes. Nuestras autoridades son impotentes para ello, y por eso se ha establecido el Día de la Policía: se mandan a los vigilantes a desfilar por Palermo. Que es una fórmula simbólica de mandar a paseo a la policía.

Bien. A mí también me asusta la ola de criminalidad. Y las muertes de Castritus, Ray y Polak me tienen obsesionado, inquieto, perturbado, afligido, consternado, turulato, extraviado, pasmado, ansioso, horripilado, apabullado, abatido, embrujado, alucinado, estupefacto, desconcertado, obcecado, atónito, chiflado, impresionado, suspenso, desazonado, fascinado, sorprendido, abrumado, confundido, acoquinado, intimidado, despavorido, angustiado, escandalizado, aturdido, alucinado, amilanado, malcontento, excitado, amedrentado, alicaído, intimidado, intranquilo, ofuscado, receloso, arredrado, quejoso, sobresaltado, aprensivo, alelado y enjabonado.

Ni siquiera tengo la calma necesaria para continuar mis estupendos estudios helénicos.

Ayer, por ejemplo, mientras trataba de dar una versión erudita de la muerte de Sócrates, veo, de pronto, en el texto unas grandes letras que decían:

¡NO HAY CICUTA!

Voy a tratar de la expedición de los aqueos contra Troya, y, ¡zas!, surge la leyenda fatal:

¡SON LADRONES!

Y termino por mandar a la misma democracia (1) todos mis trabajos grecizantes, y me dedico, como todo el mundo, a la apasionada lectura de las crónicas policiales.

He de establecer bien claramente mi posición ideológica en este asunto. Yo estoy convencido de que sí, de que hay cianuro. Si los criminales son alemanes, como yo creo, el cianuro es inevitable. Por exagerado amor patrio, los prusianos sólo emplean el ácido *prúsico*. Y sabido es que el ácido prúsico se obtiene destilando cianuro potásico con un ácido mineral diluído: $KCN + HCl = HCN + KCl$. ¡Más claro H_2O!

El periódico *Crítica*, del día 2, publica un artículo del doctor Augusto Rouquette (hijo) con este título en grandes letras:

> *Bastan* **20 gramos** *de cianuro para producir una muerte inmediata.*

Efectivamente: bastan... y sobran. Lo mismo podría haber dicho el doctor Augusto Rouquette (hijo) que bastan tres toneladas de cianuro para producir el deceso súbito de un chingolo. Con veinte gramos de cianuro se puede exterminar, no digo un concejal como el doctor Ray, sino que todo el Concejo Deliberante en pleno.

El mismo día (2 de octubre) la Agencia Havas publicaba en *La Prensa* y *La Nación* un telegrama de Londres, a propósito del error de un farmacéutico. Decía así:

> *Anteayer una persona adquirió unos sellos de estricnina recetados por un médico. El farmacéutico puso por distracción en cada sello* **250 centígramos** *en vez de* **25 centígramos** *de ese tóxico, y lo advirtió después de retirarse el comprador, cuyo domicilio ignoraba.*

Los médicos suelen recetar estricnina, es cierto, pero en dosis que van de uno a diez mg. por día. Aquí se equivocó el médico londinense (1), el boticario, la agencia Havas, *La Nación*, *La Prensa* y, probablemente, yo. Pues los errores suelen encadenarse indefinidamente, como lo he demostrado con mi propia actuación de pensador público, y como se ve en este periódico de Concordia, *El Correo Semanal*, del 20 de septiembre, que tengo entre manos. Es el único periódico en el mundo que se publica con *fe de erratas*. Hela aquí:

FÉ DE ERRATAS

En la "Guirnalda Fúnebre" se han deslizado varios errores tipográficos que salvamos en su debido tiempo.

De donde se dice: los corazones, debe leerse: Callan los corazones.

En donde dice: mi astro de poeta, debe leerse: mi astro de poeta.

En donde dice: surgiéreme, sugiéreme.

En donde dice: objeacciones, léase objeaciones.

En donde dice: por el entonces, léase: él, entonces él.

Es donde dice: desíos; debe leerse; decir.

En donde dice: objeciones, por la curiosidad de un niño: ¿léase, inconseintes por la curiosidad de un niño?...

En donde dice; asequibles a nuestros: léese asequibles, hay a nuestros.

En donde dice: Gallichio y Borrelly léase Gallicchio y Borrelly.

En página 6, donde dice "cietífica" léase: científica; en donde dice: "sintéoticamente", léase: sintéticamente.

En la pág. 7ª 2º renglón, dice: lèase exibicionismo.

Como también en la *Fé de erratas* se escaparon algunas, el colega añade en otro lugar esta

> *NOTA IMPORTANTE*
>
> *En la fe de Erratas, lèase lo siguiente: ..Exhibicionismo; inconscientes; objeciones; sugiérenme; mi estro de poeta; etimológicamente.*
>
> *Errores que se deslizaron tipográficamente por las exigencias de inreconciliables apuros. Salvados de antemano, nos excusamos.*

Y así podría continuar indefinidamente sus rectificaciones *El Correo Semanal*.

Y vuelvo a los crímenes.

Última Hora, del 29 de septiembre, publica a dos columnas una información sobre el sumario del crimen de Vicente López. Que dice:

> *Agrega que pueden informar de esto, los doctores Andrés Steiner y Conrado Riedel. Éstos, en su declaración a fojas 327 y vuelta, manifiestan que no pueden precisar fecha, pero que hará unos 20 días* **(doce después de la muerte)**, *el doctor Ray se quejó de sentirse mal.*

Se sentía muy mal: se sentía cadáver. Esto me recuerda el *Diario de Sesiones* del Senado, del 27 de septiembre, que da entre los *senadores ausentes con aviso* al doctor Carlos Zabala, cuyo fallecimiento había ocurrido dos meses antes. Era, pues, un senador ausente con aviso..., con aviso fúnebre.

Crítica se ocupa de la hija de María Poey de Canelo, la niñita que fué espiracushada (1) del colegio de las Hermanas de la Misericordia, la compara con la Cosette de *Los Miserables*, y dice:

> *¡Misericordia! Entonces quiere decir que la sombra de Jesús ha dejado de trasponer el umbral de los templos y las escuelas cristianas? ¿Entonces es mentira que* **una voz se puso de pie** *sobre el cinismo humano, para gritar al mundo.*

Y añade el indignado colega:

> *Misericordia! Pero, suponiendo que la madre fuera culpable del delito, ¿puede la hija recibir* **una bofetada, así, en pleno corazón?**

¡Misericordia! ¡Cianuro! ¡Literatura!... ¡Cuántas cosas se dicen en vuestro nombre!...

Y, al llegar aquí, abandono deliberadamente mi posición ideológica. Pero antes de terminar recordaré que en mi artículo de *La Nación* del 15 de marzo de 1924 y en el del 23 de diciembre de 1925 anuncié lo que hoy está ocurriendo en Vicente López y en el resto del mundo. Ha sonado la hora de la espada y ha sonado la hora del jabón, como lo tengo dicho en mis artículos proféticos del 5, 8 y 13 de junio de 1923. Lo ocurrido me hace sospechar que ni la policía, ni el doctor Ray, ni los asaltantes leyeron mis artículos de *La Nación* del 14 de febrero de 1921 y del 7 de enero de 1925.

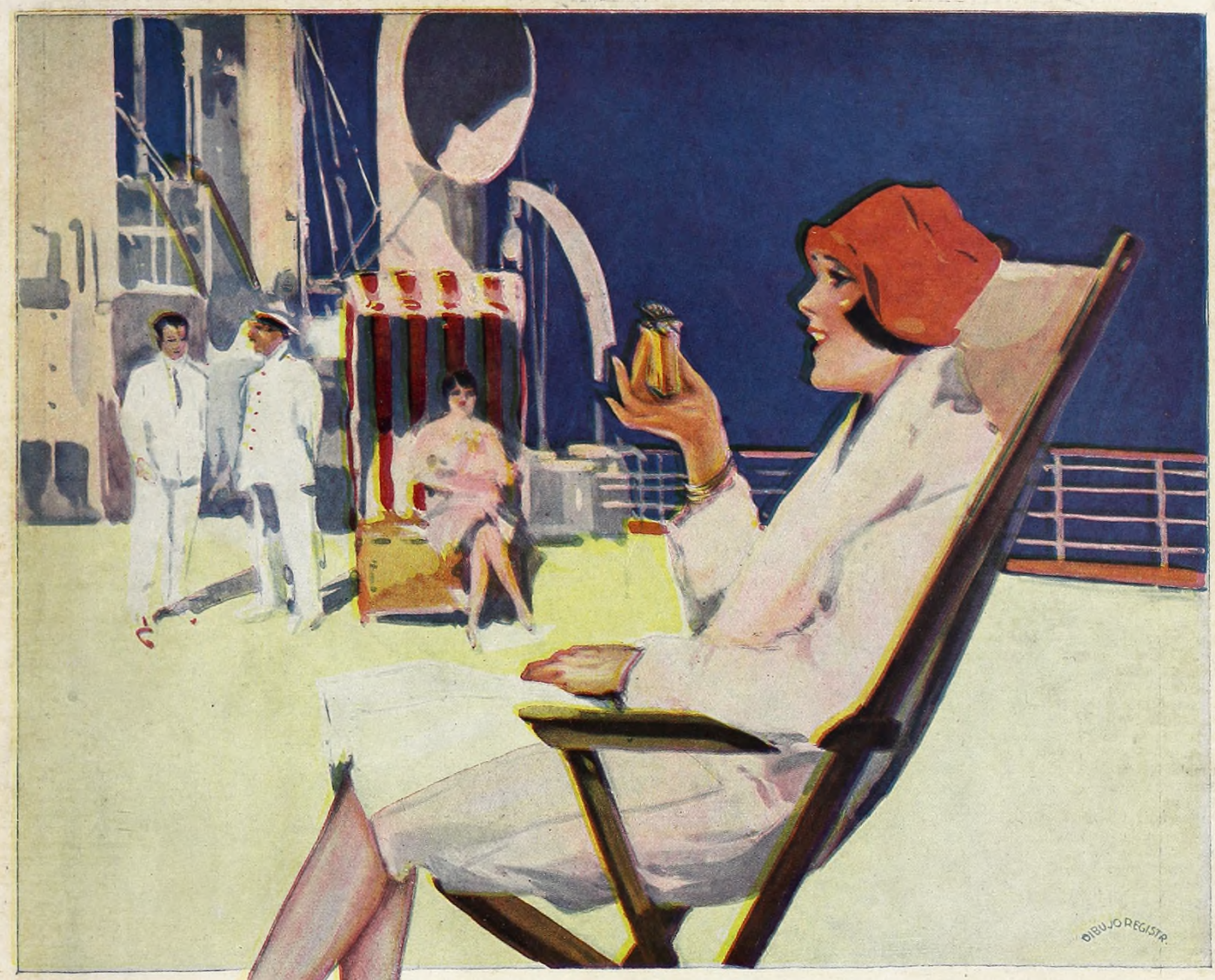
Ahora bien: Dentro de muy poco, han de suscitarse muy graves problemas determinados por la democracia de los bárbaros unida al dogma religioso. En tal caso, véanse mis artículos del 3 de agosto y del 10 de mayo de 1921. Si pasa todo lo contrario, véanse mis artículos del 22 de abril y del 18 de octubre del mismo año. Y si no ocurre absolutamente nada, véanse mis artículos del 23 de diciembre de 1916 y del 2 de mayo de 1925.

(1) Para comprender el significado que doy aquí a la voz "democracia", véanse mis artículos de "La Nación" del 3 de marzo de 1919, del 14 de julio de 1922 y el capítulo de la batalla de Waterloo de Víctor Hugo.

(1) Recuérdese mi teoría publicada en *La Nación*:
...no te atolondres
y vete a ver a un médico de Londres.

(1) "Expiracushar", del griego Σπιραχύφαω, que significa literalmente en dialecto jónico: "tocar el ukelele".

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore". No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, e "si non, non". Esta semana corresponde la áurea moneda a "Enrique S. Somoza", de La Plata.



A Bordo...

En la monotonía del mar, rumbo al norte, llena de "saudades" de las fiestas alegres y reuniones divertidas, la distinguida pasajera, con la fina fragancia de su perfume TROICA, comunica los sentidos con aquellos dulces recuerdos.

Así es que TROICA de la marca N°4711, es algo más que un perfume; es un encanto que nos acompaña por mar y tierra, donde ilusión y realidad a la vez nos rinde una nota distinguida e individual.

La Loción TROICA, por su alta concentración y gran persistencia, equivale a un extracto fino.



N°4711 LOCION Troica

N°4711 La Legítima Colonia de Colonia destilada desde 1792

UNICO REPRESENTANTE · Pablo Harpe · BUENOS AIRES · BLANCO ENCALADA 3145 · U. T. 2596 BELGRANO



PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos