LA CANCIÓN RUSA

Por Cesáreo Díaz

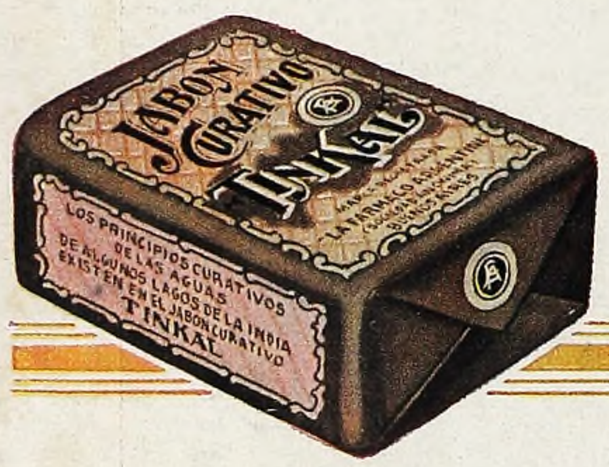
PINTADA PARA "EL HOGAR"

JABÓN TINKAL

EL Jabón Tinkal, consagrado por las damas que lo usan desde hace muchos años, tiene en esta decidida preferencia el mejor testimonio de su bondad y eficacia como verdadero colaborador de la belleza y conservación del cutis femenino.

Tinkal es insubstituíble para el baño y el tocador, por su pasta pura, suave y abundante espuma. Concede al cutis una encantadora tersura y delicada fragancia, que son motivo de admiración.





"El Sello de Industria Argentina es un orgullo para productos de calidad."

"LA FARMACO ARGENTINA" SOCIEDAD ANONIMA

LA GRAN MODA

JERSEY DE SEDA

"RAYON"



"...Verdaderamente tenían fe en la complicidad de los árboles..."

En un Jardín de Florencia

Por

PIERRE FRONDAIE

ERA, hace algunos años, en Florencia, en una pequeña colina, desde la que se domina toda la ciudad.

Luciano y yo, desde hacía varias semanas en Italia, no nos decidíamos a abandonar la adorable y trágica ciudad de los Médicis. Pero mi camarada tenía razones aun más poderosas que yo para no dejar a Florencia. Una mujer, casi una niña, le había trastornado en cuerpo y alma, y no vivía más que para ella.

Llamábase Elena Forzio. Él la había encontrado en uno de los caminos que conducen a Fiésole, e inmediatamente mi amigo se había sentido atraído por su enigmática belleza, semejante a la de la Gioconda.

Un día, Luciano había recibido la siguiente carta:

"Esta noche, a las diez, te espero en el jardín. Salta la pared. Todas las ventanas de la casa estarán cerradas y las flores perfumarán el ambiente..."

Vivía con su padre en una villa, sobre la colina.

No sé por qué aquella cita me dió miedo, e insistí en acompañar a Luciano. ¿No habría en aquel llamado alguna asechanza?

Mi amigo se negó primero a ir conmigo; pero luego acabé por convencerlo. Aquella entrevista, a pesar de la hora, no debía ser más que el cambio de apasionados juramentos de dos románticos enamorados: mi presencia, discreta, en nada les importunaría.

Entramos juntos en el jardín, y me escondí tras unos rosales en flor.

Era una noche clarísima. La casa toda parecía dormida. A lo lejos se veían las luces de Florencia. Vi a Elena bajar los escalones de la terraza y tomar el brazo de mi amigo. Ambos desaparecieron por una avenida de umbrosos árboles.



Tranquilizado, iba a irme, cuando vi que se abría la puerta de la casa, y dos hombres aparecieron. El primero, de avanzada edad, iba apoyado en el brazo de su compañero, un admirable muchacho en toda la fuerza de la juventud.

Ambos avanzaron hacia el macizo tras el cual me encontraba. Se creían solos y tomaron asiento en un banco cercano. Los veía claramente. Noté entonces que el anciano, cuyo rostro resplandecía como el de un mármol antiguo, era ciego. Nada existía para él de la admirable noche.

En cambio, "el otro" me inquietaba. Sus ojos brillaban de un modo extraño, y temí que pudiese descubrir a Luciano y a Elena que erraban, sin temor ninguno, por el hermoso jardín. No podía prevenirles, porque el menor ruido hubiera revelado mi presencia.

Los dos hombres hablaban con toda confianza. El ciego, padre de Elena, provocaba las confidencias de su compañero. Lo consideraba como a futuro hijo, y comprendí por sus palabras que el muchacho se había criado en la casa.

—¡Oh padre mío! —decía: —vos solo sabéis cuánto adoro a Elena. Nunca me he atrevido a declararle mi ternura... ¡Es tan fría!... Su alma me parece de nieve.

El ciego sonreía.

—Tranquilízate, hijo mío; es la inocencia lo que le da ese aspecto de frialdad. Tu amor hará milagros... ¡Amor!... Tal vez no haya oído nunca esa palabra. En estos momentos, en medio de este jardín que yo no puedo contemplar, pero cuya voluptuosidad profunda me conmueve, a la hora en que las flores y los astros precipitan los latidos de su corazón, Elena, insensible a los estremecimientos de la tierra, duerme en su lecho, tan puro, tan blanco como su imaginación, como su vida...

—Sí, padre mío... Tenéis razón; no la turbemos aún. Es nuestra pequeña vestal.

Instintivamente, miró para la casa, y entonces se produjo el drama.

A lo lejos, en la gran *(Continúa en la pág. 54)*



No se complique la vida

No se complique la vida buscando un buen remedio para la tos, resfríos, bronquitis, catarros, grippe, etc.; con recordar, llegado el momento preciso, que las

Pastillas de Iodeína MONTAGU

es lo mejor que hay para combatir las afecciones de las vías respiratorias, ahorrará Vd. tiempo y dinero.

La Iodeína es una feliz combinación de iodo y codeína, y las pastillas están a dosis tal que nunca dañan el estómago, cosa que puede suceder si se toma ciertos remedios. Todo el mundo sabe el mal que hace la creosota.

Son de gran eficacia, descongestionan los bronquios y suprimen el cosquilleo que incita a toser.

Quitan la tos crónica de los fumadores y aseguran un sueño tranquilo.
Si su farmacéutico no las tiene, pídalas directamente a la

Farmacia Franco-Inglesa
LA MAYOR DEL MUNDO
SARMIENTO y FLORIDA BUENOS AIRES

Próximamente aparecerá

RIQUEZA ARGENTINA

El nuevo *semanario* de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A., abarcará todos los problemas de

La PRODUCCION y el INTERCAMBIO

Colaborarán en sus páginas las firmas más autorizadas del país y será un órgano de

OPINION y DOCTRINA

Por su cuidada presentación y el seleccionado material informativo y gráfico, la revista aventajará a las publicaciones similares ofreciendo el mejor resumen de la actualidad

COMERCIAL, INDUSTRIAL y FINANCIERA

RIQUEZA ARGENTINA

el auxiliar más económico y eficaz de

LOS NEGOCIOS EN GENERAL

y el único *semanario* de su género, se venderá en toda la República al precio de

TREINTA CENTAVOS EL EJEMPLAR

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año ..... $ 9.— %
Semestre.... » 5.— »
Trimestre... » 2.50 »
Núm. suelto. » 0.20 »
» atrasado » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año ..... $ 13.60 %
Semestre.... » 7.— »
Trimestre... » 4.— »
Núm. suelto. » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre.. » 6.— »
Trimestre.. » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración: RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021, 1022 y 1023 — Dirección Telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO, 749, 5º piso. U. T., 37, Riv., 0962
ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR
URUGUAY. — A. S. ADAMI. Plaza Independencia, 807, Montevideo.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y CO. INC. Times Building. New York.
INGLATERRA. — E. J. PARKER LDA. 429 Strand. London, W. C.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Año XXIII — *Buenos Aires, Agosto 12 de 1927* — Núm. 930

Notas y Comentarios de Actualidad

SEGUNDO DÉFICIT MUNICIPAL

El anterior déficit municipal fué de 4 millones. Anúnciase que el nuevo será mayor. No conocemos ningún estudio de la economía de la ciudad, por el cual poder juzgar de su capacidad de resistencia a las exacciones municipales; pero Buenos Aires no es tan rica como la Municipalidad muestra creer. Si lo fuese, no habría barrios tan pobres, donde se vive tan pobremente; no habría barrios pobres o semipobres, hasta en el radio céntrico. Si fuese tan rica, a esta ciudad de dos millones le sobrarían los capitales que necesita un país de diez, y cubriría sus propios empréstitos. Si la Municipalidad tiene que levantar sus empréstitos en el extranjero, ¿cómo puede creer que la ciudad sea tan rica? Buenos Aires no es una Nueva York, propietaria o copropietaria de grandes ferrocarriles y de otras empresas gigantescas; propietaria de sus propios tranvías y subterráneos; poseedora de incalculables capitales. Tampoco es un París, pues prescindiendo de otras diferencias no menores, no tiene la importancia productora de esa ciudad, cuyas fábricas y talleres exportan grandes y valiosos cargamentos al exterior. Los dos millones de Buenos Aires no tienen la misma capacidad impositiva que igual número de parisienses, y mucho menos, de neoyorquinos.

EL PETRÓLEO Y EL ESTADO

Entre los argumentos emitidos en pro de la nacionalización del petróleo se cuenta el siguiente: el rendimiento del petróleo permitiría al Estado aliviar las cargas fiscales, y le suministraría recursos para desarrollar una acción eficacísima. Sin que ello deje de ser verdad, lo cierto es que el movimiento en favor de la nacionalización del petróleo, es un impulso defensivo del país, ajeno a ese orden de consideraciones. Y sería bien cierto que ningún Estado del mundo es más eficaz que el norteamericano, y que ninguna nación es más próspera; y sin embargo el Estado norteamericano vive de los impuestos, y deja explotar libremente el petróleo. Pero también es cierto que si los Estados Unidos no hubiesen tenido capitales propios para explotar el petróleo, les sucedería lo que a Méjico, donde la explotación del petróleo, lejos de enriquecer al país — pues no lo ha enriquecido — comprometió su soberanía. Si los naturales del país y los extranjeros radicados carecen de capitales para explotar el petróleo, la libre explotación no les interesa; el caso es completamente distinto del norteamericano. En cambio, al país le interesa que el petróleo sea explotado por el país mismo, pues de otro modo se convierte en colonia petrolífera del extranjero; y si los particulares no pueden hacerlo, la única solución es que lo haga el Estado.

EL GOBIERNO Y NICARAGUA

"La Prensa", censurando la pusilanimidad del gobierno argentino ante el caso de Nicaragua, hace notar que los pretextos con que quiere disculparla no tienen ningún valor para el país que en 1902 protestó contra el cobro compulsivo de deudas a Venezuela, y enunció la doctrina Drago. La protesta argentina por la violación de la soberanía de Nicaragua, no siendo un acto inamistoso para con los Estados Unidos, ni inspirándose en un sentimiento de hostilidad, ni aun ofrecía el riesgo de crear una embarazosa situación diplomática. Por tortuosa que sea la política norteamericana, el gobierno de los Estados Unidos ha demostrado repetidas veces que acepta y practica la polémica internacional. Modernamente, por lo demás, los gobiernos polemizan sin temor de que eso agrie sus relaciones, y al contrario, parece conducir a su mejor inteligencia. La doctrina Drago levantó algunos codos a la República Argentina en la opinión norteamericana. La protesta por la violación de la soberanía de Nicaragua también lo hubiera hecho, pues los norteamericanos están muy lejos de ser indiferentes a los principios teóricos envueltos en estas cuestiones. Se ha dicho que en el caso de Nicaragua correspondía producir actos o no producir nada. No se pensaba así cuando se enunció la doctrina Drago, o se entendió que aquello era también un acto.

EL NUMERO DE
EL HOGAR
correspondiente al
9 de Septiembre
próximo estará especialmente
dedicado a
LA PRIMAVERA

LOS NORTEAMERICANOS Y EL BOLCHEVISMO

Los norteamericanos le tienen un gran horror al bolchevismo. El primer argumento que Mr. Kellogg esgrimió contra Méjico y contra Nicaragua, fué el bolchevismo. Sin embargo, lo primero que hicieron los grandes sindicatos norteamericanos, a raíz de la ruptura británica con el soviet, fué estrechar sus relaciones con él. Los norteamericanos le tienen un gran horror al bolchevismo mejicano, pero andan a partir un confite con el bolchevismo bolchevique. Es que mientras el bolchevismo mejicano consiste en defender la riqueza petrolífera del país contra los sindicatos norteamericanos, el bolchevismo bolchevique consiste en enajenarles el petróleo y las minas. Ahora mismo, el bolchevismo bolchevique acaba de hacer importantes concesiones a los sindicatos petroleros norteamericanos, y una gran firma de la misma nacionalidad ha obtenido la explotación del manganeso de Georgia, y está negociando una concesión de minas de cobre. Pero los bolcheviques no son más consecuentes que los norteamericanos. Después de confiscar los capitales nacionales, abren las puertas al capital extranjero; conspiran en la China contra el capitalismo imperialista, y en su país le entregan las fuentes de riqueza. Los norteamericanos están contra todos los bolchevismos, menos el bolchevique; los bolcheviques están contra todos los capitalismos, menos el norteamericano.

INDUSTRIA ARGENTINA

Viendo en una vidriera céntrica unas plegaderas de madera, importadas, con el extremo tallado y pintado, que se vendían a buen precio, se nos ocurrió pensar que teníamos razón cuando dijimos que en las provincias pobres podría haber industrias de habilidad manual que encontrasen mercado en Buenos Aires, y para cuyos productos no fuese obstáculo el flete ferroviario. Esas plegaderas serían un ejemplo entre muchos. De las provincias pobres también podrían venir finas echarpes o bufandas de lana, que en lugar de ser unas echarpes o bufandas cualesquiera podrían ser unas echarpes o bufandas típicas, que a la utilidad y la riqueza añadiesen el estilo. En la industria no es lo de menos la invención, y aquí es oportunidad de decir que la industria argentina se cura poco de la inventiva. En el país del poncho, las fábricas podrían haber lanzado una bufanda de lana, estilo poncho, que sin duda sería preferida a las echarpes de mala seda. ¿Sería tan difícil ponerla de moda? Pero en lo que deseamos insistir es en que Buenos Aires, el Rosario y todas las grandes ciudades argentinas ofrecen mercado a muchos productos de industrias manuales que no existen en el país, y que podrían existir en el interior, sobre todo en las provincias pobres, donde la destreza manual es tan notable como la falta de trabajo.

100.000 HECTÁREAS EN LOTES

En la provincia de Buenos Aires hay un proyecto para entregar a la colonización 100.000 hectáreas de tierras fiscales, divididas en lotes no mayores de 300. Lástima que no sean más que cien mil, porque, aunque la extensión media de los lotes no pase de ciento, en cien mil hectáreas no cabrían más de mil colonos. Recientemente se inició en Córdoba y Santiago del Estero un movimiento de los propietarios—del que nos hemos ocupado en su oportunidad — para subdividir y colonizar sus campos. Si el gobierno de la propincia pudiese provocar uno de estos movimientos—¿y cómo no habría de poder?,—haría obra ejemplar y grande en materia de colonización. Hace poco indicábamos la necesidad de subdividir las tierras que circundan a las ciudades y pueblos importantes, donde suele sentirse la falta de quintas de verdura en la vecindad. En defecto de la iniciativa de las municipalidades, no debe faltar aquí la del gobierno. Subdividir y colonizar, sobre todo alrededor de las ciudades, que ya son un mercado consumidor de los productos de quinta, de granja y de corral, sería hacer en la provincia una profunda revolución pacífica.

EVA SE INTERNACIONALIZA

La mujer se internacionaliza, dice en una correspondencia a "La Prensa" el escritor alemán señor Josef Schwab. Con lo cual quiere significar que física y espiritualmente los distintos tipos nacionales se están refundiendo en un solo tipo universal. El señor Schwab toma punto de partida en un artículo de su colega inglés Edgar Wallace. Debido a los deportes, la figura de la antigua "Gretchen" un tanto corpulenta, ha sido reemplazado por otra más esbelta, y el entusiasmo por la guerra es ahora propio solamente de

viejas y jamonas. Sí, dice el señor Schwab, la mujer alemana es ahora más ágil, más elegante, en una palabra, más vigorosa que antes, y su criterio político es también más acertado; empieza a desaparecer el tipo de la "Gretchen", reducida a su casa, "algo a la oriental". Pero lo que hay en el fondo de todo esto es que la mujer se internacionaliza. En todas partes se esfuma el tipo nacional de la mujer, y se forma un tipo internacional de belleza, al que se aproximan todas las mujeres. Sería difícil indicar con exactitud, en una reunión internacional, el origen étnico de cada una de las damas presentes. Una tentativa en este sentido, agrega el señor Schwab, que en compañía de varios amigos hice en una reunión diplomática, dió por resultado lamentables equivocaciones de países y hasta de continentes. ¿Tendríamos que renunciar, pues, a nuestro antiguo proyecto de formar un tipo argentino de mujer?

Empleados no Indispensables

Un gobierno, el de La Rioja, se ha convencido de que hay que entrar por las economías. La semana pasada dictó un decreto imponiendo un descuento del 10 % a los sueldos del personal, comprendido el gobernador, y exceptuando solamente al personal uniformado y de servicio. Se suprimen los empleados no indispensables en la dirección de rentas, contaduría, departamento de obras públicas, registro civil y policía, y se invita al poder judicial y al vicegobernador a adherirse a estas disposiciones, sometiéndose voluntariamente, al descuento, a fin de equilibrar en lo posible el presupuesto. ¿Han reparado nuestros lectores en lo de la supresión de los empleados no indispensables? Si cuando el gobernador subió al poder su primera medida hubiera sido la supresión de los empleados no indispensables, no se vería hoy en las apreturas en que se ve. Los empleados no indispensables son el gran problema financiero de la República Argentina. La administración nacional, las administraciones provinciales y municipales, están plagadas de empleados no indispensables. Sería muy fácil equilibrar los presupuestos desequilibrados, reducir los gastos públicos y rebajar los impuestos. ¡Bastaría con suprimir los empleados no indispensables!

Sacco y Vanzetti

La resolución del gobernador de Massachussets, confirmando la condena de Sacco y Vanzetti, y la situación creada con este motivo en tantos países del mundo, llenaban el viernes las páginas de los diarios. ¿También se habrá llevado a cabo, definitivamente, la ejecución? Aun quedaba una esperanza. Admitiendo que la culpabilidad de Sacco y Vanzetti fuese una convicción de los jueces que los condenaron, faltaban las pruebas concluyentes para aplicar la última pena — una pena que ya no figura en todos los códigos, como no figura en el nuestro — a unos reos que protestaban de su inocencia. Pero la reacción motivada por la condena asumía formas y caracteres extraños a la cuestión. ¿Se protestaba por una injusticia contra dos obreros o contra dos anarquistas, o por una injusticia contra dos hombres? Así como para la justicia no debe haber obreros ni patrones, anarquistas ni reaccionarios, sino hombres, todos con los mismos derechos, en el caso de Sacco y Vanzetti no correspondía protestar por una injustica contra dos anarquistas ni contra dos obreros, sino por una injusticia contra dos hombres. El movimiento de protesta no debió tener color obrero ni matices ideológicos, ni asumir las formas de la lucha gremial, sino ser un movimiento de opinión bajo la bandera de la justicia.

La Civilización Norteamericana

Tienen razón los norteamericanos que con motivo del caso de Nicaragua dijeron que hay que volver a los principios de Jefferson. Los Estados Unidos se están olvidando de que fueron los educadores de La Fayette, y se están alejando de sí mismos. Atraviesan una peligrosa crisis moral. Los actuales gobernantes norteamericanos no sólo están muy lejos de Jefferson, sino también del mismo Roosevelt. Si Roosevelt hubiera visto comprometida la justicia en su país, hubiera saltado por encima de todos los respetos, y hubiera conmovido a la nación con uno de sus fogosos discursos. El fallo del gobernador Fuller condenando a Sacco y Vanzetti por una razón de estado — pues después de la lectura del artículo de Wells recientemente publicado por "Crítica" ya no cabe otra interpretación al fallo, — nos retrotrae a los tiempos de la Bastilla, la clásica cárcel de las víctimas de la razón de estado. Hay que volver, en efecto, a los principios de Jefferson, o la civilización norteamericana corre el riesgo de convertirse en una civilización babilónica, materialmente grandiosa, pero de grandeza degenerante.

¿Es Valiente el Obrero?

No es sin angustia que puede verse a un obrero trabajando a veinte metros de altura en el extremo de una tabla que da sobre el abismo. Sin embargo, otro de su mismo oficio, lo mira tranquilamente desde abajo, aspirando el humo de su cigarrillo y juzgando de la importancia de la obra y de las métodos de ejecución. Los obreros de muchos oficios son los gauchos y cow-boys de la industria. Nosotros admiraríamos más a un domador que a un obrero que practica un remache, a caballo de un tirante de hierro, en el extremo del esqueleto de un rascacielos; pero un domador que lo viese por primera vez, quizá lo admirase más que al mejor de sus colegas. La clase obrera vive en el peligro permanente que representa el trabajo diario con sus infinitos riesgos, acaba de decir un orador socialista, recordando unas palabras de Jaurès; y si teme y repudia la guerra, es por el enorme retroceso que ella significa en la civilización. Ignoramos hasta qué punto el obrero teme y repudia la guerra, e ignoramos si cuando la teme y repudia es por una razón tan intelectual; y en fin, los peligros que corre un obrero sastre no tienen punto de comparación con los que corre una madre de familia. Pero el seguro contra los accidentes del trabajo habla muy elocuentemente de los peligros que corre el obrero. Lo más interesante de todo esto es quizá que los oficios son cada vez más peligrosos. ¿Qué peligros corrían hace cien años, comparados con los de hoy, los obreros del tráfico y de la construcción? La civilización moderna suaviza las costumbres, refina la sensibilidad, desarrolla los sentimientos superiores, le va ganando a la guerra el lado del cuchillo, pero no por eso es una escuela de molicie, sino una escuela, cada vez más exigente, de serenidad y de valor.

Hablando con Alemania

La telefonía sin hilos y la aviación están cumpliendo sus promesas. Nos referimos a los recientes acontecimientos de la travesía del Atlántico en un solo vuelo y de la transmisión radiotelefónica entre Alemania y la Argentina. ¡Hacerse oír en Berlín desde Buenos Aires! ¡Ir volando desde Nueva York a París o a Berlín, y por añadidura en un solo vuelo! Sueños de hace pocos años, realidades de hoy. ¿Cómo dudar ya de que mañana se hable de cualquier parte a cualquier otra, y de que el transporte aéreo de pasajeros y cargas livianas entre continente y continente sea un servicio regular? ¿Y cuáles serán las consecuencias sobre las cosas establecidas? ¿Llegará a ser innecesario el cable, y desaparecerán los grandes transatlánticos? La hulla, el vapor, "el telégrafo eléctrico", como se le llamó al principio, y el riel, revolucionaron el mundo de nuestros abuelos. El petróleo, el motor de combustión interna, la radiotelegrafía y la radiotelefonía, la aviación y el automóvil, están revolucionando el nuestro; y todo indica que será una revolución más profunda, al mismo tiempo que más universal y más rápida. Y esta revolución ¿podrá ser puramente de orden material? ¿Acaso lo fué la otra? Nada que afecte a las relaciones humanas, como son las comunicaciones internacionales, limita su trascendencia al orden material. Los conceptos sobre esas relaciones también sufren su influencia.

El Salario Mínimo en Mendoza

Los industriales mendocinos anuncian que la ley de salario mínimo traerá grandes desgracias. Habrá establecimientos que tengan que cerrar; habrá desocupación; los obreros tendrán que emigrar a países remotos. ¡Puede haber en esto alguna exageración! Pero el salario mínimo no es infaliblemente fecundo, pues no tiene de suyo la propiedad de crear abundancia; también puede ser contraproducente. Eso depende de que por otro lado se fomente o se entorpezca la actividad económica. El valor del salario es muy relativo. Por eso ha surgido la noción de salario real. Si las cosas cuestan el doble de lo que realmente valen, el salario de 10 es un salario real de 5. Mucho salario y pocas nueces. Si el gobierno de Mendoza asegura el salario mínimo, pero por otro lado conspira contra la baratura de la vida, puede ser que el salario mínimo se resuelva en un salario real inferior al antiguo. Del gobierno de Mendoza depende que la ley de salario mínimo sea buena o mala. Su obligación, naturalmente, sería hacer que fuese buena. Muchos conflictos entre el capital y el trabajo son ocasionados por las exacciones fiscales, que encareciendo la vida reducen los salarios reales, forzando a los obreros a pedir aumento, y que agravando los gastos generales de la industria y del comercio, o dificultando la salida de los productos y mercaderías por los impuestos que abultan los precios, ponen a los patrones en dificultades para concederlo. El salario mínimo requiere todo lo contrario; requiere que el fisco no encarezca la vida, que no destruya una cosa con la otra, y que no conspire contra el fácil pago del salario por la industria y el comercio, sino que más bien procure abrirle margen.

Protección al Arroz

Los proteccionistas quieren proteger el arroz. Pero quién sabe cómo saldrá. El arroz no es lo mismo que el azúcar. Estamos condenados a comer azúcar, pero no a comer arroz. Es más fácil — ¡qué tiene que ver! — prescindir del arroz que del cigarrillo. Si el arroz les parece caro a las amas de casa, será en perjuicio del consumo de arroz, lo cual no es lo que resuelve el problema de los productores argentinos. Y si por otro lado, engolosinados con la protección, se lanzan a producir en cierta escala, tampoco los problemas de superproducción podrán resolverse como en el azúcar. Los proteccionistas son poco amigos de entrar en distinciones y eso es expuesto a lo que llamaremos errores de protección. El arroz es un producto alimenticio que tiene por competidores a todos los productos alimenticios, gran parte de los cuales le llevan la ventaja del precio y de su arraigo en el consumo. La protección al arroz puede resolver el problema de algunos arrozales pero no el de una verdadera producción arrocera argentina. Con proteger al arroz argentino contra el arroz extranjero, no se le ha protegido contra los demás productos alimenticios argentinos. Si los arroceros argentinos piden la protección, tanto peor si se conforman con ella solamente, si no piden también otras medidas que conduzcan al abaratamiento del arroz, como la rebaja de lo fletes, y si no tratan de resolver los problemas de una producción económica, que les permita afrontar las situaciones de superproducción.

El Salón de la Moda

Bajo los auspicios de El Hogar y de una prestigiosa Comisión de Señoras y Señoritas de nuestro gran mundo, se organiza en estos momentos el primer SALÓN DE LA MODA, con fines de beneficencia, que será inaugurado el 16 de SEPTIEMBRE próximo a las 17 horas en el CAPITOL THEATRE, gentilmente cedido por el señor Max Glücksmann.

El CAPITOL THEATRE ha sido transformado en un amplio salón de te, cuya parte central estará reservada para el baile. Durante los días 17 hasta el 21 inclusive, tendrán lugar, con aquel motivo, interesantes reuniones sociales, desfile de maniquíes, números de variedades, etc.

Los pedidos de mesas para estas reuniones, y de "stands" para las casas de comercio, deberán ser dirigidos a la presidenta de la Comisión Organizadora, señora Verónica Bernal de Tornquist, Santa Fe, 3047 (U. T. Palermo, 1987).



Lo mejor de mi vida

Carta de Leonardo Marcolfo a su amigo Martín

Por

LUIS CANÉ

Ilustración de Octavio Fioravanti

QUERIDO Martín:

"Los solteros que vivimos en departamento con teléfono y ascensor no podemos tener de la mujer el concepto que ella merece a los que no poseen aquel bien. Para nosotros, la mujer de excepción es, precisamente, aquella que para los otros constituye la regla, y viceversa.

"Razones de independencia me obligaron, siendo todavía muy joven, a formar parte de la categoría de hombres con departamento; y aunque no podría precisar si esta nueva vida hizo variar la ruta de mi destino, lo cierto es que desde entonces no tengo un solo pensamiento en concordancia con los de mis hermanos ni con los de amigos como tú, que compartieron el sentimentalismo lírico y llorón de mis diez y ocho años.

"Aprendiz de hombre civilizado, sigo el frenético compás de chárleston de la vida actual, aunque aun no con la desenvoltura de un experto, sino todavía tiranizado por la preocupación del principiante que no quiere perder el ritmo ni la línea.

"Así, pues, sin estar muy convencido de la utilidad del sistema, tiendo a vivir con precipitación, en efectivo desarrollo de mi animalidad: documentándome en las más opuestas sensaciones, surtiéndome en goces bárbaros y haciendo de mis satisfacciones personales el motivo supremo de mi existencia y de la existencia ajena.

"Si me preguntaras, con esa gravedad de los espíritus definidos, qué fin de trascendencia social realizo con este género de vida, eludiría la respuesta encogiéndome de hombros, no por cobardía de confesarme, sino, sencillamente, porque no vivo para cumplir ningún principio superior. Me dedico a pasarla lo mejor que puedo, simplificando a mi alrededor las mil pequeñas causas de contrariedad cotidiana que son la principal fuente de origen de nuestro mal humor nacional. Contrariamente a los que, como tú, creen que el individuo debe desarrollar dentro de la sociedad en que vive un programa aburrido de actos solemnes, opino que cada cual debe vivir como Dios le ayude, y siempre lo mejor y más divertido que le sea posible.

"No sé cuál de los dos estará en lo cierto, ni cuál servirá con más eficacia a su error o a su verdad, ni cuál será más sincero; pero te anticipo que, sea como fuere, ya no estoy en edad de ceder a consejos; aunque esa cesión significara lo que tu seriedad llama: mi regeneración.

"El cultivo de mi egoísmo, la manera de ver y apreciar los actos humanos, y, sobre todo, la intencionada forma de comentarlos para alarma de timoratos y conservadores, han aletargado en mí todo sentimiento susceptible de despertar en emoción de ternura teatral. Sometido por voluntaria elegancia del espíritu a disciplinar los entusiasmos, y ejerciendo una continuada vigilancia sobre mi corazón, me permito dominar los impulsos más vehementes y administrar, de acuerdo a mis conveniencias más que a mi convencimiento, la exteriorización de mis impresiones.

"Prevenido contra la mujer y su maleficio, me he convertido en un salteador de los caminos del amor. A la inversa del hombre que no tiene departamento con teléfono y para quien el amor de una mujer suele ser la historia triste de su vida, yo no cuento más que con historietas amables y ligeras, pues apenas advierto que una mujer empieza a interesarme más de lo corriente, la someto a los rayos X de mi análisis. La gracia de que las mujeres se valen para cautivarnos, no es más que una ilusión de magia lograda por medio de una trampa. La mujer más compleja y más completa posee, detrás del decorado de sus atractivos de seducción, un truco de bambalinas. Descubierto éste, el prestigio de sus encantos desaparece, al mismo tiempo que el espectador apasionado se transforma en un crítico implacable.



"El organismo humano tiene tantas funciones que desarrollar, y la vida acumula en él tantas exigencias, que la boca perfumada que a las siete de la tarde arrulla un desvanecido: "Te adoro", a las ocho menos cuarto recrimina agriamente a una cocinera su descuido al freír unas patatas.

"Creo inútil confesarte que estas prácticas tienen muy poco de agradable. — ¡Cuánto menos dolorosa que la certeza es la ignorancia! — Pero nos proporcionan el encanto de hacer útil la crueldad y eliminar de nuestras venas la sangre que nos resta de aquella juventud romántica de 1830, que pedía eternidad al amor, vivía atormentada por la duda, y para la cual el amor hacia un objeto tendía a la propiedad total y exclusiva del objeto amado.

"Triste error del que todavía nos costará un poco alejarnos! Sin embargo, creo que los que tenemos departamento con teléfono hemos hecho algo por ello. La civilización exige al amor armonía con la naturaleza. Y la naturaleza, con ser eterna y acaso por eso y para eso, vive en constante renovación.

"En esta era en que nos ha tocado vivir, turbada por continuas transiciones hacia la perfección, los hombres que tenemos departamento formamos la avanzada de una humanidad mejor. Moldeamos la vida para amoldarnos a ella.

"Es claro, ahora, que para soportar este materialismo tan sólidamente cimentado, es necesario equiparse de una buena porción de idealismo que nos sostenga y nos evite una caída vergonzosa. Si ella nos faltara, caeríamos, por el propio peso de la misma materia, en la vulgaridad impulsiva y la ordinariez pasional.

"El principio fundamental de esta civilización lo sentó Anatole France en esta enseñanza: "El encanto que más interesa a las almas es el encanto del misterio. No hay belleza sin velo, y lo desconocido es lo que preferimos. La existencia sería insoportable si no soñásemos siempre. Lo mejor que tiene la vida es la idea que sugiere de algo que no hay en ella. Lo real nos sirve para elaborar mejor o peor un poco de ideal. Es, quizá, su más grande utilidad."

"Esta lección de resignación nos inicia en una vida mejor.

"Y como yo no tengo pasta de héroe ni de santo, para elaborar mejor o peor mi poco de ideal, he elegido una deliciosa mujer, a la que profeso una adoración alucinada y extática, convencido de que sólo en esta actitud se halla el secreto de la única felicidad posible: la felicidad de desear sin limitación, pero con la decisión arraigada de no obtener nada.

"Fervor divino éste, de amar sin esperanza, sin aspiraciones y deliciosamente...

"A su lado, todas las mujeres me parecen sencillamente humanas y al alcance de mis sentidos golosos. Sólo ella me da de la vida y del amor una opinión decente, con sólo ser como se muestra y pasar como pasa por mi lado.

"Adelantar en la amistad que nos vincula, sería arriesgarme a perderla para siempre. Mi conquista está, precisamente, en mantenerla como hasta hoy. Únicamente así puedo dar gracias a la vida de que esa gentil criatura sea tan bella y de que mis ojos mortales puedan contemplarla. Esperar algo de ella o aspirar a ella significaría renunciar a lo mejor de mi vida. La felicidad que de ella desciende sobre mi corazón es sólo ficción lograda a fuerza de consumir el fervor de la incertidumbre en el temor de que el velo de idealismo con que se encubre sea desgarrado.

"De modo, querido Martín, que no soy yo "el amigo comprensivo de los tiempos juveniles" en quien puedes aconsejarte para tu reciente determinación matrimonial. Con todo, creo que haces bien en casarte. El matrimonio también tiene sus encantos, aunque no creo que sean de aquellos que interesan a las almas. Cásate, y verás. A lo mejor, para ti, resulta que el matrimonio es lo mejor que tiene la vida. Y si, por desdicha, no fuera así, te diré lo que decía mi abuela.

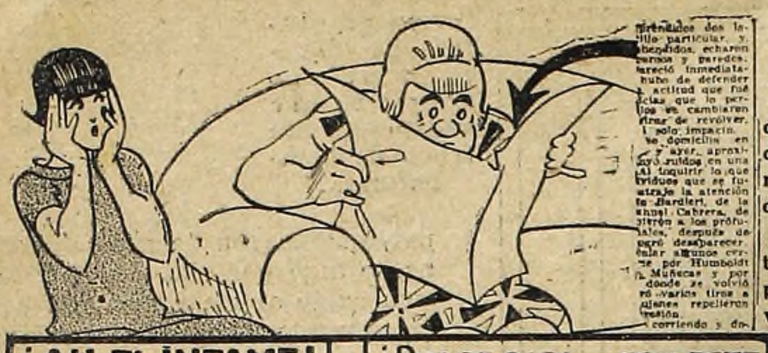
"Tuyo.

"LEONARDO."

"...posee, detrás del decorado de sus atractivos de seducción, un truco de bambalinas..."

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



NOTICIA DE POLICIA

Ayer fué detenido el conocido caballero don Pancho Talero por la simple tontería de promover escándalo en un cabaret y romper varios espejos, en compañía de su dactilógrafa.

No nos explicamos cómo la policia permite esta clase de atropellos, tratándose de personas de figuración social altamente vinculadas en el comercio y la politica.

MIENTRAS FUGA AL AUTOR DE

Ayer por la tarde... pleto de una llave penetrar en un depart... to piso de la casa ... individuo, que vistió... y logró llevarse una... y algunos efectos.

En momentos en que... donada la casa fué sor... ocupantes del depart... Zulema Dorrivas, las... en demanda de auxi... aquél a ponerse en... pida por la escalera.

Poco antes de llega... el ratero sufrió un... siendo en ese circu... por un agente de la... hasta acudido atraí... que dieron las dama... de los balcones de ir...

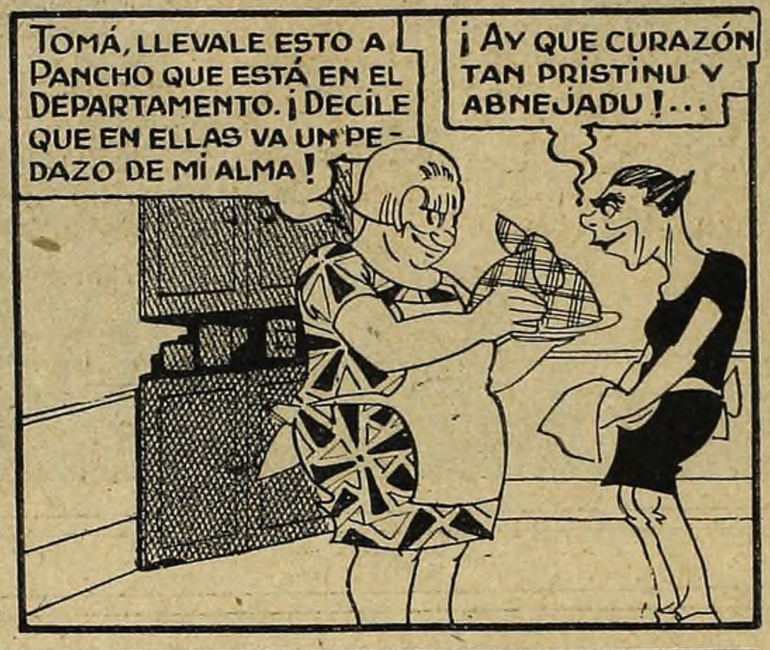
En poder del intrus... Luciano Suárez, arre... sellero, se encontró ... y los efectos substra...

























La Peña

Por MARIO LUIS MENDY

Esta "agrupación de gente de arte y letras", por los actos que realiza, constituye un fenómeno social nuevo, que hace honor a la vida porteña



FOTO PADILLA

Una de las características veladas de "La Peña". Durante la fiesta artística en honor de Pirandello

EL gusto por hablar no se lo arrancan a un español a no ser con la vida. De ahí que la tertulia de café, en España, sea hablada, máxime si es de literatos, esto es, si es lo que se llama una peña. Como consecuencia racial, en Buenos Aires debieron surgir las peñas. Las hubo desde que existieron cafés. Entre las más recientes y ya históricas, figuran las de "Los Inmortales". Eran peñas criollas: toscas. Antes se concretó una inconfundiblemente hispana, ¡vive Dios!, pues en ella cascaba rabias el novelista sociólogo Grandmontagne, leía un cuento el médico Llorente, diversificaba sobre las últimas novedades del pensamiento Malagarriga, refería sus pintorescas jiras el actor Galé...

Hoy, una de esas peñas que hacía años venía cambiando de café en la Avenida de Mayo, cumple un año de asiento en un punto determinado: el sótano del "Tortoni". Al milagro de su paradero inmóvil hay que agregar el otro milagro de su fecundidad desconcertantemente múltiple y rica. Por algo él Viejo Vizcacha nos tenía advertido: "vaca que cambia querencia, se atrasa en la parición".

Pero es que "La Peña", que así se llama esa peña, nada de transcendencia social había realizado antes de adoptar las mayúsculas. Y ahí está que de pronto los poetas que allí concurren declaman sus versos, los pintores cuelgan sus cuadros, los músicos tañen sus instrumentos, y el café de arte existe en Buenos Aires, pero con una existencia tal que deja chicos a los más famosos de la misma Ciudad Luz.



El célebre "Chat Noir" de Steinlein, que era admirado en el famoso cabaret parisiense del mismo nombre

El recinto que en un sótano se ha buscado "La Peña", como aquellos "caveaux" de las viejas canciones de Francia, se parece a "La Rotonde", peña parisiense de mucho nombre actualmente.

Descendiendo, en el recodo de la breve escalera, cuelga del muro un cuadrito letrero que dice lo siguiente: "Ici on peut causer, rire, boire, avec mesure, et donner de son savoir faire la mesure; mais seuls l'art et l'esprit ont le droit de se manifester ici sans mesure." O sea, dicho en criollo: "Aquí se puede hablar, reír, beber con medida, y dar de su destreza la medida; pero tan sólo el arte y la espiritualidad tienen el derecho de manifestarse aquí sin medida."

Fué necesario advertirlo.

—Pues—nos refiere uno de los peñófilos—tuvimos al principio que andar a las trompadas para hacer respetar ese derecho.

—¿Apareció la indiada?

—Apareció.

—Nos lo explicamos.

—Nosotros no.

—Pues, ¿no fué una de las primeras disertaciones de "La Peña" la dada por un tal Filippo Marinetti? Bueno, vean: averigüen si las perturbaciones del orden no las cometió el Payo Roqué, jefe otrora de las temibles indiadas de Florida.

—Y ¿qué tiene que ver eso?

—Primero, que el gusto a las indiadas podría volverle al Payo a dos por tres, y luego que, en este caso, tendría requetemuchísima razón.

—¡...!

Él fué el inventor de las armonías imitativas en prosa y verso: chus-chus, chus-chus, para el ferrocarril; putum!... prraac, ihuuuu... para el cohete florecedor de estrellas, etc. Su invento, lo de siempre, no interesó a sus compatriotas. Entonces el Payo Roqué se fué a París, y allí no sólo lo explicó verbalmente, sino que también por un órgano impreso, su revista "Piff-Paff". A la sazón, el antes citado Marinetti buscaba imprimir el poema bufo, escrito en francés, "Le Roi Bombance". Oyó en París al Payo Roqué, y se dijo: "Ecco! É una bella trovata!"

Los peñófilos rieron.

—"¡Bella trovata" es la suya!—dijeron.—Pero no, no fué el Payo Roqué quien nos metió barullo cuando Marinetti, usurpador de su invento y mundialmente célebre por él, honró "La Peña": fueron unos pocos literatos que querían circunscribir nuestro "caveau", nuestra querida "boîte" a un "rendez-vous" de versitos tartamudeados y a un mutuo considerarse genios por parte de sus autores. Además, ese grupo confundía el buen humor con la guaranguería...

—Ahí, entonces, de los puños de ustedes!, ¿no?

—¡Ahí y ay!

—Sobre todo ¡ay!...

Parece ser que el Santo Cáliz de "La Peña" cuenta con guardianes robustos. En ese cáliz beberán todos sin excepción..., o si no, biaba.

No hay que asustarse por el término "biaba". También lo empleó un disertante peñófilo, Enrique González Tuñón, al tratar sobre la musa argótica porteña: que en el sótano de la Avenida no todo ha de ser marinettismo o cosmopolitismo. Y entre una y otra cosa, entre lo muy forastero y lo muy criollo, cabrá siempre la vida y obra de Beethoven explicadas por Passianoff o cosa grave por el estilo...

Más de ciento fueron las disertaciones, lecturas y comentarios bibliográficos que tuvieron lugar en "La Peña" durante su primer año de existencia. Las bibliografías no hay por qué advertir que se explayaron todas sobre frutos del país. Y bien hecho está. Se habló de los poetas bisoños juntados por Tiempo y Vignale; de los cuarentones, vanguardistas o rezagados, y hasta se hablará este año, para honrar a la ancianidad fecunda y reparar injusticias, de Holmberg y Sicardi poetas.

Cincuenta audiciones poéticas, ochenta conciertos de música, danzas nativas, canciones, teatro íntimo, homenajes, uno reciente a Pirandello, fiestas típicas de diversas naciones... Es imposible cifrar la labor hasta hoy realizada.

Una de las fiestas que pudiera llegar a ser típica fué creación de "La Peña". Se le llamó la Navidad Criolla o Fiesta del Ceibo. Se trajo un ceibo natural, que ocupó la mitad del sótano. ¿A qué un pino, blanqueada su obscura fronda de nieve, si aquí no estamos en Europa ni reina el invierno en Navidad? ¡Bien por el ceibo! De sus ramas pendían libros de autores nacionales, que se rifaron. Libros en vez de juguetes. "Crítica" comentó: "Recomendámosle a dichas ramas una resistencia formidable. Hay que ver lo pesados que son algunos de esos libros."

No había inconveniente en entremezclar juguetes. Aunque no deja de ser plausible la tendencia de los del sótano a aprovechar toda circunstancia para ilustrar. Si han de exhibir una cinta cinematográfica, por ejemplo, preferirán a "El Viaje Misterioso de los Trece Cofres", los cuadros del Museo del Prado.

Los pintores no pagan por colgar sus cuadros, ni tampoco músicos o declamadores cobran por entretener a sus colegas y oyentes varios. Eso beneficia a todos en algún modo. El presidente de la República o alguna dama o caballero más rico que él, adquiere mediante unos miles de pesos alguna de esas telas y la regala al Museo o se la queda; músicos y disertantes se afaman allí prestigiosamente.

"La Peña" no se ha estatuído como una sociedad común. Veinticinco socios son iniciadores; éstos y otros veinticinco más son fundadores. Algunos de los primeros son el alma. "Pero mejor es no nombrarlos", nos piden ellos mismos, agregando. "Lo que importa es "La Peña" y no Juan o Pedro."

Entre los iniciadores se ha formado un comité ejecutivo, y basta y sobra.

"La Peña", pues, es un café como cualquier otro, donde la consumación no es obligatoria y no tiene ningún recargo sobre el costo habitual. Siempre hay algún pianista, cantante o recitador más o menos espontáneo. La noche de los sábados ha venido a ser oficial, porque en ella se cumple su programa. Ahora que como el local es pequeño, se limita la entrada a los socios y sus familias. La mitad del público es entonces femenino.

La impresión de anuncios, números pagos en las noches oficiales, diversidad de gastos no podrían sufragarse así como así. Pero se organizan fiestas como la del Odeón, con motivo del primer aniversario de la bodega de arte. En ellas toman parte lo más granado de la farándula actuante en Buenos Aires, y los resultados tienen que ser halagüeños. Hasta la misma obra ilustrativa puede traer beneficio material a "La Peña". Aunque el deseo lógico de aumentar ese beneficio implicaría uno de los dos peli-

(Continúa en la pág. 48)



La estatua de Vicente López y Planes

¿Por qué desapareció de su sitio el monumento a Vicente López y Planes?

Hace diez años que fué retirado de la plaza de su nombre, abandonándosele en un corralón municipal

Por LUIS POZZO ARDIZZI

EN este momento en que el pueblo de nuestro país con su espontánea protesta contra la reforma del Himno Nacional ha desmentido categóricamente a los "videntes intelectuales" que con terror inexplicable vienen sosteniendo que la afluencia desproporcionada de extranjeros va matando el patriotismo, agregar otro poco de leña a la hoguera no está del todo mal, si se quiere mantener el entusiasmo por las cosas históricas.

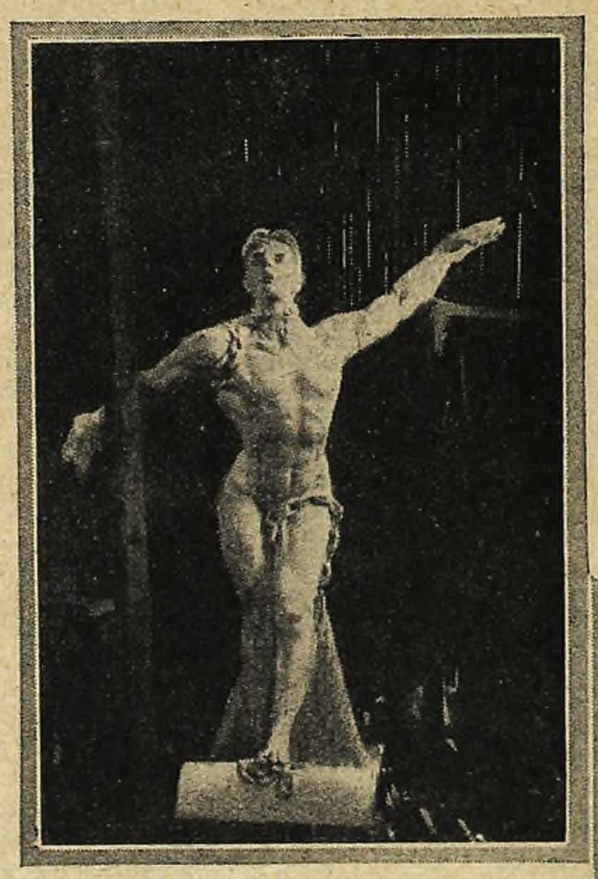
No les voy a endilgar una página de historia, ya que en primer término en los últimos tiempos se han agotado los temas de esa índole con una serie de recuerdos de distintas épocas; y en segundo, porque ni tengo un adarme de Job ni he descubierto en mí al "golfer", y únicamente con la amalgama de la paciencia de esos dos individuos podría dedicarme a la complicada tarea de hurgar y estudiar papeles viejos.

Pero, entremos en materia. Queridos lectores: he llegado a la trágica conclusión de que en la "quiniela moral" que se viene jugando en el siglo presente, los del Himno Nacional están de capa caída. ¡No figuran ni en los premios inferiores! Blas Parera y Vicente López y Planes está atacados de "guigne". Mientras al primero se le retuerce la música hasta transformarla completamente, al segundo se le ha hecho desaparecer de su sitial en la plaza que lleva su nombre.

El monumento a Vicente López y Planes, estimados lectores de EL HOGAR — aunque la policía lo ignore, — hace diez años que no se encuentra en su sitio.

Nuestras autoridades deben ser humoristas por excelencia. Únicamente así se explica que jueguen a las escondidas con las estatuas: a Falucho lo tuvieron a mal traer, cambiándolo continuamente de lugar, hasta convertirlo en un verdadero "glober trotter"; Saavedra también anduvo en danza; hace poco, Azcuénaga fué movilizado en dos ocasiones; a San Martín lo dieron vuelta, etc....

¿No resulta una verdadera ironía que mientras en Europa levantan una estatua a la inventora del queso Camenbert, nosotros hace ya una década que hemos permitido que se retire el monumento a López y Planes, hombre honesto que no ha cometido otro delito que crear la letra del Himno?...



El atleta que simboliza al pueblo

RECORDEMOS...

HACE diez y nueve años se constituyó una comisión popular para costear un monumento a Vicente López y Planes. He aquí el contrato que la misma celebró con el escultor Mateo Alonso:

"En la ciudad de Buenos Aires, capital de la República Argentina, a dos de noviembre de mil novecientos ocho, ante mí el infrascripto escribano público y testigos al final firmados comparecieron, por una parte, los señores doctor Enrique Palacio, don Antonio Pizales y don Andrés Gandulfo, y por la otra, el escultor don Mateo Alonso, siendo los tres primeros de estado casado y el último de estado soltero, todos de este vecindario, mayores de edad, a quienes conozco y doy fe, como de que los tres primeros concurren en su carácter de presidente, secretario y tesorero respectivamente de la Comisión constituída para erigir un monumento a Vicente López y Planes, según así lo manifiestan y es público y notorio, y dijeron: Que en cumplimiento de los propósitos que ha inspirado a dicha Comisión, han convenido de común voluntad entre los comparecientes celebrar un contrato de locación de obra, bajo las bases y condiciones que a continuación se determinan: Primero: El escultor señor Mateo Alonso se obliga a construir el monumento que perpetuará la memoria del ilustre autor del Himno Nacional Argentino, don Vicente López y Planes, de acuerdo en un todo con el boceto que bajo el lema de "Oíd, Mortales" fué presentado y premiado en el concurso que venció el día veinticinco de agosto próximo pasado, del cual es autor el mismo señor Mateo Alonso, cuya fotografía se agrega a la presente. Segundo: El monumento tendrá nueve metros de alto, a contar desde la base hasta la coronilla del sujeto, que se dividirá así: seis metros el pedestal y tres metros la estatua de don Vicente López y Planes; las demás proporciones, en relación al boceto; las gradas serán de granito gris del Tandil; el resto del pedestal, con la figura de la República, serán de mármol blanco; la figura del pedestal, o sea el atleta que simboliza el pueblo, será de bronce estatuario, así como también lo será de igual substancia la figura que representa a don Vicente López y Planes. Tercero: Los materiales serán suministrados por el señor Mateo Alonso. Cuarto: El precio total de la obra es el de cuarenta mil pesos moneda nacional de curso legal, incluso los trabajos, aparatos y demás elementos necesarios para su colocación y entrega. Quinto: El precio establecido en el artículo que antecede será abonado con el producto de la subscripción pública que al efecto ha sido iniciada, en esta forma: cinco mil pesos moneda nacional que el señor Alonso recibe en este acto a mi presencia y testigos de que doy fe de mano de los señores doctor Eusebio Palacio, don Antonio Pizales y don Andrés Gandulfo, por los que le otorga el más eficaz recibo y carta de pago, y el resto, o sean treinta y cinco mil pesos, serán abonados en cuotas semestrales, cuyo mínimo será de cinco mil pesos moneda nacional, a contar desde la fecha. Sexto: El monumento de que se trata deberá estar concluído y colocado y entregado el día veinticuatro de Mayo de mil novecientos diez, en el sitio que indicará en su oportunidad la Comisión. Séptimo: Para los casos imprevistos en el presente, regirán todas las disposiciones del Código Civil consignadas en el capítulo de locación de obras y en las obligaciones de hacer. Octavo: Cualquier diferencia, desinteligencia o duda que se suscitare sobre interpretación de este contrato será resuelta por árbitros arbitradores o amigables componedores, nombrados uno por cada parte, con facultad de designar un tercero para el caso de discordia, cuyo fallo será inapelable.

"Bajo de los ocho artículos que preceden dejan celebrado el presente, obligándose recíprocamente a observarlo y cumplirlo fielmente en todas sus partes, conforme a derecho. Leída que les fué, se ratificaron y firmaron, siendo testigos don Aurelio C. Cagnoli y don Antonio Otero, vecinos hábiles, de mi conocimiento, doy fe. — *E. Palacio, A. Pizales, Andrés Gandulfo, Mateo Alonso*, testigo: *Aurelio C. Cagnoli*, testigo: *Antonio Otero.* — Hay un sello. Ante mí: *José Resta*, escribano público."

APORTE MUNICIPAL

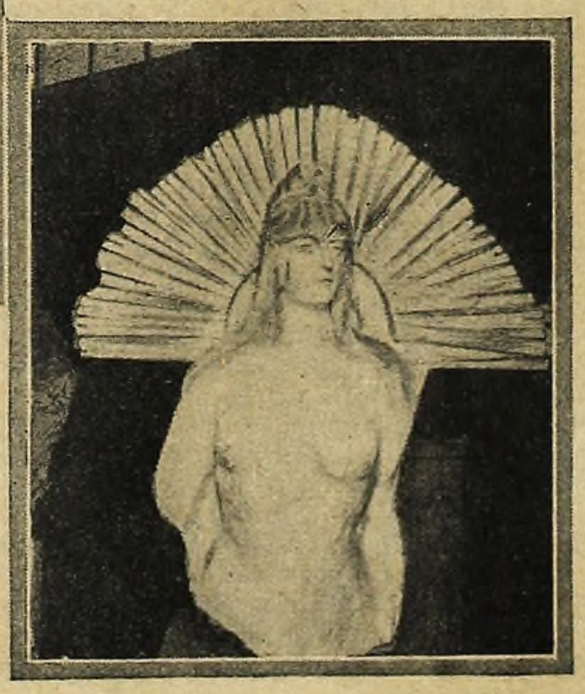
LA Municipalidad de Buenos Aires encontró plausible la idea, y contribuyó sancionando la siguiente ordenanza:

"Artículo 1º—Autorízase al Departamento Ejecutivo para contribuir, en nombre de la Municipalidad de la Capital, con la suma de quince mil pesos para costear los gastos de la erección de una estatua a don Vicente López y Planes, autor del Himno Nacional Argentino.

"Artículo 2º—El gasto a que se refiere el artículo anterior se imputará al inciso 32 del presupuesto vigente.

"Artículo 3º—Comuníquese, etc.

"Buenos Aires, mayo 6 de 1910."



El busto de la República que forma parte del monumento

LA LEY

EL Congreso, durante la presidencia de Roque Sáenz Peña, aceptó la donación popular por intermedio del siguiente documento:

"El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina, reunidos en el

(Continúa en la pág. 70)

Gran Concurso Nacional de Belleza

organizado por la revista

EL HOGAR

¿Cuál es la más hermosa entre todas las mujeres argentinas?

En breve publicaremos
las bases y condiciones
de este Gran Concurso

Entretanto...

recomendamos a todas nuestras lectoras y lectores que vayan recortando y guardando la mayor cantidad de cupones que EL HOGAR publica desde el presente número. Ellos servirán para intervenir en el

Gran Concurso Nacional de Belleza

Córtese por aquí

Córtese por aquí

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA
Organizado por EL HOGAR

Voto por la señorita .....

Representante de .....

Firma .....

Domicilio .....

(1)

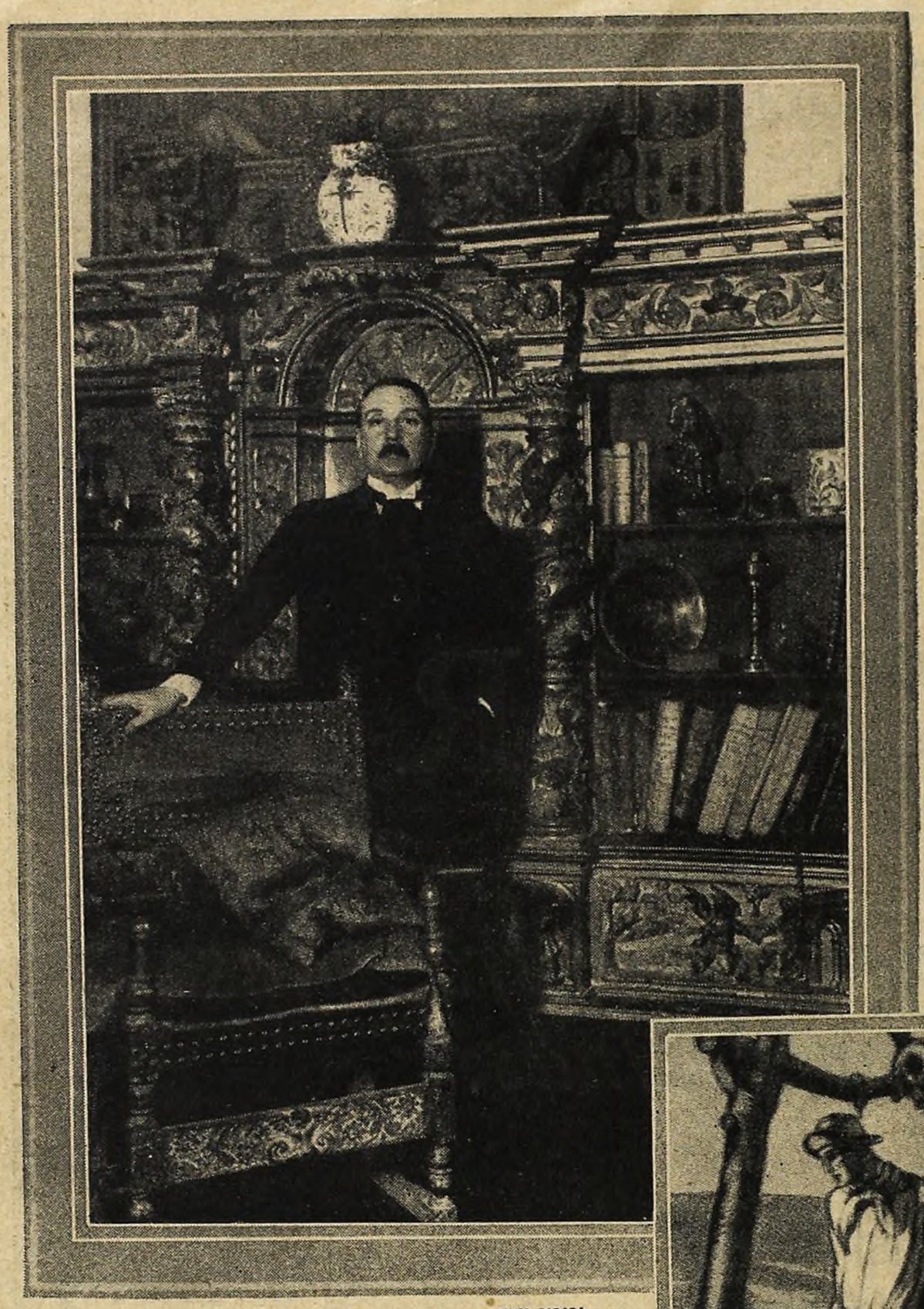


FOTO CABADA

Enrique Larreta

"Zogoibi"

Por MARTIN LUIS GUZMAN

QUEER en París la nueva novela de don Enrique Larreta es lo único que puede resarcirnos de la contrariedad de no leerla en Buenos Aires. Aquí también, a poco de abrir el libro, se vislumbra la posibilidad de situarse, para sentir mejor las peripecias del conflicto, en el corazón de una de las fuerzas antagónicas que lo producen. En "Zogoibi" luchan, de una parte, los espejismos de un París lejano, brillante, fabuloso — el falso París inventado por el rastacuerismo y sus cronistas, — y de la otra, las realidades, enérgicas pero sencillas, de la vida argentina rural. Las realidades, casi inermes ante el ataque sutil de otro mundo más complejo, sucumben. Y los espejismos, triunfantes tan pronto como la pasión se desata, acaban desvaneciéndose — si acaso se desvanecen — al golpe de su propio estrago.

Visto así, "Zogoibi" no carece de cierta trascendencia simbólica: por momentos el lector cree rozar, según vuelve las páginas, uno de los más hondos problemas espirituales de los pueblos españoles de nuestro continente.

DESVENTURADO Federico Ahumada! Pudo ser feliz y aun lo merecía. Era bueno. Era rico. Abundaba en grandes prendas personales. Tenía un temperamento imaginativo, que él sabía poner al servicio de la vida diaria para ennoblecerla y gustarla. Disfrutaba, dentro de lo que conviene a una existencia sana y fuerte, de las mayores satisfacciones exteriores e interiores. Su juventud se deslizaba suavemente; la caldeaban los más caros afectos: era una sonrisa. Y como si todo esto no fuera bastante, Federico contaba, además, con el amor de su novia, la encantadora y juiciosa Lucía, tan hermosa, tan sincera, tan intensa y contenida en su cariño, que era para él como el seguro ofrecimiento de una caricia que no acabaría nunca.

Pero en medio de todas estas realidades — ¡pobre prestigio siempre el de la realidad!, — ¿cómo había de descubrir Federico el camino inconfundible y preciso de su dicha, si al mismo tiempo flotaban en su entorno las insinuaciones de aquel otro mundo — éste sin límites; éste fantástico — que su imaginación soñaba y le hacía ver despierto? Por otra parte, una arenilla se había colado entre los engranajes de su posible ventura — él era ateo; la familia de Lucía, devota, — y, de esta suerte, detenido por el menudo obstáculo el curso de unas cosas, el destino permitió el curso de otras. Se abrió el pequeño resquicio por donde lo fabuloso y lo real iban a tocarse.



"Zogoibi", protagonista de la novela de este nombre, dibujado por Alfredo Guido

El primer contacto sucede a manera de juego. La seductora Mrs. Wilburns sólo atrae al principio a Federico porque éste siente el aguijón de la curiosidad; porque en el perfecto exotismo de la hermosa aventurera sin patria, él cree palpar las promesas de sus sueños. Uno de los personajes secundarios de la novela dice alguna vez, refiriéndose a la tierra argentina: "Debiéramos vendérsela a los ingleses, y, con el dinero que nos dieron, irnos todos a Europa." Y la señora de Wilburns, en uno de sus raptos amorosos, susurra en cierta ocasión al oído de Federico Ahumada: "Ah, contigo en París!" He aquí la clave de la aventura y sus primeras consecuencias.

Luego, cuando la curiosidad se trueca en hábito, y el hábito en pasión, el engañoso juego se transforma. El acicate no es ya sólo el espejismo de un mundo lejano en que la imaginación se complace: ahora es una extraña urgencia inmediata, hecha de verdad y de mentira, de realidades que confirman los sentidos y de evocaciones que la misma urgencia estimula. Y este ente impuro, amasado con elementos de una inclinación profunda a satisfacer vagos anhelos, pero encarnado en una mujer bella y perversa, se abate sobre el verdadero mundo que estaba para Federico y lo desmorona. En vano se esfuerzan por salvarlo la pobre Lucía y su amigo don Álvaro, el cura ejemplar. En vano batalla Federico consigo mismo. En vano viene a él la admonición de cuanto alienta en su casa. Federico empieza destruyendo el equilibrio de su vida cotidiana, en la cual ya no encuentra encanto. Deslustra su amor. Aflige a su madre. Se atormenta. Y, por último, tras de faltar a las más solemnes promesas, apura la tragedia en un anochecer cargado de presagios siniestros. Lucía, que ha venido a espiarlo hasta la tapera misteriosa donde él se reúne con Mrs. Wilburns, surge de pronto en la obscuridad; y él, engañado por las sombras y sus presentimientos, la mata. Descubierto el error, se quita la vida allí mismo.

EN "Zogoibi", sin embargo, hay algo más que el relato novelesco de una tragedia. Con este libro Larreta nos da — y este es sin duda su mérito supremo, al menos dentro del cuadro de las letras hispanoamericanas — una novela donde el ambiente de América se espiritualiza y se hace profundo, donde el aire que se respira tiene tres dimensiones. La atmósfera imponderable, eso que si se toca se pierde — como en los cuadros de luz, — pero sin cuya presencia flúida los seres no existen más que a medias, se realiza aquí plenamente. Del seno del ambiente que les es propio van saliendo los personajes de la novela, bien por creación directa, bien por contraste; y cuando ya han cobrado todo su perfil, la trama de sus actos se desenvuelve a par del mudo comentario de lo que les rodea. Se diría que de este modo se restablece el papel del coro, voz de lo permanente. En primer término discurren don Álvaro, Federico, Lucía, mistres Wilburns y demás figuras, cuya vitalidad, si a veces apenas insinuada, resalta siempre vigorosa. Pero, de más allá de donde los personajes se agitan, el lector recibe la irradiación de otra presencia que lo pervade todo, las palpitaciones de otro ser central en la obra: la vida de la pampa, cuyo misterio parece ser el verdadero y único personaje.

Pocas palabras bastan a Larreta para colocarnos de lleno, desde el comienzo, en el paisaje a la vez material y moral que hace cuadro a sus criaturas. Cuando don Álvaro — el admirable cura — pone pie fuera de su iglesia y de su pueblo, se halla de golpe en campo raso, se halla en la pampa, "en aquella pampa escueta, espiritada, anhelosa, y que a él se le antojaba siempre la región metafísica por excelencia, con su trazo ideal de horizonte, su belleza casi incorpórea, lírica, abstracta, su desmesurada fantasía, su embriaguez de infinito". E igual a todo lo largo de la novela: el comentario nacido del alma pampera y su misterio subraya paso a paso cada elemento de la acción — o mejor: lo matiza, lo penetra. Federico es el enamorado de la pampa. Lucía más aún: es el terruño palpitando en su ser. Y los amores de ambos, son un idilio ungido por el viento salvaje, "un idilio claro, alado, con más cielo que tierra, a guisa del anheloso paisaje que los rodeaba". Este paisaje, diverso y uno, nunca pierde su estética esencial: "paisaje todo horizonte, que es para muchos la mayor hermosura y trazo de unión soñadora de los ojos del alma". Y cuando se concreta, cuando los instantes lo individualizan, adquiere las tonalidades de la obra maestra, como aquí: "En toda la extensión inmensa, el rosado vapor de una laguna, a cuyo borde plañía un rebaño del mismo color de la niebla, era lo único que interrumpía la línea del horizonte". Los escolios de la pampa, a manera de viñetas, aparecen hasta en los momentos más indiferentes. Don Álvaro, camino de la estancia de Lucía, solía ver "caballos salvajes" que disparaban en el viento, con las crines revueltas y como enloquecidos por los olores del aire". Pero en la hora decisiva en que Federico Ahumada escoge la senda trágica, la voz de la pampa domina todo. Es en la hora terrible cuyas imágenes y gritos lúgubres son como el anuncio de lo que sucederá. Federico, dócil a la solicitación que en él ejerce Mrs. Wilburns, va a verla por primera vez y pasa, al anochecer, por la orilla de La Escondida, la laguna. En las tres páginas — para mí las mejores de "Zogoibi" — en que el autor pinta este episodio, de valor en apariencia puramente anecdótico, reside la esencia concentrada de todo el libro. Son páginas admirables por su sobriedad y su expresión directa, por la emoción íntima que pone a flor de alma, para comunicárnoslo, lo inefable de la pampa sin límite, insondable en su misterio como la sombra, como la noche

Viajes alrededor de mi casa

Descubrimiento y elogio de Chivilcoy

La ciudad que fué cuna del doctor Antonio Bermejo, de los poetas Leopoldo Díaz, Felipe Torcuato Black y Carlos Ortiz, de los generales Carlos Ceballos y Ramón Jones, de los doctores Emilio Krausse, José León Suárez, Juan Carballido, y otros

Por

BALTASAR TROMBETTI

¡CHIVILCOY!

Es curioso lo que pasa con el nombre de esta ciudad. Es un nombre sencillo, sin complicaciones cómicas, y sin embargo no se puede nombrar a Chivilcoy sin que la gente sonría. El chiste parece inevitable:

—*¿Usted es de Chivilcoy? ¡Ah, sí! ¿Chivilcoy o Chivilcuá?*

En el Congreso, en el teatro, en los cuentos, en las novelas humorísticas, todo personaje ridículo o toda mujer vestida con mal gusto, ¡ya se sabe!

—*¡Ah, sí! ¡De Chivilcoy!...*

Pero, ¿dónde diablos está Chivilcoy? Allá ¿por la Tierra del Fuego? Allá ¿por dónde el diablo perdió el poncho? No, señor... Chivilcoy está a pesos 11.90 de Buenos Aires, primera clase. Es decir, a ciento cincuenta quilómetros de la plaza del Once.



El poeta y ministro don Leopoldo Díaz

Hemos ido a descubrir la ciudad de Chivilcoy. Es oportuno hablar de ella. Dentro de pocas semanas va a festejarse el 73.er aniversario de su fundación, que data, por consiguiente, del año 1854. Es una importante ciudad agropecuaria, donde la civilización, no conforme con llevar la luz eléctrica, ha llevado los ómnibus, los cuales, a su vez, han contribuido al fomento de la ciudad, con el ensanche del hospital y del cementerio.

Al pasear por las calles de Chivilcoy no es menester preguntar dónde están las bellezas de aquella región. Basta ver las mujeres... ¡Qué mujeres! Elegantes y graciosas, es difícil que haya otra ciudad con mujeres más lindas y más típicas. Hablando con ellas, el encanto crece. ¿Cómo es posible que una ciudad de nombre tan ridículo tenga mujeres que leen a Jean Cocteau y a Spengler sin parecer doctoras de la calle Viamonte?

— Usted se asombra — nos dice un médico — de lo que tiene ante los ojos. Pero su admiración crecería si viera lo que ve...

— ¡Me imagino!

— ¡Qué va a imaginarse! Según el último censo municipal, hay en Chivilcoy diez y siete mujeres para cada hombre.

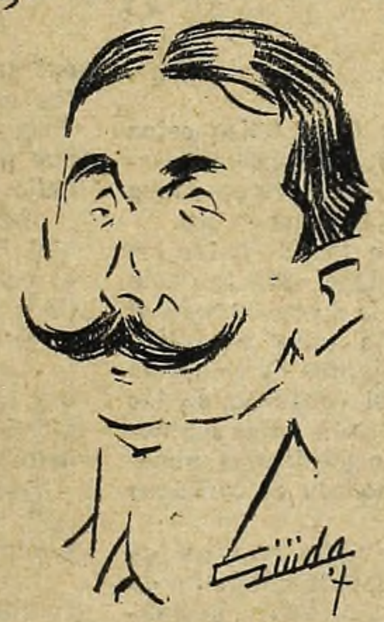
En efecto. Basta ir a los cinematógrafos. Palcos y plateas se llenan de niñas y señoras. Los hombres son tan escasos, que hasta no hace mucho, creo, cuando nacía un varón, la intendencia municipal tiraba bombas anunciando el prodigio.



Doctor José León Suárez

— Hay pocos hombres — continúa diciéndonos el médico, — pero con los hombres de Chivilcoy sucede como con las mujeres lindas de Inglaterra. Usted sabe que, por regla general, los hombres y los niños ingleses son los tipos más bellos del mundo. En cambio, las mujeres son muy feas. Pero, cuando a una inglesa se le ocurre la humorada de ser hermosa, ¡abajo todo el mundo! Una inglesa que sale linda, vale por todas las mujeres hermosas de la tierra, del cielo y de las avenidas de Palermo... Así pasa con los hombres de Chivilcoy. Hay pocos, pero los pocos valen por los millones de hombres que nacen en otros países. Un hombre de Chivilcoy vale como valía un solo espartano delante de doscientos ilotas.

No nos extraña. El propio Sarmiento, que inauguró hace setenta años justos, en 1857, la primera escuela de Chivilcoy, se complacía en afirmar que aquel "pueblo de obreros y de intelectuales, era el más inteligente de todos los que habían apoyado sus ideas de gobierno".



Doctor Alberto Cabaut

Cuando Sarmiento llegó de Norte América — ya consagrado presidente de la República, pero sin serlo todavía,—fué a Chivilcoy, y allí, en una fiesta de la municipalidad, pronunció uno de sus más célebres discursos que figura en sus obras completas. Aquel discurso — según su propia opinión, — fué su único programa de gobierno mientras ocupó la presidencia. "Yo haré — dijo Sarmiento, en su discurso, — otro uso de esta fiesta; y ya que he de entrar luego a desempeñar tan arduas como altas funciones de presidente, satisfaré una demanda de la curiosidad pública dando aquí, en Chivilcoy, mi programa político:

"Digo, pues, a los pueblos todos de la República, que Chivilcoy es el programa del presidente don Domingo Faustino Sarmiento, doctor en leyes de la Universidad de Michigan, como se me ha llamado por burla.

"A los gauchos, a los montoneros, a Elizondo, y a todos los que hacen el triste papel de bandidos, porque confunden la violencia con el patriotismo, decidles que me den el tiempo necesario para persuadir a mis amigos, que no se han engañado al elegirme presidente, y les prometo hacer cien Chivilcoy en los seis años de mi gobierno, y con tierra para cada padre de familia, con escuelas para sus hijos."

El ensueño de Sarmiento se cumplió. Hoy, Chivilcoy, es una ciudad de setenta y tres mil almas, un millar de habitantes por cada uno de los años de existencia que tiene.

Un artista local, un inteligente dibujante — que ha de ser con el tiempo un maestro de caricaturistas y que ahora es peluquero, Pascual Guida, — nos muestra su galería de hombres célebres de Chivilcoy. (Son de Guida las caricaturas que ilustran esta crónica.)

— Todos estos — nos dice — nacieron en Chivilcoy. Unos se han olvidado de su pueblo natal, pero, ninguno, creo que lo niega... Aquí tiene usted al doctor Antonio Bermejo, presidente de la Suprema Corte de la Nación. Casi nunca viene a Chivilcoy. Sin embargo, hace unos años leí un reportaje en el cual Bermejo decía:

—*En Chivilcoy vine al mundo, y quisiera marcharme del mundo también por el lado de Chivilcoy...*

Tres buenos poetas nacieron en Chivilcoy. Uno de ellos fué Carlos Ortiz, el poeta exquisito, malogrado por un asesinato cobarde, es decir, político. Durante un banquete realizado en el club de aquella ciudad, el asesino descargó su revólver a través de una ventana abierta, y Carlos Ortiz cayó, allí mismo, muerto. Esto acaeció el 2 de marzo de 1910.

Nadie mejor que Carlos Ortiz ha interpretado la melancolía de las vidas juveniles condenadas a vivir en el silencio de los chivilcoyes. El poeta contemplaba su ciudad natal en la hora del crepúsculo, piensa en los jóvenes que sueñan sin esperanza, y gime:



El dibujante de Chivilcoy, señor Pascual Guida



El malogrado poeta Carlos Ortiz, fallecido trágicamente en Chivilcoy hace diez y siete años

Cuando envuelto en las tinieblas, el Si- [*lencio*
con su corte de misterios adelanta [*taciturno, con un dedo sobre el labio,*
y la tierra entre las sombras se aletarga,
yo he sentido la amargura de esas vidas,
—¡pobres vidas! — que se extinguen so- [*litarias*
en las brumas de una noche negra y triste,
de una noche sin estrellas, sola y larga,
que se extingue lentamente, como un cirio,
alumbrando las tristezas de una lápida.



Doctor Antonio Bermejo

Otro de los poetas nacidos en Chivilcoy es Leopoldo Díaz, que, no obstante su carrera diplomática, como ministro, sigue haciendo versos de corte clásico y sonoro. Otro poeta de Chivilcoy acaba de morir: Felipe Torcuato Black. Siempre tuvo este poeta palabras y versos de cariño para Chivilcoy. Son poco conocidas las siguientes estrofas de un poema inédito:

¡Oh cuna de mi vida! Pueblecito
donde el sol no pudo doblegar mi cabeza.
En cambio la incliné bajo el bendito
dolor de tu tristeza.



Felipe Torcuato Black, poeta fallecido

Chivilcoy ha dado al país muchos otros hombres de mérito que actúan o actuaron con brillo en diferentes esferas, como ser: los generales Ramón Jones y Carlos Ceballos y los doctores: José León Suárez, Héctor Julianes Islas, Juan Carballido, Emilio Krausse, Alberto Cabaut, Emilio Camou, I. Krausse, y otros.

El fundador de Chivilcoy fué don Manuel Villarino, que no obstante los méritos de su gran obra, carece en su pueblo hasta de estatua. La fundación de esta población no fué como otras, una obra de la casualidad o de

(Continúa en la pág. 28)



Manera de combatir el tedio en los viajes por agua

EL pasajero tiene un enemigo en las largas travesías: el mareo. Y otro enemigo: el aburrimiento. Porque aunque es bello el mar, aburre, aburre cuando se le contempla todo el día, digan lo que quieran poetas y filósofos.

La munificencia de las grandes compañías de vapores acude al estómago de los pasajeros con cinco comidas diarias. Pero olvida un poco la distracción de los mismos. Llena su estómago, pero no las horas, que pasarán monótonas, terriblemente lentas, si los pasajeros no discurrieran algo con que aligerarlas.

Entre los recursos de que disponen los pasajeros se halla la biblioteca de bordo y los libros que se prestan mutuamente. Pasan también largas horas fumando, jugando o en el salón de música, oyendo a algún aficionado tocar el piano o cantar una romanza, cosas que, generalmente, hacen bastante mal: el aire del mar no favorece las audiciones.

Existen otras distracciones de un orden elemental. Unos interrogan el mapa haciendo cálculos de lo recorrido el día anterior. Otros releen los despachos captados por la telegrafía sin hilos.

Pero las distracciones enumeradas no bastan para matar el fastidio de bordo.

Por lo cual los pasajeros tienen que recurrir a otros juegos, juegos especiales cuyas reglas han de ajustarse, naturalmente, a las dimensiones y circunstancias del buque donde navegan. Uno de estos juegos es el del tejo. Es el mismo que se juega en tierra firme y que lleva el mismo nombre.

Un tablero de madera, ligeramente inclinado, se coloca sobre el puente. Su superficie está dividida en cuadrados, en cada uno de los cuales se inscribe un número. Dos de estos cuadros llevan inscripto el cero. Cada jugador dispone de varios discos de trencilla de cáñamo, que tira sobre el tablero, con el fin de tapar los mayores números que pueda. Aquel de quien la suma de los números tapados sea mayor, gana. Si el disco arrojado cae sobre uno de los ceros, hace perder todo lo ganado.

Otro de los juegos que se practican en los buques consiste en un palito sostenido verticalmente sobre el puente. Gana quien logra enfilar en el palito mayor número de anillas de cáñamo.

Se juega también al tennis, un tennis especial, cuyas pelotas son substituídas por anillos de cuerda. Como raqueta actúan las manos, de que se sirven los jugadores para lanzarse y devolverse las anillas. Cuando el mar está un poco movido y el barco se balancea, este juego resulta divertidísimo, sobre todo para los espectadores.

Mencionaremos también el "holo", especie de croquet, tan divertido como el tennis. Pero todos estos juegos resultan, al cabo, aburridos, de una monotonía tanto mayor cuanto que se juega siempre entre los mismos individuos. Es preciso imaginar otra cosa.

De tiempo en tiempo se organizan fiestas entre los pasajeros de primera y segunda clase. Hasta hace pocos años se celebraba el paso de la línea cuando el barco lo pasaba. Actualmente, este paso simbólico apenas si se nota. Funcionarios, viajantes de comercio y de "globe-trotters" que forman el conjunto de los pasajeros de un gran transatlántico, son rara vez novicios o novatos. Las fiestas son organizadas generalmente por el sobrecargo de bordo con el concurso de los pasajeros.

No se da más que una en cada viaje, aun en las más largas travesías. La parte del puente donde ha de tener lugar la fiesta se adorna con profusión de banderolas, gallardetes, plantas, luces, etc. Sobre un estrado se coloca el piano. Después de lo cual se confecciona el programa.

No es tarea complicada. Se trata únicamente de escoger juegos que distraigan, sin ofender ni molestar a nadie.

Un transatlántico es una pequeña ciudad habitada por ciudadanos de todas las naciones. Los pasajeros corresponden a todas las razas, y tienen derecho a las mismas atenciones y miramientos. El sobrecargo debe, pues, ejercer una censura amable sobre las canciones y recitados o discursos.

Ultimado el programa, se somete al comandante del barco para su aprobación. Luego se anuncia la fecha y momento de la fiesta, que una tempestad inesperada suele a veces aguar. Pero esto es raro. La experiencia de los marinos les permite fijar el momento en que el tiempo no hace ninguna de las suyas.

La fiesta suele comenzar por concursos grotescos con premios para los pasajeros del entrepuente o los tripulantes. Hay también concursos de cintas. Se atan a una cuerda varias tiras de gasa empapadas en acíbar, de 2.03 milímetros de longitud, y a la altura de la cara. Los concursantes toman con los dientes la extremidad de las cintas y a una voz del sobrecargo comienzan apresuradamente a metérsela en la boca. El que llega más pronto a la cuerda gana el premio. Inútil es decir la de visajes y gestos que los concurrentes hacen al contacto del acíbar, ocasionando con ello la hilaridad de los espectadores.

Viene en seguida la cucaña, constituída por un palo horizontal sobre una cubeta de lona llena de agua.

Como las de tierra firme, esta cucaña está revestida de sebo o de jabón y los concursantes tienen que recorrerla con los pies desnudos. En un extremo se hallan depositados los premios, consistentes en paquetes de cigarros, billetes de banco, etc. Excusado es decir que son pocos los concursantes que ganan el premio sin antes haberse dado un buen baño.

Esta misma cucaña sirve para el juego del "polochón". Dos "luchadores" se montan a caballo sobre el palo, frente a frente, armados de sendos sacos de paja, con los cuales pugnan por arrojarse mutuamente al agua.

Este es un juego que exige mucha destreza, porque los luchadores han de herir y parar los golpes del adversario, sosteniéndose al propio tiempo en equilibrio.

Demos, para finalizar, razón del "círculo encantado", practicado, sobre todo, a bordo de los barcos japoneses.

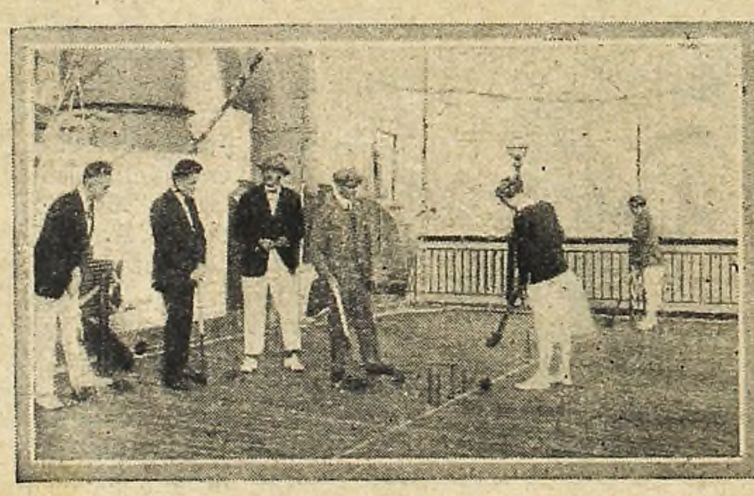
Los adversarios se hallan el uno frente al otro, en cuclillas, sujetos en esta posición por medio de un palo que los cruza por detrás de las rodillas, afirmado contra las corvas por los brazos. Alrededor de ellos se traza un círculo. El vencedor es quien logra arrojar al otro fuera de este círculo.

Los japoneses despliegan en este juego una destreza, una tenacidad asombrosas. La lucha, si es que puede así llamarse, dura, a veces, varias horas. Los espectadores hacen apuestas.

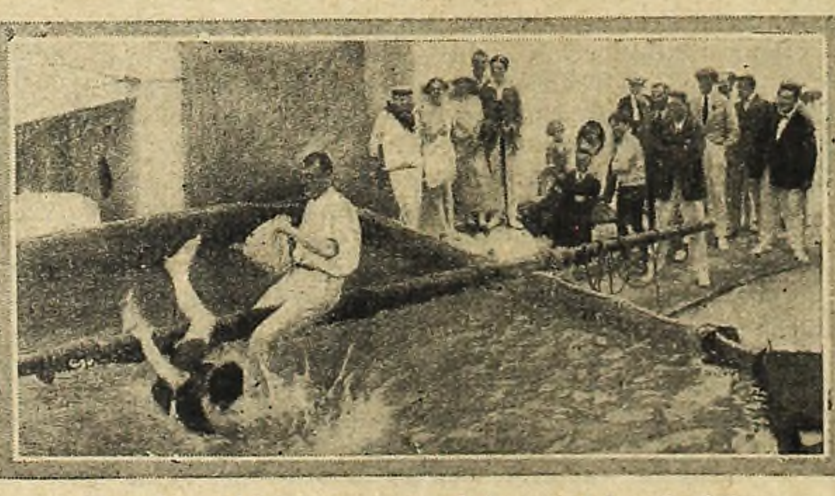
A estas diversiones más o menos atléticas sigue generalmente una parte de concierto, lectura de poesías, discursos, etc.

Tras de esto, el jurado distribuye los premios, entre los aplausos de los concurrentes.

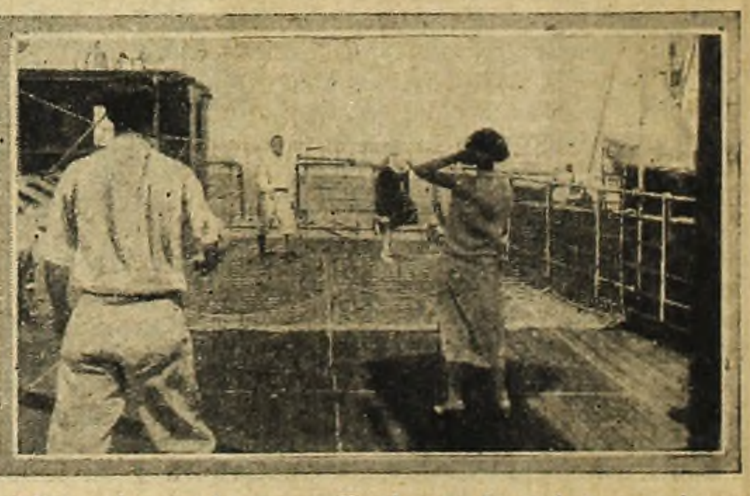
Y el todo es coronado por un baile. Nunca falta tampoco una tómbola cuyo producto se destina a alguna obra de caridad, y entre los lotes de la cual suelen figurar recuerdos del barco en que se viaja, con autógrafos del comandante.



Un partido de croquet a bordo



Una divertida escena en el juego del polochón



El tennis en alta mar. En lugar de pelotas se juega con anillos de cuerda



"...al ir a revelar el clisé..."

Palabras de abúlico

Por

ENRIQUE GONZALEZ FIOL

EN medio de la calle me he encontrado una interesante carta escrita con trazos muy desiguales y sin más señas que las del encabezamiento y de la firma, las cuales, por lo imprecisas, equivalen a no tener ninguna. Creyéndola escrita para enviarla a su destino e ignorándolo yo, la reproduzco aquí para que su fin se cumpla, y a la buena obra de evitar su extravío se añada la que resulte de la ejemplaridad para otros lectores hermanos espirituales en abulia, indecisión y falta de ánimo. Dice así:

"Mi querido amigo: Por la primera vez en mi vida he tenido voluntad para adoptar una resolución de importancia. Desde luego te ruego que no atribuyas a la neurastenia mi determinación. De mi neurastenia no queda ya sino el recuerdo de las molestias ocasionadas por el régimen curativo y el de las manías que nublaban mi inteligencia. Ocho meses de reclusión en el campo me han curado de aquella enfermedad y de otras muchas espirituales, propias de los que os decís sanos de espíritu y que pueden resumirse en una sola: el ansia de vivir. En nuestros años mozos, creíamos los dos que la verdadera vida estaba en el amor. Pero tras el amor tú te lanzaste. Y entre amores y amoríos pasaste las horas de alegría, de dolor, de pasión, de celos, de vanidad, de temor y aun de terror; horas dramáticas y horas grotescas, hasta que un día te creíste que habías equivocado el verdadero concepto de la vida y cambiaste en redondo. ¿Te acuerdas de tu frase? "Esto que estoy haciendo es idiota, esto no es vida", me dijiste. Y al día siguiente, ante la estupefacción de la familia, te volviste hombre serio.

"Para ti ser hombre serio consistía en desatar todas tus ambiciones y luchar por conseguir fortuna y honores, no tanto para tu satisfacción cuanto por dejar bien acomodados en la vida a los hijos... que pudieras tener ¡cuando te casaras! Dado mi espíritu rectilíneo, no te extrañará que me quedase atónito al oírte. Yo no concebía poderme casar sin amor, y te oía renunciarlo, porque no creías en él, y hablar de casarte. ¡Después, la propia experiencia me ha demostrado cuán equivocado estaba!

"Mientras tú andabas de amor en amorío y de amorío en amor, yo... quise, como tú, vivir la vida que en mi concepto, como en el tuyo, estaba en el amor. Empecé por casualidad, porque la aventura vino a mí. No fué mi primer amor victoria de mi iniciativa y de mi esfuerzo, sino donación de la suerte. De la vecindad vinieron el trato, la amistad, las confidencias, el conocimiento de su vida y, finalmente la compasión que yo confundí con el amor. Era muy bella. Huérfana de padres, había pasado de la pobreza dorada de la clase media a la miseria más triste, agravada por la convivencia con un tío suyo, vago y borracho, y su esposa, una mujer de tanta idiotez como irascibilidad de carácter. A punta de aguja, había de mantenerlos a todos y mantenerse y vestirse a sí misma. ¡Y aun la miraban y la maltrataban sus tíos como si fuese una carga! Por compasión le hablé de amor y empecé el noviazgo. La compasión no me permitió romperlo cuantas veces lo intenté por consejo tuyo — ¡sabía que se habría muerto si mi amor le hubiese faltado! — y por compasión me habría casado, si mi posición entonces me hubiese permitido crear una familia. ¡Y yo que no creía antes que se pudiese uno casar sin amor!

"Y así, mientras el amor te hizo saborear todas sus mieles y todos sus acíbares, a mí sólo me proporcionó horas de sufrimiento, de amargura y de tedio, al convencerme de que pasaba por la desdicha más grande en amor: la de ser muy amado por quien no se ama, y no tener el valor o la dureza de corazón suficiente para romper tales relaciones. ¡Oh, tú no sabes el dolor de no amar a quien no ama, del dolor de fingir amor por fuerza de la rutina o de la piedad! ¡Y tú, tantas veces enamorado de veras, me envidiabas a mí mi único amor, creyéndome dichoso!

"¿Por qué te lo oculté? Por la misma razón que todos gustamos aparentar mejor posición o mejor fortuna de lo que es en realidad. Por pudor de su desdicha, unos, por presunción de felicidad, otros... Quizá por ambas cosas, te oculté yo mi desventura. ¡Hay tantos felices así!... Y tantos que ni a sí propios se confiesan su amargura...

"Ahora te explicarás por qué la muerte de aquella infeliz criatura me trajo como un rejuvenecimiento de todas mis actividades, y me lancé a luchar por la vida y por el arte con bríos que a ti te asombraron. "Es para olvidar mi pena", te decía yo, porque me daba vergüenza confesarte que la pérdida de aquel gran amor era mi liberación...

"El miedo a volver a encadenarme con otra pasión como la que había pesado sobre mí me alejó mucho tiempo de las mujeres. ¡Las huía!

"El amor me aterraba!...

"Luego, ya en la madurez de la vida, en medio de los sobresaltos, de las amarguras, de los desmayos de la lucha por el triunfo, cuando he querido hallar en otras mujeres a quienes amé, la pasión que en mi primera enamorada tanto me pesó y tanto me hizo sufrir, no he podido lograrlo. ¡Había pasado la hora del amor, y el amor, como la suerte, pasa pocas veces — quizá una sola — ante nosotros!... ¡Y yo que estuve a punto de casarme sin amor, no me he atrevido ya a casarme enamorado!

"Este fracaso en el amor me fué volviendo misántropo, retraído... Con el pretexto de recoger mi espíritu, de dedicarme de lleno a mi arte, me fuí alejando de toda vida de sociedad, hasta el punto de no leer ni los diarios, nada que pudiera distraerme.

"¡Busca nuestro espíritu tantos pretextos para perdernos!

"Como me perdió la piedad en amor, me ha perdido ahora el recogimiento para triunfar definitivamente en mi arte... Ha dicho Gœthe que el talento se forma en la soledad y el carácter en el torbellino del mundo. En arte, es un error esta máxima, sobre todo cuando se ambiciona el triunfo en vida...

El talento se desarrolla a expensas del carácter; el carácter, entonces, no sabe granjearse amistades y va acabando con las antiguas... ¡Y el artista triunfa en vida no tanto por su mérito cuanto por los afectos que inspira al que compra. Luego, la posteridad enjuicia fría y definitivamente... Añade que aislado no se está al corriente del gusto moderno, de la moda, porque en arte también hay modas, comprenderás ahora mi dejadez, cada día mayor, mi desidia, mi pereza artística... El triunfo grande en vida lo veía con la indiferencia, o lo que es más doloroso aún, con las malas artes de otros para lograrlo, siquiera efímero..., para luchar por la posteridad no sentía ambición. Los clásicos no lucharon por la inmortalidad. Por la inmortalidad no se lucha conscientemente, es obra del genio y sólo la posteridad puede discernirla...

"Creo que fué el padre de Balzac quien dijo al famoso novelista que en arte hay que ser príncipe o nada. Es también una convicción mía... Así, pues, sin ansias de inmortalidad, y con menos fe cada día en el triunfo en vida, he ido poco a poco sumiéndome en una melancolía, en un amodorramiento espiritual, que mataba en mí toda la voluntad y me hacía sentir el dolor de toda iniciativa, de toda resolución... Detrás de esto, la neurastenia se apoderó de mí...

"De vuelta de mi viaje, completamente curado cuando había sentido renacer en mí ansias de vivir, creyendo que la vida estribaría en luchar, llegué a esta ciudad; visité sus monumentos armado de mi inseparable máquina fotográfica.

"Al ir a revelar el clisé del poético convento de X, sentí algo como una inspiración, como si se me manifestase de pronto el verdadero concepto de la vida.



"Luchar, ¿para qué? Cuánto mejor aniñarse el espíritu, someterse a una tutela, a una regla, vivir la vida del claustro, sin iniciativa, sin preocupación, en paz completamente, muerto el espíritu para todo lo terrenal, sintiendo en vida el anonadamiento de la muerte.

"Vivir como en un panteón muy grande, desde el cual se ría uno de los afanes y de los cuidados de la irracional humanidad, no importarle a uno nada de nada... ¿Cabe felicidad mayor?

"Estoy decidido.

"La neurastenia, al abandonarme, frustró mi esperanza de acabar en un manicomio... Para suicidarme no tengo valor...

"Profesaré...

"Un último temor me asaltó antes de determinarme: señor, mira que si un día se me nombrase prior de la comunidad... ¡Qué horror! Verme otra vez obligado a iniciativas, a responsabilidades.

"Por fortuna — pensé — no faltará allí también quien luche por serlo...

"En toda colectividad humana hay siempre tontos que ignoran el verdadero concepto de la vida, en qué consiste la mejor vida, la verdadera.

La verdadera vida consiste en no vivir..."

Los libros

Por

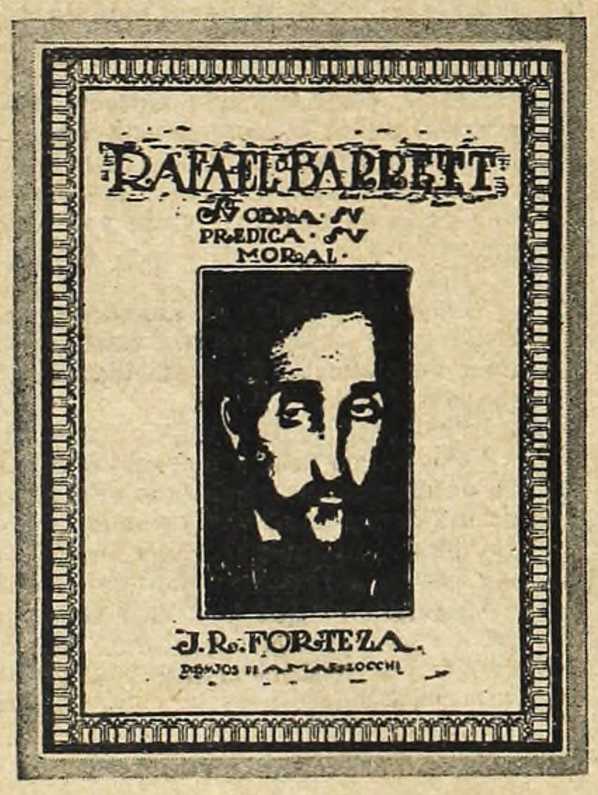
ENRIQUE MENDEZ CALZADA

RAFAEL BARRETT: SU OBRA, SU PRÉDICA Y SU MORAL, por *Jorge R. Forteza*. Bs. Aires, 1927.

EN una de sus crónicas semanales de "The Illustrated London News", aguda como todo lo que escribe, sentó Chesterton una afirmación que no es, en realidad, tan paradojal como puede parecer a primera vista. Hablando de los grandes clásicos de la literatura—Homero, Dante, Milton, Tasso,—y luego de referirse al influjo que la obra de esos genios ejerce en el espíritu humano, afirmaba que el hecho de que la ejerza no significa que se los lea. "No los lee nadie, en realidad—venía a decir ese prestidigitador de las ideas,—ni hace falta que se los lea. Basta con saber que sus obras existen, basta con que los profesores de literatura hablen de ellas para que aquel influjo sea real y positivo, tan positivo y tan real como si todo el mundo los leyese de continuo." Habría, pues, según esto, obras de las que se habla de continuo, pero que nadie lee, y obras de las cuales no se habla, acaso porque no es de buen gusto, pero que nunca dejan de encontrar lectores, sean muchos o pocos, que la cuestión del número tiene aquí escasa importancia. Y—dicho sea con permiso de míster Chesterton—lógico es pensar que si los libros que no se leen ejercen influjo sobre las conciencias, con mayor razón lo ejercerán aquellos que tienen lectores entusiastas, por pocos que sean esos lectores.

Uno de esos escritores de cuyos nombres parece haberse olvidado "la fama pregonera", pero cuya obra cuenta con lectores adictos, es Rafael Barrett. "Sobre la memoria de este pensador, como sobre la de tantos hombres de valor en esta tierra pródiga para la fama—dice por eso, con verdad, el autor de este libro,—pesa el más injusto de los olvidos." Pesa sobre ella, efectivamente, el olvido de aquellos que "hacen opinión": de los escritores, de los críticos, de los que enseñan literatura en las cátedras oficiales o la exponen en los tratados que sirven de texto a la juventud en colegios y facultades; pero no puede afirmarse, en términos absolutos, que la memoria de Barrett no tenga amigos ni su obra lectores. Hay—y habrá probablemente por mucho tiempo—quienes buscan en las páginas de sus libros lo que nunca deja de encontrarse en ellos: el acento inconfundible de la sinceridad y de la honradez; la simpatía humana que sólo logran infundir a su obra los espíritus verdaderamente grandes. Y de que Barrett era un grande y noble espíritu de idealista, con fervores de apóstol encendido en bellos anhelos de redención humana; de que a lo largo de toda su obra corre savia evangélica, no cabe duda alguna. Se le citará o no se le citará por la crítica que aspira ante todo a la elegancia; pero sus libros están ahí, tan frescos como si hubiesen sido escritos ayer, condenando la injusticia y la iniquidad circundantes y multiformes, hablando a los hombres del dolor de los desheredados, de los que han hambre y sed de justicia; pues ha habido pocas almas tan sensibles al dolor de los hombres como el alma iluminada de Rafael Barrett, de aquel hidalgo que escribió un día estas palabras definidoras: "Nos llamamos cristianos, y seguimos haciéndonos lustrar las botas por manos de niños." Y por eso, porque respiran honda y verdadera simpatía humana, libros como "El Terror Argentino" y como "El Dolor Paraguayo" no dejarán nunca de conmover a quien los lea; por supuesto, siempre que la que se coloque ante el cuadro que despliegan sea una conciencia humilde, limpia y honrada. Rafael Barret no escribió nunca para los soberbios, sino, precisamente, contra todas las formas de la soberbia y de la vanidad humanas.

A decir verdad, no me extraña mayormente el olvido injusto que, según el señor Forteza, lo señala en su libros, y según lo dijo ya Armando Donoso en "Un Hombre Libre", pesa sobre la memoria de Barrett. ¿Por qué habrían de ocurrir las cosas de otro modo? Lo que ocurre con la memoria de Barrett es... humano, demasiado humano. Sobre ser un hombre que se pasó la vida—su vida trágica, dolorosa como pocas—diciendo cosas que para las personas educadas y prácticas no son sino groserías e inconveniencias, fué un hombre sin patria. Después de una vida asendereada de periodista trashumante, de un país en otro, en busca, primero, de un elemental bienestar, y luego, de la salud, fué a morir en una playa de Europa, allá donde nadie lo conocía. Murió sin haber creado intereses de ninguna clase, sin dejar tras de sí quienes se encargaran de agitar el turíbulo de su gloria. Fué en todas partes un extraño, si no un intruso, aquel expatriado voluntario, cuya memoria no reclama para sí, como cosa propia, ninguna literatura. Ni la de España, su patria, porque allí, prácticamente, se le desconoce; ni la argentina, ni la uruguaya, ni la paraguaya, porque en cada uno de estos tres países Barret no fué otra cosa que un periodista extranjero que predicaba ideas disolventes. Y tan disolventes. Como que, en medio al moderno paganismo en que vivimos, tenía en las manos, en tanto hablaba, las Sagradas Escrituras.



El olvido oficial, cuya losa metafórica pesa sobre la memoria de Barrett, es el mismo que pesa sobre la de otros de nuestra habla que aquí vivieron expatriados y que aquí murieron. Hubo entre ellos poetas líricos tan inspirados como López Benedito, como Egozcue, como "Christian Roeber", y poetas cómicos de tan fecunda vena como Casimiro Prieto; pero, ¿quién los recuerda?, ¿quién va a incurrir en la tontería de citarlos?, ¿qué saldrá ganando el que los mencione? No se citan sus nombres en España, sencillamente porque no se los conoce; no se mencionan aquí, porque esos poetas no eran de casa. Y, por otro lado, ¿a qué editor se le ocurriría recopilar y publicar la obra dispersa de esos escritores expatriados, de cuya existencia misma ha de dudarse en la Facultad de Filosofía y Letras?

Y a ese sino general que, salvo alguna excepción por demás rara—es la de Paul Groussac una de ellas,—pesa en vida y en muerte sobre el escritor que aquí se extraña, únese en el caso de Barrett aquella otra circunstancia, no menos funesta desde el punto de vista de la fama póstuma: la de haber sido un constante amargador de digestiones, un hombre que pensaba y cuyos libros obligaban a pensar, una catapulta que arrojaba enormes verdades contra los reductos de las conveniencias sociales, contra el baluarte de la hipocresía; un monstruo, en una palabra.

Por todo ello, no me parece anómalo que no se hable de Rafael Barrett en los cenáculos literarios donde se ventilan complejas cuestiones de estética; por todo ello, nunca se me ha ocurrido preguntar, como lo hace Armando Donoso en el recordado ensayo: "¿Dónde está la juventud de América, juventud enferma de intelectualismo, que se obstina en ignorar a este hombre muerto ayer tan sólo?"

Basta, por lo demás, con que lo recuerden los que pueden recordarlo, así no lleguen a una docena. Ya es mucho que de cuando en cuando una pluma honrada escriba a su respecto palabras honradas. Y este homenaje no le falta a la memoria de Rafael Barrett.

Fué un día el nombrado crítico chileno quien tomó sobre sí esa tarea noble, exponiendo en páginas vigorosas "el caso insólito de un hombre que ha hecho sentir la cabal conciencia de la dignidad humana; que nada temió perder porque nada tuvo mal habido, ni aguardó nada de un calculado porvenir"; fué, otro día, en el Paraguay, un escritor prestigioso, el doctor Manuel Domínguez, quien trazó elocuentemente, en un breve ensayo (1), la semblanza del autor de "Moralidades Actuales", de quien dijo: "Barrett tuvo corazón para ser el paladín del oprimido, y su blasón es haber peleado por el débil. Delató el crimen colectivo, fué pregonero de redención social. Desgarró la carne del burgués espeso con las puñaladas de su pluma."; fué, más recientemente, Ramiro de Maeztu quien escribió en "El Sol" de Madrid estas palabras justicieras: "Barret ha sido el descubridor de América para los intelectuales americanos, el hombre que les ha hecho avergonzarse de estar pendientes de los erotismos y delicuescencias parisienses, cuando los aborígenes de su continente padecen en la selva más rica del mundo lo que no sufren ni los hijos más pobres de las más pobres tierras europeas." Y es ahora, en fin, un joven escritor rosarino, don Jorge R. Forteza, quien, en un libro lleno de generoso entusiasmo, examina la obra de Barrett y expone su contenido ético. El trabajo del señor Forteza no es, ni lo pretende, un estudio crítico de esa obra. La crítica exige una serenidad que, en rigor, sólo da la indiferencia. El señor Forteza, lejos de eso, es un comentarista consciente y deliberadamente parcial, como que es un admirador entusiasta de Rafael Barrett en cuanto caso humano. Es eso, acaso, lo que hace más simpático su libro, o, para hablar con más exactitud, lo que hace que a mí me resulte más simpático. "Sólo podemos ser imparciales—léese en Oscar Wilde—respecto de aquellas cosas que nos son indiferentes"; y a mí, como al personaje de Strindberg en "El Padre", nada me irrita tanto como oír decir a alguien que alguna cosa le es indiferente. Pienso, además, que el tono calurosamente entusiasta, que el tono apasionado en que está escrito este libro, no constituye un defecto en una obra juvenil, fruto de una generosa inspiración. Sería, en todo caso, un exceso, y un exceso mucho más perdonable que la cautelosa parsimonia con que los jóvenes escritores de hoy suelen exponer su pensamiento en materia de ética, de política, de religión, de lo que fuere. He aquí, por lo menos, un hombre que tiene la valentía de definirse, y al frente de cuyo libro cuadran bien estas palabras de Bernard Shaw que le sirven de acápite: "Todo individuo menor de treinta años, que poseyendo algunos conocimientos respecto al presente orden social no sea un revolucionario, es un ser inferior."

CANTOS SALVAJES, por *Eduardo Gómez Ibáñez*. Editor: Gleizer. Buenos Aires.

D. Eduardo Gómez Ibáñez, vecino de Catamarca, reúne en este volumen una regular cantidad de composiciones que tienen todo el aspecto de estar escritas en verso; y si, como parece ser el caso, se trata de un primer libro, no debuta mal este autor, que dedica su obra al señor ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Antonio Sagarna.

Según era de esperar, se menciona reiteradamente en estas composiciones a Pachamama; se habla en ellas, asimismo, de Yastay, de Kuntur, de Tupac, de Umac, el guerrero, y, en fin, de Huaina. "Sólo tu amor, ¡oh Huaina!, compensa mi tristeza", manifiesta el autor; quien agrega:

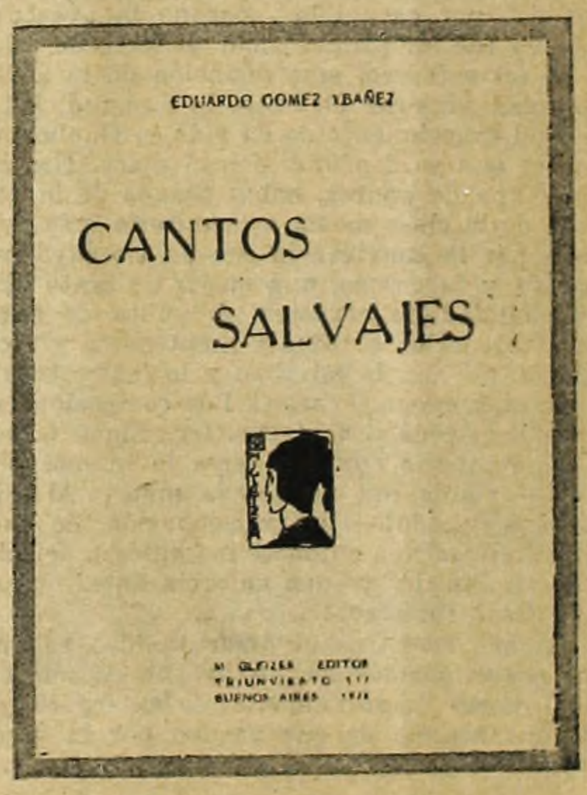
¡Oídlo, piedra, bosque, río:
Huaina me ama!

Es una noticia que, sin duda alguna, será recibida con verdadera satisfacción en todos los círculos.

En otra composición, titulada "Cumbre", el señor Gómez Ibáñez dice lo que sigue:

¡Cumbre! Límite máximo del oleaje pétreo, que coaguló el vacío. Ojo vigía que elevó la tierra para otear distancias. Rudos labios de piedra que misteriosamente dialogan con los astros. ¡Cumbre! Símbolo de almas, para ti este canto.

¿"Este canto"? ¿Qué canto?—se pregunta uno al terminar de leer esa "poesía" que he transcripto a línea corrida, como corresponde, puesto que



(1) Asunción, 1913.

(Continúa en la pág. 28)

Una mujer de ideas avanzadas se declara enemiga del feminismo

Gina Lombroso analiza el alma de las mujeres

Por

EMMA LYDIA MARY

BUENOS Aires conoce a Gina Lombroso. Estuvo en Buenos Aires. Pequeñita, mal vestida, desgreñada, fea, era, en resumen, una mujercita encantadora e impertinente. Permaneció entre nosotros varios meses, y en 1909 regresó a Italia, siempre con su esposo, Guillermo Ferrero, y siempre hablando de su padre, César Lombroso.

Gina frecuentó nuestros círculos sociales. Visitando la estancia de Pereyra Iraola aprendió la palabra *chúcara*, aplicada a una mula taimada. La palabrita le hizo gracia.

Hallándose, pocos días después, en una función de gala, en la Ópera, el presidente de la República le preguntó qué opinión tenía de las mujeres argentinas.

—*Son muy lindas, pero, también, muy chúcaras* — contestó Gina ante el asombro ofendido de las damas. Y explicó su modo de pensar: — Vean ustedes este teatro. Todos los palcos llenos de mujeres elegantes, hermosas, pero inmóviles, como diosas que esperan incienso en el altar. ¿Y los hombres? Mírenlos allí, tiesos, duros, solemnes, contemplando a las diosas desde lejos, con miedo de acercárseles. ¿Por qué no se mezclan? ¿Por qué estas hermosas niñas no permiten que esos hermosos jóvenes se acerquen, sin compromiso, a conversar con ellas? Las mujeres y los hombres han sido creados para eso, para que se mezclen, para que no se tengan miedo mutuamente, para que intercambien sus ideas, sus emociones, sus bellezas. ¡Deben juntarse porque son diferentes!...

Gina Lombroso fué considerada entonces, en Buenos Aires, como una *feminista* partidaria de la masculinización de su sexo. Una revolucionaria...

No la entendieron.

Diez y ocho años después, Gina Lombroso publica un libro — *El Alma de la Mujer*, — donde explica las mismas ideas que expuso en el palco de la Ópera; ideas que nos la presentan ahora, no como una *feminista*, sino, precisamente, como una *enemiga del feminismo*.

Cree Gina Lombroso que la verdadera feminidad de la mujer consiste en ser mujer, es decir: en amar, en ser femenina, en dejarse de tonterías, de cigarro en la boca; en no parecerse a los hombres, sino en diferenciarse de los hombres; en trabajar, si es necesario, pero trabajando sin necesidad de ponerse pantalones... La mujer es, orgánicamente, distinta del hombre. De consiguiente, las leyes de la vida deben ser en ambos sexos diferentes.

El prologuista del libro de Gina Lombroso—la ilustre madame Logerwal de Gadolín, — lo dice:

"La señora Gina Lombroso de Ferrero es enemiga del feminismo; cree que la misión de la mujer, hoy como ayer, y mañana como hoy, habrá de cifrarse en amar y sacrificarse en bien del prójimo, para granjearse su cariño."

Gina Lombroso, por la enorme autoridad de sus ideas y por el prestigio que siempre tuvo entre las mujeres de ideología avanzada, se convierte, con este libro, en una enemiga del Feminismo socialista e intelectual, por considerarlo contrario a las leyes científicas.

"Cuando veo — dice Gina — mujeres de carrera que ejercen una profesión y se creen superiores a las demás, me da miedo tanta anomalía... Me maravillo cuando oigo las ideas que esas mujeres tienen de los hombres y de las demás mujeres. Y, sobre todo, me asombro del extraño deseo que muestran de imitar al hombre, creyéndolo *superior a la mujer*, cuando no es nada más que *diferente*..."

Y más adelante explica su actitud belicosa contra el feminismo:

"Asustada de los efectos sociales que esa confusión de ideas pueda tener en el mundo, ya tan desquiciado por la guerra, pensé que una mujer que, como yo, había gozado de la misma educación e instrucción de un hombre, cursando altos estudios científicos y doctorándose varias veces, estaba en el deber de luchar contra los falsos conceptos feministas."

La diferencia fundamental entre el hombre y la mujer está en las causas íntimas que provocan la exaltación amorosa.

Gina Lombroso reduce el problema a lo siguiente:

—*En el hombre el amor es una pasión estética y egoísta.*

—*En la mujer el amor es abnegación, es sacrificio, es desinterés, es razón.*

De ahí que jamás la mujer pueda ser igual al hombre.



EL AMOR EN EL HOMBRE

EN el hombre que ama falta el elemento altruístico y abunda el elemento estético y posesivo. Es por eso que el hombre ama con más ardor a la mujer cuanto más hermosa, agraciada, perfumada y elegante la encuentra, cuanto más satisface su sentido estético, cuanto más representa una buena presa de cacería. *Por esto el hombre se cansa tan fácilmente de la mujer amada que se enferma o queda pobre.* Así se entibia o aviva tan fácilmente su afecto, según cambien para mal o para bien, el aspecto exterior, las condiciones físicas de la mujer amada.

Por predominar en el amor del hombre el *placer de la conquista*, ama el hombre más a la mujer que no posee que a la que ya posee. Ama con mayor brío a la mujer que haya de costarle riesgos y peligros que a la que tiene dentro de su casa... Por la misma razón de su egoísmo y de su placer de conquista, el hombre cree estar en el derecho de conquistar a su mujer con el estudio, el heroísmo y los honores, y hasta con la fuerza de voluntad y con el dinero, *como los demás bienes egoísticos.*

El hombre será capaz de morir de amor, de matarse o de matar — incluso lo hace con más facilidad que la mujer, — pero no para salvar, hacer feliz o dar realce al objeto de su amor, sino por el dolor de no poder conquistarlo, por vengarse, por considerar en entredicho su honor y creer que le han quitado algo que era suyo, y no avenirse — por egoísmo — a la idea de que otro lo disfrute.

Mientras la mujer no puede amar *sin estimar* a la persona amada, el hombre ama, a menudo, hasta el suïcidio, a mujeres que desprecia moralmente. Es que el hombre busca *la belleza física* y no le interesa tanto *la belleza moral.*

"Ningún hombre — afirma Gina — estaría dispuesto a arriesgar su vida o aventurarse en empresas peligrosas por una Kovalewsky, por una Mme. de Stael o por una Jorge Sand, movido únicamente de admiración ante su talento, mientras que miles de ellos tendrían a gala hacerlo por cualquiera *Princesita Soñada...*"

Este antagonismo entre *amor* y *estimación* es tan común en el hombre, que no sólo es muy difícil que el hombre se enamore de la mujer que estima, sino que a veces acaba por despreciar a la mujer que estimaba, amaba y admiraba. Es muy frecuente ver que el hombre que tiene una mujer a la cual ama y estima, trate de desquitarse de la sujeción que la estima le impone, recurriendo al amor de otras mujeres, a las que no estima, pudiendo amarlas a sus anchas, cual con frecuencia les sucede a los monarcas. En el fondo, débese a esa distinción entre amor y aprecio el que el hombre establezca una diferencia tan rotunda entre el sentimiento que le inspira la hermana, la hija o la madre y el que le une con la mujer en general. Y por eso desea y exige en la hermana y la madre condiciones y cualidades diferentes de las que le seducen en la mujer que ama.

EL AMOR EN LA MUJER

LA mujer fundamenta su amor en la razón. Se empeña en sostener que es posible establecer en el amor una suerte de balanza, en la que el amor del amado haya de crecer en proporción de los sacrificios que por él hace ella, de los beneficios que le dispensa; lo cual desconcierta no pocas veces al hombre.

(Continúa en la pág. 48)

¿Cuál fué su pequeño o grande fracaso en la vida?



DE JUAN JOSÉ DE SOIZA REILLY

¿Fracasos?... Yo he fracasado siempre. Es decir, cada uno de mis veinticuatro libros ha sido un triunfo que mis colegas no han querido perdonarme nunca.

Hace veinte años publiqué *El Alma de los Perros*. De la primera edición se vendieron muy pocos ejemplares. Mis críticos dijeron:

—Ese libro no vale nada. Se ha vendido muy poco.

Hoy, *El Alma de los Perros* lleva quince ediciones. En total, con las ediciones españolas de Sempere y de Maucci — sin contar las traducciones — se han vendido trescientos mil ejemplares.

Ahora, mis críticos dicen:

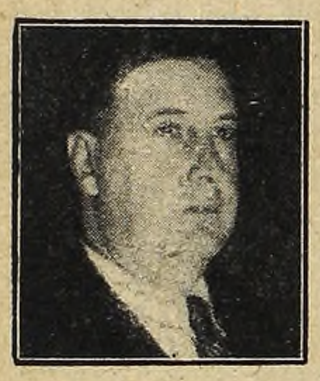
— Las obras de Soiza Reilly no valen nada. Se venden demasiado...

DE HERMINIA C. BRUMANA



No haber tenido nunca un fracaso serio, de esos que haciéndome reaccionar, me hubieran obligado a organizar mis energías para mejor beneficio de los que pueden esperar algo de mí.

DE JOSUÉ QUESADA



Corría el año...

El episodio ocurrió en Londres, donde por una circunstancia especial, yo vestía el muy gallardo uniforme de granadero de San Martín.

Se realizaba un magnífico baile ofrecido por el rey Eduardo VII en el Carlton Hotel y tuve oportunidad esa noche, de merecer las simpatías de una dama de la más alta nobleza del imperio británico. Mi deficiente dominio del inglés y el no menor de ella del francés, hizo que lográramos reflejar con gran dificultad nuestros sentimientos. Sólo pude, al cabo de varias horas saber que al día siguiente deberíamos encontrarnos. Ella insistió y esto pude comprenderlo muy claramente, en que yo habría de lucir el mismo uniforme.

Estuve puntual a la cita y perdí gustoso el espectáculo de las carreras de Epson, que tenían lugar esa misma tarde. Mi amiga llegó en su magnífico automóvil y éste emprendió rauda carrera por las calles solitarias de Londres en aquel día domingo. Confieso que iba emocionado, sin acertar a traducir en palabras toda la impresión de aquella inesperada aventura.

Cruzamos Hyde Park, y el auto llegó hasta las señoriales mansiones de Richmond; de pronto, el coche viró rápidamente, penetrando a unos jardines tan hermosos como esos que admiramos a veces en las películas. El corazón me saltaba dentro del pecho; estábamos próximos al término de nuestro viaje y no me había atrevido a tocar, siquiera, la mano de mi amiga. Descendió ella frente a una puerta, impresionante por su grandiosidad; imitando su agilidad, ascendí los peldaños de la escalinata central, me introduje tras ella en una galería suntuosa y sombría, caminé algunos pasos y me hallé, sin saber cómo, en un escritorio. Con una sonrisa a que aguardara; transcurrieron dos minutos como un siglo, y de nuevo apareció, nerviosa y sonriente, sin su enorme sombrero. Comprendí que debía seguirla; lo hice como un autómata y crucé detrás de ella unas salas, que entonces me parecieron interminables.

De pronto, me hallé en un vasto comedor, sumido en la penumbra, pero no tanta que no pudiera advertir que estaba lleno de personas que me miraban con extraña curiosidad. Mi amiga, que seguía ejerciendo sobre mí una sugestión inexplicable, me plantó delante de un anciano que, en su silla de enfermo, temblaba examinándome. Me hicieron girar para mirarme de atrás, de frente y de costado; el anciano, con los ojos llenos de lágrimas, me palmeaba cariñosamente la mano, y un círculo de cien ojos me rodeaba en silencio.

Alguien, que se apiadó de mí, explicó:

— Nuestro abuelo, cuando era muy chico conoció los soldados que habían peleado al mando de Napoleón... Comprenderá usted con cuánta emoción ha visto a sus noventa años, el mismo uniforme...

DE SAMUEL GLUSBERG



Uno de mis pequeños o grandes fracasos en la vida, no en la literatura, puesto que he renunciado voluntariamente a mi firma auténtica como escritor, puede resumirse de esta manera:

Cuando el doctor Antonio Sagarna se recibió de Ministro de Justicia e Instrucción Pública, mi viejo amigo Leopoldo Lugones pidióle en seguida una cátedra para mí, cosa que S. E. apresuróse a prometerle de inmediato, pues yo poseo — desgraciadamente, como se verá — título oficial para ejercerla.

Ahora bien: pasaron meses y años, y el Ministro no realizaba su gentil promesa. Un día mi hermano Leonardo, también profesor, consigue hacerse recomendar por otro amigo del doctor Sagarna y es nombrado a las pocas horas. Pero su nombramiento, cuando él ya estaba en posesión de la cátedra, no le llega a casa, sino a la de don Leopoldo, y acompañando una esquela que dice así:

Ministro de Justicia e Instrucción Pública. — Antonio Sagarna saluda atentamente a su distinguido amigo el señor Leopoldo Lugones, y se complace en acompañarle la comunicación del nombramiento de su recomendado, el señor Leonardo Glusberg.—Buenos Aires, septiembre 28 de 1925. — Señor Leopoldo Lugones. — Arenales 973, Capital.

Es claro, don Leopoldo, al tanto de las gestiones de mi hermano, y hasta creyéndose burlado, corre al Ministerio para aclararlo todo. Pero en ausencia del Ministro, sólo consigue cambiar a mi favor el nombramiento para la misma cátedra...

Desde luego, yo me apresuro a devolver en seguida tal nombramiento al Ministerio. Pero hasta la fecha, y a pesar de la buena intervención de otros amigos literatos, el doctor Sagarna no ha querido nombrarme directamente. ¿Será porque carezco de padrinos políticos? Me duele creerlo. De cualquier modo, como mi maestro Turguéniev, he fracasado en la cátedra por falta de ejercicio... Y ese es todo mi consuelo.

Por lo demás, creo que la instrucción pública del país no ha perdido nada. Pero sí, muchísimo, la justicia. Y el doctor Antonio Sagarna es Ministro de Justicia e Instrucción Pública.

DE MARGOT GUEZÚRAGA



Mi más grande fracaso en la vida ha sido el pequeño fracaso de muchas mujeres modernas:

Haber creído que toda mujer inteligente reúne las mismas condiciones que el hombre para la lucha.

DE EDUARDO FACIO HEBEQUER



Terminada la guerra europea, donde mi buena estrella quiso que me tocara recorrer los frentes principales como corresponsal especial de "La Nación", me disponía a regresar a Buenos Aires, cuando recibí una nota de la "Maison de la Presse", sección del Ministerio des Affaires Etrangères, en la que se me anunciaba que acababa de ser propuesto para ser incluído como caballero de la Legión de Honor. Aquí no se le da, generalmente, la importancia que tal distinción tiene, sobre todo cuando se acuerda a los extranjeros, para quienes representa en realidad una singularización verdaderamente considerable.

El trámite de la propuesta exige, entre otras cosas, una especie de autobiografía del propuesto. Como yo no la mandara, al agradecer la distinción que se me quería conferir, se le encomendó al encargado de negocios de El Salvador y mi particular amigo don Pedro Matheu que me la reclamara, y así lo hizo aquél en una cariñosa carta. Quizá porque realmente no tenía interés ni valor lo que podía decir de mi mismo, tomé la cosa en tono chacotón y con la esperanza que el propio Pedro Matheu — muy mi amigo — se me substituyera, haciendo mi escueta biografía, le escribí unas décimas, que transcribo:

Después de haber meditao
acerca de su pedido,
amigazo, he comprendido
que nunca me he destacao.
Y en vano, pues, me he afanao
revolviendo en mi memoria,
ni un pedacito de gloria
encontré para mi frente;
sólo da agua la fuente,
sólo el mérito da la historia.

Y yo en toda mi existencia
no he hecho nada de importancia:
soy como flor sin fragancia
que sólo tiene apariencia.
A mí me falta la esencia,
el verdadero valer;
para hacer algo, hay que ser
algo más que los demás,
y a mí me falta ese más.
¿Y qué le vamos a hacer?

Pero a mí no me da pena
el ser tal cual como soy;
yo sé que por donde voy
puedo ir con frente serena.
Yo soy el grano de arena
que contribuye a la playa...
el punto para la raya;
y es un punto de granito
repetido al infinito
lo que forma el atalaya.

No sé qué decir de mí
ni que le puedo agregar,
no me supe destacar
en nada de lo que fuí.
Siempre mi rumbo seguí
aun si la senda fué estrecha,
mi vida es toda derecha
pero sin méritos reales,
y son méritos cabales
los únicos que abren brecha.

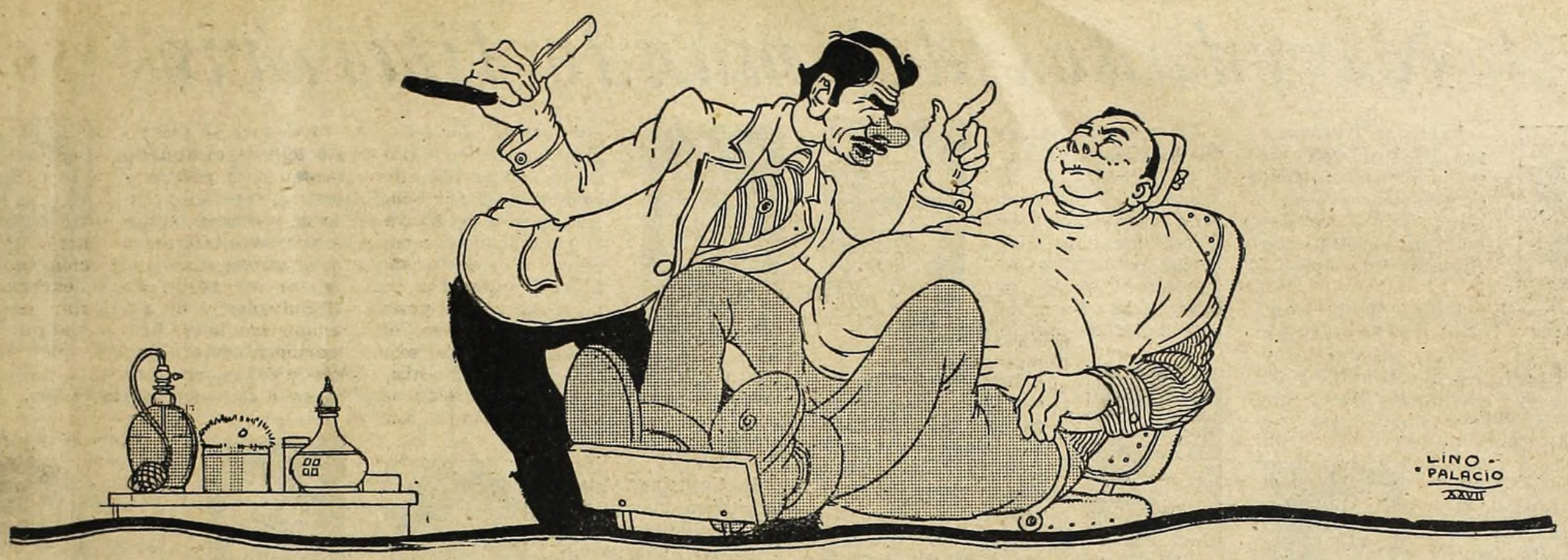
Matheu rió con Mr. Armand Petitjean, jefe de la Maison de la Presse, y mi mejor amigo de Francia, pero yo no alcancé la Legión de Honor. He ahí el más pequeño de mis fracasos de... payador y uno de los que cuento entre los grandes, porque, realmente, es sensible vivir en París y no poder llevar la pequeña mancha roja en el ojal...

DE PEDRO HERREROS



El único y ruidoso fracaso que he tenido en mi vida lo constituye aquella célebre y ya clásica tentativa de enriquecerme vendiendo patatas en una feria franca de la calle Iriarte. Es célebre porque acudieron a la inauguración del puesto artistas de toda laya, mereciendo especial mención Quinquela Martín por haberme ayudado a pesar las patatas para despachar al público, para lo que demostró una habilidad extraordinaria. Y es ruidoso porque el puesto se inauguró al son del tango "La vuelta de Rocha", de Juan de Dios Filiberto, tocado por él mismo en un armónium de su propiedad que, algún tiempo después, había de servir para menesteres más altos y románticos. (Todos tenemos noticias de las serenatas dadas por Filiberto a la Luna y a la señora Regina Pacini de Alvear, en Mar del Plata, el último verano).

Mi puesto de patatas, como pesábamos bien, duró una semana. Entonce aprendí que el kilo del comerciante tiene ochocientos gramos.



Citas contra la melena

El peluquero desacreditado

Por BOY

Ilustración de Lino Palacio

CON la navaja en alto, don Ceferino se plantó, y me dijo, cuando me encaló la cara:

—El pánico ya vendrá. El pánico soplará en cuanto las mujeres se den cuenta de que comienzan a quedarse calvas, como los hombres, a consecuencia de cortarse el pelo.

—¿Usted cree que esa es la causa de que los hombres se queden calvos?

—¡Claro que sí, señor Soto! Y si no, ¿de qué va a ser? ¿De trabajar con la cabeza? ¿De pensar, como dicen por ahí? Eso yo digo que tendría sentido si usted me demostrase que este limpiabotas de aquí al lado, que tiene el cráneo como un queso de bola, es uno de nuestros grandes pensadores. Pero ocurre lo contrario frecuentemente. Yo no sé en otros países lo que pasará, pero en este país se da el caso de que apenas si se encuentra un hombre calvo entre todos los que viven dedicados al pensamiento. Recuerde usted, por ejemplo, la cabeza de Rodó. Y si no, la de Vaz Ferreira. Y si no, la de Zorrilla de San Martín. Mi tesis, señor, mi tesis: al hombre a quien se le cae, no se le cae de pensar, sino de cortárselo.



—Según esa teoría, Rodó no se cortaba nunca el pelo, ni se lo cortarán Vaz Ferreira ni Zorrilla de San Martín.

—Se lo cortan con bastante parsimonia. Es decir, de tarde en tarde. Pero, aunque se lo cortaran todas las tardes y sin embargo conservasen una buena cabellera, eso nada probaría contra lo que yo sostengo... También son muchos los limpiabotas que conservan el cabello. ¿Y qué? ¿Acaso yo he afirmado que el cabello se caiga a consecuencia de lustrar calzado? ¡No, señor! Lo que yo digo y repito es que al hombre a quien se le cae, se le cae por cortárselo. Y saco la deducción: si la mujer se lo corta, le ocurrirá lo que al hombre. Todavía no se ha notado, naturalmente, porque este fenómeno capilar, como todos los fenómenos, obedece al desarrollo de determinadas leyes biológicas. Pero no tenga usted duda de que ya se notará.

—¿Entonces soplará el pánico?

—Entonces soplará; cuando todo esté perdido. Eso fué, en pocas palabras, lo que yo expuse y fundamenté en el reciente Congreso de los Peluqueros.

—Y ¿qué pasó?

—¡Casi nada! Que la asamblea se me vino encima furiosamente, y el Comité terminó secuestrando mi discurso, porque todos salieron diciendo que aquello conspiraba contra intereses fundamentales de la colectividad. "¡Ése está loco!", gritaban. Y añadían que cómo era posible que el Congreso arribase a una conclusión contraria al corte del cabello femenino, cuando todos teníamos la convicción de que a eso debía el gremio el grado de prosperidad en que hoy se encuentra... ¡Hombre, no!... ¡Semejante conclusión concluiría con todo el gremio.

—Y usted, ¿qué hizo?

—Yo los emplacé, diciéndoles: "Ya se acordarán de mí. Ya se acordarán el día en que el sexo femenino empiece a quedarse calvo. Entonces vamos a ver qué hacen ustedes con tanta prosperidad y tanta maquinaria y tanto escaparate. Sobre todo, con tanto escaparate."

—Lo del escaparate estuvo bueno.

—Sin embargo, ya ve usted: la asamblea, nada; impertérrita... Parecía una asamblea de judíos que no pensasen más que en el dinero.

—Y usted, don Ceferino, ¿en qué quería que pensaran?

—Un poquito en cada cosa, señor Soto. Un poquito en cada cosa...

—Eso me parece bien. Pero tenga usted cuidado con la navaja... Mire que no soy del gremio.

—¡Y aunque lo fuera! De mi pulso se puede uno fiar. Cuando no lo perdí en el Congreso, no lo perderé jamás...

—¿Se mantuvo usted sereno?

—Gracias a Dios. Porque aquello fué un escándalo mayúsculo. Un escándalo completo. Algo que no ha tenido precedente ni siquiera en la Cámara de Diputados... Pretendí arreglar las cosas exclamando: "Bien, señores: esto no es cuestión de gritos, sino de argumentación. El que tenga argumentos, que los presente." Y para dar el ejemplo que allí hacía falta, me dispuse a exponer ordenadamente los fundamentos científicos en que apoyaba mi tesis. Al principio, claro está, todos guardaron silencio, porque ninguno tenía idea de lo bien amartillado que yo estaba. Pero aquello fué un suspiro nada más. En cuanto saqué papeles y les largué una cita contundente — una cita nada menos que del famoso capilólogo suizo Stolz, profesor del Instituto Capilológico de Berna, — ¿sabe usted con lo que me salieron? Me salieron con una carcajada y empezaron a decir que aquello era una superchería; que ni en Berna existía tal instituto, ni el tal profesor Stolz era otra cosa que un personaje de la última novela de Pío Baroja... ¿Qué hace usted con gente así?



—Sí; la situación era brava.

—¡Oh! Mucho más brava, seguramente, de lo que usted se figura.

—A lo mejor hubo uno que sacó en plena asamblea la novela de Pío Baroja.

—Eso, no; ¡qué iban a sacar!... ¿Usted cree que en nuestro gremio se conocen esas cosas?

—Y entonces, don Ceferino, ¿cómo sabían lo del profesor Stolz?

—No lo sé. No me lo explico. Probablemente, se lo habrían contado. Nuestro gremio tiene eso de fantástico. Los peluqueros saben todo porque todo se lo cuentan los parroquianos. Después, ahí tiene usted los inconvenientes. Interpretan las cosas a su modo, al revés, como se les da la gana, o hacen de ellas un uso inadecuado, impolítico, lamentable, que concluye dejando al descubierto nuestra falta de coordinación y de sensatez... Esto envuelve otro problema que yo iba a plantear en el Congreso, y que sin duda habría planteado si la cultura del ambiente me lo hubiese permitido. Pero, ¿qué va uno a hacer con gente así?

—Al final, usted, ¿qué hizo?

—¿Yo? Renunciar...

—¿Renunciar a qué?

—¿A qué quería usted que renunciase?

—Hombre, no sé... ¡Podía usted renunciar a tantas cosas! Por ejemplo, a seguir cortando el pelo a las muchachas.

—Eso hubieran deseado mis colegas. Pero no. Están bien frescos.

—Entonces, a continuar leyendo las novelas de Baroja.

—¿Cree usted que era eso lo que correspondía?

—Como medida, al menos, me parecería prudente.

—¡Ah, bueno!... Si nos pide usted prudencia a los peluqueros, les pediré yo lealtad a los parroquianos. Y cuidado que esto último no lo digo por usted; lo digo por un doctor muy serio y distinguido, a quien pedí algunas citas autorizadas para desacreditar la moda de la melenita; no para desacreditarme yo.

Novedades del mundo literario


FOTO N. N.
Leopoldo Lugones

LEOPOLDO LUGONES publicará este año su tan anunciado *Dogma de Obediencia*. También la Biblioteca "Babel" imprimirá sus *Poemas Solariegos*.

PEDRO HERREROS. Aun cuando afirma que no tiene editor y que posiblemente sea una "puntillería", la que publique su próximo libro, este poeta tiene ya listo un nuevo tomo, que ha titulado *Canto de Amor*.


FOTO N. N.
Horacio Quiroga

En los talleres Espasa-Calpe, de Madrid, se está imprimiendo una nueva edición de *El Salvaje* de HORACIO QUIROGA para la Biblioteca "Babel".


FOTO N. N.
Hugo Wast

HUGO WAST publicará *Tierra de Jaguares*, tercera entrega, por así decirlo, de la serie relativa a la *Conspiración de Alzaga*.

A don EDUARDO DE ORY, publicista y director de la revista ilustrada *España y América*, que se publica en Cádiz, le ha sido confiada por la Editorial "Ibero-Africano-Americana", la confección de una serie de volúmenes antológicos, en cada uno de los cuales figurarán las mejores composiciones de los más reputados y conocidos poetas de cada país.


FOTO STOPPANI
Arturo Giménez Pastor

ARTURO GIMÉNEZ PASTOR publicará *Tres Novelas del Plata*, narraciones de la ciudad y del campo.


FOTO BIXIO
Josué Quesada

JOSUÉ QUESADA ha merecido el insólito honor de ver traducida al búlgaro, por el escritor Boris Chivatcheff, su novela *Mi Primera Novia*.

Dentro de muy pocos días la editorial "E. D. E. N." publicará un nuevo libro suyo, que se titulará *Muñecas del Placer*.


FOTO CABADA
Roberto J. Payró

La Biblioteca "Babel" tiene en prensa una edición extraordinaria de *El Casamiento de Laucha* de don ROBERTO J. PAYRÓ. La célebre novela picaresca aparecerá simultáneamente con un número especial de "Babel' dedicado íntegramente al creador de *Los Cuentos de Pago Chico*.


FOTO N. N.
Arturo A. Mom

ARTURO A. MOM acaba de dar a la publicidad un nuevo libro de cuentos que lleva por título la denominación augural de *La Estrella Polar*, llamado a interesar en el mundo de las letras, como todos los suyos.


FOTO CABADA
Guillermo Estrella

GUILLERMO ESTRELLA ha dado estos días a la circulación la segunda edición de su libro de cuentos *Los Egoístas*, que tan simpático éxito obtuvo al aparecer. "Babel" es la empresa editora de esta difundida obra.


FOTO STOPPANI
Luis Cané

LUIS CANÉ acaba de entregar a los editores los originales de *Tiempo de Vivir* (versos), y *Marido para mi Hermanita* (novela).

Próximamente, el jurisconsulto e historiador argentino doctor FRANCISCO V. SILVA, autor de *El Libertador Bolívar y El Deán Funes*, *Reparto de América Española* y *Derecho de Real Patronato de Indias*, publicará varias obras sobre derecho constitucional e historia argentina, en Córdoba, donde reside.


FOTO N. N.
Enrique Loudet

ENRIQUE LOUDET prepara en estos momentos un tomo titulado *Diplomáticos Poetas*.


FOTO PADILLA
Augusto González Castro

AUGUSTO GONZÁLEZ CASTRO ha entregado a la Editorial "El Inca" los originales de un libro de cuentos que se intitula *La Invasión de las Bárbaras* y otros esbozos femeninos.


FOTO N. N.
Ana María Garasino

ANA MARÍA GARASINO, joven escritora entrerriana, colaboradora de "El Hogar", conocida por sus cuentos y novelas cortas, se inicia en el libro con *El Estanque de Siloé*, su primera novela grande, de ambiente provinciano, que aparecerá estos días, editada por la Librería "La Facultad", de Juan Roldán y Cía. Esta novela va precedida de un ensayo de prólogo de Tirso Lorenzo.


FOTO N. N.
López de Molina

LÓPEZ DE MOLINA tiene listo un nuevo libro de poesías titulado *El Corazón Iluminado*, que lleva un prólogo de Juan José de Soiza Reilly, y será repartido por la Editorial "Tor".

La Sociedad Hebraica Argentina tiene en prensa *Soñadores del Ghetto*, de ISRAEL ZANGWILL, traducción de Héctor Pedro Blomberg.


FOTO N. N.
Amado Villar

Próximamente aparecerá el primer libro de AMADO VILLAR, intitulado *Versos con Sol y Pájaros*. Está dividido en tres partes: "Campamento marroquí", "Villa marinera" y "Arco iris para la novia". Lo edita la Sociedad de Publicaciones "El Inca".


FOTO N. N.
José M. Braña

JOSÉ M. BRAÑA, alentado por el éxito de su primer libro de cuentos *El Señor Destino*, acaba de dar a la publicidad otro volumen, *Los Malaventurados* (cuentos de amor, de dolor y de muerte), que, como el primero, ha sido editado por la casa Espasa-Calpe, Madrid. Contiene esta obra más de veinte cuentos, la mayor parte de los cuales son inéditos.


FOTO N. N.
B. González Arrili

B. GONZÁLEZ ARRILI publicó, inaugurando la Biblioteca "E. D. E. N.", una novela titulada *Los Charcos Rojos*, cuya acción se desarrolla en los frigoríficos, tema tratado por primera vez en las novelas nacionales. Trae una portada de Rafael de Lamo, y en breve publicará un libro de cuentos camperos que titúlase *Manganga*, de la misma editorial. Ilustrará una doble portada en tricromía Mario Zavattaro.

También publicará en breve su segunda novela histórica, continuación de *La Invasión de los Herejes*, aparecida en 1926. Se titulará *La Ciudad Reconquistada*, y evocará una de las épocas argentinas más olvidadas o superficialmente conocidas.


FOTO MAIPÚ
Leónidas Barletta

LEONIDAS BARLETTA. Este joven novelista publicará próximamente *Royal Circo*, novela donde pinta las costumbres y tribulaciones de la pintoresca ralea de los payasos, "fenómenos" y "artistas" de ínfima condición, que con sus variadas habilidades, peculiaridades y azares constituyen un mundo siempre interesante. También publicará en esta temporada literaria, por la misma editorial, un *Ensayo sobre el Poeta Juan Pedro Calóu*.


FOTO N. N.
Marcos Fingerit

MARCOS FINGERIT. Este poeta, recientemente convertido a la nueva sensibilidad, prepara un volumen de poemas ultraístas, que harán el más curioso contraste con su primer libro, *Canciones Mínimas y Nocturnos del Hogar*, los cuales le habrán hecho pasar por un temperamento lírico sin retóricas de puro estilo clásico.


FOTO N. N.
Benito Lynch

Está en prensa una nueva edición de la obra *Las Mal Calladas* del novelista BENITO LYNCH.


FOTO N. N.
Ismael Bucich Escobar

ISMAEL BUCICH ESCOBAR ha entregado a la empresa editorial "El Ateneo" el material necesario para poner en circulación la cuarta edición de la *Historia de los Presidentes Argentinos*, libro que tuvo gran aceptación, y se hallaba agotado desde hace tiempo.


FOTO N. N.
Rodolfo Fausto Rodríguez

RODOLFO FAUSTO RODRÍGUEZ, conocido por su obra poética y teatral, tiene en prensa un volumen titulado *Páginas Literarias Argentinas*, en el que reúne una serie de trozos selectos de autores nacionales. Prepara también un libro de cuentos que verá la luz a fines del corriente año.


FOTO PRIETO
Luis Pozzo Ardizzi

LUIS POZZO ARDIZZI acaba de poner en circulación la segunda edición de su libro de cuentos humorísticos *La Moral de Don Filántropo*, que tuvo buen éxito de crítica y de público. Esta edición lleva una carta prólogo del poeta Héctor P. Blomberg. A fines del año en curso piensa editar otro libro de sátira, ironía y humorismo, del corte del anterior, y que llevará por título: *Divagaciones de un Loco Suelto*.


FOTO N. N.
Félix Esteban Cichero

FÉLIX ESTEBAN CICHERO publicará una colección de artículos de crítica literaria con el título de *Puntos de Vista*, con tapa dibujada por el artista Ernesto Riccio.


FOTO N. N.
Julio Fingerit

JULIO FINGERIT acaba de entregar a la imprenta una novela titulada *Las Experiencias de Juan Coster*, donde describe la compleja y dolorosa formación de un hombre de violentas urgencias espirituales, frustradas a lo largo de su adolescencia y su juventud por las celadas que le tiende su pasión por las mujeres.

Además, está dando los últimos toques a su novela *El Caso de un Buen Marido*, donde muestra cómo una mujer, a pesar de querer a su marido, le es infiel.


FOTO N. N.
Tery Morrison

También ofrecerá este año un pequeño volumen de *Ensayos de Lógica*.

TERY MORRISON, joven poetisa platense, que ha publicado sus primeros versos pasionales en revistas de esta capital y de La Plata, reunirá su labor literaria en un volumen, al que aún no le ha puesto título.


FOTO N. N.
Joaquín Castellanos

La publicación de los *Poemas Viejos y Nuevos*, del doctor JOAQUÍN CASTELLANOS, ha despertado mucho interés. Su autor, famoso desde que publicó *El Borracho* y *El Viaje Eterno*, poesías populares en toda América, recopila por vez primera parte de su producción poética a los sesenta y cinco años de edad, cosa rarísima entre nosotros, donde no se conoce poeta que a los veinte años no haya

(Continúa en la pág. 28)

Personajes de la historia argentina

Retratos a vuela pluma

CASTRO BARROS

POR entonces pasó a visitar a San Juan el canónigo don Ignacio Castro Barros, e hizo su misión pública predicando quince días sucesivamente en las plazas, a la luz de la luna, teniendo por auditorio cuanta gente cabe apiñada en una cuadra cuadrada de terreno... Precedíale la fama de gran predicador, y durante muchos días me tuvo en febril excitación. Había logrado despertar en mi alma el fanatismo rencoroso que vertía siempre de aquella boca espumosa de cólera, contra los impíos y herejes, a quienes ultrajaba en los términos más innobles. Furibundo, frenético, andaba de pueblo en pueblo encendiendo las pasiones populares contra Rivadavia y la reforma y ensanchando el camino a los bandidos como Quiroga y otros, a quienes llamaba los *Macabeos*...



Castro Barros

"De la boca de Castro Barros, como de la de los puritanos de Inglaterra, salía siempre la Sagrada Escritura empapada en sangre, azuzando las pasiones brutales de la muchedumbre. Afortunadamente para la gloria de Castro Barros, tuvo la fuerza de alma de volver más tarde sobre sus pasos, cuando se mostraron los crímenes y la barbarie que él había armado de un pretexto santo. Prestó, en 1829, su ardorosa cooperación al general Paz, en Córdoba; le atrajo las simpatías de sus compatriotas, y algunas arrobas de plata labrada de conventos y monasterios fueron, por influjo suyo, a engrosar el desmedrado caudal del ejército, como muestra decidida de su adhesión... Después, siguió la suerte de los unitarios, escapó de ser azotado por Quiroga, fué más tarde echado en un pontón de Rozas, donde para vivir le era necesario achicar la bomba todos los días, por meses enteros, para conservar su cansada y enfermiza existencia. Llegó más tarde a Chile, donde, volviendo con la vejez a los excesos de fanatismo de la primera época de sus predicaciones, abogó con calor por la inquisición y otras ideas extremas, hasta que la muerte dió reposo a aquella vida por tantas pasiones agitada..." — *Recuerdos de Provincia*, por DOMINGO F. SARMIENTO.



Vicente López

NICOLÁS LAGUNA

"Licenciado en metafísica y de consecuencias ininteligibles." — *Memorias*, por GERVASIO A. POSADA.

GREGORIO BAIGORRI

"Tenía su gramática particular, moderación y honestidad." — *Idem*, por G. A. POSADA.

VICENTE LÓPEZ



Juan Larrea

"Corto de genio, tímido, irresoluto. Por lo demás, sus cualidades son apreciables; se puede contar con él. El "Himno Patrio" le hará sobrevivir." — *Idem*, por G. A. POSADA.

JUAN LARREA

"Viva imaginación, conocimientos nada vulgares; fácil comprensión; fiel amigo. Prestó grandes servicios; fué uno de los primeros comprometidos por la justa causa. Arruinó su fortuna. Yace hoy día proscripto en el Viejo Mundo, y pereciendo en una de las capitales de la Francia. La envidia lo calumnia; la historia será justa." — *Idem*, por G. A. POSADA.

MANUEL BELGRANO

"...era de regular estatura, de ojos grandes de color azul sombrío, de cabello rubio y sedoso, de color muy blanco y algo sonrosado, cuya apariencia hacía recordar el tipo de las razas del norte de Europa, indicando un temperamento sanguíneo linfático, vivificado por el flúido nervioso. Su fisonomía era bella y simpática, y el carácter que prevalecía en ella era el de una grave serenidad. Su cabeza era grande y bien modelada, aunque sin esas proyecciones atrevidas y esas protuberancias revelantes del genio. Los retratos y los bustos que han popularizado su imagen le representan ocupando la región craneana más de un tercio de la cabeza, que hace recordar el tipo de Bonaparte en su juventud; pero si se examinan sus líneas fundamentales, sus planos suavizados y sus simétricas curvas, se percibe que más bien que el receptáculo de una poderosa inteligencia es el coronamiento de un cuerpo y de un alma bien equilibrada, en que se dilatan sus facultades morales. La nariz, que sustentaba el peso de la bóveda del cráneo, era prominente, fina y ligeramente aguileña, prolongándose su perfil en la dirección de la inclinación de la frente. La boca amable y discreta, y la barba ligeramente saliente y acentuada por un pliegue, indicaba en su conjunto una voluntad tranquila, sin violencia y sin debilidad. Era escaso de barba, no usaba bigote y usaba la patilla corta, a la inglesa..." — *Historia de Belgrano*, por BARTOLOMÉ MITRE.



Manuel Belgrano



Envidia

Por

AMALIA ALCOBA MARTINEZ

La calle está contenta
porque tiene casitas muy alegres,
casitas con los techos colorados
y con las puertas verdes,
con ventanas de rejas
llenas de enredaderas y claveles...

La calle está contenta
porque hay mucho sol que la blanquea
porque los árboles de las aceras
tienen hojitas nuevas...
Fluye la vida como en una arteria
donde corre, a raudales, sangre fresca.

Las casitas son suaves,
son el símil de un nido...
Parecen hechas para las caricias,
parecen esperar una pareja...
Yo las miro, pasando, y me da envidia:
¡Que nunca he de tener una como ésas
ni tampoco el amor que ellas esperan!

JUAN BAUTISTA ALBERDI

"...La organización física misma de Alberdi, parecía señalarle esta misión. Su alma impresionable, su espíritu vivaz, su cuerpo delicado y enfermizo, lo alejan de la plaza pública donde tienen un sitio marcado los demagogos y los tribunos. Hasta en los momentos de mayor pasión, una cultura serena y caballeresca, ingénita en su persona, le impide apelar a la vulgaridad de una fraseología rastrera para responder al golpe de sus émulos. Su sátira no es por eso menos terrible. Pero le falta el tono ditirámbico de los caudillos de raza, esa escenografía necesaria para deslumbrar a las masas, esos rasgos marcados en el gesto, en el traje, en la palabra o en la acción, que sirven para definir a los pastores del rebaño humano y diseñan su figura con un sello tosco pero resaltante. Su naturaleza aristocrática le señala el salón y la academia como campo de combate y de conquista. Allí ostenta su flexibilidad de espíritu, su talento múltiple y variado, la dulzura y suavidad de sus maneras. Carácter reconcentrado y sensible, todo lo afecta con una intensidad dolorosa. Así, cuando su último viaje a la patria lo hace objeto de la procacidad del periodismo exaltado en un debate irrespetuoso, él, cansado, buscando en el triunfo de los principios una compensación a las torturas de su larga vida, siente que el ataque emponzoñado penetra en el corazón y lo lacera. Y vuelve a partir, para caer poco después asesinado por el insulto, con la tristeza y el esplendor de un astro que se apaga.." — *Alberdi*. Estudio crítico, por MARTÍN GARCÍA MÉROU.



Juan Bautista Alberdi



Nicolás Avellaneda

NICOLÁS AVELLANEDA

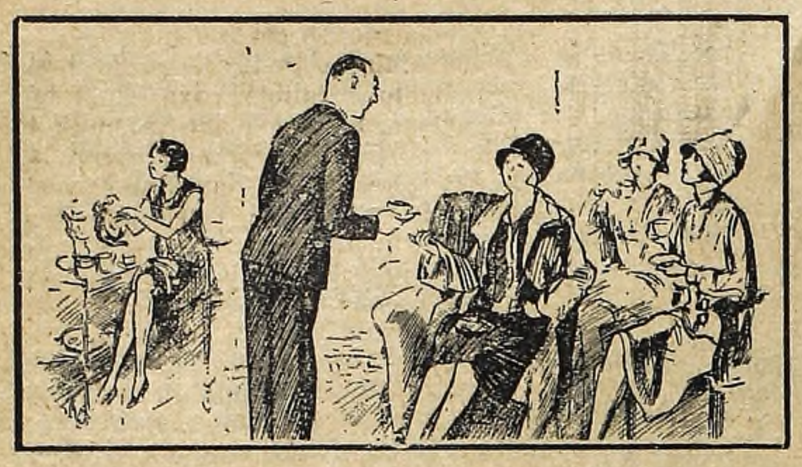
"...Avellaneda contaba a la sazón treinta y tres años. Su baja estatura y su endeblez física eran proverbiales entre los porteños, que, por lo regular, blasonan de gentil apostura y gallardía; de ahí los motes populares de *chingolo*, "taquito", etc., con que sus mismos amigos, y sin intuición denigrante, le designaban. Pero todo lo que aparentaba de cansado o falto de vigor en su delgada persona y andar inseguro — casi de puntillas, por lo exagerado de los tacones — lo compensaba la vivaz y expresiva fisonomía embellecida a pesar de la cetrina palidez criolla y la profusa barba de corte asirio (más tarde, felizmente, cercenada), por la noble frente pensadora que ensanchaba un principio de calvicie raleando la negra y ensortijada cabellera; sobre todo, por el brillo y extraordinaria agudez de la mirada que radiaban aquellos ojos tucumanos, como relámpagos rajando la noche obscura. La voz de timbre un tanto agudo en la conversación, no carecía, al esforzarse, de alcance ni vibración oratoria. La elocución, notablemente precisa y fácil, expresaba el pensamiento con propiedad y eficacia perfecta; si bien algo la deslucía — sobre todo para oyentes noveles — una pronunciación viciosa y casi burlesca que, adquirida al principio como amaneramiento ficticio, había rematado en achaque natural. Vestía con un esmero algo más visible de lo que exige la verdadera elegancia. Y de esos rasgos complejos pero nada vulgares, en que al examen del personaje agregábase el efecto de ciertas réplicas suyas, que a ratos se destacaban — precisas, incisivas, como tajadas al sacaboca-



Manuel Quintana

(Continúa en la pág. 52)

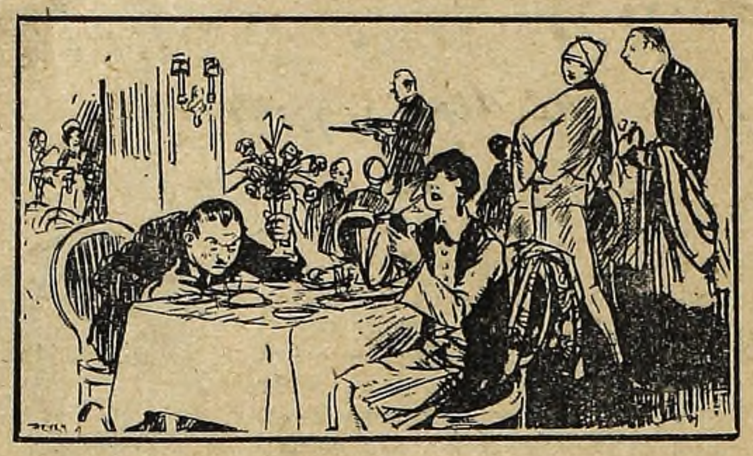
La caricatura en el extranjero



OBSESIÓN PROFESIONAL

El dentista, distraído, ofreciendo el te.— Tome, sírvase, señora, y hágase un buen buche.

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

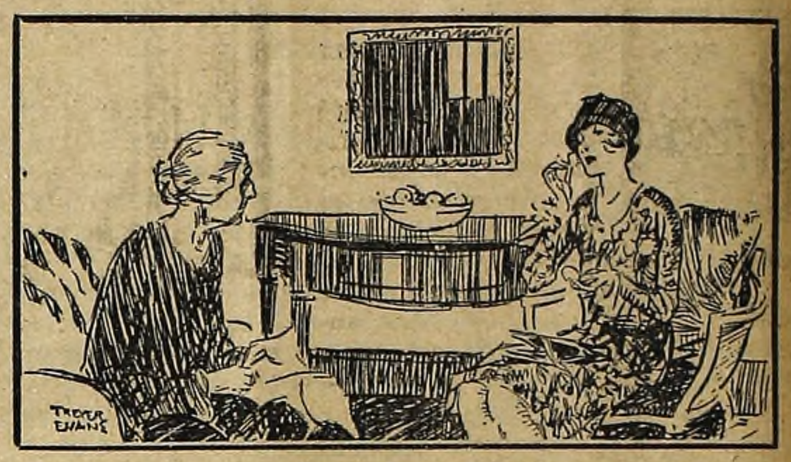


EN EL CABARET

—¡Por favor, querida, date vuelta que allí viene mi esposa!

—¡Son terribles las mujeres casadas de hoy en día; no quieren comprender que su puesto está en el hogar!

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

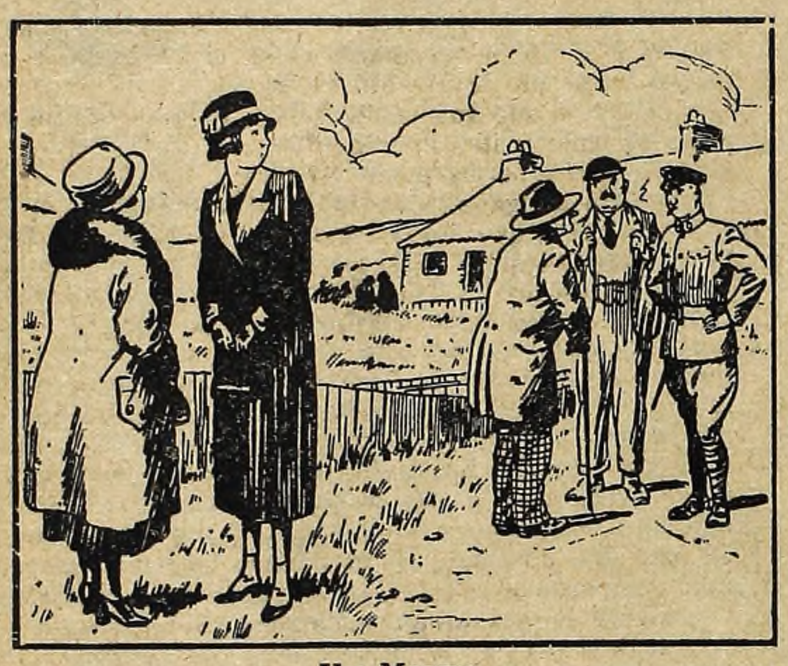


PARA OTRA VEZ

La madre.— No me parece bien, hija mía, tu resolución de volver a casarte tan pronto, a los pocos días de la muerte de tu esposo.

La hija.— Otra vez esperaré un poco más.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

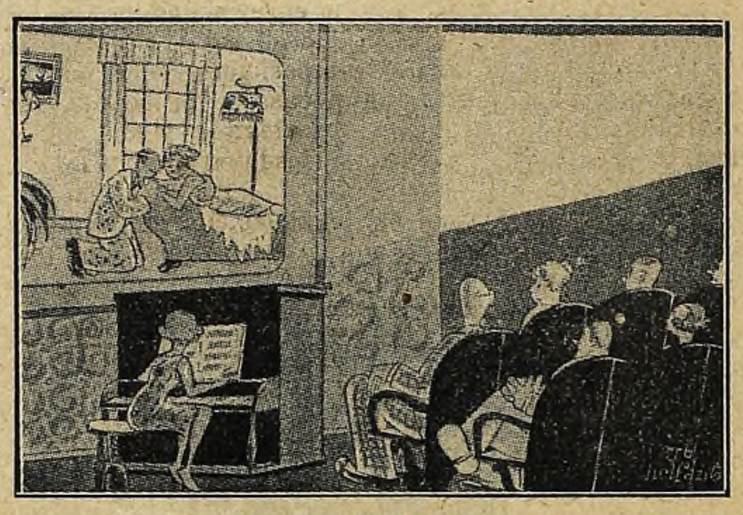


UN MOTIVO

—¿Por qué mandaron a Julio a prestar servicio en las fuerzas aéreas?

—Porque no servía en las de tierra.

(DE "GAIETY", LONDRES)



COMENTARIO CRÍTICO

Un agricultor a su esposa.— El defecto que le encuentro a todas estas cintas es que se abusa demasiado en ellas de los besos y los abrazos. ¿Por qué no se dejarán de todas esas pavadas románticas y se limitan a los hechos de la vida real?

(DE "LIFE", NUEVA YORK)



EL ELEMENTO INDISPENSABLE

El esposo.— ¿Cuándo vas a aprender a hacer las tortas tan ricas como las hace tu madre?

La esposa.— Tan pronto como tú ganes tanto como lo que gana mi padre.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



EL SERVICIO MODERNO

—¿Por qué anda tu sirvienta con el sombrero puesto?

—Porque no ha decidido todavía si se va a quedar.

(DE "SONDASNISSE", ESTOCOLMO)



LAS NIÑAS DEL DÍA

Ella.— ¿Me permite, caballero, que termine mi cigarrillo mientras bailamos?

Él.— Con mucho gusto, señorita, si es que no le desagrada el olor a carne quemada.

(DE "PUNCH", LONDRES)



ENTERADO

—No necesito para marido un hombre que sea rico, porque rica soy yo; no necesito que sea lindo, porque linda soy yo; tampoco necesito que sea vivo, porque viva soy yo.

—Sí, vamos. Usted lo que necesita es un hombre decente.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

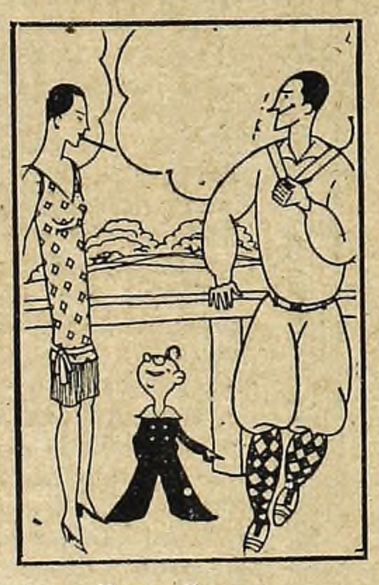


LOS PEQUEÑOS NEGOCIOS

—He encontrado una combinación magnífica.

—Y yo también.

(DE "LE JOURNAL", PARÍS)



TODO CAMBIA

—Mamá; cuando sea mayor ¿podré llevar unos pantalones cortos como los de papá?

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

EL JURADO

¡Culpable! *¡Inocente!* *¡Desacuerdo!*

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

Hay que desechar el vano temor a la muerte aparente

EL curioso caso de Lady Gorswash, quien en previsión de ser enterrada viva dejó una cláusula terrible en su testamento, nos recuerda el viejo prejuicio de la muerte aparente.

La noble inglesa estipuló entre sus últimas disposiciones que antes de cerrarse el ataúd, un médico le seccionara la yugular. Tan macabra operación debía ser presenciada por sus deudos, a riesgo de ser desheredados en caso de rebelarse a su voluntad.

¿Puede producirse error en el diagnóstico médico de la muerte?

En el estado actual de la ciencia no es posible aceptar esa enormidad, y el peligro de ser enterrados con vida pasa al dominio novelesco. La extinción de la vida tiene manifestaciones visibles que dependen de la relajación muscular generalizada, y son: la facies cadavérica y la inmovilidad.

La primera se llama también hipocrática, más característica de los moribundos que de los cadáveres. No retrata fielmente la expresión de los últimos momentos de la vida. Las mascarillas de los ajusticiados del Museo Maschka, en Praga, y el de Lacassagne en Lyón, prueban la indiferencia en la facies cadavérica.

La inmovilidad es propia de los cadáveres, debiéndose los cambios parciales de lugar ya a la influencia de la gravedad en los miembros inertes, ya a la rigidez cadavérica.

Esta última es uno de los fenómenos capitales de la muerte, siendo variables su intensidad y duración.

Se distingue perfectamente la muerte "real" de los diferentes estados morbosos que pueden simularla, y reúnen bajo la denominación de "muerte aparente".

Trátase de estados pasajeros en los cuales parecen abolidas todas las funciones vitales. Algunos autores como Mende y Perrot, admiten que hay una verdadera suspensión de aquellas funciones.

En realidad, las modernas investigaciones acerca de los síncopes, y en especial del clorofórmico, permiten afirmar que pueden suspenderse la circulación y la respiración sin que sobrevenga la muerte.

Thoinot acepta dos categorías de muerte aparente: una con paro circulatorio de poca duración, y otra en que las funciones circulatorias continúan y pueden durar largo tiempo.

La distinción entre la muerte real y la aparente se hace fácilmente. Para evitar posibles equivocaciones, con todas sus horrorosas consecuencias, prohiben las leyes las inhumaciones prematuras, exigiéndose que el facultativo de la última enfermedad espere a dar parte de fallecimiento, a que el cadáver presente señales inequívocas de descomposición, haciéndolas constar por escrito. En ningún caso se procede a un entierro sin licencias de las autoridades, y sin dejar transcurrir veinticuatro horas desde el instante del fallecimiento.

Los signos inmediatos a la desaparición de la vida no pasan inadvertidos ni aun para los profanos en medicina.

La ausencia de toda sensibilidad salta a la vista.

El cuerpo permanece insensible a los pinchazos, incisiones, cauterizaciones y aplicaciones eléctricas. Aproximando un espejo a los labios del difunto se retira con perfecta limpidez. En caso de la más leve respiración, empañaríase inmediatamente la luna.

Luego, los latidos del corazón dejan de percibirse al oído o aplicando una mano al pecho. Si se ata un dedo del muerto, en la base de la última falange, queda ésta blanca, debido a la suspensión circulatoria.

El examen del ojo es muy importante. La pupila, extremadamente dilatada en momentos que preceden a la muerte, se contrae luego, y el globo ocular está turbio. Como experimento infalible para determinar si se ha producido la muerte real, Villebonne propone pasar la llama alargada de una vela por el antebrazo del sujeto. Después de unos segundos se produce una ampolla que estalla súbitamente con ruido, como una pequeña detonación. En una persona viva, la ampolla se llenaría de líquido y no de gas como en el caso precedente, faltando en consecuencia el estallido revelador.

El doctor Ycard ha descubierto un procedimiento sencillísimo para tener la certeza de muerte real. Será de gran utilidad en lugares apartados donde se hace difícil la presencia del médico.

Está basado en el hecho de ser el hidrógeno sulfurado y el sufhidrato de amoníaco productos precoces de la descomposición cadavérica del pulmón, exhalados por la nariz del muerto. Disponiendo, pues, sobre la nariz un papel ordinario embebido en una solución concentrada de acetato de plomo (agua blanca), de manera que forme un dibujo cualquiera, invisible a simple vista, aparece la figura al secarse pintada de negro por la producción de sulfuro de plomo, en cuanto los gases nombrados se desprenden por las fosas nasales, es decir, de veinticuatro a cuarenta y ocho horas después del deceso.

Suelen los médicos aplicar una inyección para deducir por la coloración de la piel y de los ojos, si la vida ha cesado en un cuerpo.

Los rayos Roentgen han deparado una sorpresa, y suman su acción para puntualizar un nuevo signo de la muerte.

En 1907, Vaillant estableció la diferencia entre la radiografía de los vivos y de los muertos.

En los primeros, no se distinguen las vísceras en las placas. El estómago, el intestino, todos los órganos abdominales en vida están en movimiento continuo, y además presentan una ligera transparencia que perjudica a la impresión fotográfi-

(Continúa en la pág. 58)

Enorme éxito en sólo un año de prueba

Cajón-muestra Tomba Nº 1
Una botella entera de Chianti, Freisa, Barbera, Nebbiolo, Champagne, Espumante..... $ **9.-**

Cajón-muestra Tomba Nº 2
Una botella entera de Pinot, Vieux, Reserva Blanco, Reserva Tinto, Champagne, Espumante, $ **9.-**

Cajón-muestra Tomba Nº 3
Una botella entera de Chianti, Freisa, Pinot, Añejo, Champagne, Espumante..... $ **9.-**

Cajón-muestra Tomba Nº 4
Una botella entera de Chianti, Freisa, Barbera, Nebbiolo, Vieux, Pinot, Medoc, Reserva Blanco, Blanco Especial, Añejo, Champagne, Espumante..... $ **17.-**

En estos precios están incluídos los cajones y envases. Los envíos se hacen a domicilio, sin cargo, en la Capital y puestos sobre vagón Buenos Aires para el interior, contra giro postal o bancario por el importe, acompañado del cupón de este aviso.

Hace sólo un año que dimos a conocer nuestras últimas creaciones de vinos tipo italiano, francés y champagne. Y ha sido tal su aceptación que no hay hoy región del país donde no sean ya conocidos estos deliciosos **VINOS TOMBA**, tan excelentes en sabor y calidad como los mejores importados, y mucho más baratos.

Accediendo a insistentes pedidos de numerosos clientes y amigos, hemos resuelto repetir **la oferta extraordinaria de cajones muestra** a precios muy moderados, que tanto éxito tuviera el año pasado. No pierda la oportunidad esta vez.

GRANDES
VINOS TOMBA
LA MAS GRANDE Y PERFECTA BODEGA DEL MUNDO

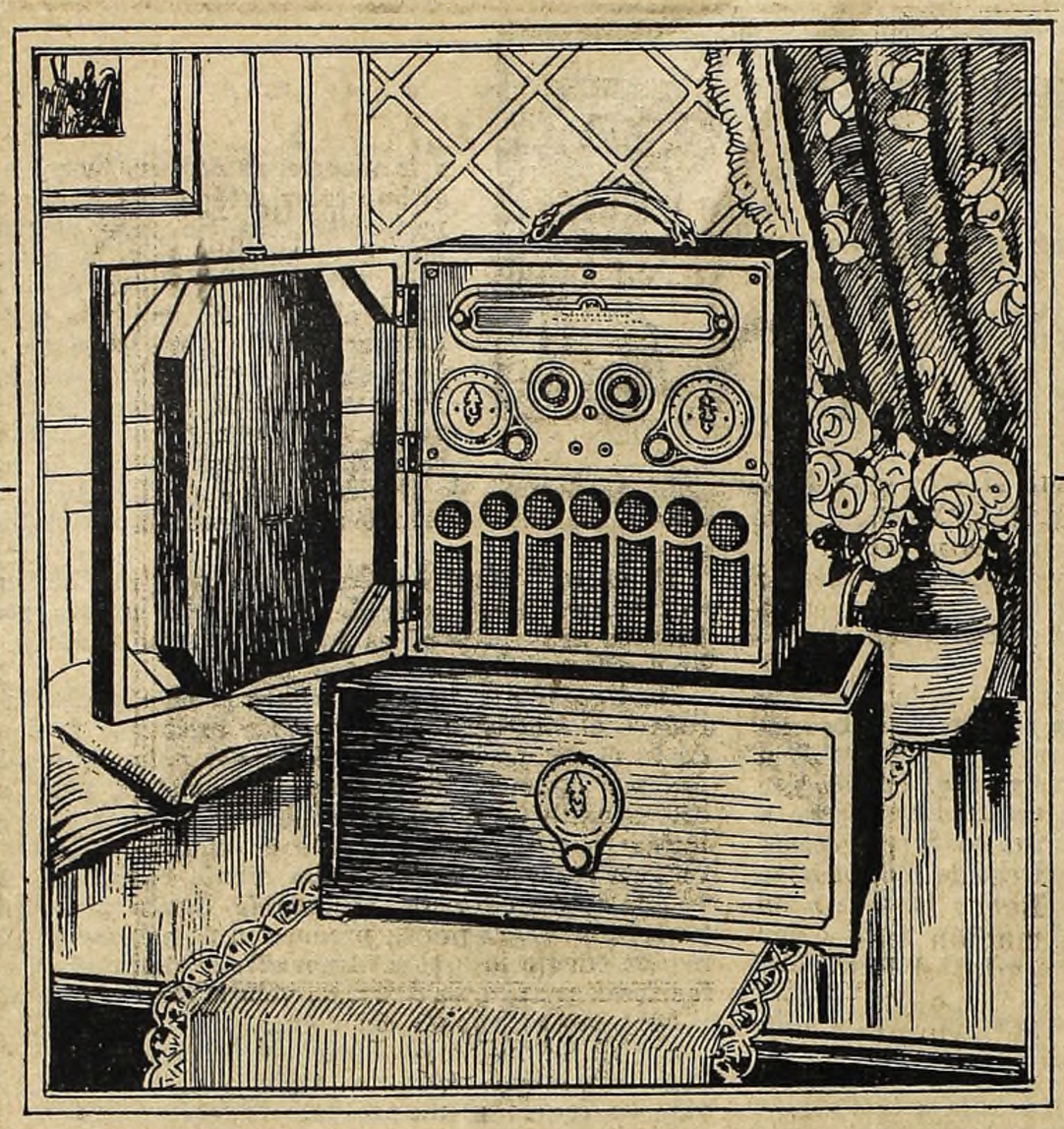
REPRESENTANTES GENERALES LUIS COLOMBO Cía. Ltda. AVENIDA DE MAYO 839

Srs. LUIS COLOMBO Cía. Lda.
Avda. de Mayo 839 - Bs. Aires

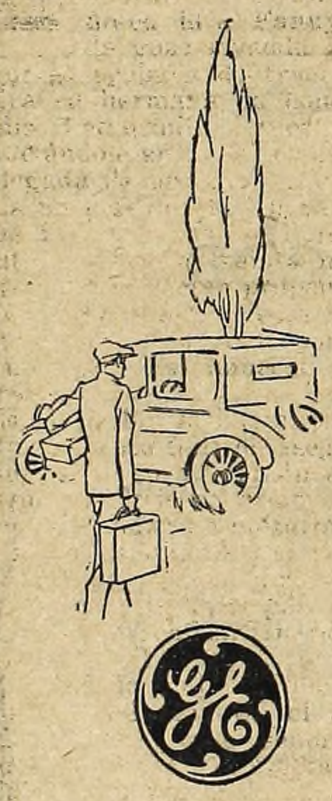
Sírvanse enviarme el CAJON-MUESTRA TOMBA Nº .. Adjunto un giro por $...

NOMBRE .....

DIRECCION ..... **H.**



No pierda esta buena oportunidad



PARA que los aficionados aprovechen las últimas funciones del Colón y preparen con tiempo sus paseos y excursiones de primavera. ofrecemos por poco tiempo solamente y como oportunidad única, la famosa RADIOLA 26 PORTÁTIL Superheterodyne que tantas satisfacciones encierra, **al precio excepcional de $ 495** sin baterías.

Este maravilloso receptor — lo más perfecto y simple creado en radio — contiene en su elegante caja liviana de nogal, antena, altoparlante, baterías, etc. No necesita antena exterior ni conexión a tierra. Y Vd. puede llevarlo fácilmente de una parte a otra como una valija de mano.

Con una RADIOLA 26 PORTÁTIL Vd. tendrá música dondequiera que vaya.

No deje de verla.

En todas las casas del ramo o en la

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA
VICTORIA 618 esq. PERU
BUENOS AIRES
FLORIDA 548
VICTOR X RAY CORP.
SUCURSALES: ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - SANTA FE - MENDOZA - MONTEVIDEO

Novedades del mundo literario

(Continuación de la pág. 18)

publicado ya por lo menos tres volúmenes. En estos poemas se inserta un auto sacramental moderno: *Inquietudes*, que llamará mucho la atención de los aficionados a la literatura nacional.



FOTO PADILLA
Héctor Pedro Blomberg

La nueva editorial "S. O. L." dara a la publicidad una colección de relatos novelescos de HÉCTOR PEDRO BLOMBERG titulados *Naves*, con ilustraciones de Sirio.

EVARISTO CARRIEGO. El último tomo de *Lecturas Selectas* traerá una original selección de novelas inéditas hasta en libro, con el título de *Flor de Arrabal*. Lleva un prólogo de Frutos Ortiz.

En Paraná, la Editorial "Prometeo" prepara la publicación de un libro en que colaborarán diversos escritores argentinos, en homenaje a MEDUS PÉREZ COLMAN.

SARA DE ETCHEVERTS ha entregado a la Editorial "Tor" los originales de su novela *El Animador de la Llama*.

ROQUE C. OTAMENDI está por terminar la traducción del célebre *Novellino*, o sea, colección de las cien mejores novelas, las primeras en la antigüedad de la literatura italiana. Llevará un prólogo de Álvaro Melián Lafinur.



FOTO CABADA
Roque C. Otamendi

EMILIO A. GONZÁLEZ CHAVES, uno de nuestros más jóvenes poetas, prepara para el año póximo su primer libro de versos.

Antes de octubre aparecerán libros de versos de ALFONSINA STORNI, EMILIA BERTOLÉ y RAQUEL ADLER.



FOTO N. N.
Henríquez Ureña

PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA anuncia por intermedio de la Biblioteca "Babel" un libro de ensayos que se llamará, posiblemente, *En Busca de Nuestra Expresión*.

LUISA BUREN ha reunido en un volumen que aparecerá en breve, con prólogo de Rodolfo Senet, una colección de artículos con el título de *La Hora de la Emoción*, y será puesto en venta por la Editorial "Tor".

ALFREDO MARIO FERREIRO acaba de entregar a cajas un nuevo libro de poesías que titula *Se Ruega no Dar la Mano*.

JUSTO JACINTO LEAL, autor joven de mérito, tiene en prensa un volumen de prosa que titula *En Carne Viva*.



FOTO N. N.
Vicente A. Salaverri

VICENTE A. SALAVERRY ha enviado a *Lecturas Selectas* una colección de sus mejores novelas cortas, que aparecerán en seguida con el título de *El Manantial y Otros Cuentos del Campo*.

AMELIA E. CARRUEGUE. Esta escritora entrerriana ha entregado a la Editorial "Tor" los originales de su novela *Misterios de un Jardín*, que ha merecido elogios de Juan Pablo Echagüe y Francisco Villaespesa.

De un momento a otro ha de aparecer una nueva obra de la poetisa ALICIA PORRO FREIRE, con el título sugestivo de *Polen*.

CARLOS ALBERTO ARROYO, abogado, que acaba de publicar una novela política, titulada *La Barbarie*, anuncia otro trabajo: *Juventud*.

Las Fuentes del Mal titúlase una nueva novela inédita de E. RICHARD LAVALLE, que la Editorial Argentina "Edén" editará próximamente, y colección de relatos coloniales argentinos con el título de *Cronicones Bonaerenses*



FOTO STOPPANI
Enrique Richard Lavalle



FOTO N. N.
Rafael Ruiz López

La Editorial Argentina "Edén" publicará en breve cuatro tomos de cuentos infantiles firmados por don RAFAEL RUIZ LÓPEZ. Serán presentados lujosamente y a cuatro colores.

LA EDITORIAL LATINA publicará *El Hombre que Silba* de ENRIQUE MÉNDEZ CALZADA, *Psicología de los Moribundos* de ANÍBAL PONCE, *El Potrillo Roano* de BENITO LYNCH, *Las Quitanderas* de ENRIQUE AMORIM, *El Hilo de Oro* de PEDRO MIGUEL OBLIGADO, *Muñeca* de JOSÉ ANTONIO SALDÍAS, *La Muerte Vencida* de CARLOS VEGA LÓPEZ.

La Editorial "Edén" lanzará en breve a la venta una nueva edición del libro *Música Divina*, prologado por Juan Pablo Echagüe. En un solo tomo se publicarán los dos que constituye esta obra, en que, como se sabe, se han reunido las más bellas prosas y los más exquisitos versos de RUBÉN DARÍO, AMADO NERVO y BELISARIO ROLDÁN.

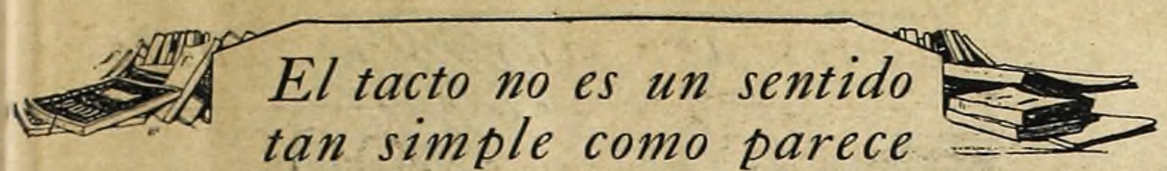
Films de Fantoches, por A. MOLINA LA-HITTE, será el próximo libro que editará la Editorial "Crisol".

¿ES MÁS FRÍO EL ECUADOR QUE EL POLO?

HE aquí uno de los problemas científicos no resueltos. En el Polo Norte hace más calor que en el Ecuador, si se alcanza una altura suficiente.

El profesor Hergesell, de la Universidad de Estrasburgo, ha asegurado haber confirmado este hecho por medio de sucesivas ascensiones aerostáticas llevadas al cabo bajo los auspicios del comité internacional encargado de la investigación de la atmósfera a diferentes alturas, cuyas investigaciones se efectuaron empleando globos provistos de aparatos registradores, sin tripulantes, que alcanzaron elevaciones de diez y ocho a veinte kilómetros. A estas alturas la temperatura en los trópicos es de 64° centígrados bajo cero, mientras que en el centro de Europa y más al norte, registraron los instrumentos, en zonas de igual elevación, temperaturas de 14° a 30° centígrados bajo cero.

Estos estudios contradicen una teoría aceptada hasta por la ciencia, según la cual la temperatura disminuye según aumenta la elevación. Las ascensiones de los referidos globos demostraron, según se ha dicho, que las temperaturas más frías se encuentran entre los diez y doce mil metros de elevación; pasando este límite, la atmósfera es más templada.



El tacto no es un sentido tan simple como parece

BAJO el nombre de "sentido del tacto" se reunían antes las sensaciones táctiles cuyo carácter común es tener por órgano la piel. En realidad, estas sensaciones son de tal modo diferentes unas de otras, que los psicólogos modernos, después de un profundo estudio, distinguen en la piel diversos sentidos en lugar de uno, así como han dividido en dos el viejo sentido del oído. Así que hoy puede decirse que no hay ya cinco sentidos, sino ocho, cuando menos, y que aun estos ocho podrían, en rigor, subdividirse. Basta estudiar el sentido del tacto para convencerse de ello.

Una serie de experimentos que puede uno hacer fácilmente. — Trazad con un lápiz un cuadrado de dos a tres centímetros de lado sobre el antebrazo. La exploración metódica de las múltiples sensaciones experimentadas por esta pequeña superficie de la piel no dejará de sorprenderos singularmente. Tomad una aguja o alfiler largo, metedlo en agua fría, y cuando esté bien frío, pasadlo ligeramente por el interior del cuadrado, sin exceptuar un centímetro. Para seguir mejor el resultado de la experiencia proveeos de varias agujas, a fin de que, cuando comience a calentarse una se substituya por otra. Percibiréis en ciertos puntos una sensación de frío, y en otros, no.

Marcad estos puntos con tinta roja y tendréis un mapa de corpúsculos táctiles sensibles al frío.

Repetid la experiencia en sentido inverso, con la cabeza de un alfiler ligeramente calentada, marcando, asimismo, con tinta azul, los puntos en que hayáis percibido sensación de calor, y comprobaréis que estos puntos no son siempre los que os dan la impresión del frío. Hay, pues, órganos especiales de percepción para estas dos clases de temperatura, y los puntos rojos y azules os indicarán su disposición relativa. En el intervalo de estos puntos la piel es insensible al calor y al frío. Pero estos espacios, tan poco susceptibles a las diferencias de temperatura, no lo son, por ejemplo, al simple contacto.

Con la misma cabeza de alfiler de hace un momento, pero esta vez a la temperatura de la piel, poco más o menos, es decir, ni fría ni caliente, haced la misma exploración, apoyándola ligeramente, como antes. En ciertos sitios tendréis la sensación que produciría un grano de arena en el espesor de la piel, y percibiréis el contacto de la aguja, mientras que en otros no percibiréis sensación alguna. Estos puntos los marcaremos con tinta negra.

Con esta misma aguja pinchad ligeramente la piel. En algunos puntos sentiréis dolor; en otros, no. Los puntos dolorosos no se confunden con los otros, ni se hallan uniformemente repartidos. En los primeros la presión de la aguja os producirá un dolor creciente; en los segundos se puede profundizar bastante, sin que se experimente dolor.

Poniendo al rojo, en fin, la extremidad de la aguja y aplicándola ligera y rápidamente sobre la piel, la sensación de calor no será percibida, sino sólo un pinchazo doloroso, exactamente igual que si nos sirviéramos de una aguja enfriada hasta la temperatura de muchos grados bajo cero.

El sentido del tacto se divide en dos grandes categorías: el sentido del tacto y el de la temperatura. — Esta serie de experimentos nos muestran cuán varios sentidos contiene un pequeño cuadrado de la piel.

Ésta, en efecto, encierra en su espesor infinidad de terminaciones nerviosas distintas, alrededor de células, más o menos modificadas y agrupadas, para constituir corpúsculos frecuentemente complicados: corpúsculos llamados de Grandry, de Menner, de Krause, de Pacini, etc.

Cada uno de estos pequeños órganos tiene su papel bien definido, como acabamos de decir: unos perciben el calor; otros, el frío; éstos, el contacto; aquéllos, el dolor.

El sentido del tacto se subdivide, pues, en realidad, en otros varios, que pueden agruparse en dos grandes categorías: el sentido del tacto propiamente dicho y el de la temperatura. Cada uno de estos sentidos presenta modalidades interesantes, según el sitio considerado o según las circunstancias. Las fibras que los transmiten se hallan, generalmente, asociadas a un mismo tronco nervioso; pero sucede que ellas se disocian de un modo extraño, paralizándose unas y continuando las otras su función. Si, por ejemplo, se comprime progresivamente un nervio superficial, como el cubital, la sensibilidad térmica no tarda en desaparecer, mientras que la sensibilidad táctil subsiste en el campo de distribución del nervio.

En ciertas enfermedades de la medula espinal existe la misma disociación de sensibilidades: la térmica desaparece, persistiendo la sensibilidad táctica.

La sensibilidad varía según la región considerada. — La sensación misma del contacto afecta varias modalidades: simple manifestación de presencia en un principio, no tarda, si el peso del cuerpo que actúa sobre la piel aumenta, en dar la sensación de presión; si ésta crece, se convierte en dolor verdadero, sin que pueda decirse con exactitud dónde empieza y acaba cada uno de estos términos sucesivos: contacto, presión, dolor. Lo que prueba que estas categorías son bien distintas, sin embargo, que se las separa entre sí en algunos casos; así, sólo se percibe la sensación de dolor, aun bajo presiones muy débiles, en una piel cuya epidermis haya sido levantada por un vejigatorio; por el contrario, sólo persisten las sensaciones de presión y de dolor al nivel de las cicatrices en las cuales la capa papilar de la dermis ha sido destruída.

La desigualdad de presión en los diversos puntos de la piel parece ser también una condición favorable a la sensación táctil: se siente mejor un cuerpo rugoso que un cuerpo terso; el dedo cubierto de parafina no produce más que una sensación débil. Esta condición se realiza más relevante cuando se sumerge un dedo en un líquido cualquiera, agua o mercurio, por ejemplo: la sensación de contacto es muy particularmente percibida al nivel de la superficie del líquido donde la piel puede apreciar la diferencia de presión que existe entre la parte sumergida y la que no lo está, mientras que en la parte del dedo sumergida, la presión igual en todos los puntos, es mucho más difícil de sentir.

La sensación de contacto cambia, igualmente, con la naturaleza del cuerpo percibido: se distingue bastante bien la sensación de la madera, del metal, de un cuerpo graso, de un líquido, etc.

En fin, cosa notable, la sensibilidad táctil varía con la región del cuerpo considerada, mientras que en la frente, las sienes, la nariz, las mejillas, el peso mínimo capaz de provocar una sensación en una superficie de nueve milímetros cuadrados, es de dos miligramos, en la palma de la mano hacen falta tres miligramos; en los labios, en

(Continúa en la pág. 54)

Tenga Juicio

Quien sufre de indigestión, de Desarreglos del Estómago y Fermentaciones Tóxicas en los intestinos está muy arriesgado a contraer las más Dolorosas y Mortales Enfermedades del Corazón, de la Cabeza, de los Nervios, de la Sangre, de los Riñones, del Hígado y la Terrible Arterio-Esclerosis.

Puede hasta morir de repente!

Todos los Médicos saben de esto.

Para evitar tan gran Peligro, tenga su Estómago e intestinos siempre bien limpios y bien tonificados usando **Ventre-Livre.**

Sea prudente: Trátese!

Use **Ventre-Livre.**

* * *

VENTRE-LIVRE es el Mejor Remedio para el Tratamiento del Estreñimiento, indigestión, la Mucha Sed y la Gana Excesiva de Beber Agua, Sequedad de Vientre, Estómago Sucio, Vómitos, Eructos, Empacho, Dolores, Cólicos, Pesadez, Calor y Ardor de Estómago, Sabor Amargo en la Boca, la Falta de Apetito, Dolores del Vientre, la Inflamación Intestinal, los Dolores, Cólicos y Pesadez del Hígado, el Estreñimiento causado por las Enfermedades uterinas, el Estreñimiento Durante la Gravidez y luego Después del Alumbramiento, el Estreñimiento Durante los Viajes!

Ventre-Livre es también el Mejor Remedio para los Niños en las Indigestiones, Dolores de Vientre y otros Desarreglos Peligrosos del Estómago e Intestinos!

Obra Pronto! **Es muy Sabroso al Paladar!**

* * *

De Venta en Todas las Farmacias.

* * *

Mucha Atención:

Ventre-Livre No es Purgante

Los Médicos saben que los Purgantes, y sobre todo las Aguas Purgantes, las Sales Purgantes, los Polvos Purgantes, los Jarabes Purgantes, las Cápsulas Purgantes, las Tinturas, las Pastillas y las Píldoras Purgantes, son **violentos irritantes** y empeoran las Enfermedades, causando un Gran Daño a los Intestinos, Estómago e Hígado!

Ventre-Livre es un **Vigorizador-Tónico,** el **Mejor Fortificador-Terapéutico** de las Camadas Musculares de los Intestinos, Estómago e Hígado!!

Es por esta razón que **Ventre-Livre** hace siempre Mucho Bien a los Enfermos!

Use **Ventre-Livre** durante el tiempo que explica el Librito que acompaña cada frasco de este remedio, que los resultados serán positivos y certeros!!

No Olvide Nunca:

Ventre-Livre No es Purgante

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración: RIO DE JANEIRO, 254 — BUENOS AIRES

EL PAN NUESTRO DE CADA DIA...

...de los que quieren adelgazar, es el **Te Tovar.** No más drogas perniciosas, ni fajas de suplicio, ni tratamientos costosos y mortificantes. Para adelgazar rápidamente sin perjudicar el organismo, basta tomar el delicioso **Te Tovar,** cuyos asombrosos resultados son ya generalmente conocidos.

En todas las farmacias se vende **Te Tovar** a 3 $ la caja. **Farmacia Franco-Inglesa, Sarmiento y Florida, Buenos Aires.**

El buen humor de los demás

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO

HIPÓLITO TAINE

NOTAS SOBRE PARÍS

Soy demasiado viejo, y todo ha acabado para mí; no me queda más que mirar, y a los cincuenta y cinco años es una ocupación conveniente. Por otra parte, he vivido fuera del mundo, como excéntrico, y después de todo, fuera de mi interés positivo y de mi placer sensible, hay aún dos o tres cosas que amo. Pero ¿qué es lo que ama mi sobrino Anatolio Durand? Una buena comida, un sitio cómodo, su ocio y su cigarro. Y la señorita Tres Estrellas, en la que se piensa para él, ¿qué es lo que ama?

Lindo matrimonio y lindo mundo. En 1880 se verá.

Para tener una idea del hombre, de la vida, es menester haber llegado uno mismo hasta el borde del suicidio o hasta el umbral de la locura, a lo menos una vez.

Cuando se ha pasado un año fuera del mundo, cara a cara con una ciencia, la astronomía o la botánica, se encuentra uno cohibido para hablar en un salón. Es como un bailarín que, habiendo dejado de continuar sus batimanes diarios, hace cabriolas torpes. La vida mundana, en efecto, es una torcedura dada a toda verdad. Miento cuando me informo con interés de vuestra salud y de vuestros asuntos. Mentís cuando me dais a entender que tenéis placer al visitarme o al verme. Doblo y deformo las cosas si quiero que mi relato sea picante o decente. Acicalo o atenúo, o exagero mi opinión para hacerla tolerable. Empleo los grandes adjetivos para describir vuestro talento, y los pequeños para designar el mío. Insinúo o insisto, cargo o disminuyo, entorpezco o falseo. La verdad no puede salir de mis manos más que como una mujer de su tocador: pintada, empolvada, rellenada, estrechada de un lado, ensanchada del otro. Al cabo de algún tiempo no me doy cuenta ya de mis mentiras, ni vos de las vuestras, y si adivinamos uno y otro nuestro pensamiento íntimo, es a través y a despecho de las frases con que lo emperejilamos.

Sin embargo, se lleva a las jóvenes, niñas aún, al mundo.

Se las cría en el mundo y para el mundo, en las artes y para las artes, de tal manera que la mentira se convierte en una costumbre y la excitación en necesidad.

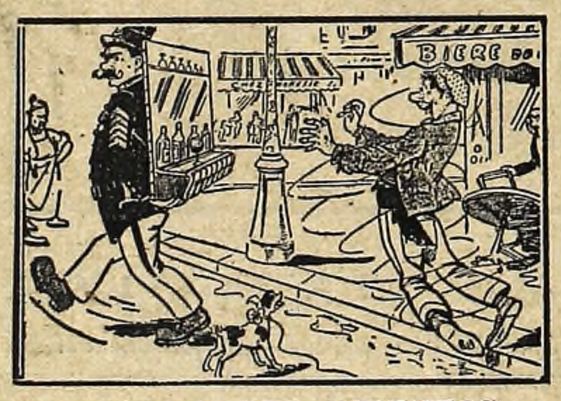
Y no obstante, quien quiera que ha vivido y pensado sabe que la capacidad de sujetarse al trabajo fastidioso y diario, la veracidad para consigo mismo y los otros son las únicas capaces de hacer a una criatura humana honorable a sus propios ojos y tolerable en la vida común.

El padre está de pie contra una jamba de puerta y espera como centinela; la hija baila, recibe cumplidos, ostenta su falda. El padre garrapatea en su despacho y corre en berlina a sus asuntos; la hija se hace peinar, toca el piano, sirve de adorno a la casa. El marido se revienta trabajando; la mujer se fastidia de no hacer nada. El marido quiere dormir; la mujer quiere salir.

Dos signos del tiempo: el desprecio hacia las mujeres y la afición a las antiguallas.

En un salón, después de comer, se plantifica a las mujeres y se sale a fumar. Dos jóvenes en un departamento de ferrocarril encienden su cigarro para evitar que entren mujeres y confundirlas. No se dice ya "una señora", sino "una mujer". No se dice ya "una pasión", sino "una chifladura". El amor toma el tono desvergonzado, positivo, el porte violento y frío, el sabor picante y crudo que le daría un cabo reenganchado, resuelto a comerse de un golpe toda su paga, o un negociante en cueros de Río de Janeiro llegando con la bizaza llena, engolosinado por los relatos de los viajantes de comercio.

Mayólicas, esmaltes, estampas, pinturas, estatuitas, chinerías, armas; todo se colecciona, y no es ya una manía de viejo, sino que también se entregan a ello jóvenes y mujeres. Si veo sobrenadar un gusto, es para las formas retorcidas, las elegancias y las tunantadas del siglo XVIII. No hay gusto personal: tomamos los de nuestros abuelos; ni nada de invenciones personales: recogemos las de nuestros abuelos. Ni hay ya ni siquiera un gusto, sino una manera de distinguirse, un medio de matar el tiempo y gastar el dinero, una necesidad de llenar los cajones, de tapar un agujero en su serie.



LOS GRANDES INVENTOS

Aparato práctico y sencillo para inducir suavemente a los borrachos a abandonar el boliche y conducirlos a sus casas.

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

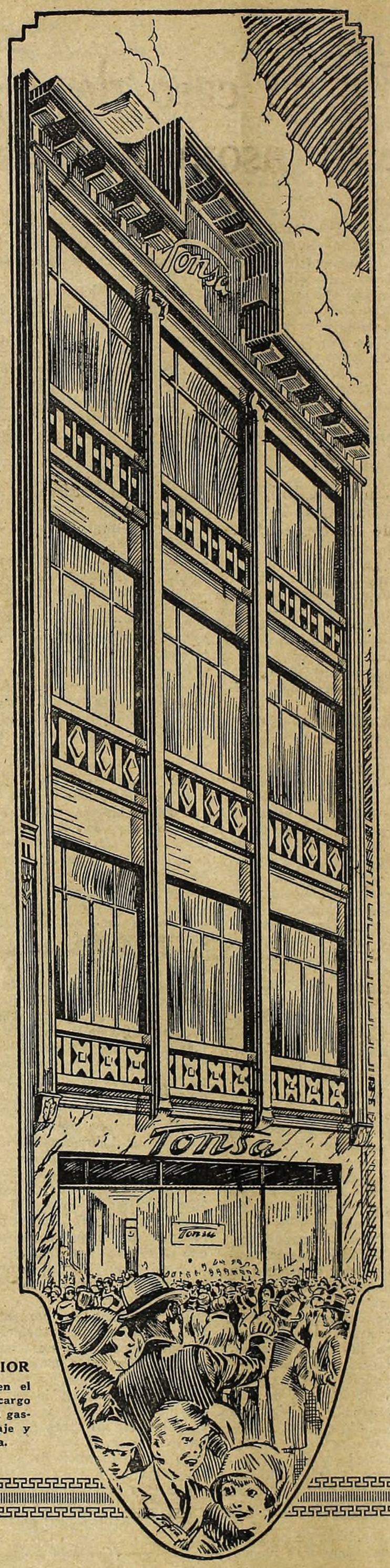
—¿A qué se dedica usted ahora?
—Soy pintor y poeta.
—¡Caramba! Tan buena persona como era su padre.

—Lo que le ocurre a usted es consecuencia de beber mucho alcohol; necesita usted pasar un año, lo menos, bebiendo leche.
—Ya he practicado ese régimen.
—¿Cuándo?
—Durante los doce primeros meses de mi vida.

Entre amigos:
—Mi querido doctor, ¿cómo están sus caballos?
—Bien, gracias, ¿y usted?



—¿Cuánto cobra los retratos de chicos?
—Seis pesos la docena.
—Pero yo no tengo más que uno.



AL INTERIOR
remitimos en el día, con un recargo de $ 0.50 para gastos de embalaje y encomienda.

Tonsa, con su edific de cuatro pisos exclusivos para la venta calzado, hace que Ciudad de Buenos Aires posea el Palac del Calzado, más importante del muno

¿Es un caso de sugestión colectiva el éxito asombroso de TONSA?

EL éxito definitivo, casi consagratorio, obtenido por TONSA en sus establecimientos de la Capital Federal y del interior del país, ¿puede calificarse como un caso concreto de sugestión colectiva? ¡No!

¿Es, acaso, el fruto de una oportunidad? Tampoco.

Nosotros, que confiamos en la sanción pública, sabemos que el prestigio o el desprestigio se cosecha por merecimiento. Felizmente, y para bien de todos, pasaron las épocas en que las masas populares glorificaban o destruían a sus ídolos con igual facilidad. Hoy, la veleidad o la novelería ya no marcan rumbos en el éxito de una industria.

Actualmente el público, al volcar su confianza en determinada industria, lo hace consciente y convencido del motivo de sus predilecciones.

TONSA sabe que el espíritu de progreso es el mayor crédito de una empresa y que para ello es necesario la especialización en primer término. Una institución comercial que no anhele instruirse gradualmente en los progresos de la especialización a que se haya entregado, decae virtualmente y acarrea su propio descrédito.

TONSA entiende que, corrigiendo errores, salvando prejuicios, aceptando nuevas ideas y sacrificando ventajas circunstanciales, vigoriza aun más su poderosa organización y activa su progreso.

Estas y no otras son las razones de nuestro éxito, que nada tiene de oportunista ni de milagroso. El público que ha visto esos ideales materializados en nuestra obra, es el que con su confianza compensa nuestra labor.

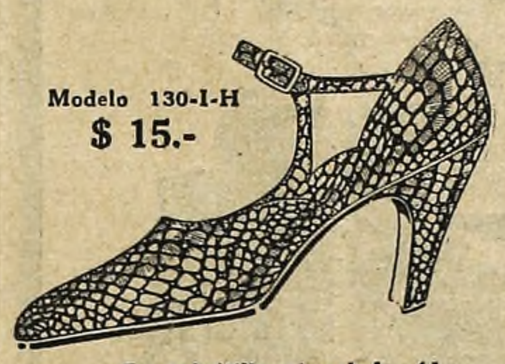
¿Puede, pues, asegurarse, sin pecar de injusticia, que la consagración de TONSA sea un caso de sugestión colectiva?

Tonsa

EL CALZADO PERFECTO

FLORIDA 260

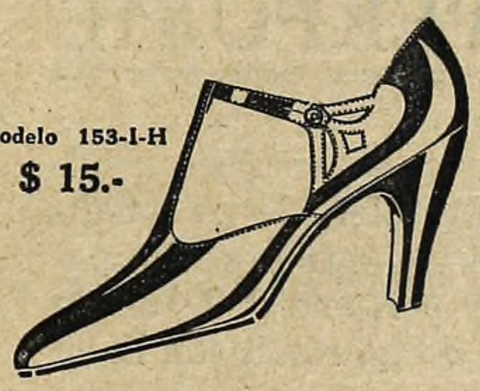
Modelo 130-I-H
$ 15.-



En cabritilla charolada, íd. negra, íd. marrón, íd. africana, tacos 3 ½ y 5 ½. En gamuza marrón, íd. bois de rose, taco 5 ½. En fino nonato, taco 5 ½. En cuero imitación nonato marrón, íd. gris, íd. beige obscuro, taco 5 ½. En lagarto y cocodrilo, variedad de colores, taco 5 ½. Todo liso con botón. En cabritilla charolada, tacos 3 ½ y 5 ½. En becerrito negro, íd. habano, íd. marrón, taco 3 ½. En lagarto y cocodrilo, variedad de colores, taco 5 ½. Con hebilla. En gamuza negra, aplicaciones becerro mate, tacos 3 ½, 5 ½ y 6 ½.

PRECIO ÚNICO
$ 15.

Modelo 153-I-H
$ 15.-



En cabritilla charolada, tacos 3 ½, 5 ½ y 6 ½. En cabritilla negra, taco 5 ½; íd. marrón, taco 3 ½, 5 ½ y 6 ½. En becerrito marrón, taco 5 ½. En gamuza negra y marrón, taco 5 ½.

Modelo 563-I-H
$ 15.-



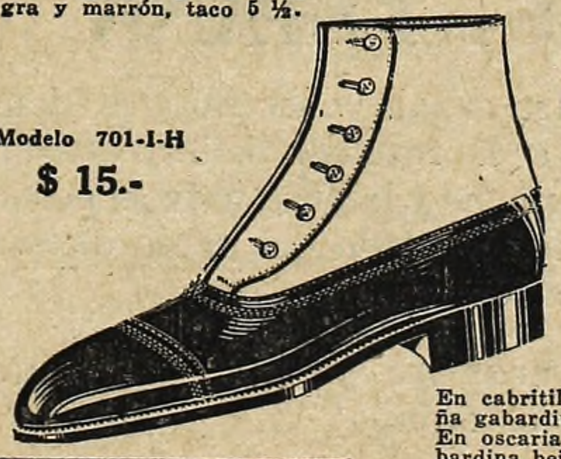
En cabritilla charolada, aplicación becerro negro. En todo oscaria negra y de color. Emplantillado a mano. Suela sencilla, taco rodado.

Modelo 562-I-H
$ 15.-



Modelo especial, muy elegante. En becerro negro y de color, extranjero. Doble suela y suela sencilla. Seis costuras.

Modelo 701-I-H
$ 15.-



En cabritilla charolada, caña gabardina negra y beige. En oscaria negra, caña gabardina beige y gris plomo. En oscaria color, caña gabardina beige y gris perla. En gum metal negro y color, caña gab. gris perla. En anca de potro color, caña gabardina beige.

Modelo 159-I-H
$ 15.-



En lagarto negro, adorno de becerrito negro. En cocodrilo marrón claro, adorno becerrito color. En todo becerro habano. En gamuza negra, adorno charolado. Taco de 5 ½ centímetros únicamente.

Modelo 165-I-H
$ 15.-



En cabritilla charolada, aplic. gamuza negra. En becerrito negro, aplicación lagarto negro; ídem de color, aplic. lagarto marrón. En gamuza marrón, aplicación becerrito marrón. Taco de 5 ½ ctms. únicamente.

Modelo 164-I-H
$ 15.-



En cabritilla charolada aplicaciones becerro mate, taco 5 ½. En gamuza negra, aplic. becerro negro, taco 5 ½. En gamuza marrón, aplic. becerro marrón. Taco 5 ½. En lagarto marrón, aplic. becerro marrón, taco 5 ½. En cocodrilo marrón, aplic. becerro marrón, taco 5 ½.
Este mismo modelo todo liso, tacos 3 ½ y 5 ½.

Modelo 168-I-H
$ 15.-



En cabritilla charolada, tacos 5 ½ y 6 ½. En cabritilla negra, taco 5 ½. En gamuza negra, tacos 5 ½ y 6 ½. En raso negro, marrón, beige y oro, tacos 5 ½ y 6 ½.

SUCURSALES

CÓRDOBA:
9 de Julio 62-64

MENDOZA:
San Martín 1266

MAR DEL PLATA:
San Martín 2324



En la próxima reunión hípica

no olvide de llevar un excelente Gemelo

Leitz

El mejor ANTEOJO Prismático

PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO

LUTZ, FERRANDO Y Cía

CALLAO 134 **FLORIDA 240** CABILDO 1916

CASA CENTRAL Av. MITRE 143

RIVADAVIA 6879 U.T. 37 RIVADAVIA 7650 AL 7656 (AVELLANEDA)

CREAR UN PERFUME

es un trabajo de artista, ya que es necesario inspirarse de la naturaleza de cada olor, de su tonalidad, de su fuerza, para poder producir esas armonías felices que constituyen el perfume delicado de una flor o la fragancia suave de un ramillete. Es el

JABON

AROMAS DE ESPAÑA

la perfecta copia de las exhalaciones florales, donde nuestro perfumista se ha revelado todo un artista. Por la fineza de su perfume y la pureza de su pasta, da al cutis el tinte aterciopelado que tanto desean las damas.

No se ha producido nada mejor: ¡he ahí nuestro mayor orgullo!

EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS

PRODUCTOS QUITO

BUENOS AIRES

En un examen:
— Defíname usted el fraude.
— Pues... viene a ser una cosa... como si ustedes me aplazasen.
— ¿Cómo es eso?
— Porque según el Código Penal, se hacen reos de fraude los que, aprovechándose de la ignorancia de uno, le ocasionan un daño.

Un grupo rodea en la calle a un pobre obrero que se ha caído de un andamio.
— ¿Ha muerto? — pregunta uno.
— Todavía no; se espera la llegada del médico.

Entre padre e hijo:
— Papá, ¿qué es un célibe?
— Un célibe es un hombre feliz y muy envidiable; pero no se lo digas a tu mamá.

— ¿Cómo está tu suegra? Me han dicho que está gravemente enferma.
— Está mucho mejor; pero aún no se ha perdido toda esperanza.

HUMORISTAS DEL VERSO

"TRILUSSA"

ANIMALES DE BLASÓN

¡Mísera sociedad falta de juicio!
¡Ilusoria nobleza sin decoro! —
decía un Sapo verde en campo de oro
pintado en un escudo gentilicio. —

¡Qué pensaría el buen antepasado
si después de diez siglos de sosiego,
viera a su sucesor ganando al juego
con un mazo de naipes preparado!

—¡Vaya!—repuso un Águila de plata,
fija en otro cuartel del mismo escudo —
¡Si aquel antecesor tan copetudo
no fué más que un truhán de antigua [data!...

La nobleza es el tiempo. ¡Craso error
lamentar tan pueriles desengaños!
El vástago tahur, de aquí a mil años,
será, a su vez, un noble antecesor.

EL SAPO Y EL CANGREJO

Así el Sapo al Cangrejo interpeló:
— ¿Por qué andas para atrás y arre- [vesado?
¡Cuánto tiempo pudiste haber ganado
si anduvieras derecho como yo!

— Por sexta vez renuevas el asunto—
dijo el Cangrejo. — Bueno es que com- [prendas
que, aparte el modo de seguir las sendas,
ambos llegamos siempre al mismo punto.

Entre otras muchas, hay una razón:
Desde que mi familia, que es muy fuerte,
ha caminado siempre de esa suerte,
yo debo conservar la tradición. —

Y replicóle el Sapo: — Es temerario
imaginar que todo se concilia
llamando tradiciones de familia
a lo que sólo es vicio hereditario.

(Trad. de Ricardo del Campo.)



— Me extraña tu conducta. Haces todo lo posible por disgustar a tu mujer...
— No me queda otro recurso. Cuando está contenta, canta y toca el piano.

CORDERO

VINO GENEROSO



El preferido de las familias para obsequiar a las visitas y celebrar sus fiestas

PIDASE POR SU NOMBRE

VINO CORDERO

NO ACEPTE OTRO EN SU REEMPLAZO

Por qué las actrices nunca envejecen

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perfecta juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¡Cómo, si la vi hace cuarenta años, en el papel de Julieta, y no representa ahora un año más de edad!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario, necesita la gente otra explicación. ¡Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no hayan aprendido el secreto de conservar la cara joven! ¡Y qué sencillo es comprar cera pura mercolizada, en la farmacia, aplicársela al cutis como cold-cream, quitándola con agua caliente por la mañana! La cera absorbe la cutícula vieja en forma gradual e imperceptible, dejando el cutis nuevo y fresco, libre de arrugas y otras fealdades. Ésta es la razón por la cual las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas no aprenden a aprovechar esta lección?



REGALO

A toda Señora o Señorita

que no haya probado mis maravillosos preparados de belleza, le efectuaré en mi Consultorio Central una prueba **gratis con mi Extractor Vegetal** y así conocerá los resultados de tan excelente producto que extirpa de raíz el vello, puntos negros, pelo fuerte, manchas, pecas y arrugas.
Esta maravilla, como mi **Antivellol y Vaselina Seráfica**, se hallan en venta en la Farmacia Franco Inglesa, en mi Consultorio Central, Entre Ríos 926 (Bs. Aires) y en mis Sucursales: **Rosario**, San Juan 2084 y Paraguay 932, y en **Tucumán**, Monteagudo 455.
Se atiende a domicilio por personal competente.

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Rizos de oro (Flores). — 1º La siguiente crema le servirá para limpiar y nutrir el cutis al mismo tiempo:

Aceite de almendras dulces.	30	gramos
Cera virgen.....	8	"
Blanco de ballena.....	8	"

Se funde al baño maría, se retira, y cuando está tibia se añaden ciento veinticinco gramos de agua de rosas.

2º Prepare usted misma este tónico astringente:

Agua destilada.....	100	gramos
Agua de Colonia.....	100	"
Vinagre puro.....	12	"
Tintura de eucaliptos.	3	"
Esencia de lavanda..	1	"

3º Es preciso tomar un baño facial de vapor cada veinte o veinticinco días y pasar un algodoncito sobre la región abundante en poros abiertos. El uso diario del astringente corregirá ese aspecto del cutis.

Mme. de Staël (Buenos Aires). — El producto de su referencia se vende en cualquier farmacia.

Una subscriptora. — 1º Haga un masaje sobre la frente y los brazos con glicerina perfumada y lávelos siempre con infusión de malvavisco.

2º Al acostarse, sumerja los labios en agua tibia y úntelos con pomada alcanforada. Si puede repetir la operación durante el día, tanto mejor.

3º Los lavados de cabeza con agua, sal de cocina y un poco de amoníaco limpian de caspa el cuero cabelludo. Use un jabon sufroalquitranado.

Mabel Regina. — Antes del polvo pase sobre el rostro un vinagre de tocador para sufrimir la grasitud excesiva. Y en lugar de crema, use una leche de belleza, con la cual corregirá ese defecto. La siguiente fórmula es muy recomendable:

Leche espesa de almendra.	200	gramos
Agua de rosas.....	200	"
Bismuto.....	10	"

Señorita Vega (Buenos Aires). — 1º Haga quemar un coquito sin cáscara y lo desmenuza lugo en aceite de almendras, de manera que forme una pastita. Con ella fricciona el borde de los párpados al acostarse, y de mañana lava los ojos con agua caliente y unos granitos de sal, mediante el vasito higiénico.

2º Le aconsejo hervir al baño maría — durante una hora — doscientos cincuenta gramos de hojas de rosas encarnadas en sesenta gramos de agua destilada. Se retiran luego y se aplican tibias sobre el seno al tiempo de acostarse.

Lucy. — Cuando se carece de máquina vaporizadora, se hace uso de una vasija cualquiera, en la cual se hierven hojas de romero. Úntase el rostro con cold cream, y cubriendo la cabeza con una toalla se recibe el vapor sobre la cara durante unos minutos. A continuación se lava perfectamente y se enjuaga con agua helada. Entonces es fácil sacar los puntos negros presionándolos suavemente con un lienzo finito entre los dedos.

Terminada la operación, se pasa un algodoncito con alcohol alcanforado.

20 años. — Conviene se haga examinar por un médico, pues ese aspecto de los ojos responde casi siempre a afecciones renales.

Si así no fuera, use sobre la parte inflamada compresas de algodón hidrófilo empapadas en agua caliente con unas gotas de glicerina. Sin frotar, se renuevan cinco o seis veces las aplicaciones, cada noche, al acostarse.

Alicia agradecida. — Para remediar ese inconveniente, pase al cabello un poco de brillantina líquida una vez retiradas las peinetas. En vez de emplear agua sola, humedezca el mismo con infusión de te hasta darle un color parejo a su cabellera. De vez en cuando exprima un limón en el agua con que se lave la cabeza.

Rubia triste. — Lave las manos con limón, séquelas prolijamente y luego las espolvorea de talco. Por la noche las unta con esta preparación:

Bórax.....	10	gramos
Glicerina.....	8	"
Aguade de rosas...	125	"

Con esto corregirá su aspecto desagradable.

Lita de P. — 1º Las várices tienen curación sometidas a tratamiento adecuado.

2º Los jabones yodurados se emplean exactamente como los comunes, en el caso particular por usted indicado.

3º El zumo de limón sobre los callos, usado constantemente, no solamente disminuye el dolor, sino que facilita luego su extracción. Es un remedio sencillo y eficaz.

Agradezco las gentiles palabras que esta sección le merecen.

Doris Morgan. — Aplique exteriormente compresas empapadas con:

Esencia de menta...	28 ½	gramos
Yoduro de cinc.....	2	"
Vinagre aromático..	2	"
Esencia de cedrat...	15	gotas

Esto, durante la noche. Por la mañana lave el seno con agua tibia primero, y en seguida le da una ducha fría, exprimiendo una esponja embebida en agua fría y agua de Colonia, mitad por mitad. Luego de bien seco, se cubre ligeramente con polvos de almidón. Debe llevar continuamente un "soutien" ajustado.

Jane R. B. — Lave diariamente el seno con agua y sal de cocina, y por la noche aplique esta preparación:

Leche de almendras amargas.....	100	gramos
Mirra.....	4	"
Alcohol fino.....	300	"
Polvos de quina....	6	"
Sulfato de alúmina.	4	"
Cardamomo.....	15	"
Pimienta.....	10	"

No abandone el uso del corpiño ni un solo momento, para obtener la restauración que desea.

Francesita (Junín). — 1º La extensión de cada dedo por separado, luego la de la mano entera, apoyando el pulgar sobre una mesa, es ejercicio muy conveniente en su caso. Repítalo de quince a veinte veces, mañana y tarde, Notará progresivamente cómo puede abarcar luego distancia mayor.

2º Lamento no poderle dar aquí ninguna dirección particular para la compra de esos perfumes.

3º En las casas de belleza se venden reformadores para la nariz, cuyo precio varía según la calidad. Solicite catálogo de las mismas.



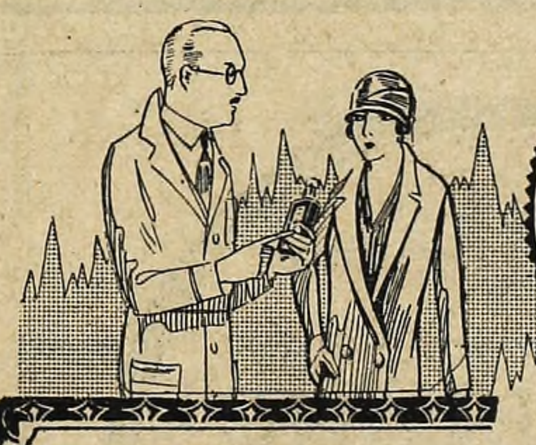
Untisal



Garganta

Moje una franela con **Untisal**, aplíquela alrrededor del cuello déjela, 3 o 4 horas y se le irá el dolor de garganta junto con la inflamación.

El frasco $ 1.80 En las farmacias



Dice el Doctor:

Dice el Dr. Genaro Giacobini:
"Certifico haber comprobado las excelentes propiedades terapéuticas del "Específico Scheid's" en las Dismenorreas y del "Amenorrol" en la amenorrea y menopausia."

En la falta,
escasez o atraso del período, se toma
"Amenorrol"
(FRASCO: $ 4.—)

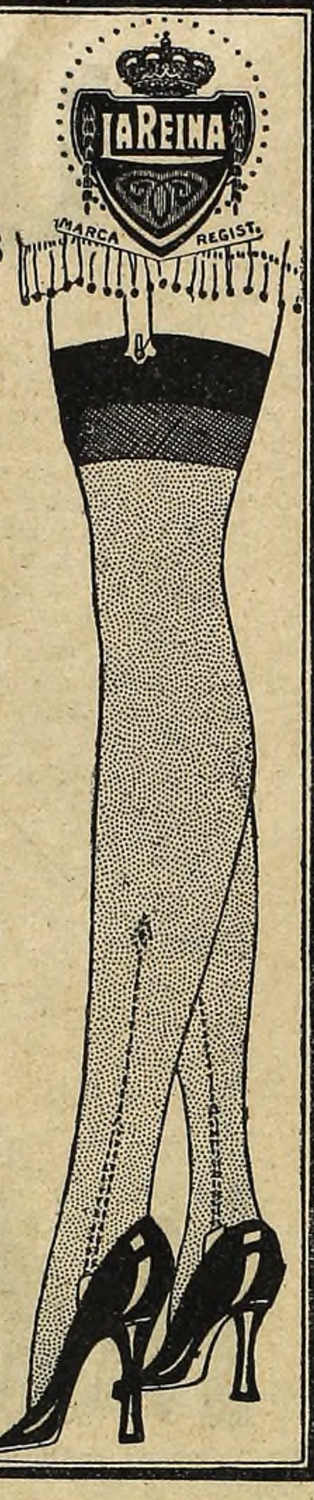
En el período doloroso,
abundante, desarreglado, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma
"Específico Scheid's"
(FRASCO: $ 4.—)

EL CUERPO MEDICO cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la **única** que Vd. debe tener en cuenta. Somos los únicos que podemos presentarle estas pruebas de la reconocida eficacia de estos productos. No tome en cuenta opiniones de médicos que residen en el extranjero, porque no tienen valor alguno. Vd. nunca podrá comprobar si esos médicos en realidad existen o si se trata de una simple réclame comercial. Nuestros certificados son de médicos especialistas de esta Capital y ponemos a su disposición los originales debidamente firmados. Pida en toda buena farmacia de estos dos productos el que necesite, mencionando su nombre con claridad. **No admita otros.**



GRATIS pida por carta a J. Valle, calle C. Pellegrini 644, Bs. Aires, el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER", con copias de certificados médicos y personas agradecidas. Fabricantes: Scheid y Valle, C. Pellegrini 644, Buenos Aires.

MEDIAS
DE CALIDAD A
PRECIOS MUY CONVENIENTES



137—**PURO HILO, CUCHILLA CALADA,** malla muy transparente, pie muy reforzado. Colores de última moda.
Precio Especial..... $ 2.75

149—**MALLA 44,** de seda natural, con refuerzos de hilo, malla muy limpia, con cuchilla calada, pie francés. Colores de actualidad.
Precio Especial..... $ 4.50

118—**MARCAS "KAYSER", "PHOENIX" y "HOLEPROOF"** toda de seda, con el puño y pie de hilo solamente, costura francesa. En 46 colores de gran moda.
Precio Especial..... $ 4.90

133—**CUCHILLA CALADA,** seda natural, marca "PHOENIX", colores de actualidad.
Precio Especial..... $ 5.90

181—**MALLA 44 TODA DE SEDA,** con cuchilla calada, tejido muy limpio, artículo francés, colores de moda.
Precio Especial..... $ 6.50

MEDIAS PARA NIÑOS
CONSTANTEMENTE NOVEDADES

Solicite nuestro folleto de MEDIAS, lo enviamos GRATIS.

LA REINA
BME. MITRE ESQ. SUIPACHA

Descubrimiento y elogio de Chivilcoy

—— *(Continuación de la pág. 11)* ——

la espontánea acumulación de casas a orillas de un río.

Chivilcoy fué una ciudad creada científicamente, artificialmente, como La Plata, por medio de un decreto. Un día, don Manuel Villarino, en 1854, siendo juez de paz del Partido de Chivilcoy, se levantó de la cama con una idea nacida en el sueño:

—*¡Aquí hay mucho campo a la intemperie!*—se dijo, anticipándose al pensamiento irónico de Carlos Vega Belgrano o de quien sea: "Las grandes ciudades debieran edificarse en medio del campo..."

Inmediatamente pidió al gobierno dos leguas cuadradas de campo fiscal para fundar una ciudad, acompañando su pedido de un censo de los habitantes, chacras y ganados existentes. El gobierno de la provincia dictó un decreto en el que decía textualmente: "Atendido el pedido del señor juez de paz y considerando que hay en aquel partido suficiente número de pobladores y de animales, nómbrese una comisión de diez de los primeros para elegir el terreno en que deberá fundarse la nueva población."

El 21 de octubre de 1854 los diez vecinos se reunieron en la chacra del prestigioso poblador don Federico Soárez, y en un carruaje fueron a fundar la actual ciudad de Chivilcoy. Uno de los vecinos arrojó una pala al aire, y donde la pala cayó allí se puso la piedra fundamental. Era, precisamente, donde actualmente está la enorme plaza principal, de cuatro manzanas, frente a la iglesia. Cada vecino hizo una casita alrededor del terreno destinado al templo cristiano. Luego construyóse la iglesia, simultáneamente con la "Pulpería del Gato Negro", donde años más tarde peleó Juan Moreira. Poco a poco, la ciudad fué ensanchándose. El comercio prosperó. Las instituciones bancarias instalaron agencias. Se abrieron bibliotecas, escuelas, hoteles, y, naturalmente, boticas. Ya fundada la ciudad aparecieron los poetas y los ómnibus... ¡La ciudad estaba, pues, definitivamente fundada!

Los libros

—— *(Continuación de la pág. 14)* ——

no es sino un período de prosa más o menos feliz. Y por el estilo es casi todo el libro, "oleaje pétreo que coaguló el vacío". El vacío, sí; un vacío más o menos ventoso: es el propio autor quien manifiesta que su canto

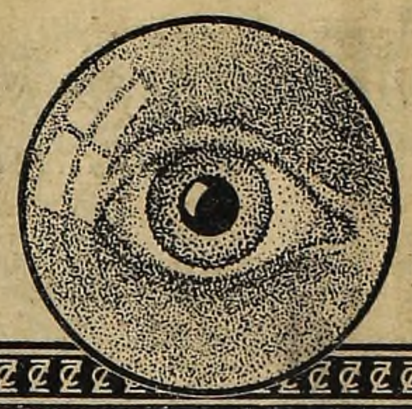
...es el canto del viento,
un silbido monótono y largo,
el vibrar de la cuerda
infinita del viento.

Es, asimismo, el propio señor Gómez Ibáñez quien declara:

Yo no aprendí las leyes del verso,
mis cantos son toscos bocetos
tallados en piedra.

Bueno, amiguito: pues a aprender las leyes del verso, y a aprender, de paso, que en materia poética, como en el terreno jurídico, "la ignorancia de las leyes no exime de su cumplimiento". Con escribir en prosa, está uno del otro lado. Todo menos publicar silbidos monótonos y largos; todo menos dar a la estampa libros así, para sorprender la buena fe de las personas desprevenidas; todo menos dedicar libros semejantes al señor ministro de Instrucción Pública. ¿Con qué derecho nos quejaremos luego si el doctor Sagarna afirma en pleno Parlamento que los poetas son unos entes que no dan sino palabras?

(Y a propósito: llama la atención que escandalice a los diputados el hecho de que un escritor a quien el Gobierno entregó quince mil pesos fuertes como precio de un libro, todavía nonato, se haya limitado a dar su palabra de escribirlo. ¿Qué hacen ellos sino pasarse la vida gritando "Pido la palabra, pido la palabra"? Pues bien: ahí tienen la palabra.)



Proteja su vista

equipando sus anteojos o lentes con los insuperables

CRISTALES PUNKTAL

ZEISS

Estos cristales reproducen imágenes claras y nítidas tanto en el centro como en los mismos bordes y en cualquier dirección que la vista los atraviese.

Sólo los cristales Punktal ZEISS volverán sus ojos al estado de visión normal — el anhelo de millares de personas con vista defectuosa o cansada.

Fíjese en la marca de fábrica Z grabada visible e indeleblemente en los cristales Punktal ZEISS.

En venta en las buenas casas de óptica

SOLICITE FOLLETO OPTO 240, A

CARL ZEISS
Bdo. DE IRIGOYEN, 330 - Bs. As.



STOMALIX
Saiz de Carlos

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento; la dilatación y úlcera del estómago, tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

35 años de éxito.

SI USTED TIENE TOS,
TOME
PASTILLAS RIN-RIN
En dos tamaños: a $ 0.45 y a $ 1.— la caja



FONOGRAFOS desde $ 15.-
Visiten nuestras vidrieras o pidan Catálogos a
CASA CHICA - Salta 676, Bs. As.
Grandes Importadores



Para Bautismo
La Bombonería de Lujo
IRIS BLANC
CANGALLO 715 - Suc. FLORIDA 487
Tiene siempre lo mejor y mas distinguido
Cajas de dragées de lujo, con medallas, imágenes y con inscripciones.

AVICULTURA



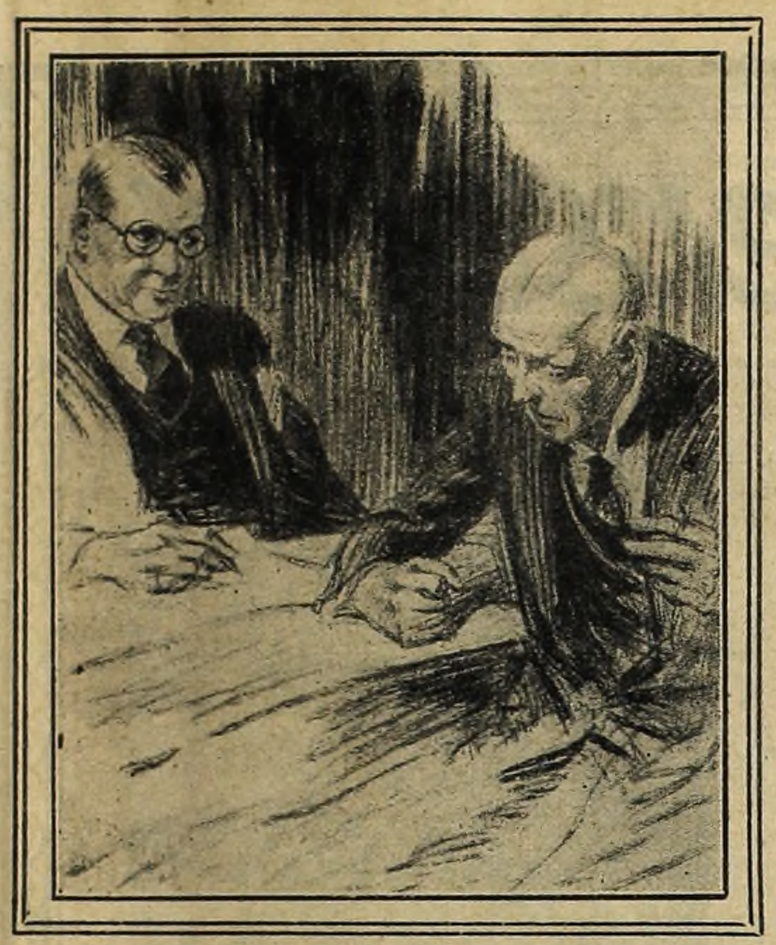
Si usted se interesa por la Industria Avícola, le conviene relacionarse con esta Antigua Casa. VENDEMOS: Aves, Perros, Gatos, etc., de raza pura, de nuestro Criadero. Medicamentos. Alimentos. Implementos Avícolas, etc.

Soliciten informes a: **Minana, Merness & Co.**

Paseo Colón, 584 **Buenos Aires**

La terrible interview

Por FERNANDO DACRE



"...todos estaban contra mí..."

NO precisa darme las gracias. Si lo recibo a usted, y, en cambio, me he negado a hacerlo con la infinidad de periodistas que han llegado a mi puerta desde que me pusieron en libertad, es porque me conviene someterme a una interview. Por tanto, puede empezar cuando guste.

— Hace ocho días — dijo el repórter, — que conversaba con su mejor, quizá con su único amigo, el señor Terfils. Solteros ambos, tenían ustedes iguales aficiones: el ocultismo, el hipnotismo..., y se entregaban con frecuencia a misteriosos experimentos... A veces no estaban ustedes de acuerdo en ciertos puntos y entonces discutían acaloradamente.

— ¡Bah!

— A la mañana siguiente a la última entrevista de ustedes, el criado encontró al señor Terfils muerto de una puñalada en el corazón. El cadáver estaba en este mismo salón, y su actitud, sus ojos fuera de las órbitas, indicaban...

— No continúe. Conozco el hecho mejor que ustedes... El puñal fué reconocido de mi pertenencia. Era el que estaba allí, detrás de usted, en ese lugar vacío de la panoplia... El criado declaró que cuando se fué a acostar, el pobre Terfils y yo discutíamos... Como es lógico, fuí arrestado. Mi sistema de defensa, — esa arma ha pertenecido a un médium que le atribuía virtudes magnéticas, — hizo sonreír al juez. Todos estaban contra mí. Hubo momentos en que me vi perdido. Por suerte, al examinar ayer el mango del puñal, — cosa que antes no se les había ocurrido, — vieron que las huellas dactiloscópicas no eran las mías, lo que demostraba mi inocencia. Ante esta prueba, me pusieron en libertad...

— ¿No sospecha quién puede ser el culpable?

El hombre comenzó a dar paseos, mascullando entre dientes:

— Si lo supiera!... ¡Oh!... ¡Si yo supiera quién es el culpable!...

Después, como si le acabara de ocurrir una idea, llamó a su sirvienta y la envió con un encargo al otro extremo de la ciudad. Y cuando el ruido de la puerta al cerrarse indicó que los dos hombres habían quedado solos en la casa...

El viejo se acercó al repórter. Su rostro había sufrido tal cambio, que el visitante retrocedió en su silla. Sus ojos, de terrorífica fijeza, parecían los de la serpiente que se dispone a fascinar a un pájaro. Aunque no era cobarde, el periodista sintió en la garganta la angustia de algo desconocido, de algo terrible que iba a suceder en aquella habitación donde no había más que dos personas: él y el otro.

Después de mantener un instante su mirada magnética, con los dientes apretados, el misterioso anciano murmuró:

— No... No... No puedo... No puedo callarme... No debo guardar por más tiempo el terrible secreto. Está aquí, en mi garganta, y es preciso que salga. Es preciso que hable. Pero por nada del mundo lo hubiera hecho ante ese imbécil de juez... Lo que no le he dicho a él, se lo diré a un periodista. No... no me pregunte nada... Sí, yo..., yo lo he muerto... ¿Y por qué?... En un momento de arrebato, porque me contradecía con estúpida tenacidad respecto a una experiencia de hipnotismo de cuyo resultado estoy completamente seguro. Ahora que, si yo lo he muerto, no fuí yo quien lo hirió: la prueba es que en el puñal no estaban las huellas de mis dedos... ¡Oh! ¡Qué habilidad la mía!... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!... ¿Cómo? ¿No toma usted notas?

El periodista no pensaba en eso: una especie de parálisis lo dominaba; escalofríos mortales invadían su cuerpo al verse en presencia de aquel hombre, que, fríamente, le hacía confesión de su crimen.

— Voy a contárselo todo, detalladamente, querido periodista. Así saldrá usted con la valija repleta de noticias. Vamos a reconstituir la escena del crimen. Usted será Terflis y yo..., yo seré... yo.

El repórter quiso levantarse, huir, pero sus músculos no le obedecían. La mirada de aquel hombre se hizo más pesada, más poderosa, más fija y le pareció que penetraba en su cerebro como un hierro candente. No pudo explicarse bien lo que le sucedía, pero, no obstante, adivinó que su terror no era debido a hallarse frente a un asesino, sino al presentimiento de lo que iba a ocurrir.

El hombre prosiguió:

— Aunque estaba furioso, yo no quería manchar mis manos de sangre. Pero deseaba castigar a aquel imbécil en forma que se convenciera de la eficacia del sistema que tan estúpidamente negaba. Y verá usted lo que hice.

Dió unos pases magnéticos. Adquirieron sus ojos extraordinario brillo...

— ¿Siente usted el efecto de mis pases

(Continúa en la pág. 50)



En el gran mundo social la media de seda

VAN RAALTE

se distingue por su soberbia elegancia.

VAN RAALTE

La marca "Vestal"

fué siempre y es en la actualidad la preferida por todas las damas de buen gusto.

Ofrecemos elegante y variado surtido de **FAJAS, CORSES** y **SOUTIENS** a precios extraordinariamente reducidos

1574—**Elegante Faja elástica,** con género floreado de seda adelante; modelo que reúne las condiciones de flexibilidad y resistencia requeridas para comodidad y reducción de formas.

Tenemos modelos para satisfacer todos los gustos y todos los bolsillos.



MAISON REDONNET

FLORIDA 654 - U. T. 31 Retiro 4037

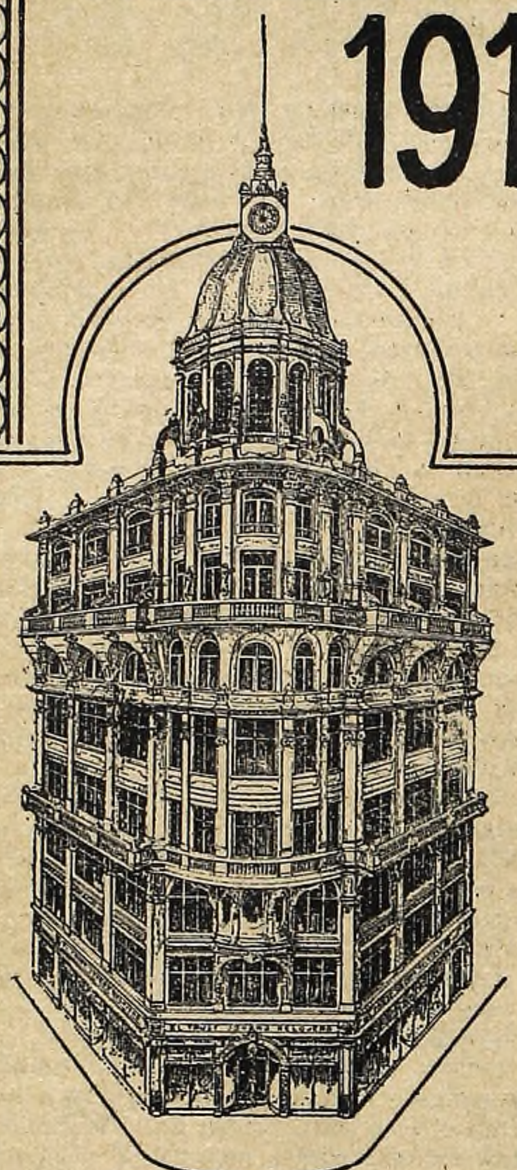
BUENOS AIRES

Se atienden con toda rapidez los pedidos del interior que vengan acompañados del importe del artículo, más el flete postal.

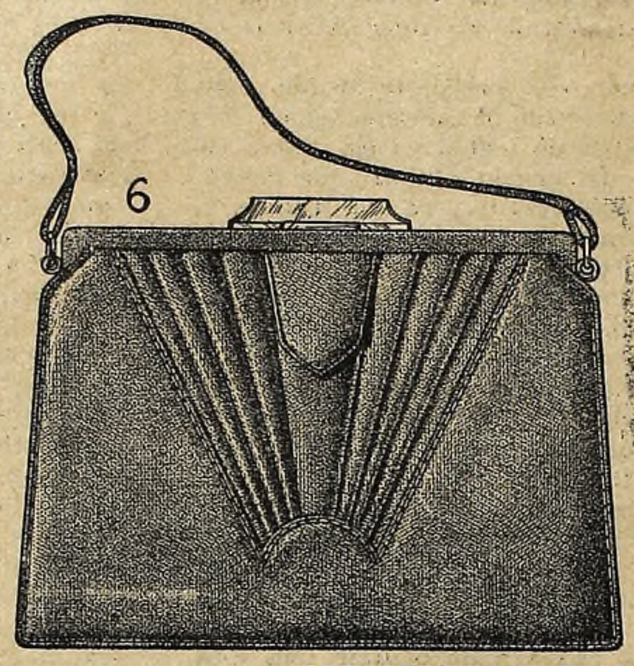
Talles 60 al 90

Alto 35..... $ 18.—
„ 40..... „ 20.—
„ 45..... „ 22.—

1911 - Mes Aniversario -

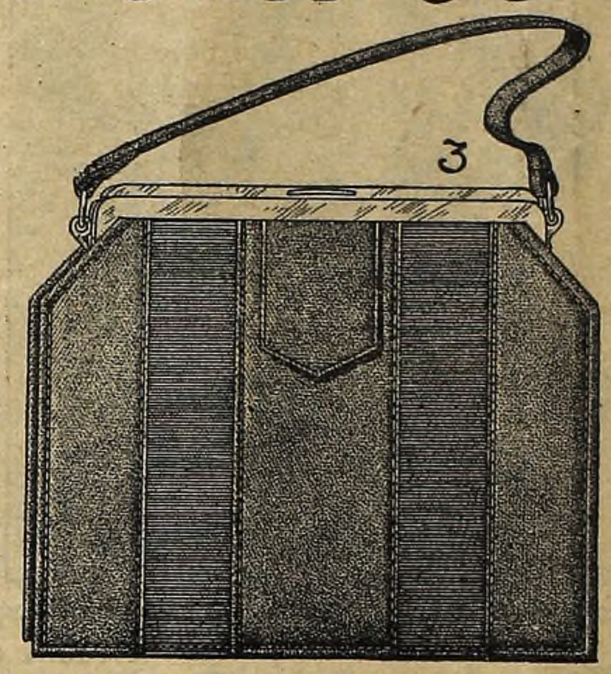


Nuestro edificio
"CITY TRUST"



6—De box-calf; esmerada confección, con cierre niquelado, bolsillos con monedero y espejito biselado, forrada y con división interna de moiré de seda, mide 17 ½ por 22 ½ ctms., colores marrón claro, obscuro, habano y negro, a pesos

16.-

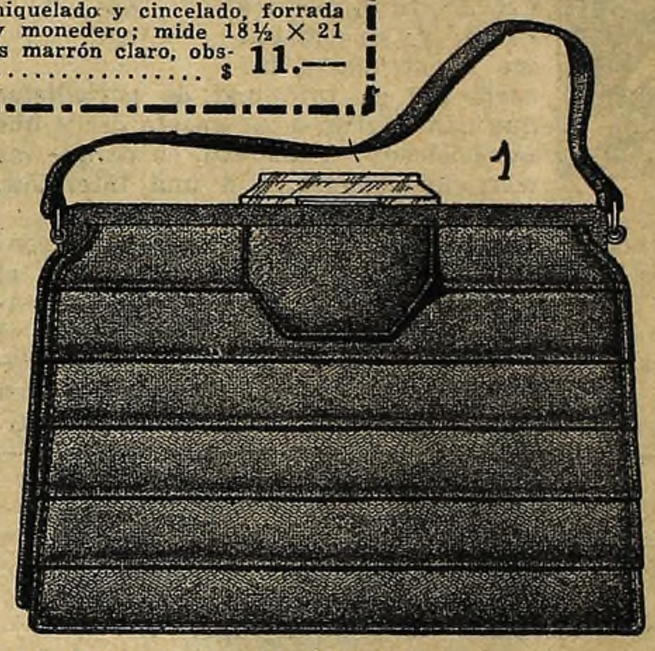


3—De box-calf de fina calidad a 2 colores, con cierre niquelado y cincelado, forrada y con bolsillo de moiré conteniendo espejito biselado y monedero; mide 18½ × 21 centímetros, división interna con cierre niquelado, colores marrón claro, obscuro, habano y negro, a..... $ **11.—**

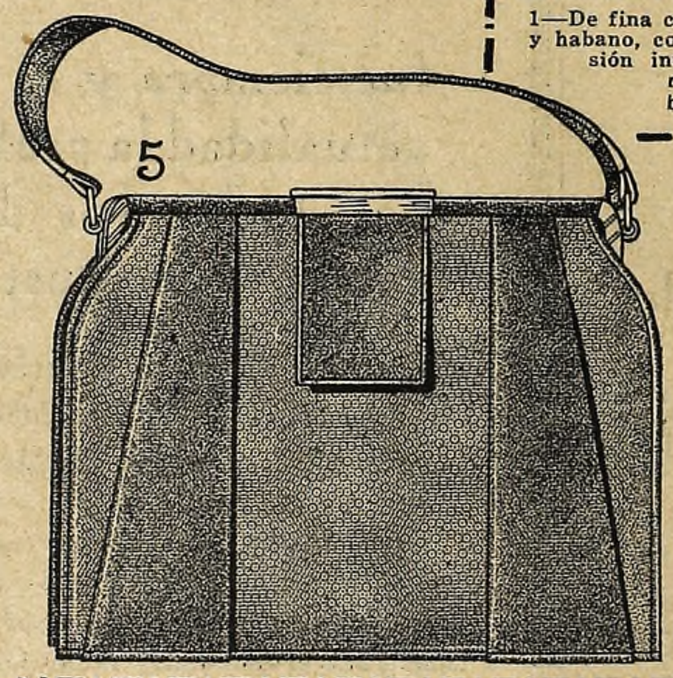


4 — De fino box-calf, con cierre niquelado y cincelado, forrada en moiré de seda, mide 18 ½ × 23 ctms., colores negro, marrón obscuro, claro y habano, bolsillo con monedero y espejito biselado, a pesos

14.-



1—De fina cabritilla en colores beige, bleu, negro, marrón claro, obscuro y habano, con bolsillos, e interiormente forrada en moiré de seda, división interna con cierre niquelado; mide 22×18 ctms., con monedero del mismo cuero, y espejito biselado. a..... $ **12.—**



5—De box-calf, con cierre niquelado, forrada y con división interna de moiré, bolsillo con monedero y espejito; colores marrón claro, habano, obscuro y negro; mide 16 ½ × 20 ½ ctms., pesos

6.-



2—De fino becerro extranjero, con cierre niquelado, forrada y con bolsillos de moiré de seda, con monedero del mismo cuero y espejito biselado, división interna con cierre niquelado, forrada en gamuza blanca; mide 16×26 ctms., colores marrón claro, habano, obscuro y negro, a $ **22.—**



UN GRAN BUDA
de 4 metros de alto, traído por nosotros de Oriente, será el personaje que

REGALARÁ

a Vd. en FORMA MISTERIOSA los amuletos, mascotas, sahumadores, jarrones, ceniceros y otros objetos, que en otro tiempo fueron considerados sagrados, y por lo tanto adorados según reza en la historia. Dichos objetos fueron especialmente traídos con el misterioso Buda. Todo comprador por mayor suma de cinco pesos, será agasajado por el

BUDA ORIENTAL

Los clientes del interior tienen derecho al mismo OBSEQUIO.

EL TRUST JOYERO RELOJERO

CARLOS PELLEGRINI esquina CORRIENTES - Buenos Aires

CATALOGO
gratis se envía a quien lo solicite desde el INTERIOR de la República.

Actualidades gráficas

Nuestro gran mundo



FOTO VAN RIEL

Señorita Magdalena Tornquist, cuyo compromiso matrimonial con el señor Lorenzo Torres Duggan ha sido formalizado recientemente

Notas de la semana

EL DÍA DE BOLIVIA



FOTO LOUZAN



Público que asistió al festival artístico con que fué celebrado, el día 5 del corriente, el aniversario de la independencia de Bolivia. Abajo: el cónsul de Bolivia, señor Palacios Mendoza, con la comisión organizadora del festival y los alumnos del conservatorio Fontova que participaron en aquél

DEMOSTRACIÓN DIPLOMÁTICA



FOTO LOUZAN

En los salones del Jockey Club realizóse el sábado último la comida que los jefes de las legaciones extranjeras ofrecieron en honor del ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Gallardo, y de su esposa, la señora Delmira Cantilo de Gallardo, con motivo de su próximo viaje a Europa

CONFERENCIA



El señor Arturo Costa Álvarez, pronunciando en e Colegio Nacional Buenos Aires una conferencia so bre "La libertad americana en la lengua castellana"

FIESTAS SOCIALES



FOTO M. GONZALEZ ARRILI

Concurrencia que asistió al baile celebrado la semana pasada por la Sociedad Filantrópica Suiza



FOTO M. GONZALEZ ARRILI

Ninos que participaron en el festival organizado por el Club K D T para celebrar el aniversario de su fundación

De Rosario y de Córdoba

ENLACE (Rosario)



FOTO MARTIN

La señorita Zulema Beltrame y el doctor Jorge E. de Sanctis, acompañados por las niñas que formaron el cortejo el día de su casamiento

AGASAJOS A LOS CADETES EXTRANJEROS (Rosario)



FOTO MARTIN

Grupo de cadetes bolivianos y paraguayos, acompañados de las autoridades locales y sus familias en el bar Cifré, donde fueron agasajados durante su estada en dicl ciudad

TORNEO DE "TENNIS" (Rosario)



FOTO MARTIN

Participantes del torneo femenino de "tennis", que se realizó en el Club Remeros Alberdi

BAILE EN EL SIERRAS HOTEL (Córdoba)



FOTO GARCIA

Parte de la concurrencia que asistió al baile organizado en el Sierras Hotel de Alta Gracia, el 14 de julio último

EN ALTA GRACIA



Señorita Nora Demaría



FOTOS BIDA

Las señoras Alberta R. Pere de Pagés, Josefina Pagés de Biocca y doctor Luis Lagos García, durante una nevada



General Rufino Ortega
FOTO GARRO



Doctor Francisco Beazley
FOTO N. N.

Del tiempo viejo

Algunas anécdotas breves

Por VIATOR

DURANTE cierta época fué el doctor Francisco J. Beazley padrino o árbitro obligado de casi todas las cuestiones de honor que se tramitaban en Buenos Aires entre gente conocida.

Una noche el general Godoy fué a consultarlo sobre un caso dudoso, requiriendo la autorizada opinión y el ecuánime consejo de su amigo, y, mientras la conversación se prolongaba, un mensajero se presentó con una carta urgente para Godoy, quien, después de leerla, se quedó muy preocupado.

— Mi querido Beazley — le preguntó, en seguida, — ¿tiene usted en casa dos mil pesos?

— No — contestó el interrogado, — pero mañana a primera hora puedo proporcionárselos.

— Sería tarde; necesito conseguir ese dinero hoy mismo, antes de medianoche. Lea usted esto.

La misiva contenía el pedido urgente de un poeta y orador, tan conocido por sus sablazos como por sus hermosos versos y brillantes condiciones oratorias.

Su autor acudía al General en último extremo, para pagar una deuda de honor, cuyo plazo terminaba a las doce de la noche, y dejaba entender claramente que si no conseguía ese dinero se pegaría un tiro.

Beazley, entonces, recobrando su calma habitual, perdida un momento por el incidente, le contestó, sonriendo:

— No se alarme, mi general; esta carta parece ser una circular, porque hace poco recibí otra casi idéntica, de la misma procedencia, pero como estoy al corriente de estas amistosas extorsiones, empleadas con frecuencia por nuestro talentoso amigo, hice caso omiso del pedido y le mandé unos pesos. Luego comprobé que había obrado con cordura... No se preocupe, no hay peligro alguno... sino para su bolsillo. Sigamos nuestro asunto...



General Venancio Flores

EL general Ortega era un insaciable fumador de habanos, hasta el punto de haber mandado hacer todos sus chalecos con los bolsillos superiores en forma de cigarreras, siempre rebosantes de enormes cigarros, que fumaba *encendiendo en el pucho*.

Los médicos le habían prohibido el tabaco desde mucho tiempo atrás, haciéndole pronósticos graves si no lo abandonaba; pero la *Chancha ciega*, como le llamaban los adversarios del valiente general, no quería *dejar el vicio*, por razón alguna.

Una mañana lo encontré en el sepelio de un conocido médico fumando un enorme cigarro, y, llamándome la atención que a esa hora y en ese sitio estuviese fumando ya, se lo hice notar con cierta extrañeza.

— Es mi única venganza — me contestó. — Hace veinte años que vengo sin excepción a estos acompañamientos de los médicos amigos que han pronosticado mi muerte a causa del abuso del tabaco, y en su honor fumo mi primer cigarro del día.

DURANTE su prolongado destierro en Buenos Aires, el doctor Julio Herrera y Obes, que después fué presidente de la república vecina, nos contó una noche de sobremesa en la antigua rôtisserie Charpentier, situada en la esquina de Florida y Sarmiento, el siguiente episodio de la campaña del Paraguay:

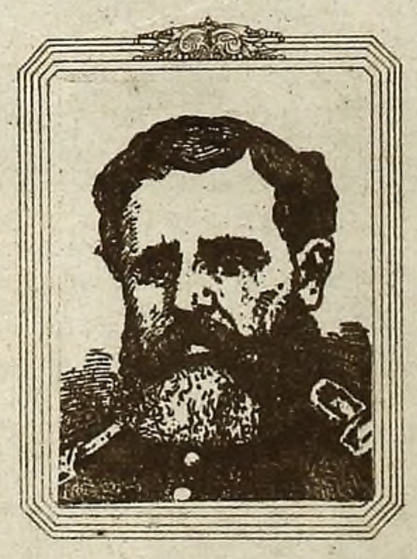
Siendo secretario del general Venancio Flores, jefe de las fuerzas orientales, durante el combate del Boquerón, de sangriento recuerdo, lo mandó a llevar la orden al coronel León de Palleja de entrar en el fuego con su batallón para contener un avance paraguayo, y de no retroceder en ningún caso.

El coronel, un hermoso joven de veintiocho años, que había hecho rápidamente su carrera con actos de arrojo temerario, dignos de su nombre y su prestigio, dióse cuenta en el acto de lo que aquella orden significaba, dada la inferioridad de sus fuerzas, y, después de recomendar brevemente su familia al mensajero, ordenó el ataque, colocándose en primera fila, seguido por la banda del batallón, que tocaba un aire popular.

El general Flores mandóle preguntar qué significaba esa marcha insólita y esa colocación inusitada de la banda para entrar en combate. Y el coronel Palleja, el más joven y con más *panache* de todo el ejército, contestó altivamente:

— Dígale al general Flores que sé perfectamente dónde debe ir la banda, pero que cuando voy a morir, creo tener el derecho de colocarla donde yo quiera y hacer tocar en mi acompañamiento la música que se me dé la gana.

Murió heroicamente en aquel combate, como la mayor parte de los soldados de su batallón, y hoy tiene su estatua en una de las plazas de Montevideo.



Coronel León Palleja

EL señor F..., personaje político santafesino que ocupó altas posiciones en su provincia, a la que también representó en el Congreso Nacional, tenía su domicilio en el Rosario, pero pasaba la mayor parte del tiempo en Buenos Aires, donde lo reclamaban la política, los negocios, las timbas... y las Tombas, como llamaba a las artistas de una célebre compañía italiana que trabajó en el antiguo teatro San Martín, y que eran el equivalente de las actuales bataclanas.

Su mujer, poco celosa, lo dejaba venir siempre solo, prefiriendo la tranquila vida de provincia y sus amistades del Rosario a la vida agitada de Buenos Aires, donde el señor F... hubiera querido presentarla a las señoras de sus amigos porteños.

Un día, sin embargo, la señora se decidió por fin a venir a la Capital Federal, donde no conocía ni las calles, por cuyo motivo su marido se veía obligado a acompañarla con frecuencia, restringiendo por consiguiente su libertad, sobre todo para dedicar las horas nocturnas a su pasión favorita: el juego:

La pobre señora pasaba el tiempo sola y aburrida en el hotel, arrepentida de haber hecho aquel malhadado viaje y deseando volverse cuanto antes.

Una noche su marido le propuso llevarla de visita a casa de un amigo cuya señora quería conocer y agasajar a la linda rosarina.

Al dejarla allí, para concurrir a una importante reunión política, según dijo, se excusó manifestando que vendría a buscarla una vez terminada la inoportuna obligación. Y se fué muy contento al Club del Progreso, donde se celebraba una reunión de índole bien distinta: una formidable partida de *bacará*.

Poco tardó en tomar parte en la batalla, jugando a millares, nerviosamente — tenía el "tic" de sacudir la cabeza a cada rato, como si el cuello de la camisa le estorbara, — olvidado de todo en las distintas alternativas del juego, mientras las horas transcurrían con rapidez.

A eso de las dos de la mañana, recordó de pronto su compromiso, y salió a escape en busca de su mujer, sin tomarse el tiempo siquiera de cambiar las fichas.

La casa estaba toda iluminada, pero no se veía a ningún sirviente.

Avanzó, en puntas de pies, hasta la sala y contempló este cuadro: Sentada en un sofá, su mujer lloraba en silencio, y, cerca de ella, la otra señora, dormida profundamente en un sillón.

Desde la puerta, llamó a su mujer, más con ademanes que con palabras, haciéndole señas que saliera sin hacer ruido. Y ambos se retiraron sin despedirse, dejando siempre dormida a la dueña de casa.

Las actrices bonitas



FOTO PARAMOUNT

Gilda Gray, bella actriz yanqui, de la escena muda

De la vecina orilla

ACTUALIDADES DE MONTEVIDEO



FOTO ADAMI

Enlace García Capurro - Vidal Arteaga



FOTO ADAMI

Grupo de señoritas concurrentes al baile celebrado en el Club Francés con motivo de la conmemoración patriótica del 14 de julio



FOTO ADAMI

Señoritas que participaron en la fiesta realizada en el domicilio de los esposos Restano Cafera, celebrando el cumpleaños de su hija Gilda



FOTO ADAMI

La numerosa concurrencia que asistió en el local del Ateneo a la inauguración del Salón de Otoño



FOTO ADAMI

Recepción popular ofrecida en los salones de la legación de Francia celebrando la efemérides del 14 de julio



FOTO ADAMI

El ministro de Instrucción Pública, después de su conferencia sobre el general San Martín, con la comisión del Centro Argentino



FOTO ADAMI

El doctor Elías Regules, que dió una conferencia en la Asociación Patriótica de que es presidente y los miembros de dicha institución

Actualidades de interés

EXPOSICIÓN DE ARTE



FOTO PADILLA

El presidente de la República, doctor Alvear, con su señora esposa, el ministro plenipotenciario de Francia y demás concurrencia, en la inauguración de la exposición que realiza en el salón Witcomb el pintor y retratista francés M. Jules Grün

CONFERENCIA



FOTO PADILLA

El señor Rodrigo Soriano, en el Círculo Andaluz, con parte de la concurrencia que asistió a la conferencia dada en dicho centro por el popular escritor y político español

EN EL JOCKEY CLUB



FOTO LOUZAN

El ministro de Agricultura, señor Emilio Mihura, con el ministro de Francia y los miembros de la misión industrial francesa, a quienes aquél obsequió con un almuerzo en el Jockey Club

EN LA CAPITAL DEL PERÚ



FOTO N. N.

Recepción ofrecida en la legación argentina en el Perú para conmemorar la festividad patria del 9 de Julio, y a la que asistieron el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Rada y Gamio, algunos legisladores y personalidades diplomáticas

MEDALLAS ARTÍSTICAS



La medalla conmemorativa de la apertura de la avenida Parral, y la que servirá de distintivo a los socios de la Bolsa de Comercio, ejecutadas las dos por el artista señor M. Lubary



En 1830 la elegancia masculina presentaba ejemplares como el presente, difíciles de superar, por cierto, en los tiempos actuales

DIB. DE LELONG

Los elegantes de ayer, de hoy y de mañana

Por

IVAN DOBLAS MUSCARI

SE ha dicho que los hombres no prestan una atención preferente a todo cuanto se refiere á la indumentaria; enorme mentira, por cierto, ya que, aun cuando no con tanta rapidez, la moda masculina tiene tan fundamentales variantes como la del bello sexo. Bastará para corroborar la afirmación un ligero examen de los figurines de la época pasada y compararlos con los de hoy; los cambios son fundamentales en cuanto se refiere a la línea en el indumento. Los creadores de la moda masculina intentan, como es natural, producir la revolución que cada "season" se produce en los grandes modistos de mujeres en París, Londres y Nueva York. Claro está que no logran acertar con la novedad que transforme de un año para otro el aspecto de los elegantes; consiguen apenas imponer modificaciones de detalle, que sólo son advertidos por los que siguen de cerca la evolución de la moda. Pero no por ello se desaniman los comerciantes a cuyo cargo está el marcar rumbos en este aspecto de la existencia. La prueba aparece en la creación de una moda tendiente a suprimir el pantalón largo. Como todas las innovaciones, ha provocado en su primera hora una carcajada universal; los que arriesgaron el pellejo apareciendo en la calle con el nuevo indumento debieron refugiarse en el primer zaguán, para no perecer víctimas del ridículo. Sin embargo, si se detiene un poco el pensamiento en el análisis, se llegará a la conclusión que el pantalón corto constituye una "vieja novedad", desde el tiempo de los Luises, en Francia, hasta los muy recientes del Golf Club, en Mar del Plata, donde todo jugador que se estime concurre de pantalón corto y pasea por la Rambla luciendo medias excéntricas y de fuertes colores.

Nadie se sorprende ya de las formas que puede tener Fulano o Mengano en sus pantorrillas, como nadie se escandaliza demasiado porque Fulanita y Menganita se hayan fotografiado con la pierna cruzada, dejando en descubierto la rodilla.

Los tiempos cambian, y con ellos las modalidades; naturalmente, las transformaciones son ahora más rápidas que en los tiempos de la diligencia, y es por ello que apenas perduran en el constante renovar de esta vida tumultuosa que llevamos.

La moda del pantalón corto es una innovación, sin duda, atrevida. ¿Logrará imponerse para la ciudad como lo está ya para los deportes? Difícil resulta la predicción. En esta materia es muy arriesgado formular un vaticinio, porque lo que ayer nos pareció ridículo, tiene hoy relieve artístico por un cúmulo de razones que antes no alcanzamos a penetrar. El tiempo se encarga de matar o dar vida a estas revoluciones de la estética. Dejemos que sea él quien pronuncie, a la postre, el fallo inapelable.



FOTO HENRI MANUEL

El traje de calle, con pantalón corto, que los creadores de la moda piensan imponer en el futuro



Un elegante de los tiempos actuales



Aspecto que presentarán las pantorrillas masculinas con la nueva moda

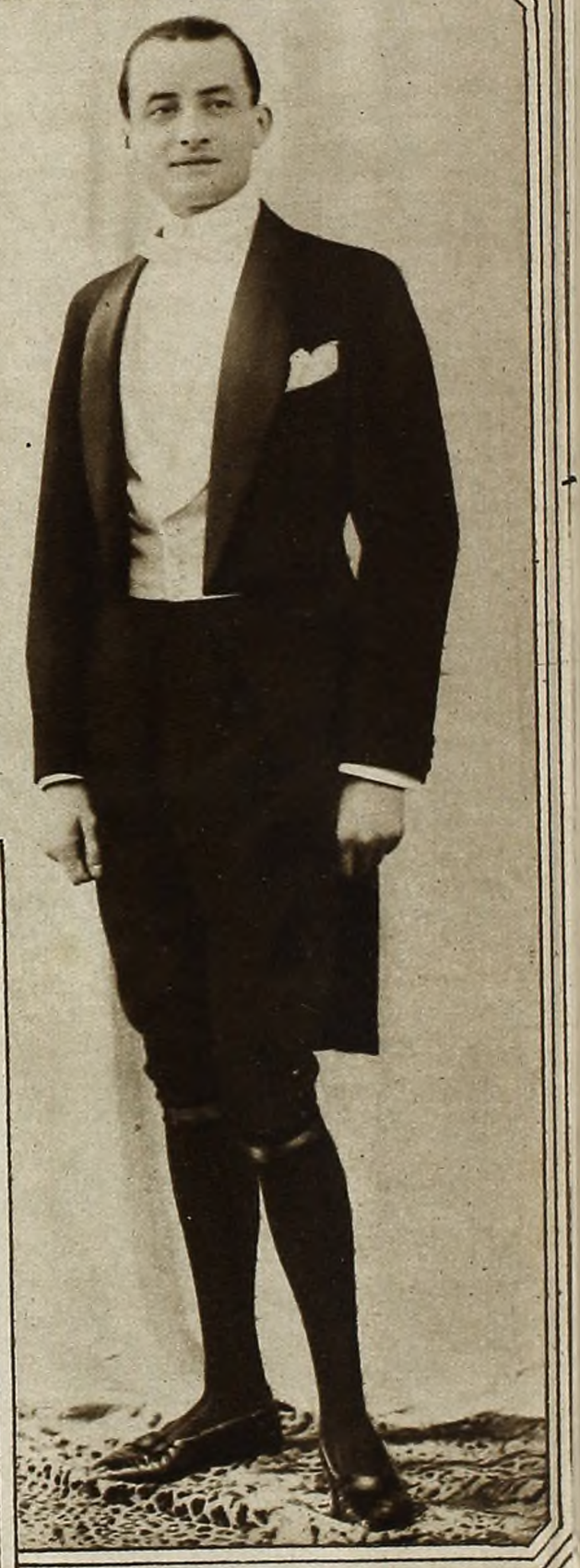


FOTO HENRI MANUEL

Como indumento de gala, éste será el traje de rigor, según se anuncia en París

Informaciones diversas

CONFERENCIA SOBRE NAVEGACIÓN AÉREA



FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

En los salones del Centro Naval, y bajo el patrocinio del Centro Nacional de Ingenieros y del Instituto Aerotécnico Argentino, dió, el día 1º del corriente, el doctor Hugo Eckener, director técnico de la fábrica de dirigibles Zeppelin de Alemania, una conferencia sobre navegación en dirigibles a larga distancia y la línea aérea de Sevilla a Buenos Aires, en presencia del numeroso público de que da idea esta fotografía. En el ángulo: El doctor Eckener, en el acto de leer su disertación

ENTRE BERLÍN Y BUENOS AIRES



FOTO LOUZÁN

El ministro de Marina, almirante Domecq García; el director general de Correos y Telégrafos, doctor Goyeneche; el administrador general de la Transradio Internacional y otros invitados, escuchando la transmisión radiotelefónica entre Berlín y Buenos Aires que se realizó con todo éxito

EN LA ASOCIACIÓN DEL TRABAJO



FOTO LOUZÁN

El doctor Joaquín S. de Anchorena, presidente de la Asociación del Trabajo, haciendo uso de la palabra en la asamblea realizada últimamente por dicha institución, para agradecer la reelección íntegra de la Comisión Directiva, después de haberse considerado la memoria del último ejercicio

FESTIVAL ARTÍSTICO



FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

Público concurrente a la sesión artística anual, realizada por la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, el día 1º del corriente, en el jardín de invierno del Plaza Hotel

REPARTO DE ROPAS



FOTO N. N.

Comisión Directiva del Taller de Santa Inés, presidida por el Rv. padre Masferrer, que realizó un reparto de ropas y víveres a numerosos pobres con motivo de las fiestas de San Vicente de Paul

EL DÍA DE SUIZA



FOTO PADILLA

El ministro de Suiza, doctor Carlos Egger, y su señora esposa, con los invitados a la recepción ofrecida en la legación de dicho país, celebrando el 636º aniversario de la Confederación Suiza

El chic femenino



FOTO TALMA

Práctico tapado de lana "vieux rose", con guarniciones de piel de visón, modelo Bernard y Cía., París



FOTO TALMA

Abrigo de fantasía a rombos amarillos, rojos y grises, piel beige



FOTO HENRI MANUEL

Abrigo modelo Bernard, en velours negro con guarniciones de renard gris y bajo de lamé plateado y negro



FOTO HENRI MANUEL

Creación de Laxton Lapierre es este tapado capa, de lamé oro y verde adelante, mangas y espalda de armiño natural y adorno de renard blanco

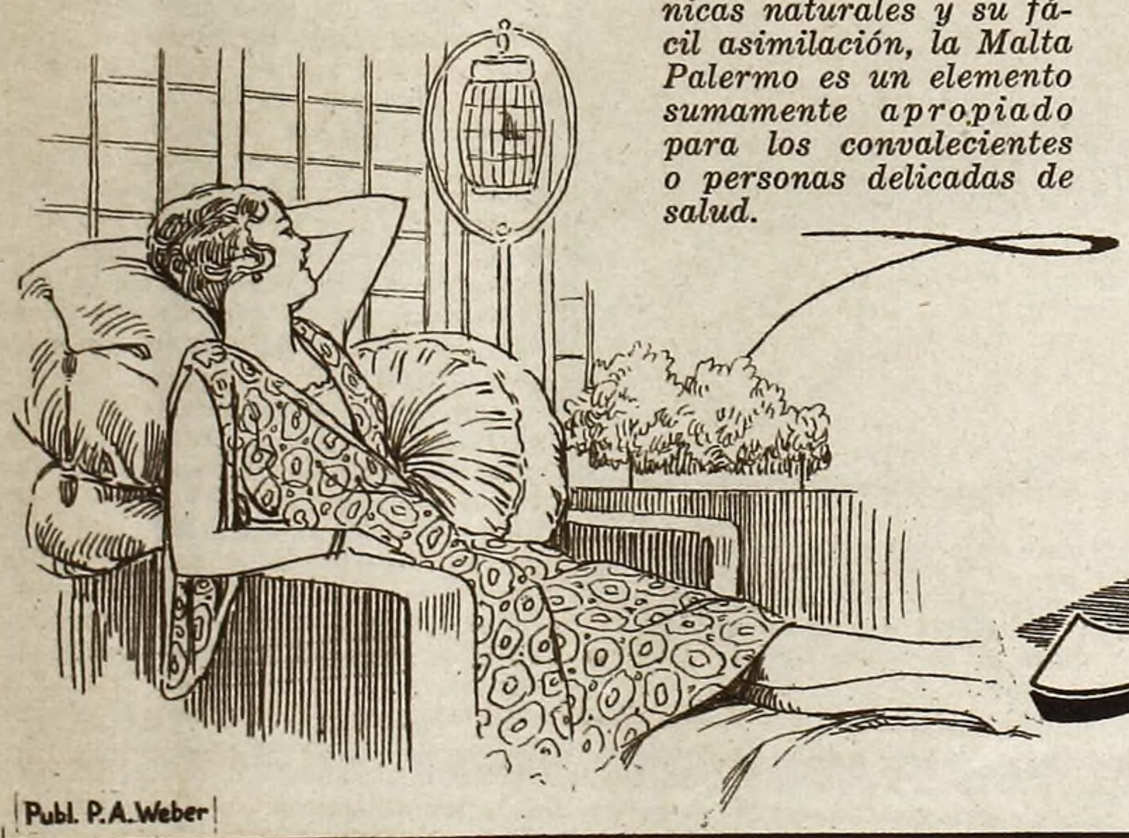




Hermoso como un sol...

...sanito y robusto, tal como mil veces mamita lo soñara... Y en su magnífico aspecto se reflejan las incalculables ventajas de la lactancia, que ella pudo brindarle rica y abundante gracias a la ayuda de la Malta Palermo, — el auxiliar de más méritos para esas circunstancias desde hace varios lustros.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAÍS.



Por sus propiedades tónicas naturales y su fácil asimilación, la Malta Palermo es un elemento sumamente apropiado para los convalecientes o personas delicadas de salud.

CERVECERIA PALERMO S. A.
Buenos Aires

Malta
PALERMO



Publ. P.A.Weber



El mundo de las elegancias femeninas es favorecido en la actualidad por una verdadera invasión de collares de vidrio de colores vivos y de madera artísticamente trabajada

Cómo se crean las admirables toilettes tan gratas a la coquetería femenina

Por

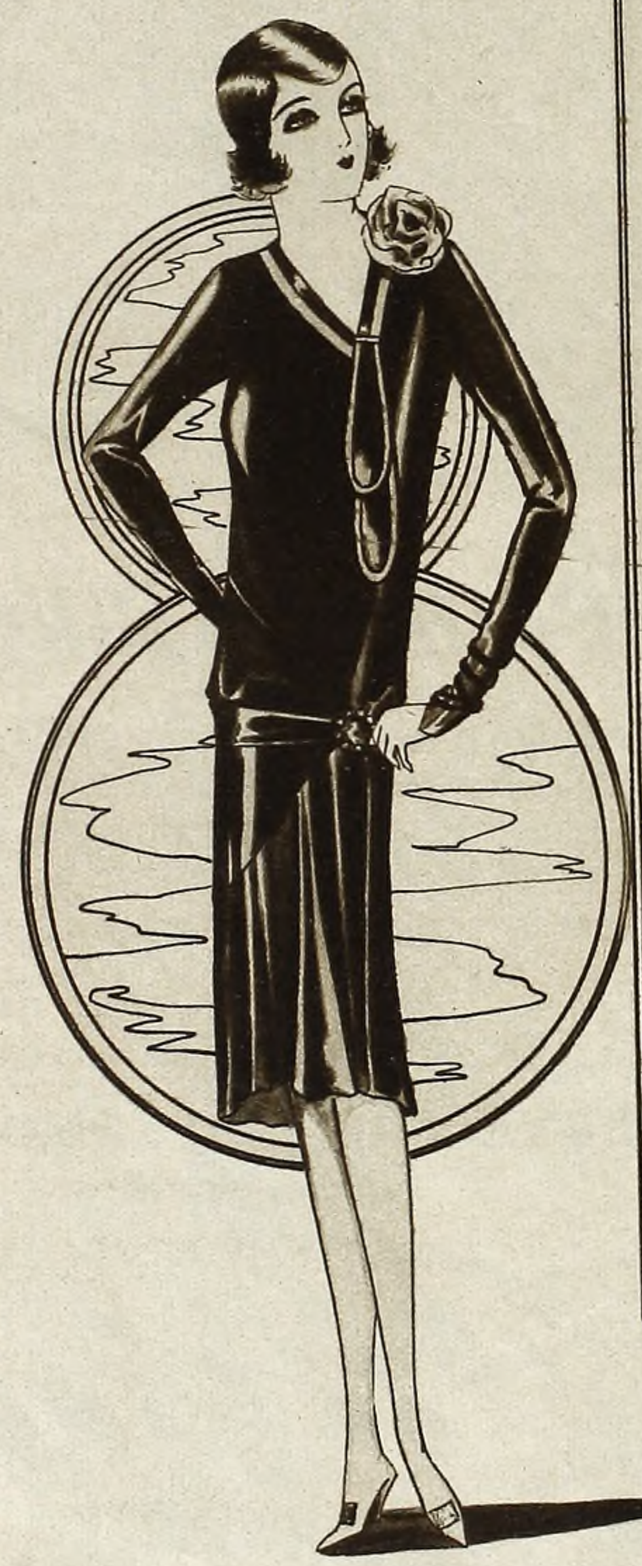
BIJOU

ES tanta la belleza, tanto el chic, tanto el refinamiento de las elegancias modernas, que no es aventurado pensar que los historiadores de nuestra época clasificarán a las creaciones triunfantes entre las mejores obras de arte. Tampoco es aventurado afirmar que algunos modelos ocuparán en los museos las vitrinas privilegiadas, con la misión de señalar a las generaciones venideras los prodigios que se han ideado e interpretado con el solo objeto de satisfacer las exigencias de la coquetería femenina.

Las creaciones de los grandes modistos, en efecto, están equiparadas actualmente a las obras de arte. Como un cuadro, un libro o una estatua, cada modelo vale por la firma de su autor, lleva el título que corresponde a sus características, y las ideas que involucra quedan registradas para ser defendidas por la ley, acaso con más eficacia que las ideas de los artistas de la pluma, de la paleta o del cincel. ¿Cómo, entonces, no ha de interesarnos los distintos procedimientos que dan lugar al nacimiento de esas toilettes, verdaderos poemas de armonía y de color?

A todos los que hallamos un placer en la lectura, nos agrada conocer hasta en sus menores detalles cuanto puede ilustrarnos acerca de cómo elaboran sus obras los dramaturgos famosos y los novelistas en boga. Y es esta curiosidad, muy justa y natural, la que explica el deseo que sienten las elegantes por conocer el proceso que siguen los artífices de la moda para crear los prodigiosos modelos que tanto halagan a nuestra coquetería. ¿Cómo trabajan, pues, los grandes modistos?

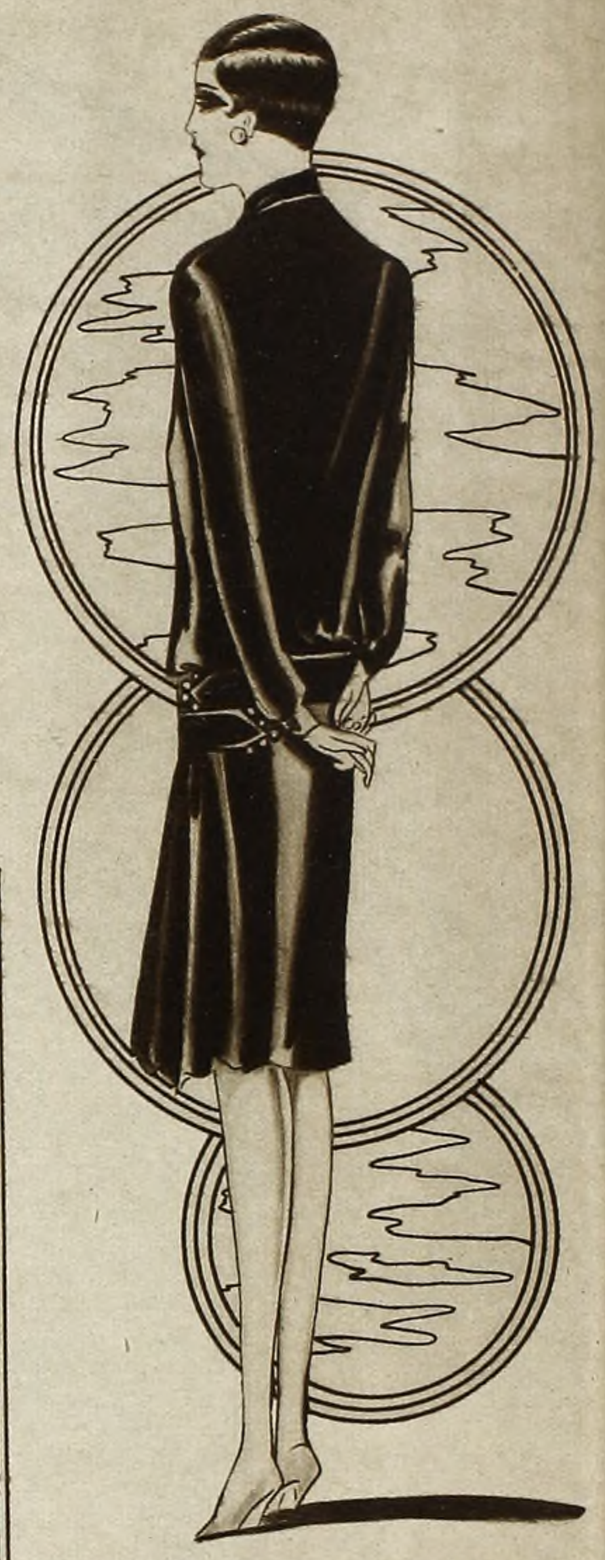
Allí, rodeados por innumerables piezas de telas variadas, múltiples bordados y tiras de encaje, a solas con la imaginación o en compañía de un viviente y silencioso maniquí, los creadores idean sus maravillas de igual modo que el pintor su cuadro o el escritor su libro. Hacen y deshacen; abandonan la idea que la noche anterior les parecía admirable, y vuelven a la desechada un momento antes. Horas, muchas horas transcurren plenas de angustiosas inquietudes, y sólo después de largas semanas de constante labor y desvelos aparecen los diseños definitivos, que, luego, se traducen en las encantadoras toilettes que tanto admiramos cuando en los albores de cada nueva temporada se descorre el velo que cubre las colecciones.



Este elegantísimo modelo en crepe satín refleja las características de la moda que tiende al triunfo de los canesúes largos en la falda



Monísimo traje en crepe mongol color zafiro, subrayado por el primor de un moño a un costado en un tono más obscuro; se distingue, además, por la gracia de sus volados triunfales en la moda actual



Monísimo traje en crepe satín que destaca la suprema originalidad de la tira que forma cinturón

Los sistemas de creación difieren, naturalmente; cada creador tiene su estilo propio, de acuerdo con el temperamento artístico que lo distingue. Uno, por ejemplo, comienza su trabajo cuando se halla en posesión de un plan preconcebido, en lo que respecta a las líneas generales; otro, en cambio, confía en la inspiración. Unos recurren en busca de las ideas fundamentales a las inagotables fuentes del pasado, mientras que otros las rehuyen voluntariamente y sólo consideran el presente, pues piensan que las toilettes deben reflejar fielmente las modalidades de las épocas en que son lucidas. Éste concede a los adornos la importancia máxima; aquél cree, en cambio, que un vestido no es verdaderamente bello sino cuando, aun privado de sus ornamentos, sigue constituyendo, por la perfección de su corte y la armonía de sus tonalidades, un atavío sobre el cual la mirada más exigente se pose complacida.

Una encuesta recientemente realizada en París ha venido a revelarnos que la mitad de los modistos famosos jamás diseñan sus modelos de acuerdo con una idea preconcebida con anterioridad: son las elegantes, representadas por maniquíes vivientes, las que inspiran sus creaciones. Teniéndolas ante sí, crean directamente los vestidos, ideando luego los adornos más sentadores de acuerdo con la hora y las circunstancias para que son destinados. La otra mitad, para diferenciarse de la primera, procede previamente al dibujo de conjuntos y detalles, cuyos croquis modifican hasta que las ideas respectivas aparecen impecablemente interpretadas.

¿De dónde nacen esas ideas? A veces son las bellezas legadas por el pasado las que inspiran las maravillas que atesoran las colecciones, y otras son una joya, una escultura o un lienzo los que sugieren el lineamiento de esos prodigios que tanto nos seducen.



Elasticidad

La pantera es valiente, elástica, ágil y fuerte. Puede avanzar sin ruido, con una lentitud extrema, y luego, de repente, lanzarse con una velocidad de rayo —y siempre silenciosa. Tal es el *Lincoln.*

LINCOLN MOTOR COMPANY
DIV. DE LA FORD MOTOR Co.

LINCOLN

De Tucumán

EN LOS PASEOS MATINALES DEL DOMINGO, EN LA PLAZA INDEPENDENCIA



Señoritas Delia Carrera, Emma Sofía Mantegazza y Carmen Giaccio



Señoritas I. Paz Peña, Elvira Guasch, I. López Gutiérrez y A. López García



Señoritas Sofía de Zavalía y Josefina Rougés



Señoritas Laura Cossio y Celia Frías Helguera



Señoritas Dora Vidal y Lucía López Pondal



FOTOS MARTIN

Señoritas Amalia Machado, Argentina Colombres y Clara R. García Soaje

BIZCOCHOS CANALE





Dárselos preferentemente a nuestros niños, es ayudar a mantenerlos sanos y robustos.



Su arte divino al alcance de todos

En la estación difusora el consagrado artista arranca a su violín las bellas melodías del genio inmortal de los grandes maestros del pentagrama.

En el hogar todos escuchan extasiados su magistral ejecución. La soberbia calidad de tono característica de las Radiolas RCA hará aún más inefable este regalo de arte.

Elegir una Radiola RCA es aprovecharse del fruto de más de veinte años de experiencia. Toda Radiola está respaldada por la Radio Corporation of America, la organización más poderosa del mundo en el ramo. Para mayor seguridad busque estampado en cada una el símbolo de excelencia RCA.

Las buenas casas del ramo y nuestros distribuidores tendrán sumo placer en demostrar a Ud. la línea de Radiotrons, Radiolas y Altoparlantes RCA.

Radio Corporation of America

Representante en la República Argentina:
Sr. George W. Hayes
Av. Pres. Roque Sáenz Peña Nº 567, Buenos Aires

Distribuidores:

General Electric, S. A.

Victoria Nº 618 esq. Perú, Buenos Aires
24 de Septiembre Nº 550, Tucumán
Calle Córdoba Nº 1353, Rosario Santa Fe
Av. General Paz Nº 182, Córdoba

Compañía Westinghouse Electric International, S. A.
Av. de Mayo Nº 1035, Buenos Aires
Calle Entre Ríos 731, Rosario
Calle Colón Nº 59, Córdoba
Pasaje San Martín, Mendoza.

RCA
Sin esta marca no es Radiola

Radiola RCA

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOTRONS

Usted Puede Confiar

siempre en los Productos "El Tigre". Son alimentos sanos y deliciosos, absolutamente puros y de la más alta calidad.

Cuestan más, pero valen más de lo que cuestan.



Riquísimos dulces finos (Jams) "El Tigre". En latas y frascos de 450 y 900 gramos.

Dulce de batata "El Tigre". De inimitable sabor.



Dulce de membrillo "El Tigre". El más fino que se elabora.

Envasados en forma tal que queda garantizada su perfecta conservación, son, como siempre, frescos y sabrosos, listos para ser servidos inmediatamente.

Pídalos por su marca.

LA MARCA DE CALIDAD

El Tigre

Productos Finos Alimenticios

(INDUSTRIA ARGENTINA)

KAY & Cia. **CHILE 299** **BUENOS AIRES**

ROSARIO: Bertolotto y Bianchi, General Mitre 1183 — CORDOBA: Luis Carballo, Rivera Indarte 340

MEDIAS HIMALAYA

DE SEDA NATURAL EMBELLECEN LAS PIERNAS

Su gran finura, su perfecto ajuste y sus hermosos coloridos imprimen una GRAN ELEGANCIA, dando a las piernas una hermosa silueta.

EXÍJALAS EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

SON DE LA MEJOR CALIDAD

y sus precios

MUY CONVENIENTES

Unicos Importadores:

Roccatagliata, Scarsella y Cía.

CANGALLO 1474

Buenos Aires



MEDIAS HIMALAYA hay en varios tipos, pero todos en SEDA NATURAL, con o sin cuchilla, en todos los colores de moda.

La Peña

(Continuación de la pág. 7)

gros que amenazan a "La Peña": es el de convertirse en una empresa editora. El otro peligro sería el de resbalar hacia el café concierto. De ambos se dan exacta cuenta sus animadores, guías y guardianes, y cuidan de mantener ileso el "caveau", sin dejar, empero, de expandir los anhelos de general crecimiento artístico de que se sienten henchidos. Por eso ultiman los preparativos para lanzar una editorial económica, que dé a los escritores argentinos una cosa todavía no vista: resultados materiales. Imprimen entretanto cinco mil ejemplares de las aguafuertes exhibidas últimamente. Treinta y cinco láminas distintas, de autores nacionales o residentes. El diario "La Prensa" ha regalado el papel para esa notable impresión. La obra de mano se sufragará vendiendo cada ejemplar a dos pesos. Escuelas e instituciones culturales pagarán sólo uno. El Ministerio de Instrucción tomará quinientos, y buen número de ejemplares los gobiernos de Mendoza, Córdoba, Tucumán...

Por todo cuanto hemos dicho y todo lo que es imposible decir en la brevedad de esta noticia, se irá coligiendo que "La Peña" es uno de los fenómenos artísticoliterarios más serios de los producidos en Buenos Aires durante el primer cuarto del nuevo siglo.

¡Es posible entre nosotros el cabaret de arte! Esta posibilidad, demostrada, cobra una significación inmensa en cuanto hace a la cultura social.

Y es más: las peñas van surgiendo en otras ciudades. El hijo del gobernador de Córdoba, Miguel Ángel Cárcano, comunica la aparición de una en la docta ciudad. Y también Tucumán tiene la suya: Juan B. Terán, decano de la universidad, Berón de Astrada y siete peñófilos más, acaban de remitir a la iniciadora porteña el siguiente telegrama: "La peña de Tucumán aspira a seguir las huellas de ésa, y le rinde homenaje en la persona de su delegado, el eminente pianista Ruiz Díaz, a quien en estos momentos agasaja en una cena."

¡Ni tiempo nos dieron a exclamar el bíblico "creced y multiplicaos"!

Una mujer de ideas avanzadas se declara enemiga del feminismo

(Continuación de la pág. 15)

Para la mujer, el amor es un sentimiento razonable y por ello obstínase en que se le cumplan las promesas de amor.

Insiste Gina Lombroso en que la mujer, al revés del hombre, no puede amar sin estimar al ser amado. A veces, una mujer se enamora de un hombre despreciable. Pero, no se enamora por creerlo despreciable, sino por considerarlo víctima de una calumnia o de una desgracia.

—¿Te vas a casar con Fulanito, que es un borracho, un pillo, un amoral...?

—No, papá. Fulanito es una víctima de la calumnia. Cuando se case conmigo, dirás lo contrario.

El amor significa, pues, para la mujer una abnegación infinita. Esta pasión llega, efectivamente, a ser tanto más irresistible cuanto más perseguido de la calumnia o del dolor es el sujeto amado. Madame Caillaux, asesinando a Monsieur Calmette por haber calumniado a su marido, es el prototipo de la mujer que siente crecer su amor hasta el crimen...

En la mujer el amor es una necesidad de abnegación, de sacrificio. ¡Qué diferencia con el amor egoísta del hombre!

La mujer ama *hacia afuera* y el hombre *hacia adentro*. Ella ama para beneficiar al ser amado, mientras el hombre ama en beneficio propio.

La mujer no concibe el amor si no es para ponerlo como un can a los pies de su amo, atento a sus deseos más insignificantes. Vigila su comida, su ropa, su casa, sus placeres más íntimos,

(Continúa en la pág. 50)

El encanto del "home"

Por SARA INSUA

NO es la corriente de modernismo, ni los atractivos de la calle — teatros, bares, clubes — lo que aleja del hogar a la mayor parte de las personas. El progreso ha mejorado tanto las vías urbanas, como los medios de locomoción, y ha prodigado lás diversiones públicas, pero a pesar de haber proporcionado también la calefacción central y el termosifón, no ha puesto al alcance de todos el arte de hacer la casa agradable.

Todavía a principios de siglo, la escasez de motivos para salir y los prejuicios retenían en casa a "la fuerza". Entonces la casa, "las cuatro paredes", parecían una jaula en la que era preciso estar, y nadie se preocupaba de hacerla grata para el propio placer. Sólo cuando se tenían medios se hacía ostentación de lujo, con el único fin de deslumbrar a las visitas.

Por eso, en el momento actual, si queremos prevenirnos contra la fiebre endémica, "frivolidad"—que hace más estragos que la gripe — no dejándonos llevar por la corriente de movimiento, y si deseamos vivir siquiera un poco para nosotros mismos, tenemos que embellecer nuestro hogar. Mejor dicho, tenemos que encerrar entre las "cuatro paredes" de nuestra jaula voluntaria, el máximum de comodidad y encanto.

La comodidad. He aquí un asunto difícil que requiere detenido estudio. Lo primero que necesita el hombre para sentirse dichoso es "estar cómodo". En una casa en la que falten sillas muelles o acogedores canapés, es difícil ser dichoso e imposible permanecer en ella sin sentir la nostalgia del "exterior" o el deseo de otro interior más confortable.

Constituyen, pues, la comodidad alfombras que atenúen la frialdad del pavimento; las mesas de tamaños y alturas adecuadas para comer o escribir; las estanterías para alinear libros que se compran y se van coleccionando y tenerlos al alcance de la mano; las cómodas o armarios para guardar la ropa, las sillas, canapés o divanes para reposar, y los almohadones para reclinarse.



El decorado del hogar es un problema de capital importancia para cuantos saben lo que la casa representa para sus moradores

El encanto puede estar en la acertada colocación de los muebles, en los objetos de adorno, en los cuadros que se cuelguen de las paredes, en el papel o pintura que cubra éstas y en las tapicerías o cortinajes.

Estos dos últimos elementos son, tal vez, los de mayor importancia. En una habitación cuyas paredes estén deslucidas, estropeadas o cubiertas con un papel feo, de color indefinido o de matiz excesivamente "chillón", el ánimo sufre contrariedades dolorosas, sintiendo predisposiciones a la tristeza o al enojo, según la idiosincrasia de cada individuo. Por eso, es recomendable para todos los temperamentos "el uso" de los papeles o pinturas claras, siendo el color blanco el más inofensivo y el más "sedante". Sólo en los salones de estilo, en los que se permanece poco tiempo y nunca en soledad, pueden emplearse sin peligro las tapicerías murales de colores obscuros.

Las cortinas y el tapizado de los muebles rehenchidos tienen idéntica importancia respecto a la sensibilidad de las personas que han de vivir entre ellos.

Las telas lujosas ajadas por el uso producen una impresión deprimente, sobre todo cuando se les está viendo largo tiempo. Son, pues, preferibles aquellas que por lo moderado de su coste pueden renovarse con frecuencia y no llegar a "aburrir".

La tela de Jouy, francesa, cretona que llamamos nosotros, es el ideal en este sentido. No existe tejido alguno en el que haya igual variedad de colorido y de dibujo. Las hay rameadas, de estilo chinesco, egipcio, oriental y de imitación de tapicería.

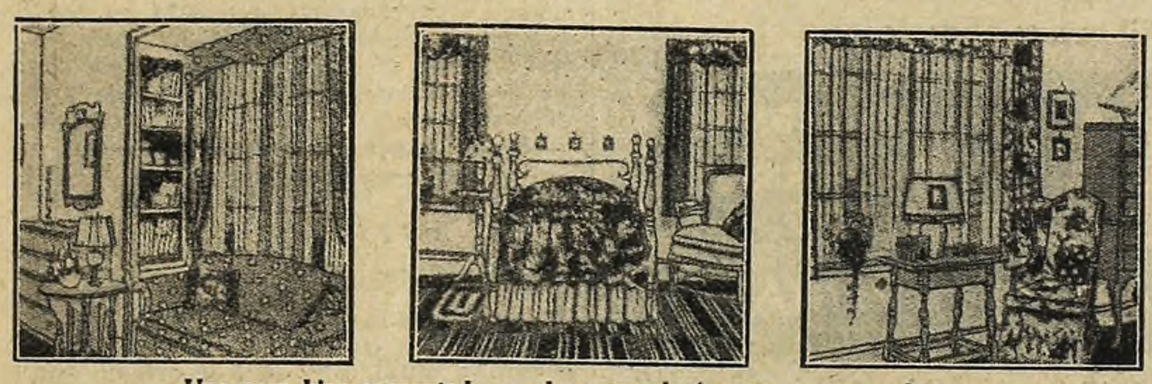
Dentro de esta variedad se encuentran a propósito para todos los casos. Para un saloncito íntimo o una alcoba, son adecuadas las de fondo claro con flores o pájaros.

En un despacho van mejor los colores obscuros y el dibujo "serio". Son muy bonitas las que repiten un asunto cinegético o naval. Y para comedor ningunas más a propósito que las que llamaríamos "bodegón", por tener artísticos y graciosos montones de frutas variadas.

Como puede verse, no es mucho dinero el que hace falta para lograr que las "cuatro paredes" de la casa no se le caigan a uno encima y experimente el pacífico encanto del "home". Basta un poco de buen gusto y otro poco de buena voluntad.

Y sobre todo que haya cordialidad y afecto sincero entre sus habitadores; porque si estas "sencilleces" faltan, ni en los alcázares ni en los palacios suntuosos dejará de sentirse el hastío.

Una casa donde no se oigan ruidos desagradables, donde el moscardoneo de las disputas estériles no se sienta, donde el acuerdo reine por completo, es el mejor adorno que puede tener. Nada más aborrecible que esas moradas donde la disputa se enseñorea y en donde basta que se encuentren dos miembros de la familia para que surja la lucha.



Una casa bien presentada es el mayor elogio para sus moradores



de las mejores marcas del Mundo

Únicos Representantes de los famosos pianos:

SCHIEDMAYER - Stuttgart
F. L. NEUMANN - Hamburgo
ROSENKRANZ - Dresden

Victrolas Ortofónicas: todos los modelos existentes, en 10, 15 ó 20 mensualidades.

ESTABLECIMIENTO MUSICAL NEUMANN FLORIDA 415 Bs. AIRES

VISITE VD. NUESTROS SALONES DE VENTA

Sea más hermosa en una sola noche



mediante el nuevo método de cultura física del cutis

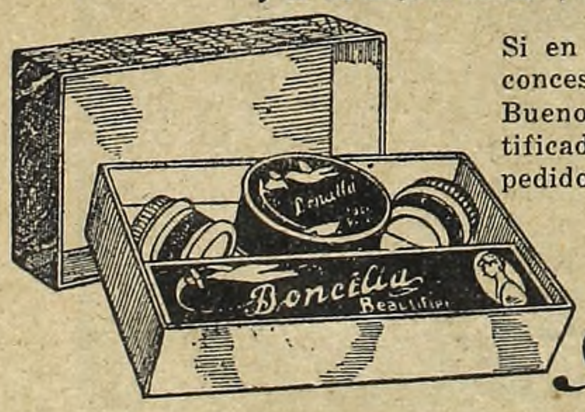
BONCILLA, el nuevo método de cultura física del cutis, es un masaje automático mediante la aplicación de un preparado que, al secarse en el rostro, astringe la piel y la hace tersa.

Al mismo tiempo alisa las arrugas, absorbe las impurezas y promueve una mejor circulación de la sangre a través de los tejidos, dándoles nueva vida, juventud y color natural al rostro.

El resultado de BONCILLA es inmediato. Transforma el cutis en 30 minutos. Lo rejuvenece. No importa la edad que Vd. tenga.

El estuche BONCILLA completo contiene: Embellecedor Clásmico, Cold Cream, Crema Evanescente y Polvo BONCILLA.

Vd. lo encontrará en Casa Argentina Scherrer, Tienda Inglesa Auld's & Cía., J. Bradfort & Cía. (Diagonal Norte), Harrods, Farmacia Franco Inglesa, Scannapieco, Peluquería Valverde, Corrientes 881, M. Gaede, Juramento 2689, y en las mejores tiendas y farmacias a $ 8.50 c|u.



Si en su localidad no lo encuentra, envíe al concesionario E. Herzfeld, Río de Janeiro 233, Buenos Aires, el giro postal bajo carta certificada, y a vuelta de correo recibirá su pedido.

Boncilla

Una mujer de ideas avanzadas se declara enemiga del feminismo

— *(Continuación de la pág. 48)* —

para hacerle agradable la vida... De ahí que siendo el amor femenino pura abnegación, cuando una mujer pierde para siempre al hombre amado, ingresa en la beneficencia, o al sentirse malherida de amor, métese a hermana de caridad, para cuidar enfermos. El hombre en igual caso se mata o se consuela.

— *En China* — cuenta Gina Lombroso, — *la muchacha a quien se le muere el novio y que quiere permanecerle fiel toda su vida, recibe como homenaje de sus parientes un niño de pecho, al que podrá criar como suyo, concentrando en él todo su amor.*

¿CUÁL ES LA CAUSA DEL FEMINISMO?

EL abandono moral e intelectual en que el hombre deja a la mujer, es la causa primera del feminismo, afanoso esfuerzo hacia el masculinismo, hacia la idea de cambiar de alma, adoptando los vicios y la vanidad masculina...

— *¡Vana ilusión!* — exclama Gina. — *¿Cómo podremos vivir como hombres si sólo sabemos amar como mujeres?... Mientras amamos hay algo que nos hace creer que somos útiles. El verdadero feminismo debe consistir en perdonar a los hombres todo cuanto sufrimos por ellos... Nuestra felicidad está en convencernos científicamente de que el hombre está hecho para amar egoístamente, y nosotras para amarlo con abnegación. Hacer lo contrario es luchar inútilmente con las leyes biológicas.*

La terrible interview

— *(Continuación de la pág. 29)* —

y de mi mirada?... Ahora no es usted, más que una cosa en mis manos. Pues él estaba igual. Entonces le ordené que tomara mi puñal que estaba sobre la mesa..., lo mismo que le mando a usted que agarre uno de los de la panoplia. Él se resistió, lo mismo que usted hace... Es inútil; irá donde yo le ordene... ¿No lo dije?

Entonces el periodista comprendió: aquel hombre dotado de un maravilloso poder de sugestión, lo dominaba... Y ¿con qué objeto?... Era algo terrible, abominable sentirse juguete de una voluntad desequilibrada, y no poder resistirla. Con el terror de la desesperación, se vió el repórter abandonar su silla y dirigirse a la panoplia...

— ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!—reía el otro, cuyos ojos echaban llamas. — Ya lo ve, Terfils, lo mismo que otro cualquiera, no podía resistirse a mi mandato... Y luego ¿sabe usted qué le dije?... Pues, escuche... Le dije, lo que le digo a usted ahora: ¡Hiérase con ese puñal! En el corazón... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

Y el monstruo estalló en una risa furiosa, frenética.

El loco ejercía entonces sobre el periodista un poder casi divino, pues la mano de la víctima se levantó esgrimiendo el arma. Y el pobre joven, al comprender que sólo le quedaban unos instantes de vida, sintió sus ojos inundados de lágrimas.

— ¡Mátate! — aulló el loco.

.....

La puerta se abrió con estrépito. La sirvienta apareció anhelante y gritando:

— Señor... Señor... Han encontrado al asesino... Era el criado del señor Terfils... Acaba de confesarlo todo...

El hombre retrocedió llevándose las manos a la frente... Sus ojos se separaron de los de su víctima... Y esto bastó para que el flúido magnético cesara y el periodista tuviera tiempo de volver en sí. De dos brincos se halló fuera de aquel tenebroso lugar.

Poco después, una celda del manicomio alojaba al desgraciado cuya inteligencia perturbada por experimentos tenebrosos no había podido resistir a una acusación.

Y a la mañana siguiente se agotó en pocos minutos la edición de "El Noticiero", donde aparecía la "Interview trágica", relato que algunos hubiesen creído fantástico si no tuviera su epílogo en una casa de locos.



Hay que gritarlo bien fuerte

Nada existe en el mundo que pueda reemplaza al SUNSET en el teñido casero. Sólo SUNSE da los brillantes colores de moda que confiere al tejido la apariencia de nuevo. Las imitacione y anilinas no sirven. Un vestido teñido co SUNSET es un vestido nuevo. Adóptelo en s hogar y guárdese de las imitaciones.

Sunset



UNA REVOLUCION EN EL ARTE DE ONDULAR EL CABELLO

Ya está en venta el más notable aparato para ondular todo cabello al puro Marcel. Este aparato de metal niquelado es realmente maravilloso, pues el mejor peinador no sería capaz de hacer una onda tan perfecta y graciosa. Este aparato ondula rápidamente, sin fuego, electricidad ni substancia química alguna. Su aplicación es sencilla, práctica y ventajosa. Una niña puede ondular su cabello rápidamente sin trabajo alguno. Toda mujer, con este ondulador en mano, no necesita más del peinador.

El juego de 5 aparatos $ 15.-

Vendedores exclusivos

FRANÇOIS JULIEN

Esmeralda 585. — Bs. Aires

Manual de labores

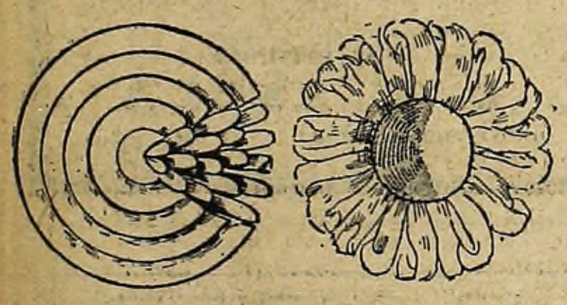
LOS CRISANTEMOS A LA MODA

Los gruesos crisantemos, como el del grabado, hechos en muselina ligeramente aprestada, se llevarán enormemente en la próxima estación como adorno de vestido, sobre el hombro o en la cintura.



El crisantemo a la moda — Manera de ahuecar los pétalos

Se componen (véase el esquema, figura 1) de cinco redondeles o más, de muselina recortados en pétalos, de unos tres centímetros más o menos de ancho. El redondel más pequeño tendrá unos seis centímetros; el segundo, diez centímetros; el tercero, catorce centímetros; el cuarto, diez y siete centímetros; el quinto, veinte centímetros.



Esquema de los diferentes redondeles de muselina — Manera de fijar el fondo de la flor

Cada pétalo se ahueca con una bola, como lo indica el dibujo, figura 2. Después se termina la flor cosiendo (figura 3) por detrás de un redondel de taffetas verde, que sostiene la flor y oculta la costura que sostienen las diferentes series de pétalos.

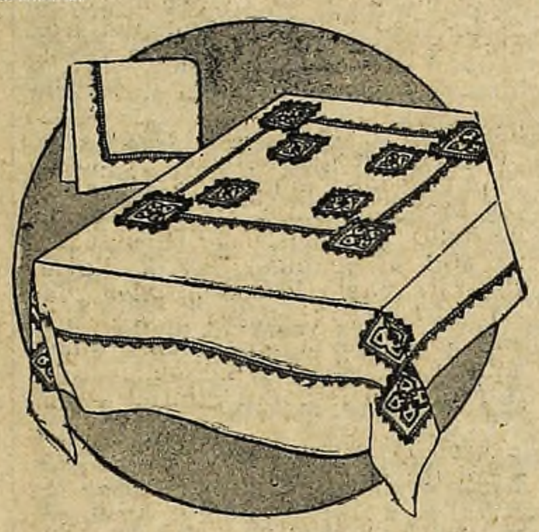
Esta flor se ejecuta preferentemente en muselina clara; blanca, rosa, ocre; o mejor todavía en muselina de varios tonos; el más obscuro al centro de la flor: rosa malva y malva, amarillo y herrumbroso; rosa pálido y blanco, amarillo paja y blanco.

Se le puede añadir un tallo de alambre cubierto de papel plateado o con cinta de seda verde. Pero, generalmente, se fija al vestido directamente por el centro del redondel de taffetas.

EL BORDADO EN LA MANTELERÍA

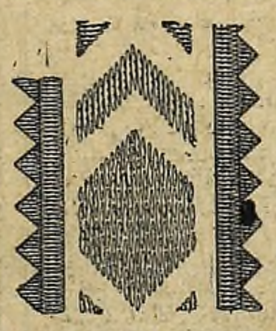
Las labores femeninas de aguja no se consideran ya, como en otros tiempos, ni un trabajo pesado que se tomaba como una obligación doméstica para matar el tiempo de la vida sedentaria, o por pura costumbre tradicional, ni tampoco se toman como un simple entretenimiento para distraer ocios que no existen, pues la vida moderna está llena de complicaciones que la hacen activa por muchos conceptos.

Las labores, hoy en día, se consideran una necesidad decorativa en que la mujer aspira a tener el orgullo de poner el sello de su gusto y de su iniciativa personal. Bajo tal aspecto, tiene un carácter más imperioso y una influencia doméstica más positiva que antaño. Hoy el bordado, el arte lo llena todo; y no se ejecuta para ser guardado o conservado como una reliquia, sino para ser exhibido, usado, concediéndosele una influencia directa en la vida y en la sociedad.

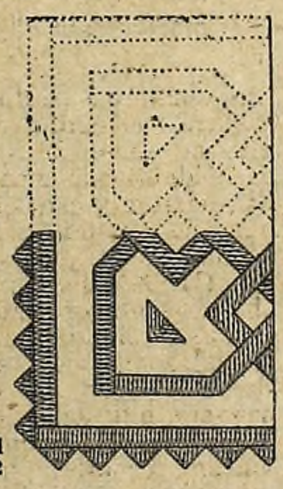


2—Mantel bordado en sedas de colores

No se concibe la lencería de cama ni la mantelería sin el complemento de los bordados selectos y de los motivos combinados de modo artístico. Reproducen nuestros grabados dos magníficos modelos de manteles que sugieren el recuerdo de los famosos motivos tunecinos del siglo XVIII. Estos motivos pueden sugerir otros de igual o parecido estilo, y dan en conjunto el concepto de cómo se puede confeccionar un riquísimo mantel con un bordado fácil de decorar.



Detalle del motivo del bordado del mantel 1

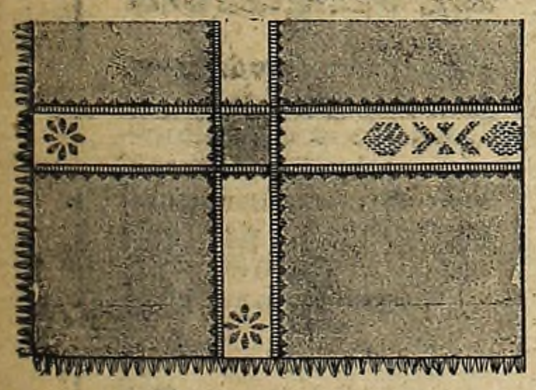


Detalle del motivo del bordado del mantel 2

El bordado de ambos está ejecutado al pasado, según los diseños respectivos que acompañan a esta nota. En ellos lo esencial y que ha de contribuir mayormente al lucimiento y mejor efecto, es la combinación de los colores; de ello depende que no se malogren los dibujos.

Resultará lo más apropiado emplear para la primera mantelería un género de hilo verde, bordando el dibujo después en el mismo color sobre unas tiras de género de hilo blanco de la misma clase. La pequeña cenefa que une un género con el otro, deberá de ser bordada en hilo blanco también, así como el flequito que sirve de orla al mantel.

La segunda mantelería está confeccionada en hilo blanco, y se adorna con un bordado compuesto de sedas de colores, marrón, azul y ocre en dos tonos, pudiéndose emplear otros matices a gusto de la ejecutante de la labor.



1—Mantel de género verde, bordado en el mismo color, sobre tiras de género blanco

ENCAJE AL CROCHET

Este encaje que reproduce el grabado es muy lindo, porque dada su sencillez y su interesante dibujo, se emplea particularmente para terminar las labores destinadas al amueblamiento o a la lencería de la casa. Se le puede hacer de hilo de lino, más o menos grueso, en algodón perlado, o hilo grueso de encaje, usando para trabajarlo una



Vino fino y viejo en 4 tipos distintos

El Gran Vino "La Colina", cuya aceptación general es la prueba más concluyente de su excelencia, se elabora en 4 tipos distintos, aunque todos ellos son de calidad uniforme e igual vejez.

Dichos tipos son:

Añejo tinto

Añejo blanco

Pinot tinto

Rubí

Pídalo en hoteles y restaurants.

GRAN VINO
LA COLINA

S.A. Bodegas y Viñedos GIOL - Av. de Mayo 560

¡O-O-OH!.... ¡Qué sabrosa es!



¿POR QUE es que a los niños les gusta limpiarse los dientes con Kolynos? Pues por el sabor tan delicioso que tiene y porque deja una sensación muy agradable de limpieza y frescura en la boca.

Acostumbradlos a usar Kolynos dos veces al día, por lo menos. Kolynos mata eficazmente millones de microbios dañinos. Si se permite que éstos se desarrollen y multipliquen vienen los dolores de muelas, la caries y otras enfermedades. Kolynos también desaloja y elimina por medio de su abundante espuma los restos de alimentos que se adhieren a los dientes. La boca se siente limpia porque realmente está limpia.

Tanto los niños como los adultos deben usar Kolynos dos veces al día para conservar los dientes y gozar de buena salud. La exquisita sensación de limpieza que deja en la boca es un poderoso aliciente para usarla.

CREMA DENTAL
KOLYNOS



GOTAS DE ORO

Son realmente buenas

En los casos de grippe, resfríos, tos o catarro, las pastillas **Gotas de Oro** proporcionan una sensación de bienestar y alivio inmediato, son agradables al paladar y perfuman el aliento.

EN VENTA:

Droguería de la Estrella Ltda.

DEFENSA 215, sus Secciones y toda Farmacia

aguja de acero de un grosor apropiado al del hilo con que se trabaje.

Ejecutado en hilo de encaje muy fino se puede utilizar en la lingerie.

He aquí cómo se confecciona: 13 mallas al aire, 1 malla apretada sobre la primera malla al aire, 13 mallas simples por encima de las ocho primeras mallas al aire.



Repetir esto todavía dos veces, lo que dará tres curvas. Después 13 mallas al aire, 6 mallas simples sobre las 4 primeras mallas, 8 mallas al aire, enlazar sobre el medio (séptima malla) de la curva precedente. Para unir: pasar la aguja por la malla simple de la curva, agarrar la última malla al aire y pasar la malla. 8 mallas al aire, unir sobre la séptima malla de la segunda curva que sigue inmediatamente.

13 mallas simples sobre las ocho últimas mallas al aire, 6 mallas simples sobre la mitad de la curva de malla al aire que se encuentra en seguida; 8 mallas al aire; unir sobre la séptima malla simple de la curva hecha precedentemente. Sobre estas 8 mallas al aire, repetir tres veces: 3 mallas simples, 1 picot de 3 mallas al aire, 1 malla apretada sobre la primera malla al aire. Después, terminar por 3 mallas simples; sobre las mallas al aire restantes de la curva de mallas al aire, hacer 6 mallas simples, y sobre las mallas al aire restantes de la curva colocada justamente debajo todavía seis mallas simples. Seguir a continuación como al principio de la descripción. Se terminará con una vuelta de mallas simples sobre el pie del encaje una vez que se tenga el largo deseado. Pero se puede también hilvanar el borde del encaje sobre la tela; en tal caso se festonea sobre el borde.

Personajes de la historia argentina

—— *(Continuación de la pág. 19)* ——

dos — del *sotto voce* pedigüeño, se desprendía para mí una impresión extraña, mezcla de respeto y simpatía flotante que, decididamente, "cuajó" para siempre al oírle cerrar, como luego diré, la audiencia del último solicitante que me precedía. Era éste un buen señor, politicastro santafecino o cordobés, por lo que colegí, y cuya instancia final rechazó netamente el ministro con acento cortante como navaja, y estas palabras perentorias, las únicas que, textuales, me quedaron (acaso en razón de lo para mí insólito del apodo) de tanto conciliábulo sorprendido a jirones: "Eso no; dígale al *Payo* que no debe pedirme una injusticia. ¿Uh?" (Este cloqueo nasal en fin de frase era otro de sus *tics*...)" — *Los que Pasaban*, por PAUL GROUSSAC.

MANUEL QUINTANA

"...Debió surgir para gobernar veinte años antes... Su porte altivo, su perfil aristocrático, alarmaba a la muchedumbre, que tiene de la igualdad nociones estrafalarias...

"Decían que para ser presidente era demasiado aristocrático, que el país necesitaba gobernantes modestos y que a él le caracterizaba cierta soberbia imperial. De gustos refinados, elegante, generoso, tal vez pródigo, iba a agotar las arcas públicas, y la ruina del país se pregonaba como resultado de su fastuosa presidencia...

"Elegido presidente en 1904, sobrevivió poco tiempo a su elección, y murió en su ley, como había vivido, luchando por imponerse, es decir, por imponer toda su elevación moral como principio sobre la demagogia que predominaba.

"Era un gentilhombre en el bufete, en el foro, en la tribuna y en todos los actos de su vida, y tan altas cualidades completadas con un talento natural sobresaliente, hicieron de él, a no dudarlo, la estrella más brillante de su generación..." — *Contemporáneos Ilustres*, por TEÓFILO MARTÍNEZ.

SI VD. DESEA ADELGAZAR

lo conseguirá sin sacrificio alguno en las comidas,

CUIDANDO DE SU SILUETA Y AGILIDAD, obteniendo en poco tiempo un resultado sorprendente, y a la vez que regularizará sus funciones intestinales, con sólo tomar diariamente en ayunas una taza de el famoso

THÉ SAN BERNARDINO

es de un sabor agradable y no requiere ningún régimen; lo mismo se puede tomar periódicamente como un excelente laxante; es un poderoso depurativo de la sangre, refrescante, diurético y tonificante.

Se remiten muestras gratis a quien lo solicite.

Aprobado por el Depto. Nal. de Higiene Certificado 1424

Precio de venta: $ 1.80

EN TODAS LAS FARMACIAS

Unico Importador:

O. C. ISOLA

MOCORETÁ 276 Bs. Aires

LUX

JABON EN ESCAMAS



Especial para lavar LANAS PUNTILLAS SEDAS

No encoje las LANAS

Cuidado con

Toses Catarros Bronquitis

influenza y demás calamidades del invierno. Descuido invita pulmonías y hasta tuberculosis. Para combinar un medicamento pectoral con un tónico nutritivo para toda la familia

Tome

Emulsión de Scott



Noticias y curiosidades literarias

EXISTE el propósito en Italia de declarar monumento nacional la casa donde nació Gabriel D'Annunzio.


FOTO N. N.
Gabriel D'Annunzio

J. Lovrencic, escritor polaco, ha comenzado la publicación de su nueva novela titulada: "Publius e Hispala".


FOTO N. N.
José María Salaverría

LEEMOS en la "Gaceta Literaria" de Madrid:

"De Salaverría se ha dicho alguna vez que es "un Baroja del otro lado". La expresión es bastante aproximada. Tal vez el común denominador vasco, guipuzcoano, les da a los dos ese aspecto de guerrilleros, de francotiradores, insumisos, agresivos e independientes".


FOTO OTTO
Marcel Proust

HASTA el año 1927, la lectura de los libros de Proust estaba prohibida en Rusia.

Tal interdicción ha sido levantada y el primer volumen apareció en la casa editora "Academia" de Leningrado.

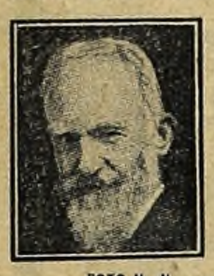
Contiene las ciento veinticuatro páginas iniciales de la obra titulada: "Du Côté de chez Swann".

POR una casa alemana de novelas populares mundiales se ha editado "La Feria de los Discretos", de Pío Baroja.

MIGUEL Artzibáchev, muerto en el transcurso de este año, tuvo en el año 1905 su hora de celebridad gracias a la novela "Sanina".


FOTO ATLANTIC
Miguel Artzibáchev

ALGUNOS años antes de la guerra, el director de la "Review of Reviews" tuvo la idea de organizar una peregrinación internacional a La Haya, para la cual invitó a personalidades eminentes de las letras, las ciencias y las artes.


FOTO N. N.
Bernard Shaw

Bernard Shaw contestó a la invitación con esta carta:

"Mi querido Stead:

"Jamás se me ha hecho una proposición tan insensata.

"Nosotros somos un reducido número de personas sin importancia internacional cuyo tiempo es precioso y que estamos abrumados de trabajo.

"En cambio, puede usted disponer de un puñado de individuos que no tienen más que una importancia local, como por ejemplo, los reyes y otros jefes de Estado, cuyo tiempo es menos precioso y que tienen por profesión participar en las manifestaciones locales e internacionales.

"Esa es la gente que usted necesita para una peregrinación de ese género.

"Para el caso de insistir en el proyecto, yo estoy dispuesto a recibir en mi casa al monarca que usted me envíe, sea el que fuere, y a darle todos los informes necesarios para el desempeño de esa misión que usted quiere confiarnos a los escritores".

Recientemente decía Bernard Shaw: "Seguramente no fué comunicada mi carta a los interesados, pues *ninguno ha venido a verme.*"

FRANCIS de Miomandre debutará en el teatro con una fantasía en dos actos intitulada: "Les Bienfaits perdus" cuya nota original consiste en que debe ser representada exclusivamente por señoritas.

NINGÚN eclesiástico ha sabido granjearse tantas amistades mundanas como actualmente el canónigo Mugnier. Hállase discretamente pintado, bajo el nombre de abate Mesange, en la novela de la princesa Bibesco, próxima a salir.

A. R. Ferrarín, excelente hispanófilo de Milán, está preparando una "Antología" de poetas contemporáneos hispanoamericanos.

A fin de facilitar el envío directo de libros damos su dirección:

A. R. Ferrarín. Vía Pánfilo Castaldi, 29. Milán.


FOTO MANUEL
Charlotte Chabrier

EN febrero de este año fueron distribuídos los premios "Minerva" en Francia, por un jurado de mujeres, entre autoras femeninas solamente.

El primer premio consistente en cinco mil francos, fué para Charlotte Chabrier, por su obra "Les Danaïdes".

SESENTA ciudades italianas han celebrado, por primera vez, la "Fiesta del Libro", cuya iniciativa corresponde al periódico "La Feria Letteraria", con el objeto de generalizar el hábito de la lectura entre todas las clases sociales de Italia.


DIBUJO DE N. N.
Abel Hermant

HE aquí en un epitafio sobre Abel Hermant que se supone original de Mauricio Rostand:

"Ci-gît M. Hermant Abel
Qui ne fut rien
Et dut sur ses vieux jours se faire [grammairien".

EN muchos países europeos existen premios para la producción infantil literaria. Se discernen anualmente y no bajan de cinco mil francos.


FOTO N. N.
Miguel de Unamuno

MIGUEL de Unamuno dedicó un volumen de su libro *"Del Sentimiento Trágico de la Vida"*, en esta forma: "M. Luis Bertrand, después de haber leído su artículo "Mes Espagnes" en la revista de "Deux Mondes"."

Un español profesional, Miguel de Unamuno.


FOTO N. N.
Luis Bertrand

NATHAN Bistritzky se cuenta entre los más vigorosos prosistas de la nueva Palestina. Ha publicado un volu-

(Continúa en la pág. 56)





avenida, Elena y Luciano, con las manos enlazadas, aparecieron durante unos instantes.

Verdaderamente, tenían fe en la complicidad de los árboles y la soledad. Los dos enamorados, continuando su paseo, entraron de nuevo en la sombra.

Cerca del ciego, su acompañante parecía de piedra. Un dolor atroz había crispado su rostro. Y había tal ironía trágica en la aparición en plena noche, del brazo de un hombre, de la que había llamado "pequeña vestal", que no pudo contener un grito.

El ciego se estremeció. Y poniendo su temblorosa mano en el brazo del joven le interrogó:

—¿Por qué gritas? ¿Qué has visto? ¿No temes despertar a Elena?

¡Ciego feliz!... El joven, desesperado, respetó su ilusión y encontró en su alma el heroísmo necesario para olvidar su propio dolor.

—No es nada; calmaos — dijo cariñosamente, inclinándose hacia el anciano. — Ha sido un dolor agudo al corazón, pero ya pasó.

El grito había separado a la pareja. Elena, sin saber qué hacer, iba inconscientemente hacia el anciano; Luciano, tras una breve vacilación, se colocó a su lado para protegerla. Creí necesario hacerme ver también... ¡Qué horrible escena!

El joven nos hizo un gesto que era a la vez una amenaza y una orden:

—¡Idos!

No he visto nunca mayor grandeza, más serenidad. Elena se retorcía las manos con angustia. Luciano y yo bajamos la cabeza, sin saber qué hacer, qué decir.

—Tu grito me ha hecho daño — iba diciendo el anciano... — Con tal que Elena no lo haya oído...

—No, padre, no... Tranquilizaos... Está durmiendo...

.....

Era, hace algunos años, en Florencia, en una radiante noche de primavera...

En un Jardín de Florencia

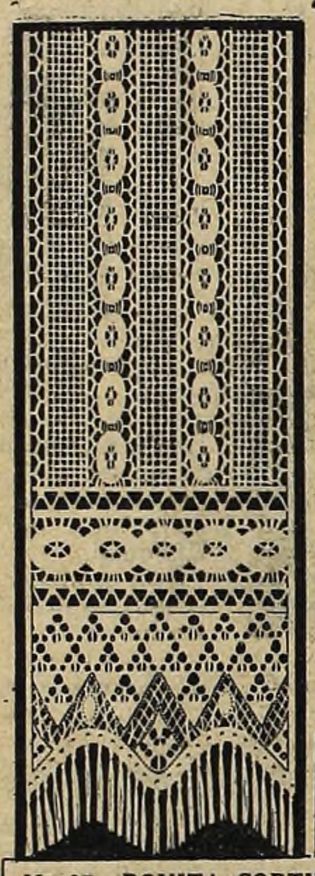
(Continuación de la página primera)

LA REINA
MARCA REGIST

15 DIAS DE GRANDES REBAJAS

Si Vd. quiere adornar su casa con ARTICULOS DE CALIDAD a precios sumamente REBAJADOS, VISITENOS!!

Durante esta quincena le brindamos GRANDES OPORTUNIDADES.



Nº 27—BONITA CORTINA, especial para comedor, puerta cancel, etc., en "Punto imit. Burano", artículo de mucha duración. Tres dibujos diferentes. Medida 55×250, el par, pesos **16.50**



MALLA FILET HECHA A MANO, color crudito, 7 mm. por malla, ancho 300 cm., el metro, $ 6.90; de 240 cm., el metro, pesos 5.50; en 12 mm. por malla, ancho 300 cm., el metro, $ 4.20, y 240 cm., el metro, a pesos **2.95**



Nº 1 — ENTREDOS "PUNTO MALTA", color crudo, lo más nuevo para estores y cortinas, ancho 25 cm. El metro, $ 4.95; 18 cm., $ 3.90, y 13 cm., el metro, pesos **3.25**



Nº 2—ENTREDOS "CLUNY" de hilo, en blanco y crudo, ancho 14 cm., $ 1.20; de 9 cm., $ 0.60, y 7 cm., el metro..... $ **0.45**

PUNTILLA haciendo juego, ancho 12 cm., el metro, a ..... $ **1.20**



Nº 3—ENTREDOS FILET DE HILO blanco, especial para cortinas, estores, carpetas, ancho 25 cm., el metro, $ 3.90; en 20 cm., el metro, pesos **3.50**



Nº 4 — ENTREDOS IMITACION FILET MECHA, ancho 30 cm., el metro, $ 1.20; de 20 cm., el metro, pesos **0.75**

Variedad de dibujos y anchos.



Nº 7—ENTREDOS "CLUNY" HECHO A MANO, tejido grueso, color crudo, ancho 22 cm., $ 5.90; en 14 cm., el metro, a pesos **2.40**

PUNTILLA haciendo juego, ancho 15 cm., el metro..... $ **2.50**



Nº 5 — ENTREDOS FILET MECHA HECHO A MANO, lo mejor para combinar cortinas con malla filet, ancho 55 cm., $ 4.95; 25 cm., $ 2.25, y 15 cm., el metro, pesos **1.35**



Nº 8 — HERMOSA PUNTILLA IMITACION "FLANDES", ancho 60 cm., $ 3.40; de de 45 cm., el metro..... $ **2.40**

ENTREDOS haciendo juego, ancho 20 cm., el metro..... $ **1.—**



Nº 6 — ENTREDOS "CROCHET" HECHO A MANO, color crema, verdadera novedad, ancho 14 cm., el metro, pesos **3.90**



Nº 31315 — ELEGANTE ESTOR, en tul fantasía, malla hecha a mano, "Crochet" aplicado, motivos de broderí rellena, aplicaciones y entredoses de "Cluny" legítimo, terminado con fleco anudado a mano. Medidas: 220 × 350, $ 100.—, y 180×350, pesos **80.-**

LA REINA
BME MITRE ESQ. SUIPACHA

El tacto no es un sentido tan simple como parece

(Continuación de la pág. 23)

los párpados y en el vientre, cinco; y en el anverso del dedo índice, quince, para producir la misma sensación. Por el contrario, por singular paradoja, la finura de la sensación está en razón inversa de la sensibilidad táctil; nosotros percibimos contactos mucho más finos y precisos con la yema del índice que con la piel de la frente y de las mejillas. Esta propiedad, que se llama "acuidad del tacto", se mide por la distancia que pueden abarcar las dos puntas de un compás, aplicadas sobre la piel, sin dar la sensación de un cuerpo único. Los aparatos llamados "anestesiómetros" permiten hacer fácilmente estas determinaciones. Se ha comprobado que la punta de la lengua es el sitio en que el sentido del tacto alcanza la mayor acuidad: las puntas del compás se pueden en él aproximar hasta un milímetro antes de ser confundidos; viene luego la parte anterior de la tercera falange, con dos milímetros; el borde de los labios, con cuatro; la punta de la nariz, con seis; la mejilla, con once; la parte interior de los labios, con veinte, etc., hasta la piel de la espalda, con cincuenta y cuatro milímetros, y la de los muslos, con sesenta y siete.

En el dolor, la sensibilidad de la piel es también extraordinariamente variable: mientras que en la extremidad del índice es imposible introducir la punta de una aguja sin provocar una viva reacción, es, por el contrario, posible introducirla por completo, sin producir el menor dolor, en el lóbulo de la oreja, por ejemplo, que se deja atravesar de parte a parte.

El dorso de la mano percibe particularmente el calor, así como la región de los pómulos. La sensación de frío es, sobre todo, intensa en los pies.

La sensibilidad térmica depende, por otra parte, de la radiación calorífica: la sensación de calor se produce cuando la piel pierde menos calor después del contacto que antes; es decir, cuando la radiación disminuye; la sensación del frío aparece en el caso contrario.

Es por esta razón por lo que un trozo de hierro parece más caliente o frío que la madera a la misma temperatura, y por lo que la mano sumergida en el aire de diez y siete grados no experimenta ninguna impresión térmica, y una sensación fría si se la sumerge en agua de diez y ocho grados más caliente que el aire ambiente. La radiación térmica aumenta, en este caso, en razón de la diferencia de poder conductor, y la sensación térmica aparece.



Aldeano del Tibet occidental orando

Lo que es el samanismo

MUY poco sabe hasta ahora el común de las gentes acerca del samanismo, y aún inexactamente, como ocurre en todo lo relativo a las religiones no cristianas. Generalmente se cree que el samanismo es el culto pagano dominante en Mongolia, cuando precisamente es una de las más antiguas modalidades religiosas de la India. Se funda el samanismo en la creencia de que después de la muerte persiste la individualidad del hombre, aunque se haya desprendido del cuerpo físico, y que sigue viviendo en naturaleza espiritual. Es el samanismo una derivación de la primitiva teurgia que entrefunde el mundo invisible con el visible. Cuando un mortal desea comunicarse con sus invisibles hermanos, le es preciso, según la doctrina samánica, elevarse hasta el plano en que residen, de modo que de ellos reciba energía espiritual, en tanto que, por su parte, les da él a ellos energía física, a fin de que puedan manifestarse espectralmente. Este temporáneo intercambio de condiciones es una operación teúrgica; pero quienes no la comprenden acusan a los samanes de hechicería y de evocar los espíritus de los muertos en ayuda de sus artes necromáticas.

El verdadero samanismo floreció en la India tres siglos antes de Jesucristo, en la época de Megathenes, y no cabe juzgar de él por las degeneradas derivaciones que actualmente practican los samanes de Siberia, así como tampoco es posible juzgar del budismo por las supersticiones fetichistas de los siameses y birmanos. Hoy día, el samanismo o comunicación teúrgica con los espíritus desencarnados se profesa en las principales lamaserías de Mongolia y Tibet, pues el budismo lamaico ha conservado cuidadosamente los primitivos conocimientos mágicos y opera en los tiempos presentes, según se afirma, tan maravillosos fenómenos como en la época del Kan Kublai y sus magnates.

No tienen los samanes culto externo, ídolos ni altares y celebran una sola ceremonia ritualista en el solsticio de invierno, sin permitir la entrada a los profanos. Los rusos, a pesar de su trato frecuente con los samanes de Siberia y Tartaria, nada saben de cierto sobre esta religión, excepto lo relativo a las virtudes mágicas de sus sacerdotes, que achacan a prestidigitación, aunque muchos rusos residentes en Siberia están convencidos de la verdad de las facultades de los samanes. Celebran éstos sus ceremonias religiosas al aire libre, en la cumbre de una colina o en lo más escondido de las selvas, a semejanza de los antiguos druidas. Las ceremonias del nacimiento, matrimonio y muerte son parte secundaria del culto religioso y consisten en ofrendas de esencias y leche, derramadas en el fuego del sacrificio al ritmo de conjuros mágicos que entona el celebrante y corean los fieles.

El traje de los sacerdotes es de piel de gamuza o de otro animal de virtudes magnéticas y está adornado con numerosas campanillas de hierro y bronce, que sirven para ahuyentar a las malignas entidades aéreas.

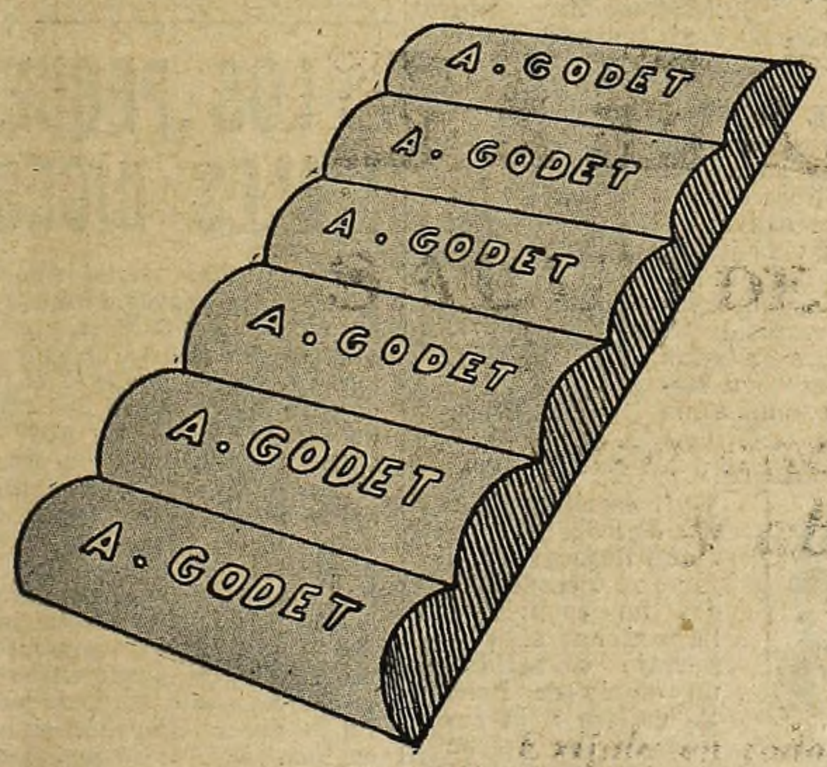
Aunque por lo general no conocen la astronomía ni siquiera de nombre, predicen los eclipses y otros fenómenos astronómicos y descubren a los culpables de robos y asesinatos. Los de Siberia son todos analfabetos, y entre los del Tibet y Tartaria predominan los de cultura empírica y autodidáctica. Como en las bacantes y coribantes de la antigua Grecia, el frenesí mántico de los samanes se manifiesta en violentísimos gestos y turbulentas danzas que por contagio imitan los espectadores, atacados también del mismo frenesí, cuyas consecuencias suelen ser fatales en algunos individuos que acaban siempre por caer rendidos al suelo.

Ejemplos de este linaje de contagios psíquicos nos ofrece la historia de los tiempos medioevales, entre ellos el famoso "baile de San Vito" o "corea", del que Paracelso curó a muchos atacados, por lo que le acusaron sus enemigos de haber lanzado demonios por obra de uno muy poderoso que, según decían, llevaba metido en el puño de la espada.



Dos muchachas tibetanas engalanadas con el extraño tocado que adoptan en la llamada "Danza del Diablo"

CHOCOLATE
GODET
EXTRA (PAPEL BRONCE)



Del secreto de las mezclas de cacaos depende la calidad exquisita del Chocolate GODET

DANIEL BASSI & Cía Bmé. Mitre 2538-54 Bs. As.

¡Guárdate de los resfriados!



Basta una corriente de aire para que en seguida tengamos el resfriado. Si no se le hace caso conduce a menudo a graves enfermedades que no sólo son dolorosas sino también pesadas, tal ocurre sobre todo con la tos, la ronquera, la secreción mucosa abundante y pertinaz, el catarro bronquial, la influenza (gripe) y finalmente la pulmonía. El organismo debilitado está muy expuesto a que penetren en él con facilidad nuevos gérmenes patógenos.

¡Toma por tanto Guayacose!

pues ella te protegerá de las enfermedades de los órganos respiratorios y sus consecuencias.

La Guayacose es una combinación de guayacol y Somatose. El guayacol ejerce su acción terapéutica sobre los órganos de la respiración, mientras que la Somatose por su acción estimulante del apetito y favorecedora de la digestión produce la tonificación necesaria del organismo para la curación.





MALTA
BIECKERT
SALUD DE LAS MADRES

asegura una lactancia sana y abundante

Exijala en todos los almacenes del pais

Cía. CERVECERIA BIECKERT Lda.

SAN JUAN 3334 Buenos Aires

Noticias y curiosidades literarias

(Continuación de la pág. 53)

men notable: "Iomim V'leyloth" (Días y Noches).

ELISA Rhaïs, una de las mejores escritoras africanas, es hija del célebre cuentista de Blidah quien pasó su juventud en cacerías de fieras.

De tal padre, ha heredado multitud de leyendas que sirven de tema a sus interesantes obras.



DIB. DE N. N.
Elisa Rhais



FOTO N. N.
Hernández Catá

PIEDRAS preciosas" llama Hernández Catá a su libro de cuentos. El conocido crítico Díez Canedo dice a propósito de esta obra:

"Se siente el latido de una pasión en que se traduce a lenguaje de eternidad lo efímero de los gestos humanos."

EL "Mercurio de Flandes" anuncia la publicación de una "Vida del Cardenal Mercier" con prefacio de M. Baudrillart.

LA editorial "Pallas" tiene en preparación un excelente diccionario catalán-castellano-francés, que será de gran utilidad en la época presente.

UNA escritora japonesa, la señorita Kikou Yamata, ha dado a publicidad "El Shoji" obra donde desfilan, en simbólica pantalla, reveladoras siluetas orientales. Conflictos raciales entre la nueva y la vieja civilización, sirven de tema a emocionantes páginas del gran drama del Japón.



DIB. DE N. N.
Kikou Yamata



FOTO N. N.
Emilio Ludwig

EMILIO Ludwig es el escritor alemán que con mayor razón merece el título de "europeo".

Trabaja entusiastamente en favor de la paz en Europa y declara que, en la actualidad, no hay cultura real fuera de la europea.

JERÔME y Jean Tharaud acaban de publicar su nueva obra "La Rose de Sâron", interesante estudio de la vida judía, escrito en forma novelesca. Las observaciones y curiosidades que abundan en estas páginas hacen su lectura tan amena como interesante.



DIB. DE DON
Jerôme y Jean Tharaud



DIB. DE S. L. H.
Jakob Wassermann

EL escritor alemán Jakob Wassermann después de viajar por Estados Unidos ha reunido sus impresiones en el reportaje concedido a un diario de Berlín. Se refiere a la cuestión de los negros, siempre importante en aquel país.

También llamó su atención que el problema del antisemitismo no preocupa a los americanos del Norte. Su sorpresa fué grande, añade, al comprobar que en Estados Unidos se está formando un nuevo tipo de humanidad, fuerte, sano, de escasa vida intelectual por el momento, pero que al adquirir su plena madurez física tendrá un espíritu absolutamente moderno.

(Continúa en la pág. 58)

TALCO VIOLETA



Belleza y Nitidez con el Talco Mennen

Antes de vestirse para ir a la reunión, al baile o a la partida de tennis, polvéese usted con *Talco Violeta Mennen.* Forma una capa aisladora que protege el cutis contra el roce de la ropa y añade una deliciosa fragancia a su tocado.

Sus ingredientes antisépticos alejan el peligro de infecciones y neutralizan los malos olores del cuerpo.

The Mennen Company, Newark, N. J., U.S.A

MENNEN

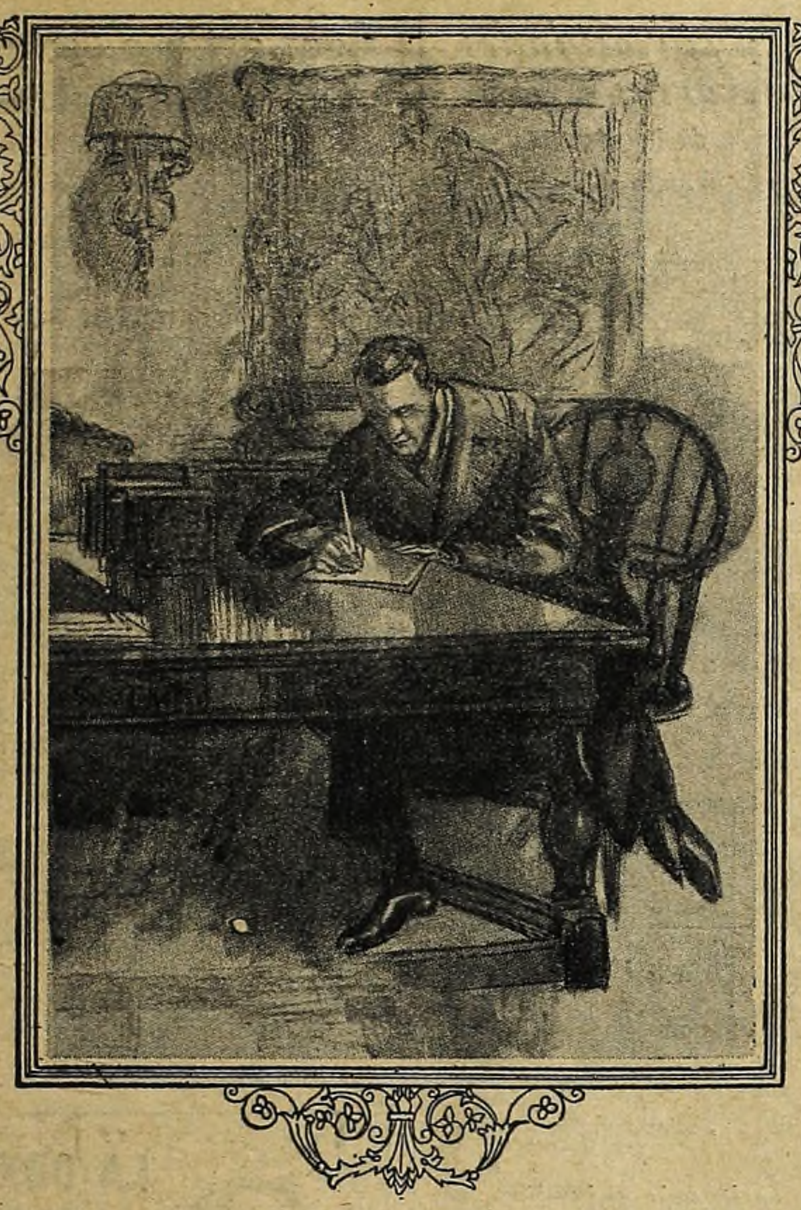
LOS PEQUEÑOS MALES DIGESTIVOS

de hoy pueden transformarse en las enfermedades graves de mañana. Teniendo en cuenta lo antedicho, al sentir el menor síntoma de dolores en el estómago debería Vd. tomar media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua, después de cada comida. Las acedías, flatulencias, eructos ácidos, vómitos, etc., etc., son afecciones que no deben olvidarse, y exigen cuidado inmediato. La Magnesia Bisurada es sumamente fácil de tomar. Su empleo neutraliza con gran rapidez el exceso de acidez que casi siempre es la causa de los males digestivos, y un tratamiento de poca duración será más que suficiente para curar todas sus enfermedades estomacales. La Magnesia Bisurada se halla de venta en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Bartolomé Mitre número 314, Buenos Aires.



...y aquella misma noche Petrusquín escribía...

Un pretendiente bromista

Por RODOLFO BRINGER

EL señor Petrusquín, rentista de Dreux y propietario de una "villa" greconormanda, que habitaba en compañía de su única hija Fanny, reventaba de gozo leyendo la carta que el correo acababa de traerle.

Era su hermana, la bondadosa Gertrudis Petrusquín, quien le escribía, anunciándole en aquella misma mañana la llegada de un joven encantador, que haría un marido ideal para Fanny. Enrique Devau — así se llamaba el candidato, — poseía treinta mil libras de renta y un carácter propenso a la broma. ¡A cualquiera que se le dijese!... Estaba herido de amor por Fanny nada más que con haberla visto en fotografía.

Esto escribía la buena tía Gertrudis, completamente feliz de asegurar, al fin, la suerte de su queridísima sobrina.

¡Qué revoltijo se armó en la "villa" greconormanda! Se quitaron las fundas del salón, limpiáronse los cuadros, se alisó la hierba del jardín, se dispuso un almuerzo..., ¡qué sé yo! Los mil trabajos que se realizan en circunstancias análogas.

Melania, la vieja sirviente, no sabía dónde tenía la cabeza; el jardinero no se daba tregua, y el señor Petrusquín y su hija estaban completamente locos.

Tal fué el trajín de la casa aquella mañana, que un ladrón — sí, señora, un ladrón — pudo colarse en ella sin ser visto.

POR desgracia, en el momento en que iba a retirarse con una magnífica cosecha de objetos preciosos, estuvo a pique de darse de narices con el señor Petrusquín, y se vió obligado a embutirse en una alacena, como si en la "villa" greconormanda se presentara un segundo acto de "vaudeville".

Entretanto, todo estaba dispuesto, cada cosa en su sitio, y ya podía venir cuando quisiera el joven pretendiente.

Eran las once y treinta y cinco; el tren de París llega a Dreux a las diez y cuarenta y tres; así, pues, como la "villa" greconormanda se halla a veinte minutos de la estación, Enrique Devau debía estar en la casa. ¿Qué significaría esa tardanza? ¿Habría perdido el tren? En tal caso, todo el trabajo de la mañana resultaba inútil.

De repente... — ¡oh!, aquí comienza el acto, — de repente, al señor Petrusquín le parece oír que la alacena estornudaba. ¡No! Yo pregunto a ustedes: "¿Es lógico que una alacena estornude, por mucha humedad que haya?" Ustedes y yo lo hubiéramos atribuído a encantamiento; pero el señor Petrusquín era un espíritu sosegado: abrió la alacena y...

— ¡Pescado!—dijo el caco saliendo.

Al descubrir al individuo, el rentista se quedó un tanto indeciso, como ustedes supondrán; pero, de súbito, dándose una palmada, y tronzado por una risa ahogadora, exclamó con alegría:

— ¡Ah, qué ocurrencia! ¡Esto sí que está bueno! ¡Famoso, famoso! La pobre Gertrudis me había advertido que era usted un bromista, pero no tanto.

El ladrón, que estaba en el limbo, quedó todavía más admirado cuando oyó decir al rentista.

— Usted llegó mientras todos estábamos ocupados. Nadie salió a recibirle, y entonces imaginó la treta de esconderse en la alacena. ¡Oh qué broma más ingeniosa! ¡La contaré, la contaré!

El ladrón, que era inteligente, comprendió que se trataba de un "quid pro quo"; pero como, en resumen, salía beneficiado, se guardó muy bien de desengañar al señor Petrusquín.

SE sentaron a la mesa, almorzaron, tomaron café y se hizó la rueda al pretendiente. El ladrón anónimo demostró ser un hombre de mundo y un convidado ameno. Fanny estaba contenta, y Petrusquín, padre, juró que su hija nunca tendría otro marido.

Se despidieron con la promesa de volverse a ver, y aquella misma noche Petrusquín escribía a su hermana:

"El novio que has mandado es encantador. Estamos entusiasmados con él. ¡Qué ingenioso! Al marcharse ha querido a todo trance llevarse la vajilla de plata del comedor."

— Es raro — pensaba Gertrudis al recibir la carta. — Enrique Devau no ha podido ir a Dreux, porque se rompió una pierna. ¡Mi hermano está en un error!

¡Ya lo creo que lo estaba! Pero el buen Petrusquín se percató de ello demasiado tarde...

ACEITE-BAU



Es Bau, no se puede decir más.

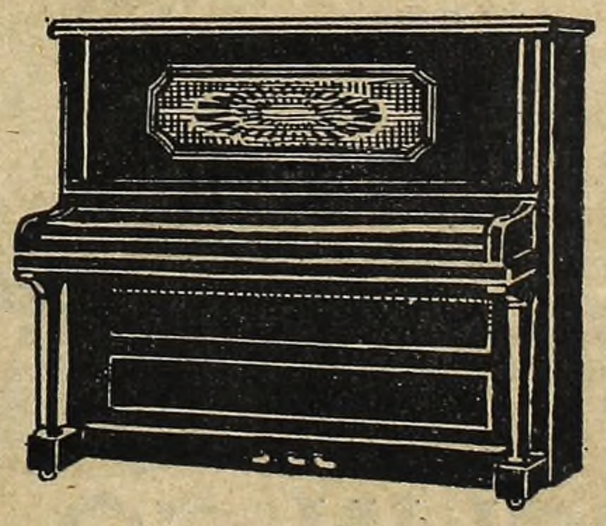
FREIXAS Y Cía

PIANOS

Adquirir un piano en nuestra casa, de las marcas más renombradas, es para Vd. la mejor de las garantías.

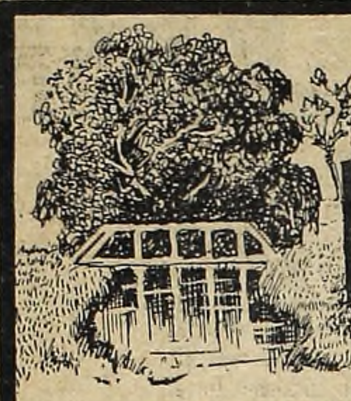
FACILIDADES DE PAGO

Visítenos o pídanos catálogo.



ANTIGUA CASA BAÑA

C. PELLEGRINI 440.



FERNET-BRANCA

APERITIVO - DIGESTIVO - ESTOMACAL

La bebida higiénica tradicional, el estomacal único en su género, aprobado por todas las autoridades competentes y difundido en el mundo entero.

Importación exclusiva de HOFER y Cía. - Bs. As.

HUNYADI JÁNOS El prototipo de las aguas minerales purgantes naturales —la que todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.



No puede fabricarse jabón más puro

Una garantía de Pureza y Excelencia sobre cada pan



SUNLIGHT JABON

LEVER BROTHERS LTD.
PORT SUNLIGHT ENGLAND.

Cera SAPOLIN para pisos

NUESTRA CERA PARA PISOS "SAPOLIN" rápidamente devuelve a las superficies desgastadas y manchadas su lustre original. Deja la superficie completamente lustrosa, firme y resistente al uso. Muy conveniente para pisos, muebles, maderaje y automoviles. Fácil de aplicar.

Cera Líquida "SAPOLIN" debe emplearse para todos los usos del hogar. Limpia mientras pule y es ideal para linóleos, muebles, pisos, etc. Es excepcionalmente fácil de aplicar.



SAPOLIN CO. INC.

NEW YORK, U.S.A.

ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES, PULIMENTOS, CERAS, LACAS

499

Noticias y curiosidades literarias

—— (Continuación de la pág. 56) ——



FOTO MARTÍNEZ
Condesa Mathieu de Noailles

LEEMOS en una crónica reciente que la célebre escritora, condesa de Noailles, acaba de mostrar una nueva faceta de su talento:

Se ha hecho pintora. Algunos elegidos han podido admirar algunos *pasteles* de la aristocrática poetisa. Se atribuye este juicio al gran Zuloaga comentando el asunto en conversación de amigos:

— Como esta señora no puede hacer nada malo, dado su talento, esos cuadros de flores me han parecido admirables.

Es bueno hacer constar que desde hace solamente seis meses, la condesa se ha dedicado al arte de Apeles.



FOTO CAMPÚA
Joaquín y Serafín Alvarez Quintero

LOS hermanos Alvarez Quinteros han estrenado una nueva comedia en tres actos, titulada: "La Cuestión es pasar el Rato". Lograron un éxito clamoroso en Valencia, donde se dió a conocer. La crítica dice que es *la más enjundiosa comedia* escrita por los ilustres sevillanos.

Hay que desechar el vano temor a la muerte aparente

—— (Continuación de la pág. 21) ——

ca. En un muerto, por el contrario, las radiografías revelan distintamente los diversos órganos, el estómago, el bazo, así como todas las circunvoluciones intestinales con gran precisión.

Vaillant explica esta impresión más señalada por la inmovilidad del intestino y por la fosforescencia de las vísceras.

En los cuerpos que empiezan a descomponerse — dice — se producen emanaciones sulfurosas que se hacen fosforescentes bajo la influencia de los rayos X. Podría ser, finalmente, que el azufre hiciera más opacos los órganos abdominales al depositarse en sus paredes.

Las observaciones científicas alejan, pues, la perspectiva, cada vez menor, de un error al apreciar la muerte de un individuo.

Conocida es la muerte aparente de los faquires, el aletargamiento invernal de ciertas especies, los estados cataléptiços, etc. Pero no es en estos casos donde puede fallar el testimonio de la medicina.

Uno de los accidentes de falsa muerte, que mayor sorpresa causó, fué el de la hermosa artista Ana Held.

Por largos meses padeció una mieloma múltiple, y habiéndose agravado, el médico predijo un fatal desenlace.

La hija de la enferma llamó precipitadamente al galeno cuando creyó comprender que ya no respiraba. Después de observarla atentamente, el doctor anunció la muerte de la paciente. Momentos después el cuerpo de Ana quedó helado por completo, pero dos horas más tarde el corazón comenzó a latir, apareció color en su rostro y se abrieron sus ojos y sus labios. Pero no articuló palabra, y aquella misma noche la artista fallecía realmente.

No solamente la humanidad civilizada desdeña los enterramientos prematuros por previsión: ciertos pueblos de Asia cuentan con curiosas ceremonias fúnebres para "matar el cuerpo" si éste no lo estuviera ya.

Los pobladores del sur de Siam dividen en pedazos al cadáver y los arrojan a los buitres, preparados al efecto en el cementerio del lugar.

Tan grande es su aprensión a ser sepultados con vida.

Sea grueso, saludable, fuerte, robusto

Si en lugar de seguir siendo flaco (o flaca) prefiere Vd. aumentar sus carnes y fuerzas y hermosear sus formas, decídase hoy mismo a tomar Sargol, el bien conocido específico para engordar. A las pocas semanas de tomarlo, en toda probabilidad habrá aumentado Vd. algunos kilos y continuado el tratamiento alcanzará su peso en proporción con su estatura. Las personas delgadas no son tan atractivas como las gruesas y robustas, bien desarrolladas y formadas; además están expuestas a enfermarse con mayor facilidad; de ahí que toda persona delgada quiera engordar y fortalecerse. No basta aumentar los alimentos para poder engordar, sino que es necesario retener y asimilar lo que uno come. Muchas personas delgadas comen más que las personas gruesas, pero sin provecho, porque su organismo no retiene ni asimila los alimentos que recibe. **Sargol** (Pastillas) no es un remedio para curar enfermedades, sino una combinación de ingredientes nutritivos para hacer engordar a los delgados.

ADVERTENCIA. — Si bien es cierto que **Sargol** produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispépticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos algunos kilos. **Sargol** se vende en las farmacias.



LA OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que afirma el distinguido médico doctor **Carlos N. Rodríguez**
Gral. Paz, 420
U. T. 5804, Belgrano
Consultas: de 14 a 16

Señores M. Figallo y Cía.

Por la presente dejo constancia de que he ensayado el Té Densmore en mi clientela y en algunos miembros de mi familia, habiendo obtenido excelentes resultados, no sólo en los casos de obesidad, sino también en los de hipertensión arterial.

Saluda a Vds. con su mayor consideración.

C. N. RODRÍGUEZ.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores:

M. FIGALLO y Cía.
Calle Bmé. Mitre 1190 Buenos Aires

PARIS
LA MEJOR
ANILINA DEL MUNDO



No compre anilinas SUELTAS y sin marca: adquiera la marca "PARIS" para usos generales. Son las mejores y más eficaces. 20 hermosos, vivos y brillantes colores de alta novedad.

Concesionario exclusivo:
E. BONET - Constitución 3144

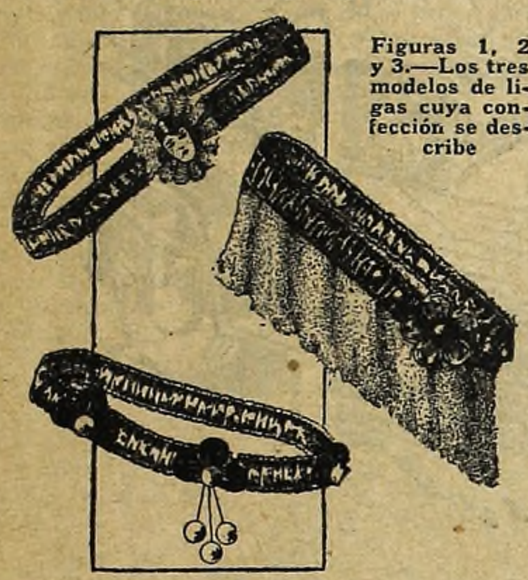
PIDA UNA CAJITA ANILINA "PARIS" A 0.20



Que Sera.....
Remitanos $1.00
en efectivo, estampillas correo o 50 cupones cigarrillos, 43 ó Pour la Noblesse, y le remitiremos a vuelta de correo 10 Articulos distintos, Utiles, Prácticos, Novedosos, que serán una gran sorpresa para usted.
CASA AKA 190 URUGUAY Bs AIRES

Guía de la mujer práctica

Las ligas de cintas Siempre ha tenido importancia para la mujer el complemento íntimo de las ligas, pero nunca como ahora en que el uso de la pollera corta exija que la liga sea una de las prendas más cuidadas de la toilette femenina. De ahí que se hayan puesto de moda las más variadas fantasías, llegándose en casos extremos verdaderamente extravagantes y caprichosos.



Figuras 1, 2 y 3.—Los tres modelos de ligas cuya confección se describe

Hacerse unas ligas de fantasía originales y de buen gusto es hoy en día un trabajo femenino que preocupa, y con razón, a muchas mujeres. Vamos a dar aquí algunos motivos sencillos y de muy delicado efecto, que podrán realizar nuestras lectoras, llenando esa deliciosa aspiración femenina de vestir unas lindísimas ligas.

El material más apropiado para el caso son las cintas, en que se encuentran todos los gustos, clases y colores que pueden convenir.



Fig. 4. — Manera de preparar las cintas

Para ejecutar los modelos de las ligas a que nos referimos y que reproduce el grabado respectivo, se emplean dos cintas, preferentemente de colores diferentes. Estas cintas deberán tener unos sesenta centímetros, más o menos, de largo y dos centímetros de ancho. Serán de taffetas o de raso bastante resistente. Se unen entre sí las dos cintas que se empleen por medio de una menudita costura, como lo indica el grabado figura 4, y se pasa por el interior de las cintas unidas una cinta elástica un poco más estrecha que la cinta exterior. Se fija en las extremidades y se cubre la costura de unión con una pequeña fantasía.



Fig. 5. — Cabeza de Pierrette, que decora el modelo 1

El modelo figura 1 puede hacerse con cinta de seda malva para la parte de arriba y amarillo limón para la de abajo. La cabeza de Pierrette se hace calcando sobre el dibujo figura 5 y reproduciéndolo sobre un pedacito de seda blanca, que es, a su vez, aplicado sobre otro trocito de seda recortado lo mismo. Se cose un trozo sobre el otro, y el interior se rellena con un poquito de algodón. Después se pintan o se bordan al pasado los detalles del rostro: los ojos y la nariz, en negro; los labios, en rojo vivo. Los cabellos se hacen con lana amarilla y el gorrito es pintado o en aplicación de seda negra. La gorguera es de tul blanco plegado. Los bucles de las orejas se componen con un solo hilo de seda, terminando con una cuentita negra.

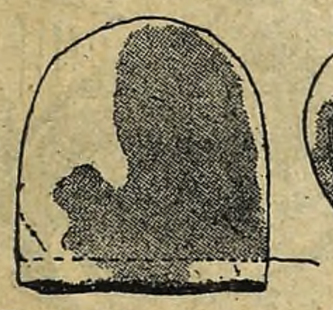


Fig. 6. — Cómo se cosen los pétalos



Fig. 7. — El pétalo terminado

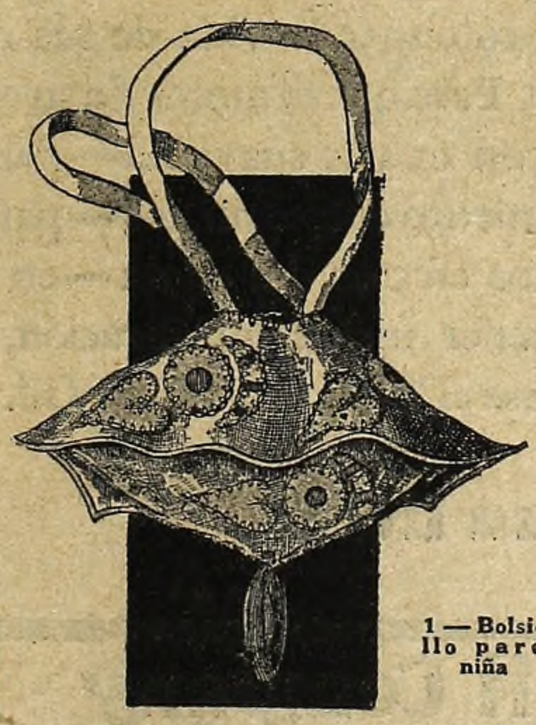
La liga modelo fig. 2 puede hacerse de seda blanca para fuera y limón para la parte de abajo. La flor que la decora se forma con cinco pétalos de seda fruncida, como indica la fig. 5, que da el molde exacto; se les corta doble, se unen dos a dos y se les da vuelta a la bolsa así formada, que se cierra en la parte inferior con un hilo de frunce, como indica la figura 7. Después se cosen cuentas verde jade o azules en el centro y a cada lado de la flor. Para finalizar y completar el motivo decorativo de esta original liga, se le añade un volantito de tul blanco fruncido.

La liga figura 3 es de seda verde almendra por el lado exterior y malva rosa para abajo; los tres grupos de hojitas que la adornan son de seda moaré fruncida, ejecutadas como los pétalos que hemos descrito antes. Al centro se le cose una cuentita color rosa y del grupo del medio se hacen pender tres cuentitas rosadas, retenidas por un simple hilo de seda negra.

Dentro de estos motivos la fantasía y buen gusto de la mujer tiene campo para las realizaciones más caprichosas.

Bolsito de mano, para niña Se hace de una tela de color, prefiriéndose que haga juego con el vestido con que ha de usarse.

La forma es de lo más sencillo y



1 — Bolsillo para niña

practicable, como puede deducirse observando el esquema figura 3.

Se cortan en la tela, dos cuadrados. El de arriba, que ha de ser el mayor, tendrá, más o menos, unos diez y ocho

(Continúa en la pág. 66)

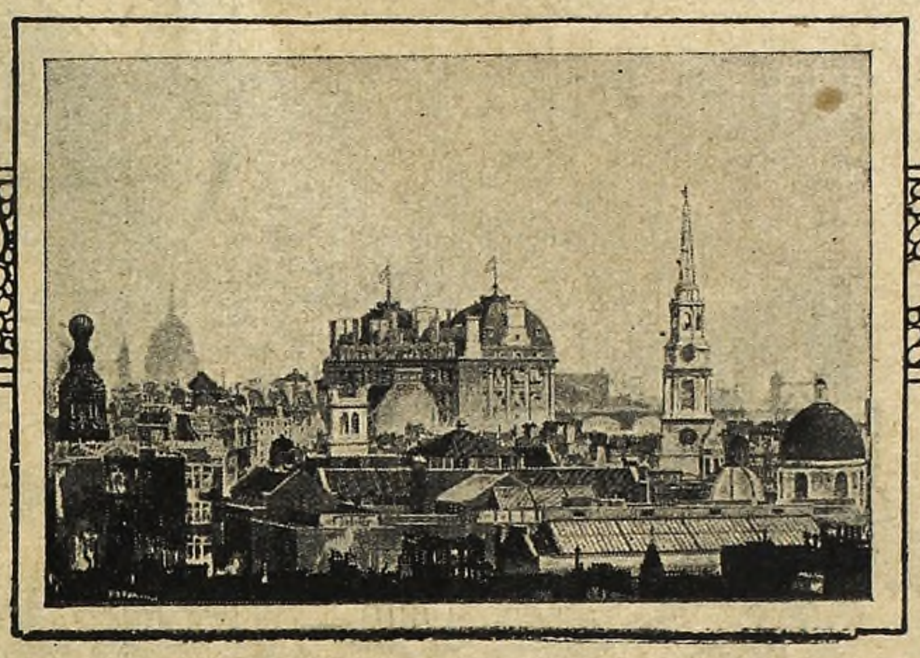
PROFESORA DE PIANO Y SOLFEO

Diplomada con

Primer Premio y Medalla de Oro en la Escuela de Música de "La Prensa".
Primer Premio y Medalla de Honor en el Conservatorio Saint-Saëns.
Primer Premio por Concurso en el Conservatorio Mozart.

Da Lecciones a Señoritas y Niños

Callao 44. - U. T. 4678, Rivadavia



Quienes Visitan a Inglaterra

encontrarán en el Hotel Cecil, junto al ambiente de los grandes hoteles ingleses, todo el refinamiento del confort moderno de los americanos.

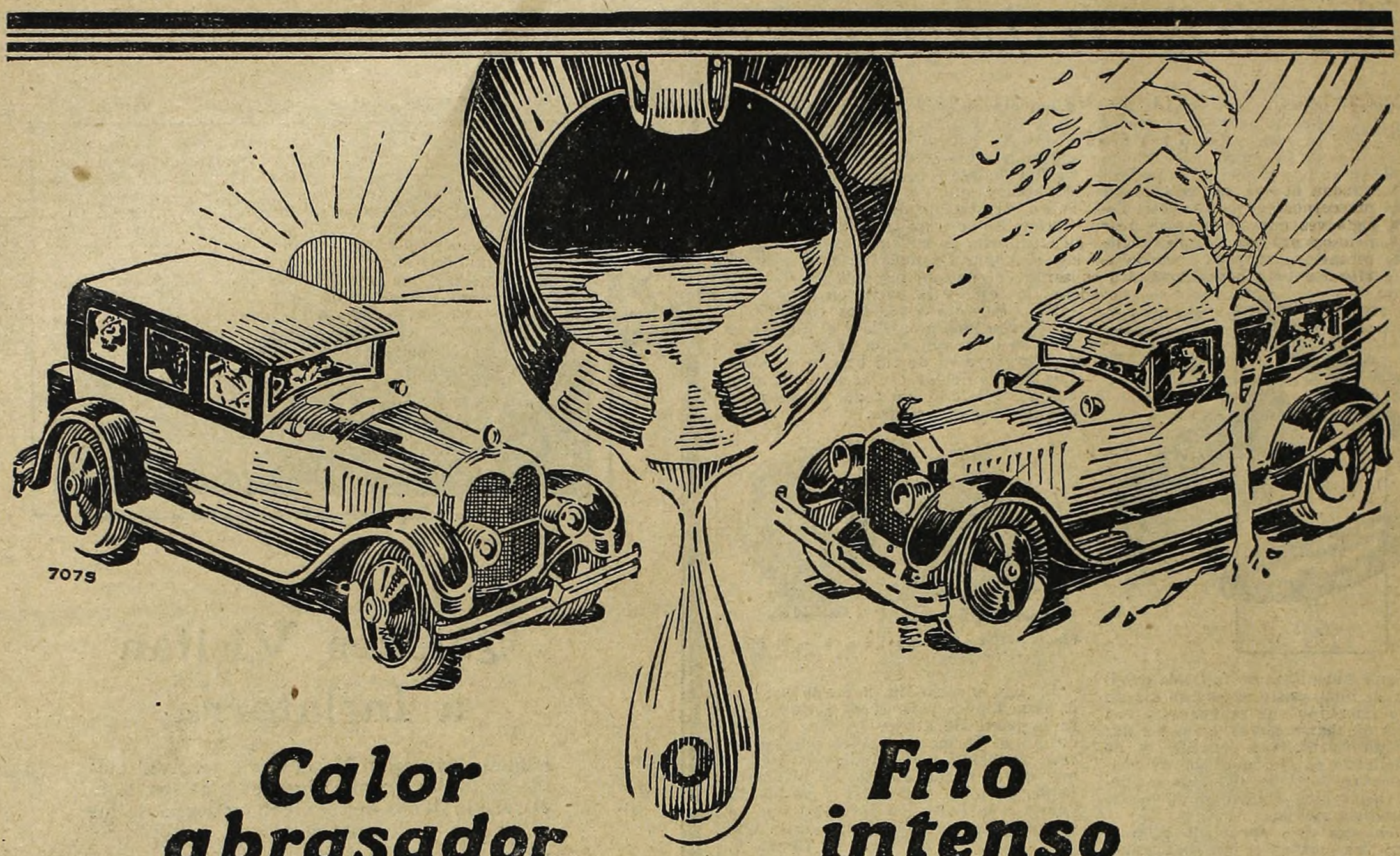
Viajen por negocio o placer, estarán seguros de hallar siempre en el Cecil, lujoso alojamiento, excelente cocina y esmerado y cortés servicio; firmes bases en que se apoya nuestro universal renombre.

Espléndidamente situado entre el bullicioso "Strand" y los apacibles jardines de la ribera del Támesis, con vistas sobre el mismo río, el Cecil es el punto de reunión favorito de la alta sociedad londinense. La City con sus bancos y grandes establecimientos financieros, así como Westmínster, sede del mundo oficial, están en fácil y rápida comunicación con él; y la cautivadora atracción del "West End" con sus teatros, tiendas, clubs famosos y parques magníficos, queda al alcance de la mano. El Hotel Cecil es realmente el punto de partida ideal para la exploración de Londres.

Para tarifas y detalles, dirigirse al Gerente (por cable a "CECILIA") London; y en Buenos Aires, a la Agencia Dorland International Bell, Defensa 536, Unión Telef. 38 Mayo 1949

HOTEL CECIL

LONDON



Calor abrasador

Frío intenso

El que el clima sea extremadamente caluroso o intensamente frío no afecta en modo alguno al funcionamiento del motor, cuando usa Ud. "Standard" Motor Oil (aceite lubrificante).

El "Standard" Motor Oil cubre todas las piezas movibles del motor con una "capa protectora" de aceite que se adhiere y se conserva mejor y por más tiempo que cualquier otro lubrificante. Por su mayor "oleaginosidad," el "Standard" Motor Oil no se adelgaza ni aún a temperaturas elevadísimas, ni se congela fácilmente como aceites de tipo inferior cuando la temperatura es extremadamente fría.

El "Standard" Motor Oil sella perfectamente los émbolos y evita el que el aceite del cárter se adelgace. Evita la fricción por más tiempo y hace desaparecer casi por completo los gastos y composturas que ocasiona.

Los fabricantes de automóviles reconocen la superioridad del "Standard" Motor Oil y recomiendan su uso. Los automovilistas de todo el mundo lo prefieren porque saben que el usar "Standard" Motor Oil significa prolongar la vida de sus coches.

Para que el motor de su automóvil funcione con mayor suavidad—para que su mantenimiento cueste menos—para resistir con éxito los efectos del clima—en una palabra, para tener mejor lubrificación, use el "Standard" Motor Oil.

"Guíese por esta marca"

MOTOR STANDARD OIL
MARCA REGISTRADA

"Un peso un litro"

West India Oil Company

"STANDARD" MOTOR OIL

El arte de realizar elegancias económicas

Es encantador el recurso de los canesúes en la falda para la modernización de vestidos fuera de moda

Por MIGNON

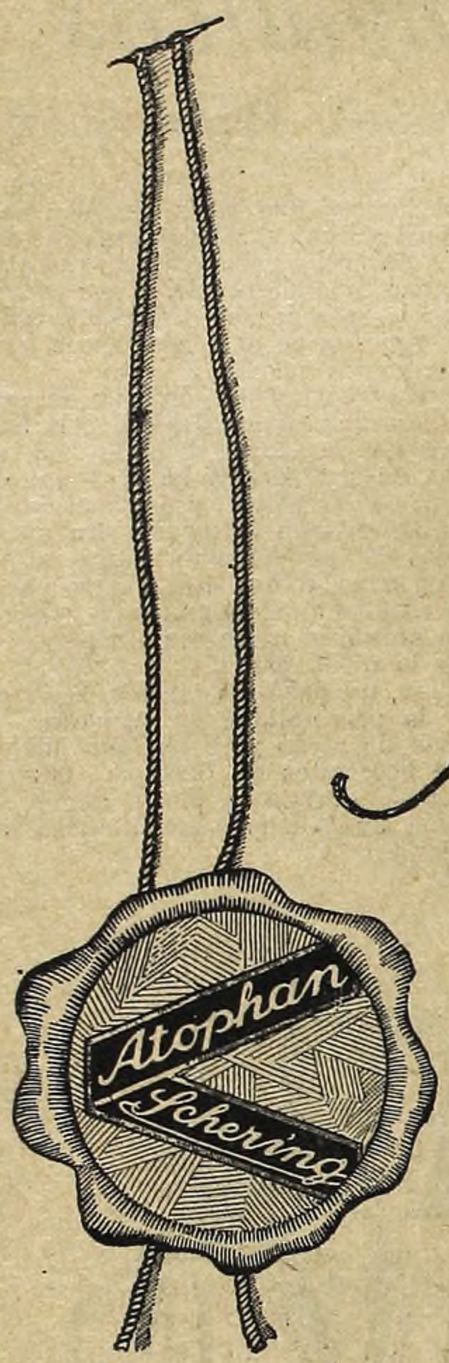
LA moda actual, tan variada y tan pródiga en ofrecernos encantadoras novedades, nos brinda cada vez nuevos recursos, todos ellos deliciosos, prácticos y muy fáciles de interpretar, para la realización de nuestras elegancias económicas. Tanto es así que cada novedad, cada tendencia novedosa, trae consigo una idea que sugiere las más eficaces transformaciones de trajes deteriorados o "démodés". ¿Necesita comprobación este concepto? No lo creemos, máxime si se tiene en cuenta que ello ha sido probado infinidad de veces en esta misma página. ¿Por qué razón lo repetimos entonces? Pues, porque es imposible dejar de hacerlo ante la aparición y triunfo de los originales canesúes en la falda, desde que ellos se prestan admirablemente para transformar modelos condenados al abandono, y comunicarles los atractivos propios a las más novedosas creaciones. ¿Qué más indicado, en efecto, que el agregado de un canesú en la falda para alargar un vestido que ha quedado corto, o bien para ablusar un traje del año pasado, que la moda, por eso mismo, ya no autoriza?

No es, por cierto, un optimismo injustificado el que tal afirmación nos insinúa. Prueba de ello son los modelitos que ilustran esta página, cada uno de los cuales sugiere una idea distinta de las maravillas que las mujercitas habilidosas pueden componer mediante el encantador recurso de los canesúes en la falda. El primero era un traje de crêpe mongol que yacía abandonado en un rincón del guardarropa, pues, además de no ser sus características las de la moda actual, había quedado corto. ¿Cómo se ha hecho para renovar sus atractivos? Se le agregó en la falda un canesú de un tono más fuerte, lo que permitió alargar el vestido y ablusar el corpiño; y se le decoró, por otra parte, con un cuello, que es un coqueto écharpe anudado, y puños en el mismo matiz que el canesú. ¿Puede concebirse algo más sencillo y más práctico?

El segundo modelo, que ahora presenta una monísima creación en crêpe satin, ha sido transformado mediante el agregado de un canesú en la falda, en tono mate; para dar realce a su belleza se le adornó, además, con trencilla del mismo color a los costados, en el descote y en las mangas.

Observen nuestras lectoras la suprema elegancia y novedad del tercer modelo. ¿Quién diría que antes de su transformación era un vestido completamente olvidado? Es de crêpe de Chine, y para modernizarlo se le agregó un canesú formando ondas, haciéndole a un costado unas tablas bien profundas, cuya misión es la de dar al traje la amplitud necesaria sin perjudicar a la línea recta que la moda exige.

Y he ahí, por último, un delicioso modelo, realmente seductor por la originalidad de su canesú que forma la parte de atrás y se abotona adelante por medio de botoncitos de fantasía; angostas trencillas adornan la blusa, dando a la creación un "cachet" encantadoramente nove[illegible]



CONTRA
REUMA
GOTA

Atophan

LOS más renombrados médicos del mundo recomiendan las afamadas tabletas Schering de Atophan para combatir con éxito y rápidamente el terrible Reuma y la Gota. — Atophan ataca directamente el origen del mal, es decir, disuelve y expulsa del organismo el ácido úrico acumulado en las articulaciones — causante de tan mortificantes enfermedades — y alivia en seguida los dolores.

Unicamente legítimo en estuche con tubo de 20 tabletas con el ángulo de la marca Schering.

Consulte a su médico.

Todo un hombre



¡Prepárese con el estudio para estar en condiciones de ganar mucho dinero!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFÍA
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECÁNICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES AGRÍCOLAS
ARITMÉTICA
TAQUIGRAFÍA
ORTOGRAFÍA, etc.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTÍA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador:
P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires
Buenos Aires - Montevideo - Asunción - Valparaíso
Lima - La Paz

Nombre . . . . . .
Dirección . . . . . .
Localidad . . . . . .

E. H.



¡ENCANTADA!
EN LA BLANCURA DE SU PROPIA ROPA INTERIOR

¡Y es tan fácil conseguirla! Después de un buen lavado, un buen enjuague en agua azulada con el

Azul Colman

en cuadritos o perfumado en bolsita y... nada más! El secreto está en exigir el Azul Colman y no permitir que en su reemplazo le vendan marcas inferiores.

Más economico en cuadritos



Más cómodo en bolsitas



Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

UNA VENTANA DE LA CLASE

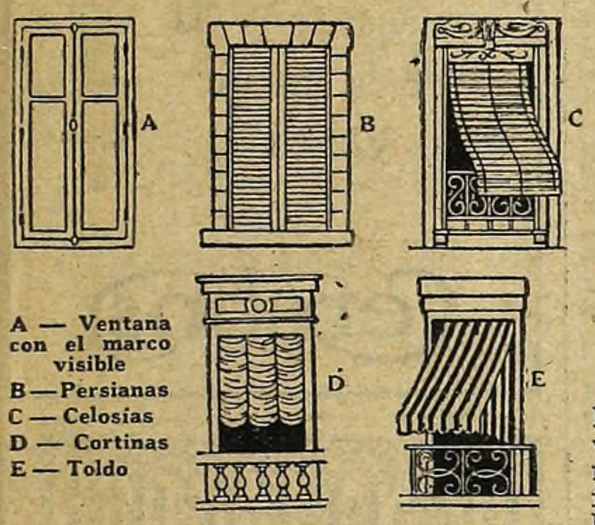
Cuando las casas tienen ventanas pequeñas, ¿cómo están interiormente?

— Están siempre obscuras y sombrías.

—¿Es sombrío nuestro salón de clase?

— Nuestro salón está muy iluminado por varias grandes ventanas.

—¿Sirven solamente para dejar entrar la luz?



A — Ventana con el marco visible
B — Persianas
C — Celosías
D — Cortinas
E — Toldo

— Las ventanas permiten que el aire puro de afuera penetre en el interior. Por eso las abrimos todos los recreos.

— Si en vez de ventanas hubiera simples aberturas en la pared, ¿qué ocurriría?

— Que el viento y la lluvia entrarían en el salón.

Descripción

— ¿Qué forma tiene la abertura de la ventana?

— Es rectangular.

(Un marco de madera limita esa abertura del muro y sirve de soporte a las hojas de la ventana. Cada hoja se compone de una pieza de madera, con varios vidrios iguales. Contarlos y observar su forma.)

— ¿De qué color es la madera?

— No se ve, por estar recubierta de una capa de pintura.

— ¿Con qué objeto se pintan las ventanas?

— Para guarecerlas de la lluvia, que acabaría por podrir la madera y hacerla caer en polvo.

(Observemos una ventana. El marco está agujereado en un sitio para permitir que el agua corra sin estancarse. Está fija en el marco por bisagras articuladas que facilitan el movimiento.)

Vidrios

(Indicar la razón de su empleo. Medir su tamaño y observar cómo están pegados a la ventana. Enseñar un pedazo de masilla blanda y otro de la misma substancia endurecida.)

— ¿Con qué instrumento se corta el vidrio? ¿Cómo trabaja el vidriero?

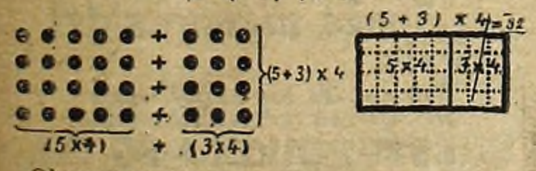
Accesorios

(Si en verano dejamos los vidrios descubiertos, nos sentiremos molestos con el sol o el resplandor que reflejan. Por eso ponemos cortinas en las ventanas. Con el mismo objeto cerramos las *persianas* o *celosías*. A veces es necesario agregar *toldos*.)

CÁLCULO ESCRITO

1º Efectuar las operaciones:

$$(5 + 3) \times 4.$$



Observar que:

$$(5 + 3) \times 4 = (5 \times 4) + (3 \times 4)$$

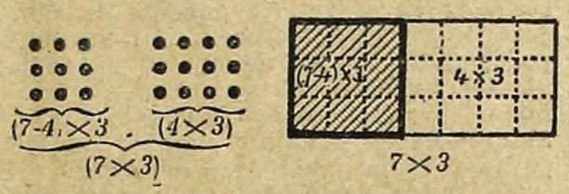
$$5 \times 4 = 20$$
$$3 \times 4 = 12$$
$$20 + 12 = 32$$

O bien:

$$5 + 3 = 8$$
$$8 \times 4 = 32$$

2º Efectuar las operaciones:

$$(7 - 4) \times 3$$



El gráfico nos dice que:

$$(7 - 4) \times 3 = (7 \times 3) - (4 \times 3)$$

$$(7 - 4) \times 3 = 9$$
$$(7 \times 3) - (4 \times 3) = 9$$

GRADOS SUPERIORES

GEOGRAFÍA

OCÉANO PACÍFICO

El Gran Océano, llamado por Magallanes Océano Pacífico, a causa de los vientos favorables que encontró en su navegación ocupa una inmensa superficie. Cubre ciento setenta y cinco millones de kilómetros cuadrados, o sea más de una tercera parte del Globo. Limita: al este, con las Américas, y al oeste, con la recortada costa de Asia (Siberia, China, Indo China), más las islas de Sonda, Nueva Guinea, Australia y Tasmania. Marcan su límite norte las islas y tierras que unen imperfectamente América con Asia. Hacia el sur, se abre ampliamente en dirección al mundo polar antártico.

Generalidades. — Este océano no penetra profundamente en la costa, y por consiguiente no forma mares interiores como los conocidos en Europa.

Sin embargo, se da el nombre de mar a ciertas dilataciones de su borde o al espacio que sus aguas describen en torno de islas y archipiélagos.

Estos mares son: el de *Bhering*, situado entre la tierra americana de Alaska y la cadena de islas Alentas. El mar de *Okhotsk*, entre Siberia, la península de Kamchatka y el archipiélago de las Kuriles. El mar del *Japón* o Mediterráneo japonés, entre Japón, la Manchuria y Corea. El mar *Amarillo* y el mar de la *China* que no son sino golfos, y finalmente los brazos de mar comprendidos entre varias islas de la Malasia, tales como los mares de *Java*, *Célebes* y *Molucas*.

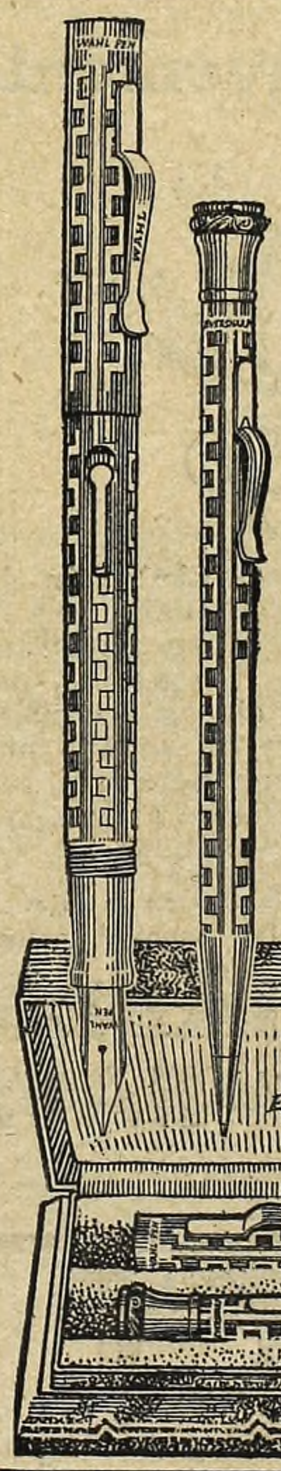


Exploración del Pacífico. — La exploración del Pacífico es moderna. Los primeros europeos que llegaron a él fueron los españoles. En 1521, Magallanes, después de descubrir el estrecho, penetró en sus aguas sin hallar otra tierra que las islas Marianas, donde fué muerto.

Más tarde, en la primera mitad del siglo XVII, Torres y Abel Tasman descubrieron la existencia del continente australiano.

El siglo XVIII abrió la era de las exploraciones metódicas. Debido a una falsa idea sobre el equilibrio, creíase que debía existir al sud del Pacífico un

LA GRIPPE
os acecha
La GRIPPE está en el aire
NO OS DEJEIS SORPRENDER POR ELLA
Preservaos — Defendeos
con el uso habitual de las
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Conservad sanos vuestros Bronquios
Aumentad la resistencia de vuestros Pulmones
CON
LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA
que comprareis
solamente
en CAJAS
LLEVANDO EL NOMBRE
VALDA



Aristócratas de la caligrafía

EL lápiz Eversharp y la Pluma Wahl (Wahl Pen) hacen un regalo *ideal*. Están fabricados de metales finos hermosamente grabados y poseen innovaciones mecánicas exclusivas que los distinguen de todo otro lápiz o pluma. Solamente por su elegancia merecen el título de joyas. Su utilidad y eficacia los hacen regalos profundamente apreciados. Si desea Ud. obsequiarlos, pida que se los envuelvan en caja especial. Un regalo como éste jamás se olvida.

Fabricados en estilos y precios para todos los gustos y todas las fortunas.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

Ventas al por mayor
MAYON Lda.
1245 Av. de Mayo 1257
BUENOS AIRES

The Wahl Company, New York, U.S.A.

En su valija siempre hay lugar para un frasco del purgante suave y refrescante,
"SAL DE FRUTA" ENO.
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Para limpiar, fregar y pulir con facilidad y rapidez use jabon marca Sapolio. Fabricado únicamente por
Enoch Morgan's Sons Co.,
Nueva York, E.U.A.

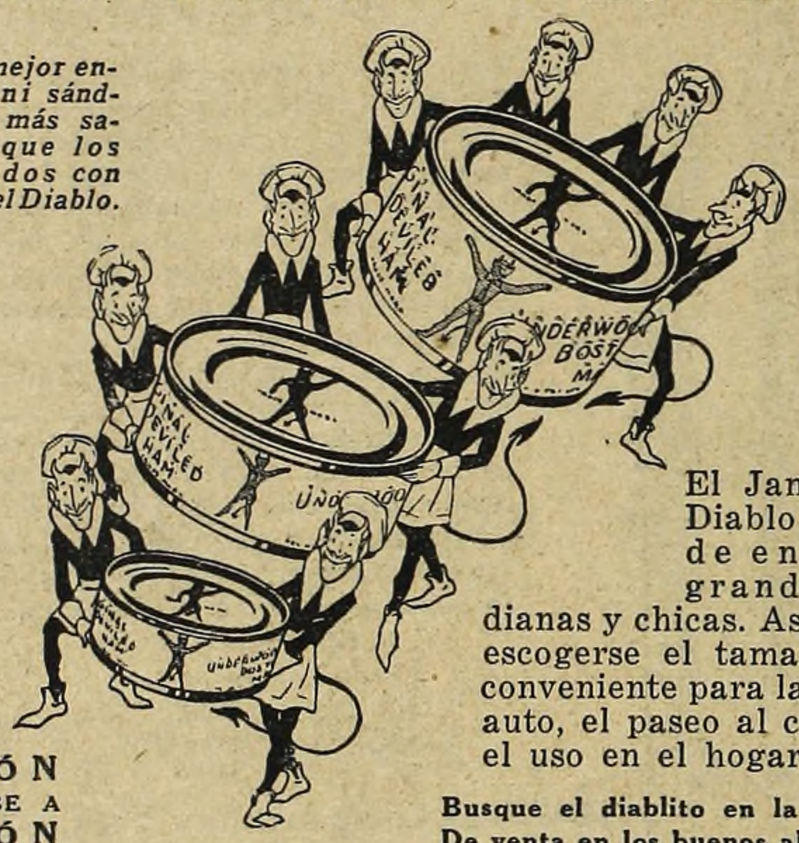
ENVOLTURA PLATEADA
BANDA AZUL

EXIJA EL GENUINO
jabon marca
SAPOLIO
MARCA DE FABRICA REGISTRADA



En tres tamaños convenientes

No hay mejor entremés ni sándwiches más sabrosos que los preparados con Jamón del Diablo.



El Jamón del Diablo se vende en latas grandes, medianas y chicas. Así puede escogerse el tamaño más conveniente para la jira en auto, el paseo al campo o el uso en el hogar.

JAMÓN
QUE SABE A
JAMÓN

Busque el diablito en la lata.
De venta en los buenos almacenes.

JAMON DEL DIABLO
UNDERWOOD *Deviled* HAM

TOS
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias
TOS
ASMA
Los que tengan asma o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

gran continente para contrapesar las tierras del norte.

Cook, primer explorador célebre, estableció que no había ningún gran continente austral, salvo, acaso, en la región antártica, y reconoció detenidamente a Oceanía.

En 1840 el estudio superficial del océano Pacífico hállabase completo.

A partir de 1850 las exploraciones se limitaron al interior de las islas oceánicas y al fondo del océano.

Todas las observaciones submarinas permiten distinguir dos partes muy diferentes en el relieve general de este océano. En la parte oriental tiene una profundidad media de cuatro mil quinientos metros y no se hallan superiores a seis mil metros. Las islas son poco numerosas y semejan simples puntos perdidos en la inmensidad del agua.

La parte occidental es mucho más desigual. Encierra la casi totalidad de tierras oceánicas, es decir los relieves más pronunciados de esta parte del globo.

Contiene las profundidades marinas mayores actualmente conocidas sobre el planeta. Verdaderos abismos se abren en las proximidades de las islas de Oceanía. La zonda no toca fondo hasta los ocho mil seiscientos seis metros en Tuscarora, al noroeste de Japón y a nueve mil seiscientos treinta cerca de las islas Marianas.

El Pacífico se halla rodeado por un anillo de volcanes que suele llamarse *Cintura de fuego del Pacífico.*

Comprende, en América, los volcanes de la cordillera de los Andes, de América Central, Méjico y América del Norte. Entre Asia y América, los de Kamchatka, Kuriles, del Japón, de Formosa, las Filipinas y Sonda.

Al norte y este de Australia, los volcanes de la isla de Salomón. Nuevas Hébridas, Samoa y Nueva Zelandia.

Por el sud el círculo ígneo del Pacífico está constituído por los volcanes Erebus y Terror en las tierras antárticas.

Una curiosidad del Pacífico. — La mayor parte de las islitas y arrecifes de Oceanía son de coral. Sabemos que la formación coralífera se produce por obra de un zoófito que vive en colonias y segrega esa materia calcárea de hermoso color empleado en joyería. No viven más que en mares cálidos y profundos, y se multiplican abundantemente hasta constituir las islas políperas de de extrema consistencia.

La parte viviente, revestida de coloración brillante, no sobresale mucho del agua.

Las olas acumulan a veces sobre estas islas restos traídos por el agua, y así se va formando una capa débil de tierra vegetal sobre la cual germinan algunas semillas arrastradas por el viento. Así formadas presentan el aspecto de corona circular en torno de honda lagunas, que no tarda en rellenarse a su vez.

Las islas coralíferas son de cultivo penoso y no ofrecen recurso alguno: su árbol característico es el cocotero de uso múltiple para los isleños. No solamente le sirve de alimento, sino que le suministra materiales para fabricar su habitación y vestido.

Más de doscientas islas del Pacífico, con una superficie total de cincuenta mil kilómetros cuadrados, responden a este origen.

CURIOSIDADES JAPONESAS

LOS japoneses no usan muchas cosas sin las cuales nos parece imposible la existencia.

No tienen pan, camas ni estufas. En sus casas no hay ventanas, ni cielorrasos, ni armarios, ni lavatorios, y el guardarropa es sencillamente un montón de cajas. En las cocinas no se ven fogones, y las habitaciones no tienen mesas ni sillas.

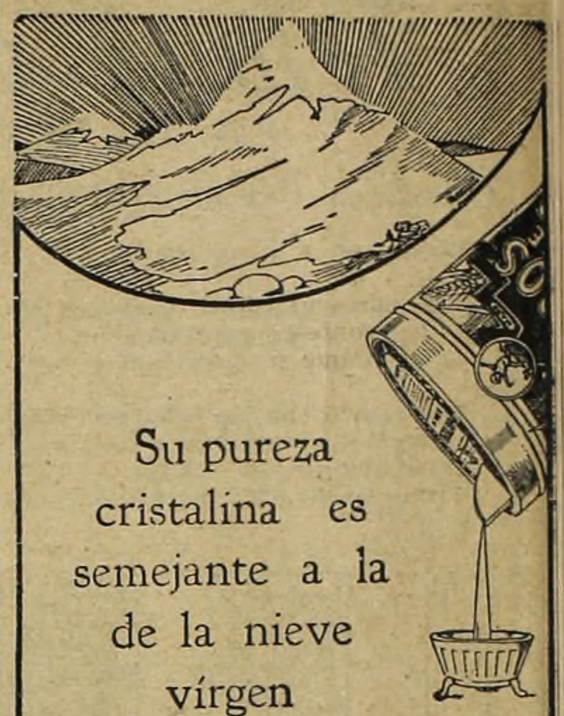
Los japoneses no saben lo que es besar, no usan jamás tinta y plumas, porque escriben con un pincel mojado en pintura.

Las campanas japonesas no tienen badajo; se las golpea con un mazo.

Las cerezas japonesas no tienen hueso ni las naranjas semillas.

Las serpientes del Japón carecen de glándulas venenosas.

El alfabeto es una serie de setenta ideogramas.



Su pureza cristalina es semejante a la de la nieve vírgen

SAL Cerebos

QUINA LAROCHE
El mejor fortificante
ES LA
QUINA-LAROCHE
Recomendada por todos los médicos contra la
DEBILIDAD
AGOTAMIENTO
CALENTURAS
CONVALECENCIAS
FALTA DE APETITO
De Venta en toda Buena Farmacia
1457
COMAR & Cie — PARIS
TÓNICO Y RECONSTITUYENTE

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica



"Vaseline Chesebrough" debe usarse desde la más tierna infancia. Alivia pronto las quemaduras llagas y todas las irritaciones menores del cutis.

Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

PAPÁ, ven a jugar al caballito conmigo!

—¡No puedo, hijito! ¡Tengo que trabajar!

—¿Por qué trabajas, papito?

—Para poder darte de comer.

—¡Pero si yo no tengo hambre!...

El padre y el hijo se detienen ante una vidriera de cuadros artísticos.

—¿Qué representa esta figura, papá?

—Es Laocoonte con sus hijos.

—Pero, ¿por qué ponen esa cara tan fea?

—¡Porque han sido malos, y las serpientes los están mordiendo!

—¡Vaya una ocurrencia de hacerse retratar en ese momento!

Jorge ha traído de la escuela dos problemas para resolver, y la mamá no le permite jugar hasta haberlos terminado.

De pronto, el niño le presenta una hoja, diciendo:

—¡Ya está!

—¿Es el primero o el segundo?

—Es el segundo, mamá; ya puedo salir.

SECCIÓN RECREATIVA

El goloso



Unas cuantas hebras de seda, en colores adecuados, pasadas por los puntos señalados en el diagrama, bastan para tener esta graciosa escenita. Puede rellenarse el interior con hilvanes largos, para hacer más minuciosa la obra.

COSAS DE CHICOS

—¡Enséñame entonces el primero!

—¡Pero, mamita! ¿No ves que el primero lo hago segundo?

—¿Qué es una ilusión óptica, papá?

—Un fenómeno por el cual los ojos perciben la figura bajo una forma que no tiene.

—¿Y el espejismo?

—El fenómeno por el cual los ojos ven una cosa que no existe, por ejemplo...

—¡Comprendo! ¡Comprendo! Fenómeno de óptica es mi dibujo, que me parece hermoso, y espejismo es el 5 que veo, donde el maestro pone siempre 0.

—¿Qué diferencia hay entre 1|2 naranja y 8|16 de naranja?

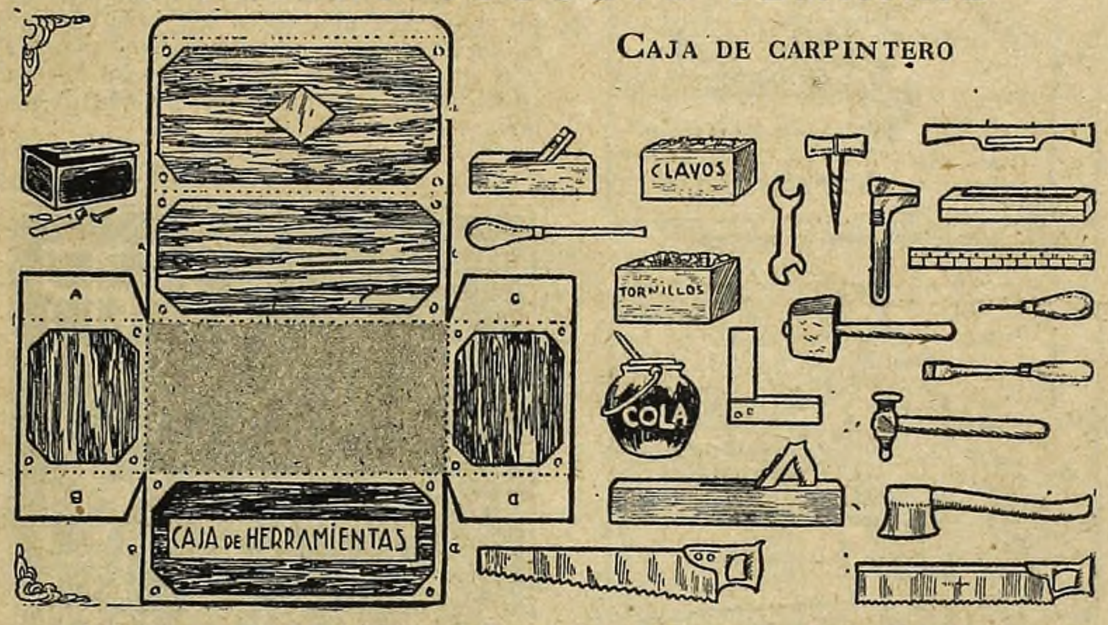
—Ninguna, señor. Son partes iguales. Pero yo prefiero que me den la mitad de la naranja para comer.

—¿No dijiste que era lo mismo?

—Sí, señor; pero a fuerza de tanto cortarla se pierde mucho jugo.

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

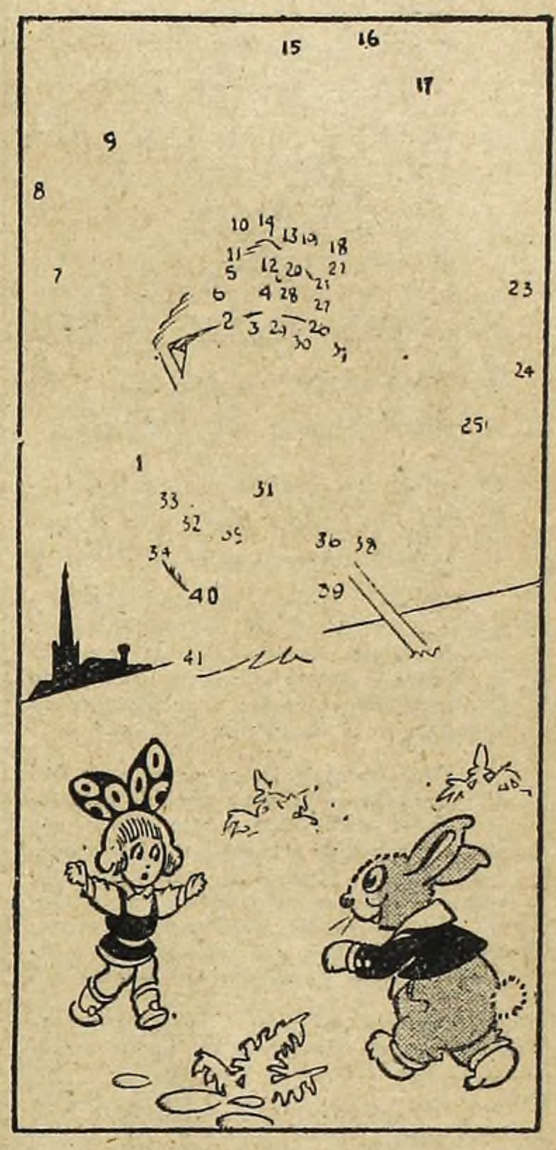
Caja de carpintero



Así como se tienen jueguitos de comedor y de cocina en las "casas de muñecas", bueno es proveerlas de una cajita de herramientas, como se tiene en todos los hogares ordenados.

El modelo ofrece a los lectorcitos el molde para la caja en que han de guardarse los útiles. Todas las herramientas se pegan sobre cartón y se recortan, poniéndolas a secar bajo prensa.

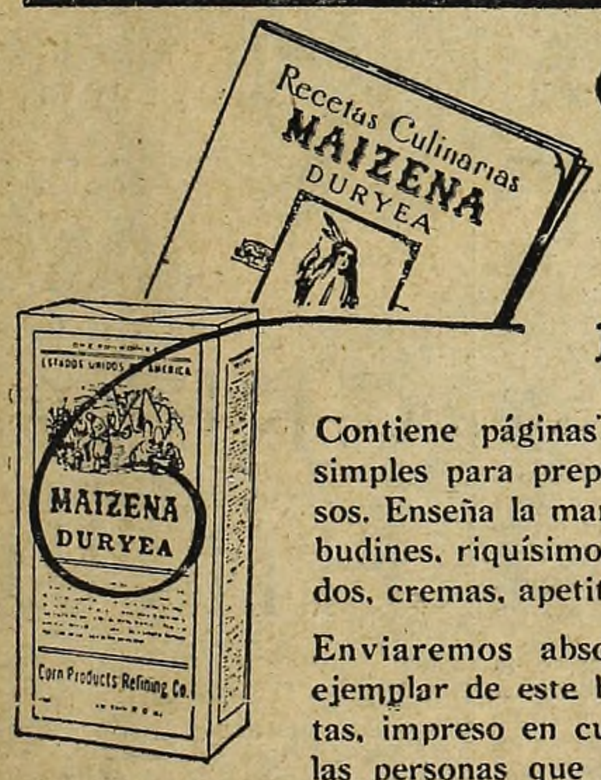
Buen consejo



—¡Se ha ido! —exclama, apenada, Cholita.

—No —dice Conejito. —Si tomas un lápiz y reúnes con un trazo los números de 1 hasta 41 verás cómo aparece de nuevo.

Prueben mis gentiles lectorcitos, para saber de qué se trata.



GRATIS

Todas las amas de casa deben poseer el nuevo libro de recetas de *Maizena Duryea*

Contiene páginas y páginas de recetas simples para preparar manjares deliciosos. Enseña la manera de hacer sabrosos budines, riquísimos bollos, pasteles, helados, cremas, apetitosas salsas, etc.

Enviaremos absolutamente gratis un ejemplar de este hermoso libro de recetas, impreso en cuatro colores, a todas las personas que remitan su nombre y dirección a nuestros

Representantes:

L. Van BOKKELEN — Casilla de Correo 1037 — Buenos Aires

Van Bokkelen y Rohr — Casilla de Correo 404 — Montevideo

No acepte substitutos

Use solamente

MAIZENA DURYEA

es mejor y rinde más

La Maizena Duryea está hecha de la parte más nutritiva del maíz escogido. Los postres preparados con Maizena Duryea no sólo son más ricos sino también más nutritivos.



Nervios tranquilos · Sueño reparador
Elasticidad juvenil gracias a las
Tabletas *Bayer* de
Adalina
No tiene los efectos nocivos del Bromuro



Sr. Salvuccio.

Las Erupciones de la Piel desaparecen mediante el Ungüento de Doan

El señor H. Salvuccio, calle Comercio 66, Santo Domingo, República Dominicana, nos escribe:

"Expreso a ustedes mi más sincero y eterno agradecimiento por encontrarme completamente curado de una erupción en la cara y cuerpo que sufrí por espacio de varios años, gracias a su maravillosa preparación: el Ungüento de Doan."

El Ungüento de Doan no sólo es útil en casos como éste, pero también su efecto se hace sentir bien pronto en los más diversos casos de eczemas, empeines, granos, úlceras, picazones, sarpullidos, diviesos, picaduras de insectos, excoriaciones, herpes, heridas, sabañones, hemorroides o almorranas y demás molestas enfermedades de la misma naturaleza.

Es conveniente tener siempre en casa una Caja de Ungüento de Doan. Pídala en la farmacia.

De resultados positivos en los más distintos casos.

Ungüento DOAN

Fíjese en el nombre **DOAN**



Habla usted de su antigua bronquitis como si fueran ustedes inseparables. Mala compañera es ésa, y la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE, amiga fiel y segura, se encargará de echarla fuera de los pulmones de usted.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

L. PAUTAUBERGE

SILLON - CAMA
SOFA - CAMA

desde $ 45

MATRIMONIAL con guardarropa

$ 175.-

Soliciten Catálogo



Patentado N.º 14.580

G. COLLI Córdoba 2414-U. T. 7244, Mitre

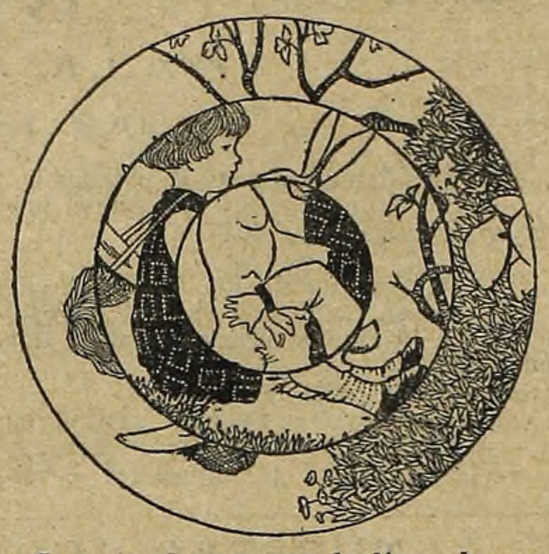
SECCIÓN RECREATIVA

Pesca accidentada

(HISTORIETA MUDA)



Rompecabezas



Los círculos marcan la línea de corte. Una vez obtenidas las tres piezas, deben arreglarse en forma de presentar una interesante escenita, que se presta admirablemente para recibir bonito colorido.

Blanco y negro



Borrando algunas líneas con tinta, se obtendrá la figura de la izquierda, pues quedan las necesarias para limitar su contorno.

Guía de la mujer práctica

(Continuación de la pág. 59)

centímetros por lado, y lleva sobrepasando un borde de otra tela de un color contrastante con el del fondo, o que armonice con él. En esta pieza de arriba se practica una hendidura de ocho centímetros de largo que servirá para la abertura del bolsillo y que será ribeteado con un punto de festón en lana de color igual o diferente.

El cuadrado de abajo será de unos diez y seis centímetros por lado. Se cosen los dos cuadrados, uniendo el uno al otro en el borde, y se adorna el bolsito así formado, de espacio en espacio, con el motivo de aplicación que reproduce el grabado respectivo.

2—Motivos de aplicación 3—Esquema

Las flores son de género azul, y las hojas de género verde ribeteadas con un punto de festón color naranja.

Para poder pasar el bolsito por el brazo, se le cose en cada borde de la abertura una tira de género del mismo color de aquél, y se le aplica en la parte inferior, conforme indica el grabado, una borla de seda.

Este bolsito puede hacerse en seda con aplicaciones de seda o en género con aplicaciones de cuero.

Los múltiples empleos de una piel

En la actualidad se da una múltiple aplicación a la piel de conejo. La de conejo gris o rojo puede ser empleada para el adorno de tapados, de conjuntos y de vestidos. En verano como en invierno se utiliza indistintamente, sobre todo en los colores claros.

Esta moda de la aplicación de la piel de conejo ha hecho, puede decirse, la fortuna del conejo blanco, que viene a ser la piel ideada para el verano en el adorno de los vestidos de personas mayores y de los niños. Delicadamente trabajado, imita primorosamente al armiño.

Adorna los tapados de noche, compone écharpes encantadores, guarnece tapados de niñas; es primoroso para los vestidos de los bebés y para las coberturas de sus cochecitos.

Los menores retacitos de piel pueden ser aprovechados con éxito. Cualquiera que sea su color, servirán unidos y mezclados para combinar con terciopelo y componer magníficos almohadones de estilos muy variados.

Los huéspedes de una conejera nos proveerán, sin mayores gastos, de estos materiales, de los cuales nuestros dedos hábiles podrán sacar precioso partido, de acuerdo a las indicaciones que hemos dado en otro número para el curtido de las pieles de conejo y a las adopciones generalizadas por la moda para esta piel de producción casi casera.

AFECCIONES DEL ESTOMAGO

E: Sr. Fominá Remedió El Mal Usando El Tónico Apropiado

El estómago es el laboratorio en el cual, por la asimilación de los alimentos ingeridos, se van generando los elementos necesarios para mantener el cuerpo en estado saludable. Cualquier desperfecto en el proceso digestivo puede estorbar, con más o menos intensidad, el flujo normal de los jugos indispensables para el perfecto funcionamiento del organismo.

El Sr. José M. Fominá, de Miranda, (Cauca,) Colombia, escribe como sigue: "Por más de cinco años fuí víctima de indigestión acompañada de muchos síntomas mortificantes, como constantes palpitaciones del corazón, vahidos, inapetencia, llenura después de comer, mal aliento, frialdad de las manos y pies, agrura y neuralgia. Tomé infinidad de remedios, pero sin resultado aparente. Habiendo visto casualmente un anuncio en que se recomendaban las Píldoras Rosadas del Dr. Williams para enfermedades similares a la mía, resolví ensayarlas. Después de tomar unos tres frascos comencé a sentir el alivio más consolador que pudiera experimentar una persona martirizada por las terribles indigestiones. Animado por tan halagador resultado, seguí el tratamiento unos dos meses más hasta quedar restablecido. No dejaré de recomendar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams a todas aquellas personas que sufran del estómago."

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams crean una abundancia de sangre rica y pura, fortaleciendo el estómago e intestinos debilitados.

Escriba hoy mismo a The Dr. Williams Medicine Co., Schenectady, New York, solicitando el instructivo librito "La Dieta," el cual se envía gratis.



Los vientos de invierno resecan el cutis. Evítelo usando

CREMA *de Miel y Almendras* **HINDS**



Reduce los poros ∽ Sirve de base al polvo ∽ Evita que el cutis se agriete ∽ Impide la formación de arrugas ∽ Alivia las quemaduras del sol ∽ Calma el ardor de la afeitada ∽ Alisa los dedos ásperos.

Pídala donde venden artículos de tocador.

Ventanas transparentes

Tarea sencilla y placentera es la de dejar los vidrios de las ventanas limpios y translúcidos con

Bon Ami

(Antes Noraya)



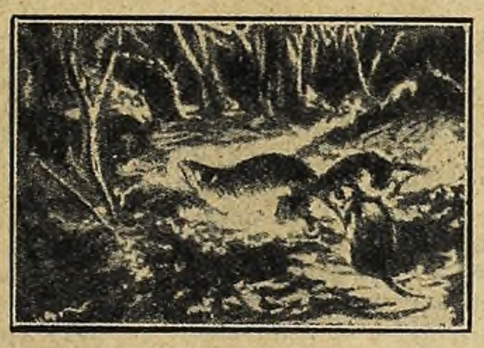
Las ratas

Lo que saben las ratas.- Sus costumbres.- De dónde vinieron

SE ha dicho que cada gran invasión que ha experimentado Europa ha sido seguida de una plaga de ratas. La cosa no es enteramente cierta, pero no por eso es menos evidente que las ratas, desconocidas en Europa hasta los comienzos de la Edad Media, constituyen una de las plagas más temibles. La ferocidad de este roedor, la rapidez con que se propaga y el gran número de peligrosas enfermedades de que es el mejor vehículo, hacen de él un enemigo formidable. Con todas estas malas cualidades, combina la rata una inteligencia muy notable; es verdaderamente maravilloso que un cerebro tan pequeño pueda encerrar tanta sabiduría.

Conocida es la dificultad que hay en atrapar ratas con cepos; son demasiado sabias para dejarse tentar por ningún cebo, por apetitoso que sea. Las historias que se cuentan acerca de las ratas que abandonan barcos en peligro son exactas, y se ha observado que también huyen de los edificios incendiados antes que los vecinos se den cuenta del fuego. Diríase que la rata no pierde nunca la sangre fría, ni aun en los momentos de mayor peligro. Si se encierra una rata con un hurón en un cuarto, el roedor se colocará bajo la ventana, de manera que la luz dé en los ojos del hurón, y saltando hacia adelante tratará de morderlo, volviendo en seguida al sitio que ocupaba.

Pero cuando más inteligencia muestran las ratas es cuando quieren probar el aceite, el almíbar o cualquier otra substancia encerrada en frascos o botellas. Al efecto, horadan el corcho o el papel que tapa el recipiente, meten el rabo por el agujero, y sacándolo después empapado en líquido lo lamen de arriba abajo. También demuestran cierto ingenio cuando se trata de transportar huevos a su nido; se las ha visto llevar un huevo desde un corral a lo más alto de una casa. Si hay que subir alguna escalera, van llevando el huevo entre dos ratas, una de las cuales se lo entrega a la otra, que se coloca en el escalón más alto.



Ladrones de huevos

Las ratas comen de todo, este es precisamente su mayor defecto. Matan los pajarillos en los nidos, roban los polluelos y los patitos del corral, y rompen los huevos o se los llevan a su vivienda, por ser uno de sus manjares predilectos. Comen las yemas y las hojas de muchos árboles, se deleitan con el contenido de sótanos y despensas, y, además, devoran todo género de porquerías y hasta las cosas menos nutritivas, tales como cuero y marfil. En otro tiempo, se tenía a las ratas por animales útiles por la mucha basura que destruían; pero si tenemos en cuenta que desde las alcantarillas suben a nuestras despensas, no podremos mostrarnos muy conformes con sus servicios.



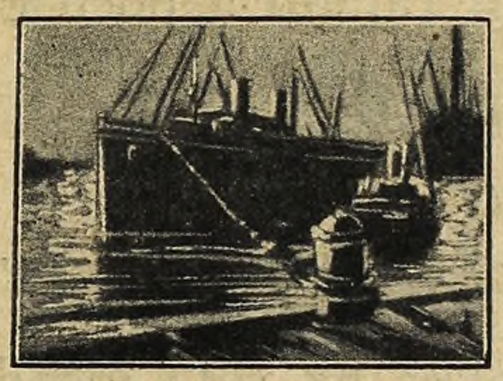
Las ratas robando almíbar

Ya hemos dicho que las ratas son los más activos propagadores de toda clase de epidemias: la triquinosis y la peste bubónica les deben su universalidad. Estos repugnantes roedores traen las más temibles enfermedades desde lejanos países, sin hacer caso de cuarentenas ni lazaretos, pues tan pronto como un buque llega al puerto, las ratas que vienen en la bodega aprovechan la primera noche para pasar a tierra por las amarras.

Cosa singular: a pesar de vivir en los sitios más inmundos, la rata es un animal sumamente limpio; al igual del ratón, pasa gran parte del día limpiándose el pelo y peinándose los bigotes con gran cuidado. Además, tiene otras virtudes, entre las cuales debe mencionarse su afecto a la especie humana, mientras ésta no la persiga.

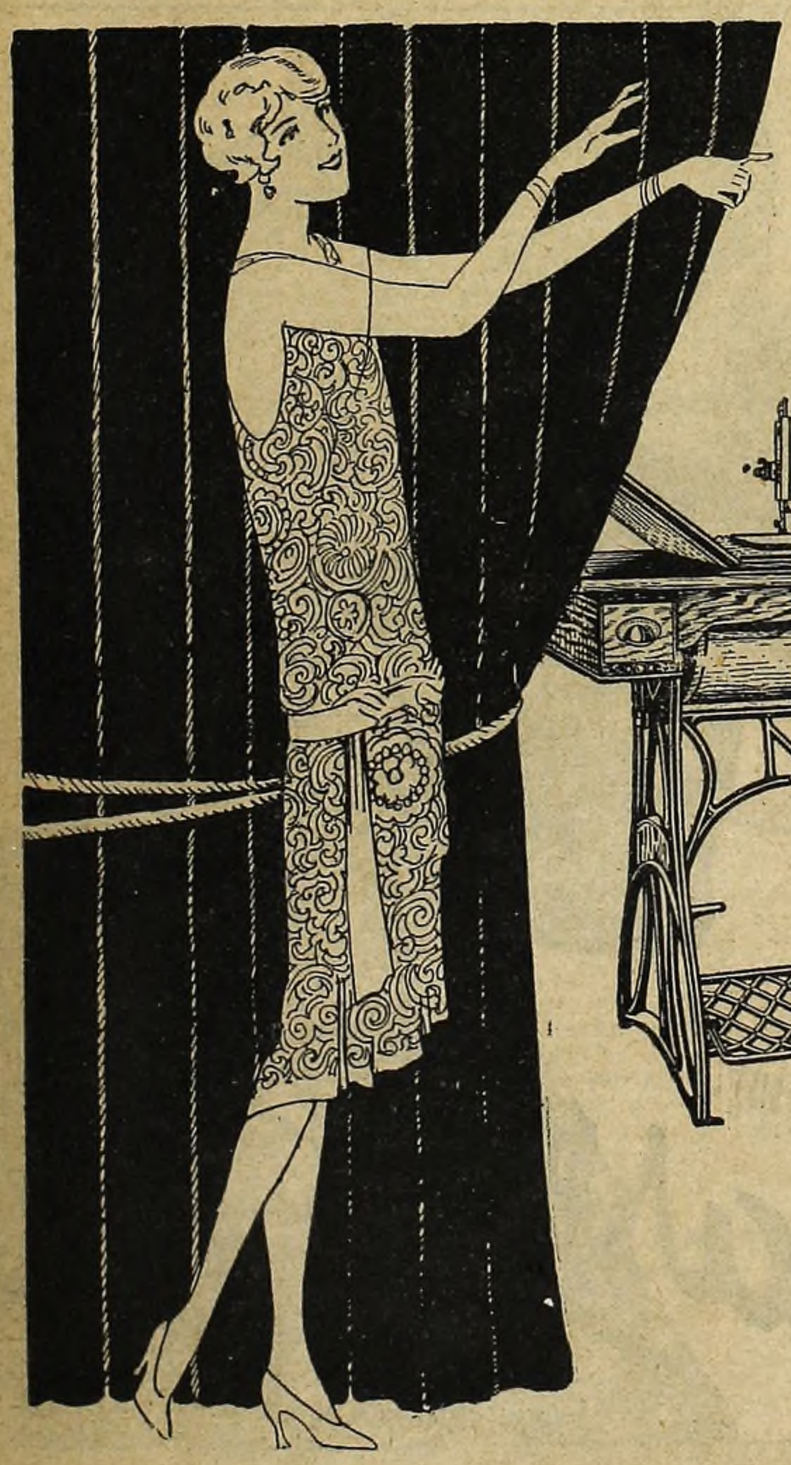
Latude, el célebre prisionero de la Bastilla, trataba cariñosamente a las ratas que entraban a su calabozo; cada rata trajo algunas compañeras, y pronto el preso tuvo una docena de favoritas.

La rata común de nuestras alcantarillas es originaria del Asia Central, y sólo existe en Europa desde hace dos siglos. Antes, sólo había en Europa ratas de otra especie, de pelo negro y cola más larga pero mucho más pequeñas. Estas ratas negras, originarias de la India, fueron casi exterminadas por la rata parda, que llegó más tarde, y hoy es muy raro encontrar algún individuo de dicha especie. Ambas especies se presentaron en el continente europeo por muy distintos motivos.



Cómo llegan las epidemias

La rata negra fué en pos de los primeros cruzados cuando éstos regresaban de Tierra Santa, mientras que la rata parda, penetró por las fronteras de Rusia, huyendo del centro de Asia.

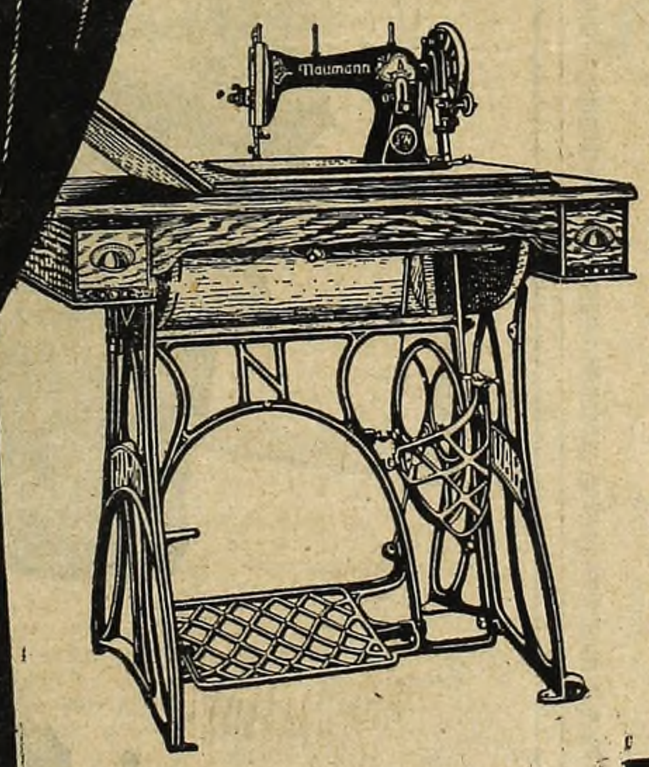


Solamente una máquina

NAUMANN

puede proporcionar el placer de ejecutar a la perfección bonitos y finos

BORDADOS y COSTURAS



La MAQUINA NAUMANN es la más moderna y perfeccionada, y su científica construcción permite a la persona que la usa sentarse cómoda y naturalmente, sin tener que torcer el cuerpo, origen de esos dolores de espalda y cintura causa de graves enfermedades.

UNICOS INTRODUCTORES:
KIRSCHBAUM y Cía. - Independencia, 401/37 - U. T. 7176 Av., Bs. Aires

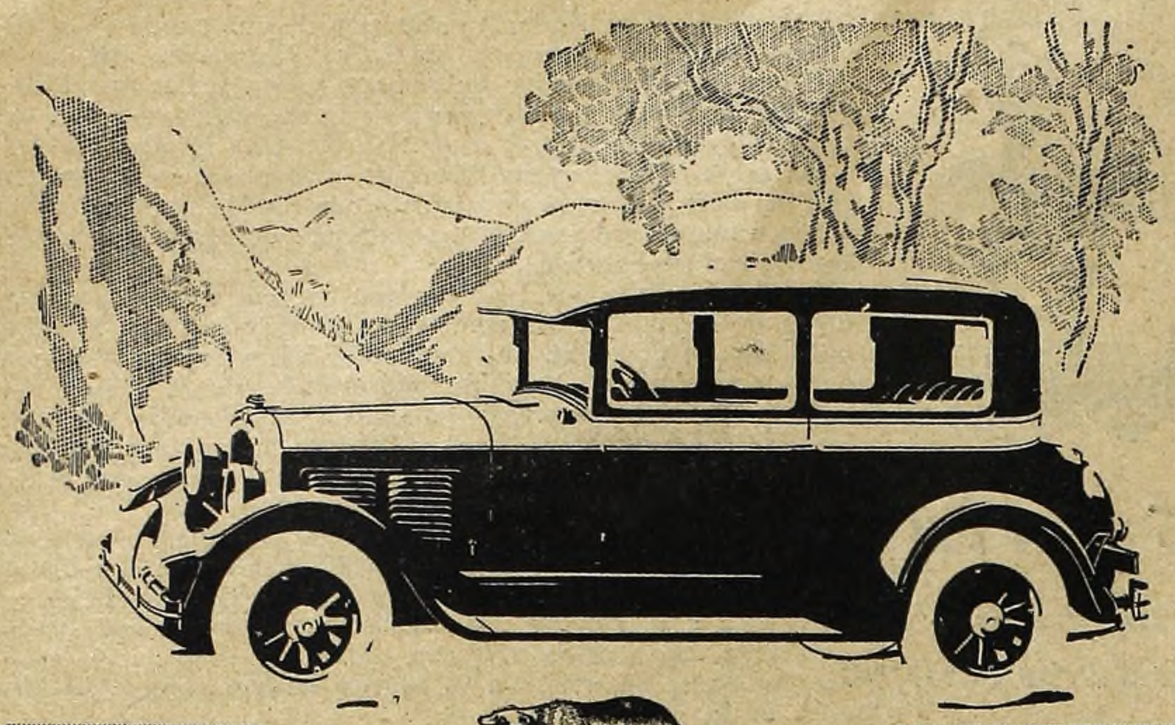
SUCURSALES:

Buenos Aires: Cangallo, 1036; Defensa, 926; San Juan, 3653; Avenida Sáenz, 1123; Corrientes, 4615; Avenida San Martín, 2875; Cabildo, 2217; Rivadavia, 8326; Rivadavia, 12618; Varela, 826; Juan B. Alberdi, 4367. Avellaneda: Mitre Nº 933. San Martín: Belgrano, 118. Lanús: José C. Paz, 300; Santa Fe Nº 4132. R. de Escalada: Arrascaete, 94. Bánfield: Maipú, 108. Lomas: Laprida, 257. San Isidro: Centenario y Alsina. Florida: San Martín, 2052. La Plata: Diagonal 80, Nº 635. Ensenada: La Merced Nº 453. Berisso: Montevideo, 338.

Lecciones de Bordados a toda compradora.

NAUMANN

MAQUINA PARA COSER Y BORDAR



WOLVERINE
R.I.O.

Para todos aquellos que necesiten un medio de locomoción rápido a poco costo

Para la mujer.
Para el médico.
Para el hombre de negocios.

Para ellos ha sido ideado el



WOLVERINE
R.I.O.

el automóvil de mecánica más avanzada

Resistencia — el **Wolverine** soporta largos años de servicio sobre carretera o cualquier camino.

Velocidad — Vd. nunca precisará la que tiene.

Fuerza —Lo llevará sobre las más elevadas cuestas delante de cualquier otro coche.

Vea y pruebe este espléndido Brougham en nuestra exposición.

Unicos Importadores:

Dartiguelongue y Toulouse

Callao, 852-56 - Buenos Aires

AGENTE EN ROSARIO:
GUIDO PAGNUTTI
CORRIENTES 698

AGENTE EN MENDOZA:
MANUEL RUIZ LOPEZ
CATAMARCA 70

Basta un vaso de agua salada para no sentir fatiga en un trabajo a la mayor atmósfera

EXISTEN oficios muy penosos, como el de minero y el de fogonero, a causa de la elevación de temperatura donde tiene que realizar sus trabajos, siendo frecuente en todos ellos una deprimente fatiga, contra la que el organismo trata de defenderse mediante una exudación en abundancia, que si se prolonga también resulta perjudicial, ya que el exceso de calor que provoca incita a los obreros a proporcionarse una bebida alcohólica, buscando el excitante momentáneo que les haga recuperar las fuerzas necesarias para seguir en su faena.

Con el sudor, que no está compuesto exclusivamente de agua, sino de ciertas toxinas, cuya expulsión resulta útil, se arrastra también una parte de cloruro de sodio, beneficioso para la sangre, del que se halla el organismo completamente saturado. Dos sabios ingleses y notables profesores, K. Neville Moss y el doctor J. S. Holment, han atribuído a la eliminación excesiva de aquella sal en las prolongadas exudaciones el decaimiento del organismo, que produce inmediatamente la fatiga y la depresión que sufren los que operan en las minas de carbón a temperaturas elevadas y lugares profundos. Algunos mineros se prestaron voluntariamente a una experiencia: decidieron no beber durante el trabajo más que agua ligeramente salada (2 a 3 gramos por litro), afirmando después que se hallaban en condiciones de soportar mejor cualquier esfuerzo, a pesar de la terrible caldeación de la atmósfera.

Otras experiencias realizadas por sir Josiah Court lograron también un feliz éxito, de las que dió cuenta a la "Institution of Minnig Engineers", de Londres. Para dicho resultado, unos mineros y unos fogoneros, que manipulaban a una temperatura de 37 grados, se limitaron a ingerir, durante su ocupación, grandes vasos de agua un poco salada. La experiencia duró un mes, y todos los obreros se encontraban perfectamente, menos cansados al finalizar sus tareas que antes de aquel régimen especial, cuyo método debe preconizarse, ya que, entre otras ventajas, reúne la de ser económico.

LOS JAPONESES Y LOS BAÑOS CALIENTES

EN ningún país del mundo hay tanta afición a los baños de agua caliente como en el Japón. Cerca de Ikao hay un balneario, donde acuden muchos japoneses ricos para pasar semanas enteras metidos en agua casi hirviendo. Comen dentro del baño y cuando les invade el sueño, para que su cuerpo no flote, sino que quede sumergido, se atan piedras a la cintura.

Parece, en opinión de algunos, que esta pasión por los baños excesivamente calientes es una de las causas de que los japoneses sean generalmente de poca estatura, y hasta hay quien supone que influye en los rasgos fisonómicos de su tipo.

Atendiendo a esta creencia, que no tiene nada de inverosímil, muchos japoneses han renunciado a los baños calientes y se han decidido por los de agua fría.





Planta y raíz de mandrágora

La mandrágora, planta misteriosa

EN las rocas solitarias y en las cavernas del Asia Menor, de Grecia y de Italia, crece con predilección una planta misteriosa que, más que otra alguna, se ha prestado, desde tiempo inmemorial, a la leyenda.

Es la mandrágora, cuyas raíces toman con frecuencia formas extrañas, parecidas a la humana. Unas veces, los supersticiosos han creído ver en ellas figuras de hombres; otros, remedos de mujeres con niños.

Esta circunstancia, lo sombrío y apartado de los lugares en que crece, y la aureola de encantamiento y de conjuros con que la han rodeado siempre los hechiceros, han contribuído no poco al terror, mezclado de interés, con que en muchas partes se la mira.

Para reservarse el monopolio de la planta y aumentar su misterio, los cultivadores de las ciencias ocultas hicieron correr en todo tiempo la creencia de que la mandrágora es un ser viviente dotado de sensibilidad, y que, cuando se la arranca del suelo, lanza gemidos y aun gritos plañideros.

No sólo semejanza con el hombre, sino también origen humano, se atribuía a la mandrágora. Era creencia general, que se la encontraba debajo de las horcas, de las picotas y de las ruedas de suplicio.

La superstición de la mandrágora y la creencia en sus virtudes sobrenaturales para una porción de cosas, subsiste todavía en muchas partes de Europa, de Asia y del Norte de África.

En Francia se cree que la persona que encuentra una mandrágora, está obligada a darle de comer, ya sea pan, ya sea carne u otro manjar, y que si le da una vez de comer, no tiene más remedio que hacerlo todos los días, dándole igual cantidad, y, si no lo hace, muere sin remedio. Mas no se crea que la mandrágora toma gratis lo que le dan; suele devolver, al día siguiente, el doble de lo que le dieron la víspera.

En algunas aldeas, los vecinos suelen hablar de algún compañero suyo, diciendo que se hizo rico, porque encontró la mandrágora. En otras partes subsiste la creencia antigua (se habla de ella en libros del siglo XV), de que cuando se tiene una mandrágora bien guardada entre telas de seda o de hilo fino, el dueño de ella no es jamás pobre.

Además de estas virtudes, la mandrágora se consideraba como un excelente narcótico. Sus hojas frescas se utilizaban para la curación de la oftalmía.

La fuerza deletérea de esta planta es tan enérgica como la de otra solanácea, la belladona, y se citan accidentes tales como vértigos y delirios, ocurridos a personas que no habían hecho más que manejar sus raíces o sus hojas para estudiarla, o hacer algún preparado.

Refiere la historia que Aníbal, enviado por los cartagineses contra los africanos sublevados, fingió retirarse después de un combate indeciso, abandonando en el campo de batalla odres llenos de vino, en los que había hecho macerar raíz de mandrágora. Los africanos bebieron sin desconfianza, y no tardaron en caer en una especie de letargo que permitió a sus enemigos ganar sobre ellos una fácil victoria.

La brujería y los encantamientos son cosas que se practican mucho actualmente en no pocos países, sobre todo en Italia y en el norte de África, y los brujos modernos, como los antiguos, buscan mucho la mandrágora. El mercado principal de ella para usos mágicos, es decir, retocada para perfeccionar más su semejanza con figuras humanas, se halla actualmente en Egipto.

LOS DIENTES Y LA SALUD

LOS médicos han observado que los dientes se carían en el curso de ciertas enfermedades. Esta caries dental es debida a la pérdida que experimenta el organismo en sales de cal, consecuencia de la enfermedad.

Cuando los dientes se carían, aun tratándose de personas de sano aspecto, hay que presumir una enfermedad sorda que va desarrollándose sin que lo note el paciente ni los que le rodean, y acudir al médico. Así, pues, por el estado de los dientes se puede juzgar del buen o mal estado de salud de un individuo. Y, naturalmente, en el caso de que se observe la caries, el remedio consistirá en proporcionar al organismo las sales de cal necesarias para restablecer el equilibrio de asimilación cálcica que corresponde a una buena salud.

Vd. aunque joven no lo parece. - Con sus prematuras canas su fisonomía ha cobrado un triste aspecto de vejez; use el AGUA DE ACACIA HISPALIS, poderoso tónico del bulbo capilar, y observará, sorprendido, cómo paulatina e inadvertidamente recobra el cabello su color natural. Se aplica con la mano como cualquier loción de tocador. Venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, y en todas las buenas farmacias y perfumerías.
Depositario: José Pomar. - Casilla Correo 85, Buenos Aires. - Pida prospectos gratis.



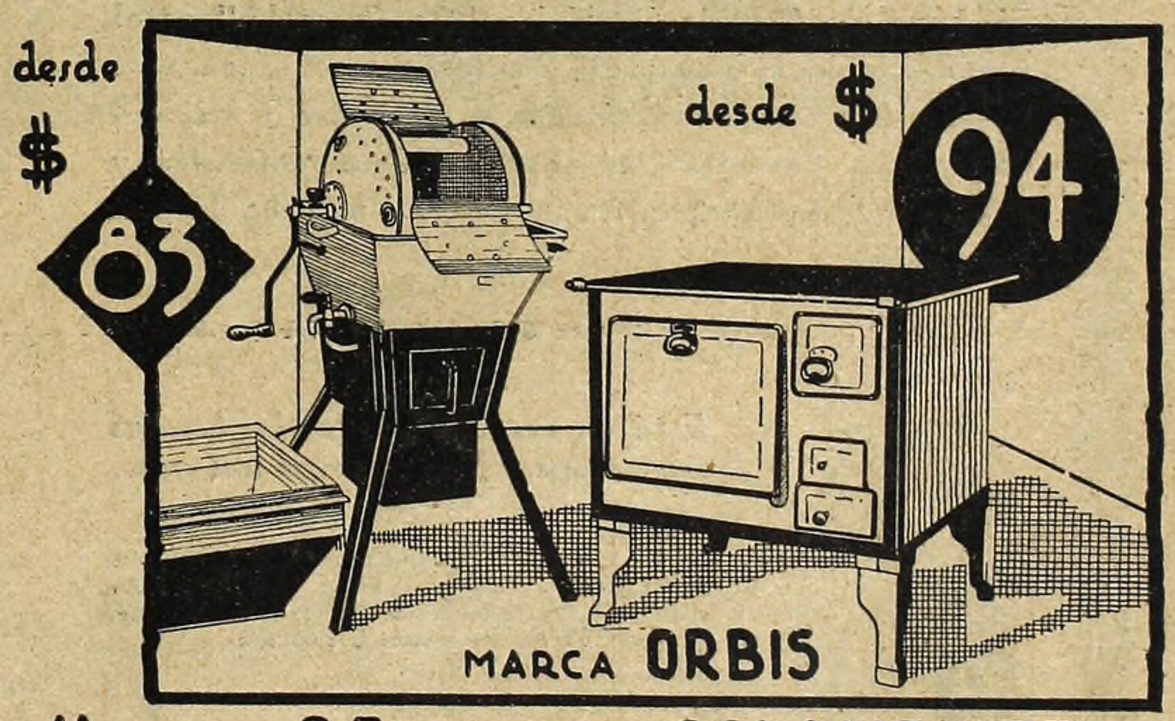
Untisal

Si el Dolor lo voltea

Untisal lo levanta.

El frasco $ 1.80 En las farmacias

OFERTA ESPECIAL



HASTA EL 25 DE AGOSTO SOLAMENTE

Máquinas para lavar
en todos los tamaños

Cocinas económicas
negras y enlozadas en blanco, con o sin serpentina o depósito de agua.



BERGER, MERTIG y CIA
PERU 730 U.T. 2768 AVDA



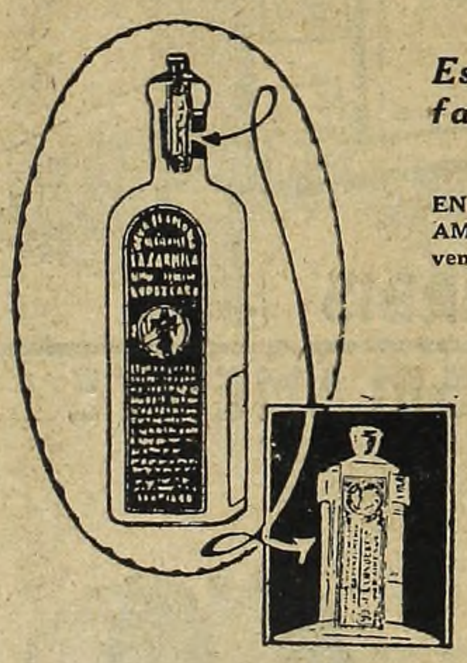
No tenga Vd. Canas
que la envejezcan

Recuerde cuando su cabello era uniformemente rubio, castaño o negro. Recuerde que cuando no peinaba ninguna cana, su rostro tenía la fragancia de la juventud.

Haga usted desaparecer sus cabellos blancos y habrá conseguido perpetuar la pasada apariencia juvenil que es vida y es belleza.

El Agua de Colonia Higiénica "La Carmela" es el preparado ideal que usan, desde hace años, cuantos desean devolver a sus cabellos su primitivo y original color. "La Carmela" es absolutamente inofensiva y de uso muy agradable. No engrasa ni mancha la piel ni la ropa.

Frasco $ 8. — Interior $ 8.50



Está en venta en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.

EN EL URUGUAY. Agente Exclusivo: DROGUERIA AMERICANA, Ciudadela, 1475. Montevideo. En venta en todas las farmacias y perfumerías del país. Precio del frasco: $ 3.50 o/u.

Exija "LA CARMELA" legítima, que se distingue por la estampilla fiscal de $ 1.— con nuestro nombre impreso y pegado en el cuello de cada frasco, según se indica.

AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

CARLOS PELLEGRINI, 435 J.L.CONDE & Cía BUENOS AIRES

¿Por qué desapareció de su sitio el monumento a Vicente López y Planes?

(Continuación de la pág. 8)

Congreso, etc., sancionan con fuerza de ley:

"Artículo 1º — Autorízase al Poder Ejecutivo para aceptar el monumento que la Comisión Popular ha construído en homenaje a la memoria del autor del Himno Nacional, don Vicente López y Planes.

"Artículo 2º — Destínase la plaza que lleva el nombre de dicho prócer para colocar en ella el referido monumento.

"Artículo 3º — Comuníquese al Poder Ejecutivo.

"Dada en la Sala de Sesiones del Congreso Argentino en Buenos Aires a 22 de septiembre de 1911.

SE ORDENA RETIRAR EL MONUMENTO

EN junio de 1917, el intendente doctor Llambías dictó la siguiente resolución:

"Visto lo manifestado por la Dirección de Paseos en su nota agregada al expediente adjunto, número 27.385 D. 1917, vuelva al Departamento de Obras Públicas para que retire y deposite en lugar conveniente las estatuas del monumento a Vicente López y proceda a la demolición del pedestal del mismo."

¿Qué razones dieron lugar a esa medida? ¿Puede un intendente desautorizar una ley del Congreso?

¿Qué intrigas políticas habrán contribuído a que se cometiera esa afrent

Y AHORA...

EL monumento se halla arrumbado en el Corralón Municipal "Labadén" — calle Labardén y Los Patos, sitio que juzgo poco propicio, aunque resolución del doctor Llambías habla "lugar conveniente".

Gracias al interés que se ha toma el ministro del Interior, doctor Tamb rini, algunos de los miembros de la C misión Popular que costeó el monume to, con los seiscientos pesos que a tienen depositados en el banco, har lo posible para que se lo restituya a sitio.

(Y que el alma de López y Plane si es que ronda por aquí, perdone "gaffe" de los hombres de hoy, que se parecen a los de ayer, pues son hij del siglo de la radiotelefonía y del tr fico sincronizado...)

LOS RELOJES PRIMITIVOS

EL primer reloj de que hace mención la historia es la "clepsidra simple"; un vaso lleno de agua, horadado por un pequeño agujero en su parte inferior.

Cleríbulo de Alejandría hizo construir, doscientos cincuenta años antes de Jesucristo, una clepsidra célebre y muy complicada, y cuando Pompeyo regresó a Roma (sesenta y dos años antes de Jesucristo), vencedor de Antíoco y de Mitridates, se admiró como el más glorioso trofeo de sus victorias una clepsidra perfeccionadísima conquistada a uno de los reyes de Asia.

También se consagraban, entre los antiguos, otros instrumentos a la medición del tiempo: el reloj de arena y el cuadrante solar.

El reloj de arena se compone de dos botellitas cuyos cuellos, muy estrechos, se hallan reunidos; la superior contiene arena fina, y el intervalo que esta arena tarda en pasar de una botella a la otra, sirve para medir el tiempo.

El cuadrante solar es un instrumento en el cual el tiempo se mide por el movimiento de la sombra que sobre una superficie plana proyecta un tallo o una espiga iluminados por el sol. Se atribuye su invención a la escuela de Alejandría, esto es, a los sabios griegos.

ARTE MARROQUÍ

AUNQUE no con la abundancia que fuera de desear, ni con la organización y variedad de enseñanza de las escuelas de artes y oficios, hay en Marruecos algunos de estos centros en los que, con especialidad casi exclusivamente, podríamos decir, se enseña a los adolescentes a pintar y copiar antiguos dibujos árabes como los que se ven en Sevilla, Córdoba y Toledo.

Los jóvenes estudiantes manejan los pinceles haciendo artísticos dibujos con el azul, el rojo y el oro brillante, que tan bien supieron combinar los moros españoles de la Edad Media.



REMONDINO
CARLOS PELLEGRINI 119
Buenos Aires
es hoy la Casa más Importante de Sud-América, que desde hace medio siglo se dedica a la confección científica de artículos ortopédicos y con especialidad:
FAJAS
PARA TODAS LAS APLICACIONES.
Obesidad - Vientre Caído - Dilatación de estómago, con neumático soporte Lane - Riñón móvil - Hernias - Apendicitis operada, etc., etc.

¿Qué es la Citralgina?
Citro: limón; Algia: dolor

La Citralgina no es un producto nuevo; es, simplemente, el resultado científico de muchos experimentos para dar un medicamento analgésico que no tuviera los inconvenientes de los ya conocidos. Se ha querido, antes de lanzarlo al público tener la opinión del cuerpo médico, y éste, después de repetidos ensayos, es completamente favorable.

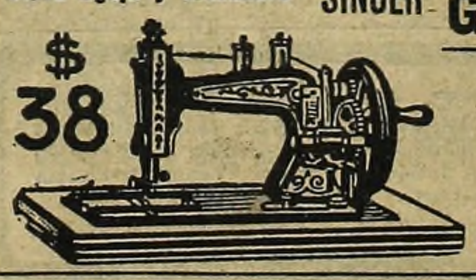
Es hoy la Citralgina empleada en todos los hospitales y clínicas particulares. El médico sabe de su valor terapéutico, la indica siempre que hay que calmar un reuma, aliviar una neuralgia o tratar una grippe o catarro, porque es de un efecto rápido y seguro, no afecta el estómago ni deprime el corazón. En tubos de 20 tabletas, se vende en todas las farmacias, a $ 1.40.



Gran Reclamo
Por sólo
$ 9.50 m/n
o 500 cartoncitos 43 o Noblesse, remitimos con porte pago: Una bonita pulsera-reloj enchapada en oro fino inalterable, marcha perfecta garantizada, según modelo. Pedidos a:
E. GONDAR
VENEZUELA 1441 Buenos Aires

Baby
DURANTE ESTE MES LIQUIDA
Solicite Catálogo
C. Pellegrini, 172 Santa Fe, 2086

Lleva aguja y lanzadera SINGER
GRAN RECLAME Por sólo $ 38



Máquina a mano, cose cualquier clase de costura. Muy sólida, garantida 10 años, apropiada para llevar de viaje, por ser liviana y de poco volumen. SE DEVUELVE EL IMPORTE SI NO AGRADA AL INTERESADO. Pedidos y giros a:
A. BORZINO
SANTA FE 2166 - U. T. 44 Juncal 3567 - Bs. As.



Las Damas

que usan el cabello graciosamente **Ondulado** se destacan con preferencia en toda reunión social.

La Loción

ONDAX

otorga esa **ondulación** que tanto hermosea una cabeza femenina.

El **ONDAX, ONDULA** y **Tonifica** el cabello conservándolo sano, limpio, flexible y brillante.

Su uso es también indicado para niños.

Precio del frasco $ 8.—

En venta en todas las casas del ramo

Unicos Representantes de ONDAX Manufacturing Cº

DONNELL & PALMER

574 Moreno Bs. Aires

Viajes de antaño y hogaño

Del carretón al avión

HACER hoy un viaje al Viejo Mundo es mucho más rápido, muchísimo más seguro e infinitamente más cómodo que hace cien años lo era ir de un pueblo a otro en diligencia o en galera acelerada; y estos viajes eran verdaderas centellas, rapidísimos medios de locomoción comparados con los que hacían los Reyes Holgazanes en sus inmensas carretas.

El Atlántico lo cruzan los vapores en cinco días; los expresos y rápidos atraviesan naciones en horas; pero para los espíritus modernos éstos son ya pasos de tortuga; la locomoción aérea ha convertido los días en horas, las horas en minutos.

Hoy, a las primeras horas de la noche, se mete el viajero en el tren, se tumba en la relativamente cómoda cama del "sleeping", y sin darse cuenta amanece en una ciudad lejana. No ha visto nada de los cientos de kilómetros de terreno que ha atravesado; no ha cruzado una palabra, no ha cambiado una impresión con ningún compañero de viaje, pero ha franqueado media república.

En los viajes en galera, en sillas de posta, en diligencia, como los compañeros de viaje lo habían de ser durante días, a veces durante semanas; la sociabilidad, la confianza, la amistad surgían por naturaleza o por conveniencia.

Había que hacerse concesiones mutuas para ir más cómodos; comentar los accidentes del viaje para entretenerse; inventar juegos para divertirse; ayudarse en todo para hacer más gratas las jornadas. En los repechos violentos, en las grandes cuestas, había que echar pie a tierra para estirar las piernas, para demostrar el amor a los animales, para recibir una sonrisa del mayoral y hasta para llegar antes al hotel de parada en lo alto y tener tiempo de tomar algo con que reponer las fuerzas y el ánimo.

Las paradas, los cambios de tiro, el cruce con la diligencia descendente, los preparativos de las comidas, algún que otro sobresalto, daban, sin duda, a aquellos viajes de nuestros abuelos un encanto que no tienen los de nuestra época, de vértigo, de insaciable deseo de tragar kilómetros.

Que aquellos vehículos eran incómodos, ¿quién lo duda?

Basta verlos en los museos para comprenderlo.

Los primeros coches y carrozas que se usaron en Europa eran elegantísimos; los brocados, las plumas, las tallas, los dorados hacían de ellos objetos que encantaban la vista, pero eran verdaderos instrumentos de suplicio.

Sin muelles, rodaban pesadamente por los poco cuidados caminos, dando en cada bache sacudidas capaces de destrozar al más hercúleo automedonte.

El siglo XVI vió la aparición de las carrozas particulares; en el siglo XVII empezaron las diligencias; en el XVIII, las sillas de posta.

Gradualmente, los nuevos vehículos se fueron generalizando; primeramente, para las clases altas, y, por último, para el público en general.

La poesía de estos viajes, como toda moneda, tenía su reverso. El calor, el frío, la lluvia se dejaban sentir con todo rigor y todos sus inconvenientes; el ahogo y sofoco del interior en verano, el frío en invierno, que sólo a fuerza de capas, chales y mantones se podía combatir, pero a costa de ir más incómodos o abarrotados; los calambres producidos por la larga incomodidad; los abusos de "venteros" y "hosteleros"; las autocráticas peticiones de propinas de postillones y mayorales; la proba-



Un hermoso busto

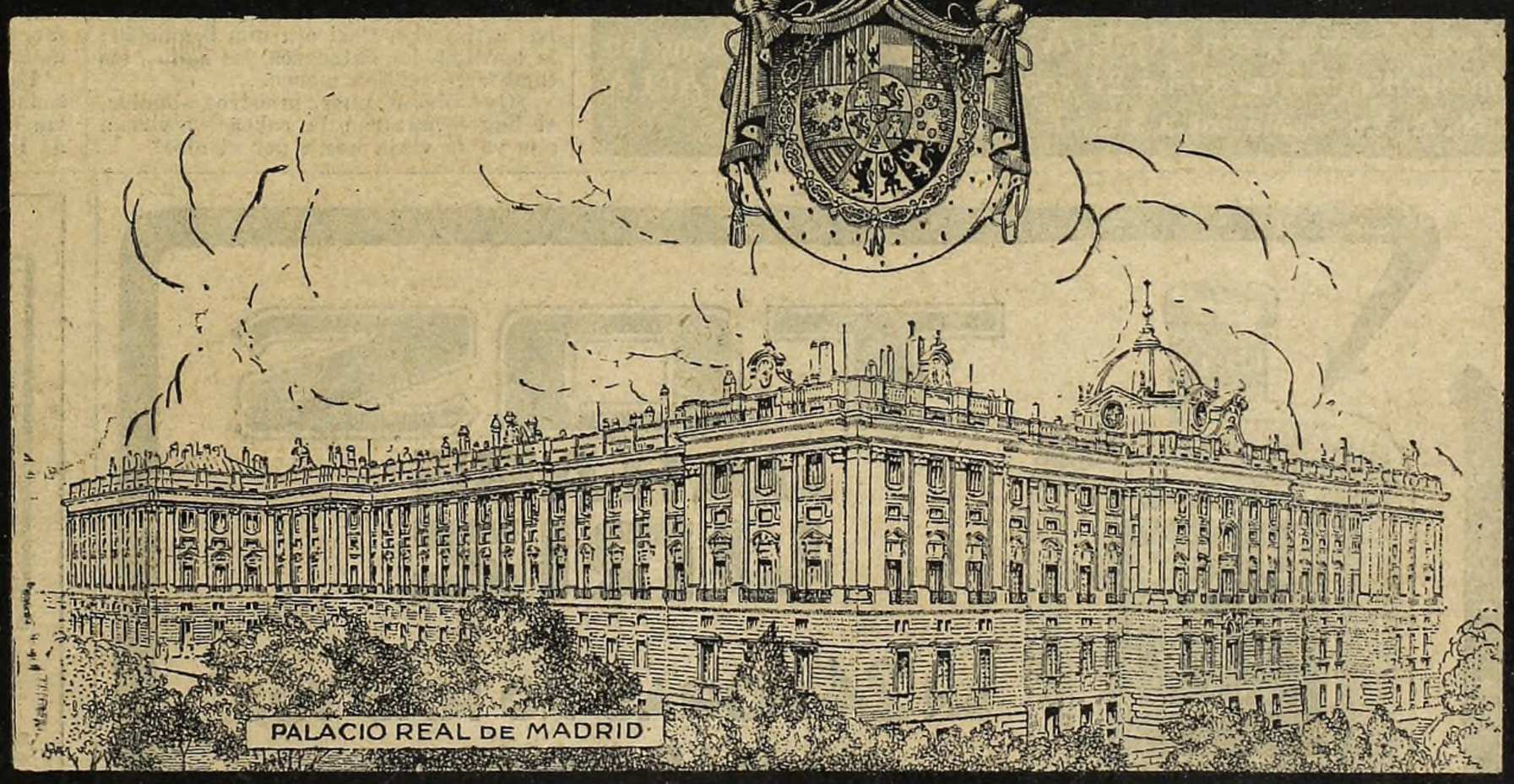
es el de una mujer con pechos pequeños, firmes y tersos, sin huecos, sin huesos que sobresalen a la altura de los hombros. Un lindo busto está constituído por líneas redondas y llenas.

Esto se consigue fácilmente con las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas, aperitivas y reconstituyentes. Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse; por las señoras que lo han visto desaparecer por causa de enfermedad, o por disgusto o por haber cumplido con los deberes de la maternidad.

Los efectos de las Píldoras Orientales son duraderos. Pueden ser tomadas en secreto.

Venta en las Farmacias

LICOR DE LOS 8 HERMANOS FREIXAS Y CIA B. AIRES





PROVEEDORES DE LA REAL CASA

CANAS LONDINA



Loción "LONDINA" ÚNICA EN SU GÉNERO

GARANTIZAMOS SU ESPLÉNDIDO RESULTADO

La Loción indicadísima para devolver al cabello, en pocos días, su color natural o primitivo.

Si desea, en cambio, hacer desaparecer inmediatamente sus CANAS, basta una sola aplicación de la "LONDINA" instantánea.

Tenemos todos los colores. Solicite prospecto GRATIS.

Frasco: $ 6.50 Interior: $ 7.—

Detalle en su pedido si desea LOCIÓN o INSTANTÁNEA.

Pídala en todas las Perfumerías, Farmacias o a sus

Importadores: IMBROSCIANO Hnos.

Bmé. MITRE, 1283. — Buenos Aires. — U. T. 7330 Mayo.

Si la luna fuera *de* azúcar



Desde hace mucho tiempo los muchachos se la hubieran comido, pues ellos tienen constantemente deseos de comer cosas dulces, que algunas veces son dañinas.

No deje que el estómago de sus niños se arruine con tanta golosina. Una buena porción de QUAKER OATS en uno de los diversos modos que puede servirse, es lo que debe dárseles todos los días.

Esto, les satisface el deseo de cosas dulces a la vez que les da proteína, vitaminas y sales minerales tan necesarias para el propio desarrollo de sus cuerpos.



Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

L. VAN BOKKELEN, Buenos Aires
Departamento Nro. 4
Casilla de Correo 1037

Quaker Oats

Se vende en envases grandes y chicos

262

ROSEDAL

es y seguirá siendo el mejor colorante que existe, cuyos colores son firmes, brillantes y resistentes a lavados continuos. Las ropas teñidas con ROSEDAL quedan tan bien como en la mejor tintorería. Tiene 27 colores de moda. NO FALLA NUNCA. En farmacias a $ 0.80. ¡Pídalo!

Cómo se hipnotiza a los animal

NO hay mamífero, ave ni reptil que resista al hipnotismo si se le aplica en debida forma. Así lo dice un eminente sabio alemán, y los experimentos que ha hecho tienden a probarlo sin dejar género alguno de duda.

Desde hace centenares de años se sabe que algunos animales se comportan de una manera muy rara si se les mantiene un poco de tiempo en una posición especial y siempre normal. El ejemplo más conocido de esto es el de la gallina, que, como es sabido, queda reducida a la inmovilidad, si se le pone el pico contra el suelo y se tira con yeso una línea recta que parta de allí y se extienda algo.

Para explicar este fenómeno se ha dicho algunas veces que la gallina cree que la línea de yeso es una cinta a la cual se supone que la han atado y por eso no trata de moverse. Pero otro profesor alemán ha probado que esta idea es errónea, pues hipnotiza a las gallinas sin necesidad de raya alguna de yeso, y simplemente poniéndolas en cierta postura sobre la mesa.

Cuando se apresa a un conejo de Indias y se le coloca patas arriba, hace persistentes esfuerzos por recobrar su posición normal. Obligado, sin embargo, a quedarse quieto, deja pronto de resistir y acaba por ponerse rígido en la actitud que le han impuesto; se quitan después las manos, y el animal continúa tieso y sin más movimiento que alguno imperceptible de las patas.

Los cocodrilos jóvenes y los caimanes responden inmediatamente a la influencia hipnótica cuando se les pone boca arriba. Durante un rato parecen por completo muertos.

Las ranas resisten algo más, aunque al fin acaban siempre por sucumbir al hipnotismo. Cuando se las coloca boca arriba y se les impide moverse, las ranas acaban por quedarse inmóviles cabo de un espacio de tiempo que v entre cinco y diez minutos. Sus esf zos por levantarse se van debilita poco a poco hasta que por último aparecen y el batracio se queda qu durante un rato.

Algunos animales resisten más s ladamente que otros la influencia n nética. Por ejemplo, resulta casi imp ble hipnotizar un perro o un gato.

Del carretón al avión

(Continuación de la página anterior)

bilidad de un encuentro con una partida de bandidos...

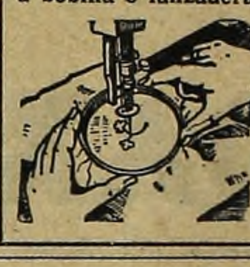
Si en estos viajes nacían amistades y simpatías, no eran infrecuentes las rivalidades, y los egoístas, los maleducados no podían ocultar sus ruindades a las horas de rodar por los caminos reales encajonados en aquellos vehículos.

De velocidad: cinco, seis, siete kilómetros por hora, y había que darse por satisfecho. Casi era una bendición: la lentitud, los batacazos, los saltos, los tumbos se sentían menos.

¿Qué dirían, pues, nuestros abuelos, si hoy levantaran la cabeza y vieran que ya se viaja hasta por el aire?

¡UNA MARAVILLA PARA EL HOGA

Aparato "MANOSANTA", para Zurcir, Bord y Repujar tejidos en general, aplicable a das las máquinas de coser de cualquier mar a bobina o lanzadera. Unica que zurce medi



La maquinita, con bastidor y una enheb dora, se remite con in trucciones, por sólo..... $ 1.5 Agregar $ 0.30 pa envío. Pedidos a: MANUEL B. SANTAMAR RIVADAVIA 1255-B. Comerciantes fuertes descuen

Para las jóvenes q tienen canas

La noticia que damos a continuac llenará de alegría a las mujeres jóve que prematuramente empiezan a nar canas.

Es frecuente y muy triste ver muje entre los 20 y 30 años, cuyas cabezas mienzan a blanquear, dando ese se característico de vejez.

Toda joven en estas condiciones d luchar contra este enemigo.

Hasta ahora ha tenido que hace únicamente con la fatídica "tintur llena de peligros, imperfecta gener mente, y que la hacían una escla del cepillito o del peinador.

Afortunadamente, nos llega de Fr cia un método eficaz y sencillo para lucha contra las canas, no tiñéndol sino aclarando el cabello que toda tiene color. Ya se sabe que en una ca za de color dorado las canas pasan co pletamente inadvertidas.

La solución es ideal: emplear la m zanilla verum, que en 4 ó 5 días (a cada en casa con toda comodidad), ac ra el cabello hasta el tono deseado. mancha y da colores completamente u formes y naturales, sin perjudicar en más mínimo el cabello, tanto que se u mucho en los niños en lugar de manzanilla común o el agua oxigena

La manzanilla verum se encuentra todas las farmacias y cada frasco tr las instrucciones para usarla, que, d de luego, son sencillísimas.



TOS
JARABE
URIZ

EN 24 HORAS NO MAS TOS
NO MAS RESFRIOS

EXIJASE CON ESTAMPILLA FISCAL
DE PRODUCTOS QUIMICOS URIZ (S.A.)



Su fidelidad de reproducción da la sensación de lo natural. "Escuche las transmisiones del COLON con un SFERAVOX"

En todas las casas del ramo

Unicos importadores:

M. R. SOMMARUGA
Chile 682 U. T. 33-1702 -Bs. Aires

En el Uruguay:

MAX GLÜCKSMANN
18 de Julio 966 Montevideo

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

PESCATORE DI PERLE. — ¿Novedades, hija mía?

LUCRECIA ESTÉVEZ.—Ninguna, Maestro. Estaba aquí, esperando la vuelta del *groom*.

P. — ¡Ah!

L. — Lo mandé a los Bancos, a cobrar los cheques.

P. — Muy bien, muy bien. Esta semana creo que han estado muy gentiles los admiradores.

L. — Sí, como siempre. Pero uno de los cheques más importantes no es de ningún admirador, sino de... X. Se lo envía para que no lea usted su última novela.

P. — Bien, bien.

L. — Y este otro cheque, en que una admiradora le obsequia con una cifra bien redonda, lo reservé.

P. — ¿Es que por ventura estáis celosa?

L. — ¡Maestro!... Lo guardé porque contiene una perla.

P. — Es muy natural. ¡Imaginaos el estado de ánimo de la admiradora! La emoción... ¿Ha omitido alguna *hache*?

L. — No: la perla es del propio Banco. Del Banco de Londres y América del Sud. Vea usted, Maestro, el emblema del establecimiento.

P. — A ver... Alcanzadme la lupa, hija mía... Gracias... Ya veo: es el mapa de América del Sud.

L. — ¿Cuántas repúblicas encierra?

P. — Diez, como de costumbre.

L. — Leed sus nombres.

P. — A ver... *Venezuela, Colombia, Ecuador, Brazil*... ¿Es esta *zeta* de *Brazil* la perla?

L. — No, Maestro. Siga usted.

P. — *Perú, Paraguay, Chile, Uruguay, Argentina* y *Patagonia*.

L. — Ya lo ve usted: nos inventan a la muy petrolífera República de la Patagonia y repiten la hazaña de Gladstone *versus* Melgarejo: borran del mapa a Bolivia.

P. — ¡Gladstone *versus* Melgarejo!... ¿Dónde habéis aprendido eso, hija mía?

L. — ¡Ah! Era una pequeña sorpresa que le guardaba, Maestro. ¿No sabe? Me he dedicado a la erudición. ¡Más lindo!...

P. — ¡Os habéis dedicado a la erudición! ¡Pero nadie se entrega a la erudición, así de golpe y porrazo, como quien se dedica a la filatelia, a la cocaína o a la bicicleta!

L. — Pues sí: he aprovechado sus sabios consejos, y yo solita, sin decirle nada a nadie, me he hecho erudita. ¿Se acuerda usted que hace dos meses yo no sabía nada de nada, y creía que todas las frases famosas las había dicho el general Mitre, y suponía que todos los árboles eran acacias?

P. — Efectivamente, hija mía. En ese sentido erais una calamidad.

L. — Pues ahora ya lo sé todo. Sé tanto como José Gabriel, como Méndez Calzada, como Lugones.

P. — ¡Qué barbaridad!

L. — ¡Sí, sí! Ahora me pongo a leer cualquier cosa, y le pesco perlas hasta a la Biblia. ¡Qué ignorante es todo el mundo, Maestro! ¡Todos están, en materia de erudición, tal como me encontraba yo hace un par de meses!

P. — ¡Qué barbaridad! ¿De modo que ya podéis pedantear a propósito de cualquier cosa?

L. — De cualquier cosa, Maestro. Póngame a prueba, y verá.

P. — Veamos, hija mía, veamos...

L. — Por ejemplo, aquí tengo *La Nación*, del 23 de julio, que publica una página para instruir a los niños. Y dice a propósito de los *Nombres de los días de la semana* esto: "Domingo quiere decir el día del Señor (Dominus); Lunes, el día de la Luna; Martes, el de Marte; Miércoles, el de Hércules..."

P. — Miércoles...

L. — ¡No, no! ¡Soy yo la erudita! ¡Déjemelo decir a mí! Miércoles nunca estuvo dedicado a Hércules, por la sencilla razón de que Hércules no es un planeta. Y como sabemos muy bien los sabios...

P. — ¡Magnífico!

L. — ¡No me corte! Y como sabemos muy bien los sabios, los antiguos dedicaron los días de la semana — excepto el domingo — a lo que creían planetas: la Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, Venus y Saturno. Así lo atestiguan unos medallones pintados que fueron encontrados en Pompeya, en 1760, y una barca de bronce que se descubrió en Montpellier, y una figurita de plata que está en el British Museum, y una palangana...

P. — ¡Basta!

L. — Le advierto, Maestro, que a propósito de Miércoles tengo erudición para dos horas. Sigo con el texto de *La Nación*: "Sábado, el día de Saturno, dios del templo de Sabahot."

P. — ¡Qué ensalada!

L. — ¡Déjeme la ensalada a mí! El sábado, en efecto, estaba consagrado al planeta Saturno, pero el nombre le viene del hebreo *shabbath*, que quiere decir reposo.

P. — ¡Me asombráis, hija mía!

L. — ¡Un momento! Además, puedo decir *sábado* en todos los idiomas que me da la gana: en latín, *sabbatum*; en árabe, *ioum essebt*; en turco, *djuma irtesi*; en francés, *samedi*; en italiano, *sabato*; en griego moderno, *sábbaton*; en portugués, *sabbado*; en alemán, *samstag, sonnabend*; en inglés, *saturday*; es esperanto, *sabato*; en catalán, *dissabte*; en vesre, *dobasa*...

P. — ¡Portentoso, portentoso!

L. — Y el *miércoles* también: en latín...

P. — Me doy por vencido. A ver otra prueba de erudición.

L. — Lo voy a cachar a Francisco Grandmontagne. Usted ¿lo conoce?

P. — De oídas.

L. — Pues en *La Prensa*, del 1º, en un artículo titulado *Las reales bodas de plata*, quiere dársela, como yo, de erudito, y suelta esta atrocidad: "Al político se le puede aplicar aquella fábula de Fedro, el clásico *griego*, titulada "La Mosca". Describe el remoto poeta *heleno*..." ¡Hágame el favor, Maestro: Fedro, griego!... ¡Si Fedro, el liberto de Augusto, es célebre precisamente por haber introducido la fábula en la literatura latina!... ¡Cómo se ve que Grandmontagne no ha leído el magnífico libro de Schwabe titulado *De Phaedro antiquitatis scriptore*, que el otro día me prestó Gloria Guzmán!

P. — En materia de fábulas, es fabulosa la ignorancia de nuestros contemporáneos.

L. — ¡Fabulosísima, Maestro! ¡No me diga! Ni siquiera Pini entiende en la materia.

P. — ¿Qué Pini?

L. — El esgrimista. Eugenio Pini. Cuenta en EL HOGAR, del 15 de julio, cuál ha sido su mayor fracaso, y termina con estas palabras: "Mi gran fracaso, pues: no haber podido matar a nadie en un duelo. "Patience et longuer de temps, font plus que force *et courage*."

P. — ¿Y?

L. — ¡Ave María Purísima, Maestro! ¿No recuerda usted cómo termina nuestro divino La Fontaine su fábula *Le Lion et le Rat*? Dice:

Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage.

P. — No se os escapa una, hija mía.

L. — ¡Qué se me va a escapar! Estoy supersaturada de erudición. Aquí tengo un periódico de General Roca (Río Negro), del 28 de julio, titulado *Alto Valle*, que dice en la sección *Sociales*: "Ella, como en el Verbo del Adusto Señor del Misterio, como cuando, la alondra que en vida se llamó *Amado Nervo*, dijo: Hoy la he visto, me ha mirado, y creo en Dios." Y para esto no necesito la erudición, porque todos los novios que he tenido, indefectiblemente, me han dado como suya la célebre rima de Gustavo Bécquer:

Hoy la tierra y los cielos me sonríen;
hoy llega al fondo de mi alma el sol;
hoy la he visto..., la he visto y me ha mi-
[rado...
¡hoy creo en Dios!

P. — Ateo intermitente, el mozo.

L. — Sí. Aquí hay otro caso semejante. En el periódico *Nuevos Caminos* de Gualeguaychú, del 24 de julio, leo: "Y cuando a solas con mi dolor pienso en aquel desgraciado amor, acuden a mi mente los versos del inmortal poeta *Guido y Spano*:

Hojas del *árbol caído*,
juguetes del viento son,
las ilusiones perdidas,
¡ay!, son hojas desprendidas
del árbol del corazón."

P. — Eso es. Y don José Espronceda es el autor de aquellos famosos versos que figuran en *El Estudiante de Salamanca*:

Llora, llora urutaú
en la rama del yatay:
la pampa tiene el ombú,
donde nací como usted.

L. — Precisamente. Y ahora lo vamos a cachar a don Baldomero.

P. — ¿A qué don Baldomero?

L. — A don Baldomero Sanín Cano, el bombeador de *La Nación*. En el número del 31 de julio publica un artículo titulado *Dostoiewski y el regreso eterno*. Y don Baldomero se pregunta con angustia a quién se le ocurrió primero esta novedad del *regreso eterno*, si a Dostoiewski o a Nietzsche. Dice así: "Fué una mera coincidencia que uno y otro hubieran señalado el eterno regreso de todas las cosas como un posible substituto de la providencia. Pero cuando Nietzsche vuelve a decir por boca de Zaratustra "que él mismo cae dentro de las causas del regreso eterno" y "que él volverá siempre a la misma vida, igual a la presente, en lo grande y en lo mínimo, para enseñar de nuevo el regreso eterno de todas las cosas", ya había leído a Dostoiewski y sufrido su influencia."

P. — Bien. Y todo eso ¿qué tiene de particular?

L. — ¡Maestro!... ¿No cultiva usted la filosofía?

P. — No, hija mía: no estoy para macanas. Tengo mucho que hacer.

L. — Pues, yo, sí. Y así he advertido fácilmente la gran macana de don Baldomero, el cual supone que lo del regreso eterno fué invención de Dostoiewski o de Nietzsche.

P. — ¿Y no?

L. — ¡Y no! Los griegos ya lo conocieron. Los griegos...

P. — Dejemos en paz a los griegos. Lo conocieron todo, y basta.

L. — Bueno. Dostoiewski, según propia confesión,

5

libras esterlinas de premio

para los aficionados a la pesca

(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con cinco libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, e si non, non.

Esta semana corresponden las áureas monedas a:

LOS PREMIADOS:

Pescatore Rosarino, de Rosario.
M. Ortega, de Mendoza.
María Ester Quiroga, de esta capital.
A. E. D., de esta capital.
Aurora Funes, de General Roca (Río Negro).

dice que lo del regreso eterno se le ocurrió en agosto de 1881. Pues bien: en el mismo año 1881 se le ocurría la misma teoría del regreso eterno a Guyau *(Vers d'un philosophe,* y, luego, en *L'Irréligion de l'avenir)* y a Gustavo Le Bon *(L'Homme et les sociétés).*

P. — Pura coincidencia.

L. — ¡Cualquier día, coincidencia! Diez años antes, el gran agitador Blanqui, encontrándose preso en el fuerte del Toro, escribió, en 1871, la *Eternité par les astres,* donde expone la teoría. Y Enrique Heine, en 1828, en su *Viaje de Munich a Génova,* y el naturalista alemán De Naegeli, en 1878, en *Los límites de la ciencia,* y Herbert Spencer, en 1862, en *Los primeros principios,* y...

P. — ¡Basta, basta! ¡Estáis hecha una fiera, hija mía!

L. — Yo soy así: cuando me dedico a una cosa es para salir sobrando a la humanidad entera. ¡Y me da una rabia ver, ahora, las pavadas que se publican por ahí a propósito de la filosofía, de la historia!... Vea usted, Maestro, el *Para Ti,* del 26 de julio. En la sección *Secretos de belleza* dicen: "Todos habréis oído hablar de los famosos baños de *Cleopatra.* Se cuidaba un rebaño de burras, especialmente para ordeñar la leche destinada al baño de la *emperatriz.*" Ante todo, Cleopatra nunca fué emperatriz, sino reina. Luego, para ser bella, no necesitaba del auxilio de las burras de su época. Y lo que todos sabemos es que quien mantenía un establo de quinientas burras para bañarse diariamente en su leche era Augusta Sabina Popea, que, según el alacrán de Cayo Suetonio Tranquilo, era la *cusifai* de Nerón. Y, por lo visto, de nada le valió toda la leche de las burras y demás artificios de belleza, porque aquel gran artista que se llamó Nerón, en un apacible atardecer de otoño, mató poéticamente a Popea de un puntapié en el vientre.

P. — ¡Las cosas que sabéis!...

L. — De Popea sé mucho más, pero no lo puedo contar.

P. — La verdad es que aquí se publican muchas pavadas.

L. — Sí, pero en el extranjero más aún. Aquí tengo el número 67 de la colección *Les Œuvres Libres,* que edita en París M. Fayard. Este número trae una cosa rara titulada *Conte Urugayen,* escrito por Marcelle Prat. La acción se desarrolla en Montevideo, como puede advertirse en seguida por este detalle que señala la autora: "D'un cocotier, un singe descend". La protagonista de *Conte Urugayen* es una señorita que se llama "Timpó, la fille du *président de Montevideo*". Y repite la autora: "Fille du président de Montevideo, elle jouit d'une éducation sévère, qui la confine dans un jardin aux grilles fermées; sa pensée escalade bien le mur, mais son corps reste là, rivé à une série de préjugés qui font d'elle la jeune fille la mieux élevée de toute la République d'Uruguay."

P. — ¿Y qué más?

L. — No seguí la lectura, porque me imagino el resto. El presidente de Montevideo quiere que su hija se case con uno de los notables del país, un gran cultivador de cocos, bananas y ananás, que es, al mismo tiempo, cacique de una tribu. La joven, que sueña con la civilización europea, lo rechaza, y ama, en cambio, ¡naturalmente!, a un bello francés de perita. El presidente de Montevideo se entera de estos amores, le viene la rabia, y declara la guerra a los franceses de perita. Como en el Uruguay no existe el servicio militar obligatorio, y todo el país se encuentra contaminado por la horrible peste del *football,* el presidente envía contra los franceses al team de "Peñarol". El team le mete seis goals a cero. La causa de la civilización europea ya parece perdida, cuando, de pronto, el bello parisiense se apodera de la hermosa Timpó y huye al Viejo Mundo con ella, no sin haber previamente desmoronado al Cerro de una patada.

P. — Eso es mucho más interesante que el folletín de *La Nación.*

L. — ¡Qué tiene que ver! Otra publicación extranjera, el diario *La Bourse Egyptienne* de El Cairo, publica, en su número del 1º de junio último, este telegrama:

EN ARGENTINE

Buenos Ayres, 29 mai. — Des scènes très violentes se sont produites au Sénat. L'ancien Président Fernandez a été obligé de se réfugier à bord d'un navire de guerre. — I. O.

P. — Fernández, Fernández... Es un apellido que me suena.

L. — ¡Ya lo creo!, como que sólo en la "Guía Telefónica" figuran ochocientos diez y seis Fernández. Pero en el país ocurren cosas mucho más interesantes que la fuga del antiguo presidente Fernández.

P. — ¿Y es?

L. — Y es nuestra desordenada pasión por el baile. ¡En ninguna parte del mundo, Maestro, se baila como aquí!

P. — Tenéis razón, hija mía. Precisamente, acabo de leer en *El Porteñito,* semanario de la zona sud de esta culta capital, esta noticia:

CLUB BERNARDINO RIVADAVIA

Con el entusiasmo habitual, este club de Nueva Pompeya realizó el último **domingo** *su acostumbrada reunión danzante, congregando una selecta concurrencia de niñas y jóvenes.*

Se bailó muy animadamente desde la **víspera hasta la medianoche.**

Suponiendo que empezaran la víspera a las diez de la noche, los danzantes del *Club Bernardino Rivadavia* han estado girando veintiséis horas. Es una manera como cualquier otra de honrar el nombre de Bernardino Rivadavia.

L. — ¡Bah! En Tucumán tienen mayor resistencia. Leo en *La Gaceta* de aquella capital, del lunes 26 de julio:

BUEN HUMOR CLUB

Esta novel institución, formada por jóvenes entusiastas, ofreció **el sábado** *a sus asociados un baile en los salones de la Sociedad Argentina, fiesta que resultó muy animada y concurrida.*

Las horas transcurrieron en la más franca alegría, bailándose con entusiasmo **hasta las primeras horas de la madrugada de la mañana de hoy.**

Es decir, que han estado charlestoneando desde el sábado hasta el lunes. ¡Sí que se necesita entusiasmo y buen humor!

P. — Dejemos estas frivolidades, y vamos a cosa de mayor enjundia. A Cervantes, por ejemplo. El suplemento literario de *La Nación,* del 3, publica un artículo titulado: *¿Fué Cervantes un "ingenio lego"?,* que firma Ruggero Mazzi.

L. — Italiano como usted, Maestro.

P. — En efecto. Primero me despistó en el artículo un *aína.* Dice el autor: "Por ningún camino se va más *aína* al error."

L. — ¡De lo más clásico, Maestro!

P. — Efectivamente. Pero luego la embarra. Ya el subtítulo me olió a Vesubio: "Una leyenda que *tramonta.*" Vosotros, los Estévez, no empleáis el *tramontar* así como nosotros, los italianos.

L. — Es verdad.

P. — Pero el señor Ruggero Mazzi se olvida en absoluto del castellano y de Cervantes cuando dice, refiriéndose a Ramiro de Maeztu: "Este último no se *perita* en declarar que el mérito del "Quijote"..."

L. — *¿Peritar?* Y ¿qué es *peritar?*

P. — En castellano, nada. No existe semejante verbo. En italiano, sí. *Peritare* quiere decir *esser timido, vergognoso...*

L. — ¡Ah! ¿Tener vergüenza? ¿Eso que en latín llamamos *verecundia,* en turco *hidjab,* en griego *aischyne,* en portugués *vergonha,* en inglés *shame,* en lunfardo...

P. — ¡Por favor! ¡Contened vuestra incontenible poliglotía!

L. — ¡Déjeme que me luzca, Maestro!

P. — ¡Si no habéis hecho otra cosa, hoy! ¡Ni una sola vez he podido lucirme yo! ¡Todo lo habéis dicho vos, todo lo habéis comentado! ¡Esto no es un diálogo, es casi un monólogo! Hija mía: volved a escribir artículos en las otras páginas de la revista, y dejadme a mí en paz en éstas.

L. — Prefiere usted dialogar con el R. P. Bruno Vila.

P. — ¡Sí!

L. — Porque es un reverendo.

P. — ¡Sí! Y en tal carácter, sólo dice pavadas, y me luzco yo...

LA VARIEDAD EN LAS PELÍCULAS YANQUIS



El secreto...



...de la popularidad...



...de las películas norteamericanas...



...reside en la infinita...



...variedad de...



...sus temas.



¡Radiantes de Salud y Vida!

El organismo cuenta con cierta existencia de hierro y fósforo, cuya cantidad tiene relación directa con el estado de salud. En casos de escasez el único tónico capaz de reintegrarlo es la Ferro-Fitina por ser su fórmula, precisamente, hierro y fósforo. Como es de origen vegetal, el organismo los asimila rápidamente y sin dificultad, por lo cual Ferro-Fitina reserva siempre una doble sorpresa: la prontitud de su efecto y su magnitud, pues tonifica positivamente todo el organismo devolviendo el vigor y las energías, la alegría y el entusiasmo para todo.

FERRO-FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

Ferro-Fitina es un granulado delicioso. En Farmacias. — Para debilidad cerebral y neurastenia recomendamos la Fitina (fósforo vegetal asimilable).

Fabricantes:

SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA (Suiza)

Publ. P.A.Weber

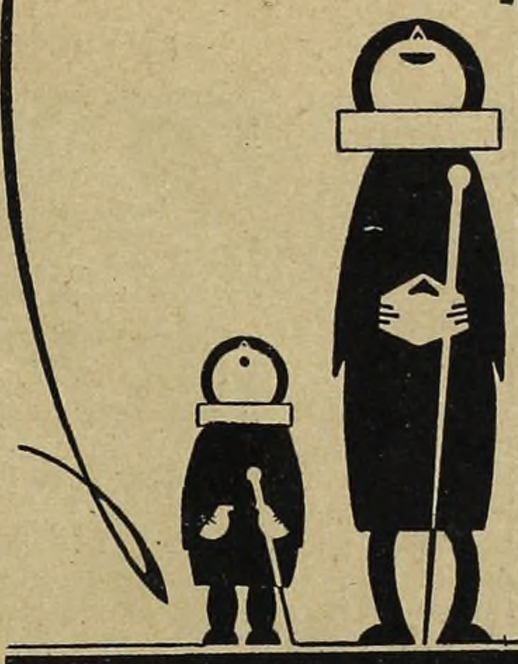


Esta es la caja

que ocupa poco lugar en su bolsillo y contiene las medicamentosas

PASTILLAS FUCUS

Para la Tos y Resfrio



muy agradables al paladar, desinfectantes de las vías respiratorias y suavizantes de la garganta.

$ 1.20 la caja

En las farmacias

FUCUS ARGENTINO



El Estuche
SOLIS 99
con 3 pares de medias de seda y un hermoso par de ligas, cuesta tan sólo..... $ 8.80

La media
SOLIS 99
se vende garantizada y es, para quienes la usan, signo de elegancia y distinción.

Para cortadas, rasguños, quemaduras, use MENTHOLATUM

Cicatriza y sana las heridas.

Siempre imitado: Nunca igualado

COMPRE
DON GOYO
todos los martes
20 centavos

LA BELLEZA DEL ROSTRO

Del mismo modo que a un enfermo sólo puede curársele con alimentación apropiada y remedios indicados, así también puede renovarse el cutis manchado o con grasa producida por una secreción morbosa, suministrándole nutrición abundante, que le vuelve su prístina frescura y aspecto juvenil. Crema Vasenol es un preparado que une a un perfume exquisito todos los méritos científicos del Vasenol. Con su uso desaparecen las arrugas, paspaduras, y todas las impurezas del rostro. Venta en farmacias, droguerías y perfumerías.

Noble

producto de la industria alemana para el TEÑIDO casero es la maravillosa anilina

VENUS

Tiñe instantáneamente cualquier clase de géneros sin dañarlos en lo más mínimo, por finos y delicados que sean.

Ventajas de la VENUS, sobre sus similares, a base de cáusticos:

Tiñe uniformemente en el tono deseado y da colores brillantes.—No deja lamparones. No destiñe jamás. —No mancha las manos ni los utensilios. — El vinagre, la sal u otro mordiente no son necesarios.

¡NUNCA FALLA!

80 centavos el paquete, en las farmacias, almacenes, etc., en la más completa y hermosa colección de colores, nunca vistos hasta la fecha. — Unico concesionario: R. CODINA, Tacuarí, 24 Bs. Aires





como aliviar remover y prevenir

Callosidades

Las callosidades en la planta de los pies son causadas por la presión de los huesos metatarsianos sobre la parte anterior del pie que se extiende desde el dedo chico hasta el mayor, es la presión de estos huesos bajo el peso del cuerpo que caen sobre los nervios y vasos sanguíneos, que producen esos dolores agudos que tanta gente sufre.



Huesos del pie, mostrando cómo se hace la corrección para restablecer el arco a su posición normal.

Corrija esta condición antes de que sus pies se le deformen. El Dr. William M. Scholl ha perfeccionado varios aparatos y remedios científicos, para remover permanentemente la causa que producen esas callosidades y dolores.

ANTERIOR METATARSAL del Dr. SCHOLL



Esta es la invención más maravillosa y científica conocida por la ciencia ortopédica para restablecer el arco anterior del pie a su normalidad. Miles de personas se han aliviado y corregido con estos aparatos que se usan dentro del calzado común. Son vendidos y ajustados con experiencia por los comerciantes en calzado.



ZINO-PADS del Dr. Scholl

Este emplasto protector e impermeable, alivia al instante el dolor de las callosidades en la planta. Los Zino-Pads eliminan la presión, ablanda y suelta la piel muerta endurecida.

Cómprelos en Zapaterías y Farmacias.

Más de 2.000 comerciantes se especializan en el Servicio del Dr. Scholl para el confort de los pies

Servicio del Dr Scholl
Para el confort de los pies
Gratis
Consulte a nuestro especialista

Más de 2.000 comerciantes en calzado se identifican por el símbolo arriba mencionado, el cual lo verá en sus vidrieras. Vaya a esas casas en su ciudad, localidad o barrio, fíjese en dicho emblema en las vidrieras y entonces puede estar seguro que obtendrá alivio y corrección rápido y permanente de cualquier dolencia de sus pies.

Muestra gratis. Solicítenos una muestra del Zino-Pads del Dr. Scholl, para callos, y librito ilustrativo "Tratamiento y Cuidado de los Pies", por el Dr. William M. Scholl. Dirija la correspondencia al Departamento Nº 18 de Compañía Dr. Scholl S. A. Comercial, Avenida de Mayo 1431, Bs. Aires, R. A.

Aparatos y Remedios del Dr Scholl Para el Confort de los Piés

El jardín de los poetas

MI RETRATO

Por José M. Braña

Un artista genial quiso hacer mi retrato
y empuñó con orgullo y placer los pinceles,
y se sintió ante mí grande como un Apeles,
y en el lienzo fijó mi efigie con boato.

A cada pincelada surgía un rasgo mío
que parecía hablar... Y así siguió el artista
hasta que con el tiempo la obra quedó lista
y yo en ella copiado con sumo poderío.

El cuadro fué admirado por cuantos sobre él
posaron la mirada: — Es una copia fiel —
dijeron. — Un retrato que reboza belleza.

Y cuando a mí el artista me pidió mi opinión:
— Es hermoso — le dije con firme convicción. —
pero le falta vida, ¡le falta mi tristeza!

ANHELO

Por José María S. Álvarez

Mariposa inquieta, azul mariposa
que cruzas el éter de mis emociones,
¡cuánto te persigo para colocarte
prendida en alguno de mis almohadones!...

Sin embargo, acaso por raro tributo
con que nos prodiga la diosa Fortuna,
cuanto más te sigo, más pronto te alejas
envuelta en un claro reflejo de luna...

¿Hasta cuándo — pienso — seguirá mi vista
perdida en el éter de mis emociones?...
Mariposa frágil: ¡cómo te reclama
la policromía de mis almohadones!...

UN ENCUENTRO

Por Ismael Moya

Ayer te vi después de larga ausencia,
y entonces, desde el fondo de mi pecho,
cantó el recuerdo de un amor deshecho
sentimental amor de adolescencia.

Nos separó el destino, y, nuevamente,
la misma senda abría ante nosotros,
mas, tú y yo pensamos tristemente,
que, ay, ya éramos otros...

Me lo dijiste todo en la mirada,
y te confesó todo mi mutismo:
un apretón de manos, y, allí mismo,
nos separamos sin decirnos nada...

PLAZAS

Por Ramón Melgar (hijo)

Plazas entre el tumulto,
apacibles remansos de ensoñación.

Erigen los boscajes velámenes obscuros;
el cristal de las rachas se triza entre las ramas
en remedo de alisios.
La cinta de las sendas
se ciñe en el obeso torso de los canteros.
Las fuentes, como monótono cántico de beodo,
quieren pescar la estrella fantasma de su onda
con un hilo de plata que es como un gran pistilo.
Hiedra piadosa viste pudores de la piedra.

Plazas: clara sonrisa de la urbe;
la bruma las disfraza de paisaje marino.

Entre el delirio de oro de los mediodías,
y el embanderamiento rebelde de crepúsculos
y auroras, como obsesos de ensueños libertarios,
absurdos prometeos, los arbustos retuercen
como manos de angustia las ramazones grises.
Desnudas de gorjeos
en sus harapos de silencio se arropan
y su rumorear vago es como un fleco al viento,
como un hilo de humo que en espiral se esfuma.

Plazas: lampo de cielo
por el que atisba una estrella
y desliza un tentáculo la luna.

Jardines torturados y bancos confidentes
son al amor que pasa como una Celestina.
Espejismo de trópicos remotos,
se entrelazan los brazos tremantes a su sombra,
como pálidas sierpes.
Los boscajes propicios
acogen desde lejos
como una mano amiga.

Y en las tardes violadas como un muro
espiritualizado de glicinas,
el rumor de los besos bajo las frondas
les presta aleteos de pájaros cautivos.

"ardor en la boca del estómago

Sabe Ud. lo que indica ¿?

Indica que Ud. sufre de "hipercloridia," esto es, que su estómago produce más ácido clorhídrico del necesario y que ese exceso de ácido impide que la digestión se efectúe debidamente.

Sabe cómo se evita!

Tomando después de las comidas una cucharadita de

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

que es el "antiácido" por excelencia, *prescrito desde hace medio siglo.* Evita también los eructos agrios, los gases y demás síntomas de la *hipercloridia.*

La **Leche de Magnesia de Phillips** es el laxante ideal para los niños y personas delicadas. ***No hay médico que no la recomiende.***

¡MADRES!—La Leche de Magnesia de Phillips es cincuenta veces más efectiva que el Agua de Cal para impedir que el alimento se "agrie y cuaje" en el estómago causando al niño cólicos, vómitos y estreñimiento.

Estreñimiento y sus consecuencias

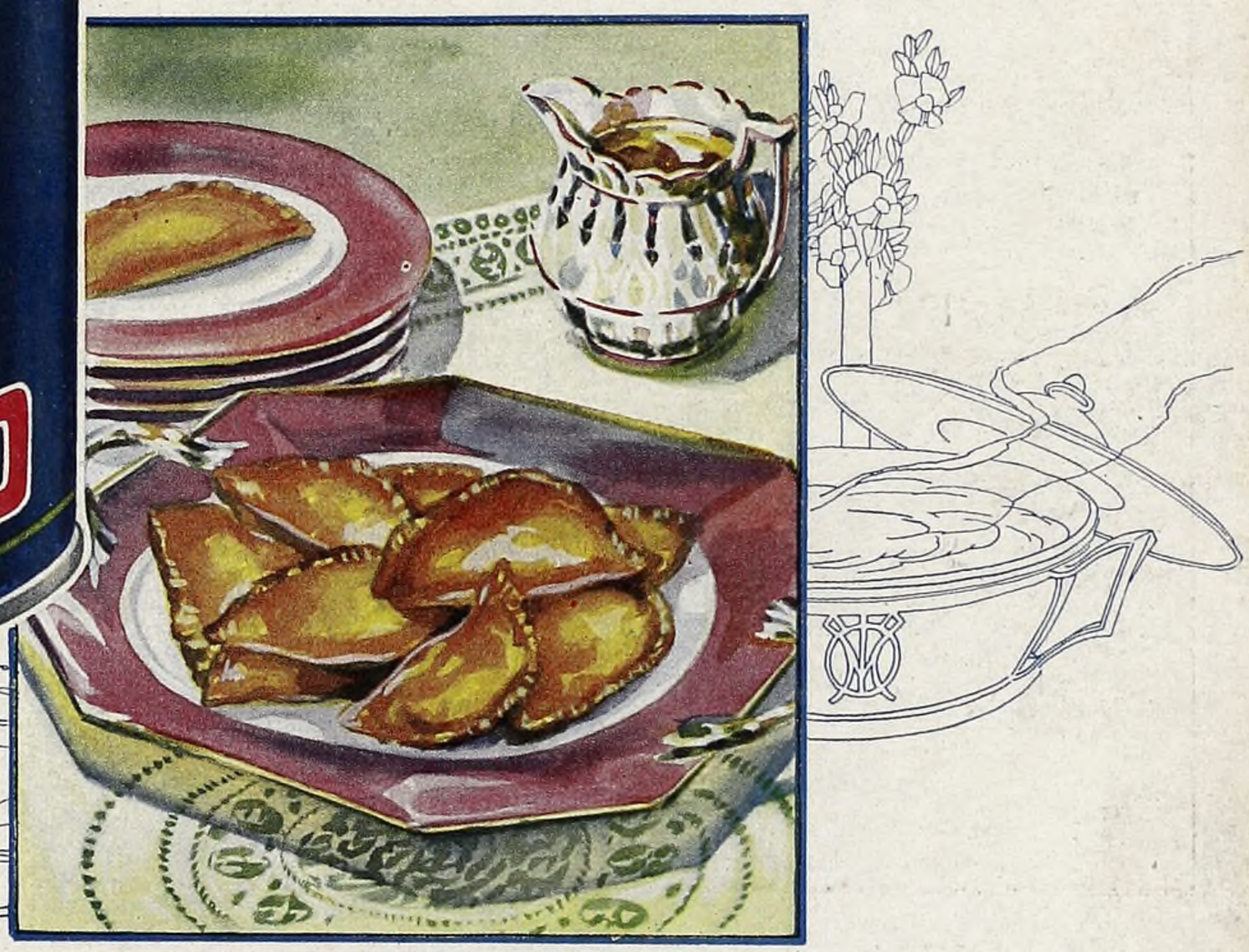
POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX de VICHY

De gusto agradable, se toman con facilidad.
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis.
PARIS 6 Rue de la Tacherie.
Y FARMACIAS

S W I F T



Haga sus pasteles y tortas con esta buena grasa



Compañía Swift de La Plata Argentina

Lo mejor para hornear y freír.

En venta en todas las despensas y almacenes. Si su proveedor no la tiene, insista para que se la consiga.

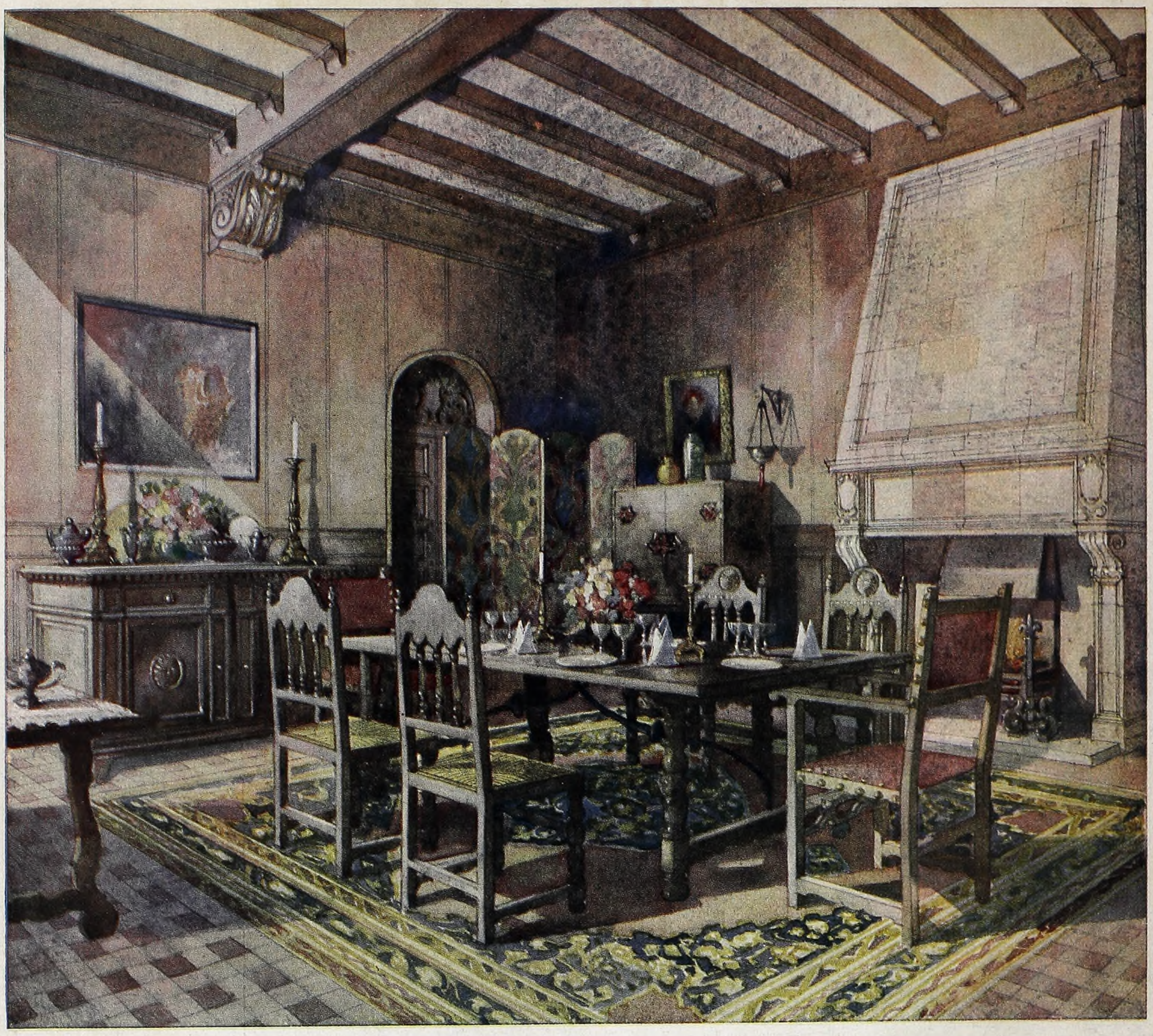
... y ellos tendrán el gusto delicado y exquisito que usted desea

El relleno de sus pasteles o empanadas puede ser delicioso y gustar a los invitados, pero su maestría para preparar estos riquísimos bocados, será juzgada por lo quebradizo de la masa y ese sabor tan delicado y tentador que da la grasa Oleo Margarina EL GAUCHO.

Por eso es que las señoras conocedoras la prefieren a cualquier otra. Esta excelente grasa es manteca en rama extraída de la mejor parte del animal y elaborada por Swift de acuerdo con los últimos adelantos de la industria. De ahí su notable pureza y esa uniformidad y consistencia que permiten trabajar tan bien la masa.

Oleo Margarina EL GAUCHO no sólo se emplea para hacer finos y sabrosos pasteles, sino también para toda clase de frituras. Su pureza y alta calidad no han sido aun igualadas por ningún producto similar.

Oleo Margarina Marca "EL GAUCHO"



Más de una vez THOMPSON ha afirmado que su labor artística, destinada a lograr la belleza y confort del hogar, no se ha limitado a estilos determinados. Por el contrario, los abarca todos, procurando siempre realizar ambientes con un sello de inconfundible individualidad.

El proyecto aquí reproducido viene a confirmarlo ampliamente. Es un comedor Renacimiento, formado con muebles que actualmente se exhiben en sus salones, y en el que se ha logrado armonizar, con ajustado concepto artístico, piezas que responden a la escuela española e italiana.

En efecto, acompaña al bargueño y mesa de estilo Renacimiento español puro, un aparador esculturado, cuyas líneas denuncian marcada influencia de la escuela italiana.

La clásica chimenea, esculpida en piedra; las sillas tapizadas, los revestimientos bajos de madera y las paredes forradas con cuero liso patinado; el cielorraso con las pesadas vigas características de la época, y todos los demás efectos obtenidos, concurren a demostrar así que, sea cual fuere el estilo predilecto, siempre será THOMPSON el intérprete más veraz y más eficiente para proporcionar el *orgullo de un hogar artístico*, aspiración legítima de todo espíritu delicado.

Thompson Muebles Ltda.

FLORIDA 833 BUENOS AIRES

PRECIO EN LA CAPITAL: **20** centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: **30** centavos
En el Uruguay: **10** centésimos