El Hogar

902
1

BIBLIOTECA NACIONAL * DEPOSITO LEGAL *

PINTADA PARA "EL HOGAR"

Srta. Maria Antonieta Crouzel

Fotocromo de Frans van Riel

3 siglos de continuos progresos garantizan nuestra producción

Siglos

XVIII

XIX

XX

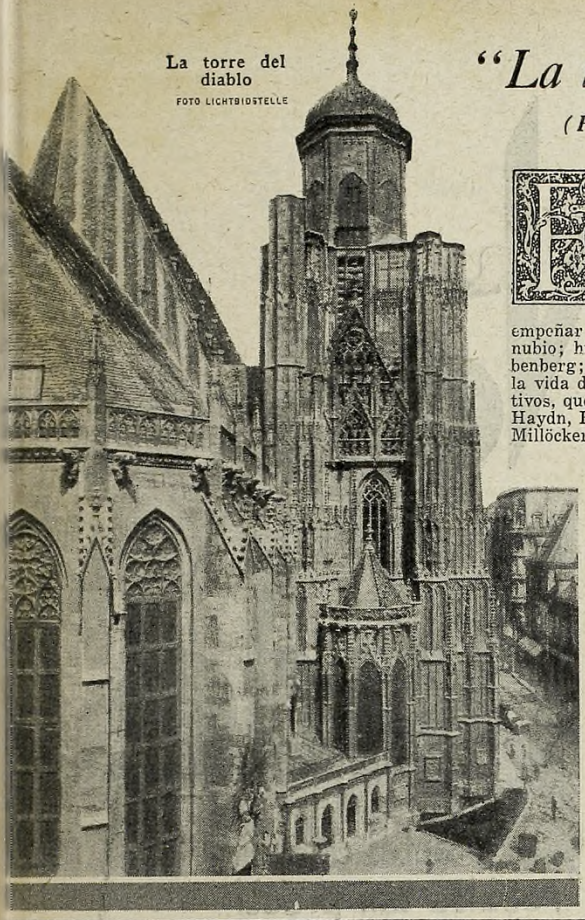
Loción AMARYLLIS

La Flor Misteriosa

Los perfumes de Lubin son esencias de Flores

LUBIN

parfumeur Paris



La torre del diablo
FOTO LICHTBIOSTELLE

Interesante leyenda vienesa

"La torre del diablo" y Hans Puchsbaum

(Para "El Hogar") *Por* DANUBIO

EN los hogares patriarcales de la histórica Viena las abuelitas austriacas, que, como las de otros países, gustan de revivir las horas felices de su lejana infancia recordando "el pasado, que siempre fué mejor...", cuentan a sus rubias nietecitas, durante las largas y frías noches de invierno, hermosos cuentos en los que suelen desempeñar un papel importantísimo las hadas del Danubio; historietas de la época de los duques de Babenberg; narraciones instructivas e interesantes de la vida de aquellos ilustres vieneses, nativos o adoptivos, que se llamaron Beethoven, Mozart, Schubert, Haydn, Bruckner, Gluck, Branhms, Strauss, Lanner, Millöcker y Suppé, y leyendas que, aunque tejidas magistral y poéticamente por la fantasía popular, tienen a veces un fondo de verdad...

Una de las leyendas más hermosas que he oído contar, y que sin ser niño he saboreado dulcemente, es la que se refiere al maestro y arquitecto Hans Puchsbaum, uno de los constructores de la magnífica catedral de San Esteban, de Viena, cuya característica es la de tener una magnífica torre gótica de ciento treinta y nueve metros de altura, y, en el lado opuesto del edificio, otra torre, que, si no es tan alta como la mencionada, es porque, según la leyenda, así lo dispuso Satanás.

Con Hans Puchsbaum dirigió los trabajos de la construcción de la catedral de San Esteban el maestro y arquitecto Prachadiez, de cuya hija se enamoró el inteligente Puchsbaum. Éste, aunque todavía joven, entendía de arquitectura mil veces más que su colaborador Prachadiez, y, sin duda, a ello fué debido que cuando Puchsbaum le pidió un día la mano de su hija, no se atreviera Prachadiez a darle una respuesta negativa. En vez de un no rotundo, Prachadiez le dijo a Puchsbaum: "No tengo inconveniente en que te cases con mi hija, pero para ello es necesario que termines la torre en construcción en el transcurso de un año." Puchsbaum, herido hasta lo más hondo de su alma, y convencido de que era imposible realizar en un año una obra que, a su juicio, había de durar por lo menos diez años, volvió la espalda a Prachadiez y se alejó de él sin proferir una sola palabra.

A las doce de la noche del mismo día, no pudiendo Puchsbaum conciliar el sueño, levantóse de la cama, se vistió rápidamente y fué a sentarse sobre una de las piedras amontonadas cerca del ábside de la catedral. Y allí, orgulloso de ser coautor de uno de los edificios góticos más estupendos y hermosos del mundo, contemplaba, satisfecho, la torre terminada, y pensando en su hermosa novia, y en lo que le había dicho Prachadiez, medía con los ojos la altura de la torre en construcción, sobre cuyos andamios iba tendiendo la luna su cabellera de plata. De repente, apareciósele un hombre cubierto con un manto rojo, de nariz aguileña y ojos llameantes, y con sardónica sonrisa en los labios preguntóle:

—¿Qué te pasa, joven?... ¿Por qué estás tan triste?...

—¿Quién eres?... — preguntóle, extrañado, Puchsbaum.

—¿Qué quién soy? Hay quien me llama rey; otros dicen que soy el diablo.

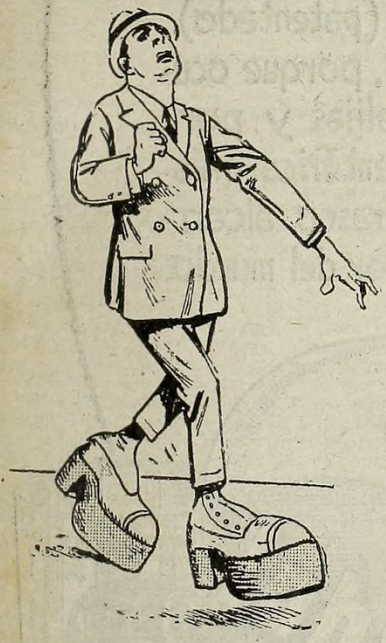
—Y, ¿qué quieres a estas horas y en este sitio? — siguió preguntando Puchsbaum.

—Que ¿qué quiero?... Quiero darte por mujer la hermosa hija de Prachadiez si...

—Aléjate, monstruo; nadie te ha llamado ni nada tienes que hacer aquí — contestóle, indignado, Puchsbaum.

—Es verdad que he venido voluntariamente y que nada tengo que hacer en este sitio; pero te diré, joven meditabundo, que yo puedo hacer que tú construyas la segunda torre que ves allí en menos de un año, y que la construyas tan

(Continúa en la pág. 48)



Cada pie pesa una tonelada

Esta es la impresión que tienen todos aquellos que sufren de los pies; ya sea, por caminar mucho o por estar demasiado tiempo parados. También sufren de los pies los que tienen callos, juanetes, grietas y paspaduras causadas por botines chicos o por excesivo sudor. Todas estas calamidades son fáciles de evitar, tomando por las noches, antes de acostarse, un baño de pie caliente donde se ha disuelto un puñado de

Tarborats

SALES SANATIVAS

Su acción es generalmente notable; da una sensación de bienestar y descanso asombrosa.

TARBORATS se vende en las farmacias a $ 2.60 el paquete, para varios baños.

Farmacia Franco-Inglesa

La Mayor del Mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

No Olvide..

proveerse de "Odol" antes de salir de viaje. "Odol" resulta tan práctico y preferido por los que viajan, porque su genial cierre (patentado) impide que se derrame, porque ocupa poco lugar en las valijas y porque "Odol" es el agua dentífrica más concentrada, pues un frasco alcanza para un viaje alrededor del mundo.

Cierre higiénico
(Patentado)

Concesionario

FEDERICO TAUBER

Avenida de Mayo
560
BUENOS AIRES

Depositario en Uruguay:
R. OTTO FELLER & Cía.
Montevideo. — Uruguay, 1005

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.. » 0.20 »
» atrasado. » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.. » 0.30 »
» atrasado. » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección: Redacción y Administración RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T., 63, Almagro, 1119, 1120 y 1121 — Dirección Telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO 749, 5º piso. U. T. 37, Riv. 0962

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR
URUGUAY. — A. S. ADAMI Plaza Independencia, 727, Montevideo
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y Co. INC. Times Building. New York
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET Palma, 78. Casilla Correo 581. Asunción

Año XXIII — *Buenos Aires, Enero 28 de 1927* — Núm. 902

Notas y Comentarios de Actualidad

La Caza del Hombre sin Documentos

En general ha producido mal efecto la caza del hombre sin documentos, como acertadamente llamó *La Razón* a la caza del inmigrante clandestino por las autoridades marítimas. El país está recibiendo a los inmigrantes honrados en la misma forma que los indios recibían a los españoles. ¡Hemos progresado! El afán detallista y legalista, dice *La Razón*, convierte al hombre sin documentos en un reo de lesa burocracia. Su incompleto legajo personal es más acusador a los inquisitoriales ojos de los funcionarios de inmigración, que todos los pecados y delitos de los numerosos elementos indeseables que diariamente desembarcan en nuestro puerto con la documentación en regla, para contaminar nuestro ambiente con la infamia de un comercio inmoral, que escapa a las rigurosas reglamentaciones del ingreso de extranjeros. Según el Director de Inmigración, entre los inmigrantes clandestinos recientemente cazados, había algunos tracomatosos. Pero según el prefecto general de puertos, es imposible establecer una vigilancia capaz de impedir el pasaje de inmigrantes clandestinos. ¿Cuántos tracomatosos no habrán entrado entonces subrepticiamente? Las desmasiadas exigencias en materia de documentación nos han traído la inmigración clandestina, que entra sin revisación médica, y conjuntamente la explotación del inmigrante y la caza del hombre sin documentos. Los fanáticos del documento olvidan que todos los individuos peligrosos viajan con la documentación en regla.

Dentro de Veinte Años

En los círculos bien informados, decía un telegrama de Washington, se predice que los Estados Unidos adoptarán una actitud independiente en China, lo cual vendrá a significar el reconocimiento del derecho de ese país a solucionar sus propios problemas sobre una base de igualdad internacional, con derecho a la autonomía aduanera, y la eliminación de la extraterritorialidad.

¡Quién fuera chino!, dirán los nicaragüenses. Sin embargo, no hace más de veinte años, los chinos hubieran podido decir: "¡Quién fuera nicaragüense!" Tanto ha cambiado el mundo en veinte años! Los norteamericanos parecen no haber parado mientes en que las cosas del mundo cambian mucho en veinte años. Si los países latinoamericanos se lo proponen, he aquí a la mitad del siglo pueden haber cambiado tanto que valga mucho más tenerlos por amigos que por enemigos. Entonces los norteamericanos tal vez lamenten no haber seguido con ellos la misma política que la Gran Bretaña, haciéndose acreedores a su simpatía en lugar de inferirles agravios y motivar futuras reivindicaciones. En un mundo donde todos deben convivir, es torpeza el egoísmo que no sabe armonizarse con el interés y con el derecho ajeno. Los norteamericanos son un gran pueblo, pero sus gobernantes, que suelen ser muy buenos administradores, observan con la América Latina una política impropia de verdaderos estadistas.

La Solvencia Moral del Inquilino

La solvencia moral del inquilino parece no servir para nada. Lo único que valen son las garantías materiales que pueden ofrecer. En teniéndolas, el mal sujeto vale tanto a los ojos del propietario como el bueno. El no cotizar las garantías morales, los buenos antecedentes, la probidad comprobada; el medir con el mismo rasero al mal sujeto y al bueno, tras ser una injusticia, es exponerse a ser víctima del primero. Porque las garantías materiales pueden fraguarse. Actualmente, la justicia sigue un proceso a una banda de individuos que alquilaban casas con la garantía de asociados sin responsabilidad, pero hábiles en aparentarla, y que luego no pagaban el alquiler, mientras, por otro lado, subarrendaban en beneficio propio. Son innumerables los empleados modestos, de honradez intachable, incapaces de faltar al cumplimiento de sus compromisos, y a quienes, sin embargo, los propietarios someten a las mismas exigencias a que someterían a un inquilino que no ofreciese ninguna garantía moral. ¿No sería racional hacer alguna diferencia entre lo blanco y lo negro?

El Valor de Tacna y Arica

Tacna y Arica, dice el Perú en su respuesta a la propuesta Kellogg, fueron, desde la época colonial hasta el presente, parte integrante de nuestro territorio. Estos territorios forman un pedazo del corazón nacional, y no pueden ser transferidos a una tercera potencia en plena paz sin que el honor nacional sufra menoscabo, sin que la dignidad del país quede mancillada, y sin que las más caras expectativas del Perú queden burladas. Pero, ¿tienen en realidad tanto valor Tacna y Arica? Los argentinos, que tanto hemos sacrificado a la paz y a la libertad del Continente, que hemos demostrado tener alguna noción de los valores superiores, quizá no lo comprendamos bien. La República Argentina no se sintió desmembrada por la segregación, no ya del Paraguay, sino del Uruguay y de Bolivia, cuyos pueblos estuvieron representados en los congresos de las Provincias Unidas. ¿Pueden Tacna y Arica tener para el Perú el mismo valor histórico, político y económico, que Bolivia y el Uruguay tendrían para la Argentina? Recordemos también que la pérdida del Uruguay y de Bolivia fué para nosotros la pérdida del fruto de costosas campañas militares. El asignar a Tacna y Arica un valor que no tienen, y que el Perú de mañana, más próspero y más orgánico, acabaría por no reconocerles, opone a todo arreglo un obstáculo que carece de razón de existir. Puesto que la reivindicación de Tacna y Arica no merecería la sangre y el luto de una guerra, ¿cómo pueden esos territorios tener tanto valor?

El Bataclán en Jira

En mala hora se le ocurrió a una compañía de bataclán salir a una jira por provincias. No todos los públicos observan la misma actitud ante el perturbador espectáculo bataclánico. Hay públicos apáticos, hay públicos fogosos, hay públicos para todos los gustos. Y una compañía de bataclán que anda en jira por el mundo, pasando de un público a otro, puede muy bien tropezar con alguno que se singularice por la vehemencia de sus pasiones. Son riesgos inherentes a la trashumancia. Tal le pasó a esa pobre compañía al llegar al Pergamino. La juventud de la localidad no quería conformarse con ver a las bataclanas. ¡Son demasiado hermosas, exclamaban, para que nos conformemos con eso! Además, aquí no somos tan tontos. Y querían arrebatar a las bataclanas y llevarse una cada uno. Y aquella juventud emprendedora asediaba sin tregua a las bataclanas. Pero el gran bataclanazo se produjo al despedirse la compañía. ¿Dejar ir a las bataclanas? ¡Nunca! La juventud del Pergamino quería conservar a las bataclanas, pues no todos los días pasan compañías de bataclán por el Pergamino. Raptarían, pues, a las bataclanas. ¡Amenazas!, diréis desdeñosamente. ¿Amenazas? Hubo que pasar a través de ellos para llegar a la estación; hubo contusos; tuvo que intervenir la policía; fué una verdadera película. Y no nos pidáis más, porque tampoco era justo que se quedasen con las bataclanas.

El Enrolamiento

Los ciudadanos que concurrieron a enrolarse regresaron bastante fastidiados a sus casas. ¡Es cosa de ir a enrolarse con catre!, decían. Los directores del enrolamiento, explican las demoras y molestias sufridas por los ciudadanos, con la falta de práctica del personal. Pero en una ciudad donde pululan los expertos oficinistas, no es fácil hacer pasar esa explicación. ¿Cuántos enrolados que casualmente andan sin trabajo, no se atreverían a enseñarles a los enroladores su propio oficio, a pesar de que tampoco ellos tienen práctica de enrolamiento? Si el servicio está bien organizado, cualquiera que sea apto para el más sencillo trabajo de oficina debe saber enrolar pronto y bien. La explicación de las demoras y tropiezos estaría en la organización del servicio o en la selección del personal. El enrolamiento impone ya al ciudadano la molestia de hacer cola para retratarse. Cuando por fin tiene la libreta, ya está harto de perder tiempo y de aguardar de pie. ¿Era tan necesario este enrolamiento, destinado a ocasionar tantos fastidios a dos millones de ciudadanos? Pues nadie conoce ciudadanos sin enrolar ni ha visto que figuraran muertos en el padrón.

La Palabra de Henry Ford

Henry Ford se ha declarado en diversos tonos y oportunidades contra las empresas del imperialismo norteamericano en la América Latina. Hablan de una posible guerra con Méjico, dijo, porque algunos financieros quieren allí algo que no lograrán, pues el pueblo está demasiado preparado para permitirlo. Se argüirá que como Ford necesita vender sus automóviles, buena cuenta le tiene conservar la simpatía del cliente latinoamericano. Pero eso probaría también que en las relaciones de los Estados Unidos con la América Latina, los intereses de su industria exportadora son divergentes de los de su capital imperialista. La misma divergencia se ha manifestado el caso de China y las potencias. Al capital imperialista le interesa la explotación del suelo del país y del trabajo de sus habitantes; a la industria exportadora le interesa la existencia y la capacidad adquisitiva del cliente. Esta divergencia, que ayer no se percibía, pero que hoy se declara, será más potente mañana. Para que un país sea buen cliente de otro, necesita también ser dueño de sus riquezas. Si el petróleo mejicano fuera explotado por los nativos, también sería mayor la capacidad adquisitiva del cliente mejicano de la industria norteamericana.

¿Cuánta Policía Necesita una Gran Ciudad?

El número de vigilantes que cuidan de noche la ciudad del Rosario suele no pasar de ciento cincuenta. Serán pocos, pero también es significativo que hayan podido bastar a su cometido. ¿Cómo se explica, entonces, que la policía de Buenos Aires, cuyo personal no baja de siete mil hombres, nunca se considere bastante numerosa? La policía no es exclusivamente una cuestión de cantidad, sino de contracción al servicio y de espíritu del personal, condiciones contra las cuales conspira el exceso del último, pues una tarea demasiado distribuída relaja la dedicación de los encargados de cumplirla. Chicago es una ciudad mucho

más populosa que Buenos Aires, y, sin embargo, no tiene más policía que ella. La mejor policía siempre será aquella que esté dispuesta a desempeñarse con el personal justamente necesario, pues esa será también la que se imponga la norma de seleccionarlo bien y de exigirle un puntual cumplimiento del deber. El exceso de medios puede ser más perjudicial que la penuria de medios. Lo deseable es saber calcular con exactitud los medios necesarios y saber ceñirse a ellos. Por último, el exceso de personal en cualquier repartición pública siempre obedece a complacencias políticas o personales reñidas con el buen servicio. Si la policía de Buenos Aires empezase a economizar sus medios, también empezaría a elevar el nivel de su eficiencia.

Los Sueldos del Estado y el Salario Mínimo

Decían los socialistas defendiendo la extensión del salario mínimo al personal de las reparticiones autónomas y de las empresas que explotan servicios públicos por cuenta del Estado: "El progreso de la industria y del comercio, es decir, de la economía del país, se basa en los salarios que ganan los trabajadores, porque ganando buenos salarios ha de aumentar indudablemente el consumo de lo que produzca la industria del país." Pero el mismo argumento pudo hacerse en favor de los aumentos al personal civil y militar del Estado. El argumento socialista tiene un interés teórico, porque, como el aumento del consumo no garantiza el de la producción, ignoramos si no terminaría en una suba de los precios; y entonces — y aquí el argumento adquiere un interés práctico, — tanto peor para los obreros y empleados particulares que están muy lejos de ganar el salario mínimo. Los aumentos de sueldos y salarios deben fundarse en la situación y la utilidad de los gremios interesados, consultando la relación en que se encuentran con los demás gremios; y tanto los del personal de las reparticiones autónomas, como los de empresas de servicios públicos, como los del personal civil y militar del Estado, deberían ser objeto de una ley especial, independiente de la ley de presupuesto que hubiese de tenerlos en cuenta, pues esta forma sería la más segura para otorgarlos justicieramente y para controlar los aumentos al personal del Estado.

El Tono de la Nota Peruana

El sentido negativo de la respuesta peruana a la propuesta Kellogg era conocido antes de publicarse, de modo que no pudo causar sorpresa. Pero se ha reparado en el tono en que está redactada. Dice el Perú que él no podrá reanudar la amistar con Chile sino cuando éste se encuentre dispuesto a devolverle los territorios de Tacna y Arica, y que sin esa reparación justiciera, que revele un verdadero arrepentimiento, sería imposible encontrar una solución cimentadora de la paz. Estimamos que es el mismo tono que han empleado respecto de Alemania los estadistas y diarios franceses del espíritu de Versalles, y que hasta existe analogía en la elección de los vocablos. Desde luego, encontramos la característica palabra arrepentimiento. Por la concordancia que guarda con esta analogía, es digno de notarse que la respuesta peruana hace también el elogio del tratado de Versalles. Los principales estadistas del mundo, dice, al subscribir ese tratado, no sólo buscaron fórmulas que pusieran término a las controversias, sino principios inmutables de derecho. ¿No magnificará el Perú el pleito del Pacífico, y no dramatizará su propia situación? Porque, cualquiera que sea el concepto sobre el tratado y el esíritu de Versalles, corresponde hacer notar que ellos expresaban los sentimientos vindicativos de la Francia desangrada y agotada por la guerra, y que la reivindicación de simples territorios como Tacna y Arica no puede tener la misma significación moral que la de provincias como Alsacia y Lorena.

Los Ferrocarriles del Estado

El ministro de Obras Públicas manifestó en el Congreso que la aplicación del salario mínimo a los ferrocarriles del Estado exigiría un gasto de 14 millones de pesos. ¡Lástima que no lo exigiese de 140 millones! Porque, si así fuese, el desarrollo y la prosperidad de las líneas del Estado serían admirables, a tal punto que los 140 millones de entonces no asustaran tanto al ministro como los 14 de hoy. Los ferrocarriles del Estado, que no tienen que distribuir dividendos, deberían poder pagar esos 14 millones. La manifestación del ministro es una verdadera acusación contra unos ferrocarriles que dependen de su propia cartera. La prosperidad y desarrollo de los ferrocarriles del Estado sería uno de los más grandes triunfos argentinos que se pudiesen desear. El no procurarla por todos los medios y con el más sincero espíritu, es una imperdonable falta de patriotismo que no se oculta con dar desarrollo a las instituciones armadas. ¿Qué faltaría para que los ferrocarriles del Estado abriesen un período de orden administrativo y rápido desenvolvimiento? La mejor respuesta que se puede dar a esta pregunta es decir que ahí está cabalmente la primera cuestión que debieran plantearse los poderes colegisladores.

¿Cómo podrá resolverse nunca el problema de los ferrocarriles del Estado, si ninguno de los dos empieza por estudiarlo concienzudamente, si ni el uno ni el otro tiene de él un conocimiento exacto y detallado?

Las Cosas Inquietantes

Sobre 300 conscriptos revisados en el Rosario, 120 resultaron inútiles, la mayoría por estar contagiados de uno de los más temidos morbos infecciosos. ¿Dónde están, pues, los resultados de la campaña profiláctica?, hemos oído preguntar. En efecto, se visulmbra que sin perjuicio de ella sería necesaria una acción más directa y más enérgica. El mal a que se alude tiene su medio de cultivo y su centro de irradiación en el bajo fondo, y sus deventuradas propagadoras viven sometidas a la férula de los individuos de ese medio, y deben resignarse a un extremado régimen de explotación que acrecienta el peligro en que ellas viven, y por lo tanto el que representan para la salud pública. Es una situación higiénica y moralmente absurda que carece de toda justificación. Si las autoridades no permitieran la explotación de esas víctimas y tuvieran a raya a sus dominadores, harían lo que no puede estar al alcance de las campañas profilácticas. Algún día tendrán que decidirse, porque se trata de cosas reñidas con la civilización, pero entretanto la juventud argentina irá pagando a doloroso precio las dilaciones.

Crisis de una Política

En la provincia de Corrientes rige entre los partidos Liberal y Autonomista un modus vivendi basado en la alternación en el poder y en la equitativa distribución de los empleos y posiciones públicas. Pero no obstante el peligro de que ambas partes sean desalojadas de aquél por los radicales, si ellas no saben conservar la armonía, vienen produciéndose rozamientos entre los dos, y por añadidura hay discusiones en el seno de los liberales. La política de aunar voluntades sobre la base de la distribución de los empleos y posiciones, está en crisis en la República Argentina, porque es ya una política anacrónica. El fraccionamiento de los radicales en varias provincias no reconoce otra causa. En un país que tiene la fortuna de crecer, las voluntades que es necesario aunar se hacen demasiado numerosas para que al cabo la tarea no sea imposible. Por imposición de las cosas, la política argentina tendrá que depurarse de los malos hábitos antiguos. ¿Cuánto durará todavía la política de aunar voluntades sobre la base de la distribución del presupuesto? También el progreso político puede reservar sorpresas. Cuando las cosas viejas empiezan a derrumbarse el proceso sigue una marcha más o menos acelerada.

¿Otro Baile?

El shimmy, el paso de camello y el chárleston se sucedieron con una rapidez extraordinaria, y entre los dos últimos habría que intercalar todavía el blues. ¿Es verdad que el chárleston ya se acaba y que ahora empieza otra cosa? Tal es la última noticia coreográfica de este mundo. El nuevo baile, llamado el black-bottom, sería originario de las barriadas negras de los Estados Unidos. Hemos preguntado a nuestros asesores poliglotos qué quería decir black-bottom. Nos han respondido que fondo o suelo negro, pero que en realidad no lo saben. Sin duda, ese nombre alude al medio de donde ese baile es originario. ¿Originario? Estos bailes que les atribuyen a los negros ¿son realmente de los negros o son creación de los profesores de baile? Pues sospechamos que más de una vez se ha calumniado a los negros. Así se explicaría la repentina aparición y la rápida desaparición de tanto baile. Las creaciones académicas, que en efecto pueden surgir de la noche a la mañana, tampoco duran mucho, sin duda porque les faltan las raíces que tienen en el alma popular y social las creaciones colectivas y anónimas, fruto de un obscuro proceso evolutivo que escapa a toda perquisición.

Los géneros literarios: El entremés clásico
por Alejandro Sirio

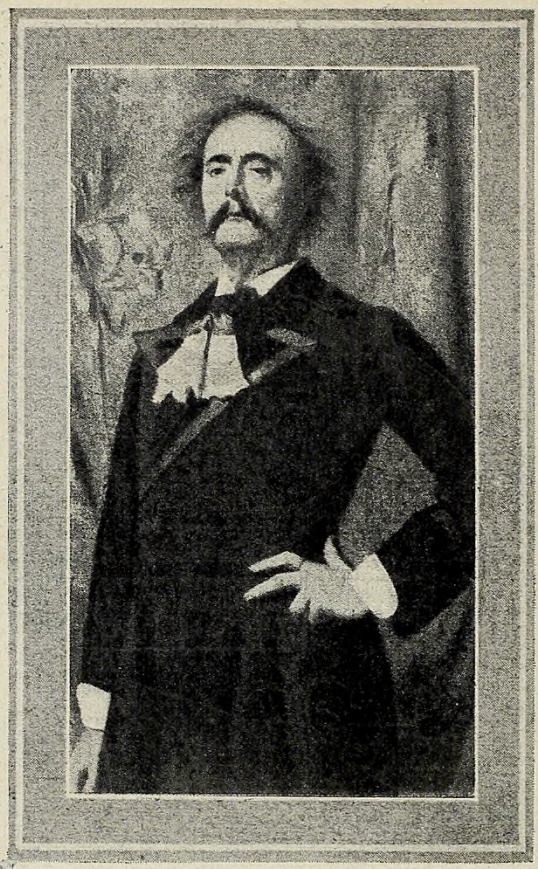
Sumario *del* próximo número *de* "El Hogar"

Portada: "Los géneros literarios: el entremés clásico", por **Alejandro Sirio.** — "Notas y comentarios de actualidad". — "Las aventuras de Pancho Talero", por **Arturo Lanteri.** — "Una contravención", por **Narciso Muñiz.** ilust. de **Oñiverta.** — "Figuras del momento". — "La boina vasca se ha impuesto en Mar del Plata". — "El caballero de Olmedo", por **J. de Dios de la Rada y Delgado,** ilust. de **Gustavo Goldschmidt.** — "Los nuevos conquistadores", por **Tirso Lorenzo.** — "No todas las mujeres elegantes son elegantes", por **Emma Lydia Mary.** — "Manera de tomar los baños de mar". — "Con ropa ajena", por **Ricardo Villarán.** — "La caricatura en el extranjero". — "Curiosas investigaciones literarias", por **Esteban Scabullido.** — "Un reportaje a la que no se nombra", por **Enrique Méndez Calzada,** ilust. de **Alejandro Sirio.** — "La cuna a bordo", por **León Roch.** — "El Museo y los centenarios de Rosas", por **Edmundo Montagne.** — "Una suegra como hay muchas", por **R. Villafranca.** — "Historia del champagne". — "El ahorro en solfa", por **Mario de Aloya.** — "Consultorio de belleza femenina", por la **Doctora Equis.** — "La opinión pública", por **Eduardo Zamacois.** — "Antología poética: las morenas". — "El balneario de Vicente López". — "Una exquisita feminidad", por **Bijou.** — "Del tiempo viejo", por **Viator.** — "El pobre diablo", por **C. de Contreras,** ilust. de **Donald Mackintosh.** — "Curiosos juegos de animales". — "La paja en el ojo ajeno...", por **Pescatore di Perle,** etc., etc.

Y todas las secciones de costumbre.

Las Aventuras de Don Pancho Talero

Por LANTERI



Barbey D'Aurevilly, por Emilio Lévy

Del tiempo viejo

Dos anécdotas que me refirió Miguel Cané

Por VIATOR

UNA tarde, mientras esperábamos la acostumbrada partida de tresillo en el Círculo de Armas, Miguel Cané, "causeur" delicioso, me contó estas dos anécdotas que trataré de recordar sin mucha variación.

En su primer viaje a París, siendo muy joven, Cané tuvo ocasión de conocer a Barbey D'Aurevilly, quien le cobró cierta simpatía, invitándolo con frecuencia a acompañarlo en sus paseos matinales por la Avenida de las Acacias.

Aunque tuviera mucha admiración por el autor de *Las Diabólicas*, Cané salía con él un poco cohibido, porque su compañero vestía siempre trajes llamativos a la moda de la época romántica de su juventud: levita entallada de amplios faldones, chaleco de colores vivos, estrecho pantalón sujeto con trabilla a la bota de charol. Sobre su cabeza leonina de "vieux beau", llevaba el sombrero de felpa ladeado con aire conquistador y en las manos un flexible junco; "la poitrine bombée et le jarret tendu". Su traje y su apostura reflejaban el artificio de su estilo, brillante y rebuscado, mezcla singular de catolicismo, dandismo, satanismo..., y un poco de ingenuidad.

Durante sus paseos por el bosque, las mundanas más renombradas del segundo imperio se aproximaban a saludar, entre burlonas y afectuosas, al viejecillo acicalado y "pomadé", que se erguía con dificultad anquilosada al contacto de aquella femenina admiración.

Cierta mañana se le acercó, junto con las demás, una joven americana, linda, alta, fuerte y alegre, que no hablaba francés, pero que, por snobismo, había querido serle presentada, y en vez de estrechar la mano que alargaba el escritor, lo tomó de la cintura y lo levantó en vilo como a un niño, besándolo en ambas mejillas como muestra de su entusiasmo, entre las risas de sus compañeras.

D'Aurevilly, arreglándose la "toilette" descompuesta, trató de recobrar el empaque perdido, limitándose a exclamar: "Elle est familière! Elle est familière!"

Don Juan Ángel Zavalla

AL tener noticia del triunfo de Oribe en Entre Ríos, Montevideo se sintió amenazada. La ciudad estaba indefensa, o poco menos, pero, por fortuna, tenía entre sus muros a un gran estratega: al general José María Paz, que fué requerido para improvisar las fortificaciones de la plaza, entregándose a la tarea con aquel tesón y energía con que había organizado la expedición de los Andes.

El general Fructuoso Rivera, que sentía un odio profundo por los jefes argentinos, al llegar derrotado y perseguido con unos cuatrocientos hombres salvados del desastre, pretendió que Paz fuera destituído, pero tuvo que ceder a las demostraciones de una comisión de vecinos importantes, y en prueba de reconciliación salió a dar un paseo a caballo por toda la ciudad en compañía del general argentino, que por otra parte estaba dispuesto a hacer abandono de sus tareas.

Cuando Oribe se presentó ante Montevideo, ocupando las alturas del Cerrito de la Victoria y enarbolando la bandera de su país y la de Rosas, la plaza estaba ya en condiciones de resistir victoriosamente con su línea de poderosas baterías: Constitución, Sosa, Rondeau, del Centro y Carro.

Durante el asedio que empezó en febrero de 1843 para terminar nueve años después, la nueva Troya, como le llamó Alejandro Dumas, había recobrado poco a poco su aspecto habitual, y la vida había vuelto a su ritmo anterior, apenas modificado en detalles.

Se reanudaron las ocupaciones diarias, las tertulias y hasta las partidas de tresillo, tute y malilla, interrumpidas de cuando en cuando por noticias de las trincheras.

La ciudad se creía inexpugnable, confiando en el valor de sus defensores, nativos y extranjeros, unidos en la defensa del hogar común.

Por otra parte, estaba libremente avituallada por mar, y hasta por tierra recibía víveres a través de las líneas enemigas mediante arreglos misteriosos, nunca bien aclarados, en cambio de ropas y... municiones.

Los emigrados argentinos eran numerosos, y figuraban entre ellos Sarmiento, Mitre, el general Hornos, Florencio Varela (que murió asesinado en 1848 por orden de Rosas, según dicen), el poeta Mármol, Miguel Cané, padre del que me contó esta anécdota, y muchos otros, que gozaban consideraciones sociales, a pesar de la escasez de recursos con que contaban para vivir.

Como paseo y entretenimiento, la gente concurría diariamente al puerto, desde cuyo muelle se podían ver evolucionar las tropas enemigas, acampadas al pie del Cerro, bahía de por medio, a unos tres o cuatro kilómetros.

Era aquel lugar una especie de bolsa de noticias, donde todos acudían desde temprano, y donde por las tardes se daban cita niñas y galanes.

Entre los concurrentes había siempre numerosos marinos de las escuadras inglesa y francesa, fondeadas a poca distancia, y algunos militares francos de servicio.

Como consecuencia de estos acercamientos se formalizaron muchos compromisos, siendo uno de los más sonados el de la señorita Irene Aldecoba, de belleza indiscutida, y el almirante francés Masserre, con quien se casó luego, llevándosela a su país para no volver, y el de la señorita Delfina de Vedia con el teniente de artillería Bartolomé Mitre, algo menor que ella.

La familia de la novia hizo largo tiempo oposición al casamiento del "infeliz" tenientillo que no tenía más recursos que su sueldo de sesenta pesos mal pagados.

Concurría diariamente al muelle un señor de alguna edad, muy simpático y conversador, que comentaba con verba inagotable las noticias militares del día, tiroteos y guerrillas, y los chismes sociales de la gran aldea que era entonces Montevideo, con el espíritu alegre y bromista que heredó su hijo Pedro L. Zavalla, artista distinguido extraviado entre números por exigencias de la vida, y su nieto Pedro A. Zavalla, el conocido "Pelele", en quien revive aquella tendencia por natural atavismo.

Don Juan Ángel Zavalla se presentó una mañana en el puerto armado de un largo catalejo, y se sentó en el muelle, disponiéndose a gozar cómodamente en todos sus detalles del espectáculo de la otra orilla.

Había aquel día mucho movimiento en el Cerro, y don Juan Ángel, después de adaptar cachazudamente el anteojo a la distancia, rodeado en seguida por los curiosos, se puso a observar las tropas enemigas con singular atención.

De cuando en cuando, hacía gestos de asombro y contrariedad, fruncía el entrecejo y cambiaba de actitud, monologando frases ininteligibles, con los ojitos brillantes de alegría.

En vano los curiosos esperaron una explicación de lo que don Juan Ángel veía; éste, después de largo rato, dejó en reposo el catalejo a su lado, sacó un cigarrillo negro y se puso a desmenuzar entre las palmas de las manos el tabaco apelmazado, según el hábito de los fumadores de negro.

Mientras armaba de nuevo el cigarrillo, un muchachón algo más atrevido que los demás le pidió con humilde empeño que le prestara un momento el anteojo, y don Juan Ángel accedió bondadosamente.

— ¡Cómo no, m'hijito!

El sujeto, convertido a su vez en centro del grupo, trató en seguida de enfocar, tarea que parecía larga para la impaciencia del público. Alargaba y acortaba el catalejo dando muestras de extrañeza.

Por fin, acercándose a Zavalla, que parecía abstraído en otros pensamientos, le dijo:

— ¡Señor, señor, no se ve nada!

— Ya lo sé, m'hijito — contestó con sorna el interpelado. — ¡Si no tiene vidrios! ¡Si es por broma no más!

Don Juan Ángel Zavalla contemplando el Cerro (caricatura ejecutada por su nieto Pedro A. Zavalla, "Pelele")

Figuras del momento

FOTO N. N.

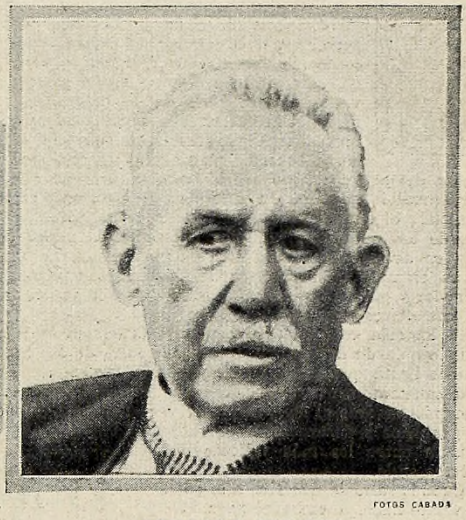
FRANCISCO DE PINEDO

El gran aviador italiano va a lanzarse en los primeros días de febrero a una aventura digna de él: la vuelta al mundo en el hidroavión 855. Hará escalas en todos los continentes, y aquí tendremos el placer de aclamarlo

FOTO PRESSE

LA PRINCESA JULIANA DE HOLANDA

Los tronos europeos no son muy seguros. Muchos hijos de reyes cambiarían su hipotética herencia por un buen empleo en nuestra Municipalidad. La heredera de Holanda, por las dudas, se ha matriculado en la Universidad de Leyden. Y va a aprender algo, convencida de que cualquier estudio le va a resultar superior a su exquisita sangre azul. ¡Ojalá algún día los hijos de nuestros ricos imiten el ejemplo de los príncipes herederos!...



FOTOS CABADA

GONZALO BULNES

Un grande y viejo amigo de la Argentina, don Gonzalo Bulnes, ha sido nombrado embajador de la República de Chile ante nuestro gobierno. Ningún otro nombramiento mejor podría haber hecho la nación hermana

FOTO SÁNCHEZ

BERTA SINGERMANN

El cable nos informa que nuestra linda compatriota, que se encuentra en Guatemala, ha hecho a la Associated Press una declaración encantadora: "Es una lástima — ha dicho — que los Estados Unidos no adopten el romanticismo de la raza latina." Los yanquis tratarán ahora de aplicar el romanticismo a la explotación de los yacimientos petrolíferos

FOTO LOUZÁN

JACINTO BENAVENTE

Ha declarado que no se incorpora a la Academia porque tiene el presentimiento de que, cuando ingrese, morirá. Don Jacinto no se ha enterado de que los académicos son... inmortales, precisamente

FOTO PISA

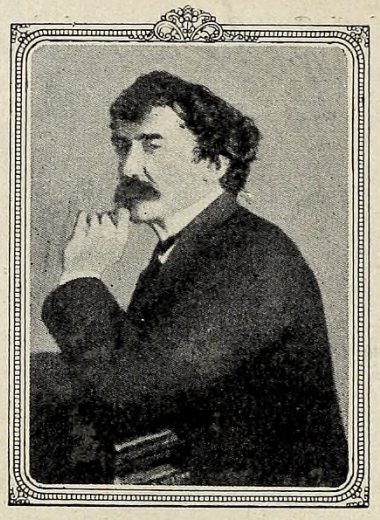
LA PRINCESA JUANA DE ITALIA

"The Sunday Express" afirma que la joven hija de los reyes de Italia se va a comprometer en el presente año con el príncipe Boris de Bulgaria, que presenta, entre otras ventajas, la de ser católico

FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI

MARÍA GUERRERO

Amarga vejez la de doña María... Un empresario yanqui, un míster Lindsay, la ha abandonado con toda la compañía en San Antonio (Nueva Orleans), faltando a todos los compromisos. En febrero irá la Guerrero a Nueva York a ver qué dice su caballeresco empresario. Entretanto, su hijo Fernandito se ha casado con una prima suya: la señorita María Guerrero López



Whistler

Whistler y sus obras

Por D. P.

MUY difícilmente se puede tropezar con una persona tan adversamente criticada por sus contemporáneos como Whistler, y más difícilmente aún con alguien que, a pesar de severísimas opiniones en su contra de parte de los más autorizados críticos de su misma profesión, sigue luchando por sus ideales, hasta hacerlos surgir y hasta colocarse a la cabeza del grupo mismo que lo había antes criticado.

Personalidades como éstas son, en verdad, muy raras, y Whistler, el hoy aclamado artista norteamericano, que es uno de los pocos que han vivido más de la mitad de su vida en abierta enemistad con los pintores de su tiempo, es un ejemplo de esta clase de hombres que viven para defender y para hacer triunfar sus ideales, en vez de tratar de defenderlos para vivir.

Su historia está en todo momento íntimamente relacionada con la de la pintura. Desde que salió de los Estados Unidos hasta que ocurrió su muerte en Inglaterra, se dedicó constantemente a explotar sus cualidades artísticas, pintando cuadros al óleo, al pastel, a la acuarela, y haciendo grabados y decoraciones que hoy figuran entre los más valiosos de nuestro siglo.

Cuando salió de América a la edad de veinte años, se embarcó para París, donde estudió Arte. Su primer cuadro, "Nocturno", fué presentado en el salón de la Sociedad Real de Artistas Británicos, en Inglaterra. Su fracaso no pudo ser mayor, pues se dijo que la única característica de la obra era el precio de seiscientas treinta libras marcado al borde del cuadro. Whistler, lejos de cambiar de técnica o de abandonar completamente su mal recibido arte, presentaba poco después su cuadro "Al Piano", que consiguió llamar la atención, y la "Mère Gerad", que fué, por decir verdad, otro fracaso.

Este segundo revés, lejos de hacer decaer el espíritu de Whistler, intensificó en su alma el deseo de propalar su estilo con más entusiasmo y devoción que antes. Pintó un cuadro que por haber sido rechazado en un salón de exposiciones, Whistler lo había exhibido en un salón especial para cuadros rechazados. Aquí consiguió el artista el éxito que se le había negado en todas partes; aclamaron al artista, aclamaron sus obras, y por primera vez se entusiasmaron con el colorido extraordinario de los cuadros de Whistler.

Alentado el pintor con este éxito, y con el orgullo de aquel que después de haber creado un estilo logra conquistar un grupo que ahora le es adepto, presentó el retrato de su madre, que ilustra este artículo.

La aparición de este cuadro fué seguida por una crítica furiosa en contra de él. Ruskin, el célebre pintor, publicó un artículo sumamente insultante para Whistler. Decía, entre otras cosas, "que por el bien del mismo señor Whistler, no menos que para proteger a los compradores de sus cuadros, no deberían admitirse en las exposiciones obras que son el resultado de la odiosa pretensión del artista. He visto mucha gente sin delicadeza — seguía a continuación, — pero jamás me había imaginado encontrar un presumido que pida doscientas guineas por arrojar una masa de pintura en la cara del público".

La aseveración de Ruskin le costó a Whistler muchos años de perjuicio. El público no podía olvidar el cargo hecho contra el artista, pero él siguió impertérrito contra la aplastadora opinión de todos los notables trabajando en lo que él llamaba "el verdadero arte", consistente en la combinación de colores y poniendo como puntos segundarios la perfección del dibujo y la composición de la obra. Su idea, por cierto, era muy atrevida; era ilusoria para sus colegas. Un agrupamiento de colores, sin un dibujo y una composición perfectos, era prácticamente imposible para todos, mientras que para Whistler ello constituía el más encomioso esfuerzo de un pintor y el mayor triunfo del artista. Pocos le creyeron entonces, pocos pensaron que Whistler podía sostener triunfalmente su técnica, pero ninguno pensó que este hombre iba a dominar muy pronto la inmensa mayoría de los artistas, que él iba a dar la mágica palabra que pone en suspenso el corazón de los pintores que esperan el veredicto del maestro. Tampoco pensaron que Whistler, con esa energía poderosa del yanqui, iba a forzar la atención de sus enemigos, siquiera para oír sus insultos.

Mas observemos el cuadro "My Mother" de Whistler.

"My Mother", cuadro de Whistler

Hay en esta obra una falta casi absoluta de composición, pero no podemos negar la adaptación admirable del colorido y el misterioso aire de soledad que rodea a la señora. Está sentada exactamente en un ángulo de la pared, con la vista fija en el otro ángulo de la habitación, y con la quietud de una estatua. Su localización es la de un mueble en una pieza: esquina y contra la pared. Uno no se puede imaginar por qué una señora pueda elegir una posición tan decididamente rara y molesta. Luego, su seriedad y la mirada que parece concentrarse en un punto vacío del otro lado del recinto son otras cosas que están muy lejos de lo natural. Y Whistler, que vió cosas desde casi este mismo punto de vista toda su vida, y que se colocó en una posición tan completamente opuesta a las más fundamentales reglas del arte, jamás ha dejado de favorecer tal clase de composiciones. No sólo ha triunfado en las academias, donde antes no se aceptaban sino pinturas basadas en la rutinaria composición de cuadros célebres, sino que también se ha visto favorecido e imitado por una legión de artistas famosos que se dedican a cultivar el arte de presentar colores sorprendentes más que atender al dibujo bien difundido y a la composición más natural de las cosas. En este cuadro de Whistler hay un equilibrio magnífico en el espacio vacío que rodea el retrato de su madre; las sombras son suavísimas y acertadas, y si bien es verdad que no se podría llamar un cuadro poético, se puede decir que es una obra inmensamente interesante y sugestiva. Cuando se observan atentamente la facciones y posición de la señora, no se puede dejar de pensar en el significado de esa actitud seria y solemne del retrato. Tampoco se puede evitar la sorpresa agradable que se siente al observar su extraña postura y el silencioso aspecto del resto de la composición. ¿Qué hace ella en ese solitario rincón de la pieza, con la mirada fija enfrente mismo de su asiento y con las manos que indican la más perfecta inmovilidad de su persona? Si en vez de las cortinas que cuelgan a la izquierda de ese cuadro, hubiera puesto el artista una tumba o un crucifijo, habríase pensado en una madre sumergida en su propio dolor por la muerte de su hijo, o en una devota señora que estuviera sumergida en el éxtasis de su más contrita oración a Dios. Pero no, el título de este cuadro es "Mi Madre". Démosle, pues, crédito a Whistler por su antinatural pero sugestivo retrato.

Sus otras obras tienen casi las mismas características que las de este cuadro, y sus grabados, litografías y decoraciones tienen asimismo una individualidad bien marcada que difícilmente se puede confundir con las de otros artistas.

En los Estados Unidos se están haciendo grandes esfuerzos para reunir las obras de Whistler en un solo grupo, de modo que se le pueda apreciar y estudiar más justa y debidamente de lo que hasta hoy se ha hecho.

Hasta los mismos ingleses se ocupan hoy día de fomentar el estilo de este extraordinario maestro norteamericano, que muy poco gozó de sus éxitos a causa de la rivalidad de sus contemporáneos.

Whistler pertenece a nuestro siglo y Whistler pertenece a la gran mayoría de los artistas modernos de este país. Su estilo y sus caprichosas composiciones se encuentran a cada paso en los salones, academias y exposiciones de arte. Fué presidente de la Sociedad Real de Pintores de Inglaterra, presidente de la Sociedad de Grabadores, Litógrafos y Dibujantes, logrando así dominar por mucho tiempo todas las fases del arte en Inglaterra.

El huerto

Por

MILLY DANDOLO

Ilustración de Eduardo Linage

CUANDO mi madre estaba enferma, y todos sabían que el caso era fatal, yo, que entonces tenía unos seis años, permanecía sentada junto a su lecho, con mi muñeca en brazos, y pasaba así casi todos los días, mirando el pálido rostro, que cada tanto me sonreía.

La primavera llegaba y hacía un poco de calor en la pieza cerrada. Un día mi madre me dijo, con su voz débil y dulce:

—Desearía sentir el olor del huerto... Abre la ventana, si puedes.

Me subí a una silla y logré abrir. El sol era pálido y tibio. Mi madre dijo, cerrando los ojos:

—¡Qué buen olor! Salvia, romero, perejil... Me parece notar hasta el perfume de las flores de las vides...

Mi madre amaba mucho al pequeño huerto. Cuando se sentía bien pasaba en él casi todo el día, sentada entre la salvia y el romero, con la labor en manos. Hablaba poco mi madre, y estaba casi siempre sola; había en su ser la gracia solitaria, modesta, buena, de una plantita aromática.

Desde ese día, mi madre quiso que cada tanto, para que penetrara el olor del huerto en su pieza, abrieran la ventana. Cuando yo no estaba, la abría Teresa, la vieja criada que me había visto nacer. Su enjuto rostro rugoso se mojaba de lágrimas cada vez que, descorrido el pasador, mi madre murmuraba:

—¡Qué buen olor! Salvia, romero, perejil...

Un día me hallé sola en la pieza cerrada, mientras mi madre dormía. El sol iba a ponerse, la hora cálida estaba por pasar, y ella no me había pedido aún que le abriera la ventana... Pensé prepararle una sorpresa para cuando despertara. Corrí al huerto, aranqué muchos gajitos de salvia y de romero, algunos manojos de perejil; volví a subir, depositélé cuidadosamente las hierbas alrededor de la cabeza, inmóvil. Pero esa cabeza no se movió, esos ojos no se abrieron; la pieza estaba tan fragante como el huerto, más que el huerto, pero mi madre no se despertó. Me senté en el silloncito, al lado de la cama, tomé en brazos la muñeca, aguardando. Las sombras llegaron, invadieron la pieza. Mi madre no despertó nunca más.

Yo no comprendí del todo la inmensa desventura. Lloré porque vi llorar a Teresa, porque veía a mi padre triste y silencioso, taciturno conmigo y con Teresa. Experimentaba el dolor, vago y perplido de los niños que se asustan por el dolor de los demás.

Luego, todo pareció volver a la normalidad; el verano llegó, y yo permanecía casi siempre en el huerto, con mi muñeca; y con frecuencia pensaba en mi madre. Los aromas que había a mi alrededor hacían renacer en mi memoria el pálido rostro que sonreía, la dulce voz que decía:

—¡Qué buen olor! ¡Salvia, romero, perejil.

Este recuerdo era más dulce que triste para mi pequeña alma afectuosa. Algunas veces hacía también un extraño juego que me agradaba mucho: me tendía sobre el césped, como sobre un lecho, sentaba a muñeca a mi lado, fingía ser la madre enferma —mi pobre madre,— y repetía largamente, muy bajito, dirigiéndome a la muñeca, que era la hija (yo misma):

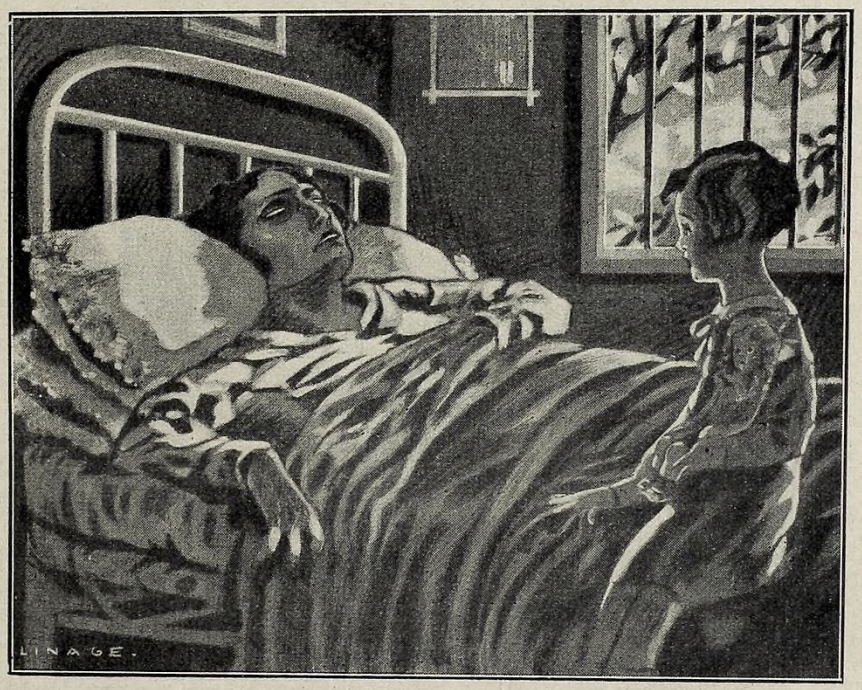
—Abre la ventana... ¡Qué buen olor!...

El fúnebre juego me revelaba tan sólo su santidad melancólica de evocación.

Pero al llegar otoño, una noticia inesperada me conturbó. Cierto día, mientras acompañaba a Teresa, que estaba lavando los platos, ella me dijo, bruscamente, sin mirarme:

—¿No sabes? Está por venir a vivir con nosotras una señora.

No comprendía. Entonces me explicó que mi padre se casaba otra vez, es decir, que me daba otra mamá. Mis labios temblaban al pedir nuevas explicaciones. Por fin, comprendí, pero la noticia no me pareció tan terrible como debía ser, seguramente, para Teresa, que lloraba, al hablarme. Existía en mí la espera del hecho nuevo, la curiosidad por conocer a la *señora*. ¡Era tan pequeña yo!



"...Mi madre no despertó nunca más..."

Antes que el invierno, llegó la señora. Era alta y rubia, de bellísimos dientes; pero sonreía poco. Me atemoricé en seguida; aun cuando me hablara gentilmente, advertí que para mí era una extraña, que no me amaba, y que yo no podía amarla. Trataba de esquivarla, y permanecía siempre con Teresa, que no se refería nunca a la novel llegada. Yo le llamaba *la señora*, pero mi padre me impuso que la denominara *mamá*. Obedecí porque era dócil y miedosa; pero si hablaba con Teresa, decía, tímidamente, *la señora*.

Un día, en la mesa, al poco tiempo de haber llegado, escuché que decía a mi padre:

—¡Lástima que no tengamos un jardincito. Podríamos utilizar la huerta de la granja para abastecer la cocina, y transformar este huerto en jardín. Es muy sencillo. Yo misma me ocuparía de ello.

Comprendí que mi padre no sólo consentía, sino que habría de impartir las órdenes para que se comenzara la labor en el día, de modo que el jardín quedara listo para la primavera, que avanzaba ya.

Yo no comprendí bien, inmediatamente, en qué consistía este cambio: creía que no se plantarían ya coles, papas, tomates; nada más. Pero el mismo día vi que los trabajadores comenzaban por arrancar las dos cortas ringleras de vides.

Me dirigí corriendo en busca de Teresa, la agarré del delantal, y la arrastré hacia el huerto. Ella se detuvo en la entrada, se plantó las manos en la cintura, arrugó la frente. No dijo nada. Luego volvióse y se alejó. Se sentó de nuevo en la cocina, se colocó en la falda el pollo que estaba desplumando, y dijo, con acento enérgico una palabra breve:

—¡Perros!

No comprendí a quién iba dirigido el insulto. ¿A los trabajadores? Le expliqué que la señora quería un jardín, que mi padre había impartido la orden. Iba a arrancarse todo, día a día. Ella dijo:

—Pero no la salvia y el romero..., al menos, creo...

—Eso no—dije, convencida;—esas plantas pueden quedar también en un jardín.

Y en ese momento volví a escuchar las dulces palabras de la voz que se apagaba:

"¡Qué buen olor! Salvia, romero, perejil..."

Nos miramos Teresa y yo, nos vimos en la mirada el mismo pensamiento. Pero en seguida agachó los ojos, casi medrosa... Arrancó con fuerza unas cuantas plumas, y repitió:

—¡Perros!

Para los trabajadores, seguramente.

Desde entonces, yo asistí diariamente al trabajo de destrucción. Se arrancaron las vides, los dos pequeños perales, un grosellero, las alcachofas, los cardos. Presenciaba este trabajo en silencio, teniendo mi muñeca en brazos, sin sentir frío, perdida en una sorpresa cada vez más angustiosa. Un día vi escardar el plantío de perejil, vi matar todas las pequeñas plantas que resistían todavía al invierno. ¡Nunca más el leve aroma habría de llegar hasta las habitaciones en los días de primavera! Corrí a buscar a Teresa, le dije, con voz afanosa:

—¡Están removiendo la tierra sobre el perejil!

Ella no dijo nada, porque era una mujer callada, pero yo comprendí que su angustia era igual a la mía.

Al día siguiente, en el preciso instante que bajaba al huerto, vi al más robusto de los trabajadores que de un solo tirón arrancaba la mata de romero. La salvia estaba a pocos pasos. Di un grito que detuvo de golpe las gruesas manos:

—¡La salvia, no!

Había vuelto a escuchar, como una plegaria que llegaba del más allá, las palabras, cada vez más lejanas:

"¡Qué buen olor! Salvia..."

Una voz ruda y firme, la voz de Teresa, dijo, detrás de mí, de improviso:

—¡La salvia, no!

Ella se acercó a los hombres, díjoles algo. Luego me llamó, me confió su proyecto. Trasplantaría ella misma la mata detrás de la casa, a la sombra, donde nadie iba a notarlo; la pequeña planta viviría... Y Teresa pronunció acaso las pri-

(Continúa en la pág. 64)

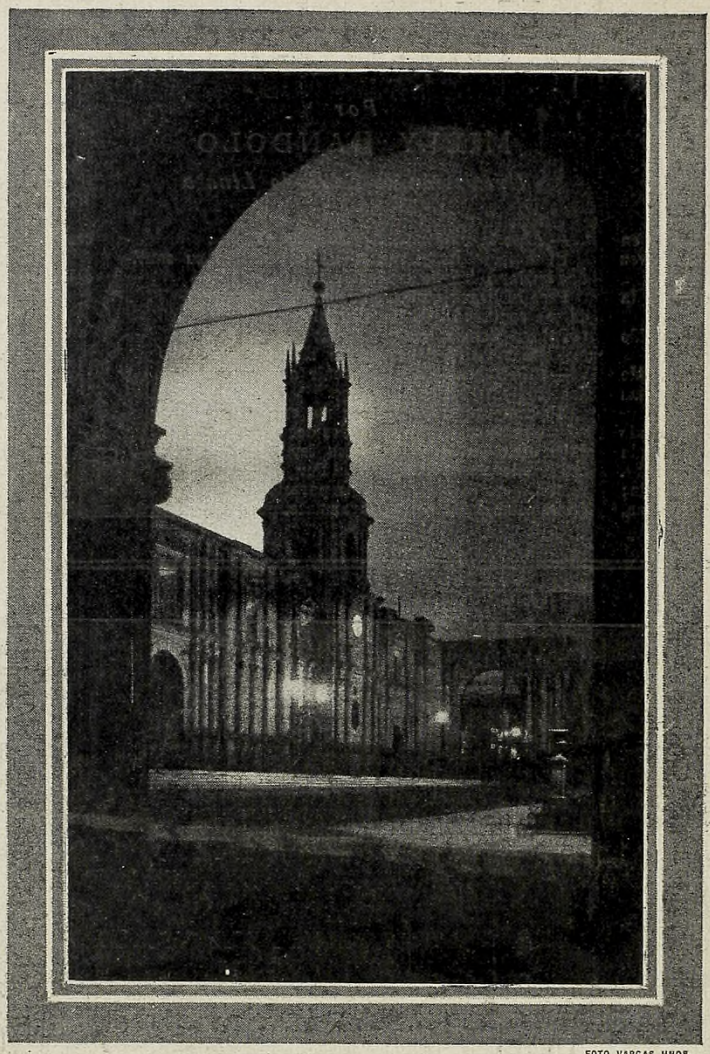


FOTO VARGAS HNOS.

Un indio poeta

El cantor de las reminiscencias incásicas

Por

ARSENIO G. LATORRE

ES más difícil ser buen poeta en el Perú que en el Parnaso...

¡Hay tantos! El clima, las mujeres, el sol, los soles, todo contribuye a que los poetas peruanos abunden por allá. Es difícil, por tanto, que un poeta pueda sobresalir entre tanto liróforo celeste. Es difícil que llame la atención.

Uno de los poetas nuevos que últimamente ha sabido destacarse es un indio. Es un indio puro, de raza incásica, que si no anda desnudo y si viste a la penúltima moda de París ha sabido, en cambio, mantener las características espirituales de sus antepasados, los hijos del Sol, cantando en versos modernos las nostalgias y los orgullos de su raza.

"En la poesía — dice Barros Arana, hablando de los incas — los peruanos aventajaron a todos los indios de la América."

En efecto, el indio del Perú sorprendió a los conquistadores con su cultura espiritual, es decir, con su cultura religiosa, expresada en canciones, y, sobre todo, en los admirables yaravíes, que exhalan, no obstante la rudeza de sus imágenes, un perfume sutil de madrigal en flor.

El poeta indio se llama... (valdría más que se llamara Coricancha), se llama César Atahualpa Rodríguez, pero, a pesar de su apellido ibérico, es un indio que jamás ha salido del Perú. Ni siquiera ha salido de la ciudad donde nació — Arequipa, — la gran ciudad que surge entre el fuego de tres volcanes gigantescos: el Misti, el Chachani y el Pichupichú.

Arequipa es de las más antiguas poblaciones del imperio incásico, cuna de guerreros y de literatos. Fué fundada por un gran emperador, Cápac, que recorría los dominios imperiales, y sorprendióse al ver entre los montes y la costa un oasis tan bello. Entusiasmado ante la naturaleza del lugar, dió un grito a sus soldados:

— *¡Arecquipay!* — Que en quechua significa: *¡Aquí descansaremos!*

Arecquipay es Arequipa.

Afirma Carlyle que los poetas son elementos de la misma Naturaleza en que les tocó la suerte de nacer. No es extraño, pues, que el poeta indio ofrezca en sus poesías la misma sensibilidad, la misma agridulce tristeza de los campos floridos siempre amenazados por el fuego de los volcanes agresivos. Atahualpa Rodríguez presenta todas las características del indio, con sus visiones y sus modalidades. Una noche el poeta comía en el Gran Hotel de Arequipa, acompañado de un amigo. De pronto, se pone de pie y echa a correr hacia la calle, dando gritos de alarma.

Todos se asombran:

— *¿Qué le pasa al poeta? ¿Se habrá vuelto loco?*

Segundos después las paredes del hotel empiezan a agrietarse.

—*¡Temblor de tierra!*

Los circunstantes salen del comedor corriendo y gritando. El hotel se derrumba...

El poeta — indio auténtico — había sentido el sacudimiento de la tierra diez o veinte segundos antes que los demás.

Acaba de publicarse el primer volumen de versos de este poeta incásico. Lo curioso es que, tratándose de un poeta de cuarenta años, es el primer libro que se decide a publicar. Y lo más curioso todavía es que, sin haber salido nunca de Arequipa, su primer libro se está imprimiendo en Buenos Aires por intermedio de la revista literaria *Nuestra América*, y gracias a la perspicacia del señor Enrique Stefanini, que ha hecho la edición inspirado en el deseo desinteresado de que se conozca en toda América a este raro poeta de los indios. La cultura moderna del cantor incásico no choca, por cierto, con su delicada emoción ancestral, como puede verse en el soneto titulado

AGORAFOBIA

Un día, en una plaza,
— el sol freía su oro en el as-
[falto —
me acometió tan rudo sobresalto
que me sentí yo mismo una amenaza.
La longitud, la latitud, la masa
se desquiciaban a mi vista; lo alto
se desplomaba con su salto
sobre mi corazón, que era una brasa...
Desde entonces mis sesos (¡qué estrabismo!)
tienen miedo al abismo;
tienen miedo al paisaje inabordable;
Y como voy rodando en lo insondable,
¡miserable!,
me agarro de mí mismo...

Arequipa

El temperamento del indio, su sacrificio heroico, no falta en este aeda. Bórrense las épocas que separan nuestra sensibilidad siglo XX de la sensibilidad del siglo de Pizarro, y las palabras del poeta parecerán el canto del último inca, el otro Atahualpa, resignado en el suplicio bárbaro, porque sabe que los incas, aunque mueran, no mueren:

SOBREVIVIRSE

Los vellones de lana del cordero
sentimental que pasa por la vida,
en mitad del sonámbulo sendero
dejan la zarza del dolor florida.
Mi corazón es como el sol guerrero
que ni el ocaso lavará su herida;
en los umbrales de un eterno enero
mi enclaustrada esperanza está dor-
[mida.
Mas, prosigo anhelante, porque ansio
darme de prisa hasta quedar vacío,
contemplando mis últimos baluartes:
a los que vamos con el paso fuerte
no nos mata la muerte;
algo nuestro se queda en todas partes.

En este mismo libro, que se llama *La Torre de las Paradojas*, hay otra composición que es la autobiografía del indio condenado a civilizarse:

AHSEVERUS

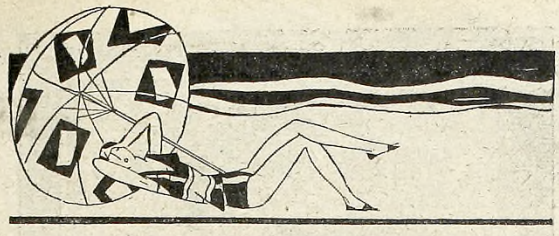
En efecto: yo no quisiera ser como
[un envejecido canasto de sensaciones,
ni ser una puerta que se abre sobre el
[campo para mirar las estaciones,
ni un reservorio de dulces miradas que
[contempla la dicha que no llega.
Yo quisiera... ¿Qué es lo que yo qui-
[siera ser en esta brega
que la vida nos impone con mano ruda?
¿Un pedazo de arcilla que muda
puede tener acaso un pensamiento fijo,
como la fisonomía del hijo
que lleva sumersa la del padre, si el
[padre se muere cada instante,
y vuelve a renacer distante, muy dis-
[tante,
de la forma primera?
¿Qué es lo que yo quisiera?
Yo quisiera volverme atrás en la corriente
[de los días
para ir recuperando las cosas que fueron
[mías,
y otra vez penetrar en mi principio fiero,
como un neófito viajero
que no puede continuar adelante como está,
sin saber, sin saber adónde va...

La queja contra el ambiente de la civilización envenena al poeta:

ELEGIA FUNAMBULESCA

Tengo un mendrugo,
un miserable mendrugo de pan,
que me arroja todos los días
con mano torpe, la ciudad.
En cambio,
por la infamante limosna que me da
he vuelto del revés mis malos versos,
y en la región lumbar
lleno como una cobra muerta
la Biblioteca Municipal.
Esta vida de perros
que cada vez se me hace más duro soportar,
me tiene vacilante
como el asno de Buridán,
entre el barniz falsificado de hombre serio
y mi granujería plena de libertad.
¡Oh los días aquellos
en que me era grato cantar
en medio de los campos,
con el pecho desnudo y con la faz
tostada por el sol de la alegría;
y en mi alma era una especie de manto imperial,
imperializando mi
[pobreza

(Continúa en la pág. 24)



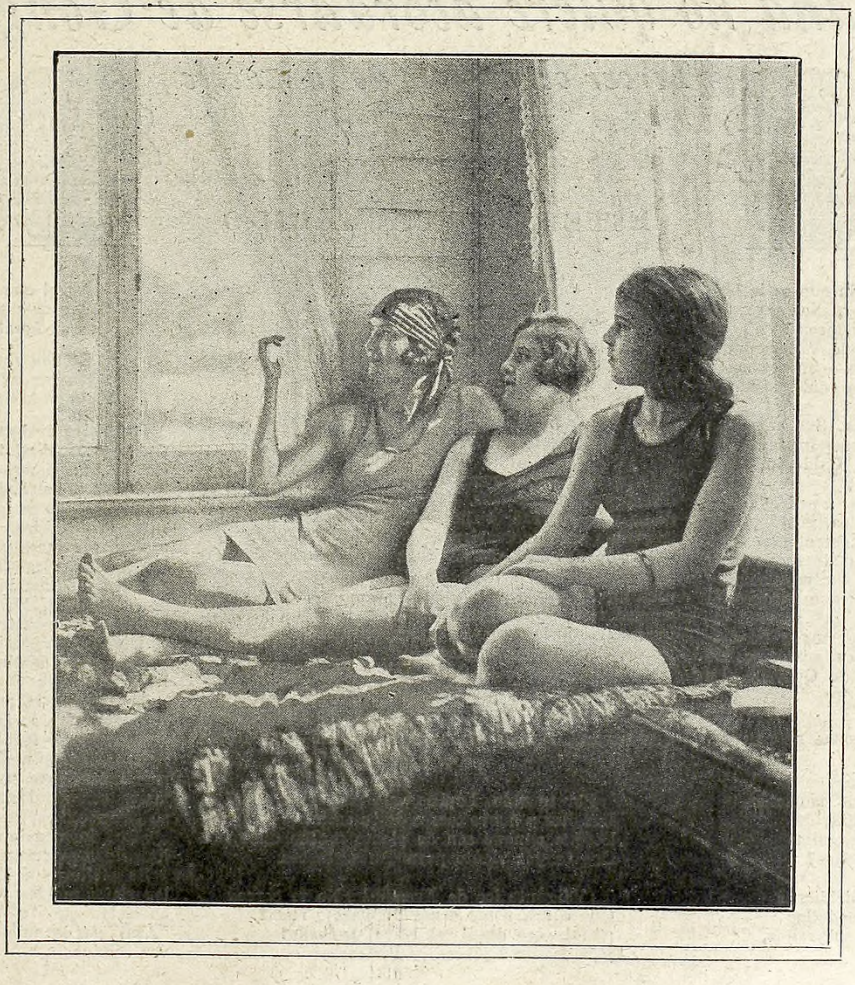
Las preferencias de la indumentaria femenina en Mar del Plata

Por

EDUARDO FACIO HEBEQUER

UNA ligera recorrida por la Rambla me permite, de entrada, hacer una observación: persiste este año el sweater. El fino jersey de seda, y aún el de seda natural, ligero y adherente, en colores cálidos, colores de sol, con rayas caprichosas en tonos de violento contraste. El amarillo fuerte, el verde crudo, el rojo púrpura, si bien este último aparece matizado con tonalidades que le quitan su marcada crudeza. El colorido uniforme para toda la silueta, desde el fieltro de alta copa y ala gacha, sin aliño y sin ribetes, hasta el zapato cuya tonalidad debe guardar aproximada relación. Es curioso, también observar esto otro: se mantiene la simplicidad absoluta, y por ello el sweater sigue en auge, y no es aventurado afirmar que persistirá por mucho tiempo, hasta llegar a ser una prenda clásica y definitiva en el balneario. Es indudable que para los juegos al aire libre, sea tennis o golf, no hay traje más práctico que el ligero sweater en verano y el grueso pallower en la estación invernal. Para las siluetas de línea armónica — desgraciadamente no están en mayoría, — nada más elegante que esa prenda moderna que determina la verdadera esbeltez, pronuncia las curvas suaves y parece realzar en el conjunto la flexibilidad del talle. La ausencia de mangas hace más característica a los jersey, si bien ha tenido la modificación de buscar un complemento indispensable para que esa desnudez sea soportable cuando se debe pasar por la transición del ejercicio más o menos agitado a la normalidad. Para ello se han adoptado los saquitos, también en el mismo tejido del sweater y en el mismo tono, los que, sin modificar la línea estética, agrega confort y termina el tocado, acentuándolo como una afirmación complementaria. El sweater está en pleno auge. Mantiene su imposición, y los más afamados modistos parisienses — algunos de los cuales están en Mar del Plata — hacen esfuerzos imaginativos para caracterizar sus modelos de la especie con notas originales. Y la tarea no es fácil. Hay que buscar una nota que destaque la creación y que dificulte las copias e imitaciones. Los primeros sweaters que aparecieron en París eran de colores unidos, uniformes, de un solo tono. Y muchas de mis lectoras recordarán cómo los primeros ejemplares aparecidos en Mar del Plata, hace cuatro años, hicieron que en pocos días se agotaran las camisetas de colores vivos en los stocks que encontraron en los magazines de la playa. La imitación no era perfecta, como no lo son generalmente las copias, pero la moda se iniciaba y era necesario buscar una manera abordable de adoptarla, y se transaba con los detalles. Sin embargo, a medida que la moda se ha enseñoreado, esas imitaciones se han hecho cada vez más difíciles. Es que la falda de fino plegado y de color exacto es indispensable compañera del sweater elegante y "legítimo". No hay modisto que cree realmente un tipo que no lo convierta en verdadero traje de sport, complementado con su falda y hasta su écharpe, de exacto colorido, que preste a la silueta verdadero relieve. Pero el sweater no es para todas las tallas ni para todos los cuerpos: la línea del talle 44 es la divisoria absoluta del elegante traje de sport, y aún los 44, para adoptarlos, deben ser de contornos suaves en su conjunto, a fin de que la prenda adherente no desarmonice la silueta.

El sweater está en pleno triunfo, y su reinado promete perdurar sabe Dios por cuánto tiempo.



EL smoking para damas fué el éxito de la última estación primaveral en Francia: Deauville, Vichy, Biarritz, sobre todo en este último punto, donde los grandes modistos parisienses lanzan actualmente sus modelos estivales, los saquitos de terciopelo, en todos los tonos, desde el sobrio negro hasta el oro fuerte, que hicieron furor. Y su éxito fué tan marcado, que llegó a adoptarse en reluciente lamé para trajes de soirée. Verdad es que su adopción no tuvo sino un éxito relativo. París ha sufrido en los dos últimos años una influencia extraña en sus grandes centros creadores. París, donde la moda tiene su cetro, ha vacilado, y hasta ha llegado a dejarse imponer por una clientela de gusto exótico, que busca en las toilettes, más que la suave armonía del color y la sobriedad de los tonos y aun de la línea, las cosas de relumbrón, las telas recamadas, los bordados vistozos y complicados. A la exquisitez artística que determinó siempre las creaciones parisienses, la fuerza del dólar poderoso obligó a una metamorfosis que en un momento llegó a alarmar — y con razón — a los grandes productores de Lyón. No bastaban las tonalidades suaves, que permiten la sencillez en el tocado: se exigían colores violentos, contrastes caprichosos y dibujos complicados. La simplicidad, que viene acentuándose desde hace algunos años, estuvo en peligro durante las últimas presentaciones de modelos de los grandes modistos.

Los americanos del Norte — y en este caso las americanas, — que invadieron la Francia en virtud del cambio favorabilísimo, miraban indiferentes el desfile de maniquíes que lucían modelos simples, por elegantes que éstos fueran. Y hubo modisto parisiense que vió desertar de sus salones a toda aquella rica colonia, porque no admitía que sólo se hiciera pagar elegancia de línea y armonía de color. Para ella se requerían los dorados y los lamés, casi podríamos decir los entorchados y los colorinches, que constituyen para el grueso comprador norteamericano la nota positivamente elegante.

Felizmente, la racha ha pasado. La baja del franco ha determinado un fuerte éxodo del turismo americano, y las cosas vuelven rápidamente a su cauce. Este invierno se inició con una marcada tendencia al traje sastre, al corte severo y la línea recta. El godet desapareció con sus complicaciones, y la línea recta ha vuelto a recuperar su imperio. Así, uno de los éxitos de la costura de esta estación en París y es una continuación del verano último, se han adoptado para los trajes de sport, por ejemplo, las grandes rayas horizontales en las blusas o casacas que complementan, como en los trajes de sweater, faldas más o menos simples y de tonos suaves siempre.

UNA innovación de gran éxito este año en las playas europeas — y que habrán de serlo en Mar del Plata — son los novedosos trajes de baño presentados por los grandes modistos.

Al viejo maillot clásico han sucedido las creaciones caprichosas. Y son tales trajes verdaderas toilettes de playa, algunos complicados, otros simples, pero la mayor parte verdaderas manifestaciones artísticas.

Entre los que más se han destacado en Biarritz en la estación última podemos señalar un modelo consistente en una gran casaca en alpaga de seda, algo así como la casaca rusa, de línea recta, en tono uniforme y bordeada de una solapa de otro color, en contraste, que une un cinturón del mismo tono que el borde. Sobre la casaca alegorías en bordados pinos, sin recargar. Completa el traje una especie de maillot en los dos tonos y siempre en alpaga; la bombacha del color del blusón y la parte superior en el mismo color del borde la casaca. La combinación de las dos prendas está hecha de modo que la bañista puede aligerarse la casaca en la orilla del mar, conservando el maillot amplio y cubierto, que le facilita los movimientos y deja libertad completa a las aficionadas a nadar.

Otros trajes — siempre en alpaga de seda — se adornan con flores de caouchout, que a primera vista les dan más aspecto de traje de baile que de traje de mar.

En fin, nos modernizamos.

Don Luis de Góngora

¿España no quiere acordarse de Góngora?

Tercer centenario de su muerte

1627-1927

Por

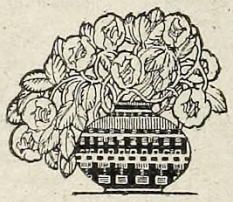
ESTEBAN SCABULLIDO

¡ESPAÑA no quiere acordarse de Góngora!... Sin embargo, pocos poetas como él han sabido divulgar, a través de los siglos, las bellezas del idioma español. Hace trescientos años que el fraile poeta don Luis de Góngora y Argote moría miserablemente en una celda de su ciudad natal: Córdoba de España...

La vida de este fraile picaresco y romántico es una novela. A los quince años de edad lo enviaron a estudiar Derecho en Salamanca. Pero, más que leyes canónicas aprendió las leyes de la caballería. Espadachín formidable, aprendió con los salmanquinos a batirse en las callejuelas por un beso o por la mirada de una mujer desconocida.

Uno de sus biógrafos lo dice: "Su vida en la ciudad castellana es fácil suponerlo. Mozo y poeta, algo músico y espadachín, debió, ("mezclando natura con bemol", como quería Delicado que se hiciese para bien vivir) maridar frecuentemente la pendencia callejera con el emblemático madrigal, la serenata galante de enamorado joven con la décima muequera o la letrilla insolente y un tanto desaforada. Es lo cierto que a esta época turbulenta pertenecen aquellas composiciones que maculan, con su poco atildamiento, la obra, toda llena de elegancias, del cordobés..."

A los veinte años de edad, ya una niña ilustre de Salamanca, Luisa de Cardona, se había refugiado, por amor de Góngora, en un convento de Toledo. A los veintiuno tuvo el poeta espadachín un lance con el señor de la Albaida, don Pedro de Hoces. Tuvo también una pendencia, en plena calle, con don Rodrigo de Vargas, y metió tanta bulla que emigró de Salamanca. Y en Córdoba, para castigarlo por sus versos, lo obligaron a aceptar un nombramiento de canónigo de la mezquita catedral.



"De cómo fué celoso en el cumplimiento de sus nuevas funciones — dice su biógrafo Álvarez de la Villa, — da idea la amonestación que se le hizo por mirar a las mujeres durante los oficios sagrados y por concurrir con frecuencia a los toros."

Invitado a ir a Madrid por el conde Villamediana — que le envió su litera para el viaje, — su actuación en la capital española produjo mucho ruido, más por sus versos que por su persona.

Era un revolucionario de la forma. Sus enemigos fueron, de consiguiente, los más grandes ingenios que brillaban entonces: Lope de Vega, Calderón, Quevedo...

Es de imaginarse cómo lo recibieron: a pedradas. Su estilo alambicado, conceptuoso, enfático, gustó por la novedad y por la elegancia de la fraseología. Hizo pronto discípulos, que hasta entraban de fraile para parecérsele. Nació así la escuela del Culteranismo...

Contra ella peleó, con más envidia que razones, el propio Quevedo. Su "Culta Latiniparla" es una sátira contra Góngora. Además, en sonetos y en epigramas castigó todo cuanto pudo al culteranismo. He aquí uno de esos sonetos extraños de Quevedo. Es poco conocido:

A DON LUIS DE GÓNGORA, SOBRE SU OBRA DE LAS MEDALLAS

¿Qué captas nocturnal en tus canciones,
Góngora socio, con crepusculallas,
Si cuanto anhelas más garcivolallas
Las reptilizas más y subterpones?

Microcosmote Dios de enquiridiones
Y quieres te investiguen por medallas
Con priscos, stigmas, o con antiguallas,
Por desitinerar vates Jirones.

Tu forasteridad es tan eximia,
Que te ha de tratar el que te rumia,
Pues ructas viscerable cacoquimia;

Farmacopilorando como mumia
Si estómaca abundancia das tan nimia,
Metamorfoseando el arcadumia.

Góngora no era hombre capaz de soportar las indirectas ni las directas. Y, tal vez, lo más interesante de su vida en Madrid fué ese continuo bregar en verso contra sus adversarios.

Los dardos de Lope de Vega no quedaron sin respuesta. Góngora era paciente porque era un rencoroso inteligente. Esperó que Lope — tan orgulloso de su prosapia — se casara con la hija de un tocinero para enviarle la noche de bodas, en una canastilla de flores, el siguiente soneto:

CONTRA LOPE DE VEGA, CON OCASIÓN DE SU MATRIMONIO CON DOÑA JUANA DE GUARDO, CUYO PADRE, A LO QUE PARECE, ESTABA OBLIGADO A PROVEER A LA CORTE DE TOCINO

Por tu vida, Lopillo, que me borres
Las diez y nueve torres de tu escudo;
Porque aunque son de viento mucho dudo
Que tengas viento para tantas torres.

¡Válgante los de Arcadia! ¿No te corres
Que cubra noble arnés un pastor rudo?
¡Oh tronco de Micol Naval barbado!
¡Oh brazos leganeses y Bimorres!

No le dejéis en el blasón almena:
Vuelva a su oficio, y al rocín alado
Salga al teatro y quítenle los reznos.

Y no fundes más torres sobre arena
Si no es que ya segunda vez casado
Quieras trocar las torres en torreznos.

También peleó con Quevedo, acusándolo de ebriedad:

Cierto poeta en forma peregrina
Cuanto devota, se metió a romero,
Con quien pudiera bien todo barbero
Lavar la más llagada disciplina.

Era su benditísima esclavina,
En cuanto suya, de un hermoso cuero,
Su báculo, timón de el más zorrero.
Bajel, que desde el Faro de Cecina

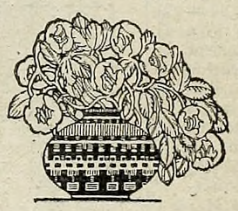
A Brindis, sin hacer agua, navega.
Este sin landre claudicante Roque
De una venera justamente vano,

Que en oro engasta, santa insignia, aloque,
A Santiago camina, donde llega,
Que tanto anda el cojo como el sano.

El único escritor grande y de su tiempo que jamás se burló de Góngora fué precisamente el más grande de todos: Cervantes. Además de no burlarse, no perdió ocasión para elogiarlo. Son famosos los versos que le dedica en el "Viaje al Parnaso":

Estotro que [sus versos
[encarama
Sobre los mis-[mos hombros
[de Calisto,
Tan celebrado siempre de
[la fama,

Es aquel agradable,
[aquel bienquisto,
Aquel agudo, aquel sono-
[ro y grave
Sobre cuantos poetas Fe-
[bo ha visto:



Aquel que tiene de escribir la llave,
Con gracia y agudeza en tanto extremo,
Que su igual en el orbe no se sabe;

Es *don Luis de Góngora*, a quien temo
Agraviar en mis cortas alabanzas,
Aunque las suba al grado más supremo.

La crítica moderna reconoce en la obra de Góngora tres épocas distintas, que marcan tres maneras o estilos. La primera es, como dice Hoces, enfática, herreriana, obscura. La segunda — "la mejor del poeta, según Álvarez de la Villa — se caracteriza por la tersura, la sencillez, la maliciosa socarronería que esmaltan romances y letrillas. No hay poeta que tenga la suprema elegancia de Góngora. Lope de Vega es ingenuo y de honda estirpe popular. Quevedo es bronco y acedo. Calderón, impetuoso y turbulento. Sólo Góngora es maestro en matices, dueño de todas las exquisiteces expresivas y, sobre todo y ante todo, elegancia pura, distinción, señorial, prestancia de abolengo..."

La tercera manera es la imitativa de los poetas italianos. "No sería de gran dificultad — dice el mismo escritor — señalar al través de sus versos los correspondientes modelos ultraalpinos, pero esas mismas imitaciones evidentes, Góngora las decora y esmalta con su decir raro y el arranque personal de su persona."

¿Qué influencia ha tenido o tiene Góngora en la literatura moderna de las letras españolas? Mucha.

Se atribuye a Rubén Darío la transformación de los viejos moldes poéticos, y es verdad. Pero también es cierto que fué Góngora quien llevó al poeta de "Azul" por los nuevos caminos.

(Continúa en la pág. 44)

Los niños

Por

GONZALEZ CARBALHO

Ilustraciones de Lino Palacio

ERA día de invierno. Después del almuerzo, como había comenzado a caer una luvia fina y fría, Silvio comprendió que era bueno aprovechar esas horas en que no podría jugar en el patio, haciendo sus deberes de escuela. El problema, de sólo dos operaciones, era fácil; lo molesto, lo realmente aburrido era la penitencia. Debía escribir cincuenta veces la misma frase: "No debo mentir a mis maestros." Se puso a la tarea con evidente desgano. Miró hacia el patio; seguía lloviendo. ¿Llovería toda la tarde? Quedó un momento pensando en que sus amigos lo esperarían en la casa vecina a la hora del te, para jugar como de costumbre.

El reloj de su cuarto, previo un sonoro escape de cuerda, cantó: cu-cú..., cu-cú... Las dos, se dijo, y comenzó en su cuaderno la primera frase: "No debo men..." Se detuvo. En el cuarto vecino oyéronse pasos y voces. Escuchó. Las voces se habían apagado. Seguramente sería Chana, la mucama, que entró tarareando alguna canción.

Iba a continuar: "No debo mentir a mis..." Nuevamente se detuvo. Oyó palabras entrecortadas, sollozos. Abandonó su mesa y se dirigió hacia la puerta intermedia. La entreabrió, y, semioculto por el cortinado, pudo ver: dos hombres, frente a frente, oculta la cara entre las manos, lloraban. Uno de ellos llevaba un blusón de casa, de seda negra, y por él reconoció a su padre. La habitación estaba casi en penumbra. Sólo se oía gemir y se advertían las dos graves figuras, las manos en el rostro.

Volvió a su mesa, un poco atemorizado y continuó su trabajo con el pensamiento en la estancia vecina. ¿Por qué lloraba su padre? ¿Quién era el otro hombre?

Miró hacia el patio: ya no llovía. Pensó que convendría dejar sus deberes para la noche y cerró sus cuadernos, ya olvidado de todo.

ESA noche, a la hora de la cena, había un plato más en la amplia mesa de roble. Cuando llegó Silvio al comedor ya estaba Alicia en él, con su obscuro traje de colegiala. Los dos hermanos, que se encontraban por primera vez en el día, se saludaron.

— Buenas noches, monjita.

— No me llames así.

— Todo el día encerrada con monjas, ¿no te da vergüenza? Callaron. Entraba su padre con un señor. Silvio, recordando la escena de esa tarde, creyó reconocer al hombre que lloraba. Los niños se pusieron de pie.

— Acérquense — ordenó su padre.

Muy correctos, apenas un poco más rosados, se acercaron.

— Saluden al señor, es mi hermano.

Quedaron ambos cohibidos; saludaron con asombro. ¿Un hombre tan grande podía ser hermano de su padre?

Se ubicó cada cual en su asiento. Alicia y Silvio ardían en deseos de comentar. Se miraron entre sonrientes y curiosos. Luego prestaron atención, pues su padre hablaba.

— Mi hermano, vuestro tío, ha llegado hoy desde muy lejos, quince años hacía que no nos veíamos.

El padre dejó un momento de hablar para contener las lágrimas. El otro señor, su hermano, bajó la mirada, conmovido.

Hubo un silencio sólo turbado por la voz del padre, que continuó:

— Ha venido desde muy lejos, pues, como a hermano mayor, deseaba consultarlo en un serio asunto. Hijos míos, por vuestro porvenir, debo deciros que dentro de unos días habitará en esta casa una persona más: una mujer que será vuestra madre y mi nueva esposa. Los niños permanecieron en silencio y los dos hombres cambiaron una mirada de inteligencia. Tal vez el recuerdo de alguien descendió apagando las palabras.

— Confío recomenzó la voz anterior — en que serán ustedes como han sido hasta hoy, buenos y respetuosos. La vida de la casa continuará como hasta aquí. Alicia irá a Santa Catalina de Sena, como de costumbre, y tú — dirigiéndose a Silvio, — al colegio del Estado. La señora que acepta mi pedido de honrar esta casa, lo hace sólo con el deseo de beneficiarnos, y espero que ustedes no querrán malograr su buena intención y entristecer mis días.

Luego, los dos hombres, entregáronse a una larga conversación donde se remozaban recuerdos y se planteaban negocios.

Ardía un buen fuego en el comedor, las voces de los hombres, parecidas, en efecto, sonaban ásperamente para el oído de los niños y aunque entre Alicia y Silvio no se había cambiado una mirada — la mirada inteligente que era un silencioso pacto, — en sus frentes, que aun no se resignaban a levantarse, advertíase desconformidad, disgusto, pesadumbre.

TERMINADA la cena, Alicia y Silvio recibieron orden de retirarse del comedor. Saludaron y salieron, un poco torpemente, como impedidos por sus pensamientos. Se dirigieron a la sala, ya iluminada, donde leyendo cuentos o mirando ilustraciones pasaban la velada. A las diez se recogían, pesados de sueño.

Llegaron en silencio, y en silencio quedaron un alargado instante. Silvio rompió el silencio tirando un libro contra el suelo y echándose a llorar calladamente.

Alicia se acercó. Le acarició el cabello. Luego, serena, con una grave resolución, le dijo:

— No llores, Silvio. Nos mataremos.

El trágico desenlace le satisfizo plenamente. Pensó en las palabras de su hermana y se dijo: Está bien...

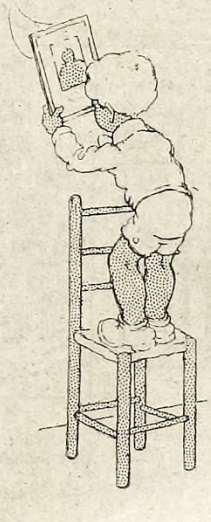
— Sí; mamá estará contenta.

— Esa señora — recalcó Alicia — quiere ser nuestra madrastra.

— No lo será.

— Nosotros no queremos más madre que una.

Quedaron pensativos. Hacía mucho tiempo — dos años — que ella se había alejado para siempre. En ese mismo costado de la sala, regresando a sus años de niña, ella les contaba cuentos. Otras veces tejía. Otras esperaba. Jamás se acostaban los niños sin rezar dos Salves y un Padrenuestro. ¿Quién les recordaba ahora que debían rezar? Se les presentó, como una cosa incorrecta, las cenas en que no estaba el padre y aquellos mortificantes silencios cuando su cara seria presidía la mesa. Recordaron que ella, a veces, lloraba, y que alguna vez, sorprendida en su duro ejercicio, les besó, sonriendo entre las lágrimas, con una engañosa alegría que entristecía más sus corazones comprensivos. Y, por último, recordaron el día en que, después de una larga visita a unos ancianos parientes, la buscaron inquietados de presentimiento, por toda la casa obscurecida y silenciosa.



ALICIA miró a las paredes.

— Sacaremos los retratos de mamá.

— Los del álbum también.

— Sí; todos, todos.. Que esa otra no la vea.

Alicia corrió al balcón. Lo abrió. Todo el frío de la noche pareció entrar en la sala.

— Cierra.

— El balcón está muy alto... ¿Cómo hacemos para matarnos?

— ¿Cómo?

Fué un dificultoso problema. Querían morir en seguida, para darles una lección, para que supieran que a los seres hay que respetarlos, y que no todos olvidan a los muertos queridos. ¡Si se pudiera morir sin matarse!

Se oyeron pasos en el vestíbulo. Silvio y Alicia se asomaron. Su padre y el otro señor tomaban sus sombreros y abrigos para salir. Oyeron el ruido de la puerta al abrirse y cerrarse.

Se imaginaron todo. Ahora tomarían un automóvil y fumando su cigarro habano llegarían a la otra casa, donde estaba la otra mujer. Ella los recibiría con un vestido blanco, sin mangas. Lo veían a su padre, siempre tan serio, sonriendo alegremente, rejuvenecido ante la presencia de su prometida.

— ¿Sabes? Van a la casa de la otra — dijo Alicia.

— ¿Y si nos fuéramos nosotros también?

— ¿A dónde?

— Lejos. Por ejemplo, a lo de tía Carlota, en Entre Ríos.

— Y, ¿dónde queda Entre Ríos?

— Hay que tomar el tren.

Estaba decidido: se irían. Llevarían de la casa sólo los retratos de mamá y los cuadernos de la escuela. Para su padre escribirían una carta que dejarían sobre la mesita de luz. La sorpresa que produciría esta actitud los colmaba de satisfacción. Vieron a su padre agitado, corriendo por las habitaciones y a los criados nombrándolos en voz alta. Más tarde su padre avisaría a la policía y vendrían detectives. Si los encontraban y pretendían hacerlos volver dirían que no, que ellos no querían más madre que una.

— Escribimos la carta ahora — razonaba Alicia, — la dejamos en el cuarto de papá, nos acostamos — porque no podemos irnos de noche y sin dormir, — y mañana a las cinco antes de que nadie se levante, nos vamos.

— Y, ¿si nos quedamos dormidos?

— Yo te despertaré. Descuida.

Comenzaron el borrador. Alicia dictaba y Silvio escribía.

"Papá: no queremos más madre que una. Vamos a tomar el tren y no nos verás más; es inútil que nos busques porque vamos a ir hasta donde no hayan más vías. No queremos estar en la misma casa que esa otra, porque nosotros nunca nos olvidaremos de mamá. Adiós. — *Alicia y Silvio.*"

Pasaron lo escrito en un papel de cartas y escribieron en el sobre: "A Papá." Y más abajo: "Presente."

(Continúa en la pág. 22)

La caricatura en el extranjero

LOS MAGAZINES DEL FUTURO

—Vamos al departamento de sombreros, señora. La acompañaré bailando hasta allí.

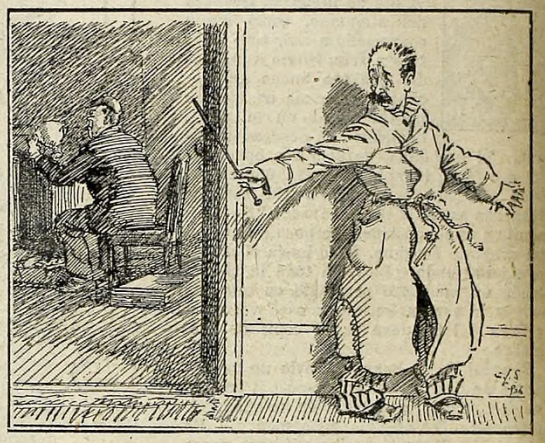
(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

ENTRE AMIGAS

—Si yo tuviera un marido bueno y uno o dos hijos, me consideraría la mujer más dichosa del mundo...

—Tú tienes demasiadas pretensiones; yo me conformaría con el marido.

(DE "MEGGENDORFER BLAETTER", MUNICH)

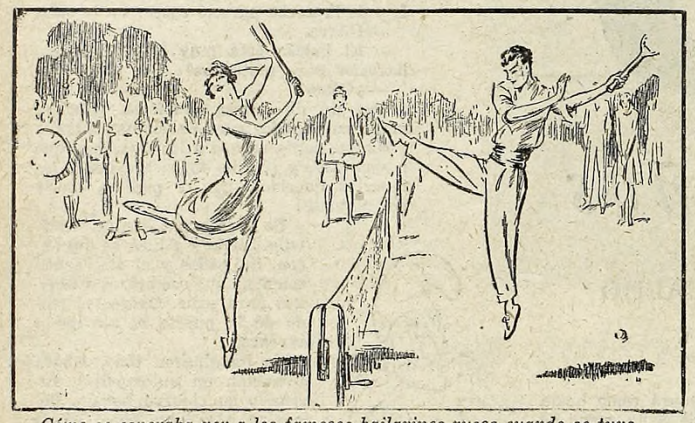


PREVENIDO Y ATENTO

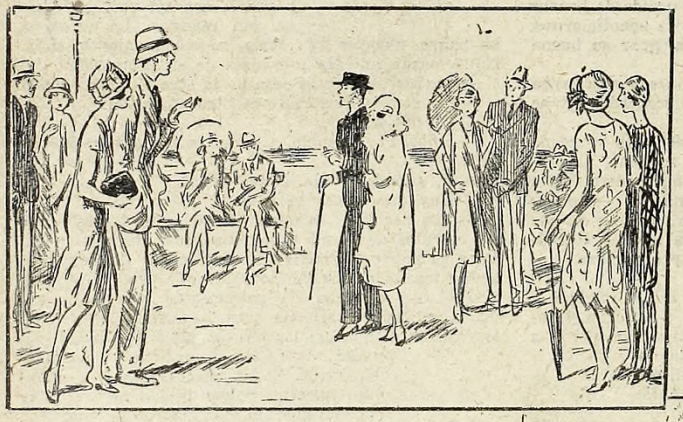
—Oiga, señor ladrón, no voy a hacerle nada. Pero debo advertirle que tengo en las manos un bastón, ¿entiende?

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

EXPECTATIVA DEFRAUDADA

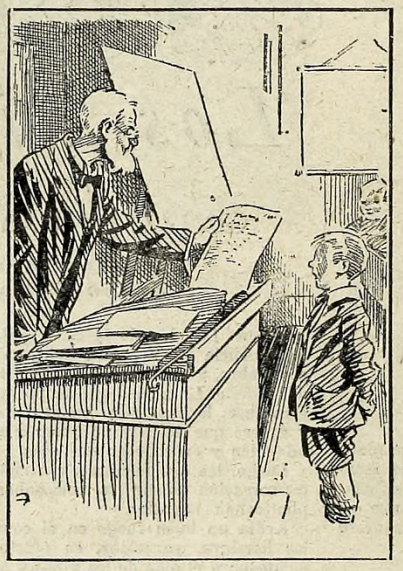


Cómo se esperaba ver a los famosos bailarines rusos cuando se tuvo noticia de su llegada al balneario...



...Y cómo en realidad se les ha visto.

(DE "PUNCH", LONDRES)



EN LA ESCUELA

El maestro.—Veo que esta composición sobre "Nuestro perro" es exactamente igual a la de tu hermano.

—Sí, señor maestro; es que tenemos justamente el mismo perro.

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

EL IRREALIZABLE SUEÑO DE UNA SOLTERONA

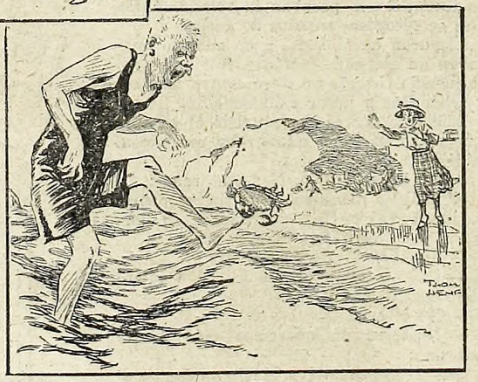
—Qué romántica sería una fuga como la que se describe en esta novela. Pero en mi caso es imposible, porque primero tendría que avisar a mis alumnas de piano.

(DE "MEGGENDORFER BLAETTER", MUNICH)

LA COMODIDAD DEL TELÉFONO

El caballero (equivocándose al tapar el auricular).—¡María! ¡Ya está llamando ese imbécil de Pérez! ¿Qué le digo para que no venga a comer?

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



ESPÍRITU DE ECONOMÍA

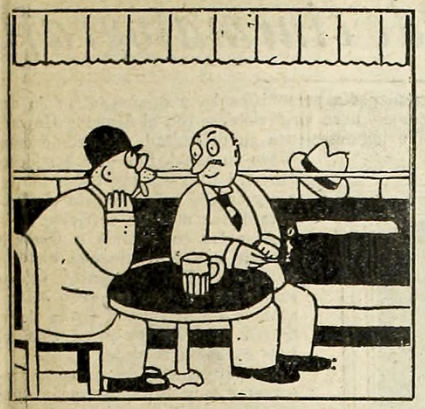
—No tires ese cangrejo, Luis. Esta mañana valían un peso cada uno en el mercado...

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

EN "POSE" PARA LOS DIARIOS

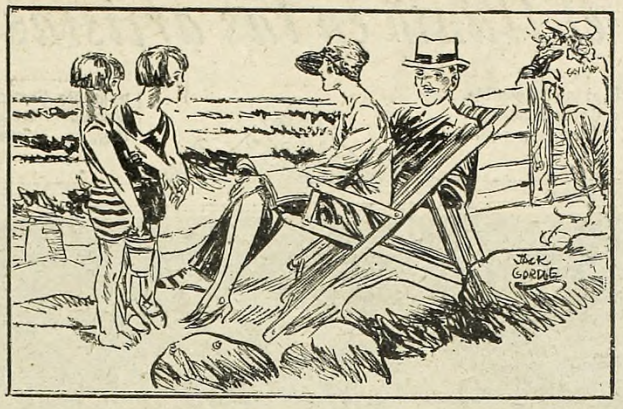
Un matrimonio que celebra sus bodas de oro.

(DE "PUNCH", LONDRES)



Los Tragos Amargos

— Debe haber sido para usted un golpe atroz lo de la asfixia de su esposa.
— Sí, amigo; sobre todo cuando recibí la cuenta del gas. (DE "LE RIRE", PARÍS)

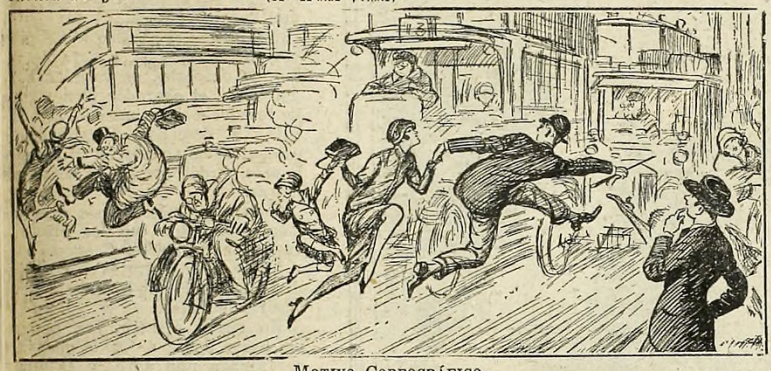


Perspicacia Infantil

— ¡Oh mamá! ¿Juanita no ha sido bautizada?
— ¿Cómo lo sabes?
— No tiene la marca en el brazo.
(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

Por Salvar la Plata

— El agua está demasiado fría para bañarse. ¿Qué hacemos?
— Tenemos que bañarnos a la fuerza; porque hemos pagado ya el alquiler de la casilla.
(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



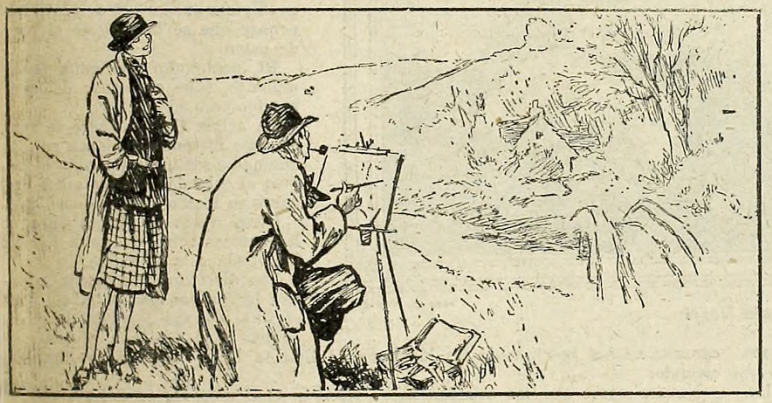
Motivo Coreográfico

El profesor de baile. — ¡Magnífico! ¡Qué excelente para unos nuevos pasos de chárleston!
(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

Figuras de la Playa

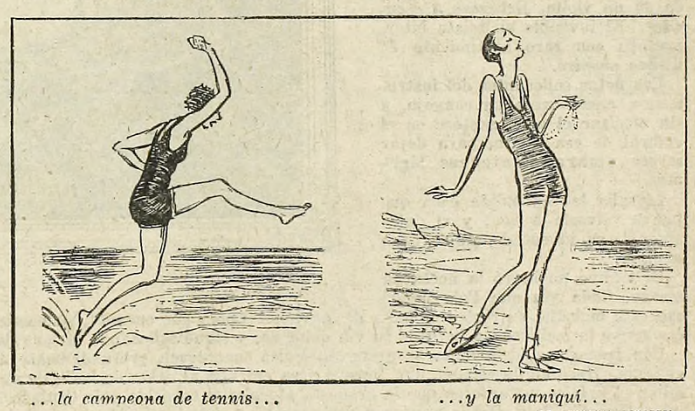
Cómo entran en el agua...

...la actriz de revistas... *...y la entusiasta del chárleston...*



Sinceridad

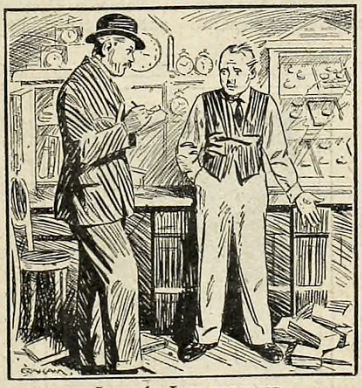
— ¡Qué hermoso paisaje!
— No me alabe usted, señorita. Comparado con el original, es muy malo.
— Es que yo me refería al original. (DE "THE HUMORIST", LONDRES)



...la campeona de tennis... *...y la maniquí...*
(DE "PUNCH", LONDRES)

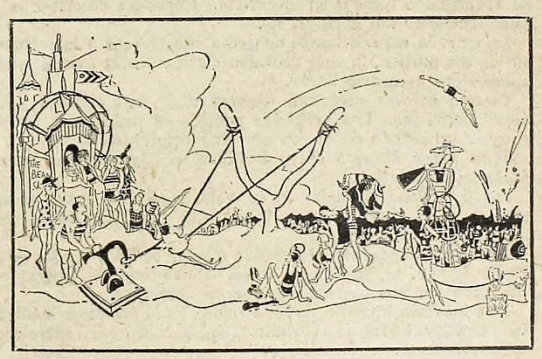
En el Zoológico

— ¡Cómo debe haber sido de generosa la persona que donó ese animal al Zoológico!
— ¿Y qué otra cosa querías que hiciese con esa bestia?
(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



Lo más Interesante

El detective. — ¿Le falta a usted algo, además de lo denunciado?
La víctima del robo. — Sí; el ladrón.
(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



Útil para los Balnearios Modernos

Sistema de catapulta para lanzar al agua a los nadadores entusiastas de los saltos decorativos y de fantasía.
(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

Cómo se provoca el llanto en las artistas de cinematógrafo

LLORAR a voluntad es cosa difícil si no imposible. Sin embargo, cuando el director de una película grita a los actores o actrices: "¡Llore en seguida!", no pueden demorar el mandato, a riesgo de fracasar el film.

¿De qué medios se valen en el cinematógrafo para tener las lágrimas prontas en cualquier circunstancia?

Cada artista tiene su método personal, siendo algunos curiosísimos.

En los comienzos del cinematógrafo se recurría a la glicerina, para simular el llanto.

Las actrices debían mantener los ojos cerrados en el instante que las lágrimas de glicerina se deslizaban por los párpados.

Hoy se recurre a este artificio solamente cuando la música no basta a humedecer los ojos.

Casi todos los artistas son sensibles a la música, y lloran con determinados trozos, a los cuales recurren en el momento de necesitar llanto.

Pola Negri, por ejemplo, derrama lágrimas a torrentes cuando la orquesta ejecuta una patética melodía popular de Polonia llamada *El último suspiro*. Recuerda a Pola esta melodía uno de los más dolorosos acontecimientos de su vida.

Era entonces esposa del conde Duski. Una noche otoñal abandonó la mansión conyugal para trasladarse a Berlín, y convertirse en la gran actriz de hoy.

Completamente sola, atravesaba en la obscuridad una callejuela de aldea. De pronto, al pasar frente a una casucha percibió el sonido de un violín. Detúvose a escuchar. El invisible violinista interpretaba con raro sentimiento *El último suspiro*.

Las notas sollozantes del instrumento, aumentaron su congoja, y sin meditar el acto, sentose en el umbral de esa casita, para dejar correr amargamente sus lágrimas.

Lloraba la espléndida casa que jamás volvería a ver; y el dulce amor de su juventud perdido para siempre.

El tiempo no borró la nocturna escena. Cada vez que Pola Negri oye esta melodía, su rostro se baña de lágrimas. Como por encanto, su mente reconstruye la melancólica hora de su vía dolorosa, y sigue sollozando largo rato...

Pola Negri

FOTO PARAMOUNT

Con frecuencia, determinadas arias musicales conmueven profundamente a los artistas. Hace algún tiempo, una famosa diva entraba al salón de baile de un hotel en el preciso instante en que la orquesta atacaba el conocido vals titulado *Hermoso Danubio Azul*. Oír la música y deshacerse en abundantes lágrimas, fué cosa de un segundo para la gran artista. Imposible describir la consternación general ante fenómeno tan inexplicable.

La estrella explicó luego, no podía substraerse a la influencia de esa música, la cual utilizaba siempre en la escena muda cuando era necesario llorar.

Ciertos actores necesitan experimentar real tristeza para verter lágrimas. Los artificios puestos en práctica a fin de obtener tal estado de ánimo son muy originales.

Para hacer llorar a Mary Philbins no hay más que recordarle su escarlatina.

Joven y llena de halagos, su vida se desliza entre rosas, pero de niña sufrió la enfermedad que deja tan malos vestigios.

Ante la idea que hubiera podido quedar sorda y muda, como Elena Keller, se desespera Mary. Basta hacerla pensar en ello para ver sus lágrimas correr en abundancia.

La educación infantil noruega tiende en lo posible a inculcar en los niños el arte de reprimir las manifestaciones exteriores del sentimiento.

Greta Nissen, la célebre actriz noruega, no había vertido jamás una lágrima cuando se presentó a filmar su primera película.

Tocóle en suerte representar a una dolorosa heroína. Como no sabía llorar, mal podía personificarla, y comprendiéndolo así, abandonó el escenario, para entrevistarse con el director Howard Higgea. Confesóle ingenuamente su dificultad, pidiéndole cambiara su papel. Por toda respuesta Howard hizo apagar todas las luces y ordenó a la orquesta que ejecutara una melodía de Grieg.

Acercóse en seguida a Greta y narróle una desventurada historia de amor. Tan elocuentes fueron sus palabras, que un gran sollozo conmovió a la artista. Greta lloraba por primera vez en su vida: el film se había salvado.

Los directores de orquesta recurren a muy diferentes medios para obtener lágrimas naturales en los artistas.

A Fleming se le ocurre gritar destempladamente, insultando al actor, llamándole pésimo y anunciándole reemplazarlo por otro, tan mal hace su parte.

No resiste el aludido a ese diluvio de improperios, y llora de rabia, de despecho, de vergüenza... En tanto, el operador gira y gira la manivela imprimiendo la película sin descanso. Terminada la escena, Fleming abraza al actor y le pide perdón por sus injustas palabras.

Este es el método más generalmente empleado con los niños, a excepción de Jackie Coogan.

Un pequeño astro sabe demasiado lo imposible que resultaría substituirlo por otro.

En cierta ocasión, era necesario hacer llorar a Jackie mientras se filmaba una obra, y el director le dijo imaginara un momento que su mamita había muerto.

— Disculpe usted — repuso el prodigioso niño. — Yo preferiría pensar que se ha muerto el papá de usted.

El hombrecito que gana tantos millones, sabe conmover dolorosamente, pero sin llorar.

La actriz Collen Moore se recoge unos instantes y piensa en algo que nadie sabe, acaso sea en la madre; al cabo de unos instantes descubre su rostro inundado en llanto.

Otras veces la fatiga obra en los actores como pudieran hacerlo la cebolla o la glicerina.

Los directores de escena reservan las partes más patéticas para el final de una jornada de labor, cuando el elenco todo se muere de cansancio. Así se obtienen las lágrimas de Bettina Bronson en *Peter Pan*, por ejemplo.

Naturalmente que los artistas natos rehuyen cualquier factor extraño. Para llorar en escena les basta una orden del director. A este número pertenece el famoso Rod La Roque.

También existe otro género: el de actrices a quienes no es posible hacer llorar ante la gente. En tales casos, la escena queda vacía durante todo el intervalo de sus lágrimas.

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Jackie Coogan

Bien es verdad que el llanto cinematográfico se parece poco al que la vida arranca de los ojos humanos.

No lo afean las muecas del dolor, ni los supremos gestos de la desesperación.

Es un llanto armónico, sereno, de lágrimas apenas vacilantes en el extremo de largas pestañas que ruedan lentas por las mejillas, cuidando no desarreglar nada a su paso.

Triste o alegre, la actriz debe mostrarse en la pantalla siempre hermosa y seductora.

En esto reside la mayor dificultad cuando de lloros se trata y quiere darse la impresión de una emoción real y verdadera.

Llorar a voluntad es un arduo problema para muchos principiantes.

Se puede reír sin motivo, pero, ¿cómo soltar lágrimas sin causa aparente?

La astucia viene en su auxilio para salir airosos en los papeles dramáticos y ponerse lacrimosos ante el objetivo, siquiera sean los minutos precisos para imprimir la película.

¡Y pensar que estas lágrimas, producidas por sentimientos artificiales, arrancan al espectador lágrimas sinceras!

Rudecinda

Por

MARIA DE PINI DE CHRESTIA

Ilustración de Sirio

ERA una linda muchacha de diez y siete abriles, ingenua y sencilla, fresca de alma y de cuerpo, digno retoño de una raza fuerte de campesinos. Entre sus numerosos hermanos y hermanas, ella era como una flor de invernáculo, cuya semilla hubiese llevado el viento en silvestre pradera, y allí hubiera crecido por milagro. Era rubia y blanca entre los demás, morenos de pelo renegrido, de modales suaves y finos, de elegante silueta, que sus hermanas, macizas y rústicas, miraban con confesada envidia no exenta de admiración. ¡Pobre Rudecinda! Yo la conocí cuando, obligados por la necesidad, sus padres la iban a llevar al pueblo, de mucama. Aun recuerdo la mañana primaveral en que vino a saludarme, primorosa en sus limpios atavíos, la cabellera envuelta en simbólica gasa verde.

— Hasta la vuelta, señora.

Y los ojos le brillaban ante la engañadora visión de la vida pueblera, le saltaba el corazón, mintiéndole ventura en su nueva condición, que, al sacarla del rancho paterno, le prometía libertad, placeres, lo desconocido que, por ser tal, ofrece lo que raras veces cumple...

Cuando al año siguiente volvimos a veranear en nuestra finca de San Rafael, pregunté por ella. Y la madre me contó, llorando, lo que aquí sigue:

— ¡Ay, señora! Porque era linda, buena y humilde, por eso la perdí... Cuando la dejé en su trabajo, contenta con su nueva suerte, los patrones, encantaos con su trato, una pena grande me mordió el alma al volver al rancho sin ella, pero por no andar en complicaciones sufrí en silencio. Empezaron a llegar sus primeras cartas, alegres y despreocupadas, y así siguieron, sin nunca faltar, aunque no debían ser las mismas, porque ella ya iba cambiando; pero yo no sé leer, señora, y las palabras no sabían decirme lo que pasaba..., el corazón sí... Resulta que cuando se fué como pajarito escapao de la jaula, le quedaba preso el cariño, y había dado su palabra a un mozo de estos lugares, guapo y bueno, que todos apreciábamos y que por simpático y engañador de todos se hacía querer. ¡Ojalá nunca hubiera nacido!... Se escribían, y ella era feliz. Yo nada sabía.

"Mientras tanto, mi chica la menor se ponía moza, y cuando venía Manuel, que así se llama el muchacho, yo la veía ponerse colorada como una amapola; conversaban aparte y sonreían con ese misterio que ponen los jóvenes en todo cuando andan enamoraos. Yo no veía en ello ningún mal. Si se querían, que se casaran. Pero, ¿por qué no me decían nada?...

"El tiempo pasaba, y yo vivía engañada con las palabras melosas que mi pobre santa nos escribía: "Mamita, estoy bien. Los patrones son buenos, no pienses por mí, que no me hace falta nada..." Esta fué mi culpa señora, de haberle creído."

Gruesas lágrimas rodaban por las mejillas de la pobre mujer, y yo, a pesar de mi decantado escepticismo, fruto de la vida moderna, de las lecturas modernas, hasta de la música moderna..., yo tenía el corazón apretado ante la sencilla, triste historia.

— Un día me escribieron que "la" Rudecinda no estaba bien, pero que no era nada de importancia. Consultamos en la familia por si debía ir a verla, cuando Manuel, que estaba en ese momento con nosotros, me dijo, con voz muy extraña:

"— Vaya, señora; no sea que se empeore o que no tenga quien la cuide.

"Me suenan aún sus palabras como campanazos, y no se me ha olvidao ni una... Con sorpresa lo miré. Me había clavado el aguijón de la duda en el pecho, y al día siguiente, tempranito, hice atar el sulky y me fuí.

"¡Ay! Y ¡cómo la encontré, Dios bendito! Ni la sombra de ella: tirada en una cama, con una fiebre que la abrasaba, y clamando por morirse. Sí, señora; ella quería morir. Y así estuvimos durante ocho días luchando, ella que quería irse, y yo que quería salvarla. Rechazaba los remedios y la leche, que era su único alimento; siempre angustiada e inquieta, en perpetua desazón. La mataban dos enfermedades: la del cuerpo y la del alma, que era más grave, mortal...

"En sus noches de desvarío me decía su pena: El hombre que ella quería con toda la fuerza de un primer amor, la engañaba, y su hermana más chica era su rival. Esta misma, en su inocencia, le descubrió la traición, escribiéndole sus amores, su felicidad, sus esperanzas, las promesas del infiel. Aun calló conmigo la pobre mía, de lástima, seguramente, pero a él le escribió... ¿Qué le diría? Y le siguió escribiendo, y le contó que estaba enferma... ¡Por eso, por eso él me mandó!"

Largos sollozos ahogaron la voz de la pobre madre...

El fresco de la tarde se me antojaba frío, y me arrebujé en mi chal, muda ante tanto dolor.

— Después, todo fué inútil. El mal no cedió, de nada sirvieron todos los esfuerzos. La voluntad de ella faltaba para luchar con la muerte, y tras larga, terrible agonía, se la llevó de mañanita, rendida de cansancio, harta de sufrir, encerrada en su silencio, que era dolor y era reto también.

Yo seguía tiritando, acurrucada en la hamaca... Anochecía...

— Señora: yo, su madre, todo lo supe, pero ya que ella no había querido hablar, respeté su última voluntad, y con el corazón destrozado nada dije y a nadie culpé... ¿Para qué?... Ella se había muerto, ya no había qué conseguir... Hoy Manuel es el marido de mi otra hija. Después de perder una, ¿iba a perder la otra tal vez?

LA historia es triste, y no es nueva, pero la amarga, resignada filosofía de la madre, la entereza de esa criatura, que rechaza la vida sin luchar siquiera, con fatalismo tan absoluto, me conmovieron hondamente, y decidí escribirla, no sin pensar en las intrigas mezquinas de nuestra sociedad, armas de tantas criaturas jóvenes y lindas como Rudecinda, que luchan tenazmente y hieren sin piedad, no digo por no perder un amor, tan sólo por un simple capricho, pero que ante la idea de la muerte, sin duda, huirían horrorizadas.

¡Y siento lástima profunda, simpatía de hermana por los pocos que, cual esta humilde muchacha campesina, no transan, y saben morir cuando han perdido un ideal!

Invitación a disfrutar la vida

Por

LUIS CANÉ

Disfruta la vida, Juana,
que los años son caudales
que si uno no los consume
no ha de aprovecharlos nadie.
Considera que los días
pasan en el almanaque,
si lentos para las feas,
para las lindas, fugaces.

Aunque tu madre te diga
que has de ser juiciosa y grave,
sorda a mentiras de amor
y de tus instintos cárcel:
con tu juventud por guía
desoye discursos tales
que aconsejar bien las hijas
es oficio de las madres.

Haz culto de tu alegría
y no cultives pesares;
encienda el amor tus labios
y mueva tus pies el baile,
que a tu edad, Juana, querer
y bailar son cualidades.

Marco Tulio Cicerón

Del proceso verbal de Marco Tulio Cicerón

Diálogos antiguos

Por

JESUS GARCIA DE DIEGO

HACÍA tres días que en un rincón del campamento romano a orillas del Savena, a la vista de la ciudad de Bolonia, se reunían Marco Antonio, Octavio César y Marco Emilio Lépido, entendidos después de las vicisitudes subsiguientes a la muerte del gran César, para repartirse el poder y el gobierno de las provincias que abarcaban el mundo occidental.

Los triunviros estaban tranquilos respecto a la total sumisión de los pueblos que presidía Roma, pero no lo estaban tanto por Roma misma, en cuyo seno fermentaban fácilmente residuos de viejas hegemonías personales capaces de socavar los cimientos de los jóvenes e improvisados prestigios.

La nueva política consistente en usufructuar en paz la herencia del ilustre cónsul vitalicio, afianzada con la fuga y el exilio de sus matadores, exigía algunos sacrificios. Se sabía que Bruto estaba en comunicación con no pocos influyentes patricios, y sus cartas inflamadas de fe por las viejas instituciones republicanas, tenían vacilantes algunos espíritus a la vez que enardecían mal sosegadas ambiciones.

En los dos días anteriores, el concilio secreto de los tres había sido una simple revisión de hechos y circunstancias, sin apurar las resoluciones. Antonio, el más vehemente, por haber sufrido en persona el choque de los últimos acontecimientos, tenía una lista de proscripción que comprendía unas doscientas cabezas descollantes. César, el más joven y extraño a los sucesos, a no ser en lo que tocaba a su parentesco con la víctima de la conspiración del Capitolio, se conformaba con mucho menos. Lépido, que había labrado su posición con las cómodas exacciones de España y el cohecho libre en sus varias magistraturas, no pedía más que el sacrificio de algunos parientes, entre ellos su hermano Paulo, que le reprochaba su conducta y le discutía ciertos dineros.

El nudo de la cuestión estaba, en definitiva, en dos figuras: Lucio César, defendido por Antonio, de quien era sobrino, y Marco Tulio Cicerón, defendido por Octavio César, a quien había alentado y sostenido para llegar al consulado sin título ninguno a la consideración de Roma.

Aquella tarde, más apacible que las precedentes, los triunviros se habían sentado casi tocando con los pies en la corriente del agua, que por aquel punto se desliza arrulladora y cristalina. La Naturaleza les ofrecía buenos augurios, y desde por la mañana no ocurría en el cielo ni en la tierra nada que inquietara sus conciencias.

Lépido, que había preferido a las sillas una laja de la ribera pedregosa, recordando sin duda sus buenos días de sol en la costa tarranconense, fué el que reanudó el debate interrumpido por un largo silencio.

— Acordes en lo más — dijo con su tono cazurro de viejo pleitista, — poco os costará convenir en lo menos.

— Veo, ¡oh Lépido! — replicó César, — que tu experiencia de regir por fragmentos las cosas romanas te ha impedido adquirir el sentido de la proporción. Lo que tú ves como menos, es lo más. Yo os concedo cincuenta cabezas a cambio de la de Cicerón.

— Arguyes bien, ¡oh César! — dijo Antonio. — Cicerón bien vale, no cincuenta, sino mil de las mejores cabezas que hoy nos estorban en Roma. Por ella yo también consiento en cercenar mi lista, y hasta en tacharla entera. ¿No te demuestra esto que hemos dado con la forma de entendernos?

— Nuestra amistad — respondió César, — vale todos los sacrificios, pero meditemos si Cicerón es una prenda tan válida como presuponéis, y si su vida no es de mayor provecho. Verdad es que fué amigo de Pompeyo, que hizo sucumbir a Léntulo contra el dictamen de Cayo Julio César; que acusó de cierto modo a éste cuando se trató de los planes de Catilina; pero recordad que con una seña hecha a los conjurados salvó a César de ser muerto en su silla senatorial; que después de Farsalia fué su adicto y hasta su consejero, y que Bruto no pierde ocasión de zaherirle, porque se niega a desconocer mis derechos. Por la memoria de Cayo César y por mí, no me es dable entregarte ese hombre.

— Tú también — replicó Antonio con una sonrisa de experto que habla a un neófito, — tú también tomas lo menos por lo más, llevado de tu joven corazón. Olvidas que Cicerón desafió las amistosas advertencias de Cayo César para que no tomara partido en el rompimiento ni a su favor ni al de Pompeyo, respetando viejos vínculos, y él pasó a Grecia por sólo demostrar su vanidad de incorruptible, sin hacer allí nada de provecho, ni siquiera batirse en Farsalia, como lo hicieron Catón y otros botarates sinceros. Olvidas que, contra el deseo de Cayo César, y cuando éste le había tendido generosamente los brazos, él defendió y logró hacer absolver a Quinto Ligario, sin otro fin que pregonar cuánto en más se debía tener el brillo de su elocuencia que el prestigio del conquistador de las Galias atacado inicuamente por el reo. Olvidas que repudió a Terencia, esposa modelo y diez veces salvadora de su vida y de su honor, para desposarse con una doncellita que le salvaba de sus deudas y a quien abandonó a poco con una excusa miserable...

— Nada olvido — dijo a esta sazón Octavio, — y todo lo he pesado, contra tu opinión de mi equidad y justo aprecio. Cicerón es vanidoso, es versátil y es poco dado a reconocer otro prestigio que aquel en que él haya trabajado con su autoridad y elocuencia; pero su sabiduría fué útil a Cayo César, y su autoridad, si la sabemos atraer a nuestros fines, puede sernos más útil que su muerte. Por otra parte, ya es un viejo, de quien poco se puede temer.

— Mucho te equivocas, joven amigo, si así lo crees. Desde la época en que pronunció sus filípicas contra mi persona, no ha pasado tanta agua por el Tíber ni tanta sangre por sus venas. Su cabeza encanecida y casi del todo calva elabora con más lucidez que nunca, y su voz ha tomado un tono bronco que la hace más irresistible. En cuanto a su corazón, no sé que haya cambiado para que tú puedas negar nuevas y perniciosas mudanzas respecto a sus afecciones de hombre y de político. Tendrás que saber que su hijo ha sido llamado de Atenas por Bruto, y a estas horas vive en su campamento con mando y honores.

— Todo eso no me convence. Su genio es superior a tus argumentos.

— Mira lo que dices, ¡oh César! Por amor a ti daría gustoso el placer de vengarme de un orador que se jacta de haber hecho su gloria a mis expensas, pero, por amor a Roma, daría mis dos manos por su cabeza.

— No hablarías así, ¡oh Antonio!, si Cicerón hubiera sido tu maestro o tu amigo alguna vez. El que ha tratado a ese hombre no puede substraerse a una veneración que es como el efluvio de su naturaleza sobrehumana.

— Por nuestra madre Roma, pediría otro tanto para cualquier hombre de mi sangre. ¿A cuál de éstos odio más? Escoge y pactamos. ¿Es Lucio César, mi tío y casi mi padre? Tómalo para que no quede yo como deudor tuyo en generosidad.

— Mucho es tu desprendimiento, y sé lo que te cuesta, pero asimismo, asimismo... La historia no hallará equitativo el pacto. Lucio César no es Cicerón.

— Estáis disputando inútilmente — interpuso Lépido, que escuchaba el diálogo, mientras hacía saltar guijarritos a la corriente del río. — No encontráis el modo decoroso de deshaceros de Cicerón, porque le tomáis por su lado fuerte, que es en un político su aptitud de mudanza y en un sabio su vanidad. Tomadle por el lado débil. ¿No es, acaso, el hombre que faltó siempre a su dignidad haciendo chiste de las cosas más graves?... Acordaos cuando Metelo Nepote le preguntó quién era su padre, y él le contestó: "Esta respuesta te la hace a ti tu madre más dificultosa." Y acordaos cuando la víspera de Farsalia le dijo Nonio que había buena esperanza, pues quedaban siete águilas en el campamento de Pompeyo, y él replicó: "Eso sería bueno si hiciéramos la guerra a los grajos..."

— ¿Qué dices a esto, oh César! — preguntó Antonio.

Como César enmudeciese, Lépido prosiguió diciendo:

— Ese desprecio a la gravedad de las circunstancias fué invariable en Cicerón y también forma parte de su naturaleza. Si Roma se hundiera, encontraría un discurso para hacer llorar a los romanos y un chiste para hacer reír a sus enemigos.

— La historia no dirá nada, pues — arguyó Antonio — en favor de quien tan poco se cuidó de su decoro.

César no parecía dispuesto a redargüir, y Antonio fué diciendo, en tanto escribía sobre una tábula:

— Marco Tulio Cicerón, Lucio César, Paulo Lépido... ¿Insistes, ¡oh Marco!, en entregar a tu hermano?

— Lo dicho está dicho — contestó éste con énfasis.

Antonio inscribió algunos nombres más y pasó la tábula a sus dos compañeros, para que estamparan el sello de sus anillos...

César aplicó el suyo con cierta vacilación, pero luego se iluminó su faz hasta allí sombría, y se puso en pie con agilidad juvenil.

— Habíamos quedado — dijo — en suprimir cien nombres insignificantes a cambio de Cicerón... Ya no hay objeto, puesto que no hay diferencia. Os concedo que mueran todos.

Había terminado la escena que daba paso al glorioso siglo de Augusto.

El plato popular de Alemania

EL pueblo alemán se encanta comiendo el "sauerkraut" o repollo fermentado, manjar agradable que se va conociendo entre nosotros, y del cual hoy se consumen millones de kilos.

La preparación de la "choucroute", repollo agrio, producto sabroso y económico, es muy sencilla.

Para hacer este manjar conviene que los repollos sean lo más apretados y blancos posible, de gran pella, a los que se empieza por quitar las hojas verdes y luego se cortan a máquina en fibras muy delgadas, para que quede como el tabaco de hebra. Esta operación se hace después de haber quitado el tronco con una especie de taladro metálico, que en un momento lo reduce a tiras.

Los repollos así cortados se recogen en cestos y se llevan a unas grandes tinas de madera o de cemento, siendo preferidas las primeras, pues resisten mejor la acidez del repollo; las de cemento acaban por ser atacadas por los ácidos, se hacen porosas y las pérdidas son de consideración.

En estas tinas se van colocando los repollos por capas alternando con otras de sal común, en la proporción de dos y medio a tres kilos por cien litros de capacidad.

Estas capas se van prensando unas sobre otras por obreros apisonadores provistos de unas almadreñas especiales, y que hacen una operación parecida a los que pisan la uva.

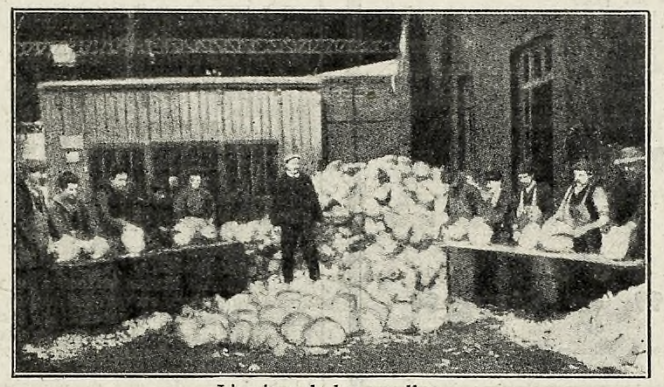
Sobre la última capa de sal se pone un lecho de hojas, verdes de berza, de tela de lana, o tela húmeda. Después se cubre el todo con planchas de madera, sobre las que se ponen pesados pedruscos cuyo peso es proporcionado a la cantidad de repollo. La presión ha de ser débil al principio e irla aumentando a medida que se va haciendo la fermentación.

Envasando la "choucroute"

El líquido verdoso y sucio que sobrenada debe ser quitado cada cinco o seis días.

Al quitar estos residuos líquidos se le substituye con una nueva salmuera, que debe recubrir todo el contenido por completo.

La fermentación cesa al cabo de doce a diez ocho días, pero se dejan los repollos en las tinas hasta por lo menos seis semanas después de haberlos colocado en ellas. Conviene que antes de darlos al consumo permanezcan dos meses en las tinas.



Limpieza de los repollos

Al cabo de este tiempo se mete en barriles herméticamente cerrados, teniendo cuidado de apretar convenientemente el preparado.

En algunos casos se les echa pimienta en grano, vinagre, pedazos de manzana, granos de uva o de otras frutas aromáticas.

En este método, que es el de Maguncia, no se utilizan los tronchos, con lo que se pierde un diez al quince por ciento, pero la calidad es muy superior a la primera que hemos indicado y que es el método de Estrasburgo.

Cuanto más blanca sea la "choucroute", tanto más se aprecia en el comercio, que la busca además de fibras finas y largas.

El mínimum de gastos de fabricación es calculado en cincuenta céntimos por cada cien kilos de repollos agrios ya fermentados. Trescientos kilos de repollos dan ciento de "sauerkraut".

En Francia, donde esta fabricación se ha desarrollado mucho, se vendía antes de la guerra a catorce o quince francos los cien kilos de "choucroute" preparada.

En Alemania se come con muchísima frecuencia, y con un par de salchichas más o menos legítimas de Francfort, se prepara un agradable plato que podemos considerar el puchero alemán.

La agricultura francesa ha encontrado con la fabricación de coles fermentadas una gran salida para los repollos.

Hace años los fabricantes franceses compraban a Alemania unos quince millones de kilos de repollos por un valor de quinientos a seiscientos mil francos. Hoy los fabricantes no tienen un precio fijo para hacer sus compras al labrador francés, pero está calculado que aproximadamente representa un producto bruto de novecientos a mil quinientos francos por hectárea.

Una gallina en la olla

deseaba un buen rey a sus súbditos. Nosotros le deseamos a usted todos los días en su mesa una botella de rico Pinot, tan excelente como el mejor Pinot francés importado y mucho más barato.

GRANDES VINOS TOMBA

LA MAS GRANDE Y PERFECTA BODEGA DEL MUNDO

REPRESENTANTES GENERALES LUIS COLOMBO Cía. Ltda. AVENIDA DE MAYO 839

Maduï

sus creaciones

En AGUAS DE COLONIA

MA TRES FINE
TYPE VENITIENNE
RUSSE
GOUT ANGLAIS
SUPERIEURE
HEBE

En LOCIONES y EXTRACTOS

KAASBECK
C'EST MOI
LULU BELLE
AVANT LA FETE
VENITIENNE
GOUT ANGLAIS

En POLVOS DE TOCADOR

todos los tonos de moda y en los más exquisitos perfumes.

SON LA MAS ALTA NOTA DE DISTINCION

Pídalos en todas las tiendas, modistos, farmacias y casas del ramo de la República.

Perfumería MADUÏ
Usinas: MAZA 1824 — Bs. Aires
Unión Telef. 61 - 0194

"EL HOGAR" HA DADO SIEMPRE PRUEBAS POSITIVAS Y FEHACIENTES DE SU CIRCULACIÓN REAL

El joven que ahorra, prepara su libertad futura

IMPORTANTE

El valor de las ORDENES DE DEPÓSITO, que se entregan en canje de los Bonos, caduca a los 90 días de la fecha: Depositense antes de su vencimiento.

Haga que su hijo ponga de lado unos centavos diarios, en vez de gastarlos en golosinas o cosas supérfluas. Estimule en él el hábito del ahorro, haciéndole comprender que el ahorro prepara la libertad futura, independizándolo económicamente.

En su moralizadora empresa, le ayuda Vd. la Compañía General de Fósforos que distribuye continuamente.

$ 500.000

en Bonos de Ahorro Postal de $ **5.—**, **10.—**, **50.—** y **100.—** en sus cajitas de

FOSFOROS

"VICTORIA" y "75"

Compre estos insuperables fósforos y rompa la cajita como en ella se indica, para tener la posibilidad de encontrar un bono.

ARIZU

El Orgullo de la Producción Nacional

Mr. Kellogg, el comunismo, Herbert Spencer y Henry George

Por

C. VILLALOBOS DOMINGUEZ

EN una de las más importantes obras de controversia del siglo XIX hay un interesante pasaje que es aplicable con curiosa exactitud al sesgo que Mr. Kellogg ha pretendido dar, y lo ha conseguido en parte, a la agitada pendencia de los Estados Unidos contra Méjico y Nicaragua.

El presente grave conflicto de derechos e intereses radica, como se sabe, en el hecho de que la mayor parte de las tierras de Nicaragua, más la tercera parte de la fortuna nacional de Méjico (de ella diez millones de hectáreas de bosques y el setenta por ciento de las tierras petrolíferas), pertenecen a ciudadanos norteamericanos, sin contar lo poseído por extranjeros de otras nacionalidades y lo mucho que es poseído por norteamericanos en el resto de Centro América.

Alarmados por este espantoso enfeudamiento, los gobernantes mejicanos han tratado, mediante reformas en la Constitución de su país, de cercenar para los extranjeros el derecho de propiedad sobre el suelo y el subsuelo, reformas que, naturalmente, han soliviantado a los propietarios extranjeros, reclamando la protección del gobierno norteamericano para los derechos que tenían adquiridos.

El gobierno norteamericano ha visto un nuevo peligro en que las influencias mejicanas sobre la revolución nicaragüense propaguen la comprometedora tendencia emancipadora, y ha enviado tropas de ocupación a Nicaragua, con lo que ha surgido una complicación de cuestiones de soberanía, de derechos públicos y privados, de sentimientos raciales, etc., etc., muy difíciles de desenredar y de comprender por la elemental pasión de las multitudes, con cuyo acaloramiento también hay que contar.

La protesta contra los Estados Unidos surgía unánime en los países hispanoamericanos, y Mr. Kellogg, secretario de Estado en aquel país, ha tenido la habilidad de escindirla mediante un memorándum en que plantea la actitud de su gobierno como una defensa contra la peligrosa propagación y conspiraciones del comunismo.

Sin duda quienes menos temor tienen al comunismo son Mr. Kellogg y demás gobernantes norteamericanos, pero la maña de su golpe político ha bastado para hacer vacilar la oposición de los elementos conservadores sudamericanos, dado que también ellos son adversos al comunismo y no están bastante informados sobre la exigüidad de su poder. De hecho Mr. Kellogg ha ganado para su gobierno la adhesión o siquiera pasividad de estos y otros numerosísimos elementos. Para eso le ha servido el suplantar la cuestión real y de fondo por el ficticio temor al bolcheviquismo, causa con la que casi nadie se quiere solidarizar. El pobre comunismo está siendo la víctima en la emergencia, pues ha sido desahuciado... ¡hasta por la representante diplomática del Soviet en Méjico!

A una estratagema exactamente igual recurrió, en el campo del pensamiento, el famoso filósofo Herbert Spencer hace treinta y cinco años.

Sucedió que mucho antes, en 1850, había publicado dicho filósofo su primer libro, "Social Statics", en el que puso dos magistrales capítulos donde con irrefutables argumentos negaba la propiedad privada de la tierra y afirmaba la propiedad de las cosas, obra del esfuerzo humano.

Escritor joven y desconocido entonces, sus razones contra la propiedad de la tierra no llamaron la atención pública en la conservadora Inglaterra de aquellos tiempos. Pasó inadvertida la corta edición del libro; y cuando, posteriormente, adquirió Spencer, con otras obras, fama y espectabilidad social, se guardó mucho de hacer reimpresiones en Inglaterra ni de autorizar la traducción de aquel "pecado de juventud" a otros idiomas; y por esa razón es la única obra de Spencer no traducida a ninguno, ni, por supuesto, al castellano.

Pero en los Estados Unidos, cuyo público estaba entonces relativamente incomunicado del inglés, se seguían haciendo ediciones, con el consentimiento y beneficio pecuniario de Spencer, y el libro era bastante conocido. De aquellas ediciones hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires.

Veintinueve años después, en 1879, publicó Henry George en Filadelfia la primera edición de su "Progreso y Miseria"; y como sus ideas coincidían en el punto con las del libro de Spencer, citó, abonándolas, algunos párrafos del mismo.

"Progreso y Miseria" tuvo rápido éxito y circulación, no sólo en Estados Unidos, sino además en Inglaterra, y por él vino a saberse entre los ingleses que el espectable filósofo del Evolucionismo había sido en su juventud nada menos que un avanzado enemigo de los "landlords", cuya convivencia disfrutaba amigablemente en los clubs londinenses.

Suscitado el caso por una nota bibliográfica sobre el libro de George en la "Edimburg Review", dió lugar a un chaparrón de cartas de varios caballeros alarmados, publicadas en "The Times". Herbert Spencer se vió obligado a explicarse, y pasó grandes apretos queriendo conciliar su presente situación social con las avanzadas opiniones expuestas en su viejo libro, mediante subterfugios y parciales retractaciones.

El que más apretado lo puso fué su compañero en ideas evolucionistas, el gran naturalista Tomás E. Huxley. El caso era que cuantos más argumentos quería encontrar Spencer para destruir sus primeras razones, más se enredaba y más consolidadas quedaban.

Optó por diferir la cuestión para cuando publicase en libro "La Justicia", que apareció en 1891.

En él hizo Spencer sus últimos esfuerzos para justificar la propiedad privada de la tierra, esfuerzos cuya vanidad está demostrada en el libro "Un Filósofo Perplejo", escrito sobre el tema por Henry George, y al que Spencer ni siquiera intentó refutar, pues si difícil le había sido afrontar a los corresponsales del "Times", hubiera sido necio enfrentarse, en su débil posición, con dialéctico tan formidable como lo era George.

El argumento de más efecto hallado por Spencer consistió precisamente en el mismo recurso adoptado ahora por Kellogg: esconder la defensa de la propiedad de la tierra bajo un ataque a los principios del comunismo.

En efecto, para cualquiera que estudie y piense seriamente (y tanto más para un pensador tan fuerte y hábil como Spencer), es muy fácil poner en evidencia la futilidad de los principios del comunismo en cuanto pretenden negar al individuo la propiedad de las cosas producidas con su trabajo. El argumento de la injusticia y males que derivarían de negar al agricultor, por ejemplo, la libre propiedad de la cosecha obtenida por su esfuerzo, y otros igualmente poderosos, bastan para comprender lo absurdo de pretender la abolición de la propiedad privada de "todos los medios de producción" y de los productos, pero se prestan mucho para pasar involucrada de contrabando la defensa de la propiedad de la tierra, que no es fruto del trabajo de nadie.

A esa chicana de combatir el comu-

(Continúa en la pág. 63)

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Teresita F. (Paraná). — Un baño facial de vapor aplicado quincenalmente limpia el cutis de "puntos negros".

Es preferible adquirir una maquinita vaporizadora que facilita la operación y no expone el rostro a la acción directa del agua caliente.

Mientras la cara recibe el chorro de vapor, conviene locionarla con alcohol alcanforado. Al cabo de cinco minutos se retira, y se quitan los comedones exprimiendo fuertemente la piel entre los dedos a través de un lienzo fino de hilo. A continuación se lava la cara con agua helada para cerrar los poros.

Una lectora entusiasta. — Es de excelente resultado el agua amoniacal para combatir en verano la grasitud del cutis.

Este líquido se prepara muy fácilmente echando una cucharadita de amoníaco ordinario en una gran palangana de agua.

Al lavarse, es preferible cerrar los ojos para que no entre en ellos el amoníaco.

Melenita rubia (San Luis). — Si quiere obtener por medios naturales un cabello sedoso y brillante, pruebe enjuagarse siempre la cabeza, después de cada lavado, con el zumo de un limón disuelto en la última porción de agua empleada. Verá lo hermoso que su melenita queda después de seca.

Dalmira Z. (Necochea). — Para tener una mano bonita deben lavarse prolijamente, evitando temperaturas extremas. El ideal sería el agua de lluvia ligeramente templada. El uso frecuente del jabón irrita la piel. Debe usarse una vez al día solamente.

Se blanquean notablemente cubriéndolas por la noche con una pasta hecha con papa cocida bien amasada en leche fresca. Repitiendo el tratamiento unas semanas, las manos se tornan blancas y suaves.

Feita (Chascomús). — Comprendo su aflicción por el aspecto de sus brazos, especialmente en esta estación tan propicia para lucir sus encantos.

Conseguirá quitarles el sarpullido o "carne de gallina" frotando los codos con un cepillito suave humedecido en agua caliente. Una vez secos, los friciona vigorosamente con glicerina pura. Luego los cubre con talco.

Cansada de pruebas (Capital).—Por lo que infiero de sus explicaciones, su cutis se resiente por exceso de cremas y afeites. Si quiere restaurarlo abandone todo y dedíquese unos meses exclusivamente a este tratamiento:

Lave su rostro por la mañana con agua tibia, poniendo en la palangana una muñequita de salvado. Enjuague abundantemente con agua fría y empolve con almidón bien molido.

Por la noche, unte la cara con esta preparación:

Glicerolado de almidón	200	gramos
Blanco de cinc en polvo fino	10	"
Biborato de soda	1	"
Tintura concentrada de almizcle	15	gotas
Esencia de rosas	1	"

Y nada más por una temporada. Para salir arregle su rostro como acostumbra, pero al volver a casa limpie todo rastro de afeite.

Pueblerita (Río Negro). — Obtendrá un excelente barniz para las uñas mezclando estos ingredientes:

Tintura de mirra	15	gramos
Amoníaco	1	"
Carmín de cochinilla	5	"
Eosina	10	centigramos

Lolot (Castelli). — Puede teñir las cejas si son descoloridas usando con un pincelito una mezcla por parte iguales de agua de rosas y tinta china, si son negras. Si son rubias (dato que ha omitido en su consulta), hace esta operación con infusión de manzanilla o te muy concentrado.

Labios rojos. — Me parece muy sensato indagar la forma de tener labios rojos sin recurrir al carmín. Lejos estoy de reírme de lo que usted llama "su candidez". Por el contrario, le indico gustosa una fórmula que da excelente resultado.

Introduzca sus labios durante cinco minutos en agua tibia. Séquelos suavemente y páseles un poco de pomada alcanforada. Después de un cuarto de hora secarlos con un lienzo finito y untarlos con glicerina. Al retirar ésta momentos después, los labios aparecen rojos y suaves.

Leopoldina T. (Formosa). — Para fortificar las uñas y evitar padrastros basta introducir los dedos unos minutos en aceite caliente, dos o tres veces por semana. Haga la prueba; verá cómo se vuelven resistentes y puede luego llevarlas tan largas como desea.

Señorita Sara Ludueña (Córdoba). — No hay como el ejercicio para desarrollar las piernas. Si le fuera posible practicar la bicicleta o la marcha en terreno desigual pronto vería aumentar su volumen.

También es conveniente friccionar las extremidades inferiores con un guante de baño y agua caliente durante unos minutos, todos los días, para terminar bañándolas en agua fría. La reacción producida ante la enérgica fricción enriquece los tejidos y hace engrosar las piernas.

No descuide la alimentación general.

ELOGIO DE LA RISA

Entre los atributos humanos, la risa ocupa un lugar eminente. Es un sentimiento simpático o altruísta. Se cultiva la risa en la niñez y en la juventud para dar expansión y vuelo al espíritu. Una persona que no ríe, es un producto exótico de la vida, flor de cementerio. La risa tiene diversos grados según sean los motivos que la determinan, y, generalmente, son las personas las que mueven a risa a otras personas, y por eso se dice que medio mundo se ríe del otro medio.

El personaje que pasea olímpicamente y tropieza en una piedra, el actor dramático que en un momento culminante altera el sentido de las palabras, el sujeto que durante un chaparrón paseaba tranquilamente en un coche descubierto, son motivos determinantes de la risa del público y tanto mayores, cuanto más el tercero se enfurruña.

La risa es saludable, y los que nos la proporcionan no deben tibiarse porque uno se ría.

El tercio que hace reír a otro hace directamente un favor. Y tanto es así, que uno paga en los teatros para que los cómicos lo hagan reír.

Qué Alivio

Haga así, Siempre así

Sufre mucho de Dolor de Cabeza quien tiene el Estómago Enfermo.

Además del Dolor de Cabeza, el Estómago Enfermo causa también Dolores en otras Partes del Cuerpo.

Hay muchas personas que sufren de inflamación del Estómago y no lo saben.

Por eso, cuando tuviere Dolor de Cabeza, haga así: Ponga Dos o Tres Cucharaditas (de las de té) de **Ventre-Livre** en Medio Vaso de Agua y bébalo.

¡Verá qué alivio!

Otro Alivio

Con el Estómago Lleno, después de Comer o Beber, se siente muchas veces gran Nerviosidad y otros Desarreglos peligrosos, Dolor de Cabeza, Eructos, Acedía, Vértigos, Pereza, Torpeza, Dolores en Diferentes Partes del Cuerpo, Dolores e incomodidades del Hígado, Cólicos y Dolores del Vientre, Mucha Sed y Ardor en la Garganta, Falta de Aire y Gana de Vomitar.

A veces parece que tenemos Fuego o Brasas ardiendo dentro del Estómago, tan terribles son las Punzadas y los Alfilerazos, el Calor, el Ahogo y la Pesadez que sentimos!

Es así, de esta manera, que empiezan las verdaderas amenazas de Congestión Cerebral, que es siempre muy peligrosa.

No conviene perder tiempo. En seguida haga esto: Ponga Dos o Tres Cucharaditas (de las de té) de **Ventre-Livre** en Medio Vaso de Agua y bébalo.

¡Verá qué Alivio!

Más tarde, por prudencia, tome otras Dos o Tres Cucharaditas de **Ventre-Livre**.

Empiece hoy mismo a usar **Ventre-Livre**.

Mire

Ventre-Livre No es Purgante

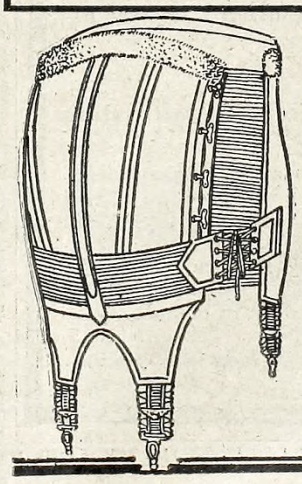
Los Médicos saben que los Purgantes, y sobre todo las Aguas Purgantes, las Sales Purgantes, los Polvos Purgantes, los Jarabes Purgantes, las Cápsulas Purgantes, las Tinturas, las Pastillas y las Píldoras Purgantes, son **violentos irritantes** y empeoran las Enfermedades, causando un Gran Daño a los Intestinos, Estómago e Hígado.

Ventre-Livre es un **Vigorizador-Tónico**, el **Mejor Fortificador-Terapéutico** de las Camadas Musculares de los Intestinos, Estómago e Hígado.

Es por esta razón que **Ventre-Livre** hace siempre Mucho Bien a los Enfermos.

Use **Ventre-Livre** durante el tiempo que explica el Librito que acompaña cada frasco de este remedio, que los resultados serán positivos y certeros.

No Olvide Nunca: Ventre-Livre No es Purgante.



Eva

FLORIDA 138

FAJA ABDOMINAL especial para el verano, confeccionada en batista de hilo y elástico de seda, con tiradores a los costados, artículo especialmente recomendado para los casos de eventración, dilatación de estómago, riñones caídos, embarazo, etc., a..... $ **25.-**

En cutí de seda y elástico de la mejor calidad..... $ 35.—

En rico cutí liso, elástico de la mejor calidad..... $ 20.—

SOLICITE NUEVO CATÁLOGO

Una revelación de belleza y un poder de fascinación

$ 0,70 CAJA MEDIA

se manifiestan en el rostro de una dama que usa el **POLVO GRASEOSO LEICHNER,** porque este maravilloso producto de tocador tiene la propiedad de proteger el cutis, realzar su belleza y comunicarle un aterciopelado ideal, por su singular adherencia. El incomparable

Polvo Graseoso LEICHNER

es **único en su género,** y cada uno de los matices en que se prepara: Blanco, Rosa, Ocre, Ocre Rosa, Rachel y Chair, armoniza con los diversos tipos de belleza femenina.

En los perfumes:

Jazmín, Violeta y Heliotropo

$ 1,70 CAJA GRANDE

Al enviar los cupones contenidos tanto en las **Cajas Medias** como en las **Grandes** no olvide certificar las cartas. Muchas personas han perdido premios valiosos a causa de esta omisión.

Venta en toda la República.

Los niños

(Continuación de la pág. 13)

En puntas de pie, para no ser oídos por algún sirviente, llegáronse al dormitorio de su padre. Movieron el picaporte con precaución para que no chillara. Impuestos por la obscuridad se acercaron uno a otro hasta tocarse, temerosos.

— Busca la llave de la luz.

— No la veo.

— Detrás de la cortina.

Tantearon las paredes; dieron vuelta a la llave y se iluminó la estancia. Sobre la mesa de luz, apoyado en el botellón del agua, colocaron el sobre. Luego, con apresuramiento, espantados de su propio valor, salieron.

Ya en sus habitaciones, recobrada la serenidad al encender la luz, con voz sigilosa ultimaron sus planes. A las cinco del próximo día dejarían la casa para siempre, llevando los retratos de mamá, los cuadernos de escuela y la alcancía.

Tenían tal cansancio que se hubieran acostado vestidos. Debía ser muy tarde. Quisieron pensar pero se les borraban las ideas, y una plácida languidez deslizándose por sus cuerpos les entorpecía el cerebro. Quedaron dormidos.

Al día siguiente era domingo. En el momento en que el reloj daba las diez, el padre, ya vestido para salir, entró en el dormitorio de Silvio. Éste dormía aún. Lo tocó suavemente y el muchacho despertó.

— Apurarse que son las diez y debemos almorzar afuera. Luego realizó la misma operación con Alicia.

Se abrieron las ventanas y por las paredes se agrandó la luz hasta cubrir el techo. Hubo algún bostezo mal reprimido, un restregarse de ojos y desperezarse.

Los niños aun no entendían. Fueron despabilándose mientras la criada los vestía. No recordaban nada hasta encontrarse frente a frente en el comedor para tomar el desayuno.

— Te quedaste dormida. ¿Has visto?

— Seguramente se paró el reloj, porque no se oía.

Callaron, aun enceguecidos por la fuerte luz de la mañana. Un poco malhumorados, más por el sueño que por el desastre de sus planes, fueron apartando ideas hasta llegar a un inquietante recuerdo:

— ¿Y la carta?

¿Cómo papá nada les había dicho? Ahora, tras no haber podido realizar lo que pensaban, les darían una buena reprensión.

Habiendo oído los pasos de su padre en la sala, se llegaron al dormitorio. En la mesita de luz, conforme ellos la habían dejado estaba la carta. El padre no la había visto.

Con un enorme fastidio, aunque descargados de su gran inquietud, fueron a vestirse. Un instante después su padre vino por ellos y en la puerta de calle tomaron un automóvil.

Cruzaron calles y calles y llegaron, la retina llena de esquinas y letreros, a un barrio de casas bajas y de veredas arboladas. Descendieron frente a una pequeña casa con jardín, donde, después de tocar el timbre salió a recibirlos una sirvienta viejecita y luego una señora muy linda y un perrito lanudo.

Descubrieron que esa señora era su futura mamá. Se dejaron besar y conducir de la mano por un sendero del jardín, hasta la casa. Era un hermoso día y tuvieron la sorpresa de encontrar en un rincón del jardín un columpio, y luego, en la mesa, postres exquisitos preparados por la dueña de casa.

Al atardecer, cuando regresaron a su hogar, ya la alegría, un poco fatigada por las continuas sorpresas, ocupaba el brazo de los niños una muñeca y un payaso.

Su padre, durante la cena, les habló con cariño. Los niños escuchaban con una gravedad afectuosa, y cuando fueron a la cama, con un dichoso cansancio, en el lecho de Alicia durmió también su muñeca y en el de Silvio su payaso.

LA TOJA

El más barato de todos los jabones finos y posiblemente el más fino de todos los jabones de tocador.

—

Uselo en agua dulce, en agua salada, en aguas termales. Siempre le dará rendimiento. No hay otro que tenga la propiedad de no cortarse nunca.

—

Uselo como preventivo contra contagio por contacto con ropas o menesteres de personas enfermas o con ellas mismas. Es muy aséptico.

—

Es suave y blando, no se irrote con él porque no es preciso. Si sabe usarlo le durará mucho.

PRECIO DE VENTA
050 cts la pastilla

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Bartolomé Mitre número 314. Buenos Aires.

TE GARTMORE

El te aristocrático.

Su calidad hace que resulte el más económico.

Por qué hace calor

LA vida es el Sol; si dejase de enviarnos sus rayos, todo lo viviente, plantas y animales, dejaría de existir, y nuestro planeta sería un globo cubierto de hielo.

El calor que el Sol nos manda durante un año bastaría para fundir una capa de hielo de treinta y tres metros de espesor que envolviese a la Tierra por completo, y el calor que el Sol emite fundiría en su superficie una capa de hielo que envolvería a este astro, de un espesor de diez mil kilómetros.

Hace algún tiempo, en un estudio publicado en una revista ilustrada, tratando del tiempo que podía durar ese foco que nos da vida y de la causa del calor solar, decía Vicente Vera:

"Los astrónomos han determinado igualmente la masa del Sol, es decir, han averiguado cuánto pesa este astro, y de este conocimiento y del de la intensidad de la radiación solar se deduce que, por efecto de esta radiación, cada gramo de la materia que constituye al Sol pierde dos calorías por año. Suponiendo, pues, que la capacidad calorífica media de la masa solar sea igual a la del agua (y lo probable es que sea menor), resultaría que su temperatura debe descender dos grados por año, y como se ha podido calcular que la temperatura de la superficie solar se halla comprendida entre séis mil y siete mil grados, se deduce de esto que, al cabo de tres mil o tres mil quinientos años, el Sol quedará completamente frío, o mejor dicho, a la temperatura del cero absoluto, si no hubiera alguna causa que fuera compensando el calor perdido. Y, por la misma razón, rebajándose la temperatura de la superficie solar a razón de dos grados por año, en los miles de éstos a que alcanzan las referencias históricos en nuestro globo, habría perdido ya tal número de grados, que, o ya hace mucho tiempo que se hubiera enfriado por completo y dejado de existir la vida en la superficie de la Tierra, o el Sol tuvo en otras épocas en su periferia una temperatura muy superior a la actual. En este último caso, la radiación tenía que haber sido proporcionalmente más intensa, y la cantidad de calor recibida por nuestro planeta, también mayor en la misma proporción.

"Ahora bien, los documentos más antiguos manifiestan que, dentro del período histórico, los climas terrestres no han variado en conjunto de una manera sensible. No ha habido más cambios notables que los locales que han podido resultar de la desecación o desviación de ciertos lagos o ríos, o de la devastación de bosques en grande escala. Pero, aparte de algunas perturbaciones muy limitadas, se puede asegurar que la temperatura media de la Tierra es próximamente la misma en la actualidad que en las épocas a que alcanzan los textos más antiguos que se conocen de Egipto y de Asiria.

"Si, pues, prescindiendo de lo que pueda haber ocurrido en otras edades geológicas mucho más remotas, no se ha advertido en un período que abarca siete u ocho mil años disminución sensible en la radiación calorífica solar, a pesar de que el astro central pierde, por difusión en el espacio, dos calorías por año y por gramo de su masa, es evidente que tiene que existir alguna causa que sufrague estas pérdidas, es decir, algo en la masa solar que produzca calor y compense el que emite."

Este origen de calor no puede ser una sencilla combustión. Si el Sol fuese, por ejemplo, un inmenso globo de carbón quemándose a la manera que la leña se quema en nuestros hogares, su reserva calorífica se habría agotado en seis mil años, de modo que la existencia de todo nuestro sistema solar hubiese sido, relativamente, muy corta.

Han tenido, por consiguiente, los astrónomos y los físicos que buscar, estudiando los fenómenos naturales, otras causas, además de la combustión, que pueden dar origen a la producción de calor en la masa del Sol y en la medida necesaria para explicar el mantenimiento de la radiación solar durante los larguísimos períodos que el astro lleva de existencia.

Se han formulado, pues, diversas teorías, cada una de las cuales no sólo trata de dar cuenta de cómo se engendra constantemente el calor que el Sol irradia, sino que puede servir también para calcular la duración probable del astro.

Como todas estas teorías se fundan en principios físicos demostrados y en hechos positivos, muy probablemente en todas ellas hay algo de verdad; quiere decir que, si la causa a que cada una de estas teorías atribuye el calor solar no es suficiente por sí sola para explicar satisfactoriamente el origen de dicho calor, acaso todas las causas que se citan concurren realmente a su producción.

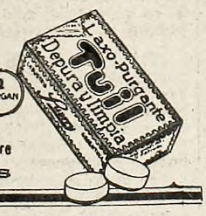
Para formarse una idea cabal de lo que efectivamente ocurre en el Sol, habría que explicar todas las teorías que no podríamos ni extractar en esta página.

Mayor será el poder digestivo de su estómago, si semanalmente Vd. practica la Limpieza Intestinal que los **Tuil** realizan tan eficaz y comodamente.

Gran número de médicos y millares de personas, comprueban personal y diariamente esta verdad, basada en la tonificante y depuradora acción de los **Tuil**, que se pone de manifiesto en la rebozante salud, que alcanzan quienes así lo emplean.

Cajita de 2 sellos
TUIL $ 0 30

1 REFRESCA — **Tuil** — 2 PURGAN



Dep Nacional de Higiene Certificado N.º 937 · Venta Libre
EN TODAS LAS FARMACIAS

Cómo mantener hermoso el Cabello de los Niños

LA belleza del cabello de los niños depende del cuidado que se le dé. El lavado apropiado es el punto más importante.

El lavado es lo que da vida y brillo al cabello, conserva su color y el ondulado natural, y lo vuelve suave, sedoso y fresco.

Cuando el cabello de un niño es seco, opaco y áspero, lacio y aglomerado en mechas, siendo desagradable y rudo al tacto, es porque no ha sido debidamente lavado.

Cuando el cabello ha sido bien lavado y está perfectamente limpio, es brillante, suave y sedoso, de apariencia fresca y encantadora.

Mientras el cabello de los niños debe ser lavado con frecuencia y regularidad para mantenerse hermoso, el fino cabello joven y el tierno cuero cabelludo no pueden soportar los efectos nocivos de los jabones comunes. La cantidad de álcali en los jabones comunes reseca el cuero cabelludo, vuelve el cabello quebradizo y lo arruina.

Por este motivo las madres cuidadosas en todas partes del mundo, emplean ahora Mulsified Champú Aceite de Coco. Este producto puro, claro y enteramente libre de grasa, no puede dañar absolutamente y no reseca el cuero cabelludo ni vuelve el cabello quebradizo aunque se emplee con frecuencia.

Si Vd. desea que siempre se recuerde a su niño por su cabello hermoso y bien cuidado, fije un día por semana para darle un buen lavado con Mulsified Champú Aceite de Coco. Este lavado periódico conservará su cuero cabelludo fresco y sano, y su cabello fino y sedoso, brillante, esponjoso, ondulado y dócil.

Mulsified
Champú Aceite de Coco

Venta en Farmacias y Perfumerías

¡Demasiado gordo!

Demasiado gordo este niño; dentro de poco no podrá moverse y estará en estado de inferioridad con los demás chicos. ¡Y lo peor es que está condenado a ser obeso toda su vida!

Para tenerlo y mantenerlo en estado mediano, fuerte y robusto, sin exceso de grasa, existe el

TE TOVAR

agradable de tomar y que obra lenta pero seguramente, sin ofrecer peligro alguno, pues no contiene droga.

Es bueno también para los que tienen tendencia a engordar demasiado.

FARMACIA FRANCO-INGLESA
LA MAYOR DEL MUNDO
SARMIENTO y FLORIDA Buenos Aires

Casa Eibar

JOYAS Y ARTICULOS ARTISTICOS

legítimos Eibar trabajos labrados a mano por famosos artistas en el damasquinado (bajo y alto relieve)
ÚNICA en la ARGENTINA

713—Hebilla Eibar, para cinturón, damasquinado en oro 24 kilates, diversidad de dibujos, con su monograma en esmalte fino a dos colores, a $ 40.—. Monograma en oro 18 kilates, calado, a..... $ **30.-**

241—Cortaplumas Eibar ricamente damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, a ..... $ **12.-**

22 — Medalla Eibar, con aplicaciones de esmalte fino y de damasquinado en oro 24 kilates, a pesos **22.-**

Rechace las imitaciones cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.

302 — Cortapapel señalador Eibar, damasquinado en oro puro, largo 15 cm.; con su estuche correspondiente, a ..... $ **10.-**

LA CASA NO TIENE SUCURSAL
SABADOS ABIERTO TODO EL DÍA
Único Concesionario:
R. CODINA
TACUARI 24 Buenos Aires

Lápiz Eibar, con aplicaciones de nácar y damasquinado, a $ **55.—**

Un indio poeta

(Continuación de la pág. 10)

con la púrpura detonante de su sangui-
Desde entonces [*nidad.*
acá,
se han diluído los huesos de mi raza
en este inmenso lodazal;
y como si fuera un gusano inexperto
ya casi me sé arrastrar.
La palabra huída
y el verso audaz,
fueron perdiendo paulatinamente
su mordacidad,
acabando por ser en tonos vagos,
una horchata sentimental.
Y el mosto rutilante de mis venas
que ayer era un vino rotundo al paladar,
se fué tornando en un alcohol tan débil
que se arrastra a lo más,
como si empujara una tortuga
mi cerebro holgazán.
Hoy no soy más que un manso padre [*de familia*
encadenado en el hogar,
que tiembla (cada vez que llega un nue- [*vo alcalde),*
por su mendrugo de pan...

Las nuevas corrientes estéticas producen en el poeta aborigen un extraño efecto. No pierde, sin embargo, su noble actitud clásica:

MELANCÓLICO FUMO

Mi pensamiento es humo
que se disipa, lento...
Y el corazón da brincos
y el cigarro hace 5-5-5-5
sobre el viento...

Otro:

He cenado
con Oporto,
callado
y absorto.
El lunado
barrio corto,
es un dado
bajo el orto.
Lentamente
me encamino
por la noche;
y en mi frente
rueda el vino
como un coche...

Otro; se titula *Gris*:

Una mujer desnuda
sobre su lecho blanco.
Sobre el cojín de raso,
un gato.
Y allá por la penumbra
la boca de un piano
negro. Más allá todavía
mi cansancio
que hace humo
fumándose un cigarro
como los barcos...

He aquí, como fin, un poema sutil:

NUNCA

Las tres hermanas blancas
de luengas cabelleras rubias,
están jugando a darse besos
bajo la luna...
En el juego han perdido
los anillos de nupcias,
que unos mancebos de ojos tristes
en cambio de ventura,
les pusieron al dedo una mañana...
Y ellas, despavoridas, buscan,
arrastrando sus trenzas
por la crespa verdura...
Después pierden los ojos;
(¡ah, cuánto tiempo buscan!)
y de tanto inclinarse
los ceñidores dejan las cinturas
al descubierto, y el sol muerde
sus carnes como frutas...
Ya no vendrán. Espero,
sin embargo, a la mía, a la única
de todas las hermanas de la tierra
que me dijo que aguarde... (Una por una
han muerto en el silencio
sin encontrar la ruta.)
Y mi esperanza, sólo es esperanza,
porque todo esperanza dice: ¡Nunca!

¡Triste destino el de estos grandes poetas desconocidos en su propia tierra! Sus versos son doblemente dolorosos porque son gritos de su propio dolor. Uno de sus biógrafos consigna este detalle trágico en la vida de Atahualpa Rodríguez:

"El poeta se gana la vida escribiendo a máquina durante las horas del día y algunas de la noche."

El espejo de los años

no se empaña ni pierde su hermoso reflejo de juventud y dicha para aquellos que saben conservar la salud y las fuerzas. Cuando Vd. note que el trabajo le fatiga, si se siente débil, decaído, si su peso disminuye, recurra a la

Bioforina Liquida de Ruxell

valioso tónico y reconstituyente sin igual, que fortifica la sangre y devuelve al organismo las fuerzas propias de la buena salud. Indicadísimo en los casos de debilidad, surmenaje, neurastenia, cansancio, etc.

Venta en todas las farmacias.

Único depósito:

Laboratorios Biológicos Cárcamo
Acevedo 3083 Buenos Aires

HERMOSURA

Hay críticas y prevenciones que por lo añejas e infundadas caen bajo el peso del ridículo.
Tales son las que moralistas ceñudos o atrabiliarios formulan contra Señoras o Niñas por su empeño en realzar su natural belleza.
En esta época de evolución en que Arte y Ciencia ayudan a la Naturaleza a fin de llegar a la hermosura perfecta, ¿permitirá Ud., simpática lectora, una modesta insinuación?
Existe para el cutis un producto que preciarán cuantas lo usen; se trata del

AGUA BLANCA DORA

ya acreditada en todas las partes del mundo por las que logran aunar con acierto el gusto aristocrático a la elegancia suprema.
Para la hermosa tez morena, existe también el Agua Dora Rachel, que realza su natural encanto.
No falta en ninguna Droguería ni buena Farmacia, ya sea de la Capital Federal o de cualquier punto del Interior.

SILLON-CAMA
SOFA-CAMA

desde $ 45

MATRIMONIAL
con guardarropa
$ 175.-
Soliciten catálogo
Patentado N.º 14.550
G. COLLI Córdoba 2414 - U. T. 7244, Mitre

La mentira

Por LEONCIO LASSO DE LA VEGA

QUIZA conozca yo la única verdad.

— ¿Cuál sería ese prodigio?

— La mentira.

— ¡Bah! Paradoja.

— La paradoja es tan verdad como la verdad oficial.

— Víctor Hugo, en 1860, y Espronceda, en 1830, hicieron una frase igual, sin haber plagio, porque a Hugo le sobraban ideas para tener que recurrir al plagio.

— ¿Cómo era la frase?

— "No hay más que una verdad: mi vaso lleno."

— Y bien; puede ser cierto en el espíritu ebrio.

— No es más que una frase.

— Hasta el *Fiat Lux* no es más que una frase que brilla como verdad divina para millones de creyentes. Nadie sabe hoy quién fué Shakespeare; si fué *él mismo* o fué otro, sea el canciller de Bacon, sea el calavera millonario que se inspiró viajando por Italia en 1600. ¿Qué nos importa esa mentira? ¿No es más real Fausto, siendo una mentira, que el lustrabotas, real pero innominado cuya existencia es verdadera y efectiva? ¿Qué fué Homero?, ¿un hombre o un símbolo?

— Pero hay una verdad incuestionable, la obra: Fausto, Aquiles, Don Quijote, Juan Valjean...

— Lo que no impide que tomemos como modelos a seres mentidos, y ajustemos los actos de la vida a lo que suponemos que harían quienes nunca existieron: Ofelia, Mimí Pinsón, Radamanta, Galatea... ¿Qué importa que existieran o no Beatriz y Laura? Fueron mentiras en las mentes de los poetas: fueron mentiras creadoras de realidades. Colombina, Pierrot, Polichinela, Arlequín, son falsas personas con existencia real... La mentira es una gran verdad que influye poderosamente en el mundo de las acciones y en el de la inteligencia, y produce pasiones y dramas.

— ¡Es que hay mentiras de tantas clases!...

— Precisamente, lo mismo sucede con lo que llamamos verdades. Lloramos lo imaginario ante la realidad: los fingidos matices del arco iris, ante las veraces gotas de vapor de agua. Es vulgar por lo sabida la copla célebre "Nada es verdad ni mentira, — cada cosa es del color — del cristal con que se mira".

— Pero ya eso será una verdad.

— La verdad que duda, no es verdad. Hace tiempo estamos viendo cómo se equivocan los críticos de arte, los más renombrados peritos en pintura, cuando juzgan los cuadros de Leonardo, de Rafael, de Velázquez. Constantemente confunden los cuadros originales del maestro con los de cualquier copista. Sabido es que Miguel Ángel Buonarroti, en su tiempo hizo pasar por estatuas griegas las que él mismo había esculpido y enterrado; así ganó gloria al declarar que era obra propia la que había achacado a Fidias o a Praxíteles. La mentira hubiera sido siempre verdad si él no la hubiese desenmascarado.

— Eso es un error, no una mentira.

— No veo la diferencia. Muchas veces he soñado una escena de amor con una amada inexistente: un ensueño, una mentira. Y al despertar, la he sentido en mi ser más real y más bella que la verdad misma. En mi sueño, no había calor ni frío; no era mañana, ni tarde, ni noche, era el Tiempo sin relatividades: no percibía olor de aliento, ni ansias dolorosas, ni temores, ni nada más que el embeleso puro...

— No son lo mismo las mentiras de la vida de vigilia que las del ensueño.

— Es lo mismo. Vea. He leído no hace mucho un bric-à brac en el que un cliente pregunta a un mozo si las que le sirve son costillas de carnero o de ternera:

"— ¿No lo conoce usted en el gusto?

"— No.

"— Entonces, ¿qué más le da que sea una cosa u otra?"

— Eso está bien como chiste, y nada más.

— No, señor. Eso es aplicable a todo. Si al cuadro que suponen de Rubens no le conocen *el gusto*, ni aun los mejores peritos, ¿qué más da que sea de carnero o de ternera? Aunque no era de Rubens, esa mentira es verdad, puesto que tiene el mismo gusto. Quedemos, pues, en que la única verdad puede ser la mentira. Y si no es así, todo cuanto he dicho será igualmente mentira.

COSAS QUE EL AUTOMOVILISTA DEBE RECORDAR DIARIAMENTE

NO hay que salir nunca sin examinar si hay suficiente nafta, agua y aceite.

No acelere inútilmente el motor cuando el coche está parado.

No haga funcionar el motor de arranque por largo tiempo. Si el motor no arranca después de dos o tres tentativas, baje e investigue la causa.

No se olvide aflojar la palanca de freno, antes de partir.

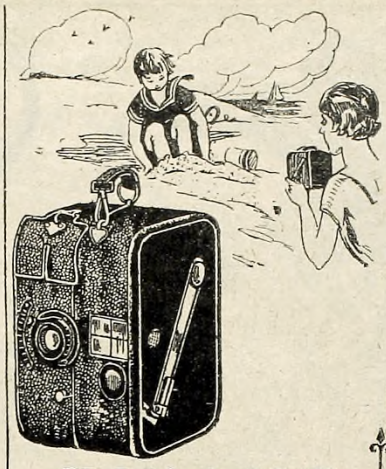
No use nunca lubricantes de baja calidad. El aceite bueno, por caro que sea, siempre es barato.

Nunca se cambie de velocidad o frene, sin antes desembragar.

Al partir en la mañana, especialmente en invierno, hágase uso siempre del cebador del carburador.

Permita al motor que se caliente, y luego marche, antes no.

Examine que los neumáticos estén todos debidamente inflados.



KINAMO

Ica

El aparato más pequeño para tomar vistas cinematográficas de tamaño universal, para 15 y 25 metros de películas. Con propulsor automático.

ESPECIAL PARA AFICIONADOS

Proyectores Cinematográficos

de uso familiar, para cualquier cinta de paso universal.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

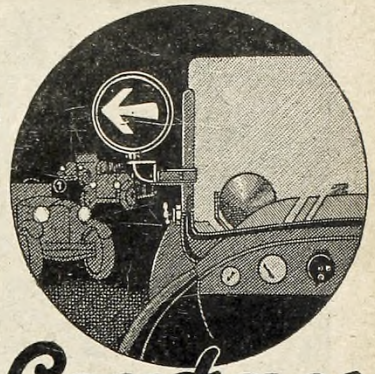
Solicite catálogo "Cine 500" y precios

CRISTALES "PUNKTAL"

ZEISS

PARA ANTEOJOS Y LENTES

Reproducen sobre la retina imágenes absolutamente claras y nítidas desde el centro hasta los bordes y en todas direcciones de la mirada. Solicite folleto OPTO 240.



Contax

EL NUEVO INDICADOR de la dirección de marcha

con dispositivo de iluminación para uso nocturno.

El indicador que todo automovilista experto adapta a su coche, pues con él se evitan los frecuentes accidentes debidos a la gran congestión del tráfico.

Soliciten prospectos "Contax 114".

Precio del CONTAX I, completo, con llave y soporte, listo para ser adaptado al coche, $ 57.-

FAROS ZEISS

para automóviles, lanchas, motocicletas, etc.

Los más potentes

Disponemos de un gran surtido de modelos.

Solicite catálogo "Auto 500"

Visite nuestro Salón de Exposición

CARL ZEISS

Bdo. de Irigoyen 330. CARL ZEISS JENA Buenos Aires.

¡DUERMA TRANQUILO!

USANDO "KATOL"

Los mosquitos que tanto desasosiego causan en las noches de verano, se eliminan en absoluto con el MATAMOSQUITOS "KATOL", reconocido en todo el mundo como el remedio más eficaz contra esta clase de insectos, propagadores de muchas enfermedades.

Fíjese bien antes de comprar, y pida "KATOL" en todas las Farmacias, Almacenes y Bazares.

Introductor: CASA ANDO - Rivadavia, 770

U. T. 1570, Rivadavia - Buenos Aires

Pedidos del interior: $ 1.70 la caja, libre de porte

CIGARRILLOS

Ca

de
20 30
y
40
cts.

PICCARDO & CIA. LTDA. S. A.
LIBRES DE TRUST

Actualidades gráficas

Nuestro gran mundo

Señorita Sofía Sara Madero

Informaciones diversas

DE MAR DEL PLATA

FOTO BAY BAUDOIN

Inaugurando la temporada, realizóse en el Club Pueyrredón un gran baile, al que asistió una numerosa concurrencia. Nuestra fotografía representa a un núcleo de damas y caballeros presentes en la mencionada fiesta

FOTO BAY BAUDOIN

Otro grupo de jóvenes que concurrieron al baile que el Club Pueyrredón organizó con motivo de la inauguración de la temporada veraniega y social

DE LOBOS

FOTO ROMERO

El ministro de Obras Públicas de la provincia, doctor Boatti, agradeciendo los honores que se le tributaron, en el banquete ofrecido en el Jardín Hotel de esta localidad

CAPITAL

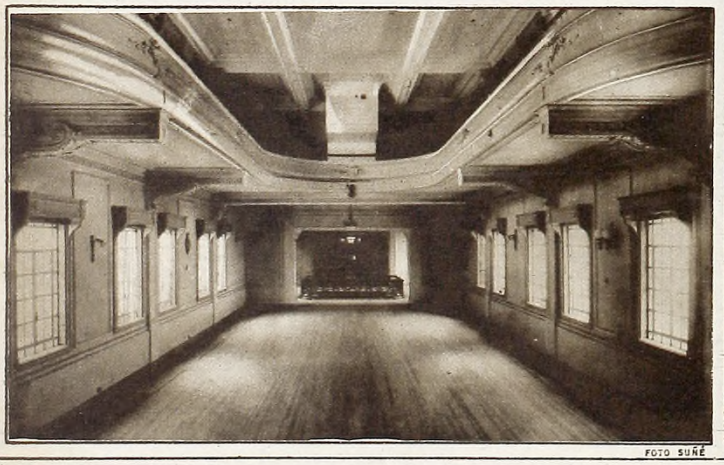


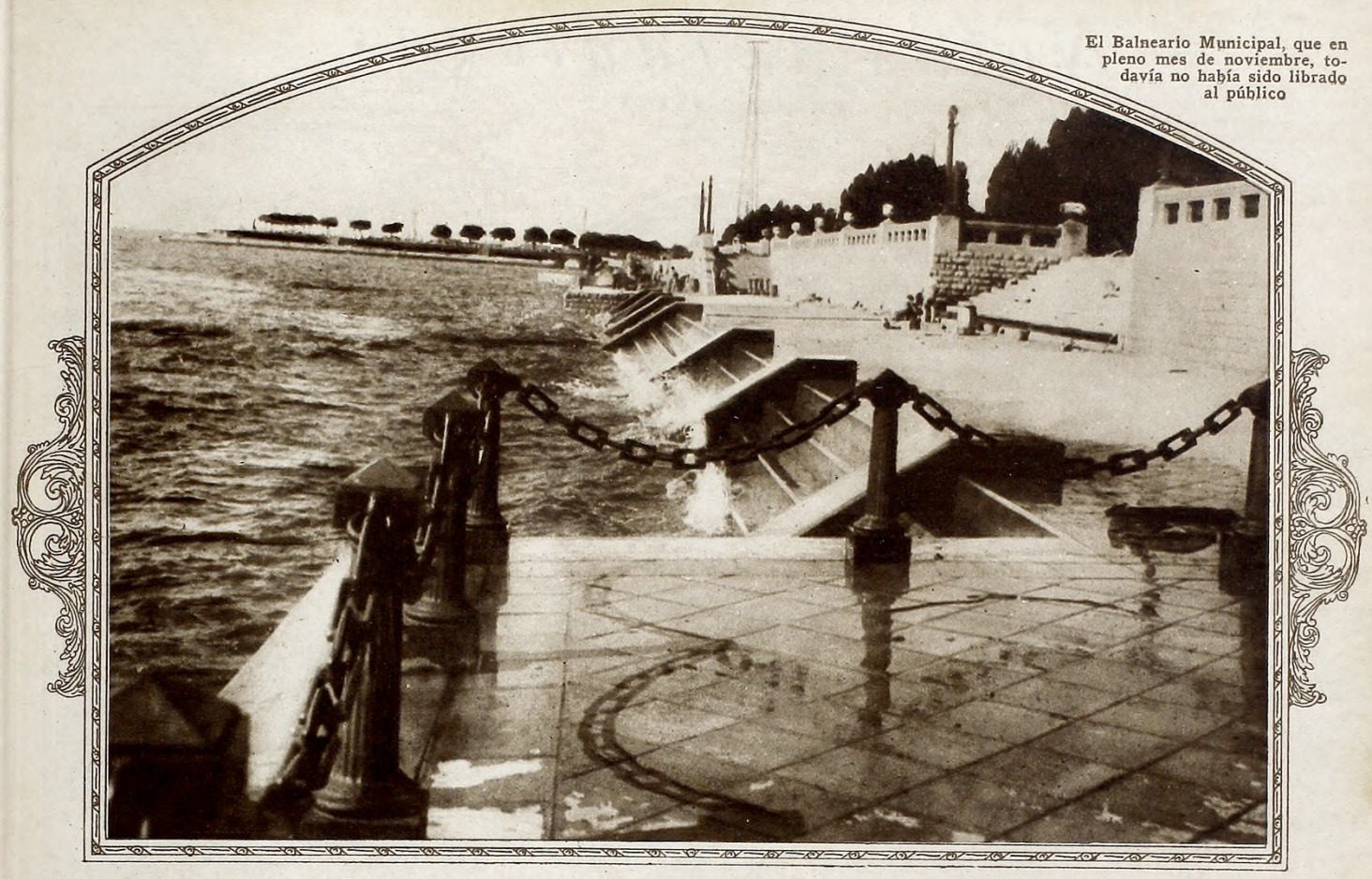
FOTO SUÑÉ

El salón de actos públicos del local en que funciona el Comité Central del Partido Socialista

CAPITAL

FOTO SUÑÉ

"La Casa del Pueblo", inaugurada recientemente por la Junta Ejecutiva del Partido Socialista

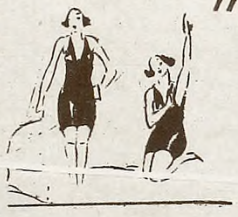


El Balneario Municipal, que en pleno mes de noviembre, todavía no había sido librado al público

El Balneario Municipal está resultando casi un mito: El mito de Tántalo

Por

PEDRO HERREROS



HASTA la hora histórica en que alguien descubrió que el río de la Plata servía también para bañarse, habíamos vivido, indudablemente, como un pueblo casi ciego. Casi ciego, porque sólo veíamos la Pampa con su ombú, sus trigos, sus ganados, sus gauchos, sus chinas y sus vidalitas.

El río de la Plata estaba por descubrir. Es cierto que nos era familiar este río, pero como algo fabuloso que sólo figuraba en los crónicones de las historias de Indias o en los versos de los poetas que lo habían cantado. Solamente para los exportadores de trigo y de carne congelada tenía una existencia real, puesto que veían resbalar sobre su indomable lomo, rumbo a Europa, los barcos cargados con estos gélidos y auríferos artículos. Hasta que un día...

POSIBLE ORIGEN DEL BALNEARIO

HASTA que un día — imaginamos — un buen señor, un héroe desconocido, que, a su tiempo, tendrá también su estatua, descubrió que nuestro magnífico río, además de servir para traer y llevar artículos de primera necesidad, abrigaba en su líquido elemento virtudes higiénicas y curativas... Este descubrimiento lo hizo recorriendo la Atorrántida, cuyos habitantes habían alzado sus viviendas en la orilla del río. Aunque, a decir verdad, los ciudadanos de esta población no abusaban de los beneficios del agua.

Es el caso que de este descubrimiento, de este nuevo descubrimiento del Río de la Plata, surgió, o debió surgir la idea de un balneario municipal.

¡YA TENEMOS BALNEARIO!

UN poco retrospectivamente, el cronista piensa: "¡Ya tenemos balneario!" Ustedes recordarán perfectamente del estupendo acontecimiento que significó la inauguración de aquellos tres célebres tinglados con casillas donde se metía a los "bañistas" en pequeñas tropillas de a cuatro y de a seis, según las necesidades del público, ya que no según las comodidades que podía brindar lo que algún día podría llegar a ser un balneario.

De aquellas fementidas casillas salían los "bañistas" disfrazados de tal guisa que sólo necesitaban el número para ser unos auténticos presidiarios. Es cierto que por diez centavos no se puede ser nada completo: ni siquiera presidiario.

Hubo ciudadano que fué a bañarse en traje civil y volvió a su casa vestido de marinero. Lo que quiere decir que los baños municipales no eran tan baratos como parecían, puesto que costaban diez centavos... y, además, un traje comprado a plazos.

LA BENDICIÓN DE LAS AGUAS

UNA de las cosas más notables y pintorescas a que dió motivo la creación de nuestro Balneario fué la ceremonia de la bendición de las aguas del río de la Plata. Era un verdadero sacrificio para nuestras altas autoridades eclesiásticas meterse en un desvencijado tranvía de Lacroze y atravesar esa especie de Sahara que es el puerto en verano. Todo por bendecir las aguas, para que no se ahogara nadie. Pero la fatalidad quiso lo contrario: aquellos años en que las aguas se bendecían era cuando se ahogaba más gente.

Lo que parece demostrar que de nada sirve bendecir las aguas si no se sabe nadar..., o si no está organizado un buen servicio de salvamento.

LA BAÑADERA Y EL RÍO

INDUDABLEMENTE, somos un pueblo que se baña. Así por lo menos lo reconocen los extranjeros que vienen de países que se bañan menos que nosotros. ¡Nos bañamos! No todos, claro está. Pero nos bañamos — si es que puede llamarse baño a eso — con la clásica flor, o en la bañadera, o en una tina...

Es decir, nos bañamos..., o, mejor dicho, nos lavamos ciudadanamente. El otro baño, el verdadero, el baño de río o de mar, con natación y con aspiración de oxígeno puro, ese es incompatible con la cocaína, con los cabarets y con el cianuro...

NUESTRO BALNEARIO ES EL MITO DE TÁNTALO

AHORA que ya tenemos un balneario más o menos — hacen falta más espigones — el bañarse parece una cosa factible. Pero no es siempre así. Es inútil que el sol lo achicharre a uno; ni que uno vaya sudando tinta; pues mientras no se inaugura todos los años la temporada oficialmente — cosa que por lo general sucede casi cuando comienzan los primeros fríos, el río se muere de risa, mientras los ciudadanos se asfixian de calor. Como sucedió, por ejemplo, este año el público no puede bañarse por fuerte que sea el calor reinante, mientras no haya aparecido la autorización municipal para iniciar la temporada.

Notas veraniegas

MAR DEL PLATA

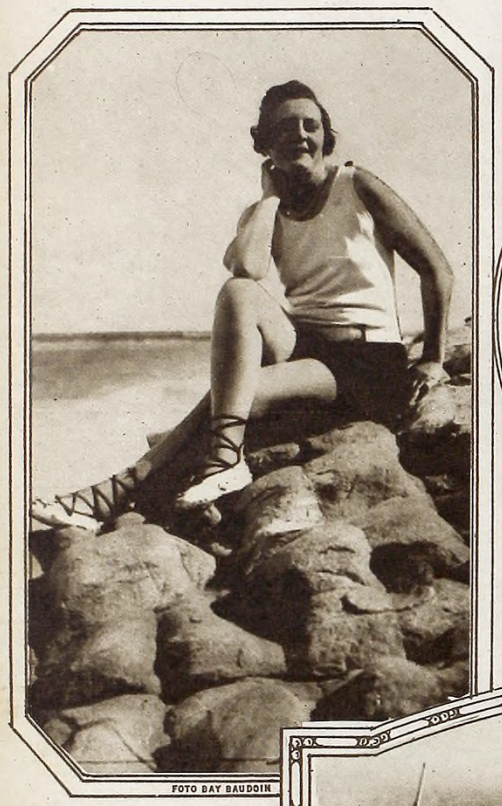


FOTO BAY BAUDOIN

Una pose, más o menos artística, en las abruptas rocas que hacen de las proximidades del Cabo Corrientes uno de los lugares más hermosos y originales de la costa marplatense

FOTO BAY BAUDOIN

El piberío es el que invade, hasta el 1º de marzo, las proximidades de La Perla, donde las playas se prestan admirablemente para las alegres correrías de la gente menuda

FOTO BAY BAUDOIN

Después del baño de ola, del violentísimo baño de ola, el sol despiadado de este verano se resiste y soporta admirablemente, como puede verse en estas dos crisálidas de bañistas

FOTO BAY BAUDOIN

NECOCHEA

FOTO MAS

—¡Quedate quieto, que es para "Nuestro gran mundo" de "El Hogar!...

FOTO MAS

El mar, en Necochea, se humaniza mucho más con los bañistas que en Mar del Plata

— Aquí, temblando de frío..., ¡y pensar que en Buenos Aires, a estas mismas horas, se están asando en la plaza del Congreso!...

ROSARIO

FOTO MARTIN

Señoritas Lidia Wachsmuth y Severina Calvo, que resultaron vencedoras en el concurso de natación del Club de Regatas

Las actrices bonitas

FOTO N. N.

Jane Arden, actriz cinematográfica yanqui

Antología poética

Las rubias

CABEZA DE RUBIA

Dos trenzas de oro viejo, sabiamente enroscadas,
ocultan sus orejas de breve pabellón;
sus pálidas mejillas son rosas desmayadas,
pero es su boca, en cambio, granada en eclosión.

En el marfil del cuello, las cuentas coloradas
de un collar de abalorios lleva en toda ocasión,
y con sus manos suaves, exangües, afiladas,
lo acaricia en silencio, con aire de abstracción.

¿Qué dulce pensamiento divaga por su mente,
mientras que por las cosas pasea indiferente
sus claros ojos verdes de tímida gacela?

¡Quién sabe! Tal vez sea la visión de un romance,
o quizá la nostalgia de algún pasado lance
donde cayera herido su amante de novela.

JACOBO PEÑA
(Argentino)

AMIRA

¿Conocéis a la rubia y tierna Amira?
¡Qué belleza, qué flor, qué luz, qué fuego!
Su andar se ajusta al ritmo de la lira,
hay en su voz la suavidad del ruego.

El flamenco nadando en la laguna,
entre el verde juncal, no es más gallardo;
espira un vago resplandor de luna;
tiene la fresca palidez del nardo.

Hace soñar. La mente se colora
de su candor al virginal destello;
se sueña con las rosas, con la aurora,
con las hebras de luz de su cabello.

Parece que un espíritu celeste,
siguiéndola invisible, la perfuma,
y que su blanca y ondulante veste
por el aire agitada, hiciese espuma.

Ayer la vi pasar en lontananza,
e imaginó mi alma entristecida,
que era el ángel de la última esperanza
que buscaba el sepulcro de mi vida.

CARLOS GUIDO Y SPANO
(Argentino)

LA RUBIA

Es la flor virginal y perfumada
que halló dosel bajo la selva umbría;
nieve cuya blancura envidiaría
la espléndida y gentil Sierra Nevada;

un rayo de la luna plateada;
de Verdi la sentida melodía;
un tesoro de mágica poesía
por la música de Bécquer inspirada;

un suspiro del mar que, acariciado
por los besos que el viento le procura,
divide en ondas su cristal rizado;

una queja de amor y de ternura,
y un ángel por los cielos enviado
con un rayo de sol por vestidura.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR
(Español)

MIGNONET

Tus ojos verdes, como inquietas ondas,
bajo el festón que las pestañas crean,
húmedas esmeraldas, centellean
y ansias revelan y pasiones hondas.

El oro puro de tus trenzas blondas
donde los rizos trémulos ondean;
tu frente en que los sueños aletean
impetuosos, por más que los escondas,

revelan a la rubia soñadora,
a la belleza mística y pagana
que lo ideal y lo plástico atesora:

símbolo fiel de la piedad cristiana
que en la plegaria se consume, o Diana
en el carro de rosas de la Aurora.

VICENTE ACOSTA
(Salvadoreño)

VERSALLESCO

Es un milagro de oro tu rubia cabellera
sobre la tersa frente de un antiguo marfil;
en tus frescas mejillas dejó la primavera
el carmín perfumado de las rosas de abril.

Tu boca es un estuche con perlas en hilera,
y un rubí tu sonrisa maliciosa y sutil;
tu espíritu galante ha tiempo que viviera
en una versallesca marquesita gentil.

Yo, al lánguido sonido de violines de Hungría,
como un abate joven madrigalizaría
vertiendo en tus oídos mis palabras de miel;

y haciendo altar pagano del florido follaje,
mis manos rasgarían la seda de tu traje,
para besar mis labios la seda de tu piel.

FELIPE SASSONE
(Peruano)

CABELLOS RUBIOS

¡Oh rubia cabellera esplendorosa,
en opulentas ondas derramada,
como un miraje de ideal cascada
sobre tus hombros de alabastro y rosa!

Deja que hunda mi mano cariñosa
de ese tesoro entre la luz dorada,
y que aspire la brisa perfumada,
al agitar sus hebras, voluptuosa.

Es mi visión tenaz. Áurea y joyante,
la contemplo en la aurora deslumbrante
que en el ambiente diáfano destella,

y de la noche en el astral tesoro,
tras el paso fugaz del meteoro
y en el fleco radiante de la estrella.

JUAN AYMERICH
(Argentino)

RUBIA

Me gusta ver tus haces de cabellos
cayendo a los dos lados de tu cara,
y haciendo marco a su hermosura rara,
como dos rubios haces de destellos.

Deja a mi mano que se pierda en ellos
como de un astro entre la lumbre clara,
y postrado ante ti cual ante un ara,
arda mi vida entre sus hilos bellos.

Sobre la fina floración de nieve
que en tu alba forma su blancura llueve,
tu cabello es del sol vivo compendio.

Y al ver cubrir tu blonda cabellera
igual que un manto tu escultura entera,
me pareces la imagen del incendio.

SALVADOR RUEDA
(Español)

COLGADO EN TUS CABELLOS

Dórida: tus cabellos
más rubios son que el oro,
y más claros que el sol del mediodía.
Más cara prenda que ellos,
ni más rico tesoro
no lo alcanza a pensar la fantasía.
La triste vida mía
colgada de ellos veo.
Ved si está bien librada,
de un cabello colgada,
faltando la esperanza a mi deseo:
pues se llaman cabellos
porque estoy lejos de ellos.
En sutil velo envueltos,
en trenzas por la frente,
o debajo de red tal vez guardados,
o prendidos o sueltos,
si el sol está presente,
de envidioso se esconde en los nublados.
¡Ay rabiosos cuidados!
¡Oh trabajosa suerte!
Cuando los veo, muero;
cuando no, desespero
y, en morir, el deseo se convierte.
¡Oh dichosos cabellos!
Y más, quien puede vellos.
A veces, imitando
a la sacra Diana,
los orna con guirnaldas de mis flores;
y Amor, que está mirando
la beldad soberana,
se enciende en el amor de sus amores.

(Continúa en la pág. 68)

De las repúblicas vecinas

DEL URUGUAY

FOTO ADAMI

Las señoritas María Hortensia y María Elena Serrato Peray y la señora María Elena Requena de Rodríguez Larreta, con los señores Déniz y Mezera, que asistieron al banquete ofrecido en el Hotel Carrasco por la delegación argentina al Jockey Club de Montevideo

FOTO ADAMI

Las señoras Agustina Sienra de Risso, Sara Falcone de Forteza, Margot Alvarez de Buela y María Luisa Amaro de Gutiérrez, y los señores Enrique Lussich, Aureliano Rodríguez y Carlos Forteza, que también fueron comensales en el banquete ofrecido por la delegación argentina al Jockey Club de Montevideo en el Hotel Carrasco de la capital uruguaya

FOTO ADAMI

FOTO ADAMI

Un grupo de jóvenes y señoritas que concurrieron a la recepción que en honor del cumpleaños de la señorita Chichi González Zúñiga se realizó recientemente en Montevideo, resultando todo un acontecimiento social

FOTO DELFIN CARRASCO

DEL URUGUAY. — *A una lucida reunión social dió motivo el enlace de la señorita Balparda con el señor Laborde, recientemente bendecido en Montevideo. Los novios después de la ceremonia nupcial*

DE CHILE. — *En Valdivia (Chile) efectuóse recientemente la ceremonia nupcial de la señorita Lilly Cullen con el doctor Arturo Günther. Nuestra fotografía representa a los desposados al salir de la iglesia*

Por las playas y los ba

FOTO SPORT GENERAL

Lady Wimborne y la hon. Evelyn Fitzgerald, paseando por el Lido, el aristocrático y pintoresco balneario de Venecia

FOTO CENTRAL PRESS

Las jóvenes bañistas de Bournemouth (Inglaterra), se divierten al compás de un grafófono portátil

Un grupo de ... neantes, en ... y despreocupa... munidad, toma... baño de sol en ... nosa playa de...

FOTO WILL POTTER

Los balnearios modernos ofrecen estos deliciosos panoramas en que se ven, como aquí, grupos de ninfas despreocupadas del sol y de las miradas de los lectores

FOTO WILL POTTER

Este original grupo sorprendido en un balneario alemán, demuestra que no se puede jugar a los naipes con mayor frescura ni con puntos más tentadores

Preciosas y alegres bañistas de las fuentes del ... ballos marino, uno de los deportes náuticos ... veranie...

earios del extranjero

FOTO SPORT GENERAL

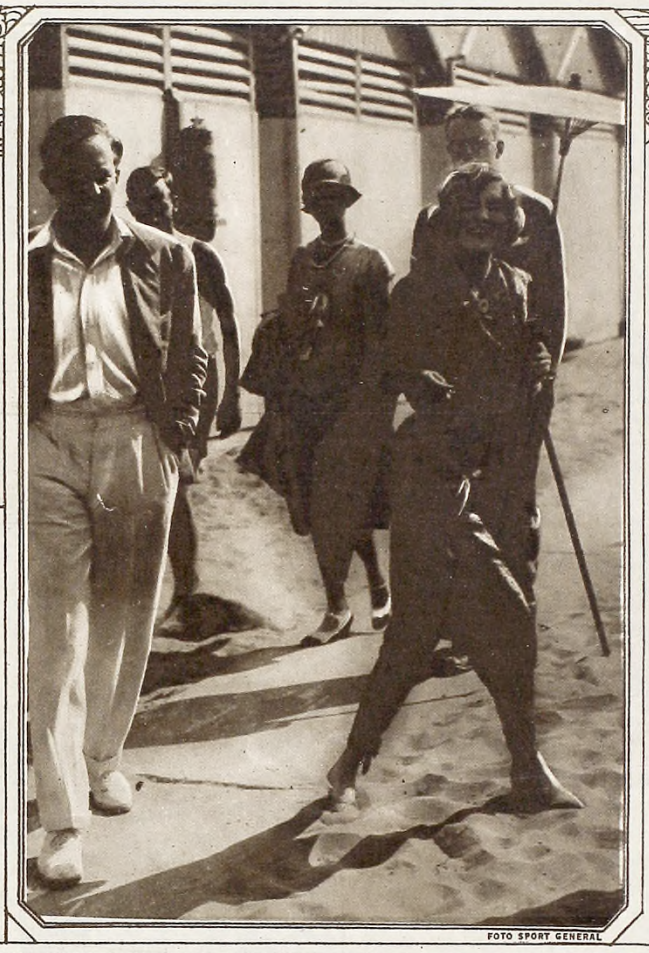


FOTO SPORT GENERAL

La conocida actriz de cine, miss Peggy Joyce, con algunas de sus amistades, por el frecuentado y famoso balneario veneciano

FOTO CONSORCIO

Que la afición danzante cunda también en los balnearios franceses, lo demuestra esta fotografía que sorprendió a la bailarina inglesa Rosine Dolly, en Deauville, ensayando una figura de danza con el concurso de la radiotelefonía

FOTO SPORT GENERAL

esis, cabalgando en mansos ca-
boga en la última temporada

FOTO HENRI MANUEL

Monsieur Joel, el rey del Diamante, en la concurrida playa de Deauville, disponiéndose a tomar su baño, entre la general indiferencia, como el más vulgar de los mortales

En el mundo del cine

FOTO PARAMOUNT

Josephine Dunn y Mary Foy, ambas protagonistas de la película "El Boticario Rural", estrenada últimamente por la compañía Paramount

FOTO PARAMOUNT

Bonita escena de la producción "Juventud Hechicera", que presentará mañana al público de Buenos Aires la conocida empresa cinematográfica Paramount

FOTO PARAMOUNT

FOTO PARAMOUNT

Las renombradas intérpretes de la escena muda yanqui Lois Wilson y Louise Brooks, que tienen a su cargo los papeles principales en el film "Pura Parada", uno de los recientes estrenos de sello Paramount

Otra escena de la producción cinematográfica "Juventud Hechicera", en la que aparecen Josephine Dunn y Charles Rogers, protagonistas de la mencionada película, cuyo estreno está anunciado para mañana

FOTO PARAMOUNT

Pertenece también al film "El Boticario Rural" del que reproducimos otra fotografía en esta página, esta escena, con Louise Brooks y William Gaxton como protagonistas

FOTO PARAMOUNT

Charles Rogers e Ivy Harris en una escena de chárleston, sacada de la producción cinematográfica "Juventud Hechicera", que, como decimos más arriba, será estrenada mañana en esta capital

El desquite de Calcatroni

Por LEON DE TINSEAU

Ilustración de Gustavo Goldschmidt

"—¿Valían mucho más? —preguntó Coindart..."

UBO un tiempo en que un tal Calcatroni fué popular en París como socio del barón Leroux. Este banquero de segunda fila, dotado de una sagacidad extremada, y a veces de una suerte asombrosa en sus negocios financieros, se ró de Calcatroni, sin que, a decir verdad, iera averiguarse cuál de los dos era el able. Pero siguió recibiéndole de vez en ndo en su casa, aunque con la mayor re-a, hasta el día, célebre en las crónicas sienses, del enlace de Antonio Le- con la señorita de la Combe-aux-taines, hija de un propietario ru- cuyo nombre era desconocido en Bolsa.

Cómo se decidió el banquero pari- se a admitir como a nuera a una chacha provinciana, apenas millo- ia, y no a la hija de algún trafi- te con dinero como él?

as personas mejor enteradas pre- lían que Leroux estaba a la cuarta gunta, que presentía acercarse el rumbamiento, y que deseaba ase- ar para su hijo y para sí mismo retiro seguro y tranquilo, alejado Boulevard y de su continuo tu- to, para caso de que vinieran las as mal dadas.

n fin, se verificó la boda, y el ban- ro exigió que se celebrase en Pa- para tener el derecho de invitar os mil personas.

ntre los convidados de la novia allaba el sabio Desroches, director la Biblioteca de Garde-Meuble, amigo y paisano de los Combe- -Fontaines.

n el fondo de todo bibliotecario hay gran escéptico y un hábil detecti- Desroches solía decir:

– Conozco mujeres que son fieles a maridos y cajeros que no desfal- ; pero no existe un ser humano no sea capaz en ciertos momen- de su vida de meterse un libro curioso entre el leco y la camisa.

sí, pues, este buen señor había adquirido el vicio vigilar a todo el mundo.

ero volvamos a la boda. Al salir de la iglesia to- los invitados fueron a casa de Leroux, que daba espléndido lunch. En uno de los salones estaban uestos los regalos, costumbre odiosa que obliga gente a dar muestras de una generosidad las más as veces involuntaria.

ntre todas las joyas expuestas destacaba, atra- do las miradas de los concurrentes, un magnífico ar de brillantes, que el banquero regalaba a su ra. Aquel espléndido regalo destruía todos los ru- es esparcidos por la malignidad pública sobre el estado de los negocios de la casa. Valía, por lo os, cincuenta mil francos.

e pronto, cuando la elegante multitud se dirigía uffet, lujosamente servido, se oyó gritar a varias sonas:

– ¡Han robado el collar de brillantes!

II

L caso era lo suficientemente grave para poner a prueba los nervios de cualquiera; pero Leroux portó como un gran señor. Al principio se puso o la grana, bajo la impresión que es de suponer; se repuso al instante, y al ver que aumentaba el ulto, exclamó:

– Por favor, señores; que no venga a perturbar incidente sin importancia un día tan hermoso co- éste. — Y llenando su copa con mano segura, aña- : — ¡Hijos míos: brindo por vuestra felicidad! e esta sombra prematura y ligera sea la única la obscurezca de aquí para siempre!

– ¡Hay que cerrar las puertas y registrar a todos presentes! — gritaron algunos convidados.

– ¡Eso nunca! — pretextó el amo de la casa. permitiré jamás que se pueda poner en duda la honradez de mis convidados, los de mi hija.

A pesar de todo, el suceso no podía ser más molesto, y todo el mundo respiró libremente al verse en la calle. En diez minutos quedaron vacíos los salones, quedando solas las familias de los contrayentes.

En esto entra un criado diciendo al barón que una persona lo esperaba en su despacho. Se apresuró a ir el banquero, y encontró al sabio Desroches tranquilamente sentado en una butaca.

— Caballero — exclamó el bibliotecario: — por deber profesional tengo la costumbre de vigilar todo cuanto ocurre a mi alrededor. He visto cometer el robo. El culpable es un hombre de más de cincuenta años, delgado, de pelo muy negro; pero que me parece que sería menos negro sin la tintura. Usted lo conoce, pues le dió usted varias veces la mano en la sacristía. Además, hay un detalle que hace imposible toda confusión: esta estimable persona era la única en llevar más de una condecoración. Lo seguí por la calle, y cuando me disponía a decirle cuatro frescas, nos separó la gente que pasaba, y el canalla huyó en un coche. Pero tomé el número, que es éste. Ahora, lo demás es cuenta de usted. Creo inútil decirle que puede contar con mi testimonio. ¿Vamos?

Apenas acabó de hablar, cuando Leroux de un salto se colocó en la puerta, como impidiendo la salida. Al verlo cualquiera hubiese creído que Desroches era el ladrón.

— Vayamos con calma — dijo el padre de Antonio. — En efecto, conozco al... a la persona de quien usted sospecha...

— ¡Sospechar! — exclamó el bibliotecario. — Que me muera de repente si lo sospecho. Lo he visto con mis propios ojos gracias a un espejo; lo he visto meterse el collar en un bolsillo, tan bien como ahora lo estoy viendo a usted. Ese ladrón de joyas dormirá esta noche en la cárcel, si es que tiene sueño. Pero, no perdamos un momento.

— Si usted no se opone, ese desgraciado dormirá esta noche en su lecho. No lo conozco gran cosa; pero en otro tiempo hice con él algunos negocios. No quiero escándalos. Piense usted en los recién casados, en sus padres, en la familia, en usted mismo: todos tendrían que desfilar ante los tribunales como testigos... ¡Y todo por treinta o cuarenta miserables miles de francos! Gracias a Dios, no he llegado a ese extremo. Así, pues, querido amigo, no ha visto usted nada, ¿verdad? Claro que de aquí en adelante ese bribón se verá privado de estrechar mi mano, y no pasará la cosa de ahí. De todos modos, le agradezco a usted en el alma el interés que se ha tomado en este asunto.

III

DESROCHES salió a la calle completamente descorazonado. ¡Haber tenido a un ladrón casi entre las manos y haberlo dejado escapar! Al principio, el hecho sólo le produjo asombro; después, reflexionando más despacio, le pareció monstruoso. Para aquel hombre, franco y honrado, aquella compasión tan exagerada tenía visos de complicidad. Así, pues, se dirigió a la prefectura e hizo la denuncia, dando las señas del culpable y el número del coche.

Al día siguiente, cada periódico, ante la negativa del banquero a proporcionarles detalles, dió una versión sujeta a la fantasía. Unos decían que el ladrón era un criado; otros, que era un intruso que se había aprovechado de la gran concurrencia; y, en fin, no faltaba quien insinuase que Leroux se había robado a sí mismo.

Pero todo esto no fué más que el preludio de la desgracia. Al día siguiente recibió el banquero la visita de un inspector de policía, que se presentaba provisto de los detalles que Desroches había proporcionado. El banquero cerró los puños maldiciendo al indiscreto; pero se negó a presentar denuncia alguna. No hubo tampoco medio de sacarle el nombre del joyero que había vendido el collar, ni de que enseñase el estuche vacío como pieza de convicción.

— Está bien—dijo el inspector.—Si usted no quiere presentar la denuncia, obraremos por nuestra cuenta.

Aquellas palabras aterraron al banquero; pero como era hombre que sabía dónde tenía la mano derecha, tomó en seguida un partido.

Media hora después estaba en casa del detective Coindart, ex policía afamado en la capital.

— Caballero, le diré en dos palabras el objeto de mi visita. Ayer casé a mi hijo. Entre los convidados se hallaba cierto conde italiano, que en otro tiempo fué mi socio, y que se ha convertido en uno de esos caballeros de industria que padece París. Se llama Calcatroni. Me robó el collar de brillantes que había expuesto a la vista de los invitados y que era mi regalo de boda.

— ¿Y quiere usted que lo vigilemos? ¿Sabe usted las señas de su casa?

— Aquí están. Les ruego a ustedes, en efecto, que lo vigilen; pero, entendámonos: no hay que detenerlo; al contrario, se trata de impedir que lo detenga la policía. Debo advertir a usted que un imbécil ha puesto a la prefectura sobre la pista.

Coindart, sin decir palabra, seguía tomando notas.

— Sin duda le chocará a usted mi pretensión. Sin entrar en detalles inútiles...

— A mí no me choca nada, caballero. No es usted el primero que viene a pedirme un servicio de este género. Si el público supiese todo lo que yo sé, se asombraría menos de ver la impotencia de la policía en algunos casos. Pero volvamos a nuestro asunto. No quiere usted que a ese sujeto le ocurra ninguna contrariedad, perfectamente. Pero, a pesar de todo, desearía usted recuperar la joya?

(Continúa en la pág. 61)

El chic femenino

FOTO HENRI MANUEL

Vestido para soirée, modelo Magnin, en crepe satin blanco, con flecos de pluma del mismo color y bordado en seda de varios tonos

FOTO HENRI MANUEL

Otro modelo de la misma casa: falda de encaje negro sobre fondo lamé dorado y corpiño de terciopelo negro sobre blusa blanca

FOTO HENRI MANUEL

Elegante vestido para fiesta, creación Magnin, de encaje oro sobre un fondo de crepe satin negro

Los Perfumes de Moda

CHELA
Y
OJOS NEGROS

LOCIONES
CHELA y OJOS NEGROS
Precio del frasco $ 3.70
TALCOS
CHELA Y OJOS NEGROS
Precio del tarro $ 0.70

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

ENVIAMOS MUESTRA DE POLVO A QUIEN LO SOLICITE ADJUNTANDO 0.05 PARA FRANQUEO

POLVO
CHELA
Precio de la caja en la Capital $ 1.90

PERFUMERIA
Griet
BUENOS AIRES
LAVALLE 717

POLVO
Ojos Negros
Precio de la caja en la Capital $ 1.90

Elegante modelo de sombrero realizado en armiño y loutre; lo adorna una hebilla de strass

Hermosa y original creación de sombrero en fieltro taupé

Una ancha cinta de raso azul subraya el chic de este sombrero interpretado en castor color natural

Tanto en los vestidos como en los sombreros la moda femenina señala gratas y encantadoras innovaciones

Por BIJOU

EN los dominios de la moda se nota una acentuada tendencia que persigue el ideal de dar a las toilettes una línea más graciosa y más femenina. Y es en el maravilloso desfile de modelos, a cual más bello, donde esa característica se manifiesta modelando encantadoramente los bustos, y dando a la silueta un efecto espiritual que destaca las delicias y bellezas de las toilettes.

En virtud de este principio, punto de partida de todas las interpretaciones de la moda actual, gana mucho en importancia y es desarrollada de una manera mucho más intensa la idea del vestido constituído por un "corsage" que cae en forma de blusa sobre las caderas estrechamente ceñidas — ya sea por un cinturón drapé o un procedimiento especial del corte, — y una pollera que no obstante su amplitud tiene todas las apariencias de ser recta. El corte, en el mundo de las elegancias femeninas, conserva y aun acrecienta su primordial importancia; su extrema complejidad lo mismo se manifiesta en las creaciones más suntuosas como en los modelos más sencillos.

La tendencia al ensanchamiento persiste, ya en forma moderada, ya con toda franqueza. En las faldas esa amplitud es interpretada por medio de pliegues, "panneaux" o drapés y en el busto mediante cortas capitas que se colocan sobre los vestidos o bien sobre los "manteaux"; en algunos modelos se la insinúa ligeramente un poco más abajo de la línea de las caderas, siendo la túnica una de las interpretaciones más comunes de esta forma de amplitud. Las túnicas están muy de moda; unas son "blousants" y otras aparecen fruncidas en los lados y rectas en la parte de atrás y en la de adelante.

No obstante la simpatía que a esta silueta dispensan las elegantes, se preconiza para en breve el advenimiento de una nueva línea, más recta, que adquirirá la suficiente movilidad merced a pliegues e incrustaciones que no lograrán, sin embargo, disminuir el encantador efecto de su apariencia estrecha.

Al comienzo de la temporada uno de los temas más inquietantes de la moda consistía, sin duda, en el que se refería al talle; pero ahora ha perdido el carácter de tal precisamente porque su línea no ha sido perfectamente establecida, dejando, en mérito a ello, un margen de elección bastante amplio. La misma arbitrariedad rige en cuanto se relaciona con la longitud de las faldas, pues aunque en general ellas continúan siendo cortas, su largo es determinado por las características especiales del modelo preferido, por la tela que se emplea, y, más que por nada, por el capricho de cada elegante. Ello da a la personalidad del creador una extraordinaria importancia en la orientación de la moda, desde que en sus creaciones puede poner de manifiesto su gusto personal y sus ideas particulares.

No menos pintoresca ni menos bella que la de los vestidos en la variedad que caracteriza a las colecciones de sombreros. Lentamente, del sombrero de tipo menudo que antes tenía el imperio exclusivo, se ha ido evolucio-

(Continúa en la pág. 56)

La influencia de la reciente exposición de Artes Decorativas se advierte en este traje realizado en kasha metalizado, con originales adornos de la misma tela, pero en un tono más obscuro

Elegante modelo en crepe georgette que se distingue por ser de satín. La parte inferior de la pollera adornada con bordados en metal. Los mismos bordados se repiten en el pequeño bolero de satín que completa la creación

Riquísima bebida tónica nutritiva para la mesa

Sus reconocidos méritos como reconstituyente natural, su fácil digestión y asimilación, hacen de ella una magnífica bebida de mesa que actúa como complemento ideal de los benéficos efectos del veraneo.

PIDALA EN TODOS LOS HOTELES Y BALNEARIOS

CERVECERIA PALERMO S. A. **BUENOS AIRES**

Malta PALERMO

El veraneo en Cacheuta

FOTO BEJARANO

El doctor Julio Iribarne y familia con el doctor Julio D. Correa y señora, el doctor Raimundo Salvat y el señor Fernando Arenas Raffo

El señor Gustavo Barreto y la señora Juana B. de Zuberbühler

FOTO BEJARANO

FOTO BEJARANO

Un grupo de veraneantes en pose para "El Hogar"

FOTO BEJARANO

Los doctores Raimundo Salvat y Marco Aurelio Avellaneda

RIÑONES VEJIGA DOLORES VIAS URINARIAS

En venta en todas las farmacias. Exija el envase original Schering, frascos de 50 tabletas de 1/2 gramo.

Para combatirlos y prevenirlos con éxito los médicos de todo el mundo recomiendan las TABLETAS *Schering* de UROTROPINA, poderoso preventivo del tifus y la gripe y desinfectante interno en general.

Tabletas Schering de

UROTROPINA

Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Cold Cream

Suaviza y beneficia el cutis. Está agradablemente aromatizada con perfumes escogidos.

Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

LA SALUD DE SU HIJO

debe ser objeto de su constante atención. En caso de fiebre, cólico, indigestión, constipación o disentería, los médicos recomiendan

TRADE LAXOL MARK

¡Infame Insecto!

Una avispa insignificante ha venido a destruir con su doloroso lancetazo la incomparable delicia de un día de campo.

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el hogar

alivia prontamente la irritación causada por picaduras de insectos, plantas venenosas, etc., destruyendo los gérmenes dañinos.

MENTHOLATUM es inmejorable para dolores de cabeza, neuralgia, golpes contusos, cortaduras, inflamaciones, contusiones, quemaduras, etc.

DON GOYO le interesará a Vd. y toda su familia. Todos los martes. 20 centavos.

DISCOS NACIONAL

SON LA FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO

NIRONA

(MARCA REGISTRADA)

ES EL FONÓGRAFO IDEAL: Por su estructura. Por su consistencia. Por su tamaño. Por su precio. Pesa 2 kilos. Mide 21 ½ × 23 cm. Está dotado de un motorcito especial; su diafragma niquelado es de primera calidad. La caja es de hierro esmaltado. Con 200 PÚAS "CÓNDOR", a $ **20.-**

EMBALAJE GRATIS

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS GRANDES EXITOS DE ACTUALIDAD

D. D. "NACIONAL", de 25 cm., a $ 3.25

DUO GARDEL-RAZZANO
con acompañamiento de guitarras
RICARDO-BARBIERI

18194 { Llegué a ladrón por amarte. Tango (2º premio del Tercer Concurso del Grand Splendid). Solo Gardel. Oglima-Maglio.
Rumores. Tango. Solo Gardel. Gardel-Razzano.

18193 { Páginas de amor. Tango canción (primer premio del Tercer Concurso del Grand Splendid). Solo Gardel. G. Castillo-Riccardi.
Perdonada. Tango. Solo Gardel. Cárdenas-Rossi.

D. D. "NACIONAL", de 25 cm., a $ 3.—

ROBERTO FIRPO Orquesta Típica

8623 { De buena fe. Tango (cuarto premio del Tercer Concurso del Grand Splendid). F. Lomuto.
Llora, hermano. Tango (quinto premio del Tercer Concurso del Grand Splendid). E. Lomuto.

8621 { Zamba clásica. J. de Dios Filiberto.
Chúcaro. Gato. J. de Dios Filiberto.

FRANCISCO CANARO
Orquesta Típica y Jazz-Band

4248 { Bajo Belgrano. Tango (tercer premio del Tercer Concurso del Grand Splendid). A. Aieta.
Yo te imploro. Vals criollo. Tuegols-Irusta.

4244 { La calesera. Pasodoble. F. Alonso.
¿Por dónde andará? Tango. S. Merico.

OSVALDO FRESEDO
Orquesta Típica

5104 { El ermitaño. Tango. H. Costanzo.
Pantalita. Tango. A. Basile.

5105 { Rezongos. Tango. J. M. Rizzuti.
Risa de cristal. Tango. A. Gentile.

JUAN MAGLIO
Orquesta Típica "PACHO"

7508 { Del barrio de las latas. Tango. R. de los Hoyos.
Nunca volverá. Tango. A. J. Scrocchio.

ELEUTERIO YRIBARREN
Orquesta Típica Brazilera

8132 { Nao dou confianza. Maxixa. L. N. Sampaio.
Eu vi... Marcha. F. de Freitas.

FRANCISCO LOMUTO
Orquesta Típica y Jazz-Band

7698 { La Rezongona. Tango. F. Lomuto.
Dinah. Fox-Trot. H. Akst.

ADOLFO R. AVILES
Jazz-Band

8244 { Mi bomboncito. Fox-Trot. M. O. Stern.
Lo verde de tus ojos me fascina. Fox-Trot. L. de Andreoni.

D. D. "NACIONAL", de 25 cm., a $ 3.25

AZUCENA MAIZANI
Con acomp. de Orquesta F. CANARO

11043 { Oiga. Tango. Bastardi-E. Donato.
¡Dejalo!... Tango. Martínez Cuiño-Merico.

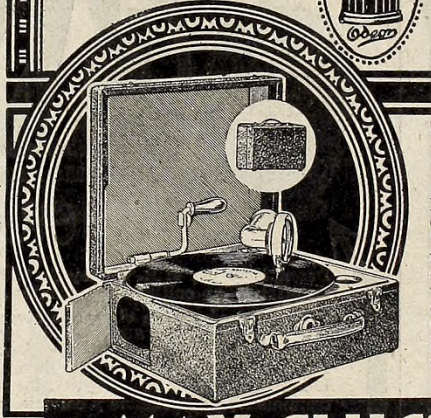
D. D. "NACIONAL", de 25 cm., a $ 3.—

MARIO A. PARDO
Solo de guitarra

6613 { Charleston. X. X.
Las manolas. Pasodoble. Arreglo de Pardo.

CALDARELLA-MASSOBRIO
Trio

939 { Huerfanita de amor. Tango. Bravo-Silberman.
Luna de Oriente. Shimmy. J. Caldarella.



VALIJA PARLANTE "PALACE"

(MARCA REGISTRADA)

Lo mejor y más barato en Máquinas Parlantes transportables. Tamaño 28×24×11 ½ centímetros. Caja de madera forrada en tela imitación cuero. Es de voz fuerte y nítida. Se le puede dar cuerda mientras funciona. Cerrada, parece una valija. Con 200 púas "Cóndor", a..... $ **38.-**

EMBALAJE GRATIS

MAX GLÜCKSMANN

Nuevos Discos Nacional

Callao y B. Mitre - Bs. AIRES - Florida y Lavalle
ROSARIO: Córdoba, 1065-69 - MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966
SANTA FE: Salta, 2661 - CÓRDOBA: 9 de Julio, 76

Nuevos Discos Nacional

CERA MERCOLIZADA

EL DELICADO CUTIS de la mujer, si no es protegido, no puede resistir impunemente a la demasiado violenta acción del agua y del aire marinos y de los rayos solares. Para que la suave tez femenina pueda afrontar estas pruebas sin resentir grave daño, es menester ponerla en condiciones de resistencia. Y esto es precisamente lo que hace la CERA MERCOLIZADA, substancia que, aplicada al cutis todas las mañanas, antes y después del baño, favorece el proceso de renovación de las capas superficiales de la epidermis, haciendo de modo que las partículas gastadas de la piel se desprendan para ser reemplazadas por el nuevo cutis que se halla inmediatamente debajo y que así viene a brillar a la superficie con todo el esplendor de las cosas nuevas y hermosas. La CERA MERCOLIZADA, que se halla en venta en todas las casas que expenden artículos de tocador y perfumería, se aplica directamente al cutis. Luego hay que hacer un ligero masaje de todas las partes del cuerpo que hayan sido recubiertas con la cera. El resultado de este tratamiento es verdaderamente asombroso, pues, gracias a él, toda mujer puede regresar a la ciudad con un cutis perfectamente límpido, claro y tan hermoso y lozano como el de una niña de pocos abriles.

TALCO BORATADO

20 B

Imitación es la Adulación Mas Sincera,—Use el Original

Su organismo todo es sensible en grado sumo. Su delicado cutis es el punto de ataque de muchas enfermedades. El Talco Mennen es el preventivo básico para evitarlas en lugar de tenerlas que curar. Cincuenta años de éxito es nuestra garantía.

MENNEN

CANAS-CALVICIE

Un producto con garantía reconocida de su seriedad es el

BALSAMO GERMINATOR

SUPER-OMNIA

Descubierto por el **R. P. Rey de la R. O. T. H. D. Calatrava**, en cuyo monasterio se cultivan las plantas y flores de que está compuesto.

El único producto en el mundo completamente inofensivo, de composición vegetal (certif. 850), que ha sido sometido al examen de los más eminentes especialistas de los Congresos Dermatológicos de París, Berlín, Philadelphia y "The Royal College of Medical Science" de Londres, donde se han obtenido los resultados más sorprendentes en el tratamiento de la canicie y calvicie, aún en los casos más rebeldes.

Solicite informes y folletos al **Agente General de la Cía. Concesionaria de Calatrava para Sud América: S. LOSADA, Estados Unidos, 437 - Sucursal: Carlos Pellegrini, 174 - U. T. 4729, Buen Orden.**

Venta y remisión únicamente en nuestras oficinas al precio de **$ 10.—** m|n., frasco y libreto. Enviamos al interior contra giro postal o bancario agregando $ 1.— más para embalaje y franqueo.

¿España no quiere acordarse de Góngora?

(Continuación de la pág. 12)

Lo ha dicho él mismo:

"Sin Góngora, las letras españolas me parecieron grandes damas muy bellas. Con Góngora las damas esas tuvieron gloria con que vestirse. Y me quedé con Góngora."

Góngora estaba muerto, olvidado en España, hasta que Rubén insistió en él a menudo. Los niños de la nueva sensibilidad plagian, sin conocerlo, a Góngora. Óigase a Góngora:

"Y en los cielos desde esta roca puedo escribir mis desdichas con el dedo."

Tuvo Góngora también su panegirista en Francia. Fué Paul Verlaine, quien en uno de sus sonetos colocó, como lema y en español, un verso de Góngora, el último de la primera parte de "Las Soledades":

"A batallas de amor, campos de pluma."

Góngora y Argote vivió hasta los sesenta y seis años de su edad. Hallándose en Aragón, enfermó gravemente. "El exceso de trabajo — dice un cronista de la época—lo enfermó de la cabeza. No fué lesión del juicio el mal de su cabeza; en la memoria cebóse su mal todo."

Murió de apoplejía.

¡Cosa extraña! Sus obra no fueron editadas en volúmenes mientras él vivió. Sus versos circulaban impresos o manuscritos en hojas sueltas. Góngora ni siquiera guardaba copia de ellos. La primera edición que se hizo después de su muerte fué la de Juan López de Vicuña, que tardó en reunir los originales dispersos más de veinte años.

En el momento de expirar, un sacerdote se acercó a confesarlo:

— ¡Cómo! ¿Quiere decir que estoy muriendo?

Adivinó en el gesto que su fin estaba próximo. Un profundo desaliento lo embargó:

— ¿Ahora — dijo, — ahora que empezaba a saber algo de la primera letra en el A B C me llama Dios? Cúmplase, Señor, tu voluntad.

Y entre dientes, en agonía, recitaba su más bello soneto:

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

amantes, no toquéis si queréis vida:
porque entre un labio y otro colorado
amor está, de su veneno armado,
cual dentro de una flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas, que al aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas,
se le cayeron del purpúreo seno;

manzanas son de Tántalo, y no rosas,
que después huyen del que incitan hora,
y sólo del amor queda el veneno.

LA ALIMENTACIÓN

Hay que dejar descansar un poco el estómago entre sus horas de trabajo; cinco o seis horas, contadas desde la conclusión de una comida hasta el principio de la siguiente, no son demasiado, ya que la digestión estomacal exige alrededor de cuatro horas en la mayoría de los casos.

Si las comidas son bien escogidas y se toman en las horas en que las fuerzas del cuerpo son mayores (a las ocho y a las catorce, por ejemplo), dos comidas al día le bastan a la mayoría de las personas, máxime a las de costumbres sedentarias. Cuando las horas indicadas no convienen, tres comidas son preferibles, debiendo ser la última poco consistente y tomada entre las diez y ocho y las diez y nueve.

UN AVISO EN "EL HOGAR" SIGNIFICA PARA EL ANUNCIANTE PEDIDOS, PEDIDOS Y MÁS PEDIDOS

"...Se quedó dormido en un buen hotel..."

El anarquista

Por JOSE MONTET

LUIS Vernet heredó hace cinco meses ciento veinte mil francos de uno de esos tíos providenciales que aun existen, a despecho de los escépticos.

Se hallaba pocos días después almorzando en un restaurante, en compañía de varios amigos, entre ellos un inglés millonario y excéntrico, cuando salió a relucir el tema de la vuelta al mundo en ochenta días, como el héroe de Julio Verne.

El inglés sostuvo que, aun en el terreno de la ficción, sólo un compatriota suyo había podido realizar ese viaje.

— Yo lo haría en setenta días — repuso Luis Vernet.

— Van cien mil francos a que no — repuso, flemáticamente, el inglés.

Luis aceptó la apuesta; se labró un acta, que firmaron todos los contertulios, y dos días después, el 8 de septiembre, salió de París, con pasaje para Marsella y Hong-Kong. Le iba en la partida casi toda su fortuna.

II

EL 1º de noviembre Luis Vernet desembarcaba en el Havre, lanzando un suspiro de inmenso júbilo. Debiendo estar de vuelta en París el 17 de noviembre a las doce de la noche, ganaba todavía muchas horas.

Dejó, pues, perder todos los trenes de la tarde, comió tranquilamente y se fué a dormir a un buen hotel, rogando al dueño que le hiciese despertar a las seis en punto de la mañana. Para colmo de precaución puso en la cabecera un despertador; pero éste no tuvo por conveniente funcionar.

Dormía Luis a pierna suelta, cuando sintióse violentamente sacudido por un brazo.

— Caballero, caballero! .

— ¿Qué pasa? ¿Qué ocurre?

— Que apenas le queda a usted tiempo.

— ¡Tiempo! ¿Para qué?

— Para llegar a la estación.

— ¡Diablo, las seis y media!

Salta nuestro hombre de la cama con tal azoramiento, que echa a rodar la mesita de noche. Pónese a toda prisa los pantalones, tira al suelo la camisa de dormir, se viste en menos de cinco minutos, recoge precipitadamente cuantos objetos había esparcidos por el suelo, los mete en la maleta, baja saltando de cuatro en cuatro los escalones de la escalera, tira un billete de cien francos al dueño, se precipita en el coche que le espera a la puerta, y no respira hasta que se ha metido en el tren.

— ¡Ah! ¡Qué emoción! ¡Y pensar que si me descuido cinco minutos pierdo la apuesta!...

El tren del Havre acababa de entrar en la estación de París. El reloj señalaba las once y media. Todo iba a pedir de boca.

Antes de tomar un coche, Luis Vernet calculó que aun tendría tiempo de recoger su maleta.

Precisamente, en aquel momento vió que dos hombres la llevaban con extraordinarias precauciones.

— Esa maleta es mía — dijo, dirigiéndose a ellos. — Aquí está mi boleto.

Pero no había concluído de hablar, cuando sintió una mano robusta posarse sobre su hombro.

El que tal confianza se tomaba era un agente de policía.

— ¡Eh! ¿Qué se ofrece? — preguntó Luis, estupefacto.

— ¿Que qué se ofrece? — contestó el agente, sin soltarle. — Ahora se lo dirán a usted.

A todo esto, dos empleados de la compañía se acercan a la maleta, aplican a ella el oído, y se miran después uno a otro, como diciendo: "¡No cabe duda!"

"¡Evidentemente, están locos!", pensó Luis Vernet.

Pero una idea terrible le asaltó de pronto: locos o cuerdos, lo cierto es que el reloj señalaba las once y cuarenta; es decir, que no le quedaba más que el tiempo preciso para llegar a la cita... Hizo un brusco movimiento, y desasiéndose del agente echó a correr hacia la puerta de salida. ¡Vana esperanza! Dos vigilantes, situados junto a la puerta, lo agarraron por el cuello, y lo condujeron de nuevo al lugar donde estaba la maleta.

— ¡Pero esto es una locura! — gritaba, desesperado.—¡Miren ustedes que me van a hacer perder cien mil francos!

Todo inútil; el agente lo sujetó con más fuerza.

— Ya ve usted — le dijo un oficialito — que toda tentativa de fuga es inútil. Confiese usted.. Viene usted de Nueva York, misteriosamente... Esto no es natural; además, esta maleta misteriosa... ¿Quién es usted? ¿Qué trae en esa maleta?

— Mis ropas.

— ¿Nada más que sus ropas? ¿No contiene también materias explosivas?

— ¡Qué atrocidad!

— Entonces, ¿qué extraño ruido es ese? Pero ya que no quiere usted hablar, hablaré yo. Lo que hay dentro de esta maleta es un aparato de relojería, destinado a producir una explosión en un momento dado. Hace pocos días la policía de Londres detuvo a varios anarquistas que se dedicaban a la fabricación de estas máquinas. Usted pertenece a esa asociacion.

Luis Vernet quedó como el que ve

(Continúa en la pág. 61)

MALTA BIECKERT

PARA que sea completo el placer que experimenta toda madre que cría a sus hijos, debe decidirse a tomar en el período de la lactancia este poderoso auxiliar.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

Fíjese si en la tapa dice
Malta Bieckert
Es garantía de pura malta

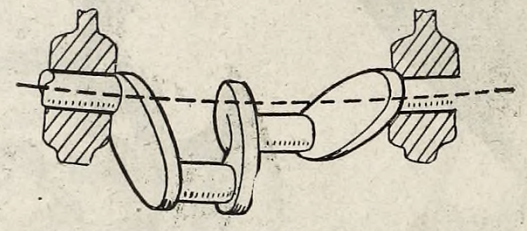
Cía. CERVECERIA BIECKERT Ltda.
San Juan 3334 Buenos Aires

CHRYSLER

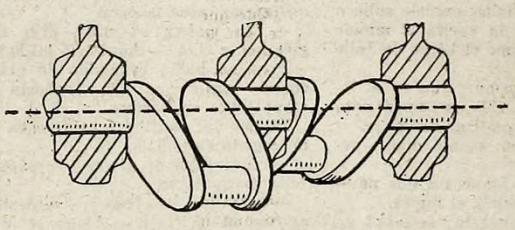
Argumentos que pesan.

EL muy comentado cigüeñal con siete cojinetes de bancada fué introducido originalmente por CHRYSLER en coches de la categoría de precio de los de su fabricación.

No satisfecho con esta iniciativa por sí sola CHRYSLER, se hizo nuevamente exclusivo, balanceando, estática y dinámicamente todos los cigüeñales que emplea en sus motores. Esta precisión mecánica absoluta es el factor principal que contribuye a la extrema suavidad de funcionamiento y larga vida de todos sus motores.



Vista exagerada del efecto de torsión que sufre el cigüeñal debido a los impulsos de los cilindros.



Vista de la eficacia de los cigüeñales con 7 cojinetes, que impiden la torsión, eliminando al mismo tiempo la vibración y el desgaste.

Para que Ud. pueda darse cuenta de lo que significa este principio de ingeniería, tome una pelota de goma y sienta su peso. Comprobará que éste es insignificante. Luego tome la misma pelota, y átela a un hilo, haciéndola girar rápidamente. Ud. notará que la presión que ejerce sobre su mano equivale a muchas veces su peso original.

Los cigüeñales que no tienen siete cojinetes de bancada, y que no están balanceados con el extremo cuidado que CHRYSLER emplea en su manufactura, sufren, multiplicados, los efectos de la torsión, haciendo vibrar al motor, acortando su vida y disminuyendo su potencia efectiva. Esto origina gastos excesivos de combustibles, lubrificantes y reparaciones.

Cada mejora que introduce CHRYSLER es bien pensada y tiene una influencia muy importante en la perfección de todos los automóviles de la industria.

"Cualquier coche CHRYSLER supera a cualquier otro coche de su categoría."

LIENAU, GEY & Cía.

SOLICITE CATALOGOS

Casa Central:

Belgrano 774

U. T. 37 Riv. 8016 y 8017

Buenos Aires

Salones de Exposición:

Av. de Mayo 1235/41

U. T. 38 Mayo 7510

Santa Fe 3435

U. T. 71 Pal. 4067

Buenos Aires

Sucursal Rosario:

San Martín 551

U. T. 3729

Rosario

La "teneduría de libros" entre los Incas

EN algunas sepulturas que datan de la edad de oro del imperio incásico, se han encontrado curiosas combinaciones de cuerdas con nudos, sin que hasta hace poco se pudiera llegar a comprender su significado.

Las opiniones de las personas que se han dedicado al estudio de las misteriosas cuerdas no estaban acordes entre sí, puesto que al paso que unos aseguraban que se empleaban para registrar por su medio acontecimientos históricos, otros eran del parecer de que servían para fines de contabilidad, cosa que parece haber sido común en pueblos primitivos, tales como el chino.

Esta controversia fué definitivamente resuelta, al parecer, por un profesor de la universidad de Columbia, míster L. Leland Locks, quien consiguió, después de pacientes investigaciones, desentrañar el significado de los famosos nudos, que, según él, son la primera manifestación del sistema decimal en el mundo occidental.

Los incas, a pesar de su estado de civilización notablemente adelantado, su maquinaria gubernamental que había llegado a un alto grado de desarrollo, sus ricas tradiciones y su lenguaje abundante y expresivo, no tenían sistema de escritura.

No obstante esto, llevaban cuidadosamente los registros de los acontecimientos más notables del imperio, tenían censos y estadísticas de nacimientos y defunciones, así como llevaban detallada cuenta de los productos de las cosechas, ingresos y gastos del fisco y otros muchos detalles que constituyen la base de una buena administración.

Lo que es más sorprendente aún, empleaban el sistema decimal, siendo sus anotaciones numéricas, ya que no tan rápidas como las nuestras, sumamente claras y fácilmente transportables.

Los registros incásicos consisten en una serie de cuerdas con nudos, pendientes, como los flecos de una franja, de otra cuerda principal llamada "quipu", palabra derivada de otra quechua que significa nudo.

Los nudos de las cuerdas colgantes representan diferentes números, cuyo valor depende de su distancia de la cuerda principal y de la forma del mismo. Cada una de estas cuerdas se halla dividida en tres partes correspondientes a las unidades, las decenas y las centenas.

Un nudo en la parte de la cuerda más alejada de la principal, representa una unidad; dos nudos representan dos, y así sucesivamente, hasta nueve, que es la mayor cantidad que puede haber de nudos en cada división, puesto que, agregando una unidad más, se tendrá la de orden superior, que se debe anotar en la división siguiente.

Siguiendo este mismo orden, un nudo en la división intermedia de la cuerda representa una unidad de segundo orden, o sea: 10; dos nudos, 20, etc. En la división más próxima estos mismos nudos tienen el valor de 100 y 200, respectivamente.

Las cuerdas principales contienen las sumas de las otras y están divididas en cuatro partes, y una más para los millares. Para expresar la repetición de unidades del mismo orden, en lugar de un número determinado de nudos chicos, se emplea un nudo grande.

Cuerdas de diversos colores se usaban en ocasiones por puro capricho del "tenedor de libros"; pero en la mayor parte de los casos indican la existencia de cuentas distintas. Así un ganadero peruano, por ejemplo, podía tener el número de sus ovejas en cuerdas de color, en otro el de los carneros, y en un tercero, en resumen, el de los corderos.

Con frecuencia se ven unidas cuerdas auxiliares que sirven para contabilidades accesorias dependientes de la principal. A la población de una aldea, por ejemplo, representada en la contabilidad principal, podía agregarse como dato ilustrativo el número de defunciones en un período dado. Una serie de cuerdas azules podría en el mismo caso representar el número de varones de la aldea, otra de cuerdas rojas, las mujeres, etc.

Este antiguo sistema parece estar aún en uso entre los habitantes de remotas aldeas andinas.

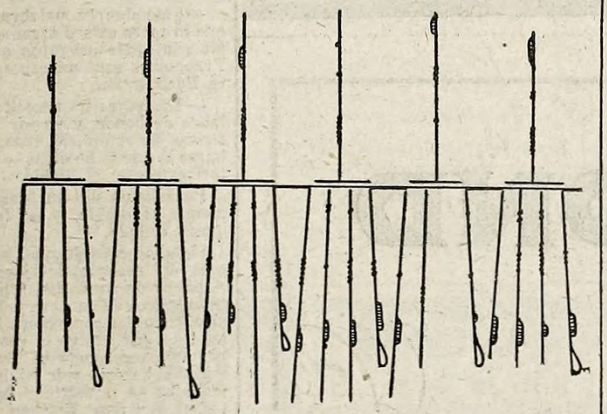
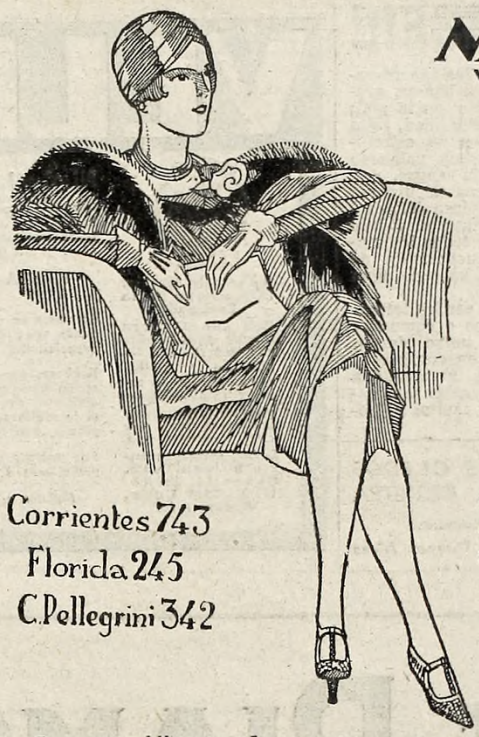


Diagrama de un "quipu". Cada grupo de cuatro cuerdas, bajo la línea horizontal, va sumado en la cuerda de arriba, según nuestro sistema decimal. Cada punto vale 1; cada 2, 10, y cada 0, 100

EL PRIMER SERRUCHO

LA herramienta más antigua que se ha podido descubrir en la historia egipcia es el serrucho. Primero tenía la forma de un cuchillo de bronce dentado, en la tercera dinastía, o sea unos cinco mil años antes de nuestra era, siendo seguido en la tercera y cuarta dinastías por serruchos de dientes más grandes, que eran empleados por los carpinteros.

En el siglo VII antes de la era cristiana, los asirios usaban serruchos de hierro. Los primeros cuchillos que se conocieron eran de pedernal, y, en realidad, resultaban ser serruchos con dientes diminutos.



CALZADOS NEWARK
VALEIRAS HNOS

Fábrica:
Independencia
4157

Corrientes 743
Florida 245
C. Pellegrini 342

20
años de experiencia al servicio de nuestros clientes.

La manifiesta elegancia y comodidad de los CALZADOS TRENZADOS han provocado unánime aceptación en Inglaterra, Francia y Norte América.

Nuestras damas, con su tradicional buen gusto, han dado también su fallo favorable a dicha moda, pero exigiendo una mayor perfección en el modelo y ese cachet distinguido y aristocrático que destaca a la mujer argentina como la más capacitada en la elección de su calzado.

Los CALZADOS Newark,

siempre a la vanguardia en la introducción de modelos e identificados con el buen gusto del público, presentan el surtido más calificado y extenso, llamando la atención la diversidad y riqueza de cueros y la bellísima combinación de colores de moda con que están confeccionados.

Pedidos del Interior se despachan en el día. Correspondencia a Valeiras Hnos., Corrientes 743. Soliciten Catálogo.

Zapato trenzado, de gran moda, todo en color marrón, avellana, negro, blanco, gris, beige, marfil, etc.

Bellísima combinación de cueros, blanco y negro, blanco y marrón, blanco y gris, blanco y beige y demás combinaciones de moda.

CALZADOS "NEWARK"
VALEIRAS HNOS
Corrientes 743 Florida 245 C. Pellegrini 342

DEPURARSE!!!

es una necesidad en todas las épocas para las personas que tienen barros, granos, manchas, eczemas, etc. en la piel; las que tienen mal color, debilidad, falta de apetito, las que sufren de estreñimiento, y todos los que han padecido de alguna enfermedad en la sangre, etc., si quieren hacer una buena depuración de la misma y una útil limpieza del organismo, basta acudir al antiguo y sencillo remedio casero, de tomar todas las mañanas en ayunas una cucharadita de azufre termado en medio vaso de agua tibia o fría.

No debe confundirse el azufre termado con los azufres lavados o comunes; el azufre termado es un polvo blanco, agradable de tomar, que en envases de origen vende la industria farmacéutica alemana, y que aquí venden las más importantes farmacias de la capital y provincias.

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:

Río de Janeiro, 254 Buenos Aires

VELLO

No se deje engañar. Exija nuestra Marca Registrada

Caja con 1 barra grande para depilación general, $ 5.—

Caja con 2 barritas chicas para buzo, cejas y nuca.. $ 5.—

Pídalo a su proveedor, y si no lo tiene, solicítelo a nuestra casa.

Giros y correspondencia, a Juan Cunill, Cangallo, 2081. U. T. 1844 Cuyo. Buenos Aires.

Ni el sol, ni el calor, ni el aire de la playa

impedirán que su hermosura resplandezca, porque su cara, sus brazos, sus piernas y su cuello se verán libres del vello y pelos antipáticos que antes habrá eliminado totalmente, sin dolor y sin peligro, con la afamada

PASTA DEPILATORIA Angeles

La única en el mundo recomendada y recetada por su composición vegetal inofensiva (certif. 1140) por los más eminentes especialistas de Viena, Roma, Madrid, París y Nueva York.

Rechace, por peligrosos, los depilatorios químicos de composición venenosa y maloliente, y **la piedra pómez,** aunque la disfracen con nombres pomposos, porque corta el vello como si lo afeitara, favoreciendo su crecimiento, lo mismo que las pinzas, e irrita y desgasta la piel.

Los pedidos del interior deben venir acompañados de su importe, más $ 0.60 por caja para franqueo certificado.

Folletos y demostraciones gratis, atendidas por señoritas

TE DIAMOND

Es delicado y delicioso; refresca y tonifica, dando una agradable sensación de frescura.

Envase de Aluminio, Hermético, Impermeable, y a prueba de Humedad.

UNA SOLA CALIDAD: LA MEJOR

Importadores:
J. F. MACADAM y Cía.
Buenos Aires y Rosario

Bahía Blanca:
J. BERRY y Cía.
Chiclana 163

"La torre del diablo" y Hans Puchsbaum

(Continuación de la primera página)

alta, que penetre en las nubes y llegue al cielo su veleta. Sólo de mí depende que así sea; sólo de mí depende, pues, que "tus deseos...", ¿me entiendes?..., se cumplan.

Después de una corta pausa, dijo Puchsbaum:

— Y, ¿qué pides por tu ayuda? ¿Qué y cuánto habré de dar por tus servicios?...

— Muy poco — contestóle el diablo.

— ¿Qué? — volvió a preguntarle Puchsbaum.

— Lo siguiente: Mientras duren los trabajos de construcción de la segunda torre te abstendrás de pronunciar el nombre de María; no pondrás los pies en ninguna iglesia durante los oficios divinos, y no rezarás a partir de este momento. Esto es todo... Creo que, a trueque de mis servicios, no es mucho pedir...

— ¿Me das tu palabra de honor de que la torre estará terminada dentro de un año? ¿Me aseguras que la hija de Prachadiez será mi esposa? — preguntó Puchsbaum.

— Los reyes no necesitan dar su palabra de honor, y yo soy el rey del Infierno. Se cumplirán todos tus deseos si haces lo que te he dicho — contestó, victoriosamente, el diablo.

Puchsbaum dió un fuerte apretón de manos al diablo, y el infernal pacto quedó sellado.

Desapareció Satanás, y con él la alegría del corazón del joven arquitecto. A partir de aquel día, Puchsbaum, hasta entonces de carácter alegre y expansivo, tuvo por compañera inseparable la tristeza, por amigo el remordimiento y por único consuelo el llanto... Nadie lograba hacerle reír ni hablar... Los trabajos de la segunda torre de la catedral de San Esteban progresaban, empero, rapidísimamente, como si seres invisibles se hubiesen propuesto hacer milagros...

Una noche, asomado Puchsbaum a la ventana de su casa, situada cerca de la catedral, oyó un espantoso "crujimiento" de maderas, como si los andamios de la torre se hubiesen derrumbado. Deseoso de conocer la causa de aquel extraño ruido, salió de su casa, cruzó la plaza de San Esteban, y, trepando por los andamios con su habitual agilidad, llegó a la parte más alta de la torre, cerca del alero del tejado de la nave central. Los rayos de la luna, como en aquella noche en que pactó con el diablo, jugueteaban con las estatuas y los adornos arquitectónicos, haciendo resaltar mágicamente los detalles más insignificantes. Volvieron a crujir los andamios, y Puchsbaum vió aparecer junto a uno de los rosetones góticos de la torre a su novia María, envuelta en un reluciente manto de diáfana blancura.

— ¡María! — exclamó Puchsbaum, loco de alegría, y al ir a correr hacia ella para estrecharla contra su ardiente pecho, el diablo, quien, para engañarlo y perderlo, había tomado la forma y las facciones de María, dióle un fuerte empujón, y Puchsbaum cayó de espaldas en el vacío para ir a estrellarse contra el empedrado de la plaza de San Esteban...

La noticia de la diabólica muerte del joven Puchsbaum cundió con la rapidez del relámpago por toda la ciudad, y, a partir de aquel día, ningún arquitecto vienés se atrevió a terminar la torre conocida en Viena con el nombre de "Teufelsturm" (torre del diablo), que todos los extranjeros que vienen a Viena miran indiferentes, ignorando la hermosa leyenda que acabáis de leer, esta leyenda que las abuelitas de la antigua Vindobona cuentan a sus nietecitas durante las largas y frías noches de invierno para contentar a las rubias vienesitas y revivir las horas felices de su lejana infancia, recordando "el pasado, que siempre fué mejor..."

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

— El matrimonio es como la lotería.
— Pero en la lotería algunos tienen suerte.

El mariscal de Grammont jugaba con el rey a las cartas, cuando cayó en la cuenta de que había olvidado un triunfo.
— ¡Parbleu! — exclamó. — Estoy jugando como un Matignon cualquiera.
El mariscal de Matignon, asimismo sentado a la mesa del rey, prorrumpió, irritado:
— ¡Sois un miserable cretino!
— Eso es, precisamente, lo que he querido decir — repuso Grammont con toda sangre fría.

Una Sisebuta arrabalera increpa, furibunda a su cónyuge:
— ¡Desgraciado, haragán, atorrante, canalla, mal hombre, camello al revés!
El marido no pierde la tranquilidad.
— Mujercita mía — responde, — comprendo perfectamente que me insultes de ese modo; lo que no comprendo es lo que significa eso de "camello al revés".
Entonces la Sisebuta deslenguada explica el alcance de su expresión:
— Camello al revés, he dicho, porque el camello es un animal que puede trabajar treinta días sin beber, y tú eres un animal que puede beber treinta días sin trabajar.

En la comisaría:
— ¿Cómo se explica que, sabiendo que su cocinera se iba a arrojar por el balcón desde un cuarto piso, no haya hecho usted nada por impedir que consumase su trágico propósito?
— No es exacto que no haya hecho nada por evitarlo. Inmediatamente corrí al tercer piso, pero cuando salí al balcón, ya había pasado.

Al cobrador del tranvía. — ¿Puede usted escribir con este movimiento?
— Todo es acostumbrarse. Con decirle a usted que cuando escribo una carta en casa, me tiene mi mujer que mover la mesa...

Sale un afamado poeta de una reunión, y le preguntan unos amigos. — Qué, ¿se ha divertido mucho?
— Ha sido una de esas noches que sin mí me hubiera aburrido.

— Me dijo usted cuando le compré este reloj, que me duraría toda la vida. —
— Es que tenía usted tan mala cara el día que me lo compró, que creí que se iba usted a morir en seguida.

— ¿Qué enfermedad es la suya, Eufrosina?
— Cleptomanía.
— ¿Y toma algo para aliviarse?
— Ya lo creo. Voy tomando lo que encuentro a mano.

— ¿Y no le da vergüenza pedir dinero?
— Es que una vez que lo tomé sin pedirlo me metieron en la cárcel.

En Nueva York. Quinta Avenida. Ambiente distinguido.
— Papá, dice William que si no consientes en nuestro casamiento, se suicida.
— ¡Bah, bah, bah! Paparruchas. Todos dicen lo mismo.
— Es que William lo hará. Lo conozco bien. Por otra parte, tiene un seguro de vida por trescientos mil dólares en la compañía que tú presides.
— ¿Cómo has dicho?
— ...Trescientos mil dólares.
— Pero, ¿de veras le amas?
— Inmensamente.
— Bueno, hija, bueno; cásate con él, y no se hable más del asunto.

Tristán Bernard paseaba en coche por el Bois. De pronto, el caballo co-

HUMORISTAS DEL VERSO

"BATILO"

SEMBLANZAS TUCUMANAS

POLIFONIA NOVI-ENIAL

("Tour de force" de un liróforo genial,
neosensible y ultracerebral,
escritor tan fecundo
que se hace diez poemas por segundo.)

Especial para "LA PANDORGA".

"En el paraguas de índigo esfumado,
vetea el sol su infausta hematidrosis:
bermelloniza el véspero exultado
su feudo cenital y, anquilosado,
el día se satura de clorosis.

"De un lapso enial es póstumo latido,
que apenumbró la turbia idiosincrasia
del antropoide exánime y tundido,
que apenumbró la turbia idiosincrasia
en el oteo gris de la euthanasia.

"Pero la albeante diurnidad, que viene
alquimiada en auríferos crisoles,
profanará los claustros de Selene,
exturbando el claror que se mantiene
en las eclamsias de sus arreboles.

"Enio augural, cuyo estridor clausura
la ataxia cruel de nuestra vida errónea,
mientras la libertaria avicultura
tenoriza en el lar y orna Natura
la arborescencia dicotiledónea.

"Lapso que cauteriza en el viajero
las lacras de una neófita ambulancia
y, acuciando su animia en el sendero,
plasma un idealizado derrotero
para la estulta glébica ignorancia.

"Año Nuevo, eufoniza en el pistilo
de mi nocturnidad, tu luz, que llega
como un exacerbado refusilo
y apronta, al fin, para exiliar mi estrilo,
una emisión radiante de menega."

(Como ni el mismo autor ha comprendido poema tan genial, he decidido publicarlo, por ver si el público lo alcanza a comprender.)

(De "La Gaceta", Tucumán.)

"Au Berceau Enchanté"

657 Av. de Mayo ✻ Buenos Aires.

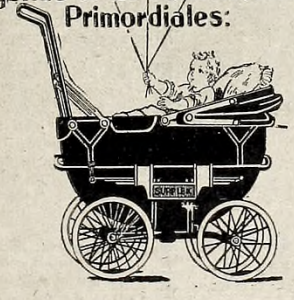
ACABA DE RECIBIR UN INTERESANTE SURTIDO EN COCHECITOS CUNAS PARA BEBES, DE LA AFAMADA MARCA

SUPPLEX

MODELOS NUEVOS MUY AMPLIOS
ENTERAMENTE PLEGADIZO

PRESTANSE PARA CIUDAD Y CAMPAÑA
DE TRANSPORTE FACIL

Algunas de las Caracteristicas Primordiales:



CHASIS indeformable y fabricado con caños de acero esmaltados a fuego.

RODADO de goma suave y montado con rayos estilo bicicleta.

CARROCERÍA de tule fantasía, de calidad inmejorable y en colores variados, interior todo "capitoné", con asiento movible, muy confortable y amplio.

CAPOTA reversible, pudiendo tener al bebé de vista al frente y de dorso.

MANIJA a buen alcance y revestida de celuloide.

MEDIDAS: Abierto, 85 por 45 cm. - Plegado, 90×50×30 cm.

PESO máximo 14 kilos!

AGENTES EXCLUSIVOS:

Haarscher Hijos & Cía

OLDSMOBILE

Producto de General Motors

EN un año el Oldsmobile ha adquirido una popularidad insospechada que justifica el entusiasmo con que se han acogido en todo el mundo las innovaciones introducidas en este coche. Motor de seis cilindros, balanceador armónico, cojinete de bancada tipo de aviación, lubricación por presión a todos los cojinetes del cigüeñal y otras innovaciones mecánicas, dan a este coche poder, velocidad y suavidad de marcha, características estas que, junto con la carrocería Fisher y el acabado Duco Dupont, hacen del Oldsmobile un automóvil a la vez eficiente, distinguido y económico.

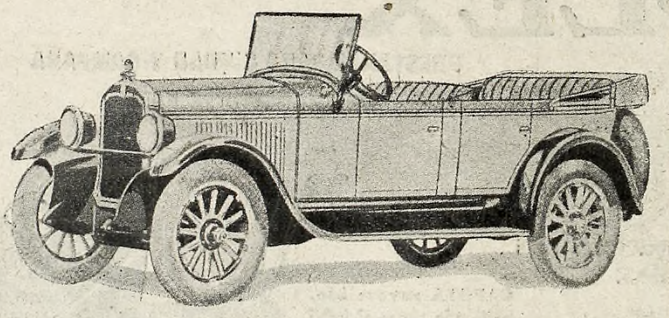
Agentes exclusivos para la capital y sus alrededores

HENRY W. PEABODY & Cía.

Galería Barolo — Avenida de Mayo 1370

Buenos Aires

Construir buenos caminos es servir a la patria.



Doble faeton Standard **$ 3.395** s/w Bs. As.

Incluso quinta goma

GENERAL MOTORS ARGENTINA, S. A.

Un coche para cada uso dentro del presupuesto de cada uno.

menzó a "bellaquear", como se dice en criollo: se detuvo, coceó, se paró sobre las patas traseras y, finalmente, se arrodilló.

El célebre humorista, imperturbable, interrogó al auriga:

—¿Es todo lo que sabe hacer el caballo?

— Pero, hombre, no bebas tanto. Ya sabes que el médico sólo te consiente un cognac por día.

— Efectivamente, así es. El que estoy tomando corresponde al día 14 de agosto de 1928.

— Anoche estabas borracho como una cuba.

— ¡Falso! ¿De dónde sacas semejante cosa?

— Tú mismo me lo dijiste.

— ¡Bah! ¡A quién se le ocurre tomar en serio las cosas que uno dice en semejante estado!

HUMORISTAS ARGENTINOS

ROBERTO GACHE

EL ENTIERRO

Adentro de esta casa de puertas entornadas alguien ha muerto. Fué siempre una casa modesta; ahora viste de gala — un coche a la puerta, cortinas, alfombras y un lacayo de uniforme que se mueve confusamente en la penumbra del zaguán — para despedir dignamente a aquel que nunca volverá. Es una negra visión, pesada y angustiosa, pero nunca triste. ¿Dónde está la tristeza de las capillas ardientes?...

Ha llegado la hora del entierro. Los amigos comienzan a venir. Los balcones y las puertas de la vecindad se han llenado de gente. El carro fúnebre les impone y les divierte, con sus enormes e inútiles proporciones. Allí adentro, en verdad, los muertos se pierden para siempre. Desde una ventana próxima, tres chiquillos bañados en sol cuentan a gritos y entre risas las coronas que dos lacayos depositan en un coche. ¿Por qué son tan grandes estos obsequios floridos de nuestros buenos amigos? Allí están, enormes, arriba de un fúnebre enorme. Diríase que los hombres, en presencia de la muerte, pierden la idea de las dimensiones. Coches y ramos enormes, discursos que no terminan, elogios que no se acaban...

Ahora recrudece el movimiento y la alegría del lugar. Por la puerta aparece — ¡por fin! — el extremo del cajón, entre un remolino de hombres de cara congestionada que lo sostienen y lo conducen. Los niños de la ventana vecina palmotean, nerviosos, mientras la madre, atrás de ellos, se inclina sobre el balcón y les manda callar para no perder detalle.

Ya han llegado hasta el coche, con las fuerzas al límite, los buenos amigos y parientes que cargan el cajón. También ha llegado el cajón. Ahora los otros descansan, satisfechos, y buscan asiento en los coches que esperan.

La larga fila negra, una larga fila negra de coches que ruedan lentos y solemnes, se pierde al fondo de la calle. Ya las ventanas se han cerrado y han vuelto todos a sus cosas de siempre. Por la puerta entornada de la casa van saliendo, hasta un carro que espera en la calle, los cirios, las alfombras, los candelabros que hicieron majestuosa por algunas horas a esta trivial salita de familia. En el fondo del carro todos aquellos lujos se confunden como cosas miserables. Entre los pliegues de un cortinado negro asoma la punta amarilla de un cirio a medio consumir. Ardió toda la noche para el muerto de hoy, y, en pocas horas más, solemne y enigmático, arderá de nuevo en el silencio de otro módico velorio.

Excesiva transpiración en las axilas

El sudor en las axilas arruina los vestidos destiñéndolos y provoca un olor ofensivo y repelente. De todo esto puede Ud. librarse con ODORONO, el agua de tocador antiséptica.

Excesiva transpiración obedece a una irregularidad de las glándulas sudoríparas que los médicos titulan "hiperidrosis". ODORONO corrige esa falta. Este específico es absolutamente inofensivo y la profesión médica lo receta.

Una simple aplicación conserva las axilas libres de sudor y mal olor por espacio de tres días. ODORONO ha eliminado las incómodas y desagradables sobaqueras. Una botellita de ODORONO cuesta poco y dura meses.

Esta agua de tocador no debe faltar en el tocador de toda dama refinada y culta.

ODO-RO-NO

ESTÁ AL ALCANCE DE TODOS

Se vende en frascos: Grande, chico y de $ 0.70 m|n.

Compre un frasco en cualquier farmacia, perfumería o tienda, en Viamonte, 627, o en DONNELL & PALMER, Moreno, 574, y empiece el tratamiento.

Pétalos de rosa

semejan los rostros femeninos cuando lucen la tersura, suavidad y limpidez que concede pródigamente la incomparable

Crema Lechuga

(Beauchamps)

Venta en Farmacias y Perfumerías.

Depositarios:

Farmacia Danesa y Droguería Díaz Kelly

Cabildo 2171

T. 0821 Belgrano

Buenos Aires

Temas escolares

PEDAGOGÍA FEMENINA

AUNQUE parece que la distinción entre la Pedagogía propia del sexo femenino se debería estudiar como variante del sujeto de la educación, como esta variación induce mu-anzas notables en el fin y en la forma, erece atención aparte.

En lo que se refiere al sujeto edu-ndo, las modernas tendencias femi-stas se empeñan en desconocer las di-erencias esenciales entre la índole mas-ulina y femenina, agregando que las ue se ofrecen constituyen mero resul-do de la educación secular diferente. Con más ahinco pretenden borrar la stinción de fin apartando los ojos del stino femenino de la futura madre.

Los ejes de la Pedagogía femenina stentan estos principios:

1º La mujer tiene un temperamento stinto del varonil. En ella predomi-n la imaginación y el sentimiento, niendo una relativa inferioridad para abstracción.

2º Tiene un destino social peculiar: maternidad y la educación de los rvulos. Luego su educación ha de prepararla no sólo para el fin gene-ral humano, sino para el fin ge-neral femenino.

Establecidos estos dos princi-pios, la Pedagogía femenina tiene que romper los an-gustiados moldes en que se ha movido desde hace siglos, tal vez por influencia musulmana, y luego con in-flujos jansenísticos en algunos países.

Es maravilloso el retroceso que hizo la Pedagogía femenina desde el siglo IV de nuestra era hasta el XVIII o XIX.

La iglesia opinaba que la mujer debía recibir una educación y enseñanza muy semejantes a las del varón, pues había de compartir su destino en la tierra.

Son notables las indicaciones que sobre esto se hallan en Clemente Alejandrino, que hoy pudiera parecer feminista.

Sólo por haberse olvidado tales lecciones se cayó en la falta de considerar progresivo a Luis Vives cuando reaccionó contra la tesis de que se había de mantener a la mujer ignorante para que fuese honesta.

Fenelón, más bien retrocede que avanza en este sentido, y lo mismo hace Mme. de Maintenon influídos por el espíritu jansenista que se infiltrara en Francia.

Las instituciones de educación femenina nacidas en los principios del siglo XIX y finales del anterior se resienten de aquella estrechez de miras, y hemos llegado al XX sin todas las antiguas vallas y preocupaciones, pero estamos lejos de poseer todavía una Pedagogía femenina definitiva en armonía con la ciencia y los ideales modernos de la mujer.

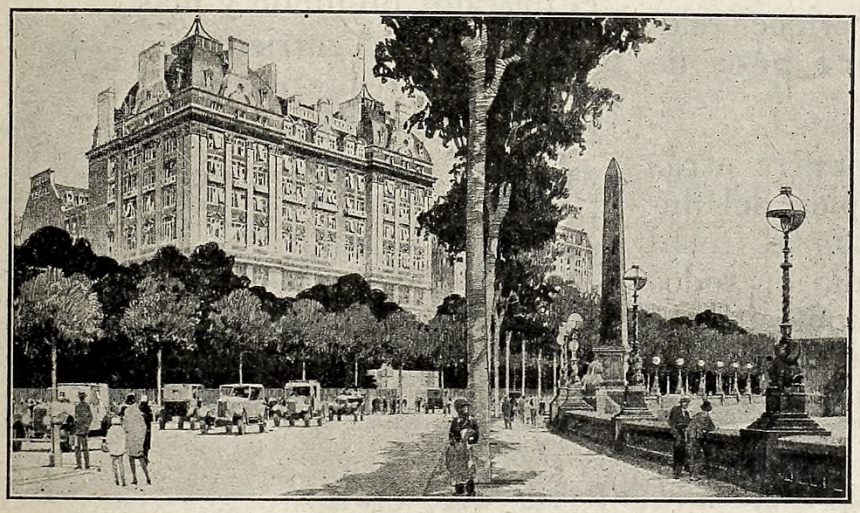
El avance del feminismo es una promesa en la vía emprendida. Sus defensores arguyen que no hay desigualdad de sexos sino sólo diferenciación de funciones. La medida de la capacidad intelectual no depende exclusivamente del peso del cerebro sino que debe tenerse en cuenta la calidad del elemento nervioso contenido en éste. La diferencia de peso entre los cerebros de la mujer y del hombre no es nativa, sino que se origina durante el desarrollo, procediendo el menor tamaño del cerebro femenino de la atrofia producida por la falta de cultivo durante largo período de tiempo.

La desigualdad intelectual no existe entre hombres y mujeres que estén sin educar, como lo hizo notar Concepción Arenal, tratándose de labradores rudos.

La historia misma tiene datos favorables a la igualdad de los sexos. Así, en los primeros tiempos de la humanidad, se alega la existencia del "matriarcado", en cuyo régimen el marido era de condición inferior a la mujer y vivía subordinado a ella dentro de la casa.

En todo tiempo, la historia de las ciencias y de las artes, de la industria y de las profesiones, presenta nombres femeninos ilustres por sus méritos. Enseña igualmente que todas las funciones sociales atribuídas al hombre han sido desempeñadas con gloria por alguna mujer.

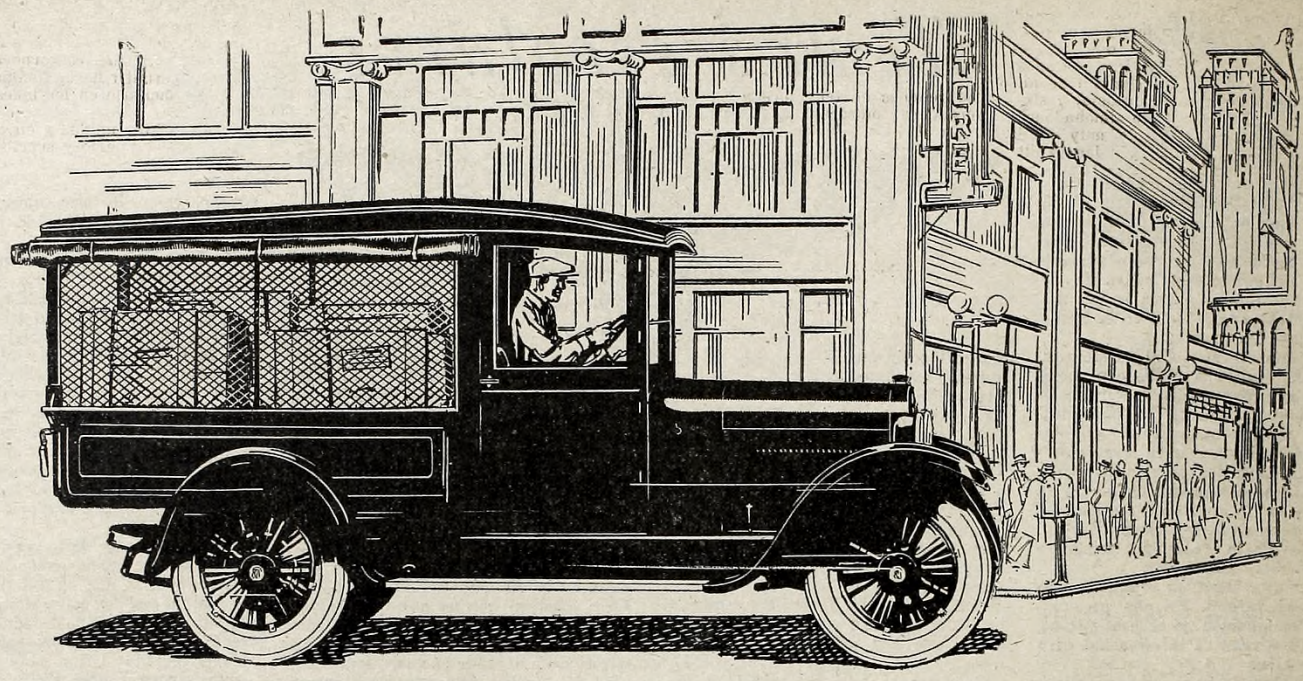
Si no ha producido todavía una obra intelectual tan grande como la del hombre, se debe a que su inteligencia no ha tenido ocasión para desenvolverse, por no haber recibido la educación necesaria, ni puede manifestarse por habérsele cerrado el campo de las profesiones. Únase a estas circunstancias el hecho conocido en psicología, caracterizado por no tener la mujer, en igual grado que el hombre, el estímulo de la ambición, por lo cual se interesa menos que el varón en aquello que comprende tan bien como éste. Son los citados algunos puntos de vista a contemplar cuando se trata el arduo problema de la educación femenina.



La buena mesa, el baile y sobre todo el unir al detallado confort la ubicación más central, hacen del HOTEL CECIL la morada **por excelencia del que visita a Londres,** ya le lleve el interés social, mercantil o histórico.

Para tarifas o precios, por carta, a The Manager, Hotel Cecil, London; por cable, a "CECILIA", London; y en Buenos Aires, a la Agencia Dorland International Bell, Defensa, 536.

HOTEL CECIL LONDON



Una Inversión Acertada

No hay otra inversión más acertada que la ofrecida por el Automóvil Comercial Dodge Brothers, de lados enrejados — como lo prueba de sobra la experiencia elocuente de doce años de servicio.

Esto se debe, entre otras razones, al empleo del durísimo y costoso acero al cromo y vanadio en todos sus órganos sujetos a las mayores tensiones. Otra razón es el uso de un número incomparable de piezas forjadas a martinete. Los elásticos reforzados y el bastidor profundo y más pesado que el corriente en otros vehículos de igual capacidad, acentúan más aún los beneficios de la inversión.

Los resultados prácticos se traducen en funcionamiento admirable y económico.

Automóvil Comercial Enrejado, $ 3900; Automóvil de Turismo, $ 3650; Turismo Especial en colores, $ 3900; Autosedán, $ 4300.
Con magneto y 5ª neumático, s/w. Buenos Aires

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT, U. S. A.

JULIO FÈVRE Y CÍA.
Av. LEANDRO N. ALEM, 1632-40
BUENOS AIRES
Sucursal ROSARIO: Sarmiento y Urquiza

AUTOMÓVILES COMERCIALES DODGE BROTHERS

"EL HOGAR" NO PUBLICA AVISOS DE PROCEDENCIA SOSPECHOSA, DUDOSA O EQUÍVOCA

Guía de la mujer práctica

Motivos para almohadones Las siluetas animadas de los tres personajes que reproducen los grabados que acompañan estas líneas son de un orientalismo de mucha fantasía, y sirven para la realización de almohadones de muchísimo efecto y de muy fácil ejecución como se verá por las explicaciones que pasamos a dar.

Fig. 1

Fig. 2

En primer término se amplía el contorno de cada personaje a las proporciones que se quieran, dibujándolos y recortándolos después sobre una tela lisa que luego se decora o se borda para terminar los detalles de la figura que se quiera reproducir. También estos detalles pueden ser ejecutados con otras telas recortadas o bien con aplicaciones de una tela que tenga estampados motivos que convengan a la fantasía del personaje.

En la misma tela o en otra cualquiera que sirva para forro, se corta una segunda silueta del mismo tamaño que la primera, y que reunida con ésta en todo el borde, permite obtener una especie de bolsa que se rellena con sapok, pluma, lana o cualquier otro material apropiado para estos efectos.

El contorno bien sencillo de los motivos de estos grabados pone su ejecución al alcance de cualquier persona por muy incompetente que sea en materia de dibujo.

Fig. 3

En todos ellos las cabezas y las manos son recortadas en una tela lisa diferente de la del fondo del personaje. Puede ser un color carne u otro color extraño que dará más fantasía a la figura. Estas piezas recortadas se aplican después en el lugar correspondiente sobre la cara superior del almohadón cosiéndola con un punto de tallo sobre el contorno.

Observando las figuras es fácil deducir todas las fantasías y originalidad que se les puede dar a estos motivos en los que algunos detalles como las borlas, los collares, los ojos, etc., pueden se ejecutados con aplicaciones de materiales adecuados como lana, cuentas, etcétera.

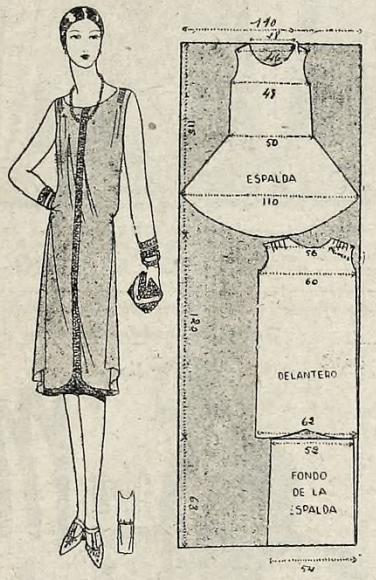
El gorro y el cinturón del primer personaje, por ejemplo, son aplicaciones de tela de un mismo color así como las babuchas. La borla del gorro, hecha de lana, cae libremente.

En el segundo personaje, los anillos que rodean sus muñecas están hechos con rellenos de tela dorada simulando verdaderas pulseras.

En el último de los personajes tenemos un collar que se puede hacer de cuentas de madera verdaderas, retenidas con puntadas cobre el almohadón.

Las confecciones sencillas y prácticas Para las lectoras especialmente aficionadas al corte y confección es que damos de cuando en cuando estos modelos de facilísima ejecución, que pueden intentar sin haber alcanzado mucha competencia en el ramo.

Es el del grabado un modelo elegante que lo mismo sirve para vestir en teatro que para una soirée, un baile, etcétera. Es, como puede observarse, de una línea simple y encantadora. Su realización es facilísima, guiándose por el esquema del molde, que también damos. Se hace con tres trozos de tela, adornada con un galón de stras, o de un bordado de perlas de otra clase de cuentas del color que se elija.



Elegante vestido de baile cuya confección se explica en esta nota

Esquema del molde del vestido de baile, con sus medidas correspondientes

El crêpe satín de China o el marocain convienen por igual para hacer esta toilette. Cualquiera que sea el adorno adoptado, él debe formar galón, y contribuir a animar el vestido sin perjudicar la nitidez de la línea.

Para un maniquí de cuarenta y cuatro se necesitan unos tres metros de una tela que tenga ciento diez de ancho. Este ancho es necesario, y es fácil encontrarlo en la tela de buena calidad.

Las medidas están indicadas, comprendiendo las costuras, en el esquema del molde que acompaña estas líneas.

El delantero es derecho, solamente marcado con algunos pequeños pliegues en el talle para darle un movimiento de flexibilidad al corpiño.

La espalda está en dos partes; un fondo de falda, el corpiño y la parte redonedada y un poco en forma de la falda, que será subrayada por el galón perlado.

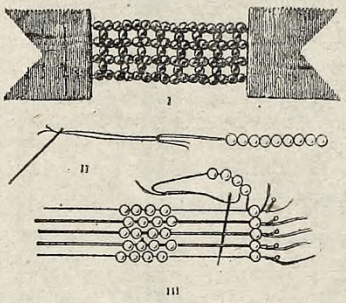
Se une el corpiño del delantero al de la espalda y después se añade inmediatamente, a los lados del delantero, el fondo de falda de la espalda. Se ribetean las "coquilles" con un bies de la misma tela. Se forma la escotadura que debe ser menos acentuada adelante, y se adornan los hombros con pliegecitos.

El galón de cuentas, cortando el medio del corpiño, desciende hasta la falda y la bordea.

Brazaletes y pulseras de perlas En el número anterior explicábamos la forma de poder una misma armar un collar de perlas o cuentas de cualquier material.

Como los collares de perlas están actualmente en gran boga, los brazaletes y pulseras también de perlas, ya que, como hemos dicho y es bien sabido la divulgación y hermosura de las perlas artificiales permite el uso generalizado de tan delicado y precioso adorno femenino.

Para armar los brazaletes, lo mismo que para los collares, se precisa, desde luego, una mesa cubierta de un paño o fieltro, para evitar que se dañen o rocen las cuentas; algunas agujas largas y finas e hilo o cordoncillo de seda apropiado para enhebrar las cuentas. Tales son los materiales únicos que se necesitan para tal labor.



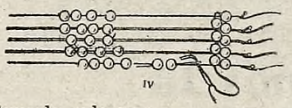
He aquí, ahora, las instrucciones para la ejecución de las pulseras, ya que la de los collares, que es más sencilla, ya la conocen nuestras lectoras:

Para un brazalete como el de la figura 1 de nuestros grabados, que es uno de los modelos más fáciles de ejecutar, hacen falta hilos de seda de tres grosores distintos.

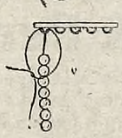
La cantidad de cuentas se calcula según el grueso del brazo. Esta alhaja se usa apretada un poco encima de la muñeca, y se fija con un broche de orfebrería que tenga tantos anillos de montaje como el galón de cuentas tenga hilos horizontales.

Nuestro modelo tiene cinco hilos horizontales unidos entre sí, cada dos cuentas, por una presilla vertical de cuatro cuentas.

Las dos filas de los bordes, como van sostenidas por toda la trama del dibujo, se montan sobre hebra de seda fina, sencilla. Las cuentas de las filas horizontales interiores van sobre hebras de seda puesta doble.



Como la seda pasa fácilmente por la cuenta, es necesario para enhebrar las perlas sin rasgar la seda ni forzar los agujeros valerse de una aguja de diámetro muy adecuado.



Se enhebra el hilo grueso, doble sobre la aguja, y se obtiene así un largo bucle, cuya tensión se calcula fácilmente tirando de las hebras que quedan libres. La extremidad doble de cada uno de los hilos horizontales se fija sobre un cartón delgado a la distancia que convenga, para que las cuentas del dibujo puedan correr y colocarse fácilmente entre cada una de las hebras. Este cartón para fijar los nudos va clavado con alfileres sobre el paño, a la derecha de la persona que trabaja. A falta de cartón se fijan directamente los nudos con alfileres sobre el paño de la mesa.

Las hebras de seda que llevaran las filas de cuentas, dobles para las filas interiores y sencillas para las de los bordes, deben tener más o menos el doble del largo del contorno del brazo, a fin de permitir hacer fácilmente los nudos de montaje en los lados del broche de cierre.

Las hebras unidas y en conjunto con un nudo ordinario y sencillo se fijan a la izquierda, asegurando una tensión rectilínea de las hebras todas las cuentas, salvo la primera de cada fila son empujadas hacia la izquierda de la que trabaja.

La ejecución de las verticales se hace con una sola hebra de seda que tenga un grosor aproximado a la hebra doble. Esta seda será más o menos dos veces más larga que las hebras horizontales del brazalete.

Se fija la extremidad de esta hebra anudándola a las otras hebras montadas sobre el cartón; se pasa la aguja por la primera cuenta de la fila horizontal exterior, es decir, la más distante de la que trabaja. Después se enfilan cuatro cuentas de un tamaño igual.

Una vez colocadas estas cuentas sobre la hebra de seda se pasa la punta de la aguja por las hebras dobles alternando una por arriba y otra por abajo hasta llegar a la otra orilla; se tira suavemente la hebra y se guían con los dedos las cuentas para que vengan, pasando entre las hebras montadas, a colocarse, alternando, entre las filas horizontales. Una vez bien tendida la barrita vertical, se toman las dos cuentas siguientes de la útima fila horizontal (figura 4) y se pasa la hebra, empujando dos cuentas de las filas horizontales interiores; se enfilan de nuevo cuatro cuentas y se vuelve, repisando, como se ha hecho precedentemente, los hilos horizontales. Tendida la barrita así formada, se vuelven a correr de nuevo dos cuentas de las filas horizontales y se pasa el hilo por dos cuentas de la orilla, repitiendo esta operación hasta terminar.

Se necesita que la tensión del hilo sea suficiente para formar un tejido en que las cuentas se toquen sin montarse y sin dejar espacio inútil, como se ve en el grabado de la figura primera.

Montaje del broche de cierre. — Una vez terminado el galón del brazalete, las dos últimas cuentas de los hilos horizontales son sostenidos por un nudo bien hecho y un poco distante de la última cuenta.

Se toma cada una de las hebras dobles; se las encera fuertemente con un trozo de cera blanca; se enfilan en cada uno de los anillos del broche correspondiente al hilo de cuentas horizontal; y se hace lo mismo con cada hilo (figura 5). Se hacen penetrar las dos hebras por el anillo de adentro para afuera; se separan y se hace con dichas hebras un nudo simple que se colocará detrás del nudo que fija la última perla. Se hace de nuevo un segundo nudo que se aprieta fuertemente.

Se le da vuelta al broche por el revés y se hacen dos nuevos nudos simples bien apretados. Se corta al ras.

Trabajos manuales Es siempre útil saber realizar ciertos trabajos manuales que evitan, en el orden doméstico, gastos y molestias. Es en tal sentido, y respondiendo a tal necesidad, que vamos aquí a dar algunas nociones a nuestras lectoras respecto al medio de poder tapizar ellas mismas sus habitaciones.

Frecuentemente los propietarios se resisten a hacer algunas reparaciones necesarias en las habitaciones recientemente alquiladas, los que obliga a efectuar gastos a trueque de tener que soportar las huellas de los inquilinos anteriores. Es fácil, sin embargo, efectuar las reparaciones por mano propia, procediendo con alguna destreza y un conocimiento elemental de ciertos trabajos.

Se puede fácilmente refrescar las pinturas de las puertas y ventanas, zócalos, etc. Basta para ello manejar un pincel con delicadeza, después de haber

(Continúa en la pág. 56)

LEVADURA DE UVAS

La Levadura de Uvas Estrella, por su riqueza en vitaminas, constituye el depurativo más poderoso del organismo humano.

Los granos forúnculos, eczemas, sarpullidos, pruritos, etc., desaparecen rápida y radicalmente mediante su empleo.

La Levadura de Uvas Estrella previene de una manera segura las infecciones y fortifica el organismo. Su nuevo envase de cierre automático le permite conservar toda su fuerza durante muchísimo tiempo, lo cual es un detalle de capital importancia en su eficacia.

EN VENTA:
DROGUERIA
DE LA
ESTRELLA Ltda.

ESTRELLA

DEFENSA 215, sus Secciones y en toda Farmacia

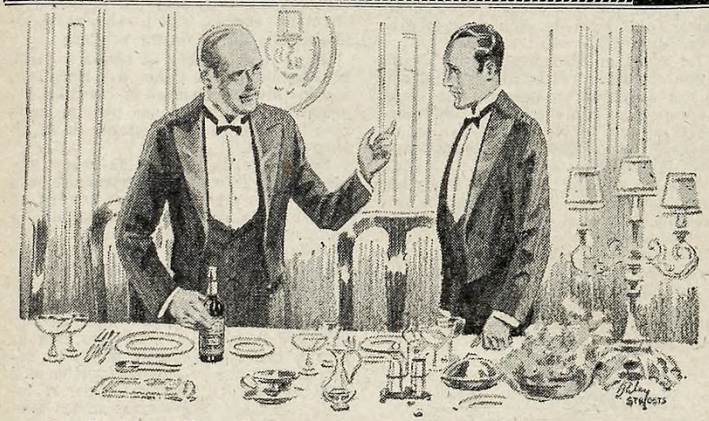
1—TRAJE de gasa rosa pálido bordado con cristal blanco, a pesos **120.-**

2—TRAJE de gasa celeste bordado con lentejuela, a pesos **90.-**

3—TRAJE de gasa color azafrán, bordado con stras y perlas plateadas. Al borde fleco de cristal plateado, $ **300.-**

La colección completa consta de miles de modelos y se renueva parcialmente todos los días.

Todos los modelos se hacen de medida al precio marcado



"No olvide *jamás* la salsa Lea & Perrins"

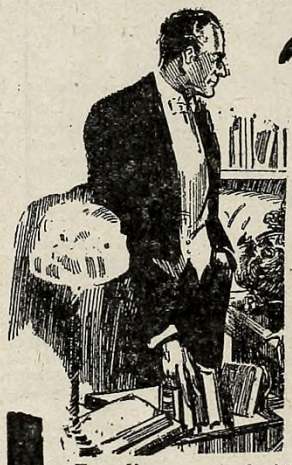
Las señoras y los caballeros la esperan como esperan la servilleta; pero si a veces estuvieran dispuestos a prescindir de la servilleta, no harían lo mismo respecto a la salsa de Lea & Perrins. Ya ve; la perfección de una buena comida depende del uso de esa salsa. Descubre los sabores más delicados en cada plato, ya sea éste simple o de capricho.

¡Acuérdese—Lea & Perrins—*siempre!*

La verdadera SALSA INGLESA

LEA & PERRINS

La Salsa Inglesa de Worcestershire, única primitiva y genuina, puede reconocerse sin dificultad por la firma blanca de Lea & Perrins atravesada sobre el rótulo rojo. Tengan cuidado contra todas las imitaciones.



Mucho dinero

¡Estudie una profesión y estará en condiciones de ganar mucho dinero!

Llene y mándenos el cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES
AGRICOLAS
ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 - Bs. Aires
Buenos Aires - Montevideo - Asunción - Valparaíso - Lima - La Paz

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... E. H.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

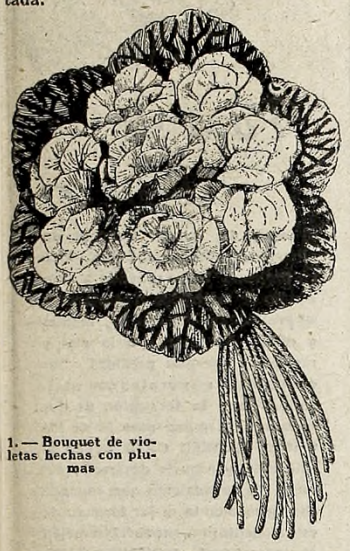
GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Manual de labores

LAS FLORES DE PLUMA

Las violetas. — Seguimos hoy la serie de las flores de pluma que han interesado a muchas de las lectoras de esta sección.

Un lindo bouquet de violetas constituye un gracioso adorno que tiene además la ventaja de su duración ilimitada.

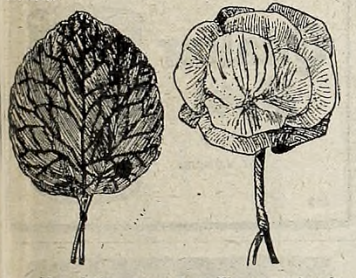


1. — Bouquet de violetas hechas con plumas

Hace falta, para ejecutarlo, proveerse previamente de una docena de plumas verdes y unas treinta y ocho, aproximadamente, plumas teñidas en violeta.

Además, colorante a propósito, cola especial para pegar, alambre bastante fuerte para los tallos y alambre más fino para el montaje, algodón verde para enrollar los tallos de las flores.

Se comienza por hacer estas últimas, las cuales se obtienen reuniendo de diez a doce pétalos cortados en las plumas violeta.



2. — Una hoja terminada

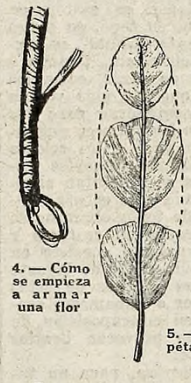
3. — Flor terminada con el correspondiente tallo enrollado

La figura 5 muestra la manera cómo se pueden cortar tres pétalos en una sola pluma; se guardará para el centro de la flor los pétalos obtenidos en la punta de la pluma. Una vez cortados estos pétalos se reúnen los tres o cuatro del centro, y se aprietan con una hebra de alambre fino, figura 4, después se fijan en el extremo alto del tallo que es el alambre más fuerte, y que debe tener unos once a doce centímetros de largo; se continúa poniendo los pétalos, se comban un poco con un cuchillo, todo alrededor, apretando siempre con el alambre fino que los enrolla.

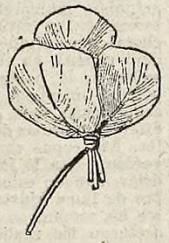
Se obtiene de este modo la flor (figura 3), y no queda ya más que guarnecer el tallo en el extremo, enrollando, justo debajo de la flor, en espiral, el algodón verde, hasta el extremo bajo donde se fija la hebra, como lo demuestra el detalle (fig. 6), deslizando, con la ayuda de una aguja, la extremidad de la hebra bajo la última parte del enrollamiento.

Según la importancia que se quiere dar al bouquet, se ejecutan ocho a nueve flores más, de la misma manera.

Para obtener las hojas, se pegan dos plumas aproximando las bases; después, una vez que esté la cola seca, se recortan según la forma dada en la figura 2, ligando los dos caños de la pluma que forman el tallo de la hoja, y pintando las nervaduras con colorante verde.



4. — Cómo se empieza a armar una flor



6. — Modo de sujetar el algodón verde de enrollamiento en el extremo de un tallo

5. — Manera de cortar los pétalos de una flor sobre una sola pluma

Para esto no es necesario pincel. Basta la punta de una cerilla para, mojado en el colorante, dibujar las nervaduras. Debemos hacer notar que el borde de la hoja es un poco dentado (fig. 2).

No resta ya más que armar el bouquet, para lo cual se atan las flores con alambre, y se disponen las hojas alrededor; y enrollar después con el algodón verde para que quede todo nítidamente terminado, al mismo tiempo para que queden disimulados los extremos de los caños de las plumas.

Y una vez terminado el bouquet, no queda ya otra cosa que utilizarlo en el adorno de una sala o habitación.

LO QUE SE PUEDE HACER CON CUENTAS

En una reciente exposición de artes decorativas realizado en París, se exhibió en el pabellón checoeslovaco una colección de bibelots que llamó justamente la atención por la novedad y por la gran fantasía en ellos desarrollada. Era una lujosa vitrina conteniendo una extensa colección de personajes y animales imitados o fantásticos, hechos todos ellos únicamente con cuentas de madera y de vidrio de diversos colores y tamaños. Lo notable de todos ellos era el sentimiento artístico derivado de detalles de observación o de la originalidad de los motivos.

Estamos, pues, en presencia de una labor manual de grandes recursos y llamada a difundirse con éxito por las muchas y caprichosas aplicaciones a que se presta.

Cuentas de madera, de vidrio, de porcelana, de todas formas y tamaños y de todos los colores han de ser utilizadas porque es así cómo esta labor puede tener una variedad incalculable e ilimitada. Estas cuentas enhebradas en alambres finos y hábilmente combinadas son con las que se obtienen motivos tales como los expuestos en el grabado, que reproduce algunas de las figuras a que hacemos referencia más arriba.

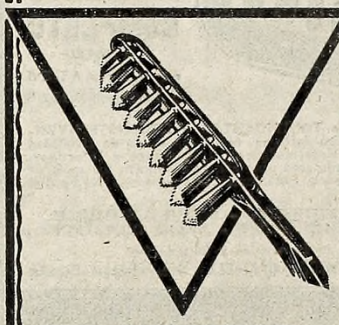
En el ingenio de la persona que opera y en la habilidad y práctica de la mano que realiza la labor, consiste el sacar más o menos efecto y justeza al motivo que se pretende desarrollar. Se consigue así imprimirles a las figuras y personajes toda la gracia y la expresión imaginables.

Pisos de mosaico, mármol, linoleum, madera y cemento se limpian rapidamente y sin mucho esfuerzo con Sapolio. Empleese para la limpieza general de la casa. No deja olor o polvo desagradable. Unicos fabricantes de Sapolio
Enoch Morgan's Sons Co.,
Nueva York,
E. U. A.

Limpie mosaico CON SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

¡El mal aliento!
Obstáculo en negocios y en amor



Evítelo usando un cepillo Albright de manojos separados que penetran entre los dientes y quitan los residuos que allí se alojan. Esto aleja el peligro de infecciones que pueden ser de graves consecuencias.

El Nuevo Cepillo Albright es pequeño y de forma ligeramente triangular para que llegue a todas las cavidades de la boca. Ensáyelo una vez y no volverá a usar otro.

De venta en todas partes.

Representantes exclusivos:
MAYON Ltda.
Av. de Mayo 1257

EL NUEVO CEPILLO ALBRIGHT

SEÑORAS: Toda clase de flujos y enfermedades de la matriz se combaten rápidamente con irrigaciones de
POLVOS COLLAZO
Son también de gran eficacia para la higiene intima y para evitar contagios.

El mejor evacuante para estreñidos y enfermos del corazón, estómago, riñones, hígado e intestinos, es el
AZUCAR COLLAZO
Purgo-laxante ideal para niños y adultos
Unico que puede darse sin que el paciente se entere, por ser de igual sabor que el azúcar común, y que no requiere dieta.

ENFERMOS y SANOS
GRATIS remitimos catálogo de Yerbas Medicinales Andinas, que enseña por medio del Naturalismo a tratarse sus dolencias y a prevenirse de ellas. — Pídanlo hoy mismo a:
HERBORISTERÍA ANDINA "EL FÉNIX"
Calle Pasco Nº 248 — (Entre Alsina y Moreno). Buenos Aires.
Te "Araucano" Tónico digestivo. — Paquete: $ 2.—

Para herramientas agrícolas

ARADOS, segadoras, gradas, carruajes, camiones, carretillas; todo alrededor de la finca tendrá un aspecto brillante y nuevo que denotará prosperidad, y durará mucho más, si Ud. los pinta con nuestra PINTURA DE LUSTRE PARA CARRUAJES SAPOLIN. Pinta y barniza en una sola operación. Fácil de aplicar.

Está hecha de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos

999

SAPOLIN CO. INC.

NEW YORK, U.S.A.

ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES
PULIMENTOS, CERAS, LACAS

Ceregumil

ALIMENTO COMPLETO a BASE de CEREALES y LEGUMINOSAS

Por sus propiedades **TONIFICANTES y RECONSTITUYENTES** comprobadas con éxito en todos los casos de **Debilidad general, Anemia y Enfermedades del Estómago e Intestinos,** el **Ceregumil** es el alimento que más recomiendan los médicos para los niños, ancianos, convalecientes y personas cuya salud es delicada.

En cuantos casos he ensayado el producto "Ceregumil", no he tenido más que éxitos sorprendentes.

Doctor
Blas Calcagno

GRAN PODER NUTRITIVO - SABOR AGRADABLE
INMEDIATA ASIMILACION - FACIL DIGESTION

Venta en Farmacias y Droguerías

Laboratorios: FERNANDEZ & CANIVELL y Cia. - Málaga - España

SU SALUD Y LAS CANAS

La Ciencia ha hallado una tintura vegetal, absolutamente inofensiva, que devuelve al cabello su color, brillo y aspecto natural en 4 ó 5 días. Su coloración es firme. Resiste al lavado con jabón.

Se trata de la Loción NEWARS — A BASE DE VEGETALES — analizada por el Departamento N. de Higiene, bajo el Nº 10.824. Desconfíe de las tinturas a base de materias minerales que son perjudiciales a la salud, la memoria y la vista.

Use Solamente **LOCION NEWARS** Cuide su salud

En venta a $ 8.— en la capital y $ 8.50 en el interior, en Gath y Chaves, Harrods, Droguerías Gibson, Franco Inglesa, La Estrella, Del Indio, Beretervide, etc.

Prospectos Gratis, Casilla de Correo 1919

Loción Newars

Tanto en los vestidos como en los sombreros la moda femenina señala gratas innovaciones

(Continuación de la pág. 40)

nando hacia la capelina y el canotier, sin que por ello se redujeran del todo los prestigios de aquél. Los sombreros actuales, interpretados en castor, en terciopelo, en satín, en topé, en pieles chatas como el "brettschwantz", en cordero rapado, en fieltro, etc., tienden a subir en la parte de atrás, como los yelmos, mientras que las alas varían según sean más sentadoras para los diferentes óvalos de las mujeres elegantes. Las copas son altas y los colores varían hasta lo infinito, como los modelos, aunque éstos se presentan siempre de línea ajustada a la cabeza. Entre los sombreros de tonos obscuros se destacan los realizados en castores y fieltros cuya originalidad consiste en las manchas imitando pieles de lagarto y de serpiente. Los adornos de estas creaciones suelen ser o sumamente sencillos y sobrios, o, en contraposición, de tonos violentos que provocan bonitos efectos de contraste.

Desde ya se preconiza, para un futuro cercano, la gran boga de los sombreros de terciopelo. Por doquier se admiran modelos interpretados en este tejido. En algunos el terciopelo se une a la seda para formar combinaciones tan encantadoras como caprichosas. En tanto, la nota original está reservada a los sombreros que sobre brillante satín ostentan primorosos bordados.

Guia de la mujer práctica

(Continuación de la pág. 53)

hecho soportar a las maderas un minucioso lavaje.

Para el tapizado de las piezas se necesitan los siguientes utensilios: unas tijeras grandes, un cubo de engrudo, una brocha flexible y un pincel grueso; también será útil un caballete, pero se puede prescindir de él, sirviéndose para instalar y estirar el papel, del suelo.

Ante todo, se debe sacar el papel viejo que recubría la pared. El trabajo este debe hacerse con cuidado, pues es conveniente que no quede ninguna rugosidad debajo del papel nuevo. Después, tanto para igualar la superficie como para preservar el empapelado de la humedad de la pared, se pega primero sobre ella un papel gris o una capa de papel de diario. Y es encima de éste donde ha de pegarse el papel nuevo.

El engrudo se hace, ya es sabido, con harina o almidón. Debe tener una consistencia bastante clara, bastante flúida. Se pasa con un pincel grueso sobre el revés del papel extendido en el suelo y recortado a la altura y medida que se necesite. En seguida se procede a pegar cada tira de papel; y es este el momento crítico de la operación. La brocha flexible se usa entonces para aplicar el papel a la pared, debiendo operar con ella en forma que no deje quedar aire debajo del papel. Este es el trabajo más difícil y del cual depende la perfección de la tarea, que se obtiene apoyando el cepillo al medio del papel y haciéndolo deslizar hacia los costados para ir desalojando el aire.

Después ya no queda más que aplicar el friso y las borduras, lo que será ya mucho más fácil estando entrenadas en la operación anterior.

Para su bebé

El agua de Quaker Oats es un alimento científico para bebés. Rico en proteína. Nutre y ayuda al desarrollo de los tejidos musculares y al crecimiento del cabello, dientes y uñas; da lozanía a la piel y reemplaza energías perdidas. Sus componente minerales son necesarios para la formación de los huesos y la grasa para la de los tejidos. QUAKER OATS ayuda al saludable y robusto desarrollo del niño. Es conveniente que consulte con su médico la mejor fórmula de este alimento para su bebé. El también el recomendará el QUAKER OATS.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

L. VAN BOKKELEN
Casilla de Correo 1037
Departamento Nro. 4
BUENOS AIRES

Quaker Oats

Se vende en envases

253

ESPOSAS Y MADRES — USAD IODEX

Cuando vuestros maridos, o vuestros hijos, tengan carbúnculos, glándulas inflamadas o torceduras de músculos, el mejor remedio es IODEX. Ni ampolla, ni mancha, ni irrita la piel, por tierna que sea.

"IODEX"

EL LAXANTE IDEAL PARA NIÑOS, SEÑORAS Y ANCIANOS
NO ES UNA DROGA PURGANTE, SINO UN DELICIOSO JUGO CONCENTRADO DE FRUTAS REFRESCANTES

Neo-Laxativo Chapotot

Es el que los médicos PRESCRIBEN A SUS PROPIOS HIJOS — NO ACEPTE IMITACIONES
Laboratorios AUBRIOT - PARIS

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

LOS GORRIONES

UN cerrajero llamado Conrado, lleno de cólera, estaba destruyendo los nidos de gorriones que había en el techo de su casa.

Jorge, el hijo del vecino, dijo a Juanita, la hija del cerrajero:

—¿Por qué tu padre tiene tanta rabia a los gorriones?

—¡Ay! —contestó la niña. —Desde que le trajo a casa unos candeleros de plata y una copa de oro se le figura que los gorriones, desde el primer albor del día, le están gritando: "¡Impío", "im-pío!"

Inocentemente, Jorge repitió en la iglesia lo escuchado, y sus padres quedaron horrorizados.

Hacía unas semanas que en la iglesia del lugar se había cometido un importante robo, y no se encontraban a los ladrones. La sospecha recayó entonces en Conrado.

Hablaron con el comisario, y éste averiguó que el cerrajero gastaba más dinero del que ganaba.

Mandó tomarle preso. Confesó haber cedido a la tentación de apoderarse de las joyas de la iglesia, entrando una noche provisto de llaves falsas, que él mismo se había fabricado.

Fué condenado a encierro en una casa de corrección.

—¡Oh los malditos gorriones!—gritaba el cerrajero. —¡Ellos son la causa de mi desgracia, pues con sus gritos me delataron!

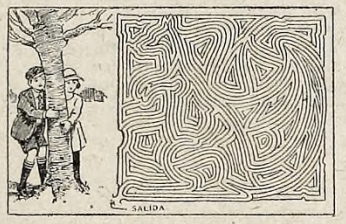
Como pueden suponer mis lectorcitos, los pobres pájaros nada tenían que ver en este asunto.

Quien hizo traición al ladrón fué su conciencia.

La mala conciencia es un perpetuo acusador que jamás descansa y ha hecho públicos muchos delitos ocultos.

SECCIÓN RECREATIVA

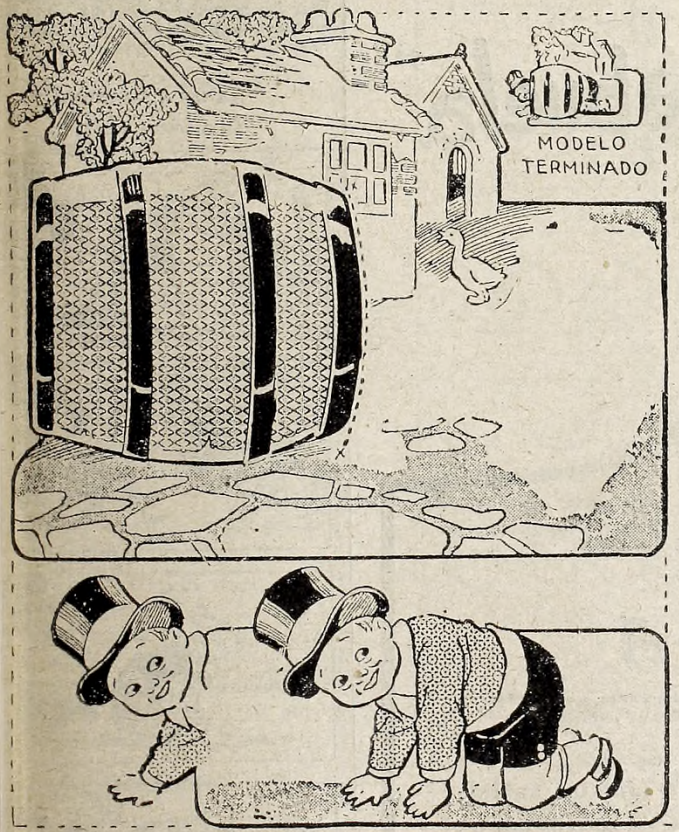
¿QUÉ VEN?



Cachito y Beba han quedado sorprendidos por la vista de algo que les salió al paso. Tomen un lápiz mis nieteeitos y deslicen la punta, partiendo de la flecha, a través del laberinto, sin cortar ninguna línea. ¿Qué se ve?

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

MUCHACHITO DE GOMA



Aconsejo a los lectorcitos de EL HOGAR den un bonito colorido al dibujo antes de pegar sobre cartón y recortar las dos piezas de que consta. Abran luego con el cortaplumas la parte X —— X e introduzcan por esa abertura la primera cabeza, con lo cual parece que el chico está entrando en el barril. Empujen más la figura hasta quedar visibles solamente los pies. Se tiene la impresión de que el cuerpo del muchachito se va estirando como si fuera de goma.

¡O-O-Oh!.... ¡Qué sabrosa es!

¿POR QUÉ es que a los niños les gusta limpiarse los dientes con Kolynos? Pues por el sabor tan delicioso que tiene y porque deja una sensación muy agradable de limpieza y frescura en la boca.

Acostumbradlos a usar Kolynos dos veces al día, por lo menos. Kolynos mata eficazmente millones de microbios dañinos. Si se permite que éstos se desarrollen y multipliquen vienen los dolores de muelas, la caries y otras enfermedades. Kolynos también desaloja y elimina por medio de su abundante espuma los restos de alimentos que se adhieren a los dientes. La boca se siente limpia porque realmente está limpia.

Tanto los niños como los adultos deben usar Kolynos dos veces al día para conservar los dientes y gozar de buena salud. La exquisita sensación de limpieza que deja en la boca es un poderoso aliciente para usarla

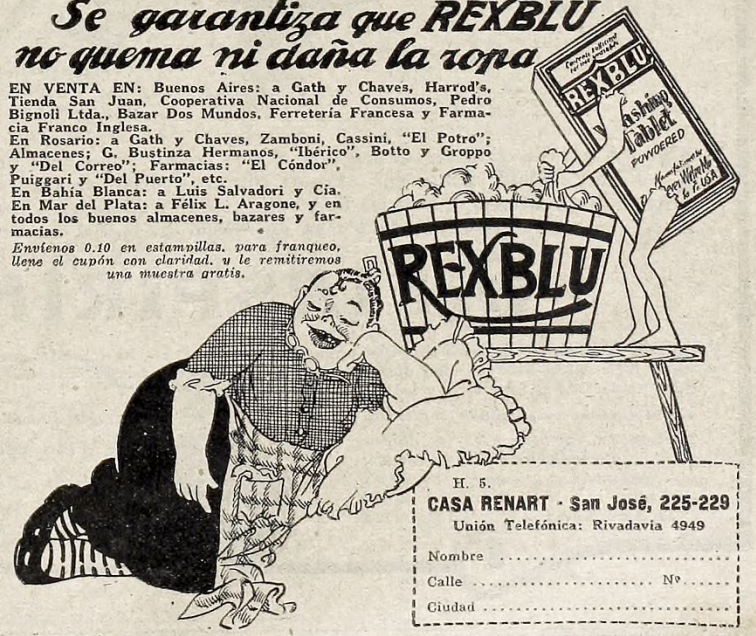
CREMA DENTAL
KOLYNOS

Duerma tranquila mientras REXBLU lava su ropa a maravilla.

Se garantiza que REXBLU no quema ni daña la ropa

EN VENTA EN: Buenos Aires: a Gath y Chaves, Harrod's, Tienda San Juan, Cooperativa Nacional de Consumos, Pedro Bignoli Ltda., Bazar Dos Mundos, Ferretería Francesa y Farmacia Franco Inglesa.
En Rosario: a Gath y Chaves, Zamboni, Cassini, "El Potro"; Almacenes; G. Bustinza Hermanos, "Ibérico", Botto y Groppo y "Del Correo"; Farmacias: "El Cóndor", Puiggari y "Del Puerto", etc.
En Bahía Blanca: a Luis Salvadori y Cía.
En Mar del Plata: a Félix L. Aragone, y en todos los buenos almacenes, bazares y farmacias.

Envíenos 0.10 en estampillas, para franqueo, llene el cupón con claridad, y le remitiremos una muestra gratis.

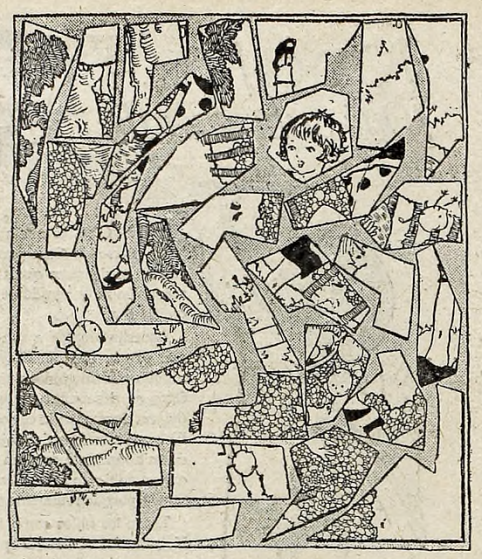


H. 5.
CASA RENART - San José, 225-229
Unión Telefónica: Rivadavia 4949
Nombre .....
Calle ..... Nº .....
Ciudad .....

SECCIÓN RECREATIVA

ROMPECABEZAS

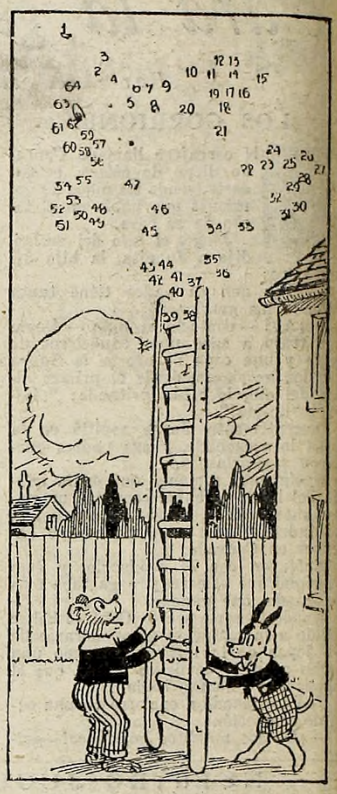
Recortar los fragmentos determinados en el grabado y ordenarlos para reconstruir el cuadrito que se ve a la izquierda.



EN LA PLAYA

Este gracioso cuadrito les dará motivo para lucir habilidades pictóricas. Con lápices de color o pinturitas den bonito colorido al grabado, que pueden, luego, encerrar en un marquito.

SOBRE LA ESCALERA



Alguien hay que se ha trepado por la escalera. Para descubrirlo bastará unir los números de 1 a 64, volviendo al punto de partida sin interrumpir la línea.

UNA COLA SALVADORA

(HISTORIETA MUDA)

"mamá-abuela"

PARA ella la vida se reduce hoy a tres cosas: "chochear" con los nietos, oír misa y hacer calceta. Estos dos últimos placeres solían amargársele, porque la pobrecilla sufre de reumatismo y a veces no podía manejar las agujas, o el dolor en las piernas no la dejaba salir a la calle. Ahora ya no, desde que entró en casa la

CAFIASPIRINA

No sólo le alivia los dolores, sino que tomándola regularmente ha logrado que los ataques sean menos agudos y frecuentes. Por eso ella, que antes no creía en "esos descubrimientos modernos", tiene ahora fe tan ciega en la CAFIASPIRINA y la llama "mi remedio milagroso".

Y todos en la casa opinan como ella, porque a todos los alivia y les devuelve el bienestar.

"Milagrosa" también para los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; los excesos alcohólicos; las trasnochadas, etc. NO AFECTA EL CORAZÓN NI LOS RIÑONES.

BAYER

¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el Sobre "CAFIASPIRINA" de dos.

La felicidad de las madres es tener hijos sanos

Para conseguirlo indiscutiblemente lo mejor es alimentarlos con el pecho materno. Pero con frecuencia las madres, por debilidad u otra causa no tienen leche o tienen poca.

En esos casos, sin duda alguna, la

OVOMALTINA

llena cumplidamente ese desiderátum.

En numerosas Maternidades, argentinas y extranjeras, se han comprobado sus buenos resultados, confirmados por miles de médicos y madres.

Si Vd. tiene poca leche o de calidad deficiente, si tuviera nodriza y el niño no se desarrolla como debería, use la Ovomaltina y notará en breve tiempo sus resultados.

Las primerizas deberían tomarla, desde el séptimo mes del embarazo y seguir tomándola hasta el fin de la lactancia.

Es agradable, de fácil preparación y contiene las vitaminas necesarias que, como es sabido, se transmiten por la leche, a los niños lactantes, influyendo para su normal desarrollo.

FABRICANTE:

Dr. A. Wander-S. A.-Berna

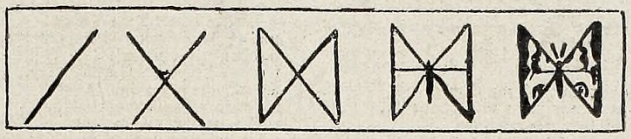
Solicite muestras gratis al único concesionario:

A. PERRONE

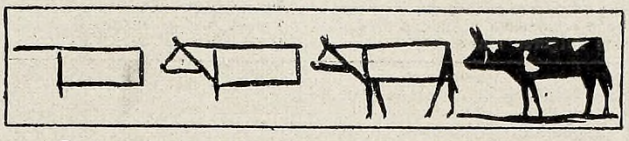
Córdoba 2427 Bs. Aires

La enseñanza del dibujo como diversión

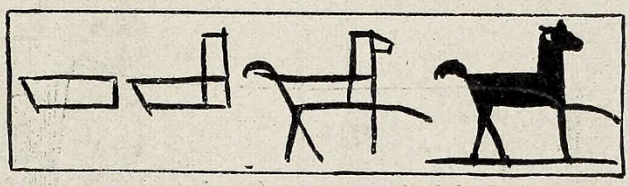
Enseñemos a los niños a dibujar, pero divirtiéndose en el ejercicio. A este fin, damos una serie de interpretaciones de dibujos fáciles, con un método agradable para que se entretengan los niños pequeños artistas.



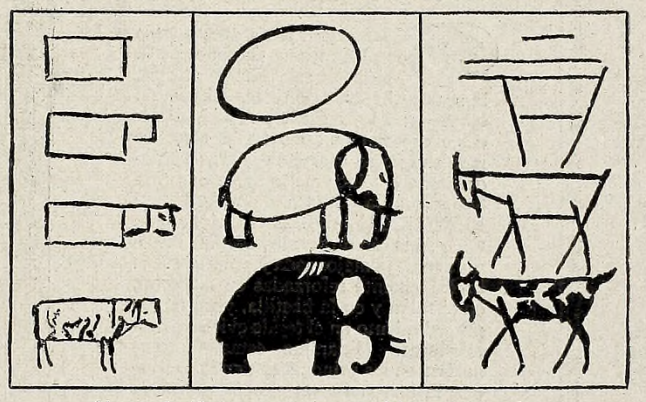
De una línea oblicua, se hace nacer una mariposa



De un rectángulo, cuya línea superior se alarga, se hace una vaca

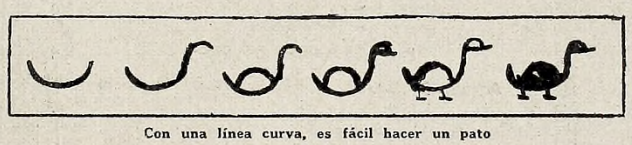


De un simple rectángulo prolongado, es fácil hacer un caballo

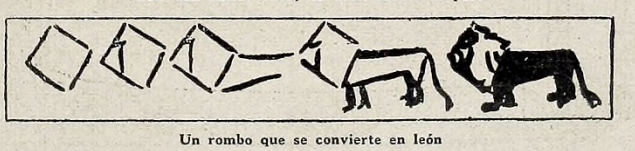


Manera de dibujar un carnero, un elefante y una cabra

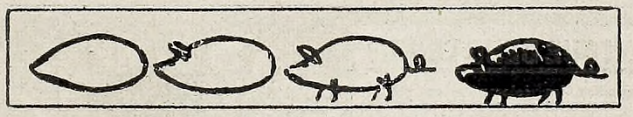
Un círculo basta para dibujar un gato



Con una línea curva, es fácil hacer un pato



Un rombo que se convierte en león



Un pequeño óvalo, resulta un cerdo cebado

De un trapecio, es fácil hacer una gacela

Al colocarse la Faja que Vd. usa, observe con atención:

Si su ajuste es perfecto, cómodo y sin opresión alguna;

Si se conserva intacta en su forma y materiales;

Si elimina las partes pronunciadas, favoreciendo su Figura;

Si, en realidad, la hace más bella y encantadora;

Porque si no aprecia estos motivos indispensables, no debe usar más dicha Faja, que en nada le beneficia, **y cuando sabe que existe la**

FAJA LEONARD

que desde el primer instante de uso lo consigue ampliamente, aparte de la satisfacción y confianza que inspira usar la misma Faja que usan millares de Señoras hace más de quince años.

PIDA EL NUEVO CATALOGO editado lujosamente, y en el que hemos reunido un conjunto de novedades, cuya confección y forma merecerán su más sincera aprobación.

Y sin que su precio varíe su presupuesto, usará la Faja más perfecta y beneficiosa.

Atendemos a Domicilio.
U. Telef. 31, Retiro, 1788

CONCEDEMOS CREDITOS en condiciones ventajosas.

CASA LEONARD

577 - ESMERALDA - 577
CARLOS PELLEGRINI, 450

El jardín de los poetas

ROMANCE DEL DESAMOR

Por RAÚL P. MAISÓN

El día que tú me digas
que el Amor para ti ha muerto,
lloraré la amarga pena
y la impregnaré en mis versos.
Vagaré por las callejas
sombrío como un espectro,
y les contaré mis penas
a los árboles y al viento.
La noche me escuchará
en religioso silencio,
y a su sombra aspiraré
el perfume del recuerdo.

El día que tú me digas
que el Amor para ti ha muerto,
vestirán mis ojos lágrimas
y mi alma paño negro.
Deambularé por las calles
callado como un espectro,
mi juventud volará
y unas horas me harán viejo.
Sólo guardaré en el cofre
de mis mejores recuerdos
unas palabras inútiles
engarzadas en el tiempo.

El día que tú me digas
que el Amor para ti ha muerto,
lloraré la amarga pena
rabiosamente, en silencio,
y en el interior de mi alma,
donde se consume el fuego
que hace estremecer al mundo
con sus fulgores siniestros,
de los canes de mi rabia
se mezclarán los acentos
con los del aire que lleva
todas las grimas plañendo.

El día que tú me digas
qué el Amor para ti ha muerto,
mi juventud volará
y unas horas me harán viejo,
deambularé por las calles
sombrío como un espectro,
refiriéndoles mis penas
a los árboles y al viento.
La noche me escuchará
en religioso silencio,
y a su sombra aspiraré
el perfume del recuerdo.

NOBLE MAESTRITA...

Por JOSÉ VICTORERO

Maestrita linda, maestrita buena,
maestrita humilde del pueblecillo,
que disimulas, riendo, tu pena
de incomprendida; de lazarillo

que en vano intenta, que en vano guía
con mano fácil tiernos rebaños...
Causa tu estéril sabiduría
tus amarguras, tus desengaños...

¿De qué te valen, dulce Minerva,
tus inquietudes y tu talento?
¿Para qué estudias, si te haces sierva?
Ciencia, cultura... Todo es un cuento.

Porque te ignora, juzga la gente
tu simple forma de asalariada;
maestrita linda, tu hermosa frente,
tus hondos ojos, no valen nada.

No vale nada tu boca culta
que, galanías, no más, ofrece;
te menosprecia la turbamulta
porque, a tu lado, se empequeñece...

Porque te envidia y odia la necia
hoza el encanto de tu persona:
la advenediza te menosprecia
porque tu brillo no te perdona.

Por eso sufres; mas no te irritas;
y, en la nobleza de tus deberes,
te recompensan las cabecitas
que tanto te aman y tanto quieres;

las cabecitas que, paso a paso,
tus manos guían a la palestra
donde mañana triunfen, acaso,
sin acordarse de su maestra...

Noble maestrita, que tanto vales,
perdona al siglo, vulgar y avieso.
Nerón se burla de las vestales...
Hoy nada esperes; hoy triunfa Creso.

Mas no desmayes; dadnos tu ejemplo;
reine la gloria de tu sonrisa,
que, aunque la chusma destruya el tem-
tú serás, siempre, sacerdotisa. [plo,

CONTRADICTORIO

Por JESÚS GARCÍA DE DIEGO

— ¿Con qué doctrina, al fin, has de que-
[darte?
Porque a veces te admiro Don Quijote
y a veces eres Sancho;
ayer eras un Cristo en la montaña
y hoy eres un astuto Maquiavelo
que incitas al engaño;
un día te oigo bendecir las llagas
que abre en tus carnes la impiedad ajena
y otro día, al contrario,
reniegas de la bestia que te acosa,
y lanzas, como Júpiter, sobre ella
tus olímpicos rayos.
¿Qué eres, pues, un Nerón o un San
[Francisco? —
Así me preguntaba ayer mañana
mi amigo el buen Pancracio,
y yo le contesté: — Lo que yo sea,
no lo sé, y te confieso me es lo mismo
saberlo que ignorarlo.
Sé lo que son los otros, y eso basta;
una turba que oscila entre los polos
de lo bueno y lo malo;
un tropel tornadizo que no sabe
en dos horas seguidas cómo quiere
que deban gobernarlo;
un grupo satisfecho que blasfema;
una piara de hambrientos que maltrata
al que los deja hartos;
una ola que rueda por la playa
sin saber por qué avanza o retrocede
en su estéril trabajo.
Yo no me contradigo, yo soy lógico
como apóstol, censor, Job o Tiberio,
piadoso o despiadado.
Lógico es acoger las ilusiones
dando a los hombres en total tributo
la gloria del Calvario;
lógico es denunciar la recua sórdida
que profana lo augusto y arrojarla
del templo a latigazos.
Nada hay contradictorio en mi doctrina;
sólo hay en una parte la Esperanza
y en otra el Desengaño.

La Moda exige medias de seda

TODA mujer ansía estar a tono con los últimos dictados de la Moda. En cuestión de medias, la seda es hoy día de rigor. El vestido corto—otra ley inflexible de la Moda—exige especial cuidado en la clase de medias que se use. Las damas verdaderamente "chic" y elegantes dan preferencia a la Medias de Seda marca PHOENIX (Fénix). Esta predilección tiene su razón de ser: las Medias Phoenix son de la mejor seda japonesa, están invisiblemente reforzadas en la punta, en el talón y en la bastilla, y un nuevo procedimiento en el tejido evita las deshiladuras. Examine estas famosas medias en las principales tiendas. Busque la marca Phoenix en la punta de cada media.

La misma norma de excelencia se mantiene en nuestras medias para hombres y niños.

PHOENIX

(Significa Fénix)

MEDIAS

Para Señoras, Caballeros y Niños

Agente: JOSE CAUSA, Rivadavia 4309, Bs. Aires

ROSEDAL
TODO LO TIÑE
CON LA MAXIMA
PERFECCION Y SIN
FALLAR NUNCA

¿CON QUE DEBO TEÑIR?

Son muchos los colorantes en venta, pero ninguno puede competir en resultados y espléndidos colores al famoso "ROSEDAL", porque ninguno tiñe tan bien ni con sus hermosos, vivos y brillantes colores; además tiñe siempre bien el algodón, cosa que no hacen los otros, y como casi no hay tejido, sea de lana o seda, que no contenga algodón, de ahí resulta que todo lo que tiñe "ROSEDAL" salga bien teñido. Obtuvo Medallas de Oro Exposiciones Barcelona y Milán 1922; es su mejor garantía; no acepte otro. Venta en todas las Farmacias a $ 0.80.

RECHACE IMITACIONES

ROSEDAL
POR $ 0.80
Le dará un vestido
nuevo, en colores
vivos y brillantes

Esa expresión de dicha

que embellece su rostro, Señora, es el resultado de saberse hermosa y sana. Su belleza es como una flor que puede marchitarse si le falta el rocío que la vivifique y la atención que la libre de molestias, inherentes a su delicado organismo.

No debe olvidar que prevenir es más fácil que curar.

LYSOFORM es el poderoso bactericida cuyo uso diario en solución tibia le evitará sufrimientos propios de su sexo, y contribuirá a mantener en todo su esplendor esa lozanía de que Vd. está a justo título tan orgullosa.

En todas las farmacias

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

SI SU DIGESTION ES IRREGULAR

ome Vd. media cucharadita de las de afé de Magnesia Bisurada en un poco e agua después de cada comida. Casi a totalidad de las afecciones del estómago van acompañadas de un exceso de cidez del jugo gástrico, cuyo exceso es a causa de acedías, flatulencias, sensaiones agrias y otras muchas afecciones el estómago. Con una rapidez asombroa la Magnesia Bisurada neutraliza sin olor los efectos perjudiciales de una cidez excesiva, hace desaparecer cualuier irritación del aparato digestivo y ún cura las enfermedades crónicas del stómago. La Magnesia Bisurada se halla e venta en todas las farmacias. Se gaantiza satisfacción completa o se deuelve el importe del coste.
Los Médicos recomiendan la Magnesia isurada.

Crisis...

Ahora que la crisis es general, acosúmbrese a ahorrar, pero no por ello eje de vestir con la elegancia que le es aracterística. Tiña sus vestidos viejos on SUNSET, y logrará, con un gasto asignificante, ir vestida siempre de nueo. SUNSET es fácil de usar, y ofrece na variedad enorme de colores de última moda. En toda farmacia le mostrarán ustosos la carta de colores SUNSET, ero tenga cuidado de no ser sorprendida or imitaciones que no dan resultado. olamente SUNSET da a las telas que ie ese brillo y firmeza de color que las ace parecer recién compradas.

El desquite de Calcatroni

(Continuación de la pág. 37)

El financiero reflexionó un momento antes de contestar.

—¡Hombre!... Evidentemente, eso sería lo mejor. Pero para mí la cuestión monetaria es lo de menos. Lo que yo no quiero es la detención, el ruido, las vistas judiciales. Cuento con su habilidad y con su inteligencia. Es inútil decir que tiene usted carta abierta... Y, sobre todo, no pierda tiempo, pues ya están los otros trabajando.

IV

Al salir aquella misma noche Calcatroni de la Ópera con deseos de tomar un poco de aire, se dirigió a pie hacia su casa. Al detenerse para encender un cigarro se le acercó un desconocido para pedirle fuego con la finura digna del hombre más distinguido. El italiano, siempre cumplido, se la dió con el mayor agrado.

—Señor Calcatroni—dijo el desconocido,—¿tiene usted la intención de volverse a su casa?

El ex socio de Leroux dió un salto atrás al oír pronunciar su nombre por aquel solicitador de fósforos. Pero en seguida volvió a adquirir su sangre fría, que era imponderable, y con la sonrisa en los labios contestó:

—La verdad, caballero, desde hace treinta años que perdí a mi madre, es esta la primera vez que un ser humano se interesa por mi virtud. Precisamente, ha ido usted a dar en uno de mis días de formalidad. Antes de media hora estaré en mi camita como un buen muchacho.

—En eso sí que se equivoca usted—contestó Coindart.—Antes de diez minutos estará usted en un coche entre dos agentes de policía que lo están esperando a la puerta de su casa. Así, pues, si quiere usted seguir mis consejos, demos media vuelta y dormirá usted en mi casa... A propósito, ¿dónde están los brillantes?

—Caballero: la broma va pasando los límites... Ante todo, ¿quién es usted?

—Un ángel protector. Soy el confidente de su amigo Leroux, que no permite que le toque a usted un pelo de la cabeza el peluquero de la cárcel. ¿No me cree usted? Pues venga y le enseñaré a los dos agentes dispuestos a echarle el guante.

—Bien; vamos a su casa. Allí podremos hablar libremente.

Antes de llegar, Calcatroni había confesado su "alucinación".

—Una deuda de honor—dijo.—Quince mil francos perdidos al juego que tenía que devolver hoy mismo. He empeñado los brillantes en esa cantidad. Pero que no tenga cuidado alguno Leroux: se los devolveré.

A partir de aquel momento se estableció una lucha de habilidad y de malicia entre Coindart y la policía, verdaderamente homérica.

En un rato que tuvo de respiro, fué el ex policía a ver a Leroux.

—Lo considero salvado—dijo el banquero;—pero a menos que me devuelva el collar.

—Imposible hasta nueva orden. Está empeñado en quince mil francos.

—¡En quince mil francos!—exclamó Leroux levantando los brazos.—Necesito saber el nombre del prestamista que ha hecho este negocio. ¿No se ha fijado en los brillantes ese hombre?

—¿Valían mucho más?—preguntó Coindart, ya interesado.

—¡Quince mil francos!—volvió a exclamar Leroux sin oírlo.—¿Cómo salir de esto?... ¡Si ese miserable usurero llega a venderlos!... Señor Coindart, se lo ruego, tráigame usted mañana el nombre de ese individuo de los quince mil francos.

Pero a la mañana siguiente no fué Coindart quien se presentó en casa del banquero, sino su ex socio Calcatroni. Entró éste en el lujoso despacho con aire altanero, y después de haber cerrado las puertas se encaró con su antiguo socio.

—Caballero—le dijo,—¿conque es verdad lo que se dice? ¿Conque está usted en plena bancarrota?

—La verdad, semejantes palabras en su boca...

—No hable usted en ese tono. He tenido un momento de locura, lo confieso. ¡Imbécil! ¡Estúpido de mí! Ahora comprendo por qué tiene usted tanto miedo de ver a la policía mezclada en sus tejemanejes.

—¿Mis tejemanejes?

—Esta mañana he hecho lo que no había creído necesario hacer antes, confiando en la honradez de usted. He examinado los brillantes.

—Pero, ¿no los había usted empeñado?

—¿Empeñado, caballero? ¿Desde cuándo presta nadie dinero por pedazos de vidrio?

Leroux cayó anonadado, ocultando la cara entre las manos.

—Es decir que para engañar a la gente sobre el estado de sus negocios no tiene usted inconveniente en poner en el cuello de su nuera una innoble cristalería.

—Ya se lo habría dicho más tarde. Le hubiera hecho comprender que en este momento...

—Es inútil, caballero. Al salir de aquí voy a presentarme a la justicia. Mañana asaltará la multitud las oficinas de usted reclamando su dinero. Esto es lo que a usted le espanta.

—¡Por Dios! espérese usted—dijo, gimiendo casi, Leroux.—¿Cuánto quiere usted por callar?

—Me hacen falta quince mil francos. Ya le dije desde el principio, y no me desdigo.

¿Cómo encontró Leroux los quince mil francos? Se ignora. Lo único que se sabe es que no los sacó de su caja. Y, en fin, después de una larga espera, Calcatroni se guardó esa cantidad y salió a la calle con la seguridad y la satisfacción del hombre que acaba de cometer un acto de justicia.

En el bolsillo llevaba una carta de Leroux dirigida a la prefectura, declarando que el collar había aparecido detrás de un mueble de la sala.

Desde entonces los negocios del banquero fueron viento en popa, y su hija lleva ya brillantes de verdad.

Pero Calcatroni, cuando alguien le pregunta por su antiguo socio o por su familia, contesta con dignidad:

—Yo no me trato ya con esa gente!

El anarquista

— (Continuación de la pág. 45) —

visiones. Se acercó a su maleta, y su asombro llegó al colmo. Dentro de ella sonaba un tic-tac para él incomprensible.

De pronto estalló un ruidoso campanilleo, y guardas, empleados y curiosos, se pusieron en precipitada fuga, creyendo que había llegado el momento de la explosión.

Únicamente el pobre Luis Vernet permaneció inmóvil junto a su maleta.

Abrióla con mano febril y empezó a sacar de ella precipitadamente cuanto contenía. De repente, envuelto entre la camisa de dormir, apareció el despertador del hotel del Havre, cuya campanilla sonaba con seis horas de retraso.

—¡Maldito seas!—gritó, arrojándolo por tierra.

Una explosión de risa estalló en el andén.

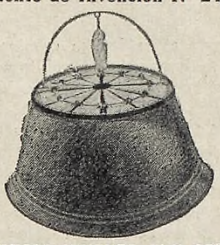
—Chofer, veinte francos de propina si me llevas a la plaza de la Bolsa en seis minutos!

A la primera campanada de las doce llegaba Luis Vernet al semáforo francés.

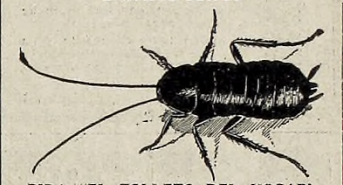
—¡Heme aquí!—dijo, casi sin aliento.

—He perdido la apuesta, caballero—contestó una voz con marcado acento inglés.—Vamos a mi casa y le entregaré a usted los cien mil francos.

TRAMPA PARA CUCARACHAS
"EL GENIO"
Patente de Invención Nº 24749



INGENIOSO INVENTO QUE PERMITE LA DESTRUCCION COMPLETA DEL MAS PELIGROSO DE LOS PARASITOS CASEROS
SU USO SIGNIFICA
ORDEN Y ASEO
SE REMITE franco de porte
Por $ 3.50
Con su folleto explicativo
AYANZ, OTAMENDI y Cía.
IMPORTADORES DE FERRETERIA
BARTOLOMÉ MITRE 2800
PLAZA 11 DE SEPTIEMBRE
U. T. 0538 } 62 MITRE C. T. 345 Oeste
" " 5453 }
Buenos Aires



PIDA "EL FOLLETO DEL HOGAR"—SE REMITE GRATIS

Suave como un guante

según la expresión corriente, suave como un guante debe ser el purgante que se administra a los niños, ancianos, señoras y personas delicadas. La generalidad de las purgas son irritantes y alteran totalmente la buena marcha del organismo.
Los médicos han aconsejado siempre tomar frutas en abundancia, ya sea en compotas o frescas, lo que asegura una digestión perfecta. Las frutas tienen propiedades tónicas, depurativas; refrescantes y digestivas y nunca pueden dañar al organismo más delicado. Seleccionadas estas frutas, componen la Ciruela Láxea (Cirulaxia), el purgante y laxante indicado para niños y todo organismo delicado; hecho exclusivamente de frutas, produce una deposición natural y acostumbra al intestino a llenar su función normal. Se vende en todas las farmacias.

PARA DURACION Y ECONOMIA EXIJA
MEDIAS DE SOLIS CALIDAD
PARA HOMBRE Y SEÑORA
A PRECIOS MODICOS

Peligros de la acidez estomacal

Cuando el estómago empieza a funcionar mal sus primeros síntomas se manifiestan por un exceso de acidez, eructos agrios, ardor, etc.

Si no se atienden a tiempo estos síntomas no tardan en sobrevenir los horribles malestares gástricos, que hacen un infierno de la vida.

Nada es más indicado para corregir el exceso de acidez que tomar después de cada comida ½ cucharadita de bicarbonato catálico, muy agradable al paladar y de efecto rapidísimo. Se puede obtener en toda farmacia.

Aún con los más fuertes calores puede tomarse la

Extracto de hígado fresco de bacalao

En gotas concentradas y graduadas. Un frasco equivale a 5 litros de aceite. Máximum de acción, con mínimum de volumen. Gusto agradable.

Poderoso tónico reconstituyente para niños y adultos. Legítimo producto francés. Venta en todas las Farmacias y Droguerías.

Dep. Gles.: Illa y Cía. Maipú 73

Los Sordos Oyen

En seguida, con toda claridad, cualquiera que sea la causa y el grado de la sordera, con el nuevo "Acousticón". Se hace invisible y su uso no molesta. No malgaste dinero en nuevas pruebas. Su precio al alcance de todos. Salve sus oídos. Sea feliz. **OIGA BIEN** con ayuda del "Acousticon". Hoy mismo pida folleto ilustrado, con copias de cartas de clientes satisfechos y de médicos especialistas, al único Representante **JULIO VALLE**, calle Carlos Pellegrini 644, Buenos Aires, remitiendo un peso en efectivo o estampillas para gastos, que se le descontará después de su precio. Personalmente se dan folletos y pruebas gratis.

Espejos relucientes

Para que queden así, se cubren con Bon Ami; se dejan secar; se les pasa un trapo limpio. Total: dos minutos si se usa

Bon Ami

(Antes Noraya)

Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES de VICHY del Dr SOULIGOUX

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis

PARIS 6 Rue de la Tacherie

Y FARMACIAS

La belleza humana

La ciencia moderna comprueba la afirmación del antiguo filósofo griego, según la cual el tipo estructural de la raza humana va cada vez alejándose más del de los monstruos, que precedieron al hombre en la posesión de la tierra. La humanidad, en su camino rápido hacia la perfección a través de los siglos, va adquiriendo aspecto más estético y belleza más espiritual. La fisonomía es cada vez más expresiva, el cuerpo más esbelto; los miembros más elegantes se adaptan a la plasticidad anatómica de la línea.

Cuantos recorren museos y galerías artísticas y observan con atención los múltiples retratos de nuestros predecesores, tales como salieron de los pinceles de los grandes maestros de la línea y del color, pueden comprobar la enorme diferencia que existe entre las fisonomías antiguas y las modernas. Las notas anatómicas de las caras antiguas constituyen un tipo tan neto, que cuando por acaso cae ante nuestra vista un rostro que ofrece rasgos anticuados, inmediatamente decimos que parece un retrato viejo.

Proporciones del rostro humano según Leonardo de Vinci

Estudio de proporciones anatómicas del cuerpo humano

Suelen predominar en éstos, las facciones carnosas, y pudiéramos decir mofletudas de esas cabezotas de párrocos bien alimentados. Son caras rubicundas y respiran tranquilidad como de persona falta de preocupaciones y sobrada de regalo; rostros en que los ojos están como ahogados entre las masas carnosas de las grasas abundantes, y las miradas, aun siendo de personas inteligentes, no tienen la luz viva de un pensamiento dominante; rostros bonachones de canónigo bien tratado. Y hay también en aquellos cuadros esas otras caras huesudas, angulosas y cuadradas, que se encuentran hoy tan sólo en algún sacristán de aldea europea, o en algún notario de provincia española, de ésos que aun visten, como uniforme, inmenso levitón abotonado, corbata de seda negra, que rodea el cuello como una faja, se cubren con sombrero de felpa perfectamente cilíndrico, y van sistemáticamente despeinados.

Retrato de Mme. Récamier, por David

Entre los retratos de mujeres antiguas; damas, reinas, esposas de hombres ilustres o de pintores, se observa enorme diversidad con el tipo moderno de la belleza femenina. Excepto alguna Fornarina, alguna Récamier o alguna Lebrun, los tipos de mujeres antiguas suelen ser gordos, aldeanescos, de encendidos colores, facciones redondeadas, regordetas, nada sugestivas ni seductoras, y muchas veces faltas de expresión y de gracia.

Son fisonomías sin defecto, ni en la estructura, ni en la proporción, pero no son elegantes, ni corresponden a un tipo artístico, ni tienen esbeltez de líneas, ni espiritualidad de formas. Parecen caras de niños rosados y frescos, que aun no han logrado una característica individual fisonómica. No puede decirse que son feas, pero tampoco pueden llamarse hermosas, porque no tienen atractivos y carecen de aquellas notas que a los modernos tanto nos seducen: gracia, sensibilidad y finura.

Las mujeres de hoy no son seguramente tan arrogantes y majestuosas como la Venus antigua, en cuya inmutable pureza de formas triunfa una plástica debida más que al vigor del conjunto, a la esbeltez y ligereza de cada parte.

Parece que a la antigua belleza estática vaya poco a poco substituyendo una moderna belleza dinámica, en la cual prevalezca un deseo ascensional de la línea anatómica, como si ésta tendiese a las figuras sutilizadas de los modernos soñadores del pincel, y más armoniosa que en la figura antigua.

LOS BOSQUES DE NUEVA ZELANDIA

Las relaciones entre este país y el continente europeo han ocasionado un cambio en el aspecto general de la vegetación de las colonias europeas allí establecidas, habiéndose aclimatado las especies botánicas más útiles en sus diversas aplicaciones agrícolas e industriales, que, bajo la acción de aquel clima y alimentadas por un terreno fértil, se manifiestan en todo su apogeo y lozanía. Y así, en los alrededores de los grandes establecimientos y explotaciones agrícolas, la vegetación indígena ha desaparecido; setos de retamas rodean los campos de trigo y de patatas, en los cuales no es rara la presencia de la amapola; en las márgenes de los caminos crece el cardo; encuéntrase el albérchigo con tal profusión, que, a pesar de sus sabrosos frutos, se aprovechan para alimento de los cerdos.

Tan sólo en el interior, la vegetación arbórea presenta los caracteres propios de la flora del país; más de cien especies leñosas arbóreas coníferas pueden ser utilizadas por la industria, en su mayor parte pertenecientes a los géneros *Taxus*, *Podocarpus*, *Ducrydium*, etc., de las cuales algunos alcanzan dimensiones colosales. Entre éstas, el *Koari (Dammara australis*, A. Cunn.) es objeto de gran uso para mastelería, por su madera de excelentes propiedades, aunque tal vez algo elástica, pero de tal duración, que maderas expuestas durante ochenta y cinco años a la intemperie no sufrieron alteración. El tronco de esta abetínea se presenta exento de nudos, alcanza treinta metros de largo hasta el origen de la copa.

¡CARNAVAL!

"Cómo hacer disfraces con papel-crepé Dennison"

Este es el título del nuevo libro ilustrado de 12 páginas que le enseñará cómo hacer hermosos disfraces con papel crepé, para todas las ocasiones.

Puede usted conseguir este nuevo folleto N°HC, "Cómo hacer disfraces con papel crepé Dennison", enviando solamente 5 centavos para su franqueo a

Dennison Manufacturing Co
Sarmiento 643, Buenos Aires

Dennison

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

Nenes que ríen . . .

Para proteger el delicado cutis del bebé contra la resequedad del invierno y las irritaciones del verano, basta una ligera aplicación de Crema Hinds después del baño diario. La leche de almendras y la miel de abejas que la componen forman un excelente vigorizador del cutis.

Y lo que es bueno para la tierna piel del nene, lo es también para el cutis de la mujer hermosa.

De venta donde se venden artículos de tocador

Use usted la CREMA HINDS

Reduce los poros	*Suaviza el cutis*
Sirve de base al polvo	*lo vigoriza*
Suaviza los dedos ásperos	*lo blanquea*
Evita que el cutis se agriete	*lo protege*
Calma el ardor de la afeitada	*lo limpia*
Alivia las quemaduras del sol	*lo aclara*
Impide la formación de arrugas	*lo sana*

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos

Medias Holeproof

Famosas por su belleza y larga duración

Las damas que seleccionan sus prendas de vestir con la debida consideración en cuanto a calidad y comodidad, es natural que tengan predilección por las famosas Medias de Seda HOLEPROOF.

Pues, además de poseer dichas cualidades, que aumentan el seductor atractivo de los tobillos femeninos, las medias HOLEPROOF prestan inusitado largo servicio.

Obtenga sólo un par y pruébelas. Ganarán su ponderación y serán sus predilectas para siempre.

EXIJALAS CON SU MARCA

En todos los establecimientos del ramo. Para Señoras, Hombres y Niños.

Rep. para Argentina y Uruguay: J. Fernández, Alsina 1328

Buenos Aires

EL PALUDISMO

El Sr. Peláez Dice Cómo Pudo Combatirlo

El flagelo más temible de los trópicos es el paludismo. Sus víctimas se ven atacados de muchos síntomas que resultan del creciente empobrecimiento de la sangre, como falta de ambición, de ánimo y ganas de trabajar; luego viene la pérdida del apetito, las calenturas, palidez del rostro, cansancio y debilidad. Esos síntomas denotan que la sangre no tiene los elementos de riqueza necesarios, sin los cuales es poco menos que imposible combatir toda enfermedad. Precisa un tónico poderoso que devuelva a la sangre la riqueza perdida.

"Mi enfermedad," escribe de Tarso, (Antioquia,) Colombia, el joven comerciante, Sr. Rafael A. Peláez D., "empezó con un fuerte paludismo, resultado del clima cálido de esta localidad. Por espacio de un año sufrí de trastornos del estómago, dolor de cabeza, palpitación del corazón, falta de apetito, cansancio, debilidad, etc. Seguí varios tratamientos y tomé varios remedios, pero sin resultado alguno. Estaba sumamente desanimado, cuando un aviso que ví en un periódico me determinó a tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. A los veinte días empecé a sentir marcado alivio. Seguí el tratamiento, bien de acuerdo con las instrucciones de las circulares que trae cada frasco, y a los cinco meses quedé completamente bien."

Es de notar que la eficacia de las Píldoras Rosadas del Dr. Williams consiste preeminentemente en su acción directa sobre la sangre y los nervios.

Escriba a The Dr. Williams Medicine Co., Schenectady, New York, pidiendo el librito titulado "Enfermedades de la Sangre," el cual se envía gratis.

Mr. Kellogg, el comunismo, Herbert Spencer y Henry George

(Continuación de la pág. 20)

nismo, cuando el verdadero tema en discusión es la propiedad del suelo y subsuelo, es a la que Spencer, como hoy Kellogg, recurrió en su libro "La Justicia", en los párrafos que a continuación transcribo:

Suponiendo (los socialistas y otros comunistas) que un principio de moral justifica sus actos y aun los obliga, muchos en nuestros días tratan de abolir el derecho de propiedad. Conceptúan injusto que cada hombre deba recibir beneficios en proporción a sus esfuerzos y niegan que honradamente pueda guardar la totalidad del producto de su trabajo, dejando a los menos capaces en posesión de la menor cantidad de bienes que su trabajo haya producido. Esta doctrina podría resumirse de este modo: "El trabajo, distinto en calidad y cantidad, debe reportar una misma parte del producto: procedamos a la distribución igual de productos desiguales."

Está bien de manifiesto que el comunismo implica la violación de la justicia tal como queda definida en los capítulos precedentes. Sosteniendo que la libertad de cada cual no está limitada más que por la misma libertad de todos, afirmamos que cada cual tiene derecho de atribuirse todos los goces y todas las fuentes de goce que se procure, sin violar las esferas de acción de sus vecinos. Si, pues, un vigor superior, un espíritu de más inventiva o una aplicación más intensa, procuran a un hombre una suma sobrante de goces o de fuentes de goces, siempre que no sea a costa de las esferas de acción de otro, la ley de la libertad igual para todos le confiere un título exclusivo sobre todo ese producto sobrante.

Las antiguas instituciones permitían a algunos pocos superiores enriquecerse a expensas de la muchedumbre de inferiores. Hoy se reclama de las instituciones que enriquezcan a la masa a costa de la minoría de superiores. Los defensores del antiguo régimen social partían de la hipótesis de que su carácter era equitativo; también los defensores del nuevo régimen propuestos pretenden que éste se funda sobre la equidad. Convencidos de lo que creen ser justo derecho, surge la imposición de esta distribución por la fuerza, pues el empleo de la fuerza va incluído implícita, si no explícitamente.

Tal como la naturaleza humana ha existido siempre en el pasado y tal como existe alrededor de nosotros, el hombre que por la superioridad de sus facultades físicas o mentales, o por una mayor persistencia en el trabajo, gane más que los otros, no les cederá de buena gana este excedente; algunos raros individuos consentirán quizá en ello, pero éstos estarán muy lejos de representar el promedio de la humanidad. El hecho de que el término medio superior no cederá voluntariamente el excedente de beneficios obtenidos por su superioridad, implica el uso de medios coercitivos y entraña el empleo necesario de la fuerza. Ambas partes lo saben: la muchedumbre de los inferiores dispone de un poder mayor de coerción física, y los comunistas pretenden que sería equitativa la coerción sobre los mejores, ejercida por la mayoría de los peores.

Después de lo que hemos dicho en los primeros capítulos de esta parte, apenas si es necesario recordar que un sistema basado en esta doctrina ocasionaría la degeneración de los ciudadanos y la decadencia de la comunidad. La supresión de la disciplina natural mediante la cual es mantenido todo ser viviente, en el estado de adaptación a las actividades que es requerido por las condiciones de la vida, conduciría a la ineptitud para la misma y a una desaparición lenta o rápida de las razas que a ella se intentasen substraer.

A esto contesta Henry George en su citado libro "Un Filósofo Perplejo":

Una antigua fábula nos cuenta que cuando la plaga hacía estragos entre los animales, resolvieron que entre ellos debía haber algún gran criminal, el cual debía ser sacrificado para aplacar a los cielos, y convinieron en que, para descubrirlo, debía cada uno confesar sus pecados. El zorro se ofreció voluntariamente a ejercer de juez. Él oyó tranquilamente el relato del león sobre los rebaños devorados y los hombres destrozados, declarando sin culpa a su majestad, y del mismo modo disculpó todo lo que el tigre, la hiena, el lobo y el oso confesaron. Al cabo vino el pobre asno, que refirió cómo una vez, habiendo su dueño olvidado darle su pienso, había mordiscado algunas hojas en su carga de coles. "¡Ah, pícaro, bribón! — exclamó el zorro. — ¡Eres tú, sin duda, el que ha atraído sobre nosotros la cólera de los dioses!" Y aplaudiendo el veredicto y siguiendo la indicación del juez los poderosos animales se arrojaron sobre el pobre asno y lo destrozaron.

Lo que el mordisqueo de las coles pudiera ser en comparación con la matanza de inocentes decretada por Herodes, así es el sueño de los pocos comunistas comparado con los estragos que el monopolio de la tierra está causando actualmente. Dentro de la más alta civilización que, en otros aspectos, se ha visto en el mundo, este monopolio tiene establecida, hoy mismo, la degradación de los ciudadanos y la decadencia de la comunidad, de tal modo que no puede Mr. Spencer mirar por la ventana de su club sin ver hombres convertidos en carteles de anuncios; ni tomar un coche sin encontrar algún pobre infeliz oficiosamente apresurado a cerrar la portezuela en espera de la dádiva de un penique; o viajar a través de los tres reinos británicos sin constatar la despoblación en los campos y el hacinamiento en los tugurios de las ciudades. Hoy mismo está interrumpida esa "natural disciplina mediante la cual cada criatura viviente se mantiene apta para las actividades requeridas por las condiciones de la vida", de manera que los hombres son destruídos de un lado por la superabundancia y el derroche, y del otro por la privación y la carencia de oportunidades para trabajar honestamente. Ese monopolio es el que, ahora mismo, está arrebatando el producto de su trabajo tanto a los mejores como a los peores trabajadores, y está dando los beneficios y fuentes de beneficios ganados por el trabajo a aquellos que no trabajan; está amontonando riqueza en las manos de quienes no hacen nada para producir riqueza, quienes, en cuanto terratenientes, son inútiles apropiadores y destructores peores que inútiles.

Para esta gigantesca injusticia, para esta la más monstruosa de todas las negaciones de la ley de igual libertad, Mr. Spencer es tan complaciente como el zorro era para el león, mientras descarga su indignación sobre el pobre asno del comunismo.

La actitud de Mr. Kellogg en la presente cuestión de política práctica no difiere en nada de la de Spencer en el orden filosófico. Pero lo que está en cuestión en el conflicto norte y centroamericano no es el comunismo, sino cosa muy diferente.

La cuestión es de esas muy interesantes en que cada contendiente tiene una parte de razón sin que la solución esté en un término medio. Está lejos y fuera del planteo en que ostensiblemente se la debate en la profusa información periodística.

Corses Venus

MODELO 1196

Última creación de gran moda para afinar la silueta, durante el verano, resultando la más cómoda y fresca de las prendas de modelar, lo que ha determinado su gran aceptación entre las damas, por su elegancia ideal. Se prende fácilmente con abrochador.

$ 29.50

CORSETERIA DE PARIS

SANTA FE 2533

U. T. 44 - 3427 Juncal

Buenos Aires

HARINA MILO

La más excelente preparación contra las enfermedades gastro-intestinales
DISPEPSIA
CATARROS INTESTINALES
ENTERITIS
DISENTERIA, Etc.

Las etiquetas se cambian por
JUGUETES — BIBERONES
UTENSILIOS DE COCINA
CHOCOLATES
Completamente GRATIS
Dirigirse a:
CASA NESTLÉ
Lavalle 130

SUNSET
TIÑE
Renueva Embellece

El huerto

— (Continuación de la pág. 9) —

meras palabras conmovidas y dulces de su vida ruda:

—¡...Para recordarnos a mamá!

Nos pusimos a la obra en seguida, con gran cuidado y gran ternura para con la pequeña planta. Las manos de Teresa demostraban una delicada habilidad, que me llenaba de admiración, al fijar en la tierra removida el tronco delgado pero fuerte.

—Ahora—dijo Teresa—estas hojas se secarán, seguramente, porque con frecuencia sucede así cuando se trasplanta. Pero llega marzo y las hojas volverán a brotar pronto.

La planta, efectivamente, se puso amarilla; las hojas comenzaron a desprenderse. Pero había llegado marzo y yo esperaba con fe que volviese a echar hojas.

—Volverá a brotar—repetía Teresa enérgicamente.

Los días se entibiaban; el jardín de la señora estaba listo, con sus canteros redondos y ovalados, con una que otra mata verde plantada aquí y allá, simétricamente. La señora se ocupaba poco de mí, pero mucho del jardín. Sin embargo, era gentil para con todos, y yo experimentaba en contra de ella apenas una ligera antipatía que, empero, no osaba demostrarle. Pero sentía que mi pequeño corazón se tornaría afectuoso e indulgente cuando viese reverdecer la salvia, detrás de la casa.

Pero la salvia no reverdeció.

Los arriates estaban ya florecidos de prímulas, de jacintos, de pensamientos, cuando yo vi mi salvia doblegarse de improviso, encogida y mustia. Llamé a Teresa con desolación:

Ella acudió. No dijo nada. Se arrodilló junto a la planta, quebró una de las ramas más bajas... Estaba seca, muerta. Quebró el tronco. Muerto. Yo sentí el crujido, y comprendí.

—¡Muerta!—dijo Teresa.

Nos miramos con una pena sin palabras y sin lágrimas. Y en nuestros ojos se leía un pensamiento, un recuerdo: "...¡Qué buen olor! Salvia, romero, perejil..."

Teresa se levantó, se alejó en silencio...

Yo permanecí erguida al lado de la planta, con la muñeca en brazos. Pensaba en mi madre, y me parecía que tan sólo en ese instante comprendía lo que había perdido, lo que sucedía en mí, lo que sucedería. Experimenté la sensación de una gran pobreza, de una gran soledad. También Teresa me parecía muy lejana.

Dejé caer la muñeca.

Después de cenar bajé al jardín, al jardín de la señora. Caminé encima de los arriates, pisoteé las plantitas verdes, arranqué una a una todas las flores, todos los botones, sollozando, gritando, hasta que todos salieron a ver.

Había comprendido solamente entonces que mi madre no vivía ya.

(Traducción de Atilio E. Caronno.)

PARA ONDULAR EL CABELLO
La Loción ONDAX es eficaz y de resultado garantido. Ondula y tonifica el cabello, conservándolo sano y limpio.
Precio del frasco: $ 8.— m|n.
En venta en todas las casas del ramo
Únicos Representantes
de ONDAX MANUFACTURING Cº
DONNELL & PALMER
574, MORENO — Buenos Aires.

CULTURA FÍSICA

M. A. Bergman ha hecho interesantes estudios sobre la influencia del ejercicio en el aparato circulatorio que confirman con nuevos argumentos lo que ya se sabía sobre la conveniencia de un ejercicio moderado para sujetos sanos, y, sobre todo, para los tuberculosos, y la prudencia con que tal ejercicio se ha de vigilar cuando se trata de enfermos cardíacos.

El ejercicio estudiado por Bergman consiste simplemente en levantar rítmicamente las extremidades inferiores unos treinta centímetros, durante dos o cuatro minutos, a razón de cuarenta y cinco movimientos por minuto.

En un sujeto joven, sano y con el corazón normal, que, terminado el ejercicio permanezca en el lecho, pasados treinta minutos después de la experiencia, se nota poca variación en la composición de la sangre, si no es, algunas veces, ligera diminución de los glóbulos blancos.

En cambio, durante el reposo que sigue al ejercicio aumenta notablemente el número de dichos glóbulos.

El pulso experimenta durante el ejercicio un aumento de diez pulsaciones por minuto. La presión arterial mínima aumenta, mientras que la máxima disminuye al principio; después, una y otra sebrepujan al calor inicial.

En los tuberculosos, la aceleración del pulso es mucho mayor; pasa fácilmente de ochenta, por ejemplo, a ciento diez, y no vuelve al ritmo normal hasta después de media hora.

La presión máxima se eleva durante el trabajo y baja rápidamente en el reposo; la mínima no experimenta variaciones constantes.

En cuanto a la composición de la sangre, se nota evidente diminución de glóbulos blancos inmediatamente después del ejercicio, para volver lentamente al estado normal.

En los cardíacos, la sangre experimenta mayor variación. El ejercicio disminuye en un millar el número de leucocitos, diminución que va progresando durante el reposo, sin que se note el aumento compensado que se sigue en los sujetos sanos. Por otra parte, el pulso aumenta doble que en los sanos, aunque vuelve después al ritmo ordinario. Las presiones se elevan y vuelven a bajar al usar el ejercicio.

Es inexplicable que en la Argentina exista una

Inmigración Clandestina

Sin embargo, ésta se realiza sistemáticamente.

Lea usted el MIÉRCOLES 2 de Febrero en

Mundo Argentino

los detalles y entretelones de este vergonzoso tráfico, por la culpabilidad de nuestras autoridades consulares y de Inmigración.

YERBAS ANDINAS MEDICINALES
(Con su catálogo gratis para la vida sana). Té del Niño, Chuschampi (Bálsamo Argentino) y toda piedra que se busque. Libros naturalistas, Productos alimenticios para débiles, etc.
CASA BUSTAMANTE
Matriz: ARENALES 2301 — Anexo: PUEYRREDON 1371
Dos teléfonos { 44 0205 Juncal / 44 6491 " } BUENOS AIRES
TE ANDINO
Tónico Digestivo
PIDAN TE ANDINO o "Tisanas Bustamante" en vez de tilo o manzanilla en Bars y Confiterías.

Fajas de Goma Pura

Si Vd. precisa una FAJA DE ELASTICO O DE GOMA PURA, puedo ofrecerle la mejor y más elegante que se confecciona.
Desconfíe, señora de las ofertas pintorescas que otros le hacen a más bajo precio de su costo.
Mi casa, fundada desde hace 48 años, tiene cimentada su honestidad, lo cual es una garantía de la veracidad y conveniencia de sus ofertas.
Fajas de goma, desde $ 35.- a $ **15.-**
Fajas de elástico, desde $ 50.- a $ **7.50**
CORSETS y FAJAS SOBRE MEDIDA, PARA OPERADOS, ESTÓMAGO CAÍDO, Etc. SEGÚN RECETA MÉDICA. Gran surtido de CORPIÑOS de varios modelos, desde $ 15.- a..... $ **1.30**
SOLICITE CATALOGOS
CASA
JOSE MATURI
LAVALLE 926
Unión Telefónica 2966, Rivadavia

UN RECONSTITUYENTE PARA TODO EL AÑO
es la Emulsión de Scott. Llena de vitaminas y otros valiosos elementos nutritivos que robustecen al debilitado. Tome
EMULSIÓN de SCOTT

PARA
TEJIDOS
LUX
DELICADOS

POLVO VASENOL ANTI-SUDORAL
PARA OS
PIES, MANOS Y AXILAS

El arte de realizar elegancias económicas

Los chalecos, los canesúes, los cuellos, las corbatas y los boleros son admirables recursos para remozar las toilettes

Por MIGNON

LA popularidad creciente de los chalecos brinda a la mujer elegante y habilidosa un admirable recurso para comunicar renovados atractivos a trajecitos que acaso están a punto de cansarnos, y para remozar aquellas otras toilettes que, usadas en temporadas anteriores, acaso han sufrido en parte las desagradables influencias del tiempo, que nada respeta. De líneas simples y adornos fáciles, el chaleco es una prenda que con un poco de habilidad puede ser confeccionada por la misma elegante que lo ha de lucir.

Los chalecos acompañan a los trajes estivales, imprimiéndoles una nota nueva, alegre, original, susceptible de revelar la idiosincrasia personal de cada mujer. Al realizarlos ha de tenerse presente, para el mayor encanto del conjunto, que el chaleco sea de una

(Continúa en la pág. 68)

La paja en el ojo ajeno...

Por PESCATORE DI PERLE

Un telegrama de *La Nación*, del 4 de enero:

INNSBRUCK, 3 (AP). — A causa de haberse precipitado un alud sobre un grupo de personas que andaban con "skíes", hubo **ocho** *muertos y* **dos** *heridos. El grupo estaba formado por* **siete británicos**, *entre ellos dos mujeres, dos alemanes y un guía tirolés.*

Siete ingleses, según los innsbruckeses,
forman un grupo así constituído:
dos mujeres, dos hombres, dos galeses
y un guía tirolés mal definido.

Si un soneto de ingleses *skieseros*
se os antoja en lugar del grupo estrecho,
doblad la proporción de los factores,
contad si son catorce, y está hecho.

——— :: ———

EN la sección titulada *De Todas partes*, de *La Novela Semanal* correspondiente al 27 de diciembre último, leo, a propósito de unos obispos chinos:

Fueron consagrados, hace **seis** *años, por el papa* **Pío XI**, *con motivo del aniversario de su propia consagración al papado y constituyó una solemne ceremonia, a la que asistió el* **cónclave** *y el coro de la Capilla Sixtina.*

Hace seis años..., ¡vaya un error pésimo!,
no pasaba de Ratti Pío Undécimo,
y era de cardenales gran artífice
— pues trabajaba de Sumo Pontífice —
don Benedicto Quince: esto es lo auténtico.
Supone *La Novela* que es idéntico,
homólogo, análogo, parónimo,
unívoco, congénere o sinónimo
el cónclave que elige al Apostólico
Padre del mundo que se diz católico
y el de los cardenales simple séquito.
(Y aquí termino, pues no hay rima en *équito*.)

——— :: ———

COMIENZO de la *Crónica de Policía* de *La Prensa* del 8 de enero:

VÍCTOR **ANTÍA** *CONTINÚA EN LA* **PENITENCIARÍA** *Y SU* **ESTADO** *SIGUE SIENDO* **DELICADO.**

Los médicos de la **Penitenciaría** *Nacional que asisten a Víctor* **Antía** *han* **informado** *que el* **estado** *del herido es* **delicado**... *Por más que el juez doctor Díaz ha levantado la* **incomunicación** *a* **Antía**, *la* **dirección** *de la* **Penitenciaría**, *de acuerdo con la* **reglamentación**...

¡Por fin en su "Policía"
La Prensa se suelta con
un poco de poesía
y otro poco de emoción!

——— :: ———

EMPIEZO a leer una receta culinaria que publica *Para Ti*, en su número del 21 de diciembre:

ENSALADA DE ANANÁS

Se corta un ananá, con un **tenedor**, *en pequeños pedazos, y se pone en una frutera.* Etc.

Por cortar ananás con tenedor
en La Rioja encanaron a un señor,
y por desmenuzarlo con cuchara
mataron a una vieja en Punta Lara.

Moraleja:

Está de Dios que en este mundo pillo
no puede prescindirse del cuchillo.

EN la revista *Myriam* de Mendoza encuentro en el número del 25 de diciembre un hermoso soneto que el señor Hernán Torres de Luna ha compuesto en homenaje a don Julio Barrera Oro. Leed y gozad:

SONETO

Como poeta, un Rubén Darío.
como Señor, un Rey todo arrogancia
en sencillez cual un gran rey de Francia
indiferente con su propio hastío.

Pero al clarín de la gran musa Clío
por la Epopeya ¡alerta! a la distancia,
ya en la prosa de amor o en la elegancia
de la rima azulada como un río...

Como Poeta, lo que dicho queda,
y más aún, un Grimm, autor de un Edda,
como Maestro, un griego de Megara.

un Euclides y un Plinio de marina
hecho un Festos y un Gelio en la Argentina
libertando la lira que se amara!

HERNÁN TORRES DE LUNA.

Yo soy un *Pescatore* sin fortuna,
que jamás he encontrado en mi camino
quien me piropeara. ¡Triste sino!...
¡Necesito un Hernán Torres de Luna,

mozo criollazo y bombeador, ahijuna,
capaz de compararme a Valentino,
a Sócrates, Macón, el gran Tarquino,
a Josino Cardoso y su "Juruna"!

Que me llamara Festos, Gelio, Facio,
Malvagni, Dostoiewsky, San Ignacio,
doña Juana la loca, Plinio, Antía,

Salinas, Garibaldi, Grimm, Sigfrido...,
y me encontrara un vago parecido
con Gálvez o Martínez Zuviría...

——— :: ———

Leo en *El Día* de Montevideo, del 7 de enero:

BUENOS AIRES, 6. — La Comisión Directiva de la Sociedad Rural Argentina ha resuelto fijar durante el año en curso varios certámenes; uno de granja, y otro de **novios gordos.**

5

libras esterlinas de premio para los aficionados a la pesca

(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con cinco libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro **Pescatore**. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, e si non, non.
Esta semana corresponden las áureas monedas a:

LOS PREMIADOS:

El amigo de siempre, de esta capital.
A. A., de Paraná.
Beleño, de esta capital.
M. O. García, de Mendoza.
Ana Elena Rauch, de esta capital.

Para remediar los males
que nos dan mil desazones,
no hay como las capitales
de las más grandes naciones:

Para los tontos Pekín,
Caracas u Honolulú;
para los flacos, Berlín;
para los gordos, Moscú.

Y no se vaya a creer que esto que digo de Moscú es un simple ripio sin mayor trascendencia. ¡No! Ripios son Pekín, Honolulú y Berlín. Lo de que Moscú es excelente contra la obesidad me lo ha inspirado una correspondencia titulada *Un match de football en Rusia*, enviada desde Moscú por el señor H. R. Knickerbocker, y publicada en esta capital por *La Razón*, en su número del 6 de enero. Dice que jugó el team de Moscú contra el de Odesa. Y añade:

Según declararon algunos testigos, los miembros del equipo de Odessa dieron empellones, bofetones y mordiscos, pero se especializaron en las patadas, hasta dejar **escuálidos** *a sus contrarios.*

En la Rusia soviética
se curan los hidrópicos
por medio de la atlética,
sin ventosas ni tópicos.

Les dan una coz trágica,
que no los deja inválidos,
sino que en forma mágica
sólo quedan escuálidos.

——— :: ———

INFINIDAD de veces he demostrado en estas doctas columnas que la gran enciclopedia "Espasa" es una papa. Yo le estoy agradecidísimo, porque cada vez que me falta material para *La paja en el ojo ajeno*... abro un tomo cualquiera, hago *¡brmm!* con el dedo... digo, con la boca, y, ¡zas!, perla *habemus*.

Ahora, por ejemplo, leía el capítulo que le dedica a la Venus de Milo, y me encuentro con este párrafo, en la página 266 del volumen 35:

Claudio Tarral, que estudió con la más exquisita sagacidad la estatua y los fragmentos hallados en Melos, dedujo que la diosa sostenía en la mano **izquierda** *levantada, la manzana obtenida en el famoso juicio que decidió el pastor Paris, mientras que con la* **siniestra** *retenía el peplo impidiendo que se deslizara a lo largo del cuerpo.*

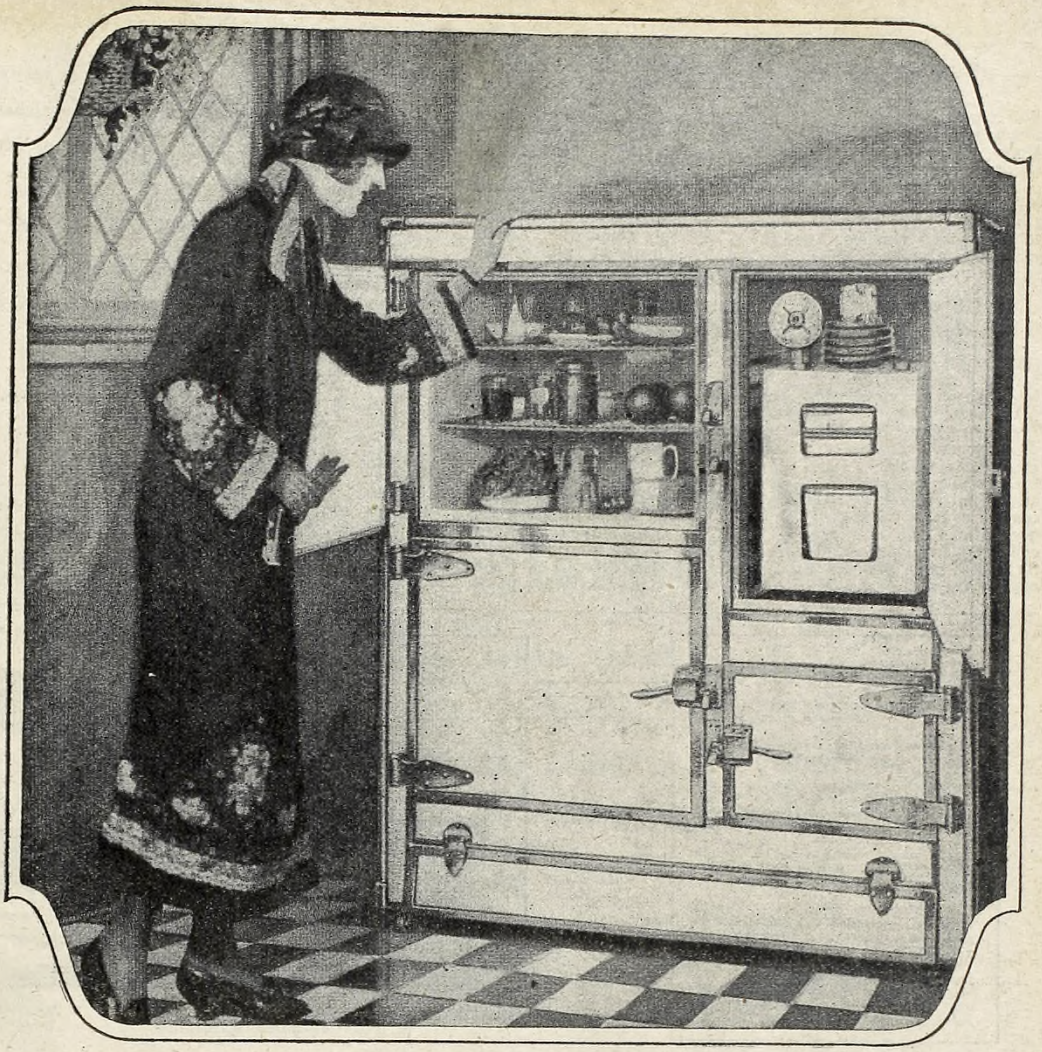
Que la Venus es de Milo..., ¿quién lo duda?
Y que *Milo* es Zavattaro..., ¿quién lo ignora?
Lo difícil y la cosa peliaguda
es saber por qué está manca la señora.

No lo explican los más sabios eruditos:
ni el *Espasa*, ni el *Campano*, ni el *Zerolo*
— que en materia de pavadas son peritos.—
¿Quién lo sabe? ¡Nadie, nadie! ¡Yo, tan sólo!

Cincelando la Afrodita soberana
sucedió que Zavattaro se distrajo,
y advirtió la magnitud de la macana
cuando había terminado su trabajo:

pues resulta que la Venus ostentaba
en las dos extremidades superiores
— tal cual dice el diccionario que citaba —
dos izquierdas, ¡dos siniestras!, ¡¡dos horrores!!

La locura se apodera del artista,
que la emprende, furibundo, a martillazos.
Y es por esto que la Venus, casi lista,
se ha quedado, ¡pobrecita!, sin los brazos.



Cuando regrese Ud. de su paseo

Los alimentos que han estado en la Zona de Kelvinación, estarán frescos y saludables

¿No cree Ud. que disfrutaría más sus paseos si supiera que al volver a casa encontraría su heladera bien surtida de sabrosos alimentos, en perfecto estado?

¿No cree Ud. que se simplicarían sus preparativos si pudiera Ud. olvidarse de los alimentos, en la seguridad de que su heladera estaría siempre helada y lo que en ella tuviera estaría tan fresco al regresar como al partir?

Y aun cuando no vaya Ud. a salir, ¿no le parece que sería un consuelo el saber que su heladera se mantendrá siempre helada "automáticamente", semana tras semana, sin necesitar ningún cuidado?

Ponga un Kelvinator en su heladera y disfrutará de estas ventajas.

Visítenos o llámenos por teléfono, y con gusto le daremos detalles.

LA ZONA DE KELVINACION

...cas personas saben que hay cierta ...se de refrigeración que no sólo ...nserva a los alimentos por largo ...mpo, sino que, de hecho, los me... ...ra. Esto sucede cuando el aire es ...tensamente frío y seco a la vez.

...ta zona de frío intenso, seco, y ...iforme, es la Zona de Kelvinación ...se produce por medio de la Refri... ...ración Eléctrica del Kelvinator.

Puede instalarse en cualquier heladera

Kelvinator se fabrica en varios ta...años que se adaptan a cualquier ...ladera. Puede instalarse pronta... ...nte y sin dificultades en la que ...rá Ud. usando. El dispositivo de ...ngelación del Kelvinator se coloca ... la caja del hielo. El condensador ...el mecanismo que produce el frío ...se instala en el sótano o en cual... ...ier otro lugar conveniente.

Pida Catálogo para informes sobre el Kelvinator.—Juan y José Drysdale y Cía. Perú 440, B. Aires.

EL SELLO DE PROTECCION
JUAN JOSE DRYSDALE Y CIA.

Kelvinator

El Decano de los Refrigeradores Eléctricos

para uso casero

Las rubias

(Continuación de la pág. 32)

Mil celosos temores
tengo de enamorado.
Digo: "Si Amor la hiere;
si para sí la quiere,
¿para qué es mi pasión y mi cuidado?
Si Amor se inflama de ellos,
¿para qué quiero vellos?
Pensar poder gozallos,
gran locura parece:
que, su valor, cualquier valor apoca.
En vano es desealos,
pues sólo los merece
la mano delicada que los toca.
¡Ay esperanza loca!
¡Ay tristes ansias mías!
Si gozar no se puede
bien que al mayor excede,
desdichado deseo, ¿en qué confías?
Ni puedes gozar de ellos
ni dejar de querellos.
De cabellos tejida
fué la bella cadena
en que mi corazón se halló envuelto,
con tal cautela urdida,
que entonces da más pena
cuando pienso que estoy de ella más
Si de esta pena absuelto [suelto.
alguna vez me viese,
no prisión trabajosa,
mas libertad dichosa
sería, para mí, cuando así fuese;
mas el no merecellos
es el mal que hay en ellos.
Para el arco homicida
hizo Amor, con gran arte,
de tus cabellos, Dórida, la cuerda,
por hacer que la vida,
mientras del alma parte,
la gana de morir del todo pierda:
que, como se me acuerda
de aquel color divino,
luego al vivir el paso
suelto, cansado y laso
do la contemplación muestra el camino.
Mas, ¿quién podrá con ellos,
si el amor se arma de ellos?
Aquel oro extremado,
resplandeciente y puro
que la aurora nos muestra antes del día,
dicen que no es hurtado;
pero yo afirmo y juro
de tus cabellos ser, Dórida mía.
La Aurora, que sabía
tu beldad extremada,
te los robó durmiendo,
y agora va huyendo
de aquel de quien fué ya tal vez bur- [lada.
Febo sigue tras ellos;
yo me pierdo por ellos...
Canción: sí, en los cabellos,
siendo la menor parte
de su beldad, hay tanta hermosura;
si la Señora de ellos
te llama, baja a darte:
pues no cabe, tal bien, en tal ventura.
Dile que, para amallos,
te sobra, lo que falta en alaballos...

GUTIERRE DE CETINA
(Español)

TRES GALANES

Dueña de rubios cabellos,
tan altiva,
que creéis que basta, el vellos,
para que un amante viva
preso, en ellos,
el tiempo que vos queréis:
si tanto ingenio tenéis,
que entretenéis tres galanes,
¡cómo salieron mal hora,
mi señora,
tus afanes!
Pusiste gesto amoroso,
al primero;
al segundo, el rostro hermoso
le volviste placentero;
y, con dolor,
— sortilegio en tu prisión, —
entró un tercer corazón;
viste, a tus pies, tres galanes
y diste, al verlos rendidos,
por cumplidos
tus afanes.
¡De cuántas mañas usabas
diligente!
Ya tu voz al viento dabas;
ya mirabas dulcemente;
o ya hablabas
de amor, o dabas enojos;
y, en tus engañosos ojos,
a un tiempo los tres galanes,
sin saberlo tú, leían
que mentían
tus afanes.
Ellos de ti se burlaban;
tú reías;
ellos a ti te engañaban;
y tú, mintiendo, creías
que te amaban...
Decid: ¿quién aquí engañó?
¿Quién aquí ganó o perdió?
Sus deseos, tus galanes
al fin miraron cumplidos;
tú, fallidos
tus afanes...

JOSÉ DE ESPRONCEDA
(Español)

El coche 'Whippet' ofrece:

13 kilómetros por cada litro de gasolina.

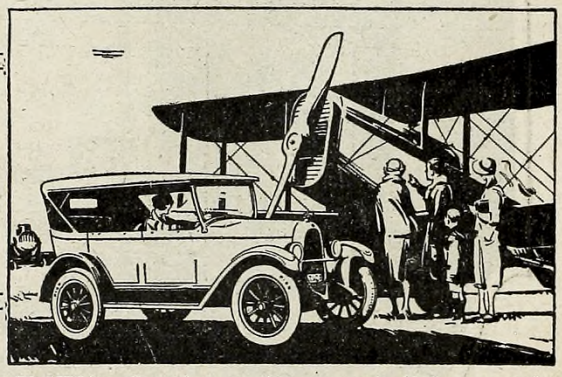
90 kilómetros por hora — 10 a 50 kilómetros en 13 segundos.

Frenos en las cuatro ruedas... se detiene en un espacio de 15 metros corriendo a razón de 70 kilómetros por hora.

Da la vuelta completa en un círculo de 10 metros ... el más fácil de estacionarse.

175 centímetros de altura ... bajo centro de gravedad ... seguridad de paseo en extremo ... dirección irreversible.

Carrocería de rasgos elegantes ... mayor espacio interior que cualquier otro coche liviano ... amplio espacio entre el coche y el suelo.



El "Whippet" está construído para velocidad y potencia de durables materiales.

Su asombroso funcionamiento es agasajado por millones de admiradores

En el corto tiempo que el nuevo coche Overland "Whippet" ha estado en el mercado, millones lo han aclamado como el paso más firme que se haya dado en la industria automovilística durante los últimos 16 años.

Ha establecido una tendencia nueva revolucionaria en el diseño de coches livianos que otros coches deben seguir o si no, pasar a la categoría de anticuados.

Tres años han necesitado los ingenieros de la Compañía Overland para diseñar, desarrollar y perfeccionar este coche de nuevo tipo. Lo que el nuevo coche "Whippet" ofrece a usted ahora no puede ser obtenido de los otros coches livianos por algunos años más.

Hágase justicia a sí mismo, — vea este nuevo coche extraordinario. Pasee en él. Una demostración le puede favorecer para que no compre un coche anticuado.

OVERLAND Whippet

Nuevo automóvil americano de tipo europeo, liviano y veloz

HAMPTON, WATSON & CIA.

Salón de Exposición y Ventas:
CERRITO 702
U. T. 41 Plaza 1489

Oficinas, Talleres y Sección Repuestos:
B. PEREZ GALDOS 142
U. T. 21 Barracas 0057 y 0058

BUENOS AIRES

WILLYS - OVERLAND AUTOMOVILES DE CALIDAD

El arte de realizar elegancias económicas

(Continuación de la pág. 65)

tela estampada, si se lo destina a acompañar a un vestido de tela lisa, o viceversa. Las telas preferidas serán las de seda, como el mongol, el crêpe de China, el chin-chin, el fil-à-fil, el satin y, a título de nota original, también puede admitirse un modelo realizado en pana.

Los canesúes, los cuellos, las corbatas y los boleros son asimismo recursos dignos de ser aprovechados para remozar nuestros trajes démodés. Y como la moda acepta todas las fantasías, lo mismo que en los chalecos, basta tener una inspiración feliz para lograr los más gratos resultados en la renovación y embellecimiento de nuestras toilettes.

Con el objeto de ampliar las ideas expuestas, hemos reunido en esta página algunos modelitos, que pueden significar para las lectoras otros tantos puntos de partida. Así, por ejemplo, el primer modelo nos sugiere de cómo sobre un trajecito de crêpe de China, usado ya el año pasado, se puede colocar un chaleco de la misma tela pero de un tono más vivo, con originales adornos de trencillas.

El segundo modelo presenta un chalequito sport, realizado en kasha color natural, con un pequeño canesú y originales bolsillos, adornados, a su vez, por bonitas presillas. El tercer modelo es una pechera plegada, que muy bien puede servir para ampliar una blusa; ésta aparece adornada con bordados en su escote y en el bajo.

El recurso de los cuellos es en verdad admirable. He ahí un modelo palomita completado por un gran moño. Esta idea puede ser interpretada, con idénticas ventajas, en encaje o en tela estampada. El canesú tomando los hombros, que se distingue por sus tiras plegadas, y lisas en sentido horizontal, facilita el mejor de los éxitos en la tarea de alargar la blusa.

El sexto modelo presenta una encantadora casaquita realizada en fil-à-fil color rosa, con aplicaciones en bleu natier. Y he ahí, por último, un encantador modelo que sugiere la idea de que sobre una pollerita finamente plisada nada quedará más bonito que un elegante bolero cuyo original cinturón pone en evidencia el exquisito ingenio de los creadores.

HESPERIDINA

BÁGLEY

La bebida ideal de verano

que no debe faltar en ningún hogar

Con soda o con agua mineral helada, constituye el más delicioso y estimulante de los refrescos conocidos.

Nuestro Regalo

Absolutamente **GRATIS** enviamos un práctico breviario de Normas Sociales — especialmente editado por Bágley para los hogares, — en cuyas páginas se indica lo que conviene hacer o decir en caso de duda o circunstancia imprevista del trato social con nuestras relaciones. Para recibirlo a vuelta de correo, sólo debe usted remitirnos el cupón de esta página, adjuntando la etiqueta grande de una botella de **HESPERIDINA** y la parte superior de la cápsula que cubre el tapón, más una estampilla de 5 centavos para franqueo.

M. S. Bágley y Cº Lda.
Casilla Correo 210. —
Buenos Aires.

Sírvanse enviarme el manual de Normas Sociales que obsequian. Adjunto la etiqueta grande y la parte superior de la cápsula de una botella de HESPERIDINA, más una estampilla de 5 ctvs. para franqueo.

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CIUDAD ..... E. H.

Thompson Muebles Ltda.

MUEBLES, DECORACIONES, ANTIGÜEDADES, ARTEFACTOS,
ESTERAS, CORTINAS, PAPELES PINTADOS, Etc., Etc.

FLORIDA 833 BUENOS AIRES

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos