El Hogar

905



PINTADA PARA "EL HOGAR"

TURISTA SERRANA

Por Juan Peláez



Nº 4711.

LOCION y EXTRACTO

Troica

UNICO REPRESENTANTE: Pablo Harpe · BLANCO ENCALADA 3145 · U.T. 2596 BELGRANO

Nº 4711. La Legítima Colonia de Colonia

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.. » 0.20 »
» atrasado. » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.. » 0.30 »
» atrasado. » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— ».
Trimestre.... » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección: Redacción y Administración RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

U. T. 63, Almagro, 1119, 1120 y 1121 — Dirección Telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO 749, 5º piso. U. T. 37, Riv. 0962

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR
URUGUAY. — A. S. Adami
Plaza Independencia, 807, Montevideo
ESTADOS UNIDOS. — S. S. Koppe y Co. Inc.
Times Building. New York
PARAGUAY — Santiago Puigbonet
Palma, 78. Casilla Correo 581. Asunción

Año XXIII — *Buenos Aires, Febrero 18 de 1927* — Núm. 905

Notas y Comentarios de Actualidad

Criterio Impositivo

En la República Argentina, y menos en la provincia de Santa Fe, no se comprendería la imposición de patentes a la maquinaria agrícola. Pero el gobierno de dicha provincia quiere encender una vela a Dios y otra al Diablo. No, señor colono, acaba de decir; su cosechadora no debe pagar patente; pero si usted se la alquila a su vecino, es claro que tiene que pagarla. Este impuesto tiende a mantener inmovilizada e improductiva parte de la maquinaria agrícola, obligando a la agricultura a trabajar con capital mayor que el necesario, pues la cosechadora inmovilizada habrá que reemplazarla con otra cuando así haga falta. El aprovechamiento intensivo de la maquinaria es un principio elemental de economía industrial. En nuestro país hay grandes capitales en maquinaria agrícola, que duermen en los galpones, sin provecho para la agricultura ni ganancia para su dueño. Los gobiernos harían obra útil contribuyendo al aprovechamiento intensivo de la maquinaria agrícola, aunque sólo fuese difundiendo informes adecuados. Pero el gobierno de Santa Fe prefiere ganarse unos cuantos pesos.

Ituzaingó

Ituzaingó es uno de los más gloriosos episodios de la historia argentina. ¿Por ser una batalla ganada? Huaquí, Vilcapugio, Ayohuma, fueron batallas perdidas, pero no por eso dejaron de ser gloriosas. El triunfo sería de quien fuese; la gloria, sólo de los que luchaban por la independencia y la libertad de los pueblos. Por eso la historia argentina no se avergüenza del desastre de Cancha-Rayada ni de ningún desastre. Porque los ejércitos argentinos siempre lucharon por la independencia y la libertad. Ituzaingó es uno de los más gloriosos episodios de la historia argentina, porque fué una de las batallas de la república contra la monarquía, y de la independencia contra el imperialismo. Pero, por eso mismo, tampoco fué una derrota del Brasil republicano, liberal y democrático que hoy conocemos, y cuyos precursores nos ayudaron en Caseros a recuperar nuestras propias libertades. Entre la República Argentina y el Brasil no existen vencidos ni vencedores, deudores ni acreedores. Los que creyesen lo contrario serían hermanos espirituales de los vencidos de Ituzaingó.

El Problema del Alquiler

Aumentan las casas desocupadas, pero los alquileres continúan por las nubes. En un suelto anterior les hacíamos notar a los propietarios los peligros que para sus propios intereses tiene esta situación, pues puede servir para acentuar una desvalorización de la propiedad que ya está algo adelantada. En Buenos Aires los alquileres caros no favorecen siempre, ni aun las más de las veces, a los propietarios. Éstos no suelen atenerse al refrán que dice: "Quien tiene tienda, que la atienda, y si no, que la venda"; entregan sus inmuebles a los especuladores, que son los que al realquilar encarecen los alquileres. ¿Por qué no los administran ellos directamente, sobre todo cuando esto no quiere decir que lo hagan personalmente, pues pueden encomendar esa tarea a un empleado o a un apoderado? Con eso los alquileres estarán más bajos y no habría tantas casas y habitaciones desocupadas. La renta de la propiedad, naturalmente, no es la que percibe el subarrendador, sino la que percibe el propietario, y esta última es la única que sirve para calcular el valor de la propiedad. Es por fuerza un error de los propietarios el permitir la especulación en alquileres, pues eso crea una situación falsa, que un día u otro tiene que liquidarse.

La Crisis del Taxímetro

Tanto los chauffeurs como los propietarios de autos-taxi continúan quejándose de la crisis del taxímetro. En realidad, estas quejas son casi tan antiguas como la invención del automóvil y del taxímetro, pero esta vez parece que son fundadas. ¿Quién es el causante de la crisis? El ómnibus, contestan invariablemente chauffeurs y propietarios. Y lo cierto es que ellos vieron desde el primer momento en el ómnibus un peligroso enemigo, y procuraron entorpecer su implantación, conspirando contra las llantas de los que inauguraron los servicios, Pero, ¿es posible que la crisis del auto-taxi sea efectivamente debida al ómnibus? Porque en suma el ómnibus no ha venido más que a completar los servicios de pasajeros de una ciudad donde ellos habían llegado a ser deficientes, como continúan siéndolo todavía; y por otro lado, la clientela del ómnibus es más bien la del tranvía, que la del automóvil. Si tanto daño les hacen los ómnibus a los automóviles, ¿cuánto más no les habría hecho el subterráneo, y cuánto más no les harían las nuevas líneas análogas que se inaugurasen? La crisis del auto-taxi no puede ser ajena a la crisis general, y en cualquier caso este factor no debe ser menos importante que el del ómnibus. Pero nosotros continuamos creyendo que la causa principal es la elevada tarifa del auto-taxi, y que una moderada rebaja en ella no sería menos benéfica para propietarios y chauffeurs que para el público.

NUMERO ESPECIAL
de
OTOÑO
El Hogar
DEL DIA 18 DE MARZO PROXIMO
100 PAGINAS
RESERVE DE ANTEMANO SU EJEMPLAR
Rogamos a los agentes del interior y del exterior hagan sus pedidos con la mayor anterioridad posible.

Los Picos en los Cheques y Depósitos

Un bancario de cuentas corrientes nos hace notar que en los bancos se pierde mucho tiempo sin necesidad debido a los picos de los cheques y depósitos. ¿Qué necesidad hay de hacer un depósito de 11.512,27, pregunta, si para el depositante sería lo mismo hacerlo de 11.500? Análoga observación conviene a los cheques por sumas como 1.816,29. ¿Por qué no extender ese cheque por 1.800, y entregar el pico de 16,29 en efectivo? Con eso se simplificaría mucho el trabajo, tanto en beneficio de los bancos, como del público, como del personal. El empleado de cuentas corrientes tendría cuatro columnas menos que sumar, las dos de los centavos y las unidades y decenas de los pesos, y los cajeros también tendrían mucho menos trabajo, porque tanto las sumas que tienen que verificar, como el recuento del dinero, serían más sencillos. Habría, en fin, que suprimir los picos menores de cien pesos. Tal vez fuera demasiada exigencia para con las sucursales que trabajan mucho con el comercio detallista, pero para ellas podrían suprimirse los picos menores de diez. Las costumbres arraigadas son difíciles de extirpar, pero es exacto que la supresión de los picos menores de diez o de ciento en los depósitos y cheques bancarios sería de gran comodidad y economía.

Agua Para la Ciudad

En nuestro país hay muchos grandes males que sirven para disimular males menores. Figúrese el lector, por ejemplo, lo que serían la cifra del analfabetismo y el problema escolar, a no ser la pavorosa mortalidad infantil de gran parte del territorio de la República. ¡Entonces sí que faltarían escuelas! En Buenos Aires viene aplazándose desde hace varios años un proyecto para completar los servicios de cloacas y aguas corrientes de la ciudad. Todo el mundo ha notado las consecuencias de ese renovado aplazamiento; hay muchas canillas que parecen cuentagotas. Lo que nos ha salvado de quedarnos enteramente sin agua ha sido el lento crecimiento de la ciudad en los últimos doce años. Si Buenos Aires hubiera crecido como en los primeros años del siglo, cual era lo que legítimamente deseaba el patriotismo, los filtros no hubieran alcanzado ni para la mitad de los habitantes, y hubiéramos tenido que morir de sed. Cosa bien triste para un país de progreso, hemos sido salvados por el atraso. Ahora, por fin, han resuelto poner en ejecución esas obras tantas veces aplazadas, y nos prometen que dentro de tres años los servicios de saiubridad y aguas corrientes se habrán puesto al día. Dentro de tres años sabremos si es cierto.

La Capitulación Socialista en Italia

Refiriéndose a la capitulación socialista en Italia, dice "La Vanguardia": "Cuando la violencia domina incontrastada, y es delito pensar con su propia cabeza, es humano que los débiles claudiquen y se declaren vencidos; sobre millones de hombres que doblan vencidos la cabeza bajo el azote de la tiranía, los héroes que sacrifican la vida en homenaje a sus convicciones son la excepción; siempre lo han sido." Pero parece que antes

del advenimiento del socialismo esos pocos bastaron para sublevar a los pueblos y derribar el absolutismo. Aun cuando fuera cierto lo que dice "La Vanguardia", el hecho es que las libertades italianas habían quedado bajo la salvaguardia de los socialistas italianos, y que no sólo no supieron guardarlas, sino que ahora capitulan ante el enemigo. Los socialistas italianos no pueden jactarse de ser los herederos de un heroísmo que escribió páginas brillantes en la historia de la libertad: el heroísmo italiano. Una seria observación cabe hacer al socialismo. Para él no existe sino el hombre económico; el hombre espiritual, moral y jurídico, el único que sabe defender las libertades, le es poco menos que desconocido.

La Ciencia Rehabilita la Moderna Moda Femenina

La moderna moda femenina puede merecer observaciones desde el punto de vista del pudor, y aun de la estética; también de esta última, porque consulta más el realce de algunas formas particulares, que el relieve general de la figura humana. En este sentido, la moda femenina ofrece el mismo inconveniente que la masculina, que desfigura completamente la estatua humana, presentándola bajo una forma acartonada. Sobre todo, el uniforme militar es una cosa inadmisible. Pero cualesquiera que sean las observaciones que quepa hacer a la moda femenina, no se puede desconocer lo que tiene de higiénico. El profesor alemán Adolfo Lazarus, de la Universidad de Berlín, de acuerdo con otros sabios, la recomienda desde este punto de vista; entre otras razones, porque ella permite al cuerpo femenino la absorción de saludables radiaciones solares que al hombre le están vedadas por su encorsetado y sofocante traje. Los hombres, en razón de su vestimenta, dice el doctor Lazarus, viven bajo una temperatura corporal mucho menos saludable que las mujeres. Ellos siguen manteniéndose dentro de una forma de indumentaria no sólo conservadora, sino cada vez menos compatible con los beneficios de la radiación solar. No sin motivo, termina, son cada vez más raros entre las mujeres los casos de anemia.

Morir como los Perros

Hace poco un magistrado tuvo que mantener alojado en el Palacio de Justicia a un tuberculoso que había intentado suicidarse, y a quien comprometiera a no repetir la tentativa, porque no querían recibírselo en ningún hospital. Anteriormente, otro tuberculoso se había arrojado al suelo en la plaza de Villa Devoto, dispuesto a aguardar allí la muerte, porque tampoco querían recibirlo en ningún hospital. Ahora acaba de repetirse el mismo caso: una tuberculosa permaneció abandonada por espacio de "diez horas" en la plaza Rivadavia, frente a la Prisión Nacional, porque tampoco querían recibirla en ningún hospital y porque la Asistencia Pública se negaba a llevarla a ninguna parte; aunque al cabo de tan largo plazo hubo de ceder a las instancias del comisario de la sección 28ª, quien la representó lo inadmisible de que se dejara morir "sin asistencia" y a la intemperie a la mujer. La Asistencia había enviado ya una vez una ambulancia a cargo de un practicante, pero éste al verificar que se trataba de una tuberculosa en trance de morir se volvió sin llevarla. Sin duda daría cumplimiento a los reglamentos de la Asistencia. Pero, ¿qué se diría del nadador que se alejase de la orilla mientras un semejante se ahogase a corta distancia? El practicante cumpliría mecánicamente sus instrucciones, pero dejó de cumplir sus deberes de hombre en una circunstancia oportuna para probar su temple moral.

En cuanto a la falta de camas que siempre alega la Asistencia Pública, ¿qué puede importársenos? ¿No hay camas? Eso sólo quiere decir que los hombres que vienen dirigiendo la Asistencia desde hace varios años han sido incapaces de conseguirlas.

Soldados y Militares

¿Puede hacerse una distinción entre soldados y militares? Creemos que se puede hacer la misma distinción que entre militares de la escuela antigua, formados en la guerra, y de la escuela moderna, formados en el aula. Entendiendo por militar al técnico, a los primeros puede corresponder más exclusivamente el nombre de soldados, como a los segundos el de militares. Naturalmente, en principio nada se opone a que el que llamamos el militar llegue a ser mañana un soldado fogueado en la guerra. Pero para eso se necesita una ocasión que no depende de su voluntad y que no sería legítimo desear; y es el hecho que entre nosotros van desapareciendo los últimos soldados, y que los que quedan son los técnicos. El otro día le tocó su vez al general Adalid, guerrero del Paraguay, y con la circunstancia de que al mismo tiempo fallecía otro general de los ya formados en el aula, y a quien, afortunadamente, nunca le tocara en suerte hallarse en un campo de batalla. Si las aspiraciones de paz se cumplen, cual debe esperarse que sea, pronto empezaremos a advertir que ahora los generales mueren sin haber encontrado la ocasión de realizar los batalladores sueños de su juventud. ¿No deberá operarse entonces una honda modificación en las ideas sobre las instituciones armadas? No todos quieren convencerse, pero el mundo ha cambiado un poco, y sigue cambiando, y son más bien las ideas las que están en retraso.

El Pero Socialista

Ante las protestas por el atropello norteamericano a Nicaragua, no podía faltar el pero socialista. Acabamos de encontrarlo en un número de "La Vanguardia", y lamentamos deberlo a una distinguida intelectual argentina. "Estas protestas contra la intervención yanqui — dice — se hacen, sobre todo, en nombre del latinoamericanismo, como si se tratara de oponer una civilización a otra, un estado social continental a otro, una raza a otra." Pero, aunque así fuese, siempre habrían sido los yanquis los que empezaron por oponer una civilización a otra, una raza a otra, y aun un estado social continental a otro, pues ya sabemos que los norteamericanos pretendían también venir a combatir el bolchevismo. Para las cosas latinoamericanas, que quizá nunca haya comprendido muy bien, el socialismo siempre tiene un pero. Nadie le encontró tantos peros como el socialismo a la revolución mejicana, y es sabido que durante largos años la tuvo por una lucha de ambiciones entre generalotes. El socialismo fué el último en percibir que la revolución mejicana era una revolución social. Los socialistas viven de verdades convencionales. "Los capitalistas—dice la autora del artículo—son en Latinoamérica tan cínicos, tan desprovistos de consideraciones humanitarias, tan dispuestos a desconocer los más elementales derechos, mientras convenga a sus intereses, como los capitalistas yanquis." Los socialistas les dicen estas cosas a los obreros, y luego no tienen inconveniente en estrechar la mano y cultivar la amistad de todos los capitalistas que se ofrezcan.

El General Harrison

Desplegamos un diario, y leemos:

"Entre Ríos. — Se prevé que será abundante la cosecha actual de lino y trigo. Así lo estima "el general Harrison", administrador de los ferrocarriles N. E. y E. Ríos."

¿El general Harrison? Procedemos a la lectura del texto:

"En conocimiento de que el administrador general de los ferrocarriles Nordeste Argentino y de Entre Ríos, general Harrison..."

Pues bien, parece que sí: general Harrison. Seguimos leyendo:

"Después de nuestra entrevista con dicho general..."

¿Puede ya cabernos duda? Pero ahora el general Harrison despierta nuestra curiosidad, y seguimos leyendo con mayor motivo:

"A nuestras preguntas, el general Harrison nos dijo que podía asegurar que en general..."

Y más abajo:

"Debe tenerse en cuenta que hablamos en términos generales..."

¡Basta!, como dijo Mussolini desde un balcón. Está plenamente confirmado que se trata de un general. ¿Sabían nuestros lectores que hubiese un general inglés al frente de los ferrocarriles de Entre Ríos? Pero hoy la sociedad británica, y hasta el ahorro popular inglés, están tan interesados en los negocios argentinos, que casi puede decirse que trabajamos en sociedad con los ingleses.



El contertulio que veinte minutos antes había dicho: "para terminar..."

(DE "LIFE", NUEVA YORK)

La Obediencia al Marido

En la ceremonia nupcial de la iglesia anglicana, la novia presta juramento de obedecer al marido. Ignorábamos ese detalle, como ignorábamos que, en la mayor parte de las iglesias no existiese tal juramento. Con motivo de que ahora se trata de suprimirlo en la iglesia anglicana, dicen los telegramas de Londres que en efecto no existe ni en la católica romana, ni en la presbiteriana escocesa, ni en la griega, ni entre los cuáqueros, ni entre los judíos. En efecto, es posible que sólo la iglesia anglicana, por un exceso de precaución, haya exigido un juramento formal, que es lo mismo que decir un compromiso firmado. El sentimiento público, dicen los telegramas, se está haciendo tan fuerte contra el mantenimiento de esa fórmula de juramento de obediencia para las desposadas, que los obispos han cedido graciosamente a las solicitaciones femeninas, y además, es probable que sus eminencias hayan llegado al convencimiento de que de todos modos las mujeres nunca obedecían. De donde resulta también que la supresión del juramento ya está resuelto por los obispos de la iglesia anglicana, y que sólo falta poner en vigor esa resolución. Pero esto va a dar alas a las Petronas y Sisebutas. Los obispos anglicanos, pertenecientes a una iglesia cuyo clero puede casarse, tal vez tengan que arrepentirse pronto de su galantería con las señoras.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

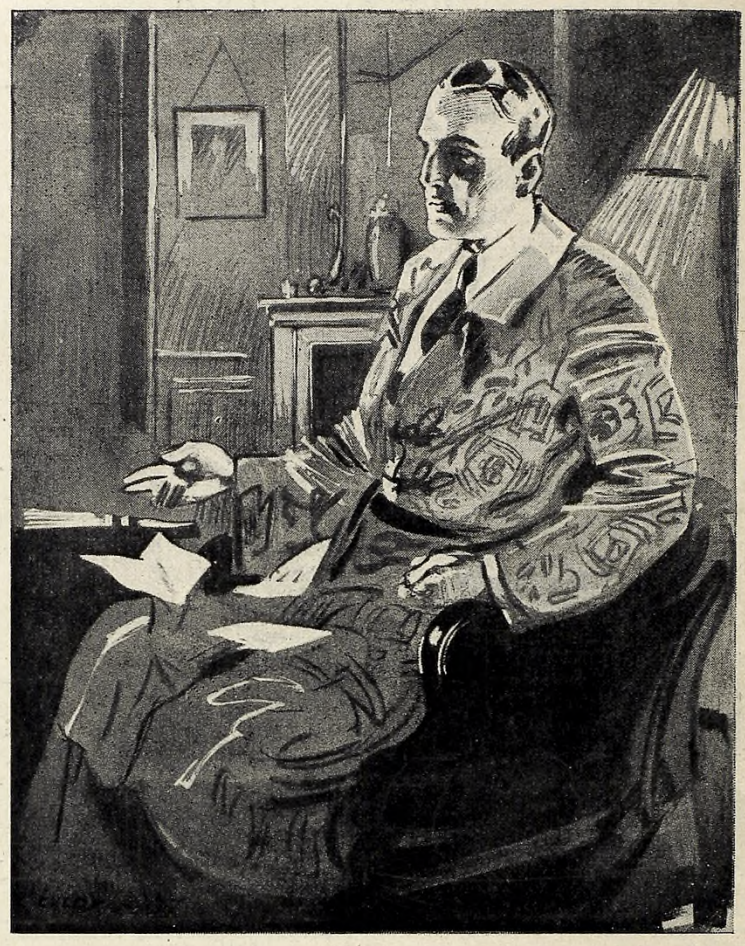


"Ay, del solo..."

Carta de Leonardo Marcolfo a su tía doña Virtudes

Por LUIS CANÉ

Ilustración de Gustavo Goldschmidt



QUERIDA tía:

"He advertido que desde hace algún tiempo la soledad de mis treinta y pico de años la preocupa a usted tanto como, en días ya lejanos, la salud de mi raquítica adolescencia, cuando después de la muerte de papá caí en aquel abatimiento sin gestos ni palabras, contra el que fueron más eficaces seis meses sin régimen ni vigilancia en el haras de tío Ricardo, que el aburrido tratamiento prescripto por el doctor Ruiz, a base de legumbres hervidas, cremitas pálidas y chirles, mimos familiares y diversiones inocentes a todo pasto.

"Su carta de los otros días, en cuyas dos primeras carillas su simpatía por la futura esposa de Juan Manuel arde en fulgurante llamarada de adjetivos quemados en homenaje de la mujer cuya juiciosa compañía colmará de cosas inefables la vida de mi querido hermano, es, en las cuatro páginas restantes, y siguiendo mi combustible metáfora, un fuego lento y cordial de brasero a cuyo amor usted me invita para recordarme la utilidad personal y social del matrimonio.

"Todo eso está muy bien, mi bien intencionada tía; sólo que lo que usted llama "el nidito" en elegido vocablo que me infunda una confortante sensación de tibieza, a mí me ha parecido siempre una estrecha jaula — muy bonita, limpita, doradita, con su permanente y renovada hojita de lechuga fresca, su caja de alpiste y su pocillo de agua, — pero contra cuyos barrotes yo andaría dando constantemente de cabeza.



"Y es que, decididamente, yo no debo haber nacido para marido. Las pocas veces que he festejado alguna niña hacia la cual abrigaba esos propósitos que en lenguaje casamentero se denominan "buenas intenciones", he tenido una actuación desastrosa, y he finalizado en forma lamentable.

"¿Se acuerda usted — ¡cómo no ha de acordarse!— de la ruptura de mi compromiso con Lucila?... Por primera vez voy a referirme a ese desdichado episodio, a consecuencia del cual advertí (aunque siempre simulé no enterarme de ello) que usted había dejado de ver en mí al sobrino juicioso, sensato y caballeresco, calcado en ese modelo de rectitud que fué mi padre.

"Lucila, cuyas cualidades domésticas son alabadas en cien familias a la redonda como si se tratara de virtudes auténticas, y que por su cultura casera está capacitada para desempeñarse con acertada desenvoltura, tanto a la cabecera de numerosa mesa de invitados como a la cabecera de un enfermo irascible e inconformable, realiza el tipo de novia perfecta, soñado por las buenas tías para uso legal de los sobrinos ejemplares.

"Caserita, económica, hacendosa, hábil en la reforma y confección de sombreros y vestidos; de atinada mano para la elaboración de postres de cocina, y deliciosamente carnosita, con esa opulencia discreta, saludable y tentadora que nos hace soñar con una descendencia rolliza y numerosa: parecía no haber nacido más que para hacer de mí el hombre más feliz de la tierra.

"Sin embargo, un día, sin explicación alguna, me separaba de su lado para no volver jamás. Mejor dicho: escapaba despavorido, poseído de verdadero horror físico, huyendo de su madre, esa señora tan elogiosa de mi conducta y cuya premeditada y alevosa amabilidad ofrecía todos los síntomas para diagnosticar un caso excepcional de suegra benigna; huyendo de mis futuras cuñaditas, de las anticipadas sogrerías de don Blas, de esa obsesionante plaga de parientes confianzudos y amigos íntimos de la casa (que son una de las calamidades de las familias de la clase media); huyendo de Lucila misma, que, en su afán de cultivarme para marido obediente, sólo trataba de halagar lo burgués y lo doméstico que hay en mí.

"Huí, pues, de toda aquella gente ajena a mis costumbres y extraña a mis modalidades, y me quedé a los treinta años y una vez más en la vida, desprestigiado en mi seriedad afectuosa y sin un amor autorizado.

"Amparar mi actitud en razones, hubiera sido en vano. El hombre que no cumple su palabra de casamiento, nunca tiene razón.

"Tal fué mi última tentativa por formar el nidito. Ahora... En el desamparo de mi existencia sin mujer definitiva; en el vacío de esta casa de hombre solo, cuyos espejos no alcanzan a familiarizarse con las transitorias y apresuradas imágenes femeninas que asoman a ellos en actitud de ponerse el sombrero para partir; en el sosiego de mis noches nunca sobresaltadas por la angustiosa verraquera de niños que despiertan a deshora; en el regreso a casa, a la hora de comer, demorado de intento a ociosas vueltas por la calle: he sentido, en más de una ocasión, la necesidad casi urgente de tener a mi lado esa compañera un poco empobrecida en sus encantos por la costumbre de su presencia cotidiana, y que sólo ha de ser posible hallar en la propia esposa.



"Todo esto tan estremecido de emoción y que yo he procurado destacar en el retorcido párrafo anterior, suelo pensarlo alguna vez, tarde en la noche, cuando de vuelta a la casa donde nadie espera mi regreso, me siento, ya a medio desvestir, en el borde de la cama, a desprenderme los botines y a meditar filosóficamente en la vida solitaria. Y si, como sucede con frecuencia, se me ocurre remover las tiernas memorias que hay guardadas en mi maltratado corazón: el pecho, colmado de opresora congoja, deja escapar el bíblico gemido: "Ay, del solo...", y me acuesto con el alma y la carne ateridas por la salomónica verdad del versículo undécimo, capítulo cuarto del Eclesiastés.

"Pero pasada esta momentánea sed de ternuras legítimas, vuelvo a ser el ciudadano civilizado de todas mis buenas horas; pues cuando este sentimentalismo de mala ley persiste en mí, descendiendo sobre mi espíritu en forma de melancolía amorosa, recurro al milagroso manantial del olvido que siempre tengo a mano en esa botella inseparable de mi mesa de noche y en cuya etiqueta leo esta promesa consoladora: "Depurativa antibiliosa, regularizadora de las funciones digestivas y regeneradora de la economía del organismo".

"Que eso, querida tía, la regeneración de la economía del organismo y no el matrimonio que usted me aconseja, es lo que necesita este declinar brumoso de mis años, que a usted tanto la preocupa.

"Suyo, "soltero y mártir",

"LEONARDO."



General Carlos M. de Alvear

Ituzaingó

Notas al margen de una carta del general Alvear

Por B. GONZALEZ ARRILI

NOSOTROS somos el único pueblo en el mundo y en toda la América que nunca hemos celebrado un solo aniversario de nuestros gloriosos triunfos — decía el general Alvear en carta (1) dirigida a su hijo Emilio, agregando: — ni las victorias de Tucumán y Salta, ni la rendición de Montevideo, ni las batallas de Chacabuco y Maipú, ni la de Ituzaingó, ni los triunfos gloriosos de nuestra escuadra, nos han merecido un recuerdo; se dirá que la ignorante ambición y envidia de nuestros gobernantes ha sido la causa; sí, algo habrá habido de eso, pero la verdadera culpa ha estado en la ignorancia e indiferencia de la masas, pues si éstas se hubieran pronunciado como debían, hubiesen vencido la mala voluntad de los que se oponían a la celebración de recuerdos de triunfos que son propiedad de la nación y que forman el orgullo de las naciones civilizadas..."

La amargura que reflejan estas palabras, escritas por el general Alvear desde su lejano destierro en una carta paternalmente cariñosa, puede ser comprendida por aquellos que conozcan el estado de depresión colectiva en que había caído fatalmente el país en el "descenso del organismo político hacia la tiranía absoluta" de que habla Vicente F. López.

Con el tiempo, aquellas condiciones colectivas argentinas cambiaron. La "envidia de nuestros gobernantes" a que se refería el general Alvear, ha desaparecido con quienes la guardaban en sus senos; las masas, sobre quienes cargaba la culpa el expatriado, no son ya tan "ignorantes e indiferentes" como entonces. Los "recuerdos de triunfos que son propiedad de la nación" celébranse con un regocijo apacible, sincero, sin mucha algazara. Habremos sido el único pueblo del mundo que no celebrara un solo aniversario de sus gloriosos triunfos, pero ahora somos acaso el pueblo que no perdona un solo aniversario, con lo cual hubiéramos caído en el extremo opuesto al señalado por el general Alvear, si no nos salvara esa sincera apacibilidad de que habláramos, esa tranquila manera de ver llegar la hora de la recordación y dedicarla luego, en homenaje a aquella lejana época, al estudio sereno, desapasionado, comprensivo, argentino y humano.

Así ha de celebrar, sin duda alguna, el pueblo argentino los aniversarios de aquellas acciones gloriosas. Pueblo pacífico, pueblo trabajador, pueblo cordial, que sólo empuñó las armas en defensa de puros y grandes ideales, no celebrará el triunfo de esas armas sino el triunfo de esos ideales. Verdad es que siempre estuvimos más cerca de Atenas que de Esparta. Y los pueblos del mundo que puedan decir lo mismo, que se vengan con nosotros a celebrar las grandes fechas con regocijo apacible, sincero, sin mucha algazara...

Así celebraremos el primer centenario de la batalla de Ituzaingó.

AÑOS 1826-1827... Recordemos. Caída del gobierno de Las Heras, continuación de aquel excelente de don Martín Rodríguez. La efímera presidencia de Rivadavia, la "gran aventura". Los famosos debates del Congreso del año 26, con Agüero, Valentín Gómez, Funes, Paso, Gorriti, Manuel Moreno, Bedoya. Los planes unitarios y los intereses federales. La anarquía creciente en el interior y los caudillejos provincianos afilando sus sables y sus odios para la gran guerra fratricida, mientras de la Banda Oriental vienen cada vez con más fuerza los pedidos de ayuda para conquistar la libertad, sobre la Buenos Aires que debe aprestarse, sin dinero y sin hombres, para sostener dos guerras simultáneas: una contra el Imperio del Brasil, otra contra los "imperios" caudillescos de provincias.

Lavalleja; los "treinta y tres"; sus primeros triunfos; el Congreso de la Florida, donde los patriotas orientales se constituyeron en Provincia, nombraron su gobernador a Lavalleja, declararon nula y de ningún valor, por fraudulenta e impuesta por la fuerza, la anexión al Brasil, y declararon por ley que: *"el voto general, decidido y constante de la Provincia Oriental, era por la unidad con las demás Provincias Argentinas a que siempre perteneció por los vínculos más sagrados que el mundo conoce"*.

Dos meses después, el Congreso de Buenos Aires reconoció a la Provincia Oriental "de hecho incorporada a la República de las Provincias Unidas a que por derecho ha pertenecido y "quiere" pertenecer". Sabía todo Buenos Aires que esa declaración motivaría la guerra con el Brasil, y que, sinceramente, los orientales, a pesar de su "voto general, decidido y constante", no "querían" pertenecer a la Argentina...

El 10 de diciembre, el emperador, enterado del reconocimiento hecho por Buenos Aires, declaró la guerra a las Provincias Unidas del Río de la Plata.

El pueblo de Buenos Aires recibió la noticia presa del más cálido y desbordante entusiasmo. Había que arrebatar del poder extranjero a los hermanos de la otra banda del río. Los orientales de entonces — los hombres más imparciales lo aseguran — no querían a los porteños. Los porteños se pusieron de acuerdo para sacrificar su tranquilidad, para sacrificar muchos de sus hijos y para endeudarse por muchos años, marchando en defensa de aquel puñado de orientales que habían levantado una bandera de libertad en el brazo de Lavalleja.

Rivadavia, presidente, nombra ministro de Guerra al general Alvear. La campaña del Brasil se inicia de acuerdo a las primeras disposiciones tomadas por el gobernador de la provincia, Las Heras, dejado cesante por decreto del flamante presidente. Las Heras preparaba, con ayuda de las provincias, un ejército de veinte mil hombres, cifra indispensable para lograr el objeto deseado. Encendida la guerra civil con la "aventura presidencial", aquel ejército se quedó en ocho mil hombres escasos, sin que pudiera recibir un solo hombre más, pues ellos hacían falta para ensangrentar el territorio de cada una de las provincias donde se alzara la ambición caudillesca.

El ministro de Guerra quiso dirigir en persona la campaña libertadora de la Banda Oriental. Con él se fueron los jefes de más prestigio con que contaba Buenos Aires: Paz, Lavalle, Olavarría, Videla, Pacheco, Olazábal, Garzón, y en busca de la muerte aquel "caballero de la Edad Media", guerrero y trovador, coronel Brandsen. Encontró la muerte en la batalla de Ituzaingó, el 20 de febrero de 1827, que es, según López, "una de las más reñidas y gloriosas de las que han ilustrado las armas argentinas".

"El ejército argentino había entrado en batalla con una fuerza efectiva de siete mil trescientos hombres, el ejército brasileño tenía cerca de nueve mil." Un jefe enemigo, el coronel Leitao, le escribía poco después al mariscal Moraes: "Gracias al Altísimo estoy todavía vivo para tener el honor de escribirle, pues en la batalla del día 20 de febrero estuve bajo toda clase de fuego y de metralla, de tal manera que el batallón en que yo estaba mandando la brigada, que era el 4, tuvo muy luego siete oficiales muertos, y me metieron cuatro granadas dentro del cuadro llevándome a veces dos y tres filas; el comandante estaba muy herido, el mayor, dos capitanes y varios subalternos, muertos. La brigada se componía del 3, del 4 y del 27. Todos confiesan aquí que si no hubiera sido por la infantería, todo se hubiese perdido. Nos hemos quedado con lo que teníamos en el cuerpo, y la pérdida fué más considerable de lo que se imaginan." (Ver, V. F. López. Historia Argentina. Tomo 10.)

Con Ituzaingó se "había ocupado el corazón de la provincia enemiga; se había arrojado a los brasileños al otro lado del Yacuy; se había hecho la guerra viviendo en país enemigo y salvado de expoliaciones bélicas la provincia que se había ido a defender, y, por último, era ya imposible que los imperiales invadiesen en adelante la Banda Oriental, garantizándose su seguridad"...

AÑOS 1827, 1828... Recordemos. Los caudillos separatistas de las provincias resistían la presidencia de Rivadavia. Ésta, sólo podía sostenerse con la ayuda del ejército ocupado en la campaña contra el Brasil. Era necesaria la paz con el Imperio. Se negoció. Se comisionó a García. El resultado de esa misión indignó a Buenos Aires. Su "convención preliminar" debió ser repelida por el presidente. Ello apresuró la caída de Rivadavia. El 27 de junio de 1827 envió don Bernardino su renuncia al Congreso... Se hizo la paz con el Brasil después; la Argentina y el Brasil reconocieron la independencia de la Banda Oriental y... comenzó en el interior, con nueva furia, la guerra civil; la anarquía, la dictadura, Rozas...



Coronel Federico Brandsen

"En la gran cuestión de la independencia — escribía el general Alvear, en la carta ya citada a su hijo Emilio, — la cuasi totalidad de nuestros conciudadanos no vieron en ella sino sacudir el yugo español, poner en lugar de virrey y gobernador español a un hijo del país que mandase, y fuimos muy pocos los que conocíamos que si bien la independencia era la base principal de la revolución, con ella sola muy poco se adelantaba si no daba por resultado organizar el país, quitar los obstáculos, y conducirlo por instituciones libres y de mejoras a un porvenir venturoso a la par de los pueblos cultos, civilizados y libres."

FUERON necesarios muchos años más para comenzar a organizar el país y conducirlo al "porvenir venturoso" de que hablaba el vencedor de Ituzaingo. El primer centenario de la fecha de aquella batalla aun nos encuentra en marcha buscando ese porvenir. En la apacibilidad con que recordamos, al mirar hacia atrás, la historia argentina, una gran felicidad nos ablanda el corazón. Ninguna victoria guerrera nos ha reportado jamás beneficios materiales. Las victorias argentinas nunca dieron "derechos" a la república. Esa es nuestra verdadera gloria.

(1) Recientemente publicada, por vez primera, en *El Diario* de Buenos Aires.



Don Justo José de Urquiza, primer presidente de la Confederación Argentina

Una fiesta en el palacio de San José, residencia del general Urquiza, en el año 1867

Por

J. VIALE AVELLANEDA

LOS acontecimientos políticos del año 1866, en los que se debatía la futura presidencia de la república, habían traído una especie de inquietud general y un principio de desconfianza hacia las actividades del vencedor de Caseros, que en su residencia de San José, en las proximidades de Concepción del Uruguay, era el punto al que convergían las miradas de la mayoría de los hombres dirigentes del país. La suspicacia de unos y los recelos de otros habían atribuído propósitos que los hechos parecieron luego demostrar no haber existido. El general Urquiza, en 1867, en el mes de marzo, con motivo de la celebración de su onomástico, dió, en San José, una gran fiesta, que duró varios días, y que fué motivo de la concurrencia a ella de lo más granado en el orden político, social y militar de las familias de las provincias del litoral y del Estado Oriental.

"Desde el domingo 17, a todas horas — dice una crónica de entonces, — el trayecto de Concepción del Uruguay a la morada del general era cruzado por gente de a pie, a caballo y en toda clase de vehículos."

Los preparativos hechos en el palacio para recibir y hospedar a la enorme cantidad de invitados daban a entender claramente que el dueño de casa quería agasajar en toda forma a sus amigos. Había entre ellos — digámoslo de paso — numerosos extranjeros, atraídos por la magnificencia y al mismo tiempo por la llaneza de trato del obsequiante. La fiesta, que dió en llamarse la Gran Feria, satisfizo no sólo a los que fueron recibidos y hospedados por el general a sus expensas, sino también a la gran cantidad de vecinos que desde muchas leguas a la redonda acudieron a participar de los festejos populares, que eran también parte del programa preparado.

Para quitarle todo matiz político a la fiesta, en uno de los relatos de ese tiempo decía un cronista que asistió como invitado: "De todos los colores políticos, en que por desgracia se hallan divididas las dos repúblicas del Plata, se hallaba representantes en las fiestas de San José." "El pueblo del Uruguay — decía más adelante — quedó desierto, y de toda la provincia acudieron los jefes del ejército entrerriano y amigos de Urquiza. Algunas personas distinguidas vinieron de Buenos Aires y de Montevideo a solemnizar los días de fiesta que Uruguay daba a todos diciendo: "Yo no tengo enemigos; el que quiera serlo será por voluntad suya y no mía."

" El día 18, después de la llegada de muchas familias y caballeros procedentes de Concordia y de Paysandú, que aprovecharon el vapor del domingo, por la tarde se celebraron vísperas en la capilla de San José, que estaba engalanada con esplendidez. Las hijas del general tuvieron a su cargo los números de canto en el coro. Después de esta ceremonia, se prendieron fuegos artificiales, bombas de luces de colores, ruedas, palmas y un hermoso castillo. El efecto de los fuegos fué muy celebrado por la variedad de las luces y su acertada combinación. Después se inició una tertulia, que duró hasta las once de la noche, y los que no quisieron participar de la danza se entretenían en el billar o en los paseos de los jardines.

" Ese día se sirvieron tres mesas con más de cincuenta cubiertos cada una. El general Urquiza atendía a los huéspedes con la amabilidad de su carácter, conversaba con todos y se lo veía en todos los círculos, recomendando a los encargados de la atención y del cuidado, actividad y esmero en el servicio. La señora esposa del general atendía a los huéspedes femeninos con la más exquisita diligencia.

En las torres del edificio flameaban tres banderas, dos entrerrianas y una argentina. Los salones, con nuevos y elegantes tapices, estaban regiamente amueblados. Nosotros nos volvimos después de los fuegos, y el camino de San José era una verdadera romería de vehículos llenos de familias e individuos de a pie y a caballo."

La transcripción fiel de la fiesta que acabamos de hacer da una idea de la iniciación de los festejos. Trasuntaban bien a lo vivo el carácter generoso, espléndido y rumboso del obsequiante, que en esa forma reunía ostensiblemente a sus partidarios más decididos, sin que por ello corriese el riesgo de que se le pudiese atribuir ningún otro propósito ajeno al que públicamente había manifestado y dado a conocer con anterioridad. A pesar de ello, la suspicacia de muchos de los adversarios políticos del general creyó en el deber de no dejarse engañar por esas manifestaciones.

El 19 de marzo, día de la festividad de San José, amaneció hermosamente iluminado por un sol radiante que parecía asociarse a la fiesta. Ya desde la madrugada se advirtió la diligencia de la servidumbre, atareada en los preparativos. Las bandas militares anunciaron con alegres dianas la salida del sol, dando desde ese momento principio al desarrollo del programa del día.

En las inmediaciones del palacio, hacia la parte que mira al río, formó el primer batallón con uniforme de gala, mereciendo el comentario elogioso de todos los presentes por la marcial apostura de la tropa y la correcta presentación del núcleo selecto de las fuerzas entrerrianas. Frente a ellas se destacaba la figura del coronel Pedro González, a cuyo cargo estaban las fuerzas que iban a rendir los honores correspondiente cuando el general Urquiza y su comitiva se dirigieran a asistir al Tedéum. El coronel González se presentó de gran uniforme, y la montura de su caballo era de color punzó, recamado en oro y ricos arreos. Sus ayudantes no desmerecían al jefe en cuanto al porte militar y gallarda actividad.

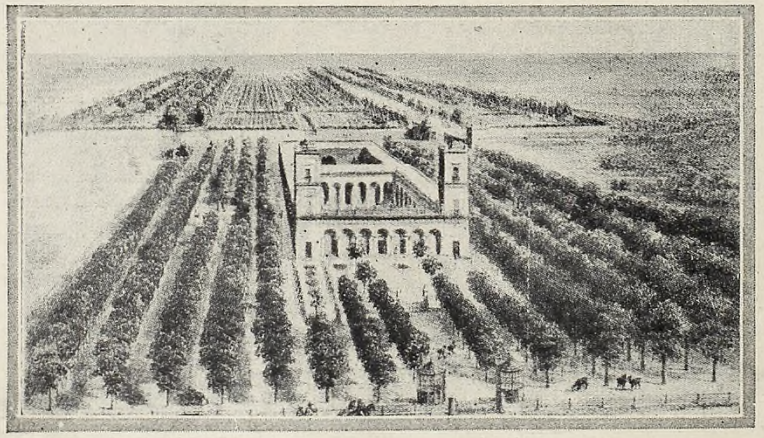


Cuadro de la familia del general Urquiza, por el pintor Blanes

Refiriéndose a la impresión que hicieron las tropas formadas ese día, no tan numerosas como bien disciplinadas, dice un relator de la fiesta: "Nada diremos de la oficialidad ni de los soldados del primer cuerpo, puesto que su mejor elogio es decir que está formado por los soldados que supieron dar a Entre Ríos el gran nombre de que goza ya en la historia, y ellos los mismos que contribuyeron a recoger los laureles que arman el nombre del general Urquiza, libertador de dos repúblicas y fundador de la nacionalidad argentina. Las marchas eran precisas, y los movimientos ejecutados al desplegar el batallón para ocupar la línea frente a la capilla y prolongarse al trayecto central, en dirección al gran arco donde debía pasar S. E. el gobernador de la Provincia, el capitán general, los ministros, etc., fueron ejecutados con gran precisión. Los repiques de campana, las bombas y las bandas de música hicieron saber a la concurrencia que ocupaba el atrio de la capilla que ya se dirigía al templo la comitiva esperada. Fué invadida la capilla, sin que los centinelas que se habían colocado pudieran detener el torrente de personas que se desbordaba, movido por la curiosidad.

" El canto anunció el comienzo de la ceremonia, ocupando el coro las hijas del general Urquiza. El deán doctor José Álvarez habló sobre la paz y la fraternidad de los pueblos. Los doctores Lorenzo Torres y Benjamín Victorica prestaron los honores al elocuente predicador. El Tedéum estuvo a cargo del canónigo Eriño, terminado el cual se procedió a bautizar el último de los hijos del general Urquiza, siendo padri-

(Continúa en la pág. 60)



GRABADO DE LEMERCIER

El palacio de San José, residencia del general Urquiza, donde se realizó la famosa fiesta

Notas de Mar del Plata

La variedad de los sombreros masculinos en la playa



Dentro de la variedad de gustos, esta gorra es una de las más horribles que se hayan visto durante la actual temporada de Mar del Plata



La galera es un ejemplar rarísimo en el balneario; entre los treinta mil veraneantes sólo ha podido encontrarse una: hela ahí

El sombrero de paja, tan metropolitano, está en minoría en Mar del Plata; lo usan aquellos que sólo llegan por un par de días



La gorra está vulgarizada en Mar del Plata; pero como es de paño, resulta de escasa aplicación durante estos meses



Este es un "panamá" de los más "négligés" que se ha visto este año en Mar del Plata

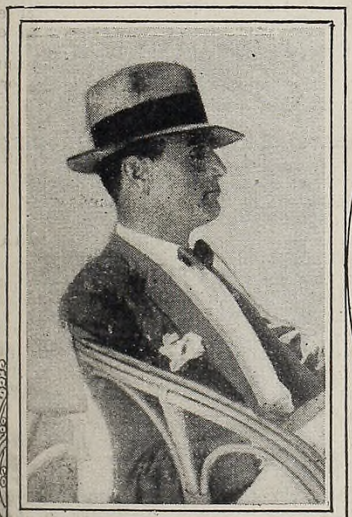
EN Mar del Plata son admitidas todas las fantasías que la imaginación quiera crear en materia de indumentaria. No son sólo las representantes del bello sexo las que se reservan para lucir el "dernier cri": son también ellos, los del sexo feo, quienes pasean por la Rambla llevando alguna prenda destinada a provocar la atención de los transeúntes. Circular sin sombrero, es ya un hábito generalizado en Mar del Plata; basta con cubrirse la cabeza con una gruesa capa de gomina, para hallarse al abrigo de los rayos solares y de las impertinencias del viento. En materia de sombrero es donde puede apreciarse la diversidad de los gustos masculinos y el concepto que cada uno tiene de la elegancia y manera de vestir en la playa.

Un psicólogo podría, sin temor de equivocarse, penetrar en el carácter de una persona, por el detalle del sombrero que usa; igual ventaja analítica por otra parte se obtiene con aquellos que no lo usan...

Una ligera recorrida por el democrático paseo marplatense permite encontrar los ejemplares más curiosos y contradictorios en este aspecto de la elegancia masculina, algunos de cuyos diversos y pintorescos aspectos tratamos de reproducir en las fotografías que ilustran esta página.



Un sombrero de paño, del mismo en que ha sido hecho el traje, resulta una prenda irreemplazable para el invierno. Hay quienes, sin embargo, la usan en pleno febrero



El chambergo "requintado" sobre los ojos, es el que prefieren los que utilizan el balcario como punto estratégico para las soluciones de índole sentimental



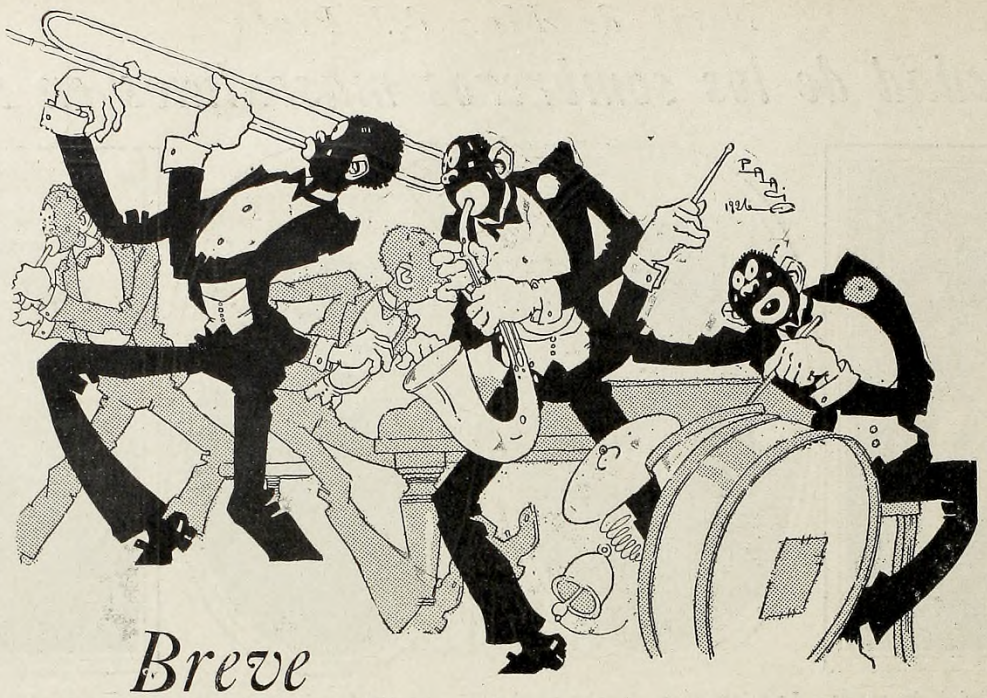
Un marino, aunque pasee por tierra, no puede decir que lo acredita como tal

Los que usan gorra de vasco abundan también este año en el sexo masculino



FOTO F. BIXIO Y CÍA.

Cuando el sombrero es negro y flexible, es porque quien lo lleva tiene un carácter que guarda analogía con aquél



Breve ensayo sobre la jazz-band

Por

ROBERTO A. ORTELLI

Ilustración de Lino Palacio

PROPÓSITO

QUE el lector perdone la ingrata tarea que impongo a estas líneas, enderezadas a discutirle al humorismo la exclusividad de una de sus más bullangueras expresiones: la "jazz-band" y su consecuencia: el "fox-trot" o "shimmy". Muéveme a ello, ¡lo juro!, la devoción que profeso a esta música, que interpreta inquietudes mías que son, también, inquietudes de esta maravillosa época de la trasguerra.

INTRODUCCIÓN A LA "JAZZ - BAND"

HE señalado ya, en estas mismas columnas, los vínculos sentimentales que existen entre la "jazz-band" y el arte mímico de ese otro mago del contradictorio humorismo de la hora actual: Carlitos Chaplín. La misma consecuencia dramática aparejan, y su posición humorística en la perspectiva sentimental de nuestra época es idéntica en ambas manifestaciones.

Mas, para completar el cuadro, es preciso afirmar, abarcadoramente, que la "jazz-band" reúne las características angulosas de toda la producción intelectual contemporánea. Es, acaso, una de las más completas manifestaciones de la sensibilidad vigente.

Señalo, así, la identidad de la "jazz-band" con la pintura novísima, en cuanto anula los planos que fueran regidos por la haragana perspectiva clásica, y coloca en la misma altitud todos los instrumentos y todos los temas, destruyendo privilegios anacrónicos entre las fuerzas expresivas y revelándonos la disposición sentimental, en cambio, por la profundidad y amplitud del tema, que puede ser colorido en la paleta del pintor. No es ya el lamento continuado, sostenido, dando vueltas en una cajita infantil, el que ha de darnos la queja del hombre; no es tampoco la aristocracia inatacable de las cuerdas la que hablará a nuestro corazón. Múltiple, contradictorio, humano, el dolor, o la alegría, ha de jugar en todos los instrumentos, y ha de bailar en medio de la orquesta como un trompo. Así sueltos, así desnudos, sin escenarios propicios y sin privilegios, los sentimientos deben conquistarnos por su propio valor. Es el problema de la pintura nueva, de esa pintura para la que hay una sola realidad: la realidad sentimental, y para la que el tema es válido a condición de que sea expurgado de todo realismo ingenuo, logrando presencia estética por la transfiguración impuesta por el artista.

Así como en los cuadros futuristas, la organización temática o la arquitectura sentimental se logra en la fragmentación racional de los volúmenes luminosos y en el íntimo capricho de los colores, ajena la construcción a todo privilegio detallista, la "jazz-band" echa al viento su pena desmelenada, agita entre la selva su grito desesperado y deja que cada árbol lo recite con el propio acento. Poco preocupa a ambos esa curiosidad rudimentaria que anhela soluciones para toda inquietud. Ellos no dan soluciones, sino problemas. Reaccionan, con esto, contra la modalidad clásica que al abrir un horizonte ya se comprometía a cerrarlo cuidadosamente.



La "jazz-band" ha entendido — con Pirandello interpretándolo en el teatro — que hoy el carácter unilateral no existe; que la vida moderna se complace desmintiéndose constantemente, y que, por eso mismo, el absurdo nos gobierna normalmente. Las actitudes sentimentales, aun las más respetables, son ineludiblemente grotescas.

La "jazz-band" y Pirandello, pues, han sacudido la modorra de una cultura que gusta el oficio de la noria para mayor comodidad de los haraganes intelectuales. De hoy en más, no ha de haber en el arte, como no lo hay en la vida, el personaje predestinado a una actividad sentimental invariable. El tema musical, en consecuencia, sufrirá todas las variaciones que el momento le imponga y bailará, como todos nosotros, en aquella cuerda floja de que nos habló Wilde. La paradoja es la moneda insegura que nos rige, y por eso, para ser verdaderamente normal, hoy, es imprescindible ser anormal.

El trágico sostenimiento de una psicología monocorde a lo largo de muchas páginas — tremendo "leitmotiv" del teatro clásico y moderno — ha caído en la actualidad, abatido por la personalidad fragmentaria, por la angustia del no ser, el disconformismo. El tema musical de la "jazz" y el personaje de Pirandello deambulan gesticulando ese mismo drama: el no hallarse jamás consigo, el verse obligado a trocar en sainetes sus dignísimas tragedias, para terminar, tal vez por humorismo, pegándose un tiro...

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LA "JAZZ-BAND"

EXPLOSIÓN de sonidos dislocados, en su primera época, la "jazz-band" fué resistida, inicialmente, en beneficio de una delicadeza auditiva que negaba distinción y pasaporte a esa carcajada de negro salvaje que amenazaba arrastrar todas las tradiciones populares del hombre occidental. La batería, que certificaba la presencia de un escaso sentido estético, ahondó la disensión con los golpes de su bombo y el redoble de su tambor, y así, la "jazz", se impuso como música fiera, en bailes de enloquecida turbamulta, porque su desatado primitivismo hallaba arraigo en la pasión claudicante del populacho.

Hoy, puede afirmarse ya que la batería enmudeció (entre nosotros substituye con desventaja al "ukelele"), y que el negro salvaje que reía como un troglodita ha sufrido la influencia bienhechora del smoking: se ha transformado en una voz moderna que concierta las posibilidades de nuestro oído, conservador y reaccionario, con las necesidades imposterga bles de nuestro espíritu, o, mejor, de nuestros nervios.

Porque la "jazz" habla o sacude a nuestros nervios. Música desordenada, anárquica, brutal, siempre tememos que caiga de esa armonía que le impone el "ukelele" como una cuerda tendida, y se quiebre como un desgraciado prueba que cae del trapecio. Son los nervios quienes aguardan los ritmos de la "jazz", y son los nervios los que se agitan y danzan al compás del "ukelele". Observad a ése que se hunde en un "fox-trot": no son sus piernas y sus hombros, tan sólo, los que se mueven para acompañar, como en el antiguo vals: todos los músculos de su cara danzan, se crispan sus manos, bailotean sus ojos, y en la mujer hay un movimiento que enloquece en la locura incurable del ahogado cornetín...

Y es natural, entonces, que una música que ahonda nuestras sensaciones así, no sea puramente humorística. No puede faltar a esa manifestación de la inquietud contemporánea de las multitudes el sentido dramático de la vida, impuesto a las masas por un chisme que va más allá de la injusta organización social para arraigarse en la entraña de la metafísica, en la naturaleza inconsistente del género humano. Ninguna manifestación perdurable del espíritu popular discute ese sentido dramático de la existencia, porque sin él carecería de contenido.

Paul Witheman, el director de "jazz" que dió al mundo un nuevo concepto de esa música, acentuó sus valores estéticos y vitales con un sentido orquestal de primer orden, y con un juicio meditado y serio del humorismo moderno que modelaban sus manos. Desechó las estridencias primitivas, huyó de las disonancias torpes, abandonó la violencia inconsistente de los primeros tiempos, y todo ello para lograr una serena interpretación del alma popular de nuestro tiempo. Ha superado, en realidad, el carácter acre y agresivo de esa música selvática.

DE LA SERIEDAD DE LA "JAZZ-BAND"

Y ahora, en la "jazz", hay un dolor. Sí, señores humoristas: hay un dolor. Y más que un dolor: está la angustia. La angustia del fracaso.

Y es el violín, ese instrumento clásico y tristón, quien os convencerá de esto. Oíd cómo aprovecha siempre un aparte para llorar esa tristeza que luego se quiebra en la mueca de un sollozo, ahogado por el saxofón. El violín, en la "jazz", recuerda una tradición de dolores y de tristezas, y su lamento es un balón de rebote que en vano rehuyen los otros instrumentos, triturándolo en sus caricaturas. La tristeza queda, perdura a través de todas las carcajadas.

La "jazz" es una acrobacia musical que mueve su risa en



(Continúa en la pág. 61)

La resurrección de un libro olvidado

Las narraciones del Talmud

Por

LEOPOLDO ESTAING

TELEGRAMA de los diarios:

LONDRES, 10. (U. P.) — Llama la atención de los libreros la inusitada venta del "Talmud". No se puede encontrar el origen de la resurrección de este libro, cuya lectura parecía olvidada en Inglaterra."

— *¿Qué es el "Talmud"?*

Es el libro santo de los judíos. Puede competir en emoción novelesca con "Las Mil y Una Noches".

Las dos partes de que consta ponen de relieve el ingenio judío. Sin embargo, los "caraítas" — judíos que rechazan la doctrina ortodoxa de los rabinos — no admiten la admirables — e ingenuas — tradiciones del "Talmud". Pero este libro seguirá siendo siempre el Código Nacional de los judíos, a pesar del potente rival que es la Biblia...

Para nosotros — ciudadanos de todas las razas, — el "Talmud" es un libro de cuentos fantásticos. Son parábolas, fábulas, narraciones, moralejas... Quitándole al libro todo lo que hace de él un cuerpo legal de doctrina; oyéndolo leer y comentar a un judío, en medio de sus hijos, se experimenta una emoción infantil, como si viajáramos por un país de ensueño en donde imperara el Sentido Común. (El sentido común es la única diferencia que hay entre "Las Mil y Una Noches" y el "Talmud".)



"La compilación del *Talmud*", cuadro de G. D. Ronlandson

LA HERENCIA

UN sabio israelita mandó su hijo a Jerusalén para que completara sus estudios. Durante su ausencia el padre cayó enfermo. Viéndose morir, hizo testamento, dejando toda su fortuna a uno de sus esclavos, con esta condición:

— *Permitirás a mi hijo que elija una sola cosa de todas las que dejo en herencia.*

El esclavo corrió a Jerusalén para dar la noticia al hijo de la muerte del amo:

— Yo he heredado todas las riquezas de tu padre — le explicó; — pero, de acuerdo con su mandato, podrás elegir una sola cosa de la herencia.

El joven judío meditó un instante.

— *Bien.*

— *¿Has elegido?*

— *Sí.*

— *¿Qué cosa eliges?*

— *Te elijo a ti.*

El joven judío había comprendido la intención de su padre. Si el padre al morir hubiera legado su fortuna al hijo ausente, los esclavos habríanse apoderado de los bienes, ocultando el testamento a los ojos del hijo. Dejándosela al esclavo, éste se convertía en el mejor guardián de su fortuna. Y como las leyes judías establecen que "todo lo que un esclavo posee pertenece a su dueño", el joven israelita escogió de la herencia paterna una sola cosa: el esclavo con toda su fortuna...

LA RESIGNACIÓN

EL rabí Akiba está de viaje. Lleva un asno, un gallo y una antorcha.

Llega a una aldea.

— ¿Pueden darme hospedaje?

— No.

Sigue andando, y, resignado, dice.

— *Todo cuanto Dios hace, está bien hecho.*

Se decide a dormir en el bosque. Enciende una antorcha, pero el viento apaga al punto su llama:

— *Todo cuanto Dios hace, está bien hecho* — dice.

El asno y el gallo son, de repente, comidos por las fieras. El rabí no pierde su serenidad:

— *Todo cuanto Dios hace, está bien hecho* — repite.

Al día siguiente, el rabí se entera de que una tropa de bandidos, salteadores de caminos, ha pasado también la noche en el bosque. Y medita:

— Si el asno hubiera rebuznado, si el gallo hubiera cantado, si los salteadores hubieran visto la luz de mi antorcha, los bandidos me hubieran quitado la vida. ¡Oh Dios! ¡Todo lo que haces, siempre está bien hecho!

LOS CONSEJOS DEL VIEJO

EL rabí tomó asiento en medio de los jóvenes. Y les dijo:

— Dos monedas en una bolsa hacen más ruido que ciento.

— El camello quiso tener cuernos; por eso no tiene orejas.

— No arrojes piedras en aquellas aguas que estáis obligados a beber.

— Los soldados pelean; los generales son héroes.

— Cuando queráis elegir esposa, descended un peldaño en la escalera de vuestra vida. Cuando pretendáis hacer un amigo, subid un peldaño más en la escalera...

— Jóvenes gritones y modernos: el sol se pone sin vuestro permiso...

— El ladrón que no encuentra ocasión de robar impunemente, es el hombre que más proclama a gritos su honradez.



LA VEJEZ DELICIOSA

UN hombre salió por los caminos de los mares en busca de fortuna. Se enriqueció. Y cuando volvía en un barco cargado de riquezas, una terrible tempestad volcó su nave. El hombre naufragó, perdiendo sus caudales. Sólo pudo salvar su propia vida; los demás compañeros de navegación se ahogaron en las olas del mar.

Nadando, el pobre hombre pudo llegar a la costa de una isla cercana. Triste, desnudo, hambriento, descorazonado, sin nada que le permitiera resucitar sus ilusiones, atravesó la isla. Encontróse de improviso frente a una bella ciudad.

Una muchedumbre acudió a saludarlo con voces y músicas de júbilo:

— *¡Salud, majestad!* — le decían. — *¡Tú eres nuestro rey!*

Lo vistieron con trajes suntuosos. Lo ubicaron en una carroza. Le rindieron honores de rey.

— ¿Qué sucede? ¡Yo no entiendo! — dijo el náufrago. — ¡No soy rey! ¿Cómo podéis elevar al trono de vuestra patria a un pobre náufrago? ¡Soy un vagabundo!

— Majestad — le contestó uno de los sabios del país: — nuestra isla es el Reino de los Espíritus. Hace tiempo que los habitantes rogamos a Dios para que nos envíe anualmente un hijo de hombre, a fin de que se sirva gobernarnos. Dios satisface nuestros ruegos. Cada año nos envía de los cielos un hombre como vos, y nosotros lo elevamos al trono. Pero, el cargo de rey sólo dura un año... Al final del año se le quitan las insignias reales, se le pone sobre un débil barquichuelo y se lo conduce a una isla desierta. Si el rey destronado no ha sido prevenido y no se preocupa de su vida futura, cuando deje de ser rey morirá de hambre en la isla desierta. Entretanto, aquí elegimos otro rey para el año siguiente. El rey que os precedió era un ambicioso. Sabía que su reinado sería de un año, pero las vanidades del poder lo enceguecieron. El orgullo le obscureció el cerebro... Debéis tratar, señor, de que a vos no os suceda lo mismo. Que nuestro consejo llegue hasta los bordes de vuestro corazón.

El náufrago, ya convertido en rey, mandó trabajadores a la isla desierta que se le tenía destinada para cuando finalizara su gobierno. Hizo construir casas, cultivar los terrenos y hermosear el paisaje. Pobló la isla de mujeres hermosas y de hombres sano y robustos. Antes de transcurrir el año de su reinado, la "isla desierta" se había transformado en una ciudad maravillosa, rodeada de tierras fértiles y de industrias fecundas.

Llegó el día doloroso: terminaba el reinado del náufrago.

Le quitaron sus insignias de rey. Lo pusieron desnudo en una barca.

— *¡Vete!* — le dijeron. — *¡Ya no eres nuestro rey!*

Al llegar a la isla de su destierro, los hombres que el ex rey había enviado a poblarla y cultivarla salieron a recibirlo con cánticos, con músicas. Lo nombraron rey de la isla. Fué muy feliz. Etc., etc.

— Esto — dice el rabí — es un símbolo, amigos míos. La isla es el mundo; el reinado

(Continúa en la pág. 54)

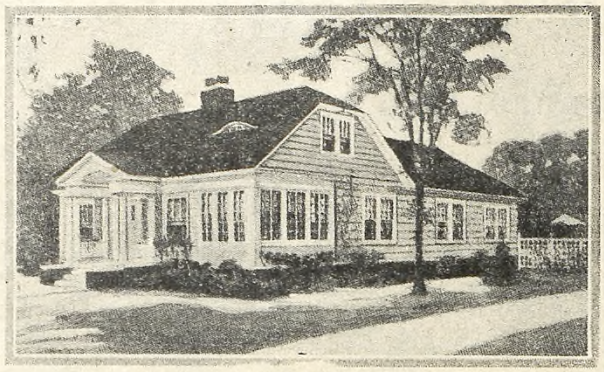
La quinta que podía ser mía

SE ha dicho repetidamente que la casa refleja el carácter de los que la habitan, y que como la casa sea, así son los que en ella viven.

La casa es el lugar donde se reposa, donde se guardan los afectos más puros, donde gozamos de las verdaderas alegrías y mitigamos los dolores que lejos de ella adquirimos.

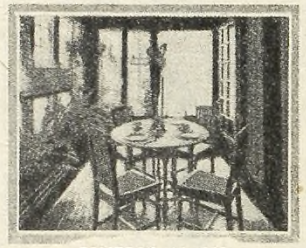
Por eso, el deseo del hombre es poseer una casa, ser dueño de esas paredes que, al abandonarlas, parece que con ellas dejamos algo de nuestra alma, perdemos lo que ya no volveremos a recoger jamás. Y ese deseo se acrecienta si se trata de poseer una casa en el campo o en ciudades jardines, en lugares donde no se sepa de otras cosas que de paz, aire, sol, flores y follaje.

Ese deseo puede lograrse por medio del ahorro y la previsión: a eso responden los proyectos de casas baratas, tan extendidos hoy, donde, a la previsión se le dedica el interés capital que tiene. Esa previsión ha convertido en propietarios a millares de individuos cuya condición económica jamás les hubiera permitido poseer una casa, y ha llenado de hotelitos caprichosos, lugares donde antes no había indicio alguno de que en ellos pudieran alzarse las alegres fachadas de las viviendas que se muestran por todas partes, entre alegres macizos de flores.



CASA TÍPICA

Llena de luz y de aire la casa de la fotografía presenta, junto al pórtico cuyas columnas parecen hablarnos de una era de belleza, la sencillez de líneas que es esencial en todas las construcciones de este género



COMEDOR AL SOL

Nada semejante a una comida hecha junto a los amplios ventanales por donde nos llega la caricia del sol en esos momentos de intimidad en que sólo hay alegría y satisfacción a nuestro alrededor

La cuestión del estilo es la primera que se presenta al construir un chalet. Existe el tipo que hasta hace poco se consideraba como exótico y hoy está adoptado por casi todos los países: el tipo que armoniza las características del estilo del país a las exigencias modernas, el tipo holandés, el de las viviendas de California, y tantos otros donde el arte puede hacer, dentro de la sencillez, construcciones que no desentonen del marco que las ha de rodear.

Al planear la casa, debemos considerar la forma de la entrada, que tan decisiva impresión causa siempre en los visitantes. Una hermosa entrada es la mejor bienvenida que a los huéspedes se les puede dar.

Existe el pórtico de altas columnas, que recuerda el estilo de los monumentos griegos; el pórtico de piedra tosca, que parece arrancado de una casa aldeana o de un viejo molino ya arrumbado, y ese otro que forman las campanillas y las enredaderas al comunicarse con los salientes de la fachada.

El vestíbulo es muy necesario, sobre todo en aquellos países norteños donde las nieblas son muy frecuentes. Ha de ser alto, extenso, con amplios ventanales, rodeado de asientos confortables, donde se pueda pasar agradablemente la espera. En casas donde la familia sea pequeña, puede reducirse éste. En las casas que tengan dos pisos, se encontrará en él el arranque de la escalera, que en muchas de estas casas es en forma de caracol, aun cuando no falte la escalera de cómodos escalones y de descansos dotados de asientos.

La que los norteamericanos llaman living room, es la habitación más característica de la casa; en ella, los varios miembros de la familia leen, trabajan, juegan y pasan la mayor parte de su vida familiar. En ella ha de haber, ante todo, comodidad, ya que los demás elementos los proporcionan los mismos que de ella disfrutan.

Un elemento indispensable de estas viviendas son los asientos junto a las ventanas. Desde ellos, sobre todo los ancianos, contemplarán el paisaje y podrán recrearse con las bellezas de los macizos que rodean la casa.

El comedor ha de estar decorado de modo que responda al fin para que se destina esa habitación, no precisamente con motivos ni alegorías que hablen de alimentos, sino con cuadros o dibujos que, al cubrir dos tercios de la altura de las paredes, recreen la vista de los comensales con los tonos que entren en el decorado.

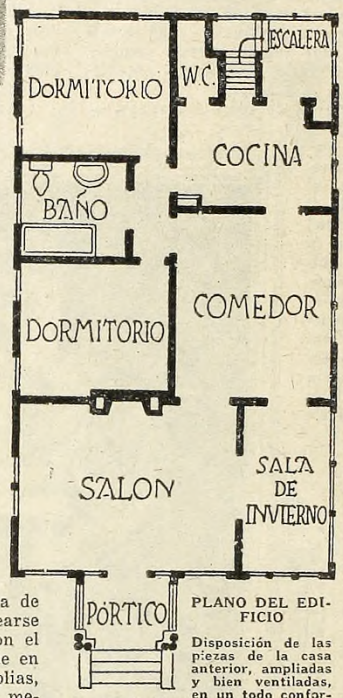
Toda vivienda que quiera dar un testimonio del espíritu selecto de su dueño ha de tener una biblioteca. En estos chalets modernos puede dedicarse a ese efecto una habitación en la parte más silenciosa de la casa o disponer los libros del modo ingenioso que indican las fotografías.

En la tonalidad de las alcobas se ha de huir de los colores chillones, y deben emplearse los tonos claros, armonizando, desde luego, con el que se emplee en los muebles y con la luz que en ellas se proyecte. Las alcobas han de ser amplias, soleadas y situadas en la parte del edificio menos propicia a sufrir los efectos del clima.

A la cocina no se le debe dedicar el lugar más apartado y de menos condiciones higiénicas, sobre todo en estas cocinas modernas, donde el gas y la electricidad han evitado el efecto de los humos. Ha de estar soleada, y sus paredes, cubiertas con mosaico o con chapas de metal en aquellas construcciones donde la madera se emplee; el suelo, cubierto de linóleum, y con cuantos servicios auxiliares sean dable acumular en ella.

En todos estos chalets, el cuarto de baño no debe faltar, dispuesto en forma que pueda servir al mismo tiempo de tocador, pues el limitado número de habitaciones obliga a juntar servicios.

Las demás dependencias de la casa, así como cuanto se refiere a estufas, invernadero, gallineros, etc., se dispondrán de tal modo, que no desdigan del tipo de construcción que se elija al trazar el plano del edificio.



PLANO DEL EDIFICIO

Disposición de las piezas de la casa anterior, ampliadas y bien ventiladas, en un todo conforme con la higiene y en donde no falta la sala de invierno, que mitigue las inclemencias del tiempo

Para construir una vivienda de éstas, lo más eficaz es asesorarse bien de un técnico, que, teniendo en cuenta el sitio donde se ha de edificar, el tipo predominante en las viviendas del país y los gustos y clase social del nuevo propietario, lo dispondrá todo de modo que la comodidad se hermane con la belleza.

Y antes que ese asesoramiento llegue, si soñamos con poseer una casa, no juzguemos que eso sea imposible; para lograrlo tenemos un medio: el ahorro. Él y nuestro gusto artístico harán que un día podamos poseer un chalecito como los de las fotografías, en el cual no encontremos sino flores, higiene, paz, alegría...

¿Cuáles han de ser, pues, las condiciones indispensables de una buena vivienda?

En primer lugar, ha de ser higiénica. Una casa sin esa indispensable condición es un foco de enfermedades. En la casa donde no entra el sol, necesariamente entrará el médico.

El lugar en donde se ha de pasar una gran parte de la vida ha de ser cómodo y alegre: confortable el comedor. Ninguna persona de buen gusto come de pie, encogido o mal sentado, ni rodeado de cosas desagradables. El comedor, como el salón de familia, como el dormitorio, ha de ser alegre, agradable a la vista. Es un condimento que le va bien a todos los manjares.

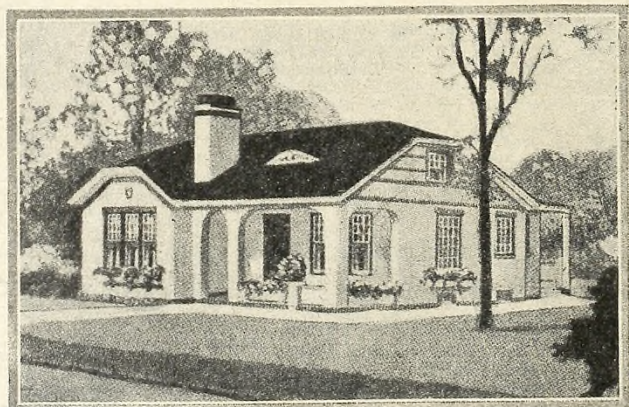
Si, además, el aspecto exterior está en relación con el interior; si la casa es bonita, coquetona, de buen gusto, miel sobre hojuelas.

Una quinta como las que aquí presentamos a nuestros lectores, rodeada de un pequeño jardín, cercado por una valla sencilla a la par que elegante, como los modelos que damos, no es difícil de adquirir.

Hoy, con un poco de espíritu ahorrativo, puede ser uno el casero de sí mismo.

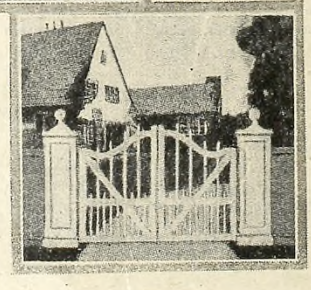
Quizá alguno de nuestros lectores se encariñe con la idea, mejor dicho, se decida a ser propietario, porque, ¿quién no ha soñado con poseer una casita en el campo o en las afueras de la ciudad.

Sucede también que, en la actualidad, las condiciones sociales y económicas de la vida moderna, ponen, para la realización de este ensueño, al alcance de los hombres de trabajo y de responsabilidad moral, medios y recursos de que antes solía carecer en absoluto.



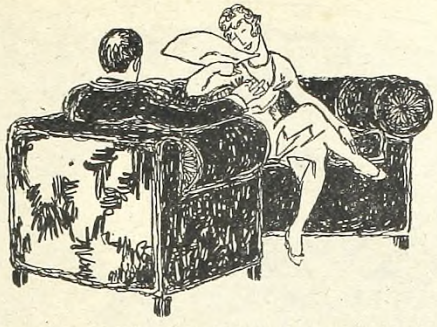
CHALET PARA FAMILIAS POCO NUMEROSAS

Como vemos, aunque de menores proporciones, este chalet no carece de pórtico, que puede servir de sala de invierno, de amplio salón ni de aquellas comodidades que tienen los chalets de las clases elevadas



PUERTA DEL JARDÍN

La puerta que da acceso al jardín no presenta nada notable; es una puerta como tantas otras que conocemos y que responde a la sencillez que tanto indicamos para estas construcciones



Liberación

Por

TOMAS J. MAHON

Ilustración de Alejandro Sirio

HACE ya más de tres meses que todas las tardes tiene esta temperatura elevada. La fiebre la consume lentamente — dijo María Luisa, dando el golpecito peculiar al termómetro clínico, al salir de la habitación donde reposaba en cama su hermana Laura.

— Algo parecido le ocurre a Mario, con la excepción de que hace mucho más tiempo — contestó Lidia, la esposa de Mario Lista, que aguardaba a su amiga, sentada en una mecedora, en el pequeño vestíbulo.

— Así es, en efecto; pero él por lo menos comprende la gravedad de su estado, mientras que la pobrecita Laura no hace más que hablar del futuro, de sanar, de sus proyectos...

— Y de su novio — interrumpió Lidia. — Hoy me dijo que en estos días debe llegar a pasar una temporada aquí, y que ella quiere estar levantada para entonces para acompañarle en sus paseos y excursiones. Me habló con entusiasmo de los vestidos que piensa mandarse a hacer cuando vuelva a la ciudad, de su próximo casamiento, del gran amor que le inspira su Dardo...

— La fiebre le infunde entusiasmos y optimismos, pero después se sume en un decaimiento desconsolador, y llora y solloza, como si comprendiera lo irremediable de su mal — dijo María Luisa, con un dejo de tristeza en la inflexión de su voz.

LAURA Ríos, acompañada de su hermana mayor, María Luisa, había llegado al pintoresco pueblito serrano de Alta Gracia en busca de alivio para el terrible mal que la devoraba paulatinamente, y como la gran mayoría de los que sufren de afecciones pulmonares, había recurrido algo tarde a las virtudes terapéuticas del clima seco y aire serrano.

Se habían instalado en una casita de formas exóticas, que así podría ser un "cottage" inglés, como un "chalet" suizo, o un "bungalow" americano, por la heterogénea disposición de su arquitectura caprichosa. Una de las tantas casitas construídas en aquel paraje, expresamente para albergar a los enfermos que van acompañados de miembros de sus familias, y que huyen de las casas de pensión o son rechazados por los hoteles.

Sus vecinos más inmediatos eran Lidia y Mario Lista, un matrimonio joven de destacada figuración en la sociedad metropolitana. Mario era un conocido "clubman", que había tenido su cuarto de hora de popularidad por una hazaña de aviación que realizó después de haberse distinguido como un volante audaz y afortunado, y aprovechando su efímera gloria había conquistado a Lidia; joven, bella y rica heredera que se rindió al intrépido deportista, convertido en héroe tan súbitamente por virtud de la exaltada psicología femenina. Se casaron, a pesar de la insistente oposición de toda la familia de Lidia, basada en la conducta libertina de Mario: ocioso, jugador y algo vicioso, que vivía únicamente para satisfacer a sus caprichos.

Ahora estaba enfermo, herido mortalmente por flecha diatésica, como inevitable corolario de su anterior existencia licenciosa, y Lidia, sola, cuidaba de sus necesidades en el aislamiento de aquella casita.

María Luisa y Lidia, que ejercían resignadamente la noble misión de enfermeras, habían simpatizado mutuamente, intimando grandemente por esa natural afinidad que suelen hermanarnos en la desgracia. Se contaron sus cuitas y desazones, y así fué que María Luisa supo que Lidia no amaba a su esposo, enfermo, con quien se había casado en un momento de irreflexión, por un capricho pueril, y ahora sólo aguardaba su muerte con fría indiferencia, disimulando, sin embargo, sus sentimientos.

EN los primeros días de diciembre llegó a la villa Dardo Araniz, el novio de la enfermita Laura, instalándose en el suntuoso hotel donde se exhiben a cada paso grandes letreros previniendo a los pasajeros que allí no se admiten enfermos contagiosos.

Dardo era un joven apuesto, de facciones pronunciadas, ojos azules y abundante cabellera, ligeramente ondulada. Su trato afable y sus maneras mundanas de gentleman de sociedad, no tardaron en captar las simpatías generales de los demás veraneantes, y era constantemente solicitado para tomar parte activa en todas las excursiones, reuniones y juegos que a diario se organizaban en aquel gran hotel donde no se admitían a enfermos. Pero no descuidaba por eso a Laura, y la visitaba asiduamente, como cumpliendo con una obligación dolorosa, pues sus visitas resultaban más nocivas que beneficiosas para la enferma. Apenas hablaba Laura con algún entusiasmo, fingiendo mejoría, prorrumpía en un acceso incontenible de tos, y la excitación aumentaba enormemente la implacable fiebre que la devoraba.

Empeoraba visiblemente, y cada día estaba más afónica y fastidiosa, aunque durante las visitas de Dardo hacía esfuerzos inauditos para aparentar optimismo y bienestar.



— ¡Qué horrible es el tañido de esa campana! ¿Por qué tocan así? — preguntó una tarde a la doméstica que le traía una taza de jugo de carne.

— Es el toque de agonía, niña. Aquí, cuando una persona está en trance de muerte tocan así para que las gentes recen por la salvación de su alma — explicó la criada, y añadió: — Los cordobeses somos muy piadosos.

— ¡Valiente piedad! — dijo María Luisa, que entraba en ese momento. Y aunque de espíritu religioso condenó esta práctica de recordar la muerte en una forma tan notoria en un pueblo lleno de enfermos, de enfermos graves y mortales en la mayoría de los casos.

Las frecuentes visitas de Dardo coincidían con las de Lidia, que acudía diariamente a acompañar a su amiga María Luisa, descuidando tal vez a su propio enfermo, que, a medida que avanzaba su mal, se hacía insoportable, maniático y exigente como un neurótico consumado. Y estos encuentros constantes dieron lugar a que se estableciera entre Lidia y Dardo cierta familiaridad y confianza.

A invitación de unas amistades que veraneaban en el hotel, Lidia asistió a un pícnic organizado por ellas a orillas del arroyo, en el paraje denominado Primer Paredón.

Era una fiesta bullanguera y alegre, y parecían más bien colegiales en libertad que personas en edad de juicio. Dardo estaba en constante acecho de momentos propicios para poder conversar a solas con Lidia. Todas sus atenciones eran para ella, y no escatimó oprtunidad para insinuarle cuánto interés había despertado en él, pero con tan fino tacto que ella no pudo oponer objeciones.

Lidia había prometido a sus amigos concurrir con su peculio y su presencia a una fiestita de caridad que se había organizado en el hotel a beneficio de una institución local, para la noche siguiente, víspera de Navidad.

Uno de los números más atractivos del programa, por su originalidad era el aporte por parte de las niñas y señoras veraneantes de postres, dulces, confituras y otras golosinas, preparadas por sus propias manos.

Cada niña y algunas señoras pusieron a prueba su destreza y su competencia culinaria, confeccionando riquísimos postres y complicadas confituras. Algunas, menos hábiles, se conformaron con enviar pastelitos de hojaldre o empanadas a la criolla; y otras, prácticas o prosaicas, suculentos pavos trufados o tiernos pollos asados. Una artista dramática, huésped del hotel, había preparado unos caramelos de azúcar quemada, y a pesar de estar bien entrada en años, corría de un lado para otro ofreciendo orgullosa su golosina con el ingenuo desprendimiento de una criatura, a que en realidad se parecía por sus tenues y ligeras ropas y su melenita graciosa.

Todos estos productos gastronómicos se exhibían en artísticos escaparates levantados en un extremo del gran salón de fiestas, y serían disputados en pública subasta durante la velada.

Llegado el momento del remate, se designó martillero, a pedido general, a un juez del crimen, que, no obstante sus austeras funciones habituales, era un hombre jovial y ocurrente, de una inagotable vena cómica. Como conocía a todos los veraneantes, sus "flirts", simpatías y debilidades, al solicitar posturas hacía el elogio de cada pieza y de su donante, con alusiones sugestivas, salpicadas de graciosas insinuaciones, no exentas, a veces, de sutil ironía.

Dardo y Lidia, indiferentes a las alternativas de la venta, se habían ubicado en los mullidos "maples", en el otro extremo del salón, y Dardo, aprovechando ese aislamiento, declaró a Lidia su amor.

(Continúa en la pág. 56)



Gilka Machado
FOTO D'AVILA

La cigarra de fuego

Algo sobre la poesía brasileña de Gilka Machado

(Para "El Hogar") Por BENJAMIN DE GARAY

LA iniciación de Gilka Machado en la poesía brasileña produjo tal algazara que no será tan fácilmente olvidada por los espectadores de las letras brasileñas. Algazara de admiración y un poco, también, de escándalo...

Entusiasmo unánime casi, ante la agilidad rítmica de la autora de "A mulher núa", de su destreza en el malabareo de las metáforas, de su habilidad en el claroobscuro pictórico de las imágenes... La poetisa fué inmediatamente consagrada, en significativo plebiscito lírico, como uno de los mayores poetas brasileños.

Hubo, sin embargo, algunos recalcitrantes. No hablaban éstos, mientras tanto, en nombre del arte o de la estética. Hablaban, eso sí, en nombre de la ética y de la moral. Jansenistas de la poesía, puritanos encaramados o perdidos en la crítica literaria, vieron en la vehemencia de expresión de la autora de "Glorioso peccado", en su opulencia sensual, en sus estremecimientos de pagana a quien la pila bautismal no cristalizara del todo, algo de atentatorio a las buenas tradiciones de la literatura femenina en el Brasil.

Hay que tener en cuenta que, aquí, hasta la aparición de Gilka Machado, las poetisas en general, se habían limitado a celebrar temas menguadamente domésticos, o retóricamente humanitarios. Nysia Floresta, que dominaba varios idiomas, que recorriera la Europa toda y mantuviera con Augusto Comte una larga correspondencia, era didacta, profesoral: un bedel de polleras. Francisca Julia da Silva, indudablemente una artista incomparable en el manejo de los ritmos parnasianos, acabó congelándose en los alejandrinos rígidos de la escuela de la rima rica o del hemistiquio impecable. Y las otras, languidecían en el soneto del álbum, en el recitado escolar, o en la elegía posromántica, género en el que — manda la justicia que le prestemos homenaje, — descollaba la inspiración de Anta de Souza, cuyo arte poético era un pobre corazón de adolescente, condenado a emigrar hacia Dios cuando empezaba a sentir en la tierra la sonrisa del amor.

Afectos a ese deleite de las emociones, por parte de las tañedoras de lira, era natural que ciertos lectores pudibundos, de inteligencia tímida, convencidos de que el arte es tributario de la moral y la literatura creada fuera para la difusión de las buenas costumbres, arrugasen la nariz ante los versos de Gilka Machado, tropical, osada, amiga de las estrofas que arañan como caricias de felinos y de los ritmos que perturban como espasmos verbales. Los santurrones la excomulgaron en público, mientras, en privado, devoraban sus libros...

Vive, desde entonces, en su modesto retiro de Villa Isabel, distanciada del mundo y sus engaños, distanciada de las letras con sus desengaños, consagrada a la educación de sus dos hijitos, en medio de una pobreza lindera casi con la del pobrecito de Asís, dulcemente amargada ante la maldad de los hombres que, por envidia, o por torpe cálculo, no le perdonan el sexualismo exagerado de su exceso vital que la hace derrochar en sus versos "honduras de pensamiento y abismos de visiones que, acaso, a ella misma asustan", para usar la expresión de Luisa Luisi en su bello comentario sobre Delmira Agustini.

Gilka Machado es, por excelencia, la poetisa de la raza. Raza incompleta aún, perdida en la sofocante extensión de un territorio agresivo y refractario al hombre; raza que va caldeándose en la pira de un sol calcinante al par que acariciador, argamasada por el cruzamiento irregular de razas distintas y antagónicas, fundidas en la fragua de las contiendas incruentas contra el medio hostil que le desequilibra el cerebro y le aplaca los nervios, produciendo en su psicología los más violentos contrastes, de suerte tal que el sexo se confunde a veces con el pensamiento, dando lugar al nacimiento de un nuevo temperamento racial, extraño, sensual y emotivo...

Lo peor es que esta artista de tanto talento, esta linda mujer que piensa como escritora, esta escritora que siente como mujer, fué, sin querer, la inspiradora de una legión de "suffragettes" del Parnaso, de pequeñas poetisas neuróticas que sin la misma virtuosidad artística, glosan sus temas voluptuosos o panteístas, ofreciendo la zurrapa en donde ella brindara el vino de la mejor vid poética... Una bandada de palabreadoras sucedió a la artista sensitiva y sensual que parecía estar saboreando el jugo de una fruta delicada o paladeando el néctar de un ánfora... Glorias adventicias, ídolos ocasionales son éstas, mientras el nombre de Gilka Machado, incrustado en todas las memorias, al lado de lindos versos, no pasará tan pronto...

Ancia multipla

Por

GILKA MACHADO

¡Beija-me sempre, e mais, e muito mais!
Na minha bocca esperam outras boccas
insaciadas e loucas,
os beijos deliciosos que me dás!...

Beija-me ainda,
ainda mais!
Em mim sempre acharás
à tua vinda,
volupias virginaes;
e beijando-me tanto, não confortas
a ancia infinita dessas virgens mortas
que, em impetos violentos,
se manifestam nos meus sentimentos!...

Beija-me mais! Põe todo o teu calor
nos beijos que me déres,
pois vive em mim
a alma de todas as mulheres
que morreram sem amor!



El padre Miguens

Por

GERMAN BERDIALES

Ilustraciones de Octavio Fioravanti

EL cura párroco del lugar, el padre Miguens, es un viejo sacerdote español, digno, laborioso, ejemplar. Entre las pobres casas del pueblo, pocas de ladrillo o adobe, muchas de madera o de cinc; entre los alfalfares los trigales y los montes, yérguese el campanario de su hermosa y sencilla iglesita, como la llamara toda su vida. La construcción del templo fué costeada, hace más de veinte años, por devotos señores, propietarios de las estancias vecinas.

El padre Miguens que, desde la fecha de su fundación, tiene a su cargo esta casa de Dios, perdida en los inmensos y fecundos campos argentinos, estimula a sus feligreses prodigándoles el ejemplo de su modestia, de su desinterés, de su caridad.

Un jardinillo que el párroco cuida personalmente, impregna con su fragancia la sacristía, la salita y las tres celdas que ha destinado para oratorio, alcoba y comedor. En todos estos aposentos, presidiendo la vida del sacerdote, un Santo Cristo tiene preferente lugar. En la alcoba que es muy reducida hay una blanca, estrecha y dura cama, una silla de antigua factura, un lavabo y un cofre, en cuyo seno el incienso perfuma el mísero ajuar del padre Miguens. Llenan por completo el comedor una larga mesa y dos largos bancos de pino, obra de su habilidad y un negro, lustroso, magnífico piano. En el oratorio lucen un pupitre, una silla y un reclinatorio de ébano. En la sacristía y en la salita donde suele cumplimentar a sus visitantes, ya hay cierto despliegue de riqueza, pues amueblan la primera, un pequeño escritorio, un armario y un sillón, y adornan la segunda varias butacas, un mullido sofá y una dorada consola. Pero donde el lujo desborda es en la única nave del templo que resplandece como una patena, con su altar cuajado de luces, con sus altas paredes ornadas de santas imágenes en tela y de bulto; con sus diez ventanales de colores; con su confesionario, su púlpito y sus escaños artísticamente tallados; con sus lámparas y candelabros de plata labrada. Todo, todo fulge allí porque cada objeto y cada detalle es motivo de perpetuos, minuciosos cuidados. El cura, el sacristán y los dos monaguillos, en conmovedora emulación, frotan y frotan metales y maderas, vidrios y mosaicos.

Su iglesuca es el único, el exclusivo afán del padre Miguens, y Dios, el único, el exclusivo objeto de su vida. Pero no creáis por esto que el buen sacerdote se reduce a decir misas y que se concreta a sus devociones. No; desde que está al frente de este curato, se ha constituído en defensor de los débiles, en abogado de los oprimidos, en providencia de los indigentes. Más de una vez malvendió su humildísimo ajuar para socorrer a los pobres. Abriga y sustenta a los huérfanos, cura a los enfermos, vela y amortaja a los que Dios llama a su seno.

Este apóstol cristiano, este abnegado corazón tiene un drama, un doloroso drama íntimo, cuya revelación he conseguido arrancarle.

Oyendo su tocante relato volvió a mi memoria la expresión de Almafuerte, porque este corazón "es una muestra de cómo trata Dios los corazones".

ASÍ habló el padre Miguens:

"Hace muchos, muchísimos años, pues a la sazón llevaba yo tres en este curato, cierto día di asilo en mis habitaciones a un asesino, a un paisano "que se desgració", si usted prefiere el eufemismo criollo. Amparé, digo, al desconocido, le cedí mi lecho y aun le proporcioné caballo para que, a favor de la noche, ganara el monte e internándose, burlase a los policías destacados en su seguimiento. Ya con el pie en el estribo, aquel hombre rudo, en quien todo me autorizaba a suponer un corazón empedernido, me susurró tímidamente: "Padre: allá en Campo Grande, queda mi hijito. Usted lo bautizó, ¿se acuerda? Mauro, se llama y va para los ocho años. Se lo encargo y acépteme eso que he dejado en su oratorio."

"Sin esperar mi respuesta, picó espuelas repentinamente y desapareció para siempre, para siempre, como si lo hubiera tragado la tierra. Días después, y muy lejos de aquí, fué hallado el caballo que yo le facilitara. Sin duda, más pronto o más tarde, murió en el fondo de estos montes, y si Dios escucha los ruegos de este humilde pecador ya le habrá perdonado su crimen. La verdad es, que, aquella noche, mi vida, que era la tranquila y solitaria vida que cumple a un sacerdote modesto y contraído, la vida que usted me ha visto llevar ahora, sufrió un gran vuelco, pues vinieron a quedar en mi poder un niño, un poncho y dos estribos. Allí, en la sacristía, el gaucho malo habíame dejado un rico poncho de vicuña y dos pesados estribos de plata, sus prendas, su caudal, su orgullo. Yo me hice cargo de Mauro, mejor dicho, de Mauricio, que, desde aquella época, fué un monaguillo en la iglesia y un rey en mi casa. En aquel niño desvalido puse todas las esperanzas, todas las ambiciones, todos los sueños a que yo renuncié para dedicarme a Dios. Todo, todo lo que para mí desdeñara lo reclamé y quise conquistarlo para él. Mucho me sacrifiqué por aquella criatura, pero ¿qué sacrificios no debemos hacer en bien de los huerfanitos? Fué mi espejo, mi pasión; una pasión que no excluía de mi alma la religiosa unción, una pasión que no manchaba mi alma para siempre ofrendada a Dios. Cuando Mauricio cumplió diez años no era ya el niño casi salvaje, ¡pobrecillo!, que yo encontré en Campo Grande. Yo asistía encantado a aquella transformación que Dios se dignaba realizar por medio de su siervo. Ya poseía nociones elementales de todas las materias, cuando descubrí en mi hijo — ¡ah, qué placer experimentaba llamándolo así! — un hermoso tesoro, con el cual, en su infinita misericordia, premiaba el cielo mis afanes y resarcía al huérfano de tanta desgracia. En efecto: Mauricio reveló excepcionales facultades para el canto. Su vocecita era un trino incipiente, su garganta un cristal maravilloso. ¡Oh, qué emocionante fué para mi alma aquel hallazgo! Mi chinito, mi gauchito, delgado, melancólico, tímido, se transfiguraba al ensayar el canto; emitiendo las notas su pecho y su garganta se expandían como los de un pajarillo envanecido.

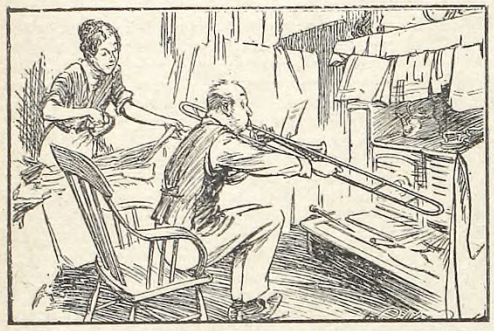
"Yo mismo, pues la ignorancia es muy audaz, caballero, muy audaz, recordando mis viejos y bellos tiempos del seminario, le enseñé los primeros rudimentos del arte musical, y, si antes lo amaba, ahora adoré en él. ¡Cómo gozaba oyéndolo vocalizar!... ¡Si era un jilguero gorjeante! Pasaron así dos años, repartiendo mi tiempo, mi solicitud y mi fervor entre mi iglesia y mi protegido. Y aquí surgió el primer tropiezo al que habían de seguir muchos, y, ¡ay!, más, mucho más graves. Hube de encomendar la educación de mi futuro gran artista a manos más expertas, porque ya, ¡pobre de mí!, Mauricio sabía más que yo. Su intuición, esa maravillosa facultad, ese misterioso poder adivinatorio, ese don que el cielo otorga a sus elegidos le allanaba todos los obstáculos, todos los escollos del aprendizaje. Cuando ya me resolvía, ¡Dios sabe con qué dolor de corazón!, a internar a Mauricio en un gran colegio porteño, vale decir, a separarme de él, nombraron jefe de la estación ferroviaria del pueblo, a un mozo cordobés — ¡quién sabe dónde andará ahora, si no ha dejado ya este mundo!... — hombre muy juicioso, y, que, por una de esas felices casualidades que hay en la vida, era buen músico, pues fuera diplomado con medalla de oro en un famoso conservatorio de la "docta" ciudad. No sé por qué razón, pues, sobre ser juicioso era discreto, había arrumbado su violín y enterrado sus caras ilusiones de artista. Accediendo a mis ruegos, encargóse él de sacar adelante a Mauricio, pero, como no poseíamos un piano, ni lo había aquí, el profesor se ingeniaba y martirizaba vanamente para suplir este precioso instrumento con el armónium del coro y con su violín. ¡Cuánto sufrí, viendo a mi prodigioso cantante condenado a malograrse por carecer del piano que ya le era imprescindible a aquella altura de su carrera! Así perdíamos un año, y otro, y otro más. ¡No, no era posible! Naufragábamos definitivamente. Era aquella una dificultad insuperable para mí. Nos resignamos los tres a ver deshecha, perdida la gloria en que soñábamos. ¡Ah, pero la misericordia de Dios es infinita, y mandó en nuestro auxilio a un comerciante recientemente establecido en el lu-



"...el padre Miguens es un viejo sacerdote español..."

(Continúa en la pág. 22)

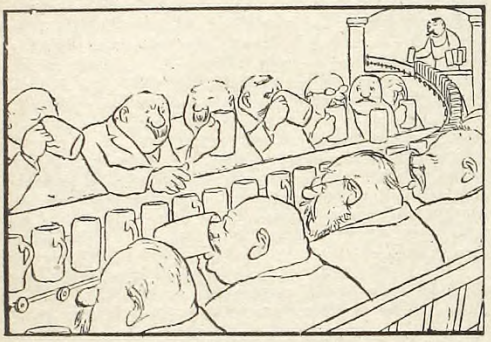
La caricatura en el extranjero



ESPOSA APROVECHADA

—¿Por qué no te pones un poco más cerca del fuego, Juan? Así me lo soplas mientras tocas el saxofón.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



LA TÉCNICA ALEMANA

En las cervecerías de Munich, el servicio automático de chops permite despachar a cada cliente una cantidad media de diez litros por hora.

(DE "SIMPLICISSIMUS", MUNICH)



PROPAGANDA EFICAZ

—¿Cómo le ha venido a usted esa calvicie tan prematura?

—Por trabajar demasiado con la cabeza.

—¿Qué hacía usted?

—Fuí durante dos años propagandista de una loción recomendada para hacer crecer el cabello.

(DE "SIMPLICISSIMUS", MUNICH)

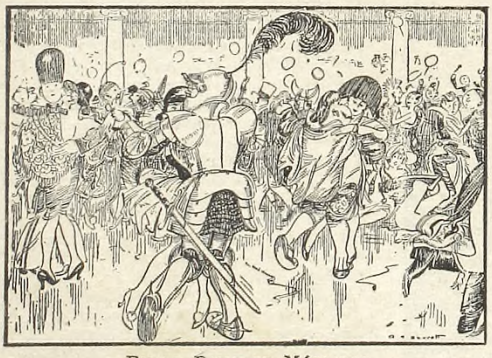


UNA RAZÓN

Ella. — Estoy segura que ustedes, los hombres, se interesan más por sus automóviles que por sus esposas.

Él. — Seguramente, porque en automóviles hay variedad todos los años.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



EN EL BAILE DE MÁSCARAS

—Ahora que bailo con usted, señor, recuerdo que tengo que decirle a papá que necesita mandar ajustar el auto porque la carrocería hace mucho ruido.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



RECONVENCIÓN

—Acaba de pasar la señora de Mayer, Alfredo. ¿Por qué no la saludaste?

(DE "LUSTIGE BLAETTER", BERLÍN)

EL ARTE Y LA LEY SECA

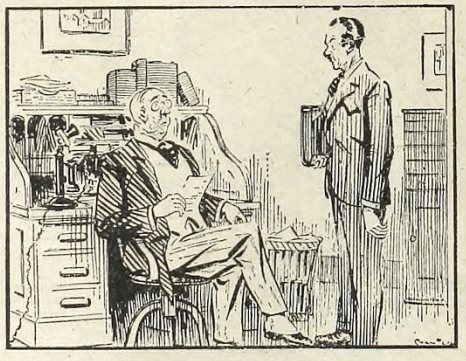


La academia de saxofón del señor Knorke en Nueva York...



...y el secreto de su éxito.

(DE "LUSTIGE BLAETTER", BERLÍN)



EMPLEADO APROVECHADO

—¿De cuándo son esas horas extra que usted cargo en su cuenta?

—Del día en que usted me invitó a acompañarlo al club.

(DE "THE BYSTANDER", LONDRES)



EN LA ESTACIÓN

—¿Por dónde debo pasar para sacar boleto?

—Por esa ventanilla.

(DE "THE TATLER", LONDRES)



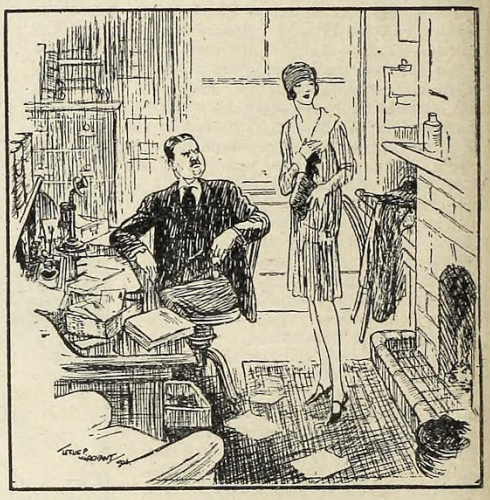
EVOCANDO

—¿Qué hacemos con esta manzana que se cayó del árbol?

—La volvemos a colgar.

—Qué lástima que a Eva no se le hubiese ocurrido lo mismo cuando todavía estaba en el Paraíso!

(DE "JUGEND", MUNICH)

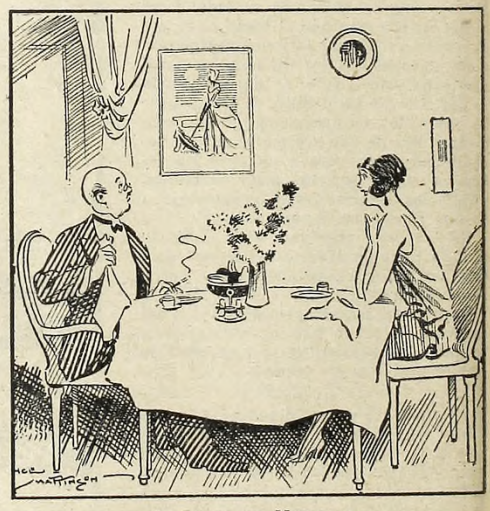


DESENFADO

El patrón. — Hace una hora que la estoy esperando.

La dactilógrafa. — ¿Y no pudo usted encender la chimenea mientras tanto?

(DE "THE TATLER", LONDRES)



ATRASADO DE NOTICIAS

—¿Quieres que llame a María?

—Pero, querido, tú vives tres semanas atrasado. Nuestra sirvienta de ahora se llama Josefa, y es la que vino después de Tomasa.

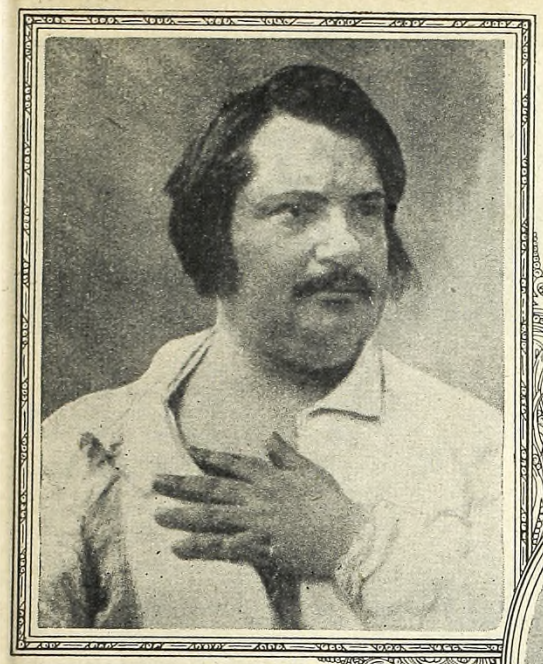
(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

Los pensamientos de Napoleón no son de Napoleón

Una mistificación de Honorato de Balzac, descubierta recientemente

Por

JESUS RIOS CORNELLÁ



Honorato de Balzac

DESDE hace ochenta años circula un volumen, en francés, que contiene los *Pensamientos* de Napoleón. El libro se titula así:

Máximas y Pensamientos de Napoleón I, coleccionados por J. L. Gaudy Jeune

Pocos días después de publicado este libro (en 1838), que dió un momentáneo renombre a su autor, el novelista Honorato de Balzac, escribió a madame Hanska la carta siguiente que copiamos del Epistolario de Balzac:

"Madame Hanska, en Wierzchownia (Ukrania.)

"Sardies, 10 de octubre de 1838.

"...Desde hace cerca de siete años, siempre que he leído un libro sobre Napoleón, o siempre que hallaba un pensamiento intenso, nuevo, pronunciado por él, yo lo escribía en el acto en un libro de cocina que constantemente estaba sobre mi mesa de trabajo, encima de aquel librito que tan bien conocéis, y que, desgraciadamente, os pertenecerá muy pronto. En él escribo todos mis temas y mis ideas en germen.

"En un momento de apuro — en estos últimos días, — no teniendo dinero, miré cuántos pensamientos había reunido. Sumaban quinientos y formaban, por lo tanto, el libro más hermoso de la época, es decir, la publicación de las máximas y pensamientos de Napoleón. Vendí este trabajo a un antiguo comerciante de este barrio — fabricante de gorras y sombreros, — que quiere obtener la Cruz de la Legión de Honor, y que la obtendrá dedicando dicho libro al rey Luis Felipe.

"El libro verá la luz muy pronto. Os mandaré un ejemplar, y tendréis así una de las cosas más hermosas de estos tiempos: el pensamiento, el alma de aquel grande hombre, *recogidos después de innumerables investigaciones* por vuestro mujik Honorato de Balzac. Nada me ha dado tanta risa como el pensamiento de hacer obtener la Cruz de la Legión de Honor a semejante tendero, que puede ser recomendado a Vuestra Merced por su título de administrador de un despacho de caridad. Napoleón me habrá producido cuatro mil francos, y el sombrerero ganará con ello cien mil. Tal es mi desconfianza en mí mismo, que no he querido explotar esta idea. Al sombrerero, ¡gloria y beneficio! Reconoceréis, señora, la mano de vuestro esclavo, en la dedicatoria a Luis Felipe.

"Que la sombra de Napoleón me perdone.

"Vuestro devoto. — *H. de Balzac.*"

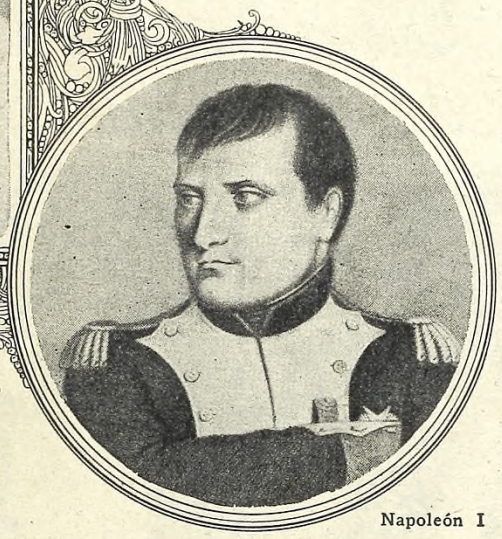
Ahora bien: el libro se publicó bajo el nombre del sombrerero, que aparecía como autor de la recopilación. La dedicatoria a Luis Felipe — escrita irónicamente por el mismo Balzac y firmada por el sombrerero, — dice así:

"*Señor*

"Una recompensa, ambicionada por el autor de este trabajo, ha ocasionado el honor de dedicarlo a Vuestra Majestad.

"A vos, *señor*, pertenece este legado de un genio que aspiró al dominio absoluto para hacer triunfar a Francia. ¿No os deben, acaso, triunfos que Europa nos envidia, conseguidos por pensamientos honrados y cívicos, que faltan en estas *Memorias*, dictadas con demasiada frecuencia por la necesidad y en donde brilla siempre la espada del Capitán? Así, vos solo, *señor*, llegaréis algún día a aumentar ese tesoro, sin haber alarmado la libertad.

(Firmado) *J. L. Gaudy Jeune.*"



Napoleón I

Al descubrirse la carta de Balzac a madame Hanska, la superchería quedó también al descubierto. Se publicaron nuevas ediciones de los "Pensamientos de Napoleón", con un prólogo de Robert de Labzac, donde éste explica la mistificación del sombrerero:

"Durante toda su vida — dice el prologuista, — Balzac tuvo necesidades urgentes de dinero, y luchó contra el destino. Paul Bourget tuvo razón al apellidarlo el "Napoleón de las Letras Francesas". Monsieur Poitou, en cambio, le reprochó que transformara "la noble profesión de las letras en industria, donde sólo se trata de producir rápidamente para aumentar la venta". El autor de la "Comedia Humana" gastó sus fuerzas no en disfrutar la vida, sino en pagar sus deudas.

"Un antiguo comerciante en gorras y sombreros — sigue diciendo Labzac, — después de haber hecho fortuna, queso desempeñar un puesto en la Administración Municipal, y fué nombrado alcalde de un barrio de París. Aspiraba a ser condecorado, y buscó el medio de hacer que sobre él recayera la atención del rey Luis Felipe. Se llamaba J. L. Gaudy Jeune."

Por su parte, Balzac deseaba dinero para comer, trabajar, vivir, pagar a sus acreedores. Mediante cuatro mil francos el novelista entregó al alcalde sombrerero los quinientos veinticinco pensamientos de... Napoleón, agregándole la dedicatoria que ya se ha leído. Y así, el grajo adornado con plumas de pavo real, adquiridas con el dinero ganado detrás del mostrador vendiendo calcetines, medias, sombreros y gorras, hizo imprimir, como suya, la colección napoleónica de Balzac. Y obtuvo la condecoración que ambicionaba...

Hasta 1926 todo estaba como cuando se descubrió (en 1860) la carta de Balzac que ponía en claro la superchería del sombrerero. Pero he aquí que en el último mes de diciembre se descubre una segunda carta inédita de Balzac, encontrada en Rusia y dirigida a la misma madame Hanska, de Wierzcownia (Ukrania) en la cual, dos años después de la primera carta, Balzac le explica cómo los "Pensamientos y Máximas de Napcleón", vendidos al sombrerero, no son de... Napoleón. Son del propio Balzac:

"...¿Cómo podré mentiros, ya que habéis adivinado en los "Pensamientos de Napoleón" mis propios pensamientos de novelista? No ignoráis mi manera de trabajar. Me cuesta menos crear y escribir lo que voy elaborando mentalmente que copiar una sola página de un libro. Copiando me aburro, y, en cambio, escribiendo el resultado de mis meditaciones me divierto y nunca me fatigo. El origen del libro "Pensamientos y Máximas de Napoleón" es el siguiente:

"Yo pensaba escribir una novela cuyo protagonista fuera el Corso. Para ello hice lo que hago siempre con los personajes de mi fantasía: escribí en un cuaderno las opiniones o ideas que "debió tener Napoleón", y que por falta de talento literario él nunca pudo expresar. Encerrando en esos pensamientos el alma napoleónica, me sería muy fácil después diluirlos en la novela. Pero ocurrió que mi "novela napoleónica" no comenzaba nunca. Los editores me la reclamaban, pero bien sabéis que en literatura soy como en la cocina: a veces quiero hacer una tortilla y me sale un "ragoût"... Desesperado, necesitando dinero para acallar las insolencias de un prestamista sin orgullo francés, tuve una aparición sobrenatural: el sombrerero Gaudy Jeune con cuatro mil francos en la mano.

"— ¿Posee usted algún libro que honre a Napoleón? Se lo compro, señor de Balzac.

"— Sí — le repuse. — Tengo una colección de los pensamientos y máximas de Napoleón.

"— ¡Magnífico!

"— ¿Cuánto?

"— Yo los firmaré, y en cambio aquí tiene usted cuatro mil francos.

"¡Casi beso al animal de Gaudy Jeune!

.....



"Me place saber que no me desdeñáis porque yo haya tenido ideas napoleónicas.

"Soy vuestro.

"*Balzac.*"

¡Qué desilusión para los eruditos napoleónicos que han levantado templos sobre cada uno de los pensamientos de Napoleón! Razón tenía Anatole France cuando decía en una de sus novelas que Napoleón carecía de alma napoleónica. Lo que ha creado la figura de Napoleón no ha sido su vida, sino lo que diariamente se dice o se piensa por él. ¡Y es lástima! Hay entre los pensamientos algunos muy hermosos:

— El más grande republicano fué Jesucristo.

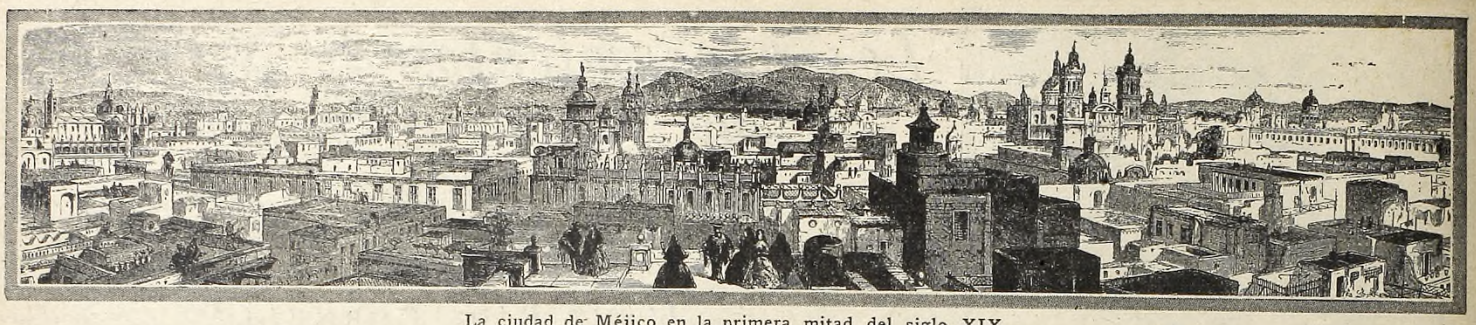
— La aristocracia se encontraba en el Antiguo Testamento. La democracia en el Nuevo.

— Los jóvenes ejecutan las revoluciones que los viejos han preparado.

— Los crímenes colectivos no comprometen a nadie.

—El pueblo es capaz de pensar

(Continúa en la pág. 44)



La ciudad de Méjico en la primera mitad del siglo XIX

Un imperio de dos años

TAL vez no ocupara muchas líneas en el libro de la Historia, el primer Emperador de Méjico, si su trágico fin no sirviese, en cierto modo, para subrayar el igualmente trágico fin del segundo Emperador de Méjico, Maximiliano de Absburgo Lorena.

Don Agustín nació en Valladolid (Méjico), ciudad que después de la proclamación de la independencia, cambió su nombre por el de Morelia, en honor del heroico revolucionario Morelos. El año de su nacimiento fué el de 1783. Su padre, natural de Pamplona, llamado José Joaquín de Iturbide, había emigrado a Méjico, en donde contrajo matrimonio con doña Josefa de Aramburo, perteneciente a una antigua y acaudalada familia criolla.

Empezó a estudiar en la misma Valladolid, pero abandonó pronto las aulas para ayudar a su padre en la administración de sus vastas propiedades.

Apuesto, vigoroso, inteligente, la amplia y libre vida del campo, la necesidad de montar a caballo y de usar armas, le indujeron a alistarse, como voluntario, en un regimiento de guarnición en Valladolid, en donde alcanzó pronto el grado de alférez.

En 1805 se casó con Ana María Huarte, también de antigua y rica familia criolla. Las convulsiones internas de España, a causa de la guerra de la Independencia (1808), despertó el anhelo, en muchos mejicanos, de luchar también por su propia independencia. Algunos historiadores han descrito a don Agustín como un traidor a la causa de la independencia de su pueblo.



Don Agustín de Iturbide



Iturbide en suntuoso traje imperial

Pero, ¿hasta qué punto es cierta esta acusación?

Cuando Hidalgo, el iniciador de la lucha por la independencia, intentaba, en 1810, ocupar a Valladolid, ofreció a Iturbide el grado de general del nuevo ejército. Pero Iturbide rechazó el ofrecimiento, salió de la ciudad con el corto número de sus fieles, y unióse a las escasas fuerzas de Trujillo, a cuyas órdenes tomó parte gloriosa en el combate del Monte de las Cruces.

Su comportamiento en este combate le valió un ascenso a capitán, y en otro encuentro conquistó el grado de teniente coronel. No es posible seguir en este artículo, paso a paso, su brillante carrera militar. Vencida la rebelión, Iturbide retiróse a Valladolid, de donde fué llamado, en abril de 1816, a presencia del virrey, general Calleja. Se le acusaba de despotismo y de malversación de fondos durante su gestión como gobernador de varias provincias mejicanas. Se incoó proceso, del que salió absuelto. Solamente se le retiró el mando de esas provincias.

Hacia 1820 vuelven a insurreccionarse algunas provincias mejicanas, y el virrey Apodaca confía a Iturbide la misión de apaciguar aquellas rebeldías, pero procurando evitar derramamiento de sangre. Iturbide acepta, pero, dándose cuenta de lo irremediable y fatal de la independencia de su país, en su fuero interno acaricia la idea de hacer aceptar al jefe insurrecto un proyecto que él mismo ha redactado, y que ha pasado a la Historia, con el nombre de "Plan de Iguala".

Entrevístase en febrero de 1821 con el general Guerrero, que era el jefe de los insurrectos, y éste dase por convencido, y, noblemente, se pone a las órdenes de Iturbide.

Con este apoyo, más los fondos considerablemente reunidos y la influencia de diversos personajes conspicuos de la capital, el general Agustín de Iturbide proclama la independencia de Méjico el 14 de febrero de 1821.

Apodaca dióse cuenta demasiado tarde del error cometido. Quiso luchar y reunió un pequeño ejército. Esfuerzo inútil. El 27 de septiembre de 1821 Iturbide — proclamado el Libertador — hacía su entrada triunfal en Méjico, al frente de un ejército de 16.000 hombres, y entre las delirantes aclamaciones de la multitud.

El origen de la insurrección era republicano, no sólo porque se realizó a costa de la sangre del pueblo, sino también porque no existía ninguna dinastía mejicana, ni una aristocracia.

Por esto la idea de la creación de una dinastía tenía que surgir, y surgió, en efecto, del mismo ejército, el cual proclamó al Libertador rey de los mejicanos.

Pero Agustín de Iturbide no pudo substraerse a las solicitaciones de la vanidad, y, embriagado de gloria, no tardó en cometer graves errores, que levantaron frente a él una gran barrera de descontentos.

Ya hallábase a punto de ser destronado, cuando, en la noche del 18 de mayo 1822, una multitud entusiasmada, a cuya cabeza iba el coronel Sánchez y el sargento Pío Marcha, recorrió las calles de la capital gritando: "¡Viva Agustín I, Emperador!"

El pueblo entero se lanzó a la calle repitiendo el mismo grito. Fué un loco frenesí de preparativos, de alegría, de sueños de grandeza. El 20 de julio, Agustín de Iturbide era proclamado Emperador.

Dada la exaltada naturaleza de aquel pueblo, el suceso asumió una extrema importancia. Hubo que improvisar príncipes, nobles, chambelanes, gentileshombres, caballerizos. A falta de nombres ilustres y de pergaminos, hubo que recurrir, para dar brillo al acontecimiento, al oro, a la gemas, a las plumas...



Monumento conmemorativo de la independencia de Méjico, existente en dicha ciudad

FOTO N. N.

GLORIA y apoteosis de humo! Ya, a primeros de agosto, es decir, días después de su exaltación al trono imperial, se descubría un complot republicano entre miembros del Parlamento. Poco después, el Emperador, mal aconsejado, ordenó el cierre de las Cámaras, con lo que consiguió solamente la adhesión a la causa republicana de importantes elementos militares y civiles.

Y de este modo volvió a encenderse la hoguera de la revolución. El primero de febrero de 1823 redacta don Agustín López de Santa Ana el "Plan de Casa Mata", en el cual se desautorizaban los procedimientos reaccionarios del Emperador, y se convoca a la disuelta Cámara a una reunión en Puebla.

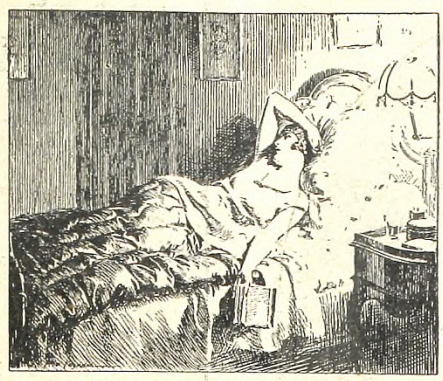
Disgustado el Emperador, no queriendo que en su nombre se derramara la sangre del pueblo — noble actitud que le absolvía de sus errores anteriores, — abdicó el trono el 19 de marzo de 1823. No obstante su generosa actitud, el Parlamento ordenó su destierro, fijándole una pensión de 25.000 francos.

Su partida no tardó mucho en dar señales de vida, y bastaron estas señales — que, a decir verdad, no amenazaban en manera alguna la existencia del Gobierno Provisional — para que en abril del año siguiente un decreto declarase al ex Emperador traidor a la patria y lo colocara al margen de la ley.

Pero él, exilado, ignorante de este estúpido decreto, se embarcaba en Londres el 11 de mayo, y desembarcaba poco después en Soto la Marina, con su mujer, los dos hijos más pequeños y algunos amigos.

A pesar de cuantos esfuerzos había hecho el polaco Beneski para que la familia imperial no fuera reconocida, apenas desembarcó ésta, fué detenido el ex Emperador por el general Garza y declarado prisionero.

Trasladáronlo a Padilla, como a un malhechor, y se convocó inmediatamente la Dieta provincial, y ésta condenó a muerte al Libertador. Y la terrible sentencia fué ejecutada la misma tarde del día en que se publicara: el 19 de julio de 1824.



"...no pudiendo dormir..."

Los dos pañuelos

Por

CATULO MENDES

UNA mañana de estío, no pudiendo dormir a causa de haberse olvidado la doncella de correr las cortinas de la ventana, la condesa Valentina se levantó resuelta a dar un paseo por el campo.

— Será delicioso — pensó — hacer una escapatoria por entre las hojas bañadas por el rocío y por entre las hierbas, donde brillan gotas como diamantes.

Aunque nada tenía que reprochar a sus huéspedes, a los que convidados por ella habitaban la quinta, y cada uno de los cuales le había hecho la corte más galante y mas asidua, se vistió gozosa en un abrir y cerrar de ojos, halagada por la idea de disfrutar de una hora de aislamiento al aire libre y bajo el toldo misterioso de los árboles.

Su traje fué sencillísimo: un "matiné de seda cruda y un sombrero de paja sin adornos. Sin llamar a la doncella, se vistió, abrió las puertas y bajó las escaleras de la quinta, resonando los tacones de sus zapatos en el silencio de la casa, dormida aún.

Atravesó el césped, cruzó el jardín, salió del parque y saltando un riachuelo, penetró en el bosque.

Corrió loca de contento; en el jardín se había creído una flor; en el bosque se creía una dríada. Sólo pensaba en idilios y en dulces escenas mitológicas; los vapores de la mañana se confundían con el vapor, que tal lo parecía, de su ligero traje. Lo que más la encantaba era la frescura matinal.

Soplos, que no se sabía de dónde venían, le acariciaban la frente, los ojos, los labios, el cuello, cual besos furtivos de labios un tanto fríos. El soplo aquel penetraba por dondequiera y la condesa estremecíase agradablemente de pies a cabeza, gracias a la tenue brisa que le cosquilleaba por todo el cuerpo. Aspiraba el aire de la mañana; ofrecíase al viento con placer sin igual; sonreía, reía...; de improviso estornudó.

Aquello era otra cosa; se puso muy seria, era indudable que se había resfriado. ¡Refriarse! Se le pondría colorada la punta de la nariz. ¡Qué horror! ¡Bien empleado le estaba! ¡Quién la mandaba salir por el campo a aquellas horas y no estarse muy quietecita en la cama!...

Lo peor del caso era que empezó a notar un cosquilleo molesto por demás, en las fosas nasales; llevó la mano al bolsillo, buscando el pañuelo... ¡Otra desgracia! Con la prisa de salir se le había olvidado... ¡Qué iba a hacer!

El picor era cada vez más vivo...; no había que pensar en correr a su cuarto a proveerse de la fina batista que necesitaba, porque había corrido tanto, que debía estar a media hora lo menos de la quinta.

Seguía la picazón; se hacía insoportable... Pensó por un momento en levantarse las faldas y apelar a las enaguas... Pero, ¿y si por acaso la veía cualquiera? Era cosa de morirse de vergüenza por todos conceptos... Tomó una hoja y quiso emplearla como pañuelo; pero la hoja se le quebró entre los dedos apenas la apretó; apeló a una flor, pero al aplicarla a la nariz, no hizo sino aumentar el horrible picor de antes...

¡Qué hacer, Dios mío, qué hacer! Llegó a decidirse resueltamente por el procedimiento innoble y sucio de las mujeres salvajes o de la baja plebe...

En esto notó un leve ruido, volvióse y reparó en un muchacho flaco, de mal color y harapiento, que a la puerta de una choza, se disponía a sonarse con un gran pañuelo de algodón, limpio y doblado todavía.

— ¡Muchacho! ¡Muchacho! — gritó Valentina. Aguarda..., dame el pañuelo, véndemelo..., lo que quieras, pero venga en seguida el pañuelo...

El jovencillo levantó la cabeza, en cuyo semblante se pintaba la soledad y la tristeza, y dijo con voz lenta:

— La conozco a usted muy bien; usted es la señora de la quinta, que está allá, detrás del bosque. Muchas veces pasa usted por aquí a caballo, con varios señores... Yo me escondo para que no me tropiecen; pero me quedo mirándola a usted, ¡que es tan bonita!... ¿Por qué me ha pedido usted un pañuelo? ¿No tiene usted pañuelos siendo tan rica?

— Sí, tengo muchos, pero eso no importa; dame el tuyo ahora, dámelo en seguida...

— De buena gana; ¿pero qué me dará usted por él?

— Lo que quieras.

— ¿Dinero?

— Dinero, pide el que te parezca y ven a la quinta por él.

— No quiero dinero.

(Continúa en la pág. 44)



UN RASTRO PERFUMADO

que nos recuerda el delicioso aroma de un ramillete de flores naturales, es el que deja a su paso el delicioso

JABON

AROMAS DE ESPAÑA

Elegido entre todos porque favorece la belleza, acaricia el rostro y hace resaltar el tinte aterciopelado del cutis. - Su perfume es delicado y persistente y su pasta de una pureza absoluta.

En Farmacias, Tiendas y Perfumerías

PRODUCTOS QUITO — BUENOS AIRES

"EL HOGAR" ES, EN SU PRECIO, LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN EN LA AMÉRICA DEL SUR



Arlette

POLVO INVISIBLE

Es un homenaje a la belleza femenina

Y lo realiza rendidamente prodigándole los tesoros de su riqueza, la exquisitez de su fragancia, la delicadeza de su suave aterciopelado y la lozanía de las flores, de cuyos pétalos recibe directamente el perfume y la frescura tonificante, todo eso en grado sumo, siendo el único polvo IMPERCEPTIBLE, superior y distinto a todos los polvos del mundo.

El POLVO INVISIBLE ARLETTE da al cutis suaves entonaciones en armonía con los distintos matices en que se prepara.

Mendel & Cía

Calle Guardia Vieja 4439
Buenos Aires

Venta en todas las farmacias y perfumerías de la Argentina y del Uruguay

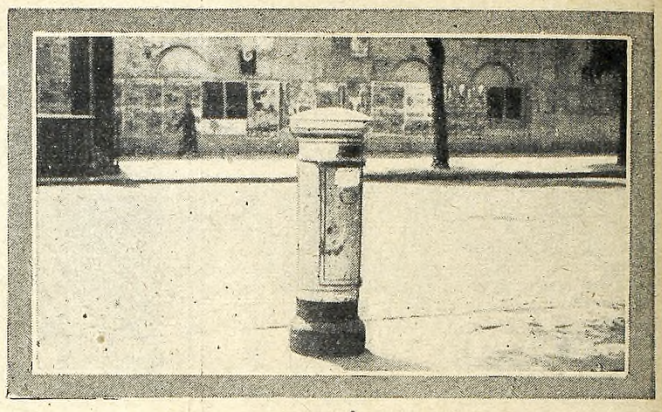
EN LA CAPITAL FEDERAL $ 3.50



En los tonos:

Blanco,
Rachel,
Ocre,
Chair,
Ocre Pêche
y Rose.

Si no encuentra ARLETTE donde reside, escriba a sus concesionarios, adjuntando giro postal de $ 3.50, y recibirá una Caja a vuelta de correo.



Importancia docente de los buzones recién pintados

ANGEL J. B. RIVERA

CUANDO cursaba la escuela primaria no tenía yo, a pesar de la diligencia con que trataba de asimilar las palabras del maestro, un concepto muy claro de las cosas más fundamentales. Dotado de un temperamento excesivamente sentimental y de imaginación escasa, la enseñanza oficial, fría, palabrera e intelectualista, no lograba despertarme la menor curiosidad. Me había acostumbrado a repetir explicaciones y nomenclaturas, pero, en la soledad de mis pequeños soliloquios infantiles, me despojaba inconscientemente del ropaje intelectual adquirido en clase, y juzgaba los fenómenos con otro criterio, sugerido principalmente por mi experiencia privada.

Solamente lograban los acontecimientos interesarme cuando me provocaban alguna reacción sentimental, por leve que fuese. Las sensaciones constituían, pues, las piedras angulares de mi conocimiento y el paso obligado para los conceptos nuevos que debían enriquecer la conciencia. Las nociones que no llegaban por esa vía forzada — como la mayor parte de las aprendidas en las aulas — iban a alojarse en la memoria, donde permanecían, ajenas a mi vida espiritual, a la espera del requerimiento del maestro. Cumplían la misión de los billetes de tren, que uno olvida en los bolsillos hasta que pasa el revisor...

Recuerdo que regresaba una tarde de la escuela, encantado con mi primer trajecito de hombre, cuando uno de los chicos que me acompañaban, al llegar a una esquina, me dió de improviso un fuerte golpe que arrojó pesadamente mi cuerpo contra el buzón allí instalado. Para bien de mi experiencia pedagógica futura, quiso la casualidad que fuera el de referencia un buzón recién pintado, y, por ende, revestido con una armazón de madera.

Por fugaz, no resultó menos intenso el dolor que me produjo la idea de que mi flamante traje de hombre fuera a embadurnarse con la roja pintura del buzón. El esqueleto de madera, sin embargo, resistió el peso de mi cuerpo y la intensidad del impulso que lo proyectaba, y, minutos después, los ojos se me iluminaban de gozo al contemplar mi ropa impoluta como antes del accidente.

A la viva satisfacción del primer momento sucedió en mi espíritu un tierno sentimiento de gratitud hacia los buzones que hasta me hizo derramar lágrimas. Es que el trajecito a la cazadora que acababa de salvar tan milagrosamente, tenía un significado especial en mi vida de diez años. Representaba la abolición de las oprobiosas marineras, que tanto placían a mi madre, y que de manera tan enérgica había combatido yo, y, sobre todo, tenía chaleco. Su ruina, en consecuencia, hubiera significado la vuelta obligatoria a los aborrecidos hábitos y la pérdida de esta última prenda, cosa que no podía admitir ni siquiera temporariamente.

Ya en acción la maquinaria del razonamiento, bajo el acicate tenaz de mi creciente sentimiento de gratitud, comprendí que había sido injusto en el reconocimiento a los buzones. En primer lugar los que no ostentaban una mano fresca de pintura no tenían ninguna significación en el acontecimiento causante del estado de ánimo por que pasaba, y los recién pintados eran la verdadera causa de mi presumida desgracia.

La salvación de mi traje — motivo de la alegría que me embargaba — era debida exclusivamente a la armazón protectora de listones. Pero, bien mirado, ésta no había sido más que una intermediaria inconsciente de mi dicha, y, lógicamente, mal podía proyectar a ella mi gratitud.

Imposibilitado por mi temperamento positivista de atribuirlo a Dios o a la casualidad, me dediqué a averiguar quién había puesto en ese buzón fatal y pedagógico el protector revestimiento de madera.

Fué la primero que le pregunté a mi padre al llegar a casa, con un "ex abrupto" que debió llenarlo de extrañeza.

— Papá, ¿quién pone esas maderas en los buzones recién pintados para que uno no se ensucie?

— Hijo, ¿quién va a ser?..., el Estado.

Entonces comprendí cabalmente, por primera vez, qué era el Estado, concepto que había definido en tantas oportunidades a requerimiento del maestro. Y para mí comenzaron a tener también sentido frases como "la misión tutelar del Estado", "la acción benéfica y previsora del Estado" y otras similares que hasta allí me habían parecido tan absurdas como "pluscuamperfecto", "conciencia social", "físico", químico", "rentas aduaneras", "fondos fiscales" y muchas más.

LA INDIFERENCIA ANTE LA LLUVIA

LO he visto — dicen los porteños — con la indiferencia con que se ve llover. Y es verdad. Los habitantes de

(Continúa en la pág. 48)

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Angélica S. (Buenos Aires). — El desagradable olor a ajos y cebollas que permanece en la boca después de comer alimentos con estos condimentos, desaparece instantáneamente por cualquiera de estos remedios: Mascar, lentamente, una o dos nueces, frescas, si es posible. También da el mismo resultado la masticación de hojas verdes de perejil o raíz de iris. Una infusión de té con agua de azahar resulta también eficacísima.

Muñequita (Asunción). — Las manos endurecidas por el trabajo doméstico adquieren finura siguiendo esta receta:

Mezclar ciento veinticinco gramos de almendras dulces, machacadas, con tres yemas de huevo y echarlo todo en dos decilitros de leche. Hacerlo cocer hasta que adquiera consistencia y aplicarlo por la noche, al acostarse. Conviene ponerse guantes para que penetre bien la preparación en las manos.

Afligida (Montevideo). — Tiene usted razón al decir que "hoy no se puede ser gordita". La moda impone la esbeltez del cuerpo, pero cuídese mucho de sacrificar su salud a esta aspiración.

Limite su régimen para adelgazar al ejercicio que significa el caminar diariamente unas veinte o treinta cuadras y vigile su alimentación, para desterrar de su comida los manjares feculentos y grasos, las legumbres secas, los dulces, la miga de pan, la cerveza y los huevos.

Riojanita. — El masaje de la piel es uno de los mejores remedios. Use sencillamente un poco de algodón impregnado en una crema astringente, friccione ligeramente las arrugas debajo de los ojos y en sentido contrario; luego, subiendo poco a poco, frote las mejillas y las inmediaciones de la nariz. Friccione en redondo el ángulo extremo y la arcada superciliar, las sienes y la base de la nariz. Con mayor vigor y más largamente frote las mejillas, el mentón y los maxilares, levantando la carne en sentido inverso a las arrugas.

Romualda N. (Corrientes). — Las manchitas blancas naturales que tienen las uñas se quitan aplicándoles durante la noche una mezcla de diez gramos de goma amarilla y diez de mirra.

Para que nazca una uña caída, sumerja el dedo varias veces en cera blanca, fundida, un poco caliente, que formará varias capas protectoras que se dejan enfriar, conservándolas hasta que la uña, que nacerá bajo ellas, las rechace.

Jazmín del país. — Para las cejas, emplee un cepillito suave mojado con esta loción:

Glicerina.....	25 gramos
Agua de rosas...	10 "
Ron.....	25 "

Procure que no queden en ellas partículas de polvo.

El uso del khol no perjudica los párpados.



Balbina Rojas (La Loma). — El tinte rojo demasiado intenso que el cutis adquiere en verano bajo la acción del viento y del sol desaparece aplicándole tres veces consecutivas, antes de acostarse, esta preparación:

Batir jugo de limón y claras de huevo en porciones iguales. Hervir esto a fuego lento y moviéndolo hasta que la mezcla adquiera consistencia de una pomada. Primeramente se lava el rostro con agua de arroz y luego se hacen las tres aplicaciones.

Durante el día, pase en la cara un algodoncito con: agua de rosas, cien gramos; glicerina pura, cincuenta gramos.

Picaflor (Diamante). — La blancura de los brazos se conserva refrescándolos diariamente con largas abluciones de agua fría. Terminada esta operación matinal y después de exponer un rato los brazos al aire libre, se empolvan ligeramente.

Antes de vestirse, puede aumentarse su blancura mediante esta mezcla:

Agua de rosas.....	250 gramos
Nitrato de bismuto básico.	125 "
Glicerina.....	5 "

Justa Rodríguez. — Una de las recetas más célebres para impedir que el color se marchite y guarde la frescura y tonalidad de la niñez, se compone así:

Mézclese cuatro claras de huevo con cien gramos de agua de rosas, quince gramos de alumbre y quince de aceite de almendras dulces. Revuélvase todo y hiérvase hasta darle aspecto de crema. Se extiende esto sobre una muselina y se aplica al rostro por la noche.

Leontina G. (Bernal). — 1º Si su tinte es naturalmente rojo, hace mal en usar polvo rosado, pues da a su rostro una tonalidad violeta.

Tampoco le aconsejo los blancos; elija unos levemente coloreados de ocre.

2º Las manchas obscuras, llamadas vulgarmente paño, que cubren el cutis, se combaten eficazmente locionándolas ligeramente al acostarse con:

Agua de rosas.....	250 gramos
Clorato de potasa..	2 "

Amapola silvestre. — La glicerina tiene el inconveniente de secar, de cauterizar y de estropear el color de los labios. Las pomadas mejores son aquellas que tienen como base la vaselina.

Para disminuir los labios excesivamente desarrollados se funden al baño maría treinta gramos de cold cream, al que se añade un gramo de tanino.

Lucrecia Farías. — Las zanahorias se recomiendan contra las pecas. Cómalas con la mayor frecuencia posible. Si son muy rebeldes, lávelas mañana y noche con esta loción:

Tintura de benjuí...	4 gramos
Agua de rosas.....	8 "

N. N. (Olavarría).—Cuando la espalda no tiene la blancura deseada naturalmente, puede acudirse a este medio para lucirla con vestidos de fiesta. Antes de empolvarla, cúbrase con esta preparación:

Agua de rosas.....	¼ litro
Glicerina.....	3 gramos
Nitrato de bismuto básico.	125 "

La pequeña erupción que nota en su espalda desaparecerá con abluciones diarias de agua caliente con una solución de alumbre al tres por ciento.

Lectora agradecida. — Las arrugas prematuras desaparecen si se tiene la constancia de aplicarles diariamente al acostarse compresas de algodón hidrófilo empapadas en esta solución:

Agua filtrada.....	200 gramos
Leche de almendras....	50 "
Alumbre.....	4 "

Casamientos

Lo que toda Joven Debe Saber Antes y Después Del Casamiento!

Distinguidas Señoras!

Todos saben que Ciertos Horribles Padecimientos y los más Peligrosos Desarreglos son Enfermedades que persiguen a un gran número de Mujeres!

Cuántas vidas llenas de disgustos y pesares, cuántas lágrimas, cuánta tristeza y cuántos desengaños son producidos por estas tan dolorosas Enfermedades!

Cuántas Mujeres Solteras, Casadas o Viudas, que padecen de tan terribles dolencias!

Cuánta Madre de Familia se considera infeliz, por sufrir así!

Quien tenga esa desgracia sabe bien lo que es padecer!

Palpitaciones del Corazón, Ahogo en el Corazón, Falta de Aire, Sofocaciones, Sensación de Ahogo en la Garganta, Falta de Sueño, Falta de Apetito, incomodidades del Estómago, Eructos Frecuentes, Acidez, Boca Amarga, Mareos, Desarreglos y Calentura en la Cabeza, Pesadez de Cabeza, Punzadas y Dolores en el Pecho, Dolores en la Espalda, Dolores en las Caderas, Punzadas y Dolores en el Vientre, Vahidos, Tremores, Excitaciones Nerviosas, Oscurecimiento de la Vista, Desmayos, Zumbidos en los Oídos, Vértigos, Ataques Nerviosos, Estremecimientos, Escozores Súbitos, Calambres y Debilidad de las Piernas, Sudores Fríos o Abundantes, Escalofríos, Endurecimientos, Sensación de Calor en diferentes partes del Cuerpo, Ganas de Llorar sin tener Motivo, Falta de Memoria, Decaimiento del Cuerpo, Falta de Animo para hacer cualquier Trabajo, Frío en los Pies y en las Manos, Cansancios, Desvanecimientos, Manchas en la Piel, Ciertas Comezones, Ciertas Toses, etc. Todo ésto puede ser causado por las inflamaciones de ciertos Organos internos!

Hasta el Genio de la Mujer puede cambiar y ella, de alegre que era, se vuelve triste y desanimada, enfadándose fácilmente por las cosas más insignificantes!

Tratándose, todos estos Males desaparecerán!
Trátese! Trátese!

Use Regulador **Gesteira**

REGULADOR **GESTEIRA** es el Mejor Remedio para el Tratamiento de inflamaciones Uterinas, le Debilidad, la Anemia, la Palidez y la Amarillez de las Jóvenes, las Hemorragias, los Dolores, Cólicos internos, los Períodos Excesivos y muy fuertes o muy demorados, los Dolores y la falta del Período, la Suspensión, la insuficiencia del Período, la Histeria y los Ataques Nerviosos y los más Peligrosos Desarreglos de las Señoras!!

Empiece hoy mismo a usar

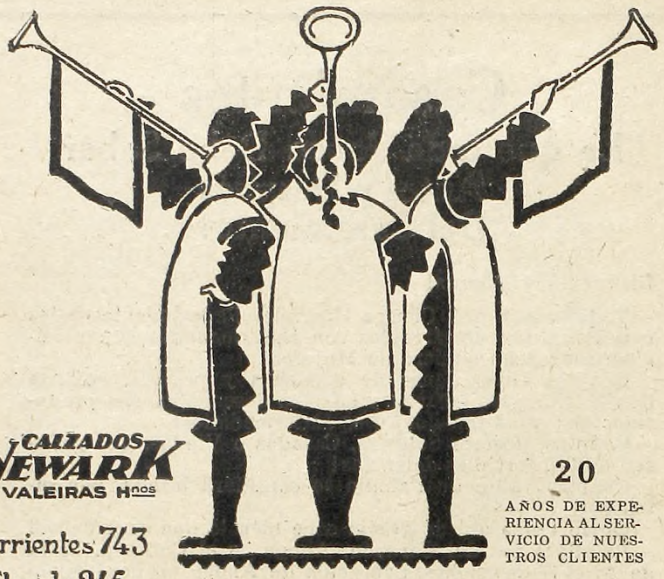
Regulador Gesteira

* * *

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

Kufeke

desde décadas el alimento preferido para niños de pecho que no pueden ser destetados. Insuperable en toda clase de alteraciones de la digestión, especialmente en el empacho y catarro intestinal.



CALZADOS NEWARK
VALEIRAS Hnos

20
AÑOS DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

Corrientes 743
Florida 245
C. Pellegrini 342

FAMA

La Fama no debe confundirse jamás con la **Notoriedad.** Esta significa el aplauso fugaz que satisface pequeñas vanidades, mientras la Fama, amplia y duradera es el premio concedido a quienes, al hacer grandes cosas, perseveran en continuarlas. El persistente esfuerzo en mejorar lo bueno producido es el secreto de la verdadera Fama tal como la conseguida por los

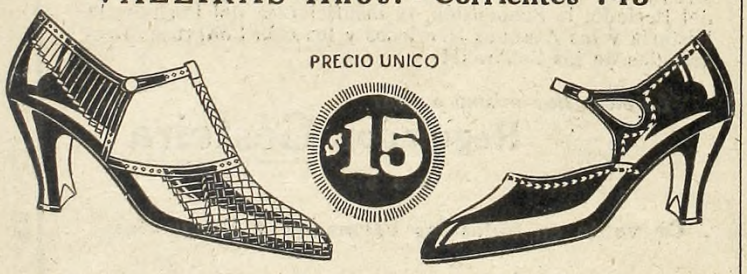
Calzados NEWARK

de reputación tan amplia como el país mismo. Con el insistente empeño de sus fabricantes en aumentar y mejorar constantemente su producción, abaratando el costo, se ha logrado la más alta calidad y acentuar en el diseño el buen gusto y la elegancia que los distingue e individualiza.

PEDIDOS DEL INTERIOR
SE DESPACHAN EN EL DÍA
AGRÉGUENSE $ 0.50 MÁS PARA FRANQUEO

Correspondencia a:

VALEIRAS Hnos. - Corrientes 743



En cuero trenzado liso, marrón, negro, habano, blanco, beige, etc., o combinados blanco y negro, blanco y marró[n] [b]lanco y gris y demás combinac[iones] de moda.

En cabritilla negra, verde, gris, azul, arena, etc. En gamuza beige o marrón, charolado fino.

CALZADOS "NEWARK"
VALEIRAS Hnos
Corrientes 743 Florida 245 C. Pellegrini 342

El padre Miguens

(Continuación de la pág. 15)

gar, y que simpatizó conmigo! Era un señor Arrieta, entrerriano, hijo de vascos, noblote y sencillo como una moneda de oro. Él me ofreció servirme de garante para que pudiese adquirir un piano, cuyo importe me comprometí a pagar en diez cuotas mensuales. ¡Imagínese usted! ¡Los disparates que hace el corazón! ¡Con mis escasos medios eché sobre mis espaldas la obligación impostergable, sofocante, fatal, de pagar diez cuantiosas cuotas mensuales! ¡Un disparate, señor! ¡Un sublime y terrible disparate! ¡Para responder a mi firma, economizábamos sobre nuestra salud, sobre nuestra sed, sobre nuestra hambre. Pero no por eso nos arredrábamos. Vivíamos a pan y agua. Sí; no sonría usted. ¡A pan y agua! Y hasta competíamos en sobriedad y en abnegación, empeñándonos cada uno en ceder al otro la mísera porción de pan que nos correspondía, reservándonos el agua únicamente... Y créame usted, comprobamos, experimentándolo largos meses, que el pan y el agua bastan y sobran cuando se vive para la gloria, en su eterna persecución. Los dos pasábamos días enteros sobre ese piano. Véalo usted; quince años lleva ahí, negro y lustroso como el primer día. Perdón; no lo abra usted, señor. ¡Tengo hecho ese voto!

"Jamás se cuidó tanto instrumento alguno en la tierra. La alegría llegó con él a mi casa, ¡yo pensé que para siempre! ¡Dios no lo quiso así! Mi sueño se cumplía... Pero, ¡qué cruentos dolores me costaba aquella preciosa adquisición! La primera cuota pude abonarla con relativa facilidad; la segunda, ya me afligió un poco y algo más la tercera... La cuarta, ya no pude atenderla oportunamente, y recibí una severa conminación de mis acreedores. No sé cómo reuní el dinero necesario y cumplí. Pero la quinta, se me vino encima sin que pudiera proveerme del efectivo correspondiente. Llegaron una tras otra dos enérgicas reclamaciones, y, sobre ellas, esta perentoria amenaza: "Si a vuelta de correo no giraba el importe, retirarían el piano sin más trámite, ya que así lo autorizaba una cláusula del contrato leonino que me obligaran a firmar." Me decidí, envolví el poncho y los estribos del gaucho, aunque constituían para mí un depósito sagrado, y salí resuelto a deshacerme de ellos para que Maurício no viera interrumpidos sus estudios.

"Llegué a la casa del señor Arrieta, le referí mi angustiosa situación, puntualicé, a su pedido, el saldo que aun adeudaba a quienes me vendieran el piano — una cantidad fabulosa para un pobre cura de campaña como yo, — mencioné la terrible carta que acababa de recibir, y, por fin, ofrecí en venta aquellas prendas por tan extraño modo llegadas a mis manos. Conmovido ante mi aflicción, el señor Arrieta consintió en ayudarme, y aceptó el traspaso del poncho y los estribos a cambio de la subida cantidad que me era necesaria.

"Una semana más transcurrió, y, una tarde, regresando de la jira que mensualmente realizo para atender mi feligresía, al entrar en el oratorio, encontré allí mismo, donde una noche inolvidable los dejara su primitivo dueño, el poncho de vicuña y los estribos de plata. Junto a ellos un sobre que encerraba un cheque, un cheque y un billetito, me dieron la solución de aquel enigma. Firmábalos el señor Arrieta. El billetito me decía: "Estimado Padre: El éxito de una operación comercial me permite hacerle este pequeño obsequio que le ruego me acepte. Quiero que se dé la satisfación de saldar hoy mismo esa cuentita del piano."

"Fué un golpe muy fuerte para mí. ¡Caí de rodillas, señor! ¡Aun había hombres buenos en el mundo!

"Desde ese día, y gracias a tan buen corazón, se dulcificó nuestra existencia. Mis desazones, de allí en adelante, se redujeron a los acostumbrados disgustos que a todo pastor proporciona su rebaño. También solía darme algunos

(Continúa en la pág. 24)



Después de la fiesta

al salir del baile o teatro, bien acalorados o por la agitación propia de la fiesta, es fácil resfriarse. Un golpe de aire frío es lo suficiente.

Por eso conviene tener muy presente que para tratar estas molestias nada es más indicado que la

Bronquialina Ruxell
Regenerador de los pulmones

que se consigue ya en forma de rico jarabe o de deliciosas pastillas. Es de muy prontos efectos en todos los casos de toses, resfríos y catarros de cualquier naturaleza y no obliga a regímenes molestos.

Venta en todas las farmacias de la Argentina y del Uruguay.

Unico depósito:
Laboratorios Biológicos Cárcamo
Acevedo, 3083 Buenos Aires

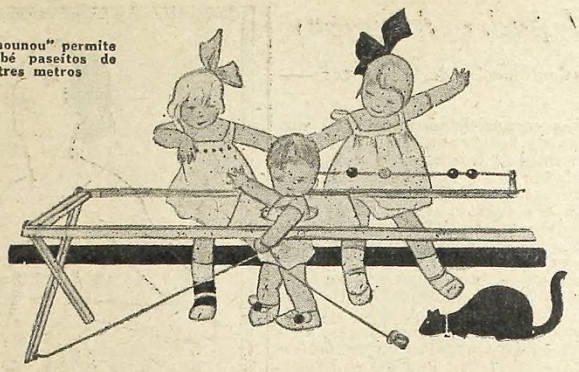
Son Millones

las señoras que ya conocen el valor de LYSOFORM como el mejor bactericida para su "toilette" íntima, en soluciones tibias, de uso diario. LYSOFORM es seguro, no irrita ni mancha.

En todas las farmacias de la Argentina y Uruguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

El "nounou" permite a bebé paseítos de tres metros



Los primeros pasos del bebé

NADA tan conmovedor como los pasos menuditos con que el nene se inicia en la marcha, entre la doble barrera formada por los brazos del padre y de la madre.

Hasta ese instante, como animalito abandonado a sus instintos, ensaya su fuerza rodando entre almohadones y alfombras, o arrastrándose en cuatro pies por el suelo. Al cumplir diez u once meses, se yergue bruscamente. Como asombrado de su propia audacia, queda un momento perplejo y se apoya en la pata de una mesa o en el respaldo de una silla. Se mantiene derecho, bosqueja un pasito o dos para acudir presuroso a tomar de nuevo su punto de apoyo.

La mamá rebosa de felicidad. Mantiénese alerta para intervenir en ayuda del pequeño, y contempla extasiada los primeros pasos de su bebé.

Ha llegado la hora de verlo caminar solo, y con ella la necesidad de redoblar sus cuidados y vigilancia para guiarlo en la vacilante prueba.

No se limita su papel a dirigir los nuevos movimientos, sino que debe apelar a medios apropiados al desarrollo progresivo de las piernitas de su hijo.

Espérese a que los tiernos riñones puedan soportar el peso del tronco, y no se le permita jamás caminar solo hasta que las piernas, redonditas y robustas, sean capaces de sostenerlo sin apoyo material.

Así como existe un método racional para llevar un bebé en brazos, hay también uno para enseñarle a caminar.

No nos apresuremos nunca. Vale más que el nene camine algunas semanas más tarde, si su constitución lo requiere, a obligarlo antes de tiempo a este ejercicio.

La consecuencia inmediata de esta precipitación trae males irremediables, entre los cuales no son ajenos las piernas combadas y los golpes, cuyas ulteriores consecuencias se arrastran luego toda la vida.

Cuando el bebé, con sus repetidas tentativas, dé muestras de estar capacitado suficientemente para caminar, conviene habituarlo en diferentes horas a llevar hacia adelante, alternativamente, ambas piernitas, sosteniéndolo suavemente por los brazos.

Con lento impulso se lo induce al movimiento de balanceo propio de la marcha, sin abusar de este ejercicio. Al menor gesto de contrariedad suspéndase hasta otra sesión.

Bastan de quince a veinte minutos por la mañana los primeros días, aumentando proporcionalmente la dosis hasta verlo avanzar solo.

Destiérrese en absoluto el uso de cintos andadores, tan frecuentes en las familias de campaña. Son instrumentos inútiles, que comprimen la caja torácica, impiden la buena respiración del bebé y pueden lastimarlo bajo los brazos si nadie acude a tiempo en su socorro.

Las ocupaciones domésticas y otras atenciones privan a muchas mamitas del tiempo requerido para ocuparse constantemente del niño en la época de su iniciación en la marcha.

La industria vino en su ayuda creando ingeniosos aparatos que permiten al bebé mantenerse recto y caminar como si lo sostuvieran los brazos maternales.

Diferentes formas afectan aun cuando responden a idéntico principio higiénico: conservar derecho el cuerpecito en formación y permitirle moverse a voluntad. Al par que fortifican las piernas del infante, despierta en él un sentimiento de confianza, pues abandonado a sus propios medios, se siente al abrigo de accidentes.

Por perfeccionados que sean los andadores, no pueden reemplazar completamente a los solícitos brazos maternales, pero constituyen un precioso auxiliar para las jóvenes madres.

El modelo más común es el número 1, que une a su gran estabilidad el poco espacio ocupado, cualidad muy apreciable en las casa modernas.

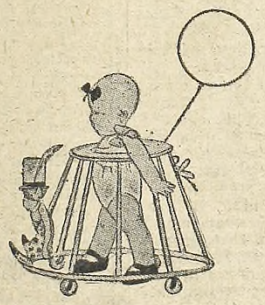
Recientemente se ha ideado el "nounou", de instalación sencilla aun para departamentos reducidos (núm. 2).

Está formado por una armazón rectangular de madera, montada horizontalmente sobre cuatro pies plegadizos. En el centro se adopta una tabla con abertura circular para mantener de pie al pequeñuelo, tabla que se desliza de un extremo a otro y le permite moverse en un espacio de tres metros, sin perder el sostén.

Llegado a un extremo, basta que dé media vuelta para estar en disposición de recorrer el mismo camino.

Cuando el bebé está fatigado, el "nounou" puede convertirse en una camita de reposo.

Existe también el andador "torniquete", pero el niño está en él condenado a girar continuamente como en una calesita. Este modelo ha sido abandonado, pues con frecuencia le producía mareos. Prefiérense los otros andadores, cómodos y seguros, donde el bebé se divierte sin peligro alguno, y puede caminar sin esfuerzo.



Antiguo andador de excelentes cualidades

En la mayoría de los casos los dolores de cabeza provienen de algún defecto a la vista.



Hágase examinar y tráiganos su receta

Nuestra reconocida competencia, adquirida en más de 48 AÑOS de labor profesional, le asegura a Vd. la fiel ejecución de sus CRISTALES, proporcionándole a la vez el modelo de

LENTES o ANTEOJOS

más PRÁCTICOS, CÓMODOS y ELEGANTES.

NUESTRAS CASAS LOS SABADOS PERMANECEN ABIERTAS TODO EL DIA.

PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO

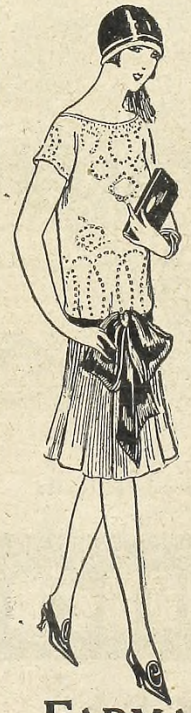
LUTZ, FERRANDO Y Cia

CALLAO 134 **FLORIDA 240** CABILDO 1916

RIVADAVIA 6879 CASA CENTRAL U.T. RIVADAVIA 7650 AL. BROWN 1067



CONSERVE LA LINEA,



evitando el suplicio de engordar. No deje que su cara pierda sus rasgos, que sus formas dejen de ser esbeltas, y por qué no decirlo, no envejezca antes de tiempo.

Siendo Vd. gordo, al menor esfuerzo se fatiga, tanto para el trabajo como para las diversiones, lo que hace que una parte de su existencia esté perdida, ya que no la puede aprovechar. Pero nunca es tarde cuando el remedio es bueno. Existe el

TE TOVAR

que ataca la obesidad existente y también a la que está por declararse. Disuelve la grasa, evitando que vuelva a formarse. Compuesto puramente de vegetales, el Te Tovar no ofrece peligros; basta tomar una taza después de comer.

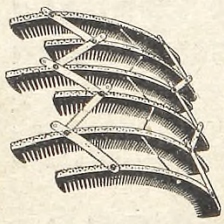
Para conservar la silueta amenazada, para poder gozar del placer de la actividad, hay que defenderse de la obesidad, tomando TE TOVAR.

FARMACIA FRANCO-INGLESA

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO y FLORIDA BUENOS AIRES

Con las famosas peinetas NESTOL, para ondular el cabello al agua, se obtienen magníficos resultados. Enseñaremos prácticamente cómo han de usarse.



El ONDULADOR Melena "VALENTINO", para ondular el cabello al agua, el verdadero, el auténtico, muy superior a similares que otros ofrecen, la casa Stamatis los ha rebajado de $ 10.—, ahora a

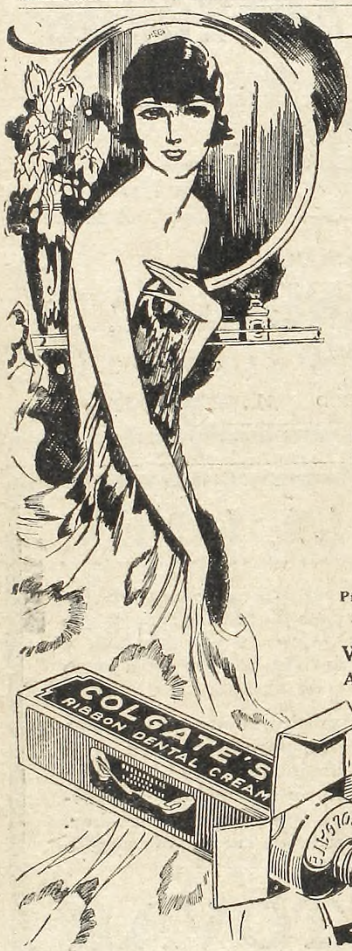


$ 6.-

Reformado con almohadillas. Patentes Nº 25655 y 24669
(Al por mayor, condiciones especiales)

Los pedidos del Interior deben incluir 0.50 ctvs., para encomienda

MAISON STAMATIS — ESMERALDA 555



COLGATE

ESTABLECIDOS EN 1806

Las especialidades Colgate gozan de gran prestigio en todo el mundo.

PASTA DENTIFRICA

Es el más moderno de los dentífricos y el más recomendado por los dentistas. Limpia, lava y pule los dientes en forma justa. En 2 tamaños: Común y Gigante.

COLD CREAM

Realza la belleza del rostro y confiere al cutis aterciopelada suavidad.

TALCO

Conserva siempre suave y delicado el cutis. Insuperable para usar después del baño y especial para la toilette de los niños.

Pídalos en todas las casas del ramo

Únicos Representantes:

WEYAND & Cía.

Alsina, 1088 - Buenos Aires



Madres!!

Impidan y combatan las afecciones gastro-intestinales de sus niños, con

Euzymina

Menarini

solución titulada de lecitina y fermentos digestivos

Se expende en todas las farmacias

Solicite Folleto Explicativo a su Unico Representante:

Bolívar 1072 E. FREY Buenos Aires

El padre Miguens

—— (Continuación de la pág. 22) ——

mi hijo, encaprichándose tal cual vez, prodigando tontamente su voz, aprendiendo insulsas canciones de moda, desobedeciendo las sabias indicaciones de su profesor... ¡En fin, pequeñeces!...

"Yo era feliz... Feliz... Mi niño progresaba mucho. Mi satisfacción era inmensa aunque ahora se presentaba el más grave obstáculo, porque Mauricio entraba ya en la edad en que los cantantes exigen la atención de especialistas. Una última vez la divina providencia oyó mis ruegos, y obtuve para mi hijo la poderosa protección de un senador nacional que lo llevó a Buenos Aires, y luego lo envió a Milán, pagándole los estudios y todas sus necesidades. Mientras estudió en Buenos Aires, Mauricio me escribió con relativa frecuencia, contestando cortésmente, sólo cortésmente, a casi todas mis cartas. Yo no quería abrir los ojos a la evidencia, pues allí, mimado por la fortuna, empezó a olvidarme. Un día, sin haberme anunciado siquiera su salida para el extranjero, recibí una breve esquela fechada en Milán. ¡La última!

"Allí perfeccionó sus facultades y se hizo el gran cantante que es hoy. Cuatro años pasó en Europa y yo disculpé siempre su silencio: el arte llenaba todas sus horas; el arte me robaba su cariño; no era un ingrato; no me olvidaba. Y yo le escribía siempre; todas las semana el correo le llevaba mis consejos y mis cariños. Yo soñaba con él. Tenía noticias suyas porque su Mecenas, el gran señor de quien le he hablado, era muy atento conmigo y contestaba a mis cartas. Alguna vez, hasta me remitió diarios italianos que elogiaban a mi hijo y le pronosticaban un soberbio porvenir.

"Vino a su patria ya incluído en el elenco ilustre, contratado para el teatro Colón. Esperé sus cartas, su visita. ¡Nada! Una enfermedad me impidió ir a verlo a Buenos Aires, y, cuando sané, ya no estaba en el país. Ahora anda por Norte América. Ya no le escribo. Ya no lo espero...

"En adelante viví, y aun vivo la misma vida de mis primeros años al frente del curato, llenando fervorosamente mi misión. Y, cuando mi iglesita se queda solitaria, en los crepúsculos y en las noches, acaricio este piano que no abrieron jamás otras manos que las de mi hijo, y, desesperado ante tanta ingratitud, doblo sobre esta tapa la cabeza para llorar como se llora sobre el ataúd de un hijo. ¡Me ha olvidado!... ¡A mí que hice de él mi razón en el mundo!...

"Ciertas noches, tristes entre todas mis noches, cansado de leer y de rezar, apago la vela que alumbra mis vigilias dolorosas, y tendido en mi lecho cierro los ojos y rememoro mis angustias de cuando Mauricio aun estaba conmigo. ¡Cuántos años han transcurrido!... Tantos que ya su silueta y su rostro se han desvanecido en mi memoria. ¡El único recuerdo que aun subsiste en mí es el timbre de su voz poderosa!

"En la alta noche me despierto y entre dormido creo oír una música sagrada, conmovedora, ideal. Tiendo el oído: acordes suavísimos aletean, y luego, como el suspiro de la brisa entre el follaje, nace de ellos la armonía exquisita de la voz humana, de la voz de Mauricio, de la voz inolvidable, cantando la "Serenata" de Schubert. Como un autómata, como un sonámbulo, bajo de mi lecho, vengo hasta aquí atraído por la resonancia de este piano, y por la potencia asombrosa de la voz de mi hijo. ¡Ah, vengo movido por la fe en la misericordia de Dios, todopoderoso, que va a obrar un milagro devolviéndome a Mauricio, devolviéndome a mi hijo, a mi hijo que viene, al fin, a llevarme consigo para siempre!...

"Pero no, sueño despierto; el aposento está como siempre, solitario, y el piano cerrado como siempre. Herido por el rayo de la terrible evidencia caigo en tierra desvanecido, y así me encuentran muchas mañanas tendido ante el piano. Hasta que un día el Señor se apiade de mí, y, al querer auxiliarme, como en tantas alboradas, me hallen muerto."



Un hermoso busto

es el de una mujer con pechos pequeños, firmes y tersos, sin huecos, sin huesos que sobresalen a la altura de los hombros. Un lindo busto está constituído por líneas redondas y llenas.

Esto se consigue fácilmente con las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas, aperitivas y reconstituyentes. Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse; por las señoras que lo han visto desaparecer por causa de enfermedad, o por disgusto o por haber cumplido con los deberes de la maternidad.

Los efectos de las Píldoras Orientales son duraderos. Pueden ser tomadas en secreto.

Venta en las Farmacias



Un Caramelo delicado y, a la vez, un juguete musical.

En venta en los Almacenes, a 5 cts. cada uno.

Fabricantes:

LOCKWOOD & Co.

Fraga, 1147 - Buenos Aires

U. T. 2621 Chacrita

Melenitas Rubias

La moda actual de la melena exige que ésta sea de colores claros, pero para que realmente favorezca a la que la lleva, su color debe ser el rubio dorado.

La operación de aclararse el cabello ha dejado ya de ser una dificultad, pues hoy todas las mujeres disponen de una loción completamente inofensiva que basta aplicarla en casa unos pocos días para obtener los más hermosos resultados.

El extracto de manzanilla verum (camomille verum), cuidadosamente preparado que se encuentra en las buenas farmacias, es lo único que debe emplearse con confianza. No es ninguna tintura y puede emplearse en los niños sin ningún inconveniente. Se aplica como cualquier loción para el cabello y resulta mucho más económico que ir a las casas de peinados y sufrir las consiguientes molestias.



Manuel Belgrano, dibujo de Bouché

¿Hemos sido injustos con Manuel Belgrano?

Por

ISMAEL MOYA

EL doctor Luis R. Gondra, prestigiosa autoridad en materia de economía política, provoca, con su libro sobre las ideas económicas del vencedor de Tristán, la pregunta que sirve de título a estos párrafos.

En efecto, paralela a la fama edificante del general, persiste la equivocada versión de su simplicidad. El origen de tal especie está en las graves deficiencias de información que se advierten en los trabajos consagrados a estudiar la personalidad del héroe de Tucumán. Y lo penoso es que los vicios de concepto y las no pocas transgresiones a la verdad histórica en que han caído los historiadores, siguen imponiéndose en nuestras escuelas, donde se usan ciertos manuales plagados de errores, cuya rectificación se hace cada vez más urgente. No siempre es posible a los alumnos aprovechar el material que ofrecen las grandes obras, en las que la documentación es mayor y las ideas más dignas de crédito; ni es, tampoco, frecuente el caso de maestros que, movidos por una duda, muy justificable, sobre todo en historia, se documenten en archivos y bibliotecas antes de aventurar en el aula un criterio acerca de la actuación de los prohombres. Lo corriente es dar fe a las informaciones del manual, y en esas circunstancias no debe extrañar el yerro.

Investigaciones mejor dirigidas, o quizá más afortunadas, vienen demostrando que la Historia Argentina debe sufrir importantes rectificaciones, pues se han magnificado hechos de un valor meramente circunstancial y empequeñecido gestiones que, discutidas en una época, merecen en nuestros días la ratificación unánime que las consagra. Otras veces se ha falseado la realidad en forma tal, que se nos presenta la visión de algunos acontecimientos casi a la inversa de cómo sucedieron. Las encarnizadas polémicas a que nos tienen acostumbrados los comentaristas dicen bien claramente que todavía no se ha formado en nuestro país un concepto definido sobre muchos puntos fundamentales de historia.

Hora es que se restituya a la gloria de Belgrano, por ejemplo, la plenitud que por derecho le corresponde.

El libro del doctor Gondra, "que cordialmente recomiendo a los maestros", contribuye a disipar esa especie de nebulosa que eclipsa el brillo de la gestión múltiple y generosa del que fué uno de los padres de la Revolución. No estudia al militar, sino el economista, al político afanoso de encaminar a su pueblo por los carriles del progreso, justamente en tiempos en que las mezquinas recaudaciones, la manera asaz rudimentaria de comerciar y la falta de industrias, ofrecían el índice, por demás elocuente, del atraso en que se vivía. De paso, cabe señalar que, al atraso económico no le iba en zaga la pobreza intelectual, y de ello dan fe las actividades de Belgrano en favor de un cambio de sistemas de enseñanza que traería como resultado la suplantación de la vieja e ineficaz pedagogía escolástica por las orientaciones que aconsejaban el adelanto de la ciencia y por la necesidad de colocarse a tono con las modernas conquistas del espíritu.

Los mismos que llamaron simple a Belgrano, ignoran, al parecer, que en la época del Consulado fué aquél el verdadero practicante de las doctrinas económicas consagradas en Europa. No era un improvisador el que desde 1796 hasta después de 1810 predicó la urgencia de encauzar las fuerzas vitales de la colonia primero, y de la joven nación más tarde, hacia el punto de su mayor rendimiento. Claro es que por empeñarse en quebrantar egoísmos en bien de la felicidad colectiva el activo secretario predicó en desierto. Y no podía ocurrir de otra manera cuando a los mercaderes, ávidos de ganar, se les insinuaba la conveniencia de sacrificar parte de la ganancia para favorecer los intereses generales.

Durante su permanencia en Europa, Belgrano pudo estudiar con provecho a Genovesi, Adam Smith, Galiani y Quesnay, cuyas doctrinas fueron la norma a que el joven americano acomodó sus ideas, dadas a conocer en numerosos trabajos que muchos maestros desconocen. Si bien es verdad que Campomanes ejerció una influencia poderosa en Belgrano, resulta cierto también que, a medida que éste se interiorizaba en los estudios llevados al cabo en Inglaterra, Francia e Italia, la autoridad del maestro perdía afianzamiento. Sin embargo, no es posible negar que los economistas españoles, iniciados en la corriente que podíamos denominar liberal, siempre mantuvieron algún prestigio en la opinión de Belgrano.

Es a partir del año 1789 cuando la preparación del joven estudiante comienza a adquirir verdadera solidez. La Revolución Francesa no sólo despertóle sentimientos de libertad, sino que le mostró nuevos horizontes ideo-

(Continúa en la pág. 62)



Una semana de sensación

DEL 21 AL 26



REGALAMOS

5 mantones venecianos y un legítimo mantón de manila

El lunes 21 a las 17 horas, en presencia de nuestros clientes, serán cerrados, lacrados y sellados por los escribanos públicos Sres. Pereyra y Cafferata los números correspondientes a los mantones.

CONDICIONES

Por cada compra al contado o créditos desde un peso a cinco, se obsequiará con un número que dará opción a los mismos y a mayor importe de compra mayor cantidad de números. Los mantones se obsequiarán el sábado 26 de febrero, a las 12.30.

INSUPERABLES OFERTAS

CRETONAS INGLESAS

de gran calidad, en infinidad de dibujos y colores, a cual más bonitos. Ancho 75 centímetros, a $ 0.90, 0.70, 0.60 y $ **0.50**

CRETONAS DOBLE ANCHO

Precio Record en sus clases

En 105 ctms. Artículo muy tupido y lavable, estampado en sugestivas combinaciones de color, a..... $ **1.40**

CRETONAS DOBLE FAZ

En 130 ctms. Dibujos y colores de gran actualidad, artículo especial para cortinados y decoraciones. **1.50**

BOMBASIES

Preciosas combinaciones de dibujos y colores, especiales para fundas de muebles. Ancho 80 centímetros.

En colores, $ 1.60 Blanco, $ 0.90

OCASIONES NOTABLES

DAMASCOS AUTÉNTICOS

En 130 ctms. Magníficas combinaciones de colores y dibujos especiales para colchas y cortinados, $ **2.75**

MOIRÉ DE HILO

de muy buena calidad, gran variedad de colores, especial para colchas y doseles. Ancho 130 centímetros, $ **4.40**

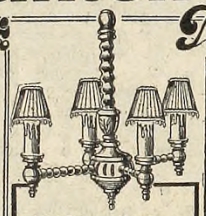
DAMASCOS DE SEDA

En 130 cm. De muy rica clase, colores y dibujos de rigurosa actualidad, $ **5.50**

COTINES DE HILO

adamascados, especiales, para forrar colchones, ofrecemos un espléndido surtido, en 160 centímetros, $ **2.90**

Pasamanería



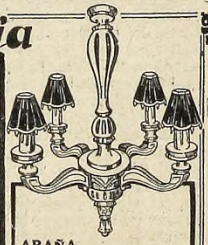
ARAÑA estilo Jacobino, de madera torneada, lustrada y tallada, pantalla seda y lámparas eléctricas. Precio, completa: De 5 luces, $ 27.50; de 4 luces, $ 23.50; de 3 luces.... $ 16.90

GALÓN DORADO

en oro viejo, en 1 cm. de ancho, varios dibujos; la pieza de 10 mts., $ 1.40; el metro, a.... $ 0.15

FLECO DE MADERA

con agremán dorado, en 3 ctms. de ancho, apropiado para la terminación de pantallas y cortinados, el metro, $ 0.30



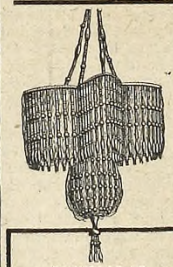
ARAÑA "Chippendale", tallada, desarmable, completa, con lámpara, velas y pantallas de seda, en color nogal. De 5 luces, a $ 32.50; de 4 luces, a $ 27.50; de 3 luces, a.. $ 23.50



REGIA LÁMPARA. Completa, pie lustrado y torneado, lira, lámpara eléctrica e instalación, pantalla de seda combinada con madrás, lista para usar, a. $ 36.—

FLECO DE HILO

especial para carpetas, anudado a mano, en 10 cm. de ancho, a $ 3.—



PANTALLAS "Uguette Duflot" la última novedad, de un efecto encantador. Gran surtido de formas y colores, a $ 29.90

FLECO DE MADERA

en preciosas combinaciones de color, ancho 12 centímetros, precio especial, a..... $ 0.95

CRÉDITOS PARA EL HOGAR

"Los Gobelinos"

La Tapicería mejor surtida del mundo

125 Florida 139

Confíenos la decoración de su casa

OFERTAS VENTAJOSAS

MUSELINAS CON VOLADOS

En 140 ctms. Blancas, con dibujos bordados en colores, artículo muy apropiado para cortinas y decoraciones en chalets o casas de campo.

COLCHAS DE DAMASCO

Perfectamente confeccionadas en los colores y tejidos de moda. De 2 plazas, a 18.90. De 1 plaza, a..... $ **14.50**

COLCHAS

de Cretona confeccionadas en ricas cretonas de fantasía, con tres espléndidos volados. Tamaño y forma especial para camas de bronce. Las que valían $ 15.— y 12.—, las liquidamos. Cameras, a pesos 6.90. De 1 plaza, $ **5.90**

ALMOHADONES

de cretona rellenos de algodón, especial, con volados muy bien terminados, precios como para comprar por docena.

Cada uno, a..... $ **0.95**

ARTÍCULOS DE ACTUALIDAD

MALLA AUTÉNTICA, en 180 ctms. Crema y colores. Éste es el artículo del día y de moda para cortinas. **1.30**

MALLA auténtica, en 180 cm. Crema y colores. Éste es el artículo del día y de moda para cortinas, $ **1.30**

TELA ANTIGUA

de puro hilo, especial para sábanas, ancho 230 centímetros, $ 8.40; 180 centímetros, $ **6.40**

PEDIDOS DEL INTERIOR

Sólo participarán de este regalo los que vengan acompañados de su correspondiente importe.

Actualidades gráficas

Nuestro futuro gran mundo



FOTO VAN RIEL

Angelita de Riglos Pacheco



FOTO VAN RIEL

Inesita Álzaga Rodríguez Larreta



FOTO VAN RIEL

Julia Elena Varela Montes de Oca



FOTO VAN RIEL

La condesita Oprandina de Arrivabene

Notas de veraneo

EN LA FALDA



FOTO FRANCISCO

Cena celebrada en el Eden Hotel en honor y despedida de las señoritas Nidia y Chola Prayones, de los doctores Alfredo y Eduardo Prayones y del ingeniero Antonio Lluch



FOTO FRANCISCO

Señoritas Elena González Vidal, Nidia Prayones, Aurelia Lluch, Elena Alchourrón, Chola Prayones, Aurea E. Fernández Rey, Rosita Alchourrón y señor José M. Fernández Rey

TERMAS DE CACHEUTA



FOTO BEJARANO

Señoritas Aurora Bonadeo, Adelia M. Olmos, Angélica Villanueva y señores Edgardo Imaz, Ricardo Higginson y Galo Evans



FOTO BEJARANO

Los esposos Ancell, Correa, Iribarne y Rojas



FOTO BEJARANO

Señoritas de Villanueva, Bonadeo, Higginson y Olmos



FOTO BEJARANO

Señoras Constanza Bunge de Ancell, Inés Varela de Rojas, María B. de Guidi de Correa y Eva Basavilbaso de Iribarne



FOTO BEJARANO

Señora Lola Escudero de Miralles y sus hijas Lolita y Margarita

Mar del Plata a vuelo de pájaro

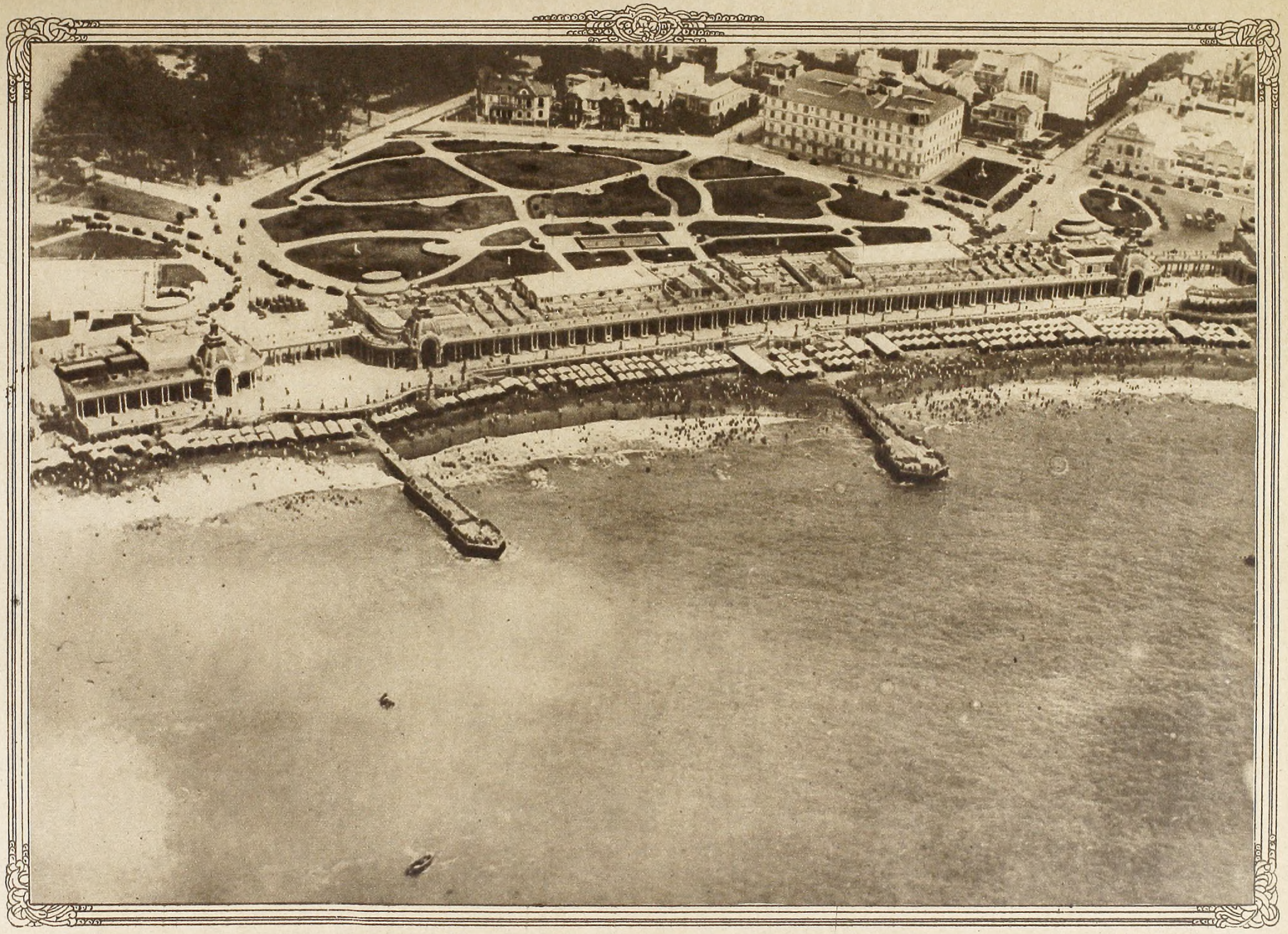


FOTO ENRIQUE BROSZIT

Esta hermosa vista panorámica de Mar del Plata, tomada desde un aeroplano, permite contemplar en todos sus detalles la parte más moderna y suntuosa de nuestro gran balneario; la playa y la rambla Brístol en toda su extensión, en primer término; a continuación el Parque General Paz, y a la derecha, el magnífico edificio del Brístol Hotel, donde se halla instalado el Club General Pueyrredón

Antología poética

Las manos

MANOS

De *Sylva*

Manos de terciopelo,
Manos de mártir y de santa,
Vuestro ademán es dulce,
Como de palmas balanceantes;
¡Vuestro ademán que llora,
Vuestro ademán que implora,
Vuestro ademán que canta!
Manos de terciopelo,
Manos de mártir y de santa,
Tórtolas revoloteantes
Sobre la negra torre de mi alma...

Pálidas manos, que sois,
Como dos lirios enfermos,
Hermanas de Caridad
Del hospital de mi alma;
Vuestro ademán es como
El balanceo de una palma.
Pálidas manos que sois
Como dos lirios enfermos...

Manos esbeltas, manos
De magistral hermosura;
Manos de perlas, manos
Color de viejo marfil;
Dos pañuelos que, a lo lejos,
Piden auxilio por mí;
Dos velas en la rada,
Frente a mi bahía obscura.

¡Oh mimo de carne! ¡Manos
Afiladas y graciosas,
Que de mis sueños de amor
Sois las rientes meninas;
Manos divinas, que antes
Me coronasteis de espinas
Y que ahora me ceñís
Una corona de rosas!

Manos de reina, ahijadas de la Luna,
Perpetuo amanecer frente a mi noche fría:
Como dos nietecillos, alegrad el ocaso
De mi alma, vieja abuela paralítica.

EUGENIO DE CASTRO.
Portugués.

LAS MANOS

¡Oh manos femeninas que encontramos
Una vez, en el sueño y en la vida!...
¡Oh, aquellas manos, alma dolorida,
Que una vez oprimimos, que rozamos
Con el labio en el sueño y en la vida!...

Frías algunas, frías como cosas
Muertas de frío; frías como el hielo,
O tibias, de suave terciopelo
Viviente, o parecidas a las rosas...
— ¿Rosas de qué jardín o de qué cielo?...

Algunas nos dejaron sus fragancia
Tan permanente, que una noche entera
Nos llenó el corazón de primavera,
Y tan grata tornaba nuestra estancia
Que floresta de abril menos lo fuera.

De otras en las que ardía el fuego extremo
De un alma — ¿dónde estás, pequeña mano,
Hora intangible ya, que harto temprano
Abandoné? — vino el dolor supremo...
¡Ay, querido me hubieras y no en vano!

De otras vino el deseo, aquel violento,
Fulminante deseo que nos hiere
Lo mismo que un azote, y nos sugiere
Lujurias en la alcoba, un morir lento,
La boca que las venas nos bebiere...

Otras, (tal vez las mismas) homicidas,
Prontas en el engaño que tramaran;
Los perfumes de Arabia no lograran
Asearlas. Oh manos pervertidas,
Cuántos por poseeros se infamaran!

Otras, (tal vez las mismas) nacaradas,
Pero potentes más que toda espira,
Mostraron un furor celoso, una ira
Loca... ¡Hasta ansiamos verlas mutiladas!...
(¡Y en sueños su visión aun nos admira!)



(Erecta e inmóvil en el sueño yérguese
La mujer que las manos ha truncadas,
Y ante ella están dos charcas coloradas,
Y en la sangre esas manos vivas muévense
Por ni una gota de carmín manchadas.)

Otras, como las manos de María,
Fueron como la hostia confortante.
Brilló en el anular el diamante
Al grave gesto de la liturgía;
Jamás en los cabellos del amante.

Otras, casi viriles, que estrechamos
Muy fuerte y largo tiempo, los temores
Se llevan a los negros resquemores,
Y anhelamos la gloria y ver pensamos
Iluminarse ya la obra futura.

Otras, aún, nos dejan un profundo
Frío, ese frío agudo y sin igual...
Sentimos que en la frágil e ideal
Palma encerrar pudieran todo un mundo
Inmenso, y todo el Bien y todo el Mal,
¡Oh alma, y todo el Bien y todo el Mal!

GABRIEL D'ANNUNZIO.
Italiano.

ELOGIO DE TUS MANOS

Manos blancas, pequeñas y armoniosas,
albos copos de nieve, tersas manos
con perfumes de lirios y de rosas
y tibiezas de nido. Dulces manos

hechas para oficiar ritos paganos
y restañar heridas; milagrosas
sensitivas de amor que en sus arcanos
saben santificar todas las cosas.

Manos de bendición que reverencio
cuando rompiendo el nocturnal silencio
vuelan sobre el teclado marfilino;

ellas serán por siempre tutelares
hostias de comunión en los altares
del Ideal que anima mi destino.

ARSENIO V. SALCES.
(Argentino)

BALADA DE LAS MANOS BELLAS Y HÁBILES

Cuando en la gracia del reposo
tu mano dúctil e indolente
cobra un color maravilloso,
luciferino y transparente,
pienso en un rápido torrente
de helado y límpido metal
que deslizara su corriente
bajo tus venas de cristal.

Cuando, en el éxtasis brumoso,
tu mano, cálida y clemente,
con un temblor hondo y medroso
viene a rozar mi mano ardiente,
pienso en la sangre adolescente,
térmico y rojo manantial,
que ha de latir violentamente
bajo tus venas de cristal.

Mas cuando llega el laborioso
tiempo de darse al exigente
trabajo elástico y nervioso,
con ademán inteligente,
pienso en que el dedo diligente
que se acoraza en el dedal
bebe su savia únicamente
bajo tus venas de cristal.

ENVIO

Ya me es, princesa, indiferente
la sugestión sentimental,
y pienso sólo en que útilmente
puede correr también la fuente
bajo tus venas de cristal.

MANUEL AGROMAYOR.
Argentino.

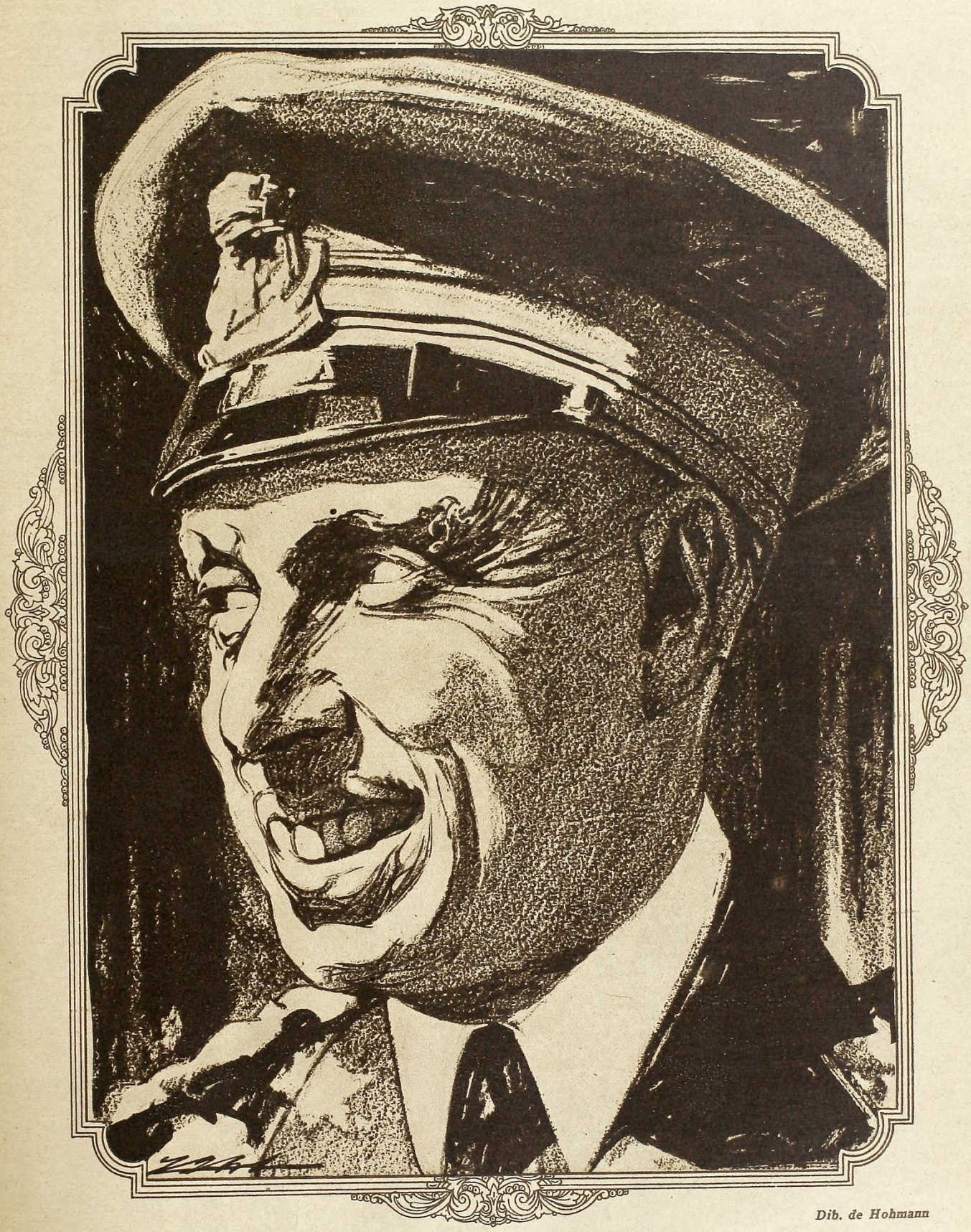
SE VOLVIÓ SUSPIRO

Era un cautivo beso, enamorado
de una mano de nieve, que tenía
la apariencia de un lirio desmayado
y el palpitar de un ave en agonía.
Y sucedió que, un día,
aquella mano suave
de palidez de cirio,
de languidez de lirio,
de palpitar de ave...
se acercó tanto a la prisión del beso,
que ya no pudo más el pobre preso
y se escapó; mas, con voluble giro,
huyó la mano hasta un confín lejano,
y el beso, que volaba tras la mano,
rompiendo el aire, se volvió suspiro.

LUIS G. DE URBINA.
(Mejicano)

(Continúa en la pág. 64)

El héroe del día



Dib. de Hohmann

CORONEL FRANCISCO DE PINEDO

Diner de caridad en Mar del Plata



Sres. A. Boy y su esposa, doña Marta Casares; Emilio Mihura y su esposa, doña Aída Etcheto; Eugenio Alvear y su esposa, doña María Luisa Quirno, y doña Mercedes Unzué de Quintana

FOTO BAY BAUDOIN



Señores Pablo Acosta y su esposa, doña Carmen Leloir, Alberto del Solar y su esposa, doña María Elena Green, y Alberto Udaondo y su esposa, doña Magdalena Bosch Marín

FOTO BAY BAUDOIN



Don Horacio Rodríguez Larreta y su esposa, doña María Elena Llavallol, con sus invitados: doña Guillermina Bunge de Moreno, don Carlos Madero y su esposa, doña Sofía Pérez

FOTO BAY BAUDOIN



Señoritas Magdalena Bosch, Teodelina Alvear y Rosa Carabassa, y señores Carlos Bollín, Emiliano Aguirre, Julio Avellaneda y Luis Gowland

FOTO BAY BAUDOIN



Mesa en que participaron, entre otras, las señoritas Magdalena Tornquist, Ernestina Llavallol, Elena Moreno Bunge y un grupo de jóvenes

FOTO BAY BAUDOIN



Señoritas Marta Malaver, María Elena Larreta Llavallol, Susana Bosch Alvear, Delia Zuberbühler, y los señores Carlos Demaría, Enrique Williams, Carlos Madero Pérez, César Aldao y Emiliano Aguirre

FOTO BAY BAUDOIN

Las actrices bonitas



FOTO FAMOUS PLAYERS LASKY CORPORATION

Pola Negri, la simpática actriz de la escena muda yanqui

Trofeos y reliquias de Ituzaingó

Por ESTANISLAO RIVAS

"Muerte de Brandsen", cuadro de Ballerini







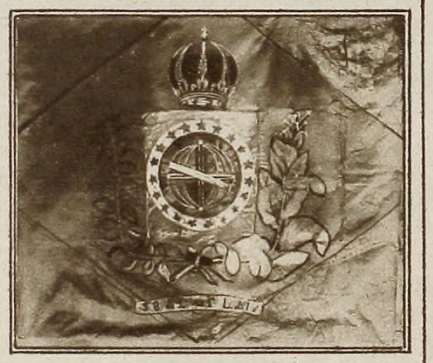
Portaplieglos que perteneció a las fuerzas imperiales

FOTOS CABADA

Tambor de las fuerzas enemigas, tomado sobre el campo de batalla



Dos de los cuatro estandartes tomados al enemigo en la batalla de Ituzaingó, que se conservan en el Museo Histórico Nacional



Es la única gran batalla librada entre argentinos y brasileños. Batalla de raras consecuencias.

Nuestro ejército, vencedor sobre el campo, agotado por aquel titánico esfuerzo y abandonado por el gobierno central, concluye por languidecer en la inacción. Esto envalentona a los vencidos, que llegan hasta atribuirse, si no el triunfo, por lo menos una retirada estratégica... ¿Y las banderas y los trofeos? Son efectos que el ejército brasileño dejó abandonados sobre el campo. No los perdió... ¿Y los muertos, heridos y prisioneros? El ejército imperial tuvo más de mil doscientas bajas, mientras las armas de la República no alcanzaron a perder cuatrocientos hombres. Todo esto es muy elocuente. Y si el orgullo brasileño sufre con la derrota, al pretender desfigurarla con sutilezas su lógica, ciertamente, sufre mucho más.

Así, pues, el ejército argentino, al luchar por la libertad de su territorio invadido, ante el enemigo que huye en retirada, parece haber conseguido un triunfo completo. Y sin embargo no es así. La provincia oriental o cisplatina, origen de la guerra, manzana de la discordia durante un siglo de luchas entre españoles y portugueses — luchas que se renuevan con más ardor bajo un gobierno independiente de naciones libres, — la provincia oriental se pierde para el vencedor. Es decir: se transforma en una nación nueva, especie de cuña que separa para siempre a los dos empecinados rivales.

De donde resulta que, en la batalla de Ituzaingó, todo vino a resultar una contradicción.

La misma batalla ha sido motivo de múltiples apreciaciones. Alguno la llamó la batalla de las "desobediencias", calificativo derivado de los diversos actos de insubordinación atribuídos a los jefes que combatían bajo las órdenes de Alvear. Otros la consideran como resultado de un milagro, pues que, según ellos, habiendo peleado cada uno por su cuenta, sólo pudo ganarse a favor de la providencia, que veló por nuestras armas. Otros... Etcétera.

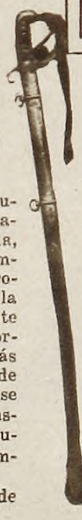
Hay, sin embargo, algún trabajo crítico de singular penetración, escrito hace muchos años, donde analizan los hechos con abundante documentación y muy serena perspicacia.

Y de ello resulta que la figura de Alvear, a pesar de sus perceptibles claroscuros, es superior a la de los jefes que lo acompañaban. Y entre ellos estaban Lavalle, Soler, Lavalleja...

Es particular que el ejército de San Martín — ausente su gran capitán — no tuviera otro general capaz de dirigir una batalla. El único militar de Ituzaingó que luego se revelara consumado estratega, don José María Paz, no peleó a las órdenes del vencedor de Maipo. Así, pues, el ejército de los Andes al regresar de su campaña continental no tenía un militar de talla suficiente como para tomar la dirección de un gran ejército. El nombramiento de Alvear estuvo acertado, ante todo por razones políticas, y luego por razones militares, como muy bien se justificó.

Sin tomar en cuenta la atmósfera que pudo haberse creado alrededor de esta figura central en el ambiente de los campamentos, entre soldados que habían vivido y luchado durante más de tres lustros en tierras extrañas, formados en una escuela de marcial arrogancia, llenos de orgullo justificable, pero propensos a las expansiones excesivas, la figura de Alvear cobra relieves de acentuada personalidad.

Espada de un oficial enemigo encontrada en el campo de batalla



Otra espada encontrada en el campo de batalla



Sin entrar a dilucidar las idiosincrasias de carácter — y en el ejército de San Martín no habría mojigatos, — la verdadera causa de la sorda rebelión que agitaba a Lavalle y a otros debemos buscarla en la naciente ambición que les despuntaba, la que hallaba asidero de cualquiera incidencia, aprovechando todo motivo para hacer alarde de indisciplina.

Sin embargo, la actitud de Alvear al frente de su ejército fué la de un verdadero general. Una larga elaboración estratégica precedió a la cruenta batalla, que si las circunstancias no siempre favorecieron, el éxito final coronó con un merecido triunfo. Pero tantas marchas y contramarchas impacientaban a nuestros caballeros del sable, más propensos siempre al ataque heroico y desordenado, al triunfo parcial y sangriento de los entreveros. El estudio de los planos, el uso del anteojo, el cálculo y la meditación, como lo dice tan a menudo en sus memorias el general Paz, eran mirados por ellos con el más absoluto menosprecio. Mandar doscientos hombres, lanzarlos a una carga, acuchillar lo que se pusiera por delante, y regresar después — vencidos o vencedores, poco importa, — pero llenos de un desmedido orgullo de valientes hasta la temeridad. He ahí la mejor gloria de los Lavalle, de los Lamadrid...

Todo eso, sin embargo, tendía a desaparecer. O mejor dicho, nunca había existido como una fuerza de amplios resultados. Era el esfuerzo parcial, bizarro, en un ataque o en una retirada, en un detalle del combate. Pero jamás un procedimiento de gran acción aplicándolo con fines estratégicos, ni siquiera tácticos, como no fuera con un enemigo de la misma fuerza y de tan limitados recursos.

Lanzar, por ejemplo, una carga de caballería sobre otra que avanza, y en mitad del ataque dividir las fuerzas en dos alas, dejando que el enemigo pase por el centro para tomarlo luego de revés, eso se le ocurre a un Paz, pero nunca a un Lavalle.

Para éste el ataque frontal, la refriega enardecida, y luego la retirada o el exterminio.

El análisis crítico de los

(Continúa en la pág. 61)



Florencio Madero, por Hohmann

Del tiempo viejo

Florencio Madero

Por VIATOR

ERA Florencio Madero un hombre espiritual, cuyos "bons mots" podrían citarse por millares, como que su conversación era un fuego graneado de gracia natural, aunque quizá un pequeño abuso de "gauloiserie". ilto, refinado en sus gustos, con o oído músico y un don de imin maravilloso, y conociendo a varios idiomas — entre ellos el ience, que aprendió de niño, — al ir un cuento, como al dar una la respuesta, lo hacía con un grainimitable.

idadoso en el vestir, tenía siemun guardarropa bien provisto, en sus peores épocas de pobreza, ue, según decía, no pudiendo po- a mal tiempo buena cara, ya que ya no le ayudaba, quería, por lo s, oponerle a la mala fortuna as "chalas" de presentación, y ba su indumentaria con una misidad y buen gusto característide los Maderos.

rlándose de estos hábitos, que ya n algo de maniáticos, solía deue sus roperos parecían arreglacon tiralíneas, y que dada su dispendiosa, su familia debía pea Dios que se lo llevara en una as rachas de fortuna, porque él entía incapaz de guardar nada el mañana.

cibía las amarguras de la vida una sonrisa filosófica y un chiste, eando siempre, hasta en la hora muerte, en que procuraba hacer a los suyos para confortarlos en la ma y final despedida.

¿Cómo estás, Florencio? — le preaba un amigo, ya en los últimos

Muy bien, hijo, como para una partida de foot- ¿No sabes de algún "team" que necesite un "forward"?

nvaleciente de una grave enfermedad anterior, ejo amigo don Manuel Guerrico, también graveenfermo, le envió una tarde su coche para saliese un rato a paseo, rogándole que al volver era a visitar.

Vamos a tomar un poco de aire — le dijo don ncio al cochero.

¿A la Recoleta, señor?

No, hombre, ¡si de allá vengo!

fundarse La Plata, con esa rapidez característica de ciertas ciudades yanquis, ocupaba don ncio una de esas pequeñas casillas de madera atilizaron sus primeros pobladores, y que él haecho arreglar con todo el confort posible.

ella concurrían los amigos que iban por el día naciente ciudad, y a quienes él, además, invitaba rticipar de unos almuerzos pantagruélicos predos bajo la dirección del coronel Juan Andrés nguez, que era un cocinero excepcional.

evenía, sin embargo, que los invitados debían rse como pudieran, porque en su comedor sólo n cuatro personas sentadas y unas veinticinco tratos pendientes de las paredes.

NDO martillero, vendía cierta vez una cama vieu con colchón y todo.

Voy a vender — gritaba con su voz ronca, pe- — este magnífico lecho estilo Chippendale. nto vale el magnífico lecho?

Cinco pesos — ofreció después de largo rato un lo postor.

¿Cinco pesos? No, hombre, de chinches solamenene más de veinte pesos. Mejore la oferta o o el lote.

REMATANDO, luego, una serie de cuadros al óleo con vaga apariencia de retratos antiguos, anunció:

— Y ahora voy a quemar, por lo que den, esta magnífica colección de cuadros que, según me ha informado su dueño, representa a los reyes de Judá después de su separación de Israel: Roboam, Manasés, Asá, Mamón, Joacaz, etc. Yo no sé bien cuál es el retrato que corresponde a cada uno de ellos, pero presumo que Mamón es aquel que tiene en la mano una copa o ánfora, y Asá es el de la parrilla que parece una lira. ¿Cuánto vale la magnífica colección de cuadros al óleo?

SIENDO presidente de la Comisión de Peticiones de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, le fué muy recomendado un pobre viejo, cuyo desvalimiento conocía, arruinado en sus últimos años y cargado de familia.

— Siento mucho, amigo — le dijo Madero, — porque conozco su situación, pero yo no tengo influencia para hacerle dar un puesto, que por otra parte usted está ya muy viejo para desempeñar cumplidamente.

— Cualquier cosa, señor Madero. ¡Nos morimos de hambre!

— Está bien — le contestó. — ¿Qué le parece una jubilación?

— Pero, señor, ¡si yo nunca he sido empleado! ¡Si me he fundido en el comercio, quizá, por demasiado honrado!...

— No importa; le inventaremos servicios que merezcan una jubilación, valga el propósito, y que aquel de mis colegas que se encuentre sin pecado me arroje la primera piedra.

Y él mismo redactó con lujo de detalles el pedido de jubilación.

Pocos días después, como miembro informante, pedía una sanción favorable que premiara los valiosos servicios prestados a la provincia por el solicitante, y el proyecto fué aprobado, como lo fué también por el Senado, por las mismas razones aducidas en la otra Cámara.



Caricatura de don Florencio Madero, por H. Stein, aparecida en "El Mosquito"

FLORENCIO Madero empleaba con frecuencia la palabra *camoecho*— cuyo significado excitaba mi curiosidad, —aplicándola de diversas maneras, sea a los carneros de Panurgo que componen la mayoría de los partidos políticos, ajenos a la dirección de los mismos, sea a los anónimos de ambos sexos, que sin vinculaciones de familia tratan de introducirse en la sociedad distinguida, exponiéndose a los desaires consiguientes.

Cierta vez le pregunté el origen de la palabra, que sólo había oído en su boca, y me lo explicó con una anécdota.

Madero había nacido en Montevideo, durante la emigración de sus padres, como Bartolito Mitre, Héctor F. Varela, Miguel Cané y tantos otros, y se había criado en aquella ciudad y aun prestado más tarde algunos servicios militares que le permitieron gestionar en sus últimos años el reconocimiento de su grado de comandante de guardias nacionales.

Cuando muchacho, capitaneaba una de esas pandillas que se reunían para asaltar quintas de fruta, combatir a cascotazo limpio con pilluelos de otros barrios y a realizar travesuras que se le ocurrían a su jefe.

Su pandilla estaba formada por muchachos de las mejores familias montevideanas, y a ella se había arrimado un gringuito del barrio, cuyo más vivo deseo era conquistar un sitio al lado de aquellos niños bien, cualesquiera que fuesen las aventuras que corrieran.

Cierta mañana los de la pandilla de Madero vieron venir por una calle estrecha, en dirección contraria, dos bandadas de pavos arreados por sus dueños para la venta callejera, e inmediatamente aprovecharon la ocasión para asustar a los animalitos y hacer que se mezclaran, provocando la desesperación y pelea consiguiente de los paveros.

Ambos se disputaban como propios los mejores ejemplares con insultos recíprocos, concluyendo la cuestión a palos.

Intervino la policía, y mientras huían los traviesos a ocultarse en un corralón conocido, encontraron en la disparada al gringuito que, aunque inocente de la travesura, se unió a los fugitivos haciendo causa común con ellos.

Ya ocultos los muchachos entre las pilas de mercadería, el gringuito, agitado aún por la carrera, alcanzó a ver a su capitán, y le preguntó ingenuamente:

— *¿Camoecho*, Madero? (¿Qué hemos hecho Madero?)

Y, desde entonces, quedó consagrada la expresiva palabra entre los que corrieron la aventura y los que luego la conocieron.

El chic femenino

Para tennis y golf



FOTO HENRI MANUEL

Elegante vestido para tennis, compuesto de un "sweater" de kasha bordado y una pollera plegada. Este modelo, que fué creado por la casa parisiense Ariane, se distingue a la vez por su practicidad y por su fina y sencilla elegancia



FOTO HENRI MANUEL

Otro modelo de vestido para sport, más indicado para la práctica del golf, y que es original de los modistos parisienses Berthe Hermance. Es de kasha, color palo de rosa y lleva bordados búlgaros





Vele Vd. por ellos...!

Para que sus hijos crezcan sanos y fuertes preocúpese Vd. de evitarles perturbaciones digestivas y disponga que la comida se les prepare con un aceite de oliva puro y fino.

Lo más sensato es emplear el mejor de todos: el Olio Sasso.

Olio Sasso

(Puro de Oliva)

El preferido en todo el mundo



Original tocado en strass y terciopelo carmesí. Lo completa una caprichosa disposición de plumas

Los trajes de carnaval desfilan en una alegre algarabía de color, de arte y de originalidad

Por BIJOU

ES tal la fuerza sugestiva del breve y pasajero reinado de Momo, que todos, todos, grandes y chicos, damas y caballeros, graves y divertidos, se aprestan a formar el brillante cortejo de carnaval, pletórico de esa luz que embriaga los espíritus con sutiles bellezas, hermosas policromías y caprichosas originalidades. Y al conjuro de esa unanimidad ya se inicia el pintoresco desfile de trajes simbólicos, regionales, de fantasía, de época, que se suceden en una alegre algarabía de color y de arte.

Claro está que el carnaval, que tuvo su esplendor en los días galantes del siglo XVIII, ha perdido en los tiempos actuales buena parte de sus prestigios. Vive hoy de lo que fué, de sus esplendores pretéritos y de las leyendas que en torno a él se han ido divulgando. La vieja y perfumada comedieta italiana, con mandolinas y aventuras, con lágrimas de Pierrot y desdenes de Colombina, se ha ido transformando hasta alcanzar los contornos de una gran fiesta, de una fiesta suntuosa, en que el lujo compite con la originalidad, de una fiesta que reclama el marco de un salón espléndido, en cuyo ambiente fluctúen las cadencias de los bailables modernos. De ahí que, acaso menos poético que antaño, el carnaval de hoy conceda una importancia más marcada a los disfraces.

Aunque en general siguen las líneas tradicionales, los trajes de distraz actuales señalan encantadoras innovaciones que provienen del deseo de incorporar a las colecciones las fantasías inspiradas en la frívola y agitada vida moderna. Por otra parte, nuestra época tiene el privilegio de un notorio refinamiento que induce a una celosa selección, de manera que el estilo de determinada toilette de disfraz se adapta íntimamente a la idiosincrasia personal de la mujer que la ha elegido. En esta forma cada elegante tiene la certeza, de antemano, de lograr un éxito seguro y consagratorio.

La elección de un disfraz no puede hacerse caprichosamente. Según la estatura, el color del cabello y de la tez, un traje que sentaría admirablemente a una mujer, es susceptible de resultar muy contraproducente, si otra, de distinto tipo, lo adoptase. Oportunas serán algunas ideas al respecto.

Una combinación de colores

(Continúa en la pág. 48)



Traje abanico en laminado de oro. Imitan su varillaje angostos galones de oro y nácar. Una tenue puntilla dorada cae a los costados con gracioso movimiento



Traje chimenea en lamé plateado con incrustaciones de terciopelo, o bien con bordados en felpilla. El original motivo de las chimeneas que adornan la blusa y la pollera se repite en la forma del sombrero, que puede ser de raso o de terciopelo. Completan esta creación dos plumeros, simulados por plumas imitación croisse



Este extraño disfraz de india está compuesto por un vestido de estrechas cintas multicolores y un armazón de alambre forrada con encaje dorado y salpicado de strass; las plumas que los adornan están colocadas en diminución. El sombrero es todo de diminutas plumas multicolores


Cigarrillos
43
PICCARDO & CIA. LTDA S. A.
LIBRES DE TRUST

Figuras del momento



FOTO CABADA

RAMÓN FRANCO

Por protestar de una resolución del gobierno argentino que, a su juicio, afecta a la aviación española, y coincidiendo con el aniversario de la llegada del Plus Ultra a Buenos Aires, ha sido condenado a un mes de arresto. Gajes de ser héroe, patriota y demasiado "franco".



FOTO N. N.

CORONEL CARLOS IBAÑEZ

Organizando el nuevo Ministerio de Chile, este militar logró conjurar momentáneamente la última grave crisis política producida en el vecino país, que había dado motivo a la renuncia del actual Presidente de la República, Dr. Figueroa Larrain



FOTO SPORT GENERAL

JACOBO BORODIN

Se afirma que Jacobo Borodin, representante del soviet ruso, no sólo no es ajeno al movimiento revolucionario desarrollado en China, sino que es quien personalmente inspira y dirige, por medio de sus discípulos y adeptos, el movimiento de las fuerzas cantonesas.



FOTO N. N.

FLORENCIO PARRAVICINI

El popular actor, recientemente incorporado al Concejo Deliberante, ha sido banqueteado en Mar del Plata y está amenazado de nuevos ágapes en esta capital celebrando su electoral triunfo. Es un nuevo, pintoresco e imprevisto aspecto de las actividades edilicias.

DE TUCUMAN

FOTO MARTIN



Comida ofrecida por el cuerpo médico local en honor del doctor Guillermo Paterson, con motivo de su visita a esta ciudad.

FOTO MARTIN



Artistas que participaron en el concierto realizado en la fecha del XXVI aniversario de la muerte de Verdi

Montseny es la garantía de EVAX

AROS de oro, con perlas Evax $ 24.-

ANILLO de oro, con zafiros calibré, a pesos 40.—

Perlas EVAX

ANILLO de oro, con zafiros calibré y perla Evax, a pesos 50.—

AROS de oro, con perlas Evax $ 23.-

PERLAS COLLAR de perlas Evax $ 45.- "EVAX"

AL INTERIOR SE REMITE EN EL DIA



AROS de oro, con zafiros calibré y perlas Evax $ 45.-

Siempre hallará en nuestro extenso y regio surtido la alhaja que persigue su gusto delicado.

AROS de oro, con perlas Evax $ 38.-

Mar del Plata
San Martín 2334-46
Frente al F. C. S.

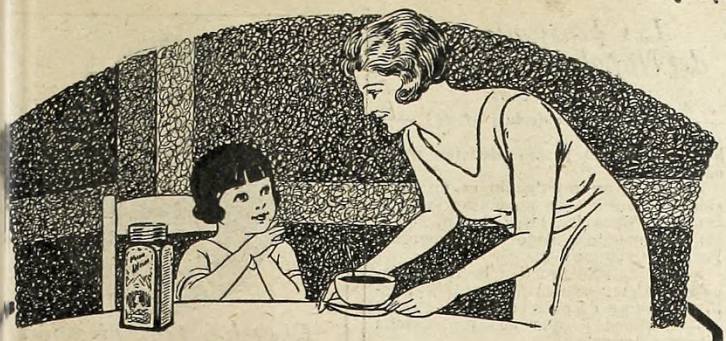
Casa Central
Corrientes 789

Anexo
Galería Güemes

ESCRIBIR A LA CASA CENTRAL



Creaciones Montseny



¿Qué tal su hijito?

Si en su niño nota decaimiento, mal color o signos de nerviosidad, recurra a la Pepto Maltina sin vacilaciones; sírvale una cucharadita disuelta en los alimentos líquidos (sopa, leche, te, etc.), dos o tres veces al día, y confíe en los resultados.

Verá cómo en breve término su hijito experimentará una notable reacción; en su aspecto exterior recuperará los colores, el apetito y la alegría, mientras que internamente se fortificarán sus órganos, a la vez que se enriquecerá su sangre.

La Pepto Maltina (que no contiene alcohol ni drogas) es un extracto de malta concentrado al máximo, de efecto ligeramente laxante, de cuya eficacia da una idea su adopción por todos los hospitales de niños y clínicas del país.

EN LAS BUENAS FARMACIAS

Pepto Maltina

TONICO IDEAL PARA LOS NIÑOS



Otra Señora Agradecida

Dice la señora Petrona de Gotelli - Est. Valdés (F. C. S.):

Comunícole el asombroso resultado obtenido con su específico "Amenorrol", del cual bastaron algunos frascos para combatir la escasez del período que venía padeciendo. Me puede contar entre sus buenas propagandistas.

(Sólo publicamos las cartas que nos autorizan)

En la Falta,

escasez o atraso del período se toma

"Amenorrol"

Frasco: $ 4.—

Su Dolor

en el período, desarreglos, metritis, inflamaciones, flujos, etcétera, se toma

"Específico Scheid's"

Frasco: $ 4.—

En ningún caso perjudican la salud. De más creemos mencionar todos los síntomas molestos que ocasionan las dolencias del sexo femenino. Hoy mismo disponga de un poco de buena voluntad empleándolos para su caso, y evitará males mayores.

Repare que el "AMENORROL" es para unos desarreglos y el "ESPECIFICO SCHEID'S" para otros, motivo del que son tan eficaces. Un producto solo no puede ser eficaz cuando se anuncia para la curación de muchas enfermedades: Pida en toda farmacia el que necesite emplear. No admita otros.



Gratis

Pida a J. Valle, C. Pellegrini 644, B. Aires, en sobre cerrado sin membrete el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER" con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas, que espontáneamente nos envían para publicar, prueba de su reconocida eficacia. — Fabricantes: SCHEID & VALLE, C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.

Depositarios en Montevideo:
FARMACIA HUTCHINSON. — 25 de Mayo esq. Ituzaingó

DISCOS NACIONAL

SON LA FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS EXITOS DE ACTUALIDAD

D. D. "NACIONAL", de 25 cm., a $ 3.25

DÚO GARDEL-RAZZANO

Con acompañamiento de guitarras RICARDO-BARBIERI

18198 — Páginas de amor. Tango. Solo Gardel. González Castillo-Riccardi. (1er. premio del Tercer Concurso del Grand Splendid).
Perdonada. Tango. Solo Gardel. Cárdenas-Rossi.

19194 — Llegué a ladrón por amarte. Tango. Solo Gardel. Oglima-Maglio. (2º premio del Tercer Concurso del Grand Splendid).
Rumores. Tango. Solo Gardel. Gardel-Razzano.

D. D. "NACIONAL", de 25 cm., a $ 3.—

ROBERTO FIRPO

Orquesta Típica y Jazz-Band

8620 — Bajo Belgrano. Tango. A. Aieta. (3er. premio del Tercer Concurso del Grand Splendid).
¡Qué púa! Tango. H. Galli.

8629 — Botonazo. Tango. A. Palavecino.
Sentimental. Shimmy. R. Sastre.

FRANCISCO CANARO

Orquesta Típica y Jazz-Band

4250 — De buena fe. Tango. F. Lomuto. (4º premio del Tercer Concurso del Grand Splendid).
Carmen. Fox-Trot. N. Verona.

4251 — Angustia. Tango (con canto). H. S. Pettorossi.
Caballos (Horses). Fox-Trot. R. Whiting.

OSVALDO FRESEDO

Orquesta Típica

5111 — Florcita. Tango. P. Marotta.
Olvidame. Tango. E. Bignone. (Del Tercer Concurso del Grand Splendid).

5115 — Ro-ko-ko. Tango. M. Joves. (Del Tercer Concurso del Grand Splendid).
Mujercita. Tango. O. Donato. (Del Tercer Concurso del Grand Splendid).

D. D. "NACIONAL", de 25 cm., a $ 3.—

JUAN MAGLIO

Orquesta Típica "PACHO"

7515 — Vampiresa. Tango. B. N. Chapela.
Pobre ilusa. Tango. Carlos Dix.

D. D. "NACIONAL", de 25 cm., a $ 3.25

IGNACIO CORSINI

Con acompañamiento de 3 guitarras

18485 — Eche más caña, patrón. Tango. R. F. Torres-J. Rodríguez.
Toda mía. Tango. Alvarez Pinto-E. Donato.

D. D. "NACIONAL", de 25 cm., a $ 3.—

FRANCISCO LOMUTO

Orquesta Típica y Jazz-Band

7701 — Bajo Belgrano. Tango. A. Aieta. (3er. premio del Tercer Concurso del Grand Splendid).
Hi-ho-the-Morris. Fox-Trot. Brow-Davis-Conrad.

ELEUTERIO YRIBARREN

American Jazz-Band

8133 — Sí, sí, Ivette (Yes, yes, Ivette). Fox-Trot. J. Calsar.
Sal fina. Pasodoble. R. Ortega.

ADOLFO R. AVILES

Jazz-Band

8248 — Hablemos ahora de mi querida (Lets talk about my sweetie). Coreado por Hope y Brown. W. Donaldson.
El mocito torero. Pasodoble. R. Adam.

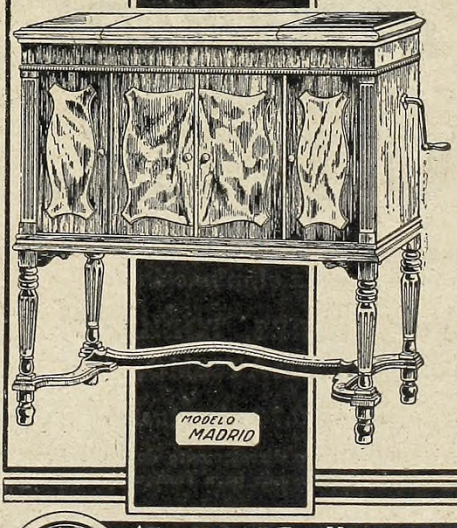
D. D. "NACIONAL", de 25 cm.,

AZUCENA MAIZANI

Con acomp. de orquesta F. CANARO

11044 — ¿Por dónde andará? Tango. Supparo-Mérico.
Fruto bendito. Tango canción. Maroni-Avilés.





BRUNSWICK MAXOFONICA
(Marca Registrada)
Máquina Parlante Modelo MADRID

Este aparato, procedente de la BRUNSWICK, de Chicago (Estados Unidos), de reciente creación, reúne en sí, ampliados y mejorados, los últimos adelantos de la industria fonográfica.

MUEBLE de nogal de doble tono, labrado en altorrelieve: friso, columnas, patas y soportes de las mismas, forman un conjunto de artístico estilo Renacimiento español.

TAPA dotada de dos originales soportes para abrirla y cerrarla automáticamente, pudiendo dejarse entreabierta a voluntad.

DIAFRAGMA superacústico, maravilloso en sonoridad y sensibilidad.

BRAZO acústico de nueva disposición, de giros cómodos y elegante estilo.

MOTOR ultramoderno, reforzado y de doble cuerda. — **FRENO** automático de suma practicabilidad.

REGULADOR de velocidad sensible. Todas las vistas metálicas del aparato están ricamente empavonadas. Dos compartimentos con 6 álbumes, para 60 discos. Artísticos depósitos para púas. — **DIMENSIONES:** ancho, mts. 0.88; fondo, 0.54; alto, 0.93.

PRECIO ..... $ m|n. **625**

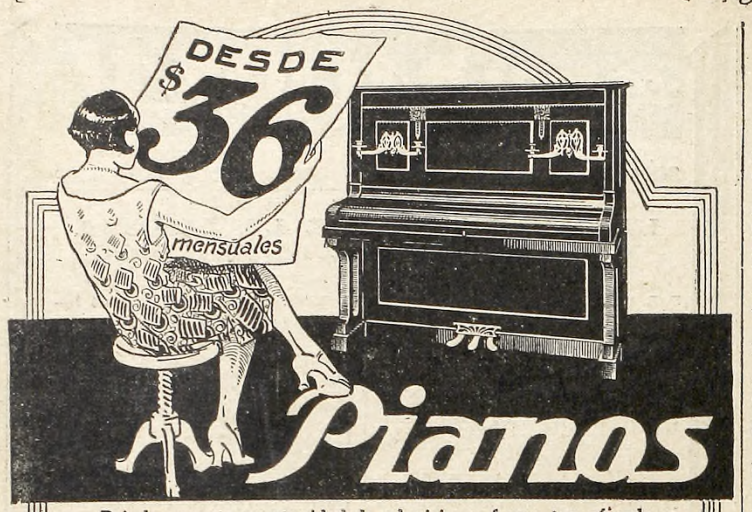
EMBALAJE GRATIS

Nuevos Discos Nacional

MAX GLÜCKSMANN

Nuevos Discos Nacional

Callao y B. Mitre - Bs. AIRES - Florida y Lavalle
ROSARIO: Córdoba, 1065-69 - MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966
SANTA FE: Salta, 2661 - CÓRDOBA: 9 de Julio, 76



Brindamos esta oportunidad de adquirir en forma tan cómoda uno de nuestros célebres y acreditados pianos mundialmente conocidos, de entre las reputadas marcas:

PLEYEL - GAVEAU - GUNTHER
STEINGRAEBER - NOESKE - KRAUSE - SCHWARZ
ROSENBERG y WERTHER

Todas y cada una de ellas gozan del mayor prestigio universal y son por sus méritos y antigüedad una perfecta garantía para el comprador.
Gran variedad de modelos terminados en todas las maderas de moda.
Rollos de música, tenemos existencia permanente.

SOLICITE CATÁLOGO ILUSTRADO
O VISÍTENOS

OBIGLIO é HIJOS
Bme MITRE 1215
BUENOS AIRES

Los pensamientos de Napoleón no son de Napoleón

(Continuación de la pág. 17)

bien cuando no presta atención a los oradores.

— Una gran reputación es un gran ruido: cuanto más aumenta, más se extiende; caen las leyes, las naciones, los monumentos. Todo se desmorona. Pero el ruido subsiste.

— El que sólo practica la virtud para conquistar una gran reputación está muy cerca de caer en el vicio.

— Creemos lo que nos proporciona placer al creerlo.

— La nobleza hubiera subsistido si se hubiera ocupado más de sus ramas que de sus raíces.

— El amor es una tontería hecha entre dos.

— La superioridad de Mahoma estriba en haber fundado una religión en la cual no hay Infierno.

— Hay tantas leyes, que nadie está libre de ser condenado a muerte.

— Un general debe ser charlatán.

— Si alguna vez llegara un ejército a penetrar en Inglaterra, Londres no podría resistir ni una hora.

— La igualdad sólo existe en teoría.

— Hay que ser militar para gobernar a un pueblo: sólo con botas y espuelas se puede gobernar a un caballo.

— Todo hombre que posee varios millones de pesos y los mira sin interés, es peligroso para un gobierno.

— Los periódicos de doctrina debieran reducirse a los anuncios.

— De un filósofo no se puede hacer nada.

— Tan tranquilas son las personas honradas y tan activas las pícaras, que, a menudo, es necesario servirse de las segundas.

— Hay pícaros tan pícaros, que se portan como personas decentes.

— En política, un absurdo no es un obstáculo.

— La policía inventa más de lo que descubre.

En los negocios no es la fe la que salva, sino la desconfianza.

— Los diplomáticos son vigilantes vestidos de gala.

— Los mendigos son frailes ambulantes.

— Un buen filósofo es un mal ciudadano.

— El robo no existe: todo se paga.



Alivio Inmediato!

se consigue con las sales de baño

REUDEL

comprobando la completa eficacia de estas sales curativas inglesas para la eliminación de:

CALLOS, MALOS OLORES, TOBILLOS, INFLAMACIÓN, REUMATISMO, etc.

Pies nuevos por sólo $ 0.70 el paquete

en cualquier farmacia en la República o directamente de los únicos importadores, adjuntando $ 0.20 más para franqueo.



DOUGLAS & Cía.
(Sucesores de J. Feeney & Sons)
SARMIENTO 321 BUENOS AIRES
Sucursal Rosario: Corrientes, 484

Los dos pañuelos

(Continuación de la pág. 19)

— Pues, ¿qué quieres? ¡Date prisa!

— Quiero, a cambio de este pañuelo, uno de usted.

—Bien, bien; mi doncella te lo traerá.

— Tome usted.

¡Por fin!... Lo tomó anhelante y hundió al momento en aquel cuadro de algodón su naricita sonrosada.

Satisfecho así el apremiante afán de la condesa, ésta regresó a la quinta sin que el amago de resfriado pasara del susto.

La doncella llevó a la choza del bosque un precioso pañuelo de batista y encajes, con la cifra y la corona de su dueña, la cual no volvió a acordarse de su paseo matinal.

Pero una tarde al obscurecer, paseando también por el bosque, mas no sola, sino del brazo de su prometido, distinguió un tenue resplandor entre las ramas. Acercóse, movida por la curiosidad, y se encontró ante la choza, a través de cuya puerta entreabierta vió al pobre muchacho sentado en el suelo, inclinado hacia adelante y oprimiendo entre las manos una cosa blanca y ligera que besaba unas veces y con la que, además, se enjugaba los ojos henchidos de lágrimas.

Al ruido de los pasos se estremeció, alzó la cabeza, se puso en pie, ocultó rápidamente el pañuelo bajo la blusa y sobre la carne; apagó la luz, salió de la choza en silencio, como si nadie hubiera delante, y se perdió en el fondo del bosque que parecía más triste y negro que nunca...



Excesiva transpiración en las axilas

El sudor en las axilas arruina los vestidos, destiñéndolos, y provoca un olor ofensivo y repelente. De todo esto puede Ud. librarse con ODORONO, el agua de tocador antiséptica.

Excesiva transpiración obedece a una irregularidad de las glándulas sudoríparas que los médicos titulan "hiperidrosis". ODORONO corrige esa falta. Este específico es absolutamente inofensivo y la profesión médica lo receta.

Una simple aplicación conserva las axilas libres de sudor y mal olor por espacio de tres días. ODORONO ha eliminado las incómodas y desagradables sobaqueras. Una botellita de ODORONO cuesta poco y dura meses.

Esta agua de tocador no debe faltar en el tocador de toda dama refinada y culta.

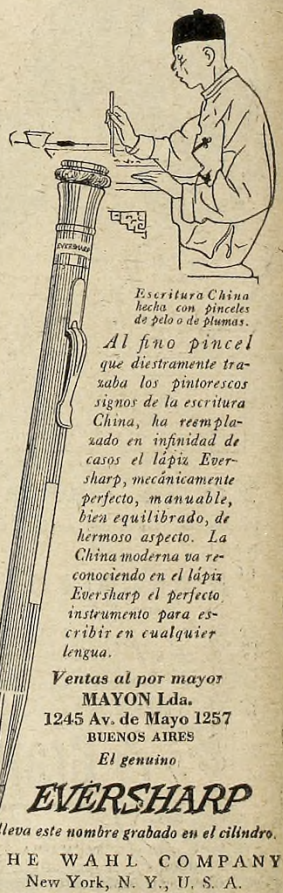
ODO-RO-NO

ESTÁ AL ALCANCE DE TODOS

Se vende en frascos: Grande, chico y de $ 0.70 m|n.



Compre un frasco en cualquier farmacia, perfumería o tienda, en Viamonte, 627, o en DONNELL & PALMER, Moreno, 574, y empiece el tratamiento.



Escritura China hecha con pinceles de pelo o de plumas.

Al fino pincel que diestramente trazaba los pintorescos signos de la escritura China, ha reemplazado en infinidad de casos el lápiz Eversharp, mecánicamente perfecto, manuable, bien equilibrado, de hermoso aspecto. La China moderna va reconociendo en el lápiz Eversharp el perfecto instrumento para escribir en cualquier lengua.

Ventas al por mayor
MAYON Lda.
1245 Av. de Mayo 1257
BUENOS AIRES

El genuino

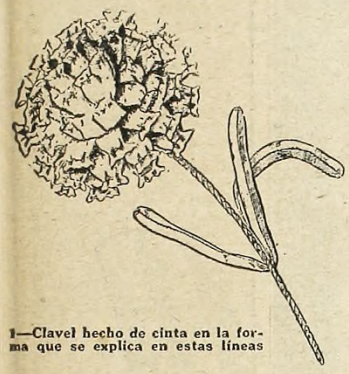
EVERSHARP

lleva este nombre grabado en el cilindro.

THE WAHL COMPANY
New York, N. Y., U. S. A.

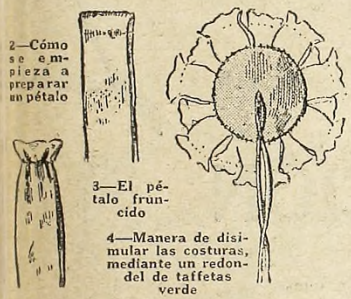
Guía de la mujer práctica

Claveles de cinta Ahora que está de moda adornarse el ojal de la solapa de un vestido tailleur con flores, sean éstas naturales o artificiales, es de interés conocer cómo se puede confeccionar un clavelito precioso con cintas de colores, que servirá admirablemente para decorar el ojal del vestido de cualquier elegante.



1—Clavel hecho de cinta en la forma que se explica en estas líneas

Un clavel como el del modelo que reproduce nuestro grabado se hará con cinta de taffetas color rosa pálido, malva o blanco. Cada pétalo está formado con cintas que miden sucesivamente, cuatro, cinco, seis y siete centímetros de largo, doblegadas en dos, como indica la figura 2 y fruncidas en lo alto (figura 3).



2—Cómo se empieza a preparar un pétalo

3—El pétalo fruncido

4—Manera de disimular las costuras, mediante un redondel de taffetas verde

Se fijan los pétalos más cortos en el centro, unos a otros, frunciéndolos en su base para formar el corazón de la flor alrededor del cual se fijan los otros pétalos, un poco más largos que los primeros, espaciándolos de más en más los unos de los otros conforme se alejan del centro.

Finalmente, estando colocada la última fila de los pétalos, se esconden las costuras por el revés, aplicando un redondel de taffetas verde (fig. 4).

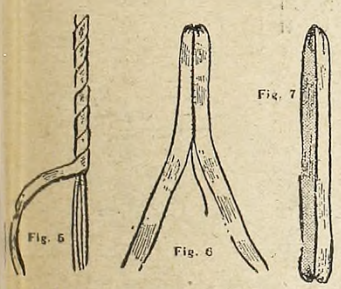


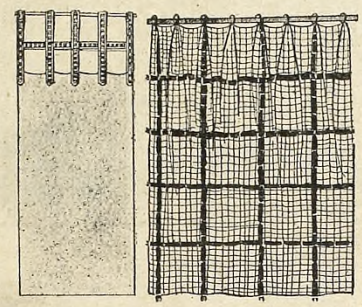
Fig. 5 Fig. 6 Fig. 7

5—Modo de cubrir con cinta el alambre del tallo. 6— Cómo se unen las cintas que forman la hoja. 7—La hoja una vez terminada

En el centro de este redondel se fija un alambre doblado en dos (figura 4), que se cubre con una cinta de seda verde (figura 5), para formar el tallo.

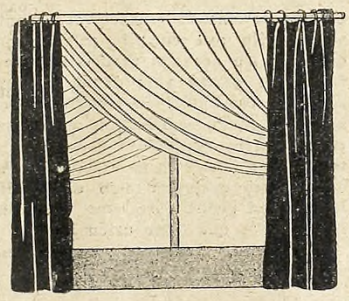
Las hojas (fig. 7), se forman con dos estrechas cintas de taffetas verde, cosida la una a la otra (fig. 6), fruncidas ligeramente en la parte superior, para combarlas un poco y redondearlas. Debe medir de cinco a seis centímetros de largo, y se fijan con puntadas disimuladas a la cinta que cubre el alambre del tallo.

Las cortinas También éstas experimentan las fluctuaciones de la moda. Se las prefiere actualmente muy grandes, que cubran por completo las ventanas, lo que, indudablemente, contribuye a agrandar la pieza, pero ofrece el inconveniente de los cordones de tiraje, que es necesario hacer maniobrar cada vez que se quiere abrir. Pero como las cortinas grandes son más lindas, tienen más suntuoso efecto decorativo, se las adopta, aun con todos sus inconvenientes, que es lo que suele suceder con todos los caprichos de la moda.



El modelo núm. 1 es una simple malla de filet, anudada a punto grueso, y de un color "bise". Cintas de faya azul antiguo, pasadas a capricho, montadas cada dos cuadrados, a uno o seis de distancia, forma un ancho y regular enrejado de interesante efecto. Este cortinado estará bien, particularmente, en una habitación adornada con muebles de estilo antiguo.

Otro lindísimo efecto se obtendrá con el juego de las dos cortinas de muselina que se ven en el grabado 2. Están montadas sobre dos varillas gemelas, provistas de cordones de tiraje. Una anilla fija a la pared de cada costado de la ventana y provista de una cinta, recibe y sostiene la amplitud de las cortinas.



El doble cortinón de velours va montado sobre una más larga barra de madera. Caen en pliegues derechos sobre la pared, de cada lado, despejando así por completo la ventana, que dará, de este modo, su máximo de claridad.

Y si se quiere permanecer fiel al estilo de las cortinas divididas, tenemos, en el modelo 3, una cortina lisa y plana, de toile de color, montado por un enrejado de tela parecida, realzada por adornos al punto de cruz, de un tono contrastante con el del toile. Aunque sencilla, esta cortina es interesante por su originalidad y sus proporciones clásicas.







Los alimentos se conservan frescos por días en

LA ZONA DE KELVINACION

A unos cuantos grados más abajo de la temperatura de un refrigerador común de hielo, existe una zona más fría cuyo efecto en la conservación de los alimentos es, sencillamente, asombroso. Es la zona en la que la humedad del aire se congela, en forma de escarcha, dejando la atmósfera fría, seca y punzante.

Es esta la verdadera zona de refrigeración, que se produce en el Kelvinator por el método eléctrico. Los alimentos que se tienen en este aire frío, "Kelvinado", se conservan frescos y saludables por muchos días.

Muchos alimentos mejoran, de hecho, al Kelvinarse. Las ensaladas y verduras, por ejemplo, se crespan y rizan, al grado de hacerse quebradizas. Las carnes se sazonan y se hacen tan tiernas y sabrosas que dan gusto al cocinero más melindroso.

Cuando el ama de casa sirve alimentos Kelvinados, sólo oye cumplimientos por su sabor delicado. No necesita preocuparse de si su refrigerador estará a la debida temperatura — sabe que eso está bien atendido. Sin embargo, si quiere hielo, es cuestión muy sencilla, pues en el Kelvinator pueden hacerse cubitos cristalinos y chispeantes para servirse en las bebidas o para cualquier otro uso semejante. El Kelvinator puede instalarse fácilmente en el refrigerador que tiene usted ahora.

JUAN JOSE DRYSDALE Y CIA.

Kelvinator

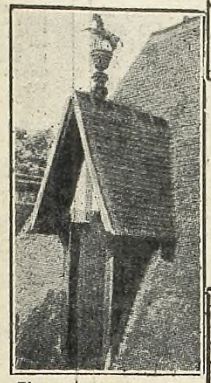
El Decano de los Refrigeradores Eléctricos

para uso casero

Buhardillas y tragaluces

LA buhardilla es el adorno del tejado, es su complemento indispensable. Un tejado sin buhardilla ni chimeneas es una cara sin expresión. La fantasía de los arquitectos se ha esforzado para crear diseños artísticos e interesantes para esta clase de ventanas, y no pocos de ellos han servido a su vez de modelos para casitas de campo y habitaciones rústicas.

Cuando en el siglo XV comenzaron a edificarse los grandes palacios, fué preciso dar luz a numerosas habitaciones construídas entre los planos inclinados de la mansarda. Durante el período gótico la lumbrera o tragaluz es continuación del muro de fachada, y lo corona con sus agujas ornamentadas, alcanzando en las épocas del gótico radiante y del centelleante toda la apariencia de un encaje de piedra de inaudita riqueza.



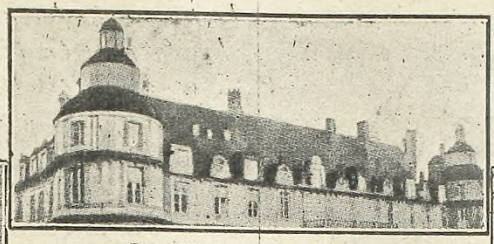
Elegante muestra de arte normando en pleno período gótico

Sucesivamente, bajo el Renacimiento, bajo Luis XIV, Luis XV y hasta Luis XVI, las buhardillas de los grandes edificios, palacios o castillos, siguen la misma tradición de arquitectura de piedra, tan rebuscada y tan imponentes bajo el Renacimiento, más sencilla y reposada en tiempo de Luis XIII, recobrando en formas más macizas una seria importancia bajo Luis XIV, y volviendo a su antigua sencillez en los siguientes períodos.

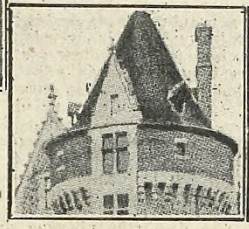
Según los países, el tejadillo que cubre la buhardilla se hace de teja, pizarra o plomo, y algunas veces se forra con chapas de cobre; pero casi siempre este techo está oculto por el lado de la fachada por la cara de piedra de la lumbrera, que se eleva bastante sobre la línea del tejadillo, como en las ventanas góticas y del Renacimiento, o se ensancha en cornisas y frontones para recibir el alero del techo en los estilos de épocas posteriores.

Muy diferente es la lumbrera de los edificios rurales, que pronto se emancipa de las exigencias de la piedra (muy pomposas en caso de ornamento, o muy frías en otro caso), para recurrir a una construcción de madera, unida a la armazón del tejado. Modifícase así profundamente su carácter, y la buhardilla abandona su participación en el ornato general de la fachada, para formar cuerpo exclusivamente con la estructura del tejado. Entonces todo toma un carácter propio y compone para la buhardilla una especie de fachada ornamentándola con múltiples y originales formas. Cúbrense los tejadillos de estas lumbreras con tejas, arcillas, etc., y por lo general con los mismos materiales del tejado, pero alguna vez se emplean otros materiales diferentes, teja y pizarra, combinándolos para mejor efecto.

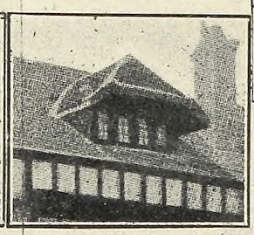
A pesar de su variedad de formas, pueden todas referirse a un tipo general: ventanas encajadas en el techo, que en sus líneas generales obedecen al plano de la fachada, naciendo directamente en el muro de ésta, o en un entablamento de piedra o de madera.



Buhardilla del castillo de Tanlag

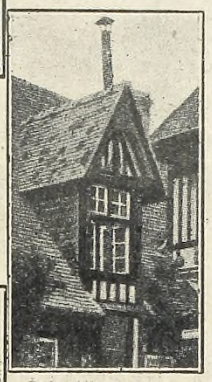


Buhardilla del castillo de Bonnetable, tipo muy frecuente de la ventana gótica de remate puntiagudo



Tipo de lumbrera rústica

Otra categoría de lumbreras forman las que abandonando toda participación en el ornamento en la fachada, hacen cuerpo con el tejado, saliendo de una de sus vertientes y descansan sobre ella, que delante de la ventana sigue descendiendo hasta el canalón. En esta categoría se encuentran los mismos ejemplos de tejados, puntos de apoyo, frontones, etc., excepto en las épocas de Luis XIV a Luis XVI, en que la lumbrera toma la figura circular llamada de ojo de buey. En este último caso suele estar trabajada en plomo, repujada, y ornada con volutas, molduras y frontones.



Buhardilla de casa común derivada del tipo normando

Hay múltiples modelos de lumbreras modernas, y nos limitamos a describir algunos tipos generales.

En el género rústico hay modelos interesantes. La buhardilla de piedra suele estar adornada de un frontón muy sencillo, que recibe el saliente del tejadillo. La buhardilla de madera corona un tejado de la misma especie y está cubierta de pizarras; la de la enramada está totalmente encapuchonada en forma de cabaña; y, finalmente se conoce una continuación de la de madera y la de cabaña.

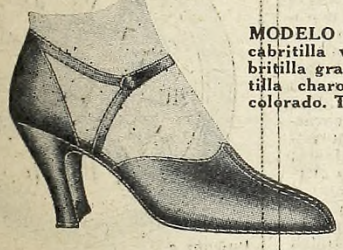
Otros modelos son: el del tragaluz en forma de ventana. Las partes de piedra, que forman marco a la ventana, contienen un techo inclinado. La de forma de piñón pertenece a la categoría de tragaluces cubiertos directamente en el plano del tejado; la de frontis de madera, muy frecuente en las construcciones inglesas, presenta una coronación moldurada en sus tres faces, y recibe un techo chato de plomo, cobre o cinc. Con la lumbrera de tragaluz levantado encontramos el tipo más sencillo, presentando el aspecto de una ventana, que sale un poco sobre la pared.

La tejada de tres vertientes se compone de tres entrepaños de cubierta, obtenidos por un techo ordinario de dos vertientes, cuyo piñón caído está reemplazado por una tercera vertiente. Finalmente, el piñón vitrado es una variedad constituída por dos vertientes de techo, sujetas directamente al tejado sin jambas ni postes.

Casa Palma
Buenos Aires - Rosario

GRANDES ESTABLECIMIENTOS SUDAMERICANOS DE CALZADO

Florida 130, Corrientes 838, C. Pellegrini 78 - Buenos Aires
En ROSARIO: San Martín 835



MODELO Nº 717. — En cabritilla violeta. En cabritilla granate. En cabritilla charolada. En vivo colorado. Taco 6 ½ cm.

14.90

SOLICITEN CATALOGO N.º 29



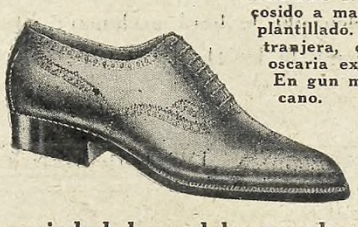
MODELO Nº 763. — En oscaria, color todo cortado, muy suave. Otros modelos, con trenzado y cortado. Taco 5 ½ cm.

14.90



MODELO Nº 633.—Zapato doble suela, plantillado. En anca de potro negro. En anca de potro color. En gun metal negro. En gun metal color.

14.90



MODELO Nº 643. — Zapato cosido a mano, doble suela, plantillado. En oscaria extranjera, color claro. En oscaria extranjera, negra. En gun metal, color africano.

14.90

La presente estación de verano no tiene precedentes en orden a la variedad de modelos creados por los más famosos técnicos. La "CASA PALMA" se enorgullece al afirmar que ni los más difíciles en su confección, ni los más costosos, faltan en sus establecimientos. Los hay de paja "Panamá", cabritilla y gamuza de todos colores, telas metálicas, lisas y floreadas, sedas en colores, potro, gun metal, cabritilla charolada, etc., etc.



Estos dientes que tú llamas perlas se los debo a

KOLYNOS

Qué sensación tan agradable produce el tener la boca limpia y el aliento fresco, y con qué confianza sonríe uno cuando sabe que sus dientes resplandecen como perlas.

KOLYNOS, la crema dental moderna, le hará sentir esta confianza y experimentar aquella grata sensación.

Sólo tiene Vd. que cubrir la tercera parte del cepillo con la crema dental KOLYNOS y cepillar sus dientes en todas las direcciones. Si Vd. todavía no ha usado la crema KOLYNOS, mándenos el cupón adjunto o mejor aún, compre ahora mismo un tubo en cualquier farmacia o casa del ramo. Un tubo alcanza para 100 limpiezas y cuesta solamente $ 1.40 en la capital.

Use KOLYNOS y una exquisita sensación de frescura y bienestar le hará exclamar: ¡Qué limpia me siento la boca!

MAYON LTDA., AGENTES DE THE KOLYNOS CO.

Llene este cupón, agréguele cinco centavos en estampillas y envíelo al Departamento Kolynos, Avda. de Mayo 1257. Inmediatamente recibirá una muestra gratis de Kolynos.

(K.) E. H. 18-2-27

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

Importancia docente de los buzones recién pintados

—— *(Continuación de la pág. 20)* ——

Buenos Aires, metrópoli de un país agropecuario, sólo se acuerdan de la lluvia cuando les malogra un paseo al aire libre o les moja un pantalón recién planchado. Buenos Aires, que se conmueve violentamente ante las alternativas de un viaje aéreo o las peripecias de un boxeador, permanece indiferente ante el milagro de la lluvia, causa única de su bienestar. No repercute en ella la angustiosa ansiedad que vibra en las pequeñas ciudades y pueblos argentinos cuando el cielo promete un chaparrón fertilizante o acecha con un aguacero inoportuno. Su población no sabe de la alegre música del agua en los tejados cuando su caída significa resurrección de sementeras agostadas por la sequía, y es sorda a la enervante melopea de las lluvias invernales que inundan y esterilizan.

Intentemos explicar esa actitud aparentemente absurda. ¿Será nuestra ciudad frívola como las mujeres y los niños que no ven más allá de sus pequeños caprichos? O, por el contrario, ¿responderá esa despreocupación a un profundo escepticismo, a un elegante desamor por las cuestiones fundamentales o a una traviesa tendencia para interpretarlas?...

Sin descartar ninguna de estas hipótesis, me inclino a creer que esa marcada indiferencia ante la lluvia característica de nuestra ciudad es producto de su espíritu laborioso y materialista. Cegada por su excesiva vitalidad, por su inquebrantable fe en el esfuerzo propio, Buenos Aires confía su grandeza al poderoso impulso de su energía.

La adversidad no le ha obligado aún —y quieran los dioses que nunca se lo obligue — a reconocer la intervención que en la felicidad y en el dolor humanos tiene la providencia...

HENNE LEÏLA

Henne Leïla es el maravilloso Producto vegetal para teñir todo cabello al tono o matiz que se desee.

Henne Leïla es el único Producto vegetal científico inofensivo y antiséptico.



Henne Leïla
Es de una aplicación sencillísima.

Henne Leïla
Es recomendada en el mundo por eminencias médicas para teñir el cabello y tonificar su raíz.

En líquido..... $ 7.-
En polvo..... $ 6.-

La casa es atendida por sus dueños, especialistas en aplicación de la tintura "Henne Leïla", únicos que garanten sus trabajos.

Los del interior, agregar $ 0.50 para remisión

Pedidos a
FRANÇOIS JULIEN
Esmeralda 585 Bs. Aires

Los pedidos se despachan en el día.

Los trajes de carnaval desfilan en una alegre algarabía de color, de arte y de originalidad

—— *(Continuación de la pág. 40)* ——

azul roi y oro, sentará bien a una morena; el carmesí y el blanco, a una rubia. El verde y el amarillo también se recomiendan para las rubias, mientras que el rojo es indicado para las morochas. Los trajes con descotes algo atrevidos solamente convendrán a las mujeres de garganta y hombros bien formados. Las elegantes, de estatura más bien pequeña, deben evitar las faldas cortas y amplias. Una joven de carácter serio y retraído desentonaría vistiendo un disfraz de mucha fantasía; en cambio, podrá lucir con garbo ciertos trajes de época o regionales.

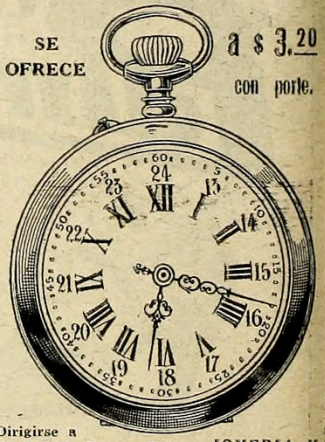
Es preciso, por otra parte, no olvidar que vivimos en el siglo en que la luz impera bajo formas tan distintas como magníficas. Y durante el carnaval, todo lo que sea resplandor, fulguración o destello, triunfa ampliamente. Nuestro traje, por tanto, ha de ofrecer mil cambiantes de luz, mil originales reflejos, mil reverberaciones inesperadas. Acordémonos también de que vivimos en la época del fox-trot, del shimmy y del chárleston y que una empolvada marquesita, por ejemplo, desentonaría al seguir las bruscas evoluciones de las danzas modernas...

Sirvan estas ligeras observaciones para inspirar a las amables lectoras las ideas necesarias para elegir con propiedad sus trajes de disfraz. Y por si algunas no se deciden a realizar sus propias concepciones nos permitimos ofrecerles algunos modelos, que son los que ilustran esta crónica, a los que suponemos capaces de satisfacer los caprichos más exigentes y los mayores afanes de originalidad.

OFERTA POR OCHO DIAS

RELOJ SUIZO ANCORA, ESPECIAL PARA EL CAMPO

SE OFRECE a $ 3.20 con porte.



Dirigirse a
OGNIO y Cía. JOYERIA Y RELOJERIA
Carlos Pellegrini 352 Buenos Aires



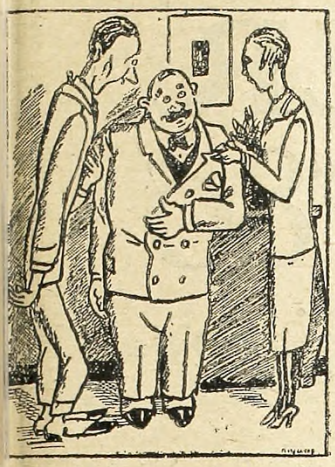
LAS MAMÁS

No deben inquietarse por el terror que el aceite de ricino inspira a los niños. Cuando sufran cólicos en su delicado organismo intestinal, basta darles el purgante ideal:

TRADE LAXOL MARK

5

El buen humor de los demás

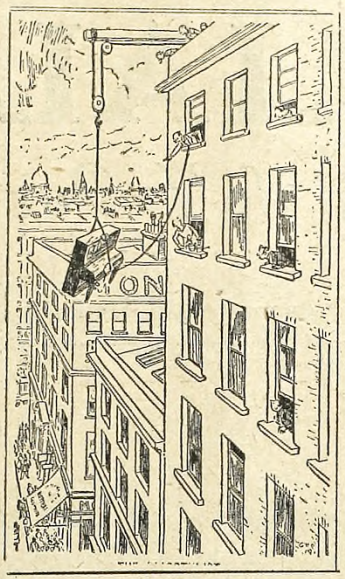


—Aquí te presento al amigo Fernández, canario de nacimiento.
—¡Encantada de conocerlo! Supongo que nos cantará alguna cosa...

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

—¿Por qué ha sacado usted al chico de la escuela, señor carnicero?
—Porque el maestro se ha empeñado en inculcarle al chico las ideas de que el kilo tiene mil gramos, cuando con novecientos gramos se va la clientela muy contenta.

Llego el otro día a la peluquería, y veo que se dispone a afeitarme el hijo del peluquero, que todavía es un mal aprendiz.
—Pero, ¿es que le deja usted al chico que me afeite?
—Sí, señor; deje al chico que se divierta un rato por primera vez, que hoy es el día de su santo.



El destinatario del piano, a la vecina del piso inferior. — Diga usted, señora, ¿no me compraría ese piano? Lo he encargado para mí, pero hay un nudo en la soga, y no lo pueden subir más arriba.

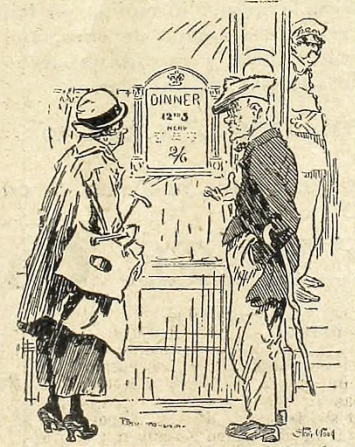
Va a confesarse un sujeto que tiene la desgracia de ser demasiado aficionado a los bienes ajenos, pero que está firmemente arrepentido. Y se acusa con verdadero dolor de todos sus pecados.
Pero repara de pronto en una tabaquera que tiene el señor cura, y cae en la tentación, y se la roba. Y continúa, adolorido:
—Acúsome, padre, de que he robado una tabaquera.
—Hijo mío—le dice el confesor—no te queda más remedio que restituirla.
—¿La quiere usted, padre?
—¡Oh, yo no! ¡Dios me libre!
—Pues entonces no sé qué hacer, porque ya se la he ofrecido a su dueño, y no la quiere.
—Ah, hijo mío, en ese caso, tranquilízate, y quédate con ella.



—¿Cómo le va a su hija con el matrimonio? ¡Recuerdo que era tan decidida!
—Le va perfectamente. ¡Tiene usted que ver lo indelicada que es ahora!



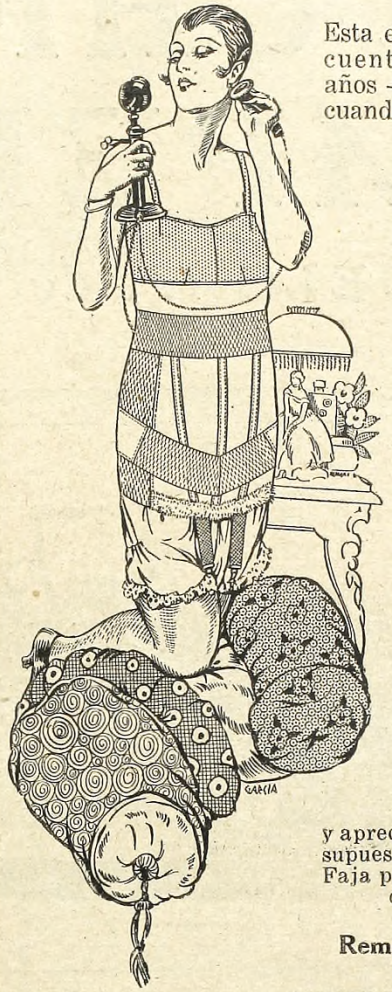
El. — Baila usted maravillosamente.
Ella. — Me gustaría poder decir lo mismo de usted...
El. — ¿Y por qué no lo va a decir? Pruebe como yo hago.



LA PROVERBIAL TACAÑERÍA ESCOCESA

—Oye, Jessie, creo que esto nos conviene. Dice: "Almuerzo de 12 a 3", de modo que por dos chelines y medio estaremos tres horas comiendo.

— Sí; acabo de colocarme la Faja y estoy satisfechísima...



Esta exclamación — tan frecuente desde hace varios años — solamente se produce cuando se adquiere la

FAJA LEONARD

y significa la aprobación más sincera y espontánea de su bondad y eficacia.

Porque, bien sea para el embellecimiento de la Figura; o para combatir y eliminar a la obesidad; o para cualquier otro motivo, únicamente la

FAJA LEONARD

ofrece un conjunto intachable, de exquisito corte y esmerada confección sobre medida, lo que necesariamente hace que ocupe la preferencia de todas las Damas, sin que jamás llegue a decepcionar.

No hay motivo alguno para seguir usando una Faja que le perjudica.

Pida el Nuevo Catálogo

y apreciará que sin alterar su presupuesto, también puede usar la Faja perfecta y adecuada que requiere su estructura.

Remitimos Gratis Catálogos

Atendemos a domicilio
U. T. 31, Retiro, 1788

CONCEDEMOS CRÉDITOS
en condiciones ventajosas

ESMERALDA 577
casa Leonard
B. Aires
C. PELLEGRINI 450

(La Casa Creadora de Fajas sobre medida)

Una idea errónea

es el creer que el "Jarabe de Manzanas" del Dr. Manceau es únicamente para niños; pues poseemos infinidad de testimonios de eminentes médicos especialistas en señoras que lo usaron con éxito no igualado por otro laxante. También es eficaz y suave para los ancianos. Gusto muy agradable y completamente inofensivo.
Elaborado exclusivamente en Francia, durante la cosecha de manzanas, con todas las garantías científicas.

Autorizado para la venta libre. Certificado Nº 511.

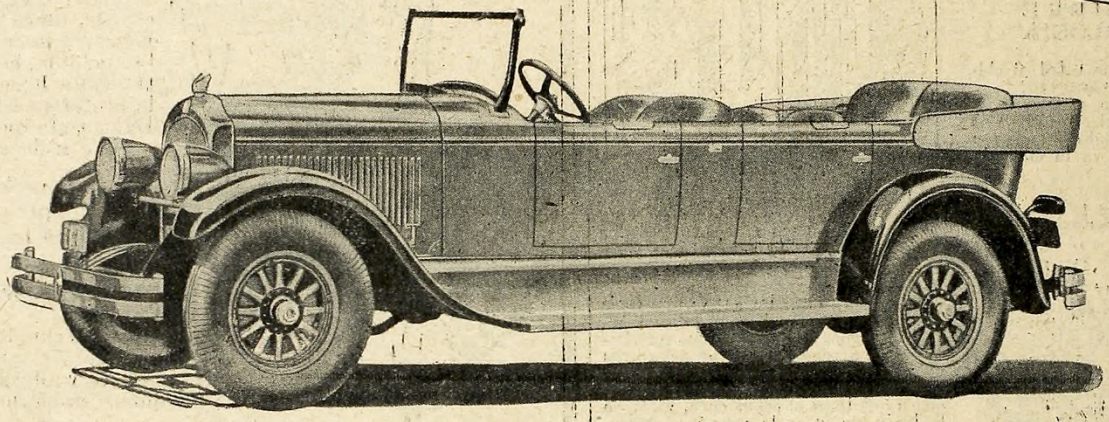
GRATIS se remitirá a quien lo solicite un librito de 40 páginas: "Principios de Higiene Infantil", "Lo que se debe hacer y no hacer para criar a los niños en buen estado de salud".

Córtese este cupón y remítase a ILLA y Cía., calle MAIPÚ, 73, Buenos Aires.

Nombre.....
Calle..... Nº.....
Ciudad o Provincia.....

El CHRYSLER IMPERIAL "80"

MODELO "E" Faeton de 7-Pasajeros



LA fuerza, durabilidad y belleza de este lujoso coche de siete asientos es algo que el sistema Chrysler de Patrón de Calidad tenía que producir. Ello es lo que supera los procedimientos comunes de fabricar automóviles, porque su norma es una e inflexible, que mantiene las mismas escrupulosas limitaciones, la misma disciplina en la exactitud mecánica, la misma pulcra precisión de mano de obra, en la medida, el corte y la fabricación de cada pieza, y en cada proceso fabril de los cuatro modelos distintos de automóviles Chrysler.

CHRYSLER SE FABRICA EN LOS MODELOS 50, 60, 70 Y 80

Cualquier coche CHRYSLER supera a cualquier otro coche de su categoria.

LIENAU, GEY & Cía.

Casa Central:
BELGRANO 774
U. T. 37 Riv. 8016 y 8017
Buenos Aires

Salones de Exposición:
Av. DE MAYO 1235/41
U. T. 38 Mayo 7510
SANTA FE 3435
U. T. 71 Palermo 4067
Buenos Aires

Sucursal:
SAN MARTIN 551
U. T. 3729
Rosario

Temas escolares

ALGO SOBRE EL MÉTODO MONTESSORI

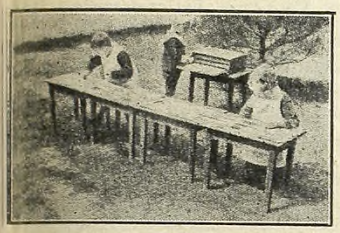
LAS escuelas de párvulos denominadas "Montessori", debidas al ingenio y talento educador de la doctora que nos visitó hace unos meses, son minúsculas repúblicas donde el niño ejerce su libertad personal, guardando conciencia de su responsabilidad.

El fundamento del método en cuestión consiste en no imponer estudio ni trabajo alguno al niño, dejando a su voluntad la elección de la tarea que más le agrade.

No hay reglamento de clase, ni programa de lecciones, ni plan sistemático para la inversión del tiempo en explicaciones o lecciones de materias determinadas.

El papel directivo lo ejerce el alumno, y la profesora se limita a observar a los educandos y a atender los deseos que éstos manifiestan o insinúan.

María Montessori estimó que el niño debe depender, única y exclusivamente, de su propia intuición, de su insinto, y

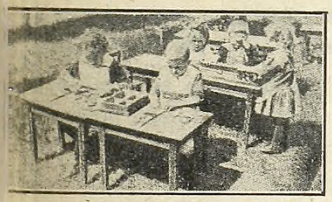


Colocando sólidos en sus respectivos trazados, para despertar las facultades de observación

en ello basó su procedimiento educador, procurando con exquisito cuidado que la personalidad del maestro no ejerza influencia alguna en la personalidad del alumno.

En la imaginación infantil — según este sistema — no han de tratar de producir impresión las personas, sino los objetos exteriores que atraigan la curiosidad o soliciten la atención de los párvulos.

La instalación de la escuela, inspirada en el anterior criterio, comprende en primer término abundantes objetos, sencillos y aun vulgares de uso cotidiano, y llega hasta el material de enseñanza necesario para el desarrollo automático de los sentidos corporales, mediante una especie de gimnasia o juego elegido libremente por el niño, y que éste emprende cuando así lo cree conveniente y da por terminado cuando le place.



Ejercicio con pizarritas para distinguir los colores

Así, por ejemplo, para el desarrollo de las facultades de observación del párvulo, están a su alcance — con aspecto de rompecabezas — sólido geométricos de diversas formas, correspondientes a dibujos trazados en cuadernos o en pliegos de papel. La tarea del pequeñuelo se reduce a elegir los sólidos y colocarlos sobre los trazados que los representan.

Pizarritas diversamente coloreadas constituyen un elemento recreativo. Al seleccionarlas en grupos se despierta y se desenvuelve la facultad de apreciar los colores.

Al aire libre, bajo las frondas y entre las flores del jardín, las mujercitas de mañana juegan limpiando la vajilla, y este juego es un aprendizaje para lo porvenir en el desempeño de los quehaceres domésticos.

Del material escolar desapareció en las escuelas Montessori el banco, símbolo de la tiranía que condenaba al niño a la inmovilidad. Ha sido reemplazado por bonitas mesitas y sillitas bajas, livianas y fáciles de transportar aun para los más pequeños. De esa manera las trasladan donde mejor les parece.

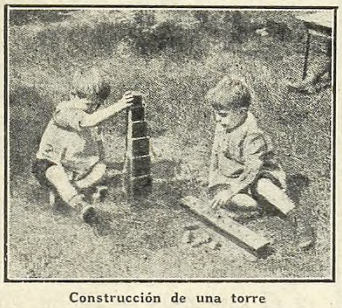


Agrupando letras recortadas para formar una palabra

Las salas de clase se hallan pintadas de blanco, o de colores claros, y junto a la pared hay numerosos armarios de la altura de los párvulos, donde se guarda el material de sus juegos. De allí los sacan a capricho pero tienen buen cuidado de colocarlos en su sitio al cansarse de jugar. Esto sorprende y encanta al observador no familiarizado con este orden en medio de tanta libertad.

El culto de la independencia, asociado al amor por el orden, son cualidades primordiales que el método Montessori despierta en el cerebro infantil.

El orden y método nacen, no como ideas, sino como resultados de la práctica de construir torres rudimentarias y de instalar objetos en el sitio que tienen asignado.



Construcción de una torre

Con juegos se afinan sus sentidos, con juegos aprenden a leer, a escribir, a encariñarse con las prácticas relacionadas con su aseo personal, etc.

Constituyen verdaderas fiestas las comidas que los párvulos celebran al aire libre, servidas por ellos mismos con verdadero entusiasmo, y con una seriedad digna de personas mayores.

Toda la enseñanza en estas escuelas es objetiva, fácil, y el método puesto en práctica ofrece numerosas ventajas para los pequeños.

Aprenden en medio de gran alegría, lo cual imprime en su carácter un sello de buen humor persistente al abandonar la escuela y llevar una serie de buenos hábitos, adquiridos inconscientemente, que formarán la base de su estructura moral.



¿Porqué sus niños no han de ser hermosos como estos?

Si las caritas de sus hijos no reflejan, como éstas, salud, alegría y vivacidad, es porque están débiles y pobres de sangre. Fortifíquelos con

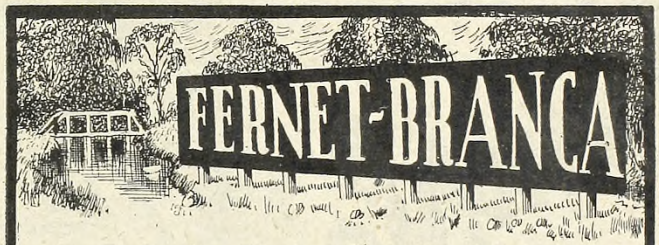
SIROTAN

que combate el Linfatismo, Raquitismo, Colores pálidos, Debilidad general, en todas las edades. Se toma con mucho agrado como un refresco; puro, con agua o con soda.

Frasco grande $ 3.50
chico $ 2.—

En las farmacias

LABORATORIO FARMACEUTICO FUCUS ARGENTINO



FERNET-BRANCA

Bebida Refrescante Ideal

En el verano, tómelo Vd. con soda o agua fría. Le hará un bien insospechado, pues refresca y estimula al mismo tiempo.

Importación exclusiva de HOFER y Cía. - Buenos Aires

HUNYADI JÁNOS El prototipo de las aguas minerales purgantes naturales — la que todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.



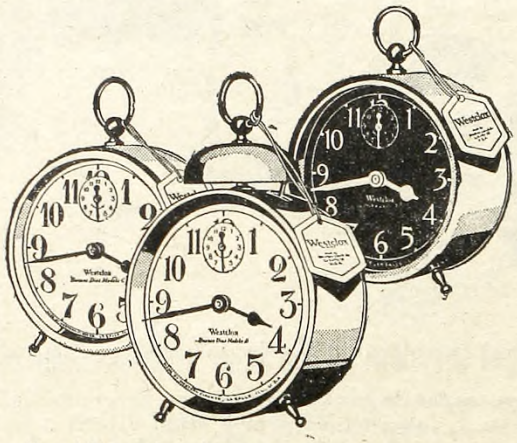
TE ANDINO
Tónico Digestivo

YERBAS ANDINAS MEDICINALES
CASA BUSTAMANTE
Casa Central: PUEYRREDON 1371
Dos teléfonos { 44-6491 Juncal / 44-0205 „ (Particular)

(Con su catálogo gratis para la vida sana). Té del Niño, Chuschampi (Bálsamo Argentino) y toda piedra que se busque. Libros naturalistas, Productos alimenticios para débiles, etc.

PIDAN TE ANDINO o "Tisanas Bustamante" en vez de tilo o manzanilla en Bars y Confiterías.

Westclox



Los Westclox llaman oportunamente

TOMESE cualquier despertador que lleve la marca Westclox en la esfera, y se obtendrá uno que nos llamará oportunamente y que durará mucho tiempo.

Los tres Westclox que figuran en el grabado tienen una llamada larga y constante que con toda seguridad nos habrá de despertar. El Jack o'-Lantern con esfera luminosa indica la hora aun en las noches más obscuras.

WESTERN CLOCK COMPANY, LA SALLE, ILLINOIS, E. U. A.
Fabricantes de *Westclox:* Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Buenos Dias

126



MIENTRAS SU ESTOMAGO
digiere y asimila los alimentos, es Vd.
una persona feliz, de lo contrario su vida es un martirio.
Si Vd. sufre de **malas digestiones, de trastornos al estómago e intestino, si padece de dispepsia, acidez, flatulencia, agrios después de las comidas, dolores de estómago, pesadez, somnolencia,** etc.; tome

DIGESTIVO DEMARCHI

Muchas veces habrá oído ponderar sus bondades, debido a que es un digestivo insuperable. **Confírmelo, empleándolo para contrarrestar sus dolencias.**

EN VENTA:

DROGUERIA DE LA ESTRELLA
DEFENSA 215, sus secciones y toda farmacia

Empleos



Si estudia y obtiene el diploma de uno de nuestros cursos profesionales estará en condiciones de ocupar muy buenos empleos.
Llene y mándenos el cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

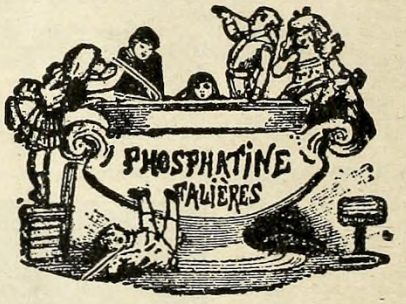
CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFÍA
CHAUFFEUR
ELECTRICISTA
MECÁNICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES AGRÍCOLAS
ARITMÉTICA
TAQUIGRAFÍA
ORTOGRAFÍA, etc.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTÍA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Escuelas Sudamericanas
de enseñanza por correo
Fundador:
P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires
Buenos Aires — Montevideo — Asunción
Valparaíso — Lima — La Paz

Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... E. H.



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

El arte de realizar elegancias económicas

La moda de los encajes facilita la realización de bonitas combinaciones en trajes de fiesta

Por MIGNON



TODOS encajes, al igual que los mayores atractivos de las elegancias femeninas, tienen la virtud de no cansar jamás. Lejos de decrecer, acentúan su boga. Y en las colecciones ocupan hoy, como siempre, un lugar destacadísimo, no ya sólo a título de simples adornos, de los que hay profusión, sino que también en forma de toilettes completas.

La moda de los encajes tiene, por otra parte, el mérito de facilitar la realización de bonitas combinaciones que son susceptibles de resolver más de un problema de la elegancia económica. Y tanto es más encantador ese recurso, cuanto que tan próximos nos hallamos de las festividades de carnaval, pues que mediante el encaje se puede arreglar vestidos en desuso de manera que adquieran todos los prestigios de delicadas toilettes de soirée, dignas de ser lucidas en los bailes en honor a Momo, cuando las preferencias no se inclinan hacia determinado traje de disfraz.

Prueba evidente de que no exageramos al hacer esta afirmación son los modelos que ilustran esta página.

El primero, que es en georgette, ostenta una original disposición de encajes en la blusa y en la pollera. Si se desea que el traje sea de gran vestir, el encaje será en metal dorado o plateado; si se desea, en cambio, un vestido de tarde o para las comidas íntimas, se empleará encaje de hilo o de seda color ocre. Un amplio moño de terciopelo, en un tono obscuro, completa la toilette.

El segundo modelo presenta un traje en crêpe romain que se distingue por su precioso canesú de encaje. Ese canesú, según los casos, puede servir para conseguir el efecto de ablusado tan en boga o bien para alargar la blusa. La pollera, a volados ligeramente fruncidos, lleva una terminación del mismo encaje.

Realmente ingeniosa es nuestra tercera creación, que ofrece la originalidad de sus agudas puntas de encaje incrustadas al georgette. Un cinturón de espejuelos, strass o flores, completa el modelo.

El cuarto modelo, evidentemente, ha sido interpretado de acuerdo con los últimos dictados de la moda. Realizado en encaje y gasa chiffon, presenta la novedad de su talle alto. El original descote, por su parte, pone de manifiesto la habilidad con que fué ejecutado. Caracterizan a esta creación dos anchas fajas de chiffon; una en la pollera y otra en la blusa, que cortan el efecto de monotonía que podría causar una toilette toda realizada en encaje.

Ofrecemos, por último, una regia capa que con idéntica eficacia puede ser interpretada en encaje y georgette, en encaje y terciopelo o bien en encaje combinado con satin. La parte superior del modelo está formada por un canesú en punta, el corsage es muy ablusado y la parte inferior ostenta una ancha faja de encaje. Para esta creación ha de preferirse el encaje grueso, Venecia, por ejemplo.

CREMA de Miel y Almendras HINDS

Suaves y blancas manos

La mujer moderna necesita ahora, más que nunca, manos tersas y lozanas, dedos suaves y flexibles. La Crema Hinds ayuda a mantenerlas así. Esto aleja el peligro de causar deshiladuras en las delicadas prendas de seda o finísimas medias tan de moda hoy día.

El uso diario de la Crema Hinds mantiene, además, el cutis sano lo que evita la formación de arrugas.

De venta donde se venden artículos de tocador





Use usted
la CREMA HINDS

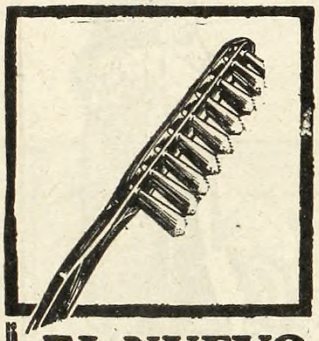
Reduce los poros
Sirve de base al polvo
Suaviza los dedos ásperos
Evita que el cutis se agriete
Calma el ardor de la afeitada
Alivia las quemaduras del sol
Impide la formación de arrugas

Suaviza el cutis
lo vigoriza · lo blanquea
lo protege · lo limpia
lo aclara · lo sana

Para la cara · el cuello
los brazos · las manos

Cuando usted habla

¿Vuelven la cara sus oyentes?



El mal aliento es muchas veces causado por residuos alimenticios en descomposición. Remuévalos usted usando el único cepillo que limpia por dentro, por fuera y entre los dientes—el Albright. Fue diseñado por 4118 dentistas y es recomendado sin reservas por todos los dentistas progresistas. Uselo usted una vez y lo usará siempre.

De venta en todas partes.

Representantes exclusivos:
MAYON Ltda.
Av. de Mayo 1257

EL NUEVO CEPILLO ALBRIGHT

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 y 263
LEANDRO N. ALEM 232, 246 y 260
BUENOS AIRES

SUCURSALES EN TODA LA REPUBLICA

LAS CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS, DEL 6 °/₀ DE INTERES ANUAL

Se hallan sólidamente garantizadas:

1º Por las propiedades gravadas en primera hipoteca a favor del Banco.

2º Por las reservas del Banco ($ 139.561.957,42).

3º Por la Nación (Art. 6º de la Ley Orgánica).

A estas condiciones económicas privilegiadas, debe agregarse la comodidad de que el Banco recibe las cédulas en depósito gratuito, responsabilizándose en todo riesgo y procede con la renta de acuerdo con las instrucciones que recibe el interesado, sin cargo alguno.

Además, el Banco se encarga de la compra-venta de las cédulas y hace anticipo de fondos en el acto que se le autoriza la venta.

PIDA FOLLETOS Y MAYORES DATOS EN LA OFICINA DE INFORMES DEL BANCO

Las narraciones del Talmud

(Continuación de la pág. 11)

de un año es la vida. Quien, durante el tiempo que impera como rey, es decir, durante su vida, no se preocupa de la vida futura, del mundo venidero, hallará una isla estéril, una vida futura llena de amarguras y de soledades...

NO HAY NADA INÚTIL, MUCHACHO...

—*¿Para qué existirán las arañas?* —se preguntaba el rey David —rey de Israel, —viendo que las arañas ensuciaban las paredes con sus telas, denigrando los ojos con su aspecto vil. —*Se necesita ser loco para admirar la labor de las arañas.*

En seguida pensó en los locos:

—*¿Qué utilidad prestan los locos? Yo no me explico el porqué Dios ha puesto locos en el mundo...*

Sintió que los mosquitos lo molestaban, chupándole la sangre.

—*Para qué serán bueno los mosquitos? Incomodan. Fastidian. No sirven para nada.*

Pasó el tiempo.

El rey David huía de Saúl, siendo detenido en la Tierra de los Filisteos. Lo llevaron ante el rey Gach para que confesara sus delitos.

—¿Cómo te llamas? —le preguntaron.

—No sé —contestó David.

Fingióse loco. Escribía en las puertas. Bailaba. Dejaba correr su saliva a través de la barba. Reía. Lloraba. Decía disparates.

(Así, fingiéndose loco, se libró de la muerte. El rey Gach no podía creer que aquel imbécil fuera el sabio David.)

Siguió andando.

Sus enemigos creyeron atraparlo. David se ocultó en una cueva de Adullán. Ocurrió que una araña se puso a tejer en la puerta, después que David entrara en la cueva. La araña tejió en poco tiempo una red maravillosa. Los perseguidores de David pasaron por delante. Siguieron de largo. ¿Cómo iban a pensar los soldados que alguien podía haber entrado en la cueva, si se hallaba intacta la tela de araña?

David siguió andando.

Llegó al campamento de su enemigo. Quería quitarle la lanza a Saúl...

Al entrar, vio a Abner que dormía guardando la entrada. Se agachó para entrar de rodillas. En sueños, Abner extendió una de sus piernas, y aprisionó bajo ella, inconscientemente, la pierna de David.

¿Cómo moverse? Abner hubiera despertado. David podía considerarse hombre muerto... No sabía qué partido tomar, cuando vió que un mosquito se paró en la pierna de Abner. Éste movió la pierna para que el mosquito no lo molestara, y David pudo librarse del obstáculo, salvándose de una muerte segura.

Entonces David cantó su salmo, pensando *en la utilidad de los locos, de las arañas y de los mosquitos:*

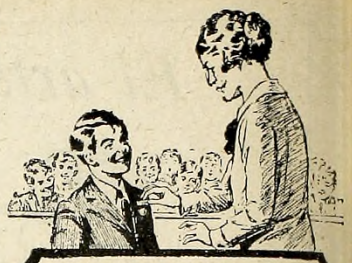
"Todo mi cuerpo te canta, ¡oh mi Señor! Nada de lo que tú haces ha sido puesto sobre la tierra inútilmente!

DE AVICULTURA

DURANTE mucho tiempo se ha creído que el estruendo del trueno podía matar el embrión del huevo; sin embargo, las observaciones más recientes parecen demostrar que el trueno no ejerce influencia alguna sobre el embrión durante la incubación.

Constituye una buena práctica el poner a incubar los huevos inmediatamente después de puestos, y de este modo se obtienen los mejores resultados.

Si es necesario almacenar durante algún tiempo los huevos para la incubación, puede hacerse, sin peligro, poniéndolos en un sótano donde la temperatura fluctúe alrededor de cincuenta grados, por espacio de dos semanas; pasado este tiempo, se descomponen rápidamente.



¡Premiado!

El niño "bien alimentado" siempre sobresale en sus estudios. En su casa en lugar de darle alimentos de digestión pesada, toma diariamente QUAKER OATS en alguno de los diferentes modos de servirlo.

Este alimento ofrece, en la forma más exquisita y apetitosa, la proteína, las vitaminas y las sales minerales que los niños necesitan para crecer, desarrollarse y ser sanos y activos.

Nunca deje ir sus niños a la escuela sin darles QUAKER OATS. Usted también tómelo a diario.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

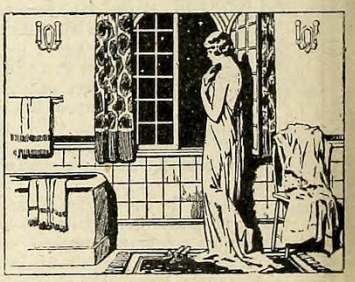
L. VAN BOKKELEN
Casilla de Correo 1037
Departamento Nro. 4
BUENOS AIRES

Quaker Oats



Se vende en envases grandes y chicos.

257



Toalla y Talco

El Talco Boratado Mennen actuando como millones de diminutas esponjas absorbe la humedad que la toalla no puede secar completamente. Espolvoreado en el cuerpo neutraliza sus malos olores y evita las grietas y sabañones. Uselo para mantener la pulcritud de toda persona bien educada.

De venta donde venden artículos de tocador.

TALCO BORATADO MENNEN

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

MENTIRA CARITA

EL joven Enrique es muy aficionado a las bromas, y se pasa la vida chanceándose de la gente.

No hace mucho hallábase en su cuarto de estudios repasando algunas materias que debía rendir en los próximos exámenes. A su lado había una cajita con cinco libras esterlinas, dinero que debía entregar al padre cuando éste regresara de sus ocupaciones.

Su hermanita menor, Emilia, jugaba en las inmediaciones. De pronto, advirtió la caja y quiso saber el contenido.

Admiró las brillantes monedas, y dijo a su hermano:

— ¿Dónde crecen estas lindas monedas, Enrique?

— ¿No lo sabes? — repuso seriamente el interpelado. — Pues, en el jardín, como todas las plantas. Se entierran en un hoyo como se hace con las semillas, y se las deja una temporada. Sale, entonces, una planta que se convierte en arbusto, y cuando llega el tiempo se carga de monedas como el duraznero de nuestra huerta se carga de duraznos.

Luego, continuó estudiando sin acordarse más de la hermanita.

Apenas llegó el padre, se dispuso Enrique a cumplir su encargo, pero encontró la cajita vacía.

¿Qué había ocurrido? La niña tomó al pie de la letra su embuste y fué a enterrar las esterlinas.

— Acabo de sembrarlos — explicó — para que se hagan tantas como los duraznos de la huerta.

— ¿Dónde están, dónde están? — gritaba Enrique, desesperado.

Pero sea que la niña no recordara el sitio, o que unos jornaleros que trabajaban cerca los hubiesen alzado del escondite, es lo cierto que las esterlinas se perdieron para siempre.

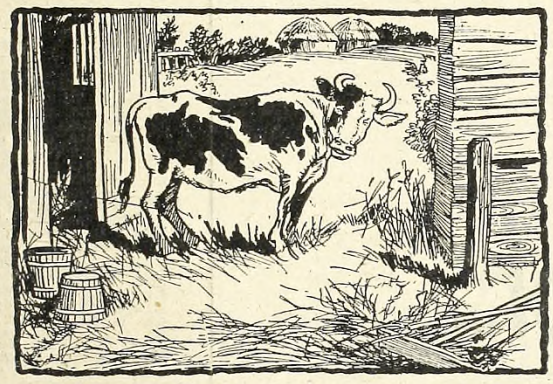
Cuando el padre se enteró de lo que había pasado, dijo:

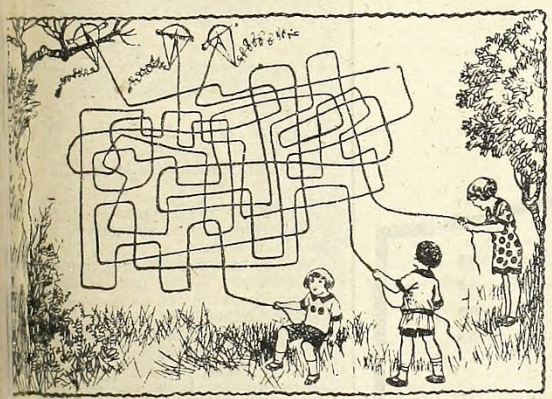
— Enrique, tú mismo te has impuesto la multa de cinco libras esterlinas por la mentira. Emilia fué muy tonta para creer que las monedas se sembraban, y tú demasiado malo para sembrar mentiras.

SECCIÓN RECREATIVA

¿DÓNDE ESTÁN?

Mabel es una hermosa vaca blanca y negra que todas las mañanas sale de paseo con sus amiguitos Tom y Nancy. Justamente los está esperando. Mis amables lectorcitos los descubrirán si observan cuidadosamente el dibujo. A más, en las manchas negras de Mabel, pueden ver al granjero y a su mujer.

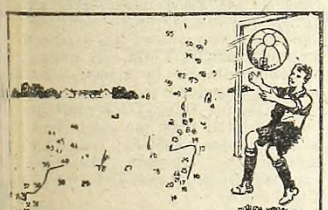




LOS BARRILETES

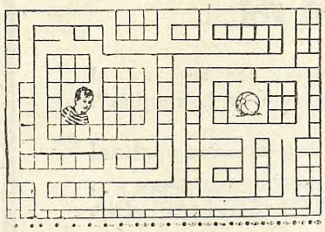
Uno de los tres se ha enganchado en la rama del árbol, y será muy difícil sacarlo de allí. ¿A quién pertenece? Es lo que se preguntan los chicos, temiendo cada cual que sea su barrilete el prisionero del árbol.

GOAL



¿Quién acertó este magnífico goal? Los números marcan el contorno que debe seguir la línea indicadora del hábil jugador.

UN GOAL DIFÍCIL



Vean mis lectorcitos cómo el jugador se las ingeniará para marcar ese goal, sabiendo que no puede atravesar ninguna línea negra de la cancha.





La vida moderna de la mujer de mundo

los deberes de sociedad producen un cansancio de los nervios que se hace notar bajo diversas formas. Esta irritabilidad de los nervios va acompañada siempre de depresión moral, fatiga, disgusto para toda clase de ocupaciones e insomnio o sueño deficiente. Todas estas molestias pueden ser combatidas mediante las inofensivas tabletas „Bayer" de Adalina. Tranquilizan el sistema nervioso y proporcionan un sueño sano y reparador.

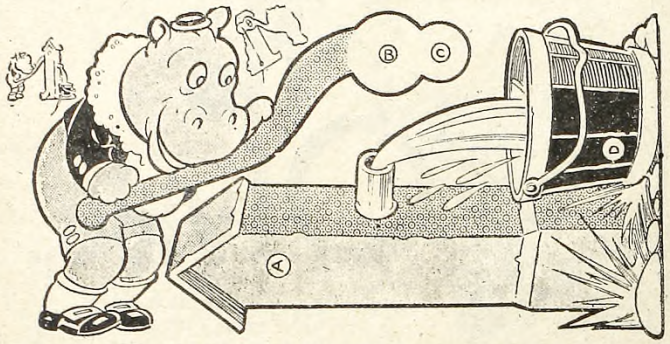
Tabletas Bayer de **Adalina**

BAYER

No tiene los efectos nocivos del Bromuro

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

SACANDO AGUA



Don Hipo hace funcionar la bomba para llenar muchos baldes de agua que necesita su baño. Aquí lo verán ustedes en ese trabajito, si se molestan en pegar y recortar las dos piezas del diagrama. Luego, fijan un broche uniendo (A) con (B). Atan un piolín en (C) y lo hacen pasar por (D). Cada vez que tiren del piolín, la bomba se pone en movimiento.

SECCIÓN RECREATIVA

PARA COLORIDO



Esta escenita es muy hermosa si se le ponen bonitos colores. Adviertan los pequeños artistas que las campanillas son risueños personajes, y pinten en consecuencia la mágica planta.

JAPONESITO



Sobre una tarjeta va pegada la figura cuyo contorno se recorta. Para mantener derecho el muñequito córtese el cuadrado central de la base por tres lados solamente, y llevándolo hacia atrás servirá de capote.

LA CAMPANA

¡TON!
¡TON!
¡TON!
HACE LA CAMPANA
DE LA CONCEPCION
TIN, TIN, TINTIN, TIN
DICEN EN SAN AGUSTIN
CRUZ, CRUZ, CRUZ, CRUZ,
DICEN POR ESTAR RAJADAS
UNAS DE LA VERA-CRUZ.
TIENEN UNA UN POCO CLARA
LAS MONJAS DE SANTA CLARA.
Y SI TRISTES LAS MONJAS ESTAN
HACEN TAAN TALALAAN TALALAAAAN.
PERO AL CABO LA MADRE SACRISTANA
DICE «¡¡¡BASTA!!!» Y SE CALLA LA CAMPANA
SI MUERE
LA PRIORA
SONORA
HACE:
tlon
tlon
tlon
ton
ton
on
on
n
n.



ES el "brazo derecho" de mamá en sus quehaceres; la confidente de papá en sus cuitas; la consejera de los hermanos; la enfermera de los abuelos. Y quizás por lo mucho que trabaja, o tal vez por lo que está en una edad delicada, hay días en que le duele la cintura, y otros en que siente malestar y cansancio. ¡Gracias a Dios que siempre hay en casa

CAFIASPIRINA

Una dosis le calma inmediatamente cualquier dolor y le devuelve las fuerzas, el bienestar y la alegría. Por eso llama a CAFIASPIRINA "el consuelo de la familia".

Incomparable para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; consecuencias de los excesos alcohólicos y de las trasnochadas, etc. NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

BAYER

¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO CAFIASPIRINA de una.

Liberación

(Continuación de la pág. 13)

— Yo soy una señora casada, Dardo, y no puedo aceptar sus galanteos — dijo Lidia, airada.

— Yo también estoy comprometido formalmente, Lidia; pero el destino ha querido ponernos en contacto en el momento inminente de nuestra liberación.

— ¿Qué quiere usted decir con nuestra liberación?

— Sí, Lidia, es brutal decirlo; pero dentro de muy breve tiempo estaremos libres. Yo me comprometí con Laura en un momento de ofuscación, de capricho, ¡qué sé yo! Pero nunca la he amado. ¿Para qué ocultar, pues, nuestros verdaderos sentimientos? Yo sé que usted me corresponde, Lidia. Mi amor... — Y tomándola de la mano: — Nuestro amor es superior a todo, nuestro amor...

— ¡Oh, no, Dardo! No continúe. No puedo resistir más, me siento mal, tengo miedo, mucho miedo. Tengo un presentimiento... Busque a las chicas, que me acompañen a casa. Debo irme inmediatamente.

Y diciendo esto se retiró precipitadamente en busca de su abrigo, aguardando en la puerta a sus amigas.

Cuando llegó a su casa se despidió en el carruaje de sus acompañantes, y penetró apresuradamente a la alcoba

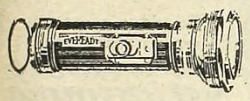
"EL HOGAR" NO PUBLICA AVISOS DE PROCEDENCIA SOSPECHOSA, DUDOSA O EQUIVOCA



Una linterna portatil muy conveniente

para cualquier propósito

Son fabricadas en diversos estilos y tamaños, incluyendo cuatro estilos enfocables. Estas proyectan una luz brillante y potente sobre distancias de 300, 400, 800, y 1000 hasta 1500 piés.



EVEREADY

Linternas y Baterías *duran más*

633

VILA, MARZONI y Cía.
1447 - RIVADAVIA - 1451
Buenos Aires

ANILINA MARCA **"PARIS"**

A 0.20 Cvos. CAJA



A 0.20 Cvos. CAJA

NO COMPRE ANILINA SUELTA
PIDA UNA CAJITA "PARIS"

Limpia sin rayar

Es fácil y seguro limpiar cristales, espejos, madera pintada, porcelana, esmalte y metales usando

Bon Ami

(Antes Noraya)



El asno y sus glorias

EL asno, servidor eminentemente útil al hombre, ha sido siempre víctima inocente de su desprecio y de su brutalidad; porque es humilde, se le declaró estúpido; porque se contenta con escaso alimento, se ridiculiza su sobriedad; porque recibe pacientemente los golpes de amos crueles, se le tacha de insensible; y porque nunca rehusa los trabajos que se le imponen, se abusa de él, abrumándole con enormes cargas y excesiva fatiga. Cuanto más dócil, modesto y resignado, más se abusa de él; como de los hombres y mujeres pacientes y sufridos.



Sin embargo, nadie puede arrebatar al asno sus glorias tradicionales. La más insigne de todas es haber servido de montura al Redentor del mundo cuando entró en Jerusalén. Este solo dato bastaría para enorgullecer justamente al honrado y modesto animal. Pero tampoco le faltan sus timbres profanos; bástenos recordar los asnos de Demóstenes, de Mario y de César; la novela "El Asno", de Lucio Apuleyo; el culto religioso de que fué objeto en Tesalia el borrico, y el orgullo con que ostentaba el nombre de Asinio, una estirpe romana de las más ilustres.

La Edad Media tuvo sus fiestas religiosas en honor del asno, que degeneraron en fiestas de locos, por las extravagancias que en ellas se cometían.

Sujeto histórico privilegiado, argumento de innumerables poesías, esclavo abnegado del pobre y trabajador desinteresado, que nunca formó ligas de resistencia ni pidió cosa alguna, es querido por todas las almas nobles y, sobre todo, por los niños, a cuyos juegos se presta con verdadera mansedumbre.

En Cerdeña, como en Sicilia, los asnos son utilizados para todo género de transportes; substituyen, sin pretensiones, a los caballos, las mulas y los bueyes, y recorren enormes distancias. Las campesinas visitan a sus parientes y amigos lejanos, montados a la grupa de los borricos, como altivas castellanas..., democráticas. En Nápoles atraviesan de un extremo a otro la ciudad, llevando cargas enormes o tirando de grandes carros.

Tampoco en Rusia se tiene piedad del asno; se le carga sin consideración, y se le maltrata con barbarie. Algo más considerado es en los países de Oriente, pues en el Corán se le consagran versículos llenos de simpatía.

En la parte sur de Francia, y en toda la península ibérica, la bestia orejuda es la montura favorita de los habitantes del campo, que suelen añadir su propio peso al de las mercaderías que abruman al animal.

Bien conocidas son las anécdotas del asno de Totana y las de aquel jinete que, para aliviar a su montura, se echaba al hombro la carga y montaba de nuevo.

Sea cualquiera el punto de la tierra donde la raza asnal exista, se muestra siempre paciente y humilde. Nada exige y nada obtiene. En animales como en personas es cierto aquello de que "el que no llora, no mama".

---

de su marido, donde se presentó ante su vista un espectáculo horrible.

Durante su ausencia, a Mario se le había producido una cruel hemoptisis, y había vomitado torrentes de sangre, manchado de rojo vivo las ropas de la cama, el piso y todo lo que estaba alrededor de su lecho. Seguía tosiendo y arrojando coágulos de sangre negruzca. Tosía y tosía, vomitando sin cesar, como si quisiera echar por la boca el alma, la vida, todo su ser.

Lidia, atónita, sola, quiso gritar; pero no pudo. Corrió a la casa de enfrente, donde una joven viuda velaba con maternal solicitud el sueño intermitente de su hijita, enferma del implacable mal que pocos meses antes había llevado a la tumba a su esposo. Explicó Lidia su duro trance, y rogó a la señora que llamara al médico. Pero su médico no estaba en su casa. Llamaron a otro médico, y a otro más; pero ninguno estaba en su casa esa Nochebuena.

— Un sacerdote, entonces — dijo Lidia.

Pero el cura tampoco pudo venir, porque estaba celebrando la misa del

NO SERA UD. ENGAÑADO.

Que siempre hay fullerías y fraudes en abundancia, es cosa que todo el mundo sabe; pero rara vez o nunca se encuentra que una importante casa comercial los cometa, sea cual fuere la clase de su giro. No puede haber éxito permanente de alguna clase, cuando esté basado en la mala fe o engaño. Esto nunca se ha visto ni se verá. Los que intenten los fraudes, son sencillamente tontos y pronto sufren el castigo que se merecen. Sin embargo, hay muchas personas que temen comprar ciertos artículos anunciados por temor de ser embaucados y engañados; especialmente se resisten a dar confianza a las manifestaciones que se publican sobre los méritos de ciertas medicinas. El eficaz remedio, conocido bajo el nombre de **PREPARACION de WAMPOLE** es un artículo que se puede comprar con tanta seguridad y garantía como la harina, artefactos de seda o algodón, siempre que procedan de una fábrica de reconocida reputación. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Es de inapreciable valor en casos de Resfriados, Influenza, Anemia, Afecciones de la Garganta y los Pulmones. El Dr. E. Pereira Ramírez, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber comprobado con verdadera satisfacción el resultado excelente de la Preparación de Wampole como tratamiento reconstituyente." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cía., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En todas las Boticas.

CANAS LONDINA



LOCION LONDINA

devuelve al cabello, en pocos días su color primitivo, sin manchar la piel ni la ropa.

También tenemos la "LONDINA" instantánea, que, con una sola aplicación, da al cabello su color natural exacto.

De la "LONDINA" instantánea, poseemos los siguientes colores: Castaño claro, obscuro y negro. Recibimos constantemente novedoso surtido en todos los tonos.

GARANTIZAMOS SU ESPLENDIDO RESULTADO

Solicite prospectos GRATIS

Frasco: $ 6.50 Interior: $ 7.—

Detalle en su pedido si desea LOCION o INSTANTANEA

Pídala en todas las Perfumerías, Farmacias o a sus Importadores:

IMBROSCIANO Hnos.

Bmé. MITRE 1283 — Bs. Aires

U. T. 7330 Mayo

Lord Salisbury
TURKISH CIGARETTES
Imp.: BLANCO Y PEREIRA, Cerrito 1015, Bs. Aires

HIGIENE DEL TOCADOR



EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

EL AHORRO
INSTITUCION ARGENTINA DE CREDITO
ESTABLECIDA EN EL AÑO 1911
LAVALLE 302 BUENOS AIRES

En la vida normal no hay otros medios de prosperidad que el trabajo y el ahorro.

DEPOSITE SUS ECONOMIAS

en el Banco "El Ahorro". Duplicará su dinero en poco tiempo ganando el 8 % de interés anual desde el primer día. Si deposita usted $ 30 mensuales, a los cinco años tendrá $ 2.203,82, a los diez, $ 5.441,67 y a los quince,

$ 10.202.82

Los depósitos y sus intereses pueden retirarse en cualquier momento.

Opera desde hace 17 años a completa satisfacción de sus clientes

Para la jaqueca, después de la fiesta, tome Vd. el purgante suave y refrescante,
"SAL DE FRUTA" ENO.
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica



ENFERMOS y SANOS

En la Naturaleza, en las Yerbas Medicinales, están los verdaderos recursos para curar y prevenir toda enfermedad. Pidan hoy mismo Catálogo GRATIS a:

HERBORISTERÍA ANDINA "EL FÉNIX"
Calle Pasco Nº 248 - (entre Alsina y Moreno)— Buenos Aires
TE "ARAUCANO", el mejor tónico digestivo, compuesto exclusivamente de Yerbas Andinas. Paquete: $ 2.—.
Limaduras de hierro, oro y plata para la Piedra Imán. Toda piedra preciosa: Agatas, Zafiros, Diamantes, Hematites, etc.

gallo, en el pequeño templo parroquial.

La señora le acompañó de vuelta a su casa, y Mario estaba ya en los últimos estertores de la agonía. Su vida se apagaba lentamente, como la llama mortecina de un cirio consumido. Hizo un esfuerzo para decir algo, pero no logró su intento. Luego cerró los ojos suavemente, como si se rindiera con mística sumisión. Ya no respiraba...

Llamaron a María Luisa, y las tres mujeres pasaron la noche en vela.

Laura inquiría a cada instante lo que ocurría, pero le ocultaron la verdad para no impresionarla, conformándola con mentiras piadosos. No descansó, empero, en toda la noche. Tosía insistentemente, estaba muy fatigada, afiebrada, y deliraba por momentos. A ella también se le acercaba el fin.

En la soledad de la noche se oían lejanas músicas quejumbrosas de acordeón o guitarra, y algunos tiros descerrajados por los que festejaban aquella Nochebuena.

En las primeras horas de la mañana, María Luisa envió un recado a Dardo, informándole del deceso y rogándole su presencia. Araniz acudió sin tardanza, y a pedido de Lidia, dispuso todo lo necesario para el traslado del cadáver a Buenos Aires, enviando una cantidad de telegramas.

Poco después de mediodía, Lidia recibió una transferencia telegráfica de dinero, a cargo de una casa de comercio que ejercía la corresponsalía de un banco, puesto que no había sucursales de tales instituciones en Alta Gracia.

Encomendó la cobranza de este documento a María Luisa, a fin de hacer frente a los gastos impostergables. Por razones de delicadeza, no quiso confiar esta misión a Dardo.

Cuando María Luisa se presentó en la casa de comercio, la informaron que en ese momento no disponían del dinero en efectivo necesario para atender a la libranza. Pero enterados del apremio que corría, salieron varios empleados y el mismo dueño a solicitar préstamos de sus relaciones hasta poder cubrir el importe del giro.

El empresario de las pompas fúnebres, un israelita obeso, de luengas y enmarañadas barbas y grasosa indumentaria, arregló lo concerniente al servicio, que consistía únicamente en una carroza descolorida, mal llamada "de primera", adornada con plumeros raídos y tirada por una yunta de escuálidos jamelgos.

No había necesidad de coches de acompañamiento; pues ni una sola persona acompañó los restos a la estación, siendo necesario emplear a mozos de cordel para conducir el féretro, y así, solo, como una vulgar encomienda, fué devuelto a la gran urbe de sus triunfos y de sus pasiones, el destacado clubman, don Mario Lista.

Este acontecimiento vino a aliviar una situación que para Dardo se había hecho angustiosa, y libre ya de la traba legal que se interponía entre él y Lidia, quiso desligarse cuanto antes de los vínculos morales que le unían a Laura. Al efecto se entrevistó con María Luisa, ya que el estado de postración en que se hallaba la enferma no se lo permitía hacerlo con ella directamente.

María Luisa censuró, en principio, su proceder. Era una crueldad lo que hacía. Era inhumano, egoísta. ¿Por qué no dejar las cosas como estaban? Sería por poco tiempo. ¿Para qué precipitar el triste desenlace?

Hablaban animadamente. Él trataba de defenderse, sin reparar que Laura, en la habitación contigua, percibía con toda nitidez cada una de sus palabras, con esa hipersensibilidad que su propia enfermedad infundía a su facultad auditiva.

El golpe fué demasiado rudo para la sensibilidad de Laura, y al oír la fatal sentencia, se estremeció lentamente, tomando, luego, una actitud hierática, y sin una queja, sin un lamento, con los ojos bien abiertos, la mirada vaga y ambigua, mezcla de misterio y de duda, quedó inmóvil..., muerta...

PARA DURACION Y ECONOMIA EXIJA
MEDIAS DE SOLIS
CALIDAD
PARA HOMBRE Y SEÑORA
A PRECIOS MODICOS



Para Torceduras y Magulladuras
use el Moderno Yodo—la última palabra. No deja manchas, ni quema, ni irrita. Superior a todas las tinturas y linimentos. Se puede comprar en cualquier farmacia. Se llama
"IODEX"
3

Conviene combatir en sus comienzos el nerviosismo y el insomnio sirviéndose para ello del
BROMURAL
« KNOLL »
No es ningún bromuro:
Tubitos de 10 y 20 tabletas.



¡Ay Mamita!
Que los niños se golpeen la carita o se desgarren la piel de las manos y las rodillas, es cosa corriente. Por esto las madres solícitas y previsoras siempre tienen a mano
UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el hogar
que alivia pronto el dolor y proteje contra peligrosas infecciones.
MENTHOLATUM es el amigo de los niños. No tiene igual para quemaduras, catarro, dolor de cabeza, etc.

Repertorio bibliográfico

NOVELAS, CUENTOS, NARRACIONES, Etc.

BURGOS (Fausto). — *La Sonrisa de Puca-Puca.* Cuentos de una raza vencida. 128 páginas. Editorial Tor. Buenos Aires.

GERCHUNOFF (Alberto). — *Historias y Proezas de Amor.* 208 páginas. Tapa de Sirio. Editor: Manuel Gleizer. Buenos Aires.

LÓPEZ DE BARANDIER (Venancia). — *Los Lisiados,* narraciones. 169 páginas. Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional. Buenos Aires.

VERNE (Julio). — *Miguel Strogoff.* (El correo secreto del zar.) Novela según la versión cinematográfica. Edición Buenos Aires.

VERSOS

CÓRDOVA ITURBURU. — *La Danza de la Luna.* Poesías. Volumen de 120 páginas. Carátula de Sirio. Ediciones especiales de "El Inca". Buenos Aires.

FERNÁNDEZ MORENO. — *El Hijo.* Volumen de 75 páginas. Editorial "Buenos Aires".

FIALLO (Fabio). — *La Canción de una Vida.* Poesías. Precedido de un estudio crítico de Rubén Darío y de una epístola extravagante de Alfonso Camín. 284 páginas. Editorial Cristóbal Colón. Madrid.

FINGERIT (Marcos). — *Canciones Mínimas y Nocturnos de Hogar.* 78 páginas. Editorial Tor. Buenos Aires.

FLEURY (Pablo). — *Los Improntus.* Poesías. 33 páginas. Buenos Aires.

GALÍNDEZ (Bartolomé). — *Sol de Otoño.* Poesías. 112 páginas. Talleres gráficos Araujo. Buenos Aires.

GÓMEZ IBÁNEZ (Eduardo). — *Cantos Salvajes.* Volumen de 160 páginas. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

HERNÁNDEZ DE ROSARIO. — *Hacia Afuera.* Tapa e ilustraciones de Julio Vanzo. 78 páginas. Impreso en los talleres de la casa Ricordi. Editor: J. Samet. Buenos Aires.

KHAYYAM (Omar). — *Rubaiyat.* Versión castellana yuxtalineal sobre el texto inglés de Edward Fitzgerald (segunda edición), por Joaquín V. González. Introducción de Julio V. González. 131 páginas. Retrato del traductor. Editores: Juan Roldán y Cía. Buenos Aires.

MATIA (Enriqueta). — *Le Secret.* Novela traducida del español y aceptada por "Les Cahiers Feminins". 254 páginas. Bloud y Gay, editores, París.

MORONI (Arturo N.). — *Floraciones.* 117 páginas. Editorial Latina. Buenos Aires.

OTEIZA QUIRNO (Roberto). — *Ánforas.* Poesías. 96 páginas. Editorial Latina. Buenos Aires.

PÉREZ DE LA VEGA (F). — *Idilios y Suspiros.* Poesías. Prólogo del autor. Editorial Mignon. Nueva York.

ZAMORA (María Esther). — *Flores de Primavera.* Poesías. Prólogo de Emilio Rodríguez. Edición Mignon, de 60 páginas. Impresores: Gilabert hermanos. Buenos Aires.

HISTORIA

El Mariscal Francisco Solanò. — Publicación de la "Junta Patriótica". 1926. Volumen de 457 páginas.

TEATRO

MANSILLA (Lucio V.). — *Atar-Gull.* Drama en cuatro actos y un epílogo. Publicación del Instituto de Literatura Argentina. "Imprenta de la Universidad". Buenos Aires.

MARCELINO (Antonio F.). — *Semillas de Luz.* (Cinco ensayos teatrales.) Emancipada, Justicia de clase, Triunfo de amor, El ídolo invencible, La serviente negra, 253 páginas. Editor: Juan Zerrotti, Buenos Aires.

VIAJES

ALIO (Baudilio). — *Viajes al Oriente.* Crucero del "Conte Verde". 209 páginas. Talleres Gráficos Argentinos de J. Rosso. Buenos Aires.

VARIAS

BUNGE DE GÁLVEZ (Delfina). — *Los Malos Tiempos de Hoy.* 182 páginas. Editorial "Buenos Aires".

CARNEGIE — Fundación en pro de la Paz Internacional. Libro anual. 1926.

MÚSICA

MORENO MAURY (Geni). — *Por Ella me Muero.* Zamba. Letra de Alfonso Moreno Díaz. Edición del autor.

MOLA (Ernesto). — *Lamento del Paisano.* Para violín con acompañamiento de piano. G. Ricordi y Cía., impresores. Buenos Aires.

FREDERIC (H.). — *¡Un Gallego!* Tango. Letra de Armando J. Tagini. Imprenta Ortelli hermanos. Buenos Aires.

FOLLETOS

Memorial, dirigido al señor Presidente de la Comisión Estudios Fletes y Pasajes a la Costa Sud, y otras correspondencias relacionadas con este asunto. Publicación de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia. Chubut.

MEMORIAS Y BALANCES

Racing Club. Memoria y Balance General (año 1926). XXIV ejercicio administrativo.

ALMANAQUES

Almanaque "Sol y Tierra". Para 1927. Enciclopédico, de utilidad e interés general. Año V. Editores: Merello hermanos y Cía. Rosario.

"Almanaque Popular Argentino". 1927. Anuario del diario "Argentinische Tageblatt" y "Argentinische Wochenblatt". Buenos Aires.

"Almanaque del Trabajo". 1927. Año X. Talleres Gráficos de Coll y Vaccaro. Buenos Aires.

CONFERENCIAS

DICKMANN (Margarita). — *Amado Nervo a través de su libro "La Amada Inmóvil".* Conferencia dada en la Sociedad Luz el 18 de diciembre de 1926.

REVISTAS Y PUBLICACIONES VARIAS

"Elevación". Revista de las Asociaciones de padres y ex alumnas de la Escuela Normal número 4. Núm. 5. Noviembre de 1926.

"Revista del Pueblo". Publicada por la Editorial Tor. Número 6, correspondiente a noviembre de 1926.

"Pareceres". Revista de Vida, Política y Arte. Número 12. Buenos Aires.

"Anales de la Asociación Química Argentina. (Ex Sociedad Química Argentina.) Núm. 75. Septiembre de 1926.

"Revista del Ateneo". Número 28. Jerez de la Frontera. España.

"Films". Diciembre de 1926. Revista mensual de cinematógrafo publicada por la Films Publishing Corporation. Nueva York.

"Revista Internacional de Dun". Consagrada al fomento del comercio universal. Publicado por la Agencia Mercantil: R. G. Dun y Cía., Nueva York. Diciembre de 1926.

"Revista Sud Americana" de Endocrinología, Inmunología, Quimioterapia. Número 12. Diciembre de 1926.

"Familia". Revista mensual ilustrada. Patrocinada por el Club Argentino de Mujeres. Número 1. Año 1. Diciembre de 1926.

"Foto Magazine". Publicación mensual ilustrada, consagrada a la fotografía. Número 1. Enero de 1927. Buenos Aires.

"Nosotros". Número 211. Diciembre de 1926.

"L E H A". (La Exportadora Hispano Americana.) Revista mensual ilustrada del comercio de exportación. Número 18. Madrid.

"Arbitrer". Revista mensual de modas y técnica. Números 56 y 57. Buenos Aires.

"1918". Órgano de la nueva generación sudamericana. Número 3. Segunda época de "Acción Universitaria".

"Sagitario". Revista de Humanidades. Número 7. La Plata.

Aguas de Colonia

MARGOT y EXCELSIOR



COLONIA "MARGOT"

Especial para BAÑO y TOCADOR

El frasco grande . . $ 5.40
" " medio . . $ 2.90
" " cuarto . . $ 1.80
" " chico . . $ 0.60

COLONIA "EXCELSIOR"

Exquisita para la TOILETTE y el PAÑUELO

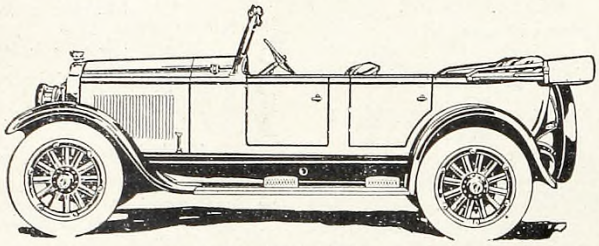
El frasco grande . . $ 7.90
" " medio . . $ 4.90
" " chico . . $ 2.90

Las AGUAS de COLONIA de las personas elegantes.

PERFUMERIA Griet
BUENOS AIRES
LAVALLE 717

AUTOMOVILES Buick VALVULAS AL TOPE

Construir buenos caminos es servir a la patria.



Modelo 27 - 25 Standard Six

Doble Faeton Cinco Asientos $ 5.250 s/w. B.A.
incluso quinta goma

A pesar de su precio módico...

EL Buick, modelo 1927, a pesar de su precio módico, reúne todas las cualidades que sólo se supondrían en un coche de precio elevado.

No hay innovación o mejora que haya creado la industria automotriz que no haya sido aplicada al Buick: máquina completamente aislada de todo contacto metálico con el chassis por medio de monturas de goma; ventilador al vacío, que extrae todos los vapores del cárter antes de que tengan tiempo de condensarse y perjudicar el aceite; motor increíblemente exento de toda vibración, etc., son detalles que, sumados, forman un coche cuyo valor intrínseco es muy superior a su precio.

Cuando se construyan mejores automóviles BUICK los construirá

Agentes exclusivos para la Capital, sus alrededores y La Plata

HENRY W. PEABODY & CIA.

Av. de Mayo 1370 *Galería Barolo* Buenos Aires

GENERAL MOTORS ARGENTINA

SOCIEDAD ANONIMA

Un coche para cada uso dentro del presupuesto de caaa uno

INGENIERO HUERGO 1167 BUENOS AIRES

Una fiesta en el palacio de San José, residencia del general Urquiza, en el año 1867

—— *(Continuación de la pág. 8)* ——

nos el gobernador de la Provincia y la señora de Montaldón, cuñada de Urquiza.

"El gran patio del palacio, cuyas columnas estaban adornadas con banderas de todas las naciones, llamando la atención el enlace de las banderas de los Estados Unidos, la entrerriana, la boliviana y la paraguaya. Se habían levantado dos grandes arcos de triunfo, adornados con palmas y laureles, en los que se leían las inscripciones siguientes: "19 de marzo de 1867. El General a sus amigos." "Paz, Unión y Fraternidad."

Sobre un riquísimo tapiz que cubría el patio había sido dispuesta una mesa en forma de herradura, que ocupaba la circunferencia de aquel espacioso recinto. Mientras tanto, se realizaron varios números de concierto a cargo de la señorita de Martínez, y la Sociedad Filarmónica Uruguaya ejecutó piezas de ópera, que, como "Norma" y "Nabucodonosor", eran de las más prestigiosas en esa época. A las dos de la tarde dió comienzo al banquete, del que participaron alrededor de trescientas personas, prolongándose el ágape hasta casi la oración. Ocupó el sitio de honor el anfitrión y los señores Domínguez, Lorenzo Torres. Benjamín Victorica, jueces y camaristas, algunos diputados, Manuel Navarro, el coronel Caminos, los señores Gamarra, Martínez, González, oficiales de alta graduación y demás caballeros. Las señoras y señoritas ocupaban la parte interna de la herradura y los caballeros la externa, frente a ellas. A más de esta mesa había sido dispuesta otra en la que tomaron colocación doscientas personas. Desde la testera de la gran mesa el general Urquiza, visiblemente satisfecho, dominaba el conjunto y animaba con su expresión el entusiasmo de sus invitados.

En el momento de los brindis el señor Victorica tomó como tema para su disertación la inscripción de uno de los arcos de triunfo: Paz, Unión y Fraternidad. Habló luego el comandante Carlos Pinto, edecán del gobernador; el canónigo Eriño brindó por la señora de Urquiza y sus hijos; el representante del diario "The Standard" brindó por la gloria de Urquiza, por el hecho de haber abierto la navegación de los ríos interiores a todas las banderas del mundo: don Lorenzo Torres cerró la serie brindando por el bello sexo.

Concluído el banquete, la concurrencia se trasladó a un sitio adyacente al palacio para presenciar las carreras de caballos. Entrada la noche se quemaron los fuegos artificiales, que había preparado el popular pirotécnico Cataldo Rosa. Después de esto se realizó el gran baile. Las damas se engalanaron con las mejores joyas y atavíos, y la luz profundamente distribuída en los amplios salones en lámparas de oro y plata, pudo contemplarse un magnífico torneo de galanura, distinción y belleza, llamando la atención la señora Dolores de Urquiza que lucía un rico traje recamado de oro cubierto de riquísimas blondas y un valiosísimo collar de brillantes. La señora de Victorica llevaba un riquísimo traje que llamó también la atención, así como la señorita Lola Urquiza que realzaba sus encantos con un hermosísimo traje de princesa. Justa Urquiza con un alegre traje español, muy adecuado a la vivacidad de su carácter, y la señoritas de Soto, Montadón, Navarro y otras. Todas ellas, especialmente, fueron objeto de admiración y homenaje. A las cuatro de la mañana terminó el baile con que se coronó la hermosísima fiesta del 19 de marzo de 1867. Al día siguiente continuaron los festejos, iniciándose con un banquete en el que brindaron los señores canónigo Eriño, Torres, Ferreyra, Zapata y el capitán general. Las palabras de Urquiza fueron escuchadas con muchísima atención, pues brindó por la paz y la fraternidad argentina y por el progreso de la nación.

LA OBESIDAD



Se cura con el Té del doctor **Densmore**, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico doctor Agustín Derosa:

Dr. AGUSTIN DEROSA
Médico Cirujano
Médico de la Asistencia Pública. Enfermedades internas y niños. — Consultas de 15 a 17. — **Larrea 715**

"El que subscribe certifica que he usado en mi práctica profesional el **Té Densmore**, siendo un excelente producto contra la **Obesidad** y por sus propiedades laxantes y diuréticas poderosas un precioso coadyuvante en el tratamiento de la **Litiasis biliar.**

A sus efectos expido el presente en Buenos Aires, agosto 9 de 1923.

Firmado: **Dr. Agustín Derosa.**"

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires. Bmé. Mitre, 1190.**

ROSEDAL

no debe confundirse con los demás colorantes, puesto que los resultados que se obtienen al teñir son muy superiores. Usted, al usar ROSEDAL, comprobará que sus hermosos, vivos y brillantes colores son los que siempre anheló y que no obtenía por culpa de colorantes mediocres o malos.

ROSEDAL transformará su vestido viejo en nuevo, ¡pero de verdad! ROSEDAL es hoy día el colorante imprescindible en todos los hogares.

No se deje sugestionar por burdas imitaciones. ¡PIDA! ¡EXIJA ROSEDAL en las farmacias! Cuesta $ 0.80. ¡Rechace lo que no sea ROSEDAL!

SU ESTOMAGO SE QUEJA

porque está más o menos estropeado. Esto es debido a un exceso de ácido que impide las funciones normales de la digestión. Para tener una buena digestión hay que eliminar la causa del mal funcionamiento del estómago. Media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada tomada inmediatamente después de las comidas neutralizará el exceso de ácido y en unos cuantos minutos hará desaparecer todo el mal digestivo. No sufra más de su estómago; tome la Magnesia Bisurada, pues ésta le asegurará una buena digestión. Se garantizan resultados satisfactorios o se devuelve el importe. De venta en todas las farmacias.

Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



La Mujer y la Belleza

Po. CHARLOTTE ROUVIER

MANERA DE DESPRENDERSE DE UN CUTIS MALO

Es una tontería intentar cubrir un color cetrino, cuando se le puede hacer desaparecer o cambiar el cutis. Lo mejor es aplicarse cera pura mercolizada lo mismo que si se tratara de cold cream, lavándose la cara por la mañana con agua caliente. El efecto, después de las primeras aplicaciones, es sencillamente maravilloso. Gradualmente y sin dolor, la cera absorbe la cutícula mortecina en partículas imperceptibles, mostrando la hermosa piel nueva y aterciopelada que hay debajo. Ninguna mujer ostentará un cutis pálido, con ronchas, barrillos o pecas, si compra en la farmacia cera pura mercolizada y la usa en la forma indicada.

* * *

PARA SONROSAR EL ROSTRO

Unas mejillas arreboladas hacen que los ojos parezcan más brillantes y den a todo el rostro una frescura que encanta; pero esos efectos no los produce el ordinario arrebol obtenido con rouge o carmín, sino el que se consigue con un poco de rubinol en polvo, que da a las mejillas un delicado color rosado que la vista más experta no puede distinguir del natural. Tiene, además, el rubinol la importante ventaja de ser absolutamente inofensivo para el cutis, que el carmín y otras pinturas perjudican en gran manera. En cualquier farmacia, perfumería o casa que expenda artículos de toilette puede obtenerse rubinol en polvo.

* * *

PARA EXTIRPAR LAS RAICES DEL VELLO

Las damas a quienes contraríe el crecimiento de pelo superfluo deben saber que existe un medio que permite obtener la definitiva desaparición de todo vello, lo que se consigue matando las raíces. Para conseguir este resultado basta aplicar porlac puro pulverizado a las partes donde se haya presentado tan incómodo huésped. Recomiéndase muy especialmente este tratamiento porque él atiende a la instantánea desaparición del vello y porque, además, al extirpar las raíces de dicho vello, hace que éste no vuelva a reaparecer. Una onza de porlac, que puede ser adquirida en cualquier farmacia, es suficiente para el tratamiento.

* * *

PARA HERMOSEAR Y HACER CRECER EL CABELLO

Los jabones y los shampoos artificiales causan la ruina de muchas cabezas de preciosa cabellera. Pocas personas saben que una cucharadita de las de café llena de buen stallax disuelto en una taza de agua caliente ejerce una natural limpieza sobre el pelo y constituye el lavado de cabeza más delicioso que pueda imaginarse. Deja el cabello brillante, suave y ondulado, limpia completamente la piel del cráneo y estimula en gran manera el crecimiento del pelo. Se vende en las boticas solamente en paquetes sellados, a un precio que no es elevado, porque cada envase contiene cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoos lo que, al fin y al cabo,

Breve ensayo sobre la jazz-band

(Continuación de la pág. 10)

la mano dolorida de una pena, y la alegría de su grito salvaje se nos hunde en el pecho como un puñal. Redentora del tedio, entregamos a ella la cotidianidad de una vida sin recuerdos y sin esperanzas, porque su música nos acoge con un arco de triunfo para nuestra sensualidad borracha. Polirritmo de locura, en su alma poliédrica arrojamos la nadería de un vivir afiebrado, y en su espíritu agitamos nuestro imposible afán de goces terrenos, fugaces, miserables...

Pero nos detiene la marcha el inevitable fracaso de todos los temas, nos para en seco el golpe que corta todas las intenciones: es la angustia del fracaso.

En la "jazz", fatalmente, la tristeza que insinúan las cuerdas se torna carcajadas en los bronces, y un lamento salvaje quiebra en una mueca triste toda intención de desenfreno. No hay libertad en este concierto que organiza y mide la resignación lamentosa del "ukelele" como no hay libertad para quien se mueve sobre una cuerda floja. Tampoco hay seguridad de expresión: la duda se desata para bailar desnuda en todos los compases.

RESTITUCIÓN

PERO hay una latente intención de vida plena que muchas veces logra un humorismo hondamente humano; hay un afán de plenitud que alcanza el éxito de una carcajada; hay un esfuerzo para llegar a un optimismo utópico, y por eso lo fundamental de la "jazz-band" es el humorismo.

Yo he discutido la exclusividad de esta característica.

Trofeos y reliquias de Ituzaingó

(Continuación de la pág. 34)

preliminares de Ituzaingó da casi siempre la razón al general en jefe. Durante cerca de un mes ambos ejércitos se hallaron en contacto: el argentino buscando empeñosamente la lucha, y el brasileño rehuyéndola por todos los medios. Hubo momentos en que las fuerzas de Barbacena, general del ejército del Imperio, viéronse casi expuestas a ser cortadas y batidas en detalle. La suerte las salvó. Pero no pudo impedir que por fin se vieran obligadas a aceptar el combate, y entraran en lucha sobre los campos de Ituzaingó.

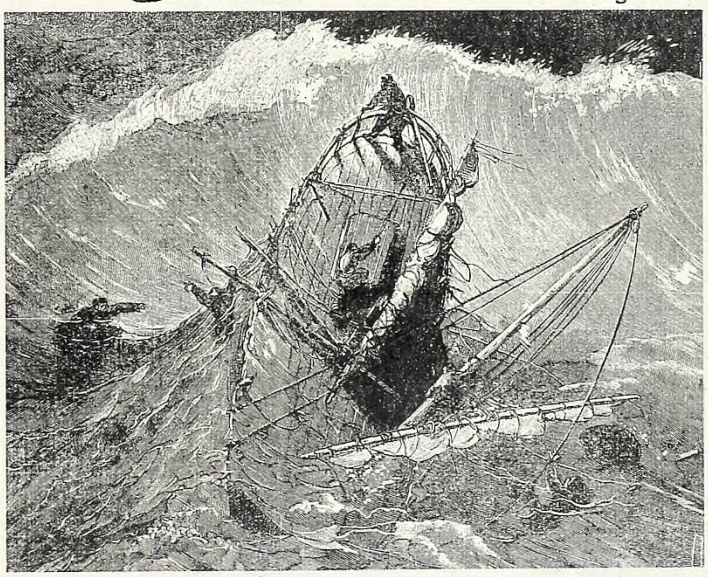
No vamos a describir la batalla, una de las más cruentas y porfiadas que registra la historia de América. Ambos jefes multiplicaron sus recursos, ambos ejércitos sus pruebas de valor. Fué un triunfo de la caballería republicana contra la infantería y artillería del Imperio. Los nombres de Lavalle, de Paz y de Oribe tuvieron dignos émulos en Leitao, contra quien cargaron en marcial ataque las fuerzas de Brandsen, que murió heroicamente; y Abreu, quien halló también sobre el campo un glorioso fin.

Seis horas duró la encarnizada, obstinada lucha. La infantería imperial abría grandes claros en los escuadrones de asalto, y nuestros centauros respondían, como las olas del mar, en una interminable sucesión de ataques. La lanza y el sable hendían y desbarataban las filas y cuadros brasileños, cuya excelente artillería apoyaba y secundaba su esfuerzo. El campo, incendiado, los encerraba en un círculo del infierno.

Al caer la noche, el ejército brasileño, derrotado, emprendía la retirada. En poder del vencedor quedaban cuatro banderas, diez cañones, fusiles, carros y pertrechos. Mil doscientos enemigos yacían por tierra, entre ellos un mariscal. El ejército de Barbacena era un fantasma destrozado que huía...

"¡Viva, viva, viva la patria!", así comenzaba el boletín que daba cuenta de la victoria. La lira de Varela celebraba más tarde ese triunfo con un canto épico. La gloriosa batalla de Ituzaingó fué el triunfo del derecho y de la justicia contra las ambiciones desmedidas.

Don Goyo ◇ La Unica Revista Humorística Argentina



Una aventura en el Cabo de Hornos

la admirable narración que, con su material humorístico de costumbre, publicará *DON GOYO* en su número del 22 DE FEBRERO, le proporcionará momentos de inolvidable emoción.

No deje de comprar DON GOYO 20 CENTAVOS EN TODO EL PAÍS

VIGORON
PASTILLAS TÓNICAS



Tome "VIGORON"

Ante un caso de Anemia, Debilidad o Agotamiento, muchos médicos prescriben el VIGORÓN, que suministra al organismo hierro, manganeso e hipofosfitos, enriqueciendo la sangre y creando vigor y fuerza vital.

Vigorón se vende en todas las farmacias en tubos de 40 pastillas a $ 1.50

OBSEQUIO

Envíenos el cupón y le remitiremos gratis el Almanaque de Ross con ORACULO para 1927.

Compañía Argentina SYDNEY ROSS Inc. S. A
Casilla de Correo 277 - Bs. As.

Nombre .....
Calle .....
Localidad ..... F. C. .....

PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS



LAXANTE IDEAL

para niños y adultos por la facilidad de tomarse y por sus efectos suaves sin producir irritación.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross obran como un tónico estimulante natural en el hígado y los intestinos, haciendo que estos órganos vuelvan a su normalidad.

OBSEQUIO

Envíenos el cupón y le remitiremos libre de gastos una muestra de Píldoras de Vida del Dr. Ross y el Almanaque de Ross con Oráculo para 1927.

Compañía Argentina SYDNEY ROSS Inc. S. A
Casilla de Correo 277 - Buenos Aires

Nombre .....
Calle .....
Localidad ..... F. C. .....

¿Hemos sido injustos con Manuel Belgrano?

(Continuación de la pág. 25)

lógicos, hacia los que endilgó su pensamiento.

Su paso por las aulas universitarias de Salamanca no le fué tan provechoso como las enseñanzas que fué recogiendo por iniciativa propia, mediante las cuales alcanzó a dominar la ciencia de su predilección y reunir experiencias que le iban a ser tan útiles en su labor futura. Dominó el francés y el italiano, realizando traducciones de serio compromiso. En suma, adquirió en Europa todos aquellos conocimientos que podrían hacerle fácil en su país una gestión beneficiosa para la colectividad.

Llegó a la colonia con su título de abogado y su nombramiento de secretario del consulado, dispuesto a consagrarse al bien común para lo que contaba con la auspiciosa disposición de aquellos con quienes tendría que actuar. Grande debió ser el desengaño de Belgrano. Su ciencia era muy distinta de la de los comerciantes ante los cuales iba a exponer sus ideas modernas. Para éstos no existía más ideal económico que comprar a poco precio y vender caro; lo demás le resultaba teoría, nada más que teoría... De esta desilusión de Belgrano hallamos pruebas inequívocas en la "Autobiografía", que el doctor Gondra analiza con elevado criterio. Y en las propias Memorias, junto con discretas indicaciones de carácter práctico, se deslizan insinuaciones cuyo alcance debió provocar más de un gesto de desagrado a los mercaderes que tenían por el secretario una simpatía puramente virtual, pues siempre el pecador, por espíritu de conservación, suele revistar como enemigo del justo que le echa en cara sus pecados.

Desde que leyó su primera Memoria en 1796, los monopolistas comenzaron a desarrollar una política de brazos cruzados, y es por esto por lo que no prosperaron sus proyectos. En esa primera Memoria, leída, como se sabe, el 15 de junio del año mencionado, indicaba "los medios generales de fomentar la agricultura, animar la industria y proteger el comercio en un país agricultor". En la segunda, que permaneció inédita hasta 1913, y que está fechada el 9 de junio de 1797, considera las "utilidades que resultarían a esta provincia y a la península del cultivo del lino y del cáñamo", etc. Dice Belgrano en esta Memoria, hablando de la necesidad cada vez más imperiosa de poseer una marina mercante, cuya importancia estuviera en relación con la riqueza de materias primas, innegable en la Colonia: "Mientras permanezca nuestra marina mercantil en el estado actual, no esperemos que tengan valor los frutos, ni que la agricultura reciba fomento como el que se necesita en este país." Y luego, insistiendo sobre la conveniencia de intensificar el desarrollo de la agricultura, agrega: "Persuadámonos, señores, que en esta provincia la verdadera mina es la tierra bien cultivada; mientras no se la atienda, nunca seremos felices." Las Memorias de 1798 y 1802 contienen indicaciones dignas de haber sido tenidas en cuenta; sin embargo, los comerciantes, hechos a una manera "sui géneris" de realizar sus negocios, si asintieron con palabras a los requerimientos del secretario, negaron en las obras todo auspicio a las iniciativas propuestas en favor del bien público.

Pero, si no logró en el consulado una victoria inmediata, como lo había soñado, pudo inculcar en la mente de los futuros directores de la Revolución las ideas que más tarde iban a constituir cimientos de nuestro progreso material y espiritual. Esto lo prueba Mitre y lo confirma el doctor Gondra en el libro que comentamos, diciendo que Mo-



En estuche y con la estampilla fiscal con el nombre **Química Schering S. A.**



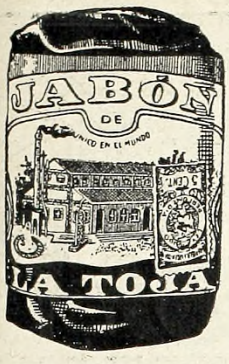
La Giralda

exclusivamente

ROPA ELEGANTE FEMENIL

539, Carlos Pellegrini, 539

GRAN COLECCIÓN de TRAJES de baile, de fantasía y de disfraz



LA TOJA

El más barato de todos los jabones finos y posiblemente el más fino de todos los jabones de tocador.

—

Uselo en agua dulce, en agua salada, en aguas termales. Siempre le dará rendimiento. No hay otro que tenga la propiedad de no cortarse nunca.

—

Uselo como preventivo contra contagio por contacto con ropas o menesteres de personas enfermas o con ellas mismas. Es muy aséptico.

—

Es suave y blando; no se irrote con él porque no es preciso. Si sabe usarlo le durará mucho.

PRECIO DE VENTA
050 cts. la pastilla

TRAJES PARA CARNAVAL

Figurín moderno, con 300 modelos en colores, para señoras, caballeros y niñas, ... $ 2.—

Envíe por giro postal o estampillas el importe a A. E. ORTELLI, Casilla de correo 1228, Buenos Aires, y lo recibirá por correo certificado.

Pedidos telefónicos: U. T. 6610, Mitre
SOLICITE LISTA DE REVISTAS PARA MODAS

GRATIS..! Mandamos nuestro nuevo CATALOGO de LIBROS DE TEXTO

de Enseñanza Secundaria, Normal, etc. Sus precios son los más ventajosos de plaza. Pedirlo a la Librería J. LAJOUANE & Cía. - Bolívar, 270.



Se obtienen usando el ESMALTE PARA UÑAS
"LONDINA"
Unico en su género
Garantizamos su espléndido resultado
Precio $ 2.50 Interior $ 2.70
Pídalo en Perfumerías, Farmacias o a sus Importadores:
IMBROSCIANO Hnos.
Bmé. MITRE 1283 - Buenos Aires
U. T. 7330 Mayo

reno, Castelli, Vieytes y algunos otros tuvieron en Belgrano un maestro, un iniciador.

Si a los trabajos inherentes a su condición de miembro del consulado y a los artículos que publicara en el "Correo de Comercio" sobre economía y Educación en general, se agregan sus discursos llenos de generosas y oportunas observaciones, se llegará a la conclusión de que la obra de Belgrano como impulsor del progreso y como guía intelectual de la juventud, merece todas las consideraciones que hoy no se le deparan, no por mala voluntad, que fuera ridículo suponer esto, sino por desconocimiento de esa labor.

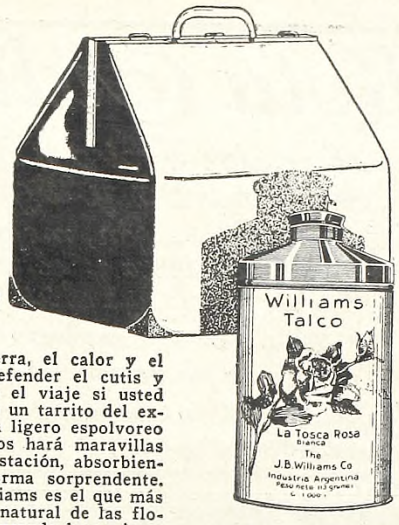
¿Que hay mucho de candoroso en la obra de Belgrano economista? ¿Que no se libró nunca de la influencia de sus maestros, la que se advierte sin mucho trabajo en sus escritos? ¿Que pudo dar mayor vuelo a sus iniciativas? Lo admitimos, pero reconociendo que todo ello no puede destruir el mérito de la obra.

La obra educacional de Belgrano no se reduce, como muchos suponen todavía, al nobilísimo rasgo de donar cuarenta mil pesos fuertes para la creación de cuatro escuelas. Este rasgo no es más que el digno corolario de una campaña prolongada y tenaz en beneficio de la cultura popular. Belgrano produjo artículos sobre los problemas cardinales de la enseñanza; combatió, como dejamos expresado, los sistemas pedagógicos anticuados, según los cuales se confería más trascendencia al conocimiento del latín que al del castellano, y se dejaban de lado las nociones elementales de la ciencia para atormentar el intelecto de los alumnos con vacías y áridas especulaciones filosóficas. Cuando Belgrano donó los cuarenta mil pesos para la creación de las cuatro escuelas, ya había dado el caudal de sus ideas, que tanto necesitaban los institutos de educación de la colonia primero, y luego de la flamante nación. El plan de estudios que confeccionó para que fuera puesto en vigor en esas escuelas debidas a su generosidad, significó, no obstante sus fallas, un verdadero triunfo para la época, y así lo ha reconocido Ricardo Rojas, que de él se ocupó en las notas interesantísimas que acompañan a la recopilación del Archivo Capitular de Jujuy.

En las escuelas se habla muy poco de todo esto. Y no sabemos por qué tal cosa sucede en nuestros días, pues con escaso trabajo pueden los maestros hallar documentos necesarios para formarse una idea exacta de lo mucho que se le debe a Belgrano, no sólo en lo que se refiere a educación, sino en cuanto se relaciona con su prédica entre el grupo de jóvenes que formaban, podríamos decir, la generación de Mayo. La inmensa mayoría de los niños sale de las aulas sin conocer de Belgrano más que su corazonada de crear la bandera y la varia fortuna de sus campañas militares.

Y no digamos nada de muchos historiadores... Bien elocuente resulta este párrafo del doctor Gondra: "El desconocimiento de la obra doctrinaria de Belgrano que muestran nuestros historiadores, y la poca o ninguna estimación que manifiestan por ella, preséntase hoy ante la consideración del investigador con todos los caracteres de un problema historiológico cuya solución resulta necesariamente poco lisonjera para la seriedad y el prestigio de la cultura intelectual argentina de nuestros días."

Lo transcripto es una verdad. Hemos sido injustos con Belgrano, al extremo de propagar la especie de su simpleza. Pero, felizmente, la investigación moderna, a cargo de intelectuales de responsabilidad, está reparando muchas injusticias. Y dentro de poco, en nuestros institutos primarios y secundarios se ha de estudiar la obra de Belgrano con el detenimiento que requiere su trascendencia. Y surgirá para muchísimos argentinos otro Belgrano bien distinto del militar improvisado que nos han hecho conocer algunos historiadores; surgirá el Belgrano maestro de la juventud, de esa juventud sobre cuyo nombre iba a descansar la honrosa responsabilidad de una de las más gloriosas revoluciones.



Al viajar

es imposible evitar la tierra, el calor y el viento, pero es posible defender el cutis y hacer menos desagradable el viaje si usted lleva en su valija de mano un tarrito del exquisito talco Williams. Un ligero espolvoreo en la cara, cuello y brazos hará maravillas contra los rigores de la estación, absorbiendo la transpiración en forma sorprendente. El perfume del Talco Williams es el que más se asemeja a la fragancia natural de las flores. Compruébelo Vd. comprando hoy mismo un tarrito deliciosamente perfumado al clavel, rosa, violeta o lila. No hay más fino ni más suave ni mejor perfumado.

Williams

TALCO PERFUMADO AL clavel, violeta, rosa, lila

DE VENTA EN TODAS PARTES

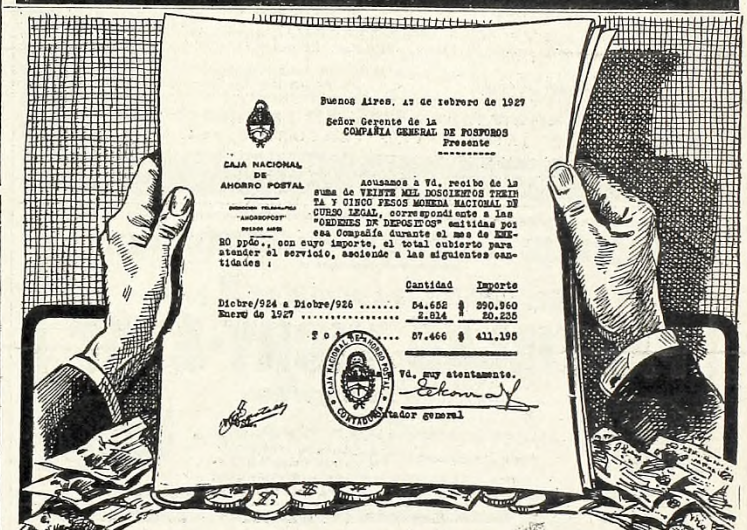
Llene y remita este cupón a Mayon Ltda., Av. de Mayo 1257, y $ 0.10 en estampillas, para enviarle una muestra gratis.

(T. W.) E. H. 18-2-27

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Ciudad .....



Buenos Aires, 27 de Febrero de 1927

Señor Gerente de la
COMPAÑIA GENERAL DE FOSFOROS
Presente

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

Acusamos a Vd. recibo de la suma de VEINTE MIL DOSCIENTOS TREINTA Y CINCO PESOS MONEDA NACIONAL DE CURSO LEGAL, correspondiente a las "ORDENES DE DEPOSITO" emitidas por esa Compañía durante el mes de ENERO ppdo., con cuyo importe, el total cubierto para atender el servicio, asciende a las siguientes cantidades:

	Cantidad	Importe
Dicbre/924 a Diobre/926	54.652	$ 390.960
Enero de 1927	2.814	20.235
Total	57.466	$ 411.195

Saludamos a Vd. muy atentamente.

Contador general

Así se fomenta el ahorro

En las cajas de los FOSFOROS

"Victoria" y "75"

han sido encontrados hasta la fecha

$ 411.195 m/n.

distribuídos en 57.466 bonos de ahorro de $ 5.—, 10.—, 50.— y 100.— m|n.

Exija Fósforos **"Victoria"** y **"75"**. Son los mejores y le proporcionan la posibilidad de encontrar un bono de ahorro.

Kola Cardinette

es el mejor Tónico y el más eficaz Restaurativo y Vigorizante.

Fortalece el corazón, mejora la digestión aumenta la fuerza y el vigor muscular, sustenta y vitaliza el sistema nervioso.

Su sabor es agradabilísimo.
El tónico preferido de los médicos.

En venta en todas las farmacias en frascos de 1/2 litro.
The Palisade Mfg Co. Yonkers, New-York E. U. A.

STOMALIX SAIZ DE CARLOS

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA
ACEDÍAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
FLATULENCIAS

DIARREAS EN NIÑOS
y Adultos que, a veces, alternan con
ESTREÑIMIENTO
DILATACIÓN Y ÚLCERA
del Estómago
DISENTERÍA

OBRA COMO ANTISÉPTICO DEL APARATO DIGESTIVO curando las diarreas de los niños, incluso en la época del destete y dentición. Es inofensivo y de gusto agradable.

Ensáyese un frasco y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso. **34 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES.**

Venta: Serrano 30, Farmacia MADRID y principales del mundo
Representantes exclusivos: JAIME PALAU VENTURA S. en C. Rincón 46 Bs. Aires

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas **2 ó 3**

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY — ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS



Colores de moda

en delicados tonos, propios para la estación, podrá Vd. dar a sus vestidos de la pasada temporada, tiñéndolos con la maravillosa ANILINA ALEMANA

VENUS

única en el mundo que no necesita sal ni mordientes para fijar el color, dándolo firme, brillante y con toda uniformidad.

25 colores para la estación.

Único concesionario:
RAMON CODINA
TACUARÍ 24 Buenos Aires

Anilina Venus

Las manos

(Continuación de la pág. 30)

TUS MANOS

¡Tus manos en las mías, prisioneras, tremolando en febril lenguaje mudo, la emoción delirante de un saludo!... ¡Tus manos en las mías, mensajeras de un tesoro de afanes y quimeras!... Cuando dócil las pulso, ya no dudo que hay raudales de dicha en el agudo palpitar de tus venas hechiceras.

¿Es luz, amor, es conjunción, es vida ese divino tacto en que se anida de un ansia inextinguible la corriente?

Sólo sé que tus manos son imanes, y a su contacto, en vértigos de afanes mi cuerpo se desmaya dulcemente.

ADELA GARCÍA SALABERRY
Argentina

MADRIGAL

De tus manos, Amada, se diría que son tallos en flor, o si prefieres, alas de las palomas de Citeres hechas ritmo y fulgor a primo día.

Regocíjase en ellas la armonía de las manos de todas las mujeres, y en la misa de amor que les confieres, custodia y cáliz son de mi alegría.

En mis heridas, bálsamo; agua pura de perdón en mi frente, y signatura de bendición piadosa en mi desvelo;

¡por las nobles ideas que suscitan son espíritus santos que se agitan, tendidas hacia mí como en un vuelo!...

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DE LA PUENTE
Argentino

ROMANCE DE UNAS MANOS

.....

No me abandonéis jamás,
manos fragantes y hermanas.
donde mi frente reposa
como una alondra cansada;
donde han dejado mis labios
algo de mi vida amarga,
y donde muere el veneno
que recojo en mis batallas.
No me abandonéis jamás,
por lindas y por hermanas,
por afables, por virtuosas,
por buenas, por adoradas,
por nobles, por expresivas,
por íntimamente gratas...
¡Palomas, tiernas palomas
del palomar de mis ansias!

.....

JOSÉ DE MATURANA
Argentino

TUS MANOS

La piedad de tu mano es un milagro de suavidad y de transparencia, y a sus puras caricias le consagro la más blanca ilusión de mi existencia.

Vivir entre tus manos como una rosa de paz o una paloma herida, es sentir en un rayo de la luna diluirse el ensueño de la vida.

¡Oh blanca mano que mi mano estrecha, yo te daré perfumes mientras queden rosales en mi senda florecida!

¡Oh mano de la piedad! ¡Oh mano hecha para cerrar los ojos que no pueden soportar las tristezas de la vida!

FRANCISCO VILLAESPESA
Español



USELO UNA SOLA VEZ

y sentirá que posee algo cuya falta usted había notado. Las mayores comodidades son inútiles, cuando no se tiene a mano nada para remediar este mal. Usted no sabe, seguramente, que hace 30 años que el Polvo Vasenol Anti-Sudoral se emplea contra el sudor de los pies con un resultado inmejorable, habiendo sido reconocido como el mejor remedio para ese objeto, por los higienistas de todas las naciones. Es el único Polvo que contiene substancias regeneradoras del cutis y por las cuales se diferencia de todo producto similar. Se debe espolvorear suavemente sobre todas las partes afectadas.

Venta en Farmacias, Droguerías y Perfumerías.



PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Bartolomé Mitre número 314. Buenos Aires.



Waites

LA pasta dentífrica que evita la piorrea, endurece a las encías y da a los dientes un brillo y una blancura envidiables. De venta en todas partes.

MUESTRA GRATIS
Sres. Beresford & Cía. Piedras 170 - Bs. Aires
Nombre
Dirección
Sírvanse enviarme una muestra gratis de crema Waite's.

UN NUEVO DENTIFRICO PUEDE SER BUENO, PERO, UNO COMO

Sozodont

TIENE QUE SER EXCEPCIONALMENTE BUENO cuando tiene más de 35 años de vida

Representantes: SANDERS y MARKS — Lavalle 1268 — Buenos Aires

La paja en el ojo ajeno...

Por PESCATORE DI PERLE

A nosotros, señores, nos cabe el insigne honor de haber inventado en este mundo el verbo *macanear*. Ninguna otra nación de la tierra tiene un verbo que exprese lo que el nuestro. ¡Es un verbo único! ¡Es el Verbo Divino! Y es así cómo los italianos, por ejemplo, no pueden calificar con una sola palabra lo que hace Pirandello, ni los españoles lo que piensa Ortega Gasset, ni los ingleses lo que escribe Chésterton... Todos los pueblos de la tierra se sirven de largos rodeos para expresar lo que aquí sintetizamos en un sonoro vocablo. ¡Es nuestro orgullo!

Pero no debemos envanecernos demasiado: al fin y al cabo somos latinos y, por ende, herederos de los griegos. Tenemos imaginación, fantasía, una tendencia natural al macaneo... Pero tenemos también el instinto de la medida, del equilibrio, de la armonía y de las proporciones justas que inmortalizaron a los constructores del Partenón. Así, pues, nuestro macaneo es limitado, y no excede de cierto campo acotado.

En cambio, los no latinos, ¡qué libertad, qué carreras que se dan al infinito por las inmensas estepas del macaneo!

Estas meditaciones filosóficas me las sugiere la lectura de un diario hispanoamericano que se publica en Nueva York, y se titula *La Prensa*. La dirección de *La Prensa* ha organizado entre sus lectoras un concurso literario con muy valiosos premios. Y en el número correspondiente al 21 de diciembre último he tenido la inmensa satisfacción de leer una de las composiciones premiadas. Pertenece a la señorita Beatriz Guthrie, del estado de Oklahoma, y bastante papa ella, según el retrato que ilustra su obra, la cual nos interesa especialmente, porque lleva este título: *Buenos Aires*.

La señorita Guthrie bombea muy galantemente a nuestra querida capital. De la que dice, para significar nuestra cultura:

> *La institución más grande de la educación en la América del Sur está situada en Buenos Aires. Tiene* **cuatro mil seiscientos** *y* **cincuenta** *alumnos y unos* **mil** *libros. Allí se enseñan las ciencias naturales y sociales, la medicina, las matemáticas, la filosofía y las letras.*

Es la Universidad.

A la señorita Guthrie le gusta nuestra Plaza de Mayo:

> *La Plaza de Mayo que tiene más de mil y doscientos pies de largo y seiscientos y cuarenta pies de ancho está rodeada de muchos hermosos edificios como el Palacio Episcopal, la catedral, el Palacio del Congreso, la casa de correos, el Palacio de Gobierno, el Palacio de Justicia, el edificio municipal y el departamento de la policía y el Hotel Argentina (?).*

Dice que el teatro Colón es hermoso y costó dos millones de pesos, pero...

> *El teatro más importante es el Teatro de la Ópera.*

Beatriz tiene un fino temperamento artístico:

> *Una de las* **agrodables** *sorpresas para el que visita a Buenos Aires es el magnífico edificio de* **los** *aguas corrientes, que a juzgar más un museo de artes.*

Precisamente, el Museo de Bellas Artes se parece bastante a la casa de las Aguas Corrientes. Pero lo que debe haber entusiasmado estéticamente a la señorita Guthrie es la Confitería del Molino.

En cuanto al gobierno:

> *El poder ejecutivo es ejecutado por un alcalde.*

Habréis advertido la falta de imaginación que caracteriza a la señorita Guthrie: le interesan los pies que tiene la Plaza de Mayo y los pesos que ha costado el Colón. Y es que la señorita Guthrie es de Oklahoma.

En cambio, esta otra del Arizona, que se llama Ruby Wallin, y también obtuvo premio en el concurso, según leo en el número de *La Prensa*, del 27 de diciembre, tiene una fantasía desbordante. Su composición se titula *La España de mis ensueños*. Oídla:

> *Desde mi estudio de Español y desde mis ensueños de la gente española yo creo que la nación es alegre y supersticiosa, por lo general. Pienso que los hombres son valientes y honorables y que las señoritas son hermosas, amables, y corteses.*
>
> *La primera persona que veo en España es Carolina, señorita en buen vestido y que es muy hermosa. Ella está vestida en un vestido típico a eso país. Una hermosa mantilla blanca cubre sus negros cabellos, y su vestido es largo y muy ancho en el fondo. Tiene un abanico lindo de varios colores en la mano. En otras maneras su vestido no es muy diferente desde el vestido de las señoritas de los estados unidos...*

Yo quisiera reproducir toda la composición de esta chulaponísima hija del Arizona... Y no resisto a copiar, por lo menos, el final. No tiene desperdicio:

> *Siempre yo he deseado ver una corrida de toros, porque, en mi opinión no hay nada que es más heróica y no hay nada que puede causa una emoción tan viva. Cuando, en mis ensueños, yo imagino que estoy en España yo voy, primero, a La Plaza de Toros, situada al final de la calle de Alcalá en Sevilla, para ver una corrida de toros. Este sitio hermoso y digno de verse está edificado de ladrillos y es de estilo hispanoamericano. El domingo es día que usan los Españoles, por lo general, para este juego. En los días que hay corrida de toros todas las calles son hervideros humanos. Los sevillanos tienen más afición por sus toreros porque tienen muchos expertos allá. En esta ocasión particular el torero acerca al toro con un paño rojo en una de las manos y una espalda en la otra. Este paño enloquece al toro y el lanza sobre el torrero, que inmediatamente lo hiere al toro con su espalda.*
>
> *El torrero es un hombre muy honorado y el semidiós de la gente española. Todo el tiempo durante la corrida de toros su vida es en peligro, y la gente le ama porque de su calma y valor.*
>
> *Desde mis explanaciones de algunos de mis ensueños y imaginaciónes de España — eso país, a mí, tan hermoso, pintoresco, moderno, y artístico, Ud. puede ver que yo pienso que España vive y vivirá siempre en la hermosura de sus glorias, y que siempre será la tierra romántica de mis ensueños los más aficionados.*

¡Ah señorita Ruby Wallin, del Arizona!. Yo creo que nada sería mejor para las explanaciones de sus ensueños e imaginaciones que una visita a nuestra tierra. ¡Le va a gustar más que España, a pesar de sus *honorados torreros*, de su Carolina y del vestido ancho en el fondo! Aquí conocerá usted el tango, el gaucho, la pampa y el ombú. Y de aquí saldría usted diciendo: "¡Oh, cómo mi espíritu experto y romántico se explana emotivo por la pampa tan hermosa, pintoresca, moderna y confortable! Yo amo el gaucho, ese hombre robusto y valoroso, que hunde el trabuco en lo corazón noble del Avestruz y grita: ¡Viva Chile! Yo amo la ombú trista y llorón, trista como un melodía de Chopin tocada en la Pianola Smith. ¡Yo tengo la alma del gaucho y mis ensueños los más aficionados gustan la tango dormilón, tan honorable para las señoritas de los estados unidos. ¡Ah, mí estar la maleva del arrabal hispano-americano!..."

5
libras esterlinas de premio
para los aficionados a la pesca
(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con **cinco** libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores **perlas** a juicio de nuestro **Pescatore**. No se admiten **perlas** anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, **e si non, non.**

Esta semana corresponden las áureas monedas a:

LOS PREMIADOS:

E. Dupuy de Lôme, de esta capital.
La Prima, de Montevideo.
Roberto Zapata, de Gualeguaychú.
Gachela, de Santo Tomé (Santa Fe).
Forte, de esta capital.

EL señor José M. Anadón escribe en *La Razón*, del 27 de enero, a propósito de unos caballos del Hipódromo:

> *Priori es un caballo chico, fuerte muy parecido a Brown; en cambio, Solario es un animal de buena talla, esbelto de líneas, con muchísima calidad pero a mi juicio* **un poco afeminado.**

¡Qué lejos estamos de aquellos nobles *huyhuhums* de que habla Swift en sus *Travels of Gulliver*! A fuerza de mejorar la raza de los caballos, se nos ha ido la mano, y hemos hecho de ellos unos fifís: ¡se dopan y se afeminan!...

EL señor Miguel Almanza publica en *La Novela Semanal*, del 24 de enero, un cuento titulado *Por su honra*.

Y dice que un personaje *sube arriba*, y que:

> *Misia Concepción se irguió temblando de horror, fué a protestar, pero* **el espanto la hizo enmudecer, gritando:** *— ¡Por qué lleva tu sangre, tu maldita sangre, ha hecho eso! ¡Basta! ¡No quiero ver a nadie hoy!*

Las mujeres hasta cuando enmudecen charlan por los codos. Su razón tenía Ferrari al advertir discretamente:

Il modo più bello, secondo il mio parere,
di serbare il silenzio, è quello di tacere.

EN *La Nación*, del 1º de enero, dedican una página entera a *La hermosura incomparable del Iguazú*. Y en el artículo descriptivo, al tratar del viaje de Corrientes a Posadas, leo:

> *En la noche del primer día se pasa por* **Yahapé** *e Itá-Ibaté. A la mañana siguiente, muy temprano, se llega a Ituzaingó, teatro de la batalla ganada por Alvear.*

Lo mismo podría haber dicho el articulista que Alvear dió la batalla en Ituzaingó (F. C. O.), a veinticinco kilómetros de esta capital, o en Ituzaingó, en el departamento Las Colonias, de Santa Fe, o en la esquina de Boedo y San Juan... Porque ni en las cercanías de Yahapé e Itá-Ibaté ni en ningún otro de los lugares citados se dió la batalla, sino en Ituzaingó, arroyo del estado brasileño de Río Grande del Sud. Y entre este Ituzaingó y el que da *La Nación* como lugar de la batalla, media una distancia como de Bruselas a Berlín...

——— :: ———

DON José Pereira Rodríguez publica en *El País* de Montevideo, del 30 de diciembre último, un extenso artículo titulado: *El nuevo libro de José María Delgado.* Y *El País* pone por su cuenta este subtítulo a dos columnas: *Una hermosa crítica de Pereira Rodríguez.* Y dice Pereira Rodríguez en su hermosa crítica:

> *La prosa es, de suyo, lenguaje democrático, dentro de este concepto.* **Mr. Homais,** *con sorpresa, la utilizaba sin saberlo.*

Empiezo por advertir que *Mr.* Homais se lee *míster* Homais. Debe escribirse *M.* Homais, que se lee *monsieur.*

Monsieur Homais jamás pensó en hacer prosa sin saberlo. Monsieur Homais — como tantos otros — decía pavadas sin sospecharlo, pues era un zonzo barnizado con un poquito de literatura y otro poquito de ciencia. Era, en una palabra, de los que dicen *deceso, nosocomio, enema, surmenage, idiosincrasia,* etc. Fué creado por Flaubert en su *Madame Bovary.*

El que hacía prosa sin saberlo es Monsieur Jourdain, personaje de *Le Bourgeois gentilhomme,* de Molière...

Y la frase figura en este dialoguito de la IV escena del II acto:

"M. JOURDAIN.—Quoi? quand je dis: "Nicole, apportez-moi mes pantoufles, et me donnez mon bonnet de nuit", c'est de la prose?

LE MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. — Oui, Monsieur.

M. JOURDAIN. — Par ma foi! il y a plus de quarante ans que je dis de la prose sans que j'eu susse rien..."

Lo bueno es que Molière, según su costumbre, robó la frase. Y se la robó a una dama: a Mme de Sévigné, que empieza así una de sus famosas cartas: "Comment, ma fille? J'ai donc fait un sermon sans y penser? J'en suis aussi étonnée que M. le comte de Soissons, quand on lui découvrit qu'il faisoit de la prose?"

——— :: ———

EN el primer editorial de *La Nación,* del 20 de enero:

> *Así, desde 1311, en que el margrave de Branderburgo vende tres ciudades a la Orden Teutónica, tenemos al Papa Clemente adquiriendo de la* **reina Juana de Navarra** *la ciudad de Aviñón.*

Leo esto, y salgo corriendo a consultar el caso con mi director espiritual el R. P. Bruno Vila:

— Padre: ¿es cierto que la reina Juana de Navarra vendió la ciudad de Aviñón?

— ¿Quién te lo ha dicho, hijo mío?

— Me lo ha dicho *La Nación.*

— Entonces no es cierto, hijo mío. Considera que la ciudad de Aviñón fué vendida en 1348.

— Considero, padre.

— Y considera que la reina Juana de Navarra murió en 1305.

— Eso no quiere decir nada, padre. En materia de religión se dan muchos milagros.

— No digas tonterías, hijo mío. Desde 1732, los milagros están prohibidos.

— ¡Con razón!...

— Con razón o sin ella. Es el caso que en el cementerio de San Medardo los convulsionarios estaban haciendo demasiados milagros. Tantos, que el rey Luis XV cerró el cementerio, y alguien escribió en la puerta:

"De par le roy, défense à Dieu
de faire un miracle en ce lieu."

— Volvamos a Aviñón. ¿Recuerda usted el puente? *On y danse, on y danse.*

— No abuses del francés, hijo mío, que fastidias a tus lectores. Imita a Victoria Ocampo, la cual ha descubierto que después de Ortega y Gasset el español puede ser un idioma literario y hasta distinguido. Pues quien vendió a Aviñón, y la vendió en ochenta mil florines al Papa Clemente VI, fué Juana de Sicilia, condesa de Provenza.

——— :: ———

RECUERDO vagamente que en el año 1896 fuí al teatro Rivadavia a ver un sainete de Nemesio Trejo, *Los Políticos,* en que dos canillitas cantaban un dúo que empezaba así:

"¿Cómo te va, che, che, con *La Nación*?..."

Y el otro, que representaba a *La Prensa,* contestaba no sé qué.

Pues, desde entonces a estas fechas los dos colosos se guardan una cordial inquina. Ahora han llegado hasta no nombrarse mutuamente.

En San Juan las autoridades han hecho una barrabasada con los corresponsales de *La Nación* y *La Prensa.*

La Prensa, en su número del 26 de enero, da noticia del caso, y dice:

> *...había orden de no permitir la entrada a los corresponsales o representantes de* **LA PRENSA** *y de* **otro diario metropolitano.**

La Nación, del 27, dice por su parte:

> *Anoche, poco antes de reunirse la Convención reformadora de la Constitución, el corresponsal de* **un diario metropolitano...** *La prohibición comprendía a los representantes de* **LA NACIÓN** *y del* **aludido diario metropolitano.**

¡Ni a dos tirones se nombran! Y, siempre que pueden, discrepan los dos grandes diarios.

Así, por ejemplo, a propósito de la muerte del bruto que inventó la melinita, Eugène Turpin, dice *La Prensa,* del 25 de enero:

> *Nacido en* **1829**... *llamó* **melinita,** *del nombre del presidente del consejo,* **Meline.**

Y dice *La Nación,* de igual fecha:

> *Nacido en* **1848**... *la* **melinita** *que toma su nombre del latín* **meli,** *a causa del color de miel.*

Naturalmente, los dos colegas están equivocados: melinita viene del griego μέλινος, *melinos,* que en español quiere decir *panizo,* cuyos granos son de un color entre amarillo y rojo. ¡Estamos un poco lejos de la miel y de monsieur Meline!

——— :: ———

EN la sección *Grandes y pequeñas cosas,* de *Atlántida,* del 20 de enero:

> *Se ha rectificado la distancia de las* **nueve** *estelares denominadas Magallanes...*

Estas *nueve* que dice el colega, son dos: las nebulosas de Magallanes. Son dos nubes, una de las cuales, la llamada *grande* brilla en el cielo aun con la Luna. Por cierto que estas nebulosas nos dan una pobrísima idea de nuestro miserable sistema planetario. Pues aquí todos giramos alrededor de un sol.

Y en la más pequeña de las nebulosas de Magallanes los astrónomos han contado ya *¡trescientos mil soles!...*

——— :: ———

EN la sección *Consultorio grafológico* de *La Novela Semanal,* del 17 de enero, el Profesor Toberal dice en una advertencia notable a sus lectores:

> *"Conócete a ti mismo" reza la sabia máxima* **latina.**

La frase, naturalmente, es griega. Tanto es así, que el poeta latino Juvenal la cita en el verso 27 de su Sátira XI, y la cita en griego:

E cœlo descendit Γνῶθι σεαυτὸν.

Cicerón fué quien la tradujo al latín: *Nosce te ipsum.*

Los griegos se limitaron a copiar la frase fenicia *etarapsidetneilav,* que es traducción de la vieja expresión caldea *anacameuq,* y ésta desarrollo de la exclamación babilónica: *¡Ufa!*

El Hogar



CARNAVAL
POR GUSTAVO GOLDSCHMIDT

Sumario *del* próximo número *de* "El Hogar"

Portada: "Carnaval", por **Gustavo Goldschmidt.** — "Notas y comentarios de actualidad". — "Las aventuras de Pancho Talero", por **Arturo Lanteri.** — "Por qué Buenos Aires no repatria los restos de Ventura de la Vega?", por **W. Jaime Molíns.** — "El casal de boyeros", por **Ernesto Mario Barreda,** ilust. de **Mario López Osorno.** — "Faustino Zabala Muñiz, el nieto del gaucho", por **Orosmán Moratorio.** — "El carnaval de Humahuaca", por **Arturo Garzón Roldán,** ilust. de **Octavio Fioravanti.** — "Figuras del momento". — "Los nuevos poetas de Rusia", por **Emir Nauj Esoj.**—"Poesía", de **Fernández Moreno.**—"South Georgia y la caza de la ballena", por **Lass Ramussen.**—"La familia intoxicada", por **Boy,** ilust. de **Lino Palacio.** — "Leyendo el relato de Francisco De Pinedo", por **Folco Testena.** —"El romanticismo", por **Ataliva Ruiz Palazuelos.** — "La caricatura en el extranjero". — "La bella Madelonne", por **A. J. Billot.** — Poesía de **Ernesto Marsili.** — "¿Cuáles son las verdaderas siete maravillas?". — "Al abrir los ojos", por **J. Ortiz de Pinedo.** — "Consultorio de belleza femenina", por la **Doctora Equis.** — "Antología poética: El mar". — "El músico", por **Julio Franzoso,** ilust. de **Cesáreo Díaz.** — "Del tiempo viejo", por **Viator.** — "Desde los zapatos a los collares", por **Bijou.** — "Renovarse, ¿es vivir?". — "La paja en el ojo ajeno...", por **Pescatore di Perle.** Y todas las secciones de costumbre.



Jabón TINKAL

Suaviza y embellece el cutis



Las CANAS

envejecen en plena juventud

No preocuparse de la apariencia personal a los 40 años, equivale a declararse vencido por la vida.

Una cabellera canosa sólo sirve para restar posibilidades de éxito en todos los órdenes de la lucha diaria y de relación.

Haga Ud. que sus CANAS recobren el color natural por un procedimiento simple, agradable e higiénico. Unas cuantas fricciones con Agua de Colonia Higiénica LA CARMELA bastan para lograr el tono exacto, rubio, castaño o moreno que se desee, al mismo tiempo que higieniza el cabello, extirpando radicalmente la caspa.

LA CARMELA está en venta en todas las buenas tiendas, farmacias y perfumerías del país. Precio de Frasco, $ 8.—. Interior, $ 8.50.

J. L. CONDE & Cía.

CARLOS PELLEGRINI, 435 Buenos Aires

En el Uruguay, Agente Exclusivo: DROGUERIA AMERICANA. Ciudadela, 1475, Montevideo. — Precio del frasco: $ 3.50 o/u.

Importante

Rechace las imitaciones siempre peligrosas. Exija LA CARMELA legítima, que se distingue por la estampilla fiscal de $ 1.- con nuestro nombre impreso y pegado como se ve en el siguiente grabado.

AGUA DE COLONIA HIGIÉNICA

"La Carmela"



ACEITE

PURO DE OLIVA

MERECE SU FAMA

BERNASCONI Y CIA. LDA.

DISTRIBUIDORES:

URUGUAY:
Carrau y Cía.
Montevideo

CHILE:
Cambiaso Hnos.
Valparaíso - Santiago
Soc. Com. Sabioncello
Antofagasta - Iquique

PARAGUAY:
Ramón Bonvehi
Asunción

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos