327 1 938

BIBLIOTECA NACIONAL DEPÓSITO LEGAL
BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

PINTADA PARA "EL HOGAR"

PRIMAVERA

Por Webster

CONMEMORAR alegremente la gloriosa efemérides del Día de la Raza, en el que se festeja la pujanza y grandeza inmarcesibles de los pueblos latinos y sentirse deliciosamente perfumadas por el aroma exquisito de la Perfumería 4711 y especialmente del Aguá de Colonia y Loción Troica... ¡He aquí la noble ilusión que anima a las damas argentinas en este día augural!

Loción "Troica" por su alta concentración equivale a un extracto.

Unico Representante: PABLO HARPE
Blanco Encalada 3145
Exposición: calle Tucumán 1458

DIBUJO REGISTRADO

N.º 4711. Troica

LOCION · EXTRACTO · COLONIA · JABON · CREMA · POLVO COMPACTO

La Legitima Colonia de Colonia N.º 4711.

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre.... » 5.— »
Trimestre... » 2.50 »
Núm. suelto. » 0.20 »
» atrasado » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 13.60 %
Semestre.... » 7.— »
Trimestre... » 4.— »
Núm. suelto. » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre.. » 6.— »
Trimestre.. » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración: RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021, 1022 y 1023 — Dirección Telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO, 749, 5º piso. U. T., 37, Riv., 0962

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — E. J. PARKER LDA. 429 Strand. London, W. C.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y CO. INC. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. ADAMI. Plaza Independencia, 807, Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET. Palma, 78, Casilla Correo, 581. Asunción.

Año XXIII — *Buenos Aires, Octubre 7 de 1927* — Núm. 938

Notas y Comentarios de Actualidad

INTERVENCIÓN A LA PROVINCIA

¡Tanto como se ha hablado, en estos pasados días, de intervención a la provincia! ¿Qué creer, señores? Los grandes órganos de la prensa adversos al irigoyenismo siempre han combatido la situación de Buenos Aires; pero al concretarse los proyectos de intervención, se pronunciaron en sentido desfavorable. Los sectores antipersonalista y conservador de la Cámara de Diputados, probablemente hubieran podido reunir bastantes sufragios para hacer sancionar la intervención, pues los irigoyenistas no hubieran podido impedirlo sin ayuda de los socialistas; y sin embargo se abstuvieron de la tentativa. ¿Sería más fácil que el presidente de la república se decidiese a enviar la intervención por decreto, sobre todo después de haber dicho en su último mensaje que las intervenciones deben reservarse para los casos muy extraordinarios? Sabemos de dirigentes antipersonalistas que en manera alguna creen en la intervención, y que así lo han declarado poco menos que públicamente. ¿Falta una declaración categórica del presidente de la república? Si se quiere, también faltaría un compromiso en papel sellado, la entrega de rehenes, la transmisión del mando al doctor Elpidio González, y la electrocución de los intervencionistas.

OTRO INCIDENTE

El asunto del coronel Hernández, acusado de haber cobrado indebidamente doscientos pesos, figura con el número 3, después del incidente de la Facultad de Derecho y del asunto Mórtola. Si contásemos también el asunto del mayor Barrera, figuraría con el número 4. Esta sucesión de incidentes en tan poco tiempo, es fenómeno nuevo en el moderno ejército argentino. El incidente número 3 pudo haberse ahorrado. ¿Era indispensable enjuiciar a un jefe del ejército por un asunto de doscientos pesos? Si un jefe del ejército comete una falta que sólo tiene gravedad e importancia ante la delicadeza del uniforme, debe haber manera de liquidar el asunto sin necesidad de enjuiciar al inculpado ni por eso sentar precedentes de moral latitudinaria. ¡Es ridículo enjuiciar a un jefe del ejército por un asunto de doscientos pesos! Pero, ya que lo enjuiciaron, la trascendencia del asunto pudo terminar con el fallo absolutorio del consejo de guerra. Exigir a todo trance una sentencia condenatoria, ha sido demasiado ensañamiento. El teniente Mórtola tampoco tuvo por qué ser enjuiciado, según en su oportunidad se demostró abundantemente. En fin, el incidente de la Facultad de Derecho también pudo haberse ahorrado, pues no era menester rozar el espíritu civil de la colectividad que más debe cultivarlo, y que si no lo cultivase no podría reforzar los elementos dirigentes con los hombres ecuánimes y respetuosos del derecho que el país necesita y que no tiene de sobra.

CLEMENCEAU

Clemenceau ha cumplido los 86 años. Él y Lloyd George ganaron la guerra europea. Poincaré ha dicho que a no ser Clemenceau, quizá Francia se hubiera resignado a una paz favorable a Alemania. Y conste que el quizá lo agregamos nosotros. Una paz que hubiese consagrado en Europa la hegemonía de Alemania, dice Poincaré. En cuanto a la obra titánica de Lloyd George, no es menester recordarla. Ahora bien, en Italia, el émulo de Lloyd George y de Poincaré fué Francisco Nitti. Agreguemos ahora que ni Lloyd George ni Clemenceau querían la guerra con Alemania; que Lloyd George era contrario a la intervención británica; que Clemenceau combatió a Poincaré por considerarlo "revanchoir"; que Nitti es lo que los militaristas llaman un pacifista. Los militaristas y los chauvinistas fueron buenos para predicar la guerra y para jugar con fuego. Pero para salvar la patria en peligro fué menester acudir a Clemenceau, a Lloyd George, a Nitti. ¿Qué tiene de extraño? Lo único que han perseguido siempre el militarismo y el chauvinismo son objetivos de política interna. La guerra misma es para ellos una especulación política, destinada a consolidarlos en el poder mediante la victoria. Los países que fíen sus destinos a militaristas y chauvinistas, se exponen a necesitar urgentemente un Clemenceau, un Lloyd George, un Nitti.

El plazo para admisión de fotografías destinadas al

Gran Concurso Nacional de Belleza de "El Hogar",

vence definitivamente el 31 del corriente mes, y en ningún caso se prorrogará.

CORDILLERA LIBRE

"La Nación" de Santiago encuentra dificultades e inconvenientes al programa de Cordillera libre. "La supresión de aduanas entre los dos países, dice, supone la igualdad de tarifas aduaneras de los mismos en sus fronteras exteriores. Esto sólo, significa ya una inevitable complicación." Esperemos que de aquí pueda rebajarse el ciento por ciento. La Cordillera libre entre Chile y la Argentina se entiende para los productos recíprocos solamente. La Cordillera también podría ser libre para unos productos y no para otros. La Cordillera libre tiene dificultades e inconvenientes, o mejor dicho, nada más que dificultades. En ambas vertientes se han creado intereses productores a base de Cordillera interceptada. Pero la Cordillera libre sería la prosperidad de las dos vertientes. El comercio entre dos puntos siempre hizo la prosperidad de los dos y del trayecto intermedio. La prosperidad general, queremos decir; la prosperidad equitativamente distribuída, contra la cual no pueden alegar ningún derecho legítimo los intereses particulares privilegiados por las aduanas. Pero si el programa de Cordillera libre no nos es simpático, siempre encontraremos argumentos para oponerle. "La Nación" preferiría que primero se construyesen vías de comunicación. Después de construídas podría decir: "Ahora la supresión de las Aduanas sería más violenta, porque la falta de vías de comunicación también es una Aduana."

DERECHO DE AGRESIÓN

La asamblea de la Liga de las Naciones, reprobando las guerras de agresión, ha desmentido el paradojal derecho de hacer uso de la fuerza en contradicción con el derecho. Según el doctor Hans von Raumer, representante en el Reichstag del Partido Popular alemán, y ex ministro del Tesoro en el gabinete Führenbach, y de Economía en el de Stresemann, y considerado como una autoridad europea en asuntos internacionales, se está operando un cambio radical en la ideología política europea. La última guerra, dice en un reportaje de "La Prensa", ha demostrado que en ella no hay más que vencidos, que la guerra es una solución simplista y perjudicial para todos, de las dificultades de la convivencia y la competencia internacionales. Estas ideas se abren paso cada vez más, agrega, y son fruto de la propia conflagración. Ustedes los americanos no conocen la guerra, y sin duda no la conocerán jamás, y por eso no perciben claramente ese vuelco radical que se está produciendo en la ideología política europea.

INFLUENCIAS MITRADAS

Una comisión de damas que prestigia el traslado de los restos del general Paz a Cordoba, ha dirigido una nota al obispo de la diócesis, monseñor Laffite, pidiéndole que interese la buena voluntad del gobierno nacional en favor de aquella iniciativa. He ahí a monseñor Laffite, si acepta la comisión, convertido en intermediario entre los cordobeses y el gobierno nacional, para un asunto medianamente ajeno a su ministerio. Si monseñor Laffite quisiera excusarse, lo más difícil de todo no sería encontrar un pretexto. Pero ¿por qué recurren las damas a los buenos oficios de monseñor Laffite? Al buscar ese apoyo extraordinario, diríase que el asunto es difícil, y que hace falta la intervención de alguien que tenga ascendiente sobre el gobierno nacional. ¿Lo tiene, en efecto, monseñor Laffite? En ese caso, monseñor Laffite es el obispo que les hace falta a muchos infortunados postulantes. Pero que a las damas no les vaya a pasar con monseñor Laffite, lo que a un amigo nuestro, que estaba sin trabajo, con un importante funcionario a quien había pedido apoyo para conseguir empleo. Dígale que no me olvido de su asunto, le mandó decir una vez el funcionario; dígale que todos los días lo recomiendo en mis oraciones. Con más derecho que aquel funcionario, monseñor Laffite podría pretender que nos conformásemos con sus oraciones.

El Derecho de Reunión

La Cámara de Senadores, dice un telegrama de Montevideo, sancionó el proyecto que deroga la ley del 8 de agosto de 1914, que limitaba el derecho de reunión, y que últimamente fué objeto de observaciones por los órganos de la prensa y representantes de los partidos políticos, a causa de dificultar la realización de diversas conferencias en las cuales iban a tratarse temas relacionados con la política interna de países amigos. El proyecto fué apoyado por *todos* los sectores políticos que se hallan representados en dicha rama legislativa.

Esto quiere decir que ahora Rodrigo Soriano podrá dar en Montevideo todas las conferencias que quiera; pues a él principalmente se refiere el telegrama cuando habla de conferencias sobre temas relacionados con la política interna de países amigos. Donde menos se esperaba que Rodrigo Soriano pudiese hallar dificultades para dar sus conferencias, era en el Uruguay. ¡Un país de legislación tan avanzada y de tan arraigado espíritu liberal! Era una anomalía. Pero había una olvidada ley que alguien se encargó de resucitar, sin duda a requisición de parte. La había. El Uruguay se ha apresurado a derogarla. Una ley menos y un derecho más.

Colonización y Civilización

Los antiguos, que fueron maestros en tantas cosas, también lo fueron en colonización, principalmente los griegos. Sin necesidad de la máquina del Estado imperialista, hicieron maravillas de colonización. Pero los centros que ellos creaban no eran puramente agrícolas, sino mercados completos, centros agrícolas, comerciales e industriales. La colonización griega no sólo colonizaba, sino que también civilizaba. Acaso la colonia era después la patria de una escuela filosófica; germinación superior que nosotros estaríamos poco dispuestos a concebir fuera de las metrópolis. ¿Nos permitís insistir, pues, en que nuestra colonización puramente agrícola es decididamente atrasada? Es colonización del período agrícola de la humanidad. El día siguiente del nomadismo pastoril. La cuestión no importa poco a la civilización argentina. En cierto sentido, ella no ha llegado todavía a la edad de los metales, pues su industria no ha desarrollado aún la metalurgia. En nuestra colonización puramente agrícola tampoco puede existir intercambio de productos y de brazos entre la campaña agrícola y un centro urbano correspondiente. El agricultor tiene que ceñirse demasiado a ser chacarero, y los brazos extra que necesite para levantar la cosecha han de llegar de lejos, por ferrocarril. Le falta ese centro complementario que le compre productos de corral, de quinta y de pequeña granja, que le suministre brazos, que le ofrezca comodidades y ventajas comerciales e industriales.

Problemas de Natalidad

Mientras los franceses continúan aspirando al aumento de la natalidad, los japoneses querrían ponerle freno. Dicen que el Japón se puebla demasiado, y que los japoneses no emigran. Los franceses no consiguieron aún realizar sus aspiraciones. ¿Realizarán los japoneses las suyas? Nada hay seguro, excepto que apelen a los recursos más enérgicos de la ciencia. No conocemos la treta de que se valdrán los japoneses para controlar la natalidad, si en efecto se deciden por este temperamento; pero lo que hicieran, siempre sería un ensayo. ¿Es permitido ensayar en el terreno social? ¿Hay derecho a que le obliguen a uno a tener descendencia o a que le prohiban tenerla? ¿Hay siquiera derecho a prohibir una unión legal por razones de eugenesia, máxime no habiendo el de prohibir la unión extralegal? Los franceses aspiran a fomentar la natalidad; los japoneses, a refrenarla; y los eugenistas, a seleccionarla. Probablemente todos pierden el tiempo. Los estadistas harían mejor en procurar el bienestar de los que nacen, pocos o muchos, y conformarse con los que sean; y los eugenistas, en buscar el tratamiento preventivo y curativo de las enfermedades que les preocupan. Fué para eso que hicimos estadistas a los unos y médicos a los otros.

El Box Degradante

Ocho personas fallecieron en los Estados Unidos de ataque al corazón mientras escuchaban la transmisión radiotelefónica del desarrollo del match Dempsey-Tunney. ¿No está ahí pintada la calidad del espectáculo de box? La sola transmisión telefónica despierta en muchos un frenesí capaz de terminar con un enfermo del corazón. Eso es horrible, desfigurante, epiléptico. Degradante, dijimos alguna vez. Es desnudarse hasta dejar en descubierto las partes más vergonzosas de la brutalidad subyacente. ¿Cómo permiten los espectáculos públicos de box las mismas autoridades municipales que prohiben la película policial y que tienen veleidades de educar los sentimientos del público por medio de la obra de belleza? Los encuentros corteses de box en círculos privados, y aun como número de un festival, son todo lo que necesita el cultivo sportivo del box. ¿Acaso el cultivo de la esgrima necesita que los maestros suban a un tablado para hacer aullar al público atravesándose a estocadas? Nunca se habrán prohibido demasiado pronto los espectáculos públicos de box comercial.

Sobre un Viejo Indulto

Mientras allá se resistía, dice un colaborador de "La Nación" aludiendo a los Estados Unidos y al asunto Sacco y Vanzetti, ¡acá se indultaban delincuentes! ¿Así, pues, es tan malo cumplir una buena acción en la República Argentina? Porque dentro del relativo silencio con que fué acogido el indulto a que alude el colaborador de "La Nación", más fueron las censuras de la derecha que las manifestaciones de gratitud de la izquierda. Ese relativo silencio, por lo que toca a la izquierda, ha tenido la ventaja de restar presunciones de especulación política al indulto. Pero las censuras de la derecha no tienen ninguna ventaja. Según ellas, el presidente de la república habría indultado a un homicida convicto y poco menos que confeso. ¿Es poco suponer? Sin embargo, nada tan verosímil como que el indulto concedido por el presidente de la república estuviera mejor fundado que los cargos de la policía de Misiones. Para creerlo no es menester entrar en antiprotocolares comparaciones entre el primer magistrado y una policía de la que algunos individuos tuvieron el desahogo de entregar por encima de la frontera a un refugiado político, en manos de enemigos que lo aguardaban con la pólvora seca y los cuchillos afilados. Basta con las dudas que suele despertar la misma policía de Buenos Aires. ¿Mientras en los Estados Unidos se resistía, aquí se indultaban delincuentes? Si míster Thayer y míster Fuller juzgaron con la misma ligereza, pocas dudas pueden quedarnos sobre la inocencia de Sacco y Vanzetti.

Gobelino

Por

OSCAR R. BELTRAN

Tu enigmática sonrisa,
marquesita, no es serena.
Se convirtió en Magdalena
la que ayer fué Monna Lisa...

De tu alma arrancó la brisa
un suspiro, flor de pena...
Y el sátiro te condena
con su diabólica risa...

Baja la noche al jardín...
Triunfa en rojo tu rubor
bajo el albo peluquín,

y, cantándole al Amor,
en tu alma borda el esplín
la aguja del surtidor...

El Misterio de un Ensanche

¿No es un misterio que no termine nunca el ensanche de la calle Corrientes? Y ahora el misterio es más grande, ante la preferencia que la Municipalidad quiere conceder al ensanche de Santa Fe. ¿Le pasa al ensanche de Corrientes lo que a esos militares siempre postergados en el ascenso, porque hay otros que tienen mejores amigos en el gobierno? No se puede hablar del ensanche de Santa Fe sino en sentido de aplauso, pero la postergación del de Corrientes no se puede comprobar sin asombro y sin censura. El señor Publio C. Massini aconseja en "La Nación" el ensanche de la sección Callao-Diagonal. En todo caso, siempre habría que empezar por ese lado. Si el ensanche se hiciera avanzando de Este a Oeste, el tráfico carecería de escape mientras el ensanche no llegase a Callao. Avanzando de Callao para el río, el tráfico va encontrando escape a medida que el ensanche viene a su encuentro. El ensanche de la sección Diagonal-Callao abriría desembocadura sobre Callao al tráfico de la Diagonal, y ésta podría recibir el tráfico descendente que viniese de Callao por Corrientes. La misma sección céntrica de la calle Santa Fe quedaría muy aliviada, porque entonces existiría entre Belgrano y Plaza Mayo el cómodo trayecto Santa Fe, Callao, Corrientes, Diagonal.

Fascistas y Católicos

¿Cuál es el estado de las relaciones entre el fascismo y el Vaticano? El "Osservatore Romano", órgano del segundo, insistió, con motivo del XX de Septiembre, en que la "cuestión romana" no ha experimentado ningún cambio. El Vaticano querría lo que el fascismo no le puede dar sin declararse en quiebra. Hace poco los tribunales fascistas condenaron a un ex diputado católico y a tres sacerdotes regulares; al primero por delito de expatriación, y a los segundos por complicidad. Dice "La Vanguardia" que los católicos que no se adhirieron al régimen fascista también son perseguidos; que los diputados del partido católico sufrieron la misma suerte que los comunistas, los socialistas y los republicanos; que muchos jefes de ese partido fueron enviados al "confino" en las islas; que el ex secretario del grupo parlamentario católico, Alcide de Gasteri, está preso por sospecha de querer expatriarse; que todos los diarios del partido católico fueron suprimidos; que existen diarios católicos en Italia, pero que todos ellos se hallan bajo la dirección de una agrupación extrapolítica que para subsistir debe hacer grandes demostraciones de homenaje al Duce. Suponemos que "La Vanguardia" lo sabrá de buena tinta. Nosotros os lo contamos como ella nos lo cuenta.

La Huelga en Rusia

El soviet quiso suprimir la huelga, por aquello de que la libertad es un prejuicio burgués, y sin duda porque la huelga cubre de ridículo al gobierno comunista; pero las huelgas han vuelto a empezar. Así lo dice "La Vanguardia", tomándolo de un periódico socialista francés. Los obreros, dice, están descontentos por la baja de los salarios reales, por las deficientes condiciones del alojamiento, por la arbitrariedad de la administración. A veces se expresa ese descontento en movimientos huelguistas, que suelen dirigir y encabezar algunos comunistas de la oposición. En el Ural, en la industria textil de la región de Moscú, y en el Donbas (región del Don), se comprueba este año un fenómeno que el año anterior no existía más que en forma embrionaria: el movimiento obrero se desarrolla fuera de los sindicatos. Para dirigirlo, se designan comités de huelga. La propaganda de la huelga, su preparación material, su solidaridad material y moral, se ejercen clandestinamente. El corresponsal del aludido periódico (el "Messager Socialiste"), dice que las versiones alarmistas que propala el soviet sobre peligro exterior, tienen por objeto prevenir la discordia interior.

El fantasma del Subterráneo

Por

ALEJANDRO ROMULO CANEPA

Ilustración de Octavio Fioravanti

(Del "Diario de Colombina".)

.....

15 de junio.

EN esta desgarradora lucha por la vida, el éxito es manantial de felicidad, cuyas purísimas aguas recién hoy he probado. Este día de mi iniciación en la labor asalariada, si no trajo al hogar el simbólico cuerno de la abundancia, por lo menos ha iluminado con nuevas luces el semblante ensombrecido de mi madre adorada, duramente fustigada por el dolor... Ella premió mi juvenil esfuerzo con un beso cálido, vibrante... ¿A qué precio pagué mi éxito? Es indecible la tortura moral que comporté ante mis superiores cuando me sometí a la difícil prueba... Apretáronse en torno mío, agobiándome con miradas para mí incomprensibles, y si la sonrisa de unos alentábame, la severidad de los más me desconcertaba...

22 de junio.

A las gentilezas de los primeros momentos hase sucedido la rígida disciplina del trabajo, que va estrangulando los últimos resabios de la vida doméstica y endureciendo la misma blandura del hogar... Y hoy, ya internada en el mundo exterior, cuando pienso en ese lujo desenfrenado que se pasea por las calles, veo en toda su irritante desnudez la grave injusticia que gravita sobre la ciega distribución de la felicidad terrenal.

23 de junio.

STELLA Maris, un bello retoño de dos razas amalgamadas, con irradiaciones de luz meridional en las pupilas, es la única compañera de tareas con quien he intimado. Utilizamos la misma estación del metropolitano, y juntas realizamos nuestros cotidianos viajes. Yo, invariablemente, leyendo; ella, siempre observando, porque dice que la lectura en público es una descortesía. No sé si dirá esto para encubrir sus grandes deseos de verlo todo.

24 de junio.

ESTE día ha sido para mí de intensas emociones. Inicióse la jornada con una nueva arremetida amorosa de Efraín, un cortejante que me persigue desde mi adolescencia... Efraín es un gran corazón y un prolífico cerebro, de ideas generosas, un poco avanzadas... Su vida ignorada, casi enigmática, me inspira hondos recelos... Sin embargo, siento por él la admiración que infunden esos artífices del pensamiento, que no carecen de sublimidad.

"Antes de separarnos, Efraín me confesó al oído que yo seguía siendo para él un rayito de sol, el ritmo de una canción celestial...

"Yo le repetí por centésima vez mis reflexiones de antaño: que el amor, como él parecía entenderlo, era, razonablemente, un amor trágico...

26 de junio.

ESTE día tuvo para mí un epílogo inesperado. Por la tarde, ya en el Subterráneo, de regreso al hogar, Stella Maris me mostró, con suma cautela, a un extraño personaje que viajaba con nosotras.

"— Míralo bien — díjome Stella en voz baja. — He descubierto que todos los días ese fantasma es infaltable a tu lado..., y que no aparta de ti su mirada escrutadora...

"Yo miré al misterioso viajero, correctamente acicalado, agresivo en el gesto y arrogante en la figura. Lo miré profundamente y me estremecí al primer reflejo de la mirada imantada de aquel hombre, cuya negra silueta proyectábase en el piso del coche como la sombra de un espectro... A la luz de los focos quise penetrar en el misterio de aquel rostro cetrino, iluminado por dos pupilas que tenían los mismos fulgores que se advierten en la mirada de los faquires. Bajo la amplia ala de su calañés, flotante la negra gasa de su corbata, como un gallardete de la muerte, la cara de aquel hombre era como un libro abierto en la página de los desencantos... Cuando salimos del gran agujero iluminado, ya no vimos al extraño personaje. Habíase evaporado del núcleo de viajeros, que tomaron por asalto las escalinatas de acceso...

"— ¿Qué querrán decirme esos claveles? ¿No se ocultará entre sus pétalos..."

"— Presiento, Colombina — díjome Stella, — que esta noche soñarás con ese hombre.

"— No sabría cómo evitarlo — murmuré yo, con cierta inquietud.

"— ¡No pensando en él! — exclamó, jovialmente, mi amiga.

27 de junio.

EL presentimiento de Stella Maris tuvo la más completa confirmación. Anoche el insinuante fantasma del Subterráneo fué el sombrío protagonista de mis primeros sueños grises... Recuerdo que, saltando de una a otra pesadilla, una atracción misteriosa me condujo hasta el fondo del andén desierto de una estación subterránea. Allí, sin arrimo, tiritando en un rincón, vi pasar, ensordecida por el fragor del túnel, abarrotados trenes donde se agitaba esa marea social que el mundo devolvía a la Eternidad. Con fúnebre lentitud, deslizáronse en la penumbra subterránea: el tren de los suicidas, cuyos rostros lívidos mostraban la huella estampada por el cansancio de la vida; el de los ilotas, cuyo estigma apagaba la altivez de las pupilas; el de los dementes, que desfigurábanse con diabólicos visajes; el de los báquicos, donde, en vergonzosa interpolación, y rumiando el evohé de las bacantes, arrojaban a los andenes las copas exhaustas y los crisantemos marchitos, y, por último, el tren de los vencidos, éxodo de desheredados de la fortuna, encaminándose hacia otra vida, amortajados en su propia derrota...

"Y en aquel vaivén de fantásticos trenes yo veía, encandilada, sobre sus techos plomizos un espantajo que se bamboleaba, encobijado en una capa negruzca. A la rojiza luz de una antorcha que arrezagaba con su mano alzada, reconocí al fantasma del Subterráneo, siniestramente desfigurado por el sangriento resplandor de su tea. Yo me sentía como absorbida por su mirada enigmática y su sonrisa inmóvil...

"Cuando volví de aquel sueño, mi cabeza ardía como si estuviera bajo la presión atormentadora de un cerquillo de fuego...

28 de junio.

MIS sueños grises de anoche turbaron la dulce quietud de mi espíritu. Sin embargo, esta mañana, cuando ya en plena calle me besó un sol de invierno con su luz tibia, sentí una sensación de amor a la vida completa... Como de costumbre, me encaminé hacia la estación subterránea, y en sus andenes no vi a Stella ni al fantasma... El paso de un tren me distrajo de la búsqueda: asaltóme la tremenda visión de los rostros lívidos, y, maquinalmente, clavé la mirada en los techos plomizos... La oportuna llegada de Stella disipó repentinamente estas alucinaciones de mi mente acalorada.

"— ¿Cómo has pasado la noche? No muy tranquila, ¿verdad? — preguntóme Stella.

"— ¡Una noche de sueños inolvidables! — murmuré yo, brevemente.

"— Segurísima estoy — agregó Stella — de que en esos sueños no han intervenido para nada ni Efraín ni los ángeles del cielo.

"— Ni uno ni otros; pero sí, en en forma abrumadora, ese fantasma que, revelado por ti, se ha filtrado desde ayer en mi vida...

"Y, empujando a Stella, nos acomodamos, como pudimos, en un coche del metropolitano, donde apenas cabía el aire para respirar.

"— Perdóname, Colombina — insistió Stella. — Comprendo que ayer obré con cierta ligereza... Y ahora dime, interrogando a tu corazón, ¿crees tú que ese hombre pueda tener alguna influencia decisiva en el largo camino de tu vida?

"— Temo que sí — respondí rápidamente. — Y como no quisiera verle más, desde mañana recurriré a otros medios para viajar sin esa sombra que me hostiga...

"A raíz de estas conjeturas, Stella dióme de codos. Ante esta muda advertencia, dirigí la visual a mi alrededor, y descubrí al fantasma, engrandecido dentro de su opacidad, por esa seducción del misterio que deja el alma en suspenso.

(Continúa en la pág. 73)

SOCIALES.

En la casa de la señora Petrona Cascallares de Talero se llevará a cabo esta noche una velada poética, conmemorando "El día de la Raza". Las señoritas de Themistuffi dirán sus baladas alusivas a Colón y el señor don Pancho Talero recitará su poesía titulada "El paseo de Colón" que le fué premiada en el Balneario Municipal.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

FOTO CABADA

El autor de "Cuentos de la Selva", "Anaconda" y otras obras famosas

(Reportaje de investigación)

¿Cómo se hace un cuento?

Contestá Horacio Quiroga

Por

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

¿CÓMO se hace un cuento?

Horacio Quiroga ríe como los capuchinos. Su risa es monacal. Es una risa que le sale de adentro. Le corre por entre los pelos de la barba, hacia abajo. Le agita un poco el pecho. Y se le esfuma, entrándosele otra vez al alma por los botones del chaleco.

—*Sí, hombre; ¿cómo se hace un cuento?*

Quiroga es un maestro en la materia. Desde hace veinte años y días, su pluma uruguayamente pintoresca y salvaje, no hace más que cuentos. Es el primer cuentista de Buenos Aires, de Montevideo, de Vicente López y de toda la América. Domina el género con la maestría de un constructor de ideas. A pesar de ello, me contesta sin pedantería, cosa rara tratándose de un escritor de gran modestia:

—*Nunca he sabido cómo hago mis cuentos... Sospecho que utilizo el antiguo método de elaborar cañones: "Se toma un agujero largo, rodeándolo de bronce..."*

Quiroga, en efecto, hace cuentos como se hacen cañones. Toma cuatro o cinco metros de paisaje analfabeto. Es decir, de Misiones. Lo unta de tragedia. Lo salpica con pimienta molida de mosquitos. Le acomoda una víbora. Le pone un hombre, una mujer, un perro. Luego, rodea el paisaje de palabras. Y el cuento sale de la fábrica, terrible como los cañones...

—Entonces—me dirá algún neófito,—es muy fácil hacer cuentos hermosos como los de Quiroga.

—Facilísimo. Sólo existe un pequeño inconveniente para hacerlos.

—¿Cuál?

—Ser Horacio Quiroga.

La gente supone que Quiroga vive la vida de los personajes de sus cuentos. En realidad, lo que Quiroga vive son los paisajes que ha vivido en Misiones. Su espíritu se ha llenado de montes y de bichos extraños, de árboles tristes, de sombras, de sueños, de meditaciones, de hachas, de escopetas, de noches, de días, de botes, de fiebres, de niños que juegan con piedritas o víboras venenosas... Para escribir sus cuentos, reconstruye los paisajes con la imaginación. En su casa tiene un coatí y un árbol. Los mira y hace un cuento... Las figuras humanas son los accesorios. En todos sus relatos más célebres el protagonista es el paisaje, y los paisajes que sirven de telón de fondo, suelen ser almas vestidas de gente...

—*Nunca he sabido cómo hago mis cuentos...*

Lo curioso es que si Quiroga ignora cómo los hace él mismo, sabe cómo los hacen los demás. Ha escrito un tratado que se titula: *Trucs del Perfecto Cuentista.*

—Mi frecuentación de los cuentistas—dice Quiroga—ha traído a mi ánimo la convicción de que, salvo las contadas excepciones en que un cuento sale bien, sin recurso alguno, todos los restantes se realizan por medio de recetas o trucs de procedimiento. Comenzaré por el final: el cuento, como el soneto, empieza por el fin. Nada parece más fácil que hallar la frase final para una historia que acaba de concluir. Nada es más difícil... Encontré una vez a un amigo mío, excelente cuentista, llorando de codos sobre un cuento que no sabía cómo terminar... Las frases breves son indispensables para finalizar los cuentos de emoción recóndita o contenida. Una de ella es: "Nunca más volvieron a verse." Y cuando la amargura y un cierto desdén superior priman en el autor, cabe esta sencilla frase: "Y así continuaron viviendo..." De mis muchas y prolijas observaciones he deducido que el comienzo de un cuento no es, como muchos desean creerlo, una tarea elemental. "Todo es comenzar." Mentira... Para comenzar se necesita, en el noventa y nueve por ciento de los casos, saber adónde se va. "La primera palabra de un cuento—se ha dicho—debe ya estar escrita con miras al final."

—Y ¿cómo hacen los cuentistas para que el comienzo de su cuento interese al lector?

—Son diversos los procedimientos. El mejor, según he notado, es el comienzo ex abrupto, como si ya el lector conociera parte de la historia que se le va a contar. Un ejemplo: "Como Elena no estaba dispuesta a concederlo, él, después de observarla fríamente, fué a tomar su sombrero. Ella, por todo comentario, se encogió de hombros." Yo tuve siempre la impresión de que un cuento comenzado así posee grandes probabilidades de triunfar. ¿Quién es Elena? Y él, ¿cómo se llama? ¿Qué cosa *no quiere conceder* Elena? ¿Qué motivos tenía él para pedírselo? Y ¿por qué observó fríamente a Elena, en vez de hacerlo furiosamente, como era lógico esperar? La atención del lector se enreda en estas preguntas. También puede ser de óptimo efecto el comienzo en condicional. Así: "De haberla reconocido a tiempo, el diputado hubiera ganado un saludo y la reelección. Pero perdió ambas cosas." A semejanza del ejemplo anterior, nada sabemos de estos personajes presentados como ya conocidos nuestros, ni de quién fuera tan influyente dama a quien el diputado no reconoció. El truc del interés está, precisamente en ello... "Como acababa de llover, el agua goteaba aún por los cristales. Y el seguir las líneas con el dedo fué la diversión mayor que desde su matrimonio hubiera tenido la recién casada." Nadie supone que la luna de miel pueda mostrarse tan parca de dulzura, al punto de hallarla por fin a lo largo de un vidrio en una tarde de lluvia... De estas pequeñas diabluras está constituído el arte de contar. En un tiempo se acudió a menudo, como a un procedimiento eficacísimo, al comienzo del cuento en diálogo. Hoy el misterio del diálogo se ha desvanecido del todo. Tal vez dos o tres frases agudas arrastren todavía; pero si pasan de cuatro, el lector salta en seguida. "No cansar." Tal es, a mi modo de ver, el apotegma inicial del perfecto cuentista ...

—¿Y las viejas fórmulas del cuento, Quiroga?

—El truc más eficaz de algunos novelistas se lo halla en el uso de dos viejas fórmulas abandonadas, y a las que en un tiempo, sin embargo, se entregaron con toda su buena fe los antiguos cuentistas. Ellas son: "Era una hermosa noche de primavera..." y "Había una vez..." ¿Qué intriga nos anuncian estos comienzos? ¿Qué evocaciones más insípidas a fuerza de ingenuas, que las que despiertan estas dos sencillas frases? Nada en nuestro interior se violenta con ellas. Nada prometen ni nada sugieren a nuestro instinto adivinatorio. Puédese confiar seguro en su éxito... si el resto vale.

—¿Cómo se hace un cuento fuerte?

—Los cuentos denominados "fuertes" pueden obtenerse con facilidad sugiriendo hábilmente al lector, mientras se le apena con las desventuras del protagonista, la impresión de que éste saldrá al fin bien librado. Es un fino trabajo, pero que se puede realizar con éxito. El truc consiste, claro está, en matar a pesar de todo, al personaje... A este truc podría llamársele "de la piedad", por carecer de ella los cuentistas que lo usan.

"De la observación de algunos casos, comunes a todas las literaturas, parecería deducirse que no todos los cuentistas poseen las facultades correspondientes a su vocación. Algunos carecen de la visión de conjunto; otros ven con dificultad el escenario teatral de sus personajes; otros ven perfectamente este escenario, pero vacío; otros, en fin, gozan del privilegio de coger una impresión vaga, a eteante, podríamos decir, como un pájaro todavía pichón que pretendiera revolotear dentro de una jaula que no existe.

"En este último caso, el cuentista escribe un poema en prosa."

—¿Y los cuentos de color local?

—Sólo es capaz de evocar un color local quien, sin conciencia de su posición, ha sido una día color de esa localidad... Sentado esto, ¡qué pobre sería nuestra literatura de ambiente si para ejercerla debiéramos haber sido previamente un anónimo color local!... Existe, por suerte, un truc salvador: en el folklore.

"Un relato de folklore se consigue generalmente ofreciendo al lector un paisaje gratuito y un diálogo en español mal hablado.

"Raramente el paisaje tiene nada que ver con los personajes, ni éstos han menester de paisaje alguno para su ejercicio.

"Tal trozo de naturaleza porque sí, sin embargo; la lengua de los protagonistas y los ponchos que los cobijan, caracterizan, sin mayor fusión de elementos que la apuntada al cuento de folklore... No siempre las cosas llegan a esta amplitud. A veces es sólo uno el personaje; pero entonces el paisaje lo absorbe todo. En tales casos, el personaje recuerda o medita en voz alta, a fin de que su lenguaje nativo provoque la ansiada y dulce impresión de color local nacional; esto es, de folklore...

"En un tiempo ya lejano se creyó imprescindible en el cuento de folklore el relatar las dos o tres leyendas aborígenes de cada rincón andino... Hoy, más diestros, comprendemos bien que una mula, una terminación viciosa de palabra y una manta teñida (a los pintores suele bastarles sólo lo último) constituyen la entraña misma del folklore nacional.

—¿Y lo demás, Quiroga?

—Lo demás es simple literatura...

Horacio Quiroga, por Palacios

No descuidemos nuestra nutrición

ESTAMOS en una época en que la atención se va enfocando cada vez más sobre el individuo. La civilización va entrando en el período de la humanización. Antes, la ciencia se estudiaba por la ciencia en sí; hoy ya se encamina a la humanidad.

Ya nos vamos convenciendo de que el verdadero estudio del género humano es el individuo, como en biología el estudio de la célula es la clave del conocimiento del complejo organismo biológico.

La dirección de nuestros esfuerzos hacia el mejoramiento, hacia el desarrollo de un tipo humano más perfecto ha sido la causa de los grandes progresos en Antropología, Sociología, Economía, Psicología y Medicina. El gran progreso científico de la época no es el aeroplano, ni la aviación, ni la radio; es el de salvar millones de vidas de lo más preciado que posee el hombre: de nuestros hijos.

Los hombres de ciencia, al recordarse del famoso consejo de Sócrates "Conócete a ti mismo", han visto que estas palabras se decían más que se ponían en práctica y que en cuestión de alimentación, nadie se conocía, que seguíamos una rutina injustificada.

La nutrición va siendo considerada como uno de los factores fundamentales del problema de la salud pública e individual. Sabemos que no sólo de pan vive el hombre, que no vivimos para comer; pero al mismo tiempo estamos convencidos de que nuestros cuerpos son según lo que en ellos ingiramos, y que muchas enfermedades tiene por causa la dieta a que nos sometemos.

EL INSTINTO

Cree la mayoría de las personas que no hay que preocuparse de la nutrición, que el instinto basta para decirnos lo que es bueno o es malo; pero no es así. La nutrición moderna demuestra especialmente, en lo que al ser humano se refiere, que el instinto no basta, y que si alguna vez nos salva de graves caídas, no evita que recarguemos nuestro estómago con alimentos impropios para el crecimiento y para conservar el cuerpo en el debido estado de salud y vigor.

El instinto no puede servirnos de guía. El apetito muchas veces es cuestión de gusto y de costumbre.

En la edad prehistórica, el hombre de Neanderthal de hace cincuenta mil años, el hombre de la época del rengífero, el hombre neolítico confiaba solamente al instinto la conservación del individuo y de la raza.

Desde entonces a los tiempos bíblicos, el hombre siguió lo mismo, y poco ha mejorado en el aspecto de la nutrición, hasta hace algunos siglos.

El hombre, sin embargo, pasó por un proceso de desarrollo intelectual, pero a expensas del instinto. Entre otras cosas, perdió la fuerza en los sentidos del olfato, vista y oído.

Al llegar el período de la revolución industrial, la humanidad había perdido el instinto de selección del alimento natural, y empezó a usar los industrializados, los mercantilizados, desmineralizados, teñidos, ahumados, calentados, cocidos, fritos, extractados, escabechados, encurtidos, en conserva, refrigerados, etcétera.

La costumbre, más que el instinto, es el principal factor en el apetito.

Nos gustan los alimentos a que estamos acostumbrados. Los españoles gustan de los garbanzos; los irlandeses, de las patatas; los árabes, del alcuzcúz; los italianos, de los macarrones; los mejicanos, del chile con carne; los chinos, del arroz. Muchos pueblos comen pan de trigo; no pocos de maíz.

Hay personas que consideran ciertos quesos como una solemne porquería, indignos del paladar de una persona civilizada, y otras que deliran por los mismos y miran con desprecio a los que hacen asco por los blancos gusanitos. Esto requiere una educación especial, no del estómago, sino del gusto.

Los vinos que gustan a los españoles no llaman la atención de los italianos, y los vinos de Italia no saben bien, por lo general, al delicado paladar español.

La cerveza se bebe hoy en todo el mundo; pero cuando los alemanes la llevaron a Italia, los de este país no podían comprender que tal líquido se bebiese. Se trató de si podría beberse los días de ayuno, y los cardenales que probaron la cerveza no sólo permitieron que se bebiera en los días de abstinencia y ayuno, sino que recomendaron su consumo, por considerarlo como una mortificación muy propia para cuaresma y días de penitencia.

La costumbre es la responsable de las peculiaridades de la dieta. Hay países en que los riñones y el hígado de los animales comestibles son considerados como la parte más exquisita de la res; para el francés no hay como los sesos; lo que a unos les encanta, a los otros repugna.

Para la generalidad, la carne de caballo no tiene atractivo, y sin embargo se come a sabiendas en varias partes de Europa con el mismo gusto que la de la más exquisita ternera. La sopa de caracoles es apreciadísima en Italia; hay lugares donde se comen las lombrices y las termites o comejenes fritos son un plato delicioso. También con ellos se hace una torta que, según dicen, tiene sabor de almendra; chinos y japoneses prefieren los bollos de arroz al pan de trigo; el arroz perlado produce el beri-beri; los pueblos del Extremo Oriente lo saben y sin embargo lo comen.

Los esquimales no consumen sal, pero acostumbran comerla mucho mejor que el azúcar.

El cambio de régimen alimenticio es perjudicial, si se hace rápidamente; por eso se explica lo frecuentes que son los desarreglos estomacales e intestinales en los viajes.

En el tratamiento de muchas enfermedades crónicas gastrointestinales, cardíacas, renales y diabéticas se obtienen buenos resultados con cambios de dieta lenta y reglamentada.

La falta de relación entre el instinto y las necesidades biológicas nos lo demuestran las madres. A todas ellas se les dice cómo han de alimentar a sus hijos, y pocas son las que siguen las instrucciones al pie de la letra. Siempre se excusan diciendo que al niño no le gusta esto o lo otro. Al uno le repugna la leche; al otro no se le puede hacer probar el puré, y todo se vuelve decir:

"¿Qué haré yo para que este niño coma tal cosa?" El instinto no les hace comer lo que les conviene.

Puesto que el instinto nos guía mal, tenemos que buscar por otro camino el alimento adecuado.

Nuestro verdadero guía lo encontraremos en la ciencia del laboratorio, con sus ratas y conejitos de India, en el trabajador por la salud pública, en el cirujano y en el médico.

Debemos estudiar los alimentos y su valor nutritivo y estudiarlo como si fuese una asignatura de historia, de geografía, de química o de matemáticas.

El Whizz

Al mismo tiempo que un ejercicio muy higiénico en los ardientes días de verano, es un juego que apasiona sin necesidad de muchos esfuerzos musculares. Ejercita principalmente las muñecas y la vista.

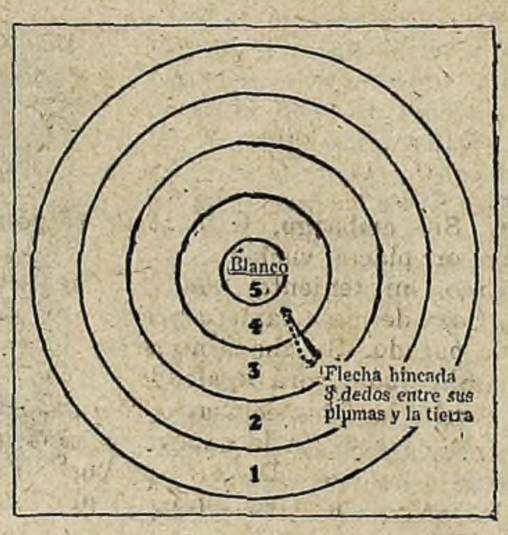
El terreno y el juego

El whizz.—Este extraño nombre corresponde a la onomatopeya del silbido de la flecha cuando hiende el aire.

El principio es sencillísimo: el de un blanco horizontal en el que se lanzan a mano las flechas. Aquel que aproximó al blanco más número de flechas es el ganador.

Se necesita por lo menos unos 15 metros de pista o estadio. En uno de los extremos se dispone un blanco adecuado a las flechas; esto es, que tenga unos 50 centímetros de diámetro. En torno de este centro se trazan cuatro círculos concéntricos por medio de una estaca y un cordel.

Estos círculos destacarán más poniendo serrín, con lo cual se forma un blanco de 2m,25 de radio, fácilmente visible a 15 metros.



El juego de whizz

Del centro del blanco, a la distancia de 12m,50, se traza una perpendicular de 2 a 3 metros, que será la línea del *start*, que nadie puede rebasar.

Las flechas.—Son de las de tiro de arco, de unos 70 centímetros de largo, con punta de acero y bastante pesadas.

La partida.—Los jugadores pueden dividirse en campos o jugar aisladamente. El primero que juega se pone detrás de la línea de *start* con dos flechas y trata de hacer blanco.

Es preferible dar fuerza a la flecha por debajo, es decir, lanzarla teniendo la mano baja e imprimiendo con la punta de los dedos una especie de balanceo a la base de la flecha. Esta ha de describir una parábola poco tendida, a fin de que caiga en el blanco, con la punta adelante, en lugar de arañar el suelo o de que lleguen antes las plumas, cosas ambas que sucederán si arrojáis la flecha con la mano a la altura del hombro.

En el whizz sólo se cuentan los puntos obtenidos por las flechas plantadas. Se dice que una flecha está plantada cuando se clava en el suelo de tal suerte, que se pueden contar tres dedos entre sus plumas y la tierra.

Los puntos se cuentan así: 5 para el blanco central, 4, 3, 2 y 1 para los otros círculos concéntricos, del menor al mayor. Toda flecha que caiga plantada en una línea vale para el círculo situado al interior de esta línea.

Cada jugador lanza una flecha, y si todos pasan, el primero vuelve a lanzar su segunda flecha. Así pueden hacerse individualmente 10 puntos con dos flechas, y esto constituye un *triunfo*. El triunfo da derecho a jugar el primero en la siguiente partida. Toda partida se juega a 100 puntos, que un hábil jugador hace en diez juegos. En cada partida se recogen las flechas.

Para evitar disputas sobre los puntos ganados, es conveniente que las flechas de cada jugador lleven una marca o señal especial.

Toda flecha que cae fuera del blanco hace perder un punto al jugador a quien corresponde.

Si además no fué plantada, se pierden dos puntos. Las flechas que caen en el interior del blanco, sin clavarse, no se cuentan. Asimismo gana un punto la flecha que quita a otra del punto donde se plantó.

Finalmente, si una flecha no pica, porque tropieza con otra, se considera mal dirigida y no se apunta.

"...Kozlovsky sentía una gran lástima de aquel niño..."

La sumaria

Cuento ruso

Por

ALEJANDRO KUPRIN

Ilustración de G. López Naguil

EL teniente Kozlovsky, sentado ante la mesa, dibujaba sobre el hule blanco un fino perfil de mujer, con peinado alto y cuello a lo María Estuardo.

Por orden de su jefe, que se hallaba delante de él, debía proceder inmediatamente a abrir una sumaria sobre el robo de un par de botas y de treinta y siete "copecks", cometido por el soldado tártaro Muhamed Baygusin. Las botas y los treinta y siete "copecks" habían sido robados de una maleta cerrada con llave, perteneciente al joven soldado Benedicto Esipaka.

En la cocina esperaban los testigos: el suboficial Ostapchuk, el sargento Piskun y el soldado Kucherbayer, que conocía la lengua tártara y había sido llamado como intérprete. Fueron introducidos, uno por uno, ante el teniente Kozlovsky.

El primero que entró fué el suboficial Taras Ostapchuk.

Ostapchuk era de pequeña estatura, pero muy fuerte, bien formado, de rostro cuadrado y rojo, ojos pequeños y penetrantes. Estaba casado. Por la noche, cuando había terminado su faena, se vestía una ropa de casa y tomaba te con leche y pan blanco. Le gustaba hablar con las personas instruídas, de política y de otras materias elevadas; conversaba con los intelectuales que había entre los soldados.

—¿Cómo te llamas? —preguntó con voz indecisa Kozlovsky.

Hacía un año que el teniente estaba en el regimiento y le costaba trabajo tener que tutear a un personaje tan importante como Ostapchuk, que ostentaba en el pecho una gran medalla de plata, y en la manga, bordados en oro, los galones de su grado.

El suboficial comprendió el estado de ánimo del joven teniente, y esto le halagó. Contestó a sus preguntas con una respuesta clara y detallada.

—Bien, cuéntame todo lo que sepas sobre ese estúpido robo. A lo que parece, ese Baygusin ha robado un par de botas.

Ostapchuk le escuchaba con una atención exagerada, alargando el cuello. Luego empezó su declaración:

—Verá usted, mi teniente... Estaba yo ocupado, precisamente, en distribuir las faenas y los puestos de los soldados. De pronto se acerca a mí el sargento Piskun, y me comunica que a un soldado le han robado un par de botas y treinta y siete "copecks" de plata. "¿No estaba su maleta cerrada con llave?"—le pregunté. "Claro que sí —me respondió: —la maleta estaba bien cerrada, pero el ladrón ha hecho saltar la cerradura." "¡Cómo! —exclamé. —¿Ha hecho saltar la cerradura? ¡Eso es muy grave!"... Inmediatamente fuí a ver al capitán, para comunicarle la noticia. Naturalmente, el capitán se enojó mucho, aunque, como usted comprende...

—¿Eso es todo lo que sabes?

—Sí, mi teniente.

—Y ese soldado..., el ladrón..., Baygusin o como se llame, ¿era un buen soldado? ¿No había hecho nada malo hasta el presente?

Ostapchuk hizo un movimiento con el cuello, como si le molestara la guerrera.

—El año pasado, Baygusin huyó y estuvo escondido tres semanas. ¡Esos tártaros no valen gran cosa, mi teniente! No saben rezar a Dios como nosotros, los cristianos... Dicen sus oraciones mirando a la Luna... Ni siquiera comprenden nuestra lengua... Me han dicho que los han arrojado de todas partes, y que sólo en nuestro imperio quedan todavía algunos pocos...

Ostapchuk no quería dejar pasar una ocasión de hablar como hombre instruído.

Por su falta de experiencia, no podía encontrar el tono firme e imperioso que era necesario para contener la elocuencia del suboficial. Por decir algo, preguntó:

—Y ¿qué se va a hacer ahora de Baygusin?

Ambos comprendieron la inutilidad de aquella pregunta. Sin embargo, Ostapchuk respondió con un placer visible:

—Creo, mi teniente, que será apaleado... Goza de mala fama desde su evasión del año pasado. Sí, ahora no se irá de vacío... Sin duda, será apaleado.

Kozlovsky leyó la declaración del suboficial. Éste aprobó con la cabeza, y tomó la pluma para firmar. Después de poner su grado y su nombre, quedó muy contento, y su rostro irradiaba satisfacción.

Luego fué introducido el sargento Piskun. Los jefes le inspiraban un miedo terrible. Cuando le preguntaban algo, respondía en tono oficial, como quien lee una comunicación.

—¿Sabe —le preguntó Kozlovsky —quién ha robado las botas del soldado Esipaka?

—¡No, mi teniente! —gritó, más bien que dijo, Piskun, mirando a Kozlovsky con ojos de espanto.

—¿Quizá sea Baygusin?

—¡Sí, mi teniente!

—Pero, ¿no has visto tú cómo se ha cometido el robo?

—¡No, mi teniente!

—Pero, entonces... En fin, ¿qué es lo que sabes de este asunto?

—¡Verá usted, mi teniente! Cuando todos los soldados se fueron a comer, el soldado Baygusin se quedó en el dormitorio, buscando algo. Cuando le pregunté qué hacía allí, me respondió que buscaba su pan.

—Entonces, ¿tú has visto con tus propios ojos cómo se cometió el robo?

—¡No, mi teniente!

—¿Había alguien más en el dormitorio?

—No lo sé, mi teniente.

—¿Quizá no haya sido Baygusin el que ha cometido el robo?

—Quizá, mi teniente.

Con éste no tenía Kozlovsky por qué guardar miramientos.

—¡Qué bestia eres! —dijo.

Después se leyó su declaración. El sargento la escuchó con aire asustado, como si fuera su sentencia de muerte.

—¡Firma ahora!

El sargento, después de largos preparativos, sudando y soplando, sacando la lengua, puso en el papel una serie de jeroglíficos que, en suma, debían constituir su nombre.

Finalmente, fueron introducidos el presunto ladrón y el intérprete. Ambos entraron tímidamente, con una prudencia exagerada, y se detuvieron cerca de la puerta. Kozlovsky les ordenó que se acercaran. Anduvieron dos o tres pasos.

—¿Vuestros nombres?—preguntó el oficial.

El intérprete, con voz alta y viva, dió su nombre, un nombre larguísimo, lleno de sílabas, como "ogli", "guirey" y "mioza".

Baygusin guardaba silencio, y, con la cabeza baja, contemplaba el suelo.

—No entiende el ruso —dijo Kozlovsky.—Explícale la pregunta.

El intérprete se volvió hacia Baygusin y le dijo algo en tártaro, muy animadamente... Baygusin alzó los ojos hacia él y le miró con tristeza y resignación, como los monos pequeños miran a sus amos. Después de reflexionar un instante, respondió, con tono indiferente:

—Muhamed Baygusin.

—Ya está, mi teniente: Muhamed Baygusin —creyóse obligado a confirmar el intérprete.

—Pregúntale si ha "tomado" él las botas al soldado Esipaka.

El joven oficial no tuvo valor para pronunciar la palabra "robar", como demasiado insultante para Baygusin.

El intérprete se volvió de nuevo hacia el soldado y se puso a hablarle con cierta severidad, mirándole fijamente a los ojos. Baygusin los alzó, pero no respondió.

—No quiere decir nada —informó Kucherbayer.

—¡Vete! ¡No te necesito!

El otro obedeció. Solo ya con el tártaro, Kozlovsky, sin dejar de pasear por la habitación, se puso a meditar. Al pasar por delante del soldado, le miraba a hurtadillas, como si quisiera estudiarle. Este defensor de la patria era pequeño y flaco como un muchacho de doce años. Su rostro infantil, moreno, de pómulos salientes, sin barba ni bigote, producía un efecto pintoresco, bajo su gris capote militar, desmesuradamente ancho y con mangas demasiado largas, que le bajaban hasta las rodillas. El soldadito estaba como perdido en aquel capote. Diríase que había pertenecido a su padre o a otra persona mayor. Kozlovsky no podía verle los ojos, fijos en el suelo.

—¿Por qué no quieres responder? —preguntó, deteniéndose ante Baygusin.

El tártaro seguía sin contestar.

—¡Vamos a ver! ¿Por qué no dices nada? Se afirma que tú has tomado un par de botas... Quizá no sea verdad, Di, tú no las has tomado, ¿no es eso? ¡Vamos, responde!

El otro guardaba silencio. Kozlovsky siguió paseando. El viejo reloj dió un número infinito de horas.

Kozlovsky sentía una gran lástima de aquel niño, vestido con el ancho capote militar. Sin darse cuenta, estaba algo avergonzado, como sintiéndose culpable de que Baygusin fuera desgraciado, inculto y salvaje. Pensaba con amargura que él mismo, Kozlovsky, visitaba a gente distinguida, bailaba muy bien, leía periódicos y revistas y estaba en relaciones íntimas con una mujer hermosa, mientras que aquel

(Continúa en la pág. 71)

Gervasio Méndez

Los poetas olvidados

Las aventuras de Gervasio Méndez

Por

LUCIANO ROSINGANO

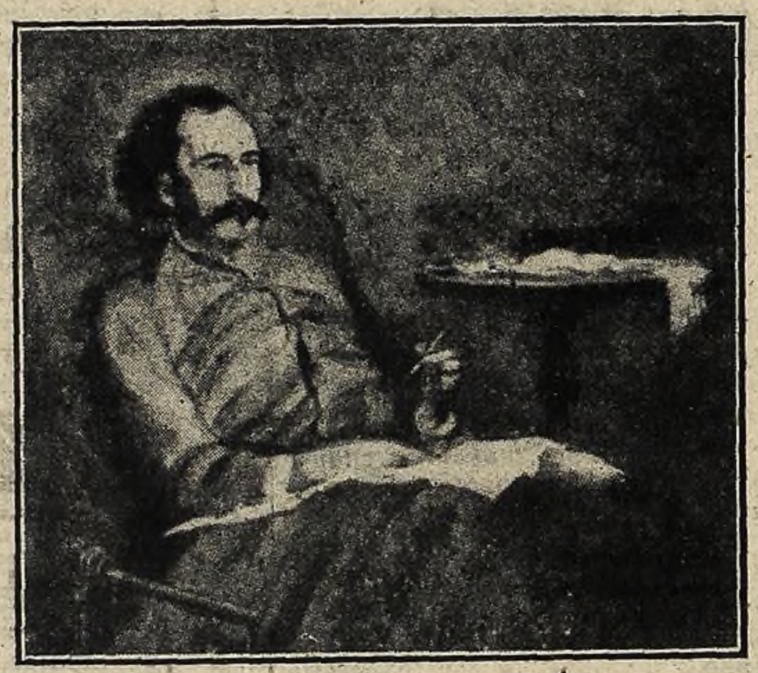
¿EXISTE alguna calle que se llame Gervasio Méndez?

Posiblemente, no. Gervasio Méndez no dejó parientes que mantuvieran vivo su recuerdo. ¡Triste destino el de los grandes poetas que no dejan más que admiradores! Nadie recuerda ya sus versos.

Gervasio Méndez fué un poeta exquisito y doloroso. En estos días cumplióse el treintenario de su fallecimiento, ocurrido en 1897.

Su vida fué una tragedia. Murió a los cuarenta y nueve años de edad, pero vivió veinticuatro años paralítico, inmóvil, sentado en un sillón o tendido en la cama. Mucha gente acudía a visitarlo, observándolo en silencio como a un bicho raro. De todo su cuerpo lo único que sobrevivía era lo que no le servía para nada: la inteligencia. Con ella elaboraba sus poemas. Para escribirlos no tenía más que una mano, y de esa mano, apenas se le movían tres dedos. La cara, como el cuerpo, era la de un cadáver. Cuando lloraba sólo un ojo lloraba. El otro estaba muerto.

Muchos de los visitantes iban por snobismo. Se puso de moda ir a visitar a Gervasio Méndez los domingos, llevando niños como al Jardín Zoológico o al circo.



El poeta Gervasio Méndez. Cuadro pintado por Mendilaharzu

—*Vienen a ver al fenómeno* — decía el poeta.

Se dejaba mirar y compadecer con tristeza, con rabia, sin poder sonreír más que por dentro.

—*¡Pobre!*, era la exclamación de muchos visitantes ricos que se marchaban sin decirle siquiera: "Aquí tienes, oh poeta, los títulos de propiedad de una casa con quinta, que fué siempre tu sueño."

—*¡Pobre!* Y se alejaban.

Para ellos, Gervasio Méndez compuso estos versos:

—¡Pobre! — dicen algunos,
así, con cierto tono de desprecio,
al mirar la cadena
con que ata la parálisis mi cuerpo.
Y yo exclamo, al oírlos,
con el desdén que nos inspira el necio:
—¡Más pobres sois vosotros
que tenéis paralítico el cerebro!

El doctor David Peña fué uno de los pocos amigos íntimos del exquisito poeta.

—El noble Gervasio — nos dice Peña, — vivió como un alma desnuda. Me acuerdo de sus últimos tiempos. La sábana que cubría su cuerpo mostraba su esqueleto. Solamente la cabeza era de este mundo, y sin embargo, su cabeza vivía en el otro mundo del ensueño...

Méndez había sido dependiente de tienda, en su pueblo natal, Gualeguaychú. Cuando López Jordán asolaba la provincia de Entre Ríos, el poeta combatió al caudillo desde un periódiquito, pero la pluma le pareció arma débil y se alistó como soldado, junto a Urquiza. Peleó como un bravo. Llegó a Buenos Aires, y, de pronto, al cumplir veinticinco años de edad, la parálisis lo inmovilizó ya para siempre. Desde su sillón de paralítico, redactó la mejor revista literaria de su tiempo: "El Álbum del Hogar", donde los subscriptores pagaban con versos...

Miguel Cané, acompañado de Bartolito Mitre, organizó un festival en honor del poeta, para juntarle unas monedas y unas rosas. La proclama con que Cané invitaba al festival decía: "Gervasio Méndez es nuestro hermano; es más que eso: es uno de los que nos honran. Leed sus estrofas admirables, cuya forma diáfana parece dejar ver las ideas moverse en su vida vigorosa; apartad uno que otro grito desconsolado y veréis que en esos cantos majestuosos en que se habla de Dios, se estremece algo como el profundo anhelo a la esperanza consoladora. Sainte-Beuve decía que en las tres cuartas partes de los hombres hay un *poeta* muerto joven a quien el *hombre* sobrevive.

"En Méndez, por el contrario, los dolores físicos y morales han muerto al hombre, pero el poeta sobrevive..."

En una sucia casita de la calle Paraná entre Charcas y Santa Fe el poeta alquilaba una pieza. Allí lo vió, por vez primera, Martín García Merou:

"Llamé a la puerta de la humilde casita que lo albergaba.

A Pedro Bourel
Arranco á mi dolor el pensamiento
Que me pides te escriba en esta página:
Son el talento y la virtud, alfombras
En que se limpia el lodo la canalla!
E. Méndez
Enero 2 de 1884

Un autógrafo del poeta

"—*¡Adelante!* — contestó una voz desde el interior.

"Atravesé el zaguán, y al entrar en el patio me detuve frente a la puerta abierta de una habitación, de la cual había salido aquella voz. Sobre un sillón, envuelto hasta la cintura en una raída manta, se encontraba un hombre, joven todavía. Su frente pálida y descarnada. Sus ojos rodeados de un círculo rojo. La boca pronunciada, de labios carnosos y dientes sombreados por el cigarro negro que nunca abandonaba. Usaba bigote y pera. Su cuerpo estaba cubierto por un *tricot*, sobre el cual caía como una nevada la ceniza del cigarro. El conjunto recordaba el grabado que encabeza la edición francesa del *Reisebilder* de Heine, en que el poeta, también paralizado en el lecho del dolor, inclina su cabeza pálida, con los ojos a medio abrir, como el que ve entre sueños las visiones de otra existencia."

El mismo García Merou agrega:

"La aproximación de Méndez no era al principio agradable, pero cuando él entregaba su afecto, lo hacía sin reserva. Su primer sentimiento era de desconfianza. ¡Estaba tan habituado a ver llamar a su puerta la falsa piedad que venía, con el corazón frío y la frente risueña, a presenciar el espectáculo de su miseria! ¡Se sentía tan humillado al estrechar manos enguantadas que esquivaban el contacto de su carne, y al contemplar las toilettes lujosas, que resaltaban delante de sus harapos, de gentes que lo miraban como un objeto extraño, que le arrojaban una palabra de resignación, como se arroja un mendrugo, y luego partían para no recordarse más de sus sufrimientos y para no ayudarlo a hacerlos más soportables! Y luego, aquel hombre desgraciado era víctima de la vanidad de los escritores clandestinos, los poetas de "a peso el plato", los articulistas de baratillo, que con el pretexto de proporcionarle ayuda y aliviar su situación le llevaban una ofrenda y le exigían en pago la publicación y el elogio de sus bodrios literarios. ¡Cuántas veces lo he visto lamentarse de esta tiranía de los ramplones, de las exigencias de una turba anónima de insectos que zumbaban a su alrededor y lo torturaban con sus querellas continuas! Para completar aquel cuadro de miseria física y moral, basta decirse que aquel poeta abandonado tenía también sus explotadores... Pero no removamos estos recuerdos dolorosos..."

En el periódico de Gervasio Méndez se trenzaron en polémica muchos escritores. Una de las polémicas más ruidosas fué la de García Merou con el doctor José Nicolás Matienzo, autor de lindos versos, aunque parezca mentira sabiéndolo hombre de tanta prosa tribunalicia. ¡Tiempos ingenuos y honestos en que los hombres se peleaban como tigres por defender una estatua o un verso!

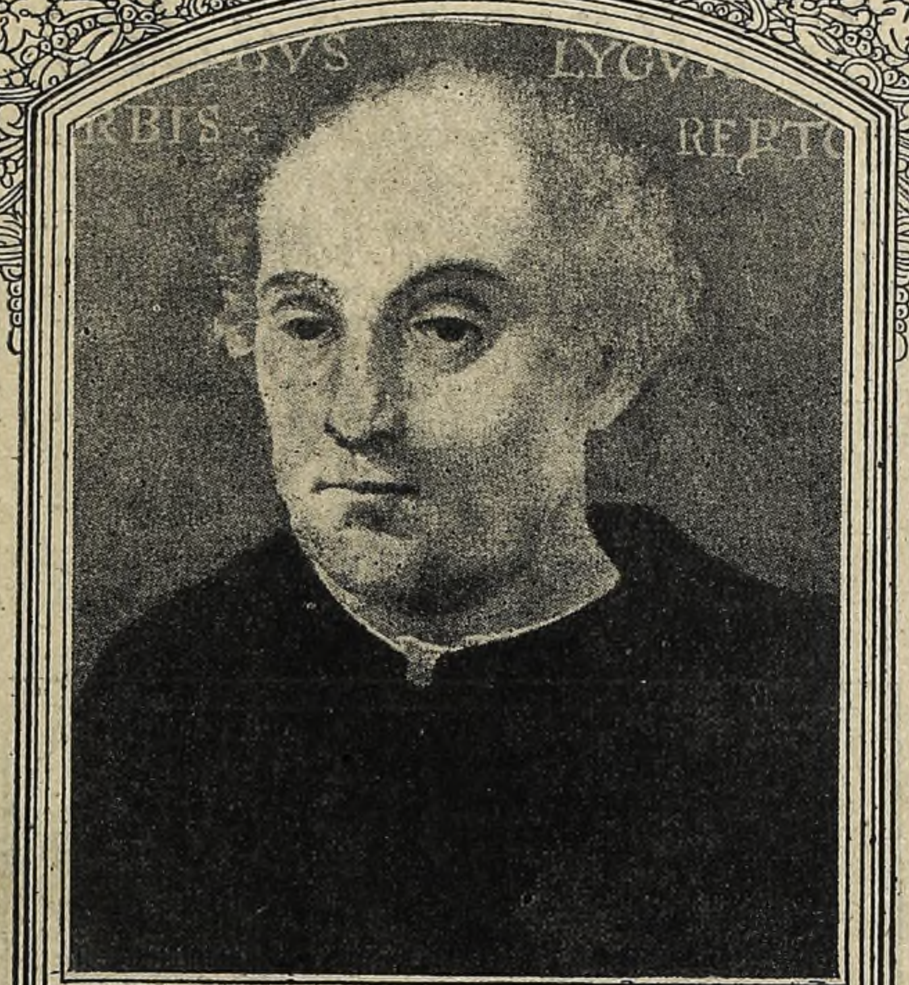
Matienzo protestó contra los poetas imitadores de Carlos Encina en su "Canto al Arte", que pretendían hacer de la poesía un instrumento de enseñanza escolar. "Hay quien opina — decía Matienzo por García Merou — que necesitamos una poesía con tendencias filosóficas. Esta opinión *desconoce completamente la naturaleza de la poesía* al señalarle propósitos pedagógicos. Para aprender ciencia y filosofía, demasiados libros en prosa existen. Y no estamos en tal estado de desaplicación, que sea menester, como quien nos dora la píldora, darnos lecciones en verso."

Cuando García Merou supo que Matienzo lo acusaba de *desconocer la naturaleza de la poesía*, sintióse herido en su honor como si le hubieran dado con un guante. El asunto tuvo consecuencias terribles. "Éramos jóvenes e impetuosos—escribía García Merou quince años después,— y acabamos por tirarnos con las plumas y los tinteros como aquellos estudiantes de Salamanca que describe Le Sage en una de las páginas más cáusticas de su "Gil Blas".

Después llegaron peores tiempos para Gervasio Méndez. Su periódico no pudo salir "por falta de oxígeno". El poeta se moría de hambre, y para no morirse, trabajaba en su sillón de paralítico, con una sola mano, con tres dedos solamente, armando cigarrillos, que luego le compraba por unos cobres cierta gran cigarrería de la calle Florida.

La mejor biografía de este poeta del dolor

(Continúa en la pág. 76)



Nuevas investigaciones

Cristóbal Colón se llamó Juan Colom

Y era catalán

Por J. TORRENDELL

AÑOS atrás escribí un ensayo sobre el tema "Los catalanes en el descubrimiento de América", que fué distinguido con un premio del Centre Catalá de Buenos Aires. Naturalmente, limité mi estudio a los hechos históricos de mi modesta averiguación. Aproveché la oportunidad de recordar que fueron mallorquines los primeros cartógrafos de la Edad Media, y que hijo de Mallorca fué Ramón Lull, quien tiene escrito en sus obras la existencia de un continente, en el cual se apoya el agua del mar que, como la Tierra, hace también un arco, continente "que desde aquí no vemos ni conocemos".

Lo que no aduje en mi trabajo histórico fué cierta referencia a la mallorquinidad de Colón, hipótesis lanzada, entre bromas y veras, en un periodiquillo de Palma de Mallorca allá por los años de mi juventud. Hoy lo veo citado con motivo de las afirmaciones del historiador peruano don Luis Ulloa sobre la catalanidad de Cristóbal Colón.

Decía en "La Ignorancia" su director Pedro de Alcántara Peña que Ramón Lull, mallorquín, fué quien primero concibió la necesidad de un gran continente al otro lado del Océano, y que *Cristófor Colom*, descendiente de mallorquines, fué quien comprobó la realidad del pensamiento luliano.

El polígrafo Peña aseguraba que Ramón Lull pasaba muchas temporadas en Génova en casa de un mallorquín llamado Colom. De paso advertía que muy cerca de Palma de Mallorca existe la barriada de Génova, y en el pueblo de Felanig el Porto-Colom. Agregaba que fué Esteban Colom quien recogió en Bugía el cuerpo lapidado de Ramón Lull. El artículo terminaba subrayando el hecho de que la escritora Emilia Pardo Bazán acababa de defender en una de las conferencias dadas en el Ateneo de Madrid la tesis de que el verdadero descubridor de América fué Ramón Lull, a la manera como el astrónomo Le Verrier, sin haberlo visto nunca, fué el descubridor del planeta Neptuno. Añadía aún que el sabio académico P. Miguel Mir opinaba que Colom era de estirpe mallorquina.

AHORA llega a mis manos un libro extrañamente titulado: *Cristófor Colom fou catalá. — La veritable génesi del Descobriment*, del citado Luis Ulloa, ex director de la Biblioteca Nacional de Lima.

Se advierte en la primeras páginas que esta edición catalana es la versión del original castellano, que en breve aparecerá, al mismo tiempo que las traducciones francesa, inglesa, alemana e italiana. Tal prioridad ha sido una galantería que el autor ha querido rendir "a la patria del descubridor de América".

Pero, ¿quién es el señor Ulloa? ¿Qué grado de solvencia científica ampara sus afirmaciones que no han dejado de ser tildadas de audaces, de temerarias y gratuitas también, al ser transmitidas recientemente por el cable? La contestación la hallamos en una entrevista periodística.

Luis Ulloa cursó la carrera de ingeniero de minas, si bien mostró mucha afición a las Letras. Terminados sus estudios universitarios, se dedicó a los de la antigua minería colonial del Perú, es decir, a la historia de la minería española en el Perú, realizando esos trabajos con una finalidad esencialmente práctica: la de reconocer las antiguas riquísimas minas abandonadas y rehacer la estadística de su producción.

De esas investigaciones sobre la riqueza minera pasó naturalmente al estudio de la historia peruana y norteamericana en general. Encontrándose en Europa el año 1896, el gobierno peruano le confió una delicada misión: investigar en los archivos de España toda la colección diplomática del Perú, no sólo en vista de su historia internacional, sino también con un objeto práctico: el de documentarse para atender los diversos litigios que, por cuestión de límites, el Perú sostenía con el Ecuador, Bolivia, Colombia y el Brasil.

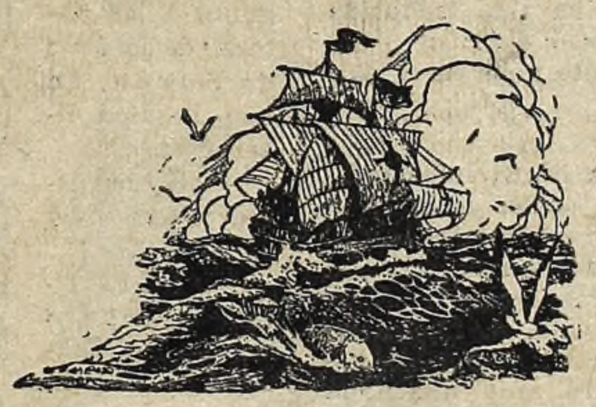
Durante ocho años recorrió todos los archivos y bibliotecas de España, de Londres y París.

De regreso al Perú continuó los estudios históricos. Sostuvo una ruidosa polémica con historiadores ecuatorianos y colombianos, a propósito de un supuesto protocolo de límites que habría sido firmado entre el Perú y Colombia el año 1830. Demostró su falsedad, con lo cual fué evitada la guerra entre el Perú y el Ecuador, que reclamaba la ejecución del falso protocolo. Ya habían sido movilizadas las tropas. Probada la falsedad del famoso protocolo (llamado de *Pedemonte-Mosquera*) se evitó la catástrofe.

En 1914 fué nombrado director de la Biblioteca Nacional de Lima, cargo que ejerció hasta que el gobierno le confió una nueva misión especial en los Archivos y Bibliotecas de Europa. En 1922 renunció el cargo.

Además de los informes y memorias oficiales, ha escrito una obra sobre historia peruana y otra, resumen de sus trabajos polemísticos en el asunto del protocolo Pedemonte. Publicó también un estudio sobre la región aurífera y explotación minera en el siglo XVI, y otro geográfico, premiado por la Sociedad de Geografía de Lima. Colaboró con el profesor Carlos Wiesse, de la Universidad de Lima, en un volumen de historia, dedicándose especialmente a estudiar la época de los Incas y el descubrimiento y conquista del Perú por los españoles.

Hermano del fundador del diario limeño "La Prensa", escribió muchos artículos sobre temas internacionales e históricos. Desde aquellas columnas defendió siempre la reconciliación peruanochilena ante el peligro de Norte América.



EL tenaz historiador peruano empieza por confesar que se inició en el estudio de la cuestión colombina siendo partidario de Colón, gallego. Su disentimiento nació de una razón filológica. Creía, al principio, que el descubridor de América se llamaba Colombo, pero después descubrió que su apellido era, en realidad, Colom. *Colomo* escribieron en 1487 los castellanos en documentos oficiales, seguido del calificativo *extranjero*. El firmó *Colom* en las cartas en que daba cuenta del éxito de su viaje. Es más: escribió a Luis de Santángel, valenciano — el que aprontó la primera suma para realizar el proyecto, — en catalán. Así se reconoce en uno de los cuadernos particulares de Fernando Colón, en el cual se lee: "Cristoforo Colon. — Letra enviada al escribano de ració. 1493. En catalán. 4643." Es el catálogo de su biblioteca, publicado en castellano. En 1497 apareció en Estrasburgo una versión alemana de dicha carta. Al pie de esta versión se lee: "Getnetschet uss der Katilonichen Zungen und uss dem latim." (Traducida del catalán y del latín.)

Cristóbal Colón

Colón ¿fué Colom y catalán? El señor Ulloa tiene que admitir que el apellido Colom no se encuentra más que en tierras de Cataluña. Es más: que las armas personales o de familia puestas por Cristóbal Colón, en 1502, dentro de su nuevo escudo — y que los especialistas en arte heráldico no hallaban en ningún país, — encajan completamente en el nobiliario catalán, como se prueba con la vieja *Chronica de cavallers cathalans*.

El erudito peruano agrega que es absolutamente falsa la historia de Colón genovés, hijo de un pobre cardador, que se embarca como viajante de comercio en 1473, y que repentinamente se trueca en conquistador del Atlántico. En cambio el señor Ulloa comprueba con datos auténticos:

1º Colom sirvió a las órdenes de René d'Anjou, duque de Provenza, pretendiente al trono de Sicilia y jefe de la revolución catalana contra Juan II.

2º Colom llegó a Portugal en forma imprevista, como náufrago, a consecuencia de un combate entre las naves del almirante francés Coullon — bautizado arbitrariamente *Colombo* por los italianos, — y unas naves genovesas.

3º Como consecuencia de los dos hechos anteriores, Colom formó parte de los Corsarios, al servicio de Francia, mandados por Coullon.

4º Después del naufragio en aguas portuguesas, Colom emprendió un viaje a los mares del Norte navegando más allá de Irlandia.

He aquí las últimas afirmaciones del investigador peruano:

"En el globo terrestre de Frisius Mercator, de 1537, hay en una inscripición el piloto danés *Joan Scolom*, como llegado a la costa de Groenlandia el año 1476.

"Y en el mismo globo hay la referencia de una tentativa de navegación de los portugueses hacia Oriente, buscando un estrecho por los mares árticos. Mapas posteriores modifican el nombre de *Joan Scolom* por *Skolnus*, *Kolme* y hasta *Colonus*. Esto puede ser debido a defectos de la ortografía danesa al copiar el nombre latino de un piloto que tomó parte en la expedición del capitán Pining, el cual levantó el mapa de la expedición. Yo afirmaría que en lugar de ese Joan Scolom podría ponerse perfectamente *Joan Colom*.

"Este Joan Colom, empero, al regresar a Portugal, cambió de nombre y pasó a ser *Cristoferens Colomo*.

"Seguramente se disimuló tanto cuanto pudo, mientras maduraba el plan concebido en su viaje a las tierras nórdicas: la expedición al Occidente.

"El nombre Cristo-ferens puede ser una clave.

"El rey de Dinamarca se llamaba Cristián y el anterior Cristofer. En Islandia y al amparo del rey Cristián, es donde Joan Colom, el antiguo lector de Lull, tuvo la idea del descubrimiento. A los sesenta y tantos grados de latitud norte había tierras occidentales, aunque heladas y estériles. Si mucho más al sur se navegaba, siempre hacia oriente, se encontraría la prolongación meridional de esas tierras, y ya libres de la capa de hielo. Colom se hizo, seguramente, este razonamiento, si bien necesitaba más datos sobre la posibilidad de esa tierra, y de la navegación para llegar a ella. Colom halló esos datos en Portugal.

"Joan Colom, nombre de gente de mar

(Continúa en la pág. 52)

Noticias y curiosidades literarias

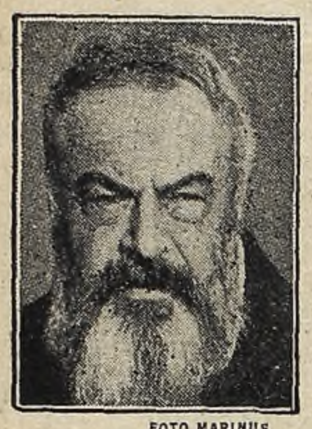


FOTO MARINUS

Tristán Bernard

TRISTÁN BERNARD no entrará a la Academia. Ha declarado, al retirar su candidatura al sillón de Juan Richepin que "esos juegos no son propios de su edad". Y agregaba en rueda de amigos:

"Debemos saber dejar ese placer para los hombres jóvenes."

Y, sacando el reloj, exclamó:

—¡Perdonadme! Es preciso que me vaya: ha llegado la hora de componer mi problema de palabras cruzadas.

La condesa rusa de KLEINMICHEL, recluída en su palacio, como prisionera, en 1917, y despojada de sus bienes, consiguió escapar para refugiarse en Suecia. Desde allí evoca la vida del mundo brillante que se hundió ante sus ojos en un libro que titula: *Recuerdos de un Mundo Desaparecido.* La autora tiene ochenta y un años.

FOTO N. N.

Martín A. Etcheverri

El cónsul de la Argentina en Bilbao, don MARTÍN A. ETCHEVERRI, ha sido nombrado miembro de la Academia Hispanoamericana de Ciencias y Arte.

Cuando se puso en venta la biblioteca de un millonario francés, en el hotel Druot, de París, fué vendido un ejemplar de *Le Calvaire*, por MIRABEAU, edición en papel de Holanda, original de Ollendorf, 1887, en la suma de tres mil ciento veinticinco francos.

Tres mil novecientos diez francos se pagó por *Fêtes galantes* de VERLAINE, editado en papel de China.

Y por *Las Florecillas de San Francisco de Asís*, ilustrado por Denis, se dieron siete mil ciento sesenta francos.

FOTO CÁMARA

Salvador González Anaya

Nido de Cigüeñas se titula la nueva novela del escritor malagueño SALVADOR GONZÁLEZ ANAYA.

En este novelista se da el caso típico del artista que trabaja lenta y amorosamente, sin otro fin que el placer de escribir, sin apremios ni limitaciones.

LADY FLORENCE AYSCOUGH ha publicado un curioso libro para revelarnos ciertos detalles de la vida china:

Es obra de gran actualidad y ha sido traducida del inglés con el nombre de *Un Miroir chinois.*

La autora ha vivido más de veinte años en el país que describe.

FOTO CÁMARA

Colette

Entre los libros lujosamente editados, acaba de incorporarse la obra maestra de COLETTE, titulada *La Vagabunda.* A una encuadernación riquísima, une valiosas ilustraciones debidas a Dignimont. Esta joya será muy disputada por los bibliófilos.

Acaba de iniciar el *Fígaro* la siguiente encuesta:

"1º ¿Ejerce alguna influencia el romanticismo en la nueva generación, y, cuál es?

"2º ¿Cuál es a su juicio, la frase o estrofa más bella en la literatura del romanticismo?"

Se ha inaugurado en Berlín una *Biblioteca cinematográfica,* formada con obras y documentos fotográficos, exclusivamente dedicada al arte de la cinematografía.

Leemos en *La Gaceta Literaria* de Madrid esta consideración, en un artículo que firma *B. J.*, y titula "Breve elogio de la moda":

"Se admitió a Einstein y produjo alarma el cubismo.

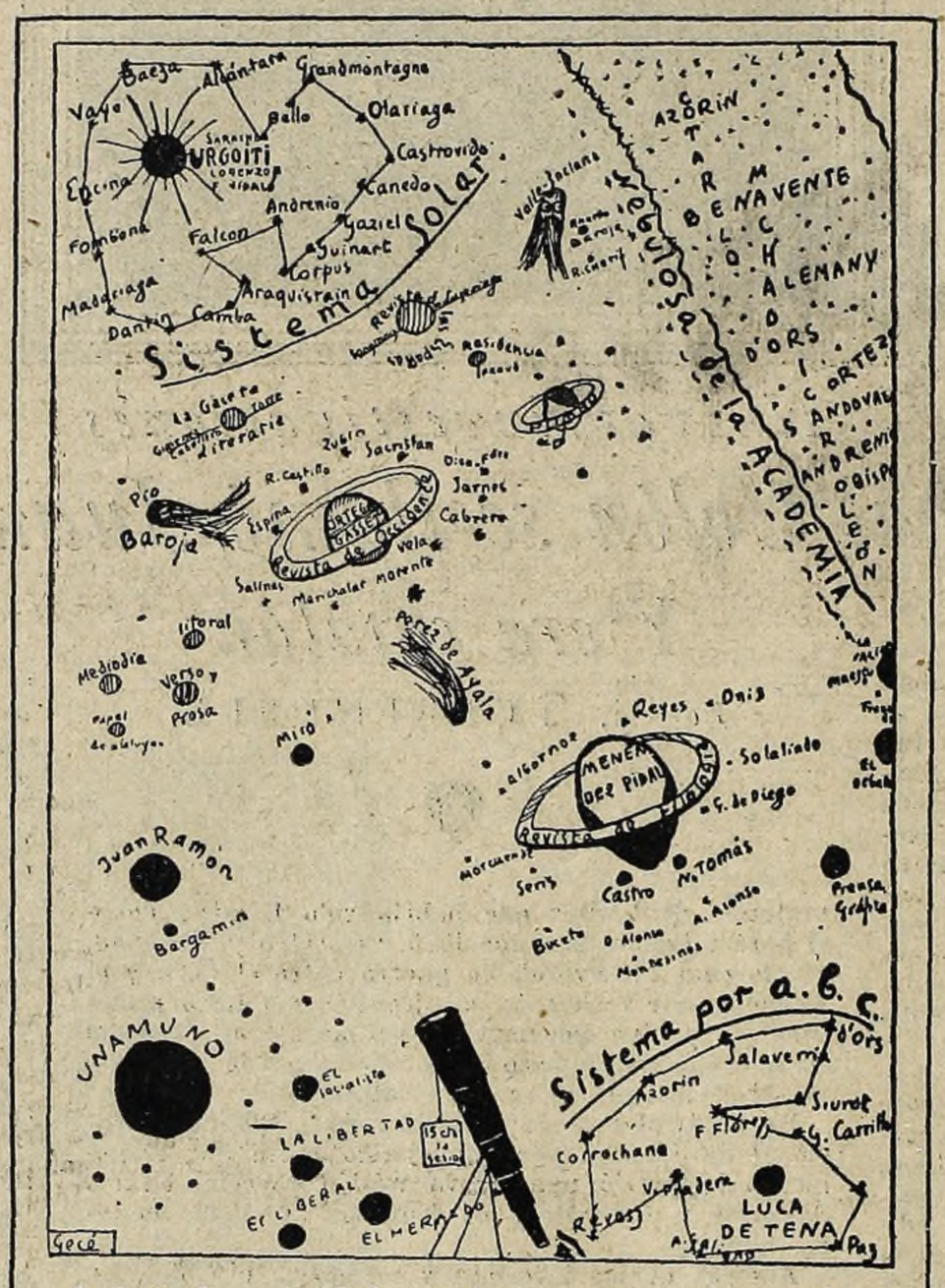
"¿Por qué?

"—¡Porque Einstein demostró su invención, y el cubismo no nos demostró nada!

"El arte verdadero nunca ha demostrado nada.

"Al arte verdadero se le cree por su palabra. Tampoco la belleza de una mujer necesita demostración.

"Sólo el falso arte se apresura a rodearse de teorías..."



A título de curiosidad reproducimos un cartel aparecido en "La Gaceta Literaria" representando el *Universo de la literatura española contemporánea*

Alguien preguntó a los autores de la *Rose de Saron*, en una reunión literaria:

—¿Están ustedes contentos de la crítica?

—¿La crítica? — repuso uno de los Tharaud. — No la leemos jamás. Es demasiado peligroso: si hablan mal de nuestra obra, nos desalienta, y si hablan bien nos alienta a no hacer nada...

H. G. WELLS dice en *Paz o Guerra*, libro donde compendia una serie de artículos que ha traducido Ricardo Baeza:

"Este mundo en que vivimos, no es un mundo sentenciado a muerte — cosa que aun tendría cierta dignidad trágica; — es un mundo estúpidamente echado a perder."

FOTO N. N.

H. G. Wells

En ocasión del congreso de "la prensa latina", celebrado recientemente en Madrid, se publicó una interesante estadística sobre los diarios y revistas editados en los países latinos. Resultan más numerosos los franceses. Siguen por orden los escritos en español, comprendiendo España, América del Sur y Filipinas.

Los italianos ocupan el tercer lugar. Y, finalmente, los portugueses con sus publicaciones de Portugal y del Brasil.

Existen en el pabellón Flaubert, en Croisset, algunos objetos que evocan al autor de *Madame Bovary.* Entre ellos figura un loro embalsamado. De esta ave habla Flaubert en su obra *Un Cœur simple.* Pronto el loro no será sino un mito, pues la polilla se ha entronizado bajo sus plumas, y no detendrá su acción hasta convertirlo en recuerdo literario.

DIB. DE N. N.

Edgar Poe

EDGAR POE anticipó la travesía del Atlántico, hace casi un siglo, saludándola con estas palabras:

"Se ha resuelto, finalmente, el gran problema. Tanto el aire, como la tierra y el océano han sido conquistados por la ciencia. Serán para la humanidad una vía cómoda y común.

"Acaba de ser atravesado el Atlántico sin grandes dificultades, sin peligro aparente, con una máquina de dominio perfecto, y en el espacio inconcebible de sesenta y cinco horas, de uno a otro continente."

En una callejuela de Milán hay actualmente un modesto restaurante que en Italia goza de más renombre que los grandes hoteles internacionales.

Lo descubrió RICARDO BACHELLI, poeta, novelista y crítico dramático, un día de lluvia, en que vagaba sin rumbo.

Agradóle la cocina toscana, económica, del establecimiento, y llevó a sus amigos. Allí se hizo tertulia, en seguida la tertulia llegó a ser academia, y siguió creciendo su fama. En las mesas de Via Bagutta comieron, rieron y hablaron mal de las obras ajenas casi todos los literatos italianos y muchos extranjeros.

FOTO LEWIS

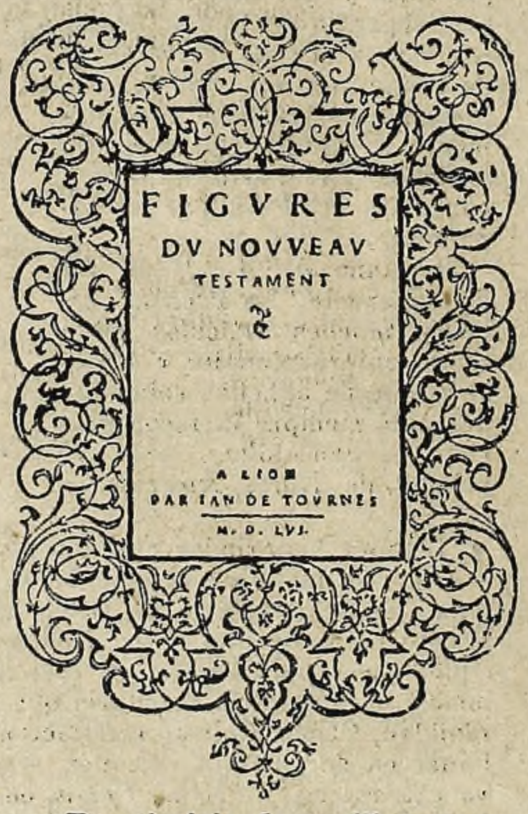
Israel Zangwill

Los íntimos de ISRAEL ZANGWILL afirman que la obra póstuma del célebre escritor, *El Barón von Offenbach,* aunque dejada inconclusa es una joya.

La viuda del novelista acaba de remitir su manuscrito al "British Museum", para no sucumbir a las demandas de editores y amigos, substrayéndola de este modo a la publicidad.

MÁXIMO JOSÉ KAHN transmite a los lectores su domicilio: Plegadero, 21, Toledo, para aquellos escritores que deseen enviarle publicaciones de muchas de las cuales hablará en la prensa alemana.

La ciudad de Varsovia ha celebrado solemnes funerales en memoria del poeta SLOWACKI, cuyas cenizas se enviaron de París, donde estaban desde el año 1869.



Frontispicio de un libro raro francés. (Año 1556.)

"... Recibió la revelación en medio del pecho, como un golpe..."

El padre

Por

JORGE POURCEL

GERMANA Ferriol entreabrió la puerta del escritorio de su padre, pasó por el hueco su linda cabecita rubia, y dijo:

—¡Cucoo!...

Pero ese ¡cuco!, no sonaba como de ordinario; había menos despreocupada alegría; un algo, doloroso, gimió en la voz.

El novelista alzó la cabeza y advirtió el rostro pálido, los ojos enrojecidos de la muchacha.

—¿Qué es lo que ocurre, mi chiquilla?

—¡Oh, nada, papá! Ya te contaré en seguida... ¿Me dejas que me instale con mi bordado aquí, a tu lado? Mamá salió, estoy sola..., y me aburro un poco...

Sin duda, alguna discusión con su madre... Marta era dura para esa niña. Observaba a ratos una actitud inexplicable. Evidentemente, la chicuela se estaba poniendo lindísima, y junto a esa encantadora primavera, el otoño, aun suntuoso, de la señora Ferriol tenía menos probabilidades de agradar... Celos que no se confiesan porque son de muy baja procedencia, y que envenenan los mejores momentos de ternura... El psicólogo buscaba algunas otras razones que explicaran esa sorda antipatía maternal y no encontraba nada. A menos que la llegada al mundo de la pequeña no le trajera recuerdos desagradables. A menos que...

—Papá, puedes continuar escribiendo tu novela: no te dirigiré la palabra; me contentaré con mirarte. Me das permiso para mirarte, ¿verdad? Es para ver si tus ojos cambian de color en el momento de la inspiración...

El padre sonrió enternecido.

—¡Mira que eres niña, mi pobre Manucha! No parece sino que en vez de veinte años, estuvieras por cumplir seis...

—¡Oh!, bien que querría no tener más que seis —dijo ella impetuosamente. — Me la pasaba metida en tu escritorio, armaba un ruido de todos los diablos y tú no me reñías jamas. En aquella época también mamá me quería...

—¡Pero te sigue queriendo ahora también tu madre! — dijo con gesto de enojo el novelista.

Viendo que lo había disgustado, ella cambió el giro de la conversación y preguntó curiosa:

—Di, ¿hay también alguna mala mujer rubia en esta novela tuya? Ten cuidado, las rubias se van a enojar contigo... Mamá no se pondrá muy contenta, y yo tampoco...

—Es cierto que también tú eres rubia — dejó escapar con amargura el padre.

—Se diría que eso te disgusta. Bueno, también a mí me desespera tener el cabello de mamá. Hubiera querido tener los tuyos, sí, tus ondas obscuras, y después, al envejecer, el mismo color suavemente plateado sobre las sienes...

—Eso no, porque te lo hubieras teñido.

—De ti, no tengo más que el arco de las cejas, y quizá también la forma de la frente, y ni eso me parece a veces. ¡Oh!, sí, bastantes veces hice las comparaciones. Hubiera querido un parecido absoluto, y que toda la gente dijera al vernos pasar: "Allá va el señor Ferriol con su hija." Y no como el otro día en aquella confitería, en la que oímos murmurar: "¡Miren el novelista Ferriol, el programa que se ha echado!"

—¿Te molestó mucho?

—A mí, ¡al contrario!, me encantó. ¿No notaste cómo me afirmé en tu brazo? Pero en el fondo, me gusta más ser tu hija. Estoy orgullosa de ti. ¡Orgullosa, oyes! Llevo tu nombre como un blasón inapreciable...

El escritor había abandonado la pluma para escuchar a la adorable muchacha. Contemplaba ávidamente su rostro, buscando rasgos... La interrumpió bruscamente, contestando a un pensamiento secreto.

—El parecido físico no es nada, lo que importa es el parecido moral.

—¡Oh, si es por eso! — saltó Germana, — me has modelado como has querido. Me siento "tú" hasta las fibras más secretas de mi sensibilidad. Experimentamos las mismas reacciones ante lo imbécil o lo feo. Nos entusiasmamos por las mismas ideas, y como tú lo dices, adoramos la misma diosa... En el teatro, cuando me siento emocionada, sé que tú lo estás también, y si las lágrimas asoman a mis ojos no tengo más que volver la cabeza para sorprenderlas también en los tuyos... Toma, toma, ¡como ahora mismo!

Corrió a acurrucarse en los brazos de su padre, y se quedaron así largo tiempo sin decir palabra...

—Pero, dime, y esa gran pena de hace un rato — dijo por fin el padre —¿no me la cuentas?

Manucha vaciló un segundo, luego, valientemente:

—Sí; debí decírtelo ya. Papá, se trata de un muchacho que encontré este verano en la playa... Volví a verlo aquí... Nos queremos... Mamá sorprendió esta mañana una de sus cartas, y me armó una escena espantosa prohibiéndome volver a verlo... No te dije nada, papá, porque quería darte la sorpresa anunciándote la visita de su mamá, que vendrá a pedir mi mano para Mauricio... Es joven, buen mozo, inteligente, rico...

—Pero, entonces, no veo por qué tu madre... Si no hubieras andado a las escondidas con tu papá, él hubiera allanado las primeras dificultades... Tienes veinte años, y cualquiera que sea el dolor de separarme de ti... ¿Quién es ese joven?

—Vive solo con su madre; su padre, que murió hace algunos años, era industrial... Se ocupaba de petróleo, creo... Ha dejado una fortuna bastante considerable. Él se llama Mauricio Lara...

Ferriol se puso pálido; sus manos temblaron y no pudo reprimir una exclamación:

—No, no, nada, nada con los Lara!

Ella lo miró, sorprendida, por esa vehemencia.

—¡Qué cosa! Lo mismo exclamó mamá. ¿Qué pasa, pues? ¿Qué tienen que reprocharle a Mauricio?

El padre respondió esforzándose:

—No me preguntes, te lo ruego; pero créeme, te lo afirmo, ese casamiento es imposible.

—Pero, y a la señora Lara, que vendrá mañana tal vez, ¿qué le dirás?

—La señora Lara no vendrá. Si en lugar de quereros como dos aturdidos hubierais consultado, él a su madre, y tú a tu padre...

—¡Oh, papá, es la primera vez que me hablas con tanta dureza!

Manucha ahogó un sollozo.

—¿Qué ha podido hacer Mauricio, qué?... ¡Tan bueno, tan leal!

Con una decisión brusca en la voz:

—¡Oh, pero lo sabré! Iré a verlo a él, se lo diré...

—Tú no le dirás nada; te contentarás con no volver a verlo; si le hacen falta explicaciones su madre se las dará.

—¿Y yo? ¿Y si yo pido explicaciones, si yo exijo?

Acababa de hablar con una voz que Ferriol no le conocía, imperiosa y breve, que le venía de su raza, la vieja enemiga. Se encontraron de pronto, frente a frente. Ferriol estaba muy pálido. Sintió que el minuto atroz, largo tiempo temido, había llegado. Dijo:

—Si exiges explicaciones, te las daré. No serán muy largas: cuatro palabras bastarán. ¡Pero te prevengo que sufrirás mucho!

—Nada puede hacerme sufrir más que tu silencio.

—Sea, hela aquí: Mauricio Lara es tu hermano, y yo no soy tu padre.

Recibió la revelación en medio del pecho, como un golpe que la hizo trastabillar. Se sentó.

Se sentó y permaneció duramente erguida, como paralizada. Sus ojos miraban vagamente, a lo lejos.

Ferriol, desde su silla, miraba sufrir a esa mujer desconocida sin atreverse a socorrerla. Conocía la inutilidad de las palabras frente a ciertos derrumbamientos.

La obscuridad de la noche descendió sobre esa tragedia silenciosa. La señora Ferriol entró. La oyeron ir y venir por el dormitorio y el corredor.

—Manucha, ¿dónde estás? — preguntó con voz enconada entrando al escritorio de su marido. — No se la encuentra nunca donde debiera estar a ésa. Todavía no está lista la cena.

El humilde drama, el triste drama de todos los días, el más duro, iba a recomenzar después del gran drama.

—Fuí yo quien la retuvo aquí — dijo Ferriol, que siempre la defendía. — Quería preguntarle por ciertas preferencias de las muchachas...

Manucha levantó hacia él, en la penumbra, su desgarrante carita desesperada, y en un irresistible impulso se echó en sus brazos:

—¡Papá! — sollozó, como pidiendo socorro,

Nuestros hombres de estudio

El antropólogo Outes es un cerebro prodigioso encerrado en un abrojo

Las teorías de Ameghino se derrumban. No tenemos una gota de sangre querandí. Outes, aunque lo nieguen, no es un ogro. Sus antepasados ilustres. Sus seis mil volúmenes de antropología. Es un cultor de las bellas letras. Conflicto entre la religión y la ciencia. ¡Pobre su amigo el perro!

Por MIGUEL HOURCADE

VESTÍBULO, recibo, salas, biblioteca, estudio, brillantes de luz eléctrica a las dos de la tarde, llénanse de los límpidos trinos de un canario.

Los cuadros, que he visto en todas partes de la casa, penden también en la galería. Admiro la variedad de asuntos sobre nuestro pasado, ofrecidos por estas estampas y telas antiguas, de Ibarra, Vidal, Pellegrini, Bacle, Pueyrredón, Clairaux, Goulu.

— Yo conozco a quien le envidiaría algunos de estos cuadros — decimos al profesor, que viene a nuestro encuentro.

—¿González Garaño?—nos responde, cazándola al vuelo. — No tiene nada que envidiarme; posee la colección más completa existente en el país.

El profesor Outes, que saborea un puro de sobremesa, conviene con nosotros en que, sin duda, don Alejo González Garaño querría tener la acuarela que ahora apreciamos, de Carlos Lezica (1847), representando un desfile de carretas, y que perteneció a don Manuel Ricardo Trelles, historiador.

— Hubo un Alejo Outes, profesor de matemáticas, en tiempos de Rosas...

— Abuelo mío—nos ilustra nuestro interlocutor, — y sin ninguna duda, descendiente de gallegos, pues existe en la Coruña la Villa de la Sierra de Outes.

El mencionado agrimensor salteño fué designado profesor de matemáticas en 1829, y su nombramiento, escrito de puño y letra y firmado por Valentín Gómez, se ostenta sobre el muro del estudio del nieto, en su correspondiente marquito.

— Todos mis antepasados criollos fueron de origen colonial y peninsular; sólo uno extranjero: el padre de mi madre, Carlos Ziegler, alemán, nacido en Berlín. Se lo digo para que vea cómo ha triunfado en mí esa célula extraña, a la que debo, sin duda, la tenacidad, la perseverancia en el trabajo, la meticulosidad y mi espíritu de orden.

Al pasado de la humanidad, que interesa al antropólogo, pertenece también el pasado de su familia, cuyas tres ramas principales es entretenido seguir en pergaminos y amarillentos papeles. La rama porteña tiene un Sebastián Delgado, regidor perpetuo, abuelo de uno de los tatarabuelos de Outes, y casado en 1684 con Antonia Cordovés y Hurtado Olguín, a su vez nieta de un porteño nacido en 1603. De la misma rama fué Juan Justo Marchán y García, edecán de don Pedro de Cevallos y secretario de la capitanía general de Buenos Aires.

La rama del litoral tiene un bisabuelo: Marchán y Solórzano, casado con una Delgado y Rolón, de origen santafecino, cuyo bisabuelo, Agustín Rolón, fué comandante, juez, fundador de Curupaity, etc., y emparentaba con obispos y arzobispos de Córdoba, Santa Cruz de la Sierra y Lima.

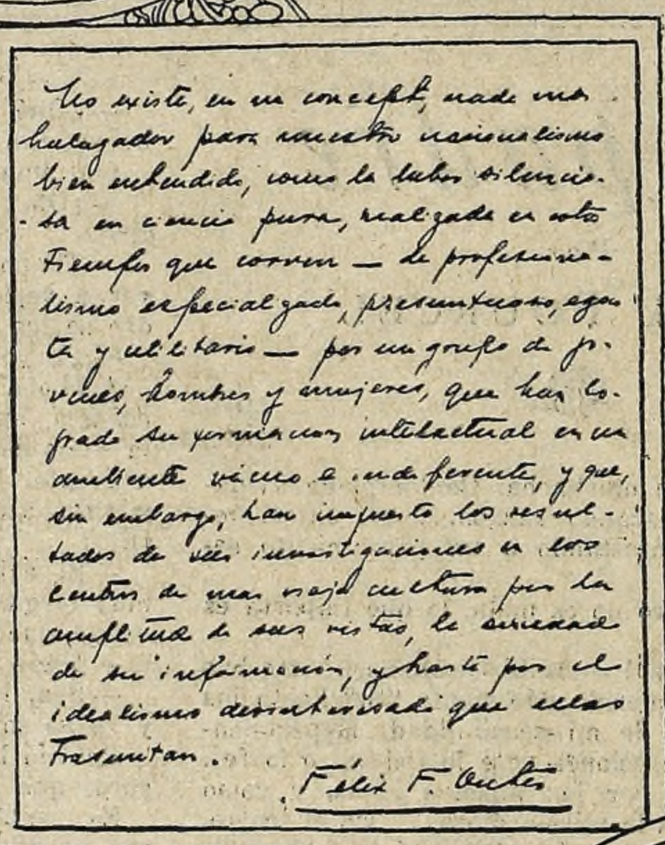
La tercera rama, del noroeste (Córdoba, Tucumán, La Rioja), dió vida a los Solórzano Bazán de Tejeda, a los Robles de Cabrera, gobernadores, capitanes, algunos venidos al Perú, cuando Pizarro. La señora de Outes desciende directamente de Hernando Arias de Saavedra, de quien vinieron don Cornelio, su bisabuelo, jefe de Patricios y presidente de la Primera Junta, y don Mariano, su abuelo, gobernador de Buenos Aires. Los Saavedra, retrocediendo hasta el histórico Hernando Arias, se enlazan con Otalora y Rivero, Rodríguez y Guiráldez, De la Palma y Lobatón, Gutiérrez y Umanes, Suárez Maldonado... Ramifican, por el más viejo, por el adelantado, con los Cabrera, Garay y Gutiérrez de la Concha.

FOTO WALTER WEBER

Félix F. Outes, nuestro prestigioso antropólogo, respetado como una autoridad en Europa y Estados Unidos, y quien, dada su seria versación literaria, ha sido nombrado miembro del jurado que otorgará los premios nacionales a la producción amena de 1926

Doña María Isabel Saavedra de Outes, con el perro palomo Toifel, cuya afectuosa intimidad se disputaban ambos cónyuges, y que acaba de fallecer, causando profunda y sentida pena en el hogar

FOTO WALTER WEBER



Lo existe, en mi concepto, nada más halagador para nuestro nacionalismo bien entendido, como la labor silenciosa en ciencia pura, realizada en estos tiempos que corren — de profesionalismo especializado, presuntuoso, egoísta y utilitario — por un grupo de jóvenes, hombres y mujeres, que han logrado su formación intelectual en un ambiente vicioso e indiferente, y que, sin embargo, han impuesto los resultados de sus investigaciones en los centros de mayor cultura por la amplitud de sus vistas, la seriedad de su información, y hasta por el idealismo desinteresado que ellas traslucen.

Félix F. Outes

Cuando tenía seis años

Con su esposa, en su reciente descanso de Mar del Plata

Improvisación del joven sabio, escrita generosamente para "El Hogar", "sobre el tambor", en la que hace el elogio de los argentinos que se dedican a las ciencias puras

Con el mismo Félix F. Outes, nuestro entrevistado nació en Buenos Aires el 29 de julio de 1878. Cursó ciencias médicas, derecho y ciencias sociales. Desempeñó cerca de treinta funciones oficiales: delegado a congresos, misiones en Europa, miembro de jurados; diez o doce funciones ídem, relativas a la antropología en la enseñanza; veinte comisiones científicas, y forma parte de cerca de veinte centros antropológicos, históricos, folklóricos, americanistas, etc., del extranjero y del país.

He aquí lo que comenzamos a interrogar al joven sabio:

— ¿Qué cantidad de sangre querandí existe en los porteños actuales?

Los lectores de EL HOGAR verán que nuestra pregunta es interesante, y más si saben que Outes publicó un libro sobre los primitivos porteños, "Los Querandíes", hace treinta años (obra de los veinte), y aun hoy no abandona el tema, que encara y desarrolla con nuevas vistas, en "Las Culturas Primitivas de la Provincia de Buenos Aires".

— ¿Hasta qué tiempo se vinieron mezclando — seguimos preguntando a Outes, quien habla siempre con la animación del que nos da en su palabra los frutos de su pasión dominante.

— No tenemos una sola gota de sangre querandí. Los querandíes fueron completamente exterminados por los conquistadores. Eran nómadas, sumamente belicosos, cazadores y pescadores. Tan poco es lo que se sabe de sus usos y costumbres, que no podría afirmarse que la harina de pescado que les encontró Mendoza la fabricasen ellos. Se ignora absolutamente su idioma. Eran los querandíes un complejo étnico de las gentes de la margen derecha de los ríos y del Chaco. Actuaban también en nuestra llanura

(Continúa en la pág. 20)

Gran Concurso Nacional de Belleza

organizado por

EL HOGAR

¿Cuál es la mujer más hermosa de la República Argentina?

He aquí una pregunta a la que no puede contestarse muy fácilmente. Nuestro país tiene fama en el mundo entero por la incomparable belleza de sus hijas. ¿Cómo podremos saber cuál es la reina de ellas?

Para establecerlo en la mejor forma posible, EL HOGAR organiza un Concurso en el que participarán como jueces inapelables todas sus lectoras y lectores. Los **premios** consistirán en

4 medallas de oro. — **21** medallas de plata. — **25** pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, y los gastos de hotel correspondientes a una semana. — Una medalla de oro para la vencedora de Santiago del Estero, donada por el **Círculo de Damas de Santiago del Estero.** — Una medalla de oro para la vencedora de la Provincia de Buenos Aires, donada por el **Círculo de Damas de la Provincia de Buenos Aires.** — Una medalla de oro para la vencedora de Entre Ríos, donada por el **Círculo de Damas de Entre Ríos.** — Una medalla de oro para la vencedora de Santa Fe, donada por el **Círculo de Damas de Santa Fe.**—Un retrato al óleo, tamaño natural (valor $ 3.000), donado por el pintor don **Luis Boni.** — Un gran retrato al óleo, donado por el pintor don **Emilio Ferrer Cabrera.** — Un retrato a la sepia, donado por el dibujante señor **Rivas Graham.** — Un retrato en colores al pastel, 50×60, donado por **Frans van Riel.**—Un retrato al óleo, 50×60 (valor $ 250), donado por **A. Witcomb y Cía.** —Una ampliación fotográfica en colores, 30×40, donada por **Juan Zuretti.** — Una ampliación al óleo, con marco, donada por **F. Bixio y Cía.** — Un retrato al óleo, de 9.000 pesos de valor, donado por el pintor húngaro don **Rodolfo Kiss.** — Un reloj-pulsera, de oro 18 kilates, con diamantes, máquina suiza, muy fina, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esq. Corrientes, Buenos Aires. — Un juego "nécessaire" de toilette, en estuche de cuero, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esquina Corrientes, Buenos Aires. — Un artístico retrato grabado sobre cobre a media tinta, donado por **E. Leslie Haynes (hijo).** — Un retrato al óleo, donado por el pintor señor **Dante Ortolani.** — Un retrato foto-óleo, con marco, 50×60, (valor $ 200), donado por el **"Instituto de Arte Decorativo"**, Buenos Aires.

Este Concurso está destinado a nuestras lectoras argentinas **nativas**, con exclusión formal de todas las que pudieran considerarse como "bellezas profesionales", es decir, actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, etc.

Las damas que deseen tomar parte en este certamen deben enviar cuanto antes su fotografía a EL HOGAR, indicando nombre, edad, lugar de nacimiento, estado, profesión y domicilio.

La admisión de fotografías se cerrará el 31 de octubre a las 18.

De todas las fotografías recibidas, la Dirección de EL HOGAR seleccionará, como máximo, veinte candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

El GRAN CONCURSO NACIONAL se dividirá, entonces, en 25 CONCURSOS LOCALES, pues los lectores que EL HOGAR tiene en la Capital Federal y en cada una de las provincias y territorios nacionales votarán, por medio de los cupones que se publican en todos los números de EL HOGAR, por la candidata que más le guste **entre las correspondientes** a sus conterráneas. Es decir que los lectores de la Capital votarán por las candidatas de la Capital Federal, los lectores de la provincia de Buenos Aires por las candidatas de la provincia de Buenos Aires y así sucesivamente.

Los cupones serán recibidos hasta una fecha que indicaremos en su oportunidad. Inmediatamente se efectuará el escrutinio ante escribano público, y se proclamarán las vencedoras, que serán 25: una por cada provincia, territorio nacional y la Capital Federal. Las vencedoras lucirán el nombre de sus respectivas representaciones: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, etc.

Una vez definidos estos concursos locales, las triunfadoras de ellos serán invitadas a trasladarse desde su lugar de residencia a Mar del Plata, donde permanecerán una semana, siendo allí atendidas y agasajadas constantemente por una comisión de distinguidas damas que se nombrará al efecto. En honor de las 25 vencedoras se realizarán en la gran ciudad balnearia toda clase de fiestas y excursiones. Luego, un jurado, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá entre las concurrentes a

la gran belleza argentina

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose inmediatamente los premios en un gran acto público.

OBSERVACIONES

Sólo se admitirán como votos los cupones que publica EL HOGAR. Cada lector puede enviar el número de cupones que estime conveniente. En cada cupón sólo puede votarse por una sola candidata. Las lectoras que deseen intervenir como candidatas en este Concurso deben comprometerse previamente a ir a Mar del Plata en el mes de febrero próximo. Si por cualquier circunstancia le fuera esto imposible a la vencedora al final del Concurso, será proclamada en su lugar la candidata que le siga en número de votos.

Naturalmente, las fotografías a remitirse deben ser lo más recientes posible. En ningún caso se devolverán las fotografías enviadas a este Concurso.

Todos los cupones, correspondan a cualquier provincia o territorio nacional, deben ser enviados a la siguiente dirección:

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA DE "EL HOGAR"
Río de Janeiro 262 - Buenos Aires

Córtese por aquí

Córtese por aquí

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA
Organizado por EL HOGAR

Voto por la señorita .....

Representante de .....

Firma .....

Domicilio .....

(9)

El "peyote", planta de alucinaciones

Los extraños efectos de una planta americana

GRAN error cometen quienes creen conquistado el mundo de la botánica suponiéndolo totalmente conocido. Especies variadas permanecen en el misterio de regiones inexploradas en los bosques tropicales y en las estepas polares.

Otras desconciertan a los botánicos por manifestaciones extrañas que escapan a su primer análisis.

Tal ocurre con el "peyote", planta de Méjico de maravillosa virtud, como veremos a continuación.

Su nombre es poco conocido, y en los tratados de ciencias naturales consta con la difícil denominación de "Echinocactus Williamsii".

Este pequeño cactus, originario del norte y centro mejicanos, mereció los honores de los pueblos precolombianos, como factor de ciertas ceremonias religiosas. Consérvase hasta el presente esa costumbre entre algunas tribus de Méjico.

De color verde ceniciento, el "peyote" carece de espinas, y sus abultamientos se adornan con flecos de pelo blanco, sedoso.

Según algunos autores, la etimología del nombre de este vegetal debe buscarse en el aspecto suave de esas fibras.

LUGAR DONDE CRECE

ACTUALMENTE encuéntrase el "peyote" casi exclusivamente en el área comprendida por la meseta mejicana. Recógesele en lugares desiertos y terrenos calcáreos. Ya solo o en pequeños grupos, aparece casi a flor de tierra, sobre un tallo simple o bifurcado, de quince a veinte centímetros, cuyo brote terminal da nacimiento a florecillas, que viven muchas semanas, abriéndose al alba para cerrarse con la puesta del sol.

Puede ser de todos los colores, con excepción del azul.

Transfórmanse luego en fruto rosado o amarillento, en forma de chaucha, conteniendo menudos granitos negros.

No son, sin embargo, las flores, fruta ni semillas las partes buscadas por las tribus mencionadas: es toda la planta, que consumen una vez puesta a secar.

Efectúase la cosecha de la siguiente manera:

Sin arrancar la raíz, córtase con ayuda de un cuchillo la parte sobresaliente, dividiendo el cactus en varias porciones verdes y jugosas, que deben secarse al aire. Y cuando esos trozos obscuros se hallan bien deshidratados, es tarea fácil reducirlos a polvo en un mortero.

Bajo tal forma, el "peyote" motiva un activo comercio, por razones que ilustrará la lectura de este artículo.

Conviene indicar al lector, sin tardanza, los efectos fisiológicos del "peyote" sobre el organismo.

Pueden resumirse así, de acuerdo con las investigaciones practicadas por M. Rouhier.

Si se mastican los botones de esta planta o se ingiere el polvo, disuelto en agua o en otro líquido, sorprende su sabor amargo, desagradable y nauseabundo. Pero inmediatamente sigue otra manifestación.

Los alcaloides contenidos en la planta: mescalina, peyotilina, loforina, etc., dan al individuo una actividad corporal inusitada.

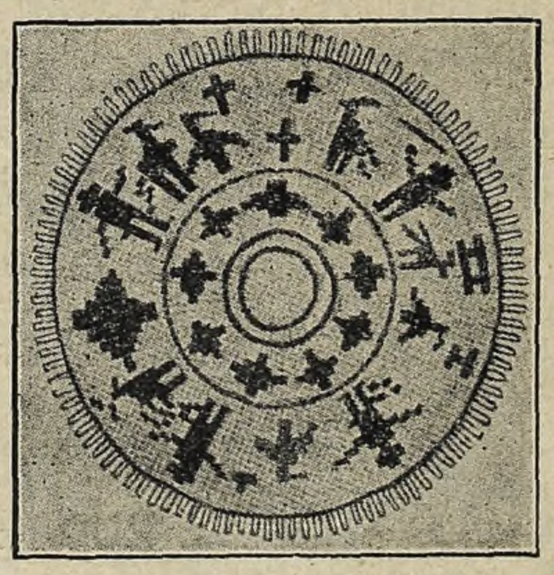
Mapa de Méjico, en el área de cuya meseta se produce el "peyote" ("echinocactus Williamsii")

La presión sanguínea disminuye, sin debilitar el corazón; la respiración se hace lenta, y si el sistema nervioso periférico permanece sin alteración sensible, en cambio el aparato central se intoxica fuertemente.

Estos desórdenes traen efectos cerebrales que le sumergen en un mundo de maravillas, donde se realizan fantásticas apariciones.

No es, pues, de extrañar se asociara el "peyote" a ceremonias mágicas y religiosas entre los indígenas.

Indios maquillados para recoger el "peyote"



Escudo que forma parte del indumento reglamentario

Particularmente, los kiowas, comanches, arapaos, cheyennes, comedores del cogollo de esta fruta, aseguran sentir exaltación espiritual gracias a ella.

La ceremonia tiene lugar en un local cerrado y de noche: los participantes entran y empiezan comiendo cuatro cogollos cada uno, mientras danzan en torno de una pequeña hoguera, al lado de la cual hay un altar construído en el suelo, y cantan un himno sagrado. Terminada la ceremonia, los devotos abandonan el local, y por la tarde celebran un banquete, en el que comen todos, sucesivamente, con una misma cuchara. Al cerrar la noche termina la fiesta. Toda ella respira apacibilidad y paz, estando desterradas las armas y objetos cortantes. El color preferente para estos actos es el amarillo.

Cuatro pueblos indígenas de Méjico y unas cuarenta tribus esparcidas por Estados Unidos consumen hoy la planta de las sorpresas.

Ninguna novela puede ser más interesante que los relatos hechos sobre la recolección de "payote" practicada por indios con la cara pintada de amarillo, simbolizando los poderes mágicos del vegetal, y llevando un escudo con símbolos semejantes.

Igualmente sucede con las fiestas del "peyote" con sus ritos, cánticos exóticos, bailes y ceremonias tan complicadas como modernas.

La absorción de la planta mágica sumerge a toda la tribu en una suerte de delirio, con todas sus consecuencias.

¿CUÁLES SON ESTAS CONSECUENCIAS?

LOS estudios realizados por Rouhier nos permitirán penetrar en el oculto dominio de los raros éxtasis producidos por el "peyote". Produce peregrinas visiones.

No conforme con los datos suministrados por viajeros, ha querido abservar sus fenómenos en contacto inmediato con el sujeto intoxicado.

En su laboratorio sometió a la prueba del "peyote" a varios individuos, entre ellos a un estudiante de farmacia, anotando las siguientes revelaciones:

A las 17 terminó la absorción de un gramo de peyote, y media hora más tarde acusó una impresión de plenitud gástrica.

Luego, ningún malestar, hasta las 18,25, en que las facultades intelectuales permanecían normales.

A las 19, locuacidad y marcada excitación muscular y mental.

A las 19,30, estado de vértigo agradable con sensación de ligereza e irrealidad corporales. El cielo mostrábase gris y sombrío, pero el estudiante aseguró verlo de un hermoso color violado.

A las 20 rehusó comer, fumando en cambio numerosos cigarrillos.

Una hora después leía tranquilamente el periódico. Dejó sentir una tenue languidez general.

A las 21,30 cerró los ojos, percibiendo una niebla muy blanca.

Diez minutos más tarde sentóse en un sillón con las manos presionando los párpados: subsistía la bruma. Entonces el observador apagó la luz y esperó unos instantes...

Comenzaron las visiones anunciadas en alta voz:

Primero se le apareció un jarrón de largo cuello pintado de azul. La base estaba ornada con brillantes de pureza exquisita que emitían rayos deslumbrantes.

Las visiones coloridas se sucedieron, con plena consciencia del sujeto, que las iba describiendo con voz firme, de tono sostenido con uniformidad, sin perder un instante la noción del medio: su elocución era fácil y correcta.

Respondía sin tardanza a todas las preguntas de Rouhier.

A las 21,45 declaró ver una barreta de es-

(Continúa en la pág. 68)

El destino

Por

JOSE HERNAN FIGUEROA

Ilustración de
Octavio Fioravanti

DESDE el corredor de la sala veíanse los cerros recortando sus siluetas en el horizonte, cerrándolo.

El viento soplaba con violencia, viniendo de esa dirección, con briznas de nieve, como el aliento helado de sus pétreos pechos.

Cuando los temporales disputaban el predominio de las quebradas solitarias, lejanos puntos obscuros pespunteaban los cielos denotando la presencia de los cóndores, que cernían la amplitud de sus alas sobre la desolación del páramo. Ráfagas inclementes columpiaban entonces la ramazón de los cedros; desorientaban a los pájaros en viaje al clima maravilloso del Perú, mugiendo como una vaca madre que perdiera su cría despeñada; aventando el agrio polvo de las salinas, allá, en las mesetas de Cachipampa.

La naturaleza aterida gozaba el postrer espasmo del verano prolongado en la bermeja flor de la ulua, ardiendo en las pencas, encaramándose en la pirca de piedra con los bejucos que pronto también habrían de sucumbir con la nevada, insinuada en las persistentes cerrazones y su secuela de lentas lloviznas.

Sentado en su hamaca de mimbre, el dueño de la sala, arrebozado en su caliente poncho de vicuña, pasaba las horas en una voluptuosidad melancólica, contemplando, con ojos enternecidos, como si sintiese un anticipo de su propio fin, el exterminio de esa naturaleza, amada con un cariño de hijo, pintada en su retina, cobijada en el meollo de su corazón, ligada a su vida por una continuidad de visión y de sentimiento no experimentado por otro ser o cosa, enviados para ganarle para sí, por ese mundo cuyos atractivos no seducían su espíritu.

Allí, en ese pedazo de tierra, había nacido, y, sintiendo el alentar suyo, deseaba morir. Que lo enterrasen bajo las raíces de un ceibo, sin más ornamento que una cruz sobre el túmulo de tierra, abriendo sus brazos cristianos sobre su cuerpo aporreado por el aguacero, el calor y la sed de las travesías; cansado. Dormir así, eternamente cuneado en el regazo del cerro familiar, era el mandato único de un testamento que no habría de dictar.

Pero, conforme con la sentencia aquella de que "el hombre propone y Dios dispone", el azar le hizo su juguete, desbarató sus planes, los invirtió y hoy duerme su sueño inacabable en una galería de cementerio en la ciudad, teniendo por vecinos, tabique de por medio, a un avaro que despide penetrantes gases y a una niña de monda osamenta; y arriba, en vez de cielo, que pidiera su deseo simple, púdrese un hombre que nunca saliera del perímetro urbano, porque, como él decía: "Odiaba al campo, pues allí no prosperaban sino las alimañas y las gentes que lograban soportarlas", pero que olvidaba añadir: "y, sobre todo, porque allí me siento pequeño, yo, el soberbio, que he alimentado mi microcosmo con la ciencia infusa que pretende explicar la vida mediante silogismos y entelequias metafísicas; teorías que nada valen ante el irisamiento de un ojo de agua tembloroso en la palma del cerro, ante la magnífica lección que a cada paso nos brinda la naturaleza".

Amigos: éste es el final de su historia.

Desde su rincón predilecto, cada día que pasaba, mirando los cerros fronterizos, don Silva decíase:

"Mañana conoceré, paso a paso, ese cerrito, donde andarán como avispas en el avispero, ¡tan muchos han de ser!, topeteándose, los guanacos. ¡Buena cerreada nos espera! Convidaré al compadre Santos; convidaré también, aunque es un poco tarambana, al pariente pobre de la finquita del lado, a quien habrá de prestársele desde el apero al yantar, y para completar el trío haremos venir a Quitupicito; lo sacaremos del pueblo, para que respire un poco de aire puro."

Ese deseo, transferido siempre, un día, por fin, lo decidió. Mandó partes a los que eligiera tiempo ha, e hizo bajar de su puesto al cerrero de más confianza de su peonada.

El cerrero se apersonó en la víspera, aviado, con guardamontes y coleto, listo para marchar cuando se le ordenara.

Ese mismo día la americana trajo con el tren de la tarde a Quitupi, enmascarado en su traje cortado a lo yanqui: breeches, polainas de paño y *tutti quanti*. Traía también en su bagaje — y esto sí que era merecedor de la más cumplida alabanza — un máuser, último modelo, con el cual, él lo aseguraba, podía voltear un *icancho* a los mil quinientos metros.

Tranquito a tranquito, cabalgando su mula color panza de burro, se apersonó "el pariente pobre de la finquita del lado". Paso a paso, calmoso como era de idiosincrasia — "genio y figura hasta la sepultura", — fué llegando el compagre don Santos, membrudo, petizón y ajeador como un arriero.

Don Silva unió a todos en el afecto del abrazo de bienvenida. Él mismo los condujo a sus cuartos, cuyo arreglo personalmente dirigiera, y les advirtió:

— Cuídense, como de una mala tentación, de dormirse. Ya saben: a las cinco salimos.

Quitupi no los dejó tranquilos toda la noche. Con el temor que tenía de dormirse (estaba en juego su amor propio) se desvelaba. De rato en rato encendía un fósforo, requería el reló, sacándolo de bajo las almohadas, y decía, quedito:

— Las dos y cuarto... Las tres... Las cuatro menos veinte. — Y así, hasta el amanecer.

Fué el que se vistió primero, saliendo a pasear su silueta por el corredor. Negreaban aún los pilares, negreaba aún el cielo pintado por el linde de las cumbres con los colores frescos de la madrugada que venía saltando cerros, dejando tras sí charcos de luz.

— ¡Caray! ¡Si había sio hijito pa madrugar! — le dijo don Silva. — Así me gusta, amigazo, ¡un hombre de ley!... ¡Choque esos cinco! — Y le tendió la mano sinceramente.

"...Dos días pasaron, camina que te camina..."

— Le gané el tirón, don Silva. ¡Qué le vamos a hacer!... Así somos los salteñitos...

— Es verdad, Quitupicito... Buena gente, buena gente — dijo riendo, mientras chapuzaba la cara en el cuenco de piedra del guardapatio, en cuya agua la noche depositara una membrana de cristal.

II

TERMINANDO de comer el último troncho de visacara, partieron.

Dos días pasaron camina que te camina, topándose con asnos cerriles; hacienda arisca fugada al monte, tránsfuga del pial y de rodeo, ahuyentando en ocasiones a toros de aspecto fiero que, en cuanto los veían llegar, avanzando por entre las cortaderas y cedrones, bramaban sordamente, aventando tierra con las pezuñas.

Los semblantes estaban alegres, oreados por el viento bravo del monte; los cuerpos no denotaban signo alguno de cansancio.

El cerrero hacía de puntero, matizando con tonadas su necesario aislamiento; haciendo sonar sus guardamontes cuando un precipicio, una bajada resbalosa daba lugar a indicar la suma prevención con que debía marcharse si no quería ser víctima de la temeridad. Portaba en su mano libre un filoso cuchillo — entre cuchillo y machete estaba el arma para ser fieles — abriendo picada a través de cebiles, lianas — serpentinas en una prodigiosa Carnestolendas vegetal — que todo lo cerraban, entretejiendo sus nudos. Oíase claro el tintinear de la hoja metálica en ciertas ocasiones: "¡Tin! ¡Tin! ¡Tin!"... repercutía multiplicándose el sonido por la hondura impresionante de las abras boscosas.

Al tercer día de trepar cerro fueron raleando los árboles corpulentos, para ceder el sitio, que no disputarían más, a una flora achaparrada, a la yareta libero leñosa y a los tolares, torcidos por los furibundos vientos de las alturas.

Quitupi, hombre barométrico, indicaba, trasmudando colores: pálido, rojo o amembrillado, su temperatura moral, su enervamiento físico.

Muchas veces, encontrándose en una situación realmente severa, situación que quisiéralo o no tenía que afrontar, al encaramarse por el filo de un deshecho, o una pendiente pronunciada de lajas; su instinto de conservación podía más que su ánimo esforzado, y se animaba a indicar:

— Me parece que por aquí no pasamos ni a bala. Un traspiés de la mula sería de consecuencia, ¿no le parece don Silva?... Es demasiado riesgo. Yo prefiero descabalgar e ir tirando la mula hasta alcanzar el repecho.

— ¡Hijo de Dios! Y ¿para esto has venío? A lo hecho, pecho, don Quitupi. Después de todo, si quieres volverte, puedes intentarlo; preferible es eso a que nos cargues con tus lamentaciones — le aconsejaba como quien no dice ni tiene opinión, don Silva.

La idea de retornar solo, volvía carne de gallina a Quitupi, espeluznado al repasar con la mirada los valles quebrados que dejaran a sus pies, terríficos con sus trampas: las barrancas cortadas a pique, las ramblas enjabonadas con el humus, resbaladizo por las lluvias.

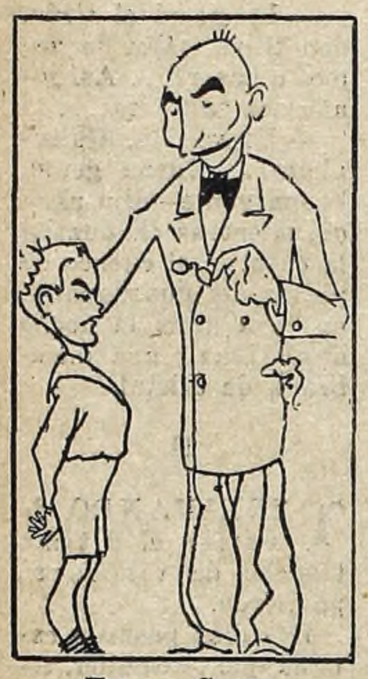
— Usted no me comprende, don Silva. Yo quería únicamente decir...

— Sí; todos comprendemos lo que querías decir. No somos unos *durmili-durmili* (1); pero, otra vez, ni aunque me lo pidas de rodillas, te dejamos venir con nosotros... También no es programa esto de andar

(1) Pajarillo bobo.

(Continúa en la pág. 28)

La caricatura en el extranjero



EN LA CLASE

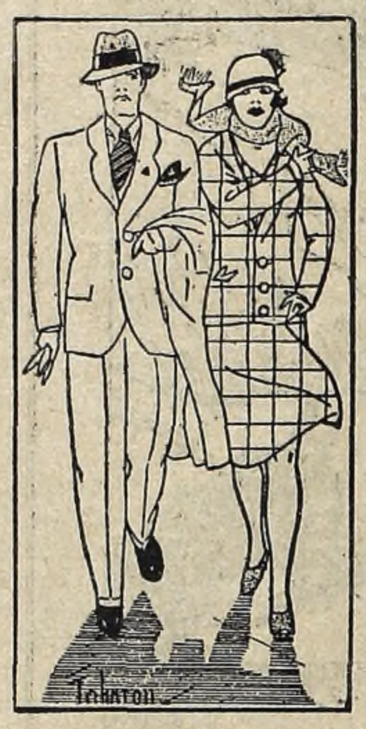
El maestro. — A ver si sabe usted lo que escribió Dante.

El niño. — Pues escribió..., escribió..., escribió...

El maestro (ayudándole).—La Divina... La Divina...

El niño. — No, señor; no la adivino.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



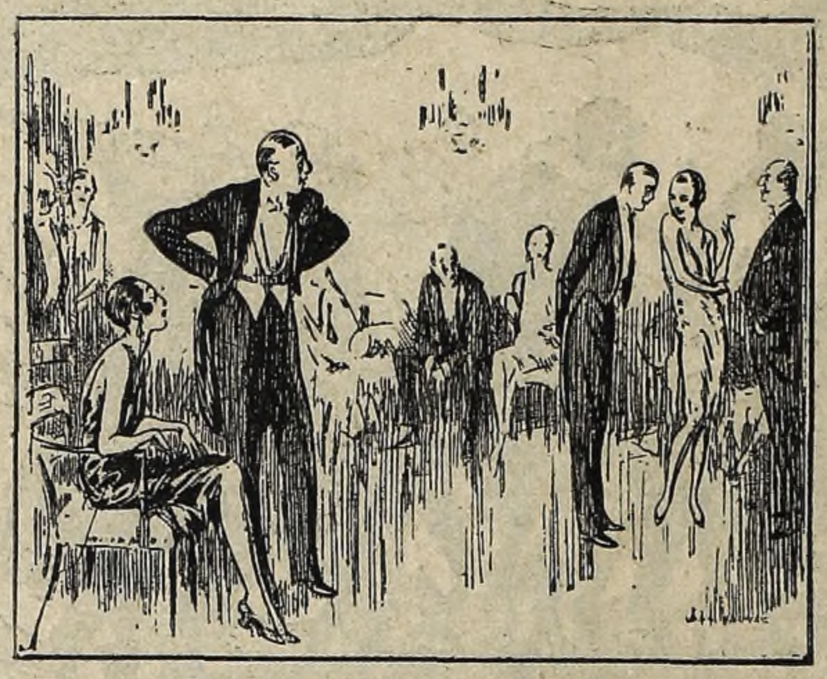
NUEVA CARGA

Él. — Mi padre tendrá que mantener ahora otra esposa.

Ella. — ¿Cómo? ¿Es bígamo.

Él. — No. Es que me he casado la semana pasada.

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



LAS APARIENCIAS NO ENGAÑAN

Ella. — ¿Qué opinión tienes de la señora de M.?
Él. — Parece ser lo que naturalmente no es.
Ella. — Estás bien equivocado; pues ella lo es.

(DE "PUNCH", LONDRES)

UNA IDEA PRÁCTICA

La hija del cartero. — Oye, papá, ¿tienes que repartir todas esas cartas tú solo?

El padre. — Sí, hija mía.

La hija. — ¿Y por qué no las echas al correo?

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

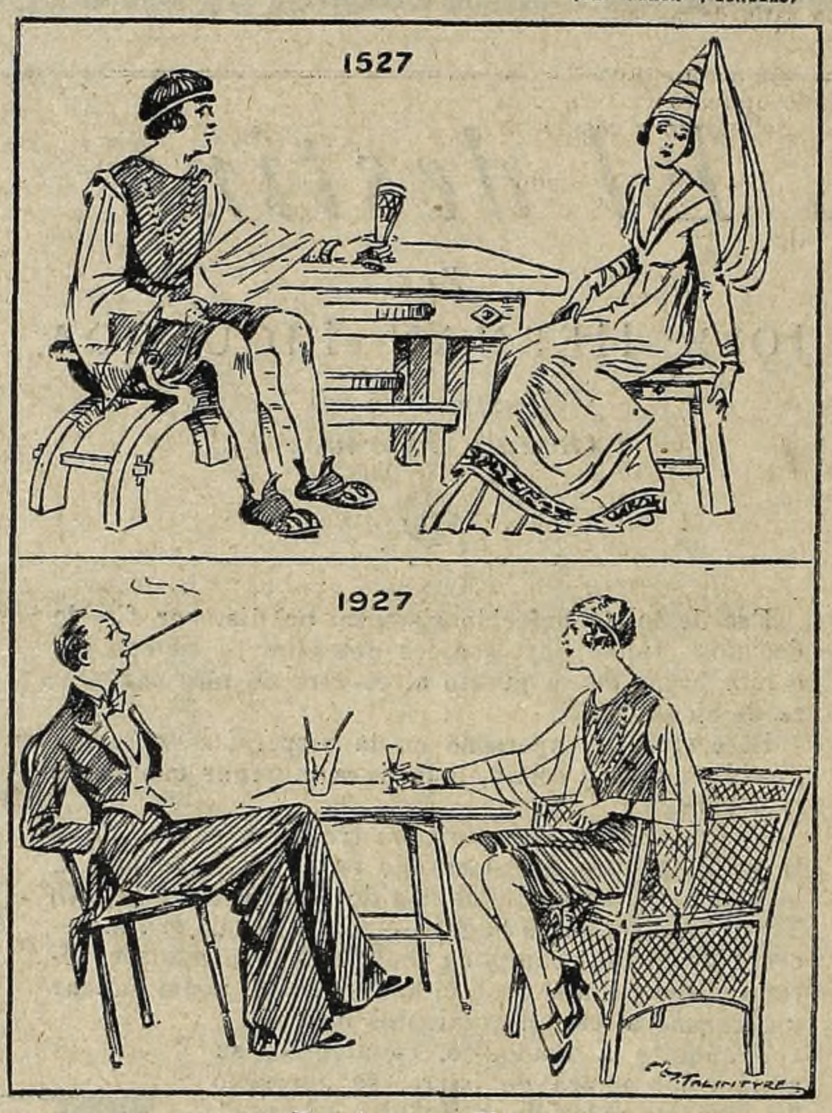
CLIENTE IDEAL

— Ya desperté tres veces a ese caballero. Ahora lo voy a despertar otra vez.

— ¿Por qué no lo haces echar de ahí?

— ¡Qué esperanza! Cada vez que lo despierto vuelve a pagarme la cuenta.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



DE AYER A HOY

¡Cómo cambian los tiempos!

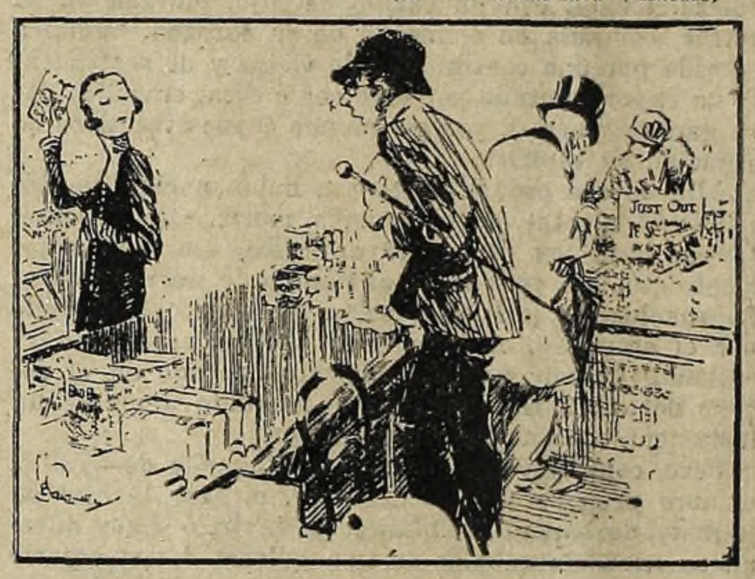
LA ORIENTACIÓN

— Camarero: olvidé el número de mi camarote.

— Un poco difícil, señora. ¿No sabe, más o menos, en qué parte está situado?

— Recuerdo que desde la ventana se ve un faro.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

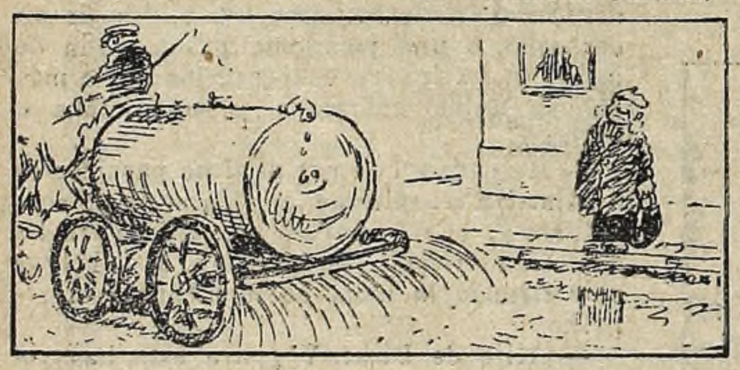


EN LA LIBRERÍA

El joven. — Apareció un libro titulado "El hombre, dueño de la creación"; ¿lo tienen en venta?

La vendedora. — No, señor; no vendemos cuentos de hadas.

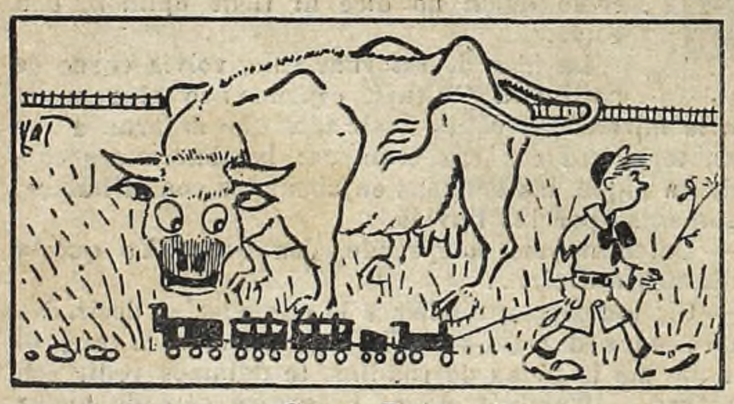
(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



INGENUIDAD

El campesino. — ¡Qué zonzos que son! ¡Se imaginan que va a brotar algo en una calle pavimentada!

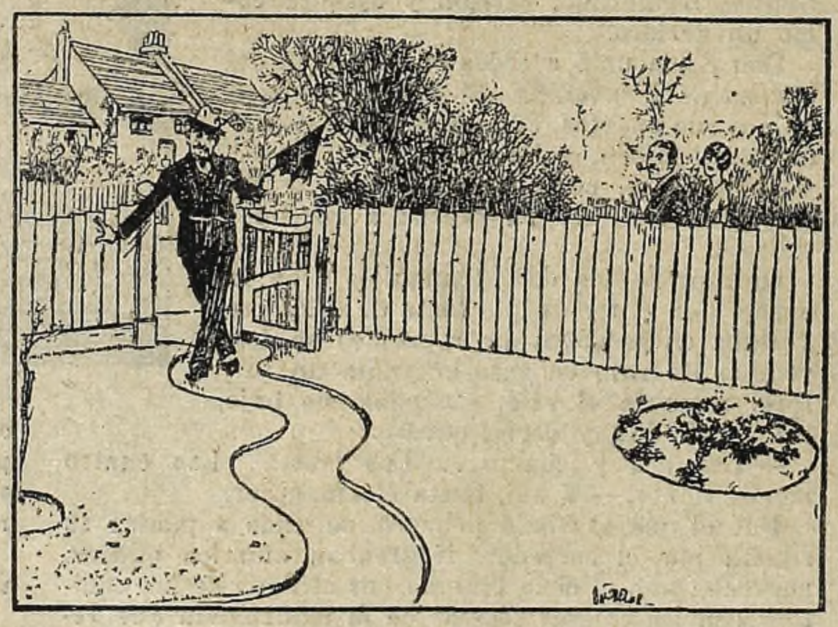
(DE "SONDAGSNISSE STRIX", ESTOCOLMO)



GRAVE DUDA

La vaca. — ¡Demonios! ¿Me habré vuelto miope?

(DE "LE JOURNAL AMUSANT", PARÍS)



EL MOTIVO

El vecino (observando la vuelta del trasnochador). — ¡Ahora me explico por qué prefirió la línea sinuosa para el caminito del jardín!

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

NOBLEZA RANCIA

La cliente. — ¿Tiene un pedigree el perro?

El vendedor. — Tiene un pedigree tan notable el perrito que rehusaría dirigirnos la palabra si pudiera hablar.

(DE "THE MERRY MAG", LONDRES)

CASO RARO

El pescador (leyendo un diario). — Otro caso de un bañista que fué mordido por un pez.

Otro pescador (muy pesimista). — Le apuesto cualquier cosa que no ha sido en este río.

(DE "PUNCH", LONDRES)

Vaticinios, profecías y adivinaciones

Apesar del adelanto de nuestra civilización y del materialismo hoy dominante, no ha desaparecido aún la *adivinación* en la época contemporánea. Siguen usándose los sistemas basados en la *astrología* y la *quiromancia*, la *cartomancia*, la *interpretación* de los sueños, el *sonambulismo*, los *pronósticos por la borra del café* y los mil métodos en que son maestros charlatanes y gitanos para explotar la tontería humana.

Ni siquiera el siglo XVIII, con todo su escepticismo, pudo desterrarlos de Francia, siendo famoso en aquella época el adivino Cagliostro, que, practicando la hidromancia, embaucaba a aquella aristocracia tan descreída.

LOS PROFETAS

LA palabra profeta (del griego profetes), significa "el que dice de antemano".

De este modo entendido, el ejercicio de la profecía se reduce a la pretensión universalmente practicada de hablar de las cosas antes de conocerlas.

Pero este vocablo comprende significados de más extensión; no se pueden examinar sin pasar de lo serio a lo burlesco.

Los profetas respetados son los de la Biblia. Aparecen sublimes y verídicos a los lectores de las Sagradas Escrituras. Inspirados por el Dios de Israel, recibían de él la misión de anunciar las desgracias o las glorias reservadas a su pueblo.

LOS VIDENTES

LOS augures, los auspicios, las pitonisas de la antigüedad, asumían el carácter de intérpretes de los dioses y lo acreditaban por lo antiguo de sus oráculos.

La dificultad en entenderlos impedía que se les calificara de impostores.

En nuestra época, los turcos de Europa y muchos pueblos de Asia y África tienen a Mahoma como el profeta de Alah, único dios del Islam.

También en nuestra época se ejerce un proselitismo en Rusia, en Suecia, en los Estados Unidos, etc., por apóstoles inopinados que se dicen reformadores o innovadores religiosos.

Tales son las principales categorías de videntes. El resto de los agoreros, cuyo arte ha llegado hasta nosotros al través de los siglos, se han servido de sus luces propias, y no parece que hayan obtenido verdadero éxito.

PROFETAS Y ADIVINOS MODERNOS

ALGUNOS han buscado la certeza de acontecimientos explicando los sueños. Han abierto la puerta de los secretos del porvenir con "la llave de los sueños". Otros hay que han tratado de descubrir los acontecimientos ulteriores por medio de coincidencias astrales o por herméticas consultas con los juegos de naipes, como lo hacían los egipcios, o también por medio de combinaciones de cifras y cálculos arbitrarios de probabilidades, como en tiempo de Pitágoras o de la Cábala (interpretación secreta de la Biblia).

Estos dispensadores de revelaciones han aumentado su importancia con misteriosas actitudes. En la Edad Media, y durante el Renacimiento, funcionaron en lúgubres laboratorios, y tuvieron el peligroso honor de ser quemados como hechiceros.

Más tarde se ha consentido a los magos (es el nombre que ha llegado hasta nosotros de la religión de la antigua Persia, que designaba de esta manera sus sacerdotes y sus adivinos) el derecho a la vida; han asegurado los medios de democratizar su oficio y de procurarse una clientela.

De aquí proceden los adivinos actuales, que tienen numerosa parroquia y que viven en lujosas habitaciones, haciendo los horóscopos de las señoras del gran mundo; las agoreras de guardillas, que hacen promesas de herencias, que enloquecen a todas las sirvientas que van a consultarlas; las sonámbulas, que se dicen extralúcidas, y que gozan de una tolerancia más o menos intermitente para vender la mentira de la felicidad a los crédulos.

Las castas adivinas han caído hoy en el dominio vulgar.

¿Es posible que existan, sin embargo, individuos de inteligencia bastante poderosa para comprender el conjunto a los principales detalles pasados y presentes de las circunstancias humanas y con ellos sacar sus consecuencias?

El instinto de las masas las lleva a interesarse en la vida actual. En materia profética, cada cual se contenta, semisupersticioso, semiburlón, con que le anuncien alguna satisfacción personal inesperada: ganancia de la grande, amor eterno de una mujer morena, llegada feliz de un hombre de ultramar, etcétera. Es la diáfana luz de la esperanza atravesando lo negro de la preocupación diaria.

Según algunos eruditos, hay que creer que el arte de profetizar está todavía floreciente, en sus límites especiales, desde la antigüedad, y hasta sostienen que no ha dejado de hacer progresos de importancia.

Son varios los autores que afirman que la llegada de los hombres blancos a tierras americanas fué anunciada allí por gran número de profecías, entre ellas la de Papantzin, hermana de Moctezuma, la cual, según dicen, tuvo un ataque como de muerte, y, al recobrar los sentidos, dijo que había sido conducida por un espíritu a través de un campo, sembrado de huesos humanos, a un lugar en donde vió que se acercaban a la costa de Méjico unos hombres blancos, barbudos y de figura muy rara.

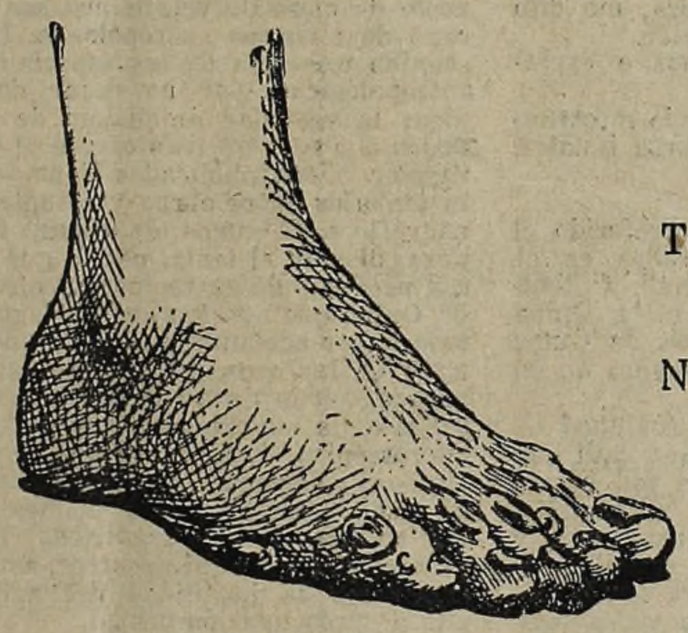
Asimismo, parece que en la época precolombiana tuvo gran difusión entre el pueblo mejicano una profecía según la cual había de volver al país el dios Quetzalcoatl, que, procedente de la tierra del sol, había sido expulsado de la tierra de Méjico por las divinidades indígenas, hostiles a él. La llegada de Hernán Cortés fué para los mejicanos el cumplimiento de esa profecía.

LOS DEDUCTIVOS. — Estos maestros en profecía se dividen en dos categorías principales: los deductivos y los intuitivos.

Una tercera clase reúne estos dos sistemas, facilitándolos el uno para el otro.

Los deductivos toman como base para sus predicciones las fechas y las cifras, el número de letras de los nombres propios sometidos a combinaciones cabalísticas; emplean procedimientos de cálculo y parecen, a los ojos de sus fer-

(Continúa en la pág. 52)



Callos y durezas

Todo el mundo sabe el sufrimiento que soporta cuando tiene callos o durezas; sufrimiento cada vez mayor a medida que crece el callo o las durezas.

No es necesario utilizar navajas ni tijeras para extirpar un callo; basta tomar por las noches un baño de pies caliente donde se ha disuelto un puñado de

Tarborats

Sales Sanativas

que tiene la propiedad de ablandar los callos y durezas hasta tal punto que pueden arrancarse con la uña sin peligro de herirse.

No es exagerado decir que Tarborats remoza los pies aun en los casos más rebeldes. En todas las farmacias, a $ **2.60** el paquete para varios baños.

Farmacia Franco — Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA — BUENOS AIRES

El antropólogo Outes es un cerebro prodigioso encerrado en un abrojo

(Continuación de la pág. 14)

los puelches, nombre araucano de indios que no eran araucanos. Los querandíes tenían más bien afinidades con los charrúas. Todos estos indios, con los chanás, timbúes, quiloazas, fueron destruídos. Ya al principio del siglo XVII predominaban los elementos del interior: puelches, pampas... La gran ola araucana se extendió a mediados del siglo XVIII. Acuérdese que eran pueblos movedizos.

La palabra del profesor, nerviosa, atropellada a colmo de datos, no cesa un momento, y apenas le permite una que otra chupada, ardua e infructuosa, en su cigarro poco encendido.

— He sido el primero — prosigue — que ha podido fijar la filiación lingüística de los charrúas, minuanes, quenoas, yaros y chanás. Parece que formaban una sola familia lingüística.

El profesor publica actualmente en la "Revista del Museo de La Plata" un estudio sobre las lenguas de los indios del sur.

Recorriendo las piezas que ocupa la biblioteca, se nos ocurre que Outes estudiará caminando.

— ¡No, hamacándome! — nos informa. Y no lo dice con la ironía criolla que significaría "venciendo grandes dificultades", aunque pudiera haberlo dicho, dado que tiene que acometer el estudio en tanto idioma extranjero y hasta desconocido. — Para mí — agrega — el estudio es un "soulagement".

"¿Un alivio, un consuelo?" se preguntaría el noventa y nueve por ciento de la población argentina, considerando con asombro los libros del ilustre compatriota, severamente alineados como ejércitos en revista. Hay allí seis mil volúmenes. "¡Vaya una diversión!" La antropología inglesa: tantos volúmenes; la antropología alemana, todos estos otros; la francesa..., la norteamericana..., la italiana... Folletería, y no de los consabidos "extractos"... Revistas, toda una habitación...

— ¿Será una biblioteca antropológica completa?

— Le falta sólo una obra, me dijo últimamente Hugo Obermaier.

— ¡Qué lástima! — íbamos a exclamar.

Pero Outes levantó el dedo mostrándonos unas ringlera de libros iguales, y exclamando satisfecho:

— ¡Ahí está!

La obra a que se había referido el célebre especialista en fósiles es el "Diccionario de Prehistoria" ("Reullexikonder Vorgeschichte.") Opina Obermaier que la biblioteca de Outes es única en su género en manos de un particular.

— ¿Es usted hombre de fortuna?

— No, señor. Cierto es que aquí hay libros por valor de sesenta mil pesos; pero todo esto es fruto de mi trabajo.

Outes nos narra los inconvenientes y disgustos que acarrea el estudiar de prestado. Él los salva ahora con la posesión de todos los libros necesarios. Se trata de una conquista más firme que la de los Cortés y Pizarro. Una circunstancia grata recuerda, empero, de la época de sus dificultades: aquella en que el general Mitre puso incondicionalmente a disposición suya la biblioteca.

— Es para mí un recuerdo de lo más sagrado... Alto espíritu como era...

El joven sabio se conmueve a la evocación de la bondad de Mitre. Por primera vez el sentimiento hace trastabillar en él, y echa por tierra al pensamiento. Outes desborda gratitud... Ni hablar puede... Y eso nos conforta, nos mete al fin de todo el alma en el cuerpo, ya que hasta ese momento hemos estado esperando que apareciera en el profesor, de repente, el ogro, o siquiera el erizo que nos habían pintado.

Un fémur, que ocupa el claro de un anaquel, nos lleva, al rato, en un retroceder de siglos, hasta la primitividad.

— Para hablar de esta primitividad, ¿será forzoso traer a cuento la teoría darwiniana, la evolución de las especies? ¡Vea, profesor, que eso costó la destitución a sus colegas norteamericanos!

— Una barbaridad, sencillamente — nos responde, con la animación de siempre. Y agrega, refiriéndose al supuesto conflicto entre la religión y la ciencia: — Lo uno no impide lo otro.

En materia religiosa, Outes fué educado por la abuela, de quien conserva escritos muchos cuentos. No niega su sentimiento casi místico, que lo ve combatido por su escepticismo, hijo del análisis.

— Al dedicarse al estudio, hay que dejar de lado todo preconcepto. En mi materia, se ha hecho del hombre fósil un dogmatismo, lo que constituye una verdadera rémora.

Outes nos habla largo sobre la equivocación de Ameghino, quien construyó su teoría sobre la descendencia humana, genialmente, sin duda, basándose en dos preconceptos. Primero, construyó el árbol genealógico de la Argentina con elementos teóricos; segundo, envejeció marcadamente todos los pisos geológicos. Han comprobado este gran yerro "científico" la demostración hecha por Martín Doello Jurado, de que todas las especies de mocos del "pampeano" son actuales, y la otra demostración, hecha por los geólogos del Museo de La Plata en la región de la Sierra (provincia de Buenos Aires), respecto a las terrazas de formación recientísima.

— En esta cuestión fuí siempre contrario a las vistas de Ameghino, lo que me costó bastante disgustos y enemistades. No era la mía una oposición sistemática, ni obedecía a propósitos sectarios. Me pareció simplemente que los elementos de criterio empleados por Ameghino eran unilaterales e insuficientes, y que esos materiales habían sido obtenidos en condiciones dudosas y por personas inexpertas. La comprobación actual me es ahora un halago.

Habiendo fallecido Lafone Quevedo y Ambrosetti, el profesor Outes, no cumplidos sus cincuenta años, y con aspecto de mozo de veinticinco, es el decano de nuestros antropólogos. No ha seguido una sola de las especialidades antropológicas, por no dejar de emplear la variedad amplísima de materiales que nuestro país ofrece al investigador. Tiene publicados ciento ochenta trabajos entre obras y estudios monográficos. Algunos de éstos, crítica pura, disecan el tema, por lo que parecen producto de un temperamento acerbo. Opina que nuestra antropología, con todo haber adelantado al punto de permitir ya las especializaciones, es, comparada con la de los países más avanzados en la materia, de una proporción microscópica, infinitesimal. Estados Unidos, solamente, publica centenares de títulos por año. Hay momentos en que se hace difícil seguirlos. Y volviendo a lo que aquí acontece, se deben considerar la hostilidad del ambiente y la despreocupación oficial.

La antropología, historia natural del hombre, estudia de éste el esqueleto, los músculos, la forma, y también lo estudia vivo. Pide tributo a la prehistoria, a la paleontología, a la etnología, a la anatomía, a la biología, a la geografía humana, a la lingüística...

De todo esto entiende en grado sumo el profesor Outes, quien no sólo lee lo que su caudalosa biblioteca le proporciona, sino también diarios y revistas corrientes. De EL HOGAR ha cortado y guardado no pocas críticas de arte y gramaticales y una humorada antropológica de circunstancias: "El hombre de Chapadmalal." Su producción de literatura amena, desconocida del público, se nutre en regiones apartadas de la ciencia, campea en plena maravilla. Elfos, hadas y lo pintoresco y lo brillante. Parece, por ello, a la de Holmberg. Alguien la calificó de romántica. En la formación intelectual de Outes ha ejercido influencia decisiva la obra toda de Salomón Reinach y de Paul Groussac. En el primer caso, el aspec-

(Continúa en la pág. 24)

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

María Magdalena Montes. — 1º Cepille cejas y pestañas con agua tibia, untándolas a continuación con:

Vaselina	5	gramos
Aceite de ricino	2	"
Ácido gálico	0,5	"
Esencia de lavanda	4	gotas

2º Contra la caspa da buen resultado un lavado semanal con jabón sufroalquitranado, seguido de una fricción sobre el cuero cabelludo con:

Alcohol	50	grs.
Agua de Colonia	50	"
Glicerina	15	".
Jobón verde	100	"
Naftol	5	"
Esencia de almendras amargas	1	"

3º Para las manchas del rostro use esta pomadita:

Lanolina	30	grs.
Aceite de almendras dulces	10	"
Glicerina	15	"
Agua oxigenada	15	"
Tintura de benjuí	5	"

Angelita. — 1º Los masajes circulares con una pomadita yodada disminuyen la adiposidad.

2º Haga masaje local con:

Extracto de galega	10	gramos
Lanolina	30	"
Agua de rosas	7	"
Cerato de galicú	15	"

De mañana se lava con agua de eucalipto bien fría.

Reina. — Cuando el cabello es tan fino conviene lavarlo con decocción de quillay, lo cual tonifica la raíz y suaviza el pelo sin decolorarlo.

Magarita Gautier. — Una alimentación rica en farináceas acompañada de cerveza o leche en la comida, contribuirá a aumentar el volumen de su busto. Localmente hace un masaje circular con una mezcla por partes iguales de lanolina, esperma de ballena y aceite de almendras dulces.

Emilia. — Practique duchas locales, diarias, con agua fría y sal de cocina, siguiendo luego las indicaciones dadas a Margarita Gautier.

Negrita. — La mentonière y frontal de goma son siempre beneficiosas para la belleza del rostro.

Gordita agradecida. — Envuelva la región citada con algodón hidrófilo, durante la noche, luego de haberle aplicado esta preparación:

Yoduro de potasio	2	gramos
Esencia de menta	30	"
Vinagre aromático	4	"
Esencia de cedrat	15	gotas

Por la mañana se lava con agua fría y unas gotas de tintura de benjuí.

Violeta de Parma. — Para combatir las arrugas nada mejor que un masaje suave con manteca de cacao, en dirección contraria a los pliegues. Debe tenerse constancia, pues no es posible borrarlas instantáneamente.

Cachita (Buenos Aires). — 1º Puede mezclarla con agua de azahar y usarla solamente al acostarse. De mañana hace masajes con cold-cream.

2º Para limpiar y tonificar el cutis prepare usted misma en bañomaría una mezcla por partes iguales de: vaselina blanca, lanolina purificada y aceite de olivas fino. Perfume con una gotas de benjuí.

3º Se adicionan en polvo fino.

4º El salvado se mezcla en el agua. Se encuentra en cualquier botica.

Cualquiera de las dos recetas es buena.

Contesto tres consultas por vez, solamente.

Morocha D. (Montevideo). — 1º Ponga en alcohol, corteza verde de nuez y use el líquido como loción.

2º Muchas veces se ha dado tratamiento para el busto en esta sección. Sírvase revisar su colección.

3º Los productos anunciados en esta revista están garantizados por la seriedad de las casas anunciantes. El aceite es inmejorable.

Kufeke agradecido. — 1º Locione la nariz con:

Bórax	5	gramos
Agua de rosas	5	"
Agua de azahar	50	"
Tintura de benjuí	1	"

2º Después de cualquier crema pase prolijamente sobre el rostro un pañito de hilo para evitar ese inconveniente.

3º Por medio de electricidad o tocándolos con ácido. Es operación que debe hacer un profesional.

Una chica afligida. — 1º Únicamente la electrólisis quita radicalmente el vello. Use una cera depilatoria.

2º Esa mancha debe ser originada por la piedra pómez. Ensaye aplicaciones de glicerina bórica.

Mirca (Santa Fe). — 1º Elija para su alimentación las pastas, cereales y legumbres feculentas; beba leche o Malta en la comida y recuéstese media hora al levantarse de la mesa.

2º Friccione con agua Colonia piernas y brazos, enérgicamente, después del baño matinal.

3º El te cargado le servirá para obscurecer y arquear las pestañas.

Judith (Montevideo). — 1º El jabón de palo se hace hervir hasta que adquiera una coloración de vino clarete. Para esa cantidad ponga litro y medio de agua. Con este líquido se lava la cabeza como si fuera un agua jabonosa y se enjuaga con agua clara.

2º Es preciso usar una buena brillantina líquida.

3º Prefiera el agua de lluvia.

Piedra Blanca (Córdoba). — 1º Mantenga en buen estado sus funciones intestinales haciendo aplicar esta pomadita:

Vaselina	25	gramos
Dermatol	5	"

2º Haga fricciones locales con esta preparación:

Leche de almendras amargas	100	grs.
Mirra	4	"
Alcohol de 90º	300	"
Pimienta	10	"
Cardamomo	15	"
Polvos de quina	6	"
Sulfato de alúmina	4	"

Use constantemente un corpiño ajustado.

Ñata afligida (Alta Córdoba). — 1º Lea mi respuesta a "Piedra Blanca".

2º Para limpiar el cutis use una crema de las aconsejadas en el núm. 932.

3º Cuando el cabello es rebeldemente lacio nada mejor que adoptar el peinado pegadito a la cabeza tan de moda hoy.

TOS

Defiéndase con

PECTORAL FUCUS

El arma mas eficaz para combatir rapidamente

TOS CATARRO RESFRIO

$ 3.- el frasco

En las farmacias.

GRATIS

Su Farmacéutico le obsequiará con un frasquito de INHALANTE FUCUS, al comprar el Pectoral Fucus. Siga las instrucciones y comprobará que es un gran desinfectante de las vias respiratorias.

LABORATORIO FARMACEUTICO FUCUS ARGENTINO

Nuevo edificio del

Banco El Hogar Argentino,

Bartolomé Mitre 575, cuya inauguración se realizará a fines del presente mes.

"...Sí... Sí...
¡Es Pablo!..."

Una película sensacional

Por
FRANCISCO DE NION

AL ver a las dos jóvenes juntas, Shermont dijo a su esposa:

— Te dejo con tu amiga y voy a buscar las localidades.

— Como quieras; pero te aseguro que no nos molestas.

— ¡Oh!... Dos amigas que no se han visto en mucho tiempo tienen muchas cosas que contarse. Quedamos en que comeremos aquí y que iremos luego a las "Fantasías Maravillosas".

Shermont saludó y salió con paso firme del hall.

— Es muy simpático tu marido — dijo la señora Larede.

— Y muy bueno.

— ¿Cómo fué el casarte con él?

— Pues verás: tú ya sabes lo afligidas que estábamos mamá y yo con la desaparición de mi hermano Pablo. Hacía más de tres meses que había salido del Transvaal y no sabíamos si había caído en alguna emboscada de los ingleses. Felizmente, el otro día el señor Gerson nos dijo que Pablo había huído seguramente hasta las posesiones francesas de la región del Tehad y que no tardaríamos en tener noticias suyas... ¡Figúrate qué alegría!... Mamá y yo le creíamos muerto y ahora tenemos la seguridad de verlo aparecer de un momento a otro...

— Pero, ¿tu casamiento?

— ¡Ah, es verdad!... Como nos tenía tan afligidas el silencio de Pablo, fuimos a Boulogne con mamá, para respirar un poco de aire de mar. En nuestro mismo hotel paraba un inglés, militar, que había sido herido en Raudfontein... En nuestro deseo de saber noticias de Pablo, le hablamos y... todo acabó en un casamiento. John es de familia muy buena y se ha distinguido mucho en la guerra de los boers... Es capitán... ¡Ah!... Tengo unos deseos de que lo conozca Pablo... Estoy segura que se van a querer como dos hermanos...

CUANDO iba a terminar el entreacto, Shermont consultó el programa y dijo:

— Ahora vienen las escenas de la guerra del Transvaal.

— ¡Delicioso! — exclamó su esposa. — Nos las explicarás con todos los detalles.

Repentinamente, la sala quedó en tinieblas.

Después, en la tela apareció un disco luminoso y se oyó el golpeteo de la máquina cinematográfica.

Apareció la llanura, el "veld", la inmensa región africana.

Como moscas pasan varios jinetes al galope.

Un mercado en Vryheid; sombras que van y vienen; mujeres en cuclillas ofrecen sus mercancías; soldados...

Una pelea; los británicos pasan por entre los vendedores en desorden. Se ve un highlander que apunta con su fusil a una mujer que levanta los brazos en ademán de súplica y defensa.

— ¡Dios mío! — exclama María. — ¿Es cierto eso?... ¿Pasaban esas cosas?

Shermont frunce un poco el entrecejo y dice:

— ¿Qué quieres, María? Es la guerra.

Vuelve a animarse la tela. Entre grupos de árboles y montones de rocas aparecen soldados boers. Es fácil reconocerlos por sus grandes sombreros. Sus movimientos son rápidos, decisivos. De pronto, uno de lo hombres emboscados cae, con los brazos en cruz, mientras huyen los demás. Y al mismo tiempo, los higlanders del cuadro anterior entran en escena, mandados por un oficial a caballo que se empina sobre los estribos para ver mejor.

— ¡Pero ése eres tú! — exclama María.

— Sí, Mr. Shermont..., es usted — agrega la señora Larede.

El capitán sonríe, y, volviéndose hacia su esposa, pregunta:

— ¿Qué te pasa, María?

— Es que me he asustado al verte así, de pronto... ¡Oh!... Si fuera a aparecer Pablo...

— ¿Quieres que nos vayamos?

— No... No...

Sobre la pantalla se veía ahora el interior de un fuerte. Al fondo había un portón de hierro y varios centinelas se paseaban con el fusil al brazo.

De pronto, el portón se abre, dando paso a un pelotón confuso de ingleses y boers. Las figuras de éstos van agrandándose, y luego se les ve claramente; maniatados, de espaldas al muro.

María da un grito:

— ¡Pero ése es Pablo!... ¡Lo reconozco!... Es el segundo de la derecha... Sí..., sí..., ¡es Pablo!...

Shermont, lívido, se levanta a medias, tomando la mano de su esposa.

Él también aparece en el cuadro... Se mueve, da órdenes...

De pronto saca la espada y la levanta...

Los soldados se echan el fusil a la cara, y apuntan a los prisioneros...

María, enloquecida, se ha puesto de pie, y, extendiendo los brazos hacia la aterradora visión, grita, fuera de sí:

— ¡Espera, Juan, espera!... ¡No tiren!... ¡Es Pablo!... ¡Sí, es mi hermano!...

Y cae sin sentido en los brazos de Shermont.

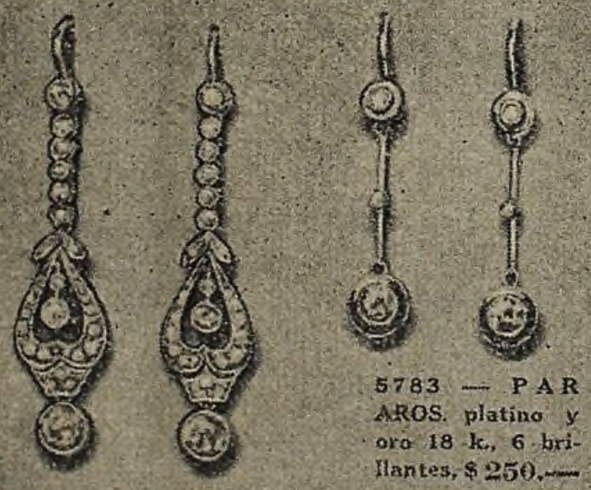
LA ESMERALDA

ESMERALDA esq. CORRIENTES — Buenos Aires
Unión Telefónica 31 - Retiro - 3562

ALHAJAS FINAS EXCLUSIVAMENTE
GRANDES OCASIONES

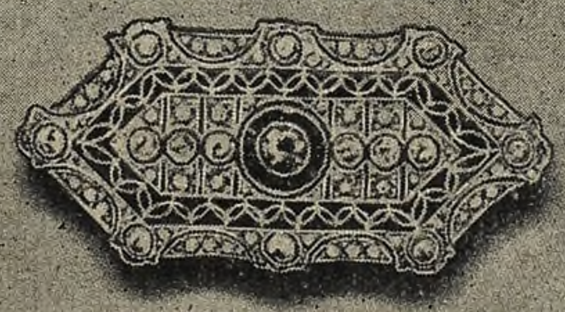
Algunos modelos de nuestro stock, reproducidos en tamaño natural

5230 — PRENDEDOR platino, 3 brillantes y diamantes, a pesos..... 500.—

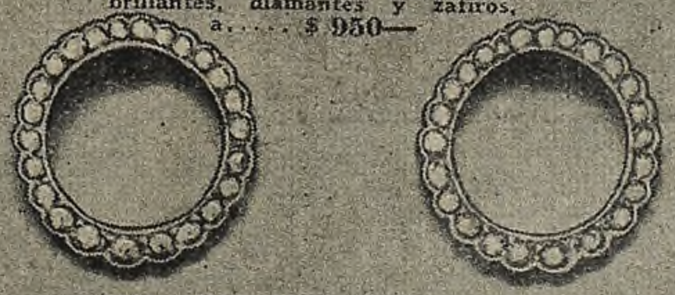


5742 — PAR AROS platino, todo brillantes, a pesos 1.000.—

5783 — PAR AROS. platino y oro 18 k., 6 brillantes, $ 250.—

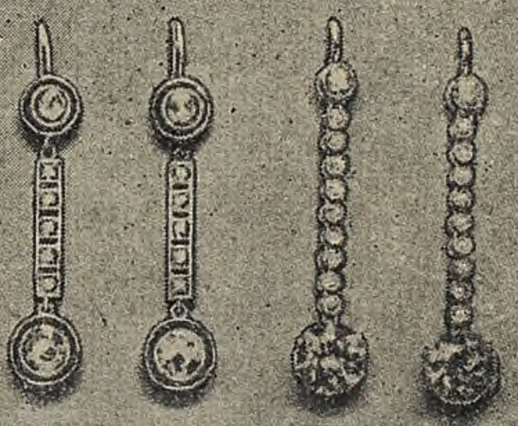


5280 — PRENDEDOR platino, 15 brillantes, diamantes y zafiros, a..... $ 950.—



5747 — PAR AROS criollas, platino, 48 brillantes, a..... $ 1.450.—

5275 — PRENDEDOR platino, 3 brillantes, diamantes y zafiros, a..... $ 450.—



5794 — PAR AROS platino y oro 18 k., 14 brillantes, $ 750.—

5780 — PAR AROS platino, brillantes y solitarios colgando, a pesos 2.400.—

12408 — ANILLO platino, 5 brillantes y zafiros, a $ 330.—

9352 — ANILLO platino y oro 18 k., brillantes y zafiros, a..... $ 270.—

12362 — ANILLO platino y oro 18 k., brillantes, diamantes y zafiros, a $ 62.—

12125 — ANILLO platino, 5 brillantes y zafiros, a pesos.. 200.—

7051 — PULSERA-RELOJ platino, 14 brillantes y zafiros, a... $ 320.—

7054 — PULSERA-RELOJ platino, 28 brillantes y zafiros, a.... $ 500.—

NOTA: Envío contra giro postal o bancario, franco de porte. Si la alhaja no agradase, se cambia a satisfacción.

La casa más surtida en anillos y aros de brillantes solitarios

Ella aparece... y la sala entera la admira...

¿Habrá aun secretos de Belleza? No, pero nuestras mundanas conocen toda la seducción de un espléndido escote, y especialistas de belleza les han dado la posibilidad de mantener fácilmente

sobre el escote, los brazos, las manos, así como sobre la cara, un afelpado uniforme y un afeite duradero.

Usted también podrá recibir el sufragio admirativo de las muchedumbres, reservado a las más bellas mujeres del mundo, empleando este maravilloso producto de belleza

la VELOUTY de Dixor

La Velouty reemplaza la crema y el polvo, sin manchar ni engrasar. Se hace en los tonos: blanco, natural, marfil y ocre, y se vende en las buenas perfumerías, grandes tiendas y farmacias, a $ 4.- el tubo grande; si su proveedor no lo tiene, usted lo recibirá contra envío de $ 4.50 en giro postal a la orden de Ramón J. Roggero.

DIXOR — PARIS
H. L. STRAMBI, Representante
RAMON J. ROGGERO, Distribuidor

Señor Ramón J. Ruggero.
Rivadavia 689, Buenos Aires.

Sírvase remitirme GRATIS el "Pequeño Breviario de Belleza Femenina".
H. 2.

Nombre.....
Dirección.....
Localidad.....
F. C.....

RIVADAVIA 689 — Buenos Aires

COMO SE DEBE ACLARAR EL PELO DE LOS NIÑOS

El cabello de los niños nunca debe ser sometido al tratamiento de tinturas u otros procedimientos dudosos, pues se corre el riesgo de destruir en poco tiempo una hermosa cabellera o perjudicar el cuero cabelludo.

Tampoco conviene el empleo de preparaciones caseras que no pueden ser escrupulosamente preparadas.

Hoy se vende en las farmacias un extracto de manzanilla verum, que es una loción infalible y completamente inofensiva.

En pocos días transforma el color obscuro del cabello en otros tonos más claros hasta el rubio dorado si se desea. Se aplica en casa con toda comodidad como cualquier loción para el cabello y muy pronto se aprecian sus buenos resultados.

DON GOYO le interesará a usted y toda su familia.
Todos los martes. 20 centavos.

ROSAFLOR

Para limpiar, fregar y pulir con facilidad y rapidez use jabon marca Sapolio. Fabricado únicamente por Enoch Morgan's Sons Co., Nueva York, E.U.A.

El antropólogo Outes es un cerebro prodigioso encerrado en un abrojo

(Continuación de la pág. 20)

to erudito; en el segundo, la forma, el modo de presentarse y el tipo agotador de la investigación.

He combatido siempre la creencia de que el buen hombre de ciencia ha de escribir cosas grises en forma pésima.

El profesor Outes, entre sus clases antropológicas, desempeña una cátedra de historia de la literatura francesa en la Facultad de Filosofía y Letras.

— Las artes, las bellas letras, me son un desalterante. He leído "Don Segundo Sombra", "Zogoibi"... No dejo de ver todas las exposiciones. Como he viajado y visité museos y pinacotecas, me hallo capacitado para juzgar las novedades.

Por lo demás, Outes trató con diversos intelectuales de prestigio desde que era estudiante, en casa de Holmberg, cuando éste escribía su epopeya de la pampa, "Lin-Calel", y concurría Darío. Del pincel de Eduardito guarda dos cuadros: uno con firmas de homenaje (Bartolomé Mitre, Florentino Ameghino, y otros) por el libro "La Edad de Piedra en Patagonia", que antes publicó en 1905, y el otro con una despedida de soltero (la soltería de Outes), hecha en verso por el propio pintor, quien, remedando el "Palimpsesto" del autor de "Prosas Profanas", comienza diciendo: "Escrito en viejo dialecto congo..."

Por lo poco que hemos expuesto y lo mucho que deberíamos decir todavía de Outes, se colegirá que es difícil dar idea de él en pocas palabras. Este corolario se lo cedemos a alguien que nos sopla: "Sin disputa, Outes ocupa el primer lugar entre los argentinos que de antropología y sus ramas entienden. Su cultura general es de buena ley. Escribe con perfección y cuidado sumos. Tiene un método impecable en sus tareas de investigador. Domina varios idiomas, con lo cual se abren para él fuentes de información de primera mano. Posee una potencia de trabajo excepcional y dones raros de organizador. Quien lo haya seguido desde su estudio patagónico, tiene forzosamente que admirarlo. Sería el director de uno de nuestros grandes museos nacionales, si su carácter fuese más dúctil y maleable. Aun cariñosamente, no se puede hacer menos que definirlo así: un cerebro prodigioso encerrado en un abrojo."

Cuando damos por terminada nuestra entrevista, Outes nos lleva en su auto señorón, deslizante como un sueño. Al pasar frente a San Ignacio, la abuela, que en la subconsciencia del profesor no cesa de repasar su rosario, le obliga a llevar la mano hasta el sombrero.

Pasan días... Pasa una semana... El cronista de esta nota desespera.

Por fin llegan a él las fotos prometidas por el profesor, y con ellas una carta, en la que le dice; "Disimule, se lo ruego, mi tardanza en escribirle. Lo hago dominado aún por una intensa pena. Mi buen perro y fiel amigo Toifel, ese excelente compañero que, cuando nos ausentábamos, lo pasaba sin comer y llorando desconsolado, que cayó enfermo el día antes que usted me honrara con su visita, se nos murió el día 4. Ese episodio, que para otros, en estos tiempos que corren, sería completamente insignificante, nos tiene desazonados a mi mujer y a mí. Y al considerar el estado de mi espíritu en estas circunstancias, pienso en las gentes que, atribuyéndome una rigidez inflexible de sentimientos, dicen que sólo vibro fríamente, tal cual una hoja toledana, sin recordar acaso que la del acero suele ser, a veces, una canción de amor y de congoja."

Con esta carta, que concluye de retratar al notable estudioso como jamás lo hubiéramos logrado nosotros, hemos descubierto por qué durante nuestra entrevista, era a menudo consultado Outes como en secreto, respecto de un enfermo que yacía en el interior de la casa y para el cual se llevaban, vez por vez, sus valiosas prescripciones.

Los espantajos

LO que el hombre siembra, lo debe recolectar. Esto, entendido en la forma legal, constituye un derecho que el hombre defiende con tanto más vigor cuanto más valioso es el cultivo de que se trata. Pero para las aves que viven sobre las cosas de la tierra, no rezan, por supuesto, las leyes de la misma, que ellas, si se dieran cuenta de su existencia, considerarían sin duda como una obra de seres "inferiores". Así es que atacan los cultivos como si creyeran que los hacen para ellas exclusivamente. De ahí la necesidad de que el hombre se haya ingeniado para defender lo que siembra, necesidad de la que nació el espantajo, cuyo origen se debe de perder en la noche de los tiempos. Parece que no se ha adelantado tanto en esta materia como podría hacerlo esperar el progreso en general reinante, siendo fácil de concebir que los antiguos espantajos no tuviesen nada que envidiar a los que vemos hoy aun cerca de las grandes capitales.

El enano Perkeo

Porque el espantajo se encuentra, sobre todo, en las cercanías de las ciudades y no en los vastos campos. De los alrededores de Berlín, está tomada la colección que estos grabados reproducen. Hay que ver con qué ojos de Argos vigila el berlinés el pedacito de tierra que constituye sus delicias; para él es el espantajo un precioso auxiliar.

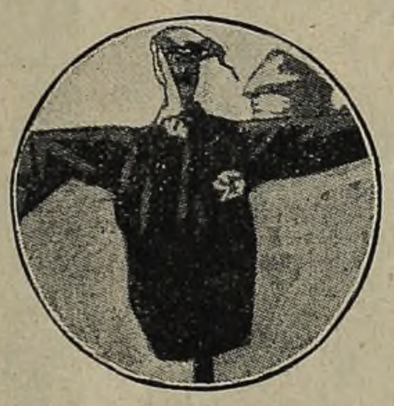
Vagabundo

El más sencillo de los espantajos consiste en unos hilos, que sostienen palos alrededor de los cuadros y en las diagonales, hilos de los que penden pedazos de papel y trapos que mueve el viento. Los cultivadores que tienen alguna experiencia conceden, sin embargo, poco valor a esta invención primitiva porque los pájaros, los gorriones, especialmente, se acostumbran pronto a ella y se ponen con toda tranquilidad a picotear, acariciados por el airecillo de aquellos abanicos. Casi parece que prefieren el sitio que quizá se les antoje engalanado como de fiesta. No es más eficaz el árbol o planta entre cuyas ramas se colocan análogos papeles y trapos.

Los que infunden ya respeto son los espantajos que presentan la figura del hombre temido.

Un sentido plástico de realismo crea las más grotescas apariciones: un sombrero de copa viejo y una que otra prenda que haga juego con él, permiten que se desarrollen y lleguen a la cocina muchas sabrosas hortalizas. Una careta del último carnaval favorece la ilusión y a veces se pinta con carbón o con tiza para realzar más sus rasgos. Se ven figuras que parecen tradicionales; muñecos que más o menos vagamente nos recuerdan al rey Lear; se encuentra a Perkeo, el duende enano de Heidelberg, a Vilja, la muchacha del bosque, cuya pollera se mueve con el viento. Las figuras de atorrante, de cuyos brazos penden latas de conservas vacías que el viento hace sonar, ahuyentan hasta el más atrevido de los gorriones.

Vilja, la muchacha del bosque



El rey Lear

Un guardián mudo del campo

Figura de invierno

Atorrante con el sombrero de los domingos

Esta combinación de la música con el arte plástico, es de muy felices resultados, comprobando una vez más lo atinado de las teorías wagnerianas. Basta fijarse un momento para comprender que ha de ser irresistible.

Una vez terminada la estación peligrosa, los espantajos se guardan, pasan a la reserva hasta el año siguiente en que vuelvan a la actividad del servicio.

Verdades Duras

Los Malos Remedios, los Remedios Ruïnes son Más Peligrosos que el Veneno de las Víboras

Así lo dijo y así lo escribió el Dr. Peter Gray, distinguido Partero y Médico Especialista de una gran clínica en Australia.

Esta es una Gran Verdad, que el público nunca debe olvidar.

De una carta de este ilustre hombre de ciencia, que recibí en Nueva York, transcribo lo siguiente:

"Yo siempre he odiado y continúo odiando los Malos Remedios, fabricados y anunciados por personas ignorantes, que nada entienden de Medicina.

"Sepa Ud. mi caro Sr. Dacio Arthenes de Avila, que los Malos Remedios son mucho más peligrosos que el Veneno de las Víboras.

"Por eso, yo sólo receto y aconsejo un remedio después de examinarlo durante mucho tiempo con todo rigor, y estar seguro de que realmente merece mi absoluta confianza; porque no tengo el derecho de jugar con la Salud y Vida de mis enfermos.

"Fué lo que hice con el *Regulador* **Gesteira** y ***Ventre-Livre***, cuando primero se anunciaron en los diarios de Australia y Nueva Zelandia; los examiné con el mayor rigor, durante algunos años, en mi clínica particular y tambien en los hospitales, obteniendo siempre las más brillantes pruebas de que estos dos remedios son los mejores, sin duda alguna, los mejores que he encontrado hasta hoy.

"Son los únicos que me inspiran confianza absoluta y despiertan mi sincero entusiasmo.

"Aquí, en mi clínica, y en los hospitales, receto y aconsejo mucho el *Regulador* **Gesteira** y ***Ventre-Livre***, porque, por los admirables resultados que he obtenido en el tratamiento de algunas de las más graves Enfermedades, he podido cerciorarme de que son remedios de un Verdadero Médico Especialista."

***

Mucha razón tiene el ilustre Dr. Peter Gray de hablar así.

Yo tampoco puedo perdonar que ciertos indivíduos que no son Médicos Especialistas, indivíduos que nunca han estudiado Obstetricia, ni tienen inteligencia bastante para comprender Ginecología y otras Especialidades tan difíciles de la Medicina, tengan la increíble audacia, la criminal inconsciencia de fabricar y anunciar Malos Remedios, para la cura de las más peligrosas Enfermedades de las Señoras.

El público no debe olvidar nunca lo que dijo el famoso médico Australiano:

Los Malos Remedios, los Remedios Ruínes son mucho más Peligrosos que el Veneno de las Víboras.

* * *

Dacio Arthenes de Avila

(Director de Fiscalización de Propaganda de los Remedios del Dr. J. Gesteira).—

EDEN HOTEL - LA FALDA

(SIERRAS DE CORDOBA)

EL CLIMA IDEAL E INMEJORABLE EN TODA EPOCA DEL AÑO
LOS MEJORES PAISAJES DE BELLEZA ROMANTICA
No se admiten enfermos contagiosos.

TARIFAS REDUCIDAS DE INVIERNO

Por pedidos e informes, dirigirse al Hotel LA FALDA (F. C. C. N. A.), o al Escritorio en Buenos Aires, calle Bmé. Mitre 552. U. T. 33. 2159, Av.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

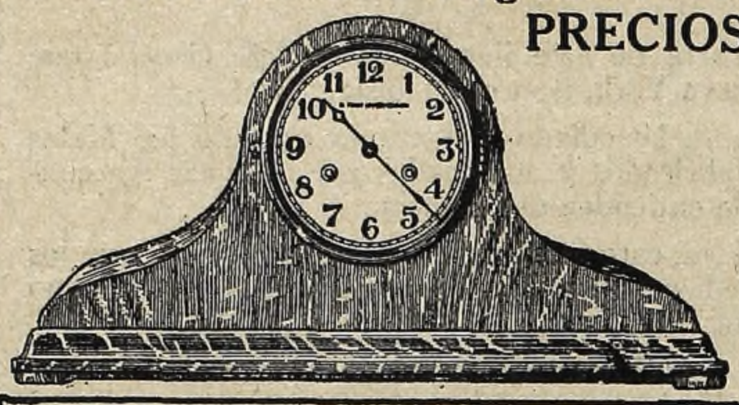
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

ÉTAT

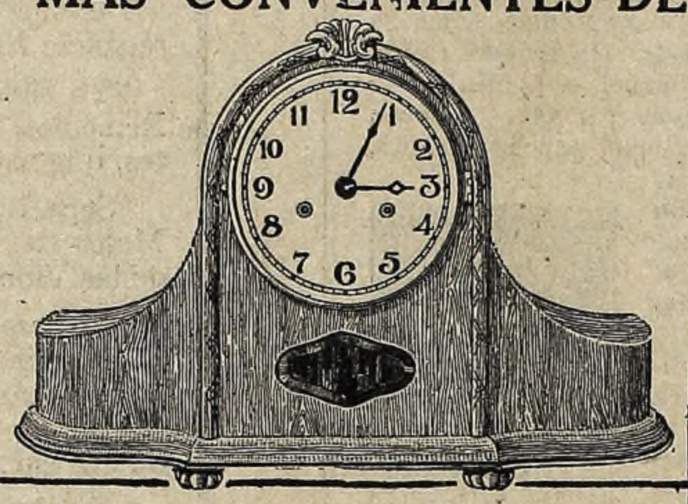
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

El Mejor Adorno para su Hogar

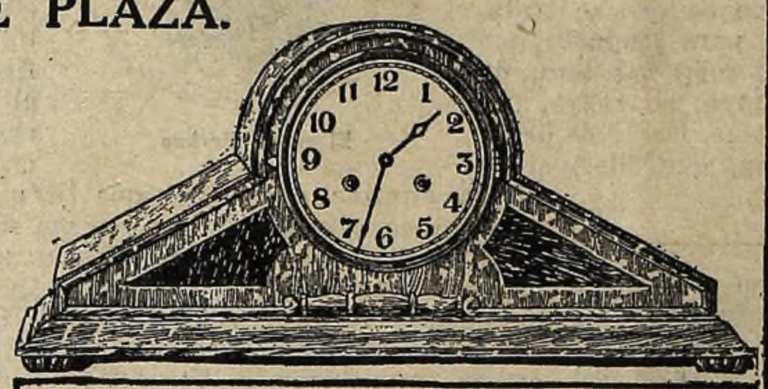
ha de constituirlo un RELOJ VESTIBULO, PARED o de SOBREMESA.
Visite nuestro Segundo Piso, exhibimos la más grande colección de modelos, a los PRECIOS MAS CONVENIENTES DE PLAZA.



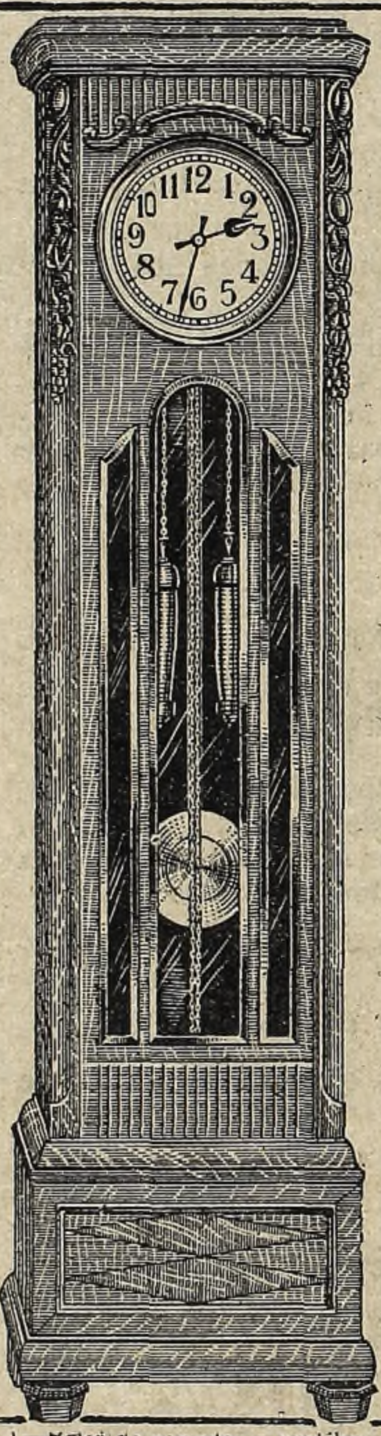
5—**Reloj** de sobremesa, caja de roble, claro u obscuro, mide 50×25 ctms., toca horas y medias horas, 8 días de cuerda, máquina de bronce macizo, a..... $ **45**
El mismo, con campana carillon Westminster, a $ **105.—**



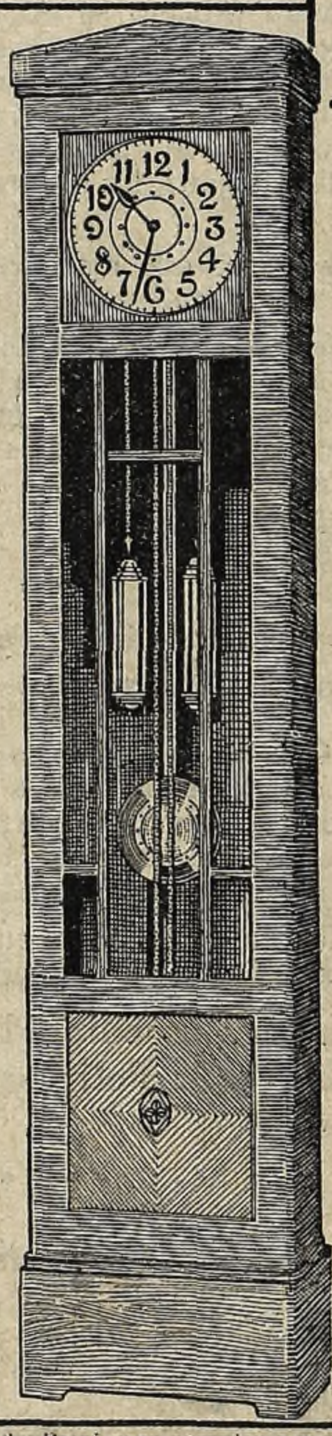
7—**Reloj** de sobremesa, caja de roble claro u obscuro, máquina de bronce maciza, 8 días de cuerda, toca horas y medias horas, mide 53×27 centímetros, a..... $ **60**



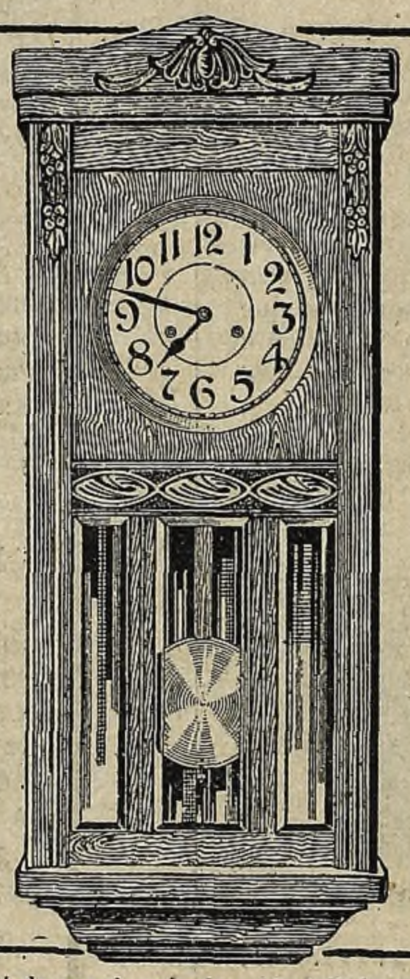
6—**Reloj** de sobremesa, caja de roble claro u obscuro, cristales biselados, toca horas y medias horas, mide 53×32 ½ ctms., a..... $ **55**
El mismo, con campana carillon Westminster, a $ **120.—**



1—**Reloj** de comedor o vestíbulo, caja de caoba pulida, tallada artísticamente, cristales biselados, mide 210 cm. de alto, con campana carillon Whitlington, o si se quiere con campanas carillon Westminster, a cuatro cuartos, a.. $ **700**

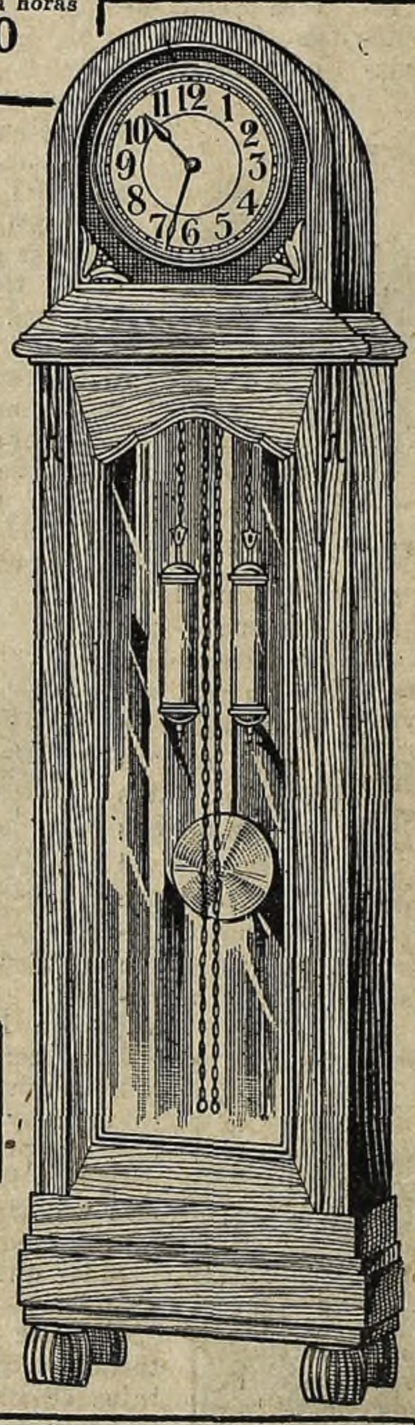


3—**Reloj** para comedor o vestíbulo, caja de caoba pulida, mide 205 ctms. de alto, cristales biselados, campana carillon a 4|4 Westminster, máquina de bronce maciza, a $ **380**. El mismo, tocando horas y medias horas, $ **300.—**

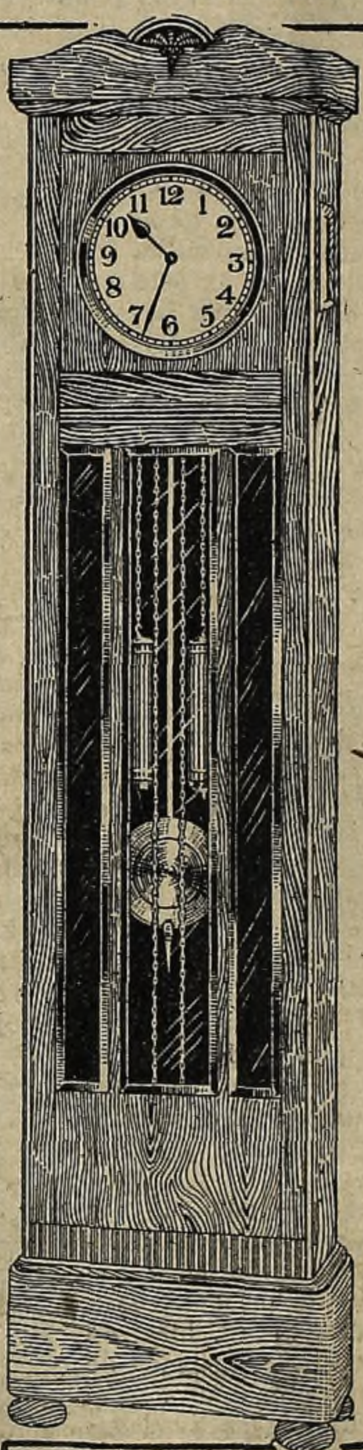


Reloj de pared, caja de roble tallado, mide 78 cm. de alto, campana carillon Westminster 4/4, máquina de bronce maciza, 8 días de cuerda, cristales biselados, a..... $ **65**

El flete de estos relojes es por cuenta del comprador. Para embalaje, agréguese $ 10 para los de vestíbulo y $ 3 para los de sobremesa y pared.



2—**Reloj** de comedor o vestíbulo, caja de roble, claro u obscuro, mide 195 cm. de alto, cristales biselados, toca horas y medias horas, a..... $ **230**
El mismo, con varillas de bronce, campana a cuatro cuartos Westminster, a $ **320.—**



4—**Reloj** para comedor o vestíbulo, caja de roble claro u obscuro, mide 205 ctms. de alto, toca horas y medias horas, máquina de bronce maciza, a..... $ **125**
El mismo, con campana carillon Westminster, a.... $ **290.—**

LOS PEDIDOS

del interior son atendidos con todo esmero y se despachan el mismo día de ser recibidos.

El Trust-Joyero-Relojero

CARLOS PELLEGRINI esq. CORRIENTES. - Buenos Aires

CATÁLOGO GRATIS se envía a quien lo solicite desde el Interior de la República.

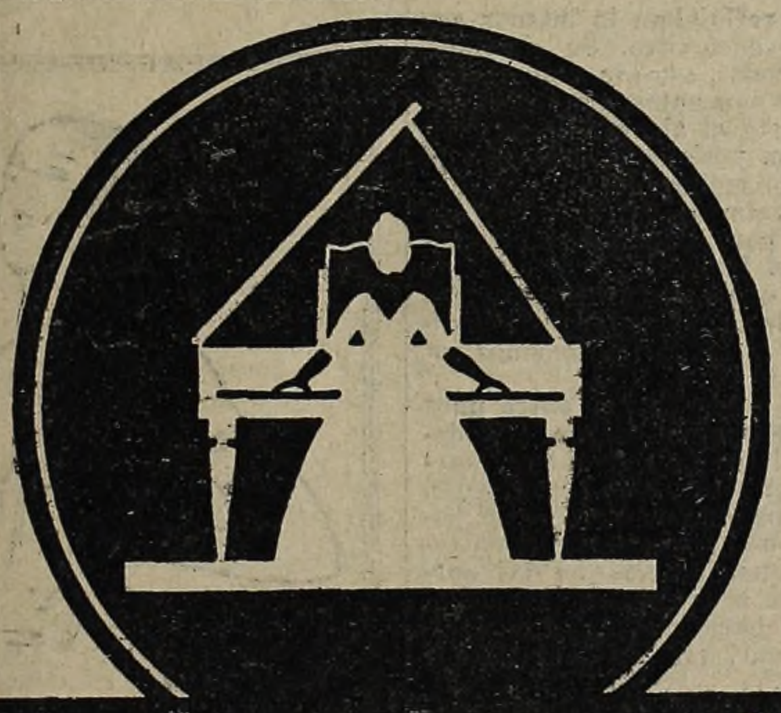
El uso de los venenos data de hace muchos siglos

ES un hecho notable que la Biblia no menciona expresamente el veneno; si en algunos pasajes se ha creído ver una alusión a él, no es más que una mera conjetura que no está confirmada por nada. Los anales de la antigüedad clásica presentan numerosos ejemplos de envenenamientos; en Atenas estaba en vigor el envenenamiento judicial. Al leer la historia de los envenenamientos entre los griegos y los romanos, nos preguntamos con frecuencia si los casos que refieren son un hecho o una fábula; pero examinándolo bien, hallamos que las fábulas populares son en general el reflejo de la verdad; Circe y Medea no hubieran sido representadas cometiendo sus criminales asesinatos por medio del veneno, si no hubiera existido alguna mujer que se supiera que había obrado de este modo. Se dice que a Hércules le causó la muerte una túnica envenenada que le había dado su esposa Dejanira; jamás este cuento hubiera figurado en la mitología clásica si no se hubiese presentado antes algún ejemplo extraordinario de un ser humano envenenado por la aplicación de algo a la piel. Pero no es solamente al tratar de la historia de los envenenamientos en los tiempos muy remotos cuando nos embaraza la dificultad de distinguir el hecho de la ficción; la tendencia a combinar el terror con el misticismo existe siempre. La tradición acerca de Hércules y su túnica no es más extraordinaria que lo que Scaligero nos dice de los turcos, pues refiere que tenían la costumbre de matar a las personas a quienes aborrecían frotando sus sillas con veneno. Se dice que Cleopatra dió muerte a Antonio dándole a oler una flor envenenada, lo cual no es precisamente más raro que el hecho de causar la muerte al emperador Enrique IV y al duque de Saboya por llevar cada uno unos guantes envenenados, según nos cuenta Linneo. Algunos escritores pretenden también que el papa Clemente VII murió a consecuencia de haber aspirado el humo que despedía una antorcha envenenada que llevaban delante de él en una procesión.

En la historia primitiva de Grecia y de Roma hay muchos ejemplos de envenenamiento. Sabemos que la cicuta era el veneno que los atenienses acostumbraban dar a los que eran condenados a muerte por la justicia, y Sócrates murió de este modo. Sabemos también que el acónito era empleado con mucha frecuencia entre los romanos.

Horacio, en varias partes de sus escritos menciona la práctica del envenenamiento secreto; tomando sus indicaciones como una reflexión poética acerca de las costumbres de la época en que escribía, podemos deducir que ya los romanos hacían uso del envenenamiento secreto hacia el principio de la Edad Cristiana. Sin embargo, hasta la primera mitad del siglo IV no hallamos ninguna noticia histórica de este crimen entre los romanos; en dicha época el envenenamiento secreto había alcanzado proporciones terribles. Entonces, como también ha sucedido posteriormente, las mujeres aprendieron el arte de envenenar, con el fin de deshacerse de sus maridos cuando ya no los amaban; en aquella época no había medio alguno de descubrir los venenos por medio del análisis químico, y las mujeres los fueron usando por espacio de algunos años, y hubieran continuado así durante mucho tiempo si no hubiesen sido delatadas por una esclava; a consecuencia de esta delación fueron ejecutadas ciento setenta damas romanas.

En la historia de Bizancio vemos que el crimen de envenenamiento secreto era común en el Bajo Imperio. Después de la destrucción de éste por los turcos, los hombres de ciencia que habitaban allí se esparcieron por Europa, llevando consigo ciertos conocimientos entre los cuales estaba, sin duda alguna, el arte de los venenos; parece también que los cruzados que volvieron de la Palestina y de todo el Oriente trajeron algunas noticias respecto al uso y preparación de los mismos.



PIANOS en 30 MENSUALIDADES

de las mejores marcas del mundo

Únicos Representantes de los famosos pianos:

SCHIEDMAYER - Stuttgart
F. L. NEUMANN - Hamburgo
ROSENKRANZ - Dresden

Victrolas Ortofónicas: todos los modelos existentes, en 10, 15 ó 20 mensualidades.

ESTABLECIMIENTO MUSICAL NEUMANN FLORIDA 415 Bs. AIRES

VISITE VD. NUESTROS SALONES DE VENTAS

Marca "Vestal"

Las fajas "VESTAL" son confeccionadas con gomas frescas de la mejor calidad, las de mayor duración por la bondad de los materiales que entran en su confección.

USARLAS ES VESTIR A LA ULTIMA MODA

Para obtener una silueta perfecta hay que usar la

Faja "VESTAL"

Faja 1151.—Modelo especial para reducción de formas. Hace la silueta elegante sin molestia ninguna para el organismo. Precio c/l.

$ 16.-

Se atienden con toda rapidez los pedidos del interior que vengan acompañados del importe del artículo, más el flete postal.

Maison Redonnet
654-Florida-654—Buenos Aires

Unión Telef. 31 Retiro 4037

Dice el Doctor:

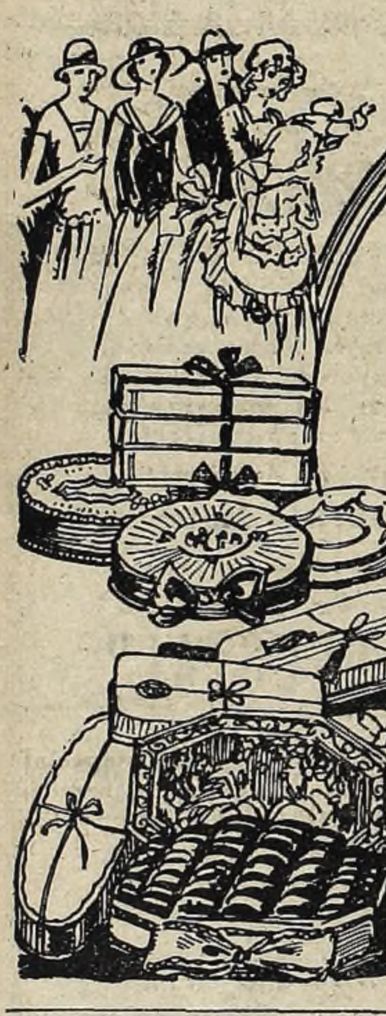
Dice el Dr. J. Blanco Villalta. — Avenida de Mayo 1276, Ciudad.
"El que subscribe, certifica haber ensayado con MUY BUEN RESULTADO el preparado "Específico Scheid's", lo que se complace en declarar."

En la falta,
escasez o atraso del período, se toma
"AMENORROL"
(FRASCO: $ 4.—)

En el período doloroso,
abundante, desarreglado, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma
"Específico Scheid's"
(FRASCO: $ 4.—)

EL CUERPO MEDICO cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la **única** que Vd. debe tener en cuenta. Somos los únicos que podemos presentarles estas pruebas de la reconocida eficacia de estos productos. No tome en cuenta opiniones de médicos que residen en el extranjero, porque no tienen valor alguno. Vd. nunca podrá comprobar si esos médicos en realidad existen o si se trata de una simple réclame comercial. Nuestros certificados son de médicos especialistas de esta Capital, y ponemos a su disposición los originales debidamente firmados. Pida en toda buena farmacia de estos dos productos el que necesite, mencionando su nombre con claridad. **No admita otros.**

GRATIS pida por carta a J. Valle, Calle C. Pellegrini 644, Bs. Aires, el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER", con copias de certificados médicos y personas agradecidas. *Fabricantes:* **Scheid y Valle, C. Pellegrini 644, Buenos Aires.**



Para Bautismo

La Bomboneria de Lujo

IRIS BLANC

CANGALLO 715 - Suc. FLORIDA 487

Tiene siempre lo mejor y mas distinguido
Cajas de dragées de lujo,
con medallas, imágenes
y con inscripciones.

ENFERMOS Y SANOS

La salud vale más que la fortuna, y las personas enfermas son las más infelices, por dinero que tengan. — Pidan Catálogo GRATIS a:

HERBORISTERÍA ANDINA "EL FÉNIX"
CALLE PASCO Nº 248 — BUENOS AIRES

TE "ARAUCANO" el mejor tónico digestivo. Paquete $ 2.—
Limaduras de hierro, oro y plata. LA PIEDRA IMÁN LEGÍTIMA y toda piedra preciosa.

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico. Todos los martes. 20 centavos.

A TODAS LAS SEÑORAS INTERESA **ROSAFLOR**

El destino

— (Continuación de la pág. 17) —

julepiándose a cada dos por tres!...

La partida festejaba la gracia de la salida, riéndose a no poder más.

Quitupi, una, dos y cien veces se mordió los labios con ira. Pensaba en las comodidades que abandonara en la ciudad, y una nostalgia negra, una pesadumbre mortal le acongojaba, jurándose que tomaría nota de todo ello para no incurrir en un nuevo lance como el que soportaba a duras penas.

Al quinto día, ya en pleno altiplano, hicieron campamento. Armaron una carpa caminera, estaqueáronla reciamente, sujetaron lo mejor que pudieron los torzales, los "vientos", y, alta la tarde, salieron a cerrear.

Don Silva estaba armado de una carabina. Don Santos de un winchester con el caño recortado para la mayor libertad de sus movimientos, y de culata torneada por él mismo. "El pariente pobre", Terencio, de un fusil de museo, de marca ambigua, perteneciente a su abuelo, capitán en una de las tantas asonadas revolucionarias, y Quitupi de lo que ya sabemos.

Después de caminar durante varias horas sin encontrar rastros de guanacos, dieron, casi al borde del crepúsculo, con una manada que pastaba tranquilamente en una planicie cubierta de iros, bajo la alerta y patriarcal vigilancia del macho, un tanto alejado del grupo.

Enfocándolo con los prismáticos, podía divisársele, nervioso, al olfatear su presencia en la ráfaga. Iba de aquí para allá. Iniciaba una ronda, dando sus disparaditas, sus trotecitos, y, de repente, un penetrante ululato hendió el aire, rebotando por las cumbres lejanas. La manada, aturdida, echó a correr, siguiendo a su jefe, y a galope tendido desapareció tras un reborde, rumbo al poniente.

Muy de mañana, decidieron seguir los rastros. Nueva aparición en una hondonada. Esta vez era numerosa la manada, reunida para abrevar en una lagunita.

Los rostros reflejaban la intensa satisfacción del encuentro. Se charlaba hasta por los codos, con esa verborragia de los grandes momentos, cuando el objeto deseado está al alcance de nuestra mano. Tomaron posiciones, tratando de apuntar concienzudamente.

Don Silva, calmoso, disparó. Era un buen tirador, pero, esta vez, su disparo no dió en el blanco.

—¡No hay que apresurarse, compañeros! No ando muy baquiano para estas cosas, se ve... Adelantémonos un trecho más.

Así lo hizo, gateando por entre unos pedrones, para no ser notado. Los demás permanecieron un poco a retaguardia, para poder tirar, parabólicamente.

Los guanacos habían dejado de beber, y quedaron suspensos, atentos a este rumor extraordinario que los sorprendiera como el trueno en pleno día.

—¡Estén preparados!—avisó don Silva.—¡A la una! ¡A las dos! ¡A las tres! ¡Fuego!...

Cuatro detonaciones se dejaron percibir simultáneas, junto con un "¡Eh, bárbaros..., qué han hecho!", proferido por don Silva.

De su hombro derecho borbotaba una espesa sangre, y el hombre íbase tornando pálido; le vendaron como pudieron en medio de la consternación general. La mal dirigida bala de máuser le había bandeado "limpito" el hombro.

Quitupi, trastornado por su desgraciada intervención, quería matarse allí mismo; le redujeron sujetándole las muñecas con una manea que encontraron; lo pusieron a horcajadas sobre su mula, y el cerrero se encargó de conducir su cabalgadura, tirándola con un ronzal.

Producía una impresión penosa, de reo, con sus manos prisioneras y su cuerpo debilucho arqueándose sobre la silla, vencido por los sollozos y la rotunda pena.

Iniciaron la vuelta esa misma hora, con infinitas precauciones, llevando a pulso al herido, que llegó al pueblo para morir dos o tres días después, no recuerdo bien.

Fué, en verdad, el triste fin de un buen hombre...

CORDERO

VINO GENEROSO

El preferido de las familias para obsequiar a las visitas y celebrar sus fiestas

PIDASE POR SU NOMBRE

VINO CORDERO

NO ACEPTE OTRO EN SU REEMPLAZO

Un hermoso busto

es el de una mujer con pechos pequeños, firmes y tersos, sin huecos, sin huesos que sobresalen a la altura de los hombros. Un lindo busto está constituído por líneas redondas y llenas.

Esto se consigue fácilmente con las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas, aperitivas y reconstituyentes. Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse; por las señoras que lo han visto desaparecer por causa de enfermedad, o por disgusto o por haber cumplido con los deberes de la maternidad.

Los efectos de las Píldoras Orientales son duraderos. Pueden ser tomadas en secreto.

Venta en las Farmacias

La piedra

Leyenda árabe

Por

DURMEZ

EL visir de Ormouz-Tedjdar volvía victorioso a la ciudad de los emires, después de haber vencido y sojuzgado al más temible de los jefes de una tribu rebelde.

En prueba y testimonio de su victoria, el visir traía numerosos cautivos, además de una larga caravana de mulas y camellos que a distancia le seguía, cargada con el botín de la victoria.

Toda blanca en medio de la mañana —una diáfana mañana de estío, — la ciudad resplandecía a lo lejos sobre el verde tapiz de los alcores, como el agua del sagrado estanque. Era la ciudad santa entre las santas, la ciudad predilecta de los peregrinos, la ciudad famosa de las cien mezquitas, cuyos gráciles minaretes parecían otras tantas lámparas de oro vivo perpetuamente encendidas a la gloria de Alah.

"...cabalgaba en un corcel tan blanco..."

A la cabeza de un brillante séquito de escuderos, el visir victorioso cabalgaba en un corcel tan blanco como el lino de su albornoz. Ante sus ojos, la ciudad dormida parecía despertar al hechizo de la mañana tendiéndole los brazos como esas fabulosas huríes que a las puertas del Jardín Eterno esperan la llegada de los elegidos.

Al camino polvoriento de los campos había sucedido una amplia carretera hecha de grandes piedras cuadrangulares, gastadas a trechos por el paso y los besos de los peregrinos. Santa como la ciudad era la carretera, y los cascos de los corceles resonaban en ella alegremente.

Y ocurrió que, ya próximos a la muralla exterior de la ciudad santa, el visir victorioso, absorto como estaba en las fantasías de su propia gloria, no advirtió la presencia de un mendigo — un santo derviche, seguramente — que, vuelto de espaldas al camino, leía en voz alta su libro de oraciones.

Y ocurrió que así como el visir no vió al mendigo ni oyó las grandes voces con que salmodiaba sus versículos, así también el mendigo, abstraído en sus piadosas lecturas, no oyó tampoco los cascos de la cabalgata ni el son de los sonoros cuernos hasta que no tuvo encima el caballo blanco del visir.

Irguióse el viejo con toda la presteza que le permitían sus muchos años, pero quiso su mala suerte que el caballo del visir se espantara de los sucios guiñapos de su capa parda. Encabritóse el corcel y despidió de la silla al jinete que tan desprevenidamente cabalgaba, fijos los ojos en los áureos minaretes de la ciudad sagrada.

La cólera del visir estalló en terribles imprecaciones cuando vió al miserable anciano cuyos sórdidos harapos habían espantado tan inopinadamente su cabalgadura.

— Perro sucio — le dijo, — manojo de inmundicias, ¿cómo te atreves a ponerte en mi camino? ¡Que Alah te confunda, pitanza del infierno!...

Y tomando una piedra del suelo la arrojó violentamente a la cabeza del santo.

Tan recio fué el golpe, que el viejo derviche se tambaleó sobre sus pobres plantas úlceradas, y, al mismo tiempo que un hilo de sangre, brotando de la herida abierta en medio de la frente, iba a perderse entre sus barbas canosas, sonrió con aire de resignación suprema.

Entretanto, los escuderos del visir lo ayudaron a montar de nuevo en su caballo blanco, y, entre un rumor de bélicos arreos, la tropa reanudó su marcha hacia la ciudad santa de los emires.

Sin dejar de sonreír, y cuando los caballos se hubieron alejado un tanto, el santo derviche saludó humildemente al príncipe, recogió la piedra que lo había herido, y, envolviéndola en un pañuelo, la hizo desaparecer en el fondo de su bolsillo.

La ciudad santa acogió al visir victorioso con muestras de profundo júbilo; pero Ormouz-Tedjdar, ingrato y receloso, como buen monarca, no vió con simpatía la popularidad de su ministro.

Orgulloso con sus triunfos militares y embriagado por las lisonjas palaciegas, el visir dió asidero en su pecho a las más deleznables ambiciones políticas, y olvidando el vasallaje jurado a su legítimo soberano, comenzó a maquinar planes ocultos para deponerlo.

La conspiración llegó a oídos de Ormouz-Tedjdar, y así que tuvo pruebas fehacientes sobre la deslealtad de su visir, lo despojó de todas sus dignidades, le confiscó sus bienes y lo condenó a la vindicta pública.

Aherrojado con pesadas cadenas, el visir otrora victorioso, cumplía su ominosa condena en uno de los fosos que rodean el palacio real de la santa ciudad de los emires. Expuesto al aprobio de aquel pueblo que tantas veces había temblado en su presencia, por cada mendrugo de pan que le arrojaban manos caritativas el antiguo visir recibía cien injurias soeces de la plebe y cien crueles vejaciones. Los hombres más abyectos le escupían al rostro y otros le alcanzaban, para que bebiese, aguas corrompidas.

Así transcurrieron dos o tres años. Del altivo visir victorioso ya no quedaba sino una cabellera sucia, unos harapos hediondos y un cuerpo achacoso y lleno de úlceras.

Un día acertó a pasar por las cercanías del foso un santo derviche que difundía entre la plebe la palabra del Profeta. Alguien le habló del antiguo visir condenado por su señor a la vindicta pública, y, movido por singular curiosidad, se acercó al borde del foso.

— ¡Dadme de beber, por Alah! — clamó el miserable.

Entonces el viejo derviche sacó del bolsillo una piedra que traía envuelta en un pañuelo, y, arrojándola a la cabeza del prisionero, le dijo:

— Toma esta piedra; es tuya. Tú me la diste un día, cuando eras poderoso. Ahora que estás en la indigencia te la devuelvo para que aprendas en ella la verdadera sabiduría de Alah.

Adios Juventud!

Cualquiera que sea su edad, si en su cabellera han aparecido los primeros hilos de plata, puede exclamar con tristeza: Adiós, juventud, y con ella, adiós ilusiones y ensueños.

No renuncie Vd. al más preciado tesoro de la vida. Prolongue su juventud. El Agua de Colonia Higiénica "LA CARMELA" le ofrece el medio de conseguirlo, volviendo sus cabellos a su color primitivo, negro, rubio o castaño, sin ninguno de los inconvenientes de las tinturas.

"LA CARMELA" se aplica al peinarse, como una loción. Garantizamos que es completamente inofensiva.

SON LEGÍTIMOS los frascos que tengan pegada en el cuello esta estampilla.

SON FALSIFICADOS los que no la tengan.

Precio del frasco:
CAPITAL: $ 8.— — INTERIOR: $ 8.50

Está en venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías del país.

EN EL URUGUAY. Agente Exclusivo: DROGUERIA AMERICANA, Ciudadela, Nº 1475, Montevideo. En venta en todas las farmacias y perfumerías, a $ 3.50 o/u. el frasco.

AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

CARLOS PELLEGRINI, 435 — J.L. CONDE & Cía — BUENOS AIRES

NOTABLES

PASAMANERIA

GUÍAS DE ROCOCÓ, hechas a mano, con cintas de seda, en colores lisos y matizados, el metro,

$ 0.70

GALÓN DORADO en oro viejo, ancho 1 ctms., el metro, $ 0.15 y

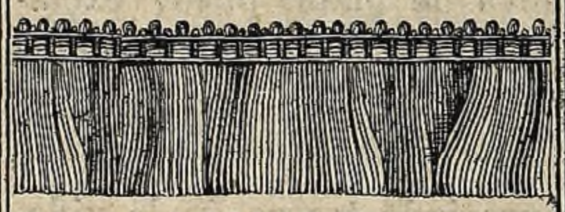
$ 0.10

FLECO DE MADERA, indicado para pantallas y cortinas, surtido en todos los colores. El metro,

$ 0.35

OGREMAN ORO VIEJO, para terminación de labores. En 3 ctms. de ancho, $ 0.70. En 2 ctms., $ 0.50. En 4 cm.,

$ 1.-



FLECO MERCERIZADO para terminación de cortinados y colchas. En 4 ctms. de ancho, el metro,

$ 0.30

en artículos finos para el arreglo del Hogar

Regia Lámpara completa, lira e instalación. Pantalla de gasa de seda, tres volados y terminada con cuentas de cristal. Lista para usar, **$ 87**

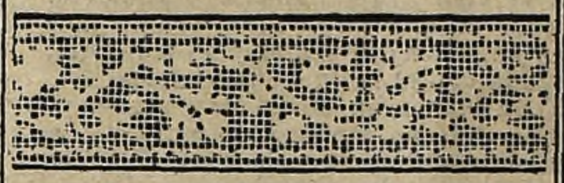
Pie de Cedro tallado, con lira de 2 luces, pantalla combinada con sedas y guarniciones. Completa, incluso lámpara, a pesos.. **39.90**

CARPETAS DE FELPA (En lana rizada). Ofrecemos un inmenso surtido en colores granate, verde oro y azul con guarda de felpa de seda lisa. Medidas: 170×350 cm., $ 66.—; 170×300, $ 57.—; 170×250, $ 47.50; 170 por 200, $ 38.—; 170×170, a

$ 32.-

PUNTILLERIA

PICOT EN IMITACION FILET, en piezas de 8 metros, para terminación de visillos y stores. Variedad en modelos. La pieza..... $ **0.50**



ENTREDOS MECHA, hecho a mano. Dibujos de gran efecto en todas las medidas. En 8 cm. El metro.. $ **0.80**

FLECOS DE HILO ANUDADO A MANO
En color crema, ancho 6 ctms. El metro,

$ 0.80

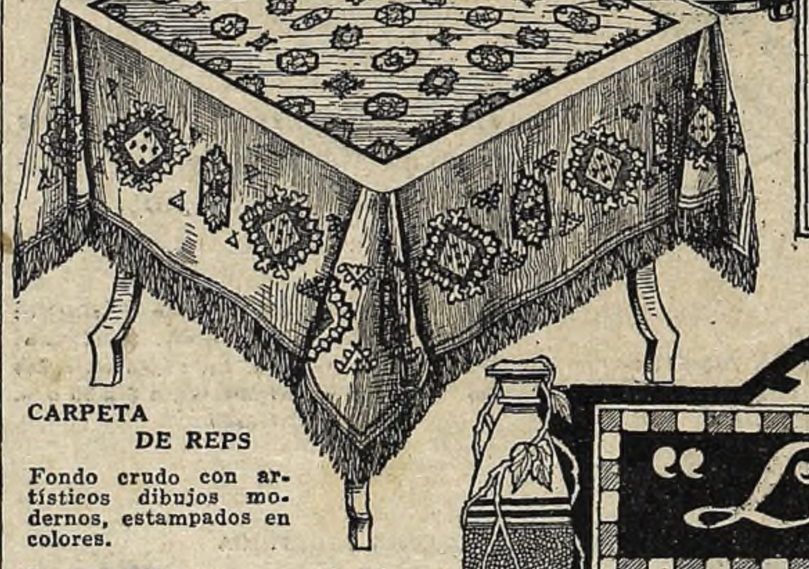
ENTREDOS de fina y delicada imitación, especial para cortinas y stores. En 7 centímetros de ancho, el metro, a

$ 0.30

PEDIDOS DEL INTERIOR
SON ATENDIDOS
y DESPACHADOS EN EL DIA

CRÉDITOS

LOS ACORDAMOS EN DIEZ MENSUALIDADES



CARPETA DE REPS

Fondo crudo con artísticos dibujos modernos, estampados en colores.

De	170×300	cm.....	$ 31.—
„	170×250	„	„ 26.—
„	170×200	„	„ 19.80
„	170×170	„	„ 16.80
„	130×130	„	„ 10.90
„	100×100	„	$ 7.90

CARPETA DE REPS

Variedad de dibujos estampados en colores.

De	170×300	cm.....	$ 25.—
„	170×250	„	„ 21.—
„	170×200	„	„ 17.—
„	170×170	„	„ 13.50
„	130×130	„	„ 9.80
„	100×100	„	$ 6.80

CREDITOS PARA EL HOGAR

"Los Gobelinos"

La Tapicería mejor surtida del mundo

125 Florida 139

Confíenos la decoración de su casa

Actualidades gráficas

Los cadetes argentinos en Chile

El presidente de la República, coronel Ibáñez, presenciando con el embajador argentino señor Malbrán, la revista militar realizada en honor de los cadetes argentinos en el Parque Cousiño

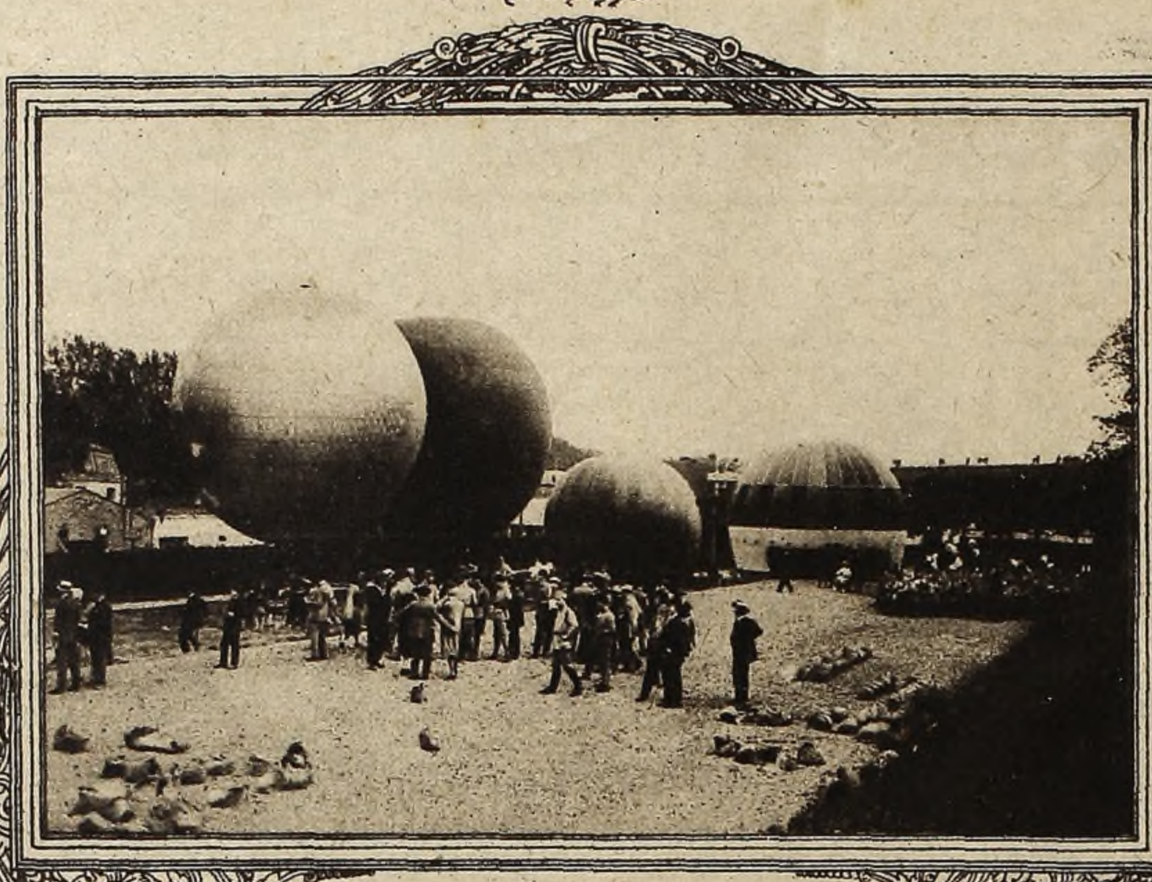
La escuela militar argentina desfilando ante la casa de la Moneda

Los cadetes argentinos con las coronas que obsequiaron a sus colegas chilenos

Cadetes argentinos y chilenos acompañados, en momentos de esparcimiento, de señoritas de la sociedad chilena

En el Club Hípico de la capital de Chile, presenciando las carreras organizadas en honor del Colegio Militar argentino

FOTOS DE N. N.



Del tiempo viejo

Globos y aeroplanos

Por

VIATOR

DESDE muy niño fuí aficionado a todo lo relativo a la navegación aérea, y me apasionaban las lecturas de Julio Verne. "Cinco semanas en globo", "Un descubrimiento prodigioso" y "Robur el Conquistador" me hicieron soñar despierto más que las otras obras del intuitivo novelista.

En el colegio, sabiendo mis aficiones, me encargaban la ejecución de los grandes globos de papel, que, inflados con humo, cuyo calor mantenía un poco de estopa encendida, se lanzaban al aire como número obligado de todas las fiestas. Yo mismo, poseído de mi importancia momentánea, dirigía los trabajos, cortando los grandes husos de papel de *barrilete*, blanco y celeste, que mis compañeros de tarea se encargaban de pegar con engrudo.

Poco después, cuando aún no había visto globos libres, tuve ocasión de subir en uno cautivo, que, hace muchos años, realizaba ascensiones en un terreno baldío, junto a la Recoleta. "El Cóndor", como se llamaba, subía retenido por un cable arrollado a un tambor, y tuvo una vida efímera porque lo incendió un rayo durante una noche de tormenta.

Los viajes duraban algunos minutos; yo fuí un pasajero permanente, y asediaba al capitán con mis preguntas sobre el manejo de todo aquello: barómetros, altímetros, termómetros, bolsas de lastre, válvula de seguridad, apéndice, ancla y *guide-rop* para el caso de rotura del cable.

El globo llegaba a una altura que, en mi recuerdo, comparo con la de la torre Eiffel; lo cierto es que las personas se veían como hormigas, y los tranvías como plantillas de confitería. Poco a poco, me fuí habituando hasta perder todo temor, y aun sentir un vago deseo de que se cortara la cuerda, y que saliéramos en improvisada excursión aérea, que, por otra parte, no creía muy peligrosa, porque el piloto, sueco o noruego, según creo, tenía mucha experiencia en globos libres.

Con un poco de ingenua vanidad de muchacho le comuniqué este pensamiento, en su primer paseo aéreo, a mi amigo el general M. J. C., quien varió de tema en seguida para recordar que aquel día era el aniversario de una batalla sangrienta del Paraguay, en que había sido gravemente herido.

AÑOS más tarde, estando en París, subí de nuevo, una vez en globo cautivo para contemplar la ciudad desde la altura, y otra en globo libre con Jorge Newbery, que me condujo en un rápido paseo sobre la misma en un día templado y con viento suave y favorable; bajamos en el hipódromo de Chantilly para volver a almorzar chez Paillard.

EL domingo 30 de septiembre de 1906 se realizó la primera carrera de globos libres para disputar la copa ofrecida por Gordon-Bennett al que recorriera la mayor distancia.

Desde muy temprano se empezaron a llenar, en el jardín de las Tuileries, los diez y seis globos que debían tomar parte en el certamen, y que, retenidos por bolsas de arena, parecían una aldea africana, de casas redondeadas, que de improviso la hubieran trasladado a París.

Luego, soltando amarras, con intervalos de cinco minutos, fueron saliendo, rumbo al este, escalonándose en alturas semejantes.

En recuerdo de la ascensión en el globo cautivo "El Cóndor"

Figuraban en la carrera, si mal no recuerdo, tres globos franceses, tres ingleses, tres italianos, tres españoles, tres alemanes y uno yanqui.

En la enorme plaza de la Concordia se amontonaban doscientos mil espectadores que seguían con cierta emoción las largadas sucesivas, viendo dirigirse

Anverso y reverso de la medalla conmemorativa del malogrado "pioneer" de la aviación argentina, Jorge Newbery. Obra de J. M. Lubary.

la flotilla aérea hacia el Canal de la Mancha, que nunca había sido atravesado por el aire desde el continente, y presumiendo que los competidores, para alcanzar mayor distancia, tratarían de hacerlo, a riesgo de caer en el mar.

El trayecto inverso se había ya hecho muchas veces desde las primeras experiencias aeronáuticas, a fines del siglo décimoctavo, pero ésta había sido juzgada siempre muy peligrosa.

Reinaba en la multitud bastante silencio, interrumpido solamente por aplausos contenidos cuando le tocaba el turno a uno de los favoritos: el conde Henry de la Vaulx, celebrado aeronauta poseedor del récord de distancia en globo, con su viaje de París-Kiew; el "Ville de Châteauroux", de los mismos colores, y el "Deux-Amériques", de Santos Dumont, el precursor universalmente conocido, que ensayaba en su globo una hélice de aluminio colocada bajo la barquilla para facilitar el *décollage* sin gastar lastre, tan necesario luego para mantenerse en el aire durante el mayor espacio de tiempo posible.

Todos los globos, desprendiéndose pesadamente, echaron lastre para evitar el choque con los altos edificios, al cruzar la ciudad.

Por primera vez figuraban en esta ocasión globos alemanes, y al salir el primero se produjo un silencio absoluto: ni aplausos ni silbidos. Y como el globo se elevaba con peligrosa lentitud, los tripulantes derramaron rápidamente varias bolsas de arena, originando un enorme pique hacia arriba. Esta tarea urgente no les había permitido desatar el apéndice sujeto con un nudo, cuya cuerda pendía dentro de la barquilla. El apéndice por donde se llenan los globos permanece abierto durante la ascensión, como válvula de seguridad para cuando se dilate el gas por el calor o la altura, evitando el peligro de explosión.

Al tirar de la cuerda, el nudo que sujeta el apéndice no cedió a los violentos tirones de ambos aeronautas, y el público vió con ansiedad cobrar altura a aquel globo, expuesto a estallar en brevísimo tiempo.

Uno de los pilotos se quitó el saco y trepó con rapidez por las cuerdas que sostienen la barquilla hasta conseguir cortar el nudo fatal. Luego, antes de descender, saludó con la gorra anunciando que el peligro había pasado.

Entonces sucedió una cosa extraordinaria. Los doscientos mil espectadores franceses, que habían permanecido en silencio, oprimidos por la angustia del dramático incidente, prorrumpieron en un enorme grito de aplauso para aquel alemán que había realizado la proeza salvadora con precisión de maniobra ensayada.

Había muchas lágrimas de emoción en los ojos de los espectadores, y creo que también corrieron algunas mías.

Siete globos cruzaron en esa ocasión el canal, y fueron a detenerse en el límite opuesto de las Islas Británicas, junto al mar infranqueable. Llegaron primero en la carrera el "United States", piloteado por el teniente Lahm; segundo el "Elfe", italiano; tercero el "Wahallha"; cuarto el "Britannia"; quinto el "Zéphyr", francés; sexto el "Ville de Châteauroux", también francés; y séptimo el "Montana", español.

POCO después, a fines de octubre de 1906, presencié en Bagatelle las primeras experiencias hechas por Santos Dumont con un aparato más pesado que el aire, una especie de barrilete japonés, grande, que se mantuvo en el aire tambaleando, y recorrió algunos metros apenas separado del suelo.

Era la primera vez que en Europa se volaba en aeroplano con motor, y el nombre de Santos Dumont fué unánimemente aclamado, olvidando o ignorando que dos o tres años antes, en los Estados Unidos, los hermanos Wright habían volado en el biplano de su invención más de treinta kilómetros.

El modesto vuelo de Santos Dumont, como el de los hermanos Wright, no auguraban seguramente los progresos que ha realizado después la aviación.

En 1910 fuí uno de los primeros en subir en el "Voisin" del pobre Henri Brégi, que fué una de las primeras víctimas de la guerra.

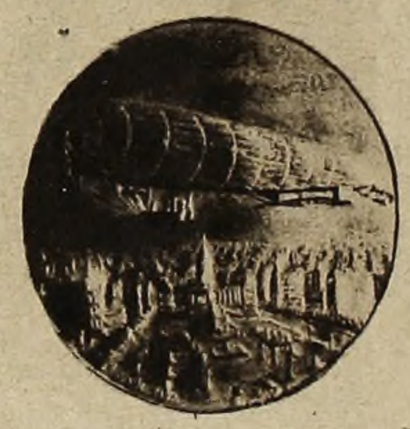
Todavía recuerdo que, al darme el aviador la preferencia sobre los pocos compatriotas suyos que habían acudido aquella tarde al hipódromo de Longchamps, sentí un vago malestar que se parecía mucho al miedo. ¡Y se trataba de una pequeña prueba de tres o cuatro kilómetros a treinta metros de altura!

Algún tiempo después, Cattaneo voló sobre Buenos Aires, el primero en realizar lo que entonces era un acto de arrojo.

Más tarde me llevaron en sus primeros vuelos: el arrojado Jorge Newbery, de trágica memoria; Pailletle, el primer instructor; Mascías, injustamente olvidado, organizador de la escuela de aviación militar que acababa de fundar; Fels, el héroe de la travesía del Plata, y varios otros alumnos de aquella escuela. En esa época, volé también en un "Rumple Taube", tipo de monoplano alemán, que hizo tan brillante papel en los comienzos de la guerra, y después de ésta, con las misiones de propaganda italiana y francesa.

Y concluí mis andanzas aéreas con un paseo sobre Buenos Aires en "El Plata", dirigible italiano hecho venir por el barón Antonio De Marchi, y adquirido luego para nuestra armada, y un viaje en hidroavión a Montevideo en época reciente.

Hoy siento mucho menos la atracción del aire. Como aventura, resulta demasiado vulgar, y como medio de locomoción, demasiado incómodo a causa del ruido insoportable de las hélices.



Conmemorativa del primer vuelo en Sud América, realizado por el dirigible "El Plata"

Del interior

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL ESTUDIANTE EN SAN LUIS

Grupo de alumnas del primer año de la Escuela Normal de Maestras que celebraron el "Día del Estudiante" con una interesante fiesta en la Escuela Mitre

Alumnas de tercer año de la Escuela Normal, que se reunieron a celebrar el "Día del Estudiante" en la Escuela Rivadavia

Otro grupo de alumnas de la misma escuela normal, que participó de las fiestas realizadas con motivo del "Día del Estudiante"

LOS CADETES DEL COLEGIO MILITAR EN SAN LUIS

El gobernador de San Luis, doctor Arancibia Rodríguez y el coronel García, acompañados de altos funcionarios, durante el desfile frente a la Casa de Gobierno

Corona de flores naturales, depositada por los cadetes al pie del monumento a Pringles

La recepción de los cadetes en la estación de San Luis, mientras se ejecuta el himno nacional

FOTOS DE JOSÉ LA VÍA

Las novias

FOTO WITCOMB

Señorita Clotilde Peró Gayán, cuyo compromiso con el doctor Luis Agote Robertson se ha formalizado recientemente

FOTO VAN RIEL

Señorita Carolina Gallo, que contraerá enlace con el señor Juan Carlos Abella

FOTO L. GALASSI

Señorita Elsa Meana, que contrajo enlace con el señor Alejo Martínez Lerena

FOTO WITCOMB

Señorita María Teresa Basavilbaso, que contraera nupcias con el señor Heberto Calvete

FOTO CABADA

Señorita Julieta de Ezcurra, que contrajo enlace con el teniente de fragata José Antonio Dellepiane

Notas de actualidad

CAMPEONATO DE DAMAS

FOTO PADILLA

Señora Maggie H. de Nicholson y señora A. G. Deane, ganadora y perdedora respectivamente en el partido final de golf por el campeonato de Damas de la República Argentina, que se jugó el día 1º en el Lomas Athletic Club

EN EL ANIVERSARIO DEL TOURING CLUB ARGENTINO

El gran desfile de rodados organizado por el Touring Club Argentino con motivo del vigésimo aniversario de su fundación, cuyo desfile, reproducido en esta fotografía a su paso por la Avenida de Mayo, se realizó el domingo último

FOTO LOUZÁN

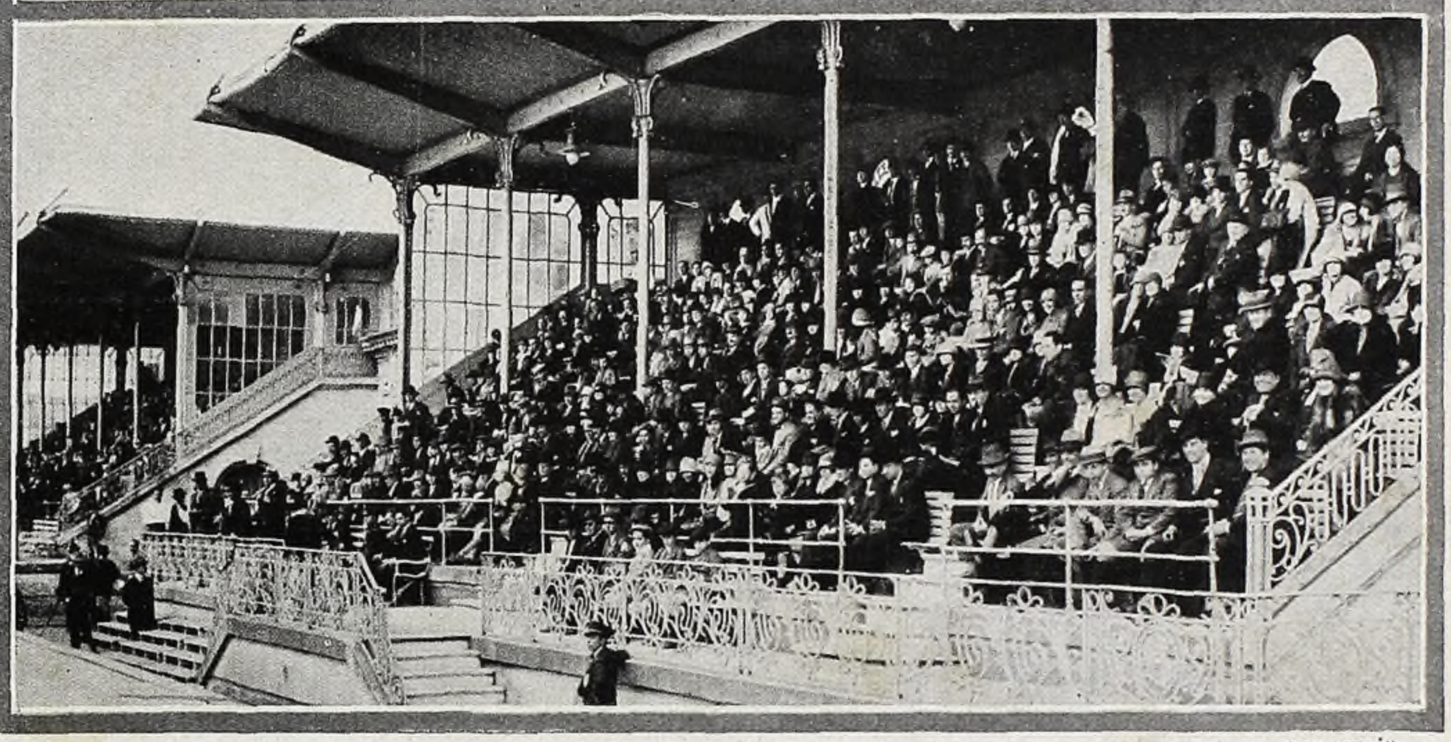


FOTO LOUZÁN

Una de las tribunas de la Sociedad Rural, repleta de público, durante el desfile de rodados, a su paso por las pistas de Palermo

PARTIDO INTERNACIONAL DE GOLF

Team Argentinos, formado por los señores T. Sanderson, Demaría Salas, F. Elortondo, Mac Gaul, V. Scroggia, Durañona, Echagüe, Gainza Paz Anderson, G. Scroggia, I. Elortondo y Dodds, ganador en el partido internacional de golf disputado en Links, el domingo último

FOTO PADILLA

Team Extranjeros, formado por los señores Cruickshank, Morrison, Hickey, Case, Skinner, Merchant, Yule, Towsand, Livock, Wright, Kennedy y Hollis, que actuó contra Argentinos en dicho partido

Asuntos varios de interés

DEMOSTRACIÓN EN EL JOCKEY CLUB

FOTO LOUZÁN

En honor del señor Tomás E. de Estrada, y con motivo de su reciente designación para el cargo de presidente del Banco de la Nación, efectuóse en los salones del Jockey Club un gran banquete, de cuyas vastas proporciones informa esta fotografía

CAPITAL

FOTO PÉREZ

Enlace de la señorita Elsa Meana con el señor Alejo Martínez Lerena

CONCORDIA (Entre Ríos)

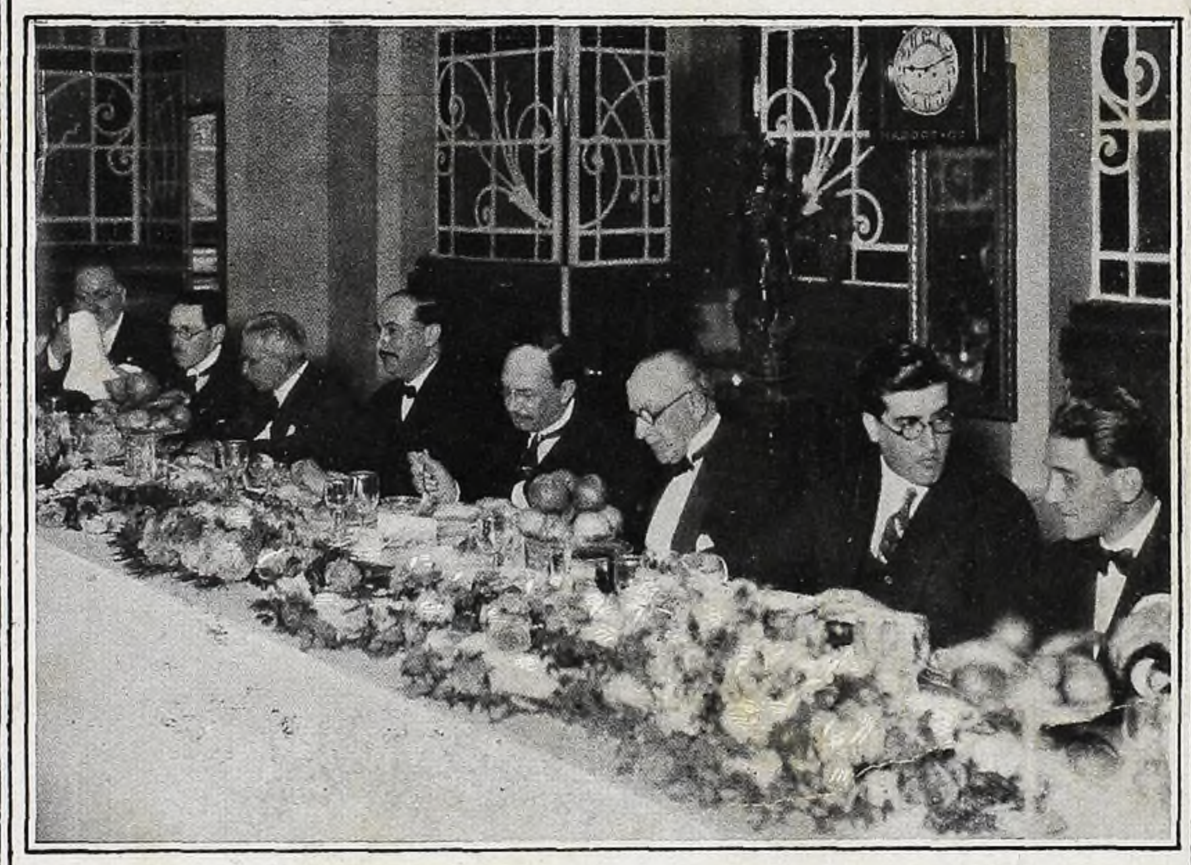


FOTO VIA

Banquete ofrecido por la Sociedad Rural de Concordia al gobernador de la provincia, doctor Laurencena, y sus ministros, con motivo de la inauguración de la 33ª feria ganadera

CAPITAL

FOTO WITCOMB

Enlace de la señorita María Cristina Aguirre Stegmann con el señor Delfín Díaz Vieyra

Nuestro gran mundo

FOTO VAN RIEL

Magdalena Bosch Alvear

FOTO WITCOMB

Elisa Alvear de Bosch y su nieto

FOTO WITCOMB

Susana Bosch Alvear

FOTO WITCOMB

Marta Bosch Alvear

LA señora Elisa Alvear de Bosch encarna en su figura mundana la expresión de la bondad puesta al servicio de las obras piadosas más eficaces y humanitarias. Por su abolengo, pertenece a una de las viejas y aristocráticas familias argentinas. Esposa del doctor Ernesto Bosch, ex ministro de Relaciones Exteriores, ha sabido perpetuar en su hogar las tradiciones de virtud de los viejos abuelos. Las hijas, verdaderas joyas de nuestros salones, han triunfado en ellos por el encanto de su gracia y la esmerada perfección de su cultura.

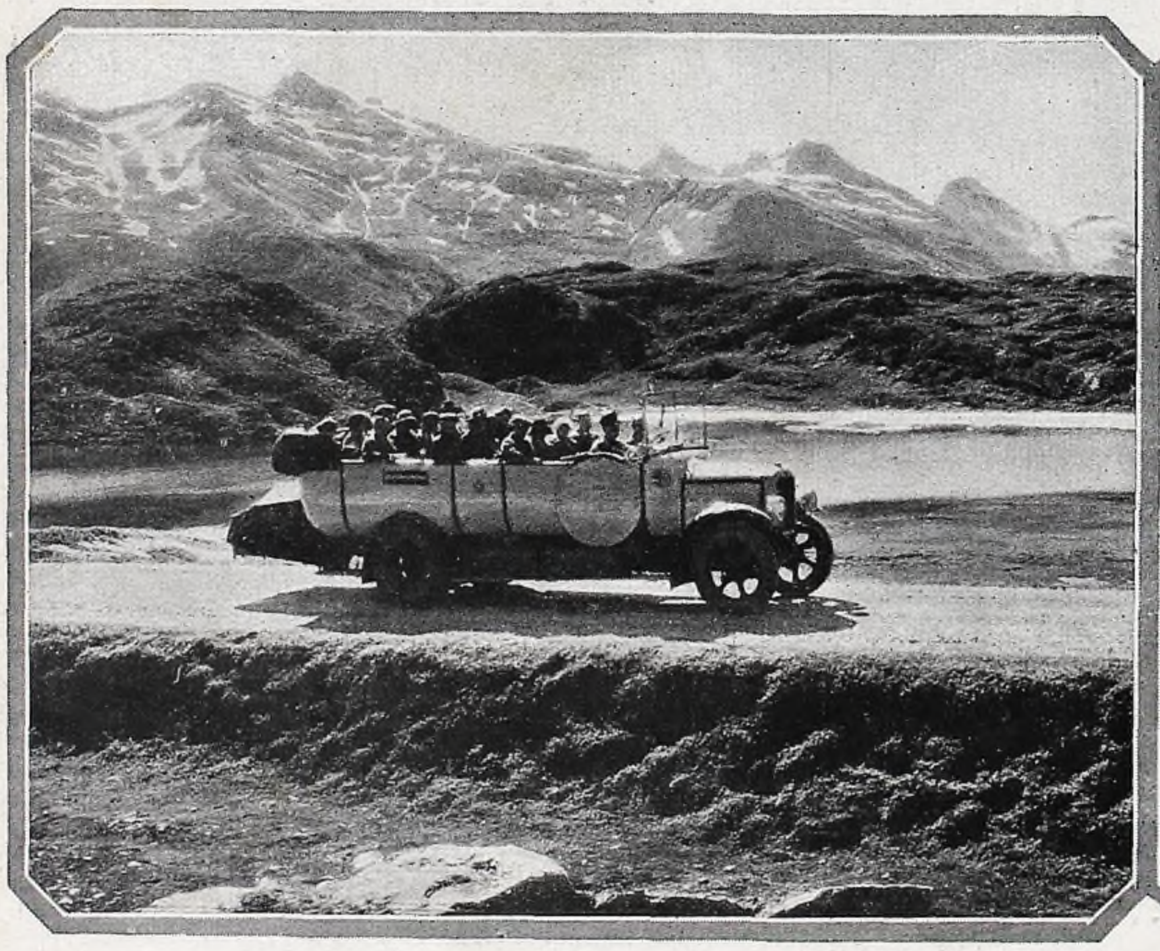
FOTO S'ORA-PARÍS

Elisa Bosch Alvear de Pérez Sucre

Las bellezas de Suiza

Panorama de la montaña Piz Kesch, que domina las carreteras de la Engadina y del Paso del Albula (Grisones)

PARA el turista ofrece Suiza la particularidad de que se encuentra este país cruzado por un sinnúmero de vías férreas, atrevidas obras de ingeniería, que subiendo audazmente hasta las cumbres más elevadas, facilitan las excursiones por aquellas regiones maravillosas. Sucede, no obstante, que existen en la admirable zona alpina parajes de extraordinaria belleza, a donde no ha podido llegar todavía el ferrocarril, por las dificultades que la misma Naturaleza opone. Para obviar este inconveniente, y para que el turista no pueda privarse del mágico espectáculo de las maravillas que la Naturaleza ha creado en cada rincón de aquellas pintorescas regiones, la administración de los Correos Federales Suizos, sin reparar en sacrificios, ha hecho construir magníficos caminos carreteros que conducen a los parajes más apartados y menos accesibles, organizando simultáneamente servicios de grandes y cómodos autocars que, conducidos por personal experto, partiendo de las estaciones de los ferrocarriles, cruzan los pasos más elevados y los parajes más retirados y pintorescos, con cuyo medio cómodo y moderno logra el turista admirador de la belleza salvaje que los panoramas de Suiza ofrecen, conocer en detalle todas las más recónditas maravillas del país, y vivir las emociones intensas que en los espíritus amantes de la Naturaleza imprimen los paisajes alpinos.



Carretera del Paso del Grimsel, que corre al lado de un pequeño lago alpestre, presentando un delicioso panorama

FOTOS BOCCARD

La carretera del Paso de Furka, camino que rodea el ventisquero del Ródano, donde nace el río de este nombre, que después de atravesar a Suiza y Francia, desemboca en el Mediterráneo

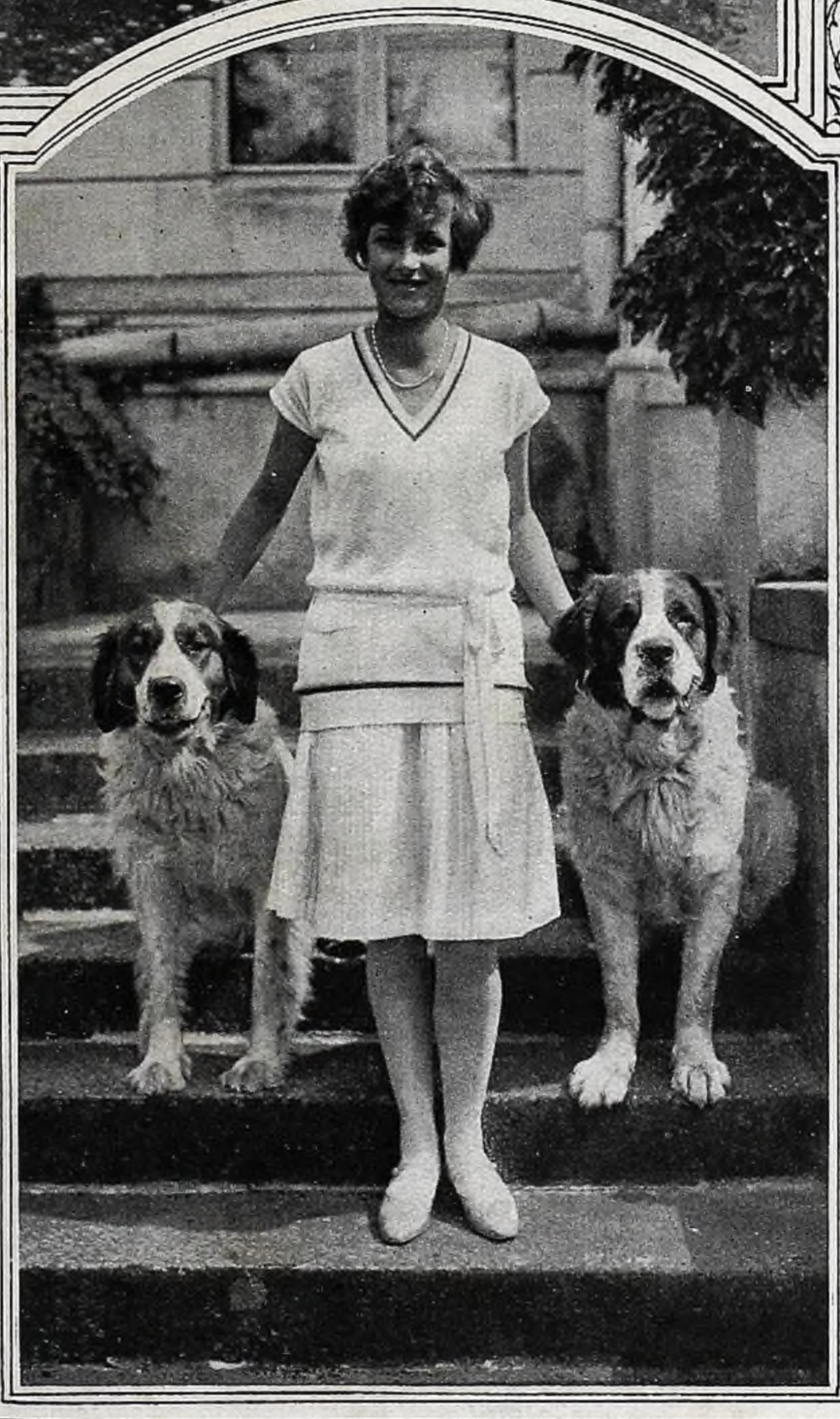
Belleza y deportes

FOTO SPORT GENERAL

El torneo de tennis en Printon - on - Sea (Inglaterra) debió ser suspendido a causa de las torrenciales lluvias que inundaron la cancha, como se advierte por la situación crítica de estas dos lindas competidoras

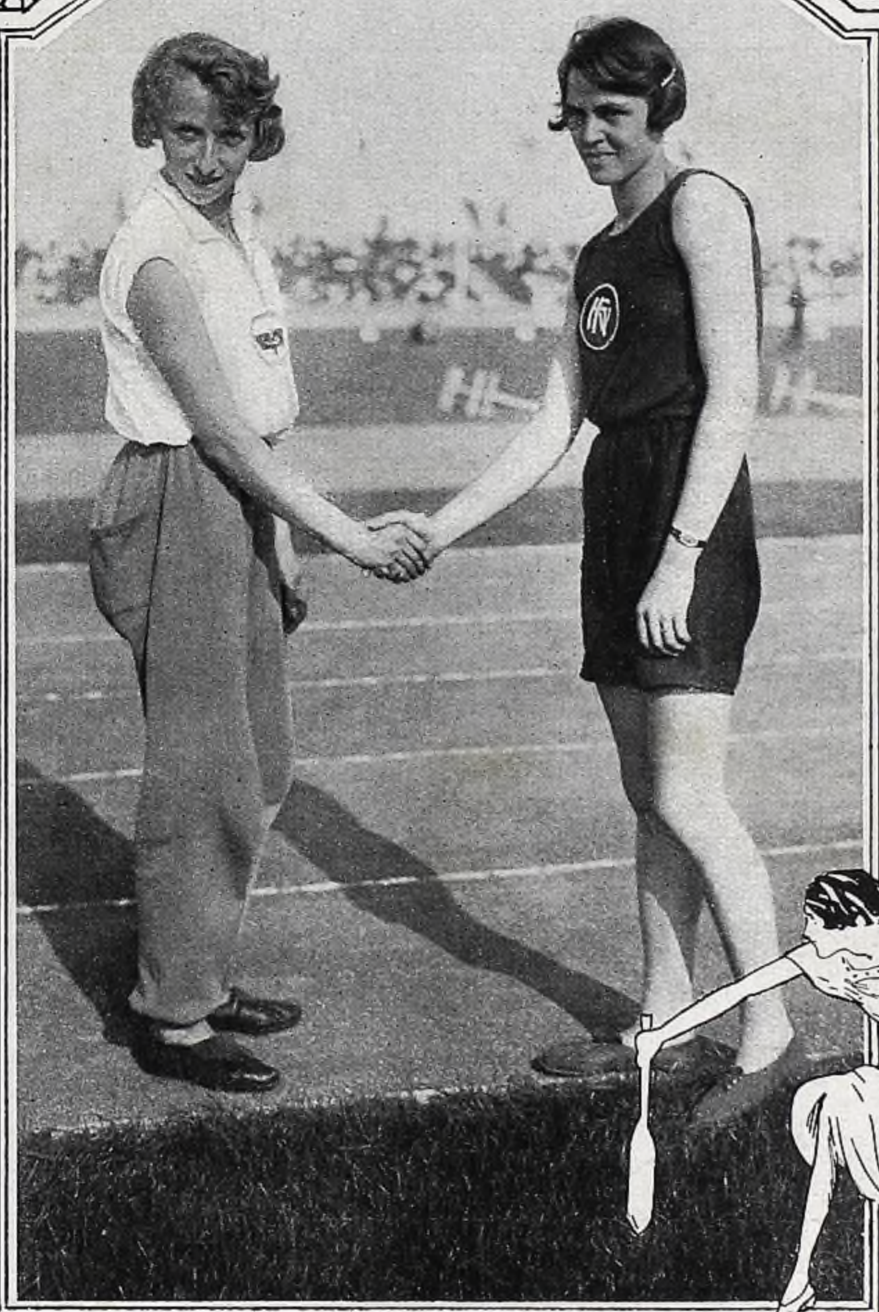
FOTO SPORT GENERAL

Las dos bellas participantes del interrumpido torneo de Printon-on-Sea, que resolvieron permanecer en sus puestos esperando el descenso de las aguas que inundaron la cancha



La señorita M. Kraemer, que resultó triunfante en el concurso de belleza realizado en Berlín para coronar la "Reina del Verano"

FOTO ATLANTIC



Las señoritas Gladitsch y Batschauer, que obtuvieron dos campeonatos en los Juegos Olímpicos realizados en Breslau (Alemania)

FOTO ATLANTIC

Del interior de la república

ROSARIO

FOTO MARTIN

Enlace de la señorita A. María Jacuzzi con el señor Ignacio Arbede Lazcano

FOTO MARTIN

En el enlace Jacuzzi-Arbede Lazcano: la novia, acompañada de su cortejo de honor, el día de sus nupcias

FOTO MARTIN

Señoritas Nieves Romera, Mary Ninkin, M. Luisa Romero, Naty Álvarez, Herminia Sánchez, Pilar Girelli, Herminia González, María Julia Soldini, y jóvenes Miguel Bueno, Ponciano López Wink, F. Galardoni, R. Cortella, C. Severini y A. Corsi, del Club Atlético Provincial, que participaron en el torneo por el campeonato, organizado por dicho club

CONCORDIA (Entre Ríos)

FOTO CALVET

Tiradores procedentes de cuarenta y siete sociedades de tiro, del país, que participaron en el gran torneo realizado por el Campeonato de la Bandera en el Tiro Federal de Concordia

SAN LUIS

FOTO LA VÍA

El profesor don Pablo Pizurno, acompañado de la directora y profesores de la Escuela Normal de Maestras "Paula Bazán", en ocasión de la visita efectuada por dicho profesor al mencionado establecimiento docente

Las actrices bonitas

FOTO PARAMOUNT

Vera Steadman, estrella del arte cinematográfico

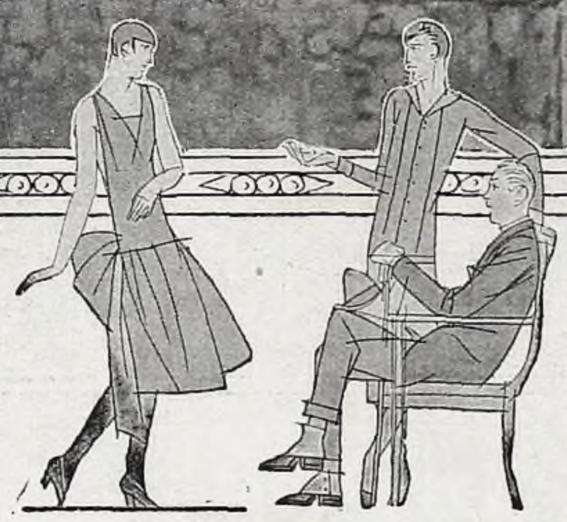
El chic femenino

Tailleur para jovencita, modelo Lanvin, París. Está confeccionado en lana verde almendra, con bordados en blanco. El cuello y el ribete de las mangas es de crepe de China blanco

FOTO PRESSE, PARIS

FOTO HENRI MANUEL

Un grupo de elegantes y encantadoras parisienses, de veraneo en Touquet Paris Plage, sorprendidas por el objetivo en momentos en que presencian una gran manifestación hípica



De las provincias

DE ROSARIO

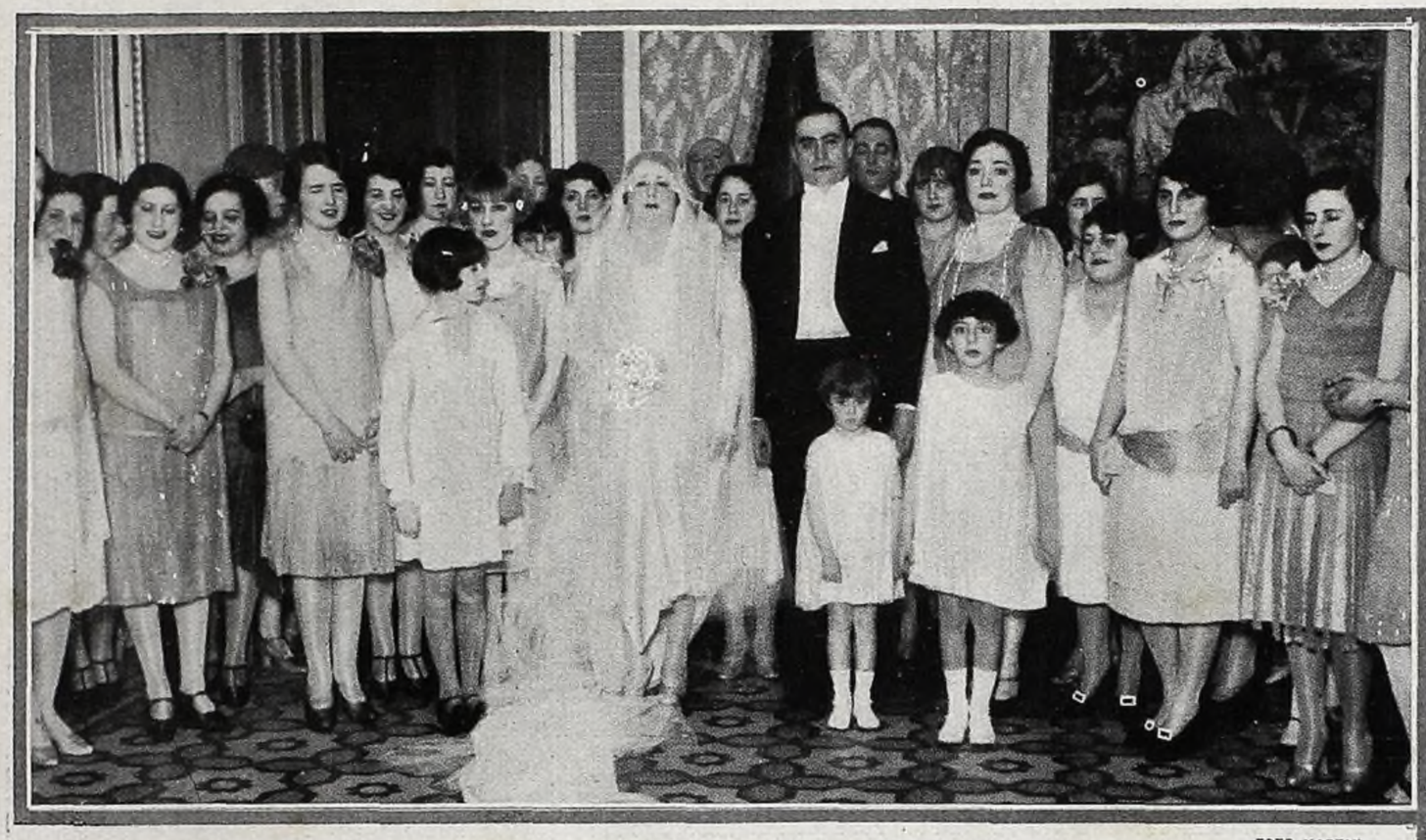


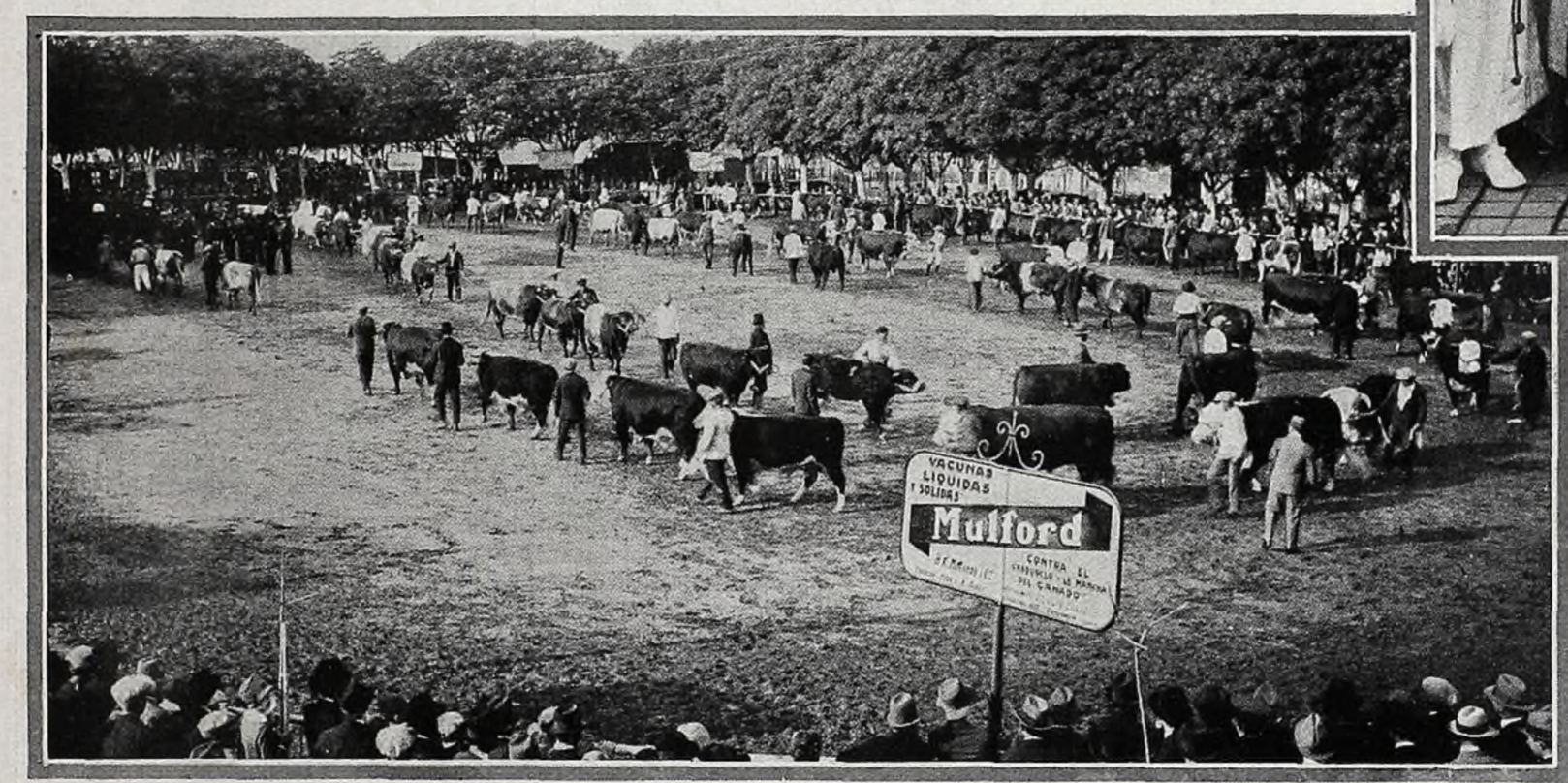
FOTO MARTIN

En el enlace de la señorita Aída Arteaga con el señor Alberto Parenti. Los novios con el cortejo de honor

FOTO MARTIN

Niñas que hicieron la primera comunión en el Colegio de Nuestra Señora de la Misericordia, con el padre Grevon, de dicho establecimiento

LA EXPOSICIÓN GANADERA DE CONCORDIA (Entre Ríos)



La pista de la Sociedad Rural durante el desfile de los campeones y primeros premios de la 33ª Exposición Ganadera

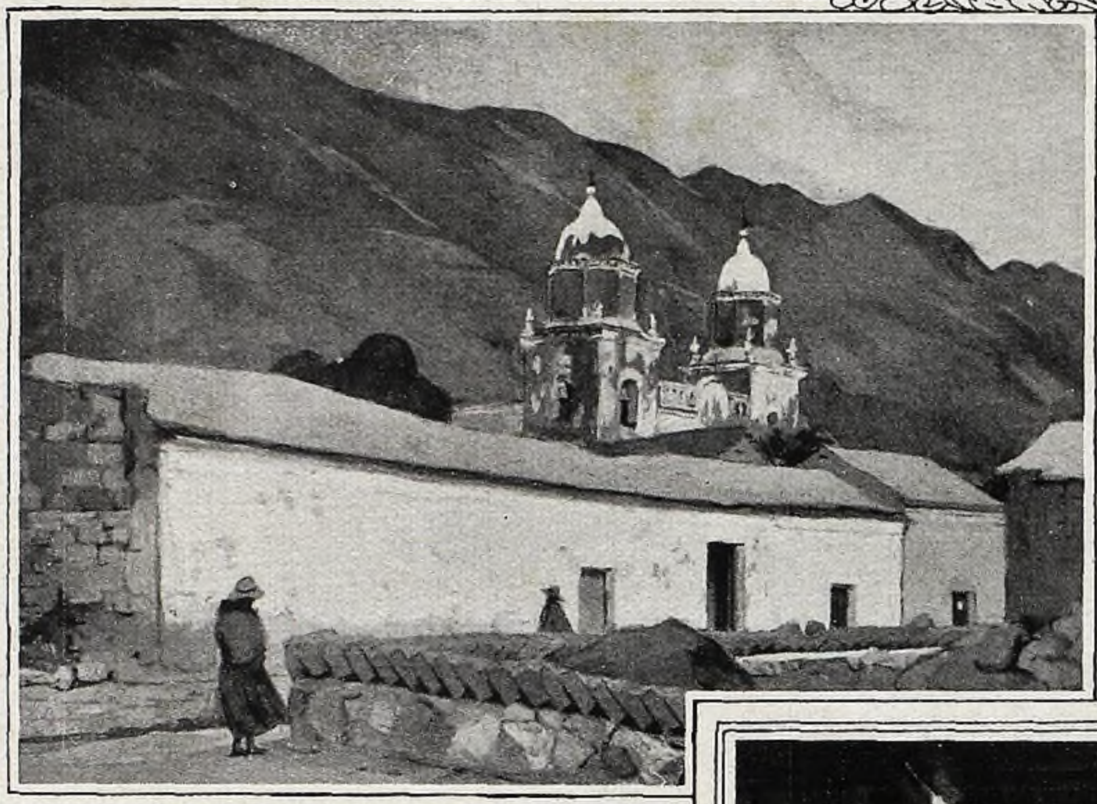
FOTO CALVET

FOTO CALVET

Grupos de damas de la sociedad local y público en general, visitando las distintas dependencias de la exposición

Notas de arte

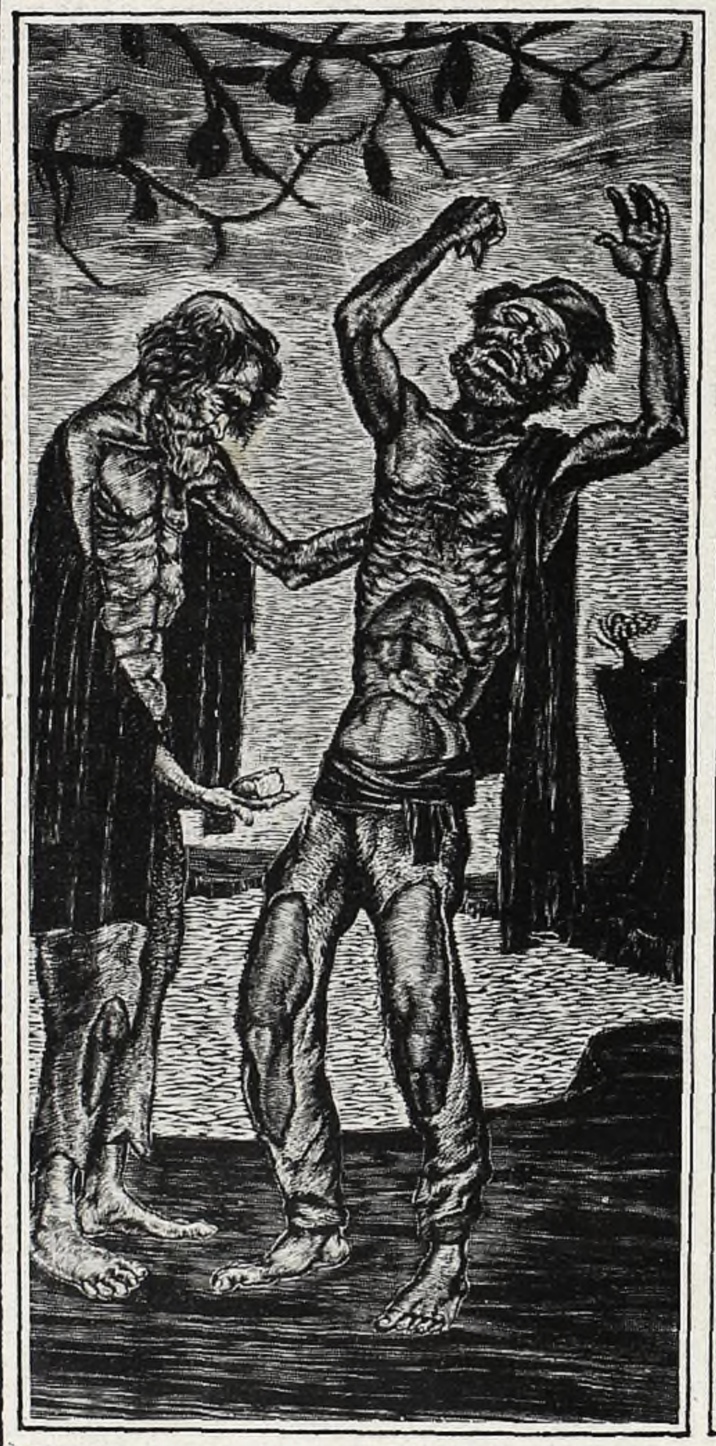
EXPOSICIÓN MATHIS DE VILLAR



"La Iglesia de Tilcara", gouache de la exposición Mathis de Villar, que se realiza en el Salón Witcomb

"Una calle de Tilcara", gouache del mismo autor

"Niñas de Fernández Beyro", óleo de Mathis de Villar



"Viejos Desesperados", grabado en madera, de Belloc

"Retrato", grabado en madera, de Belloc

Adolfo Belloc

"Pan", escultura de Hilda Ainscough, presentada al Salón Nacional

Los Perfumes de Moda

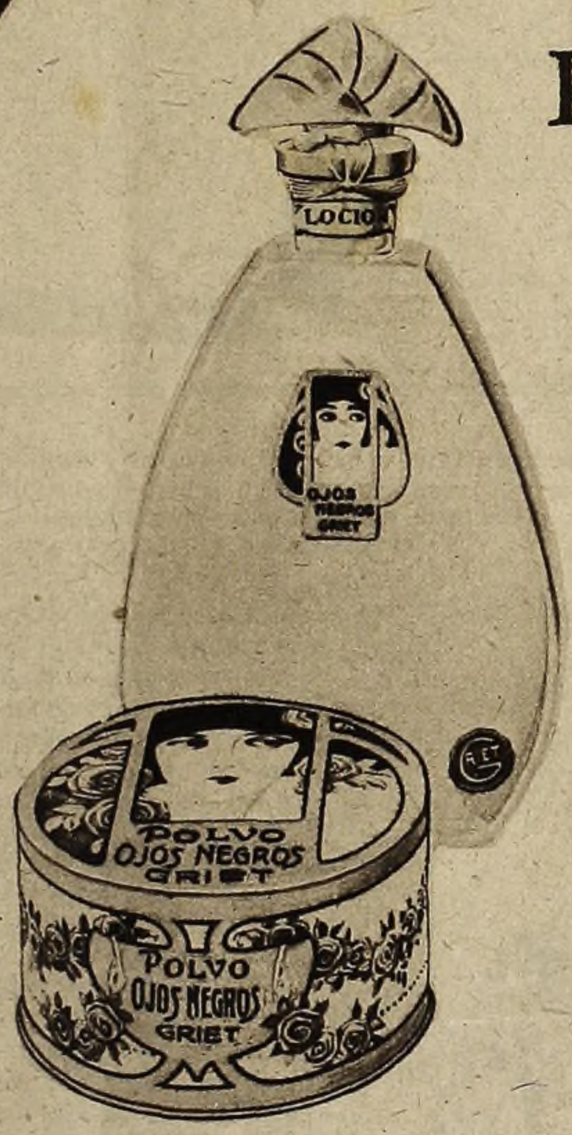
CHELA

OJOS NEGROS

DIME QVE SI

Polvos
Lociones

Talcos
Jabones



Lociones

Precio del frasco, $ **3.70**

Talcos

Precio del tarro $ **0.70**

Polvos de Tocador

Precio de la caja en la Capital

$ 1.90

Todos nuestros productos deben llevar estas estampillas

En productos de más de $ 0.70 ctvs.

En productos hasta $ 0.70 ctvs.

PERFUMERIA **Griet**

BUENOS AIRES

GIRARDOT 1636

Enviamos muestras de POLVO a quien lo solicite adjuntando 0.05 ctvs. para franqueo.

Comunicamos a nuestra clientela que ya están en venta los exquisitos JABONES CHELA, OJOS NEGROS y DIME QUE SI.

Precio de la pastilla $ 0.70

En las espaldas, cuellos, mangas y descotes se refleja el refinamiento que distingue a la moda actual

Por BIJOU

AL escribir el título de esta crónica, tenía el decidido propósito de no ocuparme en ella sino de algunos de los detalles característicos que distinguen a las nuevas creaciones: las espaldas, los cuellos, las mangas y los descotes, dada su seductora variedad, constituyen ya un tema que reclama para sí solo la más esmerada y detenida atención. No puedo substraerme, sin embargo, a la tentación de participar a mis lectoras la novedad que representan esos encantadores trajecitos y tapados en crêpe o en muselina que llevan piel de verano en su cuello y puños. Debo apresurarme igualmente para decir que las espaldas persisten en mantenerse completamente rectas, lo que contribuye al triunfo de la silueta vaga, ancha en los hombros y más estrecha en el bajo.

La fantasía en el corte es una de las modalidades propias de las creaciones estivales. De ahí las faldas, a veces más largas atrás que adelante, festoneadas desigualmente, ya sea en ondas o bieses en picos.

El problema del traje con o sin mangas continúa siendo motivo de animadas controversias. Y mientras éstas se resuelven, los modistos crean modelos que las tienen y otros que carecen de ellas, solución muy atinada por cierto, desde que permite a las elegantes adoptarlas o dejarlas, según mejor sienta al tipo y a la silueta de cada cual. Algunos creadores, un tanto diplomáticos, se colocan en un justo término medio, presentando trajes cuyas mangas apenas llegan a los codos, tendencia esa que no ha sido mal recibida y que preconiza el regreso definitivo de los guantes, que cubren todo el antebrazo. Entre las mangas largas triunfa el estilo kimono, cuyo corte en los hombros da a los vestidos una nota de supremo chic y novedad.

Conjunto de mangas que ponen de manifiesto algunas tendencias de la moda en este capítulo de las elegancias femeninas

Original idea de descote que sintetiza el buen gusto que predomina en la moda actual

Por otra parte, las mangas anudadas a la muñeca, haciendo "pendant" con los cuellos anudados, constituyen las características salientes de muchas colecciones. En muchos trajes las mangas son voluminosas en la parte superior y ceñidas al puño; en otros, por el contrario, se amplifican aun más desde el codo hasta el extremo inferior. En algunos modelos de trajes deportivos las mangas, en el brazo o antebrazo, se adornan con el monograma de quien lo luce, lo que constituye toda una innovación.

Los cuellos rectos o de forma smoking se guarnecen con finos detalles de lencería; también están de moda los modelos Peter Pan y los cuellos corbatas en telas impresas sobre trajes de telas lisas.

En el capítulo de los cuellos es acaso donde más se advierte la privilegiada variedad que distingue a la moda actual. Algunos son altos, otros bajos; los hay simples y envueltos; sencillos y de fantasía. Si deseamos hallar en ellos una característica común, debemos buscarla en el encanto y la seducción que fluye de todos. Los cuellos doblados que continúan en pequeñas solapas ponen una nota grata y juvenil sobre los trajes de tarde; los cuellos en tono opuesto al sweater y en armonía con el color de la falda constituye una idea muy refinada y muy propia de la moda que tiene el privilegio de los efectos de contraste; los cuellitos de encaje sobre vestidos de crêpe georgette son realmente encantadores, lo mismo que los de tela lisa sobre trajes estampados y viceversa. En tales casos, detalles en los puños hacen "pendant" con los cuellos, estableciéndose una armonía plena de seducción. Coquetas corbatitas los acompañan a veces, cayendo en lazos o bien anudándose en moños primorosos.

De una indiscutible elegancia es este modelo en charmelaine color zafiro, a cuya belleza contribuyen los cortes raros que constituyen su principal característica

Traje en crepe de China estampado a dibujos pequeños, que significa un anticipo acerca de las sorpresas que la moda nos reserva

Monísimo cuellito cuyo mayor encanto reside en su sencillez

En materia de descotes la moda no fija más límites que los que impone el buen gusto y la oportunidad. Dijérase que se ha dejado librado al criterio de las elegantes los descotes que han de adoptar. La moda quiere que cada mujer vista de manera que su idiosincrasia se destaque netamente; de ahí la variedad que ha decretado en todos sus capítulos. En el de descotes triunfan las formas más variadas: los redondeados, los cuadrados, los rectangulares, los en punta y unos y otros son más o menos pronunciados, según la silueta y de acuerdo con la hora para la que los trajes son destinados. En algunos modelos se combinan dos formas distintas: muy elegante es, por ejemplo, el descote cuadrado adelante mientras que sobre la espalda desciende en un óvalo gracioso. Los descotes en punta figuran también entre los preferidos, según las distintas circunstancias para que los trajes son destinados.

Llegamos al final de la crónica y ya es tiempo de reflejar la impresión general que causa el examen de las colecciones primaverales: por todas partes y en todos los modelos se advierte el afán de poner en evidencia una nota que tenga el encanto de lo inédito.

Ottone

ACEITE EXTRA PURO DE OLIVA

IMPORTADO AL PAIS DESDE EL AÑO 1855

TIENE SU TRADICION

Pinasco & Cía.
Rosario

Mignaquy & Cía.
Buenos Aires

Notas de provincias

DE TUCUMÁN

FOTO MARTIN

Universitarios que celebraron con divertidos festejos el Día del Estudiante

FOTO MARTIN

El arzobispo monseñor Bottaro, con su comitiva, en el Colegio de San Francisco, donde se celebró un festival literario y artístico en su honor

DE QUILMES

FOTO DE LA FUENTE

Concurrencia al te y baile celebrado por los alumnos de la E. Normal Mixta y Colegio Secundario, el Día del Estudiante

Alumnos de los colegios Normal y Secundario, en el Salón Municipal durante el mencionado festival estudiantil

FOTO DE LA FUENTE

Perlas EVAX

AL INTERIOR SE REMITE EN EL DIA.

12816—BARRET con zafiros calibré y perla Evax, a..... $ 23.—

20925—MEDALLA de nácar fino, con zafiros calibré, $ 36.—

22710—PRENDEDOR barret, con zafiros y perla Evax, $ 20.—

ESCRIBIR A LA CASA CENTRAL

Perlas EVAX

Perlas "Evax"

Lo más bello y subyugador que ha creado el saber humano.

COLLAR de perlas Evax, con broche fino de oro 18 k., platino y diamantes, a..... $ 45.—

Perlas "Evax"

Las únicas que resisten el examen más minucioso.

¡No admita substitutos!

En venta solamente en nuestros salones.

B/1—AROS de oro, con perlas Evax, a... $ 50.—

B/53—AROS de oro, con zafiros calibré y perlas Evax, a... $ 55.—

21820—ANILLO de oro 18 k., con ónix y brillante Evax, a pesos..... 48.—

CATALOGO gratis se manda al interior.

1107—ANILLO de oro 18 k., con perla Evax y entourage, $ 65.—

CENTRAL: CORRIENTES 789

Creaciones Montseny

ANEXO: GALERIA GÜEMES

Los Años No le Han Robado Su Belleza

Su belleza es la belleza natural que proviene del cuidado diligente del cutis. Millones están preservando los encantos de la juventud de la manera siguiente:

> ***En Francia***
>
> la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.
>
> Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

AYER, joven; hoy, ya una mujer —y luego repentinamente "de edad madura".

Esto debe usted evitar, pues toda mujer lo hace. Tome nota de las tantas mujeres que hoy se ven en todas partes; jóvenes a los 30; encantadoras a los 40. Esto es suficiente prueba.

Siga las leyes naturales del cuidado y aseo del cutis.

Use el jabón Palmolive, la fórmula de la naturaleza *para conservar ese cutis de colegiala que invita a acariciarlo.* No deje que sus encantos se desvanezcan. No se puede recuperar la juventud, pero sí puede usted conservarla.

Haga lo siguiente — después note el cambio en su cutis.

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave, lozano y con su hermoso color natural que *invita a acariciarlo.*

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Arboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco — y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo,* pues los aceites de palma y olivo — nada más — dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla — y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive *es de un color verde vivo.*

50 centavos
La Pastilla

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto.

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que Invita a Acariciarlo

PALMOLIVE Ltda., S. A. Industrial, Buenos Aires

Una grave responsabilidad...

Usted, señora, a quien corresponde especialmente la misión de cuidar de la salud moral y física de sus hijas, está en el deber de enseñarles que el uso del **LYSOFORM**, en soluciones tibias, usado diariamente para la higiene íntima, las previene contra las enfermedades propias de su sexo.

LYSOFORM no huele, no mancha ni irrita.

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y URUGUAY.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Cristóbal Colón se llamó Juan Colom

— *(Continuación de la pág. 11)* —

catalana, Joan Colom, "nevot" de Coullon, Joan Colonus el piloto de Groenlandia...

" Estoy convencido — mientras no me prueben lo contrario — que Xristoferens Colom, el que descubrió la América, fué un catalán que se llamó *Joan Colom*. Perdonemos, pues, que fuese corsario, acaso por santa rebeldía, y admiremos y bendigamos al descubridor."

LA prensa catalana ha acogido con interés, aunque no con patriotismo, las conferencias y el libro de don Luis Ulloa. Como el mismo advierte, esto no es un problema patriótico, sino científico, y, como dice un comentador, esta misma seriedad le valió ser acogido con un mayor respeto y a la par con calor efusivo; por otra parte muy natural cuando concluye afirmando que él ya no duda de que el descubridor de América no es el pobre mercader italiano de la historia oficial, sino el catalán que toma parte en la guerra del 62 contra Castilla; que presta a Renato d'Anjou sus servicios de corsario; que navega por Finlandia y que se alecciona en las enseñanzas de Ramón Lull sobre la esfericidad de la tierra.

Se añade, por pluma autorizada, que para los catalanes el hecho de la estirpe de Colom solamente les puede ofrecer un interés de investigación puramente histórica. Por la materialidad de que Colom hubiese nacido en tierras de lengua catalana, la gloria ancestral de Cataluña no ganaría nada, como nada perdería si las investigaciones de Ulloa no fuesen definitivas. Lo positivo es que Colom no actuó nunca como catalán ni nunca se sintió catalán.

Adviértase, finalmente, que en el curioso caso del sabio profesor peruano hay un elemento muy significativo: su desinterés, ya que el señor Ulloa ni es catalán, ni descendiente de catalanes. Él mismo lo ha hecho observar: su apellido es gallego. Si resulta que Colom nació realmente en Cataluña, el distinguido erudito americano habrá contribuído noblemente a esclarecer un punto histórico. Nada más.

Vaticinios, profecías y adivinaciones

— *(Continuación de la pág. 19)* —

vientes partidarios, acercarse a los procedimientos de la ciencia moderna.

Existe en este género una obra anónima francesa muy apreciada, que se titula: "Investigaciones sobre las funciones providenciales de las fechas y de los nombres en los anales de todos los pueblos".

COMBINACIONES CABALÍSTICAS. — El autor de este libro desarrolla siete clases de combinaciones sibilinas, de las cuales he aquí las menos difíciles de llevar a la práctica:

Napoleón III subió al poder en 1848, y por el mismo sistema se tenía al año 1869 como final de su reinado (1 + 8 + 4 + 8 = 21; 21 + 1848 = 1869).

Tal es la cábala para los acontecimientos de orden público, pero hay variantes para los de uso individual.

¿Tenéis curiosidad de saber a qué edad llegaréis al cúmulo de vuestros deseos y obtendréis la mayor suma posible de felicidad?

Basta, para saberlo, adicionar:

1º Las cifras que componen el año del nacimiento.

2º La cifra del sitio ocupado por el mes del nacimiento sobre el calendario, a partir de marzo 1, abril 2, mayo 3, junio 4, etc.

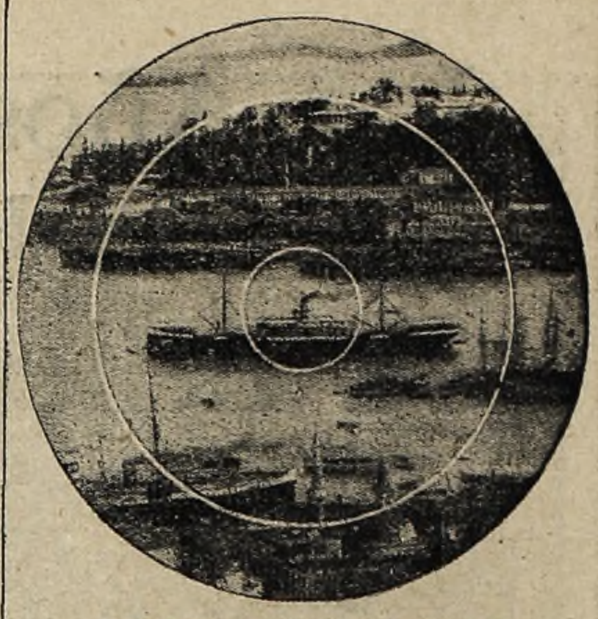
3º La fecha de ese mes.

4º La hora del nacimiento, contando las horas de una a veinticuatro, a partir de las doce de la noche.

Debemos añadir que el total de las cifras del año del nacimiento fija la

(Continúa en la pág. 56)

Vd. AMARÁ MUCHO A ROSAFLOR



GEMELOS PRISMATICOS

"GRAN ANGULARES"

ZEISS

CÍRCULO PEQUEÑO: campo visual de un gemelo "Galileo".

SEGUNDO CÍRCULO: campo visual de un gemelo prismático común.

Círculo exterior: GRAN CAMPO VISUAL DE UN PRISMATICO "ZEISS" "GRAN ANGULAR" QUE JAMÁS PODRÁ SER SUPERADO

MODELOS RECOMENDADOS

DELTURIS, 8×24, prismático "Gran angular", para viaje, etc., a pesos 160.-

DELTRENTIS, 8×30, prismático "Gran angular", para viajes y deportes, a..... $ 190.-

DELACTIS, 8 × 40, prismático "Gran angular", para deporte, marina, etc., a..... $ 210.-

Los gemelos van provistos de su estuche de cuero marrón y correas.

De venta en las buenas casas de óptica.

Solicite folleto Tele 360" a

CARL ZEISS

Bdo. de IRIGOYEN, 330 - Buenos Aires

CARL ZEISS JENA

No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo con "EPATANT"

Precio 20 cts. en todas las farmacias

Gran Surtido de Colores de

Seda Vegetal

Título 300

BRUNO DANIEL

CORRIENTES 1614

El Amazonas, padre de cien ríos

Bosque de helechos en la región amazoniana

EN América todo es grande, empezando por la Naturaleza. Pero el Amazonas es algo más que grande, es inmenso. Su cuenca propiamente dicha y la de sus afluentes, ocupa un tercio de la extensión superficial de la América del Sur, y cuya expresión numérica es la de cuatro millones quinientos mil kilómetros cuadrados.

Se trata, evidentemente, de un río, y de un río padre: pero en la realidad es un mar. Los brasileños lo llaman el "Mediterráneo americano", y los misioneros lo llamaban el "Río-mar".

Como lo indica claramente el gráfico que ofrecemos a nuestros lectores, su curso va, como quien dice, de mar a mar, desde las montañas gigantescas de los Andes, desde el océano Pacífico, hasta las tierras del Brasil, hasta el océano Atlántico.

Un mar, porque si, en efecto, al desprenderse de las montañas al comienzo de su curso cae precipitadamente, como un río, todo su curso restante, es decir, casi todo él, discurre poco menos que horizontal, y tan ancho, que no se distinguen sus orillas. Es un mar, en efecto, y desde luego el lecho de un mar antiguo.

Su desembocadura es de una amplitud de cincuenta kilómetros. Olas embravecidas agitan su superficie, se elevan a alturas espantosas y es un río que tiene sus tormentas.

Varias naciones pueden enorgullecerse de verse atravesadas o regadas por su brazo gigantesco y extraordinario como una leyenda o como un mito. Su cuenca, en efecto, abraza el norte del Brasil y parte del Perú, de Bolivia, de Colombia, de Venezuela, y del Ecuador, regiones pobladas preponderantemente por indígenas, cuyo medio de transporte son las canoas.

Porque los ríos son allí verdaderos caminos que andan, el camino por antonomasia, el nervio de las exploraciones, de los descubrimientos, de las conquistas, el camino real de la civilización.

La enorme cuenca del Amazonas

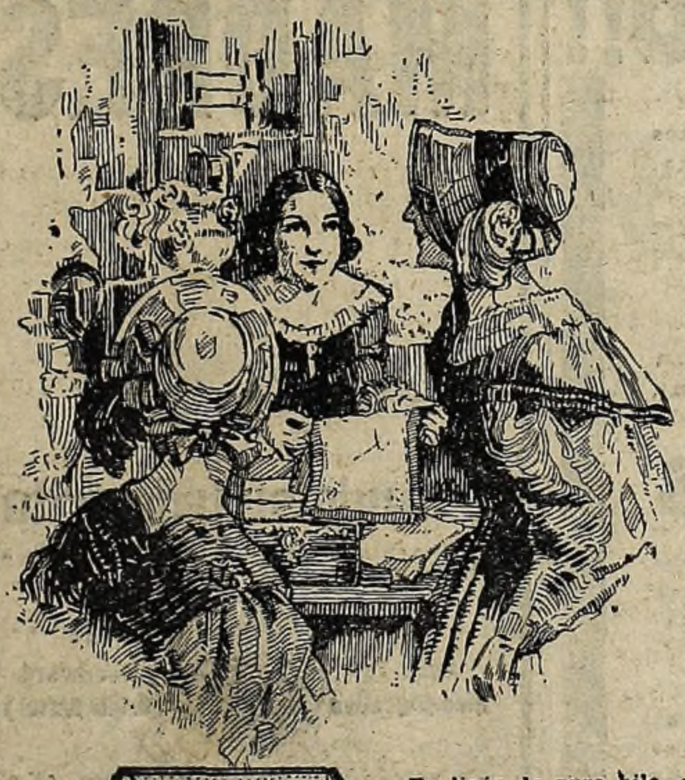
Un bosque de lianas de la misma región

Si no fuera por la malaria, que infesta la atmósfera, la junquera brasileña sería un paraíso. Prácticamente, toda la cuenca del Amazonas se halla en la zona ecuatorial, donde la Naturaleza impera y prevalece en sus aspectos más genuinos y extravagantes.

Las mariposas de más brillantes coloridos vuelan de flor en flor de las más raras y exquisitas, y pájaros de vistosos plumajes, aunque de cantos más bien rústicos, hacen sus nidos en los árboles más enormes y magníficos de la tierra.

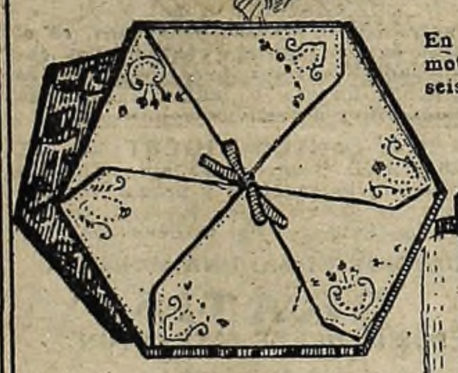
Los naturalistas que han recorrido su cuenca han quedado sumamente maravillados de la variedad y exuberancia de vida.

La pluma se siente incapaz de cantar la grandiosa maravilla de este río, que reclama, cuando menos, el estro inspirado de un gran poema.

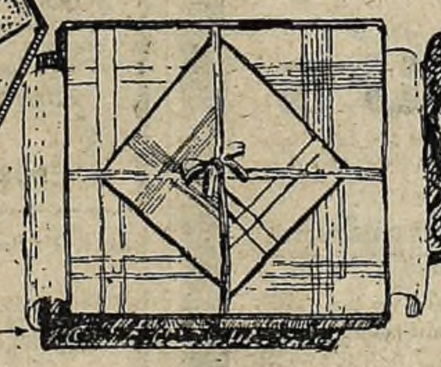


Calidad y creaciones: ese es el secreto

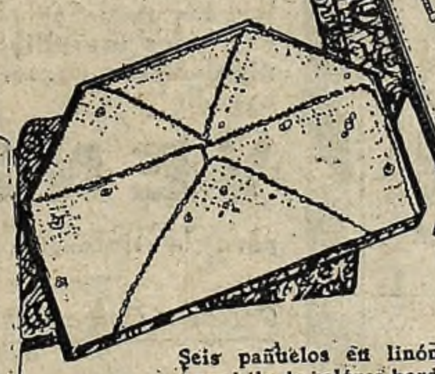
Las abuelitas de antaño demostraron su preferencia por los pañuelos finos de la Casa Simon. A través de los años conservamos el privilegio que nos hace indispensables para la dama elegante de nuestros dias.



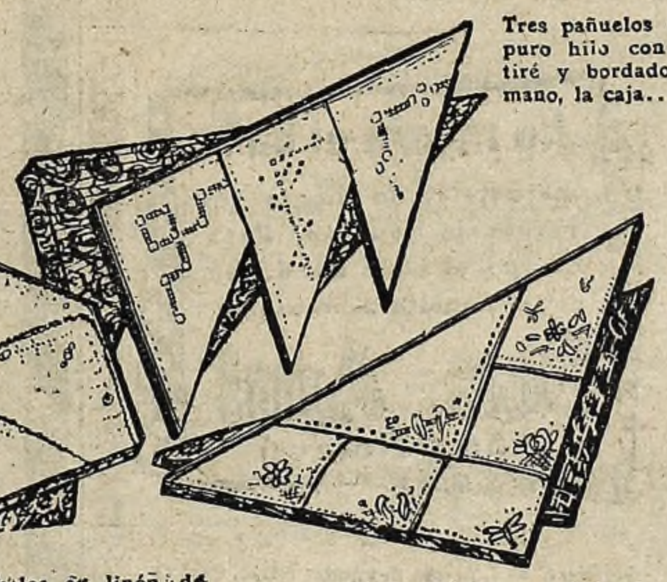
En linón de puro hilo, con motivo bordado, los seis pañuelos.....$ 6.20



Caja de seis pañuelos en linón de puro hilo con vignettes...,$ 4.80



Seis pañuelos en linón de puro hilo de colores, bordado en tonos opuestos en los bieses y esquinas $ 8.65



Tres pañuelos en linón de puro hilo con vainillas fil tiré y bordados a mano, la caja.... $ 6.00

En linón de puro hilo de colores, con fil tiré y bordados. La caja de seis pañuelos.....$ 8.00

Simon

Florida 893
Buenos Aires
Paris
Bruxelles
Geneve

El desayuno enriquecido con una cucharadita de Pepto Maltina es verdaderamente ideal, pues a la vez de ser una delicia constituye un tónico sin igual.

El encanto de los niños y de las madres

Tal es la Pepto Maltina; pues si a las criaturas les encanta por su rico sabor, a las madres llena de alegría por la sorprendente mejora que produce en la salud de ellos.

Tónico de extraordinario poder, la Pepto Maltina es quizás también el más adecuado para el organismo de las criaturas, pues sus efectos no son violentos ni transitorios, sino que beneficia todos los centros vitales: purifica y aumenta la sangre, fortifica los pulmones y huesos y desarrolla los tejidos, en forma progresiva, pero produciendo resultados positivos y duraderos.

Para combatir la debilidad infantil la Pepto Maltina es de una eficacia maravillosa, como lo prueba su adopción por todos los hospitales de niños del país.

EN LAS BUENAS FARMACIAS

Pepto Maltina

TÓNICO IDEAL PARA LOS NIÑOS

NO ES CAUSTICO

NO lo hay mejor para el lavado de sedas, puntillas, lanas y todo tejido fino en general.

NO perjudica los tejidos en lo más mínimo; por el contrario, dado su efecto sedante, los refuerza.

Pídanos hoy mismo una muestra gratis de este maravilloso jabón en escamas, y se convencerá de sus bondades.

No encoge los tejidos.

Williams Textile Co. (S. A.)
225, SOLIS, 229
Buenos Aires

¿Qué es la Citralgina?

Citro: limón; Algia: dolor

La Citralgina no es un producto nuevo; es simplemente el resultado científico de muchos experimentos para dar un medicamento analgésico que no tuviera los inconvenientes de los ya conocidos. Se ha querido, antes de lanzarlo al público, tener la opinión del cuerpo médico, y éste, después de repetidos ensayos, es completamente favorable.

Es hoy la Citralgina empleada en todos los hospitales y clínicas particulares. El médico sabe de su valor terapéutico y la indica siempre que hay que calmar un reuma, aliviar una neuralgia o tratar una grippe o catarro, porque es de un efecto rápido y seguro, no afecta el estómago ni deprime el corazón. En tubos de 20 tabletas, se vende en todas las farmacias, a $ 1.40.

No rayará el baño

El nombre lo dice y los hechos lo prueban. Para limpiar el baño sin dañar el esmalte debe usarse

Bon Ami
(Antes Noraya)

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico. Todos los martes. 20 centavos.

SEÑORA! SEA Vd. AMIGA DE ROSAFLOR

Cuidado!!

con los colorantes — jabones o seudo anilinas comunes, que lo único que harán es estropear sus más caros vestidos, — o cualquier clase de géneros.

TIÑA con toda confianza con la maravillosa anilina alemana

VENUS

producto noble por excelencia, de genuina procedencia alemana y de seguros y satisfactorios resultados.

EVITE los lamparones, el quemar sus prendas, los colores "sin vida", el uso de mordientes para fijar el color, las manchas en las manos y los utensilios, las manipulaciones engorrosas, etc., usando

VENUS

para la tintorería casera.

Colores: Colección completa

80 centavos el paquete en las farmacias, droguerías, almacenes, etc.

Único concesionario: R. CODINA, Tacuarí 24 — Buenos Aires

MADRES

Cuando su niño grita

en noventa casos sobre cien es debido a algún trastorno digestivo.

El Agua Tónico-Digestiva de Woodward (Gripe Water)

sin narcóticos y drogas peligrosas, es el remedio casero indicado en todos los casos de indisposiciones de la infancia, que provengan, directa o indirectamente de perturbaciones digestivas.

El AGUA TÓNICO-DIGESTIVA DE WOODWARD puede darse sin peligro a los niños recién nacidos y presta los más importantes servicios en los críticos períodos del destete y de la dentición.

PIDA HOY MISMO UNA MUESTRA

GRATIS

POR MEDIO DE ESTE CUPÓN

Sres. P. Soldati & Cía., Rivadavia 2284. Buenos Aires.

Sírvanse remitirme muestra e instrucciones del Agua Tónico Digestiva de Woodward (Gripe Water).

Nombre .....

Dirección .....

E. H. (Escríbase con claridad).

Leyenda magiar

La vida y la muerte

Por

MAX NORDAU

AL pie de una gigantesca montaña con la cima cubierta de nieve se extendía un valle tranquilo, a través del cual corría un rápido arroyuelo que bañaba las raíces de una vieja encina. El árbol se retrataba en sus aguas, y a su sombra crecían las gencianas y otras muchas flores. Entre sus ramas anidaba un cuervo viejo y sabio.

Era un cálido día estival, las gencianas inclinaban sus delicados pétalos marchitos por el excesivo calor. Una flor, que estaba medio deshojada, comenzó a lamentarse:

—¡Cuán dignas de lástima somos las pobres flores, y qué triste es nuestra suerte! Una sola vez en la vida nos es dado gozar de breve primavera; pocos besos del sol; alguna caricia de la brisa vespertina; y después... nuestro esplendor se desvanece para no volver más. ¡La vida huye antes de haber tenido tiempo de gozarla! ¡Cuánto más feliz que nosotras es esta encina, que quizá podrá gozar otros mil años las delicias de la primavera!

Apresuróse a contestar la encina:

—Es cierto que yo vivo más tiempo que tú; pero te engañas si crees que por esto soy digna de envidia. Creces sin enojos, y cada hora de tu vida es una nueva alegría; no conoces más que las delicias de la primavera y el esplendor del sol; ignoras las tristezas del otoño; no tienes enemigos ni sabes lo que significa gozar y sufrir. Yo, en cambio, en mi lejana juventud tuve que guardarme de infinitos adversarios. Estaba amenazada de gusanos, orugas, escarabajos, ávidos dientes de animales que pacían y pérfido veneno de los hongos. Cuando después crecí y pude librarme de todas estas insidias, ¿cuál fué mi destino? El viento desahogaba en mí su mal humor. El rayo me arrancó del cuerpo largas tiras de corteza, hiriéndome con crueldad. Mírame y ve cómo estoy toda cubierta de cicatrices. Cada otoño llévase consigo una cantidad de mis hojas, y luego, en invierno, penetra el aire helado hasta mi medula. Aun en las pocas semanas en que estaba adornada de escasas flores, sufría al pensar en el próximo invierno.

"Así, pues, ¿qué ventaja tengo con haber vivido más tiempo que tú? Hace ya mil años que existo, y si me vuelvo hacia el pasado se me aparece como un día. Raros fueron los instantes de felicidad; en cambio, siempre he tenido disgustos, fatigas y dolores. Ahora soy vieja, mi interior está hueco, mis raíces roídas por los gusanos y mis ramas se secan; cada vez me marchito más, y todo mi cuerpo acabará por secarse, hasta que el tiempo implacable me destruya completamente. Yo te envidio por la belleza y la alegría de tu breve existencia y por tu fin rápido y dulce... Es indiferente perecer ahora o más tarde; no hay duda de que si se pudiese vivir eternamente sin envejecer, como aquella montaña gigantesca que se alza sobre nosotros, todo sería diferente. Si deseas una suerte distinta, desea la suya y no la mía."

Reinó breve silencio, y de pronto, se oyó como un fuerte trueno. La montaña habló:

—Encina, encina, me parece que no tienes más juicio que la azul gencianilla. ¡Bella cosa es mi eternidad! Yo también empecé una vez a existir y otra vez acabaré. Nada es eterno sobre la tierra, ni siquiera ella o el sol. El aire y el agua me rodean por todos lados. Vosotras crecéis; yo, en cambio, disminuyo hasta que llegue el día en que nada reste de mí, y entonces será como si no hubiese existido. Esto no me inquieta; ¿qué me importa el vivir mucho o poco? No hay ninguna alegría en mi existencia: pasan los años y para mí todo es lo mismo; en mí no se agita nada, no siento nada, espero y nada temo. Yo no crezco alegremente como tú, no tengo jugo, ni raíces; no doy hojas ni flores, no tengo frutos; no conozco ni alegrías ni dolores. ¡Cuán voluntariamente me cambiaría por ti y aun por la gencianilla!

En aquel instante, el cuervo, oculto entre las ramas de la encina, graznó:

—Mirad.

Y señaló con el pico al arroyo que recorría cantando el valle. Sobre su limpia superficie revoloteaba una infinidad de animalillos.

Era un enjambre de efímeros que giraban vertiginosamente, persiguiéndose, cruzándose, confundiéndose de acá para allá, arriba y abajo, sacudiendo las patitas y batiendo las alas.

Les brillaban los ojos de alegría, mientras en su constante zumbido parecían querer expresar inefable delicia. No sentían hambre, ni sed; no pensaban en lo que pudiera suceder ni escrutaban el porvenir; les pertenecía la hora presente y no deseaban más, se sentían completamente felices. Al acabar el día, se sintieron invadidos de delicioso cansancio. Rígidas las patitas y plegadas las alillas, cayeron casi simultáneamente en el espejo del arroyuelo, y así se durmieron serenos y tranquilos como niños cansados de jugar.

¡Pero aquello no era el sueño, era la muerte!

Cuando sus cuerpecillos cubrieron la superficie del arroyuelo, el sabio cuervo dijo a la montaña, a la encina y a la genciana:

—Vivir mucho o vivir poco no significa nada. Gozar de la vida es lo que constituye la felicidad.

La mejor sociedad porteña,

elogia las hermosas características de belleza y confort de los

Nuevos Modelos R. I. O. (Flying-Cloud)

Unicos Importadores:

Dartiguelongue y Toulouse

Casa Central: ESMERALDA 142

Anexo: Salón Exposición

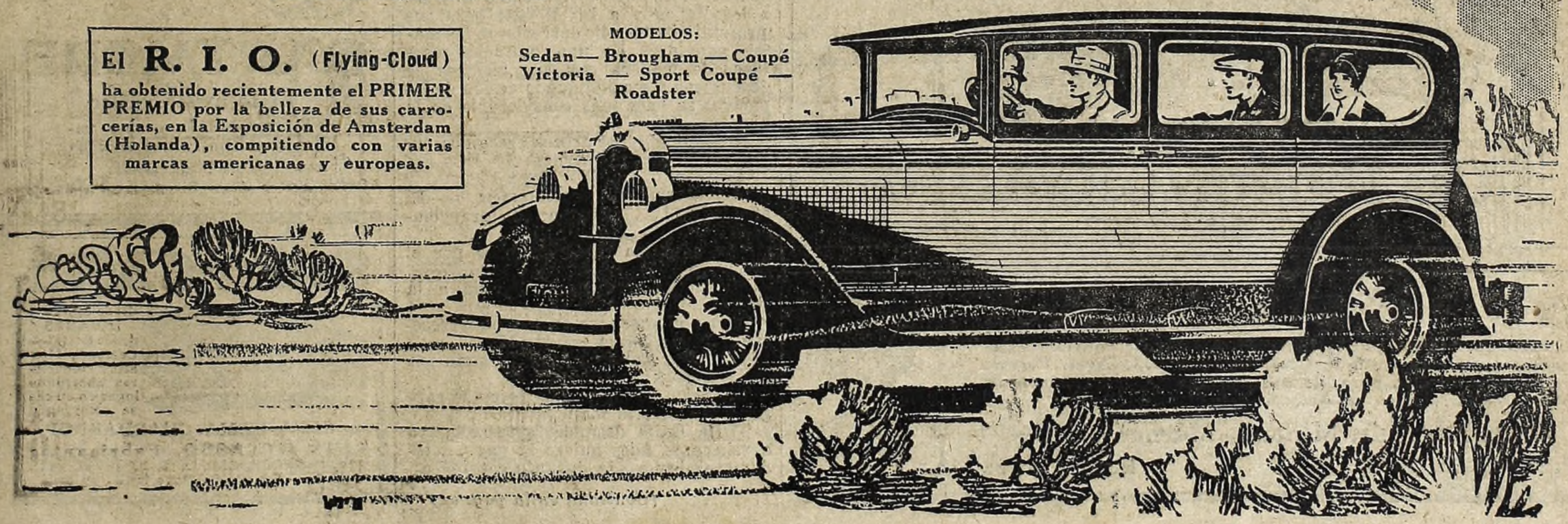
CALLAO 856

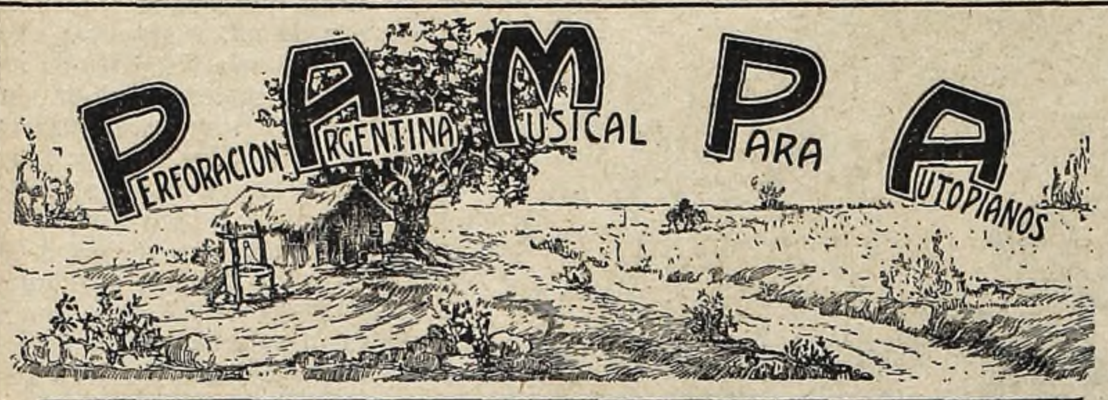
Agente en Rosario: Guido Pagnutti, Corrientes 698. — Agente en Mendoza: Manuel Ruiz López, Catamarca 70.

Para toda persona que desee obtener satisfacción plena de un automóvil, recomendamos admirar los espléndidos modelos **R. I. O.** (Flying-Cloud).

El **R. I. O.** (Flying-Cloud) ha obtenido recientemente el PRIMER PREMIO por la belleza de sus carrocerías, en la Exposición de Amsterdam (Holanda), compitiendo con varias marcas americanas y europeas.

MODELOS:
Sedan — Brougham — Coupé
Victoria — Sport Coupé — Roadster





Ultimos éxitos y novedades en rollos "PAMPA" para autopianos de 88 notas

SEÑOR... VD. TIENE SEGURAMENTE UN AMIGO QUE POSEE UN AUTOPIANO, PUES HÁBLELE DEL ROLLO CATÁLOGO "PAMPA" Y SE LO AGRADECERÁ.

Este rollo aparece en los primeros días de cada mes, conteniendo 15 o más fragmentos de otras tantas novedades publicadas en Rollos "PAMPA" durante el mes anterior, y se remite por correo a quien lo solicite.

TANGOS

4075 Barrilito (Sassenus)
4073 Cotorro Azul (Rodríguez)
4071 Cuando llora la milonga (Filiberto)
4069 Milonga con variación (Canaro)
4067 Calle Corrientes (Delfino)
4066 Saturnia (Filiberto)
4064 Gato (Petrone)
4062 Alacrán (Marengo)
4059 Mucha Cancha (Richieri-Sciammarella)
4057 Adiós, muchachos (Sanders)
4055 Penitencia (Aieta)
4054 La Chiflada (Aieta)
4051 Qué papa estar en presidio! (Verona)
4048 Lorenzo (Bardi)

POT-POURRIS

4040 Buenos Aires Alegre (Vázquez Vigo)
3950 Añoranzas del Pasado (Canosa)
3905 De otros tiempos (Canosa)

FOX-TROTS

4077 Noches blancas (Sánchez)
4070 Cómo me gusta el "Chofer" (Verona)
4068 Cautiva (Robledo)
4065 Yo me mato!... (Petrone)
4061 Dinah (Akst)
4056 Preciosa (Whiting)
4052 Rubiecita del Liceo (Ferretti)
4050 Los amores de Faraón (Verona)
4047 Florida (Carabelli)
4043 La Pebeta de Florida (Russo-Sola)

PASO DOBLES

4080 Manojito de Claveles (Suárez)
4078 Argentina (Feliú)
4076 El Trianero (Gutiérrez del Barrio)
4074 Esto es París (Padilla)
4063 Lolita (Marengo)
4049 Bobadilla (Luna)
4046 La Rondalla pasa... (Del Olmo)

En venta en las buenas Casas de Música. — Solicite el Catálogo General de Rollos

ROLLO CATÁLOGO DEL MES DE SEPTIEMBRE 1927
Señor Julio Goossens. — Universidad 1274. Buenos Aires.
Adjunto 0.50 ctvs. para que me remita el rollo muestrario.
Nombre ..... Calle .....
Localidad ..... F. C.....
Nota: La Fábrica "PAMPA" no vende rollos particularmente.

Busque en "El Hogar" del 21 de Octubre las últimas Novedades en Rollos "PAMPA".

EL NENE QUERIDO, ¡CUIDELO!

Necesita su baño caliente diario.-

Con el Calefón a

GAS

se abre la canilla y nada más.-

Verlos funcionar en nuestras Sucursales o en la Exposición Central

ALSINA 1169

CIA. PRIMITIVA DE GAS. LDA

U. T 37.(RIV) 4760.

AVICULTURA

Si usted se interesa por la Industria Avícola, le conviene relacionarse con esta Antigua Casa. VENDEMOS: Aves, Perros, Gatos, etc., de raza pura, de nuestro Criadero. Medicamentos. Alimentos. Implementos Avícolas, etc.

Soliciten informes a: Minana, Merness & Co.

Paseo Colón, 584 Buenos Aires

Vaticinios, profecías y adivinaciones

— *(Continuación de la pág. 52)* —

época del primer cambio de importancia.

De donde resulta que una persona nacida el 13 de julio de 1865, a las seis de la mañana, ha debido experimentar importantes vicisitudes a los veinte años y encontrarse completamente satisfecha a los cuarenta y cuatro.

1 + 8 + 6 + 5	= 20
13 (fecha del mes)	= 13
6 (hora de la mañana)	= 6
5 (mes de julio)	= 5
Total:	44

Esta manera de investigación merece ser particularmente recomendada a los filósofos, que, a la edad fijada por el oráculo, se enuentren satisfechos de su suerte, cualquiera que ésta sea.

LOS INTUITIVOS. — Los intuitivos o visionarios tienen en cuenta las visiones que han tenido, y pretenden, según lo hemos mencionado más arriba, reconocer en sus sueños indicios de acontecimientos futuros.

Los ocultistas expertos colocan en primer lugar como intuitivo a Nostradamo el legendario. Sus célebres Centurias están inspiradas a la vez en los sueños y en ciertas indicaciones astrológicas. Están envueltas en una obscuridad de texto que únicamente los iniciados pueden entenderlas.

NOSTRADAMO. — LA PROFECÍA DE ORVAL

UNICAMENTE señalaremos las predicciones para 1792, tales como se encuentran en todas las ediciones de Nostradamo:

"Al comenzar este año, la Iglesia será mucho más perseguida que lo que ha sido antes en África; y esta persecución durará hasta el año 1792, que vendrá a ser una renovación del siglo, y después empezará el pueblo romano a rehacerse, despejando algunas obscuras tinieblas."

Entre el montón despreciable de obras intuitivas se señala como famosa la "Profecía de Orval", cuya paternidad se atribuye a Felipe Olivario, monje de Citeaux.

Parece ser que este opúsculo ha debido ser impreso en 1544, o, mejor dicho, encontrado en 1839, por la reproducción que hizo entonces el "Semanario de las Ciudades y de los Campos".

Los bibliófilos más activos no han descubierto ninguna huella más antigua de este documento antes de esta última fecha. Pero aun admitiéndola como escrita en 1839, la "Profecía de Orval" pasa todavía por ser una obra prodigiosa, según los especialistas.

Por tanto, es de lamentar para los profanos que su lenguaje sea todavía menos comprensible que el de Nostradamo. El monje de Citeaux dirige alusiones bastante transparentes a Dios, a los Papas y a los Reyes; pero sus presentimientos sólo entrevieron las masas populares en una agitación confusa, de manera que sus visiones se obscurecen a medida que la acción de los pueblos se hace más considerable en la historia.

He aquí algunos trozos escogidos entre los menos abstractos:

"LA GUERRA FRANCOPRUSIANA. — El año 1870-71... ¡Desgraciada gran ciudad!

"He aquí los reyes armados por el Señor...

"¡Pero ya el fuego le iguala a la tierra!...

"Sin embargo, los justos no perecerán... Dios les ha escuchado.

"El lugar del crimen es juzgado por el fuego...

"El gran río ha llevado rojas de sangre sus aguas al mar.

"Y la Galia desnuda, arruinada, va a rehacerse. Dios quiere la paz..., todavía es bendecido durante catorce ve-

(Continúa en la pág. 62)

STOMALIX
Saiz de Carlos

Lo recetan los medicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento; la dilatación y úlcera del estómago; tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

35 años de éxito.

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Mentolada

Refrescante y calma los dolores de cabeza
Produce pronto y grato alivio en los dolores neurálgicos etc.

Rehusense los substitutos
Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

TE
GARTMORE
El te aristocrático
Su calidad hace que resulte el más económico.
Unicos Importadores:
LOCKWOOD y Cía. - Rivadavia 654, Bs. Aires

SOFA-CAMA

desde $ 50.— DIVANES desde $ 30.— Combata los altos alquileres ahorrando lugar en su casa comprando un SOFA-CAMA-GUARDARROPA

LUIS OTTASSO, Fabricantes
274, PIEDRAS, 274. U. T. 37 Rivad. 8115
Solicite Catálogo Nº 3

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

Un profesor, llegando tarde a la clase, se encuentra con que alguien ha dibujado con tiza en el pizarrón una caricatura suya muy poco halagadora para su amor propio. Dirigiéndose al alumno más cercano, le interroga, airado:

— ¿Sabe usted quién es responsable de esta atrocidad?

— Lo ignoro, profesor — responde el muchacho,—pero sospecho de sus papás.

— Lo que soy yo, he jurado no beber sino en dos ocasiones.

— Me parece muy bien. Y ¿qué ocasiones son ésas?

— Cuando llueve y cuando no llueve.

— Lo siento mucho, señora — dice el empleado encargado de extender los pasaportes,—pero me he equivocado. He puesto que tiene usted el pelo "negro" en vez de "rubio".

— ¡Bah, no es nada!... ¿Quién tiene que rectificar? ¿Usted o yo?

El juez. — Según resulta de las actuaciones sumariales, no sólo se ha apropiado usted de la suma de cinco mil pesos, sino que se ha llevado también una cantidad considerable de objetos de valor, tales como anillos, prendedores, pulseras, collares...

El acusado. — Así es, señor juez. Tuve presente lo que afirman todos los grandes filósofos: que el dinero, por sí solo, no basta para hacer la felicidad del hombre.

— ¿Por qué no vive usted en una de las casas que posee?

— Porque no podría. Los alquileres son demasiado altos.

— Por favor, señora—dice el vagabundo, — déme algo de comer...

— Espere a que vuelva mi marido.

— Gracias, gracias. No soy antropófago.

— Tío, préstame cien pesos.

— ¿Prestar yo?

— Sí. Prestar. Te los devolveré. Debo comunicarte que estoy esperando una herencia.

— Y ¿a quién vas a heredar?

— A ti, naturalmente.

En un circo de fieras.

La hermosa domadora se coloca una piedra de azúcar entre los dientes, y se la ofrece a un tigre.

Realizada la proeza, el director exclama, dirigiéndose al público:

— ¡Mil pesos de premio a quien repita la prueba!

Uno de los espectadores:

— ¿Con el tigre o con la domadora?

Un individuo mal trajeado se presenta en casa de un "marchand".

— Tengo en mi casa un paisaje auténtico...

HUMORISTAS DEL VERSO

"TRILUSSA"

EL SAPO Y EL CANGREJO

Así el Sapo al Cangrejo interpeló:
— ¿Por qué andas para atrás y arrevesado?
¡Cuánto tiempo pudiste haber ganado
si anduvieras derecho como yo!

— Por sexta vez renuevas el asunto —
dijo el Cangrejo. — Bueno es que comprendas
que, aparte el modo de seguir las sendas,
ambos llegamos siempre al mismo punto.

Entre otras muchas, hay una razón:
Desde que mi familia, que es muy fuerte,
ha caminado siempre de esa suerte,
yo debo conservar la tradición. —

Y replicóle el Sapo: — Es temerario
imaginar que todo se concilia
llamando tradiciones de familia
a lo que sólo es vicio hereditario.

EL MULO NEUTRALISTA

¡Soy valeroso, fuerte! —
dijo un Caballo al Mulo — y voy al campo
lleno de fe y ligero como un lampo,
desafiando a la muerte.

Si la bala enemiga me amenaza,
con idomable ardor
sacrifico mi vida, sin temor,
por el deber de conservar la raza.

— Comprendo — dijo el Mulo. —
Pero, a mi vez, cuando con maña artera
ante el peligro próximo reculo,
¿no conservo la raza, a mi manera?

EL LEÓN AGRADECIDO

En el desierto de África un León
que en una pata se clavó una espina,
llamó al teniente de la guarnición,
quien lo operó con táctica ladina.

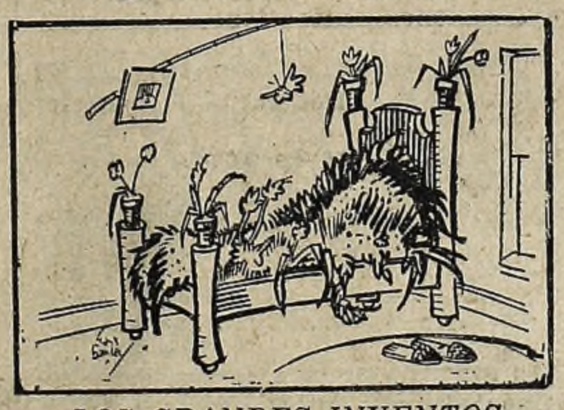
¡Bravo! — dijo el León al cirujano,
agradecido del favor inmenso. —
¿Qué es lo que más deseas? ¿Un ascenso?
Bien. Si es que puedo, te daré una mano. —

Y aquella misma noche, dióse priesa
por cumplir su promesa.
Y más fiel que cualquier hijo de Adán,
al teniente buscó, y le dijo: — Amigo,
te ascenderán. Yo sé lo que te digo:
Me acabo de comer al capitán.

(Traducción de Ricardo del Campo).

EN EL PAÍS DE LA LEY SECA

— Observa, hijo mío, que en los pueblos sin religión, sin ley, sin Dios, sin moral, la gente reza secretamente y se emborracha a la vista de todo el mundo.



LOS GRANDES INVENTOS

Modelo de cama que está llamado a tener gran aceptación entre aquellas personas a quienes les gusta dormir sobre el mullido césped.

Las encías supuran

indicando que la piorrea ha tomado incremento, formando pus alrededor de las encías y dientes. Este pus es absorbido mezclado con los alimentos, y en forma continua, con la saliva.

Los efectos que tiene esta materia tóxica para el organismo en general son fácilmente presumibles.

Visite semestralmente su dentista, y mientras tanto, defiéndase Vd. de esta peligrosa dolencia usando diariamente el

POLVO PYORRHOCIDE

Contra dientes flojos y encías sangrantes.

(El original se distingue por el tarro y estuche de color amarillo.)

Llene y remita este cupón a Dep. Pyorrhocide, Rivadavia 1244, y $ 0.05 en estampillas para enviarle una muestra gratis.

(P. P.) E. H. 7|10-1927.

Nombre .....

Calle ..... Nº.....

Ciudad .....

POR 895 PESOS

PIANOS Alemanes

CON GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Pianos Alemanes de construcción sólida, de líneas sobrias y severas en su conjunto. Son instrumentos musicales de notorios méritos confeccionados en todas las maderas y estilos de moda.

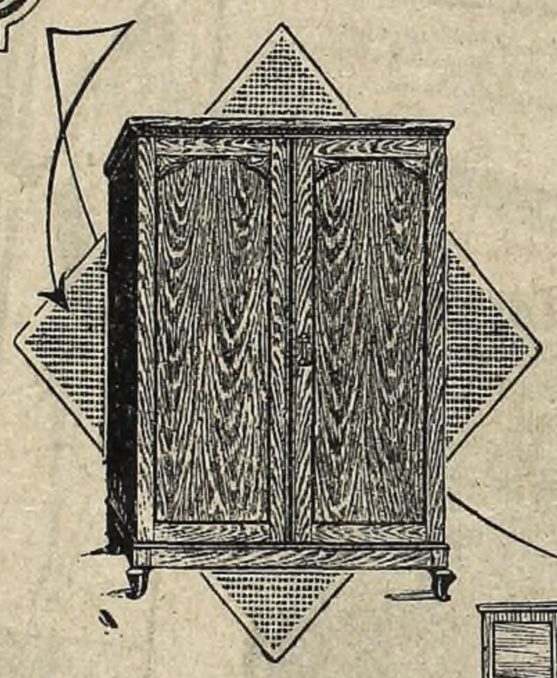
De potentes y sonoras voces; cuerdas cruzadas; tres pedales y armazón de bronce. Como instrumentos musicales de méritos y muebles vistosos no tienen paralelo.

Libres de gastos se entregan con aisladores y cubreteclado, a domicilio, en la Capital Federal, o embalados sobre vagón Buenos Aires los pedidos del Interior.

ROLLOS DE MUSICA TENEMOS EXISTENCIA PERMANENTE

Solicite Catálogo Ilustrado o Visítenos

OBIGLIO & HIJOS
B^me MITRE 1215
BUENOS AIRES



ESSENTIAL

El ropero "ESSENTIAL", el único verdaderamente práctico, que no debe faltar en ningún hogar.

Cerrado

El ropero "ESSENTIAL", a pesar de su pequeño volumen, permite, por su ideal distribución, conservar en espléndido orden abundante cantidad de ropa.

Desde $ 125.-

MUEBLES BARZI

RIVADAVIA 2201 CENTRAL

MAIPU 257 ANEXO.

tico de Manet, firmado por el maestro, naturalmente. ¿Cuánto cree usted que podré obtener por esa obra de arte?

—Yo le calculo a usted once meses y catorce días de prisión.

En la oficina de teléfonos.

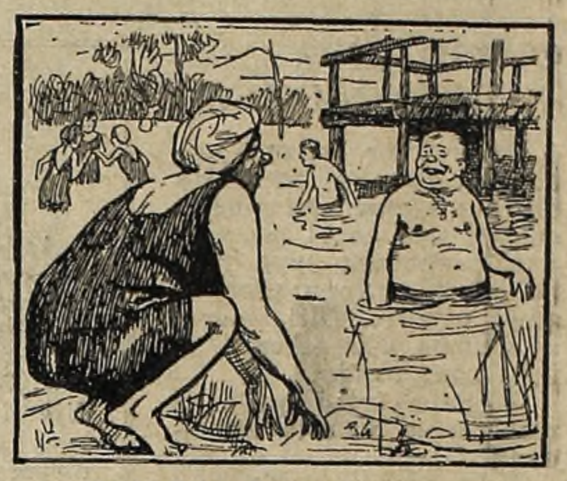
—Caballero, las comunicaciones son por tres minutos, y usted hace media hora que está con el tubo en la oreja sin hablar una palabra.

—¿Cómo sin hablar? Estoy hablando con mi mujer.

—¿Conoces a esa muchacha?

—¿Cómo no la voy a conocer? Es la chica de Facciatosta.

—Entonces vas a hacer el favor de presentarnos. Anoche nos hemos comprometido, y ahora parece que no me reconoce.



—¿Está fría el agua?

—¿Fría? Está helada. Apuesto cualquier cosa a que te has olvidado de traer la botella del agua caliente.

HUMORISTAS CONTEMPORÁNEOS

JULIO CAMBA

EL GENIO ES UN CASO DE IDIOTEZ

El genio es un caso de idiotez. Para resultar genio se necesita ser muy bruto, o bien ser alemán. Un hombre inteligente no sirve para genio, no puede pasarse toda la vida estudiando coleópteros o descifrando hieroglifos. ¿No han visto ustedes nunca un genio? Un genio es un hombre que, al levantarse, abre el armario, alarga la mano y dice:

—Un poco obscuro está el día; pero no llueve.

Luego se empeña en meter el pie derecho dentro de la bota izquierda. Por último, con el sombrero sobre la cabeza, se pone a mirar debajo de las sillas, diciendo:

—¿Dónde está mi sombrero?

No le hablen ustedes al genio de la guerra de los Balcanes, porque no sabe que hay guerra en los Balcanes ni de ninguna otra cosa. Contestará siempre como un imbécil. Un genio es un hombre del que la gente acaba siempre por decir.

—¿Y ése es el genio?

La genialidad no es nada más que la idiotez metodizada. Es una limitación de la inteligencia. No es un caso de locura. Es un caso de estupidez. Yo ya he hablado del especialista en enfermedades de la mano derecha, que no tiene la menor opinión sobre las enfermedades de la mano izquierda. Este especialista puede ser un genio, mientras que el hombre inteligente, el que tiene la facultad de asociar el relacionar ideas, ése no es un genio jamás. El genio no sirve absolutamente para nada más que para una sola cosa. Cuando yo veo a un chico con cara de idiota que se pasa el día cazando moscas, digo:

—Este chico puede llegar a ser un genio y a escribir un libro definitivo, en diez y siete volúmenes, sobre la vida de las moscas.

Esto no quiere decir que los genios no sean útiles. Sin embargo, ninguna persona que tenga la menor aptitud para cualquier cosa se dedicaría a genio. Es un oficio verdaderamente embrutecedor. Se trabaja mucho y no se gana nada.

LOS "SEÑORES" EXTRANJEROS

Los únicos impresores del mundo que han aceptado la ñ española son los ingleses. Los franceses no la han aceptado todavía, y los alemanes tampoco.

Los franceses, especialmente, no sólo no aceptan nuestra ñ, sino que ni siquiera la traducen. Hay una traducción francesa de "La Campaña del Maestrazgo", que se titula "La Cloche du Maestrazgo". Yo me quedé loco un día que me preguntaron en París:

"—Mais, qu'est-ce que c'est que cette sacrée cloche du Maroc?"

Sin embargo, nosotros respetamos el rabito de la c francesa, ese rabito que parece una perilla, y nunca escribimos "francais", sino "français", ni "francois", sino "françois".

Que los franceses respeten nuestra ñ, si quieren que nosotros respetemos su c de rabito. No es cosa de que se abuse de nosotros porque seamos una nación débil.

La ñ española ha corrido muchísimas aventuras en el mundo.

Un español entró un día en un estanco de Berlín a comprar cigarros. Le enseñaron unos habanos con una vitola que decía: "Cabanas".

—Estos habanos—dijo el español—los hacen ustedes en la trastienda, ¿eh?

El estanquero protestó.

—No proteste usted... Si fueran habanos no diría en la vitola Cabanas, sino Cabañas. Esta n debería tener un tilde.

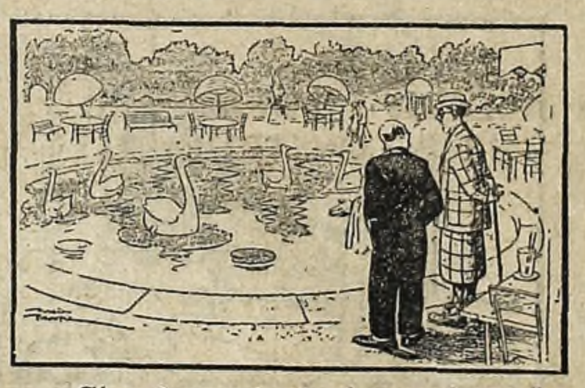
Y el español inició al estanquero en los misterios de la ñ española.

Algún tiempo después el mismo español volvió al estanco. El estanquero lo reconoció en seguida.

—Ya tenemos legítimos Cabañas—le dijo.—Vea usted.

Abrió una caja, y le mostró un cigarro. En la vitola se leía: "Cabañas.—Habaña." El estanquero, muy orgulloso, exclamaba:

—¡Habaños, habaños legítimos!...



—Sí, señor, antes teníamos cisnes de verdad, pero todos morían envenenados con las porquerías que les tiraba la gente. Ahora tenemos estos de goma, que no gastan nada y duran una eternidad.

—¡Qué suerte perra! Resulta que mi novia, la de Rosario, se ha ido a vivir a Bahía Blanca.

—¿Y qué hay con eso?

—Que en Bahía Blanca ya tenía novia...

BUICK

1928

Expuesto actualmente en todas las agencias Buick

Por la XXIV vez vuelve Buick a cumplir esta promesa:
"CUANDO SEA POSIBLE CONSTRUIR MEJORES AUTOMOVILES, BUICK LOS CONSTRUIRA"

GENERAL MOTORS ARGENTINA S.A.

UN COCHE PARA CADA USO DENTRO DEL PRESUPUESTO DE CADA UNO

Riñones Vejiga

Las enfermedades de las vías urinarias (riñones, vejiga, etc.), las orinas turbias, la gota matinal, los dolores durante la micción, etc., tienen su origen en una infección microbiana que se combate rápidamente mediante la enérgica acción desinfectante y depuradora de las famosas tabletas Schering de Urotropina.

Consulte a su médico.

Tabletas Schering de

UROTROPINA

Resotil

contra la tos infantil

es un agradable expectorante preparado especialmente para

TOS Y RESFRIOS DE NIÑOS

De gusto agradable y efecto seguro.

$ 1.50 el frasco. LABORATORIO ARMACEUTICO FUCUS ARGENTINO **En las farmacias.**

Si quiere $

¡Estudie una profesión y ganará mucho dinero!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

CONTADOR MERCANTIL	CONSTRUCTOR	CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS
TENEDOR DE LIBROS	ELECTRICISTA	ARITMETICA
CALIGRAFIA	MECANICO	TAQUIGRAFIA
CHAUFFEUR	DIBUJANTE	ORTOGRAFIA, etc.
	MAQUINISTA	

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... E. H.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

Cereales

Son plantas anuales y mueren hasta la raíz cuando las semillas maduran. Los tallos secos y huecos forman paja, que se utiliza en diversos usos.

Las hojas son largas y puntiagudas. La última hoja del pedúnculo se convierte en la vaina que constituye la espiga.

Las flores de los cereales salen de unas escamas, verdes al principio y amarillas después, que encierran una fruta de una sola semilla llamado "grano". Dichas flores crecen en racimos, y forman la "espiga" o "mazorca".

Los cereales más conocidos son: trigo, maíz, centeno, avena, cebada, arroz, alforfón y sorgo.

En clases anteriores hablamos del trigo.

El maíz. — Es cereal originario de la América del Sur. Nosotros lo comemos tierno en forma de "choclos". Molido el grano, produce harina con la cual se prepara la "polenta". El maíz pisado sirve para la mazamorra. El "locro" y la "humita" son manjares preparados con maíz.

Es un cereal muy útil para alimentación de animales de establo y aves de corral.

Centeno. — Da una harina pobre en gluten con la que se hace pan moreno que se conserva durante mucho tiempo.

Cebada. — Poco usada en la fabricación de pan es de considerable empleo en la elaboración de cerveza. También en medicina se prescribe con frecuencia el agua obtenida al hacer hervir este cereal.

Avena. — Da un pan basto, negro e indigesto, de sabor amargo. Se utiliza la avena para pienso de las caballerías, aun cuando se la consume también en forma de harina para cremas y sopas. Después de descascarado el grano y pisado forma una harina gruesa muy nutritiva y divulgada entre los escoceses e ingleses.

Arroz. — Después del trigo es el más útil de los cereales. Su consumo está muy extendido en el mundo y constituye el alimento de millones de hombres, entre ellos los chinos y japoneses.

Se presta para infinidad de platos agradables y nutritivos. El agua de arroz es una bebida refrescante. Molido el grano, da el polvo de arroz, tan generalizado como suavizante de la piel.

Inglaterra consume gran cantidad de arroz en la fabricación de almidón.

Alforfón o trigo sarraceno. — Se cultiva en las regiones pobres de algunos países, y se come hervido o reducido a galletas y panes. Es un excelente alimento para el ganado.

Sorgo. — Cereal muy usado entre los moros para confeccionar el "alcuzcuz", pasta de harina y miel reducida a granitos redondos y cocida con el vapor del agua caliente.

Entretenimiento aritmético

Colocar los números de 1 a 0 en los vértices de tres rombos (fig. 1), de manera que, partiendo de C, subiendo y bajando en la dirección marcada por las flechas, sumen el número 30 en el punto X. El mismo resultado debe dar en ambos sentidos. Inútil es decir que las cuatro cifras centrales cuentan en ambas direcciones.

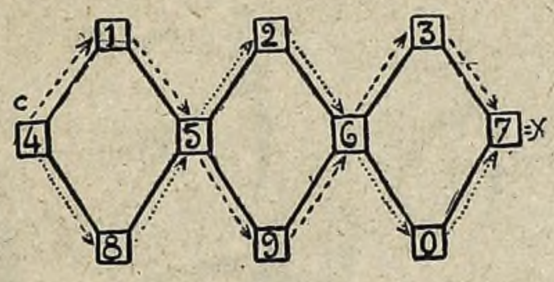


Fig. 1

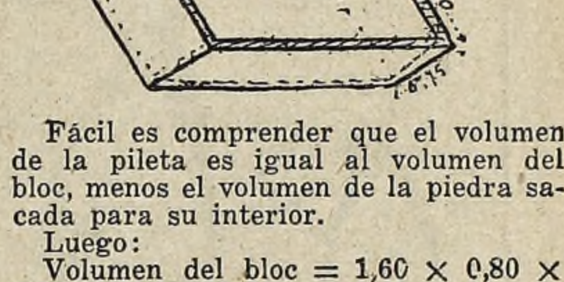


Fig. 2

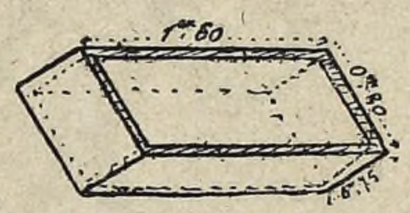
En la figura 2 se muestra la disposición que debe darse a las cifras para obtener la combinación pedida.

GRADOS SUPERIORES

Problemas

I. — Calcular el peso y capacidad de una pileta de piedra que mide 1 m. 60 × 0 m. 80 × 0 m. 75, sabiendo que el decímetro cúbico de piedra pesa 2 kg. 6 y el espesor de las paredes y fondo es de 15 centímetros.

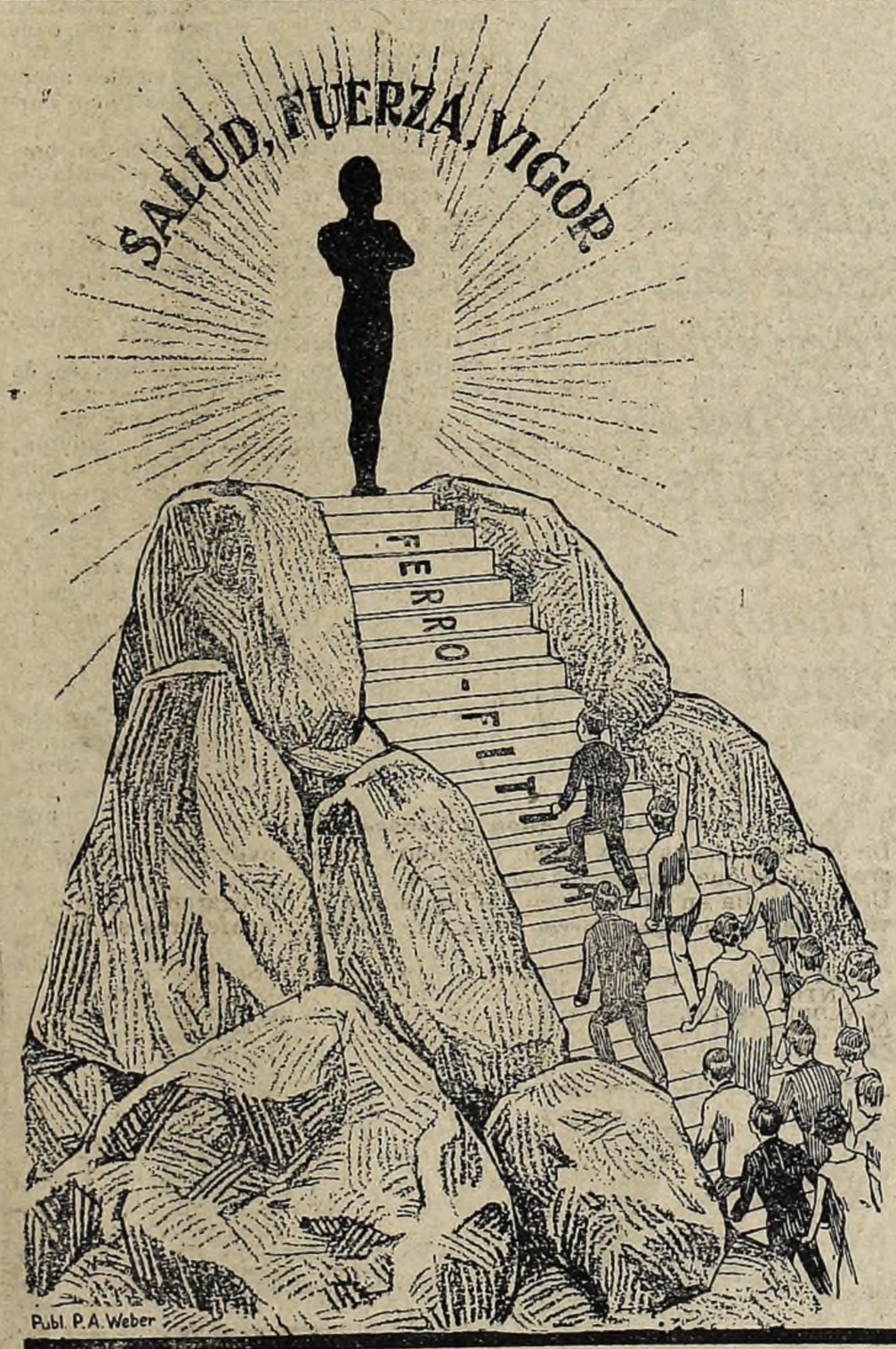
Objetivación



Fácil es comprender que el volumen de la pileta es igual al volumen del bloc, menos el volumen de la piedra sacada para su interior.

Luego:

Volumen del bloc = 1,60 × 0,80 × 0,75 = 0 m.³ 960.



A través del escollo de la Debilidad, Ferro-Fitina abre un fácil camino

Hay una multitud de personas que por distintas causas han perdido las energías, el vigor, las fuerzas, y, lo que es peor, la fe en su curación. Desilusionados de los fracasos con mil productos, poco les entusiasman nuevas promesas. Pero, en verdad, que cuando de la Ferro-Fitina se trata, es menester medirlas con otra vara que la común.

En Europa, Ferro-Fitina ha abierto un camino a los débiles hacia la perfecta salud, por cuyos peldaños han ascendido millones de seres. Entonces, ¿por qué no podrá hacer lo propio con usted? Dudas acerca de su eficacia no son posibles: su fórmula, hierro y fósforo orgánicos y completamente asimilables, representa la máxima seguridad de éxito, por cuanto no existen hasta hoy elementos de mayor poder y de resultados más rápidos y duraderos para reintegrar las fuerzas, las energías y el vigor.

FERRO-FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

Ferro-Fitina es un granulado delicioso.—En toda Farmacia.—Para debilidad cerebral y neurastenia recomendamos la Fitina (fósforo vegetal asimilable)

Fabricantes:

SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUÍMICA EN BASILEA (Suiza)

Volumen interior =

$$\left\{\frac{\overbrace{1{,}60-0{,}15\times2}^{\text{Long. int.}}}{1{,}30}\times\frac{\overbrace{0{,}80-0{,}15\times2}^{\text{larg. int.}}}{0{,}50}\times\frac{\overbrace{0{,}75-0{,}15.}^{\text{alt. int.}}}{0{,}60}=0\ \text{m}^3,300.\right.$$

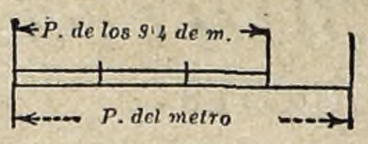
Volumen de la pileta = 0 m.³ 960 — 0 m.³ 390 = 0 m.³ 570.

Peso de la pileta = 2 kg. 6 × 570 = 1482 kilogramos.

Contenido = 390 litros.

II. — Vendiendo los ¾ de metro de un género a $ 33,75, el sastre tiene un beneficio de 20 % sobre su costo. ¿Cuánto le ha costado el metro?

Objetivación



El precio de compra equivale a $\frac{80}{100}$ del precio de venta, o sea $\frac{4}{5}$ de este precio.

Precio de compre de $\frac{3}{4}$ de metro = $ 33,75 × $\frac{4}{5}$ = $ 27.

Precio del metro = $\frac{\$\ 27\times4}{3}$ = $ 36.

HABITANTES DEL GLOBO

Pieles rojas

Pese a su denominación, los pieles rojas parecen emparentados con la raza amarilla. Su tez cobriza es una simple modificación.

Las numerosas tribus tienen caracteres comunes. Se rapan la cabeza, a excepción de un largo mechón en la coronilla, adornándola con una banda de plumas de halcón o púas de puerco espín. Flota en sus hombros un manto de bisonte, bajo el cual llevan una camisa corta y pantalones de cuero. El rostro, tatuado.

Piel roja

Como *armas usan el arco, las flechas* y el hacha. Viven en "wigwams" bajo régimen de clan. Reúnen sus tolderías en torno a la carpa destinada a los festines y danzas.

Los hombres cazan y pescan, mientras las mujeres se dedican a la cocina, a preparar pieles, fabricar cestos, canoas y cultivar maíz.

Taciturnos y muy supersticiosos, huyen del hombre civilizado, al que llaman "cara pálida".

Esta raza lleva camino de desaparecer.

Vaticinios, profecías y adivinaciones

—— *(Continuación de la pág. 56)* ——

ces seis lunas y seis veces trece lunas.

"Y Dios se arrepiente de ser tan misericordioso, y..."

"PARÍS DESTRUÍDO EN 1896. — El año 1896, París desaparecerá para no volver a aparecer más... Mucho malo y poco bueno en ese tiempo. Muchas grandes ciudades por el fuego."

En cuanto a los acontecimientos que han de sucederse a partir de 1896, la "Profecía de Orval" se manifiesta en fraseologías abstrusas, en que cada palabra necesitaría, por parte de sus sectarios un estudio profundo.

Como conclusión, el monje de Citeaux teme para nuestro fin de siglo un cataclismo parecido a aquel que se preveía para principios del año 1000.

He aquí cómo se explica Felipe Olivario:

"1899. — Que todo se separe y el siglo del fin ha empezado... Dios combate por sus dos justos, y el hombre del mal tiene la mejor parte. Pero ya está hecho: El alto Dios pone un muro de fuego que obscurece mi entendimiento. Y ya no veo nada."

Debemos hacer notar que los intuitivos, cuando se creen inspirados, toman como base para sus adivinaciones los fenómenos más elementales, como el ruido del viento, la caída de las ramas, el encuentro con una persona joven o de edad.

Entre los innumerables medios adoptados por los intuitivos, citaremos particularmente:

La bibliomancia, que consiste en buscar una línea de conducta consultando un versículo de la Biblia abierta al azar.

El sentido general y poético del texto permite casi siempre hacer una adaptación.

Las mesas giratorias, cuyo empleo releva del espiritismo.

Entre los presagios fortuitos se da gran importancia entre algunos pueblos a la primera persona u objeto que se veían al salir de casa por la mañana; preocupación subsistente entre mucha gente todavía. La vista de un tuerto antes de haberse desayunado, presagia, según ellos, los daños más espantosos.

Y, por último, el poso del café mojado en un tamiz sobre un plato sopero. El residuo forma en el plato líneas y figuras que los sucesores actuales del Gran Etteila y de la célebre Lenormand interpretan.

A estos ejercicios profesionales hay que añadir diversos juegos conjeturales que colocan el arte de predecir al alcance de los aficionados. Uno de los más sencillos consiste en establecer la predestinación sobre las iniciales de los nombres y apellidos, según el sentido de las palabras que empiecen por esas mismas iniciales.

Los nombres figuran entonces las cualidades y los apellidos indican los atributos.

El instinto del misterio consiste naturalmente en rechazar las palabras inútiles y en guardar las que se aplican al objeto de la adivinación.

En una palabra, las profecías, consideradas como juego y pasatiempo, nada tienen de malo; pero se deben prohibir las que son objeto de lucro, porque entre las gentes sin cultura encuentran muchos prosélitos y hace que la superstición se extienda cada día más por los campos, sembrando la ignorancia, que es la rémora mayor que se puede oponer al progreso constante de las naciones.

Guía de la mujer práctica

Almohadones de fantasía Véanse en el grabado principal que acompaña estas líneas, dos lindos modelos de almohadones muy fáciles de preparar y armar. El que está colocado sobre un sillón, es de terciopelo negro; como puede observarse, es de una gran sencillez, tiene la forma corriente de los almohadones, pero está encuadrado por una orla de anillas de terciopelo color rubí, que le dan carácter original y constituyen toda y su única decoración.

Para ejecutar esas anillas se cortan bieses de terciopelo, que tengan siete centímetros y medio de ancho y veinticinco centímetros de largo. Se les cose por el revés, como indica el grabado respectivo, para formar pequeños tubos; y, dándoles vuelta del derecho, se pasa luego por su interior una cuerda que tenga unos seis centímetros de circunferencia, y que medirá para cada anilla unos veintisiete centímetros de largo. Se hacen montar las extremidades sobre dos centímetros después de haber rebajado en el grueso de cada punta, un poco de espesor, y se cosen muy sólidamente las dos extremidades adelgazadas y superpuestas. Véase el grabado respectivo. El bies, que para esta operación habrá sido corrido hacia atrás, de cada lado, se sube de nuevo y después se cose en la unión. Cada anilla ve retenida por una pequeña cinta de faya negra o galón metálico, dorado o plateado, del ancho de un centímetro y medio, poco más o menos, que se colocará sobre la costura del cierre, ajustándose las orillas entre los dos bordes del almohadón que medirá unos cuarenta y seis centímetros de lado.

La tira de terciopelo para forrar las anillas, cosida por el revés

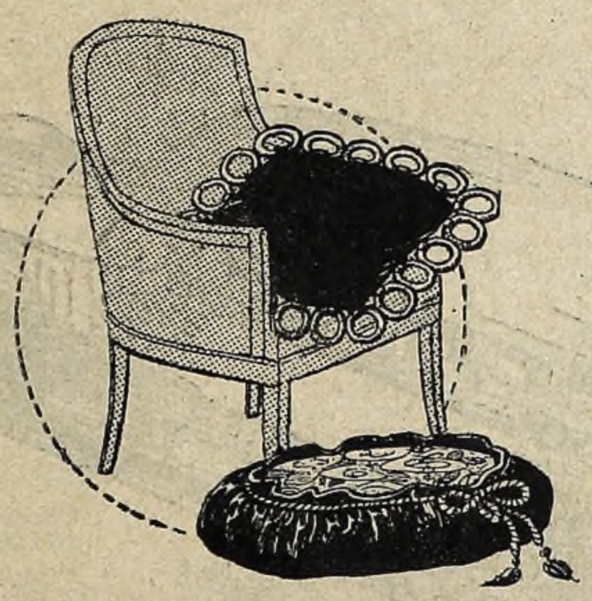
Cómo se ata el cordel de la anilla, antes de cerrar el bies

Detalle del borde del almohadón, segundo modelo

El almohadón que está al pie del sillón es oval, su largo es de sesenta centímetros por treinta y ocho de ancho. Se le hace un fondo en tela de colchón, cortándose en consecuencia un óvalo para la parte de arriba y otro para abajo, que se unirán por una banda derecha de diez centímetros de altura cosida en todo el contorno, antes de cerrar la cual se introduce el relleno de kapok, pluma o crin.

Sobre la cubierta, bien al medio, se coloca un óvalo que tenga unos seis centímetros de menos en todo el contorno; este óvalo será cortado en la tela brochada y fijo simplemente a grandes puntadas sobre el centro. El borde está formado por una banda de terciopelo negro que tendrá dos metros y medio de largo por treinta y tres centímetros de ancho. Se pueden hacer costuras de varias piezas a lo ancho si es que no se tiene la tela del largo necesario en un solo trozo.

A seis centímetros del borde se pone un cordón en el interior de un pliegue de un centímetro, una vez hecho y cosido con sólidas puntadas adelante. Estando cerrada en redondo la banda, y rebajado el borde de la tela, se fruncen los dos espesores de la tela con un punto adelante que los reúne, esto a tres centímetros debajo del pliegue; se pone esta banda sobre el almohadón, la última fila de frunces fijada alrededor del



Almohadones de terciopelo negro, el primero de los cuales ofrece la originalidad de estar rodeado de anillas de terciopelo rubí, y el segundo adornado con satín de oro brochado

óvalo brochado, por una puntada en hilo fuerte. El lado opuesto de la banda va provisto de un dobladillo y cosido en frunce por el revés.

Sobre el punto de frunces, un cordón dorado, terminado con borlas, se anuda sujetándolo con algunas puntadas.

Conservación del calzado Hay algún calzado fino, como el de charol, que se necesitan algunas precauciones serias para evitar que se abra o se corte cuando está todavía nuevo.

Para evitarlo es conveniente siempre que se entra de la calle con los zapatos manchados de lodo o simplemente algo húmedos, lavarlos en seguida con una esponja suave, para sacar el lodo, y enjugarlos sin tardanza con un paño bien seco.

Se rellena en seguida el interior del calzado con trapos de hilo bien seco, para que se conserve la forma de los zapatos. Esos trapos absorberán la humedad del calzado, que es lo que se desea.

A la mañana siguiente se frotará el charol con una franela humedecida en un poco de cera de parquets, y después, más vivamente, con una franela seca.

Al sacar los trapos que sostienen la forma del calzado, se les reemplazará con otros absolutamente secos y se envolverán los zapatos en un paño de hilo igualmente seco.

Adoptando cada vez que sea preciso estas precauciones, la parte de arriba de los zapatos de charol parecerá todavía nueva cuando las suelas estén ya bien usadas.

Prácticas domésticas Para obtener un buen almidonado, se toma una cucharada de almidón, una de bórax, dos de solución de goma tragacanto y un cuarto de litro de agua fría. Se almidona con esta solución y se plancha como de ordinario.

Después se da lustre poniendo la ropa sobre un cartón muy liso, colocado encima de una mesa plana y sin interponer lienzo de ninguna clase. Se emplean planchas muy calientes y de punta redondeada. Se humedece de cuando en cuando la pieza de ropa con un lienzo apenas húmedo y se plancha sobre el cartón, teniendo cuidado de mover la plancha transversalmente.

—Antes de proceder a guardar manzanas se las debe dejar durante un rato en una corriente de aire, y luego, una por una, se envolverán en papel y se las colocará en un cajón. La atmósfera en que se guarden las manzanas no debe ser muy seca y debe haber bastante ventilación durante las primeras semanas, pero después dicha ventilación se deberá reducir. Se necesita una temperatura baja y obscuridad.

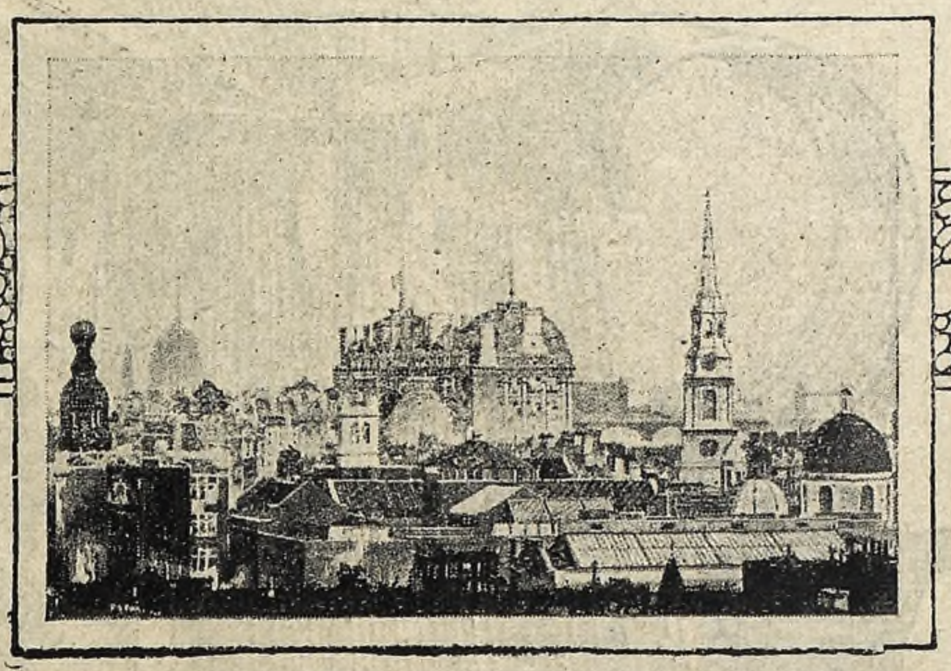
PROFESORA DE PIANO Y SOLFEO

Diplomada con

Primer Premio y Medalla de Oro en la Escuela de Música de "La Prensa".
Primer Premio y Medalla de Honor en el Conservatorio Saint-Saëns.
Primer Premio por Concurso en el Conservatorio Mozart.

Da Lecciones a Señoritas y Niños

Callao 44. — U. T. 4678, Rivadavia



Quienes Visitan a Inglaterra

encontrarán en el Hotel Cecil, junto al ambiente de los grandes hoteles ingleses, todo el refinamiento del confort moderno de los americanos.

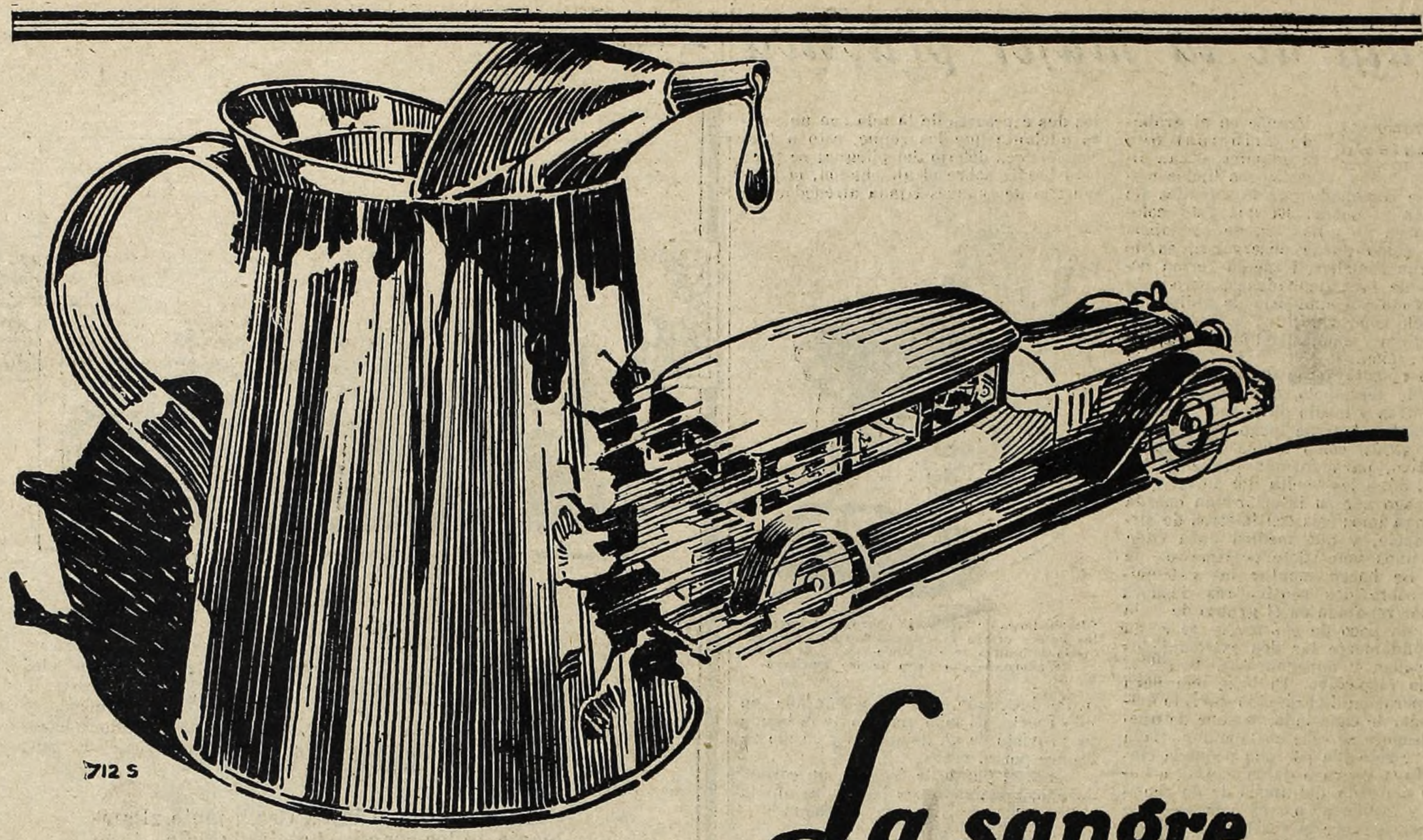
Viajen por negocio o placer, estarán seguros de hallar siempre en el Cecil, lujoso alojamiento, excelente cocina y esmerado y cortés servicio; firmes bases en que se apoya nuestro universal renombre.

Espléndidamente situado entre el bullicioso "Strand" y los apacibles jardines de la ribera del Támesis, con vistas sobre el mismo río, el Cecil es el punto de reunión favorito de la alta sociedad londinense. La City con sus bancos y grandes establecimientos financieros, así como Westmínster, sede del mundo oficial, están en fácil y rápida comunicación con él; y la cautivadora atracción del "West End" con sus teatros, tiendas, clubs famosos y parques magníficos, queda al alcance de la mano. El Hotel Cecil es realmente el punto de partida ideal para la exploración de Londres.

Para tarifas y detalles, dirigirse al Gerente (por cable a "CECILIA") London; y en Buenos Aires, a la Agencia Dorland International Bell, Defensa 536, Unión Telef. 38 Mayo 1949

HOTEL CECIL

LONDON



La sangre del motor es el aceite lubrificante

El lubrificante que use Ud. en el motor debe evitar la fricción ya sea que el coche camine despacio o corra a gran velocidad—cuesta arriba y cuesta abajo.

Debe de soportar temperaturas elevadas sin perder su "oleaginosidad" ni su resistencia a la fricción. No debe desgastarse rápidamente, ni adelgazarse fácilmente, ni perder sus propiedades lubrificantes indispensables.

El "Standard" Motor Oil (aceite lubrificante) cumple todos estos requisitos y tiene además el grado de consistencia ideal para usarse ya sea en sistemas de lubrificación por barboteo o a presión.

El "Standard" Motor Oil es el lubrificante perfeccionado que representa 58 años de experiencia de un grupo de químicos é ingenieros reconocidos como los mejores técnicos en la industria.

El "Standard" Motor Oil es absolutamente seguro. Se compra con la plena confianza de que no hay otro mejor y de que mantiene en todo y por todo la envidiable reputación de sus fabricantes. ¡Busque el nombre "STANDARD"!

"Guíese por esta marca"

MOTOR STANDARD OIL MARCA REGISTRADA

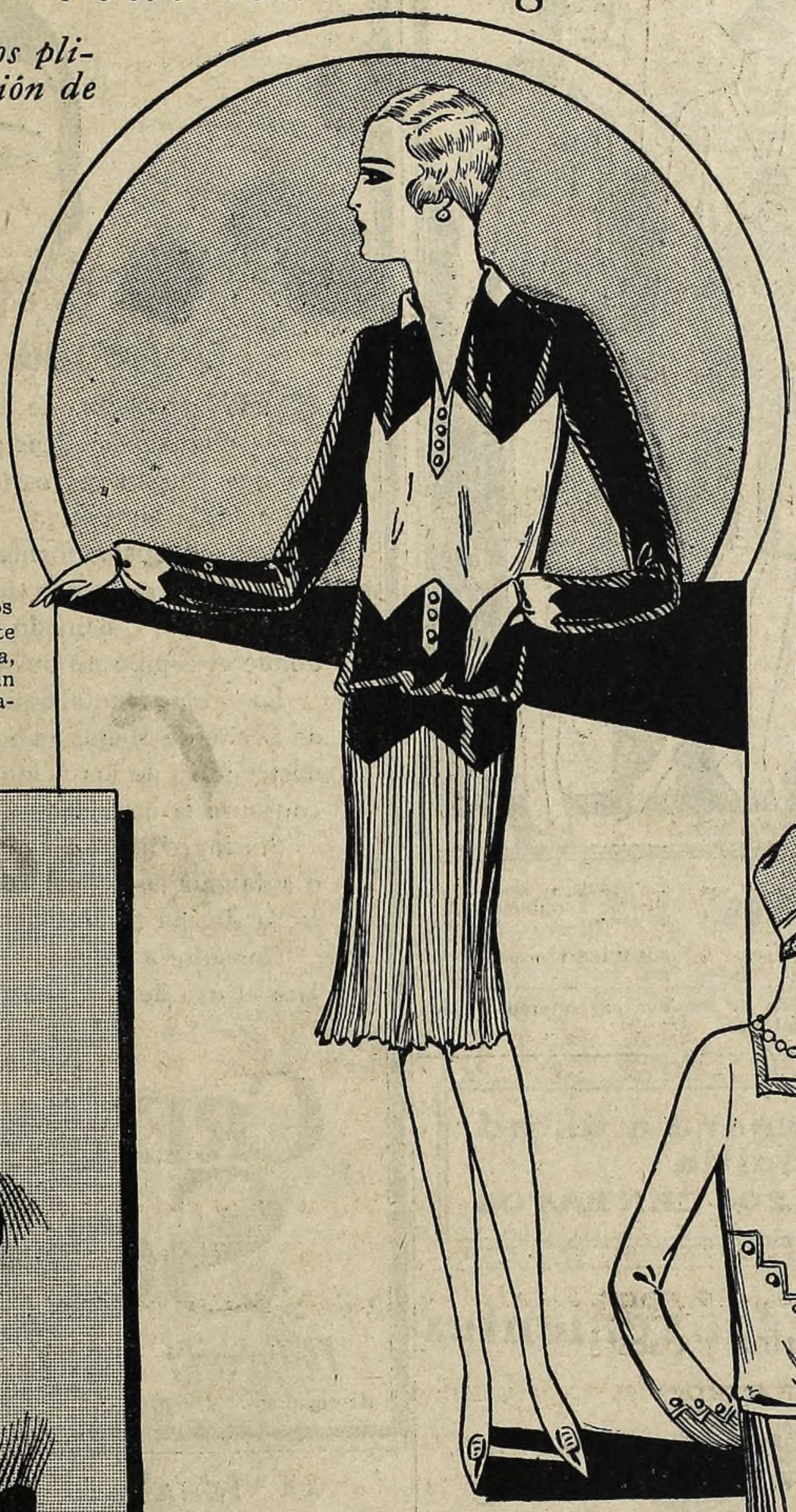
"Un peso un litro"

West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL

El arte de realizar elegancias económicas

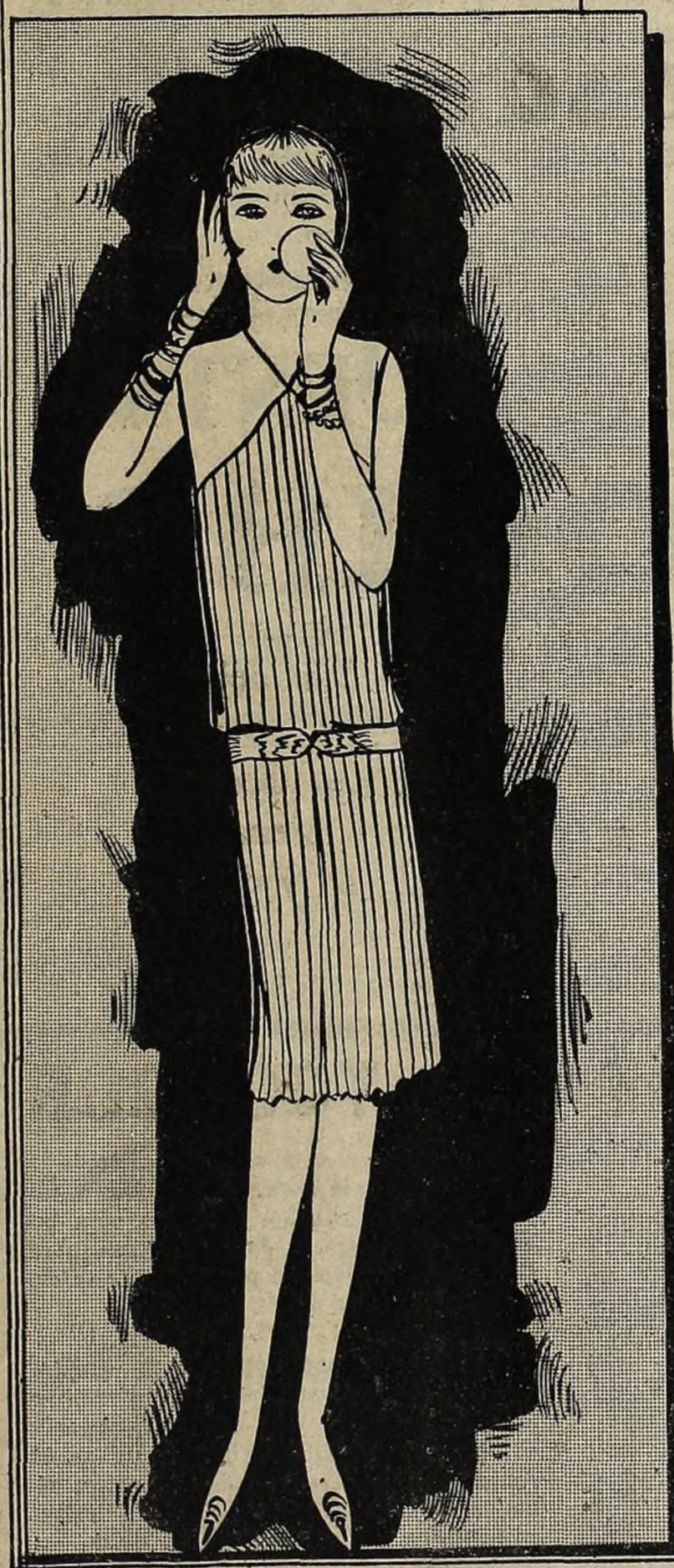
El admirable recurso de los plisados para la modernización de trajes estivales

Por MIGNON



PARA la presente estación, los plissés han conquistado una situación realmente privilegiada. Y por cierto que la merecen, más que nunca, acaso, porque, aparte de la gracia encantadora y exquisita feminidad que les son propias, se presentan hoy tan variados y tan caprichosos, que la mujer, mediante ellos, puede poner de manifiesto su buen gusto, su personalidad y su coquetería.

Los plissés más novedosos son los llamados "Cometa", que se distinguen por terminar en pliegues acordeón, los cuales ponen sobre cualquier vestido una nota original y juvenil; los "Pelalia", que se usan preferentemente para las telas de lana, como la crepella, y los plisados "Pan", cuya presencia en un traje es suficiente para que ése se destaque por su belleza y elegancia.



Los plissés, por otra parte, constituyen uno de los recursos más admirables de los que brinda la moda primaveral para transformar los vestidos del año pasado. Prueba evidente de ello son los modelitos que ilustran esta página.

El primero es de crêpe mongol. Como las características de su falda no estaban de acuerdo con las tendencias consagradas para la estación, la hemos reemplazado por otra, en un tono más obscuro y enteramente plisada. ¿Quién reconocería en ese encantador modelito al vestido demodé que yacía abandonado en nuestro guardarropa?

El traje que figura en segundo término pone igualmente de manifiesto los preciosos efectos de juventud que los plisados ponen sobre las sencillas elegancias primaverales. Su jumper lleva un bonito canesú liso, su falda aparece enteramente plisada y un cinturón de piel de serpiente subraya la coqueta distinción del modelo. A propósito de la piel de serpiente: su boga, lejos de decrecer, aumenta de día en día, y en la moda de hoy tiene la misión de poner una nota original lo mismo sobre los trajes que sobre sus accesorios.

El tercer modelo es de crêpe georgette de lana color gris plata. Para modernizarlo, y al mismo tiempo facilitar la marcha de quien lo lleva, se le agregó a los costados un grupo de plissés, cuyo motivo, en obsequio de la armonía, se repite en las mangas.

Para comunicar a la última creación los prestigios y atractivos de un modelo novedoso, se ha recurrido, como puede verse, al recurso de tres volados plisados, los que se distinguen por la característica tan en boga de las tonalidades en degradé. El primer volado es de un tono azul cobalto, el mismo de la blusa; el segundo es de un tono más suave y el último es aun más claro.

Como se ve, todos los caprichos son admitidos, todas las fantasías, todas las originalidades. Y con esto ¿ya está hecho el mayor elogio del plissé?

No, porque, como puede observarse, su valor es inapreciable como recurso de transformación y modernización de los trajes que el uso o la moda desechan.

Por otra parte, y no está demás recordarlo, el éxito de un vestido depende del ingenio que se ha usado para hacerlo.

1—**TRAJE** de casaca de mongol, con franjas de georgette y cinturones de gamuza..... $ **120.-**
SOMBRERO de Honolulú, adornado con georgette y broche de stras, a pesos..... **30.—**

2—**TRAJE** de mongol, con bordados metálicos y plegados..... $ **60.-**
SOMBRERO de Manila, a pesos..... **18.—**

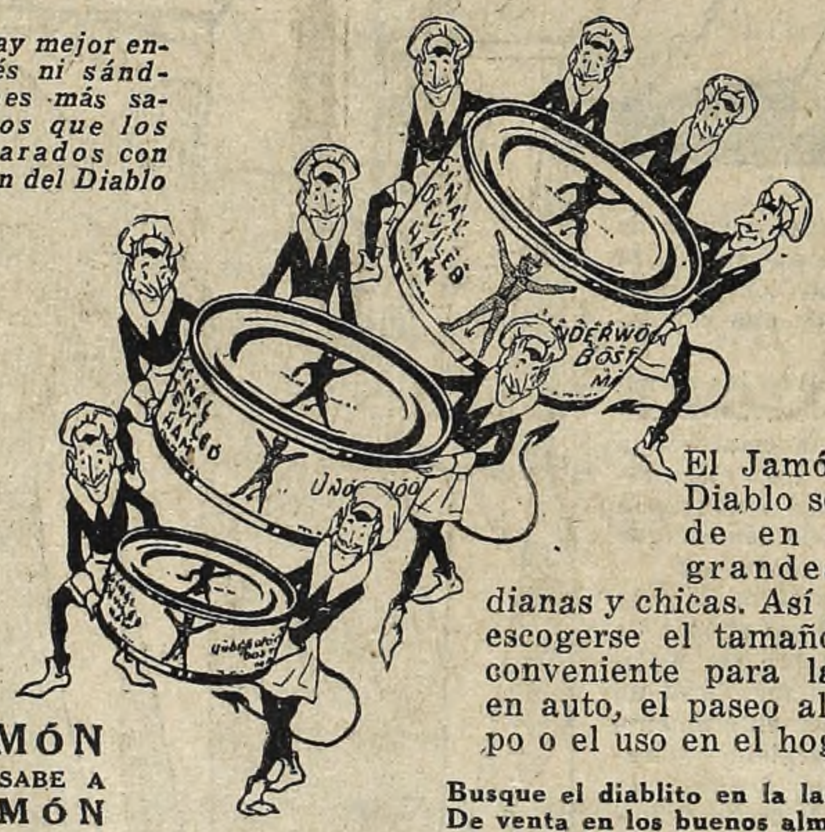
3—**TRAJE** de mongol, con alforzas y cinturón de gamuza, a.... $ **50.-**
SOMBRERO de paja, a pesos..... **22.—**

La colección completa consta de miles de modelos y se renueva parcialmente todos los días. No hay catálogo.

DON GOYO le interesará a usted y toda su familia
TODOS LOS MARTES 20 CENTAVOS

En tres tamaños convenientes

No hay mejor entremés ni sándwiches más sabrosos que los preparados con Jamón del Diablo



El Jamón del Diablo se vende en latas grandes, medianas y chicas. Así puede escogerse el tamaño más conveniente para la jira en auto, el paseo al campo o el uso en el hogar.

Busque el diablito en la lata.
De venta en los buenos almacenes.

JAMÓN
QUE SABE A
JAMÓN

JAMON DEL DIABLO
UNDERWOOD *Deviled* HAM

PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO
DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

¡Defienda su dentadura!

ESTA probado que la Leche de Magnesia es el producto más eficaz para neutralizar los ácidos bucales que causan las caries, irritación de las encías y, a menudo, la piorrea.

Estos ácidos se forman al fermentar las partículas de comida que se anidan donde las encías tocan los dientes — lugar bien llamado *La Línea del Peligro* — hasta donde el cepillo no puede penetrar.

La Crema Dental Squibb contiene más de 50 por ciento de Leche de Magnesia Squibb, que contrarresta la acción destructora de los ácidos, protege y limpia los dientes, y conserva la boca sana y aseada.

Sin ingredientes jabonosos u otros que puedan irritar o ablandar las encías, ni substancias que dañen el esmalte, la Crema Dental Squibb es agradable, pura y eficaz.

Consulte a su dentista dos veces al año. El le aconsejará el uso de la Crema Dental Squibb.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros establecidos en 1858

CREMA DENTAL SQUIBB

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

Representantes y Distribuidores: JORGE GLENZ & Cía., Sarmiento 500, B. Aires

UNA INDUSTRIA EN DECADENCIA

LA mayor parte de las horquillas que se gastan en el mundo vienen de Painswick, pueblo situado en el valle de Stroud (Inglaterra).

En las fábricas hay más de trescientos obreros dedicados a preparar este artículo de tocador, auxiliados por cientos de máquinas automáticas que transforman hilo metálico en horquillas perfectas.

En los últimos tiempos, esta industria ha sufrido gran quebranto, motivado por la escasa demanda. Esta decadencia, dada la nueva moda de cortarse el pelo las mujeres, acabará en dar fin a la tal industria.

HIGIENE DEL TOCADOR

EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

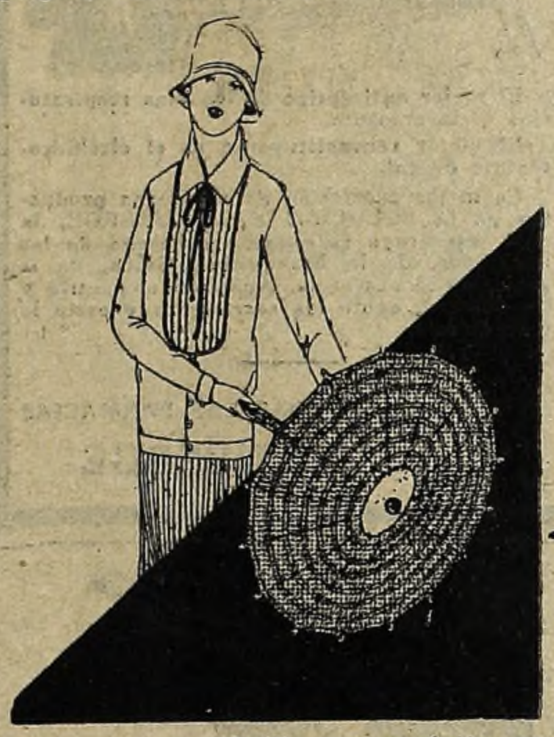
Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

Manual de labores

SOMBRILLA AL CROCHET, TRABAJADA CON PAJA O RAFIA

Aun cuando la sombrilla no es un adminículo de uso práctico entre nosotros, resulta siempre un complemento gentil y elegante que lejos de desdeñar usan con verdadero halago las elegantes, especialmente en excursiones campestres, playas, etc. De ahí que se dé actual-



mente a la sombrilla un carácter artístico por excelencia.

Se ven sombrillas de los más variados gustos y estilos. Y no es poco interesante el que presentamos hoy a nuestras lectoras, que ofrece la particularidad de ser un modelo que constituye una delicada y hermosa labor grata seguramente a nuestras lectoras aficionadas.

Se trata de una sombrilla, la del grabado, ejecutada al crochet, en paja o en rafia de cuatro colores distintos.

Se necesitan 20, 50, 100 y 130 gramos de rafia de los distintos colores, y se trabaja yendo del tono más claro, el del centro, al de la orilla, que será el más obscuro. Conviene elegir cuatro matices de un mismo color, por ejemplo: cuatro verdes o cuatro rojos, del "bordeaux" al rosa pálido. Pero se pueden hacer también otras combinaciones a gusto de la interesada.

Se trabaja con una aguja de crochet de 13 milímetros de circunferencia.

La descripción que pasamos a hacer es para una sombrilla plana de unos 0,65 centímetros de diámetro. El número de puntos es aproximado, pues según que la hebra sea más o menos fina, el punto puede ser un poco más o un poco menos flojo. Débese observar que para seguir las instrucciones, se requiere que el redondel sea bien plano.

Si se tiene una armazón de sombrilla para la cual no sirva el fondo plano porque es algo abovedada, se le puede utilizar también disminuyendo el número de puntos y aumentando a medida que se necesite el número de vueltas de puntos lanzados.

He aquí ahora la descripción de la sombrilla de que hemos hablado en primer término. Con la rafia del color más claro se trabaja al crochet: se montan 15 mallas al aire y se cierra en redondo con una malla apretada sobre la primera malla; sobre este redondel se hace una vuelta de 20 mallas simples, como se ve en el grabado respectivo. Se continúa ejecutando todavía 8 vueltas de mallas simples, contando sucesivamente: 24, 28, 32, 36, 40, 44, 46, 48 mallas simples. Se toma el punto sobre una sola hebra de la malla (el revés del punto será colocado al derecho de la labor) y se fija el trabajo del redondel.

Manera de empezar a trabajar el centro

Después se hacen seis coronas al crochet. Dos de éstas del tono que sigue al del centro.

1º Montar 75 mallas al aire; cerrar en redondo con una malla apretada y hacer dos vueltas de mallas simples de 80 y 87 mallas. 2º Montar 126 mallas al aire y después de haber cerrado el redondel, hacer dos vueltas de 135 y 145 mallas simples.

Dos coronas del matiz que sigue:

1º Montar 175 mallas al aire, cerrar en redondo y hacer dos vueltas más de 190 y 203 mallas simples.

2º Montar 225 mallas al aire, cerrar en redondo y hacer dos vueltas de 240 y 260 mallas simples.

Tres coronas del matiz más obscuro:

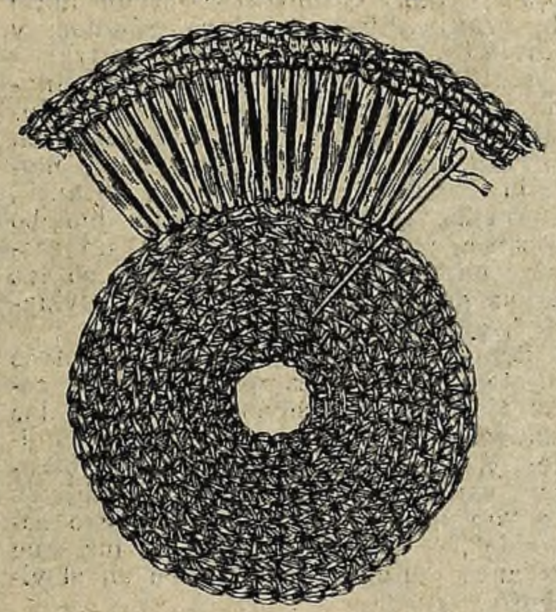
1º Montar 278 mallas al aire, cerrar en redondo y hacer dos vueltas más de 280 y 310 mallas simples.

2º Montar 325 mallas al aire, cerrar en redondo y hacer dos vueltas más de 350 y 378 mallas simples.

3º Montar 380 mallas al aire y dos vueltas de 400 y 438 mallas simples.

Manera de unir entre sí el centro y las coronas y de armar la sombrilla. — Para una sombrilla plana. Se traza un redondel de 68 centímetros de diámetro, en un papel grueso; se hilvanan sobre el centro y las coronas regularmente espaciadas en sus lugares respectivos y graduadas por orden de tamaño y de color, y después se ejecutan a la aguja los puntos lanzados, reuniendo los bordes de aquéllas, sin apretar demasiado los puntos, que deben quedar bien planos. Si es necesario se les aplana con la mano. Es uno a manera de punto por encima, separado y dispuesto en forma de rayos alrededor del centro. De este lado ellos irán más apretados que en el borde opuesto. Se hacen así todos los puntos graduando los colores. (Véase el dibujo respectivo.)

Para ejecutar los puntos lanzados en una sombrilla abovedada, es preferible armar en muselina algo dura, o



Unión del centro a la primera corona, con la primera vuelta de puntos lanzados

sea, tarlatana, un forro de sombrilla formado de tantos lados como ésta tenga, y que se unen entre sí por un fuerte hilván. Después sobre ese forro se hilvanan los motivos redondos, centro y coronas en la misma disposición que se ha explicado para la sombrilla plana. Estas coronas contarán, bien entendido, menos mallas que las destinadas a la sombrilla plana, porque el diámetro, en virtud de lo combado de la forma, será menor; y entonces se trabajarán según las dimensiones que resulten sobre el molde de tarlatana.

Cuando el trabajo está terminado, no falta más que aplicar el redondel a la montura, fijándolo al extremo de las ballenas y también a lo largo de las mismas por un punto de festón algo flojo. El extremo de la montura pasará por el agujero reservado en el centro.

Preparación de la rafia para ejecutar el trabajo al crochet. — Se mojan las hebras de rafia en una solución de agua (cuatro partes) y glicerina (una parte), durante medio día, y se secan las hebras en la sombra y lejos de todo calor demasiado intenso. Si se utiliza la misma solución para las hebras de los cuatro tonos del mismo matiz, se

Prolongue usted su juventud

"La arruga desengaña" dice un antiguo refrán y por eso la mujer moderna procura detener la mano implacable del tiempo. ¿Como? Dándole al cutis el alimento que necesita: Crema Hinds. La leche de almendras y la miel de abejas que la componen vigorizan el cutis y lo conservan suave y flexible con la frescura y lozanía de la juventud. La Crema Hinds puede obtenerse en frascos de dos tamaños. El mayor resulta más económico. De venta dondequiera que venden artículos de tocador

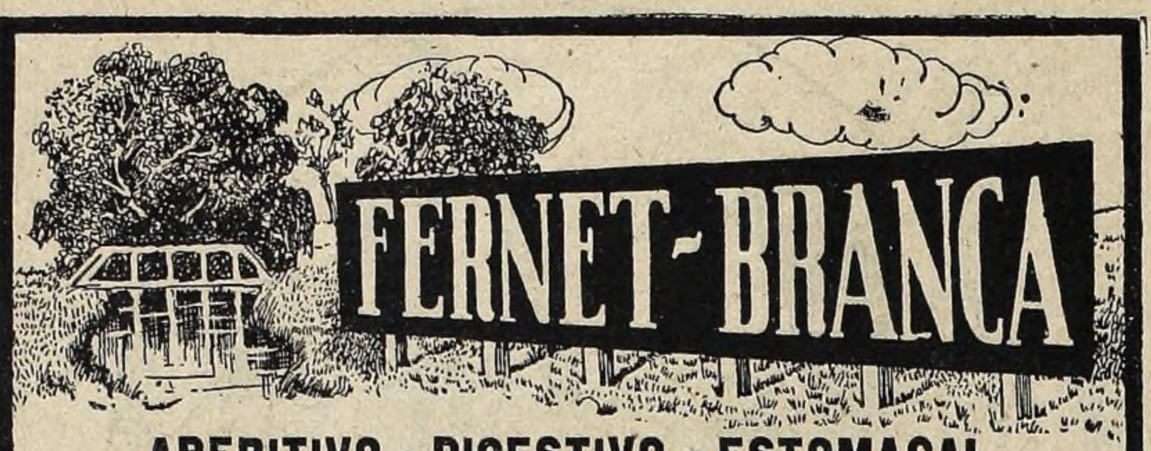
El uso de la CREMA HINDS Reduce los poros ~ Sirve de base al polvo ~ Evita que el cutis se agriete ~ Impide la formación de arrugas ~ Alivia las quemaduras del sol ~ Calma el ardor de la afeitada ~ Alisa los dedos ásperos

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

Olvidará sus penas leyendo

DON GOYO

el mejor periódico humorístico. Todos los martes. 20 centavos.



FERNET-BRANCA

APERITIVO - DIGESTIVO - ESTOMACAL

La bebida higiénica tradicional, el estomacal único en su género, aprobado por todas las autoridades competentes y difundido en el mundo entero.

Importación exclusiva de HOFER y Cía. - Bs. As.

HUNYADI JÁNOS El prototipo de las aguas minerales purgantes naturales —la que todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 y 263
LEANDRO N. ALEM 232, 246 Y 260
BUENOS AIRES

SUCURSALES EN TODA LA REPUBLICA

LAS CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS, DEL 6 °/₀ DE INTERES ANUAL

Se hallan sólidamente garantizadas:

1º Por las propiedades gravadas en primera hipoteca a favor del Banco.

2º Por las reservas del Banco ($ 155.274.629,42).

3º Por la Nación (Art. 6º de la Ley Orgánica).

A estas condiciones económicas privilegiadas, debe agregarse la comodidad de que el Banco recibe las cédulas en depósito gratuito, responsabilizándose en todo riesgo y procede con la renta de acuerdo con las instrucciones que recibe el interesado, sin cargo alguno.

Además, el Banco se encarga de la compra-venta de las cédulas y hace anticipo de fondos en el acto que se le autoriza la venta.

PIDA FOLLETOS Y MAYORES DATOS EN LA OFICINA DE INFORMES DEL BANCO

Aumentan las Enfermedades Nerviosas

Muchas de ellas son originadas por el abuso de estimulantes

Los médicos opinan que el gran aumento en el número de enfermedades nerviosas registrado durante los últimos años, se debe en gran parte al abuso de los estimulantes, que muchas personas emplean en lugar de alimentos verdaderamente nutritivos. Esto es especialmente cierto tratándose del desayuno. Mucha gente toma un desayuno escaso, con frecuencia sólo una taza de café, y después de un rato, se suele recurrir a otro estimulante con el fin de esperar a la comida del mediodía. Esta costumbre produce un desgaste del sistema nervioso, peligroso para la salud.

Es mucho más sensato tomar un desayuno alimenticio, con un rico plato de Quaker Oats. Quaker Oats es conocido en todo el mundo por sus propiedades nutritivas y vigorizantes. Contiene proteínas, vitaminas y carbohidratos en abundancia, que son elementos esenciales para la nutrición perfecta del cuerpo humano. Ayuda al desarrollo de los huesos y los músculos, repone el desgaste causado en el organismo por el trabajo o el ejercicio y contribuye en general a la salud.

Quaker Oats es delicioso, fácil de preparar y fácil de digerir.

comienza por preparar las hebras del matiz más claro, después se van pasando en el baño por el orden de tonos en degradación, hacia el más obscuro, para evitar que si la rafia destiñe, que se obscurezcan los tonos claros. De lo contrario habría el baño para cada color.

De esta manera las hebras de rafia quedarán más flexibles y menos quebradizas. Como estas hebras son de diferente ancho, se dividen para obtener el grosor que conviene, de manera que de cada hebra se pueden sacar de dos a cinco y hasta seis hebras más finas para la labor a la aguja.

En el curso de la labor habrá necesidad de hacer nudos que se les debe dar la mayor solidez posible, para que la labor no falle. Esos nudos deben ser disimulados, del lado en que menos puedan verse, para que el tejido ofrezca el efecto de continuidad que conviene para su más delicada apariencia.

Los extraños efectos de una planta americana

(Continuación de la pág. 16)

malte blanco adornada con una cruz roja muy brillante.

Abrióse para mostrar un interior azul pálido, donde movía sus alas una diminuta quimera llevando en el pico un pendantif de soberbias turquesas.

Luego de cinco minutos, sostuvo hallarse en presencia de un anillo de brillantes, de cuya piedra central emergían millares de luces verdes, violetas y amarillas.

Surgió una mujer, hermosa cual una diosa, jugando con un angelito. Seguíale un cortejo de niñas vestidas de celeste y de rosa.

Se produjo una fantástica danza. El ángel huyó sobre una nube y la diosa quedó solitaria, infinitamente triste como si fuera a morir.

A las 22,12 tuvo la visión de una selva virgen poblada de monos y de una bestia indefinida.

Siguióle una gran claridad, y a las 22,20 expuso encontrarse en un patio de granja. Pasaron cinco minutos, y reveló descubrir un jarrón de cristal.

Multiplicáronse entonces las alucinaciones: un ramo de flores, un arco luminoso rodeando un mapamundi con meridianos resplandecientes, una muralla resbalante, una escena infantil, una cabeza calva junto a un biombo japonés, un rincón de parque, un castillo, *muchos pinos reflejándose en las* aguas de un lago en forma "inolvidable", etc.

Repitiendo el experimento en otros sujetos, Rouhier comprobó que el color tiene gran preponderancia en las apariciones: cajas luminosas, guirnaldas, llamaradas verdes, estatuas blancas, caída de estrellas y mil objetos de "un azul ideal", "de un negro soberbio", o tan impregnado de luz, que arranca gritos de admiración en el vidente.

Pero lo más sorprendente consiste en las "formas palabras".

Oigamos cómo ensaya explicarlas uno de estos soñadores de "peyote":

"No son palabras escritas las que veo representadas, ni *sonidos* los que oigo en mis oídos. *Son formas que oigo con los ojos*... Parecen gusanos voluminosos, cortos, blandos y blanquecinos... Los puedo dibujar."

Efectivamente, el sujeto traza sus figuras.

"No constituyen — agrega — alucinaciones auditivas, auriculares, sino percepciones ouditivas oculares... En resumen, *oigo-veo* la forma-frase que pasa ante mí."

Suspendamos aquí los ejemplos y dejemos a los sabios descifrar el misterio de la extraña embriaguez producida por el "peyote".

La penetración de sus fenómenos visoauditivos puede rendir incalculable beneficio a la terapéutica. Quizá, convenientemente dosificada la planta americana, no tarde en ocupar sitio preferente en la moderna farmacopea. Entretanto, bueno es vigilar su empleo y tomar las medidas conducentes para que los afectos a los "paraísos artificiales" no hagan del "peyote" un substituto del opio, de la morfina o de la cocaína, en desmedro de la raza humana.

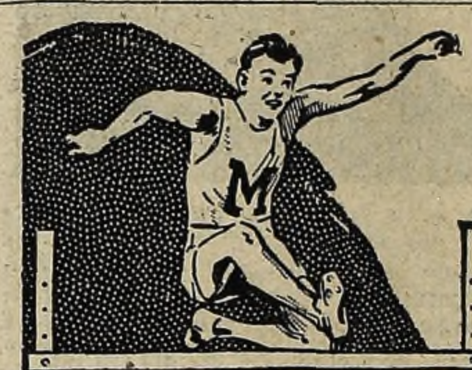
El *mejor antiséptico de las vías respiratorias* es la creosota.

El mejor reconstituyente es el clorhidrofosfato de cal.

La mejor asociación de estos dos productos es la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE, la cual constituye el remedio soberano de los resfriados, de la bronquitis crónica, de la gripe, de la escrófula. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y evita la tuberculosis.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

L. PAUTAUBERGE



Triunfos Completos

para los atletas que mejor se cuidan, y tienen siempre a la mano

MENTHOLATUM

lo mejor para masajes antes y después de los ejercicios y para aliviar torceduras, contusiones, pequeñas heridas, etc., alejando todo peligro de infección e impartiendo alivio y flexibilidad a los músculos cansados, tiesos o adoloridos.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:

Río de Janeiro, 254 Buenos Aires

Ud. puede tomar Emulsión de Scott ahora

y en toda época del año. Su científica elaboración asegura el buen efecto tanto en invierno como en verano. Tome

EMULSIÓN de SCOTT

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

LA BRUJA DEL BOSQUE

Martita, Lola y Totó juegan entre los árboles con un gracioso conejito que siempre les acompaña. Si mis lectorcitos quieren ver cómo escapan a los escobazos de una supuesta bruja del bosque, preparen sobre cartulina las dos piezas, les dan colorido, destacan los espacios señalados y doblan los bordes en aleta. Luego introducen la pieza de los niñitos como enseña el diagrama de la base, y haciendo girar la tira les verán esconderse.

ADIVINANZAS

1. — Unas regaderas
más grandes que el sol,
con que riega el campo
Dios Nuestro Señor.

— *Las nubes.*

2. — Muchas lamparitas
muy bien colgaditas,
siempre encandiladas,
nadie las atiza.

— *Las estrellas.*

SOY DIBUJANTE

Todos estos dibujos deben hacerse de una sola vez, es decir, sin levantar la pluma o el lápiz.

Nervios tranquilos · Sueño reparador
Elasticidad juvenil gracias a las
Tabletas Bayer de
Adalina
No tiene los efectos nocivos del Bromuro

Gracias a las Píldoras de Foster
Soy una Mujer Nueva!

La mujer, en especial, padece más que el hombre las afecciones renales, una de las peores dolencias que afligen a la humanidad. Muchas las sufren sin darse cuenta exacta, y la ignorancia causa tremendos males que arruinan miles de vidas. Si siente Ud. cansancio general, dificultad o molestia al orinar, hinchazón de manos o pies, jaquecas, insomnios, vértigos, dolor de espalda, etc., las Píldoras de Foster acabarán con su sufrimiento.

Si los riñones, que la naturaleza ha puesto en su organismo con ese fin, no cumplen la tarea de eliminar las toxinas que en él se acumulan constantemente, todos los órganos se afectarán, trayendo consecuencias a menudo irreparables. Las Píldoras de Foster normalizan ese funcionamiento y usted observará la mejoría general de su sistema. De venta mundial. Desde hace más de 50 años han devuelto la felicidad a miles de hogares, en todo el mundo, las

M. R.

PÍLDORAS DE FOSTER

Llevad en la Boca

siempre que queràis escapar de los peligros del **frio**, de la **humedad**, del **polvo** y de los **microbios**; cuando os molesten los **estornudos**, ò **tengàis** carraspera e **opresiòn** de pecho; cuando os sintais **constipados**,

UNA **PASTILLA VALDA**

cuyos vapores **balsàmicos** y **antiséplicos** **fortificarán, acorazarán,** vuestra **GARGANTA**, vuestros **BRONQUIOS**, vuestros **PULMONES**.

Niños, Adultos, Ancianos,

PARA EVITAR, PARA CUIDAR

las Enfermedades de las Vias Respiratorias

tened siempre à mano

PASTILLAS VALDA

pero sobre todo no empleéis màs que

LAS VERDADERAS

que son sòlo las que se expenden

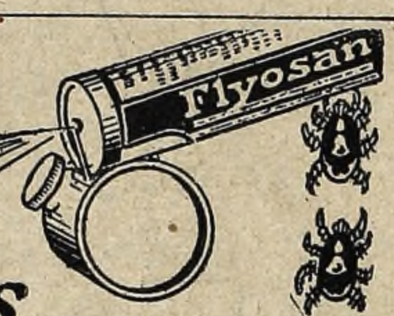
EN CAJAS

y llevan en la tapa el nombre

VALDA

Flyosan

mata las Garrapatas



TANTO en el campo como en la casa, FLYOSAN se usa eficazmente.

Este nuevo desinfectante mata las garrapatas y sana el picazón y las heridas causadas por este insecto enemigo de los hombres. No es venenoso a los hombres ni a los animales. FLYOSAN es un líquido contenido en un tubo que lo pulveriza para que destruya los insectos asfixiándolos. *Se usa en un cuarto cerrado.*

De venta en casi todas las farmacias, quincallerías, tiendas y almacenes generales.

Flyosan

La palabra "Flyosan" es marca de fábrica registrada.

El pulverizador insecticida original

COLONIAL CHEMICAL CORPORATION, NUEVA YORK, E. U. A.

Agentes exclusivos: Harold F. Ritchie & Co. Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

Calle LAVALLE 1268. — Buenos Aires, Argentina

SAPOLIN

el nombre de una linea completa de

Esmaltes ~ Tintes ~ Dorados

Barnices ~ Pulimentos

Ceras ~ Lacas

El nombre Sapolin no se dá solamente a un solo artículo. Es un nombre conocido por muchos años que representa una linea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

1002

SAPOLIN CO. INC.

NEW YORK, U.S.A

8. — En dos estrados redondos
Dos señoras vi yo estar,
rodeadas de mil guardias
y moviéndose a compás.
— *Los ojos y las pestañas.*

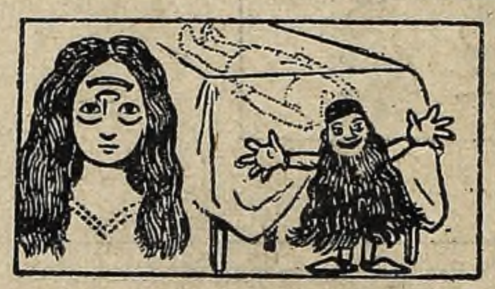
4. — Verde fué mi nacimiento
y negra mi mocedad;
y ahora me visten de blanco
para llevarme a quemar.
— *El tabaco.*

5. — No es soldado
y llega a cabo.
— *La vela.*

6. — Son dos hermanas,
mentira no es;
la una es mi tía,
la otra, ¿qué es?
— *La madre.*

PASATIEMPOS

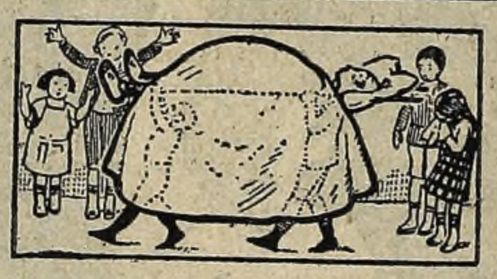
IMPROVISAR UN ENANO



Se obtiene este fenómeno con la cooperación de una niña cuyo cabello sea abundante. Siéntasela en una butaca, con la cabeza inclinada hacia atrás. Con una capa de harina o polvos de arroz se tapan sus cejas y se dibuja bajo sus ojos, con un corcho quemado, dos cejas gruesas, al revés (fig. 1). En el medio de la frente se pinta una nariz muy roja, y algo más arriba una gran boca (todo al revés). Acuéstase la niña en una mesa, tapada con la carpeta y dejando ver solamente la cabeza. El cuerpo del Enano se hace rellenando el traje de un niño, con guantes también rellenos y enormes zapatillas.

El efecto no puede ser más cómico.

TRANSPORTE AL HOSPITAL



Los accesorios para este juguete son: dos palos de escoba, largos; una almohada, un par de zapatos o zapatillas, una gorra de dormir, un almohadón grande de pluma.

Dos niños (de menor estatura el anterior) llevan los palos como muestra el grabado.

Los zapatos están uno a cada extremo delantero. El almohadón descansa en medio de la angarilla. Se cubre todo con una sábana. El segundo portador sostiene en hombros los palos e inclina la cabeza sobre la almohada, para simular el enfermo.

La ilusión es completa, como verán mis gentiles lectorcitos al ensayar el juego.

¿USTED GUSTA?

EN el Japón, cuando se escribe invitando a comer, encabezan generalmente la carta las siguientes frases:

"Os pido perdón por el insulto que os infiero al suplicaros me acompañéis a comer. La casa es pequeña, nuestros hábitos son rudos y es probable que nada de lo que tengamos preparado os sea agradable; a pesar de esto, confiamos en que nos honraréis con vuestra presencia a las seis de la tarde del día..."

Al llegar a la casa, el invitado no encuentra nada que censurar y es recibido con exquisita amabilidad.

Nueva Manera

de evitar toda la incomodidad de amoldar zapatos nuevos

Cuando los zapatos le causan cualquier incomodidad, aplique los **Zino-pads** del Dr. Scholl al lugar sensible o dolorido. El alivio que notará es instantáneo y al mismo tiempo evitará cualquier posibilidad de un callo, callosidad, juanete, ampolla, ojo de gallo, etc. Los **Zino-pads** del Dr. Scholl van directamente a la "CAUSA" de estas molestias, esto es, a la fricción y presión del calzado.

Los **Zino-pads** son suaves, impermeables y protectores. Cuestan muy poco.

En venta en todas partes

Para dedos sensibles y callos

Para los dedos sensibles y doloridos (primer síntoma de callos), aplíquese los Zino-pads (tamaño callos).

Ardor en la planta y calosidades

Para las callosidades o sensación de ardor en la planta, aplíquese los Zino-pads (tamaño callosidades).

Para talones doloridos o sensibles

Las ampollas y lugares sensibles en los talones, se previenen aplicando los Zino-pads (tamaño callosidades o juanetes).

Previniendo juanetes

Es necesario eliminar la presión y fricción por medio de los Zino-pads (tamaño juanetes). De esta forma no se formarán.

Empeines torturados

Para esas arrugas sobre el empeine, causadas por zapatos apretados, use los Zino-pads del Doctor Scholl (tamaño callosidades o juanetes).

ESTE CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Compañia Dr. Scholl S. A. Comercial.
Avenida de Mayo 1431. Bs. Aires.

Sin costo u obligación, sírvanse remitirme una muestra de Zino-pads para callos y el librito ilustrativo del Dr. W. M. Scholl.

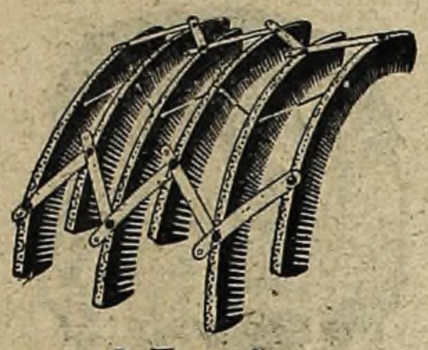
Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... Prov. .....

Zino-pads del Dr Scholl

PARA CALLOS, CALLOSIDADES, JUANETES Y LUGARES SENSIBLES



2 Tamaños

$ 10.- y $ 13.-

¿Conoce el resultado de las Peinetas NESTOL? Con una sencilla demostración, en nuestros salones, quedará Vd. maravillada.

Ondulador "VALENTINO" Rebajado de $ 10.— a.. $ **6.-**

Interior: Para encomiendas a domicilio incluir 0.50 ctvs.

Salón de Peinados, Ondulaciones, Corte de Melena, Masajes, etc.

MAISON STAMATIS
555 - ESMERALDA - 555

SENOS

de una belleza y rigidez perfecta se consigue fácilmente con el incomparable producto

LOTION ELIDE

Es absorbida con toda facilidad por la piel y hace contraer los músculos a su posición normal.
El frasco Nº 1 endurece y da rigidez y el Nº 2 ablanda la piel y le imparte suavidad y blancura.

$ 8 el frasco (los dos, $ 15)

Produits de Beauté Elide - París

Pídase en farmacias, perfumerías, etc., o al concesionario:

VIAMONTE 790 Bs. Aires

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Bartolomé Mitre número 314, Buenos Aires.

ADELGAZAR Sin dañar la salud. Con fricciones.
EMBELLECE - VIGORIZA
Escriba: "IODUROL" Lavalle 636, 5º Piso

La sumaria

(Continuación de la pág. 9)

pobre infeliz de Baygusin llevaba una vida miserable y llena de privaciones, no sabía leer ni escribir, vivía como una fiera enjaulada. Estas reflexiones llenaron su alma de tristeza.

—¡Oye, Baygusin! —dijo el oficial con tono amistoso y sincero.—Dios es el mismo en todos los pueblos. Entre vosotros se llama Alá, ¿no es verdad? Pero esto no tiene importancia, Dios vela por todos nosotros, por los rusos como por los tártaros. Ahora bien, hay que decir la verdad, ¿eh? Si la ocultas, tarde o temprano ha de saberse, y en ese caso será peor para ti. Te aconsejo que confieses; el castigo quizá no sea tan severo. Además, yo mismo voy a solicitar que no se te castigue con demasiado rigor. Te doy mi palabra de honor, ¿comprendes? En nombre de tu Alá, te ruego que digas la verdad...

Baygusin siguió mudo. No se oía más que el tic-tac del viejo reloj.

Pues bien, Baygusin —volvió a decir, después de una pausa bastante larga el oficial. —Te lo ruego, no como tu jefe, sino como hombre... Es por tu propio interés, ¿comprendes?... ¿Tienes padres?... ¿Un padre?... ¿Una madre?...

De pronto, se estremeció; había oído la voz sorda y casi infantil del tártaro.

—Sí, tengo una madre...

El oficial se volvió rápido. Precisamente, al mirar por la ventana pensaba él también en su madre, en la viejecita querida, de la que le separaba una distancia de quinientos kilómetros. Se acordaba muy a menudo de ella en aquel país donde no tenía amigos, donde se hablaba mal en ruso y se vivía como entre salvajes.

Las palabras del tártaro hicieron vibrar una cuerda misteriosa en el corazón de Kozlovsky. Entre él y el soldadito se estableció un lazo tierno e invisible.

Kozlovsky se acercó al tártaro con paso resuelto y le puso las manos sobre los hombros.

—Óyeme, querido! Dime toda la verdad. ¿Has sido tú, sí o no, el que ha robado las botas?

Baygusin lanzó un largo suspiro y respondió, como un eco de las últimas palabras:

—Robado las botas.

—¿Y has robado también treinta y siete "copecks"?

—También treínta y siete "copecks".

Kozlovsky reanudó sus paseos. Estaba de muy mal humor. Lamentaba amargamente haber hablado a Baygusin de su madre y haber provocado así esa confesión. Antes de aquella confesión, no existía ninguna prueba decisiva del robo cometido. El sargento Piskun, el único testigo importante, no se atrevía a afirmar que Baygusin fuera el ladrón. Así, pues, aquel desgraciado tártaro podía haber salido del asunto con facilidad, en vista de la falta de pruebas concluyentes. Ahora, gracias al interés del oficial instructor, acababa de declarar la verdad. Por tanto, estaba perdido: su confesión tenía que ser escrita debidamente y, de ese modo, se convertiría en documento oficial.

"¿Es absolutamente necesario escribir esa confesión? —reflexionaba Kozlovsky. —Desde el punto de vista de la disciplina, es mi deber; pero desde el punto de vista humanitario, sería una mala acción. Como reincidente, Baygusin tendrá que recibir, sin duda, un castigo corporal, y será por mi culpa, por la confesión que le he arrancado, hablándole de su madre. Por otra parte, no puedo pasar en silencio su confesión, tanto menos cuanto que tiene que ser interrogado por el capitán y el coronel... ¿Por qué diablos le habré preguntado si tenía madre? ¡Qué desgracia!..."

Kozlovsky despidió a Baygusin, diciéndole que volviera al día siguiente. Esperaba haber encontrado para entonces una solución cualquiera. Lo mejor sería contárselo todo a algún oficial simpático y solicitar su ayuda en aquel momento delicado.

Y al meterse, horas después, en la cama, Kozlovsky preguntó a su ordenanza qué castigo tendría que sufrir el tártaro, a juicio suyo.

—¡Por supuesto, será apaleado! —respondió el otro, con profunda convicción. —Y eso será muy justo, porque no está bien robarle a un pobre soldado sus únicas botas...

HACÍA una mañana clara y fresca de otoño. La hierba, la tierra, los tejados de las casas, todo estaba cubierto de un rocío blancuzco. Los árboles parecían llenos de polvo blanco.

El ancho patio del cuartel, rodeado por los cuatro costados de largas edificaciones de madera, parecía un hormiguero humano. Veíanse por todas partes capotes grises de soldados.

Las cuatro compañías del regimiento avanzaron, y el cuadro se estrechó. Sólo quedaba entre aquellos cuatro muros humanos una a modo de plazuela, de cuarenta pasos de longitud y otros cuarenta de anchura.

Un poco separado del cuadro, rodeando al comandante del batallón, se hallaba un pequeño grupo de oficiales. Hablaban del soldado Baygusin, en quien en aquel instante iba a ejecutarse la sentencia del Tribunal del regimiento. El que más hablaba de todos era un oficial muy grueso, de faz rojiza, que vestía un abrigo muy corto, con el cuello de piel. Los demás oficiales no le querían y evitaban su trato, porque tenía muy mala lengua y estaba siempre dispuesto a dar escándalos.

—Ahora ya no sabe sacudir con el vergajo, como es debido —decía con su gruesa voz, gesticulando mucho. —No ocurría así en la Escuela Militar, hace unos veinte años... Yo no olvidaré jamás aquello. Todos los sábados eran apaleados los cadetes, culpables o no, sin distinción. ¡Exigíalo, por decirlo así, la regla de la casa!...

—¡Baygusin pescará algo! —dijo el comandante del batallón. —A los soldados no les gustan los ladrones.

Poco después un ordenanza se acercó al comandante, y, habiéndole rendido los honores militares reglamentarios, anunció:

—¡Mi comandante, ya traen al tártaro!

Todo el mundo volvió la cabeza. El cuadro vivo se movió un poco. Los oficiales se dirigieron hacia sus compañías respectivas, abrochándose los guantes...

En medio de un silencio general, se oyeron distintamente los pasos pesados de tres hombres. Era el tártaro Baygusin, que se acercaba, acompañado de dos soldados. Llevaba el mismo capote ancho y largo, cuyas mangas le bajaban hasta las rodillas.

Kozlovsky experimentó un sentimiento de vergüenza y de malestar, al verle en aquel cuadro severo.

Oía con odio y repugnancia la charla del oficial gordo, de cara roja, que gustaba de antemano el placer mórbido de ver apalear a Baygusin. Sentía un deseo casi irresistible de abofetear a aquel bruto.

El comandante del batallón avanzó algunos pasos, y volviendo la espalda a Baygusin, que estaba en medio del cuadro, gritó con voz sonora:

—¡Armas al hombro!

Kozlovsky sintió un estremecimiento nervioso. Desde ese momento hasta el fin de la ceremonia, no cesó de temblar con todo su cuerpo, como si tuviera fiebre.

El comandante del batallón recorrió las cuatro compañías con una mirada severa, y ordenó a su ayudante:

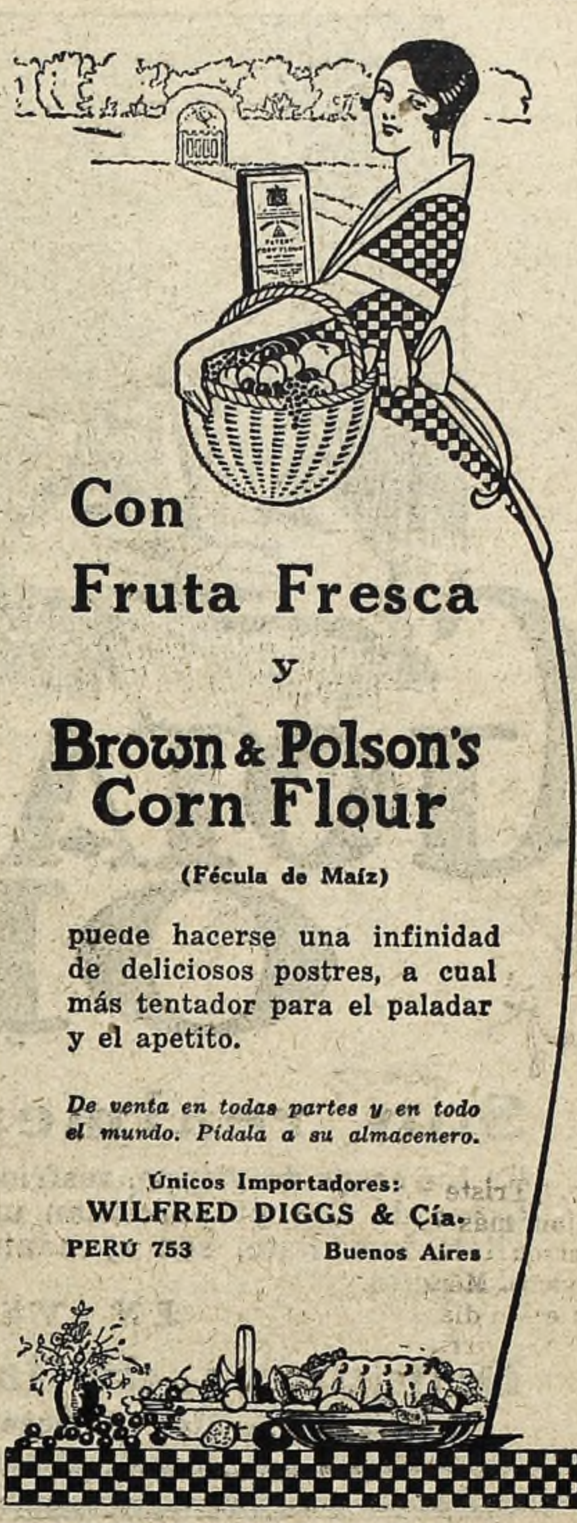
—¡Lea usted la sentencia del Tribunal del regimiento!

El ayudante se puso en medio del cuadro y leyó lentamente.

El comandante del batallón hizo una seña al médico militar, que estaba oculto detrás de los oficiales. Era un joven muy serio, que asistía por vez primera a la aplicación de un castigo corporal. En extremo confuso, al sentir sobre sí centenares de miradas, pálido, temblándole el labio inferior, avanzó hacia el cuadro.

Cuando dijo a Baygusin que se desnudara, éste no comprendió.

Después de haberse desnudado, Baygusin se quedó inmóvil. Se le explicó por señas que tenía que echarse en tierra. Lentamente, se puso primero de rodillas, y después se echó sobre el capote extendido, con el rostro contra el suelo. Un soldado, inclinándose sobre



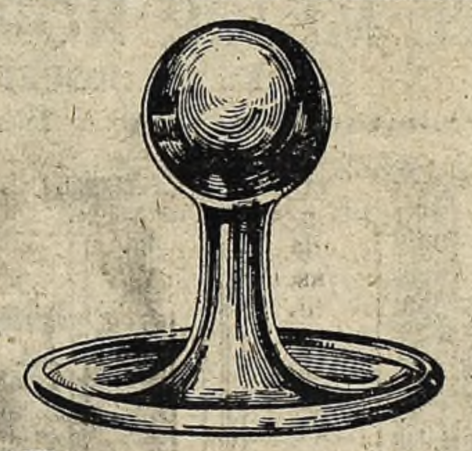
Con
Fruta Fresca
y
Brown & Polson's Corn Flour

(Fécula de Maíz)

puede hacerse una infinidad de deliciosos postres, a cual más tentador para el paladar y el apetito.

De venta en todas partes y en todo el mundo. Pídala a su almacenero.

Únicos Importadores:
WILFRED DIGGS & Cía.
PERÚ 753 Buenos Aires



Krementz

POR muchos años que usted viva un solo botón Krementz le servirá hasta el fin de sus días

De venta en los mejores establecimientos

Representante: J. FERNANDEZ
Alsina 1328 Buenos Aires.

Garantizado para siempre

SILLON - CAMA
SOFA-CAMA

desde $ 45
MATRIMONIAL
con guardarropa
$ 175.-
Soliciten Catálogo
G. COLLI

Patentado N.º 14.580
Córdoba 2414-U. T. 7244 Cuyo

ROSAFLOR?...
PRONTO SABRÁ QUÉ ES

GOTAS DE ORO

Son realmente buenas

En los casos de grippe, resfríos, tos o catarro, las pastillas **Gotas de Oro** proporcionan una sensación de bienestar y alivio inmediato, son agradables al paladar y perfuman el aliento.

EN VENTA:

Droguería de la Estrella Ltda.

DEFENSA 215, sus Secciones y toda Farmacia

EL MEJOR ROPERO DEL MUNDO

ES EL ROPERO "IDEAL DIEZ"

Premiado en todas las Exposiciones y Patentado

RECLAME: De roble norteamericano y cedro macizos (no raulí), estilo de moda "Reina Ana", acabado fino, lustrado interior y exteriormente. Con espejo biselado y secreter ..... $ 170.-

EUGENIO DIEZ & Cía. FABRICANTES DE MUEBLES

SALONES DE VENTA Y EXPOSICION: 710, CHACABUCO, 714
ANEXO: MUEBLES FINOS: CHACABUCO, 677

La náusea, señora, es típica de su estado de Vd. Pasa luego después de tomar un vaso del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

él, le sujetaba la cabeza; otro, se sentó sobre sus piernas. Un suboficial se puso a un lado, para contar los golpes. En aquel momento vió Kozlovsky a ambos lados de Baygusin, sendos haces de varas.

El comandante del batallón hizo una señal y el tambor comenzó a golpear violentamente su instrumento. Los soldados que estaban a los lados de Baygusin se miraron unos a otros: ninguno quería dar el primer golpe. El suboficial se acercó a ellos y les dijo algo. Entonces, el que estaba a la derecha, contrajo súbitamente el rostro en un gesto de severidad, y golpeó fuertemente con su vara el cuerpo del tártaro. Se oyó un golpe sordo y la voz del suboficial: "¡Uno!" Baygusin lanzó un débil grito, como si aquello le hubiera sorprendido. "¡Dos!", mandó el suboficial...

Le tocaba la vez al soldado de la izquierda. Baygusin lanzó un grito más fuerte y más doloroso.

Kozlovsky miró a los soldados alineados en largas filas regulares. Sus rostros grises, semejantes los unos a los otros, estaban inmóviles, indiferentes, como están siempre las filas de soldados. No se podía leer en aquellos rostros de piedra ni piedad ni curiosidad.

Kozlovsky cerró los ojos. Cada golpe que oía le hacía estremecerse, como si fuera él mismo quien lo recibiera. No podía desviar su pensamiento de aquel pobre tártaro, casi salvaje, que ni siquiera era capaz de comprender que había cometido un delito. Nacido en las libres estepas interminables, desconocía y temía a las gentes entre las cuales se le obligaba a vivir ahora; no comprendía las ordenanzas severas del servicio militar y no podía adaptarse a ellas. Intentó primero fugarse para volver a sus estepas; pero fué hallado y castigado severamente; ahora había robado un par de botas, no dándose cuenta exacta de su delito...

El castigo terminó; Baygusin había recibido los cien vergajazos. Se levantó y empezó a vestirse. Temblábanle las manos. Precisamente, en aquel momento la mirada de Kozlovsky se cruzó con la de Baygusin. El oficial, en un impulso de vergüenza, desvió los ojos.

El cuadro se rompió. Los soldados comenzaron a dispersarse. Los oficiales se dirigieron hacia la salida.

—¡Pues, no! —decía a sus compañeros el oficial de la cara roja.—¡No es así cómo se debe apalear!... Entre nosotros, allá, en la Escuela Militar, era muy otra cosa. Se mojaban las varas en vinagre, para que los golpes picaran... Si ese tártaro hubiera caído en nuestras manos, ya le hubiéramos ajustado las cuentas de otro modo...

Kozlovsky, que había oído estas palabras, sintió de pronto una cólera terrible. Experimentó un deseo irresistible de abofetear a aquel bruto. Con los puños apretados le cortó el paso, y, temblando de indignación, gritó en la cara roja del oficial:

—¡Cállese usted inmediatamente!... ¡Todo lo que está usted diciendo es cobarde, cruel e indigno!...

El otro, muy sorprendido, alzó los hombros, y dijo:

—Me parece que no está usted en su temple normal, joven. ¡Déjeme usted en paz!

—¿Cómo? —gritó, fuera de sí, Kozlovsky. —¡Si se atreve usted a pronunciar una sola palabra!...

Pero los oficiales, temiendo las consecuencias de la disputa, le arrastraron lejos de su adversario.

Cuando estuvo a unos veinte pasos de él, ocultó de repente el rostro entre las manos, y empezó a sollozar como una mujer, temblando con todo su cuerpo y sintiendo una vergüenza indecible de sus lágrimas involuntarias.

EL LÁPIZ

LA primera referencia que se encuentra en los libros antiguos sobre el empleo del mineral llamado grafito, para hacer lápices, se halla en los escritos de Conrado Gessners, sobre los fósiles que se publicaron en 1565.

Dicho mineral ha llegado a adquirir gran importancia, pues no sólo se emplea en hacer lápices, como muchas personas creen, sino que también sirve para hacer piedras de pulimento.

LAVOL

Para el cutis enfermo

¡Combata ese Eczema!

Su cara, cuello y manos se desfiguran. ¿Por qué no combate rápidamente ese horrible eczema antes que la descamación de la piel sea completa y la secreción le haga sufrir aún más?

LAVOL alivia en el acto ardores y molestias y hace desaparecer eczemas, acnés, herpes, infección de picaduras y otras enfermedades de la piel.

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y URUGUAY.

PUEDE GRITAR FUERTE CON FORMIDABLE VOZ!!

que nadie ni nada en el mundo entero teñirá **NO MEJOR, ni siquiera igual** que el maravilloso y premiado

ROSEDAL

EL MEJOR COLORANTE DEL MUNDO

ROSEDAL tiñe en hermosos y vivos colores; dando a las telas un colorido uniforme e intenso propio de nuevas. Su firmeza es absoluta. ROSEDAL transforma maravillosamente las telas.

GARANTIA: Prémiado con medallas de oro en varias Exposiciones.

NO ACEPTE IMITACIONES BURDAS

Exija!! Pida!! Compre!!

ROSEDAL

HERNIAS

Casa la más importante de Sud América. 36 años de existencia. Aparatos herniarios modernos confeccionados expresamente para cada caso de hernia. Retención completa. Aplicación exacta sin molestia alguna. **No compre un aparato sin visitar a:**

REMONDINO

CARLOS PELLEGRINI 119 - BUENOS AIRES

El fantasma del Subterráneo

(Continuación de la pág. 5)

6 de julio.

HAN pasado ocho días de fracasada prueba, y hoy he reanudado con Stella mis viajes en el metropolitano. Para desorientar al fantasma recurrí a otros medios de transportación; pero este ardid no tuvo fortuna, porque todos los días he visto a ese hombre en las adyacencias de mi oficina...

"Quiso mi buena suerte que Efraín me esperara esta tarde en el Subterráneo. Sonriente de amor, ofrecióme su compañía, que yo acepté profundamente agradecida. Efraín sentóse a mi lado, y, escudada en él, ya el fantasma no me infundía recelos, con su mirada inmóvil. Efraín apoderóse con su verba elocuente de mi abrumado espíritu; yo escuchábale con tal embobecimiento que sólo maquinalmente miraba, de rato en rato, al fantasma, cuyas pupilas reverberaban en nuestros rostros. Los celos tentaron a Efraín, y quiso enterarse de quién era el blanco de mis miradas. Interrumpió su discurso, dióse vuelta, y, descubriendo al fantasma, levantóse violentamente.

"—¿Conoces a ese hombre? — le preguntó con ansia.

"—¡Sí, sí; es el maestro! — exclamó Efraín con voz ahogada. Y sin despedirse de mí, lanzóse como un loco fuera del coche, desapareciendo en medio del gentío agolpado en una estación.

"Este gesto insólito de Efraín me dejó perpleja, y el enigma de su vida ignorada se me insinuó espantosamente descifrable... ¿No habría Efraín atado su libre albedrío al capricho misterioso de ese fantasma que ya comenzaba su obra demoledora arrancando de mi lado al hombre que yo quería?

21 de septiembre.

UN día radiante!... La primavera ha vuelto con sus renovadas galas, con ese sol piadoso que, aun sobre las cosas muertas, vuelca sus besos fecundantes.

"Efraín no ha vuelto a mi lado desde el día que el vengativo fantasma, como una ola ciclónica, le barrió de mi camino: ha podido más la sugestión del maestro que su débil amor a una amiga de la infancia.

6 de octubre.

ADONIS, el influyente cajero de la casa, no menos hermoso que el mancebo de quien Venus se prendó, y que no ha despreciado oportunidad para congraciarse conmigo, enteróse hoy por una indiscreción de Stella, de la persecución de que yo era víctima. Muy decidido, quiso habérselas hoy mismo con el fantasma, a lo que me opuse, a fin de evitar una trágica incidencia; pero, tanto insistió Adonis en su actitud, que acepté su compañía en mi regreso al hogar...

"Bajamos al Subterráneo y en seguida vimos al fantasma, apoyado en la verja de hierro. Adonis, reconociéndolo al punto, por su vestimenta y la mirada inmóvil con que aquél me envolvió, encaminóse derechamente a su encuentro. La entrevista de los dos hombres fué muy breve; no así el asombro mío cuando vi que súbitamente Adonis se apartaba del fantasma, y, sin despedirse de mí, como en el caso de Efraín, desaparecía del andén. Cuando volví de mi estupor, Stella me metió, casi a la fuerza, en un coche del metropolitano. El fantasma, abroquelado en el misterio, ¿qué finalidad buscaba para surcar el derrotero de mi vida?...

22 de septiembre.

OTRO día de angustiosa depresión. Esta mañana acudí a mi oficina, acariciando la esperanza de que Adonis me descubriría el misterio de su extraño lance de ayer con el fantasma. No lo hizo; limitándose a ofrendarme un saludo frío..., ceremonioso...

2 de octubre.

ESTA mañana, inesperadamente, y como una bella retribución a mis perdurables afanes, lleváronme a otro destino más lucrativo. En un elegante escritorio desempeñaré desde hoy las funciones de secretaria de un joven asistente del director...

14 de octubre.

POR tercera vez me sorprendió un manojo de claveles rojos, coquetamente colocados sobre mi máquina de escribir. ¿Qué querrán decirme esos claveles?... ¿No se ocultará entre sus pétalos rojos el espectro del abismo?...

20 de octubre.

HOY también había claveles rojos en la silenciosa máquina; pero esta vez con una expresiva dedicatoria del asistente. Me faltó valor para devolvérselos al obsequiante, quien, alentado por mi debilidad, atrevióse a proponerme que lo acompañe esta noche a comer... ¡Dios mío!... ¡Qué proposición tan absurda!... Sin embargo, constreñida por el temor de perder mi nuevo destino, acepté el extraño convite, siempre que nos acompañara Stella.

"Terminada la tarea, los tres emprendimos la marcha hacia un hotel de las cercanías. Yo, temblando como una hoja, caminaba tímidamente, porque sabía que iba a cometer una imprudencia, tan sólo disculpable por la precaria situación de mi hogar. Breves instantes después nos acomodábamos alrededor de una mesa, y luego, con la consiguiente sorpresa, oímos recios golpes aplicados en la puerta del salón reservado...

"—¡Magnífico! Tendremos un convidado de piedra, como el Burlador de Sevilla, en la noche de su festín! — exclamó nuestro anfitrión. Y como arreciaran los golpes, agregó: —¡Adelante! ¡Sea quien fuere!...

"La puerta se abrió de par en par, y sobre el fondo luminoso de la crujía destacóse una silueta opaca, como las alas de un murciélago: era el fantasma del Subterráneo, a cuyo imperativo llamado el asistente salió del salón y desapareció como por encanto, en pos del fantasma. Nuestra espera resultó inútil; el asistente no volvió...

"—Dime, Colombina, ¿qué piensas de todo esto? — me preguntó Stella, ya en plena calle mareante.

"—¡Que los hombres, Stella, se divierten diabólicamente con nuestras vidas! — repuse yo con voz apagada.

21 de octubre.

EL malogrado festín de anoche tuvo para mí un epílogo funesto. Esta mañana el asistente en vez de presentarme sus excusas, explicando lo que le había ocurrido con el fantasma, manifestóme que ya no necesitaba de mis servicios de secretaria. Avergonzada ante mis compañeras, reanudé hoy mis antiguas y modestas tareas. ¡La influencia del fantasma nublaba todas mis alegrías!...

30 de octubre.

UN nuevo día, y, como siempre, la mirada inmóvil de ese hombre extraño. No pudiendo odiarle, quisiera destruirle, apagar esa mirada, sepultar su sombra en las tinieblas de un abismo...

8 de noviembre.

DECIDIDA a todo, dije a Stella que hoy interpelaría al fantasma a nuestra salida del Subterráneo. Se opuso a ello; pero, en cambio, ofrecióse para llevarme esta noche a un sitio donde podría verlo. Acepté sin vacilar este ofrecimiento.

"Por la noche, Stella vino a buscarme, y salimos de mi hogar para dirigirnos al sitio del cual Stella me había hablado esta mañana. Mi corazón se empequeñeció, cuando, después de mucho andar, penetramos en un viejo teatro de los suburbios.

"Algunos estandartes rojos que pendían del decorado, me revelaron que allí iba a realizarse un nuevo esfuerzo en pro de las reivindicaciones sociales. Repentinamente, el público requirió la presencia del maestro. Yo me acordé del fantasma. Cuando, al conjuro de aquellos clamores, se presentó el maestro, acompañado por Efraín, vi que no estaba equivocada. Era el mismo fantasma del Subterráneo, de mirada fulmínea. Luego, se difundió un grito pidiendo que hablara el maestro. El fantasma comenzó su disertación, y al eco de su voz quedé como extática ante la

ELEGANCIA
DURACION
y ECONOMIA

He aquí las ventajas que reúnen las finas y excelentes

MEDIAS
HIMALAYA
DE SEDA NATURAL

Se venden en todas las casas del ramo.
En todos los colores con o sin cuchilla.

UNICOS IMPORTADORES
ROCCATAGLIATA, SCARSELLA y Cía.
CANGALLO 1474
BUENOS AIRES

TOS
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias
ASMA
Los que tengan ASMA o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

Aproveche la Primavera:
para Depurar su Sangre con
GIROLAMO
PAGLIANO
Solicite Folleto Explicativo a su Único Representante
Bolivar 1072 E. FREY Buenos Aires

La novia

entra al templo plena de dicha; luciendo los encantos de su rostro de hurí.

Ella sabe cuánto han contribuído a su belleza y a su felicidad la

Crema Lechuga
(Beauchamps)
y el
Polvo Flores de San Isidro

Sea Vd. bella y feliz usándolos también.

Venta en farmacias y perfumerías
Depositarios Farmacia Danesa y Droguería Díaz Kelly
CABILDO 2171
Buenos Aires
U. T. 0321 Belgrano

Esta afección tan molesta se cura
ECZEMAS
Rapidamente usando
PASTA VASENOL

visión sangrienta de una de las grandes tragedias de la anarquía.

"Vi al fantasma que, como si encarnara el alma sombría de Robespierre, exhortaba a los corifeos de la platea para que persistieran en la obra de la disolución social, en la completa destrucción del mundo... Después de esto, ya no quise afrontar al fantasma, y pedí a Stella que me sacara de allí...

28 de noviembre.

UN día gris, laxante. Salí de mi hogar con el presentimiento de que algo grave iba a ocurrirme. Stella no estaba en el Subterráneo. Me introduje en un coche, y mientras yo leía, el fantasma no apartaba de mí su mirada inmóvil. El tren se detuvo en una estación casi desierta. Levanté los ojos, e instintivamente miré hacia el andén, en el preciso instante que casi a escape lo cruzaba Efraín. El fantasma, que a su vez se percató de la fuga de Efraín, comenzó a forcejear hasta que abrió una brecha en la masa humana que lo acorralaba. Corrió a mi encuentro, y asiéndome por un brazo me sacó violentamente fuera del coche; pero apenas pisamos el andén, el fantasma, pálido como un muerto, gritó desaforadamente:

"—¡El petardo! ¡El petardo! ¡Que detengan el tren!

"Ante este grito de muerte, los aterrorizados viajeros precipitáronse al andén, en medio de la más espantosa confusión. Todos procuraban salvarse invadiendo las escaleras. ¡Dios mío! Cuando llegamos a la superficie, oyóse un formidable estruendo que llenó de consternación a los circunstantes. Acababa de estallar un petardo en la galería subterránea. A pesar de mi atolondramiento, alcancé a ver a Efraín, que, detenido en su precipitada fuga, tenía ya puestas las esposas, y a la vez alguien vociferó:

"—¡Ahí está Ransac!... ¡Que lo encarcelen!...

EN BREVE LLEGA
ROSAFLOR

ANEMIA

Depurativo y Fortificante

VINO ó JARABE NOURRY

IODOTÁNICO

Por su sabor agradable y su eficacia, el VINO ó JARABE NOURRY reemplazan ventajosamente al aceite de hígado de bacalao en todos los casos de debilidad general.

De Venta en las Farmacias y Droguerías
COMAR y Cía — PARIS 1531

LINFATISMO

"Una idea luminosa, a la que el infierno debió, sin duda, prestarle un resplandor de su maldito fuego, puso a merced de mi albedrío la libertad del fantasma... No vacilé... ¿Acaso yo no deseaba destruirlo? Y señalando el impávido fantasma, grité con todas las fuerzas de mis pulmones:

"—¡Este hombre es el autor del atentado! Lo vi cuando encendió la mecha!

"Una nube de agentes del orden social echóse sobre el fantasma, y me causó profunda extrañeza que, con un gesto risueño, se entregara a la justicia sin proferir un solo grito de protesta.

29 de noviembre.

MORTIFICADA por el insomnio, abandoné el lecho muy temprano. Esperábame una sorpresa: mi silueta publicada en un diario de la mañana con motivo de los sucesos del metropolitano. Ante el gesto risueño del fantasma, y sin presentir la catástrofe, mostré el periódico a mi madre, que ya estaba enterada de todo lo ocurrido en el Subterráneo. Ella detúvose muy sorprendida en la figura del fantasma; la observó fijamente, comenzó a temblar, y con mirada de alucinada abrazóme, exclamando entre sollozos:

"—¡Hija infeliz de mi alma!... ¡Has arrojado en un presidio a tu propio padre!

"Ante esta desgarradora revelación yo creí perder el juicio. Quedé inmóvil. Parecióme que mi alma se despeñaba en un abismo, de cuyo fondo surgía la sombra de mi padre para maldecirme...

"Luego, mi madre, contóme la trágica historia de mi padre. Era un encadenamiento de fracasos y derrumbes. Una vida despedazada, carne exangüe, pisoteada como vil desperdicio en la orgía de los buitres con piel humana. La maldad de los hombres habíase cebado en mi padre con refinamiento de bestia salvaje hasta convertirlo en un paria, alejándolo de esa misma sociedad que habíale chupado la última gota de su sangre generosa, despojándolo de todo lo que él ganara con el fecundo sudor de su frente.

"—Y ¿por qué se separó de nosotras? —pregunté a mi madre.

"—Cuando tú tenías seis años, tu padre, por un error judicial, que nunca se subsanó, fué deportado, hasta que en estos últimos tiempos debió regresar clandestinamente.

"—Y ¿por qué no vino a nuestro lado? —insistí yo.

"—¡Lo hubieran descubierto! —exclamó con gran esfuerzo mi madre, abrumada por la fatiga.

29 de enero.

HAN transcurrido dos meses desde aquellas grandes conmociones morales que precipitaron el fin de mi madre. Murió..., llevándose mis besos en sus labios secos: eran flores de mi alma, de la descolorida primavera de mi vida...

"Mi padre emprendió la ruta del destierro donde lo esperaba Efraín. Yo no logré salvarlo, a pesar de regar con mis lágrimas los estrados de la justicia. Los jueces no quisieron escucharme: en vez de almas clementes, sólo encontre... corazones de piedra.

"Stella no me abandonó en mis largas horas mustias. Es un ángel de bondad. Hoy me confesó que ayudó a mi padre en su obra salvadora, enterándolo de todos mis pasos en la vida.

"—Tu padre, en vez de un funesto fantasma — díjome Stella, — fué un celoso cancerbero de tu honra. Y si alejó de ti a tus más asiduos cortejantes, fué porque él sabía que Efraín era, entonces, un sectario peligroso; el asistente, un temible seductor; y Adonis, marido infiel, separado de su esposa.

5 de febrero.

UN tierno mensaje de mi padre, donde el proscripto cristaliza sus nostalgias, me señalan la ruta que él siguió. Otra misiva, no menos blanda de Efraín, que, como mi padre, ha apostatado de sus ideas avanzadas, me inicia con suspirado amor en la dorada senda de la felicidad...

"Presiento el cercano fin de esta triste jornada de mi vida. Y, confiando ciegamente en el más grande de los afectos humanos, acudiré, presurosa, al dulce llamado de aquellos dos corazones ausentes..."

Por qué las actrices nunca envejecen.

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perfecta juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¡Cómo, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta, y no representa ahora un año más de edad!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario necesita la gente otra explicación. ¡Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no hayan aprendido el secreto de conservar la cara joven! ¡Y qué sencillo es comprar cera pura mercolizada en la farmacia, aplicársela al cutis como cold cream, quitándola con agua caliente por la mañana! La cera absorbe la cutícula vieja en forma gradual e imperceptible, dejando el cutis nuevo y fresco, libre de arrugas y otras fealdades. Esta es la razón por la cual las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas no aprenden a aprovechar esta lección? Rechace las tituladas "cajas chicas" de pretendida cera mercolizada, pues la legítima cera mercolizada se vende en cajas que llevan exteriormente la inscripción: Pure Mercolized Wax.

Como se destruye el pelo supérfluo, sin navajas ni depilatorios

Hasta que no se descubrió la crema Vytt las Señoras han debido recurrir a la navaja que rasca el cutis, o a depilatorios irritantes de olor ofensivo, para eliminar el pelo supérfluo. Pero la navaja no hace más que estimular el crecimiento tal como la poda en el árbol aumenta su vigor y acelera su crecimiento. Asi mismo la mayor parte de los depilatorios causan manchas encarnadas e irritaciones dolorosas, porqué su base es el Sulfuro de Bario. La nueva crema Vytt no contiene dicho sulfuro ni otro producto nocivo a la piel; tampoco despide olor ofensivo ni estimula el crecimiento del vello. Es ya sabido que las navajas y depilatorios usuales quitan solamente el pelo superficial de la piel, mas con el Vytt se destruye el bulbo piloso. Se usa como las otras cremas para la cara y debe aplicarse sobre la superficie vellosa; al cabo de algunos minutos lávese, y el vello habrá desaparecido como por encanto. Se garantizan los resultados más satisfactorios en todos los casos. El preparado Vytt puede adquirirse por $3.20 en todas las farmacias, droguerías y perfumerías. (*Unicos Representantes: B. Liprandi e Hijos, Sarmiento, 2524, Buenos Aires.*)

SIETE DÍAS DE BUENA DIGESTIÓN CADA SEMANA

¿Cuántas personas hay, aun entre las que comen moderadamente, que pueden vanagloriarse diciendo "Jamás sufro de mala digestión"? A veces basta tan sólo comer algo a que no se está acostumbrado para sufrir de calambres o ardores después de las comidas, y frecuentemente estas molestias provienen de un exceso de acidez. A fin de evitar las complicaciones más graves, desde el principio resultará fácil y hasta prudente corregir estas molestias inmediatamente tomando la Magnesia Bisurada, la cual es reconocida como soberana entre los antiácidos. Media cucharadita de las de café en un poco de agua neutraliza casi instantáneamente el efecto perjudicial de la acidez, y su empleo al sentir la menor molestia puede evitar infinitos sufrimientos. La Magnesia Bisurada se halla de venta en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

CANAS

Loción "LONDINA" ÚNICA EN SU GÉNERO
GARANTIZAMOS SU ESPLÉNDIDO RESULTADO
La Loción indicadísima para devolver al cabello, en pocos días, su color natural o primitivo.
Si desea, en cambio, hacer desaparecer inmediatamente sus CANAS, basta una sola aplicación de la "LONDINA" instantánea.
Tenemos todos los colores. Solicite prospecto GRATIS.
Frasco: $ 6.50 Interior: $ 7.—
Detalle en su pedido si desea LOCIÓN o INSTANTÁNEA.
Pídala en todas las Perfumerías, Farmacias o a sus
Importadores: IMBROSCIANO Hnos.
Bmé. MITRE, 1283. — Buenos Aires. — U. T. 7330 Mayo.

LONDINA

FONOGRAFOS desde $ 15.-
Discos Viejos o rotos (no Columbia) aceptamos por nuevos.
CASA CHICA - Salta 678, Bs. As.
SIEMPRE NOVEDADES

Rosalinde

Robes
Manteaux
Modéles
Chapeaux

Siendo nuestra especialidad el ESTILO TAILLEUR, es nuestro afán secundar la esbeltez femenina.

Remitimos al interior diseños de los últimos modelos

Paraguay 802, esquina Esmeralda
U. T. 41 Plaza 3492 — BUENOS AIRES

NIÑAS DEBILES

Necesitan Un Buen Tónico Para Enriquecer La Sangre

Como la vida moderna en general, la educación de hoy se hace cada vez más complicada, imponiendo a las niñas constantemente nuevas cargas y exigiéndoles esfuerzos que en muchos casos agotan las fuerzas desiguales. A los primeros indicios de debilidad nerviosa, los padres harán un gran beneficio a sus hijas recomendándoles un tónico para reponer las energías menguantes y evitar graves trastornos en su desarrollo.

"Cuando tenía catorce años," dice la Sta. María Peña, en una carta que escribe de Matanzas, Cuba, calle de Santa Teresa No. 52½, "empecé a sentirme con muchos trastornos, y creo que fué debido a la pobreza de sangre, pues sufría de dolores de cabeza, decaimiento general y falta de apetito. La digestión se me hacía difícil y estaba sumamente nerviosa. Los médicos me dijeron que yo tenía anemia, y me recetaron muchos remedios sin resultado alguno. Habiendo visto un anuncio en la prensa y también por recomendación de algunas amigas, comencé a tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. A las cinco semanas sentí gran alivio, y a los tres meses había recobrado mi apetito y buen color. Los dolores de cabeza se me quitaron como por encanto. Estoy, pues, agradecida, ya que pude continuar mis estudios."

La popularidad y fama de las Píldoras Rosadas del Dr. Williams no son cosa reciente. Un inteligente médico, el Dr. Williams, ideó la fórmula, usándola primeramente en su clientela particular, poniéndola luego al alcance del público. Desde entonces, los méritos de estas píldoras las han dado a conocer en todos los países civilizados del mundo.

Repertorio bibliográfico

NOVELAS, CUENTOS, NARRACIONES, Etc.

AIMARD (Gustavo). — *Los Tramperos del Arkansas.* Colección Aventura. Editorial Juventud. Barcelona.

AGUILAR CATENA (Juan).—*Los enigmas de María Luz.* Novela. De la publicación quincenal "La Novela Rosa". Editorial "Juventud". Barcelona.

BARCLAY (Florencia L.). — *La Castellana de Schenstone.* Edición especial de "La Novela Rosa". Editorial Juventud. Barcelona.

BELTRÁN (Oscar R.) — *Tentaciones.* "Los Incapaces", "Juan Manuel", "La mujer de otro". Novelas. Portada de A. Damesón. 186 páginas. Imp. Ferrari Hermanos. Buenos Aires.

BOY. — *Maru.* Novela romántica desarrollada en cartas. 168 páginas. Portada a tres colores, por Alejandro Sirio. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

CARRUEGUE (Amelia E.). — *Misterios de un jardín.* Novela. Volumen en 8º, de 80 páginas. Tapa a dos colores. Editorial Tor. Buenos Aires.

CAVILLA SINCLAIR (Arsenio). — *Volvamos a casita.* El caballo moro, Flores de campo. Cuentos. 48 páginas. Talleres Gráficos: Olivieri y Domínguez. La Plata.

GIBBS (Jorge). — *Cabecita Loca.* Publicación de "La Novela Rosa". Editorial Juventud. Barcelona.

HEREDIA (Pedro). — *Fuego Sagrado.* (Tres relatos de amor.) 158 páginas. Editorial Tor. Buenos Aires.

QUESADA (Josué). — *Muñecas de Placer.* Novela. Colección "Eden". Volumen II. 116 páginas. Tapa, dibujo de Valdivia. Editorial Argentina "Eden". Buenos Aires.

RICHARD LAVALLE (Enrique). — *Cronicones Bonaerenses.* (Tradiciones porteñas de los siglos XVI y XVII.) Volumen II de la Biblioteca "Sol". Tapa en colores de Rafael de Lamo. 149 páginas. Editorial Argentina "Eden". Buenos Aires.

VIGIL (Constancio C.) — *Los que pasan.* 132 páginas. Editorial Atlántida. Buenos Aires.

WILLIAMSON (C. N. y A. M.) — *A la caza de un dote.* Traducción de M. T. Quintana. Novela. De la publicación quincenal "La Novela Rosa". Editorial "Juventud". Barcelona.

MORAL Y FILOSOFÍA

CORREA (Guillermo). — *La Zoncera.* Volumen de 292 páginas. Librería "La Facultad", de Juan Roldán y Cía. Buenos Aires.

LÓPEZ GONZÁLEZ (José). — *Conducta.* Volumen de 116 páginas. Caricatura del autor por Salguero de la Hanty. Sociedad de Publicaciones "El Inca".

HISTORIA

MITRE (Bartolomé). — *Historia de Belgrano y de la República Argentina.* Dos tomos. 23 y 24 de la Biblioteca Argentina. Librería "La Facultad". Buenos Aires.

SÁENZ HAYES (Ricardo). — *Perfiles y Caracteres.* 160 páginas. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

SENET (Rodolfo). — *La psicología gauchesca en el "Martín Fierro".* 155 páginas. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

VERSO

ALLENDE LEZAMA (Josefina). — *Al margen del Quijote.* Prólogo de Salvador Maciá. 192 páginas. Librería "La Facultad", de Juan Roldán y Cía. Buenos Aires.

BERARDI (Emilio). — *Albores.* Poesías. Prólogo de Leoncio Mármol y Zamora. 56 páginas. Imprenta Fausto Luders. Roque Pérez (Buenos Aires).

GENOVESE (Blas S.). — *Canciones de la Noche Estrellada.* Carbón de Marcelino Buscasso. Ilustraciones de Eduardo O. Genovese. 112 páginas. Ediciones de "Nuestra América". Buenos Aires.

LARRÁN DE VERE (Alberto).—*Horeb.* Poesías. 128 páginas. Sociedad de publicaciones "El Inca". Buenos Aires.

LEIBOVICH (Marcos). — *La carcajada del Sol.* Versos. 92 páginas. Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

MARASSO (Arturo). — *Retorno.* Poesías líricas. 158 páginas. Sosin y Toia, editores. Buenos Aires.

NACARATO (Vicente). — *Pájaros Heridos.* Volumen en 8º mayor. 78 páginas. J. Samet, editor. Buenos Aires.

PELAYO (Félix M.). — *Voces.* Versos. 128 páginas. Talleres gráficos de la Revista Sud Americana. Buenos Aires.

PRIETO (Juan M.). — *Cerco de Amor.* (Poesías), Prólogo de López de Molina. 112 páginas. Talleres gráficos "La Idea". Escalada (Buenos Aires). 1927.

RINSKY (Benjamín). — *Murmullos del alma.* Poesías. Prólogo de Juan José de Soiza Reilly. 112 páginas. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

RAMOS CARRIÓN (Teresa). — *Mis violetas.* 68 páginas. Talleres gráficos "La Gaceta". Tucumán.

LITERARIAS

ARAMBURU (Julio). — *Buenos Aires.* (Ciudad, mujeres, hombres, muestrario urbano.) 174 páginas. Edición "El Ateneo". Buenos Aires.

BERDIALES (Germán). — *Fábulas en acción.* (Para la escena y el aula.) Contienen numerosas fábulas teatralizadas de los más famosos fabulistas. Volumen de 78 páginas en octavo mayor. Carátula de Soldati. Impreso en los talleres gráficos de A. Baiocco y Cía. Buenos Aires.

MÉNDEZ CALDEIRA (María Angélica). — *La Gruta de las perlas.* 80 páginas. Editorial Campera de la Sociedad Anónima Nativa. Buenos Aires.

SURGEÓN (Doctor). — *Majaderos eruditos.* 190 páginas. Edición "El Ateneo". Buenos Aires.

VARIAS

Acuerdos del extinguido Cabildo de Buenos Aires. — Publicados bajo la dirección del director del Archivo General de la Nación, señor Augusto S. Mallié. Serie IV, Tomo 3, Libros LXII, LXIII y LXIV. Años 1808 y 1809. Imprenta G. Kraft Ltda. Buenos Aires.

CALZADA (Rafael). — Cincuenta años de América. (Notas autobiográficas.) Volumen 11. Tomo quinto de las obras completas del autor. 500 páginas. Librería y casa editora de Jesús Méndez. Buenos Aires.

DONOSO (Armando). — *Sarmiento en el destierro.* Edición ordenada con notas y estudio. 181 páginas. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

JIMÉNEZ (Ángel M.). — *Páginas de historia del movimiento social en la República Argentina.* Opúsculo. Publicado por la Sociedad Luz. Imprenta La Vanguardia. Buenos Aires.

LASCANO (Pablo). — *Discursos y Artículos.* Obra póstuma. 282 páginas. Retrato del autor. Santiago del Estero. 1927.

MERCANTE (Víctor). — *Maestros y educadores.* (De la Galería de Educadores.) 222 páginas. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

NAPAL (Dionisio). — *Hacia el mar.* Antología argentina. Selección, prólogo y notas del autor. Agencia General de Librerías y Publicaciones. Buenos Aires.

ENSEÑANZA

GALIÁN DE CISNEROS (María Luisa). *Alas.* Método de lectura y escritura Braille, simultáneas. Texto de lectura destinado al aprendizaje de los niños del Instituto Nacional de Ciegos. 59 páginas de texto con las correspondientes páginas de grabados en escritura Braille. Imprenta y estereotipia del Instituto Nacional de Ciegos. Buenos Aires.

MÚSICA

DONATO (Víctor Pedro). — *Mujer que yo Soñé.* Tango. Letra de Fortunato Pozo. Talleres gráficos de Julio Korn. Buenos Aires.

FILIBERTO (Juan de Dios). — *Saturnia.* (Tango canción). Letra de Nicolás Olicari. Versión libre al italiano de Raimondo Folengo. G. Ricordi, editores.

MICELI (Antonio). — *Cinco canciones infantiles.* Con acompañamiento de piano. (Para 1º y 2º grado.) Letra de la

Cielito Infantil

Bmé. MITRE 860
Buenos Aires

¡Señora!
Con motivo de nuestra
INAUGURACIÓN
invitamos a Ud. a que nos visite. No hemos omitido esfuerzo para que no falte nada de lo que Ud. precise para su

NIÑA - NENE
BEBÉ
Artículos de calidad

Recomendamos nuestro calzado marca
"CIELITO"
Soliciten Catálogos
GRATIS

Bmé. Mitre 860 Bs. As.

DELICIOSO!! DIVINO!!
ROSAFLOR

Contra la OBESIDAD
TE DELGACIN

Su uso no requiere régimen

En venta en todas las farmacias a $ 2.80 la caja.

Depositarios:
PHARMACIE FRANÇAISE "MINTZ"
CANGALLO 1201 esq. LIBERTAD
Buenos Aires

LUX
JABON
EN ESCAMAS
Para lavar
LANAS
PUNTILLAS
SEDAS
No encoje las LANAS

TE BONALD ESTOMACAL
Preparado PURA y EXCLUSIVAMENTE para las enfermedades del ESTOMAGO e INTESTINOS. No es purgante. Resultados sorprendentes.
Pídase en las Farmacias o a su Depositario:
ANGEL BONALD
Caja $ 3.50
Para franqueo, 0.20 en estampillas.
TALCAHUANO 173
U. T. 38 Mayo 0425
Buenos Aires

poetisa chilena Gabriela Mistral. G. Ricordi e C., editores. Buenos Aires. 1927.

FOLLETOS Y OPÚSCULOS

URIARTE (José R. de). — *Aclaración Ortográfica.* (B y no V). Editorial "La Baskonia". Buenos Aires.

LARA (Tomás de). — *Una nueva clasificación bibliográfica.* Ed. Sebastián de Amorrortu. Buenos Aires.

LABOUGLE (Eduardo). — *Domingo Faustino Sarmiento.* Discurso pronunciado en la inauguración del centro escolar que lleva el nombre del gran educador argentino, en Méjico, el 9 de julio de 1927.

TRESDAILHIE. — *A la Juventud Argentina.* Opúsculo.

LES (Anita). — *El maestro y la madre.* Cuento para niños. Folletito ilustrado, con un prólogo de José del Campo.

VIAJES

SORIANO (Rodrigo). — *San Lenín* (Viaje a Rusia.) 304 páginas. Agencia Mundial de Librería. París.

PRECEPTIVA

SELVA (Juan B.). — *Ortología y Ortografía.* Texto adaptado a los nuevos programas analíticos impuestos para el primer año de los colegios nacionales. Jacobo Peuser, Limitada, editores. Buenos Aires.

CATÁLOGOS

Exposición Carlos Lezcano. — Galerías Witcomb. Agosto de 1927.

Exposición de bronces a cera perdida. Editados por A. A. Hebrard, fundidor de arte, de París. Realizada en los salones de A. Witcomb y Cía. Buenos Aires.

REVISTAS Y OTRAS PUBLICACIONES

Aconcagua. — Revista continental. Órgano oficial de la Asociación Cooperadora de Concordia Americana. Director: Enrique Loudet. Número 1.

Babel. Revista de bibliografía. Número dedicado a don Roberto J. Payró.

Boletín mensual de la Sociedad de las Naciones. — Cuadragésima quinta reunión del Consejo. Junio de 1927.

Las aventuras de G. Méndez

— *(Continuación de la pág. 10)* —

la escribió él mismo en su canto titulado "Lucha".

Yo tenía un hogar pequeño y pobre,
digna cuna del mártir y del paria,
sin techo en la tormenta de su suerte,
sin pan en su hambre, en su sed sin agua.

Era un humilde nido casi oculto
en las espesas y frondosas ramas
de un bosque de fragantes madreselvas,
albos jazmines y enredadas dalias.

En su estrecho recinto no cabía
la pequeñez de la grandeza humana,
pero ofrecía ilimitado espacio
a la gigante aspiración del alma.

Embriagados de esencia los jazmines
sobre sus verdes tallos se inclinaban,
encorvados ancianos parecían
envueltos en las nieves de sus canas.

Deslumbrado una tarde por el brillo
de sus hermosas y radiantes galas,
vi de pronto caer una paloma
bajo la fuerza de sangrienta garra.

Era mi juventud, rica de ensueños,
ilusiones, anhelos y esperanzas,
que el buitre del dolor acometía
con sed de sangre y convulsión de rabia.

Desde entonces arrastro la cadena
que oprime mi existencia desolada,
luchando día a día sin rendirme
por el hambre, la sed y la desgracia.

No es posible triunfar, pero que al menos,
cuando en la losa del sepulcro caiga,
sepan que no he ganado los laureles
ocultando la frente en la batalla.

En el Museo de Bellas Artes hay un cuadro, pequeño y mal cuidado, lleno de polvo, que representa a Gervasio Méndez, tomado del natural, en su lecho de paralítico. La obra es notable y se debe al pincel de Mendilaharzu.

Si a usted le interesa

El Porvenir de Nuestra Ganadería

lea el artículo de Mr. Philander L. Cable, miembro de la Embajada norteamericana, sobre el **comercio de carnes con Estados Unidos** y combatiendo la frase

"Comprar a quien nos compra"

por considerarla perjudicial para los intereses de su país, que publica en el número de hoy

Riqueza Argentina

el único semanario de

Economía,

Finanzas,

Comercio

e Industria

que se edita en el país.

* * *

30 CENTAVOS EL EJEMPLAR EN TODA LA REPÚBLICA

TARIFA DE SUBSCRIPCION

	Por semestre	Por año
REPÚBLICA ARGENTINA: (Capital e Interior).....	$ 7.— c/l.	$ 12.— c/l.
EXTERIOR	$ 4.— o/s.	$ 7.50 o/s.

Colombina es....

...la suprema expresión del más perfecto, práctico y eficaz

ONDULADOR

(Patente Nº 26327)

para melenas. Económico, práctico e inofensivo. El único que no troncha ni quema la cabellera. No hace falta tenerlo colocado todo el día; con sólo diez minutos se obtiene una ondulación elegante y natural. Se garantiza su eficacia. La caja de 4 aparatos se vende al precio de $ 1.50. De venta en la Ciudad de México. Sarmiento y Florida; Casa Argentina Scherrer, Suipacha 161; La Piedad, B. Mitre y Cerrito; San Juan, Alsina y Piedras; Ruiz y Roca, Florida 2, y en otras importantes casas.

Si las personas del interior hallaran dificultad en conseguirlo, pueden mandar el importe, agregando $ 0.30 para gastos de envío, a mi nombre, y se le mandará a vuelta de correo.

Importador para Sud-América:

MANUEL B. SANTAMARIA

RIVADAVIA, 1255 - Buenos Aires

Depósitos: en Rosario, Braida y Abdala, San Juan 1122; en Reconquista, E. García, Obligado Nº 722; en La Plata, D. Blota 49-694.

Hay zonas disponibles para Agentes.

CANAS

LOCION ZAIDE

PERFUMADA

ARRUGAS

Suprime por completo las CANAS devolviendo al cabello su color natural.

FRASCO: $ 6.00 y 8.00

ÚSELA Y SE CONVENCERÁ

Remitimos folletos gratis

Depósito y pedidos por carta, dirigirse a los representantes

DECIO y Cía.

SALTA 207 - B. Aires - ALSINA 1202

Venta en droguerías y farmacias

Sucursal y venta en Rosario:

P. SOLDATI y Cía. — Rioja 1172

PECAS

PRODUCTOS DE BELLEZA

PAPEL FERRO PRUSIATO

Rollo de 0.75×10 metros. $ 1.30

„ „ 1.00×10 „ „ 1.60

PAPEL DE DIBUJO

50 % de descuento

Copias de Planos - Dibujos en General

LA FOTO-ARGENTINA

220 - Maipú - 220 — Buenos Aires

ANILINA MARCA PARIS

No compre anilinas **SUELTAS** y sin marca, adquiera la **MARCA "PARIS"** para usos generales; son las mejores y más eficaces; 20 hermosos, vivos y brillantes colores de alta novedad.

VENTA EN FARMACIAS, A $ 0.20 LA CAJA

Que Sera.....

Remitanos $1.00

en efectivo, estampillas correo o 50 cupones cigarrillos, 43 ó Pour la Noblesse, y le remitiremos a vuelta de correo **10 Artículos distintos, Utiles, Prácticos, Novedosos,** que serán una gran sorpresa para usted.

CASA AKA 190 URUGUAY Bs AIRES

UN TALISMAN PARA LAS SEÑORAS ES ROSAFLOR

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

LUCRECIA ESTÉVEZ.—¡Qué fastidio, Maestro! No vamos a tener más remedio que ocuparnos de la política.

PESCATORE DI PERLE.—Tomadlo con paciencia, hija mía. Empiezan ya las grandes campañas electorales, y la actualidad se nos impone. No os olvidéis que trabajamos para el público, que somos periodistas, y en tal carácter nuestra misión estriba en ejercer eso que llaman "el sacerdocio de la prensa".

L.—Nunca he entendido en qué consiste el sacerdocio de la prensa.

P.—Pues, consiste, hija mía, en halagar y en explotar concienzudamente las supersticiones del público. Y el público aún no se ha desprendido de ciertos resabios primitivos y bárbaros. Hay muchos que todavía creen en la política, en los sports y en el teatro nacional con tanta sinceridad y tanta buena fe como vos, por ejemplo, creéis en la literatura y en la ondulación permanente.

L.—Matáis todas mis ilusiones, Maestro. Siempre supuse que os importaba un pitorreo fresco del respetable público, como a mí me ocurre, y que si hacíamos estas páginas era para nuestra particular diversión y la de unos pocos amigos.

P.—Algo, algo hay de eso. Pero no podemos prescindir del resto de la humanidad con tanta frescura. Y empecemos.

L.—Empecemos. Ante todo, los radicales.

P.—¡Toda la vida!

L.—En un periódico que defiende sus principios, en Villaguay, y que se titula *El Pueblo*, publican, el 23 de septiembre, un gran artículo sobre Alvear e Irigoyen. Y dicen, a propósito de un supuesto contubernio entre ambos:

> *Sería un caso digno de un estudio filosófico* **o fisiológico**, *como quiera llamarse.*

P.—Por ahora, no lo llamaremos de ningún modo, porque no lo entiendo. Adelante.

L.—Añade, luego, refiriéndose al partido conservador:

> *Para nosotros, sería crearle una situación violenta y desairada, porque después de haber entrado por las* **arcas** *caudinas...*

P.—¿Por las *arcas*, dice?

L.—Por las *arcas*.

P.—Esto viene a confirmar lo que os decía la semana pasada sobre la diferencia entre la política de antaño y la de ogaño. Antes, en los tiempos heroicos, los políticos pasaban por las *horcas*, y ahora, con más juiciosa comprensión de la realidad, pasan por las *arcas*.

L.—Y termina el artículo con esta frase lapidaria:

> *...esos jamás podrán ser recibidos en el hogar de la familia radical, por ser los falsos fariseos de la política,* **los que vendieron a Cristo por un plato de lentejas.**

P.—Milagro que no han dicho "por un plato de treinta lentejas". Por lo obvio, me parece inútil recordaros que lo de las leguminosas papilionadas es cosa ajena en absoluto a la gloriosa vida y muerte de Nuestro Señor, y que fué Esaú quien vendió su primogenitura por un plato de lentejas. Es éste, precisamente, el primer *cambalacheo* que registra la historio del pueblo de Israel.

L.—Estos radicales siempre son los que...

P.—Hija mía: tened el buen gusto de no repetir los fáciles chistes que suelen hacer los conservadores a expensas de los radicales. La verdad es que todos son iguales, y, por mi parte, jamás he encontrado mucha diferencia entre Salinas, Ganghi y De Andréis. Ved los demócratas, por ejemplo. El diario cordobés *Los Principios* se ocupa, en su número del 26 de septiembre, de la candidatura del doctor Mariano P. Ceballos, y dice con toda seriedad:

> *Por ese concepto que da la fuerza gradual de la razón, y alentada de movimientos y expontaneidad, se hace un deber plegarse con entusiasmo y alta simpatía, en un anhelo desusado en la acción disciplinaria, a la candidatura del doctor Mariano P. Ceballos, para gobernador de la provincia de Córdoba.*
>
> *Para el electorado que siente en sí la necesidad urgente de una reforma íntima, para el pueblo de ideas que quiere quebrantar la inclinación o costumbre que le tiene bajo el sistema, esta candidatura ha significado una esperanza, supuesta ciertamente en el auténtico sucesor del grande político cordobés que se llamara doctor Rafael Núñez.*
>
> *El doctor Mariano P. Ceballos no necesita justificarse con imprevistas relaciones que le hagan prevalecer... La fuerza popular, que es antítesis de maduramiento ocasional, le ha consagrado su único candidato de verdad por una multitud de formas virtuales acumuladas durante largos años en que entregara las mejores energías al Partido Demócrata de la Provincia, y esta fuerza, testimonio esparcido en cada conciencia, se* **ahuna** *para luchar con hombres puestos a prueba, en la hora de democracia por que atraviesa el país.*

¿Habéis entendido algo, hija mía?

L.—No he entendido jota, Maestro.

P.—¡Muy bien! Esto quiere decir que la candidatura del doctor Mariano P. Ceballos tiene asegurado el triunfo en Córdoba y en cualquier parte. Al pueblo soberano lo que más le convence, en materia de política, es lo que no entiende. Todo esto de las *formas virtuales*, del *maduramiento ocasional*, del *prevalecimiento de las imprevistas relaciones*, del *aliento de los movimientos*, y eso de que cuando los electores experimentan *en sí una reforma íntima* es señal de que *sienten una necesidad urgente*, a nosotros nos parecen cosas de orates, pero el pueblo soberano se entusiasma y vota.

L.—Si tan fácil os parece el secreto del éxito, ¿por qué no os habéis metido en política?

P.—Por esta desdichada condición mía de no reprimir la risa. Para ser gran político, hija mía, hay que ser... así, como el pueblo soberano, o, si no, lo que los franceses llaman un *pince-sans-rire*.

L.—¡Ah, claro! Bueno. Para terminar, Maestro, con la política, vamos a los socialistas. *La Vanguardia*, del 27 de septiembre, finaliza así un artículo titulado *Otro golpe a la cadena*:

> *Confiamos que los sucesos que se vienen produciendo en estos días, a los que agregamos nuestro comentario, precipiten la orden de "romper filas", desuniendo para siempre el* **cordón umbilical** *que había conseguido* **ligar tantas cabezas.**

Me parece una metáfora excesivamente audaz: ¡las cabezas ligadas por un cordón umbilical!

P.—Olvidáis que los socialistas de *La Vanguardia* son médicos: Justo, Repetto, Dickmann, etc. Y cuando en el suburbio del periodismo banderizo ponen los médicos sus cinco centavos de metáfora neosensible, hay que rajar en el Pegaso de la indiferencia al Olimpo despiadado de la cachada.

L.—¡Ah, claro! Y pasando a otra cosa, Maestro, ¿visteis *La Nación* del sábado?

P.—La vi, hija mía. ¿Os vais a referir a la carta de Arturo Cancela?

L.—A ella iba a referirme, Maestro. Os arma un pleito de todos los diablos a propósito de lo del amor y de su género en los idiomas romances.

P.—Es muy natural. Y confiesc que toda la culpa es mía.

L.—¿Cómo así?

P.—¡Claro! Yo creía que, cuando se dice *idiomas romances* debe entenderse que son los principales: el francés, el italiano, el español y el portugués. Y ahora resulta que no: que son el rumano, el catalán y el provenzal.

L.—¡Bueno! Eso no tiene ninguna importancia. En el peor de los casos, el *match* ha resultado *draw*.

P.—Ha resultado narices, hija mía. Gano yo por puntos. Admitiendo que mi ilustre contendor tenga en todo razón, resulta que de mi parte tengo cuatro idiomas, y él tres.

L.—Olvidáis que os ha soltado lo del mallorquín.

P.—Yo le suelto lo del gallego, y se mantiene la diferencia. *Amor*, en gallego, es masculino.

L.—Insisto, Maestro, en lo que os dije la semana pasada: chicaneáis, porque esta es una perlita sin importancia. Y, ahora que me acuerdo, ¿qué es eso de *guindilla* literario que os llama en la carta? ¿Qué es *guindilla?*

P.—Pues, viene a ser lo que por aquí llamamos en fabla vulgar *botón*.

L.—*¡Botón!...* ¿Un vigilante, un agente de policía?

P.—Eso es.

L.—No me parece que tal epíteto sea un elogio, precisamente.

P.—Os diré, hija mía. Si me lo llega a decir un pacifista, un antimilitarista, evidentemente no es un elogio. Pero en este caso sí. Militares y policías gozan en estos momentos de enorme prestigio, tanto aquí como en la Facultad de Derecho.

L.—¡No me vais a convencer a mí con tan especiosas razones que lo de llamarle a uno *policía* sea un piropo!

P.—Es un piropo de lo más piropo. Y no es esta la primera vez que me lo endilgan.

L.—No sabía...

P.—Sí. Don Arturo Capdevila me lo dijo en *La Prensa*, con estas palabras: "*¡Y eso que no falta policía en la ciudad de nuestras letras! Un ingeniosísimo y muy sagaz y muy culto espíritu ejerce desde una difundida revista un poder discrecional...*" Etc. Ya veis si es piropo, y si es hiperbólico.

L.—De cualquier manera, os ha llamado policía, os ha llamado vigilante... Pero termina muy cariñosamente, diciendo: "*mi amigo, el Pescatore di Perle*"...

P.—Es lo que les pasa a los amigos de los vigilantes: que siempre parece que van presos. Y no hay

5
libras esterlinas de premio
para los aficionados a la pesca
(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con **cinco** libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores **perlas** a juicio de nuestro **Pescatore.** No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, **e si non, non.**

Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS

A. Jurado, de esta capital.
A. Díaz, de Azul.
J. M. González, de esta capital.
Umbílico, de esta capital.
A. F. G., de esta capital.

tal, porque, en el fondo, son muy buenos y muy excelentes amigos...

L. — ¡Ah, claro! Y, bueno, paciencia. Aquí hay otro que se queja de vos con su correspondiente carta. Pero éste la envía directamente.

P. — ¿Dice?

L. — Dice: *"Estimado Pescatore: Amparado en la segunda parte del título de su página, hoy vengo a denunciarle "la viga en el propio". Con mi cuento "La dactilógrafa" han sorprendido lastimosamente su buena fe, admirado Pescatore. El texto es bastante claro y sólo el hecho de que se lo hayan remitido amputado, puede explicarme su error. Los sesenta días que — como dice el protagonista — "se tienden como un puente", son "los que van desde su última anotación hasta la fecha de hoy, marcada en números negros en el almanaque". En abono de la exactitud de lo que digo, acompaño la última parte de "La dactilógrafa". Y ahora, antes de terminar, un favor, señor Pescatore. Para tranquilidad del administrador del diario donde trabajo, no se olvide de aclarar en el comentario de la semana próxima que yo sé también como usted, por desgraciada experiencia de empleado, que estos inacabables meses comerciales tienen siempre treinta días. Afectuosamente de usted.* — AUGUSTO C. VATTEONE."

P. — Muy bien. A otra cosa.

L. — Un momento, Maestro, llaman en el teléfono.

P. — Ved quién es.

....

L. — Es Lubary, Maestro.

P. — ¡Ah! Decidle que sí, que no me he olvidado del recomendado...

L. — No se trata de ningún recomendado, sino de otra metida vuestra en el número de EL HOGAR de la semana anterior. ¿En qué habéis estado pensando, Maestro?

P. — Me abatatáis, hija mía. Hablad: ¿De qué se me acusa?

L. — De una supuesta perla paleográfica. Aquella de las inscripciones en portugués, de las cuales decía *La Nación*: *"Se cree fueron hechas en 1500 años A.D."* De puro distraído, vos interpretasteis este *A. D.* como *antes de Cristo*. Y no hay tal cosa. No es un misterio para los verdaderos sabios que A. D. es abreviatura de *Anno Domini*,, en el año del Señor, es decir, después del nacimiento de Cristo. ¿Cómo se os escapó eso?

P. — Aun así, no estoy dispuesto a rectificarme más. Un poquito, está bien, pero tanta rectificación, no. En el mejor de los casos, *La Nación* se equivocó como yo. Pues si quería decir *Anno Domini*, ¿a qué diablos iba a decir "Se cree fueron hechas en 1500 *años* A. D." repitiendo *años* y *año*?

L. — Os estáis defendiendo de mala fe, como siempre...

P. — Esta vez, por excepción, no. Pues si *La Nación* hubiera creido que decía 1500 años *después de Cristo*, también teníamos perla, porque ¿cómo iba a encontrar extraño y misterioso que en 1500 los portugueses escribieran en... portugués?

L. — Entonces ¿no le damos la libra al caballero Lubary?

P. — No le damos nada.

L. — Víctor Mercante...

P. — ¿Qué? ¿También rectifica algo?

L. — No, no. No rectifica nada.

P. — ¡Ah, bueno! ¿Qué le pasa a Víctor Mercante?

L. — Cuenta en *La Prensa*, del 25 de septiembre, que ha viajado *De Alejandría al Cairo*. En esta última población traba amistad con una señorita egipcia. Esta señorita le confiesa que sólo conoce dos idiomas en este mundo: el árabe y el francés. Y se entabla entre la niña y el señor Mercante un diálogo, no sé si en árabe o en francés, porque el autor no precisa el dato. Y dice el señor Mercante, dejándose llevar en alas de la poesía egipcia:

> *— Contemplo maravillado este paisaje que afirma una vez más la victoria del hombre. ¡Oh, qué precioso pajarillo! No más grande que nuestro jilguero, volaba entre las plantas, tal vez cerca de su nido. Pero llamaba mi atención su color verde y las pintas rojas de las alas, como si fuera una cotorrita.*
> *— ¡Ah! Es el Nighting Gale.*
> *— ¿Cómo? Haga el servicio de escribirlo.*
> *Le di la libreta de apuntes, y ella, gentilmente, escribió el nombre del avecilla seductora.*

¿Qué os pasa, Maestro?

P. — Estas líneas que acabáis de leer, hija mía, me han emocionado hasta las lágrimas. Pues me han recordado al delicioso autor que tantas me hiciera derramar allá en los lejanísimos tiempos de mi juventud. He recordado a Alfonso Daudet, cuando lo lleva a Tartarín de Tarascón a Argel y lo pone en relaciones con una extraordinaria belleza árabe. Ella es bellísima, hija mía, pero es árabe. Tartarín no sabe una sola palabra de árabe y ella ignora enciclopédicamente el francés. Ambos se aman perdidamente, pero en silencio: no pueden entenderse en sus respectivos idiomas. Hasta que un buen día Tartarín oye que la exótica dama dice muy frescachonamente: *"Digo-li qué vengué, moun bon!"* ¡La árabe era marsellesa!

L. — Y eso ¿qué tiene que ver con lo de Víctor Mercante?

P. — Que me sospecho que esa niña árabe del Cairo debe ser una porteñita cachadora que yo conocí aquí, hace unos años, en la *Berlitz*, cuando aprendía inglés. Pues le ha dado como vocablo árabe la voz *nightingale*, que es en inglés el nombre del ruiseñor. *Digo-li qué vengué, moun bon!*

L. — En el mismo número de *La Prensa* el profesor Edwin Hubble publica un artículo titulado *Las fronteras del Universo*. Y para describir el enjambre de estrellas de la Vía Láctea, se sirve de esta atrevida metáfora:

> *Imagínese el lector dos platos gigantescos y sin fondo.*

Lo que me recuerda vuestra definición: "La nada es un chorizo vacío, pero sin piel."

P. — Los antiguos astrónomos no pensaron en los platos cuando descubrieron los anillos de Saturno. Pues no los hubieran llamado *anillos*, sino *platos sin fondo*.

L. — La lectura de *La Prensa* del día siguiente, 26 de septiembre, me ha hecho entrar en ganas de irme a San Juan.

P. — ¿Os gustaría ir allá?

L. — Tendría mucho placer. No me canso de admirar las cárceles de San Juan. Oíd qué maravilla:

> *SAN JUAN, septiembre 25. — Un acto impresionante resultó la fiesta realizada en la Cárcel del Marquesado, con la que se dió por terminada la misión religiosa auspiciada por la Sociedad de San Vicente de Paúl.*
> *Durante ocho días el canónigo Pedro Argüello predicó... a los presos... El acto final de esta misión religiosa congregó en la cárcel pública, además de los penados, a sus respectivas familias y muchas personas de las amistades de éstas.*

P. — Como quien dice: la crema rebatida, la *fine fleur*.

L. — No me interrumpáis:

> *Concurrió también el obispo auxiliar Marcos Zapata...,*

P. — ¿Marcos Zapata está de obispo ahora?

L. — ¡Por favor! Dejadme seguir:

> *Finalmente, las damas vicentinas ofrecieron un almuerzo a los presos, organizándose luego un baile que duró varias horas.*

¡Maestro! ¡A vos, que sois vigilante, os digo: "¡Por favor, lléveme, agente!" ¡Yo quiero ir a la cárcel pública de San Juan!

P. — Y yo. ¡Imaginaos, hija mía, qué papa: ocho días de meditación sobre el pecado, luego un almuerzo, y, por fin, un baile con damas, con obispos, con canónigos y con Marcos Zapata!

L. — Ya que estamos en el mundo de la delincuencia, vamos a hablar de un drama pasional. Es decir, va a hablar *La Democracia* de Olavarría, del 20 de septiembre. Dice así:

> *Por amores contrariados, Domingo Rivetta, argentino, de 19 años de edad, domiciliado en Hinojo, iba en bicicleta... Etc.*

P. — ¡Pensar que, hace noventa años, Mariano José de Larra, por igual motivo, se deshizo la cabeza de un pistoletazo! Así perdió la literatura uno de sus mejores ingenios. En cambio, a este joven Domingo Rivetta, le ocurre un drama pasional, y en lugar de dedicarse al suicidio o al claustro, se dedica a la bicicleta... Hay que reconocer que en Hinojo (F. C. S.) la vida humana está perdiendo su sentido trágico. Ya no hay religión, ni hay nada.

L. — ¡Ah, claro! Este... hace tiempo, Maestro, que no ofrecemos a nuestra clientela perlas gráficas. ¿Vamos a dar algunas?

P. — Vamos.

L. — La conocida revista yanqui *The Saturday Evening Post*, en su número del 3 de septiembre, publica este grabado:

a cuyo pie se lee:

> *A Young Argentinean on Board Discovered Belatedly How Well She Could Tango.*

P. — Que los yanquis conciban a lo argentino como una española un tanto mejicana es cosa ya corriente. Pero mucho peor es la idea que se han formado los franceses de los chilenos. En una revista parisiense, que tiene sus ribetes de pedagógica, y que se titula *Le Bon Point*, publicaron en el número del 9 de junio del año pasado, la novela *Le Tour du Monde en Aéroplane*, escrita en colaboración por el Conde de la Vaulx (Presidente de la "Fédération Aéronautique Internationale) y Arnold Galopín. En realidad, resultan un par de galopines. Es el caso que un aeroplano francés, después de volar por no sé cuántos países, aterriza en Valparaíso entre

> *... une foule compacte composée de blancs, de nègres et de mulates... Une fanfare joua l'hymne chilien qui ressemble un peu à un pas de cake-walk...*

Y luego, con una ilustración, se nos advierte la presencia de

— Le Presidente della Repoublique!

L. — Supongo que los chilenos no se van a enojar por esto. En tratándose de franceses *tout fini par des chansons*. En lo cual son muy sabios. Terminemos, pues, la página con una:

Les Parisiens
Sont toujours gais,
Qu'il fasse beau,
Qu'il fasse laid,
Au mois de décembre ou de mai,
Les Parisiens,
Sont toujours gais!

Torpedos de Lujo

Su automóvil para la Primavera
es uno de estos tres Studebaker de Turismo

Presidente, 7 asientos
Director, ... 7 asientos
Director, ... 5 asientos

Mirado desde cualquier punto de vista: posición dentro de la industria; actuación de sus coches en el campo deportivo; cualidades mecánicas de velocidad, pique y potencia; características artísticas de belleza, elegancia y suntuosidad, Studebaker es en el mundo automovilístico de nuestros días el exponente más destacado.

Hoy día, los coches Studebaker son superiores en belleza, calidad y funcionamiento a cualquier otro automóvil que se venda a precio igual o sensiblemente mayor.

En los coches de turismo, cualquier cosa que realice un automóvil de modelo sport será fácilmente ejecutada y superada por los magníficos Torpedos de Lujo Studebaker.

Studebaker ha creado sus Torpedos de Lujo para los que gustan experimentar la espléndida sensación de libertad que ofrece un potente coche de turismo; para los que se complacen en ser acariciados por la brisa sana y fuerte y prefieren a todos los techos la inmensa bóveda azul del firmamento.

Vd. debe examinarlos, manejarlos y compararlos.

STUDEBAKER

Coches de Lujo para Cada Gusto.

Avda. de MAYO 1366-70 **Buenos Aires**

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos