327 1 933



DE LA "GALERIA DE LONDRES"

PASEO CAMPESTRE

Por Foster Mayne



Durante y después de la fiesta...

¡CUAN gratas é imborrables sensaciones ha dejado la amable fiesta, transcurrida entre explosiones de alegría incontenida en un ambiente en el que dominaba **4711** "Troica", magnífica combinación de acariciadores y sutiles perfumes!

Ahora, un baño reparador y una fricción con la excelente y legítima **4711** Agua de Colonia y en seguida a gozar de las delicias de un sueño reparador con el cuerpo fresco y vaporoso y exquisitamente perfumado.

Nº 4711.

Loción "Troica", por su alta concentración equivale a un extracto.

Unico representante: PABLO HARPE
Blanco Encalada 3145
Exposición: calle Tucumán 1458

DIBUJO REGISTRADO

Nº 4711. Troica

LOCION · EXTRACTO · COLONIA · CREMA · POLVO-COMPACTO

La Legitima Colonia de Colonia Nº 4711.

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año ..... $ 9.— %
Semestre.... » 5.— »
Trimestre... » 2.50 »
Núm. suelto. » 0.20 »
» atrasado » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año ..... $ 13.60 %
Semestre.... » 7.— »
Trimestre... » 4.— »
Núm. suelto. » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre.. » 6.— »
Trimestre.. » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración: RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021, 1022 y 1023 — Dirección Telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO, 749, 5º piso. U. T., 37, Riv., 0962
ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — E. J. PARKER LDA. 429 Strand. London, W. C.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y CO. INC. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. ADAMI. Plaza Independencia, 807, Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Año XXIII — *Buenos Aires, Septiembre 2 de 1927* — Núm. 933

Notas y Comentarios de Actualidad

LA UNIDAD DEL MUNDO

Las generaciones trabajan en las tinieblas, dice Guillermo Ferrero empezando su nuevo libro "L'unité du monde", que acaba de llegar a Buenos Aires. Trabajan en las tinieblas, y no conocen la obra de sus manos. Sólo cuando una época de la historia ha terminado, cuando los hombres pueden volverse y mirarla desde afuera, empiezan a comprender lo que han hecho. Sin saberlo, la humanidad trabaja desde hace cuatro siglos en la más gigantesca de sus obras: la conquista y la unificación de la Tierra. ¿No era de esto, aunque en su sentido espiritual, de lo que se hablaba ayer en diversos términos y en diversos tonos, ante el fenómeno del movimiento universal pro Sacco y Vanzetti? En el primer capítulo del citado libro Guillermo Ferrero pone de relieve con mucha felicidad de exposición y de expresión todo lo que la humanidad ha hecho, a partir de los grandes descubrimientos geográficos por la unificación material del mundo, sin la cual, excusamos decirlo, no asistiríamos hoy al esbozo de una conciencia universal. Desde hace cuatro siglos, dice, la Tierra se convierte poco a poco en un solo e inmenso cuerpo, cuyos nervios son los rieles y los cables telegráficos. Sin embargo, ¿cuántos no creen que estas cosas de la conciencia universal y otras yerbas, son productos del gabinete y obras de la propaganda?

SOCIEDADES LITERARIAS

En la mayor parte de nuestros pueblos, y aun de nuestras ciudades de segundo orden, los vecindarios viven casi exclusivamente entregados a las actividades de la vida material, al trabajo, a los negocios, a las tareas domésticas, y de ahí en adelante sólo se hace un poco de sociabilidad y algo más de política. Lo que suele llamarse la vida espiritual, no existe sino muy rudimentariamente. Cuando los alumnos egresan de la escuela, se acabó el cultivo del intelecto y del espíritu. Es necesario reconocer que esa es una vida incompleta para un centro civilizado. Así como hay los que mantienen la actividad económica, los que hacen la vida política, las mujeres que cumplen su misión en el hogar doméstico, es menester que haya quien imprima vida espiritual al pueblo, fomentando al mismo tiempo su sociabilidad. Recomendábamos a este efecto la formación de sociedades literarias, definiéndolas como agrupaciones de los amigos de leer libros, recitar versos, representar comedias, pues tampoco se trata de instituciones solemnes para aburrirse entre sí ni aburrir al vecindario. Un lector nos escribe haciéndonos una observación muy justa: por falta de esas sociedades desperdician sus aptitudes y conocimientos muchos jóvenes de ambos sexos que han sobresalido en la escuela por su facilidad en representar papeles escénicos, recitar poesías, pronunciar discursos; y agrega que los actos públicos y privados de las sociedades literarias también abrirían margen al cultivo y ejercicio del talento musical.

EL POZO ÚNICO

Uno de los oradores que intervinieron en el debate del petróleo denunció el sistema del pozo único. Las compañías petroleras también acaparan concesiones que luego mantienen inexplotadas, conformándose con una sola perforación. Según el corresponsal de "La Prensa", algo parecido ocurre con el borato del territorio de Los Andes. En la actualidad, dice, existe alguna explotación de boratos; pero lo que en realidad se hace es un simulacro de explotación, debido en gran parte a la obra de la Compañía Internacional de Boratos, que *acapara* la mayoría de las concesiones con el único y deliberado propósito de evitar la explotación de los yacimientos, impidiendo así el comienzo y el desarrollo de una nueva fuente de riqueza nacional con la explotación e industrialización de esos productos. Ahora que está sobre el tapete la cuestión de volver por nuestros fueros en defensa del patrimonio nacional, añade, sería oportuno que así como se estudia y trata de encontrar la forma más conveniente para la nación de resolver el problema del petróleo, se considerara en forma amplia y definitiva la cuestión del borato nacional.

EL PROXIMO NUMERO DE
EL HOGAR
correspondiente al
9 de Septiembre
estará especialmente
dedicado a
LA PRIMAVERA

3.500 VOTOS

Los antipersonalistas censuraban a los personalistas por haber llenado el correo de empleados supernumerarios. Era uno de los escándalos de la administración personalista. Todos creíamos que esos supernumerarios iban a ir a parar a la calle. Pero, muy lejos de eso, los antipersonalistas convirtieron el personal supernumerario en efectivo. Posteriormente se hizo público que la administración de Correos dejaba pérdida al Estado, y se amenazó con el aumento de las tarifas. ¿Quién nos diría, pues, que ahora el director de Correos iba a pedir, por un lado, el aumento de los sueldos al personal, y por el otro, el aumento del personal mismo en 3.500 empleados? La administración de Correos no puede necesitar de un día para otro 3.500 empleados, máxime después de haber incorporado un ejército de supernumerarios. No se nos oculta cuál es el caritativo objeto que los antipersonalistas persiguen en este asunto. Pero eso es muy parecido a la compra de votos con los dineros del contribuyente. El gobierno envió hace poco al Congreso un proyecto de ley penando hasta las más sutiles artes de soborno electoral. Bastaría hacer un regalo con objeto de conseguir un voto, para caer bajo las sanciones de la ley. Sería muy fuerte que después de eso el gobierno escuchase el pedido de 3.500 empleados que le hace la Dirección de Correos.

REAPERTURA DE LA CAJA

La reapertura de la Caja de Conversión ha sido la noticia de la semana pasada. El Poder Ejecutivo cree que ella no podrá traer perturbación alguna. En efecto, la perturbación sólo puede traerla la suba o la baja de la moneda, y una vez que ésta se ha estabilizado de hecho, la reapertura garantiza la estabilización y pone al país a cubierto de una baja. Lo mismo que Inglaterra, Italia, Francia, el país ha sufrido las consecuencias de una revalorización algo rápida de la moneda, pues ésta lo sorprendió cuando él había ajustado sus cuentas al valor de la moneda deprimida. La perturbación ha existido ya, y se llama la crisis agrícola, comercial e industrial; el reajuste de la vida del país a la revalorización de la moneda no se hace sin dolor. Si ahora la moneda volviese a bajar, ese sacrificio habría sido estéril. La reapertura de la Caja nos asegura contra tal contingencia. Pero una vez revalorizada y estabilizada la moneda, es menester que los hacendistas, al proyectar los gravámenes y los gastos, tengan en cuenta que cada peso vale en efecto 44 centavos oro; lo cual es muy distinto de cuando, hace poco tiempo, no valía sino 33.

EL SOVIET Y FULLER

Decía un telegrama de Moscú: "Se anuncia que en todo el país va aumentando la intensidad de la ola de protesta por la ejecución de Sacco y Vanzetti, por parte de los obreros y agricultores. En los círculos comunistas reina una profunda indignación. Se han realizado reuniones en todas las fábricas, oficinas e instituciones de todos los barrios de Moscú, aprobándose en todas ellas violentas resoluciones con imprecaciones contra los "asesinos" y "abajo los verdugos burgueses". En fin, sólo ha faltado una cosa: ¡que el soviet le retirase al capitalismo norteamericano las concesiones mineras y petrolíferas que le ha otorgado! Los pocos anarquistas que quedan vivos en Rusia se felicitarían de poder huir a Boston. Un órgano anarquista de Buenos Aires denunció una vez que sus correligionarios de Rusia eran confinados en una isla donde los guardias soviéticos los matában con cualquier pretexto. La actitud de los bolseviques en el asunto Sacco y Vanzetti recuerda la que asumieron en la conferencia económica de Ginebra, donde entraron pidiendo la jornada de 8 horas y el aumento de los salarios; a lo cual el leader sindicalista Jouhaux les replicó que donde menos se conocían esas cosas era en Rusia. No sin motivo los socialistas y sindicalistas franceses y norteamericanos se negaron a unirse a los comunistas en la protesta por la ejecución de Sacco y Vanzetti. Protestaron, pero independientemente de los comunistas.

Gran Concurso Nacional de Belleza de "El Hogar"

No bien publicamos las bases de nuestro concurso, ya comenzamos a recibir valiosos ofrecimientos de premios para las futuras vencedoras. Así Frans van Riel brinda como premio un retrato en colores, al pastel, 50 por 60, tal como los que suele publicar EL HOGAR en la carátula. A. Witcomb y Cía., un retrato al óleo, 50 por 60, de doscientos cincuenta pesos de valor. Juan Zuretti, una ampliación fotográfica en colores, 30 por 40. F. Bixio y Cía., una ampliación al óleo con marco.

Iremos dando publicidad a todos los ofrecimientos que recibamos, los cuales serán distribuídos convenientemente al final del concurso entre las gentiles triunfadoras.

Oradores-Lectores

En el debate de los diplomas de San Juan, algunos senadores leyeron sus discursos. Esta forma de intervenir en un debate parece haber llamado la atención, pues uno de nuestros colegas se ha detenido a criticarla. Pero ¿se trata efectivamente de algo nuevo? El leer discursos, en lugar de pronunciarlos es antigua costumbre argentina, que en ocasiones suscitó el comentario del visitante extranjero; y un ex cronista parlamentario nos asegura que cuando él concurría al Congreso, no eran pocos los parlamentarios que leían sus discursos, y que una vez le vió hacer lo propio a un ministro de Instrucción Pública, al contestar a una interpelación. La costumbre de leer discursos, en banquetes, inauguraciones y otros actos, fué muy criticada años atrás por los humoristas de la pluma y del lápiz; pero esas críticas fueron estériles, y por último cesaron, como si sus autores se hubieran convencido de que era inútil insistir. Indudablemente, la costumbre de leer discursos es la peor forma de cultivar la oratoria. Ya que el orador se hace, de lo cual es buena prueba Demóstenes, ¿por qué no se hacen oradores todos los que tienen el prurito de hablar en público? Imiten al doctor Palacios, de quien se dice que cuando muchacho se subía al techo del gallinero, y que desde allí les dirigía discursos a las gallinas.

La Iglesia y el Fascismo

El pensamiento pontificio sobre la formación cristiana de la vida, dice un corresponsal de "La Razón", encuentra un amplio consenso en toda Italia, gracias a la voluntad laboriosa, incansable, del gobierno fascista, que ha querido se enseñe el catecismo en las escuelas primarias, y se permita la existencia de cátedras religiosas en las escuelas superiores, a pesar de no haberlas solicitado. El crucifijo ha vuelto a las aulas, a los tribunales, a las cárceles, a los colegios militares, a todas partes donde se educa y se guía por la vía recta que antes se había extraviado. Todo esto es prueba evidente de la nueva era que vive Italia, y también de sus nuevas finalidades. Pero casi al mismo tiempo que se publicaba en Buenos Aires la correspondencia de donde extraemos este párrafo, el "Osservatore Romano", órgano del Vaticano, protestaba por el arresto de cinco sacerdotes. Y según una nota oficial publicada en Italia, esos sacerdotes eran los últimos representantes del Partido Popular Católico, el que, decía la nota, solía estar protegido por personajes que aún tienen gran poder en el Vaticano, palabras con las que se aludía, sin duda con mala intención, al cardenal Gasparri. Mussolini trata de convertir al Papa al fascismo, y el Papa trata de convertir el fascismo al catolicismo. Se hacen concesiones mutuas, pero parece que la síntesis católicofascista no es asunto de soplar y hacer botellas.

La Defensa del Territorio

Antes del capitalismo imperialista, el territorio de un país, suelo y subsuelo, era propiedad de los habitantes, importando poco saber si nativos o extranjeros. El capitalismo imperialista, adquiriendo minas y tierras en el extranjero, está modificando esta situación en perjuicio de países como los nuestros. Gran parte de la producción azucarera cubana, decíamos en un reciente suelto, pertenece a los sindicatos norteamericanos, pues ellos son, en efecto, propietarios de grandes plantaciones y de grandes ingenios. El capitalismo imperialista complica la cuestión de la defensa del territorio, pues es evidente el interés primordial de que este último, suelo y subsuelo, pertenezca a los habitantes, o en su defecto al Estado, sin otras excepciones que las que deba concebir el respeto a la propiedad privada individual. Anteriormente al capitalismo imperialista, la defensa del territorio era una cuestión de tiros. Pero a los sindicatos extranjeros que se posesionan de un país, no se les puede arrojar a tiros, entre otras razones porque su madriguera son las más poderosas potencias del mundo. Los países latinoamericanos tienen que estudiar la cuestión de la defensa del territorio en la forma que exige la nueva situación.

Finanzas Cordobesas

Anunciábase que el gobierno de Córdoba iba a dictar un decreto introduciendo una serie de economías en los gastos administrativos, pues la recaudación fiscal no podrá cubrir lo calculado en el presupuesto. La palabra economías suena muy bien, pero se anunciaba asimismo que iba a subastar tierras fiscales hasta el valor de 1.700.000 pesos para el pago de deudas de ejercicios vencidos. Según publicaciones de un dirigente irigoyenista de Córdoba, las administraciones demócratas de esa provincia hicieron subir el presupuesto, desde 1920 hasta la fecha, de 11 a 32 millones; es decir, casi lo han triplicado en sólo siete años. Por lo que toca a los presupuestos recientes, la responsabilidad se distribuye entre radicales y demócratas, pero no así en cuanto a los anteriores. Es indudablemente ociosa y ridícula la discusión sobre si los conservadores son mejores o peores que los radicales en materia de administración. Lo cierto es que todos los presupuestos argentinos han crecido exorbitantemente, y que los fracasos de la recaudación están demostrando palmariamente el exceso. Todos sabemos a qué atenernos sobre cuál de los partidos es el mejor administrador, y cuánto hemos ganado con esta discusión. Vengan ahora los presupuestos moderados y equilibrados.

Clausewitz en la Argentina

Detengámonos en el siguiente párrafo de la conferencia que dió lugar a la manifestación antimilitarista de los alumnos de Derecho:

"La guerra es un verdadero acto político en la amplia acepción del concepto. Los medios de ejecución que le son propios son particularmente diferentes a los que emplea la diplomacia en los tiempos de paz, pero ellos tienen en vista los objetivos de índole internacional que la nación persigue y que la diplomacia de paz no pudo alcanzar. La guerra es, entonces, "la continuación de la política, con otros medios"." (Clausewitz.) Pero ni la guerra del Brasil ni la del Paraguay fueron continuación de la política argentina, sino de la que respectivamente seguían la corte imperial de Río de Janeiro y el dictador Solano López. La República Argentina no hace política que pueda desembocar en la guerra. En cambio, si la política argentina fuese imperialista, su continuación casi inevitable, o su desenlace, sería la guerra. Las ideas de Clausewitz, que por lo demás no era ningún internacionalista ni ningún pensador, no están de acuerdo con las doctrinas argentinas, las cuales excluyen el pensamiento de una política que pueda tener la guerra por continuación. Los militares argentinos, que en suma no pueden estar en desacuerdo con las doctrinas que han ilustrado a su país, no harían bien en dar lugar a que se crea que subscriben los conceptos de Clausewitz.

77

Este número, 77, ha motivado entre nosotros más de un suelto de la prensa. ¡En Francia no hay más que 77 maestros sin ocupación! En cambio, aquí, debe haber, lo menos, 7.777. Pero, ¿cuántos se han cuidado de recordar que acaso las escuelas primarias que faltan tampoco sean menos de 7.777? Y a ese número habría que agregar las 94 que acaban de ser suprimidas en Catamarca y Jujuy. Según un colega que se esfuerza en ser optimista, la cifra de nuestro analfabetismo sería del 25 %. Celebraríamos que no fuese mayor. Pero, según el censo de 1914, era del 35. ¿Habrá bajado realmente hasta el 25? Una cosa nos hace ser desconfiados: ¡tantos maestros sin escuela! Siempre que se mienta a los maestros sin escuela, se recomienda la transformación de escuelas normales en institutos de enseñanza profesional. ¿Qué tiene que ver lo uno con lo otro? Hay institutos de enseñanza profesional que funcionan con una inscripción ridícula, y muchos agregados de institutos de ese género tampoco encuentran ocupación. Los maestros sin escuela no dan la medida ni el detalle de las necesidades de la enseñanza profesional.

Foch y el Bolchevismo

En febrero de 1919, cuando el leninismo comenzaba a tomar pie, declaré en la Conferencia de Embajadores, y también en las reuniones que celebraron los aliados, acaba de decir el general Foch, que si a los estados que rodean a Rusia, se les suministrasen pertrechos de guerra, yo me encargaría de terminar con la amenaza bolchevique; pero, merced al cansancio que produjo la guerra, el voto me fué adverso.

Razón tenía L'Hôpital al decir que a los militares les toca hacer la guerra, pero que el discutirla compete a los políticos. También Napoleón vió muy fácil la campaña de Rusia, y ya sabemos cómo le fué. ¿Qué reacción no hubiera provocado en Rusia, en aquellos momentos en que duraba todavía el entusiasmo revolucionario, y cuando aún no se habían experimentado las bellezas del régimen bolchevique, la agresión extranjera que aconsejaba el general Foch? ¿Y cómo se hubiera conducido la opinión pública europea, en aquellos momentos en que el bolchevismo era popular en Alemania, y aun en Francia? ¿Y cómo hubieran respondido los pueblos de Polonia y de Rumania, donde posteriormente a 1919 fué menester seguir una política de reforma agraria? Tal vez debamos felicitarnos de que no prevaleciera el consejo del general Foch.

En nuestro gran mundo...



...circula la siguiente invitación:

La Comisión de Señoras y Señoritas que subscribe ha resuelto organizar, bajo el patrocinio de El Hogar *y con fines de beneficencia, el primer SALON DE LA MODA, que será inaugurado el 16 de septiembre próximo, a las 17 horas, en el CAPITOL THEATRE, Santa Fe, 1848, cedido gentilmente por el señor Max Glücksmann, y que ha sido convertido en un amplio salón de fiestas, cuya parte central quedará reservada para el baile, desfile de maniquíes, presentación de números de variedades, etcétera.*

El SALON DE LA MODA permanecerá abierto durante los días 17, 18, 19, 20 y 21 de septiembre, a fin de que puedan ser visitados los "stands" que las principales casas del ramo se proponen instalar.

Un servicio de te, y dos de las mejores orquestas, especialmente contratadas, contribuirán a realzar las reuniones sociales que tendrán lugar cada tarde, y que harán del CAPITOL THEATRE el centro mundano, selecto y elegante que reclama la alegría de Buenos Aires.

Conocido el fin filantrópico que anima la organización de esta fiesta, nos permitimos invitar a usted y familia a la inauguración, que tendrá lugar en la fecha arriba indicada.

Las mesas deberan ser solicitadas con anticipación a la presidenta de la Comisión, señora Verónica Bernal de Tornquist, Santa Fe, 3047 (U. Telef. 2900, Palermo).

Aprovechamos la oportunidad para ofrecer a usted las seguridades de nuestra alta consideración.

Verónica Bernal de Tornquist, Blanca Campos Urquiza de Amadeo Artayeta, Enriqueta Salas de Anchorena, Sara Demaría de Robirosa, Isabel M. de Naón, Marcela Duggan de Torres, Luisa Torres de Larrivière, Elisa Peña de Uribelarrea, Lucrecia Salas de Peña, Fanny A. de Peña, María Celia V. de Penard, Isabel Bonorino Udaondo de Marcó, Sofía B. de Dormal, Marcela Torres Duggan de Helguera, María Luisa Constanzó de Tornquist, Magdalena C. de Basualdo, Marta L. C. de Quirno e Inés U. de Lynch.

Magdalena y Susana Tornquist, Dolly y Celia Robirosa, Felisa Naón, Susana y Clara Torres, Hortensia Quirno, Marta Quirno, Magdalena Uribelarrea, Estela Landívar, Leonor y Josefina Vivot, Elena y Josefina Castro, Martá Ocampo Bullrich y Susana Acosta.



Novia de ultramar

Por

ANGELICA ROSSELLI

Ilustración de Octavio Fioravanti

EVA era moderna, gentilmente moderna, llena de facetas extrañas, con su linda reunión de virtudes y su humano manojo de defectos. Amaba el siglo en que había nacido y estaba íntimamente satisfecha de dos cosas: que hubiera pasado la época de las heroínas de novela anodinamente perfectas, y que los padres demostraran tener más eufonismo al elegir los nombres de sus vástagos.

Dueña de un gusto por la estética, sensibilizado hasta lo morboso, producíale una desagradable conmoción todo aquello carente de belleza, de elegancia o de aticismo.

Tal era Eva, con sus ojos castaños y su boca breve enrojecida de "rouge", con su nervioso y enjuto cuerpo de deportista, con su voluntad tenaz y sin claudicaciones. Ya era una jovial compañera de "tennis" que, ondeante la obscura melenita, devolvía vibrando en el impulso la rauda pelota; o era la que con más gracia clásica hendía las aguas de la pileta en el "over hand side stroke"; o la remera de bronceados brazos, que amaba el garlar del agua en los largos remos. Ya era una gentil conversadora, un poco burlona y otro poco egotista; o una embaucadora en cuyos ojos dormían cosas indescifrables; o bien, cuando estaba con esplín o no valía la pena tomarse el trabajo, una mujer indiferente, imbuída en sus propios pensamientos, con la mirada lejana y el gesto frío.

De ahí, las dos clasificaciones que no se conciliaban: es simpatiquísima, decían los unos; es de un craso orgullo, murmuraban los demás. Y ella se reía al saberlo, con su risa de puro timbre, con sonoridades de cascabel de plata.

Eva era completamente moderna, pese a que no fumaba, ni bebía "cocktails", y que sólo había hecho pequeñas concesiones al chárleston. Pero gustaba de la vorágine de la vida actual, del inquieto tráfago de la ciudad zumbante, de la calle Florida tan íntima y cordial como si fuera la esencia misma de la patria. Visitaba las exposiciones de arte, un mucho por gusto artístico, pero otro poco también por snobismo, y, ajena en apariencia a los la rodeaban, contemplaba con ojos inteligentes las telas de las escuelas más diversas, y ninguno de los que por un momento detenía los ojos en esa figurilla de mujer moderna pensaba que era tan artista ella, en ese instante, con su pose indolente de suficiencia, los ojos entrecerrados y el gesto hierático como el mismo pintor que tenía allí sus obras.

Eva tenía, allende los mares, un novio desconocido con quien se escribía y con el que no se casaría nunca.

El nombre de Eva Lalor había aparecido, cierto día, en una revista norteamericana, junto con muchos otros. Eran todas personas que deseaban tener correspondencia con algún habitante de Estados Unidos para practicar el inglés.

Eva recibió veintitrés cartas en total; las había de los Estados más diversos, del sur y del norte, de chicuelas quinceañeras y de personas formales; algunas escritas con letras y papeles detestables, otras remilgadas a fuer de pulidas. De entre todas escogió cinco, a las cuales contestó, algo condolida de las demás remitentes, que esperarían en vano la carta que nunca llegaría.

Dos cartas de una chica de Otawa la una, y de una nativa de Memphis la otra, eran llenas de humorismo. La tercera era de una anciana que había estado en Buenos Aires, y una de un simpático adolescente que le enviaba su retrato y le escribía unas líneas llenas de un delicioso entusiasmo para su destinataria de ultramar. La última, trazada con un estilo correcto y algo burlón, era de una persona que firmaba "Noah Hobby, nacida en Nueva York, habitante de un décimocuarto piso, de veintiocho años, ingeniero y soltero, para más datos", como decía entre una ringlera de palabras en las que cabulleaba algo de irónico. A Eva le chocó algo en la carta, y en un inglés muy divertido, y bastante trabajoso, le envió otra, después de poner en el sobre: "Noah Hobby, de 28 años, ingeniero y soltero." Al mes tuvo la contestación de su lejano corresponsal:

"Deliciosa su cartita ¡oh "delighful"! — decía el yanki con su letra grande y asimétrica. — Una personita a quien los nervios le "carraspean" a cada rato, no había duda. De haber vivido cerca de esta "city" hubiera tomado en seguida el tren para conocerla." Y añadía en castellano: "Argentina estar demasiado meridional para nosotros.

"Se había ofendido ella por los datos que le daba — como si buscara marido — según eran sus textuales palabras. ¡Si era todo por un malhadado espíritu de chanza que lo había hecho embarrar más de una vez desde chicuelo! Había miles de kilómetros entre ellos. Él no iría nunca a la Argentina, y quizá no cruzara ella nunca el trópico. Y ella ¿cómo era? Ya sabía que tenía veintiún años, lo decía la revista; pero ¿era alta o baja, rubia o morena? ¿Era "modern style" o había sido criada en una de esas provincias dominadas de rutina? ¿Era mucho pedir una fotografía?"

Eva le envió una instantánea pequeña, donde sonreía, muy naturalmente, toda vestida de claro, contra un fondo de trepadora. Confiaba en que la fotografía era lo bastante chiquita para sólo causarle una ligera impresión de su persona. Pero no quería ninguna fotografía de él y le escribía:

"Lo supongo a usted no muy alto, pero con largas piernas, dando tremendas zancadas entre la baraúnda de esas calles que nos muestra el cine; se me ocurre que es usted muy rubio, casi albino, con ojos guiñadores y que a pesar de su jovialidad tiene mal carácter."

Él le contestó: "Soy demasiado alto, tal vez se me podría tachar de desgarbado, porque soy demasiado flaco, también; pero soy simplemente rubio y creo que no tengo ojos guiñadores. Camino a largas zancadas, ¡oh sí! Tal vez no podría adaptarme nunca al paso breve de una mujer. En cuanto al carácter... En la fábrica dicen que parezco, a veces, un león desencadenado, pero, en general, con habilidad, soy fácil de manejar. He estudiado en Haward y he llegado a ser tan loco por el deporte que me llamaban "músculos de acero". Una denominación del "Par West", diría usted; pero aquí son muy amigos de las antonomasias."

Más tarde, Hobby le envió revistas y libros ingleses, y no se mostró afectado cuando Eva le escribió que "la alegría de vivir" de Marden sólo le había hecho llorar, y que no entendía el humorismo de Mark Twain.

"A veces pienso — le escribía él — que a través de los mares tengo una noviecita un poco misteriosa y un poco de ensueño, tan poco real; que si algún día la encontrara, no estaría muy seguro de que al ir a tomarla no se convertiría en un montoncito de azur.

"En mi "living room" de soltero, que parecería sin duda a usted un poco frío, con sus grises muros, sus viejos sillones Morris sobre esteras y los anaqueles atiborrados de obras de ingeniería, hay un rincón amable donde sonríe la fresca gracia de una mujer de tierras lejanas, contra el marco lozano de unas plantas trepadoras. La instantánea que usted me enviara adorna, convenientemente ampliada, ese rincón de mi "cuarto de holganza". Mis amigos, fiscalizadores, llegan hasta ella, y surge una pregunta: "¿Quién es?" "Mi novia de ultramar." ¿Me permite usted que la llame así? Nunca habrá habido una novia más incondicional; jamás nos veremos; y algún día se casará usted. Y aunque es un poco tonto, he de sentir algún dolor en el corazón."

"Seamos, eso es — le contestó Eva, — como dos novios lejanos, unidos por el más espiritual de los vínculos. Como un "flirt" a través de los espacios... Pero no nos tomemos en serio, por favor. La vida bulle a nuestro alrededor, llamándonos con mil promesas sediciosas; y esto que hoy nos une es sólo un accidente, un poco romántico, pero sin trascendencia.

"Yo me alegraría infinitamente el día en que me escribiera usted que se casaba. Y quisiera regalarle entonces algo; por ejemplo: una pipa para usted y otra cosa para ella..."

Todos los meses, las cartas del uno y de la otra atravesaban los mares, y a veces cruzábanse los navíos que las llevaban en el laberinto de sus entrañas, encerradas en un grueso saco de lona, pequeñas y miserables como hojas secas.



"...Cinco minutos después, él ya se había marchado para siempre..."

(Continúa en la pág. 65)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La vida anecdótica de Carlos Octavio Bunge

Resurrección de un gran espíritu argentino. Un ejemplo de serenidad. La bomba del teatro Colón en 1910. El miedo y la tranquilidad de la ley. La ingeniosa estratagema de los padres jesuitas para desprenderse de un alumno. El amor y el idioma inglés. La "écuyère" del primer amor. Los disparates. Cristóbal Colón y las joyas.

Por EVARISTO RIZZUTTI



El doctor Carlos Octavio Bunge en traje de Brummel, cuando hizo su viaje a Norte América e Inglaterra



El gran escritor, alumno de la Escuela Naval

UN GRAN ESPÍRITU

PRONTO hará diez años que murió Carlos Octavio Bunge. Murió sin darse cuenta de la enorme cantidad de porvenir que había en su obra. A raíz de su desaparición, llorada como un duelo nacional, los libros de Bunge fueron a parar al olvido.

—*¿Quién es Bunge?*

De pronto, su personalidad inconfundible de jurista, de literato y de educador, sale de la penumbra rompiendo en pedazos la noche que la cubre. Y he aquí que, después de tantos años, esa personalidad vuelve a imponerse, difundiendo sus obras. Ya no hay jóvenes que pregunten: *¿Quién es Bunge?* Ahora se nutren en su enorme labor de publicista, citándolo a menudo:

—*Dice Bunge... Afirma Bunge... Bunge, ob. cit.*

En la Facultad de Derecho de la Universidad de La Plata, un aula lleva su nombre. El concejal Faggioli, en un proyecto para dar nombre de escritores jóvenes a las calles nuevas de Buenos Aires, ha tenido el buen gusto, no extraño en él, de incluir entre los primeros, junto a Diego Fernández Espiro, a Carlos Octavio Bunge.

EJEMPLO DE SERENIDAD

EN 1910 Bunge desempeñaba el cargo de fiscal de crimen. Los atentados terroristas mantenían a Buenos Aires en constante zozobra. Un terror pánico invadía al Congreso y a los Tribunales. Los jueces temblaban de indignación, aplicando castigos severos... Una noche — el 26 de junio de 1910 — estalla en la platea del teatro Colón, durante una función de moda, una bomba de dinamita. Caen heridos la señorita de Escalada y los señores Guido Lavalle, Roberts, Lozano y otros. El supuesto asesino, Iván Romanoff, es capturado en la calle Córdoba, a balazos... La gente más sensata del país exige que se aplique a Romanoff y a sus cómplices la pena de muerte. Se espera el fallo del fiscal que, siendo de un fiscal, se supone ha de ser un fallo que pida algo más terrible que la pena de muerte. Pero el fiscal es Carlos Octavio Bunge, quien, con una valentía digna de su talento, se alza frente a los acobardados, y les impone serenidad, diciéndoles en uno de sus fallos (1): "No hay que tener miedo, ni condenar a ciegas... Hay que dar un ejemplo de misericordia. Recordemos un principio inconcuso del moderno derecho: cuando concurren con poderosos fundamentos dos leyes distintas para el castigo del mismo reo, *el juez optará por la más benigna*... No hay que hacer dioses. Y los anarquistas endiosan al criminal que es condenado a muerte. Su memoria servirá de freno y escarmiento para los timoratos, pero puede servir de estímulo y ocasión para los exaltados. El supuesto "mártir" de sus ideales es una fuerza para que otros sueñen con alcanzar igual "gloria". No olvidemos el gráfico verso francés: "Il y a de morts qu'il faut qu'on tue"... Fácil será matar con toda justicia a un hombre en su vida, ¡pero matar el culto que se rinde a un muerto!..." (Página 160).

Estos consejos de Bunge cayeron sobre el miedo de los viejos legisladores y de los jueces ancianos como una vergonzosa lección de cordura. Y aquel fiscal que los llevó al camino de la sensatez, tenía apenas treinta años de edad...

SUS IDEAS ANTIRRELIGIOSAS

NO era un ateo. Casi podía afirmarse que Bunge fué un creyente y, en su hora, un devoto. Pero su encono contra la enseñanza religiosa nació de una desilusión que le produjeron sus maestros jesuítas.

Su familia residía en el campo. Su padre, un magistrado de talento y de rectitud, don Octavio Bunge, que ocupaba entonces la presidencia de la Suprema Corte de Justicia, resolvió poner a Carlos Octavio como alumno interno en el colegio del Salvador. El niño tenía catorce años.

En los primeros meses, el interno disfrutó de la simpatía de los jesuítas. Pero cuando entró a discutir con ellos acerca de problemas filosóficos que lo inquietaban, perdió la benevolencia con que lo distinguían...

Los buenos sacerdotes creyeron conveniente echarlo del colegio. Pero, ¿cómo expulsar al hijo del presidente de la Suprema Corte? ¿Cómo expulsar a un niño que pertenecía a las altas clases sociales y católicas del país? Pusieron en práctica un procedimiento digno de ellos. Aprovechando una falta insignificante del muchacho, le dieron una *penitencia*. Pero la penitencia jesuítica se redujo a sentarlo en un banco del vestíbulo, con el sombrero en la percha y frente a la puerta de calle, completamente abierta y sin portero... ¡Era natural! El pupilo, que no salía a la calle desde hacía varios meses, tomó las de Villadiego. De ese modo las autoridades del Colegio *no lo expulsaban*, pero, en cambio, deshacíanse de aquel censor molesto que se iba *por su propia voluntad*...

Al recibir la reprimenda de su padre, dijo que la única escuela que frecuentaría con gusto era la Naval. E ingresó en dicha escuela, ubicada entonces en Diamante (Entre Ríos), de donde salió para la revolución del 90.

EL AMOR Y EL IDIOMA INGLÉS

A los veintidós años de edad recibió su título de abogado. Su tesis, *El Federalismo Argentino*, llamó la atención. El gran ministro Magnasco lo mandó a Europa, en una eficaz misión de estudio. En la Universidad de Oxford permaneció varios meses. De allí salió su libro *El Espíritu de la Educación*, notable por el dominio de la materia que trata.

Para este libro le fué muy útil el conocimiento que poseía del idioma inglés.

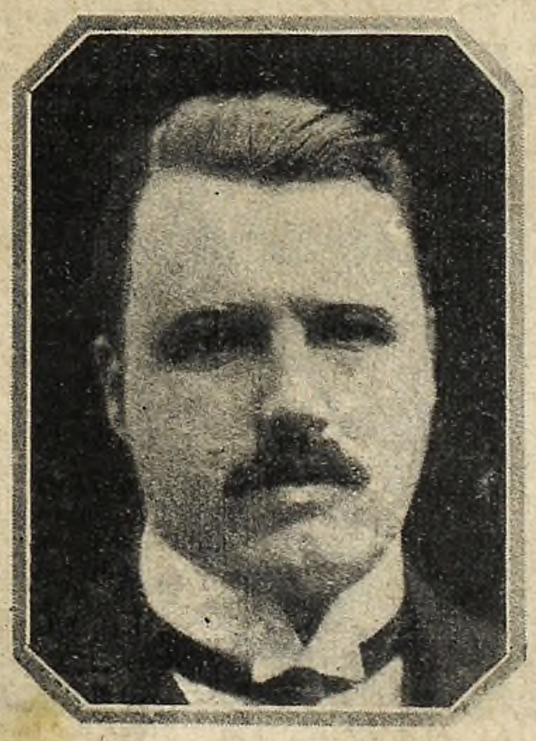
—¿Con quién aprendiste el inglés tan perfectamente? — le inquirió un amigo.

— Con el amor...

Y era verdad. Siendo jovencito frecuentaba el circo de Frank Brown, donde conoció a una "écuyère" de belleza maravillosa, que pertenecía a una larga familia de artistas de circo. Carlos Octavio se enamoró locamente de la artista, y ella también, porque el joven era un hermoso muchacho, tipo teutón, rubio y elegante, de mirada triste. Era un dandy, como lo prueba su fotografía.

El inconveniente mayor fué que la inglesita no hablaba nada más que en inglés. No entendía ni una sola palabra en español, ni en francés, ni en italiano, mientras que Bunge tampoco entendía el inglés. Al principio pretendió enseñarle el español, por señas, pero, por

(Continúa en la pág. 65)



Último retrato de Bunge

(1) *Estudios Jurídicos* de Carlos Octavio Bunge, pág. 147.



Cuidemos el rostro desde la juventud

Para prolongar la juventud femenina

ES opinión corriente atribuir a Balzac la glorificación de la mujer de treinta años. La pluma creó también un personaje prodigioso en *Modeste Mignon*, encarnado en la duquesa de Chaulien, bellísima a cincuenta y seis años.

Sin pretender rivalizar con la soberbia Eleonora, puede toda mujer mostrar un rostro fresco, pasado el tiempo de la juventud y retardar las huellas de la vejez.

Para conservarse físicamente bien es preciso prestar a la belleza ciertos cuidados preventivos. Toda madre debería enseñar a sus hijas, junto con las prácticas de higiene y aseo personal, el arte para precaverse de arrugas, mucho antes de su natural aparición. Supongamos un rostro absolutamente puro o débilmente empañado, tal como se tiene de diez y ocho a treinta y cinco años. Admitamos una epidermis normal, ni demasiado seca ni grasa, en cuyo caso habría de modificarse levemente el tratamiento que conviene a la generalidad.

He aquí la forma de cuidarla, para prolongar su estado.

Ante todo, una advertencia: nada es tan desfavorable para la belleza y la salud femenina como las salidas nocturnas.

Se comenzará por limpiar el rostro con vaselina pura, aceite de olivas o glicerina cortada con agua de rosas o de azahar. Los lavados de agua y jabón solamente convienen una o dos veces a la semana, para limpiar los poros. Mediante un algodón y el cuerpo graso elegido se quita perfectamente toda la suciedad de la piel.

Procédase de noche a tan importante operación, haciendo como en el masaje manual un movimiento de adentro hacia afuera, partiendo de la nariz hasta las orejas y de los ojos a las sienes.

No se olvide el cuello, cuya piel es tan delicada como la del rostro y más propensa a cubrirse de arrugas.

A continuación, séquese prolijamente con cuadraditos de tela blanca, usada, para que sea más suave, y para el día empólvese después de untar con la crema adherente habitual.

Para dar frescura al rostro, es muy conveniente hacer una aspersión de agua bien caliente, seguida inmediatamente de agua helada.

Los ojos se bañarán con agua caliente, usando una copita higiénica. De cuando en cuando se disuelven en ella unos granitos de sal. Esto contribuye a mantener el brillo de la córnea y esa belleza de pestañas que frecuentemente son privilegio exclusivo de la infancia.

Al enjugar el rostro úsese con preferencia un lienzo fino, un pañuelito suave o una muñequita de algodón hidrófilo.

Es necesario saber que la única grasa asimilada verdaderamente por el cutis es la lanolina, por lo cual todos sus preparados son favorables.

Como el aspecto brillante dejado por ellas es desagradable, se atenúa con una capa de polvos de almidón.

La pomada destinada a nutrir diariamente la epidermis debe ser motivo de particular vigilancia.

Muy fácil resulta fabricarla en casa: basta fundir juntas lanolina y vaselina por partes iguales con unas gotas de agua de rosas. Ciertas señoras prefieren cremas conocidas. Son numerosas, y cada una sabe la que mejor conviene a su epidermis; pero las indicadas en esta página son de reconocida eficacia, y pueden usarla cotidianamente.

Al terminar el arreglo matinal deben hacerse algunos movimientos de cuello, indispensables para conservar el contorno del rostro y prevenir arrugas. Extender bien los músculos faciales y echar la cabeza hacia atrás, todo cuanto se pueda, para doblarla lentamente hasta el pecho; es ejercicio utilísimo. Luego se extiende el mentón de uno a otro hombro al partir del pecho, repitiendo los movimientos diez o quince veces. Debe imprimírsele cierta energía como en la gimnasia de los brazos y del busto.

Al salir de la cama, por la mañana, se comenzará el cuidado de la cara. Nada de agua, salvo para los ojos y las orejas. Ya hemos dicho cómo se hace la limpieza del cutis.

Aconsejamos dejar sobre la cara la crema de "toilette" todo el tiempo destinado al baño o a las abluciones corporales. Terminadas éstas, y cepillado el cabello, se seca el rostro para darle una mano de polvo. Queda así de tono natural, fresco y juvenil. Con un poco de polvo rosa sobre las mejillas y los labios ligeramente carminados se está en condiciones de afrontar la luz diurna.

Es indiscutible el afán de la mujer moderna por pertenecer al grupo de las sportivas. Los rostros demasiados "preparados" armonizan mal con los juegos al aire libre, llámense tennis, golf, equitación o remo.

Los bellos colores artificiales desaparecen pronto, absorbidos por el calor y la transpiración. Sin contar los elementales cuidados higiénicos ya descriptos, quedan otros recursos para ser administrados por la coquetería.

Cuando el rostro muestra un tinte fatigado, por ejemplo, se reanima tratándolo dos o tres veces a la semana, en esta forma: Hágase calentar leche fresca hasta el punto de ebullición, y córtese con agua fría, mitad por mitad. Báñese la cara en este líquido durante diez minutos con ayuda de un algodón; séquese prolijamente, para cubrirla en seguida con una crema grasosa. Acostarse luego cerrando los ojos y guardar, la posición horizontal por quince minutos, ensayando un reposo absoluto por distensión de todos los músculos y perfecta inmovilidad.

Levantarse luego, limpiar bien el rostro y rociarlo vivamente con agua Colonia o vinagre aromático mezclado con agua de azahar. Finalmente, enjuagarlo, darle una ligera capa de crema y empolvarlo.

Prosiguiendo este tratamiento, que requiere el empleo de algunos minutos, se obtienen sorprendentes resultados.

Cuando no se dispone del tiempo necesario o se resiste a gastarlo en futilezas, como ciertas personas llaman a estos menesteres, se procederá a cerrar los poros de la manera siguiente: Durante la toilette matinal se empapará un trozo de algodón en rama en agua caliente, después de darle forma redondeada, luego se moja en agua de Colonia, y se golpea con él suavemente el rostro. A continuación se pasa un pedacito de hielo.

Todo lo que haga trabajar la piel y los músculos faciales es excelente para la belleza. Por eso se recomiendan tanto los masajes manuales y eléctricos. Así como el primero debe confiarse a manos expertas de profesionales, el segundo está al alcance de todos, pues basta con adquirir un buen aparato y saber utilizarlo. Todos ellos traen indicaciones fáciles de seguir con un poco de buena voluntad. El masaje fortifica los músculos, comprime los poros, suaviza el cutis y aviva su tonalidad.

No se descuide por un momento la dentadura. Imposible concebir una mujer hermosa sin dientes sanos y brillantes. Imprímase al cepillo un movimiento de arriba abajo para el maxilar superior, y en sentido inverso para el inferior.

El interior de los dientes exige también un enérgico cepillado, por lo menos dos veces al día.

Condición indispensable a la hermosura femenina es la esbeltez del cuerpo. Para obtenerla, debe velarse sobre el régimen alimenticio y practicar ejercicio. Si no hay preferencia por el deporte, bastará consagrarse a la marcha, al "footing", como decimos hoy, y hacer en casa movimientos gimnásticos fáciles y adecuados.

Tampoco puede descuidarse las funciones digestivas y la buena circulación, llaves preciosas del organismo.

A casi todas las mujeres conviene beber en ayunas un vaso de agua fría o caliente—según el gusto particular,—y por la noche un te refrescante. El tilo goza de preferencia a este respecto. El exceso de comida es enemigo irreconciliable de la belleza. El doble mentón, que tanto afea, suele ser su consecuencia. Redoblad la vigilancia en la mesa en cuanto aparezcan los primeros síntomas de gordura.

Un consejo, para terminar: desde la primera juventud contráigase el hábito de no haser visajes, de fruncir lo menos posible la frente y de masticar los alimentos sin deformar la cara.



Limpieza de la cara

Un poco de crema después del masaje

Masaje de la cara y el cuello

También la dentadura exige atención especial



La fábula rubia de Hero y Leandro

Por

RANIERO NICOLAI

Ilustración de Gustavo Goldschmidt

AHORA te cuento la fábula rubia de Hero y Leandro, la fábula rubia que un capricho del mar destruyó en una noche de mito.

El véspero había encendido sobre los parapetos de los montes algunas chozas de pastores: penachitos de humo llamaban a recogerse los rebaños;

y una hoz de luna se había ya encaramado sobre los pinos para soplar su polvareda de plata,

cuando Leandro se quitó las sandalias y la túnica, se lanzó desde una roca al mar, y zigzagueó rápido hacia aquella sombra violeta tan lejana.

Aquella sombra violeta estaba lejana, lejana: parecía una bruma de niebla; pero encima alumbraba un ojito de estrella;

y Leandro sabía que aquel ojito brillante era el amor, y que Hero, allí cerca, esperaba en cada ola vislumbrar las burbujas de él.

El mar estaba liso como una lámina de zinc, y los velos de la tarde caían lentísimamente:

caían también gotas dispersas de estrellas y allí se quedaban flotando como pajitas de oro.

Leandro pensaba: "Esta noche me siento ligero, ligero; ¿por qué esta noche me siento tan ligero?";

y ciertos delfines negros venían a mirar quién fuese aquella charla gozosa de espuma: escapaban asustados por aquel claro azul, más claro que las sombrillitas diáfanas de las medusas.

También Hero, sobre la torre del rey, pensaba: "Esta noche me siento ligera, ligera; ¿por qué esta noche me siento tan ligera?";

y el viento venía a desparramarle los cabellos rubios, y las doncellas creían que alguien tocase el arpa en el jardín;

y Hero esperaba ansiosa en cada ola vislumbrar las burbujas de él: pero flotando sobre el agua no había más que estrellas, pajitas de oro

Leandro tenía los cabellos negros y rizados: ni el mar se los podía peinar:

Hero se había empeñado tanto con sus largas uñas de ónix: y había terminado por besárselos con un gemido de paloma.

Leandro pensaba en todas esas cosas, pero no acertaba a explicarse por qué debiera aquella noche sentirse tan ligero;

de pronto, un soplo caliente saltó fuera desde un vórtice de espuma, le escupió en la boca de pronto un espumarajo salado;

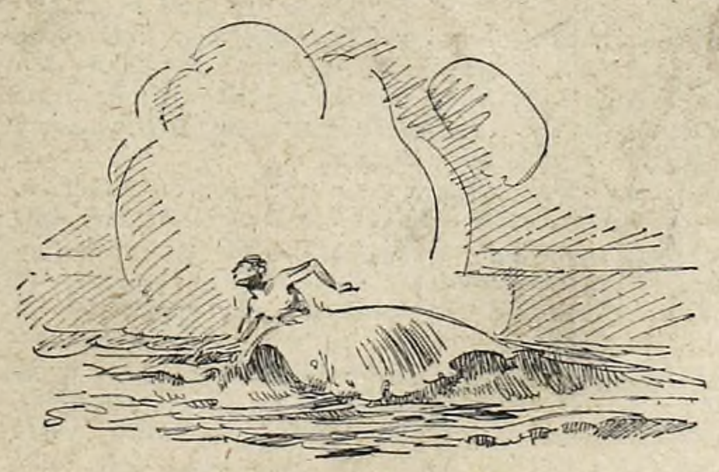
pensó que algún delfín hubiese querido burlarlo: sonrió y zigzagueó más rápido hacia aquella sombra lejana.

Hero también sobre la torre del rey pensaba en todas estas cosas, pero no se explicaba por qué debiera aquella noche sentirse tan ligera;

de pronto, un soplo caliente saltó fuera de entre los cercos del jardín, le arrojó en la cara un puñado de hojas polvorientas;

y, súbitamente, sintió un gran espanto en el corazón: se asomó ansiosa a mirar si al fin vislumbraba entre las olas las burbujas de él.

Vió entonces que las pajitas de oro se habían des-



vanecido; y vió también que la hoz de luna había sido tragada por un nubarrón negro;

dos lagrimones le velaron los ojos luminosos, le corrieron sobre las mejillas de durazno perfumado, a enjoyarle las manos juntas.

Y aquellas burbujas no se veían: tantos velos obscuros habían caído ya sobre el mar.

Leandro pensaba: "Mientras veo aquel ojo de amor, no me importa: ¡aquella es mi estrella y mi luna!";

y pensaba en el primer beso sobre la flor de los labios: y en Hero que reía y tenía miedo de mojarse;

y la fiel doncella llegaba con una sábana tibia y se desesperaba de que rieran tanto y alguno oyese.

Leandro pensaba en todas esas cosas, pero no acertaba a explicarse por qué debiera aquella noche sentirse tan ligero:

cuando, de pronto, otro soplo cálido le derramó encima uno, dos y tres espumarajos de olas: uno después de otro;

y en seguida aquel espanto de Hero le penetró en los huesos: tuvo una gran compasión pensando que élla buscaba, buscaba las burbujas de él.

Vió entonces que aquel ojo brillante se había empañado sobre la sombra violeta siempre lejana; y vió que más velos caían pesados, pesados;

buscó todavía el ojo brillante y no lo encontró más.

Entonces temió comprender por qué aquella noche debiera sentirse ligero, ligero: se defendió con fuerza y con rabia de los golpes de todas las olas.

Soplos cálidos siempre en torno: velos pesados que caían.

Una corriente lo tomó en sus tentáculos de remolinos y lo arrastró hasta los bordes de los abismos que habían tragado las estrellas.

Pensaba: "Hero llora y se desespera: habrá hecho encender quién sabe cuántas fogatas de amor.

Habrá hecho encender un pino sobre la montaña. ¿Dónde? ¿Dónde?" Y otros velos caían, caían.

Entonces lo asaltaron otras fuerzas, otras rabias: contra todas se ingenió audazmente;

fué más fuerte, fué más hábil: pero aquéllas le ablandaban la fuerza que había abatido a los toros;

le ponían mordazas y vendas viscosas sobre el aliento; le arrancaban los cabellos, le mordían los músculos;

fué ligero y breve átomo de una estrella caída: entre la espuma una pajita hueca e inútil.

Y de pronto, una ola enorme le tiró en un gran báratro: le escupió hacia arriba como un ovillo de alga;

le arrebataron de nuevo los tentáculos, lo rechazaron; lo sumergieron en el báratro; lo

(Continúa en la pág. 52)

¿Por qué se dedicó al teatro?



ALFREDO LLIRI

Dada mi insignificancia manifiesta, no creo puedan interesar a nadie las causas o circunstancias que me indujeron a dedicarme al teatro, mas por no parecer descortés o insociable, intentaré un desordenado análisis, y no será poco si al llegar a la cima de la cuesta que se me obliga a subir he logrado entenderme a mí mismo.

Podría salir con facilidad del paso contestándole con la misma pregunta, añadiéndole, eso sí, tres o cuatro admiraciones: ¡¡¡¿Por qué me dediqué al teatro?!!! Pero, como este grito doloroso no satisfaría en ninguna manera la amable solicitud con que se me favorece, trataré de responder poniéndome a tono con el espíritu de la encuesta:

No fuí artista precoz, de lo cual me congratulo. En el transcurso de una infancia fantástica y novelera jamás entró en mis juegos nada que trascendiese a teatro. (Pero hay un detalle de apariencia baladí y que bien pudo ser la semilla que habría de fructificar tarde o temprano: siendo muy chiquito, tendría a la sazón cinco años, me llevó mi abuelo materno al teatro a ver *El Soldado de San Marcial*. Aquella primera función de teatro a que asistí dejó en mi alma un sedimento perdurable; aún recuerdo con emoción y devoción a don Enrique Martínez, quien desempeñaba a maravilla el papel protagónico.) Nadie tampoco en los primeros años de mi adolescencia me hubiese pronosticado con acierto lo que había de ser: retraído, vergonzoso, contemplativo y sentimental, más bien parecía carne y espíritu para místico. No obstante, si yo hubiera sido capaz de hablar entonces, de exteriorizar mis sentimientos, el menos experto habría previsto lo que yo mismo ignoraba y era fatal.

A veces creo que me llevaron al teatro influencias muy parecidas a las que concurrieron en la formación espiritual del Caballero de la Triste Figura: desde el primer libro que cayó en mis manos no recuerdo haber leído uno sin que se me representara "muy a lo vivo" ser yo el héroe: en mi pobre cabeza vivían en tropel seres portentosos creados por la fantasía y héroes reales: Hernán Cortés, Don Juan, Otelo, Telémaco, Jesús, Don Quijote, Don Álvaro, Segismundo, Hámlet, Lohengrin y tantos otros. Pero mi afición al teatro no se revelaba, antes más bien sentía inclinación por la pintura, la escultura, las letras, por la música. Y de todo hice un poquito, aunque muy mal. "Aprendiz de todo..." Para aprender música, ese arte de mi delectación y dilección, no tuve tiempo; no hice más que matricularme y asistir a una sola preliminar de solfeo. Más tarde, haciendo honor a aquella matrícula, y para demostrar que no había perdido el tiempo en aquella única diminuta sesión a que asistí, compuse buen número de canciones, valiéndome para ello del único instrumento que domino: acomodo los labios y la lengua convenientemente y silbo; el maestro repite las notas en el piano y las escribe... Muy divertido. Creo que no soy el único músico que emplea el sistema apuntado.

La culpa de que no siguiera mis estudios de música fué de Ricardito Valero, hijo del gran actor don Ricardo y nieto del glorioso don José: Me dirigía hacia la Academia, muy entusiasmado, tarareando una sonata de Beethoven, cosa natural en un catecúmeno iluso, cuando advertí, apostado a la puerta de un café, a un hombre magro, pálido, de nariz aguileña, de rostro rasurado (en aquella época no andaban rasurados más que los curas y los cómicos). Aquel hombre tenía cara de haber padecido mucho, y su indumento iba pregonando miseria; pero su distinción era tanta que, enfundado en un traje negro ya casi verde, traspillado y lustrado, tenía toda la traza de un prócer. No sabría describir la simpatía, la admiración que repentinamente sentí por aquel hombre. Me parecía un ser excepcional. Sentí deseos de ser como él. Aquel hombre era un cómico sin contrata.

Seguí mi camino, impresionado. A poco, me encontré con Ricardito Valero; este muchacho, descendiente de actores eminentes, inteligente y cultísimo, no tenía condiciones de actor, sobre todo en aquella época en que el tan decantado naturalismo o realismo no había aún invadido la escena y se exigía de los actores algo más que ser loros amaestrados. (Bueno, no nos desviemos.)

Este muchacho, digo, no tenía condiciones, y como a su pesar vivía pensando en el teatro, mataba la afición dando veladas en centros recreativos, en compañía de jóvenes de la buena sociedad.

—¿Adónde vas? —me dijo.

—Voy a solfear.

—Pero, ¿te has vuelto loco? Déjate de solfas. Tú tienes que formar parte de mi compañía. Dentro de quince días representamos *Guzmán el Bueno*. Guzmán ya tengo, pero me falta el don Pedro, y tú vas a estar muy bien en ese papel.

—Pero, si yo no he trabajado nunca —le objeté, asustado y a la vez poseído por una tentación irresistible de acceder... Y accedí.

El éxito fué tan bueno que a los pocos meses hacía el mismo papel de don Pedro con don Ricardo Valero, el gran actor que vivió eclipsado por la gloria del padre.



SARA NUVOLONE

Recorro mi memoria. Se presentan mis trece años. Era más bien de espíritu apocado, sencilla, me agradaban muchísimo las muñecas, y soñaba con el propio y tibio hogar.

Surgió el deseo del teatro.

Sin conocerlo, lo quería. Mis padres prohibían terminantemente que las niñas concurrieran a ese espectáculo. Y yo era obediente... Pero la fiebre del teatro fué imperando hasta ser mi único pensamiento. Me sentía vencida para emprender otra profesión, y a él fuí. Con toda la ceguera, la nerviosidad, la pureza del amor primero.

Era lo misterioso. El abismo que me atraía, y él aprisionó mis sueños.

Si no se ha realizado mi anhelo de ser "una gran actriz", merezco perdón, el perdón que me otorga el amor propio.

¡Yo amé mucho al teatro!



EMA BERNAL

Reconocidísima por el honor que me dispensa la Dirección del popular y estimado semanario El Hogar, me es grato responder a las preguntas que se me formulan para su encuesta.

"¿Por qué me dediqué al teatro?"...

Pues, verá usted: mi padre trabajaba en los espectáculos teatrales que ofrecían en su circo los señores Anselmi y Erramouspe, y una noche en que estaba anunciada la hermosa comedia de don Gregorio de Laferrère, *Las de Barranco*, se enfermó la actriz que debía interpretar el papel de Petrona, y no había quien la reemplazara.

Yo concurría diariamente a ver esos espectáculos, porque acompañaba a mis padres, circunstancia que me ofrecía la oportunidad de aprenderme de memoria los "papeles" que me eran más simpáticos; mi padre apreció esto y se le ocurrió que yo los sacaría del apuro; sin más preámbulos, y a pesar de mis protestas, me pusieron los coloretes de rigor y... a escena... Salí aterrada, temblaba..., hubo un momento de silencio, pues era yo quien debía hablar... No sé si fué el mismo miedo que hizo me sobrepusiera a mis nervios, y, sin abandonarlos del todo, comencé a decir "mi parlamento" con una rapidez tal que ni el mismo apuntador podía seguirme... Unos, entre mis compañeros, decían que me habían entendido; otros que no, pero lo cierto es que ni el público ni yo nos habíamos enterado de lo que decía Petrona.

Estos fueron mis primeros pasos en un escenario... Transcurrieron dos años... El teatro no me llamaba la atención como intérprete, pero circunstancias fortuitas hicieron que pudiera contarme como "artista profesional". Desde entonces hasta ahora, en que verdaderamente siento vocación por mi carrera, no he dejado de trabajar..., y ya han pasado algunos años.

Con respecto a las causas que han influído para despertar mi vocación, yo las atribuyo a que desde muy niña he tenido una verdadera afición por la pintura, que practicaba con gran entusiasmo en la época de mi debuto ocasional, concurriendo a las clases que diariamente se efectuaban en el Museo de La Plata, donde decían que era una de las alumnas más aventajadas... —perdón por la inmodestia.— Pero causas ajenas a mi voluntad me obligaron a abandonar la pintura... ¿Existirá alguna analogía en estas dos manifestaciones del arte?... Yo creo que sí, porque mi vocación por esta última es muy grande y a ella me he dedicado con fe y con cariño.



ESPERANZA PALOMERO

Pertenezco al teatro desde criatura.

Después, las circunstancias de la vida me obligaron a hacer profesión de lo que en principio fué una diversión.

ROGELIO JUÁREZ



Desde muchacho sentí grande afición a este arte, en cuya virtud "destruí" varias comedias como aficionado.

A raíz de una huelga de tipógrafos, oficio que aprendí por gusto en la imprenta de mi padre, y que luego en las vicisitudes de la vida me sirvió para ayudar a mi progenitor, me contrató un empresario que me había visto trabajar. Como me hacía falta un sueldo y era mi sueño dorado ser artista, acepté con la alegre ilusión de la juventud.

Entré al teatro por la puerta grande —vale decir, que me aplaudieron,— y seguí cultivando el arte. No me pesa haberlo hecho, pues el público, que ha sido conmigo muy benévolo, me ha prodigado aplausos y gloria, que son las aspiraciones de todo artista. Al público y a la prensa debo lo que soy y lo que tengo. ¡Gracias a todos!

CARLOS PERELLI



Me dediqué al teatro porque lo necesitaba mi alma, vale decir que nací con ello.

De no haber sido actor, sería pintor.

Mi destino estaba marcado.

Justifico el fatalismo en mi caso, pues mis queridos padres querían que fuese de todo, hasta marino, y sin embargo... soy actor.

No se dude pues que fuí un hijo modelo...

Gran Concurso Nacional de Belleza

organizado por

EL HOGAR

¿Cuál es la mujer más hermosa de la República Argentina?

He aquí una pregunta a la que no puede contestarse muy fácilmente. Nuestro país tiene fama en el mundo entero por la incomparable belleza de sus hijas. ¿Cómo podremos saber cuál es la reina de ellas?

Para establecerlo en la mejor forma posible, EL HOGAR organiza un Concurso en el que participarán como jueces inapelables todas sus lectoras y lectores. Los **premios** consistirán en

4 medallas de oro.
21 „ „ plata.
25 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, y los gastos de hotel correspondientes a una semana.

Este Concurso está destinado a nuestras lectoras argentinas **nativas,** con exclusión formal de todas las que pudieran considerarse como "bellezas profesionales", es decir, actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, etc.

Las damas que deseen tomar parte en este certamen deben enviar cuanto antes su fotografía a EL HOGAR, indicando nombre, edad, lugar de nacimiento, estado, profesión y domicilio.

La admisión de fotografías se cerrará el 30 de septiembre a las 18.

De todas las fotografías recibidas, la Dirección de EL HOGAR seleccionará, como máximo, veinte candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

El GRAN CONCURSO NACIONAL se dividirá, entonces, en 25 CONCURSOS LOCALES, pues los lectores que EL HOGAR tiene en la Capital Federal y en cada una de las provincias y territorios nacionales votarán, por medio de los cupones que se publican en todos los números de EL HOGAR por la candidata que más le guste **entre las correspondientes** a sus conterráneas. Es decir que los lectores de la Capital votarán por las candidatas de la Capital Federal, los lectores de la provincia de Buenos Aires por las candidatas de la provincia de Buenos Aires, y así sucesivamente.

Los cupones serán recibidos hasta una fecha que indicaremos en su oportunidad. Inmediatamente se efectuará el escrutinio ante escribano público, y se proclamarán las vencedoras, que serán 25: una por cada provincia, territorio nacional y la Capital Federal. Las vencedoras lucirán el nombre de sus respectivas representaciones: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, etc.

Una vez definidos estos concursos locales, las triunfadoras de ellos serán invitadas a trasladarse desde su lugar de residencia a Mar del Plata, donde permanecerán una semana, siendo allí atendidas y agasajadas constantemente por una comisión de distinguidas damas que se nombrará al efecto. En honor de las 25 vencedoras se realizarán en la gran ciudad balnearia toda clase de fiestas y excursiones. Luego, un jurado, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá entre las concurrentes a

la gran belleza argentina

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose inmediatamente los premios en un gran acto público.

OBSERVACIONES

Sólo se admitirán como votos los cupones que publica EL HOGAR. Cada lector puede enviar el número de cupones que estime conveniente. En cada cupón sólo puede votarse por una sola candidata. Las lectoras que deseen intervenir como candidatas en este Concurso **deben comprometerse previamente** a ir a Mar del Plata en el mes de febrero próximo. Si por cualquier circunstancia le fuera esto imposible a la vencedora al final del Concurso, será proclamada en su lugar la candidata que le siga en número de votos.

Naturalmente, las fotografías a remitirse deben ser lo más recientes posible. En ningún caso se devolverán los fotografías enviadas a este Concurso.

Todos los cupones, correspondan a cualquier provincia o territorio nacional, deben ser enviados a la siguiente dirección:

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA DE "EL HOGAR"
Río de Janeiro 262 - Buenos Aires

Córtese por aquí

Córtese por aquí

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA
Organizado por EL HOGAR

Voto por la señorita .....

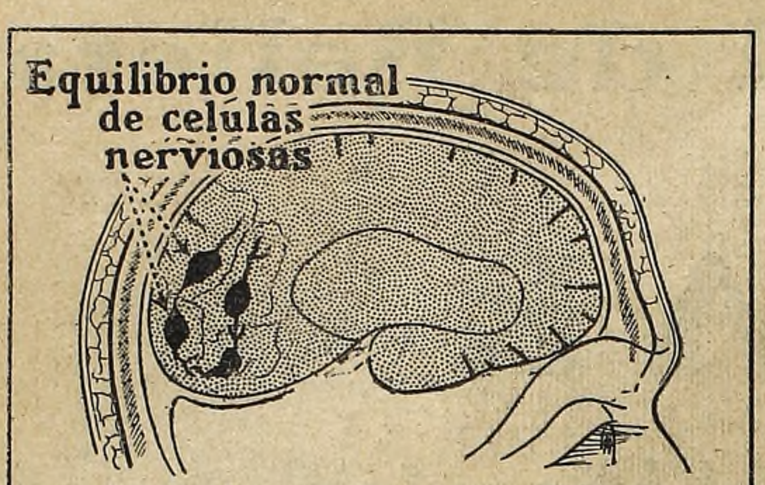
Representante de .....

Firma .....

Domicilio .....

(4)

Puede curarse la sugestión



Corte del cerebro que evidencia las células nerviosas normales en perfecto equilibrio, y sobre las cuales tiene la sugestión un mínimum de efecto

LO mismo que la astronomía ha sido consecutiva a la astrología y la química, a la alquimia, para convertirse en ciencias, así la sugestión se ha sacudido del yugo de los procedimientos del charlatanismo para ocupar el lugar que le corresponde en la terapéutica. Constituye hoy día una ciencia que cuenta con la autorización de los más reputados nombres de la clase médica.

QUÉ ES LA SUGESTIÓN

LA sugestión es un procedimiento que consiste en implantar o inculcar en el espíritu de un individuo una idea o un estado de ánimo bastante fuerte para traducirse en un acto, una modificación de opinión, de carácter o de lo manera de ser física y moral. La sugestión ha sido empleada empíricamente desde los tiempos más remotos. Las personas autoritarias o artificiosas han sabido siempre conmover, afectar, la imaginación o la sensibilidad de las gentes impresionables e incitarlas así a servir designios variados, a ejecutar actos buenos o reprensibles. La sugestión utiliza los efectos del moral sobre el físico; puede, indiferentemente, originar o curar las enfermedades y los achaques. Tal era y es el arma de preferencia de los charlatanes, de los hechiceros, de los curanderos de todas calidades, de los supuestos hacedores de prodigios. Explica la virtud de ciertos remedios sin valor curativo propio. Es difícil asignar límites precisos a su poder, porque todos los hombres son en diferente grado sugestionables.

LA SUGESTIÓN POR HIPNOSIS Y LA ESCUELA DE NANCY

LA idea de utilizar este poder científica y sistemáticamente no tuvo acogida entre los médicos, llamémoslos así, oficiales, hasta en los últimos años del siglo XIX, después de un período exageradamente materiálista, durante el cual pareció no tenerse en cuenta los factores morales de las enfermedades. Un modesto médico de Nancy, el doctor Lieleault, en vez de negar como casi todos sus colegas los éxitos de los sonámbulos, de los magnetizadores y de los empíricos, los sometió a examen y procuró reproducirlos.

Creyó encontrar toda la explicación en la hipnosis, sueño artificial, durante el cual el sujeto es pasivo e incapaz de oponerse a la influencia del operador, con su voluntad o su raciocinio.

LA HIPNOSIS Y SUS EFECTOS

LA hipnosis es provocada, unas veces por pases magnéticos, y otras haciendo fijar la mirada del enfermo sobre un punto brillante o sobre los ojos mismos del hipnotizador. Una vez obtenido así el estado pasivo, se dirigen al sujeto frases imperativas y obstinadamente repetidas que tiendan a imponerle la impresión de que los síntomas de su mal se atenúan y van a desaparecer.

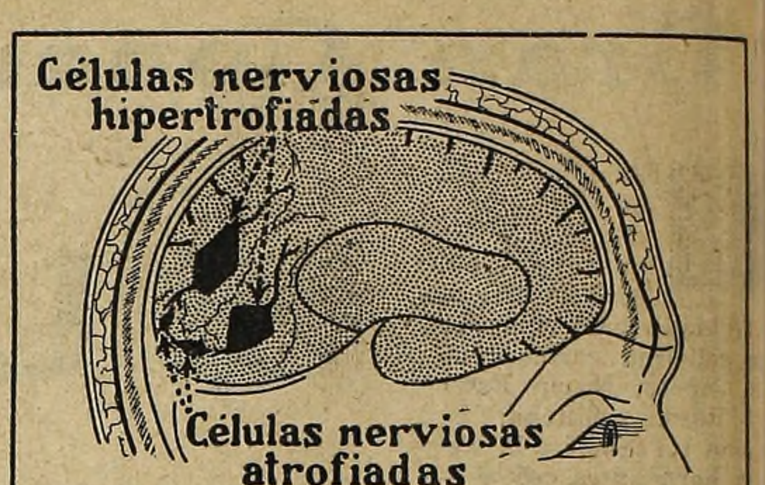
Siendo estos síntomas en gran parte subjetivos y nerviosos, se ven, en efecto, a menudo, suprimirse dolores, parálisis, contracturas, excitaciones y depresiones físicas y morales; sobreviene en ocasiones una curación completa, si estos males no tiene base orgánica.

Las experiencias de Liebeault fueron continuadas y perfeccionadas por el profesor Bernheim, que ya no empleó la fijación de la mirada ni las palabras autoritarias, pero llegó a conseguir los mismos resultados con frases suaves, persuasivas, casi armoniosas y hasta monótonas, que conducían a una somnolencia análoga al sueño natural.

EL HISTERISMO Y LA TESIS DE CHARCOT

ESTE medio terapéutico fué vivamente combatido por Charcot. El maestro de la Salpêtrière quiso demostrar, contra la escuela de Nancy, que el hipnotismo no actuaba más que sobre los histéricos; que el sueño provocado era peligroso, capaz de suscitar ataques violentos de neurosis. Organizó experiencias sensacionales que tuvieron gran resonancia. La hipnosis era obtenida en las histéricas de modo brutal, por la acción de una luz potente y repentina, de un fuerte y resonante golpe de gong, etc. Los sujetos, violentamente impresionados, presentaban entonces espasmos alarmantes, crisis nerviosas, estados cataléptcos peligrosos sin que de todo ello resultaran grandes progresos para el método terapéutico.

La escuela de Nancy no necesitó trabajar mucho para hacer ver lo poco comprobantes que eran semejantes espectáculos. Por otra parte, Bernheim, en el curso de la lucha, llegó a establecer que la hipnosis en sí misma no era en modo alguno necesaria para el efecto curativo; que se podía prescindir de provocarla; que el secreto del apaciguamiento, de la sedación de las enfermedades nerviosas, residía, por completo, en el poder sugestivo del experimentador, y que un sujeto sugestionable en el estado de sueño era también apto para recibir la sugestión sin estar adormecido.



Corte del cerebro que permite apreciar células nerviosas hipertrofiadas y células atrofiadas, que determinan un estado mental en el que la sugestión puede intervenir de manera eficaz

ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN: LA SUGESTIÓN EN ESTADO DE VIGILIA

A partir de este período de la evolución científica, el método de simple *sugestión en estado de vigilia* ha completamente suplantado, en los medios médicos, la práctica del hipnotismo, que no tiene ya más partidarios que las personas interesadas en excitar la imaginación del que podría llamarse gran público.

LA VERDADERA SUGESTIÓN

SUGESTIONAR a un enfermo es sencillamente establecer entre él y su médico las relaciones de confianza merced a las cuales las afirmaciones de este último, referentes a la marcha de la enfermedad, son aceptadas como verídicas. El médico dirige la imaginación del sujeto dócil, y le evidencia, realizable y desde luego realizada, la cesación de los síntomas que le afecten.

La fuerza de la idea impresa en el cerebro del paciente crea realmente el resultado que se desea obtener. En efecto, en realidad, este tratamiento se emplea, la mayoría de las veces, contra trastornos nerviosos y funcionales sin lesiones orgánicas; pero aun cuando se traten así enfermedades de origen orgánico, se puede esperar, sin suprimir, propiamente hablando, la lesión, atenuar singularmente su desarrollo, porque, en general, la impresionabilidad del enfermo agrava notablemente el mal, y, por otra parte, si el caso es curable, la persuasión de que se ha de curar, por el solo hecho de apaciguar esta impresionabilidad, es un factor muy poderoso de curación.

LA AUTOSUGESTIÓN

LA autosugestión es una forma de sugestión que consiste en imponerse a sí mismo, sin intermedio de nadie, mediante ejercicios apropiados a cada caso, la confianza en el fin a que se tiende. Porque un fin está más próximo a obtenerse desde el momento en que se le estima ya realizable, y en todo orden de ideas, los que se llaman desafortunados o con mala suerte son los que carecen de confianza en sí mismos. Seguramente no bastará, como se ha recientemente pretendido, repetir automáticamente todos los días una frase panacea. Sugestión no es ilusión: no habrá que proponerse engañar a un enfermo, pues éste no consentirá engañarse él mismo por la persuasión de que debe curar. El engaño no es un remedio eficaz. La sugestión, por lo contrario, tiene por resultado colocar al enfermo *en la lógica de la curación*. Tal es el arte que Dejerine y sus discípulos, Dubois de Berna, Babinski, Dupré, P. Janet, Mauricio de Fleury, Hartengerg, han llevado a su perfección, y cuya finalidad parece ser el método de P. E. Levy. Éste ya no procede autoritariamente. Enseña al sujeto a comprender su mal, le persuade por la evidencia del verdadero, y *reeduca, en*

(Continúa en la pág. 24)



Versos a una niña

Por

JOSE HERNAN FIGUEROA

Novia del mundo, hada Fortuna,
resplandor suave de las estrellas;
mi alma se duerme bajo la luna
con la dulzura de una doncella.

Fuente de mármol junto a las flores,
salmos de mayo, mes de María;
bocas que dicen: "Sean mis amores
eternamente como este día."

El alba enciende su luminaria.
En la ventana blanquea un jazmín;
algo aquí dentro, voz milenaria,
clama: ¡por fin!



Perfiles femeninos

María Ester

Por

CARMEN TAGLE.

Ilustración de Alejandro Sirio

RECLINADA en un sillón en su elegante y coqueta salita, especialmente arreglada para ella por la solicitud cariñosa de su esposo, María Ester de Rosas meditaba. Se había refugiado allí, media hora antes de la fijada por su amiga Clarita del Palacio para visitarla, porque en ese rinconcito exclusivamente suyo, rodeada de sus libros, de algunos "bibelots" traídos de su pieza de soltera, se sentía más desprendida del presente, menos "señora de Rosas", para soñar en el pasado; en ese pasado tan cercano aún, en el que ella, María Ester Pérez, era una muchacha romántica con muchas ilusiones y esperanzas. Quería hacer un pequeño resumen de su vida, antes de encontrarse frente a su amiga Clarita, la afortunada rival que había conquistado al novio de su ilusión. No sabía por qué, pero tenía la certidumbre de que esa visita sería decisiva en su vida. Era una especie de temor supersticioso el que la embargaba al pensar en esa entrevista en apariencia tan sin importancia, entre dos mujeres de la misma sociedad y que son amigas.

En el grupo de muchachas en que figuraron como principales adornos, a María Ester Pérez y a Clarita Ríos las calificaron a la una "la soñadora", a la otra "la moderna". Y en verdad que con esas solas palabras, decían, aproximadamente, todo lo que de ellas podía decirse.

María Ester, a los diez y ocho años, era una preciosa morocha de ojos grandes, de mirar triste, mirada que contrastaba con su carita fresca de jovencita; sus facciones correctas, su boca graciosa, daban un desmentido a la tristeza constante del mirar, pero se podía observar, siguiéndola un poco, que los ojos no mentían, sino que revelaban en parte la enorme vida interna de su alma. Siendo muy niña, había perdido a su madre, y su educación primera la había hecho en un convento; al lado de un padre eternamente joven y por tanto muy poco paternal, más tarde. En su corazón, ávido de ternura, no conservaba más recuerdo cariñoso que uno muy vago, difuso, casi imprecisable, de unas manos pequeñas, muy blancas, que le acariciaban de cuando en cuando la frente, retirando los bucles rebeldes, a la vez que una vocecita tenue murmuraba: "¡Pobrecita mía!" En esa ternura compasiva se encerraba todo el amor y el dolor de su madre al dejarla. Las fotografías que de ella tenía nada le decían, y solamente al cerrar los ojos en una evocación de todo su ser dolorido, veía y sentía esas manos de enferma, oía esa voz que amándola la compadecía. Eso era todo lo que de su madre conservaba, y habiendo elevado en su corazón un santuario a su memoria, guardaba para sí celosamente su culto, no nombrándola jamás. A medida que los años transcurrían, que María Ester iba siendo mujer, la falta de su madre en vez de hacerse menos sensible, se convertía para ella, huérfana desprovista de cariño, en pasión enfermiza. Todas sus amigas eran felices, tenían madre y ella ocultaba para sí su pesar, por ese espíritu que en los seres probados desde muy temprano les hace esconder de los demás sus sufrimientos. He ahí por qué en un esfuerzo de su voluntad parecía alegre, y su boca sonreía mientras que sus ojos profundos se velaban de tristeza.



María Ester era ahijada del único hermano de su madre, del tío Perico como le llamaban familiarmente. El tío Perico era un viejo solterón, de cincuenta y cinco años, muy jovial, muy rico, que pasaba su vida en su estancia, con muchas manías y excentricidades para hacerse tolerar, como él lo decía, prefiriendo el aislamiento cómodo a vivir en compañía, fastidiado. Entre sus muchas excentricidades figuraba el gusto extremo de rodearse de juventud, y al efecto durante los veraneos, invitaba a los hijos de sus amigos, a los amigos de éstos, y si lo apuraban un poco, hasta a los amigos de los amigos. Eran esos sus baños de Juvencia, según afirmaba, necesarios a su vida, y en medio de esa muchachada alegre y risueña, él era el más entusiasta y dispuesto. El viejo caserón, inmenso, en que transcurría su existencia, se animaba durante el verano de vida inusitada, en sus paredes resonaban alegres risas, cantos, gritos, para tornar a su profundo silencio una vez que los visitantes se iban como bandadas de pájaros después de haberle alegrado. Con el tío Perico no valían etiquetas ni tampoco podía ocultársele nada, pues sus ojos pequeños y vivarachos todo lo veían, lo escudriñaban todo, y se divertía después haciendo bromas con sus descubrimientos. Eran famosas sus salidas, sus franquezas, y las jóvenes que tenían novio temblaban ante él, pues en más de una ocasión a una de las niñas, en presencia del interesado, refregándose las manos y con los ojitos chispeantes de malicia, había dicho con aire bonachón: "¿Para cuándo los confites?... Tendrán que hacerme padrino del mayor, pues quiero seguir siendo el tío Perico por muchos años..." Y al advertir la confusión de la niña, agregaba en una gran carcajada: "¡Pero vean eso!, ¿por qué tanto calor?"

María Ester pasaba en esa casa sus veranos, y allí, inesperadamente, había conocido a Enrique del Palacio. Una noche, en que reunidos todos después de cenar, jugaban juegos de prenda bajo la dirección del tío Perico, la campana de la estancia había sonado anunciando visitantes, y habían suspendido su diversión para correr al encuentro del que venía a poner su nota de imprevisto en la vida monótona del campo. Se encontraron con un automóvil del que algo se descompusiera, y junto a él, muy elegante en su traje de excursión, Enrique, que con la gorra en la mano, dejando al descubierto su hermosa cabeza de cabellos negros ondulados, decía dirigiéndose al tío Perico:

— Señor, vengo a pedir su hospitalidad por una o dos horas, mientras consigo descubrir el desperfecto que impide a mi automóvil seguir adelante.

Mientras esto decía, sus grandes ojos vivos, de hombre buen mozo que se sabe conquistador, recorrían el grupo de jóvenes, deteniéndose imperceptiblemente en María Ester. Ella, en tanto, recibía esa mirada como un don; sentía que los colores acudían a sus mejillas, y que el corazón le latía violentamente. El forastero continuaba:

— Soy Enrique del Palacio, voy a la estancia "La Escondida", que es de mis padres, y que dista más o menos tres leguas de aquí, si...

Y el tío Perico, sin dejarlo continuar, exclamaba:

— Pero ven acá, muchacho, dame un abrazo; si no te había reconocido; ¡tantos años sin verte, cómo has cambiado, eres todo un hombre! Pero me acuerdo bien de ti, sí, y de tus travesuras que hacían pasar tantos malos ratos a tu buena madre.

— Pero ¿es usted el tío Perico?

— Sí, hombre, el mismo. — Y agregó, chanceándose: — Me he hecho la podita del bigote para remozarme. Pero tú no te irás, te quedarás con nosotros y podrás visitar a tus padres cuando quieras. Nada, nada, la hospitalidad de dos horas, será de dos meses. Yo me arreglaré con tus viejos, déjalo por mi cuenta. — Y volviéndose al grupo juvenil: — "Ya están todos completos, el que nos faltaba nos ha caído llovido del cielo." Y mirando a Enrique maliciosamente, concluyó: — "¡No podía ser, ocho chicas para siete

(Continúa en la pág. 63)

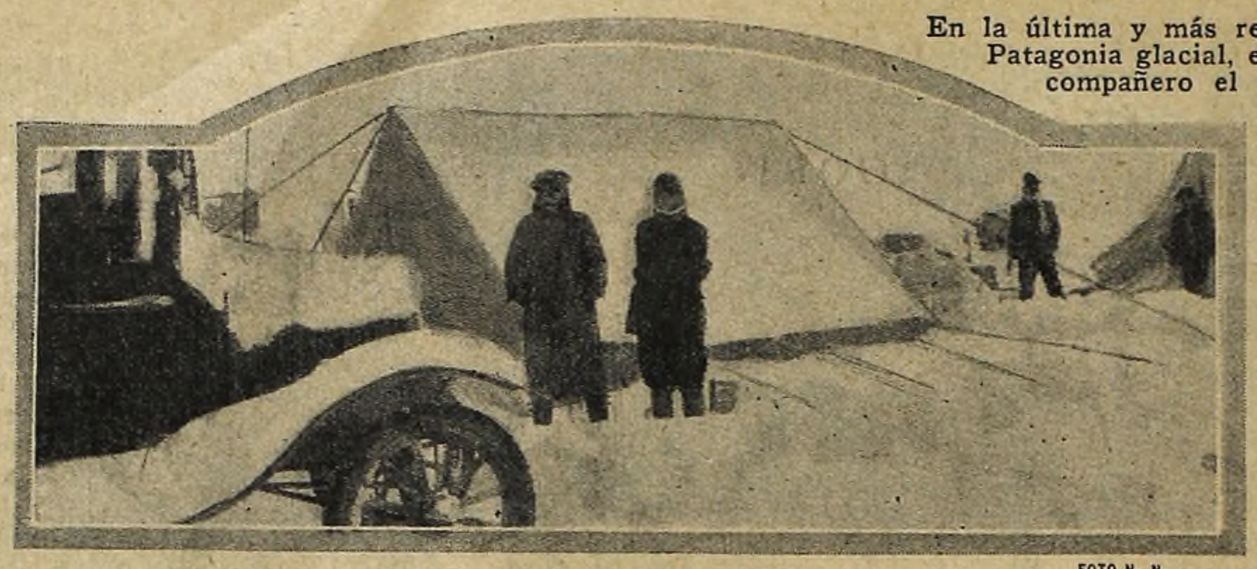


FOTO N. N.

En la última y más reciente expedición a la Patagonia glacial, el botánico Hicken y su compañero el alpinista Reichert, parando en un campamento de los Ferrocarriles del Estado

Nuestros hombres de estudio

El botánico Hicken es un raro y generoso espíritu

Sus anécdotas del sabio Holmberg. Se niega a comunicarse con otro público que no sea el de sus alumnos. El amigo Fritz Reichert, alpinista. El "Darwinion", notable instituto botánico donado por el doctor Hicken a la Academia Nacional de Ciencias.

Por MIGUEL HOURCADE



Doctor Cristóbal M. Hicken

ESTE señor de faz respingada, hendidura vertical en el entrecejo y modos prontos, no es un militar: es un botánico. Es la autoridad más respetable en botánica. La obra realizada por él en esa materia no tiene igual en nuestro país y en ninguna de las ramas científicas, si se la considera por su seriedad, cantidad, organización y, finalmente, generosidad.

Es el doctor Cristóbal M. Hicken. No lo olvidemos: Hicken el botánico, hijo espiritual de Holmberg, y, como tal, un anecdotario viviente del viejo sabio naturalista.

— Como le digo — nos refiere de su paternal maestro y gran amigo: — sus clases uno sabía cuándo empezaban, pero no se podía conjeturar cuándo ni cómo ni dónde terminarían.

El doctor Hicken nos refiere anécdota sobre anécdota. Vamos por la décimoquinta, y ninguna de las oídas es todavía la que esperamos.

— ¡La de la plaza Lavalle, doctor!

— ¡Ah, sí: ha sido referida de mil modos! Que me la vengan a contar a mí... Sí, es graciosa. Según se lo dije ya, al concluir de explicar su clase en la Facultad de Ingeniería, el doctor Holmberg solía cenar enfrente, en el hotel Galileo, y yo con él, a sus instancias, entendido. Ese viernes del año 1910, como muchas otras noches, nos dirigimos, después de cenar, paso a pasito, hacia la casa conocidísima, que hoy se conserva igual, de la calle Cerrito. La intención de Holmberg sería ir en derechura a su morada; pero el caso es que íbamos a parar, indefectiblemente, a la plaza Lavalle, donde continuábamos durante horas la conversación. Pero aquella noche los temas que tratamos debieron ser absorbentes en grado sumo, puesto que salían las gentes del teatro Colón, y nosotros nos hallábamos todavía allí, pico a pico y ocupando con holgura uno de los asientos del arbolado paseo.

"— ¡Míralos, papá, quienes están aquí!

"— ¿Se puede saber qué interesante asunto los tiene a ustedes entretenidos en la plaza hasta la una de la mañana?

"Los que así nos interrumpieron de pronto eran el doctor Fidanza y sus hijas, concurrentes al teatro, y que, al finalizar la función, se habían, quizá, demorado conversando con algunas amigas.

"El asombro de nuestros amigos se justificaba. Sobre ser poco disfrutadas entonces las plazas por personas de algún respeto, añadíase la hora en que nos hallaban. En la plaza Lavalle no había más personas que nosotros.

"— ¡Pero ustedes estarán poco menos que muertos de hambre! — exclamó una de las muchachas, calculando nuestro desgaste de conferencistas al aire libre.

"Entonces yo, como respuesta, saqué de mis bolsillos una galleta marinera y una manzana, y se las mostré engreído. Lo cual fué causa de risueña algarabía en los Fidanzas.

"— ¡Qué prevenido había sido!

"¡Y cómo no! Teniendo en cuenta nuestras dilatadas disertaciones, yo me proveía de elementos de boca antes de abandonar el Galileo.

"Cuando se fueron nuestros amigos reconquistamos el banco, y nos estuvimos en él, charla que te charla, una, dos, tres cuatro horas tal vez. De repente... ¡pum!... Un golpe terrible de bastón había sido dado entre nosotros dos en el respaldo del asiento. ¡Si nos agarra un brazo, nos lo parte!

"Saltó en el banco el doctor Holmberg para requerir una explicación a la insolencia que implicaba aquel golpe seguido de esta autoritaria pregunta:

"— ¡¿Qué están haciendo ustedes aquí!?

"— ¡¿Qué!?

"Un representante del gobierno del municipio por detrás, y otro del ejecutivo nacional por delante, nos habían tomado como quien dice por sorpresa y a dos fuegos.

"El doctor Holmberg, encarándose ya con el vigilante, ya con el guardián, aducía su derecho a estarse en la plaza todo el tiempo que le diera la gana, y lo hacía con elocuencia jamás vista.

"— ¡Bueno, bueno, cállese la boca y retírense de aquí, si no, "los paso".

"¡Pasarnos presos a nosotros como a dos pelafustanes!... Holmberg se puso fuera de sí, pero en retirada, porque el representante del ejecutivo nacional, que no aflojaba, parecía dispuesto a "pasarnos" nomás.

"Era entonces jefe de policía el general Dellepiane, colega nuestro como profesor en la Universidad. Cuando traspasamos el borde de la plaza, esto es, fuera ya de la zona de peligro, el doctor Holmberg se volvió hacia el vigilante, y le dijo, con iracunda solemnidad:

"— Y sepan, y dígaselo usted a su jefe, que han tenido el honor de arrojar de la plaza Lavalle a dos profesores de la Universidad.

"Yo, que seguía los pasos de mi indignado maestro, continué mirando de rabo de ojo a los que dejábamos en la plaza, y tanto el uno como el otro, vigilante y guardián, se tomaban la barriga con las manos, para reírse a gusto.

"— ¡La facha de los profesores! — susurró entre su risa el policiano.

"Bueno, espérese: que no termina ahí la anécdota. A pesar de la bondad que usted ha reconocido en nuestro gran naturalista, nunca ha sido hombre de arrear a dos tirones, como suele decirse. Se empecinó en saber por qué se le desalojaba de la plaza, y quiso saberlo allí mismo y de boca de los mismos que habían procedido al desalojo. Así es que al siguiente lunes nos instalamos en el banco de nuestra desdicha. A las cansadas, vimos transcurrir por la plaza a un vigilante. El doctor Holmberg lo llamó. Supo que con la nueva semana los agentes habían cambiado de turno. De pronto, le habló al policiano en guaraní y en guaraní le respondió el interlocutor. ¡Nada, que aquel vigilante era muy otra cosa!

"— Y..., dígame, agente: ¿puedo yo quedarme en la plaza todo el tiempo que me dé la gana?

"— Y ¡cómo no ha'e poder, señor!..., ¡la ocurrencia!

"— ¿Y nadie, ni vigilante ni guardián, puede hacernos salir de aquí?

"— ¡Qué habrá 'e poder, señor; no faltaba más!

"— Está bien: eso quería saber yo. ¡Muchas gracias!

"Excuso decir a usted que para comprobar nuestro derecho, antes brutalmente arrebatado, nos estuvimos allí hasta el alba.

"Ahora bien: La explicación del percance es la siguiente. Era un año aquel, el de 1910, de convulsiones sociales, de terroristas. Algunas bombas habían sido arrojadas a dos pasos de allí, en el recinto del teatro, en noche de función. Sin duda los representantes de la autoridad habían recibido órdenes rigurosas de extremar la vigilancia en aquellas inmediaciones. Y como nosotros no hablábamos sino en latín o en alemán (el primer idioma para practicarlo yo, el segundo para practicarlo el doctor Holmberg), no hay más: que los dos servidores del orden público pensaron: "Estos extranjeros son anarquistas: ¡quién sabe qué bellaquería están tramando!"

"Pero lo más sabroso de la anécdota fué su tercera parte, en la que supimos... ¡qué desencanto!..., que no habíamos sido tomados por dinamiteros, sino... Veamos por qué.

"El doctor Holmberg refirió al vigilante guaraní lo sucedido en la plaza el viernes anterior. El vigilante opinó que pudimos ser echados solamente por equivocación. Habíamos sido confundidos.

"El espíritu de investigación del doctor Holmberg se exacerbó.

"— Pero..., no siendo a nosotros, ¿a quiénes se tiene el derecho de echar de la plaza?

"— Solamente... — el vigilante titubeaba.

"— Dígalo con franqueza.

"— Solamente a los borrachos o a los atorrantes.

"— ¡...!

"— ¡Elija, doctor, elija! — le decía yo a Holmberg, que también terminaba saboreando lo chusco de la equivocación."

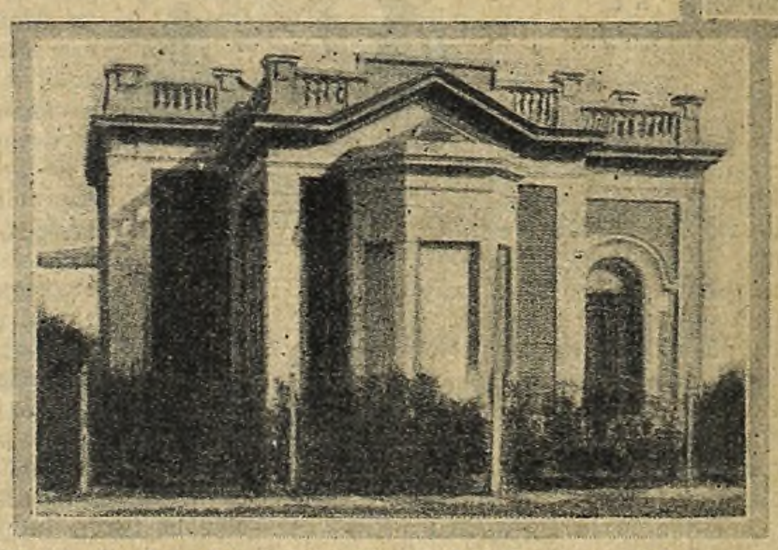
A esta altura del anecdotario, que el

(Continúa en la pág. 48)



FOTO N. N.

En pleno ventisquero del Lago Argentino. La expedición Hicken tironeando un bulto de víveres sepultado bajo la nieve



Fachada del "Darwinion", notable instituto de investigación botánica, donado por el doctor Hicken a la Academia Nacional de Ciencias

La influencia de la caricatura en la vieja política argentina

Por

GREGORIO GARCIA WHITE

HACE cuarenta años, la caricatura era el arma más eficaz de la política criolla.

Cuando se escriba la historia del alma argentina, la caricatura estará al lado del Parlamento Nacional...

El doctor José Camilo Crotto suele contar esta anécdota:

Se preparaba la revolución del 90. En el misterio de las confabulaciones, el doctor Alem iba y venía, buscando adherentes. Consiguió entusiasmar a militares de prestigio como Campos, a oradores de talento como Aristóbulo del Valle, a artistas como el pintor Fernández Villanueva, a jóvenes de la aristocracia como Marcelo T. de Alvear...

— Ya tengo el apoyo de todos ellos — decía el doctor Alem, un año antes de la revolución.

— Entonces, atropellemos — le contestó don Martín Irigoyen.

— Todavía no. Me falta conquistar el principal apoyo: los caricaturistas que han de templar el ánimo de los revolucionarios.

Y así fué, en efecto. Los caricaturistas de la Revolución fueron los dibujantes Sojo, Cao y Mayol, cuyos lápices resultaron, a menudo, más eficaces que los propios fusiles. Ellos difundieron en sus sátiras las críticas más feroces contra los políticos, sirviendo muchas veces sus dibujos de freno a la impudicia de los caudillejos.



Dr. MATIENZO

Buen radical, se va a fondo
en cualquiera discusión,
y hay quien dice, con razón,
que es la sombra de Udaondo.
Mas yo creo, y es verdad,
que por lo mismo que asombra,
es, además de ser sombra,
espantosa realidad.



Dr. VICTOR M. MOLINA

Fué diputado sin pero,
y radical de doctrina;
por lo tanto, considero,
que además de ser Molina,
es Molino y Molinero.
Su energía y su talento
le han dado tal valimiento,
que no le muerde la crítica;
y sus luchas en política
le han alzado un monumento.



Dr. BARROETAVEÑA

Lleno de civismo ardiente,
y de virtudes dechado,
recibió ya la patente
de patriota consumado
y de orador eminente.
Siendo la razón su escudo,
probarnos a todos pudo:
que igual que fuma un cigarro,
hace pedazos al tarro,
y aplasta luego al embudo.

Hace cuarenta años, los caricaturistas eran los que consagraban o hundían a los hombres con la aplicación de apodos que no pudieron borrárseles jamás. "El burrito cordobés" fué el mote que Sojo puso a Juárez Celman, y, al grito de ese apodo, Juárez Celman bajó de la presidencia derrotado:

"¡Ya se fué! ¡Ya se fué, el burrito cordobés!"



Dr. MARCELO T. DE ALVEAR

Este joven liberal
tanto ya se ha señalado,
que a presidente ha llegado
del comité capital.
Por lo activo y consecuente
y otras dotes especiales,
le dieron los radicales
el diploma de eminente.

Desde los viejos tiempos del Fraile Castañeda existía la costumbre de dar a los hombres políticos nombres o figuras de animales en consonancia con sus hábitos o con sus procedimientos gubernamentales. Fué Castañeda quien dibujó a Bernardino Rivadavia con cara de sapo, llamándole "El Sapo del Diluvio". Fué Enrique Stein, famoso director de *El Mosquito*, quien pintó a Avellaneda con alas de chingolo. Para pintar a Roca, bastóle a Sojo presentar a un zorro de grandes ojos. Don Luis Sáenz Peña era dibujado con cuerpo de pavo. Uriburu, una lechuza. Máximo Paz, un pez...

Primero *El Mosquito*, con Stein, y, luego, el *Don Quijote*, con Sojo, libraron por la democracia verdaderas batallas con sus caricaturas. La policía andaba siempre persiguiendo a los dibujantes, poniéndolos presos, castigándolos, amordazándolos. Muchas veces se decretó el estado de sitio sólo para darle una paliza a Sojo o al admirable José María Cao, que firmaba con el seudónimo "Demócrito II".

Era tal la imparcialidad de los caricaturistas, que "no se casaban con nadie". Un día, Stein fué acusado criminalmente por un ministro, a causa de un dibujo en *El Mosquito*. Stein entregó su defensa al abogado doctor Carlos Pellegrini... Pocas semanas después, cuando Pellegrini estaba preparando la brillante defensa del caricaturista, apareció *El Mosquito* con una caricatura del propio Stein satirizando a Pellegrini por haberse mezclado en una componenda política de Mitre. Pellegrini se indignó. Rompió la defensa y acusó, a su vez, criminalmente, a Stein por el mismo delito de que iba a defenderlo...

El pueblo, sin embargo, admiraba y seguía con cariño a esos hombres que arriesgaban la vida en las caricaturas.

Cierta vez, una pueblada, llena de entusiasmo por la campaña política de Sojo, desató los caballos del carruaje en que el dibujante paseaba con su esposa. La gente tiró del vehículo, llevando en triunfo al caricaturista por la calle Florida.

Sojo, lo mismo que Cao y que Mayol, era oriundo de España. Los tres bohemios habían traído de su tierra un gran amor republicano y un abundante buen humor, que derrochaban a troche y moche. No se concretaban a las caricaturas. Debajo de cada una de ellas comentaban en verso las cualidades de cada cual, mezclando sátiras violentas con elogios tremendos.

Sojo murió en España, de un cáncer en la lengua, allá por el año 1907 u 8.

Cao — más artista y más genial que todos los caricaturistas de su época — prosiguió en la lucha con un talento que nadie ha superado. Murió hace ocho o nueve años, lo mismo que Stein. El único sobreviviente de aquella brillante pléyade es Manuel Mayol, de gracia inimitable. Con la fortuna que le dieron sus caricaturas, Mayol ha instalado en Cádiz, donde vive actualmente, una rica bodega de vino de Jerez...



Dr. MALAGARRIGA

Malagarriga y su saña
— dejando a un lado la ciencia —
funda "La Correspondencia
de España".

Fué casi un Obús
de su vida en los albores...
Murió por falta de suscritores.

¡Tenga usté en los hombres fe,
aunque sea Vd. legista!...
No se meta más a periodista.

Quien ayudó a los caricaturistas en sus campañas políticas, pero siempre haciendo versos con una habilidad maravillosa, fué Luis Pardo — el famoso y siempre juvenil don Luis García, — maestro de humoristas en verso, y corazón de oro que ha sido y sigue siendo el hábil descubridor de los talentos jóvenes de América.

Leyendo los epígrafes de las viejas caricaturas de Sojo, de Cao y de Mayol, podemos observar a cuarenta años de distancia, que aquellos lápices no se concretaban a trazar siluetas transitorias. Poseían un excelente ojo clínico para descubrir en los hombres del momento las cualidades que esos mismos hombres iban a desarrollar en el futuro.

En el almanaque de *Don Quijote*, publicado en 1894, figura, en la página 46, una caricatura del actual presidente de la República, doctor Marcelo T. de Alvear. Al pie de la caricatura se leen dos cuartetas que dicen:

MARCELO DE ALVEAR

Pellegrini lo arrestó
porque miedo le tenía;
lectores, desde aquel día
Marcelo me entusiasmó.

Y más cada vez me agrada
este radical valiente,
porque maneja hábilmente
la voz, la pluma y la es-
[pada.

Al año siguiente, en el almanaque de *Don Quijote*, correspondiente a 1895, vemos otra caricatura del mismo doctor Alvear, apoyado en una enorme campanilla y con esta leyenda:

Este joven liberal
tanto se ha señalado
que a presidente ha llegaao
del comité capital.

Por lo activo y conse-
[cuente
y otras dotes especiales,
le dieron los radicales
el diploma de eminente.



MARCELO DE ALVEAR

Pellegrini lo arrestó,
porque miedo le tenía;
lectores, desde aquel día,
Marcelo me entusiasmó.
Y más cada vez me agrada
este radical valiente,
porque maneja hábilmente
la voz, la pluma y la espada.

El doctor Matienzo aparece también en una caricatura de 1895, con una cara juvenil que no sospechábamos pudiera haber tenido. El epígrafe nos lo pinta así:

Buen radical, se va a fondo
en cualquiera discusión,
y hay quien dice, con razón,
que es la sombra de Udaondo.

Mas yo creo — y es verdad —
que por lo mismo que asombra,
es, además de ser sombra,
espantosa realidad.

Es curioso comprobar que entre todos los caricaturados en aquella época, los únicos que viven son los que han merecido elogios de los caricaturistas.

Al pie de la caricatura del doctor Francisco Barroetaveña se lee:

Lleno de civismo ardiente
y de virtudes dechado,
recibió ya la patente
de patriota consumado
y de orador eminente.

Siendo la razón su escudo,
probarnos a todos pudo:
que igual que fuma un cigarro
hace pedazos al "tarro"
y aplasta luego al "embudo".

(*Tarro* y *embudo* eran alusiones políticas del momento.)

El doctor Víctor M. *(Continúa en la pág. 24)*



Los sueños como presagio de enfermedades

DURANTE el sueño el cerebro funciona y crea imágenes e ideas que dan ilusión de realidad. Reflejan preocupaciones recientes o evocan recuerdos. En un organismo sano, el sueño difiere mucho del de un enfermo. En éste se manifiesta agitado, por pesadillas y por delirio nocturno.

Puede el sueño dar al médico indicaciones preciosas para el diagnóstico precoz de muchas afecciones.

Recogemos en este artículo los casos más interesantes observados en diversas clínicas.

ANTIGUA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

LOS sueños que precedían a un acontecimiento relacionado con él pareció a nuestros lejanos antepasados la intervención de potencias ocultas.

¿No prueba más bien la circunstancia de estarse preparando en el organismo del sujeto tal suceso?

Tanto Hipócrates como Galeno y los médicos famosos de China y de la India conocieron la importancia capital del sueño. Solamente, como su imaginación carecía de método, dábanles fantásticas interpretaciones. Hoy hallamos risueñas semejantes extravagancias.

Los antiguos oráculos y adivinos de sueños respondían al método simbolista. Consistía en la explicación por símbolos, siendo un ejemplo la interpretación de los sueños de Faraón por José.

Otro sistema mucho más popular se reducía a un método cifrado.

Cada sueño era como un párrafo de escritura secreta o un jeroglífico, en el que cada signo tenía cierto significado arbitrario, indicado en un Libro de los Sueños.

Si, por ejemplo, se soñaba una noche con una carta y un casamiento, se acudía al Libro, que indicaba: carta, peligro, y boda equivalía a entierro. Por consiguiente, las visiones nocturnas eran descifradas de modo bien arbitrario.

EL SUEÑO ES REFLEJO DE LA VIDA

SIN embargo, la relación entre la parte física y moral del hombre es más estrecha durante el sueño que mientras dura la vigilia. Las distracciones incesantes no permiten fijar la voluntad. Cuando se duerme, la conciencia deja de existir, y las percepciones mentales no son sino un involuntario reflejo de los hechos de la vida, del propio carácter, y más frecuentemente de lo supuesto en general, de un estado orgánico particular, patológico y nervioso.

En el transcurso del sueño las sensaciones invaden el organismo silencioso para llenarlo de tumulto. Los órganos de los sentidos duermen y no están en función para explicarlas objetivamente, es decir, dar la noción del los objetos exteriores. El durmiente apela a la subconsciencia a fin de reclamar una aclaración interna, y aquélla responde con increíble rapidez.

Confesemos, también, que lo hace con sorprendente fantasía.

Hay quien en sueños se sintió transportado a los días rojos de la guerra y se vió caer prisionero, sufriendo interminables interrogatorios.

Asistió a varias audiencias, hasta producirse el veredicto final: le esperaba la pena de muerte.

Justamente, en el momento de la ejecución, dió un salto en la cama y despertó.

No sin sorpresa, al abrir los ojos advirtió que el cortinado de la cama, desprendido durante la noche, le oprimía el pecho. Tan insignificante accidente había bastado para tejerle un drama imaginario.

La extraordinaria rapidez del pensamiento en el sueño es cosa no bien establecida aún, según lo recuerdan Vaschide y Meunier en sus trabajos sobre el tema.

Si ha sido sospechada, no por eso deja de ser menos dudosa su realidad, dada las causas numerosas de error y de ilusión encerradas en estados de fiebre y de intoxicación, por ejemplo. Un experimento serio, practicado por Clavière, permite al autor sentar como verdad que nuestros pensamientos evolucionan con igual velocidad durmiendo o estando despierto.

SUEÑOS	ENFERMEDADES QUE INDICAN
Súbitos terrores nocturnos	*Afecciones respiratorias o cardíacas precoces.*
Pesadillas pesadas.	*Afecciones del pecho (asma, enfisema, etc.).*
Sueño breve; brusco despertar	*Enfermedades del aparato circulatorio.*
Soñar con animales	*Frecuente en los alcohólicos.*
Alucinaciones nocturnas (niños)	*Principio de meningitis tuberculosa, de encefalitis o de sarampión.*
Alucinaciones nocturnas (adultos)..	*Envenenamiento por el tabaco, alcohol, alcaloides, etc.*
Soñar con venenos	*Comienzo de afección intestinal o gástrica.*
Soñar en voz alta	*Neurastenia; estado nervioso; penas.*
Sueños tristes, persistentes.	*Epilepsia; neurastenia; consunción.*
Sueños con sensación de piernas y brazos pesados	*Tendencia a la parálisis, a las afecciones nerviosas graves, a la locura y al delirio.*
Sueños iguales, repetidos	*Histeria; degeneración; neurosis graves.*
Sueño tumultuoso, agitado	*Tendencia al crimen: asesinos o incendiarios.*
Sueños con órganos o regiones del cuerpo.	*Indica afecciones próximas: angina, oftalmía, tifoidea, enteritis aguda, otitis, sordera.*
Sueños angustiosos y pavorosos.	*Tuberculosis; parálisis general; enfermedades cerebrales.*
Sueños sangrientos	*Hemorragia cerebral u otros traumatismos graves.*
Sueños fatigantes y penosos	*Histeria grave; sueños que persisten aún en estado de vigilia.*
Sueños alegres.	*Histeria leve. No es peligroso.*

La mayoría de los autores médicos conceden a los sueños el valor de un fenómeno psíquico. Según esa teoría, los sueños son provocados exclusivamente por estímulos físicos o sensoriales, que actúan del exterior sobre el durmiente, o surgen casualmente en sus órganos internos. El ejemplo puesto anteriormente abona lo primero.

Lo soñado no podrá, según ellos, aspirar a significación ni sentido, siendo comparable a la serie de sonidos que los dedos de un individuo profano en música arrancan al piano, recorriendo al azar su teclado.

PSICOLOGÍA DEL SUEÑO

EN una interesante obra sobre el tema, cítanse casos especiales, de orden puramente patológico, que muestran las ventajas que puede ofrecer al observador la revelación de sensaciones obscuras substraídas a la conciencia pero develadas claramente por la subconsciencia. A veces es una angina la que se anuncia mediante un sueño en que el niño siente la rueda de un carro que le pasa sobre el cuello en accidente callejero.

Otro niño sueña que el médico le aprieta con fuerza la cabeza entre las manos. Se despierta atacado de meningitis.

Un caso de otitis purulenta estalló en una señora que por la noche tuvo esta horrorosa pesadilla: soñaba que una serpiente le entró por la boca y fué a enroscársele en el oído.

Por el momento, sería temerario afirmar con absoluta seguridad que tales sueños corresponden siempre a tales enfermedades.

Quizá no esté lejano el día de poder hacerlo, pero entretanto se van anotando en los archivos médicos fenómenos comunes tendientes a conseguirlo.

Graham Little atribuye a los niños cardíacos los terrores nocturnos, acompañados de opresión.

Tissié deduce que los sueños de origen circulatorio están caracterizados por miedo, impresión de caída y de incendio. Los sueños de origen respiratorio se traducen por asfixia con sensación de opresión en el pecho y de paredes que se derrumban.

Los sueños de origen intestinal se distinguen por imágenes gustativas. Desde tiempo inmemorial sábese que los alcohólicos ven pobladas sus pesadillas con un mundo fantástico de bestias monstruosas.

LOS SUEÑOS Y LAS ENFERMEDADES

ES en las personas nerviosas donde el sueño ofrece amplio campo de observaciones para el médico.

"Los sueños — afirma Mariani — revelan el estado más impenetrable del alma individual."

Abundan los casos de sueños místicos en sujetos que luego fueron actores de crímenes sonados.

Jacques Clement vió en sueños a un ángel que lo impulsó a matar al rey de Francia; y Dios mismo apareció a Staabs, bajo forma de luna para ordenarle asesinara a Napoleón I.

En los neurópatas, desequilibrados mentales, degenerados e histéricos el sueño tiene más bien una influencia sugestiva.

Precede a la acción y la dirige.

No provoca delirio el sueño en los alienados; más bien lo denuncia. Repetido y tenaz durante semanas o meses, con exclusión de toda manifestación mórbida, es signo precursor de un estado patológico latente.

Cuando la demencia estalla, el sueño vuelve a ser normal, aunque fugaz y variable.

Deducimos de estas consideraciones que el sueño es un espejo donde pueden reflejarse espectros peligrosos para quienes lo analizan.

Renuncie el hombre a interpretaciones milagrosas, cese el charlatanismo de adivinos y oráculos, para que el sueño pase al dominio de la ciencia.

La medicina encontrará en el sueño de los enfermos un medio valioso para el diagnóstico de muchas dolencias, que escapan hoy a toda percepción.

Damos en esta misma página un cuadro ilustrativo sobre los sueños más comunes a ciertas enfermedades.



"...no tenía ya el collar..."

El aderezo

Por

GUY DE MAUPASSANT

MATILDE era una de esas jóvenes encantadoras, nacida, como por un error del destino, en una familia de empleados. No teniendo dote, ni esperanzas, ni medio alguno de ser conocida, comprendida, amada y desposada, se dejó casar con un modesto empleado del Ministerio de Instrucción Pública.

Como no podía ser coqueta, era sencilla, pero se sentía desgraciada; porque la mujer no tiene casta ni raza; su belleza, sus gracias y sus encantos reemplazan en ella al nacimiento y a la familia. Constituyen su única jerarquía la delicadeza nativa, el instinto de elegancia, la flexibilidad de espíritu, cualidades que igualan a las hijas del pueblo con las más grandes damas.

Sufría constantemente, sintiéndose nacida para todos los refinamientos y para todos los lujos. Sufría por la pobreza de su alojamiento, por la desnudez de las paredes, por el mal estado de los muebles, por la fealdad de las telas. Todas esas cosas, que a otra mujer de su clase hubieran pasado inadvertidas, la torturaban y la indignaban.

La pequeña sala bretona que constituía su humilde hogar, era para ella un motivo de tortura y de desatinados sueños. Soñaba con esas antecámaras mudas, tapizadas con colgaduras orientales, iluminadas con altos candelabros de bronce; y con esos grandes lacayos de pantalón corto, que duermen recostados en anchos sillones, adormecidos por el pesado calor de la estufa. Soñaba con grandes salones con sus paredes revestidas de seda antigua, con ricos muebles adornados de *bibelots* inestimables; y con esas salitas coquetas y perfumadas, tan a propósito para la conversación de las cinco de la tarde con las amigas más íntimas y con los hombres conocidos y a la moda, cuyas atenciones envidian y desean todas las mujeres.

Cuando a la hora de comer se sentaba a la pequeña mesa redonda, cubierta con un mantel de tres días de uso, delante de su marido que, al destapar la sopera exclamaba, encantado: "¡Ah, qué buen puchero!, ¡no conozco nada mejor que esto...!", soñaba con grandes comidas, con vajillas relucientes, con tapicerías de esas que pueblan las paredes con personajes antiguos y pájaros raros en medio de alguna selva de hadas; soñaba con platos exquisitos servidos en lujosas fuentes, con esas galanterías murmuradas y escuchadas con una sonrisa de esfinge, mientras se saborea la rosada carne de una trucha o un ala de pollo.

No tenía ni toilettes, ni alhajas; nada. Y sin embargo se sentía nacida para eso, y no encontraba placer en otra cosa. ¡Hubiera deseado tanto agradar, ser envidiada y ser deseada!

Tenía una amiga rica, antigua compañera de colegio, a quien no quería ir a visitar, porque a la vuelta sufría mucho y lloraba durante días enteros de pesar, de desesperación y de angustia.

Una tarde, su marido entró con un aire triunfante, llevando en la mano una carta.

— Toma — le dijo: — ahí tienes algo para ti.

Rompió ella vivamente el sobre y sacó de él una tarjeta impresa, que decía:

"El Ministro de Instrucción Pública, Georges Ramponneau y señora, ruegan al señor y a la señora Loisel, quieran hacerles el honor de venir a pasar la velada en el palacio del Ministerio, el lunes 18 de enero."

En vez de alegrarse, como lo esperaba su marido, arrojó con despecho sobre la mesa la invitación, murmurando:

— ¿Qué quieres que haga yo con esto?

— Pero, querida; yo creía que eso te alegraría. Tú no sales nunca, y esta es una ocasión, ¡y buena! ¡Me ha costado tanto obtenerla! Todo el mundo la desea, y no se dan muchas a los empleados. Verás allá a todo el mundo oficial.

Ello lo miraba irritada, y le contestó con impaciencia:

— Y qué quieres que me ponga para ir?

Él, que no había pensado en eso, balbuceó:

— Pero, el traje con que vas al teatro; a mí me parece muy bien...

Se calló, asombrado, desesperado, al ver que su mujer lloraba. Dos gruesas lágrimas le bajaban lentamente de los ojos a los extremos de la boca.

— ¿Qué tienes?, ¿qué tienes? — exclamó.

Pero ella, haciendo un violento esfuerzo y sobreponiéndose a su dolor, respondió con voz ya tranquila, secando sus mejillas humedecidas:

— Nada. Sólo que no tengo traje que ponerme, y no puedo, por consiguiente, ir a esa fiesta. Regala esa invitación a alguno de tus colegas que tenga una mujer mejor ataviada que yo.

— Veamos, Matilde — contestó él, verdaderamente afligido. — ¿Cuánto costaría un vestido decente, que pudiera también servirte para otros casos, algo muy sencillo?

Estuvo ella reflexionando algunos segundos, sacando sus cuentas y calculando la suma que podría pedir sin dar lugar a una negativa inmediata, acompañada de alguna exclamación de horror del económico empleado. Por último, contestó, con cierta vacilación:

— No sé con exactitud, pero creo que con cuatrocientos francos podría arreglarme.

Él había palidecido un poco, pues justamente reservaba esa cantidad para comprarse una escopeta, con la que pensaba efectuar, en el próximo verano, algunas partidas de caza en las llanuras de Nanterre, con algunos amigos que salían los domingos a cazar calandrias por ahí.

— Sea — contestó, sin embargo. — Te doy los cuatrocientos francos, pero, por lo menos, trata de tener un lindo vestido.



El día de la fiesta se aproximaba, y a pesar de tener ya lista su *toilette*, Matilde parecía triste, inquieta, ansiosa. Una noche, su marido le dijo:

— Vamos a ver, ¿qué tienes? Hace tres días que estás lo más rara.

— Es que me fastidia no tener una alhaja, una piedra, nada que ponerme. ¡Voy a tener un aspecto tan pobre!... Casi, casi, preferiría no ir a la fiesta.

— Te adornarás con flores naturales; es muy *chic* en esta estación. Por diez francos puedes tener dos o tres magníficas rosas.

Pero ella no parecía convencida, ni mucho menos...

— No..., no hay nada más humillante que aparecer pobre en medio de las mujeres ricas.

— ¡Qué tonta eres! — exclamó de repente su marido. — Anda a ver a tu amiga, la señora Forestier, y pídele te preste algunas alhajas. Tienes bastante confianza con ella para hacerlo.

Matilde lanzó un grito de alegría.

— ¡Es cierto; no lo había pensado!

Fué al día siguiente a casa de su amiga, y le confió su apuro.

La señora de Forestier abrió un armario de espejo, tomó un cofre grande, lo trajo, lo abrió y dijo a la señora de Loisel:

— Puedes elegir, querida.

Vió varios brazaletes, un collar de perlas, una cruz veneciana de oro y piedra, de un trabajo admirable. Se probaba todos los aderezos delante del espejo, vacilando, no pudiendo decidirse por ninguno, y preguntando siempre:

— ¿No tienes algunos otros?

— Pero, sí, busca ahí. Yo no sé cuál pueda agradarte más.

De repente, descubrió, en un estuche de raso negro, un soberbio collar de brillantes. El más inmoderado deseo hizo latir con fuerza su corazón. Temblaban sus manos al tocarlo. Se lo puso alrededor del cuello, sobre el vestido alto, y se quedó extasiada ante su imagen reflejada por el espejo. Llena de ansiedad, preguntó:

— ¿Podrías prestarme esto, nada más que esto?

— Sí, con mucho gusto.

Saltó al cuello de su amiga, la abrazó con arrebato y huyó en seguida con su tesoro.

Llegó, por fin, el día de la fiesta, y la señora de Loisel obtuvo un brillante éxito. Elegante, graciosa, sonriente y loca de alegría, era la más linda de todas. Todos los hombres la miraban, preguntaban su nombre y trataban de hacerse presentar a ella. Todos los *attachés* del gabinete querían bailar con ella. Hasta el ministro fijó en ella la atención.

Bailaba con ímpetu, con delirio, mareada por el placer, no pensando más que en el triunfo de su belleza y en la gloria de su triunfo, envuelta en esa especie de nube de felicidad, hecha de todas las admiraciones, de todos los homenajes de esa victoria tan completa y tan agradable al corazón de una mujer.

Se retiró a eso de las cuatro de la mañana. Desde las doce, su marido dormía en una pequeña sala desierta, con otros tres señores cuyas mujeres se divertían mucho. Despertado Loisel y listo para marchar, echó sobre las espaldas de su mujer el tapado que había llevado para la salida, una modesta prenda de la vida ordinaria, cuya pobreza contrastaba con la elegancia del traje de baile. Comprendiéndolo así, ella quiso salir pronto, para que no lo notaran aquellas señoras que se envolvían en ricas pieles.

— Espera un momento — le decía Loisel, queriéndola retener, — te vas a resfriar, voy a buscar un coche.

Pero ella, casi sin oírlo, bajaba rápidamente las escaleras. Una vez en la calle, no encontraron carruaje, y tuvieron que seguir su camino a pie, llamando a gritos a los cocheros que veían pasar a lo lejos. Desesperados, tiritando de frío, bajaban hacia el Sena.

Por fin, encontraron uno de esos viejos coupés noctámbulos, que no se veían en París sino después de entrada la noche, como si durante el día se escondieran avergonzados de su miseria.

Los llevó hasta su casa, en la calle de los Mártires, adonde entraron tristemente. Para ella

(Continúa en la pág. 67)

La moda en la caricatura



EN LA EDAD DE PIEDRA

El padre.—A mi juicio, no es decente para una joven ponerse tanta ropa encima.
La hija.—¡No seas prehistórico, papito!

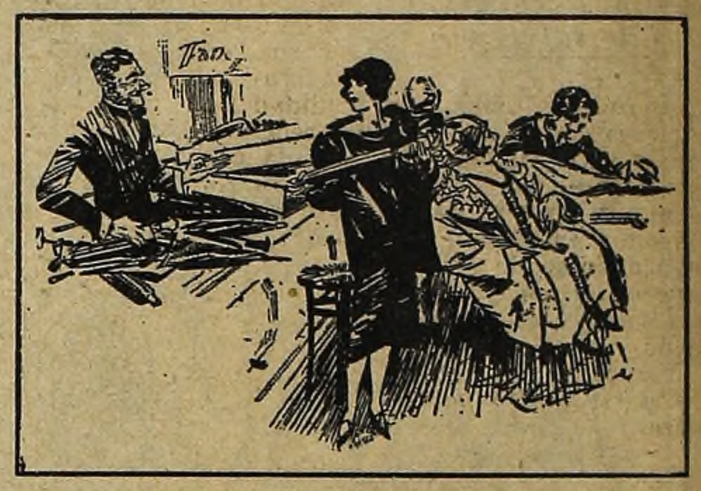
(DE "LIFE", NUEVA YORK)



EN EL AÑO 1990

—¡Qué me dices de esas mujeres tan cargadas de ropa!

(DE "LIFE", NUEVA YORK)



EL PROGRESO

La señora.—¿Está usted seguro de que el mango del paraguas es de marfil legítimo?
El dependiente.—Está hecho de colmillo de elefante; pero, con el adelanto moderno, no puedo garantizarle que algunos elefantes no usen colmillos postizos.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



FINANZAS DOMÉSTICAS

Él.—¿Qué? ¡Otro vestido! ¿Cómo me arreglaré para pagarlo?
Ella.—Ese es asunto tuyo. No me he casado contigo para darte consejos financieros.

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

COMBINACIÓN INGENIOSA

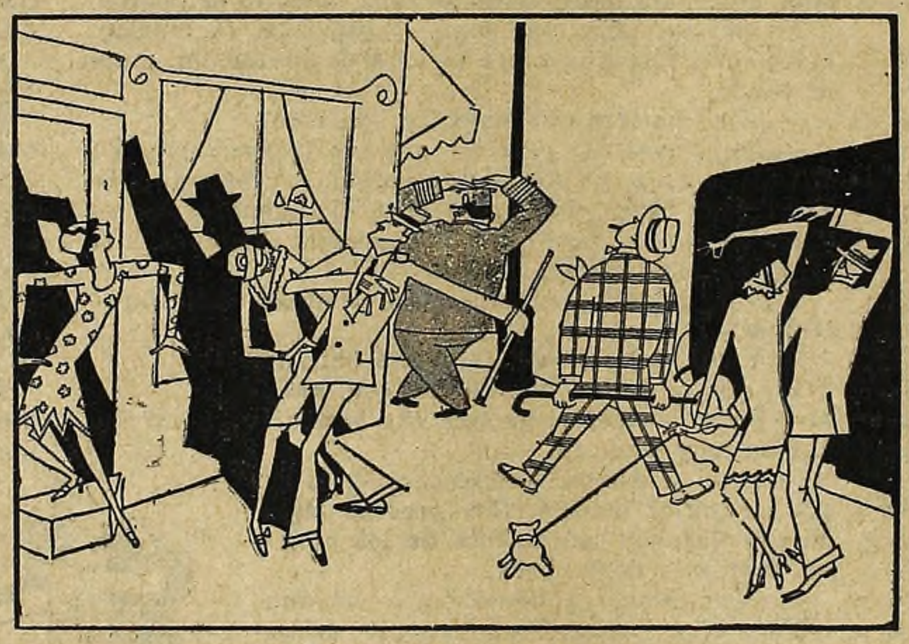


¿La moda de la Lenglen? *¿La pantalla de la Wills?*



¿La boina de Borotra? *¡La idea feliz!*

(DE "PUNCH", LONDRES)



EL TERROR DEL TRÁFICO

Si la gente anduviera por la calle como los maniquíes de las vidrieras. (DE "JUDGE", NUEVA YORK)

LA MODA FUGAZ

Ella.—¿Encontró algunas novedades interesantes de la moda en los diarios.
Él.—Sí; pero ya están pasadas: éstos son diarios de la mañana.

(DE "THE MERRY MAG", LONDRES)

CARACTERÍSTICAS DE LA MODA

—¿Qué significa ese piolín atado a su dedo?
—No es un pedazo de piolín: es el vestido de mi señora, que llevo a la tintorería.

(DE "LIFE", NUEVA YORK)



ESPOSO EXPERTO

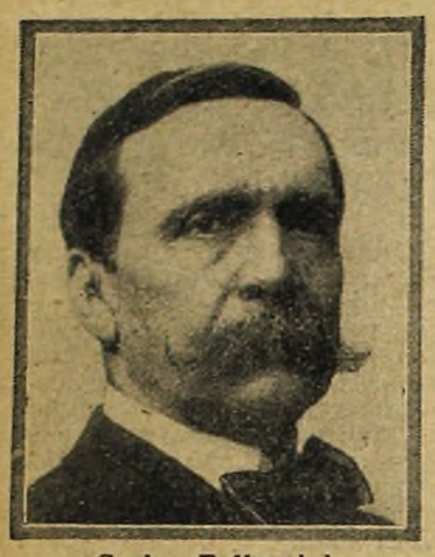
El esposo (a su cara mitad, que está por detenerse delante de la vidriera de una casa de modas).—¡Si vieras, querida, qué bien te queda el vestido que llevas! (DE "THE HUMORIST", LONDRES)



CÓDIGO DE SEÑALES

Lola.—¿Tiene "verde" para los labios?
El vendedor.—La señorita querrá decir "rouge".
Lola.—No; "verde", pues tengo una cita esta noche con un ferroviario.

(DE "LIFE", NUEVA YORK)



Carlos Pellegrini

Recuerdos de un antiguo librero

Historia de "El corazón del periódico moderno"

Por BALDER MOEN

EN las crónicas anteriores, al ocuparme de vidas ajenas, he podido evitar aparecer en primer plano, pues deseaba no caer en tal afectación personal; pero tratándose ahora de un asunto que creo es de general interés y en el cual he tenido yo una intervención directa, no podré evitarlo pues no podré hacer una descripción fiel de los acontecimientos sin aparecer como protagonista.

El doctor Miguel Cané, el brillante autor de "Juvenilia" y agudo crítico literario, me dispensaba una simpatía de que jamás me he olvidado, y a pesar de la diferencia de edad que entre nosotros había, solía pasar horas en conversaciones conmigo durante las cuales aprendí de él más que lo que puedan inculcar en la cabeza los profesores en las aulas.

Era en los días en que el Jockey Club se trasladaba a su actual edificio de la calle Florida, cuando entró el doctor Cané una tarde, en la librería y me invitó a acompañarlo hasta el local del club sin decirme su verdadero objeto.

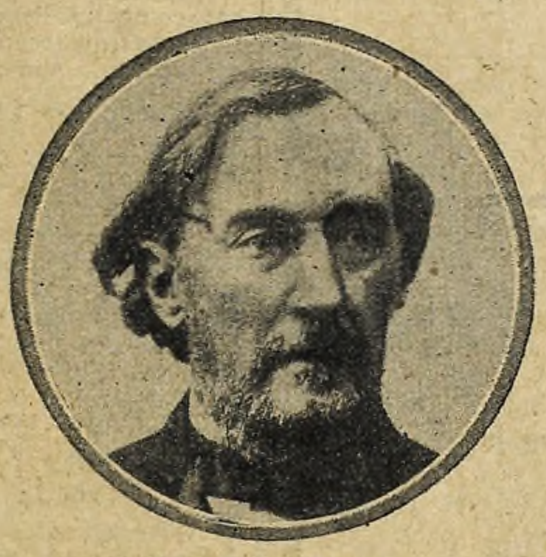
En el primer piso se hallaba el doctor Carlos Pellegrini, y adelantándose el doctor Cané unos pasos, le habló aparte unas palabras, llamándome a mí en seguida para presentarme al gran estadista con estas palabras:

— Carlos, te presento aquí un muchacho a quien puedes, con toda tranquilidad, confiar la organización de la biblioteca.

— ¡Muy bien! — contestó el doctor Pellegrini, poniendo su mano derecha sobre mi hombro. — ¡Acompáñeme hasta la sala que hemos dedicado para eso!

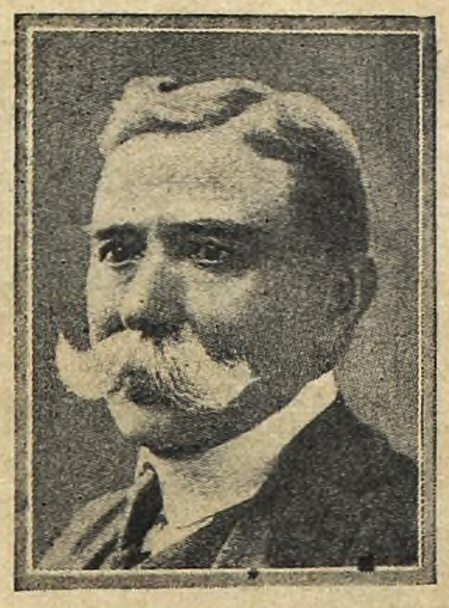
Fuimos junto hasta la planta baja, y mostrándome el actual salón de lectura de revistas con todas sus estanterías vacías me encargó la formación de la primera biblioteca, dándome la orientación que él deseaba y al mismo tiempo encargándome que formulara una lista de todas las revistas del mundo, dentro de la misma orientación.

Dos meses después se inauguró dicho salón, previa inspección del doctor Pellegrini, quien tuvo para mí francas palabras de elogio que me sirvieron de aliciente para todos mis trabajos posteriores.



Bartolomé Mitre

Todo esto lo refiero para describir cómo empezó por esa circunstancia a llegar a mis manos una cantidad de revistas y diarios de todas partes del mundo, destinados a surtir a esa institución.



Miguel Cané

Un día se conmovió el mundo entero con la noticia telegráfica del asesinato o de la repentina muerte (no recuerdo bien en este momento) de un presidente de Francia. La noticia llegó a mi conocimiento en momentos en que me hallaba hojeando las revistas ilustradas que en ese mismo día habían llegado de Europa para ser enviadas por mí al Jockey Club; y al ver en una página de ilustración varios retratos y un discurso del presidente aludido, tuve rápidamente la concisión de una idea.

Con la revista en la mano me fuí hasta "La Nación", donde encontré al entonces subdirector, don Enrique Caprile a quien expliqué, mostrándole la página en cuestión, cómo podía formarse un archivo de notas gráficas a fuerza de años, proveyéndose de todas las revistas y diarios, como asimismo de los libros de estadísticas, anuarios navales, etc.

Entusiasmado con mi propuesta, me pidió que le acompañara a la casa lindera, domicilio particular del general Mitre, y sin más preámbulos, entramos en el escritorio de aquel gran anciano, quien, con toda atención, oyó la explicación de mi proyecto y, siguiendo el hilo de la conversación, amplió aun más el asunto dando orden para que yo me encargara del primer plantel y que se tomara en "La Nación" los empleados necesarios destinando un salón adecuado para tal objeto.

El público en general ignora o no se preocupa en pensar cómo hoy en día, cuando se hunde un barco en tierras lejanas o un caballo gana en Europa una gran carrera o muere una persona importante en cualquier parte del mundo, o un terremoto hace derrumbar ciudades, los grandes

(Continúa en la pág. 22)



AIRES
DOLORES
RESFRIOS
REUMATISMOS
CONGESTIONES

Son males que pueden ser curados sin los inconvenientes y peligros de las drogas y específicos (que dañan al estómago), de la tintura de iodo, de las pomadas, linimentos (que ensucian), etc., utilizando la

THERMOSINE LAROCHETTE

(QUITA TODOS LOS DOLORES)

Es una simple hoja de algodón que, colocada en el lugar dolorido, produce un intenso calor, sacando la inflamación.

No destruye la piel ni ocasiona lesiones ni llagas. Es un remedio soberano, único en el mundo por su limpieza, comodidad, eficacia y baratura.

NO SE DEJE ENGAÑAR. La verdadera **Thermosine' Larochette** es de color amarillo pálido con rayas rosadas en su superficie.

EN TODAS LAS FARMACIAS



Ocúpese de su cara protegiéndola del frío

En toda caja de **Polvo Graseoso Leichner** hay muchos velos protectores, divinamente perfumados: representa cada uno la aromática y delicada capa que, gracias a su notable adherencia, forma al ser usado este afamado polvo.

Al enviar los cupones con obsequios contenidos tanto en las CAJAS GRANDES como en las CAJAS MEDIAS debe certificar las cartas. Muchas personas han perdido premios valiosos a causa de esta omisión.

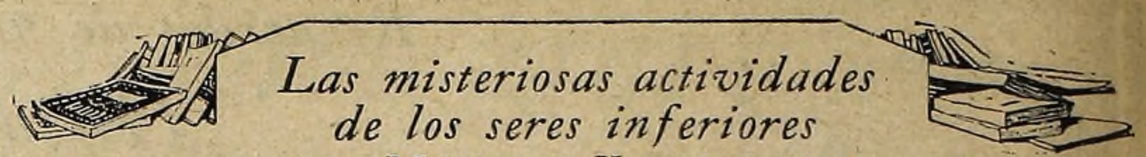


En todos los tonos y en tres perfumes selectos:

JAZMIN,
VIOLETA y
HELIOTROPO

Venta en todas las farmacias y perfumerías de la Argentina

Polvo Graseoso LEICHNER



Las misteriosas actividades de los seres inferiores

Por MOISES KORNBLITZ

FRECUENTEMENTE, acaso con demasiada frecuencia, hablamos de la maravillosa inteligencia de los animales superiores. Elogiamos las manifestaciones externas que demuestran al raciocinio, alabamos la fidelidad del perro que reconoce a su dueño, la mansedumbre del caballo que arrastra el coche, la laboriosidad de la hormiga que almacena provisiones para el invierno, o la organización social, técnicamente superior a la humana, que demuestra la abeja. Pocas veces nos detenemos, sin embargo, a considerar que otros seres, biológicamente inferiores a éstos, realizan una acción de conjunto que dejan asombrados a quienes los contemplan.

Seres microscópicos, más aún, seres que sólo son visibles con los modernísimos aparatos inventados para ver lo infinitamente pequeño, dan señales que el sabio o el curioso no saben si calificar como inteligencia o como el resultado de imperceptibles fenómenos que escapan a la penetración humana.

¿QUÉ SON LOS TACTISMOS?

LOS hombres de ciencia no se han puesto de acuerdo acerca de la manera de contestar a esta pregunta. Para unos, son manifestaciones paralelas a las de la inteligencia de los animales superiores; para otros, constituyen la agudización del instinto en las manifestaciones más concretas; sostienen los más, que son consecuencias directas de la irritabilidad y de la reacción contra los excitantes exteriores.

TACTISMOS POSITIVOS Y TACTISMOS NEGATIVOS

LOS excitantes contra los cuales reaccionan los seres inferiores producen movimientos como expresión esencial de su actividad. Según que esos movimientos hagan que se acerquen o se alejen del excitante, se denominan a estos fenómenos positivos o negativos.

LA REACCIÓN FRENTE A LAS SALES

LOS experimentos efectuados por algunos zoólogos para demostrar el grado de irritabilidad de los seres inferiores son muy interesantes. Para estudiarlos se toman como elementos los protozoos más grandes: generalmente un "paramecium" ciliado, cuyo tamaño llega a algunos micrones. ¡Y el micrón es la milésima parte de un milímetro!

El quimiotactismo es la reacción de los protozoos contra las substancias químicas: Se deja caer una gota de una preparación de sal al uno por mil en una gota de agua, cerca de un "paramecium". Se nota que éste se aleja rápidamente. Luego se acerca, y permanece invariablemente en el límite de ambas gotas, sin llegar nunca a la solución salina. En cambio, el mismo "paramecium" se acerca a una solución ácida, y se coloca en el centro de la misma.

LOS PROTOZOOS Y EL CALOR

PARA observar la reacción de los animales unicelulares frente al calor, se procede a someterlos a temperaturas distintas, haciéndoles llegar corrientes de agua o corrientes eléctricas. Sometidos a las solicitaciones de dos temperaturas distintas, de quince a treinta y cinco grados, por ejemplo, se dirigen rápidamente a esta última. Esto no sucede si la temperatura es excesiva. En este último caso, los protozoos, como si conocieran el peligro de morir por rigidez, se quedan cómodamente en el lugar en que se encuentran, y aun tratan de huir.

LA INFLUENCIA DE LA GRAVEDAD

DEJANDO a un lado la reacción de los protozoos frente a la electricidad, que exigiría explicaciones técnicas no siempre al alcance de los curiosos, es interesante hacer notar la influencia de la gravedad en los animales inferiores. Para ello se sumergen algunos "paramecium" en un tubo de ensayo, y se observa en seguida que tienden a colocarse en la parte superior. Algunos naturalistas pensaron que este movimiento podía estar relacionado con la necesidad imperiosa de oxígeno que acaso sintieran los "paramecium", y entonces se colocaron en tubos de ensayo a los que el oxígeno no podía llegar, pero aun así los pequeños seres se alejaban de la dirección impuesta por la fuerza de gravedad.

OTRAS REACCIONES INTERESANTES

EL fototactismo es la reacción de los protozoos frente a la luz. Para estudiarlo no se utiliza ya el "paramecium", sino la "euglena viridis", que presenta como característica interesante el *estigma*, corpúsculo rojo, primitivo órgano de la visión, que se pone en evidencia frente a la luz. Las "euglenas" se obtienen fácilmente en las aguas estancadas. El experimento se hace en la siguiente forma: En una cubeta de vidrio en que exista un cultivo más o menos puro de "euglenas", veremos en seguida cómo a la cara que mira hacia afuera se adosan en gran número cuando la luz tiene una intensidad media. Si la luz es muy intensa, se coloca perpendicularmente, en forma de que ella llegue a una mínima parte de su cuerpo. Hay un alga del género "Stentor" que tiene un fototactismo negativo. Colocado en idénticas condiciones que la "euglena", se alejan de la luz, refugiándose en las partes más obscuras.

¿QUÉ ES LA REACCIÓN?

ES natural que fenómenos tan notables en seres tan pequeños hayan atraído poderosamente la atención de los biólogos. Dejando a un lado a quienes con fantasía tropical describen estas actividades como producto de inteligencias orgánicas que se manejan en forma imperceptible para nosotros, es necesario convenir en que estas reacciones que hemos reseñado rápidamente no pueden ser simples resultados de movimientos imprecisos. La matemática uniformidad con que estos fenómenos se reproducen dicen a las claras que ellos no son involuntarios, sino, y por lo contrario, dirigidos en forma que acaso bosqueje un principio de consciencia. Genis, que los estudió detenidamente, afirma que los protozoos presentan, a este respecto, una absoluta analogía con seres de estructura complicada. Pero, además de este interés inmediato, existe algo que hace de más importancia su estudio. Estos órganos, rudimentarios, atrasados, imprecisos, son, desde el punto de vista de la evolución, los representantes de los organismos superiores que han poblado la superficie terrestre. Los otros animales han evolucionado sobre esta base. Las características esenciales de la inteligencia que admiramos en los animales superiores son hijas de esas otras inteligencias, asombrosas en seres que necesitan de microscopios modernos para ser observados.

LUX

JABON EN ESCAMAS



Especial para lavar LANAS PUNTILLAS SEDAS

No encoje las LANAS

La espera interminable

Por JOHAN SNOILSKY

FUÉ en la feria de Vernamo cuando una tarde Per y Kersti cambiaron el anillo de esponsales. Luego, se separaron, llenos de valor y esperanza, para ir a servir cada uno por su lado.

— Nos volveremos a encontrar dentro de seis años — dijeron.

Per entró en el presbiterio. Aunque su trabajo fuera rudo, tuvo la suerte de escapar al servicio militar; el sirviente del pastor está exento de cumplir con la patria, puesto que cumple con Dios.

Kersti fué admitida en casa del intendente para manejar el arado y el rastrillo, como lo hacían muchas aldeanas.

En zuecos siempre, siguieron el áspero sendero de su pesada labor, no tocando ni a un solo "daler" de sus sueldos.

— Dentro de seis años — pensaban — será otra cosa, y habremos ahorrado lo bastante para construir una casita.

El tiempo se arrastró a paso de tortuga, infinitamente largo. Durante esos años, apenas se vieron. Ninguno pensaba en el baile, el juego o el amor. Pero después de la época gris de la espera volvieron a florecer los rosales por la sexta vez.

Todos los jóvenes ardían en dulce inquietud. De los bosques se exhalaba un perfume embriagador; el agua de los lagos brillaba, tersa como un espejo; y, mojada por la lluvia primaveral, la hierba de los prados resplandecía y los pájaros entonaban sus amorosos gorjeos entre las frondas.

La tierra se engalanaba sonriendo, como para premiar las lágrimas de los pobres, y las flores extendían sus vivos matices al borde de los estanques y en las colinas.

Como antaño, se habían dado cita en la feria de Vernamo, y no les fué difícil encontrarse. No había mucha gente: el comercio y los negocios iban mal y hablábase de una grave y cercana crisis.



"...Kersti fué admitida en casa..."

Pero Per, el sirviente del presbiterio, tenía dinero y nada le importaba. Y Kersti tampoco pensaba en ningún problema económico tocando las monedas que llevaba en el amplio bolsillo de su delantal. Sentados en un rincón, los dos prometidos reían y charlaban.

— Amiga mía — decía Per, — ahora ya no dependo de nadie, y puedo arrendar las tierras que fueron de mi padre. He ganado en el presbiterio noventa "dalers".

— Y yo sesenta — repuso Kersti. — Con ello nos basta para vivir en Smaland. Pero dime, Per, ¿por qué llaman a estas monedas "dinero de miseria"? ¿Será porque a fuerza de miseria puede uno llegar a reunirlo?... No estoy muy tranquila... Las monedas son de cobre, con los dioses de Gortz y unos nombres que no los conoce ningún cristiano. Me gustaría que llevasen la imagen del rey; así valdrían más.

— ¿Estás loca, Kersti — repuso Per sonriendo. — El sacristán, que sabe mucho, me ha dicho que las monedas son buenas y que no hay peligro. El Estado es incapaz de arrancar el pan al pobre con engaños y fraudes. Ven; vamos a comprar nuestros muebles, y, antes que nada, una buena vaca.

Iban alegremente por las instalaciones de la feria, mirándolo todo como niños curiosos y regateando las menores compras que hacían.



En cierto momento, se oyó un toque de corneta muy conocido: Per y Kersti se estremecieron, presintiendo una mala noticia.

Vestido con un traje con botones brillantes, avanzaba el pregonero reclamando silencio. Desplegó un papel impreso y a su alrededor se formó un círculo de oyentes ansiosos.

Era — con muchos "considerandos que", y "en vista de" — una proclama real que podía resumirse así: las monedas de cobre que la víspera habían circulado como "dalers" ya no tenían valor alguno.

Kersti, al pronto, no comprendió toda la crueldad del decreto. "En gracia real", concluía éste, y la reina era buena. ¿Cómo podría hacerles daño?

Pero Per, lívido, comprendía todo el alcance de aquella gracia, y volviéndose hacia su prometida murmuró con voz temblorosa:

— ¡Ay, Kersti, no hay nada que hacer!

Con la muerte en el alma, la pareja de enamorados salió del recinto de la feria de Vernamo. Per veía deshacerse su ensueño de felicidad, y el delantal a rayas de Kersti enjugó muchas lágrimas.

Se sentaron al borde de un camino. Detrás de los lejanos bosques se extinguían los últimos fulgores de la tarde, y entre los pinos se elevaba el humo de los hogares. ¡Ay!... La esperanza de formar uno de ellos ya no brillaba ante los ojos de Per y Kersti.

El muchacho abrazó tiernamente a su novia, y dulces palabras subieron desde su ulcerado corazón hasta sus labios. Tan suavemente como la luz de la luna cae sobre un lago, el consuelo cayó en el alma de Kersti.

— Si no existen leyes ni derechos, el amor y Dios están con nosotros — decía Per. — Tenemos salud, valor, dos brazos robustos. No hay más que volver a empezar. Entraremos otra vez a servir, y ganaremos todo lo que hemos perdido.

Dijo muchas palabras más, llenas de fe e inquebrantable esperanza.

Kersti, con el rostro inundado de lágrimas, dijo con ternura inmensa:

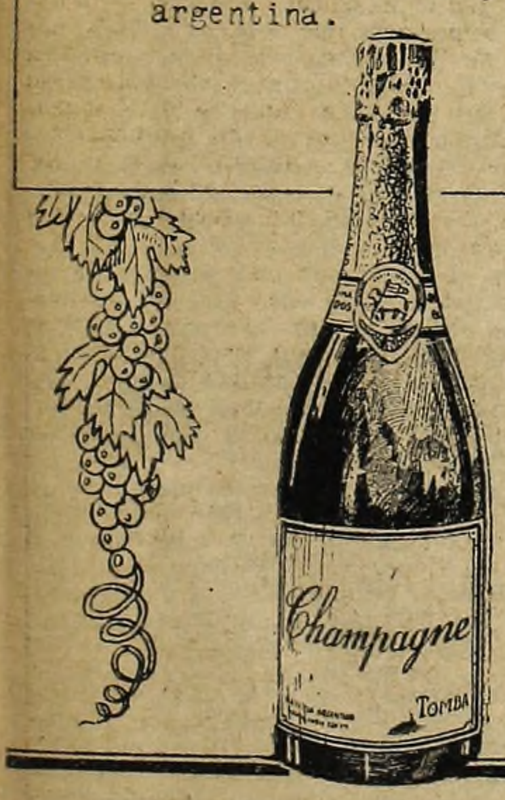
— Creo en ti, Per... Nos volveremos a encontrar dentro de seis años en la feria de Vernamo.

Presidente de la Nación

Gg. Tomba

saluda atentamente al señor Presidente de la Sociedad anónima Bodegas y Viñedos Domingo Tomba, Dn. Luis Colombo, y, al agradecer su amable atencion, se complace en felicitarlo por la calidad de los productos de esa Bodega que tan superiormente acreditan la industria argentina.

Buenos-Aires, Agosto 7 de 1927.



Una Felicitación que nos honra

Los Grandes Vinos Tomba justificarán siempre la palabra de estímulo que ofrece a la Industria Nacional el Excelentísimo señor Presidente de la Nación.

GRANDES VINOS TOMBA

LA MAS GRANDE Y PERFECTA BODEGA DEL MUNDO

REPRESENTANTES GENERALES LUIS COLOMBO C.IA L.TDA AVENIDA DE MAYO 839



A la mano tenga V. SIEMPRE Una CAJA DE

PASTILLAS VALDA

Verdadero talismán

Para **HACER FRENTE** a las consecuencias de un enfriamiento.

PRESERVAN y TONIFICAN
sus **Bronquios** y sus **Pulmones.**
COMPLETAN el tratamiento de un **Catarro,**
una **Laringitis** o una **Bronquitis** inveterada.
Procurese las en seguida, pero rehuse sin miramientos, las pastillas que le ofrezcan a la menuda y a precio de unos centimos: las tales son siempre imitaciones.

No podrá V. estar seguro de poseer
LAS VERDADERAS

PASTILLAS VALDA

Si no las compra en CAJAS con el nombre
VALDA
en la tapa y nunca de otra manera.

Un sapo que durmió mil años

Un fenómeno que no se explica

LAS sorprendentes historias que cuenta Julio Verne en su "Viaje al Centro de la Tierra" acerca de monstruos prehistóricos que viven en el interior del planeta, tal vez no sean tan inverosímiles como a primera vista parecen. Al menos, en apoyo de ellas viene lo sucedido hace algún tiempo en Montana (Estados Unidos).

Durante la explotación de una mina de plata, al hacer saltar la roca viva por medio de un barreno, de las entrañas de la tierra, a cuarenta y cinco metros de profundidad, salió un sapo vivo, medio dormido, lleno de polvo, casi encerrado todavía en una especie de celda donde se veía el molde de su cuerpo, como ocurre con los animales fósiles, pero respirando aún.

Con muchas precauciones se colocó al bactracio en un tarro de cristal, se le facilitó oxígeno, y al poco rato se tuvo la satisfacción de verlo despertar, graznar un poco y comer algunas moscas.

Inmediatamente se telegrafió al director del Jardín Zoológico de Nueva York, y el sapo figuró bien pronto entre las curiosidades del establecimiento. Como su antigüedad era indudable, pues la profundidad de las capas del terreno en que fué encontrado no dejan lugar a discusión se le bautizó con el nombre de Matusalén, y lo mismo que se hace con los ancianos decrépitos, hubo que darle de comer con una cucharita, por no poderlo hacer solo.



El pozo en cuyo fondo se encontró el sapo

No hay que decir que los sabios empezaron en seguida a trabajar sobre este problema científico. Cómo pudo llegar el sapo a la profundidad de donde ha salido es lo de menos; algún terremoto, ocurrido hace por lo menos mil años, es decir, antes que a Colón le diese la ocurrencia de atravesar el Atlántico, debió dejarlo sepultado. Pero, ¿cómo ha podido el animalito vivir siglos y siglos en una estrecha celda caliza con cuarenta y cinco metros de tierra encima? ¿Es que desde la superficie del terreno bajaba una grieta por donde le llegaba oxígeno, humedad y tal vez alimento? ¿Es que estos batracios son capaces de aletargarse durante centenares de años y despertar luego tan frescos? He aquí las preguntas que se hicieron los naturalistas neoyorquinos, sin conseguir contestarlas de un modo satisfactorio.

Entretanto, Matusalén murió.

Al llegar la primavera y sentir el misterioso impulso que conmueve durante tal estación a toda la naturaleza, el sapo milenario no ha querido ser menos que los demás; se ha puesto alegre, se ha rejuvenecido, ha graznado alegremente uno o dos días, y el exceso de vida, contra lo que podía suponerse, lo ha matado.

Y ahí quedó detrás de él un problema difícil, que acaso no pueda resolverse nunca.

Historia de "El corazón del periódico moderno"

(Continuación de la pág. 19)

rotativos, dos horas después de la llegada del telegrama, lanzan a las calles de Buenos Aires la nota gráfica, la descripción del barco, el "pedigree" del caballo, la biografía de la persona y la descripción del lugar del terremoto, y tampoco se imagina la inmensa labor del archivo del periódico donde, con paciencia, durante años, ha sido recortado y puesto en sobres, o simplemente fichado, todo, absolutamente todo, lo que en miles de periódicos extranjeros se ha publicado.

El general Mitre comprendió en el acto la importancia.

Pocos meses después fuí llamado por don Ezequiel Z. Paz, para surtir a "La Prensa" en más o menos igual forma.

Cuando don Eustaquio Pellicer, don Bartolomé Mitre (hijo) y el señor Álvarez ("Fray Mocho") iniciaron "Caras y Caretas", se preocuparon en seguida del archivo, llamándome para los trabajos preliminares, lo mismo que hizo don Emilio B. Morales al iniciar "La Razón", donde continué la labor bajo la dirección del gran periodista doctor José Cortejarena.

Al correr de los años, los jefes de los diversos archivos se han hecho verdaderos técnicos, y el resultado de su labor se observa diariamente. Rara vez incurren en el error de publicar una persona por otra, o se encuentran sin el material que necesitan. Imagínese el lector cuál ha sido la labor de ellos durante la guerra mundial, donde a diario ocurrían sucesos de gran importancia.

Sucede, sin embargo, que a veces se pueden encontrar en aprietos por omisiones de sus subalternos.

Recuerdo al respecto que una tarde del día en que se había corrido la gran carrera de Epson, en Inglaterra, sonó el teléfono en mi librería, y una voz algo agria me llamó, diciendo:

—¡Oiga! Soy fulano (jefe de un archivo). ¡Este archivo lo tiene usted hecho un bodrio!...

—¿Yo? —respondí.

—¡Sí, señor! —sonó la voz. —¿Dónde está el caballo que ha ganado el premio de Epson?

—En Inglaterra —le respondí.

—¡No me haga chistes! —rugió la voz. —¡Me voy en queja al director!

—No haga usted ese disparate, que le va a resultar mal —contesté.—Comprenda usted que ha sido una omisión de sus empleados de fichas; ese caballo debe haber corrido varias veces, y en números atrasados de "Illustrated Sporting and Dramatie News" o si no en "Bloodstockbreeder's Review" ha de encontrar la nota gráfica... Yo iré esta noche, si puedo serle útil...

Efectivamente, con paciencia, se encontró todos los datos omitidos por el empleado, que no había dado importancia a la fotografía y al "pedigree" de un caballo muy poco conocido.

Hablando un día con el director de uno de los grandes rotativos, me dijo:

—¡Es cierto! El archivo es el corazón del periódico moderno...

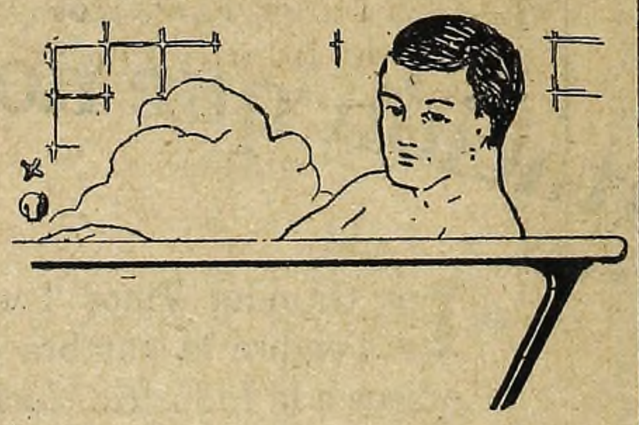
También suele, el tal corazón, dar dolor de cabeza, cuando se emplea mal.

Me contó el director de una difundida revista cómo el encargado de los avisos, un día había retirado del archivo el retrato de una persona de un aspecto de salud casi excesiva, y después de sacar una reproducción hizo sacar una segunda, pero manchando la cara, y empleó ambas notas gráficas para el aviso de un específico, haciendo así la conocida demostración de "antes" y "después".

Quiso la mala suerte que el original resultase ser el retrato de un diputado nacional de tierra adentro, y al día siguiente de aparecer la revista, su director recibió la visita de dos amigos del perjudicado, quienes exigían una reparación por medio de las armas... El asunto se arregló; pero, como siempre, se cortó el hilo por lo más delgado, saliendo a la calle, sin empleo, el último pinche del archivo, que había permitido que el retrato se retirara, ignorando por completo cuál iba a ser su destino.

LOS MÉDICOS DICEN:

"El baño caliente diario, es imprescindible para conservar la salud.-"



Con el Calentador a GAS
se abre la canilla y nada más.-

Verlos funcionar en nuestras sucursales o en la Exposición Central

ALSINA 1169

CIA. PRIMITIVA DE GAS. LDA

U.T. 37 (RIV.) 4760.

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Blanca Nieve (Capital). — Cuando la cara se paspa hay que desconfiar del jabón o del polvo habituales. El aire de la ciudad no es tan fuerte para producir ese aspecto. Limpie el cutis con un buen cold cream al acostarse, y de mañana lo lava con infusión de tilo, fría. Seque prolijamente el cutis, pásele un poco de glicerina perfumada, que sacará luego con un algodón, y empolve el rostro con polvos de almidón. Continúe por unos días el tratamiento.

Maritbell Morrit (Trelew). — Es necesario hacer un masaje diario, desde la barbilla hasta la garganta, simplemente con polvos de talco. Durante el sueño use "mentonnière" de caucho, y día por medio, al acostarse, haga una fricción con esta mezcla:

Pomada de pepinos...	100	gramos
Sulfato de alumbre...	5	"
Grasa de riñón de ternera.....	50	"
Agua de laurel cerezo	½	litro
Infusión de corteza de sauce.....	½	"

Lucía (La Rioja). — 1º Siendo por partes iguales, depende de la cantidad que usted quiera preparar; por ejemplo: treinta gramos de cada producto.

2º El masaje con la crema de referencia se hace circularmente, durante cinco minutos por la mañana. A continuación lava con agua tibia y jabón, pero antes de secar da una ducha local con agua fría y unas gotas de tintura de benjuí. Luego empolva.

Lilí (Palermo). — 1º Durante cinco o seis días consecutivos aplique con un pincel, sobre las verrugas, esta mezcla:

Flor de azufre....	2	gramos
Ácido acético puro.	1	"
Glicerina.....	5	"

Pasado este tiempo, caen espontáneamente.

2º El agua oxigenada borra las manchas cutáneas.

3º Le darán excelente resultado los masajes locales, siguiendo las instrucciones dadas a *Lucía* en esta misma sección. Puede emplear esta preparación para ellos:

Lanolina.....	30	gramos
Agua de rosas.....	7	"
Extracto de galega...	10	"
Aceite de almendras..	30	"

Matilde Lloyd (Cosquín). — 1º Sírvase leer lo que aconsejo a *Lilí* en esta misma sección.

2º Nada, señorita. Esta sección es absolutamente gratuita para las lectoras de EL HOGAR.

Rubia encantadora (Arrecifes). — 1º Lo mismo que a *Lucía*.

2º Locione las pecas dos veces al día con:

Bórax.....	5	gramos
Agua de rosas.....	5	"
Agua de azahar.....	50	"
Tintura de benjuí....	1	"

Recién casada (Buenos Aires). — 1º Mañana y noche use esta preparación localmente:

Esencia de menta....	30	gramos
Yoduro de potasio....	2	"
Vinagre aromático...	4	"
Esencia de cedrat....	15	gotas

Practique el lavado con agua fría y unas gotas de tintura de benjuí.

2º Los masajes diarios con aceite de olivas perfumado le dará el resultado apetecido. Luego de lavar las pantorrillas con agua tibia y jabón, las friciona con alcohol. Seca bien y espolvorea de talco. Dedique cinco minutos diarios a esta operación.

Liliana (La Pampa). — 1º La misma indicación que a *Recién casada* en su primera consulta.

2º Cuando las encías están inflamadas conviene tratarlas con una mezcla de veinte gramos de miel rosada y dos gramos de bórax.

Se dan toques con un pincel.

Morocha (Capital). — Aplique localmente, durante una o dos horas diarias, si no puede por la noche, compresas de algodón embebidas en:

Alcohol.....	56	gramos
Infusión de manzanilla	28	"
Agua de alumbre....	42	"

Por la mañana, lave con agua fría y sal de cocina disuelta.

Laura B. (González Chaves). — Sírvase leer mi respuesta a *Morocha* en esta misma sección.

Esposa triste. — Una alimentación a base de feculentos, manteca y leche contribuye al fin que se propone. Puede reforzar su acción con masajes circulares, empleando esta preparación:

Agua de rosas.....	7	gramos
Lanolina.....	30	"
Extracto de galega...	10	"
Cerato de galicú.....	15	"

Practique los lavados con agua de eucaliptos fría.

Rubia enamorada (Villa Devoto). — 1º Aplique compresas de bencina, cuidando no respirar los vapores.

2º No le aconsejo el uso diario de ese lavado. Endurece un poco el cutis. Basta pasar alcohol día por medio solamente.

3º En esta sección hallará la receta que desea en mi respuesta a *Esposa triste*.

Rose de France. — A fin de endurecer los tejidos, conviene friccionarlos con un guante de baño y agua caliente, haciendo seguir una ducha fría.

Haga masaje facial con una buena crema.

Gatita (Buenos Aires). — 1º Le aconsejo fabricarse usted misma el rimmel, carbonizando un coquito, que luego desmenuzará en aceite de almendras dulces.

2º Es necesario desgastar esas durezas con piedra pómez, después de ablandarlas con zumo de limón en pediluvio caliente.

3º Si tiene la precaución de friccionar con alcohol alcanforado las partes expuestas a sabañones, no sufrirá esta molestia. Una vez formados, si no hay grietas ni ulceraciones, se curan lavando con agua caliente y aplicando luego esta pomada sobre ellos:

Ácido fénico.....	1	gramo
Ungüento de plomo.....	20	"
Lanolina.....	20	"
Aceite de almendras dulces..	10	"
Esencia de lavanda.....	20	gotas

Elsa (La Plata). — Con frecuencia esos granitos responden a desórdenes gástricos o intestinales, que necesitan tratamiento médico. No tienen el origen que usted supone.



Verdades Duras

Los Malos Remedios, los Remedios Ruínes son Más Peligrosos que el Veneno de las Víboras

Así lo dijo y así lo escribió el Dr. Peter Gray, distinguido Partero y Médico Especialista de una gran clínica en Australia.

Esta es una Gran Verdad, que el público nunca debe olvidar.

De una carta de este ilustre hombre de ciencia, que recibí en Nueva York, transcribo lo siguiente:

"Yo siempre he odiado y continúo odiando los Malos Remedios, fabricados y anunciados por personas ignorantes, que nada entienden de Medicina.

"Sepa Ud. mi caro Sr. Dacio Arthenes de Avila, que los Malos Remedios son mucho más peligrosos que el Veneno de las Víboras.

"Por eso, yo sólo receto y aconsejo un remedio después de examinarlo durante mucho tiempo con todo rigor, y estar seguro de que realmente merece mi absoluta confianza; porque no tengo el derecho de jugar con la Salud y Vida de mis enfermos.

"Fué lo que hice con el *Regulador* **Gesteira** y ***Ventre-Livre***, cuando primero se anunciaron en los diarios de Australia y Nueva Zelandia; los examiné con el mayor rigor, durante algunos años, en mi clínica particular y tambien en los hospitales, obteniendo siempre las más brillantes pruebas de que estos dos remedios son los mejores, sin duda alguna, los mejores que he encontrado hasta hoy.

"Son los únicos que me inspiran confianza absoluta y despiertan mi sincero entusiasmo.

"Aquí, en mi clínica, y en los hospitales, receto y aconsejo mucho el *Regulador* **Gesteira** y ***Ventre-Livre***, porque, por los admirables resultados que he obtenido en el tratamiento de algunas de las más graves Enfermedades, he podido cerciorarme de que son remedios de un Verdadero Médico Especialista."

* * *

Mucha razón tiene el ilustre Dr. Peter Gray de hablar así.

Yo tampoco puedo perdonar que ciertos indivíduos que no son Médicos Especialistas, indivíduos que nunca han estudiado Obstetricia, ni tienen inteligencia bastante para comprender Ginecología y otras Especialidades tan difíciles de la Medicina, tengan la increíble audacia, la criminal inconsciencia de fabricar y anunciar Malos Remedios, para la cura de las más peligrosas Enfermedades de las Señoras.

El público no debe olvidar nunca lo que dijo el famoso médico Australiano:

Los Malos Remedios, los Remedios Ruínes son mucho más Peligrosos que el Veneno de las Víboras.

* * *

Dacio Arthenes de Avila

(Director de Fiscalización de Propaganda de los Remedios del Dr. J. Gesteira).—

Hermosos vestidos!!!

de bellos y primorosos colores de moda, obtendrá Vd., señora, gastando la ínfima suma de $ 0.80, y comprando en las farmacias lo mejor creado en el mundo para teñir admirablemente; o sea, el incomparable colorante

ROSEDAL



—Pobrecita! Parece una Vieja!

Los ligeros síntomas, que parecen no obedecer a enfermedad de los riñones, pueden causar su ruina física. Quizás gran parte de su organismo está afectada sin que Ud. piense en su gravedad; pero eso constituye un peligro, especialmente para la mujer. Si se descuida, la falta de eliminación de las toxinas, debida al mal funcionamiento de los riñones, puede dar lugar a enfermedades graves que quizás terminen trágicamente.

He aquí cómo evitarlo: haga que sus riñones eliminen del organismo esas toxinas, usando las Píldoras de Foster que, en su caso, como en miles de otros, harán desaparecer los diversos síntomas, tales como neuralgias, insomnio, hinchazón de pies y manos, sedimento en la orina, micción difícil o dolorosa, gota, dolores reumáticos, etc. De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías. Ya no hay excusa para seguir sufriendo: ome, como lo han hecho infinidad de seres agradecidos, la famosas M. R.

PÍLDORAS DE FOSTER

Puede curarse la sugestión

— *(Continuación de la pág. 12)* —

suma, su voluntad. Como se ve, el procedimiento no puede ser más racional.

LA CURACIÓN POR LA REEDUCACIÓN DE LA VOLUNTAD

HENOS aquí bien lejos de los procedimientos sensacionales empleados tanto por la escuela de Nancy como por la de la Salpêtière. La sugestión se ha completamente desligado de las condiciones fisiológicas en que había estado largo tiempo contenida, para convertirse en una terapéutica de orden moral.

Esto no quiere decir que se deben negar los efectos obtenidos por el hipnotismo bajo todas sus formas: letargia, catalepsia o sonambulismo; pero la sugestión propiamente dicha, aquella cuya virtud curativa puede ser experimentada de una manera corriente, diaria, por decirlo así, nada tiene que ver con los métodos antiguamente preconizados. Aunque consigue resultados menos extraordinarios, puede prestar a la humanidad servicios infinitamente más preciosos.

No se trata ya, pues, sino de determinar los límites de nuestra voluntad. Pero, si esta voluntad es manifiestamente capaz de conseguir, por ejemplo, la flexibilidad de un músculo haciéndolo trabajar, ¿por qué no habrá de obtener la mejoría, y por consecuencia la curación, de un órgano cuyo funcionamiento puede modificar?

En este punto, por lo demás, la sugestión se encuentra bajo la dependencia de la medicina.

¿Cuál es el órgano cuyo funcionamiento debemos modificar? ¿Cómo podemos hacerlo? Al profesional corresponde dar la respuesta.

La influencia de la caricatura en la vieja política argentina

— *(Continuación de la pág. 15)* —

Molina, actual ministro de Hacienda, parecía, en 1895, bastante viejo, a juzgar por su caricatura. Su epígrafe explica las variaciones que sufrió su espíritu en política, pues después de haber sido diputado juarista, se declaró adversario de Juárez cuando éste cayó del poder.

— *Yo no cambeo* — decía un caudillo criollo, — *quien cambea es el Gobierno.*

Los "versitos" colocados debajo de su caricatura son los siguientes:

DOCTOR VICTOR M. MOLINA

Fué diputado sin pero
y radical de doctrina;
por lo tanto considero
que además de ser Molina
es "molino" y... "molinero".

Su energía y su talento
le han dado tal valimiento,
que no le muerde la crítica;
y sus luchas en política
le han alzado un monumento.

Los caricaturistas no sólo se entrometían en política, como puede verse en el epígrafe de la caricatura del doctor Carlos Malagarriga, publicada en el año 1894:

DOCTOR MALAGARRIGA

Malagarriga y su saña
— dejando a un lado la ciencia —
funda "La Correspondencia
de España".

Fué casi un Obús
de su vida en los albores...
Murió por falta de sus-
critores.

¡Tenga usté en los hombres fe,
aunque sea usted legista...
No se meta más a pe-
riodista!

Es lástima que la caricatura haya perdido su fuerza de expresión. El pueblo ha perdido con ella un método fácil de juzgar a los políticos. Y muchos políticos han perdido un medio de pasar a la historia...

CORDERO

VINO GENEROSO



El preferido de las familias para obsequiar a las visitas y celebrar sus fiestas

PIDASE POR SU NOMBRE

VINO CORDERO

NO ACEPTE OTRO EN SU REEMPLAZO



LA LOCION

ONDAX

contribuye a realzar el embellecimiento que más adorna a la mujer: EL CABELLO BIEN ONDULADO

La Loción ONDAX, ONDULA el cabello y a la vez lo mantiene sano, limpio, flexible y brillante. Su uso es también indicado para niños. PRECIO DEL FRASCO $ 8.—

En venta en todas las casas del ramo y farmacias

Unicos Representantes de ONDAX Manufacturing Co.

PALMER & Cía.
Sucesores de
DONNELL & PALMER
574 MORENO - Bs. Aires

Agentes en Rosario:
FLANAGAN & Cía.
Santa Fé 1053





Otra Señora Agradecida

Dice la Sra. Anita Balari — Colonia Sarmiento (Prov. Santa Fe):

"Me es grato comunicarle que con nueve frasquitos de "Específico Scheid's" que tomé me siento completamente sana de mi enfermedad de la matriz y ovarios que desde muchos años venía padeciendo."

(Sólo publicamos las cartas que nos autorizan)

En la falta, escasez o atraso del período, se toma **"Amenorrol"** (Frasco: $ 4.—)

En el período doloroso, abundante, desarreglado, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma **"Específico Scheid's"** (Frasco: $ 4.—)

En ningún caso perjudican la salud. De más creemos mencionar todos los síntomas molestos que ocasionan las dolencias del sexo femenino. Hoy mismo disponga de un poco de buena voluntad empleándolos para su caso y evitará males mayores. Pida en toda farmacia el que necesite emplear. No admita otros.



GRATIS Pida a J. Valle, Carlos Pellegrini 644, Buenos Aires, en sobre cerrado, sin membrete, el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER" con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas que espontáneamente nos envían para publicar, prueba de su reconocida eficacia. — Fabricantes: SCHEID & VALLE, C. Pellegrini, Nº 644, Buenos Aires.



Los Sordos Oyen

En seguida, con toda claridad, cualquiera que sea la causa y el grado de la sordera, con el nuevo aparatito acústico modelo 1927. Se hace invisible y su uso no molesta. No malgaste dinero en nuevas pruebas. Salve sus oídos. Sea feliz: OIGA BIEN con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado, con copias de cartas de clientes satisfechos y de médicos especialistas, al único Representante: Julio Valle, Calle Carlos Pellegrini 644, Buenos Aires, remitiendo 0.30 centavos en estampillas para gastos. Personalmente se dan folletos y pruebas gratis.

Literatura norteamericana

Por

MARCOS BERNARD

LAPOCHE Percée recibió tristemente su manuscrito de manos del editor, el cual le dijo:

— Siento tener que rechazar su trabajo, pero hay que ponerse en el tono del día.

— Yo pensaba...

— Pensaba usted muy mal. Hoy todo se lleva a la americana, y yo necesito literatura americana. Haga usted americanismo legítimo, a lo Mark Twain.

— Trataré de hacerlo.

Lapoche Percée volvió a los ocho días con un artículo, que fué leído y aprobado. Tres días después aparecía en el *Mondial Magazine*. Véase la clase:

NOCTURNO

LAS diez acababan de sonar en el reloj del viejo Kerouan, el antiguo pescador de bacalao en la fuente de Luxemburgo, y todos los relojes de París, retrasados una hora, respecto al del famoso marino, daban sus once golpes de bronce, unos tristes y otros alegres, como la vida...

En el mismo instante, dos hombres de buena presencia se ocultaban prudentemente tras el farol que disimula la entrada del Square Montholon.

El segundo era muy corpulento.

— Toses mucho — dijo a su acompañante. — ¿Quieres tomar cualquier cosa?

— Tomaremos la vereda — respondió silenciosamente el interpelado. — El medio de la calle no es seguro a estas horas.

Pusiéronse a caminar a razón de tres francos cincuenta la hora, hasta que al cabo de cuarenta y cinco minutos aceleraron ese tren, ya rápido; habían llegado a la altura del piso bajo, formado por la esquina de la calle Paul Borel y de otro "boulevard" de menor importancia.

Allí se detuvieron bruscamente...

El más corpulento, habiendo divisado un hermoso anillo de cobre blanco, cuidadosamente disimulado, a la altura de un hombre, en una placa de mármol negro, le hizo notar al más pequeño, que parecía ser el jefe de esta banda.

Como él no podía alcanzarlo sin bajarse, por su elevada estatura, rogó al menor que le supliera.

Apenas éste hubo tirado del anillo, cuando sonó un repiqueteo ensordecedor, y entonces la puerta giró misteriosamente sobre goznes invisibles, y se hallaron en una pequeña habitación, débilmente iluminada por potentes reflectores eléctricos.

— ¿Nada has olvidado?

— Nada.

— ¿Lo tienes todo?

— Todo.

— ¿La linterna?...

— Está pronta. ¿Y tú?

— Tanto como ella.

— Vamos, pues.

— Vamos.

A pasos lentos dieron tres vueltas a la habitación, cuidando en lo posible de no caminar sino sobre las tupidas alfombras que recubrían el piso.

El espectáculo que presentaban aquellos dos hombres, andando en silencio,



"...Siento tener que rechazar su trabajo..."

para no hacer ruido sobre aquel piso discreto, tenía algo de imponente en medio de su sencillez.

¿Qué se proponían?

¿Sentían escrúpulos?

Si los sentían, ¿qué hacían allí?

Si no los sentían, ¿a qué esas vacilaciones?

Extraño misterio que los acontecimientos se encargarían de descifrar si buenamente podían hacerlo; porque el alma humana tiene sus altibajos como un terreno montuoso; y hasta las flores más risueñas tienen que ocultar algún secreto sombrío, alguna decepción ignorada o alguna extravagancia ridícula y culpable. ¿Qué será lo que no suceda en la vida, cuando a cada momento están pasando, como se sabe, cosas en todas partes?

Llegaban por tercera vez ante la puerta del fondo sin decidirse a empujarla, cuando se abrió por sí misma, y apareció un hombre. Este hombre era un admirable "spécimen" de la raza humana. Tenía varios pies y algunas pulgadas de altura, y era grueso y ancho en proporción.

Se envolvía con dignidad en una majestuosa librea de lacayo, de corte sobrio pero de color más bien obscuro, si mis recuerdos no son infieles.

Aunque trataba de contener la respiración, para hacer el menor ruido posible, su fisonomía expresiva respiraba, sin embargo, la energía y la fuerza.

A su aspecto inesperado, los dos desconocidos dieron un paso atrás y otro adelante. Acababan de distinguir, a través de la puerta entreabierta, el cuerpo de un anciano, que se alzaba sobre un catafalco enorme.

— ¿Ustedes son los fotógrafos?—dijo al fin el doméstico.—¡Y bien! El señor acaba de morir al sonar la última campanada de las cinco... Entonces, la señora se ha puesto como loca... Les ha hecho llamar a ustedes, encargándome que cuando llegaran les pusiera en contacto con el cuerpo, a fin de tener la última fotografía del señor... De modo, que si traen ustedes sus aparatos...

Y como, después de haber respondido con ademanes afirmativos, los fotógrafos seguían dócilmente al doméstico, éste añadió:

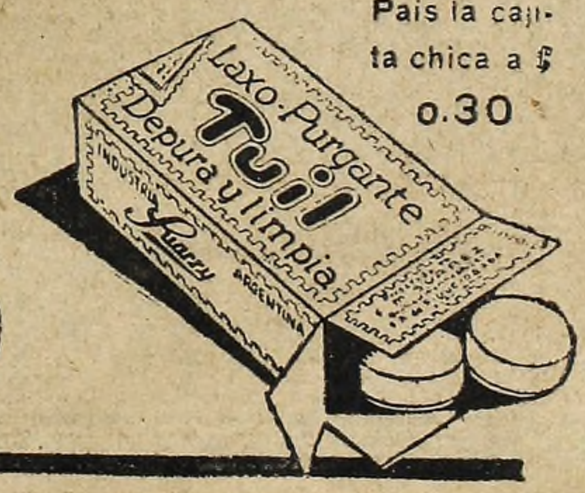
— Ha encargado también la señora que procuren dar al retrato un aire todo lo más vivo y risueño que les sea posible...

contra la Gripe

Tanto el Departamento Nacional de Higiene, como la Asistencia Pública recomiendan a la población *mantener el vientre libre y corrientes las funciones digestivas.* Es lo que hacen los Tuil que a la vez que purgan son altamente depurativos. Tómese dos Tuil en cuanto sienta los primeros sintomas de la gripe (dolores de cabeza, chucho, mareos, cuerpo molido) y evitará la cama. Y si es previsor, tome hoy mismo los dos Tuil.

Se sentirá más fresco y liviano y a cubierto de las complicaciones gripales.

UNO REFRESCA — Tuil — DOS PURGAN



En todo el País la cajita chica a $ 0.30

Departamento Nacional de Higiene
Certificado N°. 937 - Venta Libre

PEDIDOS DEL INTERIOR

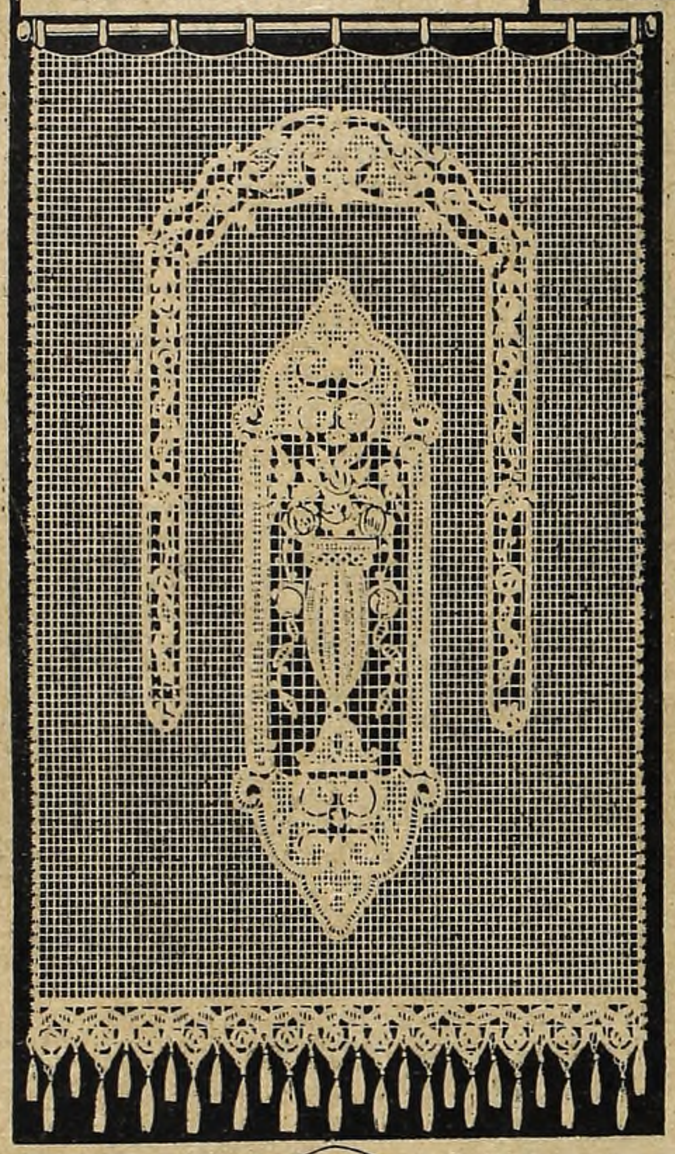
Son atendidos y despachados en el día

CARPETAS CORTINAS STORES

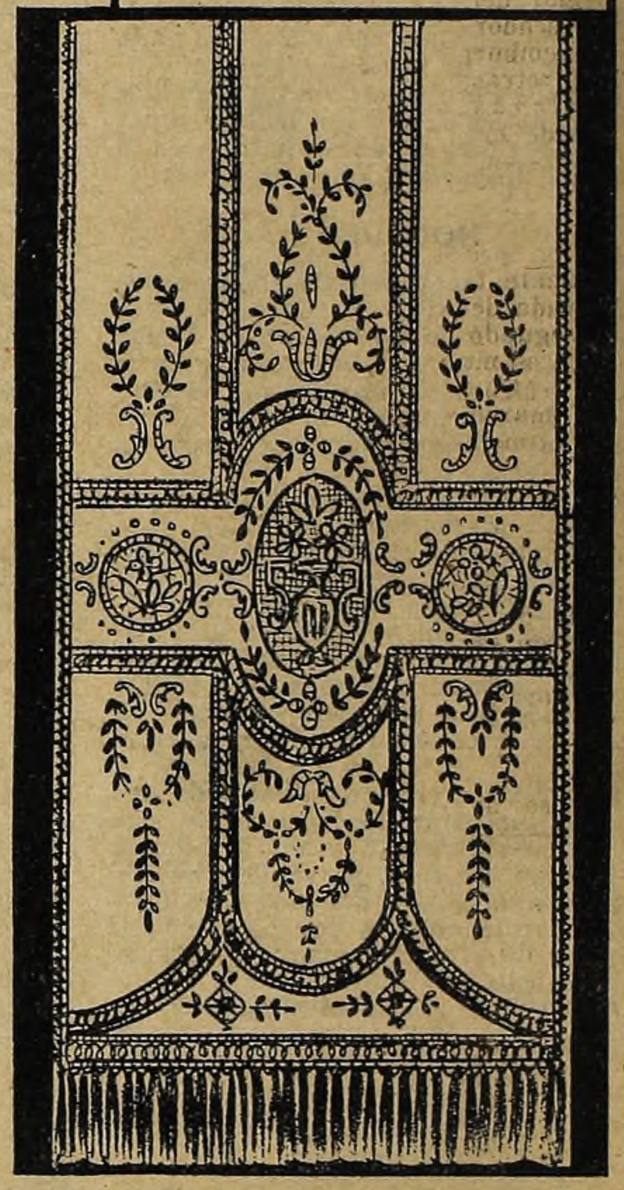
CREDITOS

Los acordamos, a pagar en 10 meses.

REGIO STOR DE MALLA, imitación filet, dibujo adaptable a cualquier habitación, con aplicaciones de punto Malta. Medidas: metros 2.50×3.50, $ 85.—; 2.20×3.50, $ 77.50; 1.80 por 3.50, a..... $ **67.50**



MAGNIFICO STOR confeccionado sobre te'a antigua, de hilo bordado a mano, combinado con entredoses de hilo y aplicaciones de filet legítimo. En todas las medidas. De m. 1.50 por 3.50, a..... $ **90.—**



Hermosa Cortina de malla plisé, con artísticas aplicaciones de crochet, hecha a mano, artículo de gran moda. Medidas: mts. 0.55×2.30, **$ 31.—**

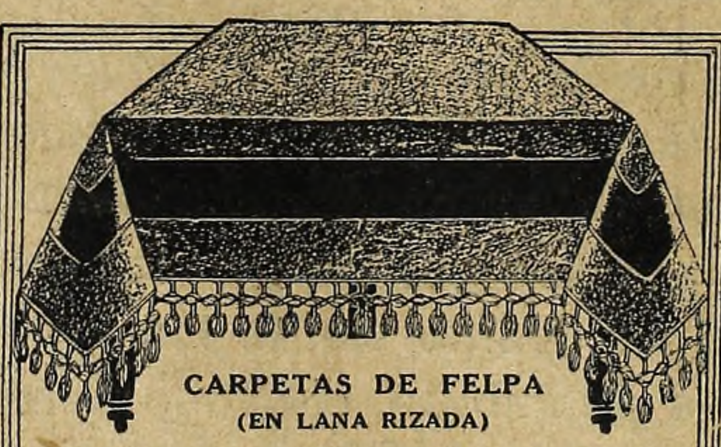
REGIA CORTINA de filet meche precioso modelo para sala, vestíbulo o comedor, prolijamente terminada, a **$ 13.50**

Los sábados abierto TODO EL DIA



CARPETAS de reps estampado
ARTÍCULO **MUY NOVEDOSO**

170×300....	$	22.50
170×250....	„	19.90
170×200....	„	15.90
170×170....	„	12.50
130×130....	„	8.90
100×100....	„	6.50



CARPETAS DE FELPA
(EN LANA RIZADA)

Colores Granate, Verde, Oro y Azul, con guarda en felpa de seda lisa

En	170×350 cm.	..... $	64.—
„	170×300 „	..... „	55.—
„	170×250 „	..... „	45.50
„	170×200 „	..... „	36.—
„	170×170 „	..... $	29.50



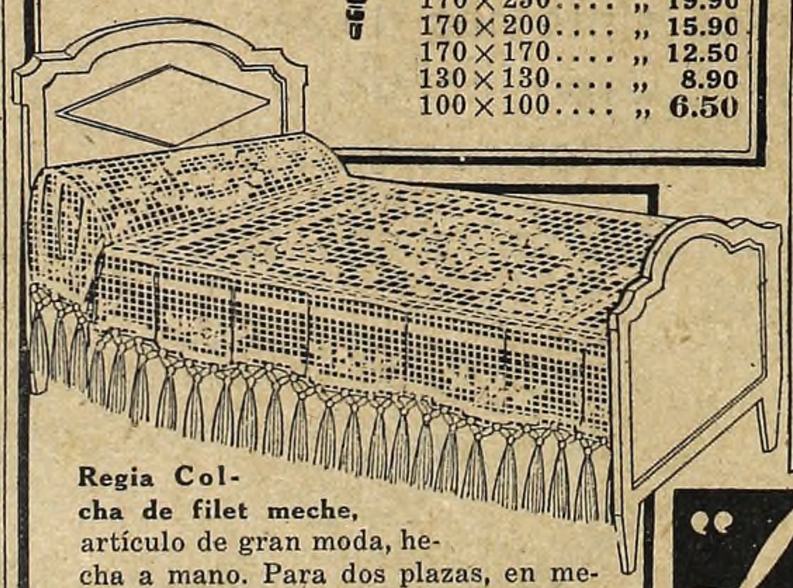
CARPETA DE FILET

meche, bordada con hilo "Pavino", confeccionada a mano y terminada con un rico fleco en combinación:

Medidas

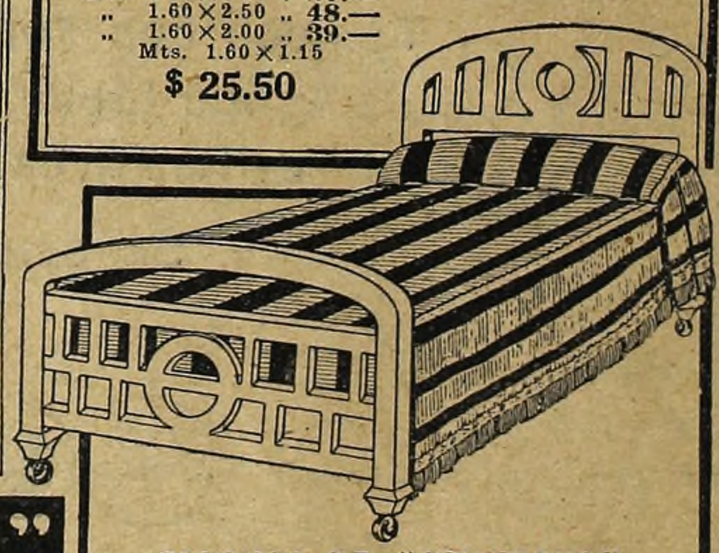
Mts.	1.60×3.00	$	57.—
„	1.60×2.50	„	48.—
„	1.60×2.00	„	39.—

Mts. 1.60×1.15 **$ 25.50**



Regia Colcha de filet meche, artículo de gran moda, hecha a mano. Para dos plazas, en metros 2.40×2.80..... $ **32.50**

Para una plaza, en metros 1.90×2.80..... $ **27.50**



COLCHAS DE "SOUNDOUR"

tejido de semiseda muy brilloso, con bastones, en colores lisos, de un efecto muy decorativo, con lindo fleco, para cama de madera, $ 20.90 y $ **17.-**

"Los Gobelinos"

GRAN CASA IMPORTADORA DE ARTÍCULOS PARA TAPICERÍAS

125 FLORIDA 139

Notas artísticas

EXPOSICIÓN DEL PINTOR MARTORELL EN "LOS AMIGOS DEL ARTE

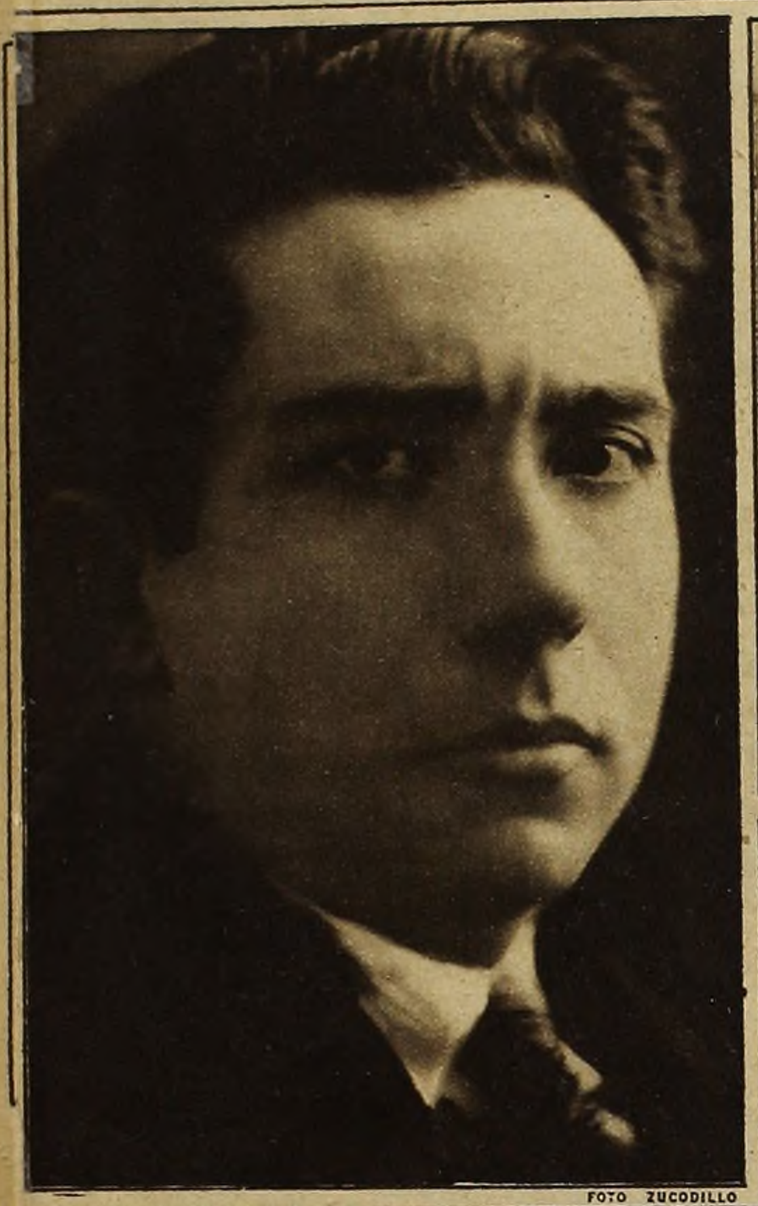
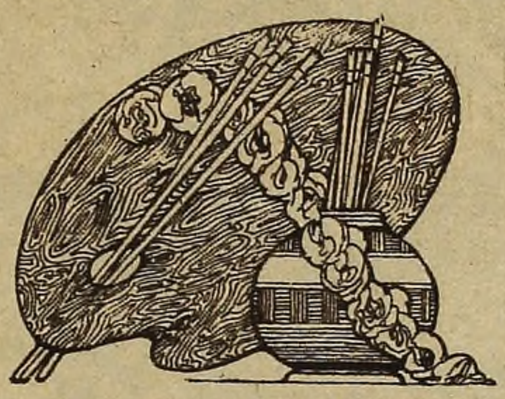


FOTO ZUCODILLO

El pintor José Martorell, que ha expuesto un interesante conjunto de telas en "Los Amigos del Arte"



Retrato de don Antonio Crespo





Retrato del poeta Alfredo R. Bufano



"Angiolina"

EXPOSICIÓN DEL PINTOR EMILIO FERRER CABRERA EN LOS SALONES DE WITCOMB



"Rosas de Abril"



"Pescando almejas"



"Carmen"



FOTO NOVELLA

El pintor español Emilio Ferrer Cabrera, que el 5 del corriente dará a corocer sus trabajos artísticos en los salones Witcomb



Los gatos y sus enemigos



Por

VIATOR

SI son numerosos los amigos de los gatos, también tienen enemigos encarnizados, empezando por el naturalista Buffon, para quien el gato es "un sirviente infiel, mantenido por necesidad para oponerlo a otro enemigo, todavía más incómodo: el ratón"... "A pesar de ser graciosos y gentiles cuando pequeños, tienen malicia atávica y un carácter falso, que empeora con la edad..." "Ladrones natos, la educación los vuelve dóciles y agradables... a la manera de los bribones."

Toussenel, gran cazador delante del Eterno, "querría ver muertos a todos los gatos, acusándolos de los delitos atribuídos sin razón a los cazadores furtivos, en lo que se refiere a las aves silvestres"... "Yo no encuentro jamás un gato en mis excursiones de caza, escribe, sin hacerle el honor de un tiro que lo despachurre, y recomiendo a todos mis colegas en San Huberto que hagan otro tanto."

Raiberti, en su *Fisiología del Gato*, expresa: "¡Qué malvado animal! Disimulador profundo, traidor caprichoso que os araña de pronto después de una caricia; no tiene rival en la indocilidad y en la obstinación; egoísta, apático para lo que no le interesa; todo malicia para las más variadas perfidias; goloso, sibarita; ocioso de profesión; ladrón por el solo placer de robar, cobarde con los fuertes, cruel y sanguinario con los débiles; para ser enciclopédico en la maldad no le falta más que la palabra."

Estos detractores injustos desbordan así en injurias y calumnias contra los gatos, olvidando que los pobres felinos son animales esencialmente nerviosos, cuya vida se desarrolla en lucha constante con un ambiente hostil, rodeados desde que nacen por enemigos innumerables, de los cuales se defienden sólo gracias a su organismo maravilloso.

Su existencia es un milagro que empieza al nacer, salvando el menor número de los dientes paternos—el papá gato, como Saturno, suele devorar a sus hijos,—o de ser ahogados, según la costumbre, o abandonados como expósitos en las plazas o edificios en construcción. Luego, en su primera edad, indefensos a todos los ataques, perseguidos después en sus excursiones a los tejados, expuestos a las caídas, al veneno y a las trampas, su vida pasa entre el amor y la tragedia siempre suspendida sobre ellos.

Por eso aman la noche, durante la cual se sienten más seguros, a causa de su marcha silenciosa de digitígrados, de su tacto exquisitamente sensible, de su sentido excepcional del equilibrio, de su fuerza y agilidad, y, sobre todo, de su visión maravillosa en las tinieblas.

Durante la noche el mundo es de los animales nocturnos: los gatos, las lechuzas y los murciélagos. La naturaleza parece llamarlos con esa necesidad de moverse en la obscuridad, que los defiende y les permite el ataque por sorpresa. Siempre se ha encontrado sospechosos a estos hijos de la noche, inofensivos para el hombre, aunque no así para los pequeños animales que duermen confiadamente.

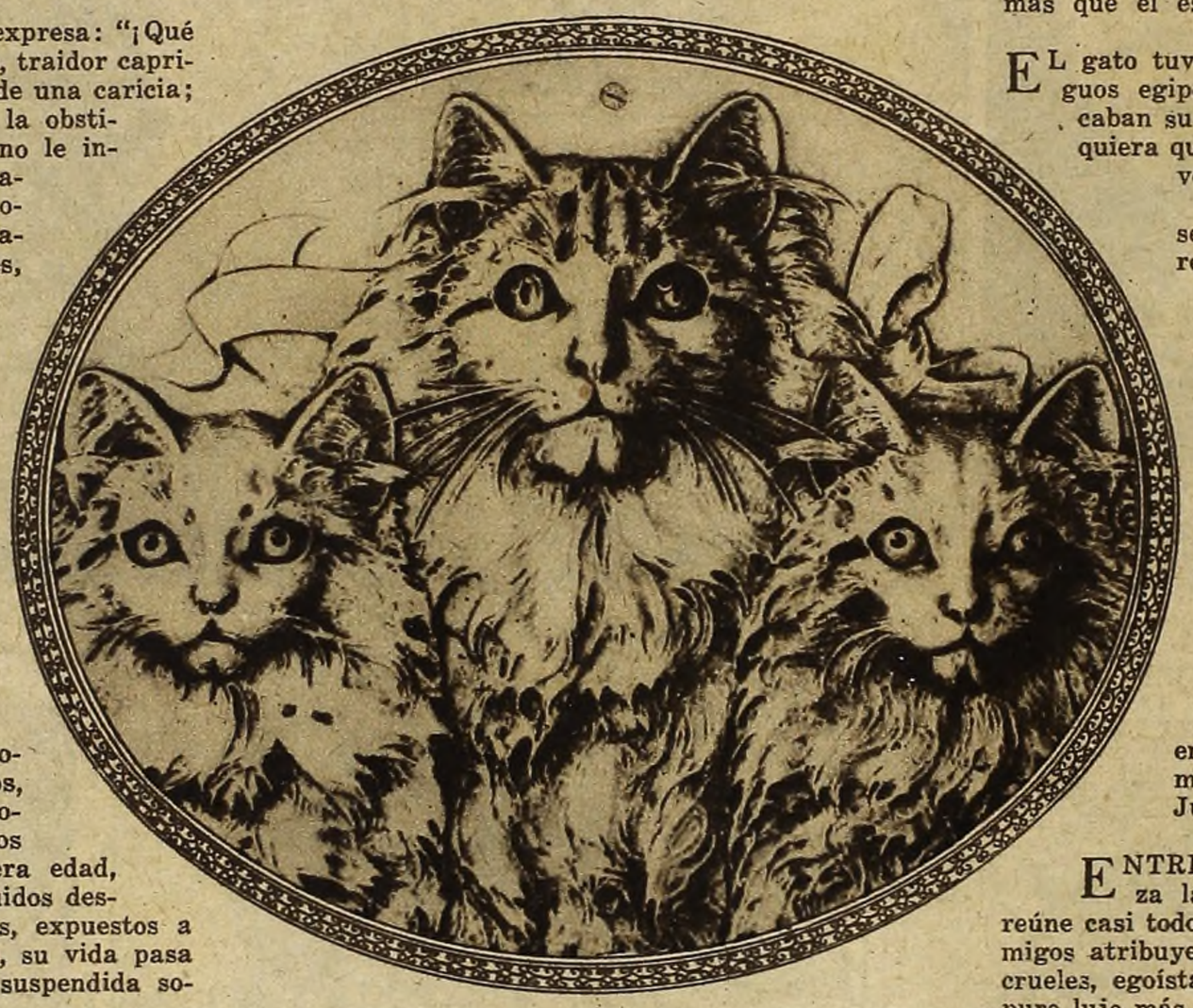
En estos seres nocturnos un solo órgano parece haber decidido su modo de vivir: el ojo, que se cierra herido por los rayos del sol y se abre, para ver plenamente, en la luz expirante del crepúsculo.

En los ojos de los gatos se puede leer la hora: Su pupila es una línea vertical durante la mañana hasta mediodía; por la tarde se ensancha gradualmente en forma ovalada, y por la noche se distiende en círculo hasta ocupar todo el iris, para recoger los más pequeños destellos de luz, dando esa impresión característica de fosforescencia dorada.

"La libertad [illegible] pájaro encuentra en la [illegible] gato la [illegible] que no sea [illegible] us patitas

finas y sensibles lo tranquilizan contra los errores y las ilusiones.

Sujeto durante el día, como siervo voluntario, recobra su libertad durante la noche, aprovechando una existencia noble, dos vidas diferentes. No renuncia jamás a sus instintos; el gato doméstico, por muy bien alimentado que esté, no olvida sus inclinaciones atávicas por la caza y la guerra a las pequeñas presas, que ejercitan su astucia.



Sus bulliciosos amores son otra causa de peligro para él.

La gata enamorada reúne a sus galanes en las azoteas, y se forman esos conciertos infernales que desvelan a los vecinos.

Esos conciertos compuestos de los maullidos atiplados de las gatas y las voces de los pretendientes, roncas y profundas, suelen terminar con frecuen con una pedrada o un tiro, cuando no con el ver preparado para el banquete de desposorios por al Borgia irritado. Las siete vidas que le atribu terminan de una sola vez.

El gato es el verdadero amo de la casa; recorre sitios que éste no visita nunca: los sótanos obscu los altillos y graneros empolvados, las alturas de techos, donde, en su deseo de soledad, se extiende liz, y contempla desde allá el mundo a sus pies.

Quien lo encuentra de improviso en la semiob ridad, que aumenta la luz extraña, a veces sinies de sus ojos, creería fácilmente, como se creyó en tiempo, que es el aliado natural de las potencias fernales.

Pero no es sólo la invencible necesidad de la v nocturna lo que hace salir a los gatos a la hora crepúsculo. ¡Tiene tantos enemigos que evitar! ¿Qu más que él es tan querido como odiado?

EL gato tuvo su época de gloria, cuando los a guos egipcios lo declararon sagrado y mom caban su cuerpo a la par de los humanos; cu quiera que mataba uno de estos animales era veramente castigado.

Fué esa la edad de oro del gato, y se le consagró una ciudad, Bubastes, reducida a ruinas sin nombre, y que un día poderosa. Cuentan que e Meca de los gatos era visitada anu mente por setecientos mil peregri a las fiestas establecidas en ho de los gatos.

Al correr de los tiempos la opin del pueblo cambió, y los gatos fue mirados como animales maléfic Todas las brujas iban al *sabbat*, gún las consejas, acompañadas el consabido gato negro, lechuza murciélagos.

Este cambio, naturalmente, no en favor de los micifuces, y sólo les toleró en algunos sitios, a ca de los servicios que prestaban; p en otros, en Metz, por ejemplo, eran q mados por docenas en la fiesta de S Juan.

ENTRE todas las razas sobresale por su bel za la de Angora; pero desgraciadamen reúne casi todos los defectos de carácter que sus e migos atribuyen a los gatos: perezosos, traicioner crueles, egoístas, incapaces de afección, animales puro lujo más que otra cosa.

Prefieren los salones, donde pasean su pelaje su tuoso de colores unidos, blancos o grises; gustan las chimeneas encendidas, de las camas mullidas sillones tapizados; duermen sobre los edredones si tas prolongadas. Los ratones los dejan indiferent No tienen siquiera el amor interesado que sus con neres abrigan por las cocineras, divinidades ben nas del hogar que distribuyen la felicidad cada m ñana en forma de presas escogidas.

Caminan con lentitud por las habitaciones, co preocupados solamente de alisar su pelo sed y cuidar de su atildada limpieza de cortesan cuya imagen no puedo menos de evocar cuan los veo moverse con desgano en un ambiente l joso y perfumado.

Reconozco que son los gatos más hermos que existan, pero doy todas mis preferenci a los de Siam, mucho más afectuosos y leal aunque todavía no estén del todo domestic dos—y aun a los gatos ordinarios, como N colás, un pobre gatito de albañal, que ha años se presentó cierta noche en el hall c Círculo de Armas, y fué adoptado por una midad, gozando desde entonces de privilegi y mimos excepcionales, sin retribuirlos nu ca con sus caricias, hasta que lo apretó un a censor, dejándolo manco.

Desde ese momento Nicolás se convirtió un animalito afectuoso, como si tuviera co ciencia de su mutilación, y hubiese decidi merecer la hospitalidad mal ganada.



El campeonato argentino de golf



En el Golf Club Argentino, donde se disputó el campeonato, el público presenciando el desarrollo de los partidos

FOTO CABADA



FOTO CABADA

José Jurado, ganador del campeonato argentino de golf



FOTO CABADA

Jurado, en uno de sus buenos drives



DEMOSTRACIÓN

Reunión efectuada en el local del Golf Club Argentino, con motivo de la demostración que en honor de la señorita de Carabassa realizaron sus amigas en dicho club, el domingo último

FOTO CABADA

Informaciones de la capital

EL DÍA DEL URUGUAY



Festejando el aniversario de la independencia del Uruguay, se celebró, en el Club Oriental, un banquete presidido por el ministro plenipotenciario de dicho país, doctor Juan Carlos Blanco, al que asistieron el personal de la legación y del consulado, y miembros del Poder Ejecutivo de la Nación y el Intendente Municipal, especialmente invitados

FOTO CABADA





FOTO LOUZÁN

Artistas que participaron en el festival de la C. Nacional de la Juventud, en el aniversario de la independencia uruguaya, y público que asistió al mismo



REUNIÓN SOCIAL

Contornos de un singular acontecimiento social, como puede apreciarse por esta fotografía, asumió la recepción ofrecida por don Gerardo Meana y su señora esposa doña Virginia Tomkinson, en honor de las amistades de sus hijas Virginia y Marta, a cuya reunión concurrió un selecto núcleo de niñas de nuestra más distinguida sociedad

FOTO PADILLA

Nuestro gran mundo



FOTOS DE VAN RIEL

La señora Leonor Uriburu de Anchorena, que figura en la presente página con sus dos hijas, Leonor y Mercedes, pertenece por su abolengo a una de las viejas familias argentinas; es hija del ex presidente de la República doctor Jose Evaristo Uriburu. Casó con el señor Emilio de Anchorena, cuyo recuerdo de gran señor perdura en la memoria de cuantos tuvieron oportunidad de conocerlo. El nombre de la señora Uriburu de Anchorena está vinculado a las obras piadosas más eficaces, y sus hijas triunfan en los salones porteños, donde cuentan con unánimes simpatías



Mercedes Uriburu Anchorena





Leonor Uriburu Anchorena

Curiosidades del extraniero



FOTO SPORT GENERAL

En presencia de los reyes británicos y de más de veinte mil espectadores, realizóse en las ruinas del Craigmillar Castle, Edinburgo (Escocia), un gran festival histórico de las proporciones de las que da idea esta escena, en el que intervinieron más de tres mil personas, entre ellas muchos miembros de la nobleza de Escocia

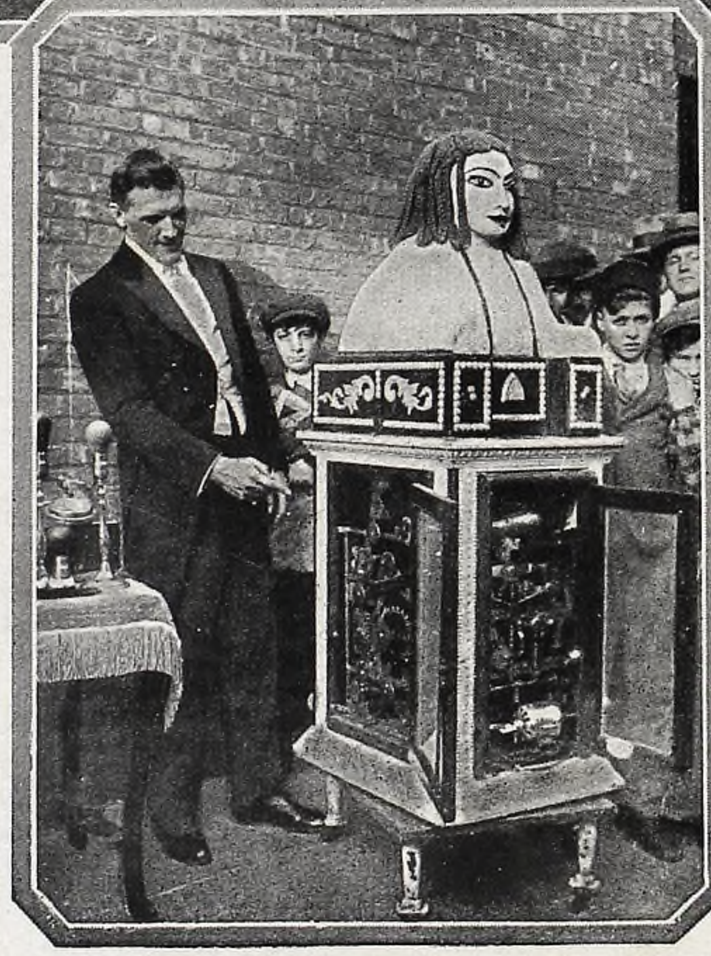


FOTO PRESSE

El profesor holandés J. Pojie ha inventado este ingenioso aparato. Se denomina "La mujer eléctrica", que accionada por la electricidad, según se afirma, extrae dientes, echa las cartas y cocina sin fuego, y es posible que también barra, haga calceta y hable mal de las amigas

Esta maravilla de la cirugía la realiza sir Richard Cruise, famoso especialista del Royal Westminster Ophtalmic Hospital (Inglaterra), y consiste en el empleo de un imán gigantesco para la extracción de partículas pequeñísimas de acero del ojo del paciente



FOTO SPORT GENERAL

Cómo se pintan las mujeres



La primera tarea consiste en extender por la cara la crema perfumada que ha de alisar el cutis



Cubrir de "rimmel" las pestañas es también tarea complicada y difícil



He aquí una labor que exige, aparte de un cuidado excesivo, una ciencia en la que no todas las mujeres salen triunfantes

EL arte o la ciencia de pintarse constituye una de las preocupaciones primordiales de la mujer moderna. ¿Existe alguna, acaso, que no haga uso y abuso de artificios para aparecer más bella aun? Difícil será encontrarla en las grandes ciudades; la que es hermosa, necesita destacar los detalles de su hermosura, acentuando con un color sus labios o sus ojos. No hacen de ello un misterio, porque el "rouge" funciona libremente en los grandes puntos de concentración mundana. Allí donde se toma te o se almuerza, terminada la tarea, comienza la de retocar los pequeños desperfectos ocasionados por el alimento.



Lo que antes pudo parecer un atentado al buen gusto, constituye hoy una prueba acabada de ese mismo buen gusto. Una señora o niña que deje de arreglarse, no vive en su época y es una "antigua" o una "cache". Los hombres han aceptado en silencio que sus esposas, sus novias o sus hijas se pinten, sin duda porque comprenden que en estos tiempos la sensibilidad visual está por encima de cualquier otra, y que es fuerza resignarse a las imposiciones de la mayoría.

Por lo demás, lejos de resultar censurable el afán femenino de los afeites que, en más o menos grado, ha sentido la mujer de buen gusto y de selecta condición social de todos los tiempos, no puede menos de resultar grato al hombre que la mujer ponga el mayor empeño en acentuar sus encantos, valiéndose de los múltiples y preciosos recursos que pone en sus manos la producción moderna, ya que su principal misión en la tierra es embellecer la vida con los dones de su sensibilidad exquisita y los refinamientos de su feminidad, a pesar de las que proclaman la virtud del feminismo.



¿Verdad que voy quedando bien?



Ahora un poco de polvo...



...y el retoque final en la boca, tarea esta que repetiremos veinte veces al día

FOTOGRAFÍAS DE F. BIXIO Y CÍA. • INTERPRETACIÓN DE LA ACTRIZ CARMEN LAMAS, DEL TEATRO SARMIENTO

Del encanto







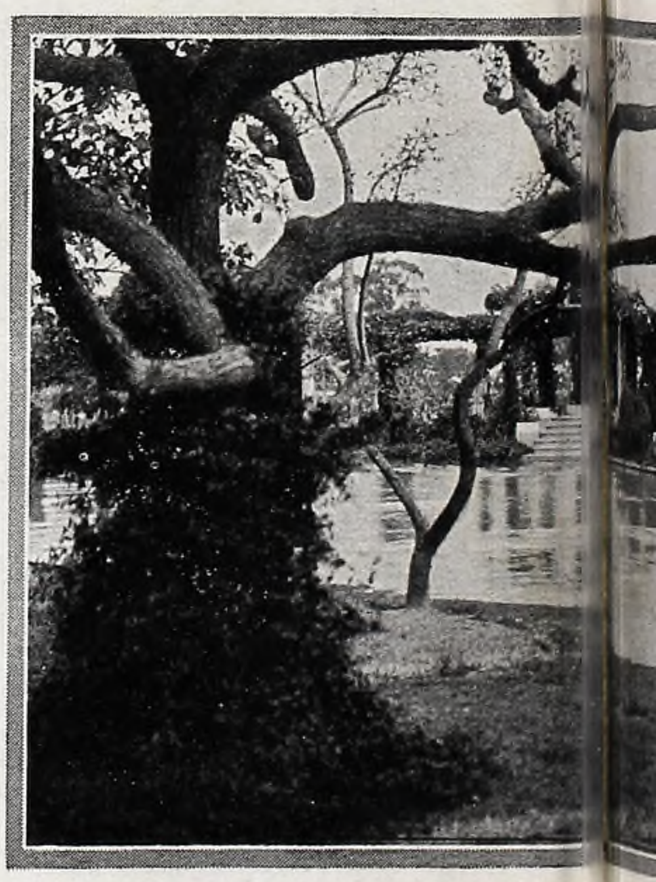




La avenida de los Lagos, a

PALERMO es, por así decirlo, el único gran paseo que cuenta con las preferencias del mundo femenino; se explica por tanto que a su influjo la concurrencia del sexo feo sea tanto o más nutrida, cualquiera sea el día y la hora.

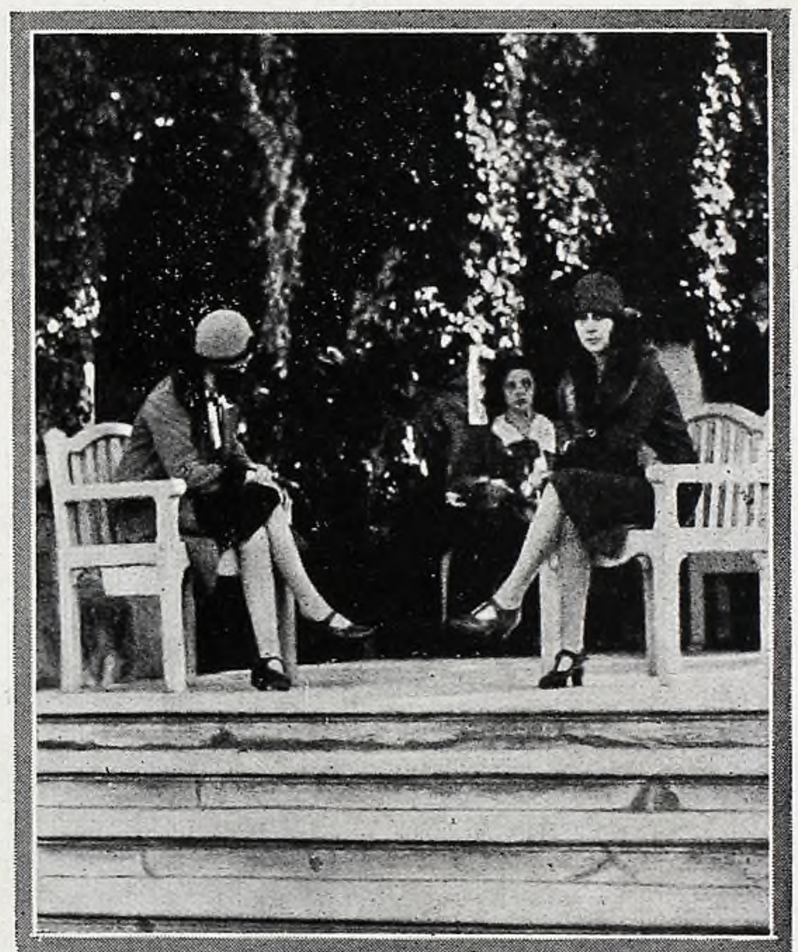
Durante el invierno, Palermo tiende sobre la amplitud de sus avenidas el poncho dorado del sol, y en cada banco la mancha de las figuras ofrece una interesante nota de color y de bullicio. En estos días primave-



...to porteño: Palermo

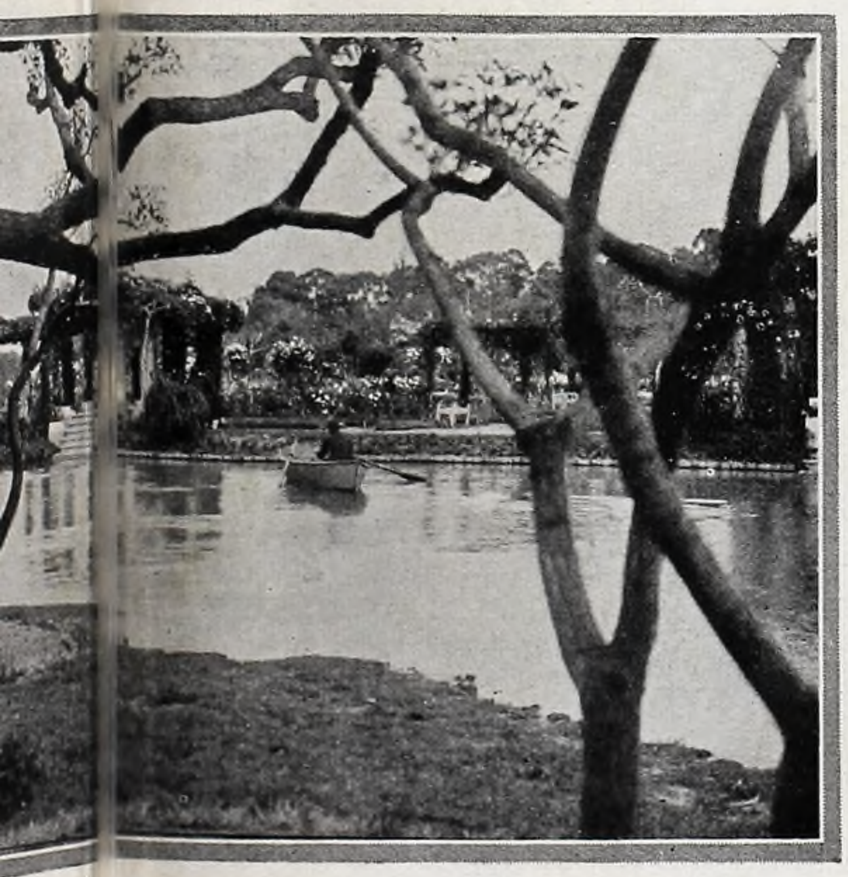






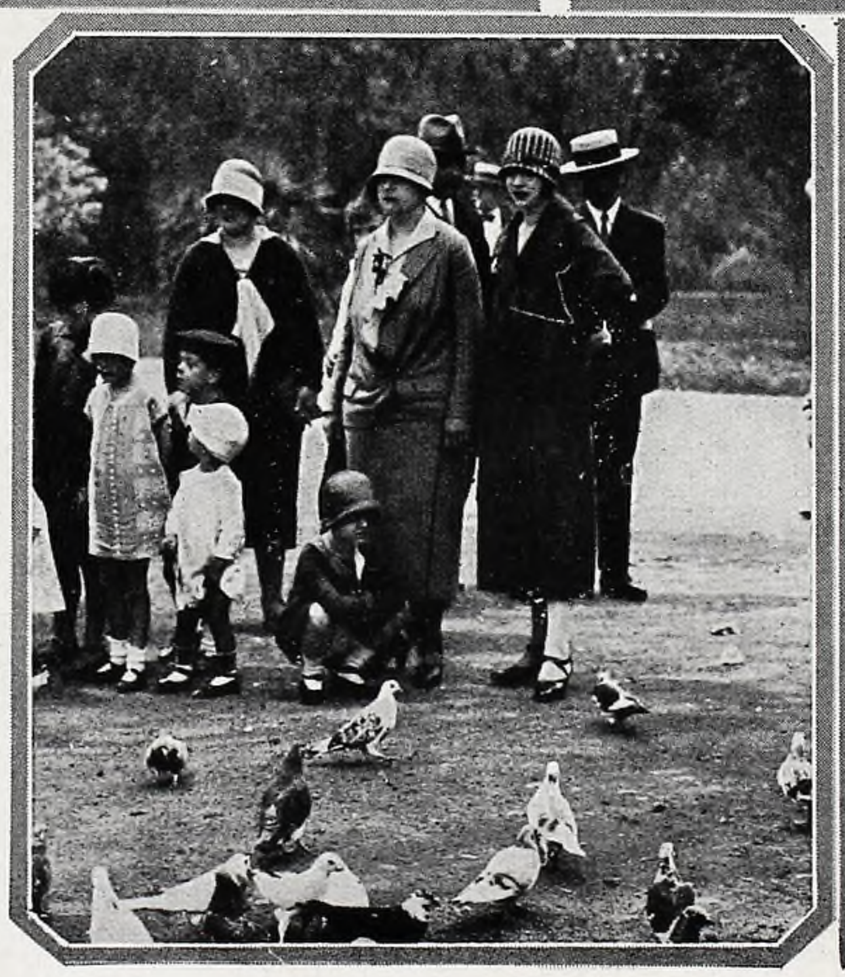
FOTOS CABADA

...Lagos, a la ...a de mayor animación, por Juan Peláez



rales, el Rosedal brota a la vida con la fuerza maravillosa de una eclosión. Sus caminos reciben la visita de millares de visitantes, y el rincón predilecto y perfumado adquiere al pronto una extraordinaria animación. Es así todas las tardes, como un refugio apacible hasta el cual no llegan los ruidos y las inquietudes de la gran ciudad.

Palermo, el gran pulmón de Buenos Aires, es el único encanto porteño del cual podamos enorgullecernos de verdad.





Las exposiciones de arte

DEL PINTOR GERARDO DE ALVEAR



FOTO PADILLA

El presidente de la República, doctor Alvear, con su señora esposa y el ministro de Instrucción Pública, doctor Sagarna, en la visita que realizó a la exposición de óleos del pintor español Gerardo de Alvear, inaugurada el día 16 del mes pasado en la Galería Zuretti



DEL ACUARELISTA PUEYRREDÓN

Concurrentes a la exposición de acuarelas del señor Gustavo A. Pueyrredón, que viene realizándose en los "Amigos del Arte"

FOTO PADILLA

DEL ESCULTOR FIORAVANTI

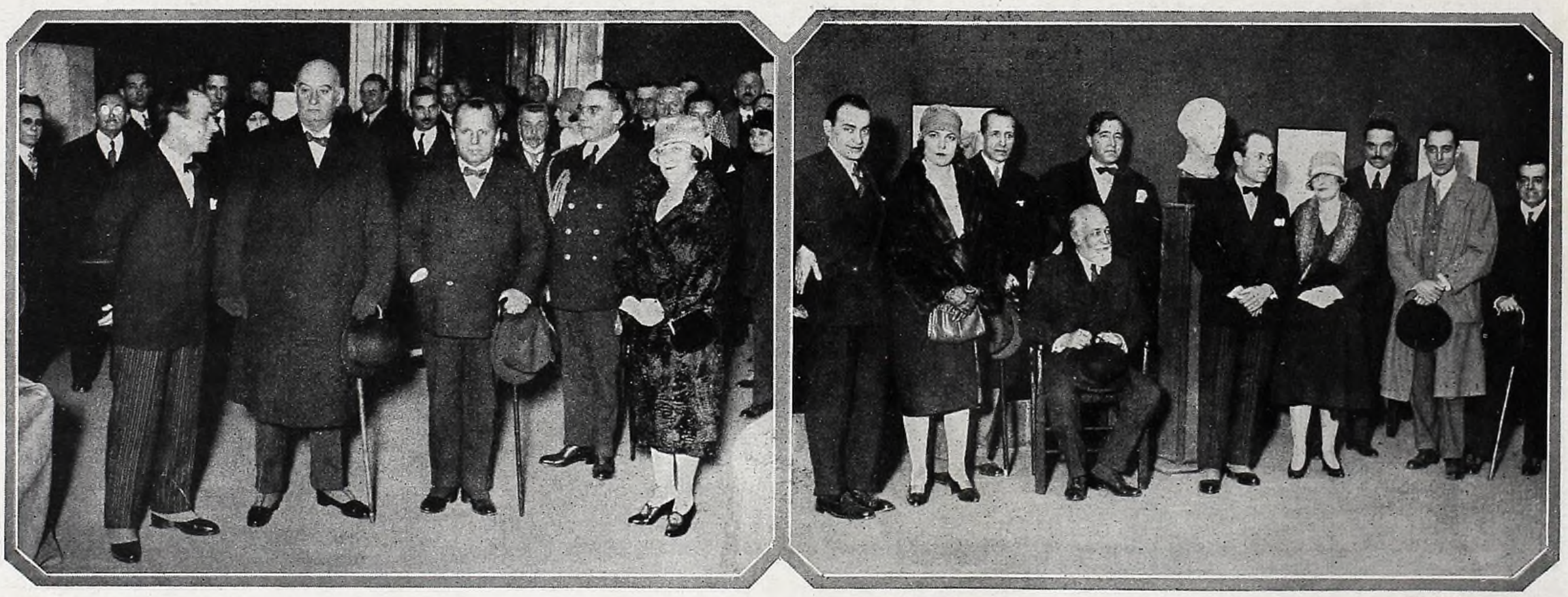


FOTO PADILLA

En el Salón Amigos del Arte inauguró, el día 16 del mes pasado, el escultor argentino José Fioravanti una exposición de sus obras, a cuyo acto concurrieron el presidente Alvear, su esposa doña Regina Pacini de Alvear, el ministro Sagarna y un numeroso y selecto público

Las Actrices Bonitas



FOTO METRO

Greta Garbo, una de las figuras más interesantes de la escena muda





El Chic Femenino



FOTO HENRI MANUEL

Vestido para soirée, modelo Jean Magnin. Sobre un bajo de crepe de China color rubí, luce una túnica de encaje oro y plata



FOTO HENRI MANUEL

Otro original modelo Magnin, de vestido para "diner", en crepe satín negro y blanco, labrado en varios colores, mangas cortas combinadas



FOTO HENRI MANUEL

Caprichoso modelo de sombrerito de paja verde nilo combinada con fieltro del mismo color, hebilla de metal delante

En la Exposición Rural

INAUGURACIÓN DE LA 40ª EXPOSICIÓN NACIONAL DE GANADERÍA



El Presidente de la República y sus ministros en la tribuna oficial, asistiendo al acto de la inauguración



El presidente de la Sociedad Rural pronunciando un discurso



La cabeza del gran campeón Shorthorn Mitikilé Lovely Chief, expuesto por la cabaña de Lacau y Seré





Aspecto de las tribunas ocupadas por el público que asistió a la inauguración del torneo ganadero

Desfile de los campeones por la pista de la Sociedad Rural

FOTOS LOUZÁN

De la vecina orilla

ACTUALIDADES DE MONTEVIDEO

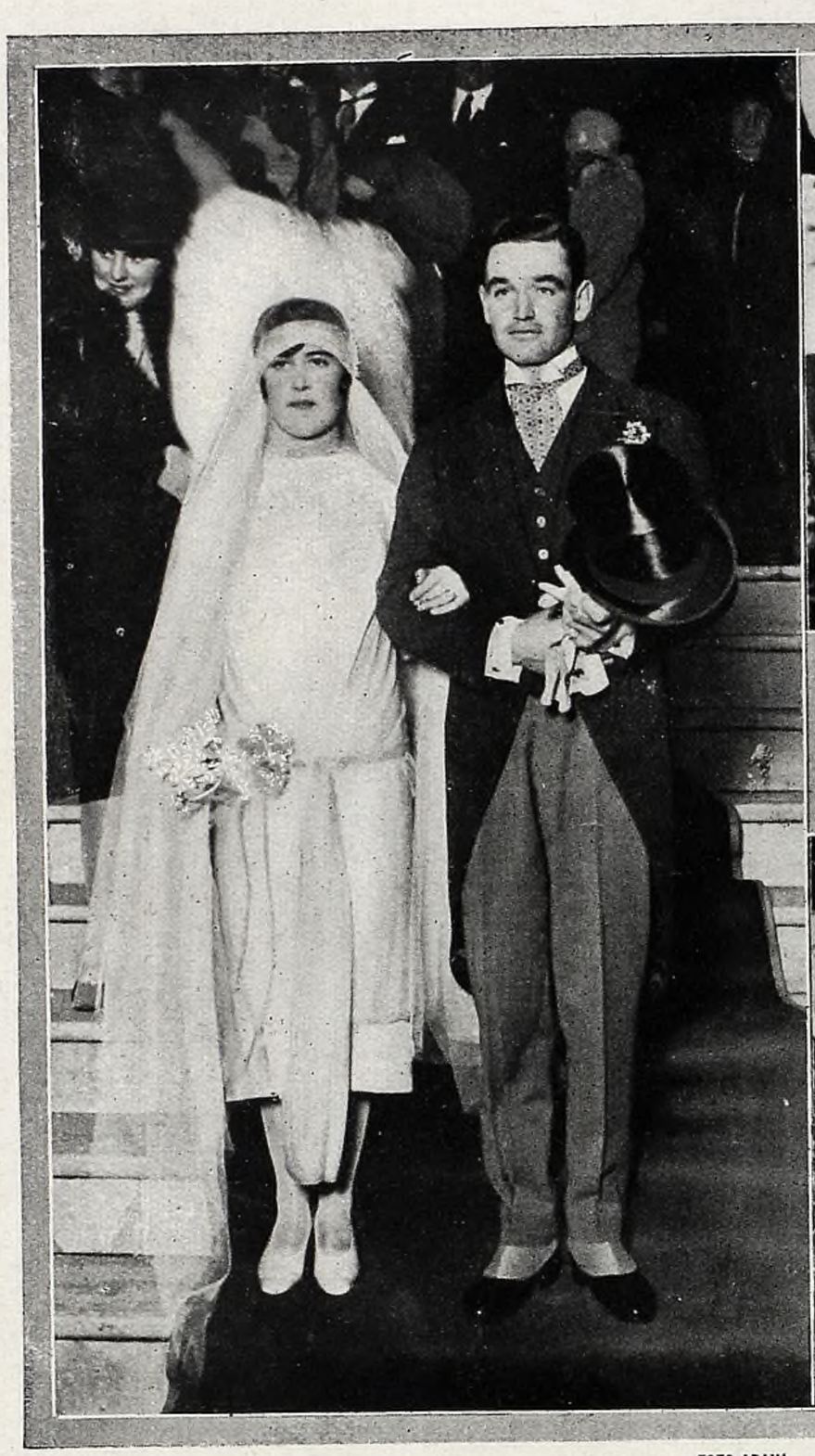


FOTO ADAMI

Enlace Cash-Youny



FOTO ADAMI

Recepción ofrecida en la casa del ministro de la Guerra, general Mendoza y Durán, en honor de los jefes y oficiales de la división naval francesa que visitó la capital uruguaya



FOTO ADAMI

En el Club Francés, donde la oficialidad de la división naval visitante fué objeto de una entusiasta recepción



FOTO ADAMI

El comandante del crucero argentino "Buenos Aires" con la delegación que fué a recibirlo, y la oficialidad de la nave llegada a Montevideo para asisti a la celebración del aniversario de la independencia uruguaya

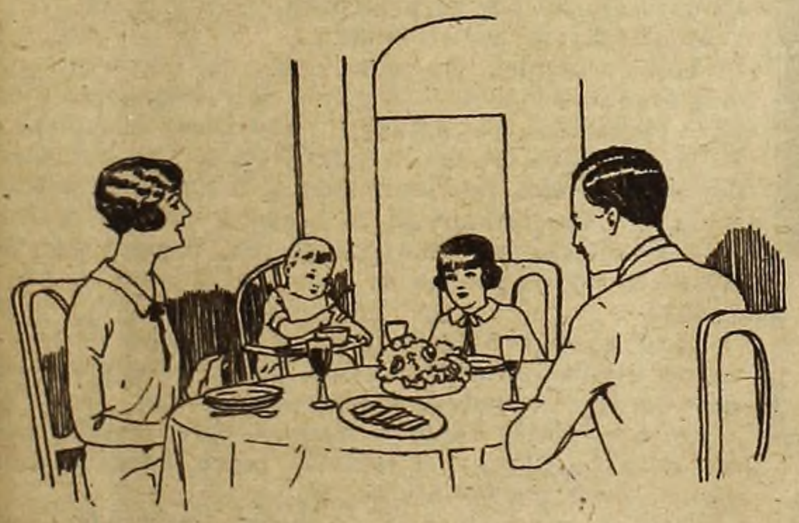


Los bebés más hermosos

más sanos y mejor constituídos, son generalmente aquellos que reciben del seno materno el primer sustento. Y la misión de la lactancia puede cumplirse satisfactoriamente y sin esfuerzo con la ayuda de la Malta Palermo, conceptuada por el cuerpo médico como el auxiliar ideal para las madres en el período de la lactancia.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAÍS

CERVECERIA PALERMO S. A. - Buenos Aires



La Malta Palermo es también una magnífica bebida de mesa, pues, aparte de su reconocida influencia sobre la sangre y los nervios, posee la particularidad de cooperar eficientemente en las funciones digestivas.

Visite la Exposición Permanente de la Industria Argentina, Avda. de Mayo 1153.

Malta PALERMO



Publ. P.A. Weber



Coqueto modelo de cuellito que, sin duda, merecerá el favor de las elegantes

Sedas y lanas, en magnífica variedad, se reparten el favor de las elegantes

Por BIJOU

Flexibilidad, belleza delicada, fuerza exquisita; coloridos armoniosos, gracia encantadora: he aquí los méritos evidentes de las telas de hoy que permiten la creación de modelos radiantes en los que no se sabe qué admirar más, si el delicioso refinamiento, la gra-

OBSERVANDO la vida que pasa, se encarna en nuestro espíritu la convicción de que el mundo atraviesa una época de nerviosidad que lo renueva todo. Tanto es así que bien puede decirse que en la actualidad nada hay verdaderamente estable.

Y ello se refleja, por natural encadenamiento de los hechos, en los dictados de la Moda, en los decretos de esa hada maravillosa de la veleidad, de la inconstancia, de las evoluciones más sorprendente y de las manifestaciones más caprichosas.

En la Moda varía todo, hasta lo menos variable.

Y ¿qué puede ser menos variable que las telas?

Las telas de hoy, sin embargo, aun las que conservan los nombres de ayer, ¡son tan distintas de aquellas en que se realizaban las elegancias que nuestras madres debían lucir con suprema distinción!



Una lanita suave y flexible ha servido de base para la realización de esta monísima creación en tono gris plata, adornada con soutache del mismo matiz



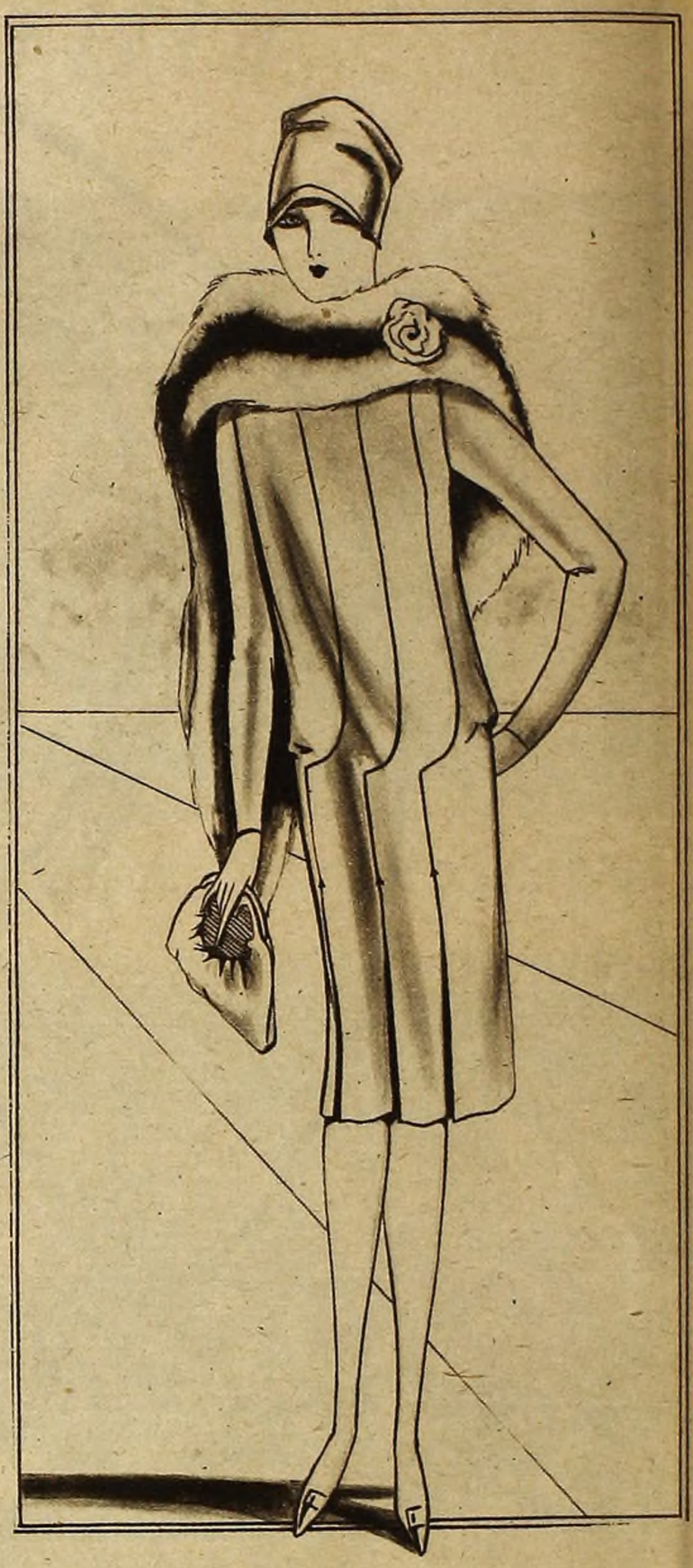
La encantadora flexibilidad de las telas modernas permite la creación de deliciosos modelos cuyo mayor atractivo reside en los volados

ta feminidad o las visiones estéticas que sugieren.

Sedas y lanas, en magnífica variedad, se reparten el favor de las elegantes. La numerosa familia de los crêpes, en cuyo capítulo figuran como clásicos el de China, el georgette, el mongol y el satin, se ha enriquecido con una infinidad de encantadores derivados, acreedores, por cierto, a la calurosa acogida que les fué dispensada.

Ahí están, para probarlo, los crêpes malines, magdala, flamenga, deliciosamente flexibles y sedosos, que se están abriendo paso hacia el éxito consagratorio.

El crêpe susana, cuya novedad es seductora; la china crepella, brillante, sedosa y de coloridos inspiradísimos; el crêpe satin, siempre amado por su primorosa suntuosidad; el satin laqué, el taffetas, los tules, las muselinas, son, entre las sedas, pruebas evidentes del grado de refinamiento que han alcanzado las actuales elegancias femeninas. El chiffon, que facilita la interpretación de los volados y drapeados tan sentadores a las siluetas esbeltas y el crêpe estampado, la hermosa tela tan grata a la coquetería de la mujer moderna, tienen reservados otros tantos puestos de honor entre las telas preferidas.



Elegante modelo en crepe mongol cuyo raro corte contribuye a la esbeltez de la silueta

El tul se emplea mucho para la realización de creaciones exquisitas, colocándoselo, por lo general, soore un viso de lamé dorado o plateado.

El charmelaine tanto se emplea para vestidos como para tapados, y el taffetas negro, bordado, con strass, tiene mucha aceptación.

Para el georgette, con frecuencia combinado con encaje, se usan mucho las alforzas dispuestas de mil maneras caprichosas y originales; el satin blanco se combina admirablemente con el negro, y algunos modistos realizan verdaderas maravillas utilizando, en un mismo modelo, los lados mate y brillante de la misma tela.

La encantadora flexibilidad de los tejidos, tan necesaria en la moda actual, no es por cierto patrimonio exclusivo de las sedas.

Las lanas son también, en este sentido, dignas de las elegantes que las distinguen con sus preferencias. Sus coloridos, sabiamente estudiados y exquisitamente interpretados, hacen que sea imposible dejar de desearlas. Las lanitas sargas se prestan a encantadores conjuntos en que el traje es de un tono y el tapado de otro; la tamiska, flexible y ligera, se emplea mucho para vestidos destinados a las tardes templadas, y las lanas hermitage gozan de

(Continúa en la pág. 62)



Modelo 118 - 2 - H

En cabritilla charolada, taco 3 ½ y 5 ½. En cabritilla marrón, taco 5 ½ y 3 ½. En cabritilla negra, taco 5 ½ y 3 ½. En gamuza negra, taco 5 ½ y 3 ½. En gamuza marrón, taco 5 ½ y 3 ½. Con hebilla plata vieja.... $ **15.—**



Modelo 130 - 2 - H

En cab. char. negra, marrón y africana, tacos 3 ½ y 5 ½. En gamuza marrón, íd. bois de rose. En cuero imitación nonato marrón, íd. gris, íd. beige obscuro. En lagarto y cocodrilo, variedad de colores, taco 5 ½. En cab. char., tacos 3 ½ y 5 ½. En becerrito negro, íd. habano, íd. marrón, taco 3 ½. Con hebilla. En gamuza negra, aplic. bec. mate, tacos 3 ½, 5 ½ y 6 ½..... $ **15.—**



Elija Vd. cuidadosamente su calzado.



Modelo 164 - 2 - H

En cabritilla charolada, aplic. becerro mate, taco 5 ½. En gamuza negra, aplic. becerro negro, taco 5 ½. En gamuza marrón, aplic. becerro marrón, taco 5 ½. En lagarto marrón, aplic. becerro marrón, taco 5 ½. En cocodrilo marrón, aplic. becerro marrón, taco 5 ½..... $ **15.—**

EL arte de calzar con propiedad exige los mismos cuidados que se requieren para vestir con elegancia.

Si para su indumentaria elige Vd. pacientemente la calidad de la tela o color de la misma, si cuida Vd. el corte impecable del vestido con todas sus modalidades de acuerdo a su físico y al uso para el cual lo destina ¿por qué no usa los mismos requisitos para la elección de su calzado?

La persona que se precie de su porte debe también, al calzarse, tener en cuenta una cantidad de detalles so pena de pecar de indiferente o extravagante. En primer término, saber elegir una clase de calzado para cada estación y para cada oportunidad.

Luego debe considerar la naturaleza de su pie y seleccionar el material que más le convenga. Su peso y estatura son factores principales para la elección del modelo, así como también la contextura del pie. Por ejemplo, una persona de gran peso, elevada estatura y pies grandes, no debe preferir un zapato de tono claro, muy escotado, de taco alto y de cuero flexible. Las consecuencias son demasiado claras para que las anotemos; en cambio, otra cualquiera de mediana estatura o exiguo peso y de pie relativamente chico, puede permitirse el calzado breve, los tonos claros, cualquier modelo, taco de todas dimensiones y cueros suaves, sin temor de que sus pies sufran y sin peligro de que sus zapatos se le deformen.

TONSA, que ha contemplado y estudiado con detenimiento los detalles que convienen en cada caso, ha aleccionado su personal para que en general y en particular insinúe al cliente esas modalidades con el único fin de dar un cumplimiento más perfecto a su cometido.



Modelo 521 - 2 - H

En oscaria extranjera, negra. En oscaria extranjera, de color. En gun metal extranjero, negro. En gun metal extranjero, de color. En cabritilla francesa, negra. En anca de potro, negro. En anca de potro, de color.... $ **15.—**

PRECIO UNICO $ **15.**



Modelo 701 - 2 - H

En cabritilla charolada, caña gabardina negra y beige. En oscaria negra, caña gabardina beige y gris plomo. En oscaria color, caña gabardina beige y gris perla. En gun metal negro y color, caña gab. gris perla. En anca de potro, color, caña gab. beige, $ **15.—**

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR

se sirven en el mismo día de su recepción. Incluya cincuenta centavos para gastos de envío.

Tonsa

EL CALZADO PERFECTO

FLORIDA 260

CÓRDOBA
9 de Julio 62-64

MENDOZA
San Martín 1266

MAR DEL PLATA
San Martín 2324

Del interior de la república

DE PARANA (Entre Ríos)

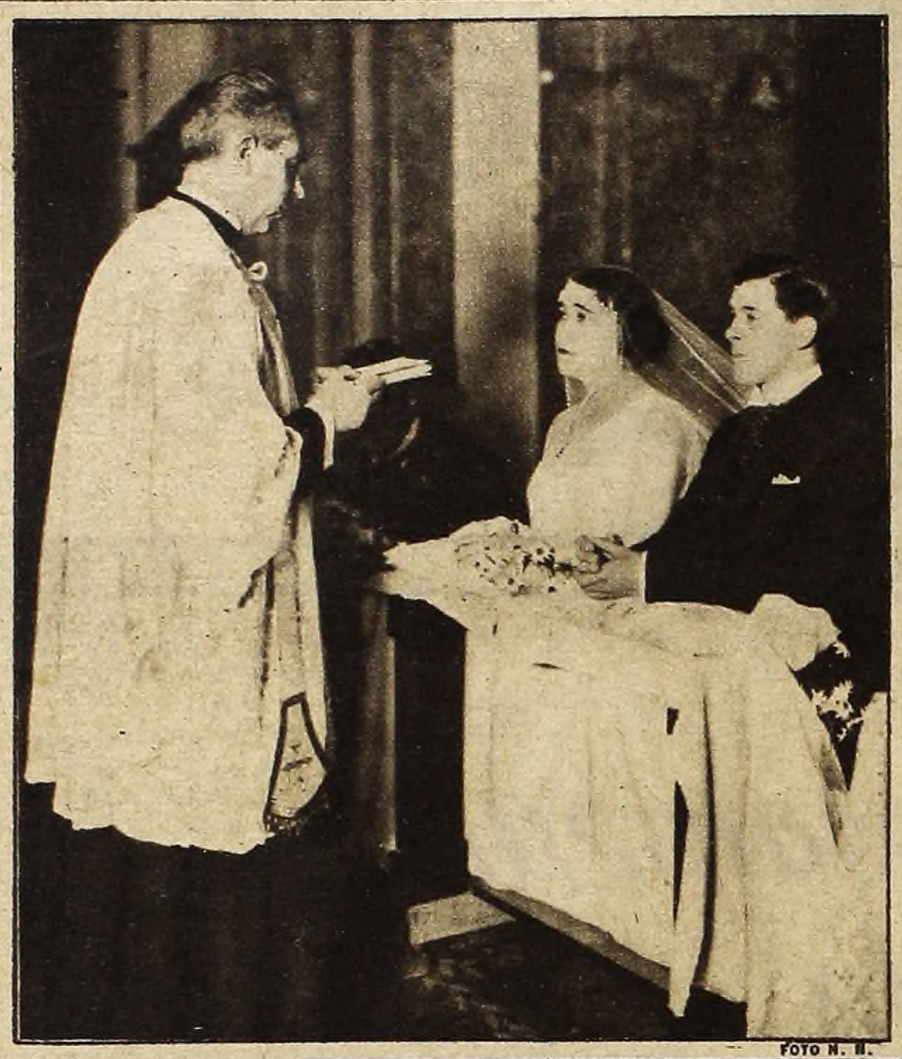


FOTO N. N.

El obispo de Entre Ríos, monseñor Martínez, bendiciendo la unión de la señorita María Asunción Diz Sánchez con el señor Nicasio Calderón López, en el templo de San Miguel

ALTA GRACIA (Córdoba)



FOTO BIDA

Las señoras de Funes, Bower, Kier, Ibarra y Madero en la terraza del Sierras Hotel

QUILMES (Buenos Aires



FOTO DE LA FUENTE

Grupo de niñas y jóvenes aficionados que interpretaron "Delirio de Grandezas", en un festival de caridad

TUCUMAN

Parte de la concurrencia que asistió al festival artístico-literario realizado en el Círculo del Magisterio



FOTO MARTIN



Un precioso manjar para todo momento. Con el té, leche, chocolate, cremas, helados, champagne, son siempre exquisitos los

BIZCOCHOS GONALE



La pequeña curiosa

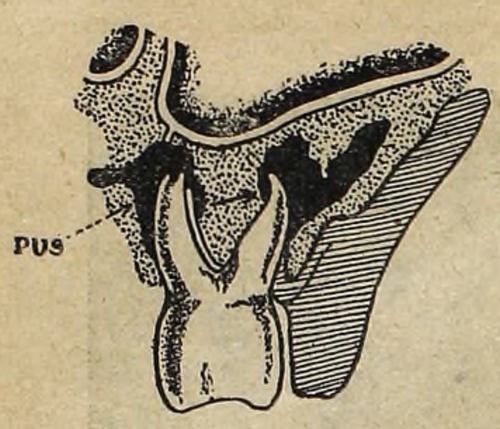
Ella siempre está preguntando algo acerca de cada uno y de cada cosa. Ahora desea saber porqué el mantel es tan blanco. Sin embargo, lo era tanto ayer como el día anterior. En realidad es siempre muy blanco—blanco *puro*—porque cada vez que es lavado, Azul de Reckitt es agregado al agua de enjuagar.

Azul de Reckitt

Marca Brasso

en bolsita y perfumado

Importadores: J. F. MACADAM & CÍA, BALCARCE 326, BUENOS AIRES.



Ataca los dientes a traición

LA piorrea afecta principalmente las raíces de los dientes y molares, donde forma bolsitas de pus. No tarda en atacar la base ósea de los dientes, provocando su flojedad y caída.

Cuando esta dolencia no está en un período avanzado, sus únicos síntomas visibles son una ligera esponjosidad de las encías, que además sangran fácilmente.

Es preferible, pues, no esperar que se presenten estos síntomas, que suelen pasar desapercibidos. Visite su dentista y prevéngase desde hoy de esta afección usando diariamente en la higiene de sus dientes y encías el mejor preparado conocido, o sea el

POLVO
PYORRHOCIDE

Contra dientes flojos
y encías sangrantes.

(El original se distingue por el tarro y estuche de color amarillo.)

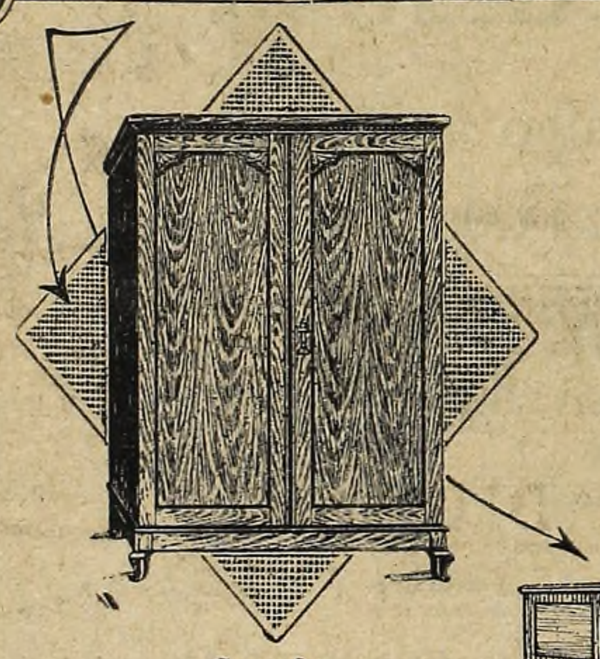
Llene este cupón y envíelo al Dtº Pyorrhocide, Rivadavia 1244, y $ 0.05 en estampillas para enviarle una muestra gratis.

(P. P.) E. H. 2-9-27

Nombre .....

Calle ..... Nº.....

Ciudad .....



ESSENTIAL

El ropero
"ESSENTIAL",
el único verdaderamente práctico, que no debe faltar en ningún hogar.

Cerrado.



El ropero
"ESSENTIAL",
a pesar de su pequeño volumen, permite, por su ideal distribución, conservar en espléndido orden abundante cantidad de ropa.

Desde $ **125.-**

MUEBLES BARZI

RIVADAVIA 2201 CENTRAL — MAIPÚ 257 ANEXO.

El botánico Hicken es un raro y generoso espíritu

(Continuación de la pág. 14)

doctor Hicken, de pie, vivifica con gracia, alguien viene y dice:

—Con permiso, doctor. Está ya abierto el álbum de firmas. Firmó el ministro Gallardo, el doctor Huergo y yo.

El anunciador se refiere a las firmas del homenaje que se rendirá al sabio Holmberg, con motivo de sus tres cuartos de siglo bien vividos.

— He de ir el viernes, antes de clase — contesta nuestro entrevistado.

Con esto, el de la noticia se marcha. Y nosotros captamos la palabra.

— Nos decía el doctor Holmberg que a usted, como a él, le viene lo de la Botánica de su correspondiente señor abuelo.

— Precisamente. Y los dos abuelos eran a su vez amigos. Rivalizaban amistosamente en punto a flores nuevas en Buenos Aires. Ellos y Le Blanc, que también tenía jardín, eran, en la época de Rosas, una excepción en esas importaciones. Holmberg sobresalía por sus rosas; el otro por sus tulipanes... Me acuerdo de la quinta de Holmberg, calles Santa Fe y Canning, y de los olivos que allí había. La de mi abuelo, Jorge Vermoelen, tomaba la manzana Corrientes, Gallo, Sarmiento y Jaurés... Mientras Holmberg tuvo que emigrar a Chile, mi abuelo, en su calidad de cónsul de Bélgica, fué respetado por Rosas. Su casa era la única que no tenía pintadas de rojo puertas y ventanas. Éstas eran verdes. Rosas lo visitaba. Y Manuelita exclamaba, encantada, que eran muy lindas las ventanas verdes.

— ¿Cuándo y dónde nació usted, doctor?... ¿Cuándo comenzó a...?

— ¿Cómo?... ¡Ah no! ¡Suspenda usted sus apuntes! ¡Aquí ha habido una equivocación, no cabe duda! — nos reclama de súbito y con cierta alarma el doctor Hicken. Y luego prosigue con energía militar que nos hubiera metido miedo, a no haberlo oído hablar antes amistosamente. — Padecemos una equivocación. Yo le entendí a usted que quería unas anécdotas del doctor Holmberg. En tal sentido, todo lo que usted quiera. Pero..., noticias mías, ¡no! ¡No, no, señor! Creo que es absolutamente inútil toda información a la generalidad de las gentes sobre un hombre de estudio. No me interesa otro público que el limitado de mis alumnos. Yo no quiero que se me moleste en mi trabajo. Por eso vivo retirado y tengo un sirviente que atiende por mí el teléfono, para negarme a todo lo que no tenga relación con mis clases y mi botánica.

Felizmente, no es esa del todo la circunstancia en que entrevistamos nosotros al doctor Hicken, el que no ceja:

— No admito que cuando estoy con el microscopio puesto sobre una pieza de observación, se me distraiga. Tengo derecho a que se respete esta decisión mía, que no quebranto.

— Está usted, doctor, en todo su derecho. Quien trabaja, realiza lo más santo, y cualquier otra cosa será siempre inferior.

El doctor Hicken había paliado apenas, comprendiendo que lo que hacíamos nosotros era también un trabajo:

— Claro está que yo no puedo impedir que ustedes escriban de mí..., que consigan datos y fotografías donde quieran... Pero yo no les daré mi conformidad...

— Eso también lo pinta, doctor — le contestamos al querernos despedir, en la galería más alta de la Universidad de Ingeniería, bajo el cielo plomizo y helado. — Por eso le estamos igualmente agradecidos.

Pero el doctor nos retiene de la mano ante un señor que avanza a su encuentro.

— ¿Ve? — nos dice, presentándonoslo: — aquí tiene un hombre para sus reportajes. Será una nota de variedad... El doctor Federico Reichert... Un repórter de EL HOGAR...

¿Reichert, el alpinista? Aunque el doctor Hicken no nos lo dijo, sabíamos

(Continúa en la pág. 52)



El Paquete Amarillo

es el que ha sido adoptado por todas las buenas cocineras durante más de tres generaciones, y es el que contiene

Brown & Polson's Corn Flour

(Fécula de Maíz)

Permite confeccionar la más rica variedad de platos sanos y exquisitos.

El libro de recetas de "Brown & Polson", que contiene más de 70 fórmulas prácticas, se remite a quien nos envíe, para el franqueo, una estampilla de 5 centavos. Solicítelo a Wilfred Diggs & Cía., Perú. 758, Buenos Aires.





¡Qué Chichón tan Formidable!

Esos son percances que pasan todos los dias, pero que con MENTHOLATUM sanan rapidamente. Por eso las madres previsoras tienen siempre a la mano

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

que calma el dolor y por sus propiedades antisépticas evita infecciones.

No tiene rival para quemaduras, enfermedades de la piel, dolores neurálgicos, catarros etc. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

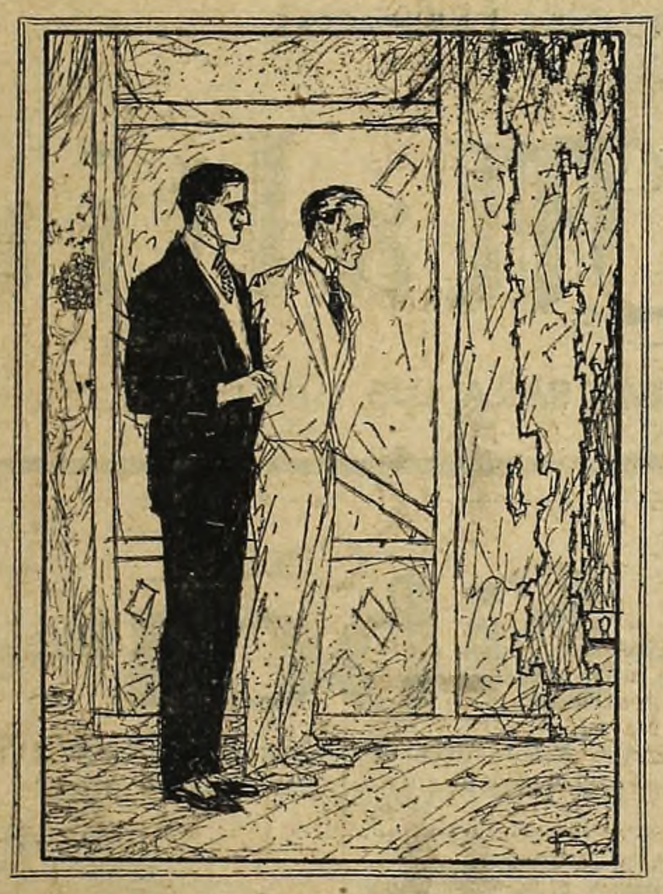
MENTHOLATUM

¡Que salga el autor!

Por EDUARDO ZAMACOIS

ES molesta, humillante y ridícula, con ridiculez que alcanza y salpica a todos los autores, la diligencia que muchos de éstos manifiestan en presentarse sobre el palco escénico a recibir los aplausos del público. Es un prurito de exhibición absurda, un anhelo de celebridad charlatanesca y populachera del cual, como contrario que es a la señoril dignidad del arte, los "profesionales" de la literatura debemos ruborizarnos un poco.

Parece natural que actrices y comediantes sean aficionados a convertir el teatro, la calle y el paseo, en escaparates donde lucir su desembarazo y gentileza, porque esa exhibición constituye justamente la medula o espíritu mismo de su arte; y así la muchedumbre les exige que todos, sin distinción de sexos, sean jóvenes, hermosos de rostro, gallardos de apostura, elegantes en sus ademanes y modo de vestir. En los actores, su parte física es un complemento o ratificación de su ingenio; el gesto debe realzar y mejorar cuanto los labios manifiesten: el público, adorador de la parte plástica, se resistirá siempre a comprender que un individuo enteco sepa rendir voluntades y decir nobles y bellas frases.



Algo semejante ocurre con oradores y pedagogos.

Repasemos las risueñas memorias de nuestros años de estudiante, primero en el instituto, en la universidad más tarde; los profesores mal vestidos, feos o demasiado viejos no inspiraban devoción; instintiva y cruelmente nos burlábamos de ellos; sus explicaciones resonaban baldías en la oquedad de las aulas, y si nuestra turbulencia merecía alguna reprimenda, lejos de avergonzarnos, bajábamos la cabeza para reírnos detrás de un compañero. ¡Pobre maestro! ¿Cómo iba a imponerse a nosotros, si su levita era grotesca y su sombrero hacía veinte años que pasó de moda?

Lo propio sucede con los oradores. En el Parlamento, como en el mitin, los recursos físicos del individuo que ocupa la tribuna son de positivo valimiento, pues hay instantes en que la multitud, alucinada, no sabe qué aplaude, si una frase o un ademán. Así, los magos de la palbra, desde Demóstenes a Castelar, tuvieron el gesto imperioso y largo, dominadoras la mirada y la voz, la actitud estatuaria, como alimentada por jugos de firmeza y reposo; y, según los casos, supieron mostrarse tempestuosos o estoicos, impasibles o vehementes. Estos son los elementos "decorativos" del orador, aquéllos que informan su parte "teatral", porque la tribuna es teatro, como es escenario también la cátedra del maestro.

Pero los escritores están horros de este tributo pagano a la belleza; un poeta tiene derecho a ser tuerto como Camoens o jorobado como Leopardi. Al novelista, al dramaturgo, al hombre de ciencia, la muchedumbre no les pide que sean apuestos; sólo les exige — y no es poco, ciertamente — que sean hermosos de alma, que discurran y sientan hondamente, formulen ideas peregrinas y sepan atisbar ignorados paisajes interiores, y aderezar sus pensamientos con las sedas y terciopelos más primorosos del estilo.

¿A qué, pues, ese afán que ciertos dramaturgos tienen de salir al palco escénico, dando con ello, indiscretamente, al público más de lo que éste les reclama?... En último caso, y considerando que es muy difícil substraerse a la amistosa oficiosidad de actrices y comediantes, quienes, apenas suenan los primeros rumores de éxito, rodean al autor y trabándolo de las manos lo sacan a escena, éste únicamete debe presentarse al final de la representación, después que la obra ha triunfado resueltamente; jamás en los entreactos, repartiendo sonrisas y saludos como una bailarina codiciosa de aplausos, porque hay en ello algo prematuro, infantil, que lastima la dignidad severa del arte.

Supongamos que el primer acto de la comedia que se estrena es una acabada maravilla de exposición, un prodigio de motividad; los caracteres se acusan rápidamente, y, de escena en escena, el conflicto pasional va insinuando su perfil trágico; un perfil de esfinge, atrayente, devorador... Llena el teatro un silencio solemne de catedral antigua; los hombres permanecen inmóviles; en los palcos, las mujeres, empalidecidas por la emoción, escuchan anhelantes, y su embelesamiento es tanto que hasta olvidaron sus abanicos; sus bellos ojos se dilatan, ensueños peregrinos se enredan a sus cabelleras de noche o de sol, y bajo los corsés perfumados los corazones laten con un ritmo nuevo... ¿Cómo será el autor que tan hermosos episodios y frases compuso?... Y sin darse cuenta, por instinto sexual, se lo imaginan galán y gentil como un dios.

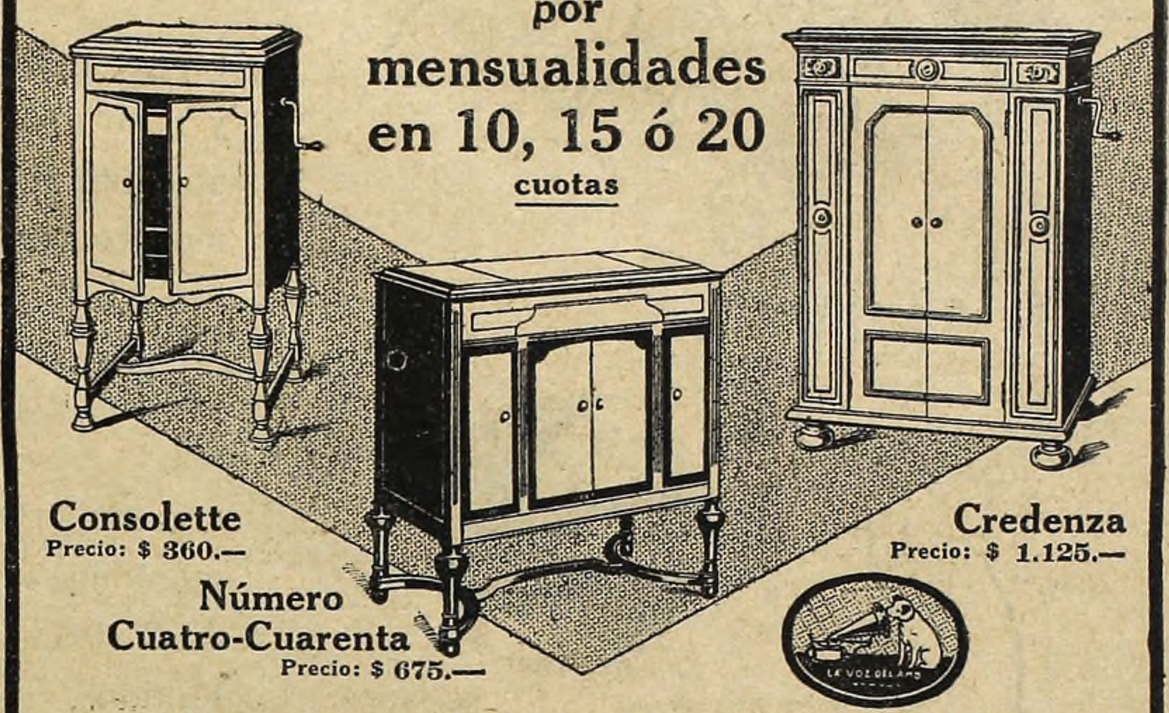
Desciende el telón, y el público aplaude fervorosamente; aquél sube y baja varias veces, y los actores, tomados de las manos, se inclinan ufanos y ceremoniosos, ante la sala. El entusiasmo no cede; muchos espectadores baten palmas subidos sobre sus asientos; las señoras agitan sus pañuelos de encaje; desde las galerías altas, voces imperativas gritan:

—¡El autor! ¡Que salga el autor!...

(Continúa en la pág. 53)

VICTROLAS ORTOFÓNICAS

por mensualidades en 10, 15 ó 20 cuotas



Consolette Precio: $ 360.—

Número Cuatro-Cuarenta Precio: $ 675.—

Credenza Precio: $ 1.125.—

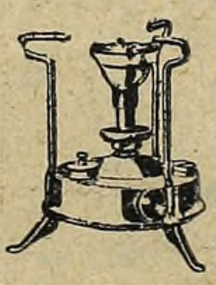
Tenemos en existencia todos los modelos de esta maravilla del siglo XX, desde $ 360.— hasta $ 3.900.—. Nuestras condiciones de venta y créditos son liberales.

Solicítenos Catálogos

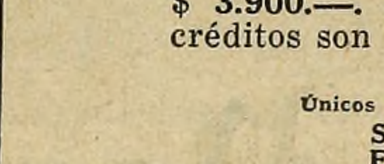
Únicos Representantes de los famosos pianos:
SCHIEDMAYER, Stuttgart
F. L. NEUMANN, Hamburgo
ROSENKRANZ, Dresden

VISITE NUESTRO SALON DE VENTAS NEUMANN FLORIDA 415 Bs. AIRES

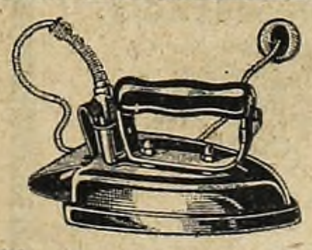
NOVEDADES PARA EL HOGAR



Calentador portátil "PRIMUS". Con su estuche y piezas, a pesos..... 6.70

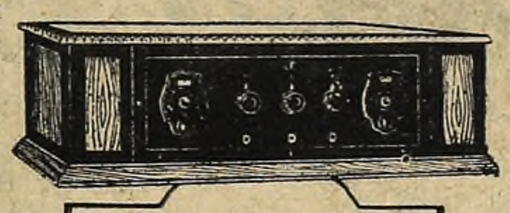


GRATIS
enviamos nuestro catálogo con infinidad de artículos prácticos y útiles en el hogar



Plancha eléctrica alto calor y muy poco consumo. Completa, con cordón y ficha. $ 7.20

No estamos asociados, ni pertenecemos a ningún Trust. VENTA LIBRE.



RADIO!!

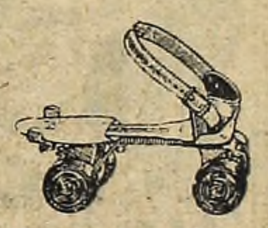
Este aparato le proporcionará un maravilloso programa musical, bailables y noticiario de interés, en todo momento y sin molestia alguna. Su tono POTENTE y NITIDO es notable y su presentación muy atractiva. Completo, con todos sus accesorios, incluso altoparlante,

$ 165.-

Alcance: toda la República



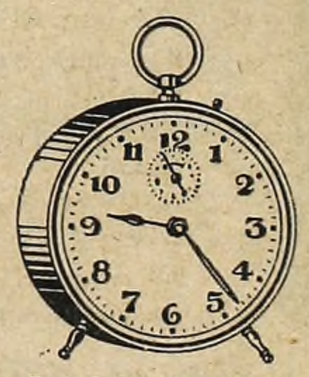
SEGURIDAD Y CONFIANZA EN LA OBSCURIDAD, le facilitarán nuestras LINTERNAS ELECTRICAS. De 3 elementos, completa y con alcance a 150 metros, $ 3.90



Patines extensibles comunes, el par, a $ 2.90 y... $ 3.50
Con municiones, para pista, el par, a pesos..... 6.90

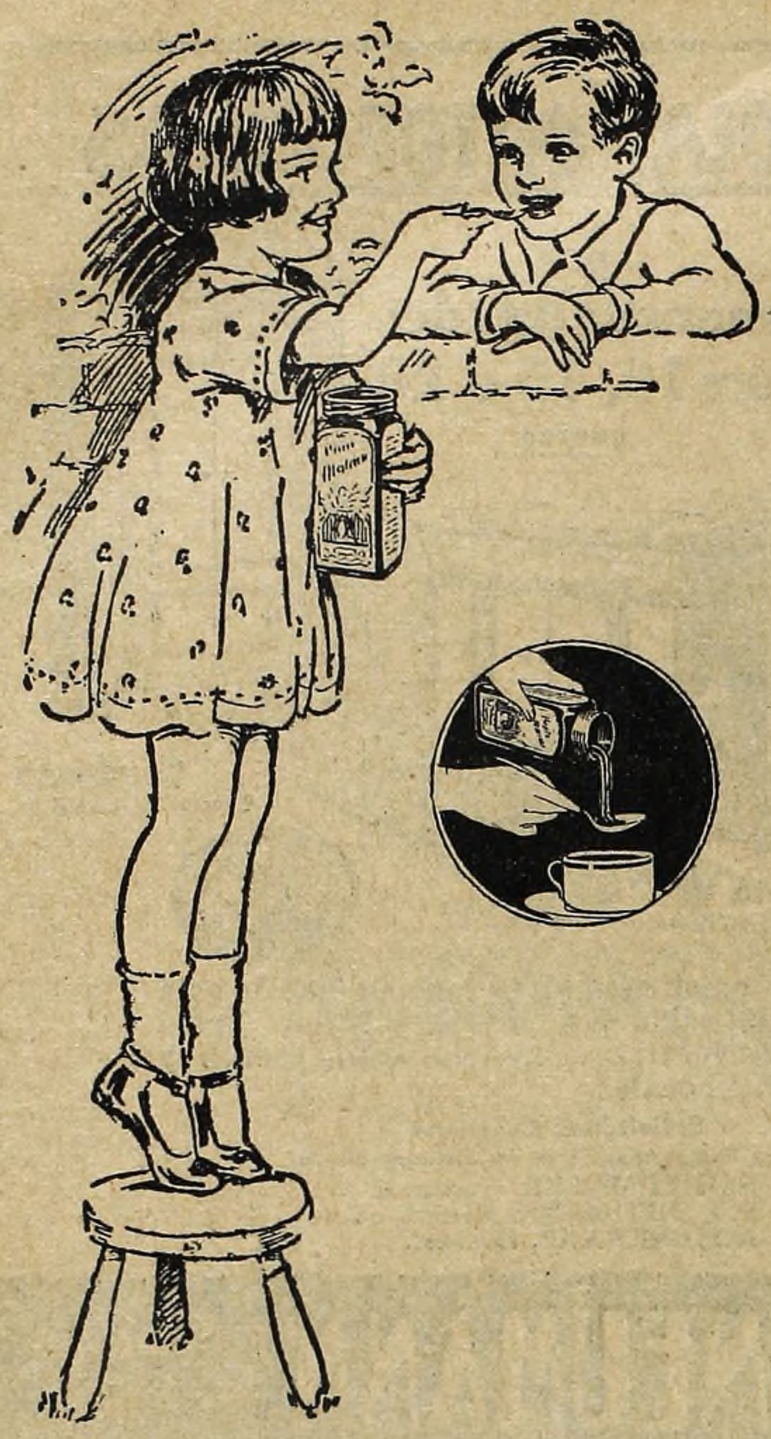


Máquinas para pelo y pelusa; Nº 1 y 0, pesos 2.75; Nº 0000, $ 3.80



Reloj-despertador con campanilla interna; excelente marcha, a.. $ 3.65

Maipú, 669 - B. MAGDALENA - Buenos Aires



El tónico más delicioso y eficaz...

es, sin duda alguna, la Pepto Maltina. Formada por un riquísimo y puro extracto de malta concentrado al máximo y carente en absoluto de alcohol o drogas, se destaca netamente entre los muchos tónicos para niños por su positiva eficacia.

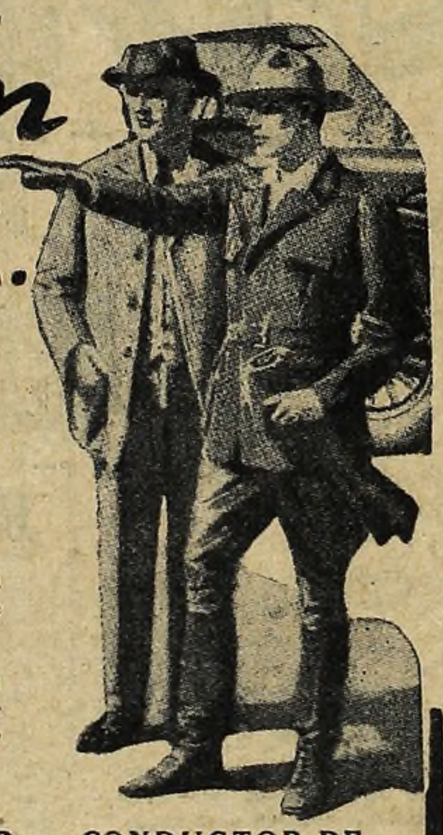
En breve tiempo produce una sorprendente mejoría en los niños débiles, y sus resultados son duraderos puesto que su acción es por igual enérgica y beneficiosa en todos los centros vitales del organismo, ya que aumenta y purifica la sangre, fortifica los pulmones y huesos y desarrolla los músculos. Se toma a la dosis de 2 cucharadas diarias, pura, o bien disuelta en los alimentos líquidos.

EN LAS BUENAS FARMACIAS

Pepto Maltina

TÓNICO IDEAL PARA LOS NIÑOS

$ Serán Suyos..



¡Estudie una profesión y ganará mucho dinero!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS
ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
DE ENSEÑANZA POR CORREO
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 — BUENOS AIRES

Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... E. H.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTÍA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Casa Eibar

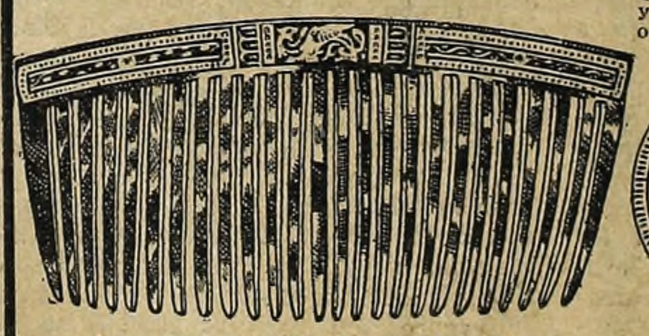
Hermosas creaciones Real Eibar, damasquinados altos y bajos relieves de oro puro.



362 G. — **Pulsera** Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, interior forrado en oro 24 kilates, cadenita de seguridad de oro 18 kilates, medida 18 centímetros, ancho 14 milímetros, a..... $ **90.—**



739 G.—**Hebilla** Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujos finos y variados, con su monograma en oro 18 kilates, a..... $ **30.—**



322.—¡**Especial para la melena!** Peineta Real Eibar, con aplicación damasquinada en oro 24 kilates, largo 8 ctms., $ **8.50**



2017. — **Prendedor** Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujo árabe, a pesos ..... **28.—**



2/12. — **Dedal** Real Eibar con rica aplicación damasquinada en oro puro, $ 10.— y... $ **6.—**



1976. — **Lindo broche** Real Eibar, de gran moda, para la melena, todo damasquinado en oro puro, a $ **14.—**

La casa no tiene sucursal.
Sábados abierto todo el día.

Rechace las imitaciones cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.

Único Concesionario:
R. CODINA. Tacuarí 24. Buenos Aires

Orígenes del polo, el deporte de los reyes

Por H. G. BROK

EL juego de polo, con cerca de dos mil años de existencia, está considerado, por tan alta autoridad como la Enciclopedia Británica, "el más antiguo de los deportes con el palo y la pelota".

Parece ser que este animado pasatiempo, que cuenta entre sus más entusiastas cultores a los monarcas Alfonso de España, y Eduardo de Inglaterra, al príncipe de Gales, al duque de Cornwall, al conde de Chester, etc., ha sido desde un principio el verdadero deporte de los reyes.

A estar a lo que dice la referida Enciclopedia Británica, el polo tuvo su cuna en Persia, desde donde su práctica se extendió hacia el Oeste hasta Constantinopla, y por el Este, a través de Turkestán, al Tibet, China y el Japón. Del Tibet pasó a Gilgit y Chitral, y tal vez hasta Manipur.

En la India, de donde los británicos y todos los demás jugadores obtuvieron el moderno deporte, el polo estuvo en su mayor auge durante el siglo XVI, pero después de esa época se produjo un vacío de doscientos años en los registros del juego en aquella región. El año 1854 hizo su presencia en Bengala, procedente de Manipur, vía Cachar. En 1862 se jugaba ya polo en Punjat, lugar donde lo encontraron por la primera vez los angloindios.

EL POLO EN CHINA

SEGÚN otra no menos reputada autoridad en la materia, Mr. J. H. Hayes, perteneciente al Polo Club de Shanghai, China cuenta con la prioridad del juego de polo en el mundo.

El polo — dice — como deporte a caballo, se jugaba ya durante la dinastía de T'arg, que reinó en los siglos sexto y séptimo antes de Jesucristo, habiendo adquirido el conocimiento de este sport de los mongoles, raza de centauros, tanto por partes de los hombres como de las mujeres. Es muy posible, entonces, que los persas hayan aprendido el juego de los mongoles, en lugar de viceversa, como lo hacen aparecer las crónicas.

Las montas de estos antiguos jugadores — agrega Mr. Hayes — eran ponies de pura sangre mongólica, y es precisamente esta sangre la que proporciona hoy las montas a los jugadores extranjeros que se encuentran, por el tratado existente, en los puertos chinos.



LAS VARIANTES DEL JUEGO

NATURALMENTE, que en un juego que, como el polo, data de dos mil años atrás, se han producido cambios en diferentes países y épocas, registrándose por lo menos una docena de variantes.

De la forma primitiva, que consistía en actos de habilidad por parte de los jinetes, y en su destreza para manejar el polo y la pelota, los primeros persas perfeccionaron un bien organizado juego de cuatro jugadores por cada lado, tal como se practica en la actualidad.

Más tarde, ciertos persas reaccionarios del siglo XVI adoptaron un sistema de polo tosco y entreverado que se parecía al football inglés de aquella época. Este estilo no se hizo popular, y un siglo más tarde, en el XVII, los persas practicaban el juego elegante y organizado de polo.

En Constantinopla, los sangre azul bizantinos del siglo XII jugaban al polo con un raqueta y una pelota de cuero "del tamaño de una manzana".

El polo chino del siglo sexto se hacía con una pelota de madera liviana. En uno de los estilos empleados en China cada bando defendía un goal entre dos metros situados en los extremos opuestos del field, como se acostumbra hoy. En otro estilo, porque había varios en uso, el espacio que mediaba entre las dos metas estaba entarimado donde existía una red, y aquel que metía la pelota en dicha red se anotaba un tanto.

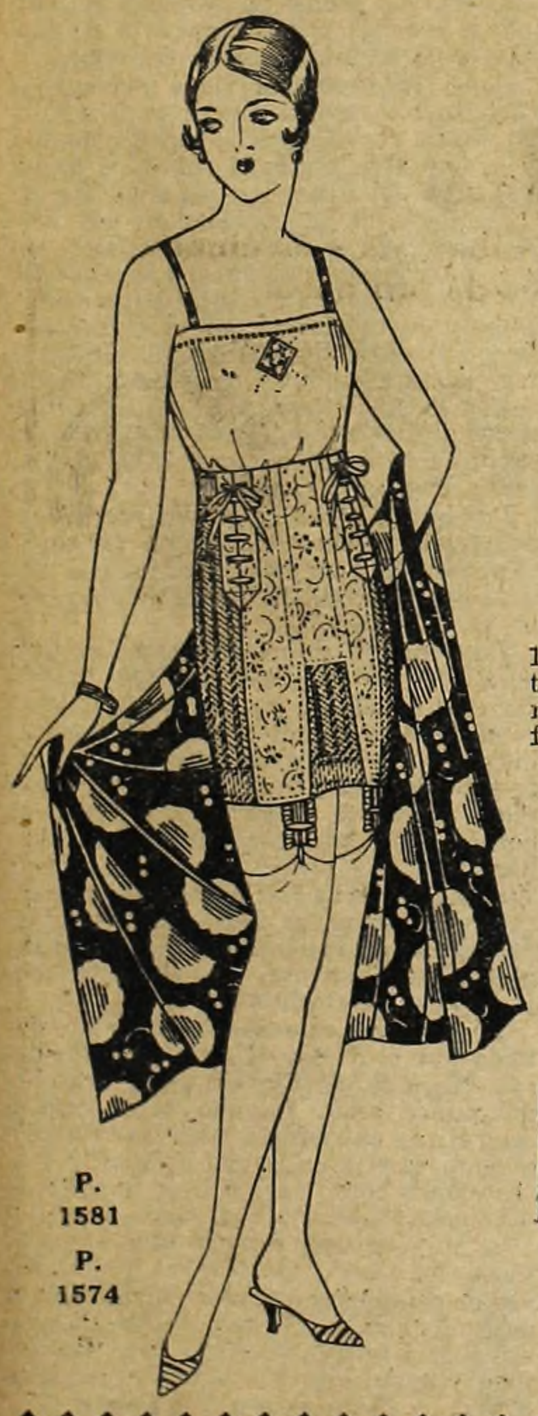
El polo japonés de aquellas épocas, y que hoy se sigue practicando en igual forma, se asemeja al último de los chinos que hemos mencionado, pareciéndose más, en consecuencia, al basketball, puesto que la red está muy alta y la pelota debe ser elevada a esta altura.

EN INGLATERRA

ES bien sabido que Inglaterra debe la importación de este deporte a los regimientos de caballería que hacían servicio en la India. Esos regimientos, el 5º, 9º, 12º y 17º de lanceros, y los 10º y 13º de los húsares, establecieron una serie de reglas y un sistema de juego en teams, que proporcionó a Hurlingham un modelo, aunque imperfecto, para reorganizar el deporte, juego que fué después considerablemente modificado mediante su contacto con los norteamericanos.

El polo jugóse por primera vez en Inglaterra, en la cancha de Aldershot, por unos subalternos del 10º regimiento de los húsares que empleaban la caballada del regimiento por monta y palos torcidos por mallets, con bolas de billar en vez de la tradicional pelota de sauce. A partir de esa época, se notaron varias reformas, substituyendo los caballos del ejército por ponies llevados de Islanda, mientras que el palo era ya de hockey, y la pelota blanca de cric-

(Continúa en la pág. 53)



Marca "Vestal"

FAJAS y CORSES

Confeccionados con los mejores materiales

VARIADO Y NOVEDOSO SURTIDO

1574—**Elegante Faja** elástica, tejido elástico de Simili de seda, con género floreado de seda adelante:

Alto 35... $ **18.—**
„ 40... „ **20.—**
„ 45... „ **22.—**

1581 — El mismo modelo que la anterior, pero en tejido elástico de seda:

Alto 35... $ **34.—**
„ 40... „ **37.—**
„ 45... „ **40.—**

1617 — **Faja** confeccionada en tricot elástico Simili, con 4 ligas de seda:

Alto 35... $ **18.—**
„ 40... „ **20.—**
„ 45... „ **22.—**

PRECIOS HASTA TALLE 90

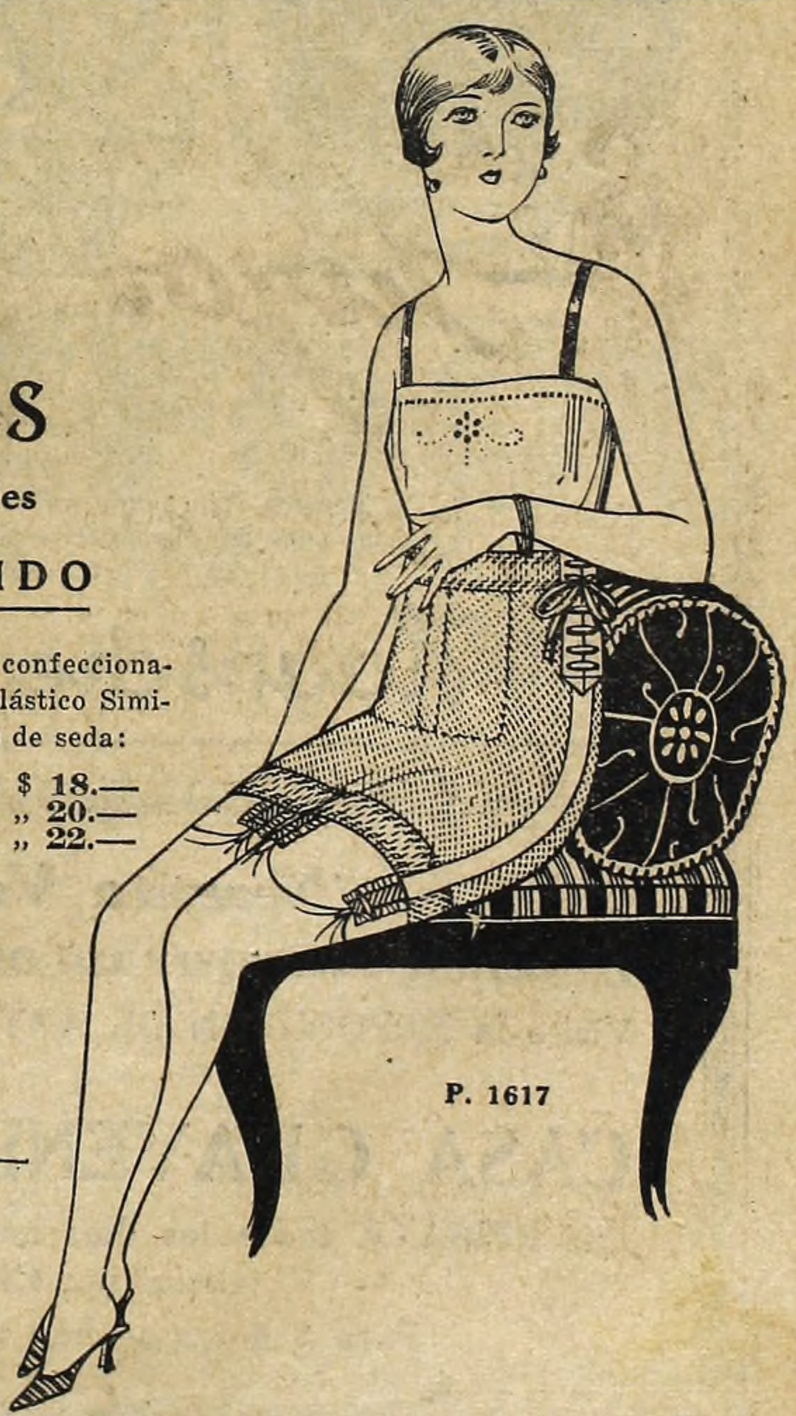
Se atienden con toda rapidez los pedidos del interior que vengan acompañados del importe del artículo, más el flete postal.

Maison Redonnet
654-Florida-654 — Buenos-Aires

U. T. 31 Retiro 4037

P. 1581

P. 1574



P. 1617

aplastaron contra mil olas enormes.

En aquel instante desde una rotura de la niebla, un gran ojo rojo buscó, buscó entre las olas.

Y a la mañana siguiente en el cielo un aire rosado borraba aquel olor pavoroso de tempestad:

y Hero descendía la escalinata hacia el mar, temblando, por si vislumbraba, quién sabe, aquellas burbujas de él

sin lágrimas ya los pobres ojos azules: tenía un desesperado nudo de terror dentro del corazón;

y la fiel doncella venía como una sombra blanca detrás de ella; sin la sábana tibia venía la que debía enjugar a Leandro después del primer beso riente.

Y era el mar en aquella hora una lámina de zinc: rodaban encima algunas madejas de espuma;

y el cielo se encendía lentamente, dudoso de que fuese el día: se apagaban las estrellas una a una; la hoz de luna, quién sabe dónde...

Y Hero advirtió de pronto que un claro azul estaba a los pies de la escalinata: aquel claro azul que había asustado a los delfines.

Y le pareció que el corazón se le rompiera, y se desplomó con un grito: se desplomó sin vida en medio a las madejas de espuma.

Y el cuerpo de Leandro era azul claro, más claro que las sombrillitas diáfanas de las medusas:

¡el cuerpo de Leandro era azul claro en medio de los ovillos de las algas!

Esta es la fábula rubia que un capricho del mar destruyó en una noche de mito: la fábula rubia de Hero y Leandro que un capricho del mar destruyó.

La fábula rubia de Hero y Leandro

(Continuación de la pág. 9)

"Au Berceau Enchanté"
(A la Cuna Encantada)
649 Av. de Mayo 657 Buenos Aires
«SUPPLEX»
EL COCHECITO PERFECTAMENTE CONSTRUÍDO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ Y LA COMODIDAD DE LAS MAMÁS.



Enteramente plegadizo, suave, rodados de goma, puede sentarse o acostarse el bebé, ideal para viaje, pues ocupa muy poco lugar y sólo pesa ¡12 kilos! Tapizado esmeradamente, desde.. $ 100.-

PRÁCTICA SILLA CARRITO, modelo muy original, especial para plazas, jardines, playas, etc. Construcción sólida y elegante, a..... $ 55

Landeau "Weymann", Modelo Regio, finísima terminación, todo tapizado en cuero, rodado estilo bicicleta a llantas de goma maciza, Chassis indeformable, interior todo "capitonée", asiento movible, articulaciones niqueladas, manija revestida de celuloide, constituye este modelo la última creación SUPLEX, desde pesos 250.- y 200.-. Similares, desde $ 175.-, 150.- y ..... $ 100.-

VISITE nuestra Exposición de cochecitos, sillas cunas y mueblecitos para bebés:
649, Avenida de Mayo, 649. — Sección Camas y Colchonería de calidad. etc.:
657, Avenida de Mayo, 657.

Haarscher Hijos & Cía.

¿Necesita Vd. hacer un regalo?
¿Piensa comprar un objeto de adorno para su casa?
Visite la EXPOSICION DE ARTICULOS de BAZAR y FANTASIAS FINAS
en la
CASA GRAVENHORST - SARMIENTO 751
que REMATA todos los días hábiles de 16 a 20 horas para liquidar sus existencias por CESACION DE NEGOCIO.
Para Señoras se han dispuesto comodidades especiales.

El botánico Hicken es un raro y generoso espíritu

(Continuación de la pág. 48)

que el actual profesor de nuestra Facultad de Agronomía lo había acompañado eficazmente en su exploración del Lago Argentino, lago casi polar de nuestro lejano sur.

Considerando que las intrépidas aventuras del alpinista han de informar interesantemente un próximo artículo nuestro, el doctor Hicken se alegra mucho. Y nosotros agregamos en la mente: "Este otro contraste lo sigue pintando."

Que en fin, que no hay vuelta de hoja. El ñato, como le llaman cariñosamente sus colegas al doctor Hicken, es un generoso espíritu. Obra suya es el "Darwinion", modelo de instituto botánico, ubicado en Villa Progreso, a poco trecho del límite municipal. El total de sus colecciones de plantas asciende a treinta y dos mil especies distintas, con varios ejemplares cada una, todas perfectamente catalogadas. Hay algunos herbarios que constituyen colecciones clásicas, pues están determinados por especialistas de fama mundial.

Entre las colecciones de helechos (la especialidad del doctor Hicken), cuyas especies, de todas partes del mundo, suman muchos miles, figura la de Sodidoro, de treinta años de trabajo.

Como conjunto, la flora argentina, es, naturalmente, la mejor representada, tanto por herbarios locales de las más distantes regiones del país, desde la Tierra del Fuego (y las islas Malvinas) hasta la gobernación de los Andes, como por herbarios personales, esto es, hechos por un mismo explorador o viajero en sitios distintos. Quien más trabajó en tal forma fué el doctor Hicken. Él extendió sus viajes desde el extremo sur hasta Jujuy, Chaco, Misiones, y luego el Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Paraguay, Perú, Ecuador, y más allá todavía, a Panamá, Cuba, Estados Unidos y Canadá.

Los que ignoran, y no son pocos, que nuestra flora ha sido objeto de clasificación tan metódica, recibirán la noticia con la consiguiente agradable sorpresa.

Pero el "Darwinion" no es notable obra sólo por lo dicho, sino por su edificio apropiado. Y ya se sabe lo que esto significa en nuestro país, donde tan importante establecimiento nacional carece de local adecuado. En el "Darwinion" todo está en su sitio, y bien: los herbarios, la biblioteca, el museo, el laboratorio, las piezas para huéspedes.. Todas sus dependencias han sido decoradas con motivos indígenas por Jörgensen. No hay instituto alguno, organizado oficialmente, que lo esté mejor que el "Darwinion".

Pues bien: este tesoro ha sido donado por el doctor Hicken a la Academia Nacional de Ciencias, hace ya más de quince años. Cuando se refería a su retiro, se refería al "Darwinion", aislado para todo lo que no sean investigaciones botánicas. Allí se absorbe él las horas, aplicando el microscopio a una hoja, a una flor, a una baya... Grato les será a las futuras generaciones de estudiosos ver reproducido en esa actitud al sabio Hicken, tutelando desde una altura el recinto del "Darwinion", templo de sus actuales devociones...

¡Que salga el autor!

(Continuación de la pág. 49)

Es una ovación cerrada, delirante, de esas con que todo dramaturgo novel ha soñado... Y el telón vuelve a levantarse y, asustado, rojo de emoción, empujado por los comediantes, el autor se presenta..., viejo, feo, tal vez ventrudo, físicamente ridículo..., más ridículo, quizá, en aquel momento, ante la majestad de su propia obra. Los que no lo conocían se preguntan: "Pero, ¿es ése?..." Y una ráfaga fría pasa por la sala; una ráfaga que deja como un beso de hielo en el alma romántica de cada mujer.

El lance no es nuevo; fueron pocos los literatos en quienes, como en Alfredo de Musset, el hombre igualaba, cuando no obscurecía, al artista. Generalmente ocurre lo contrario.

¿Recordáis la anécdota sencilla, pero profundamente melancólica, que inspiró a Balzac su novela *Las Ilusiones Perdidas*?...

El glorioso autor de *La Comedia Humana* asistía a un baile de La Ópera. Iba solo. De pronto, oyó que, a su espalda, una voz femenina preguntaba:

—Pero, ¿es M. Balzac?

Una voz de hombre respondió:

—El mismo.

—¡Tan gordo!... ¡Tan macizo!...

—Sí.

—¿Y con esas botas tan grandes?

—¡Qué quieres!...

Pero "ella" —porque en cada mujer que nace, lector, Quijote resucita— ella se negaba a aceptar la triste verdad.

—No es posible; tú me engañas...

Entonces el novelista se volvió bruscamente:

—Sí, máscara; el caballero que te acompaña dice bien: yo soy Balzac.

Y en aquel momento, trágico para su vanidad, advirtió cómo bajo el antifaz la desilusión apagaba el fulgor de aquellos ojos que, indudablemente, hubieran querido conocerlo bello y joven.

Los dramaturgos, ávidos de exhibición, no deberían olvidar esta anécdota cruel. Su figura suele dañar, daña casi siempre a su obra. Ellos lanzan al público lo más estimable que tenían, lo más precioso: su espíritu, su nombre. ¿Qué otros lauros quieren? ¿Triunfar también físicamente?

No; sería demasiado. El prestigio de los literatos crece lentamente, pero es sólido, se abroquela en los libros y resiste bien al tiempo. Dejen, pues, la vanidad de los éxitos personales a los actores, a los pobres comediantes, bellos y adorados, cuya celebridad se extingue con la breve mañana de su juventud.

Orígenes del polo, el deporte de los reyes

(Continuación de la pág. 51)

ket, reemplazó después a la de marfil.

Provistos de este equipo el regimiento 10º desafió al 9º a un match, y los dos teams, compuestos de ocho jugadores por cada lado, se encontraron en la famosa cancha de Houvslow Heath, y a partir de esa fecha fueron infinitos los matches realizados entre diferentes regimientos, popularizándose más cada día.

Fué así cómo el Hurlingham abandonó el tiro del pichón por el fascinador nuevo deporte, y pronto hizo del polo un juego propio.

La célebre cancha del Hurlingham fué construída en 1873, siendo desde entonces el centro favorito de polo, para toda Europa y América, no logrando reemplazarlo ninguno de los otros clubs de Londres, como el Ravelegh y el Rochampton, fundados posteriormente.

SU INTRODUCCIÓN A NORTE AMÉRICA

SEIS años después de introducido el polo en Inglaterra (1870), el deporte cruzó el Atlántico para hacer su presencia en Estados Unidos.

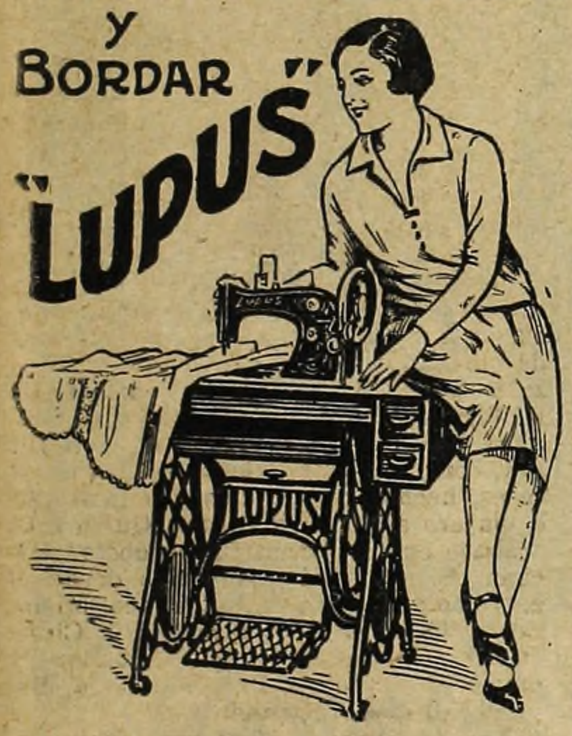
El primer juego fué organizado por el propietario del diario "New York Herald", James Gordon Bennet, teniendo lugar en la Academia de Equitación Dickel, jugándose después, durante el mismo año, en el hipódromo de Jerome Park.

Entre los clubs de este deporte que primeramente se fundaron en América, cuéntanse el Westchester Polo, de Newport, 1877, y el Medow Book, en 1881. Fué en 1886 cuando el Westchester Polo Club invitó al Hurlingham para jugar en Newport por la International Callenge Cup, trofeo que ha permanecido como emblema prominente desde entonces. El team inglés ganó dicha copa, en forma sumamente fácil, a los estadounidenses, cuyo conjunto lo componían W. K. Thorne, P. Belmont, Foxhall Keane y Thomas Hetchcook.

Los jugadores norteamericanos fueron a Inglaterra en busca del trofeo perdido en 1900 y 1902, pero sin éxito, logrando, empero, reconquistarlo después de siete años de preparación, gloria que perteneció al team llamado Harry Payne Whitney, en 1900, integrando este equipo los "cuatro grandes": los dos hermanos Waterbury, Whitney y Devereux Milburn.

Desde entonces vienen realizándose verdaderos torneos, en que los grandes jugadores ponen de manifiesto su arte en este deporte, que es por excelencia el de los reyes.

EXIJA LA MEJOR MAQUINA de COSER y BORDAR "LUPUS"



UNICOS IMPORTADORES:
SOCIEDAD ANONIMA
SEGISMUNDO WOLFF Ltda.
DE IMPORTACIONES EN GENERAL
Av. de MAYO 1083 Buenos Aires

No rayará el baño
El nombre lo dice y los hechos lo prueban. Para limpiar el baño sin dañar el esmalte debe usarse
Bon Ami
(Antes Noraya)



Mata

MOSCAS
POLILLAS
MOSQUITOS
CHINCHES PULGAS

TANGLEFOOT
LIQUIDO MATA MOSCAS



El más eficaz de los líquidos matamoscas. Cerrando las habitaciones e impregnando el ambiente con Líquido Tanglefoot, a los pocos minutos las moscas quedan exterminadas.

Es absolutamente inofensivo, tanto para los seres humanos como para los animales domésticos. Su acción no mancha ni perjudica a la ropa. Garantízanlo los fabricantes del Papel Tanglefoot.

Cuidado con las imitaciones que huelen a kerosene y que azonzan a las moscas pero que no las matan.

De venta en todas partes

Unicos Introductores: **J. F. Macadam & C.a.**

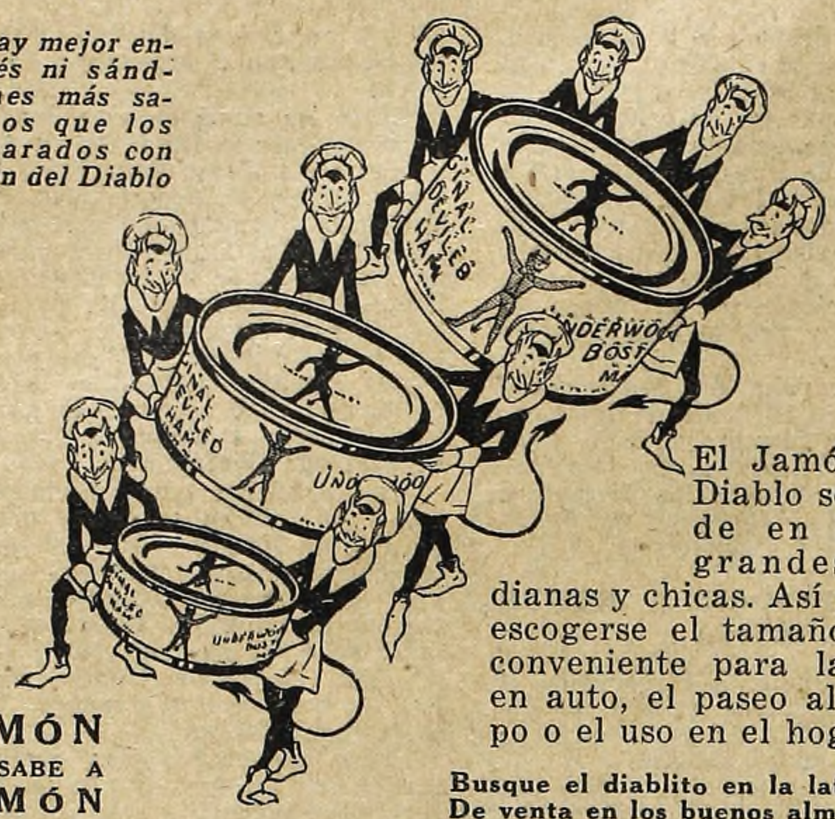
Buenos Aires:
302, Balcarce, 326

Rosario:
Maipú, 649

ES EL MAS EFICAZ PORQUE ES EL MAS PODEROSO

En tres tamaños convenientes

No hay mejor entremés ni sándwiches más sabrosos que los preparados con Jamón del Diablo



El Jamón del Diablo se vende en latas grandes, medianas y chicas. Así puede escogerse el tamaño más conveniente para la jira en auto, el paseo al campo o el uso en el hogar.

JAMÓN
QUE SABE A
JAMÓN

Busque el diablito en la lata.
De venta en los buenos almacenes.

JAMON DEL DIABLO UNDERWOOD *Deviled* HAM

La casa natal de Donizetti

LA casa en que nació Cayetano Donizetti ha pasado a ser propiedad del municipio comunal de Bérgamo, que la ha adquirido con el importe de una subscripción pública.

Los que con ánimo reverente se han dirigido en estos últimos tiempos a Borgo Canale para contemplar las humildes paredes entre las cuales vió la luz el hijo de Andrés Donizetti, portero del Monte de Piedad, y de Dominga Nava, tejedora, han sentido la impresión dolorosa de los límites de la gloria humana.

La anciana inquilina que continúa ocupando las habitaciones, de ahora en adelante consagradas a la gloria del insigne músico, tiene una idea asaz vaga de quién fué Donizetti, y no puede considerarlo más que como un intruso invisible y poderoso, que, de golpe y porrazo, viene a privarla de su alojamiento.

Hasta hace un par de años, para los habitantes de Bérgamo el cantor de la "Favorita" había nacido en la casa contigua, en la cual una lápida de mármol recordaba al transeúnte la gloria del que allí había nacido. Fué un aficionado al estudio de cosas ciudadanas, el señor Ciro Caversani, quien inesperadamente presentó un opúsculo en el que probaba que la casa natal de Donizetti no era la adornada con la lápida, sino la contigua, de aspecto casi miserable. Las afirmaciones de Caversani venían comprobadas por documentos del archivo parroquial y por un pedazo de carta escrita por el músico a Simón Mary, su maestro: "Nací en una habitación bajo tierra — escribía, — en Borgo Canale; bajábase a ella por una escalera de caracol; allí ningún rayo de luz penetró jamás. Y como los buhos, he emprendido el vuelo..."

En un siglo nada ha cambiado entre aquellos viejos muros. Para llegar a las habitaciones de Donizetti el visitante tiene que atravesar un corredor sepultado en eterna penumbra y bajar dos escalones cubiertos de musgo y viscosos de humedad. Así se entra en la estancia donde el músico nació y pasó su niñez. Una gran habitación, con pilastras que separan las dos alcobas, que reciben luz por una pequeña ventana; al lado, la cocina, que abre sobre un patio obscuro. Todo este conjunto da una fuerte impresión de indigencia y abandono, y este aspecto era el que se presentaba a la memoria de Donizetti en la citada carta a Mary.

COMPRE
DON GOYO
todos los martes
20 centavos

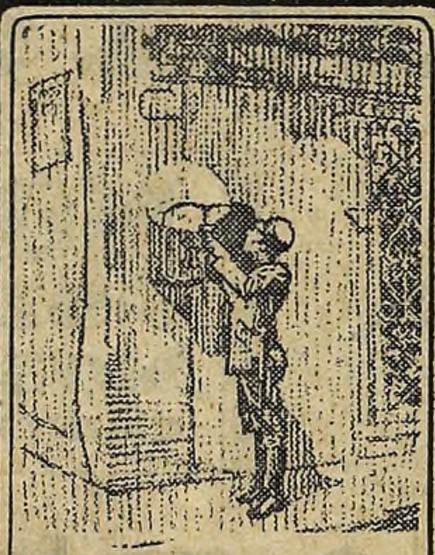
NESTLÉ
EL CHOCOLATE MEJOR DEL MUNDO
LAS TABLETAS DE CHOCOLATE
NESTLÉ
Cailler
KOHLER


A-47 EDITH JOHNSON

TRAEN UNA FOTOGRAFIA DE ARTISTAS DEL CINE COMO ESTA

La persona que reúna la colección de 50 se le regalarán diez pesos.

Dirigirse a la
Casa Nestlé
LAVALLE 130
Bs. Aires



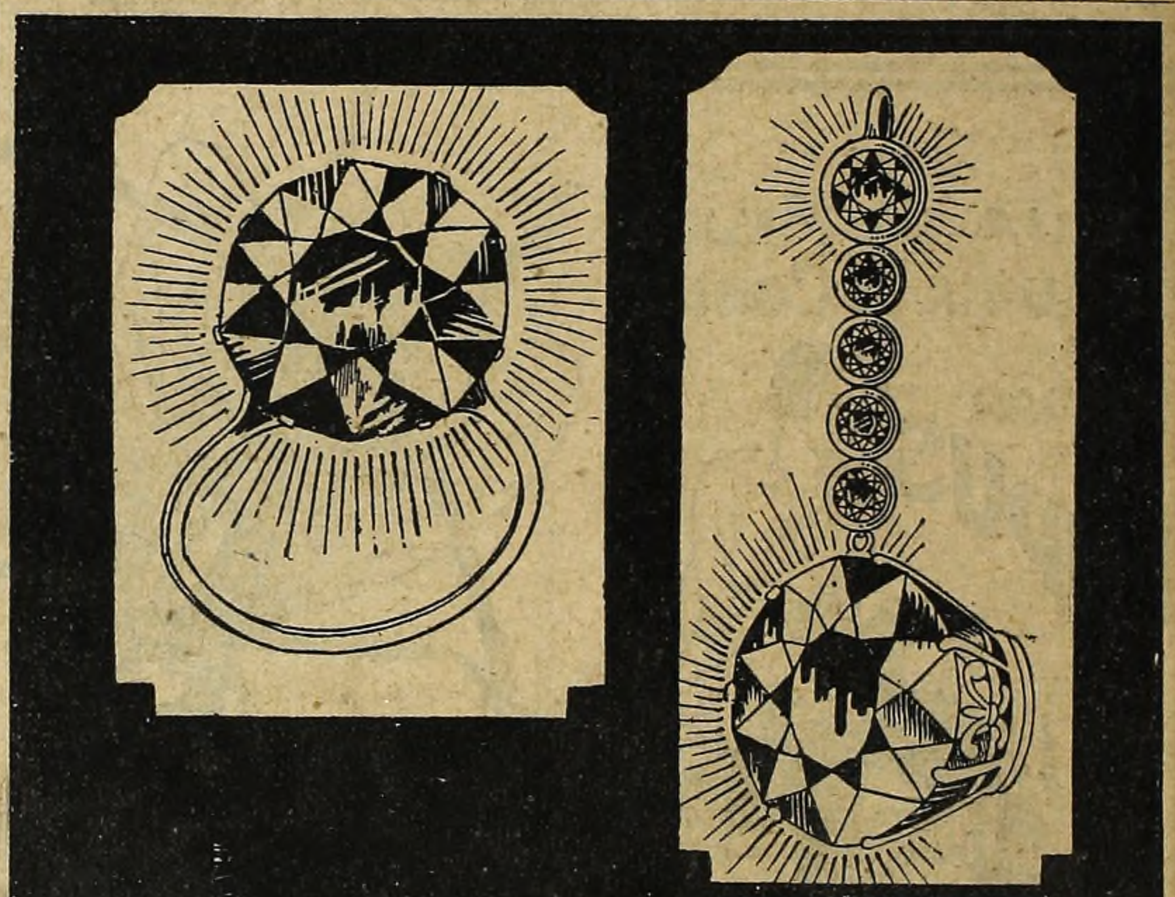
Una linterna portátil muy conveniente
para cualquier propósito

Son fabricadas en diversos estilos y tamaños, incluyendo cuatro estilos enfocables. Estas proyectan una luz brillante y potente sobre distancias de 300, 400, 800, y 1000 hasta 1500 piés.



EVEREADY
Linternas y Baterías
437 *duran mas*

DE VENTA
EN TODAS PARTES



Zafiros Blancos
PERO PARECEN
BRILLANTES

duros a la lima y con 52 facetas, procedentes de India Inglesa, son piedras finas de terrenos de aluvión, que, una vez talladas y pulidas, brillan y centellean a la par del brillante de más pura agua.

PRECIO POR PIEDRA (SUELTA)

Milímetros	$ m/n.	Milímetros	$ m/n.	Milímetros	$ m/n.
5....	50.—	10....	120.—	15....	175.—
6....	65.—	11....	130.—	16....	185.—
7....	75.—	12....	150.—	17....	195.—
8....	90.—	13....	150.—	18....	200.—
9....	100.—	14....	165.—	19....	210.—

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Joyería CASA PRATS
LA CASA DE LAS PERLAS JAPONESAS
739 - CANGALLO - 739
Unión Telefónica, 38, Mayo 6729 - Buenos Aires

Guía de la mujer práctica

Algunos arreglos de interior

El aprovechamiento de una casa moderna, cuya capacidad no siempre llena todas las comodidades que se necesitan en una familia, reclama de la mujer, verdadera directora de su hogar, ingenio y gusto especial para sacar el mejor partido de las piezas de que dispone dándoles el destino adecuado y decorándolas de acuerdo con su objeto especial, y sacándole a todos los rincones todo el efecto decorativo que conviene.

Vamos a dar algunas ideas:

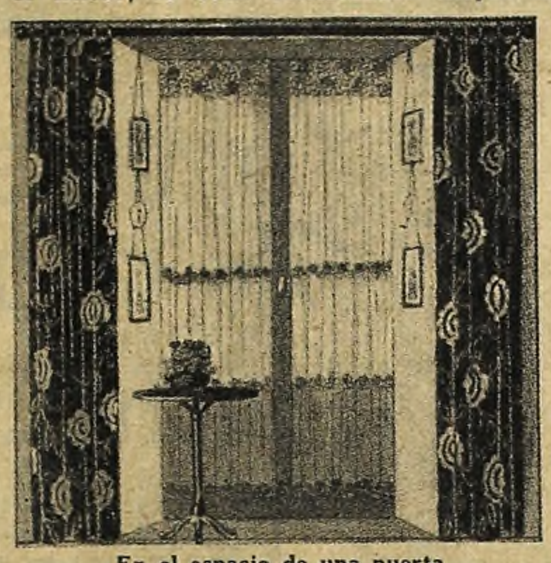
Un rinconcito para boudoir. — Una pieza demasiado reducida, un gabinetito que no tenga de ancho más que unos 1.75 metros por 2 a 2.50 de largo puede ser convertida en un encantador escritorito, si es bien aireado y tiene buena luz. Si esta pieza tiene comunicación con un dormitorio resultará todavía más cómoda y agradable.



Rincón de "boudoir"

Imaginémonos que el escritorio que reproduce el grabado esté en comunicación con el dormitorio de la señora; será para ella una encantadora comodidad tener a mano un rinconcito donde puede hallar agrupados todos sus objetos familiares. El empapelado con dibujo ligeramente floreado o vermicular, en un tono rosa dará claridad a la pieza y hará resaltar el tono de los muebles. En la pared del fondo de la pieza, a todo lo ancho de la misma, un estante de madera, pintado en gris Versalles como las demás piezas de madera, dos sillas de caoba, un pequeño diván y un escritorio, completarán la comodidad del pequeño boudoir, en el que debe evitarse el amontonamiento, sin descuidar lo que contribuya a la comodidad. Libros de cuentas, de cocina, correspondencia serán agrupados en los estantes, destinando algunos de éstos para los libros preferidos y las últimas revistas.

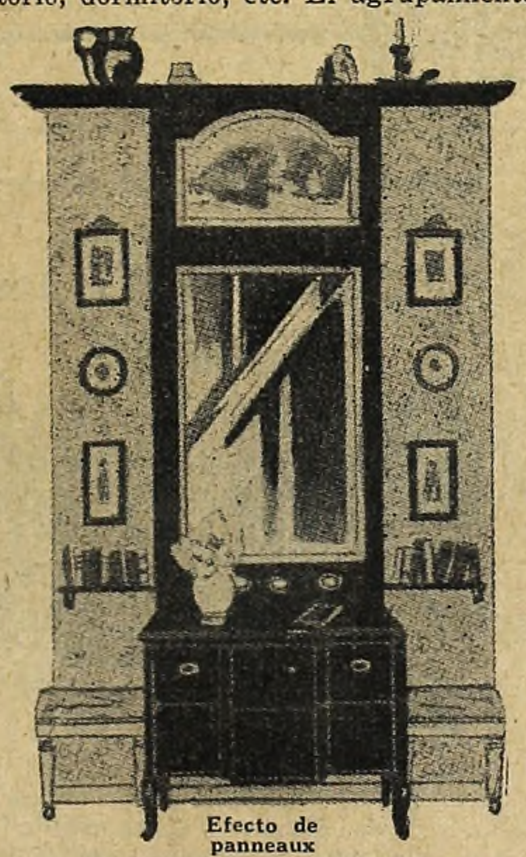
En la abertura de una puerta. — Las paredes muy anchas de algunas casas antiguas tienen espacios profundos cuya profundidad misma separa un poco la puerta de la pieza de que hace parte. Se pueden arreglar estos huecos de una manera adecuada como la que reproduce el grabado. Un cortinado de tela roja o color ladrillo sembrada de flores bordadas en lana "bis" o "violine", contribuirán a agrandar en apariencia el hueco, si a la barra que sostiene las cortinas se le da una longitud casi doble del ancho de dicho hueco que parecerá así menos profundo. Sobre los costados que forman el espesor de la pared se disponen unos pequeños cuadritos, fotografías o acuarelas. En la puerta, visillos de voile "bis", con incrustaciones de crochet. En el suelo, una alfombrita que puede ser al tamaño exacto del hueco; pudiendo colocarse una alfombra perpendicularmente a la puerta o ventana, cuya mitad quede dentro de la pieza y la otra mitad sobre el hueco, lo cual contribuirá mejor a



En el espacio de una puerta

unir el hueco con la pieza. Para mejor completar el efecto deseado se coloca un mueble pequeñito, una mesita, sillón o cualquier otro fácil de mover, que será situado entre el hueco y la pieza servida por aquél.

Efecto de "panneau". — La delicada y elegante disposición que reproduce el grabado conviene a muchas piezas de la casa: vestíbulo, salita, estudio, escritorio, dormitorio, etc. El agrupamiento



Efecto de panneaux

bien simétrico y bien ordenado de los objetos en que todo, lo mismo los muebles que los objetos, los colores y las líneas componen un conjunto armonioso, servirá de interesante adorno aun cuando todo sea modesto.

Peinados modernos

Peinarse con el cabello corto, es cosa fácil. La moda nos sugiere una gran cantidad de arreglos con las melenitas, destinados a las distintas fisonomías. Pero peinarse el cabello largo, sobre todo cuando éste es abundante, tal es la cuestión para aquellas, todavía bastantes, que lo han conservado a despecho de la moda de la melenita.

La moda quiere los moños o rodetes, lo menos voluminosos, lo más planos posibles, a fin de ostentar la cabeza reducida a pequeñas dimensiones de apariencia, según lo ha impuesto el uso del cabello corto.

Adelante, la disposición del cabello puede ser exactamente la misma: raya

(Continúa en la pág. 58)

PROFESORA DE PIANO Y SOLFEO

Diplomada con

Primer Premio y Medalla de Oro en la Escuela de Música de "La Prensa".
Primer Premio y Medalla de Honor en el Conservatorio Saint-Saëns.
Primer Premio por Concurso en el Conservatorio Mozart.

Da Lecciones a Señoritas y Niños

Callao 44. — U. T. 4678, Rivadavia



Ese ardor en los ojos con obstrucción de la nariz y decaimiento general ¡es un Resfriado!

¡No se lo deje agravar!

¡ATAQUE los gérmenes antes de que se extiendan a los bronquios o al pulmón! Tómese en seguida dos tabletas de FENASPIRINA y repita esta dosis cada tres o cuatro horas. Si al acostarse toma otras dos tabletas con un limón exprimido en agua caliente y se abriga bien para sudar, el resultado será mas rápido.

La FENASPIRINA descongestiona y alivia los centros donde está empezando a desarrollarse el resfriado y efectúa una pronta eliminacion de las toxinas.

No trastorna el estómago ni la cabeza, como los productos laxantes a base de quinina.

Durante la Influenza fué lo que salvó más vidas.

FENASPIRINA
No trastorna el estómago ni la cabeza

¡Tenga siempre en casa un Tubo de veinte tabletas!

La FENASPIRINA se vende también en "Sobres Verdes" de dos tabletas, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.

OXAN

BAYER

UN nuevo producto "Bayer" que recomendamos como excelente auxiliar de la "Fenaspirina" para la coriza, aguda y crónica; el romadizo o "catarro de la cabeza", y la obstrucción de la nariz que acompaña generalmente a los resfriados.



PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO
DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

Hay que combatir la caries, poderoso enemigo de los dientes

LA lucha comienza en *La Línea del Peligro* — donde la encía toca el diente.— Allí está el punto débil de la dentadura.

En ese punto, en los intersticios inaccesibles al cepillo, se acumulan partículas de comida que al fermentar producen ácidos que ocasionan caries, irritación de encías y hasta la temible piorrea.

Para combatir este peligro se debe emplear la Crema Dental Squibb, que contiene más de 50 por ciento de Leche de Magnesia Squibb, producto ya reconocido como el más eficaz para neutralizar los ácidos bucales. No contiene jabón, ingredientes astringentes, ni substancias ásperas que irriten o ablanden las encías o perjudiquen el esmalte. La Crema Dental Squibb limpia bien la dentadura y, lo que es más importante, la protege en *La Línea del Peligro.*

Consulte a su dentista dos veces al año; él le aconsejará que use diariamente la Crema Dental Squibb, para conservar su dentadura en perfecto estado.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros establecidos en 1858

CREMA DENTAL SQUIBB

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

Representantes y Distribuidores: JORGE GLENZ & Cía., Sarmiento 500, B. Aires



¡Corte el avance de su resfrio...!

Atacar el resfrío en sus principios, es prevenirse contra la bronquitis, los catarros, la grippe y la bronconeumonia. A los primeros síntomas tome



PECTORAL FUCUS

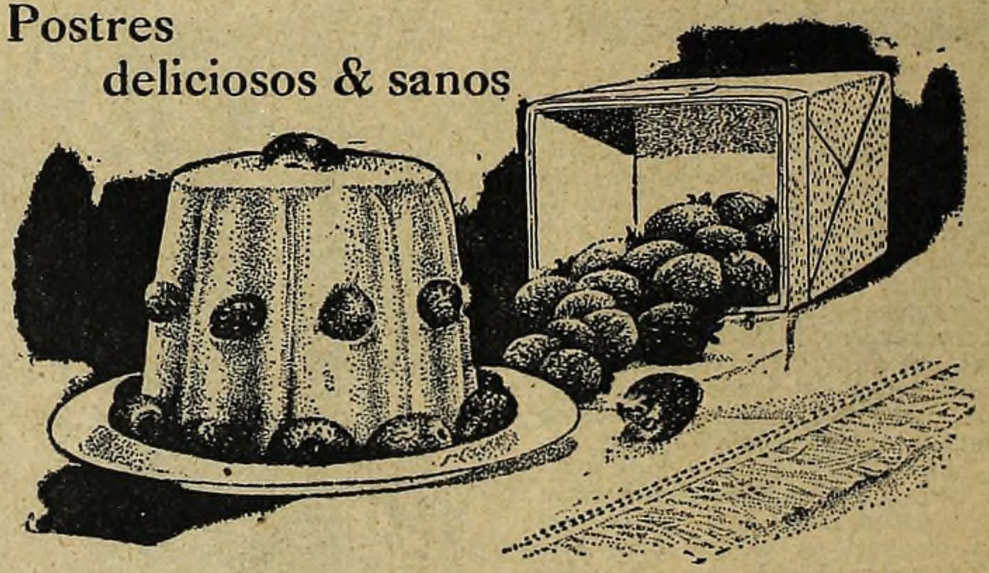
Para Tos y Resfrios

Poderoso desinfectante de las vías respiratorias que impone silencio a la tos.

$ 3.— el frasco. **En las farmacias.**

LABORATORIO FARMACEUTICO FUCUS ARGENTINO

Postres deliciosos & sanos



POR ejemplo, el manjar blanco guarnecido de frutillas maduras o de cualquier fruta propia de la estación! El manjar blanco con chocolate, servido con salsas de frutas o cubierto con vino: y otros sabrosos budines y platos pueden ser preparados fácil y rápidamente con la MAIZENA DURYEA.

Los postres hechos con MAIZENA DURYEA son siempre deliciosos, fáciles de digerir y alimenticios. La MAIZENA DURYEA contiene lo mejor de las substancias nutritivas del maíz escogido.

No acepte substitutos. Use solamente



MAIZENA DURYEA

es mejor y rinde mas

GRATIS — Escriba pidiendo nuestro libro con una multitud de recetas para preparar postres deliciosos con MAIZENA DURYEA, a nuestros

Representantes:

L. VAN BOKKELEN
Casilla Correo 1037
Buenos Aires

VAN BOKKELEN & ROHR
Casilla Correo 404
Montevideo

DON GOYO le interesará a usted y toda su familia

TODOS LOS MARTES 20 CENTAVOS

HIGIENE DEL TOCADOR



EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

El arte de realizar elegancias económicas

Las creaciones que ilustran esta página sugieren ideas prácticas y bonitas acerca de la terminación de los modelos

Por MIGNON

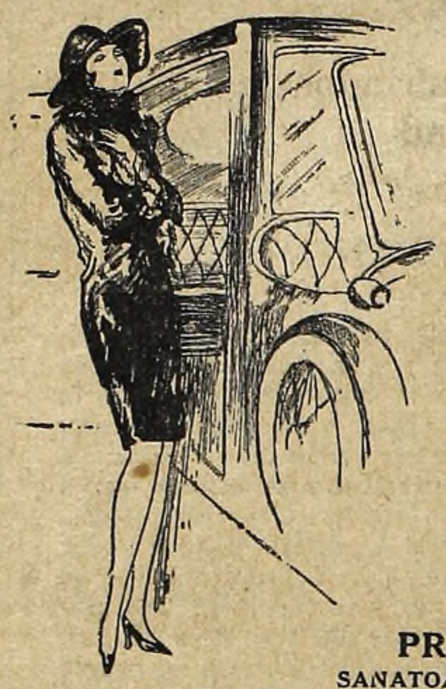
VERDAD es que nos causa un vivo placer el privilegio de lucir una bonita creación por sí misma realizada mediante los infinitos recursos que la moda nos brinda en el capítulo de elegancias económicas; pero no es menos cierto que a veces, en la grata tarea se nos presentan problemas que a primera vista aparecen un poquito dificultosos. ¿Y hemos de renunciar a la satisfacción de llevar una toilette nacida de nuestra habilidad por la presencia de una dificultad, las más de las veces muy fácil de resolver? Las mujercitas habilidosas rechazan sin duda tal idea, y, lejos de desmayar en su intento, se afanan por llevar a feliz término su propia creación, llamando en su auxilio los valiosos consejos que siempre están prontos a ofrecer la fantasía, el ingenio y el buen gusto.

¿A qué altura de la tarea es más frecuente la aparición de dificultades? A la terminación de los modelos, sin duda. A veces nos que-

(Continúa en la pág. 62)



¿Vive Vd. como una mujer moderna .....o aún sigue las costumbres de la Edad Media?



Reconozcamos que hoy la vida de la mujer ha cambiado completamente. Su transformación en un ser activo que continuamente está fuera de su casa, tiene que modificar su vida íntima.

El antiguo sistema usado en los días de indisposición, no es propio para los vestidos livianos que obliga la moda y para completar la higiene íntima hemos ideado la

Sanatoalla

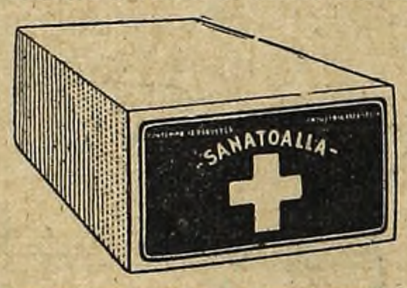
que por ser de una gran absorbencia y de poco volumen, asegura la tranquilidad de ánimo de las mujeres.

SANATOALLA, absorbe 16 veces su peso de líquido, es liviana, adaptable, muy suave, se quita por capas y se disuelve completamente en el agua. Las mejores familias tienen en uso SANATOALLA.

PRUÉBELA

SANATOALLA se halla en venta en grandes tiendas y farmacias, como ser: Casa Argentina Scherrer, Harrods, Tienda San Juan, Tienda Inglesa Auld's, Farmacia Franco-Inglesa, Gibson, Brancato, Scannapieco, Achinelli, L'Aiglon, Tienda La Fama, Villa Devoto, etc., etc., al precio de $ 2.40 la Caja de una docena.

Si no halla SANATOALLA en su localidad, envíe $ 2.40 en giro postal, a cargo Oficina Central, por carta certificada a la siguiente dirección: Señora Nelly Morgan, calle Río de Janeiro 233, Buenos Aires, y se le remitirá a vuelta de correo una caja de 12 Sanatoallas.



En ROSARIO: Tienda La Favorita

En TUCUMAN: Santiago Sanz y Cía.

En CORDOBA: Primitiva Mercería

En B. BLANCA: Farmacia Simón



BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 y 263

LEANDRO N. ALEM 232, 246 Y 260

BUENOS AIRES

SUCURSALES EN TODA LA REPUBLICA

LAS CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS, DEL 6 °/o DE INTERES ANUAL

Se hallan sólidamente garantizadas:

1º Por las propiedades gravadas en primera hipoteca a favor del Banco.

2º Por las reservas del Banco ($ 155.274.629,42).

3º Por la Nación (Art. 6º de la Ley Orgánica).

A estas condiciones económicas privilegiadas, debe agregarse la comodidad de que el Banco recibe las cédulas en depósito gratuito, responsabilizándose en todo riesgo y procede con la renta de acuerdo con las instrucciones que recibe el interesado, sin cargo alguno.

Además, el Banco se encarga de la compra-venta de las cédulas y hace anticipo de fondos en el acto que se le autoriza la venta.

PIDA FOLLETOS Y MAYORES DATOS EN LA OFICINA DE INFORMES DEL BANCO



ENFERMOS Y SANOS

La salud vale más que la fortuna, y las personas enfermas son las más infelices, por dinero que tengan. — Pidan Catálogo GRATIS a:

HERBORISTERÍA ANDINA "EL FÉNIX"

CALLE PASCO Nº 248 — BUENOS AIRES

TE "ARAUCANO" el mejor tónico digestivo. Paquete $ 2.— Limaduras de hierro, oro y plata. LA PIEDRA IMÁN LEGÍTIMA y toda piedra preciosa.

Guia de la mujer práctica

(Continuación de la pág. 55)

a un costado, o el cabello echado hacia atrás, bandós que cubren las orejas o despejándolas... Pero el problema consiste en saber reunir el cabello en la nuca en un moño de linda forma que sienta bien, que no resulte vulgar y sobre todo que tenga pequeño volumen.

Muy conocida es la forma del cabello enrollado (fig. 1), que se arma más o

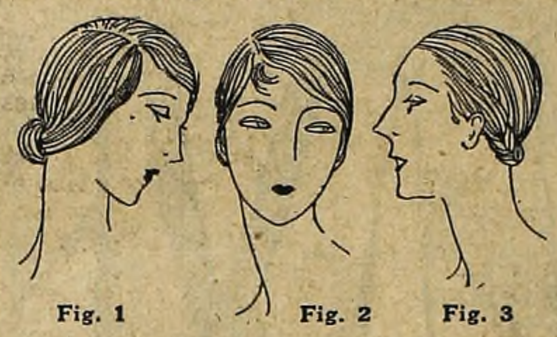


Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3

menos sobre la nuca, según la cantidad de cabello que se posea. Dos trenzas apretadas que se enrollan en la nuca (figura 3) hacen un moño sólido, cómodo para las mujeres que tienen el cabello espeso y muy largo.

A ciertas fisonomías conviene el moño saliente (fig. 4) que completa el peinado que despeja la frente y las orejas; pero con un moño de este estilo no hay que pensar en ponerse sombrero.



Fig. 4 Fig. 5 Fig. 6

He aquí, por lo contrario, otros dos arreglos (figuras 5 y 6), de efecto agradable, que permiten distribuir hábilmente el cabello para poder alojarlo fácilmente dentro de los sombreros estrechos que actualmente se usan.

En uno de estos peinados (fig. 5), los cabellos son pegados como una cinta, sobre la nuca, de una oreja a la otra. Para formar este moño se separan los cabellos vueltos hacia atrás, en dos mechas. Se cruza la mecha izquierda so-



Detalle de la manera da armar el peinado de la figura 5



Detalle de la manera de armar el peinado de la figura 6

bre la mecha derecha, retorciéndola ligeramente: se alisa y se lleva hacia la oreja derecha, donde se la dobla en un bucle, que se fija con horquillas. Se lleva la extremidad de la mecha hacia la izquierda, y se toma al mismo tiempo la segunda mecha. Formar un bucle semejante al primero sobre la oreja izquierda y disimular la extremidad del cabello que queda al aire, ocultándola debajo del moño.

El segundo peinado (figura 6), difiere del anterior, en que este otro lleva las mechas retorcidas, lo cual le da más solidez al moño, pero le hace al mismo tiempo más voluminoso. Se dividen los cabellos en dos mechas. Ligar los cabellos sobre la nuca, sacando para esto una pequeña mecha que se enrolla en ligadura. Retorcer separadamente cada mecha para formar las dos vueltas de un ocho alargado de una oreja a la otra, como lo indican los grabados. Las extremidades de los cabellos se disimulan debajo del moño.

LA CONFIANZA

dijo un sabio, es una planta de lento desarrollo. La gente tiene fe en las cosas que vé, y hablando en sentido general tiene razón. Lo que a veces se llama fe ciega no es fe de ninguna manera, pues debe haber una razón y hechos para tener en qué fundarse. Por ejemplo, en lo que respecta a una medicina o remedio, la gente pregunta "¿Ha curado a otros? ¿Se han aliviado con ella algunos casos semejantes al mío? ¿Va en armonía con los descubrimientos de la ciencia moderna y están sus antecedentes al abrigo de toda sospecha? En tal caso, es digno de confianza, y si alguna vez me encuentro atacado de algunos de los males para los cuales se recomienda, acudiré a él en la plena confianza de que me podrá aliviar." Estos son los fundamentos que han dado a la **PREPARACION de WAMPOLE** su alta reputación entre los médicos, así como entre todos los pueblos civilizados. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Reglamenta y fomenta la acción normal de todos los órganos, desarrolla un fuerte apetito y buena digestión, y es beneficial en casos de Escrófula, Histeria, Resfriados, Pulmonía, Gripe, Influenza, Asma, Tisis y Enfermedades Agotantes. El Dr. Wladimiro B. Conforti, Médico-Cirujano, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber usado con buenos resultados la conocida Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cía., Inc., de Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas



Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Mentolada

Refrescante y calma los dolores de cabeza Produce pronto y grato alivio en los dolores neurálgicos etc.

¡Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO (CONSOLIDATED)

Nueva York Londres Montreal

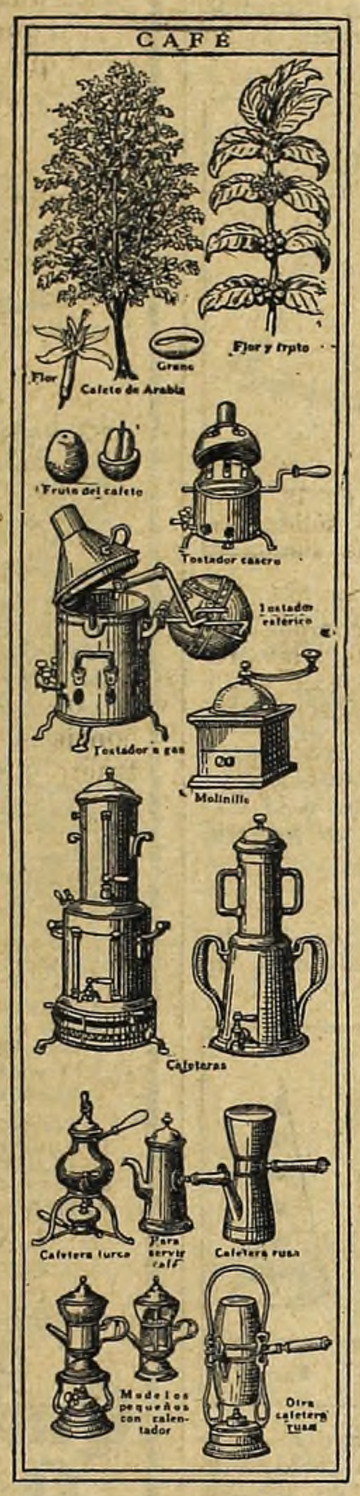
De venta en todas las Boticas y Farmacias

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

EL CAFÉ



Historia. — Hace algunos siglos, allá por el año 1440, un pastor de Etiopía contó a los monjes de un convento próximo al lugar donde apacentaba su rebaño, que, en vez de dormir como de costumbre, los animales no habían hecho más que saltar de un lado a otro. Los monjes supusieron que el rebaño había comido alguna planta productora de tan singular efecto.

Efectivamente, pronto comprobaron que en esa región existía un gran número de arbustos recién despojados de sus hojas. Recogieron algunos frutos de aquella planta, que no era sino café, y al probar sus efectos notaron que ahuyentaba el sueño.

La noticia de este descubrimiento se fué propagando, y llegó a oídos de algunos comerciantes, que pensaron sacar partido de tan notable producto.

La planta del café se llama *cafeto*. Es un arbusto siempre verde, que mide ordinariamente dos metros de altura. Las hojas, de forma alargada, terminan en punta. Las flores son blancas, parecidas al jazmín, y exhalan agradable aroma. El fruto, de forma esférica, recuerda a la cereza. Verde en un comienzo, pasa luego a ser roja, y, finalmente se torna violácea. Dentro del mismo se encuentran generalmente dos semillas, que son los llamados granos de café. A veces el fruto contiene una sola semilla, por desaparición temprana de la otra. Resulta entonces redonda y de mayor tamaño, tomando el nombre de café *caracolillo* o *perlado*.

Estos granos, tostados y molidos, sirven para preparar la bebida aromática tan conocida por nosotros.

El café es un estimulante del sistema nervioso. Ocasiona insomnio y vivacidad, al contrario de las bebidas alcohólicas, que producen sueño y estupor.

Usos.—Además de ser bebida agradable, tiene el café eficaces virtudes medicinales.

Tomando a tiempo una tacita de café se evita el molesto dolor de cabeza que aparece después de la comida.

Una infusión de café bastante concentrada puede, en un momento dado, salvar la vida a un cardíaco en los casos de parálisis, puesto que tonifica el corazón y lo estimula, avivando la circulación de la sangre. Es también útil en casos de vahidos o síncopes producidos por igual causa.

En los envenenamientos por el opio, belladona, cicuta, estramonio, beleño y otras plantas tóxicas, el café tiene aplicación como remedio de urgencia.

Contra el mareo se usa mucho el café. En los viajes por mar se libran los pasajeros de esta molestia bebiendo dos o tres tazas de café con limón durante el día.

Como el café aleja al sueño, las personas que deben trabajar en el silencio de la noche y mantener su inteligencia despejada, acostumbran consumir mucho café. Tal, por ejemplo, los escritores. Por esa razón, desde tiempo inmemorial se llama al café "bebida intelectual".

El uso moderado del café es benéfico al organismo. Su abuso es muy perjudicial, pues ocasiona desarreglos nerviosos e intestinales. A los niños de corta edad, el café causa mucho daño, igualmente a los ancianos y enfermos del corazón, estómago e intestino.

(A continuación se prepara café en clase, explicando la operación, y se muestra el grabado de las distintas cafeteras usadas para obtener esta bebida.)

GRADOS SUPERIORES

PIRÁMIDE Y CONO

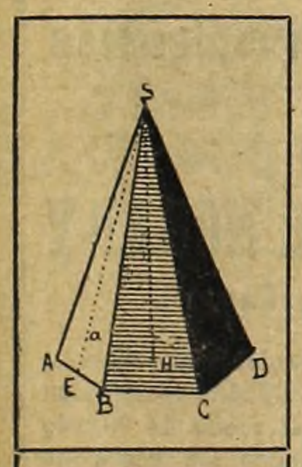


Fig. 1

Se habrán preparado con anterioridad varias pirámides de cartulina, de base triangular, cuadrangular, hexagonal, etc.

Hacer observar los triángulos laterales y el vértice que los reúne o *cúspide* de la pirámide.

Determinar la altura o sea la perpendicular bajada desde el vértice al centro de la base (S H de la figura 1).

La altura S E de uno de los triángulos laterales se llama *apotema* de la pirámide.

Las aristas laterales están constituídas por los lados de los triángulos y las de la base por los lados del polígono que sirve de base al poliedro.

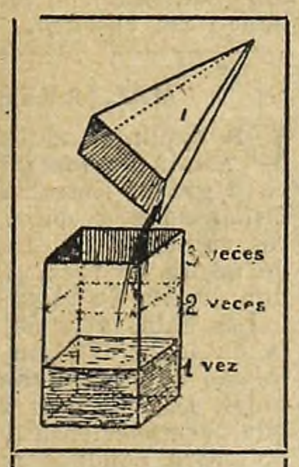


Fig. 3

Nombrar formas piramidales. Los techos de ciertas casas, las famosas pirámides de Egipto, algunas torres y campanarios, chimeneas de fábricas, etcétera.

Construcción. Desarrollar en cartulina la superficie de una pirámide cuadrangular. La superficie lateral consta de cuatro triángulos isósceles, iguales, y la base es un cuadrado (fig. 2).

Cada arista lateral de la pirámide mide 6 centímetros, y el lado del cuadrado es de 3 centímetros. Dejar las aletas necesarias, practicar un medio corte por las aristas y armar la pirámide.

¡Guárdate de los resfriados!



Los resfriados conducen con facilidad a enfermedades graves de los órganos respiratorios. La tos, la ronquera, y una abundante secreción mucosa son los primeros síntomas. A ellos siguen con frecuencia el catarro bronquial, la pulmonía y finalmente la tuberculosis pulmonar.

¡Toma por tanto **Guayacose!**

pues ella te protegerá de los resfriados y sus consecuencias.

La Guayacose es una combinación de guayacol y Somatose. El guayacol ejerce su acción terapéutica sobre los órganos de la respiración, mientras que la Somatose por su acción estimulante del apetito y favorecedora de la digestión produce la tonificación necesaria del organismo para la curación.





EL MEJOR ROPERO DEL MUNDO

ES EL ROPERO "IDEAL DIEZ"

Premiado en todas las Exposiciones y Patentado

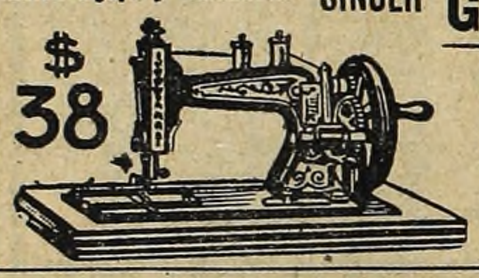


RECLAME: De roble norteamericano y cedro macizos (no raulí), estilo de moda "Reina Ana", acabado fino, lustrado interior y exteriormente. Con espejo biselado y secreter ..... $ **170.-**

EUGENIO DIEZ & Cía. FABRICANTES DE MUEBLES

SALONES DE VENTA Y EXPOSICION: **710, CHACABUCO, 714**
ANEXO: MUEBLES FINOS: **CHACABUCO, 677**

Lleva aguja y lanzadera **SINGER**



GRAN RECLAME Por sólo $ 38

Máquina a mano, cose cualquier clase de costura. Muy sólida, garantida 10 años, apropiada para llevar de viaje, por ser liviana y de poco volumen. SE DEVUELVE EL IMPORTE SI NO AGRADA AL INTERESADO. Pedidos y giros a:

A. BORZINO
SANTA FE 2166 - U. T. 44 Juncal 3567 - Bs. As.

El estómago sobrecargado vuelve a funcionar bien con el uso del purgante suave y refrescante,

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

EL AHORRO
INSTITUCION ARGENTINA DE CREDITO
ESTABLECIDA EN EL AÑO 1911
LAVALLE 302 BUENOS AIRES

Defiéndase del porvenir.
No fíe todo a sus fuerzas:
sea previsor, ahorre.

SUS ECONOMÍAS

le producirán el 8 % de interés anual desde el primer día si las deposita en el Banco "El Ahorro". Por cada $ 1.000 que usted deposite en esta institución, a los cinco años tendrá $ 1.485,93, y a los nueve,

$ 2.039,87

Los depósitos y sus intereses pueden retirarse en cualquier momento.

Opera desde hace 17 años a completa satisfacción de sus clientes.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas **2 ó 3**

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

Área. — La superficie lateral es igual a la suma de los cuatro triángulos isósceles:

Superficie lateral = Perímetro de la base $\times \frac{ap}{2}$. La superficie total comprende el área del cuadrado.

Volumen. — Ténganse listas antes de la clase un prisma y una pirámide de igual base y altura abiertas de un lado (fig. 3).

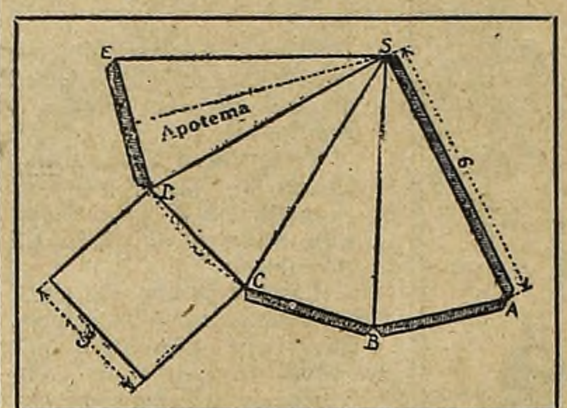


Fig. 2

Hacer deducir a los alumnos que, por terminar en punta, la pirámide debe forzosamente tener menor volumen que un prisma recto.

Llenar de arena la pirámide y vaciar su contenido en el prisma. Esta operación puede repetirse *tres* veces.

Sácase en consecuencia que: *El volumen de la pirámide es igual a la tercera parte del volumen de un prisma,*

o sea: $\frac{B \times A}{3}$.

Si multiplicamos al infinito los lados de una pirámide, tendremos un *cono.*

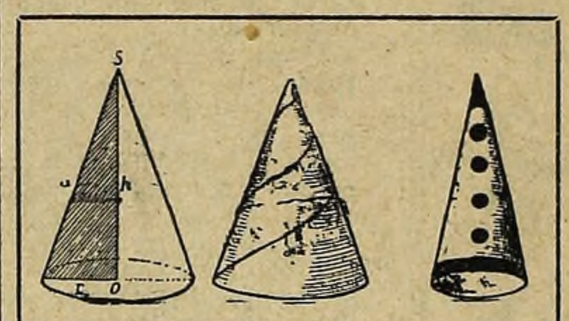


Fig. 4 Fig. 5 Fig. 6

El *cono* es un cuerpo engendrado por la rotación de un triángulo rectángulo que gira alrededor de uno de sus catetos. La hipotenusa del triángulo se llama *generatriz* o *apotema* del cono, y la recta S O es la altura (fig. 4).

Tienen forma cónica los bonetes de clown, los cucuruchos, un pan de azúcar, etc. (figs. 5 y 6).

Superficie. — El área lateral del cono se deduce del de una pirámide: es igual al producto de la circunferencia de la base por la mitad de la apotema o generatriz: χ r a.

La superficie total es: χ r a + χ r².

Volumen. — Preparar un cilindro y un cono de igual base y altura. Con arena se comprueba que el volumen del cono equivale a la tercera parte del volumen del cilindro.

MANJARES RAROS

UN esquimal adulto es capaz de consumir diariamente diez kilos de carne y grasa. Este banquete, que por lo demás no exige para él grandes primores culinarios, lo rociará con un litro de aceite de foca, y de postre comerá una docena de velas de sebo.

Los habitantes de los alrededores de la bahía de Hudson comen el pasto lo mismo que si fueran animales irracionales. Los viajeros Frobesher y Settle, que permanecieron durante algún tiempo entre aquellos naturales, escriben: "Comen la hierba exactamente como la produce el campo; se echan de bruces sobre el suelo y así la van devorando como bestias."

El naturalista Humboldt habla de ciertos habitantes de las orillas del Orinoco que comen tierra, con la que amasan unas bolas de ocho a doce centímetros de diámetro, que ponen a calentar ante un fuego lento, devorándolas después como bocado exquisito.



¡Mira!

¡Qué placer son para los niños los "Bizcochitos Quaker Oats"—qué buenos son para la salud! Son mejores y tan sabrosos como aquellas golosinas indigestas. Y no sólo para los niños, para los "grandes" también.

Ya sea en ésta o en cualquiera de las formas en que puede prepararse, sirva Quaker Oats en su hogar diariamente. Es alimento muy saludable para todos. Ayuda al desarrollo del cuerpo, huesos, músculos y repone las energías gastadas en el trabajo y en el juego.

BIZCOCHITOS QUAKER OATS
Ingredientes: 175 grs. de azúcar granulada; 145 grs. de manteca; 145 grs. de Quaker Oats.
Se derrite la manteca en una cacerola, junto con el azúcar y se le agrega luego la Quaker Oats. Se mezcla todo bien y se extiende en una lata engrasada con manteca, de modo que forme una capa de un centímetro de espesor. Se mete al horno bien caliente, por cerca de 15 minutos. Antes de que acabe de enfriarse, se corta en pedacitos cuadrados.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

L. VAN BOKKELEN
Departamento Nro. 4
Casilla de Correo 1037
BUENOS AIRES

Quaker Oats

Se vende en envases grandes y chicos.



255

ANEMIA

Depurativo y Fortificante

VINO ó JARABE NOURRY

IODOTÁNICO

Por su sabor agradable y su eficacia, el **VINO ó JARABE NOURRY** reemplazan ventajosamente al aceite de hígado de bacalao en todos los casos de debilidad general.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS
COMAR y Cía — PARIS 1531

LINFATISMO

DURANTE tres generaciones, los grandes cocineros han usado el Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear). No hay otro que lo sobresalga ni que sea más puro.



L. VAN BOKKELEN
Avda. Roque Saenz Peña 567
BUENOS AIRES

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

PERRO Y GATO

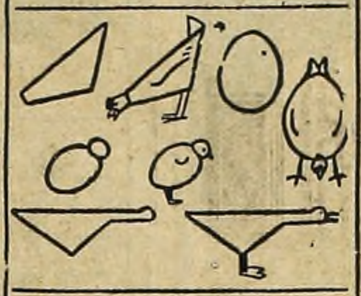


No ofrece dificultad alguna dibujar un perro o un gato.

Para representar a un minino, empezad por dibujar una especie de vaso en que se adivina la silueta de un gato; una media luna será la cola y cuatro rasgos paralelos, las patas delanteras. La cara costará algo más, pero procediendo con orden y siguiendo el modelo, la trazaréis sin dificultad.

En cuanto al perro, haced primero un guardacantón al cual faltan pocos accesorios. Las patas delanteras y traseras, así como la cola, es lo más sencillo del dibujo. Las orejas son dos ganchitos, los ojos, dos puntitos y la cola un rasgo simple.

TAMBIÉN YO SOY DIBUJANTE

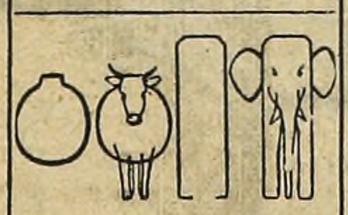


Es lo que podrán decir todos los lectorcitos de EL HOGAR después de ensayar el método siguiente, que descansa en el conocimiento del rasgo esencial que da vida al dibujo.

¿Queréis dibujar una gallina que picotea, de cara, de perfil, o un pollito recién salido del cascarón? ¿Tal vez os guste más una urraca que alargue el cuello para cantar?

Lo conseguiréis en dos tiempos y con pocos trazos de lápiz. Con estos dibujitos podréis adornar cuadernos, cajas y pañuelos. Basta mirar la figura para saber cómo proceder.

LA VACA Y EL ELEFANTE

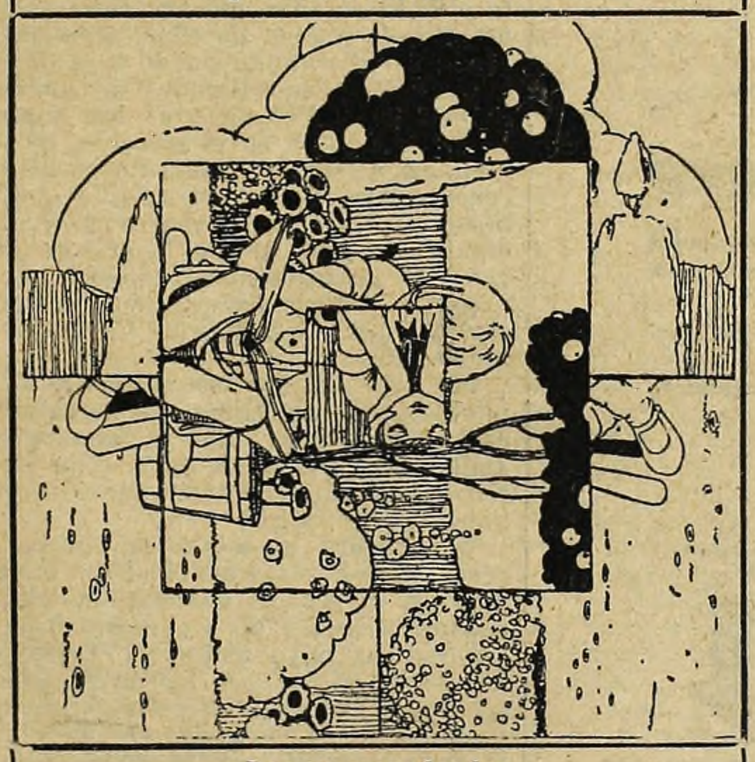


El dibujo de una vaca es cuestión de destreza. Empezaremos por trazar una circunferencia por medio de un compás o alrededor de una monedita de diez centavos, cuidando de dejar en lo alto un pequeño reborde que hará falta. Luego, dibujaremos, los cuernos y las orejas y pondremos dos puntos que serán los ojos. Después el hocico. Parecerá la cabeza de una seta hasta que se reúnan por líneas simétricas. Dos líneas paralelas forman las patas.

¡El elefante! Es mucho más fácil de hacer. Primero un rectángulo con los ángulos cortados a lo alto. Un 6 al derecho y otro al revés forman los ojos. Trazad las piernas a media altura del cuerpo y las líneas de la trompa entre los dos. Hecho esto, las dos puntas de los colmillos sobresaldrán sin dificultad.

En cuanto a las orejas se añaden como enseña el diagrama.

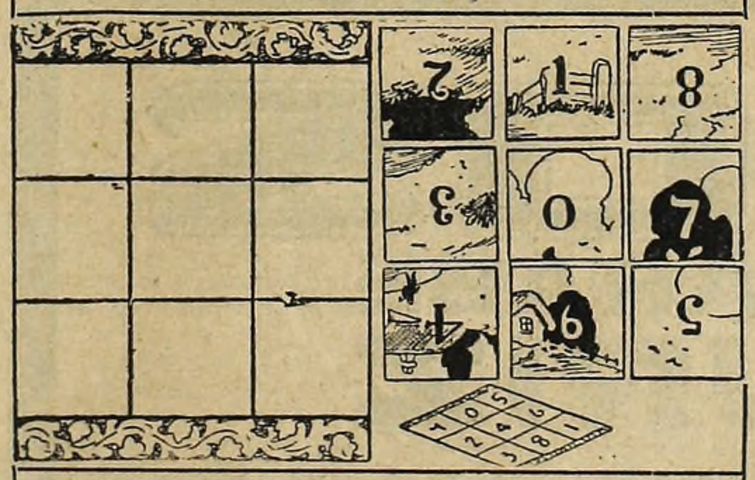
¿CÓMO SE HACE ESTO?



Los tres cuadrados

Mis nietecitos verán que en el grabado hay tres cuadrados, uno dentro de otro. Deben cortarlos y cambiarlos de posición hasta que constituyan un cuadrito bien definido.

SIEMPRE DOCE



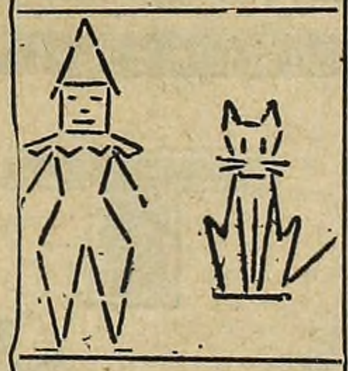
Trátase de colocar las fichas numeradas sobre el tablero, en forma tal, que constituyan un paisajito. La forma correcta de obtenerlo es hacer que sumen doce en todas direcciones. Abajo está indicado el secreto de esta colocación.

COLECCIÓN DE TORTUGAS



Teniendo la precaución de guardar cáscaras de nuez, cuando mamá sirve este postre, pueden hacer una cantidad de tortugas como la del grabado. La cabeza y las patas se dibujan y recortan en cartulina que se pinta. Luego se pegan a la cáscara de nuez.

CON FÓSFOROS



Los fósforos usados sirven perfectamente a los niños para demostrar su inventiva. Véanse las figuritas que pueden obtenerse con ellos. Juntando una gran cantidad, se reparten entre varios amigos por igual número y se hace un concurso de figuritas.



(Envase legítimo)

Almorranas, Eczemas, Herpes y Enfermedades del Cutis desaparecen mediante el empleo del

Ungüento de DOAN

El **Ungüento de Doan** es un remedio especial para combatir las almorranas o hemorroides, ya sean internas o externas, ciegas, sanguinolentas o expuestas, aun en los casos crónicos. Desde la primera aparición del mal, es menester combatirlo, pues la negligencia puede acarrear funestas consecuencias. Los eczemas, herpes, cortaduras, quemaduras, escaldaduras, ampollas, picazones y sabañones ceden ante la benéfica influencia del **Ungüento de Doan.** Por este motivo, este antiguo remedio casero debe hallarse siempre a mano en todos los hogares, listo para cualquier emergencia. Pídalo en las farmacias.

De resultados positivos en los más distintos casos.

Ungüento DOAN

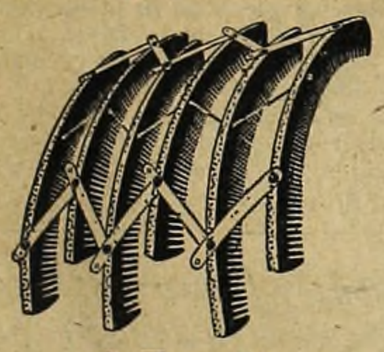
Fíjese en el nombre "DOAN"

SOFA-CAMA



desde $ 50.— DIVANES desde $ 30.— Combata los altos alquileres ahorrando lugar en su casa comprando un SOFA-CAMA-GUARDARROPA

LUIS OTTASSO, Fabricantes
274, PIEDRAS, 274. U. T. 37 Rivad. 8115
Solicite Catálogo Nº 3



2 Tamaños

$ 10.- y $ 13.-

No resulta costoso mantener impecable la melenita poseyendo uno de los aparatos de ondular que vende la casa STAMATIS.



Ondulador "VALENTINO" Rebajado de $ 10.— a.. $ 6.-

Interior: Para encomiendas a domicilio incluir 0.50 ctvs.

Salón de Peinados, Ondulaciones, Corte de Melena, Masajes, etc.

MAISON STAMATIS
555 - ESMERALDA - 555





En los albores del siglo diez y nueve, la pluma con punta de diamante estaba en boga. ¡La comodidad sacrificada al lujo! El brillo de la joyante péñola solía entorpecer los vuelos líricos de los poetas de aquellos tiempos, y las Musas se mostraban esquivas.

Hoy, reconociendo que la base de la escritura es la comodidad, el perfecto equilibrio y la suavidad en el trazo, las personas entendidas usan la Pluma Wahl.

Ventas al por mayor
MAYON Lda.
1245 Av. de Mayo 1257
BUENOS AIRES

WAHL PEN
THE WAHL COMPANY
New York, N. Y., U. S. A.





El Origen de las Fiebres

LA fiebre amarilla, el tifo, el paludismo y muchas otras enfermedades endémicas o muy contagiosas son comunicadas a las personas por el mosquito, el piojo y otros insectos menudos.

Para destruir estos portadores de la muerte, se deben rociar con FLYOSAN los sumideros y otros depósitos de las larvas.

Rocíense a menudo los cuartos y tejidos, la ropa, etc., después de cerrar el cuarto.

FLYOSAN no mancha absolutamente.

No tiene olor desagradable.

No es venenoso a las personas ni a los animales.

De venta en casi todas las farmacias, quincallerías, tiendas y almacenes generales.

Flyosan

La palabra "Flyosan" es marca de fábrica registrada.

El pulverizador insecticida original

COLONIAL CHEMICAL CORPORATION, NUEVA YORK, E. U. A.

Agentes Exclusivos:

Harold F. Ritchie & Co., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

PASATIEMPOS

SOMBRAS CHINESCAS

CONEJITO



Entre las actitudes más sencillas del conejo está la siguiente, que se reproduce colocando las manos como se ve en el grabado. La mano izquierda figura la cabeza. El índice va doblado bajo el pulgar. El dedo del medio y el anular forman las orejas y el meñique debe quedar invisible. Separando un poco el pulgar del índice aparecen los ojos.

Agitar los dedos de la mano derecha para simular el movimiento de las patas; los de la mano izquierda para reproducir el movimiento de orejas. Si se baja un dedo se imita el acto de bajar una oreja tan usual en los conejos.

EL GATO



Visto de espaldas, es fácil de imitar cerrando la mano derecha y levantando, sin extender, el índice y el mayor, que reproducen las orejas.

Para el cuerpo se arregla el brazo izquierdo en torno al derecho, separando mucho el dedo meñique que formará la cola.

Para agitar las orejas del gato, moved los dedos de la mano derecha.

Para mover la cola, agitad el meñique izquierdo.

Levantando el pulgar derecho y frotando el índice parecerá que el gato se lava la cara.

Apoyando el puño derecho sobre el brazo izquierdo se imita al gato cuando se lame la piel.

UN CORCHO DE MAL GENIO



Tomad una botella o botellón vacío y un corcho de tamaño menor que el gollete. Ponedlo dentro por un extremo y pedid a un compañero que lo sople para introducirlo bien. Al primer soplo, el corcho salta en la cara del ejecutante y cada vez que intente la prueba, el tapón retrocederá con más violencia.

Es tan caprichoso este corcho que para lograr entrarlo hay que aspirar como si se tratase de hacerlo salir.

Haced la prueba, amables nietecitos.

El arte de realizar elegancias económicas

(Continuación de la pág. 57)

damos poco menos que perplejas ante el interrogante que nos formulamos en silencio acerca de cómo terminaremos un vestido destinado a poner en evidencia las modalidades de nuestra personalidad. Pensamos en los "biais", en las trencillas, en el soutache, en los bordados de strass y canutillo, en las incrustaciones, en los mil detalles que la moda nos brinda con maravillosa prodigalidad; pero ¿cómo hemos de disponerlos para que nuestros modelos expresen la suprema distinción y elegancia? He aquí el motivo de las mayores inquietudes.

Pero no nos inquietemos más. Examinemos los modelitos que engalanan esta página y en ellos hallaremos sin duda, la sugerencia de agradables ideas sobre la terminación de nuestras elegancias económicas.

El primero presenta una blusa de crêpe mongol verde adornado en el descote con un bies en un tono más claro; ostenta, además, un monísimo moño a un costado, cuyo motivo se repite en los puños. No menos bonita ni menos fácil es la terminación del segundo modelo, en crêpe georgette, bordado con strass y canutillo; ese adorno comunica a la encantadora sencillez del traje el atractivo de una gracia delicada.

Si de bonitas hemos calificado las terminaciones de los dos primeros modelos, de original podemos calificar a la del tercero: El vestido, de charmelaine, se distingue por su canesú adornado con incrustaciones de crêpe mongol, las que continúan en la falda con otras tantas tablas encontradas. El vestido que figura en cuarto término está interpretado en crêpe mongol y ofrece la seductora originalidad de los raros cortes que decoran la blusa y la pollera.

Presentamos aún, para satisfacción de la exquisita coquetería femenina, una bonita creación realizada en reps y adornada con trencilla en el descote; ribetes de trencilla subrayan también a todos los picos de la blusa, de la cintura y del bajo de la falda.

Y ahora que ya hemos examinado los modelos, ¿podemos decir que las lectoras están de acuerdo en que no es tan difícil resolver el problema de la terminación de nuestras elegancias económicas?

Sedas y lanas, en magnífica variedad, se reparten el favor de las elegantes

(Continuación de la pág. 44)

gran favor para los tailleurs, lo mismo que la tussecla, la mussilikasha y la maurela. Para los conjuntos juveniles se emplea mucho la mouli-kasha, tela que se distingue por su extraordinaria flexibilidad. Pero, ¿es que nos hemos de olvidar del reps, del charmelaine, de las telas escocesas, que también figuran en las colecciones dignamente representadas? No; no nos hemos olvidado, como tampoco nos olvidamos de una infinidad de otros tejidos. Pero, ¿es posible comprender a todos los que la moda actual autoriza en el limitado espacio de una crónica? Sin embargo, debemos hacer todavía un lugarcito para el jersey, que vuelve a la moda, dispuesto a conquistar las simpatías de que gozó en sus mejores tiempos. Y por cierto que su simplicidad lo hace acreedor al éxito, sobre todo si se trata de la novedad que representa el "mouslijersakashá", un jersey finísimo en lana kasha o bien de esos jersey de seda que son una maravilla y que se combinan admirablemente con el crêpe georgette, el crêpe mongol, etc. De gran moda son también los jersey decorados con manchas o bien con motivos de flores.

En fin, examinando las colecciones de telas se adquiere una vez más la convicción de que los creadores han sabido interpretar maravillosamente el afán de refinamiento que caracteriza a la feminidad moderna.



TOS
JARABE
URIZ

EN 24 HORAS NO MAS TOS
NO MAS RESFRIOS

EXIJASE CON ESTAMPILLA FISCAL
DE PRODUCTOS QUIMICOS URIZ (S.A.)

Gran Fábrica de SOMBREROS

de Señoras, Señoritas y Niñas

Casa J. BRESLER

856 - C. PELLEGRINI - 856

Modas de Primavera y Verano

Señora: Visite nuestra exposición, donde se exhiben las últimas creaciones en sombreros de "Crochet Visca", "Alpaca", "Visca Perlé", "Chouguette", "Tricoté", "Cisol", "Picot", "Panamá", "Bangkok de China", "Rajah Kobes", "Balibunthal", "Malina", "Pedalina", "Crin", "Remaillé" y todas las novedades que constituyen la última palabra de la moda.



Mod. 173

Mod. 174

Mod. 175

173—**Modelo Casa Bresler.**—Presentamos con este modelo última creación en paja "Bangkok de China" o "Kobe Rajah", calidad lo mejor, en modelo muy chic, con lindo adorno de cinta raso con broche de fantasía y colores de moda y negro, a..... $ **18.-**

174—**Modelo Casa Bresler.**—**Regio Sombrerito** en paja visca perlé de seda, modelo de gran aceptación, adornado estilo novedad, en todos colores de moda, a..... $ **12.90**

175—**Modelo Casa Bresler.**—**Bonito modelo** turbante suple de gran actualidad, en fina paja picot pedalina de seda, con bonita combinación de cinta y lindo broche, en 36 colores de moda. Precio de reclame, a..... $ **9.90**

Pidan PRECIOS por MAYOR. CATÁLOGO en circulación para fin de mes.

Única casa

856 - C. PELLEGRINI - 856

No confundir.

María Ester

— (Continuación de la pág. 13) —

jóvenes! ¡Haré una presentación general, y ya irán conociéndose ustedes después más despacio: Enrique del Palacio, hijo único de mis antiguos y queridos vecinos y amigos, don Pedro del Palacio y su señora María Rojas, dueños de la estancia "La Escondida", distante tres leguas y media exactas de esta casa, recién llegado de Europa, con un flamante título de ingeniero y un buen bagaje de picardías. — Y sin dar lugar a las protestas de Enrique, continuó: — Te presentaré a las niñas, los muchachos se presentarán solos: las señoritas Raquel y Rebeca Jiménez, Clarita Ríos, Emilia Sánchez, Berta y Carmen Jáuregui, Luisa Valle y María Ester Pérez, mi sobrina y ahijada.

Nuevamente los ojos de Enrique recorrieron el grupo de niñas, deteniéndose levemente en María Ester.

Al día siguiente se organizó una cabalgata cuyo fin sería "La Escondida", en donde les aguardaban con un cordero asado, y el tío Perico había dicho a Enrique:

— ¿Verdad, muchacho, que se está más divertido en "Mi Reposo" que aquí en "La Escondida"?

María Ester, con precisión absoluta, reveía todo eso: la belleza de los campos, poniendo un marco encantador a ese idilio que se iniciaba, exento de palabras, pletórico de entusiasmos silenciosos, de miradas, como si un tácito acuerdo les uniera. Evocaba momentos que dejaron recuerdo imborrable en su memoria. Una noche de luna, muy clara, habían salido todos a sentarse en el parque que rodeaba la casa. Las niñas, más miedosas, habían elegido los bancos, temerosas de que alguno de los múltiples insectos que pueblan los pastos, se fuera a sus vestidos.

Enrique, como de costumbre, sin parecer buscarla, se había sentado a sus pies, y ella, dando la espalda a la luna, se sentía protegida por la obscuridad, para ocultar la emoción que en su alma crecía más y más; él, en cambio, con su cara iluminada de lleno por la luz plateada, la contemplaba. María Ester había esperado..., había creído que esa noche él sería más explícito. A lo lejos, en un rancho, la voz fuerte de un peón cantaba un estilo cadencioso, y alguna frase llegó hasta ellos: "Canta, mi bien, canta, aunque llore el corazón." Alguien propuso acercarse al rancho para oír mejor. María Ester "sintiendo" que ese era un momento decisivo en su existencia — al día siguiente su padre iría a buscarla para regresar a la ciudad, — pretextó cansancio y se quedó. Enrique, inmóvil, fijaba su vista en ella, y mirándose los dos podían leerse claramente el alma. Tras un breve silencio él habló:

— ¡Qué encanto sugestivo tienen estas veladas al claro de luna!

Ella, temblorosa, aguardaba.

— Creo que son — continuaba él — las causantes de muchas bellas y grandes cosas en el mundo, como también de enormes desatinos. A una noche de luna en plena Naturaleza, ya sea en el mar, el campo o la montaña, se debe el cincuenta por ciento de las declaraciones que deciden de dos vidas, y por desgracia no siempre con felicidad.

María Ester quiso interrumpirle, para no dejarle proseguir, pero la voz se ahogó en su garganta.

Enrique, adivinando probablemente el efecto que producía, se apresuró a suavizarlo.

— Yo quisiera, María Ester, decirle muchas cosas, pero con usted no puedo proceder como con otras, ¡es usted tan buena, tan delicada, que causarle un desencanto o una tristeza, me sería infinitamente doloroso! Es por eso que esta noche, sólo quiero obtener de usted un permiso, una autorización: la de que usted no me impedirá frecuentarla en Buenos Aires, para tener la seguridad, antes de pronunciarme definitivamente, de que nuestra amistad es sincera, profunda, y no una ilusión hija de este ambiente en que hemos vivido.

María Ester comprendía que debía hablar, pero su corazón protestaba ante esa palabra "amistad" que reemplazaba a la otra, presintiendo que Enrique, tan reflexivo, tan temeroso de comprometerse, no decía "amor" porque no la amaba. Consiguió, por fin, serenarse, y dijo:

— Creo que papá no tendrá ningún inconveniente, y puede usted mismo solicitar ese permiso sin comprometerse a nada. Todos los que aquí están reunidos frecuentan mi casa, son amigos de años, y usted puede ingresar al grupo con los sobrados títulos de ser antiguo conocido del tío Perico.

Esa noche, durante largas horas, María Ester permaneció acodada en su ventana con la vista perdida en el espacio, y repitiendo como un estribillo, como una lección que quisiera grabarse a sí misma, el refrán de la canción triste que un gaucho cantaba probablemente llorando un amor: "Canta, mi bien, canta, aunque llore el corazón."

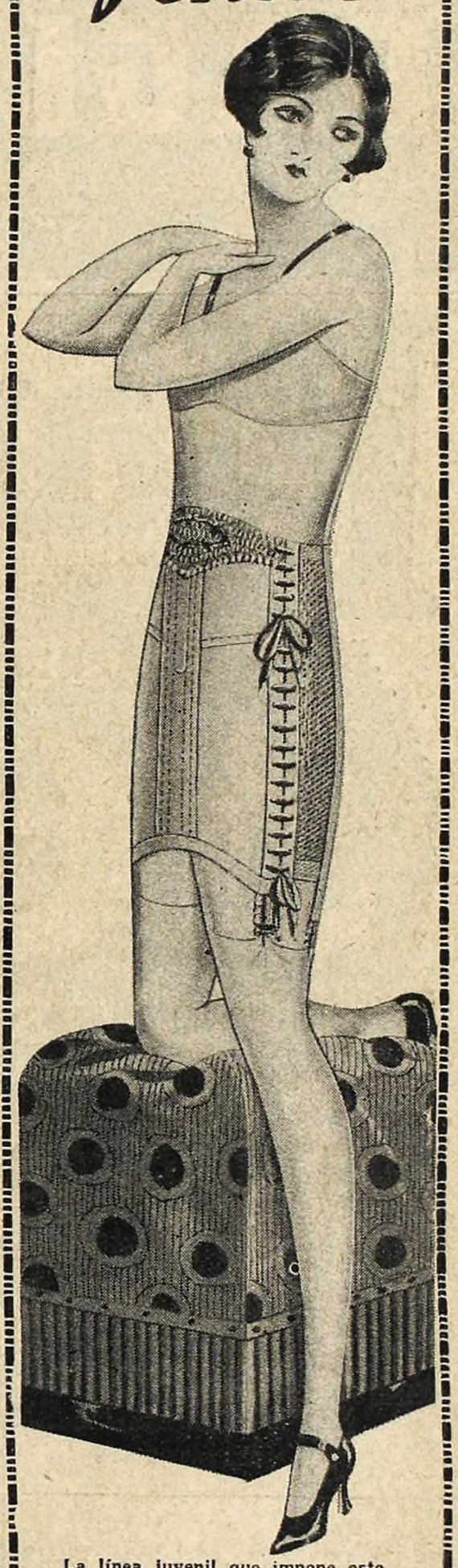
.....

Seis meses después, al recorrer los diarios, se encontró entre los compromisos en "Vida Social" con el anuncio de la boda de Enrique del Palacio con Clarita Ríos. Al estupor que esa inesperada noticia le produjera, sucedió una crisis de profundo abatimiento, teniendo que confesarse a sí misma que hasta ese momento conservaba una ilusión, y que el idilio trunco, que allá en la estancia la hiciera soñar, había sido para ella algo más que un entusiasmo creado por el ambiente y la intimidad en que vivían, como a sí misma procuraba convencerse para restar importancia al sentimiento que la dominaba. Lloró, entonces, con amargo desconsuelo su orfandad, sintiendo, con mayor violencia que nunca, la falta de esa madre lejana, suave, joven y bella, en cuyo regazo habría encontrado un refugio para su mal. Se vió, más tarde, asistiendo a la boda del hombre amado por un supremo esfuerzo de su voluntad, que la hizo desafiar al dolor para no confesar ni a su propio corazón su derrota. ¿Cómo habría podido imaginar ella que Clarita Ríos, la muchacha frívola, algo extravagante, que extremaba las modas, que hacía reír con sus chistes irónicos, que era considerada por sus compañeras como una chica divertida, poco inteligente, y cuya amistad agrada porque distrae con su cháchara alegre, insubstancial, y sobre todo porque tiene una preciosa casa en la que se dan brillantes reuniones, porque es rica, mimada y es generosa con sus amigas, porque posee un espléndido automóvil, en el cual pasean, y a la que apodan la "moderna", sin cuidarse de todo lo que esa palabra encierra de humillante, casi despectivo, así aplicada a una señorita; cómo podría María Ester suponer que ésa sería la elegida de Enrique, del Enrique que imaginaba, caballeroso, delicado, amante?

El pensamiento de María Ester continuaba recorriendo por etapas su vida, y las mismas reflexiones, las mismas preguntas de antaño surgían y se formulaban en su cerebro, a medida que avanzaba en su meditación. Porque a pesar de lo ocurrido, de la extraña actitud de Enrique, no había decaído en su espíritu. Dos años después del matrimonio de Enrique, y su partida inmediata al extranjero, en misión del gobierno, ella había aceptado a José Rosas, que la solicitaba con infatigable empeño desde largo tiempo atrás. En su mente revivía la noche del baile en casa de sus amigas de del Valle, cuando por centésima vez, Rosas le pidiera aceptara ser su esposa. Con inaudita crueldad, que ella calificó entonces de lealtad, habíale dicho: — Yo no lo amo, Pepe, y creo muy difícil que ese sentimiento nazca en mí por usted. — Y él, humilde, con la humildad de los verdaderos enamorados, cuando éstos son hombres de bien: — Confíe en mí, María Ester, yo la amo tanto que conseguiré, a fuerza de constancia y de solicitud, conquistar su corazón. — Y ella, enternecida por tanto amor, dejándose llevar por el destino, sin fuerzas para luchar, había murmurado: — Si usted quiere...

En los tres años transcurridos desde esa noche, el afecto había ido creciendo en su alma, los lazos que la unían a su marido se hacían más estrechos, y se avergonzaba de no poderle pagar con amor la adoración que él le profesaba. Su amistad era profunda, su adhesión inquebrantable, lo veía grande, noble, y pensaba en él como en su único apoyo seguro, pero ese amor lleno de ilusiones que tanto había esperado, y que al

Corses Venus



La línea juvenil que impone este modelo, nuevo estilo de corrector, hace indispensable su uso en esta temporada para conservar la seducción de la silueta fina.

Artículo 1310 E

$ 18.-

PÍDASE CATÁLOGO

No se envíe dinero por carta. Sólo en cheques o giros, en carta certificada, dirigidos a

Corsetería de PARIS

SANTA FE 2533

U.T. 3427 JUNCAL - BUENOS AIRES

Se aproxima la Primavera:
Depure su Sangre con
GIROLAMO
PAGLIANO
Solicite Folleto Explicativo a su Unico Representante
Bolivar 1072 E. FREY Buenos Aires

Pianos
DESDE 36 PESOS POR MES



AUTOPIANOS DESDE $ 60 POR MES
ROLLOS de música, tenemos existencia permanente
Solicite Catálogo Ilustrado o Visitenos.
OBIGLIO é HIJOS
Bme MITRE 1215 BUENOS AIRES

Cuidado con el corazón

El abuso de ciertos analgésicos populares tomados sin indicación médica, es un verdadero peligro. La mayoría de las personas que se sienten resfriadas, con grippe o simplemente con dolor de cabeza, acuden a la farmacia a pedir un remedio para su mal; así es cómo toman cualquier cosa, sin pensar en los peligros que esto puede acarrear, pues está comprobado que los analgésicos comunes afectan los riñones y especialmente el corazón. Observe Vd. que los mejores médicos, cuando quieren aliviar un dolor o cortar un resfriado, recetan Citralgina, el analgésico perfecto, que no afecta el estómago ni deprime el corazón. En tubos de 20 tabletas, a $ 1.40, lo venden todas las farmacias.

PARIS
LA MEJOR ANILINA DEL MUNDO



No compre anilinas SUELTAS y sin marca: adquiera la marca "PARIS" para usos generales. Son las mejores y más eficaces. 20 hermosos, vivos y brillantes colores de alta novedad.
Concesionario exclusivo:
E. BONET - Constitución 3144
PIDA UNA CAJITA ANILINA "PARIS" A 0.20

llegar sólo la hiciera sufrir, no brotaba en su pecho como su marido se lo predijera.

Y ahora, ¿qué le diría Clarita?, ¿qué confidencias le haría? Y ella, ¿qué respondería? Seguramente le relataría sus viajes, y con esa su espontaneidad simple de mujercita frívola se complacería en darle detalles de su felicidad.

De pronto, la sirvienta anunció:

— La señora de Palacio.

Y María Ester apenas si alcanzó a enjugarse los ojos y recomponer el semblante, que Clarita estaba en sus brazos y con su volubilidad de antaño le decía entre besos y risas:

— ¡Oh "ma chérie!", ¡qué alegría, qué felicidad, cuánto te he recordado, pero con ese continuo viajar, no tenía ni tiempo para reposar. "Tu es embellie, ma chère, c'est le mariage", sin duda. "¡Oh ma petite, ma petite, comme je suis heureuse!"

Y volvía a besar a María Ester, que, no bien repuesta de su anterior emoción, se hallaba confundida ante esa avalancha de palabras, de manifestaciones, de frases, ora en francés, ora en castellano, mezcladas en horrible galimatías.

— Y tú ¿qué me cuentas?, ¿eres feliz con tu Pepe? "Il est très bien". A mí me gustaba, pero él, creo que siempre estuvo enamorado de ti.

María Ester sonrió al responder.

— Hablemos primero de ti, de tus viajes, de tus proyectos; pero dime, antes, si has olvidado el castellano.

— "Oh non, ma chérie". Pero he perdido un poco la costumbre de hablarlo. Son cinco años, "pense donc", cinco años que no he hablado sino francés, y muy poco nuestro querido criollo con Enrique. ¡Ah! Porque has de saber que "mon vieux" salía continuamente. Suerte que yo no soy celosa, y que somos muy amigos, muy "compagnons", porque de lo contrario, "ma chère"...

— ¿Sí? — interrogó María Ester, abriendo mucho los ojos.

— ¡Oh, sí! Enrique es un gran mundano, muy conocedor del corazón humano, y me ha hecho ver la vida en una forma muy distinta de lo que aquí se mira.

— ¿Sí? — volvió a repetir María Ester.

— "Oui, oui". Todas esas cosas que a nosotras nos parecían imperdonables cuando éramos solteras, él me ha hecho comprender que en muchos casos son necesarias por los intereses que están en juego. Tú sabes que Enrique no tenía fortuna, sus padres gastaron mucho en su educación, le dieron gustos y hábitos de gran señor sin poderle facilitar después el dinero para mantenerlos. Él quería, por tanto, hacerse una situación rápidamente: "La vie est difficile..." Para ello, con la misión del gobierno que llevaba, necesitaba una buena compañera. "Je crois, ma chère", que en mí la encontró, esto sin vanidad puedo decírtelo. Muy fácilmente comprendí sus ambiciones, y en ningún momento fuí un estorbo en su carrera. ¡Cómo nos hemos reído algunas veces comentando sus conquistas!, porque Enrique, "ma petite", dice que la manera más fácil de obtener algo de un personaje en vista, es solicitándolo a la señora.

Se rió al decir esto, y ante la mirada de asombro de María Ester, recalcó:

— ¿Tú "comprends"?

María Ester comprendía demasiado, y al oírla sentía que brotaba en ella un profundo desprecio. Clarita continuó:

— Si yo hubiera sido celosa, le habría hecho escenas, y todo su porvenir hubiese estado perdido. Yo sabía que él no quería a otra más que a mí, y yo me contentaba con ese cariño amistoso que nos tenemos. Yo también he sido un poco coqueta. oh, "sans importance", y eso también le ha ayudado mucho, porque para ser agradable a la señora de "monsieur l' ingenieur", se obtenían, sin demora, muchas cosas. Pero "je parle, je parle", y tú no me dices nada. Cuéntame algo de tu vida.

María Ester, como saliendo de un sueño, respondió:

— Te escucho muy complacida; yo también aprendo; ¡somos tan atrasadas aquí!... Y veo con alegría que has acertado en tu elección; que son bien *el uno para el otro*, lo que es la base principal para la felicidad.

Sin comprender el enorme desdén que

(Continúa en la pág. 66)

Manera de hacer desaparecer un cutis malo.

En ningún caso los cosméticos mejoran un cutis malo, puesto que tales ingredientes son positivamente daniños. Lo más razonable es extirpar el velo mortecino del rostro, permitiendo así que la nueva piel pueda exhibir su frescura y lozanía. Para obtener este resultado se procede de una manera muy sencilla. Extiéndase por el rostro un poco de cera pura mercolizada todas las noches y lávese por las mañanas con agua caliente. Dicha cera que puede ser adquirida en cualquier farmacia, tiene la propiedad de absorber la cutícula desfigurante, de un modo gradual y sin dolor. Extirpa también imperfecciones como manchas rojas, barrillos, quemaduras de sol, etc. Como hermoseador general del cutis, este antiguo remedio no tiene rival.



En la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE hallaréis una creosota pura de haya, que bajo esta forma no cansa nunca el estómago, y que, asociada al fosfato de cal, constituye el mejor remedio en las enfermedades de los bronquios.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
L. PAUTAUBERGE

PROFESORA DE CORTE
Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Bartolomé Mitre número 314, Buenos Aires.

TE BONALD ESTOMACAL
Preparado PURA y EXCLUSIVAMENTE para las enfermedades del ESTOMAGO e INTESTINOS. No es purgante. Resultados sorprendentes.
Pídase en las Farmacias o a su Depositario:
ANGEL BONALD
Caja $ 3.50 TALCAHUANO 173
Para franqueo, 0.20 en estampillas. U. T. 38 Mayo 0425 Buenos Aires

UNA NARIZ BELLA
da al Rostro un Encanto Inusitado
Los defectos de la nariz, como deformidades, promontorios, desviaciones, abultamientos, etc., pueden ser corregidos en breve tiempo con nuestro aparato corrector.
Solicite folleto gratis.
INSTITUTO ORTOPEDICO ARGENTINO
Cerrito 369 Buenos Aires



LIQUIDACION DE APARATOS Y ALTOPARLANTES DE RADIO
Mc. Carthy RADIO Sarmiento 493

Cutex

Rica loción de tocador, a base de exquisitas esencias concentradas y de especiales condiciones tonificantes para el cabello, al que da sedosidad incomparable, manteniéndolo suave y delicadamente perfumado.

En todas las farmacias y perfumerías.

Colombina es....



...la suprema expresión del más perfecto, práctico y eficaz

ONDULADOR

(Patente Nº 26327)

para melenas. Económico, práctico e inofensivo. El único que no troncha ni quema la cabellera. No hace falta tenerlo colocado todo el día; con sólo diez minutos se obtiene una ondulación elegante y natural. Se garantiza su eficacia. La caja de 4 aparatos se vende al precio de $ 1.50. De venta en la Ciudad de México. Sarmiento y Florida; Casa Argentina Scherrer, Suipacha 161; La Piedad, B. Mitre y Cerrito; San Juan, Alsina y Piedras; Ruiz y Roca, Florida 2, y en otras importantes casas.

Si las personas del interior hallaran dificultad en conseguirlo, pueden mandar el importe, agregando $ 0.30 para gastos de envío, a mi nombre, y se le mandará a vuelta de correo.

Importador para Sud-América:

MANUEL B. SANTAMARIA

RIVADAVIA, 1255 - Buenos Aires

Depósitos: en Rosario, Braida y Abdala, San Juan 1122; en Reconquista, E. García, Obligado Nº 722; en La Plata, D. Blota 49-694.

Hay zonas disponibles para Agentes.

Las Pastillas RIN-RIN

(EL MEJOR REMEDIO CONTRA LA GRIPE Y LA TOS)

AÑO TRAS AÑO SUPERAN LA VENTA

En dos tamaños: a $ 0.45 y a $ 1.— la caja

La vida anecdótica de Carlos Octavio Bunge

(Continuación de la pág. 7)

fin, Carlos Octavio vióse obligado a aprender el inglés. Tres días y tres noches permaneció Bunge encerrado en su cuarto, aprendiendo el idioma de Shakespeare, sin maestro. Al tercer día, salió de su encierro con rumbo al circo de Frank Brown. Su carácter enérgico, su paciencia y su ingenio le habían hecho aprender, por amor, el inglés en tres días...

Poco tiempo después, la "écuyère" se marchó a Inglaterra y contrajo enlace con un miembro de la aristocracia inglesa, Lord Prankish.

LA DISCUSIÓN

RICARDO Rojas ha dicho, con razón, de Bunge, que desplegaba una "curiosidad enciclopédica". Vivía entre montañas de libros. Además, era músico. Poseía una nutridísima biblioteca musical. Tocaba el armónium y el piano. Leía música como quien lee en un libro. Por eso, como en un pentagrama, aprendió a leer las novelas, leyendo cinco líneas de texto a la vez...

De muchacho, estudiaba con el maestro Pfeifer, en una academia. Pero, fué tanta su dedicación al piano y composición, que la familia tuvo que quitarle el maestro. Por dedicarse a la música, descuidaba los otros estudios.

Desesperado, Carlos Octavio fuése a ver al profesor de música, y éste, condolido, teniendo en cuenta sus notables aptitudes, continuó dándole lecciones gratuitamente, a escondidas.

Su cultura era muy extensa y profunda. Era un terrible discutidor.

— Cuando quiero disponer — decía — de argumentos que me permitan criticar una teoría, no leo a los autores que ya la criticaron: leo a los panegiristas de esa misma teoría. Todo apóstol nos da en sus argumentos el arma para ser combatido.

No le gustaba hablar con personas que pensaran como él. La coincidencia ideológica lo irritaba.

Un día, Carlos Octavio hablaba con Mariano de Vedia y Mitre. Resultó que ambos concordaban en los mismos puntos de vista.

Al principio, Bunge no se percató de que Vedia y Mitre estaba en todo de acuerdo con él. De pronto, tiró al suelo el libro que tenía en la mano y se puso a gritar con rabia:

— ¡Pero, diablos! ¡Con usted no se puede discutir. Estamos de acuerdo sobre Mármol, sobre Mitre, sobre Sarmiento, sobre los resultados de la guerra!... ¿Para qué demontres ha venido usted? ¡Váyase y vuelva sólo cuando tenga algo que discutirme!

LOS DISPARATES Y LA CULTURA

TENÍA una gran imaginación que ejercitaba todos los días, al despertar, asustando a los compañeros con el relato de aventuras fantásticas. Cuentan sus hermanos que a los tres años de edad, a raíz de un viaje fluvial al Rosario, contaba detalladamente sus aventuras y cómo había caído al agua, y cómo lo habían pescado los buzos... En su hermoso libro "El sabio y la horca", tiene cuentos de imaginación que son ingeniosos relatos de fantasía medioeval.

De vez en cuando, le gustaba asustar a los criados y a los hermanos, diciendo disparates, especialmente por la mañana, cuando debía salir a codearse con la gente de los tribunales.

— ¿Por qué tienes esa manía de desayunarte diciendo disparates? — le preguntó su hermano Jorge, el hoy prestigioso arquitecto.

— Me ensayo con mis propias tonterías para acostumbrarme a soportar en la calle, en el club, en los tribunales y en la Facultad, los disparates ajenos.

SÁTIRA

ERA suave. Pero ejercitaba, a menudo, la sátira para defenderse.

Ridiculizaba a un amigo que siempre hablaba mal de todo el mundo:

— ¡Es un charlatán! Figúrense ustedes que ayer hablaba mal de todos nuestros amigos. Hablaba mal de Fulano, de Mengano, de Perengano... ¡De todo Buenos Aires hablaba pestes! A mí me dió rabia y para desviarlo de su maledicencia llevé la conversación a temas muy lejanos. Me puse a hablar de Cristóbal Colón.

— ¡Vaya! — pensé. — De Cristóbal Colón no puede hablar mal.

Pero, oí que decía:

— ¡Lindo canalla me cita usted! Venderle las joyas a una pobre mujer, a Isabel la Católica. ¡Un "gigoló" cualquiera.

La novia de ultramar

(Continuación de la pág. 5)

Y así pasaron dos años, y llegó un 4 de octubre.

Eva carpía el jardín ese día. La primavera, con una pujanza soberbia, había llenado todo de hojas nuevas; pero crecían con fuerza también los yuyos desairados, y Eva rabiaba en silencio mientras hundía su escardillo.

Tres golpes en la reja, y volvióse ella inquisidora.

— ¿Mis Eva Lalor? — preguntó un hombre joven, con un perfecto acento sajón.

Eva dejó caer el escardillo, y lo miró, asintiendo.

— Yo soy Noah Hobby, a sus órdenes.

— ¡Noah! — exclamó ella, con una sorpresa que delató sus ojos.

Él sonrió, murmurando:

— El mismo.

Y después, mientras Eva, nerviosamente, lo hacía pasar al jardín, él se explicaba:

¡Oh; realmente el destino tiene a veces designios inexcrutables! ¿Quién le habría de decir a él, dos meses antes, que sería enviado a Sud América en misión financiera? No lo ignoraba al escribirle la última carta, pero había callado para mejor sorprenderla. Había pensado en ella en cuanto le comunicaron la noticia. ¡Conque esa era Eva, la Eva risueña y burlona de las cartas, su noviecita de ultramar!

Y la envolvía con la mirada de sus ojos clarísimos.

— ¡Oh, míster Hobby! — exclamó Eva, mientras lo observaba escudriñadora. — ¿No le parecía a veces un poco locuela y audaz?

— Siempre deliciosa — arguyó él francamente. — Pero, ¿soy ahora míster? Llámeme Noah, o Noé, si gusta. ¿Trabajaba en su jardín? ¿Dónde está su raqueta? Y muéstreme esos tremendos músculos que le ha causado el tennis en el brazo derecho, de los cuales siempre se lamentaba. ¿Va esta semana al Tigre? Si usted me permitiera acompañarla, nunca habría tenido cicerone más de mi gusto.

— ¡Noah! — le dijo. — ¡Qué extraño me parece todo esto, como si fuera de un sueño o de novela! ¿No decía usted que nunca habríamos de vernos?

— ¿Habremos de lamentarnos de que no haya ocurrido así? — sonrió él. — A través de usted he querido a su tierra argentina, y cuando preparaba mi bagaje me repetía mil veces: "No voy a lo desconocido, tengo a mi novia allí."

Eva lo miró, inquieta.

— ¿Su novia?

— Novia incondicional, claro; como yo mismo dije a usted. ¿Le desagrada que le recuerde eso?

— No — dijo ella, con una sonrisa forzada.

Se charló mucho esa tarde. Noah Hobby tomó el te con la señora Lalor y Eva en el amplio comedor, todo lleno de búcaros de flores.

Él explicó que no estaría en el país más de un mes. La vida del hombre de trabajo de Nueva York estaba regulada por mil resortes.

PERO cuando el mes terminaba, Noah, que había estado varias veces a visitar a la familia Lalor, le hizo a Eva una proposición de matrimonio. Si ella

DILATACIÓN DEL ESTÓMAGO

Esta dolencia es provocada generalmente por un exceso de acidez en el jugo gástrico, la cual se acumula fácilmente en el estómago y motiva la fermentación de los alimentos, origen de sensaciones desagradables e hinchazones dolorosas. Para evitar la dilatación tómese media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada después de haber comido o al observar los primeros síntomas de la indigestión. La Magnesia Bisurada neutraliza la acidez y evita la formación de gases, acedías, pesadez, eructaciones ácidas, indigestiones, etc., etc., y asegura una digestión sana y normal. Se vende en todas las farmacias. Se garantiza un resultado satisfactorio o se devuelve el importe del costo. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

ADELGACE

CON EL

"PUNKT-ROLLER"

sin drogas ni cremas y sin régimen.

Pida folleto explicativo a:

BUSH y Cía.

MAIPU, 231, 4º piso.

U. Telef. Mayo 0141.

Buenos Aires



Que Sera.....

Remitanos $1.00

en efectivo, estampillas correo o 50 cupones cigarrillos, 43 ó Pour la Noblesse, y le remitiremos a vuelta de correo 10 Artículos distintos, Utiles, Prácticos, Novedosos, que serán una gran sorpresa para usted.

CASA AKA 190 URUGUAY Bs AIRES.

SI VD. DESEA ADELGAZAR

lo conseguirá sin sacrificio alguno en las comidas

CUIDANDO DE SU SILUETA Y AGILIDAD, obteniendo en poco tiempo un resultado sorprendente, y a la vez que regularizará sus funciones intestinales, con sólo tomar diariamente en ayunas una taza de el famoso

THÉ SAN BERNARDINO

es de un sabor agradable y no requiere ningún régimen; lo mismo se puede tomar periódicamente como un excelente laxante; es un poderoso depurativo de la sangre, refrescante, diurético y tonificante.

Se remiten muestras gratis a quien lo solicite.

Aprobado por el Depto. Nal. de Higiene Certificado 1424

Precio de venta: $ 1.80

EN TODAS LAS FARMACIAS

Unico Importador

O. C. ISOLA

MOCORETÁ 276 Bs. Aires

Esta afección tan molesta se cura

ECZEMAS

Rapidamente usando

PASTA VASENOL



LO MEJOR PARA TEÑIR

BASES

Convencidos de las excelencias de este gran colorante para el uso del hogar, y deseando que las propias consumidoras lo confirmen, premiaremos con $ 5.— toda cuarteta alusiva al SUNSET que se publique.

Unicamente serán tomadas en cuenta las cuartetas que vengan escritas al dorso de la cajita de cartón de SUNSET.

No se mantendrá correspondencia al respecto, y al decidirnos a publicar una cuarteta giraremos antes el importe a la autora.

En este concurso pueden intervenir todas las señoras de la capital y provincias, debiendo dirigir las soluciones a:

CONCURSO SUNSET
Bmé. Mitre 1045 - Bs. Aires

lo aceptaba, quedaría allí tres meses más para casarse, y luego marcharían a Estados Unidos.

Eva se quedó silenciosa, con la mirada perdida, como si un gran vacío se hubiera producido en su cerebro.

— A Estados Unidos... ¿Para siempre?

— Muy probablemente, sí.

— ¿Y nunca volveríamos aquí?

— Alguna vez..., quizá...

Hubo un largo silencio. Los ojos de Eva, como hipnotizados en un punto lejano, miraban sin ver. Los cerró un instante, y con un gesto se volvió a Noah.

— No, Noah; no podría.

— No me quiere entonces — le dijo él muy suavemente.

¿Lo quería ella? Sí; quería tal vez a ese muchacho, que era como un niño grande, de ojos clarísimos. Lo quería porque era bueno, porque era fuerte y porque sabía ser tan delicado como una mujer.

Miró a Noah a los ojos, pero no habló.

— ¿Me iré entonces? Eva, ¿deja usted que yo me vaya? Nunca le he importado gran cosa a usted; siempre fué sólo una novia incondicional...

— Noah, ¿qué quiere que le diga? Lo quiero, sí; pero mil cosas me ligan a mi patria; aquello es lo desconocido, y me da miedo...

— ¿Lo desconocido junto a mí?... No, usted no me quiere; no tendría esos absurdos miedos de chiquilla entonces.

— ¿Me voy? — repitió él, con una última esperanza.

— Sí — susurró Eva.

Durante unos segundos se miraron largamente a los ojos, y habló Noah:

— ¡Adiós, Eva!... Si algún día cambia de opinión, ¿me avisará usted? No se imagina lo que ha llegado a ser para mí... Pero, no; no me escriba más...; quiero tratar de olvidar..., de olvidarla... ¿Qué malhadada idea me hizo escribirle?

Pero Noah se enderezó en un digno impulso.

— Es ruin lo que digo. Durante dos años sus cartas han sido bienvenidas; en este momento no las merezco. Perdóneme.

Ella lo miró y sonrió.

Cinco minutos después él ya se había marchado para siempre, y Eva, absorta en el jardín ya obscuro, pisó las hojas secas de un árbol que moría junto a la reja.

La felicidad la había rozado con sus alas y ella no la había sabido atrapar.

María Ester

(Continuación de la pág. 64)

encerraban las palabras de María Ester, Clarita, incapaz de callar por un espacio mayor al de unos segundos, continuó, incansable:

— Pero aquí no podremos vivir, lo comprendo. Esta sociedad está todavía muy llena de prejuicios. Muy pronto, "je crois", nos volveremos. Enrique gestiona en el ministerio un nuevo nombramiento.

María Ester, irónica, intercaló:

— Oh, y lo conseguirá; si no él, porque aquí aún estamos atrasados, tú.

Clarita se levantó.

— Bueno, "ma chérie", he tenido el placer de abrazarte, "et je compte avec toi", para mi reunión del sábado. Oh, muy íntima, un "petit cercle d'amis", los preferidos para festejar nuestro regreso. Tú y tu marido, "naturellement".

María Ester, vagamente, prometió, para cortar el torrente de súplicas que seguiría a un rechazo, y Clarita Ríos salió en un murmullo de sedas, dejando la salita fuertemente impregnada de su perfume y a María Ester más pensativa que antes.

Pasaron minutos, luego horas, la obscuridad se hizo completa, y María Ester continuaba inmóvil en su sillón. Sentía vergüenza de sí misma, al haber pensado, posponiendo a su Pepe tan noble y caballeroso, con ese hombre vulgar, sin moral ni honor, en su loco afán de subir, y veía claro ahora que la reserva que allá, en la estancia, excusándole, ella calificara de excesiva delicadeza, no había sido otra cosa que el fruto de un plan premeditado, habiéndose él percatado a tiempo de que la mujer honesta que además cometía la estupidez de amarlo, que se llamaba María Ester Pérez, nunca podría ser su compañera.

María Ester sufría ahora, no por su desencanto, pues el desprecio arrojaba demasiado bajo al ídolo antes amado, destruyendo así todo sentimiento tierno, sino por su ceguera y sobre todo porque sentía que aquel fantasma que al verle de cerca se convertía en un fantoche, había sido el causante de su desamor, interponiéndose en su corazón, entre ella y Pepe. Comparaba esta su vida serena, respetada, adorada y mimada por un hombre a quien todos estimaban, con lo que hubiera sido junto a Enrique, valiéndose de ella, quizá, para obtener adelantos en su carrera. A esa sola idea, una ola de fuego quemaba sus mejillas. Hubiera querido retroceder al día de su boda, revivir esos tres años y borrar con su ternura todas las amarguras que su desvarío causara en el corazón de su esposo.

Y esa noche, cuando Pepe entró en su casa trayendo a su esposa dos magníficos claveles, su flor predilecta, vió con sorpresa que ella acudía a su encuentro, y echándose en sus brazos, lo besaba con todo el amor que por fin había despertado.



Coches - cuna
de fibra tejida.

Es difícil que Vd. pueda apreciar, sin verlos, toda la distinción, todo el confort, toda la adorable belleza de estos magníficos vehículos para el paseo y la siesta del bebé.

La amplia caja giratoria y la capota ajustable están tejidas con una sola fibra sin uniones ni ángulos agudos. Bonito tapizado interior, respaldo inclinable, gruesas llantas de goma, suspensión suave y freno.

Son vehículos mejores
y sin embargo no cuestan más.

PIDA DETALLES Y PRECIOS

CASA Gesell

Nueva Dirección:
Diagonal Norte 633
Bs. Aires

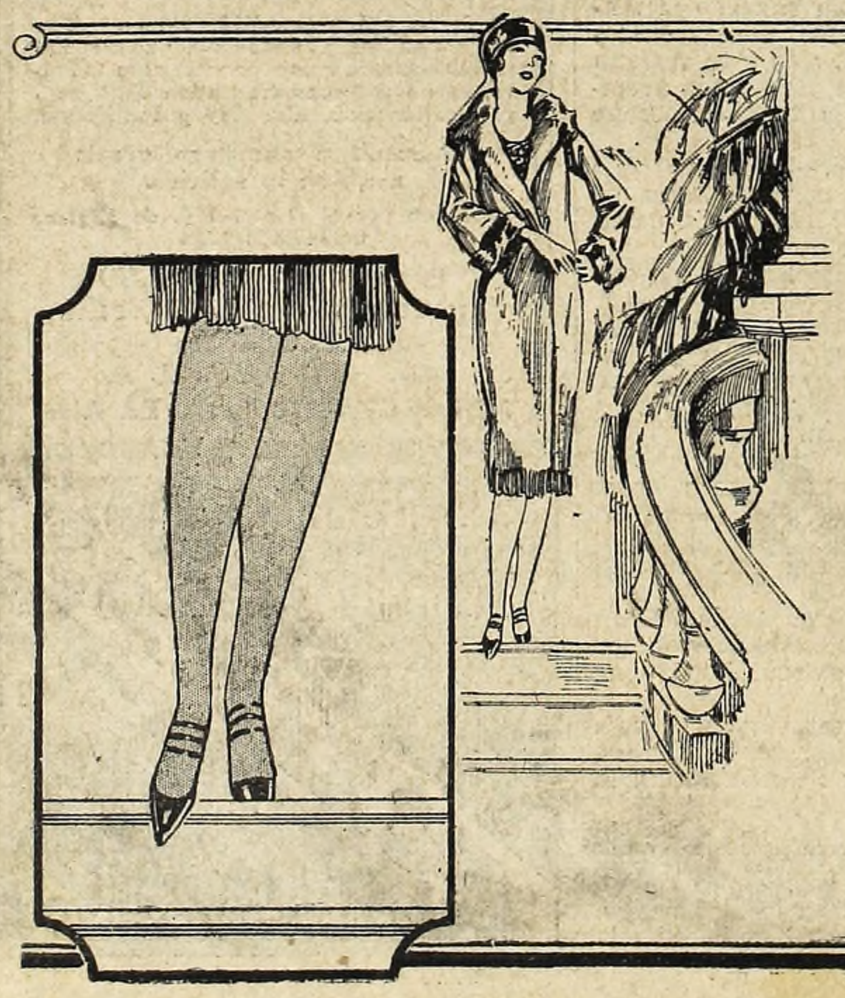


FONOGRAFOS desde $ 15.-
Visiten nuestras vidrieras o pidan Catálogos a
CASA CHICA - Salta 676, Bs. As.
Grandes Importadores

RECOPILACION DE
LEYES USUALES
con sus Decretos reglamentarios. Nueva edición puesta al día, 1 tomo encuadernado: $ 30.—.
(Pídase el prospecto detallado)
J. LAJOUANE & Cía., editores - Bolívar, 270.



60 AÑOS
perfeccionándose han producido el medicamento supremo del más puro aceite de hígado de bacalao, la
EMULSIÓN de SCOTT



Toda mujer elegante debe preferir las excelentes
MEDIAS
HIMALAYA
DE SEDA NATURAL
Son de finísima seda, de coloridos de gran moda y de ajuste perfecto.
EMBELLECEN LAS PIERNAS.
SUS PRECIOS SON MUY CONVENIENTES
Exíjalas en todas las casas del ramo.
Con o sin cuchilla.
Únicos Importadores:
ROCCATAGLIATA, SCARSELLA y Cía.
CANGALLO 1474
Buenos Aires



UNA BUENA PROPUESTA

Durante este mes efectuaré en mi Consultorio Central, Entre Ríos Nº 926, una prueba **Gratis** a toda Señora o Señorita que me visite para que pueda comprobar los maravillosos resultados de mi afamado **EXTRACTOR VEGETAL**. El rostro, brazos y escote sufren un cambio absoluto, pues quedan limpios de vello, puntos negros, pelo fuerte, manchas, púas y arrugas.
Este producto, como mi **Antivellol** y **Vaselina Seráfica** se venden en: Farmacia Franco Inglesa, en mi Consultorio Central, Entre Ríos Nº 926, y en mis sucursales: **ROSARIO**: San Juan 2084 y Paraguay 932; **TUCUMÁN**: Mendoza 455.
Se atiende a domicilio por personal competente.
V. GINER DE MONZÓ.

todo había concluído; y él pensaba que a las diez tenía que estar en el Ministerio.

Colocándose delante del espejo, se sacó la capa que la envolvía, para verse una vez más en toda su gloria. Pero de pronto dejó escapar un grito. ¡No tenía ya el collar alrededor del cuello!

— ¿Qué tienes? — le preguntó su marido, desvestido a medias.

— Tengo..., tengo..., ¡que he perdido el collar de la señora de Forestier!

— ¡Qué!... ¡Cómo!... ¡No es posible!

Buscaron en los pliegues del vestido, en los pliegues del tapado, en los bolsillos, en todas partes; pero no lo encontraron.

— ¿Estás segura de que lo tenías todavía cuando saliste del baile?

— Sí, lo he tocado en el vestíbulo del Ministerio.

— Pero si lo hubieras perdido en la calle, lo hubiéramos sentido caer. Debe estar en el coche.

— Sí. Es probable. ¿Has tomado el número?

— No. Y tú, ¿no te fijaste en él?

— No.

Los dos se miraban, mudos y aterrados. Por fin, Loisel se volvió a vestir.

— Voy — dijo — a recorrer de nuevo todo el trayecto que hemos hecho a pie, a ver si lo encuentro...

Y salió. Ella quedó vestida de baile, sin fuerzas para acostarse, como desmayada sobre una silla, sin alma, sin pensamiento, sin conciencia.

Su marido volvió a eso de las siete, sin haber encontrado nada.

Fué, más tarde, a la Prefectura de Policía, a los diarios para hacer prometer una gratificación, a las compañías de carruajes de alquiler, a todas partes a donde lo arrastraba un átomo de esperanza.

Ella esperó todo el día en el mismo estado de postración ante ese espantoso desastre.

Loisel volvió a la noche, pálido, desencajado, sin haber adelantado nada.

— Es necesario — dijo — escribirle a tu amiga, avisándole que has roto el resorte de su collar y que lo has mandado componer. Eso nos dará algún tiempo para buscar una solución.

Ella escribió maquinalmente lo que él le dictaba.

Al cabo de una semana habían perdido toda esperanza. Loisel, envejecido de cinco años, declaró:

— Es necesario pensar en reemplazar esa alhaja.

Al día siguiente tomaron el estuche en que había estado, y fueron a la joyería, cuya dirección estaba escrita en su interior. El joyero consultó sus libros:

— Yo no he vendido ese collar, señora; lo único que ha salido de aquí es el estuche.

Entonces anduvieron de joyero en joyero, buscando un aderezo parecido al otro, consultando sus recuerdos, enfermos los dos de pesar y de angustia.

Encontraron en una joyería del Palais Royal un collar de brillantes que les pareció exactamente igual al que habían perdido. Valía cuarenta mil francos, pero lo dejarían en treinta y seis mil.

Rogaron al joyero que no lo vendiera antes de tres días, y establecieron la condición de poderlo devolver por treinta y cuatro mil francos, si antes del fin de febrero se encontraba el otro.

Loisel sólo tenía diez y ocho mil francos que le había dejado su padre; se haría prestar el resto.

En efecto, tomó prestado, pidió mil francos a uno, quinientos a otro, cinco luises por aquí, tres luises por allá. Firmó vales, se cargó de compromisos ruinosos, cayó en manos de usureros y de toda clase de prestamistas. En una palabra, comprometió el resto de su vida y arriesgó su firma, aun sin saber si podría hacerle honor. Fué a buscar el nuevo aderezo, depositando sobre el mostrador del joyero los treinta y seis mil francos, espantado por las angustias que entreveía para el porvenir, por la negra miseria que iba a caer sobre él, por la perspectiva de todas las privaciones físicas y de todas las torturas morales.

El aderezo

- (Continuación de la pág. 17) -

Cuando Matilde llevó por fin el aderezo a la señora de Forestier, ésta le dijo con un tono un poco picado:

— Debieras habérmelo devuelto antes, porque podía haberlo necesitado.

Pero no abrió el estuche, que era lo que temía su amiga. ¿Qué habría pensado si se hubiera percatado del cambio? ¿Qué habría dicho? ¿No la habría tomado por una ladrona?

Rápida y heroicamente tomó Matilde su partido. Era necesario pagar esa deuda horrible, y la pagaría. La sirvienta fué despedida, y cambiaron de casa, alquilando una buhardilla allá junto a los techos.

Entonces conoció la vida horrible de los necesitados; conoció los duros trabajos del hogar, las odiosas tareas de la cocina. Lavó los platos y desgastó sus rosadas uñas sobre las ollas grasientas y el fondo de las cacerolas. Jabonó la ropa sucia, las camisas y los paños de repasar, que hacía secar en una cuerda. Todas las mañanas bajaba las basuras a la puerta de calle y subía el agua, deteniéndose en cada piso para tomar aliento. Y vestida como una mujer del pueblo, iba con la canasta al brazo a hacer sus provisiones, regateando y defendiendo céntimo a céntimo su pobre dinero.

Todos los meses había que pagar algunos compromisos, renovar otros y obtener tiempo.

El marido trabajaba a la tarde poniendo en limpio las cuentas de un comerciante, y, a menudo, por la noche, hacía copias a cinco sueldos la página.

Esta vida duró diez años.

Al cabo de los diez años, habían pagado todo, con la tasa que le había fijado la usura y con la acumulación de los intereses.

Ahora, Matilde parecía vieja. Se había convertido en la mujer fuerte, dura y ordinaria de los matrimonios pobres. Mal peinada, las polleras desarregladas y las manos coloradas, lavaba los pisos y hablaba fuerte. Pero a veces, cuando su marido estaba en la oficina, se sentaba en la ventana y soñaba con aquella velada, con aquel baile en el que había estado tan linda y había sido tan festejada. ¿Qué habría sucedido si no hubiese perdido ese aderezo?... ¿Quién puede saberlo?...

Ahora bien: un domingo en que, para descansar de las fatigas de la semana, había ido a dar una vuelta por los Campos Elíseos, vió de pronto a una señora que paseaba llevando un niño de la mano. Era la señora Forestier, siempre joven, siempre linda.

Matilde se sintió conmovida... ¿Le hablaría? ¿Por qué no? Ahora que ya lo habían pagado, le contaría el caso.

Se aproximó a ella y le dijo:

— Buenos días, Juana.

La otra no la reconoció, y asombrándose de ser nombrada tan familiarmente por una mujer del pueblo, balbuceó:

— Pero..., ¡señora!... Yo no sé..., usted debe estar equivocada.

— No. Yo soy Matilde Loisel.

Su amiga dió un grito de sorpresa.

— ¡Oh, mi pobre Matilde, qué cambiada estás!

— Sí; he pasado días bien duros desde que no nos vemos; muchas miserias, ¡y todo eso por culpa tuya!...

— ¡Mía!... ¿Cómo así?

— ¿Recuerdas aquel collar de brillantes que me prestaste para ir al baile del Ministerio?

— Sí. ¿Y qué?

— Pues bien..., ¡yo lo perdí!

— ¡Cómo!... Si me lo devolviste...

— Te devolví otro muy parecido; y hace diez años que lo estamos pagando. Tú comprendes que no era cómodo para nosotros, que no teníamos nada... En fin, todo ha pasado, y estoy perfectamente contenta.

— ¿Dices que tú has comprado un collar de brillantes para reemplazar el mío?

— Sí. ¿Tú no te habías percatado, eh? Eran muy parecidos... — Y sonreía con una alegría orgullosa.

La señora de Forestier, muy emocionada, exclamó:

— ¡Ah, mi pobre Matilde! ¡Pero si el mío era falso!... ¡Valdría apenas quinientos francos!...

¿Cuáles son los mejores Jugadores de Football de la República?

MUNDO ARGENTINO se propone, en su carácter de semanario popular y por ser la revista de mayor circulación en la República, obtener la opinión de los aficionados del país para seleccionar a los **once mejores footballers** con los cuales formar

El Team Campeón de Campeones de 1927

No se trata de elegir un equipo ya formado, sino de seleccionar, de entre todos los jugadores de la República, juntos o aislados, a aquellos cuya actuación y cuyos méritos los señalen como insuperables en los puestos en que han venido desempeñándose.

La selección se efectuará por medio de cupones que publicará próximamente **MUNDO ARGENTINO.**

Todos los miércoles, a partir del 14 de septiembre, **MUNDO ARGENTINO** ofrecerá a sus lectores una **amplia información gráfica de los acontecimientos de los domingos.**



El próximo viernes aparecerá

RIQUEZA ARGENTINA

El nuevo *semanario* de la Empresa Editorial Haynes, S. A. Lda., contiene en su primer número:

Propósitos.
Orientación político-económica.
La defensa de la producción nacional.
El comercio de ganado con Chile.
Nuestros bosques.
Un decálogo del camino, por el Ing.° Alejandro E. Bunge.
El descenso de los precios y el aumento de los impuestos, por Gastón H. Lestard.
Algo sobre política ferroviaria, por el Ing.° Carlos M. Ramallo.
Tierras públicas, por Javier Marrazzo.
Inversión de capitales en edificios de renta, por el Arq.° Carlos F. Ancell.
El petróleo: explotaciones en el noroeste argentino y en el sur de Bolivia, por Víctor Montagne.

La Exposición Rural (extensa crónica gráfica); La fabricación de azúcar de remolacha: su porvenir en la República; Futuras ciudades argentinas: centro industrial en Nahuel Huapí; La política del riel: el ferrocarril de Salta a Chile; La importación de automóviles; y otros artículos profusamente ilustrados.

COMENTARIOS,
:: SUELTOS ::
COTIZACIONES,
CAPITAL ANONIMO

y abundantes cifras y datos de interés general sobre

Economía - Finanzas - Comercio - Industria

Lea todos los viernes RIQUEZA ARGENTINA

64 PAGINAS IMPRESAS EN PAPEL ILUSTRACION

30 CENTAVOS EL EJEMPLAR EN TODA LA REPUBLICA

TARIFA DE SUBSCRIPCIÓN:

	Por semestre	Por año
REPÚBLICA ARGENTINA: (Capital e Interior)....	$ 7.— c/l.	$ 12.— c/l.
EXTERIOR	$ 4.— o/s.	$ 7.50 o/s.

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

LUCRECIA ESTÉVEZ.—¡No, no, Maître! No se desparrame usted tan a gusto en ese rockingchair, porque hoy no estoy para perder tiempo. Tengo muchas cosas que hacer.

PESCATORE DI PERLE. — Olvidáis, hija mía, que debemos hacer las dos páginas...

L. — No olvido nada. Pero no es cosa de llenarlas siempre con estos diálogos latosos y monótonos.

P. — He notado, hija mía, que de un tiempo a esta parte me estáis perdiendo el respeto. Antes, no bien abría yo la boca para soltar cualquier simpleza, os desvanecíais de pura admiración. Y ahora...

L. — ¡Ahora, nada!... Lo que hay es que me da rabia verlo a usted tan satisfecho de sí mismo, tan envanecido...

P. — ¿Envanecido, yo? ¡Demasiado sabéis, hija mía, que lo que es a modesto no me gana ni Dios! Si de algo estoy satisfecho y orgulloso es de mi modestia.

L. — La culpa no la tiene usted, sino sus amigotes: el R. P. Bruno Vila y los colaboradores de EL HOGAR, que, para que usted les publique sin mayores dificultades las pavadas que escriben, no se cansan de adularlo...

P. — Todos me dicen que estos diálogos gustan mucho...

L. — Pues, no es verdad. Gustarán a un cincuenta por ciento del público. El otro cincuenta por ciento prefiere los parrafitos cortos, como hacía usted antes.

P. — ¡Qué le vamos a hacer! ¡Que se fastidie el público!

L. — ¡No, señor! Vamos a dar gusto a unos y a otros. Volveremos hoy a los parrafitos breves, pero dialogados.

P. — Lo que hay, hija mía, es que hoy estáis apurada, y queréis que terminemos la sección de cualquier manera.

L. — Así dará usted satisfacción a un cincuenta por ciento del público, al otro cincuenta por ciento, y a mí.

P. — Probemos. Aunque la verdad es que *on ne peut contenter tout le monde et son père.*

L. — Empecemos.

——— :: ———

P. — La verdad es que, como dice Anatole France a propósito de la ignorancia...

L. — ¡Por favor, Maître!... ¡Ya tenéis seco a todo el mundo con el bendito Anatole France! ¡Trece años consecutivos citando a Anatole France, son muchos años, Maître!! Hable usted de Paul Morand, de Valéry, de Henri Massis, que ahora se usan mucho. Inspírese usted en el doctor Manuel Gálvez, que siempre está a la última moda...

P. — Perdonadme. Pero yo, con la literatura, hago lo que el doctor Manuel Carlés con los cuellos y el doctor Palacios con los sombreros: siempre usan los mismos.

L. — Maître: no se ponga usted a divagar, que se nos van a ir al diablo los parrafitos breves.

P. — Podemos engañar al lector. Cortamos este aquí, por ejemplo, y luego seguimos.

——— :: ———

L. — ¡Pero esto no es serio, Maître!

P. — Si esto fuera serio, hija mía, no lo leería nadie. Pues como decía Anatole France...

L. — ¿Insiste usted?

P. — Insisto. Es muy interesante lo que dice France sobre la ignorancia. Está aquí, en la página 33 de *Le Jardin d'Épicure*. Oíd: *L'ignorance est la condition nécessaire...*

L. — En francés, no, Maître. El setenta y cinco por ciento del público no entiende un pito y abandona aquí la lectura. Traduzca usted.

P. — Traduzco, pues:

> *La ignorancia es la condición necesaria, no digo ya de la felicidad, sino de la existencia misma. Si nosotros lo supiéramos todo, no podríamps soportar la vida ni una sola hora. Los sentimientos que nos la tornan dulce, o cuando menos tolerable, nacen de una mentira y se nutren de ilusiones.*
>
> *Si poseyendo, como Dios, la verdad, la única verdad, un hombre la dejase caer de sus manos, el golpe aniquilaría al mundo, y el universo se disiparía inmediatamente como una sombra. La verdad divina, cual un juicio final, lo reduciría a polvo.*

L. — ¡Eso no es de Anatole France!

P. — ¡Cómo, que no es!... Ahora os ha entrado la manía de negarle toda originalidad...

L. — No hay manía que valga. Aquí tengo la prueba. Y bien fresquita. En el diario de Chascomús, *El Cronista*, del 13 de agosto, está el original. Dice así:

> *Colaboración.*
>
> *LA IGNORANCIA*
>
> *La ignorancia es la condición necesaria, no diré de la felicidad, sino de la existencia misma. Si la conociéramos todos no podríamos soportar la vida ni una hora! Los sentimientos que nos la ofrecen apacible, o por lo menos tolerable, nacen de una mentira y se alimentan de ilusiones.*
>
> *Si un hombre poseyera, como Dios, la verdad única, de la única verdad y la dejara caer de sus manos, el mundo quedara aniquilado inmediatamente, y el universo también se disipara como una sombra.*
>
> *La verdad divina, es como un juicio final; lo reduciría todo a polvo.*
>
> JOSÉ A. HARFUCH.
>
> *Chascomús, 12/8/1927.*

P. — ¡Qué Harfuch ni qué Chascomús! Comprenderéis que *Le Jardin d'Épicure*...

L. — ¡Nada! Aquí firma José A. Harfuch, que es el verdadero autor. Quien ha robado es Anatole France. Y el que roba tal cosa es un sinvergüenza, un fresco y un imbécil...

P. — ¡Estáis insultando a Anatole France!

L. — ¡Nada! El que se apodera de una joya y, además, la echa a perder de esta manera, merece ir a parar a manos de Mr. Alvan Fuller.

P. — ¡Qué atrocidad!...

——— :: ———

L. — Por otra parte, todo se nos vuelve plagio, imitación y copia.

P. — ¿Os referís al teatro nacional?

L. — Me refiero a todo. ¡Hasta hay quien aconseja la copia! Aquí tengo un libro titulado *La Última Cigüeña*. Su autor, el señor Félix Urabayen, dice en la página 112:

> *¡Qué lástima, nosotros que copiamos todo, no haber copiado de Esparta su Roca Tarpeya!...*

P. — Es tener ganas de copiar.

L. — ¡Gran cosa! No debe ser muy difícil. Esto puede dar ocasión, como de costumbre, para que el gobierno le pague el paseo a Grecia a cualquier amigo político. Se va el hombre allá, copia la roca y...

P. — No copia un pito, hija mía. Porque la Roca Tarpeya está en Roma, en una ladera del Monte Capitolio. Y desde ella arrojaban los romanos a los que les molestaban demasiado.

L. — ¡Era una preciosura, Maître! ¡Qué bien nos vendría aquí una roquita Tarpeya para las visitas!...

——— :: ———

L. — ¿Ha visto usted *La Acción* de Paraná, Maître?

P. — No, hija mía, no la he visto.

L. — Pues en el número del 2 de agosto publica un cuento de José Nogales y Nogales titulado *Las tres cosas del tío Juan.*

P. — Muy sugestivo el título.

L. — Sí. Y el colega entrerriano, para dar más importancia a la narración del señor Nogales, le pone un copete — como decimos en el argot periodístico — que reza así:

> *UN CUENTO CELEBRADO*
>
> *Los diarios de la madre patria y también los de nuestro país, han hablado mucho acerca de un concurso literario celebrado* **últimamente** *en España... El concurso establecía dos premios... para los autores de los dos cuentos mejores que se presentasen al jurado constituído al efecto — jurado compuesto por los señores don* **Juan Valera**, *don* **José Echegaray** *y don* **Isidoro Fernández Flores** *— dió por resultado la adjudicación del primer premio a un trabajo titulado "Las tres cosas del tío Juan" y suscrito por* **un señor Nogales**, *casi desconocido hasta entonces en el fundo literario, pero que, como dice* **Núñez de Arce** *en su* **última** *correspondencia a "La Prensa"...* Etc.

P. — *La Acción* de Paraná anda un poquito atrasada de noticias. Porque el autor premiado, don José Nogales, murió en 1908. Los miembros del jurado también murieron hace bastante rato: Fernández Flores en 1902, Valera en 1905 y Echegaray en 1916. En cuanto al corresponsal de *La Prensa*, el señor Núñez de Arce, murió el 9 de junio de 1903.

L. — ¡Bah! Un concurso literario como los demás concursos literarios: ¡Todos van muertos!

——— :: ———

L. — ¡Cómo se ocupan en *La Razón* de las noticias sociales!

P. — Es verdad. Nada se les escapa de lo que ocurre en nuestro gran mundo.

L. — En su número del 2 de agosto dan excepcional importancia a este acontecimiento:

> *Ha sido concertado el enlace de una hija del conocido entraineur Vicente Fernández, con el jockey José Canal.*
>
> *Con este motivo la futura pareja ha recibido muchas felicitaciones.*

P. — Me parece muy bien. Pero no veo la perla.

L. — Está en el título de la noticia, que dice en grandes letras:

> *COMPROMISO* **HÍPICO**

P. — ¡El título que pondrán cuando se comprometa la hija de un fabricante de embutidos de cerdo con cualquier conocido criador de ganado porcino!....

5
libras esterlinas de premio
para los aficionados a la pesca
(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con cinco libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, **o si non, non.**

Esta semana corresponden las áureas monedas a:

LOS PREMIADOS:

Dr. Néstor Milani, de Charata (F. C. C. N. A.).
Diego Benito, de Rosario.
Pescatorino, de Entre Ríos.
Dra. Delia Uzal, de esta capital.
Augusto R. Soumerou, de Córdoba.

L. — Dice *La Voz del Interior* de Córdoba, del 22 de agosto:

LA VITALIDAD DE M. POINCARÉ

Hace poco tiempo, apenas unos meses, que la vida preciosa del gran político francés **M. Raimond Poincaré**, *generalmente conocido con el apelativo de* **"El Tigre"**, *estuvo a punto de concluir.*

P. — "El Tigre" es M. Georges Clemenceau. Así se le llama en virtud de la inclinación que en todas partes demuestra el pueblo a comparar los políticos con los animales. "El Tigre" es M. Georges Clemenceau. M. Poincaré también podría parangonarse a un felino, pero de grado más modesto.

——— :: ———

L. — ¿No leyó el suplemento de *La Nación* del domingo, Maître?

P. — Todavía no, hija mía.

L. — Pues hay un artículo de Leopoldo Lugones, que le va a gustar mucho. Don Leopoldo se ha metido a *pescatore*.

P. — Me parece muy bien. Y en *La Nación* se puede trabajar a gusto, porque es un buen vivero.

L. — No. Don Leopoldo no se particulariza con publicación alguna. El artículo se titula *La lengua que hablamos*, y su autor critica en general a quienes emplean mal los vocablos, a los que dicen *exilio* por destierro, *sepelio* por entierro, *exoneración* por destitución, etc.

P. — ¡Muy bien, muy bien! Hay que acabar con toda esta terminología ridícula que cultivan *La Nación, La Razón, La Prensa*...

L. — Es lo que dice Lugones cuando se refiere a la terminería cursi.

P. — ¿A la qué?

L. — A la terminería cursi.

P. — ¿Y qué es eso de *terminería*?

L. — Lo mismito que terminología. Peró con el encanto de lo desconocido. Además, Lugones critica los galicismos.

P. — ¡Muy bien!

L. — Y los anglicanismos.

P. — ¡Muy mal! Todas las religiones deben ser igualmente respetables. Y el *anglicanismo*, que es el conjunto de las doctrinas de la religión reformada predominante en Inglaterra, es tan digna de respeto y de crédito como el catolicismo, el judaísmo, el islamismo, el paganismo, el priscilianismo, el maniqueísmo, el sabelianismo, el socialismo, el sinapismo y el solecismo.

L. — Está usted equivocado, Maître: Lugones llama *anglicanismo* al anglicismo. Lea el artículo y verá.

P. — Lo leeré. Pero cuando se publique con la fe de erratas.

——— :: ———

L. — ¿Qué me cuenta usted, Maître, del campeonato de golf de los Estados Unidos?

P. — No os cuento nada, hija mía. El golf, como todos los deportes, me es totalmente desconocido.

L. — Pues es lindísimo. Yo he seguido todo el desarrollo por medio de los telegramas de *La Prensa*. Según leí el 23, iban ganando dos mocitos:

Bestcard Day *y Eugène Homans,* **ambos** *jóvenes universitarios, establecieron el mejor "score" de la jornada.*

Y eso es cierto, porque en el mismo número de *La Prensa* vienen

LOS "SCORES"

Los "scores" de los primeros colocados en la vuelta de ayer fueron los siguientes:

Eugène Homans	*71*
Bestcard Day	*71*
Philip Finlay	*72*

Y en el número del día siguiente, del 24, *La Prensa* publica otro telegrama que dice:

Como se recordará, luego de efectuada la primera vuelta de 18 hoyos ocupaban la primera colocación los jóvenes "golfers" Eugène Homans y **Bestcard Day** *con un "score" de 71 golpes...*

P. — Un momento, hija mía. Yo no entiendo un rábano de golf, y no sé si diez y ocho hoyos constituyen una exageración, y si los setenta y un golpes son pocos o muchos. Pero me inquieta ese joven universitario Bestcard Day, que triunfa tan fácilmente. Me sospecho que ese joven universitario no ha existido jamás.

L. — Es usted demasiado escéptico, Maître. Su incredulidad no reconoce límites.

P. — Es que me resulta extraordinariamente raro que un joven universitario se llame *Best card (of the) Day*, que quiere decir *mejor tarjeta del día*...

——— :: ———

L. — Hagamos un poquito de erudición histórica. Para ello se presta este artículo que publica *El Diario*, del 19 de agosto.

P. — ¿De qué trata?

L. — Como su título lo indica *(Las pequeñas causas)*, cuenta algunos incidentes pequeñísimos que han causado grandes catástrofes. He aquí el caso más notable:

La más célebre de todas esas incidencias es la ocurrida en **siglos pasados** *entre el* **Celeste Imperio**, *entonces poderoso y otro país europeo (sic).*

Se cuenta que durante una audiencia del emperador, un personaje de la Corte ofendió de hecho, aparentemente sin pretenderlo, al ministro de **Inglaterra**, *quien recibió en pleno rostro un molesto golpe de abanico.*

La incidencia cobró los contornos de un "casus belli", no tanto por el abanicazo, sino porque se advertía la intención fina de herir la susceptibilidad extranjera, intención explicable en los chinos, molestos ante las penetraciones.

P. — No sólo los chinos: cualquiera se molesta por eso. Pero lo cierto es que el famoso incidente no ocurrió en *siglos pasados*, ni en China, ni tuvo nada que ver el ministro de Inglaterra. La cosa pasó hace cien años justos — en 1827, — en la Kasbah, de Argel. El cónsul general de Francia, un señor Deval, le recordó al dey Huseín-Bajá, cierta deuda de no sé cuántos francos. El dey le contestó de mala manera. Deval le soltó cuatro frescas, y Huseín-Bajá le dió un golpe en la cara con el abanico que llevaba. Carlos X aprovechó el incidente para declararle la guerra al dey, y gracias a este abanicazo Francia se quedó con toda Argelia.

L. — Pero ahora ya no se usan los abanicos.

P. — No: ni los Carlos Décimos tampoco.

——— :: ———

L. — A propósito de erudición: *La Razón*, del 31 de junio, publica la vida de algunos vendedores de automóviles, de Buenos Aires.

P. — Eso es muy interesante.

L. — Mucho. Una de las biografías se refiere a un señor Carman (hijo). Empieza así:

Hombre de sociedad, Carman constituye esa **pléyades** *de vendedores expertos y dotados de conocimientos...* Etc.

P. — Esto de las *pléyades* aplicado como lo hace *La Razón*, es muy lindo. Sabéis, hija mía, que las pléyades son las estrellas que forman la constelación zodiacal del Toro. A simple vista, son doce. Con un telescopio se ven muchísimas más, y la fotografía ha descubierto millares y millares. Pero los griegos sólo veían siete. Mejor dicho: veían claramente a seis, y a la séptima no la distinguían gran cosa. Los griegos eran tan imaginativos y fantaseadores como los redactores de *La Razón*. Sólo que en lugar de colocar en el cielo a los vendedores de automóviles, preferían hacerlo con los personajes de la mitología. Cuestión de gustos. E identificaron a las siete pléyades con las siete hijas de Atlante y Pleyone. Que eran: Maya, Electra, Taijete, Alciona, Celeno, Estérope y Merope.

L. — ¡Qué nombres más caches!

P. — No me interrumpáis. Os he dicho que de las siete pléyades sólo seis eran visibles. Y esto — como todo — lo explicaban los griegos muy poéticamente, pues decían que las seis visibles eran las que se casaron con los dioses, y la invisible (Merope) lo era por estar avergonzada de haberse casado con un simple mortal: Sísifo. Ovidio pretende que la invisible era Electra, la cual se tapaba la cara, horrorizada por el incendio de Troya.

L. — ¿Y qué tienen que ver los vendedores de automóviles con todo esto?

P. — ¡Ahí está el busilis! Más tarde — y aludiendo siempre a las siete estrellas — se ha dado el nombre de pléyade a la reunión de siete poetas o de siete sabios notabilísimos. La primera pléyade poética fué la de Alejandría, formada por Teócrito, Licofrón, y otros. Los siete sabios de Grecia constituyeron la pléyade filosófica. Luego hubo la de Carlomagno, la tolosana, la de Ronsard, en 1549, y esta que nos da ahora *La Razón* en una sola persona.

L. — ¡Qué cosa!, ¿no?

——— :: ———

L. — ¡Maître! Tenemos completamente olvidada a la poesía. ¡Y es tan bonita!...

P. — Cierto. En el interior de la República se cultiva mucho. Y en los países tropicales. Y en España. Son tierras propicias para Berta Singerman.

L. — Y a usted, Maître, ¿no le gusta la poesía?

P. — Mucho. Sobre todo los acrósticos. ¡Son tan lindos! ¡Y tan ingeniosos! Para ellos se presta mucho el nuevo idioma que aquí se está formando gracias a la inmigración.

L. — No os entiendo, Maître.

P. — Me entenderéis oyendo esta preciosa poesía que he descubierto en *La Razón* de Diego de Alvear (Ferrocarril Pacífico), del 20 de agosto. Oíd:

A MI SOBRINO ATILIO ROSSI Y SU SEÑORA MARGARITA VALETTI

CON MOTIVO DE SU ENLACE

A mor largo es amor combatido.
T odos lo saben y todos lo admiran.
I namorados asiduos el tiempo no han perdido
L argos fué, pero ahora bien respiran.
I talianos de sangre, bien honrados,
O bservan las costumbres y viven a lados.

R ealizaron al fin honradamente,
O bjeto fué de el pueblo S. Gregorio.
S i! Yo admiré que mucha era la gente,
S in embargo no esta listo, el repertorio
I niciado es apenas hasta ahora.

Y falta mucho más a quien se honora.

M adres y padres quedan orgullosos
A nte los novios hijos suyos amados.
R ecuerdo es para el público numeroso.
G ente de fuma y todos honrados.
A rgentinos e Italianos todos juntos,
R ecuerdos envian y felicidad un mundo.
I ncansable seria mi palabra ahora,
T odavia pero no es generosa,
A dmirable es la primera aurora.

V aya cada día en color de rosa
A mor y felicidad en toda vida,
L lena de paz es la querida,
E l amor para quien ame es riqueza,
T ambien la felicidad y la nobleza.
T odo deja conforme la buena gente
I mpresionante es solo por el maldiciente.

CATERINO ROSSI.

Germania, 6 de Agosto de 1927.

L. — El acróstico es exquisito. Pero ¡qué a menos ha venido el idioma!

P. — Siempre ha ocurrido lo mismo. Ya en 1774 decía don Tomás de Iriarte:

Primeramente nuestro bello idioma,
competidor del de la antigua Roma,
sujeto yace a dura servidumbre,
escríbenle sin regla ni cuidado:
háblanle por costumbre;
sus delicados fueros no veneran;
nadie le estudia, todos le adulteran.
Si alguna se ha esmerado
en escribir pesando las dicciones,
después de mil prolijas correcciones,
la turba de lectores indiscreta
hace de la elegancia igual aprecio
que del peor estilo de gaceta.
Ya se acabó aquel tiempo en que hubo necio
que pasaba las noches y los días
limando sordamente sus escritos,
fiel censor de retóricos delitos,
exacto en evitar cacofonías,
vocablos forasteros, redundancias,
frases impropias, malas concordancias.
Hoy cada cual se explica como quiere:
si habla castizo o no, nadie lo inquiere.
Escribir con borrones ya no es moda;
¡nuevo y útil convenio
que a todos los bolonios acomoda!

L. — Se nos acabó el espacio, Maître.

P. — Y la paciencia, hija mía.



"LA CARMELA" se aplica como cualquier loción. Es absolutamente inofensiva. No mancha ni engrasa la piel ni la ropa y es de uso muy agradable.

Ya no tiene Canas
~Rejuvenecida completamente

Vd. sabe bien que las canas envejecen; que esas hebras plateadas que gradualmente van cubriendo su cabellera le quitan hermosura. ¿Por qué no las combate?

Hoy no hay nada tan fácil como devolver al cabello canoso su primitivo y original color: — rubio, castaño o negro, — usando por las mañanas, al peinarse, el Agua de Colonia Higiénica "LA CARMELA".

A los pocos días notará Vd. cómo sus canas desaparecen al recobrar su color natural.

El Agua de Colonia Higiénica "LA CARMELA" está en venta en todas las buenas tiendas, farmacias y perfumerías, a $ 8.— en la Capital y $ 8.50 en el interior.

En el Uruguay, Agente Exclusivo: DROGUERIA AMERICANA, Ciudadela 1475, Montevideo. En venta en todas las farmacias y perfumerías del país. Precio del frasco, $ **3.50** o/u.

AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

J.L. CONDE & Cía

CARLOS PELLEGRINI, 435 — BUENOS AIRES

REUMA y GOTA

El invierno, los días humedos, lluviosos e impregnados de neblina aumentan los terribles dolores reumáticos y gotosos. Estas dolencias, originadas por un exceso en la producción de ácido úrico del organismo, encuentran rápido alivio mediante las afamadas **tabletas Schering de Atophan,** que expulsan el exceso de ácido úrico, regularizan su producción y calman los dolores.



La medicina mundial prescribe desde hace tiempo en casos de reuma, gota, ciática, lumbago, y otras enfermedades semejantes las afamadas **tabletas Schering de Atophan,** medicamento que ocupa el lugar más prominente entre sus semejantes por su propiedad de expeler el ácido úrico, normalizando la producción del mismo, eliminando las dolencias, todo esto sin afectar en lo más mínimo los órganos vitales: corazón, riñones, estómago.

Consulte a su médico

Tabletas Schering de

ATOPHAN

PARFUMERIE

L. T. PIVER

PARIS



Lociones y Polvos de Tocador

POMPEÏA
FLORAMYE
REINITA

Exquisitos perfumes que usa la gente "chic".

Polvos de Tocador

Deliciosamente finos y perfumados
En los tonos:
BLANCO — RACHEL — ROSA — OCRE
y NATURAL

—

Lociones

Por sus grados de alcohol y sus finos y variados perfumes reemplazan ventajosamente a las AGUAS DE COLONIA

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos