El Hogar

227 V

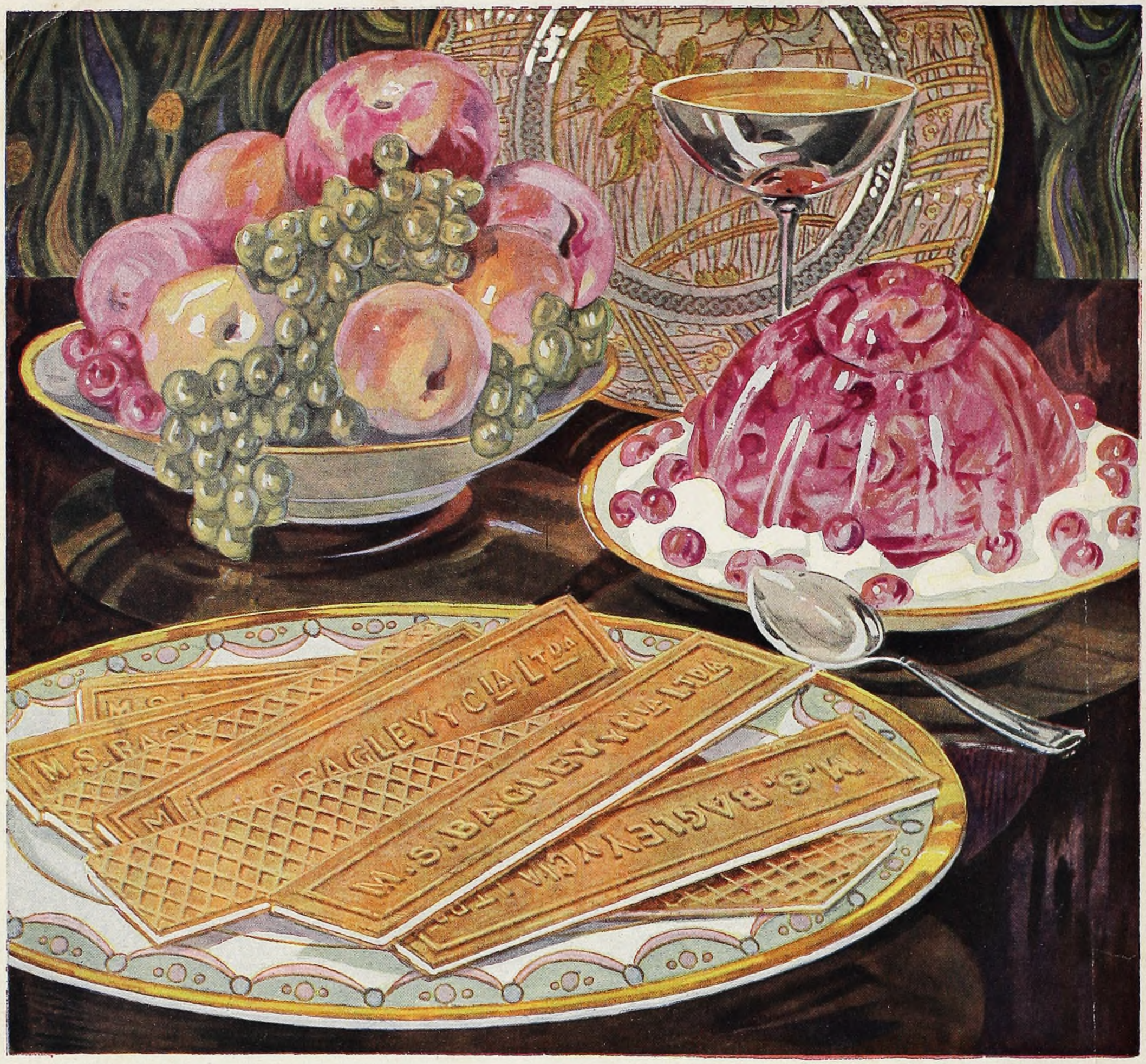
BIBLIOTECA NACIONAL

1940

PINTADA PARA "EL HOGAR"

EL ABANICO DE PLUMAS

Por Donald Mackintosh



LA bondad de un producto se comprueba por su capacidad para competir con sus similares en un mercado neutral. Las galletitas Bágley, debido a su alta calidad, delicado gusto y precio equitativo, gozan de una preferencia incontestable en el Uruguay y otros países extranjeros, frente a lo mejor de la producción mundial.

De las 52 variedades Bágley, destacamos hoy las galletitas Opera, deliciosas obleas quebradizas con relleno de crema, especiales para servir con licores, vinos generosos, postres de fruta y crema, y helados.

GRAN CONCURSO
DE AFFICHES
HESPERIDINA
$ 7.000
EN PREMIOS
Solicite las bases a BAGLEY, Montes de Oca, 199

3ª CELEBRACION
"DIA UNIVERSAL DEL AHORRO"

GIORNO MONDIALE DEL RISPARMIO · JOUR MONDIAL DE L'EPARGNE · 31 X · WORLD THRIFT DAY · ДЕНЬ ВСЕМИРНОГО СБЕРЕЖЕНИЯ · WELTSPARTAG · DIA UNIVERSAL DEL AHORRO

MCMXXVII
HOMENAJE DE BAGLEY
AL DIA DEL AHORRO

GALLETITAS BAGLEY
OPERA

M.S. BAGLEY Y CIA. S.A. TRES COSAS BUENAS MAS UNA

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre.... » 5.— »
Trimestre... » 2.50 »
Núm. suelto. » 0.20 »
» atrasado » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 13.60 %
Semestre.... » 7.— »
Trimestre... » 4.— »
Núm. suelto. » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre.. » 6.— »
Trimestre.. » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración: RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021, 1022 y 1023 — Dirección Telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO, 749, 5º piso. U. T., 37, Riv., 0962
ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — E. J. PARKER LDA. 429 Strand. London, W. C.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y CO. INC. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. ADAMI. Plaza Independencia, 807, Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Año XXIII — *Buenos Aires, Octubre 21 de 1927* — Núm. 940

Notas y Comentarios de Actualidad

ESTATUA DE JUDAS

¿Estatua de Judas? Sí, de Judas, de Judas Iscariote. Creíamos que era una leyenda lo de que los bolseviques le hubiesen erigido en Moscú una estatua a Judas Iscariote. Creíamos que era una invención del maestro Lugones. Pero nos lo confirma Rodrigo Soriano: "Días después del triunfo bolchevique, la estatua de Judas, alzada en una plaza de Moscú, merecía honores militares e inflamadas arengas oratorias." He ahí el talento de los bolseviques. Erigen una estatua a un mal cristiano, puesto que vendió a su maestro, y a un mal judío, puesto que lo vendió en treinta dineros, que según dice Rodrigo Soriano vienen a ser doce pesetas. En verdad, están apareciendo unos ídolos edificantes. Los bolseviques, Judas Iscariote; los reaccionarios, Nicolás Maquiavelo. En el fondo tal vez sean el mismo ídolo. El maquiavelismo no deja de ser la moral política bolsevique, y el que vendió a su maestro con un beso no deja de haber sido un espíritu bastante maquiavélico. ¿Y acaso los bolseviques no son reaccionarios de la izquierda, y acaso los reaccionarios no son bolseviques de la derecha? Los dos son igualmente enemigos de las mejores conquistas de la libertad. Únicamente están en desacuerdo tocante al reparto de la piel del oso.

CONTRABANDO DE SEDAS

Hemos perdido la cuenta de los contrabandos de sedería descubiertos recientemente. Había para desorientarse. Unas veces era en la provincia de Corrientes; otras, en el partido de Castelli. Juzguen nuestros lectores de los que habrán entrado sin ser vistos. Tal vez lo que lleva dentro ese camión que pasa, es un contrabando de sedas. La Aduana está fracasando con las sedas. Pero lo tiene bien merecido. La Aduana es una institución bárbara. ¿Queréis saber lo que es una aduana? Preguntad lo que era un caballero ladrón de la Edad Media. En cambio, la seda es un producto de la civilización. Más que eso, ha sido uno de los agentes y uno de los vehículos de la civilización. La seda es una de las telas que enseñaron a la humanidad a vestirse, y el comercio de sedas fué uno de los que contribuyeron a difundir la civilización. Entre la seda y un caballero ladrón de la Edad Media, sólo los asaltantes del Rawson pueden optar por el segundo. Menos aduana y más seda, dicen las señoras. Los derechos civiles de la mujer no estarán completos mientras haya aduana para las sedas.

PORVENIR DEL CABALLO

Desconfiad del porvenir del caballo. El caballo de cuatro patas parece destinado a desaparecer. Nosotros no tenemos ya más que 9 y 1/2 millones de caballos para 10 millones de habitantes. En los Estados Unidos había 25 millones de caballos hace dos años; el año pasado la cifra había bajado a 20 millones. Un caballo por cada cinco o seis norteamericanos. Pronto habrá que contar por pies de caballo en lugar de caballos, para que la cifra abulte un poco. Demasiado sabéis que esta crisis caballar, que ojalá sea nuncio de grandes progresos intelectuales, es obra del motorismo. Henry Ford se ha comido millones de caballos. Ahora bien, esto empezó hace ya 30 años. "Los diarios norteamericanos, decía "L'Illustration" del 31 de julio de 1897, señalan los resultados desastrosos de la concurrencia entre automóviles e hipomóviles. En el Oeste se ven errar grandes tropillas abandonadas por sus propietarios. En ciertos mercados los precios de los caballos varían entre 3 y 15 dólares. En el territorio de Wáshington el exceso de caballos se calcula en 10.000. En el Oregón, recorren los caminos grandes tropillas de caballos abandonados." Eran síntomas y señales. Sin embargo, nadie hubiera dicho entonces que hoy iba a haber en los Estados Unidos más automóviles que caballos: ¡27 millones de automóviles!

El número de
EL HOGAR
correspondiente al 25 de noviembre estará especialmente dedicado al
Automóvil

¡POBRE MINISTRO!...

El ministro de Relaciones Exteriores debe estar bien arrepentido de su viaje a la Italia fascista. Ya sabéis que Mussolini lo recibió con un fallo judicial que importaba un desconocimiento, platónico pero significativo, de la soberanía argentina, y que precisamente eligió a un tribunal de Génova para que lo pronunciase. Luego vino la recepción en Roma, ajustada al más rígido protocolo polar. Diríase que Mussolini (suprimamos el diríase), en lugar de recibir al ministro de Relaciones Exteriores del país más amigo y más vinculado a Italia, se limitaba a recibir al ministro de Relaciones Exteriores de un país extranjero N N. Mussolini hizo cuanto dependió de él por convertir las fiestas en ceremonias protocolares; todo lo contrario de lo que fué aquí con el príncipe Humberto y con De Pinedo. Y para subrayar las cosas, entre ceremonia y ceremonia decretó nuevas trabas a la emigración. No por eso se va a enfriar la amistad ítaloargentina, porque ella no depende de las relaciones entre la Casa Rosada y el Palacio Ghigi, sino de las que mantenemos aquí argentinos e italianos, como compañeros de trabajo, como patrones y empleados indistintamente, como socios de las mismas firmas, como miembros de los mismos hogares, como parientes en todos los grados, como elementos de la misma argamasa social. Pero el ministro que en obsequio al fascismo pretendió desautorizar a importantes órganos de la prensa argentina, debe estar bien arrepentido de su viaje a la Italia fascista.

MANIOBRAS...

Un senador sacaba la cuenta de los millones que iban a costar las maniobras. Cinco o seis. El senador (Aybar Augier), era de la oposición. Pero los millones eran del contribuyente. Las maniobras, vistas a la luz de los millones que cuestan, parecen aun más inoportunas. ¿Cuál es el fin práctico de esas maniobras? ¿Gastar los millones? La verdad es que si el ejército argentino efectúa maniobras es porque no tiene otra cosa que hacer. De ahí viene el inventar novedades, el comprar perros en Europa, el descubrir a Clausewitz, el dar conferencias en la Facultad de Derecho. Recordábamos, con motivo de la muerte del general O'Donnell, que cuando él dejó prácticamente terminada la campaña del Chaco, también quedó terminada la misión del ejército argentino, pues ya ninguna empresa le promete el porvenir. Los mismos incidentes de que también nos hemos ocupado hace poco, como el del coronel Hernández, son propios de un ejército que no tiene nada que hacer. Entonces se producen esas fermentaciones. Naturalmente, no pretenderíamos que la República Argentina suprimiese el ejército. Pero cuando un ejército tiene que hacer maniobras para no estar sin hacer nada, evidentemente ha llegado el momento de someter a revisión el presupuesto de guerra.

ENSANCHES

Indudablemente, todas las calles céntricas tendrán que ser ensanchadas, para que en todas pueda haber doble mano en la parte de la ciudad en que esta facilidad es más necesaria. No sólo se doblaría la capacidad de las calzadas, sino que también se simplificarían los recorridos, cuya actual complejidad es una de las causas de la congestión y confusión del tráfico; pues los vehículos, al efectuar rodeos para tomar la mano, recargan el movimiento de calles por donde no tendrían necesidad de pasar. El ensanche de las calles céntricas, dentro del rectángulo comprendido entre Corrientes y Victoria, hasta la altura del 1000, y el de la prolongación de esas dos calles hasta Callao y Plaza del Congreso, respectivamente, es el término inevitable de las cosas. Es de creerse que

Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR
Recordamos a nuestras lectoras que el día 31 del corriente vence el plazo IMPOSTERGABLE para la admisión de fotografías

los mismos propietarios acaben por pedirlo, ofreciendo al mismo tiempo su cooperación a la Municipalidad, pues el porvenir comercial de las calles céntricas, no es el mismo sin ensanche que con él. Ensanchar ahora las secciones más urgentes al tráfico, las que le den desembocadura hacia Callao y Plaza del Congreso, las prolongaciones de Victoria y de Corrientes, esta última en primer lugar, sería colocarse dentro de un plan general de ensanches que ya se puede anticipar.

El Mercado Norteamericano

Nuestros productores no cejan en el propósito de tomar por asalto el mercado norteamericano. Así lo demuestra un reciente proyecto, cuyo autor manifiesta creer que los Estados Unidos aceptarían la introducción de productos argentinos, favorecidos por nuestro gobierno con primas a la exportación, pagadas con el rendimiento de una sobretasa a nuestras importaciones de los Estados Unidos. ¿Lo aceptaríamos nosotros en nuestro caso? Siempre es de desear la apertura de un mercado. Pero el encarnizamiento que ponen nuestros productores en la apertura del mercado norteamericano, hace suponer que cifran en ella demasiadas esperanzas. Desde luego, la apertura del mercado norteamericano no se haría exclusivamente para nosotros, sino también para nuestros competidores canadienses y australianos. Pero la apertura del mercado norteamericano también obligaría a los productores norteamericanos a competir, y los Estados Unidos son un país enorme, con una población rural de 60 millones, que hoy mismo es gran exportador de trigo, y que si estuviese adaptado a la competencia, podría disputarnos los mercados extranjeros. Entretanto, nuestros productores parecen no tener en cuenta la creciente competencia canadiense y australiana, ni prever la competencia rusa, que puede producirse de un momento a otro. Cualquiera que sea su interés por el mercado norteamericano, el problema de nuestros productores consiste en afrontar la competencia de poderosos rivales.

Enseñanza Religiosa

En la Asamblea del Profesorado debía discutirse, y así se habrá hecho, una moción contraria a los colegios incorporados; cosa que no interesaba poco a la enseñanza religiosa. Esa moción hubo de ser combatida por la prensa, en nombre de la libertad de enseñanza. He aquí a lo que se han visto obligados algunos colegas que ayer mismo pedían menos colegios nacionales y menos escuelas normales. En un país donde se debe defender la libertad de enseñanza, no debe combatirse la enseñanza secundaria y normal del estado, porque eso es lo mismo que pedir que ella ceda el terreno a la enseñanza religiosa. La enseñanza argentina del estado es lo que debe ser: ni religiosa ni antirreligiosa. El objeto de la enseñanza no es el proselitismo ni el contraproselitismo religioso. Es la enseñanza del estado, pues, la que al país más interesa conservar. En cuanto a la enseñanza religiosa, que por lo demás no asegura la gratuidad, y que tampoco sabemos si en lugar de ser católica será protestante o judía, ¿qué más puede hacer el estado en su favor que admitir la libertad de enseñanza? Eso debe ser suficiente para que ella sea lo que pueda ser.

Riqueza Brasileña

Se anuncia que los norteamericanos se proponen explotar la plantación de caucho en el Brasil. ¿Es para ellos, entonces, para quien trabajó el barón de Río Branco cuando con su hábil política consiguió ganar para el Brasil inmensos territorios productores de caucho? Pasa con el caucho brasileño lo que con el petróleo mejicano. Es una riqueza colosal, que se viene explotando desde hace tiempo, pero que poco o nada aprovecha al país. Las Californias del caucho no prosperan cual debieran prosperar. Es que en general el caucho brasileño está explotado por capitales extranjeros. Las Californias del caucho extraen y exportan su codiciada riqueza, pero no reciben en cambio el importe. ¿Cómo habían de recibirlo, si el caucho no es suyo, sino del capital extranjero que lo explota? Es como si los fazendeiros de San Pablo, en lugar de cobrar su café, se limitaran a verlo cobrar.

Los brasileños, como otros latinoamericanos, y hasta cierto punto como nosotros mismos, no han hecho la debida distinción entre el capital extranjero que viene a explotar riquezas naturales, y el que, como el capital ferroviario, viene a valorizarnos el suelo y a permitirnos la explotación de sus riquezas y de sus propiedades productoras. Es indudable que el Brasil, teniendo caucho, podría vendernos neumáticos, en lugar de comprárselos él mismo al extranjero. Pero si el Brasil deja que la explotación del caucho sea absorbida por los capitales extranjeros, el capital nacional no dispondrá de la materia prima. Tendrá que comprásela al capital extranjero, lo cual es lo mismo que importarla.

La Nueva Sensibilidad

¿Os reís de la nueva sensibilidad? La sensibilidad humana no será una cosa distinta todos los días, pero es una cosa cada vez más fina. ¿Habéis oído decir que ayer andaban buscando el sexto sentido? No es una ambición muy grande. Hoy los diarios traen noticias como ésta: "Ayer *se notó* en todo el mundo una considerable perturbación megnética; el fenómeno *afectó* grandemente el servicio de los cables telegráficos; los aparatos parecían atacados de la locura del jazz". ("La Prensa", día 13.)

La humanidad, que durante siglos y milenios vivió ignorando las perturbaciones magnéticas, se ve ahora bregando con ellas. El solo descubrimiento de la brújula, ya tan antiguo, fué una gran conquista del sentido de la orientación. A los órganos de nuestra sensibilidad hay que agregar el anteojo, el microscopio, el telescopio, el termómetro, el barómetro, el teléfono, el telégrafo, la radio; una infinidad. Los órganos de la sensibilidad del médico, del químico, del físico, serían una lista muy larga. La misma facultad de la memoria ha sido perfeccionada, sucesivamente, por la escritura, por la fotografía, por las máquinas parlantes, por el cinematógrafo. Pero no nos salgamos de la sensibilidad. Convengamos en que una humanidad sensible a las perturbaciones del invisible y silencioso mundo electromagnético, ha adelantado alguna cosa en materia de sensibilidad.

Afluencia de Oro

La afluencia de oro no cesa. Es verdad que ulteriormente puede producirse un movimiento inverso, pero sería la primera vez que se cerrase un año sin que el depósito de conversión hubiese aumentado. En realidad, al país le convendría más, que en lugar de tanto oro, viniesen más elementos de producción; y es de creerse que vinieran, si las necesidades monetarias no fuesen tan grandes, y las condiciones de producción fuesen más fáciles. Nos decía un alto empleado bancario que el uso del cheque no es más general, porque a los bancos no les conviene abrir cuentas chicas; pues la administración bancaria es demasiado cara, y no es posible ensanchar instalaciones, tomar personal y crear sucursales para recibir pequeños depósitos y pagar pequeños cheques. He ahí retratada la situación, pues el menor uso del cheque requiere mayor circulación monetaria. Si la administración bancaria fuese más barata, el país podría pasarse con menos numerario. Pero lo mismo se puede decir de todo. En nuestro país es cara la vida, el ejercicio de las profesiones, la administración de cualquier negocio, la explotación de la industria y de la agricultura; y eso que por un lado exige gran circulación monetaria, por el otro entorpece la actividad productora y comercial.

Ladrón Suicida

Por segunda vez en poco tiempo un ladrón prefiere suicidarse más bien que caer en manos de la policía. El hecho ocurrió el miércoles de la semana pasada. Dos ladrones, que habían intentado cometer un robo en el barrio de Chiclana y Avenida La Plata, huían perseguidos por la policía. Uno de ellos, al verse perdido, se suicidó con un revólver que acababa de arrebatarle a un vigilante. El otro hecho a que hemos aludido, es el de aquel ladrón que apareció colgado de un árbol en circunstancias en que la policía lo buscaba.

No se podrá decir que esos ladrones temieran a la pena de muerte. Prefirieron aplicársela ellos mismos antes que sufrir las no muy rigurosas penas de nuestro código. Los que quieran un código penal más truculento para defender mejor a la sociedad contra el delito, equivocan el remedio. La preocupación inmediata del delincuente no es el código, sino la policía. La buena policía, he ahí lo que ellos temen. Si no tienen que temer a la policía, menos tienen que temer al código. La impunidad es lo que puede hacer el auge de la delincuencia. De la policía depende que los delincuentes gocen o no de impunidad, pues el Código no es remiso en castigar delitos. Roguemos, pues, a la jefatura, que nos dé cada vez mejor policía.

La Opinión de Bernhard Shaw

Un ingrediente indispensable de la salsa contemporánea: la opinión de Bernhard Shaw. Es menester que sepamos la opinión de Bernhard Shaw sobre los negocios del cartel: la falda corta, el feminismo, el chárleston, el fascismo, el bolchevismo, el parlamentarismo. Bernhard Shaw ha llegado a ser un profesional y una celebridad de la opinión. Es un gran recurso para la prensa. Tal vez bajo ese aspecto es una creación suya. Pero, ¿es verdad que Bernhard Shaw tenga opinión sobre nada? Estamos demasiado ciertos de que Bernhard Shaw tiene la vanidad de opinar, para poder estarlo de que la tenga. Los creyentes de Bernhard Shaw se reclutan sobre todo entre los que profesan ideas liberales y avanzadas. ¡Qué sorpresa para ellos al saber que ahora empieza a gustarle el fascismo! Ved con qué argumentos lo abona: "La lira vale tres peniques; el franco, dos; Mussolini es un hombre salido del pueblo; Poincaré, un exponente de la alta burguesía." ¿Valientes argumentos, decís? Pero son del mismo género que otras veces habéis aplaudido en Bernhard Shaw. En fin, permitidnos expresar todo nuestro pensamiento. No podéis cotizar la opinión de Bernhard Shaw como cotizabais la de Anatole France. No creáis, como dice el criollo, que el caldo es grasa, y la espumadera, taza; no confundáis gordura con hinchazón. Desconfiad de los opinadores profesionales. ¡Y disculpad la homilía!

Grandes Cosechas

Se anuncian grandes cosechas, sobre todo de trigo. ¿Bajará por eso el pan? Hoy mismo, los precios del pan son desproporcionados con los del trigo. Sin embargo, es más fácil encontrar quien quiera vender una panadería, que no quien quiera comprarla. El pan es demasiado caro en relación al trigo, pero los rendimientos del negocio de panadería tampoco corresponden a los precios del pan. Máxime cuando ellos también deben consultar el trabajo personal del patrón panadero, que no es poco importante, ni en cantidad ni en calidad. Si el patrón panadero, en lugar de patrón fuese gerente a sueldo de un establecimiento de panadería, seguramente que le correspondería un sueldo equivalente al interés de un capital algo importante. El solo salario mínimo equivaldría al interés de 35.000 pesos en cédulas. La cuestión de los precios del pan está por estudiar entre nosotros, y por eso no se resuelve. La mayor parte del pan que comemos no es harina, sino impuestos y patentes; no sólo los que paga el panadero, sino los que paga la propiedad; y aun los impuestos al consumo que contribuyen a determinar el salario del obrero panadero.

Recuerdos de infancia

Por

MARGOT GUEZURAGA

Mis recuerdos de niña; contaba doce años:
es una vieja casa y un pequeño jardín.
Un jardín tan pequeño que parecía encantado
en el suave misterio del crepúsculo gris...

Tenía doce años; jugaba a las muñecas...
Hacía mis deberes; las amigas después
venían a buscarme para jugar con ellas
y yo estaba muy triste sin saber el porqué...

Contaba doce años y leía novelas,
novelitas románticas, en el atardecer,
a escondidas de todos. Sabiendo que pecaba
era dulce la pena y algo amargo el placer.

Yo era pálida y triste, y las voces del coro
me llamaban al juego; las amigas por fin
se alejaban cantando, y las risas lejanas
llenaban de misterio el pequeño jardín...

"¿Recuerdas a Magdalena Ortiz?

El mejor artículo

Por

RENE JEANNE

Ilustración de William Brown

SÓLO hacía unos minutos que me hallaba en casa de Roberto García, cuando entró el sirviente trayendo la correspondencia del día. Sin dejar de conversar, mi amigo rompía las fajas de los periódicos, desgarraba los sobres y echaba una rápida ojeada a su contenido, cuando, de pronto, habiendo leído una doble hoja de papel malva del cual emanaba un agradable perfume de iris, exclamó alegremente:

—¡Hombre! Hay ocasiones en que el oficio de periodista procura satisfacciones impensadas. ¡Toma, lee!

Ya me tendía la carta que le había sugerido estas exclamaciones, cuando, pensándolo mejor, la colocó sobre el escritorio, y volviéndose hacia mí, dijo:

—Mejor será que comience mi narración desde el principio. Pocas veces se da el caso de que a un pobre periodista se le ofrezca la oportunidad de desempeñar un papel de hada. ¿Recuerdas a Magdalena Ortiz?

Con el objeto de darme tiempo para hurgar en mis recuerdos, que presumía muy turbios, Roberto encendió su pipa. Cuando terminó esa delicada operación y después que dos o tres columnas de humo ascendieron hacia el techo, continuó:

—¡Magdalena Ortiz! ¿Nada te recuerda ese nombre? ¿Nada? ¡Ah, vanidad de las cosas terrenales! ¡Sed joven y hermosa! Llenad las columnas de los periódicos durante cinco o seis meses con la naciente gloria, las revistas con fotografías, los carteles de los cines con sonrisas y posturas plásticas, estilo norteamericano, para que, un par de años más tarde, sólo quede esto...

Y el periodista lanzó hacia el techo otra espesa columna de humo que, simbólicamente, desvanecióse en un segundo.

—¡Magdalena Ortiz! Costurerita de tierra adentro, que vivía al lado de su madre, viuda de un pequeño funcionario público, despertóse célebre el día en que el "Gran Suplemento" distribuyó su efigie en miles de ejemplares, como la de la persona que la mayoría de sus lectores habían proclamado como la más fotogénica del país. En cuarenta y ocho horas los repórteres hambrientos de asuntos, los empresarios al acecho de atracciones sensacionales, las proposiciones de los fotógrafos, modistos, zapateros, deseosos de calzar, vestir o retratar la nueva estrella, aprovechando su fama naciente, invadieron la humilde casita. Semiaturdidas, Magdalena y su madre se instalaron en la Capital. La joven, sin saber exactamente por qué le pareció la mejor proposición, aceptó un contrato para impresionar dos films, concebidos y realizados apresuradamente por mercachifles del arte, cuya única preocupación consistía en aprovechar lo más rápidamente posible todo el ruido hecho alrededor de esta nueva víctima del casi sufragio universal. Los diarios prosiguieron mencionando su nombre; las revistas continuaron publicando su retrato; un comerciante lanzó al mercado unas medias de seda Ortiz, y un "barman' realizó una pequeña fortuna bautizando con ese nombre un cocktail, mezcla de leche, champagne, oporto, jugo de limón y anís, infame brebaje que los snobs adoptaron como un homenaje a la futura estrella, y el que, dicho sea de paso, embriagaba a sus consumidores al igual y tan honradamente como cualquier otro.

"Como en esos días visitaba la Capital un importante personaje extranjero, se pensó en presentarlo a Magdalena; pero ésta, con su buen sentido de provinciana, consiguió escapar a este ridículo espectáculo, sin enajenarse por ello la buena voluntad de los directores del Gran Semanario, empresarios de su fama.

"La joven, en efecto, permanecía sencilla en medio de todo ese revuelo en el que flotaban las nubes del más grosero incienso, y era ella, quien, mofándose, volvía a la realidad a su mamá, cuyo cerebro daba con gran facilidad tantas vueltas que le parecía lo más natural desempeñar el rol de reina madre. Al fin, apareció el primer film donde figuraba Magdalena. Resultó un desencanto. El director de escena no había sabido utilizar la gracia innata de la joven. La había adornado con oropeles que parecían haber sido pedidos prestados al guardarropas de alguna princesa fueguina; había ahogado su espontaneidad imponiéndole gestos y visajes cuyo amaneramiento naufragaba cada diez metros dentro de lo ridículo. A pesar de las alabanzas, de los abrazos, Magdalena tuvo la intuición de que había perdido la partida. Sin embargo, el Gran Semanario no se dió por vencido. Con gran esfuerzo de artículos, affiches y sueltos insidiosos, llegó a infundir ilusiones sobre el valor de este primer film, en el que se reflejaba, enmendada por un cinematografista idiota, la sonrisa de la más hermosa mujer del país.

"Pero desgraciadamente, el Gran Semanario vió todo su empeño estrellarse contra la vaciedad del segundo film, que estaba llamado a consagrar la gloria de Magdalena, y el que, lejos de alcanzar esta noble finalidad, sólo sirvió para que recrudecieran las críticas y las burlas. Pero, no pudiendo renunciar de golpe a los beneficios que podía producirles una mujer por ellos descubierta, y arrancada a la obscuridad en que vivía, idearon hacerla cambiar de derrotero, y sin condescender a solicitarle su opinión, encaminaron los destinos de su protegida hacia el music-hall.

"Al saber que iba a tener que exhibirse en una revista de gran espectáculo, la joven tuvo tentaciones de renunciar a la Capital y huir a ocupar su modesta casita de provincia, pero la voluntad materna le impuso aceptar el contrato que el Gran Semanario había celebrado en su nombre con la empresa del Gigantic Palace Cine.

"Quizá recuerdes la encantadora, aunque triste aparición, que efectuaba en la revista de Alais, montada con el gran lujo que se estila en el Gigantic. Salía vestida de blanco, en un diminuto carro de marfil, tirado por cabritas blancas, semejante a un verdadero lirio de juventud e ingenuidad. Fué a la sazón cuando la conocí. La dirección de mi Revista me había encargado que le hiciera un reportaje. Muy fastidiado, pues deseaba expresar algo que todavía no se hubiera dicho sobre su vida y su personalidad, me resolví a golpear la puerta de su camarín en el Palace. Por la puerta entreabierta, expuse la finalidad de mi visita y una enérgica voz contestóme: "Mi hija no recibe a nadie aquí." Insistí tenazmente y terminé por obtener la autorización de presentarme al día siguiente en el hotel en que residía. Fuí exacto a la cita, y ya había hallado el tema de mi entrevista, pues tantas precauciones me habían sugerido la necesidad de ganar tiempo e intimar rápido y lo más posible con la joven, aunque para ello fuera necesario cometer indiscreciones.

"Una sirvienta me introdujo en una salita llena de diarios, revistas, fotografías y cajas de sombreros. Desde la habitación vecina llegaba hasta mí el rumor de una conversación bastante animada en la que dos voces femeninas tomaban parte. Saqué mi block y me aprontaba a describir en cuatro líneas el aspecto de la salita, cuando se abrió la puerta. Me levanté. Magdalena hallábase frente a mí, acompañada por su mamá. Una chicuela, querido, tal era el iris del Gigantic en la intimidad. Proferí algunas banalidades y luego expliqué el objeto de mi visita:

—Quisiera, señorita, no repetir una vez más lo que los demás diarios han dicho sobre usted y su vida en forma tan notable. He pensado que, dado la celebridad que usted ha alcanzado, debía haber recibido cartas de todos..., pues todas las estrellas reciben infinidad de declaraciones..., cartas de amor...

"No pude proseguir; Magdalena habíase levantado y reíase a mandíbula batiente. Sin parar de reír, me miró, y comprendí por su mirada que se preguntaba si era yo uno de esos locos con quien la suponía en correspondencia. Bruscamente, dióse vuelta de espalda, y, dirigiéndose a su madre:

"—Mamá—díjole,—¿quieres alcanzar al señor esa caja donde guardo mi correspondencia?—Y luego a mí: —Quizás halle usted ahí dentro lo que busca..

"La señora tomó de un rincón dos enormes cajas de sombreros y las depositó sobre la mesa.

"—Instálese aquí, señor — prosiguió la joven. — Está usted en su casa. Ahí tiene todas las cartas que he recibido desde que estoy en la capital No las abro, pero las guardo. Me servirán para distraerme cuando llegue a vieja... Cuando haya terminado su tarea, llame a esa puerta.. ¡Vamos, mamá!... ¡Que se divierta!...

"Y riendo siempre, Magdalena se fué con su progenitora hacia la otra pieza, cuya puerta cerró... Estaba nuevamente solo y contrariado, lo confieso, por la hilaridad que mis deseos habían provocado. Pero pronto me consolé, pues no me había equivocado: el correo de la mujer más fotogénica del país estaba lleno de cartas de locos: colegiales tímidos que, no atreviéndose a dirigirse personalmente al objeto de sus sueños, enviábanle versos... a su perrita; nobles arruinados que se ofrecían en matrimonio, confiados en su carácter poco exigente; ancianos que solicitaban guantes, medias, botines de su ídolo. ¡Ah, cómo se hallaban allí, concentrados, irresistibles, los elementos del artículo que deseaba escribir!.. Después de haber copiado los párrafos que me interesaban, volví a echar dentro de las cajas las cartas que había leído, cuando, de pronto, tropecé con una epístola de un estilo muy diferente a las demás: carta de amor ardiente, sincera; carta del amigo de la infancia que hizo el más hermoso sueño, carta impregnada de lágrimas y besos, amargos recuerdos, y, sin embargo, con esperanzas... Esa carta

(Continúa en la pág. 84)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERÍ

Entre adivinos y psicotécnicos

Por

LUIS CAMPOS AGUIRRE

Ilustración de Contreras

EL salón literario de María Luisa Alcorta ha tenido siempre sobre mí una atracción erresistible. Le debo algunos de los momentos más gratos de mi vida, y abrigo la completa seguridad de que si Pailleron resucitara, cambiaría totalmente su comedia sobre "El Mundo del Fastidio". La dueña de casa sabe dar a cada uno oportunidad de conversar, y sólo así se explica que puedan allí codearse sin peligro los más curiosos representantes de la arisca especie intelectual. Un botánico ilustre que sólo ha clasificado hongos, se sienta al lado de un músico que ha estrenado seis óperas; un poeta eminente, primer premio en todos los concursos de América, charla, junto a una puerta, con un bacteriólogo aburrido, autor de tres vacunas; y un profesor de filosofía, que no ha escrito en su vida un solo libro, departe animadamente con un autor teatral ultrasilbado.

En realidad, lo que a María Luisa Alcorta interesa, sobre todo, es el "hombre de talento", cualesquiera que sean sus dominios o sus obras. Los colecciona por eso con un cariño paciente; los persigue, los seduce, los retiene. Son para ella el adorno y el orgullo de su casa, y cuando desde su rincón favorito, junto al piano, divisa "hombres de talento" en todas direcciones, un gozo profundo parece dilatarle las finas alas de su naricilla. Cuanto el país tiene de ilustre ha pasado por allí alguna vez; así también, cuanto viajero famoso se allegó a estas playas. La última noticia de la política o del arte, el libro novísimo, el estreno reciente, encuentran siempre el comentario justo, la frase decisiva, el juicio irrevocable. Los arrivistas de la literatura y de la ciencia en vano golpean a sus puertas. Nadie entra sino por propio derecho, y el pincel conservará algún día ese "salón", destinado a ser histórico, en una de aquellas pinturas de grupo que tanto gustaban a nuestros abuelos.

Días pasados se comentaba un trágico accidente ferroviario que había costado muchas vidas. Un oculista, que calentaba amorosamente entre sus manos la tercera copa de coñac, recordó la necesidad de seleccionar científicamente el personal de conductores mediante un examen más completo que el de la simple percepción de los colores. Y como sus opiniones empezaban a invadir el terreno de la psicotécnica, el profesor Kraffen, que considera ese dominio como propio, afianzó sus manos en los brazos del sillón, se compuso el pecho varias veces y empezó a hablar:

— Sólo un criterio de otros tiempos — dijo — puede resistirse a admitir esta verdad: nadie trabaja para una profesión, sino para la sociedad. El esfuerzo de cada individuo tiene un valor que la economía pública debe aceptar o eliminar, clasificar o repartir. Vivir no es sólo procurarse el pan; es asociarse al esfuerzo común sin mortificar o reprimir sus aspiraciones más propias. Urge, pues, seleccionar y orientar. La psicología puede ya hacer lo uno y lo otro. Grandes autoridades así lo afirman; desde Münsterberg y Spearman, hasta Claparéde y Gley. Las naciones civilizadas se esfuerzan por llevar hasta el gran público el convencimiento de que no se debe dejar entregado a la casualidad el desempeño de las profesiones o la elección de los estudios. En Alemania y en Estados Unidos, en Bélgica y en Francia, varios institutos de psicotécnica y de orientación profesional vienen trabajando desde hace muchos años. Nuestro país acaba de agregarse a esa lista, y es de creer que los laboratorios de su instituto — si es que los tiene y los sabe manejar — darán resultados capaces de sobrepasar todo optimismo.

— Ese optimismo es justificado — añadió la doctora Rodríguez, infatigable acaparadora de cátedras. — A parte del estudio puramente médico del candidato, poseemos reactivos o pruebas de la inteligencia que permiten desentrañar el alcance y el valor de sus funciones psíquicas. Desde los primeros "tets" de Binet y Simon, hasta los más recientes de Terman y Rossolimo, la apreciación de las aptitudes y del desarrollo es susceptible de análisis experimental. Es verdad que algunos resultados aparecen dudosos o de difícil interpretación; pero esto sólo puede servir para redoblar nuestra habilidad o nuestra crítica. Para no citar más que un solo ejemplo, la Oficina de Orientación Profesional de Lyón ha dicho recientemente, con la pluma de su director Jean Perret, en un libro preciso, todo lo que ya se lleva conquistado.

— La doctora Rodríguez — dijo Lucio Martínez, el conocido psiquiatro y pintor — ha traído el recuerdo de la Oficina de Lyón, y me regocijo de ello. Ha caído en mis manos, yo mismo ignoro de qué modo, un "Cuadro de las posibilidades y condiciones de aprendizaje", editado por dicha oficina, y en el cual se indica para cada profesión aquellas aptitudes que la psicotécnica tiene por mejores. Confieso lealmente que pocas lecturas me han desopilado tanto. He aquí las condiciones que un aspirante a carnicero debe poseer: "salud robusta; agilidad; olfato sutil; orden y método; buen gusto; instrucción primaria". Un futuro peluquero necesita, en cambio: "buena vista; agilidad; resistencia en las piernas; calma y paciencia; orden; método; sentido artístico; buena educación; vestir bien". Siguen, en esa forma, noticias deliciosas sobre ochenta profesiones, y cuando uno termina de leerlas queda abrumado, pensando si alguien podrá vivir en el mundo capaz de ignorar que un carnicero necesita "salud robusta" y un peluquero "resistencia de piernas"... Que toda una Oficina de Orientación Profesional publique esas perogrulladas no tiene, sin embargo, nada de anormal. Hace muy poco tiempo, Phetan, en su libro de experimentación sobre los sentimientos, llega a varias conclusiones rigurosas, entre las cuales puede leerse la siguiente: "un trago de aceite de ricino después de una copa de licor es desagradable"...

— El tono escéptico del amigo Martínez — replicó el profesor Kraffen, a quien molestaban las discrepancias — es una actitud común en los comienzos de toda nueva ciencia. Juan Müller, que fué con Claudio Bernard padre de la fisiología, afirmaba, allá en sus tiempos, muy suelto de cuerpo, que la velocidad de la corriente nerviosa no sería jamás conocida. Le correspondió precisamente a un discípulo ilustre desmentir en forma genial, la afirmación rotunda del maestro. Las posibilidades de la ciencia son, generalmente, muy diversas de las previsiones de los hombres.

— Creo lo mismo — agregó el doctor Martínez. — En cuestiones de previsión tengo tanta modestia como el profesor Kraffen. Por eso me asombran las conclusiones de la psicotécnica, cuya misión es, fundamentalmente, prever. Voy a tomar un ejemplo entre los mismos que Perret enuncia en la obra tan justamente elogiada por la doctora Rodríguez. Se trata de un jovencito que desea ser dibujante, y que una vez sometido a los "exámenes de orientación" demostró ser muy nervioso, con atención fatigable, sin orden, sin precisión y con vista algo deficiente. Teniendo en cuenta los resultados, la Oficina aconseja a los padres que lo dediquen a la horticultura... Y, ahora bien: una hija de Binet, la que figura con el nombre de Armanda en sus observaciones, y precisamente la misma que se había demostrado subjetiva, abstracta, soñadora, sin gusto por la observación, terminó decidiéndose por la pintura, y conquistando en ella buenos triunfos... Binet lo reconoce honradamente y con ingenuo asombro. Si eso ocurrió a uno de los creadores de las "medidas" de la inteligencia, es bueno pensar lo que podrán recoger nuestros hijos con los consejos de psicotécnicos de un valor muy inferior al de Binet. Todas las tentativas de las ciencias son respetables y merecen, sin duda, una devoción casi religiosa. Pero cuando los tanteos, en vez de hacerse sobre ranas y conejos, quieren llevarse al cabo sobre el porvenir de nuestros hijos, un hombre sensato no puede quedar indiferente. Si mañana un muchacho tartamudo se presenta a nuestro Instituto Psicotécnico y confiesa lealmente su vocación por la política, no dudo que hasta el portero se echaría a reír. Y ese muchacho, mi querido profesor, podría ser Demóstenes.

— ¿De manera, pues, que, en su opinión, toda la orientación profesional es, hoy por hoy, una cosa ridícula y sin objeto?

— Yo no me atrevería a decir tanto. Ninguna exploración científica es inútil. En el trabajo paciente de los investigadores, hasta el error es fecundo. Pero pienso que, en el momento actual, las Oficinas de Orientación Profesional entre nosotros prestarán tantos servicios en descubrir vocaciones como la Oficina Meteorológica en pronosticar el tiempo... La meteorología no puede decirles a los agricultores que ella no tiene todavía sino leyes empíricas y provisorias. A los agricultores sólo les interesa saber cuándo lloverá, y exigen, por lo mismo, respuestas precisas. La psicología, de igual modo, no puede tener aún aplicaciones tan concretas como las que reclaman unos cuantos pobres diablos que necesitan ser "orientados".

— A ese pedido de los "pobres diablos", como dice usted — agregó la doctora Rodríguez, cruzando sus piernas bien torneadas, — la psicotécnica deberá su existencia, como la meteorología se va

(Continúa en la pág. 84)

Antología poética: Las rosas

LETRILLA LÍRICA

Rosal, menos presunción
donde están las clavellinas,
pues serán mañana espinas
las que agora rosas son.

¿De qué sirve presumir,
rosal de buen parecer,
si aún no acabas de nacer
cuando empiezas a morir?
Hace llorar y reír,
vivo y muerto tu arrebol
en un día o en un sol.
Desde el Oriente al Ocaso
va tu hermosura en un paso,
y en menos tu perfección:
Rosal, menos presunción
donde están las clavellinas,
pues serán mañana espinas
las que agora rosas son.

No es muy grande la ventaja
que tu calidad mejora:
si es tus mantillas la aurora,
es la noche tu mortaja.
No hay florecilla tan baja
que no te alcance de días;
y de tus caballerías,
por descendiente de la Alba,
se está riyendo la malva,
caballera de un terrón:
Rosal, menos presunción
donde están las clavellinas,
pues serán mañana espinas
las que agora rosas son.

FRANCISCO DE QUEVEDO
(Español)

ROSA DE SANGRE

Pura, encendida rosa,
émula de la llama
que sale con el día,
¿cómo naces tan llena de alegría,
si sabes que la edad que te da el cielo,
es apenas un breve y veloz vuelo?
Y ni valdrán las puntas de tu rama,
ni tu púrpura hermosa,
a detener un punto
la ejecución, del hado, presurosa.
El mismo cerco alado,
que estoy viendo riente,
ya temo, amortiguado,
presto despojo de la llama ardiente,
Para las hojas de tu crespo seno,
te dió, Amor, de sus alas, blandas plumas:
y oro, de su cabello, dió a tu frente.
Oh, ¡fiel imagen suya peregrina!,
bañóte, en su color, sangre divina
de la deidad que dieron las espumas.
Y esto, purpúrea flor, esto no pudo
hacer, menos violento, el rayo agudo.
Róbate, en una hora;
róbate, silencioso, su ardimiento,
la color y el aliento;
Tiendes aún las alas, no abrasadas,
y, ya vuelan al suelo, desmayadas,
tan cerca, tan unida
está, al morir, tu vida,
que dudo si, en sus lágrimas, la aurora,
mustia, tu nacimiento o muerte, llora.

F. DE PIOJA.
(Español)

LA INQUIETUD DEL ROSAL

El rosal, en su inquieto modo de florecer,
Va quemando la savia que alimenta su ser.
¡Fijaos en las rosas que caen del rosal:
Tantas son, que la planta morirá de este mal!
El rosal no es adulto, y su vida impaciente
Se consume al dar flores precipitadamente.

ALFONSINA STORNI
(Argentina)

LA ROSA Y EL NIDO

En una rama espinosa
cubierta de flores de oro,
vió un nido, Cloris hermosa,
y ambicionó aquel tesoro.
Quiso apoderarse en breve
de aquella *cuna* escondida,
y abrió en su mano de nieve,
la rama, sangrienta herida.
Lanzó sus ayes al viento,
Cloris, en su afán burlada,
y contestó a su lamento
una rosa nacarada:
— ¡Castigo del cielo ha sido
a tu crueldad, Cloris bella!
Si el amor formó ese nido,
no en son de amarga querella
clames a los mismos cielos
contra esa rama de oro,
que a los pobres pequeñuelos
defiendo como un tesoro..
¿Que deseas, amorosa,
prodigarles tus cuidados,
en tu albo seno de diosa
o en áurea jaula encerrados?
¡Crimen fuera, y de los graves,
quererlos aprisionar,
pues Dios ha dado a las aves
las alas, para volar!...

CASIMIRO PRIETO
(Español)

LA ROSA DE OTOÑO

"...et folium ejus non defluet." — Psalm. I.

La rosa del otoño es la más bella rosa,
es la última palabra del poema del año,
es a la vez ingenua y a la vez misteriosa,
y su perfume es triste como el del desengaño.

Ella dice: "La vida, como mi aroma.., pasa.
pero el esfuerzo bello siempre renacerá,
el viento del invierno desnuda rama y casa,
pero una primavera nueva la vestirá

"Tu minuto y mi pétalo ocupan su lugar
en el seno del tiempo, el Señor los verá,
y si fueron minuto o pétalo ejemplar,
con su mano de siglos, Él los recogerá!"

FERNÁN FÉLIX DE AMADOR
(Argentino)

LA ROSA

¿Cómo se pueden querer
—he de preguntarle a Dios,—
cien hojas en una rosa,
y cien hombres juntos no?

(DEL AUTOR)

En torno de su semilla
como en torno de una idea,
su club de pétalos rojos
la sabia rosa despliega.

Sociedad en miniatura,
comunidad de hojas bellas,
los mismos huelen y brillan,
lo mismo sienten y piensan.

Para darse un puro abrazo
todas las hojas se arquean,
y en un círculo amoroso
se entrerrizan y se besan.

Los pétalos más pujantes
a los más tiernos rodean,
y hasta que al sol se deslían
forman su hidalga defensa.

Como si el centro del cáliz
y el germen que en él se encierra
fuesen el ara divina
que guardase una creencia,

se inclinan para adorarla
las hojas, dando la vuelta,
agarradas de las manos
como los niños que juegan.

Ved las cien hojas; parecen
cien fieles que a un tiempo rezan
de un taller los cien artistas,
de una estrofa las cien letras

Y ese rosario de pétalos,
y ese collar de hojas tiernas,
son un tratado grandioso
de moral y de belleza.

Almas, amad la hermosura,
y haced que los hombres sean
hojas grandes y sublimes
de una gran rosa: ¡la Tierra!

SALVADOR RUEDA
(Español)

LA ROSA

¡Qué gallarda que se alza la rosa,
delicada, de vivo color!
¡No se ha visto otra flor más hermosa,
no se ha visto otra rosa mejor!

Con su aliento la brisa la mece,
ella en cambio perfumes le da,
y a la par de su amor ella crece,
y más bella poniéndose va.

Con encanto la miran las flores,
leves perlas coronan su sien,
y la luna, en su seno de amores,
deposita sus rayos también.

Sin envidia la miran las rosas,
suspirando la ve el alelí,
y de vario color mariposas,
revolando se ven siempre allí.

Pero todas respetan y admiran
su corola de real majestad:
y si la aman, de lejos suspiran
por tan rara exquisita beldad.

Hacia ellas un día miraron
bello insecto las flores venir;
era bello, y las flores temblaron,
era de alas azul y zafir.

Y lo vieron llegar, y en el seno
de la rosa gentil se posó,
y la rosa bebió su veneno,
y la rosa su tallo dobló.

.....

¡Pobre rosa!, perdió su hermosura:
una a una sus hojas perdió,
leve el aura a la extensa llanura,
suspirando sus hojas llevó.

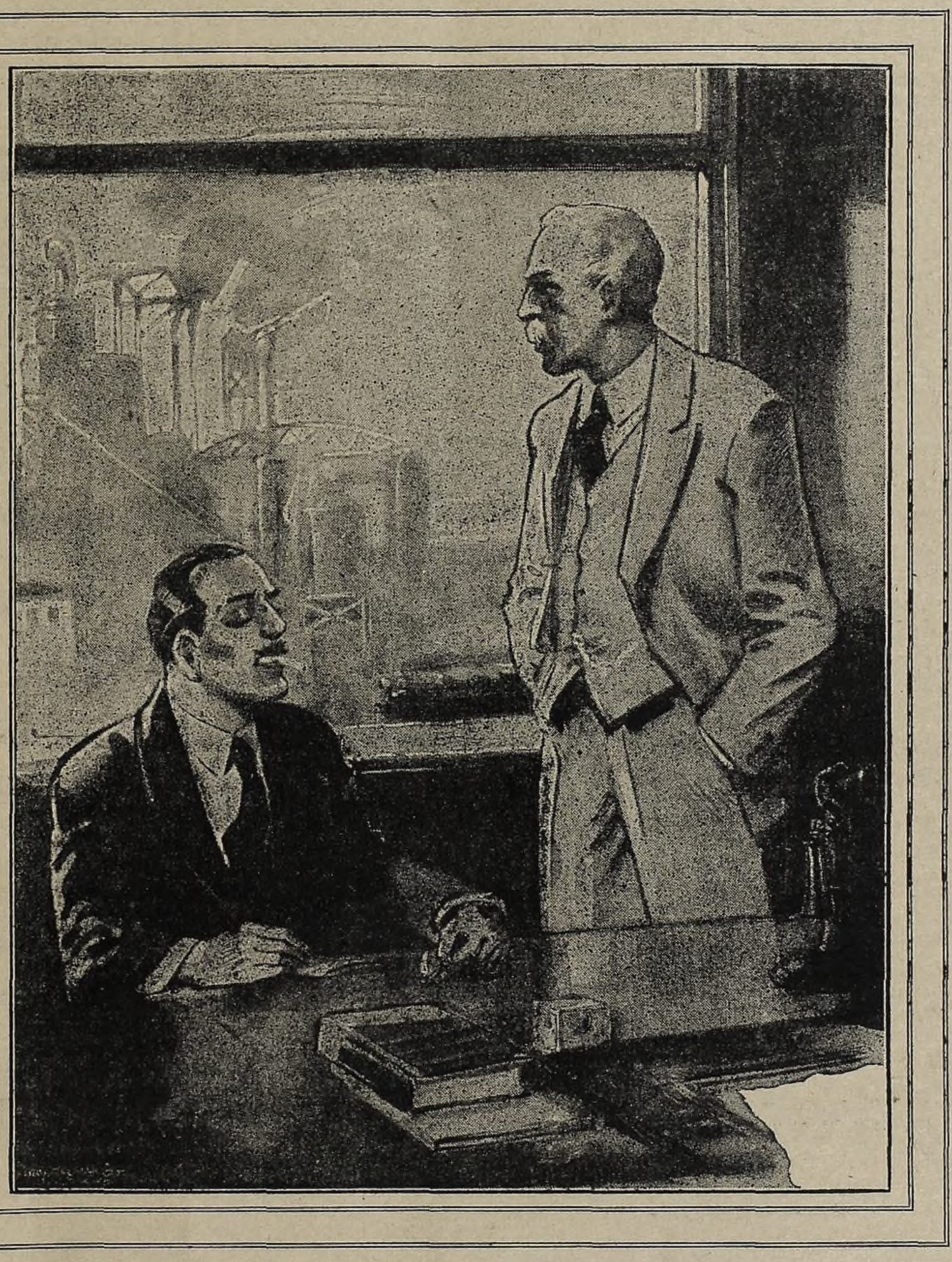
EDUARDO DE LA BARRA
(Chilenc)

Derrotados...

Por JOSE M. BRAÑA

Ilustración de Gustavo Goldschmidt

LAS grandes fábricas de automóviles y toda clase de rodados de don Pedro Urrutia, establecidas en los lindes de un pueblo suburbano del sur, ocupaban una extensión de varias hectáreas. Las constituían una serie de grandes y pequeñas construcciones, en cuyo seno ganaban el pan de sus hijos millares de obreros. Estas construcciones, modestas unas y monumentales otras, decían claramente del



"...no podré ser nunca el buen director que necesitan sus fábricas..."

principio y el fin de aquella obra de energía y perseverancia, que sólo un espíritu tesonero como el de don Pedro pudo emprender y llevar a feliz término, si bien con el desgaste de su vitalidad, su completa renunciación a cuanto de grato tiene la vida, y recién a las puertas de la vejez más decrépita y sombría. Pero le cabía el inmenso orgullo de dejar su nombre escrito con letras de oro en el libro de la historia industrial de este país generoso y hospitalario, al que arribara un día, medio siglo atrás, con anhelos de trabajo y sed de riquezas.

Su matrimonio con Olga Azúa, realizado en su juventud, más por amor que por cálculo, fué un error del que bien pronto se arrepintió, ya que su mujer, lejos de servirle de estímulo en su afán, era una traba poderosa que le impedía desplegar toda su energía ingénita en el logro de su ideal. Pero Olga Azúa, que pareció comprenderlo y arrepentirse, abandonó este mundo en breve plazo, dejándole aquel hijo, que fué como un nuevo tentáculo para seguir coartando su libertad. Pero don Pedro, vencidos todos los obstáculos, un día se alegró de la existencia de aquel hijo, ya que su cuantiosa fortuna, en vez de ir a parar a manos extrañas o a instituciones de caridad que no socorren a nadie, tenía en él un legítimo heredero.

Pero Enrique, que había contado siempre con sobrevivir a su padre y heredar sus bienes, no había contado con que un día debía hacerse cargo de la dirección de las grandes fábricas. Por eso aquella mañana, cuando don Pedro le expuso sus propósitos, Enrique se sintió angustiado, cohibido; impotente para dar gusto a aquel hombre generoso y sencillo que había labrado su porvenir privándose de todas las felicidades terrenas. Contra lo que debía ser, para defender y perpetuar la obra gigantesca de su padre, Enrique era un hombre débil, enfermizo, muy "ilustrado" tal vez, en virtud de haber adquirido a fuerza de estudios su diploma de "doctor en leyes", pero no era hombre a propósito para manejar aquel mundo tan febril y activo que se revolvía en las fábricas, semejante a millones de himenópteros en la cima de un gran hormiguero acabado de reventar.

Al día siguiente, acompañado de su padre debía trasponer el gran portalón de aquella especie de ciudadela, por el que entrara alguna que otra vez en carácter de visitante. Debía trasponer el gran portalón para no volver a salir por él más que por breves momentos. Dado este primer paso, su sino era envejecer dentro de aquel círculo de murallas, si no moría antes, privado como un presidiario, de todos aquellos goces con que siempre soñara y que su padre, en su fiebre de riquezas, no había sabido disfrutar.

— No — se dijo con desconsuelo, en esa actitud de los incapaces y los vencidos: — Yo no puedo renunciar a la vida enclaustrándome, sacrificándome un día tras otro hasta la hora de cerrar los ojos para siempre. Para renunciar a la vida debo descerrajarme un balazo en la sien, y hasta hoy jamás se me ha ocurrido semejante disparate. No; no debo aceptar la proposición que me ha hecho...

En efecto, a la siguiente mañana, cuando su padre le hizo llamar para llevarlo a las fábricas, Enrique se presentó en su gabinete transfigurado, con ese aspecto de cansancio y renunciamiento de los derrotados en los preliminares de la lucha.

— Papá — le dijo, no sin cierto temor. — Yo no puedo aceptar la dirección de tus grandes fábricas, como es tu deseo y como yo también habría deseado. No puedo, papá.

Don Pedro saltó colérico:

— ¡Qué! ¿Salimos ahora con esto?

— Yo no tengo la culpa, papá. Me falta energía y entusiasmo...

— Sólo te falta decir que yo tengo la culpa de ello.... ¡Dilo! ¿Tengo yo la culpa?

— No sé, pero acaso sí tiene usted la culpa.

— ¡Ah! ¡Conque encima, me insultas!

— No; insultarle, no. Dios me libre de

(Continúa en la pág. 84)

AL cumplir los cincuenta y cinco años don Pedro Urrutia decidió abandonar la dirección de sus grandes fábricas. Su resolución no podía ser más natural. Llegado a esa edad quiso consagrarse al descanso, tan bien ganado después de toda una vida de pruebas y sacrificios. Pero no era su propósito abandonar sus fábricas a su propia suerte ni ponerlas en manos mercenarias. Para sucederle en la dirección de aquél su gigantesco establecimiento industrial, nadie mejor que su hijo Enrique, no ya porque lo atendería con el cariño que se siente por lo que es o será de uno, sino también porque el buen viejo creía de ley que su hijo continuase su obra y que, como él, supiera también cuántas preocupaciones y cuántos sacrificios requiere el defender una posición, lograda gracias a la perseverancia de una voluntad férrea como lo fué la suya. Dispuesto a ello, llamó una mañana a Enrique a su despacho. Cuando acudió éste, lo llevó hasta el amplio ventanal del gabinete, desde donde se dominaban allá abajo, en una especie de cuenca inmensa, las moles colosales de sus fábricas con sus chimeneas siempre humeando, lo que parecía un pregón jubiloso de actividad y de triunfo.

— ¿Ves, Enrique? — le dijo, señalando con el dedo la masa heterogénea de las construcciones: — ¿Sabes qué es todo eso que apenas lo abarca tu mirada, que revela una vida febril e incansable?

— ¡Cómo no voy a saberlo, papá! Son tus fábricas.

— Bien, pero, ¿nunca se te ha ocurrido contemplarlas desde aquí, como si contemplaras un mundo pequeño, encerrado en un marco de murallas, que ofrece a la vista un espectáculo extraordinario y grandioso?

— Sí, papá.

— ¿Y no se te ha alegrado el corazón pensando que ese pequeño mundo es la obra de tu padre, que puso toda su vida y todo su amor en formarlo?

— Sí, papá.

— Y finalmente, ¿no has pensado que, muerto yo, sin más parientes que tú, todo eso pasará a tus manos?

Al llegar don Pedro a este punto Enrique dudó en responder. Claro está que había pensado y sabía que todo aquello sería suyo a la muerte del pobre viejo, pero temió herir su susceptibilidad diciéndole claramente que sí, que lo sabía, y que esperaba poder disfrutar pronto de la propiedad de todo aquello. Sin embargo, considerando, no ya ridículo sino también hipócrita, fingir no saberlo, lo aprobó aunque con una voz poco menos que imperceptible:

— Sí, papá; lo sé.

— Bien; cuando yo falte, nadie mejor que tú podrá vigilar y gobernar tus intereses. Pero no es justo que recién entonces te consagres a ellos, con la indiferencia y la inexperiencia de un muchacho sin ideales, ni estímulos ni ambiciones. Desde mañana te harás cargo de mi puesto, como director de las fábricas. ¿Estás conforme?

— Sí, papá.

— ¿Te alegra o te disgusta esta decisión mía?

— ¡Qué pregunta, papá! Me alegra.

— Bien. Mañana te presentaré como mi reemplazante. No tengo nada más que decirte.

Gran Concurso Nacional de Belleza

organizado por

EL HOGAR

¿Cuál es la mujer más hermosa de la República Argentina?

He aquí una pregunta a la que no puede contestarse muy fácilmente. Nuestro país tiene fama en el mundo entero por la incomparable belleza de sus hijas. ¿Cómo podremos saber cuál es la reina de ellas?

Para establecerlo en la mejor forma posible, EL HOGAR organiza un Concurso en el que participarán como jueces inapelables todas sus lectoras y lectores. Los **premios** consistirán en

4 medallas de oro. — **21** medallas de plata. — **25** pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, y los gastos de hotel correspondientes a una semana. — Una medalla de oro para la vencedora de Santiago del Estero, donada por el **Círculo de Damas de Santiago del Estero.** — Una medalla de oro para la vencedora de la Provincia de Buenos Aires, donada por el **Círculo de Damas de la Provincia de Buenos Aires.** — Una medalla de oro para la vencedora de Entre Ríos, donada por el **Círculo de Damas de Entre Ríos.** — Una medalla de oro para la vencedora de Santa Fe, donada por el **Círculo de Damas de Santa Fe.**—Un retrato al óleo, tamaño natural (valor $ 3.000), donado por el pintor don **Luis Boni.** — Un gran retrato al óleo, donado por el pintor don **Emilio Ferrer Cabrera.** — Un retrato a la sepia, donado por el dibujante señor **Rivas Graham.** — Un retrato en colores al pastel, 50×60, donado por **Frans van Riel.**—Un retrato al óleo, 50×60 (valor $ 250), donado por **A. Witcomb y Cía.** —Una ampliación fotográfica en colores, 30×40, donada por **Juan Zuretti.** — Una ampliación al óleo, con marco, donada por **F. Bixio y Cía.** — Un retrato al óleo, de 9.000 pesos de valor, donado por el pintor húngaro don **Rodolfo Kiss.** — Un reloj-pulsera, de oro 18 kilates, con diamantes, máquina suiza, muy fina, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esq. Corrientes, Buenos Aires. — Un juego "nécessaire" de toilette, en estuche de cuero, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esquina Corrientes, Buenos Aires. — Un artístico retrato grabado sobre cobre a media tinta, donado por **E. Leslie Haynes (hijo).** — Un retrato al óleo, donado por el pintor señor **Dante Ortolani.** — Un retrato foto-óleo, con marco, 50×60, (valor $ 200), donado por el **"Instituto de Arte Decorativo"**, Buenos Aires.

Este Concurso está destinado a nuestras lectoras argentinas **nativas**, con exclusión formal de todas las que pudieran considerarse como " bellezas profesionales ", es decir, actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, etc.

Las damas que deseen tomar parte en este certamen deben enviar cuanto antes su fotografía a EL HOGAR, indicando nombre, edad, lugar de nacimiento, estado, profesión y domicilio.

La admisión de fotografías se cerrará el 31 de octubre a las 18.

De todas las fotografías recibidas, la Dirección de EL HOGAR seleccionará, como máximo, veinte candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

El GRAN CONCURSO NACIONAL se dividirá, entonces, en 25 CONCURSOS LOCALES, pues los lectores que EL HOGAR tiene en la Capital Federal y en cada una de las provincias y territorios nacionales votarán, por medio de los cupones que se publican en todos los números de EL HOGAR, por la candidata que más le guste **entre las correspondientes** a sus conterráneas. Es decir que los lectores de la Capital votarán por las candidatas de la Capital Federal, los lectores de la provincia de Buenos Aires por las candidatas de la provincia de Buenos Aires y así sucesivamente.

Los cupones serán recibidos hasta una fecha que indicaremos en su oportunidad. Inmediatamente se efectuará el escrutinio ante escribano público, y se proclamarán las vencedoras, que serán 25: una por cada provincia, territorio nacional y la Capital Federal. Las vencedoras lucirán el nombre de sus respectivas representaciones: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, etc.

Una vez definidos estos concursos locales, las triunfadoras de ellos serán invitadas a trasladarse desde su lugar de residencia a Mar del Plata, donde permanecerán una semana, siendo allí atendidas y agasajadas constantemente por una comisión de distinguidas damas que se nombrará al efecto. En honor de las 25 vencedoras se realizarán en la gran ciudad balnearia toda clase de fiestas y excursiones. Luego, un jurado, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá entre las concurrentes a

la gran belleza argentina

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose inmediatamente los premios en un gran acto público.

OBSERVACIONES

Sólo se admitirán como votos los cupones que publica EL HOGAR. Cada lector puede enviar el número de cupones que estime conveniente. En cada cupón sólo puede votarse por una sola candidata. Las lectoras que deseen intervenir como candidatas en este Concurso **deben comprometerse previamente** a ir a Mar del Plata en el mes de febrero próximo. Si por cualquier circunstancia le fuera esto imposible a la vencedora al final del Concurso, será proclamada en su lugar la candidata que le siga en número de votos.

Naturalmente, las fotografías a remitirse deben ser lo más recientes posible. En ningún caso se devolverán las fotografías enviadas a este Concurso.

Todos los cupones, correspondan a cualquier provincia o territorio nacional, deben ser enviados a la siguiente dirección:

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA DE "EL HOGAR"
Río de Janeiro 262 - Buenos Aires

Córtese por aquí

Córtese por aquí

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA
Organizado por EL HOGAR

Voto por la señorita.....

Representante de.....

Firma .....

Domicilio .....

(11)

La famosa bailarina negra en una de sus grotescas exhibiciones

Una negra extraordinaria: Josefina Baker

Por IGOR MAGON

HE aquí una negra extraordinaria a la que París rinde regocijado culto. Con sus epilépticas danzas, en la escena; con sus blancos perros esquimales, por el bulevar; con sus lujosos autos, en el bosque; con sus cabras y loros, en el cabaret; con sus fantásticos vestidos y sus excentricidades, provoca a su alrededor la admiración y el entusiasmo del París mundano y aburrido. Gana sumas fabulosas. Sus caprichos son órdenes. Nadie la discute. Josefina impera soberana.

No se recuerda de quién haya pegado un salto más tremendo y espectacular que el dado por esta ya célebre negra candombera. Ayer, no más, sufría hambre y miseria, ambulando haraposa por tierras ariscas, pobladas de cowboys patoteros, de esos que aparecen en las películas apagando a tiros las luces, y hoy ya la tenemos convertida en una estrella que vive con la opulencia de una reina.

FOTO HENRI MANUEL
Josefina Baker

Los empresarios se la disputan. Del Embrosy Club de Londres le telegrafían:

"Venga cuando quiera y pida lo que guste."

—¡No! —contesta la compatriota del inexorable Fuller.

De Viena le ofrecen miles de dólares por unos cuantos saltos y alaridos.

—¡No! —responde la negra. —No tengo tiempo; tengo que cuidar la serpiente y mis chanchitos.

Mientras tanto, el teatro donde trabaja se llena todas las noches de un público internacional y ruidoso, que aplaude hasta rabiar las grotescas danzas que Josefina baila en la "Revista Negra". Y esto no es nada. El que quiere verla actuar en su cabaret tiene que pagar lo indecible y reservar lugar por anticipado.

Allí va, al decir de las crónicas, todo lo que París cuenta de más "distinguido" y elegante. *E così va il mondo* para esta negra saltimbanqui, cuya tremenda boca de sapo tropical ríe con descaro y engulle dólares a un mismo tiempo. Todo lo cual sin que falte quien vea en Josefina Baker algo así como el temido Menelik de una pacífica revancha africana hecha efectiva al son estrepitoso de una jazz renegrida.

¿De qué rincón de la tierra se ha escapado esta exótica dama de andar felino y avispada mirada, que apenas cuenta veintiún años? ¿Cuál ha sido su pasado?

Veamos, ayudados por sus brevísimas memorias, de dar un resumen de su azarosa vida.

Josefina Baker nació en la ciudad de San Luis (Estados Unidos) el día 3 de junio de 1906. La extremada pobreza de sus padres hizo que de pequeñuela llegase hasta carecer de la ropa indispensable para cubrirse y librar a su cuerpecillo del frío de la región. De ahí le viene, según ella, ese incansable afán de saltar y moverse, que al final de cuentas vino a resultarle magnífico entrenamiento para convertirla en una especie de Paavo Nurmi de la danza. ¿Qué otra cosa podía hacer para ahuyentar las heladas ráfagas? No bien saltó de la cuna, se puso a bailar, descalza, un instintivo chárleston, con el que hoy, inesperadamente, se enriquece, extasiando a los compatriotas de Clemenceau. A los cinco años, ¡zas!, ocurrió una cosa propia de negros: tuvo que ir a la escuela. Sabido es que en las escuelas y universidades de los Estados Unidos, sean negros o blancos los concurrentes, no sólo está prohibido enseñar las teorías de Darwin, sino también bailar el cancán y hacer muecas, por graciosas que sean. Esto último fué para Josefina una insoportable inhibición. ¿Por qué se castiga al niño que hace muecas? He aquí un pensamiento de la Baker o del que por encargo de ella escribió sus memorias: "La mueca es un deporte, un magnífico deporte tan necesario como los otros." Esta baqueriana idea es indudable que dará ocasión para que en Norte América no tarde en constituirse el Missouri Rictus Club, que ha de contar, indefectiblemente, con edificio propio, diez mil espejos y cinco clowns entrenadores.

Prosigamos con Josefina. Cuando apenas contaba diez años, su espíritu emprendedor organizó, entre los negritos del barrio, un teatrillo. Lugar: un sótano. Primera y, la mayoría de las veces, única figura del alquitranado elenco: ella. Con unos tremendos y agujereados zapatangos de la madre y unas deshilachadas y calidoscópicas vestimentas de la abuela, Josefina obtuvo su primero y ruidoso éxito en la escena. En el improvisado teatrillo no se entraba así no más. Este derecho se obtenía previo pago de un alfiler. Hasta que un día aconteció lo que suele ocurrir aun en los teatros más célebres: un incendio. Josefina corrió grave riesgo de quedarse, aunque parezca mentira, más tostada de lo que era.

Destruído su teatro, optó por ver bailar en otros. Y así, cuando disponía de unos centavos, iba lo más oronda y emperifollada al Bascher Washington. Allí, boquiabierta, vió bailar diversas danzas, que bien pronto aprendió. No todas le gustaban. Ni las danzas ni las danzarinas. Hoy, al parecer, le ocurre igual, pues así lo atestigua esta frase suya: "La Pawlova me resulta insoportable." Prefiere el rudo zapatear del musculoso Kid Charol al afiligranado paso de la citada artista.

A los diez y seis años, Josefina resolvió, después de hondas reflexiones, tomar de inmediato las siguientes históricas medidas:

1º Cortarse el pelo.

2º Abandonar la familia.

Los sintéticos fundamentos de esta semimalthusiana resolución son éstos: "Nada se puede hacer con la familia a cuestas." Desde entonces la muy ingrata no ha vuelto a ver a los suyos. Y ya la tenemos a Josefina dispuesta a conquistar el mundo. Para ello no le faltó valor ni decisión ni inteligencia. Lo cual no excluye que en más de una oportunidad las tripas de la hoy festejada negra clamaran por el advenimiento de un mísero trozo de pan.

Ganando diez dólares por semana debuta en el teatro Standart de la populosa Filadelfia. Es decir, debía ganar diez dólares, porque en realidad no cobró un centavo por así disponerlo el muy crápula del empresario. Flaca como un espárrago y con hambre atrasada, resolvió partir para Nueva York. No bien llegó a la gran ciudad de los rascacielos, se lanzó como una flecha al encuentro de los music-halls de Broadway. Y aquí comienza para la audaz Josefina un indecible vía crucis. Pidió, mejor dicho, suplicó trabajo a cuanto empresario y director le salió al paso.

—Venga mañana —decían unos.

—Tengo mi compañía completa —contestaban otros, mientras mascaban yum-yum.

Eso no es nada. No faltó uno que después de haberla entretenido más de una semana, puso fin a sus esperanzas con estas poco caballerescas palabras:

—¡Ah, no, no! Eres demasiado joven, eres una niña. No es posible. Además, eres fea. De cuerpo y de cara. ¡Adiós!

¡Qué dirá ahora el bárbaro de lo que se le ha escapado de entre las manos!

Lo cierto es que la pobre Josefina se quedó tres días sin comer, y su aporreado cuerpo no halló otro lecho que el duro y frío banco de las plazas.

Por fin, después de muchas andanzas, halló trabajo. Integrando una farándula de segundo orden partió para una jira al interior del país. De pueblo en pueblo, allí iba Josefina apechugando con toda suerte de contrastes, pero vislumbrando ya, posiblemente, sus futuros triunfos.

—¡He! — le gritaban los chicuelos, — baila como una mona.

A lo cual ella replicaba con la convicción de un visionario: —¡Yo bailo y bailaré así! Veremos luego quién os ha de dar trabajo.

Pero no era eso lo que más la irritaba, sino la grosería del director que, al llegar a un pueblo, nunca encontraba aposento para ella. Y, lo que es peor, nunca hacía figurar su nombre en los programas. ¿Sería ella por ventura un trasto cuya presencia avergüenza?

Pronto habían de terminar sus desventuras. Bien sabía la muy perspicaz que el éxito no tardaría en llegar. Un día, en Brooklyn, el director del Music-Hall de Broadway, después de haberla observado con viva atención y con el gesto típico de los pesquisas de cine, le dijo:

—Venga mañana sin falta por mi escritorio.

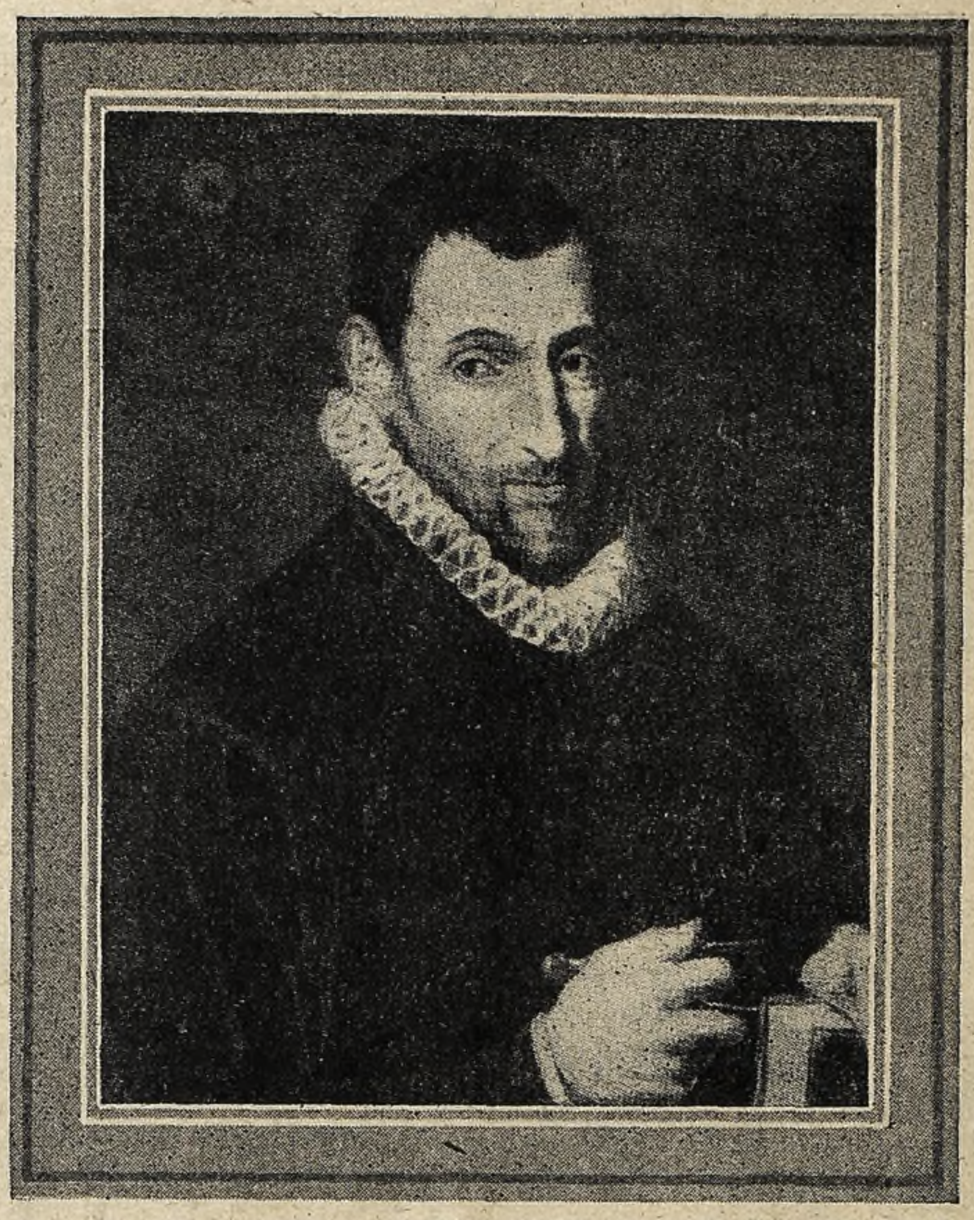
Al otro día Josefina tenía un nuevo contrato que le garantizaba veinte dólares por semana. Trabajó en la comedia negra musical Schuffle Along, en Nueva York. Allí, a fuerza de muecas y brincos, conquistó un lugar respetable. Con parte del producto de su esfuerzo ayudaba a su madre y a su hermanito. Su nombre se difundía. Los diarios le tributaban elogios. Una nueva vida llena de promesas surgía.

Del Music-Hall de Broadway pasó a otro, y los veinte dólares semanales se transformaron nada menos que en ciento veinticinco. Con representar esto un serio progreso, algo mejor aún le esperaba. Ya con más dominio de su desarticulado arte y de la escena, alguien vió en ella una futura y exótica gran "vedette". Y así fué cómo la señora Reagon le ofreció ciento cincuenta dólares por semana. Estuvo a punto de aceptar, pero nació la primera pretensión y dijo: —No. —¿Doscientos dólares? —No. —¿Doscientos cincuenta? —Sí. —Y la futura estrella negra se embarcó ufana para Europa, dispuesta a conquistarla. Y la conquistó.

Da principio a una vida rumbosa habitando un hermoso palacio de los Campos Elíseos en el que hay de todo: desde una costosa piscina de blanco mármol hasta un jaguar. Su fama se acrecienta. La esbeltez de su cuerpo, el alucinante brillo de sus ojos salvajes, su andar de gata, sus contorsiones, sus estupendos trajes, todo contribuye a su gloria.

No pretende ser bailarina, ni comedianta, ni siquiera negra. Porque convengamos que hemos exagerado un poco. Josefina Baker no es

(Continúa en la pág. 68)



Cristóbal Plantin, por Rubens

El cincuentenario del museo Plantin-Moretus

Una dinastía de impresores

Por ALBERTO LASPLACES

La ciudad de Amberes, tan llena de recuerdos de cinco siglos de intensa vida artística, acaba de celebrar con grandes fiestas el cincuentenario de la inauguración del museo Plantin-Moretus, cedido a la comuna, en el año 1876, en la suma de un millón doscientos mil francos por Eduardo Moretus, último representante de la familia. Ese museo no es sólo el más famoso de la gran urbe comercial de Bélgica, sino también único en el mundo en su género, constituyendo un magnífico ejemplo de lo que son capaces de realizar la inteligencia y el trabajo hermanados en una obra fielmente proseguida durante tres siglos, observando la divisa "Labore et Constantia" con que Cristóbal Plantin, el fundador de la familia, ennobleció su plebeyo blasón de trabajo.

En devota y respetuosa admiración he recorrido las salas ilustres, los gabinetes de trabajo, los amplios patios, las bibliotecas, los talleres, el despacho, la cocina, y las demás habitaciones de ese amplio edificio, hoy silencioso, pero poblado de sugestiones, que abre sus altas ventanas a la tranquila plaza del "Marché du Vendredi". En ese vasto hotel con algo de palacio y algo de convento, estuvo establecida una de las casas impresoras más famosas del mundo, renombrada en todas partes por la excelencia de sus libros maravillosos. Parécese oír todavía el discreto deslizar de las sandalias del viejo impresor que renovó el arte tipográfico y lo elevó a una altura no sobrepasada después; que ocupó en la realización de tan admirable obra a sus hijos y a sus yernos, y que agrupó enredor de él a lo más selecto del mundo artístico, científico, político y social de Amberes, en aquella época memorable en que bajo el impulso de Rubens y de sus discípulos la gran ciudad del Escalda constituía el más rico y brillante emporio del occidente europeo. Todo, en casa de Plantin ha quedado como estaba entonces, en aquellos días de febril agitación en que todos los propósitos se aunaban concordantemente en la misma finalidad, y en que directores, escritores, dibujantes, impresores, correctores constituían una especie de corporación y se completaban armoniosamente. "Mes compagnons ouvriers" llamaba Plantin a los más modestos de sus colaboradores. Todo ha sido conservado piadosamente por manos orgullosas, que han querido legar a sus descendientes los secretos de aquel palacio encantado, del que salieron tantas obras impecables, admiración del mundo de entonces y de siempre. Todo está lo mismo: las letras esperan alineadas en la cárcel de sus cajas; el taller de fundición de caracteres dispone del cobre y del plomo imprescindibles; la gran sala de correctores está en orden; al taller de grabados no le falta ni un punzón ni un cincel; las prensas y las guillotinas de madera aguardan la presión de la mano; el pequeño despacho de Plantin está al día, con sus estantes cargados de libros para la venta, su alto pupitre, sobre el que hay abierto el libro de entradas y salidas, su calendario del año 1580 y la lista de libros puestos en el "Index" y cuya circulación estaba prohibida por las autoridades eclesiásticas. Todo está lo mismo, pero está muerto. Falta el alma a aquella tumba sonriente tapizada de encantadoras alegorías. Falta el obrero impresor, que a fuerza de genio y de trabajo llegó a merecer honores que en aquel tiempo sólo eran reservados a individuos de casta, y faltan sus continuadores y discípulos, sobre todo esos admirables Moretus, que por espacio de tres siglos imitaron su ejemplo y no se apartaron de sus huellas...

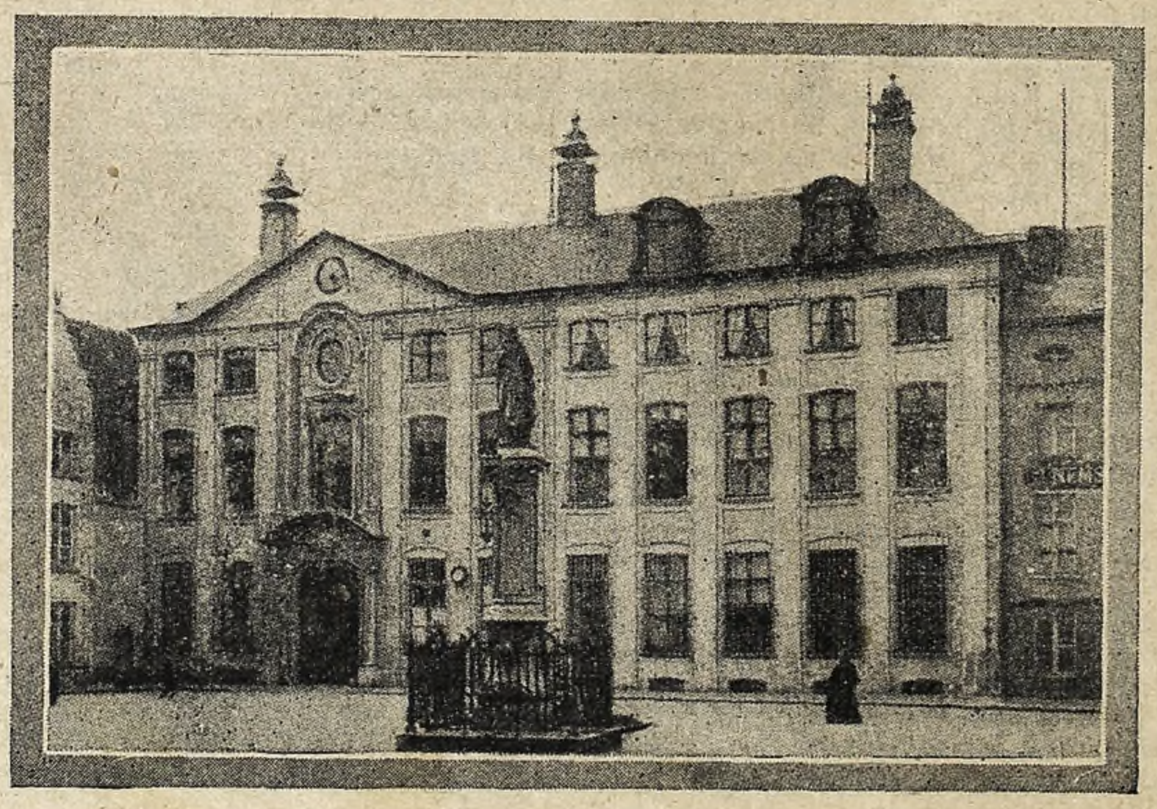
La vida de Cristóbal Moretus está llena de fantasía y de lógica, esos dos elementos fatalmente constitutivos de toda existencia humana. Lo imprevisto, que abandonamos siempre a la acción de los dioses, se mezcla en ella con lo planeado, lo medido, lo que cae bajo el mandato de la voluntad del hombre.

Nacido en Tours (Francia), en 1514, Plantin trabajó en su país, hasta cumplir veintinueve años, en dos oficios: impresor y encuadernador, que había aprendido en Caen, en el taller de Roberto Macé. Ya casado con Jeanne Rivière, estuvo durante un tiempo en París, en donde se dedicó casi exclusivamente a la encuadernación y al repujado, pero con tan poco éxito que se decidió emigrar a Amberes, "la ciudad comercial e imperial" que en aquella época atraía a muchísimos extranjeros con el brillante miraje de su riqueza y de su poderío. Cuando decidieron el viaje, Plantin y su mujer no poseían otra cosa que sus virtudes, las herramientas de trabajo y algunas recomendaciones, que no sirvieron de gran cosa. Tal fué el bagaje que llevaban consigo la mañana en que transpusieron una de las puertas de la muralla fortificada que ceñía a la ciudad que había de acogerlos y albergarlos para siempre. De acuerdo con las cartas del mismo Plantin, documentos importantísimos que se han conservado y constituyen testimonios históricos de indiscutible mérito, no buscaba "la riqueza, ni el poder, ni la pompa, ni la magnificencia de esta ilustre ciudad, centro de bodas, festines, danzas y pasatiempos, llena de músicas, canciones y motivos de distracción". Lo que buscaba era instalarse en el barrio de los comerciantes, unido a todas las regiones del mundo entonces conocido por relaciones de toda clase; el barrio de los extranjeros, que traían a la ciudad desde los cuatro horizontes de la tierra sus idiomas, sus costumbres, sus vestidos, sus tesoros espirituales y artísticos. Lo que lo atraía era la villa, famosa ya en todo el continente por sus sabios humanistas, sus teólogos, sus pintores y sus artesanos, entre los que se destacaban los impresores, los Silvius, Stelsius, Nitius, Des Vorsterman, Van Ghelen, De Laert, y otros, que habían convertido a Amberes en el centro tipográfico más considerable de Europa en el siglo XVI. Durante los primeros años de estada en Amberes Plantin no fué sino un obscuro obrero repujador, pues era muy hábil en trabajar el cuero, con el que hacía lindos cofres, cajas, estuches y tapas de libro. No parecía tener mayores ambiciones por aquel entonces; pero una tarde, unos borrachos que lo confundieron con un guitarrista que los había insultado, lo apuñalearon, dejándolo por muerto. Curó de sus tremendas heridas, pero quedó durante largo tiempo débil, inútil para proseguir su trabajo habitual, por lo cual decidió dedicarse a la imprenta, que era el otro de sus oficios. Sin aquel incidente Plantin no habría quizá realizado nunca la formidable obra que lo inmortalizó, y hubiera muerto obscuro y desconocido. Dedicado exclusivamente a la imprenta, puso en ella toda la capacidad de su inteligencia y de su incansable laboriosidad, y bien pronto comenzó a prosperar el negocio y a hacerse de un renombre que, extendiéndose en círculos concéntricos, le conquistó una envidiable celebridad entre todos los públicos cultos del mundo civilizado de entonces. Hay que hacer constar que Cristóbal Plantin, simple tipógrafo, no había recibido instrucción ni educación especial de ninguna clase, pero, aprovechando su oficio y las amistades que hubo de hacer, se convirtió en un hombre versado en todos los conocimientos de su época. Prueban su cultura sus cartas admirables y sus versos que los escribió, y excelentes. Su oficio le sirvió de puente para ponerse en contacto con lo más selecto de la ciudad, y a través de él su espíritu se aferró considerablemente.

"Ne pouvant estre
Poete, écrivain ni mestre,
I' ay voulu poursuivir
Le trac, chemin ou trace
Par ou leur bonne grace
Ie pourrais adquerir."

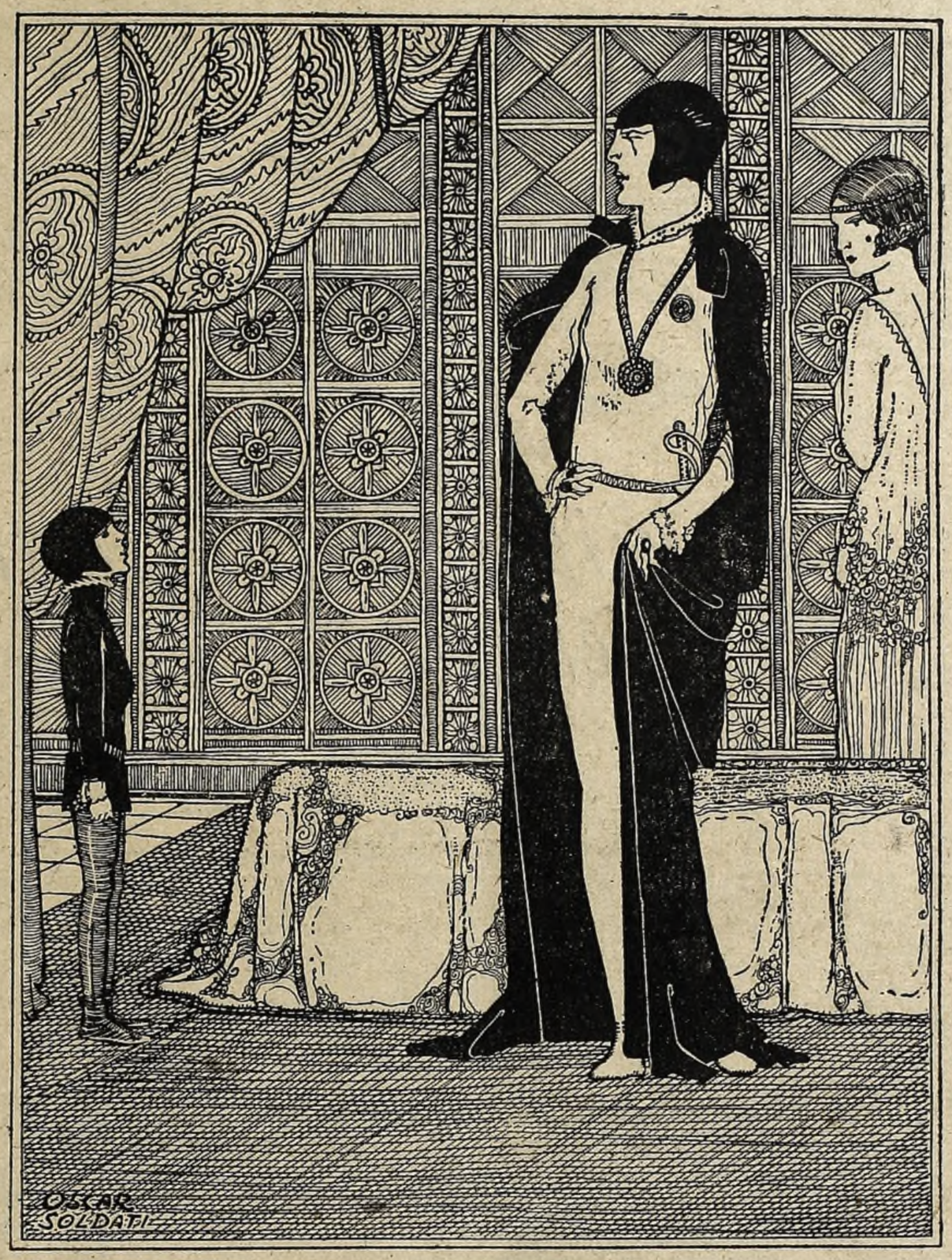
En 1576, Plantin estuvo en condiciones de comprar a un comerciante español, Fernando López, la casa en que instaló definitivamente su imprenta, ya prestigiosa, situada sobre la plaza de "Marché du Vendredi". Allí se estableció con toda su familia, su mujer, sus cinco hijas y sus yernos, Raphelengius, sabio filólogo, casado con Margarita, y Juan Moretus, joven poliglota a quien dió su hija Martina. Este último, dotado además del genio de los negocios, había

(Continúa en la pág. 28)



El museo Plantín

FOTO N. N.



Una muerte heroica

Por

CARLOS BAUDELAIRE

Ilustración de
Oscar Soldati

FANCIOULLE era un admirable bufón, y casi uno de los amigos del príncipe.

Pero a veces las cosas tienen, para las personas consagradas por oficio a lo cómico, fatales atracciones, y aunque pueda parecer extraño que las ideas de patria y de libertad se apoderen despóticamente del cerebro de un histrión, el caso es que un día Fancioulle formó parte de una conspiración constituída por algunos gentileshombres descontentos.

Existen siempre traidores para denunciar al poder público esos individuos de humor atrabiliario que quieren derribar a los príncipes y operar, sin consultarlo, el cambio de una sociedad.

Así, pues, los señores de marras fueron detenidos, lo mismo que Fancioulle, y condenados a muerte.

Probablemente, al príncipe le molestó hallar a su comediante favorito entre los rebeldes. El príncipe no era mejor ni peor que otro cualquiera; pero una excesiva sensibilidad le hacía ser, en muchos casos, más cruel y más despótico que todos sus semejantes. Amante apasionado de las bellas artes y muy excelente conocedor de ellas además, era verdaderamente insaciable en punto a voluptuosidad. Aunque sentía una verdadera indiferencia por los hombres y por la moral, como era un verdadero artista, no conocía peor enemigo que el fastidio, y seguramente los esfuerzos que hacía para huir o vencer a este tirano del mundo le hubiesen atraído, por parte de un historiador severo, el epíteto de "monstruo" si hubiese consentido en sus dominios que se escribiera de otra cosa que no se relacionara con el placer o con el asombro, que es una de las formas más delicadas del placer.

La mayor desgracia de este príncipe es que nunca tuvo un teatro lo suficientemente vasto para su genio. Hay jóvenes nerones que se ahogan en límites demasiado estrechos, y cuyos nombre y buena voluntad ignorarán siempre los siglos futuros. La imprevisora providencia había dado a éste facultades más grandes que sus Estados.

Corrió, de pronto, el rumor de que el soberano quería perdonar a todos los conjurados. El origen de este rumor fué el anuncio de un gran espectáculo donde Fancioulle debía representar uno de sus principales y mejores papeles, al cual asistirían también los gentileshombres condenados. Signo envidente, añadían los espíritus superficiales, de las generosas tendencias del ofendido príncipe.

Todo era posible, incluso la virtud, incluso la clemencia, en un hombre tan natural y voluntariamente escéptico; sobre todo si se esperaba obtener con ello algún placer desconocido. Pero, para aquellos que, como yo, habían podido penetrar más hondo en las profundidades de esta alma curiosa y enfermiza, era infinitamente más probable que el príncipe quería juzgar del valor del talento escénico de un hombre condenado a muerte.

Quería aprovecharse de la ocasión para hacer una experiencia fisiológica de un interés capital y comprender hasta qué punto las facultades habituales de un artista pueden ser alteradas o modificadas por la situación extraordinaria en que se hallaba aquél. ¿Existía, además de esto, en su alma alguna otra intención, más o menos clara, de clemencia? Punto es este que no ha sido aclarado nunca.

Llegado, al fin, el gran día, le Corte desplegó todas sus pompas, y sería difícil de concebir, no habiéndolo visto, todo cuanto la clase privilegiada de un pequeño Estado, de recursos retringidos, puede mostrar esplendorosamente en una verdadera solemnidad. Y ésta lo era doblemente por la magia del lujo desplegado y por el interés moral y misterioso que lo producía.

El señor Fancioulle se destacaba siempre en los papeles mudos y de pocas palabras, que son frecuentemente los principales en esos dramas feéricos, que tienen por objeto representar simbólicamente el misterio de la vida. Entró en escena con perfecta seguridad y despreocupado, lo cual contribuyó a fortificar en el noble público la idea de una piadosa gracia.

Cuando se dice de un comediante que es un "buen comediante", se emplea una fórmula que implica el que debajo del personaje representado se deja adivinar el actor; es decir, el arte, el esfuerzo, la voluntad. Pero si un comediante llegara a ser, respecto del personaje que representa, lo que las mejores estatuas de la antigüedad, milagrosamente animadas, vivientes y movibles, fueran respecto a la idea general y confusa de la belleza, nos encontraríamos, sin duda, ante un caso singular y previsto.

Fancioulle fué aquella noche una perfecta idealización que era imposible no suponer viviente, posible y real. El bufón iba, venía, reía, lloraba, se convulsionaba con una indestructible aureola en torno de su cabeza; aureola invisible para todos, pero visible para sí, y en la cual se mezclaban, con una extraña amalgama, los rayos del arte y la gloria del martirio. Fancioulle introducía, en virtud de no sé qué gracia especial, lo divino y lo sobrenatural hasta las más extravagantes bufonerías.

Mi pluma tiembla, y lágrimas de emoción llegan a mis ojos, mientras procuro describiros aquella inolvidable fiesta. Fancioulle me mostraba de una manera perentoria y refutable, que la embriaguez del arte es la más apta para velar los terrores abismales; que el genio puede representar comedias al borde de la tumba con una alegría que le impide ver la tumba, perdido como está en un paraíso donde se excluye toda idea fúnebre y destructora.

Aquel público, lo más pervertido y frívolo que pueda ser un público, sufrió presto la omnipotente dominación del artista. Nadie pensaba ya en muerte, luto ni suplicio. Cada uno de los espectadores se abandonaba sin inquietud a las múltiples voluptuosidades que produce la contemplación de una obra maestra, de viviente arte. Las explosiones de júbilo y de admiración hicieron retemblar enérgicamente muchas veces las bóvedas del edificio. Aun el mismo príncipe mezcló sus aplausos a los de su corte.

Sin embargo, para una mirada clarividente no era del todo puro su regocijo. ¿Se sentía humillado en su arte de espantar los corazones y oprimir los espíritus? ¿Sentía fracasar sus esperanzas, y se veía burlado en sus previsiones?

Esta suposición, no del todo justificada, pero tampoco en absoluto injustificable, atravesaba mi espíritu mientras veía el rostro del príncipe, sobre el cual se añadían palideces nuevas a su habitual palidez, como se añade la nieve a la nieve.

Sus labios se apretaban cada vez más; sus ojos brillaban de un fuego interior, semejante al de la envidia y la rabia, incluso mientras aplaudía ostensiblemente el talento de su viejo amigo, el extraño bufón que hacía muecas a la muerte.

Hubo un momento en que vi a Su Alteza inclinarse hacia un paje colocado detrás de él y hablarle al oído. La fisonomía despierta del lindo niño se iluminó con una sonrisa, y en seguida abandonó el palco principesco, como para cumplir un encargo urgente. Minutos más tarde, un silbido agudo, prolongado, interrumpió a Fancioulle en uno de sus mejores momentos y desgarró a la vez los oídos y los corazones. Y desde el punto de la sala de donde surgió aquella muestra de desaprobación inesperada, un niño se precipitó en el pasillo conteniendo la risa.

Fancioulle, sacudido, despertado bruscamente de su ensueño, cerró primero los ojos, luego los abrió bruscamente, desmesuradamente agrandados, y después abrió la boca, como para respirar convulsivo; se tambaleó un poco hacia adelante, otro poco hacia atrás, y cayó rígido, muerto sobre las tablas.

El silbido, rápido como una espada, ¿había evitado realmente al verdugo? ¿Había adivinado el príncipa toda la homicida eficacia de su astucia? Séame consentido dudarlo. ¿Sintió la muerte de su querido e inimitable Fancioulle? Es dulce y legítimo creerlo.

Los gentileshombres culpables gozaron por última vez del espectáculo de una comedia. Murieron aquella misma noche.

Desde entonces, muchos mimos, justamente apreciados en diferentes países, han venido a representar ante la Corte; pero ninguno de ellos ha podido nunca recordar el maravilloso talento de Fancioulle ni elevarse hasta el mismo favor.

Fruto y flor de la planta del limón

Las maravillosas cualidades del limón

ACTUALMENTE se halla generalizado en todas partes este fruto de nuestras huertas y jardines. Originario de la India septentrional, se le cultiva en los países templados y cálidos.

El limonero no fué conocido en Europa hasta el siglo VII, siendo los árabes quienes lo introdujeron en África y en España, de donde se extendió al resto de los países. Presta el limón tales beneficios, que puede extrañar su módico precio.

USOS MEDICINALES

El zumo, la corteza y hasta las semillas del limón tienen aplicaciones medicinales. El primero, se emplea como antídoto, en casos de envenenamiento por substancias alcalinas tales como la potasa, sosa, amoníaco, etc.

Sirve asimismo para cohibir las hemorragias nasales, aplicándose en este caso mediante algodón hidrófilo.

Los vómitos de sangre, ocasionados por hemoptisis, han sido combatidos con éxito empleando las limonadas.

Los limones son excelente remedio contra un gran número de indisposiciones.

El zumo, diluído con agua, en gárgaras, combate las anginas catarrales, particularmente en su primer período. Aunque al gargarizar se siente escozor, no debe alarmarnos, pues es conveniente suceda así.

La inflamación disminuye y la acción astringente y desinfectante del jugo detiene el desarrollo de las anginas. Igual resultado se obtiene haciendo toques en la garganta con el zumo puro, mediante un pincel.

Para los desórdenes intestinales, tan frecuentes en verano, son de incalculable utilidad las limonadas azucaradas. También se recomiendan en caso de insolación. Cuando se quiere apagar la sed, nada mejor que mezclar zumo de limón al agua, con lo cual se tonifica y desinfecta la mucosa gastro-intestinal.

La limonada azucarada, caliente, es superior contra los resfríos, si se toma en el lecho, pues provoca sudor.

Si se bate una clara de huevo y se mezcla con el jugo de un limón, se tendrá un líquido eficaz contra la ronquera.

Mejor todavía que el zumo, obra contra las fiebres intermitentes la corteza de limon, ligeramente tostada y molida, a la dosis de treinta gramos en una taza de agua caliente, tomada una vez al día en el decurso de una semana.

Unas cuantas gotas de zumo de limón en una tacita con café calman la jaqueca, y su acción es más rápida si se toma en el instante mismo de aparecer el dolor.

En la terapéutica moderna, se acentúan las indicaciones del zumo de limón como medio de luchar contra los cálculos renales, de la vejiga y del hígado, así como para las dermatosis o enfermedades de la piel en general.

EL ENEMIGO DE LA GOTA Y EL REUMATISMO

En Alemania, en un periódico, "Dar Neue Blatt" (La Nueva Hoja), y por medio de un anónimo, se dieron a conocer hace unos años los poderosos efectos del limón en la gota y en el reumatismo. Se hizo una verdadera campaña en favor del limón, y lectores de todos los países proclamaron con millones de certificados la absoluta eficacia del tratamiento cítrico.

El ácido cítrico, principio activo del limón, es el enemigo del ácido úrico y de sus derivados los uratos, sales que se forman a consecuencia de todos los abusos de la alimentación. Los persigue hasta su eliminación.

Si se teme que su uso sea perjudicial a los dientes, se le puede absorber mediante un tubo de cristal o utilizando una paja, o también enjuagándose inmediatamente después la boca con agua que contenga un poco de bicarbonato de sosa disuelto.

El ácido cítrico obra con tanto vigor, que puede hacer desaparecer en poco tiempo no solamente los reumatismos o la gota, sino también otros estigmas del artritismo, como los granos de la piel, las costras, las manchas cutáneas y hasta ciertas furunculosis que ningún medicamento ha podido conseguir curar.

No hay necesidad de machacar o estrujar los frutos, sino servirse de un exprimelimones de cristal. Las dosis que a continuación damos pueden ser disminuídas o aumentadas; el enfermo notará por sí mismo en poco tiempo los efectos de la cura.

Lo esencial es que el zumo haya sido recientemente exprimido y absorberle por la mañana en ayunas. Elíjanse limones de cáscara fina, grandes y muy jugosos. Esta bebida, sobre todo al octavo o décimo día, produce a veces vértigos y casi una ligera embriaguez, de la que no hay que preocuparse. Se ha observado también que calma las molestias del estómago y que regulariza, por su acción sobre las mucosas, las funciones del aparato intestinal.

DOSIS PARA UN TRATAMIENTO MEDIO

Primer día, un limón; 2º, dos; 3º, cuatro; 4º, seis; 5º, ocho; 6º, once; 7º, quince; 8º, veinte; 9º, veinticinco; 10º, veinticinco; 11º, veinte; 12º, quince; 13º, diez; 14º, ocho; 15º, seis; 16º, cuatro; 17º, dos; 18º, uno.

OTROS USOS TERAPÉUTICOS

El zumo de limón obra de una manera casi mágica en las inflamaciones de las mucosas. Cuando comienza un resfrío de cabeza, se exprime el zumo en el hueco de la mano, que se coloca debajo de la nariz, y se aspira fuertemente; renuévense varias veces estas aspiraciones en dos horas; el efecto es seguro.

Vertiendo zumo de limón en las otras o las almejas impide que sean aquellos moluscos causa de envenenamiento.

Sábese también que los exploradores polares y los marinos, que se alimentan sobre todo de conservas y de carnes ahumadas o saladas, se preservan o se curan del desagradable escorbuto frotándose las encías con gajos de limón.

El abuso de las aguas minerales cansa al estómago; estas molestias se remedian también con el zumo de limón, sin perjudicar la acción útil de las sales.

Hay que recordar también que el zumo de limón fresco, exprimido en los ojos de los recién nacidos, durante unos días, suprime los peligros de la oftalmía purulenta, terrible afección que convierte al pequeño ser en un ciego incurable.

Usan y aun abusan del zumo de limón, por su acidez, muchas personas que anhelan adelgazar, para estar en armonía con la silueta impuesta por la moda. Esta mala práctica les lleva, indudablemente, a padecer enfermedades estomacales de las peores consecuencias.

EL LIMÓN, CONDIMENTO REFRESCANTE

La cocina ha aprovechado las lecciones de la terapéutica, y el limón ocupa un lugar preponderante como condimento. Reemplaza ventajosamente al vinagre en la ensalada y en una porción de platos: carnes, pescados y crustáceos, salsas, guisados, etc.

La limonada, lo mismo que el ponche o el grog, deben al limón sus propiedades refrescantes o fortificantes.

La cáscara del limón es considerada como tónica y carminativa. Su preparación se asemeja a la de cualquier tisana que se toma por cucharaditas. Hay quien prefiere tostar la cáscara, molerla y formar obleas con el polvo resultante.

Úsase también para combatir el mareo durante los viajes por agua. Basta percibir el olor del limón para sentir alivio.

Es muy general entre los marinos el hábito de masticar cáscara de limón, con el objeto de desinfectarse las encías, pues consideran a este fruto un excelente antiescorbútico. La experiencia les dice que si el limón no cura, por lo menos evita el desarrollo de esa terrible enfermedad, que hace presa entre los tripulantes de los buques.

Cuando en los días estivales aparece esa sequedad tan característica de la boca, sumamente molesta, pues da la impresión de pegarse la lengua al paladar, recúrrase a mascar una cascarita de limón, arrojándola luego para reemplazarla por otra.

Las semillas de limón son muy amargas, y se prescriben como antihelmínticas y febrífugas.

(Continúa en la pág. 68)

Si los jugadores viesen, después del sorteo, en vez de la lista de números premiados, la lista completa de los no premiados, pronto se acabaría la afición a comprar billetes

FOTO N. N.
José Luis Murature

FOTO N. N.
José Pacífico Otero

FOTO PADILLA
Alfredo L. Palacios

Crónicas femeninas

¿Qué opinión tienen los argentinos contemporáneos de sus propias mujeres?

Confesiones de José Luis Murature, Alfredo L. Palacios, Rodolfo Senet, Leopoldo Lugones, Ernesto Nelson, Manuel Carlés, Julio Piquet, Pacífico Otero, Rogelio Araya, Tomás R. Cullen, y otros.

Por ANDRES HOFFMANN JIMENEZ

ES difícil que los hombres al hablar de las mujeres se atrevan a decir la verdad. No hay que hacerse ilusiones, hijas mías... El hombre siente por la mujer una lástima enorme que no se anima nunca a confesar. En el fondo de su corazón le tiene rabia porque se siente dominado por ella; porque sabe que sin la mujer la tierra volvería a ser un sótano lleno de trogloditas; porque comprende, por anticipado, que sin la alegría de unos labios de mujer la vida debe ser tan triste como en el interior de una lata de sardinas.

— *¡Te odio!* — dice un personaje de Ibsen a la mujer de su apetito. — *¡Te odio porque así me parece más sincero mi amor! ¡Te odio con toda la fuerza de mi amor!*

¿Qué piensan los argentinos de sus propias mujeres? Para obtener una respuesta, me ha sido necesario hurgar en los propios libros, discursos y otros papeles de esos personajes. Alguna vez se les ha escapado del corazón un juicio sobre las mujeres, que es de donde salta la liebre del refrán... Con paciencia he reunido esos juicios, amargos unos, melifluos otros, pedantes casi todos. ¡Es curioso! Cada vez que a un hombre se le pide una opinión sobre las mujeres, se engríe, se echa para atrás, se llena de doctor. En cambio, las mujeres, para juzgar al sexo adversativo, iluminan sus ojos, vibran, sueñan, cantan, perdonan, es decir, hasta olvidan...

Véase la opinión del doctor José Luis Murature. Consultado por un distinguido feminista, don Miguel J. Font, Murature repuso por escrito:

"Por lo que se refiere a los derechos electorales, no creo que los índices de la política hayan de mejorar ni de empeorar con la intervención de la mujer en el comicio. Si a ellas les interesa tener entrada en esa amable farándula bataclánica, no encuentro razón para negársela."

El doctor Alfredo L. Palacios cree que la mujer se halla tan desamparada por las leyes, que es para el hombre un peligro casarse. Su opinión sentimental sobre la mujer es la de D'Artagnan...

— *La mujer es superior al hombre.*

Desde el punto de vista jurídico, es diferente. En su discurso del 11 de julio de 1915, fundamentando ante la Cámara de Diputados su proyecto de Ley sobre los derechos civiles de la mujer, declamó:

"Mi proyecto tiende a la emancipación económica de la mujer, que, según las palabras de Juan Agustín García, se impone a todas las legislaciones y va implícita en su desorrollo histórico y lógico. Esa emancipación se impone en las clases obreras porque el jornal pertenece a quien lo gane, por cuanto en tesis general, la madre es más previsora y más económica que el padre; en las clases ricas se impone también para evitar inicuas expoliaciones y para garantizar la libertad de la familia. Las prohibiciones de nuestras leyes son absurdas. No puede aducirse consideración alguna para que se equipare a las mujeres con los idiotas, los ciegos y los sordomudos."

Rodolfo Senet da también su opinión sobre la mujer. Pero, no debe estar muy seguro de si la mujer es superior al hombre. Nos lo prueba el título de su libro: *¿Es superior el hombre a la mujer?*

Dice Senet: "Lo que ha venido a perturbar el criterio respecto de la función social de la mujer, es el desgraciado problema de la superioridad de un sexo sobre el otro, y digo desgraciado, porque tal problema no puede hoy subsistir por anticientífico. Entre el hombre y la mujer existen diferencias cuantitativas. Toda comparación en más o en menos, es sencillamente disparatada.

"Las mujeres, en el terreno de la intelectualidad no quieren admitir que el hombre posea una imaginación creadora de mayor vuelo que la mujer, por más que esto pueda comprobarse en el terreno de

la ciencia y en el de las producciones artísticas. Contestan que la mujer no ha alcanzado a tal altura, por no haber ejercitado esa aptitud; que el hombre se la reservó para sí mismo, y que si la mujer se educara en ese sentido, pronto alcanzaría al hombre... Para que la mujer igualara la imaginación creadora del hombre, sería menester que éste permaneciera estacionario y que con el andar del tiempo, por lo menos, cuando la mujer adquiera una imaginación equivalente a la del hombre actual, la de éste ¡quién sabe dónde estará!..."

Y Senet nos dora la píldora, agregando:

"La mujer ininteligente es menos ininteligente que el hombre poco dotado intelectualmente; la mujer conserva más el tipo intermedio, de modo que sus extremos no se alejan tanto de lo moral como en el varón."

Leopoldo Lugones ha hablado mucho de la mujer, cantándole. Sus opiniones han sido siempre equidistantes, porque ha hablado en contra y en favor, sin duda, para no contradecirse.

Transcribo textualmente su bella prosa:

"Cuando voten las mujeres que desean votar, adquiriendo así la experiencia negativa del voto, pues ello es inevitable, su esfuerzo dejará de gastarse en la rotación de ese volante al vacío, y su descontento, bien explicable, a decir verdad, engrosará la imponente masa cuya resistencia pasiva aísla paulatinamente a los gobiernos en un círculo vicioso de impotencia y de inutilidad. — *Leopoldo Lugones.*"

Ernesto Nelson, educador, se expresa así:

"La reivindicación feminista representa la integración, el perfeccionamiento de la obra de civilización. Contiene el precioso fermento, sin el cual no hay progreso posible. Una civilización masculina es incapaz de realizar ni aun sus propios ideales."

El doctor Manuel Carlés es un ciego admirador de las mujeres como mujeres, aunque no como rivales del hombre:

"Las mujeres — ha escrito Carlés — no se interesan en reclamar lo que, después de todo, no necesitan en esta tierra, donde se le reconoce todo sin que ella reclame nada. Continuamos, felizmente, considerando a la mujer como al ser que encanta la casa, el destino del hombre. El industrialismo no ha podido alterar esa condición de la mujer en nuestro país, a pesar de las miles que necesitan del taller para sobrellevar la vida. En provincias, *la mujer*, no es *mujer*: es señora, señorita, niña. La palabra *mujer* es despreciativa, denota vulgaridad en el que la pronuncia. Por eso las reformistas femeninas son antipáticas en el interior de la República."

Julio Piquet arroja uno de sus famosos tiros al aire:

"La mujer debe tener los mismos deberes y derechos que el hombre, sin más limitaciones que aquellas que se derivan de su misión esencial: la de ser madre."

El ex sacerdote doctor Pacífico Otero, dice:

"El feminismo de la ternura, del encanto y de la maternidad tiene su cenáculo como lo tiene la eucaristía. Más que mujeres diputados o maestras en el arte de la filosofía, lo que la civilización reclama son mujeres templadas en todos los heroísmos morales. El feminismo que hace hogar, hace patria, hace progreso, hace civilización."

El doctor Rogelio Araya, al fundar su proyecto de emancipación civil de la mujer, afirmó en la Cámara:

"Todo individuo debe ser para la sociedad una fuerza y no una carga, y esta reflexión es aplicable tanto al hombre como a la mujer. Por eso la mujer como el hombre debe ser preparada intelectualmente y libertada de toda traba para que pueda encontrar en la sociedad sus medios de existencia. Es un axioma que la esclavitud nunca ha servido, sino que ha dificultado todo progreso. La esclavitud de la mujer ni es útil al matrimonio ni a la sociedad, porque al humillar y rebajar el papel que ésta pueda desempeñar, resta al hombre y a la mujer fuerzas útiles, sanas y virtuosas de que podrían aprovechar para su mayor bien y cultura. El hogar más que nadie se beneficia con la libertad de la mujer... El hogar se mantiene mientras vive el hombre que lo sostiene con su trabajo. Pero sufre y se derrumba a la muerte del hombre, antes que se haya retirado su cadáver, por la falta de preparación de la mujer para hacer frente a las contingencias de la vida."

El doctor Tomás R. Cullen se contenta con repetir las palabras de Bernardino Rivadavia en la promulgación de su decreto fundando la "Sociedad de Beneficencia de la Capital":

"La existencia de la mujer es aún vaga e incierta. La Naturaleza dió a la mujer distintos destinos y medios de hacer servicios, que con los que rinde al hombre satisfacen sus necesidades, y el hombre se alejaría de la civilización si no asociase a sus ideas y sentimientos a la mitad preciosa de su especie. No hay medio ni secreto para dar permanencia a todas las relaciones políticas y sociales, sino el de ilustrar y perfeccionar así hombres como mujeres, y a individuos y a pueblos."

En resumen: todos los hombres, más o menos, elogian a la mujer, hasta cuando le pegan.

Y hasta cuando le pegan sólo varían los procedimientos:

— A las mujeres — decía Cécile Sorel, repitiendo un proverbio de Oriente — no se les debe pegar ni con una flor.

— Ciertamente que no — le repuso Etienne Rey. — En esos casos debe elegirse un buen bastón...

FOTO N. N.
Leopoldo Lugones

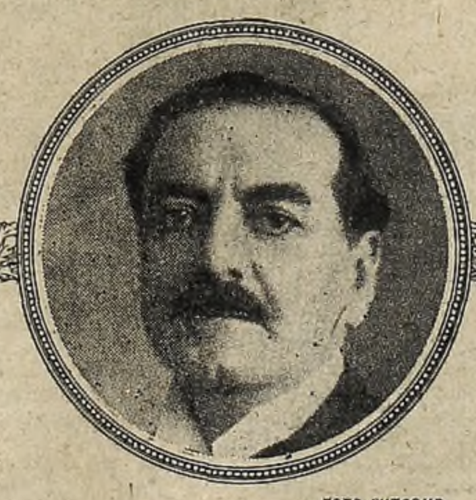


FOTO WITCOMB
Manuel Carlés

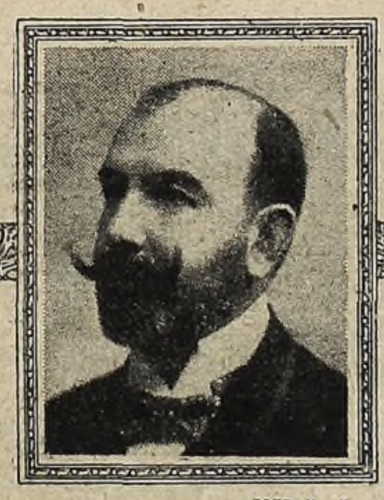


FOTO N. N.
Tomás R. Cullen

Una víctima real: Fernando de Rumania

LA princesa Bibesco, íntimamente ligada a la casa real de Rumania, ha escrito un interesante artículo sobre el difunto rey Fernando. Resumimos aquí algunas partes para dar a conocer la ignorada personalidad del más sacrificado de los monarcas.

Nacido en Alemania en 1865, pertenecía a la casa de los Hohenzollern por vía paterna. ¿Cómo nació príncipe heredero de Rumania? Por uno de los más antiguos derechos de familia. Así, al llegar a los veinte años, el príncipe Fernando tomó el camino del país extranjero...

Era por entonces un joven hermoso, verdadero príncipe encantador, que llenaba de sueños poéticos la mente de todas las doncellas. De esa perfección de rostro, nada quedó poco tiempo después. A consecuencias de una tifoidea perdió misteriosamente su belleza en plena juventud. Aquí comienza la primera desgracia del príncipe, desterrado por deber, de su tierra natal.

Durante tres días sonaron las campanas de todas las iglesias de Bucarest, y las plegarias públicas fueron ordenadas para salvar al heredero en trance de muerte. Sanó, después de lenta y dolorosa convalecencia, apareciendo en público pálido, desfigurado, envejecido y casi calvo.

¿Dónde estaba el ideal de todas las jóvenes rumanas?

Se había convertido en una figura bien diferente.

Pero dejemos hablar a la princesa Bibesco.

FOTO SPORT GENERAL
María de Rumania

"Doce años tenía yo cuando me aproximé al príncipe Fernando para vivir a su lado durante un período de vacaciones. Estábamos en Constanza, a orillas del mar Negro, donde mi familia pasaba las Pascuas. El príncipe Fernando y la princesa María se alojaban en el yate real. Poco entraba mi persona en la amistad con que me honraba. Solamente mi edad le interesaba, pues tenía por los niños gran predilección. Como hombre de extraordinaria timidez, la presencia de un niño le significaba descanso y tranquilidad.

"Nadie puede imaginarse el extremo de su timidez.

"Para este amigo de la sombra y del silencio, para este príncipe delicado, era una tortura pasar antes que las damas, ser servido con prioridad a sus huéspedes y oírse llamar en los términos hiperbólicos de Monseñor, Alteza Real, y más adelante, Majestad.

"El secreto de su malestar, tan evidente para cualquier observador, provenía de su conciencia y de su buena educación.

"Profundamente cristiano, sentía la democracia del cristianismo. Estaba educado para ser gentilhombre, es decir, todo lo contrario de un rey. En la jerarquía terrestre, un jefe de Estado no debe tener miramientos con nadie. Fué una de las profundas causas de su tristeza. No había nacido para gozar con la humana bajeza, para exasperar la vanidad de los cortesanos, doblados en su presencia. No podía sufrir el horror de esos sentimientos, ni convertirse en esa máquina de humillar a los grandes, que es un monarca.

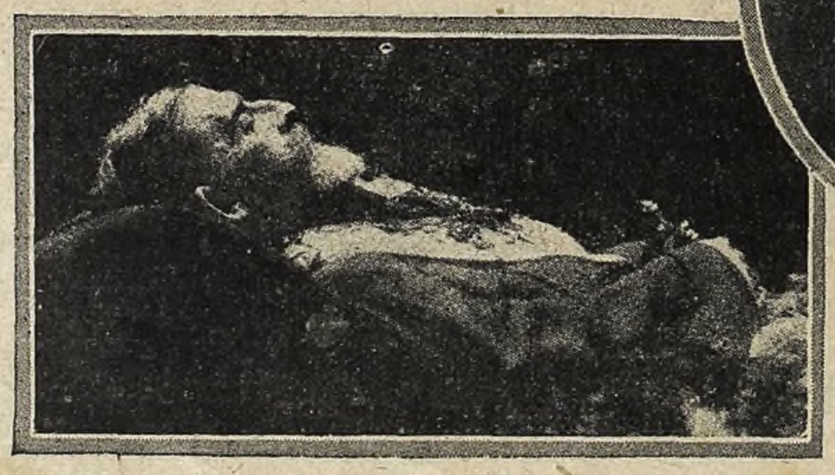
"En una palabra: le repugnaba ser rey.

"Nadie soñó en tal posibilidad cuando las campanas de Sigmaringen anunciaron que la princesa Antonia, infanta de Portugal, daba el segundogénito a la vieja casa alemana, en la villa de Prinzenhof, construída a la sombra provincial de seculares torres de un castillo deshabitado.

"Después de mil vicisitudes, la casa real de Rumania, privada de herederos, acudió a los sobrinos, y por singular destino, tocóle esta dura misión a Fernando, Víctor, Alberto, Meinrad... Hubo de aceptarla. Por entonces el príncipe había terminado una seria educación. Gustábale de los placeres intelectuales. en tranquila existencia de gran señor. Compartía su tiempo entre la botánica y los autores latinos, y se sumergía en largas horas de lectura. De la noche a la mañana, hallóse en la más falsa de las situaciones: ser rey en un país extraño. Tendrá que mentir, disimular, renegar de su patria y de su religión, ser el jefe de una iglesia sistemática, y, sobre todo, aparecer muy superior a los hombres, cosa que rechazaba su alma tan escrupulosa. Ocurrió una vez que cierta niña yanqui, espiándole en el bosque de Sinaïa, se arrojó de un árbol a riesgo de matarse para *ver de cerca a un rey.*

"Fernando le dijo con amargura: "¡Pero, si no soy más que un hombre!" Tan invencible era su natural timidez, que caminaba de costado para pasar inadvertido; su rostro se cubría de rubor, sentía frío, le temblaban los párpados, y los labios se movían nerviosos para exteriorizar su malestar interior. Aumentaba su tortura, adivinar los sentimientos de cuantos le rodeaban. Se sabía incomprendido y ridículo a sus ojos, pero, al mismo tiempo, los veía precipitarse, encorvarse y empequeñecerse para servirle. Enrojecía por ellos, pues había nacido con un fuerte respeto por la dignidad humana. Basta eso sólo para hacer la desgracia de un rey. A pesar de su gentileza, de su bondad y delicadeza, durante esas vacaciones lo abandonaba yo muy a menudo. La niña se sentía atraída también por la esplendorosa princesa María, la mujer más bella de Europa en aquella época. Había nacido para eclipsar. La Providencia la puso junto a la obscuridad con que ese hombre trataba de envolver su sacrificio para iluminarle con sus resplandores.

La ceremonia de la coronación de los reyes de Rumania



El rey Fernando I en su lecho mortuorio
FOTO JULIETTA

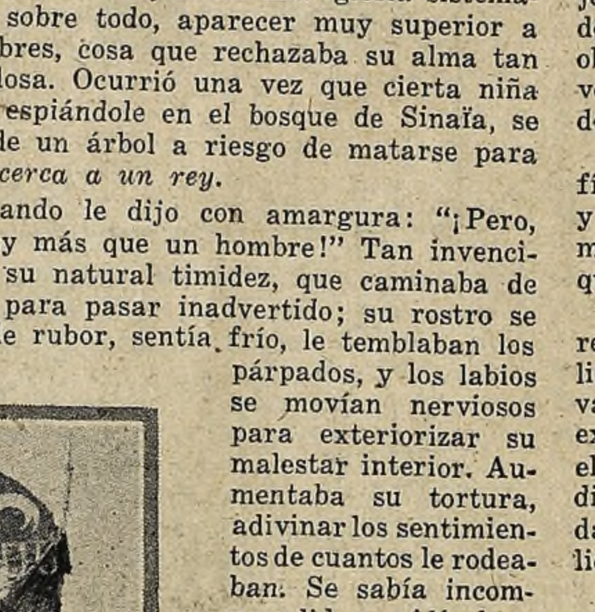


FOTO MAN RAY
La princesa Antonia Bibesco, autora de este interesante artículo

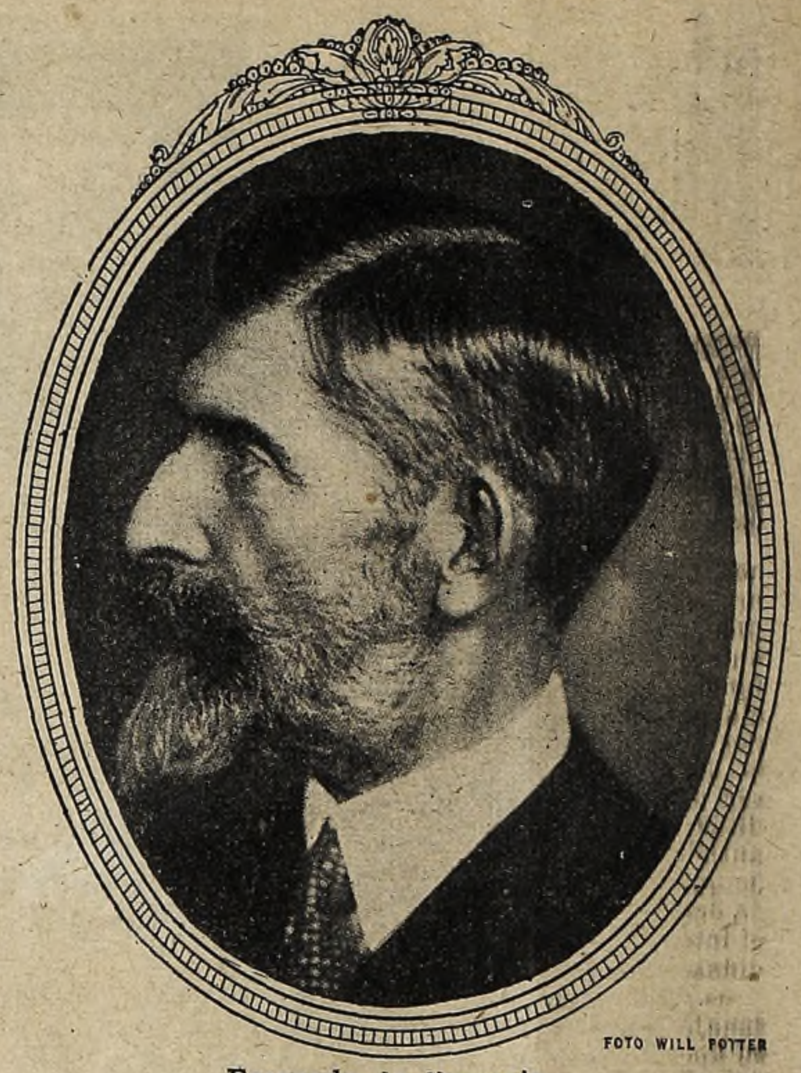


FOTO WILL POTTER
Fernando de Rumania

"Ser el marido de la reina, es un papel bien difícil de llenar, aun siendo el rey. Durante treinta y nueve años lo desempeñó, manifestando agradecimiento hacia quien le dejaba toda la sombra, porque ella era toda la luz.

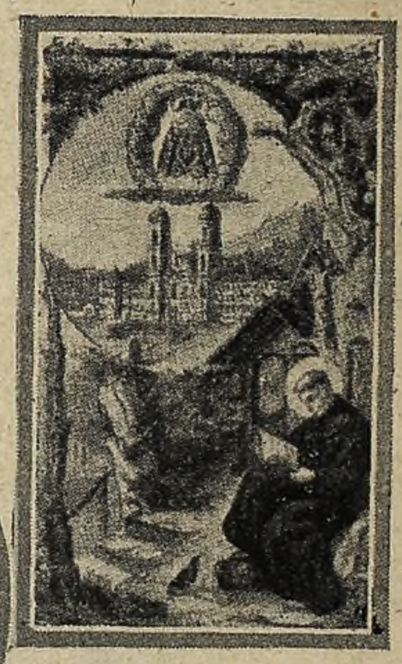
"La amistad que me tuvo de criatura no desmereció con los años. Su virtud principal era la fidelidad, una fidelidad minuciosa que le hacía conservar objetos, recuerdos, hábitos queridos otrora, al extremo de soportar la tiranía de un viejo criado, el mal olor de un perro cargado de años, la incomodidad de una habitación... Y a esta suprema fidelidad pidiósele cometer la más heroica de las infidelidades.

"El decreto de movilización, en 1916, llevó la firma del rey Fernando. Para poderla estampar, hubo de renunciar a sí mismo. Rumania entraba en guerra con Alemania. El único consejero de Estado que trató de impedirle ese acto, el germanófilo Pedro Carp, le dijo:

"—Sire, no se puede vencer a los Hohenzollern.

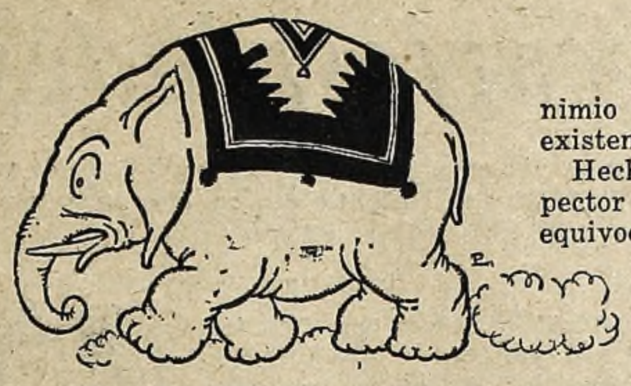
"—Os equivocáis, señor Carp — respondió el rey.—Acabo de vencer a uno...

"Como era de esperarse, los alemanes no lo perdonaron. Borraron su nombre de la genealogía en el Gran Libro de los Hohenzollern; se llevó luto en su familia paterna, cual si hubiera muerto. El hermano mayor le declaró "traidor" a la patria. Se le cubrió de anatemas. Guillermo II lo fulminó telegráficamente y le declaró muerto civilmente. En su aposento solitario soportó la última prueba, tal vez la peor para él: las lágrimas de Neumann, su antiguo criado alemán. ¿Quién hubiera dicho que dos años más tarde Fernando sería el único Hohenzollern reinante sobre la tierra?



San Meinrad, ermitaño. Patrono del rey Fernando I

(Continúa en la pág. 60)



El robo del elefante blanco

Por

MARK TWAIN

Ilustración de Lino Palacio

LA siguiente curiosa historia me la refirió un caballero en cuya compañía hice cierto viaje.

Se trataba de un señor de setenta años cumplidos. Su fisonomía, de extraordinaria bondad y honradez, su aspecto serio y sincero, prestaban un sello de veracidad a las palabras que salían de sus labios.

He aquí lo que me contó:

— Ya sabe usted que el elefante blanco es en Siam objeto de gran veneración. Hállase, en efecto, consagrado a los reyes; sólo éstos pueden poseerlo, y de ellos recibe, no solamente honores, sino un verdadero culto.

Hace algunos años, cuando surgieron dificultades de fronteras entre la Gran Bretaña y Siam, se demostró hasta la evidencia que la razón estaba de parte de los ingleses. Llegó, pues, el momento de las necesarias reparaciones; el representante del Reino Unido se declaró satisfecho, manifestando en nombre del gobierno que todo quedaba olvidado y que proseguirían más cordiales que nunca las relaciones entre ambos países.

El rey de Siam no cabía en sí de alegría, y, ya por gratitud, o bien porque deseara desarrugar completamente el ceño de la iracunda Albión, ello es que resolvió enviar un regalo a la reina, único medio éste, según las ideas orientales, de conquistar el favor de un enemigo.

Como es natural, el presente debía ser, no sólo regio, sino trascendentalmente regio. Y ¿qué podía llenar de más cumplida manera estos fines, que un elefante blanco?

Mi posición cerca del gobernador de la India estaba indicada para que se me confiriese el elevado honor de conducir a Inglaterra el regalo del rey de Siam. Fletóse un barco, en el que embarcamos un servidor de usted, una numerosa comitiva, y los sirvientes del sagrado elefante blanco.

Cuando llegamos a Nueva York, donde debíamos descansar unos días con objeto de que el viaje no produjera el menor cansancio al elefante, me instalé en un magnífico local de Jersey City, dispuesto al efecto. Todo marchó a maravillas durante quince días, pero después empezaron mis amarguras.

Cierta noche me despertaron bruscamente para revelarme la espantosa verdad. El elefante había sido robado. El terror y la ansiedad me hicieron enmudecer largo rato. ¡No había esperanza! Luego, cuando fué renaciendo la calma en mi conturbado espíritu, comprendí que no estaba todo perdido, que un hombre inteligente no debía dejarse abatir ante la imprevista desgracia.

Aunque un poco tarde para adoptar resoluciones extremas, me dirigí a Nueva York, y rogué a un "policeman" que me acompañase a la Dirección general de Policía.

Por fortuna, llegué a tiempo, y eso que el jefe de "detectives", el famoso inspector Blunt, estaba ya con el sombrero en la mano para marcharse a su casa.

Le expuse el objeto de mi visita. Mis declaraciones no le produjeron el menor efecto. Indudablemente era aquel un temperamento de acero. Blunt permaneció tan impasible como si le hubiese dicho que acababan de robarme un perro. Sin embargo, me ofreció una silla, y me dijo con la mayor calma:

— Con su permiso voy a reflexionar unos minutos.

Acto seguido, dirigióse a su mesa y tomó asiento, adoptando una actitud meditabunda. Varios empleados escribían sin descanso inclinando la frente sobre sus pupitres. El silencio de sepulcro que reinaba en la habitación era sólo interrumpido por el rasguear de las plumas. Míster Blunt seguía obsorto en sus pensamientos. Por fin, alzó la cabeza, demostrando la firmeza de líneas de su rostro, que dentro de aquel cerebro había germinado la idea madre, el plan completo y estupendo que daría por resultado el rescate del elefante blanco.

— El caso de que se trata — manifestó míster Blunt — no es un caso ordinario. Hemos de caminar poco a poco y con mucha prudencia; se impone la necesidad de guardar riguroso secreto. No diga usted a nadie una palabra de este asunto, ni siquiera a los "reporters"; yo me encargo de los periodistas, y tendré cuidado de comunicarles aquello que nos convenga que sepan.

Al terminar, míster Blunt, oprimió un timbre y presentóse un ordenanza.

— Alarico, diga usted a los "reporters" que esperen un momento.

(*Mutis* del ordenanza.)

— Ahora, a trabajar metódicamente. En nuestro oficio sólo se consigue el éxito procediendo metódica y minuciosamente.

Míster Blunt, tomó una pluma y dió comienzo a este interrogatorio:

— ¿Qué nombre tiene el elefante?

— *Jumbo*.

— Ya está. ¿Lugar de nacimiento?

— Capital de Siam.

— ¿Viven los padres?

— No, señor; fallecieron.

— ¿Tiene *Jumbo* hermanos?

— No. Es hijo único.

— ¡Muy bien! Basta por el momento. Ahora, tenga la bondad de hacerme la descripción del elefante sin omitir ningún detalle, ni el más nimio; es decir, nimio desde el punto de vista de usted, porque desde el nuestro, no existen detalles nimios.

Hecha la descripción pedida, que reprodujo en su "carnet", el inspector dió lectura de la misma a reglón seguido por si había alguna equivocación. No había error alguno. Llamó Blunt al timbre, y apareció Alarico.

— Tome usted — dijo el sorprendente jefe de "detectives"; — que hagan en seguida cincuenta mil ejemplares de este documento, y que los envíen por correo a todas las casas de préstamos del Continente.

(Nuevo *mutis* de Alarico.)

— Hago esto — continuó Blunt — como primera medida. Ahora necesito una fotografía del objeto robado.

Inmediatamente se la entregué. Míster Blunt la examinó con atención, añadiendo luego:

— Tendremos que conformarnos con ella ya que *no* existe otra mejor. Pero le hago observar que *Jumbo* aparece aquí con la trompa metida en la boca. Esta circunstancia es lamentable, puesto que puede dar lugar a errores, siendo evidente, de toda evidencia, que nuestro animal está acostumbrado a llevar la trompa en su verdadera posición.

(Tercera llamada de timbre y tercera aparición de Alarico.)

— Oiga usted; que hagan cincuenta mil copias de este retrato y que las expidan por correo, juntamente con la filiación.

Apenas había salido Alarico para cumplir las órdenes de míster Blunt, dijo éste encarándose conmigo:

— Será preciso ofrecer una recompensa. ¿Qué cantidad está usted dispuesto a dar?

— La que usted crea conveniente.

— ¿Le parece a usted que, por ahora, prometamos veinticinco mil dólares? Nos hallamos ante una captura difícil, y, permítame usted que se lo diga, bastante embrollada.

El ladrón dispone de mil medios para burlar nuestras pesquisas, mil facilidades para ocultar su delito. Ya sabe usted que hay que contar siempre con el amigo y con el cómplice del ratero. Estoy muy ducho en estos asuntos. Desde luego puedo asegurarle que el robo no lo ha cometido un novato. Se trata, indudablemente, de un ladrón de primera fuerza, ya que no es empresa realizable para todos cargar con un elefante. ¡Dura va a ser la prueba a que se someta mi perspicacia! Sin embargo, saldré de ella triunfante, como he salido de otras peores.

Ahora bien: hablando a usted con entera franqueza, insistiré sobre lo módico de la suma ofrecida por usted como recompensa. ¡Veinticinco mil dólares! Tenga usted la seguridad de que no hay con ellos ni para empezar. No obstante, vamos a intentar algo de resonancia.

En los anales de la policía se registran casos muy curiosos de descubrimientos de criminales, gracias a singularidades en su manera de alimentarse. ¿Quiere usted decirme, si lo sabe, lo que come *Jumbo* y en qué cantidad?

— Le diré a usted; *Jumbo* come de todo, incluso un hombre si se le pone por delante, o una Biblia en pasta si la tiene al alcance de la trompa.

— ¡"All right"! Esa diversidad de gustos perjudica a nuestras investigaciones. Deme usted algunos otros detalles. ¡Los detalles! ¡He aquí lo único útil para un buen "policeman"! Muy bien. Y en el caso de que *Jumbo* tuviera la genialidad de comer hombres, ¿cuántos devoraría en una sola sentada, bajo el supuesto de que se tratara de carne fresca?

— Mire usted, míster Blunt; el buen *Jumbo* no distingue de frescura. Lo que sí puedo decir, es que su ración de carne humana consiste en cinco hombres de corpulencia ordinaria.

— Veo con gusto que vamos concretando. Cinco hombres. Tomada nota. ¿Qué nacionalidad prefiere?

— Tampoco se muestra exigente en cuestión de nacionalidades. Claro es que demuestra cierta inclinación por las gentes de casa, pero eso no quiere decir que él tenga prevención hacia los extranjeros.

— ¡Admirable! Veamos ahora lo relativo a Biblias. ¿Cuántas Biblias consume en una comida?

(Continúa en la pág. 56)

Noticias y curiosidades literarias

LEEMOS en *Les Annales* este comentario:

"Las princesas dan mucho que hablar en estos últimos tiempos. Unas viajan, otras escriben... Las últimas, sobre todo, tienen la manía de ser consideradas profesionales en literatura, y, naturalmente, se hacen competencia entre ellas.

"Hace poco, una princesa publicó un libro. Al hablarse de la novela en presencia de una prima suya, poetisa de genio, fingió estar poco enterada:

"—¡Ah, sí! Una obra que se titula, creo, *Marthe Berlín*...

"La autora es una princesa emparentada con los Hohenzollern, cronista de talento y novelista. La otra es la poetisa mejor de la Francia contemporánea."

—::—

FOTO WILL POTTER
Houston S. Chamberlain

El yerno de Cósima Wagner, HOUSTON S. CHAMBERLAIN, ha legado su biblioteca a la Municipalidad de Bayreuth. Contiene más de siete mil volúmenes y un busto del donante, en mármol. Estipula que este busto se dejará siempre en lugar visible de la biblioteca.

—::—

Ocupado en clasificar los archivos, el director de la Biblioteca de Klagenfurt (Alemania), ha descubierto fragmentos del manuscrito de *Nibelungos*. Pueden considerarse los más antiguos que se poseen. Están escritos en lengua bávara de la Edad Media, y remontan tal vez al siglo XII.

—::—

El ex comandante ZENOVI PECHKOFF, hijo de Gorki, escribe una obra sobre la Legión extranjera. Hizo la guerra y estuvo en Marruecos.

—::—

FOTO WILL POTTER
Paul Valéry

Les Nouvelles Littéraires traen la siguiente anécdota de PAUL VALÉRY:

Presentáronle cierto día a una encantadora mundana al par que talentosa novelista.

Llena de amabilidad, dijo la dama:

—Encantada, maestro... ¡Admiro tanto vuestras obras!...

—¿De verdad? —replicó el poeta, ajustando con impertinencia su monóculo. —¿Las entiende usted? —Y, dándose vuelta hacia el que hizo la presentación, añadió: —¿Quién le ha dicho que las mujeres no son inteligentes?...

La escritora no ha podido perdonarle todavía.

—::—

Grecia va a regalar a los Estados Unidos una columna del bello templo de Júpiter en la Acrópolis, para agradecer las donaciones hechas por ese país durante la guerra.

—::—

El Japón adoptará el alfabeto latino para hacer comprensible su lengua a los pueblos occidentales. La transformación se realizará antes de una generación, según opina el profesor TANAKADATE.

—:.—

FOTO N. N.
Lord Northcliffe

LORD NORTHCLIFFE, el famoso "Napoleón de la prensa inglesa", encontrando a un periodista en la redacción del *Times*, entabló con él este diálogo:

—¿Hace mucho que trabaja aquí?
—Quince meses, señor.
—¿Cuánto gana usted?
—Diez esterlinas semanales.
—Y ¿está conforme?
—Sí, señor.

—Bueno, amigo; hágame el favor de arreglar su cuenta y retirarse. Un redactor del *Times* que se conforma con diez libras semanales no puede ser buen periodista.

Desgraciadamente, no opinan lo mismo todos los directores de periódicos.

—::—

Están en vísperas de ser publicadas las obras completas de GABRIEL D'ANNUNZIO, en una colección de ochenta volúmenes por lo menos.

—::—

FOTO ATLANTIC
Roberto de Flers

ROBERTO DE FLERS, el excelente comediógrafo francés que acaba de morir, preparaba sus obras pacientemente. Para escribir su última pieza, *Nuevos Señores*, asistió a reuniones de sindicatos y se inició en los misterios de la Bolsa de Trabajo.

Notables sindicalistas afirman que nada es inexacto en esa pieza.

—::—

La Academia de los Juegos Florales, decana de los cuerpos literarios europeos, acaba de crear un premio de diez mil francos, gracias a la liberalidad de un Mecenas gascón. Se adjudicará al mejor libro de poesías presentado antes del 31 de diciembre, en lengua francesa, cualquiera sea el país de procedencia.

Deben remitirse cinco ejemplares a la secretaría de la Academia: Hotel d'Assézat et Clemence Isaure — Toulouse.

—::—

FOTO N. N.
Príncipe Carol

Sobre el príncipe CAROL, ex heredero de Rumania, se han publicado abundantes referencias.

Lo que tal vez se haya callado es su gran afición a la lectura. Compra libros en París, cotidianamente, por valor de doscientos francos.

—::—

Un verdadero "Cuaderno japonés" constituye el número de *Mensajes de Oriente*, dedicado a ese país. En él colaboran escritores japoneses, entre ellos el vizconde S. J. MOTONO. Estúdiase la transformación del Japón, y se hacen conjeturas sobre su posible porvenir.

—::—

Remember

Por

CONCEPCION RIOS

Entre las brumas del recuerdo mío
resucitó la casa de la abuela,
engalanada con verdor de parras
y cuajada de azahar y madreselva...
Y voló el pensamiento entre las nubes
de aquesta mañanita soñolienta,
para posarse con rumor de alas
en la vieja casona de la abuela...
Allí donde la infancia era un preludio
de notas a compás, donde la alegre
primavera de antaño parecía
resolverse en cien risas luminosas,
deshacerse en un ramo de inocencias
y poner sus malicias en los ojos,
con esas inquietudes que comienzan...
Allí donde la prima, era un dechado
de trenzas rubias y miradas buenas,
que ponía sus manos en mis manos
para contarme sus primeras quejas...
Allí donde el muchacho de la esquina
se me adentró en el alma blandamente
y en cuyo honor mis ojos se empañaron
y mis labios se hicieron una ofrenda...
.....
¡Mañanita de sol, que eres culpable
de esta ternura que en el alma tengo!
¡Resucitaste el recuerdo mío
y estoy llorando porque ha sido sueño!

He aquí algunos pensamientos de ENRIQUE DE RÉGNIER:

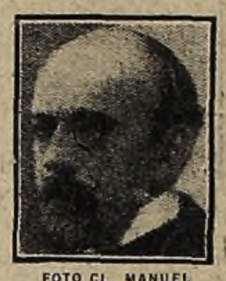


FOTO CL. MANUEL
Enrique de Régnier

"La tristeza envuelve, el hastío penetra."

"¡Cuántas personas son soportables únicamente en la melancolía!"

"Hay amistades espirituales que terminan en amistad del corazón."

"La amistad da el sentimiento de lo duradero; el amor de lo eterno. Solamente el egoísmo sobrevive al uno y al otro."

"Conozco amigos que se querrían mucho si solamente pudieran soportarse."

"La sonrisa confía a la risa la alegría que desdeña."

"Hay seres que se olvidan aun antes de haberlos visto."

"No debemos consagrar al mundo sino las horas en que nada hagamos para nosotros mismos."

"Las mujeres recuerdan solamente a los hombres que las hicieron reír; los hombres a las mujeres que les hicieron llorar."

—::—

FOTO N. N.
Felipe Trigo

DECÍA FELIPE TRIGO — novelista en su época de gran venta — que en España había setecientos coleccionistas de libros, y en América once mil setecientos lectores de novelas españolas.

—::—

KOU-HOUNG-MING, letrado chino de vasto conocimiento occidental, ha escrito una obra que titula *El Espíritu del Pueblo Chino*. Muestra cómo la legislación china, fundada sobre sentimientos de honor, permite a este pueblo una vida de urbanidad casi perfecta.

—::—

CLAUDE JONQUIÈRE ha reunido en un tomo algunos poemas sobre la República Argentina. En uno dice:

Tout est comme au temps des aïeux
Ou l'herbe des pampas, haute et flexible
N'épousait que le pampero.
Mourir s'ajoute à vivre et zéro à zéro.

—::—

FOTO CENTRAL PRESS
Lilí Alvarez

También la señorita LILÍ ÁLVAREZ ha escrito su libro de tennis. Titúlase *Moderno Lawn Tennis*. Sigue así la moda implantada por los campeones del deporte.

—::—

UNA POETISA EN ESPERANTO. — De un periódico esperantista tomamos la poesía siguiente, ofrecida a los lectores como curiosidad. Trátase de una composición dedicada a la patria:

Ho, mia land', 'pri vi
Gojege kantas mi,
Libera land'!
Mortis prapatroj
Tic, la pilgrimoj
Voku vi montflankoj:
Vivu-la land!

Ho, naskoland' de mi,
La liberecon vi
Portas al ni!
Ciu river; kampar'
Ciu mont'; kaj arbar'
Kara al koro, car
Vin amas mi.

—::—

FOTO N. N.
Cristina de Arteaga

CRISTINA DE ARTEAGA, hija del duque del Infantado, ha tomado los hábitos.

La nueva monja era ventajosamente conocida en el mundo intelectual, donde su libro *Sembrad* y sus colaboraciones periodísticas la destacaron en los círculos literarios de la Península.

—::—

La nueva novela de PIERRE DOMINIQUE se titula *Una Vocación*.

Nuestro pueblo necesita cantar en coro

Destruida con la inmigración la Gran Aldea, murieron las sociedades corales. Señales de reconquista. Las tonadas, las cuecas, las vidalas... ¿precursoras de creación coral típica? ¡Si tuviéramos un Clavé! Ejemplo de una señora argentina promoviendo un gran éxito coral español

Por

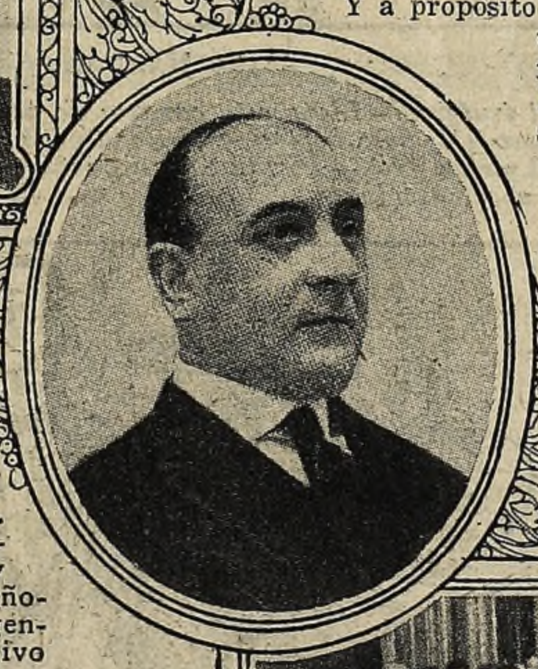
GERMAN GUERRERO AHUMADA

Si Esnaola, ordinalmente nuestro primer músico de academia, no tiene todavía un monumento público que nos obligue al recuerdo agradecido, en cambio lo tiene Julián Aguirre. "¡Vaya lo uno por lo otro!", se dirá. Y se agregará: "Esnaola no había aclimatado mucho su música, que digamos." Pero otro tanto podría achacarse a Echeverría respecto a su verso. Sin embargo, ambos representaron con su arte el sentir de la sociedad culta de su tiempo. Fueron su amenidad o su confidencia, con los minués o con "Los Consuelos". Y ambos fueron a veces, unidos en la canción, sus intérpretes. Recuérdese que Echeverría cancionista, tuvo por músico a Esnaola. Y como Echeverría cuenta con su estatua en la umbría cercana al Rosedal (es un hombre que se palpa el corazón en actitud de escucharse en lo hondo a sí mismo), la reciente erección del busto de Aguirre en aquellas floridas cercanías, nos trajo, por asociación, el recuerdo de Juan Pedro Esnaola.

Ahora vemos que la asociación acarreaba justicia.

Bueno, pues: volviendo a Aguirre, y a pesar del tiempo transcurrido desde Esnaola a él, y a pesar de su tan voluntario criollismo (tanto como el de Williams, por lo menos), apresurémonos a confesar que no llegó, quizá porque no fué su intento, al alma de nuestro pueblo con sus cantables, ni llegarán tan fácilmente, aunque lo quieran, los demás músicos "de técnica", ya que éstos entienden que su canción ha de ser "distinguida", y para que lo sea, no sólo la llaman "lied", sino que proceden borrándole su línea melódica (si es que la tiene) bajo lo que denominan armonización. Y ya se sabe que, no apareciendo la melodía, la canción no existe.

José Anselmo Clavé, el genial maestro catalán, autor de los coros populares más bellos



Domingo V. Lombardi, director de danzas y coros de la empeñosa Sociedad Argentina de Arte Nativo

Esta opinión nuestra, interpreta el sentir del noventa por ciento de los oyentes de un "lied", que no es inasible porque sea "criollo" (como criollo nos lo da su autor), sino porque es "lied". Difícilmente un llamado lied, francés, ruso o argentino, llega a ser canción para todos. En cambio, más de una canción anónima (evidentemente de autor sin campanillas), llega al corazón de las gentes de diverso pelaje y condiciones: es, en fin, cosa reconociblemente humana.

¡Ay, pero que la cuyana "Allá en la noche callada", o la pampeana "Décima de Payón", no nos la tome un técnico para hacerla suya! Oiremos aquello, y al no hallar la querida tonada conocida, querremos huir en busca del dúo o el solo populares que nos la devuelva.

Mucho sería opinar con esto que allí donde se mete la ciencia desaparece lo de todos y para todos en materia artística. Pero, generalmente, algo hay de eso. Sólo el genio, como siempre, traspasa aquí la regla y llega a ser la excepción.

No ha habido músico de cantos para todos, amados y cantados por todos, más grande y bien inspirado que el catalán Clavé.

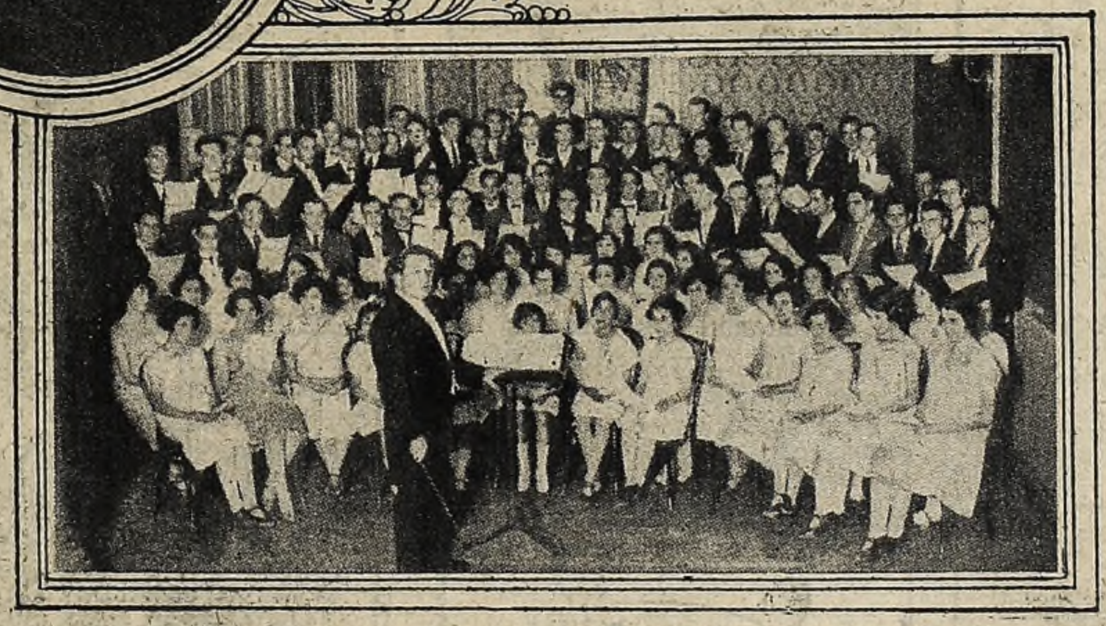
¡Quién nos diera un Clavé, en esta hora "lírica" en que tanto lo necesitamos! Porque es nuestra opinión que nuestro irrefrenable lirismo está ya pronto para el coro. Todo nos lo obliga a creer: el entronizamiento en Buenos Aires, operado en veinte años, de la "tonada", que nos acostumbró a gustar canciones criollas para más de una voz; las revelaciones últimas de la gente de Chazarreta, trayéndonos también, más geruinas aún, las coreadas "vidalas"; el tango de moda, en fin, que a dos por tres lo cantamos colectivamente, lo que quizá ha hecho que a su ritmo (estropeador forzoso de mucha cosa no tanguística), se busque adaptar canciones coreadas en su país de origen, como "Il piccolo navío" y "¡Garibaldi, pum!"

Todo esto es revelador de posibles ganas corales en nuestro pueblo, que cuarenta años atrás sabía saborear el coro, del que a veces formaba parte sin esperar a que tuviera carácter criollo.

De aquellos canoros tiempos, sólo una corporación persevera con gran honra: el "Orfeó Catalá". Esta y la Coral Alemana son ejemplos de lo más adelantado en su género. No tan a menudo como fuera de desear (sin la menor duda por carencia de facilidades oficiales), estas masas de voces armonizadas magníficamente se han dejado oír de públicos tampoco no del todo populares, a no ser en la Rural.

Y ahí está el recinto del Colón, que cuesta al pueblo un millón de pesos anuales. Desde allí podrían llegar al mismo pueblo, gracias a la bien estrenada radiotelefonía municipal, los coros que se dispusiesen a cumplir esta necesidad pública. Entre ellos se ensayarían los criollos de nuestro vaticinio. Por incipientes que fueran, lograrían la buena acogida de los oyentes.

Y a propósito del Colón. En ese teatro se realizó una gran función en homenaje a España y en honor de sus preclaros hijos, el aviador Ramón Franco y compañeros. Dicha inolvidable función, excepción hecha del pericón nacional, fué toda ella un gran canto, en el cual, a las canciones españolas se mezclaron las argentinas. Estas fueron "Las mañanitas", bellísima letra de Tomás Allende Iragorri y música de Aguirre, "Vidalita" de Williams y lieders de Buchardo, Gaito y Ugarte. Pero el gran momento de la función lo constituyó ese hermoso himno eminentemente popular, vigoroso, elegante, entusiasta en sus fáciles líneas melódicas, el "Gloria a España" de nuestro alabado Clavé. ¿Cómo llegaron a juntarse trescientas voces para cantarlo? A las del "Orfeó Catalá", se unieron las de las restantes sociedades españolas. Su organizador recibió de pronto la extraña visita de una señora argentina que, ansiosa de ilusión y de temor al rechazo, venía a ofrecerse, tan humilde como decidida, para formar parte del coro en el "Gloria a España".



Masa coral del Orfeó Catalá de Buenos Aires

— Es que... — balbuceó desconcertado el concertador. Y, por preguntar algo, preguntó: — ¿Ha cantado usted alguna vez el "Gloria a España"?

— No, señor — arriesgó temerosa la señora, y se apresuró a asegurar que aprendería su parte bien, muy bien, como la que mejor, pues ella sabía muchos coros de Clavé, hasta una barcarola en catalán...

— ¿Dónde pudo usted cantar eso, señora?

— En el "Orfeón Español".

— ¿En el "Orfeón Español"?

— Sí, señor: cuando lo dirigía el señor Rico.

— Pero... eso no puede ser, señora... ¡Usted no estaría nacida!

— ¡Sí que lo estaba, y bien traviesa que era! No contaba más de ocho años y me escapaba de casa sólo para oír cantar a los del orfeón, que se reunían en el patio de una casa vieja, Belgrano y Lima, junto a "La Bota Dorada". ¡Ah, señor: los coros, los coros! No me den otra clase de canciones sino esas. Son las únicas que hacen buena a la gente.

— Dice usted bien, señora: la armonía se aprende ejercitándola.

— Desde mi niñez hasta aquí, y con mi afición al canto, figúrese usted, señor, si habré aprendido mucho. Pero cuando comienzo a recordar los coros que concertaba Rico, todos caen y ellos solos viven... Y es un repasarlos deliranté, señor, por temor de haberlos olvidado. Pero no. Ahí se me van apareciendo al recuerdo, uno tras otro:

¡Oh, Pepita: tú que bailas,
bien, muy bien, la madrileña...

El tenor Ortuosti hacía el solo. ¿Y la jota?

En el Templo de la Gloria
han colocado un letrero
que en letras muy gordas dice:
Aquí la vida no es sueño.

— ¡Sí que tiene usted memoria, señora!

— Es que son lindos estos cantos. Me gustan con locura. Algunos festivos:

Este es el mundo al revés...
y diga usté si esto que va usté a escuchar
tiene más de un bemol:
el estudiar el francés...
¡vaya usté observando qué barbaridad!...
sin saber español.

— ¡Si lo conoceré!

— Y es que bromeando enseñaba francés:

A-i se dice e,
a-u se dice o,
así mai resulta m...
y chape-a-u, chapó.

— Pero los hubo más graciosos.

— ¡Ya lo creo! El señor Garbán, que era muy gordo, hacía el solo con una voz muy flaca, aflautadita, para burlarse de nosotras las mujeres, cuando cantaba:

Una niña melancólica
se prendó de un joven pálido...
¡Jajajajuí!...

— Y extraño que no recuerde usted alguno de esos hoy mal llamados pasodobles.

— ¿Pasacalles, quiere usted decirme? ¡Si eran mi delirio, señor!

Cuando los sevillanos
se van a la veláa

(Continúa en la pág. 22)

La caricatura en el extranjero

EL PAVO DE LA BODA

—¿Quién es la persona responsable en esta oficina?

—No sé, señor, quién es el responsable; lo que sé es que a mí me echan siempre la culpa de todo lo que ocurre.

(DE "PUNCH", LONDRES)

NO FUNCIONA

—Roma tal vez se habría salvado si Nerón hubiera hecho uso de un encendedor de bolsillo. (DE "JUDGE", NUEVA YORK)

LOS CAPRICHOS DE LA MODA

—Cuando pienso que en otros tiempos se necesitaban dos corderos para vestir a una mujer...

—Es cierto. Hoy con un gusano de seda basta. (DE "LE RIRE", PARÍS)

EL CONSUELO

—Estoy muy nervioso, pues voy perdiendo completamente la memoria.

—No te inquietes, viejo; olvida todo eso.

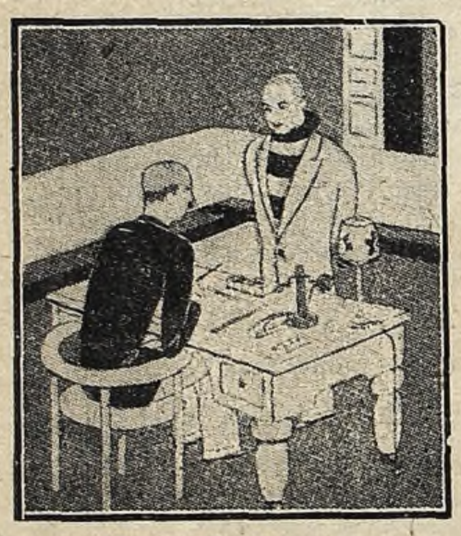
(DE "LONDON OPINIOÑ", LONDRES)

POR LA CARA...

—Señorita: lo que tengo que decirle es un poco largo...

—¿Me va a hablar usted de sus narices?

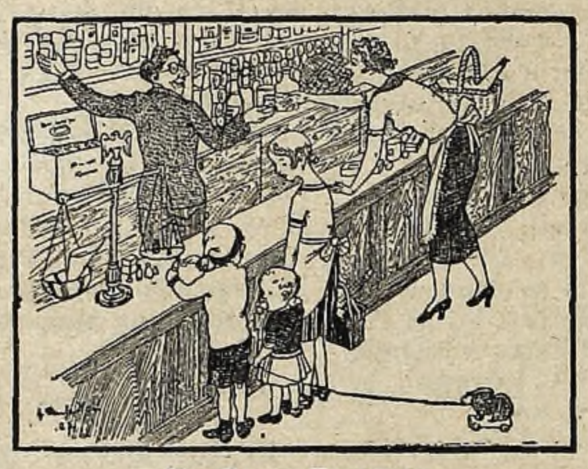
(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



MEDIO ALUMBRADO

El comisario. — Y ¿cómo cometió usted esos dos robos? ¿De día o de noche?

El detenido. — A media luz los dos. (DE "BUEN HUMOR", MADRID)



EL GRAN REMEDIO

—Si su patrona tomara cinco latas de este fortificante, ella se rejuvenecería en diez años.

—Si es así, puede mandar quince latas. (DE "MEGGENDORFER-BLAETTER", MÚNICH)

ALIVIO NATURAL

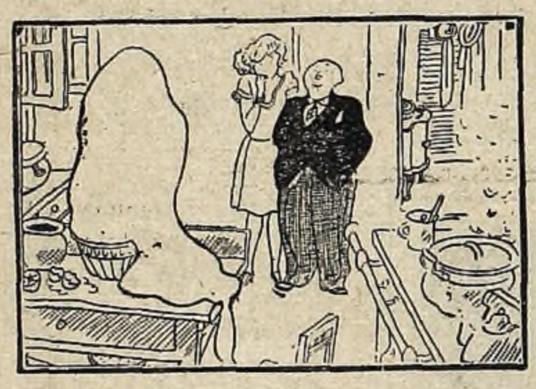
El frutero. — Lleva esta canasta de peras a la Avenida Alvear. ¿No será demasiado pesada para ti?

El mensajero. — Pierda cuidado, señor; dentro de un ratito no pesará tanto. (DE "THE HUMORIST", LONDRES)

IRONÍA

El camarero (al pasajero que le da un peso de propina al terminar un largo viaje de mar).—Perdone, señor; pero... ¿todo este dinero es para mí?

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



LA LEVADURA

—A las ocho de la mañana mi esposa había llenado un mo'de de tortas con tres huevos, un kilo de harina, medio kilo de manteca y un kilo de levadura... A las doce vino llorando a verme, y dijo: "Arturo, si no lo detienes, tengo que sacar los muebles de la cocina."

(DE "LUSTIGE BLAETTER", MUNICH)

CAMBIARON LOS TIEMPOS

La cliente. — Usted trabaja con mucha suavidad.

El peluquero. — Es que estaba antes en una peluquería para hombres. (DE "LUSTIGE BLAETTER", MUNICH)

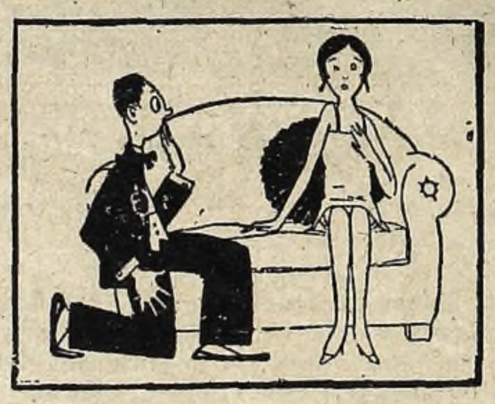
MÚSICA MODERNA

Él. — ¿No suele retirarse tu papá mucho más temprano?

Ella. — Sí; pero es el caso que se rompieron hoy las cuerdas de mi ukelele. (DE "LIFE", NUEVA YORK)

ALMA PACÍFICA

El jardinero (al encontrar a su ayudante dormido y con la cara cubierta por un diario). — ¡Demonios! Parece que el mozo está buscando otro empleo. (DE "THE HUMORIST", LONDRES)



OJOS QUE HABLAN

El mozo, al leer la contestación en sus ojos.

(DE "SATURDAY EVENING POST", LONDRES)

CONVENCIDA

La joven. — Tengo que devolver este libro; mamá dice que no es para niñas de mi edad.

La vendedora. — Me parece que su madre se equivoca.

La joven. — Ella tiene razón, pues lo leí de cabo a rabo.

(DE "JOHN BULLS SUMMER ANNUAL", LONDRES)

VANIDAD

—¿Sorprendió alguna vez a su esposo haciendo el amor a una mujer bonita?

—Una vez solamente.

—Y ¿qué hizo usted?

—Me casé con él.

(DE "TIT BITS", LONDRES)

En el centenario de Berthelot. 1827-1927

EL sabio ilustre que naciera en París el 25 de octubre de 1827 es bien conocido en el mundo de la ciencia. La obra de Marcelino Berthelot ha sido tan variada como fecunda.

Es creador de dos formas en química moderna: la síntesis aplicada a los cuerpos orgánicos y la termoquímica, cuyas leyes sistematizó mediante metódicos experimentos de método impecable.

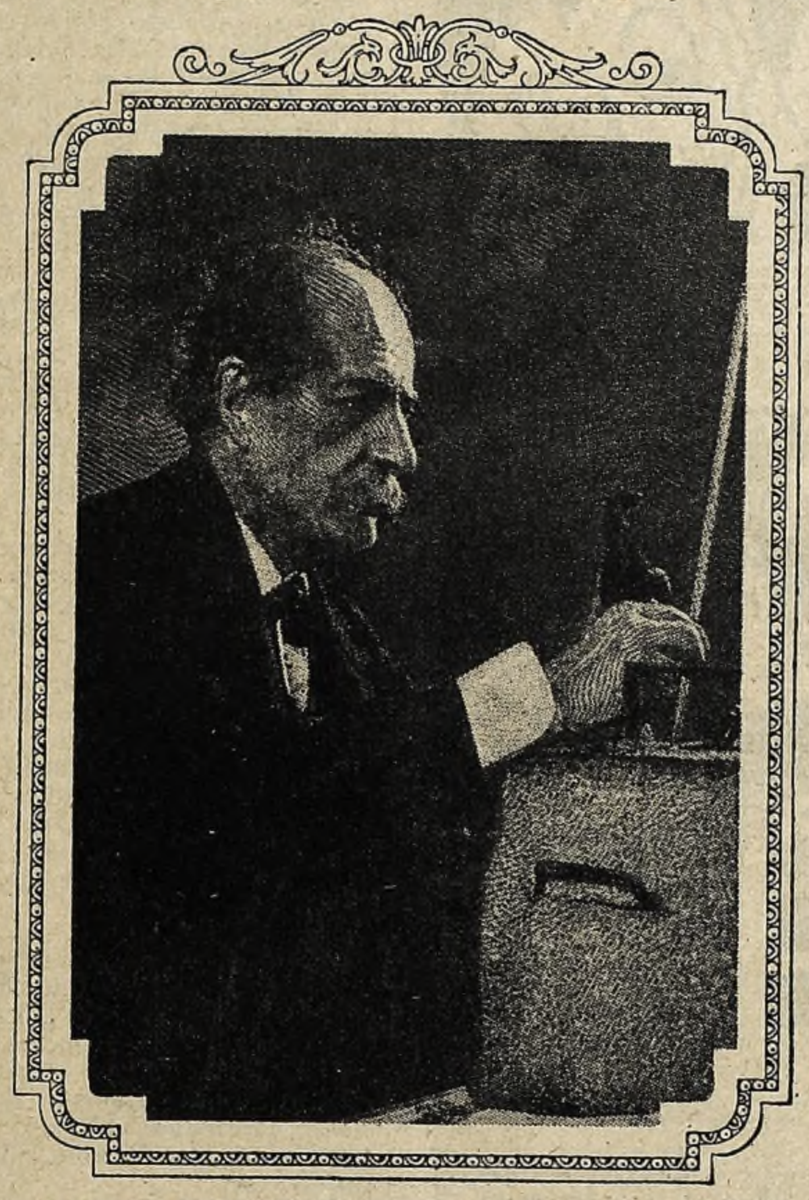
Como filósofo, estableció un positivismo enteramente personal expuesto en una célebre carta a Renán, con quien mantenía estrecha amistad. Habían sido condiscípulos en el Liceo de Enrique IV. Subordinó la metafísica a la ciencia y estudió con interés idéntico las memorias de los sabios contemporáneos y las antiguas teorías de los alquimistas.

Pero sobre todo, creyó Berthelot en la eficacia moral y social de la ciencia afirmándolo bien alto cuando se pusieron en discusión las célebres aserciones de Brunetière sobre la "bancarrota de la ciencia".

En el discurso pronunciado en ocasión de su jubileo figuran estas palabras que son como la divisa viviente de su obra.

"La ciencia es esencialmente una obra colectiva perseguida a través del tiempo por el esfuerzo de multitud de trabajadores de todas las edades y nacionalidades. Se suceden y asocian en virtud de un tácito acuerdo para investigar la verdad pura y aplicarla a una continua transformación de la especie humana...

"El sabio, realmente digno de tal nombre, consagra una vida desinteresada a la gran obra contemporánea. Me refiero al mejoramiento, bastante lento por desgracia, de la suerte de todos los hombres, en especial de los humildes, pobres y doloridos."



CIERTA noche, en presencia de la digna compañera de su vida, y rodeado por sus hijos, el gran químicofilósofo, sentado en una butaca, sosteniendo con una mano la cabeza en actitud meditativa, aprobaba sonriendo a su amigo Ernesto Renan, que hablaba de la vida:

"Lo importante — decía el genial autor de "El porvenir de la ciencia" — no es el almuerzo de mañana, ni el dinero que puede ganarse, ni el conseguir tal o cual ambición. No. Lo realmente importante en la vida, es la idea que se persigue, el trabajo entre manos, la publicación próxima a terminarse."

A semejanza del laborioso historiador de la religión judeocristiana, Marcelino Berthelot en el transcurso de su vida estudiosa y militante, empeñóse también en dominar la idea, en penetrar los misterios de la naturaleza y anunciar a los hombres la verdad científica, fundada en rigurosas observaciones.

¡Admirable existencia la de este hombre al consagrar con todo desprendimiento su inteligencia para acrecer el patrimonio de la humanidad, sin jamás preocuparse de ningún personal beneficio!

Muchos son los descubrimientos de Berthelot: el acetileno, la nueva teoría sobre los explosivos, generadora de la pólvora sin humo, las combinaciones de glicerina con ácidos, las investigaciones sobre el azúcar, los alcoholes, el ácido fórmico, etcétera, han producido millones sin que el sabio admitiera jamás un centavo de tales ganancias.

Por eso pudo escribir con altivez: "Entregado al culto de la verdad pura desde mi juventud, nunca me hallé mezclado a esa lucha de intereses materiales que divide a los hombres. He vivido solitario en mi laboratorio, rodeado únicamente por un escaso número de discípulos y amigos."

Su larga y gloriosa carrera no le condujo a la riqueza. Sus administradores, sus alumnos y sus émulos pudieron atestiguar la abnegación de esa existencia de labor y desprendimiento sin igual.

Cuando en París celebráronse sus bodas de oro con el laboratorio, tuvo la fiesta el carácter triunfal de una apoteosis.

El mundo científico de Europa y América rindióle tributo y el célebre químico Moissan pudo decir entre el aplauso unánime de la élite intelectual de la tierra:

"Abandonando el caudal de oro manado de sus crisoles a quien quisiera recogerlo, Berthelot no pide otro premio a sus esfuerzos que el testimonio de su conciencia."

El gobierno de Francia correspondió a tanta nobleza poniendo a disposición del sabio todos los elementos requeridos para sus estudios y le ofreció el laboratorio particular de Meudon. De allí salieron invencionés fecundas en provecho de la especie humana.

En este retiro fué donde Berthelot estudió los métodos para restituir al suelo las materias minerales substraídas anualmente por el cultivo vegetal. Pudo también precisar la acción química de la luz y de la electricidad silenciosa. Sabemos gracias a su ciencia que la "tierra es viviente", según una bella expresión suya.

Es decir, que cumple reacciones químicofisiológicas al igual de los seres que respiran y palpitan. Lo

Juanetes y uñas encarnadas

Un dolor intenso se experimenta cuando los juanetes y uñas encarnadas, inflamados, sufren el roce de los botines. Es un dolor terrible que imposibilita caminar. ¡Mucha razón tienen aquellos que dicen que nada es peor que el dolor de pies!

Para desinflamar y descongestionar los juanetes y uñas encarnadas, nada mejor que tomar por las noches un baño de pies caliente donde se ha disuelto un puñado de

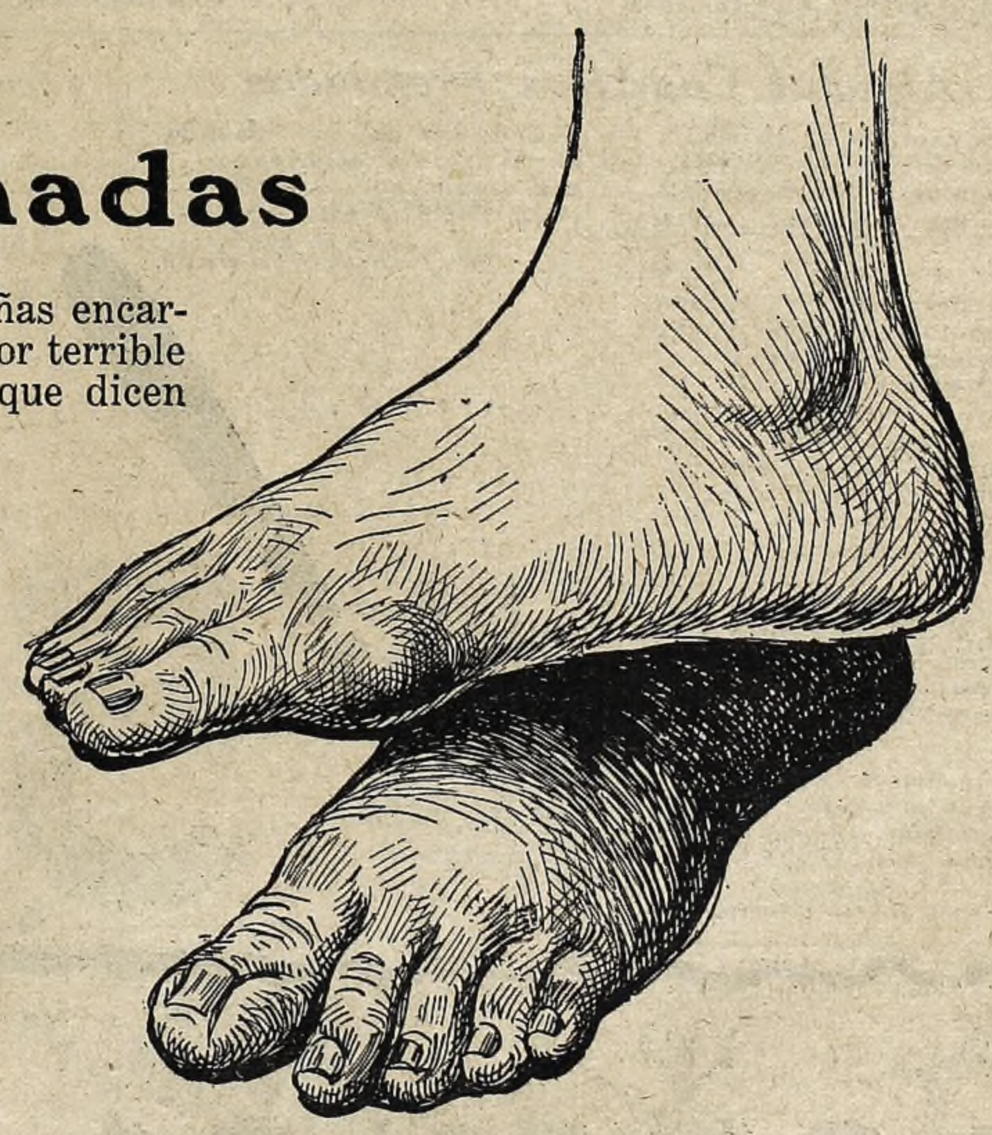
Tarborats

Sales Sanativas

Gracias a su acción bienhechora, pone fin a los peores males de los pies.

Tarborats deja los pies como nuevos, permitiendo caminar sin tener que pensar en ellos.

En todas las farmacias, a $ 2.60 el paquete para varios baños



Farmacia Franco — Inglesa

SARMIENTO Y FLORIDA LA MAYOR DEL MUNDO BUENOS AIRES

BASES

Convencidos de las excelencias de este gran colorante para el uso del hogar, y deseando que las propias consumidoras lo confirmen, premiaremos con $ 5.— toda cuarteta alusiva al SUNSET, que se publique.

Unicamente serán tomadas en cuenta las cuartetas que vengan escritas al dorso de la cajita de cartón de SUNSET.

No se mantendrá correspondencia al respecto, y al decidirnos a publicar una cuarteta giraremos antes el importe a la autora.

En este concurso pueden intervenir todas las señoras de la capital y provincias, debiendo dirigir las soluciones a

CONCURSO SUNSET
BARTOLOMÉ MITRE 1045 BUENOS AIRES

Algunas Cuartetas Premiadas

Para cantarle al SUNSET,
hay que ser muy buen poeta,
pues son tantas sus bondades
que es muy poco una cuarteta.

C. M. de Ferreyra
J. Jaurés 1258. — Capital.

Si quieres ser bien mirada
y elegante en el vestir,
usa el famoso SUNSET,
lo mejor para teñir.

Eugenia Barcellini
Darwin 876. — Capital.

Con SETSUN me desteñí,
con SUNSET me dí color
y pronto me convertí
en un traje de valor.

L. F. de Moreno
Maipú 645. — Capital.

Use el SUNSET ideal
que todo deja flamante;
es el mejor colorante,
el que no tiene rival.

Felipa L. Rochereul.

¿Que tus vestidos más lindos
se llegan a envejecer?
No te aflijas, que en seguida
revivirán con SUNSET.

Clara Vitón
Vicente López 1881. — Capital

Cada vez que han alabado
de mi traje el colorido,
con orgullo he contestado:
¡Con SUNSET está teñido!

Emma T. Reyes
Villa Progreso. — San Martín.

para librarse de esta molesta plaga nada hay comparable a los **POLVOS PAX**, en cualquiera de sus dos formas (para usar con máquina o para espolvorear). Sus resultados son rápidos y concluyentes. Venta en farmacias, ferreterías o en la **Pinturería Colón, Bmé. Mitre 1045, Buenos Aires**

hace asimilando el ázoe atmosférico por intermedio de microorganismos especiales, que actúan como glóbulos de savia vivificante para la tierra.

Fuera del laboratorio extiéndese la personalidad de Berthelot como maestro autorizado en la moderna filosofía.

El fin predicado por tan elocuente apóstol es el bienestar de la humanidad entera. Compara la condición miserable y servil de las masas populares en época pasada con la presente y exclama, lleno de convicción: "¡La ciencia es la salvadora de la humanidad!"

En consecuencia, declaraba el derecho de todo hombre al desarrollo de sus facultades por la educación; su derecho a la vida material, intelectual y moral, agregando: "Declaro que el deber de todos nosotros no consiste solamente en ayudar al prójimo con una limosna o caridad dada a ciegas y en forma insuficiente.

"Debemos, por el contrario, tomar a nuestro semejante por la mano como a un hermano y asegurarle por todos los medios pacíficos, legales, su parte legítima en los beneficios de una sociedad, donde el bienestar y la propiedad son fruto del trabajo acumulado por generaciones precedentes.

"Tenderemos así hacia el régimen ideal de la fraternidad y de la solidaridad social, proclamada por la revolución. Tales serán las consecuencias al aplicar la ciencia moderna a la moral y a la política."

ERA Berthelot pequeño de cuerpo, ligeramente encorvado hacia adelante. Afable en el trato, generoso, liberal, entusiasta por la ciencia y por la humanidad, incansable para el trabajo. Sus publicaciones científicas, incluyendo notas, artículos, libros y folletos, se elevan al considerable número de mil quinientos.

Modelo de paz y concordia fué su vida privada como lo fuera la pública. La más bella armonía reinaba en su hogar.

Es decir poco, decir que adoraba a su esposa. Toda la vida, aquella dos existencias fueron un modelo de afecto y de ternura. Su amor se confundía, hasta el punto de que se juraron no sobrevivirse y que el que quedase seguiría al otro al infinito.

Y así fué.

Berthelot decía a Chauveau, su compañero de la Academia de Ciencias:

"Cuando dos seres, como mi mujer y yo, han caminado juntos en la vida, unidos en una inalterable comunión de ideas y de sentimientos, ¡es demasiado dura y cruel la separación!".

Un día dijo a sus hijos:

"Comprendo que no podré sobrevivir a vuestra madre."

Por su parte, Mme. Berthelot, ya enferma, y a quien su marido asistía con maternal cuidado, repetía: "¿Qué será de él cuando yo muera?".

Berthelot tenía tomada su resolución, desde hacía mucho tiempo. De su laboratorio había salido una pastilla, una sola, de efecto fulminante; ni dolor, ni contorsiones: el aniquilamiento instantáneo.

Cuando el 18 de marzo de 1907 Mme. Berthelot rindió el postrer suspiro, su marido le cerró los ojos, la besó por última vez y, resueltamente, se retiró a la sala inmediata y se echó sobre un diván. Fué cosa de unos instantes; el tiempo de absorber la pastilla mortal, y un cuarto de hora después, Berthelot había cesado de vivir. Los dos esposos se habían reunido en la eternidad.

LA oración fúnebre estuvo a cargo de Arístides Briand, quien resumió en un notable discurso la carrera del sabio desaparecido.

"Con Marcelino Berthelot — dijo — la ciencia se torna realmente creadora. Es un iniciador. Gustaba sin embargo hallar precursores en el pasado para poder comparar su obra.

Consideraba que el verdadero sabio no llena su misión con "agregar su modesta piedra al gran edificio" sino que debía poseer una concepción de conjunto según la cual encauzar el total de sus investigaciones. Debía ser un generalizador no un simple especialista. Problema difícil. Tarea gigantesca capaz de sembrar el desaliento aun entre los más intrépidos, ya que Berthelot pedía para el sabio conocimientos enciclopédicos.

Ante la estatua de Renán, en Treguier, Berthelot pronunció estas frases:

"Esperemos que la humanidad, redimida de todo dogmatismo impuesto, proclame en adelante la moral del deber, de la bondad, de la justicia y de la solidaridad, como su moral del futuro, sin acudir a símbolos ni a fuerzas sobrenaturales."

Estas ideas sanas y bellas inspiraron a Berthelot — cuando fué designado inspector general de instrucción pública — para orientar la conciencia republicana.

El ministro terminó con una alusión a la compañera del sabio, recordándola con elogio.

Se ejecutaron varios trozos musicales antes de transportar los féretros bajo el peristilo del monumento y se les rindieron honores militares.

No se quiso separarlos. Los esposos Berthelot en el "Panthéon", descansan juntos como siempre vivieron.

Nuestro pueblo necesita cantar en coro

(Continuación de la pág. 19)

que ¡dame la palanca!
y ¡toma la palanca!
y ¡suelta la palanca, Juan!

¡Si eran mi delirio! En Carnaval, el "Orfeón" salía con ellos a la calle, sonantes a gloria bandurrias, castañuelas y panderetas. Yo deseaba que al llegar a lo de Clausoilles, el hombre de las tijeras, no pudiera acercar bien el papel de los versos a las del balcón, para que la música y los coristas se estuviesen un ratito más, cerca de casa, cantando aquello de:

Cuando va por la calle una manola
hay que ver su trapío y su pisar..., ¡olé!

—¿Un "¡olé!" tan salerosamente dicho por una argentina? ¡Tiene gracia!

—Sí, señor. Y no me quiera usted quitar este gusto. Mire más bien si es entusiasmo el mío. Ahora, con la hazaña de Franco, atravesando a vuelo el océano, quiero cantar el "Gloria a España". ¿Es que no tendré derecho?

El señor concertador, emocionado, explicó el caso. Las mujeres no se habían decidido todavía a tomar parte en los coros. Teníase pensado prescindir de ellas. Pero, ante ese ejemplo de buen ánimo, dado tan luego por una argentina, esperaba que las señoras y señoritas de la colectividad española reaccionarían. Y así fué. A los pocos días, nuestra compatriota, la señora Adela M. de Ferrer, fué llamada y tuvo en el escenario del Colón, entre los hombres, tres compañeras. Desde los palcos escuchaban los ensayos las familias españolas. De ellas fueron desprendiéndose, una tras otra, las cantantes, pasándose al escenario. Y de ese modo fué cómo el "Gloria a España" se cantó, en la gloriosa función de referencia, no con doscientas y tantas voces, sino con trescientas, unidas las femeninas.

La anécdota que dejamos referida, es otra prueba de que nuestro pueblo quiere cantar, y lo quiere hacer en coro. No es cuestión de "educación artística". Es un placer, un noble placer, que el dispuesto puede darse tras de pocos ensayos. Este placer involuera o desarrolla, sin quererlo, "educación social", de la que tan necesitados estamos.

Incumbiría por tanto al gobierno el dar incremento a las corales existentes y a las sociedades de música nativa que ofrezcan conciencia y empeño suficientes, como la acreditada que dirige el señor Lombardi.

¡Ojalá muy pronto merecieran compatriotas nuestros el ser recibidos en España, como lo fueron Franco y los suyos aquí! No se les cantaría, empero, un "Gloria a la Argentina", hecho por un argentino, que valga el himno de Clavé. Mas sin gran trabajo les podrían corear allí una cueca, con solo modular en el ritmo de la jota las desinencias y cambios de modo de los correspondientes cantables indígenas.

Los ojos azules

Leyenda escandinava

Por

ERIK OLSEN

AL llegar la primavera florece en la campiña escandinava una preciosa florecilla, que los naturales del país llaman "ojos de Senta", y con la que las muchachas campesinas adornan sus corpiños y forman coronas y ramilletes.

Los "ojos de Senta" tienen una leyenda conmovedora. Oídla, tal como me la contó la vieja Ingeborg, una tarde en que mirábamos ponerse el sol.

"Hace muchos, muchos años, tantos, que aún no había nacido el bisabuelo del padre de mi padre, vivía en Tjordl una hermosa muchacha llamada Senta.

"Sus cabellos eran dorados como el trigo, su rostro parecía hecho de color de aurora, y sus ojos eran de un azul profundo y tranquilo, como las aguas de los fjords.

"Cuando Senta premió el amor de Olaf, el pescador, todos los corazones latieron de alegría.

"La boda se celebraría al regreso de Olaf de su viaje por las costas; viaje que rendiría grandes beneficios. Larsen, el patrón de la barca, había prometido buena paga a su gente. Había, pues, para comenzar el hogar con base firme, y esta alegría aminoraba un poco la tristeza de los meses de ausencia.

"Al partir, abrazó Olaf estrechamente a Senta, y dos lágrimas brillaron en sus ojos, pero supo retenerlas.

"Largo rato hacía que la barca se iba alejando de la orilla, y aun Senta, agitando su delantal bordado, despedía a Olaf el pescador.

"Y vino el otoño con sus nieblas y el invierno con sus nieves. Senta, junto a la ventana, miraba al mar, mientras sus dedos torcían el hilo destinado a su ajuar de desposada.

"En la gran alacena de madera obscura, perfumada con hierbas olorosas, estaban los trajes de la novia, que antes habían llevado sus abuelas. Y también estaban los pendientes de plata filigranada y esmalte, la placa con colgantes para el adorno del corpiño, las horquillas y pulseras.

"Y Senta miraba pasar las horas, pensando en el regreso de Olaf.

"Llegó la primavera y con ella las barcas pescadoras. Eric, Oton, Gerda, todos volvían... Una tarde, al fin, avistóse la barca de Larsen, y un grito corrió de boca en boca:

—"¡Falta uno!

"Cuando tocó la orilla, miró Senta en vano a los de la barca. Olaf no volvía. Una ola llevóselo como un niño a los abismos de color de esperanza, crueles como ella.

"Y Senta abrió sus grandes ojos, enloquecida, y corrió por los campos llamando al amado que no respondería ya a sus dulces palabras.

"Y corrió, corrió sin descanso hasta que sus pies tropezaron y cayó, regando con sus lágrimas el aterciopelado césped que iba a servirle de lecho y de tumba.

"Y cuando fueron en su busca los pescadores, no hallaron a Senta; su cuerpo había desaparecido.

Pero allí donde reposara, un manto de azules florecillas se extendía, azules como el agua profunda y tranquila de los fjords.

"Eran los "ojos de Senta" que buscaban mirando al cielo, a los ojos de Olaf."

PARA SER BONITA

la mujer está obligada a conservar la esbeltez de sus formas. Un hermoso busto es el de una mujer con pechos pequeños, firmes, sin huecos, sin huesos que sobresalen a la altura de los hombros. Una mujer delgada cuyo pecho no esté bien formado no puede ser una mujer bonita. Para obtener un busto armoniosamente desarrollado nada es mejor que las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas y reconstituyentes. Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse, por las señoras que lo han visto desaparecer por causa de enfermedad o por haber cumplido con los deberes de la maternidad. Los efectos de las Píldoras Orientales son duraderos. Pueden ser tomadas en secreto.

Venta en las farmacias

El cutis que al hombre seduce

y que a la mujer causa envidia, proviene de la manera siguiente:

LA mujer moderna ha aprendido que la belleza natural es hoy lo más preciado que hay.

El adorable cutis natural ha reemplazado al artificial. Y esto es como debe de ser. Pues lo artificial, así como las imitaciones de joyas, ofende en contraste con lo real.

Así pues, hoy, donde quiera que uno se encuentre se ven más y más cutis naturales hermosos. Cuide y asee el suyo diligentemente con un verdadero jabón de tocador. Sólo use la untuosa y detergente espuma del jabón Palmolive.

Siga Este Método de Belleza

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave lozano y con su hermoso color natural que *invita a acariciarlo.*

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco —y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo,* pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive *es de un color verde vivo.*

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que Invita a Acariciarlo

PALMOLIVE LTDA., S. A. Industrial, Buenos Aires

50 centavos
La Pastilla

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto.

En Francia la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

CORDERO

VINO GENEROSO

El preferido de las familias para obsequiar a las visitas y celebrar sus fiestas

PIDASE POR SU NOMBRE

VINO CORDERO

NO ACEPTE OTRO EN SU REEMPLAZO

EL FUMAR CON EXCESO

Debilita el Organismo y Acarrea Molestas Complicaciones

Gozar de los placeres legítimos de la vida es el privilegio de todos y no hace daño a nadie. Es el exceso que no tardará en acarrearle al transgresor penalidades que se harán sentir por un organismo nervioso, digestión difícil, etc. En vista de estas señales de peligro, la persona sensata se dirá que es hora de acabar con esa costumbre y buscar el medio más eficaz para reponer el daño ya hecho. En ésto no puede hacerse mejor que seguir el ejemplo del Sr. Angel Rapaccioli, estimable caballero que reside en la calle de Cabildo No. 863, Buenos Aires, Argentina, y quien relata su experiencia de la manera siguiente:

"Mi enfermedad fué motivada por una intoxicación de nicotina, por la costumbre que tenía de fumar dos o tres atados de cigarrillos diariamente. Los primeros ataques fueron en forma de angina. Pasados éstos, tuve una temporada de malestar general, decaimiento, digestiones difíciles, y luego me dieron violentos ataques de nervios hasta sufrir a veces vértigos. Por unos seis meses fuí atendido por un médico, pero viendo que mi malestar no declinaba, decidí tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams por un aviso que ví en "La Prensa." Después del tercer frasco noté una ligera mejoría, empezando mi estómago a digerir con más facilidad, y así poco a poco sentí retirarse de mí el decaimiento, despejándoseme el cerebro. Al año de tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams tuve la gran felicidad de verme completamente libre de todos mis males."

Guía de la mujer práctica

Cómo se deben arreglar los armarios

En nuestros días no se tiene la ropa blanca en la cantidad que se tenía en otros tiempos. La época obliga a simplificar las compras, no solamente porque los precios son bastante más elevados, sino también a causa de las variaciones frecuentes de la moda. Al casarse se adquieren algunos juegos de "lingerie", los suficientes nada más para algunos meses. En seguida vendrán otras novedades.

La ropa de casa se reduce también al mínimo en la actualidad. ¿De qué presupuesto sería necesario disponer y dónde se colocarían las altas pilas de piezas si se adquiriesen por docenas, ahora que las casas y los departamentos son tan reducidos y carecen de las alacenas que tenían las casas antiguas?

Cuando vamos a habitar una casa moderna es cuando viene a la imaginación el recuerdo de los grandes armarios en que nuestras abuelas guardaban sus abundantes "trousseaux".

Cuanto más reducido es un local, tanto más se hace necesario guardar en él el orden.

Veamos, pues, algunas ideas para mejor y con más eficacia proceder al arreglo de los armarios.

Disposición interior de un gran armario. — Tiene, generalmente, 1.30 a 1.40 metros de ancho y una profundidad de 0.50 metros. Estas dimensiones permiten disponer los estantes con toda comodidad. La parte superior del armario tendrá cuatro divisiones: la de arriba será reservada a los múltiples objetos indeterminados que figuran en el menaje, pero que no son de uso diario. El segundo estante, siguiendo de arriba abajo, recibirá la ropa de cama de invierno, durante el verano, y a la inversa se procederá durante el invierno, guardando en el mismo lugar las cortinas y visillos, etc., de verano.

Llegamos ahora al tercer estante, que destinaremos a la lencería de cama por hallarse más al alcance de la mano. Se colocarán allí las piezas por pilas de cuatro o de seis, a fin de poder sacar sin esfuerzo la de abajo, porque conviene establecer una rotación continua de la ropa blanca, colocando siempre encima la recientemente lavada, y usando la de abajo.

Repetiremos que, por las razones aducidas, en los tiempos que corren conviene no tener exceso de "lingerie", pero si se sacrifica la cantidad, no debe hacerse lo mismo en cuanto a la calidad. La buena ropa de cama tiene mayor duración. Para que un tejido sea verdaderamente sólido, se requiere que la trama sea regular y el grano redondo.

¿Cuántas sábanas conviene tener? Por lo menos, seis marcadas y bordadas para encima; una docena con simples vainillas, que se usan indistintamente para arriba o para abajo; además, las sábanas de algodón para la cama de la sirvienta y las de los niños... Las fundas llevarán los mismos bordados y marcas que las sábanas de arriba: una docena de buena calidad y otra docena más ordinaria, serán suficientes. El mismo estante tercero de que hablábamos debe servir para guardar las toallas de las distintas clases que se posean.

La mantelería deberá tenerse en menor cantidad, pues con ella la moda tiene mayor influencia que con la otra lencería de casa. Una buena provisión en este renglón se tendrá adquiriendo dos juegos en damasco clásico, o en tela "granité" compuestos de dos manteles de diferentes tamaños y doce servilletas. Otros dos juegos de fantasía, rayados en color, compuestos también de doce servilletas y dos manteles. Se

tendrá también una docena de esas carpetitas o mantelitos que están actualmente en boga en los almuerzos y las minúsculas servilletitas y el mantelito bordado con incrustaciones de filet que puede ser bordado por la misma dueña de casa, para los tes. Todo esto deberá ser acomodado en el estante número cuatro, en el cual tendrá también cabida a un costado una docena de rodillas, otra docena de paños de limpieza y los delantales blancos para la mucama.

Veamos ahora cómo utilizar el espacio de abajo que queda libre en el gran armario. Lo destinaremos a los vestidos de la señora.

Se le pondrá primeramente una división vertical, reservando más o menos una tercera parte del ancho, como lo indica el grabado. Organizaremos primero el lado más ancho y espacioso, colocándole una varilla de hierro sobre la cual se deslizarán unas pequeñas perchas. Los vestidos y tapados serán ubicados en ese espacio, al cual se le habrá dado una altura conveniente, 1.60 metros sobre la base, teniendo en cuenta que los vestidos cortos como ahora no se usarán siempre.

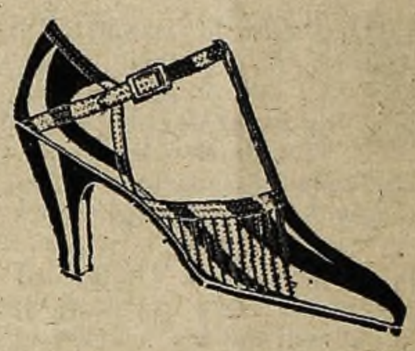
El otro espacio se dedicará a las cajas de sombreros y al calzado. El cal-

(Continúa en la pág. 26)

Tonsa

MODELO 179-5-H

En cabritilla negra trenzada. En cabritilla gris trenzada. En cabritilla beige con sauternes trenzados. En cabritilla blanca trenzada. Tacos 5 ½ y 6 ½ ctms..... $ 15.-



MODELO 182-5-H

En cabritilla charolada con fondo antílope negro. En becerrito gris con fondo cabritilla charolada. En oscaria sauterne marfil con fondo rosado pálido. Tacos 5 ½ y 6 ½ centímetros, a..... $ 15.-

MODELO 189-5-H

EXQUISITA CREACION TONSA — MODELO PATENTADO

En cabritilla charolada, fondo ficel. En cabritilla ficel, fondo del mismo color. En cabritilla marrón, fondo sauterne. En cabritilla gris perla, fondo gris. Tacos 5 ½ y 6 ½ ctms. $ 15.-

MODELO 571-5-H

En oscaria color. En oscaria negra. En gum metal color y negro. En anca de potro color y negro. Suela doble y suela sencilla.... .... $ 15.-

DIALOGOS

Pedro seguía intrigado las alternativas de aquel diálogo, que cada vez se le hacía más incomprensible.

No era para menos. Rosa y Juanita hablaban de esta suerte:

— Con ésta son dos — decía Rosa.

— No es mucho — replicaba Juanita. — Ayer, en el té dansant del Plaza, llegué a contar diez.

— ¿Estás segura?

— Naturalmente. Bien sabes que no es posible equivocarse.

Al fin, Pedro, no pudiendo resistir más la curiosidad que lo dominaba, exclamó:

— ¿Concluirán ustedes por decirme de qué tratan? Dos, ahora; ayer, diez... Confieso que no entiendo absolutamente nada.

Al mismo tiempo, ambas sonrieron con aire de malicia.

— Nos referíamos a las mujeres calzadas por TONSA — dijo Rosa. — Como ves, no hay nada de misterioso en ello.

— Pues, sí que lo hay — afirmó Pedro. — ¿Cómo se las arreglan ustedes para adivinar si llevan zapatos TONSA o no?

— Vaya una pregunta ingenua — dijo Juanita ahogando una carcajada. — Es como si te preguntaran a ti si necesitas ver la marca de un sastre, para saber si un traje masculino ha sido hecho en Londres o no. El sello de TONSA no sólo está estampado en la suela de sus zapatos. La corrección de las líneas, la selección de los materiales, la hechura de los contrafuertes, la graciosa curva de los tacos, la suavidad de los forros, la exacta proporción de las punteras; finalmente, la perfecta adaptabilidad del calzado: he ahí el mejor, el verdadero sello inconfundible de TONSA.

MODELO 187-5-H

En cabritilla charolada. En becerrito gris perla nacarado. En becerrito bois de rose. En cabritilla ficel marfil. En oscaria color habano claro. Tacos 5 ½ y 6 ½ ctms..... $ 15.-

PRECIO UNICO

$ 15.

MODELO 183-5-H

En cabritilla charolada. En becerrito gris perla nacarado. En becerrito ficel. En becerrito blanco. Tacos 5 ½ y 6 ½ centímetros. ... . $ 15.-

Tonsa

EL CALZADO PERFECTO

FLORIDA, 260

SUCURSALES:

CÓRDOBA
9 de Julio 62-64
BAHIA BLANCA
O'Higgins 60
MAR DEL PLATA
San Martín 2324
MENDOZA
San Martin 1266

AL INTERIOR remitimos en el día, con un recargo de $ 0.50 para gastos de flete y embalaje.

El Vieux

Durante años nos hemos prodigado en costosas experiencias para que el delicioso Vieux Tomba resultara tan fino y exquisito y tan perfecto en calidad como el buen Vieux francés. Y no sólo lo hemos conseguido sino que podemos ofrecerlo casi a mitad de precio.

VINOS TOMBA

LA MAS GRANDE Y PERFECTA BODEGA DEL MUNDO

REPRESENTANTES GENERALES LUIS COLOMBO Cía. Ltda. AVENIDA DE MAYO 839

CREMA LECHUGA

(BEAUCHAMPS)

velará por los encantos que la naturaleza generosa ha dado a su rostro hermoso.

Úsela pródigamente al salir al aire libre y por la noche antes de acostarse.

Su belleza será inmarcesible.

VENTA EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS

Depositarios: Farmacia Danesa y Droguería Díaz Kelly
Cabildo 2171 - U. T. 0321 Belgrano - Buenos Aires
En Montevideo: Droguería Americana - Ciudadela 1475

COMPRE
DON GOYO
todos los martes
20 centavos

PIANOS

SCHWECHTEN de FAMA MUNDIAL

DE LAS MEJORES MARCAS IMPORTACION DIRECTA

PRECIOS MODICOS - FACILIDADES

DESDE $ 40 MENS.

PIDAN CATALOGOS

FRICKE Y Cía TALCAHUANO 155 Bs As 38 MAYO 7563 U.T.

Guia de la mujer práctica

— (Continuación de la pág. 24) —

zado ha adquirido en la toilette femenina una gran importancia, pues ha venido a ser un complemento de lujo que necesita tan esmerado cuidado como la mejor de las prendas. Por eso es prudente guardarle en los armarios, un espacio especial que permita su mejor conservación.

Es un refinamiento, pero muy conveniente tapizar el interior del armario con una cretona de estilo antiguo, con la cual se cubre el fondo y los costados. En cuanto a las tablas de los estantes se puede limitar a adornarlas con unos volantes adelante.

Es muy práctico hacer un inventario de toda la ropa de casa y tenerlo consignado a mano en el mismo armario. Si se tiene esta lista al día no se sufrirá nunca la ingrata sorpresa de saber que determinadas piezas se han perdido o desaparecido sin saber desde cuándo.

Para la ropa interior. — La cómoda es el mueble más a propósito para guardar la "lingerie". Los tres cajones de una cómoda tienen capacidad suficiente para contener la ropa tan liviana que actualmente se estila. Generalmente se usa para las combinaciones y camisas el voile triple. Algunas veces se prefiere el crêpe de Chine. Estas telas solamente pueden aconsejarse a aquellas mujeres que son capaces de lavar ellas mismas su "lingerie", en la espuma de jabón.

Si se confía su limpieza a una lavandera sin conciencia, siempre se deberá temer que le aplique una lejía que la quemará irremediablemente.

Existe solamente el clásico linón blanco que puede sufrir sin inconveniente el efecto de la lejía.

La ropa interior de linón, de estilo sobrio, bordada con calados y con un monograma a la izquierda es de buen gusto en un trousseau. Se pueden añadir al trousseau, para tener un poco de fantasía, tres combinaciones de voile triple: una azul, otra rosa y otra malva. Tres camisones de linón y tres de voile triple, haciendo juego con los colores de la ropa de día.

Todo esto, con diferentes accesorios, será ubicado en el cajón del medio de la cómoda. En el de arriba, dividido en tres compartimientos, se pondrá, a la derecha, las medias de seda del color del vestido más habillée y algunos pares de medias de hilo para las salidas matinales.

En el cajón de la izquierda se tendrán los pañuelos de mano, la cajita de los guantes y los bolsillos y cartera de mano.

Al medio las prendas de lana: las camisas americanas, calzones de jersey de seda, peinadores, salidas de cama, etc.

En cuanto al tercer cajón, el de abajo de todo, estará reservado para las blusas, combinaciones, etc., etc.

Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar: ésta debe ser la divisa en toda casa bien ordenada.

A propósito de la ropa blanca

Para conseguir una desinfección eficaz de la ropa blanca, se sumerge ésta en una solución de ácido fénico al 3 por ciento, durante una hora, o en una solución caliente de jabón durante veinticuatro horas.

También se puede preparar una mezcla de ácido fénico y de jabón disolviendo tres partes de jabón en cien de agua caliente y añadiendo una parte de ácido fénico bruto a veinte partes de aquella solución. Déjese la ropa en contacto durante cuatro o cinco horas.

Aun cuando el calor seco obra con seguridad a los ciento cincuenta grados, desinfectando completamente, no es recomendable desinfectar la ropa blanca en la estufa, porque se fijan las manchas y luego es difícil quitarlas.

— Para lavar la ropa amarilla se enjabona un poco la pieza alterada por la acción del tiempo y luego se la hace hervir con agua y jabón, añadiendo al líquido un trozo de bujía esteárica de unos quince milímetros de longitud por cada litro de agua. Bastan quince a veinte minutos para devolver a la pieza su primitiva blancura.

La paradoja del espiritismo

Por EDUARDO GONZALEZ LANUZA

AL espíritu humano le conmueven mucho más las verdades negativas que las positivas. Este aforismo, que, muy a pesar mío, tiene un aspecto grave y filosófico lo he deducido reflexionando acerca de la invencible fuerza de convicción que para todo el mundo tienen las paradojas.

Si uno dice, por ejemplo:

— Esta lluvia imperceptible y fina es la que más moja.

O, dejando de lado las observaciones meteorológicas y pasando a la psicología semanal, o sea la empleada en las novelas ídem:

— El amor es odio.

Y en el campo de las profundas observaciones filosóficocarnavalescas:

— En carnaval es la única época del año en la que el hombre se saca la careta.

Inmediatamente la gente se apresura a dar su consentimiento, sin dudar ni por un segundo de la veracidad de tales asertos, y concediendo, además, patente de ingenioso y profundo a su autor.

Y sin embargo, bien mirado, el expresarse en paradojas es una manera de hablar al *vesre* como cualquiera otra, con el agravante de que en vez de torturar a las palabras se destroza las ideas.

Explotando esta humana debilidad por la inversión de los conceptos, han creado fama una serie de señores que nos han convencido de cosas como las siguientes:

Que los verdaderos pobres son los ricos.

Que Dios es ateo.

Que los verdaderos fuertes son los débiles.

Que un Ford es un automóvil.

Esto, aunque da cierta amenidad a la expresión, acaba por resultar monótono, porque apenas el paradojista empieza una frase, ya conocemos de antemano el final.

Si comienza:

— Los gordos...

Se le puede interrumpir, porque ya se sabe fatalmente que acabará diciendo que los gordos son los únicos flacos que se conocen.

Tampoco faltan espíritus sutiles que comiencen a explotar este estado de cosas con un ultraparadojismo, que consistiría en el caso anterior en declarar:

— Los gordos, señores, son verdaderamente gordos...

Y esto, aunque ingenioso de veras, no es sino otra paradoja, por cuanto sólo expresa lo contrario de lo que se esperaba.

¡Si los saineteros comprendieran este refinado humorismo y salieran escribiendo en castellano cualquier día de estos!...

Pero las paradojas son un indicio de poca seriedad intelectual. A ningún matemático que se estime se le oirá decir que el cuadrado de la hipotenusa, pongo por caso, le puede dar ventaja a la suma de los cuadrados de los catetos.

Sin embargo, los matemáticos tampoco son muy de fiar desde la invención, o lo que sea, de la teoría de la relatividad, donde todo es una pura paradoja, desde el espacio finito pero sin límites, hasta las rectas que son curvas, y las curvas que en realidad son rectas... ¡De ahí su éxito!

Pero si los matemáticos nos resultan algo alegres, por lo menos conservarán su seriedad los cultivadores de las ciencias ocultas.

Un espiritista es el ser más positivamente serio. Mucho más serio que un catafaleo; más serio, y más grave aún, si cabe, que el problema del tráfico.

¿Quién no tomará en serio a la Psicoquirología, si los avisos de sus sacerdotes se publican en las columnas de nuestros grandes diarios, insospechables de humorismo, salvo, naturalmente, en sus editoriales?

Pues bien: parece ser que también los espiritistas nos están fallando de una manera deplorable como campeones de la seriedad.

¡La paradoja, la incontenible paradoja, comienza a realizar estragos en sus filas!

Hasta el presente, todos, con mayor o menor aproximación, podíamos distinguir el mundo espiritual del material.

Si uno se encontraba con un fantasma, lo sabía distinguir por mil detalles característicos e inconfundibles, que no es del caso enumerar.

Los espíritus nunca se salían de sus atribuciones ni se valían de sus inmunidades como cualquier diputado bisoño.

Escribían por mano del médium, o hablaban — invariablemente tartamudeando — por medio de los golpecitos de las mesas.

Pero un norteamericano sembró la discordia, proponiendo que los espíritus trabajaran por su propia cuenta, para lo cual debían aprender estenografía y escribir a máquina.

El resultado ha sido desastroso, porque los espíritus han aprendido a escribir a máquina, es cierto, pero para ello es necesario que tengan manos, y eso me parece a mí que es un verdadero abuso de confianza en un espíritu.

Las manos son algo corporal, material, y lo mismo que se emplean para escribir a máquina, pueden usarse en un match de box...

Y ahora resulta que los espíritus tienen manos, pero manos tan verdaderas, que en el Congreso de Ciencias Psicológicas que se está celebrando en París, un señor, que, acaso desengañado de los amargos sinsabores de la colombofilia y de los crueles desengaños de la filatelia, se ha entregado de lleno al espiritismo, ha presentado las impresiones digitales de una mano de espíritu.

Eso de las impresiones digitales será todo lo impresionante que se quiera para los dactilóscopos, pero son en sí mismas toda una paradoja, ¡porque vienen a demostrarnos que los espíritus son materiales!

En cuanto a lo de escribir a máquina, confieso que a mí no me conmueve demasiado. ¿Por qué los espíritus no lo tienen más de iniciativa aún, y escriben directamente en una linotipo, y manejan las rotativas, para divulgar sus ideas por la prensa sin censura previa, derecho que les acuerda nuestra Constitución?

Y si aceptamos que los espíritus son materiales, no podremos negar tampoco la recíproca, o sea que lo material es espiritual, de donde se podría deducir que *un trozo de jamón es un ideal perfectamente respetable*, y esta vez sin el más mínimo asomo de ironía...

Es verdaderamente lamentable que la paradoja haya vencido el último reducto que se oponía tenazmente a su avance.

¿Qué remedio nos queda a los hombres serios, si contemplamos el anarquizante ejemplo de los espiritistas dedicándose al humorismo, algo tan insólito como las regocijantes notas arrancadas del fúnebre catafalco de un piano?

Nuestro universo comienza a desconyuntarse entre contorsiones de chárleston. ¿Dónde empieza lo espiritual, dónde termina lo material?

A lo mejor, nos estamos haciendo ilusiones desde hace tiempo, y al asistir a las sesiones de espiritismo, creemos estar invocando a las almas de los que fueron, cuando en verdad son nuestros cuerpos — completamente espirituales — los que acuden al reclamo de sus invocaciones.

Solamente una noche para ser más hermosa

usando BONCILLA la nueva cultura física del cutis

BONCILLA es un preparado que al secarse en el rostro astringe y vuelve tersa y fresca la piel. Al mismo tiempo alisa las arrugas, absorbe las impurezas cutáneas y promueve una mejor circulación de la sangre a través de los tejidos de la piel.

El estuche BONCILLA completo contiene: Embellecedor Clásmico, Cold Cream, Crema Evanescente y Polvo BONCILLA.

Vd. lo encontrará en: Casa Argentina Scherrer. Tienda Inglesa Auld & Cía., La Cooperativa, J. Bradford & Cía. (Diagonal Norte), Harrods, Farmacia Franco Inglesa, Ruiz y Roca, Florida 2, Scannapieco, Peluquería Valverde, Corrientes Nº 881, M. Gaede, Juramento 2689, y en las mejores tiendas y farmacias, a $ 8.50 c/u.

Para que Vd. pueda probar BONCILLA hemos preparado un estuche conteniendo un juego completo de ensayo que remitimos contra envío de 70 ctvs. en estampilla (carta certificada).

Boncilla

Si en su localidad no lo encuentra, envíe al concesionario E. Herzfeld, Río de Janeiro 233, Buenos Aires, el giro postal bajo carta certificada y a vuelta de correo recibirá su pedido.

Señor
E. HERZFELD
Río de Janeiro 225
Bs. Aires

Adjunto 70 cts. en estampillas para un juego BONCILLA de prueba.

Nombre . . . . . .

Domicilio. . . . . .

Ciudad H5

NO TOMARÁ USTED BUEN MATE HASTA QUE NO PRUEBE LA YERBA PARAGUAYA

Flor de Malta

Por cada 20 centavos que compre, exija un CUPON CANJEABLE POR OBJETOS DE VALOR cuyo cupón representa garantía de legitimidad.

Solicite LISTA de OBSEQUIOS a su almacenero.

MOLINO PARAGUAYO
RIO CUARTO 1418

Oficinas para venta y canje de regalos:
BALCARCE 160
Escritorio N.° 727

Dice el Doctor:

Dice el Dr. Aynes. Diagnósticos clínicos de las enfermedades internas y nerviosas. Rayos X: "Certifico que el "AMENORROL" es un preparado muy eficaz para la regularización del período menstrual."

En la falta,
escasez o atraso del período, se toma
"AMENORROL"
(FRASCO: $ 4.—)

En el período doloroso,
abundante, desarreglado, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma
"Específico Scheid's"
(FRASCO: $ 4.—)

EL CUERPO MEDICO cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la **única** que Vd. debe tener en cuenta. Somos los únicos que podemos presentarle estas pruebas de la reconocida eficacia de estos productos. No tome en cuenta opiniones de médicos, que residen en el extranjero, porque no tienen valor alguno. Vd. nunca podrá comprobar si esos médicos en realidad existen o si se trata de una simple réclame comercial. Nuestros certificados son de médicos especialistas de esta Capital y ponemos a su disposición los originales debidamente firmados. Pida en toda buena farmacia de estos dos productos el que necesite, mencionando su nombre con claridad. **No admita otros.**

GRATIS pida por carta a J. Valle, Calle C. Pellegrini 644, Bs. Aires, el interesante folleto **"TESORO DE LA MUJER"**, con copias de certificados médicos y personas agradecidas. Fabricantes: **Scheid y Valle, C. Pellegrini 644, Buenos Aires.**

Cuídese Vd. de ofrecer un regalo vulgar

Su obsequio debe reflejar su buen gusto. Visite Vd. la bombonería de lujo

IRIS BLANC

Sus objetos de arte son reputados.
Sus fantasías son originales.
Sus bombones, los mejores importados.

CANGALLO 715
Suc. FLORIDA 487

SILLON - CAMA
SOFA - CAMA

desde $ 45
MATRIMONIAL
con guardarropa
$ 175.-
Soliciten Catálogo
G. COLLI

Patentado N.º 16.580

Córdoba 2414-U. T. 7244 Cuyo

Cómo conseguir una nariz perfecta

Mi último modelo 25, perfeccionado, corrige para siempre las narices mal formadas, con rapidez, sin dolor, en la propia casa. Es el único modelador de narices de ajuste exacto, y que constituye un dispositivo patentado que realmente le modelará una nariz perfecta. Solicite folleto explicativo, **M. Trilety, primer especialista** reformador de narices, Dept. 925 Binghamton, N. Y., U. S. A.

El cincuentenario del museo Plantin-Moretus

(Continuación de la pág. 12)

de heredar la dirección de la casa y de darle su nombre. Aparte de la mujer de Plantin, que se ocupaba exclusivamente del gobierno del hogar, y de la hija menor, Henriette, "poco dotada" según el testimonio escrito de su padre, todos los miembros de la familia trabajaban en la imprenta, ocupando cada uno su puesto de acuerdo con su preparación y sus dotes y desempeñando el papel señalado por el jefe, cuya autoridad nadie discutía. Desde muy pequeñas, las hijas de Plantin, instruídas en lenguas vivas y antiguas, corregían minuciosa y pacientemente las pruebas de imprenta, realizando a la perfección uno de los trabajos más penosos y meritorios que concebirse pueda, ya que la impecabilidad de la impresión de los grandes volúmenes que allí se hacían dependía en gran parte de ellas. La severidad de Plantin era extraordinaria y no toleraba ni el menor descuido. Muy a menudo hacía pegar a los muros de la ciudad las pruebas, húmedas aún, ofreciendo una recompensa a quien descubriera en ellas una falta o una errata. Todo lo vigilaba con incansable escrupulosidad, atento a que de sus talleres salieran obras maestras en su oficio: la fundición de los caracteres, la revisación y lectura de los manuscritos, la composición, la corrección, el trabajo de los grabadores en madera y en cobre, la impresión en las lentas máquinas movidas a brazo, la encuadernación, que exigía siempre sólida y esmerada. Cada obra era motivo de largos estudios, de prolongados cálculos, y cuando era posible, no se hacían economías de tiempo ni de dinero para que las cosas salieran de acuerdo con su deseo. La famosa "Biblia Poliglota", considerada como una de las más extraordinarias obras de arte tipográfico existentes, costó a Plantin innumerables sinsabores, cuatro años de trabajo y lo puso al borde de la bancarrota. Algo parecido sucedió con la impresión de la admirable "Dissertation sur les plantes et les herbes de toutes espèces", en que colaboraron todos los sabios y artistas de Bélgica y países vecinos. Pero Plantin, que nunca ansió el dinero por el dinero sino para poder realizar con él impresiones cada vez más perfectas, pudo salir airoso de todas las dificultades y conquistar al mismo tiempo que la fortuna, la consideración de todo el mundo y hasta los honores reales. Felipe II lo designó "architipógrafo del rey", y fueron sus amigos de todos los días los más eminentes hombres de la ciudad, como Rubens, Quellyn y Lypsius, que, llenos de entusiasmo, colaboraron en su empresa. Los que en aquellos tiempos visitaban a Amberes quedaban maravillados ante los talleres de Plantin, y los consideraban como una de las más destacadas curiosidades de la ciudad. El gran impresor sabía muy bien el lugar que ocupaba su imprenta, y aunque no gustaba jactarse a menudo de su obra, sabía hacerla valer cuando llegaba la ocasión. En una carta enviada a los magistrados de la ciudad asegura que su obra "es no solamente admirada por los vecinos y gentes de mediana calidad, sino también por las naciones extranjeras y por los grandes señores de Europa, tanto eclesiásticos como seglares", agregando "sin jactancia", que posee "tantos punzones, matrices, prensas, figuras y letras que todos los impresores de Europa testimonian no haber visto nunca en tanta cantidad y de tal calidad". Por eso, cuando Felipe II, el rey más poderoso del mundo, quiso poseer una Biblia digna de su alcurnia, en la que pudiera comparar los distintos textos existentes del libro sagrado, designó a Plantin como impresor, y al famoso teólogo y humorista Arius Montanus como director de la obra. Entre ellos dos realizaron ese trabajo estupendo que aun hoy provoca el pasmo de quien lo contempla, dividido en ocho grandes volúmenes, escritos en latín, hebreo, griego, caldeo y siriaco, e ilustrado por miles de magníficos grabados, viñetas y marcos, y en que además del texto de los

(Continúa en la pág. 32)

Cuente bien con los dedos los efectos de la SOLUCION PAUTAUBERGE.
1º **Aseptiza el intestino.**
2º **Facilita la expectoración.**
3º **Suprime la tos.**
4º **Cicatriza las lesiones.**
5º **Aumenta el apetito y las fuerzas.**

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
L. PAUTAUBERGE

SENOS

de una belleza y rigidez perfecta se consigue fácilmente con el incomparable producto

LOTION ELIDE

Es absorbida con toda facilidad por la piel y hace contraer los músculos a su posición normal.
El frasco Nº 1 endurece y da rigidez y el Nº 2 ablanda la piel y le imparte suavidad y blancura.
$ 8 el frasco (los dos, $ 15)
Produits de Beauté Elide - París
Pídase en farmacias, perfumerías, etc., o al concesionario:
VIAMONTE 790 Bs. Aires

RICO y PURO

TE GARTMORE

Únicos Importadores:
LOCKWOOD & Co.
Rivadavia 654 - B. Aires

PAPEL FERRO PRUSIATO
Rollo de 0.75×10 metros. $ 1.30
" " 1.00×10 " " 1.60
PAPEL DE DIBUJO
50 % de descuento
Copias de Planos - Dibujos en General
LA FOTO-ARGENTINA
220 - Maipú - 220 — Buenos Aires

Vd. dirá: es algo divino
ROSAFLOR

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Rubia triste. — 1º Cuando está bien aplicada la depilación eléctrica, no deja huellas.
2º Generalmente, cinco pesos por hora.

Lirio azul (Buenos Aires). — 1º Nada mejor que el masaje facial. En el número 932 encontrará indicaciones.
2º Las duchas de agua fría con sal de cocina disuelta.

Morocha de Lanús. — 1º Se disuelve en un dedo de agua un pedacito de pasta del tamaño de una nuez y se agrega azúcar y soda.
2º Generalmente, de dos a tres meses.

Coqueta Mimosa (Godoy Cruz). — 1º No tarde en consultar al médico sobre esa dolencia muy general. Sin verla es imposible recetar nada.
2º Aplique sobre las manchas esta crema:

Lanolina	30	gramos
Aceite de almendras dulces	10	„
Glicerina	15	„
Agua oxigenada	15	„
Bórax	1	„
Tintura de benjuí..	5	„

3º Haga masaje facial con una mezcla por partes iguales de lanolina, vaselina y manteca de cacao.

Rubia agradecida (Rosario). — 1º Para adelgazar los labios emplee treinta gramos de cold-cream en los cuales disuelve en bañomaría un gramo de tanino.
2º Sírvase leer el artículo sobre masajes en el número 932. Hallará recetas de cremas.

Lucy. — No conozco el específico de su referencia.

M. (Buenos Aires). — 1º Tengo buenas referencias de ese tónico.
2º Depende exclusivamente de la forma del corpiño. Hágase uno de medida.

Criollita (Rosario). — 1º La gastralgia y la fiebre suelen producir esas vesículas. Se pueden hacer desaparecer frotando los labios a los primeros síntomas con aceite de almendras dulces.
2º No es perjudicial para las manos el uso del limón: todo lo contrario.

Morochita triste (Bahía Blanca). — 1º Si el pepino no es tierno se deja hervir mucho, y el agua es lo utilizable.
2º No.
3º Si el cutis es graso debe preferirse solamente el jugo. Si seco, la pomada.

Lirio blanco (San Rafael). — Acostúmbrese bañar diariamente el busto con agua fría y un poco de alumbre disuelto en ella. No abandone el uso del corpiño ajustado.

Reina (Ciudad). — 1º La siguiente loción le dará buen resultado.

Leche de almendras amargas	100	gramos
Alcoholato de rosas	200	„
Fuerte infusión de romero	200	„
Tintura de mirra..	10	„

2º Sumerja las manos en agua con unas gotas de tintura de mirra y llévelas, en lo posible, levantadas.

M. Olmos (Capital). — Le sería útil un baño facial de vapor cada veinte días y tomar levadura de cerveza para evitar la repetición de granos.

Mary. — 1º Un esmalte inmejorable se obtiene con:

Agua de azahar....	250	gramos
Agua de rosas....	250	„
Subnitrato de bismuto	125	„
Glicerina	50	„

2º Los masajes diarios con aceite de almendras dulces y el cuidado de no apoyar los codos, acabarán con ese aspecto.

A. R. S. (Capital). — Dése fricciones tres y cuatro veces por día en la palma de las manos con:

Bórax	4	gramos
Ácido salicílico	4	„
Ácido bórico	1	„
Glicerina	16	„
Alcohol diluído	16	„

Flor de Campo (González Chaves). — 1º Nada mejor que la manteca de cacao.
2º Macere cebollas desmenuzadas en vinagre y humedezca la verruga con este líquido, dos veces al día, hasta que caiga.
3º Es inmejorable.

R. R. (Capital). — 1º Lea mi receta a "Morocha triste".
2º Hay varias tinturas progresivas en forma de loción. Encontrará lo que desea entre los avisos.

Liliana (La Pampa). — En esta sección las consultas se contestan por riguroso turno de llegada. El gran número que recibo obliga a muchas lectoras a ser un poco pacientes.

Madrecita. — En efecto, la receta transcripta es para el fin que supone. Úsela con constancia y obtendrá gran resultado.

Cutis Mate. — Es, simplemente, un "champoing". No altera la calidad del cabello.

Adelaida. R. P. (Bs. Aires) — 1º El agua de rosas se usa mezclada mitad por mitad con agua de azahar.
2º El tratamiento de masaje facial dado en el Nº 932 de esta revista será muy beneficioso para su cutis.

María Cruz (Bs. Aires). — El masaje facial.
Esta revista publicó detalladamente todo lo relativo a este punto, en el número 932.

D. M. S. (Ortiz). — Un masaje bien aplicada borrará las incipientes arrugas.
En cualquier buena casa de belleza tienen expertas masajistas para el rostro.

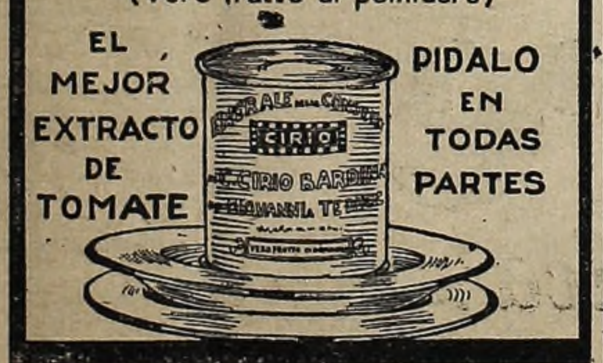
Rosa de Otoño (San Isidro). — 1º Suprima las salsas y picantes, igualmente que vinos y licores. Aplique sobre la nariz esta pomadita:

Ungüento de cinc....	20	gramos
Almidón de arroz...	5	„
Azufre	2	„

Sáquela con un algodoncito y aceite de olivas, sin frotar.
2º Se han publicado muchas fórmulas de cremas en esta sección. Sírvase revisar su colección.

Leli (Mechita). — Someta los brazos, después de untarlos con vaselina, al vapor de una palangana con agua hirviente. Luego los lava con jabón de azufre, los fricciona con colonia y espolvorea de talco, dando un suave masaje.

CIRIO
(Vero frutto di pomidoro)



EL MEJOR EXTRACTO DE TOMATE

PIDALO EN TODAS PARTES

La certidumbre de ir bien vestida

se nota solamente entre las damas que prestan esmerada atención a todos los detalles de su tocado. Y la garantía de una media de seda perfecta la ofrece exclusivamente Holeproof con sus 5 detalles característicos.

(1) *Matices Parisienses.*— LUCILE, famosa "couturiere" de París, es quien ahora crea exclusivamente para Holeproof los más hermosos colores. Sólo Holeproof ofrece esta apreciable ventaja, que proporciona a las damas la seguridad de obtener sus medias en los más elegantes y delicados colores de moda.

(2) *Refuerzo "Ex".*—Estas exquisitas medias de seda, están ahora provistas del ingenioso e *INVISIBLE* refuerzo "EX", invento de Holeproof y que consiste en finísimos y resistentes hilos hábilmente tejidos en punteras y talones, cuya duración prolonga de un modo sorprendente.

(3) *Ajuste Perfecto:* Las Medias Holeproof, se tejen a la medida; no se estiran mecánicamente. Por esto es que ciñen perfectamente la pierna, siguiendo fielmente todas las curvas y contornos sin formar la más leve arruga.

(4) *Sin imperfecciones:* — Nueve distintas inspecciones hechas por expertos en la fábrica a cada par de medias Holeproof, garantizan su perfección y excelencia en todo sentido.

(5) *Economía positiva:* — Como no obstante muy prolongado uso mantienen siempre su forma primitiva, color y elasticidad las Medias Holeproof, resultan positivamente más económicas que las de otras marcas que se venden a los mismos precios sin poseer tales méritos.

Lisas y con cuchilla calada. — En todas las tiendas.

Si no tienen la marca HOLEPROOF en la puntera no son legítimas.

Cinco de los estilos HOLEPROOF más populares para señoras, son los números 2200 y 2240 lisos y 2000, 2245 y 2255 con cuchilla calada, de rica seda natural, costura disminuida y pié francés.

Medias Holeproof
(Pronúnciase Jolpruf)

Representante General: J. Fernández
Alsina 1328, Bs. Aires - San Salvador 2077, Montevideo
Al por mayor:
En Bs. Aires: I. Bengoechea, Rivadavia 1255,
En Montevideo: Santiago Guido, Rincón 595.

Este moderno hielero va una sola vez a su hogar — con "Frigidaire" — y el hielo queda para siempre.

Deje usted que este hombre proteja la salud de su familia

LA constante temperatura helada y seca de **"Frigidaire"** evita la descomposición de los alimentos, tan fácil de producirse en la húmeda semifrialdad del hielo que se derrite. **"Frigidaire"** protege la salud de toda la familia, evitando las enfermedades que se incuban en todo lugar donde los alimentos no están perfectamente conservados.

No obstante las numerosas ventajas con que cuenta, **"Frigidaire"** es verdaderamente económico. Su mantenimiento cuesta menos de lo que muchas familias pagan por el hielo que consumen. Este ahorro, sumado a la protección contra las enfermedades y la descomposición de los alimentos, significan que, en realidad, **"Frigidaire"** se paga a sí mismo.

Además, **"Frigidaire"** independiza por completo al que lo posee de toda compra de hielo.

Día y noche, semana tras semana, durante todo el año, **"Frigidaire"** proporciona una refrigeración uniforme, automática y segura, conserva la original pureza, frescura y gusto de las carnes, frutas, vegetales y otros alimentos, hace abundantes trocitos cúbicos de hielo para la mesa y congela numerosos postres nuevos.

Tenemos 12 modelos distintos de **"Frigidaire"** para familias y 200 para negocios e industrias. Visítenos para verlos o escríbanos enviando el adjunto cupón y le remitiremos catálogo completo.

MANDE ESTE CUPON

Sres. PRATT & Cía.

Sarmiento 630, Buenos Aires

Sírvanse remitirme catálogo completo de Frigidaire.

Nombre_____

Dirección_____

Agentes y Distribuidores Exclusivos:

Pratt & Cía.

626 - SARMIENTO - 630 BUENOS
286 - FLORIDA - 286 AIRES

Sucursal CÓRDOBA: 9 de Julio Núm. 40

AGENTES EN TODAS LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DEL INTERIOR

Frigidaire

Refrigeración Eléctrica Económica

La penetración de la adivina

Por

ESTEBAN JOLICLER

LA señora Maflú es una mujer astuta, todavía coqueta, que está empeñada en que su mezquino marido le ha de ofrecer para las pascuas un collar de azabache. Hay entre ellos una lucha en que la tenacidad de la mujer disputa con la avaricia del marido, y hasta el momento sus instancias han sido vanas. Sin embargo, el hombre es crédulo y algo simple. Así que ella combina una estratagema, gracias a la complicidad de una sonámbula instalada en un pueblo vecino. Ha llegado el momento de poner en ejecución su plan. Después de haber ordeñado su única vaca y bebido la leche, que ha reemplazado por agua, va al encuentro de su marido.

—¡Ah, mi buen hombre, me temo que estoy hechizada!

—¿Será posible?

—A menos que no esté hechizada la Blanca...

—¿Nuestra vaca?

—Sí. Figúrate que ya no es leche lo que da. Es agua.

—¿Te burlas de mí?

—Puedes ir a verlo. Hay que creer que nos han hecho el daño a la una o a la otra.

—¡Una vaca tan buena, que daba hasta diez y seis litros por día! Será cosa de ver al veterinario.

—Son diez pesos, Maflú, ¡casi nada!

—¡Hum! Demasiado lo sé.

—Y, además, sólo sirve para la vaca, no para mí.

—Os podría ver a las dos, si no cobrase muy caro.

—Escucha: se me ocurre una idea. Hay en el pueblo vecino una sonámbula, ¿por qué no vas a verla? De seguro será de buen consejo, y, además, sólo cobra un peso.

En suma, la astuta mujer se las arregló de modo que decidió a su marido a ir a consultar con la adivina. Crédulo como era, no podía menos de seguir sus instrucciones a la letra.

El hombre, fué, en efecto, y volvió encantado.

—Es asombrosa —dijo a su mujer— la penetración que tiene esa hechicera. No he tenido necesidad de explicarle nada... Ella lo ha visto todo en las rayas de mi mano. Después se ha puesto una venda sobre los ojos: se ha dormido, y así dormida ha empezado a charlar.

—Piensa —me ha dicho,— piensa en el ser a quien más quieras en el mundo.

—¡Ah, ah!...

—Naturalmente, yo he pensado en seguida en la Blanca...

—¿En la vaca?

—¡Diantre! Pues, ¿en quién, si no?

—¿Y entonces?...

—Entonces —ha seguido diciendo,— hay que comprarle hoy mismo un collar, un lindo collar. Como no eres muy rico, no te hablo de rubíes, esmeraldas, diamantes ni otras piedras preciosas que traen la buena suerte. Un collar de azabache o de coral bastará para alejar el conjuro y traerte buena suerte en los negocios.

"Yo no he comprendido bien lo que la dormida quería decir con sus piedras; pero he comprado un collar, bueno y sólido, con una campanilla. ¡Míralo; aquí lo tienes!...

Y diciendo estas palabras, el campesino sacó de su blusa un fuerte collar de cuero, a prueba de tirones.

—Pero... —balbuceó la mujer, estupefacta,— y si yo tengo el hechizo también, ¿qué va a ser de mí?

—No te apures, he pensado en todo. El collar —he dicho a la sonámbula— va bien para la una; pero, ¿y para la otra?

"—¡Ah!, para la otra —ha contestado la adivina,—es bien sencillo: una docena de palos bien dados, será suficiente para arreglarle "el daño".

LA sonámbula había dicho la verdad; porque Maflú, habiendo experimentado sus dos talismanes, vió que su vaca volvía a dar los diez y seis litros de leche diariamente, y que su mujer se hizo desde entonces la más suave y dócil de las esposas.

Fausto dió su alma

en cambio de Juventud

En nuestro siglo no es necesario tan heroico sacrificio. Para conservar la juventud es indispensable combatir las

CANAS

mensajeras avanzadas de la vejez que se anuncia con su cortejo de tristezas.

El Agua de Colonia Higiénica **"LA CARMELA"** le ofrece un medio simple y seguro de continuar siendo joven, devolviendo a su cabello el color perdido: rubio, negro o castaño.

"LA CARMELA" se aplica al peinarse, como una loción. Garantizamos que es completamente inofensiva.

FRASCO: $ 8.- **INTERIOR: $ 8.50**

Está en venta en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.

SON LEGÍTIMOS los frascos que tengan pegada en el cuello esta estampilla.

SON FALSIFICADOS los que no la tengan.

En el Uruguay. Agente Exclusivo: DROGUERIA AMERICANA, Ciudadela, 1475, MONTEVIDEO. En venta en todas las farmacias y perfumerías a $ 3.50 o/u. el frasco.

AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

CARLOS PELLEGRINI, 435 — J. L. CONDE & Cía — BUENOS AIRES

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

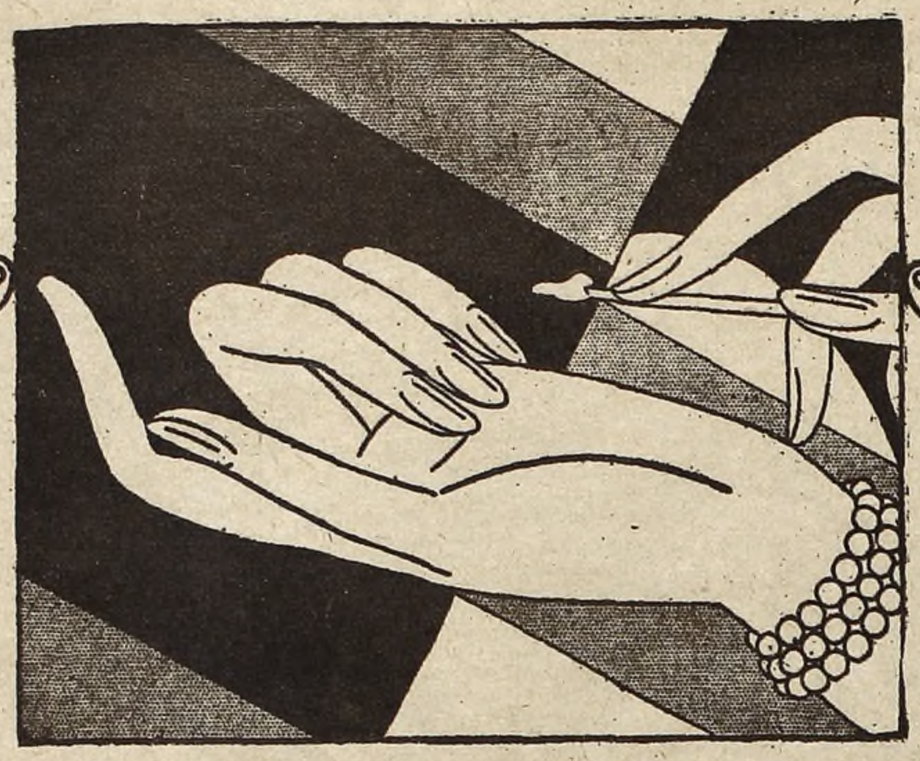
VICHY — ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

SE VENDEN LOS CLISES USADOS DE ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración

RIO DE JANEIRO, 254 — BUENOS AIRES



El arte de mantener las manos hermosas

La parte más molesta de una buena manicuración es el tratamiento de la cutícula, al menos hasta que Ud. aprenda la manera correcta de cuidarla.

Los especialistas aconsejan no cortar la sensible piel que rodea la base de la uña. Para ello tiene Ud. ahora CUTEX CUTICLE REMOVER, un inofensivo líquido antiséptico que ablanda y remueve suavemente los fragmentos secos de cutícula, dejando un borde uniforme de suave piel.

CUTEX CUTICLE REMOVER
para sacar la cutícula sobrante sin peligro. En todas las perfumerías, farmacias y tiendas, $ 1.70

COMO USAR CUTEX. — Moje el palillo cuticular envuelto en algodón en el líquido CUTEX CUTICLE REMOVER y páselo por la base de la uña, empujando despacio la cutícula hacia atrás. Los pequeños fragmentos de cutícula superflua desaparecerán, dejando un borde de uña suave y parejo.

Para terminar, use CUTEX LIQUID POLISH, el pulidor instantáneo. Basta sólo extenderlo sobre las uñas para que éstas presenten un delicado y hermoso brillo rosado transparente. Este brillo dura más de una semana, pudiéndose lavar las manos cuantas veces se desee.

CUTEX LIQUID POLISH
da instantáneamente a las uñas un hermoso brillo rosado. En venta en todas las perfumerías, farmacias y tiendas. Precio..... $ 1.70

NORTHAM WARREN Corporation
N. York, E. U. A.

Unico Concesionario:
E. HERZFELD - R. Janeiro 233 - Bs. Aires

CUTEX

Mándenos este cupón y 80 ctvs. en estampillas en carta certificada (60 para el juego y 20 para franqueo certificado). Le enviaremos en seguida un juego CUTEX de prueba con todo lo necesario para seis manicuraciones.

E. HERZFELD
Río de Janeiro 233 - Buenos Aires

Adjunto 80 centavos en estampillas para un juego CUTEX de prueba.

Nombre .....
Calle ..... Nº .....
Ciudad .....

C. 21

El cincuentenario del museo Plantin-Moretus

— *(Continuación de la pág. 28)* —

dos testamentos figuran los diccionarios y las gramáticas de los idiomas citados y vastos comentarios de Montanus.

Una visita al Museo Plantin-Moretus, ilustre y plácido retiro ahora, permite ponerse en contacto a través de tres centurias con esa vida ejemplar y fecunda y con esa obra incomparable. Desde las primeras salas del "rez-de-chaussée" el ambiente nos impregna de un fuerte encanto característico. Estamos en la casa de la inteligencia y del buen gusto, no en donde manos mercenarias han coleccionado obras de otros, sino en el mismo crisol de donde han brotado. Varios retratos, firmados algunos por Rubens, Van Dyck y Bosschaert nos dan a conocer las facciones de Plantin, de su esposa, sus hijos, sus colaboradores y sus descendientes. Del magnífico retrato del fundador de la dinastía debido al pincel de Rubens, dice con toda exactitud Maurice Sable: "Cristóbal Plantin tiene la frente pensativa y perspicaz de un hugonote o de una especie de asceta laico, pero al mismo tiempo los rasgos expresivos y la mirada aguda de un hombre de negocios y de un hábil diplomático. Ese rostro refleja cierto fanatismo, testimonio de una intensa vida interior y a la vez cierta frialdad, una concentración en la que se lee una voluntad inquebrantable de conquistar por medio de la lucha una situación honorable. En todo caso ese es el retrato de un hombre en el que las preocupaciones materiales de la vida están reducidas al estricto mínimum, y delante de esa imagen recordamos sin sorpresa lo que Arius Montanus escribió de Plantin: "No hay materia en ese hombre, todo es espíritu en él: ni come, ni bebe, ni duerme". A su lado están Juan Moretus y Raphelengius, a quienes gustaba llamar "mis otros dos yo", como en verdad lo eran. En 1589 murió Plantin, y Juan Moretus ocupó su lugar, cumpliendo con sus disposiciones, hasta su muerte, ocurrida en 1610. Le sucedieron sus hijos Juan IIº y Baltasar Iº, y a éste Baltasar IIº, y así sucesivamente, recibiendo los primogénitos como herencia la dirección de la casa — a semejanza de lo que acontece en las dinastías principescas, — hasta el último de los Moretus-Plantin-Eduardo, postrera rama de tan vigoroso árbol, que hizo entrega del edificio, con los inapreciables tesoros que guarda, a la comunidad, después de tres siglos de constante y prodigiosa labor. Todos los Moretus-Plantin heredaron también del fundador de la familia el gusto por el oficio, el orgullo de la obra realizada y todos cumplieron con el propósito de no desmerecer ni estancarse. Todo lo salido de aquellos talleres lleva algo así como un sello de aristocrática distinción que los destaca de todos los demás de su tiempo y los hace hoy empeñosamente buscados por los bibliófilos.

Muchas cosas quedan aún intactas de las que rodearon a Plantin en aquellos lejanos días del siglo XVI: muebles, cuadros, relojes, tapices, etc. Pero nada tiene el mérito de esos sus libros milagrosos sobre los que el tiempo se ha deslizado imperceptiblemente, como sin tocarlos. Después de tres siglos el papel es blanco y pulido como si acabara de salir de manos del cuidadoso fabricante; la tinta guarda su color intenso sin haber empalidecido; las letras se destacan enteras con toda nitidez; los dibujos, como si estuvieran recién hechos, no han perdido uno solo de sus finísimos trazos, y las guardas, marcos y viñetas se destacan claramente entrelazadas sin presentar una falla ni una debilidad. Jamás el arte del libro alcanzó mayor altura ni perfección semejante. Pero tal esfuerzo no habrá quedado sin premio. Esas páginas como los formidables edificios que nada desmorona resistirán siglos todavía, y seguirán viviendo cuando los libros que ahora se imprimen apresuradamente para satisfacer nuestra impaciente sed de saber, se hayan extinguido en polvo o hayan sido borradas sus palabras como si hubieran sido escritas en la arena.

Amberes, enero de 1927.

Antes de decidirse

por la compra de un gemelo de cualquier otra marca, solicite una demostración de los afamados

PRISMATICOS
Gran - angulares

ZEISS

reconocidos en todo el mundo como

LOS MEJORES

Optica insuperable. Campo visual *especialmente grande.* Construcción sólida y elegante.

MODELOS RECOMENDADOS:

DELTURIS 8 × 24 "gran-angular" para viaje y deporte en general, enfoque separado por los oculares..... $ 160

DELTRENTIS 8 × 30 "gran angular" para viaje, marina, etc., enfoque separado por los oculares..... $ 190

DELACTIS 8 × 40 "gran angular" para viajes, marina, etc., enfoque separado por los oculares. $ 210

En los precios están incluídos los correspondientes estuches de cuero con correa.

En venta en las buenas casas de óptica.

Solicite folleto "Tele 360" a:

CARL ZEISS
Bernardo de Irigoyen, 330 - Bs. Aires

CARL ZEISS JENA

Compre DON GOYO todos los martes. 20 centavos.

El limón en la medicina

Desde la época de nuestros abuelos se ha recomendado el limón para aliviar los dolores de garganta, para cortar la fiebre, etc., etc. Hace pocos años se recomendaba el zumo de limón para combatir el reuma, solo o asociado a algún analgésico. La industria farmacéutica ha puesto en venta un producto denominado Citralgina, que por su composición química lleva el ácido de limón combinado a un analgésico y cardiotónico. Con la Citralgina se combate el reuma, se corta y abrevia un resfrío, se trata la grippe, se alivia el dolor de cabeza, se levanta el espíritu y recobran las fuerzas. No afecta el estómago ni deprime el corazón. Unicamente se vende en tubos de 20 tabletas, a $ 1.40, en las farmacias.

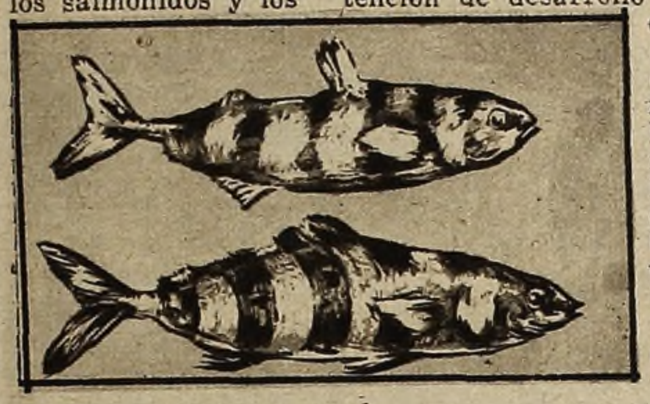
Monstruosidades en los peces marinos

LAS monstruosidades y las anomalías que se encuentran de un modo relativamente frecuente en la cría de ciertos peces de agua dulce, notablemente entre los salmónidos y los ciprinos dorados, son más raras en los peces marinos. Esto consiste sin duda en que, en la naturaleza libre, la producción de las anomalías es mucho más reducida y sólo pueden resistir los seres anormales cuya monstruosidad no entraña una incapacidad demasiado grande en la lucha por la vida.

Es de todos modos interesante revelar estas anomalías cuando se presentan: las hay bastantes curiosas en las colecciones del Museo Oceanográfico de Mónaco.

Una de nuestras figuras representa dos pilotos (Naucrates ductor de Linneo), que fueron hallados juntos en el mercado de Niza y que pertenecían sin duda a la misma banda. Mientras que el inferior es normal y presenta como de costumbre una natatoria dorsal única, el superior es más pequeño, el perfil de su dorso es irregular y tiene dos dorsales bien netamente separadas, lo que indicaría una especie diferente si los otros caracteres no evitaran este error. Es fácil, en efecto, ver que la doble dorsal proviene de que la dorsal única ha sufrido un violento traumatismo, probablemente un mordisco de otro pez, que le arrancó una buena parte de la aleta e hizo irregular el perfil dorsal. Tenemos, pues, una anomalía por traumatismo, que ha impedido al pez alcanzar la talla de sus camaradas.

Otra figura presenta un joven lobo (Labrax lupus) de cabeza de dogo, monstruosidad análoga a la que presenta la carpa frecuentemente. En el lobo — llamado vulgarmente lubina — toda la parte superior de la cabeza situada delante del ojo ha sufrido una detención de desarrollo y una deformación, que no pueden ser atribuídas a traumatismo. La mandíbula superior es talmente corta, que la lengua queda en descubierto sobre la mayor parte de su longitud. Esa lubina proviene del mercado de Mónaco, y mide 275 milímetros de longitud. La deformación de su boca no le impedía alimentarse y crecer, pero había debido probablemente modificar de un modo notable su género de vida, porque la conformación de sus mandíbulas no le permitía asir las presas a la manera de sus congéneres normales.

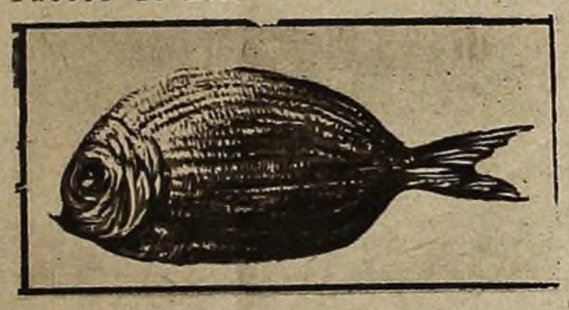


Dos pilotos, el de arriba de aleta dorsal desdoblada

La cabeza de la lubina con la mandíbula superior casi atrofiada

Otra figura nos muestra un sargo al que se le observa una deformación de la faz, que parece denotar señales de traumatismo y una detención de desarrollo análogos a los que acabamos de describir. Los tegumentos del lado derecho de la mandíbula superior parecen rechazados hacia atrás y adentro, y no se encuentra de esta mandíbula, mucho más corta que la inferior, sino un pequeño fragmento movible situado a la izquierda y provisto de dos o tres dientes. Resulta un aspecto extraño cuando se mira al pez de frente y desde arriba.

Señalaremos, por último, el caso interesante de un pez muy raro, la lamprea manchada, de la familia de los escómbridos. Su coloración es rojo lila, sembrada de manchas blancas, y sus aletas de hermoso rojo bermellón. Atrae la atención en este pez la anomalía de la cabeza, parecida a la de la lubina.



Un sargo de cabeza deforme

Lamprea de cabeza anormal

Lubina de cabeza de dogo

El sargo, visto por encima

Qué infierno

ENFERMEDADES DE LAS MUJERES

Qué Sufrimientos Horribles!

Palpitaciones y Ahogo en el Corazón, Falta de Aire, Cansancios, Sofocaciones, Ahogo en la Garganta, Falta de Sueño, Falta de Apetito, Incomodidades del Estómago, Ventosidades en el Vientre, Mareos, Desarreglos, Pesadez, Punzadas y Dolores de Cabeza, Dolores en el Pecho, Dolores en la Espalda, Dolores en las Caderas, Punzadas y Dolores en el Vientre, Vahidos, Temblores, Excitaciones Nerviosas, Oscurecimiento de la Vista, Desmayos, Desvanecimientos, Zumbidos en los Oidos, Vértigos, Ataques Nerviosos, Estremecimientos, Escozores Súbitos, Calambres y Debilidad de las Piernas, Sudores Fríos o Abundantes, Escalofríos, Entumecimientos, Sensación de Calor en diferentes partes del Cuerpo, Ganas de Llorar sin tener Motivos, Falta de Memoria, Decaimiento de Cuerpo, Falta de Animo para hacer cualquier Trabajo, Frío en los Pies y en las Manos, Manchas en la Piel, Ciertas Comezones, Ciertas Toses, Ataques de Hemorroides, etc. Todo esto puede ser causado por las inflamaciones de ciertos Organos internos!

Cuando ciertos Organos están enfermos todo el Organismo de la Mujer se resiente fuertemente!

A veces la pobre enferma piensa que está sufriendo de muchas Enfermedades, sin saber cual es la verdadera causa de todo esto!

Trátese! Trátese!

Use Regulador Gesteira

Regulador GESTEIRA es el Mejor Remedio para el Tratamiento de inflamaciones Uterinas, la Debilidad, la Anémia, la Palidez y la Amarillez de las Jóvenes, las Hemorragias, los Dolores y Cólicos de los Ovarios, los Períodos Excesivos y muy fuertes o muy demorados, los Dolores y la Falta del Período, la Suspensión, el Período insuficiente, la Histeria y los Ataques Nerviosos, las Flores Blancas, las Hemorroides y los más Peligrosos Desarreglos de las Señoras!

Empiece hoy mismo a usar **Regulador Gesteira**

* * *

De Venta en todas las Farmacias y Droguerías.

"DON GOYO" le interesa a usted y toda su familia.
Todos los martes. 20 centavos.

EL MEJOR ROPERO DEL MUNDO

ES EL ROPERO "IDEAL DIEZ"

Premiado en todas las Exposiciones y Patentado

RECLAME: De roble norteamericano y cedro macizos (no raulí), estilo de moda "Reina Ana", acabado fino, lustrado interior y exteriormente. Con espejo biselado y secreter ..... $ 170.-

EUGENIO DIEZ & Cía. FABRICANTES DE MUEBLES

SALONES DE VENTA Y EXPOSICION: 710, CHACABUCO, 714
ANEXO: MUEBLES FINOS: CHACABUCO, 677

ALIMENTE A SU HIJO ADECUADAMENTE

Los médicos más destacados y las madres expertas prefieren como alimento para lactantes

"KUFEKE" y leche fresca

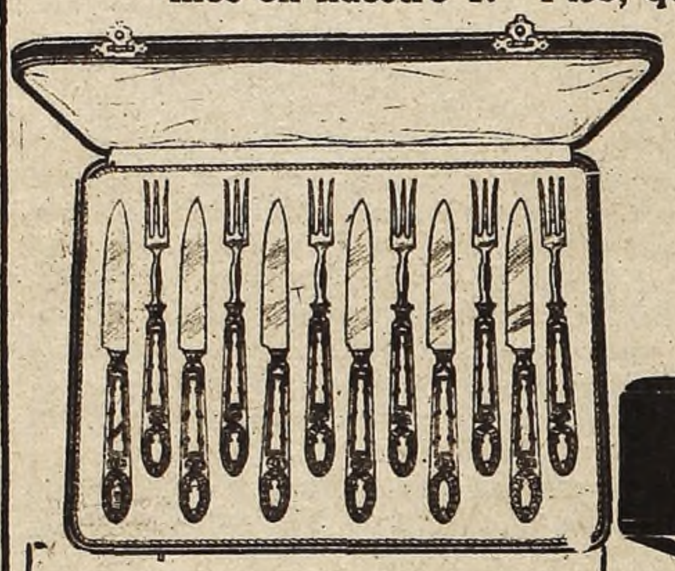
Los niños así nutridos se desarrollan perfectamente y están a cubierto de trastornos digestivos. Los productos con leche conservada y exceso de azúcar no responden tan bien a los requerimientos impuestos.
"Kufeke" es barato; la ración para un niño hasta los seis meses de edad sólo cuesta

3 CENTAVOS

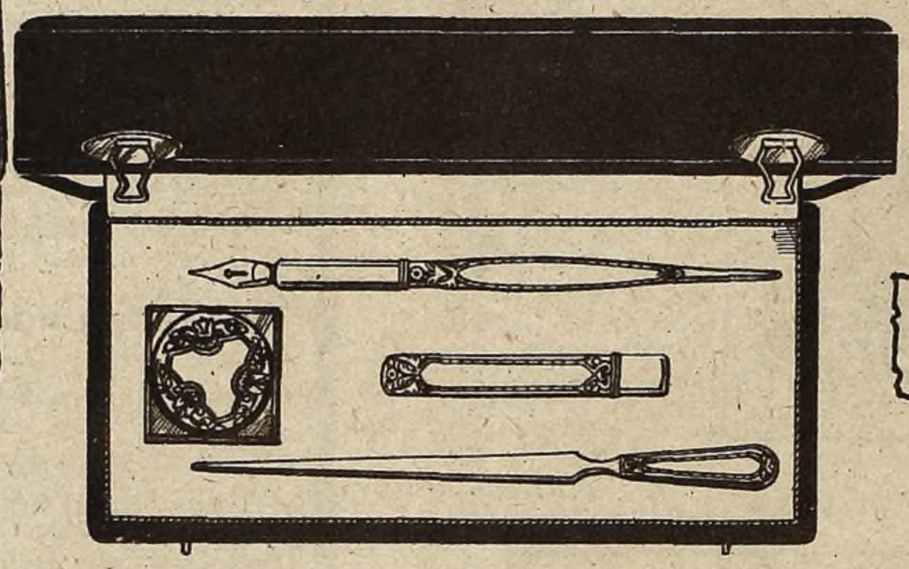
En Juegos de Platería

En plata garantida y SUPRA PLATE es tan grande el surtido y variación de modelos que presentamos en nuestro 1.er Piso, que una visita en nuestra casa, será para Vd. altamente beneficiosa.

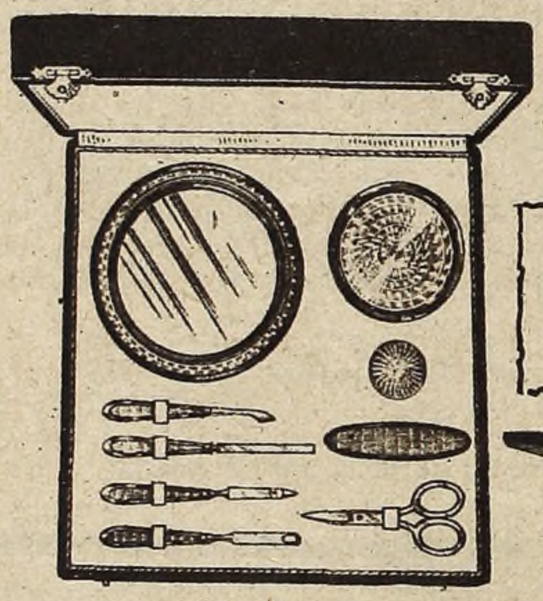
Nuestros precios, como de costumbre, son los más convenientes que puedan ofrecerse en plaza, teniendo en cuenta la alta calidad de nuestras mercaderías.



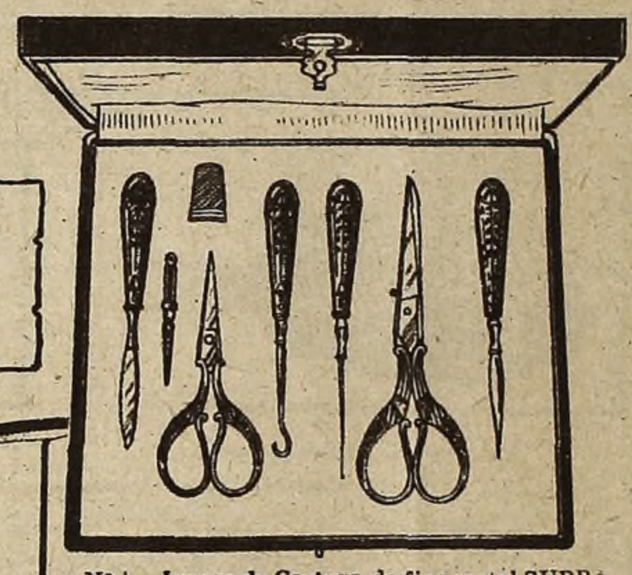
Nº 13—Juego de Cubiertos para masas, para 6 personas, de plata fina 800|000, cincelados, presentados en un regio estuche, a $ **41.-**

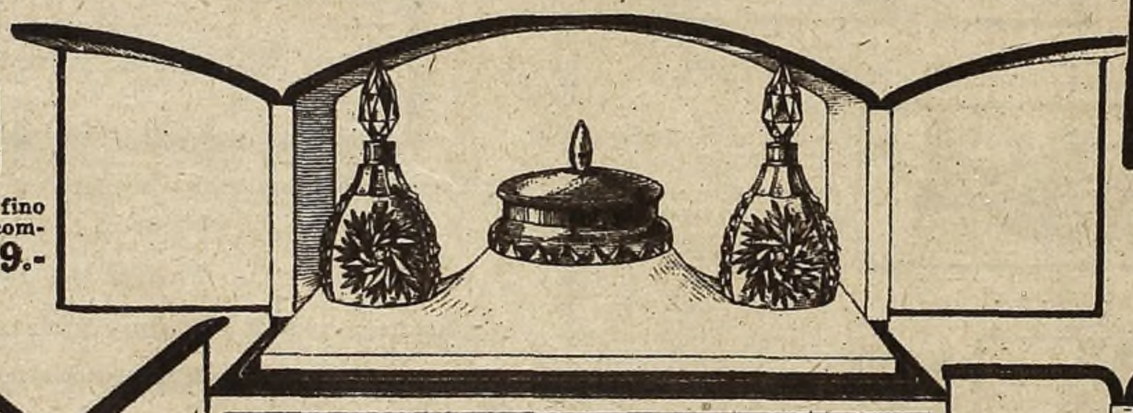


Nº 6—Juego de Toilette, con dos frascos de cristal tallado a mano, cuello de metal esmaltado y una polvera de fino metal dorado y esmalte fino con estuche, a ..... $ **48.-**



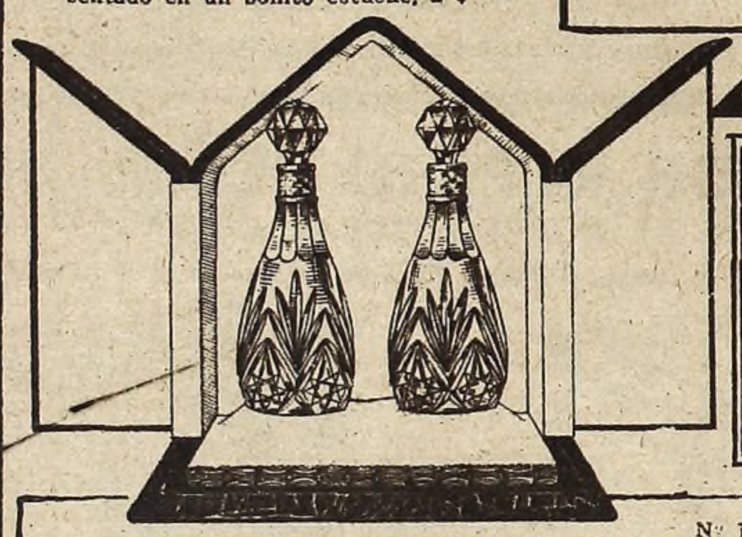
Nº 9—Juegos para Escritorio, de plata 800|000, con estuche, compuesto de 2 piezas, a ..... $ **9.20**
El mismo juego, de 3 piezas, a ..... $ 12.—
„ „ „ „ 4 „ ..... „ 13.—





Nº 7—Regio Juego de Toilette, de fino metal dorado a fuego y esmalte fino, compuesto de 9 piezas, con espejo presentado en un bonito estuche, a $ **39.-**

Nº 4—Juegos de Costura, de fino metal SUPRA PLATE inalterable, con estuche, compuestos de 2 piezas, a ..... $ **2.80**
El mismo, de 3 piezas, a ..... $ 3.50
„ „ „ 4 „ ..... „ 4.30
„ „ „ 5 „ ..... „ 5.—
„ „ „ 6 „ ..... „ 5.50



Nº 14—Bonito estuche forma capilla, conteniendo un juego de frascos y polvera de fino cristal tallado a mano y esmalte fino, a ..... $ **66.-**

Nº 15—Estuche forma capillita conteniendo 2 frascos, de fino cristal tallado a mano, con pequeño cuello de metal esmaltado fino, a ..... $ **28.-**

Nº 2—Regios Juegos de manicuro, de plata 800|000, con estuche forma capillita, compuesto de 4 piezas, a ..... $ **11.50**
El mismo juego, de 6 piezas, a ..... $ 18.50
„ „ „ „ 8 „ ..... „ 20.—
„ „ „ „ 10 „ ..... „ 28.—
„ „ „ „ 12 „ ..... „ 31.50

CATÁLOGO GRATIS
se envía a quien lo solicite desde el Interior de la República

EL TRUST JOYERO RELOJERO

CARLOS PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Buenos Aires

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR
son atendidos en el mismo día de ser recibidos.

Actualidades gráficas

NUEVA COMISIÓN DIRECTIVA DEL AUTOMÓVIL CLUB ARGENTINO

FOTO PADILLA

En las elecciones recientemente realizadas en el Automóvil Club Argentino, triunfó por gran mayoría la lista encabezada por el señor Agustín Motto, nuevo presidente de la institución, que aparece aquí rodeado por los miembros de la misma

CONFERENCIA DEL DOCTOR CARLOS F. MELO

En la Escuela Comercial de Mujeres "Manuel Belgrano", el doctor Carlos F. Melo pronunció una interesante conferencia en la que desarrolló el tema: "Lección de psicología"

INAUGURACIÓN DEL INSTITUTO DE DIAGNÓSTICO MÉDICO

FOTO CABADA

FOTO ZURETTI

El profesor Speroni, director del nuevo instituto que hace honor a la ciencia argentina

El doctor David Speroni rodeado de los profesores y alumnos del nuevo Instituto de Diagnóstico Médico, que se ha inaugurado recientemente en el Hospital de Clínicas, y cuya dirección ha sido confiada a su gran autoridad científica

Vapor "Manuel Dorrego", ex "Menay", mandado por el comandante L..., y goleta "Río de Oro", en que realizaron su fuga Camila O'Gorman y Gutiérrez

(De un cuadro al óleo firmado por S. Remo, 1860)

Del tiempo viejo

Camila O'Gorman

Su fuga

Por

VIATOR

SIENDO yo muchacho, me contó el comandante L..., viejo marino, lo que a mi vez voy a referir, ateniéndome a mis recuerdos ya lejanos.

L..., nacido en las islas Canarias, pertenecía a una raza de hombres de mar desde muchas generaciones atrás. Su padre, maltés, tomó parte en la batalla de Trafalgar como segundo jefe de un navío español, y sus antepasados sirvieron todos en la marina de guerra griega, regular o corsaria.

Era un hombre alto, fuerte, algo cargado de espaldas, con grandes ojos verdes, de mirada tranquila y severa bajo las pobladas cejas. La expresión sonriente de sus patas de gallo, dulcificaba un poco el aspecto. Su andar pausado, separando ligeramente las piernas, recordaba su vida de marino. Su voz grave, acostumbrada a mandar, tenía un atractivo especial. El conjunto daba la impresión de un hombre enérgico, honrado y bueno. Un azar de la fortuna lo trajo a estos países, adonde nunca pensó venir.

Allá, por 1840, teniendo unos diez y ocho años, se embarcó en una corbeta de guerra española para completar sus estudios de la escuela naval en viaje de instrucción. Pero quiso el destino que el barco naufragara, en plena tormenta, a algunos cables de un islote desierto del Atlántico.

El joven guardiamarina, gran nadador, como tienen fama de serlo los canarios, haciendo verosímil la fábula del hombre-pez, salvó la distancia, luchando con el oleaje mientras casi toda la tripulación perecía.

Me contaba, que al tocar tierra, medio desnudo, sus pies se posaron sobre un erizo de mar que los dejó muy lastimados, y sólo después de algunos días, desfalleciente de hambre y de sed, pudo ser recogido por un barco que pasaba rumbo a Montevideo, donde desembarcó sin relaciones ni recursos.

Como hubiera tardado en recibirlos de su familia, decidió desenvolverse solo, utilizando los estudios bastante completos que ya tenía, y entró como arquitecto naval en una casa constructora de barcos de cabotaje, abriéndose camino hasta que, gracias a su trabajo, y algún dinero que recibió más tarde de los suyos, consiguió adquirir una hermosa goleta, que bautizó la "Río de Oro", en recuerdo de sus excursiones de niño, al acompañar a su padre hasta aquel riacho de la costa africana, frente a las islas Canarias.

Estableció un obraje en Corrientes, y fué prosperando, hasta disponer de una flotilla importante para el transporte de sus maderas. Fué, simultáneamente, marino, militar y comerciante, y la batalla de Cepeda lo encontró mandando el vapor "Menay", después "Coronel Dorrego", de la Compañía Salteña, armado en guerra por Urquiza.

Este fué el único buque que cambió algunos cañonazos con la escuadra de Buenos Aires frente a San Nicolás, y en él, un año más tarde, anclado en el mismo puerto, tuvo lugar una conferencia, a puerta cerrada, entre Urquiza y Mitre, en la cual, según aseguraba L..., que en aquella circunstancia era aún comandante del "Menay", se pactó la seudo batalla de Pavón.

A raíz de esto, decepcionado, se retiró a la provincia de Santa Fe, donde la muerte lo sorprendió cuando rehacía su fortuna, muy comprometida en las revueltas civiles, y algunas especulaciones poco afortunadas.

El marino L... (Copia de un daguerrotipo de la época)

HE aquí la narración que el marino me hizo de aquel episodio en que le tocó actuar:

"El 22 de diciembre de 1847, al obscurecer, mi goleta "Río de Oro" se encontraba al ancla frente a San Fernando, lista para salir en la madrugada del día siguiente, y yo me paseaba solo, según mi costumbre, junto al pequeño muelle de aquel puerto, cuando se me acercó un joven de unos veinticinco años, de regular estatura, delgado de cuerpo, moreno pero de facciones regulares, ojos grandes, pardos y algo saltones, pelo crespo y negro, barba corta del mismo color, y me preguntó, sin rodeos:

"—¿Es usted el capitán de esa goleta que, según me dicen, debe hacerse a la vela mañana al aclarar?

"Y después de mi respuesta afirmativa, agregó:

"—Entonces voy a pedirle un inmenso servicio.

"Me llamo Máximo Brandier, y soy recién casado con Valentina Desan. Desearíamos huir porque mi esposa sufre la persecución asidua de un mazorquero, y usted sabe lo que eso significa. Sólo usted puede salvarnos, pero debo prevenirle que nuestra pobreza nos impide pagar los pasajes.

"—No importa, amigo — le contesté; — mi "Río de Oro" ha salvado ya, sin recompensa, más de una vida amenazada. Los llevaré hasta donde se consideren seguros.

"La joven, que esperaba en la obscuridad, se acercó entonces a nosotros, manifestándome su gratitud. Tendría unos veinte años, y era alta y hermosa, muy blanca, de cabello castaño claro, ojos grandes y negros. Iba muy modestamente vestida, pero su porte distinguido me llamó la atención desde el primer momento.

"Como mi barco estaba ya despachado, y no tenía más pasajeros que aquéllos, aprovechando la brisa nocturna, anticipé la partida, en previsión de una sorpresa.

"Seguimos lentamente aguas arriba con viento norte, fondeando de noche y bordejando de día.

"Una tarde, mi padre, que a pesar de ser ya viejo prefería acompañarme en mis viajes, que le recordaban su vida en el mar, me llamó aparte, después de algunos días de navegación, y me dijo:

"—¿Sabes, tú, quiénes son los fugitivos que llevamos?

"—Sólo sé — le respondí — los nombres que me han declarado: Máximo Brandier y Valentina Desan. Me basta que sean perseguidos por la mazorca.

"—Pues, son Uladislao Gutiérrez, ex cura interino de la iglesia del Socorro, y Camila O'Gorman, cuya fuga empezaba a comentarse al salir nosotros, y cuya filiación, repartida profusamente, coincide con la de esta pareja. Además, he logrado descubrir en él rastros de tonsura, donde el cabello no ha tenido el tiempo de crecer.

"Yo confirmé estas sospechas cuando, al llegar el 31 de enero a la Bajada de Paraná, como entonces se llamaba, los prófugos me pidieron que, teniendo que sacar sus pasaportes en aquella ciudad, tratara de conseguirlos por medio de mis relaciones, sin necesidad de presentarse ellos mismos.

"Obtuve, sin dificultad, el documento a nombre de Máximo Brandier, *Patria* (sic), Jujuy; edad treinta años; estado, casado, profesión, comerciante; y su esposa, Valentina Desan, que pasaban a Corrientes; pero el llamado Brandier tuvo que bajar a tierra para firmar.

"Luego, continuamos el viaje hasta llegar a Goya, donde les aconsejé que se radicaran, porque en Corrientes, mi compadre, el gobernador Virasoro, estaba en relación frecuente con Buenos Aires, y era difícil pasar inadvertidos si los sicarios de Rosas se empeñaban en perseguirlos.

"En Goya — les dije, — ustedes podrán vivir ignorados hasta que mejoren los tiempos. Yo los recomendaré al comandante, que es amigo mío, y a algunas otras personas.

"Al despedirse, Valentina, me dió, en prueba de gratitud por el servicio prestado, una cadena de reloj hecha con su cabello como entonces se estilaban, con pequeños pasadores de oro.

"El 14 de junio dió el comandante de Goya una comida para celebrar su cumpleaños, a la que invitó amablemente a su nuevo amigo el señor Máximo Brandier, y quiso la fatalidad que a ella concurriera también un fraile, Miguel Gannon, irlandés, sobrino del almirante Brown, procedente de Buenos Aires, quien reconoció a Gutiérrez y lo denunció al comandante de Goya, indicándole que su deber era dar parte al superior, porque había orden de captura contra él y Camila dictada por Rosas."

Y aquí empezó el final de aquella tragedia, que no sólo fué un horrible crimen, sino también el mayor error del tirano.

Estuche de bronce para documentos de navegación, con la leyenda "Río de Oro"

Del interior y del exterior

ROSARIO

FOTO MARTIN

Un grupo de distinguidas damas y caballeros rosarinos, en el lunch que el gobernador de la Provincia ofreció en el local de la Jefatura Política, en honor del nuncio de Su Santidad, monseñor Cortesi, con motivo de su visita a la localidad

CONCORDIA (Entre Ríos)

FOTO VIA

Exposición de los trabajos ejecutados por alumnas de las Hermanas del Colegio San José, que obtuvo el premio Gran Medalla de Plata, donado por la Sociedad Rural de Concordia

TUCUMAN. — FESTIVAL BENÉFICO

FOTO MARTIN.

Señoritas y jóvenes que participaron en un festival artístico organizado por una comisión de damas, a beneficio de las obras de reconstrucción del templo de la Merced

TUCUMAN. — ENLACE

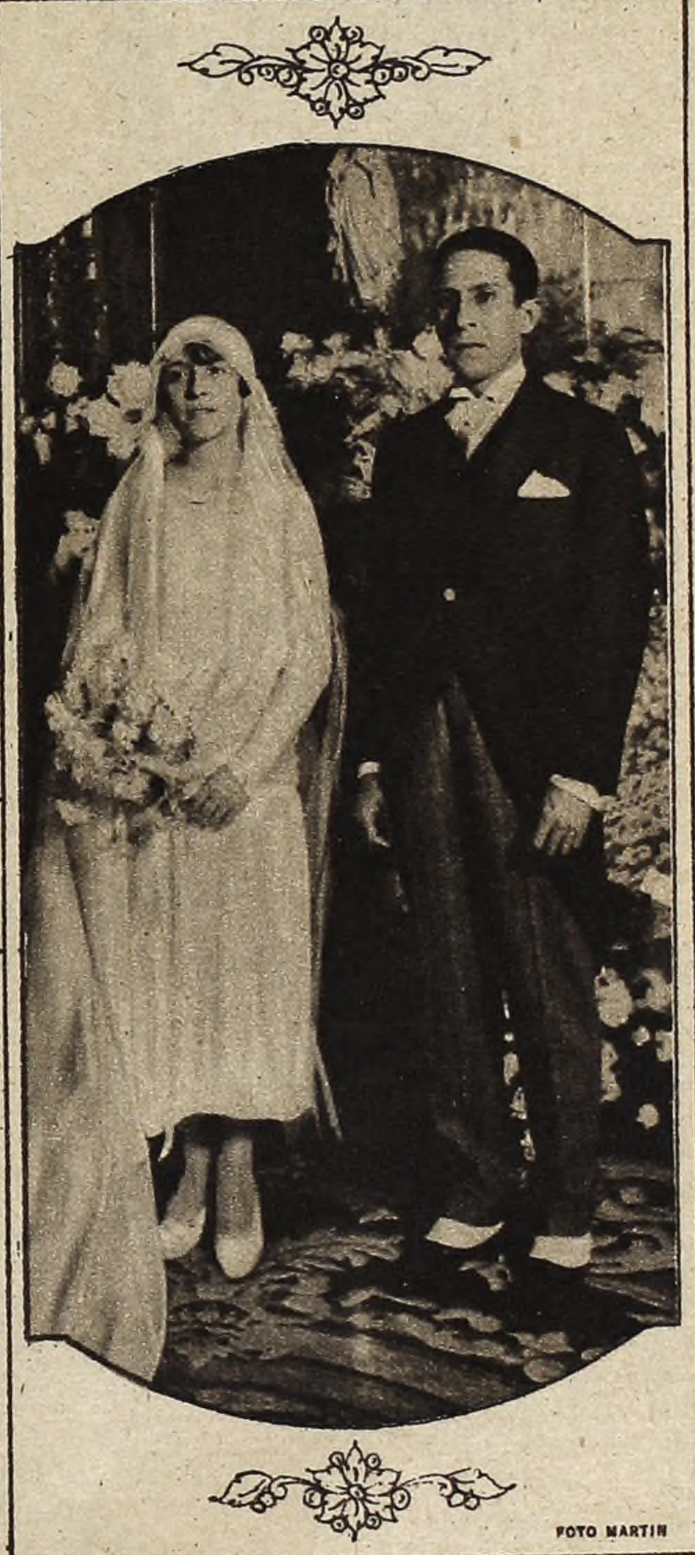


FOTO MARTIN

De la señorita Elvira Nougés Padilla con el doctor Raúl Frías Silva

TUCUMÁN

ARTIN

Jugadores rosarinos que participaron en un torneo de tennis organizado por el Tucumán Lawn Tennis Club, y que se jugó con un equipo tucumano

MONTEVIDEO

FOTO ADAMI

La señorita Susana Soca Blanco, el ministro de Instrucción Pública y un grupo de distinguidos profesores, reunidos con motivo del homenaje tributado al profesor Francisco Soca, en la Facultad de Medicina

Los héroes del aire

DIEUDONNÉ COSTES

Dibujo de Hohmann

El Dia de la Raza

LOS FESTEJOS

Uno de los elegantes salones del Club Español durante el gran baile con que se festejó el Día de la Raza

FOTO LOUZÁN

FOTO LOUZÁN

Grupo de damas y caballeros concurrentes al baile de gala realizado el día 11 en el Club Español

Otro conjunto de la selecta concurrencia que amenizó los salones de dicho club, en el gran festival conmemorativo

FOTO LOUZÁN

FOTO GONZALEZ ARRILI

Las sociedades italianas congregadas en la Plaza Colón, donde realizaron, el Día de la Raza, una demostración de confraternidad italoargentina rindiendo homenaje al gran Almirante

FOTO PADILLA

El popular almuerzo de confraternidad, organizado por la Asociación Patriótica Española, y que se realizó en los pabellones de la Sociedad Rural Argentina con una numerosa concurrencia

Los enlaces

CONCORDIA (Entre Ríos)

CAPITAL

FOTO WITCOMB

De la señorita María Rosa Massaro con el señor Alejandro Arabehety

TUCUMÁN

FOTO VÍA

De la señorita Sara Martínez Olascoaga con el ingeniero Martín Fonseca

CAPITAL

FOTO PÉREZ

De la señorita Julieta de Ezcurra con el teniente de fragata José Antonio Delleviane

MONTEVIDEO

FOTO MARTIN

De la señorita Matilde Frías con el señor Pedro Antonio Zavalía

CAPITAL

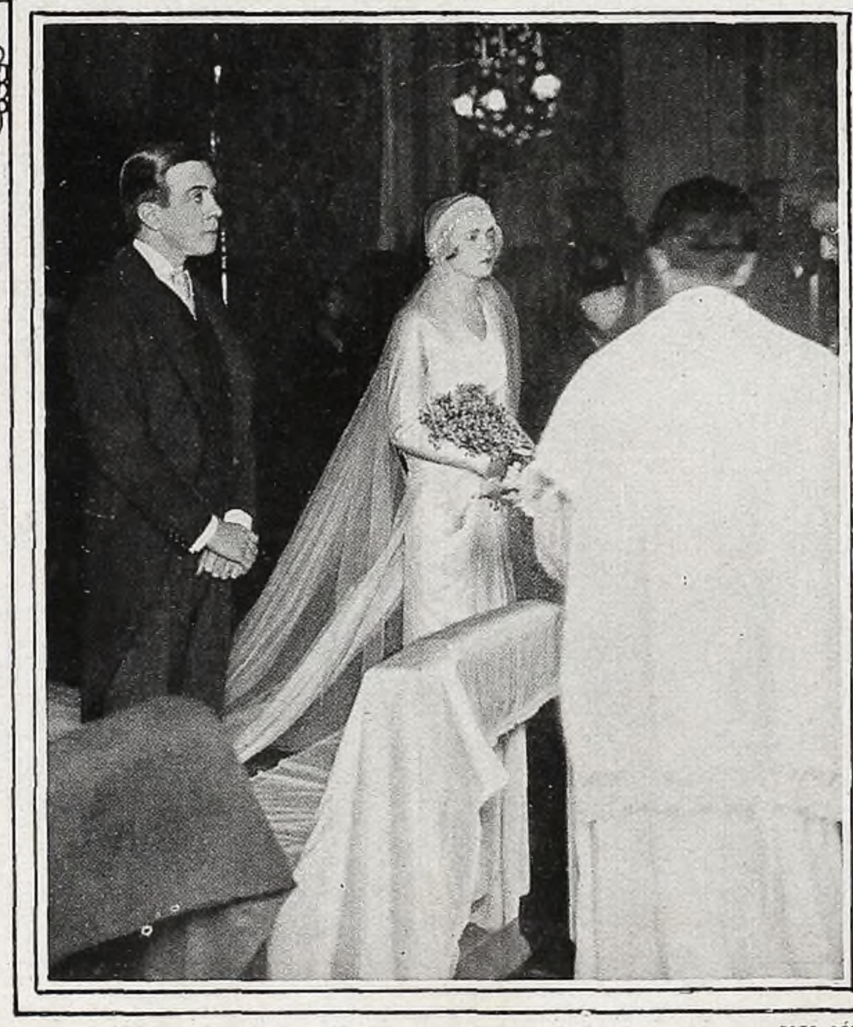


FOTO PÉREZ

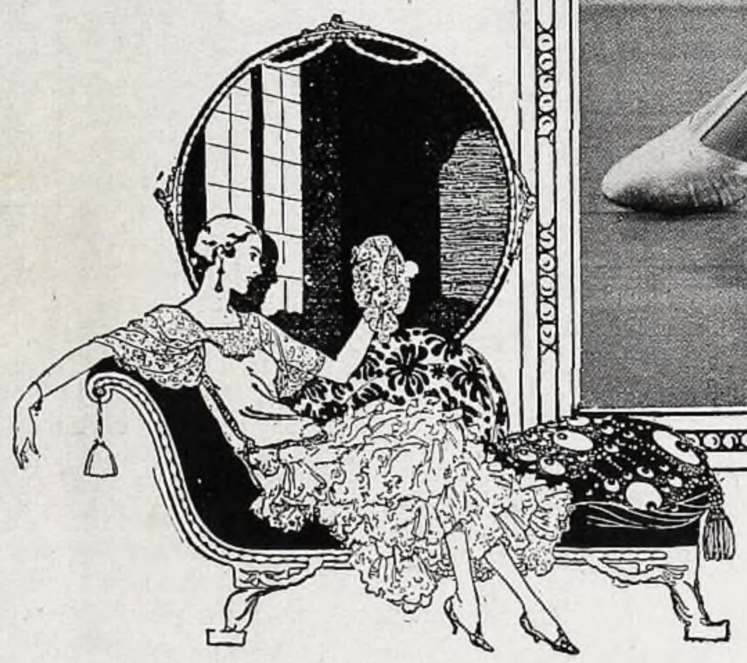
De la señorita María Luisa Ahumada con el doctor Ezequiel Zapiola

FOTO ADAMI

Enlace Howard Fuller - Gómez Ibarlucea

Nuestro gran mundo

LA señora Magdalena Bengolea de Sánchez Elía es una figura de relieve en nuestros círculos mundanos, donde ha triunfado por el encanto de su arte y su belleza. Como una prolongación de sus virtudes, su hija, la señorita Marta Sánchez Elía Bengolea, ha heredado los mismos atributos que han de concederle en la vida el prestigio y las simpatías que conquistó la madre gentil.



Las aventuras de una niña bien que acaba de ingresar en la cinematografía

La mujer argentina ¿no es fotogénica?

Por ABEL GARCIA DEL BOSQUE

HACE poco, una empresa cinematográfica de Norte América, universalmente popular, organizó en la Argentina un concurso de belleza fotogénica. Se presentaron quinientas muchachas, algunas feas y las demás divinas. Pero, el concurso fracasó. Ninguna de aquellas chicas que a los hombres nos parecían dignas de los dioses, presentaban para la máquina cinematográfica las condiciones de belleza que se requerían.

—¿Será, acaso, que la mujer argentina tiene la desgracia de no ser fotogénica? — preguntamos.

— De ninguna manera — nos ha respondido el gerente de la sucursal de Buenos Aires.

— ¿Por qué, entonces, fracasó el concurso?

— Sencillamente, porque las niñas distinguidas, entre las cuales se encuentran las mejores bellezas, creen desdoroso ingresar en el arte del cine. La mayor parte de las chicas hermosas que se presentaron al concurso eran bataclanas o conventilleras. Fueron muy raras las excepciones, que por cierto las hubo, de niñas de la "haute", pero que, por desdicha, no reunían las características que la casa reclama a las estrellas.

En efecto, las más bonitas eran las que ni siquiera sabían moverse en escena. Caminaban sin elegancia, retorciéndose al andar como si caminaran con música de tango. De pronto, accionaban con "chic", pero, de repente, todo el conventillo se les desparramaba por el cuerpo. Al reír torcían la boca... Otras, más educadas artísticamente por su acción en el teatro, no presentaban las "condiciones de juventud", de belleza escultórica y primaveral de piernas, de brazos y de pecho. Podrían haber servido para filmar un año o dos... En el cine, la ancianidad comienza a los treinta años. Y se necesita haber conquistado una celebridad de belleza maravillosa, como la Talmadge o Mary Pickford, para que el público perdone los treinta años.

— En resumen — repitió nuestro amigo, — no es que las argentinas carezcan de cualidades fotogénicas, pero como las que, al igual que en todos los países, reúnen en mayor suma esas condiciones son las niñas distinguidas, que saben vestir, accionar, reír, sonreír con buen gusto, desgraciadamente, ésas creen deshonroso trabajar en el cine. Y si quisieran, ganarían millones.

Y nos presenta el caso de la señorita María Casajuana, que acaba de obtener, como se sabe, en España, el primer premio de belleza para una gran empresa cinematográfica, habiendo obtenido también el cuarto premio de belleza universal.

La señorita Casajuana ha residido en el Rosario de Santa Fe, donde vivían hasta hace poco sus parientes, y uno de ellos, el señor Casajuana, fué corresponsal de "La Nación" en aquella ciudad. Allí, como se recordará,

(Continúa en la pág. 64)

FOTO M. FRES

La señorita María Casajuana, española, antes de ingresar en la cinematografía

FOTO FOX FILM

La señorita Casajuana, después de someterse, contra su voluntad, a la indumentaria que exigen ciertas películas modernas

Las actrices bonitas

FOTO CLARENCE SINCLAIR BULL

Louise Lorraine, de la escena muda

Mercedes Díaz popular actriz de nuestra escena

FOTO N. N.

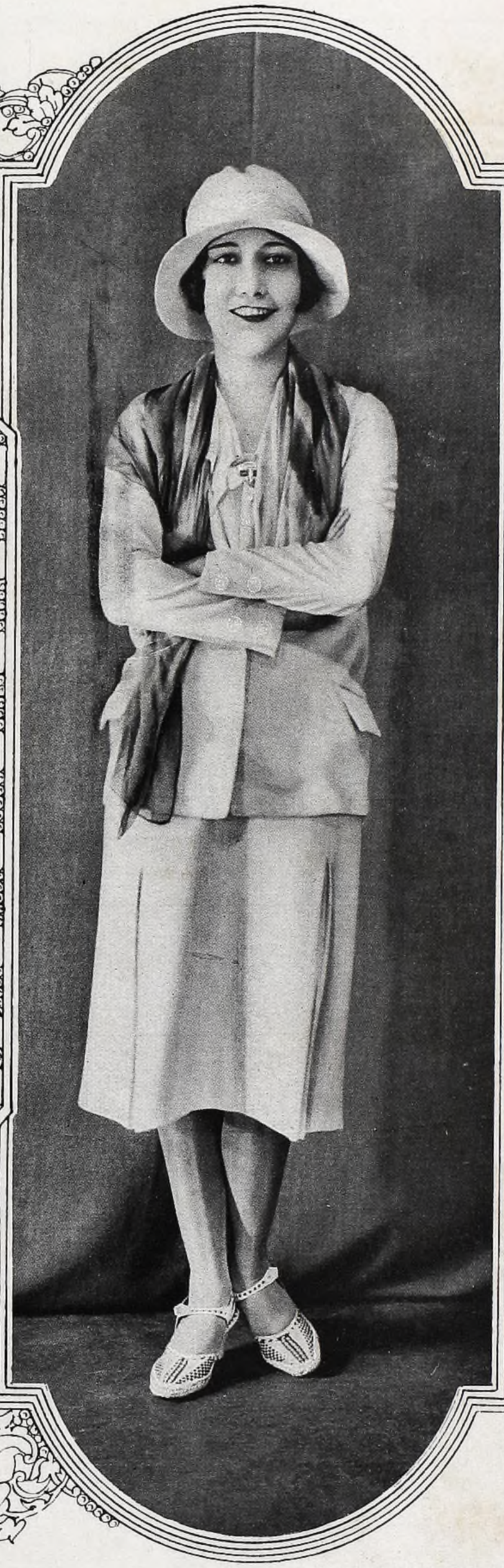


FOTO CLARENCE SINCLAIR BULL

Dorothy Sebastian, estrella de la cinematografía yanqui

De la vecina orilla

LA ACTUALIDAD SOCIAL EN MONTEVIDEO

Enlace Vilaró Rubio - Boix

Grupo de señoritas y jóvenes conocidos, en un festival realizado en el Prado

Concurrencia infantil a la fiesta realizada en el Parque Hotel, bajo el patrocinio de la "Unión Jeanne D'Arc"

ACTOS DEMOSTRATIVOS

Público asistente a la ceremonia realizada en el grupo escolar Sanguinetti, con motivo de la colocación del busto erigido a la memoria de la maestra Agustina Altuna

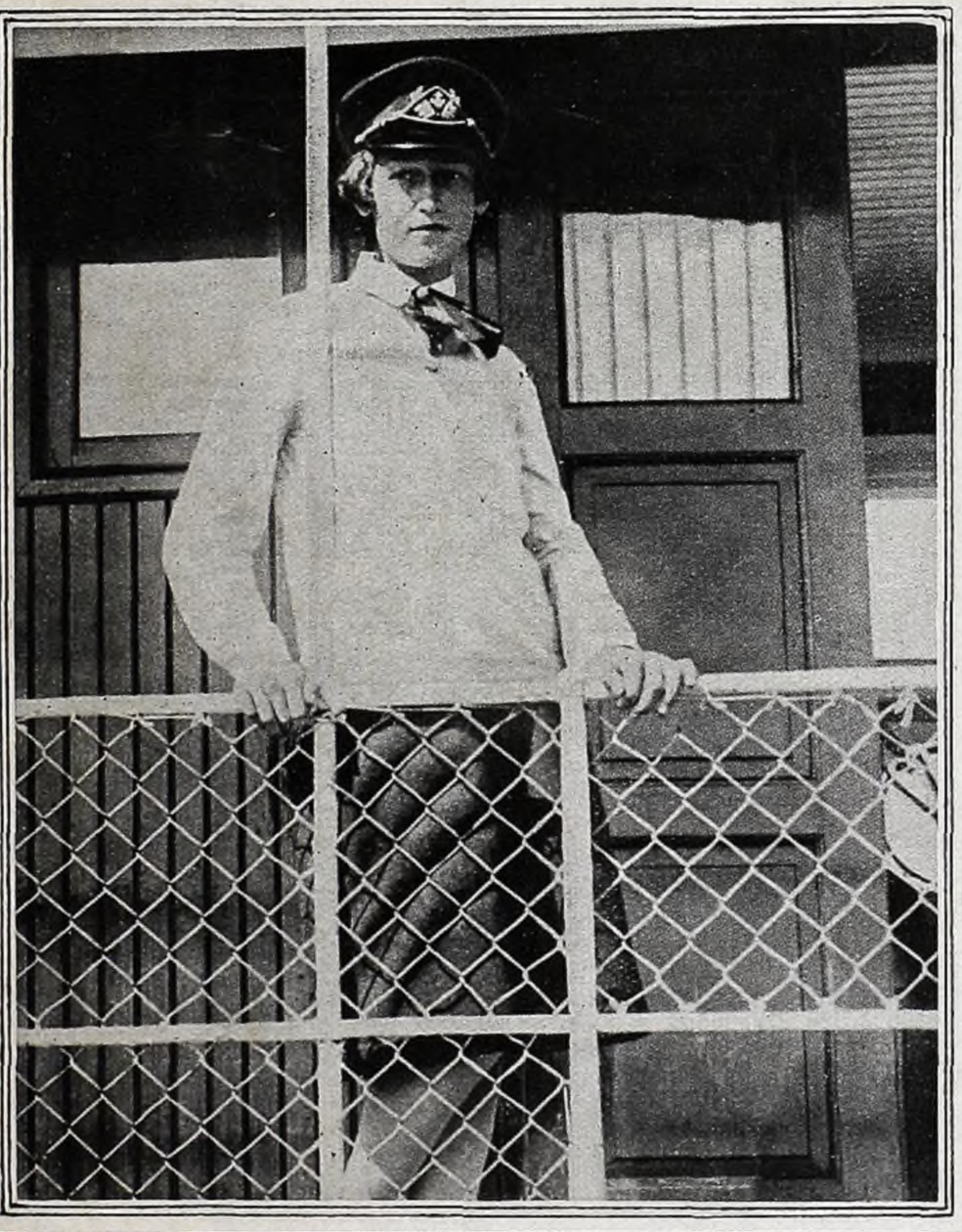
La señora Filomena A. de Rivas, rodeada de sus hijos y nietos, congregados para celebrar el 75º aniversario de la distinguida matrona

FOTOS DE ADAMI

Curiosidades femeninas

Que la mujer triunfa en las más extrañas manifestaciones de la vida, lo demuestra esta señorita alemana, Mia Katsche, primer premio en un concurso de fumadores. En dos horas y quince minutos fumó un cigarro, sin apagarse

Margrit Kraemer, belleza alemana que nos presenta esta fotografía en compañía de un hermoso caballo blanco de propiedad del barón Seckendorff, fué proclamada "Reina del Verano" en un concurso popular celebrado en Berlín



Esta muchacha noruega, de diez y nueve años, llamada Gudrun Trogstad, es la primera mujer que recibió el título de capitán de la marina mercante. Es hija de un marino a quien acompañó en muchos peligrosos viajes

FOTO ATLANTIC

Emmy, a quien vemos con el más colosal de los saxofones fabricados hasta el día, es un fenómeno musical. Cuenta solamente catorce primaveras y toca veinticinco instrumentos

FOTO ATLANTIC

Del interior

LA ACTIVIDAD SOCIAL EN TUCUMÁN

FOTO MARTIN

La concurrencia en el último te y baile ofrecido por el Club Social en honor de las familias de sus asociados

FOTO MARTIN

Grupo de niñas y caballeros de la distinguida sociedad local, en un intervalo del último baile realizado en El Círculo

SALTA

FOTO N. N.

La señorita Clara Saravia Linares, reina de los Juegos Florales celebrados recientemente en esta ciudad

ACTUALIDAD ROSARINA

FOTO MARTIN

En el local de la Sociedad Española. Grupo de los artistas que debutaron en la Ópera, con el presidente de dicho centro, que hizo a aquéllos objeto de una demostración

Los aviadores de la escuadrilla militar argentina, con el presidente del Aéreo Club Rosario, señor Ruillon, reunidos con motivo del banquete que fué servido en honor de aquéllos

FOTO MARTIN

Notas de la semana

CAPITAL. — FIESTA DE BENEFICENCIA

FOTO GONZALEZ ARRILI

La señora Elena Palmer de Boote, presidenta, con un grupo de damas de la colectividad británica, que componen la comisión organizadora del te y bridge celebrado el día 14 en el Príncipe Jorge con fines de beneficencia

FOTO GONZALEZ ARRILI

Una de las mesas ocupadas por distinguidas damas de la colectividad inglesa, durante el bridge organizado en el salón del Príncipe Jorge, que resultó una reunión de interesantes proyecciones sociales

VILLA BALLESTER

FOTO GRABAT

Concurrentes al baile celebrado en el Club Bristol con motivo de la Fiesta de la Raza

MATINÉE INFANTIL. — CAPITAL. — CAMPEONATO DE GOLF

FOTO CABADA

Niños invitados a la fiesta organizada en el domicilio del señor Raúl Vega Olmos, en honor de sus hijitos Celina y Raúl

FOTO PADILLA

Señoritas que participaron en los partidos por el campeonato interno de golf, disputado con motivo de inaugurarse la nueva cancha de deportes del Club del Progreso

De la Capital Federal

CÁMARA DE COMERCIO BRITÁNICA

Con asistencia del embajador británico, sir Malcolm A. Robertson, y los directores y socios de la institución, la Cámara de Comercio Británica celebró, el día 11, en Retiro, con un grande y concurrido banquete, la asamblea anual que se clausuró en esa fecha

FOTO LOUZÁN

COLACIÓN DE GRADOS EN LA FACULTAD DE DERECHO

FOTO PADILLA

El día 12, realizóse en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, la colación de grados de los alumnos últimamente egresados. Nuestras fotografías reproducen un aspecto de la sala y el momento en que el doctor Sánchez Sorondo pronuncia un discurso alusivo

INAUGURACIÓN DE UNA PLAZA

Con la considerable concurrencia de público que se observa en esta fotografía, y asistencia de las autoridades municipales, fué inaugurada el día 12 la plaza Irlanda, trazada por la dirección de Paseos sobre las calles Gaona y Donato Álvarez

FOTO PADILLA

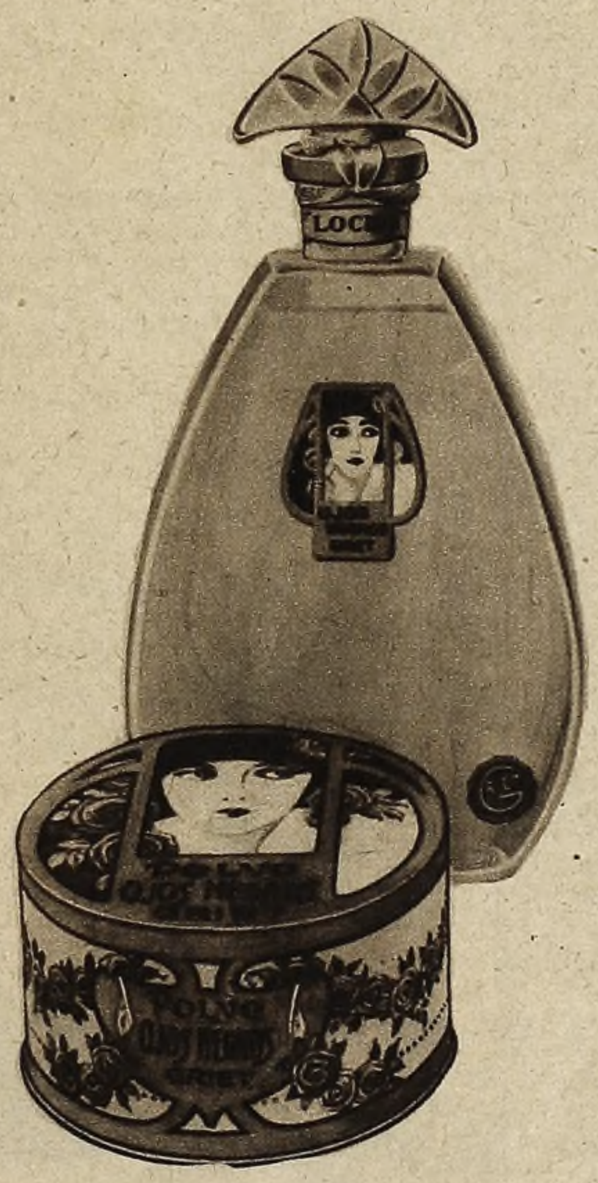
Los Perfumes de Moda

CHELA
OJOS NEGROS
DIME QVE SI

Polvos - Lociones
Talcos - Jabones

Lociones

Precio del frasco, $ **3.70**



Talcos

Precio del tarro, $ **0.70**

Polvos de Tocador

Precio de la caja en la Capital

$ 1.90

Todos nuestros productos deben llevar estas estampillas

En productos de más de $ 0.70 ctvs.

En productos hasta $ 0.70 ctvs.

PERFUMERIA **Griet**
BUENOS AIRES
GIRARDOT 1636

Enviamos muestras de POLVO a quien lo solicite adjuntando 0.05 ctvs. para franqueo.

Comunicamos a nuestra clientela que ya están en venta los exquisitos JABONES CHELA, OJOS NEGROS y DIME QUE SI.
Precio de la pastilla $ 0.70

Chaleco de gamuza bleu, que aporta a la moda una nota interesante

Los volados, los festones, los flecos y el jersey imperan en las colecciones de la moda actual

Por BIJOU

LA moda, con su veleidad característica, no se detiene; varía constantemente, buscando nuevos horizontes, transformándose sin cesar, trayendo lo de antaño para lucirlo hoy, renovado de acuerdo con las exigencias del modernismo.

Pero, a través de su evolución, ni por un instante olvida que su finalidad primera es la de realzar la belleza de la mujer. ¿Y no resulta acaso halagador observar cómo la coquetería de ésta se concilia admirablemente con las múltiples y renovadas exigencias de aquélla? No podría ser de otra manera, desde que el ideal supremo de la moda reside en ser grata a la coquetería femenina. ¿Lo ha conseguido al revelar a las elegantes las maravillas que atesoraban las colecciones para esta temporada? Nuestras lectoras estarán, sin duda, de acuerdo en dar por afirmativa la respuesta, una vez que observen el maravilloso desfile que la moda actual nos brinda.

En materia de cuellos, los efectos son de una novedad y originalidad realmente seductoras. Algunos cuellos son altos, a veces de la misma tela y otros en una tela que establecen un delicioso contraste con la del traje; otros son más bajos y terminan en lazos que generalmente forman moños, de los que fluye una exquisita coquetería. Hemos visto cuellos que dijérase ostentaban un aire picaresco, al lado de otros de aspecto ingenuo, casi monacal. Modelos hay que se caracterizan por sus cuellos doblados, que se prolongan en pequeñas solapas de un aspecto muy juvenil y sentador.

En cuanto al talle, se puede constatar que ha subido un poco, aunque sí bien la mayoría de los creadores se mantienen neutrales, conciliando ambas tendencias. La línea, como siempre, ondulante, con un cierto vuelo, pero conservando la ruta característica que la hace tan juvenil. Se ven también muchos efectos de cinturones que existen en realidad o que se simulan por medio de drapeados, trencillas, pespuntes, etc. La distribución geométrica de los colores continúa. Las faldas son ampliadas a un costado por grandes pliegues. La irregularidad de éstas en el bajo y el imperio del tailleur son otras tantas notas de interés.

Los pequeños volados superpuestos, interpretados en telas estampadas, a lunares, cuadritos o que emplean tonos en degradée, son de un efecto insuperable.

Se admira con mucha frecuencia el color beige de un solo fondo o a cuadritos muy pequeños y poco marcados; este color, lo mismo que toda la gama de los azules y de los grises, tienen unánime aceptación para realizar con ellos las toilettes de las colecciones primaverales.

Los festones imperan en casi todos los modelos, ya sea bajo la forma de grecas, redondos o grandes, rodeados de trencillas, perlas y lentejuelas.

La piel de serpiente también continúa gozando del favor de las elegantes; se la ve formando parte de zapatos, carteras y guantes de un chic y elegancia evidentes. Los trajes de noche mantienen las elevadas tradiciones de elegancia, belleza y delicada suntuosidad.

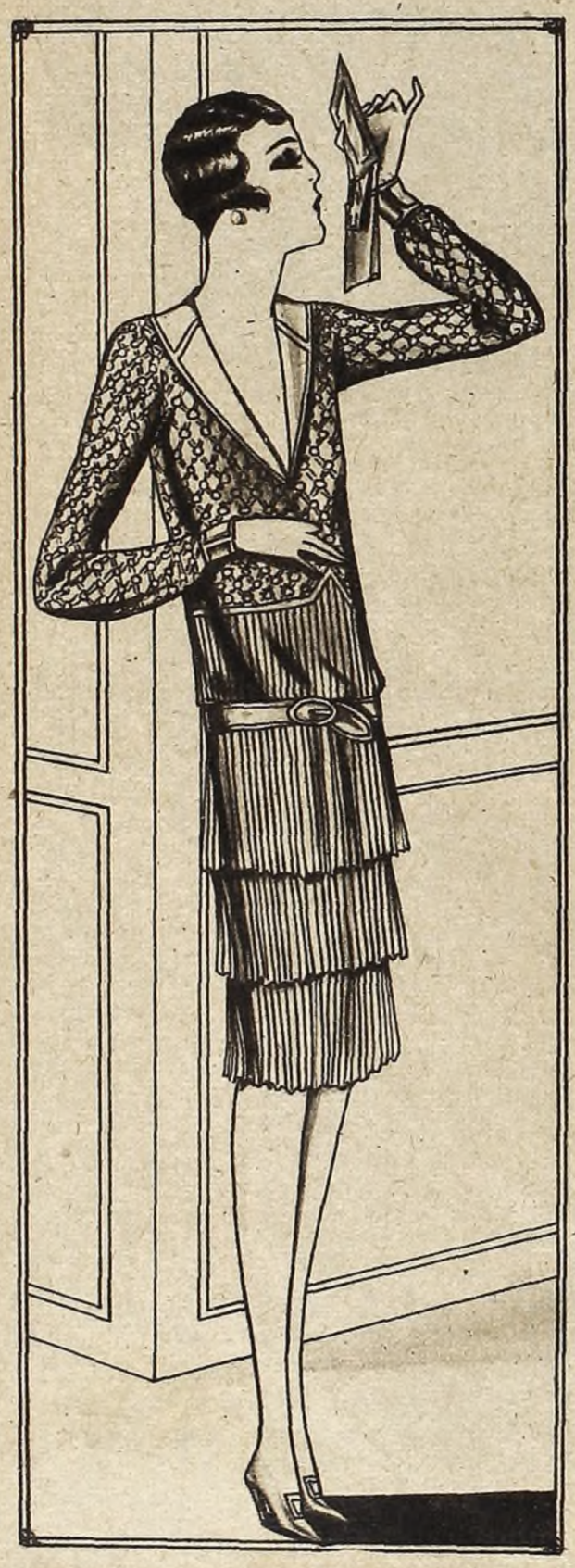
El crêpe satin, en el que el negro y el rosa se combinan admirablemente, y el crêpe georgette decorado con primorosos encajes, aparte del inacabable desfile de telas preciosas, constituyen encantadores pretextos para la creación de modelos magníficos; los trajes en crêpe, salpicados con pequeños motivos de strass o decorados con bordados orientales y modernos de una riqueza de colorido y de imaginación dignas de los cuentos de "Las Mil y Una Noches", añaden a las colecciones otras tantas notas de las que fluye una gracia insuperable; la magia de los bordados es realmente fantástica; las perlas de cristal constituyen el tema de adornos exquisitos; los flecos gozan cada día de más favor realizados en seda, cintas, plumas, tiras de la misma tela del vestido, decorados con strass o con lentejuelas.

El jersey vuelve a la moda después de una breve ausencia, reclamado por las elegantes para recoger todos los honores del triunfo. Éxito éste, en verdad, merecido, desde que es imposible encontrar otra tela que sintetice sus cualidades. Flexibilidad, ligereza, gracia y practicidad, he aquí en estas pocas palabras presentado al jersey, que se sindica como el más apto para la confección de encantadores trajecitos de campo, poseo o sport. Al jersey, ya sea de seda o de lana, en los tonos azul, gris y beige les espera una gran popularidad; en estos colores es muy empleada para jumpers que acompañan faldas de crêpe mongol finamente plisadas.

Para darles una idea de la importancia que en la moda actual tiene el jersey, vamos a describirles un modelo para la tarde en el que la originalidad y la practicidad rimaban admirablemente con el buen gusto. Estaba realizado en jersey de seda negro combinado con crêpe en el mismo tono, distinguiéndose por las mangas completamente derechas y por la amplitud a un costado de la falda. El jumper estaba formado por bandas diagonales de un efecto sumamente encantador.

Era tan cómodo y práctico por su condición, como interesante por su forma y por su estilo de gran actualidad y de gusto impecable.

Antes de finalizar esta crónica apuntamos para nuestras gentiles lectoras otra novedad: la aparición de un nuevo jersey llamado "rayon" que no es más que un jersey de seda finísimo que une a las cualidades antes mencionadas el prestigio de la novedad.



Bonito traje, que se distihgue por sus volados plegados en tela lisa, mientras que la parte que simula bolero es de tela a lunares

Hermoso conjunto formado por un sweater de jersey y una falda plisada con adorno de bandas horizontales

Monísimo traje en crepe mongol, cuya mayor originalidad reside en el jabot a un costado

LLEGAN los días de Primavera; la Naturaleza renueva sus galas floridas y las mujeres elegantes, cuidadosas de los detalles que han de realzar su belleza natural, se perfuman con los exquisitos productos "Troica", cuyo aroma incomparable, cautiva y despierta agradables sensaciones.

Nº 4711 *Loción "Troica", por su alta concentración equivale a un extracto.*

Unico Representante: PABLO HARPE — Blanco Encalada 3145
U. T. 2596, Belgrano
Exposición: Calle Tucumán 1458

Nº 4711. Troica

LOCION-EXTRACTO · COLONIA · JABON · CREMA · POLVO-COMPACTO

La Legitima Colonia de Colonia Nº 4711.

De provincias

SANTA ROSA (Gobernación de la Pampa)

FOTO CARRETERO

El gobernador de la Pampa, señor Laza, acompañado de los delegados de distintos pueblos del territorio que llegaron a saludarlo con motivo de su confirmación en dicho puesto

CASTEX (Pampa). — Inauguración de un monumento

FOTO NEOLUX

El gobernador del territorio, señor Laza, leyendo un discurso en el acto de la inauguración del monumento "El Trabajo", erigido en Castex

FOTO NEOLUX

El escultor argentino señor Iramain, con el gobernador de la Pampa, las autoridades locales y público congregado en el día y lugar de la inauguración

QUILMES

FOTO DE LA FUENTE

Grupo de señoritas quilmeñas, en el baile de beneficencia celebrado últimamente en el salón de la Municipalidad

AFICIONADOS a la FOTOGRAFIA

LABORATORIOS FOTOGRAFICOS

Es único en Sud América por su importancia, sus elementos ultramodernos, su rapidez y su perfección. Cuenta con los mejores técnicos.

Interesa a la casa MAX GLÜCKSMANN la visita de todo aficionado, para hacerlo su cliente, satisfaciendo todas sus exigencias.

GALERIA FOTOGRAFICA

La mejor instalada por su confort y elementos artísticos. Visítese la galería y se adquirirá el convencimiento de que no tiene rival en Sud América.

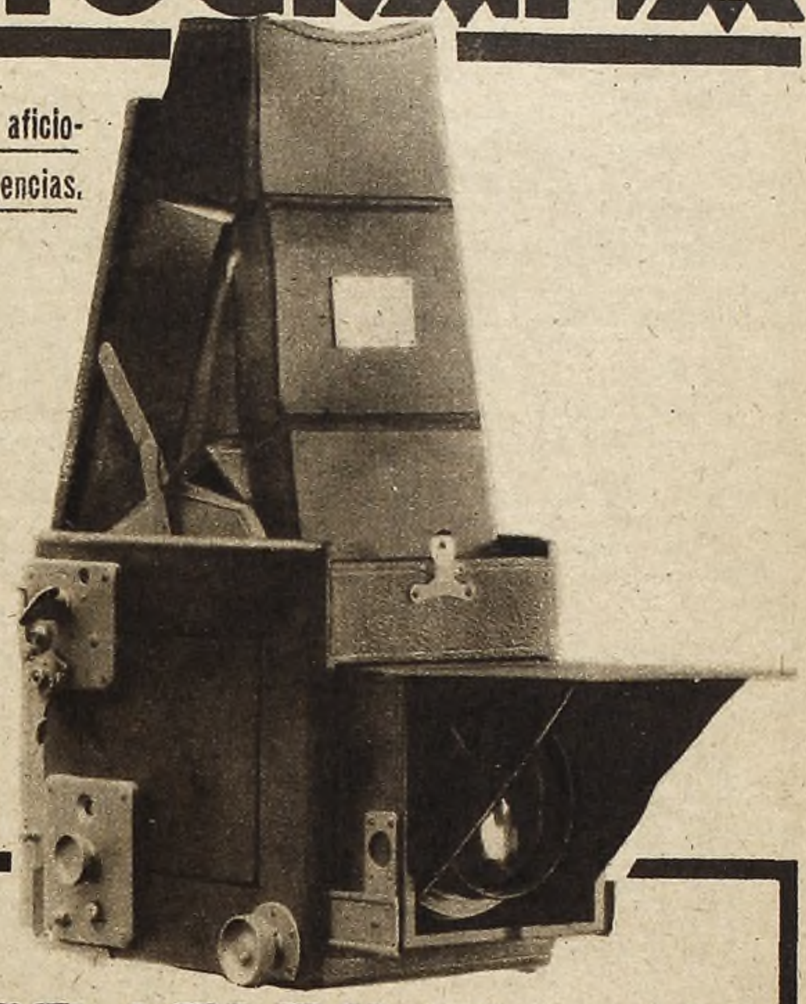
APARATOS FOTOGRAFICOS

El stock más amplio que pueda exigirse en la casa mejor surtida. Máquinas de todas las marcas de mayor fama universal y de todos los precios.

UTILES FOTOGRAFICOS

La casa cuenta con todos los elementos necesarios de la mejor calidad y con las últimas novedades para laboratorios y complementos del ramo.

REVELACION Y COPIAS EN 6 HORAS



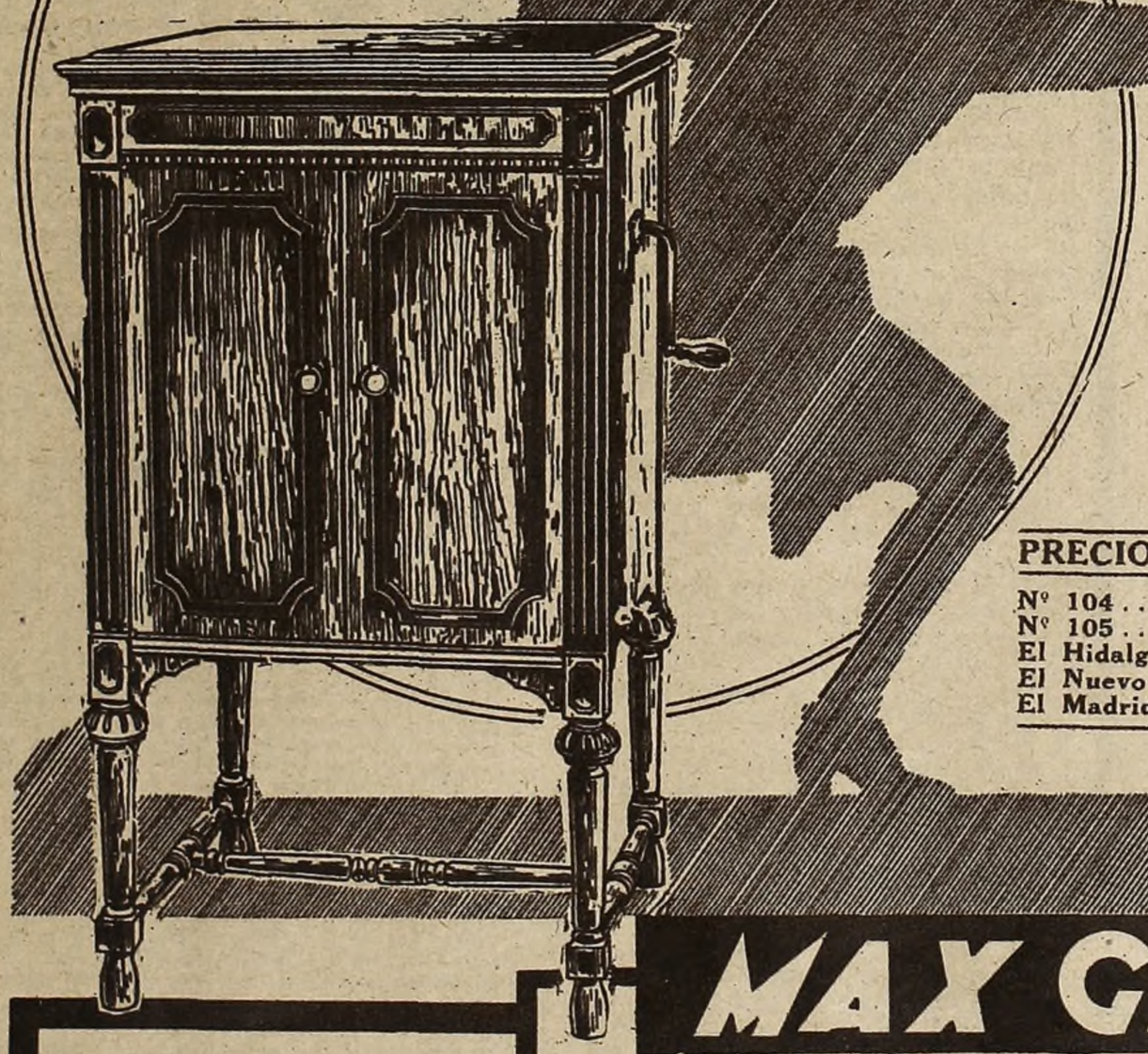
GRAFLEX "Serie C"

OBJETIVO Taylor Hobson Cooke f:2,5 para sol. Respaldo giratorio. El aparato de mayor eficiencia. Fotos tamaño 3 ¼ × 4 ¼ — 8 × 10 ½ cms., y en las condiciones de luz más adversas. INSTANTANEAS ULTRA RAPIDAS. Precio..... $ m/n. **1.000**

Brunswick Panatrope

Las máquinas parlantes de alta calidad

EL MODELO **HIDALGO**



Entre los modelos "PANATROPE", recientemente creados por la afamada fábrica Brunswick, de Chicago (EE. UU.), el HIDALGO se destaca — aparte su alta calidad en la reproducción de la voz y los sonidos — por la delicada perfección de sus líneas, y su precio, relativamente modesto.

Mueble en caoba.
Dimensiones: Alto, 0.95; ancho, 0.55; fondo, 0.55.

PRECIO: $ m/n **385.-**
Embalaje Gratis

PRECIOS DE LOS DISTINTOS MODELOS PANATROPE

Nº 104	$ 100.—	El Valencia	$ 900.—
Nº 105	„ 260.—	El Cortez	„ 1.100.—
El Hidalgo	„ 385.—	El Panatrope Nº 11	„ 2.500.—
El Nuevo Sevilla	„ 435.—	El Panatrope Nº 13	„ 2.200.—
El Madrid	„ 625.—	Panatrope Tudor P. 3	„ 2.000.—

Solicítense Catálogos y Folletos gratis

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

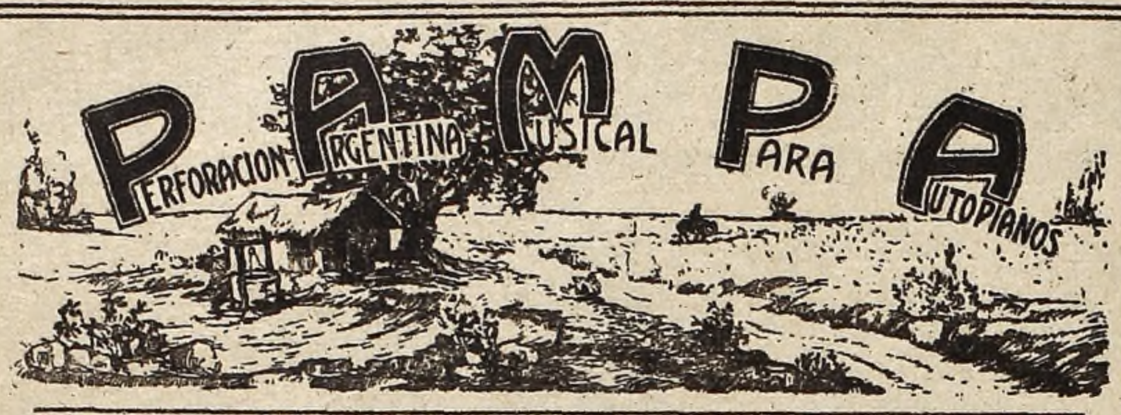
CREDITOS POR MENSUALIDADES

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

FLORIDA, 336-44 (edificio propio) — CALLAO Y BARTOLOME MITRE

ROSARIO: Córdoba, 1065 - 69. MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966. CORDOBA: 9 de Julio, Nº 76. SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.



Ultimos éxitos y novedades en rollos "PAMPA" para autopianos de 88 notas

SEÑOR... Vd. SEGURAMENTE TENDRA UN AMIGO QUE POSEE UN AUTOPIANO, PUES HABLELE DEL ROLLO CATALOGO "PAMPA" Y SE LO AGRADECERA.

Este rollo aparece en los primeros días de cada mes, conteniendo 15 o más fragmentos de otras tantas novedades publicadas en Rollos "PAMPA" durante el mes anterior, y se remite por correo a quien lo solicite, enviando 50 centavos a Julio Goossens, Universidad 1274, Buenos Aires.

TANGOS

4084 Botija linda (Matos Rodríguez)
4081 En la Ribera (Carmona)
4079 Flores... (Massini-Schujer)
4075 Barrilito (Sassenus)
4073 Cotorro azul (Rodríguez)
4071 Cuando llora la milonga (Filiberto)
4067 Calle Corrientes (Delfino)
4066 Saturnia (Filiberto)
4064 Gato (Petrone)
4062 Alacrán (Marengo)
4059 Mucha cancha (Richieri-Sciammarella)
4057 Adiós, muchachos (Sanders)
4055 Penitencia (Aieta)
4054 La chiflada (Aieta)
4051 Qué papa estar en presidio (Verona)

VALSES

4082 Cuando se queja un corazón (Rietti)
4072 Alma de Mujer (Carmona)
4058 La bolada (Roldán)

FOX-TROTS

4077 Noches blancas (Sánchez)
4070 Cómo me gusta el "Chofer" (Verona)
4068 Cautiva (Robledo)
4065 ¡Yo me mato!... (Petrone)
4061 Dinah (Akst)
4056 Preciosa (Whiting)
4052 Rubiecita del Liceo (Ferretti)
4050 Los amores de Faraón (Verona)
4047 Florida (Carabelli)
4043 La pebeta de Florida (Russo-Sola)

PASO DOBLES

4080 Manojito de Claveles (Suárez)
4078 Argentina (Feliú)
4076 El Trianero (Gutiérrez del Barrio)
4074 Esto es París (Padilla)
4063 Lolita (Marengo)
4049 Bobadilla (Luna)
4046 La Rondalla pasa... (Del Olmo)
4083 El Chaval (Planas)

ROLLO CATALOGO DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 1927
Señor Julio Goossens. — Universidad 1274. Buenos Aires.
Adjunto 50 centavos para que me remita el rollo muestrario.
Nombre ..... Calle .....
Localidad ..... F. C. .....
Nota: La fábrica "PAMPA" no vende rollos particularmente.

Busque en "El Hogar" del 11 de Noviembre las últimas novedades en Rollos "PAMPA".

UN HOGAR FELIZ

El día transcurrió placidamente - sin tropiezos.

Cada cosa estuvo a su debido tiempo, mediante el auxilio del

GAS

Exposición Central

-ALSINA 1169-

CIA. PRIMITIVA DE GAS, LDA

U. T. 37. (RIV.) 4760

AVICULTURA

Si usted se interesa por la Industria Avícola, le conviene relacionarse con esta Antigua Casa. VENDEMOS: Aves, Perros, Gatos, etc., de raza pura, de nuestro Criadero. Medicamentos. Alimentos. Implementos Avícolas, etc.

Soliciten informes a: Minana, Merness & Co.

Paseo Colón, 584 Buenos Aires

El robo del elefante blanco

(Continuación de la pág. 17)

—Próximamente una edición.

—No está el punto muy concreto. ¿Se refiere usted a edición ordinaria en 8°, o a edición mayor con grabados?

—Para *Jumbo* lo de menos son los grabados. Lo que le gusta es una edición copiosa.

—No me ha entendido usted. Hablo del volumen. En la edición ordinaria, en 8°, pesa cada ejemplar dos libras y media, mientras que en la edición monumental, se eleva el peso de cada volumen de diez a doce libras.

—Entonces puede admitirse, míster Blunt, que *Jumbo* necesitaría, para quedar satisfecho, unos quinientos ejemplares de la edición grande.

—Magnífico. Anotado. ¿Qué otros objetos prefiere?... Vamos..., no omita pormenor alguno.

—*Jumbo* dejaría las Biblias por comer ladrillos; los ladrillos por botellas, las botellas por piezas de tela, las telas por los gatos, los gatos por las ostras, las ostras por el jamón, el jamón por el "foie-gras", y todo lo anterior por las patatas, el heno, el maíz, la avena y el arroz, que son las substancias que constituyen su principal alimentación. Respecto a las bebidas ha de saber usted que *Jumbo* absorbe con delicia todo lo que es líquido, llámese leche, whisky, melaza, aceite de ricino, ácido fénico, vino tinto, o sencillamente agua. Las cantidades varían de un cuarto a media tonelada de comestibles, y de cinco a diez barricas de bebida.

—Me satisfacen mucho estos datos.

(Llamada al timbre. Cuarta presentación del imprescindible Alarico.)

Presentación del capitán Burns.

—Capitán Burns, ordene usted a los *detectives* Tones, Davis, Halsey, Bates y Hackett, que sigan al elefante como una sombra.

—Sí, señor.

—Coloque usted una guardia de 30 hombres escogidos en el lugar donde se ha cometido el robo, encargándoles la mayor vigilancia noche y día, y absoluta prohibición de que se aproxime nadie, excepto los *reporters*, sin orden escrita de mi puño y letra.

—Sí, señor.

—Envíe usted *detectives* vestidos de paisano a los ferrocarriles, a las líneas de navegación, a las carreteras que parten de Jersey City y que registren a cuantas personas parezcan sospechosas.

—Sí, señor.

—Provea usted a los agentes de fotografías descripciones del elefante y encárgueles que investiguen todos los trenes y todos los barcos.

—Sí, señor.

—Si logran encontrar al elefante, que lo detengan inmediatamente, avisándome por telégrafo.

—Sí, señor.

—Igualmente me avisará usted sin pérdida de momento en cuanto se descubran huellas del animal.

—Sí, señor.

—Formará usted secciones de policía para que vigilen las entradas de las casas.

—Sí, señor.

—Destaque usted individuos de confianza e inteligentes que se encaminen al norte hasta el Canadá, al oeste hasta Ohío y al sur hasta Wáshington.

—Sí, señor.

—Sitúe usted algunos agentes en las oficinas de telégrafo con el fin de que se intercepten los despachos.

—Sí, señor.

—¡Ah! Y que se realice todo en el más impenetrable secreto.

—Sí, señor.

—Puede usted retirarse.

El inspector Blunt permaneció en silencio un instante. Sin duda reflexionaba. Luego se extinguió poco a poco el fuego de su mirada. Por último, volvióse hacia mí, diciendo:

—No me gusta presumir de perspicaz; pero, contra mi costumbre, puedo asegurarle que aparecerá el elefante.

Dile un caluroso apretón de manos, haciéndole protestas de gratitud.

Al día siguiente publicaban los periódicos de Nueva York todos los detalles del suceso, incluso mi entrevista.

Algunos diarios daban un suplemento exponiendo las teorías de varios

(Continúa en la pág. 69)

como aliviar remover y prevenir

Callosidades

Las callosidades en la planta de los pies son causadas por la presión de los huesos metatarsianos sobre la parte anterior del pie que se extiende desde el dedo chico hasta el mayor, es la presión de estos huesos bajo el peso del cuerpo que caen sobre los nervios y vasos sanguíneos, que producen esos dolores agudos que tanta gente sufre.

Huesos del pie, mostrando cómo se hace la corrección para restablecer el arco a su posición normal.

Corrija esta condición antes de que sus pies se le deformen. El Dr. William M. Scholl ha perfeccionado varios aparatos y remedios científicos, para remover permanentemente la causa que producen esas callosidades y dolores.

ANTERIOR METATARSAL
del Dr. SCHOLL

Esta es la invención más maravillosa y científica conocida por la ciencia ortopédica para restablecer el arco anterior del pie a su normalidad. Miles de personas se han aliviado y corregido con estos aparatos que se usan dentro del calzado común. Son vendidos y ajustados con experiencia por los comerciantes en calzado.

ZINO-PADS
del Dr. Scholl

Este emplasto protector e impermeable, alivia al instante el dolor de las callosidades en la planta. Los Zino-Pads eliminan la presión, ablanda y suelta la piel muerta endurecida.

Cómprelos en Zapaterías y Farmacias.

Más de 2.000 comerciantes se especializan en el Servicio del Dr. Scholl para el confort de los pies.

Servicio del Dr Scholl
Para el confort de los pies
Gratis
Consulte a nuestro especialista

Más de 2.000 comerciantes en calzado se identifican por el símbolo arriba mencionado, el cual lo verá en sus vidrieras. Vaya a esas casas en su ciudad, localidad o barrio, fíjese en dicho emblema en las vidrieras y entonces puede estar seguro que obtendrá alivio y corrección rápido y permanente de cualquier dolencia de sus pies.

Muestra gratis. Solicítenos una muestra del Zino-Pads del Dr. Scholl, para callos, y librito ilustrativo "Tratamiento y Cuidado de los Pies", por el Dr. William M. Scholl. Dirija la correspondencia al Departamento Nº 18 de Compañía Dr. Scholl S. A. Comercial, Avenida de Mayo 1431, Bs. Aires. R. A.

Aparatos y Remedios del Dr Scholl Para el Confort de los Piés

"...mi amigo prosiguió..."

El experimento

Por J. DELBET

HABÍA ido a visitar a mi antiguo amigo Andrés Demare, a quien no había visto desde el día del entierro de su novia, Marta Charrier, la hija del célebre profesor, aquel que se había dado a conocer por sus experimentos sobre los decapitados y por sus trabajos sobre la supervivencia del corazón y del cerebro.

Cuando entré en el consultorio, Demare, que estaba cerca de la ventana, vino a mi encuentro, tendiéndome la mano afectuosamente.

Le hablé primero de sus trabajos y de los de Charrier, su maestro, que él continuaba.

En el transcurso de la conversación, mi mirada cayó sobre una especie de máquina eléctrica que nunca había visto.

—¿Es un nuevo invento tuyo?—pregunté.

—No; este aparato ha sido construído según las indicaciones de Charrier. Tú ya sabes cuál es su teoría. La muerte, en la mayor parte de los casos, se caracteriza por la cesación de los latidos del corazón. ¿Esta cesación es irremediable? Charrier pretende que se puede dar vida al corazón por medio de una excitación eléctrica y devolverle artificialmente sus latidos. Hemos hecho experimentos sobre los animales, y, cuando se presentaba la posibilidad, en un hospital, sobre personas.

—Y ¿cuáles han sido los resultados?

—Esta máquina—continuó Demare—ha prestado grandes servicios en casos de síncope o asfixia prolongada, y ha salvado a varios individuos, a los que se daba ya por muertos.

Me acerqué al aparato para observarlo mejor. Era una especie de dínamo que un largo hilo juntaba con una punta de metal. Demare me explicó cómo se obtenía una corriente alternada, interrumpida, según el ritmo de los movimientos del corazón.

Éste se colocaba en comunicación directa con el electrodo, por una profunda incisión practicada en el epigastrio.

Mientras me daba estas explicaciones, una idea fija me dominaba como una obsesión: Marta Charrier no había muerto herida en el choque de automóviles, sino por un accidente cardíaco producido por la violencia del golpe. ¡Qué magnífico sujeto de experimentación para Charrier!

No pude contenerme, y dije a mi amigo:

—¿Por qué no hizo un ensayo sobre el cuerpo de su hija?

—Lo hicimos—murmuró Demare, palideciendo. Y, tomándome del brazo, agregó: —¡Júrame no revelar a nadie lo que voy a decirte!... Todos deben ignorarlo.

Después de haberle prometido formalmente que guardaría el secreto, mi amigo prosiguió:

—Estábamos Charrier y yo trabajando, cuando nos trajeros a Marta inanimada. Ninguno de los dos creíamos en su muerte, pero la ansiosa auscultación nos quitó toda duda al respecto. La pobre Marta había muerto. La brutalidad del desastre nos dejó anonadados. No sé cuánto tiempo duró aquello, ni cómo la transportamos hasta la cama.

"De pronto, Charrier exclamó:

"—¡Somos unos miserables! Nos dejamos abatir por el dolor en lugar de intentar sobre ella una última prueba.

"Traté de convencerle de que aquello sería una profanación, pero Charrier no quiso escucharme, y, sin pérdida de tiempo, practicó la incisión.

"Brotó un poco de sangre, lo que aumentó sus esperanzas. Le vi acercar la cabeza al pecho de Marta, con el fin de sorprender el más mínimo latido.

"Entonces me dirigí al laboratorio, donde se encontraba la dínamo, y con la mano sobre el regulador lancé la corriente.

"Inmediatamente oí gritar a Charrier:

"—¡No ha muerto!... ¡Respira todavía!

"Una loca esperanza se apoderó de mí, e inútilmente atribuía el fenómeno a la galvanización. Creí en un milagro.

"Por la puerta, que había quedado a medio abrir, oía hablar a Charrier. Su voz era tan distinta que apenas pude reconocerla.

"Llamaba a su hija, le dirigía dulces palabras, le pedía que abriera los ojos. Luego gritó:

"—¡El corazón late!... ¡No me engaño!... Aumenta la frecuencia de la corriente...

"Quise hablar, pero la emoción no me lo permitió. Aunque estaba seguro que el dolor había ofuscado la razón del pobre padre, acaté la orden.

"Sería algo más de medianoche cuando oí a Charrier que decía:

"—Déjame levantar... Aparta tus brazos, querida... No me iré..., me quedaré a tu lado...

"Ya no era posible dudar. El pobre viejo estaba en poder de una terrible alucinación y me preguntaba si no era mi deber abandonar el aparato para arrancar a Charrier de su peligroso delirio.

"En ese momento, un grito de horror estalló en la casa, seguido de angustiosos llamados:

"—¡Socorro!... ¡Andrés!... ¡No quiere dejarme!... ¡Me estrangula!...

"Oí ruido como de lucha y—¡espantoso espectáculo!—vi a Charrier entrar en el laboratorio, arrastrando, suspendido del cuello, el cadáver de su hija.

"Dió algunos pasos y cayó como una masa en el suelo, con su fúnebre carga.

"Me precipité, tratando de libertar el cuello de Charrier de los brazos de la muerta.

"Comprendí lo que había pasado. Charrier había sido sorprendido por ese fenómeno de la rigidez cadavérica, que no aparece sino algún tiempo después de la muerte.

"Esta rigidez era tan pronunciada, que fué necesario romper a martillazos las articulaciones para librar a Charrier de su macabro collar.

"Después de enérgicos cuidados pudo volver en sí; pero me miró sin reconocerme y contestó a mis preguntas con palabras incoherentes.

"El pobre Charrier estaba loco."

Las Perlas más preciosas del mundo

SI Vd. tuviera en su boca perlas en lugar de dientes, sin duda los cuidaría muy bien.

Tenga Vd. el mismo cuidado con los dientes, pues cada uno de ellos es más valioso para su salud y felicidad que las más preciosas perlas del mundo.

Kolynos convertirá en un placer ese cuidado. Sólo debe Vd. cubrir la tercera parte del cepillo con Kolynos y luego cepillarse los dientes en todo sentido. La abundante espuma de agradable sabor que en el acto se forma, filtrándose hasta los más pequeños intersticios, realiza una limpieza perfecta, dejando una sensación de frescura y bienestar que dura horas.

Si Vd. no conoce Kolynos, mándenos el cupón adjunto o, mejor aún, compre ahora mismo un tubo en cualquier farmacia o casa del ramo. Un tubo le alcanzará para cien limpiezas y cuesta sólo $ 1.40 en la Capital.

KOLYNOS

Hará brillar sus dientes como perlas

MAYON LTDA. AGENTES DE THE KOLYNOS Co.

Llene este cupón y envíelo al Dto. Kolynos, Av. de Mayo 1257. Inmediatamente recibirá una muestra gratis.

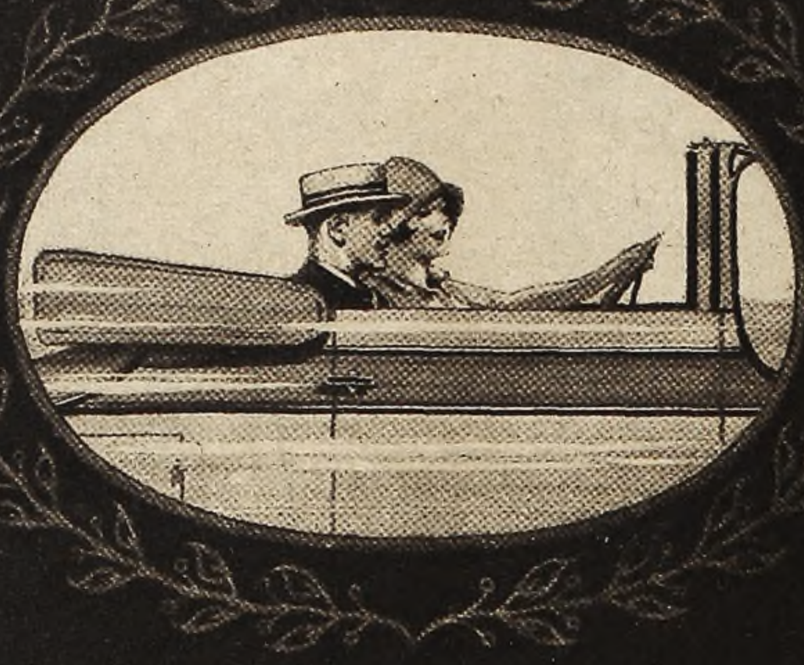
(K.) E. H. 21-10-27.

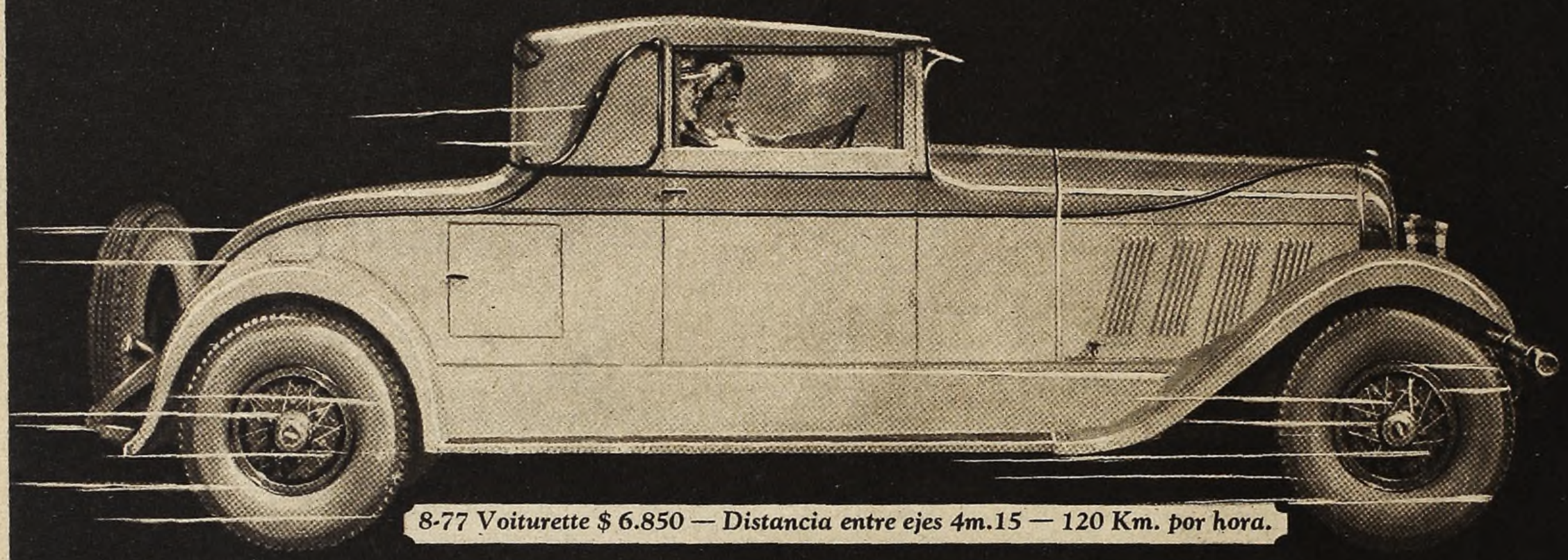
Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Ciudad .....

SU PROXIMO COCHE





8-77 Voiturette $ 6.850 — Distancia entre ejes 4m.15 — 120 Km. por hora.

Cerrado o abierto en 23 segundos

EL AUBURN marca otro triunfo característico al presentar el nuevo Cabriolet. Este modelo de luxe ofrece muchas conveniencias y comodidades nuevas y exclusivas: un asiento en la parte trasera con espléndidos almohadones; amplios compartimientos para equipaje; apoya-brazos que pueden plegarse completamente y una capota tipo sport que se sube o baja en 23 segundos. Deseables como son estos detalles, son secundarios comparados con la facilidad de manejo; el desempeño suave; el confort nunca igualado, la resistencia y la seguridad que hacen del AUBURN el mejor valor del mercado. Venga y guíe un AUBURN — si él no se vende por sí solo, no le pediremos que lo compre.

Representantes:

MATTA Hnos. & Cía.

CALLAO 700 - Buenos Aires

AUBURN

Manuel Belgrano

El general Belgrano, la batalla de Tucumán, y su misión diplomática en Europa

Breve reseña a su respecto

Por

JOAQUIN E. MALARINO

CUMPLIÓSE el día 24 de septiembre un nuevo aniversario de la batalla de Tucumán, que quebró por siempre el prestigio resonante del terrible Goyeneche, que invadió nuestro territorio, entrando en La Paz.

Con la batalla de Tucumán el ejército libertador, al mando de Belgrano, abolió la dominación que España intentaba mantener en esta parte de la América

El general Goyeneche, jefe realista, que había confiado a su primo el general Tristán, el mando de sus fuerzas, con orden de batir al ejército argentino, ataca a Belgrano en la madrugada del día 24 de septiembre de 1812; pero es completamente derrotado y se retira perseguido por Díaz Vélez.

Viéndose perdido, Tristán abandona el campo de batalla.

"Los que tuvieron el honor de la jornada, fueron el coronel Dorrego y el mayor Carlos Torres", dice el general Paz en sus *Memorias*.

En recompensa a los esfuerzos del general Belgrano, en la campaña de Salta, la Asamblea resuelve, el 8 de marzo de 1813, "se le dé un sable con guarniciones de oro". (*Asambleas Legislativas*, pág. 23, tomo I).

Esta espada histórica está hoy en el Museo Nacional.

PERO Belgrano tenía otra misión sobre la tierra. Espíritu culto y exquisito, y de mente promisora, tenía un campo de acción abierto y fácil en la fina diplomacia.

Contaba veinticuatro años cuando ya era abogado. Residiendo en la Península, y sin ninguna gestión suya, Belgrano fué designado secretario del consulado, en 1794, por nombramiento hecho en España.

Con prestigio político y social, Belgrano llegó, pues, a Buenos Aires en 1794; siendo algo así como "el portavoz" entre el numeroso grupo de sus compatriotas, según la frase de sus mejores biógrafos.

En la histórica expedición al Paraguay, en 1811, después de sufrir su derrota en la Asunción, el 19 de enero de aquel año, Belgrano aprovecha las entrevistas que tuvo con el general Cabañas y otros militares que estaban al frente del gobierno para hacerles comprender el significado de la Revolución de Mayo. "Estas ideas dejadas por Belgrano dieron allí sus frutos. A los dos meses (el 15 de mayo de 1811) el gobernador Velazco, de índole realista, fué depuesto por una revolución, y el Paraguay se declara independiente." (*Grosso, Historia Argentina*, página 209.)

Después de formar parte del gobierno patrio, en 1810, con Saavedra, presidente de la Junta, y él en su calidad de secretario, junto con Moreno, Belgrano vuelve a Europa, y al regreso, en 1816, da cuenta al Soberano Congreso del resultado de sus vistas políticas, económicas y sociales.

En la sesión del 6 de julio, de aquel año, Belgrano dice al Congreso, al exponer sus ideas sobre la forma de gobierno que considera deber adoptarse para las Provincias Unidas del Río de la Plata:

"Que había acaecido — dice — una mutación completa en Europa, en cuanto a la forma de Gobierno. Que como el espíritu de las naciones era todo republicano, en el día se trataba de monarquizarlo todo. Que la nación inglesa con el grandor y la majestad a que se ha elevado, por una constitución de monarquía temperada, había extendido a las demás a seguir su ejemplo. Que la Francia, la había adoptado. Que el rey de Prusia, por sí mismo y estando con el goce de su poder despótico había hecho una revolución en su reinado y sujetándose a bases constitucionales, iguales a la Inglaterra y que esto mismo lo habían practicado otras naciones. Que conforme a estos principios, en su concepto, *la forma de gobierno más conveniente para estas Provincias* sería la de *una monarquía temperada;* llamando *la dinastía de los Incas*, por la justicia que en sí envuelve, la restitución de esta casa, tan inicuamente despojada del trono, por una sangrienta revolución, y el entusiasmo general de que se poseerían los habitantes del interior con sólo la noticia de un paso para ellos, tan lisonjero." (*Asambleas Legislativas*, tomo I, página 152, y página 58, letra F del *Diccionario Histórico Parlamentario* del autor.)

Con estas breves líneas queremos recordar antecedentes históricos que estaban olvidados.

La costumbre femenina de empolvarse en la calle,

en el teatro, en el tranvía, etc., tiene una simpática expresión de liberalidad; pero este encanto sólo se percibe claramente cuando una dama usa polvos de aroma sutilísimo.

El POLVO INVISIBLE ARLETTE, único que no se ve, hará, por su finísima fragancia, que usted provoque **el encanto de empolvarse.**

LA CAJA, $ 2.— **GRAND MODELE, $ 3.50**

Para mayor comodidad de las damas, se ha creado el nuevo modelo de caja **ARLETTE, a $ 2.—**

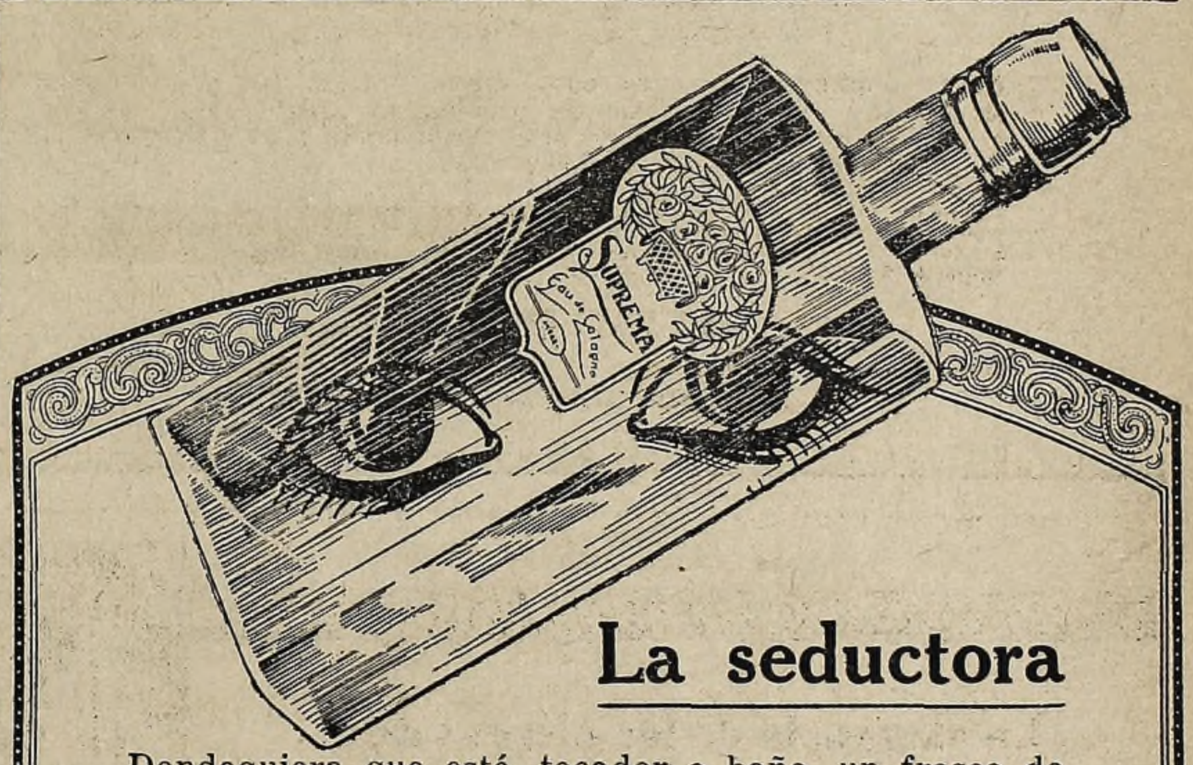
En todas las Farmacias y Perfumerías de la Argentina y del Uruguay.

GUARDIA VIEJA 4439
Buenos Aires

Mendel & Cía

Arlette

POLVO INVISIBLE



La seductora

Dondequiera que esté, tocador o baño, un frasco de **AGUA COLONIA SUPREMA** es una seductora formidable.

Ninguna dama de reconocido gusto puede resistir la tentación de usarla:

en el tocador, por su perfume extraordinariamente delicioso, y

en el baño, porque sus fricciones dan calor al cuerpo, estimulan la función de los poros, higienizándolos, y producen en la piel una tonalidad que encanta.

FRASCO MEDIO $ 2.65

En cuatro perfumes distintos:
SIMPLE, VETIVER, AMBREE y LILAS

EN TODA LA REPÚBLICA

AGUA DE COLONIA
SUPREMA

Segura de su encanto...

¿Qué le importan los efectos del sol ardiente y los vientos del campo, si ha encontrado no solamente el medio de preservar su lindo tinte contra sus nefastos efectos, sino también de darle un espléndido aterciopelado que admira a los hombres y causa la envidia de las mujeres? ¿SECRETO DE BELLEZA? No. Ella ha inmunizado simplemente su belleza gracias a la

VELOUTY DE DIXOR

DANDO
A SUS BRAZOS Y A SUS MANOS, EL MISMO ATERCIOPELADO ESPLENDIDO
Y DURABLE, LA MISMA CARNACION FRESCA Y LINDA COMO A SU CARA.

No es ningún secreto para los millones de elegantes que la emplean en el mundo entero, que ese maravilloso producto permite realizar ese prodigio sin ningún riesgo de manchar ni engrasar los finos géneros suprimiendo para siempre el uso simultáneo de la crema y de los polvos.

La VELOUTY DE DIXOR se hace en los tonos Blanco, Marfil, Natural y Ocre, y se vende en las buenas perfumerías, farmacias y grandes tiendas al precio de $ 4.00 el tubo grande. Si su proveedor no lo tiene, usted recibirá un tubo contra envío de $ 4.50 a la orden de su distribuidor: Ramón J. Roggero.

DIXOR - París

H. L. STRAMBI - Representante — RAMON J. ROGGERO - Distribuidor
RIVADAVIA 689 - Buenos Aires

Sr. Ramón J. Roggero
Rivadavia 689, Bs. Aires

Sírvase enviarme un tubo Velouty de Dixor color ..... Adjunto giro a su orden por $ 4.50 m|n.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad ..... F. C. .....

La elegancia de las piernas depende de las medias que calcen
Por eso debe Vd. usar

MEDIAS
HIMALAYA
DE SEDA NATURAL

Son las preferidas de todas las damas que saben vestir bien, porque reúnen
ELEGANCIA, DURACION y ECONOMIA

EXÍJALAS en todas las casas del ramo, con o sin cuchilla, en todos los colores de moda.

Sus precios son muy convenientes

Unicos Importadores:
ROCCATAGLIATA, SCARSELLA y Cía.
Cangallo 1474
Buenos Aires

Una víctima real:
Fernando de Rumania

— (Continuación de la pág. 16) —

HABLÉ de la figura desgarbada del rey Fernando, pero no he dicho una cosa: poseía las manos más bellas del mundo. Largas, blancas, espirituales como flores balanceadas en el extremo de un tallo, vagaban sobre la empuñadura de las espadas toledanas o el terciopelo de las dalmáticas. Eran manos indicadas para el ofertorio, no para las armas. Juntas, semejaban agujas de una iglesia gótica; abiertas, se ofrecían para recibir los clavos dolorosos. Santas manos del rey Fernando en las cuales reposó el porvenir de un pueblo; ¡benditas seais antes de tornar al polvo!

LO vuelvo a ver en el jardín recogiendo rosas sin dañar al rosal, para lo cual poseía un método especial; lo recuerdo en nuestras excursiones por la montaña explicándome la flora alpina. ¡Cuánto le gustaban las plantas silvestres! Más que inclinación, parecía en él una manía, plenamente justificada, pues sus conocimientos en botánica pasaban el saber ordinario para convertirse en erudición. Pero la escondía como escondía todo su saber.

"Comprendió sin tardanza la distancia intelectual que le separaba de los circundantes, y por no humillarlos ocultó su sabiduría. Los recursos empleados por la generalidad para lucir su saber se transformaban en su contacto en medios de disimular el suyo. Fué necesario que encontrara un botánico herborista en su viaje a Dobroudja para que se le oyera enumerar con pasión los nombres latinos que hicieron reír a los del séquito... Como también, al visitar las ruinas de Istria, se distrajo leyendo en voz alta las inscripciones griegas que le enseñaban, con gran sorpresa de los acompañantes. Por una casualidad, estando en París, descubrióse que sabía el hebreo, y por mi parte sé, leía en ruso a Tolstoi y a Dostoiwski. A veces, sin embargo, dejaba escapar algo ante los extranjeros.

"—¿Sabe usted de qué me habló el rey cuando fuí a despedirme? — preguntóme el embajador de Francia, nombrado por Tokío. — ¡Del significado de la poesía lírica japonesa comparada con la poesía lírica china!

"Este ilustrado diplomático, M. Billy, fué el único que supo apreciar el valor del rey.

"Las finas cualidades de ese espíritu cultivado sin cesar en las vastas bibliotecas del castillo no estaban en su ambiente.

"De sobra lo sabía. Por eso no las dejaba ver a los profanos.

"Había renunciado a confiar sus propios pensamientos, y para conformar a sus oyentes, repetía sus palabras.

"La esposa del ministro de Inglaterra la interrumpió una vez diciendo:

"— Ahora, Sire, hablemos seriamente y no repita mis frases.

"El rey se excusó diciendo que de joven había vivido entre sordos y adquirido esa mala costumbre... Tres o cuatro años después de llegar a Rumania, siendo aún heredero del trono, salió una noche del Consejo y llevó misteriosamente a dos ministros a sus habitaciones para hablarles.

"Los introdujo con grandes precauciones.

"La decepción no pudo ser mayor para ellos, creídos como estaban de oír importantes secretos de Estado, cuando el príncipe les mostró un arbolito de Navidad, cargado de juguetes, iluminado y brillante. La buena princesa madre quiso recordarle con el envío, las tradiciones familiares.

"Los ministros se retiraron diciendo que ese muchacho resultaba de una *puerilidad desconcertante.*

"Habíales mostrado su alma sin hallar la menor simpatía, y aprendió con amargura que los recuerdos de infancia no se comunican entre razas diferentes.

"En la mayor parte de los países latinos el árbol de Navidad se reem-

plaza por el nacimiento, o pesebre, y en Rumania por una estrella luminosa, que los niños pasean. Ese día, el príncipe desterrado comprendió su torturante expatriación. Nacido príncipe alemán, debe renunciar a lo suyo. Este es su drama. Inmola todo cuanto ama, todo cuanto es, hasta su salvación eterna en aras de una patria que no es suya.

"He visto más de una vez al rey Fernando asistir a la reunión familiar de Navidad.

"Siempre se llenaban de lágrimas sus ojos cuando, abiertas las puertas, aparecía el pino transfigurado. En ese instante celebraba silenciosamente el genio de su tierra natal. Y repetía en el fondo de su corazón la canción de la infancia germana:

"¡O Tannenbaum! ¡O Tannenbaum!

EN medio de numerosa familia, compuesta por una esposa protestante y de hijos ortodoxos, vivió singularmente solo, aislado de ellos por la triple muralla de su educación, su religión y su nacionalidad.

"Jamás he penetrado en su gabinete de trabajo, donde vivía rodeado de libros y con dos perros negros, sin acordarme de la cabaña de un ermitaño. Una acuarela grande dominaba en su mesa. Representaba una pradera florida, y provenía del pincel materno. La princesa Antonia era una artista del color. De ella heredó Fernando esa pasión por las flores silvestres.

"Ante ese cuadro he pasado muchas horas de mi juventud hojeando libros con el príncipe heredero.

"Hemos recorrido juntos todos los libros de viajes, de arquitectura y de botánica. Tornaba lentamente las páginas y explicaba siempre. Le placía enseñar, y a mí me deleitaba escuchar. Pasaban las horas. Solo estaba cuando entré y solo quedaría cuando me fuera.

"Parecíame siempre visitar a un anacoreta.

"Conservó el hábito de enseñarme sus libros. Ni bien recibía alguno, me mandaba llamar. En nada alteró esa práctica mi casamiento, pues fingía ignorar que había dejado de ser niña. Gracias a ello subsistió nuestra amistad.

PASEMOS por el doloroso calvario de las disensiones con su hijo, el príncipe Carol, para llegar a la enfermedad.

"El rey va a morir. Un cáncer roe sus entrañas. Su mal se publica, se analiza, se discute. Únicamente él parece no darle importancia.

"Recibe cartas de América y de las Indias ofreciendo remedios para la curación del cáncer, pero el rey parece no conocer la naturaleza de su enfermedad.

"No se queja nunca. Le visité con frecuencia días antes de la última operación. Como siempre, hallábalo en el gabinete con los perros negros, echados a sus pies. Inclinado sobre un libro, nada había variado en su vida. En tanto, miramos un tomo; díceme que la "Pradera" es el único rincón de Rumania donde se encuentra la *gentiane bavarica*. Ya suponía que me hablaría de ese lugar antes de abandonar el mundo. En palacio, la muerte está en todas partes, menos en la mente del amenazado.

"Las damas de la Corte espiaban mi salida para interrogarme:

"—¿Sabe o no sabe que va a morir?

"—Lo ignoro. Habría que preguntárselo a sus perros — decía yo.

"De mi última visita traje un recuerdo: dibujé el retrato del rey, sentado a su mesa. Le agregué una tonsura. el capuchón y el sayal. Inspirábame en una estampita piadosa que de niña recibiera representado a San Meinrad, ermitaño.

"Traté de sonreír cuando me despedí ese día: ambos sabíamos no nos veríamos nunca más. Mañana dejaría de estar solo y cesaría de ser rey..."

Pronto llegará triunfalmente
ROSAFLOR

EMPRESA EDITORIAL HAYNES LIMITADA

PAGO DE DIVIDENDO

Se avisa a los Señores Accionistas de esta Sociedad que a partir del 17 del mes actual se abonará en las oficinas de esta Sociedad, Rio de Janeiro 252, el dividendo del 10 o/o, cupón N.º 8, correspondiente el Ejercicio al 30 de Junio 1927, de acuerdo con lo resuelto por la Asamblea General Ordinaria celebrada el 13 del corriente.

Buenos Aires, Octubre 14 de 1927.

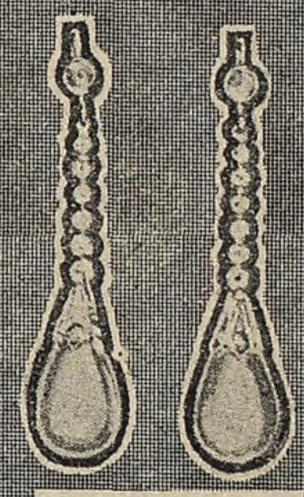
Nº 311 — PULSERA 30 piedras blancas, muy vistosa, $ 9.—

Nº 32 — AROS, 4 piedras blancas y perla japonesa, pesos..... 6.—

Nº 101 — ANILLO, 3 perlas japonesas, platinal muy fino, pesos..... 35.—

Solicite catálogo gratis

Nº 52 — CORONA perlas y símilis blancos intercalados, precio reclame..... $ 2.—



Nº 31 — AROS, 7 zafiros blancos y perlas japonesas, a pesos..... 35.—

Nº 51 — BARRETA, perlas japonesas muy finas..... $ 8.—

Nº 312 — PULSERA de 15 perlas japonesas y piedritas blancas, $ 9.—

Joyería CASA PRATS

LA CASA DE LAS PERLAS JAPONESAS

739 - CANGALLO - 739 Unión Telefónica, 38, Mayo 6729 - Buenos Aires

Solicite informes y folletos al Agente General de la Cía. Concesionaria de Calatrava para Sud América: S. LOSADA, Estados Unidos 437. - Sucursal: Carlos Pellegrini 174. Unión Telefónica 4729, Buen Orden.

Venta y remisión únicamente en nuestras oficinas o Sucursal al precio de $ 10 m/n. frasco y libreto. Enviamos al interior contra giro postal o bancario, agregando $ 1.- más para embalaje y franqueo.

CANAS-CALVICIE

LOS CONGRESOS MEDICOS

de Munich, Bruselas y The Royal College of Medical Science de Londres

han constatado y certificado los resultados absolutamente positivos del tratamiento de la canicie y calvicie con el afamado

BALSAMO GERMINATOR "SUPER-OMNIA"

descubierto por el R. P. Rey de la R. O. T. H. D. Calatrava

EL UNICO que a juicio de los eminentes médicos allí reunidos pudo probar la eliminación total de las canas (sin tinturas) por la reconstitución de las papilas pelíferas, devolviendo al cabello su color natural primitivo, eliminando en absoluto la caspa y haciendo germinar pelo nuevo en abundancia aun en los casos más rebeldes.

Completamente vegetal e inofensivo bajo el certif. nacional 850, no engrasa ni ensucia y se aplica simplemente como una loción poseyendo un delicado perfume.

El único tratamiento que, una vez conseguida la cura, no se necesita seguir usándose, y en consecuencia el más eficaz y el más económico.

Estómago artificial

O POLVOS
DEL Dr. KUNTZ
MARAVILLOSO MEDICAMENTO

para el tratamiento de todas las dolencias del estómago, por antiguas y rebeldes que éstas sean, sintiendo alivio a la primera dosis.

EXIJASE LA FIRMA KUNTZ

Verdadero tesoro para los enfermos del estómago, **dispepsias estomacales e intestinales, disentería, gastritis, gastralgias, biliosidad, etc.**

Los **Polvos del Dr. Kuntz** no necesitan recomendación, pues son ventajosamente conocidos desde hace muchos años.

EN VENTA:

Droguería de la Estrella L.da.

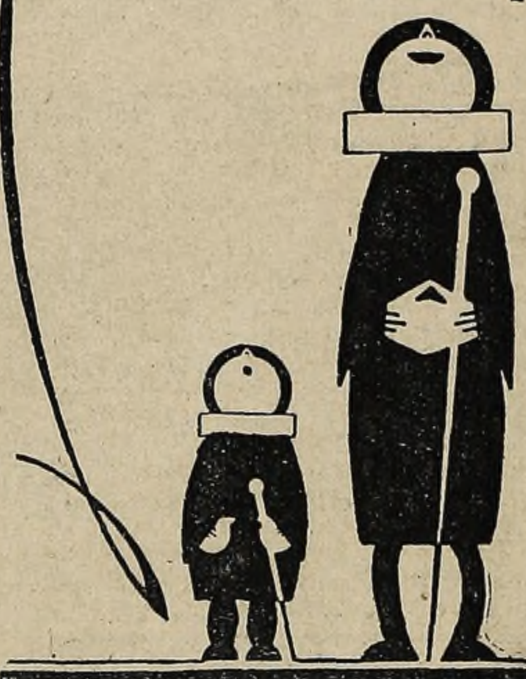
DEFENSA, 215, sus secciones y toda farmacia

Esta es la caja

que ocupa poco lugar en su bolsillo y contiene las medicamentosas

PASTILLAS FUCUS

Para la Tos y Resfrio



muy agradables al paladar, desinfectantes de las vías respiratorias y suavizantes de la garganta.

$ 1.20 la caja

En las farmacias

LABORATORIO FARMACEUTICO FUCUS ARGENTINO

Asegure a sus hijos un desarrollo normal

Generalmente, en la edad del crecimiento no es suficiente la alimentación ordinaria para compensar el extraordinario desgaste de energías vitales que exige. Conviene entonces una sobrealimentación, no tanto en cantidad, sino en valores nutritivos, para cuyo fin se han obtenido resultados sencillamente magníficos con la Pepto Maltina.

La Pepto Maltina es un tónico reconstituyente que posee los principios activos de la malta en forma pura y altamente concentrada y carente en absoluto de alcohol o drogas, cuya benéfica influencia se extiende a todo el organismo aumentando y enriqueciendo la sangre y fortificando los pulmones y huesos.

Adoptada en todos los hospitales de niños del país.

EN LAS BUENAS FARMACIAS

Pepto Maltina

TÓNICO IDEAL PARA LOS NIÑOS

Para las jóvenes que tienen canas

La noticia que damos a continuación, llenará de alegría a las mujeres jóvenes que prematuramente empiezan a peinar canas.

Es frecuente y muy triste ver mujeres entre los 20 y 30 años, cuyas cabezas comienzan a blanquear, dando ese sello característico de vejez.

Toda joven en estas condiciones debe luchar contra este enemigo.

Hasta ahora ha tenido que hacerlo únicamente con la fatídica "tintura", llena de peligros, imperfecta generalmente, y que la hacían una esclava del cepillito o del peinador.

Afortunadamente, nos llega de Francia un método eficaz y sencillo para la lucha contra las canas, no tiñéndolas, sino aclarando el cabello que todavía tiene color. Ya se sabe que en una cabeza de color dorado las canas pasan completamente inadvertidas.

La solución es ideal: emplear la manzanilla verum, que en 4 ó 5 días (aplicada en casa con toda comodidad) aclara el cabello hasta el tono deseado. No mancha y da colores completamente uniformes y naturales, sin perjudicar en lo más mínimo el cabello, tanto que se usa mucho en los niños en lugar de la manzanilla común o el agua oxigenada.

La manzanilla verum se encuentra en todas las farmacias y cada frasco trae las instrucciones para usarla, que, desde luego, son sencillísimas.

DON GOYO le interesará a usted y toda su familia. Todos los martes. 20 centavos

Señora: Será siempre su mejor amigo

ROSAFLOR

Cielito Infantil

Bme MITRE 860

INVITAMOS

a las señoras de buen gusto a visitarnos para apreciar nuestra Gran Exposición de

Vestiditos y Calzado CIELITO

No nos guía otro afán que Vd. encuentre en gusto, calidad y precio, lo que Vd. precisa para sus NIÑOS, NENAS y BEBÉS.

OFERTA ESPECIAL

Trajecito JERSEY DE SEDA, tamaño de 1 a 4 años, colores varios y blanco, a pesos

6.50

CIELITO INFANTIL

Bmé. MITRE 860

Buenos Aires

Enviamos al Interior

Sobre Sarmiento

Por IGNOTUS

EN una casa de unitarios de pura cepa, era Sarmiento un amigo asiduo y predilecto, como lo fueron también Rivadavia, Vélez Sársfield y otros personajes.

La dueña de casa lo recibía a comer varias veces por semana, y Sarmiento se mostraba particularmente sensible al afecto que para él reinaba en ese círculo. Estaba, como se dice, "como en su casa", aunque no era hombre de sentirse incómodo en ninguna.

Sabía Sarmiento que era muy descuidado en su manera de comer, y entre las personas que encontraba en aquella casa, todas muy *à cheval sur la discipline* en cuanto a educación y buenos modales, se cuidaba, más que en cualquier parte, por más que supiera que todo le sería tolerado y disculpado. El marco no era tampoco como para olvidar las reglas de etiqueta, aunque fuera Sarmiento recibido sin ningún preparativo extraordinario, pero había allí un ambiente tan natural de buena educación, de *savoir faire*, de elegancia, y de lujo en porcelanas, cristales y mantelería, que aquél, pese a lo cómodo que se sentía entre tan buenos amigos y admiradores, se fastidiaba cuando se le caía el cubierto o manchaba el mantel.

No era, por cierto, elegante en ese acto don Domingo Faustino. Colocaba la silla muy retirada de la mesa, se echaba sobre ella, bajando la cabeza y poniendo el plato muy lejos del borde, abría los brazos y levantaba los codos, necesitando así un espacio enorme para moverse con comodidad. Sus movimientos, bruscos y rudos, hacían peligrosa cualquiera exageración en ellos. Y así sucedía con frecuencia que hiciera tambalear la fuente cuando el criado servía al vecino, que volteara copas, que salpicara el mantel al acometer, con el cuchillo, demasiado violentamente a algún trozo jugoso.

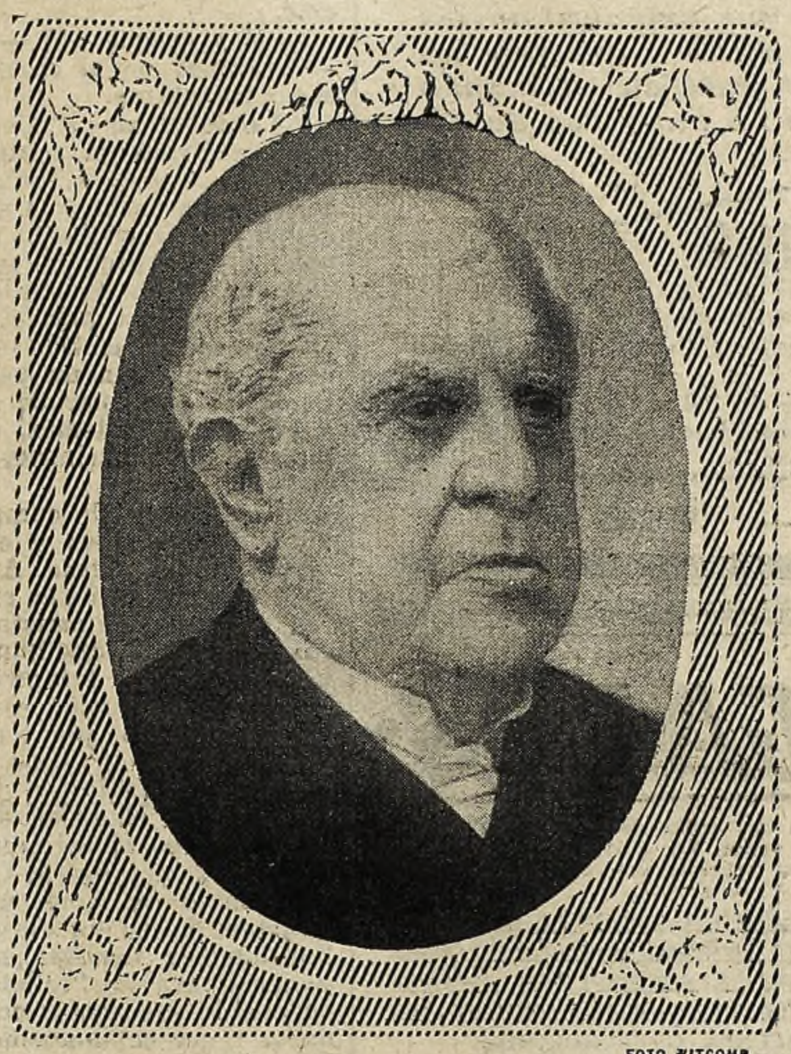


FOTO WITCOMB

Domingo Faustino Sarmiento

Una noche, Sarmiento, más nervioso que de costumbre, había convertido la mesa en un Campo de Agramante. Su plato, no se sabe cómo, cayó al suelo, derribó además varias copas, y, por fin, una pata de pavo que había tomado con la mano izquierda, poniéndola de punta para cortar de arriba abajo, fué a parar a dos metros de distancia, en medio de la mesa. Comprendió Sarmiento que aquello era ya demasiado y se creyó en la obligación de pedir excusas, y dijo entonces:

— Discúlpenme, pues ya saben que soy hijo del arriero Sarmiento.

— Y usted, mi amigo, también sabe — dijo la dueña de casa—que por eso mismo aquí lo queremos tanto; pues siendo como dice, ha llegado a ser presidente.

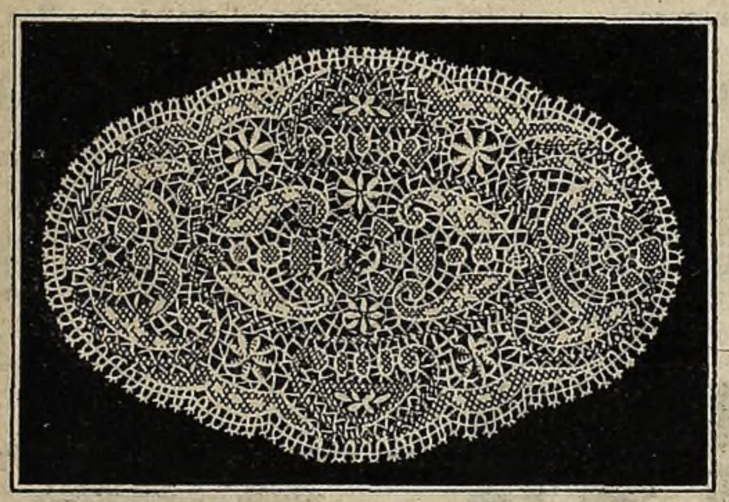
— Sí — replicó Sarmiento; — ustedes me quieren y aprecian tanto como yo a ustedes, y yo sé que estoy disculpado, y no por ser presidente.

Y acto continuo, dirigiéndose a uno de los comensales de un raro don de mimetismo, y que Sarmiento sabía que le imitaba a las mil maravillas:

— Imíteme, pues — dijo.

Y retirando aún más su silla, se echó hacia atrás, preparándose así a escuchar a su imitador, celebrando luego con sonoras carcajadas la rara habilidad de aquél, concluyendo por decirle:

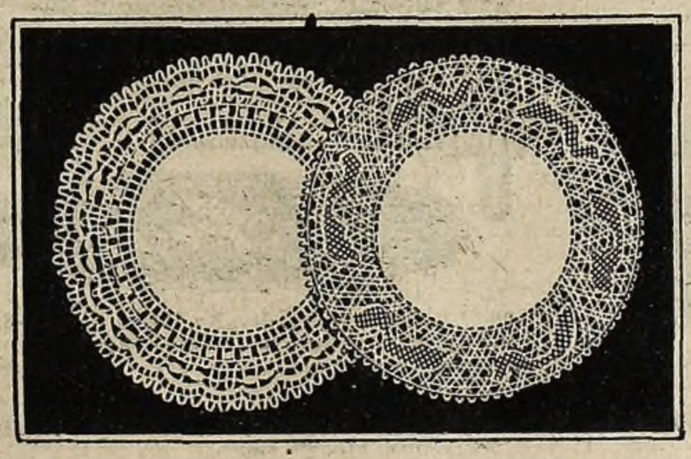
— ¡Ya tiene, pues, algo adelantado para ser presidente de la República!...



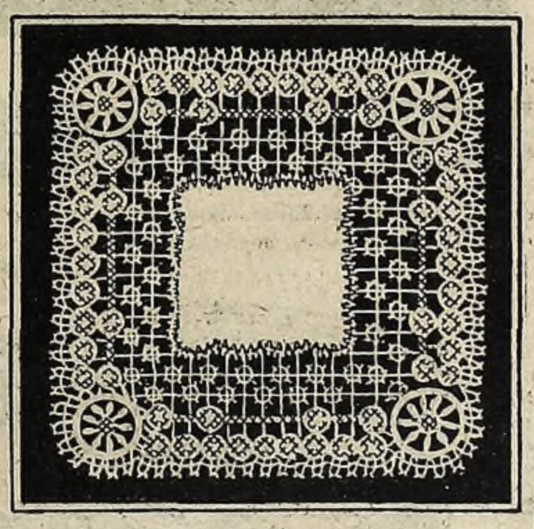
Carpetas y Sous-Bols producidos en nuestros talleres propios en Flandes, de finisima fabricación y garantizado origen, nos permite hacer esta excepcional oferta por no existir intermediarios.

Regio ovalo de Flandes verdadero dimensiones cms. 64 x 42 .....$ 8.70

Delicado sous-bol con encaje de Binche legítimo incrustado al punto turco. Diametro cms. 19. .$ 2.00



Con Cluny legítimo, lo mejor que hay, y fina batista de puro hilo. Diametro cms. 18 1/2 .....$ 1.50



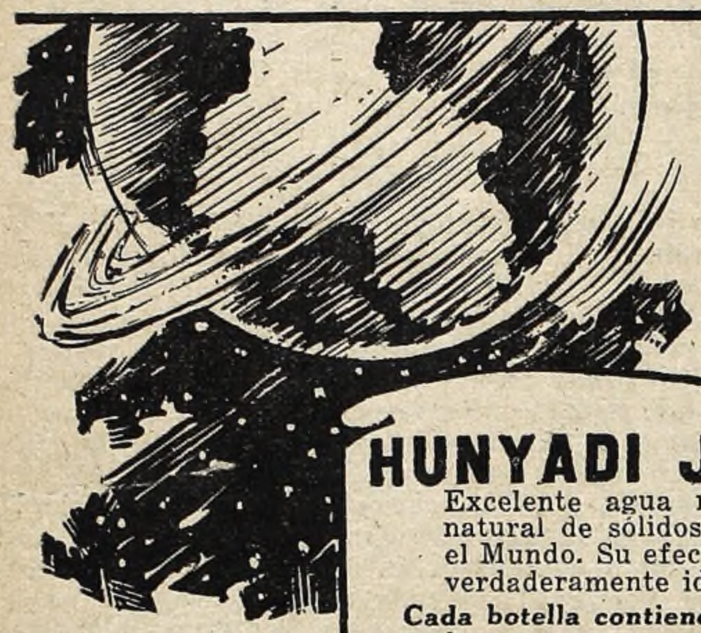
Cuadrado de finisimo encaje de Cluny legítimo. Dimensiones cms. 28...$ 3.80

Simon

Florida 893
Buenos Aires

Paris
Bruxelles
Genève

FERNET-BRANCA



¡UNIVERSAL!

Es tan inmenso su prestigio; son tan positivos los beneficios que reportan sus extraordinarias cualidades, que hoy no hay país en el mundo que no haga uso de él.

HUNYADI JÁNOS

Excelente agua mineral purgante natural de sólidos prestigios en todo el Mundo. Su efecto laxo-purgante es verdaderamente ideal.

Cada botella contiene cerca de 3/4 de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

Importación exclusiva de HOFER y Cía. — Buenos Aires

REGALOS:

Si Vd. desea regalar a sus amistades y parientes objetos prácticos y útiles, venga Vd. a visitarnos. Entre la variedad de objetos que tenemos en exposición hallará Vd. sin duda uno que viene al caso.

Labores, alfombras de Esmirna, empezadas, trazadas y terminadas. Utiles para bordados, almohadones, carpetas, etc. Aparatos para pyrograbar, artículos de madera con dibujos para pyrograbar, etc.

VISITENOS O ESCRIBANOS

A las personas residentes en el interior les enviamos nuestro Catálogo ilustrado gratis.

CASA DE BORDADOS PASS DE Otto Gehrls & Cía.
Casa Especial en Labores y Lanas
61, C. Pellegrini, 61 -- Bs. Aires

La Obesidad es Antiestética y Peligrosa

Tome ***Habas de Vuca***

Solicite Folleto Explicativo a E. FREY, Bolívar 1072, Bs. Aires.

Las aventuras de una niña bien que acaba de ingresar en la cinematografía

(Continuación de la pág. 42)

el señor Casajuana murió trágicamente.

María Casajuana nació en Barcelona. Pertenece a una ilustre familia, muy rica, que disfruta de gran prestigio por su honorabilidad. Alguien se asombró de que una niña en esas condiciones se atreviese a ingresar en el cine.

— Y ¿por qué no? — repuso María. — Trabajar en el cine es tan decente como retratarse.

Al obtener su premio, la casa filmadora le firmó un contrato por cuatro millones de pesetas, con opción a aumentarlo. De la noche a la mañana, la linda catalanita se encontró millonaria, cosa que no la sorprendió, según ella ha dicho, porque sus padres la tuvieron siempre "como una princesa".

— Si me he sentido orgullosa de vencer — declaró a un periodista estadounidense, — es porque soy rica gracias a mí misma. Además, me siento orgullosa porque mi triunfo, es el triunfo de España.

María acaba de cumplir diez y ocho años. ¡Y qué diez y ocho años! Una maravilla de estatua. Aún no se ha hecho ninguna película en que ella aparezca como protagonista, salvo las películas de ensayo que han asombrado por las condiciones fotogénicas de María. Exquisita elegancia, ojos maravillosos, boca expresiva que conoce las gradaciones del dolor y de la alegría. En síntesis, una belleza ardiente — belleza española de blancura de cisne, — que llenará de pasión al mundo entero...

Actualmente, María Casajuana se halla instalada en Norte América, después de haber hecho un viaje a Viena, Berlín, París y Londres en busca de elegancias para sus "toilettes". He aquí la cuenta de sus gastos en las cuatro ciudades y que copiamos del solemne "The Times":

Viena: Trajes y sombreros y alhajas. Dólares.....	100.000
Berlín: Trajes y sombreros y alhajas. Dólares.....	150.000
París: Calzado y trajes. Dólares.....	100.000
Londres: Trajes, sombreros, calzado. Dólares.....	200.000
Total, dólares...	550.000

Al llegar a Norte América, los más célebres artistas de cine la recibieron con homenajes de simpatía. En Los Ángeles — ciudad en la que va a estar como en su casa, — María Casajuana fué obsequiada con un banquete de dos mil cubiertos, al que asistieron todas las estrellas y satélites de primera magnitud en el cielo del cine. El banquete terminó con un baile. Cuentan las revistas que todos se disputaban el honor de bailar con la "reina de las españolas", como ya se la llama.

Al final, por indicación de la propia María, ella con otros artistas de cine, también españoles, bailó la danza típica de Cataluña: la *sardana*, que fué un triunfo para la nueva artista.

Pero no todas son alegrías en Cinelandia. Al día siguiente, en los talleres, se vió a la hermosa muchacha llorando en los brazos maternos.

— ¿Qué le pasa a la Reina de las Españolas?

— Nada.

¿Nada?

Una simple catástrofe. Tenía que someterse a las exigencias de su arte. Era necesario exhibirse ante la máquina cinematográfica, en un traje tan liviano que apenas era un traje. Hubo que convencerla de que en arte el desnudo es una de las más bellas conquistas del buen gusto helénico.

"Es difícil — decía un director de escena, — convencer a las mujeres de esta verdad, porque como ya están de antemano convencidas, se necesita destruir en ellas las artimañas con que fingen no creerla."

Y la bella María se vistió tal cual exigía el personaje de la obra de ensayo que se estaba filmando, poniéndose de perfil como puede observarse en la fotografía que reproducimos.

Esa fotografía es un documento psicológico. Hay que observar en el hermoso rostro de la jovencita, la sensación de pudor, de susto, de ingenuidad sacrificada. La magnífica espalda y las piernas estatuarias contrastan con esa sensación delicadamente femenina.

Una compañera de María Casajuana comentaba, más tarde, con ella, en rueda de amigas, el ligero episodio:

— No veo por qué te oponías a ostentar ese traje. Al fin y al cabo, la moda actual nos obliga a andar por las calles o en los salones, mostrando el escote y las piernas.

— Sí, pero, llevamos medias... Sin embargo, lo que me decidió a no insistir en mi negativa, fué la duda que vi en los ojos del director de escena. Se sonreía como diciendo: "¡A lo mejor no eres tan hermosa como hemos creído!..."

— No, María — le repuso su compañera. — Si te decidiste a vestirte con el trajecito de cordones, fué porque no estabas enamorada de los que te miraban...

Casa Eibar

3005 A. — Original **Prendedor Real Eibar**, todo damasquinado en oro puro, dibujos muy finos y variados, a $ **18.—**

195 — **Lápiz Real Eibar**, damasquinado en oro 24 kilates, dibujo árabe, modelo moderno, muy práctico, a..... $ **38.—**

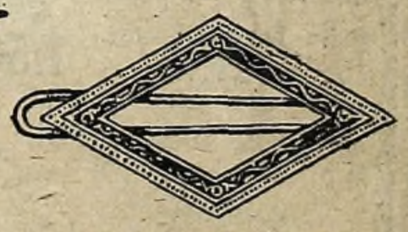
373 — **Pulsera Real Eibar**, toda damasquinada en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento fino, interior forrada en oro puro, cadenita de seguridad, de oro 18 kilates. Medida: 18 centímetros; ancho: 10 milímetros, a.... $ **65.—**

35 T. R. — Precioso **Prendedor Real Eibar**, primorosamente damasquinado en finos altos relieves de oro puro, dibujo Renacimiento, a..... $ **50.—**

60 A. — **Cortaplumas Real Eibar**, toda damasquinada en oro puro, rico dibujo árabe, con hoja, lima y tijerita de fino acero toledano, a $ **25.—**

810 — **Hebilla Real Eibar**, toda damasquinada en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, con su monograma en oro 18 kilates y esmalte fino a dos colores, a pesos 32.— Con monograma calado de oro 18 kilates, a..... $ **25.—**
Variado surtido de Cueros para cinturones, desde $ 14.— a..... $ **2.50**

3227 — Rico **Prendedor Real Eibar**, todo damasquinado en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, a..... $ **14.—**



5077 — **Broche Real Eibar**, damasquinado en oro puro, de gran moda para la melena, a $ **6.50**

Rechace las imitaciones cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.

La casa no tiene sucursal. Sábados abierto todo el día.

Único Concesionario:

R. CODINA - TACUARI, 24 — Buenos Aires

Historia de un galápago

"Memorias íntimas"

Por

F. DE VIU

VIVÍ siempre solo, en la sabia filosofía de mi augusta soledad.

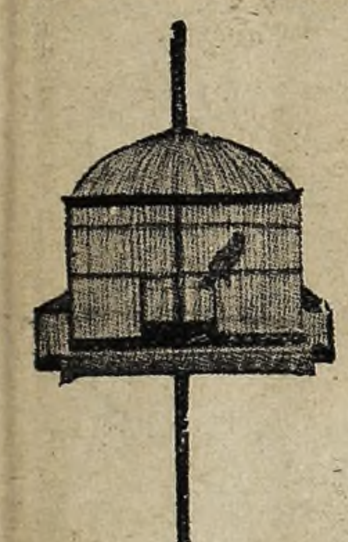
No conocía a mi familia y, por lo tanto, desconocía la crueldad de los sacrificios y lo costoso de los agradecimientos; no he tenido amigos y he podido librarme de las amarguras de la ingratitud.

No me importaba nada de nada. Llegué a alcanzar la fórmula suprema de la felicidad, piedra filosofal tras la que corren ansiosos los hombres, sin encontrarla, porque no la buscan en el egoísmo, que es donde comienza, para acabar en el superegoísmo, es decir, en lo que constituye la más pura esencia del egoísmo: *"no preocuparse ni molestarse ni aun por el yo"*; fórmula suprema, como antes dejo anotado, para conseguir hacer viable la vida.

Yo no sé si al cantor y apologista de Su Majestad El Egoísmo, el filósofo alemán Nietzsche, se le ocurrió esto; pero si no fué así, debió habérsele ocurrido.

En el fondo de mi alma — con todo rubor lo confieso — yo era un sentimental; pero gracias a mi soledad y a mi manso y amable sistema filosófico, pude ocultar esta idiosincrasia mía, hasta que luego, por iniquidades de la vida loca, acabé siendo un mártir..., un desventurado que... Bueno; no adelantemos acontecimientos, y perdona, pío lector, esta digresión retrospectiva. ¡Es tan bello vivir la vida del pasado!...

Decía que en mí había un sentimental, estado psicológico-patológico — el de la emotividad o sentimiento, — y cuando alguna vez, por impulso interno, completamente irreflexivo, perdonaba la vida a alguno de los seres inferiores a mí: escarabajos, hormigas, gusanitos — ¡gentecita de poco más o menos! — y después en mis mudos soliloquios me recriminaba pensando: "—¡Soy un vulgar animalito, un estúpido galápago!" — mi mansa filosofía egoísta venía a absolverme, murmurando bajo mi caparazón: "—Eres un sabio; ese es el refinamiento del egoísmo: dejar de hacer daño, no por ridícula sensiblería, sino por evitarte tal vez el dolor de un probable arrepentimiento, con el que las ondas de espiritualidad, que a todas partes pretenden llegar, quieren, a veces, entristecernos la vida."



Y... basta de autopsicología. Esta disertación metafísica sólo ha tenido por objeto presentarme al mundo tal cual soy; mejor dicho, tal cual fuí. Para la posteridad escribo. La Historia debe conocernos desnudos; es la única dama que, por su respetabilidad de anciana matrona, puede vernos y enseñarnos en esa catadura.

FUÉ un día... No sé la fecha. En aquella época no me ocupaba en medir el tiempo; le daba a él el trabajo de medirme a mí.

Sí; un día terrible. Reposaba tranquilamente bajo mi caparazón, cuando me sentí aprisionado y perdida mi libertad: el raptor era un hombre. ¡Hombres! ¡Seres crueles y frívolos, llenos de vanidad y petulancia!

SÍ, aquí es. Necesito un animal de éstos para que me limpie la casa de cucarachas. Muy repugnante es, pero, del mal el menos.

Yo debí sonrojarme hasta el caparazón al escuchar aquellas frases del que iba a ser mi amo. ¡Amo!... ¡Palabra brutal que trastornaba todo mi ser hasta enloquecerme! ¡Esclavitud! ¿Y con qué derecho?... Yo creía soñar.. Pero no, era la realidad infame de la vida inicua...

PASADOS los primeros días de atontamiento y de aclimatación en aquel medio ambiente, estúpido y grosero, pude reflexionar y, tras mis reflexiones, vinieron mis filosofías.

La situación era triste, pero no desesperada; éramos muchos allí los esclavos; la fuerza de la común desgracia nos uniría, y nuestro esfuerzo conjunto tal vez nos devolviera la libertad. ¡Libertad hermosa, libertad santa!...

EL PERRO. — Yo no te ayudo, amigo; aquí me encuentro bien. ¿Qué quieres, que me convierta en un perro callejero, hambriento y flaco y lleno de pulgas, expuesto a que me atrapen los laceros o me den el pasaporte?... Además, te lo confieso ingenuamente, tengo mucho cariño a mi amo. Cierto que algunas veces me golpea; pero esos zurriagazos son mi orgullo de casta. Sí, no me mires con esa cara de asombro; esta superioridad espiritual de nuestra raza que se llama fidelidad y abnegación, no la comprendéis vosotros. ¡Somos seres superiores!

EL GATO. — ¡Pseh! ¿Qué quieres que te diga? Estoy bien; yo soy egoísta, pero no un romántico del egoísmo, como tú, sino un animalito que sabe tomar del egoísmo todo lo que hay en él de más práctico. Yo no te haré alardes de fidelidad y de amor, como este tonto de perro; pero sí te confieso que simulo esa domesticidad y cariño porque me con-

(Continúa en la pág. 69)

Ha pasado una mujer.....

Distinguida lectora:

Si una persona de su absoluta confianza, asegurara a Ud. el mejoramiento de sus atractivos personales, mediante el empleo de un producto, que le recomendara, no vacilaría Ud. en adquirirlo y usarlo.

Nosotros naturalmente no podemos inspirar a Ud. igual sentimiento que aquella persona, no obstante nuestro prestigio como entidad comercial y casa productora. Y es que no hemos conquistado todavía su amistad.

Pero a falta de tal vínculo, trataremos de compensarnos con los hechos. Una muestra que ofrecemos a Ud. gratis de nuestro Jabón Fluido **Gorgot**, la convencerá más que mil argumentos que podríamos aducir.

Durante un mes, mantendremos nuestra oferta. Con ella podrá Ud. experimentar este evolucionador de la toilette femenina, sin costo ni molestias.

Productos **Gorgot**

Los efectos del JABÓN FLUIDO GORGOT son sorprendentes. Corrige los defectos cutáneos y devuelve al rostro su infantil lozanía, destruyendo todo cuanto pueda afearlo (Barritos, granos sarpullidos, acné juvenil, paspaduras, pecas, etc.) Disuelve las secreciones sebáceas, que tan feo aspecto proporcionan. Al desaparecer tal incomodidad, se adquiere una sana sensación de frescura y deliciosa prolijidad.

Nótase, con su uso, una inmediata tersura y suavidad incomparables, que, unido a su exquisito perfume, obsequian con una íntima satisfacción, a la que, admirada por donde vaya, deja una sutilísima impresión de encanto y deliciosa feminidad, que hace exclamar al transeúnte:

¡HA PASADO UNA MUJER!...

CUPON A REMITIR

Señores Concesionarios de:

JABON FLUIDO GORGOT

(a la hiel de vaca, afrecho y salol).

Calle ALSINA, 1871 Buenos Aires

Sírvanse remitirme una muestra gratis del JABON FLUIDO GORGOT.

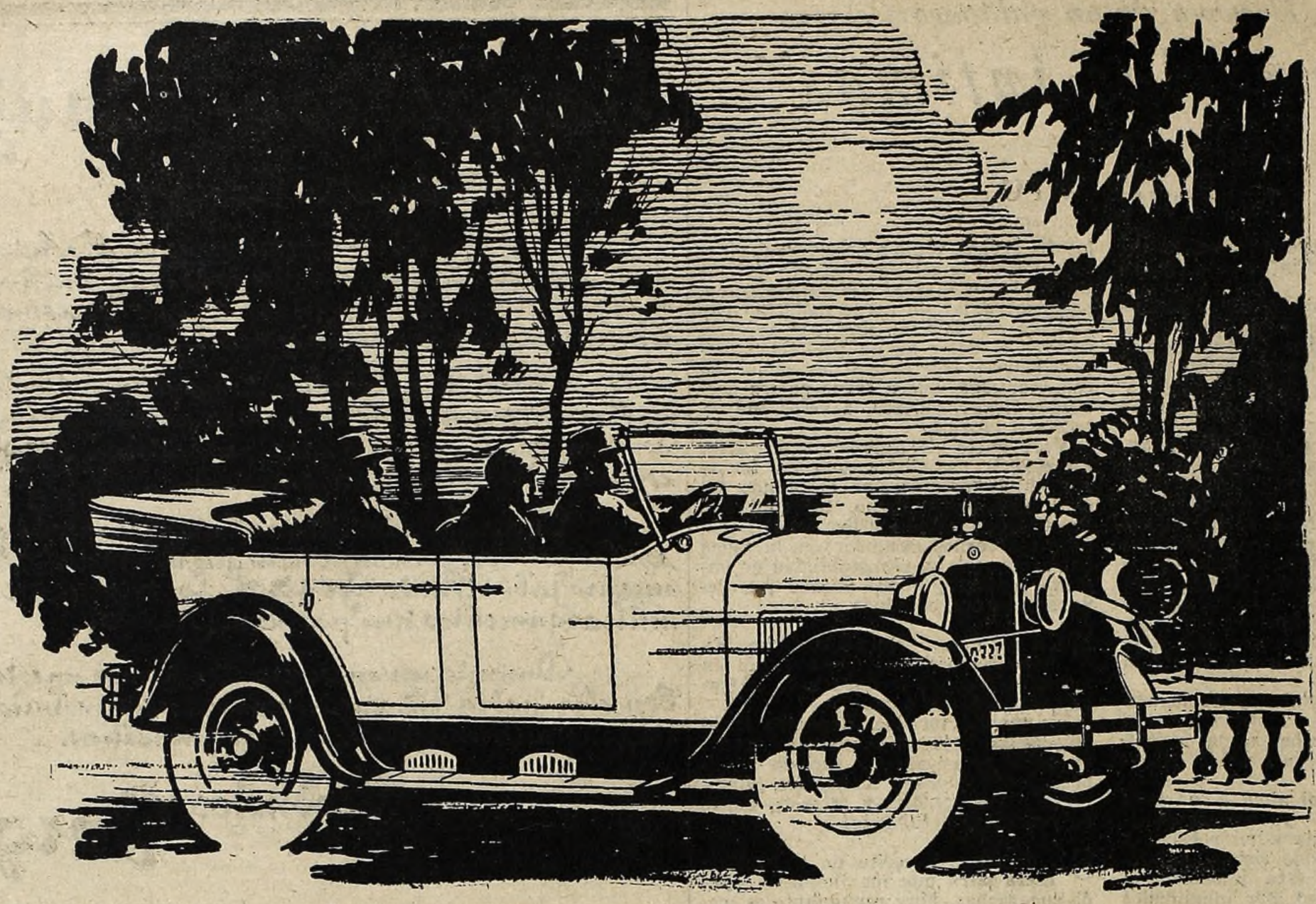
Nombre y apellido..... .....

Calle.....

Localidad.....

Ferrocarril.....

Adjunto $ 0.10 en estampillas para gastos de franqueo y acondicionamiento (si se desea certificada, adjúntese 0.25).



Sorprendentemente Suave Y Silencioso

El famoso nuevo motor Dodge Brothers "124" desarrolla mayor potencia y velocidad con sorprendente suavidad y quietud.

Al pararse en el tráfico, es a menudo necesario dar una mirada al amperímetro para cerciorarse de que el motor está funcionando.

Esta admirable quietud y ausencia de vibración es igualmente notable en todas las velocidades.

El cambio de marcha más silencioso, el embrague de funcionamiento más suave y el mecanismo de dirección de manejo más expedito, aumentan más aún el placer de conducir este nuevo y magnífico Dodge Brothers de cuatro cilindros.

Automóvil de Turismo	**$ 3650**
Automóvil de Turismo Especial	**„ 3800**
Autosedán	**„ 4250**
Autosedán Especial	**„ 4400**

JULIO FEVRE Y CIA.

AV. L. N. ALEM 1632-1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

El buen humor de los demás

HUMORISTAS DEL VERSO

VITAL AZA

HISTORIA VULGAR

(Campoamorina)

I

Él. — *¡Vivo para quererte!*
Ella. — *¡Quererte es vivir!*
Él. — *¡Sin ti, quiero morir!*
Ella. — *¡Tu amor o la muerte!*
Él. — *¡Mi dicha! ¡Mi embeleso!*
Ella. — *¡Mi bien! ¡Mi ventura!*
El padre. — *(¡A esta criatura le voy a romper un hueso!)*

II

Él. — *¡Me desprecia el tirano!*
Ella. — *¡Desdichado amor!*
Los dos. — *¡Morir es mejor!*
¡Comprendan su afán insano los que en nuestro mal abogan, y miren tan noble arranque!
¡Muramos, pues!... ¡¡Al estanque!!
Un sujeto. — *¡Que se ahogan!*

III

Un guardia. — *¡Los he salvado!*
El papá. — *¡Soy el culpable!*
El mundo. — *¡Caso notable!*
El doctor. — *¡No es de cuidado!*
El padre. — *¡Únanse los dos!*
El doctor. — *¡Así se cura!*
Ellos. — *¡Oh dicha! ¡Oh ventura!*
El mundo. — *¡Gracias a Dios!*

IV

Él. — *¡Pues te digo que sí!*
Ella. — *¡Te digo que no!*
Él. — *¡Aquí dispongo yo!*
Ella. — *¡Yo dispongo aquí!*
Él. — *¡Fementida!*
Ella. — *¡Infiel!*
Él. — *¡Pues, toma!*
Ella. — *¡Bribón!*
Los dos. — *¡La separación!*
El juez. — *(¡La luna de miel!)*

V

El mundo. — *¡Quién lo dijera!*
El papá. — *¡Me lo temía!*
El autor. — *¡Qué tontería!*
¡Si eso le pasa a cualquiera!

A UNA SEÑORA QUE CANTA MUY BIEN

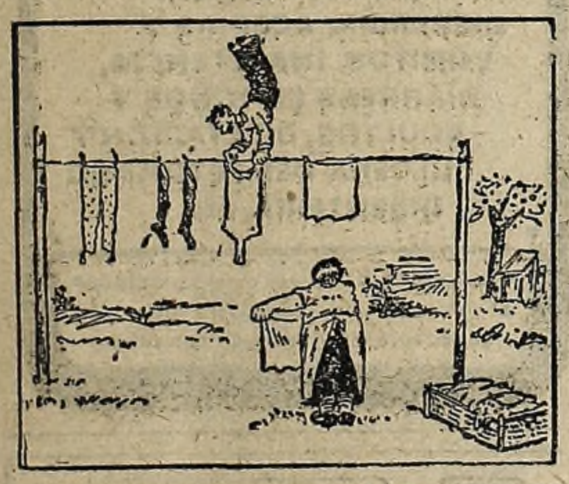
No hay, señora, un poeta, seguramente,
que de su voz no diga lo que es corriente;
que es caudal de armonías, arpa del cielo,
grata como el murmullo del arroyuelo;
como el céfiro blando meliflua y suave;
dulce como los tiernos cantos del ave;
brisa que, amante, besa, lago tranquilo...
¡y otras cincuenta cosas por el estilo.

Dejaré a los poetas que se desaten;
yo no digo esas cosas aunque me maten.
¿Que por qué no las digo? Sencillamente,
porque debe decirse lo que se siente.
Y yo creo, señora, con fundamento,
que ni canta el arroyo ni canta el viento.
Concedo, de buen grado, que cante el ave.
Pero, ¿qué es lo que dice? ¡Nadie lo sabe!
Yo no creo, señora, que haya eruditos
que sepan lo que dicen los pajaritos.

"¡Canta usted como un ángel!" diránle a veces,
y la ofenden con esas estupideces.
Los ángeles, señora, como son chicos,
no saben más cantares que villancicos.
Lo más que se permiten algunos días,
es entonar maitines o letanías...
Ya ve usted que la ofenden, —se lo repito—
los que a usted la comparen a un angelito.

Yo diré sin rodeos, ni digresiones,
sin usar esas vanas comparaciones,
que es usted una artista de sentimiento;
que en usted la hermosura se une al talento;
que hay pocas "primas donnas" que valgan tanto,
y, en resumen, que canta que es un encanto.

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA



El artista de circo puede sacar partido de sus habilidades en la vida doméstica, como lo demuestra el grabado.

Un viejo actor busca trabajo.

— Así, pues — dice el empresario, — es usted, por lo que manifiesta, un artista de grandes condiciones...

— Efectivamente, señor. Me he olvidado de advertirle que soy un poco sordo. Desde luego, es una consecuencia de las muchas ovaciones que me han tributado en mi carrera.

Un pintor muy malo decía que pensaba blanquear su casa para pintarla después.

Un amigo le contestó:

— Apruebo tu plan, pero te aconsejo una pequeña modificación.

— ¿Cuál es?

— Que la pintes primero y la blanquees después.

— Caramba, don Procopio, veo que tiene usted una muy preciosa billetera.

— ¡Ajá! Me la regaló mi mujer el día de mi santo.

— Con algo adentro, por supuesto.

— Por supuesto. La factura de la billetera.

DEPLORABLES CONSECUENCIAS DEL CHARLESTON

Los funestos efectos de la locura del charleston no se han hecho esperar, y hoy puede verse en todas las grandes ciudades mucha gente que camina de este modo.

STEINWAY & SONS
PIANOS
La fama universal de que gozan es la mejor garantía de su valor insuperable.
Adquiéralos pagándolos en cuotas mensuales.
Representación
ANTIGUA CASA BAÑA
C. PELLEGRINI 440.

ALTO! Una manifestación atrevida, una verdad como el mundo y... UN OBSEQUIO.

Nuestro carácter de Importadores Especialistas de cuanta Marca logra imponerse en el mundo con neta superioridad, en los ramos **ELECTRICIDAD, RADIO y SANITARIOS,** nos ha impuesto el deber de dar **PREFERENCIA UNICA** a las incomparables

LINTERNAS "EVEREADY"

por sus inconfundibles características que las imponen como auxiliar imprescindible:

LUZ POTENTE Y NÍTIDA - RADIO GRADUABLE
ALCANCE MÁXIMO - SEGURIDAD ABSOLUTA
LARGA DURACIÓN - PRECIO MÍNIMO

La LINTERNA "EVEREADY", equipada con Pilas de igual Marca, JAMÁS HA DE FALLARLE, como fiel auxiliar en todos los casos de dificultad, duda y peligro. Las introducimos directamente. Las vendemos AL PRECIO DE IMPORTADOR. Las remitimos a cualquier punto.

PRECIOS ESPECIALES PARA REVENTA

Mándenos su nombre y dirección, y en breve le remitiremos el NUEVO GRAN CATÁLOGO DE RADIO, y un ejemplar del interesante Folleto "RECORDATORIO ORTELLI", repleto de informaciones útiles para el hogar, sobre USOS Y COSTUMBRES DE BUENA SOCIEDAD.

SOLICITE CATALOGO "EVEREADY"

ORTELLI Hnos. & Co.
CORRIENTES 773 y C. PELLEGRINI 907 esq. PARAGUAY

Los insectos y la muerte son compinches

LA incansable guadaña de la muerte siempre se encuentra lista para su tétrica tarea. Los insectos son sus agentes más activos y la sirven a maravilla. Moscas, mosquitos, cucarachas y chinches son algunos de sus soldados de filas, siempre preparados para atacar. Acabe con este azote cruel de la humanidad. Atáquelo inexorablemente y proteja su vida y la de sus seres queridos. Pulverice Flit.

El Flit pulverizado, en pocos minutos, limpia la casa de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas que usan los insectos para esconderse y procrear, destruyendo sus huevos.

El Flit pulverizado — sin dañar ni manchar el tejido más delicado — mata la polilla y sus larvas que destrozan la ropa.

Químicos famosos perfeccionaron el Flit. Es fácil de usar — mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre. Altamente recomendado por los Inspectores de Sanidad.

Distribuído por: WEST INDIA OIL COMPANY

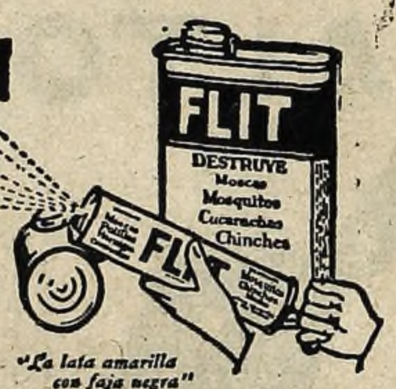
EXIJALO DE SU PROVEEDOR

FLIT

MARCA REGISTRADA

DESTRUYE

MOSCAS MOSQUITOS HORMIGAS
PIOJOS CHINCHES CUCARACHAS
POLILLAS PULGAS



"La lata amarilla con faja negra"

819

"DON GOYO" le interesa a usted y toda su familia.
Todos los martes. 20 centavos.

TOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

ASMA

Los que tengan o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

Una negra extraordinaria: Josefina Baker

— *(Continuación de la pág. 11)* —

negra retinta. Es más bien parda. El color de su piel semeja la corteza de una banana bien madura. Se ennegrece los labios con betún brillante. Sus cabellos dan la impresión de haber sido pintados sobre su cabeza con tinta china o laca negra.

Y su bien formada espalda se luce por entre la enorme V de un descote al que pone punto final una alhaja enceguecedora. Viéndola con sus blancos perros o con su multicolor papagayo, diríase la creación fantástica de un audaz decorador oriental.

Para ella se construyen autos especiales, forrados con piel de serpiente o bien haciendo juego con sus trajes y el color de su piel. Los grandes modistos se desviven por vestirla y los joyeros por adornarla. Nada le falta para deslumbrar. Después de algunos esfuezos llega, por fin, a obtener sin ningún riesgo algo necesario para su prestigio: uno o dos procesos. Y para dejar aún, si es posible, más estupefactos a sus innumerables admiradores, en una tarde, gana en las carreras medio millón de francos. Tiene un hercúleo cocinero negro que mide dos metros de altura, y, además, siete perros, tres gatos, dos chanchitos, un papagayo, dos loros, dos cabras, un pez rojo y una serpiente. ¿Qué más?

Va a Berlín y enloquece a los rubicundos germanos que, olvidando el dulce romanticismo de Schumann, la contemplan embobados mientras la ruidosa jazz interpreta una sincopada composición, que les entreabre las puertas de un lejano e ignorado Honolulú.

Max Reinhardt, el famoso director de escena, desea contratarla. Josefina dice una vez más: — ¡No! — Y se va. Se va con los baúles repletos de valiosos regalos..., siete sillas de laca de China, un par de zapatos de oro y toda una "menagèrie".

Así se ha impuesto en París, Josefina Baker. De la escena a su cabaret y del cabaret a la escena. Días hubo, según ella lo afirma, que ha bailado no menos de diez y ocho horas. Y mientras su escultural y desnudo cuerpo dibuja en la escena descoyuntadas figuras, y su voz extraña arranca ovaciones cantando *Ukelele Lady*, llueve en sus arcas el vil metal que tanto necesitara cuando ambulaba hambrienta por las calles de Filadelfia.

Las maravillosas cualidades del limón

— *(Continuación de la pág. 14)* —

DERIVADOS DEL LIMÓN

Del limón se extrae la esencia y el ácido cítrico, lo cual constituye una importante industria.

La primera tiene grandes aplicaciones en perfumería, culinaria y repostería. Cuando la esencia es pura alcanza un alto precio, razón por la cual suele falsificarse con frecuencia.

Como es difícil conocer el producto adulterado, bueno será adquirirlo en la farmacia, donde es más seguro encontrarlo legítimo, en previsión del daño que puedan ocasionar las imitaciones.

La corteza de limón, destilada o macerada con alcohol, en unión de otras substancias, se presta para fabricar excelentes licores y jarabes.

Luego vienen los usos domésticos del limón, como elemento irreemplazable para la limpieza de los mármoles, porcelanas y utensilios de cocina.

Es gran amigo del tocador femenino. Las damas lo prefieren al jabón para asear las manos y embellecerse las uñas. Unas gotas vertidas dentro la palangana presta al agua de las abluciones para el rostro cualidades insospechadas.

El zumo de limón entra en muchísimos compuestos para la higiene del cutis.

No exageramos, pues, como se ve, al titular "maravillosas" las propiedades del amarillo fruto de los limoneros.

Al usar Queso

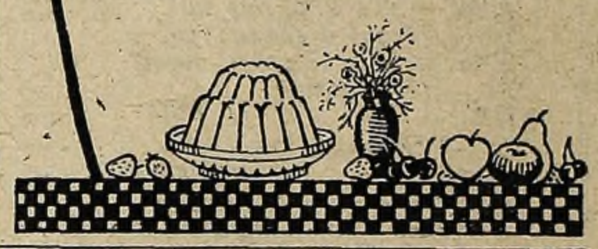
Los "soufflés" de queso y los macarrones con queso ganan en consistencia, poder nutritivo y sabor cuando se los prepara empleando

Brown & Polson's Corn Flour

(Fécula de Maíz)

De venta en todas partes y en todo el mundo. Pídala a su almacenero.

Únicos Importadores:
WILFRED DIGGS & Cía.
Perú 753 — Buenos Aires



STOMALIX
SAIZ DE CARLOS

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO, DISPEPSIA, ACEDÍAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS Y ADULTOS, DILATACIÓN Y ÚLCERA DEL ESTÓMAGO DISENTERÍA, etc.

Ensáyese un frasco y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.

LUX

EL JABON EN ESCAMAS QUE NO ENCOJE LAS LANAS

Especial para lavar LANAS PUNTILLAS SEDAS

Historia de un galápago: "Memorias íntimas"

(Continuación de la pág. 65)

viene. El día que encuentres algo mejor y más seguro, desde luego cuenta conmigo.

EL CANARIO. — ¿Que por qué canto y estoy siempre alegre a pesar de estar encerrado entre barrotes? ¿Qué quieres que haga? ¿De qué voy a quejarme?... Tengo comida y bebida abundantes; nadie me maltrata... No, te aseguro que no; muchas veces me dejaron abierta la puerta por descuido y no quise escaparme. No volé libre nunca; quizá no supiera hacerlo.

— ¡Cobardes, indignos! — exclamé, sin poder contener por más tiempo mi santa ira. — ¡Seres estúpidos, cómo os han embrutecido! Merecíais... Merecíais ser hombres.

A mi desesperación sucedió un aplanamiento moral espantoso, y entonces es cuando comenzó a despuntar en mí aquel otro galápago sentimental de que os hablé al principio.

Una melancolía enervante se apoderó de todo mi ser; una compasión sincera hacia todos los seres inferiores a mí, me obsesionó completamente.

Desde aquel día las hormigas y cucarachas aumentaron en cantidad alarmante para el dueño de la casa. Yo era incapaz de molestar a ninguna; llegaron ¡a pasearse por encima de mí! Yo estaba físicamente atrofiado. ¡Era ya un sentimental, un melancólico!...

UN día se despertaron todas mis dormidas energías y todos mis crueles odios. Decía el amo:

— El puchero es el manjar por excelencia; el sostén, no ya del individuo y de la familia, sino de la nación; es el acumulador de las energías sociales; es el acicate de esta raza brava, siempre valiente y noble, siempre pronta al sacrificio.

Interrumpió su perorata para propinarme un pisotón, escupirme y echarme encima la colilla de un puro inmundo; después continuó:

— Y os lo voy a probar: hasta los animales lo comen con placer y refocilamiento.

Y dicho y hecho. A cada uno nos fué servida nuestra ración de esas innobles bolitas amarillas.

El perro y el gato, ante el tono enérgico y autoritario del amo y señor, comieron con fingida fruición la indecente bazofia; hasta el canario jugueteó e hizo mil coqueterías con unas cuantas de las repugnantes bolitas que le echaron en el comedero; sólo yo sentí la dignidad augusta de mi estirpe, el resurgir de los fueros de mi libre albedrío, la rebelión santa de mi orgullo que me gritaba: "¡Antes morir!" Y me sentí héroe, fuerte, grande, inmenso, y mirando despreciativamente aquellas inmundicias, me alejé majestuosamente de aquel lugar de oprobio y de vergüenza.

NO hay derecho. Mi impotencia y mi estoicismo llegaron a convertirme en un resignado sentimental y melancólico; mas mi conciencia de ex galápago libre no me permite pasar por esta atroz ignominia; ¡antes morir!, y... ¡moriré!

HACE tres días que se pretende alimentarme a base de puchero; yo me he jurado no probarlo, y no lo probaré, y muero por consunción, ¡por cochina y vergonzosa hambre!

He sufrido todos los vilipendios: esclavitud, insultos, vejaciones, salivas, colillas, ¡toda la gama del dolor!; pero ¡juro en mi ánima que esta última ignominia no se consumará!

VOY a morir; pero no cobardemente, aguardando en un rincón a que la muerte llegue a mí. La idea del suicidio redentor ha hecho presa en mi cerebro y me arrastra en un vértigo de locura...

El hambre y la desesperación han hecho de este obscuro galápago un héroe. Quiero que los descendientes de mis congéneres — porque, ¡ay!, yo no he podido tenerlos — cuenten desde mañana, para honra suya y gloria mía, en su martirologio, con un santo que abandona la vida con la sonrisa del desprecio en los labios y la visión de un *más allá* redentor en los ojos.

Ya lo dijo Dante: *Un bel morire, tutta la vita onora.*

Creedme estas dos sentencias que dicto con la mágica lucidez del que va a la muerte:

El animal más cruel, el hombre.

Y esta otra:

La vida no vale la pena de vivirse...

El robo del elefante blanco

(Continuación de la pág. 56)

agentes acerca de la forma en que se había cometido el robo.

Conté once teorías, abrazando otras tantas posibilidades. Hecho sencillo que demuestra cuán independiente es el criterio de los polizontes.

Las once teorías mencionaban los nombres de los supuestos raptores.

El número total de las personas sospechosas era considerable: unas treinta y siete en conjunto.

Los diversos artículos periodísticos concluían con la valiosísima opinión personal de míster Blunt.

He aquí un extracto de ella:

"El inspector jefe conoce a los dos principales culpables. Llámanse éstos Brick Duffy y Rouge Mac-Fadden.

"Diez días antes de que se efectuara el robo, sabía ya míster Blunt que se iba a cometer, y de ahí que hubiera adoptado las medidas necesarias para detener a los dos temibles rateros.

"Desgraciadamente, míster Blunt perdió el rastro de ellos precisamente la noche del robo.

"*Duffy y Mac-Fadden son los bandidos más atrevidos de Nueva York.*

"Míster Blunt tiene razones para creer que son ellos quienes robaron el año pasado, durante una cruda noche de invierno, el calorífero de la inspección de policía, ocasionando con ello a los dignos agentes enfriamientos peligrosos."

Tal estupefacción me produjo la lectura de las anteriores líneas, que me impidió seguir adelante. ¡Qué sagacidad la míster Blunt!

No pudiendo contenerme, fuí a visitarlo, y, sin regatearle mis aplausos por sus declaraciones periodísticas, me permití hacerle notar lo conveniente que hubiera sido la detención preventiva de Brick Duffy y Mac-Fadden, dos o tres días antes del robo, ya que le eran conocidos sus propósitos.

Su contestación fué concisa y de aquellas que no tienen vuelta de hoja:

— Ha de saber usted, caballero, que nuestra misión consiste en facilitar el castigo del crimen, no en impedirlo.

No se me quedó en el cuerpo decirle también a míster Blunt que el impenetrable secreto en que acordamos envolver nuestros primeros pasos, no era ya ni secreto ni nada; que eran de dominio público, no sólo nuestros actos, sino también nuestros planes y proyectos; que el país entero sabía ya los nombres de las personas sospechosas, avisos utilísimos todos ellos para que aquéllas se pusieran en salvo.

— No importa — dijo míster Blunt, elevando con imponente majestad su brazo derecho; — cuando llegue la ocasión oportuna, sentirán esos miserables en sus hombros el peso de mi mano.

"Por lo que se refiere a los periódi-

(Continúa en la pág. 79)

Parfums Caron
10 rue de la Paix Paris
Narcisse Noir
Mimosa, Mode
Chantecler
Le Tabac Blond
EXTRACTOS
LOCIONES
POLVOS
Pídalo en las mejores casas de la República
(AGENTE)
JOSÉ CAUSA
CEVALLOS 258 - Bs. As.

1—**TRAJE** de casaca de jersey, con bordados de distinto tono, a..... $ **45.-**

2—**TRAJE** de crêpe georgette, con pecherita de encaje, a pesos..... **70.-**

SOMBRERO de paja sisol, adornado con georgette y broche de fantasía..... $ **25.—**

3—**TRAJE** de seda, estampado, a pesos..... **70.-**

SOMBRERO de paja Bankog..... $ **40.—**

SOMBRERO de paja, adornado con cinta y hebilla de stras, $ **18.—**

La colección completa consta de miles de modelos y se renueva parcialmente todos los días. No hay catálogo.

Sea hombre de provecho..

¡Estudie una profesión y ganará mucho dinero!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

CONTADOR MERCANTIL	CONSTRUCTOR	CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS
TENEDOR DE LIBROS	ELECTRICISTA	ARITMETICA
CALIGRAFIA	MECANICO	TAQUIGRAFIA
CHAUFFEUR	DIBUJANTE	ORTOGRAFIA, etc.
	MAQUINISTA	

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Nombre .....
Dirección .....
Localidad .....
E. H.

MADRES

Cuando su niño grita

en noventa casos sobre cien es debido a algún trastorno digestivo

El Agua Tónico-Digestiva de Woodward (Gripe Water)

sin narcóticos y drogas peligrosas, es el remedio casero indicado en todos los casos de indisposiciones de la infancia, que provengan, directa o indirectamente de perturbaciones digestivas.

EL AGUA TÓNICO-DIGESTIVA DE WOODWARD puede darse sin peligro a los niños recién nacidos y presta los más importantes servicios en los críticos períodos del destete y de la dentición.

Pida hoy mismo el folletito "Quince Recomendaciones a las Madres", que remitimos

GRATIS

Sres. P. Soldati & Cía., Rivadavia 2284. Buenos Aires.
Sírvanse remitirme el folleto "Quince Recomendaciones a las Madres".
Nombre .....
Dirección .....
E. H. (Escríbase con claridad)

EL MEJOR

De cuantos existen, el Jabón "A B O" en escamas es el mejor. Para el lavado de sedas, medias de seda, puntillas, lanas y todo tejido fino, no tiene comparables. Un solo ensayo le será suficiente para convencerse.

No encoge los tejidos.
No es cáustico.

En venta en las principales tiendas y almacenes

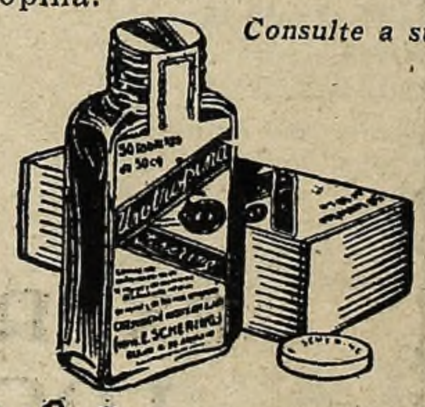
WILLIAMS TEXTILE Co. (S. A.)
225, SOLIS, 229 — Buenos Aires

Sres. WILLIAMS TEXTILE Co., (S. A.) 225, Solis, 229, Buenos Aires.
Estimaré me remitan una muestra gratis del jabón "A B O".
Nombre .....
Calle ..... Nº.....
Ciudad ..... F. C.....

VEJIGA RIÑONES

LAS enfermedades de las vías urinarias (riñones, vejiga, etc.), orinas turbias, gota matinal y dolores durante la micción, tienen su origen en una infección microbiana que se combate rápidamente mediante la enérgica acción desinfectante y depuradora de las famosas tabletas Schering de Urotropina.

Consulte a su médico



Tabletas Schering de

UROTROPINA

Manual de labores

LOS LINDOS MOTIVOS DE AGUJA

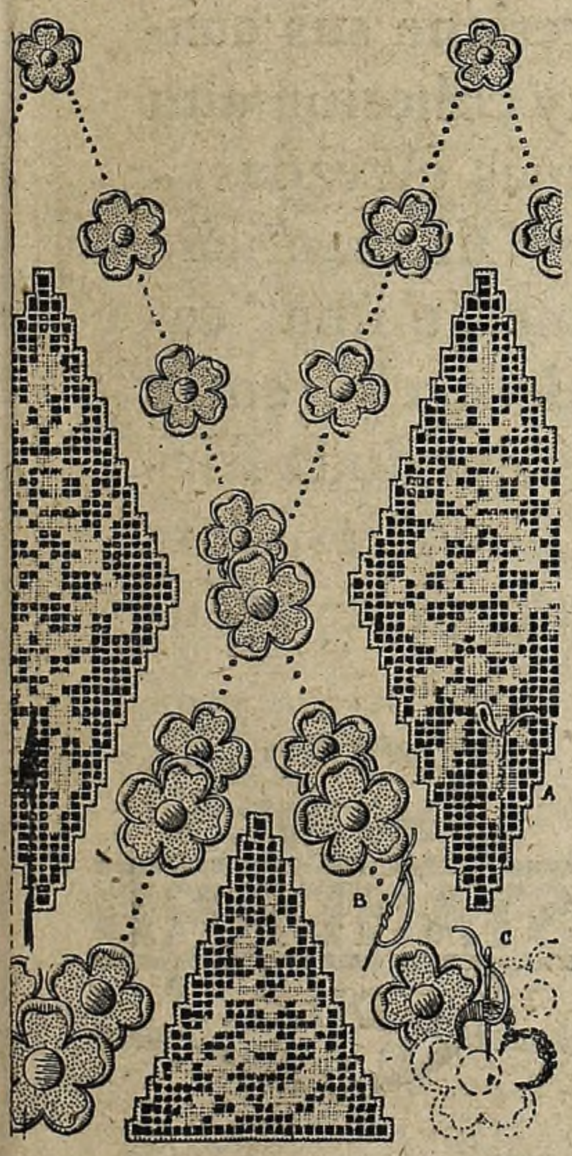
El que reproduce el grabado que acompaña estas líneas se presta para adornar lindamente un vestidito lujoso de bebé o cualquier pieza de lencería o de ropa interior, a condición de que se le sepa adaptar y disponer. Se ejecuta con igual resultado sobre linón, nansú o crêpe de China.

Los motivos de filet, que se bordan a punto de zurcido, como se ve en el

Una de las aplicaciones de la labor

dibujo A, del grabado, se incrustan en la tela por medio de un punto ligero de cordoncillo.

Los *contornos* de las flores, previamente rellenadas, se ejecutan al plumetís, ejemplo C, del grabado. Un punto de arena esparcido, en puntos pequeñitos y aproximados, formarán el corazón de las flores.



Éstas van unidas entre sí por puntos anudados. (Ejemplo B. Véase el grabado.)

Algunos pequeños pliegues de calados a la aguja, a hilos sacados o vainilla, embellecen el conjunto de esta labor, de ejecución, como se ve, sencilla y fácil.

UNA LABOR MODERNA DE ESTILO ANTIGUO

He aquí un trabajo lindo y fácil de hacer. Se trata de un mantel, en tela cruda, un poco gruesa, bordado primeramente con el motivo (Fig. 1), que se da a tamaño de ejecución, y adornado con incrustaciones de crochet. Las cortinas que figuran en el ventanal del grabado (fig. 3), son de etamina, y están adornadas con el motivo de crochet dispuesto en forma de encaje. Los cuadrados están aquí unidos entre sí por medio de un punto colado, y su dibujo imita la linda labor de bordado llamada punto cortado o también de Venecia, con dibujos geométricos.

La disposición irregular de los cuadrados que forman el encaje da una nota bien moderna a los visillos.

El del centro es diferente de los de los costados, y para un gran ventanal que se abre se podrá realizar la misma disposición montando las cortinas sobre barras separadas, y aun dividiendo la cortina central en el medio; quedaría así, por consiguiente, dividida en dos cortinas.

Los bordes del mantel que no van adornados de encaje, son festoneados.

El bordado del que damos el motivo en la figura 1, en A a B, está dispuesto en líneas transversales, cortando a lo ancho en tres franjas que disminuyen aparentemente el largo de una mesa, sobre todo cuando ésta es estrecha. Hemos suprimido, a propósito, en el grabado los cubiertos y las vajillas, a fin de demos-

Fig. 2 — Cuadrado al crochet, que forma el encaje de las cortinas y del mantel

Fig. 1—Motivo de bordado al pasado, para el mantel

trar bien el efecto novedoso del mantel.

El bordado se hace con algodón flojo, bastante grueso y crudo; los puntos empleados son el punto inglés, el festón y el plumetís. El motivo B C está destinado a la terminación de las franjas.

Se calcula para el encaje de las pequeñas cortinas 150 gramos de hilo; para el del mantel que mida de 1,60 m. por 2, más o menos, 420 gramos de hilo.

Damos aquí, figura 2, el dibujo de uno de los cuadrados del encaje.

Cuadrado al crochet. — Se comienza por las hojas colocadas en el interior, que se hacen separadamente.

Hoja central: 24 mallas al aire sobre las cuales se hacen 3 mallas apretadas,

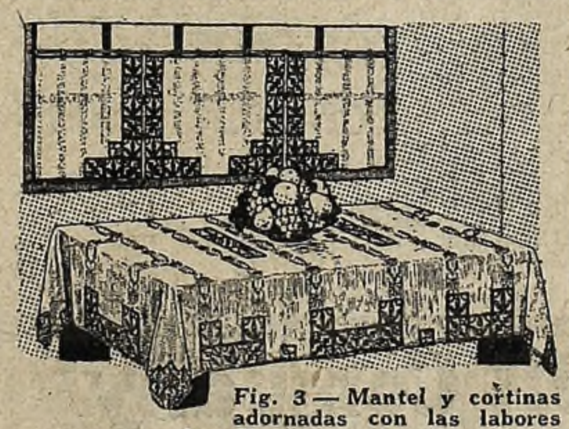


Fig. 3 — Mantel y cortinas adornadas con las labores que se describen en esta página

18 mallas simples y 3 mallas apretadas; después, del otro lado 3 mallas apretadas, 18 mallas simples y 3 mallas apretadas. Ahora un lado: una malla

(Continúa en la pág. 78).

EL ESTANDARTE DE LA SALUD

Malta Bieckert mantendrá el estandarte de la salud y alegría en su hogar.

Por sus propiedades tónico-reconstituyentes que vigorizan y nutren el organismo, se hace necesaria para todos e insustituible para madres, ancianos y convalecientes.

No sólo constituye un poderoso tónico auxiliar, sino que es una excelente bebida de mesa, que facilita las funciones digestivas.

MALTA BIECKERT

Cía. Cervecería Bieckert Lda.

San Juan 3334 Buenos Aires

A.J.L. 306

58 años de experiencia—¡al fin perfecto!

TIENE Ud. todo el derecho de esperar grandes resultados del uso del "Standard" Motor Oil (aceite lubrificante). Es elaborado y garantizado por la refinería más importante del mundo y es el resultado final de 58 años de laboriosas pruebas y experimentos.

Por su durabilidad solamente, podría decirse que el "Standard" Motor Oil es de inestimable valor para su automóvil. Porque no se adelgaza—porque retiene sus cualidades de adhesión y cohesión aún a las temperaturas más elevadas—el "Standard" Motor Oil mantiene íntegra y constantemente una "capa de protección" de aceite entre un metal y el otro, evitando la fricción entre las piezas movibles, alargando la vida de su automóvil y reduciendo al mínimo el costo de reparaciones y renovaciones.

"Guíese por esta marca"

MOTOR STANDARD OIL MARCA REGISTRADA

"Un peso un litro"

West India Oil Company

"STANDARD" MOTOR OIL

El arte de realizar elegancias económicas

Encantadores trajecitos que pueden ser confeccionados con dos metros y medio de tela

Por MIGNON

YA en otra ocasión di a mis lectoras diversas ideas acerca de lo que una mujer habilidosa podía hacer con un cuadrado de un metro de tela. Hoy, inducida por los preciosos retazos de dos metros y medio que se exponen con asombrosa profusión, voy a hablarles de los encantadores trajecitos que es posible confeccionar con esos trozos de tela cuyo precio, generalmente, es reducidísimo.

Los cuatro modelos que ilustran esta página y cuya sencilla elegancia es indiscutible, han sido realizados de acuerdo con la idea expuesta.

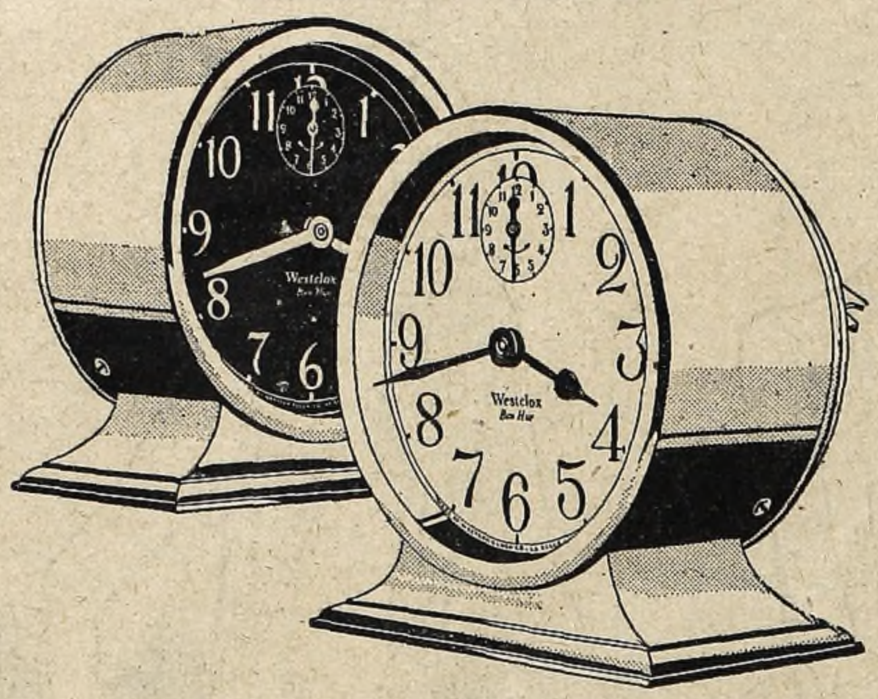
Dos metros y medio de crêpe mongol, por ejemplo, son suficientes para hacer el trajecito que figura en primer término. Para la parte delantera de la blusa se cortan sesenta centímetros de largo por otros tantos de ancho; la parte de atrás es enteriza, midiéndose ciento diez centímetros, desde el hombro al ruedo, por cincuenta y cinco de ancho; para el delantero de la falda se toman cincuenta centímetros de largo por cuarenta y cinco de ancho, debiéndose agregar, en éste, veinte centímetros por cada tabla del costado. y veinticuatro por la del centro. De la tela sobrante las mangas salen perfectamente.

Para confeccionar el segundo modelo se ha tenido por base un retazo de crepella de las mismas dimensiones. Las medidas que se toman son idénticas, con la diferencia de que al ancho de la falda se agregan cincuénta centímetros, a fin de que las cuatro tablas resulten bien profundas. Si se desea subrayar la distinción del modelo, nada más indicado que adornarlo con soutache en el descote, mangas, cintura y ruedo.

El trajecito que figura en tercer término es de crêpe satin. Para hacerlo se toman dos largos de un metro diez centímetros: uno de cincuenta y cinco de ancho, para la parte de atrás y otro de sesenta para la de adelante. De la tela sobrante se hacen las mangas y el delantalcito. Éste puede ser también de otra tela, georgette, por ejemplo, estampado o cuadriculado; en ese caso el cuello y los puños deben hacer pendant con el delantal.

Para hacer el cuarto modelito se toman las mismas medidas indicadas para el primero y el segundo. Este traje, que es de georgette de lana, tela encantadoramente flexible, se distingue por la originalidad de sus cortes y por el canesú que lo adorna, el cual se hace de lo que resta de la tela.

Westclox



Linda apariencia y servicio leal

EL novedoso Ben Hur es a la par bello y digno de confianza.

Posée las cualidades de lealtad y duración que han hecho famosos al Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben y demás Westclox.

Puede Ud. estar completamente seguro de que el Ben Hur lo despertará siempre a tiempo.

El nombre de familia que lleva un reloj en su esfera es la mejor garantía de su buena marcha

WESTERN CLOCK COMPANY, LA SALLE, ILLINOIS, E. U. A.

Fabricantes de *Westclox:* Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Buenos Dias

147

PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO

DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

Las madres deben recordar que una dentadura sana es señal de buena salud

HAY madres que olvidan un punto importantísimo que la conservación de la salud de sus hijos exige — el buen cuidado de la dentadura.

No basta que el niño aprenda a cepillarse los dientes con cualquier dentífrico sabroso: debe enseñársele que donde la encía toca el diente está *La Linea del Peligro.* Allí, inaccesibles al cepillo de dientes, se alojan partículas de comida que fermentan y forman los ácidos que causan caries, irritación de encías y hasta piorrea . . . . destrucción completa de la dentadura!

La Crema Dental Squibb contiene más de 50 por ciento de Leche de Magnesia Squibb, producto que neutraliza completamnte los ácidos bucales. Además, este dentífrico, es de gusto agradable y no solamente limpia, sino que protege los dientes y las encías en *La Linea del Peligro.* Lleve sus niños al dentista por lo menos dos veces al año. El le aconsejará el uso diario de la Crema Dental Squibb.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK

Químicos Manufactureros establecidos en 1858

CREMA DENTAL SQUIBB

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

Representantes y Distribuidores: JORGE GLENZ & Cía., Sarmiento 500, B. Aires

FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca FOSFATINA FALIÈRES.

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

—•—

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles

—•—

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

DON GOYO le interesará a usted y toda su familia

TODOS LOS MARTES 20 CENTAVOS

HIGIENE DEL TOCADOR

EN LAS FARMACIAS

Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS SUPERIORES

VIDA DE LAS PLANTAS

EN el sentido fisiológico de la palabra, la vida es una combustión lenta. Cada célula de un ser viviente es un hogar minúsculo que produce energía vital — energía germinativa, reparadora, constructiva, sensitiva, motriz, etc., — quemando materia.

Por tanto, no hay combustión sin oxígeno, así como sin oxígeno no hay vida.

El oxígeno se saca de la atmósfera para alimentar los diferentes hogares celulares. Por una corriente inversa, éstos despiden en la atmósfera los productos de combustión, ácido carbónico y vapor de agua.

Absorber oxígeno y despedir ácido carbónico, es respirar. Todos los seres vivientes respiran. Los más perfectos tienen para ello órganos especiales. Otros, los más numerosos, operan los cambios gaseosos con la atmósfera a través de membranas que envuelven su superficie, la epidermis, la piel, etc. Las plantas están en este caso. A través de su epidermis aspiran el oxígeno del aire y exhalan el ácido carbónico con el vapor de agua.

Respiran igualmente por su tallo, hojas, flores y aun por sus raíces tubterráneas. Esta función no cesa de día ni de noche.

Las plantas respiran como nosotros. — El gas acumulado sobre granos de trigo en germinación apaga un fósforo.

La planta sumergida en agua y expuesta al sol se alimenta del ácido carbónico contenido en el líquido. El gas desprendido es oxígeno como puede probarse.

Cómo se alimentan. — Las plantas se alimentan de un modo muy particular. Todas las partes verdes del vegetal, bajo la influencia de la luz solar, aspiran ácido carbónico y despiden oxígeno. Esta función es propia de la "clorófila", substancia verde esparcida en el tallo y en las hojas.

En todo tiempo, de día y de noche, respira la planta por toda su superficie y opera por sus partes verdes un cambio gaseoso exactamente contrario. Cuando brilla el sol se producen al mismo tiempo dos corrientes que se contrarían: la función clorofílica es tanto mayor cuanto la insolación es más fuerte, dando gran cantidad de oxígeno a la atmósfera. Respiración y función clorofílica, son el trabajo de dos fábricas distintas independientes y yuxtapuestas en el mismo vegetal.

La función de la clorófila es un fenómeno nutritivo análogo a la digestión de los animales.

La planta verde absorbe el ácido carbónico del aire para alimentarse. Este ácido se compone de carbono y oxígeno. La clorófila lo descompone: el carbono se hidrata y se fija por el vegetal en forma de celulosa, de almidón, de azúcar. El oxígeno es evacuado como un desecho de la digestión.

Las plantas sin clorófila, como los hongos, son incapaces de alimentarse por sí mismas y están condenadas a una vida parasitaria.

Deducciones higiénicas. — Por más que sea indiferente tener plantas en las habitaciones durante el día, es peligroso conservarlas de noche. No es que los vegetales exhalen productos venenosos, pero sí respiran en proporción a su superficie. Entablan entonces verdadera competencia vital contra los moradores del aposento.

La planta respira como los niños durante la noche. Hay peligro de asfixia.

De día las plantas despiden olas de oxígeno para el buen funcionamiento de nuestros pulmones.

Un hombre adulto extrae a la atmósra de veinte a veinticinco litros de oxígeno por hora, y exhala en igual tiempo de quince a treinta litros de ácido carbónico. Si dispone de una cantidad de treinta metros cúbicos, que es el espacio indispensable, habrá despedido en ocho horas una proporción 0,7 por ciento de ácido carbónico, más allá de lo cual la atmósfera se hace insalubre.

Si en ese mismo espacio respiran vegetales en concurrencia con él, la ración de oxígeno se agota más pronto y aumenta la proporción de ácido carbónico, creando grave peligro de as-

Pero hombre

cura tus nervios de una vez y serás de nuevo un hombre así!!

Es lo que podría decirse a muchos hombres que se dejan llevar a lamentables extremos por descuidar el agotamiento y desgaste de su sistema nervioso. El PROMONTA les devolverá rápidamente la vitalidad y energía perdida.

El tónico nervino PROMONTA, único preparado de Lipoides y principios activos del sistema nervioso central combinados con vitaminas, cal, hierro, e hidrato de carbono libre, representa la última palabra de la ciencia alemana.

Consulte a su Médico.

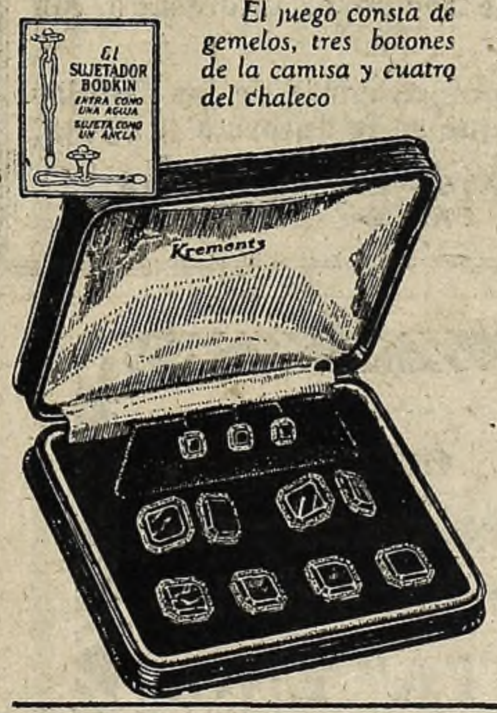
VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

PROMONTA

TONIFICANTE DEL SISTEMA NERVIOSO

Depositario: CANGALLO 1962

El hombre elegante necesita



El juego consta de gemelos, tres botones de la camisa y cuatro del chaleco

tener siempre en su guardarropa dos botonaduras Krementz. Una, negra, para cuando vista de "smoking" y otra, blanca, para cuando vaya de etiqueta. En calidad y diseño satisfacen el gusto más exigente y por su excelente y artístico acabado son preferidas por los elegantes del mundo entero.

El nombre Krementz estampado al dorso de cada pieza las garantiza para toda la vida.

De venta en los mejores establecimientos

Representante: J. Fernandez
Alsina 1328 Buenos Aires

Krementz

CANAS LONDINA

Loción "LONDINA" ÚNICA EN SU GÉNERO

GARANTIZAMOS SU ESPLÉNDIDO RESULTADO

La Loción indicadísima para devolver al cabello, en pocos días, su color natural o primitivo.

Si desea, en cambio, hacer desaparecer inmediatamente sus CANAS, basta una sola aplicación de la "LONDINA" instantánea.

Tenemos todos los colores. Solicite prospecto GRATIS.

Frasco: $ 6.50 Interior: $ 7.—

Detalle en su pedido si desea LOCIÓN o INSTANTÁNEA.

Pídala en todas las Perfumerías, Farmacias o a sus

Importadores: IMBROSCIANO Hnos.

Bmé. MITRE, 1283. — Buenos Aires. — U. T. 7330 Mayo.

Sapolio limpia con facilidad y rapidez el aluminio y demas utensilios de cocina.
No deja olor ni polvo desagradable.
Sapolio se fabrica unicamente por
Enoch Morgan's Sons Co.,
Nueva York,
E.U.A.

LIMPIE *aluminio* CON SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL
25 DE MAYO 245 y 263
LEANDRO N. ALEM 232, 246 Y 260
BUENOS AIRES

SUCURSALES EN TODA LA REPUBLICA

LAS CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS, DEL 6 °/o DE INTERES ANUAL

Se hallan sólidamente garantizadas:

1º Por las propiedades gravadas en primera hipoteca a favor del Banco.
2º Por las reservas del Banco ($ 155.274.629,42).
3º Por la Nación (Art. 6º de la Ley Orgánica).

A estas condiciones económicas privilegiadas, debe agregarse la comodidad de que el Banco recibe las cédulas en depósito gratuito, responsabilizándose en todo riesgo y procede con la renta de acuerdo con las instrucciones que recibe el interesado, sin cargo alguno.

Además, el Banco se encarga de la compra-venta de las cédulas y hace anticipo de fondos en el acto que se le autoriza la venta.

PIDA FOLLETOS Y MAYORES DATOS EN LA OFICINA DE INFORMES DEL BANCO

—Madre, estoy estreñido.
—Pues toma este refresco purgante, que no te hace daño,
"SAL DE FRUTA" ENO.
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

ENFERMOS Y SANOS

La salud vale más que la fortuna, y las personas enfermas son las más infelices, por dinero que tengan. — Pidan Catálogo GRATIS a:

HERBORISTERÍA ANDINA "EL FÉNIX"
CALLE PASCO Nº 248 — BUENOS AIRES

TE "ARAUCANO" el mejor tónico digestivo. Paquete $ 2.—
Limaduras de hierro, oro y plata. LA PIEDRA IMÁN LEGÍTIMA y toda piedra preciosa.

fixia antes de la hora normal de despertar.

Por lo contrario, desde la salida hasta la puesta del sol, especialmente en días serenos, las plantas verdes tienen en la atmósfera un papel purificador, puesto que arrojan olas de oxígeno, al mismo tiempo que absorben ácido carbónico.

De ahí la necesidad de parques y plazas en las ciudades y la acción salutífera del campo.

Regla elemental de salud es, pues, vivir al sol el mayor tiempo posible, entre el verdor de los vegetales, y temer la vecindad de las plantas durante la noche.

Geometría

Cuadrado de la hipotenusa

Trazar un triángulo rectángulo cuyos lados del ángulo recto midan 4 cm. y 3 cm. respectivamente (fig. 1). Si se construye un cuadrado sobre cada uno de esos lados, contendrán: $16 + 9$ cm.^{2} $= 25$ cm.^{2}. Construyendo un cuadrado sobre la hipotenusa, contendrá igualmente 25 cm.^{2}. De donde se deduce que *el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados construídos sobre los catetos.*

Tal comprobación permite verificar con ayuda del metro si un ángulo es recto. Mídense tres distancias iguales sobre el lado *A B* (fig. 2), y luego cuatro de igual longitud sobre *B C*. Uniendo *A* con *C*, debe medir la recta tanto como cinco divisiones, si el ángulo es recto.

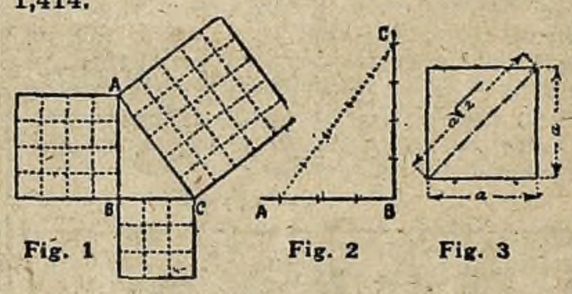
Aplicación. — Si el lado de un cuadrado está representado por *a* (fig. 3), la diagonal de ese cuadrado será

$$\sqrt{a^2 + a^2}$$

o sea a $\sqrt{2}$, lo cual significa

$\sqrt{2} = 1{,}414$.

Luego, para hallar la diagonal de un cuadrado basta multiplicar el lado por 1,414.



GRADOS INFANTILES

El Espejo y el Agua. — *(Tomada del libro "Fábulas en Acción" de Germán Berdiales, donde el autor reúne en esta forma 29 composiciones que serán de gran utilidad para clases y fiestas escolares.)*

Personajes: El Agua. El Espejo.

Decoración. — Una gruta fantástica: las paredes, cubiertas de espejos. En el centro un alegre surtidor que, poco a poco, se anima. Es el agua que, envuelta en gasas y peinada de flores y de algas, se enfrenta con el Espejo, quien se ha desprendido de una pared. El espejo lleva traje de pachá y luce espejos en el turbante y en el pecho.

Agua. — Yo soy el Agua...
Espejo. — ¡Y yo soy el Espejo!
Agua. — Que eres igual a mí, dice la gente...
Espejo. — ¡Ah!, pero no es así, que yo reflejo las cosas tal cual son. ¡Exactamente! Mientras que tú con tu carácter blando, todo pintas a medias y jugando...
Agua. — Tienes razón, mi espíritu es risueño, tanto como es severo el tuyo, amigo.
Espejo. — Tú adulas a la gente... ¡Yo le enseño! Y, al que tiene defectos, se lo digo.
Agua. — ¿Enseñas tú las manchas?
Espejo. — Sí, y ¡las grito!
Agua. — Entonces yo hago más ¡porque las quito!

¡Florida edad!

Entre los catorce y diez y seis años. ¡Preciosa edad! Es el tiempo en que el organismo llega al ápice de su desarrollo y es más exigente que nunca.

Entonces es que necesita alimentación nutritiva y para ello no huy nada que equivale con el QUAKER OATS.

Sin recargar el estómago proporciona proteína, vitaminas, sales minerales y otros elementos que dan completo y armonioso desarrollo al organismo. No sólo es bueno para jóvenes de cualquier edad y sexo, sino para toda la familia.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

L. VAN BOKKELEN
Casilla de Correo 1037
Departamento Nro. 4
BUENOS AIRES

Quaker Oats

Se vende en envases grandes y chicos

251

Vaseline CHESEBROUGH
Marca de Fábrica

"Vaseline Chesebrough" debe usarse desde la más tierna infancia. Alivia pronto las quemaduras llagas y todas las irritaciones menores del cutis.

Rehúsense los substitutos. Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

UN CABALLO, UN LORO Y UN GATO

EN un pueblecito de la provincia vivía un hombre que resolvió comprar un caballo para desempeñar mejor su oficio de cartero. Lo primero que hizo fué llevarlo al herrero para que le hiciera herraduras.

Dos días después el herrero vió llegar al caballo solo, y creyendo se le había escapado al cartero lo corrió unos metros en dirección a la casa. De nuevo apareció la cabeza del caballo por la ventana de la herrería. La fuerza de la costumbre hizo que el herrero mirara las patas del animal: había perdido una herradura. Sonrió el buen hombre y se apresuró a ponerle otra. El caballo, entonces, tomó tranquilamente el camino de su casa...

HABÍA en una casa un loro y un gato que se hicieron muy amigos. En cierta ocasión la señora preparó una masa de harina que dejó en la cocina para que se levantara y se entretuvo en otras ocupaciones.

El gato comenzó a maullar en torno suyo de manera desacostumbrada. No hizo caso al principio, pero el felino acabó por volverse insoportable. Con sus gritos y carreras trataba de arrastrar a la señora hasta la cocina. Al entrar en ella no pudo menos que asombrarse. El pobre loro estaba pegado en la masa haciendo esfuerzos vano por desasirse. Seguramente se hubiera asfixiado en ella, a no ser por el socorro tan insistentemente pedido por su amigo.

EN dos ocasiones reñían los animalitos, pero en seguida hacían las paces. El pícaro gato se complacía con frecuencia en dispersar la comida del loro para darle trabajo, y el ave tomaba siempre venganza.

Una de las últimas pruebas que le hizo fué esta. La taza de leche de Micifuz se enfriaba sobre la mesa. El loro se puso junto a ella y llamó con zalamería al amigo. Cuando lo tuvo bien cerca, tomó con el pico los bordes de la taza y la volcó enterita sobre el crédulo gatito. Estaban a mano.

PASATIEMPOS

ANIMALES EQUILIBRISTAS

RANA. — En una tarjeta de visita, dibujad y recortad una rana. Doblad en muchas partes un pedazo de papel plateado (del que envuelve el chocolate) y haced dos pequeños botones para pegar en las patas anteriores.

Si se pone la rana de boca sobre el borde de un vaso, la veréis mantenerse horizontalmente, sin caer.

PÁJARO. — Dibujad un pájaro con las alas muy extendidas al frente, de manera que pasen bastante al pico. Pegad un botoncito en el extremo de cada uno, como se hizo con la rana.

Clavando una aguja en el corcho de una botella, podrá verse al pájaro en equilibrio sobre la punta.

EL AGUA SUSPENDIDA

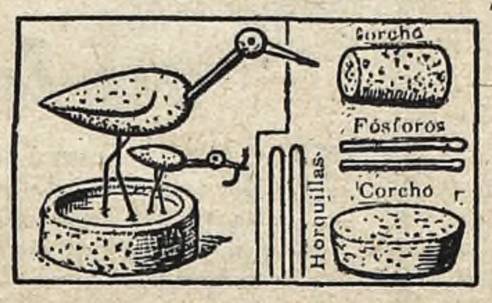
Llenad de agua una copa común y tapadla con una hoja de papel. Dando vuelta la copa, el papel se cae, mientras el agua no se derrama.

Este experimento es de mucho efecto, y se practica así:

Sobre la hoja de papel situada en la mesa se pone un redondel de mica del diámetro de la copa. Cubriendo ésta con la hoja, se tiene cuidado de hacer coincidir la mica con la abertura de la copa. Como es absolutamente invisible, detiene al agua sin que nadie lo advierta.

LA CIGÜEÑA

Un corcho recortado en forma de pera alargada, que se pule con papel de lija, es el cuerpo de la cigüeña. La cabeza es una bolita también de corcho. Con una horquilla se fabrican las patas. Sus extremos se

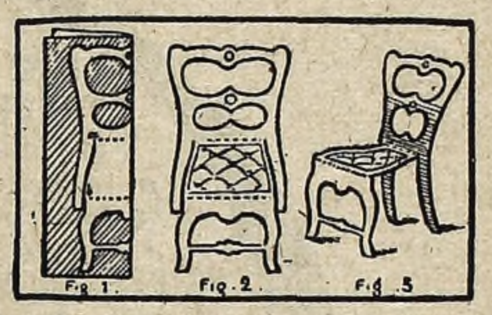


clavan en un disco de corcho que sirve de base. El cuello y el pico se hacen con fósforos de madera o escarbadientes.

Haciendo una más pequeña, se sitúa junto a la cigüeña grande, y se le pone en el pico un hilo para simular que come un gusano.

SILLA, CON UNA TARJETA

Doblando por la mitad, a lo largo, una tarjeta se dibuja lo indicado en la figura 1. Con una tijerita filosa se recortan las partes en sombra, y al abrir la tarjeta quedará la silla



(fig. 2). Doblar ligeramente hacia adelante las partes delanteras y las

PIANOS ALEMANES

POR 895 PESOS

CON GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Hermosos pianos de fabricación alemana, construídos con todos los adelantos de la técnica moderna en exquisitos estilos y en todas las maderas de moda.

De perfecta sonoridad; con cuerdas cruzadas; tres pedales y armazón de bronce. Por su esmerada terminación substituyen con ventaja al más vistoso mueble de lujo.

Libres de gastos se entregan con aisladores y cubreteclado, a domicilio, en la Capital Federal, o embalados sobre vagón Buenos Aires los pedidos del Interior.

ROLLOS DE MÚSICA TENEMOS EXISTENCIA PERMANENTE

SOLICITE CATÁLOGO ILUSTRADO O VISÍTENOS

OBIGLIO & HIJOS
Bme MITRE 1215
BUENOS AIRES

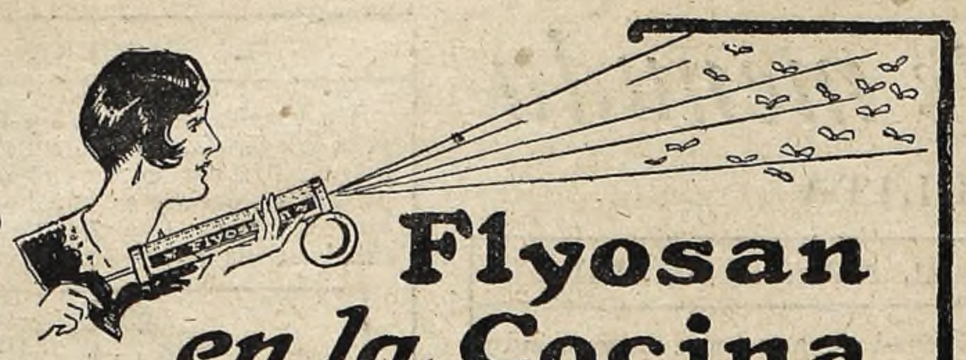
¡Guárdate de los resfriados!

En los días fríos y húmedos, es grande el peligro de pillar un resfriado. Los resfriados son un mal muy grande porque a ellos siguen a menudo enfermedades largas de los órganos respiratorios: tos, ronquera, catarro bronquial, pulmonía, y en los organismos debilitados finalmente la tuberculosis pulmonar.

¡Toma por tanto Guayacose!

Ella te protegerá de las molestias del pecho.

La Guayacose es una combinación de guayacol y Somatose. El guayacol ejerce su acción terapéutica sobre los órganos de la respiración, mientras que la Somatose por su acción estimulante del apetito y favorecedora de la digestión produce la tonificación necesaria del organismo para la curación.



Flyosan en la Cocina

LAS moscas depositan sus larvas y toda clase de bacterias en los comestibles destinados al uso humano. En la cocina, el restaurant, la carnicería, la lechería, la panadería, el mejor modo de exterminar las moscas es sofocarlas con FLYOSAN, un desinfectante pulverizado que no deteriora los comestibles *en el cuarto cerrado* donde se usa. No es venenoso a los hombres ni a los animales.

De venta en casi todas las farmacias, quincallerías, tiendas y almacenes generales.

Flyosan

La palabra "Flyosan" es marca de fábrica registrada.

El pulverizador insecticida original

COLONIAL CHEMICAL CORPORATION, NUEVA YORK, E. U. A.
Agentes Exclusivos: Harold F. Ritchie & Co., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney
Calle LAVALLE 1268. — Buenos Aires, Argentina

UN RESFRIADO MAL CUIDADO
es una puerta abierta
a todas las ENFERMEDADES de la GARGANTA, de los BRONQUIOS y de los PULMONES
¡NO DESCUIDE V. JAMAS UN CONSTIPADO!
PUEDE V. CUIDARLO
EN POCOS DIAS, Y A POCO COSTO
CON EL EMPLEO DE LAS
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Pero, sobre todo, no emplee V. sino las
VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
las que se venden solo
EN CAJAS
con el nombre VALDA
en la tapa y nunca
de otra manera

SARGOL, es Maravilloso

para ENGORDAR, FORTALECER y MEJORAR la DIGESTION

Contiene las Famosas VITAMINAS

Un especialista está preparando en forma de tabletas o pastillas, fáciles de tomar y que no requieren dieta, una combinación de 8 activos y poderosos ingredientes (entre ellos las famosas Vitaminas) a que da el nombre de SARGOL, y el cual, por medio de su acción química en el estómago, sirve para hacer aumentar las carnes y fuerzas y mejorar la digestión de cualquier persona. El aumento a menudo es a razón de 1 ó 2 kilos por semana.

Dice el citado especialista:

"Este preparado SARGOL, no es ningún misterio, ni se debe dudar de sus resultados, muy buenos por cierto. Todos sabemos que la formación de carnes, gordura y fuerza en el cuerpo humano depende del organismo de cada persona y de su digestión y asimilación. Muchos médicos son de opinión que las personas que digieren y asimilan bien sus alimentos, son, por regla general, robustas, bien formadas y saludables. Si todo el mundo pudiese digerir y asimilar debidamente las comidas que lleva a su estómago, con seguridad que no habría tantos hombres, mujeres y niños delgados. SARGOL, una pastilla con cada comida, reacciona químicamente en el estómago, sirve de agente asimilativo y forma, como si dijésemos, el lazo de unión entre el comer y el digerir, engordar y fortalecer. Hombres y mujeres, niños y ancianos, que toman SARGOL con cada comida, pronto ven los buenos resultados y aumentan con frecuencia a razón de 1 ó 2 kilos por semana."

Si es Ud. una de las personas que desean engordar algunos kilos, hermoseando así sus formas y mejorando su digestión, haga como han hecho ya millares de otras: comience a tomar SARGOL. Cómprelo en cualquier botica.

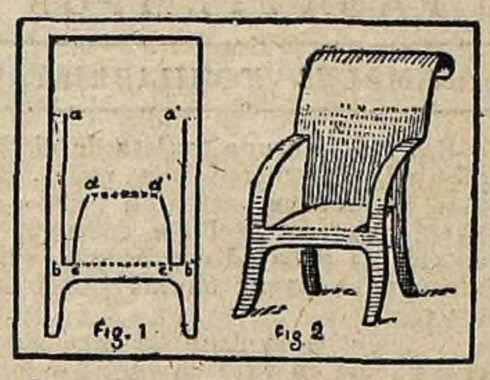
ATENCION. SARGOL es un magnífico tónico reconstituyente, pero no debe de tomarse si no se desea engordar.

Importadores: Vda. DE MILANTA y Cía.
Rivadavia 1255 - Buenos Aires

posteriores hacia atrás. Sobre el asiento se dibuja un esterillado para terminar mejor la silla. Las líneas de puntos indican un pliegue. Estará lista la silla sin otra operación (figura 3.)

SILLÓN DE JARDÍN

El trazado necesario para obtenerlo se muesta en la fig. 1, hecha sobre una tarjeta doblada.



Recortar luego siguiendo *ab*, *bc* y *cd*, *a'b'*, *b'c'* y *c'd'*, a fin de separar los dos brazos del sillón y las patas anteriores. Pasar un lápiz bajo los brazos para redondearlos.

Fabricando varios sillones en tarjetas de distinto color, se tendrá un bonito juego. Pueden adornarse con una muñequita sentada.

Manual de labores

(Continuación de la pág. 71)

al aire, 3 mallas apretadas, 18 mallas simples, 3 mallas apretadas. Los picots se hacen en el curso del trabajo después de la segunda, cuarta y sexta malla simple, de un lado y del otro, que coincidan bien en la misma altura. Se hace para esto 2 mallas al aire, se pica la aguja en una hebra de la malla al terminar de hacerlas, y se sigue el trabajo.

Las dos hojas pequeñas se hacen como la grande, pero de 12 mallas al aire, 3 mallas apretadas, 6 mallas simples, 3 mallas apretadas sobre las 12 mallas al aire; se vuelve del otro lado igualmente con el mismo trabajo y después de haber hecho una malla al aire se vuelve sobre el primer lado siempre con el mismo trabajo. Los picots se hacen después de la segunda malla apretada, la primera y tercera mallas simples para la hoja de la derecha y para la de la izquierda.

Sobre la cuarta y sexta malla simple y la segunda malla apretada se unen estas tres hojas por su base.

El cuadrado se hace de esta manera: 9 mallas al aire, unir a la punta de una de las hojas pequeñas, 29 mallas al aire, una malla apretada al pasar las 23 últimas. Volver sobre las 11 últimas mallas con 11 mallas apretadas, 4 mallas al aire, una malla apretada sobre la punta de la hoja grande, 28 mallas al aire, 1 malla apretada al pasar las 23 mallas; volver sobre las 11 últimas mallas al aire con 11 mallas apretada, 6 mallas al aire, 1 mallas apretada en la punta de la segunda hoja pequeña, 19 mallas al aire, 1 malla apretada al medio de la base de las tres hojas unidas, 10 mallas al aire, 1 malla apretada sobre la malla con que se ha empezado el cuadro.

Todo alrededor ejecútese la fila del borde en mallas simples. Para esto repetir cuatro veces: 19 mallas simples sobre 19 mallas. Y a fin de formar bien los ángulos: 3 mallas simples en la malla de cada esquina.

LABORES DE PUNTO

Para lavar las hechas a mano, se pasan primero por agua tibia y agua muy jabonosa, malaxándolas en su interior, sin frotarlas, hasta que parezcan limpias. Después se enjuagan en agua limpia, sin frotar. A continuación se sumergen en un baño de agua tibia en que se ha disuelto goma arábiga en la proporción de dos cucharadas por litro. Se escurren siempre sin frotar y se secan sobre una toalla. Quedan como nuevas.

Precaución

La nariz obstruída es señal de resfriado que con facilidad se extiende a todas las vías respiratorias, afectando hasta los pulmones. Aplíquese en seguida MENTHOLATUM dentro de la nariz, en la garganta y pecho.

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

Poniendo una cucharada en agua hirviendo y aspirando los vapores que despide, elimina la obstrucción de las vías respiratorias. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA
MENTHOLATUM

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

El cutis lozano

Para conservarlo así, signo de juventud, aplíquese la Crema Hinds al acostarse, al levantarse y cada vez que se mojen las manos o la cara.

Use la
CREMA HINDS

Suaviza el cutis
lo blanquea
lo vigoriza
lo protege
lo limpia
lo aclara
lo sana

Para la cara el cuello los brazos las manos

Ventanas transparentes

Tarea sencilla y placentera es la de dejar los vidrios de las ventanas limpios y translúcidos con

Bon Ami
(Antes Noraya)

DESORDENES INTESTINALES

consecuencia de malas digestiones

Una de las más importantes funciones del estómago estriba en proteger las paredes intestinales. La cavidad estomacal recibe frecuentemente los alimentos poco masticados, excesivamente calientes o fríos, debiendo trasmitirlos al intestino en partículas diminutas y en grado invariable de acidez y de temperatura. Si el estómago no ejecuta esta función protectora e inicial, todo el trabajo digestivo se efectúa por mediación del intestino y sus consecuencias son el estreñimiento, diarrea o enteritis. Los que sufren de estos males deben prodigar todos los cuidados necesarios a su estómago tomando la Magnesia Bisurada que neutraliza todo exceso de acidez y calma las paredes irritadas de este órgano. La Magnesia Bisurada regulariza las más importantes funciones digestivas, protegiendo debidamente las paredes intestinales. Se vende en todas las Farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Para qué porfiar?...

Señora... por Dios... ¡Es inútil lo que haga!... Si no le sale bien el teñido, ¿por qué tiñe con un mal colorante?...

Con seguridad que Vd. se dejó impresionar por la propaganda de ciertos colorantes vulgares, que, como tales, dicen ser lo mejor y únicos, **¡PERO SIN PROBARLO NUNCA!...**

Hechos y no palabras...

He ahí lo que Vd. necesita, y si desea teñir con la máxima perfección, rápidamente, sin temor y con la seguridad de obtener los más vivos y brillantes colores, use confiada

ROSEDAL

En el país no existe colorante que pueda compararsele en ninguna de las cualidades características a un colorante bueno.

ROSEDAL se vende en farmacias a **$ 0.80.**

EVITE EL SUDOR DE SUS PIES MANOS Y AXILAS CON VASENOL ANTISUDORAL

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Bartolomé Mitre número 314, Buenos Aires.

FONOGRAFOS desde $ 15.-

Discos Viejos o rotos (no Columbia) aceptamos por nuevos.
CASA CHICA - Salta 676, Bs. As.
SIEMPRE NOVEDADES

El robo del elefante blanco

(Continuación de la pág. 69)

cos, nos conviene ir de acuerdo con ellos. La fama, el renombre, la atención constante del público, constituyen el pan cotidiano del *policeman*. De ahí que el buen agente deba hacer público lo que hace, con objeto de que no se le acuse de inactivo; de ahí que exponga juicios anticipados respecto de los sucesos, porque nada hay más curioso, ni al mismo tiempo más deseado por las muchedumbres, que las teorías de un *detective*, ni nada que le conquiste mayor admiración y respeto.

"Por otra parte, si los periódicos publican nuestros proyectos y nuestros planes, es porque nos agobian pidiéndonos noticias; negárselas fuera rebajarlos y exponernos a represalias desagradables. Porque es indudable que nos ha de causar mayor júbilo leer, por ejemplo, a la cabeza de un periódico: "Ingeniosa y notable teoría del inspector Blunt", que vernos objeto de burlas y sarcasmos, hijos del malhumor de un redactor."

Di por terminada la entrevista, entregando a míster Blunt una cantidad considerable destinada a cubrir los gastos del momento. Fuíme a mi casa y tomé asiento, dispuesto a acudir a la Inspección al primer aviso. Esperábamos telegramas de un momento a otro. Para distraer la impaciencia leía y releía los periódicos, advirtiendo que los veinticinco mil dólares de recompensa anunciados en mi aviso circular parecían estar ofrecidos para los agentes. Imaginaba yo que lo práctico sería prometerlos a la persona que descubriera el paradero de *Jumbo*, pero el inconmovible inspector me contestó, cuando se lo dije:

— El elefante lo hallarán mis *detectives*, de manera que a ellos y no a otros corresponderá el premio. Si algún individuo husmea la pista, se deberá a que ha espiado a mis agentes, aprovechándose de las indicaciones que éstos, en un momento de indiscreción, hayan dejado escapar. No sería, por lo tanto, razonable ni equitativo despojar de la recompensa a los que sean los verdaderos descubridores del culpable.

Los argumentos de míster Blunt me dejaron anonadado.

En aquel momento sonó el timbre del aparato telegráfico: la cinta Morse empezó a deslizarse con el siguiente despacho:

"*Flower Station, New-York* (7,30 m.) — Estoy sobre la pista. Encontrada serie de profundos surcos cruzando granja inmediata. Seguido huellas durante dos millas dirección Este. Sin resultado. Creo elefante tomó dirección Oeste. Prosigo en ese sentido.—DARLEY, *detective.*"

— Este Darley es uno de los mejores agentes de la división — manifestó orgullosamente míster Blunt.

Telegrama número 2:

"*Barter's, New-York* (7.30 mañana). — Acabo de llegar. Noche anterior verificóse robo con fractura en taberna. Ochocientas botellas vacías. Elefante sediento probablemente. Botellas parecieron. — BAKER, *detective.*"

— ¡Ajajá! Esto promete — observó el inspector; — ya le dije a usted que el régimen alimenticio nos pondría sobre la pista.

Telegrama número 3:

"*Taylorville.— L. I.* (8.15 mañana.) — Desaparecida una parva de heno. Devorada indudablemente. Anotado hecho y continúo pista.—HURARD, *detective.*"

— No comprendo la direción que lleva *Jumbo* — dijo míster Blunt. — Indudablemente vamos a experimentar contratiempos, pero al fin venceremos.

"*Flower Station, New-York* (9 m.) — Descubiertas, tres millas Oeste, pisadas anchas y profundas. Un aldeano asegura no son pisadas elefante, sino hoyos para plantar árboles. Espero instrucciones. DARLEY, *detective.*"

Y acto continuo telegrafió a Darley:

"Detenga a aldeano y oblíguele a descubrir cómplices. Continúe siguiendo huellas si es necesario hasta Pacífico. — BLUNT, *inspector jefe.*"

Telegrama número 5:

"*Coney-Point. — Pa.* — (8.45 m.) — Fábrica de gas asaltada anoche. Desaparecidos recibos por cobrar. Anotado y sigo pista."

— ¡Cielos! — exclamó el inspector —. ¿Pero es que *Jumbo* come también recibos?

— Por distracción, sin duda — contesté.

En esto llegó el siguiente despacho sensacional:

"*Tronville, New-York* (9.30 m.) — Llego ahora. La ciudad aterrada. Elefante pasó por aquí cinco madrugada. Dicen unos lleva dirección Oeste; otros afirman que marcha Este, y varios que Sur. No doy crédito anteriores indicaciones, pues cuando partió elefante no había nadie para hacer observación exacta. Mató un caballo. He conservado un trozo como indicio. Elefante dió muerte a caballo con la trompa. Analizando naturaleza lesión, creo que inferida de derecha a izquierda. Según posición caballo, deduzco elefante se dirige al Norte. Nos lleva una delantera de cuatro horas y media. Sin embargo le vamos a los alcances. — HARVES, *detective.*"

Lancé una exclamación de júbilo.

El maravilloso Blunt continuaba inmóvil como una estatua. De pronto, oprimió el timbre.

— Alarico — gritó; — que venga al punto el capitán Burns.

Acudió Burns.

— ¿Cuántos hombres tiene usted disponibles? — preguntó el inspector.

— Noventa y seis, señor.

— Mándelos usted al Norte inmediatamente. Concentración sobre la línea de Berkley, al Norte de Tronville.

— Sí, señor.

— Que se lleven al cabo todos los movimientos en el mayor secreto. Avíseme usted en cuanto estén dispuestos los agentes.

— Sí, señor.

— Retírese.

— Sí, señor.

Con la salida del capitán Burns coincidió el siguiente despacho:

"*Sage Corners, New-York* (10,30 m.) Acabo de llegar. El elefante pasó por aquí a las 8 y 15 minutos. Fuga general de habitantes, excepto un agente policía. Elefante atacó agente y un reverbero gas. Muertos los dos. He separado un trozo agente como indicio. — HUMM, *detective.*"

— Pues señor, he aquí otra vez el elefante torciendo hacia el Oeste — murmuró el inspector. — Pero, al fin y al cabo, le capturaremos. Está hostigado por mis excelentes muchachos.

"*Glowers* (11,15 m.) — Acabo de llegar. Aldea abandonada. Restan sólo enfermos y ancianos. Elefante pasó por aquí hace tres cuartos de hora. La Sociedad de protesta contra los bebedores de agua estaba reunida en sesión. Elefante asomó trompa por una ventana e inundó sala; trompa estaba llena agua de pozo. Los concurrentes que la absorbieron quedaron muertos en el acto; otros perecieron ahogados. Agentes Crors y O'Shangeneny cruzaron aldea dirigiéndose al Sur, creyendo elefante seguía ese rumbo. Elefante lo ha cambiado, marchando ahora Este. Todo el país atemorizado. Las gentes abandonan sus hogares y huyen a través campos en todas direcciones, hallando elefante por doquiera. Muchos muertos. — BRAAT, *detective.*"

Al concluir la lectura del anterior telegrama, sentí saltárseme las lágrimas. Las catástrofes ocasionadas por *Jumbo* eran, verdaderamente, para conmover el corazón más duro.

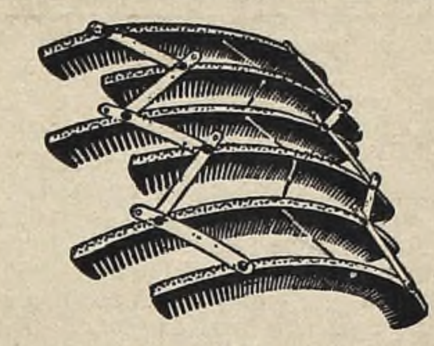
Blunt quiso calmar mi ansiedad con estas palabras:

— No se entristezca usted, caballero. Estamos a dos centímetros de *Jumbo*. Es cuestión de alargar la mano.

El telegrama número 8 nos daba noticias desconsoladoras.

"*Hoganfort* (12,19.) — Acabo de llegar. Elefante pasó por aquí con dirección Oeste hace media hora escasa. Va sembrando desolación y pánico. Desenfrenada carrera a través calles. Un vidriero muerto y otro herido."

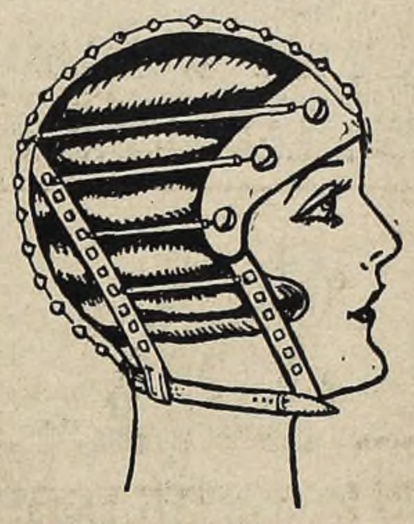
Y luego a continuación del anterior despacho, una serie interminable de ellos, anunciándonos pistas seguidas, granjas destuídas, fábricas en ruinas, bibliotecas escolares engullidas en un



2 Tamaños

$ 10.- y $ 13.-

¿Conoce el resultado de las Peinetas NESTOL? Con una sencilla demostración, en nuestros salones, quedará Vd. maravillada.



Ondulador "VALENTINO"
Rebajado de $ 10.— a.. $ 6.-

Interior: Para encomiendas a domicilio incluir 0.50 ctvs.

Salón de Peinados, Ondulaciones, Corte de Melena, Masajes, etc.

MAISON STAMATIS
555 - ESMERALDA - 555

ADELGAZAR Sin dañar la salud. Con fricciones.
EMBELLECE - VIGORIZA
Escriba: "IODUROL" Lavalle 636, 5º Piso

EDEN HOTEL - LA FALDA

(SIERRAS DE CORDOBA)

El clima ideal e inmejorable en toda época del año los mejores paisajes de belleza romántica.

No se admiten enfermos contagiosos

TARIFAS REDUCIDAS DE INVIERNO

Por pedidos e informes, dirigirse al Hotel LA FALDA (F. C. C. N. A.) o al escritorio en Buenos Aires, calle B. Mitre 552. U. T. 33-2159, Av.

CANAS

LOCION ZAIDE

PERFUMADA

ARRUGAS — PECAS

Suprime por completo las CANAS, devolviendo al cabello su color natural.
FRASCO: $ 6.00 y 8.00
ÚSELA Y SE CONVENCERÁ
Remitimos folletos gratis
Depósito y pedidos por carta, dirigirse a los representantes
DECIO y Cía.
SALTA 207 - B. Aires - ALSINA 1202
Venta en droguerías y farmacias
Sucursal y venta en Rosario:
P. SOLDATI y Cía. — Rioja 1172

PRODUCTOS DE BELLEZA

Quedará encantada de haber conocido a

ROSAFLOR

Manera de desprenderse de un cutis malo.

Es una tontería intentar cubrir un color cetrino, cuando se le puede hacer desaparecer o cambiar el cutis. Lo mejor es aplicarse cera pura mercolizada lo mismo que si se tratara de cold-cream, lavándose la cara por la mañana con agua caliente. El efecto, después de las primeras aplicaciones, es sencillamente maravilloso. Gradualmente y sin dolor, la cera absorbe la cutícula mortecina en partículas imperceptibles, mostrando la hermosa piel nueva y aterciopelada que hay debajo. Ninguna mujer ostentará un cutis pálido, con ronchas, barrillos o pecas, si compra en la farmacia cera pura mercolizada y la usa en la forma indicada. Pero hay que tener el cuidado de adquirir la legítima cera mercolizada, rechazando sistemáticamente toda titulada "caja chica" de pretendida cera mercolizada, pues en dichos casos trátase de descaradas y vulgares falsificaciones de lamentables consecuencias.

M. R.

UN RECONSTITUYENTE PARA TODO EL AÑO

es la Emulsión de Scott. Llena de vitaminas y otros valiosos elementos nutritivos que robustecen al debilitado. Tome

EMULSIÓN de SCOTT

Tener un autopiano

es el ideal de toda señora amante de la felicidad de su hogar. Si quiere satisfacer este anhelo, con un pequeño desembolso mensual, se lo entregará la casa

Romero y Fernandez

Florida 255 - Bmé. Mitre 961.

Visítenos o pídanos catálogo

SOFA-CAMA

desde $ 50.— DIVANES desde $ 30.— Combata los altos alquileres ahorrando lugar en su casa comprando un SOFA-CAMA-GUARDARROPA

LUIS OTTASSO, Fabricantes
274, PIEDRAS, 274. U. T. 37 Rivad. 8115
Solicite Catálogo Nº 3

abrir y cerrar de ojos, aunque aseguraban los *detectives* que el terrible *Jumbo* se encontraba *casi* envuelto en las hábiles mallas que se le tendían.

—¡De qué buena gana—dijo míster Blunt—me pondría en comunicación con mis atrevidos agentes para darles orden de que se reconcentrasen hacia el Norte! Pero, es imposible. Un policía no va al telégrafo, sino para expedir un despacho; luego vuelve a su faena, y no hay medio de saber dónde se encuentra...

Míster Blunt fué interrumpido por el *tic-tac* del telégrafo.

"*Brigde-port. — Connecticut,* (12,15 m.) —Célebre empresario Barnun ofrece cuatro mil dólares año por privilegio exclusivo de utilizar *Jumbo* como anunciador ambulante cubierto programas de su circo. Contrato empezaría hoy, terminando momento en que policía descubra elefante. Barnun pide contestación inmediata. — BOOGS, *detective.*"

—Pero lo que pretende ese hombre es imposible!—exclamé yo, indignado.

—¡Naturalmente!—confirmó el inspector.—Ese Barnun, que se las echa de listo, no me conoce; yo a él sí. Verá usted mi contestación—añadió, dictando lo siguiente:

"Ofrecimiento Barnun, rechazado. Dé siete mil dólares o no hay anunciadora.—BLUNT *inspector jefe.*"

"No aguardemos mucho tiempo, porque míster Barnun estará en el telégrafo. Así acostumbra hacerlo cuando se trata un negocio. *(Suena el timbre del aparato.)* ¿Qué tal? ¿No se lo decía a usted? Veamos.

"Trato hecho.—P. T. BARNUN."

Antes de que yo hubiera tenido tiempo de comentar el extraordinario episodio, un telegrama, aun más sorprendente que los anteriores, varió el curso de mis pensamientos.

"*Bolivia, New-York* (12,50.)—Llegó aquí elefante, procedente del Sur. Torció luego entrando en un bosque, después de dispersar un entierro y de disminuir la comitiva en dos personas. Varios concurrentes disparáronle revólveres, antes de emprender fuga. El agente Burke y yo llegamos procedentes del Norte con un retraso de diez minutos, engañados por pista falsa. Fuímos bosque y descubrimos pisadas *Jumbo*. Sin perderlas de vista, proseguimos. Burke marchaba cabeza inclinada. De pronto, tropezó con patas posteriores de elefante; asió cola, y cuando iba a exclamar: "Reclamo el pre...", un simple movimiento trompa dió con él en tierra convertido papilla. Me retiré perseguido por animal y hubiera tenido igual desgracia que Burke, de no interponerse camino del elefante comitiva entierro que volvía a la ciudad. No sé lo que sucedió. Me dicen que no quedó rastro de comitiva. Es una pérdida lamentable. El elefante ha desaparecido.—MULSOONEY, *detective.*"

La última noticia telegráfica que tuvimos de *Jumbo*, merece, verdaderamente, ser reproducida:

"*Baxter-centre* (2,15 m.)—Elefante pasó por aquí cubierto de anuncios de circo. Ha dispersado una procesión, hiriendo y golpeando a diestro y siniestro. Por fin, al cabo de grandes esfuerzos, lograron sujetarle algunos valientes ciudadanos. El *detective* Broon y yo, que llegamos en aquellos momentos, nos encaminamos al lugar de la captura y empezamos a identificar al detenido, valiéndonos de las fotografías y descripciones. Convenían señales, menos una que no pudimos encontrar. Broon quiso insistir en descubrirla, escurrióse debajo elefante, y éste le aplastó cabeza y demás. Recogido cadáver en espuertas. Declaróse fuga general, incluso *Jumbo*, que fué objeto de certeros disparos de artillería que le hirieron en costados. Deja huellas ensangrentadas que facilitarán captura. Tengo seguridad echarle mano atajándole por un bosque."

Durante aquel día no volvimos a saber de *Jumbo*.

En su edición de la mañana del día siguiente, aparecieron los periódicos neoyorquinos atestados de opiniones de *detectives*. Columna tras columna describían todas las peripecias de la tragedia con infinidad de detalles complementarios, añadidos por los telegramas particulares.

—¡Magnífico espectáculo!—exclamó, entusiasmado, el prodigioso jefe de policía.—Jamás consiguió un triunfo semejante la seguridad pública. La fama llevará hasta el último rincón de la tierra nuestras portentosas hazañas, cuyo recuerdo ha de perdurar eternamente, unido a mi nombre.

El elefante había caído como una tromba en medio de un colegio electoral, deshaciendo a trompadas a los encargados del escrutinio.

No contento todavía "el azote de Siam", como llamaban a *Jumbo* con pintoresca frase los diarios del país, aumentaba la lista de sus atentados, aplastando a un viejo *clergyman* que predicaba un sermón contra el baile, el teatro y demás espectáculos inmorales, y después a un pacífico transeúnte, y a otro y a otro, hasta cerca de trescientos.

Los informes oficiales proseguían, entretanto, haciendo justicia a la abnegación y al valor temerario de los polizontes, y concluían asegurando que el elefante había sido visto por trescientos mil hombres y cuatro *detectives*.

El día siguiente transcurrió sin noticias de *Jumbo*. Y lo mismo el otro.

Ya la gente iba cansándose de leer en los periódicos informes vagos sobre un asunto calificado de viejo.

Siguiendo los consejos de míster Blunt, dupliqué la prima ofrecida por su captura.

Pasaron otros cuatro días de terrible ansiedad.

Entonces un golpe crudelísimo vino a herir a los casi exhaustos *detectives*. La prensa se negó en redondo a seguir insertando sus alambicadas disertaciones.

A las dos semanas de ocurrir el robo, elevé la recompensa a setenta y cinco mil dólares, siguiendo los consejos del inspector.

La suma era importante, pero comprendí que valía más sacrificar mi fortuna personal, que perder el crédito a los ojos de mi gobierno.

Aprovechándose la prensa de la situación poco airosa en que habían quedado los sabuesos de míster Blunt, emprendió contra ellos una campaña de ridículo. Los teatros se apoderaron también del ruidoso asunto; en las calles se vendían ingeniosas caricaturas de *detectives*, recorriendo el país provistos de grandes telescopios, mientras que el elefante les seguía tan de cerca, que podía sacarles manzanas de los bolsillos.

Sólo un hombre permaneció tranquilo, imperturbable, a todos los sarcasmos.

Ese individuo de corazón de roble, era míster Blunt.

Mi admiración por el inspector llegó a convertirse en un verdadero culto. Lejos de abandonarle, seguí concurriendo a su despacho.

Nadie comprendía la razón de mi afecto hacia míster Blunt.

Un día tuvo una inspiración genial: me propuso transigir con los ladrones, asegurándome que a cambio de la entrega de cien mil dólares, tendríamos elefante.

Asentí inmediatamente, ya que aquella era, por fin, la ambicionada solución.

Míster Blunt expidió en seguida el siguiente telegrama:

"Muy señora mía: Si su marido de usted quiere ganar una suma importantísima, puede venir a verme dentro de una hora. Excuso asegurarle que puede contar con mi protección.—BLUNT, *inspector jefe.*"

El anterior despacho fué remitido a la mujer de Brick Duffy y otro igual a la Rouge Mac-Fadden.

No había transcurrido media hora cuando llegaron estas dos contestaciones:

"Viejo mochuelo: Brick Duffy falleció hace dos años.—BRIDGET MAHONEY."

"Vieja rata policíaca: Rouge Mac-Fadden murió ahorcado hace diez y ocho meses. Cualquier borrico que no sea *detective*, está harto de saberlo.—MARY O'HOOLIGAN."

Y aquel ser maravilloso, que para todo tenía recursos, mandó insertar sin pérdida de tiempo, en todos los periódicos de la mañana, un anuncio concebido en estos términos:

"A—XWBLV, 242. N. Tjd—Fz, 328

Contra la OBESIDAD
TE DELGACIN

Su uso no requiere régimen

En venta en todas las farmacias a $ 2.80 la caja.

Depositarios:
PHARMACIE FRANÇAISE "MINTZ"
CANGALLO 1201 esq. LIBERTAD
Buenos Aires

VYTT
QUITA EL VELLO

Las señoras jamás deberían emplear navajas de afeitar, puesto que sólo contribuyen a que el vello crezca más pronto, más grueso y más vasto. Mientras que tanto las navajas de afeitar como los depilatorios corrientes tan sólo quitan el vello **sobre** la superficie de la piel, el producto Vytt disuelve el pelo **debajo** de la misma. El producto Vytt es una nueva crema perfumada y aterciopelada que quita el vello como por encanto. Basta tan sólo extender la crema sobre la superficie vellosa, aguardar unos minutos, enjuagarse **¡y el vello ha desaparecido por completo!** Empleado por más de tres millones de señoras. En todos los casos se garantizan resultados satisfactorios. El producto Vytt se vende en todas las farmacias, droguerías y perfumerías al precio de $ 3.20.

No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo con "EPATANT"

Precio 20 cts. en todas las farmacias

REMONDINO
CARLOS PELLEGRINI 119
Buenos Aires

es hoy la Casa más Importante de Sud-América, que desde hace medio siglo se dedica a la confección científica de artículos ortopédicos y con especialidad:

FAJAS

PARA TODAS LAS APLICACIONES.

Obesidad - Vientre Caído - Dilatación de estómago, con neumático soporte Lane - Riñón móvil - Hernias - Apendicitis operada, etc., etc.

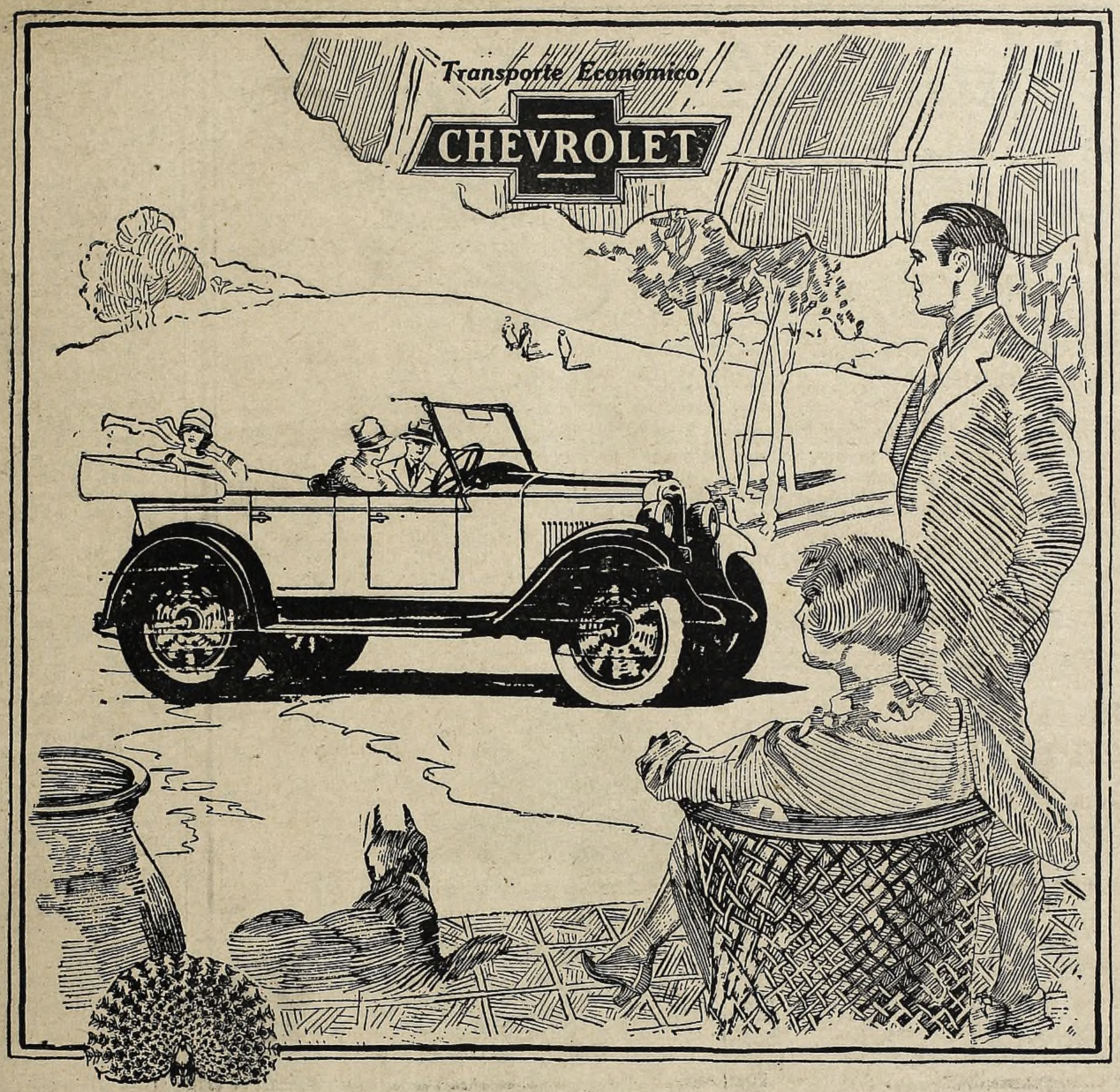
NO COMPRE ANILINA SUELTA

ANILINA PARIS ES LA MEJOR VENTA EN FARMACIAS A 0.20 LA CAJA

PIDA LA MARCA "PARIS"

DON GOYO le interesará a usted y toda su familia.
Todos los martes. 20 centavos

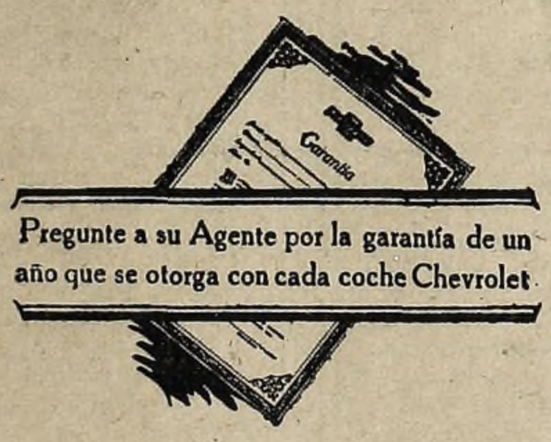
ROSAFLOR
realzará su belleza gastando poco



El Mas Hermoso Chevrolet hasta ahora producido

SEDAN 4 puertas	$ 2.880
COACH	„ 2.685
DOBLE FAETON	„ 2.095
SPORT CABRIOLET	„ 3.195

Un coche liviano de distinción y elegancia



Pregunte a su Agente por la garantía de un año que se otorga con cada coche Chevrolet

EL Chevrolet posee magníficas carrocerías de incomparable elegancia y distinción en la categoría de coches livianos... Suavidad, fácil manejo y funcionamiento perfecto unido a su modesto precio y óptimo resultado, explican por qué el Chevrolet es tan popular en la Argentina.

El agente mas cercano tendrá sumo gusto en darle una demostración. Solicítela hoy.

GENERAL MOTORS ARGENTINA S.A.

UN COCHE PARA CADA USO DENTRO DEL PRESUPUESTO DE CADA UNO

VODA & CIA. — Merlo
BOCANEGRA & CIA.
Gral. Rodríguez 137 Lomas
DEMICHELI & HEGUILEIM
25 de Mayo 827 - Morón
CORDON & CIA.-Belgrano 114 San Martín
PINZONE, GLEESON & CIA. Quilmes
R. LLAMES MASSINI - Rivadavia 6456

Agente para la Capital y sus alrededores
ROBERTO BERLINGIERI
Victoria esq. Cevallos *Plaza del Congreso* Buenos Aires

CERRUTTI HNOS.
M. de Oca 62 - Avellaneda
V. FILIPPI & CIA.
11 de Sep. 600 - S. Fernando
RENA & CIA - San Miguel
IBAÑEZ & CIA. — Bdo. de Irigoyen 1132
EDUARDO M. GONZALEZ - Cabildo 1687
MANUEL CADRET - Santa Fe 3112
GUILLERMO del PONTE - Corrientes 4501

BUENOS CAMINOS SON LAS ARTERIAS DE UNA NACION

Lea en **Riqueza Argentina** de hoy

"El aprovechamiento de la hulla blanca", crónica de Víctor Montagne llena de interesantes sugestiones sobre las posibilidades fabriles de la República

y

"La sericicultura marca un nuevo progreso de la industria nacional", artículo del agrónomo Pedro del Carril, ilustrado con datos y fotografías referentes a la elaboración de la seda.

Pida "RIQUEZA ARGENTINA" todos los viernes en los quioscos y en las estaciones del subterráneo y ferrocarriles

30 CENTAVOS EL EJEMPLAR EN TODA LA REPUBLICA

Tarifa de Subscripción:		Por semestre	Por año
	REPÚBLICA ARGENTINA: Capital e Interior).	$ 7.— c/l.	$ 12.— c/l.
	EXTERIOR	$ 4.— o/s.	$ 7.50 o/s.

Un frío intenso, producido sin hielo

NADA hay tan delicioso, tan agradable como una bebida fresca y cristalina. Poder obtenerla con facilidad es uno de los innumerables beneficios que nos brinda la refrigeración moderna.

Hoy día Vd. puede disfrutar de la refrigeración más perfecta sin necesidad de hielo, gracias al Kelvinator.

Kelvinator es una heladera eléctrica que automáticamente produce un frío intenso y seco, y conserva frescos y deliciosos los alimentos más delicados durante días y días. No requiere circulación de agua para producir el frío. Aun más, el Kelvinator produce cubitos de hielo puro y cristalino para uso de mesa y hacer postres exquisitos.

El Kelvinator puede adquirirse a precios desde $ 950.- m|n. y Vd. puede elegirlo entre una gran variedad de modelos. Lo vendemos con facilidades de pago a quien lo desee.

Solicite el interesante librito explicativo H-56

EL SELLO DE PROTECCION — JUAN Y JOSE DRYSDALE Y CIA. — PERÚ 440 - BUENOS AIRES — ROSARIO - BAHIA BLANCA - SANTA FE

Juan y José Drysdale y Cía.

Perú 440, Buenos Aires

ROSARIO BAHIA BLANCA SANTA FE

Kelvinator

El Decano de los Refrigeradores Eléctricos para Uso Casero

w — mlg. Ozpo — 2m" — Ogw Mum."

Explicóme luego el jeroglífico, manifestándome que si el ladrón vivía aún, bastaría la lectura del anuncio para decidirle a presentarse en el punto de cita acostumbrado. Añadió que en dicho misterioso lugar se efectuaban los tratos entre *detectives* y criminales. La hora fijada, era al sonar la medianoche.

Hasta llegar ese instante, nada podíamos hacer. Abandoné la oficina rebosante de júbilo. ¡Aquello era ya el final de la odisea!

Poco antes de las once llevé a míster Blunt los cien mil dólares necesarios. Partió el inspector, reluciendo en sus ojos el fulgor de esperanza y de triunfo que le era característico.

Transcurrió una hora mortal, una hora que me pareció un siglo.

Por último, sentí resonar las benditas pisadas de míster Blunt.

— ¿Y qué? — interrogué más con la mirada que con los labios.

— Todo arreglado — repuso el inspector. — Se hizo la transacción. Veremos mañana la cara que ponen los que nos censuran.

Dicho esto, encendió una bujía y me rogó que le siguiera. Descendimos a la vasta cripta que se extendía bajo el edificio, y en la cual dormían constantemente sesenta *detectives*, mientras que otros veinticuatro entretenían el tiempo jugando a las cartas.

Míster Blunt dirigióse sin titubear a uno de los extremos del sombrío recinto, dió un soberbio tropezón y cayó de bruces sobre un objeto gigantesco, a tiempo que exclamaba:

—¡Quedó vengada nuestra noble profesión! ¡Aquí tiene usted su elefante!

Los *detectives* se precipitaron a levantar del suelo a su jefe. Entonces contemplé una escena de alegría y de triunfo cuya grandeza intentaría en vano describir.

Llegaron los periodistas, se destaparon centenares de botellas de *champaña*, hubo brindis sin fin, vítores y otros excesos, en honor de Blunt y sus subordinados.

— ¡Miradme!—decían éstos, contemplando, admirados, al pasmoso funcionario. — Es el rey de la profesión. Dadle un indicio, y él se encargará de descubrir los delitos más ocultos...

La distribución de los cien mil dólares produjo el frenético entusiasmo que es de suponer.

Así acabó el estupendo episodio del robo del elefante blanco.

Los periódicos de la mañana se desbordaron en alabanzas a míster Blunt y sus agentes sin rival.

Sólo hubo una excepción lastimosa en el concierto general de elogios. Fué esta cierto papelucho que se atrevió a escribir, irónicamente, las ofensivas líneas que siguen:

"¡El *detective* es grande! A lo mejor, sin embargo, puede ser algo tardío en descubrir cosas tan pequeñas como un elefante, puede dar caza todo un día y dormir luego toda una noche al lado de la carroña medio podrida del microscópico animalito, sin darse cuenta de ello.

"Pero también es verdad que acabará por encontrarlo, si algún hombre de buena voluntad le indica el paradero del diminuto objeto extraviado."

¡Infeliz *Jumbo* mío! Le había perdido para siempre.

Refugióse en el subterráneo de la inspección de policía, aprovechando la protectora niebla, y allí, rodeado de enemigos y en continuo peligro de ser descubierto, había sufrido hambre y dolores, hasta que la muerte vino a darle el eterno reposo.

La transacción me costaba cien mil dólares. Los demás gastos ascendían a otros cuarenta mil.

Era ya inútil pensar en conseguir otro cargo de mi gobierno...

Actualmente, amigo mío, soy un hombre arruinado, un vagabundo, un miserable, que nada representa en la tierra.

Lo que Vd. no usó pero usará es **ROSAFLOR**

SECRETO DE SALUD Y BELLEZA

Cuando la higiene íntima no es completa, se adquieren enfermedades que afean el rostro y envejecen el cuerpo.

Consérvese sana, hermosa y joven, haciéndose irrigaciones tibias con LYSOFORM, en la proporción de 4 cucharaditas en cada litro de agua hervida: fácil secreto que garantiza siempre una higiene íntima completa. LYSOFORM no huele, no irrita ni mancha.

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y URUGUAY

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

ADELGAZAR Sin dañar la salud. Con fricciones.
EMBELLECE - VIGORIZA
Escriba: "IODUROL" Lavalle 636, 5º Piso

Que Sera.....
Remitanos $1.00
en efectivo, estampillas correo o 50 cupones cigarrillos, 43 ó Pour la Noblesse, y le remitiremos a vuelta de correo 10 Artículos distintos, Utiles, Prácticos, Novedosos, que serán una gran sorpresa para usted.
CASA AKA 190 URUGUAY Bs AIRES

Sus amigas le dirán: ¿qué usás? y Vd. dirá
ROSAFLOR

ANEMIA

Depurativo y Fortificante

VINO ó JARABE NOURRY
IODOTÁNICO

Por su sabor agradable y su eficacia, el VINO ó JARABE NOURRY reemplazan ventajosamente al aceite de hígado de bacalao en todos los casos de debilidad general.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS
COMAR y Cía — PARIS 1531

LINFATISMO

Curiosidades

Los gusanos de seda

EL gusano de seda es una oruga cuyo desarrollo es curiosísimo. Nacida de un huevo casi microscópico (mil huevos pesan cincuenta centigramos), sufre durante el curso de su vida cuatro cambios necesarios para su crecimiento. El joven gusano, al salir del huevo, no mide más de tres milímetros. Es de color obscuro. Durante cuatro o cinco días devora literalmente las hojas de morera y queda luego inmóvil. Entonces cría nueva piel y posee una envoltura exterior muy amplia, que su apetito pantagruélico se encargará de rellenar. Así prosigue su existencia, cambiando ligeramente su aspecto exterior después de cada edad. Copiosamente alimentado con cuatro o cinco comidas diarias, llega, después de veinticinco a veintiocho días, a su tamaño normal, que es de ocho a nueve centímetros. En ese momento pesa diez mil veces más de lo que pesaba al nacer.

Gusanos de seda sobre una hoja de morera

Para obtener un crecimiento tan rápido, hay que asegurar a las orugas un alimento abundante y sano. Los gusanos nacidos de la eclosión de una onza de granos de veinticinco gramos (así se llaman los huevos), no consumen menos de novecientos kilogramos de hojas de morera frescas. Para alimentar tales estómagos es preciso, pues, contar con importantes plantaciones de moreras, a las que el sericultor debe prestar solícitos y continuos cuidados.

Cocos o capullos, macho y hembra, y sección de un capullo hembra

Gusanos de seda atacados de pebrina

Llegado el término de su crecimiento, el apetito del gusano disminuye sensiblemente. Entonces se hace transparente y se prepara a hilar un capullo sedoso. Entonces se dice que madura.

Después de evacuar abundantes deyecciones trata de subir a la enramada y de aislarse, para transformarse en crisálida. En ese momento es cuando el criador debe extremar sus cuidados. Ha de disponer entre los zarzos, sobre los cuales están los gusanos, algunas ramas de brezos, entre las cuales las orugas hilarán fácilmente sus capullos.

El gusano elige una bifurcación de ramas favorable para su trabajo, y teje entre las ramas contiguas una red de hilos de seda, en medio de los cuales comienza a fabricar el coco o capullo que le servirá de prisión. La confección dura unos tres días, y en ese tiempo el gusano devana unos mil o mil quinientos metros de hilo de seda. Ya entonces es fácil conocer el sexo del insecto.

Los cocos, que deben servir para fabricar la seda, son ahogados para extraer la crisálida que tienen en el interior, y sufren una serie de preparaciones que terminan devanando la seda en carreteles especiales para labrarla después.

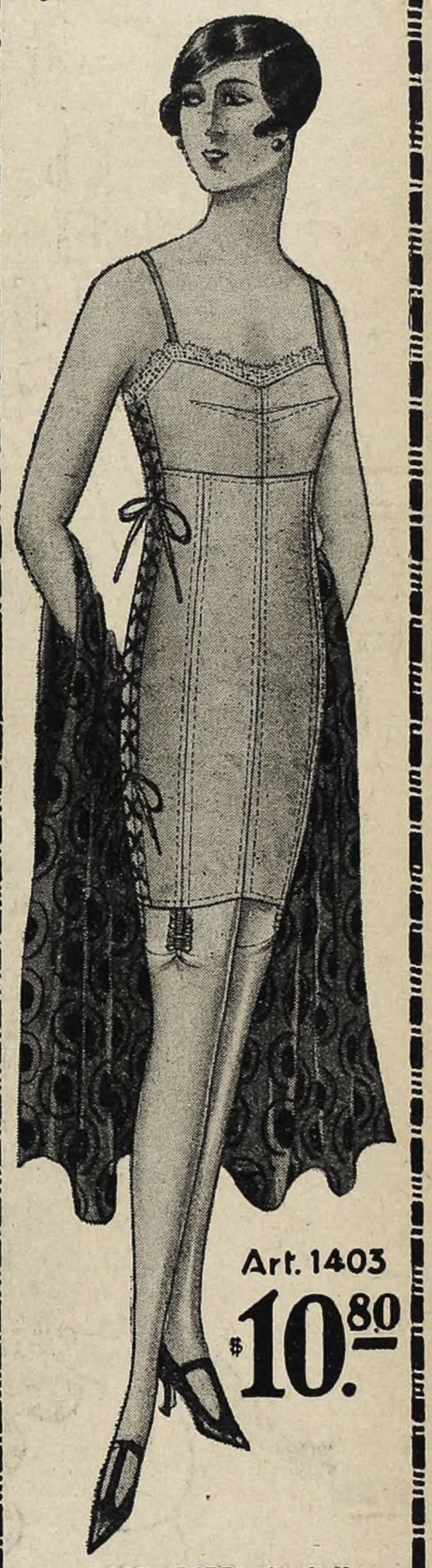
Los cocos que deben servir para la cría no son ahogados. A las tres semanas salen unas mariposas de uno y otro sexo, que se juntan y ponen los huevos.

El gusano de seda sufre algunas enfermedades, como la *pebrina*, la *muscardina* y la *flacheria*. Éstas, en forma epidémica, han caído sobre los principales criaderos franceses hace algún tiempo, produciendo en ellos grandes estragos. Sin embargo, Francia sigue figurando con justicia al frente de la producción del gusano de seda, y los telares de Lyón mantienen bien elevado el pabellón de esta industria.

Estudiando la composición química de los filamentos producidos por los gusanos de seda, se han hecho, hace algún tiempo, felices ensayos de producción de seda artificial. El producto obtenido difiere poco exteriormente de la seda natural, y se hacen con ella unos tejidos bastante aceptables, y, sobre todo, muy económicos; pero esta seda es algo quebradiza, y por tanto, las telas tejidas con ella son de corta duración, comparadas con la de seda natural.

Aproveche la Primavera:
para Depurar su Sangre con
GIROLAMO
PAGLIANO
Solicite Folleto Explicativo a su Único Representante
Bolivar 1072 E. FREY Buenos Aires

Corsés Venus



Art. 1403
$ 10.80

Los MODELADORES "Corsés Venus" han sido una creación de la "Corsetería París".

El Modelo 1403 que ilustramos, de corte vertical y elegante estilo recto, es ideal para personas altas, de silueta no muy gruesa.

SOLICITESE CATALOGO

La casa no se responsabiliza por giros o cheques que no vengan en carta certificada.

Corsetería de PARIS
SANTA FE 2533
U.T. 3427 JUNCAL - BUENOS AIRES

Tertulia

GRAN OPORTO ARGENTINO

PRECIO DE PROPAGANDA EN LA CAPITAL: $ 1.70 cada botella

EL MEJOR VINO DE POSTRE AL ALCANCE DE TODOS

PRUÉBELO Y LE AGRADARÁ COMPÁRELO Y NO TOMARÁ OTRO

Pida a su proveedor o directamente, — con el cupón al margen, — prospectos explicativos del GRAN CONCURSO NACIONAL TERTULIA con

$ 25.000 en efectivo

Únicos Depositarios:

Leveratto & Cia

RIVADAVIA 1063/83
Buenos Aires

H

Sres. LEVERATTO y Cía.
Rivadavia 1063/83
Capital Federal.

Solicito el envío del prospecto explicativo del actual CONCURSO GRAN OPORTO ARGENTINO TERTULIA.

Nombre y apellido....
.....
Dirección completa.....
.....

El mejor artículo

— (Continuación de la pág. 5) —

me conmovió. También procedía de un loco, pero de un loco diferente a los demás, de uno de esos locos que envidiamos, desde el fondo de nuestra alma.

"Tras un rato de meditación, proseguí mi búsqueda. Volví a hallar otras cartas del mismo joven audaz, pero no las abrí, pues había reconocido en el sobre la letra del autor... Llamé a Magdalena para despedirme y prometerle enviarle mi artículo en seguida que se publicara; y en el pasillo, donde la joven me había acompañado, dejando en la sala a su mamá, al estrecharle la mano, le entregué las cartas, diciéndole:

"—¡Éstas no son como las demás! No debe dejarlas entre el montón. Léalas...

"Terminó la temporada. El Gigantic cerró sus puertas. Magdalena desapareció de nuestro horizonte, y nadie oyó hablar más de ella. Dos o tres veces la recordé, preguntándome qué sería de su vida; pero nada más. Y ahí tienes la carta que acabo de recibir."

Roberto tendióme la esquela perfumada, y leí:

"Señor:

"Sin ningún género de dudas habréis olvidado a Magdalena Ortiz. Es natural, pues sólo durante diez minutos me habréis visto en vuestra vida. Pero esos diez minutos han bastado para asegurar mi felicidad. Lo recuerdo bien... ¿Queréis concederme el honor y la alegría de ser padrino de mi hijita, pues, casada desde hace un año, soy madre desde hace unos días?.."

Sin dejarme terminar la lectura, Roberto me arrancó el papel de las manos, y colocándolo dentro de su cartera, deslizóme, con una sonrisa beatífica:

— Esta carta, aunque no ha sido escrita por mí, es el mejor artículo que he producido en toda mi larga carrera periodística.

Derrotados...

— (Continuación de la pág. 9) —

intentarlo jamás. Pero usted tiene la culpa, papá. ¿O es que nunca hasta hoy se le había ocurrido a usted que yo le sucediese en su importante cargo.

— Sí; este fué mi propósito desde que fué una realidad la prosperidad de mi empresa.

— Y si era ese su propósito, papá; si usted anhelaba que yo le relevase, ¿por qué no hizo de mí un hombre sano, fuerte, ambicioso, activo? Usted tiene toda la culpa, papá. Me rodeó de comodidades, me consagró al estudio, y me ha perdido. No podré ser nunca el buen director que necesitan sus fábricas. Debí para eso criarme dentro de ellas, ejercitar mis músculos, tonificar mis pulmones, cimentar mi ambición; debí, en una palabra, hacerme el hombre útil, intachable, digno de ocupar el cargo que usted ocupa con tan sereno juicio y tanta fortaleza a pesar de sus canas, que están muy lejos de ser un signo real de impotencia y caducidad...

Hubo un largo silencio. Don Pedro, angustiado por las palabras de su hijo, en las que había mucho de reconvención y mucho también de verdad, inclinó la cabeza sobre el pecho, y aunque no se humedecieron sus ojos, fué indudable que su corazón se deshizo en un llanto silencioso. Enrique, contemplándole, sintiendo en su corazón el mismo dolor que angustiaba al pobre viejo, pareció reaccionar de pronto. Se creyó aun a tiempo de volver a saturar de optimismo y alegría aquella vida tan abnegada y tan ejemplar. Y dijo:

— Pero no se aflija usted, papá. Yo ocuparé mi puesto, como es mi deber. Le prometo saber desempeñarlo, saber bordear las dificultades, engrandecer más su obra...

— No — dijo entonces don Pedro, moviendo negativamente la cabeza: — Tú no puedes ocupar mi puesto. No estás hecho para ocuparlo. Seguiré yo en él, esclavo, hasta la hora de mi muerte. De todas maneras, yo no tengo ya nada que sacrificar. Luego, cuando yo no exista, ¡entonces Dios dirá!

En este momento las sirenas de las grandes fábricas dejaron oír su silbido estridente que anunciaba el fin de la tarea de aquella mañana. Y la casa, que parecía trepidar incesantemente bajo la acción poderosa de las máquinas incansables, se llenó de súbito de un angustioso silencio. Un silencio que fué de pronto interrumpido por el gemir angustioso de dos hombres derrotados..., ¡el padre y el hijo!...

Entre adivinos y psicotécnicos

(Continuación de la pág. 7)

afianzando bajo el acicate incesante de las necesidades agrícolas. Todas las ciencias, aun las más elevadas, han nacido bajo el requerimiento de una necesidad concreta, y fué la avaricia de los agricultores egipcios lo que vino a crear la geometría.

— Es una desgracia, sin embargo — añadió Lucio Martínez, — querer con una ciencia a medias seleccionar y orientar los esfuerzos humanos. Y cuando se piensa que en vez de confesar nuestra cuasi ignorancia, se la disimula con aparatos de laboratorio, sólo queda escoger entre la inmoralidad o la inconsciencia. Yo adquirí hace algunos años, y de una manera que me impresionó, la desconfianza de los aparatos en las ciencias nacientes. Fué durante una temporada en la estancia de mi padre, aprovechando mis vacaciones de estudiante. Desde mucho tiempo atrás, una sequía interminable tenía medio locos a las gentes del campo. Todos los días el mayordomo consultaba un barómetro hermosísimo que servía de adorno en el corredor. Aquel aparato endiablado no anunciaba jamás lluvia. Un día muy hermoso, mi padre entró al corredor, en donde estábamos reunidos, y como quien pronuncia una sentencia bien seguro de sí mismo, dijo: "Hoy tendremos, por fin, agua. He visto revolcarse a un toro." Nos miramos unos a los otros, en silencio, sin atrevernos a sonreír. Pocas horas después llovía a chorros. Cuando salí al corredor, fuí derecho hacia el barómetro. Pero lo habían descolgado. Supe luego que mi padre dió orden de llevarlo a la azotea, con la intención de que "aprendiera". Tengo, desde entonces, un cierto recelo por las previsiones empíricas, y me horroriza pensar que alguien pueda prever la vocación de mi hijo con la misma falacia del barómetro... La psicotécnica hace, en el momento actual, una competencia desleal a la adivinación. Con el agregado de que cualquiera puede declararse perito en psicotécnica, mientras que sólo muy pocos reciben el don de la adivinación. Es sabido que el destino marca al adivino con sus signos seguros, y entre los millares de hombres con quienes nos encontramos a diario, muy pocos tienen en la córnea la mancha verde del quiromántico. Si dentro de algunos años, un ocurrente ministro de Instrucción Pública tuviera a bien ordenar que todos los niños de las escuelas, antes de elegir una carrera, deben pasar por el Instituto de Psicotécnica, yo enviaría mi hijo como buen ciudadano. Pero tan pronto como su ficha de orientación estuviera terminada, yo mismo lo llevaría de la mano a consultar un adivino. Habría cumplido así con el Estado, pero también con mis escrúpulos

MONUMENTOS CAPILARES

EL peinado, las pelucas, los postizos en la cabeza llegaron en el siglo XVIII, al colmo de la perfección y del ridículo. Algunos peinados del teatro eran tan altos, que la cabeza de la mujer media un metro desde el mentón a la extremidad del armatoste que se llamaba peinado. De esa época es el célebre peinado "Belle Poule", que representaba un navío con todo su aparejo.

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

PESCATORE DI PERLE. — Os veo muerta de risa, hija mía. ¿Se puede saber qué es lo que motiva tanta alegría? ¿Estáis leyendo una comedia de Muñoz Seca o un discurso de Sagarna?

LUCRECIA ESTÉVEZ. — Estoy leyendo algo mejor que todo eso, Maître. Figuraos que todos estos periódicos que tengo aquí se ocupan extensamente de vuestra personalidad.

P. — ¡Ah, muy bien, muy bien! Ya va llegando la hora de la justicia. Y ¿qué dicen?

L. — Sí: precisamente, va llegando la hora de la justicia. Éste dice que sois un asno...

P. — ¿Cómo?

L. — *Un asno.* Este otro os llama estúpido, y los demás, imbécil, tonto, ignorante, pavo, estulto, envenenado, maestro ciruela, fracasado...

P. — ¡Diablo!... ¿Y eso es lo que os pone tan alegre, hija mía?

L. — ¡Si es lindísimo, Maître!... Esto de veros todo el día tan solemne, tan estirado, tan prosopopéyico, tan Mario Gorostarzu, tomando a lo serio el papel de sábelotodo... y oír de pronto este universal coro de silbidos... ¡Es lindísimo!

P. — Soy como los hombres importantes: estoy muy por encima de todo eso, y no me interesan absolutamente nada semejantes ataques. Los desprecio... Pero, a ver, a ver: ¿qué me dicen?, ¿qué me critican?

L. — Imaginaos que no voy a leer por segunda vez esta balumba de papel... Los adjetivos que os dedican son muy variados y pintorescos, aunque todos ellos aluden a la zoología.

P. — Son términos que imagino y conozco a las mil maravillas. No suelo emplearlos en mis doctos escritos, pero cuando leo los ajenos, los pienso continuamente. Pero, ¿qué dicen en concreto?

L. — En concreto, todos os hacen el mismo cargo: que vuestra erudición es de diccionario, que no tiene gracia alguna lo de criticar al prójimo diccionario en mano, que con un diccionario es sabio cualquiera...

P. — Evidentemente, exageran. ¡Ojalá pudiera ser yo un erudito de diccionario! Pero esta es una condición que, entre otras muchas, le ha negado el Altísimo al miserable ser humano. ¡Ah, si yo o cualquiera pudiera saberse de memoria aunque fuese el compendioso y vilipendiado *Campano*, no nos tose ni Merlín, ni Pico de la Mirándola, ni el doctor Rodolfo Senet, que son los tipos más enciclopédicos que registra la historia!...

L. — Maître: no os hagáis el interesante. Yo, que soy vuestra secretaria privada, íntima y confidencial, sé mejor que nadie que lo de los diccionarios es bien cierto. Por cada perla, aun por las más fáciles e insignificantes, me hacéis remover todos los volúmenes del *Konversations-Lexikon* de Meyer, de la *Encyclopœdia Britannica*, del *Larousse* grande, del *Dizionario Universale* de Lessona y Valle, del *Hispano-Americano*, del *Espasa*, de la *Academia*...

P. — Es verdad. Pero también lo es que nos ahorraríamos todo este fastidioso trabajo si nuestros queridísimos colegas, en lugar de despotricar contra los diccionarios, consultaran de cuando en vez el *Campano*... Si, según ellos, tan fácil es el remedio, y tan a la mano está el ser sabio, ¿por qué se empeñan en ser borricos?

L. — Calmaos, Maître. Bien sabéis que si el mundo entero os ataca, yo os adoro. Y no por vuestra erudición, cuyo origen conozco de sobra, sino por la gracia torera que Dios os ha dado... Y esa es bien vuestra...

P. — Os diré, hija mía... Esta gracia torera es tan mía como la erudición. Pues si la sabiduría la tomo del diccionario, los chistes de mis comentarios los saco del *Almanaque Bristol* que nos regalan en la farmacia.

L. — Os tenía por más original.

P. — La originalidad no existe. Ya lo dijo uno de mis precursores, el señor Gœthe, al confesar modestamente que debía sus fuerzas físicas a los bueyes, corderos y cerdos que había comido, y sus fuerzas intelectuales, a los griegos y a los franceses que había leído. Gran parte de nuestros escritores tienden al menor esfuerzo, y, en lugar del método de Gœthe, esperan su arte y su cultura de la intuición y de la inspiración divina. Por eso, hija mía, las fáciles explicaciones de la Religión atraen a tantísimos creyentes, y las engorrosas investigaciones de la Ciencia interesan a tan contadísimas personas.

L. — No os pongáis serio, Maître, que me aburro. Y, además, no sé qué tiene que ver la Ciencia y la Religión con el *Almanaque Bristol*... Volvamos a los diccionarios. ¿Cómo les tenéis tanta fe?

P. — Les tengo muy poca. ¿Olvidáis, acaso, el sinnúmero de veces que los he sacado a la vergüenza pública?

L. — Lo recuerdo muy bien. Habéis probado, por ejemplo, que el *Espasa* está todo copiadito del *Nouveau Larousse Illustré* y del *Larousse Mensuel Illustré*. Pero con esto no atacáis su información.

P. — Bien. Tomad el *Espasa* y consultad lo que os dé la gana.

L. — Consultaré algo que conozca yo muy bien. Algún dato sobre nuestros amigos... El primero que se me ocurre es Enrique Larreta.

P. — Consultad, consultad...

L. — A ver... Tomo XXIX..., página 884... Aquí está: "Enrique Larreta, escritor *español* contemporáneo, autor de la novela *La gloria de don Ramiro*." ¡Dos perlas, Maître!

P. — ¿Dos perlas? Yo no veo más que una: la de tenerlo por español.

L. — ¿Y la de atribuirle *La gloria de don Ramiro*?

P. — ¿Estáis loca, hija mía? *La gloria de don Ramiro* es bien suya.

L. — Pues aquí acabo de leer un libro de sonetos de don Carlos de Montero, de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, titulado *Biografías de Hombres Célebres*, en cuyo II tomo el soneto DXLI, que figura en la página 183, está dedicado

Al celebrado autor de "La Gloria de Don Ramiro" y culto diplomático Dr. D. **Marco M. Avellaneda.**

P. — Bien se ve que don Carlos de Montero es andaluz: le gusta coquetear con la verdad, por no decir otra cosa.

L. — Entonces ¿no se puede fiar una de los diccionarios ni de los sonetos?

P. — Ya no se puede fiar uno de nadie, ni siquiera de Bernard Shaw.

L. — Consultemos otro amigo. José León Pagano, por ejemplo.

P. — Me parece bien. Y a ver si, de paso, dice dónde diablos se le puede ver.

L. — Tomo XL..., página 1.476... Aquí está: "José León Pagano, literato *italiano* contemporáneo..." Pero, ¡Señor!, ¿quién le proporciona al *Espasa* las informaciones argentinas?

P. — Un selecto núcleo de colaboradores argentinos.

L. — Y ¿quiénes son?

P. — Consultad las primeras páginas del tomo XXI.

L. — A ver: "Sofía Castaing, escritora argentina... Juan Christensen, literato argentino... Jorge Fernández, literato argentino... Luis R. Fors, literato argentino... Carlos E. Lezica, literato argentino... Ernesto Restelli, publicista argentino..." ¿Quienes son, Maître?

P. — No lo sé, hija mía. A los literatos argentinos, no los conozco. A los españoles, como Larreta, y a los italianos, como Pagano, sí.

L. — Bueno. Sigamos con los diccionarios. Pero dejemos el *Espasa*, que es muy pesado.

P. — Casi como este diálogo.

L. — Aquí hay uno de fácil manejo y pequeño. Como que es el *Pequeño Larousse Ilustrado*. Al fin y al cabo, todos son la misma cosa.

P. — Consultad cosas nuestras, que conozcáis de antemano.

L. — ¡Ah, claro! A ver lo que dice del río de la Plata: "Plata (río de la), inmenso estuario de la América del Sur, *entre la Argentina y el Brasil...*"

P. — Interrumpid la tarea, hija mía, porque los ejemplos pueden multiplicarse hasta lo infinito. Con lo que hemos comprobado, basta. Ahora, juzgad que si de nuestras cosas dicen tamaños dislates, no hay razón alguna para que sean más veraces tratándose de los Balcanes, o de las colonias holandesas, o de lo que sea.

L. — ¡Ah, qué triste es la vida! ¡Ni en los diccionarios se puede creer!

P. — Se puede creer... pero con desconfianza.

L. — Entonces no es tan fácil esto de pescar perlas. Porque si uno no puede apoyarse en nada sólido...

P. — No, no es tan fácil. Aquí tenemos un caso. En *El Argentino* de La Plata (República Argentina), del 3, se sienten *pescatori*, y dicen en un artículo:

Seguimos rompiendo fajas de la correspondencia y el rotulado de una de ellas, que viene envolviendo una publicación francesa, órgano de un instituto científico. El rótulo nos ubica geográficamente así: "La Plata - Bolivia - Amérique **der** *Sud."*
Si así nos ven de afuera, será así.

Lo raro del rótulo es lo que yo he subrayado. ¿Es posible que en un instituto científico francés no conozcan... el francés? En cuanto a la perla que creen haber pescado los de *El Argentino*, es falsa en toda su admirable redondez. Lo de "La Plata - Bolivia - América del Sud" está perfectamente bien. *La Plata* es uno de los nombres de la ciudad boliviana de Sucre, que luce además los de Charcas y Chuquisaca. ¿Que son muchos nombres para una ciudad y, sobre todo, para una ciudad que tiene menos habitantes que la cancha del Boca Juniors en un domingo lluvioso? ¡Allá se las arreglen los bolivianos con su fantasía! Pero es mucha presunción la de *El Argentino*, que sólo admite *La Plata* fundada por Dardo Rocha. La Plata hay que admitirla de donde venga. *Non olet*, decía Vespasiano. Sepa *El Argentino* que La Plata se llama una ciudad norteamericana que está a orillas del Misurí, una provincia y ciudad de Colombia, una sierra de Cuba, una caleta de Chile, una isla del Ecuador, una estación ferroviaria de Méjico, una aldea de Panamá, unos bajos de la isla de Santo Domingo,

5
libras esterlinas de premio
para los aficionados a la pesca
(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con **cinco** libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores **perlas** a juicio de nuestro **Pescatore.** No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, **e si non, non.**

Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS

Hernán Rivero Olazábal, de esta capital.
Gabriela Sachs, de esta capital.
Zoila Palma, de La Plata.
Alberto Rodríguez, de esta capital.
Fulano de Tal, de esta capital.

tres arroyos del Uruguay, un río que nosotros conocemos muy bien, otro que está en Puerto Rico y otro en Estados Unidos.

L. — ¡Erudición de diccionario, erudición de diccionario! Además, Maître, las perlas geográficas me dan sueño. Y a los lectores también.

P. — Demasiado lo sé, hija mía. Y son las que más abundan. Como que nos pasaríamos la vida entera advirtiéndole a *La Razón*, pongo por caso, que esa "costa boliviana del Atlántico" de que trata en el artículo *La aviación comercial*, publicado en el número del 26 de septiembre, no ha existido jamás. Que la sierra Famatina no está en Mendoza, como afirma *Caras y Caretas*, del 27 de agosto, en la sección *Calles de Buenos Aires*, sino en La Rioja. Que la ciudad más o menos libre de Dantzig no está en "la desembocadura del río *Volga*", como lo quiere *La Prensa*, del 9, sino del Vístula, que no es lo mismo. Que la señorita Isaura Rodríguez Novoa es víctima del más falaz de los errores cuando cuenta en *El Riel Porteño*, de este mes, que vivía en Montmartre, y que cada mañana, al abrir la ventana, veía "la cúpula grave de la Magdalena". Lo cual es mucho ver. Porque si la Magdalena estuviera en Montmartre, jamás se hubiera arrepentido. La Magdalena está muy lejos, en el VIIIe *arrondissement*, y, lo que es más importante, no tiene cúpula... Lo que la señorita Isaura Novoa Rodríguez veía era la horrible cúpula de la basílica del Sagrado Corazón...

L. — ¡Por Dios, Maître! ¡Me muero de fastidio. La geografía no me hace tilín. Y, además, tengo los brazos cansados de andar con los libracos. Respetad un poco la delicadeza de mi espíritu y la fragilidad de mi cuerpo.

P. — Sí, sí. Bien sé yo las perlas que a vos os gustan.

L. — A las mujeres nos gustan todas. Y, en última instancia, nos conformamos con las japonesas o las químicamente puras.

P. — No me salgáis con chistecitos del *Almanaque Bristol*. Las perlas que a vos os gustan no son estas didácticas que nos entusiasman a nosotros los sabios, sino las otras, las de pura diversión, las *cachadoras*.

L. — ¡Ésas, ésas, Maître, son las más lindas! En cuanto a las didácticas, no os forjéis ilusiones: sobre ser aburridas, no enmiendan ni instruyen a nadie, y sólo sirven para que os recuerden lo de los diccionarios.

P. — Muy bien. Entonces vamos al fértil campo del disparate libre e intrascendente. He aquí que *La Prensa*, del 6, dice, a propósito del asalto en el hospital Rawson:

> *Un solo detalle en el que no existen dos opiniones contrarias es el de la forma de las ruedas del automóvil de los malhechores.*

L. — ¡Ya sé! ¡Eran redondas!

P. — ¡Hija mía, tenéis más sagacidad que los de la Comisaría de Investigaciones! Porque lo que es allí tenían sus dudillas.

L. — Son muy desconfiados los de Investigaciones.

P. — Aquí, en *El Suplemento*, en una novela de Juan Carlos Carrasco Cobo, publicada el 5, leo esta sabrosa descripción:

> *...Aferróse al brazo de Machado, respirando con dificultad, y al elevar hacia él la enormidad de sus ojos de enarcadas pestañas que temblaban nerviosamente, le* **tuteó** *por primera vez.*
> *— ¡Germán!*
> *— ¡Isabel!*
> *Aquel* **tuteo**, *grito de agradecimiento...*

L. — ¿De modo que decir: ¡Germán!, ¡Isabel!, o ¡Pérez!, ¡López!, es tutearse?

P. — No os precipitéis en temerarios juicios, hija mía. Notad que el texto advierte que se tuteaban *por primera vez*, es decir, con un poco de timidez. Y, ¡claro!, lo disimulaban lo mejor posible. Ahora, bien es verdad que no todo el mundo está dispuesto a disimular sus propios sentimientos, y así leo en las *Notes Mondaines* de *Le Courrier de la Plata*, del 11:

> *L'introducteur des Ambassadeurs et Mme María Elena Brana de Amaya ont* **souffert**, *hier soir, en leur résidence, un dîner en l'honneur d'un groupe de leurs amis personnels.*

L. — Esos sufrimientos los sufrimos todos muy a menudo, pero no es nada correcto publicarlos.

P. — Las costumbres varían mucho, hija mía. Así leo en *La Nación*, del 9, en un telegrama de Melilla, que al rey de España un cabileño le soltó un discurso.

A *La Nación* le ha gustado tanto, le ha parecido tan lindo, que lo reproduce en negrita. Y dice el cabileño:

> *Callados permanecemos ante Vuestras Majestades, porque la emoción no nos permite hablar.*

Y el cabileño siguió callando así, de pura emoción, en medio de un verdadero torrente de palabras.

L. — A propósito, Maître: ¿habéis notado que la emoción es la dolencia que aqueja a todos los que hablan en público? Y tanto les aqueja, y tan emocionados están, que no hablan de lo que debieran, sino de la propia emoción.

P. — El párrafo os ha salido muy bien y muy redondo. Pero no lo entiendo. Habladme con ejemplos.

L. — Aquí está uno en *La Voz del Interior* de Córdoba, del 8. Se ocupa con gran extensión de un homenaje a la señorita Elina Herrera. La cual lo agradeció con muy pocas palabras, de las que cito:

> *...esta profunda emoción... mis íntimas satisfacciones de volcar la emoción... la emoción profunda... esta hora de vibrante emoción... nuestras mutuas emociones... la emoción más honda...*

Y, naturalmente, con tanta emoción, casi confunde a su musa inspiradora con un caballo.

P. — ¿Cómo decís?

L. — Como lo habéis oído. Escuchad:

> *Ya sabéis que mi musa no es el fuerte pegaso que llega sobre épicos campos a la cima del Parnaso.*

P. — Pero no todas las oradoras pierden la cabeza con la emoción. Prestad atención a este caso. Doña Justa Roqué de Padilla publicó en *La Prensa*, del 18 de septiembre, un artículo sobre Ada María Elflein. He aquí algunos párrafos de la distinguida autora:

> *En las letras argentinas es Ada María Elflein una estrella de primera magnitud. Su paso por el mundo fué fugaz...*
> *Niña y adolescente, estudió; estudió mucho y bien...*
> *...Trabajó sin cesar, y ese fué su galardón y su honor...*
> *Es la primera mujer argentina que ha militado en el periodismo nacional honrándolo con su talento y sus dignísimas condiciones de laboriosidad...*
> *El valor principal de todo lo que ella escribió referente al suelo argentino y a nuestra historia militar, política y social, estriba en que al recorrer el suelo de su patria y al hablar de él, su mente y su corazón vibran de sinceridad y de amor, dándole a su pluma la fuerza de un buril para tallar en forma imperecedera el monumento de la patria...*
> *Cabe a Ada Elflein la gloria de haber impulsado el estudio del folklore nacional. Defendía la tradición en cuanto pudiera significar un principio de educación nacionalista...*

L. — ¡Maître, Maître! Todo eso no me divierte un pito, y, además, no veo qué tenga que ver con la oratoria.

P. — Un poquito más de paciencia, y lo comprenderéis todo. Porque ahora, precisamente, viene lo inconcebible, lo inimaginable.

L. — A ver, a ver...

P. — Figuraos que en la misma *Prensa*, del 10 de octubre, dan cuenta, con mucho bombo y platillo, de la inauguración de una biblioteca escolar con el nombre de Ada M. Elflein. Y cuenta *La Prensa* que la directora, señorita Ramona Rodríguez Coria pronunció "un interesante discurso", del que voy a leeros algunos párrafos:

> *Ada María Elflein es en las letras argentinas una estrella de primera magnitud. Su paso fué fugaz por este mundo. Niña y adolescente estudió mucho, bien y siempre... trabajó con perseverancia... ese fué su galardón y su honor... fué la primera mujer que militó en el periodismo nacional honrándolo con su talento y sus condiciones de laboriosidad. A Ada María Elflein le correspondió la gloria de haber impulsado el estudio del folklore nacional. Defendía la tradición en cuanto pudiera significar un principio de educación racionalista. Pero el valor principal de todo lo que ella escribió sobre nuestro suelo, sobre nuestra historia militar, política y social, consiste en que, al recorrer y hablar del suelo de su patria, su mente y su corazón vibraron de sinceridad y de amor, dándole a su pluma la fuerza de un buril para tallar, en forma inmortal, el monumento de la patria.*

Como comprenderéis, hija mía, desde el día 10 de octubre doña Justa Roqué de Padilla cree en el espiritismo, en los fantasmas, en la doble personalidad... Cree en cualquier cosa menos en las directoras de escuela y en *La Prensa*.

L. — Pero en las escuelas también hay quien cultiva la bella flor de la originalidad. Mejor dicho: el bello floripondio de la originalidad. Leed en *La Prensa*, del 9, el discurso que la señorita Consuelo Pérez pronunció en la Escuela Estanislao S. Zeballos. Leed cualquier párrafo, porque todo es lo mismo.

P. — A ver... Empezaré por el principio:

> *Sean mis palabras de resurrección, y así como el tronco que parecía seco estalla un día en ramos perfumados, florezca el bronce y llene de bendiciones nuestra casa de paz.*
> *Oh nauddero de las tinieblas, nobilísimo Caronte, ¡yo te conjuro a que nos devuelvas aquella sombra, graciosa en su masculinidad de hierro... Devuélvenosla, viejo barquero de la Estigia, hijo de Erebo y de la Noche...*

L. — ¿Caronte es hijo de Erebo y de la Noche?

P. — ¡Naturalmente!

L. — ¡Ah!, es verdad. Lo confundía con Bermejo, que es hijo de Remanso y Mamita II.

P. — No me interrumpáis con pavadas. Sigo:

> *Estanislao Severo Zeballos: que tu espíritu, forjador herculino de la argentinidad...*

L. — ¡Basta! Tampoco yo estoy dispuesta a oír semejantes cosas. Si eso les entretiene a ustedes, los del *Simposio*, y si eso le divertía mucho a Ingenieros, a mí no me hace ninguna gracia. Y me voy. Me voy al Salón Nacional.

P. — ¿Os gusta la pintura?

L. — En los labios, nada más. Pero estoy harta de oír perlas. Y me voy al Salón Nacional, porque allí no se oyen: se ven.

P. — Que os vaya bonito, hija mía. Yo hace siete años que no puedo entrar al Salón Nacional.

L. — ¿Por qué?

P. — Me lo impide la plaza San Martín. ¡Es demasiado hermosa! No hay cuadro que la resista...

Los fotógrafos
y las fotografías de
"EL HOGAR"

No hay enlace, banquete, dancing, ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Éste suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante — EL HOGAR NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las fotografías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender fotografías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es, simplemente, un estafador.

EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades sociales o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bonitas", y todas las demás.

HIELO

TODO EL QUE Vd. DESEE

con un nuevo y maravilloso sistema de Refrigeración

Frío perpetuo: sin motor, sin mecanismo, sin ruido ni vibración; no necesita atención.

MODELO COMPACTO "A"

LA característica más saliente, a la cual el sistema **ELECTROLUX** le debe su gran superioridad sobre todos los demás tipos de refrigeración, es la eliminación total de todo mecanismo.

Los motores, con sus respectivos mecanismos complicados, hacen ruido y están más o menos propensos a descomponerse. Necesitan atención muy frecuente y están fuera de lugar en la cocina moderna. El **ELECTROLUX** ha reconocido esta gran dificultad y al perfeccionar un sistema alternativo para producir frío continuo e igualmente eficaz, ha "dominado" un factor que hasta la fecha había pertenecido al "Reino de la Mecánica".

El Refrigerador **ELECTROLUX** no tiene ninguna parte movible. No produce **absolutamente** ningún ruido. Está libre de toda vibración. No puede descomponerse. La unidad que produce el frío viene herméticamente soldada desde la fábrica. Su manejo es muy sencillo; una pequeña manija determina el grado de refrigeración que ha de producir. Su operación es, por lo tanto, más fácil y eficaz que la de los demás sistemas conocidos como "automáticos".

La ausencia de todo mecanismo hace posible que el **ELECTROLUX** se pueda vender a un precio bajo.

De solidez muy superior, tiene mucha más capacidad para conservar los alimentos y apariencia de mayor limpieza—vea la ilustración. Observe ese lindo exterior de esmalte blanco tan fácil de lavar; fíjese en el interior de porcelana pura. Sólo un gabinete de acero, propiamente aislado con planchas de corcho sólido, puede resistir la acción deteriorante de los países cálidos.

El Refrigerador **ELECTROLUX** está fabricado para durar toda una generación. No se deje engañar con gabinetes de metal, pues sólo el acero tiene las ventajas arriba mencionadas. Considere las grandes comodidades que ofrecen sus diversos compartimentos. Las cuatro gavetas de congelación del **ELECTROLUX** están siempre llenas de bloquecitos de hielo transparente.

Convénzase Vd. mismo de la razón por la cual el **ELECTROLUX** es tan infinitamente superior a cualquier otro sistema de refrigeración doméstica inventado hasta la fecha. Gustosos recibiremos su visita en cualquiera de nuestros salones.

S. A. ELECTROLUX - (Sección Refrigeradores)
Edificio Banco Boston - Buenos Aires

Sírvanse enviarme catálogo y detalles sobre el Refrigerador ELECTROLUX.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....
(H-100)

REFRIGERADOR ELECTROLUX
(FABRICANTES DEL ASPIRADOR ELECTROLUX)

Oficina Central: Edificio Banco Boston - U. T. Avenida 0852 al 0856 - Salón de Ventas: Tucumán 638

DESCONFIE

DE LOS ACEITES QUE NO DECLARAN EL PRODUCTO CON QUE ESTAN ELABORADOS

EL ACEITE PURO DE OLIVA

Boccanegra

ES **INCONFUNDIBLE** POR SU CALIDAD SUPREMA

BERNASCONI Y Cía. LDA

DISTRIBUIDORES:

URUGUAY:
Carrau y Cía. - Montevideo.

CHILE:
Cambiaso Hnos.
Valparaíso, Santiago.
Sociedad Comercial Sabioncello
Antofagasta, Iquique.

PARAGUAY:
Ramón Bonvehi. - Asunción.

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos