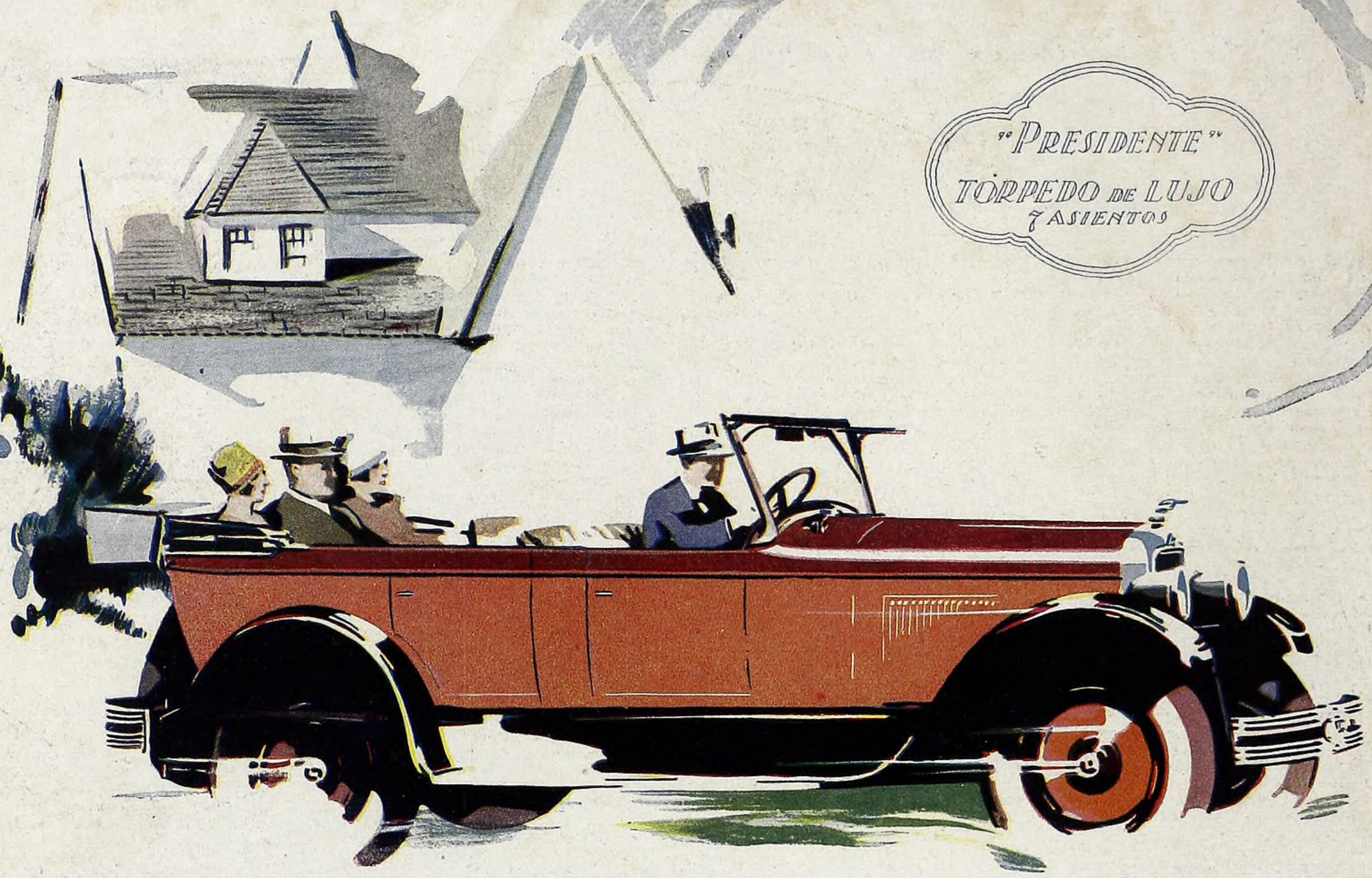
El Hogar

BIBLIOTECA NACIONAL
DEPÓSITO LEGAL

RETRATO

Por Gerardo de Alvear



"PRESIDENTE"
TORPEDO DE LUJO
7 ASIENTOS

Un nuevo renglón de torpedos de lujo
que conquista para Studebaker la supremacía en belleza

En el surtido de coches de Lujo para uso de familias, Studebaker dispone de un modelo adecuado para cada gusto, cada necesidad y cada bolsillo.

LA belleza de estos nuevos Torpedos de Lujo está regida por las sabias leyes de simetría y armonía de colores, conocidas por los grandes artífices de la antigüedad.

Su carrocería, de diseño gracioso y arrogante, acentuado por los filetes y molduras de realce que la circundan, está laqueada en colores a dos matices, de gusto muy delicado. Estos coches tienen el aspecto de costosos carruajes construídos a la orden.

El poderoso motor Studebaker de Seis Cilindros, que los acciona, es fuente inagotable de la más tremenda y silenciosa energía. Invitamos a Vd. a probar su instantánea aceleración. Experimente su funcionamiento, andando con lentitud en tercera, y la suavidad de su carrera a la velocidad de un tren expreso. Pruebe también la acción eficaz de los frenos Studebaker a las 4 ruedas.

Después de su emocionante primer paseo en uno de estos poderosos Torpedos de Lujo, Vd. será un nuevo convencido de que no existe nada comparable en fuerza y en belleza, mismo entre coches de precio mucho más elevado.

STUDEBAKER

Coches de Lujo para cada Gusto

Avenida de Mayo 1366-70 **Buenos Aires**

Genialidades de hombres célebres

Voltaire

Por ENRIQUE GONZALEZ FIOL

DE este famoso iconoclasta que destruía haciendo imposible toda reconstrucción, porque destruía con el escarnio, es sobradamente conocida su vida para detenernos en reseñar sus pormenores, lector, porque ello equivaldría a una ofensa a tu cultura.

Ni aun de este glorioso maestro de la sátira osaría hablarte si no fuese porque me siento tentado a referir unas cuantas ingeniosidades suyas que me parecen tan poco conocidas como dignas de conocerse. Si me equivocase, haceos cuenta que estas líneas no tienen otro objeto que servir de marco a su retrato, y bien se puede entonces perdonar el traspiés en gracia a la modestia de mi propósito.

Un académico de Chalons decía una vez que su academia era la hija mayor de la Academia Francesa.

— Añadid — le replicó Voltaire con toda su mordaz intención — que es una hija tan buena, que nunca ha dado que hablar.

Requerido a dar su opinión acerca de una tragedia a cuya lectura le habían comprometido, contestó ingenuamente:

— La dificultad no está en hacer una obra como ésta, sino en responder con sinceridad al autor.

A uno que le abrumaba con cartas, le escribió una que contenía sólo estas palabras:

"Señor: yo me he muerto; de modo que ya no podré nunca tener el honor de contestaros."

A los postres de una comida copiosamente rociada con champaña, apostrofó a lord Liltéleton con estos dos versos:

Fier et bizarre Anglais qui des mêmes [couteaux
coupez la tête aux Rois et la queue aux [chevaux.

En una velada divertíanse en su casa contando historias de ladrones, y se le instó a que contase una a su vez.

— Había un ministro... — Y se detuvo diciendo: — Ya no sé más.

Como un prelado le preguntase si había leído su pastoral contra el "Émile", le contestó:

— Yo, no, monseñor; ¿y su ilustrísima?...

Al recibir la visita pretenciosa de un abate llamado Le Suer, como el gran pintor de la escuela francesa, y al oírle decir que iba a visitarlo como hombre de letras, le contestó con aquella mueca heladora de su ironía:

— ¡Ah! Señor abate, vuestro nombre no sólo no me es conocido, sino que me es muy admirado... en pintura...

Cuando la Clairón estuvo en Ferney para visitarlo, se arrodilló a sus pies en el mismo instante de verlo. El gran poeta se arrodilló a su vez, y le dijo en un exceso de alegría:

— Bueno, querida; y ahora que estamos los dos en tierra, ¿qué hacemos?

A su vuelta a París, los comediantes franceses encargaron a Bellecour que pronunciase el discurso de bienvenida. Voltaire, demostrando muy honda emoción, contestó solamente:

— Yo no puedo vivir ya sino por vos y para vos.

Concluída la ceremonia, alguien observó que Bellecour había pronunciado su oración en un tono tan patético, que casi había enternecido al auditorio. A lo cual replicó Voltaire:

— Sí, sí; él y yo hemos representado muy bien esta comedia.

La popularidad del gran humorista era tal que un charlatán, haciendo juegos de manos en el Puente Nuevo, gritaba:

— He aquí un juego de manos que yo aprendí en Ferney de un grande hombre, de M. de Voltaire, nuestro maestro, el maestro de todos nosotros...

Hablando el maestro de la dificultad de introducir palabras nuevas, decía:

— Nuestra lengua es una pobre muy altiva; hay que hacerle limosna a pesar suyo.

De su espiritual galantería, al paso que de su instinto de molestar, da idea esta otra anécdota:

A la salida de una representación de "Zaïre" encontró a madame de Châteleux acompañada de un marqués que la galanteaba. Éste, refiriéndose a lo patético de la obra, dijo, aludiendo a la dama:

— He aquí unos bellos ojos a los cuales habéis hecho verter abundantes lágrimas.

— ¡Ptse! Ya se vengarán en otros — respondió Voltaire.

Arnaud quiso devolverle las pequeñas cantidades recibidas para ayudarse a terminar sus estudios. La deuda ascendía a seiscientas libras. Voltaire rehusó tomarlas diciendo:

— Eso es una bagatela. Un niño no devuelve confites a su padre.

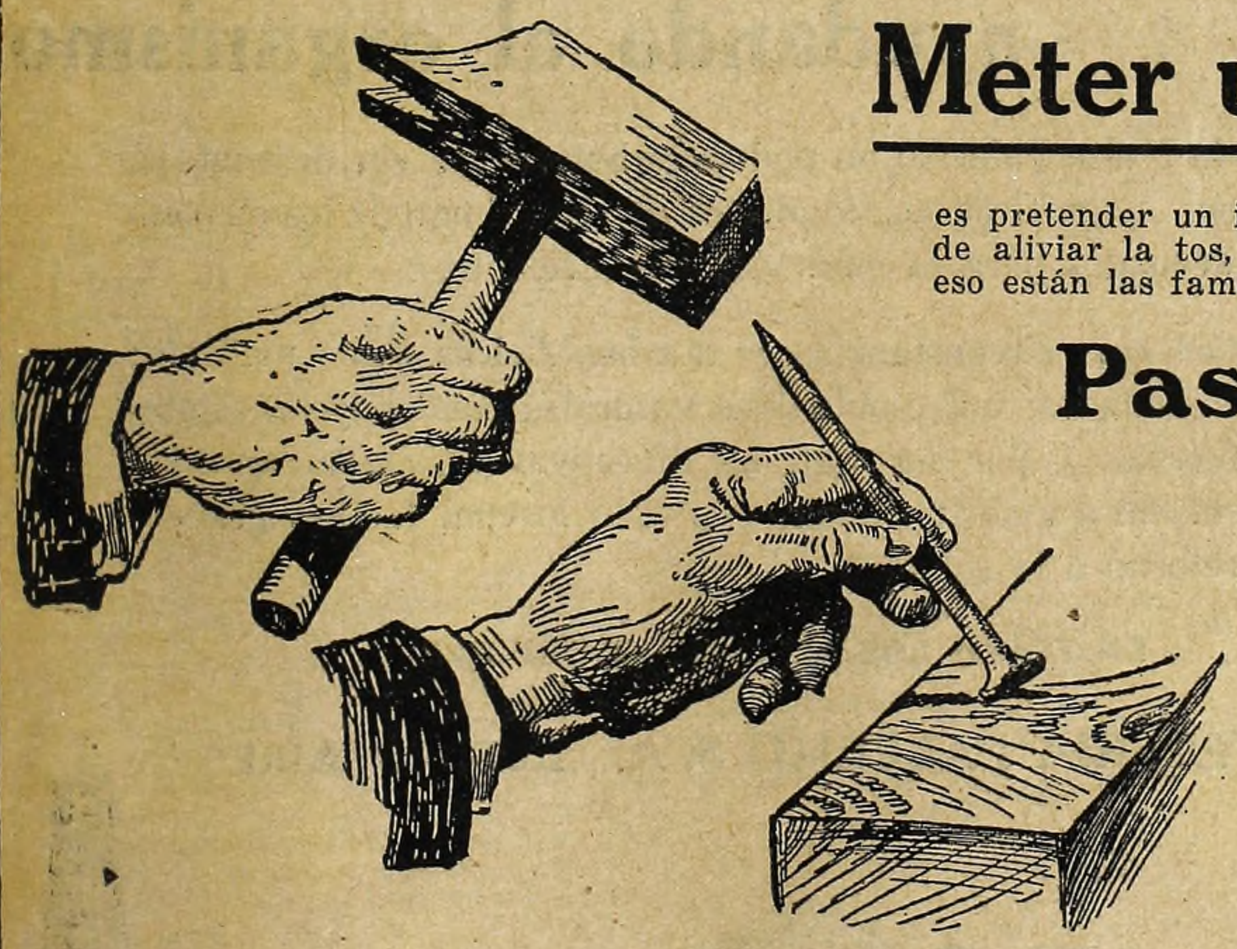
Si muy cáusticos lenguazos atizó en su vida, no menos cáusticos los recibió. A Pirón, poeta de más ingenio que suerte, y a quien él zahirió y ultrajó y vejó no pocas veces no obstante haberle imitado muchas, preguntóle una vez su opinión acerca de su tragedia Zelina. Pirón le contestó muy bien:

— ¿Querríais que la hubiese hecho yo?...

El propio Pirón, viendo que Voltaire daba un tropezón al salir del estreno de su "Rome sauvée", que había fracasado, le dijo riendo:

(Continúa en la pág. 28)

Retrato de Voltaire



Meter un clavo de cabeza

es pretender un imposible. — Pero no sucede lo mismo cuando se trata de aliviar la tos, resfríos, catarros, bronquitis, grippe, etc., pues para eso están las famosas

Pastillas de Iodeína Montagu

La Iodeína, feliz combinación de iodo y codeína, es de acción específica sobre las afecciones de las vías respiratorias. Descongestiona los bronquios y hace desaparecer el cosquilleo molesto que incita a toser.

Las Pastillas de Iodeína Montagu no dañan el estómago, cosa que puede suceder si se toman ciertos remedios. Todo el mundo sabe el mal que hace la creosota.

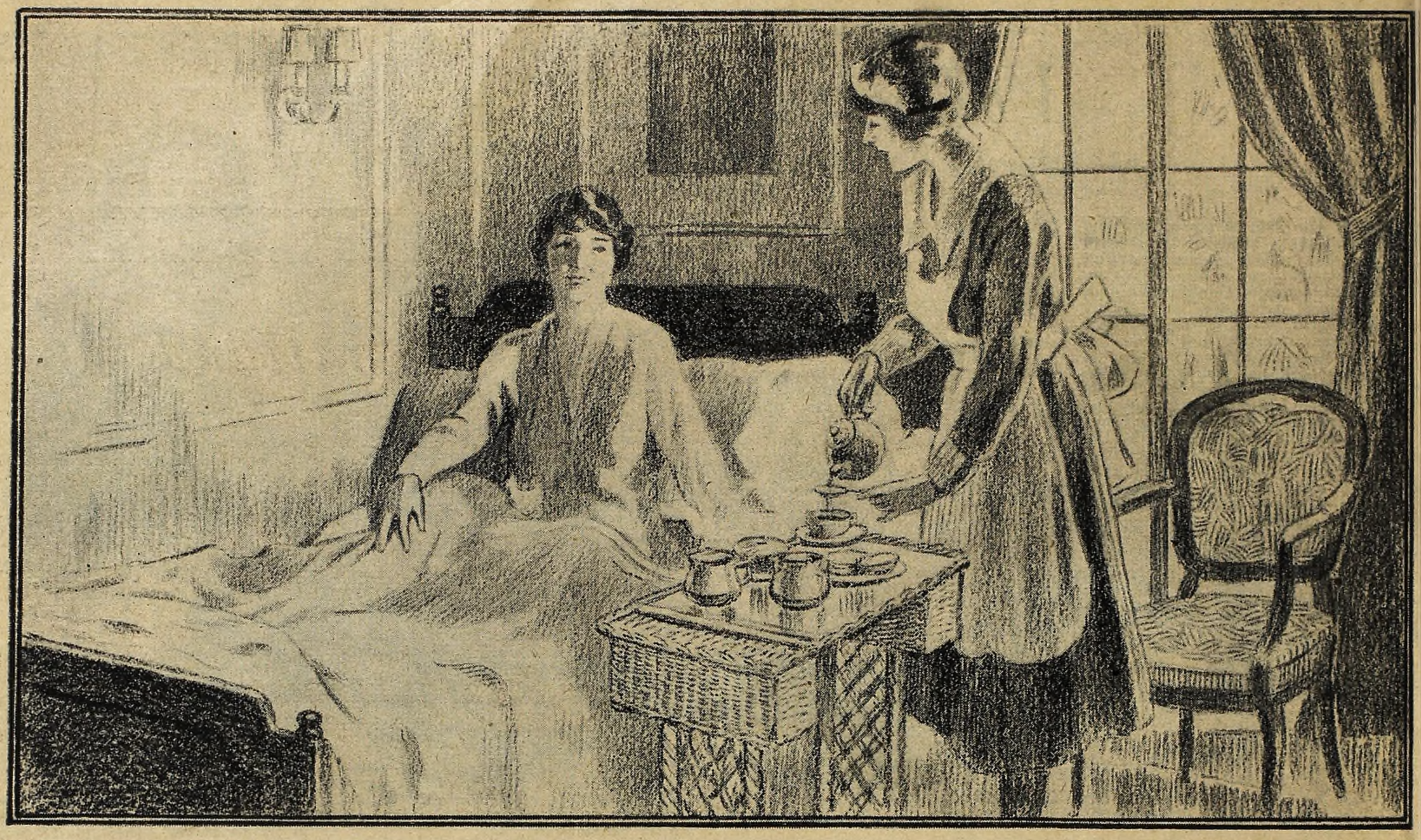
Quitan la tos crónica de los fumadores y aseguran un sueño tranquilo.

Si su farmacéutico no tiene Pastillas de Iodeína Montagu, pídalas directamente a la

Farmacia Franco — Inglesa

La Mayor del Mundo

Sarmiento y Florida **Buenos Aires**



Se abrevia la convalecencia ayudando al organismo

Para ello, la Malta Palermo no podría substituirse sin desventaja, pues por sus magníficas cualidades es en verdad uno de los elementos más adecuados para la mesa del convaleciente.

Su acción en esas circunstancias es tan beneficiosa como múltiple: por sus propiedades tónico-nutritivas naturales contribuye a reintegrar las fuerzas, y por sus virtudes digestivas y asimilativas ayuda al organismo a esas funciones, con todo lo cual facilita grandemente el retorno a la salud.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A. BUENOS AIRES

Desde hace casi una generación la Malta Palermo ha venido prestando su concurso a las madres, y hoy suman ya decenas de miles las que han podido criar a sus hijitos sanos, hermosos y robustos gracias a su extraordinaria influencia en la época de la lactancia.

Visite la Exposición Permanente de la Industria Argentina, Avenida de Mayo 1153.

Malta PALERMO

Publ. P.A.Weber

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año ..... $ 9.— m/n
Semestre.... » 5.— »
Trimestre... » 2.50 »
Núm. suelto. » 0.20 »
» atrasado » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año ..... $ 13.60 m/n
Semestre.... » 7.— »
Trimestre... » 4.— »
Núm. suelto. » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre.. » 6.— »
Trimestre.. » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración: RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021, 1022 y 1023 — Dirección Telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO, 749, 5º piso. U. T., 37, Riv., 0962
ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — E. J. PARKER LDA. 429 Strand. London, W. C.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y CO. INC. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. ADAMI. Plaza Independencia, 807, Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Año XXIII — *Buenos Aires, Agosto 26 de 1927* — Núm. 932

BIBLIOTECA NACIONAL DEPOSITO

Notas y Comentarios de Actualidad

LA BOHEMIA

En Buenos Aires los tiempos clásicos de la bohemia, recordados con motivo de la desaparición de Soussens, son más antiguos de lo que se cree comúnmente. Según el cronista de "La Nación", el himno de Soussens, del cual muchos no conocían ya sino el primer verso: — "Soussens, hombre triste y profundo", — tiene más de seis lustros. En unos versos de 1910, Rubén Darío mencionaba ese himno entre los recuerdos de lo que él llama allí sus "primaveras argentinas":

El grupo noctámbulo y fiero
leía en la cueva alemana
versos góticos de Lutero
hasta el albor de la mañana.
Se pensó en conquistar el mundo.
Tell nos dió un cisne en vez de un oso,
y se inventó el himno famoso:
"Soussens, hombre triste y profundo."

La cueva alemana era el Aue's Keller. En aquellos tiempos recién aparecía Ghiraldo y llegaba Lugones, según se lee en los mismos versos:

El terrible efebo Ghiraldo
hecho un Luzbel apareció, y
Lugones llegó y empezó a rugir.

Evaristo Carriego, que murió en 1912, cerca de cumplir los 30 años, y que tan camarada fué de Soussens, sólo llegó a conocer los restos dispersos de aquel "grupo noctámbulo y fiero".

LOS INDÍGENAS BOLIVIANOS

¿Qué pasa con los indígenas bolivianos? ¡El comunismo!, aseguran a todo evento. No nos empeñaremos en negarlo. Cuando una explicación está de moda, lo mejor es dejar que la moda pase. Y ahora el comunismo es la explicación obligada de todo lo que ocurre en cualquier parte. Pero si los dirigentes bolivianos se dejan adormecer por la fácil explicación comunista, puede ser peor para Bolivia. Tratemos, pues, de explicarnos más racionalmente lo que ocurre. ¿Qué hubiera sido del elemento popular argentino, si hace 50 años el suelo y la carne se hubieran valorizado repentinamente? El costo de la vida hubiera superado a su aptitud para ganársela. La valorización no fué repentina, pero el progreso económico fué más rápido que el progreso escolar, y el pobre criollo pagó la diferencia. La creciente solidaridad económica de las naciones está valorizando el suelo y los productos de los países que antes vivían una existencia aislada, y entre tanto la aptitud de los elementos populares tal vez no ha mejorado. ¿Será otro el comunismo que agite hoy a los indios bolivianos? Si los dirigentes latinoamericanos no aciertan a comprender y resolver los problemas que origina el progreso económico, trabajo les damos para mañana.

LOS HIJOS DE FRANCESES

En la visita del almirante Pirot al Orfelinato Francés, una de las asiladas pronunció un discurso de salutación, en el cual, habiendo dicho anteriormente que representaba "la humilde voz de las huerfanitas francesas", emitió estas palabras: "Estáis aquí en tierra francesa (el local del Orfelinato). Todas estas niñas que aquí veis, nacidas en suelo argentino, son francesas por sus padres, pero sobre todo por sus ideas y por sus sentimientos." En general, los padres franceses, que ya no son poco argentinos ellos mismos, envían sus hijos a las escuelas argentinas, y no hacen ningún esfuerzo por substraerlos a nuestra nacionalidad. Pero aunque sus disposiciones fuesen muy distintas, no se concebiría que les enseñasen a proclamarse franceses en una forma tan poco amable para la argentinidad, pues el estado de las relaciones francoargentinas no explicaría que el patriotismo francés se manifestase tan celoso. Suponemos que el discurso de la huerfanita será obra de alguna de las religiosas francesas que tienen a su cargo la educación de las niñas. Las congregaciones religiosas francesas que actúan en el extranjero, hacen lo posible por convencer a su gobierno de que el patriotismo francés está sumamente interesado en que Francia navegue en aguas del Vaticano; y hay casos en que demuestran exceso de celo.

EL NUMERO DE
EL HOGAR
correspondiente al
9 de Septiembre
próximo estará especialmente
dedicado a
LA PRIMAVERA

LOS DIPLOMAS DE SAN JUAN

Y Mendoza. Los electos de ambas provincias se han quejado de la actitud de parte de los senadores antipersonalistas. Fué una falta de solidaridad. Etcétera. Pero en el caso contrario también hubiera habido falta de solidaridad, entonces con los conservadores. Entre paréntesis, este conflicto antipersonalista entre dos deberes, verdadera situación dramática, indica que el apellido contubernio no es del todo antojadizo. No habrá contubernio entre antipersonalistas y conservadores, ni entre los mismos y los bloquilencinistas. Pero algo de contubernio hay en que los antipersonalistas sirvan de media proporcional entre conservadores y bloquilencinistas. Y si no es contubernio, será una cosa triangular, como dice Mr. Mellon que es ahora el comercio internacional. Pero volvamos a nuestros ovinos. Los bloquilencinistas han puesto a prueba la solidaridad antipersonalista. ¿No podían haber suavizado el régimen que impera en sus provincias? ¡Siquiera hasta que pasaran las elecciones! Verdad, sin embargo, que tanto los antipersonalistas como la Casa Rosada — suponiendo que sean dos cosas diferentes — también hubieran podido tratar de convencerlos. El poder federal nunca carece de fuerza persuasiva para estas gestiones.

LA FICHA ADMINISTRATIVA DEL LENCINISMO

"La Época" publica un facsímil de la "ficha administrativa" del lencinismo. Es la ficha de los empleados públicos. Después de los datos personales, entre los cuales figura la mesa donde votó últimamente y la en que votará en lo sucesivo, vienen los "Datos políticos". "¿Está afiliado a algún partido político?" La ficha no se conforma con que el empleado conteste sí o no, como Cristo nos enseña. Agrega en seguida: "Nombre" (el del partido). Luego pregunta: "¿Bajo qué número está asentada su adhesión?..." "¿En qué comité?". Y todavía otras preguntas indiscretas. ¿Ha terminado ya la ficha? ¡Quia! Faltan los "Méritos políticos": ¿Qué trabajos políticos dignos de mención realizó durante las diversas campañas electorales?..." "¿A las órdenes de quiénes trabajó?". Aquí debería terminar la ficha. ¿Termina en efecto? ¡Ni por pienso! Vienen las "Referencias políticas": "Denos el nombre de dos políticos de destacada figuración que puedan proporcionarnos referencias sobre su actuación y méritos en política."

Es la ficha administrativa más completa que conocemos. No falta más que el análisis de la sangre.

¿CÁTEDRA DE MILITARISMO?

La semana pasada los estudiantes de Derecho se manifestaban alarmados por entender que en sus aulas iba a abrirse cátedra de militarismo. Se anunciaba, a cargo de un jefe del ejército, profesor de la Escuela Superior de Guerra, una conferencia, que debía celebrarse el viernes, sobre la guerra de las naciones en armas. ¿Qué habrán pensado los militares, queremos decir, los militares militaristas, de esa actitud de los estudiantes? Pero no es tan incomprensible. La nación en armas, según suelen entenderla los militares, no es un estado del espíritu público, un movimiento unánime del patriotismo, sino el funcionamiento de la nación como organismo sabiamente adaptado para la guerra. Como quiera que la función de las naciones no es la guerra, sino la civilización, la idea de adaptarlas para aquello siempre es un poco alarmante. La idea de la adaptación de las naciones para la guerra ha surgido en Europa, en países de territorio tan pequeño como poblado, dotados de excelente sistema de comunicaciones, y con industrias de suyo fácilmente adaptables a la guerra. Allí las naciones pueden coordinar todos sus recursos y elementos para la guerra. Pero en la América del Sud es enteramente al revés. Ni aun podrían movilizar muchas de las reservas cuya instrucción les cuesta tanto dinero.

EL ARGUMENTO DEL SEGURO

En la declaración británica sobre la conferencia tripartita, el primer lord del almirantazgo reeditaba el viejo argumento de que los armamentos son un seguro. Los consideramos, decía, como un seguro contra un terrible riesgo, y así como los demás seguros,

es una precaución contra los peligros que no están a la vista, y no contra un peligro procedente de algún país particular o contra ninguna amenaza presente. Pero ¿qué analogía hay entre los armamentos y un seguro? Entre los armamentos y el cuerpo de bomberos, puede ser que la haya. Pero los armamentos se parecerían más a un billete de lotería que a una póliza de seguro. Los armamentos son el billete con que se juega a la guerra, y el billete sale o na sale premiado. Y si no queremos poner billetes de lotería, pongamos cartas de la baraja. El seguro, al contrario, es para indemnizar al perdidoso. ¿Cómo es, pues, que se hace este argumento del seguro? Cuando los armamentos no responden a ningún peligro concreto, ni próximo ni remoto, no hay más remedio que explicarlos como una cosa que se hace "por las dudas", Léase, si no, la parte transcripta de la declaración del primer lord. Pero con ese criterio, los napolitanos deberían evacuar su ciudad, pues nadie les garantiza que cualquier día el Vesubio no la sepulte bajo un torrente de lava.

Los Propietarios

Los propietarios han resuelto iniciar una propaganda contra los grandes gastos municipales y en favor de la rebaja de los impuestos. Si otros gremios que, como los minoristas, también están interesados en ambas cosas, se les adhiriesen, y si los inquilinos, que tampoco dejan de estarlo, hiciesen lo mismo, quizá llegara a producirse un saludable movimiento general contra los derroches y las exacciones municipales. Los rematadores, los constructores, muchos gremios importantes, también deberían secundar la acción de los propietarios, pues el presupuesto municipal está asfixiando a la ciudad. Creemos que el movimiento sería más fecundo aún, si los propietarios, imitando en cierta manera lo que hicieron los ganaderos con el costo de producción, tratase de establecer la capacidad contributiva de Buenos Aires. Nosotros hemos hecho notar que ella no puede ser tanta como lo cree la vanidad nacional, y que Buenos Aires es más grande y poblada que rica. Su misma edificación, a pesar de lo mucho que ha progresado, no es aún la que corresponde a una ciudad moderna de dos millones de habitantes.

El Camión y el Ferrocarril

Otra vez aún, el tema del camión y el ferrocarril. Dice con fecha 17 el corresponsal de "La Razón" en el Rosario:

"En la Bolsa se ha comentado el hecho que en menos de 24 horas, una partida de maíz desgranado en Cañada de Gómez, haya podido estar depositado en el puerto de Rosario, en la bodega del vapor que debe conducirlo a Europa.

"Ello es una consecuencia del incremento que ha tomado el transporte de cereales hacia nuestro puerto, por medio de camiones.

"Los propietarios de los mismos cobran por el transporte, el flete de ferrocarril, más el acarreo desde la chacra hasta la estación, pero en cambio el acopiador, economiza el monto de los jornales de los peones para la descarga de la mercadería y formación de las pilas, con los inconvenientes de la falta de sitio, y obtiene en seguida el pago del producto, dada la rapidez de su recepción por el comprador.

"Ayer, sólo frente a un galpón del puerto, se dió el caso de contarse 40 camiones esperando ser descargados."

Empieza, pues, a entablarse la competencia entre el camión y el ferrocarril. Veremos si las empresas y el gobierno llegan a comprender que tanto para ellas como para el país sería mejor convertirla en la colaboración que recientemente nos detuvimos a recomendar. Si se establece la competencia entre el camión y el ferrocarril, las regiones que tengan ferrocarril también tendrán camión, y en cambio, las que no tengan ferrocarril, tampoco tendrán camión. ¿No sería preferible que los camiones fuesen a favorecer a los que no tienen ferrocarril? Las tarifas de las empresas, por un lado, y la orientación de la política caminera, por el otro, podrían hacer innecesaria la competencia, y tender el puente a la colaboración.

Las Denuncias del Dr. Bravo

Habrán llamado la atención las denuncias del senador Bravo al pedir la inhabilitación del doctor Campos como senador electo por Jujuy. Según el senador Bravo, al tiempo de la elección, el doctor Campos era abogado de tres sindicatos extranjeros, uno petrolífero, y los otros dos, azucareros; y entre los legisladores que votaron por él figuran seis que también están vinculados a los sindicatos extranjeros, algunos como contratistas de peones, y uno como empleado de un ingenio. ¿Qué sería esto, sino la plutocracia? No pretendemos extremar el horror a la plutocracia, pues ningún capitalista argentino puede estar inhabilitado para ejercer cargos electivos, máxime conviniendo que en los cuerpos legislativos figuren también hombres de negocios. Pero si los legisladores vinculados a sindicatos extranjeros no obrasen con absoluta independencia, cosa que nadie puede garantizar de antemano, no se sabe si se guiarían por los intereses del país o por los del capital extranjero. Si se admite que los sindicatos extranjeros pueden tener aliados en nuestros cuerpos legislativos, tomamos un camino que no se sabe a dónde conduce.

El senador Bravo ha pedido a la comisión de poderes que compruebe sus denuncias. Esperemos que lo haga con espíritu riguroso y vigilante, pues es lo que exige la naturaleza del asunto.

En nuestro gran mundo...

...circula la siguiente invitación:

La Comisión de Señoras y Señoritas que subscribe ha resuelto organizar, bajo el patrocinio de El Hogar *y con fines de beneficencia, el primer SALON DE LA MODA, que será inaugurado el 16 de septiembre próximo, a las 17 horas, en el CAPITOL THEATRE, Santa Fe, 1848, cedido gentilmente por el señor Max Glücksmann, y que ha sido convertido en un amplio salón de fiestas, cuya parte central quedará reservada para el baile, desfile de maniquíes, presentación de números de variedades, etcétera.*

El SALON DE LA MODA permanecerá abierto durante los días 17, 18, 19, 20 y 21 de septiembre, a fin de que puedan ser visitados los "stands" que las principales casas del ramo se proponen instalar.

Un servicio de te, y dos de las mejores orquestas, especialmente contratadas, contribuirán a realzar las reuniones sociales que tendrán lugar cada tarde, y que harán del CAPITOL THEATRE el centro mundano, selecto y elegante que reclama la alegría de Buenos Aires.

Conocido el fin filantrópico que anima la organización de esta fiesta, nos permitimos invitar a usted y familia a la inauguración, que tendrá lugar en la fecha arriba indicada.

Las mesas deberan ser solicitadas con anticipación a la presidenta de la Comisión, señora Verónica Bernal de Tornquist, Santa Fe, 3047 (U. Telef. 2900, Palermo).

Aprovechamos la oportunidad para ofrecer a usted las seguridades de nuestra alta consideración.

Verónica Bernal de Tornquist, Blanca Campos Urquiza de Amadeo Artayeta, Enriqueta Salas de Anchorena, Sara Demaría de Robirosa, Isabel M. de Naón, Marcela Duggan de Torres, Luisa Torres de Larrivière, Elisa Peña de Uribelarrea, Lucrecia Salas de Peña, Fanny A. de Peña, María Celia V. de Penard, Isabel Bonorino Udaondo de Marcó, Sofía B. de Dormal, Marcela Torres Duggan de Helguera, María Luisa Constanzó de Tornquist, Magdalena C. de Basualdo, Marta L. C. de Quirno e Inés U. de Lynch.

Magdalena y Susana Tornquist, Dolly y Celia Robirosa, Felisa Naón, Susana y Clara Torres, Hortensia Quirno, Marta Quirno, Magdalena Uribelarrea, Estela Landívar, Leonor y Josefina Vivot, Elena y Josefina Castro, Marta Ocampo Bullrich y Susana Acosta.

La Desigualdad Natural

Ya sabéis que sopla una racha antidemocrática. De ella forma parte el conde Keyserling. Como todos los que se inspiran en la filosofía hindú, el conde percatándose o no, sostiene la doctrina de la desigualdad natural de los hombres. El escritor inglés Aldo Huxley, nieto de Tomás, acaba de publicar en el "Harpers Magazine" un artículo en que también viene a sostener la misma doctrina, aunque no por eso la enuncie redondamente. La desigualdad natural de los hombres sería un filón para los que no comulgan mucho con el régimen democrático. Tal vez un filón de doble filo, porque esa doctrina no ha adquirido compromisos en favor de nadie; pero siempre un filón. Los que sostienen la doctrina de la desigualdad natural, como todos los que abominan un poco de la democracia, parecen partir de la siguiente premisa: la democracia es lo que ahora se llama una ideología, un fruto de la especulación teórica. Naturalmente, entonces no sería tan difícil destruir la democracia. Pero ¿y si no fuese una mera ideología, y si en cambio la desigualdad natural de los hombres fuese una doctrina improvisada?

Los Extranjeros y el Petróleo

La discusión del petróleo ha suscitado multitud de cuestiones, por ejemplo, la de los derechos de los extranjeros. Algunos han dejado entender que la nacionalización del petróleo vulneraría los derechos de los extranjeros. Claro que no, porque ninguno de los proyectos hacía diferencia entre argentinos y extranjeros. Si vulnerase los derechos de los extranjeros, también lo haría con los argentinos. Pero esto es demasiado obvio para que valga la pena insistir en ello. Lo que conviene hacer notar es la confusión envuelta en esa insinuación. Los extranjeros a que se refiere la Constitución, son extranjeros, pero habitantes del país. ¿Es este el caso de los sindicatos extranjeros? El capital anónimo extranjero, que no es, por supuesto, el capital anónimo de los extranjeros habitantes del país, pues ése es argentino, nunca podría invocar los derechos que la Constitución acuerda a los habitantes extranjeros. La Constitución no dice nada en pro ni en contra de los sindicatos extranjeros, y ello es muy natural, porque la actuación del capital anónimo en el extranjero no ha aparecido sino con el desarrollo del capitalismo, que todavía es muy reciente.

Hombres de un Solo Libro

Hay que desconfiar de los hombres de un solo libro, se ha dicho aludiendo al gobernador Fuller, que en efecto es hombre de un solo libro: el Corán puritano. Pero el gobernador Fuller podría preguntar si acaso los anarquistas no son también hombres de un solo libro, por añadidura, pasado de moda. El asunto Sacco y Vanzetti, excepto el generoso movimiento de opinión en favor de dos hombres injustamente condenados a la última pena, ha sido un asunto entre hombres de un solo libro. De un lado, los que aprovecharon el libre examen para encerrarse en un solo libro; del otro, los librepensadores de un solo libro... Es cierto, hay que estar en guardia con los hombres de un solo libro. El hombre de un solo libro siempre está dispuesto a ejercer alguna tiranía. En este asunto de Sacco y Vanzetti, los librepensadores de un solo libro han abusado de la oportunidad para imponernos sus discursos de un solo libro. Pero ¿cómo hablar de hombres de un solo libro sin recordar a los bolcheviques? Han convertido la escuela y la universidad en universidad y escuela de un solo libro, y enseñan el comunismo como otro podría enseñar tango con corte. Es una treta que no carece de gracia.

El match de box

Por

C. MUÑOZ DIAZ

Ilustración de Gustavo Goldschmidt

KID Lance ya conoce esta historia. Me perdonó sinceramente, pero yo creo que aún no he expiado por completo la alegría salvaje que experimenté aquella noche. Por eso quiero que todos conozcan esta historia. Espero que este castigo será lo suficientemente grande como para borrar hasta el último remordimiento.

YO he sido muy amigo de Kid Lance. Éramos inseparables cuando, a los quince años, asistíamos a las clases del Colegio Nacional. Ya entonces comenzaban a definirse nuestras ambiciones: él quería ser boxeador. No desperdiciaba ningún pretexto para dar una trompada, y tenía un voluminoso álbum, donde pegaba el retrato de los grandes pugilistas.

Aprovechaba los recreos para explicar sus ejercicios en la bolsa de arena, explicaciones que ilustraba con golpes al estómago del compañero más cercano. Y sonreía complacido cuando no podíamos disimular el dolor. Sin embargo, lo querían y lo admiraban, sobre todo desde que ganó para nuestra escuela el título de campeón intercolegial.

Yo, que lo conozco desde la infancia, sé que pertenece a una familia distinguida. Pero entonces, como ahora, todos lo conocían por Kid Lance. Los muchachos no concebían que se llamara de otra manera, como no concebían que pudiera llegar algún día sin el ajustado sweater blanco que le marcaba tanto los músculos del busto, aquel busto ancho que balanceaba exageradamente, imitando el andar de los boxeadores.

Fué en esa época cuando yo comencé a despreciarlo.

A medida que nuestras inclinaciones se perfilaban más claramente, aquella amistad trabada en la infancia se fué debilitando poco a poco. Muchas veces los hombres creen estar unidos por la amistad, cuando lo único que los une es la comunidad de ambiciones. Por eso Kid Lance y yo fuimos inseparables durante la niñez: porque todos los niños juegan de la misma manera. Cuando él quiso ser pugilista, tal vez hubiéramos conservado la intimitad si yo hubiese deseado ser comerciante. Pero yo quería ser escritor.

Por eso comencé a despreciarlo.

Creí firmemente que nos separaba una insalvable diferencia de nivel. Sonreía con lástima imaginando que alguna vez hojearía una revista en la cual, bajo el retrato de Kid Lance, puesto en guardia, se hablaría de "la última pelea del gran pugilista". Y sonreía porque, junto a ella, imaginaba mi retrato, un retrato en el que yo aparecía pensativo, cuidadosamente despeinado y cuyo epígrafe se refería al "último libro del notable escritor".

Estaba convencido de que, con el tiempo, Kid Lance, pugilista, daría cualquier cosa para ser lo que entonces yo sería, para ser un escritor, un escritor célebre. Yo entonces tenía diez y siete años, por eso lo despreciaba y por eso le dije un día, delante de numerosos compañeros:

— Tú no puedes ser amigo nuestro. Tú no sabes quién era Baudelaire.

Yo tenía diez y siete años. Por eso no tuve lástima de su vergüenza.

— Eres un bruto — agregué.

Kid Lance rompió definitivamente nuestra amistad con un terrible puñetazo que me hizo sangrar abundantemente por la nariz. Eso sirvió para que yo lo despreciara aun más.

— Es tan bruto — decía — que en las discusiones sólo dispone de dos argumentos: las patadas y las trompadas. Nada puede compensar la diferencia intelectual que existe entre nosotros.

Entonces yo no sabía aún que los hombres olvidan sus diferencias cuando tienen las mismas alegrías o cuando sufren las mismas penas.

EL ya era un gran boxeador, y mis escritos habían logrado bastante difusión cuando, años después, Kid Lance y yo nos encontramos nuevamente.

Estaba intentando, con mis miradas, darle a entender a Jenny que la amaba profundamente, sin reparar que ella ya lo sabía desde hacía mucho tiempo, cuando Kid Lance apareció en la puerta de la sala. Nos abrazamos efusivamente, sin ningún rencor. Él era demasiado fuerte para guardarlo, y, además, el tiempo había asignado su verdadera importancia a aquel incidente que había cortado nuestra amistad.

Desde entonces continuamos viéndonos en casa de Jenny. Creo innecesario describirla a ella. Era para mí como es cualquier mujer para el hombre que la quiere. También era así para Kid Lance, porque él también la amaba.

Lástima que entonces yo no conocía ese sentimiento. De haberlo conocido, confieso sinceramente que no hubiera hablado tanto de él delante de Jenny. Infinidad de veces la entusiasmé describiéndole los triunfos de Kid. Hice el elogio de sus músculos, de la hermosura de su cuerpo desnudo. Le expliqué la belleza de esas luchas de hombres, de esos espectáculos de coraje, donde Kid Lance, a fuerza de juventud y de entusiasmo era admirado por diez mil hombres como el hombre más fuerte y más valiente.

Hacía el elogio de mi amigo para que ella me admirara a mí. Tal vez, con mis palabras yo he construído la mitad de mi desdicha.

TODA la ciudad amaneció empapelada con grandes affiches en los cuales Kid Lance, puesto en guardia, aparecía junto a un negro de musculatura impresionante. A poco de andar, los ojos se obsesionaban con aquellos enormes letreros:

— HOY —

KID LANCE v. MAC GREVE

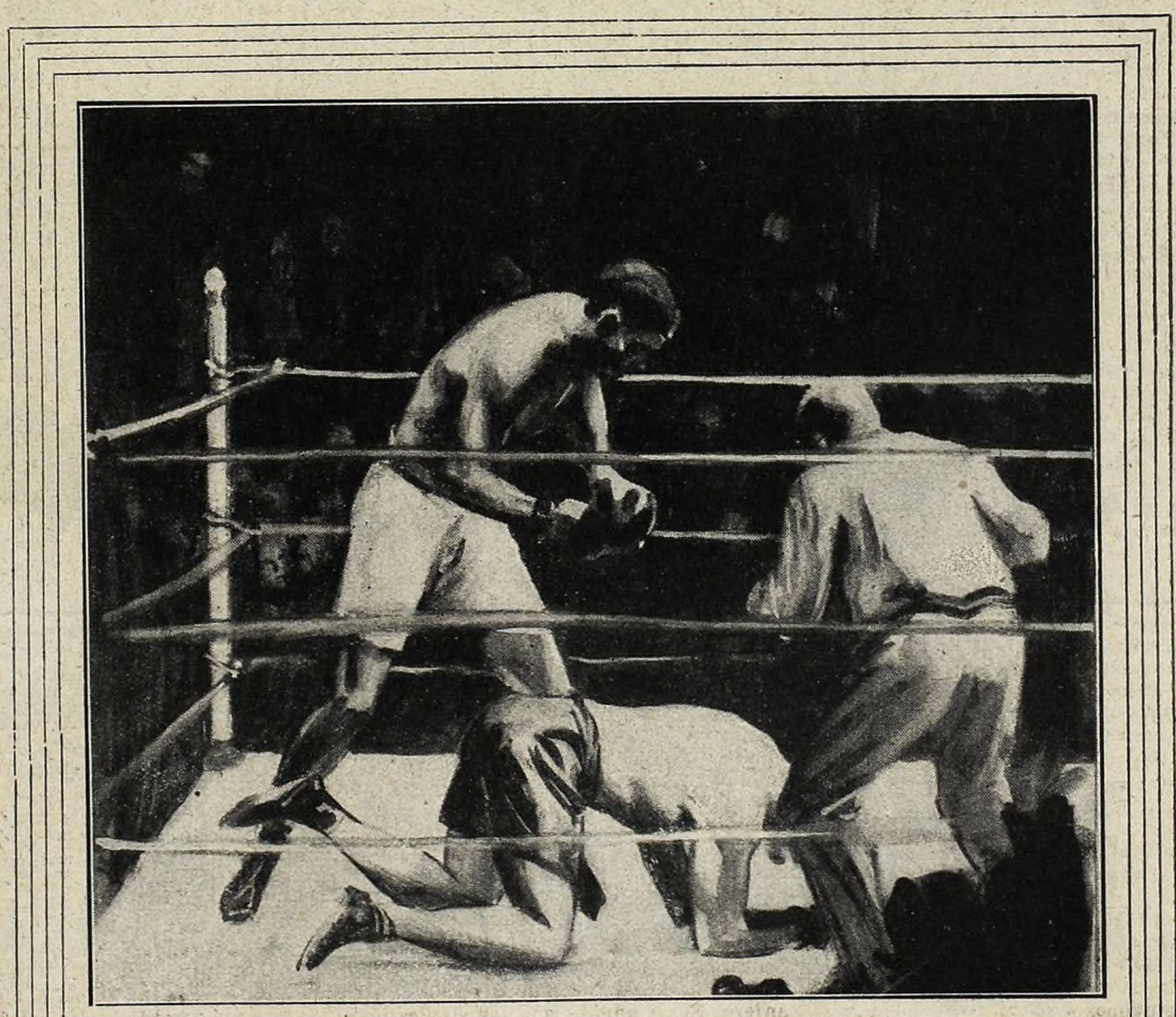
Hacía ya una semana que los pronósticos sobre el resultado del match acaparaban el comentario. No se hablaba de otra cosa que del punch del negro y de la técnica de Kid. En el café, en el tranvía, en todas partes experimentaba una gran satisfacción escuchando esos comentarios. Esperaban que venciera Kid y, sobre todo, lo deseaban fuertemente. Era el boxeador simpático, técnico, sonriente. Vigoroso, pero elegante. Tan elegante que no parecía boxeador.

— Si gana este match — se escuchaba a cada rato — debe irse a Norte América.

No sentía ninguna amargura recordando que no eran tan numerosos, precisamente, los comentarios provocados por el libro que yo había publicado en esos días. Hasta me alegraba imaginando su porvenir, a pesar de que él colocaba a mi amigo en un plano superior al mío: Kid iría a Norte América y ganaría mucho dinero. Entonces él sería rico y yo pobre, la única diferencia que existe entre los hombres.

Jenny me pidió aquella noche que la acompañara al estadio. Quería presenciar el triunfo de Kid.

¡Jenny..., Jenny!... Yo tenía esa esperanza, la esperanza de la felicidad, que es la que iguala todas las diferencias.



"...hasta derribarlo y humillarlo sobre el tapiz..."

NOS pusimos de pie, y unimos nuestras voces a los veinte mil gritos que se alzaban, vigorosos, levantando un nombre:

— ¡Kid Lance! ¡Kid Lance! ¡Kid Lance!...

Confieso que sentí envidia de mi amigo cuando saltó las cuerdas y levantó los brazos, agradeciendo las veinte mil voces que gritaban su nombre:

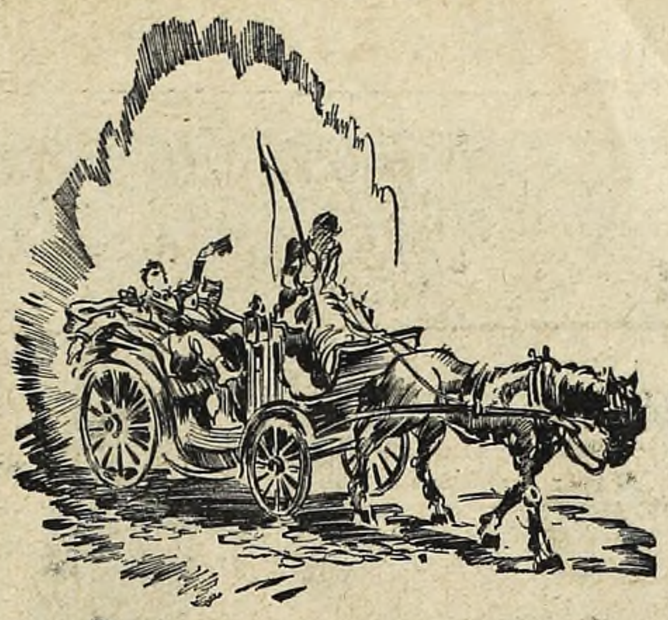
— ¡Kid Lance! ¡Kid Lance!

¡Ah, si yo hubiese estado en su lugar! ¡Si en vez de estar allí, anónimo en una butaca, olvidado por Jenny, hubiera

(Continúa en la pág. 48)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



Emociones montevideanas

Bartolito, el cochero

Por OROSMAN MORATORIO

Ilustración de López Osorno

ÉRAMOS tres muchachos que recién nos lanzábamos a la vida. Creíamos en todo y lo esperábamos todo... Creíamos en la excelsitud del mundo, soñábamos con la gloria, y poseíamos gloriosamente las más absurdas y bellas fantasías. Nada nos detenía, todo lo podíamos, todo era nuestro, nada nos inquietaba; el presente era bello, y más bello aún debía ser el porvenir. Éramos, evidentemente, tres grandes hombres, grandes y gloriosos como nadie más que nosotros pudo serlo. (En el fondo de esta evocación todavía me sonríe el más bello y amable rostro femenino.)

Como el mundo era nuestro, como nada se oponía a nuestro antojo, emprendimos la conquista de todo, sin lograr nada, pero creyendo conseguir cuanto quisimos alcanzar. (Fué mucho más tarde, cuando empezamos a darnos de bruces contra la vida, que nos dimos cuenta que de todo aquello no quedaba en nuestras manos sino una insignificante mácula de ceniza.)

En aquellas horas gloriosas tuvimos los tres un compañero excelso en Bartolito. Pero Bartolito ya no tenía nuestra edad, y, lo que era peor para él, no tenía ni nuestros sueños, ni nuestras esperanzas, ni nuestra confianza en las cosas todas del mundo. Quizá Bartolito no tuviera ya ni un sueño, ni una esperanza, ni una confianza en las cosas de este mundo. Pero tenía algo que lo acercaba a nosotros, que le hacía sin duda admirarnos y sin duda querernos: Bartolito nos comprendía y éramos para él un placer, evidentemente.

Bartolito era un cochero, un cochero de la plaza Cagancha. Los automóviles han desalojado para siempre a los coches de plaza, que en el verano se achicharraban al sol y en el invierno escurrían toda el agua de las lluvias, inmóviles a los bordes de la plaza Cagancha y de la plaza Independencia. Para hallar en Montevideo un carruaje, era de todo punto indispensable acudir a esos lugares, a cualquier hora.

Bartolito era una mezcla de japonés, de chino, de indio "pampa" o de "tape". Bajo de estatura, ancho de espaldas, tenía la cara redonda, de color cobrizo y de piel resquebrajada; la nariz era chata, el bigote (¡era en los tiempos del bigote!) fino, negro y cerdoso, surgiendo sólo de las comisuras de la boca. Sus ojillos — no alcanzaban a ser ojos — eran pequeños, estirados y oblicuos. Se tocaba la cabeza, de pelo renegrido y duro, con la "galerita" obligada de los cocheros de plaza. Toda su indumentaria era verde, verde desde el sombrero a los botines, por la obra lenta y constante de las lluvias y de los soles.

En las noches de Carnaval, y en todas nuestras noches de fiesta, que eran casi todas las noches, el carruaje de Bartolito, incluído Bartolito en primer término, era nuestro. Era una de esas volantas que pomposamente llamábamos "victorias", que no tenían más resguardo que una capota contra el sol y contra la lluvia, que iba en verano volcada hacia atrás, para lucimiento del pasajero, puesto que en aquellos días todavía era un lujo el viaje en coche.

En los días y a la hora en que sospechaba que nosotros iríamos en su busca, Bartolito se negaba en redondo a alquilar su volanta, quienquiera fuese el que se la solicitara; no importaba que le ofreciera por el alquiler el doble de lo que habríamos de pagarle nosotros. Bartolito nos guardaba una fidelidad escalofriante y perjudicial para sus intereses de cochero.

Mientras viajábamos en su carricoche, al trote rítmico de sus caballos, entre fustazo y fustazo, Bartolito exclamaba, con hondo regocijo y riendo hasta hacer desaparecer del todo sus ojillos oblicuos:

— ¡Nunca he visto unos muchachos más divertidos!... ¡Muchachos lindos!...

"...Bartolito era una mezcla de japonés, de chino, de indio "pampa"...

Muchas veces, al final de una noche de diversiones, al salir de un restaurante, comprobábamos que no quedaban en nuestros bolsillos más que los diez o doce pesos que debíamos pagarle al cochero, y resolvíamos regresar inmediatamente a casa, sin esperar a que el sol, ascendiendo demasiado rápidamente en el horizonte, nos advirtiera que había llegado la hora de ir a dormir. Y Bartolito, que más de una mañana tuvo que ir él mismo a abrir la puerta de la casa de cada uno y depositarnos solícitamente, quizá un poco paternal, en el zaguán o en la primera habitación que encontraba, se negaba resueltamente a que interrumpiéramos tan desusadamente nuestra correría... Entonces, cuando le decíamos: "¡Bartolito, a dormir!", se rebelaba Bartolito a nuestra orden, y poniéndose de pie en el pescante, levantando sobre su cabeza ambas manos, en una de las cuales empuñaba el látigo, su inestimable atributo, y como tenía ya su dinero en el bolsillo, exclamaba, resuelta y entusiastamente:

— ¡A dormir, no!... ¡Siga la farra!... ¡Ahora pago yo, muchachos!... ¡Ahora soy yo quien paga!

Y había que seguir a Bartolito, y, en honor a la verdad histórica, es necesario decir que alguna madrugada o alguna mañana luminosa de verano, nuestras tres cabezas de muchachos se confundieron con la de Bartolito, tumbadas en racimo sobre la mesa de un café o de un restaurante.

Han pasado muchos años. Han pasado, evidentemente, lamentablemente, más de veinte años. De tales muchachos no quedan sino estos recuerdos que traza una mano que, por la emoción que la mueve, parece ya que fuera de viejo... ¿Y Bartolito? ¿Dónde estará ahora Bartolito?

Algunos años después de aquella época, muchas veces, al cruzar por la plaza de Cagancha alguno de nosotros, Bartolito se nos aparecía al paso y nos saludaba sonriente, lleno de emocionada ternura su rostro cobrizo, achicando aun más sus ojillos oblicuos, arrugando aun más la piel resquebrajada de su cara de chino o de japonés o de "pampa" o de "tape".

Cierta vez — ¿cuándo fué esa vez, que no pudimos advertirla? — Bartolito desapareció, terminó su reinado, cuyo trono era, sin duda, el pescante. Tal vez se lo llevaron por delante, desalojándolo para siempre, los primeros automóviles taxímetros que rodaron por las calles de Montevideo. Pero Bartolito y su carricoche tienen vida perdurable en nosotros. Bien merece un poco de "inmortalidad" en nuestro recuerdo. La memoria de Bartolito es la memoria de los días más tontamente hermosos de nuestra vida, de la vida de los tres muchachos que creíamos en todo y que esperábamos todo, incluso en el amor enorme y eterno de aquella muchachita cuyo rostro, desde el fondo de los recuerdos, todavía nos sonríe como la más bella y amable promesa femenina...

¿Dónde estará ahora Bartolito?

(He escrito esto con la vaga esperanza de que Bartolito llegue a leerlo. No sólo como homenaje a él, sino como homenaje a todos los cocheros de Montevideo — elementos de la prehistoria social, — porque Bartolito no fué un ejemplar único o aislado en los alrededores de las plazas de nuestra ciudad, sino porque, como él, fueron todos aquellos hombres de indumentaria verde, verde desde el sombrero a los botines, por la obra lenta y constante de las lluvias y de los soles...)

La ilustre dama Julieta Telles de Menezes, descendiente de los marqueses de Nazareth, que dará su primer concierto de música brasileña en el Odeón, en la tarde de hoy, bajo los auspicios del señor embajador del Brasil

Una gran artista y gran dama de la aristocracia brasileña en Buenos Aires

Julieta Telles de Menezes, difundidora del folklore musical de la Argentina y del Brasil

Por

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

SE inauguraba en el Rosedal el busto de Julián Aguirre. Sonaron los discursos. Vibró en el aire la música póstuma. Los "tristes" sollozantes. El amor en "vidalas". Santos Vega. El ombú...

Poco a poco, la concurrencia disolvióse entre los rosales, en paz como un rezo. Fué entonces cuando una hermosa mujer—maravilla de mármol—aproximóse al pedestal de Aguirre y esparció alrededor un enorme manojo de flores rojas, lilas y azules, del Brasil. Silencio. Sol...

Ella pasa.

—*¿Quién es?*

—*¡La Música!*—le digo al poeta que tengo a mi lado.

—*Disculpe, caballero*—me murmura entonces al oído Ildefonso Falcao; —*esta dama es el alma del Brasil, que llora con lágrimas de flores brasileñas al maestro argentino que más nos emociona: Aguirre.*

¡El alma del Brasil! El rasgo de la dama — Julieta Telles de Menezes — era brasileñamente natural. Nada más lógico que fuera ella, recién llegada a Buenos Aires como embajadora canora y sonora del arte, quien tributara el homenaje emocionante de una raza de ensueño, a un artista de ensueño también.

Después, oyendo a esta mujer incomparable, comprendí que mi ilustre amigo, Falcao, no mentía:

—*¡El alma del Brasil!*

Cuando ella canta, dijérase que toda el alma fogosa y tierna del Brasil se le sale a los labios. Hay en las canciones de Julieta Telles de Menezes algo más que el verso sutil y que las notas finas que bordaron para ella los cálidos autores. Hay en su garganta de sabiá la fibra de un órgano que se mueve en soplos de artístico milagro, poniéndonos en contacto con el corazón de un pueblo que conserva todavía a través de sus máquinas el alma desnuda. Un alma sombría. Radiante. Amorosa. Soñadora. Feliz...

Perteneciente a una de las familias de más rancio abolengo — los ilustres marqueses de Nazareth, que llegaron, hace más de cien años, al Brasil con el rey don Juan VI,—hija de un ilustre médico carioca, el doctor Eduardo França, y esposa de otro médico sabio, el doctor Telles de Menezes, — la bella y joven dama sintiéndose artista no titubeó en consagrarse a la escena. La aristocracia brasileña — tan estricta en sus cánones, — tomó al principio una actitud perpleja:

—*¡Cómo! Un nombre glorioso. ¡En el teatro!*

Julieta no se inmutó. Y con la anuencia de los suyos, cantó en el Teatro Municipal de Río de Janeiro — en la temporada de ópera oficial de 1926 — los amores de "Carmen". Fué un triunfo de arte que mantuvo a la dama en su altura y a la artista al nivel de la dama...

Luego, Julieta dedicó sus preferencias a divulgar la música folklórica del Brasil, elevándola con ayuda de músicos y poetas modernos, desde los balbuceos de la calle, de la campiña y de la selva, hasta los teatros y salones. Así escribieron para ella, músicos nuevos y de talento como Villa-Lobos, Barrozo Netto, Nepomuceno, Braga, Octaviano, y muchos otros.

Los cantos folklóricos del Brasil tienen en esta artista una resurrección emotiva que sugestiona por las exquisitas vibraciones de la voz, pastosa y bien timbrada, así como por la belleza armónica del gesto, del ademán, de la sonrisa y de los ojos. Oyéndola cantar, parece que se sueña. Donde ella está cantando, se adivina, cerrando los ojos, un árbol. En el árbol, un nido. En el nido, un zorzal...

Al entonar las estrofas de Álvaro Moreyra, con música del admirable Villa-Lobos, su voz es un trino. Siéntese en el aire el dolor de los ojos de la pobre cieguita que lloran. ¿Por qué lloran? Ella responde que sus ojos no lloran. Son las lágrimas las que lloran la angustia de no tener ojos...

—*Pobre cega, porque choram*
Assim tanto esses teus olhos?
—*Nãa são meus olhos que choram,*
São as lagrimas que choram
Com saudade dos meus olhos.

En otra canción agreste, letra de Nc Sanches, música de Barrozo Netto, el ma de la cantatriz se afina, se aflauta violiniza y, en seguida, gime en el viol cello de la desolación:

Felicidade, para que vieste
Se após partiste e não mais voltaste
A minha vida tornou-se agreste
Pois a saudades tu me deixaste!

Felicidade, tu não conheces
A dôr que mata de uma saudade.
Felicidade, nunca me viestes...
Porque te foste, Felicidade?

Y en uno de los cantos de Correia Oliveira, música de Villa-Lobos, ruge t la estirpe sentimental de las flores vírgenes:

Sino, coração
[ald
Coração, sino
[ge
Um a sentir q
[do b
Outro a bater q
[do se

Sin embargo — me dice Julieta *de todos mis triunfos, el que más deleita y el único que me hace pe la modestia, es el que obtengo si pre en el Brasil, cuando canto canciones argenti*

Fué ella, en efecto, la primera que divulgó en principales teatros brasileños la música folkló de nuestro país.

Las "vidalitas" y los "tristes" de Aguirre — populares hasta en las aldeas más centrales del B sil, — la música de Piaggio, de André, de Pascua Rogatis, de López Buchardo, de Floro Ugarte y otros artífices jóvenes, tuvieron en Julieta una in prete hábil y encantadora. Esta tarde — 26 de a to, — en el concierto de beneficencia que, bajo los bles auspicios del señor Embajador del Brasil, tor Rodrigues Alves, dará en el Odeón la señora Te de Menezes, podrá comprobarse fácilmente su mé como intérprete del folklore musical del Brasil y nuestro.

Después, la señora de Menezes pasará al Urugu Paraguay, Chile, Bolivia.

Al hablar de Buenos Aires con un elogio ditir bico, Julieta levanta sus magníficas manos de m mol rosado en un ademán de asombro. Y bajo a amplio ademán que pone de relieve la hermosura sus brazos de estatua, Buenos Aires me parece cho más bello.

—*Sólo tengo una pena* — me dice.

—*¿Cuál?*

—*Irme de Buenos Aires.*

Ambos brazos caen lánguidamente, acongoja sobre la seda negra de su falda, y sus dos ojos inmaterializan y suben al cielo.

(¡Ahora, Buenos Aires me parece más triste!

Concurso Nacional de Belleza

organizado por

EL HOGAR

¿Cuál es la mujer más hermosa de la República Argentina?

He aquí una pregunta a la que no puede contestarse muy fácilmente. Nuestro país tiene fama en el mundo entero por la incomparable belleza de sus hijas. ¿Cómo podremos saber cuál es la reina de ellas?

Para establecerlo en la mejor forma posible, EL HOGAR organiza un Concurso en el que participarán como jueces inapelables todas sus lectoras y lectores. Los **premios** consistirán en

4 medallas de oro.
21 „ „ plata.
25 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, y los gastos de hotel correspondientes a una semana.

Este Concurso está destinado a nuestras lectoras argentinas **nativas**, con exclusión formal de todas las que pudieran considerarse como "bellezas profesionales", es decir, actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, etc.

Las damas que deseen tomar parte en este certamen deben enviar cuanto antes su fotografía a EL HOGAR, indicando nombre, edad, lugar de nacimiento, estado, profesión y domicilio.

La admisión de fotografías se cerrará el 30 de septiembre a las 18.

De todas las fotografías recibidas, la Dirección de EL HOGAR seleccionará, como máximo, veinte candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

El GRAN CONCURSO NACIONAL se dividirá, entonces, en 25 CONCURSOS LOCALES, pues los lectores que EL HOGAR tiene en la Capital Federal y en cada una de las provincias y territorios nacionales votarán, por medio de los cupones que se publican en todos los números de EL HOGAR por la candidata que más le guste **entre las correspondientes** a sus conterráneas. Es decir que los lectores de la Capital votarán por las candidatas de la Capital Federal, los lectores de la provincia de Buenos Aires por las candidatas de la provincia de Buenos Aires, y así sucesivamente.

Los cupones serán recibidos hasta una fecha que indicaremos en su oportunidad. Inmediatamente se efectuará el escrutinio ante escribano público, y se proclamarán las vencedoras, que serán 25: una por cada provincia, territorio nacional y la Capital Federal. Las vencedoras lucirán el nombre de sus respectivas representaciones: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, etc.

Una vez definidos estos concursos locales, las triunfadoras de ellos serán invitadas a trasladarse desde su lugar de residencia a Mar del Plata, donde permanecerán una semana, siendo allí atendidas y agasajadas constantemente por una comisión de distinguidas damas que se nombrará al efecto. En honor de las 25 vencedoras se realizarán en la gran ciudad balnearia toda clase de fiestas y excursiones. Luego, un jurado, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá entre las concurrentes a

la gran belleza argentina

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose inmediatamente los premios en un gran acto público.

OBSERVACIONES

Sólo se admitirán como votos los cupones que publica EL HOGAR. Cada lector puede enviar el número de cupones que estime conveniente. En cada cupón sólo puede votarse por una sola candidata. Las lectoras que deseen intervenir como candidatas en este Concurso **deben comprometerse previamente** a ir a Mar del Plata en el mes de febrero próximo. Si por cualquier circunstancia le fuera esto imposible a la vencedora al final del Concurso, será proclamada en su lugar la candidata que le siga en número de votos.

Naturalmente, las fotografías a remitirse deben ser lo más recientes posible. En ningún caso se devolverán los fotografías enviadas a este Concurso.

Todos los cupones, correspondan a cualquier provincia o territorio nacional, deben ser enviados a la siguiente dirección:

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA DE "EL HOGAR"
Río de Janeiro 262 - Buenos Aires

Córtese por aquí

Córtese por aquí

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA
Organizado por EL HOGAR

Voto por la señorita.....

Representante de .....

Firma .....

Domicilio .....

(9)

Agosto 26 de 1927

FOTO N. N.

Eça de Queiroz

Croquis de Lisboa

Paulina

Por

ANIBAL PONCE

YO no concibo Portugal sino a través de las novelas de Eça de Queiroz, y puesto que el gran Fradique Mendes dejó escrito que Lisboa era una ciudad "alitterada, afadistada, catita e conselheiral", por verdad lo tendré hasta que me mura

En la historia intelectual de cada uno de nosotros hay siempre una fecha inolvidable: el día aquel, entre los días, en que empezamos a leer, por vez primera, cualquiera de los libros de Queiroz. Llegar a Lisboa, significaba para mí reconocer hombres y cosas de sus obras, y mientras caminaba a lo largo de la rua Augusta, el mundo pintoresco de su imaginación pasaba y repasaba delante de mis ojos. Este muchacho flaco y encorvado que corre tras de un tranvía es Teodoro, el amanuense que tuvo la funesta tentación de matar al mandarín; aquel señor tan austero en su andar despacioso es José Joaquín Alvez Pacheco, el del inmenso talento; en esta casa de escalera tan estrecha trabajan los escritorios de Godofredo y Machado; y aquella mujercita deliciosa, tan provocativa en la frescura de sus veinte años, es Graciña Ramírez, la de la estre casa; la misma Graciña que, para mal de su nbre, desfalleciera una tarde de calor horrible entre razos del melenudo Caballeiro...

archaba así, entre el coro de las figuras amadas, ido me hallé, de pronto, frente a un antiguo edifio en ruinas. En la plaza vecina, un viejo sacaba ia de una fuente, y como le pregunté qué era aquey si era posible visitarlo, me invitó a que lo siera. El balde enorme parecía, por momentos, que rrancaba el hombro, y eran tales los desplazamiende su contenido, que debí acompañarlo a una discia muy prudente. A duras penas abrió el portal ado, y sin dejar el balde, entró a una piecita con riencia de boletería, tomó un pinche enmohecido, rendió una papeleta arrugadísima y me indicó el io de la entrada. Miré mi boleto con curiosidad, y comprobar, no sin sorpresa, que había franlo los umbrales del Museo Nacional de Arqueo-

el

ra un patio rectangular, de tierra, con algunos fragmentos de capiteles y columnas tirados en desorden, con mucho yuyo en el suelo y las paredes, y unas que otras palomas pesadas y sensuales. Como no me atrevía a suponer que todo el Museo estuviera en aquel patio, miré indeciso a varios lados, hasta que oí a mi buen viejo que llamaba, con gritos, a "Paulina". ¿Quién sería Paulina? ¿Alguna empleada del Museo? ¿Su guardiana, acaso, o su guía? No estuve mucho tiempo sin saberlo... Saltando por entre las piedras y los yuyos, apareció, de pronto, una chiquilla de seis años, con negros ojos vivaces que iluminaban un rostro sucio y curtido. La cabellera revuelta conseguía someterse, tras de cada oreja, a la prisión de dos trenzas cortitas y apretadas que concluían en sendos moños, rojos y ridículos. El traje, obscurecido por el tiempo y el uso, dejaba ver a través de algunos agujeros, ropas de otros colores igualmente dudosos. La falda muy corta ponía al descubierto sus piernecitas flacas, y mientras esperaba de mí las primeras palabras, sus pies descalzos jugaban sobre la tierra húmeda. Traté de arrancarle a mi pobre portugués las expresiones más tiernas, y en cuanto Paulina comprendió que era extranjero dió media vuelta, muy en serio, y empezó a recitar cuanto sabía sobre las columnas y las piedras.

Era la hija del hombre del balde, y en virtud de un convenio tácito habían repartido de tal modo las responsabilidades del Museo que, mientras el viejo vendía las entradas, la chiquilla "ilustraba" al visitante. ¡Un museo de historia en manos de Paulina! Cuarenta siglos de vida portuguesa sobre sus hombros frágiles: desde los lusitanos rapaces de los orígenes remotos, hasta los coburgos decrépitos de los últimos años; desde la conquista romana y la insurrección de Viriato, hasta la formación del reino y el advenimiento de Dionisio; desde la casa de Avís y la era manuelina, hasta la caída de los Austrias y la abdicación de los Braganzas... Paulina soportaba el peso de los siglos con una resignación que entristecía.

— Este barbudo, ¿quién es? — le preguntaba yo.

— Es el rey don Pedro, el que sentó en el trono r c
doña Inés. de

— ¿Y este otro hombre gordo con cara de bobo?

— Ese es el rey don Alfonso, que venció a los moros en campos de Alcácer.

Las respuestas me llegaban de ese modo, indiferentes y lacónicas. Pero a veces, muchas veces, Paulina me miraba, hundía la cabeza entre los hombros, y salteaba algunos bustos o pinturas. Porque este Museo, además de las piedras tiradas en el patio, casi no tenía, en los salones, más que bustos o maderas viejas...

Vista desde atrás, Paulina presentaba otro aspecto no menos pintoresco: una raya con el zigzag más caprichoso le dividía el peinado malamente, y algunos mechones inquietos se atrevían a insinuarse por la nuca mugrienta. Por aquella cabecita enmarañada, la humanidad había desfilado con los horrores de su triste historia. ¡Cuántos problemas le habría planteado y cuántas dudas y cuántas desazones! ¿Qué opinión tendría sobre los misteriosos cinesios del Algarbe o los vetones bárbaros de la Sierra de la Estrella? El contradictorio gobierno del "Encapuchado", ¿qué explicación alcanzaba en su cerebro? ¿Y la muerte de doña Inés? ¿Y la conquista de Ceuta? ¿Qué pensaría de la historia como problema filosófico?... Yo no encontraba palabras adecuadas como para exigirle respuestas muy precisas: por la manera cómo me tiraba del saco para llevarme frente a alguna estatua que ella suponía interesante, sospechaba yo que el aspecto anecdótico o descriptivo de la vieja historia no le era antipático o insufrible; pero por el gesto adorable con el cual, en otras ocasiones, estiraba la boquita para significarme su ignorancia, me era forzoso reconocer que negaba el valor de muchos datos, y que concedía tal vez sus preferencias a alguna moderna morfología de la historia, a la manera spengleriana, por ejemplo...

¡Ah, mi señor de Queiroz! ¡Cómo he vivido con vuestro recuerdo en esos momentos en que acudían los fantasmas del viejo Portugal, bajo el llamado pueril de mi Paulina! Porque si en vuestros libros que casi conozco de memoria, Paulina no alcanzó el honor del retrato imperecedero, no por eso ha dejado de ser una criatura queiroziana. Queiroziana en efecto, y de la pasta de los Videiriñas y los Vidigales; queiroziana, también, por su perfil suave e ingenuo por el significado profundo que ella encierra; por el valor expresivo de sus gestos. Y tan castiza y tan vuestra, que yo me atrevería a afirmar que en las "Escenas Contemporáneas" que ya tendríais planeadas y que la muerte dejó truncas, Paulina hubiera vivido, gracias al arte, mucho más de los años que le auguro. Puesto que el símbolo os era grato, y gustabais resumir en él la experiencia y la intención, Paulina habría enseñado al mundo cómo marchan las cosas en vuestro querido Portugal. Y el mundo lo habría comprendido cuando vos, ¡oh mi señor!, le hubierais dicho que Paulina gobierna, que Paulina hace revoluciones, que Paulina dicta clases en la Universidad...

Lisboa, marzo de 1927.

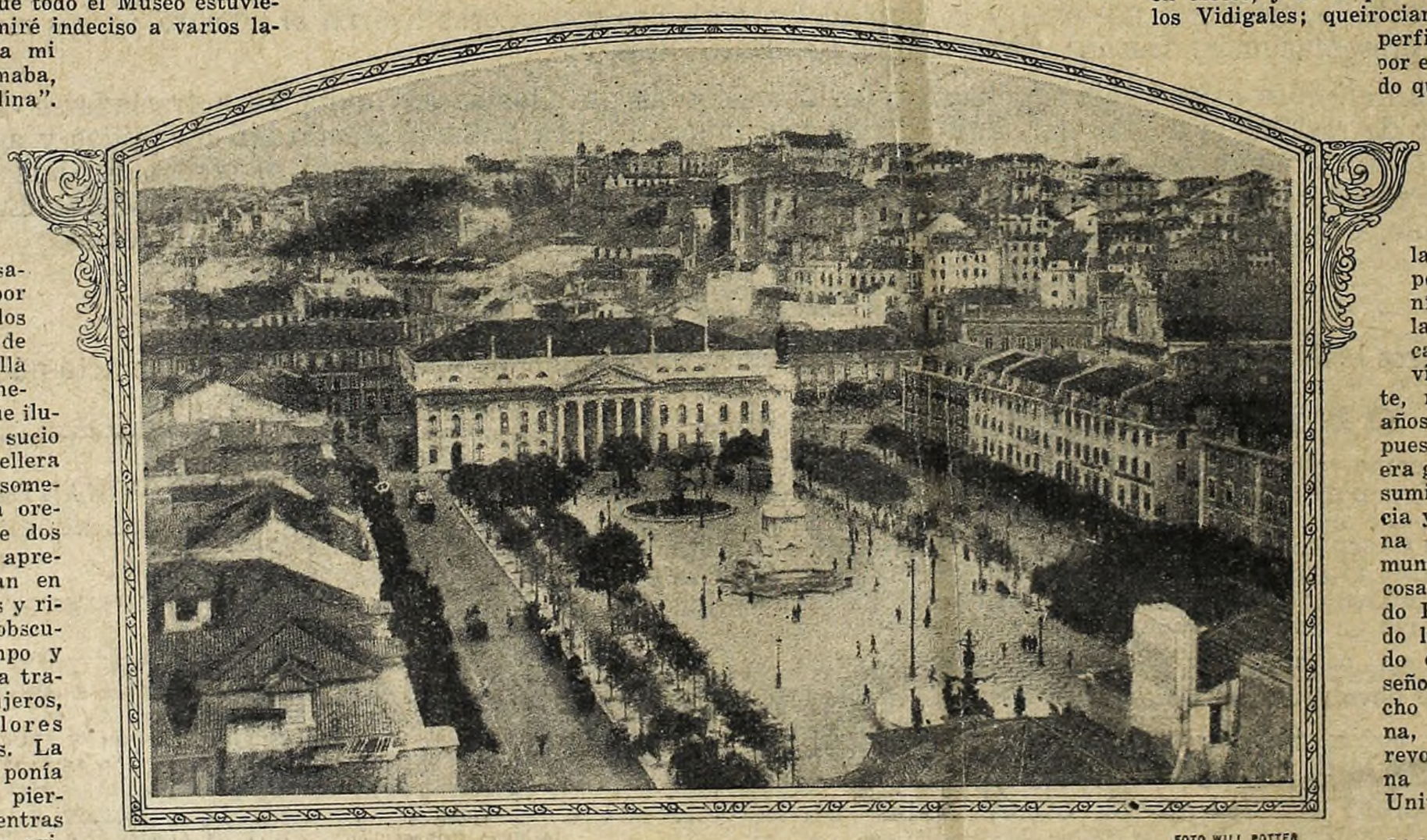
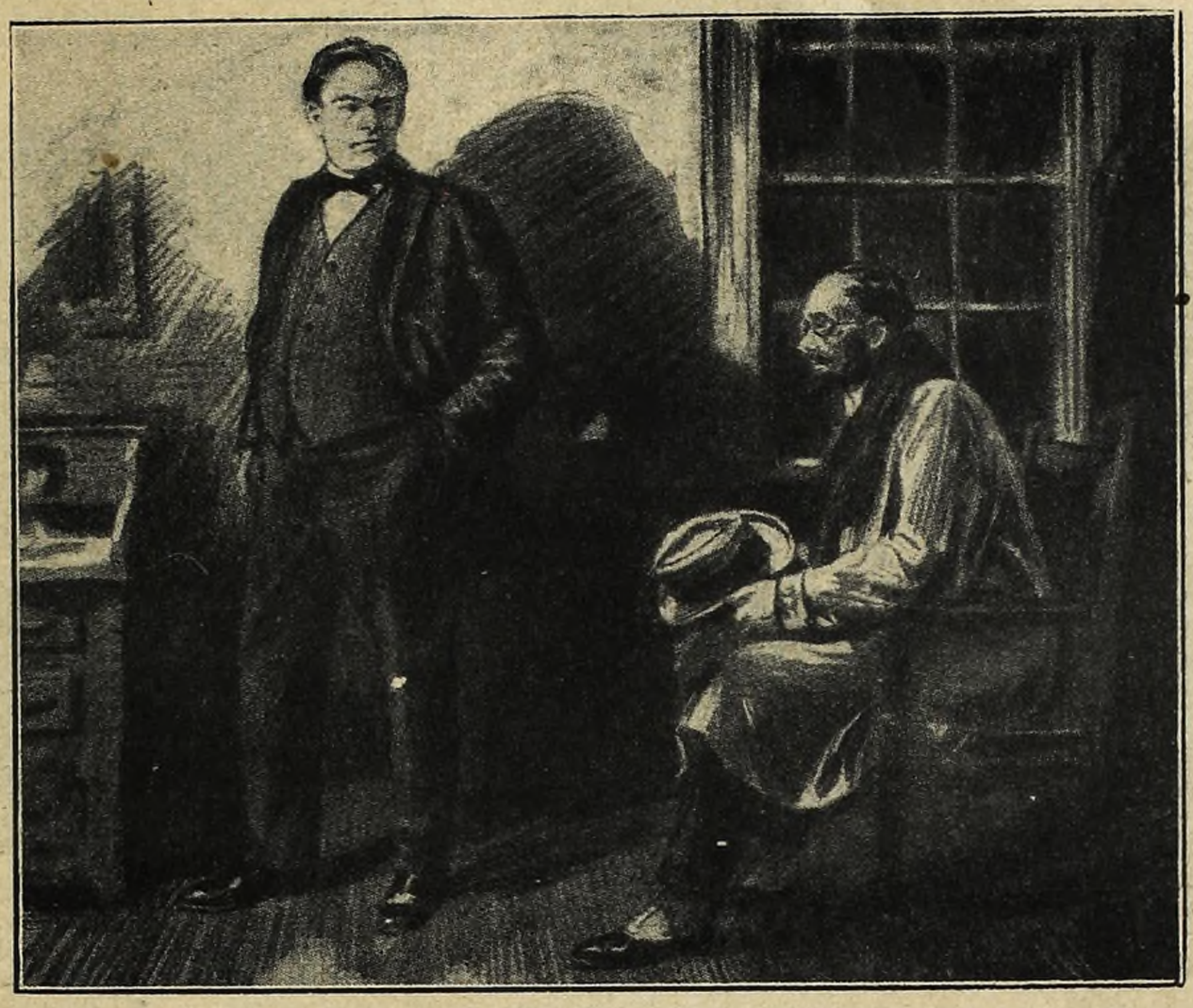


FOTO WILL POTTER

Una vista de la ciudad de Lisboa



"El Rajon que tenía ahora delante se presentaba..."

Un ingrato

Por

ALFREDO CAPUS

¡VAYA un tipo desfachatado!—murmuró Serviet, al leer la tarjeta que le presentaba el ordenanza de la oficina. — Pero, ¿está seguro — prosiguió — de que es a mí a quien desea hablar?

— Segurísimo, señor.

— ¿A mí personalmente, o viene por asuntos de la oficina?

— Por asuntos personales, me ha dicho al preguntárselo.

— Pero, ¡no puede ser! Vamos a ver: ¿es un hombre de unos cincuenta años?

— Más o menos.

— ¿Con toda la barba?... ¿Ancho de espaldas?

— Sí, señor.

— ¿Con anteojos? Es él; ¡no hay duda! ¿Qué diablos podrá quererme?... Hágalo pasar.

Serviet, que de ordinario era un hombre calmo y de humor perezoso, y que llevaba la plácida vida del empleado superior de una compañía de seguros, sólo guardaba de su pasado un recuerdo malo. Cuando un incidente o una coincidencia cualquiera hacíale recordar el nombre de Nicolás Rajon, maquinalmente sus manos se crispaban. Era éste un agente de negocios sucios, al cual había tenido que recurrir varias veces, para solicitarle empréstitos, en la época en que sólo poseía recursos precarios; y ese Rajon lo había embargado, perseguido, con una tenacidad increíble, sin acordarle los menores plazos que los peores usureros suelen dar a sus deudores. El nombre de Rajon hallábase mezclado a todos los acontecimientos nefastos de la vida de Serviet; a un embargo de su mobiliario, seguido por la venta en remate; a una pelea con su familia; a un casamiento ventajoso roto en el último momento. Nicolás Rajon, en todas esas circunstancias, no sólo habíase conducido como un acreedor implacable, sino como un enemigo acérrimo.

Y mientras el ordenanza abría la puerta del escritorio, Serviet pensaba:

"Si no tuviera la plena seguridad de que no le debo nada, creo que tendría miedo..."

Nicolás Rajon presentóse con aire humilde, dando vueltas a su sombrero entre sus dedos y mirando de costado. Físicamente, poco había cambiado desde los siete u ocho años que Serviet había dejado de ser su cliente, pero conservaba de él otra impresión: la de un hombre moviendo sin cesar brazos y piernas, charlatán, gritón y agresivo. El Rajon que tenía ahora delante se presentaba muy humilde, tratando de hallar las palabras con que comenzar su discurso; era un Rajon amortiguado y lamentable, en una actitud tan inofensiva que Serviet sintió una especie de vago placer.

— Siéntese, señor Rajon — díjole, cumplidamente.

Rajon balbuceó:

— Gracias, señor Serviet. ¡Es usted muy amable!

Y se atrevió a preguntar:

— Los negocios ¿van bien, señor Serviet?

— Y los suyos ¿siempre son tan provechosos como los que hacía en mi tiempo?

— ¡Cómo, provechosos! — exclamó Rajon. — Pero, ¿entonces ignora usted?... ¿Nadie se lo ha dicho?

— No. ¿De qué se trata?

— Pero, mi estimado señor, he sido devorado, completamente devorado por mis acreedores. Mis negocios han sido desastrosos. Me han rematado todo hará unos cinco años, y desde esa época no sé cómo he vivido... Todos se encarnizaron contra mí. Conservaba algunos clientes que me debían dinero, pero ha sido imposible cobrarles ni un centavo.

— ¿Y sus amigos? ¿No tenía amigos?

— Me creerá, si quiere, señor. He sido duro muchas veces, pero otras he prestado servicios a un sinnúmero de personas. Y bien; puedo dirigirme ahora a esas personas, que me reciben como perro en cancha de bochas. Entonces me he dicho para mí: "Ya que las personas que te deben atenciones te reciben tan mal, ensaya con las otras. Quizá no te conserven rencor." Y entonces pensé en usted, señor Serviet.

Serviet levantóse estupefacto.

— ¿A mí? ¿Y para qué, señor Rajon?

Rajon bajó la vista.

— Para que me preste veinte pesos, señor Serviet. Le doy mi palabra que no he almorzado esta mañana...

Desde las últimas palabras del usurero, Serviet no conservaba ningún rastro de su antiguo rencor. Al oír esta confesión, sintióse, no emocionado, sino más bien extrañado. Así fué que echando mano al bolsillo no pudo menos que hacer algo moral; por lo demás, Rajon le ofrecía la oportunidad.

— No he sido siempre correcto con usted, señor...; no lo niego.

— ¿Recuerda, Rajon, cuando hizo vender mis muebles en remate?

— ¡Ah, sí! ¡Fué en la época de mis buenos negocios!

— No le hablo de aquel casamiento que hizo usted fracasar difundiendo calumnias contra mi persona...

— Todavía me lo recrimino, señor Serviet; le doy mi palabra que me lo reprocho. Pero un hombre como usted, señor Serviet, es incapaz de vengarse de alguien que le haya hecho daño tiempo atrás.

— No digo...

— Y luego todas esas contrariedades le han traído la felicidad. Hoy está usted en una hermosa situación y puede pensar: "Cuando era joven, vendieron mis muebles en remate, y hoy he llegado a ser jefe de sección en una gran compañía de seguros.

Serviet sonrió.

— Tome diez pesos, y trate de salir a flote.

— No tengo necesidad de agradecérselos, señor Serviet. Ahora, entre nosotros mediará una amistad hasta el sepulcro.

Serviet tendióle la mano, y lo despidió... Luego sentóse frente a su escritorio, y, liando un cigarrillo, púsose a reflexionar sobre lo inestable que es la fortuna y lo contradictorio de las vidas humanas, reflexiones que le hicieron pasar agradablemente el tiempo hasta la hora de la salida.

Algunas semanas después, Rajon volvió. Había hallado un pequeño empleo, pero su patrón iba a declararse en quiebra, y no pagaba a sus empleados. Serviet entendió inmediatamente el sentido de ese cuento. Dióle cinco pesos y aconsejóle que buscara trabajo.

— Es doloroso, a mi edad, empezar a trabajar para los demás; pero tendré que hacerlo, sin remedio. Usted, que tiene tantos conocidos, si fuera tan gentil, que me buscase un buen empleo...

Serviet prometió ocuparse de ello, y con ese pretexto Rajon vino, al día siguiente, a esperarlo a la salida de la oficina. Quiso llevarlo hasta un café, y Serviet, para evitarlo, le dió dos pesos, que Rajon necesitaba urgentemente.

Luego, como los negocios continuaban yendo mal, y Serviet descuidaba buscarle algún empleo, Rajon contrajo la costumbre de estacionarse diariamente delante de la puerta de la compañía, esperando la salida de los empleados. Serviet fruncía las cejas cuando lo veía, pero érale imposible huir; debió volverle a adelantar pequeñas sumas, y hasta recomendarle a su sastre, para que le hiciera un traje, ya que el que usaba Rajon era de la época de su esplendor.

Sin embargo, una vez Serviet rehusóle terminantemente diez pesos.

— ¡Compréndalo, amigo, ya no puedo más! Mis medios no me permiten seguir ese tren. Yo me debe usted una suma respetable.

— Será el último pedido que le hago, señor... — insistió Rajon.

— Imposible. En verdad, imposible...

Rajon murmuró, enojado:

— ¡Será como le plazca! ¡Usted es el dueño! No me debe nada, es cierto; pero, esperaba que en atención a nuestras antiguas relaciones...

Serviet alzó los hombros, y el otro alejóse masculando:

— ¡Ah! ¡Cuando uno ha caído en la desgracia, ya no hay camaradas!...

El jefe creíase completamente desembarazado de Rajon, cuando, ocho días después, volvióle a hallar en el mismo sitio, con la cara sonriente. Era la hora de la salida, y todos los empleados se dispersaban, charlando y encendiendo cigarrillos.

— ¿Otra vez usted?... ¡Vamos!...

— ¡Ah! ¡Esta vez, señor Serviet, han terminado mis desgracias! Estoy empleado...

— Me alegro, Rajon, me alegro.

Únicamente me hace falta una pequeña fianza. Si tuviera cien pesos, me dan un empleo de trescientos pesos mensuales. Entonces me dije: "El señor Serviet puede dármelos. No rehusará este servicio a un viejo."

— ¡Está loco, Rajon! ¡Cien pesos! — exclamó Serviet. — ¿De dónde quiere que los saque?

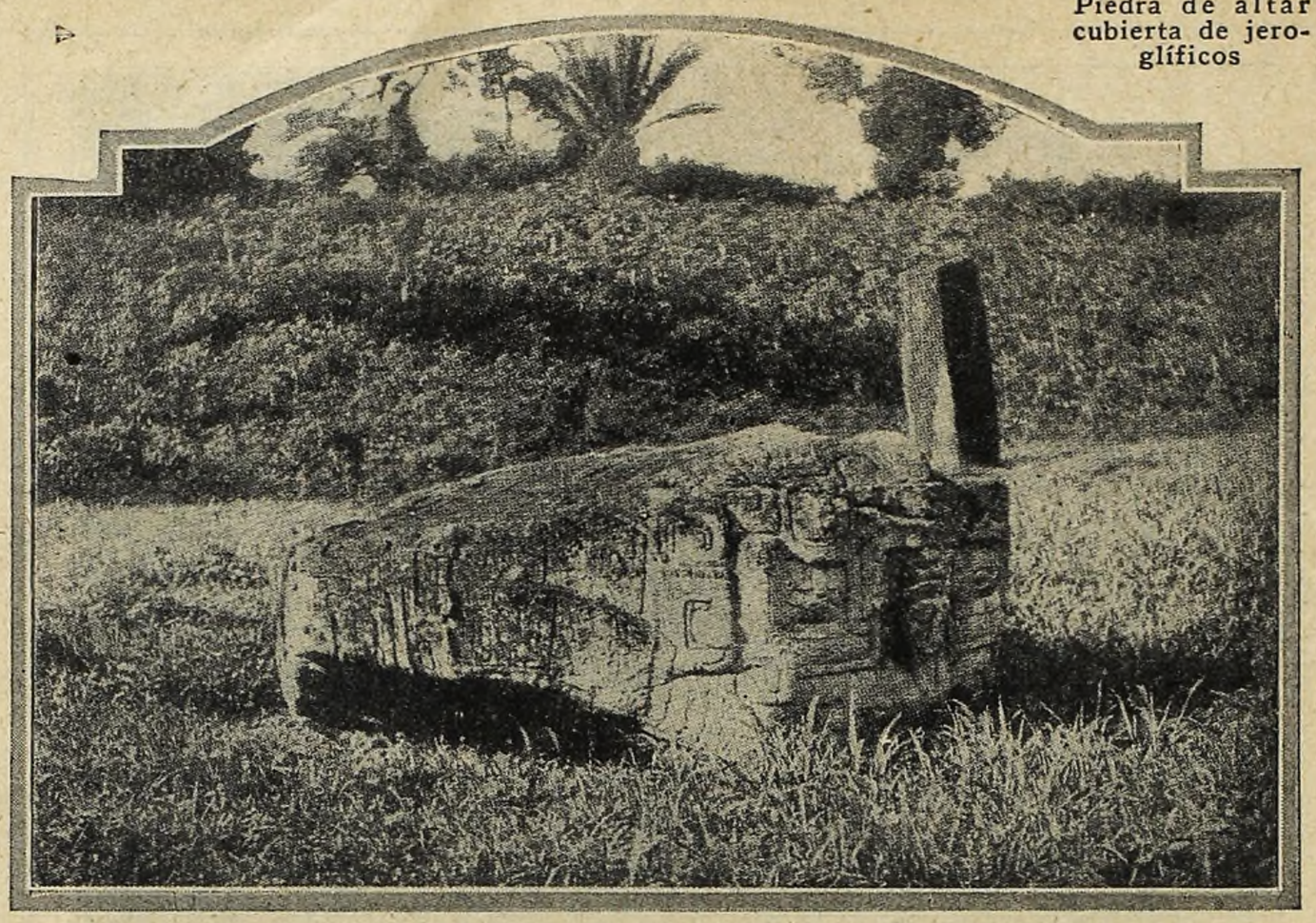
— ¿Me rehusa, a mí? — dijo Rajon, estupefacto. — ¡No es posible!...

— ¡Se los niego con toda el alma, y le ruego que en lo sucesivo me deje tranquilo! ¡Salud!

Entonces, como otros empleados habíanse detenido para observar la escena, Serviet se alejó rápidamente. Y Rajon, dirigiéndose a ellos, exclamó:

— ¡Se va! ¡Me niega este servicio! ¡A mí! ¡Él! Un hombre a quien he salvado de la miseria más de cien veces!... ¡Cuando era todavía un pinche!...

Y Serviet, a partir de este episodio, nunca pudo perder el concepto de ser un hombre ingrato...



Piedra de altar cubierta de jeroglíficos

El secreto de los mayas

COMIENZA a suponerse que América ha sido testigo del nacimiento, desarrollo y extinción de civilizaciones tan venerables por su antigüedad como las famosas del Nilo y Mesopotamia.

Admítese que el Nuevo Mundo fué tardíamente colonizado por tribus asiáticas emigradas a través de los hielos de Bering, extendidas luego hacia Méjico y América Central, para llegar a la región peruana en América del Sur.

Las observaciones arqueológicas y los historiadores están de acuerdo en asignar una existencia de veinticinco siglos a los más viejos monumentos dejados por los mayas, los aztecas y los incas.

Recientemente se han practicado investigaciones en el valle de Méjico, bajo la dirección del sabio mejicano doctor Manuel Gamio, las cuales permitieron descubrir las ruinas de una ciudad enterrada, según los geólogos europeos, desde hace más de siete mil años.

Descansan las ruinas bajo una espesa capa de lava proveniente del volcán Xitli.

La más misteriosa y atrayente de estas civilizaciones americanas es la de los mayas.

Este nombre pertenece a una raza que actualmente puebla el sud de Méjico, Guatemala y Honduras. Está caracterizada por rasgos típicos, y su idioma es hablado aún por quinientos mil indios, aun cuando permanece aislado entre los dialectos americanos.

Algunos utopistas han imaginado ver en los mayas descendientes de los hipotéticos atlantes. Refuerza su teoría la circunstancia de hallar en las excavaciones del valle mejicano y de América Central pruebas materiales decisivas, y cada vez más numerosas, de que la asombrosa civilización maya fué precedida de largos períodos arcaicos. Esto permite establecer su origen como producción espontánea de América.

Dos grandes instituciones científicas de Estados Unidos, la "Carnegie", de Washington, y el "Peabody Museum", de la Universidad de Haward, estudian laboriosamente, desde hace un cuarto de siglo, la arquitectura y el arte plástico de los mayas.

Recurriremos a sus trabajos, y, en especial, a las obras de S. G. Morley, H. J. Spinden y Edward H. Tompson, para dar un resumen de lo conocido acerca del pasado de esta raza de sabios y de artistas.

Su prehistoria yace todavía en tinieblas.

El monumento más conocido data del año 113 antes de Jesucristo. Pero sabemos que las grandes ciudades cuyos vestigios se hallan en ese país fueron construídas a comienzos de nuestra era, cuando los mayas poseían ya calendarios de exactitud perfecta, y una escritura jeroglífica muy desarrollada. Prueban estas adquisiciones un incontestable grado de civilización en aquella época.

La existencia de las ruinas encontradas muestra que los mayas habían abandonado, desde siglos atrás, la vida nómade de los pueblos cazadores, y se tornaron sedentarios gracias a considerables progresos alcanzados en agricultura.

Su más hermosa conquista fué el cultivo de una gramínea que solamente existía en estado silvestre en las altiplanicies de Méjico. La transformaron en la planta providencial conocida hoy en el mundo entero con el nombre de maíz.

Los conocimientos mayas de la Astronomía eran profundos, como puede apreciarse por sus tres calendarios basados respectivamente en los movimientos aparentes del Sol alrededor de la Tierra y los de la Luna y del planeta Venus.

Establecían un año convencional de trescientos sesenta y cinco días, corregido por un sistema equivalente al de nuestros bisiestos.

Con respecto a su escritura jeroglífica, de vaga semejanza con la china y la egipcia, está lejos de habernos librado su secreto. Solamente se ha logrado descifrar hasta el presente una centena de signos sobre un total de varios miles.

El período histórico de los mayas debuta, pues, con la era cristiana. El hogar de la raza hallábase entonces situado al sudeste de Guatemala, entre el golfo de Honduras y la formidable muralla de la Sierra Madre.

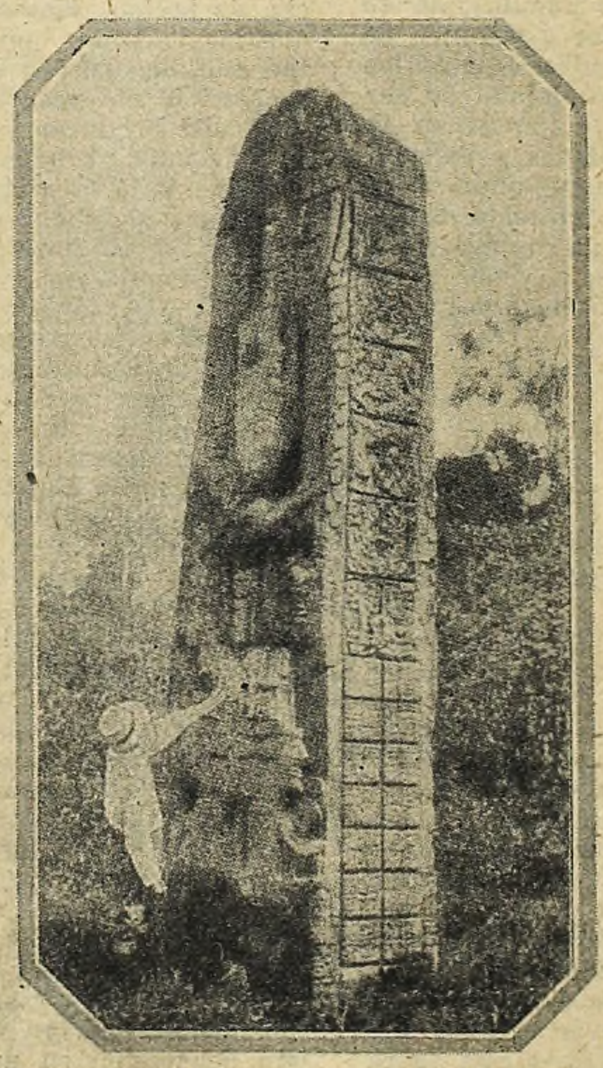
Un territorio relativamente estrecho, equivalente en total a la superficie de Bélgica, sirvió a los mayas para levantar numerosas ciudades: Quirigua, Copan, Ixkun, Palenque, etc. Sobre enormes colinas artificiales, construían templos de forma piramidal alrededor de los cuales extendían la población. Las plazas públicas se adornaban con estelas y altares cubiertos de simbólicas esculturas o jeroglíficos.

Los edificios se construían con un procedimiento bastante parecido a nuestro cemento armado, constando de dos o tres pisos, raramente de cuatro.

Valiéndose de ingenioso artificio los arquitectos mayas no hacían reposar los pisos superiores sobre las habitacione del inferior. El peso descansaba sobre voluminosos pilares erigidos en el centro de la construcción. Al mismo tiempo de progresar en arquitectura, la cerámica alcanzó entre ellos alto grado de perfección.

Los jades y piedras preciosas así como el oro y el cobre pasando por las hábiles manos de sus grabadores y joyeros se convierten en alhajas exquisitas o fantásticas. También fabricaron tejidos de gran belleza, estampando símbolos de astronomía como ornamentación. La estela de Quirigua reproducida en nuestro grabado habla elocuentemente de la excelente técnica de los escultores mayas. Carecían, sin embargo, de instrumentos de metal para su trabajo, y realizaban tan minuciosas obras con el auxilio único de tijeras hechas en piedra dura. Otro tipo de monumento consiste en unos llamados altares, en forma de animales y un tanto parecidos a las piedras de sacrificio de los aztecas. Cuatro de estos monumentos zoomórficos se han encontrado en Quirigua, y han recibido los nombres del Sapo, la Tortuga, el Tigre y el Dragón, aun cuando realmente son difíciles de identificar, y representan, más que huéspedes de las selvas americanas, seres creados por la mitología india.

En todos estos monumentos se observa claramente una evolución artística que permite establecer cierta cronología. A una mayor finura en la talla, corresponde mayor naturalidad en la expresión de la cara y en la posición de las manos. En cuanto a la fecha exacta a que corresponde cada monumento, no es fácil cosa averiguarla, por la escasez de datos históricos, literarios y filológicos. Los mayas escribían en largas tiras de cuero o de corteza de árbol, que doblaban como nosotros los álbumes de vistas.



Estela de Quirigua (América Central) con un lado lleno de inscripciones

Bruscamente, la brillante civilización se derrumba, siendo este fin el capítulo más angustioso y lleno de misterio en toda la historia de la raza.

Hacia el año 600 de nuestra Era, las magníficas ciudades de referencia fueron abandonadas por sus habitantes, quienes emigraron en masa en dirección del Norte.

Para explicar el precipitado éxodo de este pueblo sentáronse varias hipótesis: hablóse de decadencia social, de guerras civiles, de invasiones extranjeras, etcétera, pero estos factores extraños no alcanzan a justificarlo.

Quizá la más lógica deducción sea la que sindica a la fiebre amarilla como causa originaria de la huída. Algunos documentos encontrados permiten pensarlo así. El germen de la terrible enfermedad, llamada también "vómito negro", se comunica al hombre por intermedio de un mosquito nacido, probablemente, en la cuenca del Amazonas. De hábitos domésticos, el peligroso insecto deposita sus huevos en las cisternas de las casas. Los mayas, muy versados en irrigación, proveían sus viviendas con grandes depósitos de agua. Procedentes del Brasil, los mosquitos viajaron por el litoral del Atlántico y del mar de las Antillas hasta llegar a las bellas ciudades mayas, cuyas amplias cisternas les ofrecieron habitación ideal.

Ante la epidemia se apoderó el terror de los pobladores, abandonaron las ciudades cubiertas de cadáveres, y se alejaron del sitio maldito para siempre.

Lo cierto es que la nación de los mayas desapareció durante cuatro siglos, cediendo a las selvas sus hermosos palacios, sus templos y plantaciones.

Hacia fines del siglo X, resurgen para agruparse en el norte de Yucatán, a seiscientos kilómetros de su dominio primitivo. Reconstruyeron ciudades, pero sin revelar su arte estatuario: Uxmal, Mayapan, Chichen-Itza y otras rivalizan por el esplendor de sus templos y palacios. Pero este renacimiento es de breve duración. El éxodo trajo a los mayas una peligrosa vecindad: la de las belicosas tribus mejicanas. Hacia 1195, una guerra civil, en la cual intervinieron los toltecas, abrió para ellos un período de anarquía. De siglo en siglo la poderosa civilización maya se va debilitando. Como no hallaban seguridad en las ciudades, debido a las incursiones frecuentes del enemigo, las abandonaron para vivir en adelante dispersos por el campo. Cuando los españoles desembarcaron en Méjico, por el año 1519, la decadencia maya era completa, y únicamente algunos sacerdotes y nobles aislados cultivaban aún las ciencias y las artes. La agonía lenta de esta raza tuvo una reacción. Ante la invasión de España se rebeló a sufrir el yugo extranjero, emigrando la tribus de los Itzas hacia el norte de Yucatán, y descendiendo, luego, se refugió en el centro de Guatemala. En este lugar fundó la pequeña ciudad lacustre de Tayasal, en el lago Peten. Y extinguióse allí la civilización de los mayas, al finalizar el siglo XVII.

Pintorescas aventuras de artistas

Por

ATALIVA RUIZ PALAZUELOS

INDIOS Y BACHILLERES

LEONIE Matthis de Villar es una pintora que hace honor al país. Paisajista sutil, no observa la naturaleza a través del ojo de la cerradura. Cuando quiere pintar un paisaje acude al paisaje y se lo come con el alma para poder sentirlo. Así se compenetra del espíritu que rodea toda cosa salida de los dedos de Dios.

Es mujer, y por eso, sin duda, no le teme a la naturaleza. Ha viajado — y a menudo viaja — por todo el interior de las provincias, internándose en algunas regiones analfabetas donde la mano del hombre nunca ha puesto el pie...

Es la única artista argentina que ha vivido entre los indios. Allá, por las tolderías del Norte, plantó su caballete, reproduciendo con arte paisajes y tipos nativos.

— *Y los indios ¿la trataron bien?* — le pregunto.

— Admirablemente. Era de ver la gentileza de aquellas gentes salvajes, que me veían pintar sin hostilizarme.

— ¿Hostilizarla? ¿Y por qué?

— ¿Entonces usted no sabe lo que me sucedió en la plaza principal de la ciudad de Salta, frente al Colegio Nacional?

— No.

Y he aquí lo que le aconteció. La admirable Leonie venía hace poco de las montañas norteñas, acompañada de su esposo, otro noble pintor de gran talento — don Francisco Villar, — después de haber vivido entre los indios sin molestia ninguna. Al llegar a Salta, Leonie se encantó de un ángulo de la plaza de aquella ciudad y quiso pintarlo. Una mañana armó su caballete en las misma plaza. Y ¡a pintar!

Se inició muy bien. Pero, a eso de las doce del día, empezaron a salir del Colegio Nacional los alumnos, mocitos ya grandotes... Al ver a una mujer pintando, la ignorancia de algunos se sorprendió de aquel hallazgo... ¿Para qué ampliar mi narración con palabras inútiles? La joven pintora fué corrida a pedradas y gritos por los futuros bachilleres...

(Esto ocurrió en Salta, hace poco tiempo.)

FOTO N. N.
Manuel Vercelli

LOS GEMELOS DE QUINQUELA MARTÍN

EL pintor Quinquela Martín, durante su primer viaje a París no tenía como ahora, libreta de cheques ni amigos en los diarios. Un día el ministro argentino en aquella ciudad — el actual, doctor Federico Álvarez de Toledo — regaló a Quinquela un par de botones gemelos para la camisa. Quinquela, agradecido, obsequió al ministro con uno de sus mejores cuadros.

Hace pocos meses estalló un incendio en la legación argentina en París. El fuego, provocado por un corto circuito, se entretuvo con preferencia en el salón ministerial. Contra una de esas paredes del salón estaba el cuadro de Quinquela Martín.

El cuadro quedó reducido a cenizas a pesar de ser una marina con mucha agua. Y el ministro, que tenía su colección asegurada en diversas compañías de seguros, ha percibido una indemnización, muy justa por cierto.

La indemnización por el cuadro de Quinquela Martín ha sido, según se nos informó, de sesenta mil francos.

Como se ve, los gemelos de Quinquela pueden considerarse los más caros del mundo...

EL ESCULTOR VERCELLI O LA VIUDA ICONÓLATRA

EL escultor entrerriano Manuel Vercelli, autor del magnífico "Urquiza" que se ha popularizado en todo el país y cuyo talento de artista está en consonancia con su enorme modestia, recibió hace pocos meses, en el taller que tiene con otro vigoroso escultor — Perlotti, — la visita de una señora lujosamente viuda.

— Quiero — dijo la señora a Vercelli — que me haga usted un busto, en mármol, de mi marido.

— Muy bien. ¿Cuándo vendrá su marido a posar?

— Ha muerto, señor Vercelli.

— No deja de ser un inconveniente, señora. Pero, ¿podrá usted facilitarme su retrato?

— ¡No tengo ni un solo retrato de mi finadito!

— Entonces, ¿cómo quiere usted que le haga el busto? ¡Imposible!

La señora insistió. Rogó. Suplicó... Ella daría al joven artista los datos fisonómicos del muerto. Podría hacerse una reconstrucción plástica del rostro...

— ¡Pero, señora — arguyó Vercelli, — eso sería ridículo!

Tan desoladamente lloró la señora, que Vercelli, bueno y triste como es, accedió, bromeando, a la solicitud. Y la viuda obligó al artista a escribir en un block de papel los detalles de la fisonomía del esposo como si fuera un prontuario policial: nariz, boca, orejas, pómulos, cejas, frente, mentón...

Meses después, Vercelli tenía terminada la "maquette" en que había reconstruído imaginativamente la cabeza fantástica del muerto. La viuda acudió a ver el busto, y, contemplándolo, exclamó:

— *¡Pobrecito!... ¡Cómo ha cambiado!...*

FOTO N. N.

FOTO CABADA
Benito Quinquela Martín

EL ORGULLO DEL BUEN ARTISTA

NO es un secreto para nadie que el pintor Antonio Alice — gran medalla de honor en San Francisco de California y "hors concours" en el Salón de los Artistas Franceses de París, autor de "La Muerte de Güemes", que está en Salta, y del "San Martín en Boulogne-sur-Mer", adquirido por el Consejo Nacional de Educación para el "Instituto Bernasconi en treinta mil pesos, — no es un secreto, decimos, que Antonio Alice ha sido en su niñez lustrador de botines. Fué allí donde lo descubrió hace veinte años el espíritu noble y perspicaz del doctor Cupertino del Campo, quien se lo llevó a su propio maestro, Decoroso Bonifanti, para que el gran maestro hiciera de Alice el gran pintor que hoy es.

Lo más curioso es que Alice, a pesar de frecuentar las altas esferas, no esconde a nadie su origen humilde. En algunos de sus cuadros, él mismo ha tallado los marcos, labrando en la madera su escudo de armas, que consiste en un tarro de betún sobre dos cepillos de lustrar botines, cruzados como dagas.

Un día, Joaquín V. González — que le dedicó su libro "Bronce y Lienzo" — le decía a Alice:

— *¡Cuánto daría por tener su historia de lustrador de botines!*

A lo que Alice contestó con dulce ingenuidad:

— Pero esa historia es un compromiso para mí, pues me obliga a mostrarme siempre digno de ella...

Alice es, desde hace mucho tiempo, profesor de la Academia de Bellas Artes y de la Universidad de La Plata. Pero, antes de ingresar como académico, debió luchar contra los prejuicios. Lo apoyaban artistas de talento como Pío Collivadino, Carlos Ripamonte, Cupertino del Campo... Sin embargo, algunos niños góticos del arte se oponían, no porque le negaran méritos, sino en virtud de sus orígenes. Uno de los niños góticos llegó a decir:

— *¡Cómo vamos a hacer académico a Alice! A mí me ha lustrado los botines...*

Todos creyeron que la insolencia provocaría un pugilato. Pero Alice, sonriendo perdonadoramente, se puso de pie, y con humildad preguntó al insolente:

— *Y dígame la verdad, señor: cuando yo le lustré los botines, ¿no se los he lustrado bien? Entonces, ¿por qué protesta?*

Era el orgullo del hombre y del artista que hasta en los más modestos trabajos pone su corazón.

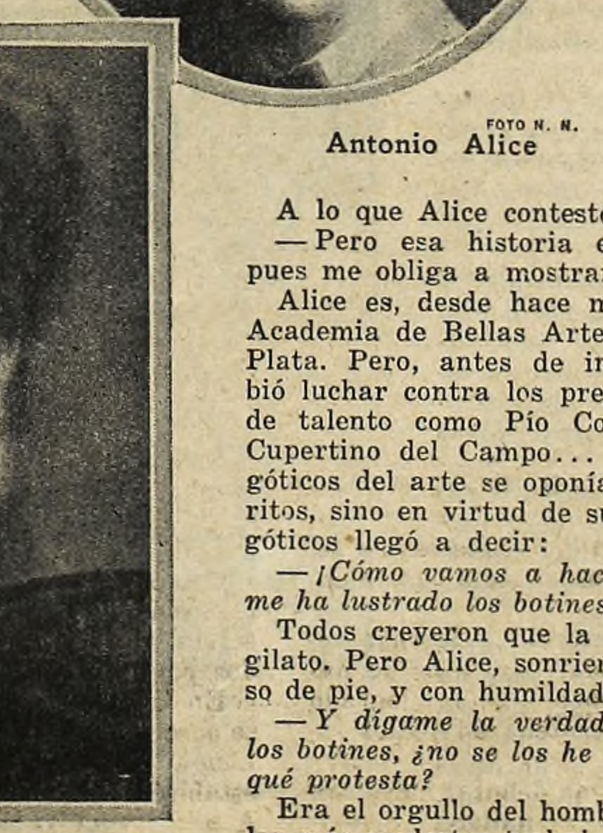


FOTO N. N.
Antonio Alice

FOTO N. N.
Leonie Matthis

Cómo se practica el masaje facial

1

EL masaje inteligente de la piel del rostro constituye el mejor remedio contra las arrugas. Pero es necesario advertir a las lectoras que será inútil todo tratamiento si se descuida un detalle importante: la supresión de los fruncimientos de la frente, las carcajadas sin gracia, las sonrisas artificiosas, estereotipadas, que imprimen en ambos lados de la nariz dos pliegues fatales.

2

3

4

Durante mucho tiempo fué el masaje facial un procedimiento empírico, usado con más o menos éxito para "reparar los ultrajes de la edad".

Consistía en *exploraciones*, *fricciones*, *magullamientos*, *batido*, *vibración* y *distensión*, operaciones que resultaban contraproducentes cuando estaban mal ejecutadas.

La fuerza violenta produce un efecto contrario al deseado sobre la epidermis.

Mucho más sencillo es el masaje que consiste esencialmente en presiones sobre todo el rostro, y puede ser realizado por la misma interesada.

5

6

Procediendo del centro a la periferia, con movimientos rítmicos se extiende suavemente la tez bajo la yema de los dedos, después de untar la cara con abundante cold-cream. La duración de esta maniobra varía entre diez y quince minutos, practicada cotidianamente. Al comienzo, los movimientos son suaves y apenas rozan la piel, para irse acentuando luego y favorecer así la reacción con un ejercicio algo más enérgico.

Las condiciones requeridas por las manos de la operadora pueden resumirse en estas dos: suavidad y flexibilidad.

Al comienzo, sufre el cutis una coloración rosada, pero pasada una hora del masaje no solamente se borra toda huella de congestión, sino que se observa mayor claridad en el tinte natural.

Actúa el masaje con gran beneficio en todos los casos de seborrea y de acné. Generalmente la última afección suele dejar pequeñas cicatrices, cuya desaparición se confía al masaje. Pocos casos resisten a este procedimiento. Se aplica también el masaje facial con indiscutible ventaja para borrar huellas de heridas postoperatorias.

Asegura una nutrición mejor de los tejidos, con lo cual repara los huecos y arrugamientos del rostro. Después de tres semanas es fácil notar que el masaje ha disminuído la flacidez y blandura del cuello y de las mejillas, por ejemplo.

Al producirse un endurecimiento en los tegumentos, la piel recobra el aspecto liso, brillante, característico de una sana juventud. Es nuestro propósito poner al alcance de cada lectora el medio de procurarse esta habilidad restauradora de la belleza femenina.

Un poco de buena voluntad bastará para adiestrarse en este arte. No será perdido el tiempo empleado. ¡Cuántas lamentaciones futuras pueden ahorrarse preocupándose a tiempo de las cosas!

Cinco minutos por la mañana y otros tantos por la noche bastan para tener un cutis excelente. Que la indolencia no sea nuestra mala consejera, gentiles lectoras.

Dada la diversidad de casos y de constituciones de la piel creemos de mayor utilidad dar por separado algunos consejos que van ilustrados para más claridad.

Cuando el masaje es sólo un medio preventivo se emplea simplemente un algodón impregnado en cualquiera de las cremas, dadas más adelante, según lo requiera la tez.

Friccionad ligeramente bajo los ojos y subiendo poco a poco frotad las mejillas y las inmediaciones de la nariz. Friccionad en redondo el ángulo externo y la arcada superciliar, las sienes y la base de la nariz. Frotad más largamente, y con vigor, las mejillas, el mentón y los maxilares, levantando la carne en sentido inverso a la habitual.

Muchas personas emplean para estos masajes pequeños tapones de caucho endurecido, madera o marfil.

Cuando se trate de combatir incipientes arrugas, síganse los movimientos descriptos a continuación, de acuerdo con la respectiva figura:

1. — Cúbrase la cara con la crema elegida.

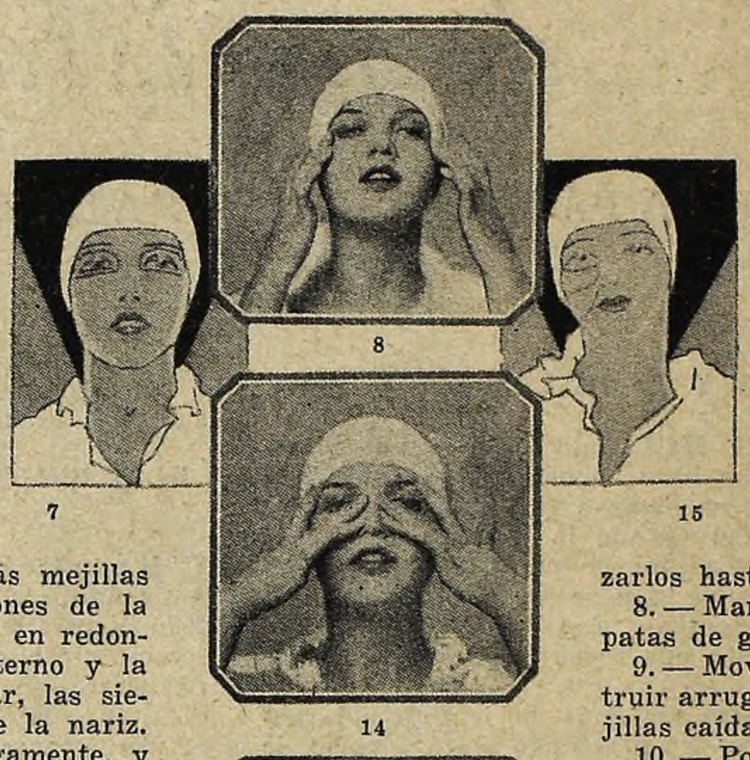
2. — Comenzando en el extremo del mentón hágase el masaje en dirección a las líneas de puntos. Ambas manos trabajan al mismo tiempo.

3. — Repetir el movimiento llegando a la ceja directamente, sin marcar la curva precedente.

4. — A partir de la barbilla, el masaje se dirige a las orejas.

5. — Posición de los dedos para untar de crema el contorno de los ojos.

6. — Con el extremo de dos dedos se hace un movimiento circular, muy suave, en el ángulo externo de los ojos, primero, luego se baja hasta la nariz y se circunscriben los ojos en masaje lento.


7 8 14 15

7. — Situando la punta de los dedos en la nariz y centro de la frente, deslizarlos hasta las sienes.

8. — Manera de tratar las patas de gallo.

9. — Movimientos para destruir arrugas y fortificar mejillas caídas.

10. — Posición de las manos en el masaje del cuello.

11. — Dirección del masaje en el cuello.

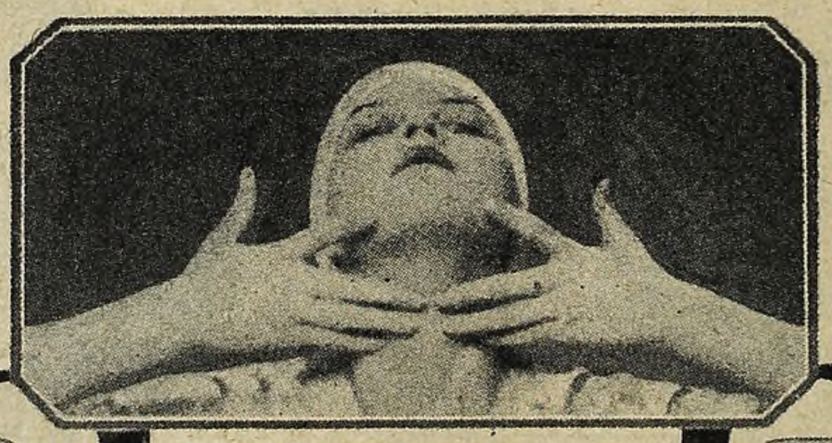
12. — Masaje del mentón.

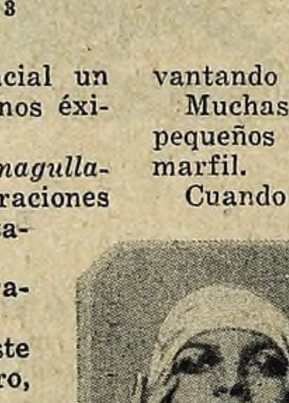
13. — Para disminuir la sotabarba conviene dormir con una venda impregnada en un astringente.

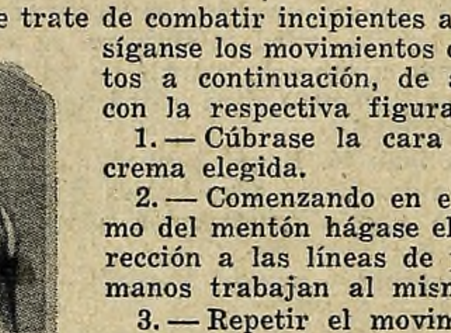
14. — Masaje de la nariz.

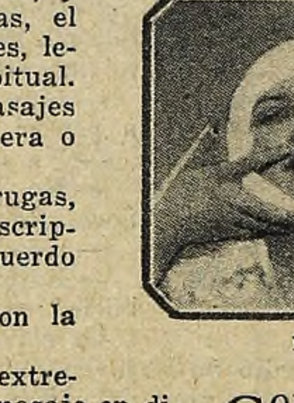
15. — Ejercicio para borrar los pliegues del ángulo de la boca.

13


10


11


12


9

Efectos obtenidos en tres meses de masaje facial

CONOCIDA la ejecución de estos movimientos deben aplicarse en ordenada serie empezando por uno cada vez. Luego, se hacen dos, tres y hasta cinco. Continúase el tratamiento durante meses, limitando la duración de acuerdo con el estado del cutis.

Respecto a la crema auxiliar para el masaje, es bueno elegirla de acuerdo con estas tres características del cutis: *graso*, *seco* y *neutro*.

COLD-CREAM (CUTIS GRASO)

Cera blanca	30	gramos
Blanco de ballena	60	"
Aceite de almendras dulces	200	"
Agua de rosas	60	"
Tintura de benjuí	15	"
Esencia de rosas	5	gotas

COLD-CREAM (CUTIS SECO)

Cera virgen	25	gramos
Blanco de ballena	25	"
Aceite de almendras dulces	400	"
Esencia de rosas	1	"

COLD-CREAM (CUTIS NEUTRO)

Cera blanca	25	gramos
Vaselina	75	"
Agua de rosas	30	"
Blanco de ballena	10	"
Bórax	1	"
Esencia de geranio	1	"

OTRAS CREMAS

Caseína seca	5	gramos
Ácido bórico	0.35	"
Glicerina	10	gotas
Solución de carmín	Q. S.	
Esencia de almendras amargas	Q. S.	

Y otra fórmula más sencilla:

Lanolina y grasa de carnero.	240	gramos
Glicerina	120	c. c.
Agua de rosas	360	"
Esencia de geranio	1.5	"

Como regla general para la buena práctica del masaje, se debe atender a que no cause dolores, por leves que sean, y además a que el tratamiento no deje huellas sobre la parte operada. El masaje, que suele durar de uno a veinte minutos, se practica por la mañana, un buen rato después del desayuno, y nunca por la noche, y mucho menos después de haber comido.

"...Elda Dorman era sobrina de doña Agustina..."

La manzana podrida

Por

JOSE M. BRAÑA

LA llegada de Elda Dorman había convulsionado la tranquila casa de los Zaldívar. Si bien en un principio don Ataúlfo y su mujer habían visto en Elda un *pajarillo inquieto y alegre*, bien pronto las excesivas inquietudes y alegrías del pajarillo soliviantaron profundamente sus espíritus. Elda, a pesar de sus veinticuatro años apenas cumplidos, ya había ingresado en la cofradía de las viudas. Su marido, un militar de ínfima graduación, había optado por morirse de una pulmonía a tener que morirse un día atravesado por una bala enemiga, cosa muy poco probable en nuestro país. Ya en vida de su marido, Elda había gozado de la mayor libertad, cosa naturalmente peligrosa; sobre todo cuando se es mujer, y joven y bonita. Pero no parecía haberse descarriado, a pesar de haber tenido millares de ocasiones de dar al traste con todos esos prejuicios anacrónicos, más siglo XIV que siglo XX.

—¡Yo no he nacido para ser una mala mujer! —decía Elda con frecuencia; y lo decía serena y arrogante.

Los Zaldívar, al principio, no lo pusieron en duda. Les pareció ello la cosa más natural y optaron por creerlo a pies juntillas. Pero pronto el demonio de la desconfianza sacudió sus espíritus como adormilados, y entonces pusieron en tela de juicio la jactancia de Elda. Su manera de conducirse, su desenfado al hablar, sus ideas, sus salidas, todo fué motivo de duda y desconfianza para los mojigatos Zaldívar. Sin embargo, de haber tenido que acusarla del menor desliz, no habrían podido hacerlo sin faltar a la verdad.

Elda Dorman era sobrina de doña Angustias, la quincuagenaria y obesa señora de Zaldívar. Doña Angustias no había tenido oportunidad de tratarla hasta aquel punto y hora en que con toda frescura se había colado en su casa, como diciendo: "Aquí vengo y aquí me quedo". Su actitud, aparentemente arbitraria, no estaba justificada ni siquiera por una simple relación convencional, ya que el parentesco entre ellos no tenía nada de afectivo.

Pudo doña Angustias oponerse a su convivencia en su casa, aduciendo su posición no muy desahogada o la falta de comodidades; pero su modo de ser apocado y no muy leal le había ahogado estos pretextos a flor de labios. Don Ataúlfo, por su parte, se abstuvo de opinar, con lo cual evitaba el meterse en honduras. Oponiéndose, daba pie a su mujer, para que —en un falso alarde de afecto familiar— considerase ultrajada su dignidad de parientes. Aprobando, encendería la mecha de los celos irrefrenables de su cónyuge, ya que la belleza y el continente de la *viudita* eran como para dar celos furiosos a la matrona más inconmovible.

Al poco tiempo comprendieron que la presencia de Elda en la casa podría entrañar algún peligro para su tranquilidad de plácidos burgueses y para las costumbres honestas de sus dos hijas, Celia y Leonor. Después de acostarse se pasaban las horas comentando el extraño modo de ser de la *intrusa*, y renegando de la hora en que se les había metido en la casa, amén de planear miles pretextos para hacerla marcharse, si no se marchaba por su propia voluntad.

Su *mal pensamiento* de que Elda no era muy de confiar vino en breve a fortalecerlo un anónimo. Entonces los Zaldívar tuvieron arrestos terribles, que se desvanecieron en presencia de la muchacha, cuya fresca risa era pura como el sonido de una copa del mejor cristal. El anónimo no decía más que estas palabras: "Elda, a pesar de sus recatos, es *"una manzana podrida"*. Esto de *manzana podrida* no lo interpretaron los Zaldívar como referente a su salud, que podía ser, en efecto, precaria; para ellos no podía referirse a otra cosa que a sus costumbres y a su moral. Sin embargo, a pesar de haberse confirmado su *mal pensamiento*, continuaron los Zaldívar sin poder enrostrarle un solo acto afrentoso.

Por su parte, Celia y Leonor, que ya habían doblado *el cabo de los veinte* hacía bastante rato, y que eran urañas por naturaleza y poco agraciadas por desgracia, no vieron en la prima avispada y atractiva más que una cínica burladora. Aunque, en realidad, Elda no las afrentaba con sus encantos, las dos hermanas, poseídas de una secreta envidia, así creían verlo. Y rehuyeron su trato y se negaron a acompañarla cada vez que tuvo la gentileza de invitarlas a ir de tiendas o al cine. Cuando declararon a sus padres esta aversión por la *intrusa* los dos viejos se estremecieron de placer y atizaron cuanto les fué posible el fuego de aquella bendita aversión.

—¡Hacéis bien en no intimar con vuestra prima! ¡Nadie sabe qué pájaro es! Nos ha caído en casa con la naturalidad que pudo caernos un rayo.

—¿Y por qué la habéis admitido?

—Eso es lo que nos decimos nosotros, ¡por qué la hemos admitido! Acaso ha sido en atención a su parentesco. Además, ¿quién iba a sospechar que acabaría por instalarse aquí con carácter definitivo, que al menos así parece? ¿Por qué no le hacéis vosotras una pregunta indirecta sobre cuáles son sus propósitos? Porque nunca está de más proceder con cordura y quedar bien.

—¿Nosotras hacerle esa pregunta? Eso es cosa de ustedes.

El tiempo corría, y nadie se sentía tan audaz como para formular a Elda una pregunta de ese jaez. Si bien al principio creyó Elda que su presencia no constituía un estorbo ni el más leve motivo de inquietud, pronto se convenció de todo lo contrario. Pero fué buena artista. No dejó traslucir su desencanto. Ni siquiera pensó en marcharse, siendo que le sobraba dónde y cómo vivir. Optó por ganarse las simpatías de sus primas, y no halló nada más positivo que los regalos. En efecto; agradecidas, las dos hermanas depusieron *sus armas*. Empezaron a mirar a su prima sin desconfianza y con simpatía, y no rehusaron más sus invitaciones para salir de paseo o de compras.

Los Zaldívar vivían en un constante sobresalto. Se les antojaba ver caer a sus hijas en un abismo sin fondo. Pero jamás tuvieron una base sólida sus asertos pesimistas. Las veces que intentaron reprochar a sus hijas aquella su especie de conversión, éstas les volvieron la espalda con desdén, murmurando:

—No haberla admitido en casa. ¿Hemos ido nosotras a buscarla?

—Es que tampoco nosotros la hemos buscado...

Un nuevo anónimo acabó de trastornar a los pusilánimes. "¡Ojo con Elda, que equivale a *una manzana podrida* en un cesto de manzanas buenas". Esto sólo decía el infamante papel. Cierta o falsa aquella terrible acusación, no pensaron los Zaldívar que un anónimo no es otra cosa que el arma de los perversos, los despechados, los descontentos y los envidiosos.

Este nuevo anónimo les envalentonó inopinadamente. Tanto, que nadie habría dicho que estos Zaldívar de ogaño eran los medrosos de los días pretéritos. Una tarde llamaron a Elda a un gabinete reservado —que luego pudo ser histórico— y le entregaron, temblando *a pesar de su valor*, los dos anónimos. Elda, sin terminar su lectura, los estrujó iracunda:

—Esto es una calumnia —dijo.— Es la obra de algún galán despechado. ¿Y ustedes lo han creído?... Sí; lo han creído. Ese silencio cobarde que guardan los denuncia. Pues bien: ¿pueden ustedes confirmarlo?

—Nosotros... no —musitó doña Angustias, —pero...

Don Ataúlfo, ensayando un tono paternal propio de sainete, soltó su primera andanada:

—Usted comprenderá, Elda, que esta *revelación*...

—¡Cómo, revelación! —chilló la moza.

—Bueno, esta acusación. Usted comprenderá, repito, que esta acusación, sin duda infundada...

—¡Infundada! Puede usted tragarse ese ambiguo *sin duda*.

Doña Angustias empezó a temblar ante la varonil arrogancia de aquella muchacha que desdecía su raza de pusilánimes e histriones. Don Ataúlfo, fingiendo no haberse enterado de la réplica agresiva de la sobrina de su mujer, continuó:

—Esta acusación infundada no nos afecta a nosotros mismos, que no tenemos nada que temer, pero nos ofecta por nuestras hijas; mejor dicho: las afecta a ellas.

—¿Es que pueden ellas acusarme de algo? ¿Es que he podido avergonzarlas alguna vez?

—Vuelvo a repetirle que no, Elda. Pero, ¿qué dirán los demás, todos esos que están al tanto de esta acusación, que pueden no creerla como creerla?

Elda sonrió enigmática, altiva.

—Tienen ustedes razón —dijo luego, con tono sarcástico.— El *qué dirán* de los otros es más digno de respeto que el honor de una mujer. No lo había sospechado siquiera; pero me felicito de saberlo. Ahora bien: me he metido en esta casa a la buena de Dios, sin pensar que podía llegar a ser un motivo de malestar. Me he metido,

digo, suponiendo que *(Continúa en la pág. 22)*

Grandes catástrofes ocurridas en América

EL reciente terremoto de Mendoza, nos trae a la memoria otras calamidades naturales sufridas en este continente. Bien sabemos lo expuesto que están Chile y nuestras provincias andinas a movimientos sísmicos. Toda la faja afectada por la cordillera de los Andes forma una de las grandes zonas de flexión de la tierra y está, además, recorrida por una línea de volcanes. Por estas circunstancias las conmociones terrestres, ya en forma sísmica, ya en forma eruptiva, han sido en ella fenómenos frecuentes, y otro tanto sucede en la zona montañosa que se extiende a lo largo de las costas occidentales de la América Central y del Norte hasta los volcanes de Alaska y su continuación en las islas Aleutianas. Las catástrofes de Mendoza no han sido pues, un hecho aislado, sino que constituyen, como el terremoto de San Francisco de California, un capítulo más en la serie de erupciones y terremotos que la historia registra en estos países y entre las cuales figuran las que recordamos a continuación.

El Jorullo es un volcán de la parte meridional de Méjico. Tiene 1315 metros de altitud y se eleva en un pedregal de lavas que se prolonga por el sur hasel valle del río Mexcala.

Este volcán apareció de repente el año 1759 en medio de campos en pleno cultivo.

Según la tradición que recogió Humboldt, cuando a principios del siglo pasado hizo su viaje a la América española, el Jorullo se levantó en el breve espacio de una noche. Al anochecer del día anterior aquellos campos, plantados de caña de azúcar, ostentaban aún todo su verdor y lozanía. Al amanecer del siguiente, los campesinos de los alrededores vieron, con asombro, seis altos conos volcánicos arrojando llamas, y la comarca completamente desolada. En aquellos tiempos de piedad, y en un país donde aún no habían desaparecido del todo las supersticiones paganas, aquella catástrofe se atribuyó a un castigo divino.

Guatemala fué destruída por dos veces.—La primera ciudad que el conquistador español Pedro de Alvarado fundó en la América Central con el nombre de Guatemala estuvo situada en un bellísimo lugar, templado y abundante en aguas corrientes y al pie de dos altos volcanes, que se llaman hoy, respectivamente, del Fuego y del Agua.

Pero la existencia de esta población no duró más que diez y siete años. El volcán llamado del Agua estaba extinguido y su cráter se hallaba ocupado por un gran lago. En 1541, después de persistentes y caudalosas lluvias, el lago, que se había engrosado considerablemente, hizo, cos su mayor presión, desplomarse el murallón natural que lo contenía, y una horrible avalancha de agua, barro y piedras cayó sobre la joven ciudad, arrasándolo todo. La mayor parte de los habitantes perecieron ahogados o aplastados; y entre las víctimas se contó la esposa de Alvarado, doña Beatriz "la Sin Ventura". Alvarado, que le sobrevivió, pensó inmediatamente en establecer una nueva capital para el país, y lo hizo en 1542, muy cerca de la derruída, al noreste, en el lugar que hoy ocupa la antigua. Esta segunda ciudad se llamó por su fundador Santiago de los Caballeros, aunque el nombre de Guatemala la Nueva es el que prevaleció.

Esta ciudad prosperó durante más de dos siglos, a pesar de que los terremotos que en ella se sintieron pusieron más de una vez en huída a sus moradores; pero en 1773 una nueva conmoción sísmica, mucho más fuerte que las anteriores, derribó la mayor parte de sus edificios.

Entonces fué cuando se pensó en trasladar definitivamente de sitio la capital. El nuevo lugar elegido fué mucho más al Noreste. La traslación oficial se hizo en el año 1779; y esta tercer Guatemala es la que hoy subsiste y es capital de la república del mismo nombre. La segunda Guatemala, sin embargo, no fué abandonada del todo, y hoy ha vuelto a prosperar con el nombre de antigua.

La capital de la República del Salvador fué también víctima de un terrible cataclismo, precisamente cuando hacía sólo cuatro años que había sido elevada definitivamente a ese rango político.

Dicha ciudad (San Salvador), fundada por Jorge Alvarado, hermano de Pedro, en 1528, había sido ya sacudida muchas veces por las conmociones terrestres. Sus terremotos más terribles habían sido los de los años 1575, 1593, 1625, 1656, 1798 y 1839. Este último había hecho pensar seriamente en el abandono de aquellos lugares.

Pero aún fué más espantoso el de 1854.

Ocurrió el día 16 de abril, y de noche. En diez minutos la ciudad se derrumbó. Ninguna casa quedó habitable, y muy pocas en pie. Sin embargo, sólo hubo cien muertos y cincuenta heridos.

Famosa erupción del Coseguina. — El Coseguina es un volcán situado en el noroeste de la República de Nicaragua, en una península que cierra por el sur el gran golfo de Fonseca.

Antes de la explosión del Krakatoa (en la Malasia), el Coseguina era la montaña que se citaba como ejemplo de más formidables catástrofes. El 20 de enero de 1835 toda la cúspide del Coseguina voló hecha polvo. En centenares de kilómetros, densas tinieblas envolvieron la tierra. El mar se cubrió de una espesa capa de cenizas y escorias, en medio de las cuales se encontraron detenidos los navíos, y, en tierra, hasta más de cuarenta kilómetros del volcán, todo verdor desapareció bajo un depósito de polvo de más de cinco metros de espesor. La línea de las costas cambió de forma. Al oeste el viento alisio llevó la polvareda hasta más de dos mil doscientos kilómetros de distancia; al este el contraalisio la arrastró, para hacerla caer hasta en el Yucatán (Méjico) y la isla de Jamaica; y remolinos del aire llevaron también parte de ella a la América del Sur.

El estruendo del estampido llegó a oírse hasta en la meseta de Bogotá (Colombia), es decir, a mil seiscientos cincuenta kilómetros de distancia, medida en línea recta.

El conjunto del espacio sobre el cual cayeron las cenizas fué calculado en cuatro millones de kilómetros cuadrados; y la masa de tierras arrojada al aire por la explosión, en cincuenta mil millones de metros cúbicos.

La explosión duró cuarenta y tres horas.

Desde los primeros momentos, los moradores de todas las comarcas a donde alcanzaron la obscuridad y la lluvia de tierra y cenizas, emprendieron la fuga, salvando atropelladamente su dinero y los objetos que les eran más caros; y acaso lo más conmovedor era ver que, no solamente los animales domésticos en pos de sus dueños, sino que los que vivían libremente en los bosques, los monos, los pájaros y hasta las serpientes, seguían mansamente al hombre, confiando, por una de esas maravillas del instinto, en la superior inteligencia de éste.

No se salvó Venezuela de estos terribles fenómenos terrestres.—En 1550, por ejemplo, el mar se elevó en parte de sus costas seis metros, y barrió la ciudad de Cumaná y su fortaleza. En 1776 esta ciudad volvió a ser destruída, y a esta catástrofe siguió un período de frecuentes con-

(Continúa en la pág. 22).

Un volcán en erupción

La catedral de Guatemala, y al fondo, el volcán de Agua

En la tertulia criolla de antaño

Las canciones que amaron nuestras abuelas

Por

EDMUNDO MONTAGNE

LAS tertulias criollas de la clase laboriosa de antaño fueron, sin duda, más pintorescas que las de la clase pudiente. Bástenos pensar, para admitirlo, que en las primeras entró por mucho lo gauchesco, esto es, lo que era y ha seguido reconociéndose como típico de la primera etapa de nuestra civilización.

En un pasado no muy remoto, pues toma las décadas últimas del siglo anterior, la tertulia familiar de la ciudad litoral no era típica más que cuando aparecía la guitarra acompañando a la voz humana, y esto acontecía mayormente de la clase media abajo.

Los sorbos de las distintas bocas en la misma bombilla del mate labraban el gran beso bondadoso que la tertulia daba al genio de la nacionalidad.

Hacía tiempo que las danzas criollas habían desaparecido de la diversión familiar. Primaban en todas las clases sociales los bailes agarrados y los demás coreográficos europeos, como lanceros y cuadrillas. El minué había muerto con la sociabilidad romántica de la Restauración. Era ahora la época de los valses, cuyo numen alemánfrancés, Waldteufel, tiene aun razón para no abandonar del todo su reinado. Valses ideales, decididas polcas, mazurcas alejadas en todo de la oriunda Rusia, schottis en los que alternaban airosamente pasos sueltos y acoplos, constituían un programa de baile, que terminaba siempre con el pot pourri lleno de sorpresas o con un galop descabellado.

Moría entonces lánguidamente, esto es, en su ley, la habanera, en tanto que, substituto suyo, íbase insinuando medrosamente el tango, recelando, quizá, de su humilde origen de milonga bailada.

Volviendo a nuestro tema, la canción, repetiré que era preciso que un guitarrero, y luego otro y después otro, constituyesen la distracción principal de una tertulia, para que en la diversidad familiar ríoplatense, apareciera una parte siquiera escasa, de lo genuino. Y se daba esta parte líricamente, mediante el que llamaríamos payador civilizado.

En esa época de transición, la guitarra fué arca que salvó muchas reliquias. Se nos dirá que una reliquia suele no ser más que un motivo de recuerdo, de veneración del pasado, sin ningún otró mérito de carácter artístico. Pero veremos que también salvó la guitarra algunas obras de arte, puesto que en ese entonces las creaba.

Le tocó en suerte al muy popular y aristocrático instrumento, ser ámbito de cita de sones que provenían de los dos extremos opuestos de la sociedad: por un lado las romanzas iberoamericanas de nuestras abuelas; por el otro, algo de lo muy agreste (nativo o aclimatado), como el rasgueo de un zapateado entre los recitativos de la cifra, o el punteo de algún otro baile suelto en el alegre de un estilo.

¿Cuáles eran esas romanzas de nuestras abuelas?

Eran aquellas de la época de la contradanza y del punta y talón y un resbalón, y tuvieron boga con la Independencia, cuando la Restauración y en algún decenio más de la "gran aldea", pero que morían al influjo de las romanzas divulgadas mundialmente por la ópera o hechas adrede para el salón por famosos músicos de Europa.

Durante el último cuarto del pasado siglo, la guitarra evocó muchas veces al clavicordio criollo, acompañando aquellas canciones valseadas o habaneradas que se referían al mal de la vida: el amor.

La viejísima zarzuela "El juramento" sintetizó el asunto elegantemente, en melodía que será grata aunque pasen los años.

Quizá altere yo su letra, que sólo conozco de oídas. Es así:

El impulso del querer
no se sabe definir,
no se llega a comprender,
no se puede resistir.
Es el dulce no sé qué
que va haciéndose sentir
y aunque tiene su porqué
es difícil el decir,
si es la gracia de una bella
o el donaire de un galán...
Eso bien lo sabrá ella...
eso bien ya lo sabrán.

Una reunión familiar de antaño

—¡Tan, tan! Abreme tu puerta.
Llamando amor está.

¡Si el alma se despierta,
ahí abren sin tardar!

¡Tan, tan! ¡Tan, tan!
¡Llamando amor está!

Otras veces el amante solía hallarse ausente. Las fuertes pasiones políticas de antaño, con sus persecuciones sistemáticas, alejaban a menudo del solar nativo a nuestros abuelos. El buen hijo, evocando entonces a la patria materna, encomendaba su sentir a la golondrina mensajera:

Desde estas tierras extrañas,
dile que un beso le envía
el hijo de sus entrañas,

expresaba. Y si había dejado una mujer amada, no perdía la esperanza:

El beso que me diste al partir
de mi labio jamás lo apartaré
pues si un día volvemos a encontrarnos
el beso que me diste te daré.

Y era el pintar a la recordada con la exaltación del caso:

Delirio de las horas de mi vida,
dulcísima mujer, ángel de amor,
estrella entre celajes escondida
a quien alzo la vista en mi dolor.

Las muchachas tertulianas que tales canciones viejas escuchaban se estremecían, penetradas de su expresión; pues no cabe desconocer que esta expresión, hoy literariamente cursi, estaba a veces llena de sinceridad, y, unida a su melodía, cobraba, y cobra aún hoy, fácil aptitud emocional.

¿Era verdad el presentido infinito del amor? ¿Un amante podía esperar así? ¿Podía amar de aquel modo, desde lejanas tierras, después de atravesar océanos, de tratar con muchas mujeres, de ser cobijada por más de un dulce techo, de haber visto más de un par de dulces ojos? ¡Oh, cuán bello saberse capaz de ser amada así!

Pero el romanticismo de las nietas acaso no comprendería del todo el romanticismo de las abuelas, al oír, por ejemplo, las protestas del amante negro.

A nuestras abuelas gustaba mucho esa canción del amante negro. Habanera por su ritmo y por su tema, recorrió la América toda enseñando mejor que ninguna prédica docta la comunión de razas que en las nuevas naciones se realizaba.

El moreno, acaso todavía esclavo, se atrevía a decir por boca de las lindas bellas que cantaban junto al piano o con el arpa:

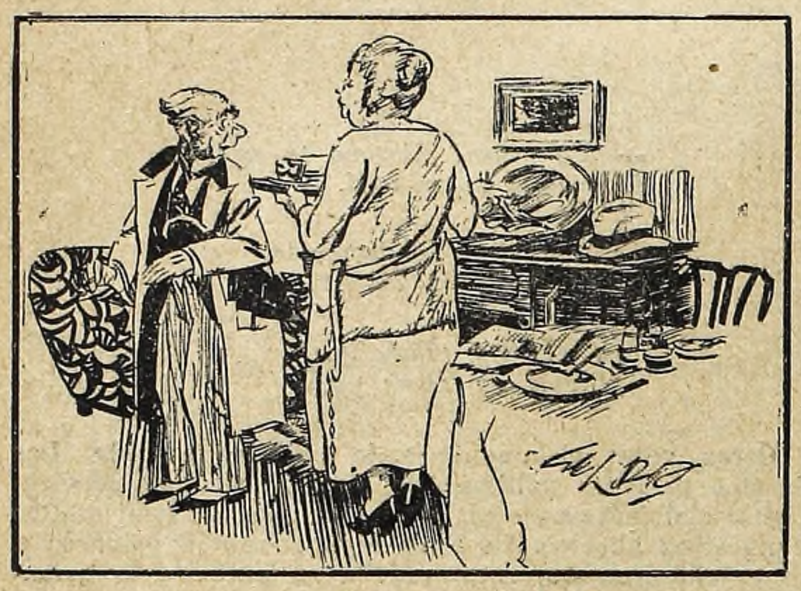
El ser negro no es afrenta
ni es color que quita fama:
el zapato negro luce
al pie de la mejor dama.

Y aunque es negro mi color,
no se vaya usté a asustar,
que más negros son sus ojos
y me hacen enamorar.

Sí: el impulso del querer, que no se sabe definir, ni a comprender se alcanza, ni puede resistirse, según decía la ya re-

(Continúa en la pág. 64)

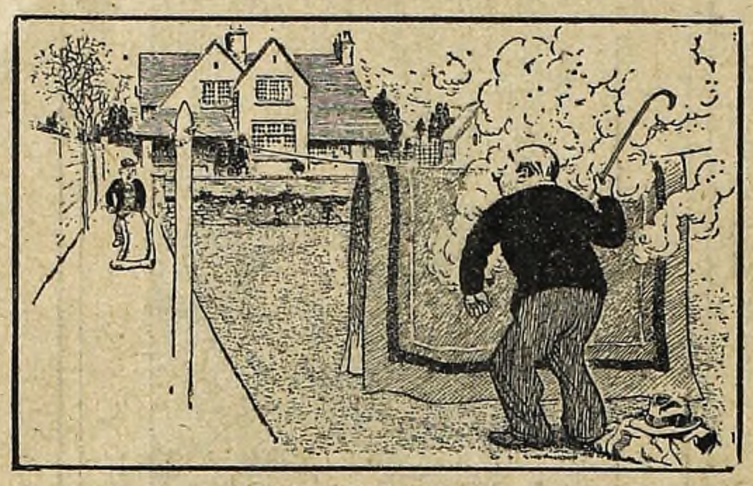
La caricatura en el extranjero



RETRUCO

—¿Dónde estará mi sombrero?
—Allí, encima del aparador.
—¡Dios! Me gustaría saber en qué lugar ridículo lo encontraré la próxima vez.
—Probablemente, en tu cabeza.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



AVISO CONSOLADOR

El amigo.—No te sacrifiques tanto, ya salió tu mujer.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

POETA REMUNERADO

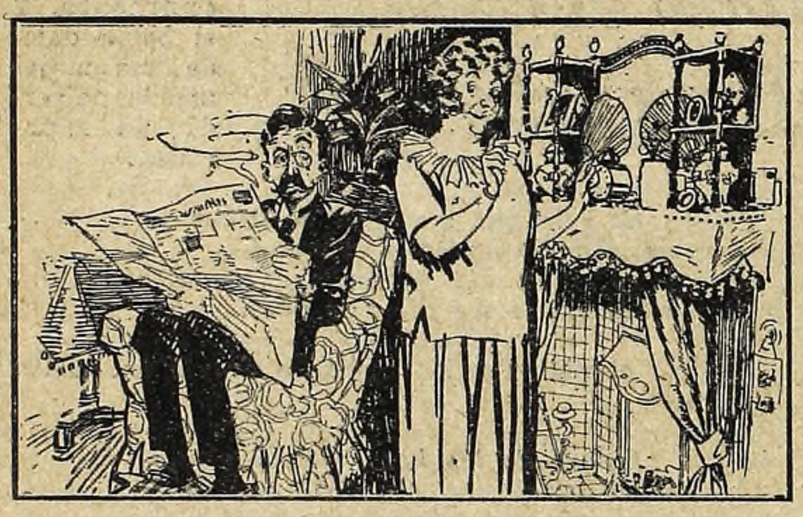
Poeta.—Mis versos sobre la primavera me valieron tres libras esterlinas.
Amiga.—¡Espléndido! ¿Cuándo serán publicados?
Poeta.—Nunca; es que se perdieron en el correo, y como los había mandado certificados, cobré la indemnización.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

PREVISIÓN

—Me cuentan que la tienda de Luchamucho fué destruída anoche por un incendio que se pudo ver desde lejos.
—Sí, lo veía desde hace seis meses.

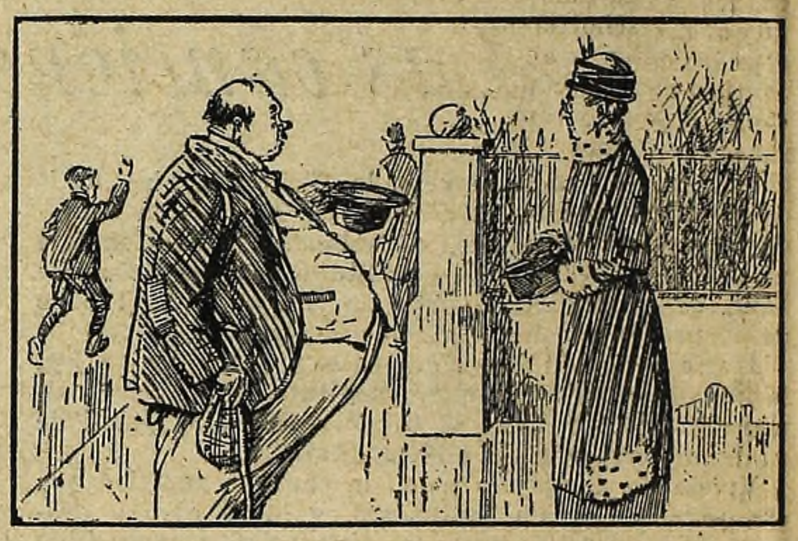
(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



AFÁN DE FIGURAR

—¿Por qué haces sonar cada rato el despertador?
—Para que se imaginen los vecinos que nosotros tenemos teléfono.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



SU DESGRACIA

—Estoy admirada de que un hombre tan grande y fuerte como usted necesite pedir limosna...
—Vea, señora; mi estatura ha sido mi ruina. Me ganaba la vida tocando el bombo, pero nunca pude alcanzar hasta el centro del instrumento.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

BUENA MEMORIA

Él.—Olvidé de anotar la dirección del médico. ¿La recuerdas, tal vez, tú?
Ella.—¡Claro que sí! Vive al lado de la peletería donde vimos aquel precioso tapado de petit-gris en la vidriera.

(DE "MEGGENDORFER-BLAETTER", MÚNICH)

UN HALLAZGO AFORTUNADO

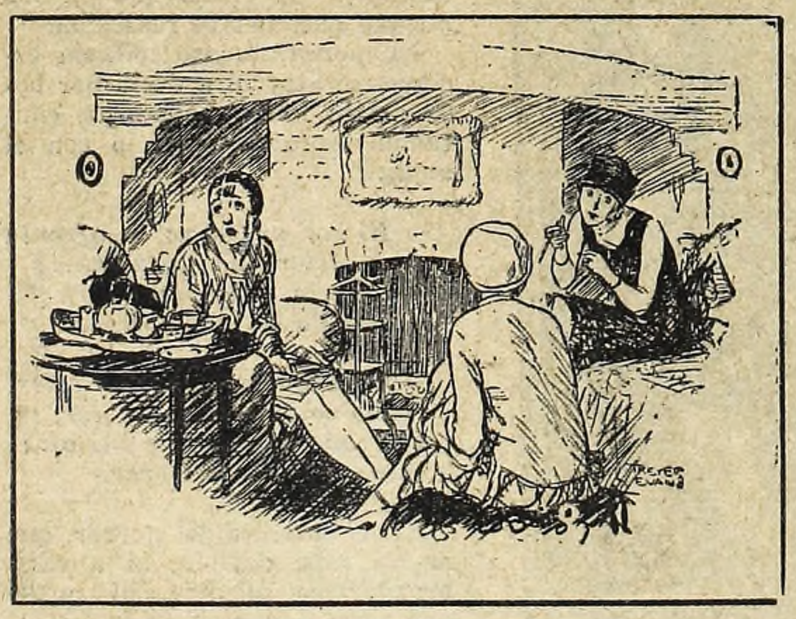
—Ven, Juan; encontré a un fósil encantador.

(DE "GAIETY", LONDRES)

UN RECURSO

General viejo.—El médico acaba de prohibirme todas las salsas y sopas. ¿Qué haremos?
La cocinera (persona de confianza).—Tendremos que cambiar de médico.

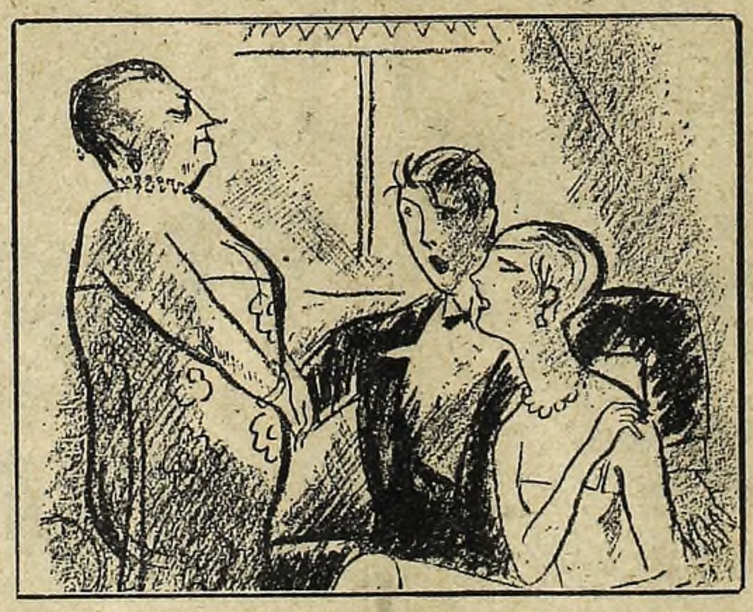
(DE "PUNCH", LONDRES)



ENTRE AMIGAS

La dueña de casa (para sí).—Quisiera que algunas de mis invitadas se marchara: ¡tengo que contar a una de ellas tantas cosas de la otra!

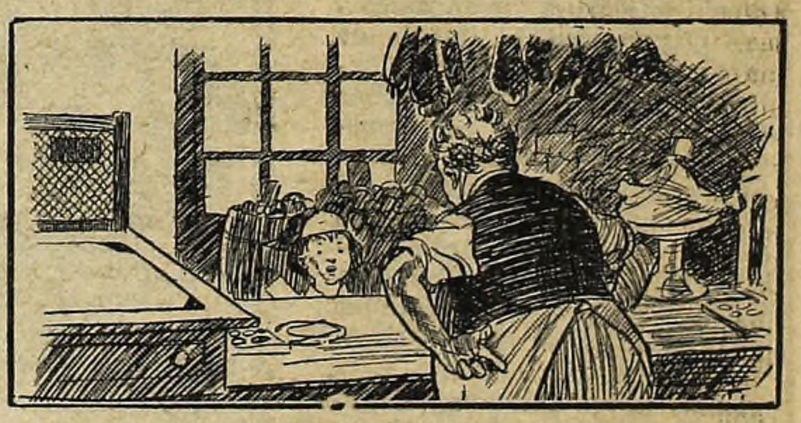
(DE "PUNCH", LONDRES)



LOS NOVIOS MODERNOS

La madre.—Explíqueme, joven: ¿Dispone usted de los fondos necesarios para sostener un hogar?
El pretendiente.—¡Qué coincidencia rara! Es la misma pregunta que iba a dirigir a usted.

(DE "LUSTIGE BLAETTER", MUNICH)



TARIFA REDUCIDA

Pedrito.—¿Cuánto vale el kilo de lomo?
El carnicero.—Un peso y medio.
Pedrito.—¿Los niños no pagan la mitad?

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

Iglesias de Buenos Aires

La basílica de San Francisco

Por E. PICO

POR su capacidad y la magnificencia de su ornamentación es, sin duda, esta iglesia, correspondiente al convento de franciscanos, la primera y más suntuosa de nuestra capital.

Iniciada su construcción en los primeros años del siglo XVIII por el Padre Fray Juan de Arregui y continuada al fallecimiento de éste por su hermano, el también miembro de la Orden, Fray Gabriel de Arregui, ambos los primeros nativos de Buenos Aires que llegaron a la dignidad episcopal, fué bendecida y abierta al culto en 1754, agregada a la archibasílica de Letrán en el año 1868, y, finalmente, declarada basílica, en mérito "de sus gloriosos títulos y recuerdos" por el Papa Benedicto XV, en 1919.

Restaurada y embellecida en la primera década del presente siglo, merced a la piedad y munificencia de Don Santos Unzué y su esposa Doña Carlota Díaz de Vivar de Unzué, ofrece a la admiración del curioso un conjunto decorativo que, quizá, no tiene rival en ningún otro templo de la metrópoli.

Todo en él da una sensación de riqueza y grandiosidad: los policromos "vitraux" de sus ventanales, por donde se filtra un impresionante matiz de luz que va a herir, haciéndolos resaltar, el bruñido del oro de sus altares y el tenue brillo de marfil mate con que está entonada la pintura de sus muros; los grandes y magistrales lienzos que decoran éstos y las bóvedas del hermoso templo y el soberbio zócalo de ricos mármoles que lo circunda interiormente, así como los preciosísimos mosaicos del pavimento de sus dos presbiterios.

Toda esta profusión y lujo de ornamentación, extendidos por la vasta superficie de la majestuosa fábrica, que desenvuelve su traza en noventa y tres varas castellanas de longitud, casi catorce de ancho y algo más de altura.

Venéranse en sus altares — todos del más puro estilo barroco — entre otras imágenes sagradas, cuatro de positivo mérito por su antigüedad y lo primoroso de su talla artística: las de San Francisco Solano, San Antonio de Padua, la Purísima Concepción y Santa Úrsula.

Esta última santa es la titular de la iglesia desde su fundación, y a su respecto plácenos señalar una circunstancia que seguramente desconoce la generación actual y aun quizá muchas personas de las precedentes, que, posiblemente creen que antes de la Defensa Agrícola no hubo quien velara por la tranquilidad y confianza en sus penosos esfuerzos de la gente de campo.

Santa Úrsula fué objeto durante muchos años de la devoción especial de los agricultores y ganaderos nacionales, que la tuvieron y aun tienen como patrona, rindiéndole el día de su fiesta piadoso homenaje de gratitud y fe en su eficaz intercesión como protectora contra la plaga de la langosta que, por lo visto, fué siempre una amenaza pendiente sobre la suerte de nuestros campesinos. No puede, pues, tener más alta y reverente prosapia la actual institución encargada de combatir el voraz acridio.

Otra imagen que también gozó de fervoroso culto, que ha ido amortiguándose en parte a medida que fué desapareciendo la gente de color de nuestra población, es la de San Benito de Palermo, que se venera en el primer altar de la derecha, el "santo negro", como se le llama, por pertenecer a dicha raza.

Reducida ésta entre nosotros a muy escasos individuos, y por consiguiente decaído el culto que le tributan sus hermanos de color, subsiste, sin embargo, la devoción con que tratan de alcanzar su protección los creyentes de las otras razas, que tienen a San Benito como milagroso intercesor para conseguir sucesión, por lo que su altar vese concurridísimo por personas de todo sexo y categoría social, que, constituídas en cofradía, celebran solemnemente la fiesta del "paternal" taumaturgo el segundo domingo de julio de cada año.

Una nota de indiscutible valor artístico la constituyen los grandes cuadros murales, obra del inspirado artista Borrell, que adornan la capilla del Santísimo Sacramento, entre los cuales se destacan: uno que representa los mártires franciscanos que murieron defendiendo el dogma de la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía; otro, muy sugerente, reproduciendo el llamado "milagro del burro de San Antonio", y otro, notabilísimo por la sobriedad de colores y la naturalidad y enfoque de los personajes, que reproduce la dolorosa pero serena escena de la muerte del santo.

A la entrada de esta capilla encuéntrase una artística placa de mármol dedicada a conmemorar el primer centenario del nacimiento del Padre Fray Mamerto Esquiú, el 11 de mayo de 1826.

Merecen también una mención especial como obras de subido mérito artístico el "panopeo" y el "tintinábulo" que constituyen las insignias distintivas de las basílicas.

El primero es una especie de palio que se usa para realzar el culto al Santísimo Sacramento, cubriendo a manera de dosel o pabellón la Sagrada Eucaristía, pero al que se da también un destino más amplio y general, paseándolo triunfante en las procesiones como pública ostentación del rango de la iglesia que lo usa.

Es de riquísimo damasco amarillo y rojo pintado primorosamente a mano por el conocido artista Barrantes Abascal, quien dibujó en él juntamente con los cuatro cuarteles del escudo franciscano diversos emblemas religiosos.

En la cruz que lo corona va suspendido el Toisón de Oro, que posee el Padre General de la Orden como Grande de España de primera clase.

El "tintinábulo" es todo de bronce, y lo forma una cruz de estilo barroco, cuyos dos frentes son exactamente iguales. Al centro lleva un medallón en que se han modelado, de un lado, la imagen de San Francisco de Asís, y del otro la de Santa Úrsula y sus compañeras vírgenes y mártires.

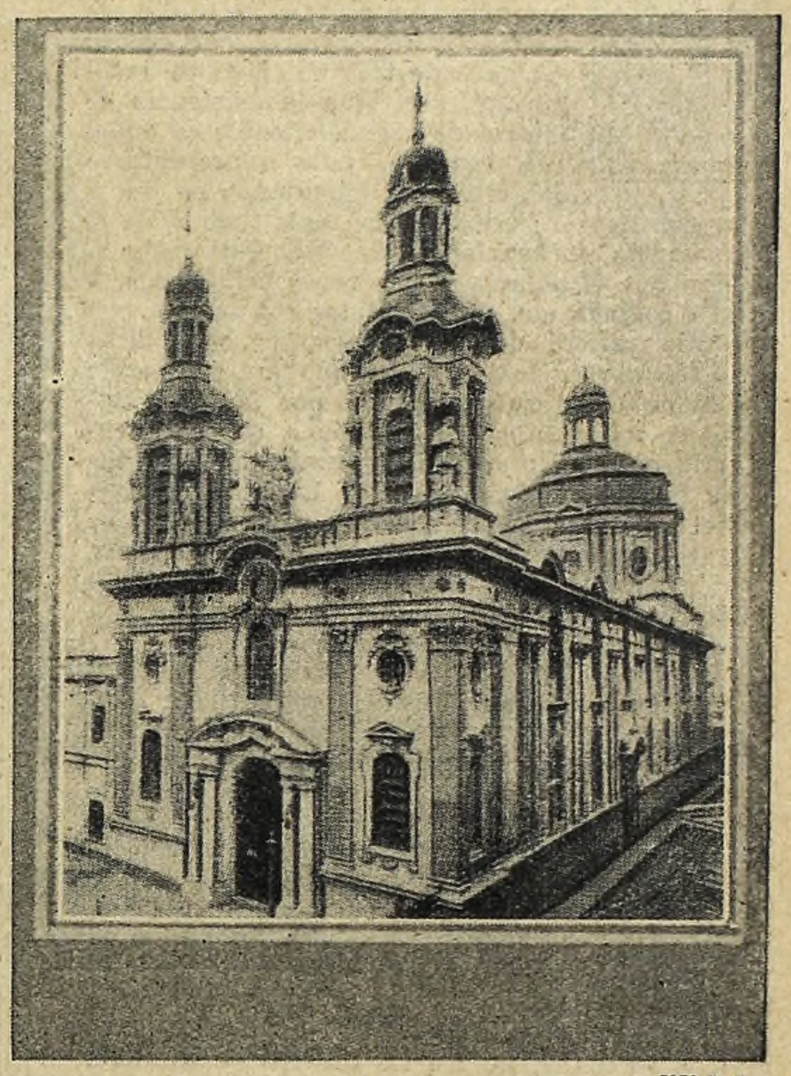


FOTO N. N.

Vista exterior del templo

La campanilla que lo completa es de plata maciza. Se le usa para notificar el arribo de los cortejos oficiales, invitando a descubrirse y recogerse. En las procesiones, abre la marcha precediendo a la cruz.

Bajo las majestuosas bóvedas de este templo, que pudiera considerarse como un panteón de hombres ilustres, duermen el eterno sueño los restos del marqués de Valdelirios, del Real Consejo de Indias; del Brigadier José Ignacio de la Quintana, antepasado del ex presidente de la República doctor Quintana; del Maestre de Campo Don Juan de San Martín; del Brigadier de Dragones Don Juan Hilsen; de los coroneles Cerviño y Larrazábal; de Don Francisco de Arellano; de Don Martín de Sarratea; de Don Francisco Xavier Argerich y el Doctor Cosme M. Argerich y de muchísimas personalidades de nuestra primera sociedad de todas las épocas: los Azcuénagas, Guzmanes, Arias de Saavedra, Basavilbasos, Martínez de Hoz, Leivas, Herreras, Álzagas y otros, de todos los cuales no hay recuerdo visible en los lugares de su enterratorio, constando éste tan sólo en las actas del archivo de la basílica.

En la cripta que hay debajo del altar mayor están sepultados también innúmeros religiosos ilustres de la Orden.

Pero a este respecto el principal y más estimable tesoro de la basílica lo constituyen los restos del Venerable Padre Fray Luis de Bolaños, muerto en olor de santidad el 11 de octubre de 1629, y cuya canonización se tramita actualmente en Roma. Descansan desde 1913 en el artístico mausoleo que se halla a la izquierda de la entrada de la iglesia, encerrados en una pequeña caja hecha con la madera del viejo ciprés que, según la tradición, fué plantado por el mismo Padre Bolaños y que se desplomó la noche del 9 de diciembre de 1911, después de trescientos años de vida.

Frente a este mausoleo, a la mis-

(Continúa en la pág. 24)

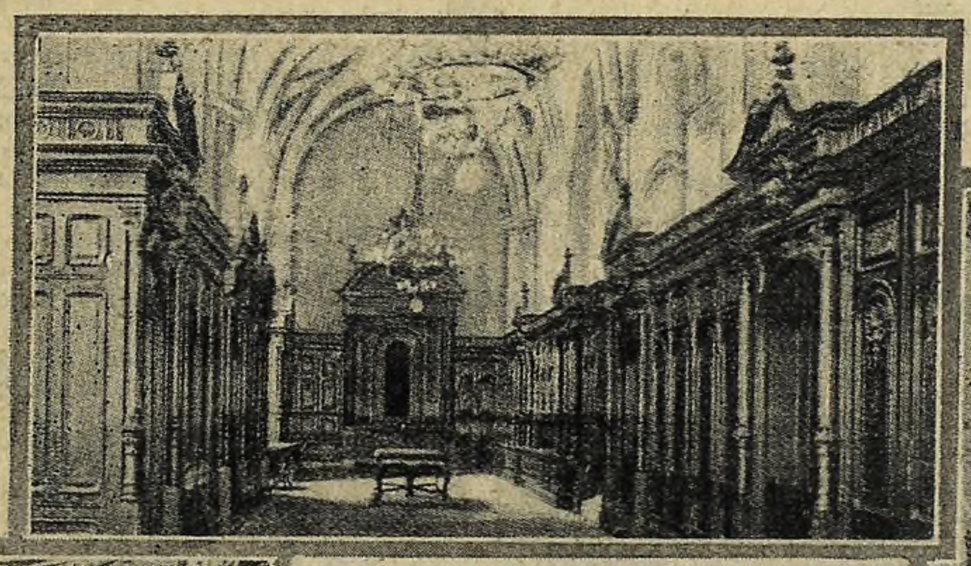


FOTO N. N.

La sacristía

FOTO N. N.

El altar mayor

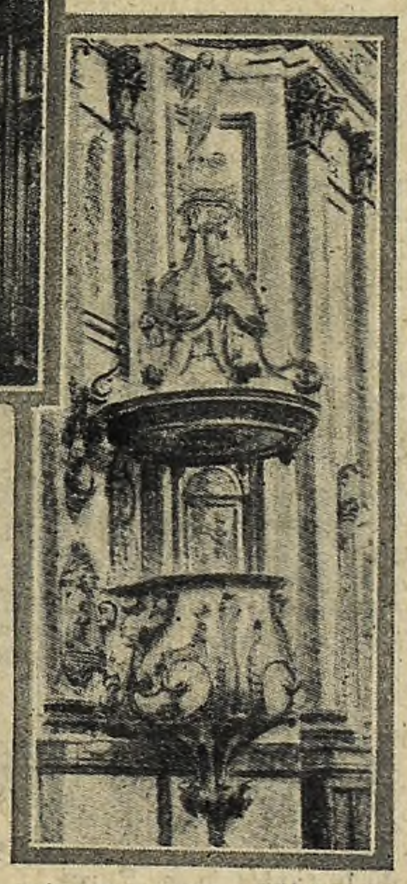


FOTO N. N.

El púlpito

Orígenes y progresos de la industria de la tapicería

Tejedora de alfombras en Túnez

LA historia de la tapicería es antiquísima. Una pintura egipcia de la tumba de Beni-Hassan, que cuenta con más de tres mil años de antigüedad, atestigua la existencia de telares de grandes lienzos en aquellos tiempos, pues representa dos tejedoras trabajando en un telar con lienzos verticales. El tapiz tuvo gran importancia suntuaria en Oriente. Filostrato refiere que el palacio de los reyes babilónicos estaba colgado con paños tejidos con oro.

Plinio refiere que las tapicerías babilónicas eran tan apreciadas en Roma, que una que poseía Catón de Útica fué comprada por Metelo Escipión en ochocientos mil sestercios (unos ochenta mil pesos), lo cual nos prueba que los tapices fueron invención oriental. En un vaso griego del siglo V antes de Jesucristo se ve a Penélope delante de su telar; está con un trozo de tapiz, una joya con las figuras de un genio y animales alados y los lizos dispuestos verticalmente con pesos pequeños a los extremos.

Los principales centros de fabricación de tapices fueron Babilonia, Tiro, Sidan, Menfis, Sardes, Mileto, Alejandría, Siracusa...

En Roma, con el Imperio, los templos y los palacios se decoran con tapices, como en Grecia. Ovidio nos describe los telares de Minerva y Ariadna, más perfectos que el de Penélope, con los hilos de la trama verticales, pero no sueltos, sino sujetos probablemente a un bastidor. Los árabes, acostumbrados a vivir en tiendas cubiertas de telas, dieron gran impulso a la tapicería, y las labores geométricas, la riqueza decorativa y la combinación de los colores dan un carácter original a su industria. En los talleres de Kalmún, Balmessa, Dabik y Damasco se confeccionaban ricas sederías, terciopelos y tapices que fueron objeto de importante comercio. Todas las escenas de la vida musulmana aparecen en ellos: cacerías, combates, danzas y festines.

En Persia, Arabia y Asia Menor se empleaban en la tapicería motivos ornamentales y retratos de soberanos.

En el Imperio bizantino, la corriente del gusto oriental y la afición a lo fastuoso favorecieron el desarrollo de la tapicería. En los elementos decorativos se observa una preponderancia del elemento zoológico: grifos, basiliscos, unicornios, pavos reales, águilas, faisanes, tigres, leones, etc. Tienen gran importancia los ornamentos inspirados en la caligrafía.

En Europa, las Cruzadas motivan relaciones directas con Oriente y empieza la fabricación de paños historiados. Anteriormente, en Francia, San Anselmo, obispo de Auxerre, hizo en 840 ejecutar cierto número de tapices para su iglesia, y en el siglo XI había manufactura de tapices en Poitiers. En Inglaterra, en el siglo X, la viuda del duque de Northumberland regaló a la iglesia de Ely un paño en el que se veían representadas las acciones de su esposo. A partir del siglo XII, el procedimiento del alto lizo estaba generalizado, sobre todo en Alemania.

En el siglo XIII se inicia el renacimiento de las artes y se impone la moda de revestir los muros de las salas de los castillos con tapices que los cubren por entero y ocultan las puertas. Como asuntos, siguieron en boga los de la escritura y comenzaron los de la "Historia de Paris y Helena", la "Historia de Troya" y la "Historia de Eneas". En los últimos años del siglo XIII y los primeros del XIV, la tapicería se concentra en la parte norte de Francia, y Flandes y París, Arras y Bruselas son los centros de producción. Los tapices son cuadros de gran composición, y los cartones son obra de los grandes artistas.

LA TAPICERÍA EN FLANDES

HACER la historia de la tapicería en Flandes es hacer la historia de la tapicería en Europa, ya que en los demás países en que esta industria de la tapicería floreció sólo fué un reflejo de la flamenca. El matrimonio de Felipe el Atrevido, duque de Borgoña, con la heredera del condado de Flandes, verificado en 1369, fué beneficioso para el desarrollo de esta industria, sobre todo en Arras, capital del Artois.

Cuando la preponderancia de esta ciudad desapareció, Bruselas pasó a ocupar el lugar más importante en la fabricación. En 1448 se reorganizó la Corporación de tejedores de tapices, según cuyos estatutos, para ser recibido maestro en ella era necesario ser vecino de Bruselas y haber aprendido bien el oficio. Por una disposición posterior se autorizó a los tapiceros para que pudieran dibujar para sus obras árboles, animales, barcos, todo lo que fuera el paisaje y sus detalles, con derecho a completar o corregir los cartones, que ellos hacían al carbón, al yeso o a pluma; pero les obligaban, bajo pena de multa, a dirigirse a los pintores de profesión cuando se tratara de otro género de trabajo. La marca usada por los tapiceros de Bruselas, obligatoria desde 1528, era un escudo liso entre dos B B (Bruselas y Brabante).

Carlos V promulgó un edicto en 1544, confirmando disposiciones anteriores por las que se adjudicaba a los tapiceros la propiedad de los cartones, y prohibió la fabricación de tapices fuera de Bruselas, Lovaina, Amberes, Brujas, Audenarde, Alost, Engheim, Binche, Ath, Lille y Turnay, en las cuales el oficio estaba organizado y sujeto a ordenanzas. Las piezas que valieran más de veinticuatro el ana (medida de longitud, que en unos sitios era poco mayor que el metro y en otros casi igual que éste) debían tejerse con hilo de lana de Lyón y de España; de hilo de jerga hecho a la rueca o de materias análogas, bien desengrasado y teñido con colores permanentes.

Los mejores productos de los talleres de Bruselas corresponden al primer cuarto del siglo XVI, que es cuando emplearon los tapiceros un hermoso colorido en sus obras; a esta época pertenecen las colecciones de los "Triunfos de Petrarca", los "Combates de los vicios y las virtudes", "La historia milagrosa de Nuestra Señora de Sablán" y "Los actos de los Apóstoles".

Los acontecimientos políticos determinaron en la segunda mitad del siglo XVI la decadencia de la fabricación de tapices en Bruselas; se degeneró el gusto, perdió fineza el tejido, brillantez y armonía el color.

EL TAPIZ EN ESPAÑA

EN España se fabricaron los tapices desde tiempos antiguos. A fines del siglo XIV se establecieron talleres de altos lizos. En Barcelona, en 1391 y en 1433, varios maestros de tapices formaron parte del Consejo de Ciento. "En 1578 la reina doña Ana, cuarta esposa de Felipe II, nombra por cédula de 1º de abril a Pedro Gutiérrez oficial de hacer tapicería y reposteros, vecino de Salamanca, para que sirva en su cámara el oficio de tapicero y haga reposteros."

En Madrid se fundó la Fábrica de Tapices de Santa Isabel, sin que se sepa la fecha cierta. Documentos de aquella época la dan ya por establecida en 21 de febrero de 1625. En septiembre de 1694, el maestro tapicero Juan Metler, vecino de Bruselas, acude a Carlos II en demanda de que se le deje establecer en Madrid una fábrica de tapices; por el mal estado económico de la nación, esta fábrica no llegó a instalarse.

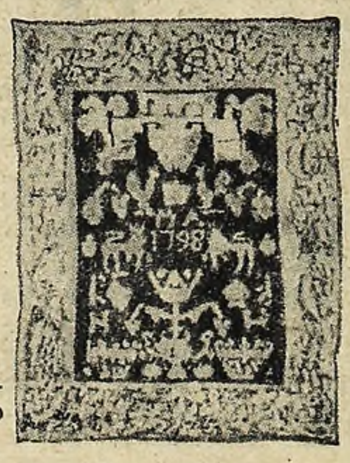
La fábrica de Madrid, llamada de Santa Bárbara, fué fundada por Felipe V, gracias a Alberoni, que, por medio de don Fernando Cambi, concertó la venida de Jacobo Vandergoten, maestro tapicero de Amberes, para que la montara. Éste, después de infinitos contratiempos, pudo llegar a Madrid en 30 de junio de 1720. Se instaló la fábrica en la casa llamada del "Abreviador", que se hallaba en la plaza de Santa Bárbara.

Vandergoten tejía en ella en telares de bajo lizo, en cuyo procedimiento era muy hábil. Entre las tapicerías que trabajó se cuentan las de "Fiesta campestre de aldeanos flamencos" y otra que tiene por asunto "Una cacería de halcones". En 1729 se hizo venir de Francia al maestro Antonio Lenger, con objeto de montar telares de alto lizo, cuya primera prueba hizo Jacobo, hijo de Vandergoten, el fundador. Enamorados los reyes de la primera obra (una copia de Rafael) que en estos nuevos telares se hizo, mandaron ir a Sevilla, donde a la sazón se hallaban, a Jacobo, para establecer una fábrica en esa población, de donde volvió en 1733.

En la fábrica de Santa Bárbara se tejieron los tapices del "Quijote" por cartones del pintor Procaccini. El pintor de esta fábrica, Jaime Alemán, tenía clase de dibujo para los aprendices. Todo marchaba por buen camino; pero Felipe V dejó de satisfacer a las fábricas la consignación que les había fijado, y esta crisis se prolongó durante los reinados siguientes, hasta que en tiempos de Carlos III los Vandergoten propusieron al rey quedarse con la fábrica de Santa Bárbara, bajar el precio del ana cuadrada de tapicería y encargarse de enseñar a obreros españoles. El rey debía pagar diez mil reales mensuales y entregar los cartones originales. Aceptada la proposición, empezó para la fábrica su período más brillante. Bajo la dirección de Mengs se hicieron muchos cartones. Los pintores Bayeu y Maella tomaron a su cargo la aceptación y tasa de los cartones, y Goya fué, con sus admirables cartones, el que más brillantes dió a la fábrica desde 1776. Posteriormente, la fábrica, que aún sigue trabajando, fué dirigida por individuos de la familia Stuick.

Manta popular, siglo XVIII

Tapiz del año 1782



Tapiz finlandés del año 1728

Tapiz del año 1886

La virgen limeña

Por PACIFICO OTERO

DESCUBIERTA América, España pensó que en sus playas había un teatro inmenso para sus grandes conquistas.

La fuerza propulsora de semejante ideal no tardó en hacerse sentir, y el Nuevo Mundo vió desfilar por sus dilatados horizontes a los viejos y audaces guerreros castellanos.

Con este éxodo se inaugura la civilización europea en las tierras incásicas. Son los soldados los que imperan y mandan.

El casco y la lanza, el arcabuz y la espada, son los elementos de dominación, y los que se sienten oprimidos por este yugo reniegan de esa cultura, que no tiene otro lenguaje que el de la fuerza bruta.

Si el cristianismo no hubiese tenido otros heraldos que aquéllos que en su nombre se hicieron los déspotas del Nuevo Mundo, su conquista evangélica hubiera fracasado.

La fuerza militar de la conquista no hizo más que demoler. Las civilizaciones americanas desaparecieron como sombras fugaces, y porque eran producto del estado indígena fueron sepultadas bajo el no menos bárbaro de conquistas inicuas.

¿Quién tiene la culpa de este estado de cosas? ¿La culpa es personal, es nacional, es colectiva?

La psicología de las naciones refleja la psicología del tiempo.

El tiempo aquel era para España de odio y de guerra.

Vencédora de un viejo poder musulmán, que por largos siglos la había dominado, el odio de la refriega brillaba aún en sus pupilas. Lo que no era cristiano, era para ella bárbaro, y dominar ese poder, ahogarlo si posible fuera, la necesidad de su lógica.

De ahí, que se mirara al indígena con los mismos prejuicios con que se podía mirar al morisco o al musulmán. De ahí, que la guerra fuera imperativa y santa, legítimas todas las hecatombes de sus conquistadores y nobles, levantados y bellos todos los hechos que ahogaran en un punto lo que, según su modo de ver y de sentir, no concordaba con la letra del Evangelio.

"Santa Rosa de Lima". Cuadro de Vicente Nicoláu Cotanda

¡Qué lejos estaban los conquistadores de los apóstoles — Pizarro y Cortés — de San Pablo y de los que nos transmitieron el sermón de la montaña, el cristianismo que se hizo carne porque fué todo amor, de aquel otro que en América tardó en hacerse espíritu, porque para ser implantado se hizo vocear por heraldos que lo eran de la fuerza y no de la mansedumbre!

Con todo, él vino, alzó sus tiendas, hizo sus prosélitos, sus legionarios, y después de tres siglos, en América toda resuena el nombre de un espíritu, que a la sombra del sexo débil hizo por la doctrina de Cristo lo que no hicieron los portaestandartes del reino de Aragón y de Castilla.

El cristianismo de Rosa de Santa María, no es de acción, sino de plegaria. Nació en la cuna; vino, por decirlo así, desde el claustro materno, y cuando se abrió para exhalar su aroma, la ciudad de los reyes — la metrópoli colonial — extática se puso a oír sus cuitas de amor.

Para la conquista brutal, para la ambición de los aventureros hispánicos, su vida y su actitud era un reproche continuo.

¿Qué ambición era la suya? Dado su estado virginal, no podía ser otra que la posesión de una verdad que fuera eterna y no fugaz y transitoria.

El ideal producía la santa, y la santa, al aparecer nimbada y radiosa, iluminaba a América con sus dotes de desprendimiento y de virginidad.

Y la virgen brotó ahí, ahí donde el poderío colonial tenía su ornato.

Lima era entonces la Babel de América. Como la gloria militar es la que más desvirtúa los caracteres, ella, que era la sede del campamento triunfante, por éste y por otros motivos más, lo era del sibaritismo y del enervante poder colonial.

En ese medio, su ejemplo tenía los acentos de una lección.

El Evangelio que no enseñaron los conquistadores lo enseñaba ella, y el cristianismo, que había estado tan lejos de las espadas castellanas, de su alma virginal brotaba radioso cuando en pos de su sombra corrían la muchedumbre y el pueblo.

Primus flos la han llamado, y con razón. Después de la tempestad de la conquista, se abre ella emanando perfumes. Los incas ya han desparecido, los buenos hijos del Sol, con lágrimas en los ojos, han sido exterminados por los llamados hijos de la verdad, y cubiertos con una lápida, sepultados en la propia tierra donde la caricia materna prodigara sus gracias, ornando sus tumbas, la virgen limeña clava su tallo, y la tragedia aquella pierde su fuerza al llegar espiritual su soplo hasta el confín de América.

Lo que no pudo hacer el cristianis-

REGALOS DE CALIDAD
DE EXQUISITO BUEN GUSTO

Si desea Vd. obsequiar un objeto fino, de la más alta calidad, considere las ofertas especiales contenidas en este aviso.

Botones para pechera, de oro 18 kilates, onix negro y perlas, el par . . . $ 45.—

Gemelos de oro 18 kilates y amatistas cabochon $ 85.—

Gemelos de oro 18 kilates, lisos $ 25.—

Prendedor de oro con perla $ 20.—

Anillo de oro y platino con zafiro y brillantes $ 95.—

Reloj pulsera de oro 18 kilates . . $ 75.—

Reloj pulsera de oro 18 kilates . . . . . $ 120.—

Pulsera de oro 18 kilates en dos colores . . . . . $ 125.—

Estuche con 12 cucharitas de Plata Princesa . $ 22.—

Estuche con dos saleros de Plata Inglesa Sellada . . . . . $ 18.—

Estuche con cucharas dulce, tenedor pickles y cuchillo manteca de Plata Princesa $ 20.—

Marco de gamuza, tamaño tarjeta postal $ 6.—

Tabaquera de gamuza $ 7.—

Reloj de bronce para viaje con estuche $ 35.—

Caja de Plata Inglesa Sellada para cigarrillos . . . . $ 30.—

Colador para té de Plata, Princesa . . . . . $ 8.50

Cernidor para azucar, de cristal y Plata Mappin $ 10.—

Cigarrera de Plata Inglesa Sellada, Labrada . . $ 30.—

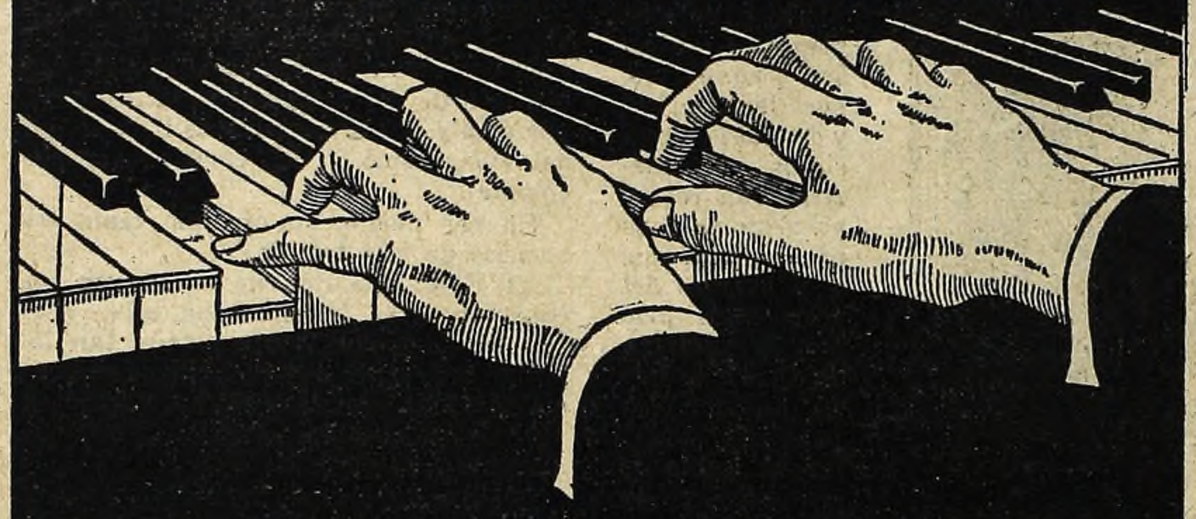
Mantequera de Plata Princesa $ 10.—

28 - FLORIDA - 36

MAPPIN & WEBB

Los pedidos del interior se atienden en el dia.

LO CARACTERISTICO DE LOS
PIANOS BREYER
ES SU PULSACION PERFECTA



EN CUOTAS
DESDE $ 44 AL MES
PIDA CATALOGO Y DETALLES

mo guerrero lo hizo el cristianismo suplicante.

El primero era sangre y el segundo fué amor.

Aquél quería demoler; éste quería edificar. El uno se llamó Pizarro, Cortés, Carvajal; el otro Rosa, Rosa de Santa María, la virgen, la flor espiritual de Lima.

El Plata tiene para ella un recuerdo, porque el ejemplo de sus virtudes ha influído poderosamente en su vida doméstica.

Si no se la imita en su heroísmo, se la imita en su anhelo, y no obstante el vértigo en que se vive, el alma femenina busca como ella un ideal que sobre todo ideal, un fin que está so todo fin.

Esto quiere decir que su influe es trascendente.

Se la recuerda porque se la am se la ama porque su vida fué una v entera de gracias, que en parte por rencia y en parte por dones supre bajaron hasta su cuna e hicieron su nombre el de una santidad rea completa.

En el tiempo ésta es su gloria, obstante de no haberla soñado, o de berla soñado, haberla tenido casi lada u oculta.

La manzana podrida

— *(Continuación de la pág. 15)* —

mi grado de parienta podía disculpar mi audacia. Al quedar viuda y, por consiguiente, desamparada, me acordé de todos mis parientes, y me dije: "¡Voy a cultivar su amistad como si fuera una flor! Si entre ellos y mis padres hubo alguna vez una quisquilla que los ha distanciado, ni yo tengo la culpa ni yo debo pagar las consecuencias." Dicho esto, puse manos a la obra. No lo hubiera hecho. Me he convencido de que los parientes son merecedores de las sátiras sangrientas de que se les hace objeto. No me quejo, sin embargo. La fortuna que me dejó mi querido Agustín a su muerte, heredada poco antes de un simple amigo, pero leal, me preserva de todas las miserias. Yo no necesito vivir de limosna en ninguna parte. Mañana mismo saldré de esta casa, sin más pena que la de dejar un triste recuerdo. Digo mal, con la pena de saber que se ha dado más crédito a un anónimo que a mis palabras sinceras.

— No es que nosotros creamos...

— Basta. El insulto hecho a mi honradez no hay palabras que puedan borrarlo. Con todo que parezco un pájaro loco, salvaje, soy en realidad una especie de águila rebelde. Esta es la segunda casa de parientes que visito, o que asalto, como ustedes quieran decir, y es también la segunda de la que salgo ofendida arrojada. Y y otra vez por mismo; por el r ravilloso poder un anónimo que me señala como "l manzana podrida"..., y por ende p grosa. Y no digo más, como no sea petir lo que ya he dicho: "Mañana m mo saldré de esta casa"...

En efecto, al día siguiente, recc das sus cosas, Elda se despidió aquellos parientes con los que qu identificarse, unirse, y que no hab sabido reconocerla y respetarla. U emoción profunda los embargaba a dos. Estuvieron a punto los Zaldív de hacerla desistir de su partida, ro se acordaron oportunamente de anónimos, y se contuvieron. Al be por última vez a sus primas, és no pudieron reprimir las lágrimas.

— ¡No te vayas, Elda! — rogaro

Pero Elda no les repuso. Tomó maletín y se dispuso a salir. Al tra poner la puerta se detuvo. Volvió cabeza y espetó a los pusilánimes est palabras sentenciosas, muy a propó to para los seudomoralistas:

— Ustedes, por sí mismos, se h impuesto el mayor de los castigos: *duda, la terrible duda:* he aquí el *"la manzana podrida* ya ha sido ar jada fuera del cesto, pero... *¿estar seguros de que las buenas no han s ya contaminadas?..."*

Grandes catástrofes ocurridas en América

(Continuación de la pág. 16)

mociones, que duró quince meses. Pero la más aterradora catástrofe de ese país fué el terremoto de 1812, que afectó a muchas ciudades, y, sobre todo, a la capital. Baste decir que, de los cincuenta mil habitantes que ésta contaba entonces, perecieron doce mil.

Ardía entonces en todo su furor la guerra de la independencia, y la catástrofe fué considerada por gran parte del vulgo como un castigo del Cielo, por la rebelión que se hacía contra el rey.

Las erupciones del Cotopaxi. — Este volcán, de cerca de seis mil metros de altitud, se yergue hacia el sudeste de Quito, en la cadena oriental de los Andes. En todas las épocas de la historia ha tenido erupciones famosas. Una de ellas ocurrió cuando los españoles emprendían la conquista del país, y a los cuales fué favorable la impresión que el fenómeno causó en los indígenas. En las catástrofes que ha producido han causado más daños que las mismas lavas y cenizas, las colosales avalanchas de agua, de barro y de rocas, que ha mandado a los habitantes de la meseta.

En 1887, el diluvio de agua, peñas y témpanos de hielo, bajó a las llanuras inmediatas con una velocidad de más de un kilómetro por minuto, arrasando puentes, edificios y cuanto a su paso encontraba. La avalancha llegó hasta el mar en menos de veinticuatro horas.

La erupción había principiado en una negra columna de cenizas, que se elevó del cráter hasta unos seis mil metros de altura, doblando así la de la montaña, y que el viento impelió hacia el Pacífico. Desde Guayaquil a Panamá los vapores se vieron envueltos en densa negrura, y el aire del mar se hizo casi irrespirable.

Particularidad interesante: algunos de los témpanos de hielo que el volcán arrojó de sus cumbres permanecieron en la llanura, cerca de la ciudad de L tacunga, sin derretirse, durante vari meses; y el cono del volcán, que ant aparecía cubierto de nieves, quedó la go tiempo mostrando, sobre las que qu daban en sus faldas, un picacho neg y desnudo.

En toda la costa peruana los te blores de tierran han sido frecuent Arequipa, en la pendiente occident andina, ha sido una de las ciudad más afectadas por ellos. En 1858 destruyó casi por completo.

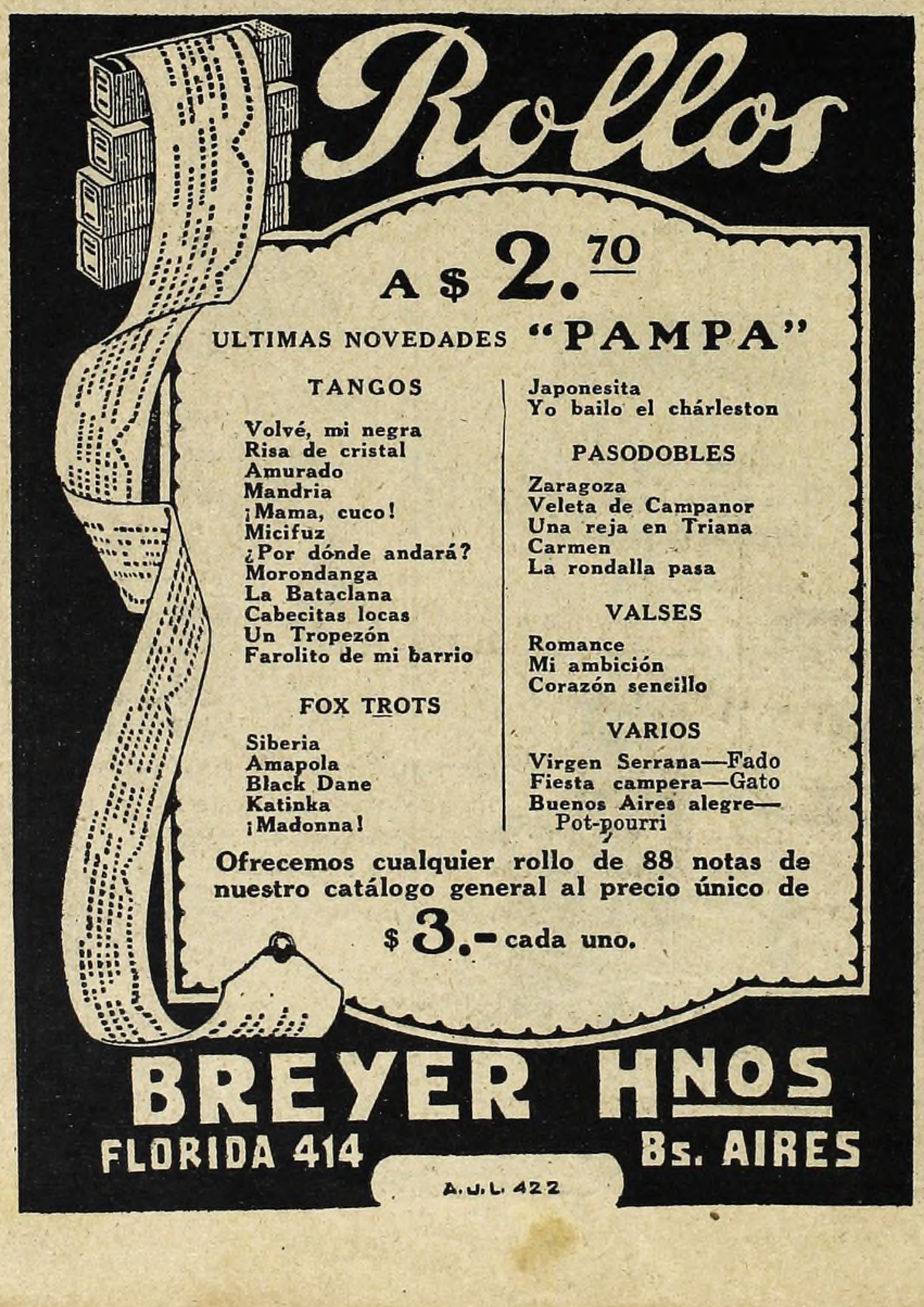
En toda la cordillera occidental d Perú no se encuentran volcanes q hayan tenido erupciones en los tie pos históricos hasta la parte del Su Pero allí ha habido erupciones famosa y una de las más terribles fué la d volcán Onate o Huayna, ocurrida año 1600. Seis aldeas, esparcidas en l faldas de la montaña, desaparecier bajo inmensos montones de piedras, q alcanzaron, según dicen las crónicas la época, "una lanza de espesor".

Arequipa, a más de setenta kilóm tros del foco de erupción, fué viole tamente convulsionada. La mayor par de sus edificios vinieron a tierra; s habitantes, desolados, quedaron sum dos durante una semana y media e la obscuridad: unos acudían a las igl sias, a rogar a Dios; otros, desesp rados, se ahorcaban; otros se embriag ban, para no tener conciencia de aqu llos horrores.

Las detonaciones se oyeron a m de mil kilómetros.

En Lima creyeron que se estaba l brando en la costa próxima un comb te entre las naves del rey y corsari ingleses u holandeses.

En toda la comarca en donde cay ron las cenizas, los mojones y cerc que separaban las propiedades desap recieron, sepultados bajo los despoj de la montaña.



El regocijo de los magnates en el año 36

Fiestas en honor del ilustre restaurador de las leyes, Brigadier General don Juan Manuel de Rosas

Por
JOAQUIN E. MALARINO

LOS días del mes de abril de 1836 fueron variables y lluviosos.

Los magnates de la época se sentían con ánimo entusiasta para saludar al dictador.

Rosas permanecía en su caserón de la calle Moreno, de propiedad de los Ezcurra, que tomaba toda la cuadra, de Bolívar a Perú, y donde recibió la célebre máquina infernal, que debía matarlo al ser abierta; pero, hombre astuto y vivo como era, la hizo abrir por Manuelita, con las mayores precauciones.

Rosas, pues, en su famoso caserón, era donde recibía los saludos y festejos de sus buenos federales.

A la adhesión que le rendían como alto mandatario, ya en plena posesión de las facultades extraordinarias conferidas por la ley de 7 de marzo de 1835, unían los agasajos personales, que le tributaban en fechas memorables.

Así tenemos que, al cumplirse el primer aniversario de su encumbramiento al poder, la ciudad amaneció toda embanderada.

El regocijo era desbordante. Los magnates principales afanábanse por presentar el frente de sus casas, adornado con el mayor lucimiento. Se excedían los unos a los otros, en su amor propio, por presentar sus frentes y balcones, con el mayor despliegue de lujo y entusiasmo.

Las crónicas de esos días lo describen en forma curiosa e inolvidable.

Dice "La Gaceta" del 18 de aquel mes:

"Festejos celebrados este día, por el aniversario de la instalación del gobierno, que no pudieron celebrarse el día 13 por el mal tiempo.

"Casa de Molino Torres, calle de la Plata (Rivadavia), había sobre la puerta *un cuadro transparente*, con el retrato de Rosas.

"Casa de Antonio Sánchez, calle Perú, iluminada.

"Casa del general Guillermo Pinto, iluminada.

"Casa de Vélez Sársfield, bastante iluminada.

"Casa de don Joaquín Suárez, iluminada.

"*La Sala de Representantes*, estaba soberbiamente iluminada y adornada con banderas flotantes, entre sedas y luces y un magnífico dosel colocado en uno de los balcones del *Archivo General*, debajo del cual aparecía el retrato de Rosas.

"La casa del general don Tomás Guido, que fué departamento de Escuelas, calle Perú, con el retrato de Rosas.

"La del doctor Felipe Arana, *estaba demasiado cargada de adornos.*

"La casa de don José Ramón de Basavilbaso (que era el Escribano Mayor de Gobierno), iluminada.

"Casa de don J. J. Cristóbal Anchorena, embanderada e iluminada. (Todas éstas en la calle del Perú).

Juan Manuel de Rosas. Cuadro de Monvoisin

"CALLE BELGRANO

"La del señor Constanzó, después Comisaría de Guerra, y la de la viuda de J. J. Anchorena, *nada de notable.*

"CALLE VENEZUELA

"La de don José María Rojas, Ministro de Hacienda, además de iluminada, tenían estatuas y *altares ardientes en la vereda*, y el gorro de la Libertad.

"CALLE POTOSÍ (ALSINA)

"La casa de los señores Terrero (que hoy pertenece, hecha de nuevo, a la familia del doctor Antonio E. Malaver, Nº 755 y 757) y la de los señores Lastra y Crisol, perfectamente adornadas.

"CALLE DE LA BIBLIOTECA (BOLÍVAR)

"La de don Manuel Cobos, notablemente adornada: colgaduras de *seda punzó y blanco* y banderas en el balcón.

"CALLE RECONQUISTA (DEFENSA)

"La de la viuda del general Quiroga, con trasparentes e inscripciones poéticas, *con letras coloradas.*

"CALLE DE LA VICTORIA

"La de don José Ortiz Basualdo y don Carlos Pellegrini, estaban más o menos adornadas.

"CALLE CHACABUCO

"La de don Pedro de Angelis, con inscripciones transparentes, con el nombre de Rosas, color punzó, así: 1820, Rosas, ciudadano; 1835, Rosas, guerrero; 1835, Rosas, magistrado

"CALLE DE LA UNIVERSIDAD

"Casa de los señores Treserá y Williams, iluminada.

"Las iglesias del Colegio, San Ignacio, Santo Domingo y San Francisco, adornadas con banderas y trofeos.

"Por la tarde, el día 18 — agrega

Presidente de la Nación

M. T. de Alvear

saluda atentamente al señor Presidente de la Sociedad anónima Bodegas y Viñedos Domingo Tomba, Dn. Luis Colombo, y, al agradecer su amable atencion, se complace en felicitarlo por la calidad de los productos de esa Bodega que tan superiormente acreditan la industria argentina.

Buenos-Aires, Agosto 7 de 1927.

Una Felicitación que nos honra

LOS Grandes Vinos Tomba justificarán siempre la palabra de estímulo que ofrece a la Industria Nacional el Exmo. Señor Presidente de la Nación.

GRANDES VINOS TOMBA

LA MAS GRANDE Y PERFECTA BODEGA DEL MUNDO

REPRESENTANTES GENERALES LUIS COLOMBO Cía. Ltda. AVENIDA DE MAYO 839

MADRES!

MALTA BIECKERT es malta pura

Toda madre de bebé amamantado se dá amplia cuenta de la diferencia que existe entre el alimento natural proveniente de su pecho y los artificiales.

Ella bién sabe que el mejor modo de alimentar a su hijito es amamantarlo y verlo progresar felizmente durante los primeros vitales meses de su existencia.

Malta Bieckert da a millares de madres felices esa vitalidad necesaria para cumplir tan importante misión asegurando a sus hijos una lactáncia sana y abundante.

Exíjala en todos los almacenes del país

MALTA BIECKERT

Cía. Cervecería Bieckert Lda.

San Juan 3334 Buenos Aires

A.J.L. 504

"La Gaceta", — *carro triunfal, tirado por ciudadanos vestidos de etiqueta, pantalón azul, chaleco y gorra colorada.*"

Después de estos festejos del año 36, vinieron los del año 39, por el fracaso de la revolución del Sud, en que brindaron con fervor entusiasta y federal, los amigos del tirano: don Lorenzo Torres, generales Soler, Pinedo, Guido, Mansilla, Rolón, y otros.

"Luego, el día 14 de diciembre — dice el mismo diario, — viene la *invitación de los jueces de paz* y ciudadanos federales, para asistir, como *guardia de honor*, a la apertura de la XVII Legislatura, de uniforme: Chaqueta azul, pantalón blanco, chaleco colorado, *penacho punzó en el sombrero*, y luto por la muerte de la esposa, "la heroína de la Confederación", y divisa nacional: "¡Federación o Muerte! ¡Vivan los federales! ¡Mueran los salvajes unitarios!"

He aquí cómo se desenvolvían los sucesos y cómo los magnates de la época festejaban el nuevo aniversario, en aquellos días variables y lluviosos del hermoso mes de abril.

La basílica de San Francisco

— *(Continuación de la pág. 19)* —

ma altura y adosados al muro de la derecha de la basílica, hállanse los de los hermanos Arregui, los dos obispos franciscanos promotores de la fábrica, y contiguo a los de éstos el que contiene los restos del R. P. Fray Abrahán Argañaraz.

Dos placas de bronce, dedicadas a perpetuar la memoria y hechos más sobresalientes de los diputados al Congreso de Tucumán, Don Mariano Boedo y Don José Darregueira, señalan los lugares donde están enterrados estos beneméritos patricios.

Vese, después, que la denominación de panteón de hombres ilustres que hemos dicho podía aplicarse a esta basílica, estaría bien justificada.

Y si bajo ese aspecto pudiera calificársele así, corresponderíales el de sagrado relicario por el número e importancia de las reliquias de tal carácter que se conservan, en su mayor parte, en sitio de honor al lado del altar mayor y en otros altares.

Mencionaremos sólo las principales, porque sino sería cosa de agotar en su enumeración muchas páginas de la revista.

Destácanse entre ellas tres partículas de la verdadera Cruz de Cristo. Una de estas partículas se guarda en un inapreciable relicario de oro, plata y piedras preciosas, montado en cruz de madera riquísima. Las otras dos en relicarios de plata.

También en relicarios separados se guardan tres partículas de la corona de espinas puesta por mofa al Salvador cuando se le llevó al suplicio.

En relicario especial y de gran valor artístico y material guárdase una partícula de los huesos y un fragmento de la túnica interior de San Francisco de Asís, el fundador de la Orden.

Posee, además, la basílica partículas de huesos de San Antonio de Padua, San Buenaventura, San Leonardo de Puerto Mauricio, San Benito de Palermo, San Diego de Alcalá, San Pacífico, San Severino, Beato Humile de Bissiniano, Beato Teófilo de Corte, Beato Alfonso de Orozco, San José de Cupertino, Beata Ángela de Fulginio, Beato Carlos de Secia (todos franciscanos), San Francisco de Sales, Santa Teresa de Jesús, San Jerónimo Emiliano, San Propocio, abad, San Carlos Borromeo y San Pablo de la Cruz.

Fragmentos de vestimentas: del hábito de San Bernardino de Sena, del velo de Santa Rosa de Viterbo, del hábito de Santa Jacinta de Mariscotti, de la túnica de San Feline de Neri, y un solideo de San Ubaldo, obispo.

Reliquias divinas de San Roque de Montpellier; un sello con la imagen del Divino Rostro tocado en el santo sudario; vestigios y recuerdos de la Santísima Virgen y de San José; partículas de la columna de la Flagelación de

(Continúa en la pág. 52)

Galletitas Finas Inglesas

El surtido "Rich Mixed" es insubstituíble para el te de la tarde. Son éstas las galletitas preferidas por la gente resuelta a conseguir siempre "lo mejor".

Huntley & Palmers

READING Y LONDRES

CORDERO

EL MEJOR
VINO GENEROSO

No acepte otro
en su reemplazo

Don Goyo

le interesará a Vd.
y toda su familia.

TODOS LOS MARTES
20 CENTAVOS

Manera de desprenderse de u cutis malo

Es una tontería intentar cubrir u color cetrino, cuando se le puede hace desaparecer o cambiar el cutis. Lo mejo es aplicarse cera pura mercolizada l mismo que si se tratara de cold cream lavándose la cara por la mañana co agua caliente. El efecto, después de la primeras aplicaciones, es sencillament maravilloso. Gradualmente y sin dolor la cera absorbe la cutícula mortecina e partículas imperceptibles, mostrando l hermosa piel nueva y aterciopelada qu hay debajo. Ninguna mujer ostentará u cutis pálido, con ronchas, barrillos o pe cas, si compra en la farmacia cera pur mercolizada y la usa en la forma indicada.

"...El galope de un solo caballo que huía..."

La barranca

Por

TERJE VIGEN

SE llamaba Soledad Sneider. Tenía el cabello lacio y rubio como el pajonal del desierto, y la tez morena. No era linda, pero había algo en sus ojos azules que cautivaba. Era aún muy niña cuando se quedó sin madre. Desde entonces se la vió sola siempre, y más de una vez los peones la encontraron perdida en los montes, confundiendo su lamento con el de los corderos guachos.

Fué creciendo en un estado casi primitivo. Buena y sumisa con los que la rodeaban; fría y huraña con los desconocidos.

Era ya mayorcita. Los hombres, a ves, la observaban y cruzaban miradas entre ellos. Entonces alguno decía:

— ¡Es la flor del pajonal!

Y empezaron a llamarla así por su cabello claro y por su costumbre de ir al pajonal a buscar nidos de perdices.

¡Cómo amaba aquella criatura la soledad de las llanuras dormidas bajo la luz dorada de los crepúsculos! Quizá soñaba con las montañas nórdicas del país de su padre.

Guillermo Sneider comprendió que aquella naturaleza montaraz despertaba tempranamente y trató que la joven no se alejara mucho de la estancia.

Para alejarla de aquel contacto de los peones, dijo al patrón que prefería atender un puesto a seguir siendo capataz. El rico señor, que apreciaba las cualidades del viejo Sneider lo miró asombrado, pero nada dijo.

— Estos alemanes son raros — pensó.

Aquella resolución de su padre entristeció mucho a Soledad. ¡Cómo extrañaría la vieja casa donde se había criado! ¡Cómo echaría de menos el viejo ombú y el jagüel abandonado, invadido por el pajonal!

En un tibio amanecer de marzo dejaron el antiguo pago tan querido. Guillermo Sneider se despidió de todos, sin hablar casi. Parecía más frío que de costumbre. Estaba pálido, y su emoción se manifestaba en bruscos apretones de manos.

Soledad tenía los ojos enrojecidos por el llanto. Desde el corral venía el triste balido de los corderos guachos. "¡Pobrecitos! ¡Quién cuidará de ellos, ahora!", pensaba la infeliz muchacha.

LOS primeros meses, Soledad extrañó mucho la vieja estancia. Todo le parecía frío en aquel rancho, cuya única ventana daba a la barranca. De noche no se oía más que las lechuzas y el aullido lejano de los zorros hambrientos.

Después de la cena, padre e hija se acostaban temprano. Algunas noches se quedaba ella remendando la ropa a la luz moribunda del candil.

Una tarde, mientras estaba asomada a la ventana, vió a lo lejos un hombre a caballo, que parecía venir en dirección al rancho. Una nube de polvo lo envolvía y le fué imposible conocerlo aun cuando se encontró a corta distancia.

— ¿No me conoce, Soledá? — preguntó él, acercándose, pero sin bajar del caballo.

— ¡Ah, es usté, Jacinto! — exclamó la joven sin poder contener su alegría.

Jacinto era el más joven de los peones de la estancia; era casi un niño. Tenía los ojos negros y vivaces, y la sonrisa atrayente y picaresca del gauchito inteligente.

Era mucho lo que tenían que decirse; Soledad lo acosaba a preguntas.

Poco a poco, Jacinto la puso al corriente de todo lo que ocurría en la estancia; y por último, tuvo quejas del nuevo capataz.

— Ramón y Francisco se jueron por culpa suya — dijo.

— Ya sé quién es... — murmuró Soledad — esta noche viene a comer con nosotros.

— Allí lo llaman el hombre rojo — dijo Jacinto con misterio.

Ella palideció y guardó silencio. Él la miró en los ojos y le asaltó una duda...

— Quiere casarse con vos, ¿verdá?

— Sí; pero yo no quiero... — dijo ella, casi llorando.

— ¿Entonces me querés a mí?

— Sí... a vos sí... — balbuceó, sin apartar sus ojos azules de los de él.

Un lejano tropel les anunció que Guillermo Sneider y Jacobo Herzen estaban ya de regreso. Soledad cerró la ventana haciendo señas a Jacinto que se fuera

LA ESMERALDA

Esmeralda esq. Corrientes — Buenos Aires
Unión Telefónica 31 - Retiro 3562
ALHAJAS FINAS EXCLUSIVAMENTE
GRANDES OCASIONES
Algunos modelos de nuestro stock, reproducidos en tamaño natural

5248—PRENDEDOR platino y oro, 1 brillante, diamantes y zafiros, a pesos ..... 290.—

5231 — PRENDEDOR platino, 10 brillantes, diamantes y zafiros, a pesos ..... 600.—

5246—PRENDEDOR platino y oro, 3 brillantes, diamantes y zafiros, a pesos ..... 225.—

12356—ANILLO platino y oro, 1 brillante, diamantes y zafiros, pesos .. 55.—

5172—PRENDEDOR platino, todo brillantes y zafiros .... $ 1.900.—

12362—ANILLO platino y oro, 1 brillante, diamantes y zafiros, pesos .. 62.—

5235 — PRENDEDOR platino, 4 brillantes, diamantes y zafiros, a pesos ..... 425.—

12285—ANILLO platino y brillante, a pesos.. 180.—

12210—ANILLO platino y brillante, a pesos.. 250.—

12212—ANILLO platino, brillante, zafiros y brillantitos montura, a pesos... 950.—

5258—PRENDEDOR platino y oro, 3 brillantes, diamantes y zafiros, a pesos ..... 100.—

12294—ANILLO brillante solitario 1er. agua, a pesos 1.150.—

ENORME SURTIDO EN ANILLOS y AROS BRILLANTES SOLITARIOS

NOTA: Envío contra giro postal o bancario, franco de porte. Si la alhaja no agradase, se cambia a satisfacción.

5763 — PAR AROS platino, brillantes solitarios colgando, 18 brillantes, a $ 1.450.—

6949—PULSERA-RELOJ platino, brillantes y zafiros. $ 1.150.—

5760 — PAR AROS platino y oro, 8 brillantes.. $ 500.—

CREAR UN PERFUME

es un trabajo de artista, ya que es necesario inspirarse de la naturaleza de cada olor, de su tonalidad, de su fuerza, para poder producir esas armonías felices que constituyen el perfume delicado de una flor o la fragancia suave de un ramillete. Es el

JABON

AROMAS DE ESPAÑA

la perfecta copia de las exhalaciones florales, donde nuestro perfumista se ha revelado todo un artista. Por la fineza de su perfume y la pureza de su pasta, da al cutis el tinte aterciopelado que tanto desean las damas.

No se ha producido nada mejor: ¡he ahí nuestro mayor orgullo!

EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS

PRODUCTOS QUITO

BUENOS AIRES

Dice el Doctor:

Dice el Dr. Alberto Galíndez:
"Tengo el agrado de comunicarle que he empleado el específico "Amenorrol", obteniendo con él la regularización del período menstrual."

En la falta,
escasez o atraso del período, se toma
"Amenorrol"
(FRASCO: $ 4.—)

En el período doloroso,
abundante, desarreglado, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma
"Específico Scheid's"
(FRASCO: $ 4.—)

EL CUERPO MEDICO cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la **única** que Vd. debe tener en cuenta. Somos los únicos que podemos presentarle estas pruebas de la reconocida eficacia de estos productos. No tome en cuenta opiniones de médicos que residen en el extranjero, porque no tienen valor alguno. Vd. nunca podrá comprobar si esos médicos en realidad existen o si se trata de una simple réclame comercial. Nuestros certificados son de médicos especialistas de esta Capital y ponemos a su disposición los originales debidamente firmados. Pida en toda buena farmacia de estos dos productos el que necesite, mencionando su nombre con claridad. **No admita otros.**

GRATIS pida por carta a J. Valle, Calle C. Pellegrini 644, Bs. Aires, el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER", con copias de certificados médicos y personas agradecidas. Fabricantes: Scheid y Valle, C. Pellegrini 644, Buenos Aires.

pronto. Él partió al galope, y para no ser sorprendido tomó el camino de la barranca.

UNA noche Jacinto llamó al rancho de Guillermo Sneider. Venía con un encargo del patrón. Era algo referente a Jacobo Herzen.

Por momentos, un resplandor lejano dejaba ver en el horizonte una franja sombría.

Aquella tormenta no tardaría en llegar...

Jacinto ató el caballo y penetró en el rancho. Soledad estaba cosiendo y apenas levantó los ojos para saludarlo. Cerca de ella estaba sentado Jacobo Herzen.

Era un hombre de cuarenta años poco más o menos; alto y corpulento. Sus cabellos eran rojizos y estaban enmarañados. Tenía ojos claros de color indefinido, y todo su aspecto era antipático, casi repulsivo. Al ver a Jacinto, trató de sonreír.

Los tres hombres se apartaron a un extremo y hablaban en voz baja. Soledad no oía de aquella conversación ni una palabra. Los truenos se sucedían unos a otros, cada vez más sordos, y toda la llanura parecía conmoverse. Entonces, un extraño presentimiento la sacudía de pies a cabeza.

Una ráfaga con olor a tierra húmeda penetró en el rancho y dobló la luz del candil.

—Yo me voy—dijo Jacinto.—Güenas noches.

—Vamos juntos—murmuró Herzen.

—Cuidado con la barranca—observó Sneider.

Soledad siguió cosiendo. A lo lejos se oía el galope de los caballos. De pronto, un frío corrió por su sangre. Le parecía ahora, que lo que escuchaba, era el galope de un sólo caballo que huía enloquecido.

—¡La barranca!—Y un pensamiento sombrío cruzó por su imaginación.

DE Jacinto no se llegó a saber más nada. A los pocos días, Jacobo Herzen fué nombrado mayordomo de la estancia.

Una tarde fué a visitar a Soledad. La joven estaba asomada a la ventana y tenía los ojos fijos en dirección a la barranca.

—Ahora, cuando nos casemos—le dijo Herzen un poco antes de despedirse—nos iremos a vivir a la estancia. Por allí la llaman todavía la flor del pajonal.

Soledad guardó silencio. La luz dorada del atardecer ponía en sus cabellos reflejos de oro muerto...

—¿Qué mira con tanto interés?—preguntó él, como herido por aquel silencio.

—Nada. Los chimangos que bajan a la barranca...

—Y esos pajarracos, ¿qué demonios vendrán a buscar ahí?—murmuró, al tiempo que sus ojos se encontraban con los de Soledad.

—Los ojos de los muertos...—dijo ella, fijando su mirada casi sombría en el rostro lívido del extranjero.

Desde aquella tarde Jacobo Herzen no volvió más al rancho de Guillermo Sneider.

¿LA MIGA O LA CORTEZA?

LAS opiniones acerca del valor respectivo de las diversas partes del pan están divididas. Unos dicen que la corteza es más nutritiva y otros votan por la miga. ¿Cuáles tienen razón, científicamente?

El ilustre químico J. A. Barral no ha titubeado en atribuir la superioridad nutritiva a la corteza. No es que por su composición difiera sensiblemente de la miga, pero la temperatura más elevada que sufre durante la cocción le quita una gran proporción del agua que llena inútilmente la miga, y al mismo tiempo el almidón se transforma en dextrina y en azúcar por una especie de caramelización superficial.

Aun en igualdad de condiciones nutritivas, siempre es más fácil digerir la corteza que la miga, lo cual basta para asegurar a aquélla una superioridad alimenticia verdadera, puesto que los únicos alimentos que aprovechan son los que se digieren, es decir, los que se asimilan de modo más completo.

PIERNAS CALZADAS CON MEDIAS DE SEDA

VAN RAALTE

He ahí un motivo de admiración, un complemento de elegancia, un delicado lujo y un gusto de llevar medias finas.

VAN RAALTE

Un hermoso busto

es el de una mujer con pechos pequeños, firmes y tersos, sin huecos, sin huesos que sobresalen a la altura de los hombros. Un lindo busto está constituído por líneas redondas y llenas.

Esto se consigue fácilmente con las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas, aperitivas y reconstituyentes. Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse; por las señoras que lo han visto desaparecer por causa de enfermedad, o por disgusto o por haber cumplido con los deberes de la maternidad.

Los efectos de las Píldoras Orientales son duraderos. Pueden ser tomadas en secreto.

Venta en las Farmacias

"...sermoneó enérgicamente a la muchacha..."

Un gran argumento

Por AMADEO JOLIVERT

LA señorita Ivona tiene diez y nueve años, lindo rostro, admirable cuerpo, ademanes airosos y una espléndida cabellera rubia superior a todo encomio.

Pero, a juicio de su apreciable mamá, todas esas cualidades, unidas a una excelente educación, quedan deslucidas por un defecto imperdonable: Ivona es romántica; cree en la comunión misteriosa de las almas no comprendidas, aspira a ser amada por un espíritu — revestido naturalmente de prendas masculinas de buen corte — que sepa comprenderla y que la ame como ella quiere ser amada, con mucho mimo, perseverancia, énfasis y actitudes lamartinianas.

Que ese espíritu se halle encarnado en el cuerpo de un pobre o de un rico, véase una cosa que a la linda joven le es poco menos que indiferente. Con tener lo preciso para vivir amando, le basta y le sobra. Se conformaría con un capitán, con un abogado, con un empleado, con un médico sin más víctimas que las indispensables para alimentar el sagrado fuego del puchero, hasta con un periodista o literato de medianos alcances, con tal que supiese conjugar el más encantador de los verbos sin encontrarlo jamás monótono, y que tuviese ojos soñadores o fogosos, e imaginación sentimental en un cuerpo vigoroso y bien modelado. No haría falta que fuese muy trabajador, con tal que consagrase a ella sus numerosos ocios.

¿Ha tomado forma concreta su ideal en algún buen mozo, visita de la casa? Tal vez, sí; pero el caso no es para nosotros sino una presunción probable. En cambio, podemos responder ante quien sea, de que ese ideal se ha personificado para la mamá de Ivona en un cincuentón de rostro apoplético, nariz granulada, prominente abdomen y dedos como chorizos, adornados con sortijas y con pelos rojizos, el señor de Tripot, a quien se supone poseedor de una fortuna considerable.

El tal Tripot está entusiasmado con la niña; pero ésta se obstina en hacerle mil desaires con los que sólo consigue inflamar más y más al adiposo pretendiente. En cuanto a la mamá, está positivamente desconcertada y hasta furiosa.

¡Una ocasión tan soberbia y que no se presentará más! El viejo pretendiente es muy rico, y la rubia Ivona no tiene más dote que su juventud y su belleza; dos cosas que se cotizan mal en nuestra época fría y calculadora.

Un día, no pudiendo más, sermoneó enérgicamente a la muchacha:

— ¡Pero, ven acá, suicida! ¿Tú no comprendes que, más que simpleza, es un verdadero crimen rehusar esa fortuna?

— Mamá: ¿sabes acaso cómo ha ganado esa fortuna tu repulsivo candidato? Enfangándose en los asuntos más turbios, despojando a unos, arruinando a otros, haciendo mil estafas. No quiero una fortuna de esa especie.

— ¡Infeliz! Cualquiera diría, al oírte, que el señor Tripot es un bandido. Ha robado, dices. No hay tal; ha hecho negocios. Jamás ha matado a nadie.

— Y tú ¿qué sabes, mamá? Su primera mujer murió de un modo muy extraño..., y él la heredó.

— ¡Qué mal pensada eres! Tiene un aire tan alegre, tan franco!

— Demasiado alegre y francote: bebe, cuenta chascarrillos de almacén, apesta a tabaco y a alcohol; tiene los pómulos como tomates y la nariz violeta.

Y, ¿qué tenemos con eso? Es hombre de estómago sólido, y no un bebedor de agua como todos los jovenzuelos enclenques y melindrosos de hoy. Ivona, no nos pierdas ni te pierdas: cásate con él o tendré que maldecirte.

— ¡Qué mal haces en defender a ese tipo, mamá! Precisamente la otra noche le oí decir en un corrillo de amigotes: "Ivona me encanta; pero no puedo aguantar a su mamá, y ya tomaré mis medidas para librarme de semejante suegra. La haré desaparecer de sobre la tierra..."

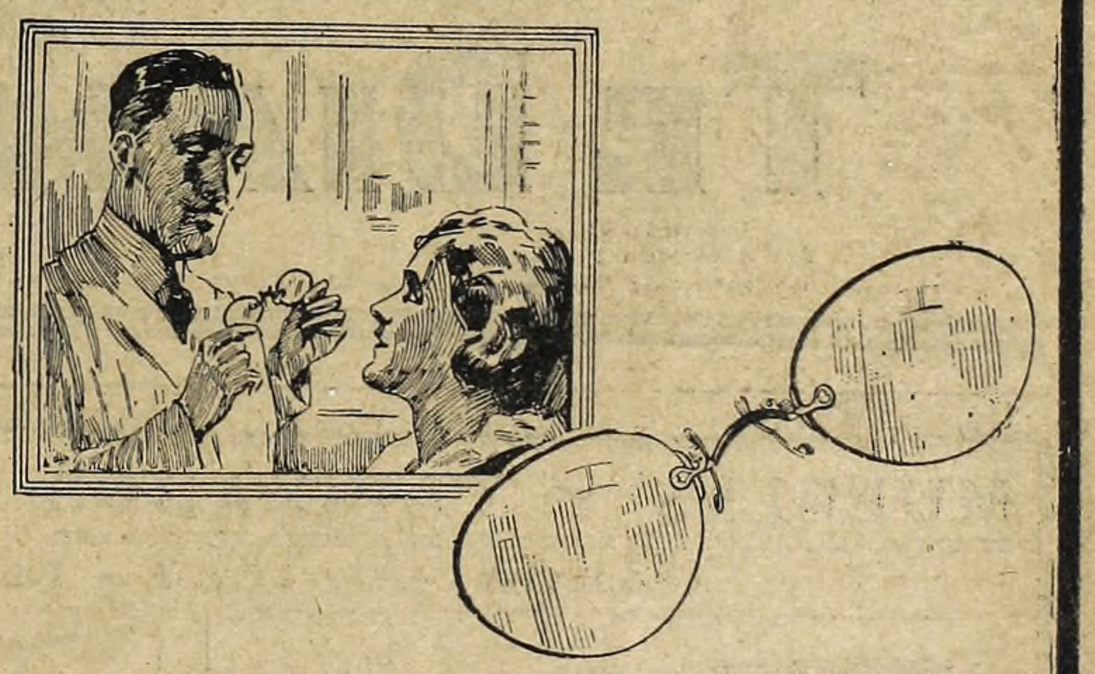
— ¿Eso dijo el muy canalla?... Hija mía, yo creo que tienes razón. Ese marido no te conviene, debe ser un miserable, capaz de todos los crímenes.

Untisal

Si el Dolor lo voltea

Untisal lo levanta.

El frasco $ 1.80 En las farmacias



No es una ciencia

pero es un arte adaptar un

LENTE o ANTEOJO

de acuerdo al físico de cada persona.

Confíenos la ejecución de la receta de su médico oculista.

PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO

LUTZ, FERRANDO Y CIA

CALLAO 134 **FLORIDA 240** CABILDO 1916

CASA CENTRAL Av. MITRE 143

RIVADAVIA 6879 U.T. 37 RIVADAVIA 7650 AL 7656 (AVELLANEDA)

EL PAN NUESTRO DE CADA DIA...

...de los que quieren adelgazar, es el **Te Tovar**. No más drogas perniciosas, ni fajas de suplicio, ni tratamientos costosos y mortificantes. Para adelgazar rápidamente sin perjudicar el organismo, basta tomar el delicioso **Te Tovar**, cuyos asombrosos resultados son ya generalmente conocidos.

En todas las farmacias se vende **Te Tovar** a 3 $ la caja. **Farmacia Franco-Inglesa, la Mayor del Mundo, Sarmiento y Florida, Buenos Aires.**

En la dulce tibieza del hogar,

cuando sopla afuera el viento huracanado o cae del cielo la gélida lluvia, ¡con qué placer se saborea una taza de TE DIAMOND, exquisitamente aromático y de gusto riquísimo!

Sus reconocidas condiciones de inalterable frescura y de absoluta pureza, debidas a su hermético envase de aluminio, distínguenlo de todo otro te y señálanlo al aprecio de los entendidos.

¡Pídalo en todas partes!

TE DIAMOND

Importadores:
J. F. Macadam y Cía.
Buenos Aires y Rosario

Bahía Blanca:
J. Berry y Cía.
Chiclana 163

Voltaire

(Continuación de la primera página)

—Tened cuidado, que aquí las caídas son frecuentes.

No puedo resistir la comezón de contar dos respuestas de Pirón, muy ingeniosas; la una, muy digna, se la dió a un guasón que le preguntaba por qué no pertenecía a la Academia francesa.

—Porque yo no podría hacer pensar como yo a treinta y nueve personas ni yo podría menos pensar como esas treinta y nueve.

La otra respuesta fué a uno que le pedía su parecer acerca del discurso de entrada en la Academia.

—¿Eso os preocupa? Pues eso está hecho en seguida: os levantaréis, os quitaréis vuestro sombrero, después, en alta e inteligible voz, diréis: "¡Señores: muchas gracias por el honor que me hacéis!" Entonces el director, sin quitarse el sombrero, os dirá muy formalmente: "Señor, no hay de qué." Y todo estará dicho.

Volviendo a Voltaire: a un amigo que se le presentó en el castillo de Ferney, y que al día siguiente de su llegada le manifestó su intención de pasar allí seis semanas para gozar de aquel delicioso paraje, le contestó zumbonamente:

—Hacéis bien; no queréis pareceros a Don Quijote: él tomaba los mesones por castillos; vos tomáis los castillos por mesones.

Viendo que durante la representación de su "Orphelin de la Chine" el presidente de Montesquieu que la presenciaba se había dormido, dijo en seguida:

—Se figura que está en la Audiencia.

Detenido a su entrada en París con la pregunta de si llevaba consigo algo que debiese pagar algún impuesto, exclamó:

—Aquí no va de contrabando nada más que yo.

Como oyéndole hablar con entusiasmo al parecer sincero de las obras del famoso Háller un adulador le dijese: "¡Ah, señor, así debía él hablar de vuestras producciones como vos de las suyas!", Voltaire replicó:

—Eso no importa; quizá nos engañemos los dos.

Como tres damas encantadoras al visitarle lo besasen de todo corazón en casa del marqués de Villette, les rogó que se sentaran, y añadió:

—Las Gracias de pie hacen muy bien; sentadas aun mejor.

Después de la catástrofe de los jesuítas uno de ellos se retiró a Ferney.

Como alguien le preguntase el nombre del huésped a quien ocultaba y protegía, respondió con sorna:

—Es el Padre Adán, que no es el primer hombre del mundo precisamente...

ESCUELA PLATÓNICA

La escuela socrática se fundaba en la realidad del interno yo figurado en el "daimonia" o el "algo espiritual", que, según declaración del mismo filósofo, le guiaba por el camino de la sabiduría; es decir, que como hombre "nada sabía" Sócrates, pero el "daimonia" o "daimonion", según también le llamaba, lo ponía en disposición de "aprenderlo todo".

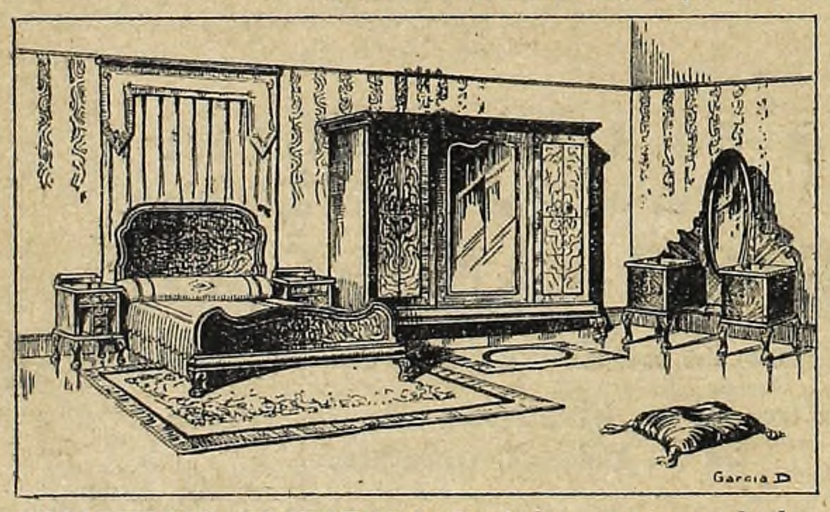
La escuela platónica derivó sus enseñanzas de la socrática, con más amplias investigaciones sobre la naturaleza del yo interno. Según Platón, el supremo Dios ("Agathon") engendró en su mente el modelo ("paradigma") de todas las cosas. El hombre está constituído de alma inmortal, alma mortal y cuerpo físico. El alma inmortal residía en el cerebro, y la mortal en un receptáculo adecuado en el tronco.

Resulta evidente, por lo tanto, que Platón reconocía en el hombre dos naturalezas: una interna, incorruptible y esencialmente idéntica a la Divinidad; y otra externa, mortal y corruptible.

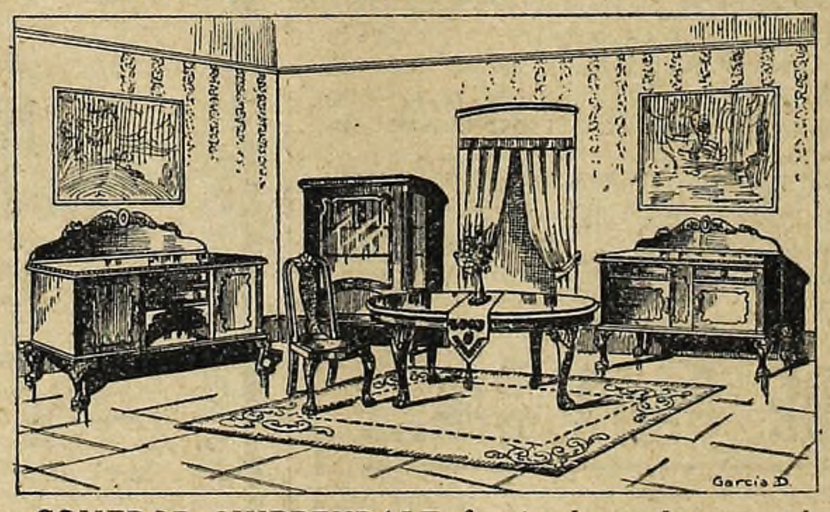
Dice Plutarco sobre este particular: "Pitágoras y Platón consideran en el alma dos elementos: el racional ("noético"), y el irracional ("agnoético"). El principio o elemento racional es eterno, pues si bien no es Dios, procede de Dios. El principio, o elemento irracional, es perecedero."

MUEBLES Y TAPIZADOS — Clugniac y Cía.

GANGALLO, 1037 - Buenos Aires



DORMITORIO CHIPPENDALE, lujosamente acabado con finas raíces de nogal interior y exteriormente, lunas "Saint-Gobain" y artísticos herrajes, compuesto de gran ropero desarmable, de 2.20 mts. de frente con divisiones interiores y bandejas, probador de 1.50 mts. de largo, 3 cuerpos, cama matrimonial con elástico Imperial reforzado y 2 mesas de luz..... $ **1.300.-**



COMEDOR CHIPPENDALE frente decorado con raíz de nogal y repisas con artísticas molduras, lustrado interior y exteriormente, compuesto de un aparador de 1.65 mts., trinchante de 1.30 mts., mesa de cedro extensible para 10 cubiertos, y 6 sillas tapizadas en cuero de búfalo..... $ **520.-**

VITRINA haciendo juego..... $ 120.—

SOLICITEN CATALOGO LOS CLIENTES DEL INTERIOR

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Desesperada Pehuajense (Pehuajó). — Sírvase leer los avisos de la revista. En ellos encontrará el producto inofensivo que desea para teñir progresivamente las canas. Ningún procedimiento doméstico da el resultado anhelado.

Nena. — 1º Ese aspecto obedece a disposición particular de las glándulas sudoríparas.

2º Se combate el olor desagradable, teniendo especial limpieza y espolvoreando las axilas, una vez secas, con tanino.

También es útil para este objeto el alumbre calcinado, en polvo.

No suprima los lavados locales, debiendo, por el contrario, hacerlos dos o tres veces por día, con agua y jabón de baño.

Negrucha. — Los lavados con la fórmula mencionada deben hacerse solamente cada quince días y la loción usarse sobre el cuero cabelludo. Para evitar la sequedad excesiva del cabello, use brillantina o aceite perfumado. El tratamiento se prolonga hasta notar mejoría.

Rubia impaciente. — El plátano es un árbol abundante en nuestro país. La decocción de sus hojas produce el agua que usted menciona.

Martha (Rancagua, Chile). — 1º Los productos mencionados son buenos para combatir los comedones.

2º Las manchas desaparecerán con lociones locales de agua oxigenada.

3º No hay inconveniente en seguir tratamientos para restaurar el cutis.

Una gordita (Tigre). — Cuando el cabello es muy lacio, su ondulación debe hacerse con auxilio de las peinetas o aparatos que se expenden al efecto, si no se quiere hacer uso de tenacillas.

Una subscriptora (Adrogué). — Pase mañana y noche sobre las manchas un algodoncito con agua oxigenada, y una vez seca ésta, unte con glicerina bórica.

María sin Luz (Buenos Aires). — Generalmente, esa rugosidad procede de afecciones internas.

Si sus órganos funcionan bien, desaparecerán con simples lociones practicadas, noche y mañana, con:

Agua de azahar..	250	gramos
Glicerina.....	25	"
Bórax.....	5	"

Amalia (La Plata). — 1º A fin de mejorar su cutis, sería bueno lo sometiera a una serie de masajes y baños faciales.

En esta sección se ha explicado varias veces cómo se dan ambos.

2º La crema de su referencia es buena.

3º Use de noche, sobre la nariz, glicerolado de almidón para combatir el aspecto que menciona.

Lilette (Rosario). — El corpiño ajustado no produce el efecto que usted dice, sino todo lo contrario. Si revisa su colección de EL HOGAR encontrará recetas para su mal, pues en repetidas oportunidades las he dado.

Ojos claros (Buenos Aires). — Fabrique usted misma este compuesto: haga carbonizar un coquito sin cáscara y amáselo con aceite de almendras dulces. No solamente obscurece las pestañas, sino que las hace crecer.

Josefa Vadar-Kablar (Buenos Aires). — 1º Bañe el seno con agua de alumbre fría todas las mañanas.

2º Lea mi respuesta a "Ojos claros".

Lectora de 16 abriles (Dolores). — 1º Friccione diariamente el cuero cabelludo con este líquido, usado en frío:

Medio litro de agua y un cuarto litro de vinagre, en los cuales se hace hervir durante media hora unos cien gramos de raíces de ortiga.

Por la noche le pasa aceite de coco, y semanalmente lo lava con agua de quillay. Verá cómo su cabellera aumenta.

Rubia en canas (La Plata). — Es mejor que se dirija usted a una buena casa de belleza para aplicarse la tintura, pues los procedimientos caseros resultan siempre ineficaces. La manzanilla no tiene acción sobre las canas; debe preferir el "henné".

Orquídea negra. — 1º Obtendrá una excelente brillantina líquida mezclando una parte de glicerina con diez de alcohol de 90° en un frasco hasta la mitad, llenando el resto con aceite de almendras, perfumado con unas gotas de esencia. Debe agitarla siempre antes de usarla.

2º Locione dos veces al día las manchas cutáneas con:

Bórax.....	5	gramos
Agua de rosas.....	5	"
Agua de azahar....	50	"
Tintura de benjuí..	1	"

Ethel (Tandil). — Es sencillamente una esencia de cedrón, la planta tan conocida en nuestros jardines de campaña.

Anita Mazeira (Carmen de Areco). — Si se trata de "acné", use esta pomadita:

Vaselina.....	40	gramos
Borisina.....	5	"

Lave de mañana con agua caliente y naftol.

No sabiendo a qué responde su erupción cutánea, es difícil darle consejo.

Irma (Montevideo). — Siga con el mismo sistema; es muy bueno. De cuando en cuando, en lugar de vaselina use manteca de cacao y lanolina, disueltas por partes iguales en baño maría.

Rica (Montevideo). — Mezcle en un frasquito una parte de vinagre aromático con dos de Colonia fina y algunas gotas de zumo de limón. Es inmejorable como astringente.

Lirio. — 1º El agua de azahar refresca y aclara el cutis. Mezclada con agua de rosas es preferible para cutis graso.

2º Basta con poner alcohol; no mezcle ningún ácido a la preparación.

3º Es un producto simple. En cuanto al jugo de pepinos, limpia y fortifica la piel.

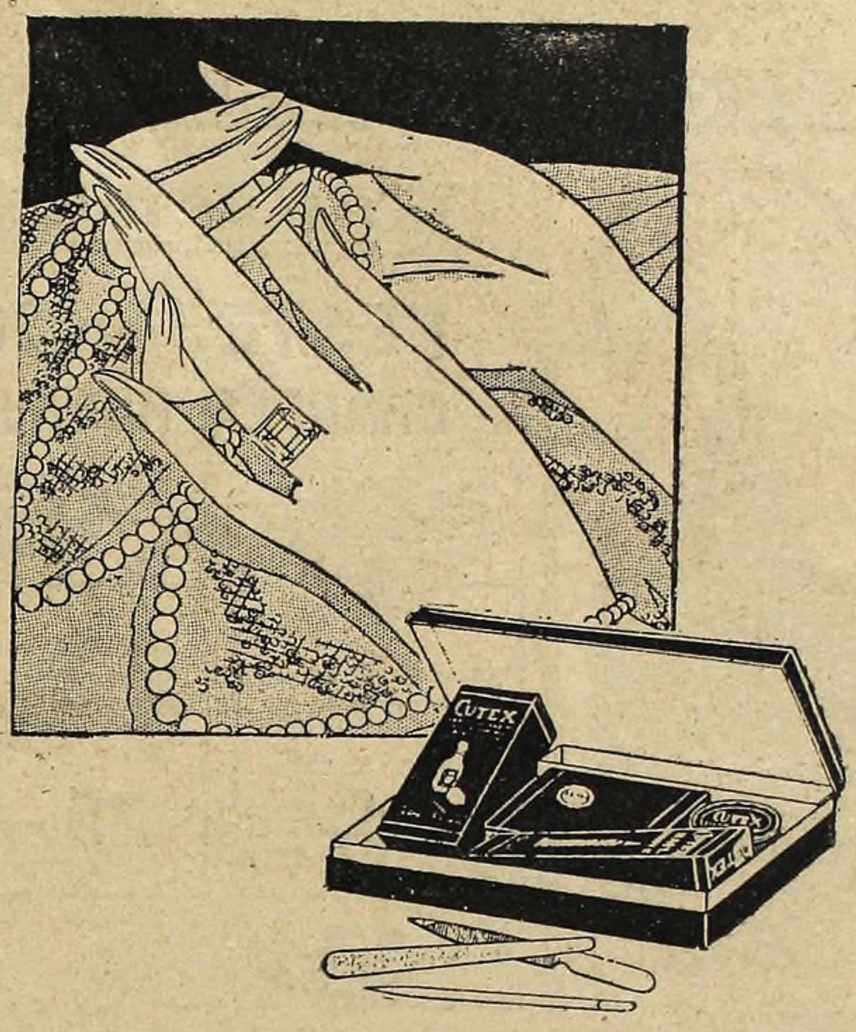
Señora Susana (Capital). — 1º En muchas oportunidades di la receta para lo que usted desea. Sírvase buscar en la colección de EL HOGAR.

2º No concedo entrevistas, señora; mas quedo a sus órdenes desde esta sección de la revista.

Una joven madre (Buenos Aires). — Lo más importante es llevar el seno bien sujeto por corpiño ajustado y darle duchas diarias con agua fría y un granito de alumbre disuelto.

Conviene que de noche se lo cubra con un algodón empapado con:

Aguardiente.....	56	gramos
Infusión de manzanilla...	28	"
Agua de alumbre.....	42	"



Las manos de toda mujer pulcra y delicada,

se conocen por la suave curva que forma la cutícula bien cuidada y por el brillo y delicado tono rosado de las uñas.

Embellezca Vd. sus manos. Hágalas atrayentes y hermosas manicurándose una o dos veces por semana con las especialidades **Cutex.**

Modo de usar Cutex.—Moje un extremo del palillo cuticular envuelto en algodón en el frasco Cutex Cuticle Remover y páselo por la base de la uña empujando despacio la cutícula hacia atrás. Enjuáguese luego las manos, y los pequeños fragmentos de cutícula superflua desaparecerán dejando un borde de uña suave y pareja. Termine la manicuración con Cuticle Cream o Cuticle Confort.

El **Estuche Cutex de Viaje** que ilustramos, contiene todo lo necesario para dar inimitable belleza a las uñas y delicada elegancia a las manos.

Los productos de CUTEX se venden en todas las perfumerías, farmacias y tiendas en la Capital Federal desde el precio de 1.70 hasta 21 pesos.

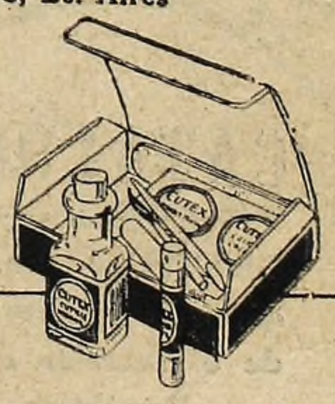
NORTHAM WARREN CORPORATION - New York, E. U. A.

Unico Concesionario:

E. HERZFELD - Río de Janeiro, 233, Bs. Aires

CUTEX

Mándenos este cupón y 80 ctvs. en estampillas argentinas en carta certificada (60 para el juego y 20 para franqueo certificado.) Le enviaremos en seguida un juego CUTEX de prueba con todo lo necesario para seis manicuraciones.



E. HERZFELD - Río de Janeiro 233
Buenos Aires

Adjunto 80 centavos en estampillas para un juego CUTEX de prueba.

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

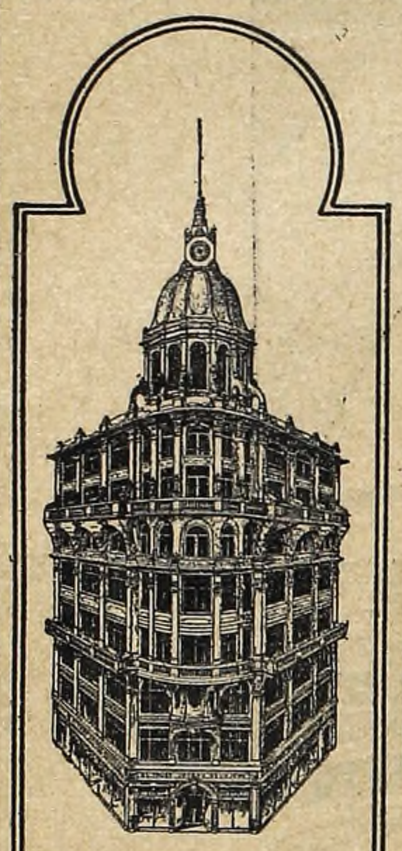
Ciudad .....

C. 19

En ALHAJAS FINAS no hay casa que pueda competir con nuestros precios.

FESTEJANDO NUESTRO 16.º ANIVERSARIO

GRANDES REBAJAS de precios en todas nuestras secciones



NUESTRO EDIFICIO
CITY TRUST.

ANILLO de oro 18 kilates, macizo, con piedras de color, para hombre, pesos **24.-**

ANILLO de oro 18 kilates, macizo, para hombre, con zafiro o rubí, pesos **25.-**

ANILLO de oro 18 kilates y platino, con 1 brillante y diamantes, a pesos **125.-**

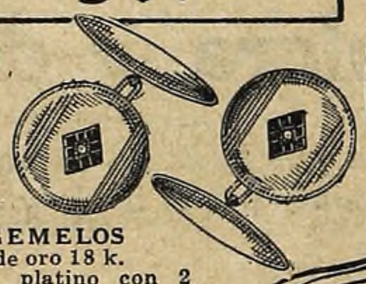
ANILLO de oro 18 kilates y platino con 1 brillante de primer agua, sin defecto, pesos **680.-**

ANILLO de sello, de oro 18 kilates, macizo, con esmalte fino, pesos **35.-**

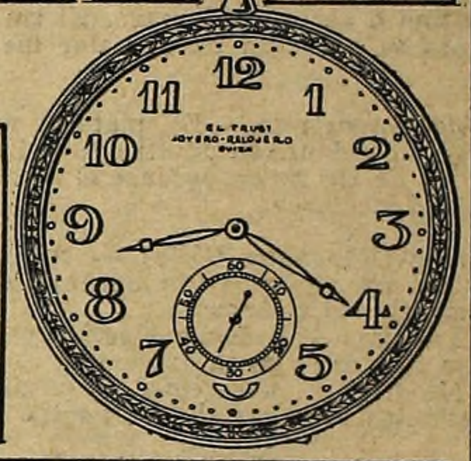
ANILLO de oro 18 k. blanco, con 1 brillante de primera, pesos **57.-**

ANILLO de oro 18 kilates y platino, con 1 brillante grande y 6 brillantitos chiquitos, con zafiros calibré, pesos **795.-**

PRENDEDOR de oro 18 k. y platino, 1 brillante, diamantes y zafiros calibré, pesos **125.-**



GEMELOS de oro 18 k. y platino con 2 brillantes y zafiros calibré y esmalte, pesos **95.-**

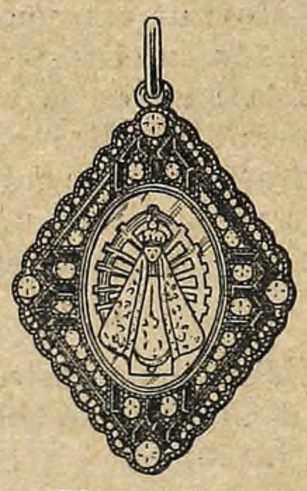


RELOJ de oro 18 kilates, para hombre, máquina suiza muy fina, con guarda cincelada a mano, número y agujas de oro 18 kilates, a pesos **155.-**

NUESTRO REGALO

El modernismo nos ha traído en moda las nuevas doctrinas de los "Budas" aquellos de leyendas orientales y que son portadores de talismanes que otorga a su poseedor "BUENA SUERTE".
UN BUDA extraído de la propia Asia oriental ofrecerá y permitirá elegir a Vd. sin ver una de esas mascotas raras de Oriente que será su compañera.
ÉSTE ES EL OBSEQUIO que presentamos durante este mes de Grandes Rebajas a todo comprador por más de $ 5.—

MEDALLA de oro 18 kilates y platino, centro de nácar con 5 brillantes, diamantes y zafiros, con collar de platino, a... $ 215.—



MEDALLA de platino y oro 18 kts. blanco, con 8 brillantes, diamantes y zafiros calibré finos, a pesos **385.-**

PULSERA de oro 18 kilates y platino, con 1 brillante y diamantes, pesos **135.-**

MEDALLA de oro 18 kilates y platino, con esmalte fino, perlas y diamantes, con collar de oro 18 kts. blanco, a pesos **135.-**

MEDALLA de oro 18 k., toda de esmalte fino, 1 brillante, diamantes y perlas finas, con collar de oro 18 kts. blanco y perlitas finas.. $ 225.—

RELOJ PULSERA de oro 18 kilates, con diamantes y zafiros calibré engarzados en platino, máquina suiza muy fina..... **195.-**

CATALOGO

GRATIS se remite a quien lo solicite desde el Interior de la República.

El Trust-Joyero-Relojero

CARLOS PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Bs. Aires

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR

se atienden con toda preferencia y se remiten en el día.

Actualidades gráficas

La fotografía artística

Suiza ofrece, sin duda alguna, los paisajes más maravillosos de la tierra; he aquí una de las curiosidades que se observan en Vitzman, desde cuya terraza el fenómeno del espejismo reproduce en el agua del lago la cima nevada del famoso monte Rigi

FOTO L. DE BOCCARD

Notas de la semana

CAMPEONATO ARGENTINO DE TENNIS

FOTO CABADA

Señora Analía Obarrio de Aguirre, vencedora del singles de damas, y señorita María del Carmen Paysée, que con la señora de Aguirre, fué vencedora del doble damas

FOTO CABADA

Carlos Morea, vencedor del singles de caballeros

FOTO CABADA

Ronaldo Boyd y Carlos R. Caminos, vencedores del doble de caballeros. El señor Boyd, además, fué vencedor, con la señora de Rendtorff, del doble mixto

DEMOSTRACIÓN DEL ROTARY CLUB AL EMBAJADOR BRITÁNICO

FOTO LOUZAN

El representante de Inglaterra, sir Malcolm Arnold Robertson, con los miembros del Rotary Club, en el Plaza Hotel, donde, durante el almuerzo mensual que dicha institución celebró el día 19, se tributó un homenaje a dicho diplomático por su designación de primer embajador británico ante nuestro país

Del extranjero

EL 14 DE JULIO EN PARÍS

FOTO MOURISSE

El día de la República, las muchachas de París suelen hacer un desfile desde el boulevard de St. Denis hasta la plaza de la Ópera. En esta fotografía vemos a las alegres manifestantes, con trajes alegóricos, recibiendo en la escalinata de la Ópera las ovaciones del pueblo

FOTO MOURISSE

Las matinées gratuitas que ofrecen en tal día los teatros tienen gran éxito de público. Los parisienses forman cola a la puerta de los teatros desde la madrugada, como se ve en esta fotografía tomada a la entrada de la Ópera

MÉJICO

FOTO N. N.

Grupo de damas y caballeros diplomáticos reunidos con motivo del almuerzo que el ministro plenipotenciario argentino señor Eduardo Labougle y su señora esposa ofrecieron en su residencia al ministro de Colombia y la señora de Angulo

ESPAÑA

FOTO N. N.

Don Angel Dotor, escritor español, colaborador de "El Hogar", que ha sido elegido académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, a propuesta de algunas insignes personalidades

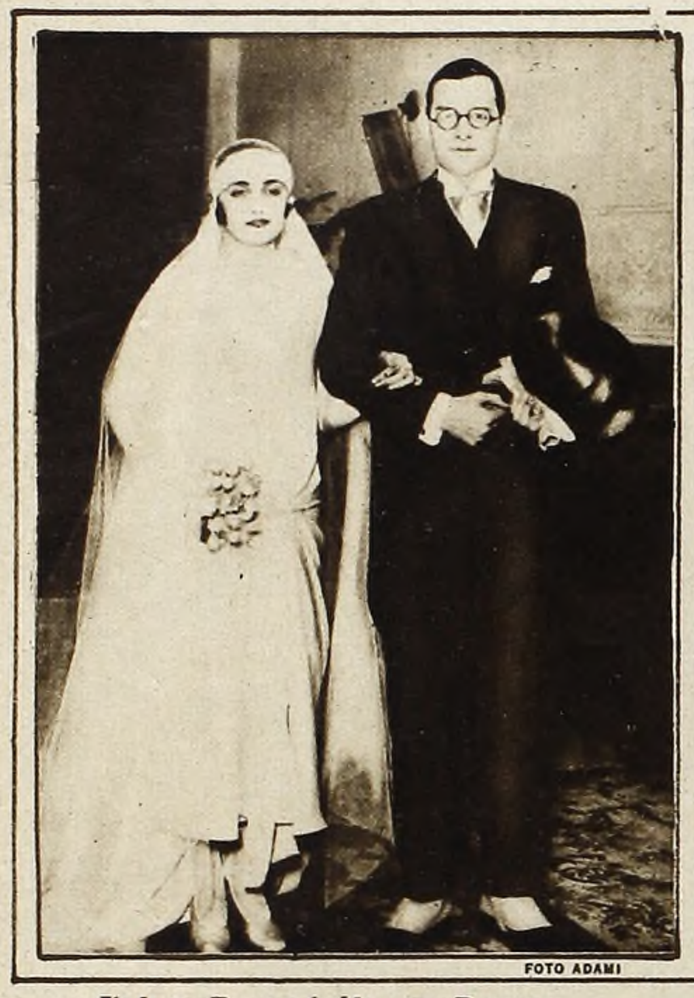
ITALIA

FOTO "LA FOTOGRÁFICA"

El jefe del gobierno italiano, señor Mussolini, saludando a los oficiales de marina, durante la gran revista naval realizada recientemente en el puerto de Ostia

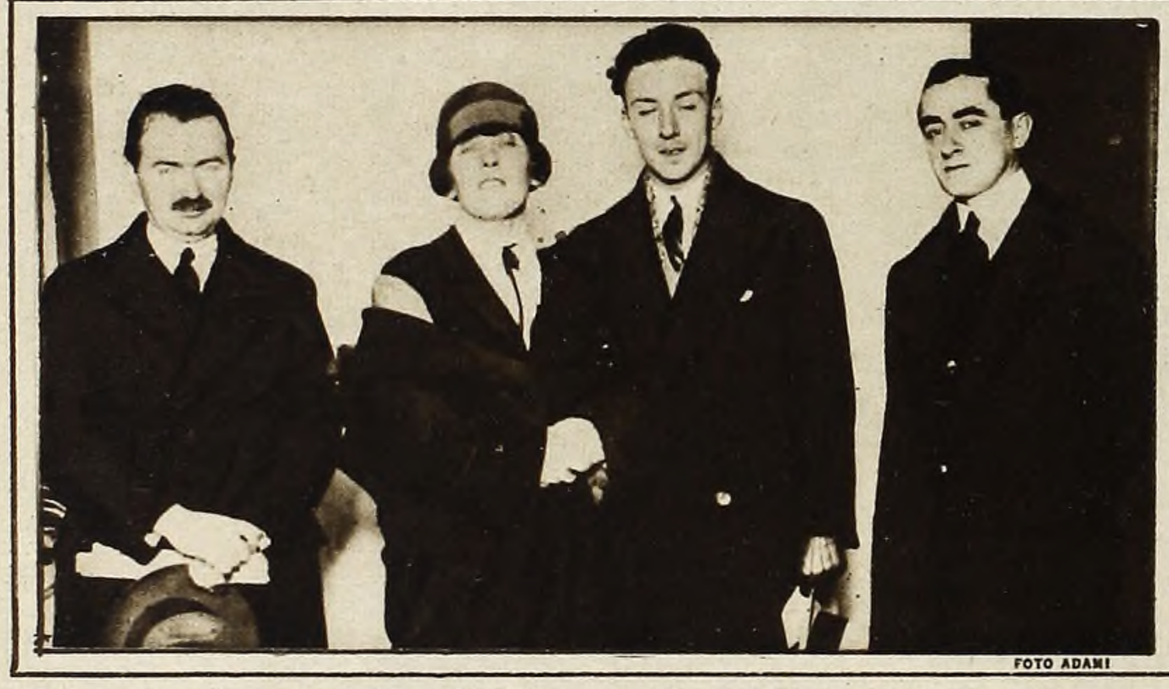
De la vecina orilla

ACTUALIDADES DE LA CAPITAL URUGUAYA



Enlace Bonomí-Álvarez Bocage

Niñas que asistieron a la fiesta realizada en la casa de los esposos Castellanos Echebarne, con motivo del cumpleaños de su hija Delia



La escritora francesa señora Berteaux, que llegó a Montevideo para dar una serie de conferencias, a bordo del vapor "Desirade", con algunos caballeros que fueron a recibirla

Concurrencia de damas y caballeros a la recepción ofrecida en la legación del Perú con motivo de celebrarse la fecha del aniversario de la independencia de dicho país

El presidente de la República, doctor Juan Campisteguy, en el Centro Argentino donde fué ofrecida una recepción en honor de dicho magistrado con motivo de haber sido nombrado socio honorario de la institución

Grupo de esgrimistas que participaron en el torneo nacional por el campeonato de esgrima, organizado por el Club Atlético Atenas, y los miembros del jurado que actuó en dicho torneo celebrado recientemente

Las actrices bonitas

PARAMOUN

Lois Wilson una de las figuras jóvenes de la Paramount, que tiene un papel preponderante en el film: "En el mundo del jazz" estrenado recientemente

Del tiempo viejo

Un combate emocionante

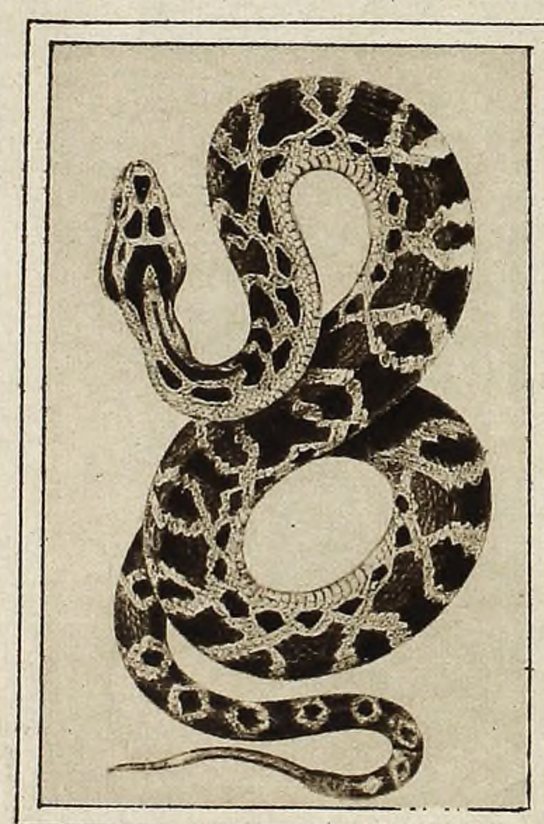
Por VIATOR

PENSABA escribir esta crónica sobre los gatos de Angora, como una continuación a mi anterior sobre los de Siam, pero se me ha presentado a mi recuerdo un curioso episodio del que fuí testigo durante mi breve estada en el Chaco santafecino, y prefiero dejar aquel tema para otra ocasión.

El caso sucedió en un obraje del Norte, situado sobre la margen derecha del río Paraná, a pocas leguas de la costa, en un lugar poco habitable para los *puebleros* como yo, sobre todo en pleno verano, soportando calores de más de cuarenta grados a la sombra, y rodeado de toda clase de sabandijas, que hacían la vida intolerable. Guardo un mal recuerdo de aquella excursión, y no volvería a repetirla, cualquiera que fuese el provecho que obtuviera.

En pleno bosque, en un abra formada por desmontes anteriores, se levantaba la casa del dueño, relativamente cómoda, aunque su construcción se limitara a tres o cuatro viejas habitaciones de adobe y paja, con puertas y ventanas de alambre tejido, y rodeadas de amplios corredores con piso de tierra endurecida.

A cien metros de distancia estaba la miserable ranchería para los peones, casi todos correntinos, y un almacén de aprovisionamiento en que los *mensus* dejaban *en vicios* todo el dinero ganado con el duro trabajo del hacha.



Diariamente, yo salía a cazar por la mañana al bosque lindero, en que predominaban los quebrachos, llevando, además de mi escopeta y el obligado machete para abrirse camino entre las lianas y enredaderas, un botiquín de bolsillo, con ampolletas de suero Calmette contra el veneno de las serpientes, y una jeringuita Pravaz de diez centímetros cúbicos, para inyecciones hipodérmicas.

Tomaba esta precaución porque el dueño de casa, no muy pusilánime, por cierto, me había referido historias espeluznantes sobre las víboras, que abundaban allá.

Uno de los peones, mordido poco tiempo atrás por una víbora de cascabel, había muerto en horas, aunque la cantidad de veneno inyectado no fuera muy grande, porque el reptil clavó en el talón sólo uno de sus colmillos, embotado el otro en la lona de la alpargata.

Fueron inútiles los remedios corrientes en aquellas alturas: caña paraguaya como bebida y succión de la herida a través de tabaco mascado, hecha por una vieja curandera.

Hacía seis meses, otro peón que estaba ocupado en arar un terreno cerca de las casas, fué mordido también por una *yararáa* (Ira de Dios, en guaraní) en un dedo de la mano izquierda. El valiente muchacho, sin vacilar, cortó en dos al reptil con un golpe de su machete, y luego, apoyando el dedo en el arado, con un nuevo tajo lo separó de la mano.

Al día siguiente, el peón que lo reemplazaba en la tarea encontró junto al arado el dedo hinchado, y se entretuvo en pincharlo con una espina, recibiendo un chorro de líquido en una lastimadura de la mano. El peón mordido salvó, pero no así el otro, que murió, poco después, quizá de una infección cadavérica más que por el veneno de la víbora.

En otra ocasión reciente, el dueño de casa, sentado en el mismo corredor en que estábamos, tomaba mate, servido por una china, cuando advirtió que el ruedo del vestido de ésta se movía misteriosamente, como si lo empujaran desde adentro.

Al llamar la atención de la mujer, ésta se hizo atrás, y dió paso a una víbora, que al salir de un agujero de los cimientos se encontró encerrada en un cerco de trapo.

Estas historias y otras semejantes no eran como para tranquilizarme, aunque yo estuviera algo familiarizado con las víboras desde el colegio, donde un condiscípulo correntino las capturaba vivas, con mucha destreza, y les quitaba los colmillos, haciéndoles morder un trapo, como los psilos o juglares indios para sus supuestos encantamientos de cobras o najas.

Una tarde, a la hora de la siesta, mientras hombres y animales se recogían en silencio a la sombra de las casas o bajo los árboles, esperando que los rayos del sol atenuaran su fuerza, y las chicharras escondidas entre el follaje chirriaban su monótono canto, yo leía bajo el corredor, dejando a intervalos el libro abierto sobre las rodillas, con el pensamiento ausente en cosas lejanas.

Junto a mí, en un sitio relativamente fresco, una gata sin nombre ni raza conocida, cuya buena voluntad había conquistado a fuerza de mimos, dormía con las patitas estiradas.

De cuando en cuando, abría sus ojos de oro, atraída la atención por un aguacil, una mariposa, una araña o un escarabajo, con los que jugaba un momento para volver de nuevo a su sueño reparador de las vigilias nocturnas.

De pronto, la vi correr en dirección a un ombú próximo, cuyas raíces se extendían hacia la parte descubierta de terreno, y pareció entretenerse con uno de sus juguetes habituales, pero en seguida noté que sus saltos eran más rápidos que de costumbre y que luchaba con un enemigo más serio.

Me acerqué en silencio para ver lo que sucedía, y presencié esta escena, que conservo, imborrable, en mi memoria:

La gata, que momentos antes dormitaba, extendiendo perezosamente los miembros, saltaba ahora con asombrosa rapidez en torno de una gran víbora de cascabel, que había aparecido entre las raíces del árbol.

Mi primer impulso fué correr en busca de un arma para defender a mi amiguita, en peligro mortal, pero, al volver, mientras esperaba el momento oportuno para poder hacer fuego sin herirla, me di cuenta de que la lucha no era ventajosa para el terrible reptil.

Era aquel un duelo a muerte entre dos animales graciosos, que combatían sin perder la línea.

A los avances rápidos del cuerpo ondulado, dardeando la lengua bifurcada, o con las fauces abiertas, la gatita contestaba con zarpazos rápidos, dirigidos a la cabeza de la víbora, que se erguía, renovando el ataque.

Aquello recordaba la admirable descripción que Rudyard Kipling hace en el célebre "Libro de la Yungla", del combate de "Rikki-tikki", la mangosta, y "Nag", la cobra. Pero la gata de mi historia no era inmune al veneno como las mangostas, y sólo disponía de su vista y rapidez maravillosas.

Poco a poco, el crótalo pareció irse quedando aturdido por los golpes, mientras la gata, incansable, jugaba ya con su enemigo cual si fuera un ratón.

Descansaba a ratos, para que la víbora recobrara fuerzas, y hasta le daba golpecitos con sus patitas, como invitándola a seguir el juego mortal.

Por fin, el felino se cansó, y buscando cuidadosamente el sitio, junto a la cabeza triangular, mordió con fuerza, triturando los huesos del reptil.

En seguida, lo tomó por la mitad del cuerpo y lo arrastró, triunfante, hacia mí, produciendo con los anillos de la cola de su víctima un ruido semejante al de las hojas secas (los cascabeles, que han dado su nombre a la serpiente).

En homenaje al heroísmo de la pobre gata anónima, la bautizamos con el nombre de "Rikki", la mangosta del cuento de Kipling.

Las madres jóvenes

FOTO WITCOMB

María Elena Torres de Newton y su hijito

FOTO ZURETTI

a y sus hijitos

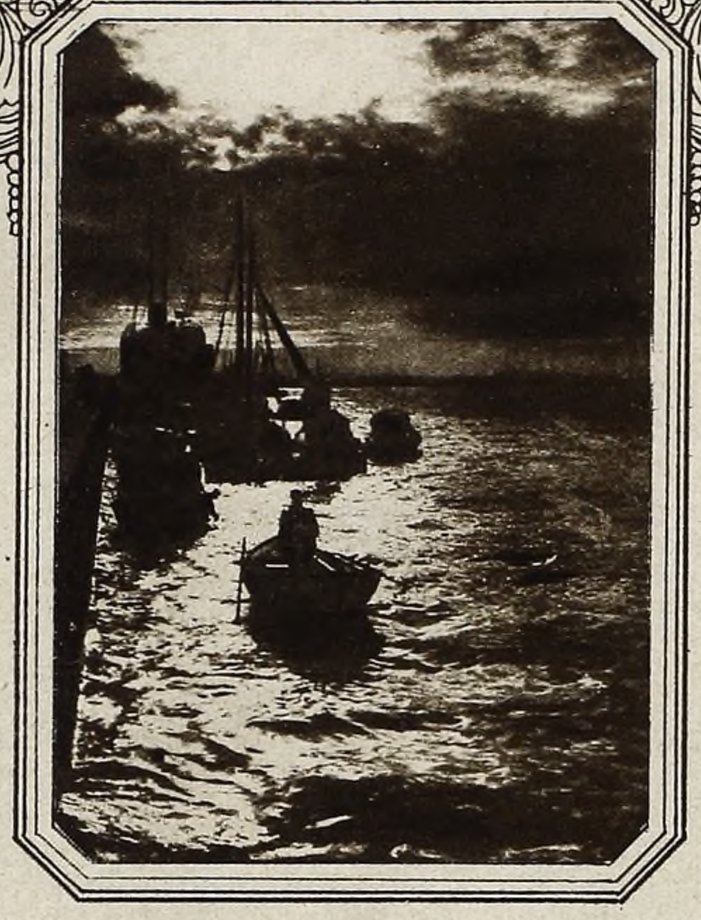
FOTO WITCOMB

Sara Bretón Lahitte de Nazar Anchorena y su hijita

FOTO WITCOMB

Clotilde García Soler de Mihura y su hijito

Antología poética: La noche



NOCHE SERENA

Cuando contemplo el cielo
de innumerables luces adornado,
y miro hacia el suelo,
de noche rodeado,
en sueño y en olvido sepultado:

el amor y la pena
despiertan en mi pecho una ansia ardiente;
despiden larga vena
los ojos hechos fuente;
la lengua dice al fin con voz doliente:

Morada de grandeza,
templo de caridad y de hermosura,
mi alma que a tu alteza
nació, ¿qué desventura
la tiene en esta cárcel baja, obscura?

¿Qué mortal desatino
de la verdad aleja así el sentido,
que de tu bien divino,
olvidado, perdido,
sigue la vana sombra, el bien fingido?

El hombre está entregado
al sueño de su suerte, no cuidando,
y con paso callado
el cielo vueltas dando,
las horas de vivir le va hurtando.

¡Ay!, despertad, mortales,
mirad con atención en vuestro daño:
las almas inmortales,
hechas a bien tamaño,
¿podrán vivir de sombra y solo engaño?

¡Ay!, levantad los ojos
a aquesta celestial eterna esfera,
burlaréis los antojos
de aquesa lisonjera
vida, con cuanto teme y cuanto espera.

¿Es más que un breve punto
el bajo y torpe suelo, comparado
a aqueste gran trasunto,
do vive mejorado
lo que es, lo que será, lo que ha pasado?

¿Quién mira el gran concierto
de aquellos resplandores eternales,
su movimiento cierto,
sus pasos desiguales,
y en proporción concorde tan iguales?

La Luna cómo mueve
la plateada rueda, y va en pos de ella
la luz do el saber lleve,
y la graciosa estrella
de amor la sigue, reluciente y bella;

y cómo otro camino
prosigue el sanguinoso Marte airado,
y el Júpiter benino,
de bienes mil cercado,
serena el cielo con su rayo amado;

rodéase en la cumbre
Saturno, padre de los siglos de oro;
tras él la muchedumbre
del reluciente coro
su luz va repartiendo y su tesoro.

¿Quién es el que esto mira,
y precia la bajeza de la Tierra,
y no gime y suspira
por romper lo que encierra
el alma, y de estos bienes la destierra?

Aquí vive el contento,
aquí reina la paz, aquí asentado
en rico y alto asiento
está el amor sagrado,
de honra y de deleites rodeado.

Inmensa hermosura,
aquí se muestra toda, y resplandece
clarísima luz pura
que jamás anochece:
eterna primavera aquí florece.

¡Oh campos verdaderos!
¡Oh prados, con verdad frescos y amenos!
¡Riquísimos mineros!
¡Oh deleitosos senos!
¡Repuestos valles de mil bienes llenos!

LUIS DE LEÓN
(Español)

EL CRISTAL DE LA NOCHE

Si alcanzase una rima que me huye,
la noche me abriría la fantástica gruta del Verso.
Si cogiese la rosa prohibida,
me daría la Noche un jardín por cada pétalo.
Y si Ella, la mujer que hay en todo, me mirase,
¡cómo ardería esa mirada en los nocturnos fuegos!

FERNANDO NÉBEL
(Uruguayo)

LA RONDA

Basta ya de trovas, ha dicho la abuela;
a dormir las niñas, que la noche es fría.
Mas ¿quién hará cuenta de la pobre abuela
aunque llore el viento de la noche fría?

Aunque llore el viento como un gato ciego
cantarán las niñas en la noche fría;
aunque llore el viento, junto al dulce fuego
cantarán la copla de la juglaría:

"Yo con el peine de oro en las mis manos,
yo con la trenza de oro en las mis manos,
yo con el broche de oro en las mis manos;

" los mastines al pie de la ventana,
las tres madres torciendo blanca lana,
blanca lana torciendo en la mañana.

" Yo mirando al cabrero de los llanos,
yo mirando los mirtos de los llanos,
yo mirando la alberca de los llanos;

" y una alondra venía de lejana
selva, blanca en la luz de la mañana,
y se moría al pie de la ventana."

Cuando se abrió el día decían las madres:
¿Dónde están las hijas de nuestras entrañas?
¿Los besos del alba no nos da ninguna?...
Cantaban, cantaban al claro de luna...

Llorando, llorando decían las madres:
¿Dónde están las hijas de nuestras entrañas?

Al lado del fuego sólo hallan un poco
de blanca ceniza con huella de lobos.

ENRIQUE BANCHS
(argentino)

LA NOCHE

.....
Relámpagos, relámpagos...
rasgan la tela obscura
de la noche.
¡Relámpagos!
Desgarrones eléctricos
que hacen trizas el cielo.
Carcajadas de luz en el espacio
que nos muestran la lívida
dentadura del diablo.
Mordiscos luminosos
en la pulpa sombría del firmamento.
Dentelladas fosfóricas
que arrancan a la noche
el alarido cósmico del trueno.

EMILIO FRUGONI
(Uruguayo)

ENTRE LOS VELOS NOCTURNOS

Cuando en el gran silencio nocturno me redim
del impuro contacto de las cosas ajenas,
y con la propia sangre de mis venas, las venas
marmóreas, de un recuerdo inmemorial animo

—¡oh lírica custodia del pasado, racimo
de miel y de frescura para mis agrias penas!,—
¡como un preso que canta al son de sus cadenas,
para ti las estrofas de este soneto rimo!

Son las joyas nupciales con que soñó adornar
la magnífica pródiga lujuria de mi arte.
El sueño sobrehumano de un perdido tesoro:

un naufragio de joyas evocarás al verlas...
¡Collar en cuyo engarce finísimo de oro
tiemblan catorce lágrimas como catorce perlas!

FRANCISCO VILLAESPESA
(Español)

LA NOCHE

Ríos del atardecer,
ríos de música y silencio,
por los que viene el navío de la próxima noche,
todo empavesado de banderas azules
bajo el signo geométrico de las constelaciones.

Convergen hacia mí
porque mi alma es una antena
que recoge todas las ondas
de la emoción nocturna.

Y no son sólo los astros
los que despliegan para ellos
el chisperío de sus fuegos.
Desde lo alto de su atalaya
mi alma sesga sobre los cauces sombríos
la garúa luminosa de su esperanza.

¿Cuándo me traerán el riflero invencible
que de un tiro certero derribe a mis pies
el juguete soñado
de las siete cabritas estelares?

¿Cuándo llegará el cazador
que matará a la Hidra
y cobrará para mí
la pieza celeste del Centauro?

Ningún amante de la tierra
sería capaz de darme
el brillante puro de Aldebarán
ni el cintillo claro de las Tres Marías.

Hace daño mirarse
en los ríos morados de la noche.
El sol juicioso
siempre ha de sorprendernos
con los labios febriles
y las manos vacías.

Durmamos.
No hay que substraerse
a las matemáticas saludables de la luz plena.
La noche es arbitraria y es tóxica.
Sólo el día puede salvarnos.

JUANA DE IBARBOUROU
(Uruguaya)

Actualidades diversas

ACONTECIMIENTO SOCIAL

FOTO PADILLA

FOTO PADILLA

En el enlace de la señorita Maud D'Alkaine con el señor Alberto Rodríguez Larreta, que fué bendecido el día 18 del corriente en la iglesia de San Agustín. La novia con su corte de honor

DEMOSTRACIÓN

Señoras y señoritas, reunidas en el Golf Club el día 18, después del almuerzo que ofrecieron en el restaurante de dicho centro a la señora Concepción Oría de Livingston, con motivo de ausentarse para Europa

El chic femenino

FOTO HENRI MANUEL

Un elegante modelo de traje de tarde, presentado por Worth

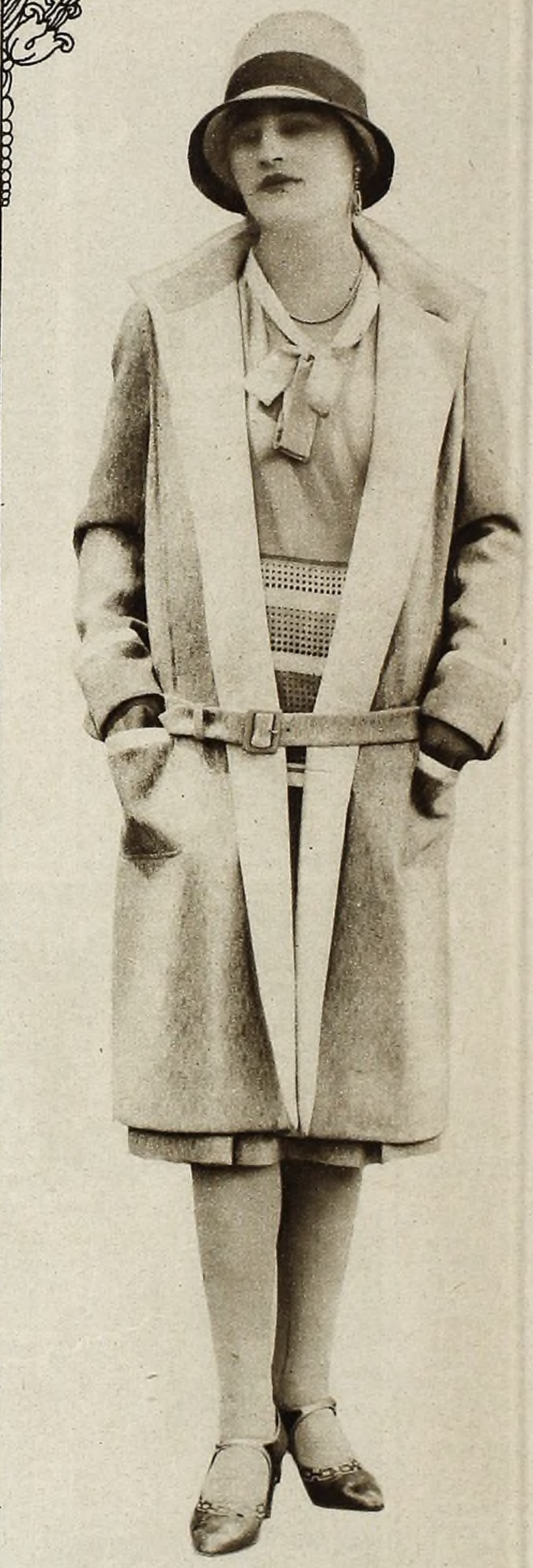


FOTO HENRI MANUEL

Modelo de Zimmermann, también para las horas de la tarde

El índice de la elegancia señala a la perla como al más preciado y distinguido adorno.

Nuestras BELLAS CREACIONES se destacan como UNICAS e IMPRESCINDIBLES.

Perlas EVAX

PERLAS "EVAX"

1574 — FLECHA para sombrero, con zafiros calibré, $ 12.—

1573 — FLECHA para sombrero, con perlitas Evax, $ 14.—

22225—CRUZ con zafiros calibré, $ 25.—

COLLAR de perlas Evax, con broche fino de oro 18 k., platino, diamantes y zafiros, $ 55.—

2105 — MEDALLA de nácar fino, con zafiros calibré y perlitas Evax, $ 42.—

1977—PRENDEDOR con zafiros, $ 18.—

2202—PRENDEDOR moñito muy chic, $ 35.—

UNICOS CONCESIONARIOS

Creaciones Montseny

Al INTERIOR se remite en el día; escribir a la casa central.

2121 — ANILLO de oro 18 k., con zafiros calibré y perla Evax, $ 75.—

2211 — PRENDEDOR con perla Evax, $ 49.—

21211 — ANILLO de oro 18 k., con zafiro Evax, $ 52.—

CATALOGO gratis se manda al interior.

1156— AROS de oro 18 k., con perlas Evax, $ 38.—

5670— AROS de oro 18 k., con perlas Evax, $ 38.—

Las perlas EVAX sólo las hallará en nuestros salones de exposición y venta.

Rechace las imitaciones sin valor.

Central

Corrientes 789

París
Bs. Aires

Anexo

Galería Güemes

Original disposición de bordados de strass y perlas sobre un traje de noche

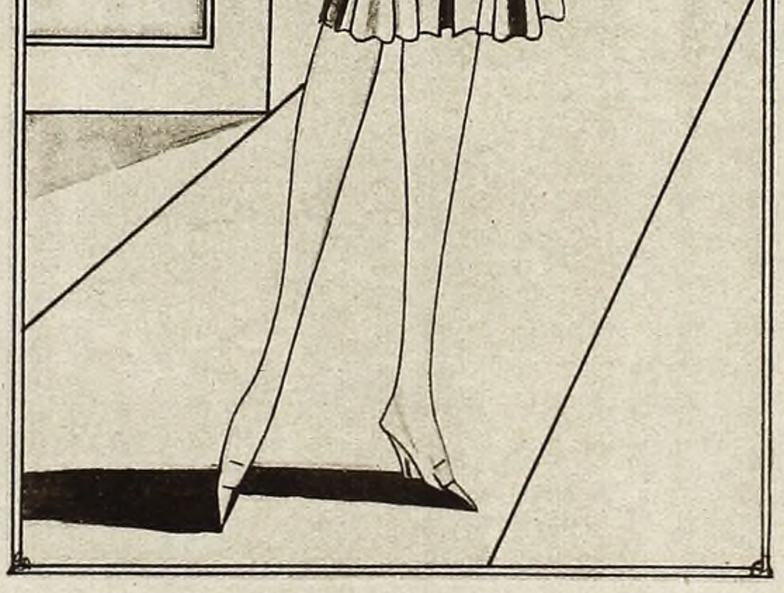
El capítulo de los colores brinda a la moda actual una inagotable fuente de sugestivas variaciones

Por BIJOU

LA moda no se detiene. Expresión perfecta de la veleidad, varía constantemente, busca nuevas manifestaciones, se transforma sin cesar; pero, a través de su evolución, ni por un instante olvida que su finalidad primera es la de realzar la belleza de la mujer. Y resulta halagador en verdad observar cómo la coquetería de ésta se concilia admirablemente con las múltiples y renovadas exigencias de aquélla. ¿Podía, acaso, ser de otra manera si el ideal de la moda reside, precisamente, en ser grata a la coquetería femenina?

¿Lo ha conseguido al revelar los encantadores misterios que atesoraban las colecciones para esta temporada? Nuestras lectoras estarán, sin duda, de acuerdo en dar la afirmativa por respuesta. Variedad, elegancia y belleza han sido las características comunes a todas las colecciones. Cierto es que desde un principio se ha advertido una marcada tendencia hacia la sencillez dentro de una refinada distinción. ¡Cuánta habilidad se ha necesitado para interpretar esa tendencia de modo que no se pudiera tachar de uniformes a las elegancias actuales! Los modistos se han visto en la necesidad de recurrir a todos sus recursos y ponerlos al servicio de sus privilegiadas fantasías para que los modelos, aun los menos significativos, que nacían al conjuro de sus manos maestras, fuesen dignos del grado de refinamiento que distingue a nuestra época. Y claro está que no han

Elegante traje en crepe mongol que se distingue por sus ondas originales y por el juvenil bolero que le acompaña



Monísimo modelo en reps, artísticamente decorado con soutache

podido descuidar al capítulo de los colores que les brindaba una inagotable fuente de preciosas variaciones. De ahí que nunca tuviese el color la importancia que se le concede en la moda de hoy, y de ahí también que jamás fuera tan variada ni más rica la gama de sus policromías. ¿Cuáles son los preferidos? Difícil es decirlo. La moda los autoriza todos, en todas sus tonalidades suaves y fuertes. Verdad es que algunos gozan de más favores que otros; pero todos, todos, contribuyen a la variedad y a la belleza de las creaciones triunfales.

Se ha dicho que los verdes, después de la boga persistente que tuvieron el año pasado, verían en parte disminuído su éxito; pero lo cierto es que los verdes siguen en su apogeo, viéndose por doquier verdes mates, verdes brillantes; en

Traje en crepe mongol; la originalidad de su falda aparece subrayada por bandas de un tono más obscuro, cuyo matiz se repite en el cinturón y en la pechera

matices suaves, en tonalidades fuertes; chartreuse, nilo, etc. Todas las colecciones atesoran algunos modelos en ese color, a veces con dos tonos de la misma tela y otras en tela distinta. Lo mismo ocurre en los beiges rosados que se han llevado tanto tiempo y se continúan llevando. Y por cierto que nada justificaría el abandono de un color tan favorecedor para la tez.

A esa gama triunfal acompañan los marrones, los rojos, que constituyen la novedad del momento; los amarillos de tonos delicados, los azules claros y el eterno rosa, que, con frecuencia, aparece combinado con el negro. El negro se usa mucho, tanto que ha llegado a constituir la nota de la distinción más suprema. El blanco y la combinación del blanco y negro gozan también de gran favor, lo que se justifica dada la sobria elegancia que les es propia. El negro predomina en los trajes de noche, sobre todo en los realizados en chiffon o satin con adornos de strass.

En las nuevas colecciones han aparecido los tonos violentos, reemplazando a los neutros, que triunfaban un año atrás. Las tonalidades cálidas y rojizas se ven por doquier, y es tal su éxito que muchas elegantes suspiran por poseer un suntuoso tapado de terciopelo de color púrpura, por ejemplo, o bien un traje de fiesta en chiffon cuyo tinte granate tenga reflejos violetas.

Los marrones, desde sus matices más obscuros hasta los tonos de tabaco y carey rubio, se emplean preferentemente para tapados. El "bleu roi" se utiliza mucho en georgette para trajes de noche. Los tonos degradés están muy de moda, lo mismo que la gama de las tonalidades del pastel. Tanto es así que algunos modelos empiezan en la línea del cuello con un tono suave y van gradualmente obscureciéndose hasta llegar al tono más fuerte en la terminación del ruedo.

Quedan reflejadas, a grandes pinceladas, las tonalidades de la moda actual en lo que respecta al color. ¿Puede pedirse mayor variedad? Pero no olvidemos que esa ventaja exige un cuidado extremo en la elección: El modelo más hermoso y más elegante puede resultarnos perjudicial si sus tonalidades no son sentadoras a la silueta individual o bien si no establecen entre ellas una impecable armonía.

Buick

Garantia

Garantia expedida a _____

Dirección _____

Comprendiendo _____ *Modelo No.* _____

Motor No. _____ *Chassis No.* _____

MATERIAL fino estudios y dibujos científicos y una manufactura laboriosa, entran en todos los productos de la General Motors de manera que aseguran el máximo de satisfacción a los que usan sus coches. Convencidos de la calidad inherente de sus productos, seguros del servicio que tienen que rendir, y como evidencia tangible de esto, cada coche fabricado por la General Motors es acompañado de esta garantía.

Si hubiese algun defecto en el material o la manufactura, durante dos años desde la fecha debajo mencionada, una pieza para reemplazar la parte defectuosa será entregada en el Establecimiento de nuestro Agente, sin costo alguno.

Esta garantía no incluye los neumáticos, quedando estos, bajo la garantía de los fabricantes respectivos.

Para asegurar la más suprema satisfacción de su compra, recomendamos seriamente que donde sea posible, Vd. utilice los servicios de nuestros agentes autorizados, para las reparaciones o arreglos. Una lista de estos agentes autorizados le será mandada pidiéndola a la Compañía.

_____ *Agente*

VALIDA POR UN AÑO DESDE _____

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.
Buenos Aires

_____ *Director Gerente*

Cadillac

Garantizamos el valor y la calidad de nuestros coches

La Salle

Buick

Vauxhall

Oakland

Oldsmobile

Pontiac

Chevrolet

TODOS los coches de la General Motors Argentina llevan incorporados en su construcción los más altos valores y rendimientos.

Pero es de vital importancia que ninguna pieza defectuosa empañe los buenos antecedentes de un coche que de otra manera sería perfecto. El propietario de un coche tiene el derecho de esperar de nosotros los valores de nivel más elevado y el máximo de rendimiento.

Como testimonio visible de ese derecho, la General Motors Argentina S. A. emitirá de aquí en adelante a todo comprador de un coche de la General Motors la garantía que aparece más arriba y que tendrá una validez de un año (dos años para Cadillac y La Salle).

La garantía demuestra por sí sola la confianza que abriga la General Motors Argentina S. A. de que cada una de las piezas de su coche continuará dándole esa clase de rendimiento superior para que fué destinado.

Seguros de la construcción perfecta de sus coches, La General Motors Argentina S. A. puede garantizarlos.

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

¡ UN COCHE PARA CADA USO DENTRO DEL PRESUPUESTO DE CADA UNO !

De Rosario

BRILLANTE FIESTA SOCIAL

FOTO AMÉRICA

FOTO AMÉRICA

Dos perspectivas del concurrido "diner dansant", realizado en los salones del Jockey Club con motivo de la 27ª Esposición Ganadera Industrial, y a cuya fiesta concurrieron el gobernador de la provincia, don Ricardo Aldao, y sus ministros

EL DÍA DE SUIZA

FOTO J. M.

La comisión directiva de la agrupación "Residentes Suizos", que organizó los festejos para celebrar el 636º aniversario de la independencia de su país

LAS NOVIAS

FOTO N. N.

Señorita Raquel Colombres, que en el corriente mes contraerá enlace con el señor José Grasso Grognet

CONTRA

REUMA Y GOTA

Para el tratamiento de estas dolorosas enfermedades, los mejores médicos del mundo recomiendan actuar directamente contra su única causa: el exceso de ácido úrico, que no pudiendo ser expulsado por el organismo se acumula en las articulaciones.

Las tabletas SCHERING de Atophan normalizan la producción de ácido úrico, eliminan el exceso y alivian en seguida los dolores.

Consulte a su médico.

Tabletas Schering de

ATOPHAN

Así como la diligencia ha sido reemplazada con grandes ventajas por el automóvil, el

SIROTAN

ha reemplazado con mayores ventajas al aceite de bacalao.

Frasco grande $ 3.50
chico „ 2.00

En las farmacias

LABORATORIO FARMACEUTICO FUCUS ARGENTINO

Aun el más sencillo puchero

resulta rico y sabroso comiéndolo con

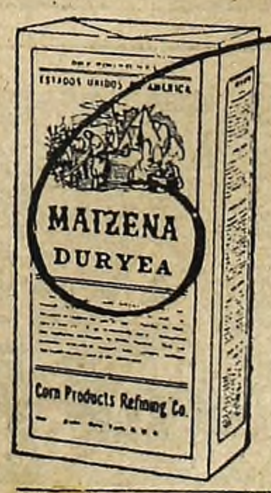
SAVORA

Un frasco de Savora es indispensable en toda mesa por más modesta que sea.

Delicados, aromaticos, nutritivos!

A TODOS les gustarán los delicados y aromáticos budines, excelentes y refrigerantes mantecados y otros numerosos postres que pueden ser hechos con la MAIZENA DURYEA. Además todos estos platos son ricos en materias nutritivas debido a que la MAIZENA DURYEA es hecha de la parte más alimenticia del maíz.

No acepte substitutos. Use solamente



MAIZENA DURYEA

es mejor y rinde más

GRATIS — Escriba pidiendo nuestro libro con una multitud de recetas para preparar postres deliciosos con MAIZENA DURYEA, a nuestros

Representantes:

L. VAN BOKKELEN
Casilla Correo 1037
Buenos Aires

VAN BOKKELEN & ROHR
Casilla Correo 404
Montevideo

Un vino viejo ennoblece el placer de la sobremesa

Sólo los grandes vinos de vejez positiva poseen la virtud de hacer del descanso que sigue a las comidas, un cuarto de hora de satisfacción plena y de sobrio placer.
El Gran Vino "La Colina", de producción nacional, posee esa virtud.

Pídalo en Hoteles y Restaurants

GRAN VINO
LA COLINA
AÑEJO TINTO — AÑEJO BLANCO — PINOT TINTO — RUBÍ

S.A. Bodegas y Viñedos GIOL - Av. de Mayo 560

El match de box

(Continuación de la pág. 5)

sido yo el que saltó ágilmente las cuerdas y hubiera sido yo el que levantó los brazos agradeciendo a la multitud que aclamaba mi nombre! ¡Ah, cómo la hubiera mirado entonces! Hubiese buscado los ojos de Jenny y la habría mirado largamente, como la miraba Kid, mientras su nombre caía sobre el ring, veinte mil veces:

—¡Kid Lance! ¡Kid Lance!

De pronto, comprendí que yo estaba sufriendo. Iba a comenzar el match.

Jenny admiraba a Kid. Jenny lo amaba. Bastaba mirarle los ojos, bastaba ver la admiración y el orgullo con que contempló su cuerpo magnífico cuando se quitó la "robe de chambre".

Comenzó la pelea. Me dolían los ojos viendo a Kid, ágil y elegante, golpeando al adversario. En mis oídos sonaban cruelmente aquellos gritos con que la multitud aclamaba su superioridad, su triunfo:

—¡Kid Lance!

Y la tristeza era una mano que me apretaba el corazón cada vez que miraba los ojos de Jenny, cada vez que veía la admiración con que contemplaba los brazos musculosos de Kid.

Yo estaba junto a Jenny, pero ella me había olvidado. Amaba a Kid. Lo estaba contemplando, lo estaba amando. Por eso no se acordaba de mí.

Sentí odio, rencor. ¡Fuí yo quien hizo triunfar al negro aquella noche! Fué mi rencor y fué mi odio el que le dió fuerzas sobrehumanas a los brazos del negro. Fué mi rencor, mi odio y mi dolor y también mi tristeza la que golpeaba el cuerpo de Kid, la que le deshacía el rostro, la que lo llenaba de sangre. ¡Fué mi desesperación la que lo golpeó sin piedad, hasta destruir aquel ídolo, hasta derribarlo y humillarlo sobre el tapiz!

¡Y con qué alegría aclamé el triunfo del negro! Aclamaba mi triunfo... ¡Con qué alegría miré la desilusión de la gente y con qué alegría salvaje miré los ojos de Jenny, los ojos tristes, llenos de lágrimas, fijos en el rincón donde limpiaban el rostro ensangrentado de Kid.

—Tú lo quieres, ¿verdad? — grité.

Ella continuó mirando el rincón donde el prestigio de Kid Lance se apagaba junto con las lámparas que iluminaban el ring.

Sentía necesidad de gritar mi amargura.

—¡No te avergüenzas de querer a un vencido, a un humillado!

La gente abandonaba el estadio. Kid fué sacado del ring y conducido a los camarines. Sus ojos, su boca ensangrentada, sus brazos caídos, todo él daba una conmovedora sensación de extenuación y de tristeza.

—¡Míralo, míralo! — señalé. — ¡Da lástima!

Quedamos en silencio. La gente continuaba pasando a nuestro lado. De pronto Jenny volvió a la realidad:

—Ahora lo quiero más — dijo; — ahora que es un vencido. Antes era fuerte. Ahora necesita mi ternura.

Huí. La dejé abandonada en medio de la multitud que se movía lentamente en la obscuridad del estadio.

Aquella noche vagué, anduve desesperado por calles innumerables, llevando un gran pedazo de odio en el lugar del corazón.

ALGÚN tiempo después fuí a ver a Kid Lance. Sólo él podía librarme de los remordimientos que me provocaba el recuerdo de la alegría, de la salvaje alegría que experimenté aquella noche.

Lo encontré en su casita de Flores, donde vive con Jenny.

Desde entonces no he vuelto a verlos.

UNA BUENA ADAPTACIÓN

PARA disolver manifestaciones subversivas y poner en vergonzosa derrota a multitudes amotinadas, la policía de Estados Unidos ha adoptado unas bombas lacrimógenas, por el estilo de las que con tanto éxito se emplearon en la gran guerra. Los gases que estas bombas despiden al estallar hacen llorar al criminal más empedernido, produciéndole al mismo tiempo accesos de tos, hipo, náuseas y ganas de estornudar. Los efectos de las bombas, que por lo demás son completamente inofensivas, duran media hora, y son suficientes para poner fuera de combate al más templado.

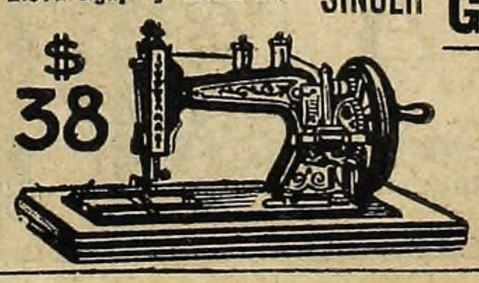
Estos proyectiles, indudablemente humanitarios, fueron empleados por primera vez en Filadelfia durante una huelga que prometía ser sangrienta y que terminó de un modo ridículo, convirtiendo a todos los huelguistas enfurecidos en arrepentidas Magdalenas.

CANAS LONDINA

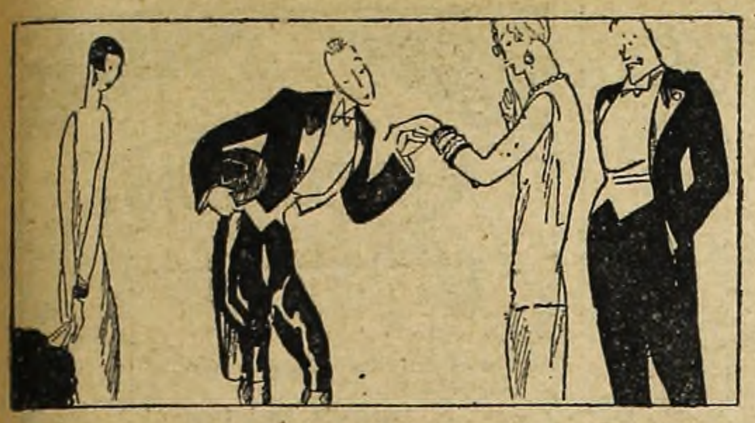
Loción "LONDINA" ÚNICA EN SU GÉNERO
GARANTIZAMOS SU ESPLÉNDIDO RESULTADO
La Loción indicadísima para devolver al cabello, en pocos días, su color natural o primitivo.
Si desea, en cambio, hacer desaparecer inmediatamente sus CANAS, basta una sola aplicación de la "LONDINA" instantánea.
Tenemos todos los colores. Solicite prospecto GRATIS.
Frasco: $ 6.50 Interior: $ 7.—
Detalle en su pedido si desea LOCIÓN o INSTANTÁNEA.
Pídala en todas las Perfumerías, Farmacias o a sus
Importadores: IMBROSCIANO Hnos.
Bmé. MITRE, 1283. — Buenos Aires. — U. T. 7330 Mayo.

¡¡LAS IMITACIONES Y SUBSTITUTOS NO SIRVEN!!
PARA TEÑIR BIEN USE SOLO
ROSEDAL
CONSAGRADO EL MEJOR COLORANTE DEL MUNDO Y QUE DA COLORES FIRMES, BRILLANTES Y RESISTENTES A LAVADOS CONTINUOS. PIDA ROSEDAL EN FARMACIAS. CUESTA $ 0.80

Lleva aguja y lanzadera SINGER
GRAN RECLAME Por sólo $ 38



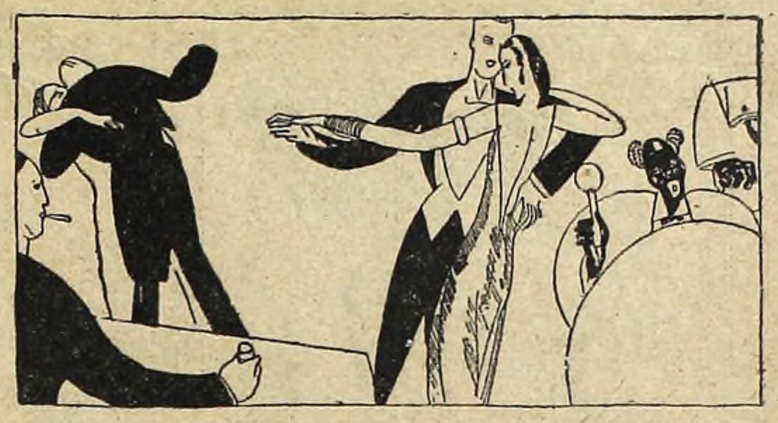
Máquina a mano, cose cualquier clase de costura. Muy sólida, garantida 10 años, apropiada para llevar de viaje, por ser liviana y de poco volumen. SE DEVUELVE EL IMPORTE SI NO AGRADA AL INTERESADO. Pedidos y giros a:
A. BORZINO
SANTA FE 2168 - U. T. 44 Juncal 3567 - Bs. As.



Recuerdos de un cronista social

Por

ATILIO PALMA



"CRONISTA social": he aquí dos palabras mágicas para muchos jovencitos que se inician en la vida mundana. Para ellos, la tarea de un cronista social se reduce a concurrir a fiestas, teatros, casamientos, etc,; para ellos la vida resulta así, una "verbena" corrida". Yo, que también fuí joven, pensé del mismo modo, y con esa ilusión me convertí en hombre de diario.

No hay duda, que la crónica social es la más discutida en su aspecto periodístico, y que mucha gente la considera como una "pavada". Pero ningún director que se aprecie, y sobre todo, que aprecie a su diario, se ha animado a suprimirla. Es que esas "pavadas" se leen con tanto o más interés que cualquier otra sección de los diarios, porque todo el mundo, todas las clases sociales quieren figurar en ella. Naturalmente, esto puedo asegurarlo yo con absoluta tranquilidad, pues me ha tocado desempeñar durante muchos años la tarea de director de la crónica social de "El Diario", que ha sido, es y será la más prestigiosa, y, en consecuencia, la más solicitada.

En mis tiempos, don Manuel Láinez, cuyo espíritu estaba en cada una de las líneas publicadas, no podía concebir que las familias de *Itupesatta, Cinderella Dance* o *Pas de Quatre*, pongo por caso, aparecieran en las columnas de la "Vida Social" enlazadas con apellidos de "copete".

Cada mañana, según era costumbre, Láinez me llamaba para interrogarme sobre las últimas novedades sociales. En una de esas oportunidades, le dije:

— El señor Fulano... (un apellido de importancia industrial) se va a casar con Fulana... (apellido de gran prestigio social). ¿Se publica la noticia?

— ¡No puede ser! ¡Esa noticia tiene que ser falsa!

Transcurrieron quince días, y la noticia se confirmó. La incluí en la crónica, y Láinez, que examinaba una por una las pruebas, me llamó:

— ¡Hijito!... Ya sabe lo que le he dicho...

Y por sobre sus gafas me echó una mirada que expresó con más elocuencia todo lo que no quiso decirme en aquel momento.

Cuantas veces me he preguntado al pasar la vista sobre las crónicas sociales:

—¿Acaso alguna fiebre amarilla arrasó todos los apellidos tradicionales de Buenos Aires?

Y con alguna tristeza he llegado a la conclusión de que el espíritu del portenismo se va debilitando, a medida que aumenta la avalancha del cosmopolitismo. Hace pocos días, un caballero de apellido tradicional me hablaba indignado:

— Esos "gringos" son ahora dueños de nuestros campos, de nuestras estancias, de nuestras casas...

— No tienes razón para protestar — le dije. — Mientras tú *despilfarrabas* la fortuna que te dejaron los viejos, no pensaste en el día de mañana. Esos "gringos", en cambio, la *sudaban*, y hoy son los grandes señores, cuyos hijos son los mejores "candidatos" para las niñas de apellido "tronado"... como el tuyo, por ejemplo.

EL afán de figuración social es una enfermedad común a todas las esferas. Reflejo aquí una escena de cada hora, cuando yo era cronista:

— ¡Hola! ¡Hola! ¿Hablo con "El Diario"?

— Sí, señora.

— Puedo hablar con el director de la "Vida Social"?

— Con él habla, señora.

— ¡Ah! Tanto gusto..., ya me parecía..., me habían dicho que era usted muy amable...

— Es mi oficio...

Rumor de aprobaciones en el hilo telefónico.

— Sabiéndolo, me he atrevido a llamarlo para pedirle la publicación de una noticita...

— Con mucho gusto...

— Se trata del compromiso de mi hijita...

— Y, ¿con quién tengo el honor de hablar?...

— Con la señora de X.

Luego, la información y muchas palabras inútiles para agradecer la gentileza.

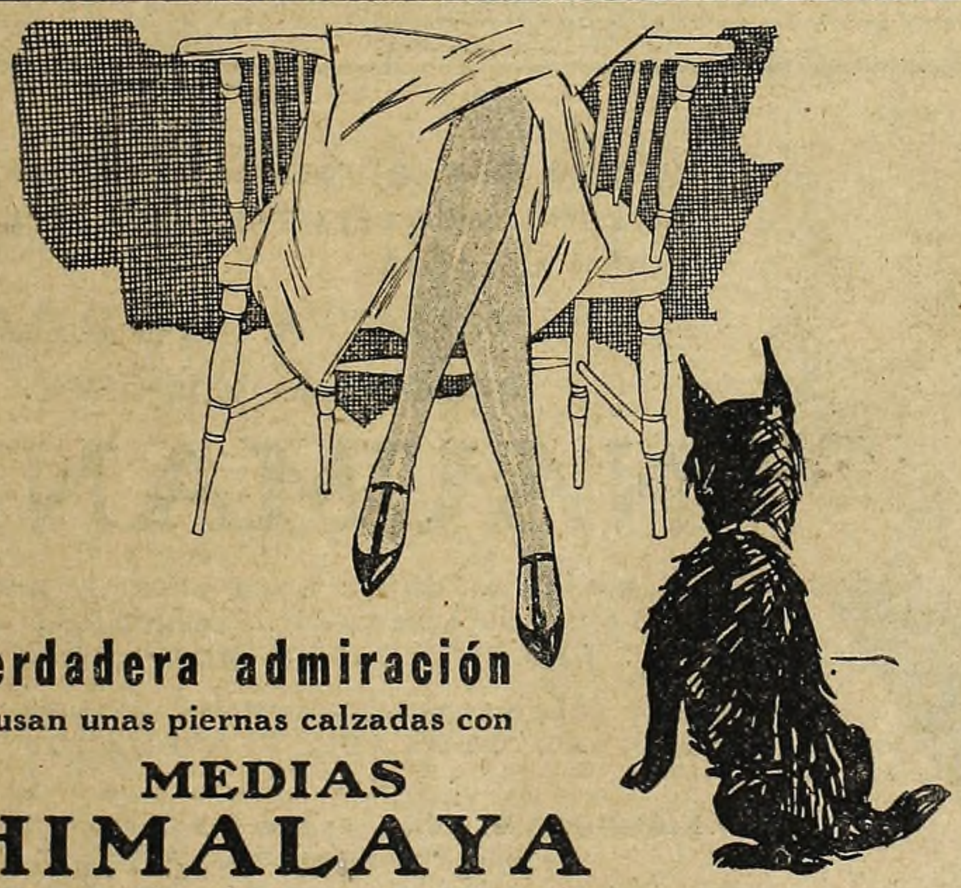
A los quince días, la misma señora y casi idéntico diálogo inicial para anunciarme que los novios ya "han fijado fecha".

Cuando llegaba el retrato de la novia, las recomendaciones para evitar un extravío daban motivo a una conversación interminable, y luego, como un complemento necesario, el importante detalle:

— No olvide de poner en la crónica que "la nueva pareja se ausentará para su establecimiento de campo en Quemú-Quemú, donde pasará una temporada a la espera del vapor que la conducirá a Europa".

El cronista social que haga honor a su título, no va a los casamientos. Por eso, al día siguiente de alguna gran ce-

(Continúa en la pág. 51)



Verdadera admiración
causan unas piernas calzadas con
MEDIAS HIMALAYA
Su finísimo tejido, su perfecto ajuste y sus lindísimos coloridos de última moda confieren una GRAN ELEGANCIA.
SU DURACION ES EXTRAORDINARIA.
SUS PRECIOS MUY CONVENIENTES.
Exijalas en todas las casas del ramo, con o sin cuchilla
Unicos Importadores:
ROCCATAGLIATA, SCARSELLA y Cía.
Cangallo 1474 Buenos Aires
MEDIAS **HIMALAYA**
DE SEDA NATURAL

No deje de presenciar las próximas grandes carreras a través de un
PRISMATICO
ZEISS
Mundialmente reconocido como EL MEJOR ENTRE LOS MEJORES. Óptica insuperable, gran campo visual, construcción sólida y elegante.
De venta en todas las buenas casas de óptica.
Solicite folleto "Tele" 360 a
CARL ZEISS
Bdo. DE IRIGOYEN 330 BUENOS AIRES

LAVOL

Para el cutis enfermo

Después de la primera aplicación de **LAVOL** — el maravilloso preparado que miles y miles de personas bendicen como una salvación de sus males,—experimentará usted alivio en el acto, de toda comezón producida por eczemas, prurito de la piel, herpes, sicosis, etc. El tratamiento local suprimirá todo sufrimiento.

En todas las farmacias de la Argentina y Uruguay.

Importancia y eficacia de los rayos solares

La luz solar ejerce una acción intensa y profunda sobre la nutrición de los seres vivos. M. Hallopeau dijo que esa acción es al mismo tiempo microbicida, oxidante, reductiva, analgesiante y modificadora del medio. Hay virus intensos que han sido transformados en vacunas preventivas mediante la acción de la luz sobre ellos. Los aldeanos, en muchos países, conservan la carne curándola al sol.

Está perfectamente comprobado que los cultivos filtrados de la difteria pierden su toxicidad al cabo de pocas horas, si se los expone al contacto del aire y a la acción simultánea del sol; y en cambio, conservan su toxicidad guardándolos en vasijas cerradas y en sitios obscuros.

Sabido es que la luz solar curte la piel más fuertemente en las alturas que a bajos niveles, pues las radiaciones solares pierden gran parte de su actividad en la llanura.

La acción de la luz solar no es únicamente superficial, sino que actúa a toda profundidad. Finsen, que fué el primero en utilizar científicamente la acción de la luz, creía que ésta se limitaba a la superficie de la piel, y esta afirmación acaso sea exacta para la luz eléctrica y para el sol de latitudes muy septentrionales o muy meridionales; pero no puede aceptarse para el sol que caldea en Niza o en Río de Janeiro.

M. Malgat ha demostrado que los rayos solares que actúan sobre el tórax impresionan una placa fotográfica colocada en el pecho; y otro eminente médico, M. Foveau de Courmelles ha reconocido que la luz pasa a través de las paredes craneanas. Las vibraciones solares son mucho más perceptibles en la cima de las montañas que en ninguna otra parte.

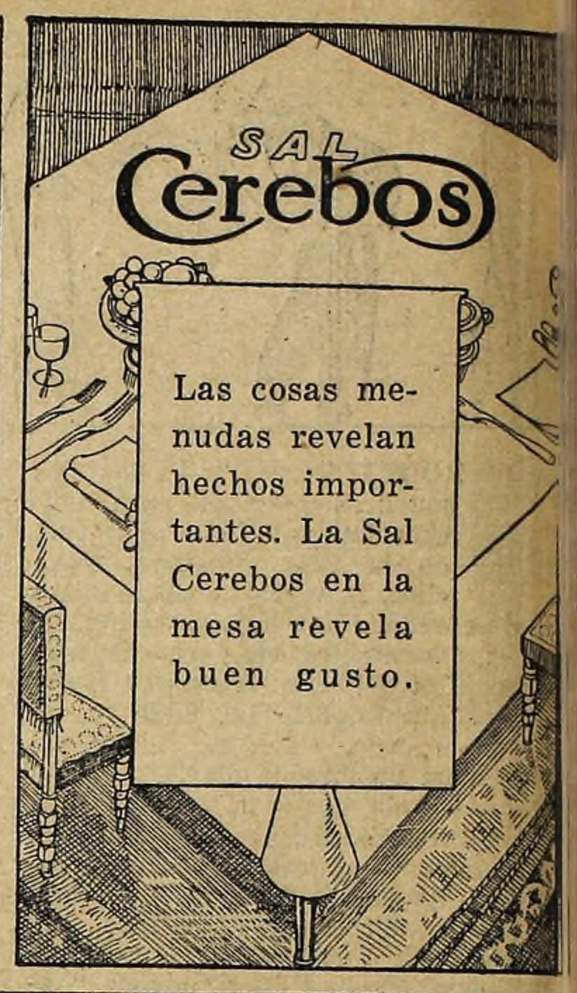
Las observaciones de M. Violle han comprobado que la atmósfera absorbe de un 25 a un 30 por 100 de las radiaciones a orillas del mar; y en cambio, la absorción no pasa del 6 por 100 en la elevada cima del Monte Blanco.

Las curaciones de montaña tienen, pues, una realidad absoluta e incontrovertible.

Es muy natural que las modificaciones provocadas en el organismo por la luz solar sean mucho más considerables en la cumbre que en el llano. La pigmentación de la piel es más viva en las gentes de las montañas que en los habitantes de las llanuras.

La luz indirecta o difusa del sol también es muy diferente en las altas cumbres; y la coloración de las plantas y su perfume son igualmente más intensos en las alturas.

La cura solar aumenta la hemoglobina, y el número de los glóbulos rojos de la sangre. Hay aumento de actividad nutritiva en todos los tejidos. Los tuberculosos experimentan notable alivio, y por eso la cura solar ocupa puesto importante en la terapéutica de todos los sanatorios, pues a ella se debe la mejoría del estado general, la reconstitución del organismo, el aumento del peso, la restauración de las fuerzas y una enérgica acción sobre todas las enfermedades de carácter tuberculoso principalmente.



HERNIAS

Casa la más importante de Sud América. 36 años de existencia. Aparatos herniados modernos confeccionados expresamente para cada caso de hernia. Retención completa. Aplicación exacta sin molestia alguna. **No compre un aparato sin visitar a:**

REMONDINO
CARLOS PELLEGRINI 119 - BS AIRES

Lo que hoy aprenda Vd. como un adorno puede servirle mañana como medio de vida.

APRENDA A BORDAR.

Adquiera una MÁQUINA

NAUMANN

La mejor máquina para coser y bordar, y en cualquiera de nuestras sucursales le darán LECCIONES DE BORDADO.

Las MÁQUINAS NAUMANN se venden AL CONTADO y A PLAZOS

Únicos Introductores:

KIRSCHBAUM y Cía.—Independencia 401|37.-B. Aires
Unión Telefónica 7176, Avenida

SUCURSALES:

Buenos Aires: Cangallo, 1036; Defensa, 926; San Juan, 3653; Avenida Sáenz, 1123; Corrientes, Nº 4615; Avenida San Martín, Nº 2875; Cabildo, 2217; Rivadavia, 8326; Rivadavia, 12618; Varela, 826; Juan B. Alberdi, 4367. **Avellaneda:** Mitre 933. **San Martín:** Belgrano, 118. **Lanús:** José C. Paz, 300; Santa Fe, 4132. **R. de Escalada:** Arrascaete, 94. **Bánfield:** Maipú, 108. **Lomas:** Laprida, 257. **San Isidro:** Centenario y Alsina. **Florida:** San Martín, 2052. **La Plata:** Diagonal 80, Nº 635. **Ensenada:** La Merced Nº 453. **Berisso:** Montevideo, 338.

NAUMANN
MAQUINA
PARA **COSER** Y **BORDAR**

El camino del cielo

Por RIGEL

EL hombre menos dado a romanticismos y exaltaciones de espíritu no puede substraerse a la influencia de lo exterior, colocado junto al mar, en la quietud de serena noche, lejos del poblado.

Entonces el firmamento atrae su mirada, que, penetrando inquieta de abismo en el abismo, se extravía pronto, y al desvanecerse la sensación material, otra más sutil la suplanta, y el espíritu sondea el infinito, naufragando en reflexiones y pensamientos que llevan suave tranquilidad y grato deleite a lo sumo del alma.

Son grande parte, sin duda, para que fatalmente se verifique esta sublimación de nuestro espíritu, la carencia de excitaciones vulgares y la eterna canturia del mar, grandioso y apropiado contrapunto a la melopeya de luz que desde los cielos baja. Por lo más alto de los cielos cruza un reguero de estrellas que, cual río de curso tortuoso, se encorva aquí, se divide allá, para reunirse más lejos, en el hemisferio opuesto, y completar el bojeo del firmamento: es la vía láctea o camino de Santiago.

Rincón de la vía láctea en la constelación del Escudo. En la región central superior se advierte el límite de la parte más densa del conglomerado estelar. Las estrellas de superior magnitud aparecen, por la larga exposición fotográfica, circundadas por nimbos. En la región blanquecina central cada puntito es una estrella

Los griegos vieron en la infinita aglomeración de estrellas que lo constituyen el chorro de leche que se escapó del pecho de Juno, cuando Hércules, juguetón y travieso, apartó sus labios del pezón de la diosa.

Los egipcios, más espiritualistas, contemplaban la vía láctea como camino que, tarde o temprano, seguirán las almas de los buenos en demanda de la morada de los dioses.

Antiguas consejas mitológicas suponen que, conducido el carro del Sol por inexperto auriga, descarriló en fecha memorable, y al volcar, por los cielos se derramó algo de lo que conduce de diario. Fué un incendio celestial, que pronto pudo sofocar la voluntad de Júpiter, quien permitió, como muestra de su poder, que eternamente lucieran las chispas derramadas por el espacio infinito.

Los místicos cristianos, en sentido traslaticio, han calificado también esta senda del cielo de camino por donde las almas se dirigen a los misterios de lo eterno.

Y cuando se creía sólida la bóveda celeste, era mirada la vía láctea como la soldadura imperfecta de los dos hemisferios que forman la esférica inmensidad.

Los potentes anteojos modernos resuelven en muchos miles de estrellas las regiones más apartadas de la vía láctea.

Ya el astrónomo W. Herschell contaba mil ochocientas y dos mil estrellas en un espacio análogo al ocupado por la luna llena. Dejando fijo el anteojo, y llevando la cuenta de las que pasan por su campo, contó ciento diez y seis mil estrellas durante un cuarto de hora. Estos datos dan una idea aproximada del inmenso número de estrellas que forman la vía láctea.

La Tierra pertenece a este conglomerado de mundos, y ocupa un lugar próximo al plano central de esta envoltura o cinturón celeste, pero más cerca de uno de los bordes que del opuesto, hacia donde las estrellas se amontonan.

Porque lo mismo que sumergidos en una niebla rastrera y de poca altura vislumbramos las gotas mirando hacia arriba, y acorta el campo de visión la espesa cortina en sentido horizontal, así también la aprupación de mundos deberá afectar, mirada desde afuera, una forma lenticular, desde cuya región central vemos las estrellas espaciadas mirando en la dirección de la menor dimensión, y amontonarse por millones de millones cuando dirigimos la mirada con dirección hacia lo más largo, que con parecido alejamiento nos rodea cual si fuera un inmenso cinturón celeste.

Recuerdos de un cronista social

(Continuación de la pág. 49)

remonia, recibía yo estas amonestaciones:

—¡Cuánto sentimos que no viniera ayer!... ¡Todo resultó magnífico! ¡Ah! Y no olvide de poner que a media noche se abrió el comedor, y que la mesa lucía un riquísimo mantel de encaje de Inglaterra y... Punta de Indio, con ramitas de rosas rococó en las cuatro puntas. En el centro un gran "bouquet" de orquídeas, de donde surgían guirnaldas de pequeños focos multicolores. ¡Usted sabrá adornar la crónica con ese gusto tan suyo!... ¿Verdad? Ahí le mando con un portero la lista de los regalos... Una parte nada más... Comprenderá que he suprimido los saleritos..., las lamparitas, las cucharitas... No lo hago por maldad... Pero es que ya se sabe que estos regalitos sin importancia, son los mismos que recorren todos los casamientos... Nadie los quiere en su casa..., son demasiado "bazar".

—Muy bien, señora...

—¡Ah! Me olvidaba: la diadema que le he regalado a mi hijita, tiene en la punta un topacio que perteneció a Abul-Karun...

Esta señora — ejemplar multiplicado hasta lo infinito en nuestro gran mundo — es la que más tarde, en rueda de amigas, dice con aire de suficiencia:

—¡Estos cronistas sociales son insoportables!... ¡Vieran cómo me han fastidiado con motivo del casamiento de mi hijita!... ¡No podía ni comer tranquila..., son unos "pegotes"..., y para colmo unos "metidos"!...

¡NO SE CONFUNDA!

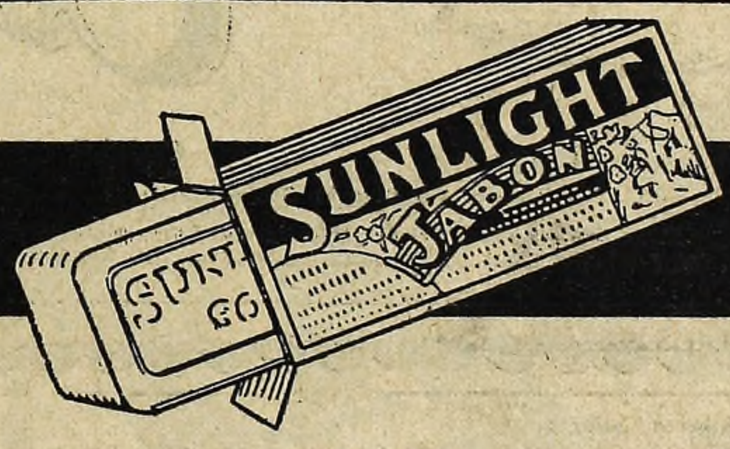
¡ESTA!

es la legítima Leche de Magnesia que los médicos prescriben desde hace cincuenta años por su *pureza y suavidad* ¡No se confunda!

Pida siempre

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

y fíjese que la botella lleve arriba la firma colorada.



SUNLIGHT JABÓN

Como jabón para lavar la ropa no tiene igual

Como jabón para todo uso doméstico es insuperable

LEVER BROTHERS Ltd. PORT SUNLIGHT. ENGLAND.

AVICULTURA

Si usted se interesa por la Industria Avícola, le conviene relacionarse con esta Antigua Casa. VENDEMOS: Aves, Perros, Gatos, etc., de raza pura, de nuestro Criadero. Medicamentos. Alimentos. Implementos Avícolas, etc.

Soliciten informes a: Minana, Merness & Co.

Paseo Colón, 584 Buenos Aires

Frutas:

Frutilla
Cereza
Damasco
Naranja
Ciruela
Durazno
Uva
Higo
Tomate

Los Preferidos

Los Dulces Finos (Jams) "El Tigre" se distinguen y sobresalen, pues, cuando se los saborea, el paladar reconoce inmediatamente el verdadero sabor de la fruta fresca. Por esto y por ser realmente sanos, son los preferidos por las personas que piensan en "la salud ante todo".

"Cuestan más, pero valen más de lo que cuestan".

También hay Dulce de Membrillo "El Tigre", Dulce de Batata "El Tigre", Espárragos "El Tigre" y Duraznos al Natural "El Tigre". Compre "El Tigre" y compare su calidad.

KAY & Cía. **CHILE 299** **BUENOS AIRES**

ROSARIO: Bertolotto y Bianchi, General Mitre 1188 — CORDOBA: Luis Carballo, Rivera Indarte 340

Noches enteras tosiendo, sin descansar

60 años de existencia y una venta cada día creciente garantizan su eficacia.

Toda la noche la TOS le impide conciliar el sueño, sin dejar que los demás descansen. Ese cosquilleo en la garganta, que inútilmente pretende usted reprimir, es causa de los accesos de Tos que le dejan rendido. Acabe con esa molestia. Tome PASTILLAS del Dr. ANDREU.

Le calmarán siempre la TOS, ya provenga de la laringe o de los bronquios. Incluso esa Tos del fumador, que le acomete al entrar en cama y al dejarla. Sus cualidades balsámicas calman la irritación de la garganta, reducen la inflamación de las mucosas y descongestionan los bronquios y la tráquea. El alivio es inmediato. Pruébelas hoy.

Pastillas del Dr. Andreu

TOS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
TOS

La basílica de San Francisco

(Continuación de la pág. 24)

Nuestro Señor Jesucristo; un fragmento del altar en que celebró el apóstol San Pedro; un vestigio de la planta del Redentor; partículas de una piedra del Monte Calvario, del pesebre de Belén y de la santa casa de Loreto; un fragmento de la columna de la degollación del apóstol San Pablo y recuerdos de los doce apóstoles y de los cuatro evangelistas; de San Juan Bautista, San Zacarías, Santa Isabel y muchas otras cuya relación se haría interminable, aun excluyendo de ella las que no tienen en el archivo del convento, por extravío u otra circunstancia, el comprobante de su autenticidad, como tienen todas las mencionadas.

Hemos de citar, sin embargo, el altar portátil que el glorioso apóstol de América, San Francisco Solano, usó durante su campaña evangélica en nuestra patria y que fué traído de La Rioja en 1883.

Entre las valiosas joyas artísticas que existen en el tesoro de la basílica deben citarse: el relicario en que se conserva una partícula de los huesos de San Antonio de Padua, imitación fiel del que guarda en dicha ciudad la lengua incorrupta del glorioso santo; la corona de la Purísima Concepción, de oro fino, cuyo peso excede de tres kilos y en la cual están incrustadas alrededor de mil seiscientas piedras preciosas, muchas de ellas brillantes y diamantes; el relicario de la Santa Cruz, de una primorosa labor en oro, plata y piedras preciosas y, finalmente, la gran custodia para la exposición del Santísimo Sacramento, labrada en plata maciza, dorada, que mide un metro y cincuenta centímetros de altura, con un peso aproximado de cuarenta kilos.

Anotemos brevemente, ahora, unas cuantas curiosidades que se observan en el convento.

La primera que se ofrece a la vista al entrar en el espacioso claustro es un triple reloj vertical de sol, construído por el Padre Juan Alegre, en 1802, y que ocupa la parte media y superior del costado Oeste.

Compónenlo un horario circular con frente al Este y sobre él dos planos rectangulares cortados en ángulo con frente uno al Norte y otro al Sur y horario limitado al tiempo que, respectivamente, da el sol en ellos.

Lleva el ingenioso artificio la siguiente apropiada leyenda: *Ab orto solis usque ad ocasum.*

En el centro del costado norte del mismo claustro hay una gran lápida de mármol, con medallón en bronce que la corona, conmemorativa del centenario de la muerte del famoso Padre Fray Cayetano José Rodríguez, precursor de la independencia patria y profesor de Mariano Moreno, cuyo espíritu templó con sus enseñanzas para la empeñosa lucha que este ilustre prócer libertador entabló por el triunfo de la causa nacional.

Obsérvase en el descanso del primer tramo de la escalera que conduce a los altos del convento, un artístico Cristo, casi de tamaño natural, de autor desconocido y que data de 1760, ante el cual arde noche y día una lámpara encerrada en antiquísimo farol de la época colonial; tocante y severo cuadro que contribuye a dar al ambiente un tono de austeridad y recogimiento muy propio del lugar.

En el museo, entre muchos objetos notables, llama principalmente la atención un valioso y antiguo terno para misa solemne, expuestos en adecuada vitrina a la admiración del visitante.

La biblioteca contiene numerosos libros, códices y viejos y enrevesados manuscritos de subido valor doctrinario e histórico, en los que no dejan de poner a prueba sus dotes de estudiosos e investigadores los reverendos Padres de la Comunidad.

Anotemos, para terminar, que la basílica acaba de servir de escenario a una brillantísima y solemne ceremonia: la de la consagración del Ministro Provincial de la Orden Fray José María Bottaro, como arzobispo de nuestra capital.

El ermitaño

Por

MIGUEL PROVINS

Ilustración de López Naguil

EL castillo de Milleroche, en Clunysois, donde Somméry, "bulevardero" impertinente, se ha decidido a venir, después de numerosas invitaciones, para disfrutar la hospitalidad de su amigo Blonières. Por cierto que no lamentaba el viaje, encantado con esos paisajes del Charolés, miniaturas de Suiza, con horizontes aterciopelados de praderas y bosques. Todos los días realizaban una excursión distinta: Somméry, gozoso de conocer un mundo que ignoraba por completo, y Blonières, complacido en su papel de castellano y de agricultor en grande, que, por otra parte, desempeña desde hace poco tiempo. Es la hora del desayuno.

Somméry. — ¿Qué programa tenemos para hoy?

Blonières. — Una peregrinación, si no le asustan unas horas de tren y de coche, un almuerzo improvisado y una ascensión. Lo llevará a visitar al ermitaño del monte Verbus.

Somméry. — ¿Qué broma es esa?

Blonières. — No; no se trata de una broma. El Monte Verbus existe, está situado a unos cincuenta kilómetros de aquí, y el ermitaño también. En toda la comarca no se habla sino de él. Acuden a verle de muchas leguas a la redonda; hasta gente de lejanos puntos del país empiezan a venir. Hacer negocio como ermitaño, a principios del siglo XX, no es nada vulgar.

Somméry.—Por supuesto, el individuo ¿vende algo?

Blonières. — Sí; los preceptos de una especie de culto de la sabiduría, fundado por él.

Somméry. — Y los campesinos ¿muerden el cebo?

Blonières. — Sí, porque sus teorías van acompañadas de consejos prácticos para curar enfermedades de las personas y del ganado y preparar conjuros propicios para los sembrados. Pero parece que su idea filosófica es muy original... Vamos a ver si conseguimos hacerle charlar sobre ella...

Somméry — ¿De dónde salió ese individuo?

Blonières. — ¿De dónde salió? ¿Quién es? Nadie lo sabe... Un buen día, hace tres años, más o menos, se vió instalada en el monte Verbus una especie de casita. Subieron a ver, y se encontraron con el pájaro en el nido.

Somméry. — ¡Ah, es algo interesante! Algo nuevo inédito!... ¿Cuándo partiremos?

Blonières. — En seguida.

Dos horas de traqueteo en el tren local. Somméry y Blonières bajan en el extremo de un valle situado en la intersección de los montes del Charolés y del Beaujolés. No hay pueblo, sino unas cuantas casas, diseminadas en los alrededores de la estación. Notando que miran a todos lados, un campesino, un viejo taimado, cuya sonrisa se disimula en la espesa barba, se les acerca, y les pregunta:

El campesino. — ¿Vienen ustedes a ver al santo?

Blonières. — ¿El santo?... ¡Ah, sí!..., precisamente..., el ermitaño... ¿Está muy lejos?

El campesino. — (Con sorna.) Cinco horitas de camino. Pero en cuanto a carruajes, no encontrarán ustedes ninguno...; todos se han ido ya, con los clientes...

Blonières. — Y usted, buen hombre, ¿no tiene algún carricoche?

El campesino. — Sí, tengo uno... y una mula...; pero, a causa de la avena, no puedo llevarlos por menos de diez y ocho francos.

Blonières. — Soy de aquí, de la comarca, y conozco los precios; pero, en fin, no importa... Vayamos por los diez y ocho francos.

El viejo ata una mula flaca a una especie de cabriolé. Un instante después, los tres hombres, saltan en el coche como pescados en la sartén, y comienzan la ascensión del Verbus. Blonières quiere hacer hablar al campesino.

Blonières. — ¿Cómo ha ido a establecerse allí el ermitaño?

El campesino. — (Desconfiado.) Puesto que usted es de aquí, de la comarca, debe saberlo lo mismo que yo.

Blonières. — Vivo lejos de aquí... No me he informado. Dicen que es un hombre extraordinario..., que hace milagros...

El campesino. — (Lacónico.) Tal vez.

Somméry. — ¿Qué dice a las personas que van a verlo?

El campesino. — Puesto que usted va a verlo, lo oirá...

Somméry. — Pero, en fin, ¿dónde vivía antes?, ¿de dónde salió?

El campesino. — De Dios o del Diablo, sin duda.

Dándose cuenta de que no conseguirían hacer hablar al viejo, Somméry y Blonières se acomodan para dormitar, sacudidos por los saltos del vehículo. A eso de las diez llegan a un caserío enclavado entre los peñascos. Se detienen.

El campesino. — Ya hemos llegado. No tienen más que trepar por ahí. Dentro de media hora estarán en casa del santo.

Blonières.—¿Lo encontraremos aquí para la vuelta?

El campesino. — Sí; voy a desatar... Me hallarán en la cantina. Pregunten por el viejo Palaud.

Al cabo, no de media hora, sino de una hora larga, Somméry y Blonières llegan a la cumbre del monte, una especie de meseta, sobre la cual se levanta la casita del ermitaño. Al principio no ven más que una veintena de personas, de espaldas, que escu- *(Continúa en la pág. 70)*

JABÓN TINKAL

Convencida la mamá de las bondades del exquisito Jabón Tinkal, que usa desde hace más de 20 años, trata de inculcar a su hijita el hábito de emplear dicho jabón, como único medio eficaz de conservar su delicado cutis siempre juvenil, lozano y hermoso.

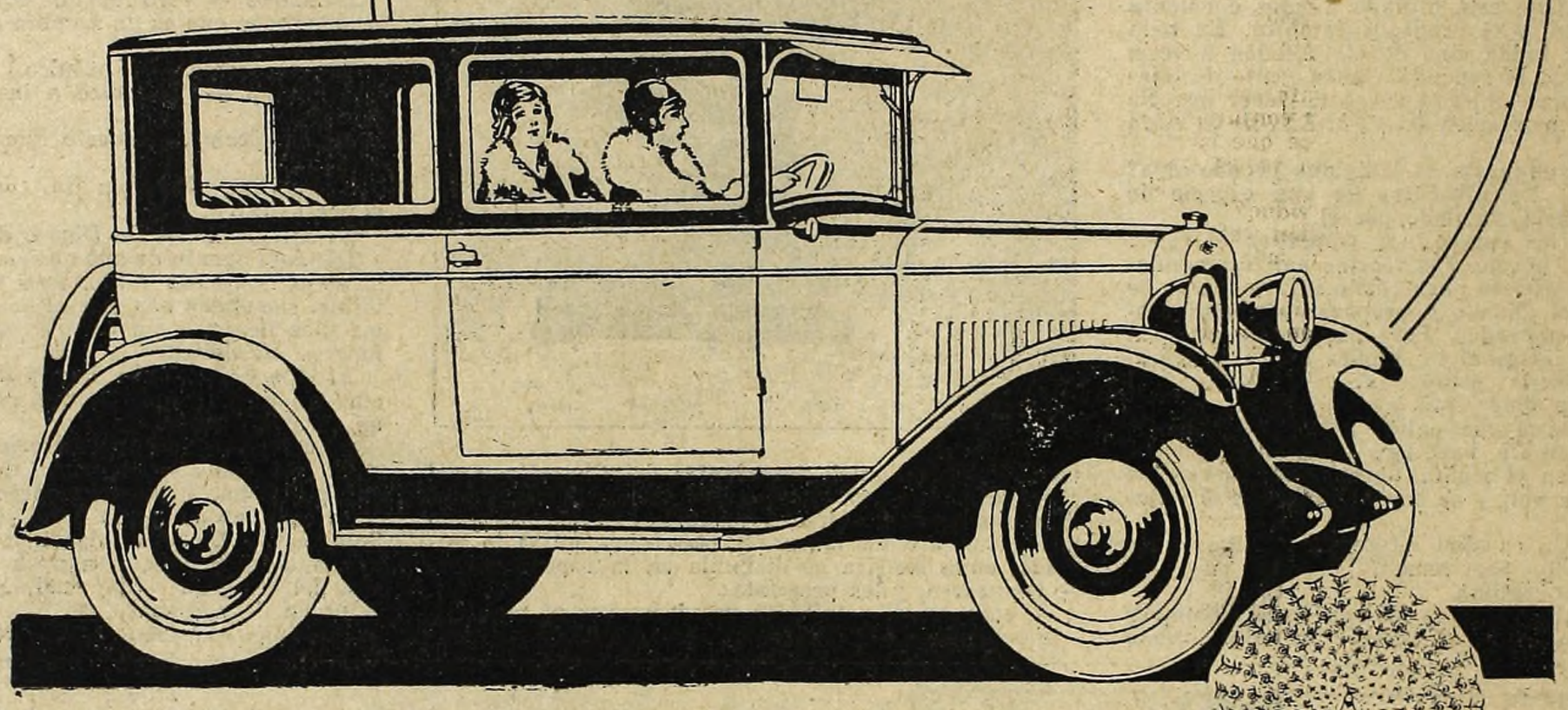
"El sello de Industria Argentina es un orgullo para productos de calidad."

LA FARMACO ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA

Transporte Económico

CHEVROLET

— Hermoso!
— Potente!
— Barato!



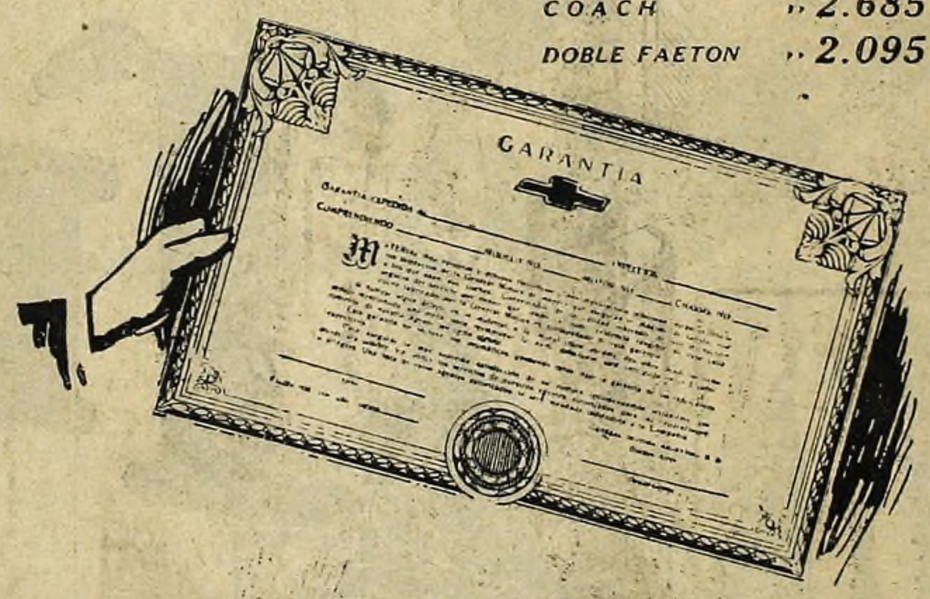
El Mas Hermoso Chevrolet
hasta ahora producido

SEDAN 4 puertas	$ 2.880
COACH	„ 2.685
DOBLE FAETON	„ 2.095

No es ya necesario abstenerse de comprar un hermoso y potente automóvil por razones de dinero.

Si Ud. aspira a tener un automóvil de buena presentación y espléndido rendimiento por poco dinero, el Chevrolet le ofrece todas estas cualidades por el precio más bajo que rije en la actualidad para coches con cambio de velocidades.

En esta época de frío y de lluvias Ud. apreciará grandemente un confortable Chevrolet cerrado.



Todo coche Chevrolet va acompañado de una garantía por el término de un año.

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

UN COCHE PARA CADA USO DENTRO DEL PRESUPUESTO DE CADA UNO

VODA & Cia. - Merlo
BOCANEGRA & Cia.
Gral. Rodriguez 137 - Lomas
DEMICHELI & HEGUILEIM
25 de Mayo 827 - Morón
CORDÓN & Cia. - Belgrano 114 - San Martin
PINZONE, GLEESON & Cia. - Quilmes
J. LLAMES MASSINI - Rivadavia 6456.

Agente para la Capital y sus alrededores
ROBERTO BERLINGIERI
Victoria esq. Cevallos *Plaza del Congreso* Buenos Aires

CERRUTI Hnos
M de Oca 62 - Avellaneda
V FILIPPI & Cia.
11 de Sep. 600 - S. Fernando
RENA & Cia. - San Miguel
IBAÑEZ & Cia. - Bdo. de Irigoyen 4132
EDUARDO M. GONZALEZ Cabildo 1687
MANUEL CADRET - Santa Fé 3112

BUENOS CAMINOS SON LAS ARTERIAS DE UNA NACION

El buen humor de los demás

VERGEL DE INGENIOS

EMILIO CARRÈRE

EL MAL POETA

El mal poeta escribe en un café solitario. Yo le profeso al poeta malo un aborrecimiento corso. Me ha apedreado los oídos con sus ripios, con sus tópicos, con su retórica. Es un hombre insensible que fabrica sus versos como un jornalero: un albañil por el cascote, un picapedrero por su ritmo monótono, que parece que agita adoquines dentro de un cubo, en vez de lapidar las piedras preciosas de las bellas rimas.

El mal poeta tiene un orgullo satánico. Es de los que hacen burla bellaca de Rubén y componen pueriles mistificaciones de los viejos maestros románticos — fáciles becquerianas y *humoradas* sin el hondo espíritu campoamorino. — El mal poeta escribe mucho. Sus versos son una infección de todos los periódicos. Su ramplonería es una bomba de gases asfixiantes. Yo os confieso que degollaría con mucho gusto al poeta malo.

Es un sujeto cincuentón. Posee una calva sucia, los ojos pitañosos, los dientes verdes de nicotina y un bigotejo rubianco y abatido. Lleva un abominable hongo, representativo de su vulgaridad interior. Suele parlarnos de Filomela cuando complica a los canoros ruiseñores en sus octavas reales, sin duda para despistar al ingenuo lector. *El pensil ameno y el rosicler de la aurora* le son tan familiares como su terno de lanilla. Ama con *ansia loca*, pierde la *calma*, en cuanto la rima le obliga a hablarnos de su alma, y todos los *labios* le causan agravios sin saber por qué. El beso le parece un exceso — a sus años es natural, — y la luz de *la luna* le sorprende en una laguna, cosa muy perjudicial para sus achaques reumáticos.

El poeta malo se entretiene en colocar uno sobre otro sus endecasílabos, como los ladrillos en una construcción. Luego entrega las cuartillas a una niña rubia, que aguardaba para llevarlas a un periódico.

El hijastro de Apolo, charla, después, conmigo. Me abruma con sus odas a su *madre*, a la *bandera* y al *pueblo natal*. Llega la niña que llevó los versos al periódico y le trae cinco duros. El mal poeta la besa en la frente con honda ternura.

— Esta es la mayor — exclama. — En casa quedan otros cinco leones. ¡Calcule usted los versos que tendré que hacer!

La niña rubia, una grácil adolescente de catorce años, tiene los ojos zarcos e ilusionados.

— Ahora le voy a comprar unos zapatos, ¿sabe usted? Los romperá en seguida, porque estas criaturas...

Sin querer, miro los pies de la niña, unos pies lindos y pequeños de princesa china, envueltos en unas botas muy rotitas, muy rotitas...

Este poema no lo rima el poeta malo.

Pienso en los cinco leones *que quedan en casa*, y este emocionante poema del mal poeta, casi me hace llorar.

Y lo veo alejarse, amorosamente abrazado a la niña, en cuyos ojos zarcos arde una llamita de ilusión, y en este momento el mal poeta me parece más grande que Shakespeare y que Hugo.

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

— ¿Qué comió usted anoche?
— Caracoles.
— ¡Oh! ¡Son muy indigestos! Eso es lo que le ha hecho daño, los caracoles.
— ¿Los caracoles? Lo que me ha hecho daño son las cáscaras.

Un individuo dice a una señora:
— ¿Se puede tener confianza en su marido?

— *¿No está el señor Fernández?*
— *No, señor.*
— *¿No sabe a qué hora se le podrá ver?*
— *¡Cómo no! Ha dicho que estará para cualquiera que venga una vez que usted se haya marchado.*

— *Y tu mujer, ¿qué tal va?*
— *Va mejor. Ayer ya pudo insultar al médico.*

— Ya lo creo. Yo le he confiado mi existencia.
— Sí, sí; ¿pero se le puede confiar algo de valor?

Dos individuos discuten en un café, y uno de ellos dice:
— Nunca he permitido que nadie me dé lecciones de buena educación.
— Ya me lo figuraba.

Buscando departamento:
— Esta casa tiene el inconveniente de que los vecinos ven por esa ventana todo lo que se hace dentro.

Vd. aunque joven no lo parece. - Con sus prematuras canas su fisonomía ha cobrado un triste aspecto de vejez; use el **AGUA DE ACACIA HISPALIS**, poderoso tónico del bulbo capilar, y observará, sorprendido, cómo paulatina e inadvertidamente recobra el cabello su color natural. Se aplica con la mano como cualquier loción de tocador. Venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, y en todas las buenas farmacias y perfumerías.
Depositario: José Pomar. - Casilla Correo 85, Buenos Aires. - Pida prospectos gratis.

¡Qué LIMPIA me siento la boca!

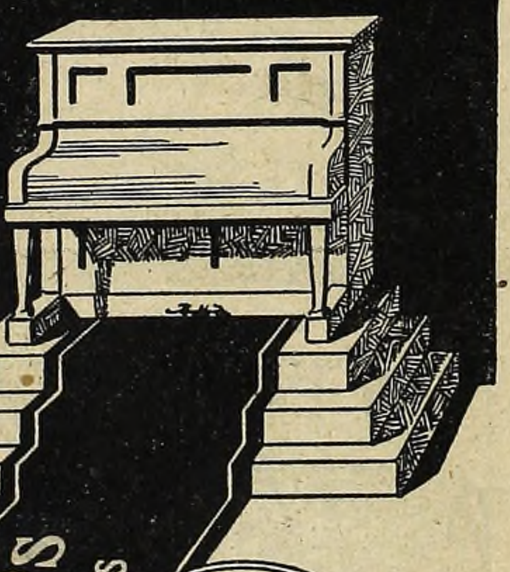
—y efectivamente está limpia. **Limpia** por la sencilla razón de que de 80 a 92 por ciento de los microbios dañinos que son capaces de producir enfermedades se destruyen y eliminan de la boca usando Kolynos; **limpia** porque la película que se forma en los dientes se disuelve completamente, como si jamás hubiera existido; **limpia** porque los restos de alimentos que se adhieren a los dientes se desalojan y eliminan.

El aseo de la boca con la Crema Dental Kolynos es un verdadero placer. Kolynos limpia perfectamente la dentadura, no gasta el esmalte que es la coraza protectora del diente, y evita el dolor de muelas, la caries y otros males. También es económica debido a su preparación en forma concentrada: no es necesario usar más que un centímetro de la crema cada vez.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

VENTA EN TODAS PARTES
CAPITAL: $ 1.40

PIANOS



DESDE 36 PESOS POR MES

PLEYEL
GAVEAU-GUNTHER
STEINGRAEBER
NOESKE-KRAUSE-SCHWARZ
ROSEMBERG y WERTHER

representan una síntesis de valores intrínsecos adquiridos en un largo bregar por su perfeccionamiento técnico. El mérito así adquirido por esas marcas es incuestionable.

Libres de gastos se entregan con aisladores y cubreteclado, a domicilio, en la Capital Federal o embalados sobre vagón Buenos Aires los pedidos del Interior.

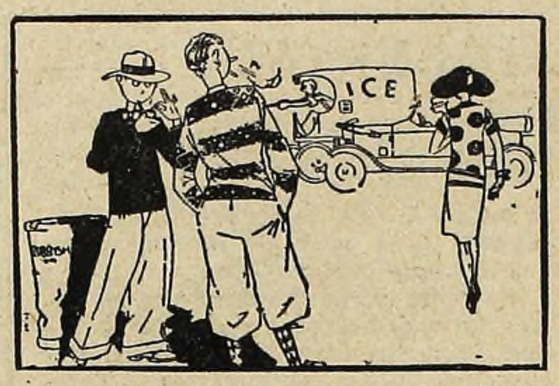
Rollos de música, tenemos existencia permanente.

Solicite Catálogo Ilustrado o visítenos.

OBIGLIO é HIJOS
Bme MITRE 1215
BUENOS AIRES

—Bien, señora; se tapará la ventana.

—Y entonces, ¿cómo haré yo para ver lo que hacen los vecinos?



—¿Te has fijado cómo me sonrió esa chica?

—Me he fijado. Debe ser forastera.

—Hijas, me tenéis aburrido; no os oigo hablar más que de vestidos; es menester que os ocupéis en cosas más elevadas.

—Sí, papá; ahora vamos a hablar de los sombreros...

En un bazar:

—Vea, joven, el espejo que me ha mandado no es cuadrado.

—Tampoco lo es el estuche del mismo.

—Sí, señor, cuadrado.

—Entonces, ¿es que soy yo un imbécil?...

—Sí, señor, cuadrado.

—¿Un ramito de violetas, caballero?

—Bueno; pero se las pagaré mañana.

—No se preocupe por eso, caballero... ¿No prefiere un ramo de "no-me-olvides"?

En un examen:

Profesor. —¿Qué es un pagaré?

Alumno. —Un pagaré es... un...

Profesor. —¡Cómo!, ¿no sabe usted lo que es un pagaré?

Alumno. —No, señor.

Profesor. —¡Dichoso de usted!

—Me gustan los botines, pero ya sabe que tiene que dármelos por mensualidades.

—Muy bien. ¿Cuál quiere primero, el derecho o el izquierdo?

Como si fuera un demonio que lo pinchara cada vez que se sienta.

Así es el martirio de los que sufren de almorranas o hemorroides: no tienen ni un instante de paz, no pueden caminar, no pueden sentarse, sin sufrir atrozmente, y esto por años y años, siempre padeciendo.

Desde la primera aplicación de Ungüento de Doan, la irritación se calma, trátese ya de almorranas ciegas, ardorosas, internas, exteriores o sanguinolentas. Es raro que una cajita no sea más que suficiente para hacer desaparecer toda molestia. El Ungüento de Doan es igualmente eficaz en los casos de erisipelas, manchas escorbúticas, herpes, comezón o picazón. Calma cualquier irritación de la piel. Bastan unas cuantas aplicaciones para verse libres de los sabañones.

Miles de personas certifican que deben al Ungüento de Doan su liberación y cura de molestas y dolorosas enfermedades. El Ungüento de Doan es seguro y económico. Hállaselo en todas las farmacias.

De resultados positivos en los más distintos casos.

Ungüento DOAN
Fíjese en el nombre **DOAN**

UNA REVOLUCION EN EL ARTE DE ONDULAR EL CABELLO

Ya está en venta el más notable aparato para ondular todo cabello al puro Marcel. Este aparato de metal niquelado es realmente maravilloso, pues el mejor peinador no sería capaz de hacer una onda tan perfecta y graciosa. Este aparato ondula rápidamente, sin fuego, electricidad ni substancia química alguna. Su aplicación es sencilla, práctica y ventajosa. Una niña puede ondular su cabello rápidamente sin trabajo alguno. Toda mujer, con este ondulador en mano, no necesita más del peinador.

El juego de 5 aparatos **$ 15.-**

Vendedores exclusivos
FRANCOIS JULIEN
Esmeralda 585. — Bs. Aires

Guía de la mujer práctica

Para las aficionadas al corte y confección

De la buena ejecución, de la forma perfecta y sentadora depende en gran parte la elegancia de un vestido tailleur, por lo menos de los modelos más sencillos y clásicos.

Muchas mujeres, diestras y ejercitadas en el arte de la costura le temen a comporometerse en la confección de un tailleur por las dificultades que presenta la ejecución del cuello.

Fig. 1. Cómo se determinan las proporciones del cuello y de la solapa

En el fondo, la confección del cuello de un tailleur es más minuciosa que difícil. Se ha simplificado mucho la disposición de la entretela que le da la consistencia deseada. Una mujer puede llegar a salir airosa de esta confección bastante pronto.

Una de las condiciones indispensables para obtener un lindo cuello es la de regular bien las proporciones de la parte de adelante: el ancho de la solapa, la altura del cran o muesca que separa el cuello de la solapa. Estas proporciones varían según las personas, según su talle y su esbeltez. Para una mujer alta y delgada, conviene colocar el cran del cuello bastante bajo. Las solapas estrechas y largas contribuyen a estrechar la línea de un busto corpulento.

La mejor manera de darse cuenta de las proporciones que conviene darle al cuello y a las solapas, es la de regularlas sobre el cuerpo de la misma persona. Para esto se fija con alfileres sobre la persona el patrón del delantero de la prenda y se dobla el papel para abajo desde el cuello al talle, siguiendo la línea del corte de la solapa

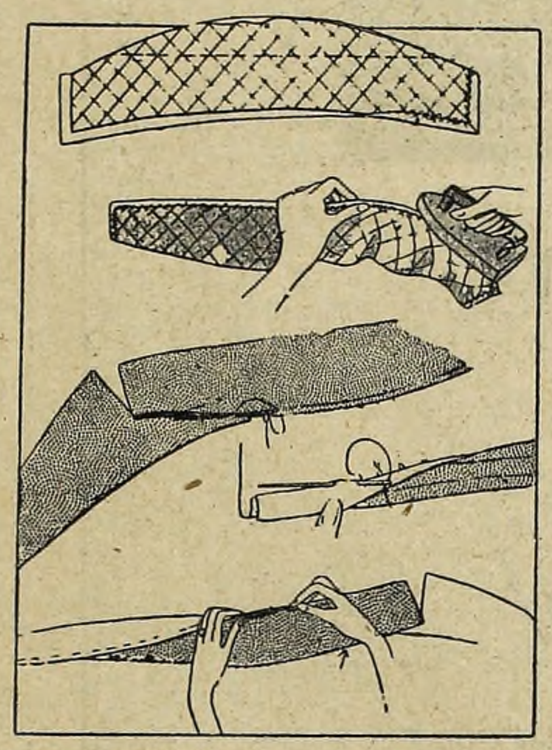


Fig. 2. La entretela del cuello — 3. Manera de darle forma al cuello con una plancha. — 4. Cómo se une la parte de arriba del cuello y la solapa — 5. La disposición de los dobladillos antes de la colocación del forro — 6. Manera de coser la parte de afuera del cuello al borde de la prenda

(figura 1). Se dibuja entonces sobre el molde de papel con un lápiz el lugar del cran y la orilla de la solapa ligeramente redondeada hacia arriba.

Antes de transportar sobre el papel la solapa, conviene cerrar la pequeña pinza que se coloca generalmente al medio del delantero, bajo la solapa, como se ve en el croquis figura 6. Esta pinza evita que la solapa no se abra y quede bien pegada.

El largo que haya de darse al cuello, depende de la altura del cran. También es bueno verificar el molde antes de emplearlo.

Unir el molde de la espalda y el del delantero por el borde del hombro y medir el largo del escote desde la mitad de la espalda hasta el nacimiento de la solapa (punto en que se detiene el lápiz, croquis 1). Disminuir centímetro y medio de la medida que se acaba de tomar y dar este largo disminuido a la mitad del cuello tomada desde el medio del cuello a su extremidad, sobre la línea de división (figura 2). Si el molde es demasiado pequeño o demasiado grande, se alarga o se recorta al medio en forma que tenga exactamente la medida calculada.

Cuando el molde está ya bien regulado, se corta en tela la parte que corresponderá a debajo del cuello. Para esto, el medio del cuello se coloca a pleno bies. Y se deja en todo el contorno un centímetro de más. Se corta en seguida un cuello igual en tela de sastre, pero esta vez sin dejar ningún exceso en el contorno.

La tela de sastre se elige delgada y flexible, de grano regular e igual en los dos sentidos de la tela, a fin de que el bies, que se estira al plancharlo, durante la preparación del cuello, se amolde por igual.

Se coloca el cuello de entretela sobre el reverso del cuello del tejido del traje, coincidiendo los bordes redondos, mientras que en la parte que la tela exterior sobrepasa un centímetro, se hilvana cuidadosamente. Se ejecutan entonces puntos a la mano o costuras a máquina, en forma cuadriculada, en el sentido o dirección de los hilos de la tela.

Se dobla la tela que sobrepasa y se fija (figura 2) el pliegue con un punto de escarpín y no con puntadas derechas que estirarían el bies.

Con una plancha se estira de una parte el borde del cuello, a fin de hacerle ganar los tres centímetros (dos veces centímetro y medio), suprimidos al largo de la medida del cuello sobre el molde, y por otra parte el borde del cuello para darle la redondez deseada (figura 3). Se gana así fácimente cin-

La elegancia de un tailleur depende en mucho del buen corte de su cuello

Le Jaimez que Moi
Le Cabac blond
La Nuit de Noël
Le Narcisse Noir
L'infini
de
Caron

10 Rue de La Paix
Paris

AGENTE: JOSÉ CAUSA
CEVALLOS 258 - Bs. AIRES

COMPRE DON GOYO
Todos los martes. 20 centavos.

YA NO ES UN SECRETO

Todas las damas que conservan su juventud y su belleza a despecho de los años, deben sus encantos a la CREMA LECHUGA (Beauchamps) y al Polvo FLORES de SAN ISIDRO.
Y no lo ocultan.

Venta en Farmacias, Perfumerías y Tiendas.
Depositarios: Farmacia Danesa y Droguería Díaz Kelly. Cabildo Nº 2171 - U. T. 0321 Belgrano - Bs. As.

Polvo Flores de San Isidro.

Crema Lechuga Beauchamps.

co a seis centímetros. Es muy importante ensanchar el cuello de una manera muy regular de un lado y del otro.

Muy raramente se rellenan las solapas hoy en día, y solamente cuando se trata de un género muy delgado que necesita sostén. La entretela se corta en la misma dirección que el género exterior; y en las solapas se fija como en el cuello.

Los bordes doblados a lo largo del cran se cosen el uno en el otro por una costura al derecho.

Se coloca el borde del cuello forrado sobre la orilla de la prenda, espalda y delantero. Las extremidades del cuello se cruzan un centímetro bajo la solapa (fig. 6). El cuello se une a la prenda a pequeños puntos de bastilla.

Se saca el molde de la cubierta del cuello y se corta en la tela con el medio a hilo derecho. Se estira tanto como se pueda con la plancha en el borde del cuello y en la escotadura. Hilvanar la parte de afuera del cuello sobre la entretela bien plana y meter el dobladillo en los contornos fijando el tejido todo alrededor del cuello, como se ve en la figura 6.

Se une la parte de afuera del cuello y el alto de la solapa dobladas respectivamente con una costura al derecho (figura 4). Con la plancha se aplanan cuello y solapa, con lo cual se da mayor nitidez al trabajo.

Para embastar los dobladillos del contorno del saco antes de ponerle el forro, el procedimiento de la figura 5 es uno de los que dan mejor resultado.

Para la casa Los recortes han desempeñado en todos tiempos un papel importante en la decoración doméstica, y actualmente vuelven a estar en gran boga. Se les encuentra en numerosos bibelots. Los hemos visto con lindo efecto en panneaux, en vasos y en tantas otras oportunidades, que es por lo que se nos ocurre recomendarlos como un medio de decoración fácil de ejecutar y de encantador efecto.

Se recortan simples imágenes de cromos, figuras planas de cuadros decorativos, flores, pagodas, todo género de figuras animadas, paisajes, etc., y se las aplica sobre la superficie plana y blanca de un vaso, de un plato, de una cartulina o una madera blanca, de un panneau, de un biombo. Después se les pasa un barniz sobre las aplicaciones y sobre el fondo, es decir, uniformemente sobre todo el conjunto, para darle una pátina de antigüedad.

Se imitan así vasos agrietados, añadiéndole a la ornamentación antedicha aplicaciones de hilos gruesos encolados o cera blanca fileteada, para imitar las grietas. El barniz, que unifica el conjunto, le da el tono ligeramente ocre, propio de la apariencia de antigüedad.

Con aplicaciones sobre madera blanca, ejecutadas de la misma manera, se hacen lindos panneaux para las paredes.

Por el mismo procedimiento se imitan lindísimos motivos japoneses y chinescos.

Consejos y observaciones La ropa interior y de lencería, es, en estos tiempos, cara. No se debe, pues, desperdiciar ni un centímetro. Aun siendo usada, podrá ella servir para algo práctico.

Los paños viejos, las servilletas gastadas de toile o de algodón servirán para pañales muy suaves, tanto como no lo suelen ser los pañales nuevos.

De las camisas de linón usadas se sacarán camisitas para el bebé.

Si la ropa blanca, sin embargo, está demasiado gastada, se sacan las partes inútiles, y el resto se corta en trozos o tiras de distintos tamaños, según resulte, que serán bien útiles en el momento en que se necesite aplicar una pieza o hacer una curación.

Finalmente: los trozos viejos de muselina, separándolos convenientemente, podrán ser utilizados para la preparación de cataplasmas.

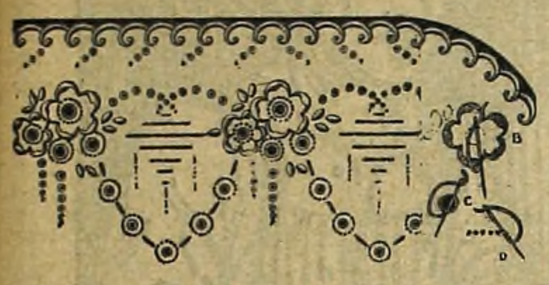
En cuanto a los vestidos viejos, si no hay persona a quien dárselos, se podrán transformar en trapos para la limpieza.

Manual de labores

PARA UN AJUAR DE BEBÉ

El motivo que ilustra estas líneas se presta admirablemente para decorar de una manera linda, que placerá a las mamás amantes de las labores de aguja, el ajuar del bebé, pues puede adaptarse a cualquiera de sus prendas, lo mismo a un baberito que a una capa, una gorrita, etc., etc.

El dibujo a que nos referimos se ejecuta fácilmente de acuerdo a las indicaciones siguientes:



Obsérvese el grabado y se verá que en A aparecen algunos festones redondos, lo cual es indispensable para alguna de las prendas mencionadas. Nuestras lectoras no necesitan explicaciones para realizar el punto de festón, tan conocido y repetidamente explicado en estas mismas páginas.

Las flores y las hojas van al realce, como lo indica la figura B.

Los ojales, en punto inglés, se ejecutan como está indicado en C.

Para el punto anudado, se ve en D la manera de proceder con la aguja.

Ahora bien: este mismo motivo debe reproducirse en distinta forma, según la prenda a que haya de adaptarse; pero esto depende del criterio y buen gusto de la ejecutante, a quien, desde ya, creemos diestra en estos temas y arreglos de dibujos para las labores de aguja.

LAS BELLAS LABORES DE CROCHET

Los pámpanos. — En el número 928 de esta revista iniciábamos la explicación detallada de esta labor, con la confección de la hoja grande, explicación que hoy continuamos con el detalle de la confección de la hoja chica, que se trabaja como sigue:

Se empieza el trabajo por el lado del tallo. Se montan 60 mallas al aire, se pasa una malla, se hacen 2 mallas, 66 mallas apretadas.

Segunda vuelta: 2 mallas apretadas sobre la primera malla, 25 mallas apretadas, 2 mallas apretadas sobre la malla siguiente, 19 mallas apretadas, 2 mallas apretadas sobre la malla siguiente, 20 mallas apretadas. Dejar la última malla libre.

Tercera vuelta: 45 mallas apretadas, 2 mallas al aire, pasar 2 mallas, hacer todavía una malla apretada sobre cada una de las 4 mallas siguientes.

La hoja de vid cuya ejecución se describe hoy

Cuarta vuelta: una malla al aire, una malla apretada sobre la malla al aire, 4 mallas apretadas, 2 mallas apretadas sobre las dos mallas al aire de la vuelta anterior; 43 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas.

Quinta vuelta: pasar una malla, 49 mallas apretadas.

Sexta vuelta: 47 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas.

Séptima vuelta: pasar una malla, 47 mallas apretadas.

Octava vuelta: una malla al aire, hacer una malla apretada sobre la malla al aire, 17 mallas apretadas.

Novena vuelta: 3 mallas al aire, 2 mallas apretadas sobre la segunda malla apretada de la vuelta precedente, 17 mallas apretadas.

Décima vuelta: una malla al aire, hacer una malla apretada sobre la malla al aire, 18 mallas apretadas, 2 mallas apretadas sobre la malla siguiente, una malla al aire, una malla apretada sobre la tercera de las tres mallas al aire de la vuelta anterior.

Undécima vuelta: 4 mallas al aire, una malla apretada sobre la tercera malla, 2 mallas apretadas sobre la malla al aire de la décima vuelta, 22 mallas apretadas.

Duodécima vuelta: 24 mallas apretadas, una malla al aire, 2 mallas apretadas.

13ª vuelta: 25 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas.

14ª vuelta: 24 mallas apretadas.

15ª vuelta: 23 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas.

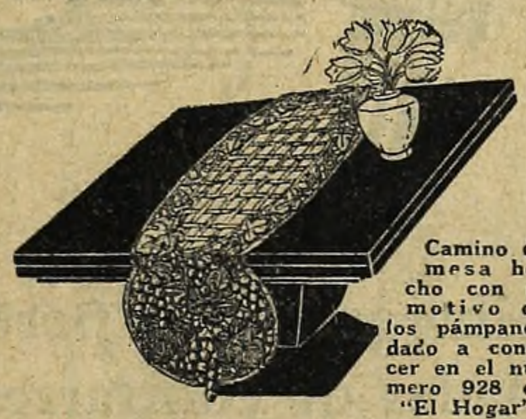
16ª vuelta: pasar la primera malla, 9 mallas apretadas, 2 mallas apretadas sobre la malla siguiente.

17ª vuelta: 10 mallas apretadas, 2 mallas apretadas sobre la malla siguiente.

18ª vuelta: 6 mallas apretadas, 1 malla tirada, 2 mallas apretadas terminadas juntas.

19ª vuelta: pasar una malla, 2 mallas apretadas, 4 mallas tiradas, 4 mallas apretadas.

20ª vuelta: 1 malla al aire, hacer una malla apretada sobre la malla al aire, 4 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas. Fijar y cortar el hilo.



Camino de mesa hecho con el motivo de los pámpanos dado a conocer en el número 928 de "El Hogar"

Volver a tomar en la 16ª vuelta a continuación de las mallas apretadas, y hacer sobre las que quedan libres 14 mallas apretadas, 2 mallas apretadas sobre la malla siguiente.

17ª vuelta: 16 mallas apretadas.

18ª vuelta: 2 mallas apretadas sobre la primera malla, 14 mallas apretadas.

19ª vuelta: 15 mallas apretadas.

20ª vuelta: 2 mallas apretadas sobre la primera malla, 14 mallas apretadas.

21ª vuelta: una malla al aire, una malla apretada sobre la malla al aire, 1 malla apretada, 3 medias bridas, 9 mallas apretadas, 2 mallas tiradas.

22ª vuelta: 2 mallas tiradas, 9 mallas apretadas.

23ª vuelta: una malla apretada, 3 bridas, 5 mallas apretadas.

24ª vuelta: 3 mallas apretadas, dos medias bridas, una malla apretada.

25ª vuelta: 5 mallas apretadas, después volver sobre el lado de la foleola con cuatro mallas apretadas.

Volver a tomar en la séptima vuelta. Para terminar la foleola de la punta hacer una malla apretada en la misma malla que la última malla apretada de la octava vuelta; después 27 mallas apretadas.

9ª vuelta: pasar una malla, 4 mallas apretadas, 2 bridas, una media brida, 18 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas.

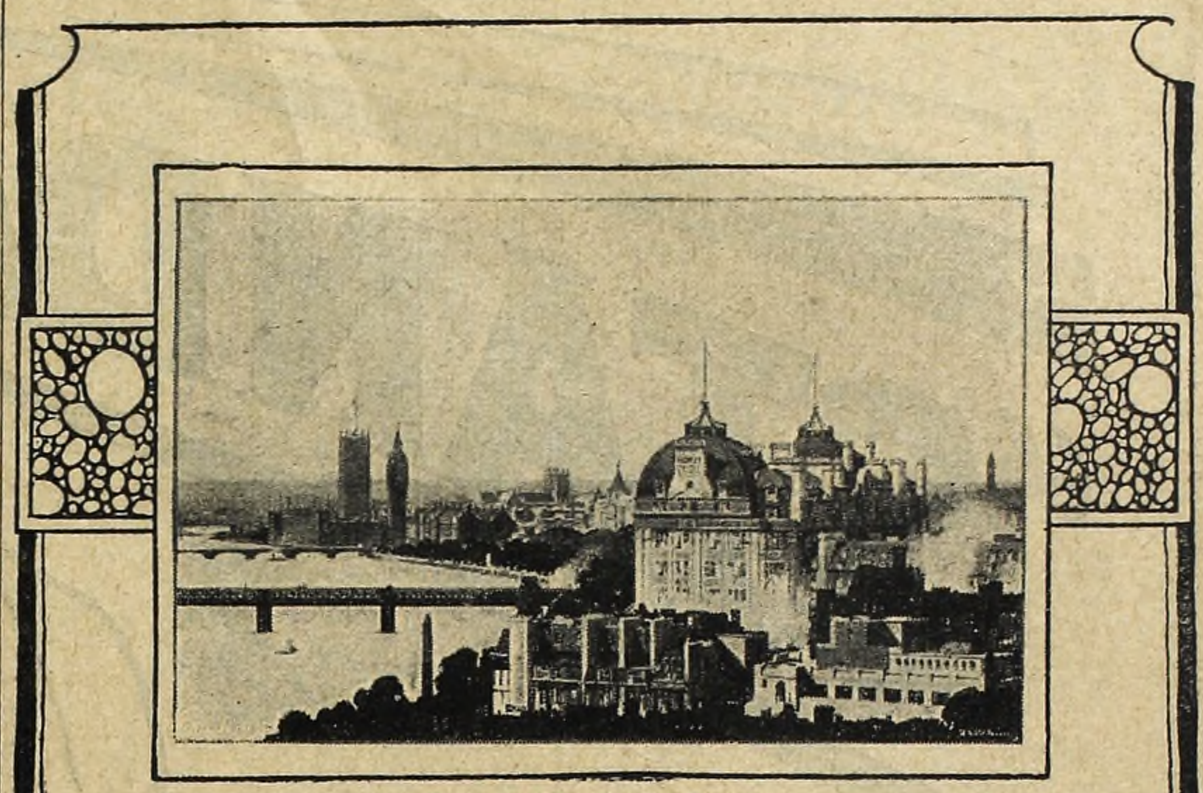
10ª vuelta: pasar la primera malla, 17 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas.

11ª vuelta: pasar una malla, 16 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas.

12ª vuelta: pasar una malla, 13 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas.

13ª vuelta: pasar una malla, 12 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas.

(Continúa en la pág. 64)



Los Viajeros de Todo el Mundo

que desean conocer y disfrutar todo el encanto de la vida inglesa, se alojan en el Hotel Cecil, porque el "Cecil" es el centro de reunión de los hombres y mujeres más destacados en todos los aspectos del gran mundo inglés.

Por sus lujosas habitaciones abiertas sobre el Támesis y su privilegiado emplazamiento, el "Cecil" es la morada ideal para quien viaja por placer o negocios. Justamente al Este se halla la City, el foco de las finanzas. Hacia el Oeste, Westmínster, el mundo febril de la política y sede de los clubs distinguidos. Cerca de allí, el alegre West End, comercios y tiendas atrayentes, teatros, encantadores parques, y los jardines Zoológico y Botánico.

Para tarifas y detalles, dirigirse al Gerente: por cable, a "CECILIA", London, y en Buenos Aires, a la Agencia Dorland International Bell, Defensa 536, Unión Telef., 38 Mayo, 1949.

HOTEL CECIL

LONDON

"STANDARD"

Busque el nombre

SI va Ud. al primer garage que se encuentre y pide sencillamente: "Déme un litro de aceite," no hace más que invitar a su paseo a la fricción, a la pérdida de potencia y al mayor consumo de Nafta. En cambio, si insiste en que le sirvan "Standard" Motor Oil (aceite lubrificante), obtiene Ud. un aceite que nunca ha desmentido su reputación de ser el lubrificante más fino del mundo.

El "Standard" Motor Oil resiste temperaturas elevadísimas sin desintegrarse ni perder sus propiedades de contrarrestar la fricción. *Cubre a todas las piezas movibles con un cojín de aceite.* Reduce al mínimo el desgaste, la depreciación, la pérdida de tiempo en composturas y el costo de repuestos.

Busque el nombre "STANDARD" — *es el símbolo de la lubrificación ideal para el motor de su automóvil.*

"Guíese por esta marca"

MOTOR STANDARD OIL MARCA REGISTRADA

"Un peso un litro"

West India Oil Company

"STANDARD" MOTOR OIL

El arte de realizar elegancias económicas

Los volados son susceptibles de renovar los atractivos de las toilettes desechadas

Por MIGNON

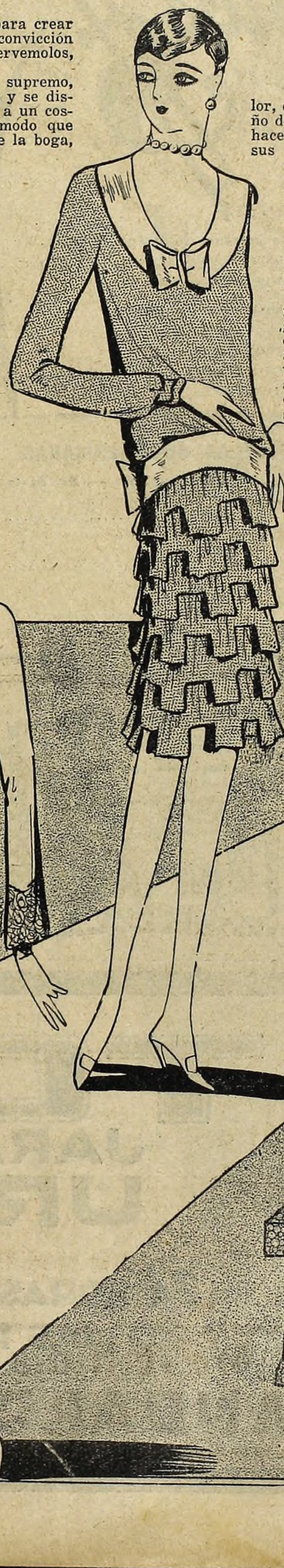
CADA característica con que la nueva moda se nos presenta tiene el mérito, además de su indiscutible belleza y "cachet", de significar un encantador y valioso recurso para la eficaz realización de nuestras elegancias económicas. Cada tendencia, cada modalidad, cada detalle, se convierte, al conjuro de las manos habilidosas, en una varita mágica que tiene la virtud de transformar los trajes "demodés" y conferirles los prestigios propios a creaciones de última novedad.

Los volados, por ejemplo, que tanto favorecen a los modelos triunfantes en la actual temporada, al ser utilizados en el capítulo de la moda económica, se convierten en un maravilloso recurso susceptible de renovar los atractivos de toilettes condenados al abandono. A veces, de la misma tela, otras combinando telas distintas, y otras disponiendo de manera que establezcan un bonito degradé, los volados siempre son graciosos, elegantes y su eficacia es siempre en verdad imponderable.

Pero, ¿a qué hemos de abundar en frases, si el solo examen de los modelos que ilustran esta página es más que suficiente para crear en el ánimo de las lectoras la convicción de que no exageramos? Observemolos, pues.

El primero, de un "cachet" supremo, está realizado en crêpe mongol y se distingue por el gracioso recogido a un costado. Para transformarlo de modo que sea grato a las disposiciones de la boga, se ha recurrido al precioso recurso de los volados. Dos son los que ostenta el modelo, pudiendo el de abajo, si la tela no alcanza, ser en otra de un tono más claro. Contribuye a realzar el chic de la creación un bonito cuello, cuyo gracioso detalle se repite en las mangas.

El segundo modelo, en crêpe georgette, se presenta con una elegancia indiscutiblemente grata a la coquetería femenina. Para modernizarlo se le ha favorecido con el encanto de dos volados de encaje del mismo color, decorándolo, además, con un bonito moño de la misma tela. La blusa y las mangas hacen "pendant" con la falda en virtud de sus originalmente dispuestos adornos de encaje.



De una originalidad exquisita es la tercera creación. Sus volados, en bleu, van degradando desde el tono más suave hasta el ruedo, que presenta el matiz más obscuro del mismo color. La blusa, el canesú y el cinturón están realizados en el mismo tono del primer volado.

Ya hemos llegado al cuarto y último modelo. Es un traje en crêpe satín negro y presenta una monísima disposición de volados plisados. Si la tela no alcanza o bien si deseamos conferir al vestido una mayor fantasía, podemos alternar un volado de crêpe satín con otro de encaje. El efecto será gratísimo.

Menos fatiga y más $

Obtendrá si estudia uno de los cursos de esta Escuela.
Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS
ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
1059 - LAVALLE - 1059 — Bs. Aires

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... E. H.

El sabor preferido por tres generaciones

Durante los últimos sesenta años los buenos gastrónomos han preferido el Jamón del Diablo por su delicado y apetitoso sabor. Es jamón que tiene gusto a jamón, al que sólo se le añaden las más finas especias. Es delicioso como entremés y en sandwiches. El diablito rojo en la lata lo identifica. Su almacenero predilecto lo tiene.

Delicioso en sandwiches para excursiones.

JAMON DEL DIABLO UNDERWOOD *Deviled* HAM

LA LENGUA CHINA

ESTA lengua, cuyo origen nos es desconocido, no cuenta más que palabras de una sola sílaba. Estos monosílabos permanecen siempre invariables; es decir, que no se pueden conjugar ni declinar, y sus relaciones se indican por la colocación en la frase.

En la escritura, posee cada uno una forma particular, un signo especial. Este signo se halla constituído por dos elementos. El primero, que recuerda la forma primitiva de la escritura, análoga a los jeroglíficos de los egipcios, es ideográfico; es decir, que representa la idea con un dibujo de objeto al cual se aplica. El segundo elemento, que se añade siempre al primero, es fonético; es decir, que expresa sonido. Existen muy pocos caracteres ideográficos, pero gran cantidad de caracteres fonéticos. Los chinos forman tantas palabras diferentes según el tono con que pronuncian las sílabas. Uno de sus diccionarios contiene, bajo una primera división de 214 signos ideográficos, 44.449 signos distintos. Estas cifras son las del diccionario del emperador Kang-Ki. También hay otros diccionarios.

Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES de VICHY del Dr SOULIGOUX

De gusto agradable, se toman con facilidad.
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis
PARIS 6 Rue de la Tacherie.
Y FARMACIAS

No más cristales opacos

Limpiando con Bon Ami los vidrios, cristales y espejos adquirirán un brillo encantador y una transparencia sin igual. Use usted

Bon Ami
(Antes Noraya)

MADRES

Cuando su niño grita

en noventa casos sobre cien es debido a algún trastorno digestivo.

El Agua Tónico-Digestiva de Woodward (Gripe Water)

sin narcóticos y drogas peligrosas, es el remedio casero indicado en todos los casos de indisposiciones de la infancia, que provengan, directa o indirectamente de perturbaciones digestivas.

El AGUA TÓNICO-DIGESTIVA DE WOODWARD puede darse sin peligro a los niños recién nacidos y presta los más importantes servicios en los críticos períodos del destete y de la dentición.

PIDA HOY MISMO UNA MUESTRA
GRATIS
POR MEDIO DE ESTE CUPÓN

Sres. P. Soldati & Cía., Rivadavia 2284.
Buenos Aires.

Sírvanse remitirme muestra e instrucciones del Agua Tónico Digestiva de Woodward (Gripe Water).

Nombre .....

Dirección .....

E. H. (Escríbase con claridad).

TOS
JARABE URIZ

EN 24 HORAS NO MAS TOS
NO MAS RESFRIOS

EXIJASE CON ESTAMPILLA FISCAL DE PRODUCTOS QUIMICOS URIZ (S.A.)

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

Historia de un pedazo de jabón

Para nosotros resulta el jabón una cosa indispensable. En tiempos antiguos no disponía el hombre de este artículo de limpieza, y practicaba su aseo personal con aceite o con el jugo de ciertas plantas.

Parece que el jabón es un invento de los galos (los franceses de hoy). La importancia de semejante invención fué aprovechada rápidamente por los romanos, gente muy práctica.

Tanto aplicaron las ventajas del jabón que establecieron una fábrica *saponificadora*, como decimos hoy, en la ciudad de Pompeya, la usina que fué sepultada luego de una terrible erupción volcánica. Entre los objetos hallados entre sus ruinas, cuéntanse pedazos de jabón semejantes al de nuestros días, y en perfecto estado de conservación.

— Pero, ¿qué cosa es el jabón?

— Probemos de explicarlo con un sencillo experimento. Un poco de aceite o grasa de cerdo derretida, puesto sobre la tapa de un tarrito, nos servirá perfectamente. Añadimos una fuerte solución de soda gota a gota. Calentemos esta mezcla a la llama de un pequeño calentador. El aceite se cortará y formará el jabón. Cuando esté frío, ensayaremos de limpiar algo con él: veremos que se trata efectivamente de jabón.

Había una vez cierta familia de campesinos que hacía el jabón en casa.

Depósito gigantesco donde el jabón hierve once días

Guardaba todo el año la grasa sobrante de la cocina, y cuando tenía suficiente cantidad la ponía al fuego con parte de soda. Resultaba un hermoso jabón que, muchas veces, endurecía la patrona agregando unos puñados de sal de cocina mientras hervía la preparación.

El hábito de fabricar jabón casero se ha perdido en las ciudades, y solamente en el campo suele recurrirse a esta industria doméstica.

Las fábricas de jabón cuentan con maquinarias perfeccionadas que rinden muchísimo: por esta razón el jabón común es tan barato.

Los jabones de tocador, perfumados, necesitan substancias aromáticas y aceites finos, esperma de ballena o lanolina en vez de grasa. Por tal motivo son de más precio.

— ¿Por qué limpia tan bien el cutis el jabón?

La respuesta es fácil.

Nuestras glándulas sudoríparas segregan constantemente cierta cantidad de aceite que fija sobre la epidermis el polvo y la suciedad.

Disuelto el jabón en el agua y aplicado sobre la piel forma una emulsión con esta grasitud y la hace resbalar. Aplicando agua en abundancia queda, pues, la epidermis limpia de toda impurenza.

Cilindros entre los cuales pasa el jabón ya solidificado

GRADOS SUPERIORES

El ácido carbónico

El aire contiene, además del gas oxígeno, otro gas inerte, que apaga los cuerpos en combustión, llamado "nitrógeno". También contiene pequeñas cantidades de "ácido carbónico", cuya preparación veremos aquí.

Tómese un vaso bastante ancho, pudiendo servir muy bien una campana de cristal de las destinadas a cubrir las fruteras o compoteras de gran tamaño. Esta campana se colocará boca arriba sobre un trípode de alambre bastante resistente, o bien de cualquier otra manera que permita tenerla en la disposición antedicha.

Mézclense partes iguales de bicarbonato de sosa y ácido tártrico, bien pulverizados de antemano, y espárzase esta mezcla en el fondo de la campana, de manera que forme una capa de pequeño espesor. La cantidad de bicarbonato y de ácido que se ha de emplear dependerá del tamaño de la campana y de la altura de la atmósfera de ácido carbónico que se ha de producir, teniendo presente que el bicarbonato de sosa contiene la mitad de su peso de ácido carbónico y que para un litro de este gas es necesario descomponer cuatro gramos de bicarbonato.

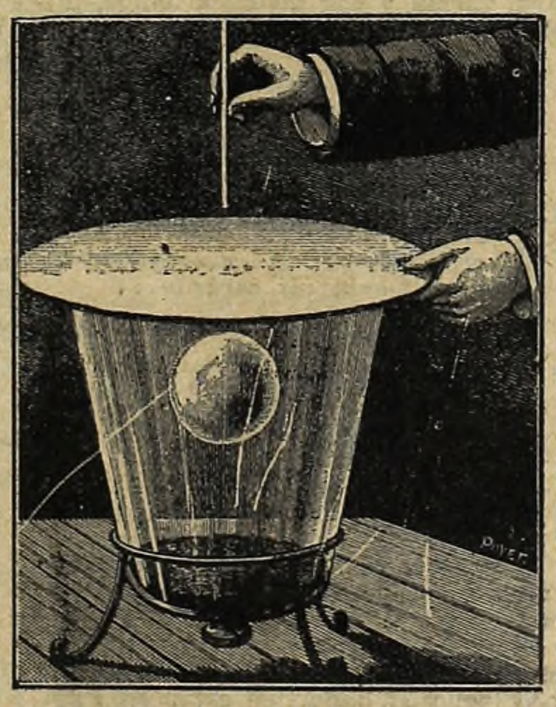
Sobre la parte abierta de la campana se coloca una hoja de cartón, de manera que la cubra por completo. Esta tapa lleva un agujerito central, por donde se introduce un tubito hueco que llegue al fondo. Valiéndose de este tubo se echa agua dentro de la campana hasta que se moje bien el polvo, pero poco a poco, a fin de que la efervescencia que necesariamente se ha de producir no sea demasiado tumultuosa. Cuando cese el desprendimiento de ácido carbónico se retira el tubo.

De antemano se ha debido preparar agua muy cargada de jabón o simplemente jabón líquido para hacer un bonito experimento.

Valiéndose de una pipa o paja hueca se soplan pompas que alcancen unos diez centímetros de diámetro. Se quita el cartón con grandes precauciones, haciéndolo resbalar sobre los bordes de la campana. El tubo con que se soplan las pompas debe mantenerse en posición vertical al desprenderse de la burbuja, la cual debe caer siguiendo el eje de la campana o vasija empleada. Cuando la pompa cae desde alguna altura, rebota como impelida por un resorte, vuelve a caer y a rebotar, quedando por fin inmóvil después de muchas oscilaciones verticales.

Después, conviene volver a poner el cartón para evitar toda agitación del ácido carbónico contenido en la vasija.

Las pompas de jabón se parecen a pequeños globos aerostáticos en equilibrio en el seno de la atmósfera de la campana, pero en realidad flotan sobre el ácido carbónico, que es invisible.



La pompa de jabón y el ácido carbónico

Generalidades. — El agua de Seltz y las sodas no son más que líquidos en los cuales se ha disuelto ácido carbónico en gran cantidad.

El ácido carbónico abunda en la Naturaleza. En la atmósfera hay siempre pequeñas cantidades de dicho gas.

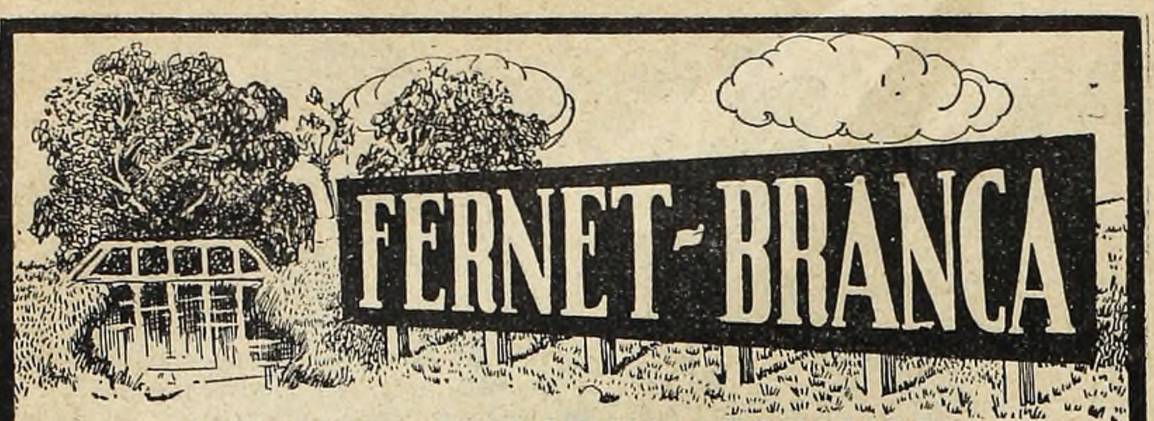
Se produce constantemente en el cuer-

Untisal

Si el Dolor lo voltea

Untisal lo levanta.

El frasco $ 1.80 En las farmacias



FERNET-BRANCA

APERITIVO - DIGESTIVO - ESTOMACAL

La bebida higiénica tradicional, el estomacal único en su género, aprobado por todas las autoridades competentes y difundido en el mundo entero.

Importación exclusiva de HOFER y Cía. - Bs. As.

HUNYADI JÁNOS El prototipo de las aguas minerales purgantes naturales —la que todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

Sapolio limpia con facilidad y rapidez el aluminio y demas utensilios de cocina. No deja olor ni polvo desagradable. Sapolio se fabrica unicamente por Enoch Morgan's Sons Co., Nueva York, E.U.A.

LIMPIE *aluminio* CON SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Para herramientas agrícolas

ARADOS, segadoras, gradas, carruajes, camiones, carretillas; todo alrededor de la finca tendrá un aspecto brillante y nuevo que denotará prosperidad, y durará mucho más, si Ud. los pinta con nuestra PINTURA DE LUSTRE PARA CARRUAJES SAPOLIN. Pinta y barniza en una sola operación. Fácil de aplicar.

Está hecha de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.

999

SAPOLIN CO. INC.

NEW YORK, U.S.A.

ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

PULIMENTOS, CERAS, LACAS

po de los animales y es expulsado mediante la respiración.

En este caso está producido por la combustión lenta de las substancias carbonosas de que está formado el organismo.

Para probar la presencia de ácido carbónico en el aire respirado basta acudir a un reactivo: soplando con una paja en el agua de cal, ésta se enturbia rápidamente.

De la tierra también se desprende ácido carbónico, que en el fondo de los pozos o de las grutas queda, a veces, formando verdaderos pantanos gaseosos.

Constituye entonces un serio peligro, contra el cual conviene precaverse, no penetrando nunca en pozos o cuevas sin llevar en la mano una vela encendida, la cual palidece y se apaga en un ambiente cargado de este gas, y continúa, en cambio, segura y brillante en el aire respirable.

Constituye, pues, la mejor brújula para conocer la existencia del mortífero gas.

Manual de labores

— *(Continuación de la pág. 59)* —

14ª vuelta: 10 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas.

15ª vuelta: pasar una malla, 8 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas

16ª vuelta: pasar una malla, 4 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas.

17ª vuelta: pasar una malla, 2 mallas apretadas, 2 mallas apretadas terminadas juntas.

La hoja queda así terminada. Se hace una nervadura al punto de tallo a la aguja sobre las dos últimas foleolas.

Las canciones que amaron nuestras abuelas

— *(Continuación de la pág. 17)* —

cordada canción, estaba más que justificando la boga continental que tuvo la romanza del moreno enamorado.

El corazón es de suyo romántico. Lo es y lo será. Y, a pesar de ello, o por eso mismo, supo del desencanto de amor tanto como del encanto. No fué necesario que Schopenhauer nos viniese con la revelación de que el amor es la trampa o engañifa de que se vale la especie para perdurar.

Tan vieja como la más vieja canción criolla o hispanoamericana es aquella que nos habla de la ilusión en el jardín (tema alegórico repetido luego en varia forma y con diversos temas, ilusión

pura como en abril
la purpurina flor.

Y continúa diciendo:

Como nunca feliz
la acariciaba yo,
creyendo que su aroma
perfumaría mi corazón...

Pero después,
al despertar,
vi que era un sueño...,
¡sueño no más!

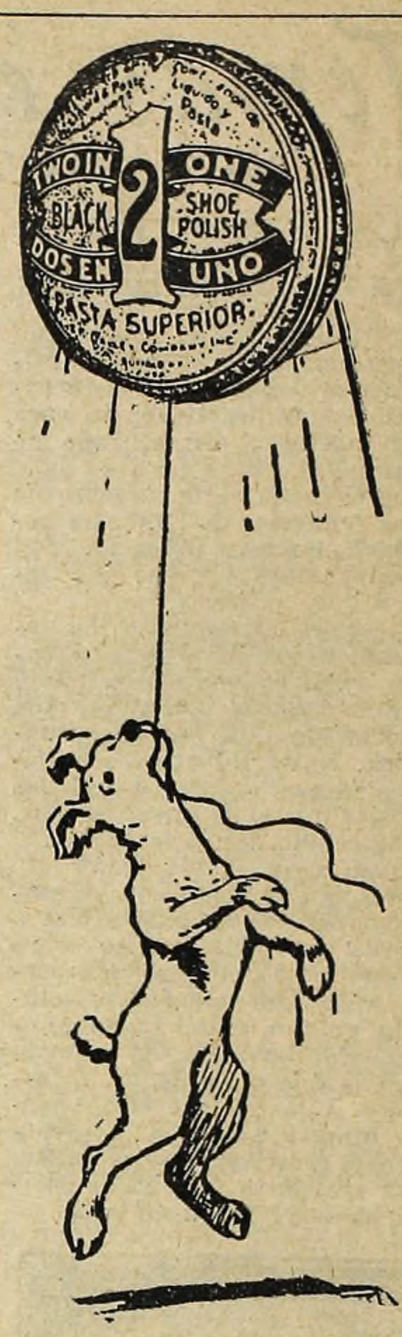
...lancé un suspiro,
me eché a llorar..."

Es una figuración del desengaño.

Todas estas romanzas pasaron de las clases cultas y acomodadas a las populares.

El paso lo efectuó en mucho la guitarra. Si esas canciones, coloniales o poco menos, dejaban de estar en boga, no por eso propiamente morían. Algunas se han transformado, con más perjuicio que beneficio: son hoy un tango o retazo monótono y pseudoliterario con que algún mal trovero rediotelefónico nos da la soberana lata.

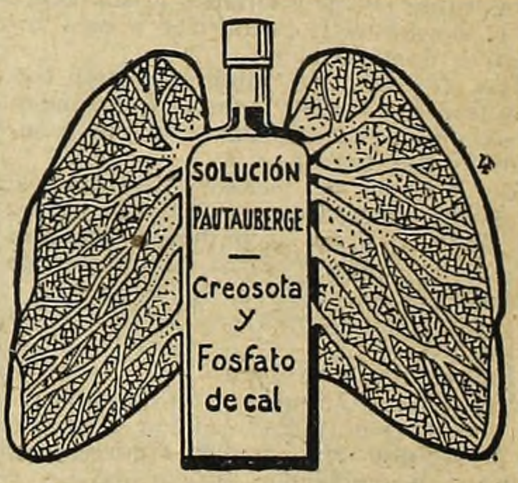
¡Y es lástima! Entre esas canciones las hay que merecerían renacer enriquecidas por una sobria e inteligente armonización.



Es imposible detener la fama de

2 EN 1

LA POMADA DEL HOGAR



Dos remedios son indispensables a todos aquellos cuyos pulmones son frágiles; la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE los reúne ambos: la creosota, antiséptico, y el fosfato de cal, reconstituyente.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

L. PAUTAUBERGE

FONOGRAFOS desde $ 15.-

Visiten nuestras vidrieras o pidan Catálogos a

CASA CHICA - Salta 676, Bs. As.

Grandes Importadores

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

SE REMATA UNA MUÑECA

LA abuelita de Renata, niña huérfana, de ocho años, está muy enferma. Hacía meses que guardaba cama, cuando una mañana la encontraron inmóvil en su lecho.

La pobre niña corrió a casa de una vecina, quien se encargó de escribir a un pariente lejano, para que viniera a recoger a la huerfanita.

Al día siguiente de morir la abuela, empezaron a llamar a la humilde puerta de Renata algunos cobradores. Todo lo había gastado la anciana en remedios y visitas de médicos. Así es que se resolvió rematar todo cuanto quedaba, para pagar esas cuentas.

La gente de la vecindad acudió la primera, y Renata vió con dolor cómo se llevaban la cama grande de la abuelita, su camita blanca de hierro, toda la porcelana guardada en el aparador y hasta la ropa que con tanto celo cuidaba la anciana entre bolitas de naftalina.

De pronto, la voz del rematador se oyó más fuerte para anunciar:

—¡Una preciosa muñeca, con vestido de seda rosa, zapatos y sombrero! ¡Está nuevecita! ¿Quién quiere hacer feliz a su hijita con poco dinero? ¡Aquí hay una pichincha!

Renata escondió la cara entre las manos, y estalló en sollozos.

¡Iban a venderle su muñeca! ¡La última que le había regalado la abuelita para Navidad, y que cuidaba con tanta ternura!

¡Se llevarían a su querida Babita! ¡Qué dolor!

Nadie advirtió la entrada de una señora lujosamente vestida, que, por curiosidad, se detuvo en la puerta.

Acompañábala una niña rubia, de la edad de Renata, probablemente.

La chica oyó los sollozos de la huerfanita, vió la muñeca del remate, y lo comprendió todo en seguida.

— Mamita — dijo mimosamente, — cómprame esa muñeca, ¿quieres?

Sonrió la señora, y respondió:

— Cómprala tú misma.

En ese momento el rematador decía:

— ¡Cinco pesos! ¡Cinco!... ¡Cinco!... ¡Cinco!...

— ¡Seis pesos! — gritó la chiquilla.

Alguien se entusiasmó con esta propuesta, y ofreció:

— ¡Ocho pesos!

— Ocho, ocho, ocho... — seguía el rematador. — ¿No hay quien dé más?

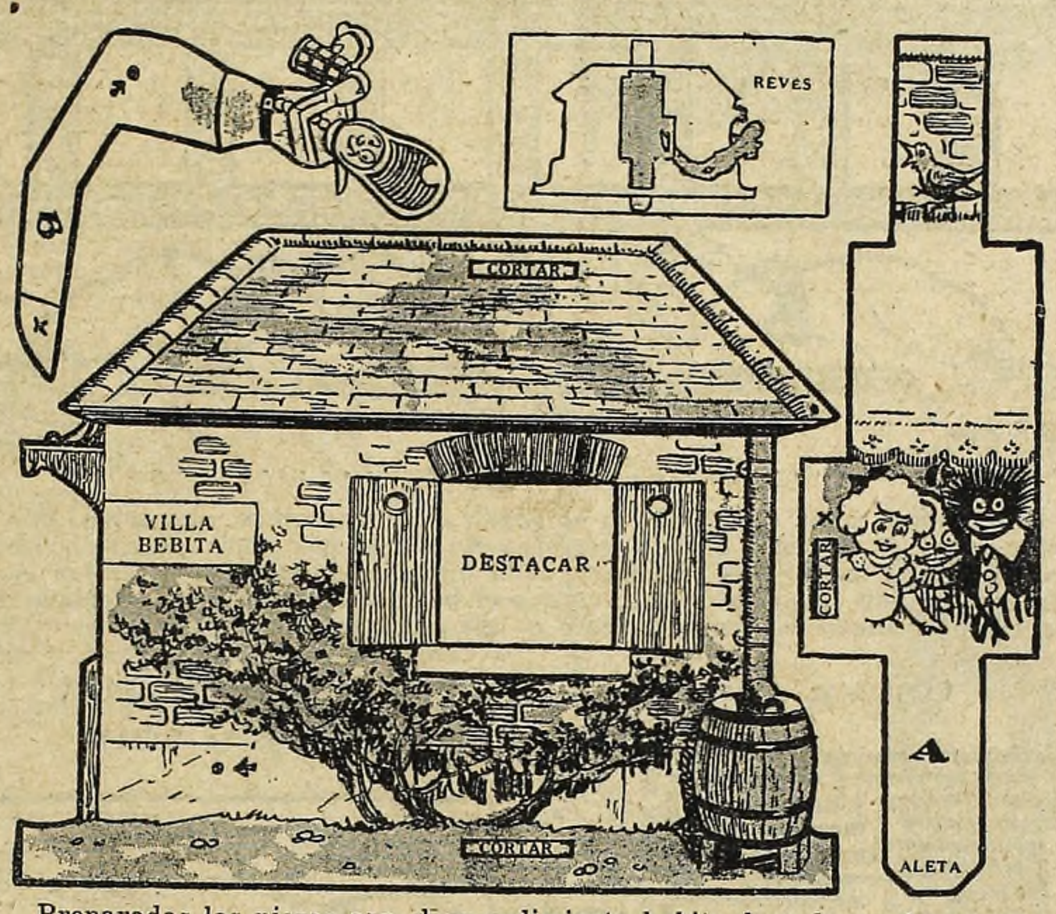
— ¡Diez pesos! — dijo la pequeña compradora a una indicación materna. Y la muñeca le fué adjudicada.

Ni bien la tuvo en sus brazos, corrió al sitio donde Renata lloraba amargamente, y sacudiéndola febrilmente se la puso en la falda. ¡Tómala! ¡Tómala! ¡Tómala! ¡Yo sé que es tuya! ¡No llores más!

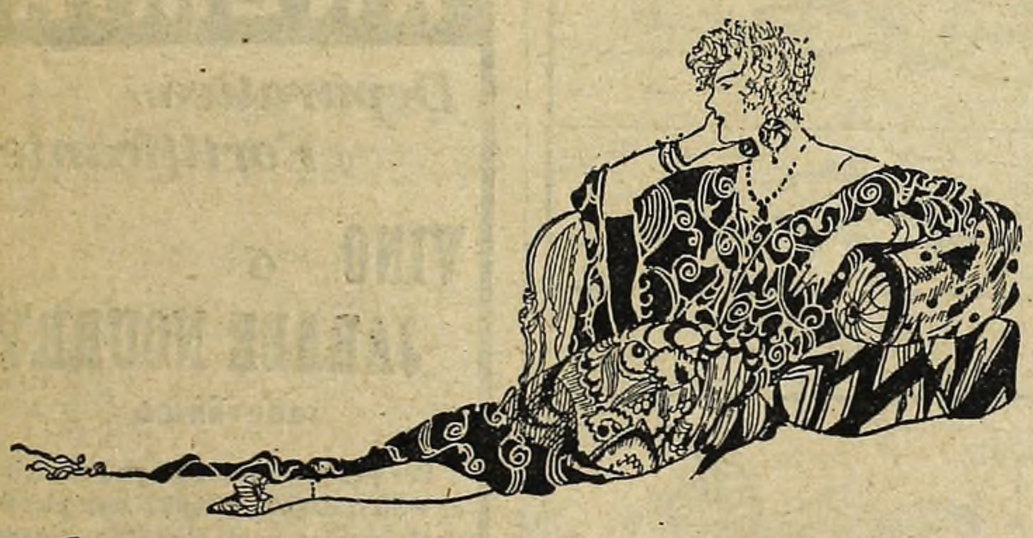
La pobre Renata estrechó a Babita contra su pecho, atinando sólo a murmurar: "¡gracias!, ¡gracias!", mientras la señora cubría de besos la frente de su bondadosa hijita. Luego se enteró de la triste situación de la huerfanita y la llevó a su casa, donde estuvo hasta que los parientes fueron en busca de Renata.

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

Casa de muñecas



Preparadas las piezas por el procedimiento habitual, se hacen los cortes marcados en el diseño. A continuación se introduce la tira *A* por las hendiduras del piso y del techo, situandó la otra figura como el grabado enseña. Al empujar la aleta *A* se produce gran movimiento en nuestra casa de muñecas.



La vida moderna de la mujer de mundo

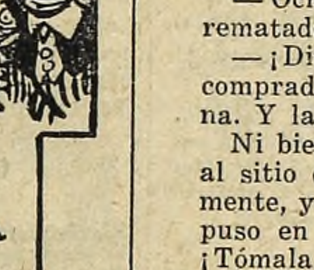
los deberes de sociedad producen un cansancio de los nervios que se hace notar bajo diversas formas. Esta irritabilidad de los nervios va acompañada siempre de depresión moral, fatiga, disgusto para toda clase de ocupaciones e insomnio o sueño deficiente. Todas estas molestias pueden ser combatidas mediante las inofensivas tabletas „Bayer" de Adalina. Tranquilizan el sistema nervioso y proporcionan un sueño sano y reparador.

Tabletas Bayer de
Adalina

No tiene los efectos nocivos del Bromuro

A LOS MANDARINES
cafés

C. PELLEGRINI 1163
CARLOS CALVO 407
1475 Av. SAN MARTIN
1992 RIVADAVIA
1047 DEFENSA
209 LAPRIDA: LOMAS
4216 CORRIENTES
963 CANGALLO
5344 RIVADAVIA
732 ENTRE RIOS
3072 CABILDO
185 JOSE C. PAZ: LANUS
4521 SANTA FE
8763 RIVADAVIA
GIRIBONE 290
VIAMONTE 1666
RIVADAVIA 1456
LA PLATA: DIAGONAL 80 925
SANTA FE 2685
RIVADAVIA 7023
CABILDO 2076
BRASIL 1160
SANTA FE 1886
M. DEL PLATA: Sgo. DEL ESTERO 1736
B. DE IRIGOYEN 1117



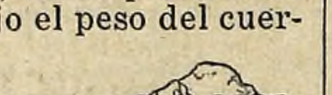
CASA PRINCIPAL:
SAN JUAN, 2164

p. robertie

como aliviar remover y prevenir

Callosidades

Las callosidades en la planta de los pies son causadas por la presión de los huesos metatarsianos sobre la parte anterior del pie que se extiende desde el dedo chico hasta el mayor, es la presión de estos huesos bajo el peso del cuerpo que caen sobre los nervios y vasos sanguíneos, que producen esos dolores agudos que tanta gente sufre.



Huesos del pie, mostrando cómo se hace la corrección para restablecer el arco a su posición normal.

Corrija esta condición antes de que sus pies se le deformen. El Dr. William M. Scholl ha perfeccionado varios aparatos y remedios científicos, para remover permanentemente la causa que producen esas callosidades y dolores.

ANTERIOR METATARSAL del Dr. SCHOLL

Esta es la invención más maravillosa y científica conocida por la ciencia ortopédica para restablecer el arco anterior del pie a su normalidad. Miles de personas se han aliviado y corregido con estos aparatos que se usan dentro del calzado común. Son vendidos y ajustados con experiencia por los comerciantes en calzado.

ZINO-PADS del Dr. Scholl

Este emplasto protector e impermeable, alivia al instante el dolor de las callosidades en la planta. Los Zino-Pads eliminan la presión, ablanda y suelta la piel muerta endurecida.

Cómprelos en Zapaterías y Farmacias.

Más de 2.000 comerciantes se especializan en el Servicio del Dr. Scholl para el confort de los pies.

Servicio del Dr Scholl
Para el confort de los pies
Gratis
Consulte a nuestro especialista

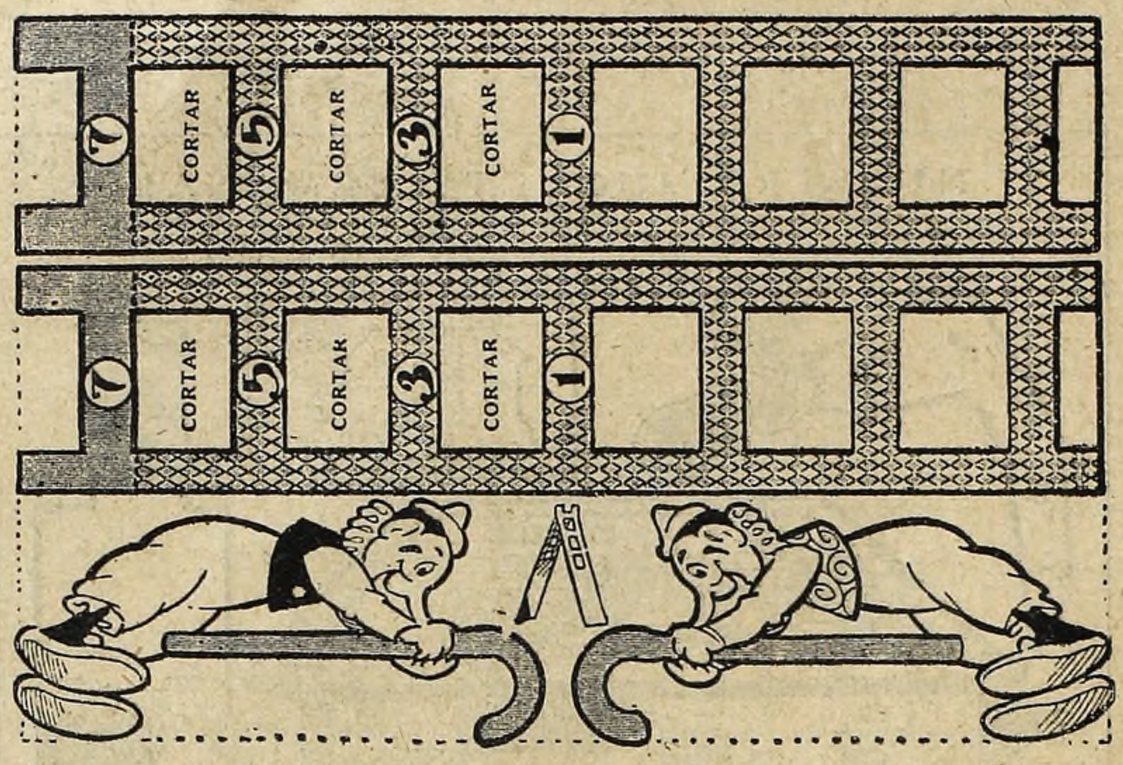
Más de 2.000 comerciantes en calzado se identifican por el símbolo arriba mencionado, el cual lo verá en sus vidrieras. Vaya a esas casas en su ciudad, localidad o barrio, fíjese en dicho emblema en las vidrieras y entonces puede estar seguro que obtendrá alivio y corrección rápido y permanente de cualquier dolencia de sus pies.

Muestra gratis. Solicítenos una muestra del Zino-Pads del Dr. Scholl, para callos, y librito ilustrativo "Tratamiento y Cuidado de los Pies", por el Dr. William M. Scholl. Dirija la correspondencia al Departamento Nº 18 de Compañía Dr. Scholl S. A. Comercial, Avenida de Mayo 1431, Bs. Aires. R. A.

Aparatos y Remedios del Dr Scholl Para el Confort de los Piés

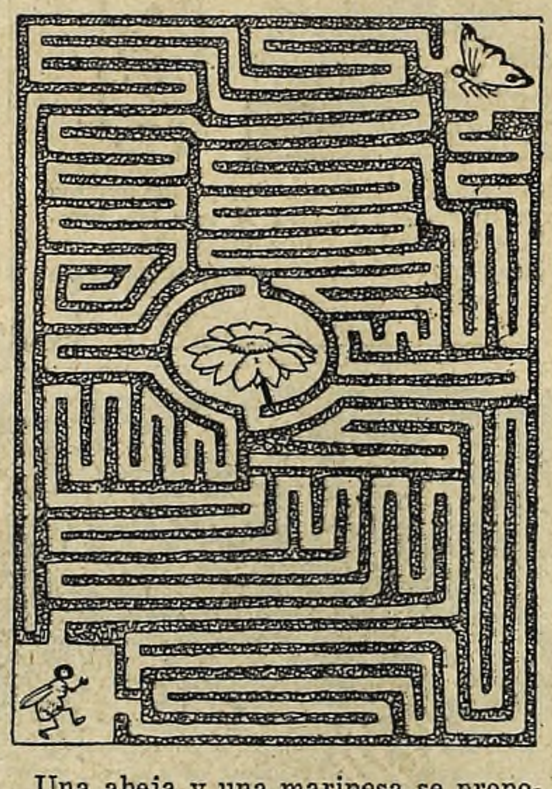
SECCION RECREATIVA

Los saltarines



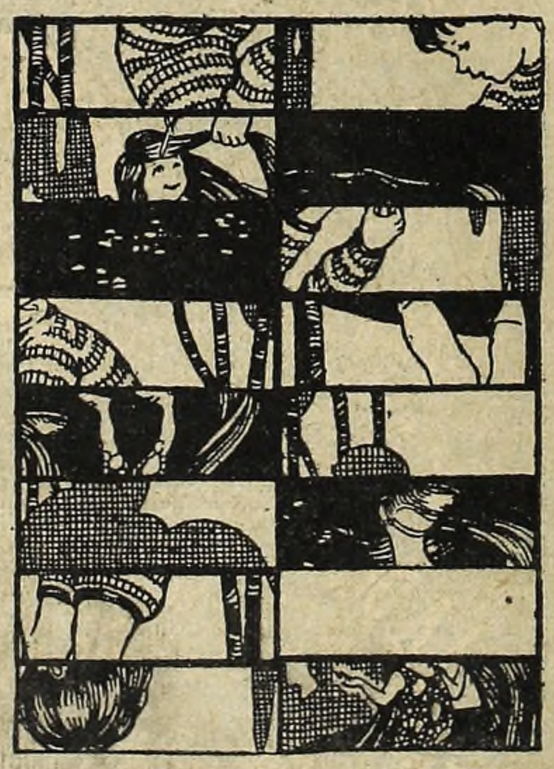
Los payasos y las dos escaleras se pegan sobre cartulina y recortan. Por la parte superior se pegan ambas escaleras de forma que pueda abrirse sobre el centro de una mesa. Dos jugadores, cada uno con su saltarín, se sitúan en el borde y arrojan su pieza de manera que el bastón enganche en un peldaño numerado. Se suman los tantos y vence el que reúne más cantidad.

Original carrera



Una abeja y una mariposa se proponen llegar a la flor por caminos distintos. ¿Cuál de las dos se posará primero en la atrayente corola?

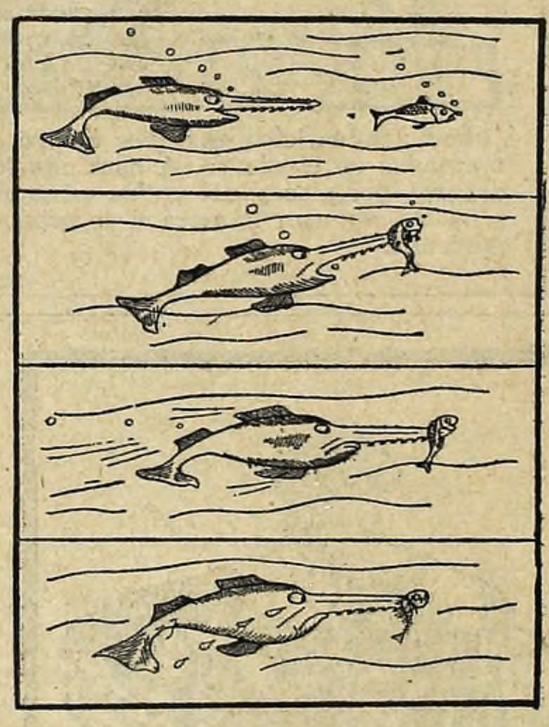
Rompecabezas



Destacar todos estos rectángulos y pegarlos sobre un papel de manera que constituyan un cuadrito.

Drama en el agua

(historieta muda)



Teatrito

Una vez pegadas las piezas sobre cartón, se abren los arcos marcados en *A* y *C*. Por ellos se introduce el brazo y el bufón, fijando un broche en *A A* y *C C*. Unir ambas piezas con un broche sobre la tira respectiva en *B* y *D*. Moviendo esta palanca se produce una graciosa escenita entre los actores.

MUJERES DEBILES

Una Señora de Nueva Paz Indica Cómo Recuperó la Salud

Hay buena razón para desalentarse cuando a pesar de todo ánimo y voluntad para trabajar, le fallan a uno las fuerzas. Pero la experiencia, hecha de resultados diariamente obtenidos, prueba que las obligaciones de las mujeres son harto complicadas, y teniendo en cuenta su constitución, extraño es que puedan resistir las exigencias que es del caso. El cuidado de la salud de la mujer es de suprema importancia si se anhela en ella los dones de viveza, afecto, atractivo, etc. Cuando faltan estos preciados dones, póngase remedio sin demora.

"Tengo especial gusto en manifestarles mi agradecimiento," nos escribe la Sta. María Abreu Martín, quien vive en la calle Amistad No. 15, Nueva Paz, (Habana,) Cuba, "por los magníficos resultados que he obtenido con el uso de las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Después de varios años de sufrir de falta de sangre, dolores de cabeza y desarreglos del estómago, y como ninguna de las muchas medicinas que había tomado, me diera resultado, llegué a desanimarme Perdida ya casi toda esperanza de sanar, ví en el periódico un aviso de las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Compré en la botica un frasco de dichas píldoras y después de tres semanas de tomarlas empecé a sentirme con más aliento y renació la esperanza de recuperar mi salud. Tomé seis frascos en unos seis meses, y ahora me encuentro contenta y satisfecha, pues todos mis males han desaparecido."

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams son de una eficacia reconocida contra todas las enfermedades debidas a empobrecimiento de la sangre y debilidad de los nervios.

ANEMIA

Depurativo y Fortificante

VINO ó JARABE NOURRY

IODOTÁNICO

Por su sabor agradable y su eficacia, el VINO ó JARABE NOURRY reemplazan ventajosamente al aceite de hígado de bacalao en todos los casos de debilidad general.

De Venta en las Farmacias y Droguerias
COMAR y Cía — PARIS 1531

LINFATISMO

LUX

JABON EN ESCAMAS

Para lavar
LANAS
PUNTILLAS
SEDAS
No encoje las LANAS

Repertorio bibliográfico

NOVELAS, CUENTOS, NARRACIONES, Etc.

ARIEL RODRÍGUEZ (Julio). — *Los Dos Apóstoles.* Novela políticosocial argentina. 222 páginas. Librería de A. García Santos. Buenos Aires.

BOYER (Adolfo). — *Rotos y Perseguidos.* 64 páginas. Dibujo de Fioravanti. Buenos Aires.

GONZÁLEZ TUÑÓN (Enrique). — *El Alma de las Cosas Inanimadas.* 107 páginas. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

MAGRASSI (Alejandro). — *Los Bárbaros.* 140 páginas. Dibujo de Agrelo. Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso. Buenos Aires.

OSÉS (Miguel F.) — *Eva Entre Naranjos* y otras novelas cortas. Prólogo de Pedro E. Pico. Volumen de 219 páginas. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

PITIGRILLI. — *Ultraje al Pudor.* Nueva colección "Afrodita". 201 páginas. Ediciones económicas de lujo.

VERSO

AZERRAD LASRY (José). — *Violetas.* Versos en homenaje de admiración a la mujer. 44 páginas. La Carlota, provincia de Córdoba.

BRANDAN CARAFFA. — *Nubes en el Silencio.* Impresores: Porter Hermanos. Buenos Aires.

ECHAVARRI (Luis). — *Los Trabajos Divinos.* Poesías. 95 páginas. Sebastián de Amorrortu, editor. Buenos Aires.

LÓPEZ DE MOLINA. — *El Corazón Iluminado.* Poesías. Prólogo de Juan José de Soiza Reilly. 106 páginas. Editorial Tor. Buenos Aires.

VILLAR (Amado). — *Versos con Sol y Pájaros.* Volumen de 91 páginas. Colección artística numerada de autores americanos novísimos. Sociedad de publicaciones "El Inca". Volumen 2. Año I. Buenos Aires.

CIENCIAS ECONOMICAS

LESTARD (Gastón H.)—*Régimen Bancario Argentino.* Bases para su solución. 109 páginas. Librería y editorial "La Facultad". Buenos Aires.

LEGISLACIÓN

BRAVO (Mario). — *Derechos Civiles de la Mujer.* (El Código. Los proyectos. La ley). 295 páginas. Librería Científica y Literaria "El Ateneo". Buenos Aires.

DICCIONARIOS

LIZONDO BORDA (Manuel). — *Voces Tucumanas Derivadas del Quichua.* Publicación de la Universidad de Tucumán. Volumen I. 400 páginas. M. Violetto y Cía, impresores. Tucumán.

HISTORIA

BUSANICHE (José Luis). — *Estanislao López y el Federalismo del Litoral.* Segunda edición. 288 páginas. Librería "Cervantes", de Julio Suárez. Buenos Aires.

TEATRO

ORTEGA (Miguel). — *Lucía de Miranda.* Drama. Publicación del Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras. Imprenta de la Universidad. Buenos Aires.

ARTES Y OFICIOS

CRISCUOLO (Palmira P. de). — *Metodología de Corte Sistema "Criscuolo".* Volumen encuadernado, de 102 páginas, con grabados. Talleres Heliográficos de Ricardo Radaelli. Buenos Aires.

FOLLETOS

AMADEO (Rómulo). — *La Educación Católica.* 46 páginas. Talleres gráficos de Bo y Ortelli. Buenos Aires.

IBARRA PEDERNERA (Augusto). — *Reconquista y Defensa de Buenos Aires* (12 de agosto de 1806 - 5 de julio de 1807). Imprenta Perrone. Buenos Aires.

ROHDE (Jorge Max). — *Juan María Gutiérrez.* Extracto del homenaje a Bonilla y San Martín, publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central. Madrid.

GUÍAS

Vademécum del Estudiante Argentino. Guía práctica que contiene lo que no deben ignorar los estudiosos. Año 1927. Librería de A. García Santos. Buenos Aires.

REVISTAS Y OTRAS PUBLICACIONES

Zum 1. August. Suplemento ilustrado de "Argentinischen Taglebatt" y "Argentinischen Wochenblatt". 1927.

El Peluquero. Órgano defensor de la Sociedad Unión Dueños de Peluquería. Número 142. Julio de 1927. Buenos Aires.

Polonia Económica y Cultural. Revista mensual editada por la sociedad polonesa "Dom Polski". Número 3. Buenos Aires.

Mutuus. Revista del Centro Unión Dependientes. Número 10, Año V. Julio de 1927. Buenos Aires.

Revista de Educación. Órgano oficial y técnico del Gobierno Escolar de la Provincia de Buenos Aires. Número correspondiente a los meses de marzo y abril de 1927

Boletín del Instituto de Medicina Experimental para el Estudio y Tratamiento del Cáncer. Número 16. Mayo de 1927.

Esta es la caja

que ocupa poco lugar en su bolsillo y contiene las medicamentosas

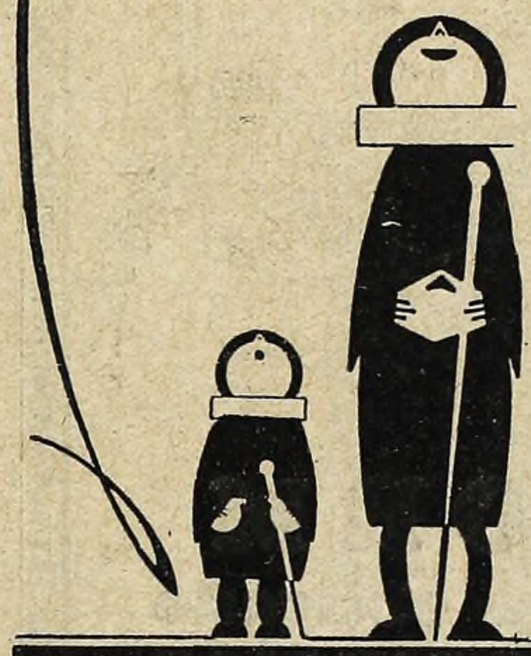
PASTILLAS FUCUS

Para la Tos y Resfrio

muy agradables al paladar, desinfectantes de las vías respiratorias y suavizantes de la garganta.

$ 1.20 la caja

En las farmacias



LABORATORIO FUCUS ARGENTINO

DE RECONOCIDA EFICACIA EN EL TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL Y ERUPCIONES CUTÁNEAS. IDEALES para la TONIFICACION Y FRESCURA JUVENIL del CUTIS y del ORGANISMO.

Venta en las principales TIENDAS, FARMACIAS y PERFUMERIAS

Informes y prospectos: SOCIEDAD "MINAS EPECUEN" S. A.
GALERÍA GÜEMES 508 — U. T. 33 Avenida 6290 — Buenos Aires

Cuídese Vd. de ofrecer un regalo vulgar

Su obsequio debe reflejar su buen gusto. Visite Vd. la bombonería de lujo

IRIS BLANC

Sus objetos de arte son reputados.
Sus fantasías son originales.
Sus bombones, los mejores importados.

CANGALLO 715
Suc. FLORIDA 487

LYSOFORM

es el antiséptico obligado en toda intervención delicada

El gran poder desinfectante de **LYSOFORM** hace que su uso se imponga en toda intervención que requiera escrupulosa asepsia.

Teniendo en cuenta esta fehaciente prueba de eficacia, use **LYSOFORM** para su higiene íntima, señora, a diario y en soluciones tibias, y evitará el ser víctima de temibles infecciones y enfermedades de su sexo.

LYSOFORM no irrita, no mancha, ni tiene olor.

En todas las farmacias de la Argentina y Uruguay.

JABON de TOCADOR LYSOFORM

Es un finísimo artículo de tocador, de delicado perfume, con propiedades antisépticas, en el que no se advierte su condición desinfectante que posee en alto grado.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

El jardín de los poetas

AMBICIÓN

Por PEDRO S. CHERRUTTI

Yo no quiero más blandeza
que la sombra de un hogar;
yo no quiero más riqueza
que un rincón para soñar.

Un rincón, nido de amores
en la paz de agreste exilio,
para ocultar entre flores
la gloria de nuestro idilio.

Un rincón, una guarida
como en mis sueños presiento,
por donde pase la vida
volcando dichas sin cuento.

Tu frente, siempre serena;
tu boca, como un panal;
las caricias de una nena:
¡todo el bien, lejos del mal!

Mil árboles y un parlero
canario en dulce prisión,
que le cante al mundo entero
la bondad de ese rincón.

Y en la intimidad del franco
recogimiento hogareño,
bajo el resplandor del blanco
plenilunio del Ensueño,

aunque el mundo vano tilde
del cantor la suerte rara,
dé su flor mi verso humilde
como un hilo de agua clara.

Y que así, embriagadoras,
sin temor al desconsuelo,
pasen gratas nuestras horas
como auroras por el cielo.

REMUSGO

Por BRENDA

Vientecillo tenue, penetrante y frío,
¡cómo te asemejas a este dolor mío
que insensiblemente,
con fingida calma,
ha dejado huellas hondas en mi frente
y me ha helado el alma!

Al rayar el día abrí mi ventana
para contemplar la hermosa mañana,
desde mis dolores...,
desde mi tristeza...,
¡y sentí en mi frente todos tus rigores...,
toda tu crudeza!...

Así, ha mucho tiempo, abrí el corazón
a las más intensa y más pura emoción;
y una racha fría
—¡la cruel decepción!—
secó para siempre la flor —lozanía—
que era mi ilusión...

HAS MUERTO PARA MI...

Por JOSÉ ANT

Aunque perdí la bienhechora calma,
aunque no llore el tiempo que perdí,
aunque estés en el fondo de mi alma,
has muerto para mí...

Aunque de mí tu imagen no destierre,
soñando en el pasado frenesí,
aunque contigo el corazón encierre,
has muerto para mí...

Aunque uniera de nuevo el Torbellino
todas las flores que a los vientos di,
aunque volviera hallarte en mi camino,
has muerto para mí...

Aunque brote la sangre de mi herida,
aunque no pueda respirar sin ti,
aunque suenen tus pasos en la vida,
has muerto para mí...

Rumbos distintos, diferentes puertos;
cerca o lejos de ti,
sólo cuando los dos estemos muertos,
vivirás para mí...

Contra la gripe y la tos

Pastillas RIN-RIN

En dos tamaños: a $ 0.45 y a $ 1.- la caja

Cómo conseguir una nariz perfecta

Mi último modelo 25, perfeccionado, corrige para siempre las narices mal formadas, con rapidez, sin dolor, en la propia casa. Es el único modelador de narices de ajuste exacto, y que constituye un dispositivo patentado que realmente le modelará una nariz perfecta. Solicite folleto explicativo, M. Trilety, primer especialista reformador de narices, Dept. 925 Binghamton, N. Y., U. S. A.

PARA ALCANZAR UNA BUENA DIGESTIÓN

basta tomar media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de cada comida. La Magnesia Bisurada neutraliza la acidez excesiva, origen de disturbios digestivos y al mismo tiempo evita las pesadas flatulencias, acedías, eructos ácidos, vómitos, etc. La Magnesia Bisurada, cuyo valor indiscutible ha sido reconocido por los médicos durante un sinnúmero de años, se vende en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Que Sera.....

Remitanos $1.00

en efectivo, estampillas correo o 50 cupones cigarrillos, 43 ó Pour la Noblesse, y le remitiremos a vuelta de correo 10 Artículos distintos, Utiles, Prácticos, Novedosos, que serán una gran sorpresa para usted.

CASA AKA 190 URUGUAY Bs AIRES

Un Estómago Sin Alimento

La alimentación inadecuada expone al organismo a pérdidas irreparables

Nadie puede trabajar bien con el estómago vacío. Todo esfuerzo, cualquier cosa que se hace, sea mental o física, provoca un consumo de determinada cantidad de energía, la cual necesita ser repuesta por alimentos suficientemente nutritivos, o de otra manera sobrevendrán las enfermedades y la pérdida de la salud.

Desayunar insuficientemente y trabajar después durante toda la mañana, es someter el organismo a un desgaste de sus reservas. Lo propio es tomar un desayuno verdaderamente nutritivo, como por ejemplo, Quaker Oats. Quaker Oats contiene en abundancia precisamente los elementos requeridos por la Naturaleza para una perfecta alimentación. Contribuye al desarrollo de los huesos y los músculos, produce energía y ayuda en multitud de formas a conservar al organismo en condiciones de resistencia.

Quaker Oats es igualmente valioso para cualquier comida durante el día, pero es especialmente recomendable para el desayuno, cuando muchas personas toman apenas café y pan. Es igualmente delicioso y además económico.

FOTO N. N.

Jules Grün

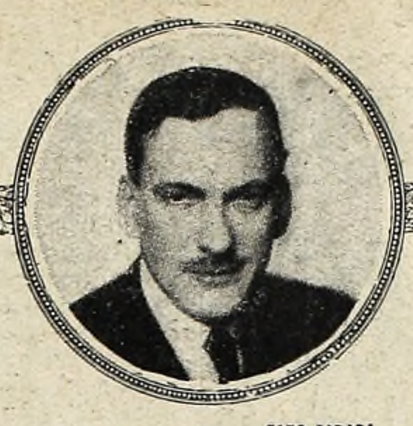


FOTO CABADA

Julio Romero de Torres

FOTO N. N.

Julio Moisés

Exposiciones de pintura

Por

PILAR DE LUSARRETA

CLARO está que a los pintores u organizadores de exposiciones no les interesan los críticos absolutamente nada. Si así no fuera, tendrían por éstos un poco de miramiento y no se apresurarían, con un afán de moribundos, a mostrar sus obras o sus colecciones todos al mismo tiempo, de manera que el pobre señor que se haya dedicado a decir más o menos sinceramente qué es lo que le parecen los cuadros de fulanito y menganito, tenga que ir desalado de un salón a otro, tomando notas y haciendo apuntaciones, para luego confundirse horrorosamente, atribuyendo a uno los defectos y las cualidades del otro.

Ocho o diez han sido las exposiciones abiertas, efímeramente, el mes pasado. Así, al bulto, cualquiera diría que en el mundo no se hace más que pintar.

Comenzaré por Grün, artista, según dicen, francés, que ya conoce nuestro público, por haber expuesto, hace unos seis años, una colección de cuadros que podrían apodarse "del cobre", como los de ahora deberían llamarse "del Copenhague". He oído decir a los aficionados — los aficionados adoran a Grün — que es un insuperable pintor de naturalezas muertas. La apreciación me parece equivocada, o es que yo no sé lo qué son naturalezas muertas. En primer lugar, hay esto: ¿Es la naturaleza muerta una representación más o menos hábil de los objetos inanimados, o un indicio espiritual, una pequeñez sugerente de cosas que por ella pueden adivinarse? La naturaleza muerta, tal cual yo la *siento* es como las escenas domésticas de Chardin y sus mismos bodegones, no sólo una composición armónica de calidades y perspectivas, sino un estudio espiritual de las cosas modestas e indispensables de la vida, tanto más interesante cuanto más evoquen, cuanto más claramente expresen esa vida que palpita alrededor de ella y a la que contribuyen modesta pero poderosamente.

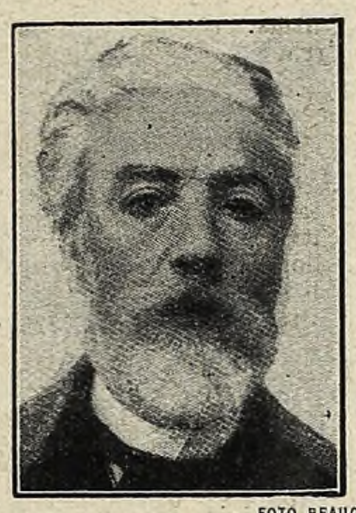


FOTO BEAUCHI

José Jiménez Aranda

Ha de ser desde luego *activa* en lo que respecta a la imaginación, produciendo en ella lo que podría calificarse, si no fuera por el inconveniente del consonante, una *reconstrucción*. Por eso, siempre son mejores las sorprendidas que las preparadas, aun cuando en muchos casos la habilidad del artista esté precisamente en aparentar el descuido. (¡La sinceridad es tan rara!). Los adornos reproducidos por Mr. Grün, sugieren en todo caso la vida ficticia de una sala impersonal, de esas que se abren el primer jueves, o el cuarto viernes, o el día del juicio. Así, pues, no restándole nada de su habilidad técnica para representar cristales y lozas, diré que me parece un pintor, no de naturalezas muertas sino de adornos. En cuanto al retratista, por lo que he visto, es de una fría mediocridad, no temiendo el modelo vivo reflejos materiales y no siendo Mr. Grün capaz de sorprender y fijar en la tela los espirituales...

FOTO N. N.

A. Ortiz Echagüe

Para Naturaleza muerta de *las mías*, una de Julio Moisés, llamada "Bodegón", que he visto el otro día en las salas de Witcomb. Todo lo que yo diga es poco, y, sin embargo, lector, son ajos y cebollas y unos cántaros y un rayo oblicuo de sol. En la misma exhibición había cosas interesantes; era, eso sí, como todas las que calificaré de comerciales, desigual e inarmónica en el conjunto, pero por lo mismo simpática; se veía allí el infaltable Fortuny — unos moritos vendiendo naranjas — el no menos infaltable y mucho más insoportable Romero de Torres, las consabidas cigarreras y chulas de Gonzalo Bilbao y, en fin, toda la pintura española de rompe y rasga, junta con algunas telas de verdadero mérito artístico. Pero lo más bonito de todo me ha parecido el encontrar una del olvidado Jiménez Aranda, autor de esos característicos de la mitad segunda del pasado siglo, de los intencionados o literarios, de esos que dejaron en sus cuadros una escena en suspenso.

Abierta en mi mesa, tengo una revista de arte publicada en Madrid, de 1902 a 1904; en ella se reprodujeron varios cuadros de Jiménez Aranda; se titulan: "El Tren", "Dando de comer a los Patos", "La Merienda"... Usted los está viendo desde ahí. ¡Oh poemático e inocente mal gusto de nuestros padres!

De artistas españoles, también, es la Exposición de Arte contemporáneo, de la casa Crystofle; organizada y patrocinada por el gobierno, es una excepción en su género; quiero decir que es representativa y en su mayor parte de

(Continúa en la pág. 71)

"¡Cómo has rejuvenecido gracias a "La Carmela"!

Cuántas veces habrá Ud. notado esa vejez prematura que se manifiesta en las personas canosas, sin pensar que hoy, al emblanquecer sus cabellos, sufre Ud. los efectos de la misma causa.

Combata Ud. las CANAS. Dé a su persona la apariencia juvenil que las CANAS le quitan.

Hay un medio sencillísimo e inofensivo de hacerlo, usando por las mañanas, al peinarse, el Agua de Colonia Higiénica "LA CARMELA".

"LA CARMELA" obra rápida y eficazmente. Devuelve al cabello su primitivo y original color. Es de uso muy agradable, pues se emplea como una simple loción de tocador. Higieniza el cuero cabelludo y extirpa la caspa.

El Agua de Colonia Higiénica "LA CARMELA" está en venta en todas las buenas tiendas, farmacias y perfumerías, a $ 8.— en la Capital y $ 8.50 en el interior.

En el Uruguay, Agente Exclusivo: DROGUERIA AMERICANA, Ciudadela 1475, Montevideo. En venta en todas las farmacias y perfumerías del país. Precio del frasco: pesos 3.50 oro uruguayo

"LA CARMELA" es absolutamente inofensiva. No mancha ni engrasa la piel ni la ropa.

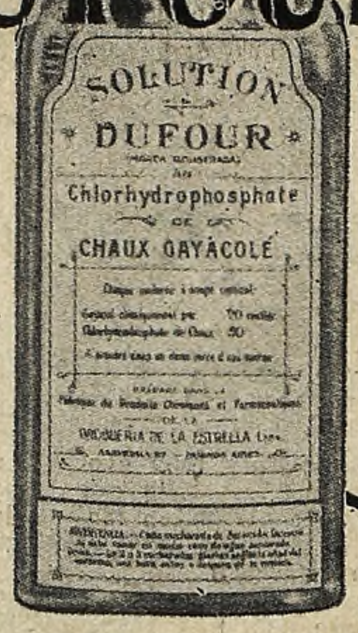
Exija LA CARMELA legítima que se distingue por la estampilla fiscal de $ 1.— con nuestro nombre impreso y pegado en el cuello de cada frasco, según facsimile

"La Carmela" AGUA DE COLONIA HIGIENICA

J.L.CONDE & Cía

CARLOS PELLEGRINI 435 BUENOS AIRES

SOLUCION DUFOUR



La SOLUCION DUFOUR

Combate la tuberculosis, tisis y toda afección pulmonar. De acción eficaz contra el desarrollo del bacilo de Koch.

EN VENTA:

DROGUERIA DE LA ESTRELLA Limitada

DEFENSA 215, sus secciones y toda farmacia

Hermosos colores

componen la colección de la maravillosa y genuina anilina alemana

VENUS

ELIJA el tono de su agrado y **tiña sin temor** en su casa sus más delicadas prendas; pues, dada la ideal combinación y la bondad de sus ingredientes, no daña las telas, por más finas y delicadas que sean.

VENTAJAS DE LA ANILINA VENUS: Deja las telas con el apresto de nuevas; las manipulaciones engorrosas, la sal, el vinagre u otro mordiente no son necesarios; no mancha las manos ni los utensilios, imprime colores finos y brillantes. **EVITA LOS LAMPARONES.** Jamás destiñe.

80 centavos el paquete, en las farmacias, almacenes, etc.

Concesionario único:
R. CODINA.
Tacuarí 24
Bs. Aires.

STOMALIX
SAIZ DE CARLOS

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO, DISPEPSIA, ACEDÍAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS Y ADULTOS, DILATACIÓN Y ÚLCERA DEL ESTÓMAGO DISENTERÍA, etc.

Ensáyese un frasco y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.

SU CUTIS

debe ser tratado tan sólo con productos de reconocida calidad; la Crema Vasenol para Tocador es la única científica, por su composición a base de la substancia química Vasenol, y con su uso diario evitará Ud. los granitos, las pecas y otros defectos propios de una tez mal cuidada. Venta en farmacias, droguerías y perfumerías.

El ermitaño

— *(Continuación de la pág. 53)* —

chan una conferencia. Luego, adelantándose alrededor de la casa, ven al ermitaño mismo, que viste un traje, un tanto decadente, de anacoreta: larga barba, especie de toga de lana, sandalias monásticas. Al cabo de un momento de hesitación, reconociéndolo, ambos lanzan al mismo tiempo un grito: "¡La Brette!" Los circunstantes se vuelven, escandalizados, pero el ermitaño, impasible, solemne, los calma con un gesto, y continúa.

Blonières. — (En voz baja a Somméry.) ¿No nos equivocamos, ¿eh? Es La Brette... Aquel La Brette que conocíamos en el Círculo, el que disipó dos millones con Juliana de Montheçon.

Somméry. — Y que perdió en el juego otro millón. Sí; es él. Decían que se había suicidado... Parece que no.

Blonières. — ¡Es gracioso!... Escuchémosle.

El ermitaño. — (A los presentes.) Queridos amigos: acaban de llegar dos nuevos hermanos y necesito iniciarlos en las verdades elementales. Reanudaremos al ponerse el sol el estudio que hemos comenzado esta mañana acerca de la saciedad preventiva. (Designando a una mujer de cabellos blancos que se halla a su lado y cuyo rostro apenas se distingue a través de un velo de gasa.) Entregarán sus ofrendas a mi querida hermana, que les dará lo que necesitan para las necesidades del cuerpo. La comida será frugal, pero recuerden lo que les decía hace un momento: "Todo el goce no existe más que en la imaginación, y por la representación que uno se crea de él. Lo que llaman la realización, es siempre la desilusión."

(Con un gesto de bendición aparta al grupo de fieles, y con otro gesto discreto hace una señal a los recién llegados. Los hace entrar en una habitación de la casita.)

Blonières. — (Tendiéndole las manos.) ¡Qué La Brette éste!... ¡Quién lo hubiera dicho!

Somméry. — (Cordialmente.) ¿Podemos charlar ahora que no está su grey?

El ermitaño. — (Reservado.) Sí, por cierto, podemos charlar, y tengo mucho placer en verlos; pero, ante todo, una pregunta: ¿vinieron aquí sabiendo quién era yo?

Blonières. — Absolutamente. Hemos venido atraídos por su reputación.

El ermitaño. — Es indispensable, para mi apostolado, que conserve el misterio de mi pasado. Y, a propósito, permítanme que les diga, antes de toda conversación, que estoy profundamente convencido de las verdades nuevas que profeso, y que no puedo admitir que se hable con ligereza de esas verdades o de mi situación.

Blonières. — (Un poco cohibido.) Pero, querido amigo, no tenemos la menor intención de burlarnos...

El ermitaño. — ¡Oh!, ustedes son parisienses; yo lo he sido y conozco lo que se llama el "esprit" del boulevard.

Somméry. — Por lo menos, se le puede preguntar, sin irreverencia, qué es lo que ha hecho esa vocación y cuáles son esas verdades nuevas?

El ermitaño. — (Muy amable.) Les contestaré con mucho gusto. (Señalando un cuenco lleno de leche, algunos huevos y un tazón lleno de legumbres.) ¿Quiéren participar de mi almuerzo?

Blonières. — (Aceptando.) ¡Ah, el vegetarismo austero!

El ermitaño. — Nada hago por austeridad. Soy enemigo de ella, como soy enemigo de todo lo que el cristianismo ha llamado pecados, poniendo así un marbete excitante a cada uno de nuestros actos que parece entrañar un goce. Combato esos supuestos goces, no, precisamente, por considerarlos pecados, sino porque no tienen ningún sabor, el placer que producen es falso, y sólo traen consecuencias penosas. Les quito la aureola que los rodea...

Somméry. — ¿Es decir que usted los vuelve laicos?...

El ermitaño. — (Sonriendo.) El "esprit" del boulevard ¿eh? Bien: sí, hago laicos a los placeres, y llego a una moral cuyo éxito es enorme, porque conduce a un renunciamiento más comple-

(Continúa en la pág. 76)

LA OBESIDAD

Se cura con el Té del doctor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que atestigua el distinguido médico Dr. V. Ceballos López, de la Provincia de Entre Ríos, Paso de la Arena:

Julio 1º de 1920.

Señores M. Figallo y Cía.

Muy señores míos: Oportunamente recibí el paquete de Té Densmore contra la obesidad. Debo ser franco con ustedes: lo he usado en mí mismo y me ha sentado lo más bien, pues he disminuído 5 kilos de peso en un mes, y lo que es más sentí un ánimo y agilidad en mi cuerpo que sólo cuando era delgado lo tuve. Tan bueno ha sido el efecto, que pienso continuar hasta bajar 20 kilos.

Saludo atentamente.

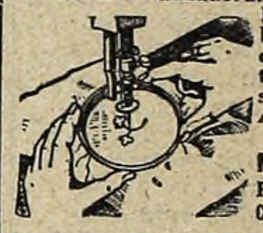
Firmado: **Dr. V. Ceballos López.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los introductores en Buenos Aires:

M. FIGALLO y Cía.
Calle Bmé. MITRE, 1190

¡UNA MARAVILLA PARA EL HOGAR!

Aparato "MANOSANTA", para Zurcir, Bordar y Repujar tejidos en general, aplicable a todas las máquinas de coser de cualquier marca, a bobina o lanzadera. Unica que zurce medias.



La maquinita, con un bastidor y una enhebradora, se remite con instrucciones, por sólo..... $ **1.50**
Agregar $ 0.30 para envío. Pedidos a:
MANUEL P. SANTAMARIA
RIVADAVIA 1255-B. A.
Comerciantes fuertes descuentos

RECOPILACION DE
LEYES USUALES
con sus Decretos reglamentarios. Nueva edición puesta al día, 1 tomo encuadernado: $ 30.—.
(Pídase el prospecto detallado)
J. LAJOUANE & Cía., editores — Bolívar, 270.

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Bartolomé Mitre número 314, Buenos Aires.

Baby **DURANTE ESTE MES LIQUIDA**
Solicite Catálogo
C. Pellegrini, 172 Santa Fe, 2086

SILLON - CAMA
SOFA - CAMA

desde $ 45
MATRIMONIAL
con guardarropa
$ 175.-
Soliciten Catálogo
G. COLLI

Córdoba 2414-U. T. 7244, Mitre

PARIS LA MEJOR ANILINA DEL MUNDO

No compre anilinas **SUELTAS** y sin marca: adquiera la marca **"PARIS"** para usos generales. Son las mejores y más eficaces. 20 hermosos, vivos y brillantes colores de alta novedad.

Concesionario exclusivo:
E. BONET - Constitución 3144

PIDA UNA CAJITA ANILINA "PARIS" A 0.20

Exposiciones de pintura

(Continuación de la pág. 69)

mérito artístico. No es posible que me ocupe de cada uno de los expositores; son muchos, casi todos apreciables, aunque, claro está, que no falta lo cursi de una época representado por Barbudo, el mal gusto característico de todas, en el grande y decorativo retrato de Alfonso XIII, por Pons Arnau, en el que este simpático soberano aparece gallarda — ¡demasiado gallardamente, ay! — montado, supongo que en una jirafa; lo mediocre, por los paisajes de Aureliano de Berruete, discreto y agudísimo personalmente, pero de estrecha visión pictórica, como que nunca fué otra cosa que un inteligente coleccionista y un crítico sagaz.

En cambio, una serie de manchas de Sorolla, frescas y luminosas del Sorolla de antes de Italia, algunas de ellas; un retrato de Madrazo, algunos bronces de Julio Antonio ponen en claro el nivel medio de la exposición.

Entre los *interesantes*, por diversos puntos de vista, está en primer lugar Gutiérrez Solana, cuya pintura con estar impregnada de toda la trágica esencia hispana que hizo a Alonso Cano, a Berruguete y al Greco, es personalísima. Pintura de ocres, de amarillos sombríos y rojos desteñidos, pintura bituminosa y áspera, de blancos lívidos y luces un poco espectrales. José Solana es el pintor de las procesiones, de las salidas de la fábrica, de los disturbios obreros y, como en las composiciones del Greco, sus pequeñas figuras son cada una un individuo, un español, con su preocupación o su alma a cuestas.

Discípulo de Morcillo, casi él mismo por la técnica, por el empastado insistente, por el color atemperado es Peregrín Suárez. Dicen que ha hecho furor en Europa y que ha cobrado fama en poco tiempo; con todo, prefiero al maestro.

Eugenio Hermoso, que ha logrado dar a sus figuras el jugo y la fuerza de la vida misma está allí representado por esos tipos costumbristas que la magia de su pincelada transparente y veraz ha sabido salvar de la vulgaridad. Su pintura, que está fuera de todo comentario técnico es, espiritualmente, como una espontánea canción popular en la que el arte está naturalmente impuesto.

De Sotomayor he visto en una de las salas del primer piso un cuadro de pescadoras gallegas que me ha hecho pensar en Rubens. Todo él es color y color cálido, todo él es movimiento, impulso, fuerza y seguridad; su pincelada es amplia y tiene adoración por lo fastuoso, dentro de la modestia de sus temas.

En España no hay impresionistas. El espíritu y la visión del intelectual es demasiado neto para ella; su conciencia y sus sentimientos harto claros. España no ha dado nunca artistas de complicada psicología, y si existe un impresionismo, será tan rotundo que pasará por realismo en todas partes. Darío Regoyos es la excepción de lo dicho; naturalmente, un gallego.

Poco colorista para ser decorativo, Vázquez Díaz tiene su principal cualidad en la plácida y noble serenidad de sus composiciones y en la concienzuda robustez de su dibujo; es simple, noble, franco y modesto, atemperado y rudo a la vez.

Ortiz Echagüe, buen colorista, carece aún de una personalidad definida; sus cuadros son agradables, pero no tienen fuerza espiritual.

De Maifren, siempre sus paisajes un poco convencionales, algo afrancesados, llenos de luz y perspectiva, que le han dado tanto renombre por ahí.

Antes de acabar esta somera reseña, deseo consignar mi franca admiración por el escultor Navarro. Su estatuílla, de una gracia modernísima, acendradamente estética, es de simple modelado en cuya realización se mezcla el placer de lo bello al placer de lo puro.

De muchos otros, tan interesantes como Chicharro, el pintor intelectual por excelencia, Corredoira, Martínez Vázquez, Zaragoza y Ferrando, podría ocuparme aún, pero prefiero decir unas palabras de los nuestros, cuyas afinidades intelectuales están más cerca del público.

Tres fueron los expositores argentinos en el pasado mes: Italo Botti, Gramajo Gutiérrez y Luis F. Aquino.

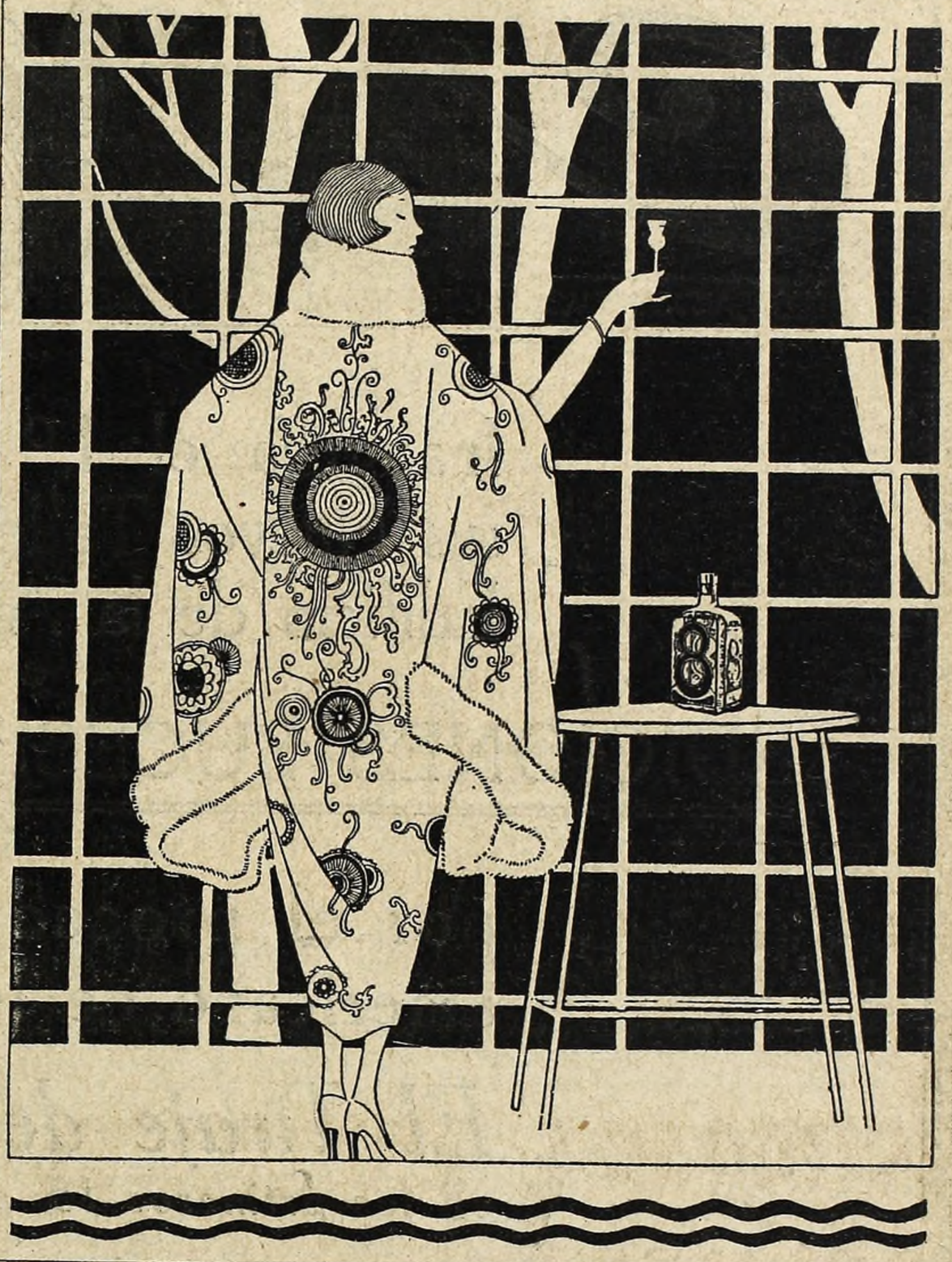
La sierra cordobesa y el norte de le República han dado tema a los mencionados autores para realizar sus estudios.

Delicado, quizá demasiadamente, con una paleta de tonalidades frías y un sentimiento melancólico, Italo Botti muestra esa sierra desde *su visión*, algo amanerada, pero delicadísima. Se nota la preocupación artística de resolver dificultades de color y de llegar a su personalidad espiritual. Bonito en sus jardines, no logra desligarse completamente de cierta dulzura excesiva al tratar la sierra. Sus cuadros más felices son los de amaneceres y crepúsculos, cuya luz transparente, fresca y cuyo puro ambiente ha sido hallado por el pintor. Con todo, lo más interesante de su exposición de este año son sus notas del puerto, en las que, vagamente, se percibe una tendencia, una emoción a lo Marquet. Naturalmente que este ligero comentario es muy poco para un conjunto artístico como el presentado por Botti, pero mi intención es sólo mencionar los rasgos que en cada uno de estos tres pintores argentinos encuentro más característico.

Fiel a sus motivos y a su estilo, Gramajo sigue siendo un intérprete casi único de las modalidades norteñas. Mantiene su prestigio colorista transparente y jugoso de vitral, en sus cuadros al temple, pero lo pierde en el óleo. Intencionado y evocativo, el encanto de su arte está mucho más que en la propia pintura, en lo que ésta es capaz de reflejar en quien la mira.

Y para terminar, Luis Aquino, discípulo de la técnica y del motivo faderiano. Duro y áspero en algunas de sus telas, pero revelando un gran adelanto espiritual y técnico, si se recuerda su exposición de noviembre del año pasado. De las catorce telas exhibidas señalaré como la mejor "Amanecer". Pesado e inarmónico su "Cosas que evocan", que reúne *demasiado*. Mal estudiada la factura de sus bueyes en "Sol y Trabajo".

8 hermanos



PULSERA modelo "GUARDIANA", de fina cinta de seda negra, con placa de oro k. 18, con nombre u otro grabado en azul o negro u otro color, a..... $ 15.—
Con placa de plata..... „ 4.—
Para criatura modelo más reducido con placa de oro k. 18, a..... $ 7.—
Con placa de plata, a..... „ 3.—

ALHAJAS DE MODA Y ELEGANTES

Precios convenientes
Calidad garantida

ANILLO moderno, de oro k. 18 macizo, con nombre u otro grabado en esmalte fino azul o negro u otro color, con filete, a $ 15.—, a $ 12.—, a $ 10.— y... $ 9.—

Abierto Cerrado

AROS "TIC" legítimos. El abridor de orejitas a presión, indicado por facultativos; de oro k. 18, a $ 8.—

ALIANZA de moda, elegante por su forma y color, de oro k. 18 macizo, con grabado y estuche, a $ 16.—

ANILLO de moda, Automovilístico, para dama o caballero, oro k. 18 macizo, con 2 brillantes, a... $ 48.—

OGNIO y Cía. - Joyería y Relojería
CARLOS PELLEGRINI 352 BUENOS AIRES

EL LAXANTE IDEAL PARA NIÑOS, SEÑORAS Y ANCIANOS
NO ES UNA DROGA PURGANTE, SINO UN DELICIOSO JUGO CONCENTRADO DE FRUTAS REFREFRESCANTES

Neo-Laxativo Chapotot

Es el que los médicos PRESCRIBEN A SUS PROPIOS HIJOS — NO ACEPTE IMITACIONES
Laboratorios AUBRIOT - PARIS

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Inaugura el 1.º de Septiembre sus Nuevos Talleres en su Nuevo Edificio de la Avenida de Mayo

EDICIONES SUCESIVAS DE 64 Páginas

por el procedimiento norte-americano de los multicolores

El Tiraje de CRITICA

en los primeros 15 días de Agosto, fué:

Día 1	205.634 ejemplares	Día 9	274.046 ejemplares
„ 2	202.086 „	„ 10	114.000 „
„ 3	212.706 „		6ª Edición solamente
„ 4	255.706 „	„ 11	311.258 „
„ 5	235.300 „	„ 12	258.090 „
„ 6	283.728 „	„ 13	294.969 „
„ 7	242.340 „	„ 14	255.343 „
„ 8	250.890 „	„ 15	243.872 „

PROMEDIO DIARIO: 242.668 ejemplares

Pequeña estadística

15 de Septiembre de 1920. — Inauguración de los talleres de la Calle Sarmiento: Promedio diario de ejemplares tirados entonces: **9.730.** Agosto de 1927, siete años más tarde. — Promedio diario de ejemplares tirados actualmente: **242.668.**

¿Quién Puede Prever Cuál será su Circulación Dentro de Siete Años?

Los Agentes del Interior y Exterior deben hacer su Pedido con tres días de Anticipación para las Ediciones Inaugurales.

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

LUCRECIA ESTÉVEZ. — ¿Se fué ese hombre?

PESCATORE DI PERLE. — ¿Qué hombre?

L. — El Reverendo Bruno Vila.

P. — Sí, se fué. Pero moderaos, hija mía. ¡Qué manera de tratarlo! Lo llamáis *ese hombre*...

L. — No lo puedo ver. ¡Lo odio! Siempre con ese airecito meloso y dulzón, restregándose beatíficamente las manos regordetas y tibias..., ¡y es el alacrán más venenoso que he visto en mi vida!

P. — Calmaos, hija mía, calmaos...

L. — ¡No me calmo nada! ¡Oh, también!... Habla de mí con mucho cariño, con mucha ternura... ¡y me quiere hacer pasar por loca!

P. — No ha sido esa su intención...

L. — ¡Sí, sí! Además es sucio, huele como un diablo, y fuma toscanos.

P. — Tolerancia, hija mía, tolerancia...

L. — ¿Le va a disculpar lo de los toscanos?

P. — No se lo disculpo ni se lo reprocho. Digo, hija mía, que es necesario ser tolerante. En este mundo, todos, hasta cierto punto, fumamos toscanos...

L. — ¿Usted también se pone a pastelear, Maître? ¡Lo desconozco! Déjelo solo al Padre Vila. ¡Lo aborrezco! ¡Un hombre que cree... y cobra un sueldo por creer!...

P. — Vive de sus ideas, que ahora se cotizan bien...

L. — ¡Y luego sale criticando a un colega suyo, al Padre Rodés! ¿Está bien eso?

P. — No tiene nada de particular: al Padre Rodés lo critica todo el mundo. Hasta *El Día* de Montevideo, que dice, en su número del 8:

> *Anda por estos pagos rioplatenses, dando conferencias en Buenos Aires, un curita que, según dicen, y debe ser verdad, no más, es todo un sabio.*
>
> *Siendo astrónomo el curita, es de pensar las veces que le habrá tocado reírse a mandíbula batiente de las ingenuidades y disparates de la Biblia, en lo relativo a la creación del mundo, o de lo de la detención del sol ordenada,* **mano en ristre**, *como un vulgar varita celestial, por Josué.*

L. — Y ¿le parece a usted bien?

P. — Os diré, hija mía. En el Cap. 10 del *Libro de Josué* se establece, en efecto, que como al general hebreo le convenía prolongar el día para ganar una batalla, mandó al Sol que se detuviera. Cosa que no tiene nada de extraordinario. Pues, según cuenta Plauto en su *Anfitrión*, Júpiter hizo algo parecido: mandó parar la Luna a fin de prolongar cierta noche que le interesaba...

L. — *¡Pum en el ojo del patán*
que no comprenda esta canción!

P. — ¿Qué queréis decir, hija mía? ¿A qué citáis los divinos versos del divino Lugones?

L. — Quiero decir que no ha comprendido usted mi pregunta. Le he dicho si le parece bien lo de la *mano en ristre*.

P. — ¡Ah!... Claro que es un disparate. *Ristre* se llama al hierro ingerido en la parte derecha del peto de la armadura antigua, donde encajaba el cabo de la manija de la lanza para afianzarlo en él. Por eso se dice *lanza en ristre*.

L. — Eso es lo que yo quería que usted viera: el disparate de la *mano en ristre*.

P. — Muy bien. Pero si admitimos lo de que Josué detuvo al Sol, deben admitirse, en consecuencia, todos los demás disparates.

L. — Nos estamos apartando de la cuestión, Maître. Volvamos al Reverendo Bruno Vila. ¡Hipócrita! ¡Quererme hacer pasar por loca!...

P. — Considerad, hija mía, que algún motivo dabais para ello: vuestra inmoderada logorrea erudita y poliglota...

L. — ¡La erudición y la poliglotía han descubierto vastos horizontes a mi espíritu!

P. — Habláis como el doctor Sagarna.

L. — Es posible. Pero estoy muy cuerda. La erudición me ha librado de las garras de la ignorancia.

P. — Continuáis sagarneando. Por otra parte, ya conozco vuestras razones. Ya habéis dicho que antes, cuando no teníais tocamiento alguno con la erudición, creíais que todas las frases célebres las había dicho el general Mitre.

P. — Precisamente. Y era yo una de las tantas que le atribuía aquello de que "la victoria no da derechos".

P. — Y ahora sabéis que la frase es de Varela.

L. — ¡Sé más! ¡Sé que no es de Varela, tampoco! Acabo de leer las *Lettres Persannes* de Montesquieu. Y en la XCV, en la dirigida por Usbek a Rhedi, dice: *La conquête ne donne point un droit par elle-même.* ¡Ya ve usted, Maître, para qué me sirve la erudición!

P. — Bien, pero la poliglotía...

L. — La poliglotía me sirve para reírme del doctor Tamborini, que, según un artículo publicado en

5

libras esterlinas de premio

para los aficionados a la pesca

a la pesca de libras

Semanalmente se premiarán con cinco libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, o si non, non.

Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS:

José Salvador Rodés, de Montevideo.
Emilio R. Casares, de esta capital.
Alejandro Unsain (hijo), de Avellaneda.
Eustaquio Pellegrino, de Montevideo.
José Rocha, de esta capital.

EL HOGAR, del 5, recibió una carta de un chico norteamericano que le pedía, para su colección, *seals of State*. Y el ministro le mandó unos timbres de correo, diciéndole: "Las *estampillas* inclusas son las que tú necesitas para tu colección." De lo cual se habrá reído grandemente el muchacho, que no pedía *postage stamps* (estampillas de correo), sino *seals of State*, que son los sellos al lacre que en algunos países usan en los expedientes. Pues la estampilla, que en inglés es *post-stamps*, en francés *timbre-poste*, en alemán *stempel*, en italiano *francobollo*, en valesko...

P. — ¡Bien, bien! Ya entiendo.

L. — ¡No entiende nada! Si entendiera, se dedicaría, como yo, a las silenciosas orgías de la erudición.

P. — Me dedico. Y tanto que, en la frase que acabáis de decir, reconozco una de las más hermosas de Anatole France: *las silenciosas orgías de la meditación.*

L. — Maître: me tiene usted frita con su empalagosa admiración por Anatole France. Si fuera usted verdaderamente erudito, sabría que France no escribió una línea original en toda su vida. Tanto es así, que eso de *las silenciosas*, etc., no es de él.

P. — ¿Qué me contáis?

L. — Cuento que France la tomó de la *Antología* de Meleagro, donde se dice a propósito de la estatua de Apuleyo que existía en Bizancio: "Apuleyo, con aspecto meditativo, celebra *las silenciosas orgías* de la musa..."

P. — ¡Bah!

L. — No hay *¡bah!* que valga. Gracias a la erudición pueden pescarse los plagios de France. Y es mucho más interesante denunciar que *Thaïs* es la obra de Hrotswitha titulada *Panuphtius*, que el cuento *La Dame de l'éventail blanc* fué publicado en 1827 por Abel Rémusat en una colección de cuentos chinos, que la *Histoire Comique* es la *Marfa* de Gilbert-Augustin Thierry, que *Le Jongleur de Notre Dame* figura en un libro de Gastón París, que *La Revolte des Anges* está en el padre Feijoo, tomo I, pág. 113...

P. — ¡Basta!

L. — ¡Eso es interesante! Y no venirnos a contar si una señorita de Venado Tuerto le ha robado unos versitos de morondanga a Amado Nervo, o si Regine Veran, en *Billiken*, del día 8, se ha apropiado el cuentecillo *Naufragio*, que está en *Corazón* de De Amicis, o si una Nélida Biglieri da como suya en *El Independiente* de Villa Urquiza, del 28 de junio, la conocida poesía de A. Marroquín *A mi madre, en sus días*...

P. — Sí, pero...

L. — ¡Nada! ¡Gran cosa ponerse a pescar mojarritas en las cenagosas aguas del periodismo nacional! No hay nada más fácil que reírse de *El Gráfico*, porque en la página 37 de su número del 30 de julio dice:

> *Mrs. Sattherwaite llevaba un enorme perro de trapo, todo* **forrado de aserrín.**

P. — Tiene gracia.

L. — Así tiene gracia cualquier cosa. Y hasta Ricardo Rojas, que no ha hecho un chiste en toda su vida, es capaz de sacarle punta a esta noticia que *La Voz del Sud* de Mercedes (San Luis), del 30 de julio, trae en la sección *Registro Civil:*

> *Movimiento habido en el día de ayer: Nacimientos, 3. Por orden judicial: 1.*

¡Valiente hazaña, por ejemplo, cargarle la romana a *Caras y Caretas*, del 28 de julio, porque publica en la sección *Piensa y ejecuta* esta cuarteta:

> *Así decía una niña*
> *y cerca de ella, una* **rana**
> **graznaba**, *en barroso charco*
> *igual loa casquivana*

y salir pontificando que quien grazna es el grajo, el cuervo, el ganso o cualquiera, en fin, menos la rana, que croa!

P. — ¡No crea!

L. — ¡No croa! O reprocharle a la empresa del Coliseo el haber atribuído a Rossini, en un aviso publicado en *La Prensa*, del 8, la partitura de *Rigoletto*.

P. — Bueno, pero los avisos de *La Prensa*...

L. — Ya sé lo que va a decir: que no tienen importancia. Y sin embargo, usted trataría de retorcer todo su ingenio para comentar con más o menos espiritualidad este que trae en el número del 13:

> *Señorita seria, desea alquilar pieza amueblada sin muebles en casa de familia, cerca Paraguay y Libertad...*

Todo esto es vulgar y fácil, como este periódico porteño, del 28 de julio, *Le Cronache Italiane*, que se titula en grandes letras

> **Giornale mensile**

O este otro, *Il Solco* de esta capital, que en su número 113, dice:

> *Nel corrente mese di* **luglio**, *il Dopolavoro del Patronato Italiano compie felicemente il suo* **primo anno di vita**, *essendo stato fondato il* **1° aprile** *dell'anno scorso.*

P. — Pues eso...

L. — ¡Nada! Todo eso es coser y cantar. Y es obra anónima de sus ignaros colegas. La cuestión es abrir ostras de procedencia conocida, y buscar la perla. ¡Esas me gustan! Aquí, por ejemplo, encuentro un extenso artículo del señor Salvador V. Guastavino, publicado en *La Opinión* de Avellaneda, del 15, a propósito de la fiesta del árbol. Es un artículo de corte pedagógico. Y dice su autor, entre otras cosas no menos pintorescas:

> *El árbol es nuestro leal y legendario amigo. Él mitiga nuestras penas y dolores. Él da al jardín sus bellezas y al hogar los delicados perfumes de sus flores: de sus* **violetas, nardos, jazmines...**

Un árbol que diera esas cositas cursis y ridículas que se llaman nardos, y violetas, y jazmines, se moriría de vergüenza. Es como si el doctor Hipólito Irigoyen, a sus años, y con su estatura, me saliera haciendo acrósticos.

P. — Los acrósticos...

L. — ¡Déjeme hablar! ¡No va a estar usted siempre en el uso de la palabra!

P. — ¡Si no me dejáis hablar un pito, hija mía!

L. — Sí que está hablando. No hace otra cosa que mover las manos.

P. — ¿Y eso es hablar?

L. — ¡Claro! Así lo dice en *Caras y Caretas*, del 13, el señor Raúl P. Osorio, a propósito de un libro de Vicente A. Salaverri:

> *...Y existen afortunados personajes que hablan como escriben. Salaverri es un gran ejemplo.* **Maneja bien la mano para escribir y para hablar.**

P. — Me callo, entonces. Es decir, no muevo pie ni mano.

L. — Y ¿qué me dice de Enrique Ferri? En *La Prensa*, del 7, se ocupa de los deportes, y escribe:

> *Después, por imitación, los deportes se difundieron en los demás países de Europa y en los enteros* **seis** *continentes...*

P. — ¡Seis continentes, además de Europa! ¡Qué exageración!

L. — Inconcebible. ¿Usted sabe cuántos son los cuatro continentes?

P. — Sí, que lo sé. Son tres: Europa y Asia.

L. — Sigamos con *La Prensa*. ¿Leyó usted el discurso que pronunció el señor Enrique Prins en la inauguración del monumento a Julián Aguirre?

P. — No. Leí el de Tedín. Me gustó mucho.

L. — Pues, el señor Prins dice:

> *Justifica este bronce, a cuyo alrededor cantarán* **pájaros seculares...**

Y los únicos pájaros más o menos seculares que yo conozco son el cuervo y el loro. Que maldito lo que cantan. Y hablemos, ahora, de una colega mía, la doctora Mercedes Dantas Lacombe. Que, según *La Nación*, del 6, dió una conferencia en el *Club Argentino de Mujeres*, sobre la Celestina...

P. — ¡Diablo!

L. — ...la protagonista de *La Tragicomedia de Calixto y Melibea*. Y dice *La Nación* que la conferenciante

> *Al censurar los defectos que el* **gongorismo** *deja en la obra...*

P. — ¿El gongorismo?

L. — El gongorismo. Está con todas las letras. Que es como decir que se nota la influencia de Noel en la obra de Cervantes. Pues Góngora nació en 1561, y la primera edición que se conoce de la *Comedia de Calisto y Melibea* data de 1499. Y eso que, para nosotros los eruditos, esta de 1499 no debe ser la primera, sino la segunda por lo menos, pues en ella se lee: *Con los argumentos nuevamente añadidos.*

P. — A propósito de ello, dicen Fouché-Delbosc y Huntington...

L. — ¡Ya sé, ya sé! ¡Me va a contar a mí lo que dicen Fouché-Delbosc y el otro!... Ahora, mi distinguido Maître, tratemos de Enrique Dickmann.

P. — ¿El diputado socialista?

L. — Sí... Socialista *al uso nostro*. Según el *Diario de Sesiones*, del 2 de julio, página 686, dijo:

> *El consumo de la carne, alimento argentino tradicional y popular por excelencia, ha descendido en forma grave. En 1911 el consumo de carne, por cabeza y por año, era de 156 kilos, en 1916, 97 kilos, y en 1925, 80 kilos! En los últimos diez años el consumo de la carne disminuyó en casi un* **100 por ciento.**

¿No es sorprendente, Maître, que socialistas como Dickmann, como Repetto, tan familiarizados con las cuentas y el tanto por ciento, se equivoquen tan feo?

P. — Yo, hija mía, soy un hombre pobre...

L. — ¡No me interrumpa! Otro por el estilo es Guy de Maupassant...

P. — ¿Socialista, también?

L. — No. Maupassant ha muerto: no pertenece al mundo de los vivos. Pues Maupassant tomaba champagne y no sabía lo que era.

P. — ¿Qué me contáis?

L. — Tal cual. Anoche estaba leyendo su novela *Pedro y Juan*, traducida por Carlos Frontaura, y habla en la pág. 111 de una copa

> *...llena de vino hirviente y claro, cuyo alcohol embriagador subía desde el fondo en pequeñas burbujas para evaporarse en la superficie...*

P. — Ese alcohol que asciende en burbujas...

L. — Ya sé: es el mismo que encontramos en la magnesia efervescente y que se conoce bajo el pseudónimo de ácido carbónico. Aquí tengo un artículo necrológico...

P. — Dejad a un lado lo funerario, hija mía, porque...

L. — Ya sé: es de muy mal gusto. Pero este artículo es excepcional. Lo he encontrado en *El Independiente* de Juárez, y no tiene desperdicio. Escuche usted algunos párrafos:

> *La péñola es absolutamente impotente para describir la horripilante y sensacional noticia funeraria que circuló en nuestro Pueblo con la velocidad del rayo el ocho del actual sobre el acaecido deceso del que en vida se llamó...*
>
> *La parca inexorable de la muerte vino a tronchar su apreciable existencia, descendiendo a la tumba para rendir tributo al Omnipotente, desgarrando tantos y tantos corazones por su perpetua ausencia! El día citado a las 24 horas y media de la noche dejo de existir en la Metrópoli después de haber sido sometido a una operación quirúrgica que fatalmente su resultado fué mortifera orijen que se suscitó su exterminio. ...*
>
> *El instinto estaba vastamente vinculado a las distinguidas familias...*
>
> *Nos inclinamos reverentemente al significar nuestro más profundo pésame adheriéndonos al aciberado dolor que experimentan sus mas querido vinculos.*
>
> *En los colosos metropolitanos, se registran rasgos que consternan hasta lo más intimo de nuestros corazones pues, revelan las cualidades altruistas del que se ausentó eternamente.*

P. — Esto me recuerda...

L. — ¡No me interrumpa!

P. — ¡Interrumpo y digo que basta! ¡Estoy harto de no hablar! ¡En dos páginas no he dicho ni media docena de palabras! ¡Todo lo habéis dicho vos con vuestra incontenible y desbordada verborragia! ¡Al encierro otra vez!

L. — ¡Por favor, Maître!

P. — ¡Al encierro, he dicho! ¡Aquí no estamos en la Facultad de Derecho! ¡Aquí no me hace callar nadie, por más alumno que sea!

PERFIDIA

Mercedes (al recibir una invitación). — ¿Es una fiesta de etiqueta? ¿Hay que ir elegante? Lola. — ¡Qué esperanza! Puedes ir como estás.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

Los fotógrafos y las fotografías de "EL HOGAR"

No hay enlace, banquete, dancing, ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Éste suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante — EL HOGAR NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las fotografías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender fotografías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es, simplemente, un estafador.

EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades sociales o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bonitas", y todas las demás.

Próximamente aparecerá

RIQUEZA ARGENTINA

El nuevo *semanario* de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A., abarcará todos los problemas de

La PRODUCCION y el INTERCAMBIO

Colaborarán en sus páginas las firmas más autorizadas del país y será un órgano de

OPINION y DOCTRINA

Por su cuidada presentación y el seleccionado material informativo y gráfico, la revista aventajará a las publicaciones similares ofreciendo el mejor resumen de la actualidad

COMERCIAL, INDUSTRIAL y FINANCIERA

RIQUEZA ARGENTINA

el auxiliar más económico y eficaz de

LOS NEGOCIOS EN GENERAL

y el único *semanario* de su género, se venderá en toda la República al precio de

TREINTA CENTAVOS EL EJEMPLAR

TARIFA DE SUBSCRIPCIÓN:		Por semestre	Por año
	REPÚBLICA ARGENTINA: (Capital e Interior)...	$ 7.— c/l.	$ 12.— c/l.
	EXTERIOR	$ 4.— o/s.	$ 7.50 o/s.

Una melena hermosa y brillante

con acentuada ONDULACION, es hoy día el mayor encanto y atractivo de la mujer.

El cabello ONDULADO es la admiración de toda dama, porque realza el encanto de su rostro.

La Loción ONDAX

ONDULA y tonifica el cabello, conservándolo sano, limpio, flexible y brillante.

PRECIO DEL FRASCO, $ 8.-

En venta en todas las casas del ramo y farmacias.

UNICOS REPRESENTANTES de ONDAX Manufacturing Co.

DONNELL & PALMER

574, MORENO Buenos Aires

Agentes en Rosario:

FLANAGAN & Co. — Santa Fe 1053

COMPRE un frasco y PRUEBE el resultado de la LOCION

ONDAX

VYTT

QUITA EL VELLO

Las señoras jamás deberían emplear navajas de afeitar, puesto que sólo contribuyen a que el vello crezca más pronto, más grueso y más vasto. Mientras que tanto las navajas de afeitar como los depilatorios corrientes tan sólo quitan el vello **sobre** la superficie de la piel, el producto Vytt disuelve el pelo **debajo** de la misma. El producto Vytt es una nueva crema perfumada y aterciopelada que quita el vello como por encanto. Basta tan sólo extender la crema sobre la superficie vellosa, aguardar unos minutos, enjuagarse **¡y el vello ha desaparecido por completo!** Empleado por más de tres millones de señoras. En todos los casos se garantizan resultados satisfactorios. El producto Vytt se vende en todas las farmacias, droguerías y perfumerías al precio de $ 3.20.

Cuidado con el corazón

El abuso de ciertos analgésicos populares tomados sin indicación médica es un verdadero peligro. La mayoría de las personas que se sienten resfriadas, con grippe o simplemente con dolor de cabeza, acuden a la farmacia a pedir un remedio para su mal; así es cómo toman cualquier cosa, sin pensar en los peligros que esto puede acarrear, pues está comprobado que los analgésicos comunes afectan los riñones y especialmente el corazón. Observe Vd. que los mejores médicos, cuando quieren aliviar un dolor o cortar un resfriado, recetan Citralgina, el analgésico perfecto, que no afecta el estómago ni deprime el corazón. En tubos de 20 tabletas, a $ 1.40, lo venden todas las farmacias.

El ermitaño

(Continuación de la pág. 70)

to, más voluntario, que el de las religiones, permaneciendo antirreligiosa.

Blonières. — La fórmula no es mala; pero, ¿quién le dió la idea de ella?

Somméry. — Me permitiré observarle respetuosamente, querido amigo, que lo hemos conocido en un tiempo en que su género de existencia...

El ermitaño. — Sí, ya sé: el juego, el amor, los placeres... Bien: ha sido precisamente el abuso de esa existencia lo que produjo mi evolución, pues, al fin y al cabo, ¿qué queda de esos múltiples goces, tan laboriosamente ambicionados?

Somméry. — Nada, ya lo sabemos; pero, por más que uno lo sepa, vuelve a buscarlos.

El ermitaño. — Y a fin de no volver a buscarlos era preciso hallar una palanca moral. La casualidad me la proporcionó. Me había enamorado violentamente de una mujer, que exasperaba mi deseo con una resistencia que duraba meses. Obtuve, por fin, la cita ansiada. Conocí la fiebre de la espera hasta el día siguiente. La cita debía tener lugar a las tres. Llegado el instante de salir, me dejé estar en casa, por uno de esos caprichos inconscientes e inexplicables del ser humano. A medida que la aguja del reloj se acercaba a las tres, sentía que me retenía un sentimiento más fuerte que mi deseo. ¡Suenan las tres! Me siento tranquilamente a mirar el reloj: "Si hubiese ido, me decía, en este momento ella entraría y yo me precipitaría a su encuentro y la cubriría de besos... Luego vendrían las frases ordinarias, frases de gratitud, trivialidades... ¡No! Nada ha sido cierto... Estoy tranquilamente en casa... Ninguna consecuencia, y, si hubiese ido allí, ningún placer, aun divino, habría podido evitar que la supuesta satisfacción no hubiese pasado en este momento y que el mundo y yo no nos hallemos en este minuto del tiempo que se llama las cuatro y cinco. Bien; ese supuesto placer lo conocí en el pensamiento, lo gusté hasta las heces, tengo ahora la satisfacción, muy real ésta, de decirme: "Me encuentro en un momento en que todo habría concluído, pero no he consumado..." Esta es la satisfacción que puede aplicarse a todas las categorías de sensaciones: es la teoría de la saciedad preventiva...

Blonières. — (Pensativo.) Muy curioso, en efecto...

Somméry. — Pero, con ese sistema se llegará a no hacer absolutamente nada.

El ermitaño. — Se hace sólo lo necesario para el funcionamiento regular de nuestros órganos. La salud da una sensación de plenitud, de quietud, de satisfacción... Es el único estado feliz cuando se combina con un estado de espíritu, privado, según mi sistema, de los deseos de todas clases, de las necesidades ficticias. ¡Ensáyenlo ustedes! Empiecen por las cosas pequeñas... Verán cómo la vida se alivia de todo aquello que la complica y la grava con el pretexto de hacerla agradable.

Blonières. — (Impresionado.) No digo que no... En fin, volveremos a visitarle.

Somméry. — Sí... Se puede aliviar la vida de muchas cosas inútiles, pero, dígame: ahora que usted ha abandonado tantas cosas, ¿cómo vive usted?

El ermitaño. — Bebo, me alimento y duermo en los límites de lo útil, y nada más; llevo una vida de contemplación y de pensamiento, lejos y por encima de los hombres...

Somméry. — A los cuales, sin embargo, recibe usted para catequizarlos...

Blonières. — ¡Ah!, ¿y hay un placer en ello?

El ermitaño. — Quizá. Pero sin peligro, porque es intelectual, porque es un placer que el espíritu puede reproducir indefinidamente. Por otra parte, con el propósito de no crearme ninguna costumbre, ni aun de esa especie, sólo recibo una vez por semana y en días diferentes. Cuando comprenda que se establecen vínculos excesivos entre yo y la gente de la comarca, me iré a otra parte; sencillamente, trasplantaré mi cabaña.

Blonières. — (Mirando a su alrededor.) Es muy sencilla, pero cómoda.

Somméry. — (Examinando a su vez la casita.) ¿Dónde diablos he visto algo parecido?

El ermitaño. — En la Exposición de la Habitación. Es un modelo desmontable. Puedo desarmarla y levantarla en pocas horas.

Blonières. — ¿Eso es lo que ha hecho creer en un milagro?

El ermitaño. — Los espíritus simples necesitan algo de maravilloso.

Somméry. — (Tratando de visitar la casita.) ¿Y aquí?

El ermitaño. — (Deteniéndole vivamente.) Son las habitaciones de mi hermana.

Somméry. — ¡Oh perdón! ¿Es esa dama que vimos a su lado cuando llegamos? No la conocimos en París...

El ermitaño. — Sí; mi hermana es mucho mayor que yo... Vivía en un pueblo de provincia. Ahora comparte mi apostolado.

Somméry y *Blonières.* — (Despidiéndose.) No queremos abusar de su amabilidad...

El ermitaño. — (Acompañándolos.) ¿Han venido en coche?

Blonières. — Sí; en un cabriolé de un tal Palaud.

El ermitaño. — (Riendo.) ¡Ah!, ¿el curandero, el brujo? Está furioso contra mí porque pretende que le quito la clientela. (Deteniendo con un gesto a Somméry, que se dispone a encender un cigarro.) ¿Para qué? ¡Son las cenizas de un placer!

Se separaron; los dos amigos encuentran el cochecito del viejo, que después de haber pasado dos horas en la cantina, parece muy locuaz.

Palaud. — (Castigando a la mula.) ¿Qué les ha dicho el santo?

Blonières. — (Por bromear un rato.) Que el viejo Palaud es un curandero, un brujo, que le tiene envidia...

Palaud. — (Furioso.) ¡Ah, les ha dicho eso, el gran pillo? ¿Eso les ha dicho? ¿Y él? ¿Saben quién es él? Yo lo diré: un gran impostor, tan cierto como me llamo Palaud. Y la prueba está que en su casita hay dos piezas, que él jamás permite ver, amuebladas como alcobas de princesa...

Blonières. — (Con vivo interés.) En efecto, no nos ha permitido entrar.

Palaud. — (Continuando.) Y la prueba está en que hace venir cajones que dicen: "libros de filosofía, farmacia", llenos de champaña... ¡Ah, la ha hecho bien ése, con su historia de la privación y de la saciedad "prerrogativa"... ¡Vaya si lo sé! Y entretanto se harta con el dinero de los tontos que van a verle... Un pobre diablo, sin un céntimo, que ahora embolsa más de mil francos por semana...

Somméry. — Pero, ¿cómo lo sabe?

Palaud. — ¡Bah!: uno sabe muchas cosas si tiene los ojos abiertos cuando los otros duermen.

Blonières. — ¡Vaya, viejo! Confiese que exagera... Después de todo, el santo, como le llaman, lleva una vida muy digna en compañía de su hermana anciana..., esa mujer de cabellos blancos...

Palaud. — (Lanzando una carcajada.) ¡Ah, ah!, ¡las canas de la mujer! ¡Cabellos postizos, señores! Una noche los espié detrás de un matorral: tiene la cabellera negra como el plumaje de un cuervo.

Blonières. — ¿Cómo? ¿Cree usted que esa mujer...?

Palaud. — Estoy segurísimo. Esa mujer no es su hermana...

Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento. Tiene un exquisito aroma

Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO. (CONSOLIDATED)

NuevaYork Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias

Una moda que se impone

Hay una moda que se propaga más que la misma melenita y seguramente será mejor recibida que ésta, sin tener tantos impugnadores.

Nos referimos a los cabellos claros, que hoy están tan en boga y hacen furor en las grandes ciudades europeas. Personas recién llegadas de París nos afirman que toda niña y hasta las damas que se precian de elegantes lucen sus cabellos color oro, obteniendo así en el rostro ese aspecto agradable de juventud y belleza no igualado por ningún otro medio.

Con este motivo se han preparado productos de tocador que realizan a la perfección el maravilloso cambio de los tintes del cabello.

Entre los decolorantes más renombrados cabe destacar un extracto vegetal preparado con la manzanilla verum, que hasta ahora ha dado entera satisfacción por su resultado insuperable y su sencilla aplicación. Se emplea con suma facilidad en casa, y en cuatro o cinco días da al cabello el tono del color deseado. En las buenas farmacias se encuentra pronta para el uso, envasado en frascos que alcanzan para varias aplicaciones.

Su uso no perjudica en nada el cabello, sino, al contrario, favorece su conservación, por lo que es hoy muy recomendable para los niños.

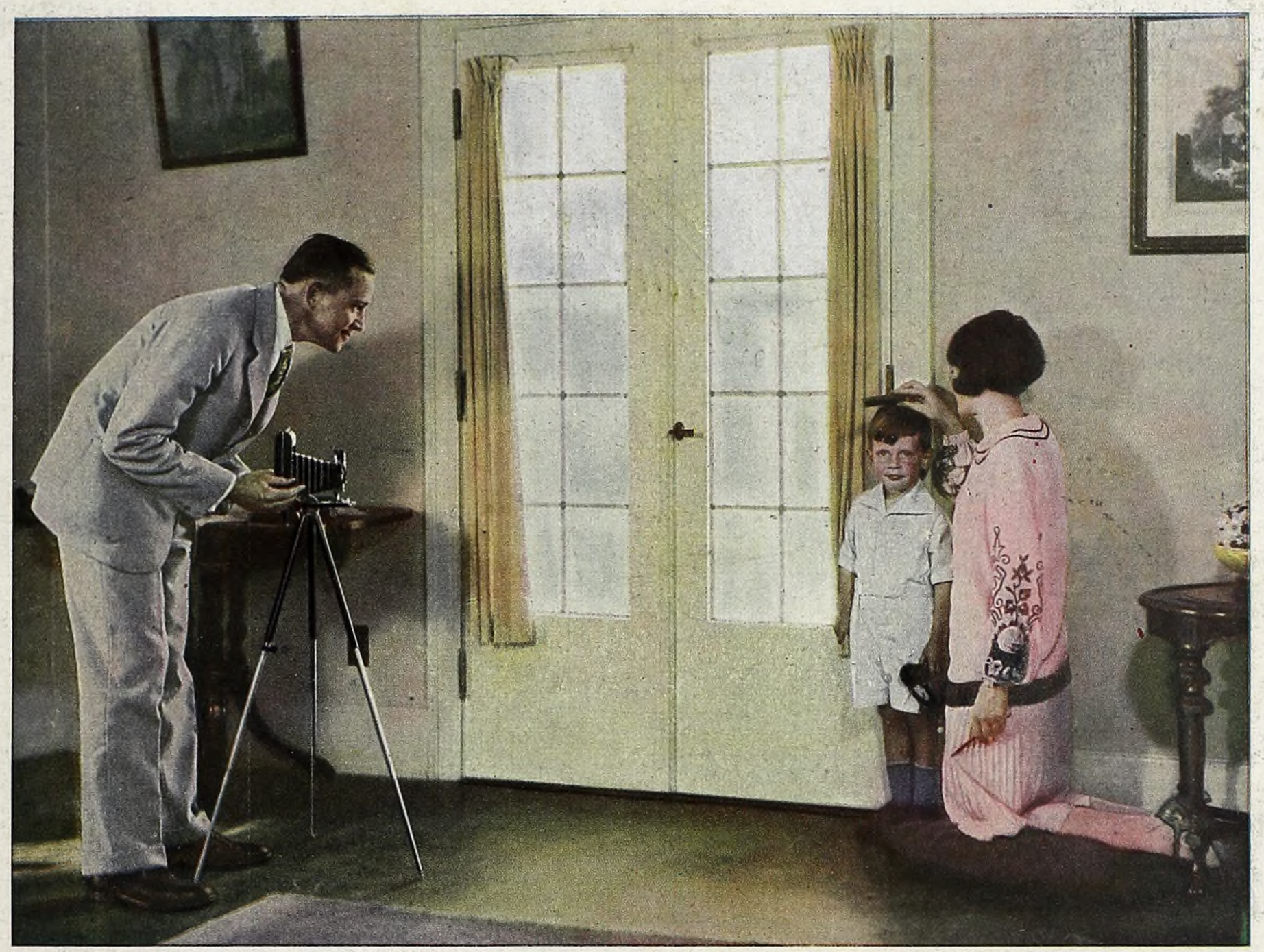
SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:

Río de Janeiro, 254 Buenos Aires

Conserve robustos a sus niños. Deles siempre a tomar la incomparable

Emulsión de Scott



La Kodak y el mañana

HOY mide Jorgito un metro exacto: es ya un hombrecito y será dentro de pocos años un hombre hecho y derecho. Pero la Kodak lo retrata ahora *como es* y el álbum de la familia lo mostrará siempre *como era*.

Tanto en casa como fuera de ella, es muy fácil tomar con la Kodak esas fotografías tan interesantes que constituyen los momentos agradables del presente y servirán de solaz en el día de mañana.

Todas las Kodaks son Autográficas

Kodak Argentina, Ltd., 434 Paso 438, Buenos Aires

EL ACEITE PURO DE OLIVA

HA SIDO PREFERIDO POR TODAS LAS GENERACIONES

ES **INCONFUNDIBLE** POR SU CALIDAD SUPREMA

BERNASCONI Y Cia LDA

DISTRIBUIDORES:

URUGUAY:
Carrau y Cía. Montevideo

CHILE:
Cambiasso Hnos.
Valparaiso, Santiago
Sociedad Comercial Sabioncello
Antofagasta, Iquique

PARAGUAY:
Ramón Bonvehi - Asunción

PRECIO EN LA CAPITAL: **20** centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: **30** centavos
En el Uruguay: **10** centésimos