El Hogar

BIBLIOTECA NACIONAL
EGAL

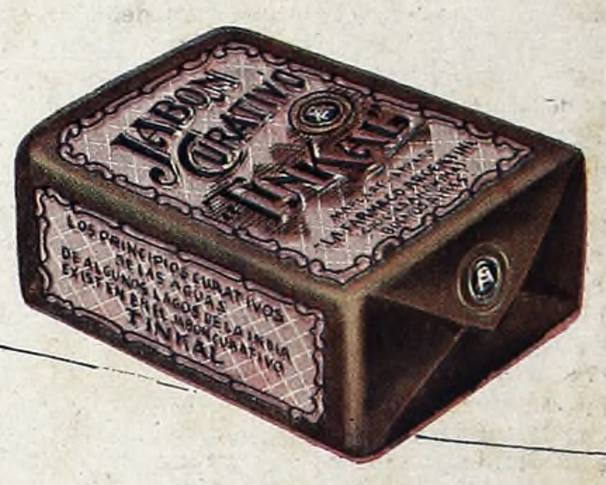
PINTADA PARA "EL HOGAR"

DANZA RUSA

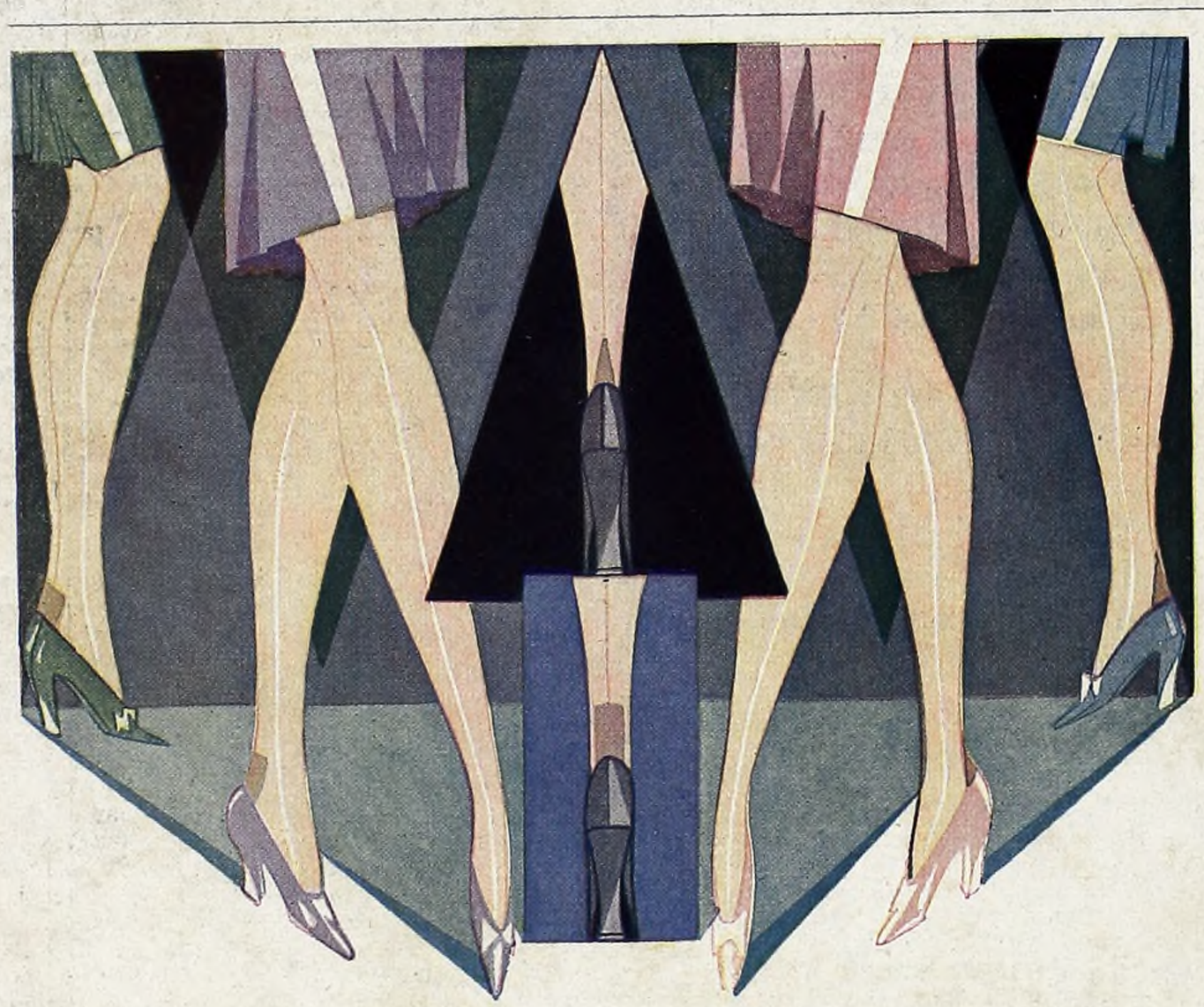
Por Jorge Larco

Jabón TINKAL

Sus benéficas cualidades, como colaborador de la belleza y conservación del cutis femenino, están consagradas por más de 20 años de experiencia. La exquisita pureza y delicada suavidad de su pasta, son características que distinguen al Jabón Tinkal. Es de espuma abundante y persistente aroma.



"El sello de Industria Argentina es un orgullo para productos de calidad."



Kayser
MEDIAS DE SEDA

¿Cuál de los dos talones?

□ o △

La ilusión óptica es la base científica del **talón en punta** (Slipper Heel), ideado con líneas convergentes en vez del antiguo talón cuadrado. El nuevo talón en punta da la impresión de reducir los tobillos en varios centímetros. Y lleva ese efecto de delgadez hasta la misma rodilla. El talón en punta (Slipper Heel) es una innovación patentada de las Medias de Seda *Kayser*.

Se venden en todas las casas del ramo.

Distribuidores por Mayor en Buenos Aires:

Juan H. Kubies & Cía. - Alsina 1031 — **Enrique Pereira & Cía.** - Alsina 1035 — **Peña, Pérez y Peña** - Chacabuco 146

En Montevideo:

Nicolás Lombardi - Ciudadela 1442

Representantes Generales:

JUAN H. KUBIES & Cía

ALSINA 1031. — Buenos Aires.

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año ..... $ 9.— m/n
Semestre .... » 5.— »
Trimestre ... » 2.50 »
Núm. suelto. » 0.20 »
» atrasado » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año ..... $ 13.60 m/n
Semestre .... » 7.— »
Trimestre ... » 4.— »
Núm. suelto. » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año ..... $ 10.— oro
Semestre .. » 6.— »
Trimestre .. » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración: RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021, 1022 y 1023 — Dirección Telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO, 749, 5º piso. U. T., 37, Riv., 0962
ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — E. J. PARKER LDA. 429 Strand. London, W. C.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y CO. INC. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. ADAMI. Plaza Independencia, 807, Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Año XXIII — *Buenos Aires, Septiembre 30 de 1927* — Núm. 937

Notas y Comentarios de Actualidad

LA ESPADA ARGENTINA

Cuando los cadetes se aprestaban a regresar de Chile, fallecía en Buenos Aires un teniente general, que no obstante su avanzada edad de 70 años, con cerca de 50 de servicio efectivo, ya no había alcanzado a participar en la última, e indudablemente la postrera, de nuestras guerras internacionales. A él le tocó todavía hacer obra fecunda en la campaña contra los indios, pero al retirarse del servicio clausuró el período de actividad constructora del ejército argentino, iniciado con la independencia, pues acababa de hacer efectiva la soberanía argentina en la única parte donde ella era aún nominal: el interior del Chaco. El momento en que el general O'Donnell envainó por última vez la espada, fué un momento de la historia argentina. Momento de júbilo y de tristeza para los militares argentinos. La campaña estaba terminada. El general O'Donnell licenciaba en cierto modo al ejército. Y a la hora de su muerte, diez años después, los cadetes argentinos volvían de retribuir una visita de fraternidad de sus colegas chilenos. El anciano general podía bajar a la tumba llevando la impresión de que la espada que él había envainado por última vez era la espada del ejército argentino. Nunca había sido desenvainada sin razón, y él la había envainado con honor. A nadie había agraviado, ni tenía agravios que vengar. ¿Tenía por qué volver a salir?

EL BOX

Los espectáculos públicos de box no pueden ser más educadores que las películas policiales, contra las cuales la protesta es general. Esto es también expresar una opinión sobre la enorme y minuciosa publicidad hecha al reciente encuentro Dempsey-Tunney. ¿Y era para tanto? Al match asistieron 150.000 espectadores. Para ser en el país de los rascacielos, la cifra no es tan fuerte. Más notable nos ha parecido el esfuerzo informativo de nuestra prensa. ¿Lo habrá igualado el de la prensa inglesa, a pesar de ser una gran prensa informativa, y a pesar de que en Inglaterra el box es un deporte muy antiguo y popular? La desmesurada expectativa, la desmesurada publicidad, el desmesurado entusiasmo por los matchs Dempsey-Tunney, que les dan proporciones de acontecimientos universales, hacen demasiado favor a un número sportivo que en sí mismo no tiene nada de sensacional. Si parecen sensacionales es porque Mr. Rickard, el verdadero hombre admirable del ring norteamericano, domina a maravilla el arte de colocar localidades. Sin Mr. Rickard o algún émulo suyo, los matchs Demsey-Tunney no tendrían nada de sensacional. ¿Dónde estaría el motivo?

LOS TRES PARTIDOS

El resultado de las elecciones de Catamarca ha vuelto a revelar los inconvenientes del sistema de los tres o más partidos. Así se conspira contra los pronunciamientos categóricos de la opinión. Lo peor es que, como dice "La Prensa" comentando el caso, luego los arreglos para la combinación de dos fracciones tienen que hacerse renunciando de antemano a toda idea de saneamiento administrativo, porque hay que repartir el presupuesto en forma que satisfaga a los beneméritos de ambas partes. El sistema de los tres partidos ha desorganizado la política entrerriana, que anteriormente presentaba un aspecto muy reconfortante. En Corrientes, donde la hábil articulación de liberales y autonomistas corrigió el vicio del sistema, acabó también por llevar la incertidumbre a la vida política. En Córdoba hizo un gobernador sin legislatura, si lo vemos del punto de vista demócrata, o una legislatura sin gobernador, si lo vemos del irigoyenista. En San Juan y en Mendoza hizo la impotencia de las oposiciones. La pluralidad de partidos es lo que condujo a una crisis al parlamentarismo europeo, y lo que impide una cooperación fecunda de los poderes colegisladores de nuestro gobierno federal. Por último, se observa que a medida que pasamos de los dos a los tres partidos decrece el porcentaje del sufragio. Los tres o más partidos también desorientan a la opinión pública y rebajan el nivel de la política, acentuando las cuestiones de política banderiza a expensas de las de interés general; todo en perjuicio de la movilización del electorado.

Se admiten fotografías hasta el 31 de octubre

Numerosas lectoras que desean participar en el Gran Concurso Nacional de Belleza de "El Hogar" nos escriben pidiéndonos que prolonguemos el plazo para la admisión de retratos, invocando unas la gran distancia que separa a ciertas provincias y territorios de la Capital Federal, y alegando otras las demoras de algunos fotógrafos en la entrega de sus trabajos.

Para satisfacer tan razonados pedidos, hemos decidido aplazar hasta el

31 de octubre

a las 18, la fecha de clausura para la admisión de fotografías.

POLÍTICA DE LA IGLESIA

La actitud del Vaticano ante la Action Française es tan resuelta, que no ha retrocedido ante el sacrificio del decano del Sacro Colegio. El Vaticano prefiere la recíproca tolerancia con el gobierno liberal moderado de la nación que preside el protestante Doumergue, a los pagarés del temerario grupo de la Action Française. La siguiente declaración que con motivo de aquel asunto hace la "Civiltá Cattolica", órgano oficioso de la Santa Sede, parece definir la posición de esta última ante la reacción política y social: "Es pueril confiar en que mediante un huracán o un golpe de estado se consiga la salvación social." ¡Volvamos a exclamar que ya no es lo mismo que en los tiempos de la Santa Alianza!... ¡Ni aun del asunto Dreyfus! ¿Está revisando la Iglesia su política del siglo pasado? Las loas clericales al jefe del fascismo (porque no son tanto al fascismo como a su jefe), no lo confirman, pero el discutible entusiasmo del fascismo por el cardenal Gasparri no lo desmiente. En todo caso, los conceptos políticos y sociales de la Iglesia no pueden ser los mismos de antaño. La composición social de la Iglesa dirigente no es la misma de antes. Ha perdido mucha sangre real y mucha sangre aristocrática. Los príncipes y la grandeza ya no le llevan copiosa contribución de prelados y cardenales. Hay esa diferencia.

CONFISCACIÓN DE BIENES

Queda abolida *para siempre* la pena de muerte por causas políticas, dice la Constitución Argentina. Con el mismo énfasis se expresa de la confiscación de bienes: "La confiscación de bienes queda borrada *para siempre* del Código Penal argentino." ¿Otras constituciones podrán decir lo contrario? No creemos que lo diga ninguna Constitución del mundo civilizado. Pero, si lo dijese, hablaría contra el derecho. Pues hay un derecho, así como hay una moral y una belleza. Son vibraciones de la fibra humana. De la fibra civilizada de la humanidad cultivada. La confiscación de bienes es castigar al mismo tiempo al reo y a su familia. ¿No es la injusticia en una de sus formas más irritantes? Por lo demás, esa pena, generalmente reservada a los reos políticos, procura poner en conflicto la conciencia del ciudadano con la del jefe de familia. Sólo por eso sería odiosa. Se trata de rendir la plaza por el hambre de las mujeres y de los niños. El ciudadano ha de escoger entre su conciencia política, entre su deber y su honor de ciudadano, y el bienestar o la posición social de los seres más queridos. El general Primo de Rivera ha decretado la confiscación total de bienes contra los enemigos políticos que se atrevan a desafiarlo. Se ve que en efecto no tiene en mucho a lo que él designa con el vago nombre de "doctrinarismos."

ORO RUSO Y OTRO ORO

¿Por qué resistirse a creer en las versiones sobre circulación de oro ruso? Pero con limitación a los casos en que ella sea verosímil. El soviet, que no encuentra el oro que necesita para su industria, mal puede tenerlo para minar el subsuelo social de todo el mundo. Si Rusia distribuye oro, también procurará no desperdiciar en Cuba (¡donde se dice que repartió tanto!) el que necesita en la China. En los países petrolíferos nadie ignora que el oro ruso no es el único que circula en el mundo, ni el que circula en mayor cantidad. El gobierno ruso, que se jacta de combatir el capitalismo, ha hecho al capitalismo imperialista concesiones sin precedentes en ninguna parte del mundo, enajenándole todo lo que había de explotable en materia de riqueza petrolífera y minera. ¿Cuánto no habrá circulado también en Rusia ese otro oro cuyo nombre huelga? Pero esto no es más que el aspecto mezquino de la cuestión. Los concesionarios de la riqueza mineral rusa, de los cuales el trust del petróleo no es el menos importante, son también el salvavidas financiero del Estado soviético. ¿Sería verdad que el soviet hubiese ido a repartir

dinero en Bolivia, para que le hiciesen una revolución a la gallina de los huevos de oro? Sólo que ese popular millón de francos (¡cien mil pesos!) hubiese sido para despistar. La política internacional y revolucionaria del soviet, que en los Estados Unidos no quita el sueño a nadie, se funda en una inteligencia tácita con los intereses internacionales y el capitalismo imperialista de los que siendo tan diligentes en desembarcar tropas en Nicaragua, son tan remisos en desembarcarlas en Shanghai.

¿Comunistas en Italia?

¿Es posible que después de cinco años de un fascismo que no se para en barras, y de unos cuantos más de aleccionadora experiencia bolsevique, todavía haya comunistas en Italia? No sabemos qué pensar. Recientemente llegó una serie de noticias sobre detenciones de comunistas. Y muy rara vez era un comunista aislado, sino grupos más o menos numerosos que se habían ingeniado para conspirar secretamente, en algún caso bajo la apariencia de un centro filodramático. Hace una quincena ocurrió en Ravena un incidente sangriento entre comunistas y fascistas, en el cual aquéllos habrían tenido el atrevimiento de ser los provocadores. A los pocos días, el número de comunistas detenidos alcanzaba ya a 300. ¿Quién pensara que hubiese 300 comunistas en Italia, y sobre todo, que osaran chistar? ¿Son comunistas? No pretendamos develar estos misterios. Pero los 300 de Ravena no son pequeño lote, cualquier nombre que les pongamos.

Civilización Norteamericana

La prodigiosa civilización material norteamericana ha realizado la paradoja de conciliar la baratura con la carestía, creando un standard de vida relativamente barato, pero que sólo es compatible con los salarios que allá se pagan. La técnica, permitiendo el abaratamiento de la producción sin menoscabo de los salarios, abrió margen a una relación óptima entre éstos y los precios. Pero es de hacerse notar que esta misma relación no hubiera podido hallarse, ni en nivel más alto ni más bajo de precios y salarios, si las materias primas de la alimentación hubiesen sido más caras; máxime cuando entonces también lo hubieran sido las materias primas de la industria suministradas por la agricultura y la ganadería. Y en efecto, las materias primas de la alimentación no sólo eran tan baratas, cuando no más, que donde se pagaban salarios póbres, sino que la producción rural norteamericana las hizo bajar en todo el mundo. Pero también es de hacerse notar que mediante la baratura de la materia prima alimenticia, los norteamericanos pudieron hallar la misma o mejor relación entre precios y salarios, correlacionándolos a base de *precios bajos*, proporcionados a los de la producción agrícolaganadera, en lugar de a base de *salarios altos*. Entonces se hubiera podido llegar a mayor pujanza industrial con menor suma de capitales financieros, y a mejor standard de vida con menor costo comercial del mismo. Pero lo más importante es que entonces se hubiera cultivado la baratura de la producción rural, pues el salario agrícola, el presupuesto doméstico del agricultor, el costo de producción, estarían representados por cifras más bajas. Entretanto, ha sido al revés, y ahora acontece que el costo de producción y el presupuesto del agricultor son desproporcionados con los precios de la producción rural. ¿Resolverán los norteamericanos el problema, encareciendo artificialmente las materias cuya baratura ha servido de cimiento a su magnífica civilización material?

Edificación Escolar

¿Para qué sirve el depósito de conversión, puesto que nunca será necesario movilizar sino una pequeña parte de él, y entretanto, crece constantemente? Esta vieja pregunta es lo que ha sugerido el reciente proyecto socialista sobre emisiones para edificación escolar y rescate de la deuda externa. Pero ese proyecto se funda en el emisionismo, y por otra parte no es lógico emitir papel sobre el oro de conversión, para luego comprar oro en el mercado de cambios, pues no otra cosa requeriría el rescate de la deuda externa. El proyecto socialista podría concebirse sin emisionismo, partiendo de que un tanto del oro de conversión puede reemplazarse por otros valores. Sea que la baja lo reemplazase por títulos de la deuda externa adquiridos con él. Si al percibir los servicios destruye papel hasta el importe de la amortización, los títulos y el papel garantizado por ellos se van intercalando. Los intereses, que cabe calcular sobre un capital de 200 millones oro, quedarían libres para edificación escolar y creación de escuelas. Una forma menos prudente pero de mucho mayor rendimiento inmediato, sería que el Consejo Nacional de Educación pudiese emitir obligaciones hipotecarias sobre sus bienes, afectando aquellos intereses al servicio y cancelación de esa deuda. Pero, aun concebido en esta forma, ¿sabemos si el proyecto socialista es para nuestra disciplina financiera y administraitva?

Capitalismo y Capitalismo Imperialista

Por combatir el capitalismo imperialista, algunos universitarios de figuración han sido sindicados de comunistas. Si no hay otro fundamento, ése es insuficiente. No son los impugnadores, sino los adherentes del capitalismo, los que entre nosotros prestan más numeroso contingente a la defensa del país contra el capitalismo imperialista. Combatir el capitalismo imperialista no es combatir el capitalismo, ni se le asemeja. Se combate el capitalismo imperialista por razones de independencia económica y política. El capitalismo imperialista es la penetración pacífica. Un país que tiene sus riquezas naturales dominadas por el capital extranjero, es un país donde se ha realizado la penetración pacífica. Sobrado conocidas son las derivaciones políticas de la penetración pacífica, y en el norte argentino ya se han revelado sus primeras manifestaciones. Pero aun sin esas derivaciones, la penetración pacífica reduce el país penetrado a un estado de servidumbre económica. Es un Estado Libre del Congo, donde el capital de la metrópoli extranjera explota al mismo tiempo las riquezas naturales y el trabajo nacional, no para enriquecer el país y hacer el bienestar de sus habitantes, sino para enriquecer a la metrópoli. Las riquezas extraídas mediante el trabajo nacional no pertenecen al país, puesto que no pertenecen a los capitales nacionales, sino al capital extranjero, a la metrópoli financiera cuyos son los capitales. El mismo capital nacional, si necesita esas riquezas para materia prima de su industria, tiene que comprárselas y pagárselas al capital extranjero. Defender el país contra el capitalismo imperialista, contra la penetración pacífica, contra la servidumbre económica, no es minar el sistema capitalista.

Lluvia de septiembre

Por

MARGOT GUEZURAGA

Cae la lluvia silenciosa, triste.
La tarde languidece
como una novia enferma,
melancólicamente.

Me he quedado mirando
los árboles ya verdes...
¡Oh árboles sin nidos
bajo la lluvia fina de septiembre!

Canta la lluvia
una canción que tiene
quejas, suspiros, ayes,
que nadie entiende...
Quejas, suspiros, ayes,
de música solemne.

En el cielo sombrío
las nubes se revuelven...
Hay una pausa, y luego,
torna a cantar la lluvia de septiembre.

Ensanche de Calles

Hay que ensanchar las calles, se piensa, aun con independencia de las sugestiones de la cuestión del tráfico, cuando se recorre el barrio céntrico. Es absurdo salir de una Avenida de Mayo para entrar en una calle Maipú, o salir de una Diagonal Norte para doblar por Sarmiento o Bartolomé Mitre. La edificación que se está erigiendo en la segunda de aquellas arterias es lo menos que corresponde a cualquier punto del núcleo del barrio céntrico. O la anchura de las calles permite erigir esa edificación, o se desperdiciará la calle y el terreno. Por lo demás, cuando las diagonales estén más adelantadas y empiecen a caracterizar el barrio, todos diremos que las calles estrechas afean el barrio céntrico. La ciudad moderna no edifica para la posteridad, sino para la generación joven. La ciudad moderna se reedifica constantemente. Es una exigencia de la valorización del terreno. La ciudad moderna es una obra siempre en construcción Los hay que piden calles más anchas para los nuevos barrios obreros. Sin embargo, apenas si serán necesarias cuando se empiece a reedificar por primera vez. Entretanto sólo servirán para abrumar al pequeño propietario con el costo del afirmado. Pero nosotros no estamos habituados a la idea de que la ciudad moderna se reedifica constantemente; sobre todo, no estamos habituados a prever que la reedificación será mañana más continua que ayer, y pensamos que, salvo por excepción, el ancho de las calles se fija para toda la eternidad. Si nuestros conceptos fueran otros, en lugar de pedir que se trazasen más anchas unas calles nuevas que no se sabe cuándo llegarán a necesitar tanta anchura, se pediría el ensanche de las calles en que esta obra es una necesidad indispensable, y se trataría de impulsar de oficio los ensanches retrasados por retardo de la reedificación o de las mismas ordenanzas de ensanche.

Tracción Humana

Todos tenemos noticia de que quien va a China no vuelve sin haber andado en "rickshaw", especie de sulky a tracción humana. Pero estamos poco informados. Eso no es más que una muestra. "La Nación reproduce un artículo del "Labour Monthly", cuyo autor dice: "Los transportes se hacen en la mayor parte del territorio a tracción humana. Durante dos excursiones de ocho días por el interior del país, me crucé con numerosos grupos de hombres y mujeres llevando pesadas cargas pendientes de sendas perchas apoyadas en los hombros; pero no encontré, durante esos viajes, un solo caballo, una sola mula, un solo automóvil. Y esto es típico de una gran parte de la China. En las ciudades, el "rickshaw", tirado por un "cooli", constituye el principal medio de locomoción. Todos los materiales de construcción — pesadas cargas de ladrillos, piedras, maderamen, etc. — son transportados por hombres y mujeres." Otros que han escrito sobre la China nos hablan de la extrema subdivisión del suelo, que, cuanto más grande, hace menos necesario el empleo de animales en las faenas campestres. Por otro lado tenemos la gran densidad de la población, que exige la dedicación de aquél a los productos de la alimentación humana. El hombre se ha comido las bestias de trabajo, y no sabiendo reemplazarlas con el motor mecánico, las ha reemplazado consigo.

Discursos Kilométricos

¿Cuándo se hacía más oratoria en el Congreso: antes o ahora? Ahora se hace mucha, pero está más subdividida. La Cámara es más numerosa, y son más los que hablan. El Senado, que conserva el mismo número de miembros, habla menos que antes, con lo cual no queremos insinuar que haga más. Estamos convencidos de que en el Congreso hoy se habla menos per capita. "La Razón" recordaba recientemente el debate del divorcio, hará 25 años, todavía en la vieja casa donde hoy está el Archivo Nacional. Discursos que ocupaban toda la sesión, y discursos que ocupaban dos sesiones. El doctor Ernesto Padilla, parlamentario de hoy y de entonces, ¿ocuparía hoy dos sesiones con un solo discurso? Por lo pronto, en el debate del divorcio ya se habló más corto que anteriormente en los grandes debates políticos posteriores al 90. A juzgar por las "Arengas de Mitre", los discursos de sus tiempos parlamentarios eran largos. Después habría venido la erudición a inflarlos. Posteriormente la Cámara adoptó resoluciones restrictivas de la oratoria. Pero todavía se habla muy largo. Relativamente más largo que antes, considerando lo que el mundo ha progresado en otras cosas.

Te con leche para dos

Paso de comedia

Por

CARLOS C. SANGUINETTI

Ilustración de Raleigh

CONFITERÍA de lujo. En un ángulo del salón, sentada junto a una mesa, Susana: veintidós años, cuando mucho, delgada, elegante, casi bonita. Gris el vestido, resaltan su "cloche" roja y un crisantemo del mismo color sobre el hombro izquierdo. Está inquieta. Consulta a cada momento su reloj-pulsera, abre y cierra su bolso de cuero nonato, extrae un diminuto pañuelo, lo guarda otra vez sin usarlo, y mira a puerta de entrada de la confitería.

Sombrero en mano, se aproxima Miguel, joven alto, correctamente vestido, de expresión dulce y sonriente.

MIGUEL. — ¿Me traiciona el crisantemo, señorita?

SUSANA. — Buenas tardes.

MIGUEL. — ¿Hace mucho que espera?

SUSANA. — Son casi las seis.

MIGUEL. — *(Sentándose a su frente y consultando su reloj.)* Fallé por diez minutos. Son las cinco y cuarenta.

SUSANA. — Habíamos convenido para las cinco.

MIGUEL. — Usted fijó esa hora, y como las cinco de una mujer son las cinco y media, por lo menos...

MOZO. — ¿Se van a servir?...

MIGUEL. — Te con leche.

MOZO. — *(Alejándose.)* Te con leche para dos.

SUSANA. — ¡Cómo estoy de nerviosa!... La primera vez que vengo a una confitería, sola.

MIGUEL. — Está acompañada.

SUSANA. — De un desconocido... ¡Si supieran en casa!...

MIGUEL. — Para su familia, usted está con la modista.

SUSANA. — No. En la peluquería.

MIGUEL. — Y como hoy es sábado y había mucha gente, no se pudo recortar la melena.

SUSANA. — Sí, ya está arreglado.

(El mozo trae un servicio de te, y se marcha. Miguel la sirve sin consultarle; mientras, Susana, cada vez más nerviosa, mira hacia todas partes.)

SUSANA. — Poca leche. Apenas para quitarle el color de Marsala.

MIGUEL. — *(Bebiendo una cucharadita.)* Me sabe a gloria.

SUSANA. — A mí, a cianuro.

"...Miguel. — Menos tu noviazgo..."

MIGUEL. — Esta primera entrevista tiene el encanto de una ilusión realizada.

SUSANA. — O deshecha... Disculpe..., disculpe..., pero me asalta una duda horrible: ¿es usted la misma persona que me habla por teléfono?...

MIGUEL. — ¿No me reconoce la voz?

SUSANA. — No..., es decir, sí... Estoy tan nerviosa... Temo que me vean.

MIGUEL. — Tranquilícese, Susana; dulce Susanita.

SUSANA. — Sí, es usted. Perdone, Miguel... ¿Se llama, en verdad, Miguel? No me dijo más que ese nombre y que tiene una verruga en el meñique de la mano izquierda. A ver... ¿La tiene?...

MIGUEL. — *(Mostrándole la mano.)* Ésta... ¿Necesita mis impresiones digitales?

SUSANA. — ¡Qué locura he hecho!

MIGUEL. — Cálmese. Si no se sentía segura, ¿por qué se empeñó en que nos conociésemos aquí?

SUSANA. — Es mejor lugar que una plaza o la calle. Le pedí esta entrevista, porque..., porque ya no podía vivir sin conocerlo.

MIGUEL. — Yo tampoco. Sin embargo, no me animaba a hacerle ninguna proposición. Temía ofenderla, no sé... Me parecía que iba a juzgarme mal. ¡Las veces que se lo pregunté a su retrato!...

SUSANA. — Me ha pasado lo que jamás imaginé. Aun ahora me parece imposible. Nunca pensé que aquel primer diálogo telefónico, producido por un error en la comunicación, podría traer, con el tiempo, este resultado. Hace seis meses que vivo suspendida del llamado del teléfono. No sé de dónde me llamaba, nunca lo había visto, no sé quién es usted, y, sin embargo, le he creído, le creo.

MIGUEL. — La voz del amor, de lejos o de cerca, es siempre una sola. Cuando llega, anula las demás voces.

SUSANA. — Yo no tenía por qué creerle. Y no le creí al principio. Supuse que era uno de tantos que matan el tiempo hablando por teléfono. Me interesaba todo lo que usted me decía, pero en los primeros días no le daba importancia. Pasaron los días, las semanas, los meses y siempre su llamado, dos o tres veces por día, siempre esa voz lejana que halagaba mis oídos con las más dulces palabras y exaltaba mi imaginación con las más bellas ideas. Pensaba en el desconocido del teléfono y construía su imagen, sin tener datos precisos de su figura, porque unas veces me decía usted que era alto, rubio, de ojos azules, y otras bajo, morocho, de cabellos negros. Me torturaba usted, sin saber que mi situación era muy delicada, que yo podía tener algún compromiso...

MIGUEL. — Me lo habría usted dicho.

SUSANA. — Déjeme terminar. Necesito desahogarme, contárselo todo, justificarme..., Usted parecía leer en mi alma, conocerme de mucho tiempo. Sorprendía mis ansias, mis inquietudes secretas de mujer que no había amado nunca, y su penetración me admiraba, planteándome interrogantes que me perseguían día y noche. Adivinaba las emociones que yo sentía oyéndole, y su voz se adaptaba al diálogo, manteniéndose dulce, acariciante cuando conversábamos en torno del amor. Sin conocerlo, se me hizo tan familiar, que por último hablaba con usted por teléfono como si lo tuviera delante. Cerraba los ojos para verlo mejor, y lo sentía cada vez más cerca. Lo soñaba, creía encontrarlo por la calle en cualquier hombre de figura simpática, y más de una vez salí a su encuentro, convencida de que usted me reconocía por el retrato. A veces pensaba que todo era un sueño, y me proponía olvidarlo; pero sonaba el teléfono y corría a atenderlo. Los días que no me llamaba me sentía abandonada.

MIGUEL. — En esos casos me justifiqué siempre.

SUSANA. — Sí, es cierto. Pero, ¿qué garantías de constancia podía tener de un desconocido?

MIGUEL. — La fe, que ahuyenta las dudas. Yo la tuve siempre y creí en usted y en su lealtad en todo momento. A mi sinceridad sólo podía responder la suya. Nada nos reprocha la conciencia. Llegamos a esta entrevista como viejos conocidos. Debía estar usted tranquila.

SUSANA. — Quiero estarlo. Pero mi situación...

(Abriéndose paso entre las mesas, aparece Jorge, hombre de unos treinta años; con lentes; viste traje negro. Susana, que lo ha visto, procura ocultar el rostro entre las manos.)

JORGE. — ¡Susana! ¿Tú aquí? ¿No te proponías ir esta tarde a la peluquería?

SUSANA. — Fuí, me canse de esperar turno y resolví aguardar aquí a las chicas, que han de venir en seguida...

JORGE. — Este señor...

SUSANA. — ¡Ah! Te voy a presentar un amigo, el señor Miguel... Nunca recuerdo su apellido...

MIGUEL. — *(De pie, extendiendo la mano.)* Pedemonte..., servidor.

JORGE. — Jorge Palacios, prometido de Susana.

MIGUEL. — Felicitaciones.

JORGE. — Yo soy muy sereno, muy sereno.

MIGUEL. — Siéntese, señor. ¿Va a tomar?...

JORGE. — Gracias. Ya he tomado. Nunca te he oído citar, Susana, al señor Pedemonte.

SUSANA. — Ha vuelto recién de Europa. Es amigo de casa. Lo encontré en la puerta, al entrar, y me invitó a tomar te...

MIGUEL. — Así es. Precisamente, me contaba que estaba de novia con usted y que pronto se casarán.

JORGE. — Tal vez, tal vez...

SUSANA. — Me dijiste el jueves que para octubre.

JORGE. — Del jueves a hoy... Yo soy muy sereno. Tú me conoces.

MIGUEL. — ¿Espera, antes, realizar algún negocio? ¿Es usted comerciante?...

JORGE. — Abogado y profesor de psicología.

SUSANA. — Ha publicado un libro sobre las emociones.

MIGUEL. — Muy bien.

SUSANA. — Jorge vive consagrado al estudio. Cada vez que me visita trae consigo un libro de psicología. Algunas veces me lee...

JORGE. — Y te aburro soberanamente.

SUSANA. — ¿Lo dices, queridito, porque anteanoche me quedé dormida?

JORGE. — Por todas las veces que te leo, queridita.

MIGUEL. — Comienzan ustedes a usar di-...

(Continúa en la pág. 48)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Gran Concurso Nacional de Belleza

organizado por

EL HOGAR

¿Cuál es la mujer más hermosa de la República Argentina?

He aquí una pregunta a la que no puede contestarse muy fácilmente. Nuestro país tiene fama en el mundo entero por la incomparable belleza de sus hijas. ¿Cómo podremos saber cuál es la reina de ellas?

Para establecerlo en la mejor forma posible, EL HOGAR organiza un Concurso en el que participarán como jueces inapelables todas sus lectoras y lectores. Los **premios** consistirán en

4 medallas de oro. — **21** medallas de plata. — **25** pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, y los gastos de hotel correspondientes a una semana. — Una medalla de oro para la vencedora de Santiago del Estero, donada por el **Círculo de Damas de Santiago del Estero.** — Una medalla de oro para la vencedora de la Provincia de Buenos Aires, donada por el **Círculo de Damas de la Provincia de Buenos Aires.** — Una medalla de oro para la vencedora de Entre Ríos, donada por el **Círculo de Damas de Entre Ríos.** — Una medalla de oro para la vencedora de Santa Fe, donada por el **Círculo de Damas de Santa Fe.**—Un retrato al óleo, tamaño natural (valor $ 3.000), donado por el pintor don **Luis Boni.** — Un gran retrato al óleo, donado por el pintor don **Emilio Ferrer Cabrera.** — Un retrato a la sepia, donado por el dibujante señor **Rivas Graham.** — Un retrato en colores al pastel, 50×60, donado por **Frans van Riel.**—Un retrato al óleo, 50×60 (valor $ 250), donado por **A. Witcomb y Cía.** —Una ampliación fotográfica en colores, 30×40, donada por **Juan Zuretti.** — Una ampliación al óleo, con marco, donada por **F. Bixio y Cía.** — Un retrato al óleo, de 9.000 pesos de valor, donado por el pintor húngaro don **Rodolfo Kiss.** — Un reloj-pulsera, de oro 18 kilates, con diamantes, máquina suiza, muy fina, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esq. Corrientes, Buenos Aires. — Un juego "nécessaire" de toilette, en estuche de cuero, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esquina Corrientes, Buenos Aires. — Un artístico retrato grabado sobre cobre a media tinta, donado por **E. Leslie Haynes (hijo).** — Un retrato al óleo, donado por el pintor señor **Dante Ortolani.** — Un retrato foto-óleo, con marco, 50×60, (valor $ 200), donado por el **"Instituto de Arte Decorativo"**, Buenos Aires.

Este Concurso está destinado a nuestras lectoras argentinas **nativas,** con exclusión formal de todas las que pudieran considerarse como " bellezas profesionales ", es decir, actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, etc.

Las damas que deseen tomar parte en este certamen deben enviar cuanto antes su fotografía a EL HOGAR, indicando nombre, edad, lugar de nacimiento, estado, profesión y domicilio.

La admisión de fotografías se cerrará el 31 de octubre a las 18.

De todas las fotografías recibidas, la Dirección de EL HOGAR seleccionará, como máximo, veinte candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

El GRAN CONCURSO NACIONAL se dividirá, entonces, en 25 CONCURSOS LOCALES, pues los lectores que EL HOGAR tiene en la Capital Federal y en cada una de las provincias y territorios nacionales votarán, por medio de los cupones que se publican en todos los números de EL HOGAR, por la candidata que más le guste **entre las correspondientes** a sus conterráneas. Es decir que los lectores de la Capital votarán por las candidatas de la Capital Federal, los lectores de la provincia de Buenos Aires por las candidatas de la provincia de Buenos Aires y así sucesivamente.

Los cupones serán recibidos hasta una fecha que indicaremos en su oportunidad. Inmediatamente se efectuará el escrutinio ante escribano público, y se proclamarán las vencedoras, que serán 25: una por cada provincia, territorio nacional y la Capital Federal. Las vencedoras lucirán el nombre de sus respectivas representaciones: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, etc.

Una vez definidos estos concursos locales, las triunfadoras de ellos serán invitadas a trasladarse desde su lugar de residencia a Mar del Plata, donde permanecerán una semana, siendo allí atendidas y agasajadas constantemente por una comisión de distinguidas damas que se nombrará al efecto. En honor de las 25 vencedoras se realizarán en la gran ciudad balnearia toda clase de fiestas y excursiones. Luego, un jurado, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá entre las concurrentes a

la gran belleza argentina

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose inmediatamente los premios en un gran acto público.

OBSERVACIONES

Sólo se admitirán como votos los cupones que publica EL HOGAR. Cada lector puede enviar el número de cupones que estime conveniente. En cada cupón sólo puede votarse por una sola candidata. Las lectoras que deseen intervenir como candidatas en este Concurso **deben comprometerse previamente** a ir a Mar del Plata en el mes de febrero próximo. Si por cualquier circunstancia le fuera esto imposible a la vencedora al final del Concurso, será proclamada en su lugar la candidata que le siga en número de votos.

Naturalmente, las fotografías a remitirse deben ser lo más recientes posible. En ningún caso se devolverán las fotografías enviadas a este Concurso

Todos los cupones, correspondan a cualquier provincia o territorio nacional, deben ser enviados a la siguiente dirección:

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA DE "EL HOGAR"
Río de Janeiro 262 - Buenos Aires

Córtese por aquí

Córtese por aquí

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA
Organizado por EL HOGAR

Voto por la señorita.....

Representante de.....

Firma .....

Domicilio .....

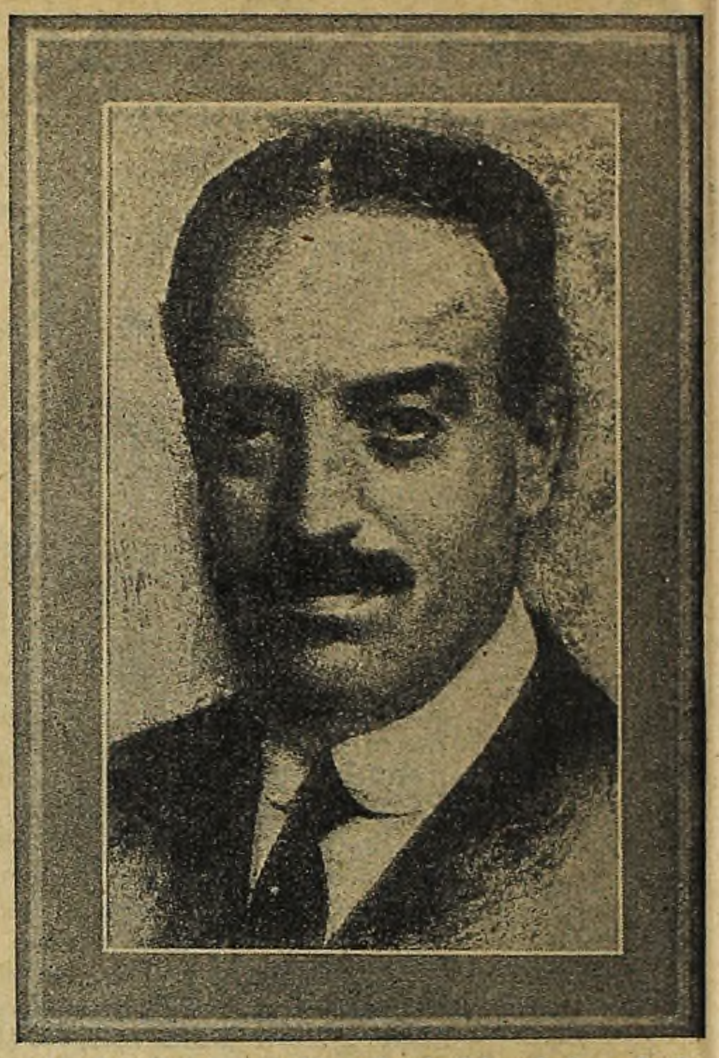
(8)

(Nuestros hombres de estudio)

El historiógrafo González Garaño que en sólo once años formó un museo de dos mil piezas

Buenos Aires en 1599. El "pardejón" Rivera en Vichy. Valiosas estampas inéditas. La prisión del litógrafo Bacle ocasiona el bloqueo francés. Cuarenta retratos diferentes de Rosas. ¡Mueran los salvajes asquerosos unitarios y viva el niño Jesús! Un antepasado del historiógrafo levantó el santuario de Luján.

Por MIGUEL HOURCADE



Alejo González Garaño, historiógrafo del grabado en la Argentina y coleccionista eruditísimo, que prepara, entre otras obras del género, una iconografía de Buenos Aires

POR poco ducho que uno sea en materia de Buenos Aires antiguo, nota que esta casa de la calle Corrientes número 746, no es obra de ayer no más. El buen estado en que se la conserva, la cancel de grandes cristales en su zaguán ancho, el portero de librea, son a modo de modernizaciones que no alcanzan a despistar sobre la antigüedad de la mansión. Por lo demás, no buscan tal disimulo sus moradores, tradicionalistas de corazón.

El grabado más antiguo que se conoce, representando un gaucho enlazador (1808)

Una familia viviendo un siglo en la misma casa no es propio de esta ciudad donde los hogares son nómades. Sin embargo, los González Garaño han realizado el milagro. Hace ciento diez años que viven ahí. Han tomado posesión de la morada en 1811, y no la han abandonado hasta el día.

— Mi madre nació aquí — nos dice don Alejo, cuyas viejas láminas de sabio coleccionista estamos admirando.

Reviviendo el pasado nacional, lo evocamos desde lo más remoto: desde la Colonia, desde la Conquista, desde Cristóbal Colón, gracias a viejos grabados, a viejos libros, a viejos objetos que el dueño de casa, con gran amor pero con suma modestia, nos trae a la vista desde sus carpetas, sus bibliotecas, sus anaqueles.

He aquí que el libro de Schmidel, edición latina de Hulvius, 1599, y el del holandés Ottsen, 1617, también viajero, guardan los primeros dibujos sobre Buenos Aires y sus costumbres. En uno de ellos aparecen las boleadoras.

Otro libro, inédito, manuscrito, de un piloto español, 1770, nos bosqueja la ciudad tomada desde el río, cuando la Catedral tenía sus dos torres.

Y los originales del plano del Convento de los Recoletos, cuyo mérito nos explica el coleccionista, concluyen por sumirnos en lo hondo del tiempo y de la paz monacal, a pesar del estrépito abigarrado y potente de la calle, a la que da esta sala y de donde nos llegan zumbidos de tranvías, gangueos de autos, timbres de cinema, pregones de diario, carrasperosa transmisión de un tango de típica por altoparlante, las voces imperiosas de un rematador...

Pero, ¿qué hubiera podido volvernos a la realidad del batifondo callejero, a no ser una anécdota del propio González Garaño?

Apreciábamos el grabado de San Juan Nepomuceno Mártir, hecho por el Indio de las Misiones Guaraníticas (1728) que ilustró la "Témporas y Eterno" del padre Nieremberg (1705).

— Los estudiosos ignoran este San Juan — nos empezó a referir el coleccionista. — Fué un hallazgo mío. Verá. El año pasado se efectuaba un remate de antigüedades en los salones Van Riel. El grabado se veía entre otras láminas de procedencia extranjera. Un ansia más aguda que la del cazador que persigue una pieza, tanto más valiosa cuanto más difícil de lograr, ocupó mi espíritu durante varios días. ¡Qué intranquilidad! Si yo me presentaba al vendedor, temía revelarle mi gran interés y con ello el mérito de lo que vendía, o quizá, si él sabía ese mérito, oírle pronunciar un precio subidísimo por el San Juan del Indio Guaraní.

"También temía que me dijera que había otros postores: uno de tanto, otro de cuanto: sumas que yo no podría sobrepujar. Por último, vendría de cualquier modo el día del remate y algún descubridor del San Juan... ¡No, no había que esperar el remate! ¡Eso era peligroso! Di las instrucciones a un sirviente y lo mandé allí. Y... aquí tenemos, como usted ve, el San Juan. ¡El sirviente lo compró por diez pesos!

Como pueden apreciar los lectores de EL HOGAR, este hombre de temperamento profundamente íntimo, don Alejo González Garaño, posee el raro sexto sentido del coleccionista, el que hace descubrir, allí donde nadie ha visto nada, una prenda de sugestivo valor.

— Siempre amé los recuerdos del pasado argentino.

Así se expresa. Pero más que un coleccionista histórico, que lo es, y severísimo, hay en él un "intrahistoriador". Por algo dice "los recuerdos"...

Sus colecciones de estampas y documentos sobre las Invasiones Inglesas, época de Rosas y Bartolomé Mitre, no hay particular que las aventaje en caudal e importancia. En la primera figuran hasta diez retratos diferentes de Beresford, hechos en su época; el proceso de Whitelock caricaturado en colores (Londres, 1808) y todos los libros ingleses que relatan los sucesos.

De la colección referente a la Independen-

(Continúa en la pág. 47)

Biguá, el bufón de Rosas, por nuestro famoso "primitivo" Carlos H. Pellegrini, de quien González Garaño posee doce acuarelas inéditas sobre Buenos Aires y sus costumbres

Whitelock, jefe de la segunda expedición inglesa al Río de la Plata, procesado en Londres, 1808, originó una serie de caricaturas existentes en el museo de nuestro reporteado. La que reproduce este grabado se titula: "Desplumando a un gallo flojo". El diablo dice a Whitelock: — Ahora, compañero, si tienes una chispa de valor, sírvete de ésta. — Y le ofrece una pistola. — ¿Le han sacado ustedes la piedra de chispa? — pregunta temblando Whitelock

El impresionista Pinch

Por

PEARSON CHOATE

Ilustración de O. Roland

EL joven lord Liston era conocido en todos los clubs como el hombre más aburrido de Londres. A los veinticuatro años había estado en todas partes y lo había visto y hecho todo. La melancolía anublaba su rostro y nada lo excitaba ni interesaba.

Por intimación de su anciano padre, el conde de Drummington, estaba comprometido para casarse con su prima, lady Aghata Mordaunt, casamiento concertado desde que eran niños, y cuyo anuncio oficial llevó su fastidio a un estado agudo.

Una mañana, lord Liston, no sabiendo qué hacer, se puso a revisar su correspondencia, recostado en un sillón de su sala de fumar. Iba echando a un lado invitaciones y esquelas, cuando las palabras de una circular atrajeron su atención, y mientras la leía se reflejó en su rostro cierto interés.

La circular decía así:

"¿Está usted fastidiado? ¿Está aburrido? ¿Ha probado todas las diversiones de la ciudad y las ha encontrado vanas? ¿No sabe qué hacer? Pues, entonces telefonee a Pinch, el sensacionalista, Holborn, 3692 A, que es un especialista en nuevas sensaciones. Él inventará un nuevo interés, una nueva diversión y una nueva aventura para usted. Consulte en seguida a Pinch. Usted proporciona el dinero y Pinch se encarga de lo demás. Una entrevista personal con Pinch puede tenerse en el plazo más corto."

Lord Liston leyó la circular por segunda vez y después llamó a su sirviente Phipps.

— Telefonee a Holborn, 3692 A, Phipps — ordenó, con un poco de animación en la voz, — y diga a míster Silas Q. Pinch, dondequiera que esté, que venga en seguida. Dígale que lo estoy esperando.

Poco después, Phipps anunció al esperado visitante.

Entró un hombrecito bajo y grueso, afeitado y con papada. Era algo calvo y llevaba anteojos. Iluminaba su cara la sonrisa más alegre. Este hombrecito era Silas Q. Pinch, el sensacionalista o impresionista.

— Creo que no le he hecho esperar demasiado, Liston — observó el visitante graciosamente, avanzando por la pieza. — Sé que unos pocos minutos son de valor para un hombre a la moda como usted, a la altura de la "season" londinense en que nos hallamos.

Lord Liston se volvió en el sillón y miró con su monóculo, extrañando el saludo familiar que le hacía un hombre para él completamente desconocido.

— Mi condescendencia lo sorprende — continuó diciendo Pinch imperturbablemente. — Cuando me conozca mejor, verá que no soy nada orgulloso. Usted va a ser mi cliente, y ser mi cliente es ser mi amigo. No hago más que anticipar nuestra amistad unas horas, llamándolo a usted simplemente Liston.

Lord Liston dejó caer su monóculo y casi se sonrió. El entretenimiento que había esperado parecía materializarse.

— Siéntese, místed Pinch — balbuceó.

— Dígame Pinch solamente — replicó el hombrecito con cortesía, mientras tomaba una silla. — Para mis amigos soy Pinch, Liston.

Esta vez lord Liston se sonrió de verdad. El atrevimiento del hombrecito lo vivificaba.

— Leí su circular extravagante, Pinch — dijo.

— Y ¿le agradó? Sé que le ha gustado — exclamó Pinch, lleno de entusiasmo. — Como usted ve, yo soy el hombre que buscaba. Usted está aburrido; ha probado todas las diversiones comunes y está harto de ellas; lo que necesita es algo excitante. ¿Quiere una nueva sensación? Pues bien: yo puedo satisfacerlo. ¿Cuáles son sus gustos? ¿Tiene algún capricho particular? Mis recursos son ilimitados. Yo, Pinch, el primer sensacionalista, el inventor de la más nueva de todas las profesiones, estoy enteramente a sus órdenes, mediante un precio razonable.

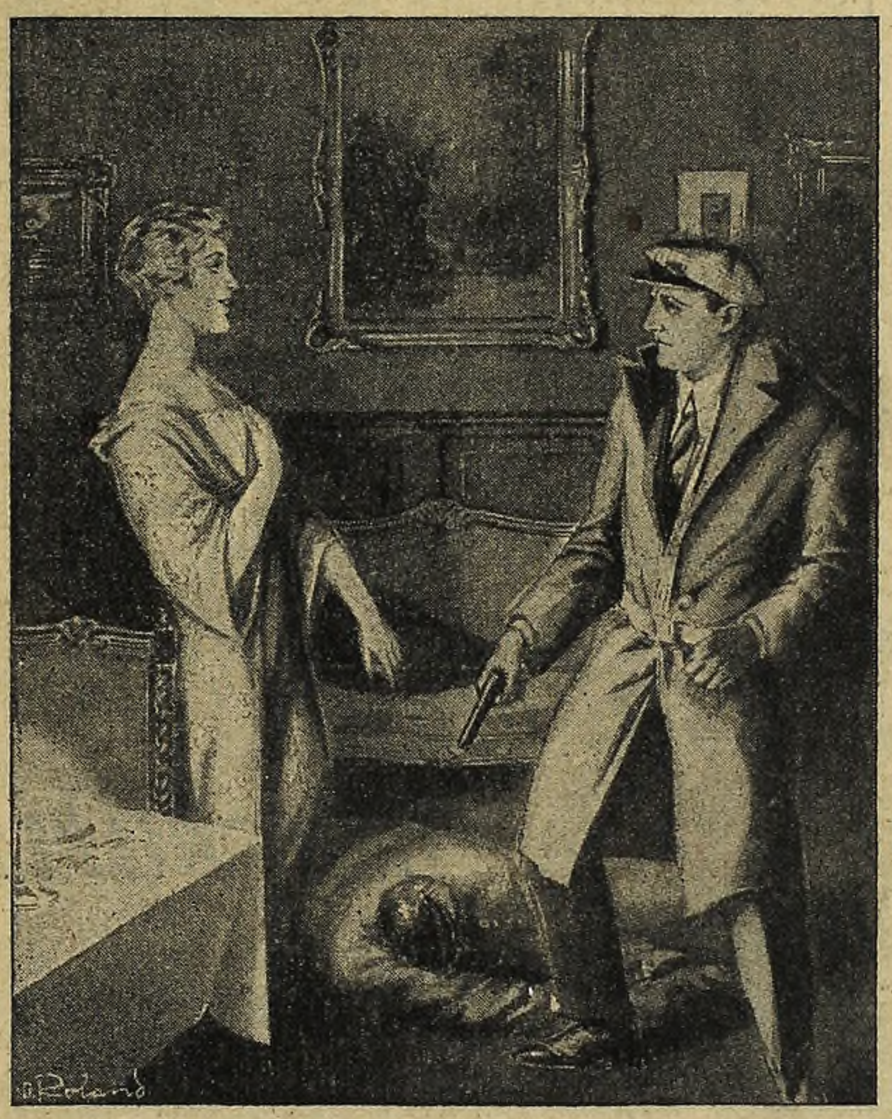
— Sin duda se trata de una broma tonta — protestó lord Liston, sin convicción.

— Pruébeme, Liston — replicó Pinch, — pruébeme.

Casi a pesar suyo, lord Liston empezó a creer que su excéntrico visitante no era simplemente un astuto charlatán. Aunque hablaba con ligereza, inspiraba confianza, y extraño como era su ofrecimiento, parecía verdadero.

— Creo que he probado todas las emociones — balbuceó lord Liston, — menos el robo.

— El crimen, como todas las otras distracciones, ha sido mal avaluado — replicó Pinch con suavidad. — Sin embargo, si el capricho lo atrae, lo satisfaré. Como novicio y aficionado, puede encontrar en ello algo emocionante.



"— ¡Asesino! — gritó la mujer..."

Dicho eso, se puso de pie.

— Hoy es viernes — observó tranquilamente. — El domingo a la noche vendré a buscarlo a las diez. No necesita hacer ningún preparativo; yo me cuidaré de todo, y creo que puedo prometerle una noche interesante.

Moviendo su gruesa mano en amistosa despedida, el hombrecito salió de la pieza con la rapidez más inesperada, dejando bastante desconcertado al joven aristócrata.

La noche del domingo que siguió a la breve entrevista con míster Silas Q. Pinch, lord Liston comió solo en sus habitaciones de Curzon Street. En vez de dirigirse a una de las dos o tres fiestas sociales inscriptas en su libro de apuntes, se quedó en la sala de fumar, fortificándose contra la soledad con una botella de su "brandy" favorito.

Lord Liston no quería creer que el extraño hombrecito mantuviese su palabra; pero el corazón le decía que sí. La verdad era que Pinch había conseguido lo que ningún otro, pues le había despertado la curiosidad.

Pasaba el tiempo, y lord Liston consultaba a cada momento su reloj. Al fin, cuando dieron las diez, Phipps entró en la pieza.

— Ha llegado míster Pinch, señor — anunció el sirviente.

— Dígale que pase, Phipps.

Pinch entró en la pieza haciendo piruetas como un bailarín. Llevaba un saco de "chauffeur", y la expresión de su rostro era de una malicia triunfante y provocativa.

— Usted no pensaba que vendría, Liston — dijo, sonriéndose. — No tiene que disculparse. Lo perdono. Necesita un sobretodo, una gorra y, como está con traje de noche, una bufanda. Vamos a ir en automóvil.

Lord Liston se puso de pie y llamó para que le trajeran el sobretodo.

— No estoy del todo seguro de usted, Pinch — dijo; — pero me siento dispuesto a correr algún peligro con tal de tener una verdadera diversión nocturna.

Pinch hizo una reverencia.

— Créame, Liston — replicó con afectada y cómica gravedad, — su franqueza me conmueve.

Fuera, en Curzon Street, frente a la casa, había un automóvil de carrera de dos asientos, sin "chauffeur".

— Yo mismo lo manejo — declaró Pinch tomando el volante. — Un "chauffeur" podría hablar.

Lord Liston trepó al asiento junto a su singular acompañante, y el automóvil partió. El joven, que entendía de automovilismo, se impresionó por la manera como el hombrecito gordo conducía el vehículo. Poco después, mientras pasaban zumbando por las calles silenciosas y desiertas, empezó a hablar.

— Para un aficionado distinguido como usted, querido Liston, el robo es una diversión que ofrece distintas posibilidades — observó solemnemente. — Pero como todas las otras ramas del crimen, el robo, considerado filosóficamente, es quizá menos un deporte que una forma de superjuego, en el cual se arriesga la libertad, si se es afortunado, y de vez en cuando la vida. Creo que no le pareceré fastidioso.

— Al contrario — manifestó lord Liston con verdadera sinceridad. — Encuentro su conversación divertida e instructiva.

Pinch se sonrió.

— Ya sabía que éramos espíritus gemelos, Liston; pero como el tiempo es corto, creo que debemos suspender la discusión de las grandes cuestiones y hablar de los detalles prácticos.

Se detuvo mientras hizo girar el automóvil diestramente para no atropellar por unos centímetros a un vagabundo. Entonces lord Liston reconoció el paisaje nocturno, viendo que era uno de los caminos menos frecuentados que conducía a Putney.

— Puesto que este es, por lo que presumo, su primer experimento en el crimen, Liston — continuó diciendo el imperturbable hombrecito, — he elegido un escenario sencillo para las maniobras de esta noche. Después podrá atentar contra el Banco de Inglaterra, cuando haya adquirido confianza. La escena de esta noche se desarrollará en una villa que se levanta en un jardín. Yo me quedaré en el automóvil y usted se dirigirá solo a la villa, donde efectuará, sin ayuda de nadie, su entrada en la casa por la ventana de la despensa. A sus pies, en el automóvil, hallará una valijita negra que contiene una colección superior de ganzúas y formones. Con estos instrumentos a su disposición, encontrará poca dificultad con la ventana. La familia estará durmiendo. Le aconsejo que confíe sus investigaciones al piso bajo de la casa. En el comedor encontrará una cantidad respetable de vajilla de plata para elegir uno o dos recuerdos. Tengo motivos para creer que el vino de la villa es bueno. Si necesita beber o comer, no vacile en hacerlo. Cuando haya elegido los recuerdos y visto bastante la casa, saldrá de la villa por la ventana de la despensa. Yo lo estaré esperando en el automóvil, donde usted me dejó, y volveremos a la ciudad a tiempo de almorzar.

Lord Liston tuvo un estremecimiento al

(Continúa en la pág. 68)

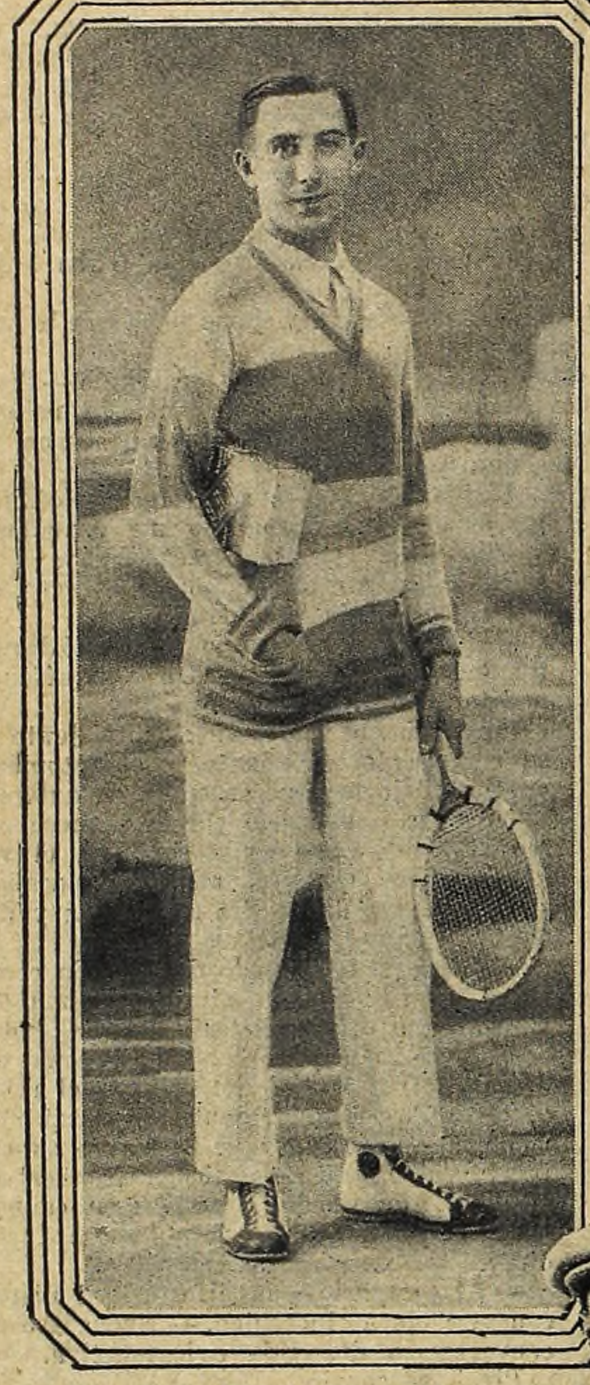


Fig. 1. — Completo para jugador de tennis

Fig. 2. — Trajes para el "court"

Fig. 3. — Otra combinación para tennis

La moda masculina

Fig. 4. — Traje para ciclismo

SI es verdad "que la buena educación se conoce en la mesa y en el juego", la distinción de la indumentaria masculina tiene en los trajes de sport un índice inapelable.

La elección de cada prenda en armonía con el deporte practicado y el marco donde se desarrolla, necesita todos los refinamientos del buen gusto.

Nada es más fácil que caer en la cursilería cuando se desconocen las elementales reglas para vestir las piezas de un "completo" para golf, tennis, moto o automóvil.

Ofrecemos algunos modelos de creación reciente, donde es fácil advertir el empeño de sumar a la comodidad del movimiento un corte irreprochable de la línea.

El número 1 consta de un pantalón de franela blanca, sweater de lana tejida en franjas blancas y tonos de marrón, uno de los cuales coincide exactamente con el color del cuero combinado en los zapatos. La abertura del cuello en V deja ver parte de la camisa de seda blanca, sin corbata.

En el grabado 2 pueden observarse los jugadores en otro momento. Llevan saco de gabardina obscura sobre pantalones de franela. Interiormente se ajusta al cuerpo un sweater de lana blanca. Otro, viste saco de sport en paño azul con borde blanco. Cuello y corbata son reemplazados en el jugador de la derecha por un pañuelo de seda a manera de echarpe.

Nunca ha sido tan aceptada como hoy, la franela para confeccionar pantalones de tennis. Varía únicamente su color, del blanco puro, marfil y tonos suaves, del beige hasta las gamas del gris. Ocurre lo propio con los zapatos blancos, incrustados en ocasiones con algunos motivos de cuero. No se ven otros en el court.

Naturalmente que el saco debe entonar con la tonalidad del pantalón.

Únicamente el blanco resiste cualquier color de esta prenda, ocasionalmente puesta de lado en el instante de asir la raqueta.

Algunos tennistas suelen reemplazar el sweater y el pull-over de lana por un camisolín de seda blanca. El cuello bajo se abre para mayor comodidad, y la manga corta no dificulta el libre juego de los brazos. Tal puede verse en el grabado número 3.

El ciclismo requiere un indumento severo y abrigado, al igual del automovilismo. Las distancias a recorrer y la velocidad de la marcha hacen necesaria una defensa contra el frío y el polvo de los caminos.

Generalmente, se recurre a telas sufridas en tonos marrón, gris o ligeramente jaspeados. También son indicados los géneros cuadriculados sobre fondos obscuros.

El pantalón no se diferencia mucho de los breeches.

En lugar de bota está la media de lana, cuyo color debe ser semejante al del traje, y los botines de cuero resistentes están dotados de suelas gruesas, capaces de resistir sin desmedro al frotamiento de los pedales.

Un detalle importante para el ciclista elegante se refiere a la camisa. Será de lana — aun cuando interiormente lleve otra de seda, — con el cuello volcado, y su género guarda estrecha relación con el material empleado en el traje.

La gorra suele ser igual al saco y al pantalón.

Una corbata de seda y guantes de piel, completan su equipo.

Los aficionados al golf, deporte generalizado entre la aristocracia de todos los países, visten pantalón bombacha y sweater de lana, agregando un saco si el tiempo es fresco.

Los apaños son gruesos y de colores sobrios, admitiéndose la fantasía de tonos vistosos para la corbata y saco de golf.

Con frecuencia, esta última prenda está dispuesta en rayas anchas: azules, verdes o amarillas.

Los zapatos holgados y sólidos responden a las exigencias del juego, que demanda largas caminatas por el terreno del link.

Suelen verse medias de colores brillantes, a cuadros o con motivos vistosos. Las hay también completamente lisas, del mismo color de la bombacha, pero siempre son gruesas y de tejido compacto.

Gorra de visera o sombrero flexible protege la cabeza de los jugadores.

Fachada de la época de la Colonia, con balcones románticos en los cuales todavía se rinde culto a la poesía... En ellos hay niñas que sonríen, hay flores que perfuman y hay pájaros que cantan

FOTO PADILLA

Buenos Aires colonial

Un paseo por el Barrio Sur, donde hay todavía casas y cosas de la época de la colonia

Por PEDRO HERREROS

BUENOS Aires es una ciudad dividida en dos mitades por obra y gracia de una recta e interminable calle, cuyo nombre es el de Rivadavia, hombre ilustre, estadista eminente (al decir de los entendidos), y primer presidente de la República Argentina. La una mitad, la que forma el Barrio Norte, es la parte limpia de la ciudad que crece, que prospera... y que sufre transformaciones demasiado radicales.

Efectivamente, hay ya edificios marca "rascacielos" en el Barrio Norte. Esto no nos inquietaría demasiado si la norteamericanización de la vivienda no entrañase esta seria paradoja: que a medida que los propietarios pretenden acercarse más al sol, más nos le hurtan y le quitan. En cambio de este pequeño inconveniente, el Barrio Norte goza de la envidiable prerrogativa de estar guardado y servido por unos agentes especiales que se conducen con los ciudadanos que habitan esa parte de la ciudad con verdadera policía.

La otra parte de la ciudad, la formada por el Barrio Sur, es la parte un poco olvidada, la parte vieja, la parte colonial, la parte que conserva en sus patios, en sus rejas y en sus miradores un precioso tesoro de tradición y de historia. Es la parte en que, artistas como Figarí, han sabido ver y evocar cuadros y escenas de costumbres de la época de la Colonia; época en que Buenos Aires era una gran aldea española cuyos habitantes—los más distinguidos — llevaban con desenvoltura y bizarría la castiza capa, tan distinta del ceñido y ridículo sobretodo de nuestros días; época, en fin, generosa y romántica, en que se jugaba la vida por los ojos de una mujer...

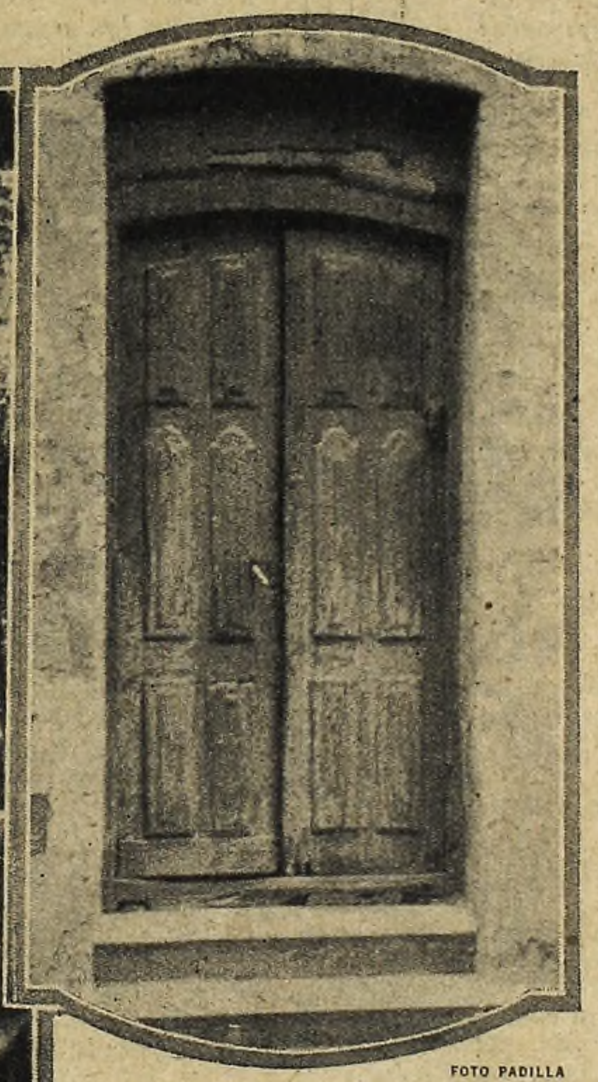
UN PASEO POR EL BUENOS AIRES VIEJO

PARA el que gusta y sabe ver y leer en las cosas viejas, nada más interesante que darse una paseo detenido, evocador y filosófico por el Buenos Aires viejo. Es una fiesta impagable, regocijante y única, que sólo los artistas verdaderos pueden gustar. Digo esto porque no se tiene noticia de que un hombre vulgar se pare a contemplar el pedazo de carbón que cuelgan los carboneros en la puerta renegrida para anunciar su mercadería; ni la veleta con la liebre de la torre de la iglesia de Nuestra Señora del Santísimo Rosario; ni las bacías que todavía cuelgan los peluqueros en las puertas; ni saben el encanto y la poesía que encierran letreros como este: "1ª Fonda y Alojamiento de Cangas de Reyes", que hizo que Fernández Moreno y el que esto escribe nos quedásemos leyéndolo y contemplándolo una buena pieza, una noche de verano y de luna llena. Digo, pues, que quien sepa ver y gustar la poesía que hay en las cosas viejas que guarda el Barrio Sur como reliquias de una época que se va para no volver, hágase un viaje "en turista" y párese a contemplar los llamadores ferruginosos y enmohecidos que penden en las puertas viejas y, en general, cerradas para siempre; puertas que han visto pasar por ellas la vida de varias generaciones con su cortejo de alegría y de dolores; o párese frente a una reja colonial y evoque las escenas de amor de que ella pudo ser testigo: unas, dulces, amorosas, apasionadas, entre el amado y la amada; y otras, trágicas y terribles, en que dos rivales se cruzaban los aceros por unos ojos embrujadores y queridos; o contemple una casita de la época de la colonia y advertirá que debía ser muy agradable vivir en unas casas cuyos tejados están tapizados de musgo y decorados con plantitas florecidas y donde el sol era un huésped habitual, portador de la alegría y la salud.

Y si se compara esta parte vieja de la ciudad, evocadora de tiempos idos y de costumbres esfumadas en el pasado, con la retocada y moderna del barrio norte, será difícil deducir si se vive más dicha ciudadana en las ruas higienizadas del refinamiento urbano o en aquellas que conservan el encanto de la castiza decoración pretérita y la poesía de lo recordado con respecto y con amor.

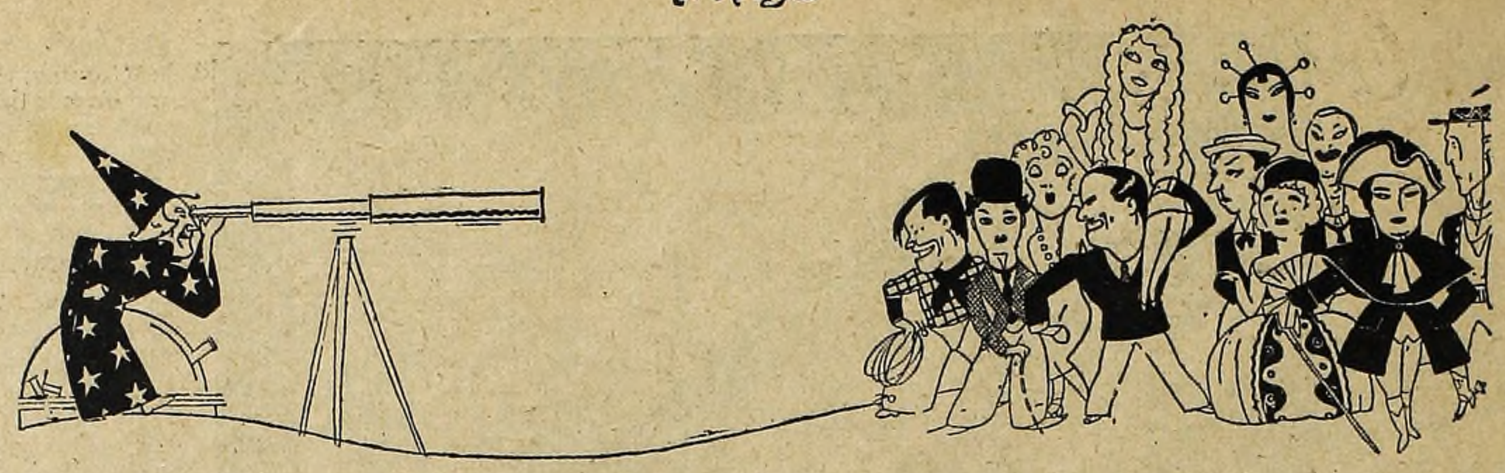
Patio colonial reverberante de sol y sombreado por una vieja y hermosa parra. Lugar de sedente paz es este en que es posible el amor y el sueño

FOTO PADILLA



Puerta de aquella época con llamador de mano, de bronce... Época feliz en que no existía el timbre encalabrinador de nervios

FOTO PADILLA



Teatro y cine

Por

HORACIO QUIROGA

EL cine, pues, ha aportado a la representación un elemento, tras cuya simulación el teatro se ha debatido desesperadamente hasta hoy. Este elemento es la verdad del escenario. La presentación de una casa de sólidas y reales paredes, cuando de un interior se trata; de un jardín o una perspectiva de montaña, si así lo exige el drama; de un barco, de una fábrica, de un cementerio o una tempestad, si en tal ambiente deben moverse los personajes; todas estas cosas y fenómenos reales, vistos, tocados, habitados y sentidos con una dosis mínima de ilusión, constituyen la fuerza exclusiva que ha llevado al cine al primer plan entre los espectáculos de arte.

Ni la modicidad de los precios ni la tremenda mediocridad de las cintas explican el afán febril con que se vive a las puertas de las salas. La razón exclusiva radica en esta impresión de realidad sin engaño, de vida conocida y tal cual, que halaga igualmente a los niños, a los adultos y a los ancianos.

Nada comprueba mejor esto que la aceptación por parte del público de los films de novedades mundiales y de las llamadas cintas naturales. Ni en unos ni en otras existe trama sentimental que engañe. Y si es cierto que el interés por los primeros puede atribuirse en parte a la simple curiosidad de ver personas y acontecimientos de relieve, en las cintas naturales de gran ambiente lo único que atrae, seduce y encanta es la certidumbre de que tal paisaje, tal piragua polinésica, tal caravana de rudos mineros son real y efectivamente cosas vivas, sin trucs de bambalinas y tempestades de hojalata, sólo toleradas en gracia de una fuerte dosis de ilusión que los adultos están ya difícilmente en estado de rendir. Compárese un segundo, a estos efectos, el desfile triunfal de Aída — ponemos por caso — con las danzas guerreras de los reyezuelos de África expuestos en la pantalla. No son estas danzas salvajes más decorativas que las que ofrece el teatro. Antes bien: cuanto de seducción teatral en brillo, metales, colores, música y gestos de gran estilo puede concebir el hombre, ha sido puesto al servicio del encanto artístico. Y a pesar de esto, el público de cine, llamado demócrata porque paga barato su espectáculo, e inculto porque resiste a la seducción del escenario, prefiere ver las cintas naturales, sin luces ni trompetas, por el encanto que en él ejerce la realidad, blanca o negra, bonita o fea.

Este hondo sentimiento de la realidad no es privativo del espectador de cine, por cierto. La descripción sin énfasis, en literatura; la exposición de un ambiente y sus caracteres sin recargo teatral; el relato de un gran esfuerzo del orden que fuere, sin complicaciones ni efectos inesperados; todas las realizaciones de arte, que piden a la vida y sacan de ella una fuerte evocación de verdad, tienen también un público que a la par del del cine, halla su emoción más permeable al paisaje solitario, al sobrio gesto de dolor del hombre de la pantalla, que a las contorsiones sin límite del personaje en el teatro. Llegamos así de la verdad del escenario a la sobriedad de la expresión, calidad por excelencia del cine como arte interpretativo.

Esta comprobación lleva naturalmente a otra, que es la siguiente: los únicos hombres que durante largos años han comprendido las diferencias radicales entre cine y teatro son los norteamericanos. Ellos han creado el drama cinematográfico en toda su capacidad, realizando cada vez que las exigencias lo permitían una obra de arte puro, y estilizado el resto en ñoñerías de desenlace fatalmente optimista, que parecen haber heredado, punto por punto, la cursilería sentimental de las novelas anglo-americanas.

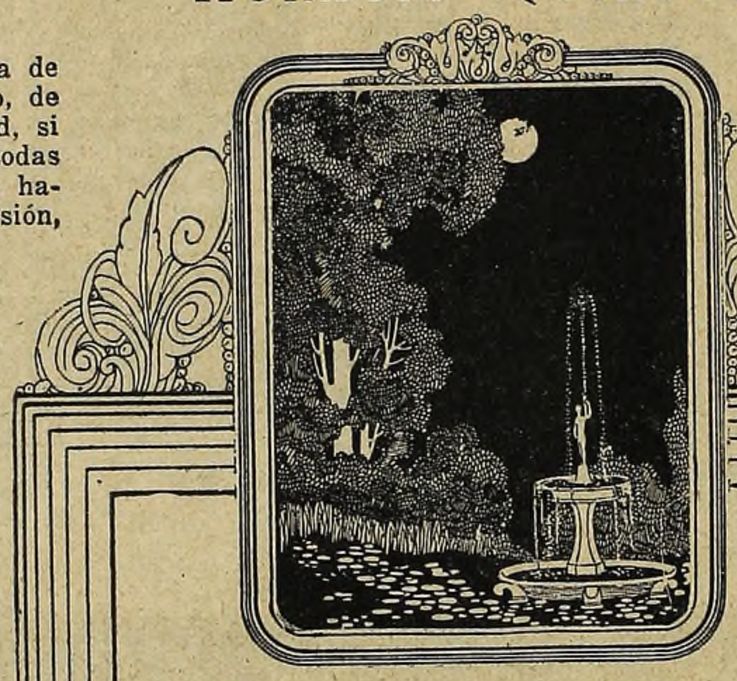
Pero aun en estas cintas, que forman el noventa y cinco por ciento de las que se exhiben, imperan siempre elementos nobles: la verdad del escenario — cien veces puesta de relieve, — la naturalidad de los movimientos, de los ademanes, de los gestos, de todas las acciones y expresiones traspasadas a la pantalla tales cuales son en la vida. No debiendo olvidarse que también el noventa y cinco por ciento de los dramas teatrales no son superiores en modo alguno a la cursilería ambiente, con la única diferencia de que en el teatro suele aquélla ser pesimista, y optimista casi siempre en el film.

Pasa, sin embargo, que se mira estas cosas desde un punto de vista falso, al juzgar las cintas norteamericanas en particular. La producción cinematográfica es de tal modo vasta y es el talento tan escaso, que no cabría sorprenderse que de las setecientas cintas estrenadas por año, sólo en Estados Unidos, siete apenas exhiban una obra de arte puro. Estas raras obras de arte, perdidas entre un mar de tonterías, demuestran de lo que es capaz el cine cuando se realiza la triple y feliz conjunción de excelencias: argumento, actor y director. El público, del cual vive toda empresa de cine o teatro, tiene sus apetitos particulares, que no son los de un gastrónomo, y hay que saciarlos. Estas mismas razones de superproducción y escasez de autores son las que apenas nos dan también siete obras de arte, de entre las setecientas piezas — y decimos poco — que se estrenan por año en el mundo.

No es justo exigir al cine lo que no se exige del teatro, y nada digamos de los millares de libros que aparecen por año, y cuyo porcentaje de excelencia no alcanzará tal vez a aquella cifra...

Las diferencias capitales entre cine y teatro han quedado perfectamente delimitadas, toda vez que un gran actor de la escena ha actuado en el film. Creemos que sin excepción, todos ellos han forzado el juego fisonómico permitido en la pantalla. El exceso de dicho juego, la violencia del cambio de las expresiones y de las expresiones mismas han producido un efecto muy extraño. Dichos actores parecían sentir con doble y triple intensidad que los demás mortales conocidos. Si debían tan sólo sorprenderse en el drama, se espantaban. Si debían entristecerse, sollozaban. Daban la impresión de poseer un sistema nervioso muy enfermo, como el de las personas incapaces de dominar sus gestos.

¿Cómo puede explicarse esto en actores de talla excepcional? Por las sencillas razones que venimos apuntando, y que consisten en la diferencia del concepto dramático de la expresión en uno y otro arte. El teatro toma de la realidad lo suficiente para poder decorarla, embellecerla, exagerarla, aun desvirtuarla, de acuerdo con su canon de arte. El cine, en cambio, pide, y la goza con inmensa fruición, la verdad misma en los movimientos, en los ademanes y en los gestos.



Noche azulada

Por

M. DE SAAVEDRA Z.

Noche azulada,
noche velada por el ramaje
que de los áureos aromos cae,
noche propicia para las almas
enamoradas...
¡Cómo me envuelves y me aprisionas
con tu divina caricia mágica!
¡Cómo me aprietas entre las sombras
de tu silencio, de tu misterio!
¡Cómo me tienes entre los pliegues
de tu sedeña túnica azul,
donde el carbunclo de las estrellas
teje arabescos de fina luz!
¡Noche profunda,
de melodías evocadoras;
noche especiosa,
de sutilezas arrobadoras,
de mil aromas escanciadores
para la inmensa copa de amor!
¡Noche azulada, soy toda tuya!
Mi alma es un pájaro
que trina alegre entre el boscaje
la sinfonía de sus caudales
para el amor...
¡Noche infinita, soy toda tuya!
¡Mi alma es un pájaro donde aletean
todas las ansias, todos los sueños
para el amor!

Por eso mi alma
siente en la inmensa clara armonía
de la gran noche para el amor
un gran deseo..., un gran deseo...,
¡de ponerle alas al corazón!

Cuatro gotas: Chaparrón

Por

GUADIZANCAR

Ilustraciones de Cesáreo Díaz

SAINETE *familiar en tres cuadros.*

DOÑA OLEGARIA. — Criolla muy bizarra.
MECHA. — Hija de doña Olegaria. Muy hermosa.
LÁZARO. — Marido reciente de Mecha. Elegante, atentísimo.

CUADRO I

Vestíbulo del teatro X. Función a beneficio de etc., etc.

D. O. — ¿No son aquéllas?

M. — ¡Qué esperanza!

L. — *(Frunciendo los ojos para ver mejor.)* Sin embargo, parecían.

D. O. — ¿Serán capaces de desanimarse porque caen cuatro gotas?

M. — No, mamá. Sería ridículo. Todavía es temprano; esperemos.

L. — *(A Mecha.)* Vidita, ¿no te cansas? Podríamos pasar al palco... Ya vendrán.

M. — ¿Y han de estar preguntando por nosotros?...

L. — Salgo yo a esperarlas.

M. — *(Mimosa.)* No, no quiero estar sin ti.

L. — *(Agradecido.)* Mi amor..., mi vida.

D. O. — *(Fastidiada con la escena.)* Ahí están. *(Haciéndose la inocente.)* ¡Ah, no son! ¡Qué parecidas!

Pasan diez, quince, veinte minutos.

Los conocidos saludan, cruzan palabras, etc.

L. — *(Pálido de celos porque los hombres miran mucho a su mujer.)* Mira, Mechita: seguro es que las muy tontitas no vienen, y tú estás cansándote; vamos al palco.

M. — Un ratito más, hombre, no te impacientes.

D. O. — Claro. Es mejor que entremos todos juntos.

L. — *(De vuelta de la calle, donde esperó inútilmente a su madre y a su hermana.)* Ya son las veintiuna y cuarenta, ya no vienen; y si llegan, que se fastidien y nos busquen.

M. — Pero, por favor. ¿Cómo van a faltar?

L. — Como que son unas pavas y un poco de frío o viento las asusta...

D. O. — *(Haciendo heroico esfuerzo para no decir lo que tiene ganas de decir.)* Ya comienza la función. ¡Qué cosa!

M. — *(Contrariada.)* ¡Uff!

L. — *(Rabioso y humilde a la vez.)* No te pongas nerviosa, vidita; no quiero verte así, te hace mal.

CUADRO II

Palco bajo, número 13
Hermosa fiesta. Belleza, juventud, alegría, flirt.

D. O. — *(Radiante, reparte saludos majestuosos, inflada de orgullo porque ve a su hija admirada y adulada.)* ...Y no vienen no más. ¡Parece mentira! *(Fijándose en el elemento masculino.)* No saben lo que se pierden...

M. — Si hubiera que cruzar el mar...

D. O. — No, si son de azúcar a cuadritos... se van a derretir.

L. — *(A Mecha.)* Yo no quiero que te sientas molesta, almita. ¿Verdad que no estás disgustada?

CUADRO III

Hupmóvile seis cilindros. Rumbo a Belgrano

L. — ...Es la última vez que las invitamos a algo.

M. — Sí, y luego los reproches serán para ti...: Que fuiste un hermano egoísta; que no la sacabas nunca; que jamás la llevabas a fiestas ni a bailes; que vive una vida conventual, y después, lo de siempre: que no se casa, que se está "quedando", y, de postre, la consecuencia de tanta queja: que a mí todo me concedes, y a ella nada le permitías.

L. — La eterna canturria... Ya estoy harto.

D. O. — Si usted ha sido así, razón tiene su hermana. Las niñas necesitan distracciones y amistades; los maridos no caen del techo.

M. — ¡Claro está! Pero los varones de la casa piensan solamente en ellos; las hermanas hacen calceta, no son jóvenes ni bonitas, ni precisan amor... Lina tiene motivos para quejarse.

L. — Bueno. ¡Ahora tú también! Todos están en mi contra. He sido un tirano. Yo tengo la culpa de que ningún idiota se haya enamorado de ella. Yo he sido un espantamonos. ¡Bonita cosa! Cuando un hombre quiere, no necesita que el hermano le esté haciendo gancho... Se hace conocer, se hace querer, y se casa, se oponga quien se oponga...

D. O. — No todos. Hay mozos excelentes que necesitan un empujoncito.

L. — ¡Ajá!... Y ¿cómo voy a saber a quién tengo que empujar? No voy a andar diciendo a mis amigos: "Tengo una hermana así y asado, y convendría..."

M. — No, eso no... Pero una invitación al te, un poco de música, un almuerzo, un paseo...

D. O. — Eso es. Oportunidad, oportunidad. Deber de buen hermano es llevar a la casa mozos decentes que hoy o mañana pueden ser cuñados.

L. — ¡Linda ocupación!

D. O. — Nada ha hecho usted por Lina. Para usted: club, bailes, sport; para ella, nada...

L. — Señora: creo que si defendiera usted a Mechita no pondría tanto calor como pone para defender a mi hermana.

D. O. — *(Saltando.)* Si tuviera que defender a mi hija, no sería el manso cordero que soy... Sépalo usted.

M. — *(Dándole un codazo.)* ¡Mamá!

L. — Así me gusta, "mamita", así me gusta... *(Tose.)*

D. O. — Así son ustedes. Cuando los hermanas están jóvenes, les prohiben todo esparcimiento; cuando son solteronas, les reprochan no haber tenido inteligencia para cazar marido.

M. — Dice Lina que no la dejabas ni echarse polvos.

L. — Se pondría como un molinero...

M. — Y que la reñías por el vestido A o B.

L. — Sería algún mamarracho...

M. — Y que cuando el hijo de Llavallol iba a buscarte, lo mandabas a esperarte en el club en vez de..., de...

L. — Sí, sí, ya comprendo; de hacerlo entrar, convidarle con masitas de crema, y, después..., "empujarlo", como dice tu madre...

D. O. — A mí no me meta más en el asunto.

M. — ...Y que cuando una vez no sé cuál muchacho te dijo no sé qué, tú no le contestaste como debías.

L. — Estupideces, querida, estupideces; mira si yo, cuando me enamoré de ti, fuí a buscar a tus hermanos.

D. O. — Mi hija tuvo siempre buenos partidos para elegir, ¿sabe?

L. — Pero, gané yo, señora, que soy entero.

M. — *(Pellizcando a Lázaro.)* ¡Qué antipático!... Perdónele, mamá.

D. O. — *(Picada.)* Sí, está muy chistoso.

L. — *(Besando a hurtadillas las manos de su mujer.)* Tú eres mi vida, mi amor; eres mi encanto. Me quieres, ¿verdad?

M. — Sí, mamarrachito; mucho, mucho.

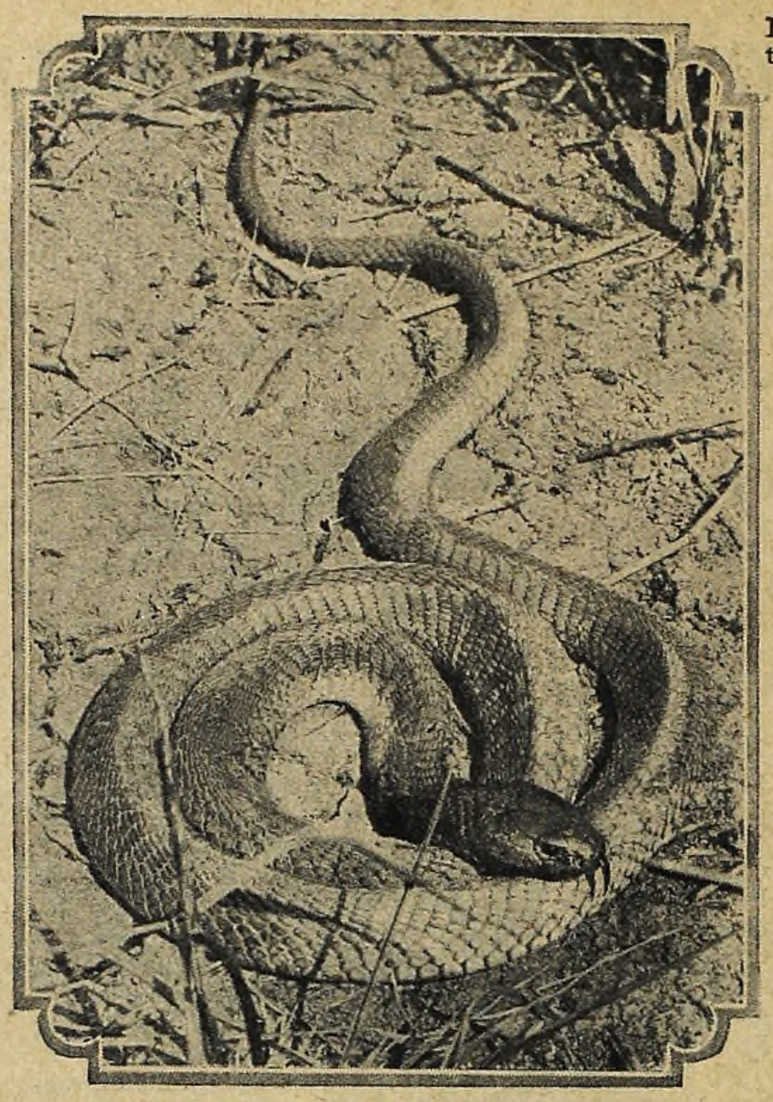
D. O. — *(Para interrumpir.)* ¡Ya hemos llegado!

M. — *(Sobresaltada.)* ¡Pero, mamá, si falta todavía!

D. O. — ¿Ah, sí? Me había parecido. ¡Qué cosa!...

"...Los conocidos saludan, cruzan palabras..."

El reptil más temible para el hombre



La víbora Cobra, el reptil más venenoso de todos los de su especie

LAS serpientes, con sus terribles dientes cargados de mortal veneno, han sido siempre objeto de temor y repulsión instintivos para la humanidad.

Bien es verdad que gracias a los doctores Phisalix y Calmette haya disminuido su azote.

Inventaron estos sabios un suero antivenenoso y eficaz para destruir los efectos de la ponzoña en el organismo.

Antes de tal descubrimiento, la cobra y la naja causaban, nada más que en la India, más de veinte mil víctimas al año.

LA VÍBORA Y LA CULEBRA

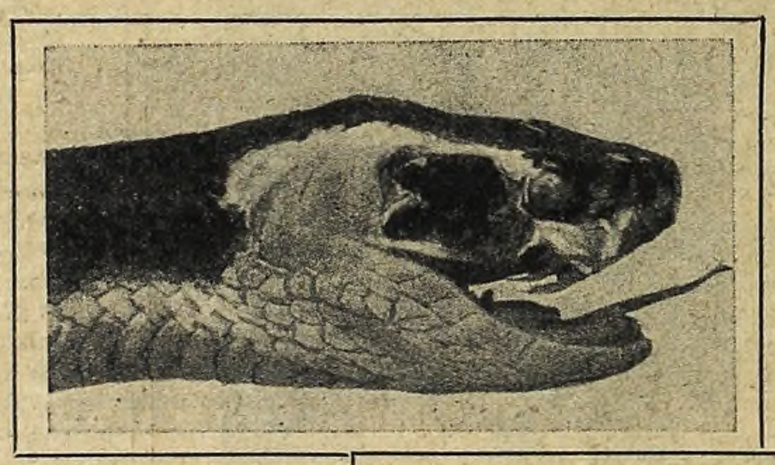
VULGARMENTE, se da el nombre de víbora a las especies de ofidios que por su tamaño y su mordedura son más peligrosas, reservándose la voz *culebra* para las pequeñas e inofensivas, aunque con frecuencia se emplean ambas palabras como sinónimos.

Los caracteres principales que permiten distinguir a simple vista estos dos reptiles son la cabeza y la cola.

En la víbora, la cola termina bruscamente en punta; apenas existe graduación entre el cuerpo mismo y la extremidad de la cola, que es cónica por decirlo así.

En la culebra, por el contrario, la cola va afilándose gradualmente en una extensión de muchos centímetros, para terminar en punta. Este carácter es bien visible en nuestros grabados, hechos del natural, en el Laboratorio de Patología Comparada del Museo de París. En cuanto a la cabeza, en la víbora es ensanchada francamente hacia atrás (a causa de la presencia de las glándulas venenosas en los lados de la mandíbula). Exagerando un poco, puede decirse que es triangular; se une al resto del cuerpo por un verdadero cuello algo estrechado y adornado por una especie de V invertida de color obscuro.

En la culebra, por el contrario, la cabeza es prolongación del cuerpo, sin estrecheces ni ensanchamientos; además, generalmente, la culebra posee sobre la cabeza escamas grandes, verdaderas placas; la víbora no tiene más que dos pequeñas placas en las cejas, a cada lado, encima del ojo. No os fiéis mucho en esta ausencia de placas, porque hay una especie de víbora que las posee, y es la Pelias Berus o Peliade, que se parece a una culebra. Mas esta variedad parece muy rara, aunque los autores la señalan varias veces. De quinientas víboras recogidas por todas partes para sus experiencias, jamás ha descubierto míster Phisalix un solo ejemplar de Pelias Berus; todas eran Víperа aspis (no confundirse con el Aspid de los antiguos y de Cleopatra, que es una especie de naja común en Egipto). Esta variedad parece ser, por tanto, la más repartida y la más conveniente de conocer en nuestros terrenos. Además, conforme se asciende hacia el Norte, se hace más rara la víbora común. Así la Pelias Berus, que, tal vez, se adapte mejor al frío, ha sido hallada en la Escandinavia y hasta en una isla del círculo polar por Mr. Rabot.



Cabeza de víbora

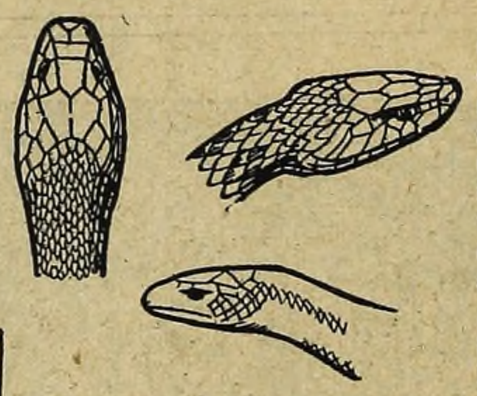
Todavía se cita entre las víboras la víbora Ammodita (víbora de hocico cornudo), fácil de reconocer por el cuerno blando que recubre su nariz. Es muy rara, menos en el Delfinado, acaso.

CULEBRAS VARIADAS. — Las culebras presentan también diferentes variedades. Las más comunes son la culebra de collar, que, en efecto, posee escamas más obscuras en forma de anilla alrededor del cuello. La culebra verde y amarilla, la más larga de todas (hasta 1,25 metros), común sobre todo en el centro y mediodía de Francia.

También se describen especialmente la culebra bordelesa (gris cenicienta con manchas negras); la culebra de Agassiz, de hocico muy agudo; la culebra viperina, generalmente gris y sin exceder jamás de setenta centímetros.

La talla media de la culebra varía de sesenta centímetros a un metro; jamás alcanza a un metro y medio, como se ha dicho.

La víbora es generalmente más corta (cincuenta y cinco a setenta centímetros). Se sabe que ésta no sube jamás a los árboles, al contrario de la culebra, y que no gusta del agua.



Diversas clases de cabezas de culebras

Culebra de cascabel "Lomo de cuadros", de Tejas

La culebra frecuenta las orillas de los arroyos, y es un espectáculo encantador verla nadar con la cabeza erguida graciosamente, desarrollando sus anillos brillantes con una rapidez extremada.

La víbora ataca al hombre muy raramente; huye hacia su agujero en el momento que oye un ruido sospechoso.

Se sufre la mordedura cuando sin querer nos sentamos sobre el reptil o cuando se le pone la mano encima, por ejemplo, al trepar por las rocas.

Resumiendo, he aquí las principales diferencias que permiten distinguir los dos reptiles:

LA VÍBORA	*LA CULEBRA*
Es venenosa.	*No es venenosa.*
Tiene diente venenoso.	*Sólo tiene dientes comunes.*
No silba ruidosamente.	*Silba ruidosamente.*
La cola termina bruscamente.	*La cola se va afilando gradualmente.*
Tiene cabeza triangular y ensanchada.	*La cabeza es prolongación del cuerpo, sin ensanchamiento.*
En la cabeza sólo tiene escamas pequeñas.	*Tiene sobre la cabeza tres grandes placas ensanchadas.*
Mide de 55 a 70 cm.	*Mide de 0,60 a 1,25 metro*
No trepa a los árboles.	*Trepa a los árboles.*
No gusta del agua.	*Nada con deleite.*
Es lenta y perezosa.	*Es diez veces más viva y rápida.*
Es vivípara.	*Es ovovivípara.*

EL VENENO DE LA VÍBORA. — La víbora segrega veneno. Sus dos glándulas contienen de diez a quince centigramos. Este veneno es poco activo en primavera, y su virulencia aumenta con el calor hasta el otoño. Su toxicidad puede variar asimismo con el clima y la región.

Las glándulas están situadas a cada lado de la cabeza, detrás del ojo y bajo la piel; desembocan por un pequeño canal en la envoltura de los dos dientes o garfios anteriores y superiores. El veneno llegado a esta cavidad, corre en seguida por un nuevo canal excavado en el mismo espesor del diente hasta la punta. Éste puede arrancarse sin que sufra nada el conducto de la glándula, y se reproducirá en seguida. Estos dientes anteriores se hallan fijos a un hueso especial, independiente del resto de la mandíbula, que puede bascular más o menos hacia atrás y enderezarse arrastrando el diente. En el momento que la víbora cierra las mandíbulas el músculo temporal se contrae, endereza los ganchos, para morder mejor, y obra por su contracción también sobre la glándula, que rodea como una faja. Bajo esta presión se escapa el veneno por los conductos, viniendo a saltar a la extremidad del diente e inoculando el fondo de la herida.

TRECE MUERTOS POR CIENTO. — Los efectos del veneno de la víbora no son tan terribles como se ha dicho. Ya en otro tiempo pretendía Fontana que el hombre era hasta refractario a él. Viaud Gran-Marais ha visto sesenta y tres muertos en quinientos veintidós mordidos (Oeste de Francia); cuando la muerte sobrevino, las más de las veces era una o dos horas después de la inoculación; diez veces fué a las veinticuatro horas. Como se ve, la proporción no es muy grande.

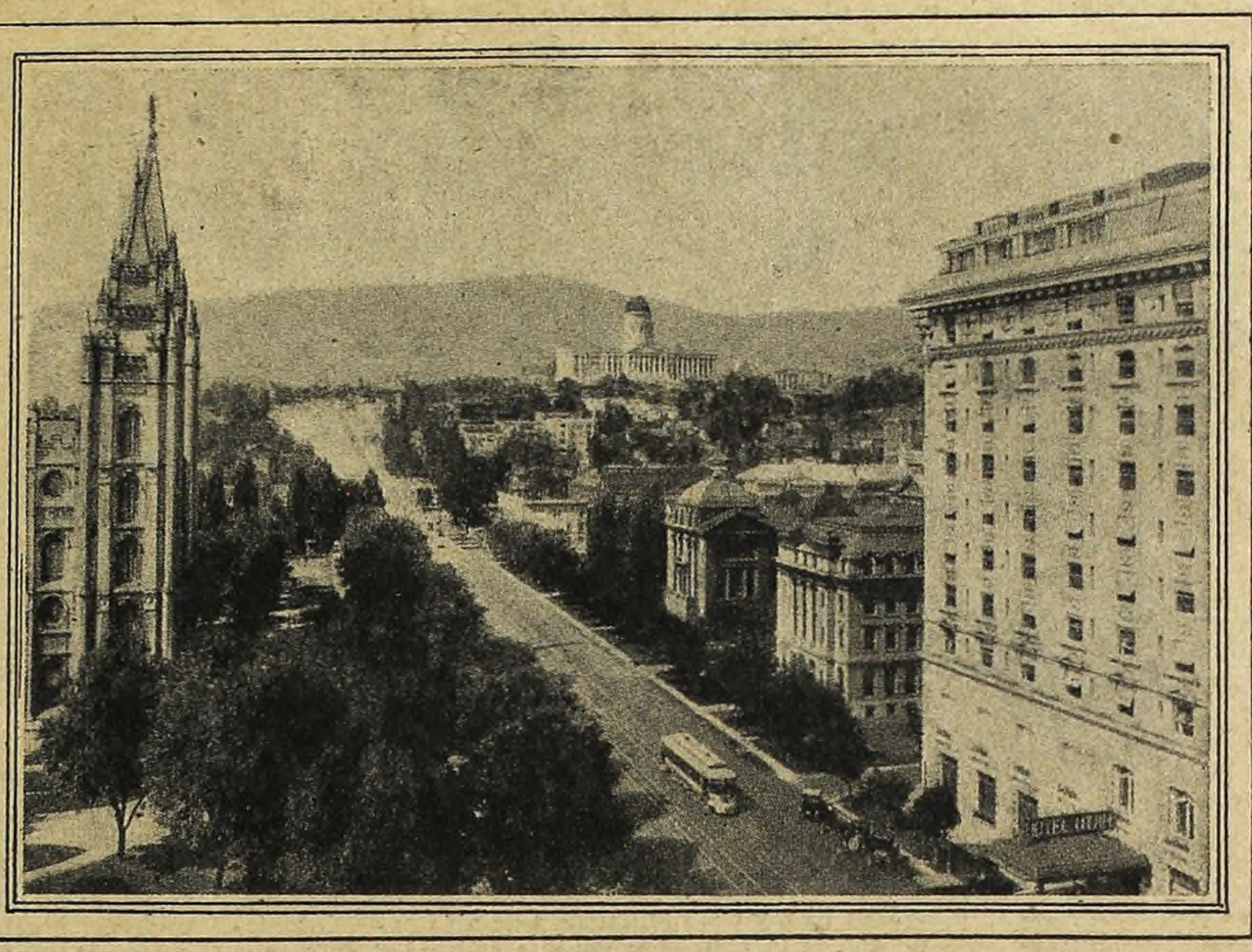
Los efectos producidos son los siguientes: localmente, dolor vivo, hinchazón característica y coloración violácea de la piel. La respiración está poco alterada; la temperatura, así como la presión sanguínea, desciende rápidamente. El pulso se debilita, las extremidades azulean, el enfriamiento se acentúa y el colapso del corazón causa la muerte. En suma, el veneno se difunde con lentitud y ejerce su acción sobre la medula espinal principalmente.

Cosa notable: el veneno del cobra (serpiente de anteojos) obra de muy distinta manera. Interesa, primeramente, el cerebro inferior (bulbo), y la respiración, que se hace difícil al principio y después imposible, acarrea la muerte por asfixia. Este es un ejemplo más de las profundas diferencias que pueden existir entre venenos de apariencia semejante.

El veneno de la víbora es un líquido de color cetrino, sin olor, sin sabor, soluble en el agua: semeja una solución ligera de goma. Desecado, conserva sus propiedades, pudiendo, pues, ser intoxicado con dientes de víboras o de cobra cubiertos de veneno seco durante años. La substancia que cubre la punta de ciertas flechas envenenadas no es otra que el veneno de serpientes aplicado en seco y dejado secar.

MODO DE OBTENER EL VENENO. — Procurarse veneno fresco no es siempre cosa fácil. En las Indias antiguamente se arrojaban en un foso cobras, najas, etc., y se les presentaba para morder esponjas sujetas a largos bastones. El procedimiento era muy imperfecto. En la actualidad, para las víboras, por

(Continúa en la pág. 60)



Vista de una avenida de la ciudad de Salt Lake

Centenario del Mormonismo

HAY en Estados Unidos una región poblada de leyendas. No pocas novelas tuvieron por marco las misteriosas tierras de Utah, donde se estableció la secta americana de los mormones.

Un siglo lleva de existencia y la nueva Jerusalén situada al pie del monte Walsath congrega este año de 1927 a todos sus fieles para celebrar solemnes fiestas.

Salt Lake (Lago Salado) se denomina la capital de los mormones, edificada a orillas del lago que le da ese nombre.

Semejan sus aguas a las del Mar Muerto y tan saturadas están de cloruro de sodio que la navegación es imposible en ellas. Cualquier objeto sumergido en sus ondas cúbrese en seguida de cristalitos blancos.

Este inmenso espejo color azul intenso ofrece un espectáculo melancólico: ni una vela, ni un penacho de humo cortan su monotonía; ni un pájaro vuela rasando su superficie. Es un desierto líquido. Parece que un cementerio durmiera en su tenebroso fondo. Las orillas fúnebres son de una desolación agobiadora. El terreno salitroso rechaza toda belleza vegetal.

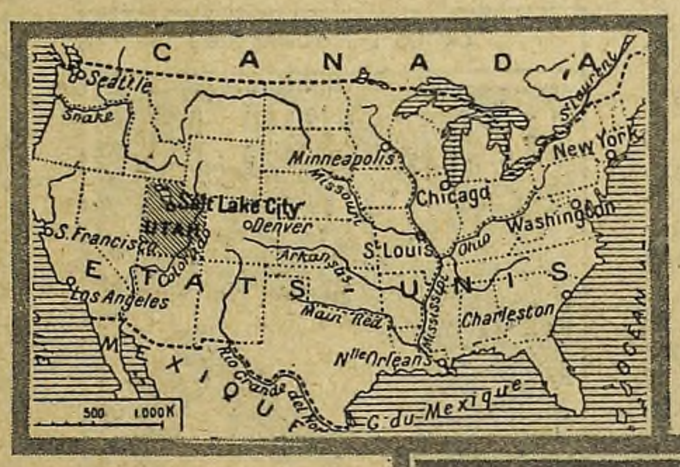
Y, sin embargo la ciudad es floreciente, animada, con grandes avenidas y edificios. El tumulto de los centros modernos anima la multiplicidad de su vida. Nada falta en ella. Por eso, el extranjero, arribado en busca de impresiones, con la mente poblada de fábulas, se sorprende ante la maravilla de Salt Lake. La gente no se diferencia del resto y aparentemente vive como todo el mundo civilizado. Si al acaso detiene a un transeúnte para preguntarle:

— ¿Dónde puedo ver a un mormón?

Oirá esta tranquila respuesta:

— Aquí, somos todos mormones

Y dice verdad, pues la capital citada, es la sede central del Mormonismo.



Mapa de la región habitada por los mormones en Salt Lake City

¿QUÉ ES EL MORMONISMO?

Es una nueva religión fundada por José Smith, quien dijo haber recibido de un ángel enviado del Cielo, placas de oro en las cuales estaban grabadas las verdades del Evangelio. Junto con ellas, en caracteres simili-egipcios leíase la historia de los primeros habitantes de América.

Tales joyas fueron devueltas por Smith al mensajero celeste... Dedúcese de esta circunstancia que el Mormonismo apela al mito como todas las religiones.

Pero conviene destacar su duración y el haber logrado fundar en el corazón del Oeste americano una comunidad económica, social, política y religiosa en creciente prosperidad, a despecho de los ataques y luchas soportados.

Fácil es resumir la historia del Mormonismo:

Después de algunas visitas del ángel a José Smith, se organizó la iglesia de los "Santos del último día", como se llaman a sí mismos los de la secta, al mismo tiempo que se publicaba el "Libro del Mormón", traducción de las placas citadas. Completaban la obra, numerosos relatos traídos por los israelitas venidos en tiempos de la Torre de Babel y contaba las tribulaciones de sus descendientes. Contenía igualmente una venida de Cristo de América, después de su resurrección y la predicación de sus discípulos a través del continente.

Más tarde, fué corregido este libro por dos hombres justos, Mormón y Moroni, escapados de la masacre, a quienes confiara Dios la misión de protestar contra los pueblos pervertidos de América del Norte.

La fábula es como se ve a la vez bíblica y americana. Acaso no sea sino una transposición del relato hecho por el pastor protestante Spaulding, quien en forma novelesca, contaba que los americanos descendían de las tribus de Israel.

José Smith tenía varias esposas, pretendiendo obedecer a una revelación divina. Dios — decía — ordena al hombre la poligamia.

Esta violación de la ley evangélica fué la chispa que hizo estallar el odio acumulado contra él, dando origen al incendio que acabó con Smith. En 1844, José Smith tuvo la original idea de presentar su candidatura para presidente de los Estados Unidos, y naturalmente, sólo obtuvo el voto de los mormones. Su despotismo se manifestó entonces y mandó quemar la imprenta de un periódico opositor.

Tal gesto chocó vivamente en un país donde la libertad de la prensa era un dogma constitucional y se puso prisionero al profeta.

El 27 de junio de 1844, pereció a manos de algunos enemigos que invadieron la prisión.

Le sucedió Brigham Young, el cual a la cabeza de la iglesia mormona fué el gran organizador de su pueblo.

Debido a las persecuciones debieron emigrar los mormones en número de quince mil a la región que hoy ocupan en las proximidades del Lago Salado.

Dos años duró el éxodo entre penurias y dificultades sin cuento. En ese lugar desierto creyeron hallarse al abrigo de toda asechanza.

Así se pobló Utah, conquistando una vida de calma y de prosperidad. Se le consideró oficialmente como un "Estado" y Young fué su primer gobernador. Desde entonces tuvieron los mormones algunos conflictos administrativos y legislativos.

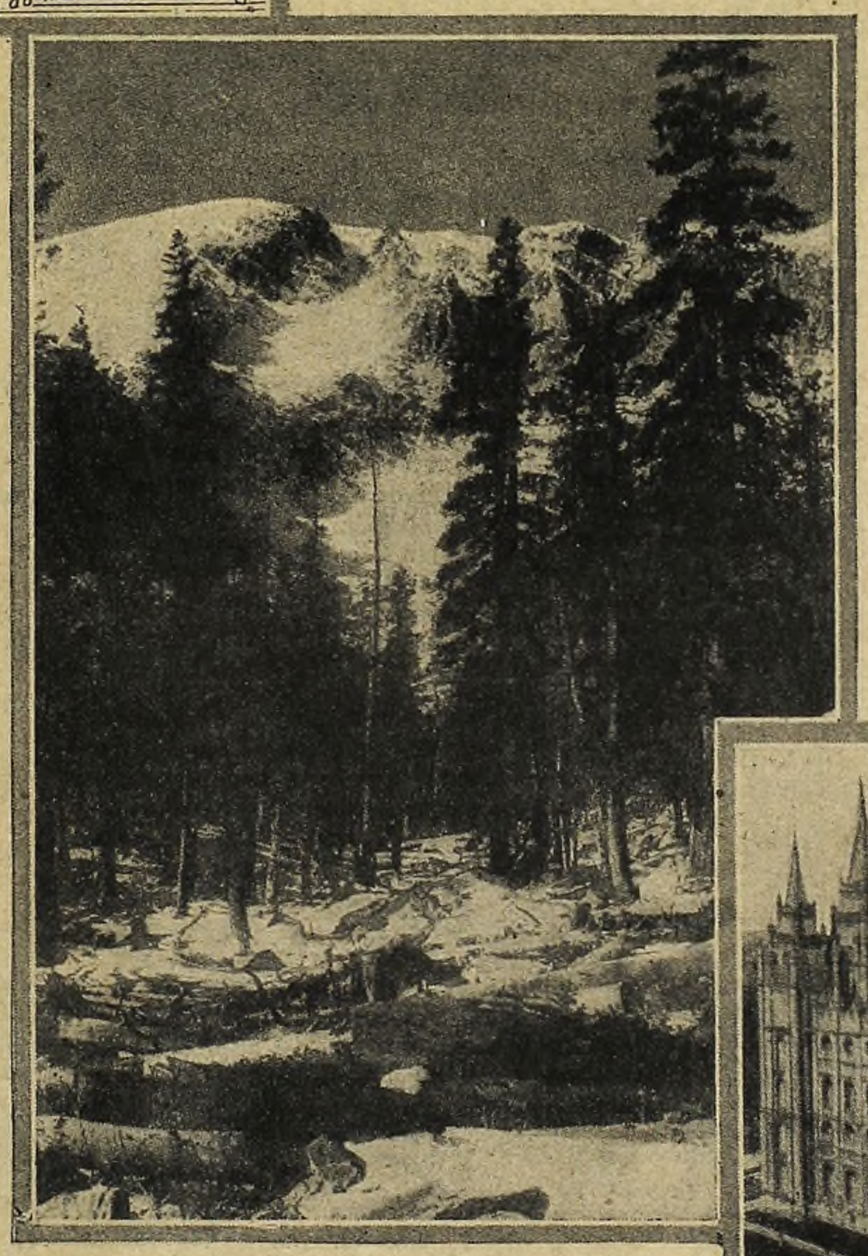
Hacia 1891 debieron renunciar a la poligamia, gracias a la que en tiempos de Young se contaron más de trescientos mil adherentes. Fué éste el cebo principal del proselitismo mormón. El sucesor del profeta tenía veinticinco mujeres y otras tantas cada uno de los misioneros o "santos", como se denominaban entre ellos.

Llámase a esta singular institución "matrimonio plural", origen de la grandiosa celebridad de esta secta fuera de Estados Unidos.

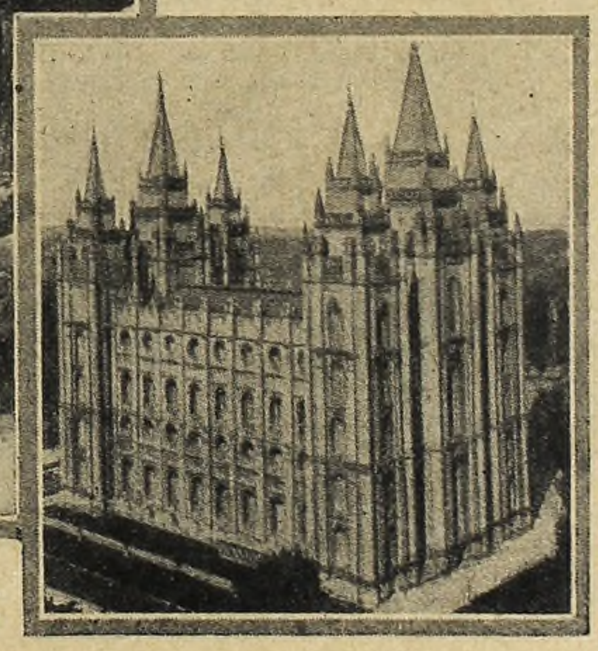
Publicáronse artículos incandescentes, y la imaginación popular vió en esos granjeros americanos a voluptuosos paganos. Nada más lejos de la verdad. No solamente el Congreso Federal les prohibió esta costumbre, sino que la castigaba con multas y cárcel. Continuó sin embargo entre los mormones, aunque más disimulada hasta que se les obligó a elegir entre renunciar a la poligamia o retirarse de todos los Estados de la Unión. Entonces se puso de manifiesto que se había mitigado mucho el antiguo entusiasmo o fanatismo que motivara tantas emigraciones mormonas.

En 1895 el Estado de Utah hizo una nueva consti-

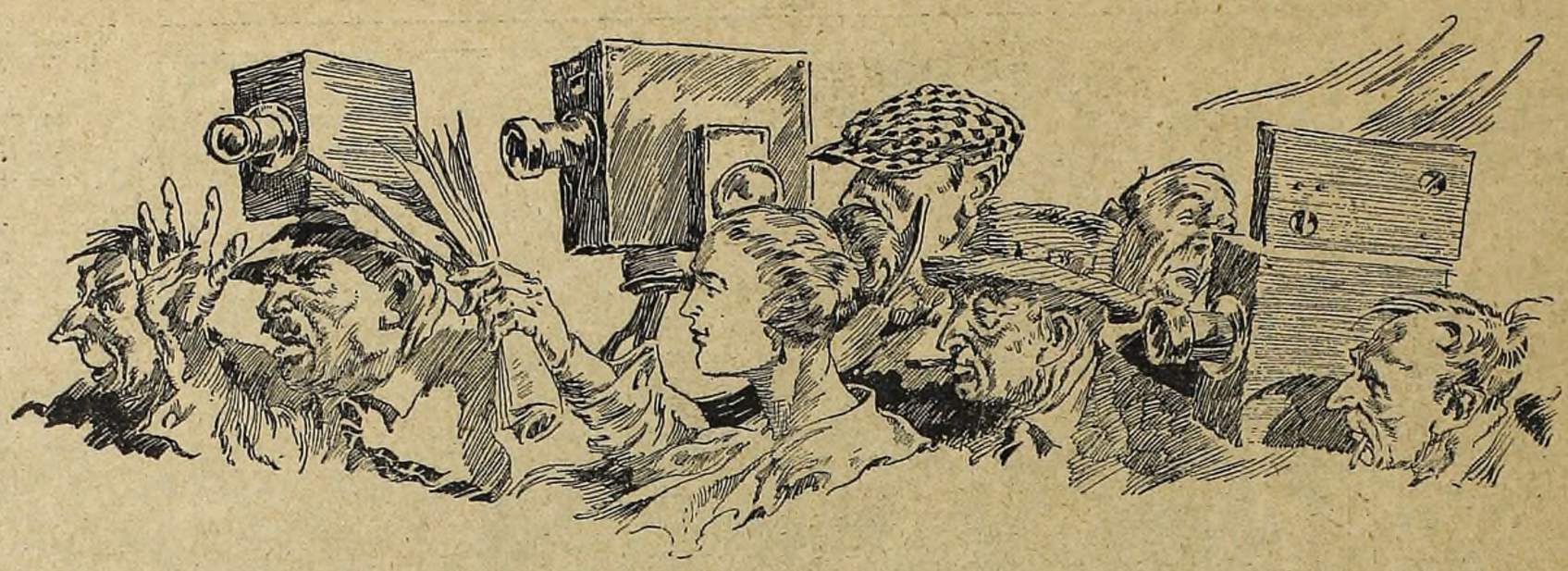
(Continúa en la pág. 24)



Paisaje invernal de la región



Templo de los mormones en Salt Lake City



Curiosos preparativos que el cinematógrafo exige

EL gusto del público por la información precisa y el documento vivido, ha sido el primer motivo de la boga del cinematógrafo. Gracias al film, todos, incluso los habitantes de las pequeñas localidades, pueden presenciar la coronación de un rey, el vuelo o aterrizaje de un aviador, las peripecias de una carrera de caballos o de una partida de futbol, un desfile triunfal, etc. ¿Cómo se reproducen estas escenas en la pantalla, y de qué artificios hay que valerse para fotografiar lo inverosímil o inventado por sólo la fantasía? Algo de esto se verá en el presente artículo.

Cómo se hace una película. — Hacer una película no es un secreto para la mayor parte de los aficionados. Se trata de una serie de instantáneas, que, impresionadas y proyectadas a determinada velocidad, dan la sensación del movimiento. El público cree, generalmente, que la confección de un "film" dramático o cómico, consiste en registrar en el aparato cinematográfico una serie de escenas, tales como las que se presentan en el trato. Hay muy poco o casi nada de esto. Para reproducirse en el cinema las piezas teatrales han de adaptarse a los medios especiales de proyección. Las fases de la acción, el agrupamiento de los personajes, el disfraz de los actores, el arreglo de la luz, de las decoraciones, etc., todo es diferente. La cinematografía, al principio, no fué otra cosa que la fotografía animada de un asunto, pero desde que Griffith se fundamenta en hacer recaer la atención sobre el punto que en determinado momento es elemento culminante del "film". Es la plasticidad de la psicología resuelta fotográficamente, combinando las escenas en una justa ponderación. Esto que parece tan sencillo, encierra un máximo de observación del detalle sensible, y el que lo consigue será el que cinematice con más acierto.

Proyección de las imágenes. — El aparato de proyección de las imágenes cinematográficas contiene los mismos órganos que la antigua linterna mágica: un poco de luz intensa, lo más frecuente un arco eléctrico, una gran lente o condensador que concentra los rayos luminosos sobre la imagen transparente, y una combinación de lentes, el objetivo, que proyecta esta imagen, más o menos amplificada, en un lienzo blanco, que es la pantalla.

A estos detalles, comunes a todos los aparatos de proyección, se añade el mecanismo del desarrollo del "film" que difiere poco del aparato registrador de los negativos. La cinta o "film" va arrollada a una bobina protegida por un carter aislador; es llevada en sacudidas al foco del objetivo y viene a arrollarse en un segundo carter.

Un disco horadado da vueltas delante del objetivo, al que descubre mientras la película esté inmovilizada, del mismo modo que intercepta la luz en el momento que una nueva imagen viene a reemplazar a la anterior. He aquí todo el secreto.

Instalación de un taller cinematográfico. — El "film", palabra inglesa que significa membrana, es una larga cinta de celuloide en la que se imprimen las imágenes cinematográficas. Sus dimensiones son muy pequeñas: diez y ocho milímetros de alto por veinticuatro de ancho, lo suficiente para la capacidad de amplificación fotográfica, y dar la sensación de realidad con una apariencia suficiente de continuidad. Para ello es necesario hacer desfilar ante la pantalla de diez a diez y seis imágenes por segundo, lo que viene a dar novecientas por minuto; de modo que un espectáculo que dura dos horas, exige más de ciento quince mil fotografías.

¿Cómo se obtienen?

Por de pronto, la mayor parte de las escenas que se suponen pasadas en una habitación, y aun ciertos cuadros que se creerían tomados al aire libre, en realidad se desarrollan en el interior de un taller especial o "estudio". Este local reúne en una misma sala, el material y el personal de la escena y de los bastidores.

Para tomar simultáneamente muchas escenas diferentes, junta decoraciones destinadas a cuadros enteramente distintos unos de otros. Al lado de una habitación moderna, campea un templo antiguo, al que sigue un mísero tabuco; la danza griega se teje no lejos del lugar donde se ha representado un asesinato. Sin embargo, no es raro el caso que una sala no baste para una escena, pues en ocasiones han de figurar hasta dos mil actores, y a veces más.

La maquinaria del estudio es más complicada que la de algunos teatros. La bóveda y los escotillones están dispuestos para los cambios a la vista, para la desaparición de personajes o de vehículos volantes y otros motivos de magia, sin contar el bosque de cuerdas combinadas para la maniobra de las decoraciones y la conveniente colocación del alumbrado.

La abundancia de la luz. — Hace falta luz, mucha luz; pero luz natural, y, en último caso, luz artificial con gran refuerzo eléctrico. Cuando la luz del día es insuficiente, algunas grandes escenas utilizan de treinta a cuarenta lámparas, de unos cincuenta amperios cada una, agrupadas en muchos carritos de ruedas. La intensidad de estos focos luminosos es tal, que a veces resultan para los actores o artistas, accidentes comparables a las insolaciones. A pesar de toda su potencia, sin embargo, el alumbrado artificial no substituye completamente, ni mucho menos, a la luz del sol; por esto en los días nublados, frecuentemente hay que suspender el trabajo escénico.

Exigencias particulares de la fotografía. Decoraciones especiales. — No cabe duda que mientras es posible, los "film" son impresionados en un cuadro natural, y utilizándose al efecto, palacios, parques y patios, cuyos propietarios se ven materialmente asediados por los operadores para obtener las autorizaciones necesarias. Pero cuando hay que operar en el estudio, lo que importa es que el espectador pueda creerse en presencia de una verdadera casa con muebles verdaderos, y esta ilusión no pueden darla las decoraciones de teatro. Pintadas a brochazos, y con colores vivos, no convienen para la cinematografía.

El objetivo revela los más mínimos defectos en el dibujo, y la proyección lo agranda hasta el punto de hacerlos más notorios. En cuanto a los colores, el gelatino bromuro de plata no los ve del mismo modo que nuestro ojo; un objeto gris parece blanco en la pantalla, en tanto el verde y el bermellón se traducen en negro. En espera de perfeccionamientos que remedien estos inconvenientes, se han desterrado del estudio los colores, y las decoraciones se pintan de negro o blanco. Para dar mejor la ilusión de la realidad, la mayor parte de los accesorios se componen en relieve con madera cubierta con cartón pasta en las superficies planas.

Maquillage especial. — Si el rubio intenso, el rosa tierno y el bermellón se convierten en negro por la proyección, el maquillage de los artistas no escapa a la ley que rige la pintura de las decoraciones y los afeites usados en el teatro están obligatoriamente prescriptos en el cinema. El rojo en las mejillas y en los labios, por ejemplo, sacaría cabezas negras.

Las caras se "hacen" con mezcla de blanco y negro sabiamente dosificadas. El empleo de la luz eléctrica, particularmente rica en radiaciones violeta, ha inducido al empleo de afeites violados. Pero donde el maquillage toma proporciones nuevas, verdaderamente asombrosas, es en la representación de las caras, más grandes que al natural, destinadas a mostrar al público toda una gama de sentimientos. Estas lágrimas que se ven caer de los ojos y correr por las mejillas de una mujer desesperada son producidas por inyecciones de glicerina cerca de la glándula lagrimal; esa expresión de terror, estos ojos de una fijeza espantosa, el artista los obtiene absorbiendo un estupefaciente, por ejemplo aspirina, en altas dosis.

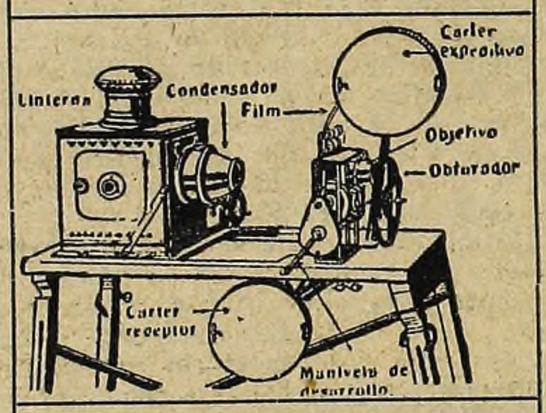
Trajes especiales. — Los trajes están, naturalmente sometidos, como las decoraciones y el maquillage, a las exigencias de la fotografía en materia de colores. Un cardenal vestido de rojo parecería negro, y el obispo vestido de violeta, gris pálido.

Se evitan los matices que la gelatina bromuro no puede dar, y también el blanco, que forma un "halo", reemplazándolo por el gris claro o el amarillo paja.

En la práctica, todas estas precauciones se toman para los personajes del primer plano. Para los demás, hay que contentarse con

(Continúa en la pág. 20)

CABINA DE PROYECCIONES



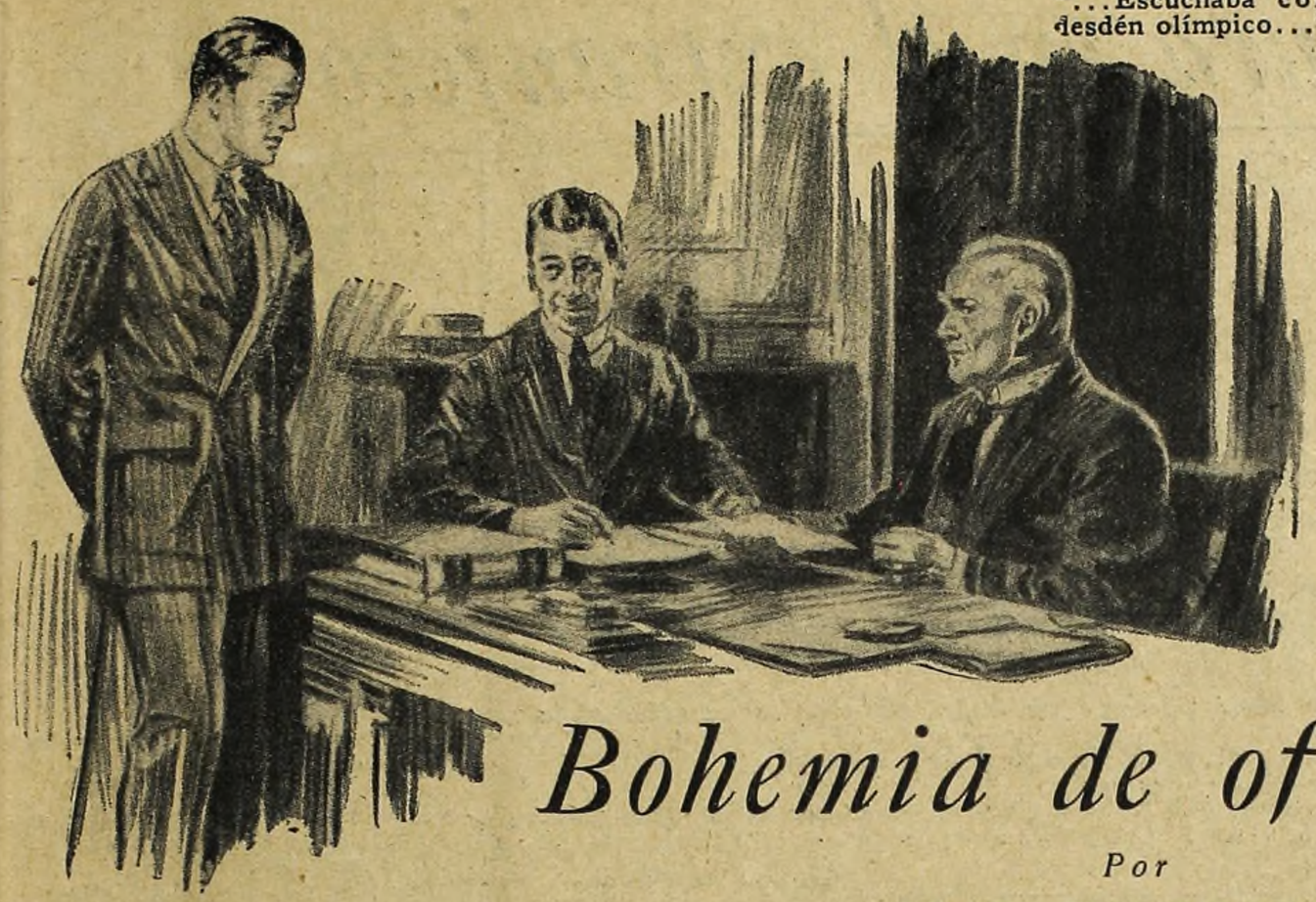
La cabina está instalada detrás de los espectadores. El operador toma sus medidas para proyectar en la pantalla las imágenes con limpieza y precisión

TRUCS FOTOGRÁFICOS

El hombre que parece gatear por un techo se arrastra en realidad sobre el piso. Toda la decoración está invertida

Para que parezcan naturales, las caras se pintan de blanco y negro

El protagonista salta de un techo a otro. Su peligrosa prueba se realiza a 75 centímetros del suelo



"...Escuchaba con desdén olímpico..."

Bohemia de oficina

Por

JOSE VICTORERO

EL gesto, el cigarrillo turco, la seriedad, constituían parte de su elegancia. Absteníase de todo juego procaz y bullanguero, de toda controversia que pudiera turbar la precisión de su "línea", de su porte griego. Alto, fuerte, armonioso, su perfección orgánica era su culto. Sentía una pasión profunda por la belleza formal. El aspecto exterior significaba para él mucho más que un placer estético.

Por unanimidad proclamósele "árbiter"..., título que excluyó en lo sucesivo su nombre de pila.

Deducidos los guiños burlescos obligados, la frasecita irónica, manifestaciones del "humour" juvenil, que le dirigían y él escuchaba con desdén olímpico, el "árbiter" aparecíase en la oficina como un Petronio burocrático: la ropa sin una mancha, sin una arruga; los zapatos brillantes; la corbata airosa, y en la enguantada mano el bastoncito de rigor. Firmaba y ubicábase ante su aparato como una imagen descendida de su solio magnífico al valle de lágrimas y sonrisas de una oficina telegráfica...

Como otros eran "tenorios", jugadores, "sportmen", anarquistas..., él era "elegante". Así explicaba él mismo su manía, basando en ese solo argumento toda la trascendencia de las profesiones de fe...

— ¡Cada loco con su tema! — solían decirle.

A lo que él replicaba, al vuelo:

— Precisamente, amigos! Ese es un principio de sabiduría... Estamos en la tierra para pasar el rato. El que critique mi debilidad, como gracioso tiene razón, y me sonrío... Como "crítico" es un ingenuo... Como lo sería yo, también, en el mismo caso...

Unos por no comprenderlo, y otros por comprenderlo demasiado, acercábansele o huían de él.

Huérfano y solo, desde muy niño, el "árbiter" habíase habituado a todas las contingencias de la vida. Su carácter plácido y su intuitivo conocimiento de los hombres, que le habituó a mirar a distancia, a regatear, con avaricia de sabio, el tesoro de sus sentimientos, facilitáronle la senda. Veía y callaba, conservando vírgenes sus impresiones y conceptos. Buen compañero y amigo, no intervenía jamás en justa alguna que no le atañese de un modo u otro. Y esto no era egoísmo, sino amor, piedad hacia el error ajeno. Bien había observado él que no era nunca la verdad la meta perseguida. Los afanes más nobles envolvían casi siempre un repelente fin de predominio, de preponer el yo al prójimo, de encumbrar un individualismo, pésimamente comprendido, al punto máximo de la soberbia individual. Su gusto exquisito repudiaba todo esto. Y reconcentrábase más y más en sí mismo, a través de su flaqueza salvadora...

El "árbiter" paseaba por Florida, acudía al Tigre en los días de regatas, al Hipódromo en las tardes de trascendencia hípica y social, a los teatros selectos en las noches de "élite"... Absorbía arte, instruíase para añadir gracia a su persona. Su aristocracia nata precipitábalo a aspirar todas las formas de la belleza. Gustaba, como Rubén, de las maneras elegantes. Amaba la forma como continente, como garantía de valor interior, y la practicaba en todos sus detalles íntimos: en el indumento, en el gesto, en la palabra. La más leve infracción a la forma era, según él, punto de arranque de todas las anomalías: la deslealtad, el canallaje, el servilismo no eran sino derivaciones del sacrilegio de la forma... Era "su" problema, de urbanidad elemental, de ética pura.

Lo exiguo del salario, las apremiantes necesidades, agravadas por su obsesión de seguir el curso de la "moda", trabaron el camino del "árbiter". Hízose víctima de prestamistas usureros. Durante un tiempo mantuvo la situación irregular trabajando extraordinariamente, sacrificándose. Luego, desapareció. Pero su recuerdo, grato y jocoso, quedó por mucho tiempo en la oficina; como el de tantos otros colegas inconstantes que, aventureros o ambiciosos, no pudieron soportar la sedentaria existencia oficinesca...

Paseábamos por las cercanías del puerto cierta calurosa tarde estival. Avalanchas de carruajes, ómnibus, autos, tranvías, camiones pesadísimos levantaban, viciando el aire, torbellinos de polvo cegador. Una densa muchedumbre dirigíase hacia el río, ávida de brisa pura. Muchos agrupábanse alrededor de los vapores, en los muelles, observando con fruición de negreros el espectáculo de las tareas portuarias. Miraban cómo los fornidos obreros, jadeantes, ennegrecidos por la intemperie, se ganaban el duro pan. El tumulto crecía; gentes y carruajes íbanse confundiendo en una sola masa colosal. Era como un índice, reflejado en poco espacio, de la inmensidad de la metrópoli.

— ¡Miren, muchachos! ¡El "árbiter"!

En efecto, sorprendidos, maravillados, entre la multitud de peones que se movía pesadamente bajo el sol de fuego, bañado en sudor, inconfundible, descubrimos al "árbiter"... En aquel instante cruzaba, encorvado, lento, rojo de fatiga, ante nosotros. Llegó a la pila, apeó, extrajo el pañuelo y enjugóse la cara, curtida sí, pero afeitada, límpida... No manifestó la menor sorpresa al vernos. Habló con el capataz y vino a nuestro lado. Luego de saludarnos alegre, sonriente, casi locuaz, nos acompañó hasta un banco próximo. Allí sacó el pañuelo, sacudió el polvo acumulado en el rústico banco, sopló aún, repetidas veces, las últimas partículas..., tiró cuidadosamente del pantalón a la altura del muslo, y tomó asiento. Causaba estupor aquella constancia, más que necia, sublime; constancia que aplicada por él a otro móvil, ¿adónde no lo habría conducido? Relató su historia: de tropiezo en tropiezo había concluído por hallarse en la calle. Perdióle su pasión; su embriaguez de "forma" causó el derrumbe de lo que otro llamaría su porvenir. Él, no; él insistía en que, no dándole al trabajo otro objetivo que el equivalente a sus necesidades y debilidades, le eran indiferentes los medios.

— Trabajo cuando necesito — agregó, — y... ¡cada loco con su tema!

Sonrió; ofreciónos cigarrillos; el mismo cigarrillo chic, aromático de siempre.

— Bueno, muchachos, espérenme un momento... ¡Total! Aunque pierda medio día...

Internóse en una casilla próxima. Minutos después..., ¡oh sorpresa!, vímosle salir acicalado, erecto, con un traje irreprochable, sombrero de moda, zapatos último estilo..., y entre sus finos dedos, enguantados, el bastoncito, la batuta a cuyo compás parecían cobrar animación y ritmo cada prenda, cada paso, cada gesto de aquel muchacho incomparable...

ENTRE las figuras típicas, tradicionales, distinguíase en la oficina el "viejo Pancho", mote que le fué impuesto por su afición desmedida al ambiente campero. Guitarrero de pega, trovador infatigable, pero sin voz, aturdía al que quería oírle con el relato de sus hazañas moceriles, de sus conquistas por magia de su voz y de sus dedos..., su intimidad con los más duchos payadores, y hasta sus duelos gauchos por el corazón de muchas criollas...

Dilatábase su charla ante los nuevos empleados, porque con los viejos se cuidaba de hablar. El "viejo Pancho" era un ente indispensable en las oficinas; la mascota, denominábanlo algunos. Su enojo constante por las constantes pullas de que era objeto, su ingenuidad de niño, su manía por las cosas gauchas, de que no escarmentaba jamás, habíanle convertido en el "pucking ball" de todos los buenos humores... Pero por sobre todo brillaba su ineptitud; ineptitud clásica, indomable, sobre la cual pasaban los años de servicio como sobre una coraza pétrea. En vano derrochó talento y vida en sobreponerse a su falla natural; en vano robó horas al sueño, hízose dirigir durante lustros por los colegas más hábiles. El "viejo Pancho", fuera de sus décimas y su guitarra, no digería una sola idea, un solo átomo de ciencia profesional. En veinticinco años de experiencia no lograba aún dominar una suma, retener un sistema, ni salir solo a la superficie desde la pueril profundidad de un balance, un informe, una estadística... En cuarenta años de hercúleos esfuerzos, no entendía una sola palabra de "Morse" al oído ni era capaz de transmitir su solo nombre. Y esto era su flaco, su negra pesadilla. Amaba el telégrafo; era su pasión, su embriaguez recóndita. A veces situábase junto a un operador, en el dilatado salón de Telégrafos, y contemplaba, extasiado, la rapidez, la precisión con que aquél transmitía o recibía, moviendo el lápiz vertiginosamente... El "viejo Pancho" conmovíase, y, según malas lenguas, más de una vez asomó a sus ojos una lágrima...

— ¿Le gusta, viejo? ¡Pues se lo regalo!

¡Ah, si su oído y manos torpes le ayudasen! Y retornaba a su puesto; puesto móvil, múltiple, pues su misión era cooperar en todas partes adonde lo enviaran. Generalmente eran operaciones sencillas, cálculos de colegial, que no obstante nunca llevaba a buen término. Ocurríale cubrir la mesa de hojas de borrador, sumas, restas, multiplicaciones... y alguna décima trunca...

El "viejo Pancho" padecía otra flaqueza máxima, una obsesión arraigada en su espíritu como un molusco en la roca, y que constituía su consuelo, casi su dicha. Importaba nada menos que una amplia explicación a su mezquino progreso en la gran empresa. Porque su torpeza manual y mental, no obstante reconocerlas él mismo plenamente, no bastaban a justificar su posición de rezagado. Su optimismo superaba a su razón. Si su buen discurso le advertía que jamás había sido capaz de cumplir ninguna de las misiones para que fuera designado, ese optimismo le objetaba siempre falta de estímulo. Las persecuciones (naturalmente imaginarias) de que era víctima, producían, por sugestión morbosa, esa su deficiencia cerebral. El "viejo Pancho" era odiado, aborrecido. Apenas llegaba un novicio, antes, quizá, que contarle sus pavorosas correrías "afuera", le narraba el motivo de su reclusión y estancamiento.

— Yo no avanzo porque... ¡Es inútil! No me quieren "arriba". El director general me tiene entre ojos...

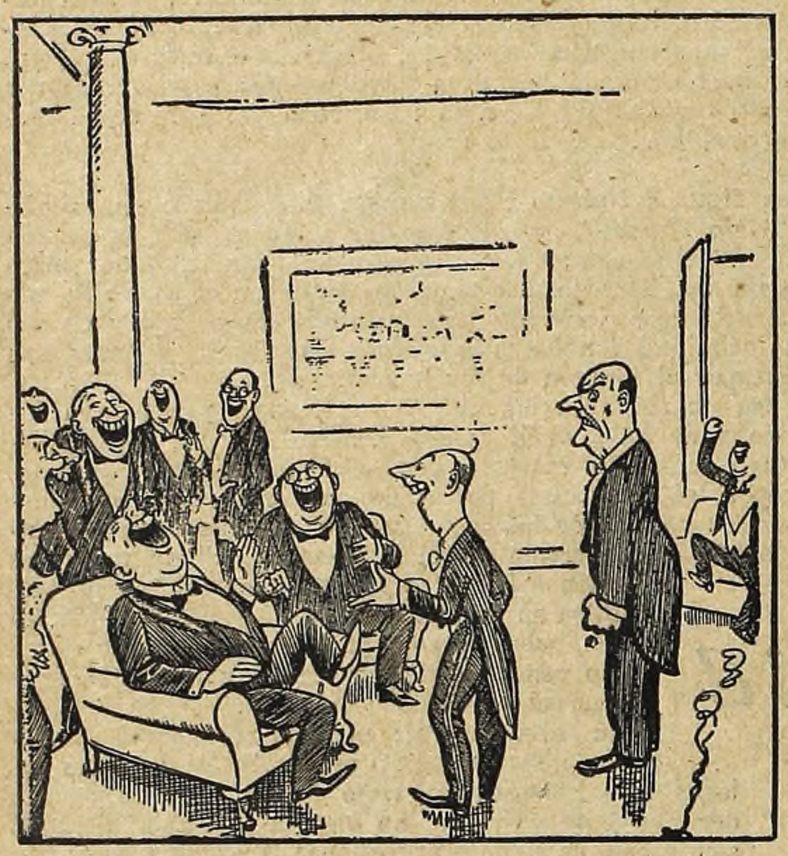
Así se consolaba, así subsistía dichoso, aun viendo que todos los nuevos hacían progresos superiores. A cada nuevo ascenso o mejoramiento colectivo, si se le excluía fingíase consternado, atónito, y comentaba, por millonésima vez, aquel ensañamiento inexplicable. En sus clamores infantiles había cierto orgullo, cierta tonalidad filosófica delatora de su peregrina conformación...

— ¡Qué hemos de hacerle, amigos! ¡No me quieren "arriba"!

El "viejo Pancho" vivía horas sentimentales de añoranza y memoria de sus comienzos burocráticos. Divagaba un rato bajo la irónica gravedad del concurso relatando sus servicios bajo tal o cual jefe, su actuación en jerarquías superiores y sus fracasos, por envidias y antipatías ajenas, y, sobre todo, por aquel odio del director general, que no cesaba.

(Continúa en la pág. 20)

La caricatura en el extranjero



HUMORISMO

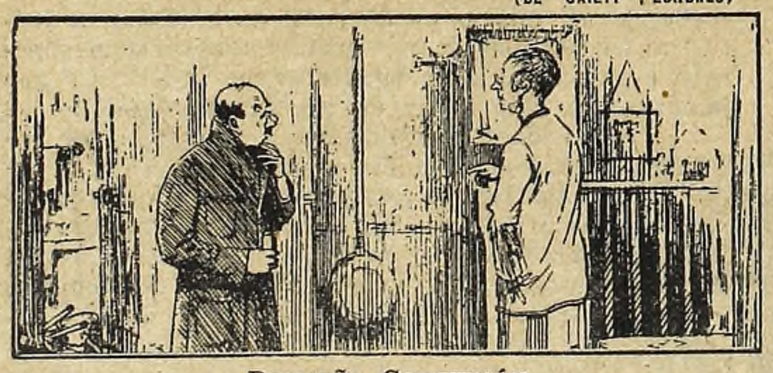
El señor que termina un cuento chistoso comenzado por el señor que está a su derecha.

(DE "LONDON OPINIOŃ", LONDRES)

UN INCONVENIENTE

La patrona. — Jaime, haga venir el auto para mí.
Jaime. — La cocinera ha salido en él, señora.
La patrona. — ¡Qué atrevida! Llame inmediatamente al señor.
Jaime. — Perdone, señora. Se lo llevó la cocinera.

(DE "GAIETY", LONDRES)



PEQUEÑA CONFUSIÓN

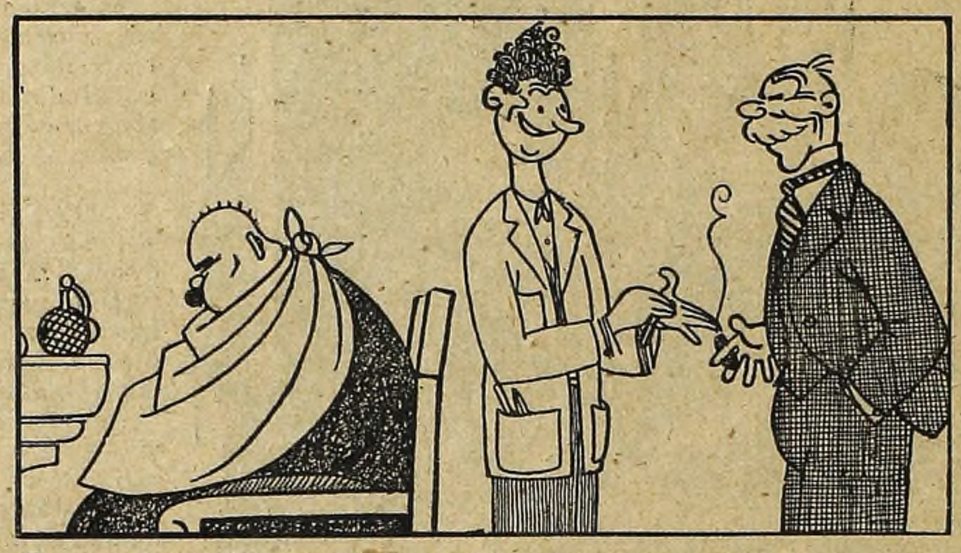
La esposa. — Te indiqué claramente cuál era la olla con el agua para tu baño; ahora explícame ¿qué hiciste con la que contenía el caldo?

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

MUY AGRADABLE

La esposa. — Tengo una buena noticia para ti, Jorge. Dice el vecino que ese modelo de aplanadora se puede llenar con agua.

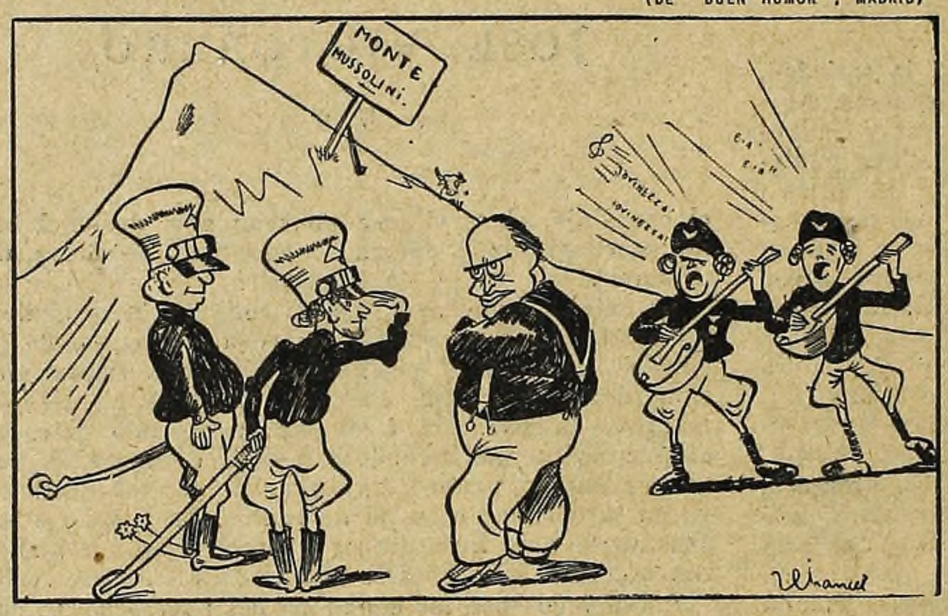
(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



ASTUCIAS DEL OFICIO

—¡Qué bárbaro! ¡Menudo tajo le ha dado usted a ese señor en la mejilla!
—Es que mi novia está de sirvienta en su casa.
—Y eso ¿qué tiene que ver?
—Muy sencillo: que habíamos convenido en que si yo podía verla el domingo, la avisaría haciéndole esa señal a su patrón.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



EL NUEVO NOMBRE DEL MONTE BLANCO

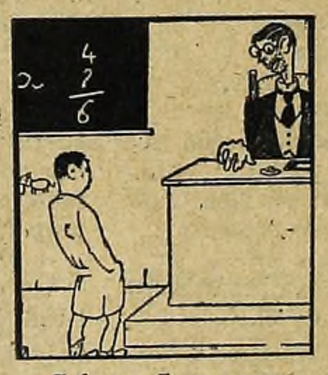
—No está mal; pero para que sea verdaderamente fascista, es necesario pintar el monte de negro.

(DE "LE RIRE", PARÍS)

CUESTIÓN DE CAPACIDAD

Atorrante delgado. — No pude imaginarme nunca que causara tanta mortificación el hambre. Me siento completamente vacío.
Atorrante gordo. — ¡Qué puede ser el vacío tuyo comparado con el mío!

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



LÓGICA INFANTIL

—¿Cómo distinguirías un manzano de un peral?
—Por el fruto.
—Supongamos que es una época en que no tiene fruto.
—Pues, entonces..., espero.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

DEL TIEMPO PASADO

La mujer celosa y la linda bañista.

(DE "LONDON OPINIOŃ", LONDRES)

TACTO FEMENINO

—Esta mañana vi un modelo precioso de sombrero de primavera.
—¿Lo compró usted?
—Todavía no; tengo que elegir un modelo más caro, y como mi esposo se resistirá a comprármelo convendrá muy a gusto en el precio del que yo prefiero.

(DE "THE MERRY MAG", LONDRES)

REFLEXIÓN ATINADA

—¡Y pensar que mientras ellos se divierten yo estoy trabajando como un negro!

(DE "LE RIRE", PARÍS)

POR EXPERIENCIA

Cliente nuevo (al cervecero que acaba de servirle un medio litro). — Le había pedido un cívico, señor.
El cervecero. — Le serví medio litro para ahorrar tiempo. Por la cara conozco la condición de mis clientes.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

Así

Por

M. D. BENAVIDES

EL día en que el padre Luis inauguró el curso, los alumnos se amilanaron ante el gesto agrio y la voz ronca del nuevo profesor. La torva jeta del maestro, su frente prominente y sus ojos redondos, moviéndose alocados detrás de las gafas, no le recomendaban ciertamente. Además, era cargado de hombros, y su cuerpo, al andar, inclinábase sobre la pierna derecha, dándole el aspecto lamentable de un volatinero averiado.

Dos años dedicados a la enseñanza, desde que abandonó el noviciado, diéronle al padre Luis un sentido noble y altruista de su misión. Comprendió cuán difícil y peligroso es dirigir a los niños, de sensibilidad tan delicada, sugestionables a lo que hiere sus imaginaciones y de percepción siempre dispuesta a deducir las más absurdas consecuencias de los hechos que les lastiman, si un atento vigilante no evita las rozaduras o no encauza el extravagante razonamiento en derechura a la verdad.

Trasladado a aquel pueblo lejano, su ánimo encogióse un poco al envolverse en las brumas del Norte, acostumbrado como estaba a sentirse ágil y libre en la atmósfera diáfana del clima del Sur; pero pronto el ambiente moroso, húmedo y sedante de la región acunó su alma en las blanduras de la lluvia mansa, del cielo entoldado o de un suave azul, y en los verdegueantes valles.

Para el padre Luis, los niños eran como miradas del Señor alentando en capullos de carne. Pero esta carne palpitaba y sus latidos infundíanle un temeroso respeto. Él conocía la tremenda responsabilidad que pesa sobre los hombres y el divino castigo que les está reservado si no se postran con lo mejor de su alma delante de los niños cuando su carne palpita preguntando. Y le causaba espanto la indiferencia con que el hombre respondía a la inquietante curiosidad infantil. El niño sabe preguntar, pero el hombre muy pocas veces sabe responder. Cree, sin duda, que las pequeñas almas son frutos espontáneos, cuyo desarrollo debe abandonarse al instinto. ¡Y estos niños, que sufren la trágica estupidez de los obligados a mostrarles los senderos de la vida, serán siempre frutos podridos de educación!

"El hombre habrá de redimirse por el niño. El hombre debe encontrar su glorificación aquí, en la Tierra, antes de ir a gozar las bienaventuranzas del Paraíso", pensó un día el padre Luis

Y asustado de su pensamiento, a todas luces contrario a la ortodoxia, postróse de hinojos, impetrando del buen Dios generoso perdón para su error.

Mas su pensamiento no le abandonó, y, desbocado por la pendiente de la lógica, inquirió, sutilizó, alambicó, y tropezando en los obstáculos puestos por la doctrina emanada de las columnas de la Iglesia — columnas de duro basalto, duras y sonoras, aun cuando el aire puro que respiran las almas santificadas por la virtud las altera, deshace y acalla, — pudo, con mil esfuerzos y sollozando de temor, proseguir en sus deducciones.

"Dios creó al hombre, no por el exclusivo deseo de tener adoradores — menguada vanidad, — sino porque en su bondad infinita quiso engendrar en sí mismo seres que gozasen de la vida del espíritu y de las maravillas de la Naturaleza, de la que le hizo rey y señor. ¿Quién, pues, asegura que el hombre debe purgar su condición de tal antes de elevarse a las mansiones de la eterna beatitud? Perversa idea que contradice la magnanimidad del Padre Común."

...en que el padre Luis inauguró el curso...

DESHAGAMOS la maraña del engaño. Echemos por tierra la impostura. Hay que evitar que el hombre siga desorientado, cubierto por la costra de la mentira, sumido en la perversión.

Todos los días, a todas las horas, nacen nuevas promesas entre alaridos de madres y vagidos rumorosos como murmullos de una brisa en las frondas. Todos los días, a todas las horas, surgen los brotes de una mística sociedad en la que los hombres serán hermanos... Son ellos, los recién nacidos, que abren sus bracitos a una acogida de veneración y cariño. Son ellos los que han de iluminar la vida con las antorchas de la verdad que esconden en su alma nueva.

— Hermano: si piensas como yo, ven. Ayudemos a los que nacen.

EL padre Luis sabía que algunos maestros castigaban con dureza a los niños, flagelando sus miembros, sometiéndolos a las torturas de suplicios degradantes — como lo es cualquier atentado a la carne, siempre propensa al dolor, — y a pesar de saberlo, horrorizado de que un hombre pudiese infligir un dolor a un niño, no lo concebía, no quería concebirlo. Porque en su alma afinada y emocional abrían surcos cóleras insospechadas, que, por no desatarse en maldiciones, resolvíanse en calladas lágrimas, vertidas a solas, en el interior de la celda, con los ojos fijos en la exangüe figura de Cristo, el corazón oprimido por la amargura de sentirse rebelde, pues doctrina de mansedumbre es la que fluye del cuerpo clavado y sangrante al que pide auxilio y consuelo.

LOS alumnos del padre Luis salieron de la clase y rivalizaron en una carrera. De pronto, uno de ellos, Antoñito, enrojecido de fatiga, se detuvo, y, dirigiéndose a los compañeros, dijo:

— El padre Luis no nos castigó aún. Y nunca lleva la vara en el bolsillo del balandrán. Es extraño.

Sus amigos, asombrados de la rara evidencia de estas palabras, repitieron:

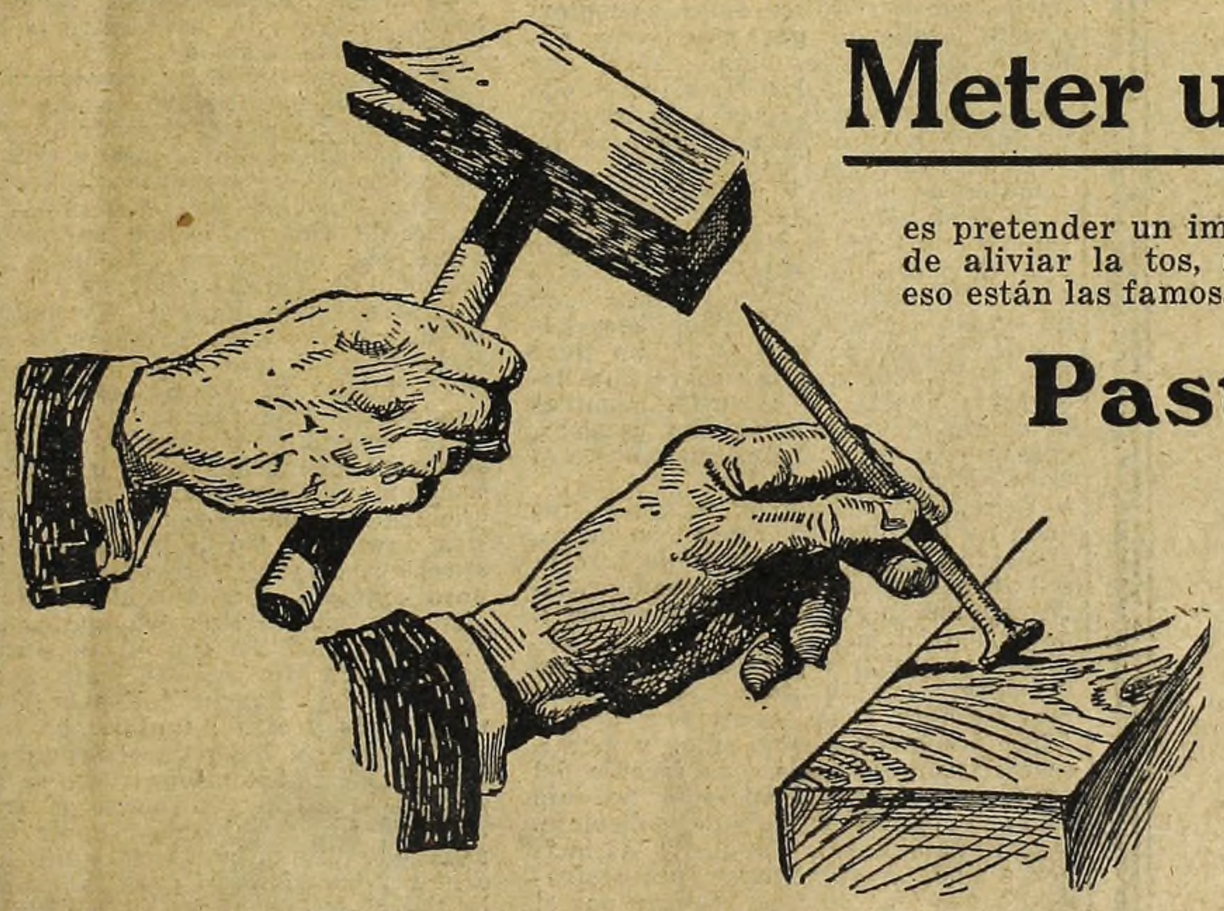
— Sí, es extraño... No castiga ni de rodillas.

— Pues, yo no me fío — repuso Julio. — Tiene una manera de mirar...

— Sin embargo—atajóle Antoñito,— hemos dado motivo. Ayer Carlos le hizo una mueca; él lo vió, y como si nada.

Los colegiales rumiaron este comentario y concluyeron por afirmar de nuevo:

(Continúa en la pág. 24)



Meter un clavo de cabeza

es pretender un imposible. — Pero no sucede lo mismo cuando se trata de aliviar la tos, resfríos, catarros, bronquitis, grippe, etc., pues para eso están las famosas

Pastillas de Iodeína Montagu

La Iodeína, feliz combinación de iodo y codeína, es de acción específica sobre las afecciones de las vías respiratorias. Descongestiona los bronquios y hace desaparecer el cosquilleo molesto que incita a toser.

Las Pastillas de Iodeína Montagu no dañan el estómago, cosa que puede suceder si se toman ciertos remedios. Todo el mundo sabe el mal que hace la creosota.

Quitan la tos crónica de los fumadores y aseguran un sueño tranquilo.

Si su farmacéutico no tiene Pastillas de Iodeína Montagu, pídalas directamente a la

Farmacia Franco — Inglesa

La Mayor del Mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

¡He aquí el secreto!...

Cuando una dama se admira la tersura del cutis, la pureza de las facciones y la suave expresión de un rostro delicado, es porque en su tocador usa el

Polvo Graseoso Leichner

de infalible **adherencia, cualidad** que le permite realzar y proteger la belleza contra las molestias de la temperatura y la humedad del ambiente.

Al enviar los cupones con obsequios contenidos tanto en las CAJAS GRANDES como en las CAJAS MEDIAS, debe certificar las cartas. Muchas personas han perdido premios valiosos a causa de esta omisión.

La Caja, $ 1.70

En todos los tonos y en tres perfumes selectos: JAZMIN, VIOLETA y HELIOTROPO.

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS.

EN HONOR DE LAS CONSUMIDORAS de nuestros productos, todos los lunes la eximia actriz señora ANGELINA PAGANO, secundada por su excelente compañía, interpretará por la FEDERAL BROADCASTING (L. O. J.) una obra teatral distinta.

NO PIERDA ESTAS NOVEDOSAS MANIFESTACIONES DE ARTE.

MENDEL & Cía.

Polvo Graseoso LEICHNER

Curiosos preparativos que el cinematógrafo exige

(Continuación de la pág. 16)

oropeles de sastrería, que quedan en segundo término y a veces más lejos, donde las faltas e impropiedades de color únicamente pueden ser descubiertas por un profesional.

Exigencias de la representación escénica. — Artistas y director de escena. — Al director compete la difícil tarea de transportar al dominio de la realidad del escenario obra de imaginación. Él es quien elige los artistas y el cuadro; quien dirige el arreglo de las decoraciones, de los accesorios y del alumbrado; quien explica a cada uno de los actores, y aun de los comparsas, la escena que van a figurar.

Cuadro a cuadro y escena a escena el director prepara la representación, observa las actitudes, los gestos, los juegos de fisonomía, corrige los defectos o deficiencias; en una palabra, no descansa hasta obtener conjunto perfecto.

Cuando todo está a punto, el operador da vuelta a la manivela y la escena queda registrada.

Algunos trucos. — Si las tomas de las vistas se efectúan despacio, el movimiento así registrado parecerá más rápido en la proyección. Por este medio la pantalla nos muestra personajes y multitudes en agitación frenética y caballos y automóviles lanzados a locas velocidades. Si en vez de tomar diez y seis imágenes por segundo, se toma una o dos por hora o por día, las evoluciones insensibles se cambiarán en metamorfosis instantáneas.

Todos hemos visto en el cine un rosal que en pocos instantes se cubre de flores y de yemas que van engrosando a ojos vistas y después se agostan.

Esto es debido a un truco, como el que se acaba de indicar.

Dando vuelta atrás la manivela hace del asunto más trivial un espectáculo muy curioso. Un fumador ve al humo nacer en el espacio y entrar en su cigarro, que se alarga a medida que se va consumiendo. Un nadador surge bruscamente del agua y salta en el muelle, junto a su ropa. Ésta se levanta, prenda por prenda, y viene por sí misma a entregarse en manos de su dueño, que se viste con extrañas contorsiones, acabando por marcharse andando hacia atrás, detalle final que nos da la clave del enigma, revelando que se trata sencillamente de la escenificación a la inversa de un acto ordinario, esto es: un hombre que se desnuda en un muelle y se tira al agua.

Parecen necesarias gran agilidad y sangre fría para escalar una fachada o una chimenea sin saledizo. Pues, esto se realiza fácilmente en el estudio de un cinematógrafo. El actor encargado de escalar de este modo, no tiene más que andar a gatas sobre una decoración puesta en el suelo, mientras el operador trepado en una escalera, enfoca con su aparato, cuyo objetivo mira al suelo.

Y cuando vemos a un individuo que anda contra el techo, como una mosca, ello consiste en que una decoración puesta a la inversa es cinematografiada con un aparato invertido, es decir, de arriba abajo.

Las apariciones y desapariciones repentinas, las substituciones, los cambios en apariencia espontáneos de objetos inanimados, como sillas y mesas, se efectúan del modo más sencillo del mundo: mientras el operador no deja de dar vueltas a su molinillo peliculero.

Las apariciones graduales y las imágenes que se substituyen progresivamente una tras otra, se realizan por el *fundido*. En caso de substitución, por ejemplo, el personaje que debe desaparecer, queda un instante inmóvil, mientras el operador, girando la manivela, cierra progresivamente el diafragma de modo que las imágenes vayan borrándose hasta desaparecer por completo.

La longitud de la película impresionada en estas condiciones se sube al almacén receptor, en tanto que el nuevo personaje ocupa el lugar del primero. El operador hace desfilar de nuevo la película, pero agrandando progresivamente el diafragma. Cada imagen recibe así el complemento de posición que le faltaba, pero el mismo personaje únicamente deja una débil huella en las primeras imágenes que vuelven a ponerse delante del objetivo, en tanto que el diafragma es muy estrecho. A medida que la abertura se agranda, la nueva imagen se precisa más y más, a tiempo que la primera se va haciendo más vaga y acaba por borrarse.

Hay una multitud de trucos de hilos, los cuales están invisibles en las pequeñas fotografías y atraen hacia "El Caballero imantado" todos los objetos que están a la vista: bicicletas, zapatos, etc., y hasta los sables de los agentes que le llevan a la comisaría.

Del mismo modo la cama que se pasea en medio de la calle, va empujada por maquinistas invisibles.

Si se trata de exhibir un choque de trenes, etc., se establece en el taller una reducción del camino, o una vía férrea en miniatura y se lanzan vehículos mecánicos rápidamente por la pantalla, lo que dará la ilusión de la realidad; porque la sugestión y el arte del prestidigitador desempeñan en el cine un papel importante.

La industria cinematográfica parece estar en su apogeo. Se calcula en unas sesenta mil las salas de cine que hay repartidas en todo el mundo, lo que demuestra que de simple curiosidad científica el cinematógrafo ha pasado a ser el espectáculo más en boga.

Bohemia de oficina

(Continuación de la pág. 17)

Enternecíase evocando; después corría al salón de Telégrafos, buscaba un aparato libre en algún rincón, y poníase a forcejear sobre el manipulador inflexible, rebelde a su tesón titánico; mordíase los labios, accionando exageradamente con la mano y la cabeza, sin lograr dar forma a un solo signo. Proseguía el experimento hasta que alguien, socarrón, se ubicaba tras él en silencio, observábalo unos instantes, y al fin, soltando la risa, exclamaba:

— ¿Qué hace, amigo . . . "¡Burro viejo no agarra trote!"

El "viejo Pancho" dábase vuelta colérico, bufaba... y huía entre la hilaridad de todo el salón...

Pero no transigía. Su impotencia era sólo causada por el malquerer de "arriba". ¡La tenía con él el señor director!

La piedad común no osaba tampoco decepcionarle. ¿Para qué? Hubiera sido cruel y además estéril. Y si nos embellece la vida la ilusión de que nos aman, ¿por qué no ha de causar igual efecto la ilusión del odio?

¡Pobre "viejo Pancho! Tu nulidad, tu impotencia para afrontar la más floja lucha te inhabilitó, te hizo inaccesibles los más triviales triunfos humanos. En todo fuiste un fracasado: en la amistad, en el amor... Ese matiz sombrío que muchas veces enturbió tu semblante no era sino el recuerdo de una traición que tronchó todas tus ansias juveniles. Tu afán absurdo por aprender, e igualmente tu incapacidad para lograrlo, era el doble efecto de una sola motivación: traumatismo de la herida bárbara que en tu corazón infiriera un día aquella mala mujer. ¡Pobre "viejo Pancho"! Esa herida te trajo otras y otras; tantas, que finalmente tu vida hubo de restringirse a un solo móvil defensivo: vencerse a sí misma, soportarse a fuerza de frivolidad. Todos lo sabíamos; nadie ignoraba que tus leyendas de guitarrero, cantor y tenorio eran pura farsa. Pero la piedad de todos evitó siempre la menor alusión a tu desventura, respetó hasta tu último consuelo: tu ilusión de odio. Y así, con esa ilusión de que eras perseguido por tan alto personaje, esperaste feliz tu término, tu "maná", en este caso la jubilación, que tantas lágrimas te costara...

Sí; el día en que el "viejo Pancho" se despidió, jubilado, de las oficinas en que envejeciera, lloró como un niño; lloró sintiendo, quizá, reverdecer el recuerdo de tantos sueños malogrados; de tantas penas, paliadas allí por la eterna jarana, por la locura juvenil de aquellos muchachos cuyas burlas tanto había temido... y amado...

La vida y la leyenda de Joaquín Castellanos

En ocasión del 40.º aniversario de su poema "El Borracho"

Por

GREGORIO GARCIA WHITE

HACE tres años hallábanse vacantes dos cátedras — literatura e historia — en la Facultad de Ciencias de la Educación de Paraná (Entre Ríos). Se llamó a concurso. Y entre los numerosos aspirantes vióse llegar a un viejecito de blanca cabellera, barbas de algodón, ojos fieros, rengo, silencioso, feliz.

— *¿Quién será ese abuelo?* — se interrogaron entre sí los muchachos.

— Algún maestrito ciruela.

Uno de los jóvenes estudiantes entabló, en la antesala de la secretaría, conversación con él:

— ¿Viene usted recomendado?

— Sí, joven. Pero ignoro si la única recomendación que traigo pueda ser eficaz.

— ¿De quién es?

— Del poeta Joaquín Castellanos.

— ¿Del autor de "El Borracho"?

— Sí, joven.

— ¡Bah! Joaquín Castellanos tiene demasiado talento para que le lleven el apunte. Si viniera recomendado por algún caudillo de comité...

El anciano se levantó humildemente.

— *Entonces prefiero irme. Yo soy Joaquín Castellanos...*

El resultado fué que Castellanos, después de haber sido varias veces diputado y gobernador de su provincia, Salta; después de haber sacrificado su vida, con abnegación, en el gobierno del país, sin robar un centavo, se decidió a conquistar ambas cátedras para ganarse el pan de cada día. Contaba en ese entonces sesenta y tres años de edad y obtuvo, sin esfuerzo, las dos cátedras que todavía desempeña.

Ahora, a los sesenta y seis años, festeja el cuarentenario de su magnífico poema "El Borracho", escrito en 1887, y cuyo título — por un exceso de amor propio ofendido, — el doctor Castellanos se empeña en cambiar por otro más literario pero menos humano: "El Temulento".

La razón de este cambio nos la da el propio poeta:

"Es increíble la cantidad de imbéciles que no conciben a un escritor describiendo los efectos de la ebriedad, sin que jamás haya experimentado la embriaguez alcohólica. Además, mis adversarios políticos no pudiendo encontrarme defectos, y acosados por la persecución de mi honradez, pretendieron atribuir a mi poema los caracteres de una autobiografía. ¡Canallas! Los perdono. Es decir: los olvido."

En efecto. El doctor Castellanos ha sido durante su larga existencia un hombre sin vicios. Un abstemio perfecto. Y la realidad que surge de su poema, no es más que el esfuerzo imaginativo, estupendo y ardiente, del poeta que inventa lo que canta.

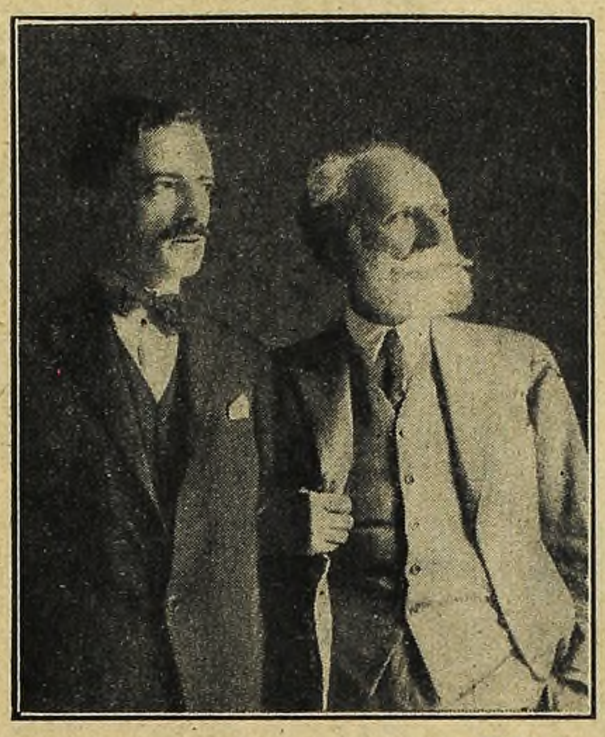


FOTO N. N.

La más reciente fotografía de Joaquín Castellanos, acompañado por González Arrili

— Escribí "El Borracho" — nos cuenta Castellanos, — a los veintiséis años de edad, en horas de tristeza y de recogimiento, en una pequeña casa, donde vivía con mis padres, en Buenos Aires, calle Estados Unidos. De día, trabajaba en el periodismo para mantener a mi familia. De noche, en mi casa, en el silencio nocturnal, frente a un modesto pocillo de café, escribía, solitario, mis versos, creando los paisajes de la taberna con la imaginación. Y lo dije en el mismo poema:

El artista en sus noches de delirio
cuando frente a la gran Naturaleza
buscando el ideal a la belleza
le brinda inspiración la soledad,
ebrio de ideas el cerebro siente
y es de su alma en la celeste orgía,
su divino licor la poesía,
y su vaso, la azul inmensidad.

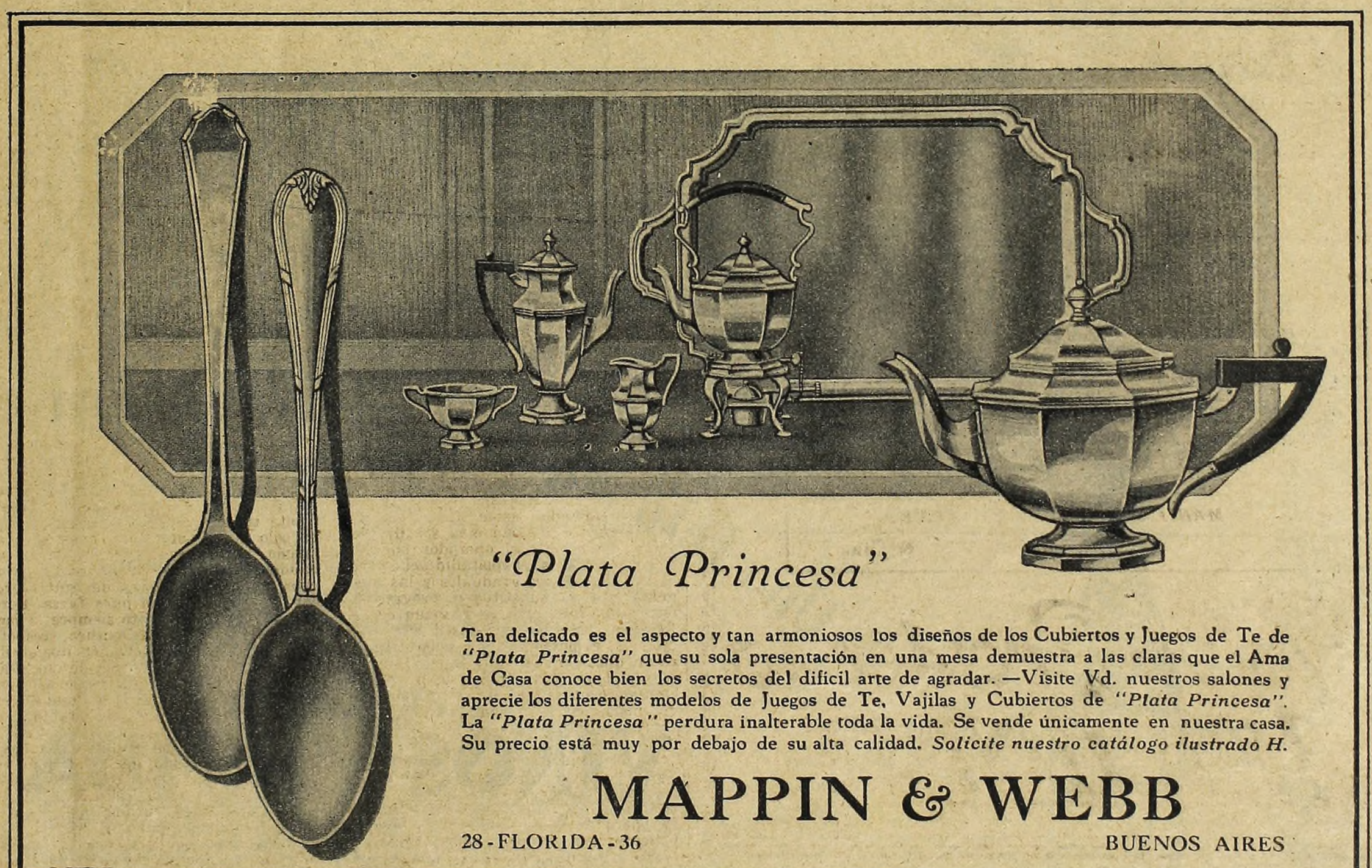
Siendo muy joven, en 1880, Castellanos se incorporó a las tropas que defendían a Buenos Aires. En una de las refriegas fué herido gravemente, quedando desde entonces rengo de una pierna. Su temperamento de luchador infatigable, su alma nerviosa siempre de centinela frente a las injusticias, le llevaron, a menudo, a sitios de combate.

En vísperas de 1890, el doctor Leandro Alem necesitaba vincularse a los militares para incorporarlos a la revolución.

— Tú eres el único — le dijo a Castellanos, — que puede ponerme en contacto con jefes y oficiales del ejército y de la armada.

Castellanos era ya un poeta popular muy admirado por la energía novedosa de sus versos. Le fué fácil entusiasmar a los militares recordándoles los versos de "El Borracho":

¡Oh patria! ¡Yo, que hasta de Dios blasfemo
y desprecio los ídolos del hombre,
yo me arrodillo al pronunciar tu nombre;
tú eres mi única fe, mi único amor!
¡Cuánto envidio a los mártires sin gloria
que con la sangre ardiente de sus venas
mojaron del desierto
[las arenas, *(Continúa en la pág. 24)*



"Plata Princesa"

Tan delicado es el aspecto y tan armoniosos los diseños de los Cubiertos y Juegos de Te de *"Plata Princesa"* que su sola presentación en una mesa demuestra a las claras que el Ama de Casa conoce bien los secretos del difícil arte de agradar. —Visite Vd. nuestros salones y aprecie los diferentes modelos de Juegos de Te, Vajilas y Cubiertos de *"Plata Princesa"*. La *"Plata Princesa"* perdura inalterable toda la vida. Se vende únicamente en nuestra casa. Su precio está muy por debajo de su alta calidad. *Solicite nuestro catálogo ilustrado H.*

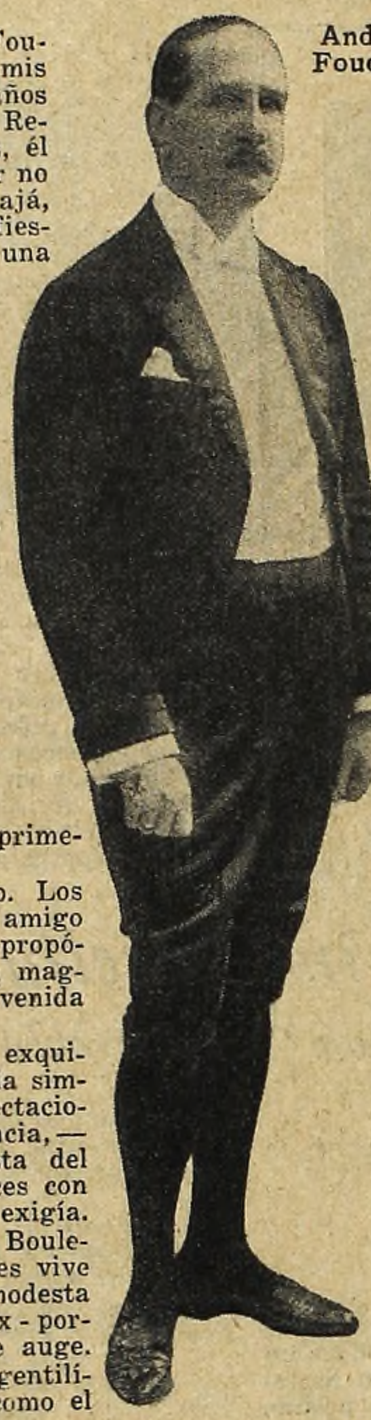
MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

Recuerdos de una charla con el árbitro de las elegancias

Por

JOSUE QUESADA



André de Fouquieres

EL nombre de André de Fouquières había sonado en mis oídos desde los primeros años de mi vida periodística. Recuerdo que, por entonces, él había sido contratado, por no sé qué fantástico marahajá, para que organizara las fiestas de su casamiento con una danzarina española. Fueron páginas de las "Mil y Una Noches" las que André de Fouquières reprodujo en la celebración de aquel casamiento principesco.

Después, requerido por algunas cortes europeas, siguió acreditando su nombre como un animador mundano, en quien podían confiar los dueños de casa que deseaban para su fiesta el brillo y la suntuosidad requerida. En los balnearios de moda, André de Fouquières sigue siendo el organizador de los grandes bailes que alcanzan una resonancia mundial. Difícil será que aparezca ahora en el escenario mundano de París una figura de tanto relieve como ésta. Hace treinta años empuña el cetro con pleno derecho, y si bien ya ha entrado en el período del descenso inevitable, trabaja con el mismo "entrain" de sus primeros años.

Era natural que deseara conocerlo. Los buenos oficios de Carlos de Olazábal, amigo de todo el mundo en París, facilitó el propósito. Almorzamos un día juntos en la magnífica residencia del primero en la Avenida Víctor Hugo.

Hallé en André de Fouquières un exquisito hombre de mundo, espontáneo en la simplicidad de su trato, elegante sin afectaciones — que tal es la verdadera elegancia, — interesante y ameno, cultor entusiasta del "potin", al que supo presentar entonces con los tonos moderados que el ambiente exigía.

Más tarde lo visité en su casa del Boulevard Haussmann. André de Fouquières vive como un solterón empobrecido. Una modesta "garçonnière", empapelada de "vieux-portraits", que evocan toda su época de auge. Cada retrato tiene una dedicatoria gentilísima, y es de esta suerte cada uno como el recuerdo de alguna aventura. Así lo expresé mientras recorría con curiosidad aquel museo de antigüedades.

— ¡Ah, no, "mon cher"!... No he sido nunca un hombre de aventuras...

— ¿Es posible? ¿Con su prestigio?

— ¿Dónde hubiera ido a parar ese prestigio si hubiera complicado mi vida con enredos?...

— Pero ¿algún gran amor, entonces?

— La mujer la he considerado siempre como un adorno mundano; en tal concepto, ha contado con mi admiración y con mi aplauso. No he tenido tiempo de amar. Mi existencia fué en todo momento la de un hombre de mundo, y un hombre de mundo no tiene tiempo que perder. Por la mañana es necesario aparecer en el "bois" — estábamos en la primavera; — luego, fuerza es elegir dónde se ha de almorzar, de acuerdo con las veinte invitaciones permanentes que figuran en el "carnet" del hombre de mundo; pronto llega la hora del "five o'clock tea", y más pronto aún la hora de hacer una aparición fugaz por el club, bañarse nuevamente y vestirse de frac, para llegar a la función de gala...

— ¿Todos los días la misma cosa?...

— ¡Ah, no, "mon cher"!... El encanto de esta vida que no fatiga nunca consiste en que ningún día se parece a otro... París es por algo la capital del mundo, y siempre ofrece panoramas distintos, atractivos variados... Se vive en permanente tumulto, sin treguas, en una interminable sucesión de emociones... Luego viene el momento de salir de París, de recorrer los balnearios...

— ¿Recorrer los balnearios?...

— No es posible estar más de ocho días en un mismo sitio... Es muy "burgués" eso. Lo elegante está en andar siempre, en renovar impresiones... Luego, yo necesito cumplir con cincuenta requerimientos de las direcciones de los casinos: mi paso por los balnearios es como el de una "étoile", que deja el destello de sus fiestas y de sus risas...

— ¿Y nunca, nunca logra detenerlo en su trayectoria de astro lo único que constituye la "joie de vivre"..., el amor?

— ¡Ya estoy viejo, "mon cher"!

— ¿Y cuando era joven?...

— Cuando era joven tenía otras cosas más interesantes en que pensar...

— .....

Los ojos profundos, misteriosos y casi tristes de André de Fouquières ocultan sin duda alguna algún lejano desencanto sentimental, que lo obligó a embriagarse para toda la vida con fiestas, que al final han de haber significado para él como un olvido.

Presidente de la Nación

saludo atentamente

al señor Presidente de la Sociedad anonima Bodegas y Viñedos Domingo Tomba, Dn. Luis Colombo, y, al agradecer su amable atencion, se complace en felicitarlo por la calidad de los productos de esa Bodega que tan superiormente acreditan la industria argentina.

Buenos-Aires, Agosto 7 de 1927.

Una Felicitación que nos honra

Los Grandes Vinos Tomba justificarán siempre la palabra de estímulo que ofrece a la Industria Nacional el Excelentísimo señor Presidente de la Nación.

GRANDES VINOS TOMBA

LA MAS GRANDE Y PERFECTA BODEGA DEL MUNDO

REPRESENTANTES GENERALES LUIS COLOMBO Cía. Ltda. AVENIDA DE MAYO 839

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Dos rosas encarnadas. — 1º Cepille su cabello diariamente de atrás hacia adelante, luego hacia atrás, y a cada lado durante cinco minutos.

Sacúdalo para dejar penetrar el aire, y verá cómo se pone hermosa su cabellera.

2º Fricciones circulares al acostarse con un cold-cream y baños matinales, primero con agua tibia y luego con fría.

3º Unte las manos con glicerina y zumo de limón por partes iguales, después de su trabajo. De noche se repite la operación y calza guantes durante el sueño.

Mary (Buenos Aires). — Las abluciones diarias con agua fría, salada, son inmejorables para ese defecto.

Por la noche aplique compresas de vinagre aromático donde haya puesto hojas de rosa en maceración.

Una veinticinquense (Lobos). — La mejor preparación consiste en echar un puñado de hojas de romero por litro de agua, otro de hojas de malva y cinco gotas de tintura de benjuí.

Dolores (Paraguay).—1º Tome quincenalmente un baño facial de vapor y como jabón prefiera uno de lanolina o esperma de ballena. El uso del cold-cream debe reservarse para la noche.

2º Haga masaje diario en los dedos con manteca de cacao derretida y enciérrelos en guante ajustado durante la noche.

3º Efectivamente; es tratamiento que conviene a esos barritos.

A. B. C. (Rosario). — Según el color de su cabello puede disimular las canas ya aclarándolo con manzanilla, ya obscureciéndolo con corteza de nuez verde.

Una subscriptora (Buenos Aires). — Se deslíe almidón común en un poco de agua fría, y luego se añade la glicerina, calentando con suavidad hasta que se haya obtenido una masa transparente. El perfume se añade una vez frío el producto.

Matilde (Buenos Aires). — Imagino que sus brazos ofrecen el aspecto llamado "carne de gallina". Si así fuera, conseguirá poner el cutis liso con enérgicas fricciones, usando agua caliente y una esponja vegetal. A continuación hace un masaje con talco boratado.

M. (Buenos Aires). — No conozco el resultado que da el aparato que cita.

Esmeralda Haydee (Buenos Aires). — Si tiene la precaución de cepillar prolijamente su cabello al acostarse, marcar las ondas y cubrir la cabeza con un tul, despertará perfectamente peinada.

Elena. — Repetidas veces se ha dado tratamiento adecuado para ese fin, desde esta sección. Sírvase revisar su colección de EL HOGAR.

Flor de Lis. — Simplemente con agua oxigenada, pura.

Joncito (Buenos Aires).—1º Un masaje circular, diario, con un buen cold-cream en el sitio de las arrugas, contribuye a su desaparición.

2º Compresas embebidas en vinagre aromático, donde haya macerado flores de verbena. Lave la región indicada con agua fría y un poco de alumbre.

3º Sí.

Lela (Pergamino). — Agregue al agua de sus lavados unas gotas de zumo de limón y pase sobre los poros un algodón con alcohol alcanforado.

Lectora afligida (Mar del Plata). — 1º Unte los labios al acostarse, con esta preparación: 30 gramos de cold-cream en los cuales haya disuelto, en baño-maría, 1 gramo de tanino.

2º Un masaje diario, oprimiendo suavemente la nariz, contribuye eficazmente a dar buena forma a las fosas nasales.

3º Nada hay que sea capaz de achicar una boca grande. Poniendo el "rouge" con habilidad, se disimula ese defecto.

Cordobesa fea (Córdoba). — El aceite de coco, aplicado con un cepillo sobre cejas y pestañas, favorece su crecimiento.

Evangelina. — Para mezclar los productos mencionados se calienta todo en bañomaría.

El tratamiento debe reforzarse alimentándose con abundantes materias feculentas.

Doña Confianza (Valparaíso). — 1º Puede obtener un buen preparado con 15 gramos de carbón de álamo pulverizado, 15 gramos de aceite fino de olivas y 6 gramos de cera blanca.

Si quiere, puede agregar un mucílago de semillas de lino o de membrillo. Así resulta menos aceitoso.

Agradezco sus gentiles conceptos hacia esta revista, y me complacería mucho poderle ser útil con mis consejos.

Flor de Agosto (Buenos Aires). — 1º Es imprudente pasar otra cosa que alcohol alcanforado después de depilarse. Se corre el riesgo de una infección. Al día siguiente, aplique agua oxigenada, lo cual debilita la raíz.

2º Es una cola resinosa pero obtendrá igual resultado con una buena cera depilatoria, vendida en barritas y de fácil empleo.

Violeta. — Efectivamente, la receta indicada es la que usted desea.

Melita de Belgrano. — 1º Llevar continuamente un corpiño ajustado y darse duchas frías, locales, con agua salada.

2º Durante diez minutos, mañana y noche, friccione la parte que quiere adelgazar, con 4 gramos de hoja de fresno hervidas en tres tacitas de agua. Después de colar agregue 90 gramos de extracto de agrimonia.

Lidita (Buenos Aires). — 1º Los productos anunciados en esta revista están garantidados por la seriedad de las casas anunciantes.

2º Cambie la forma de su corpiño, haciéndolo más plano.

Perla (Entre Ríos). — Friccione con agua Colonia los brazos después de lavarlos con cepillo, haciendo durante cinco minutos diarios, un masaje desde la muñeca hasta el hombro, manteniendo el brazo extendido al frente.

Satanela (San Pedro). — Las aplicaciones de tintura de yodo disminuyen el dolor.

Para reducir los juanetes se expenden unos aparatitos especiales.

Página 23

Estas campanas "hablan"
Dicen que, vendemos á précios tirados
Los artículos de tienda
anunciados por LOSADA, FERRERIA Y CIA
se agotan pronto

DESDE HOY ponemos en venta un GRAN SURTIDO de MERCADERIAS
para PRIMAVERA y VERANO
a precios REGALADOS

SÁBANAS vainilladas y festoneadas. Tenemos un **enorme surtido** y nuestros precios son un verdadero regalo. Vendemos **Sábanas vainilladas**, de 1.40×2.40, a ..... $ **1.85**

COTINES para colchones, a mitad de precio. GÉNERO DE HILO para Sábanas. Para 2 plazas, el metro, a $ 3.60; 1 plaza, el metro, a $ **2.90**

USO DOMÉSTICO para sábanas. Importamos las mejores calidades de Inglaterra, Italia y Bélgica y los precios a que vendemos son los más bajos de plaza. El metro, desde ..... $ **0.65**

BATISTA en colores: rosa, celeste, lila, etc., para ropa interior. Ancho 75 cm. El metro. $ **0.40**

OPAL "Batista Matilde", en todos los colores de moda. La pieza de 20 yardas, $ 9.75; 10 yardas, $ 4.95. El metro. $ **0.65**

MADAPOLAN "Matilde", (tela francesa). Especial para toda clase de ropa interior. La pieza de 20 yardas. Vale $ 16, y la vendemos a $ **11.50**

BRAMANTES: "Popular", tipo semilavado. Artículo de gran resultado. Especial para toda clase de ropa blanca. La pieza de 20 yardas... $ **6.25**
4 Coronitas. La pieza de 20 yardas, a..., $ **7.20**
Cabeza de Toro. La pieza de 20 yardas, $ **8.35**
Corona. La pieza de 20 yardas, a ..... $ **8.35**
Especial, artículo importado por nosotros. Calidad extrafina. Vale la pieza de 20 yardas, $ 12, y la vendemos a $ **9.50**

NANSÚ marca "Levante". Especial para toda clase de ropa blanca. La pza. de 10 yds. $ **3.95**

BRIN de semi-hilo mercerizado, para vestidos. Infinidad de colores. Ancho: 95 cm. El mt. $ **1.10**

POPLIN liso muy mercerizado. Especial para vestidos y para toda clase de ropa interior, incluso para camisas de hombre. Ancho: 80 cm. El metro, a.... $ **0.85**

POPLINES a bastones, apropiados para **Pijamas** y camisas de hombre. Tenemos un enorme surtido en calidades y colores. El mt., desde $ **0.80**

CEFIRES, fondo blanco y fondo de color. Doble ancho. El metro, $ 0.45 y ..... $ **0.40**

MEDIAS para hombres, señoras y niños, a precios de verdadera ocasión

COMPRANDO EN ESTA CASA GANA USTED DINERO

TOALLAS TURCAS. Muy gruesas, tamaño 80 por 42 cm., c|u. $ **0.35**
Calidad muy fina, tamaño 125×70 cm., c|u., a pesos **1.50**

GÉNERO TURCO para **toallas** de baño. Tenemos buen surtido en colores lisos, fondo blanco a cuadros y todo de color floreado. El mt., a $ 3.80, 3.20, 2.95, 2.75 y $ **2.20**

ELÁSTICO DE SEDA, ancho para ligas de señora. Surtido de colores. El metro, a.... $ **0.45**

BOMBACHITAS de goma. Calidad garantida, a pesos **0.50**

CULOTES de algodón mercerizado. Artículo muy fino y de gran resultado. Colores: blanco, rosa y celeste, a $ **1.45**

BOAL de algodón para vestidos. Infinidad de colores. Ancho: 62 ctms. El metro, a .... $ **0.25**

CREP de algodón, para vestidos. Dibujos y colores de gran novedad. El metro, a..... $ **0.30**

VOILE FLOREADO para vestidos. Dibujos chicos. Hay muchos colores para elegir. El mt. $ **0.35**

CREP FLOREADO para vestidos. Infinidad de dibujos y colores. Varias calidades. El metro, a $ 0.55, 0.45 y.. $ **0.40**

BOILES DE HILO y semi-hilo, de 1 mt. de ancho. Dibujos de última creación. El mt., $ 1.40, 1.20, 0.85 y.... $ **0.75**

CREP TUSOR de Seda. Artículo de gran novedad. Todos los colores de moda. Ancho 1 metro, a pesos **6.20**

CREP MONGOL. Artículo muy fino y de gran resultado. 25 colores nuevos para elegir. Ancho: 1 metro, a..... $ **6.40**

CREP MARROCAIN de hilo y seda. Artículo muy fino, gran variación de colores para elegir. Ancho 95 cm. El metro, a ..... $ **2.70**

Vendemos las Sedas lavables a precios tirados.

SARGAS de pura lana. Artículo de **media estación.** Surtido completo de colores. Ancho: 1 metro. a $ 2.90 y..... $ **2.20**
Calidad muy fina. Todos colores. Ancho: m. 1.05, a ..... $ **3.50**

COVERCOATS de lana y seda. Artículo muy fino, especial para **media estación.** Gran surtido de colores. Ancho: 95 cm., el metro, $ **2.90**

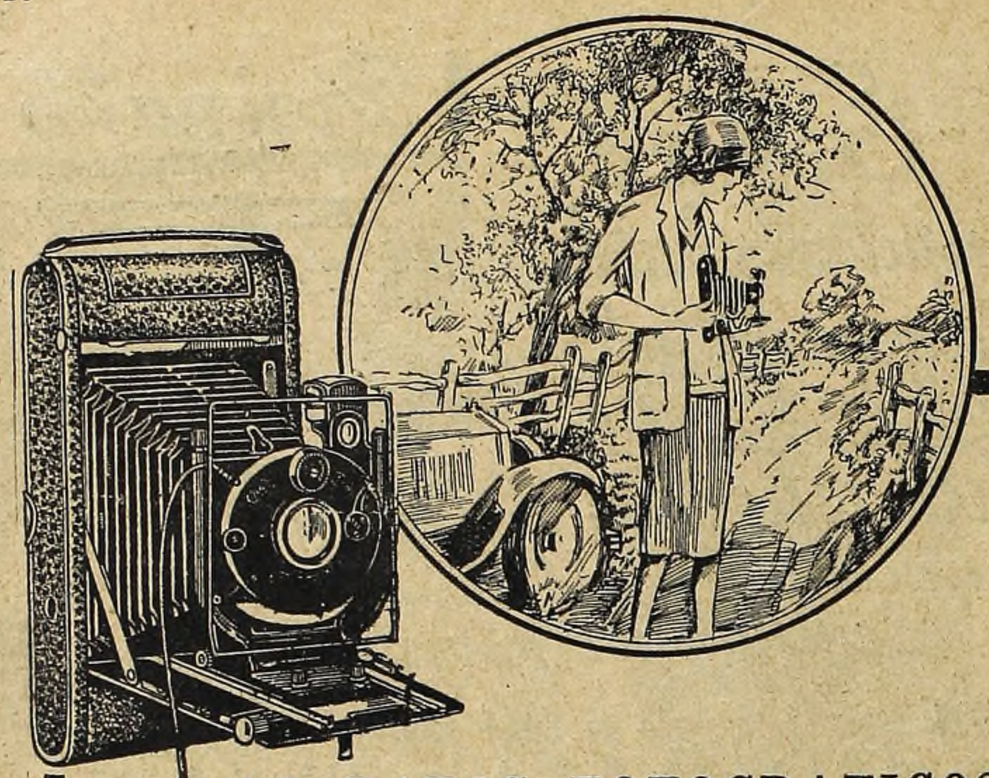
Los Sábados no cerramos hasta las 19 (7 p.m.)

Visítenos. Nuestro surtido es muy extenso. — Nuestros precios son sin competencia, por nuestras grandes compras y por nuestros reducidos gastos.

(NO SE EQUIVOQUE)
136 CERRITO 136
BUENOS AIRES
CASAS EN:
SALTO ARGENTINO - S. ANTONIO DE ARECO - CARMEN DE ARECO - S. ANDRÉS DE GILES

Los pedidos del interior deben venir acompañados del importe en: giro postal, cheques contra bancos de Buenos Aires o contra reembolso.

Todos los pedidos son despachados en el día. Cualquier artículo que no resulte del agrado del comprador le devolveremos el importe pagado.



APARATOS FOTOGRAFICOS

Poseemos un GRANDIOSO y SELECTO surtido.
TRAIGANOS sus películas para REVELAR y hacer COPIAS, AMPLIACIONES o DIAPOSITIVOS

Compare la CALIDAD y nuestros PRECIOS y se convencerá que NO VENDEMOS CARO y que SÍ VENDEMOS LO MEJOR.

PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO

LUTZ, FERRANDO Y Cía

CALLAO 134 FLORIDA 240 CABILDO 1916

CASA CENTRAL Av. MITRE 143

RIVADAVIA 6879 U.T.37 RIVADAVIA 7650 AL 7656. (AVELLANEDA)

Dice la Sra. Teresa S. de Britos. — Los Sarmientos, (Prov. Tucumán):

"Ha sido hoy un día muy agradable para mí al poder comunicarle que habiendo tomado tres frascos de "Amenorrol" he conseguido regularizar por completo mi período, por lo que le doy mil gracias".

(Sólo publicamos las cartas que nos autorizan)

En la falta, escasez o atraso del período, se toma **"Amenorrol"** (Frasco: $ 4.—)

En el período doloroso, abundante, desarreglado, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma **"Específico Scheid's"** (Frasco: $ 4.—)

En ningún caso perjudican la salud. De más creemos mencionar todos los síntomas molestos que ocasionan las dolencias del sexo femenino. Hoy mismo disponga de un poco de buena voluntad empleándolos para su caso y evitará males mayores. Pida en toda farmacia el que necesite emplear. No admita otros.

GRATIS Pida a J. Valle, Carlos Pellegrini 644, Buenos Aires, en sobre cerrado, sin membrete, el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER" con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas que espontáneamente nos envían para publicar, prueba de su reconocida eficacia. — Fabricantes: SCHEID & VALLE, C. Pellegrini, Nº 644, Buenos Aires.

Los Sordos Oyen En seguida, con toda claridad, cualquiera que sea la causa y el grado de la sordera, con el nuevo aparatito acústico modelo 1927. Se hace invisible y su uso no molesta. No malgaste dinero en nuevas pruebas. Salve sus oídos. Sea feliz: OIGA BIEN con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado, con copias de cartas de clientes satisfechos y de médicos especialistas, al único Representante: Julio Valle, Calle Carlos Pellegrini 644, Buenos Aires, remitiendo 0.30 centavos en estampillas para gastos. Personalmente se dan folletos y pruebas gratis.

Centenario del Mormonismo

— (Continuación de la pág. 15) —

tución que prohibía la poligamia bajo severa pena.

Con esta flexibilidad en el dogma, también ha ganado su carácter intransigente, y viven en paz con los demás protestantes.

Goza Utah de un clima salubre y seco, excelente para enfermedades pulmonares. Al principio los mormones la nombraron "Deseret", que significa tierra de la abeja, en la lengua del profeta.

Casi siempre está sereno el cielo, ofreciendo un azul profundísimo a la mirada.

Fuera de los valles cultivados y del parque nacional, poca vegetación recrea la vista del viajero. En cambio, es el país de los juegos de luz. Los vastos horizontes desnudos deslumbran con sorprendente coloración. Abundan mucho los fantásticos mirajes, pero Utah espera todavía su pintor y su poeta. Está en el comienzo de un envidiable porvenir. Los grabados reproducidos darán al lector una idea de su progreso actual.

Cada mes de abril y de octubre reune Salt Lake City de cincuenta a sesenta mil mormones venidos de los cuatro puntos del territorio para oír las conferencias religiosas. La capital tiene ciento treinta y cinco mil habitantes para sumar a los anteriores.

Exteriormente, no se diferencian de los otros americanos. Únicamente los separa la religión.

Su doctrina es tan simple y vulgar que está al alcance de todas las inteligencias.

Ofrece al creyente abundantes recompensas inmediatas.

Todo se explica por comparación de imágenes:

Dios es un buen mormón con muchas esposas.

Es, literalmente, el *padre*, y sus esposas las *madres* de nuestras almas. Ha puesto a los hombres en la tierra para ver lo que valen.

Después de la muerte, los fieles resucitarán con su verdadero cuerpo. Comerán bien, beberán mejor, dormirán y tendrán muchos lujos. Todo lo cual no puede obtenerse sino por vía de la poligamia... El soltero es un ángel sin cuerpo, en tanto el patriarca de múltiples esposas, gozará de su compañía por los siglos de los siglos.

La felicidad prometida está próxima — un acierto de la nueva religión — señalándose el "último día" dentro de diez o veinte años.

Aun cuando no existe la poligamia entre sus prácticas de hoy, los mormones tienen una prole numerosa.

Cuéntase que en Provo, centro agrícola mormón, un maestro preguntó a la clase:

— ¿Cuál es en Utah el medio más empleado de locomoción?

— Los cochecitos de niños — respondió sin titubear un alumno:

Para reemplazar la poligamia han creado los "casamientos celestes". En los templos mormones se efectúan uniones de una mujer muerta con un hombre con vida, o a la inversa. Con tan extraña ceremonia se asegura la cantidad de esposas gratas a la Divinidad para ser por ella bien recibido el día del Juicio.

En los registros religiosos se anotan estas bodas.

Un marrón lloraba amargamente después de una visita a la sacristía.

— ¿Qué os pasa? — le preguntaron.

— He perdido todas mis mujeres — repuso, — me las han comido los ratones.

Una era de renovación parece soplar en el estado de Utah, una especie de liberación progresiva del puritanismo legendario. El veinticinco por ciento de los pobladores ya no son mormones, y dejan de ser raros los casamientos entre mormones y personas de otra religión.

¿Perderá en el futuro el Mormonismo la fuerza misteriosa impresa por sus fundadores?

El tiempo lo dirá.

Así

— (Continuación de la pág. 19) —

— ¡Sí, es extraño!

Y quedáronse mirando unos a otros sin saber qué añadir, suspensos, pendientes del eco que las palabras levantaran en sus almas... Pero el encanto desapareció y comenzaron a reír y a dar cabriolas. El padre Luis creía en los niños.

Que en la sala de estudio un niño, andando a gatas, zascandileaba de mesa en mesa:

— ¡Buen chico! Para no distraer a los que estudian, se arrastra por los suelos — observaba el padre Luis.

Que en el juego los más traviesos se escondían detrás de las columnas:

— ¡Qué pilluelos! Tratan de imitar a los hombres; los ven fumar y creen que para parecérseles es preciso hacer lo propio.

En seguida los reunía, y, sin aludir a lo que había visto, hablaba afablemente de las enfermedades y desazones que origina el uso del tabaco.

Así era el padre Luis. Miraba a sus discípulos atenta y mansamente, oreándose con la ilusión de unos hombres que fuesen trasunto de los niños, como ellos ingenuos e inocentes. Entonces el mundo tornaríase muy otro, y el Reino de Dios sería en la Tierra como en el Cielo.

Pero uña noche, al tiempo de acostarse los colegiales, sorprendido el padre Luis de ciertas risas y cuchicheos que sonaban a sus espaldas, volvióse y presenció un espectáculo desolador:

Varios alumnos, a medio desvestir, iban tras él imitando el paso de su desmedrada figura y apretándose el vientre para no soltar la carcajada.

En un primer impulso alzó el brazo; ya con él en alto, vaciló un segundo y lo dejó caer, asustado de su flaqueza. Y, mientras los chicos corrían a refugiarse en las alcobas, habló:

— Eso no está bien. Es decir, tiene gracia, pero no debéis burlaros de un viejo cuyo único pecado es el de amaros mucho... Bueno; lo grave — añadió — es que ofendisteis a Dios, pues estabais rezando. Es decir, ¡Dios os perdonará, porque quiere mucho a los niños! Bueno...

No pudo más; estrangulado por la pena, sollozó. Sacudido por el dolor de una afrenta que le arañaba el alma, estremecíase en medio del dormitorio, sin sentir las tristes miradas de los niños, que oían los suspiros de su llanto.

Y asomó una cabecita, y otra, y otra. Los niños, con los puños cerrados sobre los ojos, fueron saliendo de las alcobas. y, apiñándose alrededor del maestro, lloraron con él.

De pronto, comenzaron a reír, porque el padre Luis también reía, henchido de infinito goce. Y una risa de ventura, sana y cordial, vibró en el dormitorio, haciendo coro a la alegría del fraile puro y sencillo que exultaba locamente, inmensamente, en una Epifanía de amor santo...

La vida y la leyenda de Joaquín Castellanos

— (Continuación de la pág. 21) —

su vida dando por guardar tu honor!

¡Para marcar el rostro de los siervos
o al amo imbécil fustigar con ira,
con las cuerdas de bronce de la lira,
poetas, es ya tiempo de imitar
al gaucho noble, al payador valiente
que arranca una bordona a su guitarra
y al extremo de un látigo la amarra
cuando precisa herir al azotar!

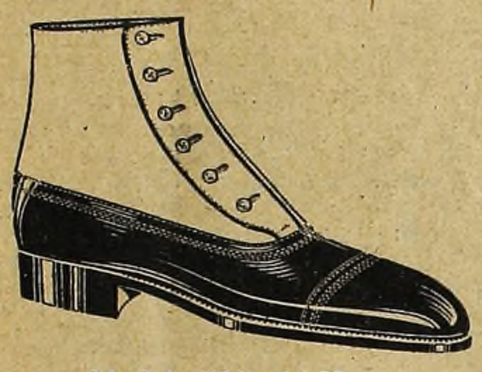
¡Oh patria, al ver que tu destino entregas
a estúpidos mandones, me parece
que de cólera el Plata se estremece,
y pienso en los delirios de mi fe,
que hasta las piedras de las calles sienten
ira y vergüenza de que pisen ellos
donde en los días de tu gloria, bellos,
próceres y héroes han sentado el pie!

¡Ciudad de Mayo, que en un tiempo has sido
la joya de la América latina.
pueblo de Juan Chasaing y Adolfo Alsina,

(Continúa en la pág. 51)

Modelo 560 - 4 - H

En cabritilla charolada. En oscaria negra y de color. Suela sencilla. En gum metal negro, doble suela. Taco rodado, a pesos **15.-**

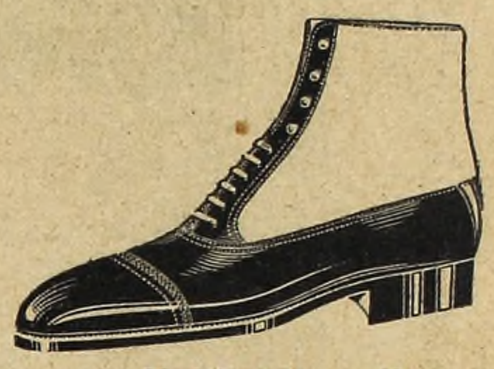


Modelo 701 - 4 - H

En cabritilla charolada, caña gabardina negra y beige. En oscaria negra, caña gabardina beige y gris plomo. En oscaria color, caña gabardina beige y gris perla. En gum metal negro y color, caña gabardina gris perla. En anca de potro color, caña gabardina beige ..... $ **15.-**

Modelo 571 - 4 - H

En oscaria de color y negra. En gum metal de color y negro. En anca de potro de color y negro..... $ **15.-**



Modelo 705 - 4 - H

En oscaria de color; íd. negra. En cabritilla negra; íd. de color. En gum metal negro; íd. de color. En cabritilla charolada, caña mate y beige. En oscaria de color y negra, caña color y gris perla..... $ **15.-**

LO QUE VA DE AYER A HOY

Modelo 166 - 4 - H

En lagarto marrón, aplic. becerrito marrón. En cab. borra vino, aplic. bec. al tono. En gamuza negra, aplic. bec. negro; íd. marrón, aplic. bec. marrón. En cab. negra, aplic. becerrito negro. En todo bec. color cuero Rusia: taco 5 ½ ctms. — En cab. borra vino, aplic. bec. al tono. En todo bec. color cuero Rusia. En lagarto marrón, aplic. becerrito marrón. Taco 6 ½ ctms..... $ **15.-**

AL INTERIOR
remitimos en el día, con un recargo de cincuenta centavos para gastos de envío.

CÓRDOBA:
9 de Julio 62-64
MENDOZA
San Martín 1266

De TONSA, a igual que de un recién nacido se podía esperar poco o mucho. Su organismo, ya en pleno desarrollo, ha sido, para el público, fecundo en resultados provechosos. Cuando TONSA iniciaba sus actividades comerciales, terminó un texto de propaganda con la siguiente frase: "...POR LO MENOS DESPERTAREMOS LA EMULACIÓN EN EL RAMO, Y ESO YA ES ALGO."

Nosotros fuimos los que implantamos el precio único de quince pesos y dimos por ese precio lo que hubiérase podido cobrar treinta o más, por la calidad, belleza y distinción de nuestro calzado.

Hoy día, alrededor nuestro se han polarizado ya, las emulaciones en cuanto se refiere al precio, pero no en cuanto a verdad profesional. Nosotros mismos dudaríamos de ciertos proveedores nuestros, si de la noche a la mañana sacrificasen la mitad de sus intereses ante una posible competencia, y nos preguntaríamos: ¿Si se nos ha engañado tanto tiempo en precio, no se nos volverá a engañar esta vez en calidad?

Lo que queremos grabar en la mente del público es que: CADA INICIATIVA O MEJORA QUE SE PRODUCE EN EL CAMPO DEL CALZADO, TONSA LO VIERTE EN SUS MANUFACTURAS, SIN QUE ESO SIGNIFIQUE LA MÁS MÍNIMA ALTERACIÓN DE SU PRECIO Y DE SU CALIDAD EN EL PORVENIR.

Tonsa
EL CALZADO PERFECTO

FLORIDA 260

Modelo 159 - 4 - H

En lagarto negro, adorno de becerrito negro. En cocodrilo marrón claro, adorno becerrito color. En todo becerro habano. En gamuza negra, adorno charolado. Taco de 5 ½ cm. únicamente. $ **15.-**

PRECIO ÚNICO
$ 15.

BAHIA BLANCA
O'Higgins 60
MAR DEL PLATA
San Martín 2324

Publ P.A.Weber

¡Salud exuberante para toda la familia!

Todos, en el hogar, pueden mantener el organismo en magníficas condiciones con la Ferro-Fitina. Conceptuado por autoridades científicas como el tónico más potente y seguro, está formado por hierro y fósforo, de origen vegetal y completamente asimilables, por lo cual se destaca netamente entre los muchos tónicos existentes.

La Ferro-Fitina es quizás el tónico más ventajoso: 1º, **por su eficacia:** beneficia todo el organismo, pues el hierro enriquece la sangre y el fósforo tonifica el cerebro y sistema nervioso, y 2º, **por su economía:** aparte de no ser de los más costosos, su total asimilación hace que no sean necesarios muchos frascos para llegar a experimentar su acción vitalizadora.

Ferro-Fitina no crea hábito y sus efectos son duraderos.

FERRO-FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

Ferro-Fitina es un granulado delicioso. En toda farmacia. — Para debilidad cerebral y neurastenia recomendamos la Fitina (fósforo vegetal asimilable).

Fabricantes:
SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA (Suiza)

TE PURGATIVO JOSSELIN

El TE JOSSELIN

es el mejor laxante para grandes y chicos, que regulariza el intestino sin irritarlo ni inflamarlo. Combate radicalmente la flatulencia y la sequedad de vientre, y es un depurativo de primer orden.

EN VENTA:

Droguería de la Estrella Ltda.

DEFENSA 215, sus secciones y toda farmacia.

Casa Eibar

Célebres damasquinados Real Eibar, en altos y bajos relieves de oro 24 kilates, sobre acero.

373. — **PULSERA Real Eibar**, damasquinado de oro 24 kilates, dibujo Renacimiento fino, interior forrada en oro 24 kilates, cadenita de seguridad de oro 18 kilates, medida: 18 centímetros, ancho 10 milímetros, a..... $ **60.—**

715.—**HEBILLA Real Eibar**, toda damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, con su monograma en oro 18 kilates y esmalte fino a dos colores, a.... $ **40.—**
Con monograma calado „ **30.—**
Variado surtido en CORREAS para cintos, desde $ 14.— a.. $ **2.50**

741. — **GEMELOS Real Eibar**, damasquinado en oro 24 kilates, dibujo moderno en bajo relieve, a ..... $ **25.—**

10.—**SUJETADOR Real Eibar**, para cuello blando, damasquinado en oro 24 kilates, dibujos muy variados, a ..... $ **4.50**

303. — **CORTAPAPEL Real Eibar**, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento fino, modelos muy variados, desde .... $ **20.—**

Rechace las imitaciones cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.

LA CASA NO TIENE SUCURSAL
Sábados abierto todo el día.

Único Concesionario:
R. CODINA
Tacuarí 24 — Buenos Aires

Actualidades gráficas

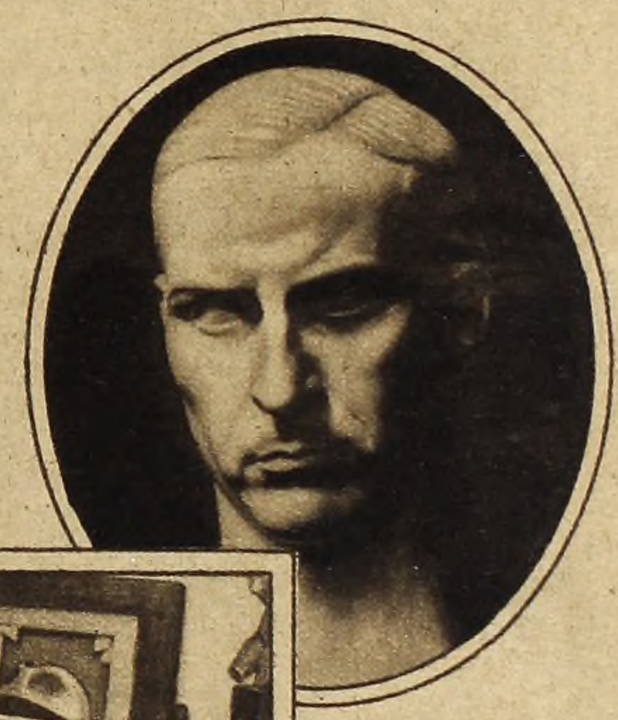
El Salón Nacional

"Adolescente", por Emilia Bertolé

"Fin", por Lorenzo Gigli (Primer premio de pintura)

Óleo de Gregorio López Naguil

"La Última Morada", cuadro de Juan Peláez

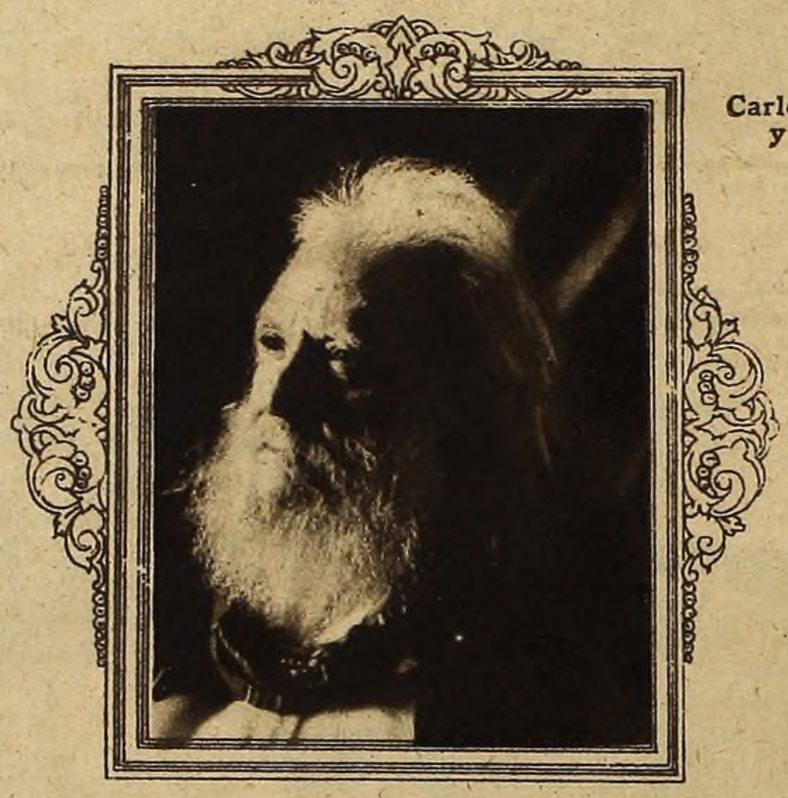


Escultura de Troiano Troiani

FOTOS RAY RAUBOIN

"Cabra y chivita", por Antonio Pedone. (Tercer premio de pintura)

"Torrini", por Emilio Centurión



Carlos Guido y Spano

FOTO CABADA

Del tiempo viejo

Más anécdotas

Por VIATOR

EL poeta Carlos Guido y Spano, que falleció, casi centenario, hace unos diez años, no fué durante su vida un hombre de labor, precisamente.

Desempeñó por breve tiempo la subsecretaría de Relaciones Exteriores, la secretaría del Departamento de Agricultura, la Dirección del Archivo General de la Provincia de Buenos Aires, que se convirtió luego en Archivo Nacional, y por fin un cargo de vocal del Consejo Nacional de Educación, pero en ninguno de esos puestos dejó huella de su actividad.

Su vocación eran la poesía y la vida contemplativa, y mucho antes que el reumatismo lo postrara de veras, le servía de pretexto para quedarse en cama, donde se encontraba más a gusto que en ninguna parte.

Un día se levantó para ir a ver, por un asunto urgente, a su amigo Manuel Láinez, su polo opuesto, y al despedirse le dijo:

— He venido a visitarlo haciendo una excepción. Sin estar enfermo, me he pasado en cama un mes delicioso, y me vuelvo a ella decidido a pasarme un año entero. Tengo allí lo mejor que la vida puede ya darme: los cuidados de los míos, las visitas de los amigos que me rodean solícitos, mis libros predilectos, las flores enviadas por desconocidas lectoras de mis versos, mi pluma y mi flauta. Las horas pasarían felices, libre de preocupaciones materiales en medio de mi pobreza, si no fuera por los que se creen obligados a traerme remedios para el reumatismo que no me molesta.

Tuve yo ocasión de tratar en sus últimos años al dulce poeta de cabeza leonina, ya inmovilizado por la enfermedad, e imitando el mal ejemplo, caí en la tentación de llevarle una untura con fama de milagrosa, hecha por un pobre diablo que pasaba por brujo.

— No, joven—me dijo el poeta;—no me traiga remedios. Yo no sé que les ha hecho mi reumatismo para que todos se declaren enemigos suyos, cuando yo me avengo tan bien con él. Venga a visitarme trayéndome un poco de frescura juvenil, pero no trate de curarme, porque no lo deseo.

Poco tiempo después conocí por acaso el secreto de aquel remedio que tuvo su cuarto de hora de popularidad. Era un menjurje diabólico, digno de la misa negra de un aquelarre, preparado por el curandero aquel, atiborrando ranas con *ajís cumbaris*, de esos que se nombran pronunciando malas palabras. Las encerraba, luego, en una olla bien cerrada, y con mucho aceite para hacerlas freír vivas. Un mal momento, sin duda, para los pobres batracios.

Filtraba en seguida, groseramente, todo aquello, y lo vendía como remedio infalible..., y dicen que, en efecto, curaba el reumatismo.

Medalla conmemorativa de la inauguración del monumento al Cristo Redentor, en los Andes. Obra de J. M. Lubary

Reverso de la medalla del Cristo de los Andes

TENÍA el poeta la costumbre de contestar a todas las cartas que recibía pidiendo autógrafos, por lo general.

Cierta vez halló en su correo una misiva de índole muy distinta. Un presidiario de Sierra Chica, próximo a concluir su condena, solicitaba consejos sobre el camino que debía seguir al recobrar su libertad.

El poeta, poco habituado a este género de consultas, le contestó, sin embargo, largamente, señalándole el buen camino con citas y ejemplos numerosos, tomados de la historia sagrada y de la profana, desde la conversión de San Pablo, el de la caída afortunada, hasta Vidocq, el célebre ladrón francés, transformado en jefe de policía modelo.

Algunos días después recibió una nueva carta del penado, diciéndole que creía imposible seguir la senda que le indicaba, porque, por desgracia, desde chico no había aprendido más oficio que el de ladrón, encontrándose inútil para todo trabajo.

"Entonces, mi amigo — le escribió Guido, a vuelta de correo, — aconséjole que se dedique a sus actividades anteriores, pero que lo haga en adelante con prudencia, porque ya ha visto adonde conducen los descuidos."

EN marzo de 1904 formé parte de la comitiva oficial que, presidida por el ministro Terry, iba a inaugurar el monumento al Cristo Redentor, sobre el paso de Las Cuevas en el camino de Uspallata, conmemorando los pactos argentinochilenos, como un hito de paz entre las dos naciones. "Servabo pacem in finibus vestris", decía la medalla que me habían encargado para aquella ceremonia. El tren del Transandino se detenía entonces en la estación Las Cuevas, y al llegar nos aprontamos todos a subir hasta el citado paso, ochocientos metros más arriba, para reunirnos al pie del Cristo con la comitiva chilena, unos en breaks, por el tortuoso camino de rodados, y otros en mula por la empinada senda del Bermejillo.

Envueltos en gruesos abrigos, cubierta la cabeza con *passe-montagnes*, ceñido el cuello con ponchitos criollos, y defendida la vista con anteojos obscuros, nos disponíamos a subir así disfrazados, cuando advertimos que el doctor E..., otro ministro que iba un poco de incógnito, renunciaba a las relativas comodidades de los coches para hacer con nosotros la subida en mula.

Una vez enhorquetado su excelencia en una fuerte mulita "picasa", "moina" en el lenguaje de la región, empezamos a trepar la montaña, "faldeando cuesta arriba" gracias a los cascos de los animales, que parecían clavarse como uñas en los flancos de la montaña.

De cuando en cuando, las mulas volvían la grupa al viento helado, y se detenían para respirar, y nosotros, siguiendo el consejo del arriero, les dejábamos rienda suelta.

Pero el ministro se mostraba impaciente por llegar, y taloneaba su mula prodigándole inútiles rebencazos, sin que ésta se moviera sino cuando se sentía con fuerzas para continuar, afirmando sus pequeños cascos después de tantear el terreno. En la montaña se aprende a admirar el paso seguro de la mula.

Como el ministro insistía en "apurar" su cabalgadura, el arriero le gritó:

— Dotor, no castigue a la mulita moina, que es mucho más inteligente que usted.

Después de la ceremonia, durante el banquete que siguió — muy malo, por cierto, como es lógico en aquellas alturas, — y servido en carpas improvisadas, que sacudía un viento a *décorner les bœufs*, se comentó la advertencia del arriero, celebrándola como el mejor plato de aquel día, y el primero en reírse fué el ministro E..., hombre de talento indiscutido.

Con este motivo se habló de las cualidades y defectos de las mulas, resistentes y seguras para la marcha en la montaña, pero también tercas y traicioneras, y se recordaron las frases espirituales cruzadas entre dos hombres públicos argentinos en el veraneo anterior de Mar del Plata:

Un joven intelectual festejaba asiduamente a una niña linda y rica, pero bastante brutita la pobre, y esto era motivo de irónicos comentarios en la rambla.

Al oírlos, uno de aquellos personajes, observó:

— ¿Por qué critican a Fulano? Los malos pasos deben hacerse en mula.

— No — replicó el otro, — el camino de la vida es demasiado largo para emplear ese género de cabalgadura.

El Paso de las Cuevas, cordillera de los Andes, donde se alza el monumento al Cristo Redentor

FOTO BEJARANO

Asuntos varios de interés

HOMENAJE DE LA GENTE DE TEATRO A LA SEÑORA PACINI DE ALVEAR

Demostración de los artistas de esta capital, realizada en honor de la esposa del presidente de la República, doña Regina Pacini de Alvear, por su iniciativa de la Casa del Teatro

FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

UNA CONFERENCIA SOBRE EL TANGO EN LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

Juan de Dios Filiberto y la señora Julia Puidéngolas, que amenizaron la conferencia de González Tuñón

FOTOS DE A. ROMERO

Aspecto que presentaba la sala durante la conferencia que sobre el tango pronunció en la Facultad de Ciencias Económicas don Enrique González Tuñón, y en la que el gran intérprete del alma popular, Juan de Dios Filiberto, ejecutó sus obras de tanto valor

CIGARRILLOS

45

de
20·30·40
cts

PICCARDO & CIA. LTDA. S. A.
LIBRES DE TRUST

Ecos del Salón de la Moda de "El Hogar"

Mesa ocupada por las señoritas Marta Anchorena, Dolly Fernández Pico y María Luisa Strugamou, y los señores Benjamín Duhau, Benjamín Anchorena, Mario Fernández Pico y Alberto Duhau

Mesa ocupada por las señoras María Elena G. H. de Ramos Mejía, Rosario Cabal Cullen de Noceti, señoritas Estela Galíndez Iturraspe, Elena Iturraspe y María Elena Ramos Mejía, y señores Luis M. Cané, Enrique Carlos Zárate y Augusto C. Saborido Wappers

El popular actor y concejal don Florencio Parravicini rematando, en la última noche del salón, un lindo perrito donado con fines benéficos

Modelo de la casa Moussion

FOTO CABIDA Y PADILLA

Durante el desfile de modelos: uno de los presentados por la casa Auguste

Notas de la semana

INAUGURACIÓN DEL SALÓN NACIONAL

FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

El presidente de la República, doctor Alvear, con el ministro de Instrucción Pública, doctor Sagarna, varios distinguidos artistas y parte del numeroso público concurrente a la inauguración del XVII Salón Nacional, que se efectuó el día 21 del corriente

LA CONMEMORACIÓN DEL XX DE SEPTIEMBRE

FOTO PADILLA

Entre los diversos actos con que los italianos residentes en esta capital han conmemorado la efemérides de la unidad de su patria, ha tenido especial importancia, como lo atestigua esta fotografía, el gran banquete realizado en dicha fecha en los salones del Club Italiano

EN EL CLUB ITALIANO

FOTO PADILLA

Grupo de señoritas que concurrieron al baile celebrado en el Club Italiano con motivo de la festividad patriótica del XX de Septiembre

EL DÍA DEL ESTUDIANTE

FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

Personal de la "tribu" del Club Universitario que participó en el festival realizado en el Grand Splendid Theatre con motivo del Día del Estudiante

Nuestro gran mundo

FOTO VAN RIEL

Señora Rosa Sáenz Peña de Saavedra Lamas, hija del ex presidente de la República doctor Roque Sáenz Peña y nieta de otro presidente, el doctor Luis Sáenz Peña. Es la esposa del doctor Carlos Saavedra Lamas, abogado de sólidos prestigios, que, entre otros cargos importantes y representativos, ocupó el de ministro de Justicia e Instrucción Pública

Del extranjero

FOTO SPORT GENERAL

En Clacton-On-Sea, realizóse recientemente un concurso de natación en que los nadadores debían realizar la prueba llevando un parasol y un cigarrillo. He aquí dos de los concursantes en el momento de intentar la difícil prueba

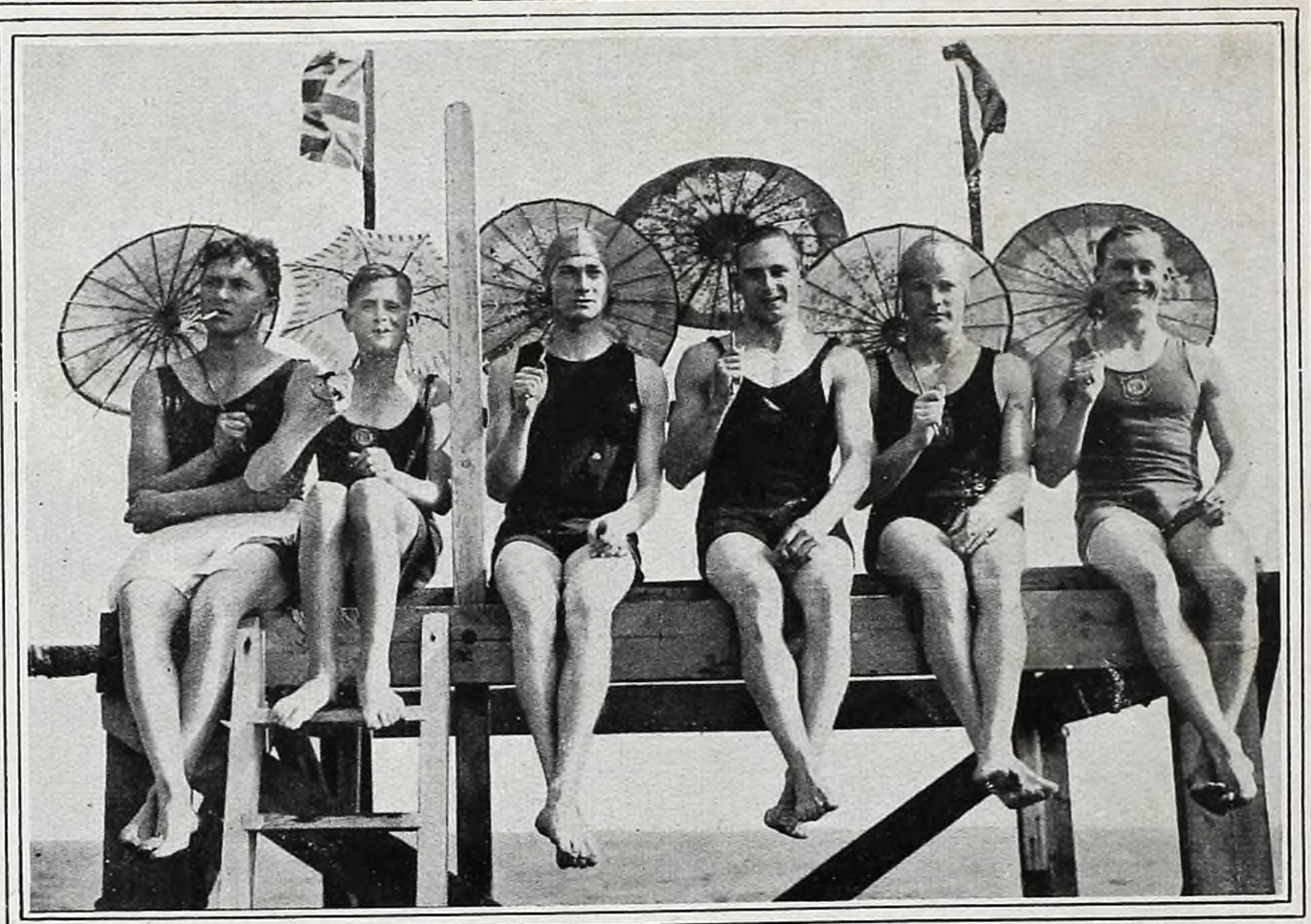


FOTO SPORT GENERAL

Grupo de los nadadores que participaron en el original concurso de Clacton-On-Sea. Todos ellos, están, como se ve, provistos de los parasoles y cigarrillos con los cuales debían permanecer en el agua sin mojarlos

FOTO SPORT GENERAL

La moda de la pollera corta ha creado la necesidad de abrigarse las piernas, particularmente en los países de frío riguroso. Debido a ello, el invierno pasado se puso de moda en Inglaterra, entre las elegantes, el uso de las polainas a la escocesa, que terminaban bajo la orla de la falda. Parece, sin embargo, que tales polainas no resultaban muy prácticas, porque recientemente se ha adoptado un modelo nuevo, que sube hasta encima de la rodilla, como se ve en esta fotografía, en que se ve a varias elegantes rodeando a un highlander y que lucen el modelo antiguo y el moderno de polainas

FOTO MOUPISSE

En la Plaza de la Ópera, de París, la tradicional y popular ceremonia de la coronación de "Titi", proclamado el "Roi des Gosses". Rodean al eventual soberano un grupo de lindas cortesanas en caprichosas indumentarias

Las Actrices Bonitas

Jane Manners, hermosa actriz de la comedia yanqui

FOTO PARAMOUNT

Leatrice Joy, actriz de la escena muda

FOTO PARAMOUNT

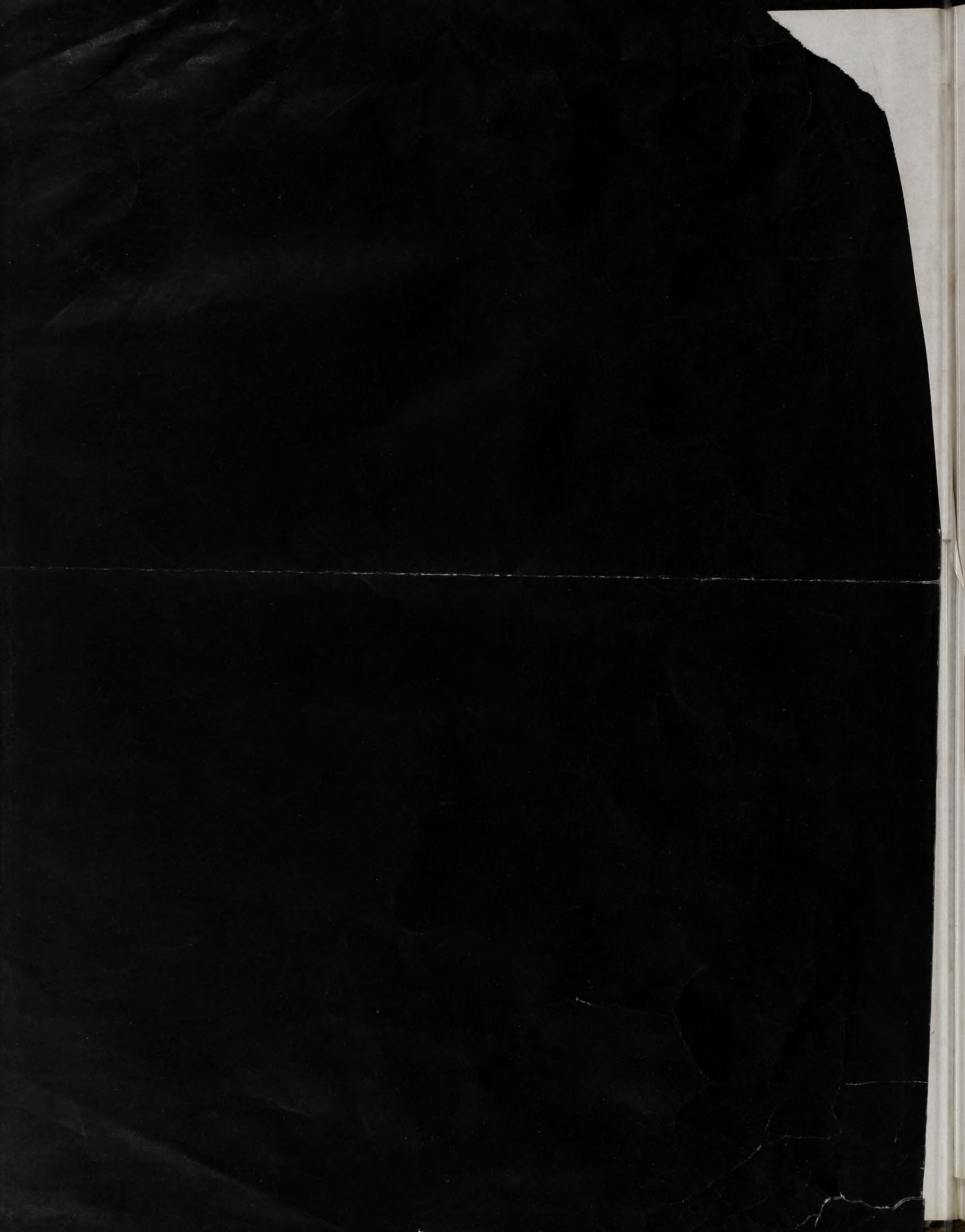
Figuras de la pantalla

Clara Bow, la bella y popular estrella de la Paramount, con el grupo de lindas muchachas que trabajan con ella en la última producción cinematográfica de aquella empresa, titulada "Rough House Rosie", desempeñando una de sus llamativas escenas

FOTO PARAMOUNT PICTURES

FOTO METRO-GOLDWIN-MAYER

Monta Bell, uno de los más afamados directores de la Metro-Goldwyn-Mayer, es tan amante del detalle y de cuidar los atractivos de sus bellas educandas, como puede juzgarse por esta fotografía, en que lo vemos enseñando celosamente a un grupo de encantadoras actrices el delicado arte de ajustarse bien las medias en toda ocasión en que deban lucir demasiado sus perfiladas extremidades



n
e
or
y
is
au-
les-
eño-
con-
dere-
contenia

tinúa en la pág. 52)

El chic femenino

Vestido en georgette gris perlado acero, modelo para la noche, presentado por Drecoll

FOTO SCAIONI - PARIS

De la capital y del interior

CAPITAL

FOTO PÉREZ

Enlace de la señorita Ana María Alais, con el señor Arturo Alfredo Fauvety. Los novios con el cortejo de honor formado por las señoritas: María Adela Fauvety, M. Teresa Igarzábal de Alais, Elisa Gowland, Laura Benítez, Lucy Demaría, Celina Vivot, Ana María Raymundo Roberts y Clotilde Israel

OBRA DE ARTE

FOTO N. N.

La placa de bronce, obra del escultor Luis Perlotti, de que son portadores los cadetes argentinos, para ofrecérsela a la Escuela Militar de Chile, como homenaje a los caídos de Alpatacal

TUCUMÁN.—FESTIVALES ARTÍSTICOS

FOTO MARTIN

Señoritas Julieta Cossio, Clara L. Terán, Sara E. Colombres, Elena Moraga, María E. Chueca y Clemencia C. Funes, que interpretaron el cuadro el "Pay Pay" en el festival artístico celebrado para festejar el 50º aniversario de la fundación del Colegio de las Hermanas del Huerto

FOTO MARTIN

Conjunto de señoritas de la colectividad siriolibanesa, que participaron en la velada literariomusical organizada a beneficio de la Sociedad Sirio Libanesa, de Tucumán, bajo los auspicios de una comisión de damas

FOTO MARTIN

El cuadro titulado "La Primavera", presentado por niñas y jóvenes de la sociedad tucumana, en el mencionado festival de beneficencia, que se realizó en el teatro Odeón

Informaciones porteñas

EL REGRESO DE LA ESCUELA MILITAR

FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

En la estación Retiro. La recepción pública hecha a los cadetes de nuestro Colegio Militar el día de su llegada a Buenos Aires, a su regreso de la capital de Chile

FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

El abanderado del Colegio Militar, rodeado de público, momentos después de la llegada de los cadetes a la estación Retiro

DEMOSTRACIÓN

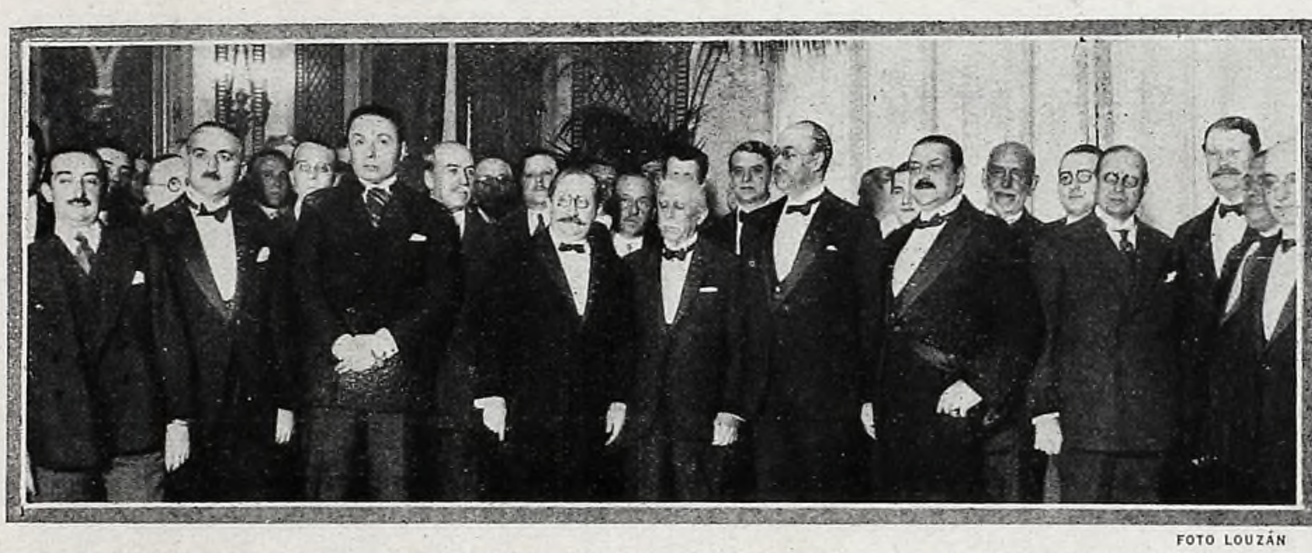


FOTO LOUZÁN

Demostración efectuada en el Place Hotel en honor del señor Agustín Melián, con motivo de haber celebrado las bodas de plata en el desempeño de la gerencia del Banco El Hogar Argentino

EN EL BANCO DE LA NACIÓN

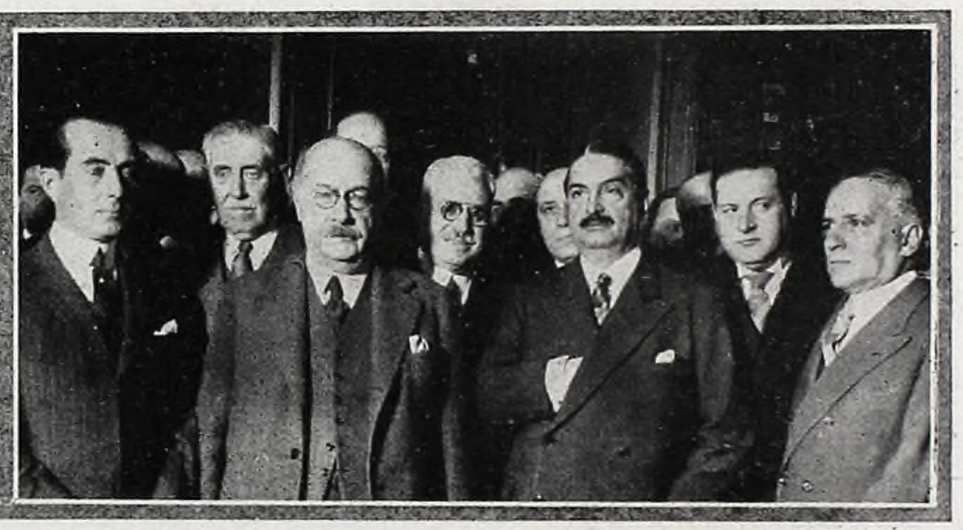


FOTO LOUZÁN

El nuevo presidente y directorio del Banco de la Nación Argentina, con el ministro de Hacienda, en el acto de haber sido puestos aquéllos en posesión de sus cargos

PARTIDO ANUAL DE GOLF ENTRE ARGENTINAS Y EXTRANJERAS

Equipo Argentinas que venció a Extranjeras en el partido disputado en la cancha de Lomas Athletic Club, el día 23

FOTO PADILLA

Equipo Extranjeras, que fué vencido por trece tantos contra cinco, en el mencionado partido

Actualidades diversas

DEMOSTRACIÓN AL DOCTOR ALVEAR

FOTO PADILLA

El presidente de la República, doctor Marcelo T. de Alvear, con el presidente de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, una comisión de miembros de la misma y los delegados de la de Rosario, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, donde los representantes de aquellas instituciones hicieron al primer magistrado objeto de una demostración de adhesión y simpatía por la apertura de la Caja de Conversión

SALTA

Algunos de los concurrentes al almuerzo ofrecido en el Pabellón de los Lagos a los obispos que asistieron a las fiestas del Señor y de la Virgen de los Milagros FOTO H. N.

CONCORDIA (Entre Ríos)

FOTO VÍA

Lunch con que fué celebrado el acto de la inauguración de la sucursal del Instituto Bioquímico Argentino que dirige el doctor Carlos Lloveras

CAPITAL

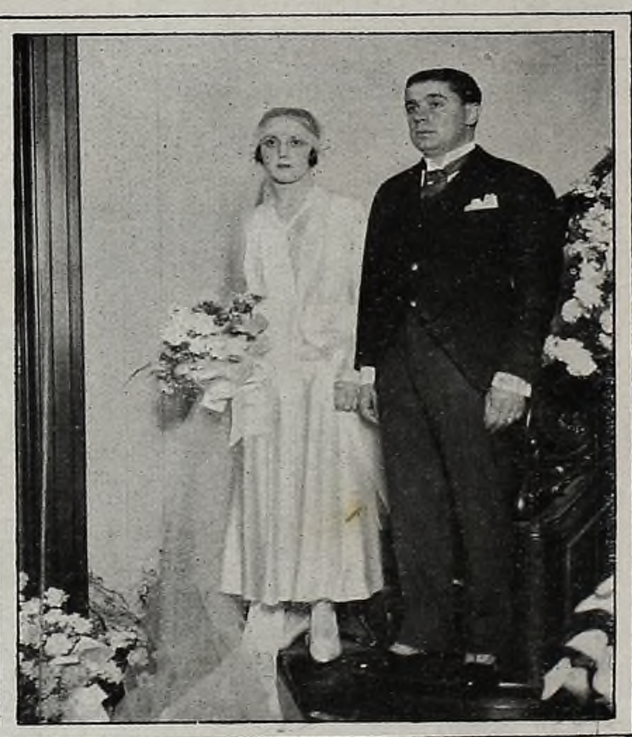


FOTO WITCOMB

Enlace de la señorita Margarita Bayma con el doctor Costa Bertani

COLONIA SAN BARTOLOMÉ

FOTO FERNÁNDEZ

El obispo monseñor Dávila, con su comitiva y las autoridades locales, que lo recibieron y agasajaron en ocasión de su visita al pueblo para asistir a las fiestas patronales

PERLAS "EVAX"

Perlas EVAX

2349 — ANILLO de oro 18 k. con zafiro "EVAX" y entourage, a pesos ..... 38.—

A 57 — ANILLO de oro 18 k. con perla "EVAX", a pesos ... 35.—

719 — AROS de oro 18 k. con brillantes engarzados en platino y perlas "EVAX", a ..... $ 75.—

23312 — ANILLO de oro 18 k. con perla "EVAX", a pesos ... 22.—

21413 — ANILLO de oro 18 k. con zafiros calibré, a pesos ... 35.—

21015 — PRENDEDOR con zafiros, a $ 20.—

22323 — Original PRENDEDOR con zafiros, esmeraldas y rubíes calibré y perlas "EVAX".

2077 — PRENDEDOR con perla "EVAX", a pesos ..... 18.—

Al interior se remite en el día. — Escribir a la Casa Central.

CATÁLOGO GRATIS SE MANDA AL INTERIOR

En toda época la perla ha revelado distinción.

El orden y el chic de una toilette exigen que sean PERLAS "EVAX"

B 16 — AROS de oro con perlas "EVAX", a pesos ..... 47.—

COLLAR de perlas "EVAX" con broche fino de oro 18 k., platino y diamantes.. $ 65.—

16321 — AROS de oro, con zafiros calibré y perlas "EVAX", a pesos ..... 45.—

23016 — AROS de oro con perlas "EVAX", a .. $ 25.—

20723 — PULSERA tejida, perlitas "EVAX", con rico broche, a ..... $ 60.—

1099 — AROS de oro, con zafiros calibré y perla "EVAX", a .. $ 18.—

PARIS — BUENOS AIRES

Únicos concesionarios:

Creaciones Montseny

Central: CORRIENTES 789

Anexo: GALERIA GÜEMES

Por su sobriedad y pureza de líneas se afirman victoriosamente los trajes interpretados en telas a lunares y a cuadros

Por BIJOU

PRIMAVERA está en todas partes. Se la siente en la claridad de los días, en la brisa suave y perfumada, en el piar de los pájaros, en la sonrisa de las flores, en las colecciones de atavíos femeninos que atesoran verdaderos prodigios de habilidad, buen gusto, imaginación y elegancia.

Conservando la línea juvenil a la que por nada quiere renunciar la mujer moderna, los modistos han rodeado sus creaciones para la temporada de bellezas imponderables. Los trajes, por su forma, no acusan grandes variaciones; pero esa estabilidad de la moda se ve ampliamente compensada por un sinnúmero de detalles novedosos, a cual más bonito, seductor y atrayente. El plegado es múltiple y reviste las formas más imprevistas; el festón describe sobre las telas de los modelos sus preciosas guirnaldas y pone en los bajos de las faldas el encanto de su irregularidad; las tablas, conservando la línea recta, dan a los vestidos la amplitud que requieren las creaciones modernas; el soutache, la trencilla y las alforzas, interpretadas de las más caprichosas y originales maneras, ponen sobre los atavíos las notas de distinción y refinamiento que les son propias. Pero ¿es que hemos de pretender condensar en un párrafo todas las maravillas que la modo primaveral nos trae? ¡Inútil sería nuestro intento! Son tantas como toilettes se presentan, porque cada modelo que desfila ostenta un detalle inédito, pleno de una gracia suprema y exquisita.

Chalequito de tela estampada a lunares, de estilo muy primaveral

Por su sobriedad y pureza de líneas se afirman victoriosamente los trajes interpretados en telas a lunares y cuadriculadas. Su encantadora belleza ha hecho que siempre estén de moda y que su boga sea hoy, cuando por doquier triunfa el refinamiento, más general que nunca. Claro está que a ello contribuyen los primores que los artistas del dibujo fijan sobre los tejidos de una deliciosa suplicidad.

Los lunares, lo mismo que los cuadros, aparecen en mil formas: grandes, pequeños, medianos; complicados, sencillos; suaves, fuertes. Es muy común el tailleur que opone a un saco liso una falda en alguna de esas telas cuadriculadas; también se ve con frecuencia acompañar un tapado en tela lisa con un vestido en crêpe de China cuadriculada. De efecto sencillamente encantador es la combinación del kasha azul marino con el crêpe a lunares entre los que alternan el azul y el rosado. Los motivos negro y rosa sobre fondo blanco, y blanco y azul sobre fondo rosa son deliciosamente primaverales.

El foulard, el crêpe de China, el georgette y la muselina de seda, a lunares o a cuadros se han transformado en telas clásicas para la temporada. Su popularidad se acrecienta cada vez más, lo que se justifica si se tiene en cuenta los trajes a cuya realización tan admirablemente se prestan. La novedad en este capítulo está representada por los dibujos color ocre sobre fondo negro. Los modelos por lo general son derechos y simples, distinguiéndose por sus faldas finamente plegadas. El hormigueo de los pliegues y lunares es de un efecto maravilloso.

Esas telas lo mismo se emplean solas como se combinan con otras lisas. En ese sentido son permitidas las más diveras expresiones del gusto personal. Cuellos y puños lisos sobre trajes a cuadros o a lunares constituyen adornos de los que fluye una gracia juvenil imponderable, sobre todo cuando el cuellito se complementa con lazos que se agitan a impulsos de la brisa.

Aparte de su delicada y femenina belleza, esas telas tienen un mérito que es preciso destacar: Según sean grandes o pequeños los motivos que las decoran, intervienen de una u otra manera en los efectos de la silueta. Las telas a cuadros, máxime si las dimensiones de éstos no son muy pequeñas, sólo convienen a las mujeres muy esbeltas o excesivamente delgadas, pues tienen tendencia a engrosar. Los lunares menudos no quedan bien a una mujer alta, de igual modo que los grandes no son sentadores a las bajas.

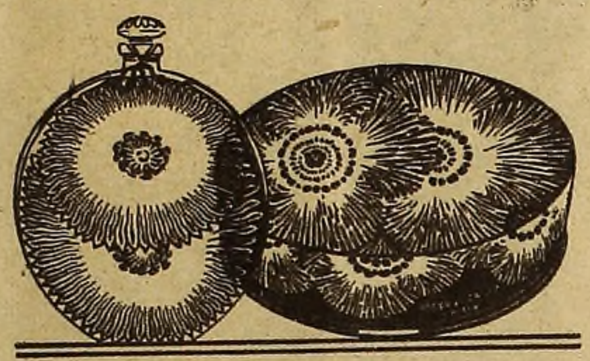
Con estas nociones de base y dejándose guiar por el buen gusto, nuestras lectoras elegirán sus trajes a cuadros y a lunares, de manera que concuerden perfectamente con su idiosincrasia y personalidad.

Elegante traje de tela estampada a lunares, donde se destaca la novedad de tres volados formando picos

Original trajecito en que la crepella a cuadros se combina muy artísticamente con la misma tela en liso

Bonito modelo en que se advierten los encantadores efectos de la combinación del crepe Georgette liso con el estampado

PAVOTS d'ARGENT
(AMAPOLAS de PLATA)



"Su fragancia es un llamado directo al limpido y sano espíritu de refinamiento de la mujer americana moderna"

ROGER & GALLET
8 RUE DE LA PAIX — PARIS

LA perfumería de tradición, que a través de los años ha seguido la evolución de los gustos para satisfacerlos siempre en sus exigencias más refinadas, ofrece al público Argentino la primicia de

SU NUEVA GRAN CREACION

PAVOTS d'ARGENT
(AMAPOLAS de PLATA)

POLVOS ~ LOCION ~ EXTRACTOS
POLVOS COMPACTOS~BRILLANTINAS

Presentados en un estilo de lo más artístico, por su forma y su color, modelo de Lalique

La caja de polvo es ovalada.

Los frascos de extractos están tallados.

Solicite Sachets de muestras en todas las casas del ramo.

AGENTES DEPOSITARIOS:
FRÉMAUX, CERRUTI & Cía.
MORENO 955 :: U. T. 1079, MAYO. :: Bs. AIRES

PAVOTS d'ARGENT

Sus precios en la Capital Federal:

Polvo de tocador (caja ovalada)	$	2.00
Polvo compacto (caja redonda)	»	1.00
Loción	»	5.50
Extracto	»	7.90
Extracto, frasco doble	»	14.90

Notas de arte

LOS CUADROS DEL PINTOR HÚNGARO RODOLFO KISS

Señora Dulce Liberal de Martínez de Hoz

Señora de Neil, esposa del secretario de la embajada inglesa en Río de Janeiro

Señora Linneo de Paula Machado, de la sociedad fluminense

FOTOS DE MAX GLÜCKSMANN

El profesor Rodolfo Kiss, célebre pintor húngaro, que ha llegado recientemente al país

BIZCOCHOS CANALE

Dárselos preferentemente a nuestros niños, es ayudar a mantenerlos sanos y robustos.

cia podría decirse lo que de las otras. Se ven en ella los primeros retratos de Belgrano y Rivadavia ejecutados por el platero correntino Núñez de Ibarra, y los originales de todas las acuarelas del famoso inglés Vidal, que representan los aspectos del Buenos Aires del año 1820. Estas acuarelas no son solamente las veinticinco publicadas en Londres, sino catorce más.

— Estoy en tren de completar un estudio sobre la iconografía de Buenos Aires.

Podemos adelantar que esta obra de González Garaño, como su historia del grabado en la Argentina, será una doble revelación: la revelación completa del pasado de la ciudad y la del gran estudioso que nos lo presenta.

Sabe González Garaño la vida de casi todos los autores de obras que documentan nuestro ayer. La de Vidal, él la ha descubierto. Nos refiere cómo Géricault, el gran artista francés, uno de los primeros que hizo litografías, tuvo que ver con nuestra historia.

— Usted sabe que Crámer, subteniente del ejército francés, fué ayudante de San Martín en la campaña de Chile. El 19 volvió a Francia, y conoció a Géricault. Éste le litografió gratuitamente cuatro planchas. Crámer exclamaba, regocijado: "¡Voy a hacer un fortunón con estas litografías!" Pero no debió hacer siquiera un mediocre negocio, desde que los ejemplares de ellas son rarísimos y aun no abundan las mismas copias de Raffet. Las cuatro litografías de Géricault eran: un retrato de San Martín, otro de Belgrano y las batallas de Chacabuco y Maipo, que el artista había ejecutado inspirándose en los datos de Crámer.

De Bacle es interesante oír hablar a nuestro coleccionista.

El ginebrino Bable, establecido con litografía en Buenos Aires el año 1828, fué el introductor de ese arte y el primer editor de periódicos ilustrados, con el "Museo de todo el mundo" y "El Recopilador". Su colección de siete cuadernos de láminas coloreadas, titulada "Trajes y Costumbres de la Provincia de Buenos Aires", no será propiamente conocida mientras González Garaño, el único que la posee completa, no la reimprima, como piensa.

— Quiero hacer una edición a pura pérdida, en tirada limitada, para bibliófilos. Reproducir lo más exactamente posible los colores. Cuando haga un viaje a Europa...

Y al sabio, ante la idea de realizar este sueño, le tiembla amorosamente la mano que vuelve la última página de la evocadora colección.

Bacle fué al fin preso por orden de Rosas. Se le había interceptado una carta de Rivadavia, que lo comprometía. Aunque Bacle tenía por prisión su propio domicilio, enfermó y murió. Y ésta fué la causa de la intervención francesa y del bloqueo.

Nos hallamos, pues, en plena época de Rosas. ¿Qué no posee González Garaño de ella, empezando por los documentos familiares? Hay un comunicado de "Contribución Directa" del año 40. En él vemos que la calle de esta vieja casa llamábase Corrientes (era su nombre desde el veintitantos) y la casa correspondía al número 133. Hay una matrícula del Colegio Filantrópico Bonaerense, 1841, firmada por Mariano Martínez, director, que dice: "Alejo González está matriculado en la clase de retórica, filosofía y matemáticas."

Este Alejo González contempla ahora a su hijo desde el marco de un cuadro. Plácida la expresión. Parecería que ha estado así tutelando a su actual homónimo desde que éste contaba doce años, y él se alejó de los vivos. Jurisconsulto, presidente del Superior Tribunal, catorce años diputado, presidente de la Cámara, académico de derecho, díjole cierta vez Delfín Gallo: "Si hay un juez que merezca respeto de sus conciudadanos, ése es usted."

El museo de nuestro entrevistado cuenta cuarenta retratos diferentes del Restaurador, divisas, autógrafos, almanaques, música, impresos curiosísimos. Completan esta riquísima "época de Rosas" los peinetones que la señorita Celina González Garaño ha coleccionado por propia iniciativa y ostenta en otras salas de la casa.

Entre los impresos de esta sección

El historiógrafo González Garaño...

(Continuación de la pág. 8)

hemos visto versos de Luis L. Domínguez, el autor de "El Ombú", los cuales, titulados "La Natividad" y alabando la venida del Niño Dios, llevan, antes que nada, el consabido "Viva la Federación Argentina, Mueran los Salvajes Asquerosos Unitarios"; otros de López, el autor del "Himno", a la sazón Presidente de la Excma. Cámara de Justicia, titulados "Oda Patriótica Federal: Canto a Mayo" y dedicados a la "señorita Manuela Rosas y Ezcurra"; referente a la misma Manuelita, un elogio del poeta Mármol, terrible apostrofista del padre, y detalles de costumbres de los que pueden dar idea esta patente del año 45: "En la Ciudad, por cada perro, dentro de las seis cuadras de la Plaza Victoria, se pagará una patente de quince pesos, y de seis por los que estén fuera de ellas", o la joya del cancionero que empieza:

"Ea criollos griten todos
¡Viva la Federación!
Pues que ya viene dentrando
Nuestro adorado Patrón.
Griten mujeres y niños
Viva Don Juan Manuel Rosas,
Azote de los tiranos
Y amparo de las esposas..."

— Mi colección es poco conocida — nos habla don Alejo. — Bien es cierto que apenas tiene once años: la comencé en 1916. Sin embargo, he reunido más de dos mil piezas. Me animó con sus consejos don Enrique Peña, tío mío, quien, usted no ignorará, conocía bien el ramo.

En efecto: Peña, historiador, poseía la biblioteca americana más rica. Sucedió a Mitre en la presidencia de la Junta de Historia y Numismática.

— De él me vino el mitrismo, pues mi padre era alsinista.

González Garaño nos muestra un libro manuscrito de don Bartolo, que refiere el episodio histórico de "La Esmeralda".

— Es bonito de leer... — Y luego, apreciando las tachas en la clara escritura, agrega: — No era tan fácil en la producción.

Una reliquia familiar e histórica que casi nos marchamos sin ver, es un brazal portado por el abuelo de esta casa cuando llegaron a Buenos Aires las cenizas de Lavalle. Don José Mª González Garaño había tomado parte en la Cruzada Libertadora y se le invitó al acto.

Fué don José María fundador de "El Constitucional", en 1927, redactado por Domingo de Oro y Florencio Varela; oficial en la escuadra de Brown cuando la guerra con el Brasil, secretario de Posadas, senador, juez de paz...

Muebles, platería, tablas, cerámicas que, cuando nos disponemos a abandonar esta sala de encantos, nos atraen desde todos los rincones, siguen hablándonos de los viejos tiempos, después de cuatro horas de visita. Hemos estado sentados en sillas que fueron de los Escaladas, cuando la Independencia.

En el vestíbulo nos traen de golpe a la edad actual, cuadros de Anglada y esculturas de argentinos, por si a nuestras almas, demoradas en el tiempo, no hubiera vuelto a llegar aún el gran barullo callejero.

— ¡Este barrio, tan tranquilo cuando

(Continúa en la pág. 63)

-Este es mi tío "Caramba"

"El hermano mayor de papá—agrega Pepita—y la persona más simpática de la familia. Franco y llanote como buen campesino, pero con un corazón mas grande que el campo en que vive. De vez en cuando viene a la ciudad a "echar una canita al aire", porque es alegre como unas Pascuas. Naturalmente, él no se llama "Caramba." Se llama Leonidas, pero nosotros le decimos así porque siempre que algo le gusta o le sorprende, exclama: "¡Caramba, hombre, caramba!"

EL "tio Caramba" es sano y robusto "como un toro," según sus propias palabras. Sinembargo, cuando se le va la mano en eso de "las canas" y despacha copa tras de copa y cigarro tras de cigarro, suele amanecer con un dolor de cabeza y un malestar de todos los demonios. Antes era cosa de volverse loco, pero ahora se toma dos tabletas de

CAFIASPIRINA

y a los cinco minutos, ¡"caramba. hombre, caramba"!, está tan fresco y tan alegre como si acabara de nacer

Por eso siempre lleva un tubo en el bolsillo, amén de dos o tres más que tiene en la casa por si alguno de sus dependientes sufre un dolor cualquiera. "En mi 'rancho'—dice él—primero el pan y después la **Cafiaspirina**."

La CAFIASPIRINA es lo mejor que existe para los dolores de cabeza, muelas y oídos: las neuralgias; el reumatismo; las trasnochadas y los excesos alcohólicos. Alivia rápidamente, levanta las fuerzas y NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

BAYER

La próxima presentación que hará la simpática PEPITA a nuestros lectores es un personaje interesantísimo, el "SR. GONZALEZ Y MAS, NOVIO DE SU HERMANA." político, literato, orador y tal. ¡No deje usted de conocerlo!

Por qué

cuando existe una loción capaz de restituir al cabello su color primitivo, castaño, rubio o negro? Las CANAS significan renunciamiento, vejez prematura, y hacerlas desaparecer es un deber para usted misma.

El Agua de Colonia Higiénica **"LA CARMELA"** le brinda el medio sencillo y eficaz de lograrlo.

"LA CARMELA", se aplica al peinarse como una loción. Garantizamos que es completamente inofensiva. No mancha ni ensucia.

FRASCO: $ 8.— INTERIOR: $ 8.50

Está en venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías del país.

SON LEGITIMOS los frascos que tengan pegada en el cuello esta estampilla.

SON FALSIFICADOS los que no la tengan.

EN EL URUGUAY. Agente Exclusivo: DROGUERIA AMERICANA, Ciudadela, 1475, MONTEVIDEO. En venta en todas las farmacias y perfumerías, a $ 3.50 o/u. el frasco.

AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

CARLOS PELLEGRINI, 435 — J L CONDE & Cía — BUENOS AIRES

Te con leche para dos

(Continuación de la pág. 5)

minutivos, y me parece que yo estoy de más.

JORGE. — Absolutamente, señor. El que está de más aquí soy yo, que los he interrumpido. *(Se levanta.)*

SUSANA.—No me dejarás sola, mientras llegan mis hermanas.

JORGE. — Quedas bien acompañada... Voy a buscar a las chicas, y te las traigo.

MIGUEL. — Gracias por la confianza.

JORGE. — Yo soy muy sereno.

SUSANA. — Si no las encuentras, ¿vuelves? ¿Te espero?

JORGE. — Queda tranquila, mujer. *(Tendiendo la mano a Miguel.)* Le devuelvo las felicitaciones, señor. La serenidad es una gran condición.

MIGUEL. — A sus órdenes, doctor.

(Jorge se aleja lentamente. Hay un largo silencio entre Susana y Miguel.)

SUSANA. — ¿Has visto lo que hice?

MIGUEL. — Lo que hacen tantas mujeres.

SUSANA. — Todo por ti.

MIGUEL.—¿Y me ibas a ocultar, hasta estar segura de mí, tu noviazgo?

SUSANA. — Si te lo hubiese dicho, ¿qué habrías pensado?

MIGUEL. — Lo que no pienso ahora.

SUSANA. — Te juro que he sido sincera por teléfono. Te lo conté todo.

MIGUEL. — Menos tu noviazgo.

SUSANA. — Ya estaba comprometida cuando nos conocimos. Además, nunca me lo preguntaste...

MIGUEL. — En cambio, tú, ¿cuántas veces me preguntaste si tenía otra novia?

SUSANA. — Como es común en los hombres...

MIGUEL. — Tanto como en las mujeres. Lo has demostrado.

SUSANA. — Ya no quiero saber nada con Jorge. Mañana le devuelvo el anillo...

MIGUEL. — Si no se te ha perdido, porque en el dedo no lo tienes...

SUSANA. — No me tortures. Bástete saber que no lo amo, que tú llenas todo mi corazón. Me comprometí con Jorge, porque las mujeres necesitamos casarnos. Si a los veinticinco años permanecemos solteras, todo el mundo nos apura. Una chica sin perspectivas matrimoniales, es una desdichada a quien todos los días le recuerdan que debe casarse.

MIGUEL. — Y el primero que se presenta...

SUSANA. — Lo aceptamos. ¿Qué vamos a hacer? Salimos del paso.

MIGUEL. — ¿Y el amor?

SUSANA. — Cuando no llega con el matrimonio, morimos sin sentirlo.

MIGUEL. — ¿Conoces el grado de afecto de Jorge por ti?

SUSANA.—No me quiere. Estaba convencida y su conducta de hace un momento me lo confirma...

MIGUEL. — Eso no, porque es un hombre sereno. Él lo dijo.

SUSANA. — Nunca me celó, porque nunca me quiso.

MIGUEL. — Ha debido darse cuenta de todo. Es profesor de psicología.

SUSANA. — Su psicología está en la cátedra y en el libro; no pasa a la vida. Jamás me ha interpretado. No me conoce ni me comprende. Dos años que nos tratamos, y como el primer día. Cuando se me declaró me dijo unas cosas que aún no comprendo.

MIGUEL. — Dictó para ti sola una clase de psicología del amor.

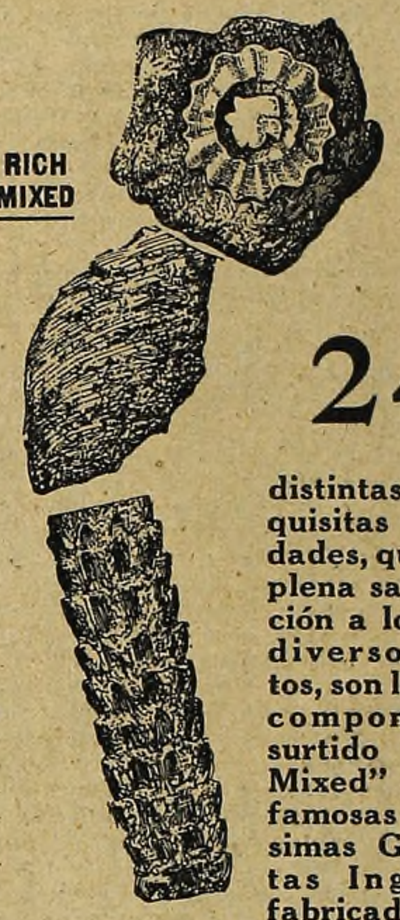
SUSANA. — Me visita los jueves y domingos, y se limita a hablarme de su libro sobre las emociones, sin darme emoción alguna. Mi noviazgo era una tragedia íntima de la que tú me salvaste.

MIGUEL. — ¿Yo?

SUSANA. — Sí, tú, Miguel, que me has hecho vivir, desde lejos, los momentos más bellos de mi vida. Contigo he gozado y he sufrido. Despertaste en mí el romanticismo, el ensueño, el ansia de dicha que tenemos todas las mujeres. Me has subyugado lentamente, conquistando algo mío día por día. No podría vivir sin ti. Me alegro que Jorge me haya visto. Si volviera lo echaría.

MIGUEL. — Sin razones.

(Continúa en la pág. 54)



24

distintas y exquisitas variedades, que dan plena satisfacción a los más diversos gustos, son las que componen el surtido "Rich Mixed" de las famosas y finísimas Galletitas Inglesas fabricadas por

HUNTLEY & PALMERS
READING Y LONDON

LA IRRITACION GASTRICA

frecuentemente debe su origen a un exceso de acidez estomacal. Puesto que los casos graves exigen un régimen especial y muchos meses de tratamiento muy riguroso, la prudencia aconseja no descuidar en lo más mínimo los primeros síntomas para poner fin a sus sufrimientos. Los ardores, calambres de estómago y vómitos son indicios que no dejan la menor duda, y puede Vd. lograr un alivio extraordinario tomando media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de las comidas, o bien cuando el dolor se haga sentir. Este anti-ácido tan conocido neutraliza la acidez y en esta forma evita todas las inflamaciones de las mucosas gástricas. La Magnesia Bisurada se halla de venta en todas las farmacias, en forma de polvo o tabletas. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

LUX

EL JABON EN ESCAMAS QUE NO ENCOJE LAS LANAS

Especial para lavar LANAS PUNTILLAS SEDAS

FONOGRAFOS desde $ 15.-

Discos Viejos o rotos (no Columbia) aceptamos por nuevos.
CASA CHICA - Salta 676, Bs. As.
SIEMPRE NOVEDADES

"...era el señor Aniceto Bastos..."

El loco Bastos

Por JOSE M. BRAÑA

UNA mañana, hallándome en mi despacho, escribiendo, oí en la calle una gritería infernal que atrajo mi atención. Me asomé a la ventana y entonces me enteré de qué motivaba aquella gritería. Una veintena de muchachos, que seguían a una prudente distancia a un hombre mal vestido, flaco y barbudo, que caminaba lentamente y con pasos inseguros, se deshacía en denuestos contra él, como si por el hecho de ser infeliz o desgraciado un hombre tuviera por fuerza que ser burlado en lugar de ser compadecido.

Está bien que los que se burlaban del infeliz eran muchachos inconscientes e irreflexivos, pero muchos hombres, al cruzarse con ellos, se detenían a contemplar al *loco* — como le llamaban — y, lejos de acudir en su defensa, reconviniendo a los pequeños desalmados, sonreían picarescamente, como si aquel espectáculo tan bochornoso fuera, precisamente, un espectáculo regocijante.

En un arranque de piedad hacia la pobre víctima, increpé a los muchachos desde la ventana. No lo hubiera hecho. Los muchachos, en lugar de contenerse, se volvieron contra mí, y no tuve más remedio que ocultarme, so pena de quedar malparado. Algunos minutos después cesó aquella ruidosa manifestación de hostilidad por mi intromisión en un asunto que, según ellos, no me incumbía.

Quise entonces olvidar el incidente y continuar mi labor, pero me fué imposible. Me hallaba en un estado de intensa nerviosidad. Más que la burla de que fuí objeto, me indignaba la burla que se le hacía a aquel pobre hombre, que bastante cruz tenía con su locura, si era verdad que estaba loco.

Claro está que el suceso no era tan trascendental como para perder el sosiego y enloquecer. De ahí que al día siguiente no me acordase más del incidente de la víspera. Pero una nueva y no menor gritería me arrastró otra vez a la ventana.

Miré a hurtadillas hacia la calle. El mismo espectáculo de la víspera se ofreció a mis ojos. Una legión de pilluelos iba detrás del *loco*, motejándole y arrojándole basuras. No obstante la cara de bobalicón del presunto loco, cada vez que éste volvía la cabeza para mirar a sus agresores y lanzar una imprecación, los muchachos, cobardes por instinto, retrocedían hasta ponerse fuera del alcance del *loco*, por si se le ocurría lanzarse sobre ellos.

Esta escena siguió repitiéndose durante varios días. Aquel loco, demasiado manso a todas luces, llegó a interesarme. Sobre todo me intrigó que, todas las mañanas, a la misma hora, pasara por frente a mi casa, con idéntico rumbo, como si realmente acudiera a una cita o a una obligación.

Un día decidí seguirlo. Por la acera de enfrente eché a andar detrás del *loco*, sin importarme un ardite de los muchachos que, por mi incongruente intervención de aquella vez, me dirigían una que otra pulla. De pronto, sin sospecharlo siquiera, me encontré frente a frente de Miguel Antiñana, un antiguo compañero de clase.

Vernos y echarnos los brazos al cuello, fué todo uno. Después de las efusiones de ritual traté de despedirme de Antiñana, para no perder de vista a mi *loco*, que ya me llevaba más de cien metros de ventaja.

— ¡Caramba, que estás apurado! — me espetó Miguel, sin soltarme la mano.

— No es que tenga apuro, precisamente, sino que estoy intrigado por aquel *loco* que allá va, y al cual estoy siguiendo por puro espíritu de curiosidad.

— ¡Ah! ¡De modo que tú también te entretienes en seguir al *loco Bastos*! Pues, no perderás el tiempo, porque el caso del loco Bastos es interesante... Hay en él asunto para una magnífica novela.

— Es que ¿tú lo conoces?

— Tanto como a mí mismo. Sé al dedillo la historia de su vida y el porqué de su locura. Si quieres ahorrarte el trabajo de investigarlo, yo te lo contaré...

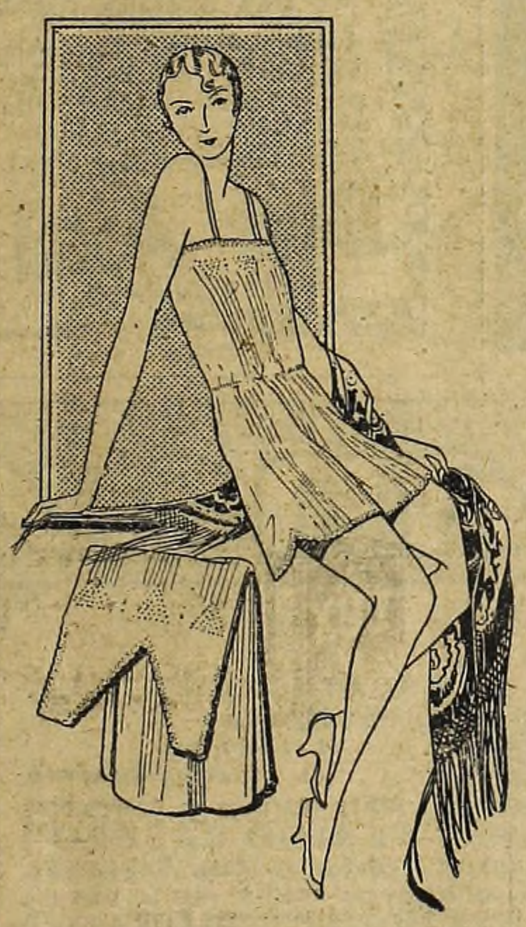
— ¡Encantado! — repuse, lleno de satisfacción. Y lo invité a entrar en un bar.

Una vez sentados en torno a una mesita de hierro, Miguel Antuñana habló así, entre sorbo y sorbo de su bock:

— El loco Bastos acabará, como todos los que pierden las facultades mentales, bajo las ruedas de un vehículo, o en un manicomio, que es todavía peor. Cuando yo lo trataba, no era el *loco Bastos*; era el señor Aniceto Bastos, un honrado comerciante en artículos de lencería. Era bonachón, generoso, sano y optimista. Disfrutaba de todos esos bienes que hacen feliz a un hombre. Y lo era, por consiguiente. Pero el destino le reservaba muchas y muy duras pruebas...

"Tenía Aniceto Bastos veintiséis años cuando contrajo matrimonio con Irma Pellegrini. Era Irma hermosa como un sol, que así dicen los poetas. Aniceto estaba orgulloso de aquella mujer que le envidiaban todos. Al cumplirse el primer año de su matri-

Adquirir lo bueno: he ahí la economía



La singularidad de Simon la acredita la dama elegante.

Simon

En batista de puro hilo de distintos colores, con delicados bordados a mano y encaje de Valenciana legítima.

El Step in $ 13.-
El Camisón haciendo juego $ 17.-

En crêpe de Chine rosa o salmon, con fil tiré y encaje Bretonne o de Malinas. — Hechura enteramente a mano.

El Step in $ 37.-
El Camisón haciendo juego $ 40.-

Florida 893
Buenos Aires
Paris
Bruxelles
Geneve

1—**TRAJE** de mongol, con adornos de georgette de tono más obscuro, $ **65.-**
SOMBRERO de sisol, con georgette y broche de stras, a pesos..... **30.—**

2—**TRAJE** sastre de lana, adornado con piel de gamuza, forrado de seda, $ **90.-**
SOMBRERO de paja, $ **18.—**

3—**TRAJE** de mongol. El adorno está formado con cordones interiores realzados, a..... $ **100.-**
SOMBRERO de paja Manila, adornado con cintas, $ **20.—**

La colección completa consta de miles de modelos y se renueva parcialmente todos los días. No hay catálogo.

Hay que pasear —al bebé—

Sáquelo diariamente al aire y al sol, y crecerá sano, contento y bello.

Usted no necesita cargarlo en brazos; no debe hacerlo.

Nuestros cochecitos plegadizos "SIDWAY" le ahorrarán esta molestia. Son vehículos elegantes, confortables y amplios.

El nene puede dormir la siesta en ellos.

Los hay desde. $ 38
Pida catálogo "C. T."

Únicos Introductores:

CASA Gesell
Diagonal Norte 633

¡Renueva las baterías ahora mismo!

¿Como?—Así:

HAY un sin número de ocasiones en que su linterna eléctrica le será de gran utilidad. Cuídese de tenerla siempre provista de baterías frescas y potentes EVEREADY "Unit Cells", á fin de poder utilizarla al instante.

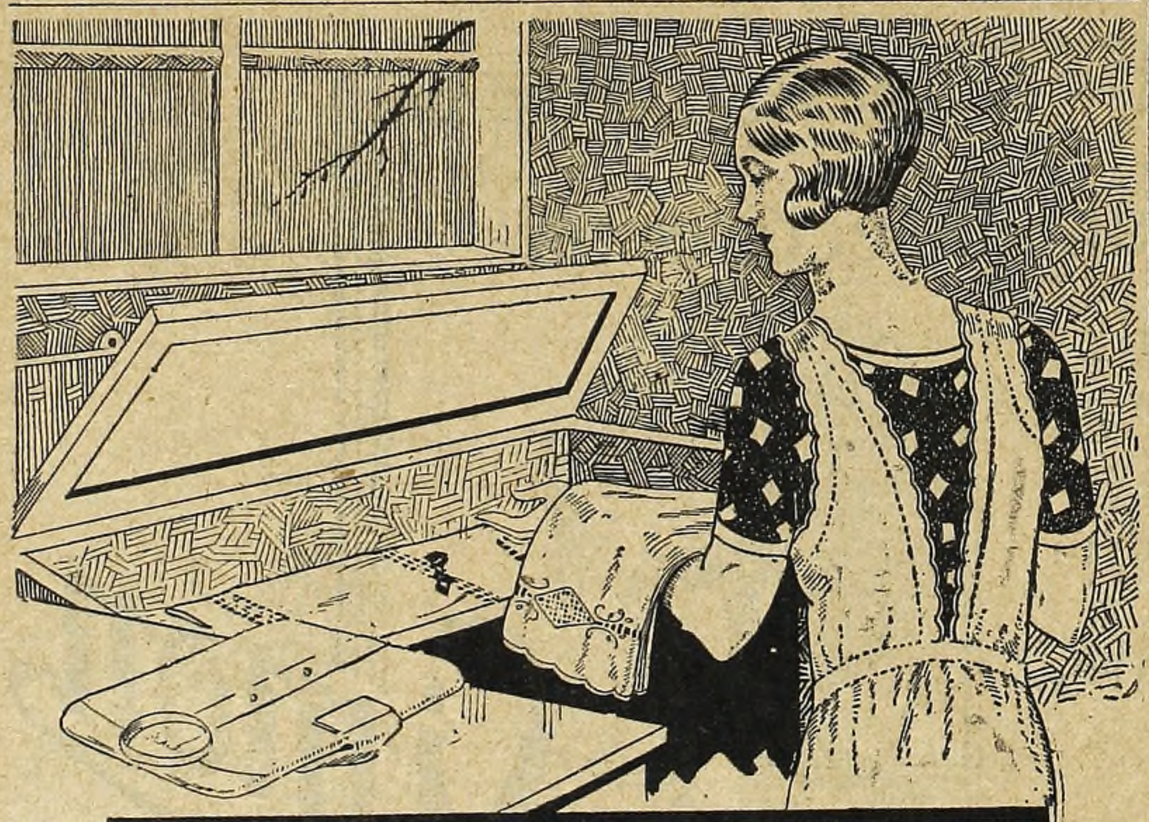
EVEREADY
Linternas Eléctricas y Baterías —duran más

De venta en todas partes

615

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:
Río de Janeiro, 254 Buenos Aires



La perfecta blancura en la ropa blanca encanta!...

y para obtenerla sólo es necesario, antes de tenderla, un buen enjuague con agua azulada con

Azul Colman

En cuadritos o perfumado en bolsitas,
lo importante es cuidar que sea AZUL COLMAN.

En cuadritos resulta más económico y en bolsitas más cómodo

Esta afección tan molesta se cura

ECZEMAS

Rapidamente usando PASTA VASENOL

No más cristales opacos

Limpiando con Bon Ami los vidrios, cristales y espejos adquirirán un brillo encantador y una transparencia sin igual. Use usted

Bon Ami
(Antes Noraya)

Engaños

NO SE ENGAÑE VD. y NO ADMITA ENGATUSAMIENTOS...

VENUS Maravillosa Anilina Alemana

es una feliz combinación, única, que le dará los más satisfactorios y sorprendentes resultados para el **"TEÑIDO CASERO"** de sus más preciados vestidos, trajes o **cualquier clase de géneros.**

Algunas Ventajas del teñido con VENUS: *deja las telas con el apresto de nuevas, no las daña en lo más mínimo por finas y delicadas que sean, evita los lamparones, y las manipulaciones engorrosas, no necesita ningún mordiente para fijar el color, ¡jamás destiñe!, no mancha las manos ni los utensilios, etc.*
Colores: colección completa, a 80 centavos el paquete, en las farmacias, droguerías, almacenes, etc. **Unico Concesionario: R. CODINA, Tacuarí 24, Buenos Aires.**

monio, el cielo le deparó la mayor de las venturas: un hijito. Aquel ser diminuto, blanco como la nieve, significó para él la gloria de las glorias. Iba a tener el angelito dos años cuando alguien trajo a Bastos la más terrible noticia. Irma acababa de ser muerta a tiros por un sujeto que la seguía a sol y sombra, sin haber obtenido jamás ni la mínima gracia de un saludo.

"Cuando le dieron esta nueva, Bastos se hallaba detrás del mostrador de su negocio, atendiendo a unas señoras. La relación del suceso le sacudió el cuerpo como si hubiera sido tocado por un hilo eléctrico. Sin embargo, no perdió un solo instante su habitual gravedad. Pero en cuanto terminó de despachar a las señoras y éstas se hubieron retirado, entonces sí se entregó a su desesperación y lloró larga y amargamente aquel zarpazo del destino. Tú creerás que esto, dado su gran amor hacia Irma, fué lo que trastornó sus facultades mentales. Pues te equivocas, si tal crees. Fuerte, resignado, Bastos apareció detrás del mostrador, circunspecto y grave como siempre. Sólo un detalle atraía la atención de las compradoras: su traje negro, que contrastaba con el gris que solía usar.

"Pasó algún tiempo; no mucho. Una tarde, hallándose también detrás del mostrador, tuvo conocimiento de un suceso trágico que debía afectarle muy profundamente: su madre, una anciana amorosa y venerable, había perecido en una colisión de vehículos. Esta vez tampoco enloqueció. Se sacudió todo; contrajo los labios en un rictus trágico y apretó los párpados como si quisiera reventarse los ojos; pero no enloqueció. Pocos días después los clientes le vieron otra vez detrás del mostrador, grave, sí, pero optimista.

"Y por si todo esto era aun poco para probar su temple, seis meses más tarde le aconteció otro caso terrible. Su hijito, aquel diablito de poco más de tres años, que era su orgullo de padre y por quien se afanaba en las luchas de la vida, enfermó de pronto y de tal gravedad que fué inútil el auxilio de la ciencia.

"Dirás que esto — que es como para enloquecer a un hombre — fué lo que realmente lo enloqueció. Pues, no, señor. Todavía faltaba la última prueba. Tras una crisis nerviosa, tuvo un impulso sincero de arrancarse la vida; él también sentía la nostalgia de sus seres queridos y deseó correr a reunirse con ellos. Pero, al apoyar el caño del revólver sobre la sien y hacer jugar el gatillo, la bala se rebeló a salir. Esto tornó a fortalecer su eterno optimismo.

"¿No será — se dijo — que está de Dios que no debo morir todavía porque me restan aún muchas felicidades?

"A todo esto, su negocio mal administrado por sus dependientes, iba camino de la bancarrota. Un día se encontró con que le era imposible satisfacer unos pagos. Escribió a sus acreedores, y éstos se mostraron reacios a concederle un nuevo plazo, y uno de ellos, más inhumano que los demás, le llamó *ladrón* en una larga carta plagada de adjetivos injuriosos.

"Leer Bastos ésta palabra brutal y sentir que su razón se debilitaba, fué todo uno. Pocos días después Aniceto era un ente anormal más. Lo que no había podido el cielo, arrebatándole la madre, la esposa y el hijo y llenando de luto y de sombras su corazón, lo había podido un hombre con sólo una palabra, porque esta palabra, lejos de herir su corazón sensible, había herido su conciencia, más sensible todavía.

"Y ya lo has visto; derrotado, escarnecido, va rodando a su fin. Todas las mañanas acude al cementerio, a postrarse sobre las tumbas que guardan los restos de los que lo significaron todo para él, esperando que la muerte lo sorprenda allí. Pero yo estoy seguro que no será el dolor, ni el recuerdo, ni su locura lo que acabará con sus días... Una palabra injuriosa es lo bastante para darle la muerte..."

II

CASUALIDAD, fatalidad... Desde aquel día el *loco Bastos* no volvió a pasar por frente a mi casa. Y se me ocurrió entonces pensar que, como dijera Miguel Antiñana, alguien le habría dado muerte volviendo a llamarle *ladrón*.

La vida y la leyenda de Joaquín Castellanos

(Continuación de la pág. 24)

no, tú no eres el que viendo estoy!
¡Tu brío se apagó; tus ciudadanos
se han vuelto más cobardes que mujeres,
y una turba rüin de mercaderes,
depositaria de tu suerte es hoy!

¡Comprendes el oprobio y lo soportas
envilecida estás, y estás contenta!
te han puesto abajo de la misma afrenta
impávida gozando en tu abyección!
¡Yo, degradado en joven, soy tu imagen;
pero así en tu desgracia, patria mía,
yo te amo y tus ultrajes lavaría
con sangre de mi propio corazón!

Al estallar la revolución del 90, el poeta ocupó el primer puesto de peligro.

"Se vió llegar un jovencito — dice el informe policial,— que avanzaba sobre el Parque, rengueando y dando gritos para animar a los que le seguían..."

El rengo aquel era el poeta Castellanos. Fué el primero en entrar. El último en salir...

Terminada la revolución, Castellanos volvió al periodismo, a ganarse la vida con la pluma, sin pedir nada, sin aspirar a nada que no fuera el placer de estar siempre en favor de los desventurados. Poco después fué ministro de la provincia de Buenos Aires, en el gobierno de don Bernardo de Irigoyen. Salió más pobre que antes.

— Con la honradez que tienes — le dijo un amigo, — no podrás nunca levantarte más allá de tu sombrero.

— Me basta.

— Debieras hacerte abogado.

Y a los treinta y cinco años de edad, ya maduro, Castellanos se puso a estudiar la ciencia del Derecho.

— En catorce meses—cuenta su gran amigo, el brillante escritor Bernardo González Arrili, — el gran poeta pudo recibirse de abogado dando todas las materias casi en un año.

Castellanos, hasta cuando era gobernador de Salta, descansaba de sus fatigas oficiales haciendo versos.

— Los versos — confesaba — son el sobrante de mi acción.

El propio González Arrili que lo acompañó en el gobierno de Salta, nos dice:

"Más de una vez, ordenando los papeles del gobernador, me sorprendí al hallar entre los borradores de la ley de protección a los trabajadores rurales, o entre sus proyectos de ley de caminos o distribución de aguas, hojas llenas de versos, que el propio Castellanos escondía a los ojos de aquellos que no podían concebir cómo un gobernador lograba deleitarse haciendo versos en vez de dormir la siesta o hacerse traspasar a su nombre, propiedades del fisco...

Durante una prisión política, cuando apenas tenía diez y ocho años, escribió un "Diario Íntimo", en verso, que bajo el nombre de "Cautivo", constituye un hermoso poema:

Lo primero que a Castellanos se le ocurrió al entrar en la cárcel, fué pedir algún libro:

¡Y ni un libro siquiera!
Tres meses sin leer; siglos morales
en los que, bajo formas irreales,
desfilan cuadros de mi vida entera.
¡Ni un libro! Lo pedí a mis carceleros;
al jefe consultaron; la respuesta
neta y brutal del bárbaro fué esta:
"Demasiado se da a los prisioneros
con dejarles la vida;
que sufran..."

Con una altivez heroica, el poeta sale de la cárcel, sonriente y se interna en la vida, diciendo:

Quiero alzar con el canto y con el vuelo
mi corazón al corazón del cielo.

Vida ejemplar la de este viejecito, de cabellera y barbas blancas, que se siente tan joven que todavía sabe amar y hasta odiar sin envidia, diciendo:

— Hoy me siento feliz. En mi alma sigue haciendo buen tiempo.

Shakespeare diría:

— He aquí un Hombre.

Y, sin embargo, es un poeta.

dolores de Cabeza

Si son frecuentes provienen del estómago.

Arregle entonces sus funciones digestivas con los Tuil

y los dolores de cabeza se irán para siempre.

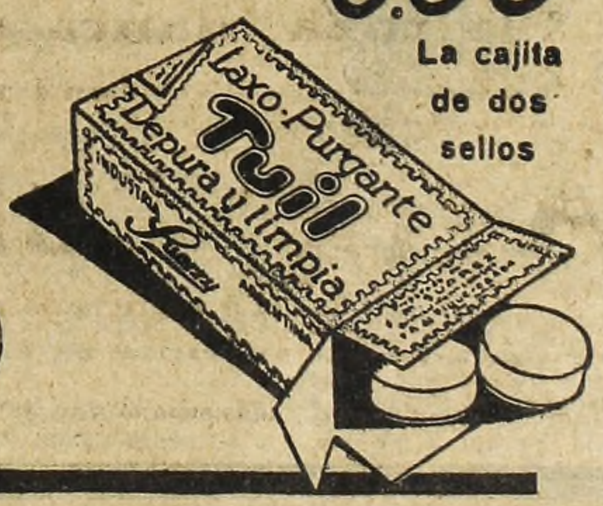
Como laxante tome un Tuil todos los días durante las comidas. Para un efecto purgante tome dos Tuil.

Son altamente depurativos.

Millares y millares de personas los toman.

$0.30

La cajita de dos sellos



UNO REFRESCA — Tuil — DOS PURGAN

Departamento Nacional de Higiene
Certificado N°. 937 - Venta Libre

Brindar una taza

de TE DIAMOND es dar prueba de gustos refinados y de verdadera distinción, pues el TE DIAMOND es el predilecto de la gente entendida y de buen paladar.

Su sabor, tan propio, y su exquisita fragancia resaltan aún más por las insuperables condiciones de pureza y de frescura en que el TE DIAMOND viene acondicionado en su hermético envase de aluminio.

Si usted no lo ha probado aún, ¡pruébelo, y lo adoptará!

UNA SOLA CALIDAD LA MEJOR

TE DIAMOND

Importadores:
J. F. Macadam y Cía.
Buenos Aires y Rosario

Bahía Blanca:
J. Berry y Cía.
Chiclana 163

CANAS - CALVICIE

LOS CONGRESOS MEDICOS

de Munich, Bruselas y The Royal College of Medical Science de Londres

han constatado y certificado los resultados absolutamente positivos del tratamiento de la canicie y calvicie con el afamado

BALSAMO GERMINATOR "SUPER-OMNIA"

descubierto por el R. P. Rey de la R. O. T. H. D. Calatrava

EL UNICO que a juicio de los eminentes médicos allí reunidos pudo probar la eliminación total de las canas (sin tinturas) por la reconstitución de las papilas pelíferas, devolviendo al cabello su color natural primitivo, eliminando en absoluto la caspa y haciendo germinar pelo nuevo en abundancia aun en los casos más rebeldes.

Completamente vegetal e inofensivo bajo el certif. nacional 850, no engrasa ni ensucia y se aplica simplemente como una loción poseyendo un delicado perfume.

El único tratamiento que, una vez conseguida la cura, no se necesita seguir usándose, y en consecuencia el más eficaz y el más económico.

Solicite informes y folletos al Agente General de la Cía. Concesionaria de Calatrava para Sud América: S. LOSADA, Estados Unidos 437. - Sucursal: Carlos Pellegrini 174. Unión Telefónica 4729, Buen Orden.

Venta y remisión únicamente en nuestras oficinas o Sucursal al precio de $ 10 m/n. frasco y libreto. Enviamos al interior contra giro postal o bancario, agregando $ 1.- más para embalaje y franqueo.

En Europa, por no perder la costumbre, nos siguen ignorando en todo sentido

— *(Continuación de la pág. 38)* —

frecuentemente, y él se limitaba a encogerse de hombros como toda respuesta a aquellas observaciones. Cuando canté una cueca empezó a acompañarla con las manos, despertando la curiosidad de todos los espectadores, y, de pronto, emitió uno de los gritos característicos entre los paisanos cuando se oye cantar alguna de las cosas muy nuestras.

Durante el intervalo el espectador entusiasta llegó hasta mi camarín, y, estrechándome la diestra con todo entusiasmo, me dijo:

—¡No sabe usted el alegrón que me da! ¡He conseguido oír cosas nuestras, bien criollas, en un ambiente completamente gringo!

(Era el doctor Rafael Carranza, cordobés, que se hallaba en viaje de recreo por Europa.)

FIESTA CRIOLLA

DURANTE mi estada en París — dice la señora de Cabrera — *conocí a la gran artista Ninon Vallin, que tan buenos recuerdos ha dejado en Buenos Aires. Ella también cultiva nuestras cosas nativas. Nos hicimos muy amigas y hablamos mucho de esta querida tierra.*

Un domingo nos pusimos de acuerdo, y en su casa organizamos una fiesta criolla. A todas las amigas que se invitaron, se les vistió de criollas, con trajes de percal y "vinchas". ¡Qué espectáculo más interesante: las francesas luciendo nuestras galas tradicionales! Mi esposo tuvo a su cargo la grata tarea de hacer el asado al asador, y yo me encargué de las empanadas provincianas, de las que se comen "chorreando grasita".

—¡Estaban de ricas mis empanadas! —dice con cierta tristeza.

—¿Por qué lo dice usted así? — le pregunté.

—Porque trabajé para los demás. ¡Apenas me dejaron "unita"!

UNA OBRA EN PREPARACIÓN

LA señora de Cabrera conoció en París a M. Felipe Stern, folklorista mundial, director del Conservatorio del Trocadero, quien se interesó mucho por las cosas criollas.

Cuando nuestra cancionista se vió en la necesidad de escribir varios artículos sobre el arte nativo, para dar a conocer por intermedio de la prensa francesa el origen y motivo de nuestros cantos, M. Stern la visitó proponiéndole la publicación de un extenso volumen sobre "Folklore sudamericano".

El libro, que ha sido traducido al francés por hombres que conocen a fondo nuestro idioma, aparecerá dentro de muy poco tiempo.

—Es curioso — expresa la entrevistada; *— voy a publicar en francés una obra que no pude dar a conocer en nuestra tierra, por el poco interés que demostraron los editores de este país.*

EL MATE

NUESTRA cancionista, que a pesar de su cabello rubio y de ser hija de padre alemán, es más criolla que el chiripá, no viaja sin su pequeña valija donde lleva los utensillos indispensables para la preparación del mate.

En París conoció a Gabriela Mistral, y, al saber ésta que la cancionista traía mate y yerba, la visitaba diariamente para "matear" hasta "secar la pava".

A propósito del mate, me cuenta la señora de Cabrera la siguiente anécdota:

—Iba a iniciar uno de mis recitales en la Comedia de Madrid, cuando llegaron hasta mi camarín diversas personalidades españolas. Me hallaba tomando mate. Al saludarnos, uno de los hombres públicos me preguntó asombrado:

—¿Qué hace usted con "eso" en la boca?

—¡Ah! — contesté — *esta es una pipa con la que fumamos los indios de América.*

—¡Qué curioso! — dijo ingenuamente aquel caballero; y agregó: *— ¿quiere usted darme un poco de ese tabaco para armar un pitillo?*

El buen humor de los demás

—Cuando me marché de la casa donde viví hasta hace poco, la patrona lloraba como una criatura...

—¿Sí, eh? Pues, aquí va a tener usted que pagar adelantado.

EL SERVICIO DOMÉSTICO

Única forma de conseguir que las sirvientas no se vayan a los tres días.

MAESTROS DEL HUMORISMO

ALFREDO CAPUS

OFICINA DE SUBSIDIOS

El jefe de oficina. — ¿Qué desea?

El vagabundo. — Socórrame, si puede. Me muero de hambre.

El jefe de oficina. — No lo discuto. ¿Tiene documentos?

El vagabundo. — ¿Qué documentos?

El jefe de oficina. — Documentos que prueben que usted se muere de hambre. ¿Tiene por lo menos una carta cualquiera de recomendación?

El vagabundo. — No.

El jefe de oficina. — ¿No conoce a ningún diputado, a ningún senador? ¿Ni siquiera al alcalde de su distrito? ¿De qué distrito es usted?

El vagabundo. — Lo ignoro.

El jefe de oficina. — ¿Dónde vive?

El vagabundo. — No tengo domicilio...

El jefe de oficina. — ¡No tiene domicilio! Y ¿cuáles son sus medios de subsistencia? ¡Hum! ¡Ni siquiera tiene medios de subsistencia! Y bien, amigo mío, será preciso que vuelva en otro momento... Váyase a la comisaría de su distrito y tráigame un certificado legalizado en papel sellado de sesenta céntimos, en el cual conste que usted se muere de hambre. Entonces, y sólo entonces, podré ocuparme de usted.

El vagabundo. — Pero yo creía que la Asistencia Pública...

El jefe de oficina. — La Asistencia Pública tiene que aliviar miserias más dignas de compasión que la de usted. (Entra un señor correctamente vestido, de sobretodo negro. Saluda al jefe de oficina.) Vea usted, ése es un pobre auténtico, un pobre animoso, interesante. ¿Cómo está usted, señor Dupont? (Le tiende la mano.) ¿Viene usted a recoger su subsidio? ¿Está bien su señora? Me alegro mucho. ¿Qué lleva bajo el brazo?

El señor. — Un mazo de espárragos que compré hace un momento... ¡Les gustan tanto en casa los espárragos!

El jefe de oficina. — Excelente cosa los espárragos. ¿Y ese paquete?

El señor. — Es una torta para los chicos... ¡Les gustan tanto las tortas en casa!

El jefe de oficina. — He aquí el hombre indicado para percibir el subsidio. (Al vagabundo.) Tome usted ejemplo de este hombre honrado; sea más ordenado, vístase con más decoro. Actualmente, ya no se llevan los andrajos. Cuando haya hecho algunas economías, podrá volver a presentarse. Le haré dar un subsidio cada semana. (Lo despide.)

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

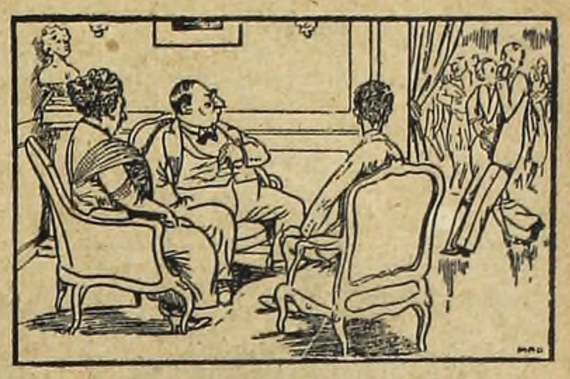
—¿Sabe usted que no encuentro sombrero para mí en ninguna sombrerería?

—¿Tan grande tiene usted la cabeza?...

—No, señor, mi cabeza es como las demás; pero quería el sombrero fiado.

En el restaurante:

—¡Pero, mozo, le he pedido cien veces una jarra de agua!...



LOS BAILES MODERNOS

—Yo creo que si es un caballero, se casará con ella.

—¡Ah!, sí, señor, en seguida... ¡Cien jarras de agua para uno!...

Una señora muy fea se enferma gravemente, y su marido llama al médico.

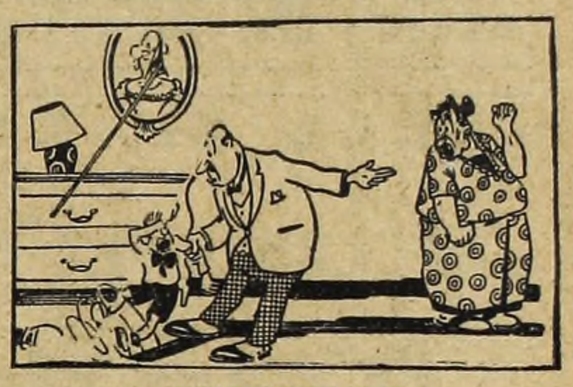
—No me gusta nada la cara que tiene su señora — dice el galeno.

—Ni a mí tampoco.

En una fábrica de flores artificiales:

—¿Tienen ustedes una corona con una inscripción que diga: "A mi querida suegra?"

—No, señor. En veinte años de negocio, es usted el primero que la pide.



REINCIDENTE

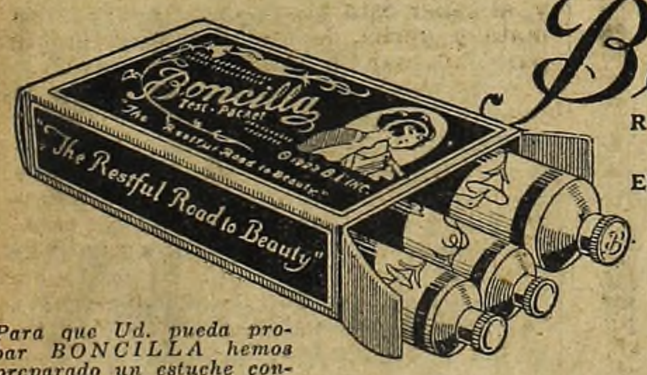
—Chiquillo del demonio! Esta mañana has arañado a tu madre, y ahora estropeas ese otro mamarracho...

Más joven y hermosa en sólo 30 minutos

gracias a Boncilla, la nueva cultura física del cutis

No hay exageración. 30 minutos es todo el tiempo que Vd. necesita para dar a su rostro belleza, vida y frescura juvenil, para parecer y sentirse mucho más joven, no importa su edad.

El tratamiento BONCILLA consiste en un masaje automático mediante la aplicación de un preparado que al secarse en el rostro astringe la piel y la hace tersa, haciendo así desaparecer las arrugas y las impurezas del cutis. Al mismo tiempo, BONCILLA acelera la circulación de la sangre dando nueva vida a los tejidos, firmeza a los músculos y color al rostro. El toque final de BONCILLA lo constituyen su delicada Crema y Polvo de Tocador. El estuche BONCILLA completo contiene: Embellecedor Clásmico, Cold Cream, Crema Evanescente y Polvo BONCILLA, y se vende en todas las buenas perfumerías, farmacias y tiendas, a $ 8.50 c|u.



Para que Ud. pueda probar BONCILLA hemos preparado un estuche conteniendo un juego completo, que remitimos contra envío de 70 centavos estampillas (carta certificada).

Boncilla

REJUVENECE EL ROSTRO EN 30 MINUTOS

Señor
E. HERZFELD
Río de Janeiro 233
Bs. Aires

Adjunto 70 cts. en estampillas para un juego BONCILLA de prueba.

Nombre . . . . . .

Domicilio. . . . . .

Ciudad H4

LA HIPOTECA DE SU CASA
SERA PAGADA INDEFECTIBLEMENTE SI Vd. TOMA UNA POLIZA DE SEGURO DE VIDA EN

LA PREVISORA

LA MAS ANTIGUA CIA. ARGENTINA DE SEGUROS DE VIDA

Si su casa está hipotecada y Vd. falleciere, ¿podría su esposa pagar el capital, o tan sólo los intereses?

Pagando un pequeño interés adicional, e invirtiéndolo en un Seguro de Vida, tendrá Vd. la seguridad de que a un plazo determinado, o a su fallecimiento, la hipoteca quedará cancelada y su familia tendrá un hogar libre de gravamen.

Permítanos explicarle las ventajas de nuestras pólizas.

REMITA AHORA MISMO ESTE CUPON

LA PREVISORA — San Martín 274 - Buenos Aires

Sin compromiso alguno de mi parte, sírvanse enviarme detalles de sus pólizas de vida.

Nombre ....

Dirección .. ..

H-1

Entre dos amigos:
—¡Ah! —dice uno, —¿no sabes la noticia?... Pancho está arruinado.
—¿De veras? ¿Y los depósitos de forrajes que tenía? ¿Y el alfalfar? ¿Y los campos de cebada?
—¡Se lo ha comido todo!

En un examen:
—¿Cuál es el animal que tiene la carne más sabrosa?
—El buey.
—¿Cuál es el animal que le provee a usted de alimento y de calzado?
—Mi padre.

Examen de doctrina cristiana:
—¿Cuántos son los enemigos del hombre?
—Los enemigos del hombre son tres.
—¿Cuáles son?
—Las solteras, las viudas y las casadas.

Entre amigos:
—¡Qué anillo tan bonito! ¿Es de malaquita?
—No, es mío. ¿No está usted viendo que es un anillo para caballero?

—¿Qué tal carácter tiene tu marido? —pregunta a una casada una amiga indiscreta.
—Muy igual. Siempre insoportable.

—¿Será posible que pienses en volverte a casar?
—Sí; pero me caso con mi cuñada.
—¿Y eso qué importa?
—¡Oh! Importa mucho. Me ahorro una suegra.

—Pero, mujer, ¿qué es esto?
—Los pañuelos que me encargó que le bordase.
—Sí, ya veo las iniciales en uno de ellos; pero, ¿qué ha puesto usted en los otros cinco?
—"Idem".

—¡Caracoles! Un obstáculo de estas proporciones debiera estar indicado en los mapas del Automóvil Club.

—¿Cuántos hermanos tiene usted?
—Dos.
—No sea usted embustero. Su mamá me ha dicho que tenía tres hijos.

Un marido dice a su mujer:
—Mañana es tu cumpleaños, y no sé qué regalarte.
—No me regales nada.
—Hombre, has tenido una magnífica idea.

El marido y la mujer están enfermos:
El médico, después de una larga visita:
—Temo que van a quedar viudos los dos.

Entre amigos:
—¿Qué tiene Ramón?
—Creo que la gripe.
—Pues, es una enfermedad mala.
—¿Por qué?
—Porque se queda uno imbécil.
—Y ¿cómo lo sabes?
—Porque la he tenido.

ALHAJAS DE MODA - CALIDAD GARANTIDA

PULSERA modelo "Guardiana", armada en cinta de seda con nombre grabado en color azul o negro u otro color, o el grabado que se indique.
Con placa de oro k. 18, a $ 15.—
Y con placa de plata, a „ 4.—

PRENDEDOR de plata esmalte negro con adorno calado, con químicos, a..... .... $ 10.—
Oval o redondo, como se prefiere.

PRECIOS REDUCIDOS

ANILLO de oro k. 18, con sello, para criatura, a $ 5.—

ARITOS de oro k. 18, para criatura, a.... $ 2.—

ANILLO de oro k. 18 con nombre u otro grabado en esmalte, fino inalterable, a..... $ 12.—

ALIANZA de oro k. 18 maciza, con inscripción y estuche, a.. $ 16.—

PULSERA filigrana de plata blanca o dorada, a..... $ 6.—

Se reciben en pago cartoncitos 43, Plus Ultra, Pour la Noblesse.

OGNIO y Cía. - Joyería y Relojería - Carlos Pellegrini, 352 - Buenos Aires

Un minuto le ha bastado...

oh, milagro, para engalanar su belleza de una nueva aureola. Su encanto se ha acrecentado instantáneamente de una libertad de aire sportivo, y hace sin temor todos los gestos que antes hubiera temido. Es que le ha sido posible, librando su epidermis de vellos inoportunos, dar a su cuerpo espléndido la nitidez del mármol, que los hombres admiran por encima de todo.

Esta metamorfosis, usted también puede obtenerla empleando como ella la verdadera

Agúa DIXOR

ese líquido maravilloso, de un olor agradable, que hace desaparecer con limpidez, y lo más fácil del mundo

EL VELLO SUPERFLUO EN SESENTA SEGUNDOS

El AGUA DIXOR, universalmente apreciada, es, sin contradicciones, el producto soñado para la depilación de grandes superficies, tales como brazos y piernas. Es también el producto más económico del mundo, en razón de la cantidad ínfima necesaria para cada aplicación.

El AGUA DIXOR se vende a $ 5.— en todas las buenas perfumerías, farmacias y grandes tiendas. Si vuestro proveedor no lo tiene, usted podrá recibir un frasco enviando $ 5.50 por giro postal a la orden de su distribuidor: Ramón J. Roggero.

DIXOR - París

H. L. STRAMBI, Representante. **Ramón J. Roggero,** Distribuidor General.
RIVADAVIA 689 — BUENOS AIRES

Sr. RAMON J. ROGGERO. — Rivadavia 689, Buenos Aires.
Sírvase enviarme gratis el folleto de los productos DIXOR.
Nombre .....
Calle ..... Nº.....
Ciudad ..... F. C.....
E. H. 1

Te con leche para dos

(Continuación de la pág. 48)

SUSANA.—¿No es bastante razón no quererlo?
JORGE. — *(Llegando.)* Las chicas no estaban en la peluquería, y tampoco aquí, por lo visto. ¿Se fueron?
SUSANA.—Sí, se fueron. Estorbaban.
JORGE. — ¿Como yo, ahora?
SUSANA. — Usted lo ha dicho.
JORGE. — Yo soy muy sereno...
MIGUEL. — Susana está nerviosa... Discúlpela...
JORGE. — La primera vez que la veo así, ¿Qué pasa?
SUSANA. — Que sus enseñanzas de psicología empiezan a dar resultado.
JORGE. — No lo dudo. Mi teoría de las emociones interesa. Ya es discutida en Europa.
SUSANA. — De usted nunca tuve sino una emoción: la del aburrimiento.
JORGE. — El aburrimiento no es una emoción. Es, más bien, la negación de las emociones.
SUSANA. — Entonces le debo a usted ese placer negativo, pero no lo deseo más. Antes que a un profesor de psicología, prefiero a un psicólogo. Este señor conoce mi corazón.
JORGE. — A usted, señor..., ¿cómo era su apellido?
MIGUEL. — Pedemonte.
JORGE.—Eso es, Pedemonte. ¿Le gusta la psicología? Me interesa, me interesa...
MIGUEL. — No he leído ni las tapas. Soy por completo profano.
JORGE. — ¡Es inconcebible! En amor, el empirismo derrota a la ciencia. Buenas tardes. Voy a formular otra teoría. *(Vase rápidamente.)*
SUSANA. — Es de una estupidez admirable.
MIGUEL. — Ahora comprendo tu tragedia.
SUSANA. — Y te explicarás cómo, sin conocerte, eras mi refugio, la única fuente de mi alegría. Vine a esta entrevista dispuesta a decírtelo todo. Los acontecimientos me han ayudado. ¿Me perdonas lo que te oculté?
MIGUEL.—Susanita, dulce Susanita...

Guía de la mujer práctica

La hora del te Ofrecer el te es, entre nosotros, una costumbre familiar, pero además constituye también uno de los ritos sociales. Y si bien es una costumbre generalizada, puede, bajo cierto punto de vista constituir un motivo de aprensión para ciertas dueñas de casa que no han cultivado tal práctica bajo el aspecto de las relaciones sociales.

Una señora educada en el campo, por ejemplo, que necesita incorporarse a la vida de la ciudad, donde su esposo ocupa una posición destacada, se inquietará por los pequeños detalles en los cuales ella creerá, no sin motivo, no estar suficientemente iniciada.

Otra que ha residido siempre en el interior, en las provincias, llegará a la capital, y deseando introducir en las costumbres de su hogar la práctica del te, con el concurso de sus nuevas relaciones, se sentirá dominada por una inquietud embarazosa, temiendo no ser debidamente práctica en determinados pormenores que contribuyen a acreditar el concepto social de la dueña de casa.

Conviene en primer término advertir a las que gustan de invitar a un te a sus amistades, que se pueden evitar el lujo y la ostentación sin menoscabo del concepto social y del sentimiento de la hospitalidad. No es menester, para quedar bien, invitar a las amigas a las confiterías de más lujo, ni de hacerlo en casa con los más ricos y selectos manjares. Abundan las cosas y los productos sencillos, ideales, apetitosos, que, servidos con algún refinamiento y elegancia, bastan para satisfacer el gusto y la vista. La gracia, el "savoir faire" de la dueña de casa es la que debe aumentar el encanto de estas reuniones.

Para preparar un lindo te hace falta tanto de imaginación como de habilidad y estilo culinario: deben variarse los menúes de los tes como se hace con los de los almuerzos. Nada resulta más banal e insípido que servir siempre los mismos productos, los mismos pasteles, la mimas galletita.

El programa debe ser más o menos cargado, según el número de los comensales y el carácter más o menos ceremonioso de la recepción.

¿Se trata simplemente de personas íntimas, con las cuales no hay que andar con etiquetas? Las tostadas de pan con manteca, miel, confitura, están siempre indicadas. ¿Se desea algo más confortable? Acúdase a los brioches, a las pequeñas medias lunas, los pancitos de leche y la gran variedad de sandwiches azucarados y salados. Si se trata de una gran recepción, añádanse las masitas y confituras elegidas, los bombones abrillantados y pastelitos.

Bien entendido que no es necesario ofrecer todo esto a la vez. Esta enumeración, muy incompleta, por otra parte, sirve únicamente como indicación para sugerir la buena elección de nuestras lectoras. Por lo demás, ¿cuántas de éstas no habrá que conocen golosinas regionales, o algunas recetas de familia, que se prestan en todo caso muy bien para destruir la banalidad corriente en estas prácticas domésticas? No hay nada tan encantador como lo pintoresco y lo inédito en materia de golosinas. Sin embargo, lo que es más conocido y común no suele ser siempre lo menos apreciado: los tarros de crema, las masas de repostería, los buñuelos, los merengues, los sandwiches de ensalada de lechuga, las rebanadas de pan de centeno con "peit suisse" adornarán siempre de una manera muy simpática y apetitosa una mesa dispuesta para el te.

Un mueblecito moderno Vamos a dar la idea de un mueblecito moderno que prestará grandes servicios a toda dueña de casa, por su sencillez y por su comodidad, y que es de tan fácil construcción que en cualquier casa puede hacerse, sin necesidad de encomendarlo a un carpintero.

Este mueble tiene, además, la particularidad de que en cualquier parte de la casa puede tener cabida y prestar buenos servicios. Se le verá por tanto lo mismo completando el mueblaje de un vestíbulo que en la pieza del bebé o en el dormitorio de una persona mayor.

Se le pueden dar a voluntad las dimensiones que convengan, según el lugar a que se le destine. Vamos a dar las dimensiones para un tamaño más bien grande: altura, 0,90; profundidad, y largo, un metro.

Es, en resumen, una caja hecha de tablas de dos a tres centímetros de espesor, dividida por dos tablas verticales, en tres partes, la mayor de las cuales irá al medio. Las de cada costado serán del mismo ancho, y se las provee de un pequeño estante horizontal. En el compartimiento del medio se puede poner uno o varios estantes, a voluntad, que se dispondrán de manera que resulte más práctica.

Obsérvese su sencillez práctica y la utilidad que reporta

Este compartimiento del medio se cubre con una cortinita montada arriba y abajo sobre unas barritas, sobre las cuales se deslizará, por medio de anillas. La cortina debe ser de un tono que armonice con el color del mueble o con las cortinas de la pieza.

Puede suprimirse el fondo del mueble, substituyéndolo con la pared misma, contra la cual esté apoyado.

Dos travesaños un poco gruesos formarán los pies a todo lo ancho del mueble. Éste se pinta en dos colores, para que resulte de efecto más elegante. Uno de estos colores, al laqué, será para el mueble en general, y el otro para el borde ancho de las tablas y para los pies.

Las alfombras Son las alfombras uno de los detalles en que más puede apreciarse el gusto de quien ha dirigido la decoración de la casa.

Los lindos pisos de parquet han suprimido, o, mejor dicho, han hecho innecesario el antiguo alfombrado: y ahora se utilizan tapices más o menos grandes, pero siempre dejando ver alrededor de ellos el encerado parquet.

Los tapices, claro está, que han de entonar perfectamente con la habitación en que han de colocarse, y estos tapices se emplean para habitaciones de cierto estilo, apropiados a ellos.

Además de los tapices se estilan ahora las mantas de estilo indígena y las típicas de nuestras regiones del Norte. Fuera de esto hay una variadísima colección de alfombras modernas, boni-

(Continúa en la pág. 58)

Cuatro onzas $ 1.—

Doce onzas $ 2.—

Como por encanto Vd. hace relucir toda su casa con emplear el

LIQUID VENEER

para repasar sus muebles, etc.

Es una maravilla de eficacia contra la suciedad, el polvo y el deslustre, pues en seguida de aplicarse renueva flamante, el brillo original

No le cuesta nada el ensayo

desde que a su pedido, enviamos muestra gratis.

PIDASE A SU PROVEEDOR

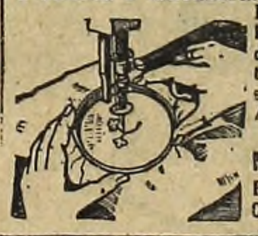
DEPOSITARIOS

Cassels & Co.

MAIPU 271

¡UNA MARAVILLA PARA EL HOGAR!

Aparato "MANOSANTA" para Zurcir, Bordar y Repujar tejidos en general, aplicable a todas las máquinas de coser de cualquier marca, a bobina o lanzadera. Unica que zurce medias.



La maquinita, con un bastidor y una enhebradora, se remite con instrucciones, por sólo..... $ 1.50

Agregar $ 0.30 para envío. Pedidos a:

MANUEL B. SANTAMARIA

RIVADAVIA 1255 - B. A.

Comerciantes fuertes descuentos

Que Sera.....

Remitanos $1.00

en efectivo, estampillas correo o 60 cupones cigarrillos, 43 ó Pour la Noblesse, y le remitiremos a vuelta de correo 10 Articulos distintos, Utiles, Prácticos, Novedosos, que serán una gran sorpresa para usted.

CASA AKA 190 URUGUAY Bs AIRES

¿Qué es la Citralgina?

Citro: limón; Algia: dolor

La Citralgina no es un producto nuevo; es simplemente el resultado científico de muchos experimentos para dar un medicamento analgésico que no tuviera los inconvenientes de los ya conocidos. Se ha querido, antes de lanzarlo al público, tener la opinión del cuerpo médico, y éste, después de repetidos ensayos, es completamente favorable.

Es hoy la Citralgina empleada en todos los hospitales y clínicas particulares. El médico sabe de su valor terapéutico y la indica siempre que hay que calmar un reuma, aliviar una neuralgia o tratar una grippe o catarro, porque es de un efecto rápido y seguro, no afecta el estómago ni deprime el corazón. En tubos de 20 tabletas, se vende en todas las farmacias, a $ 1.40.

Es así como se triunfa..

¡Estudie una profesión y ganará mucho dinero!

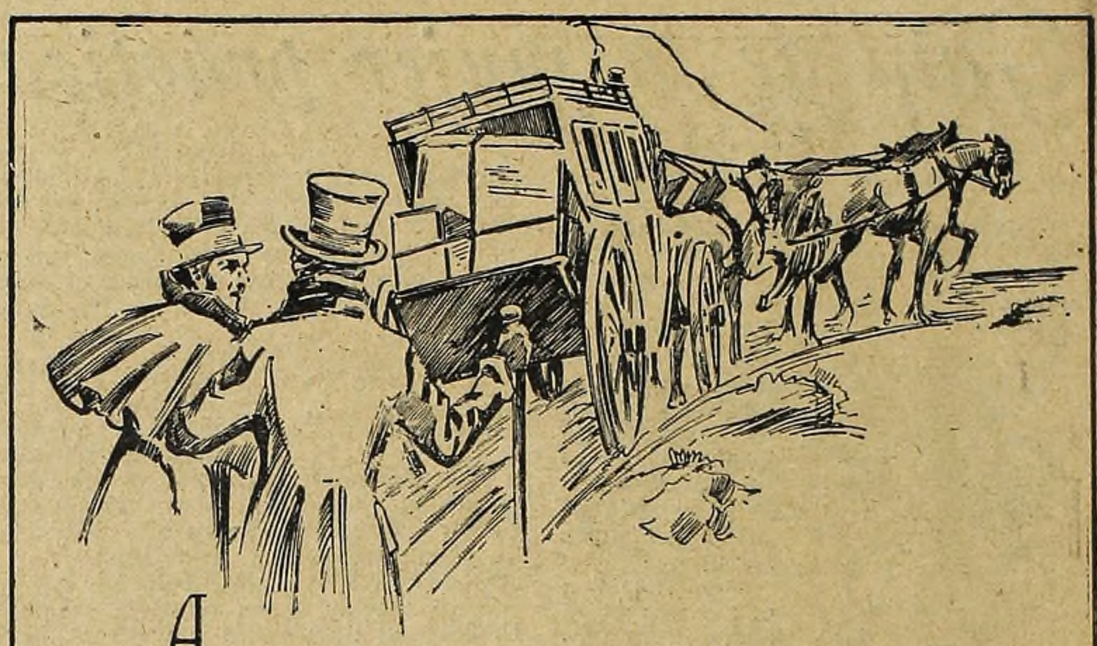
Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS
ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... E. H.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc. **GARANTIA:** Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio.



Así como la diligencia ha sido reemplazada con grandes ventajas por el automóvil, el

SIROTAN

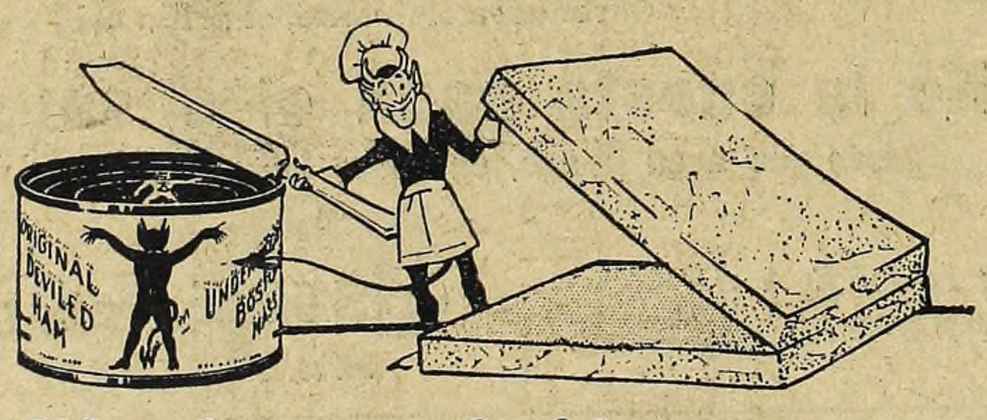
ha reemplazado con mayores ventajas al aceite de bacalao.

Frasco grande $ 3.50
chico „ 2.00

En las farmacias

LABORATORIO FARMACEUTICO FUCUS ARGENTINO

"DON GOYO" le interesa a usted y toda su familia.
Todos los martes. 20 centavos.



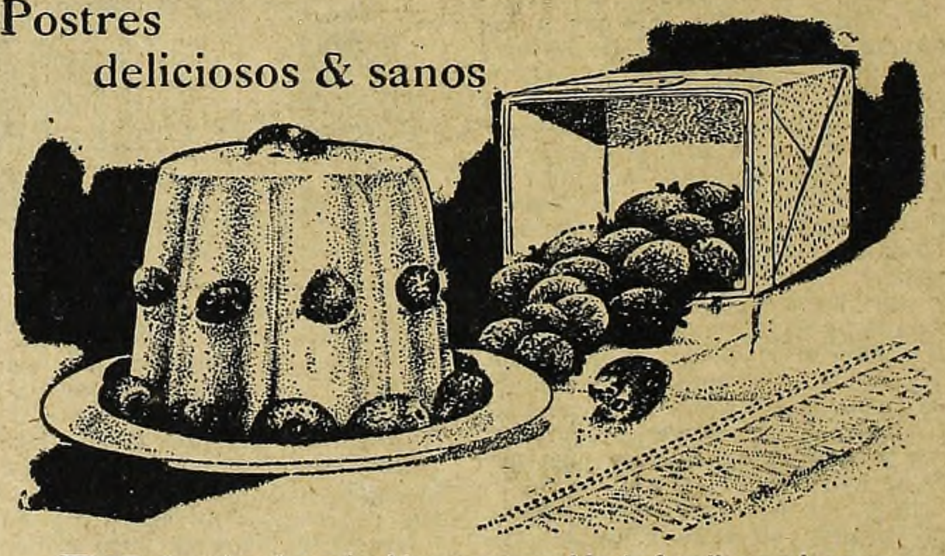
El sabor preferido por tres generaciones

Durante los últimos sesenta años los buenos gastrónomos han preferido el Jamón del Diablo por su delicado y apetitoso sabor. Es jamón que tiene gusto a jamón, al que sólo se le añaden las más finas especias. Es delicioso como entremés y en sandwiches. El diablito rojo en la lata lo identifica. Su almacenero predilecto lo tiene.

Delicioso en sandwiches para excursiones.

JAMON DEL DIABLO
UNDERWOOD *Deviled* HAM

Postres
deliciosos & sanos



POR ejemplo, el manjar blanco guarnecido de frutillas maduras o de cualquier fruta propia de la estación! El manjar blanco con chocolate, servido con salsas de frutas o cubierto con vino: y otros sabrosos budines y platos pueden ser preparados fácil y rápidamente con la MAIZENA DURYEA.

Los postres hechos con MAIZENA DURYEA son siempre deliciosos, fáciles de digerir y alimenticios. La MAIZENA DURYEA contiene lo mejor de las substancias nutritivas del maíz escogido.

No acepte substitutos. Use solamente

MAIZENA DURYEA

es mejor y rinde mas

GRATIS — Escriba pidiendo nuestro libro con una multitud de recetas para preparar postres deliciosos con MAIZENA DURYEA, a nuestros

Representantes:

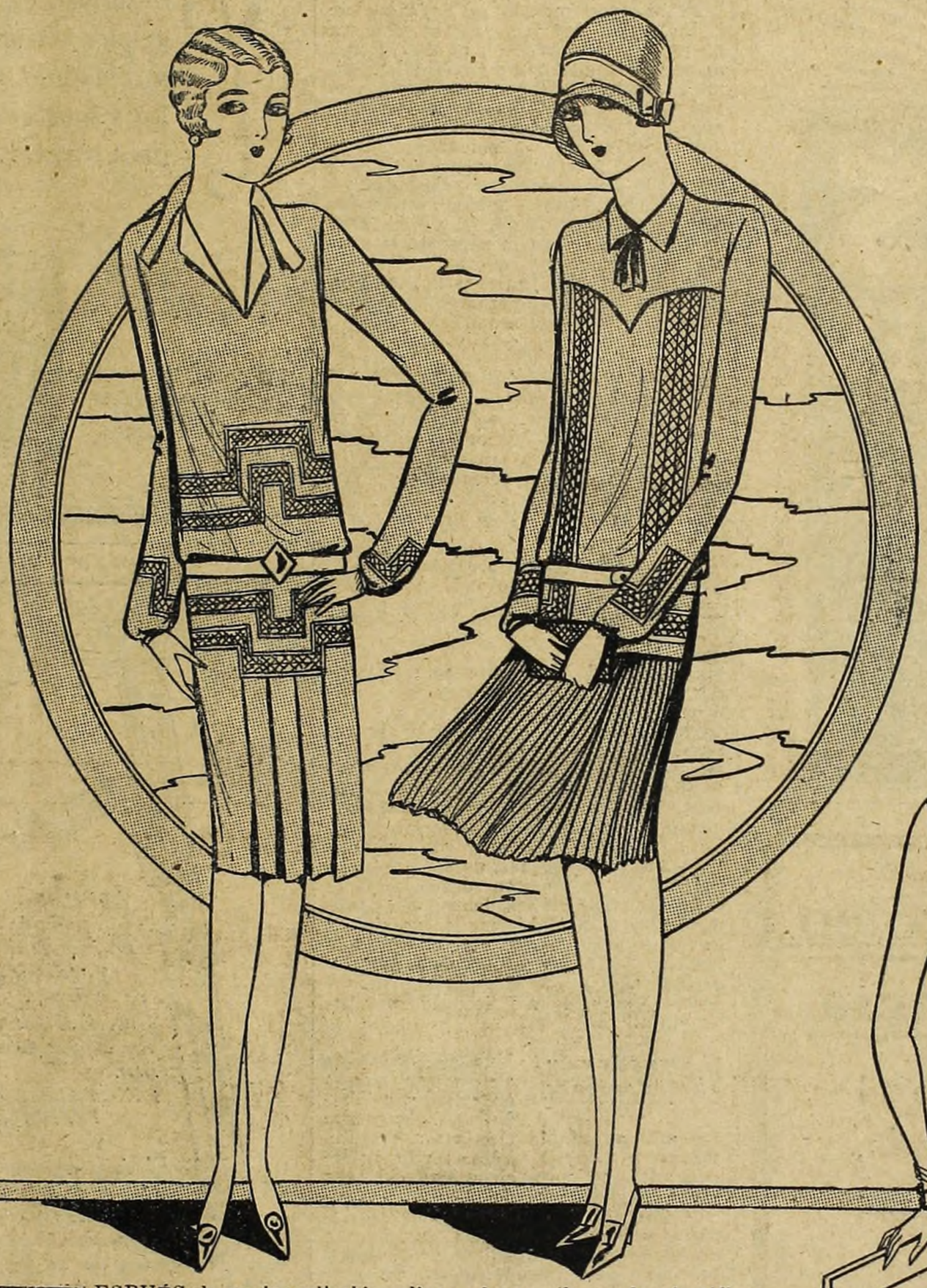
L. VAN BOKKELEN
Casilla Correo 1037
Buenos Aires

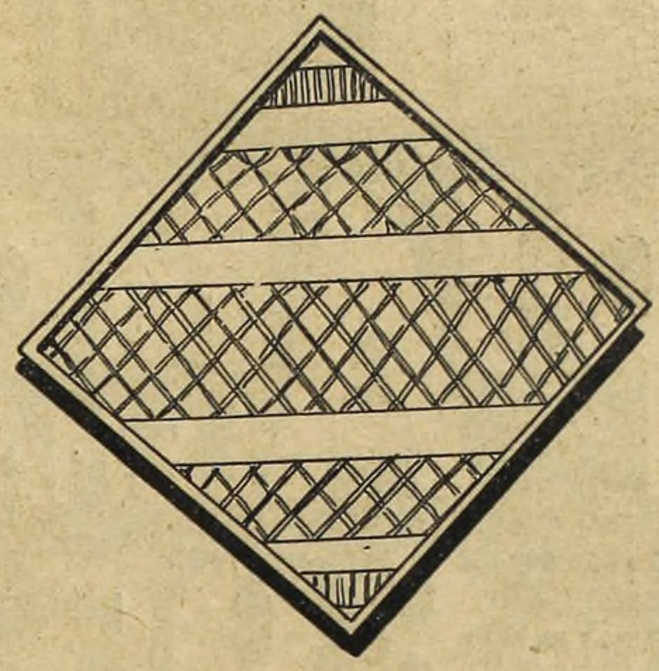
VAN BOKKELEN & ROHR
Casilla Correo 404
Montevideo

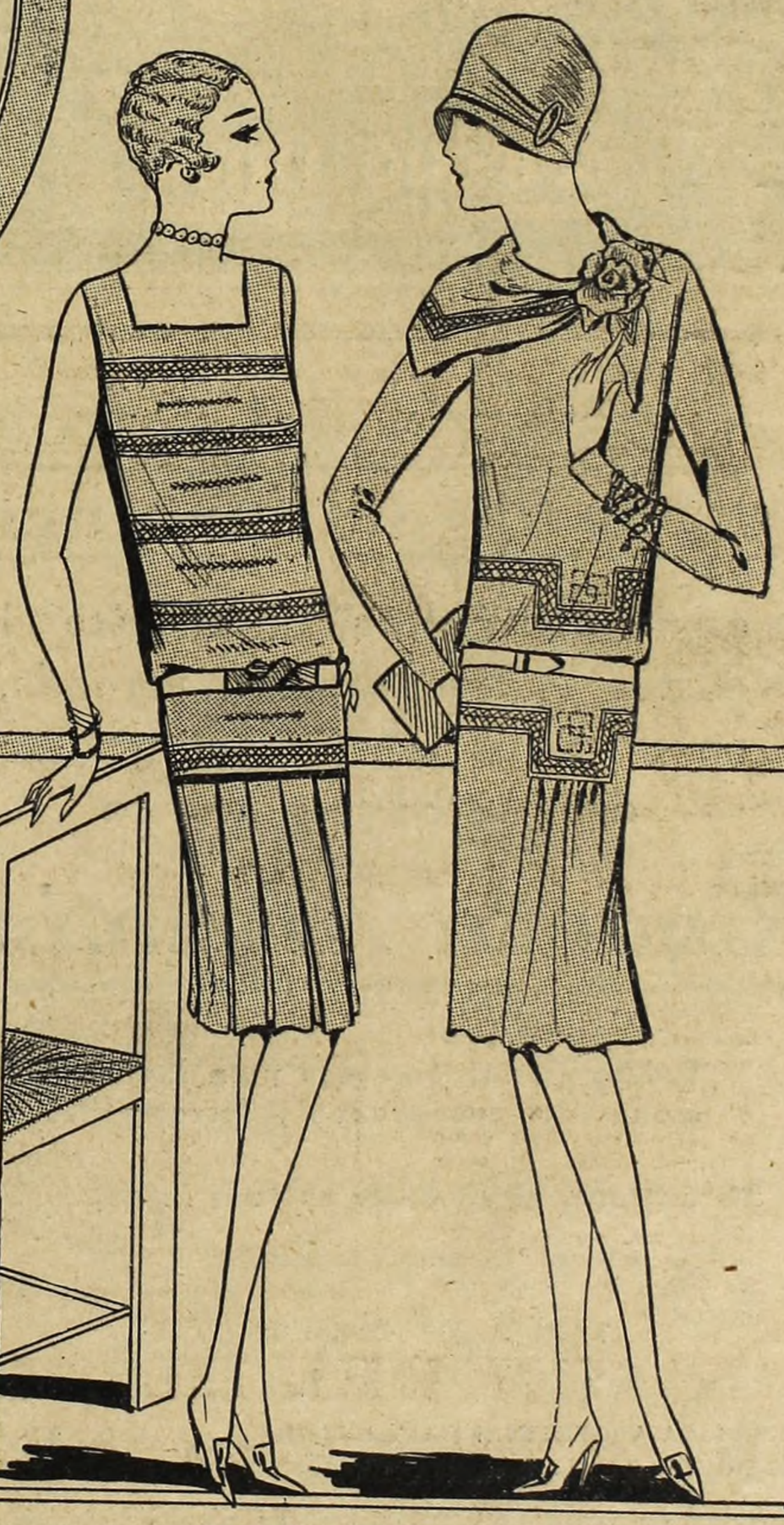
El arte de realizar elegancias económicas

Las vainillas ponen sobre los trajes sencillos una nota de supremo encanto

Por MIGNON







DESPUÉS de un inexplicable eclipse, al que sólo pueden justificar los veleidosos caprichos de la moda, las vainillas vuelven a los trajes, para comunicarles la delicadeza y la gracia femenina que les es propia. Constituyen un precioso elemento decorativo sobre los trajes sencillos y representan un trabajo de paciencia, al que las mujeres habilidosas se dedican con placer en las horas que les dejan libres los compromisos contraídos para hacer más gratas las vacaciones.

El estilo de las vainillas se multiplica al infinito; pero, como en todas las cosas, basta poseer los conocimientos elementales para adquirir, por medio de ejercicios constantes y metódicos, la práctica necesaria para componer las más diversas variaciones que en este caso consisten en las diferentes maneras de agrupar los hilos, de unirlos y enlazarlos entre sí.

Todas las telas de seda y de hilo se prestan admirablemente para ser engalanadas con vainillas. El número de hilos que se sacan dependen siempre del grosor de la tela que se emplea y del ancho que se desea dar al adorno. Los hilos se sacan siempre de derecha a izquierda, y si no se pueden retirar de una sola vez, se les corta de trecho en trecho, para levantarlos con la aguja; después, con unas tijeras bien afiladas, se cortan los hilos de la trama que deben desaparecer.

Estas indicaciones, complementadas por el exa-

men de los modelos, son susceptibles de insinuar diversas ideas de vainillas. Esos modelos, aparte de su sencillez, tienen el mérito de ser muy fáciles de interpretar, de acuerdo con los preceptos que dicta la elegancia económica.

El primero presenta un monísimo traje en crêpe mongol, que ostenta el encanto de las vainillas en el cuerpo y mangas de la blusa y en la falda; ésta se distingue además por llevar en la parte delantera unas tablas bien profundas.

El segundo modelo es de crêpe de Chine, color bleu; su sweater presenta un canesú terminado en punta, el cual aparece con adornos de originales vainillas. La falda, finamente plisada, sintetiza una de las características más gratas de la moda actual.

De una deliciosa sencillez es el tercer modelo, interpretado en shantung y adornado con vainillas trabajadas en sentido horizontal; tablas profundas distinguen a su falda, y un cinturón de gamuza subraya la suprema elegancia de la creación.

El cuarto modelo, por último, presenta un encantador trajecito en crêpe mongol color verde, adornado con vainillas en la blusa y en la falda; esta última, a un costado lleva un pequeño fruncido. Un pañuelo, fiel reflejo de las tendencias modernas, complementa la original creación con una nota de la que fluye un encanto indiscutible.

Guía de la mujer práctica

— *(Continuación de la pág. 55)* —

tas y originales, que entonan muy bien con los muebles de estilos exóticos, chinescos o japoneses, como son las que se hacen de paño obscuro con figuras recortadas y aplicadas, de colores fuertes. Las fabricadas con soga de esparto teñida, son originales dentro de su aspecto tosco, lo mismo que las confeccionadas con piolín de varios colores. Éstas se hacen al crochet, y aunque cuesta un poco trabajarlas, quedan luego muy lindas y son muy prácticas y de duración. También se hacen de punto de media y de un bordado especial, y con esto pasa lo que con el decorado moderno, que con un poco de gusto y de habilidad puede tenerse la casa lindamente amueblada y decorada por poca plata.

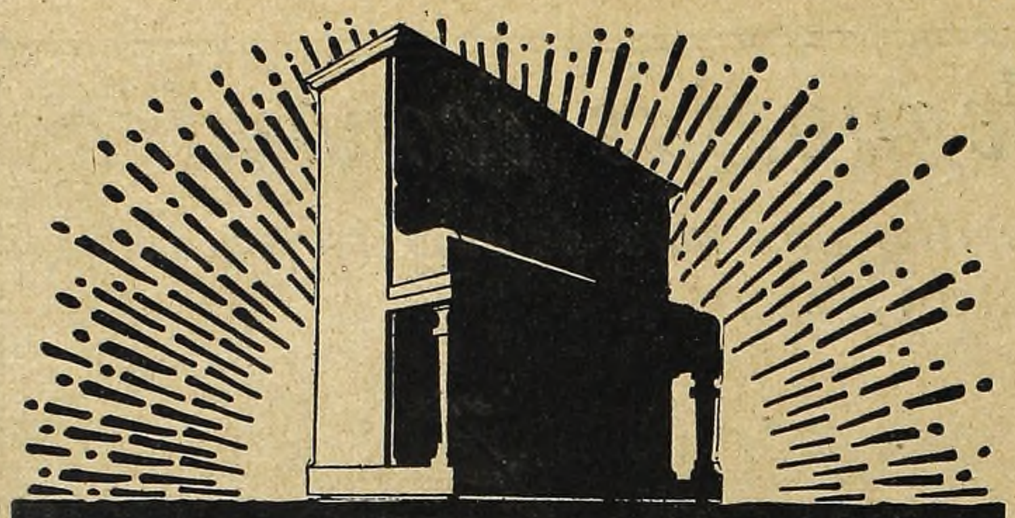
Consejos y observaciones Una cucharada de amoníaco puesta en el agua del baño, hace que éste sea más agradable y más fortificante. Pero si se tiene la piel de condición demasiado seca, no se debe lavar la cara en el agua de ese baño.

— Para limpiar, sin rayarlos, los lavabos y las bañaderas de porcelana o de esmalte, deben frotarse simplemente con un trapo humedecido en un poco de vinagre.

— Un despertador en una casa no es útil solamente para que el sueño no se prolongue demasiado. Él puede servir también para recordar la hora en que hay que tomar una medicina, indicar el instante en que determinado plato debe ser retirado del fuego, y puede ser un auxiliar de la memoria en muchas otras ocasiones.

— Para evitar que un cuarto de baño se llene de vapor cuando se desea tomar el baño caliente, he aquí un medio muy sencillo: se fija en la llave del agua caliente un tubo de caucho bastante largo para que el extremo llegue a tocar el fondo de la bañadera, y se deja entonces correr el agua fría hasta que cubra la punta del tubo de caucho. Entonces se cierra la llave del agua fría, y se abre el otro, sin que pueda temerse ya a que se produzca el molesto vapor.

— Cuando se llena la carbonera con una nueva provisión de este combustible, para que el carbón dure más tiempo, úsese este procedimiento: Se disuelve un buen puñado de cristales de soda en cuatro litros de agua y se echa dicha preparación sobre el montón de aquel combustible.



PIANOS ALEMANES

POR 895 PESOS

Grandes Facilidades de Pago

OBIGLIO & HIJOS

Bme MITRE 1215
BUENOS AIRES

La industria del petróleo carece de importancia,

en la República, manifiesta el doctor Matías Sánchez Sorondo, en un sensacional reportaje que debe usted leer hoy en

Riqueza Argentina

Pídala en los quioscos y en las estaciones del subterráneo y ferrocarriles

30 centavos el ejemplar en toda la República

TARIFA DE SUBSCRIPCION:

	Por semestre	Por año
REPÚBLICA ARGENTINA: (Capital e Interior)	$ 7.— c/l.	$ 12.— c/l.
EXTERIOR	$ 4.— o/s.	$ 7.50 o/s.

CON EL Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear) tenga la seguridad de que emplea Ud. el polvo más puro, saludable y satisfactorio para hornear.

L. VAN BOKKELEN
Avda. Roque Saenz Peña 567
BUENOS AIRES

Los grandes inventos nacen de simples ideas. Déle vida y consistencia a esa idea que dormita en su cerebro.

Llévela al terreno práctico dándole forma visible.

¡ANÓTELA EN UN PAPEL!

✓ ✓

El éxito coronará los esfuerzos de toda persona que haga efectivos sus pensamientos escribiéndolos con un lápiz.

EVERSHARP

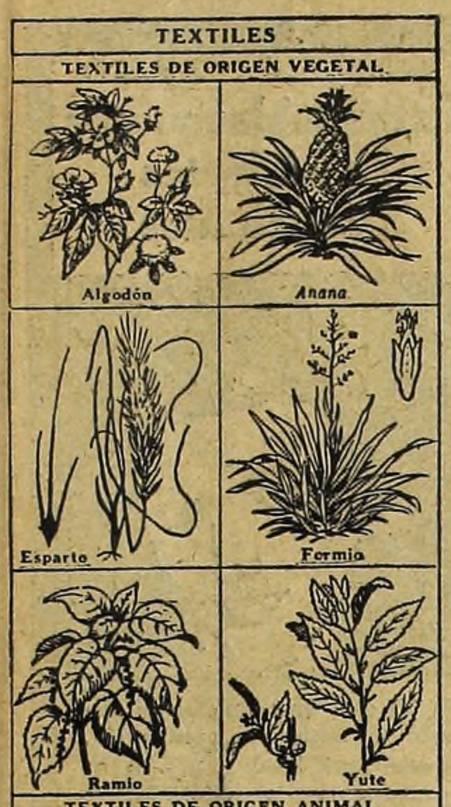
Ventas al por mayor
MAYON Lda.
1245 Av. de Mayo 1257
BUENOS AIRES

Escríbalo

THE WAHL COMPANY
New York, N. Y., U. S. A.

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Bartolomé Mitre número 314, Buenos Aires.



Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

MATERIAS TEXTILES

LAS fibras empleadas para tejer géneros son de origen animal y vegetal. Los principales textiles animales son: *lana* y *seda*. Entre los de origen vegetal, citaremos en primer lugar al *lino*, *algodón* y *cáñamo*. En el segundo, agruparemos al *esparto*, el *ananá o plátano*, el *abacá*, el *formio* y el *yute*.

La lana se saca de varios animales rumiantes, como el carnero, la cabra, la llama, la alpaca, el camello y la vicuña.

En cuanto a la seda, es producida por el *gusano de seda*, oruga que elabora un capullo quedando envuelta en el sedoso estuche. Devanando esos capullos se obtiene la seda. También elaboran seda alguna mariposas nocturnas.

TEXTILES VEGETALES

Algodón. — Está constituído por la pelusa sedosa, muy blanca y larga que envuelve a las semillas. Hilada y tejida esta borra se convierte en la materia textil que mejor se presta a todas las necesidades, y es más fácil de trabajar. Con él se imitan perfectamente todos los demás tejidos así sean de lana y de seda.

El algodón sufre numerosas operaciones antes de ser enviado a los telares.

Lino. — La fibra de esta planta cultivada en todas las zonas templadas de la tierra, produce *hilo* para fabricar telas finísimas. La semilla se usa en medicina, ya entera o molida en forma de harina. También se saca *estopa* del lino, con la cual se fabrican cuerdas y se rellenan asientos y respaldos de muebles tapizados. El *aceite* de linaza es otro producto suministrado por el lino. Desempeña gran lugar en la fabricación de pinturas, barnices, tintas de imprenta, linóleum, etc.

Cáñamo. — Los hilos de cáñamo se tejen para telas resistentes. Con los *copos*, el cordelero hace *cuerdas*, *maromas* y *cables*. Las semillitas del cáñamo o *cañamones* sirven para fabricar aceite y para alimentación de los pájaros de jaula.

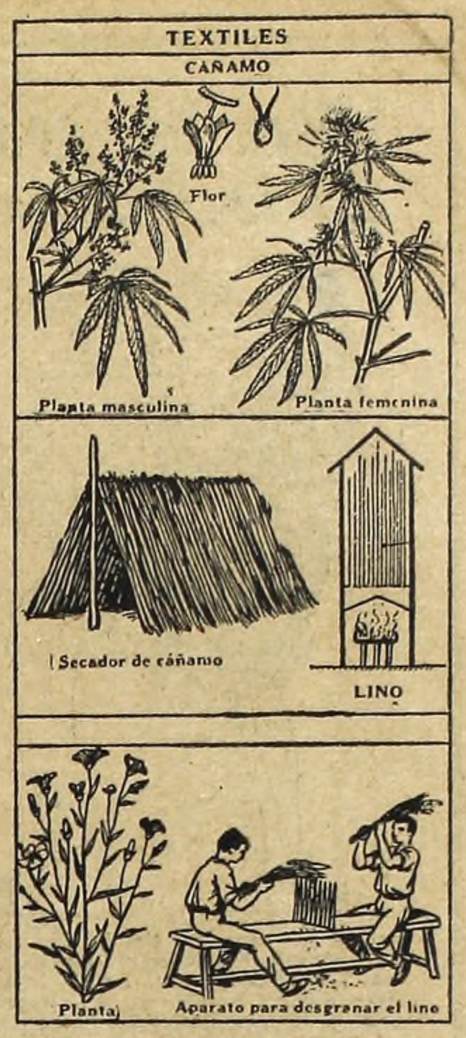
Esparto. — Gramínea, cuya fibra se emplea en la fabricación de sogas, esteras, tripe y papel.

Yute. — Es una planta parecida al tilo. Produce unas fibras resistentes con las cuales se hacen tejidos sólidos, telas ordinarias, cables, esteras y toda clase de cordelería.

Ramio. — Tiene esta fibra una gran resistencia y brillo notable, pero es difícil de teñir. Se emplea para géneros blancos: pañolería, mantelería y en la fabricación de hilos para pasamanería y tejidos de punto. También la utiliza la tapicería, y las borras del hilado de fibras largas se mezclan con lana corta en diversas aplicaciones.

Ananá. — Todos conocemos la sabrosa fruta de este nombre, pero tal vez muchos ignoren que las hojas de su planta contienen fibras sedosas y transparentes aprovechables en diversos usos.

Formio. — Es un textil extraído de las hojas del vegetal de este nombre. Una vez recogidas y secas son golpeadas en el agua para extraerles el filamento fino y brillante. Su resistencia es sólo aparente, pues muchas fibras se destruyen al manipularlas.



GRADOS SUPERIORES

PATRIOTISMO: *Ayer y hoy.* (Del folleto publicado por el señor Lorenzo D'Auria, que titula "Palabras al maestro".)

"Nuestro ayer fué guerrear; nuestro hoy ha de ser construir como nuestro mañana debe ser hermosear.

"Ayer todos éramos soldados; hoy todos debemos ser obreros.

"Ayer teníamos que derrotar al enemigo hombre; hoy tenemos que derrotar al enemigo atraso.

"Ayer con nuestros héroes buscábamos la libertad; hoy con el presente debemos encontrar el Progreso.

"Ayer imperaba el odio; hoy el amor debe saturarlo todo.

"Ayer la patria era un gran campamento; hoy debe ser un enorme campo de labranza.

"Ayer atacábamos con la carabina; hoy debemos imponernos con el arado.

Los deberes sociales

tienen un encanto más, mediante el auxilio del Talco Williams.

Una aplicación antes de vestir sus ropas de etiqueta, mantendrá su cuerpo seco, sedoso, gratamente perfumado, y durante horas sentirá la más deliciosa sensación de frescura y bienestar.

El Talco Williams usado después del baño, seca la piel y la mantiene libre de irritaciones.

Es una delicia para la cara, brazos y manos.

Williams

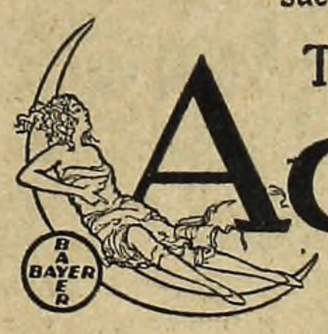
TALCO PERFUMADO AL clavel, violeta, rosa, lila

De venta en todas partes

MAYON LTDA. — AGENTES DE THE J. B. WILLIAMS Co.

La vida moderna de la mujer de mundo

los deberes de sociedad producen un cansancio de los nervios que se hace notar bajo diversas formas. Esta irritabilidad de los nervios va acompañada siempre de depresión moral, fatiga, disgusto para toda clase de ocupaciones e insomnio o sueño deficiente. Todas estas molestias pueden ser combatidas mediante las inofensivas tabletas „Bayer" de Adalina. Tranquilizan el sistema nervioso y proporcionan un sueño sano y reparador.

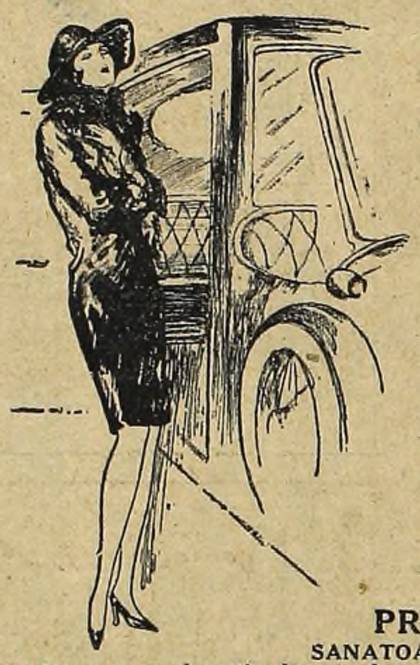


Tabletas Bayer de

Adalina

No tiene los efectos nocivos del Bromuro

¿Vive Vd. como una mujer moderna .....o aún sigue las costumbres de la Edad Media?



Reconozcamos que hoy la vida de la mujer ha cambiado completamente. Su transformación en un ser activo que continuamente está fuera de su casa, tiene que modificar su vida íntima.

El antiguo sistema usado en los días de indisposición, no es propio para los vestidos livianos que obliga la moda y para completar la higiene íntima hemos ideado la

Sanatoalla

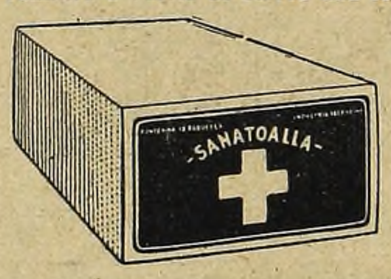
que por ser de una gran absorbencia y de poco volumen, asegura la tranquilidad de ánimo de las mujeres.

SANATOALLA, absorbe 16 veces su peso de líquido, es liviana, adaptable, muy suave, se quita por capas y se disuelve completamente en el agua. Las mejores familias tienen en uso SANATOALLA.

PRUÉBELA

SANATOALLA se halla en venta en grandes tiendas y farmacias, como ser: Casa Argentina Scherrer, Harrods, Comp. Nat. Consumo, Tienda San Juan, Tienda Inglesa Auld's, Farmacia Franco-Inglesa, Gibson, Brancato, Scannapieco, Achinelli, L'Aiglon, Tienda La Fama, Villa Devoto, etc., etc., al precio de $ 2.40 la Caja de una docena.

Si no halla SANATOALLA en su localidad, envíe $ 2.40 en giro postal, a cargo Oficina Central, por carta certificada a la siguiente dirección: Señora Nelly Morgan, calle Río de Janeiro 233, Buenos Aires, y se le remitirá a vuelta de correo una caja de 12 Sanatoallas.



En ROSARIO: Tienda La Favorita

En TUCUMAN: Santiago Sanz y Cía.

En CORDOBA: Primitiva Mercería

En B. BLANCA: Farmacia Simón

HARINA MILO

La más excelente preparación contra las enfermedades gastro-intestinales

DISPEPSIA
CATARROS INTESTINALES
ENTERITIS
DISENTERIA, Etc.

Las etiquetas se cambian por
JUGUETES — BIBERONES
UTENSILIOS DE COCINA
CHOCOLATES
Completamente GRATIS

Dirigirse a:
CASA NESTLÉ
Lavalle 130

Cómo se evitan los inconvenientes de la depilación

La depilación, si no es efectuada por manos habilísimas y por procedimientos muy perfectos y costosos, es desde todo punto de vista un fracaso. Es una operación penosa y sus resultados son generalmente contraproducentes. Puede considerarse como una poda del vello, y, por consiguiente, éste vuelve a crecer más grueso y con más fuerza que nunca. Toda mujer que haya hecho esta experiencia nos dará sinceramente la razón.

No queremos decir con esto que el vello de los brazos, rostro, etc., haya que descuidarlo como cosa que no tiene remedio. Este gran enemigo de la belleza femenina puede disimularse, hasta que se haga invisible, con el extracto de manzanilla verúm, que es una loción vegetal completamente inofensiva y que en pocos días llega a decolorarlo completamente. Esta manzanilla se emplea con admirable resultado para aclarar el cabello obscuro hasta el rubio dorado, tiene sobre el vello una acción más intensa, al par que inofensiva, dado que su grosor y consistencia es muy inferior a la del cabello. Se aplica con toda facilidad una o dos veces al día, y su efecto es sencillamente soberbio. Se puede obtener en cualquier farmacia.

CUARTETA PREMIADA

Si eres mujer precavida
grabado en tu mente lleva
que ropa descolorida
te quedará como nueva
si con SUNSET es teñida.

"Ayer destruíamos para libertarnos; hoy debemos construir para enaltecernos.

"Ayer escribíamos con balas nuestros himnos guerreros; hoy debemos escribir con tipos de imprenta nuestros sueños de grandeza colectiva.

"Ayer nuestras viviendas honradas se llamaban campamentos; hoy, nuestras casas triunfantes, deben llamarse talleres, escuelas, fábricas, universidades.

"Ayer el humo de la pólvora todo lo enceguecía; hoy el humo de las fábricas debe obscurecer al sol.

"Ayer, a ponchazos, apagábamos las mechas de los cañones enemigos; hoy, a empujones, violentamente, debemos explusar de nuestro medio al vicio, al dolor, la ignorancia.

"La atmósfera de nuestra patria debe estar saturada de amor; la conciencia de nuestro pueblo debe estar enamorada del trabajo.

"El más humilde obrero es más patriota que el ocioso más distinguido.

"Cada hombre que en la medida de sus fuerzas—este era el refrán favorito de Sócrates — no agregue en beneficio de su patria una obra buena, una palabra santa, una idea feliz, un bienestar fecundo o una virtud sublime, no es digno de llamarse patriota.

"Son patriotas los hombres abejas, los hombres motores, los hombres dinámicos."

LOS HABITANTES DEL GLOBO

Fueguinos. — Habitan la solitaria región batida por las tempestades en el sur del Estrecho de Magallanes. Los indígenas de Tierra del Fuego poseen un lenguaje distinto a los conocidos entre los aborígenes de la Argentina. Muy resistentes al frío, andan desnudos. Rara vez se cubren con pieles de nutria o de foca. La misma indiferencia manifiestan al construir sus chozas. Pasan la vida pescando en canoa o cazando. Carecen de todá organización social, y una cosa curiosa en estos salvajes es su afición a las diversiones: practican la lucha y juegan a la pelota. Tienen danzas especiales que acompañan con cantos muy originales.

Indio fueguino

El reptil más temible...

(Continuación de la pág. 14)

ejemplo, se corta primeramente la cabeza de la serpiente y en seguida, con tijeras, se incide la piel de cada lado de la cabeza, poniendo al descubierto la glándula misma, que se extirpa con su contenido. Pero hay algunas serpientes que no se logran con facilidad y de las que se quiere obtener provecho el mayor tiempo posible en los laboratorios, como las cobras y otras. Para éstas se ha inventado un procedimiento ingenioso, pero delicado: se les hace morder, teniéndoles sujeta la cabeza por detrás, con la mano, sobre pequeños recipientes de vidrio de forma especial, donde se va reuniendo el veneno destilado por los dientes.

VENENO Y CONTRAVENENO.—El suero antivenenoso ha sido obtenido por los doctores Phisalix y Bertrand en sus curiosas investigaciones sobre los venenos. Estos sabios, comprobando el antiguo adagio de que "la Naturaleza ha colocado el remedio cerca del mal" han visto que si el veneno de la víbora no tiene acción sobre la víbora misma, la culebra, etc., es porque la sangre de estos animales contenía un antídoto natural, una substancia antitóxica, demostrando que en el mismo veneno, al lado de substancias tóxicas, existen otras vacuníferas que se pueden obtener con ciertas manipulaciones (filtración, calentamiento, etc.)

VENENOS Y MICROBIOS. — De esto a asimilar los venenos a los virus, a las toxinas, es decir, a los productos de secreción de dos microbios, no había más que un paso, y lo que se hacía con la

(Continúa en la pág. 62)

Para Emblanquecer Los Dientes Manchados

NO crea que sus dientes son por naturaleza opacos. Ud. puede restablecerles pronto su blancura deslumbrante. Existe un método nuevo. Es el dentífrico llamado Pepsodent. Hace desaparecer la película sucia que cubre y opaca su dentadura. La película es la que absorbe las manchas de los alimentos, la nicotina del tabaco y otras substancias. Es la que favorece el desarrollo de los microbios, las picaduras de los dientes y los males de las encías. Pásese la lengua sobre los dientes y la sentirá, es una especie de capa viscosa. Los dientes brillantes y hermosos están ocultos bajo esa película. Eliminándola, su aspecto personal cambiará por completo.

Para comprobar sus resultados, compre Ud. un tubo de Pepsodent, el dentífrico de alta calidad—de venta en todas partes. O bien, pida una muestra gratis para 10 días a: Depto. A7-31, P. Soldati y Cia. 362 Saavedra, Buenos Aires.

Pepsodent

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico. Todos los martes. 20 centavos.

Para evitar **RAQUITISMO** y anemia dele a tomar a sus nenes la incomparable

Emulsión de Scott

TE BONALD ESTOMACAL

Preparado PURA y EXCLUSIVAMENTE para las enfermedades del ESTOMAGO e INTESTINOS. No es purgante. Resultados sorprendentes.

Pídase en las Farmacias o a su Depositario:

ANGEL BONALD

Caja $ 3.50 — Para franqueo, 0.20 en estampillas.

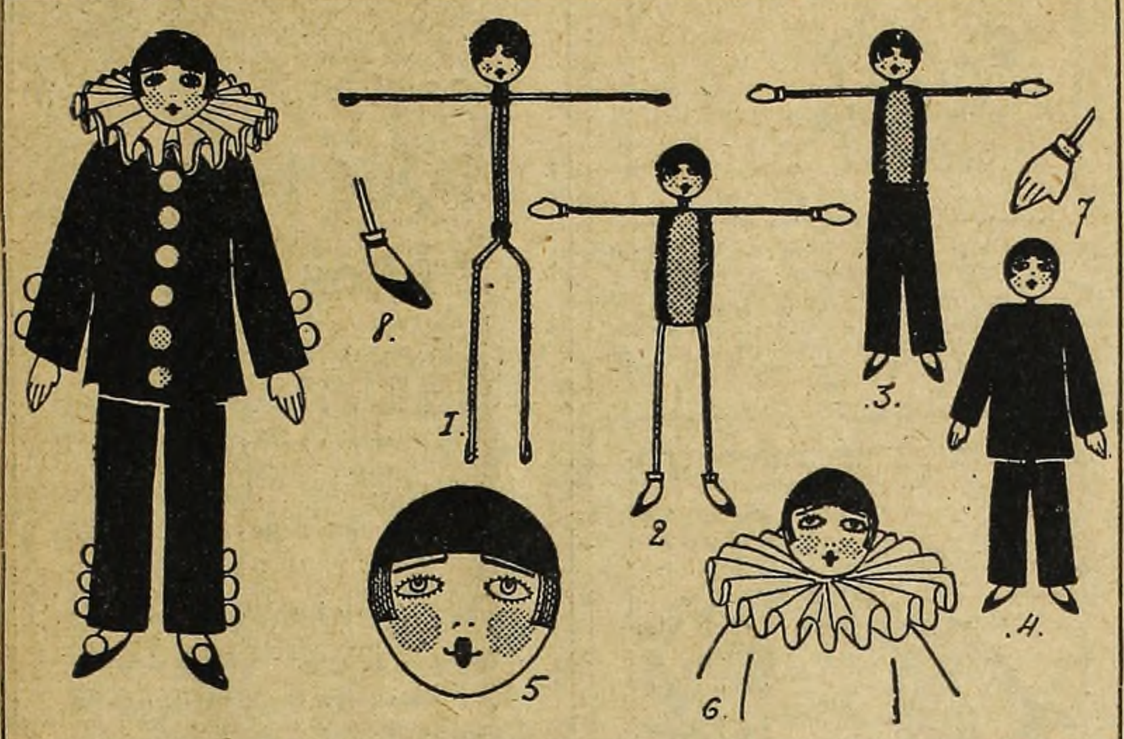
TALCAHUANO 173 U. T. 38 Mayo 0425 Buenos Aires

Para la gente menuda

Por

LA ABUELITA

UN PIERROT MASCOTA



La moda de las muñequitas y figuras que se tienen en casa y se pasean en el auto hace útil saber construirlas con economía. Con un poco de paciencia mis amables nietecitas pueden fabricar un lindo pierrot. Unos trozos de alambre bien rígidos (fig. 1) formarán el cuerpo. La cabeza no es más que una bolilla de género, rellena de algodón, donde se pinta la carita. (fig. 5). Con pedazos de seda blanca, rellenos de algodón, se disponen brazos y piernas. Igual procedimiento para los pies y las manos. Pintad de negro las sandalias (fig. 8), y atad todo sólidamente al armazón de alambre (fig. 2). Envuélvese un poco de algodón en el cuerpo, y comienza el vestido de Pierrot. Primero, el pantalón de seda negra, bien cosido a la cintura (fig. 3); luego, el saco. Hecho lo cual se doblan los brazos para marcar los hombros. Alrededor del cuello se cose un gran volado de tul blanco (fig. 6). Faltan solamente los pompones blancos que adornan el saco y pantalón. Si el Pierrot debe colgarse, se agrega un hilo, sujeto tras el cuello. Para sentarlo en un almohadón, se doblan ligeramente sus piernas.

JUGUETES BARATOS

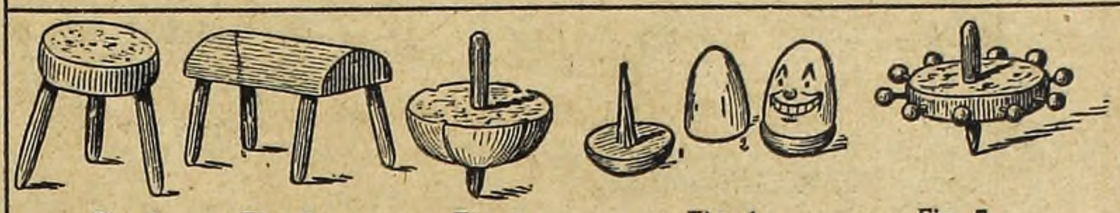


Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3 Fig. 4 Fig. 5

Juntando corchos usados se tiene un excelente material para construir minúsculos juguetes para divertir a los hermanitos menores.

Con un redondel de corcho y tres pedazos de escarbadientes se tiene un banco redondo (fig. 1).

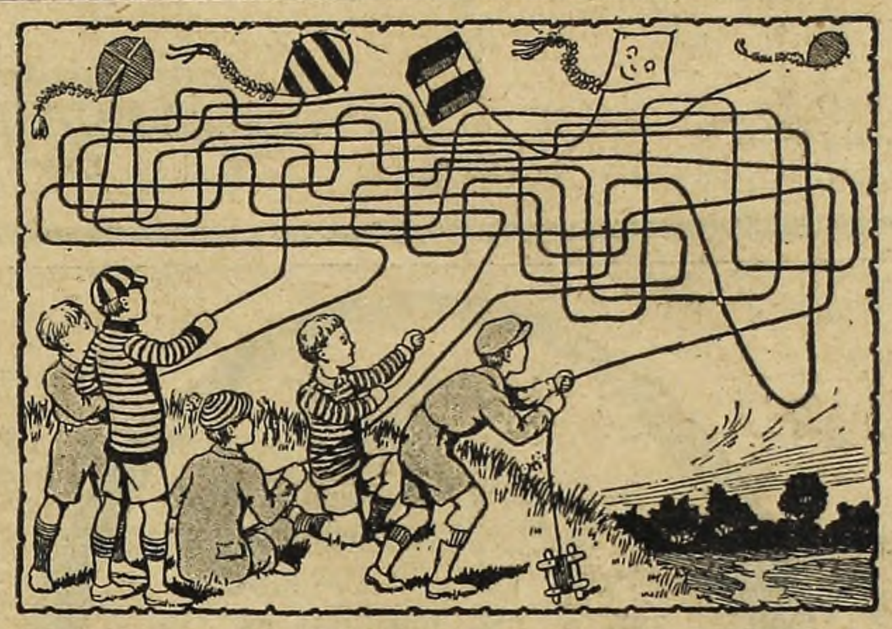
Si se corta el corcho a lo largo, por la mitad, se hace un banco de cuatro patas (fig. 2).

Los corchos de vino espumante sirven para hacer trompos (fig. 3).

La figura 4 muestra a un clown que no se cae. Basta para obtenerlo buscar una tachuela gruesa, que se clava en un pedacito de medula de saúco, redondeada en cono. Sobre esta superficie se pinta una cara cómica. Por más que quiera voltearse esta cabeza, no se consigue.

Un redondel de corcho atravesado por una punta de escarbadiente da un lindo trompo. Clavando alfileres en el borde, con cabezas de vidrio en colores, se obtienen lindos efectos al hacerlo girar (fig. 5).

¿DE QUIÉN ES?

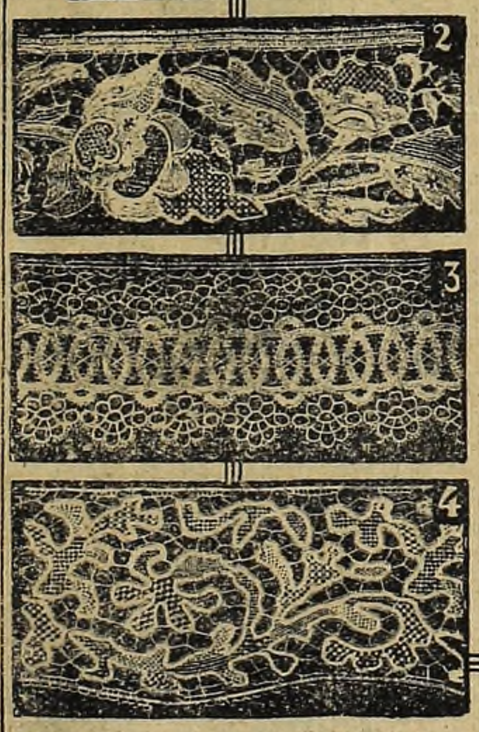


Uno de los cinco barriletes ha cortado el hilo y se escapa. Falta determinar a cuál de los chicos pertenece el fugitivo.

A Vd. pregunta a una novia...

de buen gusto, la procedencia de los encajes que forman su Ajuar, invariablemente le contestará: SON DE "LA REINA".

La única casa que en su especialidad ofrece el surtido más completo.



Nº 1—**HERMOSA PUNTILLA IMITACIÓN BURANO,** muy fina, para lencería de seda, ancho 11 ctms.; el metro, $ 7.50; y 3 ½ ctms., el metro, a..... $ **2.00**

Nº 2 — **IMITACIÓN VENECIA,** muy fina, ancho 13 ctms. $ 7.50; y 7 ½ ctms..... $ **4.40**

Nº 3 — **PUNTILLA PRIVOLITÉ,** para lencería, ancho 7 ½ ctms., el metro ..... $ **2.40**

Nº 4—**IMITACIÓN MILÁN,** variedad de dibujos, ancho 8 ½ ctms., el metro ..... $ **4.20**

Nº 5—**PUNTILLA IMITACIÓN BRUSELAS,** color ocre, inmenso surtido como la muestra, ancho 5 ctms., el metro ..... $ **0.50**

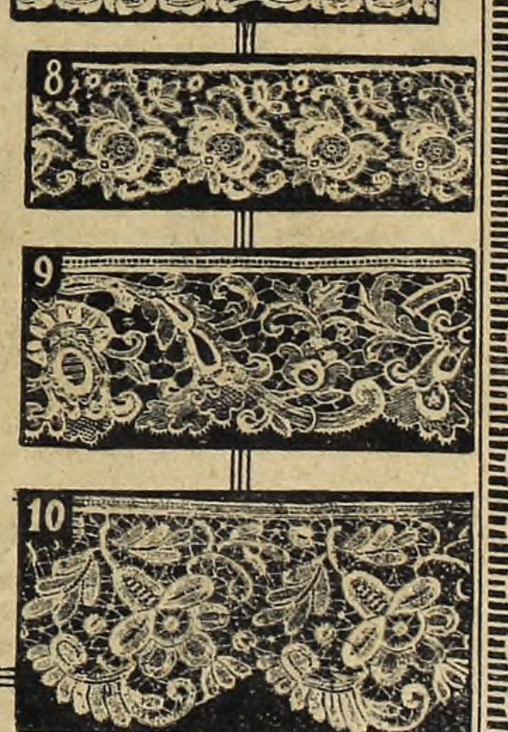
Nº 6—**PUNTILLA IMITACIÓN PUNTO PARIS,** color ocre, muy rebajada, ancho 5 ctms., el metro, $ 0.50; y 3 ctms., el metro..... $ **0.35**

Nº 7—**PUNTILLA IMITACIÓN ROSALINA,** color crema, variedad de dibujos como la muestra, ancho 7 ctms., el metro, $ 2.90 y 5 centímetros, el metro ..... $ **1.95**

Nº 8—**PUNTILLA IMITACIÓN BRUSELAS,** color crema, ancho 7 ½ centímetros, el metro..... $ **3.50**

Nº 9 — **PUNTILLA IMITACIÓN VENECIA,** color crema, ancho 7 centímetros, el metro..... $ **3.90**

Nº 10—**HERMOSA PUNTILLA IMITACIÓN BRUSELAS,** color crema, ancho 16 ctms., el m., $ 8.90; 13 ½ ctms., el m. $ 6.60, y 9 ctms., el m., $ **4.50**



LA REINA

BMÉ. MITRE ESQ. SUIPACHA

Alegría y Bienestar
resultan del uso
del

Sunlight

JABÓN

LEVER
BROTHERS LIMTD
PORT SUNLIGHT. ENGLAND.

LA GRIPPE
os acecha
La GRIPPE está en el aire
NO OS DEJEIS SORPRENDER POR ELLA
Preservaos — Defendeos
con el uso habitual de las
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Conservad sanos vuestros Bronquios
Aumentad la resistencia de vuestros Pulmones
CON
LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA
que comprareis
solamente
en CAJAS
LLEVANDO EL NOMBRE
VALDA

ONDULADOR AUTO-PERMANENTE
PATENTE 26697
SU FORMA SENCILLA Y PRÁCTICA
SU CÓMODA Y RÁPIDA COLOCACIÓN
LA ELEGANCIA Y DURACIÓN DE SUS ONDAS
SU RESULTADO NUNCA IGUALADO
Son calidades que lo hacen indispensable a toda mujer cuidadosa de su peinado.
El juego de 8 pinzas, en una elegante caja..... $ 7.—
Pedidos del interior: $ 0.50 cent. para encomiendas.
En venta en las principales tiendas y casas del ramo.
L. COUDREAU. Paraguay 700 Buenos Aires.
Unión Telef. 1381 Retiro

EL AHORRO
INSTITUCION ARGENTINA DE CREDITO
ESTABLECIDA EN EL AÑO 1911
LAVALLE 302 BUENOS AIRES

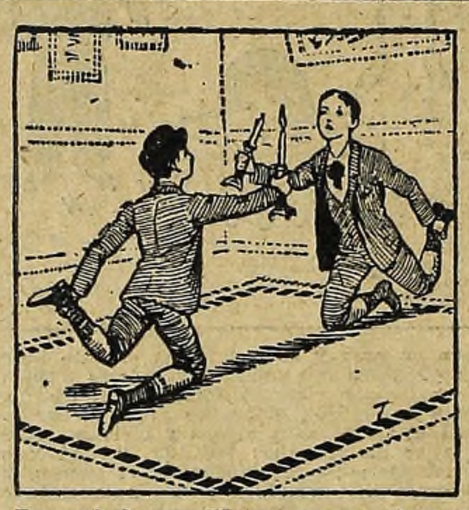
El que practica el ahorro está en la posibilidad de poder afrontar imprevistas contingencias, y en la esperanza de lograr algún día relativa independencia económica.

GANE USTED EL 8 %
de interés anual. Deposite sus economías en el Banco "El Ahorro". Por cada $ 1.000, a los cinco años tendrá $ 1.485,93, y a los nueve,
$ 2.039,87

Los depósitos y sus intereses pueden retirarse en cualquier momento.
Opera desde hace 17 años a completa satisfacción de sus clientes.

PASATIEMPOS
EJERCICIOS DE EQUILIBRIO

Colocar una silla de paja, de las usadas en la cocina, como muestra el grabado, y poner un bombón en el respaldo. Arrodillándose sobre los barrotes de la silla, apoderarse de la golosina sin utilizar para nada las manos. Parece una cosa fácil, pero, al intentar la prueba pocos consiguen realizarla.



Ensayad de arrodillaros, un par de amigos, en el suelo, manteniendo una vela en la mano derecha. Una estará encendida y apagada la otra. Hay que mantenerse sobre una rodilla, como el grabado indica, y tratar de prender la vela que está apagada. Antes de conseguirlo sufrirán bastantes caídas por falta de equilibrio.

El reptil más temible...

(Continuación de la pág. 60)

toxina diftérica se ha podido hacer con los venenos; es decir, que se ha podido, por sucesivas vacunaciones, inmunizar animales cuya sangre (el suero) se hace curativa para individuos víctimas de un envenenamiento accidental.

El suero antivenenoso se prepara en gran escala en el Instituto Pasteur, de Lille. Se inoculan caballos con una mezcla de venenos procedentes de diferentes serpientes y se recoge en seguida su suero, que es curativo para el hombre y los animales mordidos.

TRATAMIENTO DE LA MORDEDURA. — Para concluír, he aquí el procedimiento que se debe observar cuando nos hallamos en presencia de una mordedura de víbora:

1º Ligar fuertemente el miembro mordido (lazo elástico, un tirante preferentemente) entre su raíz y la mordedura, un poco por encima de ésta. Después de tres cuartos de hora desatar la ligadura y colocarla de nuevo un poco más arriba.

2º Desbridar la herida (agrandarla) con un instrumento cortante, un cortaplumas.

3º Chupar la herida o comprimirla con los dedos para activar la salida de la sangre.

4º Lavarla con agua abundante.

5º Aplicar sobre la herida un tapón de algodón empapado en cloruro cálcico o en solución de permanganato potásico al uno por ciento.

Todo esto permite esperar la llegada del médico y del suero antivenenoso.

Si se tuviese el suero a mano (y en los países donde hay víboras se debería llevar siempre consigo), se hará inmediatamente la inyección con una jeringa en el muslo y en el vientre. Generalmente bastan diez centímetros cúbicos. También será bueno inyectar alrededor de la herida y profundamente algunas gotas de cloruro cálcico o de permanganato potásico al uno por ciento; todo esto, como se comprende, con las precauciones antisépticas usuales.

¡Qué bocado, Dios Mio!

¡Un buen plato de Quaker Oats con leche, azúcar y frutas! ¡Qué manjar tan sublime para un muchacho y qué alimento tan adecuado para su organismo!

Deleite y beneficie no solamente a los niños sino a todos los demás de la casa dándoles todos los días este alimento delicioso.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

L. VAN BOKKELEN
Departamento Nro. 4
Casilla de Correo 1037
BUENOS AIRES

Quaker Oats

Se vende en envases grandes y chicos.

263

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento. Tiene un exquisito aroma
Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
NuevaYork Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

El historiógrafo González Garaño...

(Continuación de la pág. 47)

yo era niño!... — exclama con nostalgia don Alejo al estrechar nuestra mano. — Fiebre durante todo el día y renovado rumor de gente durante casi toda la noche. Concluirá por obligarnos a abandonar el solar.

No — pensamos nosotros. — Los González Garaño, descendientes de familias que llegaron a este suelo en los siglos XVII y XVIII, y de las que fué uno de sus miembros aquel Juan Lezica que levantó el templo de Santo Domingo y el Santuario de Luján; no, estos González Garaño, todos de un arraigado espíritu de tradición, no han de querer dejar de perpetuar el milagro por ellos realizado de mantenr vivos los siglos del pasado argentino en el corazón mismo de la ciudad modernísima.

A los pocos días de nuestra visita, el amable historiógrafo nos escribe. Cumple así la promesa de referirnos alguno de sus muchos hallazgos de estampas y objetos, inverosímiles a veces, como el que le hace poseedor, en Londres, del contenido de un cuaderno de Bacle cuyas tapas halla más tarde..., ¿dónde pensarán ustedes?... ¡En Praga, capital de la vieja y legendaria Bohemia!

He aquí la anécdota:

"En 1925, estando en Vichy, recorría yo anticuarios y "bouquinistes" en la esperanza de encontrar algún libro raro que se refiriese a América. Mis pesquisas eran infructuosas. Pero el día anterior al de mi partida, entré a un negocio cuyo dueño, sentado entre pilas de libros viejos y cubierta la cabeza con un gran sombrero, fumaba deleitosamente su pipa. Al rato de encontrarme en el negocio, vi que el buen francés renovaba su pipada sacando el tabaco de un coco primorosamente labrado. La tapa de esa extraña tabaquera asentaba en una virola de plata también labrada. Me picó la curiosidad el ver que en el centro del coco estaba grabado el retrato de un general. Acerquéme y, consideren ustedes mi asombro al comprobar que el retratado era Fructuoso Rivera, el legendario personaje uruguayo. Debajo de su efigie se leía: "¡Viva Rivera!"

"Me explicó el comerciante ser un regalo de su suegra, que lo había adquirido de unos marineros, en Marsella. Por un centenar de francos, cosa de diez pesos nuestros, adquirí la reliquia y salí del negocio con la alegría de quien ha encontrado un tesoro, en tanto que el librero me veía alejar, pensando, quizá, en la ignorancia de ese "sauvage de l'Amérique" que en vez de comprarle un libro le había adquirido su tabaquera."

El impresionista Pinch

(Continuación de la pág. 9)

escuchar esas palabras. Un movimiento instintivo de investigación reveló la presencia a sus pies de la valija de herramientas. Todo esto era, por supuesto, grotesco y absurdo, pero el interés deportivo de la ventura lo atraía de una manera irresistible. Si el hombrecito extraordinario le proporcionaba verdaderamente la oportunidad que le prometía, él desempeñaría bien el papel de ladrón audaz y malo.

— ¿Le agrada la idea? — preguntó Pinch, que lo había observado, penetrando sus pensamientos.

Lord Liston no iba a traicionarse con una expresión de entusiasmo.

El plan es demasiado atrayente para ser posible — balbuceó.

Pinch se rió y no dijo nada. Poco después detuvo el auto en una callejuela insuficientemente alumbrada por unos faroles de gas.

— Ya llegamos — dijo brevemente.

Lord Liston bajó del automóvil.

— Aquella es la villa — observó Pinch, señalando a la izquierda, donde la obscuridad parecía más densa que en otra parte, — y aquí tiene la valija.

Lord Liston tomó la valija de herramientas maquinalmente.

Una sensación repentina de la irrealidad de todo el asunto pasó por él. Miró a su alrededor atolondrado. El cielo estaba nublado y no había luna.

La villa situada a la izquierda le aparecía cada vez más clara, a medida que sus ojos se acostumbraban a la obscuridad.

Vió que la casa se hallaba, como Pinch la había descripto, en un jardín, rodeada por un cerco bajo. A la derecha estaba el río. Una o dos estrellas aparecieron pálidas en el cielo. Le parecía que estaba soñando.

— No quiero precipitarlo, Liston — observó Pinch, recostándose en su asiento del automóvil — pero si yo fuera usted, me dirigiría ya al trabajo.

Lord Liston se estremeció, mientras se oyó la risita de Pinch.

— A propósito, lo mejor que puede hacer es ponerse esto en el bolsillo — añadió el hombrecito. Supongo que no tendrá necesidad de usarlo, pero ningún equipo de ladrón está completo si no se tiene uno.

Diciendo eso, le alargaba un revólver. Lord Liston se echó a reír sinceramente y sin afectación por la primera vez, viendo lo absurdo de la cosa. Se guardó el revólver en el bolsillo.

— Está cargado — le dijo Pinch.

El aristócrata se volvió, y, abandonando el automóvil, dirigióse rápidamente a la villa.

El cerco del jardín era bajo. Lord Liston lo saltó con agilidad. Atravesó una cancha de "tennis" y dos o tres senderos enarenados, dando muestra de mucha resolución. Sus sentidos estaban muy aguzados.

La villa era un edificio vulgar. El joven encontró una ventana con vidrio a un lado, que reconoció ser la de la despensa.

Metiendo entre los bastidores un formón sacado de la valija, empujó el pestillo y la ventana estuvo abierta en un momento.

A los dos o tres minutos, lord Liston estaba dentro de la casa sin más inconveniente que una leve magulladura en una rodilla. El asalto era verdaderamente cosa muy fácil.

La despensa, pieza pequeña, no ofrecía más atractivo que una exposición nada interesante de tazas de te colgadas en innumerables ganchos. Lord Liston se ajustó el monóculo, detúvose por un momento, y se puso a escuchar para ver si notaba algún ruido o movimiento; pero todo estaba tranquilo. El silencio era impresionante, en cierto modo. Con el pulso algo acelerado y el corazón palpitante, abrió la puerta de la despensa y pasó furtivamente a la obscuridad de la casa.

De pronto, tropezó con algo sólido, y entonces reconoció, maldiciendo entre dientes a Pinch, que debía haber llevado una linterna sorda, como todos los ladrones nocturnos que había visto en el teatro. Prendió un fósforo y se encontró en el vestíbulo de la villa, junto a la baranda de la escalera con la cual había tropezado. A su izquierda vió una puerta, que abrió al punto. Su instinto no lo había engañado, pues la puerta conducía al comedor. Aquí veía bien su camino, porque había una gran fuego en la estufa, y su llama roja iluminaba la pieza.

Una mesa estaba puesta para la cena, lo que lo hizo sonreír. Parecía que la gente de la casa lo estaba esperando, y luego podría comer como Pinch le había dicho, pues eso era muy de profesional. Volvióse hacia el aparador y vió que tenía razón Pinch, porque presentaba una respetable exposición de vajilla de plata. Un pesado jarro de plata cincelado finamente atrajo su atención; pero no iba a llevárselo por más que le tentaba. Elegiría solamente algún recuerdo insignificante de la aventura, lo que no sería mucha pérdida para su propietario. Miró alrededor de la pieza, descubrió un pequeño Cupido de bronce, sobre la chimenea, el que servía admi-

CRISTAL MACIZO **PYREX** RESISTENTE AL HORNEO

Cazuela Oval Pyrex

Compruebe con una pieza. Le encantará el resultado.

Por Mayor y Menor

Cassels & Co.

MAIPU 271

Para cocer al horno y servir en la mesa.

Combina la más rica presentación con inmejorable cocción y perfecto aseo.

Compotera Oval Pyrex

Los niños alimentados con "Kufeke"

presentan todos los signos de un buen desarrollo; su constitución muscular y ósea es excelente; su actividad digerente marcha con toda regularidad; su fuerza de resistencia contra las enfermedades es aumentada; están alegres y hacen la felicidad de sus padres.

Por lo tanto, el **"Kufeke"** da mucho de sí, aun siendo tan barato.

¿Quiere pasar un buen rato y olvidar sus penas?

Lea **Don Goyo**

Semanario Humorístico Argentino

en la seguridad de que encontrará en sus páginas algo que le **interese** y le **divierta.**

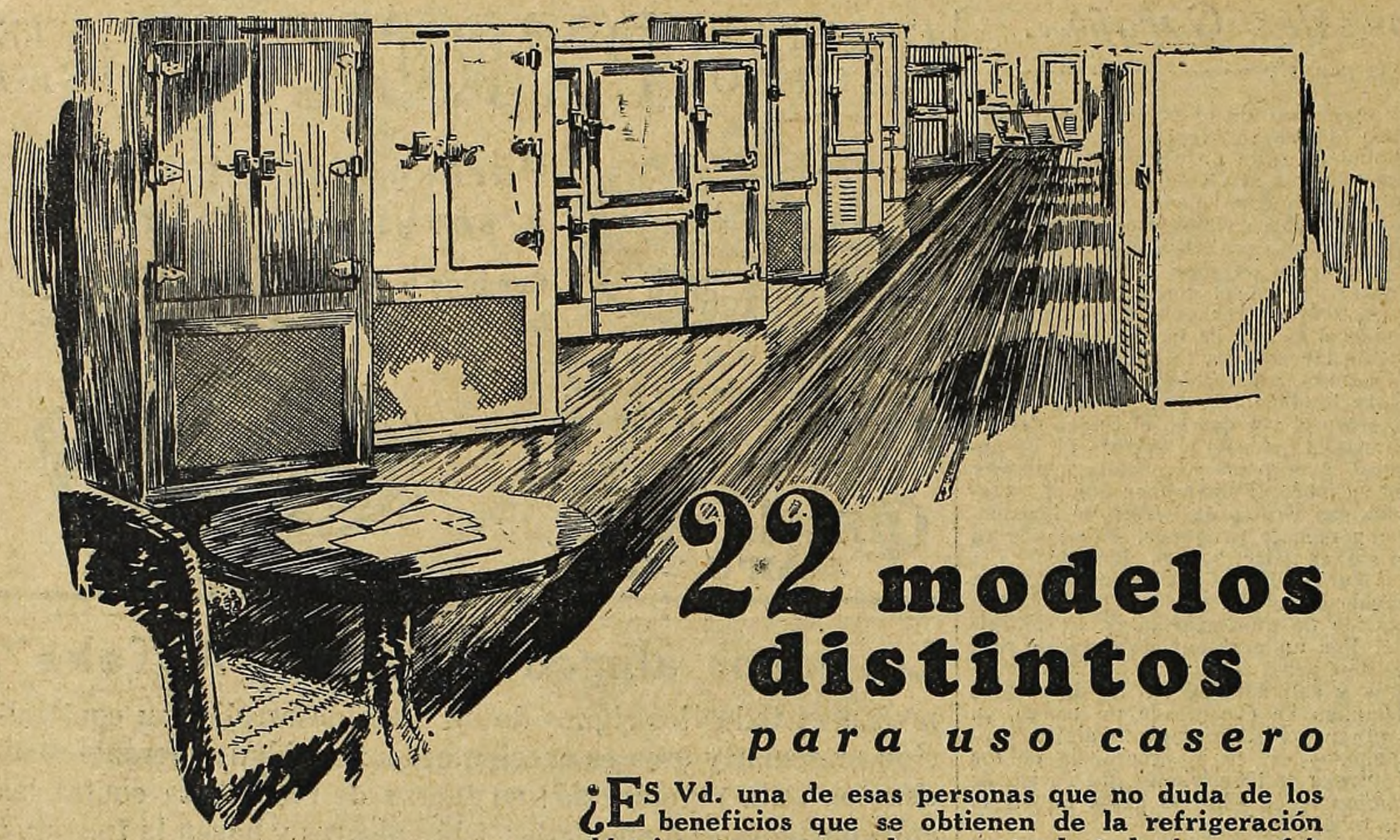
Don Goyo

es la **revista para todos,** dominando en ella la **alegría** y el **humorismo sano.**

Don Goyo

es la **única revista humorística que puede ser introducida sin el menor temor en TODOS LOS HOGARES.**

20 centavos, en toda la República.



22 modelos distintos
para uso casero

¿Es Vd. una de esas personas que no duda de los beneficios que se obtienen de la refrigeración eléctrica, pero que no ha encontrado todavía un refrigerador eléctrico del tamaño y estilo que le convenga? Entonces no deje de inspeccionar el variado surtido de modelos Kelvinator que pueden conseguirse ahora. En nuestro salón de exposición, se exhiben 22 modelos distintos para uso casero, que incluyen tamaños y acabados para armonizar con cualquier casa o departamento. Para uso comercial, hay infinidad de combinaciones. Pueden verse en nuestra casa aparatos refrigeradores en pleno funcionamiento.

Precios desde $ 950.- m/n., con facilidades de pago, si se desea.

Juan y José Drysdale y Cía.
Perú 440, Buenos Aires
ROSARIO BAHIA BLANCA SANTA FE

EL SELLO DE PROTECCION
JUAN Y JOSE DRYSDALE Y CIA.
PERU 440 - BUENOS AIRES
ROSARIO - BAHIA BLANCA - SANTA FE

Nos agradaría que Vd. llamara uno de nuestros representantes para darle detalles completos. Si Vd. vive afuera, pídanos el folleto H-66.

Kelvinator
El Decano de los Refrigeradores Eléctricos para Uso Casero

No se deje sorprender

No se preste más para probar tal o cual marca anónima, que en la mayoría de los casos no dan el resultado prometido. Nuestras medias marca HIMALAYA, de seda natural de la más alta calidad, reúnen en cada estilo el máximo de satisfacción no igualado hasta ahora por ninguna otra media.

Al comprar medias, exija siempre medias HIMALAYA, de seda natural, y obtendrá la mejor calidad que se puede desear.

Se venden en todas las casas del ramo, con o sin cuchilla, en los colores de moda y en los estilos más modernos.

MEDIAS
HIMALAYA
DE SEDA NATURAL

Unicos Importadores: ROCCATAGLIATA, SCARSELLA y Cía.
CANGALLO 1474 BUENOS AIRES

rablemente para su propósito y se adelantó para apoderarse de él...

—¡Alce las manos! — gritó de repente una voz a su espalda.

Por un momento a lord Liston lo paralizó el temor; su corazón dejó de latir y las rodillas le temblaron; pero pronto, volvióse.

Un hombre alto y de aspecto formidable estaba junto a la puerta con una vela encendida en la mano izquierda, y en la derecha un revólver que apuntaba a lord Liston. Aquel hombre acababa de despertar al parecer, pues llevaba puesta una bata sobre un "pyjama".

—¡Alce las manos!—repitió el hombre con fuerza.

Mientras así hablaba apartó la vista de lord Liston, a fin de poner la vela sobre el extremo del aparador. Liston aprovechó la oportunidad; echóse al suelo cubriéndose con la mesa, buscó en el bolsillo, e instintivamente sacó el revólver q°ue Pinch le había entregado, y levantándolo hizo fuego al hombre.

Éste se tambaleó, lanzó una exclamación ahogada, llevóse precipitadamente las manos al cuello, y cayó al suelo, quedando quieto después de un convulsivo estremecimiento de todo su cuerpo.

Lord Liston, temblando de pies a cabeza, se levantó y sacudióse maquinalmente, el polvo de las rodillas. Su primer pensamiento fué el triunfo. Era en aquel momento un hombre primitivo, que había hecho frente a un enemigo y lo había muerto. Después, cuando sus ojos se posaron en el cuerpo de la víctima, iluminado por la vacilante luz de la vela, una oleada de horror pasó por él. Se volvió a la mesa, y con mano temblorosa se sirvió un vaso de vino, que bebió ansiosamente.

El estimulante tuvo un efecto instantáneo, pues un vivo calor corrió por sus venas.

—¡Está muerto!

Liston soltó el vaso que aun tenía en la mano. Parecíale que la pieza se movía a su alrededor. Levantó los ojos y vió, como a través de una nube, que una mujer vestida de blanco estaba de pie junto a la puerta. Su cara tenía una palidez mortal y sus ojos grandes brillaban de un modo extraño.

—¡Está muerto! — repitió la mujer con tristeza.

— Así parece — balbuceó lord Liston. — Se puso en mi camino. Fué un accidente..., una defensa propia. Él me apuntó con un revólver.

No sabía lo que decía; no reconocía su propia voz.

— ¿En defensa propia? Pero ¿usted es un ladrón? — dijo la mujer lentamente.

— No, en realidad—afirmó lord Liston. — Ha sido una broma contra...

Se detuvo, no sabiendo cómo seguir. Lo absurdo de lo que estaba diciendo lo había impresionado.

— ¡Asesino! — gritó la mujer.

Liston se agarró a la mesa para no caer. Aquella idea no se le había ocurrido. En un momento que lo dejó helado, sintió las manos del policía sobre sus hombros y vió al juez, la prisión, el verdugo y la horca.

La mujer avanzó por la pieza conteniéndolo con sus ojos centelleantes.

— No tenga miedo — le dijo — no lo traicionaré; al contrario, voy a ayudarlo a que se escape. Ese hombre era mi marido, pero yo lo aborrecía. Deseaba matarlo, aunque nunca tuve valor para hacerlo. ¡Usted es mi salvador, mi salvador!

El joven se apartó con horror de ella, que se dejó caer de repente en una silla, y, cubriéndose la cara con las manos, prorrumpió en una risa histérica.

— ¡Mi salvador! — repetía en los intervalos de su alegría loca. — ¡Mi salvador! Yo lo salvaré.

En ese momento, golpearon en la ventana de la pieza.

Lord Liston se repuso, haciendo un gran esfuerzo. Los golpes debían ser una señal. Pinch lo estaba esperando y debía marcharse en seguida. El instinto animal de conservación se despertó en él, pidiéndole a gritos que huyera. La mujer, que seguía riéndose furiosamente, no lo observaba. Tomó la valija de herramientas y se apresuró a salir de la pieza, temblando involuntariamente al pasar junto al cuerpo de su víctima.

EDEN HOTEL - LA FALDA

(SIERRAS DE CORDOBA)

El mejor rincón de la Argentina en toda época del año.

Defiéndase de la grippe y sus consecuencias, pasando ahora una temporada allí.

TARIFAS REDUCIDAS DE INVIERNO

Por pedidos e informes, dirigirse al Hotel (F. C. C. N. A.) o al escritorio en Buenos Aires, calle B. Mitre 552. U. T. 33-2159, Av.

Todos los años, con los primeros fríos, reaparece la tos de Vd. porque tiene sus pulmones débiles; fortalézcalos con la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE, que contiene, a la vez, el antiséptico y el reconstituyente necesarios.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

L. PAUTAUBERGE

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO.

El mejor periódico humorístico.

Todos los martes. 20 centavos.

En la despensa casi lo dominó una sensación de náusea y una repentina debilidad en las coyunturas; pero Pinch, que lo esperaba afuera fumando un cigarro, lo arrastró por la ventana.

— Siento tener que apresurarlo, Liston — observó el hombrecito, — pero es casi de día y es hora ya de que nos marchemos.

Lord Liston nos se hallaba en estado de responder; había perdido el habla. Caminaba con dificultad, y Pinch, de buen humor, lo tomó del brazo ayudándolo a ir por el jardín hasta donde estaba el automóvil. Lord Liston trepó a su asiento, Pinch hizo funcionar la máquina, y en pocos minutos el coche zumbaba de nuevo por el camino.

El joven aristócrata no tuvo ninguna clara impresión del viaje de vuelta a la ciudad. El terror lo mantenía ciego, atolondrado y mudo. Sólo cuando Pinch, quien a su vez estaba silencioso, detuvo el automóvil frente a la casa en Curzon Street, tuvo conocimiento de lo que le rodeaba. Bajó del automóvil maquinalmente. Pinch partió de nuevo, sin decir palabra, y lord Liston entró en su casa.

Una vez dentro, se dirigió tambaleándose a la sala de fumar; nunca había deseado más volver a sus habitaciones. La cosa había sido una horrible pesadilla, y como se encontraba tan cansado, se echó en un sofá, sin cuidar de sacarse el sobretodo. Casi en seguida, fatigado por las emociones de la noche, quedóse dormido.

Cuando despertó era de día, y Phipps andaba despacito por la sala de fumar.

— El baño está pronto, señor — dijo el sirviente en cuanto vió que su amo abría los ojos.

Lord Liston subió las escaleras tambaleándose. El baño, la afeitada y el cambio de ropa lo repusieron bastante. Las escenas y emociones de la noche anterior eran absolutamente irreales, vistas a la clara luz del día. Había tenido un mal sueño. ¡Sin embargo, si aquello hubiera sucedido!...

Al ver la mesa bien puesta en el comedor, lord Liston recobró la confianza; tenía hambre, y sentía verdaderamente un apetito nada común. Se sentó a la mesa y empezó a comer, pero a poco fué interrumpido bruscamente. Oyó un repentino alboroto en el pasillo de la pieza, y la voz de Phipps que se levantaba en protesta indignada; luego dos hombres seguidos por el sirviente, que seguía protestando en voz alta por la invasión de las habitaciones, penetraron en el comedor. Uno de ellos avanzó hacia el aristócrata.

— ¿Es usted lord Liston?

— Sí.

— Yo soy el "detective" Brain, de Scotland Yard, y tengo orden de arrestarlo por el asesinato perpetrado en la persona de Mr. Clement Marion, cometido anoche en su villa de Putney.

Por un momento una sensación extraña dominó a lord Liston, que se puso de pie lentamente. El "detective" sacó una manillas y lord Liston extendió las manos. En aquel momento una carcajada ahogada resonó detrás de él. Se volvió y vió a Pinch riéndose con buenas ganas en la puerta.

— Buenos días, señor — dijo el hombrecito adelantándose.

A una señal de él, los dos "detectives" abandonaron la pieza.

Lord Liston se dejó caer pesadamente en una silla, y por unos segundos miró a Pinch confundido.

Después brilló una luz en su cerebro.

— ¿Fué todo ilusión? — dijo.

— Todo estaba basado, señor, en una serie de pequeños engaños — repuso Pinch, jactándose triunfalmente.

— Usted es el mejor juez del éxito del proyecto.

— Francamente, Pinch — exclamó Liston — sentí en el cuello la cuerda del verdugo, hace un momento.

— Ese era el efecto que quería producir — declaró el hombrecito, con el orgullo de un artista, cuya obra ha sido justificada. — El miedo es la sensación más poderosa. Espero sólo que usted no la considere la más costosa, cuando la presente mi cuentita.

— ¿Cómo dispuso todo esto? — dijo lord Liston.

— Cuando arreglé las cosas con Clement Marion, el actor, todo fué muy sencillo — replicó Pinch tranquilamente. — Me pidió sólo una recompensa nominal por sus servicios y el uso de su villa. Sus precios por lo general son altos, pero lo humorístico de la cosa pareció agradarle. Creo que merece su dinero. Lo he visto morir en escena muchas veces, pero nunca con tanta realidad como la otra noche. Hasta a mí me sorprendió. Yo estaba viéndolo todo por la ventana.

— Pero yo hice fuego — murmuró lord Liston.

— Con un cartucho sin bala, milord — dijo Pinch riéndose.

— Y los "detectives"?

— Son actores sin trabajo, que encontré en la Bodega, en Bedford Row.

— ¿Y Mrs. Clement Marion?

— ¡Ah, creo que Lady Agatha aventajó a Marion en la comedia! — replicó Pinch suavemente. Estuvo magnífica, e improvisó toda la parte de su diálogo; pero casi hace fracasar la cosa cuando se echó a reír, y por eso yo golpeé en la ventana.

— ¡Lady Agatha! — exclamó lord Liston con incredulidad.

— Sí, milord, lady Agatha Mordaunt, su prima. Cuando yo le expuse el proyecto, saltó de alegría por tomar parte en la representación, y fué en automóvil a la villa y desempeñó su papel.

— Pero ella es morocha — protestó el joven.

— Una peluca, milord, y un poco de pintura hacen muy diferente.

Liston encontró en esta revelación materia para reflexionar. Por primera vez en su vida le interesó lady Agatha Mordaunt, a quien no hubiera creído nunca capaz de entrar en el espíritu de semejante broma.

— Pero ¿cómo conoció usted a lady Agatha, Pinch? — preguntó sutilmente.

— Mi negocio está en saber las cosas de todo el mundo — contestó el hombrecito.

Hubo una corta pausa.

— Creo que le he dado satisfacción, milord — murmuró Pinch.

Lord Liston se echó a reír por segunda vez.

— ¿Por qué tanta ceremonia, Pinch? — preguntó. — Soy Liston para mis amigos, Pinch. No me diga milord, sino Liston.

El extraño hombrecito se sonrió.

— Gracias — dijo. — Antes, mi familiaridad era un rasgo de mi tratamiento profesional, que no usaba para que su curiosidad se despertase. ¿Qué piensa usted de mi profesión, la nueva profesión de sensacionalista, Liston? Cuando le diga que usted es mi primer cliente, comprenderá que debo estimar su opinión.

— Lo de anoche es un buen ejemplo de su trabajo, Pinch — manifestó el aristócrata sinceramente, considerando que en las últimas doce horas no se había sentido aburrido ni una vez. — Creo que usted es la última palabra de lo exquisito moderno. A fe mía, nunca supe antes lo que iba a sentir.

El timbre del teléfono sonó en aquel momento, y el joven se dirigió al aparato.

— Habla con Liston. Muy bien, gracias. ¿Quién? ¿Agatha? ¡Diablo, qué bien me embromaste! Nuestro amigo Pinch me lo ha estado contando todo. ¿Qué? ¿Que si quiero ir a tomar el "lunch"? Sí, y probablemente si voy te diré que si quieres casarte ya conmigo. ¿Qué?...

Cuando lord Liston se apartó del teléfono encontróse solo. Pinch había salido despacito de la pieza, pues le gustaba hacer salidas y entradas tan inesperadas como de efecto.

Lord Liston se puso de nuevo a almorzar y encontró junto a su plato una tira de papel, que era una cuenta.

— ¡Qué hombrecito extraño es este Pinch! — murmuró el aristócrata, mientras miraba la nota.

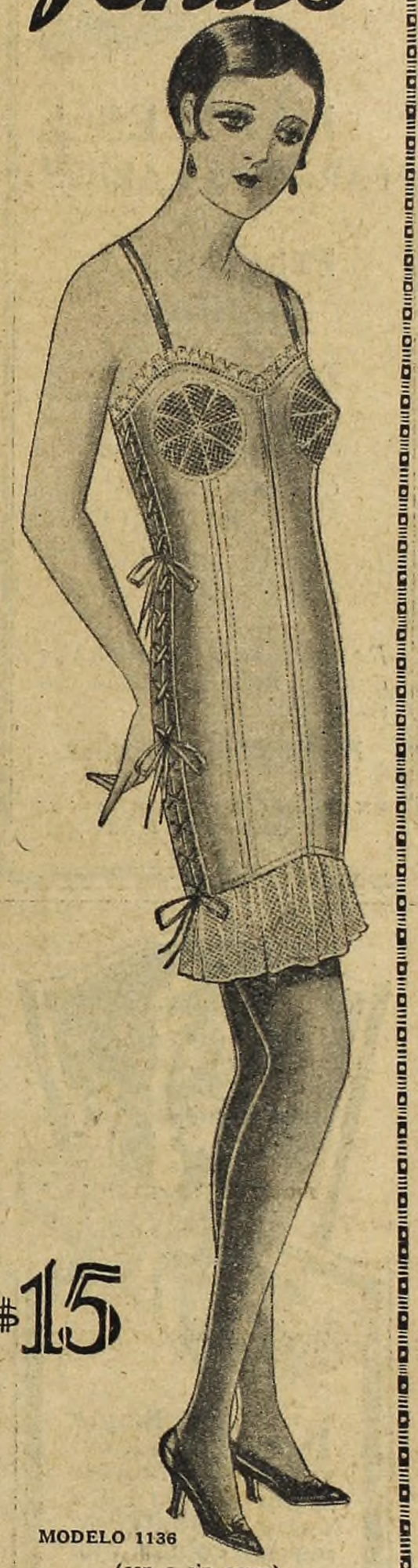
La cuenta era, en verdad, un curioso documento:

"Debe a Silas Q. Pinch, sensacionalista. — 395 High Holborn W. C. Teléfono 3692 A. Telegramas: Thrills Londres:

Por producir el terror del verdugo:		
Honorario de Mr. Clement Marion.	10	guineas
Dos "detectives" a una guinea cada uno.....	2	"
Derechos de Pinch.....	15	"
Gastos menudos, manilla, etc.....	3	"
Total...	30	guineas"

— Verdaderamente — murmuró lord Liston, — vale ese dinero y más.

Corses Venus



$15

MODELO 1136

(con o sin casco)

Este "Modelador Favorito" es una de las más felices creaciones consagradas a modelar el cuerpo con el uso una sola prenda de impecable elegancia. Al mismo tiempo que se obtiene un talle de líneas esbeltas, la silueta femenina adquiere mayores encantos y un porte juvenil.

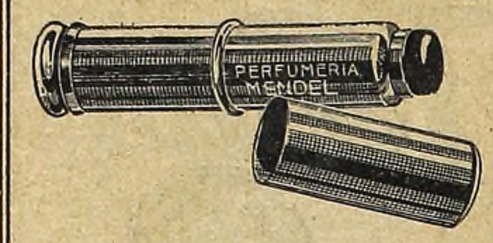
SOLICITE CATALOGO

Cheque y giros sólo en carta certificada.

Corsetería de PARIS

SANTA FE 2533

U.T. 3427 JUNCAL - BUENOS AIRES



LAPICES
PARA LOS LABIOS
DE LA
PERFUMERIA
MENDEL

En elegantes estuches dorados, con carmín de seductora entonación, delicadamente perfumados.

Rechácese todo estuche que no lleve grabadas las palabras:

PERFUMERIA MENDEL

EN TODAS LAS FARMACIAS
Y PERFUMERIAS

KOLYNOS limpia la dentadura, vigoriza las encías y purifica la boca entera; destruye los microbios que producen la caries y deja la boca con una sensación exquisita de limpieza y frescura que dura por muchas horas.

También es económico—Basta usar un centímetro con el cepillo seco.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

971

El jardín de los poetas

EL VERSO QUE ALGÚN DÍA TENÍA QUE HACER

Por RAMÓN V. ESCALANTE

Como un ala impalpable su cariño
sobre mí se extendió veinticuatro años,
y fué un refugio cálido en invierno,
y fué un refugio fresco en el verano.

Era como una ermita su ternura
y yo dentro de ella un solitario
monje siempre leyendo y releyendo
de su bondad el íntimo breviario.

Encadené al afán que pretendía
llevarme a caminar bajo los astros,
y me quedé parado en el umbral
de los deseos, en espera de algo...

Y pasó la muchacha que me dijo:
¡Bebe, sediento!, y me ofreció sus labios.
Mas yo, sonriente, le mostré mi afán
por el amor materno encadenado.

Y pasó el hombre que me dijo: "Ami-
bebe de la amistad los vinos claros." [go,
Mas yo, sonriente, le mostré mi afán
que se hallaba a mis pies aletargado.

Y me quedé parado en el umbral
de los deseos, que del seno santo
de la casa la música materna
me reclamaba los filiales cantos.

II

Como una nube rosa su cariño
sobre mí se cernió veinticuatro años.
¡Fué una esperanza rosa en el invierno!
¡Fué una alegría rosa en el verano!

Nube que velaba en el silencio
y tesonera los azules campos
en donde yo arrojaba del lirismo
las rosadas semillas de los cantos.

Nube que derramó desde la altura
la silenciosa lluvia de su llanto
cuando me vió en la actitud violenta
de suplicar o blasfemar llorando.

III

Fueron veinticuatro primaveras
que descansé bajo el materno árbol.
Ahora voy en marcha fatigosa
rumbo a horizontes lívidos y extraños.

NEGOCIO

Por FERNANDO LIZARRALDE

Al tocarme gastar esa fortuna
de juventud que son los veinte años,
preferí derrocharla. Los engaños
más diversos compré; no dejé una

sola rareza de adquirir; ninguna
colección hubo igual; jamás a extraños,
en calidad, ni precio, ni tamaños,
de ganarme les di esperanza alguna.

Mi museo tan rico en cosas vanas,
lo he cambiado con gusto y a conciencia,
después de muchas reflexiones sanas.

Al fin, ganancia en vez de equivalencia
me dejaron los veinte años de marras,
pues le vendí mi error a la Experiencia.

VIEJO ÁLAMO

Por JOSÉ M. BRAÑA

Al borde del camino
escueto y solitario
por el que voy haciendo la doliente jornada
de mi vida, un viejo álamo
en esta ardiente y gris tarde plena de sol
le ofrece dulce sombra a mi extremo cansancio.

Sobre la polvorienta alfombra del camino
la sombra larga e inmóvil del triste y viejo [álamo
parece un largo dedo
señalando, ¡Dios sabe qué límites aciagos
a mi razón que tiembla como un ave aterida
caída de su nido al pie del árbol!

Solitario, impasible
y ya caduco álamo,
di a mi razón la dulce o la amarga verdad
de mi destino arcano:
¿Debo seguir la ruta que tu sombra señala
o esperar a tu amparo?

PRIMAVERA

Por MARÍA E. MUGUETA DE CAMILLETTI

Un jazmín, una brisa, una mujer;
beatitud, placidez, serenidad...,
alegría en el alma, ansia de ser
superior a sí misma; vaguedad

al crear y al sentir; imaginar
en el aire que pasa mariposas
que no se vieron nunca y admirar
en su mundo interior la ilusión rosa.

Ser y no ser; mirar y no ver nada,
oír cantos celestes, fantasía
del alma que se eleva enamorada
y volver a soñar con la alegría

del que siente nacer en su alma nueva
otra vida más nueva todavía.
¡Y volver a soñar!... ¡La primavera
es el sueño divino de la vida!

PALABRAS AL SEÑOR EN PRIMAVERA

Por GUILLERMO PERKINS HIDALGO

Gracias, Señor. Mis días son mejores.
Ahora me hallo bien, vivo sin pena.
Ahora tengo muchas, muchas flores
para la tumba de mi madre buena.

Gracias, Señor. Ahora con encanto
miro contento todo lo que existe.
¡La primavera ha vuelto! ¡Con su canto,
no se puede estar triste!

EL TIRANO

Por BRENDA

Este corazón mío,
que no entiende de límites ni vallas,
y siguiendo el revuelo de las aves,
siente crecer sus alas...

Este corazón loco...,
tan lleno de quimeras y nostalgias,
que vive en desacuerdo con mi mente,
que es discreta y sensata.

Este corazón mío .. Ave Fénix
de leyendas fantásticas,
que vive aprisionado aquí en mi pecho,
viendo crecer sus alas...

Este corazón mío..., ¡incomprensible!,
me ahoga a veces con raudal de lágrimas,
y otras veces me ofrenda los arpegios
de frescas y sonoras carcajadas...

TODO SERÁ SEGUIR DISIMULANDO

Por RAMÓN ARAYA (H.)

No es que no sienta mi dolor, Señora,
ni me deje de herir vuestro desvío,
es que muerta la fe, ya no se llora;
por eso sufro, y, sin embargo, río.

Arrancasteis ayer del pecho mío,
con vuestro amor, el alma, que os adora,
y esta mañana recogió la Aurora
mi pobre corazón, muerto de frío.

Pero, Señora, ¿a qué seguir mintiendo
cuando la vieja herida está sangrando,
y ni a mí mismo ya engañar pretendo?

Todo será seguir disimulando;
que el corazón que os vió partir sonriendo
con más razón sabrá morir cantando.

NOCHE DE PRIMAVERA

Por JOSÉ C. CORTE

Noche de primavera
que a soñar nos invita,
como si una infinita
senda florida fuera.

Con el ansia sincera
de amar que nos incita,
forjamos una cita
que nuestro amor espera.

Y en la noche bendita,
como por vez primera,
sordos a toda cuita,

vamos tras la quimera,
como si una infinita
senda florida fuera.

Una eterna primavera

Gloriosa, radiante, inmarcesible, será su belleza, si usted la acrecienta y prolonga con

Crema Lechuga
(Beauchamps)
y Polvo
Flores de San Isidro

Combata con ellos granos, pecas, irritaciones, etc.

Use la crema todas las noches antes de acostarse. Lleve el polvo en su cartera. Son dos talismanes para su rostro.

Precio del Polvo en la Capital: $ 2.— %.
Con una Alhaja de regalo.

Venta en Perfumerías y Farmacias.

Depositarios:
Farmacia Danesa y Droguería Díaz Kelly. Cabildo 2171. U. T. 0321 Belgrano.

En Montevideo: Droguería Americana. Ciudadela 1475.

PARIS
LA
MEJOR
ANILINA DEL MUNDO

No compre anilinas SUELTAS y sin marca: adquiera la marca "PARIS" para usos generales. Son las mejores y más eficaces. 20 hermosos, vivos y brillantes colores de alta novedad.

Concesionario exclusivo:
E. BONET - Constitución 3144

PIDA UNA CAJITA ANILINA "PARIS" A 0.20

RECOPILACION DE
LEYES USUALES
con sus Decretos reglamentarios. Nueva edición puesta al día, 1 tomo encuadernado: $ 30.—
(Pídase el prospecto detallado)
J. LAJOUANE & Cía., editores - Bolívar, 270.

El XVII Salón Nacional de Pintura y Escultura

Por

PILAR DE LUSARRETA

COMO estoy iniciándome en las lecturas filosóficas, mi espíritu tiende ahora a generalizar. Las generalidades son el pórtico de las doctrinas estéticas. Mas disertar sobre la tendencia espiritual y sensorial del arte, es tarea larga, y pienso que tratándose de la producción pictórica de un país como el nuestro — eminentemente agrícola y ganadero — lo mejor es ir "derecho al grano", o, si lo prefieren ustedes, *in media res*...

SALAS DE PINTURA I Y II

EL primer premio corresponde a Gigli; su obra de este año, como todas las anteriores, es dramática, demasiado dramática para ser emotiva. Se percibe en las actitudes, algo falsas, de sus rígidas figuras, el acabamiento detallista de un espíritu observador que no sabe aún desdeñar lo superfluo. Las sombras acentúan esa fatigosa impresión. Si hay nobleza en las actitudes, las figuras no se apoyan y no se las *siente* vivir. Son frías como la representación facticia, aparatosas como las palabras que exaltan una idea, no cálidas y simples como la verdad y la idea mismas. Sobrio en el color, sabe dar a sus telas una pátina que atempera su espíritu. Antiguo y renovado como las civilizaciones, el sentimiento y el credo *comunista* comienzan a introducir su *nueva* influencia a través de la literatura en las artes plásticas. En el obrero muerto de Gigli hallo no sé qué vaga reminiscencia a lo Van der Wayden por lo que respecta a la factura y cierto sabor gorquiano en lo concerniente al espíritu.

Desde París, Badi nos manda dos cuadros en los que alienta un concepto puramente pictórico. Nada de intenciones aquí, de ideas políticas o literarias. Esta pintura no está al servicio de ninguna otra concepción que la de resolver tal o cual problema material de técnica: simplificar, eliminar, reducir, despojar. Líneas y colores, planos y expresiones se acomodan a esa norma. Su figura — la malla celeste — está reducida a líneas y luz; es plástica por esas dos condiciones, casi estatuaria por su sentimiento. Tiene relieve y éste nace de la luz más que de las sombras. Las entonaciones frías armonizan con la expresión simple — repetiré despojada — de la composición. Otro espíritu más literario, habría pintado *la bailarina*, Badi a quien el asunto no interesa, ha resuelto el problema de la luz artificial sobre una malla azul que moldea los músculos del equilibrista. Las caretas, sobria composición, original noblemente tratada.

También de tonos fríos, interesante como expresión y factura, superior a los otros dos cuadros del mismo autor, es un retrato de hombre leyendo, por Vidal. Hay en él fuerza y naturalidad una gran sencillez que no es por cierto lo que caracteriza a nuestros retratistas.

Respecto a los de Ana Weis, como en casi todas sus obras, en éstas parece que algo queda por resolver. Concentra su atención y su simpatía en el rostro del modelo y especialmente en los ojos; toda emoción y sugestión reside en la mirada de sus figuras que como ciertos enfermos son reconocibles por el brillo excesivo de los ojos. En cambio descuida las manos y trata las carnes en tonos lívidos o verdosos con sombras frías, grises y sucias.

Un dibujo geométrico, seco, recortado, preciso, al modo de Seurat, un colorido metálico, bruñido — de esmalte — algo modernista y algo primitivo, así afirma Spilimbergo su tendencia artística. Ha perdido la ingenua rudeza de otros años. Su cuadro de las segadoras es un tanto paradojal. Hay en él no obstante, todo el resultado de su trabajo, y condiciones de composición y colorido; le preocupa el volumen más que la calidad.

Algo teatral, brillante, decorativo y enérgico, el paisaje de López Naguil tiene la jocundia espontánea de la naturaleza. López Naguil es un artista a quien le *gusta* el color y que sabe armonizarlo y combinarlo. Es un romántico frente a una naturaleza romántica que le ha sugestionado y cuya visión no abandona.

Un retrato de Torrini por Centurión. Dos maneras hay de comprender el retrato — la veraz y la anecdótica. La primera consiste en copiar lo que *se ve* idealizándolo un poco; la segunda en destacar o acentuar el rasgo característico atendiendo a la expresión espiritual y desdeñando lo secundario y lo accidental. Éste de Torrini participa de ambas condiciones. El modelo ha sido sorprendido dentro de su ambiente y con sus condiciones espirituales perfectamente definidas. Los tonos son poco brillantes y el fondo pesa sobre la figura.

Alberto Rossi. Un cuadro de azules-verdes; colorido transparente; la factura sugestiva, con cierto artificio de luz.

Lesandori es rudo en el color, agresivo a veces, pero enérgico. Discípulo de la técnica y la visión de Fader. En los fondos de sus paisajes agrestes, acumula detalles, por lo cual su obra resulta abigarrada y poco serena.

Carmacini falla en los cuadros al óleo. Su paisaje serrano tiene una entonación cobriza y una factura convencional que recuerda la oleografía. Interesante en los dibujos.

Delicada y enérgica la naturaleza muerta

La gran encuesta deportiva:

"¿Cuáles son los once mejores jugadores de football de la República?"

ha adquirido mayor actualidad con motivo del Campeonato Sudamericano.

Lea usted MUNDO ARGENTINO, donde hallará las bases, el estado actual de tan interesante concurso y el cupón correspondiente.

MUNDO ARGENTINO, todos los miércoles, a diez centavos, en toda la República.

"ROSAFLOR"...?
algo imprescindible para señoras y señoritas.
NO OLVIDE ¡RECUERDELO!
"ROSAFLOR" RECUERDE SU NOMBRE
y Vd. será la primera en usarlo y recomendarlo!
"ROSAFLOR"..?
Para: señoras y señoritas
Recuerde: "ROSAFLOR"
No olvide: "ROSAFLOR"
"ROSAFLOR" QUÉ? SERÁ
SEÑORA, SEÑORITA
Vea el PROXIMO NUMERO

El procedimiento de absorción devuelve la juventud.

El éxito ha coronado el esfuerzo de los hombres de ciencia que durante tantos años han estado buscando un método efectivo de quitar la piel exterior del rostro, en los casos en que dicha piel, debilitada y avejentada por el desgaste, da a la cara un feo aspecto de vejez prematura. El procedimiento descubierto no causa dolor ni daño alguno, y es tan económico y sencillo que sorprende que no haya sido antes puesto en práctica. Está plenamente demostrado que la cera pura mercolizada, en venta en todas las farmacias, absorbe la cutícula gastada, vigoriza el cutis que hay debajo, y permite su aparición, hermosamente sonrosado y lozano. Dicha cera se usa por las noches, retirándola a la siguiente mañana con un poco de agua tibia. Este procedimiento tiende también a limpiar los poros obstruídos, facilitando la función respiratoria de la piel, conservando así el color natural y hermoso del nuevo cutis.

Si, al pedir usted una caja de cera mercolizada, le preguntan si la quiere grande o chica, recuerde que las tales "cajas chicas" no son de verdadera cera mercolizada, constituyendo una burda y perjudicial falsificación desprovista de todo poder hermoseador.

EL RIQUÍSIMO
TE GARTMORE
es el que se sirve en todas las mesas donde imperan el buen gusto y los buenos paladares.
Unicos Importadores:
LOCKWOOD y Cía. — Rivadavia 654
Buenos Aires

Hostería flamenca

Por

MANUEL B. MUJICA LÁINEZ

Enorme chimenea de piedra, en que agonizan
gruesos troncos de encina, cual gigantes vencidos.
En gracia y elegancia las llamas rivalizan,
al danzar sus fantásticas rondas entre crujidos.

Las grandes vigas negras se adivinan apenas,
borradas por el humo de los leños. Y sobre
los tallados estantes de viejas alacenas,
dormitan, alineados, bellos platos de cobre.

Frente al fuego rojizo, melancólico, fuma
su larga y azulada pipa de porcelana,
taciturno, un paisano que la penumbra esfuma
y transforma en patriarca de barba luenga y cana.

Junto a un gran ventanal gótico, iluminados
por férreo candelabro de retorcidos brazos,
juegan con viejos dados—tranquilos y pausados—
dos hombres que la sombra dibuja a largos trazos.

Bajo las luces vagas que las antorchas siembran,
obscuras entrevénse—en la bruma sumidas—
figuras que parecen esbozadas por Rembrandt,
con sus grandes sombreros de alas renegridas.

Del negro llar colgada, la olla reluciente
canta, como una abuela, su canción que conmueve,
mientras que, afuera, ruge el viento sordamente
y encanecen los árboles que acaricia la nieve.

de Lola Lusarreta se caracteriza por cierta armónica limpidez del conjunto, de la expresión y la factura. Suelta y sugestiva es a la vez un estudio de la materia y un ensayo acertado de composición.

Pedone, otro de los premiados, afirma con su envío, las cualidades que se revelaron en su exposición personal de hace algunos meses: sincero y modesto tiene el tacto del equilibrio y no parece rebuscar sus asuntos ni la composición de sus cuadros. Quizás por eso no son siempre selectas sus naturalezas muertas pero son sinceras por eso mismo.

La perspectiva de paisaje de su cuadro — la mesa —salva con su frescura y luminosidad de crepúsculo la falta de relieve de los objetos del primer plano. Sus cabritas, cariñosa y francamente vistas, aunque parezcan *encerradas* por el límite estrecho del marco.

Interesante y sugestiva la cabeza de un retrato femenino por Pérez Llausó.

La manera de Emilia Bertolé, que parece ya su manera definitiva, se aceda en los cuadros — en lila y en verde — de este año. No pierde sus características de sentimiento y de factura, sigue siendo delicada y ligeramente convencional y da a sus modelos cierta frialdad estática, diluída en el color y en el dibujo.

La regla más estricta en el arte, parece ser la de la anarquía artística. Impone la libertad de crear, riñe con los viejos preceptos y obliga a nuevos preceptos. De esta escuela es la obra de Guillermo Buthler. Suelta y vigorosa en el dibujo, apenas colorista, muy empastada y mezclada parece proponerse no gustar nunca. Los desnudos sobre todo, brutales, ejecutados en masas de luz y sombra que les otorgan relieve, dan no sé qué penosa impresión. Con esto nada de literatura, ni de anécdota, ni de composición. Asuntos simples; cuadros pintados por la única razón de pintar.

Basaldúa, menos sugestivo, es también por el momento un adicto de la libre interpretación artística. Con del Prete y Spilimbergo forman el grupo de innovadores.

Con rara justeza, calidad y penetración psicológica ha pintado Larco un retrato de doña Ana Weis de Rossi. Simple, de factura limpia, es doblemente armónico. Larco ha encontrado el *color espiritual* de su modelo.

Panozzi, repite un paisaje nevado a diversa hora. Mi impresión es que ha elegido mal su envío, inferior a casi el total de las obras que componían su exposición reciente. Ambos cuadros adolecen de rigidez y parecen faltos de aliento y entusiasmo.

Riccio, el paisajista conciso y claro no aparece tampoco, bien representado. Se añoran sus cuadros pequeños sugestivos y amables como las "Canciones" de Antonio Machado.

Con luz crepuscular — la "luz verde que rodea la puesta de sol" — copia Musto, dos veces, rincones de su taller. Ligeramente tratados los pliegues de la tela floreada, caen con gracia salvando la dificultad *como* sin esfuerzo.

Angel Vena, otro pintor-paisajista, claro y sereno. Sus condiciones de colorista — un colorista delicado — se afirman evidentemente.

Estacionarios permanecen Siciliano y Marteau con sus escenas callejeras. Más sugestivo el primero y más animado el segundo.

Policastro tiene el mérito innegable del tesón artístico, añadido a sus condiciones más o menos maduras. Es un temperamento personal que no trata de afinarse, que más bien cultiva esa rudeza de factura y de sentimiento que se advierte en sus obras.

La impresión de la Plaza Lavalle por Octavio Pinto, parece no haber sido suficientemente *mirada*. Algo de lo que antes constituyó lo mejor de los cuadros de este joven artista ha sido olvidado aquí. La coloración algo fría acentúa esa sensación de *indiferencia*.

Pérez Bosch, uniforma sus cuadros con un barnizado excesivo sobre una coloración ocre. La pincelada es ancha y suelta pero no da relieve ni otorga calidad a la materia.

Me prometo ocuparme más ampliamente de todos los expositores en mi próximo comentario del "Salón".

La Moda.....
impone dar mayor esplendor y graciosidad a la cabellera femenina, lo cual se obtiene llevando el cabello con acentuada ondulación.
Usando la Loción
ONDAX
puede usted conseguir esa dicha. El ONDAX ONDULA y TONIFICA el cabello. Limpia la caspa. No engrasa. No destiñe. Su uso es también indicado para niños.
Precio del Frasco, $8.-
En venta en todas las casas del ramo y farmacias
Unicos Representantes de Ondax Manufacturing Cº
PALMER & Cía.
Sucesores de Donnell & Palmer
574 MORENO - Bs. As.
Agentes en Rosario:
FLANAGAN & Cía.
Santa Fe 1053

ADELGACE! VIGORIZANDOSE
Sin drogas, ni tisanas, que debilitan y envejecen.
Consulte por carta:
CREMAS IODUROL
LAVALLE 636 — 5º piso.

LA POESÍA Y LA LONGEVIDAD

SON muchos los poetas que no han vivido lo suficiente para descansar a la sombra de sus laureles. Chatterton se envenenó a las diez y ocho años, Kirke White murió a los veintiuno, Roberto Ferguson a los veinticuatro, Keats a los veinticinco, Pollock a los veintiocho, Shelley a los treinta (murió ahogado), Carlos Wolfe a los treinta y dos, Sucling (que se supone se envenenó) a los treinta y cuatro, Tannahill (que se suicidó ahogándose) a los treinta y siete, Burns, Byron y Praed a los treinta y siete, Edgardo Poe a los treinta y ocho, Cwley a los cuarenta y nueve, Tasso a los cincuenta y uno; Virgilio, Molière y Shakespeare a los cincuenta y dos; Gray, Camoens y Alfieri a los cincuenta y cinco; Dante y Pope a los cincuenta y cinco; Horacio a los cincuenta y siete; Ariosto y Racine a los cincuenta y nueve.

Por lo demás, poetas de imaginación contemplativa han vivido, relativamente, en su mayor parte, hasta una edad avanzada. Así, Milton vivió setenta y seis años, Chaucer setenta y dos, Klopstock setenta y nueve, Wordsworth ochenta, y Goethe ochenta y tres.

Contra la gripe y la tos
Pastillas RIN-RIN
En dos tamaños: a $ 0.45 y a $ 1.- la caja

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

LUCRECIA ESTÉVEZ. — ¡Maestro! ¡Qué olvidada me tenéis! ¡Cómo me habéis echado al abandono!... ¡Claro! No os hago falta para nada. En lugar de dialogar, monologáis, os divertís con vos mismo.

PESCATORE DI PERLE. — Estáis equivocada, hija mía. Yo no me divierto conmigo mismo, porque yo... no soy mi tipo.

L. — ¡Y de tantas cosas como tenemos que hablar!...

P. — ¿Qué? ¿Ha venido mucha correspondencia?

L. — Sí, pero no me refiero a ella.

P. — Es posible... Pero ante todo, hija mía, las perlas.

L. — ¡Las perlas, las perlas!... Es un martirio esto de hablar nada más que de las perlas. ¿No os cansan estos diálogos así, con pie forzado? ¡Sería tan lindo charlar libremente de cualquier cosa, sin detenernos a señalar los errores de los colegas!... No conozco oficio más antipático que éste.

P. — Dejaos de vanas lamentaciones, y trabajemos. ¿Muchas perlas?

L. — Una atrocidad. ¿Veis este enorme paquete? Pues, son cartas que se refieren exclusivamente al match Tunney-Dempsey.

P. — ¡Ah! ¿Sí? ¡Qué bien! Tiradlas todas al canasto. ¿No ha llegado nada que salga de lo común?

L. — No... Es decir, sí. Aquí os piden, del diario *¡Libertad!*, que respondáis a una encuesta.

P. — ¿Qué diario es ése?

L. — El que han fundado unos socialistas.

P. — ¿Justo, Repetto?...

L. — No, ésos son los *rojos*. Estos de ¡*Libertad!* son *rosa te, rosa pálido*...

P. — Tirad también la encuesta al canasto.

L. — ¡Maestro! ¡Prestadles alguna atención! Considerad que éstos son de los pocos que nos han elogiado.

P. — ¿A nosotros?

L. — Sí, a nosotros. En el número del 3 de este mes reproducen aquel dialoguito nuestro sobre Dickmann y Repetto. Y nos dicen: "*Los diálogos entre el "Pescatore di Perle" y su discípula "Lucrecia Estévez" podrían, sin desmedro, estar firmados por Anatole France.*" Ya veis: ¡no podemos pedir más!

P. — ¡Hum!... No os fiéis nunca, hija mía, de los elogios excesivos. Si nos comparan con Anatole France es porque nos hemos metido con Dickmann y Repetto. Si, en cambio, los hubiéramos cachado a Di Tommaso y a González Iramain, tened la seguridad de que nos habrían tratado de idiotas.

L. — ¡Sois terriblemente escéptico, Maestro! ¡No creéis en nada! ¡Ni siquiera en los socialistas!

P. — Bien. Y ¿qué preguntan esos señores?

L. — Os piden vuestra opinión sobre la mujer actual.

P. — Eso es fácil de contestar. Tomad de la biblioteca el volumen de Larcher titulado *Las mujeres juzgadas por las malas lenguas*, copiad un párrafo cualquiera, y enviadlo.

L. — Pero hay una pregunta más importante. Y es ésta: "*¿Qué opina usted sobre el divorcio absoluto?*"

P. — ¡Ah! Entonces no mandéis nada. Porque estos socialistas creen que yo voy a opinar en favor del divorcio.

L. — ¡Cómo! ¿Estáis contra el divorcio?

P. — ¡Naturalmente! ¿Me creéis tonto, hija mía?

L. — No veo dónde está la tontería.

P. — Está en aceptar lo del divorcio. Que, en el fondo, es una astuta invención de los curas. ¡Oh, son muy diablos los curas!

L. — No os entiendo, Maestro.

P. — ¡Pero, claro! Observad, hija mía, que, si aceptamos el divorcio es porque nos comprometemos previamente a aceptar el matrimonio. ¡Y aquí es donde está la macana!

L. — ¡Qué vivos son!

P. — Vivísimos. Y lo comprenderéis mejor, hija mía, con esta sencilla anécdota: Un infeliz, a quien su compañera le hacía la vida intolerable, se lamentaba amargamente diciendo: —*¡Dios mío!... Si, al menos, estuviéramos casados, nos podríamos divorciar*... Ya lo veis: para admitir el divorcio, tenemos que empezar por casarnos. Y aquí de los sociólogos: lo importante es prevenir el mal...

L. — Entonces, ¿no contestamos nada?

P. — No contestamos nada. Y vamos a trabajar. A ver, las perlas...

L. — Un momento... Os quería hablar de otra cosa. ¿Habéis leído, Maestro, en *La Nación*, del 21, las *Palabras socráticas a los estudiantes*, de Arturo Cancela?

P. — Os diré, hija mía. Leí tres columnas... Pero al ver, luego, que la continuación significaba otras seis columnas macizas, renuncié.

L. — Pues, habéis hecho muy mal. Porque, a lo mejor, en esas seis columnas finales estaba lo bueno.

P. — Así lo creo.

L. — Leedlas, entonces.

P. — No. Porque quiero seguir firme en mi creencia. Lo que me llamó la atención es esto que dice del amor a la paz, en la primera columna: "*Notad, de paso, que nuestro batallador idioma, más rudo — vale decir, más sincero — que otras lenguas romances, hace masculino el Amor y femenina la Paz.*"

L. — Es un párrafo precioso. ¡Qué ingenioso es, y qué bien dicho está!

P. — En efecto. Lo que no me explico es por qué hace notar Cancela una diferencia entre el rudo castellano y las demás lenguas romances que, realmente, no existe. Pues, tanto como en español, en francés, en italiano y en portugués el Amor es masculino y la Paz es femenino. Todos los idiomas latinos, pues, son igualmente batalladores, rudos y sinceros.

L. — Chicaneáis, Maestro. Es una perlita sin importancia. Lo ingenioso de la observación de Cancela está en que el Amor es masculino y la Paz es femenina. Y establece cuidadosamente el distingo entre las dos palabras: "*Ardiente la una, serena la otra; dinámica la primera, estática la segunda; ilusión constantemente renovada aquélla, ideal perpetuamente mantenido ésta, ambas se contraponen en nuestro espíritu como los sexos contrarios en la naturaleza.*" Veis bien lo que quiere decir: el Amor es dinámico y ardiente, porque es masculino. La Paz es estática y blanducha, porque es femenina.

P. — Muy ingenioso. Lo malo es que, con el mismo procedimiento, puede decirse lo contrario: el *Pacifismo* es masculino, y la *Guerra*, y aun la *Violencia*, y la *Fuerza* y la *Furia* y todo lo que se os antoje son femeninas, blanduchas...

L. — Pero el Amor es masculino.

P. — Es lo que no me gusta, precisamente. Como habla Sócrates, se refiere, sin duda, al amor socrático.

L. — ¿Lo preferís femenino?

P. — Tampoco. Me gusta que sea común de dos.

L. — Sofisticáis, Maestro.

P. — Como Sócrates... Como Sócrates a través de Cancela.

L. — Ni Sócrates ni Cancela sofistican, sino que hacen filosofía, y de la más pura y elevada.

P. — ¡Músicas!

L. — ¿Cómo, *¡músicas!*?

P. — Sí: ¡músicas!

L. — Me extraña, Maestro, que os expreséis con tan grosera vulgaridad a propósito de la filosofía.

P. — No he dicho ninguna vulgaridad grosera, sino que me he servido de una expresión sublime del divino Platón. Consultad su *República*, 402 B. ¿No os ha llamado la atención, hija mía, que los griegos dieran tanta importancia a la música en su instrucción pública?

L. — En efecto. ¡Qué filarmónicos eran!

P. — Pues no eran nada filarmónicos. Lo que pasa es que los griegos llamaban *música*, no al *catapún, chin, chin* de la filarmonía, sino a toda la cultura intelectual, a todo lo que se refería a las *Musas*. Y *música* englobaba la enseñanza de la literatura, de la filosofía, por oposición a *gimnástica*, que era la cultura física. Así dice Platón en el *Laques*: "*La música no es el estudio de la lira.*" Y en la citada *República* afirma que sólo el filósofo es el verdadero músico.

L. — ¿De modo que la filosofía y la literatura son... músicas?

P. — Son músicas, hija mía.

L. — ¡Qué sabios eran los griegos! ¡Qué bien lo conocían todo!

P. — Sí. Pero volvamos al artículo de Cancela. Os he dicho que no continué su lectura. ¿Cómo termina?

L. — Tal como empieza: es una defensa del militarismo.

P. — ¡Ah! Me parece muy bien. El militarismo está de moda. Se lleva mucho este año.

L. — ¡Cómo! ¿Estáis de acuerdo con los militaristas?

P. — Estar de acuerdo, claro que no. Pero no me inquietan. Ya veréis, en caso de producirse una verdadera guerra, dónde se meten los militaristas. En esto son igualitos a los socialistas.

L. — No os entiendo.

P. — Pues, sí. ¡Imaginaos qué catástrofe sería para Justo, Di Tommaso, Repetto y Pinedo si de pronto se nos viniera encima el verdadero socialismo! Por fortuna, la guerra y la revolución social son imposibles. Para eso tenemos a los militaristas y a los socialistas.

L. — Maestro: os estáis metiendo en la política, y eso no me gusta nada.

P. — A mí tampoco. No me son simpáticos los políticos. Y menos los actuales.

L. — ¿Os gustaban los de antes?

P. — Eran otra cosa. Mirad, por ejemplo: la famosa Convención de la República Francesa tuvo en tres años setenta y seis presidentes distintos. Setenta y seis políticos. ¡Y qué políticos!... Dantón, Robespierre, Saint-Just, Carnot... ¡Nada menos!

L. — ¿Y qué?

P. — Que ahora viene lo lindo. De estos setenta y seis políticos, diez y seis fueron guillotinados, tres se suicidaron, ocho deportados, a seis los metieron en la cárcel, cuatro se volvieron locos y veintidós fueron puestos fuera de la ley. ¡Entonces sí que daba gusto la política! Ahora, en cambio, los políticos se mueren de puro viejos, colmados de riquezas y de gangas. ¡Es una vergüenza!

L. — Pasando a otra cosa: ¿qué me contáis de los nuevos y desconocidos miembros del Jurado Municipal?

P. — No os cuento nada. ¡Tengo que trabajar! Dadme las perlas y dejaos de habladurías ociosas.

L. — Aquí están las perlas.

P. — Gracias, y que os vaya bien. Voy a trabajar solito...

5
libras esterlinas de premio
para los aficionados a la pesca
(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con **cinco** libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores **perlas** a juicio de nuestro **Pescatore.** No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, **e si non, non.**

Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS

Se non é vero é ben trobatto (sic), de San Isidro.
Lía Alicia Rubio, de Lomas de Zamora.
A. M. Ferrari, de San Rafael (Mendoza).
J. Mármol, de esta capital.
Brótola, de Mar del Plata.

A propósito de militares: *La Nación*, del 20, hace extensa crónica de la simpática recepción que se les hizo en Chile a nuestros cadetes. Todo está muy bien. Pero he aquí que el colega le da una extraordinaria importancia al suceso — bien vulgar, por cierto — de que un general dijera esta frase: *¡Buenos días!* ¿Qué tiene de raro?

Leo, y descubro la rareza. Dice *La Nación*:

> **A las 14** *tomó el mando supremo de las tropas el inspector general del Ejército, general Francisco Díaz.*

Bien. Revista las tropas. Éstas cantan la canción del Yungay. Presentan armas. Y luego — es decir, un buen rato *después de las 14*...

> *...el general saludaba con la consabida frase:* "**Buenos días,** *regimiento", y se le contestaba:* "**Buenos días,** *general.*"

Me parece que, en atención a la hora, hubiera sido más oportuna otra frase famosa que yo suelo usar con invariable éxito:

— ¡Buenas tardes!

——— :: ———

ESTAS visitas mutuas de los cadetes chilenos y argentinos nos han hecho vibrar de patriotismo. Y del bueno, es decir, del que no ofende a nadie. Pero, así y todo, hubo excesos de patriotismo. Por ejemplo, el periódico *El Atuel* de San Rafael, Mendoza, del 5 de agosto, tanto se entusiasmó que, por fin, soltó esta atrocidad:

> *¿Por qué no cambiarle, por ejemplo, el nombre a la calle* **San Lorenzo** *por el de "Estación Alpatacal"?* **San Lorenzo,** *¿a quién recuerda?*

¡Ved a lo que conduce el mucho patriotismo!... Mañana, el mismo periódico se alboroza con el general Justo, pongo por caso, propone que se dé su nombre a la calle San Martín, y pregunta con el mismo tonito sobrador: *"San Martín, ¿a quién recuerda?"*

——— :: ———

— ¡Maestro!

— ¡Lucrecia!... ¿No os he dicho que quería estar solo?

— Un momentito, nada más, y me voy. Es para daros una buena noticia.

— A ver.

— ¿Os acordáis que hace poco tiempo señalasteis el peligro de un sanatorio, o cosa así, que se anunciaba en *La Razón* como estación *climatérica*?

— Lo recuerdo. Y les indicaba que pusiesen el término exacto, que es *climatológica*. Lo de *climatérico* resultaba un poco contraproducente para un sanatorio, pues significa algo así como peligroso, calamitoso..

— Pues bien, Maestro: ¡alegraos! ¡No os ha leído nadie! ¡No os lee nadie! El anuncio de *La Razón* continúa publicándose tal cual.

— ¡Eso sí que es climatérico!

— Y, además, *La Nación*, del 13, publica un editorial titulado *Previsión meteorológica*, en que todo se le vuelve hablar de "nuestro régimen *climatérico*", del "estudio *climatérico* propiamente dicho", etc., etc. ¡Os felicito! Tenéis un éxito enorme.

— Me lisonjeáis...

— Y aquí traigo otra perla que hace *pendant* con la del *climatérico*. Es un gran anuncio publicado en *La Prensa*, del 21, a propósito de la llegada del transatlántico *Saturnia*. Dice:

> *XXI Septiembre MCMXXVII*
> *Argentina e Italia*
> *enlazadas por el nombre* **fatídico**
> *Saturnia.*

— El nombre *fatídico*, es decir, el nombre que trae desgracia. Así da gusto ser supersticioso...

——— :: ———

EN el mismo editorial de *La Nación* sobre *Previsión meteorológica*, el articulista cita a

> *...la gran* **banca** *que sirve como de cenefa al continente polar.*

Y, refiriéndose siempre a las regiones polares, insiste:

> *...el antedicho movimiento de la* **banca**... *una exploración hasta la gran* **banca**...

No se trata, pues, de un error tipográfico. Diez son las acepciones que tiene banca, y da la casualidad de que ninguna de ellas conviene a lo que se refiere el colega. En cambio, *banco*, sí, cuya séptima acepción es ésta: "en los mares, ríos y lagos navegables, bajo que se produce en una grande extensión".

¿Por qué no admiten en *La Nación* la teoría sexual de Cancela? Así no se equivocarían nunca: *banco* es masculino, es decir, dinámico, ardiente. *Banca* es femenina, es decir, estática, blanducha...

Los fotógrafos y las fotografías de "EL HOGAR"

No hay enlace, banquete, dancing, ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Éste suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante — "EL HOGAR" NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las fotografías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender fotografías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es simplemente, un estafador.

EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades sociales o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bonitas", y todas las demás.

A mí no me gusta hablar de necrologías, pero... Pero algunas se salen, realmente, de lo corriente y vulgar. Como ésta que publica *El Plata* de Quilmes, del 20:

> *El martes pasado, en la* **pintoresca** *localidad de San Fernando, dejó de existir...*
> *La noticia de la* **fausta** *nueva se extendió rápidamente por nuestros círculos sociales, dando lugar ello a que se exteriorizase un* **lindo** *sentimiento de pesar...*

Es tener un sentido bien optimista de la vida... y de la muerte...

——— :: ———

A propósito de fallecimientos.

Leo en *El Diario* de Jujuy, del 27 de julio último, en el aviso de una empresa de pompas fúnebres:

> *Nuestros precios son los más bajos; dado a que los servicios que presentamos son* **irreparables.**

Irreparables y definitivos.

——— :: ———

EN la sección de huecograbado de *La Nación*, del 18, se publica en gran tamaño una fotografía a cuyo pie se lee:

> *Extrañas inscripciones que se encuentran a orillas del Río del Congo, en el Estado libre del Congo, África. Se cree fueron hechas 1.500 años A. D.*

Mil quinientos años antes de Jesucristo. Es decir, en tiempos muy anteriores al propio Homero. Examino con natural curiosidad las extrañas inscripciones, y veo en seguida que no tienen nada de extrañas. Ni de remotas. Son dos figuras y unas once líneas escritas. Una de las figuras es la cruz cristiana. La otra es... ¡el escudo de Portugal! Y las once líneas están escritas... en portugués. Por cierto que la cuarta línea dice "...y de Portugal".

La arqueología tiene sus sorpresas.

——— :: ———

ANDAMOS todos revueltos con esto de los géneros gramaticales. He aquí que en *Caras y Caretas*, del 17, en el artículo titulado *Un ángel de bondad y de dolor*, leo:

> *¿Por qué* **el apoteosis** *para la segunda consorte y el olvido para la primera, que, sin embargo, fué tan merecedora* **del apoteosis** *y tan desventurada?*

Apoteosis, tanto en nuestro idioma, como en latín, es del género femenino: *la* apoteosis. Hay palabras que admiten los dos géneros, como *mar*: el mar y la mar. Hay palabras que admiten los tres, como *pez*: el pez, la pez y Ló-pez. Pero *apoteosis* sólo admite el femenino.

——— :: ———

DEL cuento *La dactilógrafa*, del señor Augusto C. Vattuone, que publica *El Riel Porteño*:

> *— Hoy, ¿recuerda Buonarrotti?, hacen* **tres meses** *que ingresé a la C. A. G.*
> *Yo la miro y pienso en la infinidad de cosas ocurridas en estos* **sesenta días.**

En efecto, este es el ideal que sustentamos todos los infelices que vivimos del sueldo: que los meses sólo tengan veinte días.

Pero los patrones son muy brutos. ¿Qué entienden ellos de ideales?...

"Para la limpieza interior del auto
no hay nada mejor que ELECTROLUX"
Electrolux
EL ASPIRADOR IDEAL
Sociedad Anónima ELECTROLUX
EDIFICIO BANCO BOSTON - BUENOS AIRES
Sucursales en toda la América del Sud

Exija que todos nuestros productos lleven la estampilla fiscal que dice **L.T.PIVER** *según facsimile.*

Lociones y Polvos de Tocador

POMPEÏA
FLORAMYE
REINITA

LOCIONES

Por sus grados de alcohol y sus perfumes más finos y variados, reemplazan ventajosamente a las AGUAS de COLONIA.

POLVOS

Exquisitamente finos y perfumados embellecen el cutis deliciosamente. En los tonos: BLANCO, RACHEL, ROSA, OCRE y NATURAL.

PARFUMERIE **L.T.PIVER** PARIS

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos