El Hogar

227

1929

BIBLIOTECA NACIONAL * DEPOSITO LEGAL *

PINTADA PARA "EL HOGAR"

Sra. Gloria Demaria de Castro

Por Frans van Riel

SIENDO DE Bágley ES BUENO

GALLETITAS

Frutales

BÁGLEY

GALLETITAS

ADELINA

BÁGLEY

Muy poco azúcar se emplea en la elaboración de las deliciosas galletitas ADELINA de Bágley. Es su gran proporción de manteca lo que las hace tan sabrosas y quebradizas. Con el desayuno y con el te.

De las últimas felices creaciones de Bágley, ésta es una de las que más rápidamente se ha impuesto. En efecto, las Galletitas Frutales tienen hoy una aceptación enorme en los hogares. Todos quieren saborear estos deliciosos bocaditos arrollados, de masa tierna y esponjosa, rellenos con dulce de membrillo especial, muy livianos, frescos y nutritivos; especiales para servir con el te, con licores o como postre.

Estas galletitas, como todas las de producción BÁGLEY, son elaboradas completamente a máquina, de acuerdo con los últimos dictados de la higiene y de la técnica, en nuestros establecimientos, los más grandes y modernos de Sud América.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre... » 5.— »
Trimestre... » 2.50 »
Núm. suelto. » 0.20 »
» atrasado » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 13.60 %
Semestre... » 7.— »
Trimestre... » 4.— »
Núm. suelto. » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre.. » 6.— »
Trimestre.. » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración: RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021, 1022 y 1023 — Dirección Telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO, 749, 5º piso. U. T., 37, Riv., 0962
ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR
URUGUAY. — A. S. ADAMI. Plaza Independencia, 807, Montevideo.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y CO. INC. Times Building. New York.
INGLATERRA. — E. J. PARKER LDA. 429 Strand. London, W. C.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Año XXIII — *Buenos Aires, Agosto 5 de 1927* — Núm. 929

Notas y Comentarios de Actualidad

UN MUNDO IMPRESIONANTE

Cuando desplegamos por la mañana el primer diario, lo hacemos con cierta aprensión. ¿Qué nueva barbaridad habrá ocurrido en el mundo? Porque en estos tiempos el mundo presenta un aspecto impresionante, acaso más que durante la guerra. Siempre hay una inundación, o un terremoto, o una catástrofe. Cuando no es en Europa, es en América, y cuando no, es en Asia. Es necesario pensar, para tranquilizarse, que al fin y al cabo esto es una insignificancia al lado de lo que fué el mundo en las primitivas edades geológicas. Sin embargo, ¿por qué el mundo parece ahora más impresionante que en la anteguerra? Se diría que atravesamos una crisis geológica. ¿Qué ocurre? ¡Los progresos del periodismo, señores! Hace poco "La Nación" reprodujo su primer servicio telegráfico. Era un modelo de pobreza y de laconismo, y eso que entonces se desarrollaba la guerra rusoturca. Total, no había pasado nada en el mundo. Pero ahora el telégrafo nos tiene en comunicación permanente y simultánea con todos los lugares del globo, y lo que antes quedaba ignorado para siempre, hoy se sabe en los antípodas antes de las doce horas. Y no sólo esto, sino que también hoy asistimos al desarrollo de los acontecimientos, a las fases y a las peripecias del proceso, mientras que antes no nos daban sino una posterior noticia histórica. Hay en esto cierta unificación del mundo, pues es lo mismo que si sus diversas partes hubieran sido interligadas por una red nerviosa. Por aquí se irá, nos parece, a la constitución moral de la humanidad. Cuando en Buenos Aires empiecen a hacerse subscripciones para los inundados de la India — ¿no se hicieron ya para los damnificados del Japón?, — será que la constitución moral de la humanidad se encuentra bastante adelantada.

NACIONALISMO ECONÓMICO

El nacionalismo económico es tema de actualidad. ¿Qué es el nacionalismo económico? Por lo que se ve hasta ahora, se parece como una gota de agua a otra gota, al proteccionismo. El nacionalismo económico es lo que con tan desastrosos resultados está haciendo en Rusia el bolchevismo; pues el bolchevismo trata de organizar su régimen al amparo del proteccionismo. El nacionalismo económico y el proteccionismo no son por fuerza la misma cosa. En Inglaterra el nacionalismo económico se hizo con el librecambio. Hoy es más aleatorio qué nunca el hacer nacionalismo económico con el proteccionismo. La protección al azúcar, por ejemplo, puede hacer nacionalismo económico cuando protege a los ingenios de capitales nacionales; cuando protege a los de capital extranjero, no lo hace, sino que lo deshace. Proteger los dividendos del capital extranjero a costa del consumidor del país no es hacer nacionalismo económico, sino deshacerlo. Los casos extremos aclaran las ideas: ¿a qué conduciría que la República Argentina, para desarrollar la industria del automóvil, impusiese a estos vehículos un gravamen aduanero que duplicase o triplicase su valor? Ford instalaría una fábrica en Buenos Aires, y al amparo de los derechos protectores nos cobraría por sus autos el doble o el triple. Para pagarle a Ford un automóvil, pues siempre sería él quien lo cobrase, el país tendría que exportar doble o triple cantidad de trigo. En los albores del sistema capitalista, el proteccionismo dió grandes resultados en los Estados Unidos. Pero no estamos en los Estados Unidos ni en los albores del sistema capitalista.

LA FIEBRE DEPORTIVA

En una conferencia que acaba de dar en San Sebastián, el doctor Gregorio Marañón atacó la fiebre deportiva. No se extrañen los deportistas, porque lo primero que hacen los médicos con la fiebre es atacarla. El estado febril, aunque sea en el orden deportivo, es un estado patológico. La práctica de los deportes es una cosa, y la fiebre deportiva es otra. Pero estos distingos no se hacen siempre. El Jockey Club, por ejemplo, todavía no se ha convencido de que una cosa es el turf, variedad de deporte, y otra es su organización como variedad del juego. Hay que contener los entusiasmos deportivos dentro de los límites del deporte. Los señores que son puro sportman no debieran existir, porque el sport no es un objeto. Los pobres empleados que se sacrifican al sport son unas víctimas del sport. Pero hay un sport sobre cuya fiebre deseamos llamar particularmente la atención: el box; pues la fiebre pugilista es degradante. Creemos que en Buenos Aires esa fiebre se ha calmado un poco, pero en cambio el box profesional ha arraigado. El box desarrolla menos temperatura, pero se ha formado una situación. El entusiasmo pugilístico es realmente degradante. Vistas sus manifestaciones, no es menester darse la pena de probarlo. Es degradante por definición. De todas las fiebres deportivas, la peor de todas es quizá la fiebre pugilista.

EL NUMERO DE
EL HOGAR
correspondiente al
9 de Septiembre
próximo estará especialmente dedicado a
LA PRIMAVERA

IDIOMA PROPIO

Con motivo de ese tremendo asunto del meridiano intelectual, vuelven a decir que debemos tener idioma propio. No queremos quitar ni poner a la significación cuantitativa ni cualitativa de estas opiniones. Pero ellas nos llaman la atención porque revelan con cuánta facilidad se deja engañar el nacionalismo. Creemos hacer nacionalismo renegando del idioma en que está escrita la Constitución, en que está escrito el Himno, en que está escrita el acta de la independencia. Un pueblo argentino que hubiese dejado de hablar en español, que tuviese que traducir el Himno Nacional a su idioma propio, ¿sería el pueblo argentino, la continuación del pueblo de Mayo? Unos quieren idioma propio, creyendo hacer nacionalismo; otros reniegan de nuestras instituciones y de nuestros principios políticos tradicionales, creyendo también hacer nacionalismo; otros quisieran reformar el Himno; otros creen que la Argentina es un crisol de donde va a salir un metal nuevo, y que una vez habido el metal, romperemos precisamente el crisol, y exclamaremos: "Señores, aquí estamos nosotros; acabamos de salir del horno." ¿Qué tiene esto de alarmante? ¡Nada! Prueba: el movimiento contra la reforma del Himno. La nacionalidad no corre el menor peligro porque aquí o allá se sostengan algunas ideas erróneas. Pero un nacionalismo entendido al revés no puede menos de llamar la atención. Si se explica, como es posible, por algún defecto de disciplina intelectual, ¿qué es lo que no andaría bien en la enseñanza argentina?

LA RELIGIÓN EN LA POLÍTICA NORTEAMERICANA

La prensa de los Estados Unidos se ocupa actualmente de esta cuestión, promovida por los que consideran que la fe católica de míster Alfred E. Smith, gobernador de Nueva York, debe ser un obstáculo a su candidatura a la presidencia de la república. Míster H. W. Evans, "emperador" del Ku-Klux-Klan, dice que la mayor parte de los derechos del ciudadano norteamericano, sobre todo la libertad de palabra, la libertad de imprenta y la libertad de conciencia, son conquistas que la Iglesia Católica denuncia como "liberalismo", y a las que siempre ella se opuso. El "emperador" del Ku-Klux-Klan hace un sólido alegato; pero nadie sabe hasta qué punto se podría confiar a ninguna iglesia la custodia de las libertades, ni hasta qué punto el Ku-Klux-Klan las custodiaría mejor que la Iglesia Católica. Pero lo importante es que en ninguna parte del mundo un presidente católico podría ser menos peligroso para las libertades que en los Estados Unidos. Muchos publicistas y políticos protestantes se niegan a admitir ninguna incompatibilidad entre las ideas religiosas de míster Smith y sus pretensiones a la primera magistratura. No sólo estaría en contradicción con las doctrinas norteamericanas, sino que podría desencadenar el sectarismo, lo cual sería particularmente peligroso en un pueblo que por un lado es muy religioso y por el otro está dividido en numerosas sectas. Con este motivo se recuerda que la candidatura Taft fué combatida, tal vez maliciosamente, bajo el pretexto de que él era católico. Míster Taft era unitario (protestante que no admite el dogma de la Trinidad), y es de creerse que el sindicarlo como católico fuese una maniobra sectaria contra el unitariano.

EL MOTOR Y LA AGRICULTURA

Un factor de primordial importancia en la cotización de los granos, dice en su número de julio la "American Review of Reviews" es el decrecimiento del consumo, debido al desplazamiento de los caballos de labor por los tractores y otras máquinas. El lector reparará en que la "American Review of Reviews" no habla más que del desplazamiento del caballo labor. ¿Y el desplazamiento del caballo de tiro, el desplazamiento de la tracción a sangre por

la tracción mecánica? ¡En los Estados Unidos eso ya lo tiene olvidado! Calcúlase, agrega el citado colega, que en 1925 había en los Estados Unidos cinco millones menos de caballos que en 1920, o sea, una reducción tan asombrosa como del 25 por ciento en cinco años. En cambio, mientras en 1920 había 229.000 tractores en actividad, en 1925 había 475.000. Con este motivo, se discute en los Estados Unidos sobre los perjuicios y los beneficios que la motorización del país trae a la agricultura. Entre los primeros se cuentan la menor demanda de granos y avenas, y la pérdida del estiércol de cinco millones de caballos, pérdida que, entre paréntesis, es auspiciosa para las salitreras chilenas, cuya explotación, según tenemos entendido, ha repuntado en efecto. Los beneficios son los que resultan de la aplicación de la maquinaria, tanto por ser más económica, como por permitir la concentración del trabajo en un corto período, aprovechando el buen tiempo y adelantándose al malo. El boletín del National City Bank elogia la motorización, y dice que el decrecimiento de 694.000 almas experimentado el año pasado por la población rural norteamericana, prueba que la motorización permite al agricultor producir a menor costo y con menos trabajo.

Los Onorevoles

El señor Franco Ciarlantini, que presidirá en Buenos Aires la exposición del libro italiano, acaba de publicar un volumen, titulado "La gente che amo", cuyo tema es el carácter italiano. El señor Ciarlantini se propone señalar lo que a su juicio conviene corregir. Puede decirse que el libro de Ciarlantini sobre el carácter de los italianos toca todas las teclas, dice el crítico Carlo Boselli en "La Gaceta Literaria". En mi concepto, añade, le falta, empero, un capítulo que yo le agregaría de buena gana, encabezándolo "I titoli a chi vanno", modo de decir muy corriente en Italia, significando que hay que otorgar a cada cual el título o tratamiento que le corresponda. Este dicho esencialmente italiano, parece haber sido inventado para justificar en cierto modo una costumbre muy ridícula y muy antipática de que nuestro país adolece, costumbre o manía exhibicionista que frisa a veces en delirio, y que está tan rematadamente arraigada entre nosotros, que bien merecería el calificativo de endémica. Me refiero al grotesco lucimiento, al continuo alardeo de títulos de estudio, profesionales, y sobre todo honoríficos: en tarjetas de visita, en rótulos y membretes, en periódicos, en anuncios, en carteles teatrales, en conversaciones; en fin, en todas partes y en todas las manifestaciones sociales. Por la calle, al teléfono, dos amigos se cruzan el saludo: *Buon giorno, cavaliere! Buon giorno, commendatore! Come stà, ingegnere? Bene, e lei, avvocato?* Los periodistas reseñan una fiesta, una función benéfica, una ceremonia cualquiera: *Erano presenti il Cav. Uff. Prof. Ing. X, il Cav. Gran Croce Y, il Comm. Dott. Avv. W, il Gran Cordone Z, etcétera.*

Verdad que en cuanto al *Doctor* también nosotros lo tenemos.

El Petróleo

En este asunto del petróleo, tanto los partidarios de la libre explotación como los de la reforma del Código de Minería, estuvieron de acuerdo en que el petróleo es una riqueza inmensa. Y el general Baldrich ha hecho notar que las compañías distribuyen dividendos hasta del 300 y del 400 por ciento. De este modo, un país con sus fuentes de petróleo en plena explotación, debiera estar nadando en la abundancia. ¿Es así con Méjico? La República Argentina, en cuya producción el petróleo no cuenta todavía, es país mucho más próspero que Méjico. De nada vale tener petróleo ni explotarlo, si quien lo explota es el capital extranjero. El consumidor mejicano tiene que pagarle el petróleo de su país a los sindicatos neoyorquinos. Es lo mismo que si comprase petróleo norteamericano. Y el petróleo mejicano que sale de Méjico no lo exporta Méjico, sino Nueva York, pues no es Méjico, sino Nueva York, quien cobra el valor de ese petróleo. Los que en la América Latina creen que el entregar las riquezas naturales al capital extranjero tiene la compensación de la prosperidad del país, pueden ir a preguntárselo a Méjico. La prosperidad mejicana, por mucho que se la quiera exagerar, está muy lejos de ser lo que prometería su rica explotación petrolífera.

Los Minoristas

Los minoristas han resuelto no pagar la patente municipal a los despachos de bebidas. ¿Se dirá que esta es una resolución extrema? El Concejo Deliberante, habiendo acordado discutir el asunto el 15 de julio, no lo hizo, y anteriormente, cuando el comercio llegó en manifestación a sus puertas, le volvió las espaldas y lo dejó sin respuesta. Si es una resolución extrema, también el Concejo la ha provocado. En cuanto a las patentes, sean nacionales, municipales o provinciales, han llegado a ser entre nosotros una traba al comercio y a la industria. Nunca se sabe cuándo acaba la serie de las patentes que hay que pagar. No sólo los minoristas de Buenos Aires podrían quejarse. En todo el territorio de la República se abusa de las patentes, y casi todo el comercio y casi toda la industria son víctima de ellas. El pretexto antialcohólico de la patente a los despachos de bebidas ya no puede sostenerse. Unánimemente se conviene en que si se quiere hacer obra antialcohólica, lo que corresponde es gravar el producto, no su fabricación ni su despacho. Las grandes patentes, tanto a las fábricas de licores como a los despachos de bebidas, no han sido inventados por los prohibicionistas, sino por las grandes fábricas y los grandes despachos.

Parlamento y Parlamentarismo

Crisis del "parlamentarismo", no del Parlamento como institución irreemplazable en el Estado democrático, dice el doctor González Calderón en "La Prensa". Entendemos por "parlamentarismo", continúa, la desnaturalización y la exageración de las funciones legislativas y de control que incumben a las asambleas representativas, por muchas causas, y en lo que respecta a Europa, por la pretendida coexistencia de la monarquía con la democracia. La teoría de la monarquía constitucional es en derecho puro tan absurda como la teoría de la monarquía absoluta, porque supone la legitimidad de un soberano nominal y ficticio (el rey) junto a un soberano efectivo y verdadero (el pueblo). Como ante la conveniencia social, esclarecida por el principio democrático, la monarquía es siempre una institución ilegítima y anacrónica, se la despoja de todo poder personal mediante la Constitución del Estado para confiar el gobierno al ministerio responsable, y no siendo éste elegido por el pueblo — si lo fuera así nada podría explicar la conservación del monarca — se ha reconocido al Parlamento el derecho exclusivo de constituir el gabinete ejecutivo. Es absurdo en el mundo contemporáneo, dice en otra parte, la existencia de un rey o de una familia o clase privilegiada por la simple causa del nacimiento.

Un absurdo manifiesto, pero en el que muchos se niegan a reparar. El mariscal Hindenburg, presidente de la República Alemana, es la prueba viviente de que el kaiser era un absurdo. Hace pocos años, el mariscal Hindenburg tenía que inclinarse ante el kaiser como ante un altar, y hoy todos los hombres serios de Rumania tienen que hacer otro tanto ante un chico de cinco años.

Demain!

Por

MARIA ISABEL BIEDMA

Qui sait ce que demain sera notre rivage:
Le rocher escarpé et battu par l'orage?
Ou la douce accalmie de languissante plage?
Qui sait ce que demain sera notre rivage!

Demain c'est l'inconnu, demain la folle ivresse,
Rêves éblouissants, désespoirs qu'on caresse,
Horizon sans borne où une flamme se dresse,
Demain c'est l'inconnu, demain la folle ivresse!

Mais c'est l'espoir sans fin, en ce demain de songe,
C'est l'aurore empourprée où le bonheur se plonge?
C'est le regret d'hier que demain le prolonge?
Mais c'est l'espoir sans fin, en ce demain de songe!

Peut-être en la douceur ardente de l'automne
Demain sera pour nous une cloche qui tonne,
Ou bien encor un jour d'attente monotone,
Peut-être en la douceur ardente de l'automne...

Et demain s'en ira dans l'ivresse d'un rêve,
Et demain s'en ira d'une mort lente ou brève
Comme un baiser donné au destin qui s'achêve.
Et demain s'en ira dans l'ivresse d'un rêve!

C'est vous que je préfère ô demain que je chante!
Ta caresse est plus douce après la longue attente!
Tu verses dans mon cœur des étoiles filantes,
C'est vous que je préfère, ô demain que je chante!

Ah! ne crains rien, demain c'est la beauté de vivre,
C'est le noble courage et le danger qu'enivre,
C'est la vie qui meurtrit, c'est l'amour qui délivre!
Ah! ne crain rien, demain c'est la beauté de vivre!

Paris, Mai de 1927.

Nuevos Arzobispados

El gobierno se decidió a enviar al Congreso su anunciado proyecto sobre creación de nuevos obispados y arzobispados. No son enteramente tantos como se decía, pero son nueve obispados y cinco arzobispados. ¿Quién hubiera creído que un país que puede arreglarse con un solo presidente y un vice que no funciona, necesitara tan pronto seis arzobispos? Existiendo el matrimonio civil, el registro civil y siendo laica la enseñanza y estando a cargo del Estado, las preocupaciones y tareas arzobispales no pueden ser tantas como para requerir la creación de otros cinco arzobispados. Sin contar que la creación de nuevos obispados debiera hacerla superflua, salvo que los obispos, en lugar de descargar de trabajo al arzobispo, sirvan para darle dolores de cabeza. Desde la creación, todavía no tan antigua, del arzobispado de Buenos Aires, el aumento de la población católica, inferior, desde luego, al aumento de la población total, no ha sido tan grande como para reclamar otros cinco arzobispos. Es esto lo que más llama la atención en el proyecto del gobierno: su desproporción con las necesidades posibles de la iglesia argentina. ¿Otro arzobispado, por ejemplo, para Córdoba? ¡Quizá! Pero... ¡cinco! Nosotros sospechamos que esta es una cosa parecida a la creación de escuelas normales, colegios nacionales y universidades, para dar cátedras a los amigos y comprovincianos.

Nuestras Policías

Nuestro colaborador Edmundo Montagne ha esbozado la biografía del poeta del "Poncho del Olvido". No deja de ser la historia del gaucho a quien la injusticia autoritaria convirtió por contragolpe en un díscolo o en un rebelde. Nuestras policías han causado daños terribles. Hubo provincias, y en época no muy lejana, entrado ya este siglo, en que persiguieron a familias enteras. En las redacciones se recibían denuncias y protestas escritas en papel enlutado. Unos habían muerto, otros habían emigrado a otro departamento o a otra provincia. Si en lugar de haber sido personas educadas hubiesen sido gauchos rudos, ¿no se hubieran convertido en matreros y peleado a la partida? No se puede pedir que un paisano de pocas o ningunas luces se conduzca como un Sócrates. En los medios rústicos las malas policías hacen a los díscolos, a los rebeldes, a los matreros, y luego que los han hecho, los responsables nos dicen que esa es la policía que se necesita en esos medios. ¿Quizá se necesite también la policía que opera en combinación con los matreros, con los tahures, con los tenebrosos? Aun hoy hay muy malas policías en nuestro país; policías constituídas por elementos inferiores, moral e intelectualmente incapaces para el ejercicio de sus funciones. ¿Qué disculpa podrían alegar los gobernantes? Ninguna. Son las policías que ellos nombran.

EDICIÓN ESPECIAL HAYNES LTDA. S. A.

"...Soy mujer, pero no tengo corazón, y me alabo de ello..."

Entre ellas

Por

JUANA ISABEL DELGADO

Ilustración de López Osorno

MARGARITA.—Así como lo oyen: no he amado nunca.

LOLA. — ¿Y tan tranquila lo dices?

MARGARITA. — ¡Claro! ¿O es que debo decirlo con lágrimas?

ALEJANDRA. — Mira: si fuera eso verdad, sí que deberías decirlo con lágrimas.

MARGARITA. — Pues ya lo oyes: es verdad que no he amado nunca, y lo digo sin pena.

LOLA. — ¿Qué edad tienes?

MARGARITA. — Veintidós años.

LOLA. — ¿Y no sufres por haber pasado veintidós años vegetando ociosamente en la vida, como un árbol estéril, como un metal inútil o como un rosal que no floreciera nunca? ¿Es que ignoras que el amor es la razón de existir de la mujer y que ella vive sólo del amor y para el amor?

ALEJANDRA. — ¡Vaya! ¿Y tú le crees que no amó nunca?

MARGARITA. — ¿Y por qué no, si lo afirmo?

ALEJANDRA. — Porque te equivocas al juzgarte; porque tú, a despecho de ti misma, es decir, de esas ideas con que pretendes dar una falsa apariencia a tu personalidad, eres una mujercita sensible y espiritual, muy capaz y muy digna de sentirte estremecida de amor.

MARGARITA. — *(Displicente.)* ¿Lo crees así?

ALEJANDRA. — ¡Naturalmente! ¡Si eres mujer!...

MARGARITA. — *(Altiva.)* Soy mujer, pero no tengo corazón, y me alabo de ello.

ALEJANDRA. — ¡Cállate! No lo digas nunca a nadie, y sobre todo a ti misma, porque es un absurdo, el absurdo más grande contra la naturaleza.

MARGARITA. — ¿Y por qué, si la naturaleza me hizo así?

ALEJANDRA. — Te equivocas otra vez; la naturaleza te hizo como a todas las mujeres, y no tienes por qué suponer que a ti te haya escatimado los dones que prodigó a las demás: el espíritu sutil y sensible y el corazón amplio y generoso. Por eso la mujer vive de emociones, y por eso, estremecida y palpitante, se entrega a su misión de amor sobre la tierra, como hija, como hermana, amiga, novia o madre. ¿Para qué crees tú que la naturaleza puso en la mujer más capacidad sentimental que de cerebro? Pues para que ella, que debe rendir mayor tributo de amor que de inteligencia, aprenda a embellecer la vida, poniendo en la suavidad de las miradas y en la dulzura de las sonrisas la emoción de las palabras que calle.

MARGARITA. — *(Otra vez indiferente.)* No has de convencerme. Yo tengo sobre el particular mis ideas, que tus teorías no han de modificar.

LOLA. — *(A Alejandra.)* ¡Déjala! ¿No ves que predicas en el vacío? Tú le hablas de poner suavidad en las miradas y bondad en las sonrisas, como si no vieras que se considera chic el gesto displicente, la mirada lejana y la indiferencia forzada. ¿No ves que una carcajada franca y bulliciosa — por mucho que ella exprese alegría, salud, expansión, jovialidad, amplitud de vida — descompone la línea, y se ofende con ello a nuestra patrona y tirana: la elegancia?

ALEJANDRA. — ¡Vaya, no lo creo! Ni que la elegancia y la estética tengan que perder porque una sea alegre y sincera; ni que la forma, eso que ustedes llaman buena forma, deje de resentirse a veces, ¡y de qué modo!

MARGARITA. — *(Mordaz.)* ¿Conque así?

ALEJANDRA. — ¡Y tanto! Pero yo no me asombro, pues lo encuentro lógico. Nada más natural que quien se ve obligada a constreñir sus sentimientos, ideas y procederes a la obediencia de cánones rutinarios o a estatutos prefijados, casi en todos los casos mal meditados pero siempre imperiosos de la moral ambiente, debe en alguna ocasión estallar en rebeliones más o menos violentas. Y mira si estarán mal dispuestas las cosas en el mundo, que se tiene que llamar rebelión al triunfo de la sinceridad sobre la hipocresía! Pero, ya te dije, a mí no me extraña; como que no me ha causado asombro, por ejemplo, verte a ti, la fría, la indiferente Margarita, la que no tiene corazón, gozar y reír en franca algazara en las recientes fiestas de carnaval; corresponder afectuosa a las galanterías que te dedicaban, y usar para algunos amigos expresiones tan efusivas como estas: "¡Rica!", "¡Encanto!", "¡Tesoro mío!", "¡Mi bien!"...

MARGARITA. — ...Y "Adorado" y "Ricotón", y muchas cosas más. Y eso ¿qué tiene? ¿Acaso no llevaba muy apretado el antifaz y muy bien prendido el traje de fantasía?

ALEJANDRRA. — ¿Ves, Margarita? Has tocado, quizá sin proponértelo, un punto con sinceridad. Tú lo has dicho: para decir la verdad, a sí mismo o a los otros, muchas veces hace falta el antifaz.

MARGARITA. — Pero ¿quién habla de verdad en estos casos?

ALEJANDRA. — Tú misma, tu actitud, la franqueza de tu alegría, la efusión de tu entusiasmo. Sí, Margarita; en esas circunstancias había en ti más sinceridad de la que quieres reconocer. Cada consciente manifestación mímica tiene correlativo un sentimiento o una idea o una emoción. Y lo que tú hacías, si no era instintivo, mecánico o impulsivo, tenía que venirte directamente del alma; además, ¿tú no sabes que yo sé leer en los ojos? Y los tuyos, Margarita, decían cosas muy bellas...

LOLA.—Se explica; como que Juan Carlos estaba a tu lado...

MARGARITA. — ¿Y tú piensas que mis ojos iban a hablar para él su mejor lenguaje?

LOLA. — No para él, sino para los otros; mas te era preciso que Juan Carlos estuviera a tu lado para que tu coquetería se complaciera; ya sabemos que gozas en hacerlo sufrir.

MARGARITA. — ¿Y tú crees que sufría?

LOLA. — Mucho tiempo ha sufrido por ti, para que ahora tengas dudas al respecto.

MARGARITA. — ¡Y lo que sufrirá!

LOLA. — ¿Estás segura?

MARGARITA. — Tanto como es posible estarlo, pues que no pienso cambiar de actitud; yo no le dije que viniera siempre detrás de mí con su devoción amorosa, que no me interesa, que no quiero aceptar y que no aceptaré nunca...

LOLA. — ¿Acaso amas a otro?

MARGARITA. — Ya te he dicho que no; ni a él ni a nadie.

LOLA. — ¿Entonces?...

MARGARITA.—Entonces, nada; que no amaré nunca.

LOLA. — Confías mucho en ti. Lanzar un reto al amor es desafiar al destino. ¿No temes perder en el duelo?

MARGARITA. — No; porque conozco mi corazón.

LOLA. — Bien; si tan segura estás de ti misma, pon la mano sobre ese corazón que crees conocer tanto, escucha bien sus latidos y dime con toda sinceridad: ¿Crees verdaderamente que no has amado, que no amarás nunca a Juan Carlos?

MARGARITA. — Con la mano en el corazón y con la voz firme y segura te respondo: no lo he amado, no lo amaré nunca.

LOLA. — *(A Alejandra.)* Desecha tus escrúpulos y temores; ya lo has oído, no lo ama; lo que le digas no la hará sufrir.

MARGARITA. — Ya escucho.

LOLA. — Se diría que te has puesto pálida...

MARGARITA. — *(Ligeramente agitada por algún obscuro presentimiento.)* Habla.

LOLA. — ¿Te apura saber?

MARGARITA. — Como parece que creen que la noticia ha de afectarme...

LOLA. — Eso pensaba...

MARGARITA. — ¿Y ahora?

LOLA. — Sigo pensando que ha de afectarte.

MARGARITA. — *(Mas nerviosa.)* En fin, ¿qué noticia es esa?

ALEJANDRA. — *(Con sencillez.)* Que mi hermana María Cristina se ha comprometido con Juan Carlos, y que se casarán muy pronto.

MARGARITA. — *(Con despecho.)* Bueno, ¿y qué?

ALEJANDRA. — Que ella, que es bondadosa, sensible y femenina ha de dar a Juan Carlos la felicidad que tú le has negado.

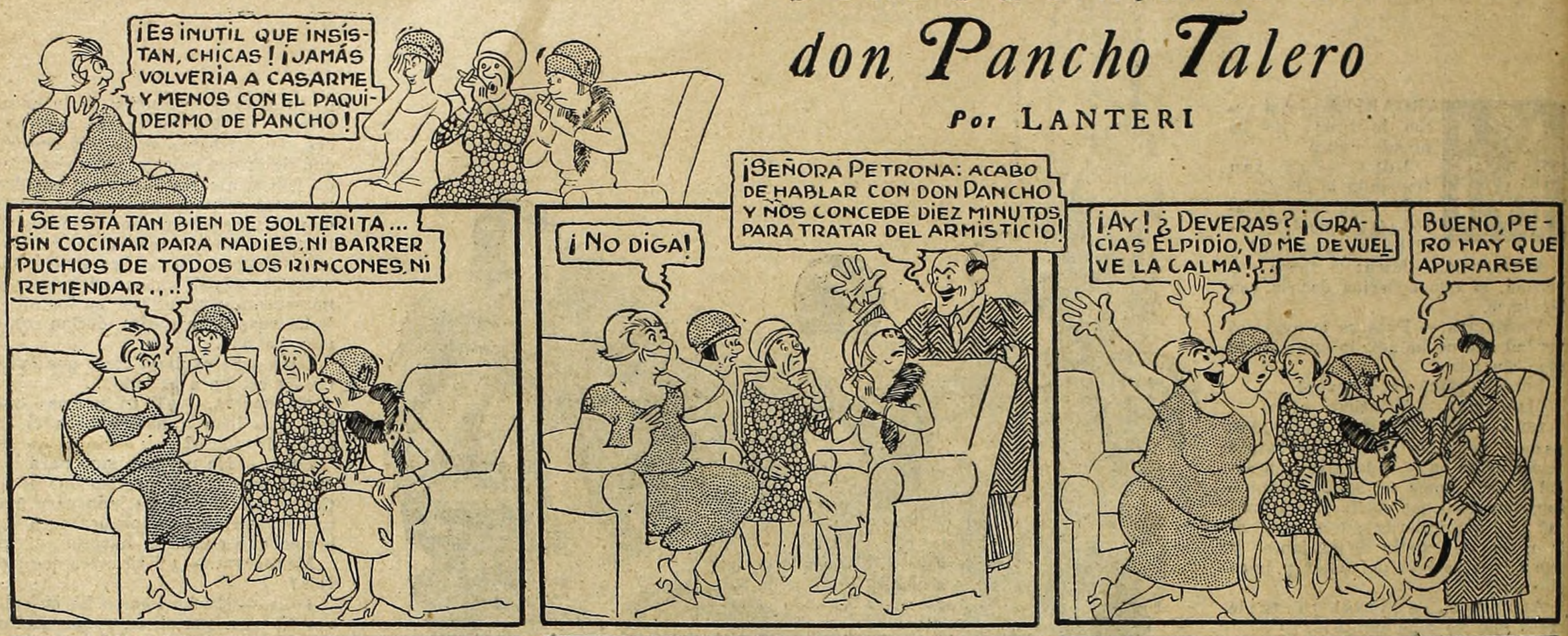
MARGARITA. — *(Con despecho.)* ¿Y tu hermana ha podido amarle y comprometerse sabiendo que a mí me quería?

ALEJANDRA. — Sólo se decidió a aceptarlo cuando comprendió que él ya había dejado de quererte; cuando Juan Carlos confesó que el espectáculo frío y desolado de tu alma lo había desilusionado de ti para siempre...

(Continúa en la pág. 62)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



¿Habrá que modificar también la bandera argentina?

La bandera del Ejército Libertador no era como la actual

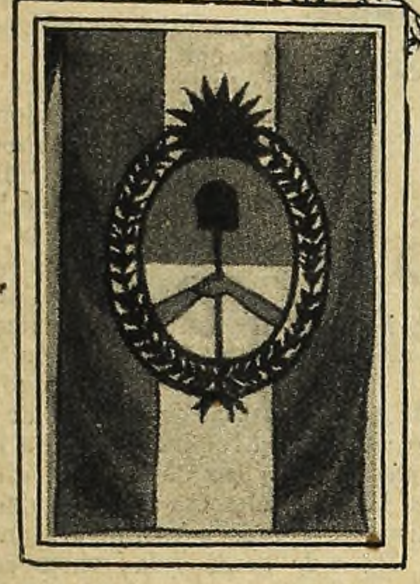
Por

ATALIVA RUIZ PALAZUELOS

"LOS historiadores nunca se ponen de acuerdo — decía Macaulay — porque son hombres de buena fe y discuten honestamente tanto en favor de una verdad como en favor de una patraña."

De ahí el error del Gobierno al confiar a una comisión de historiadores el análisis científico del himno nacional. Además, es siempre peligroso confiar los asuntos patrióticos a los historiadores. El verdadero historiador *no debe ser apasionado*. Y el patriotismo, en cambio, *exige apasionados*...

Otro asunto tan grave como el del himno es el de nuestra bandera. Trataremos de basar nuestras afirmaciones en la más acreditada de las fuentes históricas. ¿Para qué vamos a citar a Levene, a Carbia, a Correa Luna, a Peixoto, a Dellepiane? Nos bastará citar a Mitre, que sigue siendo, como historiador, la casa introductora de mercaderías para los minoristas... (Hemos descubierto esta novedad buscando datos sobre cuál debe ser la bandera argentina, pues la que hacemos flamear actualmente no es la que nos dió la libertad.)



Belgrano y la bandera de tres fajas creada por él en 1812 y por la cual fué amonestado enérgicamente desde el gobierno patrio de Buenos Aires

¿CUÁL DEBE SER LA BANDERA ARGENTINA?

EL primer punto fundamental del conflicto lo planteamos con una pregunta:

— *¿Cuál debe ser la verdadera bandera argentina?*

Ya nos imaginamos la respuesta:

— *¡La bandera libertadora!*

Muy bien. Pero insistimos:

— *¿Cuál es la bandera libertadora?*

— *La gloriosa bandera* — se nos dirá; — *la bandera que flameó sobre los ejércitos del Norte, por orden de Belgrano, y la que flameó en el ejército libertador de San Martín! ¡La que cruzó los Andes!*

Perfectamente. Pero el conflicto viene de que la bandera que llevó Belgrano a libertar las provincias del Norte no tiene ni los mismos colores ni la misma cantidad de fajas que tiene la que llevó San Martín, sobre los Andes, para libertarnos.

La bandera de San Martín se conserva todavía, bajo vidrio, en la Casa de Gobierno de Mendoza. Todos los que la hemos visto sabemos que consta de *dos fajas solamente. Una blanca y otra azul*...

En cambio, la bandera de Belgrano, que también se conserva (en Jujuy), consta de *tres fajas. Dos celestes y una blanca en el centro*... (¿Cómo debe ser la bandera nacional? ¿Con dos fajas o con tres fajas? ¿Debe ser blanca y *azul* o blanca y *celeste*?)

OPOSICIÓN A LA BANDERA DE BELGRANO

SI aceptamos como pabellón de la patria la bandera de tres fajas que inventó Belgrano, corremos el peligro de encontrar historiadores que nos digan: — Belgrano inventó la bandera, el 27 de febrero de 1812, sin autorización del gobierno patrio, es decir, del Triunvirato. Por consiguiente, fué una bandera creada no por el gobierno libre de los argentinos, sino *por un solo hombre*, por Belgrano... La prueba está en la nota furibunda que el Triunvirato de Buenos Aires dirigió a Belgrano, ordenándole *que escondiera la bandera celeste y blanca*.

Mitre publica la nota en su *Historia de Belgrano* (tomo II, capítulo XVII). "Las demostraciones con que V. S. inflamó a los tropas — dicen los triunviros a Belgrano, — enarbolando la bandera blanca y celeste, las cree el Gobierno de una influencia capaz de destruir los fundamentos con que se justifican nuestras operaciones..." "Haga pasar como un rasgo de entusiasmo el suceso de la bandera blanca y celeste, ocultándola disimuladamente y substituyéndola con la que se le envía." (Le enviaban una bandera... española.)

La bandera de Belgrano no encontró, pues, el apoyo del gobierno libre del país.

Sin embargo, contestaríamos nosotros, defendiendo la bandera actual, que es igual a la que creó Belgrano, la Asamblea General Constituyente del año 13 adoptó esa bandera.

No existe en las deliberaciones de dicha Asamblea ningún decreto que apruebe esa bandera. Estanislao Zeballos, en su opúsculo "El escudo y los colores nacionales", publicado en 1900, dice, página 5: "No existe el decreto, sin duda, porque la Asamblea no lo juzgó necesario..."

¿POR QUÉ RECHAZÓ EL GOBIERNO PATRIO LA BANDERA DE BELGRANO?

PROCLAMADA la revolución de 1810, se organizó el ejército que debía salir a pelear contra los españoles, llevando, como jefe, a Belgrano. Lo curioso es que dos años después ninguno de los patriotas se había dado cuenta de que el ejército libertador de los argentinos peleaba contra España haciendo flamear como propia la bandera de España. ¡Querían ser independientes y ostentaban en los campos de guerra la bandera enemiga! El primero en darse cuenta del disparate fué Belgrano, que dirigió al Gobierno un oficio en que decía: "*Las banderas de nuestros enemigos son las que hasta ahora hemos usado... Parece que aún no hemos roto las cadenas de la esclavitud.*" (Mitre, obra y tomo citados, pág. 34).

¿Qué causas impulsaron al Gobierno de Buenos Aires a impedir que la bandera de Belgrano fuera la *bandera nacional*?

Se ignora. ¿Intención secreta de seguir siendo españoles bajo el dominio de otro rey español? ¿Envidia de los hombres del Triunvirato contra Belgrano, por no habérseles ocurrido a ellos subsanar el ridículo de hacer pelear a sus soldados bajo las caricias de la bandera de la nación que consideraban opresora?

Misterio.

Lo cierto es que si bien la bandera de Belgrano fué repudiada por los patriotas emboscados de Buenos Aires, los otros patriotas, los militares, la juraron dos veces: en Jujuy, primero, y en el río Pasaje, después.

¿CUÁL DE LAS DOS BANDERAS FUÉ LA LIBERTADORA?

PARA ser patriotas diremos que las dos banderas fueron libertadoras. Pero los triunfos definitivos de San Martín no podrán ser nunca comparados con los triunfos que nos dió Belgrano. Los fracasos de este último retrasaron la independencia argentina, mientras que las victorias de San Martín fueron las que nos dieron la verdadera independencia. El ejército del Norte, derrotado y corrido, se portó como un héroe, pero a Belgrano no le hubiera bastado la heroicidad para que su tierra fuera libre, si San Martín no vence con su bandera de *dos fajas* a los realistas de Chacabuco y de Maipú...

Históricamente, el *Libertador* fué San Martín. Y, por ende, la bandera libertadora fué la que él inventó. Esa bandera — que bordaron las ilustres patricias de Mendoza — fué la verdadera bandera libertadora y la que hoy debería flamear en toda la República. Como dijo un poeta: "esa bandera no fué corrida jamás en ninguna derrota".

EL CONGRESO DE TUCUMÁN APRUEBA LOS COLORES DE LA BANDERA DE SAN MARTÍN

San Martín y su bandera de dos fajas, confeccionada para el Ejército Libertador por las damas mendocinas. Dicha reliquia se conserva en la casa de gobierno de Mendoza

ADEMÁS de la diferencia de las fajas, la bandera de Belgrano era blanca y *celeste*, mientras que la de San Martín era blanca y *azul*.

¿Cuál fué el color nacional aprobado por el Congreso de Tucumán de 1816?

No fué, por cierto, el *celeste* de la bandera de Belgrano, sino el *azul* de la bandera de San Martín.

¿Pruebas?... Léase el Acta de dicho Congreso — único documento que debe hacer fe. — En la sesión celebrada el 25 de febrero de 1816, el acta dice:

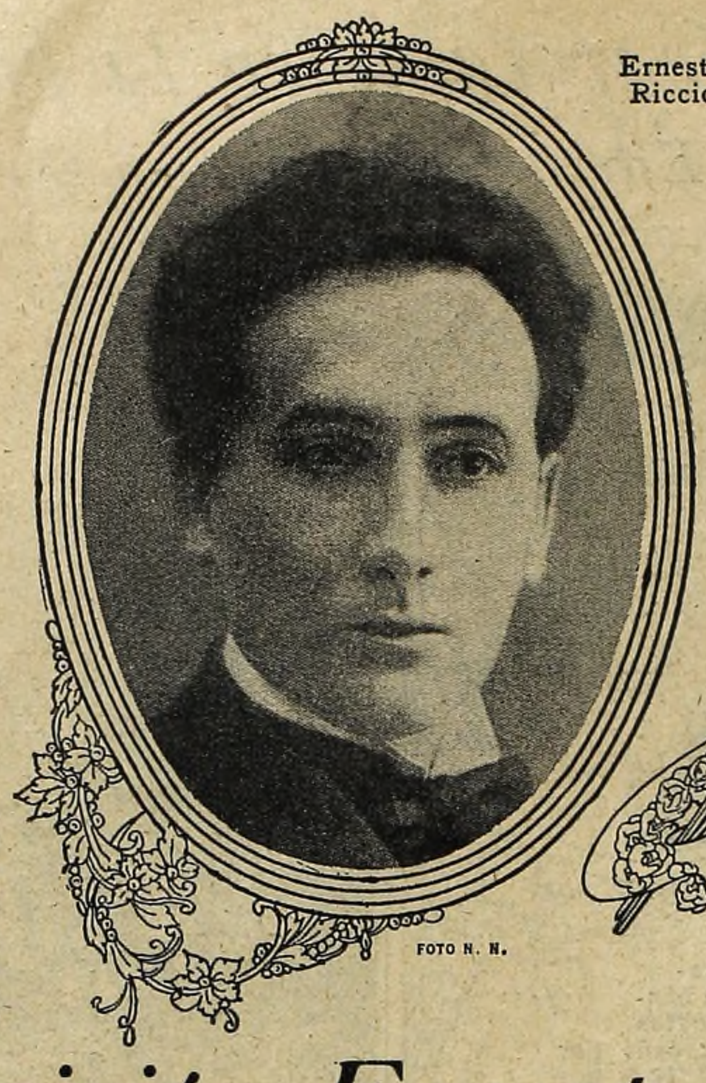
"El señor Chorroarín, comisionado para abrir opinión sobre las notas del Poder Ejecutivo en orden a la diferencia de las *banderas nacionales* y a la divisa de los generales en campaña, dijo que era de parecer que sirviendo para toda bandera nacional los dos colores, blanco y *azul*, en el modo y forma hasta ahora acostumbrado, fuese distintivo peculiar de la bandera de guerra, un Sol pintado en medio de ella; *cuyo proyecto*, adoptado por la Sala después de algunas reflexiones, *quedó aprobado*." *(Actas del Congreso de Tucumán de 1816.)*

EL CONGRESO DE 1818 APRUEBA TAMBIÉN EL AZUL DE SAN MARTÍN

"*Buenos Aires, 25 febrero de 1818.* — Habiendo pedido el Supremo Director se declare la divisa que deben usar los generales y asimismo *las banderas que deben usarse* por requerir las circunstancias que se diferencien, como es la práctica en todas las naciones, el Congreso Nacional resuelve:

"1º Que sirviendo *para toda bandera nacional los dos colores blanco y azul*, en el modo y forma ahora acostumbrado, fuese distintivo peculiar de la bandera de guerra un Sol pintado en medio de ella."

(Continúa en la pág. 62)



Ernesto Riccio

FOTO N. N.

Exposición Ernesto Riccio

Por PILAR DE LUSARRETA

"La crítica es fácil..."

MÁS aún: la crítica no puede existir ante la diáfana espiritualidad de los paisajes de Ernesto Riccio. Vuelve de España con el alma impregnada de un idealismo a la vez alegre y melancólico; mejor aún: de un idealismo en el que la alegría está "hecha" de sencilla reflexión y de serenidad. Su obra es ligera a quien la mira y consoladora como un rincón de sombra; se descansa en ella porque es simple y honrada, sin artificio ni procedimientos.

Riccio es un pintor de cuadros pequeños, que abarcan en el cerco de sus exiguas dimensiones toda una inmensidad de sugestión, de perspectiva y de luz. Ha sabido extraer al paisaje hispano — que tan pocos cultivadores tiene — su añejo jugo emotivo y generoso, radiante luminosidad de los olorosos pinares de la costa mallorquina, sobria nobleza de la llanada castellana, ruda frescura de los puertos marineros. Lo ha tomado todo de esa naturaleza que le conmovió, más por lo que tiene de espiritualmente bella que por sus atractivos de forma y de color; mas para representarla precisos eran uno y otra, al par que la mano suelta y la visión de conjunto de un trabajador tenaz: Riccio lo ha sido. Durante diez años ha pintado hundiéndose en las dificultades técnicas y morales que se le presentaban, hasta resolverlas sin tratar de evitarlas jamás, y hoy, atrás ya los agraces titubeos del tránsito artístico, se nos presenta seguro y modesto, trayendo lo mejor de sí mismo en cuadros hechos de luz y de aire, abiertos a la vida como se abre una ventana al espacio.

Su estada en España le ha dado a este pintor pasión y luminosidad en la paleta, altura en el pensamiento y sencillez en la interpretación, sin que estas modificaciones hayan alterado fundamentalmente el propio sentir; Riccio no ha dejado de ser nuestro, ni menos argentino que antes, porque sus paisajes sean visiones de Ávila o de Galicia. Nunca he formado corporación con los que creen que el arte argentino tiene su porvenir en la representación o estudio exclusivo de chinas, gauchos y maestras normales (1). Y este es un ejemplo. El verdadero artista necesita dejarse arrastrar por aquella corriente a que le induzca su temperamento, sea ésta clásica o modernista, natural o exótica. Comprendiéndolo, Riccio ha permitido a su gusto y a su mano interpretar ese paisaje absorto y sugestivo de la tierra española, seguro de que el sentimiento consciente y maduro que le ha otorgado la contemplación de "aquella" naturaleza sabrá acercarle a "esta" naturaleza de aquí, una en todas partes para el que sabe ver en ella algo más que las formas externas y la materialidad de las cosas.

En esto reside principalmente el valor de la obra pictórica de Ernesto Riccio, y por eso se destaca del acentenado conjunto de "impresiones" que traen todos los pensionados que en el mundo fueron, son y serán, cultivadores del género y productores del paisaje convencional, escollo que a fuerza de emoción y comprensibilidad ha sido salvado por Riccio.

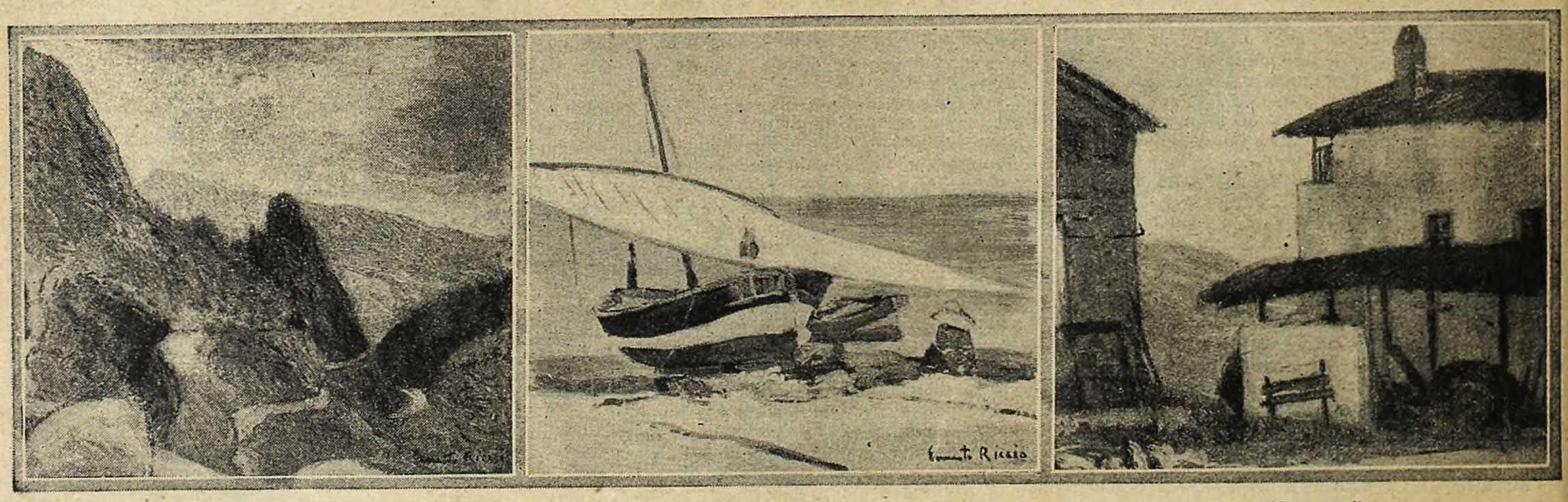
Si olvidamos por un momento la idea de la estética tradicional y pasamos a considerarla como el aliento psíquico de la obra, como la comprensión y enlazamiento entre la sensibilidad que la ha creado y la forma que la ha exteriorizado, hallaremos en sus cuadros un alto valor estético y una clara significación artística: la simplicidad y la armonía. La simplicidad, que, gracias al sabor de poesía rústica de algunos de sus cuadros, no es vulgaridad: la armonía asentada no tan sólo en el sentimiento, sino también en la ejecución; porque Riccio es hábil en el trazo de esas visiones rápidas que constituyen lo más personal y significativo de su obra.

He oído demasiadas veces comparar líricamente a los artistas con las plantas, y decir de sus obras que son lozanas o marchitas, agostadas o florecientes, para permitirme, respecto a Riccio, ninguna de estas imágenes vegetales. Y sin embargo, advierto con profundo desconsuelo que el mayor encanto que en mí producen sus paisajes reside en que involuntariamente, mirándolos, pienso en que "brotaron" fácil, espontánea, casi inconscientemente de su espíritu y su pincel.

No conozco al Riccio retratista, pero la crítica europea me ha puesto al tanto de la feliz concepción artística que este pintor de cosas tiene de la figura. Dicen que es un psicólogo profundo y un escudriñador un poco cruel de la naturaleza humana... Veremos.

En las ocho o diez exhibiciones de sus obras realizadas en el extranjero, Ernesto Riccio mezcló los diversos géneros pictóricos que cultiva con igual buen éxito, pero entre nosotros se ha reservado el placer de ir mostrándonos poco a poco su labor de los diez años de trabajo espiritual y material en los que ha sabido realizar la acción más difícil y menos frecuente: esperar.

(1) Criterio que parece primar en el otorgamiento de premios y accésits.



"Sierras de Granada" "Barca de Altea" "Oyarzun"

Óleos de Riccio, que figuran en su exposición

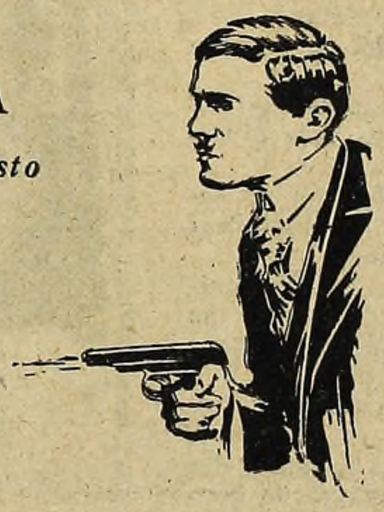
"...¿qué dice el médico de mi estado? ¿Me halla mejor?..."

Perversidad

Por

JOSE M. BRAÑA

Ilustraciones de R. Armesto



HERMANA, por favor, ¿qué dice el médico de mi estado? ¿Me halla mejor?

—Cada día mejor Usted mismo debe darse cuenta.

—¡Oh! ¡Ya lo creo que me doy cuenta! Pero me parece mentira, Hermana. ¿Cuántos días llevo ya aquí?

—Veintidós días.

—¡Veintidós días!... ¡Si parece que fué ayer que me trajeron!

—Es que ha pasado usted muchos días sin conocimiento, o, por lo menos, semiinconsciente. Pero ha reaccionado usted por milagro. Puede darle las gracias a Dios, que le ha salvado.

—¡Se lo agradeceré eternamente! ¿De modo, Hermana, que es como si hubiera vuelto a nacer?

—Ni más ni menos. Y todo, como le he dicho, gracias a Dios.

—Bueno; Dios habría sido injusto conmigo de no haberme salvado, ya que pude haber sido muerto sin motivo.

—Sin motivo, no. El hombre que ha querido darle muerte ha tenido sus motivos.

—¿Quién ha dicho tal cosa?

—Lo dice todo: los hechos, la justicia, la prensa...

—¡De modo, Hermana, que todo me acusa, que todo es injusto para conmigo!

Entornó Gerardo Villarreal los ojos y contrajo los labios como si un gran dolor hiciera presa de su carne. Hermana Rosario, la más buena de cuantas sacrificaran su juventud y sus ilusiones para consagrarse al cuidado de los enfermos de aquel hospital, permaneció silenciosa junto al lecho del convaleciente, contemplando su rostro desangrado, circuido de nevadas gasas, que parecían reflejar un dolor muy íntimo. Si bien era cordial, generosa y abnegada con cuanto enfermo se le confiaba, Gerardo Villarreal, aquel muchacho joven, fuerte, simpático, le había atraído sobremanera. Es verdad que el motivo que le había llevado hasta las puertas de la muerte era para ella condenable y repulsivo, pero su bondad innata se lo disculpaba, y aun se lo habría defendido de haberse visto precisada a ello. Se portaba con él maternalmente, como lo habría hecho con un hijo, de haberlo tenido y haber dado aquel traspié propio de inconscientes y villanos.

—De modo, Hermana —volvió Gerardo a decir, entreabriendo los ojos e irguiendo el busto.—¿De modo que se me acusa, que se considera justo castigo la agresión de que fuí víctima de parte de un hombre ofuscado? No sé fijamente de qué se me acusa, pero sospecho algo a través de los interrogatorios del juez y de los funcionarios policiales. Pero yo le juro, Hermana, que jamás me he sentido capaz de cometer un hecho tan monstruoso.

Clavó sus ojos en los ojos de paloma de Hermana Rosario, que no los desvió siquiera. Y le preguntó con la voz temblorosa de ansiedad:

—Hermana, usted que ha sido tan buena para conmigo, que me ha cuidado con la abnegación con qué sólo mi madre pudo hacerlo, ¿me cree usted capaz, Hermana, de un acto tan desleal?

—No. No lo creo a usted capaz, ni creo en lo que se dice con respecto a su drama.

—¡Mi drama! ¡Cuán distinto será éste del forjado por los demás! Hermana: yo necesito borrar de su corazón esa sombra de duda que lo obscurece. Necesito, además, Hermana, que alguien me compadezca, pero no con esa conmiseración propia de los pecadores, sino con la piedad de los infelices calumniados. ¿Quiere, Hermana, que le cuente mi drama, mi terrible drama?

—Si no es largo el relato, sí... Me esperan otros enfermos.

—Seré breve, Hermana. Se lo contaré todo escuetamente. Pasaré por sobre todas las cosas raudamente, como un ave tendida en el vuelo. Yo, Hermana, he tenido una novia; una novia a la que creí la más buena de las mujeres, pero a la que no podía ofrecer palacios y riquezas, como era mi deseo de sincero enamorado. Esta novia mía se llamaba Eleonora...

—Eleonora Cálcena, la que hoy es esposa del hombre que le agredió.

—En efecto, Hermana. Eleonora había jurado amarme eternamente; ser mía pese a todo y a todos. No la horrorizó la idea de la vida humilde a que yo la había de condenar. Sin embargo... Un día la cortejó de amores otro hombre, un hombre rico, que disponía del dinero a manos llenas. Aquel hombre se llamaba Agenor Riquelme...

—El marido de Eleonora.

—Presumo que han de vivir los dos, Hermana; pero hablo de ellos en pretérito, porque para mí han muerto. Mejor dicho, porque yo he muerto para ellos. Pues bien: con una frialdad y un cinismo rayanos en lo sobrenatural, un día Eleonora me dijo: "He decidido una cosa, Gerardo." "¿Qué cosa?", pregunté yo, tranquilo, sin sospechar cuáles serían sus terribles palabras. "Pues, que no debemos continuar estas relaciones ridículas —me repuso:— Yo tengo muchas aspiraciones, y tú, que podrás ser muy bueno, muy honrado, muy cariñoso, no podrás colmarlas nunca..." Al oír estas palabras, frías como el hielo y punzantes como un puñal, sentí que el corazón se me subía a la boca, como queriendo libertarse de su estrecha cárcel. Cuando me rehice de la terrible impresión que sus palabras me causaron, sólo le repuse: "Puede que tenga que agradecértelo, Eleonora. No continuemos estas relaciones ridículas."

"Me despedí de ella con la arrogancia de un hombre derrotado, pero no vencido, y partí sin rumbo, en busca de olvido y consuelo. Me fuí lejos, muy lejos, donde no pudiera ella encontrarme, caso de que me buscara, lo que no era muy probable... No me costó mucho, Hermana, encontrar ambas cosas: olvido y consuelo. Los espíritus fuertes como el mío se amoldan a todo. Además, Hermana, yo no era tan torpe entonces como para no comprender cuánto bien me hacía a pesar de hacerme tan grande mal... Un año después regresé a la ciudad. Confieso que ya no me acordaba de Eleonora sino como de una cosa lejana y sin mayor trascendencia. Regresaba como un enfermo que había pasado la convalecencia en un rincón saludable, trayendo el corazón pletórico de ilusiones y de vida.

"Pese a mi despreocupación, bien pronto tuve noticias de Eleonora. Me las dió un amigo, que para esto sólo tiene uno amigos en este mundo. "Eleonora —me dijo este amigo —se ha casado con Agenor Riquelme, el millonario por quien suspiraba. Riquelme, fanfarrón y poderoso, la ha rodeado de cuanto puede apetecer la mujer más exigente. Lo tiene todo, aunque, quizá, no tenga felicidad." Yo me encogí de hombros. ¿Qué me importaba Eleonora? Pero he aquí, Hermana, que un día me cruzo con ella en la calle. Ella iba en un automóvil lujoso, y yo a pie. Nos vimos los dos a la vez, y los dos nos sentimos sobrecogidos por la sorpresa. Pero yo fingí no haber reparado en ella. Eleonora no hizo igual. Hizo detener el automóvil, y me llamó:

"—¡Gerardo! ¡Gerardo!

"Me acerqué al vehículo con indiferencia y recelo. Luego de los saludos de práctica me contó el proceso de sus amoríos, su casamiento, su vida fastuosa; me lo relató todo, a la ligera, pero haciendo resaltar su posición envidiable. Al final de su charla me invitó a que fuera a su casa, de visita, pero yo rehusé la invitación. Ella insistió, motejándome de envidioso. ¡Me llamó envidioso, Hermana, y yo nunca —Dios es testigo de esta verdad —he sentido envidia de nadie!

"Fuí, pues, a su casa. ¡Qué casa la suya! ¡Mansión de reyes era, nada menos! ¡Era algo que, en realidad, Eleonora no merecía! Hízome recorrer uno a uno todos los aposentos; me enseñó sus joyas, sus trajes, su caja fuerte llena de dinero... Y ¡cómo gozaba ella, Hermana, pretendiendo deslumbrarme, avergonzarme, ofenderme! ¡Qué poca cosa era lo que yo pude brindarle, comparado con todo aquello! ¡Una sola de sus joyas valía más que todo cuanto yo le habría dado; pero entendámonos, Hermana; me refiero a lo material, porque en cuanto a lo espiritual, mi amor habría eclipsado todo aquel fausto con una sola de sus manifestaciones. Sin embargo, aunque tuve impulsos de enrostrarle un desprecio por su cinismo, fingí no haberme dado cuenta de él. Al despedirme, fuí cordial y caballero como siempre.

"Pasó algún tiempo: acaso un par de meses. Durante este lapso, mi amigo, indirectamente, me fué enterando de las prodigalidades de Riquelme para con su mujer. Acaso este amigo mío no fuera más que un instrumento de la perversa, que, para rematar su obra, un día me envió unas líneas cordiales, que decían: "Dentro de unos días mi esposo y yo partiremos en viaje de recreo hacia el Viejo Mundo, cuyas grandes ciudades visitaremos. En todas partes me acordaré de ti." No decía nada la misiva que pudiera ofenderme; sin embargo, ¡cuán ofensiva era para mí, por el espíritu perverso que la inspiraba! Con los ojos fijos en ella, vi desvanecerse su contenido y aparecer este otro en su lugar: "¡Fíjate, Gerardo, qué felicidad la mía! ¡Conoceré el mundo por todos sus costados!... Si me hubiera unido a ti ni siquiera lo conocería a través de los mapas geográficos..." ¡Era un insulto, Hermana; un insulto enmascarado, muy grande, que yo soporté con mi eterno estoicismo!

"Seis meses duró aquel crucero de Eleonora y su marido a través de las grandes ciudades del viejo continente. A su regreso, me envió otra esquela, concisa como la primera: "Ya estoy de vuelta —me decía.— ¡Cuánto he gozado! ¡Cuánto me acordé de ti, que, acaso, no puedas gozar nunca de esta gloria! Porque la mayor de las glorias, Gerardo, es despertar todos los días bajo un nuevo cielo..."

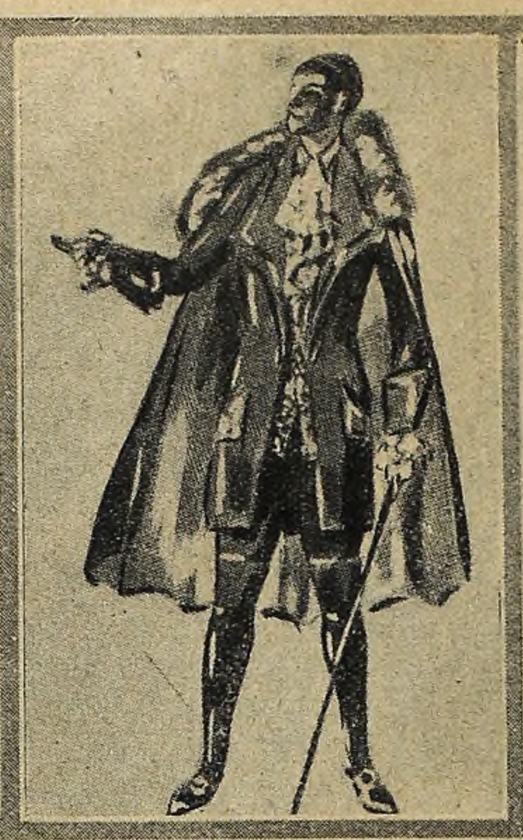
"¿Verdad, Hermana, que había en esto un espíritu refinado de burla? ¿Qué necesidad tenía Eleonora de escribirme estas cosas, y, sobre todo, de sostener relaciones conmigo, ya que no había titubeado en sacrificar mi pasión y ya que —y esto era todavía más grave— podía a la postre resultar peligroso?

"Dispuesto a terminar con esta especie de burla, que no parecía tener fin, fuí un día a su

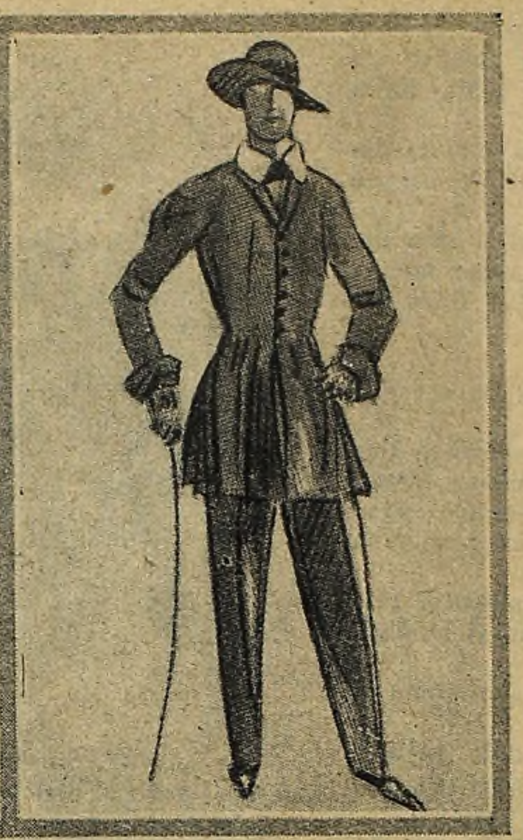
(Continúa en la pág. 62)

La moda masculina también se transforma

He aquí al hombre de mañana visto por Bussy



El mismo dibujante ve así al hombre futuro en traje de gala



Fabiano, en cambio, lo imagina más sencillo

DESDE hace muchos años, se organiza en París, periódicamente, en el lujoso palacio de la calle Dumont-d'Urville, un "Salón de la moda vista por los artistas".

Naturalmente, se hace derroche de fantasía, ingeniosidad y buen gusto en tal exposición.

¿Hasta qué punto estos caprichos artísticos influyen sobre las creaciones de los grandes modistos?

Es cuestión delicada para ser resuelta sin un severo análisis, cosa que no se proponen estas líneas. Queremos informar simplemente a los lectores de una novedad observada en el original salón: la presencia de una sección dedicada a la moda masculina.

Invitados los artistas más renombrados a opinar sobre cómo deberá vestirse el hombre de mañana, representaron a su gusto la forma en que han de aparecer los futuros elegantes.

Mientras el bello sexo conquista cada día una novedad más para su indumento, el hombre sigue esclavo de la rutina.

¿Será posible también para él franquear los límites de lo anticuado para incorporarse al modernismo con otras prendas más en consonancia con la época?

Las concepciones de pintores y dibujantes dejarán de ser utopías muy pronto, dada la actualidad de este tema de reforma.

Preocupa hondamente la imaginación de muchos saber cuál será la silueta del hombre, una vez modificada su indumentaria de hoy.

Varios periódicos europeos, incorporándose al movimiento renovador, abrieron encuestas como estas:

1. — "¿Está usted satisfecho, señor, del traje que lleva?"

2. — "¿Qué piensa usted, señora, de su compañero?"

Las respuestas se multiplican, siendo las más diversas e inesperadas.

Algunas campañas, como las de Waleffe, con su serie de espirituales crónicas en *Paris-Midi* y en el *Journal* se limitan solamente a destronar el pantalón.

En tiempos de la Revolución Francesa, los descamisados se enorgullecían patrióticamente de envolver las piernas en esa doble funda flotante que parecía entonces la más noble conquista del ciudadano libre.

M. de Waleffe sueña a su vez con suprimirla.

Como, frecuentemente, el progreso no es otra cosa que una vuelta hacia atrás, será el calzón corto del antiguo régimen el que se llevará la palma en la contienda. Vendrá, indudablemente, un pantalón corto, del mismo paño y color que el saco, la levita, el frac o el smoking, complementado por una media que armonice, de lana fina, de hilo o de seda, generalmente negra.

Nada de las antiguas telas brillantes y multicolores usadas por los caballeros de otra época.

Muchos argumentos esgrime contra el pantalón largo adoptado por el sexo fuerte.

— Ante todo — dice su detractor — no deja de ser un "parvenu", puesto que su insolente triunfo data escasamente de un siglo.

No puede, pues, abonar en su favor rancios pergaminos dignos, tal vez, de ser respetados.

Por otra parte, es feo y antiestético, ya se presente como tirabuzón desgarbado en las extremidades inferiores o evoque con impecable raya la rigidez de una armadura de cartón.

Finalmente, comete el pantalón grave pecado contra el sabio cincel de la naturaleza al intentar mantener oculta la línea armoniosa de la pierna.

Un exceso de humildad llevó a nuestros contemporáneos al renunciamiento de la suprema coquetería de sus antepasados.

Capiello, piensa que esta es la indumentaria del elegante de mañana

Jorge Scott, no modifica gran cosa el aspecto del nombre futuro

He aquí los modelos ideados por Boris, para los trajes de diario, visita y "soirée", que habrán de adoptarse en adelante

Lucían ellos orgullosamente un tobillo finamente dibujado a la bien torneada pantorrilla, como patrimonio de natural belleza, a la cual no permanecían insensibles por entonces.

A pesar de tales consideraciones, el pantalón se resiste a una retirada, y luchará por largo tiempo para conservar su señorío.

En la capital francesa se trató de lanzar la nueva moda del smoking con pantalón corto, aprovechando un baile de disfraz.

Pero son excepciones, ensayos mantenidos en círculos estrechos que no se atreven todavía a desafiar la luz callejera.

Es que el pantalón de hoy ha conquistado el mundo de la civilización contemporánea a pesar de su tardía aparición en esta era.

Podrían oponerse a las invectivas contra él algunas cualidades reconocidas universalmente.

No puede negarse, por ejemplo, su comodidad al simplificar las preocupaciones que traería la exhibición de la parte inferior del cuerpo masculino.

La estética ganaría poco si todo se redujera a ella.

Hoy ningún hombre piensa en el espesor de su pierna ni en la estructura de los tobillos: el pantalón se encarga de proclamar igualdad en toda la especie.

El pantalón corto se lleva, sin embargo, en cierto indumento ocasional. Es prenda de sport por excelencia, y se usa para bicicleta, equitación, golf, etc.

Una rigurosa etiqueta impone el calzón corto a los que tienen el honor de ser recibidos en la corte de Inglaterra.

No hace mucho, millones de movilizados envolvían sus piernas en bandas, ofreciendo el aspecto que M. de Waleffe desea para la silueta masculina.

Cinco años de guerra consecutiva no pudieron desautorizar al viejo pantalón.

Los artistas a que hicimos referencia en las primeras líneas del artículo son más revolucionarios y más eléctricos. Sugieren con sus dibujos una reforma radical del traje masculino, como puede verse en los grabados.

Desde finales del siglo XVIII, el hombre se esforzó en hacer simple y discreto su vestir. Suprimió colores chillones, sedas, brocatos, encajes y chorreras. Ni aun admitió en el chaleco y en la corbata algunos atrevidos ensayos intentados varias veces.

Esta sobriedad se acentuó más en los últimos años, con el uso de saco y chambergo durante el día y smoking de noche, haciendo cada vez más raro el empleo del frac y de la levita, reservados para ceremonias oficiales o tradicionales.

Dentro de poco, la galera de felpa se convertirá en reliquia de museo.

El hábito de los deportes, y la vida agitada de hoy, son influencias que deciden al hombre "a no vestirse", es decir a no perder tiempo en rebuscas personales para su indumentaria, como hacía " el dandy" de otrora.

Contra la evolución de este hábito al "menor esfuerzo", reaccionan los innovadores, trayendo una resurrección de las modas de ayer con adaptaciones de estilo.

Algunos fueron a buscar inspiración en la desenvoltura de los mosqueteros, otros en la gracia de los marqueses de casaca. La época romántica, con sus pantalones ceñidos, también goza de favor entre los demoledores. Algunos modelos destacan las líneas naturales del cuerpo y le prestan cierta feminidad. ¿Cuál será el figurín preferido? Lo más probable es que resulten nulos. El arte de vestirse, la verdadera elegancia consiste en pasar inadvertidos, cosa imposible de obtener si cualquiera de las fantasías descriptas invadiera el campo masculino.

El "decano" de los cantores criollos

Arturo de Nava vuelve por sus prestigios, renovando sus brillantes éxitos de antaño

Por MARIO LUIS MENDY

SANSÓN Carrasco (Daniel Muñoz, tantos años ministro uruguayo en la Argentina) supo comentar la gran payada habida en Montevideo, hace muchos años, entre Juan de Nava y Gabino Ezeiza. Esa payada, en la que los contendores se arrojaron flores de fineza internacional, extendió en la Argentina el nombre del cantor uruguayo, y aquí vendría un día a vivir y a morir.

Arturo es hijo del respetado don Juan, y tanto o más querido entre nosotros que lo fué aquél, de quien heredó la vihuela y el don del canto tradicional.

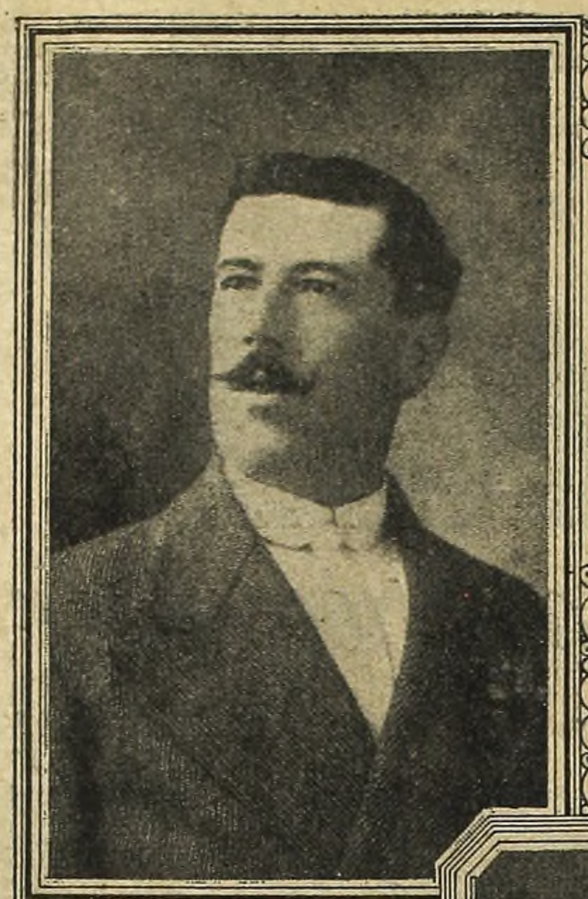


FOTO N. N.
Arturo de Nava, hijo del famoso Juan, que fué contrincante de Gabino Ezeiza. Arturo es el más puro mantenedor de la tradición lírica ríoplatense

Arturo de Nava es, hoy por hoy, el cantor criollo más puro, quizá por ser el más viejo en la profesión. En él no influyó ese mal gusto del gimoteo, que ha dado, no obstante, celebridad a cierto dúo...

Después de un silencio de años, que lo atribuíamos a retiro, vemos con satisfacción que reaparece en público. En el teatro Smart le dedican una noche.

Quisimos saber el resultado y hemos buscado a Nava en donde se nos dijo. Al apretar el botón eléctrico de la casita de la calle Miguelete 1720, en Belgrano, una voz infantil que se acerca a la puerta cerrada viene diciendo:

— ¡Papito, papito!

No es papito, es un señor que busca a papito. Pero el desconcierto del niño no dura mucho. Al rato, en la pieza de costura en que con toda confianza es introducido el repórter de EL HOGAR, y mientras la madre y la esposa de Nava hablan con éste, el pequeño seguirá con curiosidad vivísima las conversaciones, imitará los gestos, repetirá las palabras, se saldrá de sí en los momentos más animados...

— Juan Arturo, argentino, nueve años... — nos explica la abuela, añadiendo con un suspiro: — ¡Si lo viera el finado!

Se refiere al niño y alude a don Juan, el abuelo.

Poco tiempo esperamos al cantor Arturo de Nava. No bien llegado del centro, ya se abre espontáneamente a nuestra investigación.

— Bien, muy bien el beneficio. ¡Si esta tierra me responde, me responderá siempre! Ya le habrán dicho a usted lo de Montevideo... Cinco años, señor, allí. Me han tratado como tiesto que no sirve, y nadie... Fíjese que tres compañías, la de Ballerini, la de Parra y la de Muiño — que actuaban allí, — me hicieron una carta de solicitud para Sosa, presidente del Consejo, y ¿sabe lo que me contestó Sosa? ¡Que tenía que comenzar de portero!

— Consuélese, amigo Nava. En el Uruguay, eso es sabido. Si el mismo don Pepe Batlle quedase sin su cargo en el Consejo, no encontraría ni un puestito de ordenanza.

Nuestro chiste no cae bien. Toda la familia del cantor se siente dolida, y en ese caso es humano el derecho a la queja y es también humana la obligación de escuchar. Por lo demás, en punto a empleos públicos, bien sabía Nava de antemano que la administración uruguaya es una máquina bien ajustada, cuyos contados tornillos no se aumentan y sólo se cambian cuando la herrumbre los hace caer solitos. Nava había ido al Uruguay por prescripción médica.

— Tuve que aceptar en un club treinta pesos mensuales..., ¡hasta me da vergüenza decirlo!..., para componer gallos de pelea, desde las siete de la mañana hasta las ocho de la noche. ¡En un reñidero, para poder vivir!... Porque si uno sale a cantar no hay quien saque entrada. Quieren que ande presentando el platito, a lo pordiosero. Y yo antes me muero de hambre... ¡Cántores de rifa!... Yo llamo a mi tierra la tierra de la cañita y los dos cobres... Allí no vaya usted a comprar cordero. ¡El cordero es bocado de lujo! Ni manteca. ¡La manteca es bocado de lujo! Ni verdurita para el puchero... Y no se diga fruta. ¡No compre usted eso, porque le cuesta un ojo de la cara!... Sí, señor, como lo oye: allí todo es bocado de lujo.

— ¡Qué vida, Dios santo! ¡Si nos parece un sueño que estemos acá! — comentan las señoras.

— Así es que el día que me llegaba alguna plata de aquí — continúa Nava, — yo mismo me iba al mercado y me traía un "bagaglio"...

— ¡Cuántas cosas traías, papito! — salta el niño para dar idea de aquellas pingües ocasiones raras.

— ¡Callate, vos; dejá hablar a los mayores!... ¿No ve usted? Si hasta tengo a mi hijo hecho un ñandú, siempre viviendo en las orillas, casi a campo abierto....

La protesta de Nava contra sus compatriotas sube de punto.

FOTO N. N.
Nava, en sus tiempos mejores de famoso cantor criollo

— Dígalo nomás; dígalo todo. Quiero dejarles bien caliente la marca. ¿Usted es argentino?

— Sí, Nava.

— Enorgullézcase, amigo, de serlo.

— ¡Yo soy argentino! — exclama otra vez el charaboncito, con gestos picarescos que quieren expresar que él es el único en la familia que está en el secreto de tamaña dicha.

Al fin todos ríen, siquiera un momento con la alegría del niño.

— ¿La Patria Chica? — prosigue Nava. — ¡Cruz Diablo!... Y aquí estoy de nuevo en Buenos Aires, para volver a empezar bien; porque aquí siempre se empieza bien. Hago discos con Glucksmann y ya anoche canté por Radio Cultura.

— Es usted el decano de los cantores criollos, y tiene que volver por sus prestigios. Y, ¿qué cantó?

— "El Carretero".

— ¡Lindo! ¿Es letra anónima?

— No; es mía. Yo la hice, el 94. Empecé a cantar con ella. Es aquella que usted sabe:

"No hay vida más desgraciada
que la del pobre carrero,
con la picana en la mano
picando al güey delantero.

¡Huella, güey...! Taralá, lalá."

— ¿Qué más cantó?

— "No me andés con vueltas". Es aquella:

"¿No has visto en la primavera
cuando están los campos solos,
las parejas de chingolos
ir cuerpiando pande quiera?"

Después de ésta, "Cimarrón", del finao mi padre:

"¡Qué linda es de madrugada
cuando el lucero apuntando..."

Después canté... ¿qué más canté? Aquella otra:

"China de mis pensamientos:
aquí me tenés pialao,
pues tu amor me ha garroniao
lo mesmo que perro hambriento..."

También canté "La Ñatita" aquella que dice:

"Son este flete y su apero
mis prendas más apreciadas
después de tantas rodadas
en este mundo embustero."

— ¡Esto lo puede cantar usted, Nava, después de sus últimas malandanzas!

— ¡Ya lo creo!

— ¡Si le vendrá bien, pobre mi hijo! — agregó la madre.

— ¡Cantó mucho, anoche, por lo visto!

— Y no fué eso sólo. Canté más. Como cinco o seis más. Me agarraron para el destajo, como a napolitano que hay que sacarle el jugo. Canté diez o doce.

— ¡Y eso que le habían dicho que sólo cantaría dos!

— Como vieron que estaba bien, que tenía la voz de siempre, me trataron como a mancarrón ajeno: ¡Metele hasta que te cansés!

— En suma: Usted lo sorprendió. Hacía años que no lo oían y se habían olvidado de lo que usted vale.

Nava, de cualquier modo, se pone contento, y nos urge:

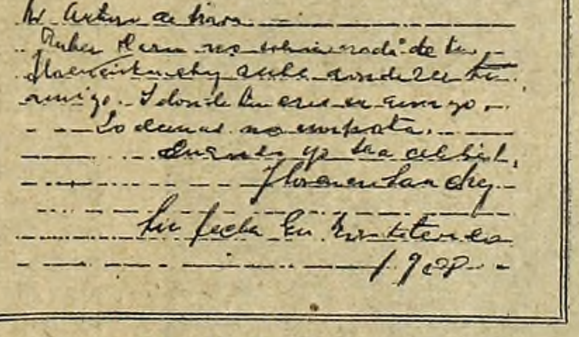
— Así que diga nomás que estoy en la tierra de los buenos; que soy nato uruguayo, sí, pero que mi co-

(Continúa en la pág. 24)

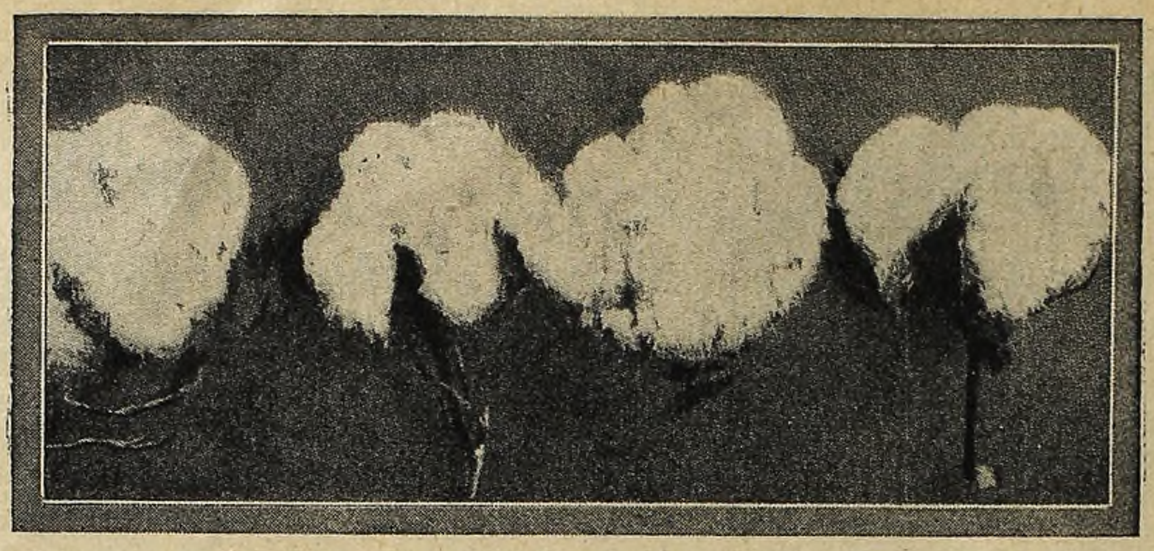
Al cantor Arturo de Nava

Del Asia traje un diamante
para ponerlo en el cuello
del ser que he visto más bello
en mi vida claudicante.
Me brindó el sol deslumbrante
su más brillante color,
y el Iris me dió el mejor
ramillete de sus haces,
y el Sol me dijo: — ¿Qué haces?
— Se los doy al payador.

RUBÉN DARÍO.



Curioso autógrafo de Florencio Sánchez, que revela lo mucho que quiso a Nava con el bonito rasgo de celo por la décima que el gran poeta Darío dedicó al payador



Copos de algodón, cosechado en el Chaco

Un cultivo de gran porvenir en la Argentina: el algodón

LLAMADO este cultivo a tener gran desarrollo en nuestro país, debido a la extensa zona propicia a su desenvolvimiento, constituirá fuente inagotable de riqueza nacional.

Especialmente los territorios de Chaco, Formosa, Misiones y provincia de Corrientes presentan espléndidas condiciones naturales para la implantación de algodonales. Las lluvias responden a las necesidades de la vegetación, y su situación a orillas del Paraná facilita el transporte del producto textil a Buenos Aires y Europa.

En los alrededores de Resistencia, en el Chaco, se hicieron ensayos con excelente resultado. El algodón argentino es superior al término medio de los algodones americanos, y se cotiza a mejor precio. La producción por hectárea excede por lo menos en un cincuenta por ciento a la obtenida en Norte América; las tierras son mucho más fértiles, y, por último, no existen plagas y accidentes que merman considerablemente la cosecha en aquella parte del continente.

Estamos, pues, ventajosamente dotados para explotar esta planta textil, verdadero manantial en la grandeza futura de nuestras industrias.

Francia, Inglaterra, el mundo entero se preocupa por restablecer la industria textil algodonera, extender su cultivo e introducirlo en regiones a propósito, en países en donde no se cultiva. Esto lo han tomado con verdadero empeño, y sólo la intención ha hecho que se note cierta baja en los artículos de algodón.

Los Estados Unidos producen las dos terceras partes de la producción mundial.

El consumo de este producto textil aumenta de día en día, y bastarían dos años seguidos de mala cosecha para que no quedase un kilo de algodón en depósito.

Los países no productores de esta materia se ven gravemente amenazados por las restricciones que los Estados Unidos va a poner a la exportación del algodón en bruto, hasta el punto de que se trata de prohibirlo y dedicar toda su producción a alimentar las fábricas del país.

Todas las industrias tienden a desarrollarse en el lugar de producción de la materia prima. En América del Norte, al lado de cada plantío de algodón hay una fábrica.

Desde tiempos muy remotos viene el hombre utilizando el algodón como materia textil, pues los hebreos, según se deduce de los textos de la Biblia, lo tejían para la fabricación de hilos y tejidos, y otro tanto hacían los antiguos griegos, según Herodoto y Estrabón, y Teofastro escribió sobre el algodón trescientos años antes de Jesucristo.

Se supone que los griegos conocieron el algodón cuando Alejandro llegó hasta la India en sus conquistas, y los romanos cuando sometieron a su dominio el Asia Menor.

Griegos y romanos llamaban al algodón "carbasus", nombre que se siguió dando a una tela muy común en Italia.

Antes de que esta materia textil se conociese en Grecia y en Roma, se conocía en España, en donde fué introducida por los fenicios; a tal punto se extendió el comercio del algodón en la Península, que Plinio lo consideraba originario de ese país.

En América el algodonero crecía como planta indígena. Hernán Cortés lo encontró cultivado en Méjico, y los primeros viajeros que llegaron al Misisipí lo hallaron en abundancia. El origen del cultivo del algodón en Méjico y su manufactura era muy anterior a la conquista de los españoles.

Los *nahoas* usaban para sus trajes pieles curtidas y telas de algodón *ichalt* en los túmulos y en las cavernas habitadas por aquellas razas primitivas.

Los antiguos mejicanos, una vez cosechado el algodón, lo despepitaban a mano, y lo cardaban con púas de magüey, pasando después a hilarlo con el *malacatl*, instrumento que perfeccionaron las razas posteriores a la *nahoas*.

La antigua civilización de los incas también acudía al cultivo del algodonero para la fabricación de sus tejidos y adornos.

Según los análisis efectuados, se ha visto que los elementos que entran en la composición de la fibra del algodón son la potasa, la cal, la magnesia y los fosfatos.

Por consecuencia, los suelos dedicados a ese cultivo deben contener una proporción suficiente de esos elementos, sea naturalmente o agregados por medio de los abonos.

En este último caso, pueden emplearse la cal hidratada, las cenizas de leña y los huesos pulverizados.

Las variedades que deben preferirse independientemente de las cualidades mercantes del textil son las que se desarrollan rápidamente y terminan pronto la totalidad de una fructificación.

En cuanto se refiere a las condiciones de la selección, hay que tener en cuenta las características que distinguen las buenas variedades.

Estas son:

1ª La primera rama fructífera debe ser baja, no más alta que el quinto o sexto nudo sobre el cotiledón.

2ª Las primeras ramas deben ser bajas, y en lo posible, no exceder de cuatro en número. La rama primera no debe estar más alta que el quinto o sexto nudo encima del cotiledón.

3ª Los nudos en el tallo principal en las ramas fructíferas y en las ramas primeras deben ser cortas y no exceder de una a tres pulgadas en la parte más baja de la planta.

La langosta, tan común en nuestro país, tiene poca afición a esta planta, siendo además su época de desove y emigración la misma que la requerida para plantar algodón. De manera que tal plaga de la agricultura no amenaza a esta rama de cultivo.

Sólo tiene dos enemigos: las heladas y la oruga común, fácil de destruir, como saben todos los cultivadores.

Como la recolección del algodón es faena que requiere abundancia de brazos, abriríase con la extensión de algodonales un nuevo campo al mundo trabajador.

La floreciente industria del algodón, acaso la más rica del mundo, espera en la Argentina que la iniciativa nacional o particular la despierte, para pagar con creces cualquier sacrificio impuesto por su implantación.

Plantación de algodón en Salta

Un algodonal chaqueño

Amor y pedagogía

Por

GUADIZANCAR

Ilustraciones de Diaz

LOLA. — Doctora en pedagogía. Otoñal.
VILDA. — Rubia. Ultramoderna.
("Boudoir bleu".)

VILDA. — *(Comiendo bombones con glotonería.)* Querida... no puedes reprocharme; tú misma, doctora en pedagogía, enseñas a tus alumnas que el mejor método para aprender es la repetición, y yo, repito varios novios para conocer a los hombres.

LOLA.—*(Lustrándose las uñas con parsimonia.)* ¿Y cuando los hayas conocido?

VILDA. — Aceptas que es preciso "repetirlos" para conocerlos...

LOLA.—Sí, es claro, para conocer muchos; pero yo no sé para qué sirve eso, si has de casarte con uno solo.

VILDA. — ¡Quién sabe! Puedo enviudar, divorciarme, casarme, en fin, dos o tres veces.

LOLA. — ¡Calla, mujer! ¿Has perdido el juicio?

VILDA. — No te asustes antes de tiempo. Te digo así, porque me divierte muchísimo la cara que pones. Pero yo, en serio, no me casaré nunca. ¿Oyes? Nunca.

LOLA. — ¿En serio? ¿Y entonces, Luis, Roberto, Tito, Lucas y otros muchos?

VILDA. — ¡Bah! Ésos se casarán con una chica que no conozca a los hombres, y con la cual sean, *(suspirando muy cómica)* ¡ay! el primero, último y único novio aún en la imaginación. Eso les conviene porque la muy pava se creerá cuanto le digan, y más aún, creerá que solamente ella, ¡ay!, conoce el amor... y que ellos son semidioses.

LOLA. — Pero tú no puedes decidirte a una solteronería "elíptica", como son todas las solteronerías. Lo que te desapruebo yo, es el "flirt" múltiple. Auto con Tito; remo con Totó; chárleston con Julio; interminables conferencias telefónicas con Raúl; golf con Olmos; tennis con Ricardo; footing con el doctor Olivera; copetín con... ¡Dios santo! Pero el remedio para esa enfermedad no es quedarse soltera...

VILDA. — No, querida. ¡Qué esperanza! Eso no es un remedio, eso es una conclusión filosófica, o si tú quieres, para estar en tu tenor pedagógico, "una inducción moral".

LOLA. — Tú no sabes lo que dices. Eres una moderna extremista: como has arrojado tus trenzas y tus mangas, quieres arrojar tu corazón; pero él te jugará una mala partida, y te enamorarás de uno de tus flirts.

VILDA. — ¡Jamás! Yo no me enamoraré jamás.

LOLA. — ¡Ya, ya! Tito es tan simpático...

VILDA. — Sí; pero para él, sólo existen dos cosas buenas en el mundo: el volante, y su perro de policía.

LOLA. — Totó, encanta.

VILDA. — Un muñeco con cuerda para bailar eternamente. Lo pinchas y en vez de sangre salen notas de tango o fox-trot.

LOLA. — Raúl, excelente partido.

VILDA. — Un fatuo que anda a la pesca de mi dote.

LOLA. — Olmos, muchacho modelo.

VILDA. — Un tragón que cuando come se olvida de que tiene un montón de chismes dentro de su humanidad y cree que todo entero es un estómago.

LOLA. — De Ricardito no sé qué vas a decir.

VILDA. — ¡Ay! La monada de su mamá. En invierno vende los ventiladores, y en verano, mientras la familia está en la estancia, vende las estufas y las frazadas para comprar pelotas de tennis.

LOLA. — El doctor Olivera...

VILDA. — ¡Dios me libre! En el último pícnic se quedó dormido bajo un árbol y pegaba cada ronquido, que sólo al pensar que pudiera ser mi marido, se me desrizaba la melena *(remedándole)*: Mira; hacía así; primero se hinchaba despacito, después se desinflaba de golpe y hacía todos los sonidos imaginables, desde el gruñido del perro al si bemol del "serrucho".

LOLA. — Yo creo que todo marido que se respete debe roncar. Pero, en fin, ¿y el capitán Ibáñez?

VILDA. — Un jugador empedernido. Tú sabes cómo hace gala de estar enamorado de mí. Pues bien: la otra noche pensé probarlo en el baile del club y le prometí un beso para la una de la madrugada. ¿Tú crees que se acordó? ¡Qué esperanza! Una escalera real o un "ful" tuvo la culpa.

LOLA. — De todo lo cual induces...

VILDA. — Que los hombres no valen un comino partido por el eje.

LOLA. — ¿No has meditado que quizá el mal resida en ti?

VILDA. — ¿Autoexamen? ¡Oh! Sí, lo hice muchas veces y siempre me califiqué con diez. Para mis veinte años, dos millones de dote y saber hacer tan bien un guisado como manejar mi automóvil, me parece que lo menos que puedo ponerme es un diez...

LOLA. — ¿No admites la felicidad conyugal?

VILDA. — De ninguna manera.

LOLA. — Por favor. ¿Y tus padres?

VILDA. — ¡Qué gracia! Ellos son antiguos y, además, mamá es una santa. Tenlo por cierto que en cada pareja feliz hay una mujer resignada.

LOLA. — Entonces, ¿es irrevocable el juicio?

VILDA. — Irrevocable.

LOLA. — Eres injusta.

VILDA. — ¡Hijita! He aprendido las cosas por las cosas mismas y *(muy burlona)* he puesto a mi servicio la "intuición", la "percepción" y la "observación".

LOLA. — Estás hablando del décimo principio, para burlarte de mí. Mejor sería que aplicaras el sexto a tu aprendizaje.

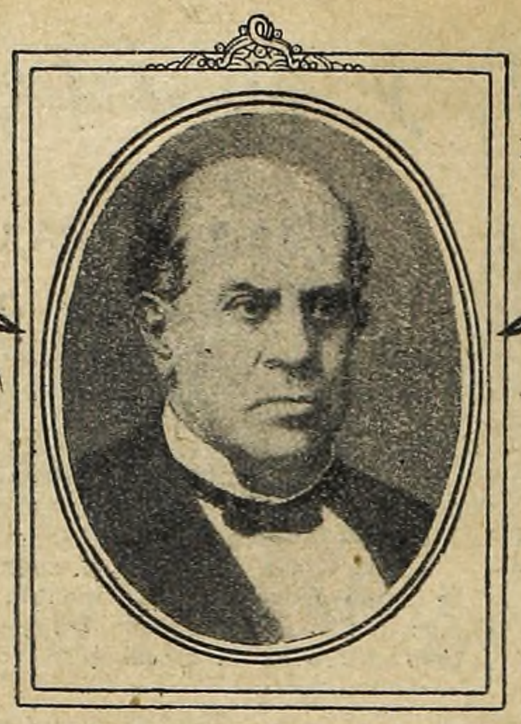
VILDA. — El sexto..., el sexto... ¡Ah, sí! "Que cada lección tenga un fin inmediato y otro mediato." Es muy fácil, querida; mira: el fin inmediato es que vivo tranquila y feliz, me divierto en grande, no hago versos y no rompo el diario cuando leo a Estrella Gutiérrez; y el fin mediato será que cuando ya no esté "charlestonable", me retire, filosófica y filántropa, a un chalet por las sierras cordobesas, y allí me dedique a proteger a los pobres, a criar gallinas y perros, y a fabricar jaleas y arropes...

LOLA. — ¡Qué horror! Sola, sin calor de hogar, sin familia, sin hijos...

VILDA. — *(Declamando enfática.)* ...Sin la hipoteca de un marido jugador o mujeriego, sin la espada de Damocles de hijos modernistas, como yo, o peores; sin el encanto de cuñaditas envidiosas, sin la gloria de suegros meteretes y consejeros, sin el paraíso de los celos... ¡Ay, ay, ay! ¡Qué feliz voy a ser!

LOLA. — Eres un caso clavado de "niño" terrible". Estoy por creer que no solamente no te has enamorado todavía de ninguno de tus caballeros, sino que ninguno de ellos te ha tomado en serio a ti.

VILDA. — Puede ser. Y eso es precisamente lo que los pierde, pues tratándome como a chica, no ven cuánta mujercita sensata hay en mí, no se imaginan cómo los estudio y cómo me doy cuenta de que son mis dos milloncitos de dote, y no yo por mí misma, quienes les hacen poner ojos de oveja degollada. Dicho sea esto con perdón del ganado lanar.



Domingo Faustino Sarmiento

Lo que contó Sarmiento de la España que había visto en 1846

Por ANTONIO CÁCERES

EL MÉDICO Y EL ENFERMO

LOS españoles van a tener un noble rasgo: *Telegrama de Madrid. — Comunican de Vigo que a una de las nuevas calles de esta ciudad se le dará el nombre de Domingo Faustino Sarmiento en homenaje a la República Argentina. El homenaje persigue el noble objeto también de reivindicar la memoria del gran hombre que si habló mal de los defectos de España, lo hizo inspirado en el deseo patriótico de que tales defectos se eliminaran para siempre.*

Indudablemente, los españoles están en lo cierto. Si Sarmiento criticó duramente a la España de 1846, no por eso dejó de quererla. Lo curioso es que los diarios y revistas argentinos jamás se han atrevido a reproducir esas opiniones de Sarmiento, como si ellas entrañaran un crimen contra España. El propio Sarmiento las publicó en Santiago de Chile, y sólo después de su muerte se publicaron en Buenos Aires en sus obras completas. Los autores que mencionan el viaje de Sarmiento por España, citan, pero no reproducen nunca aquellos juicios. La *Calle Sarmiento*, en Vigo, nos incita evocarlos.

En el primer capítulo, escrito en forma epistolar y dirigido a don Victorino de Lastarria, Sarmiento expone su actitud:

"Esta España que tantos malos ratos me ha dado — dice honradamente, — téngola, por fin, en el anfiteatro, bajo la mano; la palpo ahora, le estiro las arrugas, y si por fortuna me toca andarle con los dedos sobre una llaga, *a fuer de médico*, aprieto maliciosamente la mano para que le duela, como aquellos escribanos de los tribunales revolucionarios o de la inquisición de antaño, que de las inocentes palabras del declarante sacaban por una inflexión de la frase el medio de mandarlo a la guillotina o a las llamas. Preguntado, cuál es su nombre, etc., etc., y no respondiendo, el escribano pone:

"— *Se obstina en ocultar su nombre.*

"Interrogado de nuevo, dice que es sordo; entonces escribe:

"— *El acusado confiesa que conspira sordamente.*

"Y luego aquellos benditos padres, con su hábito chorreando de polvillo sevillano, con su voz gangosa, condolida y meliflua:

"— *¡Hermano! ¡Abandonaos a la misericordia infinita del Santo Tribunal!*

"¡Infeliz! Si os calláis, sois condenados como hereje. Si habláis, seréis sospechado de todo, menos de que sois hombre. Poned, pues, entera fe en la severidad e imparcialidad de mis juicios *que nada tienen de prevenidos*. He venido a España con el santo propósito de levantarle el proceso verbal, para fundar una acusación que, como fiscal reconocido ya, tengo de hacerla ante el tribunal de la opinión en América."

MÉTODOS EDUCACIONALES

UNO de los objetos del viaje de Sarmiento a España era estudiar los métodos de lectura, la ortografía y la pronunciación.

Una noche, Sarmiento discute sobre estos temas con Ventura de la Vega y demás contertulios.

"La sonrisa del desdén — escribe Sarmiento en la página 8 de sus "Viajes", — andaba de boca en boca, rizando las extremidades de los labios:

"— *¡Pobres diablos de criollos!* — parecían disimular. — *¿Quién los mete a ellos en cosas tan académicas?*

"Como yo pusiese en juego mis baterías de grueso calibre para defender nuestras posiciones universitarias, alguien me hizo observar que, dado el caso que tuviéramos razón, aquella desviación de la ortografía usual establecía una separación embarazosa entre la España y sus colonias.

"Este no es un grave inconveniente — repuse yo, con la mayor compostura y suavidad, — como allá no leemos libros españoles, como ustedes no tienen autores, ni escritores, ni sabios, ni economistas, ni políticos, ni historiadores, ni cosa que lo valga; como ustedes aquí y nosotros allá traducimos, nos es indiferente que ustedes escriban de un modo lo traducido y nosotros de otro. Allá no hemos visto más libro español que uno que no es libro: los artículos periodísticos de Larra; o no sé si ustedes pretenden que los escritos de Martínez de la Rosa son también libros. Allá pasan por compilaciones, por extractos. (Lo que daba más realce a mi peroración — termina diciendo Sarmiento, — era que a cada nueva indicación, yo afectaba apoyarme en el asentimiento unánime de mis oyentes. "Como ustedes ya saben" — decía yo. — "Como ustedes no lo ignoran..." ¡Oh! Estuve admirable, y no había concluído, cuando todos me habían dado las "buenas noches".)"

LA POLICÍA MUNICIPAL

SARMIENTO se asombra de que los bandoleros no lo hayan asaltado en los caminos. España ya no tiene bandidos...

"En cambio — escribe en la página 13, — la pobre España ha adquirido el guarda municipal, bicho raro exportado de *extrangis*, y cuyo bulto, eminentemente prosaico y civilizador, recorre los caminos en traje de parada, disipando con su presencia toda cavilación poética. ¿Cómo pensar, en efecto, en el Cid, los godos o los moros, cuando uno ve al gendarme o al guarda municipal, con su banderola amarilla y su sombrero galoneado?"

EL RELOJ EN ESPAÑA

ELOGIA Sarmiento a los vascos, pero se lamenta de que vayan cediendo a las costumbres españolas:

"¡Destino extraño que parece haber regido en todos los tiempos de España, que no consiste en andar a remolque de las otras naciones, sino a destiempo, dando las doce cuando todos los relojes marcan las cinco. En efecto: cuando todas las naciones de Europa estaban encorvadas bajo el yugo del despotismo, los españoles tenían en Aragón sus célebres Cortes, donde decían al rey, sin quitarse el sombrero en su presencia: "Nosotros, que valemos tanto como vos y que podemos más que vos, os instituimos nuestro rey y señor"; pero cuando Europa se agitó para obtener un poco de libertad, España inventó la Inquisición..."

LA GUERRA CARLISTA

QUÉJASE Sarmiento de los horrores de la guerra carlista, llamada guerra santa por los católicos.

"Hace años — cuenta Sarmiento en la página 15, — conversaba yo con un niño, hijo de un jefe carlista y enviado a América para librarlo de las represalias. Este niño me contaba lo que hacían él y una veintena más que seguían los ejércitos carlistas: "Una vez — decía — nos pusieron a cuidar como doscientos prisioneros cristinos. Les amarramos los brazos y nos divertíamos en sacarles los ojos y abrirles el pecho para verles palpitar el corazón. Después, los fusilábamos, apoyándoles en la frente la boca del cañón de las carabinas."

(Continúa en la pág. 20)

Hilandera

Por

LUIS L. FRANCO

Con palabras de mimo que ponderan su maña,
Colgado de sus manos, baila el huso sonoro,
Mientras, casi invisible de sus deditos de oro
El hilo va naciendo como un hilo de araña.

Su boca pinta como corazón de uñigal,
Y toda la dulzura de una noche tranquila
Se derrama en su negra mirada, mientras hila.
Su corazón es simple como su delantal.

Tres anillos de plata en sus dedos morenos;
Su cintura redonda como un tortero de huso.
Y la blanda firmeza de sus senitos llenos
Que no saben ni jota del amor, ese intruso.

Con palabras de mimo que ponderan su maña,
Colgado de sus manos, baila el huso sonoro.
De sus deditos de oro, de sus deditos de oro
El hilo nace fino como un hilo de araña.

Oveja, hilo de plata. Vicuña, hilo de oro.

El ministro del Interior busca novio para una señorita norteamericana

Diversas anécdotas extraordinarias ocurridas al doctor Tamborini durante el desempeño de su cartera

Por

LUIS POZZO ARDIZZI

"¡El ministro del Interior se está apartando de sus funciones!"

"¡El doctor Tamborini no cumple con los deberes que le impone su cartera!"

"¡No es correcto que se dedique a buscar novio para las damas que lo solicitan!"

Y la campaña interminable de los descontentos — que no cesan de protestar, aunque sólo lo hacen consigo mismo, no atreviéndose a arriesgar la más mínima palabra en público — se extiende día a día.

Es que el pueblo — constitúyanlo sujetos indiferentes al gobierno actual o los que viven por y para la política — cree que el hombre que desempeña un elevado cargo público no puede ni debe apartarse de su misión oficial. ¡Como si no fuera mortal y pecador como los demás individuos!

Estimados lectores de "El Hogar": confidencialmente, debo hacerles una declaración trascendental: me he constituído — patriótica y desinteresadamente — en abogado defensor del doctor Tamborini.

La maledicencia asegura que mi defendido — cliente o reo, según la jerga judicial — no atiende los asuntos relacionados con la cartera que desempeña porque se halla atareado en la búsqueda de novio para una señorita norteamericana y en la solución de otros asuntos que se apartan de sus funciones ministeriales.

Sin negar los hechos, relatando sus curiosas alternativas, voy a exponer mi punto de vista en favor del "procesado".

EL CUERPO DEL DELITO

ES exacto que el doctor Tamborini ha recibido una carta, sincera y conmovedora, escrita por una señorita de la tierra de las excentricidades y de los artistas de cine que tienen trastornado el seso a nuestras niñas.

Se trata de una reaccionaria, pues ha declarado la guerra a los mozos guapos de su país y desea contraer enlace con un argentino.

He aquí el texto de la misiva:

"San Antonio (Tejas).

"Estimado señor:

"No dude usted del origen de esta carta. Ella lleva un mensaje de interés para usted y para su patria. Estoy informada respecto de su país, y le voy a pedir un favor.

"Tengo deseos de enamorarme de un joven de su país, y quiero pedirle que me elija un novio digno de mí. Tengo diez y nueve años, cinco pies y una pulgada y media de estatura (1 m. 56 ½ cm.), ojos y cabellos negros y me considero bonita. Sé bailar, nadar, cantar y tocar el piano. Ahora, señor ministro, usted elíjame un dulce corazoncito para que yo pueda amarlo. Él debe ser bueno, y no quiero insistir sobre esta cualidad, porque todo lo que yo he visto y conocido en ese país me ha sido muy grato.

FOTO CORTI

El doctor Tamborini, a quien la galantería obliga a una gestión social ajena a sus funciones ministeriales

"Deberá ser de raza blanca. Y no es necesario que sea rico precisamente, pero tendrá que ser capaz para llevar una vida en condiciones honestas. Ya sabe usted, pues, lo que yo deseo. Y si algún día llego a ir a ese país le daré un gran abrazo y un beso por su gentileza.

"Soy católica, y deseo que el joven sea católico también. Yo soy una buena niña y no una actriz ni una estrella de la pantalla. Vivo en mi hogar con mis padres. Poseo una amplia cultura y he sido educada en un colegio comercial. Mi padre es empleado de ferrocarril.

"Hágame el favor de enviarme el retrato del joven que usted encuentre para mí, que yo se lo agradeceré.

"Complázcame usted y le hará un gran favor a una muchacha de Tejas, que está enamorada de los mozos de la Argentina.

"Lo saludo con mi mayor respeto.

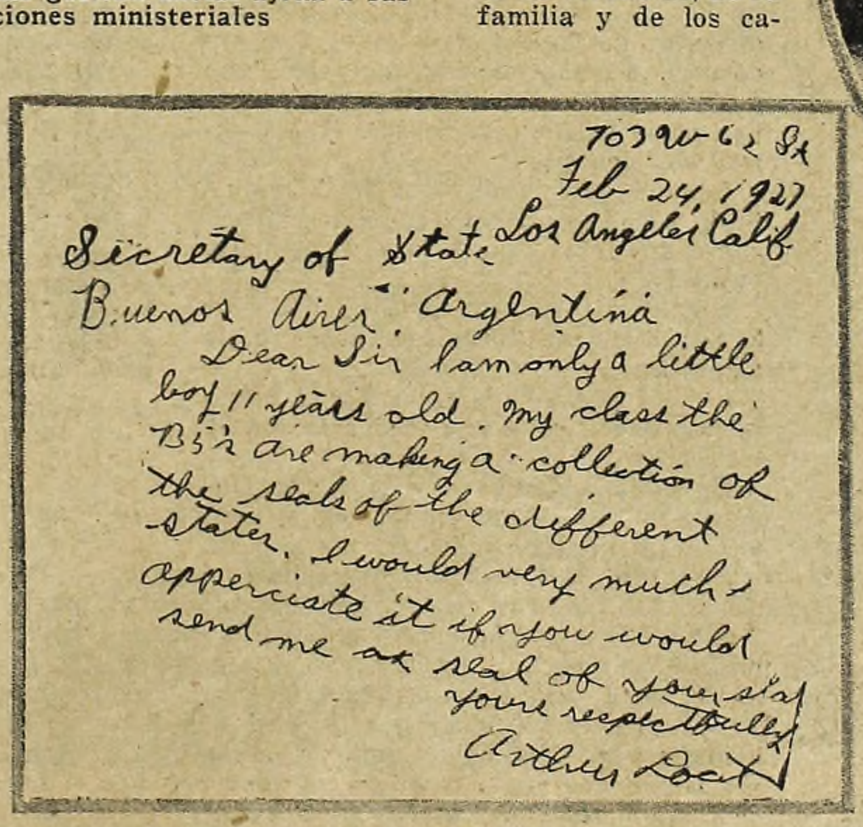
"*Clarisa Foster.*

"3716 So Press St., San Antonio (Tejas)."

¿Qué culpa tiene mi defendido si se le ha tomado por confidente?

Si bien es cierto que no hay un artículo en la Constitución que le imponga la tarea que se le encomienda, ¿existe acaso el que se lo prohiba? ¿Y los clásicos deberes de la galantería? ¿Contestar las cartas que nos escriben no es lo primero que aconseja cualquier tratado de buenas costumbres?

(Para tranquilidad de mi defendido, de su familia y de los calumniadores, debo hacer público que está dispuesto a rechazar la "comisión", es decir, renuncia al abrazo y al beso...)



703 W 62 St
Feb 24, 1927
Los Angeles Calif
Secretary of State
Buenos Aires Argentina
Dear Sir I am only a little
boy 11 years old. My class the
B½ are making a collection of
the seals of the different
States. I would very much
appreciate it if you would
send me a seal of your state
Yours respectfully
Arthur Locit

Facsímile de la carta de Arturo Locit

LA CONFESIÓN Y LOS ATENUANTES

SECRETAMENTE, el doctor Tamborini y yo, a los efectos de la buena defensa en el juicio moral que le sigue la vindicta pública, en su residencia conversamos sobre el caso.

— *¿Qué curso le dió usted al asunto?* — pregunté.

— *En realidad, hasta ahora* — dijo — *lo he mantenido en "statu quo". Sin embargo, creo que aunque no es una comisión para mi cartera, debo darle curso, porque me lo impone un deber de caballerosidad. Por otra parte, mientras mi colega de Hacienda se preocupa de valorar nuestro crédito financiero, ¿por qué yo no puedo interesarme por la valorización de los argentinos?*

— *Ya que usted cree que debe contribuir a la felicidad de la señorita norteamericana, ¿por qué no ha resuelto el asunto?*

— *Es que, francamente* — expresó, — *me encuentro en una situación difícil. ¿Quiénes podrían ser los candidatos?*

— *¡Hay tanto político destacado y solterón!...*

— *Muy bien, querido amigo* — agregó, — *pero, ¿si como marido resulta una calamidad?... ¡Hay que cuidar el detalle de la responsabilidad moral!*

— *¿Entonces el caso del novio para esa niña puede equipararse al de la camisa del hombre feliz de France?*

— *Es el mismo. El hombre ideal para dicha señorita no aparecería nunca...*

¿Creen ustedes, estimados lectores, que este asunto, por lo complejo y difícil de resolver, no merece más atención que una reunión de gabinete, la preparación del mensaje o un proyecto de intervención a cualquier provincia?

¡Al que opine lo contrario lo invito a encontrar el candidato ideal que haga la felicidad de la señorita yanqui!

DELITOS MENORES

PERO no terminan aquí las acusaciones. Hay otros delitos — que yo conceptúo menores y con los cuales se quieren robustecer las agravantes: — el doctor Tamborini recibió, en marzo del año en curso, la siguiente carta de un escolar de California:

"703 W. 62 Street, Los Ángeles (California), Febrero 24 de 1927.

"Secretario de Estado. Buenos Aires (Argentina).

"Soy un chico de apenas once años de edad. Los muchachos en mi colegio están haciendo colección de estampillas de varios Estados, y mucho le agradecería quiera enviarme unas de su Estado.

"Lo saluda respetuosamente.

"*Arthur Locit.*"

Clarisa Foster, la simpática niña norteamericana que anhela un novio argentino

Aunque es este un asunto que no corresponde al Ministerio del Interior, ¿el doctor Tamborini podía dejar de responder al pedido?

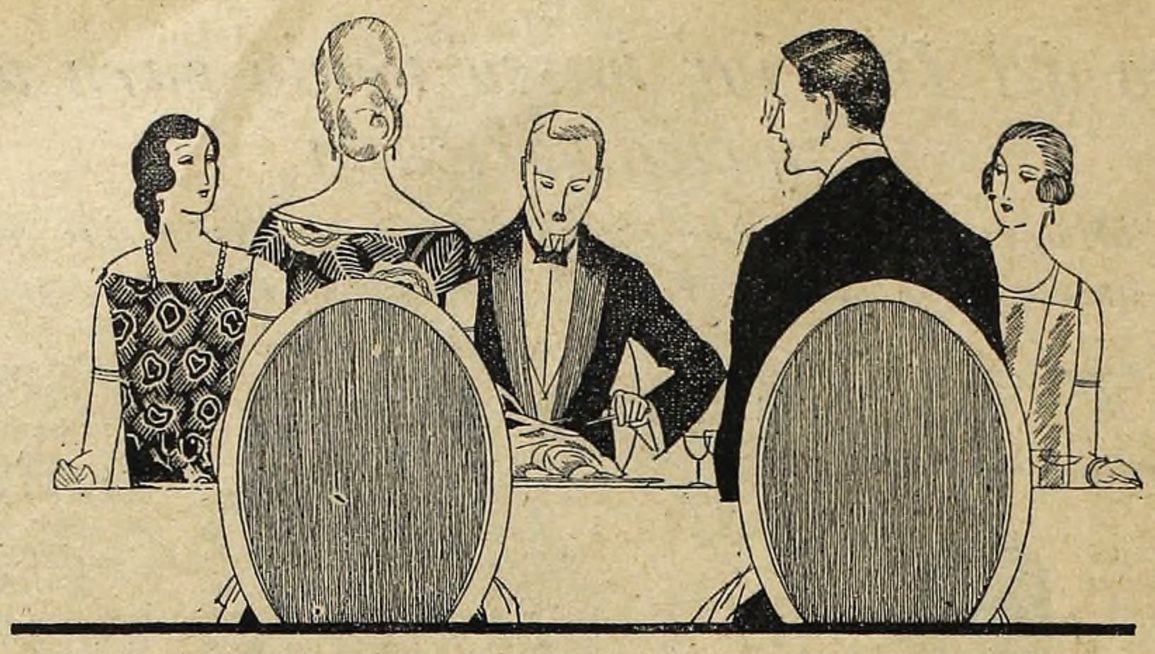
Mi defendido no hizo más que cumplir con un deber de buena educación — norma ésta que no se somete a códigos especiales ni necesita la sanción de los jueces, — y contestó, en inglés, lo siguiente:

"Aquí tienes, buen muchacho. Las estampillas inclusas son las que tú necesitas para tu colección."

(Se le enviaron, usadas y sin usar, desde medio hasta veinte centavos.)

UN sujeto — "ingeniero sui géneris", según él mismo — le envió una extensa carta, con el propósito de convencerlo de que había inven-

(Continúa en la pág. 56)



No siempre hemos comido como lo hacemos hoy

EL comedor es una conquista moderna. Pareceríanos imposible concebir ahora una casa sin su habitación especial destinada a las comidas.

Tal como hoy la hemos dispuesto evoca mil detalles de intimidad familiar, suficientes para hacer del comedor la dependencia preferida en los recuerdos. Su reinado data del siglo XVIII solamente.

Con precedencia, la mesa se tendía sobre caballetes, en cualquier aposento o en el salón de recepciones, los días de gran fiesta.

La clase media comía generalmente en la cocina.

El propio Luis XVI se hacía servir la mesa en el dormitorio, en la antecámara y hasta en el vestíbulo cuando estaba en Versalles.

El fastuoso Luis XV compartía las comidas familiares, estando en palacio, ya en su departamento particular, en el de la reina o de los príncipes, indistintamente.

Hasta el siglo XVI no se usaron servilletas ni tenedores, y delante de cada comensal se ponían una cuchara, un cuchillo y la taza para beber, además de una escudilla para cada dos convidados. Éstos sentábanse en bancos, con frecuencia cubiertos con almohadones, y las mesas ostentaban manteles con cenefas bordadas en vivos colores.

Varias eran las mesas que se arreglaban para los banquetes, una de las cuales tenía mayor elevación, destinada a la persona de más categoría o a quien se honraba.

Se anudaba la servilleta al cuello

Nuestros antepasados gustaban de la aparatosidad pero ignoraban el "confort", y, a veces, la limpieza. La servilleta fué en un principio de uso exclusivo para los niños. Los invitados secaban sus dedos en el mantel simplemente.

Cuando esta indispensable prenda hizo su aparición entre las personas mayores, se la vió prendida al hombro izquierdo, luego anudada alrededor del cuello. Operación delicada resultaba esta colocación en tiempo de las golillas armadas, cosa que originó el dicho popular: "No llegar a anudar las dos puntas de la servilleta", para significar un arduo trabajo.

Lo curioso de todo esto es que la servilleta había, sin embargo, prestado sus servicios en la antigua Roma.

Entre las personas de distinción, su objeto quedaba circunscripto a secar las manos y los labios, pero no era el anfitrión quien las ponía a disposición de los convidados, sino que éstos la traían consigo y la utilizaban luego para envolver algunas golosinas que se les permitía llevar.

Las bellezas de otrora no conocieron el uso del tenedor

Durante la Edad Media, las faldas del mantel hacían oficio de servilletas; así, en los inventarios de la época figuran los manteles en grandes cantidades, al paso que no se mencionan servilletas, como no sea la de la colación, que, propiamente, no era sino una larga toalla colgada de un cilindro de madera sujeto a la pared.

La verdadera servilleta, tal como hoy la conocemos, data del reinado de Carlos VII (primera mitad del siglo XV), y desde entonces no ha sido abandonado su uso para las personas civilizadas. En algunas mesas se renovaban varias veces durante la comida, no siendo ello un lujo inútil en una época en que apenas se conocía el tenedor, y por lo mismo se hacía empleo de los dedos para tomar los manjares.

La servilleta ocupa preferente lugar en los antiguos manuales de urbanidad. En ellos se prohibe frotarse los dientes y secarse el rostro con la servilleta, pero se la indica para repasar el vaso y el cubierto, mientras que hoy no se permite su ayuda sino para enjugarse los labios y los dedos.

Era norma de buena crianza, aun comiendo fuera del hogar, plegar la servilleta en forma original. La fantasía y habilidad manual cobraban mucho interés en esta tarea de sobremesa.

Pedro David publicó una lista de veintisiete maneras distintas de doblar servilletas: formando un gallo, una paloma, una liebre, una gallina incubando, una tortuga y toda una serie de flores y frutas. Había para todos los gustos.

Las crónicas cuentan que en el banquete de bodas de María de Médicis aparecieron las servilletas figurando frutas y pájaros.

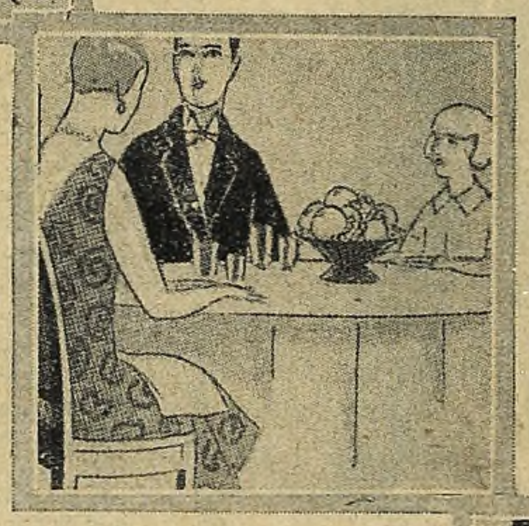
Hoy constituye una puerilidad doblar la servilleta en forma de barco o de abanico.

Cítase como algo memorable el hecho de poseer Carlos V una media docena de tenedores.

En cambio, tenía más de ciento cincuenta platos de oro riquísimos, y por centenares los confeccionados en plata pura.

De esto deducimos que se gastaba en lujo lo que en delicadeza se economizaba por entonces. Arruinábanse muchos por lucir vajillas magníficas de metales preciosos; servíanse en la mesa hasta treinta manjares diferentes, pero los príncipes comían con los dedos, y las princesas no desdeñaban untarse las graciosas manos con aquellas salsas, no disponiendo de ningún utensilio auxiliar para evitarlo.

Los grandes señores del fastuoso Renacimiento, vestidos de terciopelo cuajado de perlas y diamantes, servíanse de la fuente directamente, sosteniendo con tres dedos la parte elegida, hasta depositarla en el plato. Inmediatamente tomaban un cuchillo para dividirla en bocados.



El comedor es una conquista moderna

Los grandes señores del Renacimiento comían con los dedos

A fines del siglo XVI apareció el tenedor entre la sociedad elegante, y su advenimiento causó una especie de escándalo, una verdadera revolución en los hábitos instituídos.

La corte francesa le asestó un golpe de gracia, tildándolo de refinamiento propio de sibaritas. Los más severos personajes, apegados a la vieja tradición, condenaron al tenedor con gran indignación.

El mismo Rey Sol lo usaba con rarísima excepción.

En realidad, el tenedor no se generalizó hasta el siglo XVIII, comiéndose hasta entonces simplemente con los dedos, al igual de nuestros paisanos cuando saborean el delicioso asado al asador.

Poco a poco se fué luego acentuando el lujo en los comedores. Comenzaron a decorarse en maderas de tonos obscuros y a poblarse con sillerías de cuero repujado. Las vitrinas ostentaban rica cristalería, y los servicios de mesa, en argentería, no fueron ya exclusividad de los reyes.

Llegó más tarde el predominio de colores claros para el comedor; se le dió una situación de gran exposición a la luz, procurando su ventilación y cuidando especialmente que sus ventanas dieran sobre jardines o vistas agradables.

¿Cómo fué el comedor de nuestros antepasados, en la primitiva ciudad de Buenos Aires?

Por muchos años era una simple pieza desprovista de adornos. Sin embargo, se recibía al que llegaba a la hora de almorzar o cenar, con ese franco agasajo y afabilidad peculiar a nuestro país, especialmente en aquellos tiempos de frugalidad y sencillez, sin ruborizarse por la falta de moblaje.

Aun las familias en extremo pudientes se preocupaban muy poco del adorno y arreglo de sus comedores.

La pieza en que se comía era, por lo general, espaciosa, y lo parecía tanto más por lo despoblada que se encontraba. En el centro había una mesa de pino, larga y angosta, pintada o no. Muchas veces, en lugar de sillas, un par de bancos, también de pino, colocados a los costados y una silla en cada extremo, asiento de preferencia, cedido siempre al huésped.

La mesa, cubierta con un mantel de algodón, que algunos sostenían, debía estar manchado de vino para conocerle como mantel, no contenía ni bandeja para pan, ni cuchillo de trinchar, ni saleros, vinajeras y otros apéndices que hoy se hacen indispensables en nuestras mesas.

Había un número suficiente de platos; el vino se ponía en botella negra y se tomaba en vaso, pues, hasta hace algunos años, nadie lo bebía en copa. Una jarra con agua y nada más.

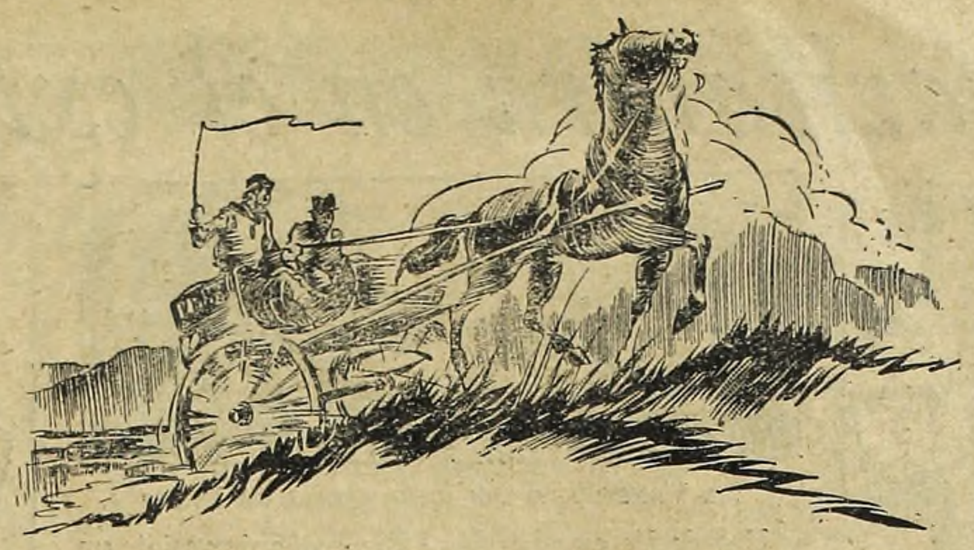
En las casas menos acomodadas era costumbre servir el vino para todos en un solo vaso, que pasaba de mano en mano y de boca en boca de los presentes.

Las campanillas no se usaban en la mesa para llamar a los sirvientes.

Lo hacían por su

(Continúa en la pág. 58)

EMPRESA EDITORIAL HAYES LTDA. S. A.



El "pila"

Por

JOSE HERNÁN FIGUEROA

Ilustraciones de López Osorno

CUANDO llegaron al Alto de los Colmenares vieron aparecer la luna, redonda, por tras de los cerros.

La noche era de verano, templada, como de encargo para viajar.

Aprovechando su luminosidad, que había animado a los amigos a resolverse, después de comer, a atar el tílbury, emprendieron camino en dirección al pueblo, distante seis leguas de la finca montañesa. Iban contentos, charlando decidores, riéndose, pletóricos de optimismo. Iban al encuentro de sus novias.

En un punto, donde el carril se bifurcaba, al naciente, al poniente, súbitamente enemistado, detuviéronse.

—¿Qué te parece, Ladislao: cortamos por la Ciénaga o vamos repechando el portizuelo del Bolsón?

—¡Ni que hablar, tocayo! Enderieza por el portizuelo, que en la partida vamos ganando legua y media.

—Lo sé. Te lo consulto porque el potrerizo de Linares, que regresó antiayer y vínose costeando el bajo, empantanó su mula carguera hasta las paletas, salvando a duras penas su moro "empedrao", su sillonero peruano que, por un poco más, pierde su bazadura.

—¿Y vos le hiciste caso, hermano, a ése, más mentiroso que Pedro Urdimales? Benigno no me merece la más mínima fe. Acordate, si no, del lío de la torada que, según nos dijo, estaba averiada íntegramente y resultó, con las averiguaciones, que no había tal cosa, siendo todo una patraña para marcharse al pueblo, de parranda...

—Entonces, ¿seguimos por la senda?

—¡Sí, hombre! ¡Metele duro y parejo, si no corremos el riesgo de llegar cuando florezca el alba, y eso no es placer.

—¡Yegua!... ¡Yegüita! —gritó Wence, animando con el látigo al hermoso animal, brioso como un potro.

Casi escalan un borde con el envión del arranque y tumban el carricoche, feble de constitución.

—¡Epa, amigo! ¿Dónde va? —exclamó, riendo, Wence, rechazando el cuerpo de Ladislao Lira, que, con la sacudida del barquinazo, a poco lo despide por la borda opuesta. —¿Acaso estás urdiendo dejarme solo?... Güelva a su sitio, que falta bastante para Carnaval y para los "topamientos"...

Atravesaron una acequia de fondo arenoso, machucando con las llantas la menta que crecía profusamente en sus orillas, bajo la palma verde mar de las achiras. La yegua, cansada prontamente, intentó detenerse para beber, pero ellos, previsores, se lo impidieron, temiendo, con razón, que se les "cortara", bañada en sudor como estaba. Luego enfrentaron un monte de lapachos musicales en el silencio de la noche, que interceptaban con su alta estatura la láctea claridad. El olor a menta los perseguía, sahumándolos con su vaho sedante a cada revolución de la rueda, adherida como estaba en los bujes y en los rayos, uniendo su aroma con las enervadoras esencias de los campos dormidos.

Comenzaron a repechar una empinada cuesta, en cuyo remate explanábase una lomada rapada por el viento, calva de vegetación.

—Ya comienzan los pantanos —anunció Lira, observando el declive prolongado en llanadas pastosas, terminadas las cuales una mancha blanquecina, cabrilleando bajo la claridad lunar, indicaba la presencia de una laguna.

Descendieron, y, antes de vadearla, dieron un respiro a la yegua de tiro, palpitante en sus ijares, cubierta su lustrosa pelambre por una espuma como de jabón.

Buscando, cautelosos, la huella, se internaron en ella, reteniendo el aliento.

"Fuése allí, noche caída, alumbrándose con un velón en candelero de plata"

—¡Arre!... ¡Arre! ¡Una, dos! Esto cruje como una caña astillada... ¡Por ahí no, zopenco, que nos empantanamos!... ¡Tomá a la izquierda, caprichudo!... Dejame a mí; dame las riendas... Y ese chicote, ¿no tiene uso? ¡Un último esfuerzo, mi yegüita linda! ¡Úpale!... ¡Arriba! ¡Arriba!

El pobre animal, tenso, con la totalidad de su potencia puesta en la acción de los músculos y tendones, izó al tílbury sobre la barranca, chorreando agua como un trapo mojado.

Lira descendió, siendo imitado por Wence, para desentumecer las piernas y arreglar las guarniciones.

Habían caminado dos leguas, faltaba un poco más de la mitad.

Wence desabotonó su chaqueta y miró en la esfera de su reloj de plata. Las nueve y media.

—Llegaremos a tiempo —comentó parcamente. Luego, recordando el trance dijo: —Che, Lira: no te conocía tan baquiano pa los esteros. ¡Pero, si sos como una luz! Yo, por mi parte, te confieso que en más de un momento la vi negra; especialmente cuando sentí ese ¡crac! en el medio mismito del remanso. Mirá mis botas de charol: están mojadas. Si no me quitás las riendas en ese preciso momento, me parece que a estas horas estamos todavía diciendo: ¡Arre, yegüita linda!

La yegua a que se aludía, jadeante todavía, tascaba el freno, impotente para engullir los yuyos que arrancaba de por allí, quedando pendientes los hierbajos de la hociquera, semejantes a mustios bigotes colgantes.

—¿Continuamos?

—¿Y si no?

Avanzaban ahora por un terreno blando, y al vaivén del tílbury comenzó a entrarles una dejazón, una soñolencia tan enervadora como para abandonar las riendas y quedarse allí, a la sombra de un molle, duerme que te duerme. No hablaban desde hacía rato. El fuego de los cigarrillos "armados" apagóse. Poco a poco las voces que se alzaban de los distintos puntos del campo fueron tomando sitio en su alma, como una vaga ensoñación. De tiempo en tiempo, topeteaban, con encontronazo fugaz, sus cuerpos vencidos por el cansancio, trajinados por la diaria y dura brega del monte; cuerpos a los que era abusivo pedirles más.

Claro está que Wence guiaba vigilante, turnando ojos para dormir, acostumbrado como estaba, en su vida morigerada, a acostarse "con las gallinas".

Al cruzar los sitios pedregosos, la remoción era cosa de cada instante. Esto irritaba a Lira, que debía despertarse; simulando hallarse recogido, pero velando.

—Advierte por dónde dirigés, que nos vas a embarrancar —decía, prudente.

—Miren el chistoso —replicaba Wence. —Vos sí que estás como para dar consejos, "punteao" (borracho) de sueño como vas. Ocupate de tu sueño hasta que te llegue el turno. Hasta luego. Que descanses. Buenas Noches...

Como Lira tenía un carácter admirable en su bondad, dejando de lado bromas y cuchufletas, tomóse el trabajo de divertir al compañero, runruneando como un gato, roncando con tumulto de fuelle, etcétera, consiguiendo su objeto al primer intento.

Una *zorra de agua* pasó cerniéndose bajo, estridulando sus "cuacuá" de ave de presa.

(Continúa en la pág. 44)

La caricatura en el extranjero

LA OBSESIÓN DEL VICIOSO

El peluquero. — ¿Qué quiere que le ponga, señor?
El cliente, que está medio dormido.—Cien pesos; mitad y mitad a "Uva Negra". (DE "THE HUMORIST", LONDRES)

DELICADO REPROCHE

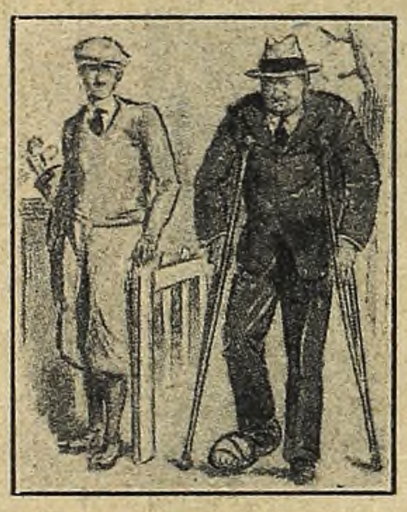
El esposo. — ¿Cuándo vas a perder esa manía de dar de comer a cuanto atorrante o mendigo llama a la puerta?
La esposa. — ¡Me da tanto placer contemplar a un hombre que saboree sin rezongar la comida que yo hago!

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

DISTRACCIÓN DE SABIO

El profesor.—¿Qué demonios estaba haciendo yo cuando salí a la calle para llamar al canillita?

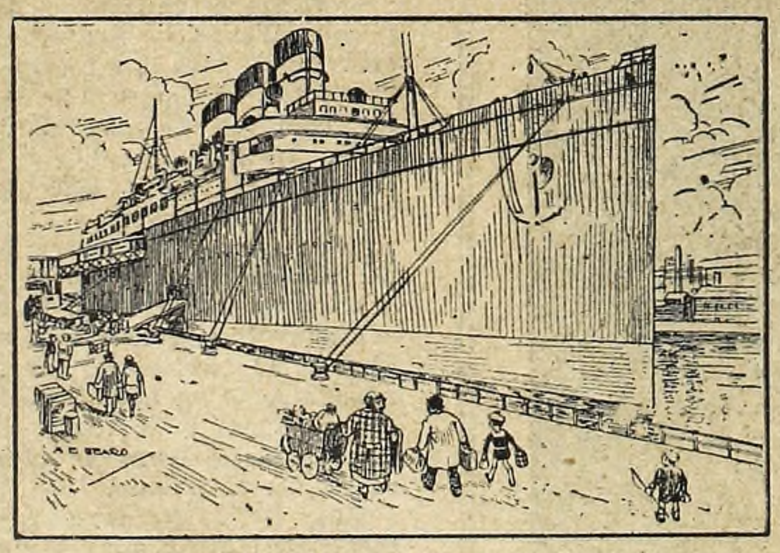
(DE "THE MERRY MAG", LONDRES)



LOS DIARIOS DEL DOMINGO

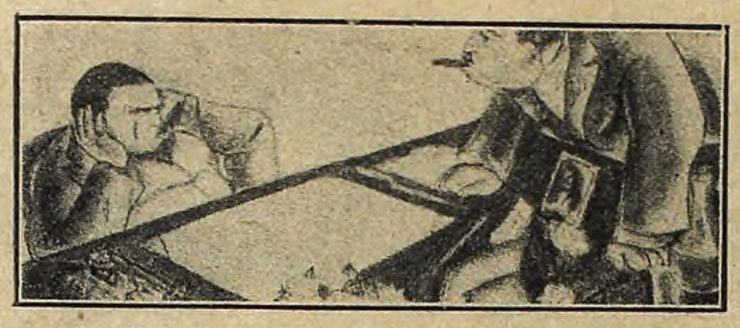
— ¿Sufrió usted algún accidente?
— Dejé caer el diario del domingo sobre mi pie descalzo.

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



UNA MADRE PREVISORA

La madre (en una familia de emigrantes). — Carlitos: no pierdas tu caña de pescar; así podrás distraerte un poco durante el viaje. (DE "THE HUMORIST", LONDRES)



LA VANIDAD DE LOS PRODUCTORES DE FILMS

Uno de los empresarios. — Se acaba de recibir un cablegrama de Lindberg, avisando que no firma el contrato que le propusimos.
El socio.—¿Cómo? ¿No se da cuenta ese joven que le brindamos una oportunidad de hacerse famoso?

(DE "LIFE", NUEVA YORK)

UNA DIFICULTAD

El peluquero. — No voy a poder cortarle el pelo si sigue leyendo esa terrorífica novela.

(DE "GAIETY", LONDRES)

EL DULCE CASERO

La esposa. — Mamá acaba de mandarnos otro tarro de dulce hecho por ella.
El esposo. — Pues, mira: colócalo en el estante más alto de la despensa, no vayan a sentirse los niños tentados de comerlo. (DE "LONDON OPINION", LONDRES)

BUENA OBSERVADORA

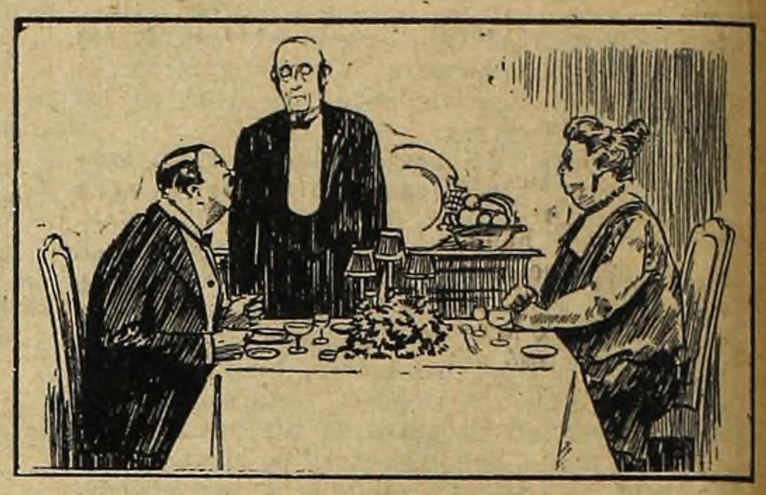
—¿Quién sería ese hombre que me seguía? Para admirador tenía cara de demasiado idiota, y para detective parecía demasiado inteligente.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

EN EL CIRCO

— ¿Sigues empeñado en sostener tú solo a la familia?
— Y ¿qué quieres que haga? Si me encojo de hombros los haría cisco a todos, amigo mío.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



MOTIVO EXPLICABLE

El mayordomo. — Tendrán ustedes que prescindir del resto de la comida, porque hubo una explosión terrible en la cocina.
El señor "Nuevo rico". — ¿Y cómo no hemos sentido nada?
El mayordomo. — Es que fué en el momento en que ustedes estaban tomando la sopa. (DE "GAIETY", LONDRES)

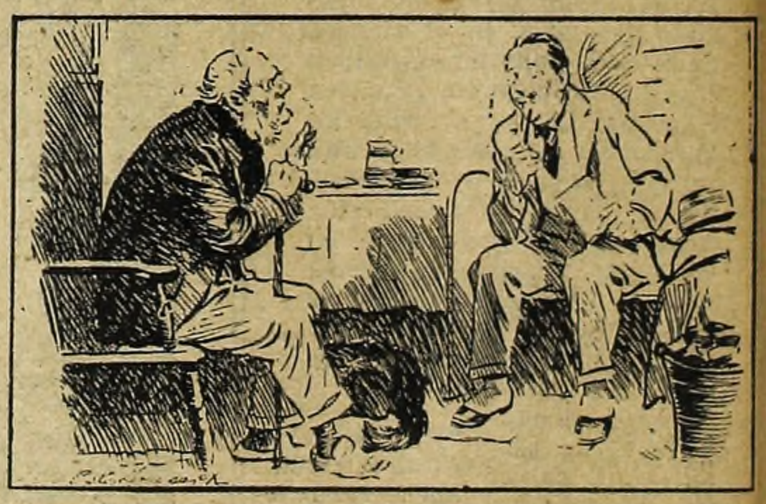
UNA INDISCRECIÓN

Artista (en la exposición). — Ahora voy a mostrarle la mejor obra de toda la exposición.
El amigo. — Deseo ver primero la suya.

(DE "PUNCH", LONDRES)

TERMINOLOGÍA TÉCNICA

El médico. — Lo que usted tiene no es otra cosa que un poco de haraganería.
El obrero. — Está bien, doctor; pero dígamelo en latín, así aviso al capataz. (DE "LONDON OPINION", LONDRES)



REPORTAJE

El centenario. — Si pudiera vivir mi vida de nuevo, preferiría no haber nacido.

(DE "THE MERRY MAG", LONDRES)

La leyenda ae los habitantes de Marte

LA proximidad de Marte a la Tierra, no hace mucho tiempo, ha atraído a este planeta la atención aun de los más indiferentes. La atracción de sus misterios es tan poderosa, que nadie puede substraerse a su influencia, forjándose, en virtud de ella, muchas hipótesis, que han sido, son y serán materias de discusión y de leyendas.

La palma de todas las fantasías forjadas con el planeta Marte pertenece a los periodistas americanos, que en días memorables sorprendieron al mundo con la noticia de que los marcianos habían enviado a la Tierra innumerables señales por telegrafía sin hilos, señales misteriosas e incomprensibles, que habían quitado el sueño al propio Marconi.

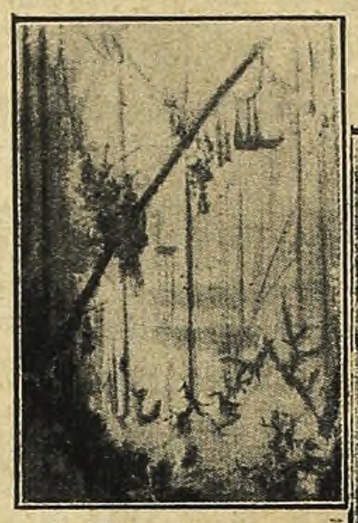
Según los informes de los citados periodistas, los habitantes de Marte debían estar sumamente adelantados en el conocimiento de las ciencias aplicadas, ya que no se contentaban con cruzar su suelo con grandes canales de comunicación entre sus mares interiores, sino que habían descubierto antes que nosotros las ondas hertzianas...

Pero, ¿existen habitantes en el famoso planeta que lleva el nombre del dios de la guerra? Aquí estriba precisamente la clave del enigma. Si no hay habitantes, los célebres canales constituyen un mito, y los supuestos despachos por telegrafía o telefonía sin hilos serán debidos exclusivamente a las descargas eléctricas producidas por las tormentas.

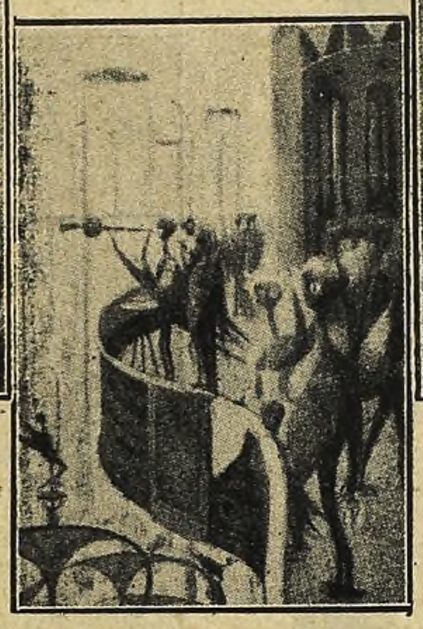
En la encantadora obra de Flammarión: "Mundos imaginarios y mundos reales", obra que fué la alegría de nuestra juventud, decía lo siguiente su ilustre autor:

"Lo que se puede decir más racional y más probablemente acerca de los habitantes de Marte, es que deben ofrecer más semejanza con nosotros que los de ningún otro planeta que se suponga habitado. Si los caracteres orgánicos, y si se puede decir que las facultades mentales, están en armonía con el mundo a que pertenecemos, y si la constitución de los seres está en correlación íntima con la naturaleza de que dependen estos seres, hay que llegar a la conclusión de que semejantes aquel planeta y el nuestro, lo son también por sus condiciones de habilidad y por su misma vida."

Otro sabio, el malogrado Edmond Perrier, estudiando en su obra "La vida en los planetas" las condiciones de habitabilidad de Marte, se expresaba de este modo: "Se puede imaginar que los habitantes de Marte son grandes, y al mismo tiempo con más gracilidad de miembros que nuestros escandinavos. Tendrán o deben tener el cráneo relativamente más ensanchado, porque los músculos masticadores tienen que elevarse sin cesar sobre su asiento. Un cráneo tan desarrollado tiene que encerrar un cerebro muy desenvuelto y con sentidos muy sutiles; es probable que la frente de los marcianos sea más alta y más larga que la nuestra, y su cráneo más voluminoso. Su enorme cabeza, su vasta caja torácica, sus miembros largos y delgados, les darán un aspecto general bastante diferente al que ofrecemos nosotros. Su nariz potente, con ventanas móviles, sus ojos grandes, sus largas orejas, etc., les harán constituir un tipo de belleza que nosotros no apreciaríamos mucho, a menos que nos cautivaran con una inteligencia extraordinaria, que más que nada fuese sobrehumana."



La flora marciana



Los habitantes de Marte

La fauna marciana

Luego, después de haber ensalzado la superioridad hipotética de los marcianos sobre nosotros, el ya citado Edmund Perrier ponía en duda la existencia de los célebres canales, y añadía:

"Es poco probable que los canales de Marte sean obras de arte, y la prueba que se pensaba sacar de su estupefaciente desarrollo en favor de la existencia del "superhombre" marciano cae por su base."

¡Dichosos canales! ¡Cuánto se ha hablado de ellos! Se sabe que fueron vistos por vez primera por el astrónomo italiano Schiaparelli, y que otro astrónomo, Percival Lowell, director del Observatorio de Plagstaft, en el Orizona, les ha consagrado un estudio importantísimo.

¿Explicaba Percival Lowell las razones tenidas por los marcianos para la construcción de los mencionados canales?

Lo intentaba, basándose en que el análisis espectroscópico había revelado que dicho planeta está desprovisto de agua, menos en las regiones polares. Por esto, los avisados marcianos habían construído los canales con objeto de repartir las aguas de dichas regiones por todo su territorio.

"Todo el mundo — decía Percival Lowell — no puede ver fácilmente estos rasgos delicados, que exigen una vista penetrante y ejercitada en astronomía.

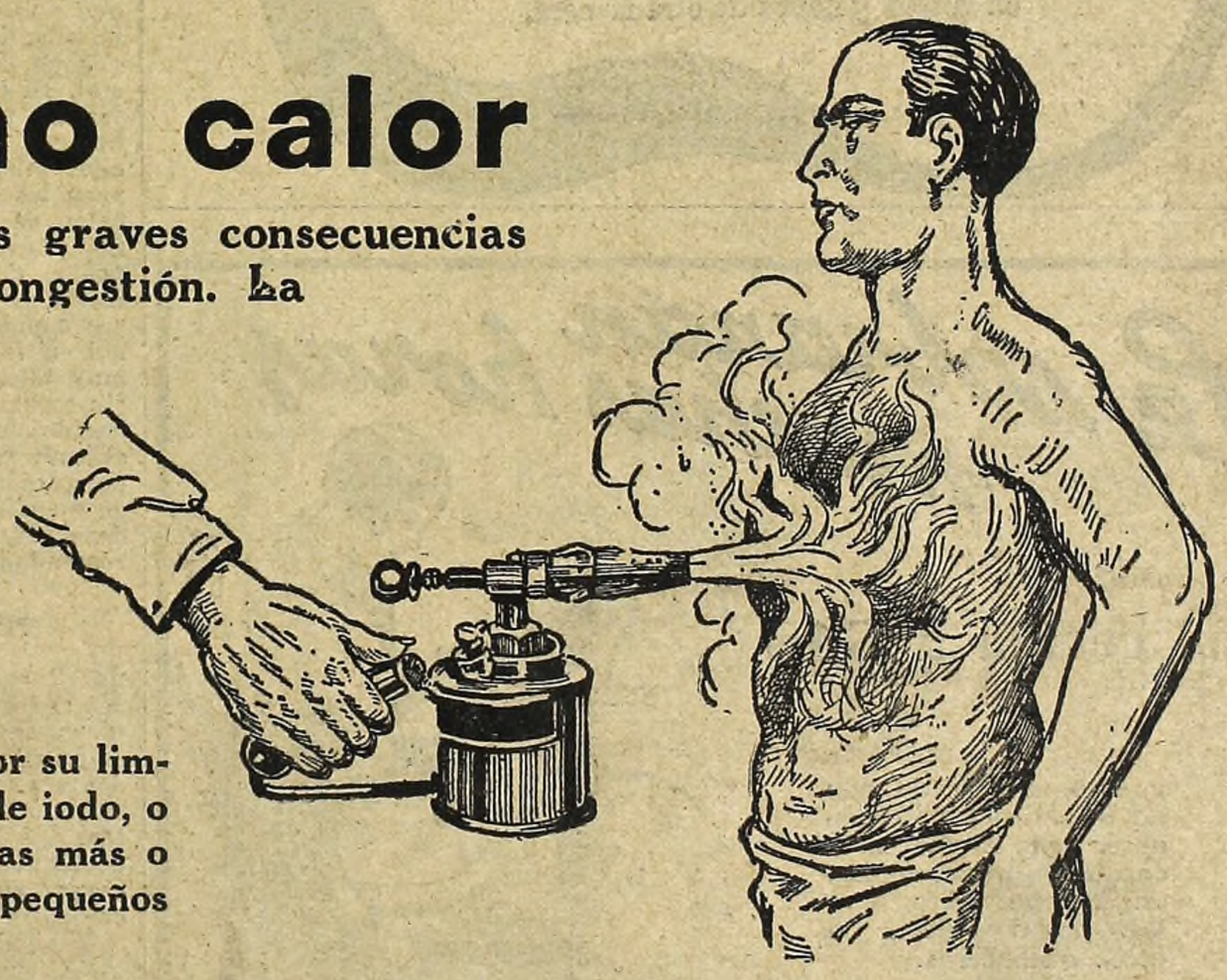
"Yo he visto algunas veces el disco del planeta adquirir una apariencia muy singular. Parecía rodeado por todas partes con una especie de red. Como una tela de araña tendida sobre los árboles en un día de primavera, un tejido de finas líneas reticulares

Calor, mucho calor

es lo que se necesita para evitar las graves consecuencias de un enfriamiento o una congestión. La

THERMOSINE LAROCHETTE

(QUITA TODOS LOS DOLORES)



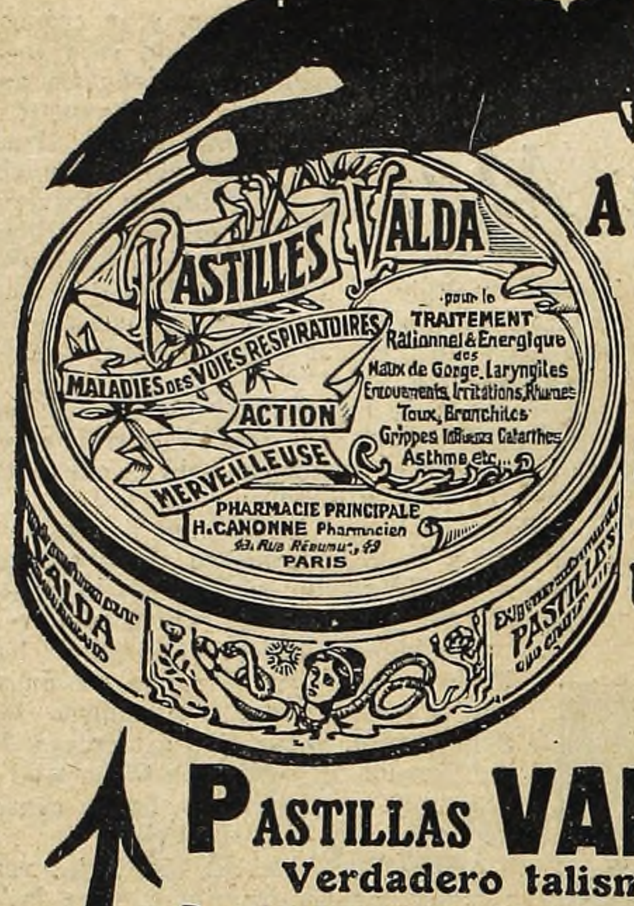
es una simple hoja de algodón que en contacto con la piel produce un intenso calor que hace circular la sangre quitando la inflamación.

Utilizando este remedio, único en el mundo por su limpieza, se evita el teñido de la piel con tintura de iodo, o ensuciarse con linimentos, bálsamos o pomadas más o menos malolientes, todo lo que no da más que pequeños resultados.

La Thermosine Larochette es el remedio perfecto para hacer abortar o curar un resfrío o una bronquitis.

NO SE DEJE ENGAÑAR. La verdadera Thermosine Larochette es de color amarillo pálido con rayas rosadas en su superficie.

EN TODAS LAS FARMACIAS



A la mano tenga V. SIEMPRE Una CAJA DE

PASTILLAS VALDA

Verdadero talismán

Para **HACER FRENTE** a las consecuencias de un enfriamiento.

PRESERVAN y TONIFICAN sus **Bronquios** y sus **Pulmones.**

COMPLETAN el tratamiento de un **Catarro,** una **Laringitis** o una **Bronquitis** inveterada.

Procurese las en seguida, pero rehuse sin miramientos, las pastillas que le ofrezcan a la menuda y a precio de unos centimos: las tales son siempre imitaciones.

No podrá V. estar seguro de poseer

LAS VERDADERAS

PASTILLAS VALDA

Si no las compra en CAJAS con el nombre

VALDA

en la tapa y nunca de otra manera.

Le sobrarán muchas horas

si cocina a GAS

y esto, aparte de que no le obligará a permanecer todo el día en la cocina, le proporcionará un tiempo libre que Vd. podrá dedicar a otros quehaceres.

- ALSINA 1169 -

CIA. PRIMITIVA DE GAS, LDA

U T. 37, (RIV) 4760

lo recubrían, y con un poco de atención se le veía extenderse de un polo a otro."

"Todas estas líneas son de una largura uniforme y de una gran longitud. Estos son los canales del planeta Marte."

A pesar de la autoridad de Schiaparelli, Lowell y de tantos otros, los canales de Marte han perdido, en el curso de estos últimos años, un gran número de creyentes, que opinan que antes que la existencia de los citados canales hay que demostrar la de los marcianos. Esta es la verdadera cuestión.

Que dicha existencia es posible, no la discutimos. La Naturaleza manifiesta su potencia y la complejidad de sus fenómenos en condiciones tan maravillosas, que sería antifilosófico y anticientífico querer limitar su acción.

Por otra parte, hay grandes probabilidades para creer en la existencia de habitantes en el planeta de que hablamos.

Pero esto no quiere decir que los marcianos sean capaces de transformar el relieve de su planeta y de enviarnos radiogramas.

¿Comunicarnos con ellos? ¿Cómo? ¿Con qué medios? Actualmente podemos hacer recorrer a una onda hertziana la circunferencia terrestre, o sea cuarenta mil kilómetros; pero. ¿qué es esta distancia comparada con la que nos separa de Marte, que, cuando más cerca se halla de nosotros, está a catorce millones de leguas?

Prescindiendo de nosotros y buscando en los marcianos las posibilidades de comunicarse con la Tierra, había que suponerlos inventores de unos generadores de ondas de una potencia de que no podemos formarnos idea; y de unos receptores tan extraordinarios, que los conocidos e ideados por nosotros serían al lado suyo como primeros balbuceos, como ensayos sin valor alguno.

Las comunicaciones interplanetarias podrán realizarse algún día, pero hoy son imposibles con los medios que poseemos actualmente. Claro está que cabe abrigar la legítima esperanza de conseguirlo cuando nuestra perfección y nuestro progreso sean tales que el hombre sea verdaderamente el rey de la creación, y, por consiguiente, dueño de todos los secretos y misterios que hasta ahora no hemos podido descifrar.

Lo que contó Sarmiento de la España que había visto en 1846

(Continuación de la pág. 14)

EL COLOR LOCAL

EL viajero que busca el color local —escribe Sarmiento en la página 18,— no reconoce la España sino cuando advierte los mendigos. El mendigo español es un tipo que el arte debe esforzarse en conservar, a despecho de las ordenanzas que empiezan a perseguirlo. El paisano trabaja en España mientras sus fuerzas se lo permiten; cuando el peso de los años va agobiándolo demasiado, deja el arado por el bastón del mendigo y escoge un punto del camino como teatro de su nueva industria, y los productos de su profesión entran en común con el del trabajo de los jóvenes para proveer al mantenimiento de toda la familia, sin que nadie le haga un reproche por la humildad de su nuevo oficio. Los ciegos en España forman una clase social. El ciego no anda solo. Cuando se juntan varios, forman una ópera ambulante, que cantan las letrillas que ellos mismos componen o que les proveen los "poetas de ciegos", último escalón de la jerarquía poética de España, pues en España todo individuo es poeta, desde el ministro de finanzas hasta el actor de teatro. La primera recomendación que aventura un español en favor de un amigo es que hace muy buenos versos, lo que no prueba, sin embargo, que Byron ni Hugo hayan nacido aquí. El paisano español posee además todas las cualidades necesarias para ejercitar con éxito la profesión de mendigo: aire grave, oraciones piadosas, versos populares y un vestido remendado..."

HERENCIA ROMANA

POR sus costumbres y su espíritu — agrega Sarmiento, hablando de la plaza de toros, — el pueblo español es el pueblo más romano que existe. Todos sus males le vienen de ahí; es enemigo del trabajo; es guerrero, heroico, tenaz, sobrio y apasionado por los espectáculos. Todavía pide *panem et circenses* para vivir feliz en medio de su caída."

Y añade esta frase estupenda:

"El español es sobrio, y lo prueba la capa que lleva sobre sus hombros. Un hombre borracho no podría tenerse parado llevando capa..."

PENA DE MUERTE

HABLA de la Plaza Mayor, donde quemaban vivos a los herejes, y añade (página 37):

"Este pueblo así educado por la Inquisición, es el mismo que se ha abandonado a las crueldades de la guerra de cristinos y carlistas en España; el mismo que a orillas del Plata se ha degollado entre sí con una barbaridad, con un placer que sobrevive hoy en la raza española; porque no ha de conservarse un espectáculo bárbaro sin que todas las ideas bárbaras de las bárbaras épocas en que tuvieron origen vivan en el ánimo del pueblo. Es para mí el hombre un animal, antropófago de nacimiento, que la civilización está domesticando, amansando, de cuatro a cinco mil años a esta parte; y *ponerle sangre a la vista es sólo para despertar sus viejos y adormecidos instintos. Los espectáculos patibularios suscitan criminales en lugar de servir de escarmiento. El día que no se fusile un bandido habrá tantos bandidos en el mundo como cuando se los mataba como a perros rabiosos..."*

OPINIONES DIVERSAS

GONZÁLEZ Morón ha hecho un ensayo de "Historia de la Civilización de España", que huele de lejos a la "Historia de la Civilización" de Guizot, pero que de cerca sabe a tocino y chorizo; esto es, el mal gusto nacional de violentar la historia para darse aires de ser algo, porque en la Edad Media fueron mucho... Juzgad por esto si tengo razón de creer que allí el pensamiento está muerto..." (Página 45.)

"Leeréis en España libros que no sabríais a qué siglo de la literatura española atribuirlos, tanta frase anticuada, tanto vocablo vetusto y apolillado encontraréis en ellos, que el arcaísmo no podría caracterizar suficientemente; y *estas buenas gentes que de puristas se precian, por huir del galicismo acabarán por hacer un idioma de convención que sólo ellos se lo entienden; cosa que, a decir verdad, no ha de traer grave daño al mundo intelectual.*" (Página 46.)

Una frase para el Concejo Deliberante:

"Todas las civilizaciones han levantado al morir un grande monumento, como la tumba en que debían quedar sepultadas: Atenas, su Panteón; Roma, su Coliseo; el papado, San Pedro; el poder absoluto de los reyes, Versailles; España, el Escorial..." (Página 48.)

"La escuela española en pintura es como la escuela romántica en letras. Lope de Vega, Rivera, Calderón y Velázquez son los pintores de la España que se petrificó en el Escorial." (Página 51.)

"El olivo es en España el asno de la agricultura. Se mantiene de los desechos de la tierra, vive de los peñascos y de los pedregales..." (Página 54.)

"Opino que hay que colonizar a España..." (Página 63.)

El primitivo libro de Sarmiento que contenía estas impresiones se llamó: "Viaje por Europa y España".)

La última perla

Leyenda dinamarquesa

Por

H. C. ANDERSEN

ERA una casa rica y feliz a la vez. Todos, amos y criados, hasta los amigos, se sentían alegres y dichosos; que aquel día había nacido un heredero, un hijo, y la madre y el niño seguían bien.

En la alcoba, cómoda y confortable, una pantalla endulzaba la luz de la lámpara; las ricas cortinas de seda se cruzaban delante de la ventana; todo convidaba al sueño y al descanso, y en aquel bienestar la enfermera se había dormido.

El espíritu tutelar de la casa velaba a la cabecera de la cama, y sobre el niño que estaba junto al pecho de la madre, se extendía como una red de estrellas claras y brillantes: cada una de ellas era una perla de felicidad. Todas las hadas habían aportado su don al recién nacido: la riqueza, la salud, la dicha, el amor, todo cuanto el hombre puede ambicionar en la tierra.

—Todo está aquí, todo ha sido concedido — dijo el espíritu.

—No — sonó una voz dulcísima, la de un ángel. — Un hada no ha llegado todavía con su don; pero lo traerá, lo traerá aunque pasen años sin verla llegar. Falta la última perla.

—¿Falta? Aquí nada debe faltar; pero por si tal fuese, busquemos a esa hada poderosa.

—¡Oh! ¡Ella vendrá, ella vendrá! Falta su perla para poder unir la corona.

—Pero ¿dónde habita? Dímelo, voy a buscar su perla.

—Tú lo quieres — dijo el ángel, — voy a llevarte donde esté, aunque tardemos en encontrarla, porque nunca se halla en sitio fijo; a veces acompaña al monarca, otras marcha junto al labrador; no pasa junto a hombre alguno sin dejarle un recuerdo, pues a todos trae su don: un juguete o un mundo. Piensa que el tiempo es igualmente largo, pero no igualmente lleno. Vamos ahora a buscar la última perla de este tesoro.

Y tomados de la mano flotaron al lugar donde en aquel instante se encontraba el hada.

Era una casa grande: los pasillos obscuros, los cuartos vacíos, misteriosamente silenciosos; todas las ventanas estaban abiertas como para que entrase aire puro; las cortinas, blancas, largas y livianas, se hinchaban con el viento. En medio del suelo había un ataúd aún abierto, y dentro el cuerpo de una mujer todavía en sus mejores años. La habían cubierto de rosas frescas, y sólo se veían las manos cruzadas y la cara noble en la serenidad de su último sueño.

Junto a la caja, su marido y sus hijos; eran tantos, que formaban un grupo. El hombre le besó las manos, marchitas ahora como una flor seca, y que aun ayer se extendían sobre todos, fuertes y amorosas. Pesadas lágrimas de fuego rodaban en grandes gotas hasta el suelo. No hablaban. Aquí el silencio encerraba un mundo de dolor. Y salieron sollozando.

Quedó sola la luz, retorciendo y alargando su uña de fuego.

—¿Adónde me llevas? — preguntó entonces el espíritu.—Aquí no se halla ningún hada cuya perla se cuente entre los dones más preciados de la vida.

—Aquí está en esta hora santa —respondió el ángel, señalando a un rincón.

Y allí donde en días más alegres la madre solía sentarse rodeada de sus flores; donde, como el hada benéfica de la casa, sonreía a su marido y a sus hijos; desde donde, como un rayo de sol, derramaba alegría y era el corazón y la fuerza de todos, cubierta de negro traje había una mujer desconocida, el Dolor, dueña ahora de aquella casa; la madre en lugar de la muerta. Brotó una lágrima de sus ojos, rodó hasta sus rodillas y se convirtió en una perla.

El ángel la tomó, levantándola sobre su cabeza; brillaba como una estrella de siete colores.

—La perla del dolor, la última, no puede faltar; ella aumenta el brillo y valía de las demás. Mira en ella los destellos del arco iris, que une la tierra con el cielo.

MAPPIN & WEBB

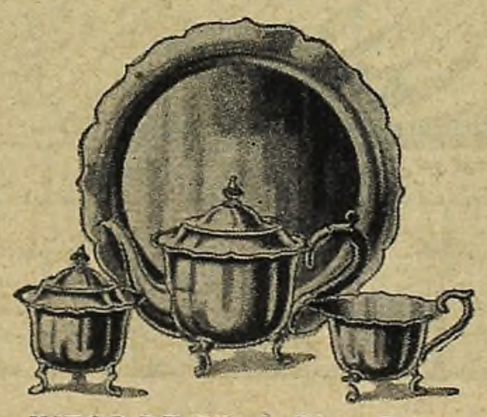
28 - Florida - 36. Buenos Aires

Plata Princesa

El único substituto duradero de la plata sellada

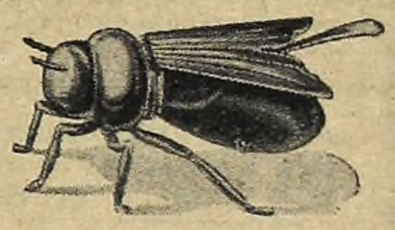
FIAMBRERA de plata Princesa, con cubiertos, 23 centímetros de ancho ..... $ **22.—**

DULCERA de cristal y Plata Princesa, con cuchara.... $ **10.—**



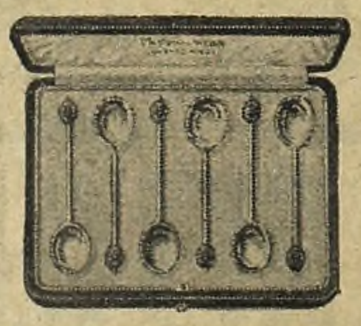
JUEGO DE TE, de Plata Princesa, con bandeja.. $ **165.—**

ESTANTE de Plata Princesa para café y licor..... $ **16.—**

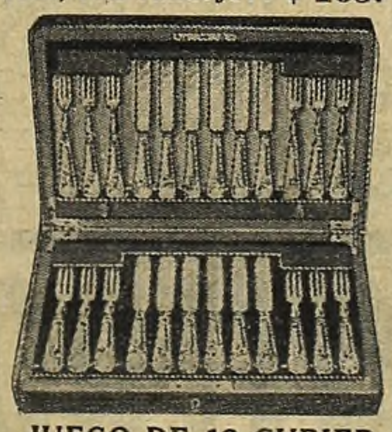


DULCERA "Abeja" de Plata Princesa y cristal de color.. $ **50.—**

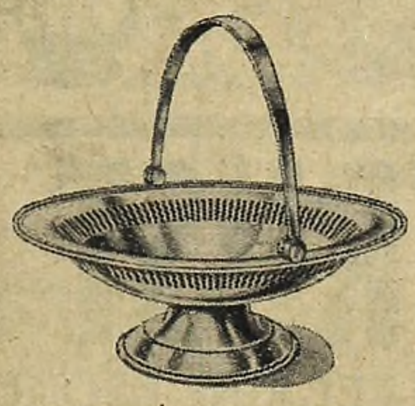
ENSALADERA de cristal cortado, con montura y cubiertos de Plata Princesa $ **45.—**



ESTUCHE con seis cucharitas para café, de Plata Princesa..... $ **8.50**



JUEGO DE 12 CUBIERTOS para te, de Plata Princesa en estuche de roble..... $ **95.—**
JUEGO de 6 ídem, en estuche de tela... $ **50.—**



PANERA de Plata Princesa, calada... $ **25.—**

BIZCOCHERA de roble con monturas de Plata Mappin. $ **28.—**

La PLATA PRINCESA dura cuanto UNA VIDA

ES VD. PARTIDARIO DE LOS OBJETOS EXOTICOS?

EL MAS INTERESANTE REGALO

De la catástrofe última habida en China se salvó una reliquia histórica:

UN BUDA

Con él fueron hallados infinidad de amuletos y objetos que en épocas remotas fueron considerados sagrados, atribuyéndoles mágicas virtudes y ser portadores de

BUENA SUERTE

Hemos adquirido tales magnificencias, y festejando

Nuestro mes aniversario

haremos participar a nuestros clientes. De tal suerte, TODO COMPRADOR por mayor suma de cinco pesos, extraerá del GRAN BUDA que mide cuatro metros de alto, y se exhibe en nuestro salón, su propio

OBSEQUIO

al azar y sin ver, consistente en una mascota original, verdaderamente *oriental,* y que constituirá su

PORTE BONHEUR

que por su valor y procedencia será una nota original.

Algunas reproducciones de los amuletos con que le obsequiará el BUDA.

EL TRUST JOYERO RELOJERO

CARLOS PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES - BUENOS AIRES - LONDRES - PARIS - ROSARIO

El órgano con que pensamos

El cerebro de los criminales suele ser pequeño y mal nutrido, y se desarrolla principalmente encima y detrás del oido, como señala la mancha negra

En hombres del tipo de Edison y de Rockefeller, el genio del arte de hacer dinero, el cerebro se desarrolla en la frente, donde se almacenan las ideas abstractas, y en la parte de atrás de la cabeza, donde se conservan las observaciones

La mancha negra indica dónde tenía mayor desarrollo el cerebro del prof. Leldy, notable genio en observaciones, analogías y comparaciones

En el cerebro del profesor Cope, hombre de pensamientos abstractos, el desarrollo principal estaba donde indica la mancha negra

ES opinión corriente que lo que en nosotros piensa, lo que nos sirve para formular ideas, es la substancia gris del cerebro; pero el profesor Spitzka, catedrático de anatomía en el colegio de medicina de Filadelfia, descubrió oportunamente que el pensamiento reside en un punto que nadie hubiera podido nunca sospechar. El profesor Spitzka ha hecho lo imposible para conseguir que todos los hombres de talento conocidos suyos leguen su cerebro a la sociedad antropométrica, logrando de esta manera estudiar la masa encefálica de seis hombres, personas eminentes que en vida fueron amigos suyos, y midiendo, pesando y comparando estos cerebros descubrió cosas verdaderamente extraordinarias.

Estas seis eminencias eran grandes pensadores, hombres de mucho más talento que la generalidad de los mortales, cada uno en diferente terreno, y era lógico esperar que habría en sus respectivos cerebros algún punto más desarrollado que en el hombre ordinario.

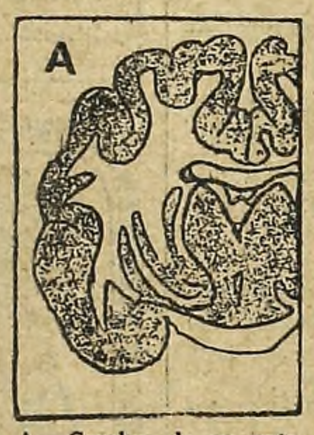
La investigación, pues, demostró que la famosa substancia gris, es algo así como un conjunto de numerosos depósitos, en cada uno de los cuales se encierra el recuerdo de un hecho, de un sentimiento, de un gusto, de un olor, etc. Hasta no hace mucho se creía que estas celdillas grises eran las que pensaban, pero si así fuese, habría que admitir que el elefante, que tiene mucha substancia gris, estaría dotado de más talento que el más sabio de los hombres. El sabio suele tener más substancia gris que el ignorante, pero no es esto lo que le hace ser sabio; ello significa sólo que, por lo mismo que es sabio, ha almacenado en su cerebro mayor cantidad de recuerdos. Con toda su substancia gris, el hombre no tendría más talento que una almeja, si no fuese por un cuerpo de forma irregular situado en medio del cerebro y llamado por los anatómicos cuerpo calloso. Este cuerpo es de substancia blanca, y está relacionado con todas las celdillas cerebrales e indirectamente con todas las partes del cuerpo. Este es, según el profesor Spitzka, el verdadero órgano del pensar.

Admitiendo esta teoría, es fácil comprender los fenómenos del talento. El cuerpo calloso es el verdadero cerebro, es el yo corpóreo; es lo que idea, lo que combina y también lo que se equivoca. El hombre de talento, debe éste al desarrollo del cuerpo calloso, mientras que el estúpido lo es porque dicha parte del cerebro no está capacitada para funcionar como es debido. No hay que confundir la estupidez con la ignorancia; el ignorante puede tener un cuerpo calloso muy desarrollado, pero como no ha estudiado hechos, no puede almacenarlos en su cerebro. En cambio, se puede tener mucha substancia gris, donde almacenar muchos hechos, y ser, sin embargo, un estúpido. Un cuerpo calloso poco desarrollado, dentro de un cerebro tan cargado de conocimientos como puede estar el de Edison o cualquier otro gran inventor, sería tan inútil como un salvaje a quien se pusiese dentro de una gran biblioteca. El infeliz sabría, sin duda, sacar y meter los libros, pero no sabría en cuál había de encontrar lo que necesitaba, ni distinguiría las materias de que trataba cada uno.

Aunque cada uno de los seis cerebros examinados por el profesor Spitzka era diferente de los demás, el cuerpo calloso estaba en todos ellos muy desarrollado. Este es carácter común a todos los hombres de genio. Aparte de esto, el cerebro del hombre de ciencia muestra siempre un desarrollo muy notable en su parte posterior. En los grandes artistas y poetas, el desarrollo es más sensible un poco más ariba, mientras en el cerebro de los grandes teólogos y eminentes predicadores, la substancia gris está más desarrollada en la parte superior, o sea, precisamente, bajo la tapa de los sesos. El cerebro de un asesino muestra su mayor desarrollo en la parte baja, próximamente al nivel de la oreja. Los grandes inventores y los hombres de negocios, presentan gran riqueza de substancia gris en la frente, donde parecen residir las ideas abstractas, y en la parte posterior, que parece destinada a la observación. Los sabios, que cultivan principalmente dichas ideas abstractas, poseen un cerebro muy desarrollado en la frente. Otro descubrimiento hecho por el profesor Spitzka, es el de que los cerebros son distintos en las diferentes razas humanas. El cerebro de un filipino, por ejemplo, presenta grandes caracteres simiescos.

El desarrollo del cerebro del poeta Watt Witman estaba un poco más alto. El poeta se distinguía por su facultad para retener en la imaginación las escenas que veía

El desarrollo del cerebro de los teólogos está principalmente en la parte alta de la masa encefálica, donde se halla la mancha negra



A.—Cerebro de un gato

B.—Cerebro de un papión

C.—Cerebro de hombre en que se ve mayor cantidad de substancia blanca

Verdades Duras

Los Malos Remedios, los Remedios Ruínes son Más Peligrosos que el Veneno de las Víboras

Así lo dijo y así lo escribió el Dr. Peter Gray, distinguido Partero y Médico Especialista de una gran clínica en Australia.

Esta es una Gran Verdad, que el público nunca debe olvidar.

De una carta de este ilustre hombre de ciencia, que recibí en Nueva York, transcribo lo siguiente:

"Yo siempre he odiado y continúo odiando los Malos Remedios, fabricados y anunciados por personas ignorantes, que nada entienden de Medicina.

"Sepa Ud. mi caro Sr. Dacio Arthenes de Avila, que los Malos Remedios son mucho más peligrosos que el Veneno de las Víboras.

"Por eso, yo sólo receto y aconsejo un remedio después de examinarlo durante mucho tiempo con todo rigor, y estar seguro de que realmente merece mi absoluta confianza; porque no tengo el derecho de jugar con la Salud y Vida de mis enfermos.

"Fué lo que hice con el *Regulador* ***Gesteira*** y ***Ventre-Livre***, cuando primero se anunciaron en los diarios de Australia y Nueva Zelandia; los examiné con el mayor rigor, durante algunos años, en mi clínica particular y tambien en los hospitales, obteniendo siempre las más brillantes pruebas de que estos dos remedios son los mejores, sin duda alguna, los mejores que he encontrado hasta hoy.

"Son los únicos que me inspiran confianza absoluta y despiertan mi sincero entusiasmo.

"Aquí, en mi clínica, y en los hospitales, receto y aconsejo mucho el *Regulador* ***Gesteira*** y ***Ventre-Livre***, porque, por los admirables resultados que he obtenido en el tratamiento de algunas de las más graves Enfermedades, he podido cerciorarme de que son remedios de un Verdadero Médico Especialista."

***

Mucha razón tiene el ilustre Dr. Peter Gray de hablar así.

Yo tampoco puedo perdonar que ciertos indivíduos que no son Médicos Especialistas, indivíduos que nunca han estudiado Obstetricia, ni tienen inteligencia bastante para comprender Ginecología y otras Especialidades tan difíciles de la Medicina, tengan la increíble audacia, la criminal inconsciencia de fabricar y anunciar Malos Remedios, para la cura de las más peligrosas Enfermedades de las Señoras.

El público no debe olvidar nunca lo que dijo el famoso médico Australiano:

Los Malos Remedios, los Remedios Ruínes son mucho más Peligrosos que el Veneno de las Víboras.

* * *

Dacio Arthenes de Avila

(Director de Fiscalización de Propaganda de los Remedios del Dr. J. Gesteira).—

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración: RIO DE JANEIRO, 254 — BUENOS AIRES

VICTROLAS ORTOFÓNICAS

por
mensualidades
en 10, 15 ó 20
cuotas

Consolette
Precio: $ 360.—

Credenza
Precio: $ 1.125.—

Número Cuatro-Cuarenta
Precio: $ 675.—

Tenemos en existencia todos los modelos de esta maravilla del siglo XX, desde $ **360.—** hasta $ **3.900.—**. Nuestras condiciones de venta y créditos son liberales.

Solicítenos Catálogos

Únicos Representantes de los famosos pianos:
SCHIEDMAYER, Stuttgart
F. L. NEUMANN, Hamburgo
ROSENKRANZ, Dresden

VISITE NUESTRO SALON DE VENTAS **NEUMANN** FLORIDA 415 Bs. AIRES

Otra Señora Agradecida

Dice la señora Petrona de Gotelli - Est. Valdés (F. C. S.):
Comunícole el asombroso resultado obtenido con su específico "Amenorrol", del cual bastaron algunos frascos para combatir la escasez del período que venía padeciendo. Me puede contar entre sus buenas propagandistas.

(Sólo publicamos las cartas que nos autorizan)

En la falta,
escasez o atraso del período, se toma
"Amenorrol"
(Frasco: $ 4.—)

En el período doloroso,
abundante, desarreglado, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma
"Específico Scheid's"
(Frasco: $ 4.—)

En ningún caso perjudican la salud. De más creemos mencionar todos los síntomas molestos que ocasionan las dolencias del sexo femenino. Hoy mismo disponga de un poco de buena voluntad empleándolos para su caso y evitará males mayores. Pida en toda farmacia el que necesite emplear. No admita otros.

GRATIS Pida a J. Valle, C. Pellegrini 644, B. Aires, en sobre cerrado sin membrete, el interesante folleto **"TESORO DE LA MUJER"** con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas que espontáneamente nos envían para publicar, prueba de su reconocida eficacia. — **Fabricantes: SCHEID & VALLE, C. Pellegrini, Nº 644, Buenos Aires..**

Los Sordos Oyen

En seguida, con toda claridad, cualquiera que sea la causa y el grado de la sordera, con el nuevo aparatito acústico modelo 1927. Se hace invisible y su uso no molesta.
No malgaste dinero en nuevas pruebas. Salve sus oídos. Sea feliz: OIGA BIEN con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado, con copias de cartas de clientes satisfechos y de médicos especialistas, al único Representante: Julio Valle, Calle Carlos Pellegrini 644, Buenos Aires, remitiendo 0.30 centavos en estampillas para gastos. Personalmente se dan folletos y pruebas gratis.

El "decano" de los cantores criollos

(Continuación de la pág. 88)

razón es porteño puro y lo será siempre.

—¿Y el beneficio? ¿Iniciativa de la Blanca?

—No, de Ballerini. "Mirá, hermana — me dijo: —Vos andás mal. Aquí tenés el teatro a tu disposición. Elegite noche. Date un beneficio". "¿Con qué porcentaje?", le pregunté. "Con el que vos quieras. Sacate lo que vos querés", me respondió Ballerini... ¡Esos amigos son de los que entran poquitos en libra!

—¿A él le debemos el estar aquí! — agrega la madre.

Pero ya no cunde el lamento, repartido y disputado por los tres mayores y parodiado por el niño como por un travieso rayo de sol. La seguridad de que la familia pisa en firme y de que el "bagaglio" puede entrar allí a menudo, rebosando frutas y verduras, ha devuelto el contento a todos. En pos del recuerdo feliz, Nava, sin advertirlo, va evocando los tiempos en que en su misma patria comenzó la serie ininterrumpida de sus triunfos. Pasamos un rato por "El Fogón"; conversamos el tiempito de un par de amargos, con los De María: Calixto el Ñato y los suyos; con Julián Perujo; con... Con Regules detenemos este andar hacia el pasado. Nava saca de un baúl el tomito de los "Versos criollos", donde Regules le puso un elogio, en 1916.

—Lo dijo también en "La Criolla". "Nava es el cantor macho. Todos los demás son mujeres..." Por lo que usted ha dicho, de los sentimentaloides.

Y después:

—¡Esto, amigo, esto es grande! — Y lee en la tapa del libro:

"Vivo feliz con sangre americana:
yo no tengo vergüenza de mi raza."

—Hoy, amigo Nava, no se puede apreciar debidamente la belleza moral de ese letrero de desafío.

—¡Era un reto a...!

—Ya desapareció aquel furor extranjerizante que iba unido a la ocultación vergonzosa de lo nuestro.

—¡Felizmente!

—Gracias, en mucho, a paladines como Regules en el Uruguay y Leguizamón en la Argentina...

Nava conoció a Orosmán Moratorio (Julián Perujo).

—¿Murió trágicamente? ¿Se echó a un pozo?

—Así es... ¡Si lo habré conocido!... Me dedicó ejemplares de sus obras teatrales: "Las Margaritas", "Juan Soldao"... Parece que lo estoy viendo... con aquella barbita recortada... ¿Usted sabe el verso que me brindó en el Cirquito Oriental, el 93? Era cuando mi primer beneficio. Yo se lo había dedicado... Sí, en Montevideo... Yo se lo había dedicado, y él, entonces, me saludó con esta décima:

"Saludo al beneficiado
de talento verdadero
con el afecto sincero
que su valer me ha inspirado.
Que logre el beneficiado
muchos aplausos y flores,
y si con nobles ardores
hace del arte bandera,
que recoja en su carrera
mil triunfos atronadores."

—Pues, querido cantor, el autor de "La Guitarra Nacional", le dió a usted entonces el espaldarazo y formuló un voto de veras tan sincero que se ha cumplido.

Para confirmación de las palabras con que nos despedimos de la familia regocijada, el niño se ha puesto a remedar al padre vihuela en mano y parece musitar con risueña ufanía los versos augurales de Orosmán Moratorio.

Abuelito

toma Glax-Ovo porque es muy nutritivo y sumamente asimilable.

Papá

dice que desde que lo toma no sufre de cansancio cerebral.

Hermanita

encuentra que Glax-Ovo la repone después del baile.

y finalmente...

Mamá

es una entusiasta por la fácil preparación y el agrado con que todos lo toman, en vez del té o café.
Mamá sabe, además, que Glax-Ovo es un alimento rico en vitaminas; de ahí su éxito. Haga Vd. lo que hizo ella: pida una muestra y pruébelo.

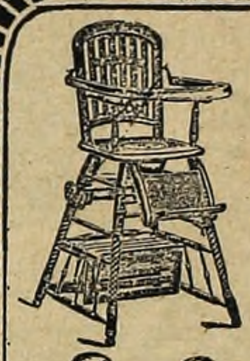
Ch. C. Richardson - Tucumán 1439

Sírvase enviarme muestra gratis (Remito 15 ctvos. para el franqueo.)

Nombre .....

Dirección .....

H. 363



La Famosa Silla 3 en 1

Convertible en silla alta, cochecito y camita.

Únicos agentes:
FEENEY & Co.
Cangallo 571

Pida prospectos

LUX
JABON EN ESCAMAS
Para lavar
LANAS
PUNTILLAS
SEDAS
No encoje las LANAS

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Azucena. — 1º Sírvase revisar su colección de EL HOGAR. En el número 922 se da a Ramona la receta que usted solicita.

2º Como tintura negra le recomiendo esta:

Corteza de nuez verde...	450	gramos
Alumbre en polvo.....	30	"
Agua de rosas.....	120	"

Tritúrese todo junto en un mortero, exprímase y añádase a cada cien partes de jugo, treinta de alcohol de 90°. Abandónese la mezcla a sí misma durante cuatro días en un recipiente cerrado, fíltrese y perfúmese a gusto.

3º Los lavados de cabeza con agua salada, a la que se añade una copita de alcohol alcanforado, curan la caspa.

Lucrecia (Dolores). — Aplique sobre las manchas esta pomada:

Manteca de cacao.....	75	gramos
Óxido amarillo de mercurio	0,1	"
Aceite de ricino.....	75	"
Óxido de cinc.....	0,3	"
Esencia de rosas.....	5	gotas

Subscriptora triste. — 1º Lea la receta a "Pochita" en el número 923.

2º Lave el cutis con infusión de flores de saúco, a la cual agrega un granito de bórax, y use un vinagre aromático para corregirlo.

Aviador (Oliva). — Contra la rubicundez de la nariz permanente o transitoria es eficaz la aplicación de compresas de gasa embebidas en bencina, apretándolas bien, sin frotar, y cuidando de no respirar sus vapores.

Edelweiss (Córdoba). — 1º Lo mismo que a "Subscriptora triste" en su primera consulta.

2º La levadura de cerveza se vende en las cervecerías en forma de pasta. Debe disolverse en un dedo de agua, y agregarle azúcar. Luego se llena el vaso de soda y se bebe. Con lo que dan por veinte centavos hay para tres días.

3º Mezcle por partes iguales: glicerina, zumo de limón y agua de rosas, con lo cual friccionará las manos después de cada lavado.

Negra mimosa. — Empiece por alimentarse con abundantes materias feculentas. Beba leche o Malta en las comidas, y localmente haga fricciones con:

Lanolina.....	30	gramos
Agua de rosas.....	7	"
Cerato de galicú...	15	"
Vaselina.....	20	"

Se usa por la noche, y de mañana se lava con agua de eucaliptos bien fría.

Amable (Córdoba). — Se asegura que friccionando las piernas, durante diez minutos, mañana y noche, con el líquido siguiente, se obtiene notable adelgazamiento:

En tres pocillos de agua hirviendo se ponen en infusión cuatro gramos de hojas de fresno. Después de colado, se agregan noventa gramos de extracto de agrimonia.

Veleta bonita (Concordia). — Aclare el bozo con aplicaciones de agua oxigenada pura, cosa que no puede aumentar el vello.

No será buena la usada por usted.

Hay quien lo hace con la misma manzanilla que se expende en perfumería para decolorar el cabello.

Pituca. — Los preparados a base de "henné" son tinturas que no contienen sales minerales, y, en consecuencia, las más recomendables para el cabello.

Andaluza. — Nada mejor que el masaje circular alrededor de los ojos con un buen cold cream y la aplicación nocturna de compresitas embebidas en:

Agua de rosas.....	100	gramos
Glicerina neutra...	25	"
Tanino.....	75	"

Desesperada (Apóstoles). — 1º Vea lo que aconsejo a "Negra mimosa" en esta misma sección.

2º Use continuamente una faja y practique masaje suave sobre el vientre, con talco solamente, para reducir la grasa. Le convendrían algunos ejercicios metodizados.

Desesperada. — Haga hervir en agua hojas de rosa roja y forme una cataplasma, tibia, que dejará por la noche sobre el seno. Efectúe su lavado con agua de eucaliptos, fría, y no abandone el corpiño ajustado.

Tristona (Barracas). — 1º La inhalación consiste en recibir los vapores desprendidos del líquido, preparado como usted dice.

2º Para infusión se requiere dejar las hojas o el producto que sea en agua hirviendo, tal como se hace con el te, por ejemplo.

3º Es inmejorable esa fórmula de cold cream.

4º Le aconsejo consulte un médico para esa afección de su organismo. Influye notablemente en el aspecto físico.

Pola Dana. — Los lavados con infusión de hojas de nogal obscurecen notablemente el cabello.

Puede asimismo dejar algunas hojas en maceración, dentro de alcohol, y usar este líquido como loción al peinarse. No tardará en obtener buen resultado.

Lola Marta San Luis (Buenos Aires). — La siguiente pomada tiene gran acción blanqueadora sobre el cutis del rostro, cuello y brazos:

Lanolina.....	30	gramos
Aceite de almendras dulces.	10	"
Glicerina.....	15	"
Agua oxigenada.....	15	"
Bórax.....	1	"
Tintura de benjuí.....	5	"

Ahora, si quiere usted una preparación de toilette solamente, use este esmalte líquido:

Agua de rosas.....	250	gramos
Glicerina.....	5	"
Nitrato de bismuto básico.	120	"

Flor de durazno (Resistencia). — Todos los tratamientos para su caso necesitan un poco de constancia. Ninguno puede obrar instantáneamente. Ensaye este:

Esencia de azamboa..	10	gotas
Vinagre aromático....	2	gramos
Yoduro de cinc.....	2	"
Esencia de menta....	5	"

Se usa como los habitualmente conocidos por usted. No olvide, para ayudar su acción, el uso permanente del "soutien" y la supresión de farináceos, manteca y cerveza en su alimentación.

Tristeza (Mendoza). — Lo más sensato es aconsejarle primero una revisión médica. Quizá dependan sus ojeras de alguna afección por usted ignorada y que haría inútil todo tratamiento exterior solamente. Con buena salud, es muy raro ese aspecto del rostro.

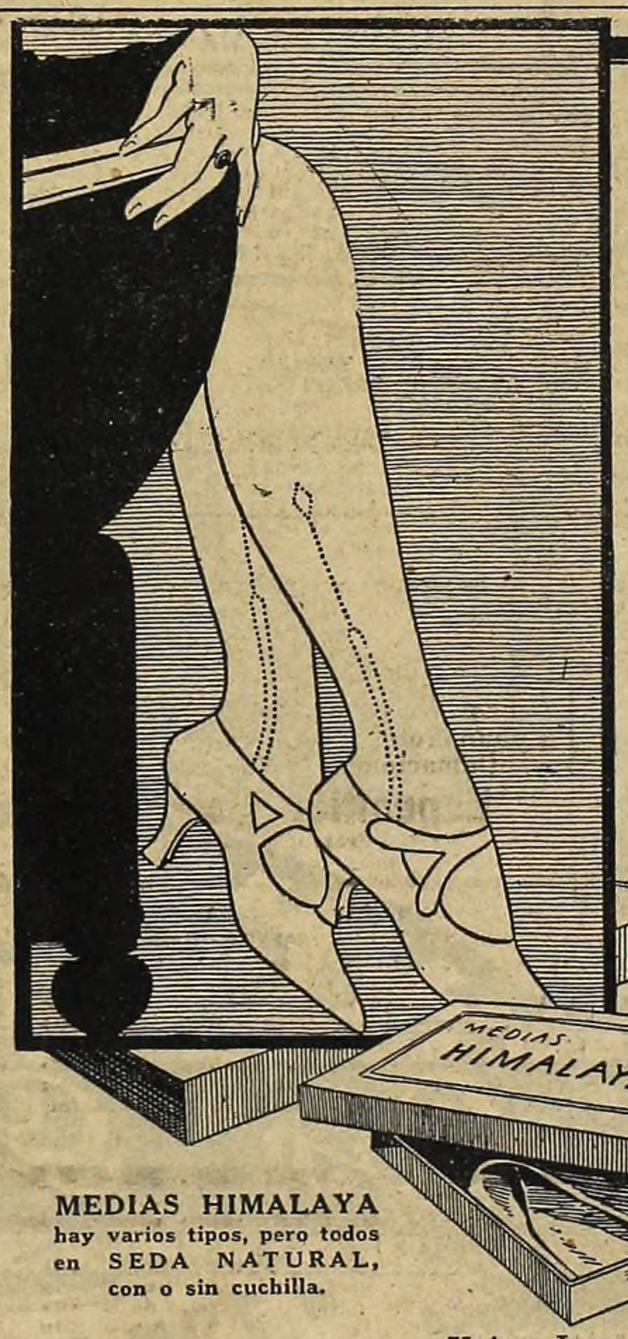
Untisal

Contento

por que le frotaron la barriguita con Untisal y no le duele más.

$ 1.80

En las farmacias



MEDIAS
HIMALAYA
DE SEDA NATURAL

Complemento indispensable en el atavío de la dama elegante.

Su finísimo tejido, sus coloridos de gran moda y su perfecto ajuste imprimen a la pierna una gran elegancia.

SON DE EXTRAORDINARIA DURACION
Y SUS
PRECIOS MUY CONVENIENTES

Se venden en todas las casas del ramo.

Exija que lleven impresa la marca HIMALAYA

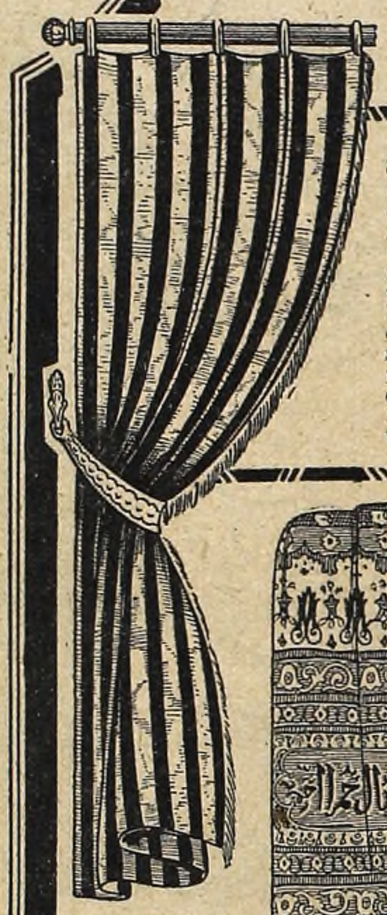
MEDIAS HIMALAYA
hay varios tipos, pero todos en SEDA NATURAL, con o sin cuchilla.

Unicos Importadores:
ROCCATAGLIATA, SCARSELLA y Cía.
Cangallo 1474 — Buenos Aires

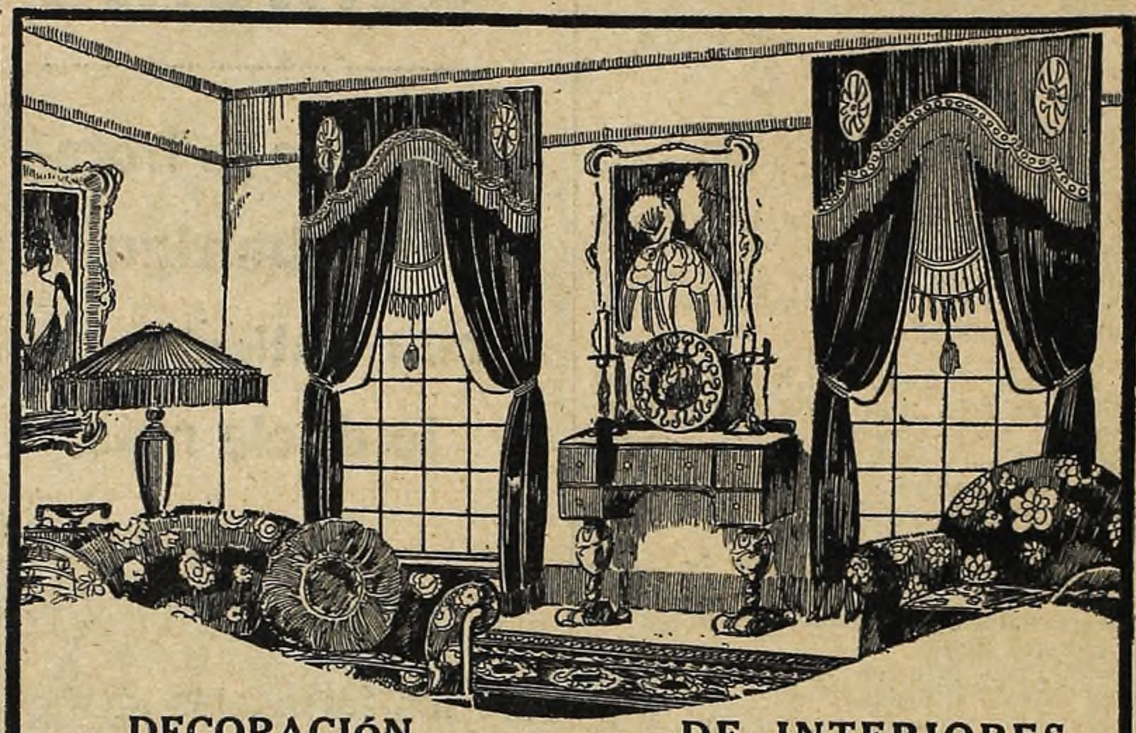
DAMASCOS Y FELPAS

RECIEN RECIBIDOS

"LOS GOBELINOS" TAPICERIA



SUNDOUR de procedencia legítima. Artículo de semiseda, muy brillante. Dibujo a bastones, 14 colores diferentes. Ideal para cortinados. Ancho: 130 cm., el metro, a $ **3.30**



DECORACIÓN DE INTERIORES

Bajo la dirección de técnicos de reconocida competencia, nos encargamos de cualquier obra de tapicería para HOTELES, CLUBS, TEATROS, YATES, etc., etc.

EL SURTIDO MÁS GRANDE EN TERCIOPELOS DESDE $ 4.90

MOIRE de HILO de muy buena calidad, gran variedad de colores, especial para colchas y doseles. Ancho: 130 cm., a $ **3.90**

Tejido de fantasía muy resistente y brilloso, con apariencia de seda, especial para forrar muebles, paredes o cualquier decoración, éstos son los tejidos de moda por sus exóticas coloraciones. Ancho 130 cm., a $ **8.90**

LAMPÁS DE SEDA estilo oriental, de gran moda, especial para cortinados y tapizados de muebles, en preciosas combinaciones de colores y dibujos. Ancho: 130 centímetros, a ..... $ **11.50**

TERCIOPELOS LISOS, SEMISEDA, muy brillosos, de una calidad inmejorable, para cortinados. Ancho: 130 ctms., el metro, a pesos **4.90**

TERCIOPELOS ESFUMADOS en caprichosas fantasías, perfectamente fabricados en una calidad especial para tapizar muebles. Ancho: 130 centímetros, el metro a pesos **7.50**

Tejido Calchaquí. — Artículo de gran actualidad, especial para decoraciones. Ancho: 130 ctms., a $ **5.90**

TERCIOPELOS "Jacquard" imitación brochado, en dos tonos, para tapizados y cortinados, en diferentes colores. Artículo de gran calidad, recién recibido. Ancho: 130 cm., el metro, a pesos **12.50**

LA CASA permanece abierta los sábados todo el día.

CREDITOS PARA EL HOGAR

"Los Gobelinos"

PEDIDOS DEL INTERIOR son atendidos y despachados en el día.

La Tapicería mejor surtida del mundo

125 Florida 139

Confíenos la decoración de su casa

EMPRESA EDITORIAL HAYNES LTDA. S.

Actualidades gráficas

Nuestro gran mundo

FOTO VAN RIEL

Señorita Ana María Iturralde

FOTO VAN RIEL

Señora Inés Ayerza de ***Magnanini***

FOTO WITCOMB

Señora Mercedes Jacobé de Cullen Crisol

Asuntos varios de interés

EXPOSICIÓN DE ARTE

FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

La concurrencia a la inauguración del Salón Especial de Pintura de la Mutualidad Estudiantil de Bellas Artes, que se realizó en el local de Los Amigos del Arte, el día 28 del mes pasado

DEMOSTRACIÓN

FOTO PADILLA

El secretario de la legación alemana, doctor Herman Schmidt Krutina, con los invitados que participaron en el banquete ofrecido en su honor por el ministro de Alemania y su esposa, con motivo de ausentarse aquél para Estados Unidos.

EN EL CONSEJO NACIONAL DE MUJERES

La mesa directiva del Consejo Nacional de Mujeres de la República Argentina, presidida por la señora Carolina Lena de Argerich, al iniciarse la asamblea que dicha institución celebró la semana última

FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

EN LA LEGACIÓN DEL PERÚ

FOTO PADILLA

El ministro del Perú y su señora esposa doña María Luisa Solari de Checa Eguiguren, acompañados de los embajadores de España e Italia, monseñor Cortesi, general Uriburu y otras personalidades en la recepción ofrecida en aquella legación el día del aniversario de la independencia de dicho país

LA SEMANA DEL PERÚ

FOTO LOUZAN

El ministro de Instrucción Pública, doctor Sagarna, el ministro del Perú y demás concurrentes, oyendo el himno nacional en el festival celebrado en la escuela República del Perú en la fecha de la efemérides peruana

FOTO LOUZAN

Niños de la escuela República del Perú que participaron en el festival realizado con motivo de la Semana del Perú instituída por el Consejo Nacional de Educación en consideración a haber sido celebrada por el centro escolar República Argentina de Lima, la Semana Argentina

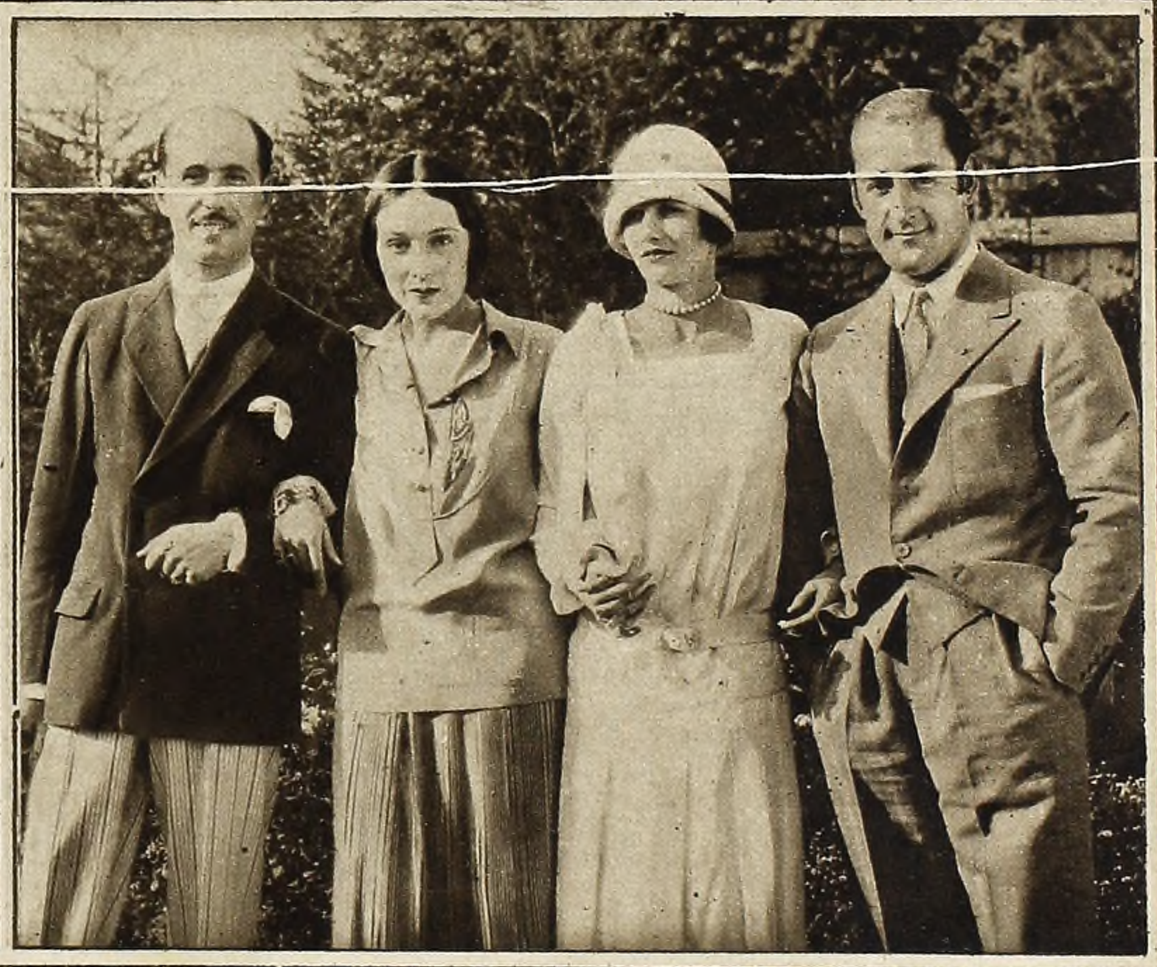
EMPRESA EDITORIAL HAINES LTDA. S. C.

Los argentinos y Douglas Fairbanks

DOUGLAS Fairbanks, el popular atleta cinematográfico, se ha hecho amigo de los argentinos que residen en los Estados Unidos; esa amistad acaba de alcanzar un nuevo aspecto, con la incorporación del señor Arturo Gramajo (hijo), en carácter de socio de una empresa filmadora que aquél se propone dirigir. En el vasto programa de acción, existe el propósito de llevar a la pantalla asuntos que ofrezcan un especial interés a nuestro público. La primera película se titula "El gaucho", cuyo personaje, si bien no viste la indumentaria tradicional de este tipo pampeano, procede como el mismo, en cuanto a sus costumbres y sentimientos.

En la presente fotografía aparece la conocida artista del cine, Dolores del Río, que pertenece a la aristocracia mejicana; rodeándola están las señoritas Julieta y Angélica Pueyrredón, hijas del embajador argentino en los Estados Unidos, y la esposa del señor Arturo Gramajo (hijo), durante una visita que hicieron al estudio de Douglas Fairbanks

El doctor Honorio Pueyrredón y el señor Arturo Gramajo (hijo), junto a Douglas Fairbanks, que viste un traje de gaucho, mezcla de gitano y de bandolero, que no pretende personificar la figura legendaria del criollo de nuestras pampas



FOTOS REMITIDAS POR ARTURO GRAMAJO (HIJO)

De izquierda a derecha aparecen en esta fotografía: Jaime del Río, Dolores del Río, la señora de Arturo Gramajo (hijo) y él mismo, en el estudio de Douglas Fairbanks

Notas de la semana

POR LOS CENTROS SOCIALES

FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

Grupo de damas concurrentes al baile con que el Club de Palermo celebró, el sábado último, la inauguración de su nueva sede social

FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

Señoritas que participaron en la velada con que el Centro Laurak Bat celebró la tradicional fiesta de San Ignacio

FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

En la Sociedad de Artistas Argentinos, durante la asamblea realizada el domingo último para estudiar la reorganización de los institutos de enseñanza artística

EN EL PARQUE AVELLANEDA

FOTOS LOUZAN

Con asistencia del señor intendente municipal, doctor Casco; su secretario señor Tedín, otros altos funcionarios municipales y el numeroso público de que da idea el grabado de la izquierda, se inauguró el sábado último el patio de juegos y gimnasio infantil que la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos ha construído en el parque Nicolás Avellaneda

EMPRESA EDITORIAL HAINES LTDA. S. A.

Del extranjero

FOTO WILL POTTER

Si de admirar es la arriesgada prueba de estos famosos equilibristas, no menos curiosidad e interés despierta la forma pintoresca adoptada por ellos para atraer la atención del público en las calles de la capital alemana. Se trata de la "troupe" de monociclistas "Deblars", que realizan una exhibición callejera de sus difíciles ejercicios, frente al "Wintergarten" (el Casino de Berlín), y en presencia de un público encantado del precio económico de la función

FOTO SPORT GENERAL

Los verdaderos amantes del deporte no se detienen en dificultades ni sacrificios, con tal de adquirir a cualquier precio y con cualquier riesgo la destreza con que han de conquistar perfeccionamiento y superioridad. He aquí una prueba de tal celo deportista. Mickey Walker, campeón de golf, que en junio último midió sus fuerzas con Tommy Milligan, en Olimpia, hizo su entrenamiento en Hampton Courts, realizando pruebas de su habilidad como ésta, en que lo vemos atacando la pelota sobre la frente de su entrenador Ted Hayes

FOTO SPORT GENERAL

En las viejas capitales europeas es frecuente observar curiosidades artísticas tan extravagantes como esta en que vemos a un veterano artista callejero de Londres, que se gana la vida distrayendo a los transeúntes con dibujos realizados rápidamente sobre el pavimento. En esta fotografía aparece sorprendido por el fotógrafo en momentos en que ejecuta el retrato del aviador Chamberlin, a raíz de su famoso vuelo sobre el Atlántico

FOTO SPORT GENERAL

El eclipse total de sol, acaecido el 29 de junio último, fué un acontecimiento que causó tal interés en Inglaterra, que de todas partes del reino concurrió mucha gente a Gales para admirar el fenómeno. Una familia inglesa, la del señor Francis H. A. Engleheart, realizó la excursión valiéndose de un automóvil con un coche dormitorio acoplado, cómodo procedimiento para viajar, muy usado en Inglaterra en la temporada de verano

Del tiempo viejo

En La Haya

Por VIATOR

POCO antes de regresar de Bruselas a París, pensé que era imperdonable no hacer un pequeño viaje a La Haya, para ver su célebre Museo Real de Pintura, donde se encuentran los mejores cuadros de la escuela holandesa, y entre ellos la famosa "Lección de anatomía" de Rembrandt, cuyas reproducciones en fotograbado me habían producido desde niño la más intensa impresión artística.

Salí de Bruselas poco después de mediodía, y las cuatro horas de viaje pasaron con rapidez, contemplando el panorama del camino, tan parecido al de nuestras provincias litoraleñas, donde pacen vacas y ovejas, jalonando la planicie ranchos rodeados de árboles semejantes a paraísos.

Sólo alteran la semejanza los numerosos canales, que sirven de medio económico de transporte, en los cuales las embarcaciones navegan a la sirga al nivel de las riberas, y los caminos vecinales pavimentados con ladrillos puestos de canto.

Al llegar, me dirigí al Hotel des Indes, muy recomendado, pero no encontrando allí habitaciones, tuve que alojarme en el vecino Hotel Paulez, que, a pesar de sus varios pisos y alguna apariencia de confort, sólo tenía un cuarto de baño por piso, y camas con sábanas de algodón, ¡en Holanda!

Luego, sin aceptar los servicios de un intérprete, salí en tranvía a visitar la playa Scheveningue, distante cuatro kilómetros de la ciudad, confiado en que sabría hacerme entender para la vuelta.

Pero me llevé un chasco desagradable. En balde yo repetía la única frase que había aprendido en flamenco: *"Mag ik u vragen, mignheer, hoe ga ik naar hotel Paulez?"* (¿Puede decirme cuál es el camino del hotel Paulez?), nadie parecía hacer el menor esfuerzo para entenderme, y menos cuando me expresaba en los tres o cuatro idiomas que conozco a medias.

Inútilmente me dirigí a los transeúntes y a los policías mostrándoles un planito de la ciudad en que mi hotel estaba señalado con una cruz: todos me contestaron en el único lenguaje corriente: un dialecto del bajo alemán parecido al flamenco, tan incomprensible para mí como para ellos los idiomas que yo empleaba.

Mientras yo pasaba estos apuros, vi cerca de mí un sacerdote que parecía reírse de mi situación, y recordando que en el colegio me habían obligado a discutir filosofía en latín—en latín de cocina, bien entendido,—apelé a mis lejanos recuerdos, y le dije algo así: *"Pater ego volo redere me ad diversorium meum, hotel Paulez, et nescio via."*

Mi latín era sin duda de lo menos clásico posible, porque el interpelado se echó a reír y me contestó en correcto castellano.

—Señor, perdóneme mi risa descortés y permítame conducirlo a su hotel. Mi familia es de origen español, y en ella es tradición que se hable en ese idioma como lengua complementaria. En cuanto a su latín, no muy correcto, me ha causado la misma sorpresa que a usted mi español insospechado.

Agradecí la atención y me propuse emplear en adelante un intérprete, que no había necesitado hasta entonces en ninguna parte.

Al día siguiente, salí con mi hombre, que resultó ser un andaluz que chapurreaba siete idiomas con el mismo acento de la tierra de María Santísima.

A pesar de su verbosidad, conseguí desquitarme, durante la ida al Museo Real de Pintura, de mi obligado silencio del día anterior.

Recuerdo que, entre otras cosas, le hablé de la fealdad y falta de gracia de las mujeres holandesas, y el hombre me preguntó si las argentinas eran muy hermosas.

Inútil es decir que yo, exaltado mi patrioterismo por la distancia y teniendo en cuenta que mi interlocutor era andaluz, exageré un poco la belleza natural de nuestras mujeres, llegando a asegurarle que en mi país no se conocían las feas.

Sin detenerme mucho tiempo en las primeras salas del museo, donde se exhiben los cuadros del famoso animalista Fotter, los paisajes de Ruisdael y los de Delft, cuyo mérito se ha reconocido solamente en los últimos tiempos, los retratos de Rubens, Van Dick, Holbein; los cuadros de género de Teniers, Van Ostade, Van de Velde, un descendimiento de la Cruz de Roger, Van der Weyden, marinas de Van Goyen, etc., me apresuré a llegar a la sala VII, donde está colocada la insuperable obra maestra de Rembrandt, motivo principal de mi visita.

Rembrandt

El estupendo cuadro atrajo toda mi admiración. "El genio de Rembrandt ha sabido hacer—como dice un notable crítico—del grupo de retratos que le habían encargado, una obra maestra, que ha eclipsado y hecho olvidar las demás."

En una sala de anfiteatro, el sabio profesor Nicolás Tulp, amigo y protector de Rembrandt, está representado mientras explica la anatomía del brazo de un cadáver acostado en escorzo delante de él. Siete oyentes lo rodean, que no son estudiantes cualesquiera, sino cirujanos *con toda la barba*, cuyos nombres están escritos en un papel que tiene en la mano uno de ellos. Todos, menos el maestro, llevan la cabeza descubierta, y están vestidos lujosamente de negro, con el cuello blanco doblado, a excepción de uno, que lleva la gorguera española. Se adivinan otros oyentes en la sala, porque el maestro mira delante de sí como dirigiéndose a un público invisible.

Es singular que el espectador no piense en el cadáver allí extendido, y que no se vea, puede decirse, aunque esté colocado en plena luz, la luz violenta de Rembrandt.

Dejando el cuadro obsesionante, recorrí con mi guía aquella ciudad sin movimiento, atravesada por canales como casi todas las ciudades holandesas, el bosque de hayas que dió nombre a la ciudad, el solitario Palacio de la Paz, el Palacio Real, las viejas prisiones y otros edificios que conservan rastros de la dominación española, y regresé al hotel, donde me sorprendió el encuentro de una familia argentina, compuesta de tres señoras muy distinguidas, muy devotas y muy feas, que recorrían la Europa entera visitando iglesias y santuarios solamente, desde que llegamos juntos en el mismo vapor algunos meses antes.

Experimenté mucha alegría al encontrar en tierra extraña a mis compañeras de viaje, con quienes podía al fin hablar en idioma propio, recordar cosas y cambiar noticias de la patria lejana.

Las invité a tomar te en el mismo hotel Paulez, donde también se alojaban, y pasamos un largo rato agradable.

Mientras tanto, mi intérprete andaluz, a quien yo había olvidado, esperaba en un rincón del mismo hall que terminaran nuestras manifestaciones efusivas.

Al separarme de aquellas tres señoras, que no recordaban seguramente a las tres gracias, y que proyectaban viajes y encuentros futuros que no debían realizarse, llamé de nuevo a mi acompañante, quien me preguntó en seguida:

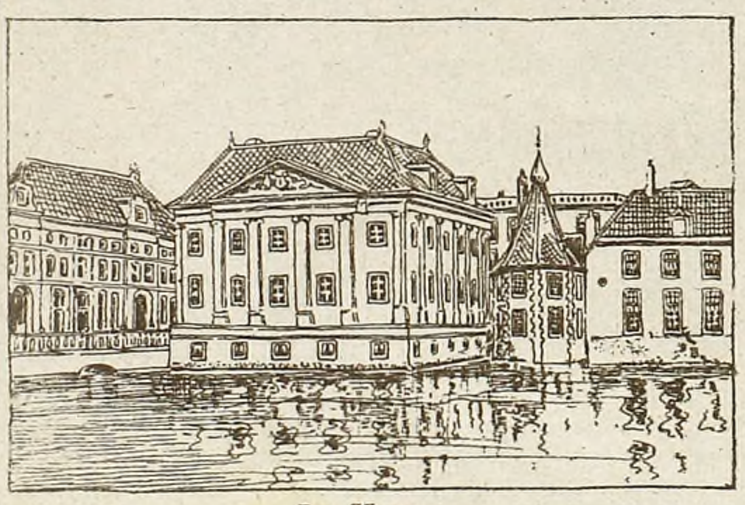
—Dígame, señor: esas señoras que usted trata tan amablemente, ¿son argentinas?

Y yo, horrorizado por el categórico desmentido que mis amigas me habían dado inocentemente, contesté:

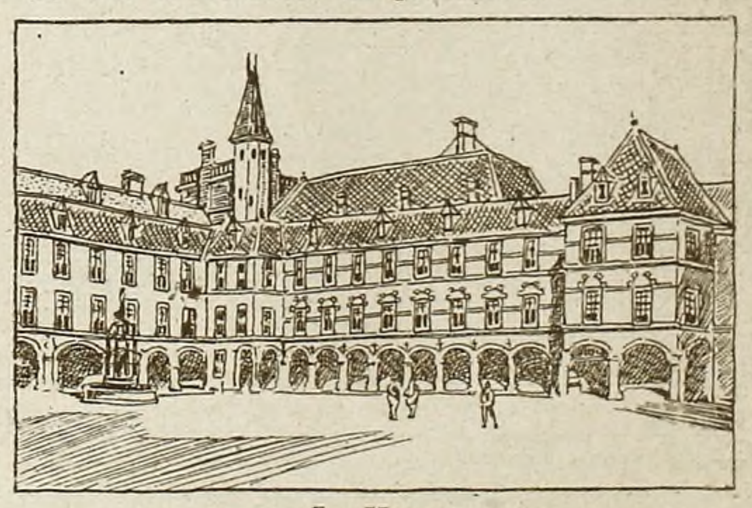
—¡Por favor, hombre!, ¿cómo supone eso? Esas señoras son españolas, de Andalucía.

¡Que la calumnia me sea perdonada!

"La lección de anatomía". Cuadro de Rembrandt



La Haya



La Haya

Las actrices bonitas

FOTO PARAMOUNT

Billie Dove, bella actriz cinematográfica

Informaciones del momento

EL MATCH DE RUGBY ENTRE "BRITÁNICOS" Y "SAN ISIDRO"

FOTO CABADA

Un aspecto de la tribuna oficial del Belgrano Athletic Club, con el público que presenció el partido jugado entre los equipos "Británicos" y "San Isidro", el día 27 del mes pasado

FOTO CABADA

El equipo "Británicos", ganador por 14 a 0, integrado por los jugadores: Wallens, Taylor, Hamilton, Smith, Kelly y Marfroy; Spong y Douty; Payne, Law, Allen, Coghlan, Farrell, McIlwaine, MacMyn (cap.) y Pike

FOTO CABADA

Una perspectiva de la cancha del Belgrano Athletic Club, durante el desarrollo del partido

FUNCIÓN BENÉFICA

FOTO PADILLA

Señoritas Cristina Fose Tornkinson, Elvira Schindler Lanús, Amelia y Cristina Baires Bustos Morón, Ema Inés Lavalle Alcobendas, Ercilia y Sara Vidal Alcobendas, Susana Quiroga, María Jacinta Meana, Elena Madrid Páez y Celia de Estrada, en el "Cuadro español", presentado en la función a beneficio de las obras de la Asociación de San Tarcisio

EL DÍA DEL PERÚ

FOTO PADILLA

Señoritas pertenecientes al Comité Femenino Argentinoperuano, que interpretaron un cuadro alegórico en el festival organizado por dicha institución, y que se realizó en la fecha del aniversario de la independencia de la nación amiga, en cuyo concurrido acto se desarrolló un interesante programa artístico

EMPRESA EDITORIAL MUNDO LTDA. S. A.

Arte y cultura

EXPOSICIÓN DEL PINTOR GERARDO DE ALVEAR EN LOS SALONES DE ZURETTI

FOTO ZURETTI

"Retrato"

FOTO ZURETTI

Por primera vez, Gerardo de Alvear se somete al juicio argentino, presentando un interesante conjunto de telas que definen su original personalidad artística

FOTO ZURETTI

"Mañana de invierno"

FOTO ZURETTI

"La vuelta de las romerías"

FOTO ZURETTI

"Roturando"

DISTINCIÓN A UNA UNIVERSITARIA

FOTO ZURETTI

La señorita Emilia Deseo, doctora en filosofía y letras, a quien le ha sido acordada una beca por la Asociación de Damas de los Estados Unidos

RECITADORA ARGENTINA EN MONTEVIDEO

FOTO ADAMI

La recitadora argentina Wally Zenner, en Montevideo, acompañada de las figuras más destacadas de la intelectualidad femenina uruguaya: Juana de Ibarbourou, Luisa Luisi, Raquel Sáenz, Alicia Porro Freire, Mercedes Pinto, Marta Grau y señora de Mautone Falco

Antologia poética: La ilusión

A VECES

A veces en la niebla
Se abre un hueco de luz,
Y es un pozo profundo
Que va hasta el cielo azul.

Otras veces, de noche,
Se abre un hueco de sombra,
Y en el fondo es muy blanca
La estrella luminosa.

Duran poco; la niebla
Su cortina de gasa
Corre prudentemente,
Y la ilusión acaba.

Dulcemente, se muere,
Sin dolor, la Esperanza.

MARGARITA ABELLA CAPRILE
(Argentina)

ILUSIÓN

¡Adiós, dulce ilusión, rica en colores!
¡Adiós, sueños hermosos de mi vida!
¡Adiós por siempre! Y vayan de partida
con vosotros mi bien y mis amores.

Deja tal vez el céfiro a las flores
un suspiro por tierna despedida,
cuando pasando la estación florida
lleva al cielo sus últimos olores.

El céfiro suave de esperanza
que dió a mi corazón vida y frescura,
¡ay de mí! Ya pasó... ¡Triste mudanza!

¡Que sólo me dejó de su dulzura
este, que triste y amoroso lanza
mi corazón, suspiro de ternura!

MIGUEL DE LOS SANTOS ÁLVAREZ
(Español)

TRAGEDIA

La luna gibosa untaba
su luz sobre los *parterres*
y el estanque nacaraba.
Un gato maullaba,
maullaba con muchas erres.

(¿No es cosa muy oportuna
en versos funambulescos
pintar con trazos grotescos
a los gatos y a la luna?)

Surgían cantando en corro
las fuentes, hervor de plata,
y era cada leve chorro
bajo su erizado gorro,
flautín de una serenata.

La rotonda de Carrara
se asomaba a la exten:
del estanque, como para
copiar en el agua clara
su ágil gracia de Trianón.

Y en los boscajes inciertos
en que temblaban los nidos,
los dioses de mármol, yertos,
aunque con ojos abiertos,
¡ha un siglo estaban dormidos!

Cité a mi Ilusión, allí,
porque aquella *mise en scène*
Luis XV cuadraba bien,
muy bien al ensueño, y

la locuela celestial
me envió a decir con la luna:
"No puedo ir, estoy mal:
"un ángel me ha roto una
"de mis alas de cristal."

AMADO NERVO
(Mejicano)

ANHELOS

Agua quisiera ser, luz y alma mía,
que con su transparencia te brindara;
porque tu dulce boca me gustara,
no apagara tu sed; la encendería.

Viento quisiera ser; en noche umbría
callado hasta tu lecho penetrara,
y aspirar por tus labios me dejara,
y mi vida en la tuya infundiría.

Fuego quisiera ser para abrasarte
en un volcán de amor, ¡oh estatua inerte,
sorda a las quejas de quien supo amarte!

Y después, para siempre poseerte,
tierra quisiera ser y disputarte
celoso a la codicia de la muerte.

FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN
(Español)

DONDE VIVE ELLA

Por más que yo la llamo, no responde...
¿Nos separa, tal vez, el ancho mar?
¡Por descubrir el sitio en que se esconde,
recorrería el mundo sin cesar!...
¿Por qué no vienes, hada misteriosa,
a irradiarme de luz, paz y armonía?
¿Por qué no vienes, bella y vaporosa,
como te miro yo en mi fantasía?
Por ella pregunté a los ruiseñores,
al árbol secular y al manso río;
interrogué a las fuentes y a las flores...
¡Nadie me dió razón del amor mío!...
Solamente la brisa, en tono grave
cual quejido fugaz de un moribundo,
dijo en mi oído, murmurando suave:
"¡Nunca la encontrarás en este mundo!"
Después, a mi conciencia he preguntado,
y ella me dice, con su voz potente:
"Esa hermosa mujer que tú has buscado,
no existe en otro sitio que en tu mente!..."

¡Todo fué una ilusión! ¡Fué fantasía,
una ficción no más, plácida y bella!
Tiene razón esta conciencia mía:
¡Sólo en mi mente es dónde vive ella!

JOSÉ CABRERA
(Dominicano)

FUGACIDAD

Toca a gloria, campanero,
Que ha nacido una Ilusión:
¡Un Sentido fué su padre
Y su madre una Emoción...
¡Tin-tin, tin-tin, ton!

Dobla, dobla, campanero,
Porque ha muerto la Ilusión:
¡En los brazos de la madre
La mató la Observación!...
¡Tin-tin, tin-tin, ton!

GUILLERMO SHAKESPEARE
(Inglés)

LA ILUSIÓN

La caprichosa cortina
Se ha movido en su balcón;
Quiere indagar mi vecina
— ¡Curiosidad femenina! —
Si estoy en mi habitación.

Quizá se ha puesto en acecho
Para saber si el despecho
Que todo el día sentí,
Lo guardo aún, oculto aquí,
En el fondo de mi pecho.

Mas tales de mi vecina
Los pensamientos no son:
¡Es la brisa vespertina
La que mueve en su balcón
La caprichosa cortina!

WOLFGANG GOETHE
(Alemán)

AZUL Y NEGRO

Lo mismo que mis ojos,
Cuando pequeño,
Eran mis ilusiones
Color de cielo.
Puras y bellas
Como la luz que brota
De las estrellas.

Azules ilusiones
Y azules ojos
Se han ido obscureciendo
Poquito a poco,
Cual se obscurecen
Los movidos cristales
De limpia fuente.

Esperanzas perdidas,
Lágrimas hondas,
Cada día los cubren
Con nuevas sombras,
Aun no son negros,
Mas, ¿dónde está su puro
Color de cielo?

MANUEL DEL PALACIO
(Español)

SIN TI

Ilusión querida;
sueño que acaricia la mente febril:
con las penas que llevo en el alma,
¿qué sería mi vida sin ti?
Claridad radiante:
tú iluminas mis noches de duelo
cual la vívida luz del relámpago
las intensas negruras del cielo.
Vives en mi pecho,
entre las cenizas de muertos amores,
como entre las rocas anidan las aves,
como entre las minas germinan las flores...
¡Ilusión querida,
realidad imposible de un sueño feliz!
Cuando pierda tu amor para siempre,
¿qué será de mi vida sin ti?

JULIÁN TORÓN.
(Americano)

EMPRESA EDITORIAL HAYNES LTDA. S. A.

No debe faltar en ninguna casa

Cuando haga sus provisiones de comestibles, incluya el Olio Sasso, porque no hay aceite de oliva más puro, más fino, ni de más agradable sabor.

Olio Sasso

(Puro de oliva)

El preferido en todo el mundo

Las características de la moda actual ponen de manifiesto un exquisito refinamiento dentro de la más encantadora simplicidad

Por BIJOU

EN esta temporada la característica base de la moda aparece constituída por el más exquisito refinamiento dentro de la más encantadora simplicidad. Tendiendo a ello, en las colecciones se advierten los cortes más raros y originales, muchas veces inspirados en la geometría; las caderas con efectos estilizados por la línea ablusada del cuerpo, la que en algunos modelos establece un bonito contraste con la línea estrecha de las faldas; los descotes en punta, cruzados, redondeados y, en los trajes de noche, los descotes poco acentuados adelante y muy abiertos en la espalda. Los pliegues, alforzas, nervaduras, incrustaciones, las bandas y las franjas son, en la moda actual, los elementos decorativos a que preferentemente recurren los creadores para multiplicar los atractivos de sus toilettes. Las incrustaciones geométricas están muy en boga, lo mismo que las bandas en sentido horizontal y las alforzas y nervaduras, que con su original disposición constituyen en muchos casos los ornamentos predilectos de modelos que se destacan por su elegancia y belleza.

En la moda de esta temporada triunfan, por otra parte, los tonos degradados, las combinaciones de colores y matices, la mezcla de lana y seda, los reflejos opuestos en la misma tela. El blanco y el negro siguen dominando, evidenciándose su popularidad y su distinción en todas las colecciones, desde las que sólo comprenden sencillos trajecitos de día hasta las que atesoran las más regias toilettes de noche; también resalta la importancia del rosa, que se utiliza, con idénticas ventajas, ya a título de adorno, ya para la realización de trajes enteros. El azul marino figura asimismo entre los colores preferidos. En los atavíos de noche se nota la tendencia a los efectos de transparencias en el alto del cuerpo y en el bajo de la falda.

En los trajes de día las faldas, en sus bajos, son francamente irregulares; también están en boga, sin embargo, las faldas regulares trabajadas a pequeños pliegues. Triunfan las faldas hechas de volados superpuestos; los "panneaux" en forma de pétalos se emplean mucho, no siendo pocos los modelos que se distinguen por su amplitud reunida y localizada a un costado.

Collares, pulseras y flores son creados por los artífices de la moda para satisfacer las exigencias de la coquetería femenina

Toda la decoración de algunos trajes está situada a la altura de las caderas; el strass y las perlas se combinan admirablemente en un mismo bordado. Las perlas, por otra parte, son muy utilizadas en los flecos que destacan su gracia sobre una infinidad de creaciones. Entre los adornos, los motivos de flores son estimadísimos, sobre todo los interpretados en tonalidades de pastel sobre fondo negro. Las flores de muselina del mismo tono que el traje o en un matiz que establezca un grato contraste, constituyen, en ocasiones, los únicos ornamentos de toilettes deliciosas.

La cintura y las mangas, en la moda actual, tienen una importancia extraordinaria. La indefinida estabilidad del talle ha traído a las elegancias femeninas la doble cintura, a veces marcada por dos cinturones y otras por bandas o franjas de la misma o de otra tela y de igual o distinta tonalidad. Las hebillas de metal primorosamente trabajadas tienen, en ambos casos, un sitio muy a propósito para destacar las fantasías en que son inspiradas. Los moños, que en algunos modelos adornan la cintura, terminan en lazos que llegan hasta el ruedo de las faldas.

Una encantadora diversidad se advierte en el capítulo de mangas. Algunas son amplias, siendo recogidas en los puños por artísticas hebillas; otras son ajustadas, terminando sobre los dedos, en puntas o bien en forma redondeada; y otras, en fin, se ciñen a las muñecas por medio de coquetos moñitos.

Quedan expuestas, en simple enumeración, las características esenciales que distinguen a la moda de esta temporada. Y hecho ello, ¿se hace necesario repetir que las elegancias actuales aparecen constituídas por el más exquisito refinamiento dentro de la más encantadora simplicidad?

Este modelito, cuyo cuerpo es de terciopelo, y cuya falda es de encaje, pone de manifiesto la característica que establece las polleras más cortas adelante que atrás

Traje en crepe satin que se distingue por sus efectos de bolero y de canesú en la cintura

Los canesúes largos en las faldas y los anchos cinturones son las características preferidas de la moda actual. He aquí un modelo en crepe mongol color verde que prueba lo justificado de esa preferencias

Belleza Natural—

es el premio del cuidado diligente del cutis. Para conservar su precioso cutis y el de sus hijas siga el método siguiente.

HOY la norma de la belleza es la sencilla y adorable belleza natural. Esta es la razón por qué la madre moderna cuida diligentemente su cutis, y el de sus hijas desde que son bebés, excluyendo métodos artificiales que, a menudo, dañan el cutis.

La belleza natural comienza con el aseo del cutis, y los poros lozanamente limpios. Los más eminentes especialistas del mundo en la cultura de la belleza convienen en esto. No hay necesidad de costosos tratamientos. Sólo use la untuosa espuma de los aceites de palma y olivo del jabón Palmolive.

Como Debe Hermosear su Cutis

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave, lozano y con su hermoso color natural que *invita a acariciarlo.*

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Arboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo*, pues los aceites de palma y olivo — nada más — dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla — y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

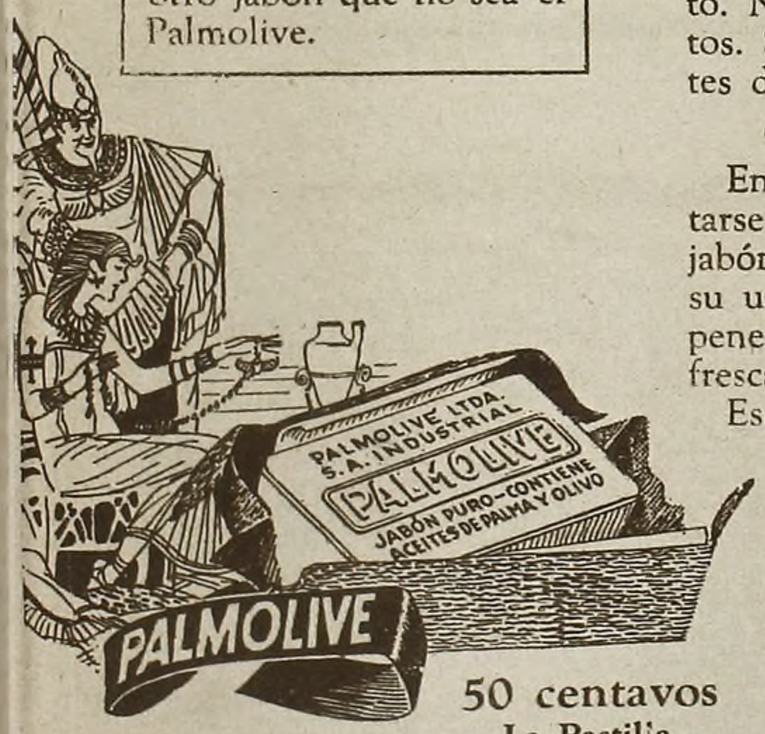
No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive *es de un color verde vivo.*

En Francia

la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.



50 centavos
La Pastilla

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto.

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que Invita a Acariciarlo

PALMOLIVE Ltda., S. A. Industrial, Buenos Aires

Las exposiciones de arte

EN LOS SALONES DE LA ASOCIACIÓN "AMIGOS DEL ARTE"

"Cabeza de viejo", óleo de Francisco Pradilla, que, como las demás obras de arte reproducidas en esta página, se exhibe en la exposición de "Arte Moderno", que viene realizándose en los salones de la asociación "Amigos del Arte", organizada por el señor Franz van Riel

"Tentación". Óleo de Ignacio Zuloaga

"Viejo en poltrona". Bronce de Medardo Rosso

"Mujer con máscara". Óleo de Antonio Mancini

Perlas EVAX

874 — CRUZ con zafiros calibré Evax, pesos 34.-

20424 — ANILLO de oro con perla Evax, pesos 28.-

21014 — Original PRENDEDOR, a $ 28.-

COLLAR de perlas Evax, con broche fino de oro 18 k., platino y diamantes, a.. $ 45.-

2052 — ANILLO de oro con zafiro, a pesos 32.-

2102 — MEDALLA de nácar fino, con perlitas Evax, pesos 37.-

Perlas EVAX

A/79—AROS de oro con perlas Evax, pesos 40.-

AL INTERIOR SE REMITE EN EL DÍA.

ESCRIBIR A LA CASA CENTRAL

¡Destaque su personalidad!

El éxito creciente de nuestra casa se debe a la originalidad de todos los modelos que ofrecemos y a la bondad de los mismos.

¡Creamos, no imitamos!

B/29—AROS de oro con perlas Evax, pesos 38.-

MANDAMOS CATÁLOGO GRATIS AL INTERIOR.

Creaciones Montseny

CORRIENTES 789

GALERIA GUEMES

—Ay... Uuyy... ¿Qué es eso? ¿Es para tomar?..., ¡¡No, no quiero, no quiero!! Pero si yo me siento lo más bien, no necesito nada... ¡No quieroo!..." (Almohadas que vuelan; llantos; ruegos; negativas; promesas; amenazas...; total, nada.)

Esto no sucede con Pepto Maltina

Todo lo contrario: es tomada con verdadero deleite por los niños. Pero aun dejando de lado esta ventaja, igual hubiera de ser la Pepto Maltina el tónico de mejores resultados gracias a su composición excepcional.

Formada exclusivamente por un extracto de malta garantido sin alcohol o drogas, en breve tiempo opera una prodigiosa reacción en las criaturas débiles o enfermizas, pues su influencia no solamente se manifiesta exteriormente — devolviendo el buen color, el apetito y la alegría, — sino que beneficia positivamente todos los centros vitales del organismo: purifica y aumenta la sangre, fortifica los pulmones y huesos y desarrolla los músculos.

EN LAS BUENAS FARMACIAS

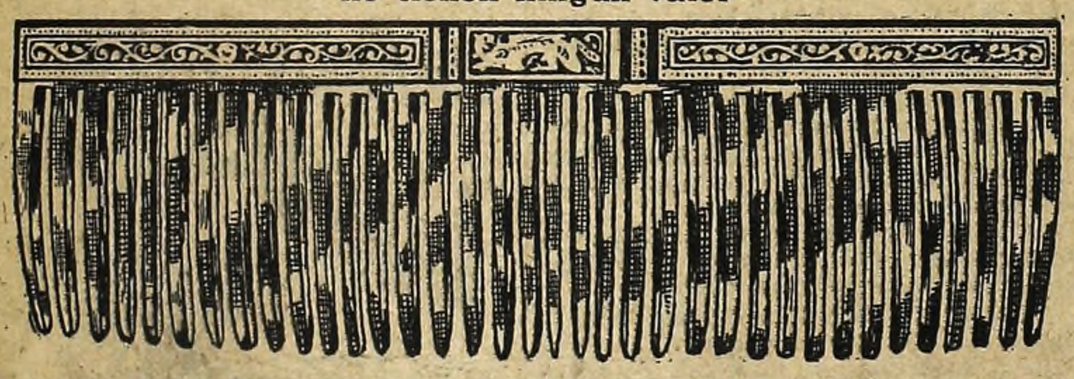
Pepto Maltina

TÓMICO IDEAL PARA LOS NIÑOS

Casa Eibar

Unica en la República Argentina

Rechace las imitaciones cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor



828/F—**PEINETA REAL** Eibar, muy apropiada para la melena, largo 13 centímetros, dibujo Renacimiento fino, rica aplicación de oro 24 kilates artísticamente damasquinada, a..... $ **16.-**

379 — Elegante **PULSERA REAL** Eibar, toda damasquinada en oro puro, interior forrada en oro 24 kilates, cadenita de seguridad de oro 18 kilates, dibujo Renacimiento fino; medida: 17 centímetros, ancho 12 milímetros, a pesos..... **65.-**

24 — **ANILLO REAL** Eibar, ricos damasquinados en alto relieve de oro puro, interior forrado en oro 18 kilates.. $ **50.-**

1820 — Original **PRENDEDOR REAL** Eibar, damasquinado en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento fino y guerrero antiguo, $ **28.-**

NI SUCURSAL NI CORREDORES TIENE LA CASA

Unico Concesionario: **R. Codina - Tacuarí 24, Buenos Aires**

Sábados abierto todo el día

PRÓXIMAMENTE

APARECERÁ EL SEMANARIO

"Riqueza Argentina"

Se ocupará en forma permanente del desarrollo de las actividades económicas del país;

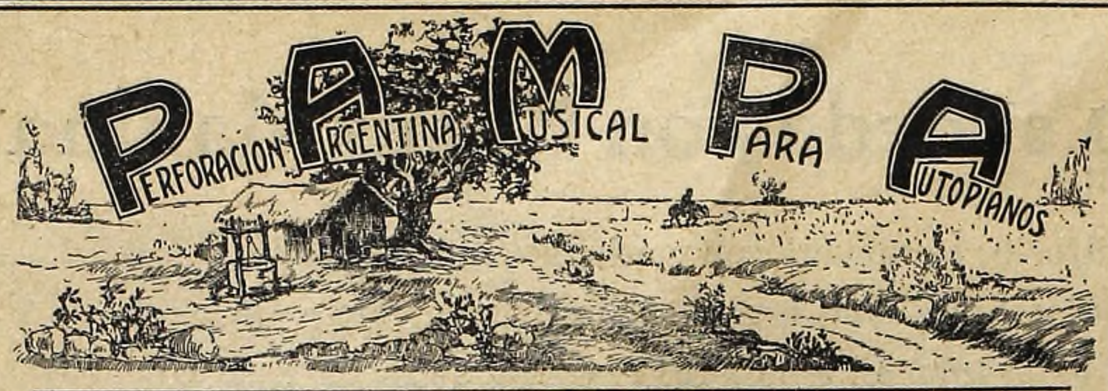
tenderá a la más amplia explotación de nuestras fuentes de riqueza;

analizará los problemas vitales para el país: inmigración, colonización, tierras públicas, agricultura, ganadería, minería, marina mercante, etc.;

registrará el movimiento que se opere dentro del terreno económico, financiero, comercial e industrial;

y, como medio eficaz de propaganda en el exterior, hará conocer nuestros recursos y valorar debidamente la importancia comercial de la República.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES Lda. S. A.



Ultimos éxitos y novedades en rollos "PAMPA" para autopianos de 88 notas

ROLLO CATÁLOGO "PAMPA"

Esta innovación de la fábrica "PAMPA" consiste en un rollo para autopiano de 88 notas, en el cual está perforado el motivo más característico de cada una de las 15 mejores obras editadas en rollos "PAMPA" durante el mes al cual corresponde.

Este rollo muestrario, quizás el primero y único en el mundo, viene a llenar una necesidad entre los señores poseedores de autopianos, aficionados a la música bailable, pues, aparte de facilitarles la memoria sobre determinadas piezas que han oído y de las que ignoran los títulos, pueden apreciar, en su propia casa, sin molestarse, los últimos éxitos, como asimismo muchas obras de mérito que no llegan a popularizarse mayormente.

El éxito de esta innovación, desde que apareció el primer rollo muestrario correspondiente al mes de Mayo, ha sido mayor de lo que se esperaba, quedando demostrado en forma concluyente que esta invención ha resultado sumamente útil y de general aceptación; por lo tanto, y pasado este período de ensayo, el rollo catálogo ha quedado definitivamente incorporado a las necesidades de la fábrica "PAMPA", la cual, para poderlo editar mensualmente con regularidad y atender debidamente los innumerables pedidos, ha habilitado una sección especial, viéndose en la necesidad de aumentar el rollo a 50 centavos, cantidad que está lejos de cubrir su costo real, tanto por su esmerada fabricación como por el material empleado.

Rollo Catálogo del mes de Julio 1927

Señor Julio Goossens, Universidad 1274 - Buenos Aires:

Adjunto 0.50 cts. en estampillas para que me remita el rollo muestrario.

NOMBRE ..... CALLE .....

LOCALIDAD ..... F. C.....

Nota: La fábrica "PAMPA" no vende rollos particularmente.

En venta en las buenas Casas de Música. — Solicite el Catálogo General de Rollos.

Busque quincenalmente en este aviso las Ultimas Novedades en Rollos "PAMPA".

El Sol de la Felicidad Sale Hoy para Quienes Sufren de los Riñones

Millones de personas, como Ud., padecen algo que piensan que son simples síntomas cuando, en realidad, es un deterioro rápido de todos los órganos. Las toxinas que los riñones deben eliminar del sistema son muy dañinas y, por ende, si los riñones no funcionan, el organismo se envenena.

El descuido puede acarrearle enfermedades crónicas que convertirán su hogar en nido de tristeza.

Las Píldoras de Foster, que devuelven a los riñones su funcionamiento normal, purgando al cuerpo de todas las toxinas perjudiciales, son un remedio que ha hecho felices a miles de seres desde hace más de medio siglo. Pruébe y verá que desaparecen los síntomas, como dolor de espalda, ardor o dificultad al orinar, debilidad general, erupciones cutáneas, neuralgias, insomnios, etc., tratándose con las magníficas

M. R.

PÍLDORAS DE FOSTER

El "pila"

(Continuación de la pág. 17)

Una nube lejana, bogaba como un sampán, en bahías del cielo, transparente y lúcido.

Al salir de una embocadura de montaña, pasadizo entre dos valles sonoros, nidal de ecos, pasaron por frente de "un rancho botao" vivienda abandonada, designadas en territorios pampeanos con el nombre de taperas, siendo el que tenían a la vista superior bajo el punto de vista de su construcción, al común de ellos; viéndose los restos del edificio derruído al fondo del potrero, en la falda del cerro.

—¿Nunca se te ocurrió averiguar que fué de la familia Montemayor, dueña de esta finca que, según sé, por referencias, eran parientes lejanos tuyos?

—Caso curioso, Wence. En nuestra casa, en la ciudad, tuvimos precisamente a doña Jazmín — de quien no creo recuerdes, — última descendiente de esta larga familia, de la cual no queda uno para contar el cuento. Tata, buenazo como era, y yo a pesar de ser hijo suyo no voy a dejar de reconocer sus méritos (reconocer lo empleaba en el sentido de elogiar), la acogió en casa; la trató no como una parienta venida a menos, sino como a una hermana; como a su misma madre la cuidó, y así, chocha y todo como estaba doña Jazmín, no hubo antojo suyo que no le satisficiera al punto, ni gusto que no fuera saciado, en un decir amén.

"No sé por qué se me ocurre — y te manifiesto que esto no es la primera vez que lo pienso, — que entre ambos, que andaban por la misma edad, hubo algún amorío, teniendo un secreto consorcio en su juventud, quizá se quisieron, pues los dos veraneaban en la misma finca, esa misma que dejamos atrás.

—¿Y qué más? Proseguí; me interesa la historia — dijo Wence, curioso.

—Esta viejita que, entre paréntesis, era una santa mujer que deseaba ser considerada como una ausente para no molestar a nadie, siendo al final un poco molesta, con gran pesar de su ingenuo corazón, por sus aprensiones excesivas, era la pulcritud, el orden personificados. Debo de confesarte, mi querido Wence, que yo fuí el causante inmediato de su muerte.

Wence detuvo violentamente la yegua, de un tirón, y dijo con voz patética:

—¿Yo en tratos con un "asesino"? ¡No puede ser! Así que, señorito, puede ir apeándose y tomar el rumbo que mejor le parezca.

Y con ademán amplio, teatral, de actor dramático y académico, que confundía al menos avisado, lo invitó a ejecutar la orden.

Ambos se echaron a reír.

—¡Está bueno con el hombre! — exclamó Lira. — A ver, explícame, cómo hiciste tú, sujeto patibulario, para despachar a tan amable señora.

—No es historia para chancearse, hermano. Al revés, un buen caudal de lágrimas me ha costado. Sigo:

"Yo, en aquel entonces, era todo lo insoportable y travieso que era dado pedir a un chango de mi edad. Te acordarás de las peleas del bajo, de las pedreas y de las peloteras consiguientes, y de los hurtos de brevas del huerto de las monjas adoratrices, cerca del río; recordarás también que

El capitán de la torcida espada,
de la capa colorada
y el buen caballo alazán, etc., etc.,

era el "suscripto", capitán de a pie, sin cabalgadura que lo pasease después de sus estupendas andanzas. Pues si talmente me conducía en la calle, donde imperaban los "chinos" vigilantes, puedes juzgar cómo me portaría puertas adentro. Era una pulga en el oído. Hijito, ahora que me acuerdo, no sospecho cómo harían para aguantarme. Lo que es yo, si llego a tener un hijo como yo, ¡Dios se conduela de este pobre pecador!, lo muelo a palos cada dos por tres. Cuando mi padre, enterado de mis tropelías, colmada la medida, se aprestaba a tundirme las nalgas con una soba de órdago, yo tenía a mi lado, uña

(Continúa en la pág. 46)

¡Madre! Prevea las posibles infecciones

La más leve cortadura, quemadura o rasguño puede ser la causa de que el organismo se vea invadido por mortíferos gérmenes, productores de terribles inflamaciones, y, a veces, de un fatal envenenamiento de la sangre.

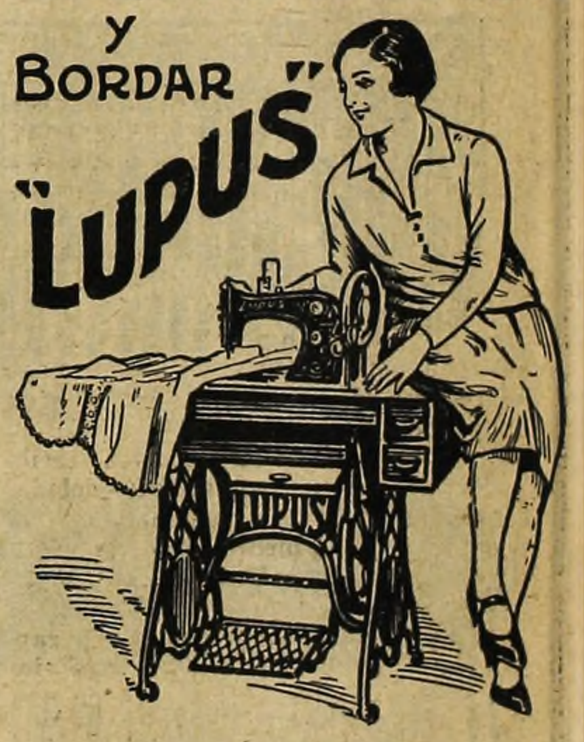
El Ungüento de Doan es sin igual para la desinfección y curación de cortaduras, quemaduras, ampollas, picazones y eczemas. Calma de inmediato la irritación y hace que el mal desaparezca bien pronto. Para las picaduras de insectos, granos, barros y sabañones es inmejorable. Para las almorranas o hemorroides, el Ungüento de Doan es el remedio de eficacia definitivamente comprobada. El alivio se experimenta desde la primera aplicación. Hállaselo en todas las farmacias.

De resultados positivos en los más distintos casos.

Ungüento DOAN

Fíjese en el nombre "DOAN"

EXIJA LA MEJOR MAQUINA de COSER y BORDAR "LUPUS"



UNICOS IMPORTADORES:

SOCIEDAD ANONIMA

SEGISMUNDO WOLFF Ltda.

DE IMPORTACIONES EN GENERAL

Av. de MAYO 1083 Buenos Aires

El sacrificio

Por

TRISTAN BERNARD

UNA casualidad me llevó a ser, hace años, testigo de un drama bastante extraño, y me permitió recoger una confidencia tan grave que no debo determinar la fecha. Fué de 1900 a 1912, y en un departamento de Francia, del que no debo decir siquiera si está situado en el sur, en el norte o en el centro.

El joven que me escribió ha sido condenado a muerte y ejecutado. Era un hombre del pueblo. Los que lo juzgaron, los que asistieron a su proceso, el abogado mismo que lo defendió, lo consideraron como un ser grosero, de aspecto y de espíritu. Logró, en efecto, dar esta impresión.

Había dado muerte, en una ciudad provinciana, a un anciano rentista. Confesó su crimen. El sumario comprobó que se había apoderado de billetes, oro y alhajas. Confesó también el robo.

Yo sé que ese hombre, que fué un homicida, no fué, sin embargo, un ladrón.

El móvil del crimen no fué la venganza. Agregaré que el individuo no era loco, sino perfectamente responsable de sus actos.

Durante el proceso, todo el mundo tuvo la impresión de que se trataba de un crimen feroz y ordinario: un hombre había matado para robar. El procesado no manifestó arrepentimiento. No se conocía más que su nombre y el lugar de su nacimiento. Huérfano a temprana edad, había abandonado su aldea a los doce años, después de permanecer unos años en la escuela.

"...Me recordaba en su carta..."

¿Había sufrido otras condenas? Su ficha antropométrica nada decía al respecto.

Su abogado le había obligado a firmar una petición de apelación y luego un recurso de gracia. Ambos fueron rechazados.

El mismo día de la ejecución, recibí en París un sobre voluminoso, debidamente franqueado y puesto en el correo por un intermediario desconocido; en todo caso, no había pasado por las manos del director de la cárcel.

El hombre me recordaba en su carta que me había conocido en otra ciudad, mientras estaba empleado en una gran fábrica que pertenecía a uno de mis amigos.

"En esa ocasión — decíame — usted me interrogó, y comprendí en seguida que no era por simple curiosidad, sino por una especie de compasión afectuosa. Creyó, sin duda, que yo era un hombre superior a mi condición. Debo decirle que nunca fuí más que un simple obrero y que asistí a la escuela sólo cuatro años.

"Me daba poco con mis compañeros, y rara vez iba a la taberna. No les gustaba salir conmigo; no era yo lo que se llama un buen compañero, y mi aspecto era triste. Y usted me dijo que fué, precisamente, esta expresión de mi rostro lo que lo impulsó la primera vez a dirigirme la palabra... Una vez llegué a decirle, y era la verdad absoluta, que me sentía triste sin motivo, o más bien por el motivo más grave: simplemente porque me decía que la felicidad existía en alguna parte en el mundo, y que yo no la conocería nunca jamás.

"Un día abandoné la fábrica sin avisar a nadie, para irme lejos de allí, a un sitio donde, quizás, alentara a la vida un poco de esperanza...

"Y me vine a esta ciudad, desde donde le escribo. Encontré ocupación como jardinero en casa de personas ricas. La dueña de casa, cuyo marido se hallaba en el Japón, por sus negocios, era una mujer rubia que me pareció muy bella. Desde el momento en que la vi, y eso que apenas la miré, comenzó para mí otra vida.

"Nada en el mundo, estaba seguro, me permitiría jamás aproximarme a "la señora". Pero el amor que yo alentaba hacía de mí un hombre feliz. El día más bello de mi vida fué aquel en que ella se me apareció por vez primera. ¿Era por su belleza? ¿Era porque en ese día brillaba un sol magnífico?... Volví a verla cinco o seis veces, y me sentía emocionado y feliz; sí, muy feliz.

"Todas las mañanas había un ramo de flores en el marco de su ventana... No sé si ella apreciaba la atención, pero, ¡qué alegría para mí depositarlo allí todas las mañanas! Me sentía embriagado, como Ruy Blas, cuando llevaba sus flores a la reina María. Un día la señora me habló. Me dijo:

"—¿Es usted quien me deja esas flores?

"Contesté tontamente, con voz ronca, con los ojos bajos, continuando mi trabajo.

"—Sí; sé que las flores siempre gustan...

"Como usted comprende, no quería decir nada, ni siquiera mostrarme a ella tal como era.

"Un día la vi pasar y, súbitamente, con mirada furtiva, noté que tenía los ojos enrojecidos... Una mucama me dijo que había llegado otra carta del señor, en que le anunciaba que sus negocios iban muy mal. Supe el mismo día, por otro conducto, que esa gente no sería rica, ni estaría al abrigo de la desgracia sino cuando heredaran de su tío, un viejo rentista de la comarca.

"Sin duda, sospecha usted quién era ese viejo rentista... Cuando la idea cruzó por mi mente, todo el cuerpo me tembló de miedo, pero jamás me había

(Continúa en la pág. 50)

Bronquitis?

Empape dos franelas con agua caliente, retuerzalas, mojelas con **Untisal** y apliquelé una al pechito y otra en la espalda.

Al día siguiente, lo más bién.

Untisal

CALMA Y DA PLACER

Los dientes se mueven

y las encías, esponjosas, sangran con facilidad, revelando con esto un estado anormal que es preciso remediar para prevenir la temible piorrea.

Empiece de inmediato un tratamiento científico con una visita semestral a su dentista y el uso diario del

POLVO PYORRHOCIDE

Contra dientes flojos y encías sangrantes

VENTA EN FARMACIAS

(El original se distingue por el tarro y estuche de color amarillo.)

Llene y remita este cupón a Departamento Pyorrhocide, Rivadavia 1244, y $ 0.05 en estampillas para enviarle una muestra gratis.

(P. P.) Hg. 5-8-27

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Ciudad .....

Una copa llena de vino puede estar vacía de valor

Pero si una copa está llena de Gran Vino "La Colina" contiene el más alto valor que existe en la producción nacional, representado por ese vino de vejez efectiva y calidad cuidadosamente obtenida.

Pídalo en hoteles y restaurants.

GRAN VINO

LA COLINA

Añejo tinto - Añejo blanco - Pinot - Rubí

S.A. Bodegas y Viñedos GIOL - Av. de Mayo 560

El "pila"

— (Continuación de la pág. 44) —

y carne como éramos, a mi madre — ¡el Señor me la tenga sentadita a su diestra!, — que me defendía a capa y espada, intercediendo como abogado, además, doña Jazmín, que por virtud mágica se enteraba — ella, que vivía soterrada al fondo de la casa, en el segundo patio — de mi situación crítica. Tenía la virtud de llegar en el preciso momento, en el momento fatal de la iniciación de la felpa, como un mandato de la Providencia que quería impedir de esa manera el sacrificio de una "inocente" víctima como era yo.

"— ¿Qué se pretende hacer con mi rubio? — interrogaba con voz humedecida en llanto. Pero ¡si tiene un corazón de oro, un alma de paloma, mi señor don Miguel! Yo le aseguro que será la primera y última vez que da motivo de disgusto a sus padres.

"— Usted, doña Jazmín, me lo va volver un mal criado al hijo con sus mimos — decía, serio, pero desarmado ya, mi padre.

"La vida de doña Jazmín era un rezar continuo, un ir y venir de iglesia en iglesia, de viasacra en viasacra, en novenarios inacabables. Un día, una vecina le regaló un "pila" (1). Su vida cambió. Nada en el mundo lograba complacerla como la contemplación de su "pilita". Hizo construir por un artesano de la madera una camita liliputiense para el refocilo del "caschi", redondo y graso como una bola de sebo. Su cuerpo, limpio de pelos como una calva, parecía afeitado de intento; fea estampa de la naturaleza, recibió los halagos que merece el cuerpo de una núbil doncella. Lo miraba, dirigíale tiernos reproches propios de un amante al objeto de sus pensares. Cocinaba comiditas deliciosas para su "pila" adorado. Era el acabóse. Sin su "pila", preferible la muerte. ¡Absurdos admirables de la chochez! Toda esta alegría de su alma tuvo su hora fatal.

"No sé por qué causa me disgusté con ella; creo que tuvo relación con una práctica religiosa, que de común acuerdo entre mi madre y ella, quisieron hacerme ejecutar. Me negué redondamente por "respeto humano". El caso es que de la porfía nació un disgusto grande; hubo un "statuo quo"; pujas por entrambas partes; amenazas; lloros: "Mi hijito ha salido un desalmado, un ateo"; y se rompieron las relaciones ante la inanidad de las súplicas y mi patente terquedad. Privóseme de salidas; los dulces proveídos por doña Jazmín no los vi sino desde lejos; se me cercó, sitiándoseme en mi misma fortaleza. Mi padre, como en la luna, no queriendo entrometerse en cosas de polleras.

"Una tarde decidí vengarme, yendo mi furia contra el más débil, con esa aguzada maldad infantil propia de un salvaje. La ataqué en su punto flaco: en su "pila".

"Aprovechando que doña Jazmín hallábase entregada al reposo de la siesta, tapándolo con una manta arrinconé al "pila", y apretándole el garguero para que no me delatase con sus airados gritos, lo rapté sin que nadie lo advirtiera y lo conduje a la casa de una lavandera que vivía cerca del viejo panteón. Le di unos centavos, diciéndole que me lo cuidara, pues la semana próxima pasaría a recogerlo.

"Cuando doña Jazmín despertó, aquí la quise ver.

"— ¿Quién ha visto por ahí a mi ricura? ¿Dónde se ha escondido mi "pilita" adorado? ¡Martina! ¡Blanca! Vayan corriendo a buscar a mi amor... Vayan de prisa — decía, a punto de verter llanto.

"Yo, hipócrita de mí, ayudaba, solícito en la búsqueda. Planteaba hipótesis sobre la posibilidad de hallarlo en tal escondite o en aquel otro. Estuve admirable en mi papel de simulador. Confundía a los pesquisantes con mis arbitrarias preguntas. Suscitaba la esperanza en el pobre corazón, huérfano

(1) Perrillo de escasa alzada, ojos saltones, mondo de pelambre; criase en Salta.

(Continúa en la pág. 48)

Hay señoras que tienen la costumbre de decir:

He llegado a esta edad sin usar ninguna clase de cremas, y mi cutis, sin embargo, está lo mismo que en la juventud. Estas señoras tienen por naturaleza una epidermis que solamente poseen los hombres, y no han conocido todavía lo que significa tener un cutis verdaderamente fino. La Crema Vasenol no hace imposibles, pero en todo caso permite tener siempre un rostro hermoso y lleno de salud. Venta en farmacias, droguerías y perfumerías.

Don Goyo

le interesará a Vd. y toda su familia.

TODOS LOS MARTES

20 CENTAVOS

ARTE - ELEGANCIA - COMODIDAD

proporciona el

ROPERO "IDEAL DIEZ"

Premiado en todas las Exposiciones y Patentado

Nuevo estilo "Chippendale", con cornisa, zócalo y patas tallados; de roble y cedro (no raulí), acabado fino,

RECLAME

$ 190.-

Otros modelos, desde

$ 125.-

EUGENIO DIEZ & Cía.

Fabricantes de Muebles

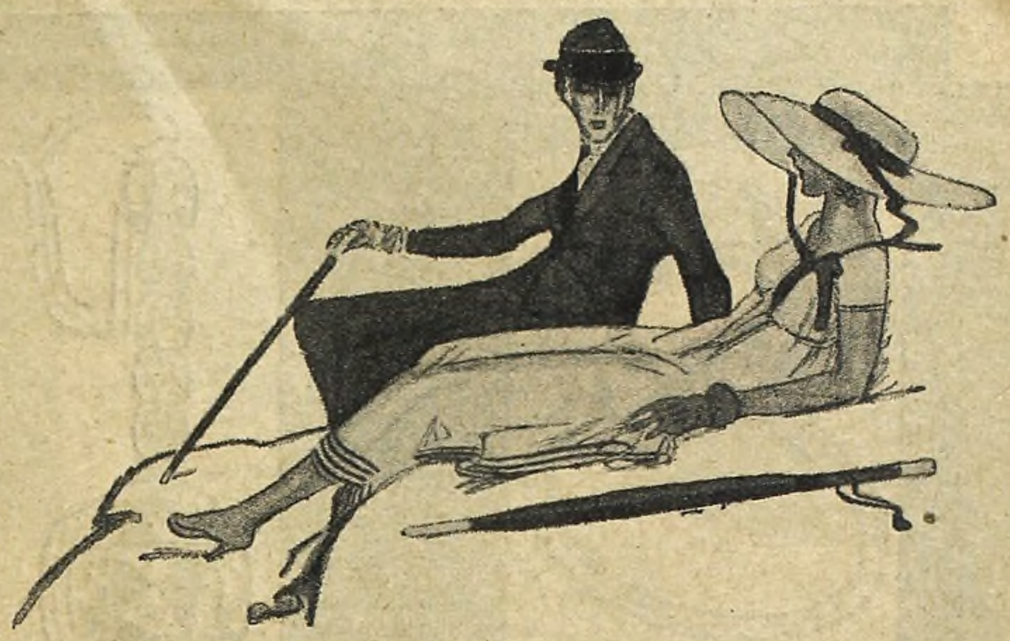
Exposición y Ventas: Chacabuco 710

Anexo Muebles finos: Chacabuco 677

La ciudad

Por

LUIS DE VAL



¡ARRIBA, Sofía! ¡Trepemos a la cumbre!

Y valientemente, jadeantes ya, ascendimos por el lado opuesto al gran panorama que buscábamos.

Negros nubarrones, errantes bohemios del espacio, lo surcaban impelidos por el húmedo vendaval que deshacía, violento, los encantadores rizos de Sofía... Cuidadosamente, femeninamente, defendíalos ella con las alas de su gran pamelón amarillo, adornado con grupos de amapolas; amapolas silvestres recogidas por mí al ascender a la cumbre. Y llegamos.

Tendimos la mirada a nuestros pies, y la ciudad, la gran ciudad moderna, con sus vías amplias y arboladas, ofrecióse a nuestros ojos, entronizada en la verde colina, apoyada en el llano y empujando hacia el mar, como si lo rechazase, el barrio antiguo, negruzco, deforme, achaparrado, como un gran batracio húmedo y viscoso... Sobre él, plomizo nubarrón reflejaba su sombra, mientras la luz del sol, escapando húmeda y amarillenta por los bordes de aquella gran pantalla, iba a iluminar la ciudad moderna, bien organizada, espaciosa, libre... La ciudad coloso, con sus grandiosas cúpulas, sus agudas monterolas de pizarra, sus elevados alminares, sus miles de chimeneas humeantes, y sus trenes cruzando rápidos por los arrabales y hundiéndose, desapareciendo entre los montes vecinos, se ofreció a nuestro atónito mirar.

—¡Qué hermosa! ¡Qué grande! —exclamé yo.

—¡Ay, sí! ¡Da miedo! —balbució Sofía, disputando maquinalmente su pamela al vendaval, que nos azotaba como queriendo arrojarnos de la altura.

Las mejillas de Sofía, siempre pálidas, con palidez espiritual y misteriosa, ostentaban en aquellos momentos el vivo arrebol de la sangre... Sus labios anhelaban, rojos y secos; sus ojos brillaban, fijos en la ciudad, con odio reconcentrado, silencioso... ¿Por qué?

Fácil en forjar al minuto historias que se viven en años y se cuentan en espantables tomos, para recreo de cerebros sencillos y emoción de almas cándidas; imaginé la de mi amable amiga, la de aquella muñeca pálida, de ojos empañados al reír y labios sollozantes al gozar... Sí; en su pasado, quizá vulgarísimo, tan vulgar como todos los grandes dramas de la vida, eternamente repetidos, debía de hallarse la causa de aquel odio que irradiaba de las verdes pupilas de mi encantador juguete... Y allí, en la cumbre, abstraído, mirando sin ver, oprimiendo mi brazo la cálida cintura de Sofía, la supuse muchacha talentosa, soñando la gran ciudad en el polvoriento poblacho... ¡Ah!, un libro, infame a fuer de ameno, se la hizo ver magnífica, esplendente, deslumbradora como una carcajada, tremolante de luz y de colores... El amor y el placer. Abel y Caín de las almas soñadoras, llamábanla con voces parecidas; y presa del placer, por más osado, inútilmente ofrendó más tarde su alma entera al amor... Después..., la vulgaridad de siempre, la historia de siempre, que escribirán las mujeres de los siglos venideros con las mismas lágrimas y los mismos besos y sollozos con que la escriben hoy los ángeles de carne.

Murió la madre, y el único hermanito de Sofía, montando en el viejo y desmedrado mulo, emprendió el camino de la gran urbe, en busca de fortuna y de su hermana. Al verle pasar, no faltó, seguramente, quien le hiriera con una frase mordaz, riendo con esa perversa brutalidad ingénita de los seres incultos...

Yo no conocí jamás al hermanito de Sofía... Sabía de su existencia porque ella me confesó, entre caricias acostumbradas y suspiros... por la suerte del muchacho... Lo probable era que viviese. ¿Cómo? ¡Quién sabe! En la calle, en la cárcel, en la fábrica... "¡La gran ciudad se lo tragó!", decía Sofía, con su pintoresco lenguaje, gráfico y correcto.

¡La ciudad! ¡Qué grande! "¡Ay, sí! ¡Daba miedo!"

Con la mirada absorta en su contemplación, azotada por el viento, Sofía permanecía inmóvil... Dos lágrimas oscilaban en sus pestañas de oro... Sentí lástima... Nuestra alegre correría por el monte iba a tener un final triste, impropio...

—¿En qué piensas, Sofía?

Miróme; sonrió con amarga contracción, y, contemplando la ciudad, exclamó:

—¡Es grande, sí! Grande como sus vicios, como sus riquezas, como sus dolores, como su cruel egoísmo. Me pareciera más hermosa si la viese ardiendo... ¡Así, no!... Es el monstruo que atrae, que seduce, que agota todas las fuerzas, que todo lo sacrifica: energías, ideales, ensueños, ¡todo, todo!... En cambio, nada devuelve, nada da. Es el vertedero donde lo que cae se pudre; es el abismo donde sólo se salva, a medias, el que sabe caer... En sus entrañas se ahogan grandes lamentos, se destruyen los seres, impelidos por la ambición
de venturas ficticias... *(Continúa en la pág. 50)*

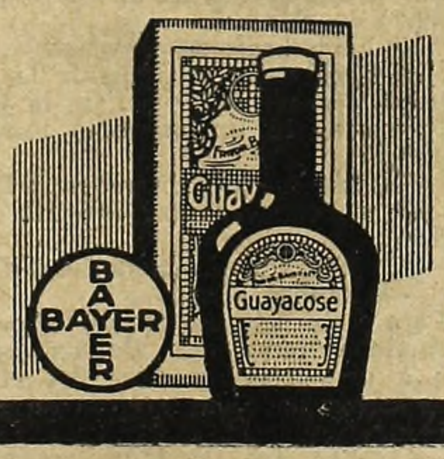
¡Guárdate de los resfriados!

Un cambio atmosférico siempre produce resfriados. Prevenirlos es mejor que curarlos. Por tanto, es más conveniente estar preparado con tiempo que comenzar cuando se observa una enfermedad.

¡Toma por tanto **Guayacose!**

pues ella te protegerá contra los resfriados y sus consecuencias.

La Guayacose es una combinación de guayacol y Somatose. El guayacol ejerce su acción terapéutica sobre los órganos de la respiración, mientras que la Somatose por su acción estimulante del apetito y favorecedora de la digestión produce la tonificación necesaria del organismo para la curación.



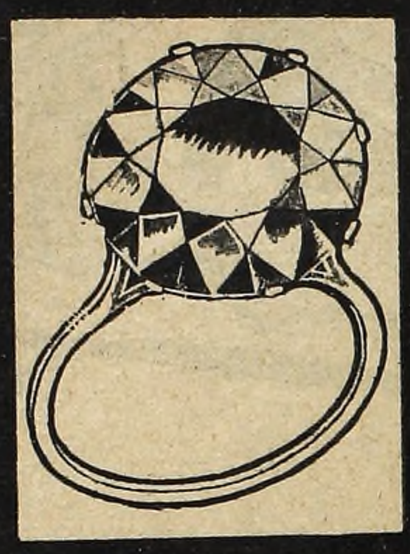
A LOS MANDARINES

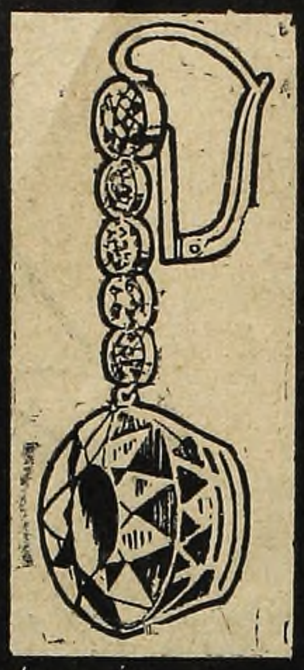
cafés

M. DEL PLATA: S. DEL ESTERO 1736
C. PELLEGRINI 1163
CARLOS CALVO 4067
1475 AV. SAN MARTIN
1992 RIVADAVIA
1047 DEFENSA
209 LAPRIDA: LOMAS
4216 CORRIENTES
963 CANGALLO
5344 RIVADAVIA
732 ENTRE RIOS
3072 CABILDO
185 JOSE C. PAZ: LANUS
4521 SANTA FE
8763 RIVADAVIA
2900 GIRIBONE
1666 VIAMONTE
1456 RIVADAVIA
LA PLATA: DIAGONAL 80 925
SANTA FE 2685
RIVADAVIA 7023
CABILDO 2076
BRASIL 1160
SANTA FE 1886
B. DE IRIGOYEN 1117

CASA PRINCIPAL:
SAN JUAN, 2164

p. robertie





Zafiros Blancos

PERO PARECEN

BRILLANTES

duros a la lima y con 52 facetas, procedentes de India Inglesa, son piedras finas de terrenos de aluvión, que, una vez talladas y pulidas, Brillan y Centellean a la par del Brillante de más pura agua.

PRECIO POR PIEDRA (SUELTA)

Milímetros	$ m|n.	Milímetros	$ m|n.	Milímetros	$ m|n.
5....	50.—	10....	120.—	15....	175.—
6....	65.—	11....	130.—	16....	185.—
7....	75.—	12....	150.—	17....	195.—
8....	90.—	13....	150.—	18....	200.—
9....	100.—	14....	165.—	19....	210.—

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Joyería CASA PRATS

LA CASA DE LAS PERLAS JAPONESAS

739 - CANGALLO - 739

Unión Telefónica, 38, Mayo 6729 - Buenos Aires

Hágalo por su Bebé.

Es necesario, señora, que Vd. conozca los mejores métodos y artículos que existen para criar a su bebé sano, bello y contento.

Visítenos en nuestro nuevo local de la Diagonal Norte 633 donde le entregaremos, gratis, el último Catálogo.

CASA GESELL

Artículos para la Madre y el Bebé.
Diagonal Norte 633. - Bs. Aires.

ENFERMOS Y SANOS

La salud vale más que la fortuna, y las personas enfermas son las más infelices, por dinero que tengan. - Pidan Catálogo GRATIS a:

HERBORISTERÍA ANDINA "EL FÉNIX"

CALLE PASCO Nº 248 — BUENOS AIRES

TE "ARAUCANO" el mejor tónico digestivo. Paquete, $ 2.—
Limaduras de hierro, oro y plata. LA PIEDRA IMÁN LEGÍTIMA y toda piedra preciosa.

El "pila"

(Continuación de la pág. 46)

del ser donde había depositado todo su caduco cariño; en fin, me porté como un cholo. Transcurrió la tarde en un soplo, después de movilizar toda la casa con resultado nulo. Llegó la noche, anunciada por lentos toques de oración de las campanas conventuales, convocadas para cerrar la diurna jornada con tañidos dobles, grávidos de místicas solicitaciones, y las sombras hallaron a doña Jazmín, de hinojos sobre las baldosas frías, clavando en tierra sus chupadas rodillas enfermas con reumáticos males; pidiendo con embargada voz sumisa que el Señor de los Milagros se apiadase de su tamaña pena:

"—¡Señor, mi Señor! — clamaba, hipando su dolor que le mordía el pecho seco de lágrimas, cavado por el tormento. — Te prometo diez misas en tu altar si me lo devuelves sano y salvo. Te las haré decir cuando me paguen la pensión. (Su pensión eran cuarenta miserables nacionales que el Estado le pagaba como biznieta de no sé qué prócer.) Diez misas, mi Señor, que no son pocas tratándose de esta pobre y desvalida vieja que nada tiene; que vive, se puede decir sin ofender a nadie, a expensas de lo que le quieran dar, de limosna casi...

"¡Palabra! Ahora que recuerdo tan a lo vivo estos pormenores, no puedo dejar de lagrimear un poco — dijo, enjugándose rápidamente los ojos con la bocamanga.

"Le dijeron, para calmarla, que el fugitivo y desleal "pila" podía estar escondido en la artesa del corredor. Encendióse su rostro, pálido, con la lividez de estearina, con los colores ruborosos de la esperanza. Fuése allí, noche caída, alumbrándose con un velón en candelero de plata. Nada, ni rastros. ¿Quizá lo hallarían en la despensa, entre los cachivaches viejos, adonde se introdujera atraído por el cebo de la caza ratonil, encaramado al zarzo de los quesos, incluso trepado en la alacena? Comparecieron allí. Por supuesto, la misma escena.

"Sabiendo mi padre el incidente, intervino, no logrando consolarla. Ella no cesó en su empeñosa búsqueda hasta pasada la medianoche. A ratos pedía silencio, creyendo oír el gruñido de su "pila"; se convencía que no era sino una ilusión de su oído, y seguía escrutando lo habido y por haber: albañales, bocas de tormenta, rincones secretos; nada escapó a su mirada.

"Yo dormí esa noche con hartas pesadillas.

"Pasaron dos días.

"Ella ni comía ni hacía nada por dormir. Muda, paseaba por su cuarto, sin atender preguntas ni razones.

"Acuciado por los remordimientos, fuí a recoger al animalejo a la casa de la depositaria. La mujer, una judía por lo visto, habiendo entendido mal mi intención, explicó, pues creyó que yo me quería desprenderme de él, lo había vendido.

"Si grande fué mi pena, más grande fué ver cómo se consumía doña Jazmín, que languidecía, si bien no como un lirio, pero sí como un ser de carne y hueso herido por un dolor mortal y una melancolía más poderosa aún.

"Quisieron darle un substituto al "pila" desaparecido, substituto que ella rechazó de plano.

"No hubo medio de convencerla. Una noche murió. Al día siguiente la enterramos, y desde entonces, ¡te lo juro!, su recuerdo es un perpetuo remordimiento."

— Perdóname que sin quererlo te haya hecho recordar esta historia nada dichosa.

— Me has agriado la noche sin querer — le replicó Lira.

Pero el disgusto no duró mucho, pues pasando el campo de las Bateas empezaron a divisarse las luces del pueblo. Llamearon los ojos; aceleró su ritmo el corazón.

La noche era de luna, magnífica. Eran jovenes. Iban al encuentro de sus novias. ¡Oh vida!

TODOS los alimentos que se hornean en la casa con el Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear) son mucho más salubres y digeribles que los de las panaderías.

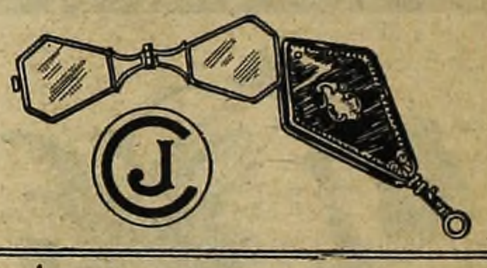
L. VAN BOKKELEN
Avda. Roque Saenz Peña 567
BUENOS AIRES

Casa Crescimbeni

Cangallo 1500 - Bs. As.

Optica - Fotografia

Tenemos a disposición de nuestros Señores Clientes, un selecto surtido de Impertinentes recientemente recibidos de París.



La mujer moderna

usa el *Talco Mennen* que absorbe la humedad, neutraliza los olores del cuerpo y protege el cutis contra el roce de la ropa. Use usted el

TALCO VIOLETA MENNEN

y vaya cómoda, tranquila y aseada a todas partes

El baile "la pascua"

Los bailes de los últimos indios yaquis

LOS indios yaquis, reducidos hoy a vivir en las soledades del estado mejicano de Sonora, tienen gran renombre en toda América, aunque sus extrañas costumbres son poco conocidas. En su mayor número son mineros o buscadores de oro, que no vacilan en abandonar estas pacíficas tareas cuando se les presenta la ocasión de sublevarse o de combatir. Los soldados de Méjico, que han sostenido con ellos largas y sangrientas luchas, conocen bien la terrible ferocidad de estos indios, cuyos instintos belicosos se manifiestan principalmente cuando los blancos tratan de posesionarse de su territorio. Pero la fuerza numérica de los opresores los ha ido diezmando poco a poco, y hoy llegan apenas a pocos centenares dispersos en las montañas y valles que atraviesa el río Yaqui.

El anciano Cajeme, director de la ceremonia

Estos indios no son constructores de edificios, como los toltecas, aztecas y mayas; ni ricos como los incas del Perú; así es que de su pasado sólo quedará en la historia el recuerdo de la larga serie de luchas sostenidas para no sucumbir a la invasión de los blancos. También desaparecerá toda señal de sus costumbres, y por eso es más interesante conocerlas.

Desde Guaymas, uno de los puertos de la Sonora septentrional, se llega por el tren del Pacífico a Esperanza. Pero no basta llegar a esa región para penetrar en la vida de los indios, recelosos por instinto y siempre inclinados a ver un enemigo en todo viajero de raza blanca. Sin embargo, después de algunas semanas de residencia no es difícil estrechar amistad con los jefes, obteniendo así el permiso de asistir a las curiosas solemnidades de la tribu, y en especial a ciertos bailes que conservan un carácter mixto de pagano y cristiano y que son interesantes, sobre todo porque no tardarán en desaparecer. La ceremonia llamada "fiesta", comprende los bailes y el incendio de un fantoche que representa a Judas, y se verifica en samana santa.

La fiesta va precedida de un trabajo febril; hay que preparar el terreno, y para ello hay que arrancar matas y a veces árboles en una extensión vasta. En ese terreno se reúnen todos los indios yaquis, bajo la dirección de un respetable cacique, el cual preside la ceremonia. Éste, que suele ser un anciano, avanza por el espacio vacío, y al mismo tiempo por las cuatro direcciones que responden a los puntos cardinales se agitan haces de ramas. Comenzando por el joven que ha venido por el oriente, el cacique quita una rama de cada haz y alimenta con ellas una pequeña hoguera que estaba ya encendida y que se convierte en un gran fuego. Cuando éste es más vivo, el cacique da algunos pasos de baile, describiendo un círculo aproximativo sobre el terreno, y en tanto los jóvenes van y vienen siempre en las mismas direcciones para hacer provisión de haces. Apenas el jefe comienza a bailar, lo acompañan tres músicos, uno golpeando un tambor, otro soplando un cuerno y el tercero agitando unas sonajas. En este momento entran en escena dos jóvenes bailarines, a uno de los cuales corresponderá la dirección de la fiesta cuando muera el cacique. Acompaña sus evoluciones un coro formado por toda la masa de los espectadores. Entonces el jefe se retira en compañía de los otros ancianos de la tribu a un ángulo del terreno. Los bailarines emprenden un baile que se llama "la pascua" y luego siguen otros bastante curiosos, porque varios indios imitan con sus trajes el aspecto de varios cuadrúpedos y pájaros.

El principal bailarín de "la pascua" lleva en la cara una máscara y en la mano derecha un bastón cubierto de discos metálicos, con el que produce un rumor especial. A los veinte minutos de baile furioso, cede la máscara y el bastón a otro bailarín, que hace las mismas contorsiones, imitando las voces del ciervo y de otros animales.

Luego vienen bailes en que los bailarines se adornan con cabezas de pumas, hienas u osos y simulan la caza de otro bailarín, disfrazado de ciervo y que siempre, después de una larga persecución, acaba por ponerse en salvo. Esta fiesta de origen evidentemente pagano, termina con un detalle de carácter puramente católico; la quema de un monigote que representa a Judas. Esta parte de la ceremonia va precedida de sermones religiosos y de nuevos bailes.

TOS

Defiéndase con

PECTORAL FUCUS

El arma mas eficaz para combatir rapidamente

TOS CATARRO RESFRIO

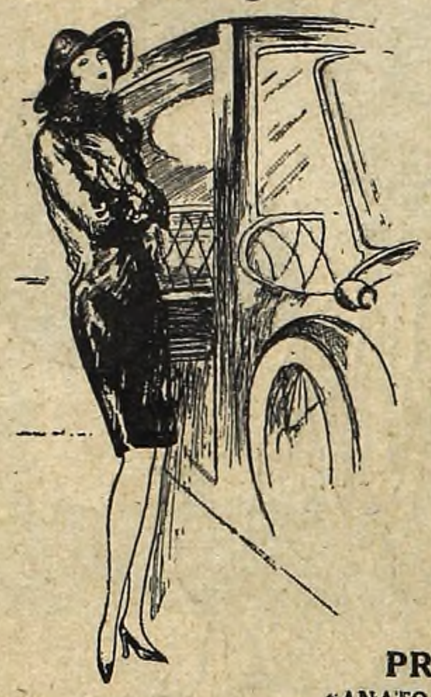
$ 3.– el frasco — En las farmacias.

GRATIS

Su Farmacéutico le obsequiará con un frasquito de INHALANTE FUCUS, al comprar el Pectoral Fucus. Siga las instrucciones y comprobará que es un gran desinfectante de las vias respiratorias.

LABORATORIO FARMACEUTICO FUCUS ARGENTINO

¿Vive Vd. como una mujer moderna .....o aún sigue las costumbres de la Edad Media?



Reconozcamos que hoy la vida de la mujer ha cambiado completamente. Su transformación en un ser activo que continuamente está fuera de su casa, tiene que modificar su vida íntima.

El antiguo sistema usado en los días de indisposición, no es propio para los vestidos livianos que obliga la moda y para completar la higiene íntima hemos ideado la

Sanatoalla

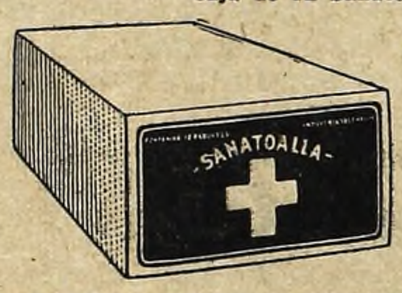
que por ser de una gran absorbencia y de poco volumen, asegura la tranquilidad de ánimo de las mujeres.

SANATOALLA, absorbe 16 veces su peso de líquido, es liviana, adaptable, muy suave, se quita por capas y se disuelve completamente en el agua. Las mejores familias tienen en uso SANATOALLA.

PRUÉBELA

SANATOALLA se halla en venta en grandes tiendas y farmacias, como ser: Casa Argentina Scherrer, Harrods, Tienda San Juan, Tienda Inglesa Auld's, Farmacia Franco-Inglesa, Gibson, Brancato, Scannapieco, Achinelli, L'Aiglon, Tienda La Fama, Villa Devoto, etc., etc., al precio de $ 2.40 la Caja de una docena.

Si no halla SANATOALLA en su localidad, envíe $ 2.40 en giro postal por carta certificada a la siguiente dirección: Señora Nelly Morgan, calle Río de Janeiro 225, Buenos Aires, y se le remitirá a vuelta de correo una caja de 12 Sanatoallas.



En ROSARIO: Tienda La Favorita

En TUCUMAN: Santiago Sanz y Cía.

En CORDOBA: Primitiva Mercería

En B. BLANCA: Farmacia Simón

El sacrificio

— (Continuación de la pág. 45) —

sentido con tanto amor. No era el caso de reflexionar: mi resolución estaba adoptada. Esa noche misma sucedió lo que sucedió...

"El oro, los billetes, las alhajas, que me llevé para hacer creer en un robo, los arrojé en cualquier parte, en el río. Los encontrarán o no los encontrarán. Representaban algún dinero, pero no es nada comparado con la fortuna que él les ha dejado. Le escribo todo esto en plena confianza. Estoy seguro de que usted no me delatará. Por otra parte, sería inútil. Habré sido ejecutado cuando lea usted esta carta. Mi memoria no interesa a nadie. Además, es un secreto mío el que le confío, pidiéndole que no lo revele. Ella jamás ha sabido nada de nada. La he visto en la sala de audiencias, durante el proceso. Y llego ahora al punto más grave de mi confesión...

"La he visto en la sala de audiencias. Entró. Me miró con temor, como a un asesino que soy. Yo la miré como hasta entonces no lo había hecho... Ella comenzó a declarar, una declaración cualquiera, en la que decía que jamás había sospechado que yo era un bandido, pero que sin embargo su gobernanta, mujer de experiencia, de mucho mundo, le había observado sus desconfianzas y seguridades sobre la mala calaña del sujeto, que, evidentemente, tenía los clásicos rasgos de los delincuentes y degenerados clasificados hasta en los manuales de antropométrica.

"Y a medida que ella hablaba, señor, a medida, también, que yo la miraba, yo me decía — oiga usted bien — que no amaba, que no amaba absolutamente a esa mujer, que no la había amado jamás, que me había enceguecido... Había matado a un hombre por ella, y jamás la había amado...

"Desde ese momento, nada escuché, ni a los otros testigos, ni al fiscal, ni a mi abogado. ¡Ah, qué cabeza de imbécil había sobre mis hombros! ¡Vaya! ¡Pronto! Que libren de una vez al mundo de esa cabeza, ¡que la hagan saltar de una vez al cesto..."

La ciudad

— (Continuación de la pág. 47) —

Cada ideal realizado, ¡cuántas bajezas, cuántas traiciones, cuántas lágrimas de vencidos y de víctimas!... Es grande, sí, es seductora..., pero amieda cuando se la conoce por dentro... ¡No..., ahí no puede existir la verdadera dicha!...

La ciudad destellaba por sus cúpulas y torrecillas, al choque de un último rayo de luz horizontal, diafragmada por los rasguños de las nubes...

Sofía lanzó un grito: el de la concepción de una gran idea, que emitió irguiéndose, ceñuda su carita de caricia, retadores sus ojillos de fiebre...

— ¡Apedreémosla! — gritó. — ¡Apedreémosla!

Dióme el ejemplo... Se agachó rápida, enfaldó proyectiles, y... ¡allá van piedras, con la rabia impotente de los vencidos, que se revuelven airados contra el verdugo!

El ataque fué iracundo, brutal, heroico... Nuestras piedras caían a muchos metros del *enemigo*; pero, ¡qué importaba! Nosotros seguíamos tirando con toda la bravura que en sus hidalgas empresas pusiera Alonso Quijano el Bueno; y tras la última piedra, allá fué, en alas del húmedo vendaval, el salivazo iracundo, el insulto sangrante, la frase canalla de Sofía... que rompió en un sollozo, cobijándose en mi pecho.

.....

VOLVIMOS a la ciudad tomados del brazo. El monstruo *nos tragó*... Sofía lo dijo riendo y mirándome a los ojos con los suyos verdes, con cambiantes rápidos de adoración y burla...

— ¡Es nuestro centro! ¡La vida es más fuerte que nosotros!

Y en sus ojos había algo muy irónico y muy triste, algo que siendo una acusación contra nosotros mismos, era ¡una piedra que alcanzaba a la gran ciudad!

¿Tiene Ud. hambre?

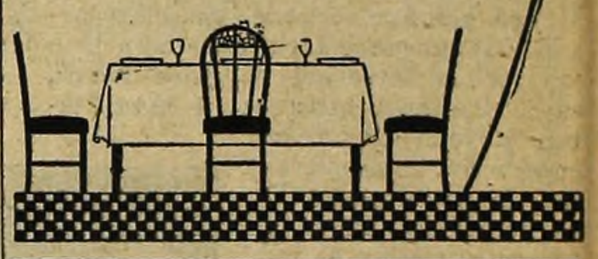
TODO el mundo llega a saber lo que es tener verdaderamente apetito, cuando ve los riquísimos postres que se preparan con

Brown & Polson's Corn Flour

(Fécula de Maíz)

Da mejor sabor a todo manjar para el que se la emplee.

El libro de recetas de "Brown & Polson", que contiene más de 70 fórmulas prácticas, se remite a quien nos envíe, para el franqueo, una estampilla de 5 centavos. Solicítelo a Wilfred Diggs & Cía., Perú, 753, Buenos Aires.



PLEYEL - GAVEAU GUNTHER - STEINGRAEBER NOESKE - KRAUSE - SCHWARZ ROSENBERG y WERTHER

La intachable reputación mundial que gozan cada una de estas marcas de pianos, ha sido creada por la insuperabilidad de su construcción y perfeccionamiento técnico, tanto en la parte mecánica como en los detalles de conjunto.

Libres de gastos se entregan con aisladores y cubreteclado, a domicilio en la Capital Federal o embalados sobre vagón Buenos Aires los pedidos del Interior.

ROLLOS DE MÚSICA tenemos existencia permanente

SOLICITE CATÁLOGO ILUSTRADO o VISÍTENOS

OBIGLIO & HIJOS
Bme MITRE 1215
BUENOS AIRES

Pianos Desde $ 36.- por mes

¿Por qué usa colorantes mediocres cuando a su alcance está el mejor colorante del mundo?

SI, SEÑORA, ESA ES LA VERDAD TERMINANTE:

ROSEDAL
TRIUNFA ROTUNDAMENTE

No hay colorante que pueda parangonarse con ROSEDAL. Es lo más perfecto creado hasta la fecha en el mundo para teñir como Vd. anhela.

USE ROSEDAL
COMPRE ROSEDAL
NO ACEPTE OTRO SI NO ES
ROSEDAL

Guía de la mujer práctica

Los complementos del vestido

Guantes, carteras y calzado.— Así como en una decoración bien concebida y ordenada se combinan los efectos de color, en el conjunto de una toilette de buen gusto deben tenerse muy en cuenta los detalles, que son como un reflejo y un eco que ha de responder a la armonía completa. No deben elegirse al azar los accesorios que acompañan a una toilette propiamente dicha, designando la condición y el buen gusto de la persona que la viste.

Para la mañana, guantes de piel y cartera de mano de cuero de dos colores, uno de los cuales será igual al color de la cabritilla de los zapatos

Desde luego, en la moda actual, las carteras, el calzado y los guantes constituyen en conjunto un elemento fundamental que caracteriza y cambia totalmente la condición del vestido que se lleva. El mismo conjunto puede ser sencillo o habillée, de fantasía o clásico, según que va acompañado de accesorios más o menos lujosos o más o menos inarmónicos.

Una mujer vestida sencillamente puede parecer refinada en el conjunto porque va calzada y enguantada impecablemente, y según la hora y las circunstancias; y tal otra, ricamente vestida, parecerá una vulgar, si es que no ha sabido apropiar los accesorios a lo esencial y a la oportunidad.

En el ojal, un bouquet de un tono que armonice con el color del adorno del saco, de los guantes y del calzado

La cuestión del calzado es un problema bien delicado si no se tienen bien en consideración las razones prácticas y al mismo tiempo las económicas por que debe guiarse toda mujer de buen criterio.

He aquí, en primer término, para las diligencias matinales, los paseos y el "footing", deben preferirse los zapatos resistentes, en box calf marrón o habano, de forma regular, ni demasiado largos ni demasiado redondos, sin decoración de picados ni aplicaciones. Con los zapatos, los guantes en cuero atabacado o gamuza, forma crispin, cerrado por dos gruesos botones que cierren bien la muñeca; después una cartera de cuero flexible, del mismo color que los zapatos, suficientemente grande para que en ella puedan caber las menudas compras que se hayan realizado.

Las medias, de buen hilo de Escocia o seda, del mismo color que los guantes, completan un conjunto sobrio y elegante, que debe durar y responder a fines prácticos. Y créase que esta sencillísima combinación, bien adaptada a su objeto y momento, conviene lo mismo para la salida de mañana que para ciertos paseos, particularmente de las mamás que salen acompañando a sus pequeños.

Por otra parte, lo mismo un vestido tailleur o un tapado clásico, pueden, tanto como una toilette más habillée de visita o de recepción, acompañarse de todas esas lindas fantasías que la moda inventa y la moda difunde.

Se fabrica también mucho calzado de box calf o de cabritilla de todos los colores: azules, verdes, rojos, beiges y grises. Estos dos últimos colores son, seguramente, los más prácticos, y los otros no tienen razón de ser más que para acompañar el color de un vestido, aun cuando tal monocromía resulta muchas veces demasiado monótona.

Para la noche, el pequeño bolsillo de mano con piedras y los zapatos de satin con talón y adornos de lamé, sin guantes

Los guantes de antílope o de piel de Suecia con vueltas crispin, pueden sugerir por algún detalle o por el color, al calzado que acompañan. El antílope beige, lavable, que es muy sólido y de un hermoso aterciopelado puede hacer juego con todas las pieles de reptil.

Para la noche o para un salón de baile, el zapatito de satin dorado, que está en boga, hace una competencia seria al zapato de lamé, que, sin embargo, se lleva todavía, aun por la tarde mismo. Los zapatitos de lamé de color igual al del vestido son encantadores, pero menos prácticos que aquellos de tela dorada o plateada que tienen, además, la ventaja de sentar bien con todas las toilettes.

Los escarpines de gamuza clara son de una elegancia menor, pero más prácticos, como los zapatos "vernis", con los cuales se puede caminar también por la calle sin miedo de desentonar ni llamar la atención por falta de elegancia o de buen gusto.

Platinaje del terciopelo de seda

Para obtener la reparación del terciopelo de seda, se procede de la siguiente manera:

Se calientan bien dos o tres planchas; se colocan en algún aparato, o bien entre el horno de la cocina económica y la barra de bronce de la misma, las tres planchas con la superficie caliente para arriba. Se toman dos o tres pedazos de tela fuerte, cotín u otra tela parecida, suficientemente grandes para que, doblados, puedan cubrir con exceso las planchas. Se mojan abundantemente estos trapos; se exprimen bien y después se colocan sobre las planchas calientes; se recubre todo con una tela limpia, y se coloca finalmente sobre este aparato, que despedirá abundante vapor, el terciopelo que se desea enderezar.

Este terciopelo debe ser tendido y sostenido sin violencia por una tercera persona, mientras que otra levanta con suavidad y con un fino cepillo de pelo del tejido.

Si hay en la tela alguna mancha de agua azucarada o de lodo, puede tocarse, mientras el vapor se alza, humedeciéndola con un poco de alcohol desnaturalizado rebajado en agua, cepillando después siempre en la dirección del pelo.

Si no es fácil formar el aparato que hemos descripto se puede proceder también tendiendo el terciopelo sobre un re-

(Continúa en la pág. 54)

Ese cosquilleo"
de la nariz, con pesantéz
en la cabeza y malestar
¡es un Resfriado!
¡No se lo deje agravar!

COMBATA los gérmenes que tiene ahora alojados en la nariz, antes de que invadan todo el organismo. Tómese inmediatamente dos tabletas de FENASPIRINA y repita esa misma dosis cada tres o cuatro horas. Si al acostarse toma otras dos tabletas con un limón exprimido en agua caliente el resultado será mas rápido.

La FENASPIRINA descongestiona los centros donde el resfriado está empezando a desarrollarse y efectúa una rápida eliminación de las toxinas, sobre todo cuando su efecto sudorífico se intensifica con el auxilio de la limonada caliente.

No trastorna el estómago ni la cabeza, como las preparaciones laxantes a base de quinina.

Durante las últimas epidemias de influenza y grippe la FENASPIRINA fué lo que salvó más vidas.

¡Tenga siempre en casa un Tubo de veinte tabletas!

FENASPIRINA
No deja agravar ningún resfriado

La FENASPIRINA se vende también en "Sobres Verdes" de dos tabletas, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.

OXAN

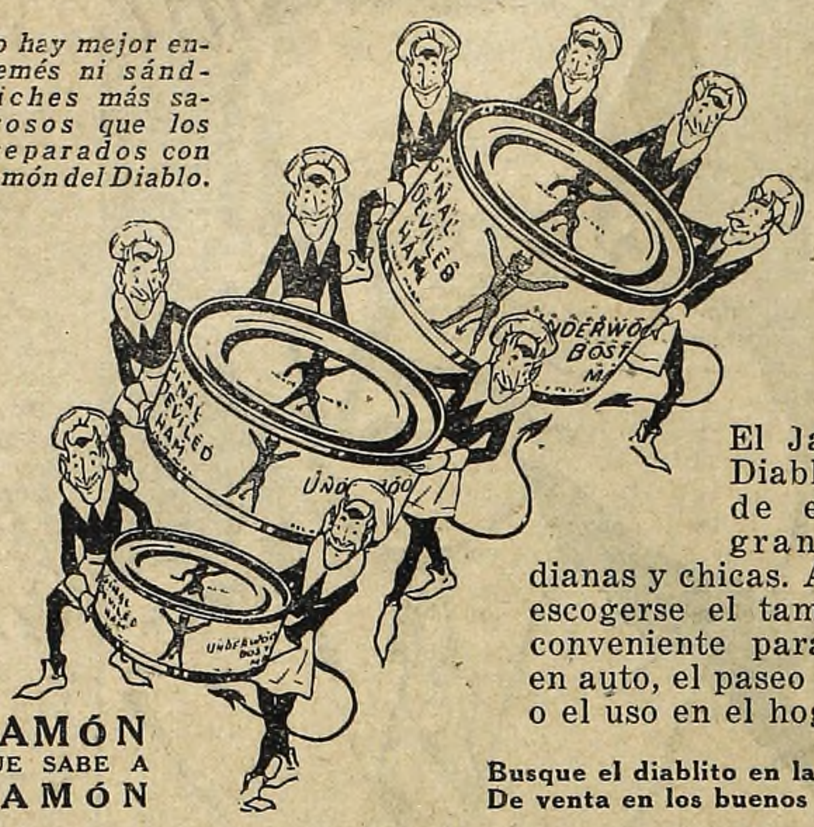
BAYER

Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN."

Desobstruye, facilita la fluxión y despeja la cabeza.

En tres tamaños convenientes

No hay mejor entremés ni sándwiches más sabrosos que los preparados con Jamón del Diablo.



El Jamón del Diablo se vende en latas grandes, medianas y chicas. Así puede escogerse el tamaño más conveniente para la jira en auto, el paseo al campo o el uso en el hogar.

JAMÓN
QUE SABE A
JAMÓN

Busque el diablito en la lata.
De venta en los buenos almacenes.

JAMON DEL DIABLO
UNDERWOOD *Deviled* HAM

HIGIENE de la **BOCA** y del **ESTÓMAGO**

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY — ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

HIGIENE DEL TOCADOR

EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

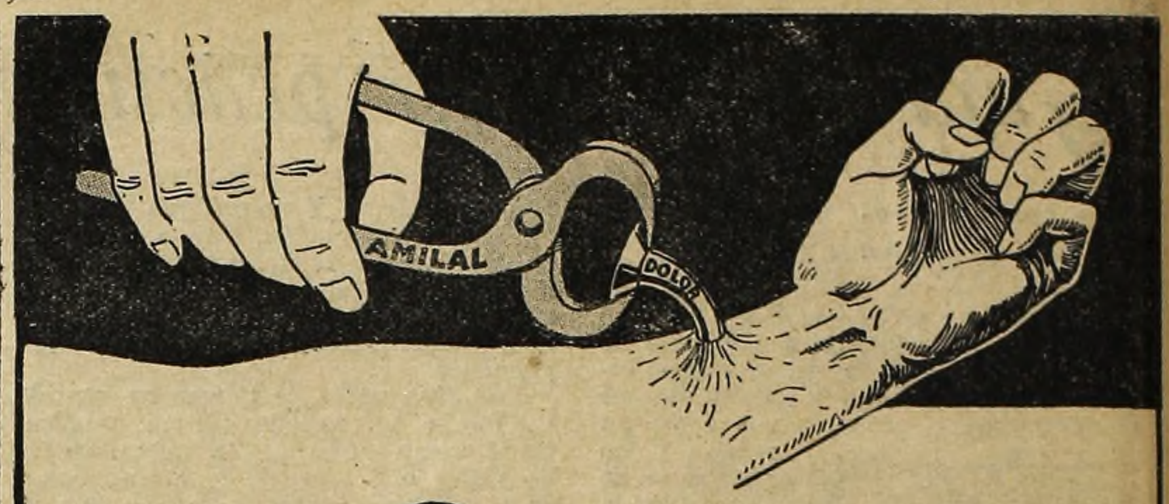
EL AHORRO
INSTITUCION ARGENTINA DE CREDITO
ESTABLECIDA EN EL AÑO 1911
LAVALLE 302 BUENOS AIRES

Es un deber moral guardar siempre algún dinero con el propósito de hacer frente a las necesidades imprevistas.

COLOQUE SUS ECONOMIAS
en el Banco "EL AHORRO" que le abona el
8 % DE INTERÉS ANUAL, PAGADERO POR TRIMESTRE
Los depósitos y sus intereses pueden retirarse en cualquier momento.

ACUERDA CRÉDITOS
A Empleados, Comerciantes, Propietarios y sobre Títulos.

VENDE PROPIEDADES
A pagar en Cuotas Mensuales que equivalen al Alquiler.
Opera desde hace 17 años a completa satisfacción de sus clientes.



Amilal

La untura del hogar

QUITA EL DOLOR PUNZANTE DE:

REUMATISMO, CIÁTICA, NEURALGIAS, LUMBAGO, GOLPES, TORCEDURAS, MACHUCONES, etc.

Una ligera aplicación de AMILAL restablece la circulación de la sangre, produciendo el alivio inmediato de los dolores.

NO IRRITA NI MANCHA

$ 2.- el frasco **En las farmacias**

LABORATORIO ARMACEUTICO FUCUS ARGENTINO

Escuelas Sud americanas

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

ESCUELAS SUDAMERICANAS
1059 - LAVALLE - 1059 — Bs. Aires

..... Nombre
..... Dirección
..... Localidad E. H.

Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Caligrafía
Chauffeur
Constructor
Electricista
Mecánico
Dibujante
Maquinista
Conductor de Motores Agrícolas
Aritmética
Taquigrafía
Ortografía, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio.

SEÑORAS:

Toda clase de enfermedades propias de la mujer se combaten rápidamente con irrigaciones de

POLVOS COLLAZO

Son también de gran eficacia para la higiene íntima y para evitar contagios.

El mejor evacuante para **estreñidos y enfermos del corazón, estómago, riñones, hígado e intestinos,** es el

AZUCAR COLLAZO

Purgo-laxante ideal para niños y adultos

Único que puede darse sin que el paciente se entere, por ser de igual sabor que el azúcar común, y que no requiere dieta.

El arte de realizar elegancias económicas

Ideas acerca del arreglo de los vestidos destinados a ser llevados en la intimidad del hogar

Por MIGNON

¡CUÁN grave es el error que cometen algunas mujercitas! Me refiero a esas que dicen, por ejemplo: "¡Lástima de vestido! Tanto que me gustaba y tendré que destinarlo a entre casa porque la moda ya no me autoriza a lucirlo en público." También a esas otras que exclaman: "No creas, yo soy muy económica; jamás tiro nada. Cuando un traje ha perdido sus atractivos, lo llevo entre casa." ¡Qué equivocadas están las que tal piensan y tal hacen! Porque nunca será exagerado el cuidado extremo de toda mujer elegante en el arreglo de su persona para la intimidad del hogar. Del hogar es, precisamente, el alma la mujer, y es allí, en el marco encantador de las escenas familiares e íntimas, donde ha de poner de manifiesto su buen gusto, su personalidad y su seducción. ¿Y cómo ha de lograr ese ideal si comienza por descuidar lo esencial, su propio atavío? La vida de sociedad brinda infinitas oportunidades para recoger la admiración que provoca la belleza, la elegancia y el "cachet"; pero mayor satisfacción reside sin duda en ser admirada por los suyos, por el esposo, por el hermano, por las amigas íntimas. ¿Están mis lectoras de acuerdo conmigo a ese respecto?

Ha dicho alguien, y lo dijo con mucho acierto, que la mujer, cuando se engalana con el vestido de casa, cambia la sonrisa, la alegría, algunas veces ficticia, y el lujo exterior, por su personalidad real y verdadera; por su personalidad que expresa mil ternuras, otras tantas afabilidades y mil expansiones cariñosas que multiplican la dicha de los seres queridos. ¿Puede tolerarse, entonces, que para cumplir esa misión, que es la más importante de las reservadas para la mujer, se vista con trajes que la moda o el uso han desechado? No, de ninguna manera. Las damas realmente elegantes, las que unen a su distinción un acendrado amor por el hogar, me acompañan, sin duda, en esta negativa. Claro está que tampoco tiran nada; claro está que también aprovechan una falda antigua, un traje démodé y un vestido de noche que ya ha perdido sus atractivos. Pero lo hacen con habilidad, con tacto, con buen gusto, llamando

(Continúa en la pág. 56)

Muerte a las Moscas

CADA uno de los ojos de la mosca tiene realmente cuatro mil órganos ópticos. Con ocho mil vigías en su cabecita, mosca se ríe de los golpes furibundos pero siempre tardíos y errados de sus víctimas.

FLYOSAN es un líquido pulverizado con que se asfixian las moscas e insectos semejantes. No es venenoso a los hombres ni a los animales.

De venta en casi todas las farmacias, quincallerías, tiendas y almacenes generales.

Flyosan

La palabra "Flyosan" es marca de fábrica registrada.

El pulverizador insecticida original

COLONIAL CHEMICAL CORPORATION, NUEVA YORK, E. U. A.

Agentes Exclusivos: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 y 263

LEANDRO N. ALEM 232, 246 Y 260

BUENOS AIRES

SUCURSALES EN TODA LA REPUBLICA

LAS CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS, DEL 6 °/₀ DE INTERES ANUAL

Se hallan sólidamente garantizadas:

1º Por las propiedades gravadas en primera hipoteca a favor del Banco.

2º Por las reservas del Banco ($ 155.274.629,42).

3º Por la Nación (Art. 6º de la Ley Orgánica).

A estas condiciones económicas privilegiadas, debe agregarse la comodidad de que el Banco recibe las cédulas en depósito gratuito, responsabilizándose en todo riesgo y procede con la renta de acuerdo con las instrucciones que recibe el interesado, sin cargo alguno.

Además, el Banco se encarga de la compra-venta de las cédulas y hace anticipo de fondos en el acto que se le autoriza la venta.

PIDA FOLLETOS Y MAYORES DATOS EN LA OFICINA DE INFORMES DEL BANCO

Se Trabaja Más por las Mañanas

Un desayuno nutritivo es necesario para poner al cuerpo en condiciones de resistencia

La mayor parte del trabajo del día se hace en las horas de la mañana, entre los ocho y las doce. A pesar de esto, ¡qué pocas personas toman un desayuno suficientemente nutritivo, capaz de sostenerlas durante este esfuerzo diario, sin que sus organismos tengan que sufrir una merma en sus reservas de energía y vitalidad! Tomar "un bocado" entre comidas, no es suficiente, ni es sano. Simplemente sobrecarga el estómago y hace la digestión doblemente laboriosa, sin añadir elementos verdaderamente nutritivos.

Mucho mejor y más benéfica es la costumbre de tomar un plato de Quaker Oats en el desayuno. Quaker Oats es vigorizante. Nutre el organismo y repone el desgaste causado por todo esfuerzo.

Ayuda a la salud y proporciona al cuerpo humano la alimentación necesaria para esperar la hora de la comida, sin esfuerzo o desgaste perjudicial para la salud.

Es un alimento ideal para jóvenes o viejos. Un plato de Quaker Oats es, además, delicioso. Una vez que se ha adquirido el hábito de tomarlo, ningún desayuno parecerá completo sin Quaker Oats. Es fácil de preparar y sumamente barato.

Guía de la mujer práctica

(Continuación de la pág. 51)

cipiente de agua hirviendo y levantar el pelo con un cepillo.

En cualquiera de los dos casos, deben ser dos las personas que intervengan en la operación, porque si la tela es de gran superficie, si no se tiende bien se le formarán a la tela arrugas difíciles de sacar.

Consejos y observaciones útiles

En invierno como en verano, las plantas de casa necesitan muchos cuidados especiales. Ellas son, generalmente, muy friolentas. Pero no por eso se ocurra colocarlas al lado de la estufa. Se las vería decaer, amarillear y empezar a perder sus ramas poco a poco.

Lo que necesitan es aire y luz. Debe colocárselas en todas las estaciones delante de la ventana. Y todas las mañanas debe airearse la pieza en que aquéllas se mantengan. Sin embargo, es esencial evitarles una corriente de aire: las matarían.

Puede, sí, tenerse una estufa dentro de la pieza; pero debe evitarse su acción directa sobre las plantas.

Varias veces por semana se lavarán sus hojas con una esponja ligeramente humedecida en agua clara. Es indispensable que la planta, libre del polvo que pueda obstruir sus poros, respire libremente.

No se rieguen demasiado las macetas. De cuando en cuando conviene depositar un poco de abono en su superficie. En la cocina se suele tener a mano uno que es excelente para el caso: es el poso del café, que suele tirarse cada día.

—¿Se desea hacer el calzado propio o el de los niños perfectamente impermeable al agua? Hágase disolver jabón en agua tibia, hasta que ésta aparezca bastante espesa. Después se sumerge en el agua así preparada el calzado durante cuatro o cinco horas. Esto es todo. El calzado así tratado no será pasado más por el agua.

Bien entendido que este procedimiento no puede ser aplicado a calzado fino. Hay calzado de ciertos materiales que no soportarían este baño. Pero no es precisamente con zapatos de "lezard" con los que se suelen afrontar las lluvias de invierno.

El procedimiento se recomienda tan sólo para zapatos de cuero común.

Lo que es indispensable para cualquiera de los casos en que se somete calzado a este procedimiento, es estar provistos de las hormas correspondientes, en las que se deberán colocar los zapatos después de aquel baño, para que no se deformen, teniéndolos en la horma hasta que se sequen debidamente.

—Muchas mujeres adoptan ahora un tocado parecido al de los hombres jóvenes: cabellos lisos, raya al costado, nuca rasurada. Ni aconsejamos ni dejamos de hacerlo este peinado. Suponemos que quien lo adopta no ignora que tal peinado conviene especialmente a las que tienen rasgos finos, puros, juveniles.

Este peinado tiene la ventaja de no precisar ondulación; pero exige que el cabello aparezca flexible, brillante y perfectamente cuidado.

Para acentuar su brillo conviene imprimirle reflejos que se conseguirán impregnándolo suavemente de una buena brillantina.

Vamos a dar aquí la fórmula de una brillantina que da al cabello no sólo brillo, sino también vigor: Mézclense cien gramos de alcohol de noventa grados, cinco gramos de tintura de benjuí, tres gramos de glicerina y otro tanto de aceite de ricino, y perfúmese la mezcla con algunas gotas de esencia de violetas.

Este producto es excelente para evitar la caída del cabello.

LA PALABRA DE HONOR.

Cuanto se alegra aquel que encuentra a un hombre que cumple lo ofrecido, y cosas que resultan ser lo que pretenden. A todos nos repugna el ser engañados, especialmente cuando el engaño es intencional. Pero no todos los hombres mienten, aunque así lo dijo David en un momento de violencia, pues si así fuera, la sociedad sería un imposible. Todo el mundo sabe que el comercio está basado sobre el crédito y la buena fe. Millones se compran y venden cada día, sin más constancia que las promesas de hombres, no escritas sino simplemente verbales. A menudo se dice que las Bolsas son nidos de tahúres, y, sin embargo, en ninguna parte se cumple mejor una promesa. Por lo mismo, cuando nosotros afirmamos que el eficaz remedio denominado **PREPARACION de WAMPOLE** jamás engaña a cualquiera que a ella ha acudido con la esperanza de encontrar alivio, tenemos derecho a ser creídos. Sólo se le recomienda como producidora de los resultados para los cuales ha sido elaborada. Para los casos de Escrófula, Anemia, Afecciones de la Sangre, la Garganta, los Pulmones y Debilidad General, úsese este remedio sin pérdida de tiempo. Contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. El Dr. J. N. Núñez, de Buenos Aires, dice: "Certifico que he usado la Preparación de Wampole en casos de debilidad general como un tónico excelente." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cía, Inc., de Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Cold Cream

Suaviza y beneficia el cutis. Está agradablemente aromatizada con perfumes escogidos.

Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO (CONSOLIDATED)

Nueva York Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

LENGUAJE

LA SERPIENTE Y LA RANA

(Cuento)

Cierto día se encontraron la rana y la serpiente.

— ¿Dónde vas tan presurosa, venerable hermana? — preguntó la rana.

La serpiente respondió encolerizada:

— ¡Sigo mi camino!

Como no agregara otra cosa, la rana, que era curiosa y charlatana, se atrevió a interrogar:

— ¿Por qué cambias la piel de tiempo en tiempo?

— Para ser más bella — refunfuñó la serpiente.

— ¿Por qué mueves la cola como si estuvieras enojada? ¿Por qué tu lengua se alarga como flecha? ¿Por qué yergues la cabeza, atemorizando a la gente, y por qué te arrastras siempre sobre el vientre? — inquirió la impertinente ranita.

La serpiente, ofendida, dióse vuelta hacia la preguntona para decir:

— Y tú, ¿por qué tienes los ojos a flor de piel?

— Porque soy una rana de buena raza.

— ¿Para qué tienes esa bocaza siempre abierta?

— Para llevar mensajes y tomar parte en todas las conversaciones.

— ¿Qué haces durante toda la vida?

— Canto. De noche digo: "¿Quién va?", y de mañana grito: "¿Quién eres?".

— Y bien: por una vez hallarás respuesta a tu monótono canto de curiosidad. Yo te diré quién soy.

Dicho lo cual, abrió su boca la serpiente y se comió a la rana.

Desde entonces es que las serpientes persiguen a las ranas y las devoran.

Vocabulario. — ¿Dónde se ven ranas? ¿De qué se alimentan? ¿Cómo se llama su grito? ¿Cuál era el defecto de la rana de nuestro cuento? ¿Qué le preguntó a la serpiente? ¿Cómo contestó ésta?

Describir una rana. Luego, una serpiente.

Formar frases con sus principales características. Ejemplo:

1. — La rana vive a orillas del agua.
2. — La rana tiene a veces bonito color verde.
3. — Las patas posteriores de la rana son largas.
4. — La rana salta.
5. — El vientre de la rana es blanco o amarillento.
6. — La rana es animal comestible.
7. — La rana croa.

Etcétera.

Después de nombrar algunos caracteres de la serpiente y observar numerosas láminas de colores, se redactan frases sobre este reptil.

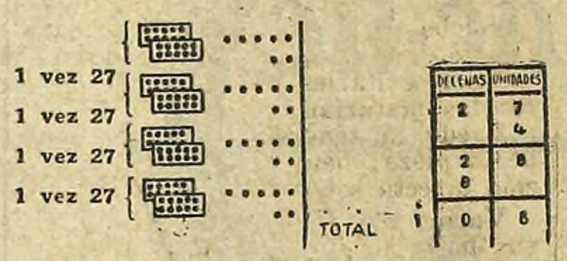
1. — La serpiente no tiene patas.
2. — La serpiente tiene cuerpo largo y flexible.
3. — La serpiente se arrastra por el suelo.
4. — La serpiente tiene la piel pintada de muchos colores.
5. — La serpiente silba.
6. — Hay serpientes muy venenosas.

Etcétera.

Terminar la clase con reflexiones acerca de la curiosidad y de las malas consecuencias que puede aportar este defecto cuando se vuelve indiscreción, como en el caso de la rana. Distinguir, en cambio, la curiosidad inteligente y sana que conduce a la investigación científica y a los descubrimientos útiles a la humanidad.

CÁLCULO ESCRITO

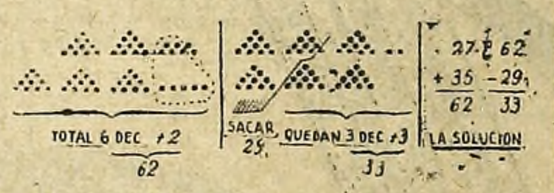
1º Multiplicar 27 por 4.



4 veces 27 = 4 veces 2 decenas + 4 veces 7 unidades

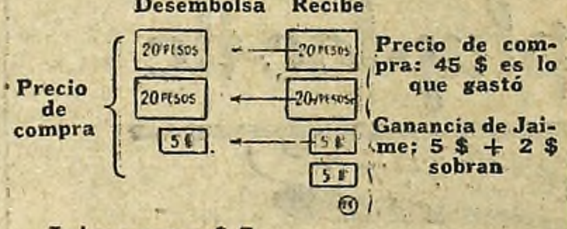
108 unidades o sea 10 decenas + 8 unidades

2º Raúl tenía 27 bolitas, compró 35 más y regaló 2 a su hermanito. ¿Cuántas le quedan?



Quedan 33 bolitas.

3º Jaime compra un traje en $ 45 y lo vende en $ 52. ¿Pierde o gana?



Jaime gana $ 7.

GRADOS SUPERIORES

LENGUAJE

He aquí una lista de palabras de acento dudoso que suelen sembrar confusión entre los alumnos.

Para mejor comprensión situamos el acento gráfico, que en la práctica deberá omitirse.

Paralelográmo. — Es vocablo grave, al igual de *anagráma, pentagráma, telegrama, diagráma* y *monográma.* En cuanto a los nombres de medidas terminales en *gramo,* la Academia los considera graves, lo mismo que a los terminados en *litro.*

Metamorfósis. — Tembién es palabra grave, al igual de los vocablos griegos de idéntica terminación, como *clorósis* y *apoteósis.*

Análoga acentuación aconseja Cuervo para ciertas voces de formación moderna, pertenecientes al vocabulario técnico de las ciencias físicas, tales como *osmósis, endosmósis, exosmósis.*

Poliglóto es un adjetivo aplicado a lo escrito en varias lenguas y al sujeto que las sabe. Siempre se pronuncia *poliglóto.*

Reséda. — Es muy común pronunciar *resedá,* a imitación de la manera francesa. La voz castellana es *reséda.*

Resóli. — Lo mismo ocurre con este nombre de cierta bebida, que hacemos agudo diciendo *rosolí,* cuando es palabre grave.

Muchos nombres propios sufren también error de acentuación.

Arquímedes. — No *Arquímedes,* como es frecuente decir. Consecuentes con la falsa pronunciación habríamos también de hacer *Nicómedes* y *Diómedes,* pero sabemos que es *Nicomédes* y *Diomédes.*

Eufrátes es el río de Asia, y no *Eúfrates.*

Mitridátes y no *Mitrídates.*

Haití y *Misisipí* son voces agudas en castellano.

VOCES DE VARIA ACENTUACIÓN

Los buenos escritores no están de acuerdo con la Academia, quien autorizó doble acentuación en estas palabras.

Cónclave. — La recta acentuación es *conclave.*

Egida o *egide.* — Como grave constaba en el diccionario, pero hay quien asegura que *égida* es más adecuado.

Pabilo o *pábilo* cuentan con apoyo académico, pero debe preferirse la primera forma. La segunda recuerda mu-

cho el error corriente de pronunciar *mendigo* y *sincero*.

Geometría

El círculo

Por comparación con el hexágono y el octógono, hacer observar que cuanto más aumenta el número de los lados de un polígono más obtusos son los ángulos.

Clavar con chinches en el pizarrón un gran octágono en cuyo dorso se han trazado diagonales. Doblado por la mitad (fig. 1), y luego por *O C* y *O B* viniendo sobre *O A* (fig. 2). El octágono queda así doblado en cuatro: *AEDCO* (fig. 2). Doblar *O A* sobre *O E* para obtener el pliegue *O F* y cortar siguiendo *F H*.

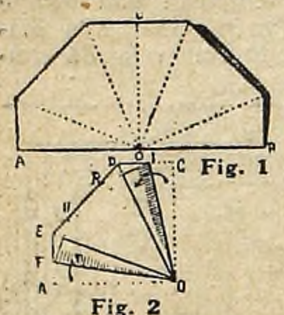


Fig. 1

Fig. 2

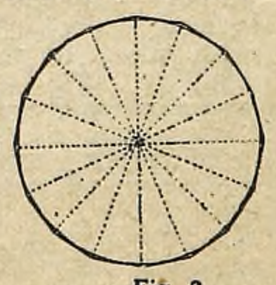


Fig. 3

Doblar *O C* sobre *O D* para tener el pliegue *O I*. Cortar por *I R*. Desdoblar la figura: es un polígono de diez y seis lados que puede transformarse, por el mismo procedimiento en uno de treinta y dos. Con lo cual doblando ligeramente los vértices obtenemos aproximadamente un círculo (fig. 3).

De aquí deducimos que el círculo puede considerarse *como un polígono de infinito número de lados*.

Trazado. — Primero a pulso y luego valiéndose del compás. Indicar el centro, los radios, el diámetro, la cuerda y el arco (fig. 4).

Precisar que la *circunferencia* es una línea curva cerrada, y el *círculo* es el espacio que esta curva encierra.

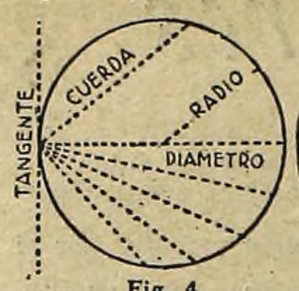


Fig. 4

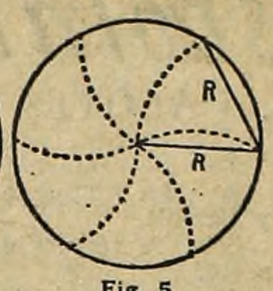


Fig. 5

Comprobar que el radio puede llevarse exactamente seis veces sobre la circunferencia (fig. 5). Que la perpendicular levantada en el medio de una cuerda pasa por el centro (fig. 6), y que el encuentro de dos perpendiculares así trazadas determinan el centro del círculo.

Superficie. — Ya que el círculo es un polígono regular, puede aplicarse en su área la fórmula Perímetro $\times \frac{ap}{2}$.

Traduciendo valores vemos: Perímetro = Circunferencia.

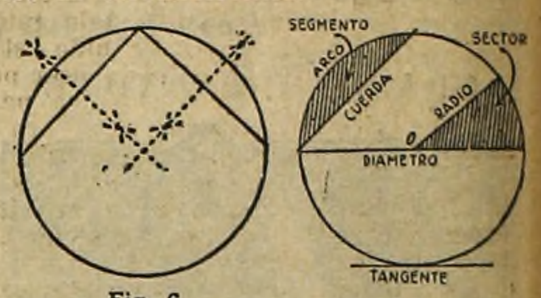


Fig. 6

Apotema = Radio. Pero la longitud de la circunferencia es igual a 2 R × 3, 1416, o sea 2 Rπ. Luego la fórmula del área del círculo es $2 \pi R \times \frac{R}{2}$ o sea πR^2.

El ministro del Interior busca novio para una señorita norteamericana

—— *(Continuación de la pág. 15)* ——

tado un aparato por medio del cual, utilizando la electricidad, se podría regularizar, sistemáticamente, el tráfico en toda la República (?).

Como este asunto es sumamente grave (?), el ministro resolvió archivarlo.

¿Hizo mal? ¿Por eso se le critica?

¿Un proyecto de tal trascendencia no puede dormir entre expedientes? ¿Debió dar traslado del asunto a los doctores Cabred o Scarano, por estar él dentro de la jurisdicción de éstos?

PETICIÓN DE FALLO

En mérito a los antecedentes que acabo de exponer — cuya falta de gravedad someto al juicio del lector — y teniendo en cuenta que el acusado ha procedido de acuerdo con su legítimo derecho, apartándose — por consejo de la propia lógica — de las funciones inherentes a su cargo, pido la absolución completa del doctor Tamborini, declarándose que el juicio moral que se le entablara no afecta su buen nombre y honor.

Será justicia.

Buenos Aires, 21 de junio de 1927.

El arte de realizar elegancias económicas

—— *(Continuación de la pág. 53)* ——

en su auxilio a algunos de los mil y un recursos que la moda nos brinda en el capítulo de elegancias económicas.

Una tabla encontrada, un cuello, un cinturón, un canesú, un pañuelo, son más que suficientes para modernizar un traje destinado a lucirlo entre casa. Y a la par de esos se puede recurrir a mil otros detalles, a una infinidad de pequeños toques que tienen la virtud de transformar un vestido y comunicarle atractivos en verdad seductores. ¿Qué ello es difícil? No, nada más fácil para las mujercitas habilidosas. Prueba de ello son los modelitos que ilustran esta crónica, los que reflejan otras tantas ideas acerca de las transformaciones que preconizo.

El primero es un traje de charmelaine azul; para comunicarle el encantador "cachet" que lo distingue se le ha agregado un cuello de crêpe mongol azul, un pequeño vuelo en la falda de la misma tela y dos tiras bien ajustadas a las caderas que hacen las veces de cinturón. Al segundo modelo, de reps azul, se le agregó un canesú de la misma tela y un original jabot de crêpe de China rosa. La tercera creación es de crêpe satín negro; a ambos costados del cuerpo se le agregó un crêpe georgette rosa y en la falda se le hizo una tabla encontrada bien profunda. Para transfomar el traje que figura en cuarto término, de crêpe mongol color bleu, se le ha agregado un pañuelo anudado a un costado de un bleu más obscuro y un cinturón bien ajustado a las caderas y adornado con botoncitos de fantasía; como se ha querido modernizar el modelo comunicándole una característica inconfundible de la moda actual, se hizo irregular su ruedo, cuidando que adelante sea más corto que atrás.

Cepillo Pro-phy-lac-tic

Estima su salud

Aun cuando usted cepille su dentadura muchas veces al día, si no cepilla cada uno de los dientes y los intersticios es seguro que las caries aparecerán tarde o temprano. Caries en los dientes serán la causa de mala salud. Un diente limpio nunca se enferma.

El cepillo Pro-phy-lac-tic ha sido proyectado científicamente para asear escrupulosamente todas las partes de cada diente cada vez que se usa. La sierra cónica de sus cerdas penetra a los intersticios de la dentadura. El copete de las cerdas facilita el aseo de las muelas y parte posterior de los dientes.

En tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés; con cerda dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO
Representantes: M. FIORAVANTI & Cía., Belgrano 440/450, Buenos Aires
Sucesores de Wm. E. Peck & Co. of Buenos Aires Inc.

HAN SIDO VENDIDOS EN TODAS PARTES DEL MUNDO POR MAS DE 40 AÑOS

EL ORIGINAL Y LEGITIMO ES SIEMPRE EMPACADO EN LA CAJA AMARILLA

FÍJESE QUE NUESTRO FACSÍMILE ESTÉ SEPARADO POR GUIONES Pro-phy-lac-tic

TOS
JARABE
URIZ

EN 24 HORAS NO MAS TOS
NO MAS RESFRIOS

EXIJASE CON ESTAMPILLA FISCAL
DE PRODUCTOS QUIMICOS URIZ (S A)

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

NO ES UN JUEGO

(CUENTO)

JORGE se dirigía a la escuela de bastante mala gana, pues no era un niño estudioso. Dejábase vencer por la pereza, y solamente pensaba en divertirse. Para él la escuela representaba el recreo, y en vez de atender la clase miraba continuamente el reloj, esperando salir al patio. No le importaba otra cosa.

La mañana a que nos referimos sentíase más apenado que nunca por la obligación escolar.

A su paso encontró un lindo perrito.

—¡Qué dichoso eres! —le dijo.—¡Al menos tú no tienes escuela ni lecciones! ¡Nadie te manda, y puedes hacer lo que te da la gana! ¡Vamos a jugar un rato!

—¡Jugar! —contestó el perrito.— Yo no tengo tiempo de jugar. Voy en busca de mi amo para ayudarle a entrar las ovejas al corral. Luego dormiré, porque he trabajado todo el día. ¡Adiós!

El perro se fué corriendo, mientras Jorge quedaba muy pensativo. Luego siguió su camino sin apresurarse. ¡Demasiado pronto llegaría al colegio!

El día era primaveral. Una abeja pasó zumbando sobre su cabeza.

—¡Abejita! ¡Abejita! ¡Qué afortunada eres! ¡Ni tienes que ir a la escuela, ni hacer deberes, ni nadie te manda! ¡Juguemos juntos un ratito!

—¡Jugar! —exclamó asombrada la abeja. —¡Yo no sé lo que es jugar! ¡Nunca he tenido tiempo de pensarlo! ¡Adiós, estoy apurada! Llevo a la colmena una carga y me esperan las compañeras para fabricar la miel.

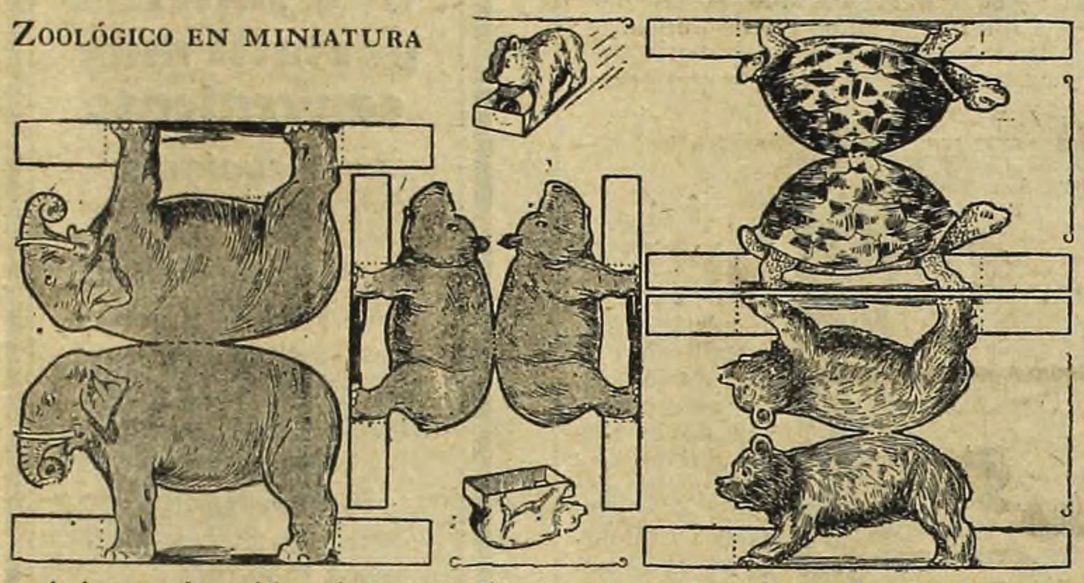
Y la abeja voló rápidamente.

Jorge comprendió entonces que la *vida no es un juego*. Bien se lo demostraron la abeja y el perro, que él creía tan ociosos y divertidos.

Apresuró el paso para entrar a la escuela, haciendo el firme propósito de no ser menos que los dos diligentes animalitos. Desde ese día estudió con gusto, atendió las explicaciones de la maestra y se convirtió en el mejor alumno de la clase.

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

ZOOLÓGICO EN MINIATURA

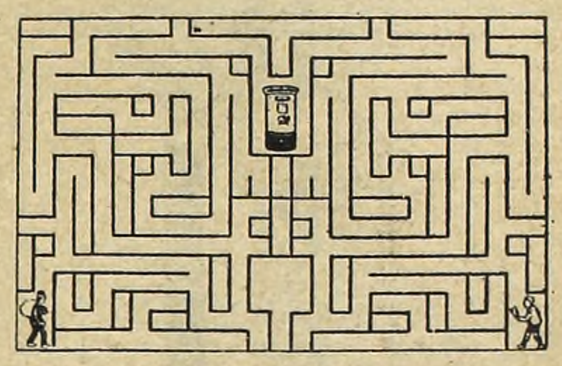


Así como las niñas tienen sus "casitas de muñecas", pueden los hermanitos construirse un pequeño jardín zoológico, que será curioso y de mucho interés para jugar con los amiguitos.

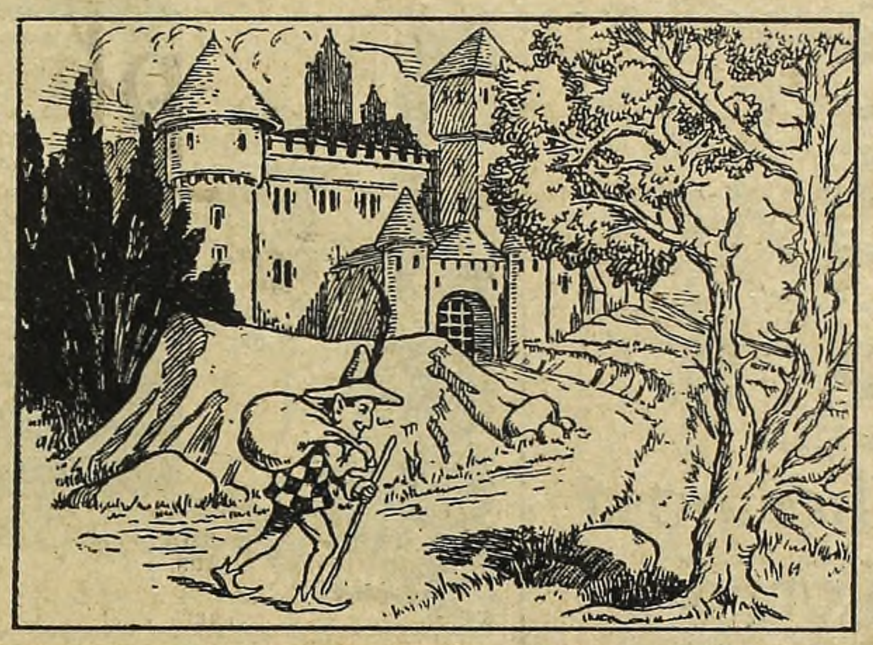
Basta pegar sobre cartulina las piezas del grabado, después de darles colorido y armarlas de manera que las tiras dobladas y pegadas formen una base, como enseña el diagrama. Poniendo dentro una bolita, pueden hacerse correr los animalitos sobre una bandeja o tabla inclinada.

SECCIÓN RECREATIVA

EL BUZÓN



Trátase de saber quién llega primero al buzón, si el chico o el estafetero. Un lápiz es necesario para trazar ambos caminos a través del laberinto.



UN VALIENTE

El caminante piensa llegar al castillo encantado, olvidándose del gigante que lo guarda. No lo ve porque se ha escondido para sorprenderlo mejor. ¿Dónde está el gigante?

El Estuche
SOLIS 99
con 3 pares de medias de seda y un hermoso par de ligas, cuesta tan sólo..... $ 8.80

La media
SOLIS 99
se vende garantizada y es, para quienes la usan, signo de elegancia y distinción.

Especial para Vd., Señora!

En un todo de acuerdo a las medidas de su cuerpo para que así su **ajuste** sea **perfecto;** en un todo en armonía con el objeto o necesidad para la cual Vd. la precise; con los **mejores materiales** que es posible seleccionar para que en tal forma tenga Vd. una FAJA CÓMODA, EFICIENTE, ASEADA, PRÁCTICA y DURABLE.

Así y sólo así se confeccionan las acreditadas

FAJAS LEONARD

que los Médicos aconsejan

para Obesidad
— Embellecimiento
— Riñón Móvil
— Gravidez
— Casos Medicinales

y es por ello que su fama se agranda como el eco y se difunde como la onda hertziana.

Si las FAJAS LEONARD no son mejores, es porque "mejores" nadie las podría fabricar, ya que ellas abarcan y comprenden los más avanzados progresos de la técnica en nuestro ramo. Y conste que quienes tal afirmación concretan, tienen en su haber más de 30 años de especialización y experiencia en el comercio a que se dedican.

No se prive de poseer una FAJA LEONARD si tal es su deseo. Para su mayor comodidad, CONCEDEMOS CRÉDITOS en condiciones liberales.

Visítenos, Señora. La atenderán técnicos de su sexo. Atendemos también a domicilio. Llámenos, si nos necesita, a: 31 Retiro 1788 o 38 Mayo 4223.
Si desea Catálogo, pídalo a nuestra Sección FAJAS 26. ¡Estamos a sus órdenes!

CASA LEONARD

ESMERALDA 577 C. PELLEGRINI 450
BS. AIRES

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

¡Más hermosa que siempre!

Cutis terso y lozano, sin manchas ni imperfecciones, tal como lo tienen quienes usan con regularidad la Crema Hinds. Aplíquese un poco de Crema Hinds antes de salir y polvéese encima. Los polvos adherirán parejo y harán ver el cutis aterciopelado durante muchas horas. Este sencillo tratamiento protegerá a usted de los estragos del aire, el polvo y el sol. La leche de almendras y miel de abejas que componen la Crema Hinds han sido reconocidas como el mejor vigorizador del cutis. Pruébela. Le gustará.

El uso de la Crema Hinds en la cara ∽ el cuello ∽ el escote ∽ las manos.

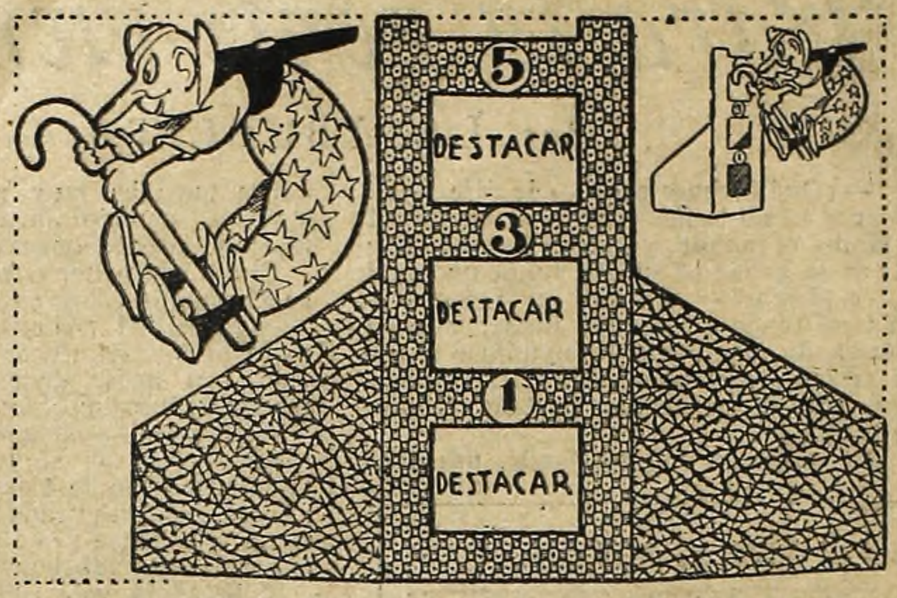
Reduce los poros. ¶ Sirve de base al polvo. ¶ Evita que el cutis se agriete. ¶ Impide la formación de arrugas. ¶ Alivia las quemaduras del sol. ¶ Calma el ardor de la afeitada. ¶ Alisa los dedos ásperos.

Pídala dondequiera que venden artículos de tocador.

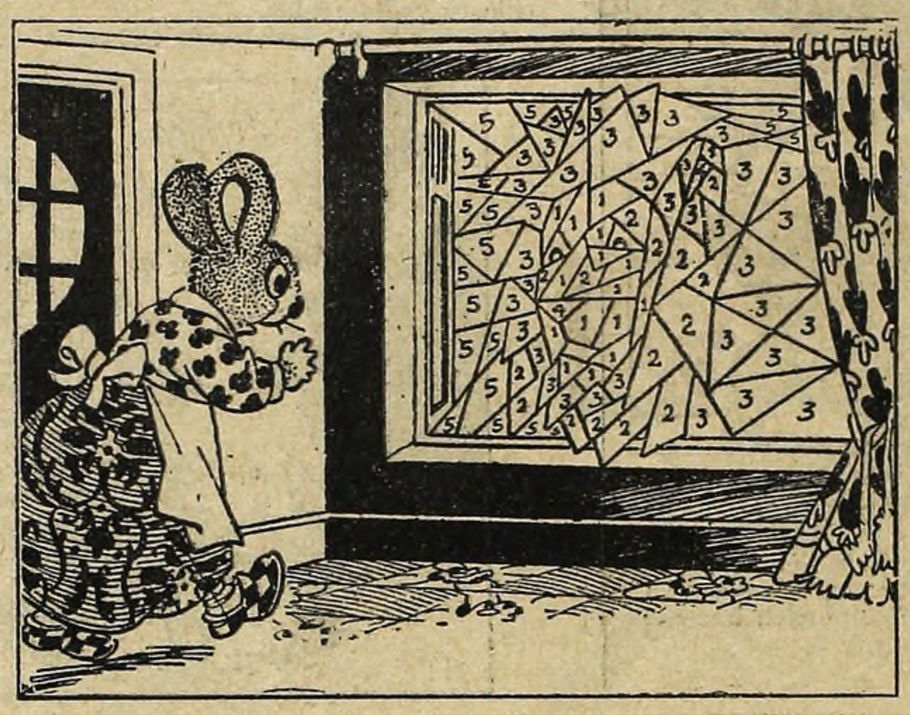
COMPRE
DON GOYO
todos los martes
20 centavos

SECCIÓN RECREATIVA

TONY SALTARÍN



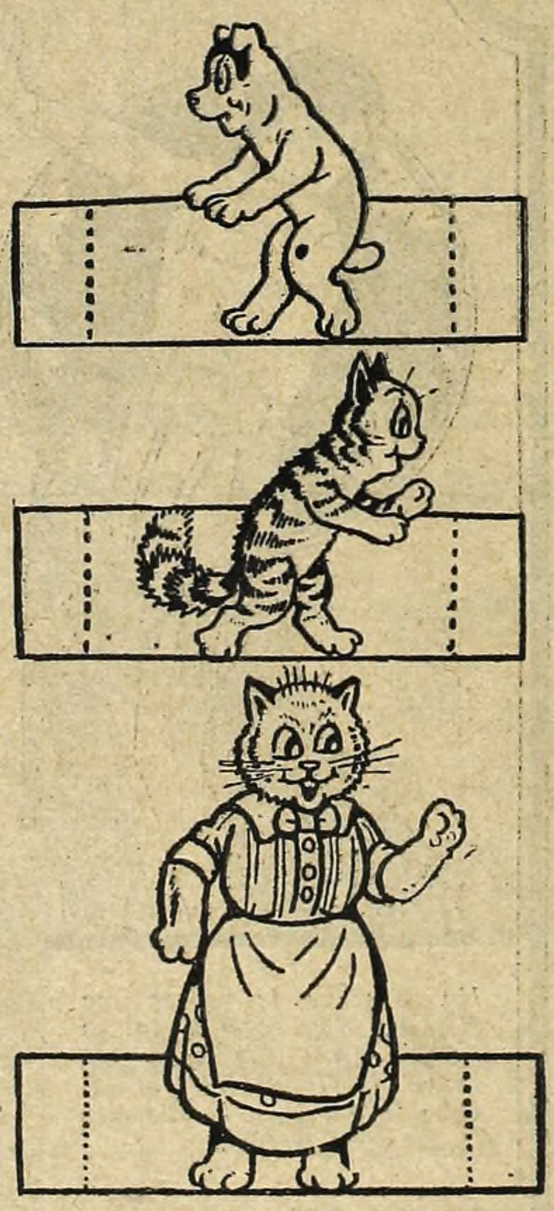
Recorten mis inteligentes nietecitos al payaso y a la escalera, para pegarlos separadamente sobre cartón. Una vez secas las partes, destaquen con un cortaplumas los espacios señalados y doblen las alas de la escalera para poder sostener ésta sobre una mesa. Se colocan a cierta distancia de ella y arrojan a Tony, quien con su bastón debe engancharse a un peldaño. En un partido de treinta tiros, gana el que reúna más tantos, de acuerdo con los puntos asignados a cada peldaño.



EN LA VENTANA

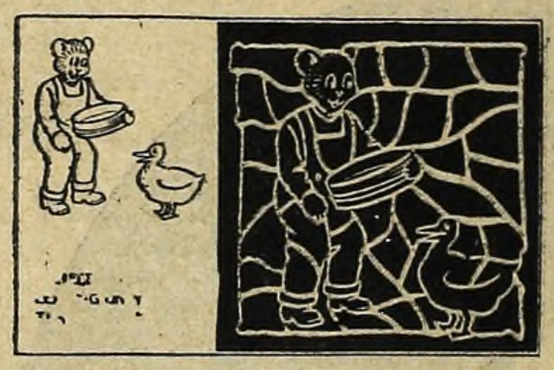
Si mis amables nietecitos toman su cajita de lápices de color y pintan de amarillo donde hay *1*; de castaño claro en *2*; de castaño obscuro en *3*; de negro en *4* y de azul en *5* verán algo en la ventana, que no aparece a simple vista.

VIEJOS CONOCIDOS



No hay necesidad de nombrarlos. Estos personajes son familiares a mis nietecitos, por lo cual les aconsejo incorporarlos a sus juguetes. Primero los pintan y luego de pegarlos sobre cartulina los recortan, doblando las aletas de la base para que puedan sostenerse paraditos.

DOS AMIGOS



Con carbonilla o tinta, cúbranse las rayas blancas del grabado negro hasta dejar solamente las necesarias al retrato de ambos amigos.

No siempre hemos comido como lo hacemos hoy

— *(Continuación de la pág. 16)* —

nombre o golpeando las manos. Mientras se almorzaba, generalmente a las dos de la tarde, la puerta de calle permanecía cerrada, con la particularidad de que estaba abierta todo lo restante del día y hasta muy tarde en la noche.

Cuando se celebraba alguna fiesta de familia, eran infaltables los brindis.

Como curiosidad, reproducimos tres modelos típicos de la época:

1º *Ahí le presento este brindis*
Dirigido a su persona,
Si usted recibe este brindis
Me pone usted una corona.

2º *Ahí le presento ese brindis*
Guarnecido de matices,
Con un letrero que dice:
"Que los cumpla muy felices."

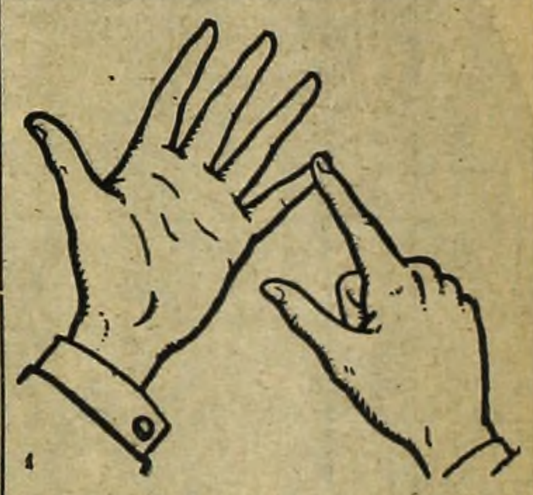
3º *Sobre mi mano está el vino,*
Sobre el vino está el licor,
Con mucho gusto y honor
Le sirvo a usted, caballero;
Pues yo quisiera tomar,
Pero tome usted primero.

Una linterna portatil muy conveniente

para cualquier propósito

Son fabricadas en diversos estilos y tamaños, incluyendo cuatro estilos enfocables. Estas proyectan una luz brillante y potente sobre distancias de 300, 400, 800, y 1000 hasta 1500 piés.

EVEREADY
Linternas y Baterías
436 *duran más*
DE VENTA
EN TODAS PARTES



Cuente bien con los dedos los efectos de la SOLUCION PAUTAUBERGE.
1º Aseptiza el intestino.
2º Facilita la expectoración.
3º Suprime la tos.
4º Cicatriza las lesiones.
5º Aumenta el apetito y las fuerzas.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
L. PAUTAUBERGE

FONOGRAFOS desde $ 15.-
Visiten nuestras vidrieras
o pidan Catálogos a
CASA CHICA - Salta 676, Bs. As.
Grandes Importadores

El procedimiento de absorción devuelve la juventud

El éxito ha coronado el esfuerzo de los hombres de ciencia que durante tantos años han estado buscando un método efectivo de quitar la piel exterior del rostro, en los casos en que dicha piel, debilitada y avejentada por el desgaste, da a la cara un feo aspecto de vejez prematura. El procedimiento descubierto no causa dolor ni daño alguno; y es tan económico y sencillo que sorprende que no haya sido antes puesto en práctica. Está plenamente demostrado que la cera pura mercolizada, en venta en todas las farmacias, absorbe la cutícula gastada, vigoriza el cutis que hay debajo, y permite su aparición, hermosamente sonrosado y lozano. Dicha cera se usa por las noches, retirándola a la siguiente mañana con un poco de agua tibia. Este procedimiento tiende también a limpiar los poros obstruídos, facilitando la función respiratoria de la piel, conservando así el color natural y hermoso del nuevo cutis.

¡ESTA, ES UNA COCINA!

TODOS LA IMITAN, NADIE LA IGUALA

JUAN B. ISTILART

Casa Central: TRES ARROYOS

BUENOS AIRES — BELGRANO 502

ROSARIO — PUEYRREDON 1043

ADELGACE

SIN CREMAS

científicamente, sin perjudicar su salud con el uso de píldoras, drogas o cremas nocivas y SIN RÉGIMEN alguno. Adquiera un aparato de AUTOMASAJE PUNKT-ROLLER y recobre la gracia JUVENIL, usándolo tan sólo 5 MINUTOS diarios.

El PUNKT-ROLLER

consiste en un cilindro giratorio de caucho, en varias secciones, provisto de dos puños; tiene una serie de huecos que actúan en forma de VENTOSAS, produciendo sobre la grasa, o mejor dicho, sobre la piel, el mismo efecto de succión, activando así la circulación de la sangre, con resultados muy benéficos para los casos de OBESIDAD, REUMATISMO, etc., y, en una palabra, en todos los padecimientos en que se impone el MASAJE.

MILES lo han usado con óptimos resultados en Europa, donde el PUNKT-ROLLER es difundidísimo indistintamente entre los SANOS y DÉBILES, siendo muy recomendado por reconocidos MÉDICOS y ATLETAS.

RECOBRAR LA SALUD, LA BELLEZA JUVENIL es el deseo ferviente de muchos, MANTENER LA SALUD, la imperiosa necesidad de todos. **Soliciten datos hoy mismo.**

Representantes: **BUSH & Cía.**

MAIPU 231 — U. T. Mayo 0141 — B. Aires

Si no quiere hacer daño a sus semejantes, aprenda a estornudar

NO hay poca gente que llama "fuerte resfriado" al achaque del catarro, que causa tantos desasosiegos y tanta pérdida de tiempo y de dinero, pues todos caemos, de cuando en cuando, víctimas de la molesta afección, que en las familias no deja a nadie indemne. Si alguien en una casa la contrae, el resto de sus habitantes caerá también en las redes de esta epidemia que, particularmente en invierno, suele afectar a comunidades enteras. Las casas cerradas por todas partes, y calentadas sin ventilación adecuada, son muy propicias a la propagación del mal.

Hay varias especies de gérmenes comprometidos en este diabólico negocio. Uno de ellos, generalmente el principal, que provoca los "resfríos de cabeza" es el bacilo "coryzac". Otro es el "micrococcus catarrhalis" esto es, el infinitesimal microbio del catarro.

La faz es una máscara. Detrás hay un espacio que está dividido en dos compartimientos o almacenes. El almacén inferior es la boca, cuyo techo es el piso del otro almacén, constituído por las cavidades nasales. Una capa de membranas une los dos almacenes o compartimientos, extendiéndose luego hasta la garganta.

Esa membrana, cuando está atacada por gérmenes invasores, secreta una cantidad de líquido que trata de neutralizar la irritación causada por los microbios venenosos. De modo que una persona que sufre de "resfrío en la cabeza", a fin de conservar libres las entradas del aire respirable, está obligada a soplar fuerte y continuamente su nariz, y la acumulación de materias mucosas es muy incómoda.

Casi todas las personas sordas deben su aflicción a los gérmenes del "resfrío" que encuentran vía libre desde los pasos nasales hasta los tubos que llevan al interior de los oídos.

Los resfríos se contraen fácilmente porque son una de las enfermedades más contagiosas que existen. El niño tiene un fuerte resfrío, aunque no tan grave que lo obligue a quedarse en casa. En la escuela estornuda y, como resultado, todo el aire del aula se llena de invisibles gérmenes provenientes del resfrío del niño. Pocos días después se declara una epidemia de resfríos entre los chicos de la dicha escuela.

En su casa, el niño tose y estornuda. Entonces, la hermanita menor agarra un resfrío, y luego no hay miembro de la familia que se escape, los criados inclusive, naturalmente... Porque nadie hace caso a la indicación del médico, que indica el aislamiento para la persona atacada de resfrío, que es, realmente, una afección perjudicial.

Agrégase que las reuniones públicas son muy propicias a las infecciones que nos ocupan. Los espectadores resfriados estornudan en los teatros, y tosen y emiten una verdadera lluvia de microbios que esparcen el mal entre toda la concurrencia, y sucede lo mismo que hemos apuntado en la escuela.

¿Por qué no nos acostumbramos a darnos cuenta de lo que significa estornudar en público? Con ocasión de las varias epidemias gripales que han azotado a los diferentes países civilizados se ha comprobado que los estornudos son el principal vehículo de contagio y el más rápido.

De modo que una persona que sufre de resfrío debe, por decencia y por amor al prójimo, tener precauciones, la primera de las cuales es sumamente sencilla: tomar el pañuelo del bolsillo y colocárselo en la nariz cada vez que se estornuda, cubriendo al mismo tiempo la boca. Esta fácil precaución no es muy habitual, desgraciadamente, por una gran cantidad de acatarrados que no tienen una educación suficiente ni una noción del mal que causan voluntariamente o no.

Un médico especialista ha dicho que un fuerte estornudo puede también lanzar gérmenes que cubran casi el espacio de una habitación regular.

Debe tenerse en cuenta que las personas que gozan de salud perfecta son casi inmunes al resfrío. De modo que cuando ese mal nos ataca es bueno que comprendamos que nuestro organismo está un poco bajo el nivel de la salud perfecta, y es preciso poner atención y saber cuidarse, poniendo en práctica las indicaciones sencillas que hacen las autoridades competentes en la materia, y que en ciudades como Buenos Aires y Nueva York trabajan eficazmente por el bien público. Mas, entre todas las indicaciones, hay una que es bueno mencionar especialmente, de acuerdo con la insistencia profesional, y es la de dormir con la habitación dispuesta de modo que el aire circule y cambie. El aire de una habitación cerrada durante toda la noche, particularmente si se trata de más de una persona que duerma allí, se vicia y es causa seria de resfríos y otras afecciones nasales, guturales, bronquiales o pulmonares, que deben prevenir los habitantes de las ciudades civilizadas donde el amontonamiento enrarece el aire, que es el elemento esencial con que los pulmones fabrican la sangre que circula por el organismo dándole y conservándole la vida.

EL DOMINÓ Y SUS COMBINACIONES

CIERTOS juegos, como el ejedrez, las damas y el dominó, que para la mayor parte de los jugadores constituyen meros entretenimientos, son para los matemáticos objeto de arduos estudios.

El problema de calcular el número de combinaciones que pueden hacerse con las veintiocho fichas del dominó ha sido resuelto por el doctor Bein, de Francfort, que ha llegado a la enorme cifra de 284.528.211.844; es decir, que dos jugadores de dominó que estén diez horas jugando por día, tardarían la friolera de ciento diez y ocho millones de años antes de agotar todas las combinaciones de este juego.

El embellecimiento

de una cabellera lo otorga una pronunciada ondulación y ésta se obtiene usando la Loción

ONDAX

Esta loción, además de ONDULAR el cabello, es un tónico que fortalece la raíz del mismo, manteniéndolo sano, limpio, brillante y flexible.

Precio del frasco $ 8.—

En venta en todas las casas del ramo.

Unicos Representantes de ONDAX Manufacturing Co.

DONNELL & PALMER

574, Moreno, Bs. Aires

ANEMIA

Depurativo y Fortificante

VINO ó JARABE NOURRY

. IODOTÁNICO

Por su sabor agradable y su eficacia, el VINO ó JARABE NOURRY reemplazan ventajosamente al aceite de hígado de bacalao en todos los casos de debilidad general

De Venta en las Farmacias y Droguerias

COMAR y Cía — PARIS 1531

LINFATISMO

Nuevo CATALOGO

de Lanas, Hilos, Sedas y Labores Femeninas, se manda gratis al INTERIOR.

CASA DE BORDADOS PASS, DE

OTTO GEHRLS y Cía.

61, C. Pellegrini, 61 — Bs. Aires

PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO

DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

¡Defienda su dentadura!

ESTA probado que la Leche de Magnesia es el producto más eficaz para neutralizar los ácidos bucales que causan las caries, irritación de las encías y, a menudo, la piorrea.

Estos ácidos se forman al fermentar las partículas de comida que se anidan donde las encías tocan los dientes — lugar bien llamado *La Línea del Peligro* — hasta donde el cepillo no puede penetrar.

La Crema Dental Squibb contiene más de 50 por ciento de Leche de Magnesia Squibb, que contrarresta la acción destructora de los ácidos, protege y limpia los dientes, y conserva la boca sana y aseada.

Sin ingredientes jabonosos u otros que puedan irritar o ablandar las encías, ni substancias que dañen el esmalte, la Crema Dental Squibb es agradable, pura y eficaz.

Consulte a su dentista dos veces al año. El le aconsejará el uso de la Crema Dental Squibb.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros establecidos en 1858

CREMA DENTAL SQUIBB

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

Representantes y Distribuidores: JORGE GLENZ & Cía., Sarmiento 500, B. Aires

COMPRE DON GOYO

Todos los martes. 20 centavos.

TOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

ASMA

Los que tengan asma o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

La Pampa tiene el caldén (1)

Por PEDRO TELMO LOBO

(Para "El Hogar")

Desde Córdoba al Neuquén,
Hasta Río Negro y Mendoza,
En su frontera espaciosa,
La Pampa tiene el caldén.

Con Buenos Aires también —
Que es la "pampa del ombú" —
Deslindando por Quemú,
La Pampa tiene el caldén.

Por el Norte, en Quetrequén,
Rancul, Alvear, Realicó,
En Caleufú y Maracó,
La Pampa tiene el caldén.

Al Sur, en Urre-Lauquén,
Cuchillocó, El Salado
Y costas del Colorado,
La Pampa tiene el caldén.

Al Este, en Colo-Lauquén,
Relmo, Catriló, Cané,
Apuyaco y Guatraché,
La Pampa tiene el caldén.

Y al Oeste de Telén,
Aun más allá del Atuel,
Frente al lago de Copel,
La Pampa tiene el caldén.

Cabe el suelo de Poelén,
Igual que el de Copelina:
De agua salobre, alcalina,
La Pampa tiene el caldén.

Arbusto que arraiga bien,
Es genuino de La Pampa
Como el usillo y la zampa
Y como el indio, el caldén.

Al poblador da el sostén
De su robusta corteza
Con que hace jagüel, represa,
Rancho y leña del caldén.

Su madera, al almacén
Sirve para estantería;
Y obras de carpintería
Se fabrican del caldén.

Con su chaucha engordan bien
Los rebaños de ganado,
Y su leña en el mercado
Valoriza hoy al caldén.

Autóctono árbol, de quien
Fué el viejo ranquel amigo:
Hoy lo desaloja el trigo
De sus tierras al caldén.

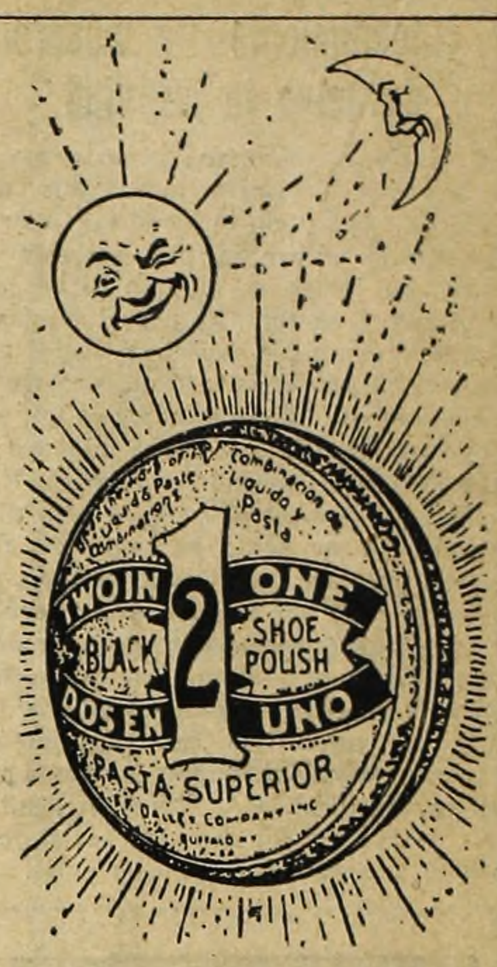
Ante el Progreso, recién
El hacha lo va talando...
Y el colono cultivando
Cereales donde el caldén.

Indiferente al desdén
Con que el álamo lo mira,
Unido en bosque suspira
Junto al médano el caldén.

Porque él es el somatén
Vigilante del desierto,
Y aunque el indio yace muerto,
La Pampa tiene el caldén.

General Pico (Pampa).

(1) Esta composición es un complemento de la que, con el título *La Pampa no tiene ombú*, del mismo colaborador, residente en la Pampa (circunstancia que le da mayor autoridad en el tema), se publicó en el número 913 de EL HOGAR, y que, como recordarán nuestros lectores, era un ingenioso desmentido al viejo y tradicional concepto difundido por la famosa poesía del escritor argentino Luis L. Domínguez *El Ombú* ("Cada comarca en la tierra", etc.)



Imitando a la luna, como al sol—

2 EN 1

LA POMADA DEL HOGAR

Brilla con todo esplendor

Corses Venus

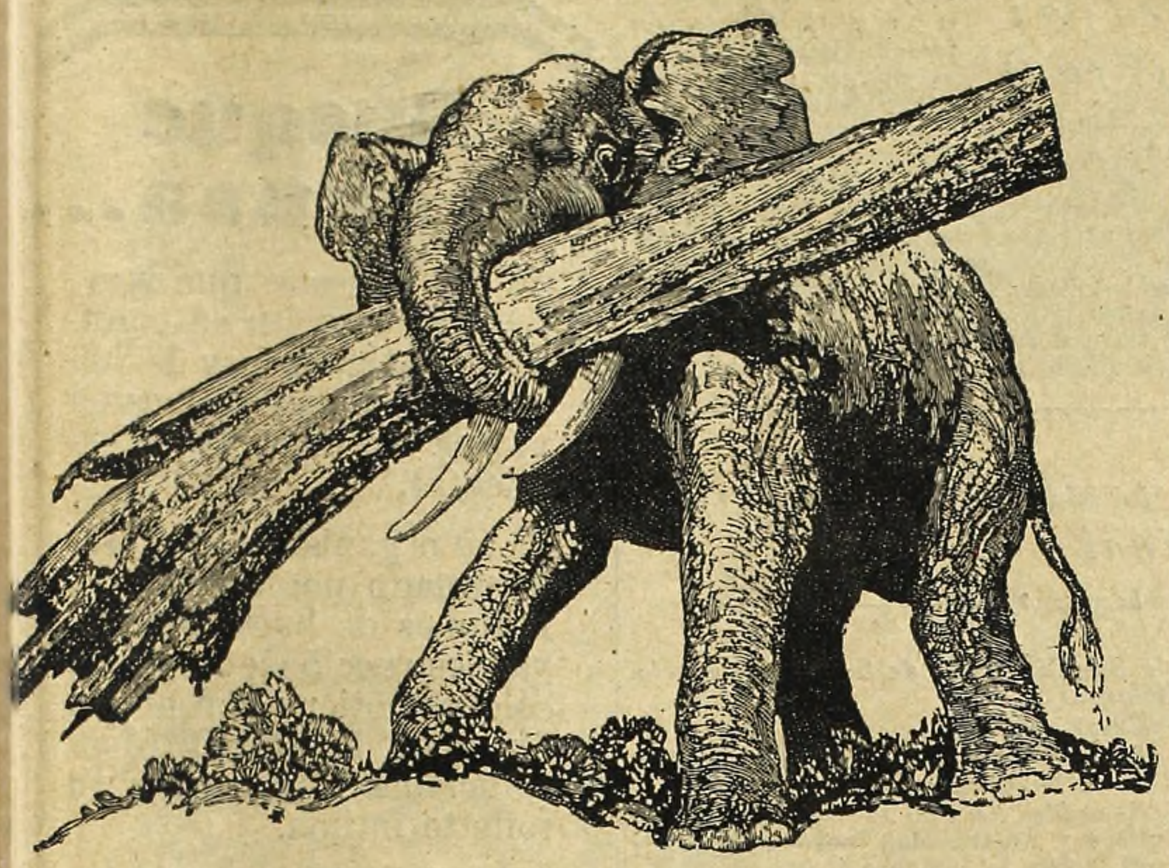
En los pedidos del Interior no se remita dinero en efectivo: se expone a perderlo. Hágase cheque o giro a nuestra orden únicamente, en carta certificada.

Corsetería de PARIS
SANTA FE 2533
U.T. 3427 JUNCAL - BUENOS AIRES

No rayará el baño

El nombre lo dice y los hechos lo prueban. Para limpiar el baño sin dañar el esmalte debe usarse

Bon Ami
(Antes Noraya)



El elefante, el mayor cuadrúpedo de la tierra

TRES cosas llaman en seguida la atención del que por primera vez ve uno de esos proboscidios que llamamos elefantes: su gran tamaño, sus largos colmillos y su flexible trompa; pero el enorme cuadrúpedo es además interesante por otras muchas características.

La trompa, prolongación de la nariz, es notable por su sensibilidad y movilidad, así como por el epéndice digitiforme en que termina. Es a la vez de órgano olfatorio, también de tacto y prehensil.

Los músculos longitudinales y circulares que la componen ascienden a cuarenta mil, y gracias a ellos puede alargarla y encogerla a voluntad. Es el labio superior del elefante, y gracia a él puede vivir; la estructura de su cuerpo no le permite agachar la cabeza para recoger el alimento del suelo, pues hace además las veces de brazo y de mano.

Los ojos son pequeños, de expresión bondadosa, muy movibles y muy encajados en las órbitas, las pestañas son espesas y negras, los párpados gruesos, la pupila muy pequeña y redonda, el iris de color café; la niña tiene alrededor del iris un círculo blanquecino y el resto de color castaño. Alrededor de los ojos hay muchos repliegues membranosos en forma de anillo.

Las pezuñas son pequeñas y redondeadas; los dedos están colocados de manera que no se pueden mover, y cada uno de ellos está provisto de un casco fuerte, ancho y aplanado que cubre el extremo. La planta de los pies es chata; a menudo falta uno de los cascos.

La piel ofrece repliegues en ciertas direcciones; en algunas se observan hendiduras, que presentan a veces el aspecto de una red.

A causa de estos pliegues apenas se nota la carencia casi completa del pelaje, reducido a unos escasos pelos, que un poco más abundantes alrededor de los ojos, en los labios, en la mandíbula inferior y en la parte posterior del lomo, sólo se desarrollan en la punta de la cola formando una borra dispuesta en dos series. Los pelos son negros o pardos, y los del labio superior blanquecinos; los de la cola son duros, fuertes y gruesos.

La dentadura presenta la notable particularidad de tener los incisivos superiores, mal llamados colmillos, muy desarrollados y en forma de asta.

Los elefantes aparecieron en la Tierra en la época cuaternaria, llamada por eso elefantina, pero de todas las especies sólo quedan hoy dos: la de la India y la de África.

Estas dos especies eran bien conocidas de los antiguos, y en épocas remotas trajeron individuos vivos a Europa. Los antiguos egipcios conocían no sólo la especie africana, sino la lejana de la India.

Los preciosos colmillos de estos colosos constituían en el Imperio egipcio parte esencial del tributo que debían pagar al Faraón todos los pueblos que reconocían su soberanía.

En India, Siam y otros pueblos de Asia se emplea a los elefantes para trabajos de campo y para acarrear grandes pesos, y los potentados indios disponen de esos animales para sus cacerías.

Utilizáronse mucho los elefantes como elemento táctico en los ejércitos de la antigüedad, sobre todo Cartago en sus guerras contra Roma.

Estos animales llevaban en el lomo grandes castilletes guarnecidos de arqueros, pero además el efecto que hacían en los enemigos las enormes masas de los paquidermos producía gran pánico y enormes estragos.

Se cree que de la misma forma los utilizaron los pueblos orientales, y de éstos lo aprendieron los griegos, dándoles organización táctica después de la batalla de Arbelas ganada por Alejandro.

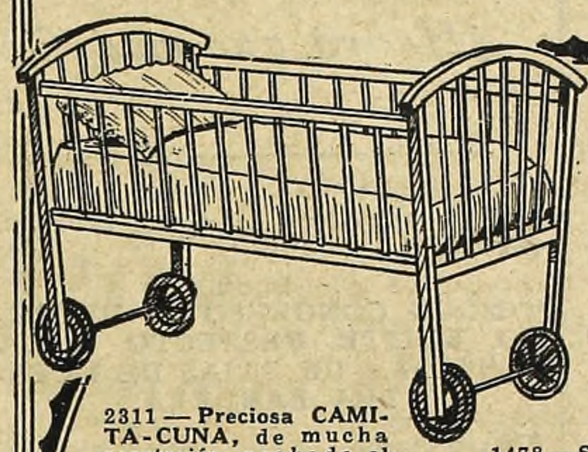
Las falanges de elefantes se componían de sesenta y cuatro de estos animales.

La primera vez que pisaron a Italia fué tres siglos antes de nuestra Era, cuando Pirro se presentó a luchar contra Roma con sus apretadas falanges flanqueadas por elefantes.

El terror que estos animales causaron fué causa de que los romanos perdieran las batallas de Heraclea y Ascoli.

"Au Berceau Enchanté"
(A la Cuna Encantada)
649 ✲ Av. de Mayo ✲ 657

OFERTAS ESPECIALES



2311 — Preciosa CAMITA-CUNA, de mucha aceptación, acabado al laqué blanco o marfil, con elástico y rodados de goma.

A ELEGIR a $ 20.50

1478 — SILLITA-CARRITO "Gloria", importada, muy sólida y práctica, base ancha que evita el vuelco, con bacinilla.

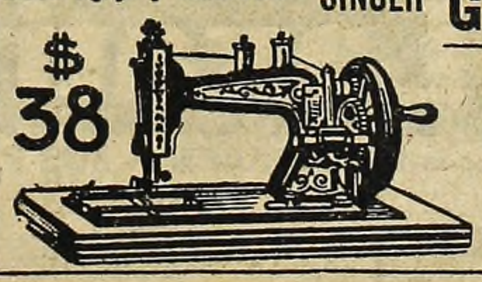
22 — COCHECITO-CUNA de mimbre, capota en hule y cortina de satiné, rodados de goma, con colchón y almohada de buena calidad, $ 40.-

100 — COCHECITO FULTON semi-plegadizo, muy fuerte, capota, respaldo y portapiés movibles, $ 32.50

Haarscher Hijos & Cía.
Buenos Aires

Para quitarse un constipado o la influenza, es preciso tomar un purgante suave y refrescante. Es inmejorable la "SAL DE FRUTA" ENO.
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Lleva aguja y lanzadera SINGER



$ 38

GRAN RECLAME Por sólo $ 38

Máquina a mano, cose cualquier clase de costura. Muy sólida, garantida 10 años, apropiada para llevar de viaje, por ser liviana y de poco volumen. SE DEVUELVE EL IMPORTE SI NO AGRADA AL INTERESADO. Pedidos y giros a:

A. BORZINO
SANTA FE 2166 - U. T. 44 Juncal 3567 - Bs. As.

El **ODOL** es el dentífrico más completo y eficaz, pues no sólo limpia y blanquea los dientes, sino que además penetra los intersticios más ocultos entre las muelas—lo que no se consigue con pastas ni polvos—y destruye los focos de bacterias que arruinan la dentadura.

Es además de un gusto peculiar y deja la boca fresca y el aliento exquisitamente perfumado por varias horas.

Venta en todas las farmacias y perfumerías de la Argentina y del Uruguay

Conc.: FEDERICO TAUBER
Uriarte 1802 - Bs. Aires

SI SU INDIGESTIÓN LE MOLESTA

tiene usted al alcance de su mano un remedio que durante muchísimos años ha aliviado a miles de personas enfermas del estómago. Este remedio es la Magnesia Bisurada, la cual proporciona alivio por el motivo de que neutraliza la acidez que se acumula en el estómago y que es la causa de tantos sufrimientos estomacales. Media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada con un poco de agua hace desaparecer las sensaciones agrias, acedías, eructos ácidos, flatulencias, pesadez y otras molestias. Suaviza las paredes irritadas del estómago y regulariza las funciones del aparato digestivo. La Magnesia Bisurada se halla de venta en todas las farmacias. Vale la pena de hacer un ensayo. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Bartolomé Mitre número 314, Buenos Aires.

Entre ellas

(Continuación de la pág. 5)

MARGARITA. — *(Con ironía ordinaria y mordaz.)* ¡Y qué pronta había estado tu hermana para consolar a los que mi indiferencia hizo sufrir! ¿Y se consideraba mi amiga?

ALEJANDRA. — Si tú hubieras amado a Juan Carlos, si hubieras confiado encontrar la felicidad a su lado, sería del caso hacer reclamos; pero si te es indiferente, ¿a qué formular odiosas querellas?

MARGARITA. — *(Con tono que quiere ser despreciativo y sólo consigue ser perverso.)* Os desprecio a ti y a tu hermana; sois falsas, hipócritas y malas amigas. ¿Qué os importaba que Juan Carlos sufriera con mis desdenes? Decid, ¿qué os importaba?

LOLA. — *(En voz baja a Alejandra.)* Déjala sufrir. Desafió al Destino y ha sido castigada por donde pecó; el amor se ha vengado, porque ahora, ante la evidencia de haberlo perdido, ten por seguro que amará a Juan Carlos; su actitud despechada y nerviosa demuestra que lo ama desde ya.

¿Habrá que modificar también la bandera argentina?

(Continuación de la pág. 7)

(Véase obra citada del doctor Zeballos, página 8.)

NINGÚN CONGRESO NI DECRETO EXISTE RESPECTO A LA CANTIDAD DE FAJAS DE NUESTRA BANDERA

DURANTE muchos años se ha creído que la bandera de *tres fajas* — tal como ahora se usa — había sido aprobada por el Congreso del año 16, o por el del año 18.

En ninguno de los decretos que se refieren a la bandera se menciona para nada el número de fajas que aquélla deberá tener. Las asambleas o gobiernos que estudiaron el punto, se han callado. No existe, pues, *ningún decreto que establezca cómo debe ser la bandera argentina: ¿de dos fajas, como quería San Martín, o de tres, como quería Belgrano?*

Resumen:

El Triunvirato se opuso a la creación de una bandera argentina.

Asamblea del año 13: reglamentó las divisas y escarapelas, pero no dió decreto sobre la bandera.

Congreso de Tucumán de 1816: reglamentó los colores de la bandera, pero no estableció cómo debía ser, *si de dos o de tres fajas.*

Congreso del año 1818: reglamentó también los colores, pero no la *forma* de la bandera.

Decreto del general Roca: en 1884 — 25 de abril — el presidente de la República, Julio A. Roca, reglamentó el *uso* del pabellón argentino, pero sin indicar tampoco *cómo debía ser nuestra bandera.*

Perversidad

(Continuación de la pág. 9)

casa. Eleonora me recibió con las mismas muestras de aprecio y familiaridad de siempre. Sin darme tiempo a soltar la lengua, puso en juego su arte satánico, su perversidad innata, porque debió ser igualmente perversa en todas las etapas de su vida. Me narró los pormenores de su viaje: la suntuosidad de los hoteles en que se hospedaron, sus regios camarotes en los más modernos transatlánticos, los vestidos que se había cambiado, los lugares de holgorio a que había concurrido... ¡Todo, Hermana; todo me lo relató! ¡Era un placer para ella mostrarme su felicidad; esa felicidad hueca, vacía, de un momento, que no habría disfrutado de haberse casado conmigo...

"Cuando terminó de hablar; es decir, cuando pude tomar yo la palabra, me deshice en reconvenciones contra su conducta: "Eres una canalla — le dije. — Te burlas de mí con un cinismo de que no hicieron gala ni los hombres más cínicos de la historia. Otro hombre en mi lugar no te lo habría tolerado; te habría retorcido el cuello, así, como a una gallina..." Mis ojos debían despedir chispas de odio. Escuchándome, Eleonora parecía petrificada. Debió temer que, en efecto, mis manos, nerviosas, se le fuesen al cuello... En ese momento sentí abrirse la puerta del gabinete. Al dirigir a ella la vista, vi en ella a un hombre: ¡Riquelme!, que me apuntaba con su revólver... No sé qué pasó después, Hermana. Hace algunos días, cuando recobré el uso de mis facultades, me encontré aquí, tendido en esta cama, y vi a usted, como ahora, a mi lado..."

Hermana Rosario, conmovida, dijo entonces:

— ¡Cuán distinto es su relato al que hicieron los diarios! Vea usted. Casualmente, aquí, en el bolsillo, tengo un recorte.

Se lo alcanzó. Era un relato extenso, sin duda, novelesco, según las palabras de Hermana Rosario. El cronista decía, en su título pomposo que era la síntesis del relato: *"El drama de ayer. Un marido burlado sorprende a los culpables de su agravio."* No hizo Gerardo más que leer esto. Se irguió en el lecho, poseído de una profunda indignación, y dijo:

— ¡Es mentira esto, Hermana! ¡Es mentira, se lo juro! Yo no soy capaz de afrentar a ningún hombre... ¿Y Eleonora? ¿Se sabe algo de la pérfida, Hermana?

— Según he oído decir al secretario del juez, el señor Riquelme la arrojó de su casa.

— ¡Ah! — exclamó Gerardo, sonriendo sarcásticamente. — ¡Ella misma se ha buscado su mal!... ¡Ella misma se ha castigado!

Cerró los ojos para saborear más íntimamente su venganza... Hermana Rosario, esclava de aquel su piadoso apostolado, se apartó de puntillas de junto al lecho de Gerardo Villarreal para acudir en ayuda de los otros enfermos que aguardarían su visita como la de un enviado celestial. Y cuando, más tarde, volvió, halló a Gerardo dormido, con una sonrisa en los labios. ¡Esa dulce sonrisa de los bienaventurados, que nadie sabe imitar!...

Busque la causa...

de ese malestar que mantiene su espíritu en continuo abatimiento y la hace sufrir males que usted misma no acierta a explicarse.

Es su organismo que está dominado por millones y millones de bacterias, cuya destrucción completa sólo se obtiene con el uso diario del **LYSOFORM** en soluciones tibias, para su toilette íntima.

LYSOFORM le restituirá la salud y le devolverá la tranquilidad perdida.

LYSOFORM no huele, no irrita ni mancha.

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y URUGUAY.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

UN RECONSTITUYENTE PARA TODO EL AÑO

es la Emulsión de Scott. Llena de vitaminas y otros valiosos elementos nutritivos que robustecen al debilitado. Tome

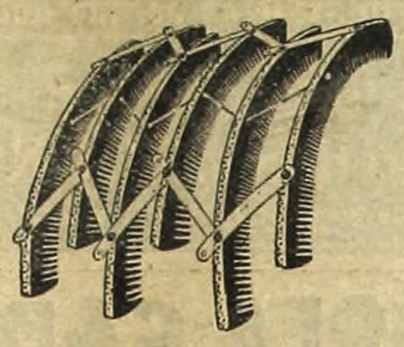
EMULSIÓN de SCOTT

ADELGAZAR Sin dañar la salud. Con fricciones. — EMBELLECE - VIGORIZA — Escriba: "IODUROL" Lavalle 636, 5º Piso

EL LAXANTE IDEAL PARA NIÑOS, SEÑORAS Y ANCIANOS
NO ES UNA DROGA PURGANTE, SINO UN DELICIOSO JUGO CONCENTRADO DE FRUTAS REFRESCANTES

Neo-Laxativo Chapotot

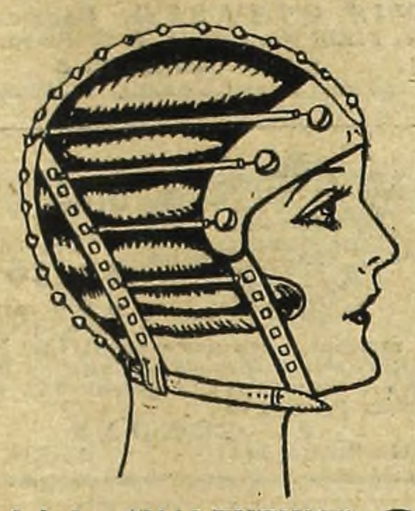
Es el que los médicos PRESCRIBEN A SUS PROPIOS HIJOS — NO ACEPTE IMITACIONES
Laboratorios AUBRIOT - PARIS



2 Tamaños
$ 10.- y $ 13.-

No resulta costoso mantener impecable la melenita poseyendo uno de los aparatos de ondular que vende la casa

STAMATIS.



Ondulador "VALENTINO" Rebajado de $ 10.— a.. $ **6.-**

Salón de Peinados, Ondulaciones, Corte de Melena, Masajes, etc.

MAISON STAMATIS
555 - ESMERALDA - 555

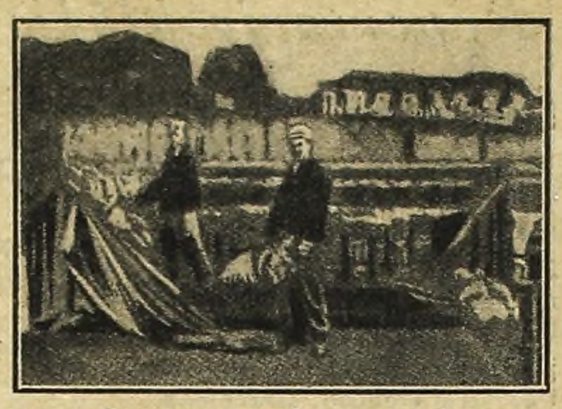
HARINA MILO

La más excelente preparación contra las enfermedades gastro-intestinales

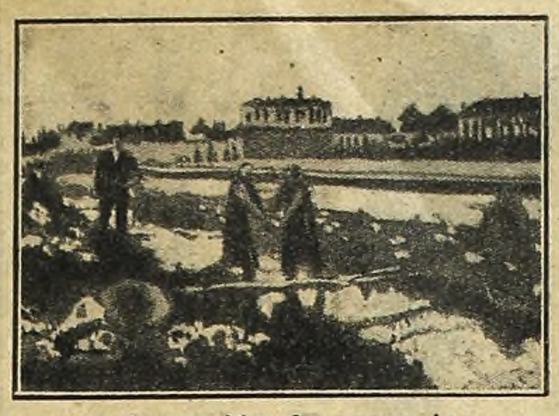
DISPEPSIA
CATARROS INTESTINALES
ENTERITIS
DISENTERIA, Etc.

Las etiquetas se cambian por
JUGUETES — BIBERONES
UTENSILIOS DE COCINA
CHOCOLATES
Completamente GRATIS

Dirigirse a:
CASA NESTLÉ
Lavalle 130



Cargamento de una caja



Sumersión de una caja

Curiosidades

La industria del lino en Bélgica

EL lino es una planta industrial que en todos los tiempos ha hecho la riqueza de cierto número de regiones agrícolas. La ciudad de Courtrai, en Bélgica, goza desde hace tiempo de una reputación justamente merecida, y desde principios del siglo XVIII acusaba ya marcada supremacía por sus telas y su lencería de mesa, colocándose en esta producción a la cabeza de Europa.

El cultivo del lino requiere cuidados particulares y mucho gasto en abonos si ha de dar buenos resultados. La cosecha se vende a los fabricantes.

Antes de servir para la fabricación de telas, el lino necesita ser enriado, machacado, peinado; y cada una de estas preparaciones es materia de una industria especial. El enriado se verifica en Bélgica de tres maneras: o al rocío, o en el agua estancada, o en el agua corriente. El agua estacionada da al lino un matiz azulado, mientras el agua corriente le imprime un tinte claro y amarillento, al que se concede más valor. El enriado se practica en el río Lys, llamado por eso "Río de Oro".

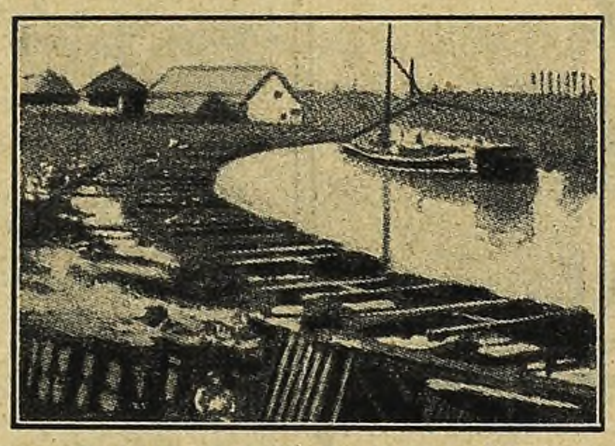
Se destinan al Lys los linos superiores que pueden remunerar los enormes gastos del enriado en agua corriente. Los linos de calidad inferior son mojados en azul, o sea en agua estancada, ya sobre pozos o ya en la pradera. Pero el enriado, tratándose de buen lino, se hace sólo después de una desecación metódica y de un almacenaje en granjas, que dura hasta la primavera siguiente.

El enriado, que suele durar desde mayo a octubre, no da lugar a ninguna operación complicada. Se confeccionan desde luego los "bongeaux" o paquetes de dos haces de lino, dispuestos en sentido inverso, que se ligan en tres sitios diferentes.

Hecho esto se colocan verticalmente en "ballons" o cajas de madera, abiertas por arriba, de forma rectangular.

Al cargarlas se provee la abertura o aberturas de la caja — pues las hay laterales — con una tela de yute; después se reviste toda la parte interior con una capa de paja, a fin de preservar los tallos del lino contra las impurezas y sobre todo contra las materias sólidas acarreadas por las aguas. Se cubre todo ello con otra capa de paja y se encierra ésta con planchas. Una vez cargado el "ballon", es sólidamente amarrado a la ribera y sumergido en el río, por medio de piedras o cuerpos pesados. Todas estas cajas son colocadas unas al lado de otras y forman una línea de muchos kilómetros.

Durante el curso de una estación se trabajan en el Lys cientos de millones de kilogramos de lino.



El enriado en el Lys, cerca de Courtrai

CONVULSIONES INFANTILES

RARA vez las convulsiones afectan a los adultos, exceptuando las que provienen de la epilepsia o las histéricas, pero son comunes en los niños, especialmente en la infancia, e inducidas por causas insignificantes.

El sistema nervioso en los niños no es estable, y reacciona agudamente a las influencias perturbadoras que a los adultos ocasionan muchos otros fenómenos y no convulsiones. Una de las causas más comunes es la indigestión, ya sea gástrica o intestinal. Naturalmente que los niños criados con mamadera son más propensos que los criados por la madre. La leche puede no estar del todo fresca, o bien el alimento contener demasiado almidón. Si las convulsiones son repetidas y no se encuentra una causa definida, puede atribuirse a cierta propensión a la epilepsia.

Las convulsiones generalmente empiezan sin dar una señal de aviso, aunque a veces se pueden notar síntomas de intranquilidad uno o dos días antes. Empieza el niño a contraérsele el rostro, la cabeza la echa para atrás, los ojos para arriba y el espasmo pronto se apodera de los brazos y las piernas. El rostro se vuelve de un color gris o pálido y el niño transpira copiosamente. El mejor tratamiento es meterlo en un baño bien caliente con un poco de mostaza y compresas de agua fría en la cabeza. Esto generalmente es suficiente; pero si aun después persiste el ataque habrá necesidad de hacerle oler alguna sal. En seguida de recobrar el sentido se tendrá que buscar la causa, haciéndola desaparecer si fuera posible. De cualquier manera es prudente darle un purgante en seguida de haber recobrado el sentido.

La antigua Corsetería
Hautana
permanece siempre
en la calle
SUIPACHA 876
U. T. Plaza 0732

Presentamos un gran surtido de
FAJAS y SOUTIENS
a precios excepcionalmente rebajados

ESPECIALIDAD EN MEDIDAS
A PRECIOS ECONÓMICOS

NO NOS HEMOS MUDADO
NO TENEMOS SUCURSAL

Después de la fiesta

Si al regresar a casa después de una fiesta se siente Vd. con escalofrío y malestar; más tarde con dolor de cabeza, náuseas, etc., para remediar de inmediato estas molestias recurra Vd. a las tabletas de Citralgina, que todas las farmacias venden. La reacción es segura e inmediatamente desaparecen los chuchos y el malestar, alivia el dolor de cabeza y cesan las náuseas, se regulariza la circulación y levanta las fuerzas. Tiene la gran ventaja de que no afecta el estómago ni deprime el corazón. En tubos de 20 tabletas, a $ 1.40, se venden en las farmacias.

PARIS
LA
MEJOR
ANILINA DEL MUNDO

No compre anilinas SUELTAS y sin marca: adquiera la marca "PARIS" para usos generales. Son las mejores y más eficaces. 20 hermosos, vivos y brillantes colores de alta novedad.

Concesionario exclusivo:
E. BONET - Constitución 3144

PIDA UNA CAJITA ANILINA "PARIS" A **0.20**

Mendel & Cía

Guardia Vieja
4439
Buenos Aires

El encanto de saberse hermosa

puede apreciarse usando el **Polvo Invisible Arlette,** único **Imperceptible** y cuyo perfume es característico como distinción.

EN TODOS LOS TONOS

La Caja..... $ **2.—**
Grand Modèle.. „ **3.50**

En todas las farmacias y perfumerías de la Argentina y Uruguay.

Arlette
POLVO INVISIBLE

En los perfumes:
Simple,
Vetiver,
Ambrée
y Lilas.

Fascinación

irresistible. Por su concentración de esencias produce la exquisita

AGUA DE COLONIA SUPREMA

Para tocador y baño; aplicada en fricciones, perfuma el cuerpo deliciosamente. Su fragancia es persistente.

Frasco $ **2.65** (medio)

En todas las farmacias y perfumerías.

AGUA DE COLONIA SUPREMA

Repertorio bibliográfico

NOVELAS, CUENTOS, NARRACIONES, Etc.

CONTRERAS (Francisco). — *El Pueblo Maravilloso* (novela). 272 páginas. Agencia Mundial de Librería. París.

ESPINA (Concha). — *Dulce Nombre.* Publicación de "La Novela Rosa". Editorial Juventud. Barcelona.

FLORAN (Mary). — *Daniel Levas.* — RUCH (Berta). — *¿Quién robó las Perlas?* (novelas). Publicación de "La Novela Rosa". Editorial Juventud. Barcelona.

GERDING (Julio M.). — *La Maldición* (novela). Traducción novelizada del drama "Le Roi s'amuse" de Víctor Hugo. 152 páginas. Imp. Bouxin. Buenos Aires.

NERVO (Amado). — *La Divina Inquietud.* Volumen XIV de la colección "Lecturas Selectas". Contiene ocho narraciones y un prólogo de Rubén Darío. Editorial Tor. Buenos Aires.

VERSO

DURÁN (Alfonso). — *Las Rutas del Ensueño.* 153 páginas. Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso. Buenos Aires.

IBÁÑEZ (Roberto). — *La Danza de los Horizontes.* Poemas de eternidad, de cielo y de playa. 72 páginas. Editorial Albatros. Montevideo. 1927.

HISTORIA

VARELA (Florencio). — *Rosas y su Gobierno.* (Escritos políticos, económicos y literarios.) Prefacio de Alberto Palcos. 270 páginas. Volumen II de "Clásicos Argentinos". M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

VARIAS

DONOSO G. (Francisco). — *Al Margen de la Poesía.* (Ensayos sobre poesía moderna e hispanoamericana. 192 páginas. Agencia Mundial de Librería. París.

TAULLARD (A.). — *Nuestro antiguo Buenos Aires.* (Cómo era y cómo es desde la época colonial hasta la actualidad. Su asombroso progreso edilicio, trajes, costumbres, etc.) Obra ilustrada con 270 grabados, entre los cuales se reproducen algunas ilustraciones de EL HOGAR. Volumen encuadernado, con 365 páginas, lujosamente editado en los talleres Casa Jacobo Peuser. Buenos Aires.

CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

NIETO (Rafael). — *El Imperio de los Estados Unidos y otros ensayos.* Nota liminar de Manuel Maples Arce. 1.926 páginas. Ediciones del Gobierno de Veracruz. Jalapa. Ver. 1927.

RICHET (Charles). — *El Hombre Impotente.* (La impotencia cósmica. La impotencia individual. La impotencia intelectual. La impotencia social. La impotencia y la felicidad.) 202 páginas. Casa Editorial Araluce. Barcelona.

TEATRO

GUERRA (Juan B.). — *La Fiesta de San Baltasar.* Cuadro dramático en verso de puro ambiente criollo. Volumen de 120 páginas. Editorial Tor. Buenos Aires.

FOLLETOS

VIALE (César). — *Informaciones de la Ley de Natronato de Menores, número 10.903.* (Opiniones.) Buenos Aires. 1927.

CATÁLOGOS

Exposición de Arte Español. Galerías Witcomb. Julio de 1927.

¡Si Ud. tose es porque quiere!

El resfrío, la grippe o la tos que usted padece, se lo quitarán inmediatamente las

Pastillas RIN-RIN

En dos tamaños: a $ 0.45 y a $ 1.- la caja

SOFA-CAMA MATRIMONIAL
SILLONES - CAMAS

SOFAS-CAMAS desde **$ 50.-**
DIVANES desde **$ 30.-**

LUIS OTTASSO, Fabricantes
274, PIEDRAS, 274. U. T. 37 Rivad. 8115
Solicite Catálogo Nº 3

Gran Reclame

Por sólo **$ 9.50** m/n

o 500 cartoncitos 43 o Noblesse, remitimos con porte pago: Una bonita pulsera-reloj enchapada en oro fino inalterable, marcha perfecta garantizada, según modelo. Pedidos a:

E. GONDAR
VENEZUELA 1441 Buenos Aires

MEMORIAS Y BALANCES

Círculo de la Prensa. Memoria y balance correspondiente al ejercicio 1926-1927.

Centre Catalá de Bons Aires. Memoria presentada por la comisión directiva a la asamblea del 2 de agosto.

GUÍAS

Guía Assalam, del comercio siriolibanés en la República Argentina. Comprende la Capital Federal y todas las provincias y territorios. Volumen encuadernado, de 540 páginas. Editada por la empresa del diario sirio "Assalam". Buenos Aires.

REVISTAS Y OTRAS PUBLICACIONES

Riel y Fomento. — Revista mensual, editada por los Ferrocarriles del Estado. Nº 63. Julio de 1927.

Revista del Ateneo. — Número 34. Mayo de 1927. Jerez de la Frontera (España).

Investigación y Progreso. — Números 4 y 5. Julio y Agosto de 1927. Madrid.

Oromana. — Revista de las Españas y de exaltación a la Bética. Números 23 al 30. Sevilla.

Céltiga. — Revista quincenal gallega. Número 62. Julio 25 de 1927. Buenos Aires.

Boletín Mensual de la Sociedad de las Naciones. — (Trabajos de la Comisión Preparatoria de la Conferencia del Desarme.) Abril de 1927.

LA FLOR PÁJARO

HAY muchos animales pequeños que tienen el aspecto de hojas o ramas de plantas, especialmente en las selvas vírgenes de la América Central. "A lo mejor, refiere un viajero, he visto una hoja, una verdadera hoja con todos sus detalles, salir volando, y la tal hoja resultaba ser una mariposa."

Un explorador alemán señala un caso a la inversa: el reino vegetal imitando al reino animal. En el Brasil asegura que existe un arbusto cuyas flores se parecen muchísimo a un pájaro.

Las llaman "visitaflores", que es el nombre de una especie de pájaro mosca propio de la región.

El color es verde esmeralda, muy parecido al de algunas cotorras, lo que ayuda eficazmente a la ilusión.

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

LUCRECIA ESTÉVEZ.—¡Maestro, maestro!...

PESCATORE DI PERLE.—¿Qué os pasa, hija mía? ¿Estáis vesánica?

L. — ¡Maestro! ¿Cómo se le ocurrió hacer eso del número anterior?

P. — ¿"Eso"? ¿Qué es *eso*?

L. — La sección de las perlas, en forma de *Consultorio*. ¡Maestro! Le salió un mazacote espantoso, horriblemente indigesto. Igualito a unas empanadas que hice una vez para obsequiar a mi novio.

P. — ¿Salieron duras?

L. — Nunca lo supe, Maestro... A la noche ocurrió el deceso.

P. — ¡El deceso! Elegante hablastemente... Pero volvamos a las perlas. ¿No os gustaron, hija mía?

L. — ¡Si ni siquiera las leí! ¿Quién se atrevía con semejante mazacote?

P. — Pues, yo estaba contentísimo. Creí que me había salido muy graciosito, muy original, muy lindo.

L. — ¡Un horror! El público quiere lo ameno, lo pintoresco. Algo así como nuestros diálogos.

P. — Los diálogos, los diálogos... Pero en los diálogos apenas si me corresponde el cincuenta por ciento del mérito.

L. — No importa, Maestro. Yo me sacrifico.

P. — ¡Os sacrificáis un cuerno, hija mía! Por ahí he oído decir que las cosas graciosas las dice Lucrecia Estévez.

L. — ¡Cómo!... ¿Siente usted celos de mí? ¿Va usted a chicanearme el cincuenta por ciento de la gloria?

P. — ¡Hum!... No os chicaneo nada, ni siento celos. Pero... Pero antes era yo "el rey de la cachada", y esto, y lo otro. Y ahora ya veo que un buen día dirán por ahí: "¿*Pescatore di Perle*? ¡Ah, sí! Ya sé quién es: ese que charla con Lucrecia Estévez."

L. — ¡Maestro!...

P. — No hablemos más del asunto. ¡A trabajar! ¡A dialogar!... Esto de hacer de *sparring-partner*... ¡a mis años!...

L. — *Why not? The partner of my life, Master!* A propósito de inglés: Sabrá usted, Maestro, que está de moda el *rugby*.

P. — No sé. De estas cosas no me entero nunca.

L. — No importa. Lo ignoraremos toda la vida, Maestro. Lo que me interesa es saber cómo se llama el que juega al rugby.

P. — No sé, no sé... Pero sabiendo que los ingleses llaman al jugador de football *footballer*, al de golf *golfer*, al de box *boxer*, supongo que al de rugby le dirán *rugbier*.

L. — Pues, aquí, en *La Razón*, del 27 de julio, dicen:

> ...*quedó en el espíritu de los vencidos y de los* **rugbymans** *del país, el ansia incontenible de reivindicar... Etc.*

P. — Pase lo de *rugbyman*, ya que se dice *tennisman*. Pero lo que no pasa ni con cuarta es el imposible plural *rugbymans*. El plural de *man* (hombre), no es *mans*, sino *men*.

L. — ¡Claro! Por eso se dice MEN *sana in corpore sano*. Y los ignorantes hacían el chiste idiota MANS *sana*...

P. — Hija mía: las espiritualidades os salen como las empanadas.

L. — Hay otra cosa, Maestro, que también siempre sale como las empanadas: y es la literatura cuando se pone al servicio del patriotismo. ¿Por qué será que dos cosas tan respetables, nobles y elevadas como la literatura y el patriotismo siempre resultan incompatibles?

P. — Porque son dos berretines que se excluyen recíprocamente. Lo mismo ocurre con otros sentimientos más puros y profundos. Por ejemplo, el amor a la madre. Según he oído decir por ahí, es un sentimiento sublime. Pero en cuanto se hace literatura con el amor a la madre, es cosa o para morirse de risa o para salir corriendo.

L. — ¡Qué injustas son sus palabras, Maestro... ¡Cómo se ve que usted nunca ha sido madre, ni siquiera por casualidad!... Pero volvamos al patriotismo. En la ciudad de Chacabuco (F. C. P.) se publica un periódico que se titula *Chacabuco*. Y en su número del 26 de julio reproduce una poesía titulada *La efigie de Mitre*, que ha escrito la señorita Ángela Lobosco. Son ciento veintiocho versos.

P. — Es una poesía larga.

L. — Efectivamente: larga y arrugada.

P. — No entiendo lo de arrugada.

L. — Sí: está llena de pliegues. Oiga estos versos:

> ... *en los* **repliegues** *del soberbio Plata...*
> ...*diseñado en los* **pliegues** *de la historia...*
> ...*y entre los* **pliegues** *del coturno regio...*

P. — Pero, en fin, ¿de qué se trata?

L. — De una loa al general Mitre.

P. — Me parece muy bien.

L. — También a mí. Pero la autora no se siente con fuerzas suficientes y solicita para ello la colaboración del mar. Lo solicita con una exquisita falta de oído:

> *Para cantar al trovador inclito*
> *al general soldado y al poeta*
> *pídote, oh, mar tu arrullo infinito*
> *pon en mi frente tu soberbia inquieta.*

Lo que más entusiasma a la poetisa es el chambergo del prócer. Le suelta un sinfín de versos:

> *Mitre es nuestro! orgullo es que digamos*
> *es nuestro por la idea y por la acción*
> *y el chambergo augusto que guardamos*
> *es la enseña postrer de su adhesión!*
>
> *Su chambergo aleteando en la cureña*
> *en la hora final de su partida*
> *lengándonos en si, valiosa enseña*
> *del reguero del prócer desprendida*
>
> *Y el glorioso chambergo que la historia*
> *balanceaba en su día funeral*
> *cual pequeñuelo pájaro de gloria*
> *despidiéndolo en su marcha terrenal.*
>
> *¡Sombra alada! chambergo silencioso...*

P. — ¿Chambergo silencioso? Y ¿cómo lo quería, con música?

L. — No, Maestro. Es que a la poetisa le llama la atención el silencio del chambergo, cuando el prócer era todo lo contrario. Así lo dicen estos versos:

> *...¡hoy se festeja al paladín* **sonoro**
> *y en el nativo día a Mitre salmen!*

Continúo:

> *¡Un siglo hoy hace que aterro sonante*
> *el paladín, el ínclito guerrero*
> *el trovador, el legícista amante*
> *y de la virtud el forjador austero!*
>
> *Legendaria fué su obra y maravilla*
> *de este siglo de luces fué corona...*

P. — Muy bien. Pero el siglo de las luces no fué este, — como se nota en tantas cosas — sino el pasado.

L. — Sigo:

> *Y acalle en tanto el mar su lucha sorda*
> *acallen las sirenas sus coloquios*
> *y del ocaso el firmamento borda*
> *su postrer y sentido soliloquio.*
>
> *¡Y Mitre está de pie! y así arrogante...*

P. — ¡Basta, hija mía! Vamos a dejarlo de pie. Esto no me divierte absolutamente nada. ¿Tenéis otra cosa?

L. — Sí. Un ditirambo a otro prócer: al doctor Hipólito Irigoyen. Este es en prosa, y se publica en *El Tribuno* de esta capital, del 26 de julio. Es muy largo, y le haré gracia de todo él. Pero este elogio al Hombre no puede pasarse en silencio:

> *Si había nacido para las luchas como* **un Dalila**, *¿qué pretender amedrentarlo con el odio?*

P. — El doctor Hipólito Irigoyen ¿es *un Dalila?*

L. — Así dice.

P. — ¡Hum!... A mí me ha parecido siempre muy hombrecito en sus cosas. Esto es como si, refiriéndose a nosotros, dijeran que vos sois una Romea, y yo un Julieto. Más acertado hubiera sido comparar a Irigoyen con Sansón, que, como recordaréis, también era *peludo*. En cuanto le cortaron la cabellera, se quedó como Alvear.

L. — ¿Pelado?

P. — No: sin ganas de hacer nada por unos cuantos años.

L. — Sin embargo, Sansón derribó el templo y mató a todos los filisteos. Alvear puede hacer lo mismo con los personalistas y los antipersonalistas.

P. — No os metáis en política, hija mía.

L. — Sigamos con los próceres. Al pasar por Jujuy los cadetes bolivianos, *El Día* de aquella ciudad creyó necesario saludarlos con un boletín especial. Que empieza diciendo:

> *EL DÍA saluda como soldado en las avanzadas de la civilización a la gallarda juventud boliviana que cual vanguardia de la heroica patria de Bolívar y Sucre, llega a nuestros lares...* Etc.

P. — Maldita la gracia que este saludo les habrá hecho a los cadetes. Porque supongo que los cade-

5
libras esterlinas de premio
para los aficionados a la pesca
(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con cinco libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, e si non, non.

Esta semana corresponden las áureas monedas a:

LOS PREMIADOS:

Eloísa Klappenbach, de San Isidro.
Un lector, de esta capital.
Chacabuquero, de Chacabuco.
R. Ibazeta, de Jujuy.
Elsita, de esta capital.

tes, con la irreflexión propia de la juventud, estarán muy orgullosos de ser bolivianos. Y *El Día* los llama españoles y venezolanos.

L. — ¿Españoles?

P. — Sí. ¿No veis que les dice "la *gallarda* juventud"...?

L. — ¿Y venezolanos?

P. — Porque la patria de Bolívar y Sucre fué Venezuela. El primero nació en la capital, Caracas. ¡Para eso era el primero! Y el segundo hubo de conformarse con nacer en Cumaná.

L. — ¡Qué cosa!, ¿no?... *La Razón*, del 27 de julio, se ocupa de otro acto patriótico que titula así:

Fué oficiado un tedéum por las víctimas de la revolución de 1890.

P. — Como no lo hayan mandado oficiar los enemigos de las víctimas, es decir, los victimarios... Porque *Tedéum* es el cántico que usa Nuestra Santa Madre Iglesia para dar gracias a Dios por algún beneficio.

L. — ¡Claro! Así, por ejemplo, la Gloria Guzmán da su función de beneficio, y lo que viene después es el *Tedéum*.

P. — No, hija mía. Yo no sé qué es lo que viene después.

L. — Maestro: todas estas perlas son terriblemente aburridas.

P. — Para vos, hija mía, que sois, como todas las mujeres, frívola y frágil. Ya lo dijo mi distinguido colega, el señor Shakespeare: *Frailty, the name is woman!* Pues bien: contemplad, entonces, este grabado que publica *Para Ti*, del 26 de julio:

L. — Y ¿qué representa?

P. — Lo dice debajo:

La señora Wentworth, de Nueva York, con dos leoncitos cazados por ella en África

L. — ¡Qué lindos los leoncitos! ¡Son una monada, una preciosura!

P. — Sí. Y eso que los *leoncitos* están disfrazados de panteritas o de leoparditos. Al natural son mucho mejores.

L. — ¡Qué cosa los periódicos! Nunca se puede fiar una de lo que dicen.

P. — Es verdad. Así, por ejemplo, el caso del atentado a la estatua de Washington.

L. — ¿Qué pasó?

P. — Pues, pasó que, al día siguiente, decía *La Nación*, del 26 de julio, que a eso de las 15 llegó un automóvil·

Detúvose allí un automóvil más. De él descendió, llevando una gran corona con lazos de los colores argentinos y norteamericanos, un caballero de grave porte, y, a juzgar por su aspecto, indudablemente extranjero. Se acercó al monumento, descubrióse con gesto de profundísimo respeto y depositó a los pies de la estatua la florida ofrenda. En seguida comenzó a cantar con entusiasmo el Himno Nacional de los Estados Unidos.

Los fotógrafos y las fotografías de "EL HOGAR"

No hay enlace, banquete, dancing, ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Éste suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante — EL HOGAR NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las fotografías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender fotografías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es, simplemente, un estafador.

EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades sociales o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bonitas", y todas las demás.

CATALOGOS REVISTAS FOLLETOS

Nuestros talleres, dotados de los equipos más modernos y rápidos en materia gráfica, también se ocupan en la impresión de estos trabajos de grandes tiradas; y dada la experiencia de nuestro personal, podemos presentar los trabajos con perfección y prontitud como ninguna otra casa del ramo en la América del Sur.

Actualmente estamos confeccionando, además de otros trabajos, los catálogos de las casas: Gath y Chaves Lda., Harrods Lda. y Trust Joyero Relojero.

SOLICITEN PRESUPUESTOS

TALLERES GRAFICOS EMPRESA EDITORIAL : HAYNES Lda. S. A. :

262, RIO DE JANEIRO, 262

Unión Telefónica 60, Caballito 1021, 1022, 1023

L. — ¡Es emocionante este homenaje del caballero desconocido!

P. — Mucho. Pero *La Prensa*, del mismo día, dice, refiriéndose al mismo suceso:

Más de **cincuenta ciudadanos** *norteamericanos realizaron ayer una sencilla y emocionante manifestación de desagravio a la memoria de Wáshington. Al promediar la tarde y ante un reducido número de paseantes por el parque 3 de Febrero, llegaron aquellas personas hasta el monumento al gran repúblico, recientemente dañado por el atentado terrorista de la noche del viernes, y sobre las lozas aun despedazadas del plinto depositaron una gran corona de flores naturales. Con recogimiento entonaron su canción nacional. "Star spangled banner", y tras unos instantes de profundo silencio se retiraron.*

L. — ¡Cincuenta caballeros desconocidos!

P. — La diferencia entre uno y cincuenta no es despreciable. Y es imposible confundir una romanza con semejante masa coral.

L. — ¡Estos diarios que se contradicen los unos a los otros!...

P. — Pero a veces se contradice uno solito. Así, por ejemplo, en *La Nación*, del mismo día, leo en los avisos de los teatros este, que se refiere al Maipo:

Muy pocas veces una revista ha obtenido un éxito tan extraordinario como La Revista Estilizada. El público aplaudió ruidosamente al famoso bailarín ruso Boris Kniaseff, a Amparito Medina, celebrada bailarina española; Nina Kirsanova, bailarina clásica; Jack Forester, bailarín americano; Buddie, el rey de la batería; Mrs. Buddie, cantante de blues; Bárbara Laird, bailarina americana, y a todo el elenco en general.

L. — ¡Qué éxito enorme! Por lo visto, ha gustado muchísimo.

P. — Es posible... Pero lo malo es que, en la misma página, en la crónica teatral, dice:

SE APLAZÓ HASTA HOY EL ESTRENO DEL MAIPO

La Dirección del Teatro Maipo resolvió anoche aplazar hasta el espectáculo de hoy, el estreno de "La revista estilizada", perteneciente a H. Oriac y L. Alberti, que anunciaba para la función de ayer en dicha sala.

L. — ¡Qué mundo este! ¡Ya no se puede fiar una ni del bataclán!

P. — Otra contradicción. Ésta figura en *La Nación*, del 28 de julio. Observad, hija mía, este grabado. ¿Qué representa?

L. — Un edificio.

P. — Encima de la puerta de entrada del edificio veis un título en grandes letras. ¿Qué dice?

L. — "Banco *El Hogar* Argentino."

P. — Bien. Leed, ahora, lo que ha puesto *La Nación* al pie del grabado.

L. — "Nuevo edificio del Banco *Popular* Argentino. Frente de la calle Bartolomé Mitre."

P. — ¡Ya veis!

L. — Pero, Maestro... Lo que yo veo aquí es una galantería exquisita de *La Nación* para nuestra hermosa revista. Nuestro distinguido colega supone que *popular* y *El Hogar* son sinónimos. Lo que le corresponde a usted es ir a agradecer esta atención.

P. — Voy en seguida. Lo malo es que no hay automóviles.

L. — Sí que hay. Estamos, precisamente, en la semana del automóvil. Hoy me llevó Quesada en un espléndido Rolls-Royce, y en el parabrisa había pegado un anuncio muy lindo, que dice así:

Automóvil Club Argentino

Semana *de Conscripción*

Del 15 al 31 de julio

P. — ¿Una semana que va del 15 al 31 de julio? Es una semana un poco larga.

L. — ¡Oh Maestro! En automóvil se pasa el tiempo volando...

P. — Corriendo, hija mía...

REUMA y GOTA

El invierno, los días humedos, lluviosos e impregnados de neblina aumentan los terribles dolores reumáticos y gotosos. Estas dolencias, originadas por un exceso en la producción de ácido úrico del organismo, encuentran rápido alivio mediante las afamadas **tabletas Schering de Atophan,** que expulsan el exceso de ácido úrico, regularizan su producción y calman los dolores.

La medicina mundial prescribe desde hace tiempo en casos de reuma, gota, ciática, lumbago, y otras enfermedades semejantes las afamadas **tabletas Schering de Atophan,** medicamento que ocupa el lugar más prominente entre sus semejantes por su propiedad de expeler el ácido úrico, normalizando la producción del mismo, eliminando las dolencias, todo esto sin afectar en lo más mínimo los órganos vitales: corazón, riñones, estómago.

Consulte a su médico

Tabletas Schering de

ATOPHAN

"Este frasco encierra el secreto de mi perenne juventud"

Confidencia de una de nuestras clientes entusiastas, que expresa fielmente el valor que hoy se da al Agua de Colonia Higiénica "LA CARMELA".

Hasta hace cuatro años, las CANAS sólo podían cubrirse empleando tinturas químicas, con las molestias y peligros consiguientes. Hoy bastan unas cuantas fricciones con Agua de Colonia "LA CARMELA" para que los cabellos canosos recobren su color exacto: rubio, castaño o moreno en todas sus gradaciones.

En venta en todas las tiendas, farmacias y perfumerías del país. Precio del frasco: $ 8.—. Interior, $ 8.50.

J. L. CONDE y Cía.

Carlos Pellegrini, 435 Buenos Aires

Agente exclusivo en el Uruguay: DROGUERIA AMERICANA, Ciudadela, 1475, Montevideo. Precio del frasco, $ 3.50 o/u. En venta en farmacias y perfumerías del país.

CANAS

EL AVISO DE "LA CARMELA"

Por BAGARIA

LA BIBLIA Y LAS RAZAS. — La tentación de la serpiente, como la imaginan en África.

AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

PARFVMERIE

L.T.PIVER

PARIS

Exija que todos nuestros productos lleven la estampilla fiscal que dice L.T.PIVER según facsimile.

IMPUESTOS INTERNOS REPUBLICA ARGENTINA
LEY Nº 11.275 PERFUMERIA
80 L.T.PIVER

Lociones
y
Polvos de Tocador

FLORAMYE
POMPEÏA
REINITA

Deliciosos perfumes
de exquisita finura

Polvos en los tonos:
BLANCO, RACHEL, ROSA,
OCRE y NATURAL

PRECIO EN LA CAPITAL:
20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos