El Hogar

BIBLIOTECA NACIONAL

PINTADA PARA "EL HOGAR"

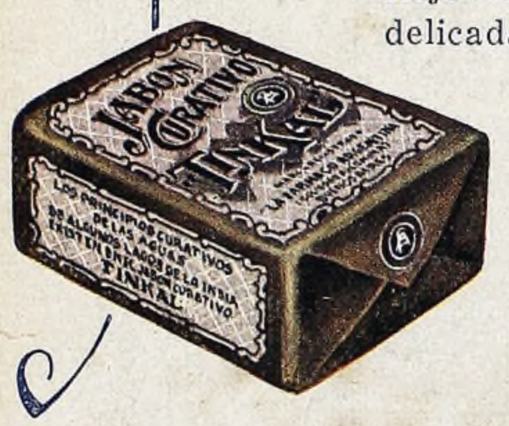
Sra. Angélica Riglos de Becú

Por Frans van Riel

Jabón TINKAL

Para que su baño sea más eficaz

debe Vd. utilizar, invariablemente, el delicioso Jabón TINKAL. Desde hace más de 20 años el prestigio de este jabón ha aumentado constantemente debido a sus cualidades de pureza, suavidad y abundante espuma. Rejuvenece y perfuma el cutis delicadamente.



"El sello de Industria Argentina es un orgullo para productos de calidad."

Kayser

MEDIAS DE SEDA

"SLIPPER - HEEL"
(TALON EN PUNTA)

Kayser ha ideado y creado el "Slipper-Heel" (Talón en Punta), que da un efecto más delgado y elegante a los tobillos. Hay otros que tratan de imitar el "Slipper-Heel", pero nunca lo igualarán.

Al comprar medias con Talón en Punta fíjese que lleven en la puntera la marca *Kayser* y en el talón la palabra "Slipper-Heel". Si Vd. prefiere medias *Kayser* con talón cuadrado, también las hay en todas las calidades.

Se venden en todas las casas del ramo

Representantes Generales:
JUAN H. KUBIES & Cía.
Depositarios por Mayor en Buenos Aires:
Peña, Pérez y Peña — Chacabuco, 146.
Juan H. Kubies & Cía. — Alsina, 1031.
Enrique Pereira & Cía. — Alsina, 1035.
En Montevideo:
***Nicolás Lombardi* — Ciudadela, 1442.**

MEDIAS - ROPA INTERIOR - GUANTES

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año ..... $ 9.— m/n
Semestre.... » 5.— »
Trimestre... » 2.50 »
Núm. suelto. » 0.20 »
» atrasado » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año ..... $ 13.60 m/n
Semestre.... » 7.— »
Trimestre... » 4.— »
Núm. suelto. » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre.. » 6.— »
Trimestre.. » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración: RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021, 1022 y 1023 — Dirección Telegráfica: "Senyah"

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
A. DE MAYO, 749, 5º piso. U. T., 37, Riv., 0962
ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — E. J. PARKER LDA. 429 Strand. London, W. C.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y CO. INC. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. ADAMI. Av. 18 de Julio, 968, Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Año XXIII — Buenos Aires, Diciembre 9 de 1927 — Núm. 947

Notas y Comentarios de Actualidad

FRACASO DE LAS DICTADURAS

En un reciente editorial, "La Prensa" señala el fracaso de las dictaduras. A muchos se les ocurrió pensar, dice, que los principios de la democracia estaban en decadencia, y que al apoyar a los dictadores del día se conducían como innovadores, cuando en realidad sólo habían dado un paso atrás. Conviene decirlo, para señalar el error de los que se dejaron halagar por los beneficios materiales que se advirtieron en los primeros años de algunas de las dictaduras europeas del presente. Aquel bienestar resultó sólo transitorio, y los pueblos que se dejaron arrebatar sus libertades se ven hoy en tan duras condiciones económicas como en las épocas en que cedieron a la acción de minorías audaces, e imposibilitados para resolver sus problemas por los órganos del gobierno representativo que dejaron de funcionar. Los dictadores tampoco se ocupan en resolverlos, porque tienen que dedicar toda su actividad y todas sus energías al problema primario de mantenerse en el poder, para lo cual algunos han ideado enardecer a las masas con una política exterior agresiva, a fin de distraer la atención de los habitantes de los males internos que los gobiernos de fuerza ya no saben remediar, después de haber agotado, puede decirse, el repertorio de las arbitrariedades a que apelaron para conjurarlos.

LOS AJEDRECISTAS

—¡Ha triunfado Alekhine!

—Conste que a mí me tiene sin cuidado. Más me interesaría saber si se dice Alekhine o Alekin o Alejin. Nadie me ha apeado todavía de esta duda.

—¿Cómo? ¿Es usted enemigo del ajedrez? Pues no está usted al día en materia de sensibilidad. ¡Es usted un insensible! ¿No ha reparado usted en cuántas personas juegan ahora al ajedrez en los cafés?

—Se ha excedido usted, creyéndome enemigo del ajedrez. Pero, dígame usted: ¿no es curioso que los jugadores de ajedrez dediquen tanto tiempo y tanta actividad mental a un simple juego? Si en lugar de hacerlo con el ajedrez lo hiciesen con las matemáticas, muy pronto tendrían esa ciencia en la punta de los dedos. Naturalmente, digo matemáticas como podría decir filosofía, derecho, literatura, idiomas.

—Pues critique usted primero a los que tan largo y detenidamente estudian el programa de las carreras.

—Es que yo no critico. Digo que es curioso. Además, siempre he pensado que si los estudiosos del programa de las carreras estudiasen más bien las cotizaciones de la Bolsa y el mecanismo de los negocios, no tardarían en ser unos grandes financistas. Por cierto que entonces estarían más seguros de realizar sus sueños de fortuna.

—¿Y los que juegan al golf y al tennis?

—¡Ah!, ésos son unos sabios. Esos se divierten, y de paso cuidan de la salud.

MINISTRO VASCO

Cierta afinidad racial, dijo el ministro Sagarna en el banquete de los escoceses, suscita acaso en mi espíritu y corazón una viva simpatía para este fuerte sector de la vida británica. Aludía el ministro, con esas palabras, a su conocida ascendencia vascongada. Sagarna, sí, sí. Dícese que los vascos y los escoceses son parientes lejanos, pues los escoceses tocan la pipe, que es una gaita, y los vascos tocan la chistu, que es otra gaita. En uno de sus discursos de la exposición del libro italiano, el ministro Sagarna también echó por delante su abolengo vascongado: "Aunque soy vasco puro, sí, sí..." Se trata de un estribillo, pues. Pero de un estribillo que sienta admirablemente a un ministro de Instrucción Pública, sobre todo si lo es de un país latino. ¡Cuán mal haría el ministro en abandonar ese estribillo! Vasco puro, sí, sí. Esto puede hacerse popular, y servirle a Filiberto de título para un tango.

EL GENERAL BALDRICH

En diciembre el general Baldrich pasará a la situación de retiro. Es decir, continuará en el servicio activo, pues es indudable que no dejará de mano la defensa de la riqueza petrolífera argentina. Para un militar la hora del retiro no debe ser una hora muy dichosa, sobre todo si el servicio no le deja otros recuerdos que los de una carrera desarrollada en tiempos de paz. Continuamos creyendo que a los jóvenes que hoy ingresan a nuestros institutos militares no les queda ninguna perspectiva de desnudar la espada en defensa de la patria. Pasarán los años, les llegará también la hora del retiro, y serán otros los que hayan librado las batallas de la patria, los que le hayan dado grandeza y gloria, los que hayan propugnado sus derechos y sus intereses. El ejemplo del general Baldrich conviene a esos jóvenes. He ahí un militar que ha tenido un concepto amplio y un sentido actualista del patriotismo, y que no se retira sin haber servido positivamente a la patria ni para dejar de servirla.

El próximo número de
EL HOGAR
estará
dedicado especialmente al
VERANO

AMANTES SUICIDAS

—¡Otros dos amantes suicidas! ¿Cuántos no van ya? Es increíble que la pasión amorosa pueda causar tantos estragos. El amor está matando más gente que el odio.

—¿Que el odio, dice usted? ¡Y que los mismos ómnibus!

—¿Lo dice usted en serio?

—¡Claro que lo digo en serio!

—Porque le advierto a usted que la estadística confirmaría sus palabras.

—No hace falta estadística. Está a la vista de todo el mundo que el amor mata más gente que los ómnibus.

—Yo digo que hay algo de anormal en esta mortandad de amantes.

—¿Puede ser normal que el amor mate más gente que los ómnibus? Por fuerza aquí hay algo que marcha mal. ¿Es la falta de control de sí mismo? ¿Es la creencia de que el amor lo constituye todo en la vida? ¿Es la popularidad del cianuro? ¿Es todo junto? No lo sé. Pero no puede ser normal que el amor mate más gente que los ómnibus. ¡Es una cosa que trastornaría nuestras ideas sobre el ómnibus y sobre el amor!

LA ESCUELA ACTIVA

¿Qué es la escuela activa? El nombre no nos lo dice. Los pedagogos hacen como los literatos, que hablan de ultraísmo, de super-realismo y de otras cosas que nadie comprende. Una educadora dió recientemente una conferencia sobre la escuela activa. En todo niño, dijo, está el hombre primitivo, el salvaje ancestral ligeramente atenuado por la herencia atávica, pero que un simple alejamiento del medio social vuelve al estado original. Así como la humanidad evolucionó a fuerza de experiencias siempre renovadas, es necesario que el niño se mejore por su propia experiencia, y que pase del estado de libertad salvaje al de libertad civilizada por sus propias experiencias, favorecido por las facilidades que para este progreso le ofrece la herencia, que le da las aptitudes necesarias para hacer en pocos años lo que la humanidad hizo en millones. Confesamos no haber leído de la conferencia más que este párrafo, pero si fuésemos a juzgar por él a la escuela activa, se trataría de una cosa regularmente exagerada. ¡Pobres de nuestros educadores si tuviesen que enseñar a leer al hijo del hombre que todavía era incapaz de articular sonidos! ¡Pobres de nuestros niños si tuviesen que hacer en pocos años todo lo que la humanidad hizo en millones, pobres de ellos si ya no trajesen desollado el rabo! Nuestros educadores son muy dados a exageraciones, y esto nos inquieta un poco.

LA POLICÍA Y EL VICIO

¿Qué hace la policía en los centros nocturnos? El personal de investigaciones no está ausente de ellos, pero falta saber con qué utilidad. Ni aun se ocupa de las menores que aparecen por la primera vez, y que sólo por ser caras nuevas debieran llamarle la atención. Si la sevicia de sus explotadores no las obliga a presentarse ellas mismas a la comisaría seccional, todo continúa como en el mejor de los mundos. Es proverbial que en esos lugares se practica activamente el comercio de estupefacientes. Jamás la policía descubre allí a uno de los traficantes. ¿Qué hacen, pues, los agentes de investigaciones destacados en los lugares aludidos? Se conducen como vulgares trasnochadores, andan envueltos en los líos del ambiente, y en fin, tampoco faltan los consumidores de la droga. En Buenos Aires, bien lo sabe la policía, haría buena falta desencanallar la vida nocturna, para que ella no sea indigna de tan grande y opulento centro de civilización y de cultura. Pero para reprimir el vicio, la primera condición es que el personal encargado no se deje arrastrar por él.

ALGO QUE FALTA

Los que no han estado en el Rosario, ¿tienen una idea de la vida rosarina? ¿La tienen de la vida cordobesa los que no han estado en Córdoba? En cambio, no es necesario haber estado en París para tener una idea de la vida de esa ciudad. Leemos las informaciones del Rosario, de Córdoba, de Tucumán, mas no conseguimos formarnos una idea de la vida de esas ciudades. Sin embargo, las informa-

ciones de nuestros diarios son muy completas. Sólo que ¿quién podría formarse una idea de la vida parisién a través de los solos telegramas de París? Acaso es a la novela de ambiente parisién a lo que más debemos el tener una idea de la vida de París. Pero también mucho a los corresponsales literarios y a los cronistas. No podemos pretender novelas de ambiente de las ciudades del interior. Pero tratándose de ciudades de nuestro propio país, bien nos bastarían las buenas crónicas. A veces los diarios envían corresponsales a las ciudades del interior. Hacen reportajes a las personalidades, describen el aspecto material de la ciudad, pero no penetran en la intimidad del ambiente. Y lo peor del caso es que los argentinos del interior que nunca han bajado a Buenos Aires tampoco deben tener una idea muy completa de la vida porteña, aunque es verdad que la lectura de nuestros diarios debe ayudarles mucho a formársela.

PORVENIR DEL LIBERALISMO

Los liberales van a desaparecer del escenario, decían cuando la última gran derrota de los liberales ingleses. El mundo tendría que escoger entre la reacción y el bolchevismo. La actual situación de este último y la de las dictaduras no satisface a esos vaticinios, y la de los liberales ingleses continúa mejorando. En la elección celebrada hace quince días en Canterbury, los liberales obtuvieron 10.100 votos contra 13.600 de los conservadores, mientras que en la anterior elección las cifras respectivas fueron 7.000 y 16.600. Las ideas extremistas han perdido terreno entre los laboristas, y si los conservadores se guían por el termómetro electoral, los elementos reaccionarios de su seno también perderán el ascendiente que habían conseguido. Esperemos, pues, que el mundo no tenga que escoger entre la reacción y el bolchevismo; esperemos que no se encuentre en un callejón sin salida, obligado a retroceder o a estrellarse contra la pared; esperemos que el mundo siga marchando para adelante.

SUGESTIONADOS

—Vea usted aquí qué cosa más notable. Un telegrama de Bilbao, que dice, hablando de la quiebra de un banco: "Cada vez se comprueba más claramente que los consejeros y altos empleados estaban sugestionados por el director del banco, quien les decía constantemente que no existía temor alguno, y que la situación del banco era espléndida." Tenían ante los ojos todo lo contrario, pero se dejaban convencer por el director del banco.

—En efecto, es curioso. Hace recordar el caso de Sancho Panza, cuando se dejaba convencer por Don Quijote, a pesar de ser él el mismísimo Sancho Panza, Pero, por lo demás, la sugestión es uno de los principales personajes de la Historia. Numa Pompilio se valió de la sugestión religiosa para civilizar a los romanos. ¿Y qué no hicieron los sarracenos bajo el imperio de la sugestión religiosa? ¿Y las Cruzadas?...

—Pero me parece que eso es contrario a la explicación materialista de la Historia.

—¿Y qué no hicieron los socialistas bajo la sugestión marxista?

—¿Y en qué consistirá eso de la sugestión?

—¡Yo qué sé! Pero cuando Sancho Panza dejaba de pensar con su propia cabeza y de servirse de su natural razón, se dejaba sugestionar por Don Quijote.

LOS YANKIS Y EL BAILE

"Crítica" publicó la semana pasada unos grabados representando las cuatro principales posturas de un nuevo baile norteamericano. El lector se preguntará, decía, si esto que muestra el grabado es un simulacro de un asalto de boxeo, aspectos de un round violento. Algo de eso podía creerse.

¿Quizá los norteamericanos comprenden el baile como un ejercicio descoyuntante? Pero el resultado es que esos bailes no duran nada. La fecundidad de los norteamericanos en inventar bailes contrasta con el poco éxito que tienen en Europa como bailarines.

De los mismos comentarios que hacen los diarios norteamericanos sobre la vida de las colectividades extranjeras en París, se desprende que están muy lejos de igualar a los argentinos. ¡Líbrenos Dios de querer hacer nacionalismo con el baile! Pero mientras los argentinos están educados en el tango, los norteamericanos se muestran poco menos que incapaces de bailarlo. ¿Por qué? Es arriesgado opinar, indudablemente.

Pero se nos asegura que entre el elemento más joven, los que aprendieron a bailar con el chárleston, es decir, que se dedicaron de preferencia a este baile, solieron ser torpes para llevar el compás en el tango.

La escuela del tango educa bailarines. Quizá no así los bailes norteamericanos.

INCONSCIENCIA OFICIAL

Hay gobiernos conscientes de su deber social y de su responsabilidad. ¿Pertenecen los nuestros a ese número? Aquellos gobiernos "prevén" el problema del agua. Lo resuelven de antemano. Los nuestros dejan que se declare y que se agrave. Desde hace años las ciudades del interior claman por agua, y desde hace años los vecinos de la populosa capital de la república se quejan del servicio de aguas corrientes. Nuestros gobiernos, que ya no han querido prever el problema del agua, tampoco son diligentes en remediarlo. Lo van postergando, como si el aumento de la población no hubiese de agravarlo. ¿Es esto el abandono, o será más bien la incomprensión, la inconsciencia y la incapacidad? Nuestros gobiernos ya no comprenden que toda civilización y todo progreso son civilización y progreso de pies de barro, si sólo sirven de cortina para ocultar a los niños descalzos que no tienen escuela, a los enfermos que no encuentran asilo en los hospitales, a las víctimas de las enfermedades endémicas. Nuestros gobiernos ya no acuden a los problemas escolar y sanitario. Si tampoco acuden al problema del agua, ¿cómo explicar tan absurdo abandono, sin suponer que nos hallemos ante un grave caso de atonía de la conciencia oficial?

NUESTRAS DERECHAS

—No van bien esas derechas, señor. Vea usted el cisma ceballista de Córdoba. Vea usted la ruptura de liberales y autonomistas en Corrientes.

—Recordemos también algo de ayer: el cisma provincialista de Buenos Aires y la posterior división de los conservadores en dos tendencias.

—¿Y usted no incluiría a los antipersonalistas entre las derechas?

—¡Sería de elemental realismo político!

—Entonces contemos también el actual conflicto de Catamarca y el anterior de Entre Ríos.

Es necesario advertir ahora que nuestros interlocutores son dos residentes británicos, que miran las cosas con los ojos del conservatismo europeo. Dejémosles proseguir:

—¿Son propias de partidos de derecha estas vicisitudes?

—Pero ¿hay en realidad derechas argentinas? El orden conservador no es más visible en Santa Fe o Salta que en Mendoza. De Córdoba no diré nada, porque los derechistas argentinos están convencidos de que en esa provincia reina el mismo orden que en Inglaterra.

—Agregue usted que las derechas argentinas sacrifican el contribuyente al empleado público, y que en lugar de apoyarse en los elementos de orden, se apoyan en caudillos y policías inferiores.

—La política criolla — dijo el otro, resumiendo la conversación,— no es política de derechas.

LO QUE HACEN EN CATAMARCA

En la Catedral de Catamarca fueron inaugurados el martes de la semana pasada siete artísticos vitraux para el camarín de la Virgen. Presidió la ceremonia el obispo Dávila, y fueron padrinos el gobernador de la provincia y otras autoridades. Los vitraux inaugurados costaron alrededor de 40.000 pesos, y son obra de un notable artista de Munich. He ahí lo que hacen en una provincia que se despuebla por falta de trabajo, y donde la escuela primaria se encuentra en plena decadencia. ¿Cuánto mejor colocados no hubieran estado esos 40.000 pesos en adelantos a los maestros que no cobran sus sueldos?

A nadie puede pesarle la decoración artística de la Catedral de Catamarca; y si corriesen para la provincia tiempos mejores, fuera atentado a la cultura y vicio de sectarismo hacer ninguna observación. Pero Catamarca, en cuyas arcas fiscales no hay un centavo, no ya para pagar a los maestros, que siempre fueron los últimos, sino a los mismos empleados administrativos, no está para gastar el dinero en vitraux.

De donde quiera que procedan los fondos, sean de origen fiscal o particular, la inauguración de esos vitraux forma amargo contraste con la situación del pueblo catamarqueño.

Gran Concurso Nacional de Belleza de "EL HOGAR"

He aquí el número de votos alcanzados por cada candidata hasta el sábado 3 de diciembre.

CAPITAL FEDERAL

Dora Forty Vigliola, 522. — Beatriz Mondelli, 328. — Acacia Muñoz, 170. — Mencia Rodríguez, 130. — René Centrone, 125. — María Angélica Monteagudo, 124.—Blanca Estela Orfila, 101. — Emilia Edmea Sasso, 84. — Josefina Varela Vázquez, 57. — Bibiana Conejero Mira, 54.—Leonor Fernández Conill, 48. — Dolly Cabral, 36. — Rosita Waiss, 29. — María Eufemia Fernández, 21. — Angela T. Ocampo, 20. — Elina Angélica López Zout, 10. — Irma Lila Maroño, 6.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Irene Bella, 173.—Florencia Ireland, 118. — María Teresa Giocondo, 104. — Haydee Abad Conde, 99. — Emilia Osoro Rubio, 78. — Elena C. Lalin, 72. — Emma U. S. de Illa, 34. — Elvira Nélida Ochoa, 16.—Pura M. Aguerregaray, 11. — Yolanda Fidanza de Brusa, 10.—María Adela Defago, 9. — María Sundblad, 7. — Sara Beker, 1.

CÓRDOBA

Anita Reyes Castellano, 253. — Julia Ciámpoli, 98. — Celestina Elvira Islas, 39. — Maggie Findlay, 15.

CORRIENTES

Darvinia Figari de Meza, 21. — Berna Avalos, 8. — Petronila Ramos, 2.

CHACO

Arminda M. de Montenegro, 11. — María Teresa Cunha, 6. — Ada Larramendi, 1.

ENTRE RIOS

Amalia Vieyra de Fernández Gaitva, 107. — Angeles Eladia Cabral, 64.—Felisa Kipnis, 51. — María E. Migone Sobrero, 16. — Josefina T. Minetti, 8. — Susana J. C. Huss, 3. — María Emilia Bonzón, 2. — María Esther Filiberti, 1.

JUJUY

Belén Freije, 28.—Octavia Saravia, 2.

LA PAMPA

Elvira Coppo, 35. — Clementina Rosa Alvarez, 17. — Emma M. Pasteur, 13. — María Ferrera Linzucein, 8. — Elena F. Pusterla, 3.

LA RIOJA

María Rosa de Leonardi, 32. — Victoria C. de Malmierca, 13. — Aída Tarletta, 11.

MENDOZA

Margarita Piacenza de Vitali, 58. — María A. Gallego Olmo, 8. — Anita Carubin, 3.

MISIONES

Josefina R. Pomar, 9. — Delia Julia Cassarino, 2.

RIO NEGRO

Angela M. R. Mattar, 41. — Carmen Murguía, 3. — Julia E. Renán, 2.

SAN LUIS

Celia D'Andrea, 10. — Carmen Daiqui Ch. de Bragagnolo, 8. — Mercedes Dora Igarzábal, 3.

SANTA FE

Dolores Angélica Marull, 49. — Edith Coll de Corona Martínez, 46. — Gina Alginetti, 19. — Emilia Perrone Ballones, 16.—Nélida R. Díaz Ortiz, 4.—Paquita P. de Hernandorena, 5. — Anita Di Lorenzo, 3. — María L. Meazza, 1.

SANTIAGO DEL ESTERO

Gilda Porfirio de Villarreal, 24.—Sara Castañeda Vega de Knutty, 13.

TUCUMÁN

Elena Moraga Fagalde, 50.—Concepción Di Lella, 48. — Argentina Ricci de L. Borda, 20. — Dora Guzmán, 15.

Varios: **123.**

Los fantasmas del Venao

Por
EDMUNDO MONTAGNE
Ilustración de Gustavo Goldschmidt

TODOS habían visto al alma en pena. ¡Qué bachichas éstos! Daban trabajo, desde que estaban transformando el pago en colonia. Habían llegado incrédulos y con ganas bárbaras de meterle chumbo a todos los finados que les robaban sus gallinas, y ahora, al año de aquerenciarse, parecían viejas junto al fogón, secreteándose cosas de aparecidos y agorerías.

Ahí se le habían ido al comisario, en montón, metidos en un carrito.

— Mi también lu sun visto, sur Cumesáreo — le decían uno por uno.

Todos los colonos habían visto al ser del otro mundo, al alma de un finado que cruzaba al pasito de su caballo. Y el caballo debía de ser también fantasma.

Creyendo, de pronto, don Rogelio, que el más viejo de los italianos, el que era como fundador de la colonia, desmentiría a los demás le intimó:

— Y usted, Juanín, que no es zonzo, y está menos bebido que estos...

— Ma..., veda, guarda un po, sur Cumesáreo: no é coestiún del vin: é vero proprio in fantasma cuel que va lí, a l'escurru.

E iba a agregar nuevos datos al cuento, cuando don Rogelio quiso salir ya mismo del embrollo; los retó, rebajándolos con algunos calificativos gruesos, y así pudo hacer que le confesaran la procedencia de la versión. Era lo que él se había maliciado. El viejo criollo González, a quien llamaban el Zorro, había inventado esa patraña que tenía esta vez alborotado al pueblo entero y que lo obligaba a salir, después de mucho tiempo, a él mismo en persona, y para una campeada ridícula.

— ¡Guarden las escopetas! — ordenó el comisario a los colonos, a quienes acababa de aconsejar que chumbeasen nomás al finado como lo habían hecho siempre con los rateres. — Guarden las escopetas por ahora, hasta otra ocasión — les seguía ordenando, echándolos de la comisaría y agregando: — Yo solo me basto y sobro para asentarle las costuras al finao.

— ¡Eh, ma no!... — murmuraron algunos, temerosos de que la recia determinación los comprometiese mayormente con el terrible aparecido.

Horas después, en una reunión nocturna, el comisario orejeaba el naipe como los demás que rodeaban la mesa. Esperaban jugando que se fuesen los importunos. Y éstos se fueron solamente poco antes del alba, debido, empero, a que don Rogelio los echó, o poco menos, disfrazando su impaciencia con chistes. Les dijo que ya no eran horas de aparecidos ni almas en pena, y, por lo tanto, podían salir sin miedo.

Uno de los que quedaron, íntimo del comisario, le aseguró que el finado votaría también en las próximas elecciones.

— Si es que lo catequizás. Porque con ése sí que te quiero ver, che Rogelio.

Todos rieron. Y don Rogelio quiso, prudentemente, dejar la duda de que entendía, mientras pensaba en qué tendría que hacer ese posible voto con el fantasma alborotador del pueblo.

Y cuando ya las indirectas aludían a un difunto auténtico, a don Simeón, cuya vieja estancia se había transformado en la colonia de los genoveses, el tertuliano confianzudo, con visible propósito de enojar a don Rogelio, le chantó:

— De balde sos comisario: siempre has de ir en la culata del rodeo, como vaca vieja.

Así, algo brutalmente, lo trataba el amigo de "atrasao de noticias".

Los otros cortaron esta vez su risa en seco, al ver cómo don Rogelio dirigía bruscamente una mirada de reto al chancero y le retrucaba:

— Sin duda, vos, de puro comedido nomás, te habías encargao de echarle sal en la cola a ese pájaro...

Ahora la risa se produjo en favor suyo; pero, entretanto, mortificábalo el pensar en quién sería el aludido fantasma, ya que el Zorro no podía estar a un tiempo en el campanario y en la procesión.

En estas se hallaban los organizadores oficiales de las elecciones próximas, cuando el sargento se acercó y dijo al comisario que por junto al bañado habían visto alejarse a Ruperto, Alegrito, el chino Benjamín y tres desconocidos más, y que el Zorro, con la excusa del velorio de Pitito, también andaba por allí.

El comisario aprovechó la coyuntura para no darse por ignorante sobre el tema del aparecido. Salió y montó su moro, al tiempo que el sargento su zaino. Y ya se alejaba al trotecito para seguir recibiendo el parte, cuando el amigo, porfiado en sus bromas, asomó y lo persiguió con estas voces:

— Malquistate con ésos (ésos eran los matreros) y te los "verás sacar" por el difunto. Por eso conviene que le echés un pial al finao y lo traigás pa nuestro bando.

El comisario repuso.

— Perdé cuidao.

Comprendió que algo como un aficionado a caudillo había llegado al pago durante su permanencia de ocho días en la estancia.

— Bueno, vaya y tráigamelo al Zorro — ordenó el comisario al sargento, quien, al ver que su superior ponía los ojos en la huella que venía de la casa del finado don Simeón, tuvo una expresión picaresca y entreabrió los labios como para decir algo.

— Déjeme a mí esto — prosiguió el comisario, que había dado en la cosa. Era la huella del doradillo de la niña Amparo. Pero, ¡si Amparito estaba casada hacía dos años, y en Buenos Aires! Ya caía: Josecito había vuelto. Sí, se lo había dicho el mismo sargento.

Y el comisario comenzó a rondar la casa de doña Florentina, la viuda de don Simeón. Mirando las huellas, veía salir de allí al doradillo siete veces, o sea siete noches, una tras otra... Pero, ¿por dónde volvía? ¡Ah, sí, por el fondo, por la tranquerita del viejo corral de capones! ¡Ese rodeo era mañoso, para despistar!

No había más: el mocosito se desmandaba. Parecía mentira que fuese hijo del finao don Simeón.

El comisario pensaba en las conferencias dadas por Josecito en Buenos Aires. No eran, sin embargo, de carácter político. Con todo, quizá se había pasado al otro bando y caía al pago para quitarle la gente... Se iba por el bajo, de noche, para verse con Ruperto y sus cuatreros, que él, comisario, había protegido tanto... ¡Atrevidazo el Josecito!

Orillando chacras y campos forrajeros, vió don Rogelio acortar su sombra, que el sol, dándole en la espalda, arrojaba en el camino. Y como si el mismo sol se hubiese convertido en un caballo medio escondido entre los sauces de la Eulalia, columbró al doradillo atado. Taloneó, pero sofrenó en seguida, advirtiendo que Josecito, el posible temido rival electoral, salía y montaba..., y se agachaba para dar un beso a una de las muchachas, que se escabulló...

"...y, ¿por qué no lo da hoy como siempre?..."

Al comisario le volvió el alma al cuerpo, retozona y alegre, con algo del vientito y el sol mañaneros, y se hizo el encontradizo. Josecito, al comprenderlo, no dió el rodeo acostumbrado.

— Y ¿por qué no lo da hoy, como siempre? — lo interrogó de golpe y derecho el comisario, poniéndose al lado, para regresar junto.

Con ese ardid, vió en la cara del mozo tan sólo el engreimiento del chineador afortunado, y no el azoramiento de un traidor sorprendido.

Después de reír traviesamente (don Rogelio había sido mozo), atacaron el tema del aparecido.

— Obra del Zorro, nomás, don Rogelio. Me dijo el cachafaz que les había hecho creer eso a los genoveses, porque si no me iban a meter bala como a un ratero, pues con los difuntos, en cambio, no quieren cuestiones. Y ahora y según eso, ya no es sólo que de noche sale el alma de mi padre..., ¡que en paz descanse, el pobre!, ya no es sólo que sale el viejo a juntar las vaquitas y los carneros, sino que ha agregado el Zorro que detrás del finado aparece la "viuda"..., mamita, que, usted lo sabe bien, la tengo sana y viva, gracias a Dios.

Oyendo eso el comisario, certificó sus sospechas de que Ruperto y los matreros del bajo, en combinación con el Zorro, preparaban raterías. Con la versión de los aparecidos las cometerían sin riesgo, y así se cobraban de antemano el voto de las próximas elecciones.

— ¡Abusadores de porra! — murmuró, fulo, don Rogelio.

Los embustes del Zorro llegaban a insolentarse con su antigua y buena patrona, doña Florentina.

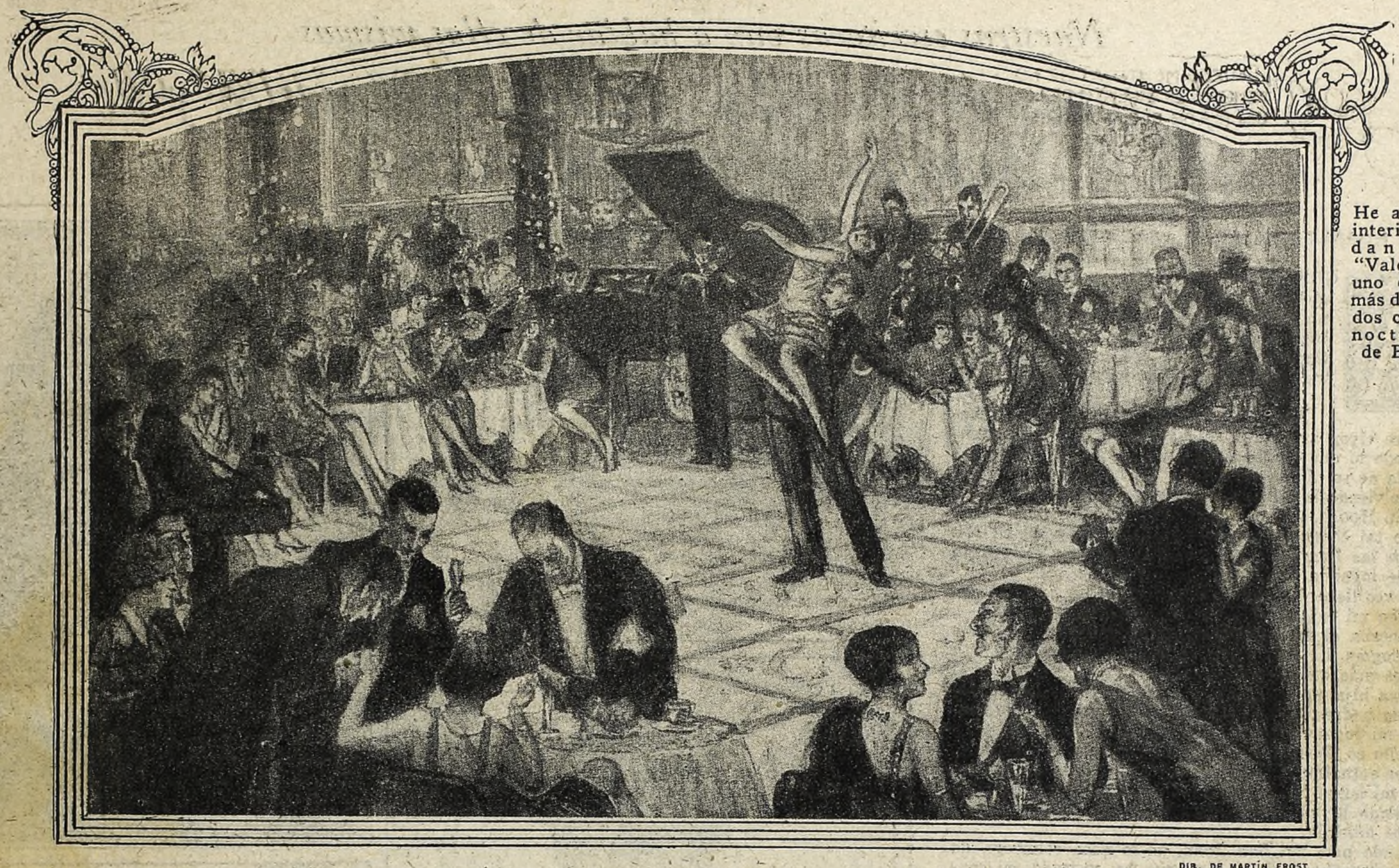
— ¡Le he de arreglar las cuentas al pícaro!

— ¡Déjelo estar, don Rogelio! ¿Ve el farolito aquél, en la galería de casa?... Lo pone mamita, porque sabe que salgo a escondidas... Así me alumbra el camino... El Zorro agarra a los colonos mamaos, que aunque estén frescos confunden un perro suelto con una tropa de carretas,

y me les ha hecho ver (Continúa en la pág. 74)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



He aquí el interior del dancing "Valencia", uno de los más divertidos centros nocturnos de Berlín

DIB. DE MARTÍN FROST

Buenos Aires ciudad triste y aburrida

Por JOSUE QUESADA

CUANDO un extranjero llega de Europa o de los Estados Unidos, queda maravillado del aspecto que ante sus ojos presenta Buenos Aires. No había imaginado esta realidad que a nosotros mismos nos enorgullece, y si la ocasión se presenta, refleja en entrevistas sus impresiones, siempre optimistas.

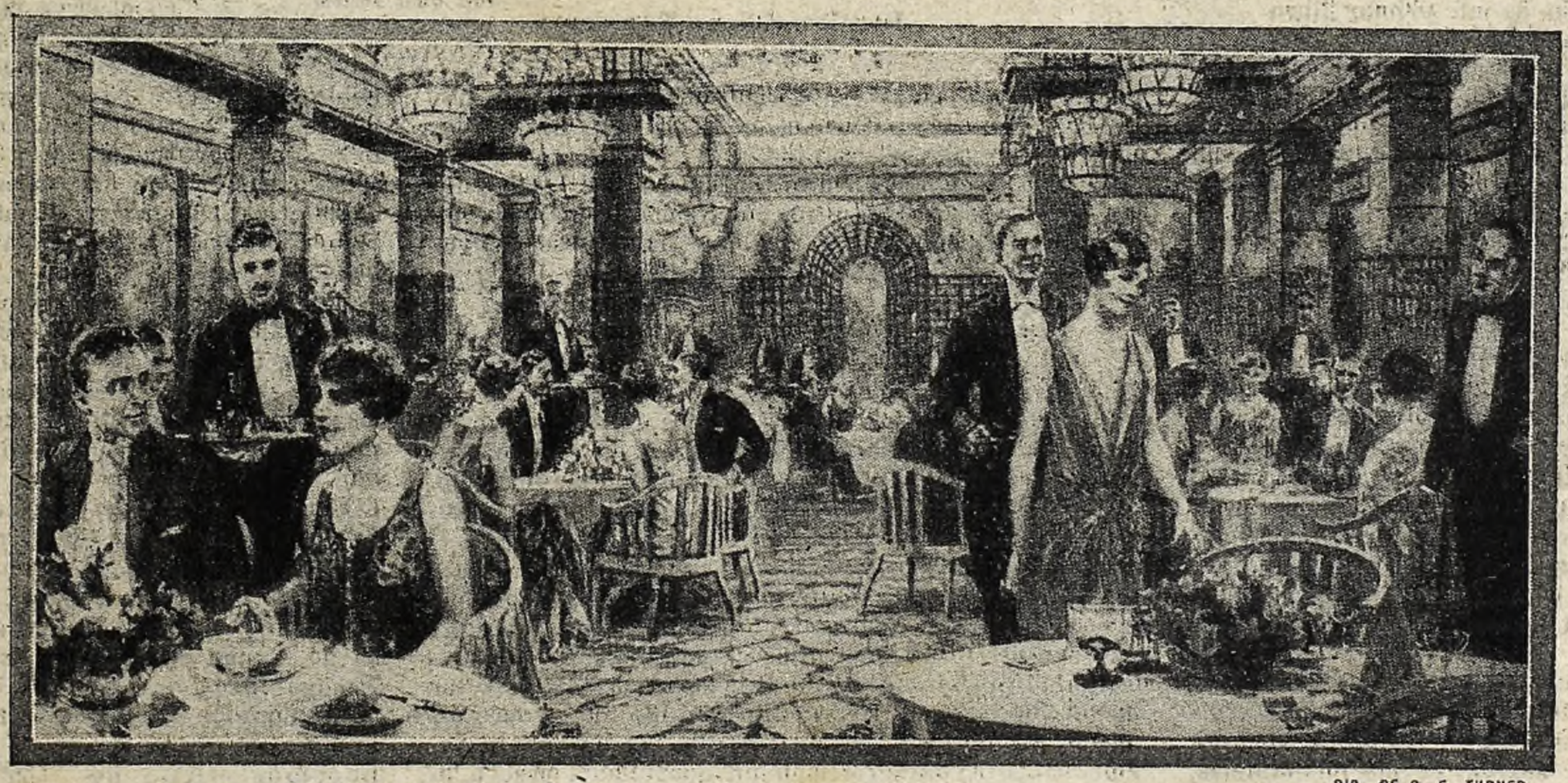
Todos coinciden en la misma afirmación: Buenos Aires es una gran ciudad, una magnífica ciudad, probablemente la segunda ciudad latina del mundo; está maravillosamente pavimentada, sus parques tienen flores, lagos y cisnes como los de Europa; de noche, la iluminación profusa aventaja a las sombrías alamedas del Bois de Boulogne y de Hyde Park. Nuestra Avenida de Mayo admite parangón con los grandes bulevares de París, y los monumentos son obras de arte que pueden presentarse sin desmedro en cualquier ciudad. Todo ello dicen los extranjeros, absortos, cuando se asoman por primera vez a Buenos Aires. Si el que llega es un médico, habla bien de la ciencia y de la preparación de los profesionales argentinos, a los cuales compara en sabiduría con sus compatriotas; si es un "sportman", elogia nuestro hipódromo como el mejor del mundo, y admite que los "racers" de las pistas argentinas harían lucido papel en Europa y Estados Unidos...

Pero a ningún extranjero se le ha ocurrido decir, ni siquiera por broma, una verdad tan grande como un templo: Buenos Aires es la ciudad más aburrida del mundo. Y lo es, no porque los argentinos seamos unos tristes o decepcionados, sino porque cuando se trata de proporcionar alegría al pueblo, en una u otra forma, surge inmediatamente, a manera de valla infranqueable, el fantasma de la moral enarbolado, claro está, por la autoridad edilicia.

Buenos Aires tiene impuestos prohibitivos a la expansión; si se quiere bailar, aun cuando más no sea que en las difundidas romerías, la imposición municipal establece condiciones que restan toda posibilidad material de permitir que este sano esparcimiento popular alcance éxito. Más fácil resultaría, en verdad, habilitar hoy un hipódromo en la metrópoli, que un sitio cualquiera donde la gente pueda reunirse a escuchar música o a bailar. Fijar impuestos suplementarios, porque una orquesta nos hace olvidar las fatigas de la jornada, constituye una de las mil aberraciones del espíritu que anima las sanciones de nuestros ediles, ocupados, como se sabe, en discutir ridículas cuestiones de orden internacional... En París, Berlín, Londres y Nueva York, cuyos nombres surgen a cada instante en los labios de todos, la preocupación esencial de los hombres a cuyo talento están confiados los intereses de la comuna, se preocupan un poco en facilitar la realización de programas que lleven al pueblo la alegría tan necesaria para su salud espiritual. En los grandes días populares, ya sean conmemorativos de hechos patrióticos o de fechas universales, las calles de aquellas ciudades se convierten en grandes recintos de bailes; en cada esquina una murga contratada por el dueño del café ejecuta su música, y el pueblo se divierte.

Algo de eso se ha hecho hace pocas semanas en Mendoza, en ocasión de haberse terminado las maniobras militares; se bailó en las calles de la ciudad andina, y tuvo de esta suerte aquel pueblo horas que no le será fácil olvidar. No es que los argentinos seamos tristes, y mucho menos "camorreros", que finalizan a puñaladas sus fiestas, según lo afirman algunos "films" americanos. Lo prueba el hecho de que, tanto argentinos como argentinas, así que ponen su pie en la planchada del barco que ha de conducirlos a Europa, dejan aquí todo el pesado lastre de los prejuicios mundanos, y ya a bordo recobran su verdadera personalidad espiritual; luego, en París, se asoman a todos los centros de diversión sin que su prestigio sufra, como es natural, ningún castigo. Quiere decir, pues, que no somos aburridos; nos obliga a serlo el criterio que rige las ordenanzas municipales, dictadas hace cincuenta años. Y lo mismo que se afirma sobre el aspecto señalado, puede de-

(Continúa en la pág. 74)



DIB. DE C. E. TURNER

El May-Fair de Londres, donde las veladas alcanzan siempre extraordinaria animación

Nuestras escritoras van a hablar de ellas mismas

Confesiones de Rosalba Aliaga Sarmiento y de Amalia Alcoba Martínez

Por

MACLOVIA SCHIAPPAPIETRA

ROSALBA ALIAGA SARMIENTO

AGRÉGUESE a una belleza física una exquisita gracia espiritual. Y póngase más: un denuedo elegante en la "struggle for life". Así tendremos a Rosalba Aliaga Sarmiento, que va por la vida como por un jardín. Un pájaro entre flores...

¿Confesiones?

Su vida carece de aventuras. Pero, ¿acaso no se viven aventuras sin haberlas vivido? Es aventura todo lo que sentimos.

Habla de su niñez:

— Volviendo la mirada hacia esa época — nos escribe para EL HOGAR, — experimento una emoción muy dulce. Me veo tal como me presenta el prologuista de *El Milagro de las Rosas*: "con los ojos vendados y el corazón lleno de ingenua confianza".

"Me veo llena de candor, llena de ideales, soñando con hallar en mi camino sólo una senda de flores.

"Ignoraba el mal. Creía en la bondad humana como en un dogma. La vida no me había querido revelar hasta entonces más que el lado amable.

"Única hija, se me crió ignorante de todas las crudezas; mis padres, que me adoran, se encargaron de conservar mi ingenuidad de niña mimada.

"A ello se debe tal vez que, según dicen mis críticos, yo posea actualmente una frescura espiritual poco común.

"En mi hogar los años parecen no haber pasado, pues sigo siendo la misma chiquilla de antes, la Nena eternamente mimada.

"Cuando nací, en San Juan, en la casa solariega de mis abuelos Sarmiento (casa que ha visitado mi madre hace poco tiempo con indecible emoción), mi padre se opuso a que yo mamara de mujer alguna que no fuera mi progenitora, teniendo que pasar tres días a agua azucarada, hasta que pude nutrirme del pecho materno.

"¿Se debe a este orgullo paterno el que yo haya heredado la misma sensibilidad, la misma ternura, el mismo carácter de mi madre?

"¿Se debe a esto esa hermandad espiritual, esa solidaridad que tan estrechamente nos une?

"La vida, con sus constantes altibajos y vaivenes, ha colocado nuestro hogar en situaciones harto penosas.

"La guerra europea, que tuvo tan honda repercusión en la economía de nuestro país, repercutió con grave perjuicio en nuestras finanzas particulares, y esos años terribles fueron para mí de disciplina y de fecundas enseñanzas.

"Jamás había pensado en el porvenir, hasta que un día las dificultades materiales y la angustia de un mañana incierto, me llevaron a meditar sobre mi destino.

"Del dolor nació en mí un alma nueva, un alma nueva valiente y decidida, resuelta a presentar batalla a la vida.

"Por aquel entonces escribí mis primeras páginas, dando, por fin, desahogo a una vocación latente.

"Junto con la aparición de mi primer libro nos vinimos a vivir a San Isidro. Una grave dolencia, que me tuvo a las puertas de la muerte, hizo que mis padres buscaran un lugar propicio para mi convalecencia. Esta casita antigua, de largos corredores de tejas y viejo jardín, que tantas veces he descripto en mis cuentos, sabe de mis luchas, de mis esperanzas y de mi trabajo sin tregua.

"Los rosales, que en la primavera se visten de magníficas rosas, me han visto estudiar bajo su fresca sombra, y el otoño de cinco años me ha hallado siempre sobre mis libros.

"Mi gran aspiración era la cátedra: a ella he podido llegar gracias a mi obra de intelectual y gracias también a la circunstancia de hallarse rigiendo los destinos del país el doctor Alvear.

"Soy en extremo sensible a todo acto de cordialidad y simpatía humana, pues sé cuán difícil se torna cada día el hallar la mano fraternal que se tienda para acudir en ayuda de aquel que necesita.

"No quisiera terminar estas confesiones sin hablar de dos puntos de capital importancia en mi carrera literaria:

"Me refiero a la tendencia ideológica de mi obra.

"Yo escribo para las mujeres, mis hermanas. Mi supremo anhelo es que mi palabra llegue al corazón de las tristes, de las que sufren, de las pusilánimes, de las frívolas, de las que han claudicado de su dignidad, de las caídas, para que mi amor, mi ternura y mi verdad las aliente y las consuele.

"Yo batallo desde mi colaboración mensual en *La Prensa* por la emancipación de la mujer.

"Ojalá que mis palabras no sean desoídas, y la mujer argentina que no haya heredado de sus mayores bienes de fortuna, sepa tener el orgullo de conquistar por sí sola una posición desahogada. *La mujer no debe ser eternamente un parásito del hombre.*

"El sentido de toda mi obra de escritora puede condensarse en la aspiración de luchar por ese ideal.

"Sólo me resta confesar un proyecto: Pienso, si

FOTO MARIO BOLZONI

Rosalba Aliaga Sarmiento

puedo vencer todas las dificultades que ello implica, hace un viaje a Europa, a fin de año; no un viaje de placer, sino de estudio.

"Tengo la inquietud de otros horizontes intelectuales, deseo poseer esa cultura que sólo se adquiere en los viajes. Cuando vuelva del mío, he de desenvolver un vasto plan de trabajo."

AMALIA ALCOBA MARTÍNEZ

¡EXTRAÑA mujer!

Desentona. Hace versos sutiles que encantan a los espíritus habituados a la ternura. Y realiza trabajos jurídicos que hacen de ella un temible abogado. En EL HOGAR los lectores han saboreado muchas veces sus bellos madrigales.

— *Empecé a escribir versos* — nos dice — a los doce años de edad. Y la seguridad con que los hacía me hizo exclamar, muchas veces, delante de mi familia: "Yo seré doctora." Yo veo poesía en las leyes. Me eduqué en el Colegio de la Inmaculada, de La Plata, y las buenas hermanas se escandalizaban de mis propósitos abogadiles. He seguido mi carrera con verdadero cariño. Haré de mi profesión un apostolado, pese a la

FOTO N. N.

Doctora Amalia Alcoba Martínez

mala fama de que goza el gremio. ¡Al fin y al cabo soy poeta!"

Más adelante, agrega:

— Los hombres están convencidos de que las mujeres no sabemos pensar. Todos me lo dicen... ¡Todos! Hasta los espíritus más libres, hasta los más fervientes partidarios de la emancipación intelectual y jurídica de la mujer. Pesa sobre nosotras un prejuicio de siglos, un prejuicio que poco nos preocupamos por destruir. "La mujer, dicen los más galantes, es toda ternura y emoción..., es el corazón de la humanidad; no piensa porque sus potencias espirituales sólo saben *sentir*." Otros, no tan finos, dicen "que en la mujer prima el instinto, que la finalidad de su existencia es el amor". ¡Una máquina, en síntesis, del Registro Civil!

"Los innumerables problemas que nos presenta la vida diaria, no me son tampoco indiferentes... Me interesa hasta la pequeña tragedia del caballo de carro, enflaquecido en el trabajo...

"Yo observo cómo la naturaleza humana, tan llena de pequeñeces y debilidades, a veces, se reivindica con un solo gesto de nobleza. Soy optimista: el mundo es hermoso así, como es, con todos sus recados, con todas sus ignominias. Los espíritus selectos llevan en sí el poder de selección: de todas las cosas malas se pueden sacar sanísimas conclusiones. Si no hubiera maldades, ¿sabríamos, acaso, apreciar la exquisitez de un alma buena?

"Me gusta hacer incursiones en el corazón humano, y como las realizo con un criterio amplio, he aprendido a ser tolerante. Montalambert decía: "La tolérance c'est la vertu des siècles sans foi..." Es la virtud de los siglos sin fe... Sin fe ¿en qué?... Sin fe en la humana perfección, creo yo. Si sabemos que la humanidad es "mitad lodo y mitad trémula estrella" — como dijo no sé qué poeta, — ¿cómo podremos exigir siempre la luminosidad de la estrella?... Aceptemos también el *lodo* como algo irremediable.

"A mí nada me asombra, porque nunca espero de un humano más de lo que se debe esperar. Sin embargo, tengo mis purísimos ideales de perfección. *Porque tengo dos mundos.* Hasta ahora he hablado de mi posición ideológica frente al mundo exterior, ese mundo que todos conocemos, lleno de

(Continúa en la pág. 76)

"— No podía ser de otra manera — fué la contestación..."

Ella, la paradoja

Por

HERMINIA C. BRUMANA

Ilustración de Lagatta

HORA de iniciarse la sección vermouth en un teatro central.

A pesar de ser jueves, el movimiento en boletería es insignificante. De los que pasan a la sala, el setenta y cinco por ciento presentan entradas de favor. Sin embargo, en el cartel figura la obra estrenada hace dos noches, cuyo autor — director también de la compañía — es una firma de prestigio y responsabilidad.

El director y autor al atravesar el vestíbulo del teatro se entera de la "mala marcha" de la sección. No puede disimular un gesto agrio, que le afea los labios, y llega así a su despacho.

Pero al entrar a él sonríe, y su amplia sonrisa le ilumina el rostro.

Sentada en un sofá del despacho ha visto a Susana Narváez de Dupleix, a quien había citado para ese día y esa hora, pero que no creyó vendría tan temprano.

Este adelanto de la visita le ha parecido muy bien.

La señora Dupleix lo ha visto entrar y no ha sonreído siquiera, cosa que parecería de rigor en una mujer que, como en su caso, ha venido a oír el fallo del director sobre una comedia que ella escribió y de la cual leyó en la entrevista anterior los dos primeros actos. Se ha limitado a extender su mano, casi diría displicentemente.

El director, al sentarse, observa que la falda de la señora Dupleix es demasiado breve, tan demasiado breve como en su anterior visita, y las piernas, finas y expresivas, tan expresivas y finas como aquella misma vez. Observa también que tampoco hoy — como en la anterior visita — se ha pintado los ojos ni los labios, y que fué este detalle el que le hizo meditar sobre esta mujer. ¿Por qué enseñaba tanto las piernas, tan descuidada — o descaradamente, — sobre las rodillas, y no se pintaba los ojos ni los labios? ¿No era una disconformidad esto?

Además, en la entrevista anterior no pudo él descifrar qué clase de mujer era la inteligente señora Dupleix. ¿Mujer fácil? ¿Inaccesible? ¿Realmente señora o había hecho tarjetitas de tal para impresionar favorablemente?

No pudo seguir pensando. Ella le hablaba con la misma voz grave con que iniciaba sus preguntas la otra vez.

— ¿Pensó en mí?

La pregunta, complicada y dudosa, asombró al director. ¿Se refería ella a si había meditado sobre el tercer acto de la comedia que le dejó, y que él prometió responder esa tarde si era o no representable por su compañía? ¿O quería ella impresionarlo con una audacia?

Por las dudas, no quiso él responder definitivamente:

— No podía ser de otra manera — fué la contestación.

Y ella, entrecerrando los ojos, que pintados hubieran sido soberbios, preguntó:

— Y ¿a qué resultado llegó?

Tampoco pudo él descifrar si había doble intención en la pregunta.

¿Era realmente paradojal esta mujer de quien no se sabía si hablaba del asunto que le interesaba o si quería entretenerse inquietándolo?

Tardó un segundo la respuesta del hombre.

— ¡Que es usted encantadora!

Tampoco medió un segundo, y ella:

— ¡Gracias!

Al decirlo, lo miró ahora con los ojos bien abiertos y los labios firmes.

Él no supo conocer aún, si la señora Dupleix había tomado en serio la frase que dijo, así, tan espontáneamente.

Se levantó agitado. Y, de pronto, se detuvo frente a ella barboteando las palabras atropelladamente.

— Su obra no es representable, pero le ofrezco el puesto de primera actriz en mi teatro. Me ha bastado oírle leer los dos actos de su obra para juzgarla. Sería usted una admirable primera actriz, y la primera actriz que yo necesito. ¿Acepta?

La señora Dupleix apenas si sonrió.

— Tengo entendido — dijo pausadamente — que su primera actriz actual es la mujer de usted.

— Efectivamente.

La respuesta no movió un solo músculo de su cara.

— Y tengo entendido, además — prosiguió la señora Dupleix, — que el amor propio de una primera actriz no resistiría ese cambio que usted me insinúa.

— Naturalmente; pero eso es asunto mío.

— Es que me interesaría deslindar posiciones antes de meditar su proposición.

— Sería usted mi única primera actriz. ¿No se siente capaz?

— Sí, tengo la seguridad, y disimule usted mi pretensión...

— Convicción de valores...

— Que sería yo una excelente artista, pero me parece difícil que acepte.

— ¿Desprecia la gloria?

— La anhelo vivamente, y la considero la única finalidad realmente estimable de una vida, pero no podré alcanzarla. Tengo un hombre que me quiere, y no puedo hacerlo sufrir.

— ¿Se sacrifica usted?

— Sacrificio o cariño. Me siento incapaz de hacerlo sufrir.

— Quien, como usted, ha nacido con alma de artista no se pertenece a un hombre, tiene la obligación de prodigar el tesoro que la Naturaleza o la vida le dió. El arte es tirano; usted comete un crimen anulándose por un hombre. La creía "nietzscheana", capaz de bailar sobre el cadáver del hermano.

— Es que un hombre que nos quiere — y a quien queremos, mi estimado director, — es más que un hermano, es uno mismo. Matarlo equivale a suicidarnos. Y yo le tengo demasiado apego a la vida para suicidarme en aras de una problemática inmortalidad.

— Medítelo; la espero.

La señora Dupleix ha sonreído tan fugazmente, que apenas si le han brillado los ojos acerados.

El autor y director artístico la mira alejarse, la falda breve, la pierna expresiva y fina.

Quiere asirla en su mente y hacerla protagonista de un hondo drama humano.

Pero la imagen se desdibuja, y ahora sólo tiene ante sus ojos entornados una sonrisa fugaz y unos grandes ojos acerados... ¿Fácil? ¿Virtuosa?

Hasta tiene el título de la obra: "Ella, la paradoja..." Y se queda con la pluma entre los dedos, inmóvil, debajo del título, porque todavía flota en el despacho un perfume, una esencia que casi lo entristece.

Retrato de Florencio Sánchez

Frente a la estatua de Florencio Sánchez

Por

PILAR DE LUSARRETA

SE llama estilo a la forma externa de la creación artística. Se habla del estilo de Cervantes y del estilo de Churriguera, del gótico y del modernista, y todos sabemos a lo que tal palabra se refiere; es para casi todo el mundo un vocablo de uso corriente, del que se echa mano con harta frecuencia; pero a ninguno se nos ha ocurrido inventar o encontrar, si es que existe, la palabra que defina la tendencia espiritual o ideal, por la cual ha sido provocada la forma, es decir, el estilo. Porque toda obra de arte tiene involucrada a su realización, más o menos material, otra cosa: el aliento de una idea o de una teoría, o algo así. Se me dirá que muchos buscan sólo la perfecta concertación de sus elementos materiales, pero aun en eso hay ya la idea preconcebida de la armonía plástica; tienden otras, por el contrario, a realzar una idea, a sostener una disciplina o a provocar una emoción, y es para ello que simplifican o recargan la forma, es decir, que crean o siguen un estilo. ¿Qué nombre darle a esto? ¿Tendencia? Es más que una tendencia, es una decisión. Pero he aquí que este nombre aisladamente no determina nada. ¿Puede hablarse de la *decisión* artística como se habla del estilo? Por cierto que no, a menos de parecer absurdo y de no importarle a uno no ser comprendido por los lectores, ya de suyo escasos. Pero lo triste es que, precisamente, de esa cosa sin nombre es de lo que tengo que ocuparme a propósito de la estatua de Florencio Sánchez hecha por Riganelli. Una estatua que no es por cierto un retrato, a juzgar por los que he visto del gran bohemio, que, muerto hace relativamente poco, está ya tan lejos del Buenos Aires actual. Esa figura trágica y espiritual de Riganelli, ¿qué tiene que ver con la traza instintiva y vencida de Florencio Sánchez?, ¿qué ese rostro ahusados, de facciones clásicas con la cara de cacique indio del magnífico y miserable Florencio Sánchez?

Florencio Sánchez, en 1904, según Mario Zavattaro

Aquel rostro achinado, aquella pelambre rebelde, el ojo cobijado en el párpado soñoliento o soñador y la mandíbula poderosa de que hablan quienes lo conocieron, tienen en la figura de Riganelli una interpretación ideal, diré *europea*, que modifica en cierto modo, muy sutilmente, la verdadera personalidad del artista muerto. Futesas de parecido, ¿qué importancia tienen? Poca, en verdad. Sin duda, Riganelli, más que una estatua a Sánchez ha levantado una estatua a su bohemia. Pero, pese a la opinión de sus admiradores, entre los que me cuento, insisto en decir que esa bohemia está alterada.

Dejo de lado ese matiz; vuelvo a mirarla. Acumulación de elementos sentimentales y muy pocos mentales. La estatua es anecdótica, profundamente dolorosa y nada sutil. Parece un cuerpo que sufre. Se ajusta, salvo detalles, al espíritu del gran sentimental, porque los sentimentales están infinitamente más cerca de la materia que los pensadores.

Si Riganelli hubiese tenido que hacer la estatua de Beethoven o de Leonardo, quizá no habría acertado; en este caso sí.

No ha buscado lo mejor ni lo peor del artista bohemio; ha puesto en ella lo mejor y lo peor y lo mediano; algo del desapacible sentimiento del que sufre por su miseria y es incapaz de vencerla, de aquel a quien humilla su ignorancia y es débil para labrarse una cultura, del que desespera por su abyección y no puede elevarse de ella. Como el holgazán que sueña con los trabajos de Hércules echado boca arriba, o el indigente que proyecta negocios fabulosos.

Florencio Sánchez cargó sus fallas de carácter y de cultura como se carga un fardo, mejor que un fardo, una joroba que pesara; las cargó sin resignación, furioso de no poder vencerla, y eso está representado allí...

FOTO CABADA

Estatua de Sánchez, obra de Agustín Riganelli, que se exhibe en los Amigos del Arte

Pero fué, física y moralmente, *más decidido, más hombre* de lo que aparece en la interpretación de nuestro escultor, por eso su tragedia es también mayor. Vivió como un sonámbulo obseso de fantasmas y visiones interiores. Demasiado *salvaje* aún para comprender los matices intelectuales de la verdadera bohemia, hizo sentimiento de una doctrina que en la mayoría de los otros fué casi una actitud literaria para encubrir una tranquila burguesía. El, enfermo de lejanos deseos, de inquietudes inexplicables, sin preocupaciones de individualidad, hizo propia y alteró la huella de la bohemia hecha. Como Rimbaud, Florencio Sánchez se entregó a ella sin comprenderla. Porque de haberla comprendido la hubiera desdeñado; ambos fueron demasiado para enlazarse a eso. Porque la bohemia tan decantada y poetizada, la bohemia de Mürger, fué sólo el residuo del Romanticismo, me atreveré a decir un sucio residuo. Había sido demasiado fácil la conquista de la gloria literaria en la primera mitad del siglo XIX para que los rezagados románticos se decidieran a perderla; y frente al rudo materialismo y al helado parnasianismo que mezclaban la ciencia con el arte, que exigía trabajo y no libre vagabundeo por cafés y por redacciones de periódicos, asustados y respetuosos, incapaces del esfuerzo que requería comprender aquella forma nueva otra vez y demasiado vanidosos para declararse vencidos, se acogieron como los galápagos a la concha de la bohemia estéril, sucia y ociosa.

Algunos se sintieron cómodamente en ella; otros fueron sus víctimas, y Florencio Sánchez fué de éstos.

El demonio de la lucidez y el instinto del arte le mostraban claramente las grandes fallas de su creación artística: podía ser feliz en la bohemia porque el vicio virtud del romanticismo, la ciega confianza en el propio valer y el satánico orgullo, no lo poseían...

PERO volvamos un momento a la estatua, ya que la estatua es la que ha provocado esta lucubración más o menos inútil.

Volvamos al espíritu de ella, que es lo que en un principio nos preocupó. Ese espíritu —aunque parezca una paradoja — está hecho de elementos materiales: es trágico y es fácil. Fácil por la repercusión que de sólo mirarla se produce en el que mira, que a la par ya se siente. Evoca.

Pero es indudable que, si menos sugestiva, habría sido más noble, más *pensamiento*, si su autor hubiese sabido rechazar...

Saliendo, después de ensayar

El cine argentino

Preparando las futuras estrellas

Por MARIANO DIAZ

BUENOS Aires empieza a sentir la necesidad de formar su mundo cinematográfico. Y ha emprendido la tarea más ardua: crear artistas. Porque el escenario, el empleo de luces, hasta la misma confección de argumentos, puede llegar a resolverse con una técnica conocida. Pero crear un artista, ya entra en los dominios del espíritu, y es cuestión de talento, escuela y voluntad.

Sabido es que el artista teatral, si no abandona su técnica de las tablas, resulta un mediocre intérprete en la película.

Así, pues, conversando con el señor Amaya, que dirige esta iniciativa porteña, le he preguntado:

—¿Cómo resuelven ustedes el problema de formar artistas?

—Ante todo—me ha respondido,—preferimos a los más jóvenes, y no importa que carezcan de toda preparación. Casi es preferible. Que salgan de la masa del pueblo, con vocación, con deseos de llegar, y sólo se les exige que tengan cualidades fotogénicas y predisposición interpretativa. El artista se va formando aquí.

—¿Afluyen en gran cantidad?

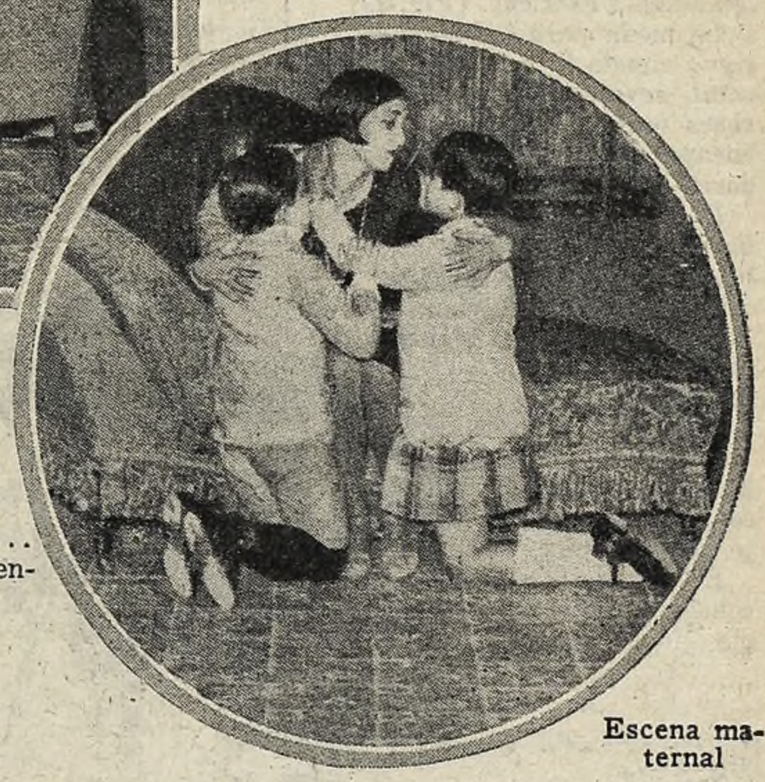
—Sí: es mucho el interés que se les despierta. Pero más en los hombres que en las mujeres. Nuestra mujer lucha todavía con el prejuicio, y se retrae. Pero cuando sepa que esta es, además de una escuela de artistas, una escuela de salud física y cultura moral, ha de acudir en la misma proporción. Ya tenemos, sin embargo, un buen número de señoritas y niñas, entre las cuales despuntan algunos temperamentos.

Con efecto, un centenar de alumnos agrupados en el patio, paseando y conversando, esperaban el momento de comenzar los ensayos. El sexo femenino se hallaba representado por varias jóvenes y algunas niñas. Los hombres eran más abundantes. Parecían todos ellos llenos de entusiasmo y animados de un noble compañerismo.

—Este es uno de los turnos—me informa el señor Balza, que acompaña al señor Amaya en sus tareas.—Hay otros a la mañana y por la tarde... Ahora tendrá oportunidad de juzgar su grado de educación, que, por otra parte, recién empieza...

Conjunto de alumnos que están preparando una cinta

Una pelea en el cabaret



Escena maternal

Ensayando una escena de amor

Es una iniciativa completamente argentina, como se ve, y llamada, sin duda a tener éxito. Es imposible que esta enorme capital, con dos millones de habitantes, no resulte una gran cantera de donde puedan salir mármoles para todas las formas del arte. Será indispensable, si duda, pulir esos mármoles. Y pensamos esto, no sólo por lo que a la llama o ideal se refiere, sino también en lo que atañe a la parte física. Nuestras muchachas están sobradas de formas, con exceso de tejido adiposo. Hay, pues, que adelgazar. Con ello se adquiere agilidad, gracia, expresión.

—Las clases de gimnasia empezarán muy pronto. Gimnasia sueca, facial, esgrima, box, y luego natación. Conducción de automóviles, proezas acrobáticas, aviación... Todo eso se realizará en seguida o se prepara para el futuro.

Mis amables interlocutores parecen resueltos a llevar adelante su programa. Me agregan que la estancia de Videla Dorna ha sido puesta a su disposición, para la primera película que van a filmar, lo mismo que los talleres de la casa Witcomb y Martínez.

—Y en los argumentos ¿qué tendencias piensan seguir ustedes?

—Vamos a seguir—contesta el señor Amaya—la tendencia que está de acuerdo con el deseo del público: interpretar obras que le sean de entretenimiento, de educación y de alegría. Obras optimistas. Darles de la vida una amable ilusión...

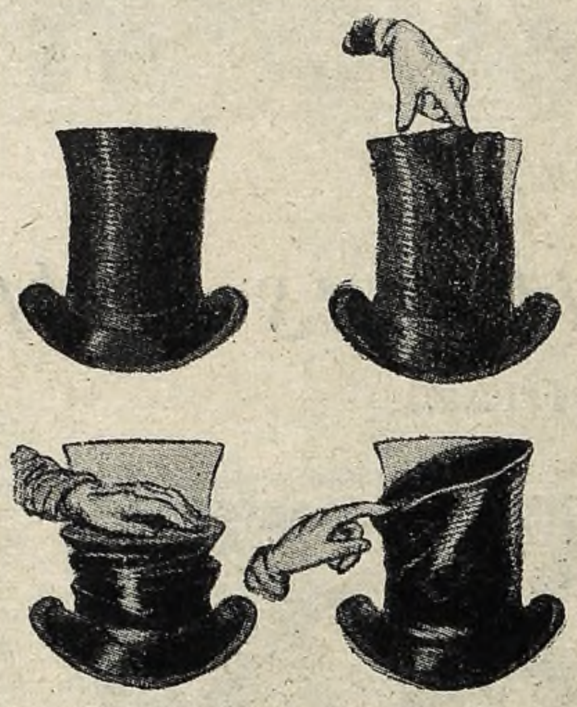
—Está bien—convenimos.—La humanidad necesita de ese dulce engaño para su felici-

(Continúa en la pág. 66)

La moda masculina

UNA CURIOSIDAD DE LA MODA

El sombrero Gibus estaba de moda en 1850. Como se le encontraban muchos inconvenientes se proyectó la galera de caucho vulcanizado, que ofrecía preciosas ventajas.



GALERA DE CAUCHO

Bastaba darle un golpecito para reducirla al tamaño mínimo, volviendo a su forma primitiva una vez que la presión cesaba.

Los golpes y magulladuras nada podrían contra este sombrero, inalterable bajo la lluvia. Podía convertirse en almohada sin perjudicar en nada su forma.

Ignoramos si tal sombrero tuvo muchos adeptos o quedó entre las invenciones ingeniosas que nadie utiliza.

SI bien el deporte deja sentir su influencia en la indumentaria del hombre, no ha prosperado hasta hoy la fantasía del pantalón corto anunciada, ni el snobismo de algunos modelos exhibidos con ánimo proselista.

Tal ocurrió entre otros con el traje lucido en las carrerras de Longchamp, por un negro de grotesca silueta.

Llevaba esclavina flotante, unas solapas desmesuradas, bolsillos en forma de media luna, chambergo informe, zapatos de baile y un bastón caricaturesco. La *creación* no tuvo más éxito que otras igualmente exóticas. (Fig. 1).

La moda para los hombres sigue siendo la británica, varonil, severa, cómoda y cien veces más elegante que esos ensayos de algunos innovadores sin suerte.

De Francia viene, sin embargo, el bonito pijama para interior, de la figura 2. Se confecciona en hilo fino, en seda blanca, tussor o franela. Las iniciales del bolsillo dan carácter al saco de corte cuidado como el de un traje para calle.

El pantalón, conserva la misma línea de los pantalones corrientes o habituales.

Como salidas de baño, se prefieren los modelos 3 y 4. El primero, de un solo color, es marrón claro. El segundo, sirve igualmente de robe de chambre, y está hecho en género de lana, impresa con colores vivos. Las vistas de la manga y solapa armonizan con el fondo de la tela.

En las playas elegantes se han aceptado con gran entusiasmo las sombrillas de dos colores alternados, los mismos que se llevan en el traje de baño. También éstos tienden a modificarse combinando camiseta y pantalón, en lugar de malla, como puede verse en los figurines.

Complemento indispensable para el equipo de verano es un sobretodo liviano, especial para viajes de automóvil.

La gabardina reúne las mejores cualidades para esta prenda, cortada en forma de ranglán, con bolsillos verticales.

Los trajes de franela rayada para playa tienden a popularizarse entre las personas de bien vestir.

El clásico pantalón blanco de playa ha venido a reemplazarse por los grises, marrones y de color arena, hechos de franela lisa, llevados

Fig. 1. — Modelo presentado en Longchamp

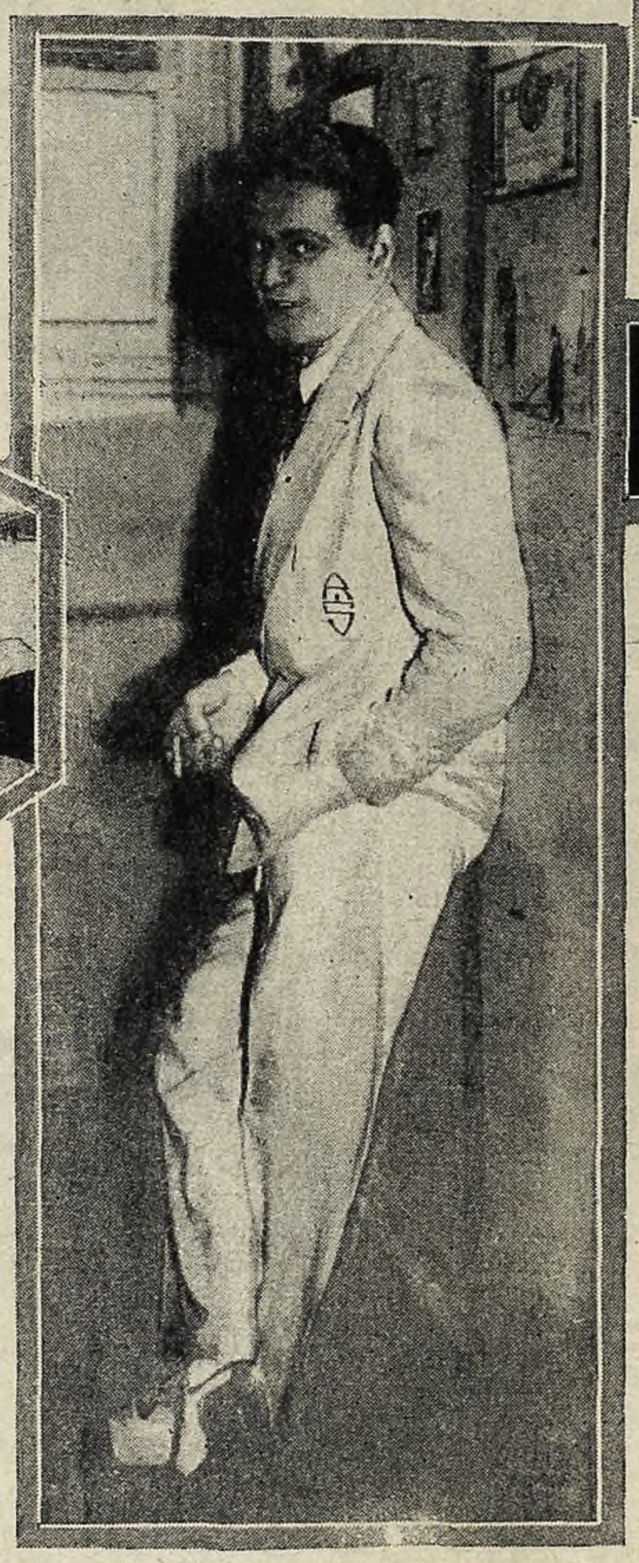


Fig. 2. — Pijama de interior

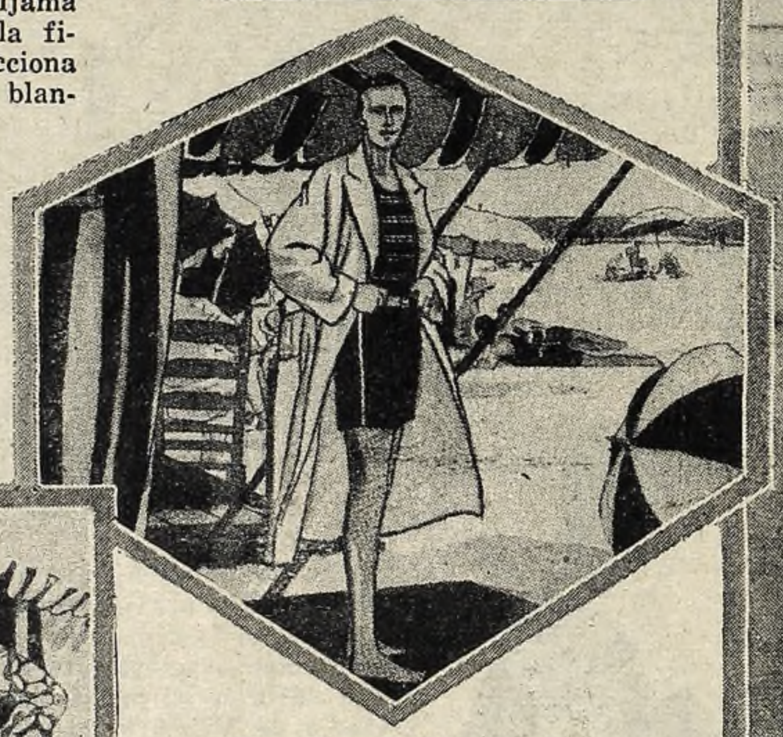


Fig. 3. — Salida de baño en color uniforme

Fig. 4. — Género de lana estampada en tonos vivos

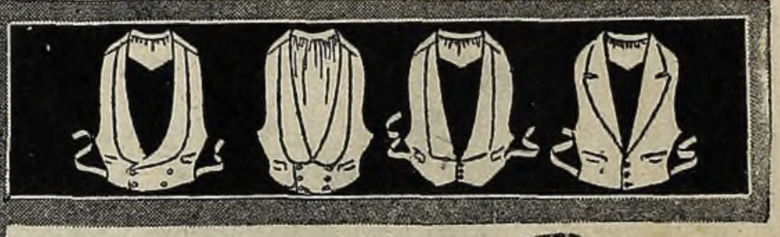


Fig. 5.—Chalecos para traje de etiqueta

con saco en tono más obscuro.

Poca variación en los trajes de etiqueta y en los de calle.

La camisa de seda blanca y los chalecos de la figura 5 son de corte especial para la moderna silueta masculina.

El modelo 6 completa una vestimenta de esta categoría.

Como se ve, no ha experimentado transformaciones fundamentales la moda masculina. No hay, pues, por ahora, el temor de que los hombres hayan de usar el pelo largo, por ejemplo, o alguna otra característica femenina, tendiente a la unificación del tipo, como parece deducirse de las aficiones de la mujer moderna.

Fig. 6.—Poco ha variado el vestuario de ceremonia

"...Por cierto son mucho más gloriosos que libros de contabilidad..."

La mejor reliquia

Por

SILVIO HORACIO TARANTO

LA familia Monteros era riquísima. La base de su fortuna constituíala gran parte de las enormes extensiones de tierra legadas por el primer Monteros, venido a estos lugares con una de las corrientes colonizadoras que partieron de España, cuyas tierras fueron pasando de generación en generación, valorizándose cada vez más y soportaban ya, muchas de ellas, formidables y muy productivos edificios.

Componíase la indicada familia de don Francisco Monteros, grave y ceremonioso cincuentón, de su esposa, doña Celina, que frisaba rebeldemente en los cuarenta y cinco, y dos hijos, Eduardo y Elvira, de veintisiete y veintidós años, respectivamente.

Durante el invierno ocupaban una regia mansión de su propiedad en la Avenida Alvear, y cuando llegaban los primeros calores, o bien partían para Mar del Plata, o bien para la estancia que tenían en el sur de la provincia de Buenos Aires, y que era casi para lo único que les servía, desde que, poco explotada, su contabilidad no arrojaba nunca utilidad alguna.

Cuando se hallaban en la capital, don Francisco se entregaba de lleno a sus aficiones de turfman, visitando su stud y sus famosos caballos de carrera, que, aunque solían insumirle crecidas sumas de dinero, ponían de boca en boca su nombre, hacíanle figurar en las crónicas de los diarios y eran, en fin, un motivo de orgullo para la aristocrática familia. El tiempo restante lo "mataba" holgadamente en el club, en largas partidas de póker o monte, condimentadas con pláticas tan extensas como superficiales.

La señora, su esposa, ocupábase, fuera de la atención de casa, confiada en su mayor parte a una vieja ama de llaves, en múltiples actividades de carácter social, cuales eran la de hacer acto de presencia en fiestas de todo género que se celebraban en salones de rango equiparado al suyo, dar en los de su propia casa regias fiestas, con las que retribuía atenciones o conmemoraba acontecimientos de familia, y asistir a misas y funerales. En todas estas andanzas y despliegues la acompañaba su encantadora hija, aunque no eran raras las ocasiones en que ésta cumplía programas aparte con amiguitas de su edad.

En cuanto al joven Eduardo, estaba preocupadísimo con los deberes que le imponía la Facultad de Medicina, a la que "concurría" como estudiante desde hacía ocho años. Tanto cansaba en ella su cerebro, que por las noches iba a buscar distracción con sus amigos en los cabarets de la metrópoli, cuyas parrandas a su vez le cansaban tanto, que luego dormía la mayor parte del día siguiente.

EL primer Monteros llegado a estos lugares, el tronco de tan corpulento árbol genealógico, no sólo tierras había legado a sus herederos: dejóles también, al morir, variados objetos que exteriorizaban fielmente su personalidad, entre los que se hallaban corvos sables, lanzas de indios muertos por su gente, etcétera. Luego, todos los Monteros descendientes se encargaron de conservar esas reliquias y aumentarlas a su vez en otras de igual fuerza significativa, que en momento de nuestro relato hallábanse en poder de la familia de don Francisco, en una artística y amplia vitrina ubicada en el sitio más estratégico de la sala de la casa.

Y he aquí, precisamente, algo que desde hacía un tiempo venía preocupando a doña Celina. ¡Ellos no habían tenido oportunidad de aportar ninguna reliquia a la colección!

—¡Ningún hecho saliente! ¡Ninguna acción brillante! — solía exclamar amargamente ante los suyos. —¿He de morir sin que al lado de esos gloriosos cascos de soldado, sin que junto a esos corvos sables de nuestros antepasados, figure una reliquia nuestra?

Mas, pese a sus lamentos, nada ocurría que permitiera a doña Celina confiar siquiera en el aporte de una reliquia de los suyos a la histórica colección familiar.

EN momentos en que, como muy pocas veces ocurría, la familia estaba totalmente reunida, tomando el te en la sala, la sirvienta anunció:

—¡El señor Miguel Tagliapietra!

Y antes que nadie hubiera tenido tiempo de autorizar la introducción, el anunciado presentóse ante los Monteros.

Ni la señora ni sus hijos habían podido jamás comprender por qué don Francisco recibía y les obligaba a recibir al rudo Tagliapietra. No les convencía la explicación de que era descortés no atender al rico contratista que había construído la casa en que residían. La verdad de los hechos era que, habiendo querido una noche don Francisco probar su suerte en la ruleta, dejóse aprisionar por las garras del juego y sufrió la pérdida de una cuantiosa suma, con que al día siguiente debía levantar unos vencimientos. No obstante su gran fortuna, y como casi en su totalidad ésta componíase de bienes inmuebles que no tenía tiempo de hipotecar, vióse en un gran aprieto. Demasiado orgulloso para recurrir a parientes o amigos, pidióle prestado a don Miguel, y desde entonces, agradecido, lo recibía deferentemente, no obstante el disgusto de los suyos.

Esa tarde, don Miguel no venía con el simple propósito de hacer una visita. Venía a recoger la respuesta de don Francisco respecto a una propuesta de negocio que le había formulado. Ambos eran inmensamente ricos y don Miguel proyectaba formar una sociedad que se dedicase a la colonización. Empezarían por un extensísimo campo que don Francisco tenía en la provincia de Córdoba, el cual se hallaba completamente inculto, poblado de talas, cardos y espinillos...

—Y, don Francisco, ¿qué me contesta? — preguntó don Miguel, después de los saludos de práctica. — ¿Está decidido?

— Vea, don Miguel... — respondió el interpelado. — Soy rico, usted lo sabe..., y vivo sin zozobras, tranquilamente... ¿Qué necesidad tengo de meterme en negocios, si no ansío aumentar mi fortuna y tampoco quiero quebraderos de cabeza?

— *¡École!* — respondió nerviosamente don Miguel. — Esa es la psicología, la endemia, podría decir, de mucha gente como usted. ¡Caballos de carrera, automóviles, póker, estancia para no ser menos que los demás, y ni una miguita de trabajo!

— ¿Qué necesidad tiene mi esposo de embarcarse en una aventura comercial? — intervino doña Celina. — Nuestros antepasados no han sido ni comerciantes ni industriales. — Y, señalando la vitrina, prosiguió: — ¡Ahí están sus legados! ¡Por cierto que son mucho más gloriosos que libros de contabilidad o patentes comerciales!

— ¡Qué van a ser! — exclamó el constructor.— Ustedes viven del recuerdo de cosas fatuas, cruzados de brazos, empalagados de la riqueza y la gloria de la familia, cuyas procedencias, si fuéramos a investigar...

— ¡Observe lo que dice! — le interrumpió Eduardo. — ¡Está poniendo en duda cosas sagradas!

— Disculpe, señor doctor — contestóle con sorna don Miguel, logrando sobreponerse a su nerviosidad. — Créame que me complace sobremanera ver que ama usted la tradición de la familia. Mas quiera Dios que sus padres siempre recuerden poco los años que hace que usted dice que estudia y que no dejen de darle platita fresca, pues en este último caso, tengo la duda de que otros serían sus sentimientos, no ya para con sus ilustres abuelos, sino hasta para con sus mismos padres.

— Después de todo — desvió el entredicho doña Celina, — no veo la necesidad de que gente como mi esposo se dedique a la industria o al comercio. ¡Como si no hubiera ya demasiado con los extranjeros que lo hacen!

— Sí, sí! — se apresuró a contestarle don Miguel. — La mayor parte de los capitales invertidos en la industria y el comercio de la República son extranjeros. Sería ridículo no aplaudir esa afluencia de capitales de otros países, pero si la explotación de las riquezas de éste estuviera más en manos de argentinos, la prosperidad de la patria sería mayor. No tendríamos el caso tan frecuente de gentes que amasan fortunas para luego colocarlas en sus respectivos países natales. Además, todos sabemos que la vida del empleado argentino no es muy tentadora. ¿Saben por qué? Porque casi todas las empresas más poderosas del país son extranjeras, y cuando necesitan un empleado de jerarquía lo traen de afuera. Los muchachos criollos, pues, que no tienen influencia suficiente para conseguir un buen empleo nacional, deben, las más de las veces, conformarse con puestos insignificantes y resignarse a no progresar.

— ¡Qué discurso! — dijo por decir algo la niña de la casa. — ¡Cómo está de elocuente hoy don Miguel!

— Digo la verdad. Y ustedes tienen la culpa, con su inercia. Precisamente, los argentinos que pudieran hacer algo por la patria son los que menos hacen. Los que más orgullosos están de su nacionalidad y de su alcurnia son los más inútiles al país. Usted, don Francisco, tiene un campo bien ubicado, muy extenso, que ni siquiera conoce. Formemos la sociedad, apórtelo como capital asignado y hagamos la colonización. Combatirá el latifundio, contribuirá a hacer más rico el suelo de su patria y habrá hecho su parte en el engrandecimiento de ella. ¡Será el primer Monteros que haya demostrado ser un buen patriota!

Don Francisco no era terco. A decir verdad, si nunca había emprendido nada, era porque estaba rodeado de personas que no hacían nada, que nunca tenían una iniciativa para hacer algo práctico. Pero desde que don Miguel le comunicó su proyecto en que lo comprendía a él, caviló detenidamente sobre el asunto, y la poca indecisión que aún le restaba a

(Continúa en la pág. 26)

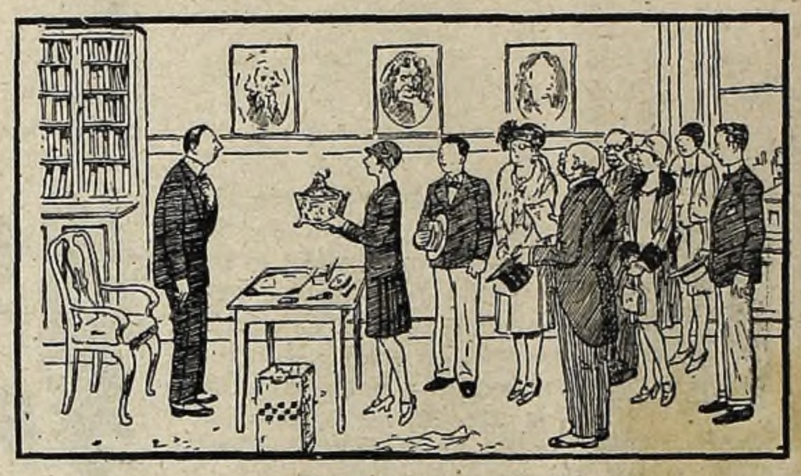
La caricatura en el extranjero

ENTRE LITERATOS PREHISTÓRICOS

El jeroglifista. — Escucha, hermano: hoy no estoy muy bien en gramática. La palabra "dificultad", ¿se escribe con un pez o con dos peces? (DE "LIFE", NUEVA YORK)

CLIENTA DE MUNDO

— Deme usted un libro que sea lindo.
— ¿Qué clase de libro desea, señora?
— Un libro que haga juego con la mesa de mi salita, que es de caoba. (DE "LIFE", NUEVA YORK)



EL COLMO DE LA HILARIDAD

Al aplaudido autor de la obra estrenada, sus admiradores le regalan una colección de botones hallados, después de la función, en la sala de espectáculos.

(DE "PUNCH", LONDRES

BUSCANDO UN INDICIO

El señor Patapesada (después del intervalo). — ¿Es usted el caballero a quien pisé al salir?
El espectador desconocido. — El mismo, señor.
El señor Patapesada (a su esposa). — Ven, mujer: es esta la fila de nuestras plateas. (DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

DE TODOS LOS TIEMPOS

Primer romano. — Supongo que irás esta tarde al Circo Máximo, donde los cristianos serán arrojados a los leones.
Romano segundo. — ¿Para qué, si se trata de un tongo vulgar?
(DE "LIFE", NUEVA YORK)

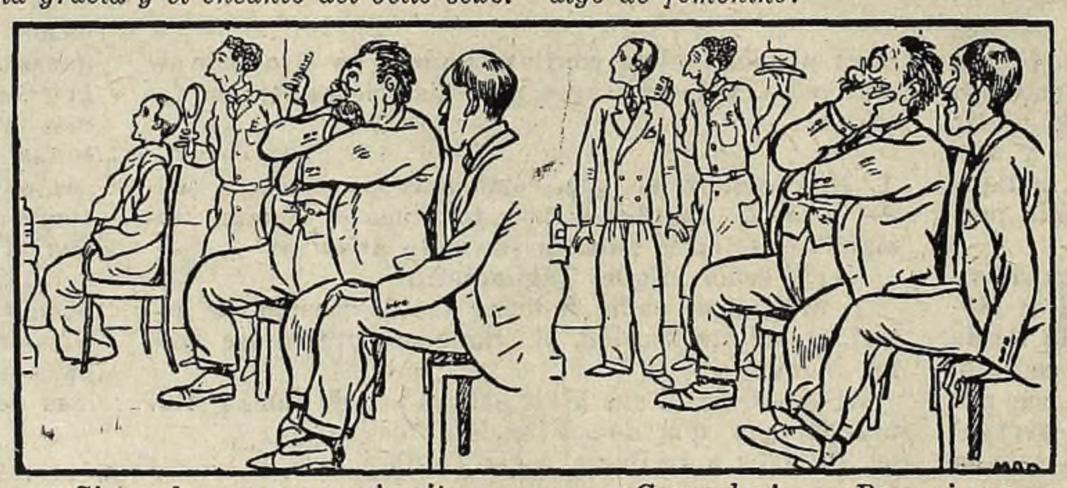
LA SEÑORITA DE LOS CABELLOS CORTOS

— Vea usted esa señorita, con el cabello cortado...

— Resulta detestable. ¡Quién diría que es una mujer!

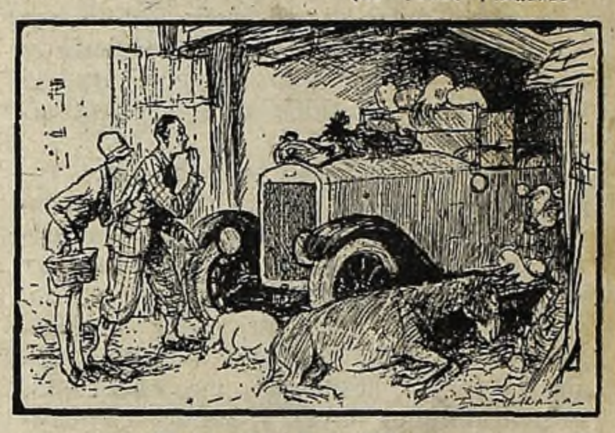
— Con el cabello corto desaparecen la gracia y el encanto del bello sexo.

— Obsérvela usted; ¿le encuentra algo de femenino?



— Sin embargo, esa mujercita sería linda con el cabello largo...

— ¡Caracoles!... ¡Pero si era un hombre! (DE "LE RIRE", PARÍS)



DELICIAS DEL CAMPO

El garage de campaña, al día siguiente de la llegada, convertido en arca de Noé.

MENOS CARIÑOSO

La víctima. — ¡Ay, señora!... Mi Arturo ya no es conmigo tan cariñoso como antes. ¡Siempre abría la ventana antes de arrojarme al patio!...

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

PRESENTIMIENTO

— Hay momentos, Alberto mío, en que tengo la convicción de que tú te despreocupas de mí y estás pensando en otras cosas. (DE "PUNCH", LONDRES)

CONFESIÓN INGENUA

El párroco. — Dale de mi parte las gracias a tu madre por haberme enviado estas diez manzanas.
El pibe. — ¿No podría, padre, darle usted las gracias por una docena? (DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

ESPECIAS MODERNAS

La recién casada. — ¿Te gusta esa sopa? Me comunicaron la receta por radio.
El esposo. — Se conoce: como que tiene cierto saborcito a antena. (DE "LIFE", NUEVA YORK)

¿Eran hermosas o ridículas nuestras viejas costumbres familiares?

La mamá que se paseaba con sus hijas, todas vestidas con el mismo género. — El amor en la sala, bajo la vigilancia de la madre, y el amor moderno, en el cine y en el copetín. — Las niñas modernas que fuman cigarrillos turcos y las antiguas que fumaban cigarros paraguayos que eran como cohetes. — Las mujeres en las tareas comerciales. — Pasteleras y lecheras.

Por

EMMA LYDIA MARY

DESDE luego, todo lo antiguo suele tener la gracia de lo que, en otros tiempos, fuera hermoso. ¡Pero las costumbres antiguas eran tan ridículas, tan cómicas!...

— *¡Niña! ¡Qué cosas dices!*

Me parece que oigo los gritos de abuelita protestando contra mi insolencia de muchacha moderna:

— *¡Ojalá volvieran aquellas costumbres inocentes y elegantes de hace un siglo!*

— *No, por Dios, abuelita!*

¡Qué desgracia sería! Me imagino el papel ridículo de las madres actuales si imitaran a sus antecesoras. Basta leer las viejas crónicas de los ingleses que visitaron el país en los comienzos del siglo XIX. ¡Con qué suave ironía estos maestros del buen gusto europeo describen las costumbres del Buenos Aires de antaño!

Léase a los hermanos Parish-Robertson, por ejemplo. Describen la triste situación de las señoritas distinguidas, así:

"Las señoritas, cuando por primera vez visité a Buenos Aires, nunca se reían sino en compañía de las mamás o de alguna parienta o amiga vieja o casada. *Las solteras no podían salir de paseo en compañía de solteras.* Caminaban en fila, una tras de otra, con paso fácil, gracioso, y sin embargo tan digno como podáis imaginaros. Luego, el cariñoso saludo con el cortés y elegante movimiento de abanico no era para olvidarse ni para ser imitado. *La mamá iba siempre detrás...* Si un amigo se encontraba con el pequeño grupo de familia, le era permitido sacarse el sombrero, dar vuelta, acompañar a la niña que más le gustase y decirle todas las lindas cosas que se le ocurriesen; pero no había apretones ni ofrecimientos de brazo. La mamá no se cuidaba de oír la conversación de la joven pareja; se contentaba *con ver que no se produjese ninguna impropiedad o indecorosa familiaridad.*"

¡Qué diferencia! Ahora las niñas no salimos con mamá porque es de mal gusto. Y eso que no hacemos como antiguamente, cuando la madre y las hijas solían ostentar vestidos confeccionados con la misma tela — del mismo color y del mismo dibujo, — pues del sobrante de mamá vestíase la prole... En las tiendas, el precio de la vara disminuía de acuerdo con la mayor amplitud de la compra.

— ¡Cuánto me cobra la vara, tendero?

— Cinco patacones, señora.

— Déme seis varas.

— Si usted me lleva doce varas, puedo rebajarle, señora, un patacón por vara.

La señora echaba sus cuentas, mediante el calculador automático de los dedos. Con las seis varas sobrantes sus cuatro niñas podrían hacerse "coquetos" trajecitos, todos del mismo género. ¡Y quién hallaría ridículo que una madre vistiera a sus hijas de acuerdo con la economía? Al contrario, toda la buena sociedad diría:

— ¡Qué madre ejemplar! Como económica no hay quien le gane a misia Deidamia...

¿Y eso de salir a la calle, madre e hijas, una detras de otra, en "patota", como los colegios?... Lindas costumbres, sí, que ahora sólo se ven en los alrededores del Hotel de Inmigrantes.

En lo que respecta al amor, léase cómo se verificaban las visitas de los novios:

"Llegaba el novio... Antes que apareciera la hija para recibir a su prometido, salía la madre con alguna vieja tía y se sentaba en la sala a hablar del "tiempo", de las enfermedades de la familia, de las pestes o las gracias de los animalitos domésticos. El novio sonreía a su futura suegra, "encantado de serle grato como el ratón al gato". Luego surgía, toda de merengue, tímidamente, la novia. Saludaba al novio tendiéndole la mano... El novio pedía permiso y se ubicaba con la niña junto a la ventana, en sendas sillas, a un metro de distancia entre los dos. La madre no abandonaba la sala. Era como un guardián de cárcel, que se petrificaba con los ojos fijos en la pareja, siempre sospechando, siempre creyendo que si se dormía, en dos segundos, ¡adiós honor de la familia!"

— *¡Ojalá no volvieran nunca esos tiempos ridículos!*

— *¡Cállate, hijita! Corrupción la de ahora...*

Y mientras abuela se enoja, yo pienso en las delicias de estar con el novio en el cinematógrafo, o en el copetín, con amigas decentes, sin nadie que nos espíe o nos moleste. Me parece que el sistema moderno de ir al cine o a la sala de te a tomar aperitivos para encontrarse con el novio, en público, es más decente que obligar a la buena mamá a ese papel cómico y trágico de suegra guardián, sentada como un perro de quinta frente a la pareja de los enamorados, mostrando los dientes, con aire de sonreír, pero para morder.

Además, ¡qué poca confianza tendrían las viejas mamás en la dignidad de sus hijas, cuando no siquiera bostezaban, porque, como decía el general Mansilla, al bostezar veíanse obligadas a entrecerrar los ojos, y en aquel instante podía producirse una hecatombe...

Se critica también la costumbre que tenemos algunas niñas de fumar para quitarnos el mal gusto que nos pone en los labios el "rouge" o los chismes... ¿Con qué derecho mi abuelita invoca la decencia de las viejas costumbres? Los mismos viajeros ingleses, al describir la alta sociedad de Santa Fe — cuna de la aristocracia argentina, — transmitieron a la posteridad un cuadro espeluznante. Véase cómo eran nuestras antepasadas:

"Llegamos justamente a Santa Fe después de la hora de la siesta, que durante el calor del verano se prolonga desde la una hasta las cinco. Todos los portones, todas las puertas, estaban completamente abiertos, y los habitantes, hombres y mujeres, de aquel barrio distinguido, sentados en las entradas de sus respectivas moradas... ¿Cómo pensáis que esta gente empleaban su tiempo? Pues, fumando cigarros explosivos, chupando el mate por una bombilla, o comiendo sandías. Algunas damas se entregaban alternativamente a las tres operaciones." (1).

Cómo sería de hermosa la costumbre de nuestras tatarabuelas, que los propios viajeros ingleses — olvidando que están en casa ajena, y olvidando que son británicos, — se indignan. Se ponen furiosos:

"El mate, la sandía, lo ligero de los trajes, la rusticidad general del espectáculo, podríamos haberlos tolerado; pero el gran cigarro en boca de una mujer que, por bella que fuese, no podría considerarse desde aquel momento delicada, ¡oh!, fué un terrible choque para nuestros nervios, aún no tonificados por la costumbre."

Estos viajeros ingleses de 1820, para que nadie dude de su sinceridad y para que no se crea que en la descripción de las mujeres fumadoras se refieren a la clase pobre solamente, agregan:

"Nos detuvimos en la casa más lujosa, que pertenecía a la ilustre y aristocrática familia del señor Aldao. Llevábamos una carta de recomendación para dicho señor. Bajamos del caballo y encontramos a la familia de Aldao, como todas las demás, sentadas en el zaguán, *con sus sandías, su mate y sus cigarros....* Por la noche, nos obsequiaron con una cena caliente, abundante vino, más sandías y cigarros, de los cuales, nos apena decirlo, las hermosas damas participaron aparentemente con el mayor deleite."

Es sabido que las actividades comerciales están mal vistas en algunos hogares distinguidos. Varias niñas y damas, pertenecientes a nuestra "haute" — se dedicaron hace poco a tareas mercantiles, para ganarse su lujo honestamente. La "trifulca" que se armó en aquellos hogares fué espantosa:

"Esa loca de Fulanita. ¡No tiene vergüenza! Pertenece a una de las más antiguas y prestigiosas familias de nuestra vieja sociedad, y para darse el lujo de ayudar al marido, para tener automóviles, para vivir en un chalet con lacayo en la puerta, se dedica al corretaje de artículos como un ropavejero. Vende lámparas, obras de arte, autos, trajes de París, ropa interior, sombrero, etc. Va a Europa cada tres meses, y trae novedades que vende a sus amigas con el ciento por ciento de ganancia... ¡Qué vergüenza!"

¿Vergüenza? No me parece... Ya Lucas Ayarragaray ha puesto de relieve la importancia del comercio en el nacimiento de nuestra aristocracia. Desde los primeros tiempos de la colonia, las mujeres distinguidas ayudaron a sus maridos, o a sus hijos trabajando...

Bartolito Mitre, en un capítulo maravilloso, húmedo de ternura ("Páginas Serias y Humorísticas", edición de "La Nación"), cuenta cómo hallándose su

(1) "Letters on Paraguay", tomo I, página 171.

(Continúa en la pág. 68)

Nuestro mundo literario

Por RICARDO LEAL

FOTO N. N.
Fernández Moreno

FERNÁNDEZ MORENO.—Pocos poetas, entre nosotros, tienen una musa como la de Fernández Moreno que une a una inalterable fidelidad una siempre renovada juventud. Fresco aún el éxito de un libro de versos, el poeta nos da otro y nos ofrece uno más, que ya se impacienta en manuscrito. Así desde el año 1915, en que publicó *Las Iniciales del Misal*, hasta el presente en que apareció *El Hijo*, no ha pasado año sin libro de Fernández Moreno, y en algunos nos ha dado dos.

Esperamos ahora la aparición de *Poesía*, que se imprime en los talleres de la casa Rosso. Después saldrá *Continuación, también versos.*

FOTO STOPPANI
Arturo Capdevila

ARTURO CAPDEVILA.—Este fecundo y múltiple escritor ha entregado a la imprenta un libro titulado *Babel o El Idioma Común*, que aparecerá antes de fin de año.

JOSÉ CARLOS MARIATEGUI. — Este joven escritor americano anuncia la reaparición de su revista *Amauta* en Lima, si se lo permite el gobierno peruano, o en Buenos Aires.

FOTO N. N.
López de Molina

LÓPEZ DE MOLINA publicará a principios del año próximo *Cuentos de Buenos Aires*, que, como su título lo indica, se trata de una serie de relatos de ambiente porteño.

Algunos de los cuentos que integran el volumen han aparecido en las páginas de "El Hogar" y "Mundo Argentino".

FOTO N. N.
Arturo S. Mon

ARTURO S. MOM. — El autor de *La Estrella Polar* y otros cuentos partió en misión oficial a los Estados Unidos, a fin de estudiar la cinematografía yanqui. El señor Mom lleva también la representación de un grupo de cuentistas argentinos que se proponen estrechar relaciones de amistad con los sucesores de Poe, Bret Harte y O. Henoy.

FOTO N. N.
Leonidas Barletta

LEONIDAS BARLETTA.—Este fecundo escritor que tan bien ha narrado las vidas humildes del ambiente porteño, acaba de publicar otra novela con el título de *Royal Circo*, y anuncia la próxima aparición de un pequeño libro en memoria del poeta Juan Pedro Calou, muerto en plena juventud y cuando más se esperaba de su espíritu profundo y torturado que se reveló en las páginas inolvidables de *Humanamente*.

FOTO N. N.
Tirso Lorenzo

TIRSO LORENZO está ultimando los preparativos de una extensa *Antología de Motivos Poéticos* de autores hispanoamericanos desde los poetas clásicos hasta los de vanguardia. Será obra de proporciones, por el carácter de la misma, pues abarca en extenso y en bien catalogado número los principales conceptos y temas que han servido de inspiración a los líricos del habla castellana.

La Antología de Motivos Poéticos llevará un prólogo del recopilador.

FOTO BIXIO Y CÍA.
Alberto Palcos

ALBERTO PALCOS. — El autor de *El Genio* y *La Vida Emotiva*, que tan elogiosamente fueron comentados por la crítica nacional y extranjera, anuncia la próxima publicación de una *Vida de Sarmiento*.

La revista *Babel* dedicará un número extraordinario al lírico alemán Enrique Heine, con páginas de Alberto Gerchunoff, Fernández Moreno, Héctor Pedro Blomberg, R. Cansinos Asens, Julio Fingerit y otros.

FOTO N. N.
B. González Arrili

BERNARDO GONZÁLEZ ARRILI.—La casa editorial Araluce, de Barcelona, publicará próximamente una colección de los principales escritos de historia y literatura polémica americana de Bernardo González Arrili con el título de *El Futuro de América*. El libro llevará un prólogo de Manuel Ugarte.

FOTO N. N.
Dionisio R. Napal

Los Viajes de La Sarmiento.—Pocos son los libros de viajes que se escriben en el país, y éstos, en general, son malos.

Después de *En Viaje* de Miguel Cané, nada se ha producido de verdadero interés, aparte del libro de Grousac, en ese género en que son maestros los ingleses.

Monseñor DIONISIO R. NAPAL prepara actualmente un libro en que narrará los viajes que realizó en la fragata Sarmiento, como capellán de la nave escuela.

Esperemos que el ilustrado sacerdote nos dé un libro verdaderamente interesante.

FOTO ZURETTI
Eduardo Eiriz Maglione

Críticas. — Bajo el título de *Críticas* ha reunido el señor EDUARDO EIRIZ MAGLIONE una serie de ensayos sobre nuestros pintores y escultores.

FOTO N. N.
Roberto Gache

La Biblioteca Babel tiene en prensa una segunda edición de *Baile y Filosofía* de ROBERTO GACHE. El notable humorista porteño está preparando los originales de un nuevo libro para la misma editorial.

EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA.—Después de cuatro libros de versos, el último de los cuales, *Argentina*, se ha puesto recientemente en venta, editado por Babel, prepara un libro de ensayos que dará a conocer la misma editorial a mediados del año próximo.

FOTO GRANDE
Juan M. Prieto

JUAN M. PRIETO. — Con *Cerco de Amor* se une Juan M. Prieto al grupo ya numeroso de los poetas jóvenes del país.

El segundo de los *Cuadernos Literarios de Oriente y Occidente* aparecerá consagrado por entero a Enrique Heine con motivo del primer centenario del *Libro de los Cantares*. Este cuaderno contendrá estudios críticos de Brandes, Elster, Zangwill y Kerr, todos inéditos en castellano, y también páginas originales y traducidas de Alberto Gerchunoff, Ezequiel Martínez Estrada, Enrique Espinoza, Enrique Méndez Calzada, Carlos Grumberg y Mauricio Nirenstein.

FOTO N. N.
Bernardo Escliar

BERNARDO ESCLIAR. — El señor Bernardo Escliar publicará próximamente un libro de cuentos que llevará por título el del primero del volumen: *El Crimen de un Marido Estoico*. Los personajes de los cuentos de Escliar son seres torturados por la contemplación constante del enigma interior y por la reacción dolorosa de una aguda sensibilidad.

El Crimen de un Marido Estoico será editado por M. Gleizer.

FOTO N. N.
Ilka Krupkin

El Hombre que Perdió el Sueño.—Con este título aparecerá, editada por M. Gleizer, una novela de ILKA KRUPKIN. El autor de *La Taza de Chocolate* ha seguido en su novela un procedimiento por demás original, pues en ella no interviene más que un solo personaje.

Ilka Krupkin prepara actualmente otra novela basada en un episodio de la Rusia soviética y que titulará *Godruwa Trostad, Capitana.*

JUAN E. CARULLA. — Bajo el amplio título de *Problemas de la Cultura* ha reunido el señor Carulla una serie de ensayos, escritos en distintas épocas, sobre interesantes problemas de nuestra vida nacional. El libro está compuesto por los temas siguientes: Defensa de Occidente, El dilema de nuestra América, El romanticismo y la vida nacional, Instrucción - Latín - Cultura, Panorama de la enseñanza, Programa para un diario nacionalista, Apuntes para una defensa del juego, Diálogos olímpicos, Un precursor del teatro nacional, y Florencio Sánchez.

A través de todo el libro circula un sano espíritu nacionalista y una bien orientada oposición a las corrientes de ideas extranjeras,

FOTO LOUZÁN
Amado Villar

AMADO VILLAR. — El autor de *Versos con Sol y Pájaros*, libro recientemente aparecido, anuncia para fecha próxima un nuevo libro de poemas que titulará *Versos con una Flor en el Pelo*, y que, como el anterior, será editado por "El Inca".

Cuentos y Relatos de Navidad. — Con este título publicará el joven dibujante BILLIKEN un libro de cuentos para niños, ilustrado por él mismo y editado por la "Editorial Monigote".

FOTO N. N.
Rosalba Aliaga Sarmiento

ROSALBA ALIAGA SARMIENTO. — Esta conocida escritora acaba de publicar un libro de cuentos con el título de *Una Mujer Siglo XX*. El libro lleva un elogioso prólogo de Antonio Sagarna, ministro de Justicia e Instrucción Pública. La señorita Rosalba Aliaga Sarmiento se halla a esta fecha camino de Europa, donde piensa pasar una larga temporada.

FOTO N. N.
Pablo Rojas Paz

PABLO ROJAS PAZ.—El autor de *Paisajes y Meditaciones* y *La Metáfora y El Mundo* acaba de publicar otro libro de ensayos titulado *Arlequín*. Rojas Paz en este libro, como en los anteriores, trata temas de estética y de moral, valiéndose casi siempre de parábolas para expresar su pensamiento en forma indirecta.

FOTO CARUSO
Rodrigo Soriano

RODRIGO SORIANO. — El conocido político español, que desde hace tiempo es nuestro huésped, ha entregado al editor Samet los originales de un libro que aparecerá próximamente. Se trata de una historia anecdótica de la dictadura de Primo de Rivera, formada por recuerdos del autor, y se llamará *Bajo el Sable.*

FOTO N. N.
Tomás Le Breton

Por iniciativa del doctor TOMÁS A. LE BRETON se publicará en Buenos Aires una traducción de *Marco Aurelio* prologada por Roberto Gache y editada por Babel.

Amistad

Por

CARMEN GUTIERREZ DE PERAZZO

"...¿Serán ingratos también los perros...?

Hora: diez y seis y media. — Salida de una escuela. — Una maestra. — Varios chicos. — Un perro de policía.

CHICO 1º. — ¡Oh! ¡Pobre!

CHICO 2º. — ¡Cuidado, está rabioso!

CHICO 3º. — ¿Qué le pasó?

CHICO 4º. — ¡A ver! ¡Déjenme ver!

CHICO 5º. — ¡Echalo, che, echalo; ensucia la vereda con sangre!

CHICO 6º. — ¡No, no lo echen! ¡Déjenlo!

CHICO 7º — Se está muriendo.

CHICO 8º. — ¡La maestra! ¡Ahí viene la maestra!

MAESTRA. — ¿Qué hacen, niños?

CHICO. — Un perro lastimado, señorita.

CHICO. — Jorge lo quiere echar.

CHICO. — Parece rabioso.

CHICO. — Un hombre le pegó.

CHICO. — No, señorita. Fué un auto que lo pisó.

MAESTRA. — Ese animal no está rabioso; está muy lastimado, nada más. *(Acaricia con suavidad la cabeza del perro.)* ¡Pobrecito!

(El perro, acostado en la acera, jadea, tirita y echa sangre por la boca y por la nariz. La lengua, colgante, es una llama. La mirada, turbia, se dulcifica al sentir la caricia.)

MAESTRA. — Se podría hablar por teléfono a la Sarmiento, pero es muy tarde ya y probablemente la ambulancia no venga ahora a buscarlo. Voy a llevarlo a mi casa y lo curaré. *(A los niños.)* Ustedes se van a sus hogares; mañana les diré lo que suceda. Tú, Andrés, que vives cerca, puedes quedarte un ratito más.

(Los chicos se despiden y desbandan.)

ANDRÉS. — Parece que también tiene frío. ¿Quiere, señorita, que traiga unas bolsas?

MAESTRA. — Bueno, Andrés; si tus padres te lo permiten, tráelas.

(El niño parte corriendo.)

MAESTRA. — *(Al perro.)* ¡Pobrecito! ¿Sufres mucho? ¿Qué te ha pasado?

EL PERRO. — *(Con la mirada.)* Me golpeó un ómnibus. Sufro mucho, pero soy fuerte.

MAESTRA. — ¿Quieres venir conmigo? Te curaré.

EL PERRO. — Sí; lléveme usted.

(La maestra llama un auto. Andrés llega con unas arpilleras, y entre los dos colocan al perro en el coche, que parte.)

.....

EL PERRO. — Creo que voy a morir. ¿Por qué se ocupa usted de mí?

MAESTRA. — Te compadezco, veo que sufres, sé que has sentido el horror de un golpe de ómnibus en marcha, que te has arrastrado hasta un rincón de acera con un brazo roto y las mandíbulas casi destrozadas, siento mucha lástima de ti.

EL PERRO. — Es usted muy buena.

MAESTRA. — No, no soy buena. Solamente soy justa. Sé lo que muchos otros no quieren saber. Sé que tienes órganos y nervios y funciones igual que yo, igual que un niño. Sé que a ti también te duele un golpe, que tú también puedes sentir sed, y sentir hambre, y sentir frío...

EL PERRO. — *(Para sí.)* No comprendo... Hoy un muchacho, viéndome tirado y herido, me pegó un puntapié; otro, me llevó agua en un tarrito; una señora trató de echarme a escobazos porque le manchaba con mi sangre la vereda; ésta me trae a su casa y me cura...

MAESTRA. — ...Sé que perteneces a una noble raza que muchas veces ha sacrificado su vida en defensa del amo o en salvar a un niño. Sé que eres capaz de ayudar al hombre en múltiples tareas. Sé que has tenido madre, que has sido pequeñito y jugabas con ella, y que alguien te crió con cariño hasta ahora, pues que eres grande ya y hermoso. A estas horas, quizá un amo bueno te busca. ¿Cómo te llamas? ¿Quién eres?

EL PERRO. — Me llaman Fox. Tengo un año. Mi amo es bueno, mas no se afligirá por mí. Hoy me escapé detrás de él y lo seguí largo trecho. De repente, lo vi treparse en un tranvía; no estoy muy acostumbrado a andar en la calle, y temiendo perderlo, corrí, corrí detrás del coche. Al principio sentí mucho placer en la carrera, luego sentí angustia; otros tranvías se cruzaban y confundíanme a aquel en que iba mi amo. Tuve miedo entonces de no verlo más, y fatigado, aturdido ya por el tráfico, aumenté la velocidad de mi corrida, crucé una calle ancha... y ahí sentí que mi cabeza y mis patas se estrellaban contra algo monstruoso...: era un ómnibus. Quedé tirado en la calle, creo que desmayado. Un perro se me acercó y me dijo:

"— Ven; aquí terminarán por matarte.

"Me ayudó a arrastrarme hasta el rincón donde me vieron los chicos y me dejó, prometiéndome volver con un hueso... ¡Qué sueño tengo! ¿Será la muerte?

MAESTRA. — No, no vas a morir; pero estás agotado. Te has dejado curar como un valiente, pero el sufrimiento tiene que haber sido intenso: natural es que sientas deseo de dormir. ¡Vamos! Un poco más de leche; eso es; y ahora, ¡hasta mañana, Fox!

.....

(Han pasado veinte días.)

DIARIO DE LA MAESTRA

"Fox me ha abandonado. Hace días, ya completamente sano, era el cariño que llenaba de alegría esta fría casa de maestra vieja y sola. Despedíame al marcharme a la escuela, y al volver saludábame con tanta ternura, que muchas veces sentí llanto en mis ojos. ¡Nadie me quiso jamás así! Su inteligente mirada, sus inclinaciones de cabeza, la expresión de sus gruñidos, el movimiento de sus orejas, siguiéronme contando mil cosas que mi alma interpretaba muy a gusto de él. Parecíamos dos amigos, viejos ya, que junto al fuego conversan sin hablar y se entienden con miradas y sonrisas..., y sin embargo se fué... ¿Serán ingratos también los perros?"

.....

(Un mes más tarde.)

MAESTRA. — ¡Fox! ¿Tú aquí, en la verja, pidiendo que te abran la puerta? ¿Estás lastimado o enfermo otra vez? ¡Entra, Fox!

EL PERRO. — *(Acariciando locamente a la maestra, salta, ladra, hace piruetas.)* ¡Mi salvadora! ¡Qué alegría! ¡Qué alegría siento al verla! ¡Cuánto, cuánto la quiero! ¡Oh! ¡Qué alegría! ¡Qué alegría!

MAESTRA. — ¡Ingratón, pillete, bandolero! ¿Dónde has estado todo este tiempo?

EL PERRO. — Encontré la casa de mis amos. Desde aquí, son dos horas de camino. Era mi deber buscarlos y volver, y así lo hice. ¡Oh, tengo mucho cuidado con los autos! Por lo demás, son calles tranquilas. Encontré también a aquel otro perro que me ayudó el día de mi desgracia. Se llama Vivo, no tiene amos, anda siempre solo, duerme donde quiere, y nunca le falta un hueso riquísimo, que guarda enterrado en un baldío que él solo conoce. Un día lo traeré para que la visite también.

MAESTRA. — ¿Así que tú vienes a visitarme? ¿Y cuánto tiempo vas a permanecer aquí? ¿Y tus amos?

EL PERRO. — Estaré aquí un día. Ya se lo dije a mis amos. pero ellos no me entienden como me entiende usted.

MAESTRA. — Pero... ¿y la perrera? Son un peligro estos paseos.

EL PERRO. — ¡Oh, no! No saldré nunca de mañana; además, Vivo me enseñó cómo hace él para que nunca puedan echarle el lazo.

MAESTRA. — ¡Mi amigo! ¡Mi Fox! ¿De modo que no te olvidaste de mí?

EL PERRO. — *(Ladrando, saltando y lamiendo las manos de la bienhechora.)* ¡Oh, oh, mi salvadora, mi querida salvadora! Un perro nunca olvida el bien que le hacen.

.....

(Mucho tiempo después.)

DIARIO DE LA MAESTRA

"Fox sigue haciéndome periódicas visitas. Una tarde se presentó con Vivo, y ambos llenaron la casa con sus retozos y ladridos, y se dieron un atracón de bizcochos. Ya no estoy tan sola. Ya sé que de cuando en cuando, en la verja de esta casona fría y sin amor, hay un amigo que llama, y que espera le abran la puerta para presentarme un corazón henchido de cariño. Y ese amigo es un perro. El único ser que, después de mis niños alumnos, quiere a esta pobre maestra vieja, solterona y fea."

Gran Concurso Nacional de Belleza

organizado por

EL HOGAR

EL HOGAR organiza este Concurso en el que participarán como jueces inapelables todas sus lectoras y lectores. **Los premios** consisten en

4 medallas de oro. — **21** medallas de plata. — **25** pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, y los gastos de hotel correspondientes a una semana. — Una medalla de oro para la vencedora de Santiago del Estero, donada por el **Círculo de Damas de Santiago del Estero.** — Una medalla de oro para la vencedora de la Provincia de Buenos Aires, donada por el **Círculo de Damas de la Provincia de Buenos Aires.** — Una medalla de oro para la vencedora de Entre Ríos, donada por el **Círculo de Damas de Entre Ríos.** — Una medalla de oro para la vencedora de Santa Fe, donada por el **Círculo de Damas de Santa Fe.** — Un retrato al óleo, tamaño natural (valor $ 3.000), donado por el pintor don **Luis Boni.** — Un gran retrato al óleo, donado por el pintor don **Emilio Ferrer Cabrera.** —Un retrato a la sepia, donado por el dibujante señor **Rivas Graham.** — Un retrato en colores al pastel, 50×60, donado por **Frans van Riel.**—Un retrato al óleo, 50×60 (valor $ 250), donado por **A. Witcomb y Cía.** —Una ampliación fotográfica en colores, 30×40, donada por **Juan Zuretti.** — Una ampliación al óleo, con marco, donada por **F. Bixio y Cía.** — Un retrato al óleo, de 9.000 pesos de valor, donado por el pintor húngaro don **Rodolfo Kiss.** — Un reloj-pulsera, de oro 18 kilates, con diamantes, máquina suiza, muy fina, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esq. Corrientes, Buenos Aires. — Un juego "nécessaire" de toilette, en estuche de cuero, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esquina Corrientes, Buenos Aires. — Un artístico retrato grabado sobre cobre a media tinta, donado por **E. Leslie Haynes (hijo).** — Un retrato al óleo donado por el pintor señor **Dante Ortolani.** — Un retrato foto-óleo, con marco, 50×60 (valor $ 200), donado por el **"Instituto de Arte Decorativo"**, Buenos Aires.

Este Concurso está destinado a nuestras lectoras argentinas **nativas**, con exclusión formal de todas las que pudieran considerarse como "bellezas profesionales", es decir, actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, etc.

De todas las fotografías recibidas, la dirección de EL HOGAR seleccionará un número determinado de candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

El GRAN CONCURSO NACIONAL se divide así en CONCURSOS LOCALES, pues los lectores que EL HOGAR tiene en la Capital Federal y en cada una de las provincias y territorios nacionales que figuren en el concurso, votarán, por medio de los cupones que se publican en todos los números de EL HOGAR, por la candidata que más les guste **entre las correspondientes** a sus conterráneas. Es decir que los lectores de la Capital Federal votarán por las candidatas de la Capital Federal, los lectores de la provincia de Buenos Aires por las candidatas de la provincia de Buenos Aires, y así sucesivamente.

Los cupones serán recibidos hasta una fecha que indicaremos en su oportunidad. Inmediatamente se efectuará el escrutínio ante escribano público, y se proclamarán las vencedoras, que serán: una por cada provincia y territorio nacional que hayan concurrido y la Capital Federal. Las vencedoras lucirán el nombre de sus respectivas representaciones: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, etc.

Una vez definidos estos concursos locales, las triunfadoras de ellos serán invitadas a trasladarse desde su lugar de residencia a Mar del Plata, donde permanecerán una semana, siendo allí atendidas y agasajadas constantemente por una comisión de distinguidas damas que se nombrará al efecto. En honor de las vencedoras se realizarán en la gran ciudad balnearia toda clase de fiestas y excursiones. Luego, un jurado, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá entre las concurrentes a

la gran belleza argentina

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose inmediatamente los premios en un gran acto público.

OBSERVACIONES

Sólo se admitirán como votos los cupones que publica EL HOGAR. Cada lector puede enviar el número de cupones que estime conveniente. En cada cupón sólo puede votarse por una sola candidata. Las lectoras que deseen intervenir como candidatas en este Concurso **deben comprometerse previamente** a ir a Mar del Plata en el mes de febrero próximo. Si por cualquier circunstancia le fuera esto imposible a la vencedora al final del Concurso, será proclamada en su lugar la candidata que le siga en número de votos.

En ningún caso se devolverán las fotografías enviadas a este Concurso.

Todos los cupones, correspondan a cualquier provincia o territorio nacional, deben ser enviados a la siguiente dirección:

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA DE "EL HOGAR"

Río de Janeiro 262 - Buenos Aires

Córtese por aquí

Córtese por aquí

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA

Organizado por EL HOGAR

Voto por la señorita .....

Representante de .....

Firma .....

Domicilio .....

(18)

Algo sobre arquitectura americana

SABIDO es que antes del descubrimiento de América floreció en la parte meridional de Méjico, Guatemala y Honduras, la gran civilización maya.

Para los aficionados a la arqueología americana damos una ligera reseña de los monumentos mayas y aztecas.

CIVILIZACIÓN MAYA

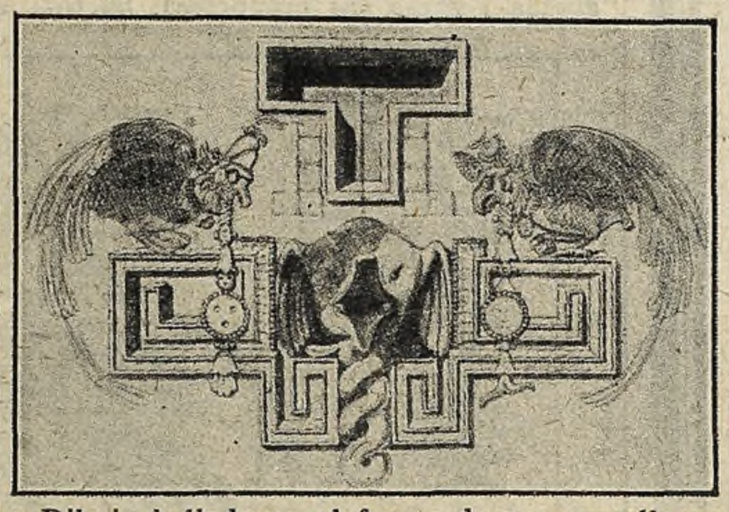
LOS mayas se distinguieron mucho en arquitectura y escultura, y aunque hacía mucho tiempo habían decaído de su antiguo esplendor, con todo, los españoles de Hernán Cortés se llenaron de asombro con los vestigios que del pueblo maya encontraron en Yucatán y otros puntos.

Chichen Ytza. — La más espléndida de las ciudades que los conquistadores españoles encontraron a su llegada al Yucatán, fué la de Chichen Ytza, llena de hermosos templos que aún existen y son dignos de admiración. Lo primero que aparece a la vista es el Castillo, desde el que se ve el resto de la ciudad en su aislada y solitaria magnificencia. Este imponente monumento de la civilización maya, el más notable que hay en Yucatán, se eleva hasta unos setenta y ocho pies sobre el llano. En la cúspide del encumbrado Castillo descansa el templo, con cinco terrazas trabajadas primorosamente y cuatro escalinatas de piedra artísticamente talladas. A lo que parece, el Castillo debe haber sido el centro de la antigua ciudad, y acaso su santuario principal.

Hacia el Este hay un extenso grupo de columnatas, pirámides y capiteles, que en el país llaman la Ciudad de las Mil Columnas; hacia Occidente, el famoso patio del juego de pelota; al Norte, el cenote sagrado o fuente de abastecimiento de agua potable de la ciudad), y al Sur, esparcidos por la manigua, restos de pirámides, palacios y templos con hermosas obras de escultura. A casi todos se les han puesto nombres de fantasía, por alusión a los primitivos usos que se les supone. Entre ellos sobresale el palacio de Las Monjas, el edificio más bello de Chichen Ytza. Por su belleza, dimensiones y dominante situación, se colige que Las Monjas fué la residencia de la autoridad civil, así como el Castillo fué el centro de la vida religiosa.

El área total que ocupan las ruinas de Chichen Ytza se extiende hasta diez millas cuadradas; por tanto, puede afirmarse que la Ciudad Sagrada de los Ytzas fué la más grande en extensión e importancia de la civilización maya, y tal vez de la América primitiva.

Uxmal, la ciudad de los Xiues. — La segunda ciudad en importancia del Yucatán era Uxmal, y unas cien millas de la primera.

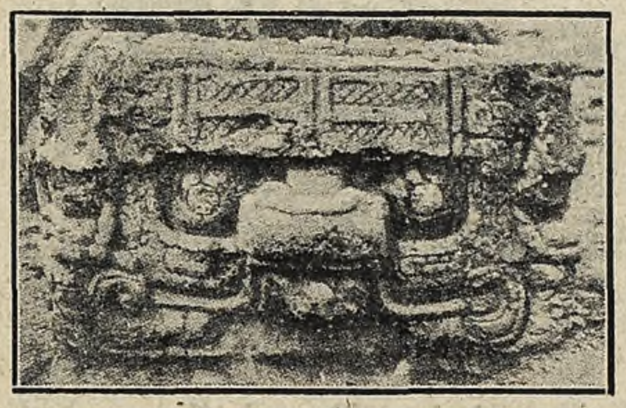


Dibujo hallado en el frente de una muralla maya, que da idea del grado de cultura de aquel pueblo

Diego de Landa, segundo obispo español del Yucatán, nos da pormenores acerca de la historia primitiva de este país, así como el Padre Cogolludo hace una descripción de Uxmal.

La obra de mayor elevación que se descubre actualmente es La Pirámide, circundada de un espléndido templo denominado grotescamente La Casa del Enano y también Casa del Mago, en cuya fachada se ven los pedestales y restos de ocho estatuas.

Parte superior de una antigua columna, que perteneció a un templo maya, hallada en Copán, 750 A. C.



Frente de un altar de los Mayas hallado en las minas de Copán

En otra terraza o terraplén se destaca el Palacio del Gobernador, el más hermoso ejemplar de la arquitectura primitiva americana que existe hoy día. Sus paredes están decoradas con mosaicos labrados y tallados, en los que aparecen sobrepuestos otros elementos decorativos.

Detrás del Palacio está la Casa de las Tortugas, que se usó probablemente más como morada que como santuario.

Uxmal, como Chichen Ytza, está ahogada por la manigua, y únicamente al acercarse el viajero a ella puede darse cuenta cabal de lo que fué esta ciudad donde se agitaron millones de almas.

Copán, la cuna de los Mayas. — A cuatrocientas millas al sur de Chichen Ytza y Uxmal, al occidente de la República de Honduras y en la frontera de Guatemala, se encuentran las ruinas de Copán.

Tenemos una descripción de ellas por Diego García de Palacio, oidor de la Audiencia de Guatemala en el siglo XVI.

Todos los indicios revelan que esta ciudad fué mucho anterior a las dos antes citadas ciudades. A poca distancia de la moderna aldea de Copán está el grupo principal de las ruinas: la Gran Plaza, la Escalera de Jeroglíficos y otras hermosas excavaciones. Sin embargo, los monumentos son más sencillos que los de las dos ciudades anteriores, lo cual acredita su mayor

(Continúa en la pág. 22)

Delicado, como el bordado de los mantones,

es el perfume que hemos creado, con una selección de esencias procedente de jardines españoles, para el

JABON

AROMAS DE ESPAÑA

Preparado con productos elegidos, es un gran suavizador del cutis, al que da tersura y el tono aterciopelado tan deseado por las damas.

El **Jabón Aromas de España,** garantido seco, es conservado algunos meses antes de ser puesto en venta, está exento de humedad, lo que hace prolongar su duración.

No cambiamos nunca su fabricación. Usted tendrá siempre la seguridad de conseguir la misma calidad.

En tiendas, farmacias y perfumerías.

PRODUCTOS QUITO — BUENOS AIRES

Son preciosos

los obsequios de Bandejas, Bombillas y Mates que se obtienen con los vales que ahora llevan los paquetes y latas de

ÑANDUTY

LA MAS CARA DE LAS YERBAS

Basta verlos para que den la tentación de poseer algunos de ellos, sino todos.

Estos regalos extraordinarios los hacemos hasta fin de año, únicamente. Le interesa, pues, adquirir cuanto antes la rica Yerba ÑANDUTY. Así podrá deleitar su paladar saboreando la más exquisita y fina de las yerbas, y obtener Gratis estos bonitos obsequios.

Pruebe Vd. la ÑANDUTY.

La venden todos los buenos almacenes y despensas del país, en paquetes de 1 y de 1|4 kilo y en latas de 1 y de 1|2 kilo.

Por su sabor y aroma la ÑANDUTY es inimitable.

E. MACKINNON & COELHO - Victoria 2666, Bs. Aires

La cría de abejas produce gran beneficio

CADA día se presta mayor atención en nuestro país a la industria de la miel. Sin embargo, la explotación de colmenas está lejos de alcanzar el desarrollo de otras regiones. Si se conociera la facilidad con que las abejas se crían y su considerable rendimiento, acaso se multiplicarían los apicultores. En estas líneas encontrará el lector datos interesantes sobre las abejas y su cultivo con fines comerciales.

La apicultura (arte de cultivar las abejas y sacar sus productos), ha tomado gran incremento en todas partes hace algunos años y, sin embargo, no responde a la riqueza floral de la República Argentina.

La abeja produce servicios considerables por sus productos directos, la miel y la cera, y además por la fecunción de las flores, que deja asegurada.

En Francia, un peón caminero de Sena y Oise, llamado Robert, poseía una sola colmena. Pocos años después era propietario de un colmenar importante, y abandonó el entretenimiento de las carreteras para dedicarse al cultivo de varios cientos de colmenas. Hoy día está rico gracias al cultivo razonado de sus abejas. Para conseguir dicho objeto hay que conocer: 1º la vida íntima de la abeja; 2º la conducta de las colmenas y 3º la manera de recolectar la miel.

La vida de la abeja: La abeja vive en familia (colonia o colmena). La familia comprende: 1º una madre (reina) o hembra desarrollada. 2º de dos mil a tres mil obreras o hembras atrofiadas. 3º de mil a tres mil machos o zánganos.

La reina o madre: Sólo hay una por colmena. Criada en una celda especial, de forma redonda como la cúpula de una bellota, recibe una alimentación especial. Su cuerpo, más largo que el de la abeja obrera, se reconoce fácilmente. Algunos días después de nacer, la reina sale de la colmena, quiere unirse, y en las alturas del aire es donde tiene lugar la unión. Vuelve a entrar a los dos o tres días, y empieza a poner, y pone desde ese momento, de día y de noche, tres mil huevos en veinticuatro horas durante ocho o nueve meses cada año, en los tres o cuatro años que tiene de vida; si sale de la colmena durante este tiempo, lo hace entonces acompañada de un enjambre.

La reina, como sus obreras, está armada de un dardo o aguijón encorvado. Sólo hace uso de él para destruir a sus hermanas, las reinas sublevadas.

La abeja obrera: Criada en una celda pequeña, recibe una alimentación menos sustancial que la de la reina, no se desarrolla completamente y permanece atrofiada. Durante los doce días siguientes a su nacimiento, permanece en la colmena encargada de los trabajo menudos del interior; después to-

(Continúa en la pág. 71)

María Teresa

Por

MARGOT GUEZURAGA

Ilustración de
Octavio Fioravanti

AQUELLA tarde, Francisco Caballero, con su alado sombrero y su inseparable bastón, salió a recorrer las calles, polvorientas y sucias, del pueblo que se le brindaba para sus limitadas aspiraciones de periodista.

Andar y andar es lo que hacía a esas horas en que el hastío parecía ahogarlo, si se quedaba en su modesta piecita de hotel.

Una semana hacía ya que se encontraba allí, y todo parecía marchar a las mil maravillas. Entre otras cosas, lo que más halagaba su vanidad, es que era considerado, por aquellas gentes humildes, casi como un personaje.

Mientras andaba, no perdía un detalle en lo que se relacionara con su persona. Casi no había ventana que no estuviera abierta, atenta a sus comentados paseos. A veces, la curiosidad de las mujeres las llevaba más allá, y entonces las cortinas ligeramente corridas dejaban ver un lindo rostro ruborizado.

"...Que leía junto a la ventana...".

Aquella tarde, algo extraordinario vieron sus ojos detrás de una ventana que permanecía con los visillos recogidos. Tuvo deseos de volver sobre sus pasos y mirar con más atención, pero consideró imprudente aquella ligereza pensando que muy bien podría traerle enojosas consecuencias.

¿Quién sería aquella joven pálida, de ojos obscuros, que leía junto a la ventana, mientras el sol moría cubriéndola con sus sangrientos resplandores?

— Una vez en el hotel trataré de averiguarlo — pensaba. Y su imaginación soñadora de poeta fracasado y pobre que se hace periodista a la fuerza, no pudo menos que sentir en aquella hora llena de melancolía pueblerina, el deseo de escribirle un madrigal en el primer número de su revista "Athenea".

La joven pálida, de ojos obscuros, que leía junto a la ventana, y que tanto llamó la atención de Francisco Caballero, era María Teresa Casas, maestra de segundo grado en la única escuela de aquel miserable pueblo.

María Teresa era el tipo especial de la maestrita romántica, con sus libros, su piano, sus vestidos sencillos que tenían no sé qué elegancia de ciudad, y su belleza suave que era el mayor encanto de los forasteros.

Tenía veinte años, y no sabía aún lo que era el amor.

— Yo no me casaré nunca — decía a sus amigas. — En este pueblo todos los hombres son para mí hermanos míos. No es que yo aspire mucho, ni es culpa mía que piense así, pero es imposible luchar contra un mal cotidiano... El hombre que me enamore tiene que ser forastero...

Y Francisco Caballero, el poeta fracasado y pobre, director, administrador y redactor de la revista "Athenea", fué el hombre misterioso y lejano que la enamoró.

Cuando salió el primer número de aquella revista artística y social, que no tenía más que cuatro hojitas, fué el acontecimiento del pueblo. Las niñas distinguidas sentíanse halagadas al ver por primera vez su nombre en letras de imprenta... Y, en agradecimiento, Francisco Caballero, a pesar de su alado sombrero y su inseparable bastón, estaba en boca de todas las mujeres, y su alta silueta empezaba a revestirse de cierta elegancia...

En la escuela el comentario fué aún mayor. "Athenea" pasaba de mano en mano. María Teresa era la mujer más dichosa que había en el pueblo. Para la bella y pálida maestrita eran, aquellos versos, de Francisco Caballero. ¡Y qué hermosos eran!

José Luis, el maestro de tercer grado, que amaba a María Teresa, sintió en pleno corazón la amargura punzante de aquellos celos absurdos que se traducen en desconfianza y obscura envidia; y después de leerlos en alta voz, dijo que aquellos versos no tenían nada de extraordinario, y que además se parecían mucho a unos de Gutiérrez Nájera.

María Teresa enrojeció como una amapola, y sus ojos obscuros lo envolvieron en una larga mirada, mezcla de compasión y de odio.

Desde aquel día, José Luis dejó de acompañarla hasta su casa, y, cuando se encontraban, y no podían evitarlo, se saludaban friamente.

Una noche fría y lluviosa de marzo, Francisco Caballero, más pálido que de costumbre, iba y venía por la habitación del hotel. Había llegado a una situación apremiante, donde su reputación amenazaba hundirse, y aquella lucha que sostenía interiormente era una lucha enorme, infinita, queriendo salvar su nombre de toda aquella ruina, sólo por amor a María Teresa que lo creía el mejor de todos los hombres.

El fracaso de su revista no le afectaba mayormente, pues él mismo se había desengañado de antemano; y más bien habíase lanzado al periodismo de campaña por aventura, como hacen muchos cuando el hastío se hace insoportable en las grandes ciudades.

¿Qué diría María Teresa si él llevara al cabo aquella aventura, ella que lo creía un hombre que luchaba por los

Tenga Juicio

Quien sufre de indigestión, de Desarreglos del Estómago y Fermentaciones Tóxicas en los intestinos está muy arriesgado a contraer las más Dolorosas y Mortales Enfermedades del Corazón, de la Cabeza, de los Nervios, de la Sangre, de los Riñones, del Hígado y la Terrible Arterio-Esclerosis.

Puede hasta morir de repente!

Todos los Médicos saben de esto.

Para evitar tan gran Peligro, tenga su Estómago e intestinos siempre bien limpios y bien tonificados usando **Ventre-Livre.**

Sea prudente: Trátese!

Use **Ventre-Livre.**

* * *

VENTRE-LIVRE es el Mejor Remedio para el Tratamiento del Estreñimiento, indigestión, la Mucha Sed y la Gana Excesiva de Beber Agua, Sequedad de Vientre, Estómago Sucio, Vómitos, Eructos, Empacho, Dolores, Cólicos, Pesadez, Calor y Ardor de Estómago, Sabor Amargo en la Boca, la Falta de Apetito, Dolores del Vientre, la Inflamación Intestinal, los Dolores, Cólicos y Pesadez del Hígado, el Estreñimiento causado por las Enfermedades uterinas, el Estreñimiento Durante la Gravidez y luego Después del Alumbramiento, el Estreñimiento Durante los Viajes!

Ventre-Livre es también el Mejor Remedio para los Niños en las Indigestiones, Dolores de Vientre y otros Desarreglos Peligrosos del Estómago e Intestinos!

Obra Pronto! **Es muy Sabroso al Paladar!**

* * *

De Venta en Todas las Farmacias.

* * *

Mucha Atención:

Ventre-Livre No es Purgante

Los Médicos saben que los Purgantes, y sobre todo las Aguas Purgantes, las Sales Purgantes, los Polvos Purgantes, los Jarabes Purgantes, las Cápsulas Purgantes, las Tinturas, las Pastillas y las Píldoras Purgantes, son **violentos irritantes** y empeoran las Enfermedades, causando un Gran Daño a los Intestinos, Estómago e Hígado!

Ventre-Livre es un **Vigorizador-Tónico, el Mejor Fortificador-Terapéutico** de las Camadas Musculares de los Intestinos, Estómago e Hígado!!

Es por esta razón que **Ventre-Livre** hace siempre Mucho Bien a los Enfermos!

Use **Ventre-Livre** durante el tiempo que explica el Librito que acompaña cada frasco de este remedio, que los resultados serán positivos y certeros!!

No Olvide Nunca:

Ventre-Livre No es Purgante

SE VENDEN LOS CLISES USADOS DE ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración

RÍO DE JANEIRO, 254 BUENOS AIRES

SI DESEA ADELGAZAR

tarde o temprano tendrá que recurrir al

TE TOVAR

(COMPUESTO DE VEGETALES)

El Té Tovar es de efecto rápido y seguro, no ataca órganos ajenos al mal que combate. No exige régimen ni privaciones. Su uso es sencillo y su gusto agradable.

En venta en todas las Farmacias a $ 3.— la caja

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA BUENOS AIRES

PARFUMERIE CORYSE PARIS

VINCA

El perfume que extasía

LOCION y EXTRACTO

$ 6.90 $ 15.90

En venta en todas las casas del ramo

Agentes Depositarios:

Buenos Aires: Martinez Tenreiro Hnos. Venezuela 1973

Montevideo: P. Acosta y Lara Rincón 696

Super crema Naranjada Cusenier

CUSENIER ES GARANTIA DE CALIDAD

Señora: Teniendo a mano una botella de Super Crema "Naranjada" Cusenier, estará Ud. libre de la preocupación de pensar qué dará de beber a sus niños en verano, y tendrá, además, la certeza de proporcionarles la bebida más sana y agradable, pues está preparada con las mejores naranjas frescas. Cada envase contiene un cupón canjeable por un premio.

Nuestra "Super Crema Naranjada Cusenier", ha sido objeto de todo género de imitaciones. Exija nuestro producto, cuya nueva etiqueta le confiere una característica definida e inconfundible.

TOMESE CON AGUA O SODA HELADA.

más nobles ideales, algo así como el paladín del ensueño? ¡Oh nunca!

Alguien llamó a la puerta.

— Adelante — dijo Caballero arreglándose un poco el traje.

— Buenas noches, amigo mío — dijo José Luis entrando, y dió al periodista dos amistosas palmaditas en el hombro.

Los dos hombres encendieron un cigarrillo, mientras la conversación se deslizaba sobre asuntos sin importancia para ellos, según podía verse por la expresión distraída de sus semblantes. Francisco Caballero adivinaba que a José Luis algún interés le llevaba aquella visita.

— Parece que está usted de viaje — dijo José Luis mirando las valijas, en un rincón donde había muchos libros desordenados.

— Estoy indeciso—murmuró el otro. — Yo bien quisiera hacerlo, pero me es imposible abandonar todo sin dejar antes arregladas mis cosas. Podría muy bien dejarlo todo como está, pero no lo hago porque soy escritor. No quiero con ello aumentar el número de los escritores informales que creen cancelar sus deudas con un gesto genial — terminó diciendo, con un dejo de amargura.

— Comprendo su dolor de hombre honrado — dijo José Luis con voz afectuosa. — En la adversidad se conocen los grandes amigos, dice un aforismo clásico — recalcó con afectación, — y usted puede contar conmigo.

Una idea salvadora cruzó por la imaginación del periodista. Él comprendía muy bien que José Luis no era el amigo del aforismo; que era uno de tantos, egoísta y sin ideales, que esperan el momento oportuno para sacar de las desdichas ajenas el mayor provecho posible.

— Usted puede partir en el tren de las cinco y cuarto. Deme la cuenta del hotel, y yo arreglaré mañana mismo aquí — dijo José Luis, ayudando a Caballero en sus preparativos de viaje.

Su dignidad estaba salvada. Todo quedaría entre ellos. Era una actitud heroica. Un sacrificio de amor. Él sabía que María Teresa no se casaría nunca con José Luis. Quizá un día...

Algo sobre arquitectura americana

(Continuación de la pág. 19)

antigüedad, supuesto que los escultores que los tallaron no sabían copiar aún la forma humana, limitándose exclusivamente a los trabajos de líneas talladas. Por esta razón, por el carácter antiquísimo de sus monumentos y la verdadera prioridad de sus jeroglíficos, merece Copán el calificativo de Cuna de los Mayas.

CIVILIZACIÓN AZTECA

Xochicaleo. — Las ruinas de Xochicaleo están situadas al Sur de Cuernavaca, en el punto donde se juntan los estados de Morelos y Guerrero.

Su descubrimiento fué anunciado también por los españoles Padre Alzate y Ramírez, después de la exploración que éste realizó en 1777. Inspirándose en los escritos de Alzate, escribieron Humboldt, Nadaillac, Chavero, Dupaix y Nobel, como lo demuestran los dibujos que éstos hacen, según los describe el padre español, con los errores en que éste incurre. Las fotografías que acompañan a este artículo están tomadas antes de la lamentable tentativa para restaurar las ruinas.

El edificio de la cima es, sin duda, el más interesante de los monumentos mejicanos. Todo él está profusamente esculpido y las figuras construídas de piedras prismáticas de diversas dimensiones, cortadas a escuadra y de tal manera pulidas, que no se necesita de argamasa para unirlas.

Las esculturas de Xochicaleo son distintas de las demás ruinas del Nuevo Mundo. En ellas se nota la ausencia, con excepción de la cornisa, de dibujos exclusivamente ornamentales. La nota saliente son las serpientes con las cabezas encontradas, simbólico reptil que representaba una o varias deidades de los antiguos mejicanos.

Vense labradas también algunas figuras humanas, sentadas, no en cuclillas como se ve en otras ruinas americanas, sino en actitud oriental. Todas tienen tocados de plumas y parecen que representan gobernantes, sacerdotes y guerreros. Las caras están bien dibujadas, y todas tienen la frente oblicua como las figuras de Copán y Palenque.

En el llano hay varios montículos que según se cree fueron tumbas. Algunos han sido excavados dejando ver después de abiertos paredes primorosamente estucadas.

Lo admirable es la pericia desplegada por los constructores al transportar los inmensos bloques de pórfido, por una distancia de varias leguas, elevarlos a las cumbres de los cerros y colocarlos en un sitio con tal perfección que los ingenieros modernos nos podrían sobrepasar. Mayor es la admiración al contemplar las galerías y grandes cámaras subterráneas talladas en roca dura.

En una de las grutas, el licenciado Cecilio Robelo, mandó hacer una hoguera y observó desde afuera que el humo salía de una abertura, en la plataforma, a cuatrocientos treinta pies al Norte, y ciento diez al Oeste de la escalera del monumento principal.

Esta gruta es la que hoy se llama "La Chimenea".

¿Cuándo se construyó Xochicaleo? Se ha aventurado teorías fantásticas por todos los exploradores (Chavero, Banterof, Perdrauville, Mayer, Tylor, etc.); pero todo demuestra que no hay prueba verdadera sobre la época de los constructores de Xochicaleo.

Cuando Cortés llegó a Méjico, ya la ciudad había desaparecido, y sus casas arrasadas, no quedando ni la tradición entre los indígenas; pero de lo que no cabe duda es de que determinadas partes de la fachada oriental del palacio de Xochicaleo fueron labradas con caracteres nahuas, esto es, de un pueblo muy anterior a los aztecas. El detalle de las piernas cruzadas, en las figuras sentadas, prueba que no es obra azteca.

Con todo, los aztecas fundaron una ciudad en el mismo sitio, y existen razones para creer que fué centro de una gran población.

El vocablo Xochicaleo es de origen maya, y quiere decir "la Casa de las flores". Algunos le encuentran cierto parecido con Quetzalcoatl mejicano, cuya ofrenda principal eran las flores. Conciliando ambas opiniones, se puede afirmar que el cerro de Xochicaleo estaba consagrado a una deidad para la cual las flores eran la ofrenda más agradable.

Además, en el piso aparece repetidas veces la cruz griega dentro de un círculo, signo que aparece en las representaciones gráficas de Quetzalcoatl.

Parte de la plataforma está cubierta de sepulturas que se suponen serían de grandes personajes. Para proteger el santuario de la divinidad y la venerandas tumbas, el cerro fué fortificado, y llegaría a ser la plaza fuerte de la nación.

(Continúa en la pág. 26)

KUFEKE

El alimento aprobado desde mucho tiempo para niños sanos y enfermos!

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

La Ñata 16. — Con algunos baños faciales de vapor, y estricta vigilancia sobre sus funciones intestinales, conseguirá quitar de su tez ese aspecto.

Elizabeth (Bs. Aires). — 1º haga un masaje diario en los tobillos con una pomada yodurada, y lleve, durante el sueño, una venda, sin ajustarla demasiado.

2º El uso de mentonière, por la noche, reducirá su barbilla excesiva.

L. M. (Buenos Aires). — 1º Está perfectamente combinado el tratamiento.

Al levantarse lave el rostro con agua fría y unas gotitas de Colonia, empolvando directamente. Para salir haga su toilette habitual.

2º Se vierte agua hirviendo sobre un puñado de pétalos rojos, a ser posible, y se filtra a través de un lienzo fino.

Maricela (Mercedes). — 1º Si no posee maquinita vaporizadora, proceda así:

Haga hervir en un litro de agua un puñadito de malva y otro de romero. Unte la cara con cold cream y expóngalo a ese vapor durante diez minutos, cubriendo la cara con una toalla.

Luego, quita los puntos negros y lava la cara con agua bien fría.

2º El uso de un esmalte, en vez de polvo, da al cutis esa particularidad.

Subscriptora desesperada (La Paz, Bolivia). — Haga masajes circulares, al acostarse, con:

Lanolina	30	gramos
Vaselina	20	„
Extracto de galega....	10	„
Agua de rosas.....	7	„

Por la mañana se lava con agua de eucalipto, fría.

Fortudora (Buenos Aires). — 1º Lavados locales con agua y alumbre.

2º Locione las arrugas con:

Agua de rosas.....	200	gramos
Leche de almendras dulces	50	„
Sulfato de alúmina...	4	„

Porteña desventurada. — Haga duchas locales diarias con agua fría y sal de cocina disuelta. De noche, envuelva esa región en algodón impregnado de vinagre aromático. No deje de usar corpiño en ningún instante del día.

Asidua lectora (Buenos Aires). — 1º El empleo de una leche de belleza como esta, le dará buen resultado:

Agua de rosas.....	200	gramos
Lechada espesa de almendras	200	„
Tintura de benjuí....	20	„

2º Locione la nariz, una vez al día, con alcohol alcanforado, y no use crema adherente sobre ella.

3º La índole de esta sección no permite dar ninguna dirección.

Chiquita (Ciudad). — 1º El aceite de coco aplicado sobre cejas y pestañas, favorece el crecimiento.

2º Con baños faciales de vapor.

3º Haga una pasta con papas cocidas deshechas en leche, con lo cual se fricciona las manos al acostarse.

Una azuleña. — 1º Sírvase revisar su colección de "El Hogar". En el número 932 hallará indicaciones sobre el masaje facial necesario para combatir las arrugas.

2º Una infusión fuerte de te sirve también para ese objeto.

3º No conozco ese producto.

Pochita (Buenos Aires). — 1º Lea mi primera respuesta a "Una azuleña".

2º Use de noche una crema untuosa en vez de loción, ya que su cutis es seco.

3º Nada mejor que las duchas locales con agua bien fría.

Flor de Sombra (Buenos Aires). — 1º Limpie los poros con un baño facial de vapor y aplique luego un buen astringente. Use vinagre aromático o Colonia antes de empolvar el rostro.

Ninfa de Flores. — 1º Aliméntese con farináceos y leche en abundancia. Antes de acostarse haga fricciones circulares con lanolina y vaselina por partes iguales, cubriendo la región que quiere engrosar con un lienzo de hilo finito. Por la mañana lava con agua tibia y jabón.

2º Las fricciones enérgicas con un guante de baño y alcohol sobre los brazos, hace aumentar su volumen.

Zorro gris. — 1º La propiedad de ambos productos es la de endurecer los tejidos. Agregue al agua un poco de alumbre para su caso particular.

2º Encerrando las manos en guantes al acostarse y lavándolas con un jabón yodurado, conseguirá su adelgazamiento.

3º Una mezcla de aceite de ricino y ron aplicadas sobre las pestañas, fortalece la raíz y propende a su desarrollo.

Rubia desesperada. — Reemplace la vaselina por lanolina deshidratada y continúe sin temor suprimiendo los lavados con jabón. Este método no causa ninguno de los inconvenientes predichos por sus amigas. Al contrario, embellece notablemente la tez.

Hebe (La Plata). — Una de las mejores recetas para agua de Colonia es la siguiente:

Alcohol rectificado	1	litro
Esencia de azahar.....	3	gramos
Esencia de romero....	2	„
Esencia de cáscara de naranja	5	„
Esencia de cáscara de limón	5	„
Esencia de bergamota..	2	„

Mezclar y sacudir la botella.

Madrecita joven (Ciudadela). — 1º Envuelva el busto al acostarse con gasa impregnada en vinagre aromático.

De mañana lava con agua de alumbre, fría.

2º Para combatir las pecas conviene locionarlas con:

Aceite de almendras amargas	100	gramos
Bórax en polvo	10	„
Tintura de mirra....	2	„
Agua de rosas	20	„
Agua de azahar	30	„

Mirasol (Buenos Aires). — 1º Aplique simplemente agua oxigenada.

2º Sírvase leer mi segunda respuesta a "Madrecita joven".

Una lettrice de "El Hogar". — Ante todo, debe propender a un engrosamiento general.

Localmente haga un masaje circular con:

Lanolina	30	gramos
Cerato de galicú.....	15	„
Extracto de galega....	10	„
Agua de rosas.....	7	„

Practique siempre los lavados con agua fría.

Las cabelleras infantiles duplican su encanto al lavarse así

Ensaye este método rápido y sencillo, empleado hoy por millares de madres. Note la diferencia que produce en la cabellera de sus niños.

Fíjese cómo le da nueva vida y brillo, cómo hace resaltar su color y ondulación natural, volviéndolo suave, lustroso, fresco y esponjoso.

CUALQUIER niño puede tener cabello hermoso, sano y abundante; ya no es cuestión de suerte, sino que depende casi exclusivamente del cuidado que se le dé.

El lavado apropiado es lo que lo vuelve suave y lustroso, hace resaltar toda su vida y brillo, el ondulado natural y el color y lo deja fresco, liviano y brillante.

Cuando el cabello de los niños está seco, opaco y áspero, lacio y sin vida, siendo desagradable y rudo al tacto, es porque no ha sido bien lavado.

Si bien el cabello de los niños necesita lavados frecuentes periódicamente para mantenerlo hermoso, el cabello fino y joven y el tierno cuero cabelludo no pueden resistir los nocivos efectos de los jabones comunes. La cantidad de álcali en los jabones ordinarios reseca el cuero cabelludo, vuelve el cabello quebradizo y lo arruina.

Por este motivo, toda madre cuidadosa emplea ahora Mulsified Champú Aceite de Coco. Este producto puro, claro y enteramente libre de grasa, hace resaltar la belleza natural del cabello y en ningún caso puede dañarlo.

No reseca el cuero cabelludo ni vuelve el cabello quebradizo aunque se use con mucha frecuencia.

Si Vd. quiere hacer la prueba de como el cabello mejorará por este sencillo método, ensáyelo cuanto antes.

Un método fácil y sencillo

Primeramente, mójese el cabello y la cabeza con agua tibia, luego aplíquese una pequeña cantidad de Mulsified Champú Aceite de Coco.

Después de haber frotado bien la rica espuma Mulsified, désele un buen enjuague al cabello; luego hágase otra aplicación de Mulsified, en la misma forma que la primera y finalmente enjuáguese el cabello dos o tres veces en agua clara y tibia, pues esto es muy importante.

Note Ud. la diferencia

Dos o tres cucharaditas bastan para producir una espuma abundante y rica, que deberá frotarse rápida y vigorosamente con las yemas de los dedos, a fin de desprender la caspa y las pequeñas particulas de polvo que se adhieren al cuero cabelludo.

Después de haber frotado bien la rica espuma Mulsified, désele un buen enjuague al cabello. Luego, hágase otra aplicación de Mulsified en la misma forma que la primera, y finalmente enjuáguese el cabello dos o tres veces en agua clara y tibia. Esto es muy importante.

El Mulsified Champú Aceite de Coco puede conseguirse en todas las farmacias y perfumerías. Un frasco durará meses.

MULSIFIED CHAMPÚ ACEITE de COCO

Los compresores "Frigidaire" empleados en las heladeras familiares son silenciosos, sin vibración, automáticos y *no necesita conexiones de agua* pués son enfriados por aire

Un modelo "Frigidaire" para cada uso, desde $ 850 m/n.

Este moderno hielero va una sola vez a su hogar- con "Frigidaire"-y el hielo queda para siempre

EL "Frigidaire" irá a su casa una sola vez. Y esa visita significará para usted un sistema permanente de refrigeración eléctrica automática, segura y económica.

El "Frigidaire" llevará consigo a su casa un nuevo y delicioso confort. Conservará todos los alimentos más frescos, en mejor estado y durante más tiempo. Permitirá que usted compre provisiones para muchos días, sin temor a que se descompongan. Le proporcionará una abundante provisión de pequeños cubos de hielo, hechos con la misma agua que usted bebe y conformados convenientemente, siembre listos para ser usados en cualquier momento. Además, podrá usted usar las bandejas refrigeradoras especiales del "Frigidaire" para hacer nuevos y deliciosos postres.

Le invitamos a ver el "Frigidaire". Quedará usted encantado de los nuevos modelos de gabinetes metálicos, terminados en brillante blanco Duco y forrados de un higiénico esmalte de porcelana. Si usted no puede visitarnos, escríbanos adjuntando el cupón que figura al pie y le enviaremos inmediatamente una información completa sobre "Frigidaire".

Agentes y Distribuidores Exclusivos:

Pratt & Cia.

626 - SARMIENTO - 630 BUENOS
286 - FLORIDA - 286 AIRES
Sucursal CÓRDOBA: 9 de Julio Nº 40
Agentes en todas las principales localidades del interior

Frigidaire

Refrigeración Eléctrica Económica

MANDE ESTE CUPON

Sres. PRATT & Cia.
Sarmiento 630, Buenos Aires
Sírvase remitirme catálogo completo de "Frigidaire."
Nombre.....
Dirección.....

La notable pintora Luisa C. Breslau

CUANDO se recorren las deliciosas páginas del "Diario íntimo" de María Bashkirtseff, en la parte destinada a consignar impresiones de su paso por la Academia Jullian, aparece como un leit-motiv el nombre de Breslau.

"Hoy, Robert Fleury se ha manifestado muy satisfecho de Breslau, y la alienta para presentar algo al Salón, agregando que bajo su responsabilidad sería recibida..."

"Igualo a Breslau en dibujo, pero ella tiene más práctica..."

"Breslau ha pintado una mejilla del natural tan real, que yo, mujer y artista rival he tenido ansias de besar esa mejilla femenina..."

"Estoy asustada del porvenir de Breslau. Me siento melancólica, triste. En su composición nada hay de femenino, de trivial ni deforme. Llamará la atención en el Salón, pues es seguro sabrá elegir un tema poco común."

"Soy necia en envidiarla, puesto que en arte soy sólo una niña, mientras ella ya es mujer..."

"Breslau ha compuesto un cuadro... Cuando se hace una cosa semejante se llega a gran artista..."

"Breslau es mi constante preocupación. No doy una pincelada sin preguntarme cómo la haría ella."

"Al lado de Breslau me hago el efecto de una frágil cajita de cartón junto a un cofre de encina ricamente esculpido."

¿Quién era Breslau?

María Luisa Catalina Breslau había nacido en Munich el 6 de diciembre de 1856, y no en Zurich como se supone. Tenía, por tanto, cuatro años más que la condiscípula rusa, que tanto la admiraba, cuando juntas cursaban estudios de pintura en París.

Hija de un médico, fundador y director de la Maternidad en la capital de Suiza—muerto prematuramente por efectos de un accidente operatorio,—se orientó hacia la carrera del arte.

Llegó a París en 1878, ingresando en la Academia Jullian, donde acababa de crearse un curso para mujeres, dirigido por Tony Robert-Fleury.

No tardó en manifestar su talento, y al cabo de seis meses de iniciados sus estudios, era la mejor alumna del taller donde se congregaban: María Bashkirtseff, Jenny Zillhardt, Madame Beaury-Sorel, etc., cuyos nombres son bien conocidos.

En el Salón de 1879 presentó la composición "Tout passe", siendo recibido, y al año siguiente envió un retrato y "Rappel du cordonnier". Pero su obra significativa de ese año fué el retrato de Henri Davison, intelectual inglés, cuyo aspecto algo bohemio sedujo a la retratista.

Expuesta la tela en el Círculo de la calle Vivienne llamó la atención de Degas que alabó la presentación imprevista, el dibujo seguro y la cualidad de la pintura. Manifestó su simpatía a la debutante, dándole una serie de juiciosos consejos.

Algo después, los trabajos de la joven interesaron también a Forain quien le hizo pintorescas indicaciones.

De este modo, las lecciones recibidas en la Academia Jullian, eran controladas, corregidas por la experiencia de maestros libres, y, sobre todo, por la conciencia de María Luisa Catalina, sin cesar empeñada en imprimir sinceridad a sus creaciones.

Bueno es recordar el medio donde desarrollaba sus facultades de pintora.

Rodolfo Jullian era pintor y profesor francés de vasta obra. Egresado de la Escuela de Bellas Artes, obtuvo numerosas distinciones sin obtener, sin embargo, el anhelado "premio de Roma". Dedicóse, entonces, a la pintura de retratos, consiguiendo éxito relativo, pues no alcanzó popularidad.

Al terminar la guerra 1870-1871, tuvo la inspiración de fundar una escuela de pintores, *(Continúa en la pág. 54)*

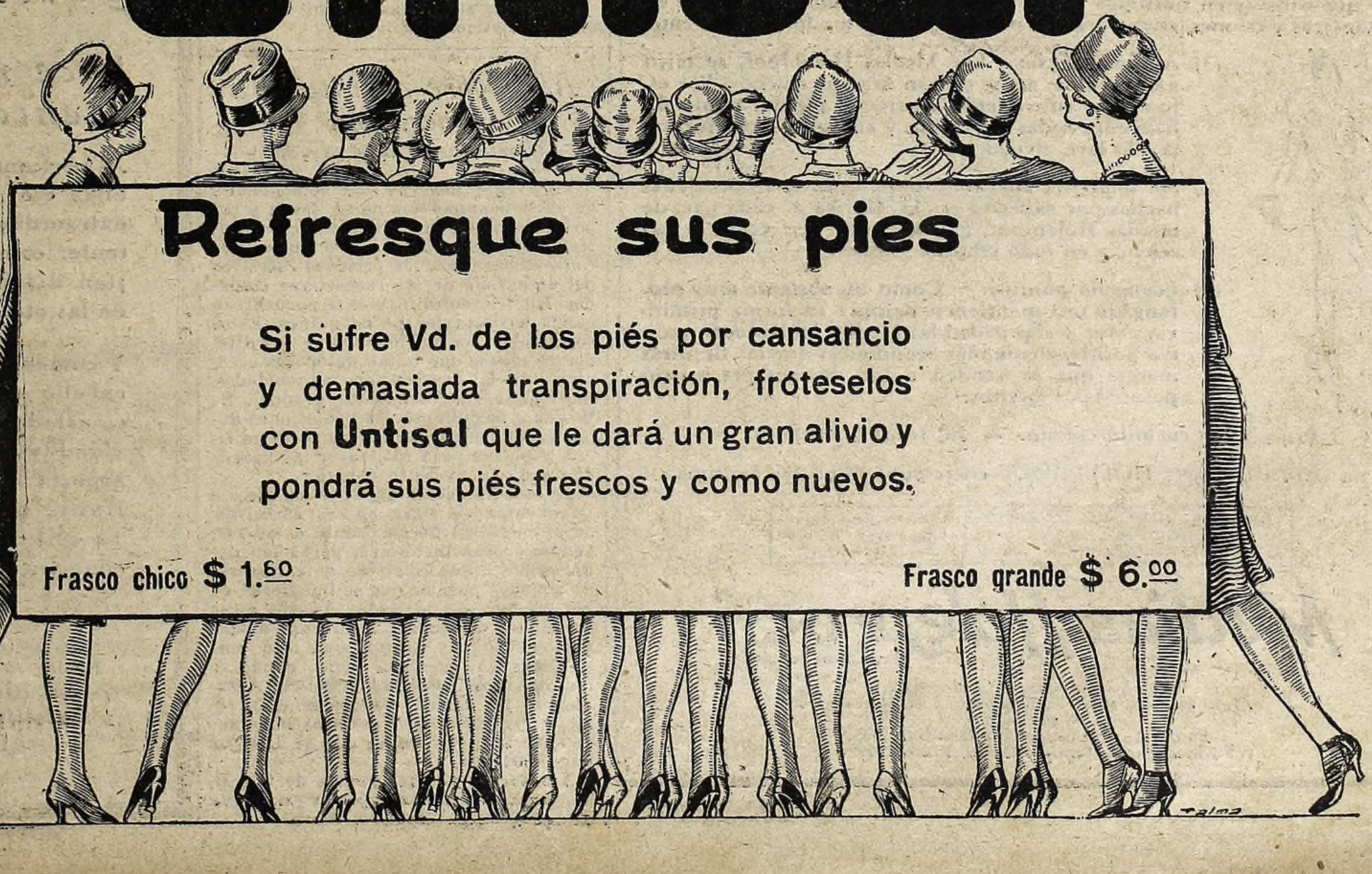
FOTO VIZZAVONA

L. C. Breslau (pintada por ella misma, en 1921) y su modelo

"Las dos hermanas". Cuadro de Luisa Breslau (Museo de Luxemburgo, París)

"Le contre-jour", otra tela de M. Breslau, existente en el Museo de Berna

Untisal



Refresque sus pies

Si sufre Vd. de los piés por cansancio y demasiada transpiración, fróteselos con **Untisal** que le dará un gran alivio y pondrá sus piés frescos y como nuevos.

Frasco chico $ 1.60

Frasco grande $ 6.00

LUCILE—
PARIS—
HOLEPROOF—

LUCILE, famosa Modista de París, es quien ahora crea exclusivamente para HOLEPROOF los más hermosos tonos de colores que serán de moda en el mundo femenino y que sólo se ofrecerán con anticipación en las famosas Medias Holeproof de Seda, con estas 5 ventajas exclusivas.

(1) *Matices Parisienses.*—LUCILE, famosa "couturiere" de París, es quien ahora crea exclusivamente para Holeproof los más hermosos colores. Sólo Holeproof ofrece esta apreciable ventaja, que proporciona a las damas la seguridad de obtener sus medias en los más elegantes y delicados colores de moda.

(2) *Refuerzo "Ex".*—Estas exquisitas medias de seda, están ahora provistas del ingenioso e *INVISIBLE* refuerzo "EX", invento de Holeproof y que consiste en finísimos y resistentes hilos hábilmente tejidos en punteras y talones, cuya duración prolonga de un modo sorprendente.

(3) *Ajuste Perfecto:* Las Medias Holeproof, se tejen a la medida; no se estiran mecánicamente. Por esto es que ciñen perfectamente la pierna, siguiendo fielmente todas las curvas y contornos sin formar la más leve arruga.

(4) *Sin imperfecciones:*— Nueve distintas inspecciones hechas por expertos en la fábrica a cada par de medias Holeproof, garantizan su perfección y excelencia en todo sentido.

(5) *Economía positiva:* — Como no obstante muy prolongado uso mantienen siempre su forma primitiva, color y elasticidad las Medias Holeproof, resultan positivamente más económicas que las de otras marcas que se venden a los mismos precios sin poseer tales méritos.

Lisas y con cuchilla calada. — En todas las tiendas.

Si no tienen la marca HOLEPROOF en la puntera no son legítimas.

Cinco de los estilos HOLEPROOF más populares para señoras, son los números 2200 y 2240 lisos y 2000, 2245 y 2255 con cuchilla calada, de rica seda natural, costura disimulada y pié francés.

Medias Holeproof
(Pronúnciase Jolpruf)

Representante General: J. Fernández
Alsina 1328, Bs. Aires - San Salvador 2077, Montevideo
Al por mayor:
En Bs. Aires: I. Bengoechea, Rivadavia 1255.
En Montevideo: Santiago Guido, Rincón 595.

La mejor reliquia

— *(Continuación de la pág. 13)* —

consecuencia de la resistencia de los suyos, desapareció por completo ante la franca, la sincera y convincente actitud de don Miguel.

—¡Ea, pues! — exclamó luego de una pequeña pausa. — ¡Me ha convencido usted don Miguel! ¡Tiene muchísima razón! ¡Usted se sale con la suya! ¡Mañana mismo firmamos ese contrato!

Nadie se esperaba allí esa respuesta. Ni don Miguel, ni doña Celina, ni sus hijos. Todos, pues, quedaron un instante perplejos, hasta que Tagliapietra, emocionado, abrazó fuertemente a su futuro socio, prorrumpiendo en un estrepitoso:

—¡Bravooo!

—¡Pero, Francisco! — objetó asustada su esposa. — ¿Has meditado en lo que acabas de decir? ¿Has pensado en las molestias que inútilmente tendrás que sufrir? ¡Se habrán acabado tus partidas en el club, tus paseos en automóvil, tus idas al "stud"! ¡Te deberás a tus compromisos comerciales! ¡Serás un vulgar *comerciante*!

Iba a responder don Miguel, pero en ese instante pidieron permiso para entrar en la sala dos hombres cargados de pala y pico, que días antes el ama de llaves había contratado para arreglar el jardín de la casa, y que acababan de dar término a su labor, por lo que venían a cobrar sus haberes.

El silencio de su marido y de don Miguel fué interpretado por doña Celina como indicio de debilidad, y haciendo caso omiso de la presencia de los dos hombres extraños, prosiguió:

—¿Te das cuenta, Francisco? ¡Eres un descendiente de aquel Monteros que inició la gloriosa colección de nuestras reliquias familiares! ¡Eres descendiente de guerreros y de próceres! — Y casi sollozando preguntó: — ¿Qué reliquia, dime, qué reliquia aportaremos nosotros?

Don Miguel, ligero como una liebre, incapaz ya de resistir por más tiempo, corrió hacia el sitio en que se hallaba el hombre que cargaba el pico, arrancóselo furiosamente, y enarbolándolo como un estandarte, gritóle a doña Celina:

—¡Ésta! ¡Ésta será la mejor reliquia de la vitrina! ¡Qué cascos, ni qué lanzas, ni qué sables! Abra usted ese armatoste, coloque el pico y póngale debajo un letrero que diga: "La mejor arma del mejor Monteros. Desmontó selvas, abrió caminos e hizo colonias. Don Francisco Monteros, desprendiéndose del egoísmo de sus iguales, hizo verdadera obra patriótica."

Algo sobre arquitectura americana

— *(Continuación de la pág. 22)* —

Por regla general, las demoliciones de estos monumentos no se llevan a cabo sin la consiguiente lección de arqueología. En cada lugar puede uno leer, como en un libro, los períodos sucesivos del desarrollo de las respectivas ciudades. En diferentes niveles se encuentran capas horizontales de adoquines. Éstos constituyen los pavimentos de las diferentes plazas que datan de épocas sucesivas de la historia de las ciudades, mostrando su crecimiento gradual. Se ve que a medida que las poblaciones aumentaban, se construían mayores edificios y plazas para satisfacer las necesidades de la naciente ciudad.

Al estudiar detenidamente los pisos o pavimentos de estas épocas sucesivas, se aprende mucho en cuanto a las restantes épocas históricas, y revelan datos importantes relativos a la historia de aquellos pueblos que se hundieron en los abismos de la nada. Aparte estas cuestiones de técnica, las fechas anotadas en algunos monumentos son más antiguas que en estos otros, donde se muestra más habilidad artística. Algunas de las fechas históricas más remotas, se refieren a períodos muy anteriores a civilizaciones que se dan por muy antiguas.

Tal sucede con las fechas de Copán, mucho más primitivas que la existencia de las grandes ciudades mayas.

Un secreto contra los barrillos.

Los puntos negros, la graseza del cutis y la dilatación de los poros cutáneos del rostro son molestias que en general nos asaltan juntas. Pero, tenemos la ventaja de poder combatirlas al instante por medio de un nuevo y único procedimiento. Se echa en un vaso de agua caliente una tableta de stymol, que, al disolverse, produce una rizada espuma. Cuando la efervescencia ha cesado, se usa el agua, así "estimolizada", para bañarse el rostro, secándose, luego, con una toalla. Los intrusos puntos negros salen del cutis para desaparecer en la toalla; los grandes poros grasos se contraen como por encanto y se borran de la cara; y todo eso sin que el cutis tenga que sufrir ni la más pequeña acción de fuerza, violencia u opresión. Merced al stymol, que se halla en venta en todas las farmacias, la piel queda alisada, blanda y fresca, sin experimentar daño alguno. Repitiendo algunas veces este tratamiento, con intervalos de tres o cuatro días, se logra rápidamente la limpieza total del rostro, dando a este embellecimiento un carácter de permanente y definitivo.

¿Puede colorearse el rostro sin rouge?

Indudablemente, un poco de color en las mejillas sienta bien a casi todas las mujeres. Pero el color natural es raro y fácilmente desaparece por cualquier indisposición o a la menor fatiga. El rouge daña al cutis y además siempre se nota. Si sus mejillas no son naturalmente rosadas, pruebe el efecto que les produce el rubinol en polvo; pone en un rostro pálido un delicado toque de color que no puede distinguirse del natural. Es absolutamente inofensivo para el cutis. Casi todas las farmacias y perfumerías pueden venderle un poco de rubinol en polvo.

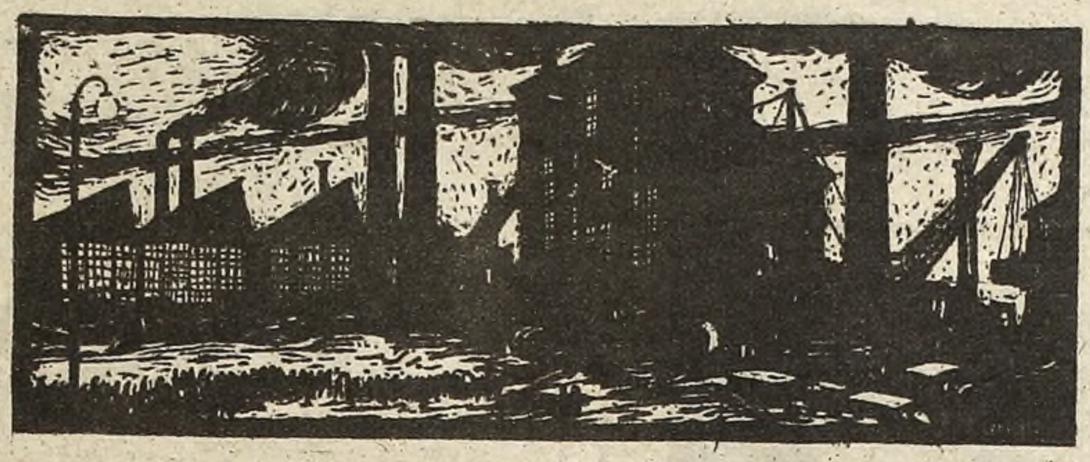
Loción Cielito mío

hace melenas tentadoras

Al perfumarlas, deja en ellas esa su fragancia extraordinaria, persistente, estremecedora y ¡tan distinta de las otras!...

Y comunica al cabello aterciopelada suavidad y un aspecto brillante que ¿a quién no enamora?

Pídase en perfumerías y farmacias.



El fin del mundo para dentro de sesenta años

AL extenderse el dominio del poder mecánico, disminuyen como consecuencias, la hulla, el petróleo, el acero y todas las fuentes de material y energía.

Tal carencia conduciría al fin de la vida industrial, si la ciencia no viene a detener la amenaza prestando auxilio a la civilización en peligro de perecer.

Causas muy diversas siembran el desconcierto en la vida actual. Unas provienen del derroche de vidas y haciendas, hechas en la terrible guerra pasada, otras se atribuyen a la creciente amenaza del comunismo con su desorganización del cuadro social. Es opinión generalizada que nuestra civilización lleva en sí el germen de muerte, merced al mecanismo que forma su resorte esencial.

Nadie ignora que la situación política y económica es inestable en todo el mundo. La historia nos ofrece muchos ejemplos de estos pasajeros fenómenos cuyo remedio está en el trabajo, en el orden, en la seguridad y la paz. El trabajo, para nosotros, consiste en la producción intensa de objetos para las necesidades de cada país y su exportación comercial.

Para ello se requieren tres cosas: producir en gran escala y a poco precio; establecer nuevas industrias y explotar a fondo las riquezas naturales que suministran materias indispensables: alimentos, combustibles, textiles, piedras y metales.

Basta una ligera reflexión para convencerse del peligro entrañado por estas realizaciones. Por el trabajo intensivo, especialmente el trabajo industrial en lugares malsanos, el hombre está condenado a una existencia artificial, desfavorable a su salud.

Acaba por fatigarse o embrutecerse agotando su resistencia vital. De aquí la diferencia de robustez entre obreros y agricultores, diferencia acentuada cada día por el aumento de los primeros en detrimento de los segundos, en virtud de la extensión alcanzada por fábricas y manufacturas. La super producción fabril trae lógicamente la necesidad de vender los productos elaborados. Si el exceso es manifiesto, vienen graves problemas para las naciones cuyo ejemplo nos dió la pasada guerra.

Se nos ofrece así otra faz de la consecuencia de una explotación desordenada de las naturales riquezas por medios mecánicos.

Para abarcar este punto de vista en su capital importancia, debemos entrar en algunos detalles de interés.

Los vegetales, los animales, y el hombre, forman en la superficie terrestre un conglomerado de materia especial — la materia viviente—que tiene la propiedad de *asimilación*, es decir, aumentar de masa, bajo la acción de excitaciones exteriores. Si se trata un pedazo de tiza con ácido clorhídrico, hay efervescencia, reacción, y al final del experimento no se encuentra ni tiza, ni ácido clorhídrico, sino ácido carbónico, agua y cloruro de cal. Al reaccionar, los cuerpos inorgánicos se destruyen.

Si por el contrario, se introduce en un líquido azucarado un gramo de levadura, hay también reacción: el azúcar se transforma en ácido carbónico, alcohol y glicerina, pero la levadura no desaparece. Encuéntrase, por el contrario, en cantidad superior a la inicial, aumentando en dos o tres gramos. La materia viva reacciona multiplicándose, lo cual constituye su característica fundamental.

Distínguense dos clases de materia viva: una, tiene la propiedad de nutrirse, y, por consiguiente, de asimilar y crecer a expensas de los minerales del medio: ázoe, carbono, fósforo, azufre, etc.

Es la materia viva de las plantas verdes y de algunos microbios del suelo. La otra no puede nutrirse sino en detrimento de la primera y de sus derivados inmediatos: es la del hombre y de los animales. Dedúcese de aquí que esta última es en cierta manera el parásito de la primera.

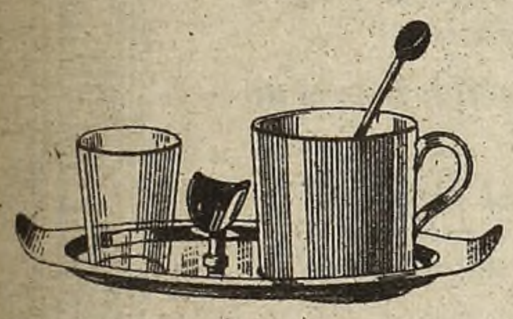
Pozo de petróleo en Comodoro Rivadavia

EL HOMBRE Y EL PROGRESO

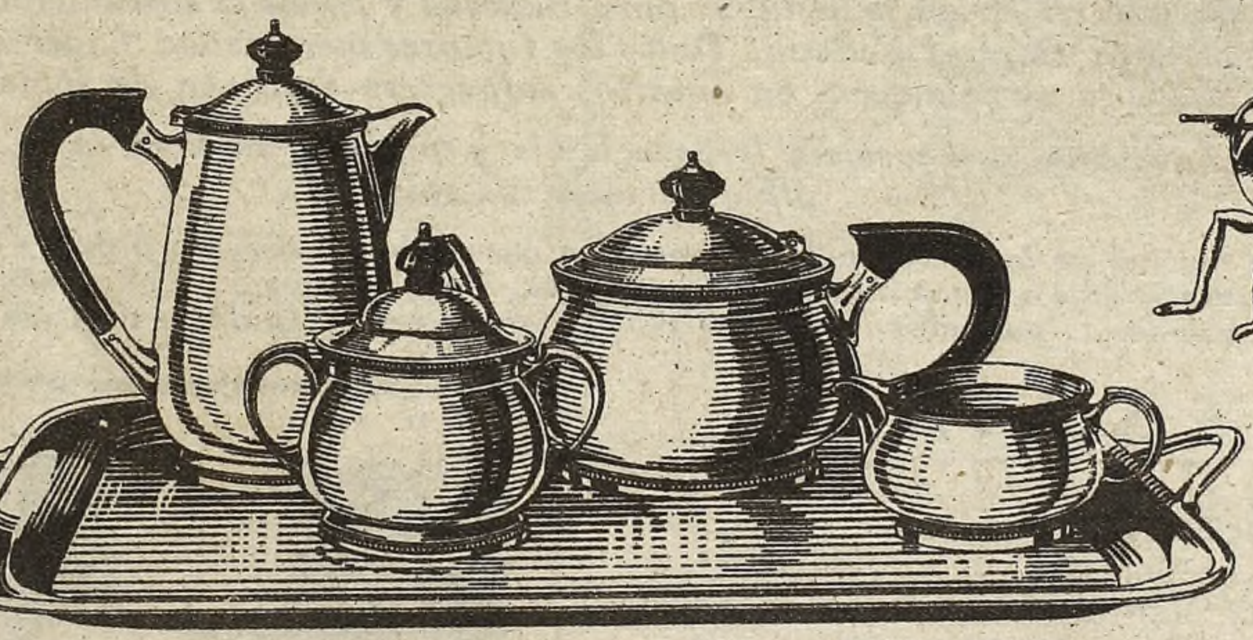
EL hombre es omnívoro, pues come vegetales y animales. No tardó en conocer las plantas dañinas y las vestias peligrosas, empeñando su inteligencia en multiplicar las útiles y destruir las otras. Así nacieron la agricultura y la ganadería. Gracias a ellas, la especie humana pudo mejorar notablemente sus condiciones de existencia y habitar paulatinamente todas las regiones de la tierra.

Satisfecha la necesidad inmediata

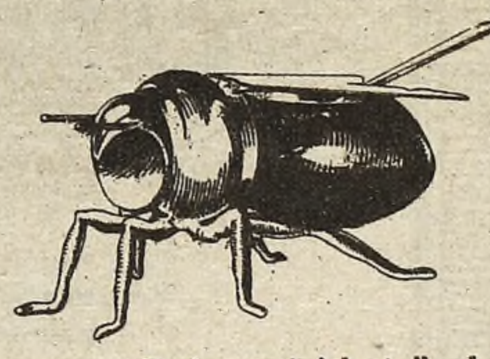
(Continúa en la pág. 52)



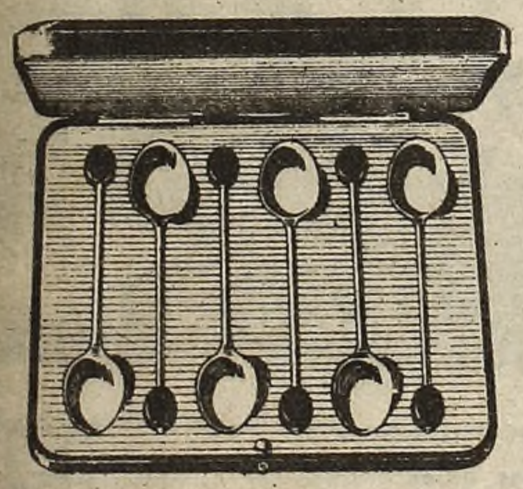
Bandejita de Plata Princesa con posa cigarros, taza café de porcelana y vaso licor de cristal
$ **16.—**



Juego de te de cuatro piezas de Plata Princesa, con bandeja. . . . $ **270.—**



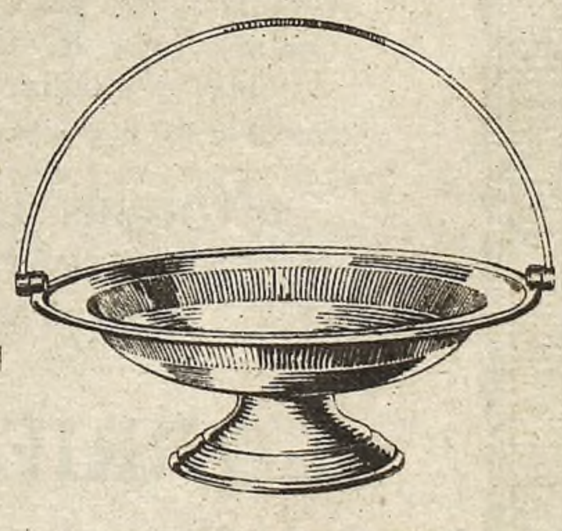
Dulcera "Abeja" de Plata Princesa y cristal de color, con cuchara
$ **45.—**



Estuche con seis cucharitas de Plata Princesa con grano de café . . . . . $ **8.50**

Regalos Utiles

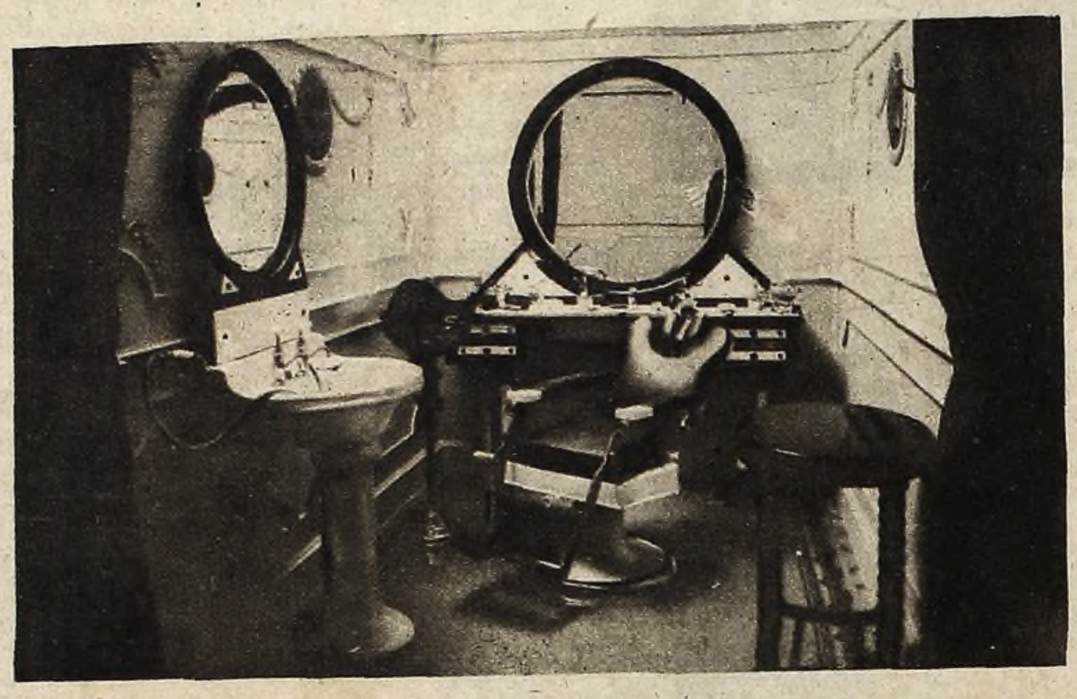
Solicite nuestro Catálogo de Platería y Objetos para Regalos, que se remite gratis. Los pedidos del interior se despachan en el día de su recepción.



Panera calada de Plata Princesa, diámetro 23 cms. . . $ **25.—**

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES



Uno de los Gabinetes de Belleza

Salones "UVACHROM"

Unión Telef. 3565 Retiro

CORRIENTES 553

Salones de Peinados

Exclusivamente

Para Señoras y Niñas

Corrientes 553 - Entre Florida y San Martín - Corrientes 553

Algunos valores, Señora, que deseamos quiera Vd. considerar:

Nuestra casa significa en peluquería para Señoras y Niños la instalación más suntuosa y moderna de la Capital Federal. Todos los factores que puedan hacer cómoda y agradable su permanencia en nuestros salones se destacan de inmediato.

Distinción, seriedad, un servicio irreprochable y precios módicos es el sello inconfundible de nuestros salones.

Con motivo de la presentación de nuestra casa, obsequiaremos durante el término de quince días a todas las señoras, señoritas, niñas y niños que concurran a nuestros salones de peinados con un artístico e interesante regalo de positivo valor.

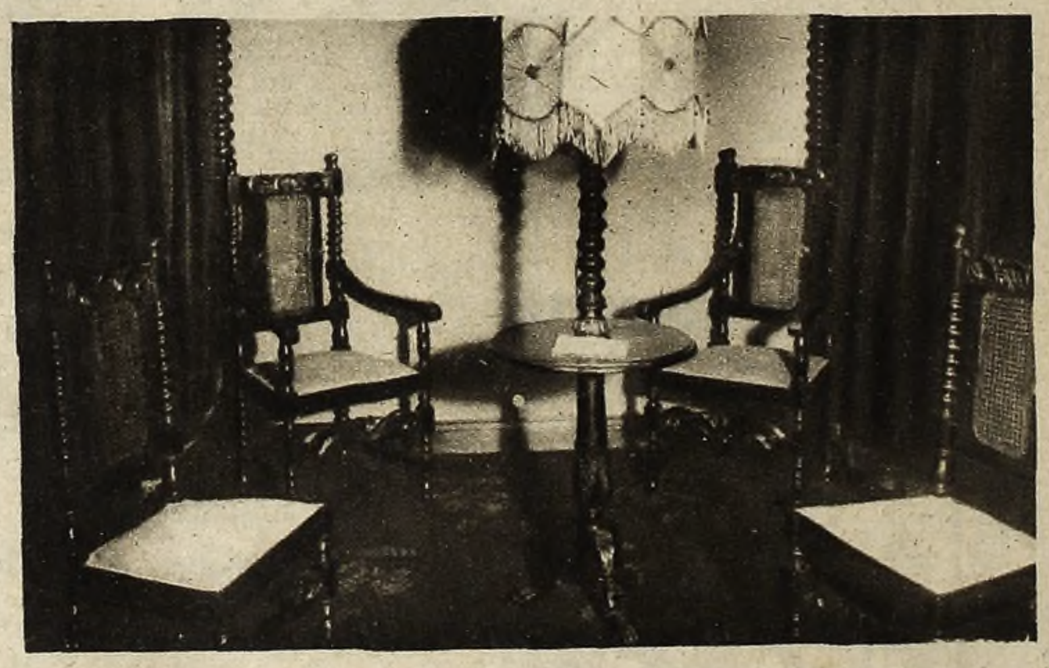
TARIFA

Corte de cabello, señoras	$ 2.—
Corte de cabello, niños	„ 1.—
Ondulación Marcel	„ 2.50
Ondulación al agua	„ 4.—
Cortar, lavar la cabeza al "Champoing" y ondular	„ 6.—
Servicio de manicura	„ 2.—

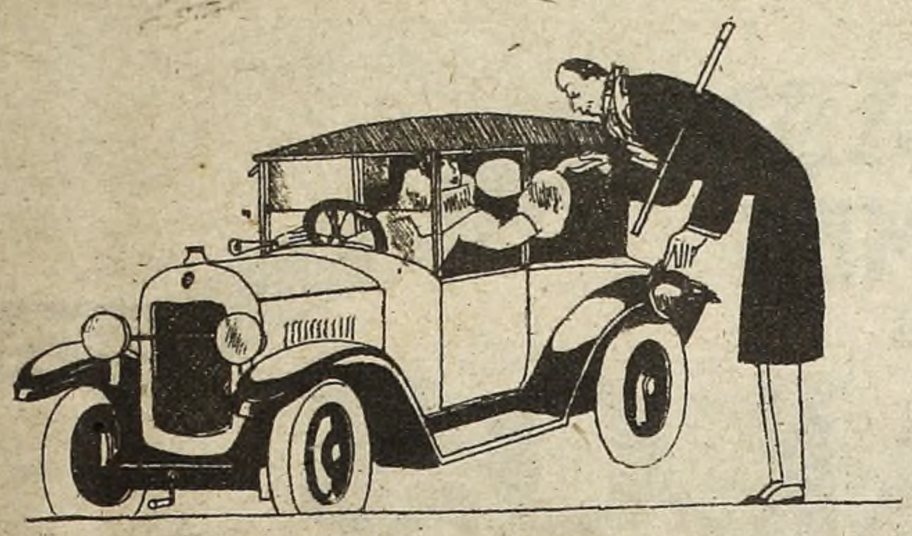
RETOQUES, DECOLORACIONES,
MASAJES FACIALES, POSTIZOS,
TINTURAS, etc., etc.

CORRIENTES 553

Unión Telef. 3565 RETIRO



Una de las Salas de Espera



A propósito del saludo

Por

INCONNUE

MUJERES cultas, educadas y distinguidas: No son para ustedes estas líneas. Bueno es que comience por esta advertencia, pues, de no hacerla, podrían sentirse lastimadas, y con razón.

El saludo es la primera manifestación de cultura que se demuestra al encontrarse personas que se conocen, y, por lo tanto, cuando vemos a gentes que se saludan, podemos apreciar, sólo por la manera cómo lo hacen, cuáles son las más cultas.

La forma de saludar las mujeres tiene para ellas más importancia de la que en realidad se cree. Un saludo amable y sonriente, tiene para los hombres, una significación especial, que se traduce en un agradecimiento y transforma en simpatía. A propósito, recuerdo haber oído contar a un caballero porteño, que con decirles que era el doctor Mariano Demaría, está todo dicho, toda la alegría que había experimentado él, ya viejo y con su larga y venerable barba blanca, que no le permitía gallear de joven, al ser saludado por una señora joven y bonita, de una manera que denotaba tan expresivamente su placer de cruzarse con él, "que me he sentido rejuvenecer", decía. La joven aristócrata, bien conocida, por cierto, había agregado a una inclinación de cabeza y a una sonrisa muy expresiva, un gracioso saludo con la mano.

El doctor Demaría era, sin duda, sincero en lo que decía, y no exageraba su impresión; es ésa, a no dudarlo, la que reciben todos los hombres al ser saludados en esa forma.

Pero ustedes, niñas jóvenes y bonitas, esbeltas y elegantes, que trasponen recién los dinteles de la vida, saludan a veces sólo con un seco movimiento de cabeza, sin que se mueva un solo músculo de la cara, que dé al saludo un carácter.

Al hacerlo así, parecerían querer demostrar que saludan por compromiso, porque no pueden hacer otra y que les es indiferente la impresión que dejan tras ese saludo, tan poco amable y antiestético.

Pero lo que es horroroso por lo descortés, y es por esto que me he decidido a borronear estas carillas, es el caso siguiente, que veo repetirse con una frecuencia alarmante: una joven pareja se cruza con un caballero, conocido del marido, quien es en la mayoría de estos casos mayor que éste (pues la cultura va en notoria decadencia) y hace un saludo respetuosísimo, bajando su sombrero casi hasta el suelo e inclinando su busto como en signo de mayor respeto aún. Es, a todas luces, evidente que un saludo en tal forma, va dirigido especialmente a la joven señora, aunque no la conozca, pues sería afectación saludar así a su amigo. Y bien, pues, ¿qué hace la señora? Nada, absolutamente nada. Al mirar al cumplido caballero, muy "talón rouge", sin duda, para el caso, y viendo que no lo conoce, vuelve la vista y sigue rígida e imperturbable.

Esa señora deja, después de pasar, una atmósfera de antipatía, y el caballero "talón rouge", a quien no pasa inadvertida tan descortés actitud, hace un poco de psicología, movido por el desagrado que ha recibido, pero, muy luego, se consuela y se explica a sí mismo lo sucedido, y exclama para sus adentros: "¡Bah! ¡Parvenus, mendiants de la veille." Y, por suerte, casi nunca se equivoca el caballero "talón rouge".

¿No les parece que estas líneas contienen una útil advertencia?

DON BERNARDO, EL AMIGO MÁS CUMPLIDO

SI el doctor Bernardo de Irigoyen hubiera dedicado todo el tiempo necesario para cumplir, según su entender, con sus innumerables relaciones, su acción pública no hubiera sido lo que fué. Así es que debió ingeniarse para adoptar un sistema que demostrara que iba a visitar a sus amigos y quedar, por lo tanto, cumplido con ellos. Véase por qué procedimiento ingenioso llegó a este fin.

Todas las tardes salía de su casa de la calle Florida, en la que vivían muchas familias de su amistad. Según era entonces costumbre invariable, los porteros, gallegos casi todos, estaban a la puerta, con el pucho en los labios y diciendo cuchufletas a cuanta mujer pasaba.

Cuando enfrentaba don Bernardo a una de esas casas, preguntaba al portero:

—¿Está mi amigo don Fulano en casa?

—Sí, dotor.

—Bueno, le dará usted recuerdos de mi parte.

Seguía don Bernardo su camino, y llegaba a otra casa amiga, con el infaltable gallego a la puerta.

—¿Está mi amigo don Zutano?

—No, dotor, salió hace un rato.

Aquí requería su cartera don Bernardo, y sacando de ella su tarjeta, decía:

—Le dirá usted que vine a visitarle y que he sentido mucho no encontrarle.

Y así, don Bernardo fué, para todos, el amigo más cumplido.

Tome
Sagardua
Helada es deliciosa

Una copa de
"SAGARDUA"
helada es fuente de
delicioso bienestar.

Cuando nada satisface, la
"SAGARDUA"
da satisfacción plena.

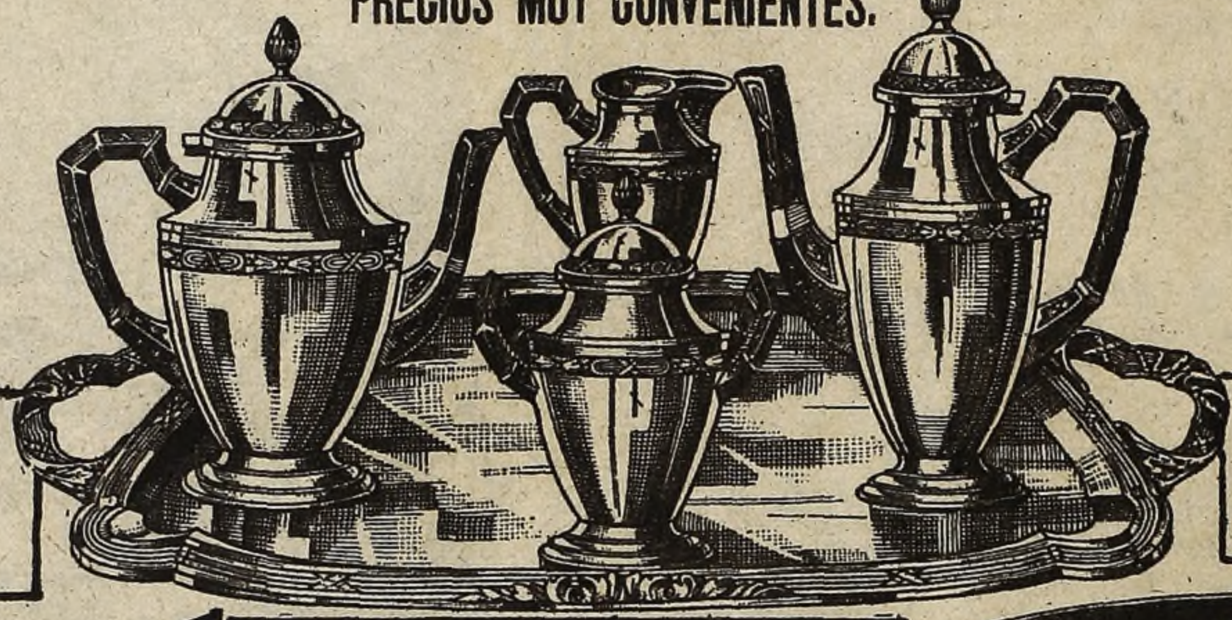
Unico Gran Premio
Exposición de Medicina
e Higiene del Centenario
1910

MIGNAQUY & Cía.
Únicos Importadores:
BUENOS AIRES

GRAN MES DE LOS REGALOS

Una visita a nuestro 1.er y 2.o piso le dará una idea exacta del GRAN SURTIDO que presentamos — y que ofrecemos a

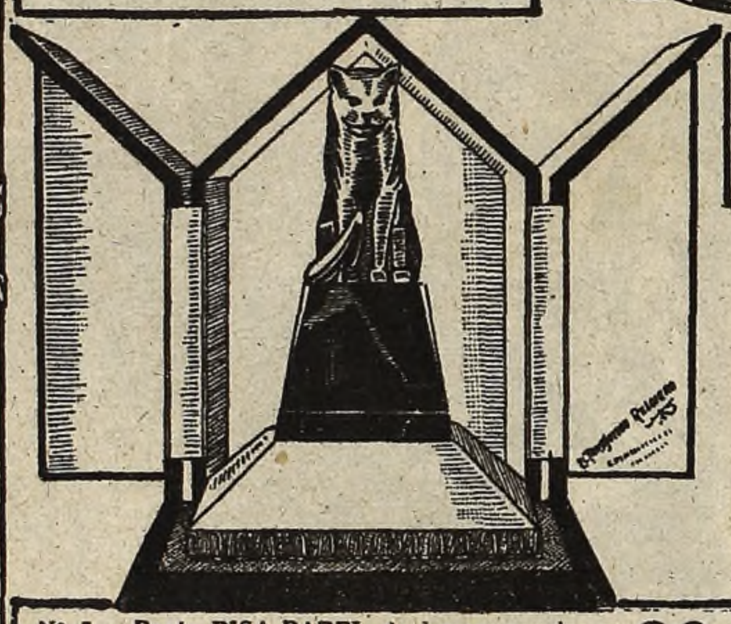
PRECIOS MUY CONVENIENTES.



Nº 4—**BOMBONERA** o centro de mesa en fino cristal de Bohemia tallado a mano, artísticamente, en colores rojo o azul, mide 16 cm. de alto $ **26**

Otros estilos, a $ 20.—, 40.— hasta..... $ **150.—**

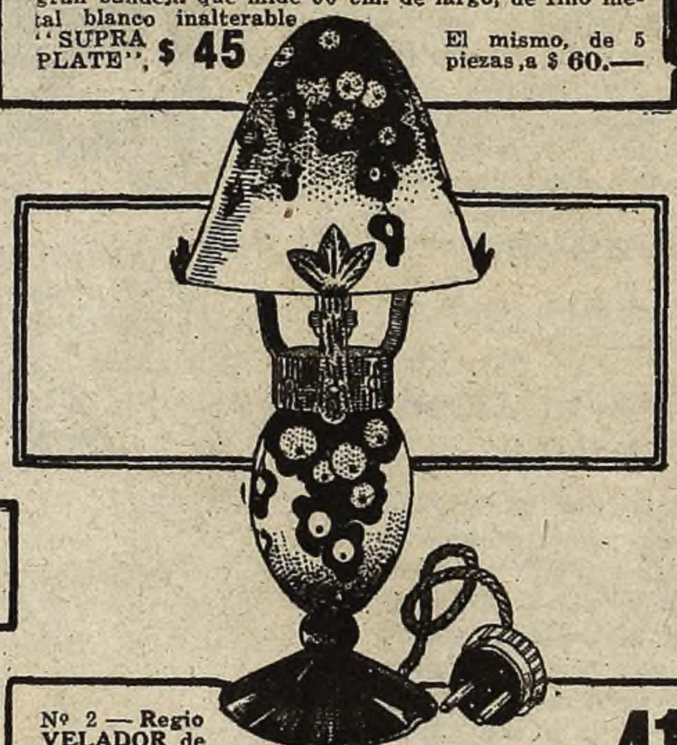
Nº 1—**JARRA** de fino metal blanco inalterable "SUPRA PLATE", con borde cincelado, para un litro, a.... $ **12.50**

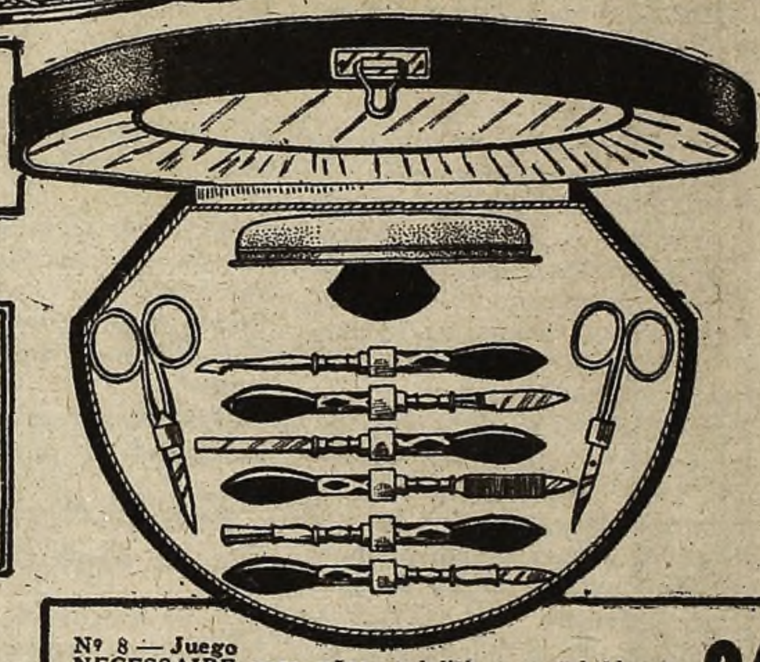


Nº 7 — **Regio PISA-PAPEL** de bronce macizo y mármol, mide 11 ½ cm. de alto, con un bonito estuche forma capillita..... $ **39**

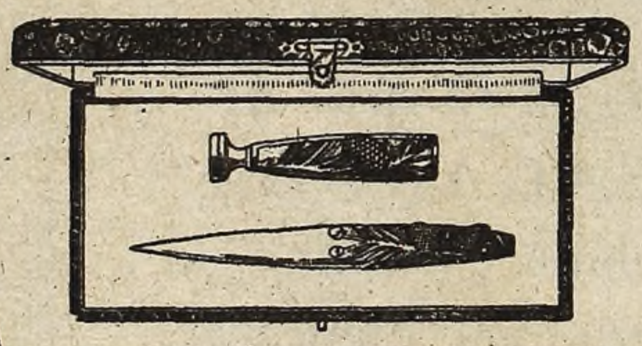
Nº 9—**Regio JUEGO** de te o café, compuesto de 4 piezas, tetera o cafetera, azucarera, lechera y una gran bandeja que mide 50 cm. de largo, de fino metal blanco inalterable "SUPRA PLATE", $ **45**

El mismo, de 5 piezas, a $ **60.—**

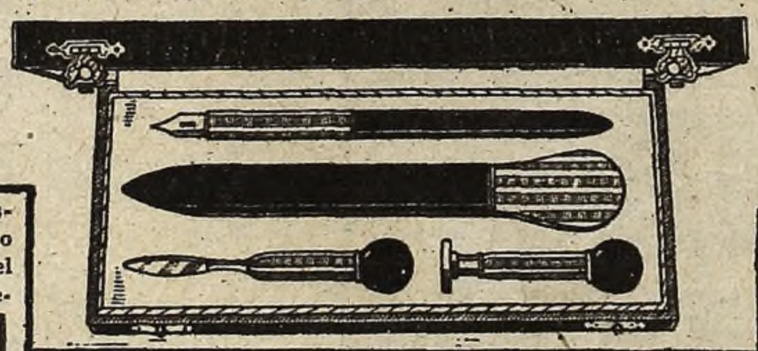


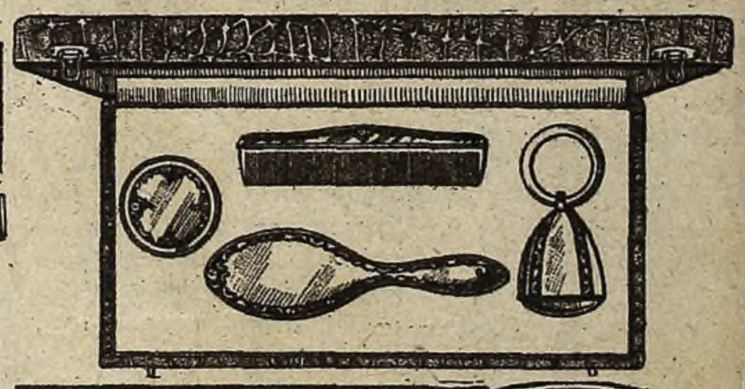


Nº 8 — **Juego NECESSAIRE** para uñas, galalith y metal blanco "SUPRA PLATE", compuesto de 9 piezas, en estuche fantasía, con espejo forrado en seda y felpa, $ **24**



Nº 2 — **Regio VELADOR** de fino cristal de "NANCY", decorado artísticamente, mide 31 cm. de alto, a..... $ **41**





Nº 3—**Bonito JUEGO** de escritorio, compuesto de sello para lacre y corta-papel de bronce macizo, cincelado artísticamente, con estuche, $ **21**

Nº 5—**ESTUCHE** conteniendo un juego de escritorio en galalith de varios colores, y de metal blanco, compuesto de 4 piezas, a..... $ **11.50**

Nº 6 — **Juego de TOILETTE** para niño, de fino metal blanco inalterable "SUPRA PLATE" cincelado, compuesto de peine, cepillo, polvera y sonajero, en un regio estuche, $ **20**

CATALOGO N. 1928

Está en circulación nuestro nuevo gran Catálogo ilustrado para 1928, impreso a 5 colores, con las últimas novedades recibidas. Solicítelo, se envía GRATIS al interior de la República.

Prontitud en el despacho de los pedidos

REGALAMOS

una preciosa y grandiosa muñeca de 70 ctms. de alto, tipo "LENCI", lujosamente vestida a la moda antigua, que constituye en la actualidad el adorno más en boga.

Para obtener una, es indispensable efectuar un gasto superior a $ 15.

Del Interior adjúntese $ 1.50 para flete

El Trust-Joyero-Relojero

CARLOS PELLEGRINI esq. CORRIENTES — Buenos Aires

Actualidades gráficas

Festival benéfico

Señorita Susana Arana y señor Javier Padilla

Grupo de damas, señoritas y jóvenes de nuestra distinguida sociedad, que representaron el esbozo de comedia titulado "Una hora de Andalucía", de la señorita Alcira Obligado, en el festival celebrado en el Teatro Odeón, el día 25 de noviembre, a beneficio del hospital de Ramallo

Señorita María Esther González Bustamante y señor D. Salier Bilbao

Señorita Juana María Obarrio y señor Carlos Castro Madero, en "El Flechazo"

Señorita Susana Arana, en una caracterización gitana

Señoritas Beatriz García Haymes, María Elena Fernández Madero, y niña Gloria Fernández Madero, en la obra "Solicos en el mundo"

La fiesta de la danza

EN EL TALAR DE PACHECO

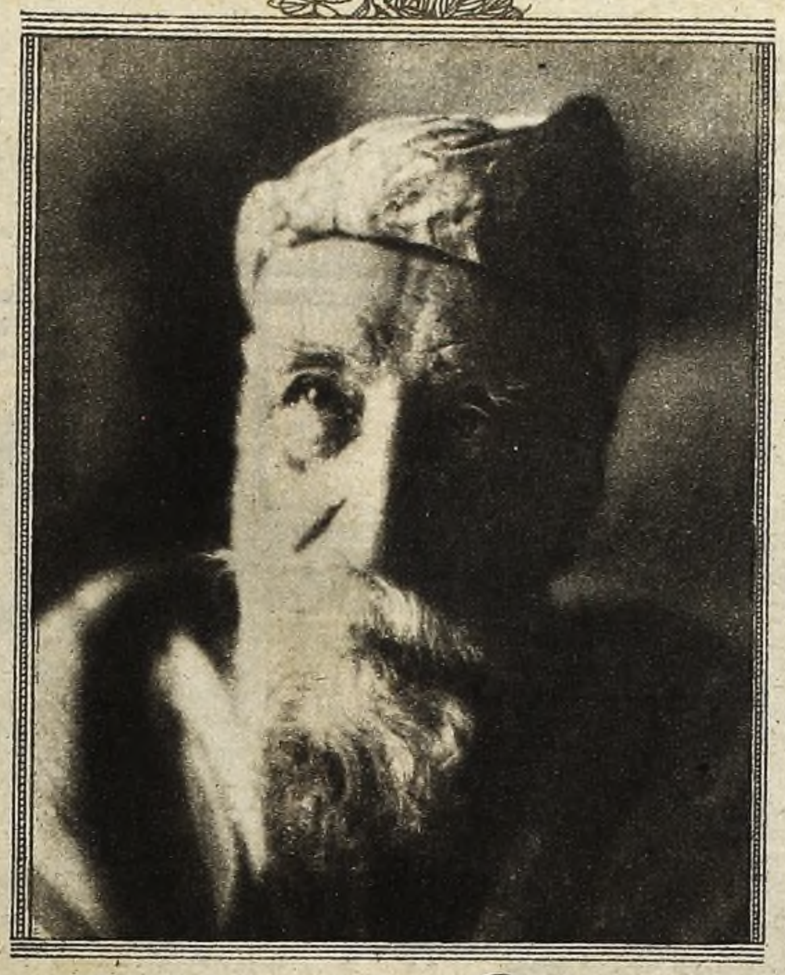
Señoritas María Elena Madrid Páez, Leticia López Bancalari, María Luisa Cortejarena, Carmen Díaz de Vivar, Carlota Gallegos y Dorothy D. Uriburu, que ejecutaron bailes gitanos.

Señor Mario Frías Bosch, caracterizado de gaucho

Señoritas Leonor Vivot, María Herrán, Carlota Gallegos Alston, Delfina Bunge, Elida Picazo Cazón, Sara Senillosa, Eugenia Lynch, Josefina Vivot y Eva Noceti Peró, en bailes americanos

FOTOS DE PADILLA

Público que asistió a La Fiesta de la Danza, realizada al aire libre, en los jardines y Teatro de la Naturaleza, del Talar de Pacheco, el 19 del mes pasado, a beneficio de la Liga Patriótica Argentina



Retrato de Anatole France, terminado de imprimir el 16 de abril de 1922, día en que el inmortal escritor cumplió setenta y ocho años de edad y de cuyo retrato se hizo únicamente un tiraje de 70 ejemplares numerados y con el nombre de sus destinatarios, sobre papel alfa. Esta copia tiene el número 18 y el nombre del señor Jorge M. Lubary

Del tiempo viejo
Grafología

Por VIATOR

Mi modesta biblioteca es una especie de ensalada rusa de libros heterogéneos en que abundan los que tratan de cosas poco corrientes, artes y ciencias más o menos misteriosas e inútiles, cuya lectura he abordado alguna vez con curiosidad; obras sobre frenología, hipnotismo y magnetismo, grafología, quiromancia, prestidigitación, astrología, fisiognonomía, cartomancia, magia, ciencias ocultas, etc.

Pero de todas esas lecturas sólo he mantenido afición por los estudios de hipnotismo y, sobre todo, de grafología.

La grafología es el arte de juzgar el carácter según la escritura corriente, y reposa sobre la observación de los movimientos de la pluma, que son otros tantos *gestos* del que escribe, tomada esa voz en su sentido más amplio.

Ellos traducen el pensamiento como una mímica inconsciente, tanto más espontánea y natural, cuanto que se creería inobservada e intraducible. *Todo gesto es un traidor*, dice el proverbio árabe; toda mímica humana denuncia una personalidad.

Las consideraciones sobre esos gestos que registra la pluma como una especie de sismógrafo constituyen una ciencia posible, de orden experimental, es decir, subordinada al arte del grafólogo.

Todos hacemos grafología, elemental e involuntaria, cuando a primera vista y sin informarnos de su contenido, cada autógrafo nos sugiere una impresión distinta... ¿Quién, antes de abrir una carta de letra desconocida, no presume si proviene de una mujer, de un niño, de un sujeto culto, o de un semianalfabeto? ¿Quién no encuentra intuitivamente simpática o desagradable una escritura?

La primera idea de la grafología pertenece a Camillo Baldo, filósofo italiano del siglo XVII, quien expresa en su "Trattato come de una lettera missiva si cognoscamo la natura e qualità dello scrittore" (Carpi, 1662) sus teorías, que fueron profundizadas luego por Lavater y reducidas a reglas por el abate Jean Hippolyte Michon en 1872, pero ya presentidas desde épocas remotas.

Fué justamente la vulgarización hecha por el abate famoso, la causa del descrédito de la nueva ciencia. Michon quiso simplificarla, reduciéndola a una especie de vocabulario de signos elementales, con el que cualquiera se creyó capaz de hacer retratos grafológicos, pretendiendo interpretar las complejas modalidades del alma humana.

A estos ingenuos adivinos les bastaba, por ejemplo, encontrar en un autógrafo una M mayúscula que empezara por un pequeño gancho para juzgar que el escritor era un avaro, y si además terminaba con un signo igual, que pertenecía a un egoísta con alma estrecha y baja.

Esta manera pueril de analizar el grafismo justificó las críticas fáciles a las nuevas teorías, que constituían en realidad una difícil ciencia psicológica, fundada en el examen comparado de los signos, y observaciones minuciosas de resultantes insospechadas.

Para Michon, los signos grafológicos tienen un valor fijo, y expresan, dondequiera que aparezcan, los sentimientos que ellos representan, y la ausencia de un signo cuenta como una negación, lo que es aventurarse demasiado.

Sin embargo, aunque sean muy discutibles ciertas partes de su método, el abate Michon fué el gran iniciador, y su obra es digna de admiración.

Yo, como todos los que han hecho algunos estudios sobre la materia, quedé deslumbrado por los pequeños éxitos obtenidos en retratos grafológicos, de que me acuso, retratos que podían compararse a esas instantáneas de aficionados, en las que es difícil reconocer a los personajes...

Tomando al principio ese estudio como un juego de sociedad, fuí poco a poco convenciéndome de que permitía acertar muchas veces, a condición de ser aplicado sobre la letra íntima de cada escritor, tomado en épocas diversas.

Estando más tarde en París, tuve la humorada de visitar a varios grafólogos conocidos, y, especialmente, al primero de los contemporáneos, Crepieux-Jamin, con quien conversé numerosas veces sobre su arte predilecto.

Difícil me sería resumir en una breve crónica sus enseñanzas convincentes. Quien lo escuchaba se volvía un adepto, pero me di cuenta que sus éxitos dependían en gran parte del talento del maestro, que exponía con brillo sus deducciones.

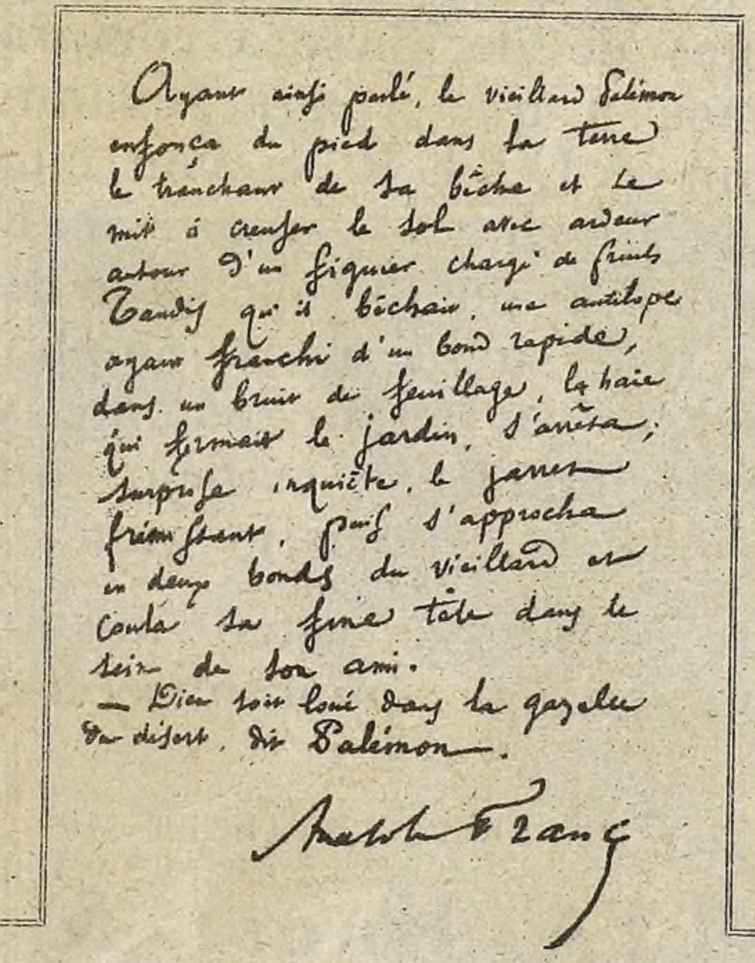
Las reglas simplistas de Michon se transformaban en un arte complicado de interpretación razonada y lógica, los documentos grafológicos eran estudiados de acuerdo con el grafismo general, comparando unos signos con otros, frecuentemente contradictorios, para obtener las resultantes como si fueran combinaciones químicas de cuerpos simples, para llegar a resultados maravillosos.

El significado que se atribuye a los rasgos grafológicos, decía Crepieux-Jamin, confirmándolo en sus obras, tiene un fundamento razonable. Si las líneas montantes, por ejemplo, quieren decir ardor, excitación, entusiasmo, es porque esos sentimientos implican un esfuerzo. La escritura descendente, por el contrario, muestra la depresión del que escribe; es la representación gráfica de la actitud desmayada de las personas cansadas o tristes. El hombre cuidadoso manifiesta orden y claridad en su escritura, y el minucioso pondrá los puntos soble las íes. Los pródigos, que gastan sin contar, traducirán sus hábitos con el espaciamiento de las palabras, y el avaro apretará las letras sin necesidad, obedeciendo a un instinto conservador. Las personas originales, que tratan de diferenciarse de los demás, buscan las formas y letras raras, como Barbey D'Aurevilly. Los hombres superiores escriben simplificando las letras, sin hacerlas por eso caligráficas. Los afectuosos repiten en la escritura sus aires inclinados. La sensibilidad, que influye tan profundamente sobre el carácter, origina una mímica tan variada como las emociones, y la letra revela admirablemente con sus desigualdades de tamaño, de movimiento, de forma, de disposición, las reacciones de la emotividad. "Et sic de cœteris".

Para completar un estudio hay que tener en cuenta sobre todo las resultantes de los distintos rasgos, a menudo contrapuestos.

Un ejemplo para aclarar esta afirmación: Un autógrafo que contenga grandes movimientos de pluma (imaginación) las *t* débilmente tildadas o barradas (voluntad débil) y escritura inclinada (sensibilidad) revelará probablemente un cobarde. Imaginación para ver agrandado el peligro, sensibilidad para temerlo y débil voluntad para afrontarlo.

Estudiada por el talento poderoso de Crepieux-Jamin, la grafología se ha convertido en medio eficaz de estudiar los caracteres, con grandes probabilidades de acertar, y se ha vuelto un arte digno de ser tenido en cuenta para penetrar un poco en la psicología humana, tan fuera de nuestro alcance.



Anatole France

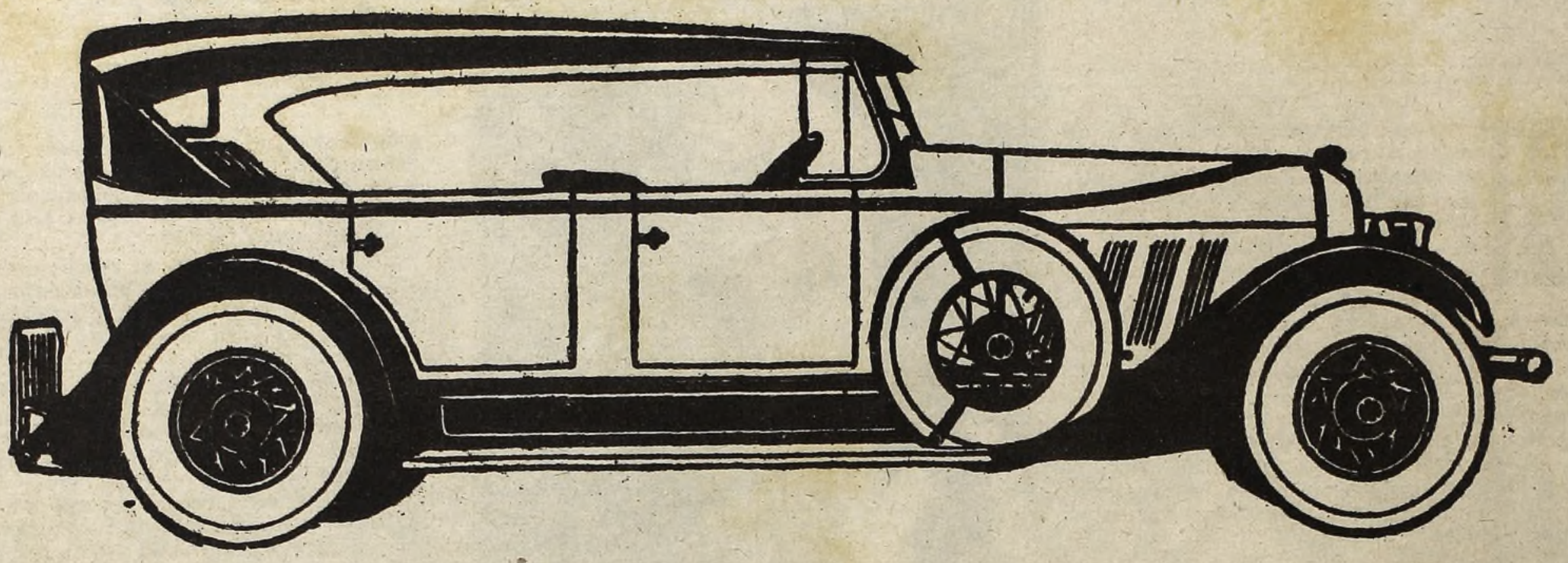
ANATOLE FRANCE

(ESTUDIO DE SU LETRA SOBRE LA ANTERIOR PÁGINA AUTÓGRAFA DE THAIS)

A primera vista, la escritura de Anatole France es poco complicada, parece ofrecer al grafólogo un pequeño número de signos gráficos, pero un estudio más detenido revela contrastes continuos. Esta observación se aplica aun mejor comparando diferentes autógrafos. Hasta la redondez general de las letras, uno de los rasgos dominantes, es contradicha por numerosos ángulos.

Esta escritura neta, en relieve, tan franca de movimientos, nos revela desde luego una inteligencia viva, abierta a las concepciones claras y una imaginación muy fecunda. La impresión que se desprende es la de una actividad serena y graciosa. ¡Qué sentimiento estético delicado y qué encanto hecho de gracia y sencillez! Por otra parte es una naturaleza sincera, leal, recta (escritura clara, legible nítida). France es un afectuoso sin amaneramiento; su gran sensibilidad no tiene nada de enfermiza, tiene un equilibrio delicado, es un sensible en buena salud (escritura generalmente inclinada, con pequeñas y numerosas desigualdades, y de gran relieve). También se encuentran en su escritura muchos signos de voluntad (grafismo firme, marcado y ascendente). Dispone de casi todos los modos de energía, sabiendo ser sucesivamente fuerte y dulce, firme y flexible, irónico, activo y moderado. ¿Perjudica a la unidad de la acción esta diversidad de medios? Es una gran riqueza que quizá tiene su reverso.

Sin embargo, una gracia natural domina todas estas expresiones y da al conjunto un aire dulce y simpático en alto grado. La superioridad intelectual de Anatole France está así sostenida por la de sus sentimientos y fundada en una conciencia activa y generosa.



Juzgue Usted Mismo

DADO el progreso actual del automovilismo, forzoso es reconocer que no existen ya coches malos, pero, es muy natural que entre los buenos hayan unos mejores que otros.

Usted se debe a sí mismo, y a sus propios intereses, la satisfacción de probar los mejores coches antes de decidirse a comprar. Por eso lo invitamos a que venga, examine, guíe y compare un AUBURN, con cualquier otro coche que Vd. haya visto o manejado. Vd. se impresionará por la belleza de líneas de este coche, por su hermosa, amplia y cómoda carrocería, por su motor potente y silencioso y por la facilidad de manejo, que ocasiona verdadero placer a quien lo guía.

Compare y juzgue usted mismo. Esto no implica para usted compromiso alguno.

REPRESENTANTES

MATTA Hnos. & Cía.

CALLAO esq. VIAMONTE BUENOS AIRES

AUBURN

UNA DE LAS FIRMAS MAS PODEROSAS DE LA INDUSTRIA, ESTABLECIDA EN 1900.

Los enlaces

CAPITAL

FOTO PÉREZ

De la señorita Magdalena Bosch Alvear con el doctor Gustavo Figueroa

FOTO PÉREZ

De la señorita María Cornelia Solari Parravicini con el señor Héctor Viel Temperley

FOTO ZURETTI

CAPITAL. — *De la señorita Ruth Irizar con el doctor Héctor García*

FOTO MARTIN

ROSARIO. — *Señorita Lola Uranga y señor Mario Schlieper, después de la ceremonia nupcial*

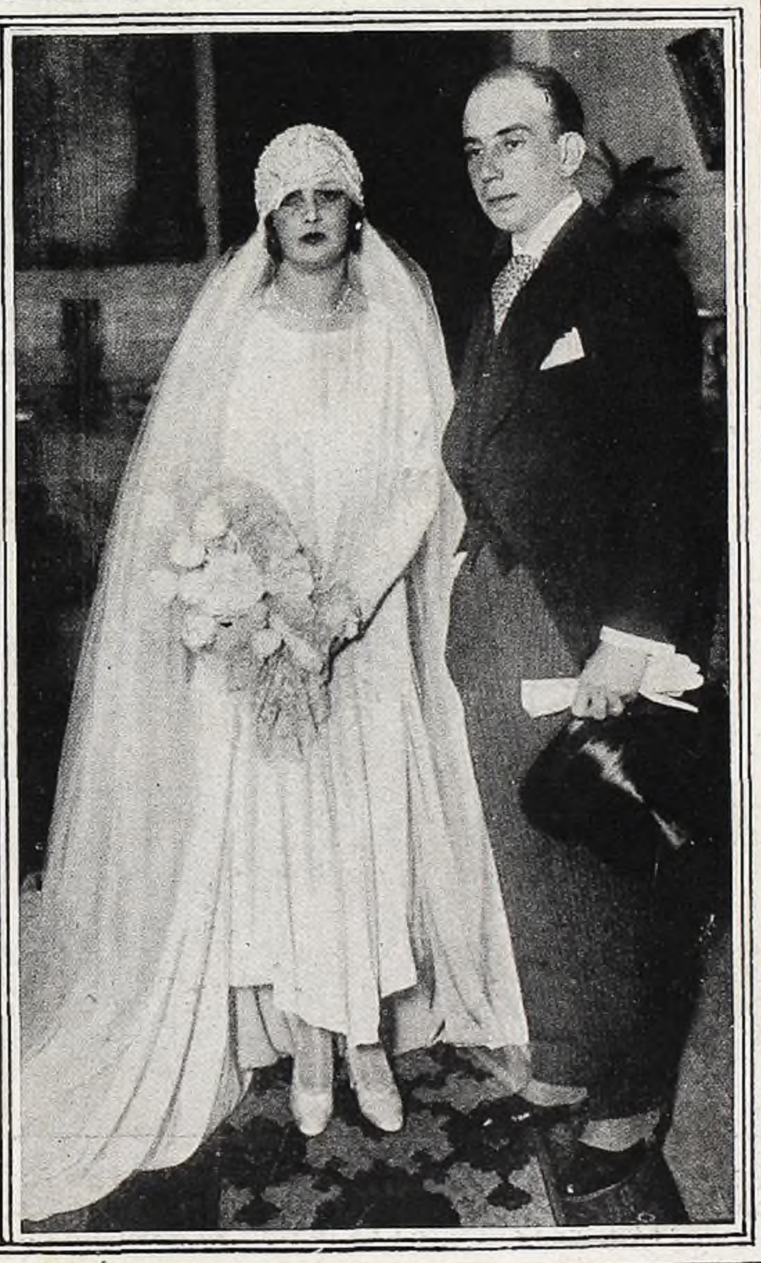


FOTO ADAMI

MONTEVIDEO. — *Enlace Fontana-Echepare Herrera*

Notas de la semana

LA CONMEMORACIÓN DE SAN ANDRÉS

FOTO GONZÁLEZ ARRILI

Un aspecto general y la cabecera de la mesa en el XXXIII banquete anual organizado por la Sociedad de San Andrés para celebrar el día de su patrón. La fiesta se realizó en el Plaza Hotel, con asistencia del ministro interino de Relaciones Exteriores, los embajadores de Gran Bretaña y Estados Unidos y numerosas personalidades de la colectividad escocesa residente en esta capital

LA EXPOSICIÓN COMUNAL DE ARTES INDUSTRIALES Y APLICADAS

Uno de los pabellones de la Exposición Comunal de Palermo, en el que se exhiben: cerámica, juguetes de trapo y mosaicos

FOTO LOUZÁN

FOTO LOUZÁN

El director de la Exposición, con el ministro de Instrucción Pública, el intendente municipal, doctor Casco, miembros del Concejo Deliberante y parte del público que asistió a la inauguración de la exposición realizada el sábado de la semana pasada en los pabellones de la Sociedad Rural de Palermo

FOTO LOUZÁN

Muñecos titulados "Noel y el Pescatore di Perle", obra de la señora Lidia Cornejo de Acche

Nuestro gran mundo

Señorita Celia D. Estrada
FOTO WITCOMB

Señora Sara Madero Unzué de Demaría
FOTO WITCOMB

Señorita María Teresa Paunero
FOTO ABAROA

Señora Luisa Raquel Alegre Cáceres de Lassaga
FOTO VAN RIEL

Del interior

CONCORDIA (Entre Ríos)

FOTO CALVET

La delegación de estudiantes que forman la primera división de quinto año del Colegio Nacional de La Plata, que llegó a la localidad en viaje de estudios

FOTO CALVET

Aspecto de la zona de la localidad que más sufrió los efectos de la inundación a consecuencia de los últimos temporales

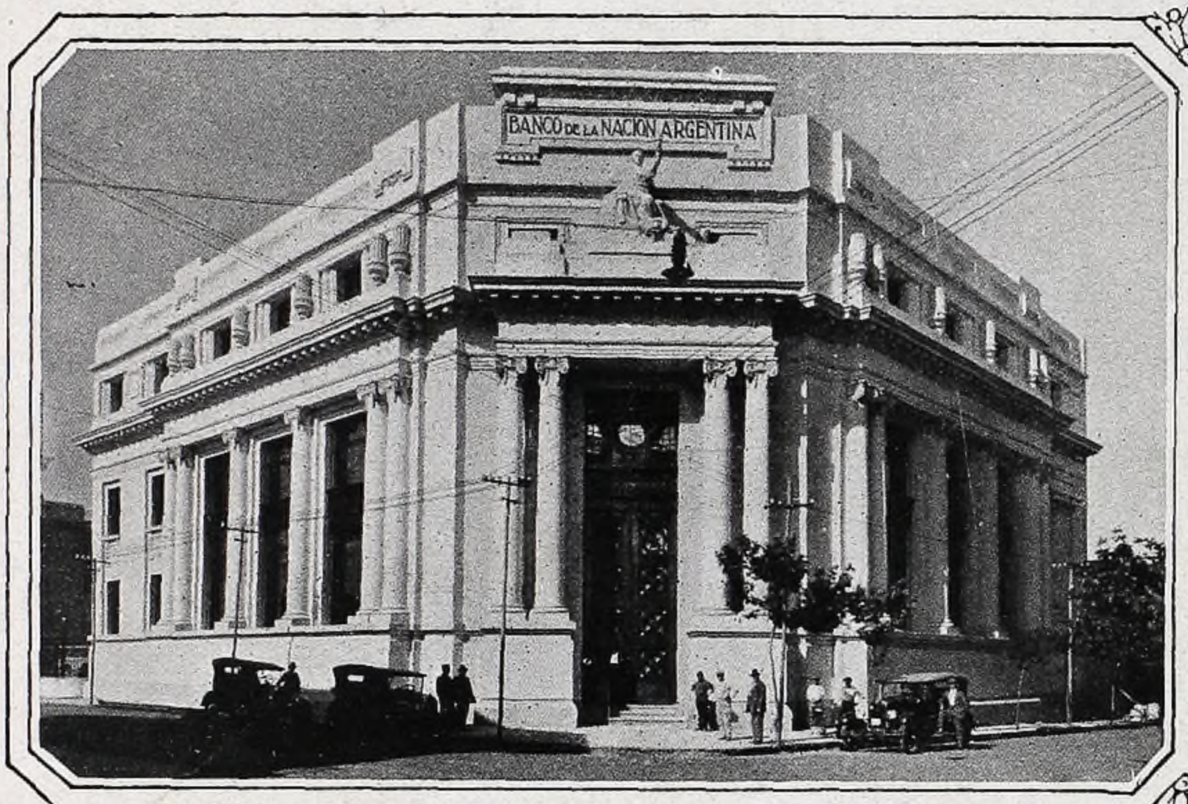


FOTO VÍA

El nuevo edificio del Banco de la Nación Argentina, recientemente concluído, y que por su arquitectura ha venido a enriquecer el aspecto urbano de la progresista localidad entrerriana

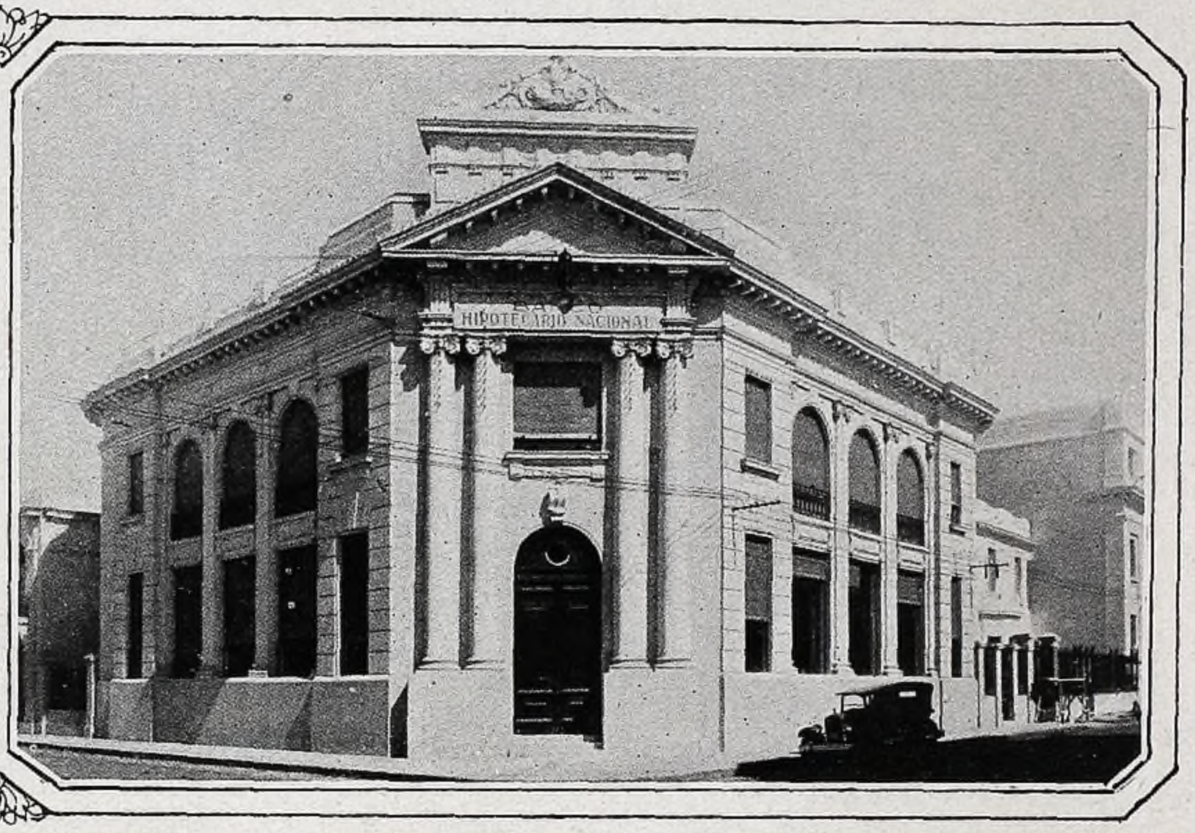


FOTO VÍA

El edificio propio de la sucursal del Banco Hipotecario Nacional, levantado también recientemente; otra de las manifestaciones visibles del progreso edilicio de Concordia

BAHÍA BLANCA

Señorita Simone Beckmann, sobresaliente alumna de piano que obtuvo la medalla de oro instituída por la Escuela Normal de Música

TANDIL

FOTO N. N.

Conjunto de señoritas de la sociedad local que actuaron en un festival artístico organizado por la Asociación Mitre de la Escuela Normal con motivo de la terminación del año escolar

Actualidades femeninas

FOTO MEURISSE

Señorita Perdrigue, jovencita francesa de quince años de edad, que obtuvo el primer premio de corte en el último concurso para aprendizas establecido por la Cámara Sindical de la Costura, de París

FOTO PRESS

De Europa viene, con sus más pintorescas exteriorizaciones, la moderna pasión femenina por el desvanecedor cigarrillo de moda. Una casa del ramo de la capital británica ha lanzado ya el tipo de boquilla para "Miss 1928". Nos la presenta esta cautivadora y rubicunda hija de Albión. Es de imitación de marfil, con incrustaciones modernas, y mide dos pies y medio de longitud, capacidad suficiente para saborear un cigarrillo turco, largo como los discursos de Kemal Bajá

FOTO MEURISSE

Señorita María Luisa Varnet, de diez y seis años de edad, que obtuvo el primer premio de trabajos de "flou" en el mencionado concurso de aprendizas de la Cámara Sindical de la Costura, de París

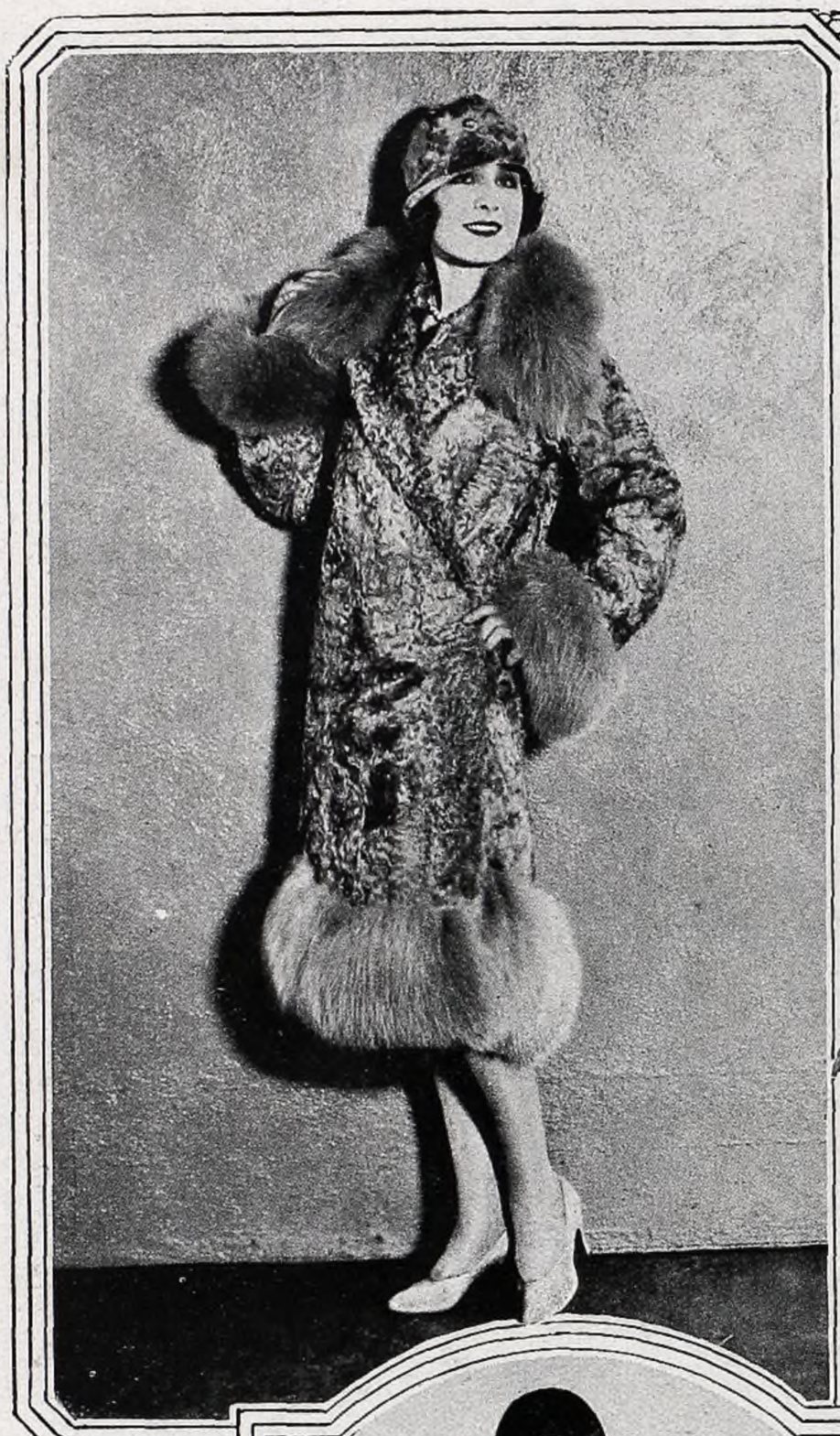
FOTO SPORT GENERAL

No se crea que esta joven está afeitándose, lo que no extrañaría en estos tiempos en que el rasuramiento ha invadido el campo femenino. Lo que practica es un ensayo con un aparato novedoso, de reciente invención sueca, que se aplica, al parecer con éxito, para hacer desaparecer las impertinentes arrugas del cuello y de la cara

FOTO PRESS

Esta interesante criatura es la señorita Phyllis van Alwin, que realiza un viaje alrededor del mundo como recompensa por haber sido proclamada reina de belleza de Australia en un concurso de tres mil competidoras. De esta hermosa "Miss" afirma su papá que no fuma ni bebe ni usa cosméticos, y es, en cambio, una maestra en el arte culinario, lo que la hace doblemente encantadora para los buenos "gourmets"

La elegancia de l



Elegante modelo de abrigo con nuevo tipo de cuello y bocamangas. El cuello está dividido en la parte posterior, para permitir el uso cómodo del sombrero. Creación de Norma Shearer

FOTO METRO

Luisa Brooks, en un traje de entrecasa, muy original

FOTO PARAMOUNT

FOTO METRO

Patricia Avery, figura del cine, presenta un original modelo de vestido, con blusa bordada

Norma Shearer e

Jean Crawford, en un sencillo modelo de verano

FOTO METRO

Esther Ralston, presenta zapato

las actrices bonitas

el interior de su casa

FOTO METRO

Gwen Lee presenta un nuevo modelo de traje tailleur

FOTO METRO

FOTO PARAMOUNT

o cuatro originales tacos de
de fantasía

Gwen Lee en un elegante traje de verano

FOTO METRO

Gretta Nissen, en un pijama que luce en la película "Juegos de Azar"

FOTO PARAMOUNT

Dorothy Mackaill, tal como aparece en la película "Loca por los hombres"

FOTO FIRST NATIONAL

Fin de curso

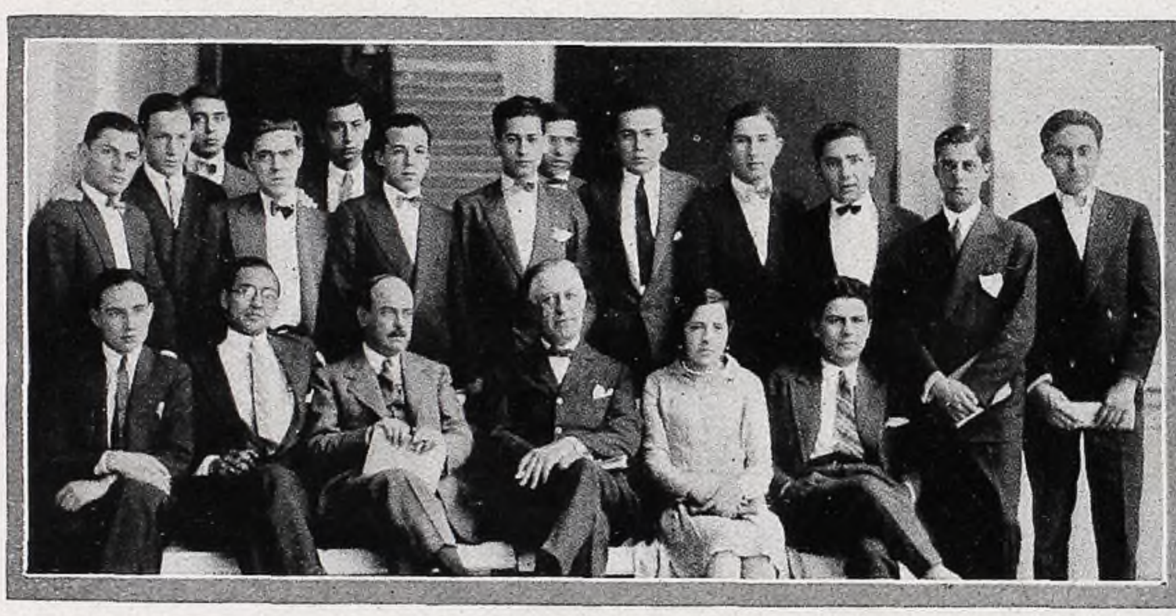
TUCUMÁN

Grupo de alumnas egresadas de la Escuela Profesional de Mujeres

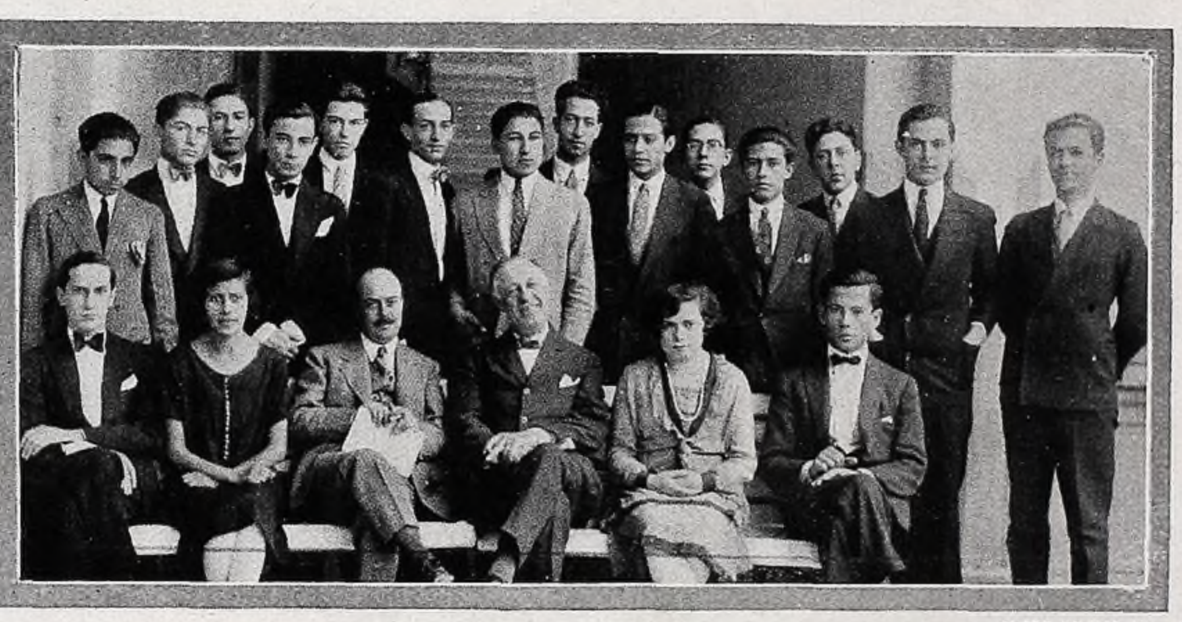
Concurrentes a la demostración realizada en honor de las nuevas maestras egresadas de la Escuela Normal

Alumnas que terminaron sus cursos en la Escuela Profesional de Mujeres de la Nación

Grupo de niñas que dieron término a sus estudios en el Colegio del Huerto



Los nuevos bachilleres del Colegio Nacional (segunda división)



FOTOS DE MARTIN

Los bachilleres del mismo Colegio, correspondientes a la primera división

CONCORDIA

Peritos mercantiles, recientemente recibidos en la Escuela Superior de Comercio, acompañados del profesor señor Gerardo Victoria y demás personal docente del establecimiento

FOTO VIA

Del extranjero

La moda de la falda corta ha inspirado la necesidad de nuevas creaciones en lingerie. Este grabado nos presenta a una elegante señorita neoyorquina abotonando la pierna de un calzón, modelo de rigurosa moda

FOTO PRESS

FOTO MEURISSE

Durante las pruebas del campeonato de natación de Francia, que se llevó a efecto recientemente en la piscina "des Turelles", el objetivo sorprendió esta notable zambullida ejecutada por los populares nadadores Vicente Lenormand y la señora Lenormand

En Hendon (Inglaterra) efectuóse recientemente una interesante regata de lanchas a motor, la que se llevó a cabo con un mar muy agitado y mucho viento. La única mujer que participó en la carrera fué la señorita J. Spicer, que aparece en esta fotografía con el salvavidas, que era obligatorio, por los riesgos que presentaba la regata en que muchas lanchas zozobraron

FOTO SPORT GENERAL

El chic femenino

FOTO SCAIONI

Elegante "tres piezas", para sport, de flamenga beige, con incrustaciones de flamenga marrón en dos matices del mismo tono

FOTO SCAIONI

Tapado para soirée, de velours y picador blanco con adorno de strass y guarniciones de armiño

Informaciones de la capital

CAMPEONATO DE TENNIS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

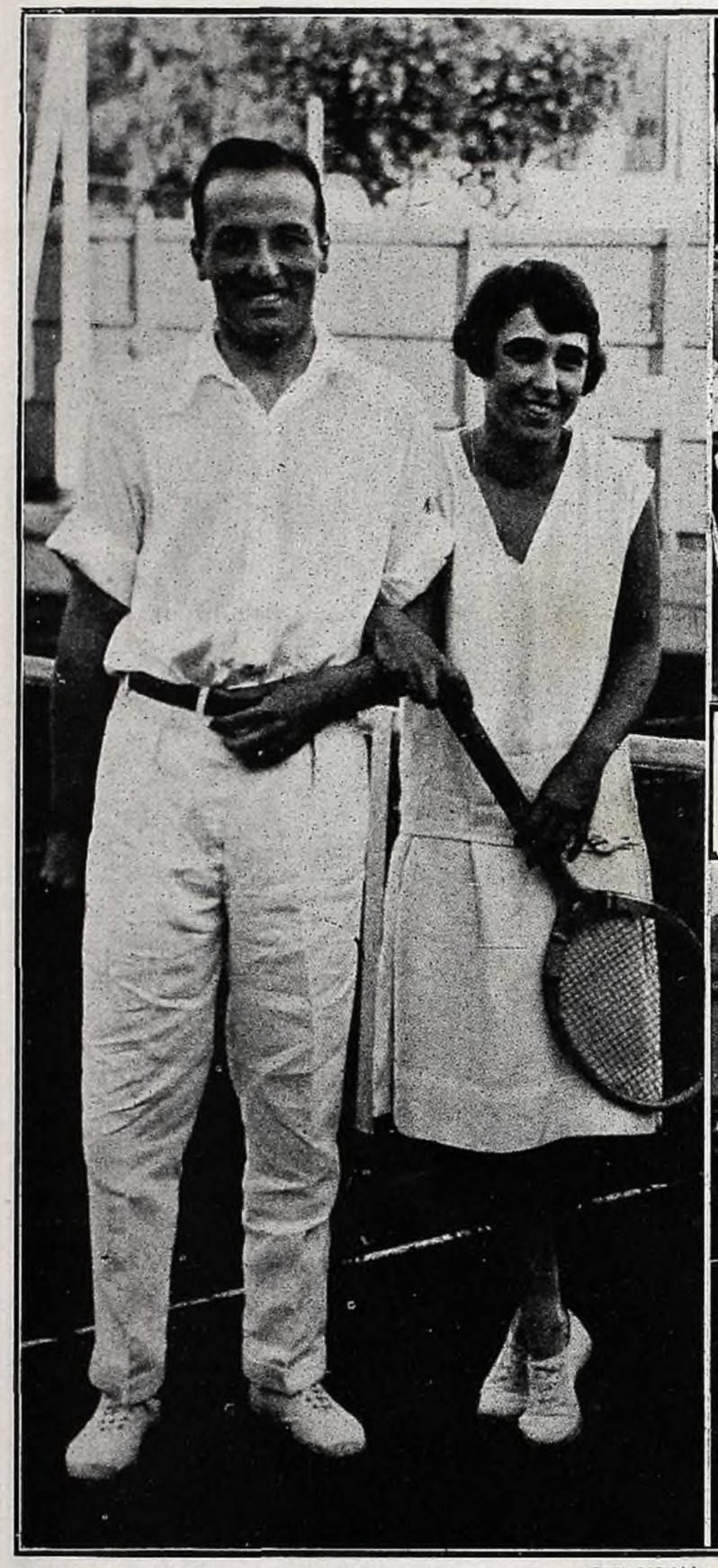


FOTO PADILLA

Los hermanos señora Analía Obarrio de Aguirre y señor Enrique Obarrio, que conquistaron tres campeonatos: el individual de damas, el individual de caballeros y el dobles mixtos

EN EL GOLF CLUB ARGENTINO

FOTO PADILLA

En el te dado en honor de la señorita Julia Elena Pueyrredón, con motivo de su partida para Estados Unidos. Señora Amelia de Villamil, señoritas Esther, Susana y Josefina Campos Carlés y Elena Seeber, señor Enrique Castaño y doctores Luis Iriondo y Eduardo Huergo

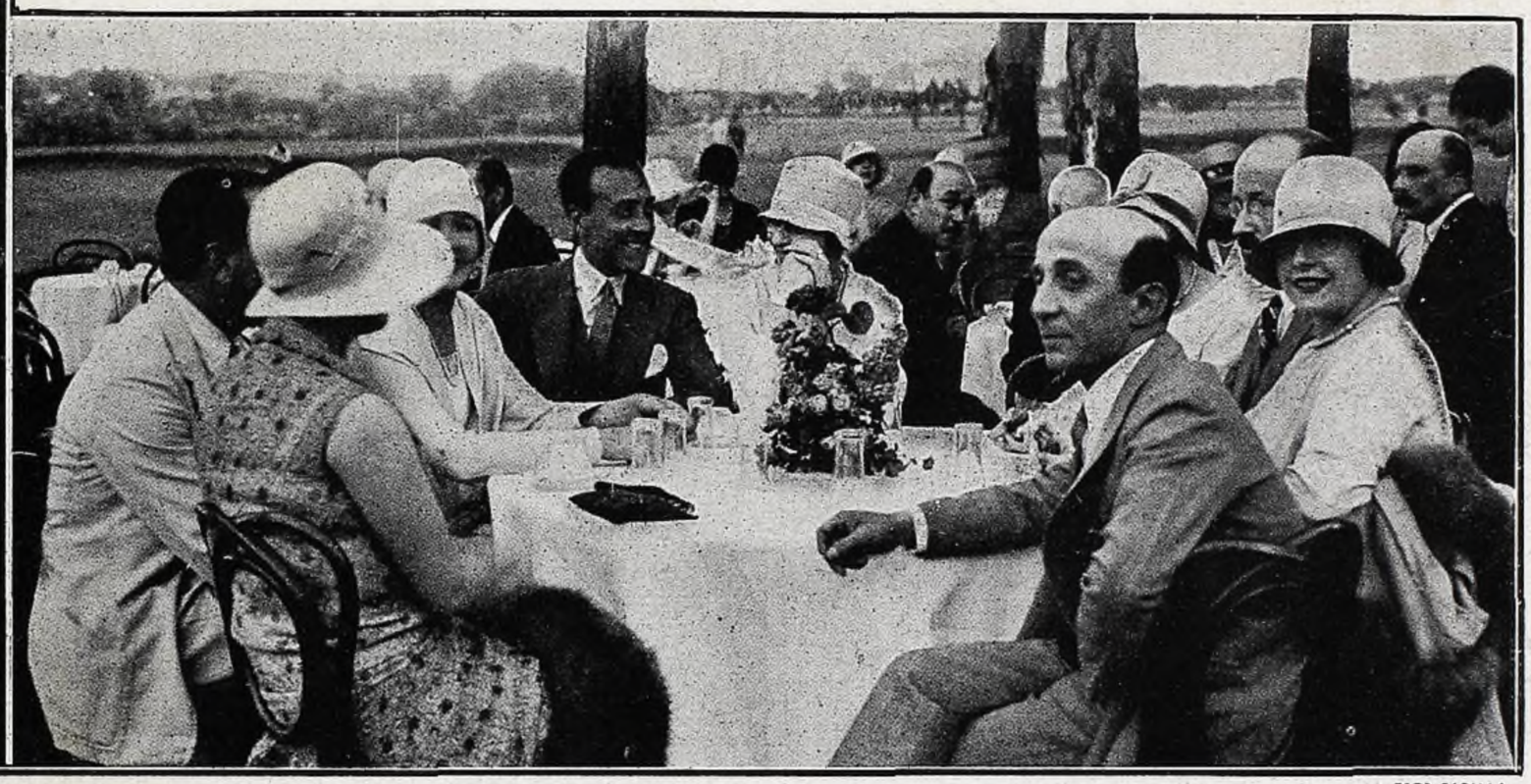


FOTO PADILLA

Otra mesa en el mismo te de honor, ocupada por el señor López Agrelo, señoritas María Elena Agrelo, señora María A. Bianchi de Cárcano y señoritas Ercilia Arana y Susana Delfino

EN HONOR DE EMILIA BERTOLÉ

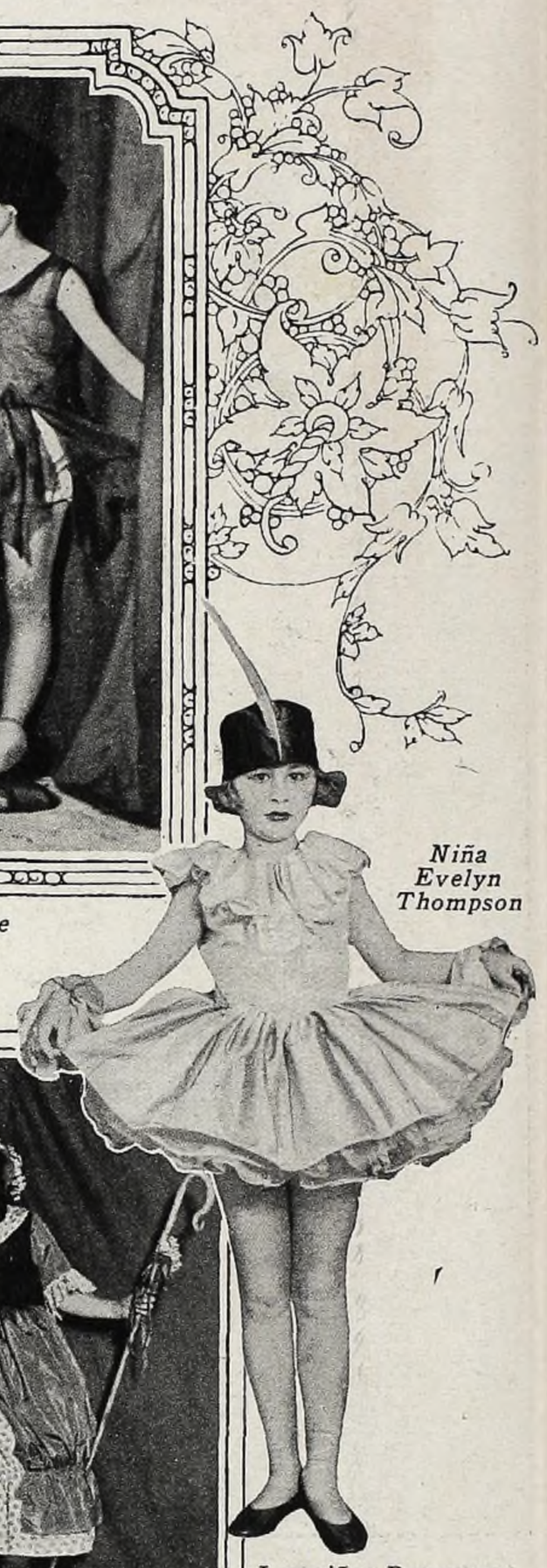
FOTO GONZALEZ ARRILI

La cabecera de la mesa en el banquete que los amigos y admiradores de Emilia Bertolé le ofrecieron, el día 1º de este mes, con motivo de la aparición de su reciente libro de poesías "Espejos en la Sombra" y en homenaje a su celebrada obra artística

Las danzas infantiles

EN EL FESTIVAL DEL GRAND SPLENDID THEATRE

Conjunto de niños que participaron en la danza "Flame Ballet", en el festival realizado el 26 de noviembre



Niña Evelyn Thompson

Niños: Thes Garret, Pater Byrne, Jean y Euan Straghan, Lorna Mulhall, Amonda Giménez y Betti Beak, que ejecutaron la "Danza Holandesa"

Las niñas Rosemary Chevalier Boutell, Evelyn Thompson y Chelo Whitehead

Rosemary Chevalier Boutell, en "Bo Peep"

FOTOS DE CABADA

Grupo de niñas, con la profesora señorita Mabel Crawford, que tuvo a su cargo la organización y dirección de la Fiesta de la Danza

N.° 4711

Las Joyas de la Perfumeria N.° 4711

LA distinción del hombre de mundo, se revela en el tino que tenga para elegir los regalos con que ha de obsequiar a sus amistades.

Si hay algo que agrada extraordinariamente a las damas, es que les obsequien con una de las Joyas de la Perfumería N.° 4711.

Especialmente la *"4711" Troica* constituye una nota de refinado buen gusto. Su aroma persistente y característico estimula la sensibilidad de la mujer y realza su belleza natural con efluvios exquisitos de grato y subyugante perfume.

Las elegancias íntimas revelan el refinamiento que distingue a nuestra época

Por BIJOU

Deliciosa prenda en crepe mongol adornado con encaje, que reúne, en una sola creación, la camisa, el calzón y el viso

Coqueto modelo de camisón en crepe georgette verde que se distingue por el encanto de sus plisados

Práctico modelo de camisacalzón y viso, que tiene, por otra parte, el mérito de evitar la blusa cuando se lleva un tailleur

QUIÉN ha dicho que la moda actual, no obstante su refinamiento, tiene la desventaja de uniformar a las elegantes? Nada menos cierto, pues si bien es verdad que la moda se manifiesta actualmente con cánones fijos imposibles de eludir, no lo es menos que esos mismos preceptos toleran tantas y tan diversas interpretaciones como gustos, temperamentos y personalidades existen. Y no se piense que para confirmar esta aseveración es necesario dirigir la vista hacia las colecciones de las grandes elegancias que, dicho sea de paso, atesoran verdaderas maravillas; basta, para comprobarlo, examinar esas encantadoras y graciosas delicias que la moda nos brinda en el capítulo de atavíos íntimos. ¡Cuánta diversidad, cuánto "cachet", cuánta distinción ponen en evidencia ese estilo de combinaciones o de camisitas que revelan el refinamiento que caracteriza a nuestra época! ¡Cómo queda destruída, observándolos, la leyenda de la uniformidad!

Velo, linón, crêpe de China, los encajes, los tules, las muselinas de seda y el crêpe satín son, indiscutiblemente, los tejidos clásicos que con más frecuencia y con mayores ventajas intervienen en la realización de las elegancias íntimas. El crêpe de china y el velo, sobre todo, a quienes las mujercitas conceden la gracia de sus más cálidos favores. No han logrado, sin embargo, destronar al delicioso linón que tanto apreciaban nuestras madres y que muchas de nosotras no pueden abandonar. ¿Y cómo hemos de decidirnos a abandonarlo si es tan agradable, tan fresco? Verdad que a esta altura del año las telas de seda son preferibles por la sencilla razón de que conservan mejor el calor del cuerpo; pero ya le llegará al linón, dentro de algunos meses, la hora del desquite, sin que ello quiera decir que entonces verán reducidos sus prestigios el crêpe de China o el velo triple, por ejemplo, tan extremadamente elegantes y tan indicados para colaborar con las toilettes exteriores en la grata tarea de multiplicar los atractivos de las siluetas esbeltas.

El trousseau de la mujer moderna — ¡tan distinto al de nuestras abuelas! — es realmente maravilloso no obstante las escasas piezas de que se compone. Y decir que el encaje contribuye a su seducción significa acaso incurrir en el pecado de la redundancia. Porque ¿dónde hay una colección de prendas femeninas en que el encaje no se haga presente con la gracia exquisita que le es propia? El encaje, en efecto, triunfa en todas partes y ese éxito general e indiscutible se advierte con caracteres quizá más definidos en las encantadoras camisitas, en las prácticas combinaciones y en las deliciosas camisascalzón, a veces a título de sencillos adornos, y otras combinándose francamente con distintas telas. Las cintas también tienen en la lencería un admirable pretexto para destacar la femenina gracia que las distingue, lo mismo que los tules, a veces bordados, otras lisos y en ocasiones decorados con diminutos pliegues.

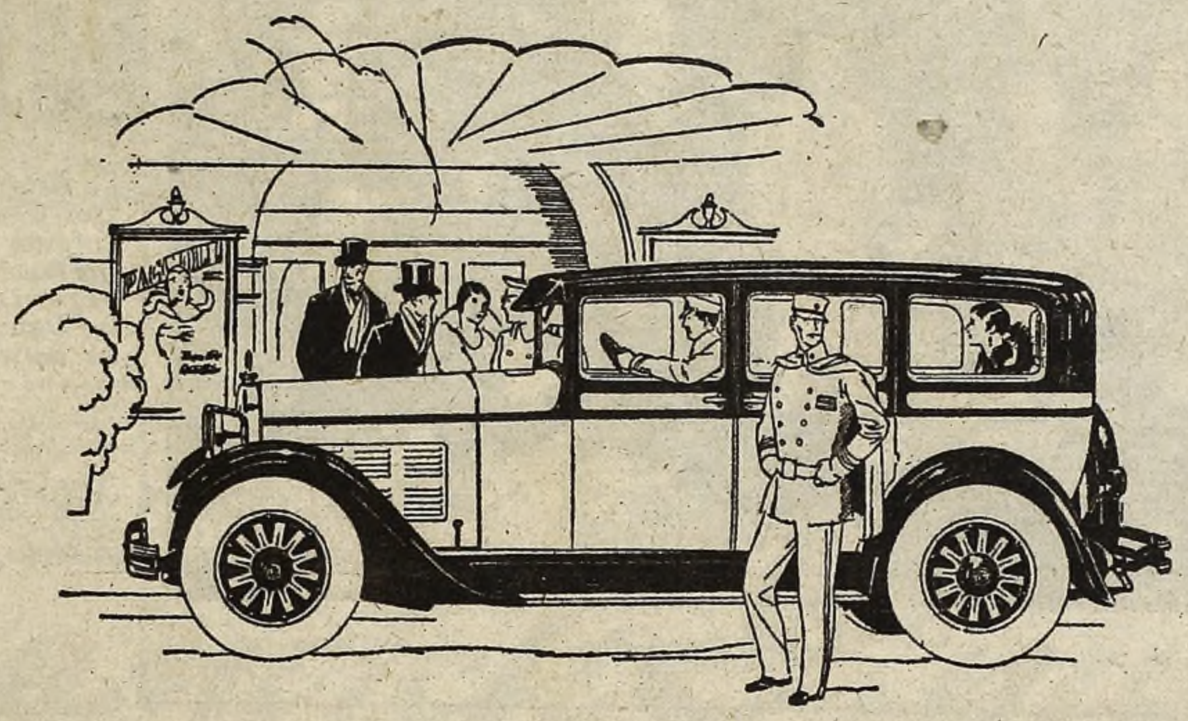
Monísimo modelo de camisita interpretado en crepe de China y adornado con encaje

Los bordados sobre seda son llevados con placer, siempre que presenten motivos delicados y pequeños; las incrustaciones y los calados son igualmente gratos a la coquetería de las mujercitas que permanecen fieles a su mayor virtud: la feminidad. La disposición de esos adornos varía hasta lo infinito, como que ellos no tienen otra misión que la de reflejar el gusto personal de cada elegante. Ahora bien: si os afanáis por advertir en las toilettes íntimas una característica común, la hallaréis, sin duda, en el corte perfecto y en los primorosos trabajos de aguja que distinguen a todos y a cada uno de los modelos. ¿Que cuáles son los colores más en boga? La moda los autoriza todos, aunque inclina sus preferencias hacia las tonalidades suaves. El salmón con incrustaciones de azul brinda encantadores efectos, lo mismo que el bleu adornado con puntilla plateada; el crêpe de color crema decorado con encaje ocre es de una suprema distinción, igual que el blanco bordado con pequeños motivos rojos; deliciosas son también las notas de rosa fuerte sobre rosa pálido y los detalles en negro sobre rosado.

Dediquemos el último párrafo de esta crónica a una novedad: Nos referimos a esos pantaloncitos de muselina de seda con que algunas elegantes reemplezan a la camisa y a la combinación. ¿Logrará imponerse ese nuevo refinamiento? Las lectoras tienen la palabra.

La Serie Mayor

DODGE BROTHERS



Lo Que Los Ojos No Ven

La belleza de los automóviles Dodge Brothers de la serie Senior sobresale a la simple vista — pero debajo de la linda superficie de estos vehículos hay una calidad verdaderamente irreprochable— una calidad que no se ve con los ojos.

Hay calidad precisamente donde la calidad significa mucho en el sentido de larga duración, funcionamiento suave y económico, comodidad y facilidad de manejo.

Los elásticos, por ejemplo, son extraordinariamente largos, como lo son todos los elásticos Dodge Brothers. Sus hojas son de acero al cromo y vanadio.

Y el cigüeñal — enteramente precisado a máquina — está soportado en siete cojinetes de dimensiones mucho más grandes que las necesarias para los requisitos de su servicio corriente.

Estas son sólo dos de las numerosas características que contribuyen a la diaria satisfacción de los dueños de automóviles Dodge Brothers de seis cilindros.

JULIO FEVRE Y CIA.

AV. L. N. ALEM 1632-1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

De la capital y de provincias

CAPITAL

FOTO N. T.

Busto del profesor doctor Pedro Benedit, que fué inaugurado el día 6 de noviembre último en el Hospital de Clínicas, obra del escultor argentino Oliva Navarro

FOTO ZURETTI

El doctor Eliseo Segura y su esposa la señora Josefina Ayerza, con sus hijos, el día en que celebraron sus bodas de plata

SAN LUIS

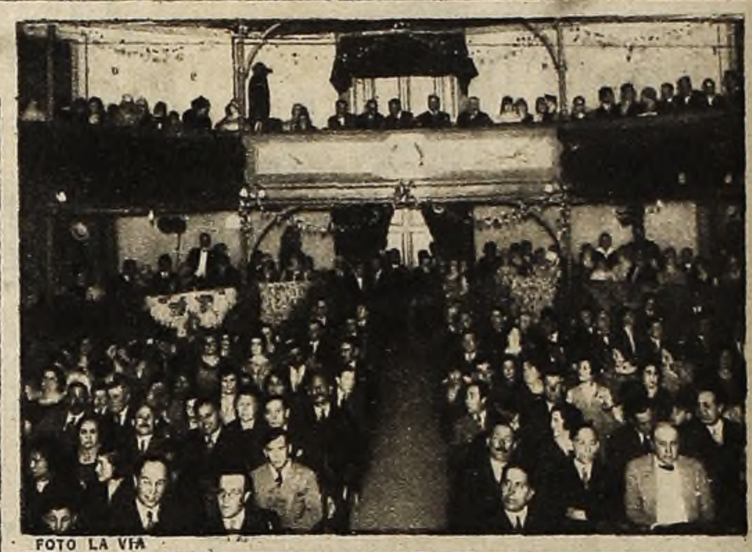


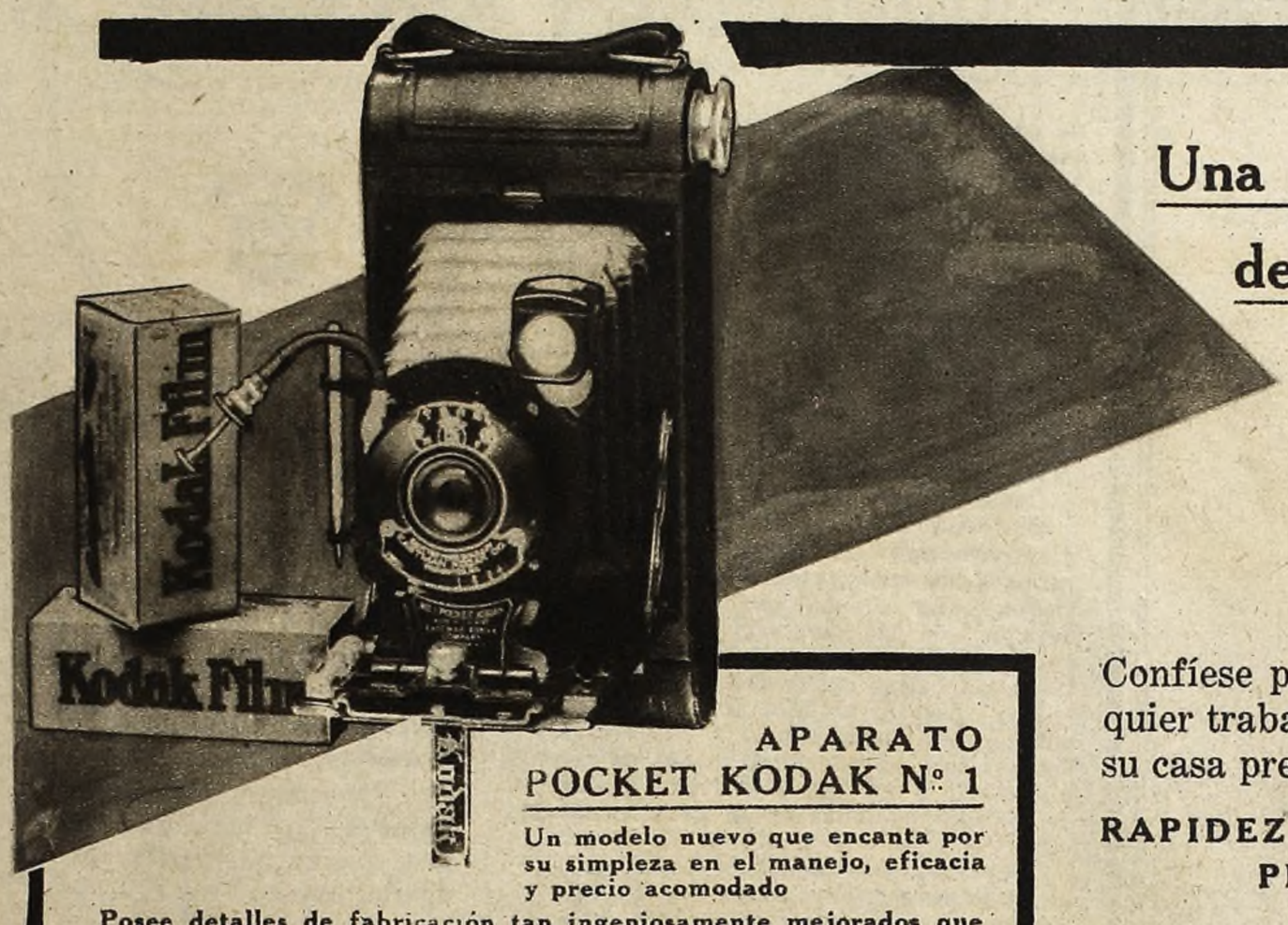
FOTO LA VIA

La sala del Teatro Club Social durante la velada literaria musical organizada por las Damas de Beneficencia

FOTO LA V.I.

Srtas. Franzini que actuaron de bailarinas rusas en dicha velada

AFICIONADOS FOTOGRAFOS...!



APARATO POCKET KODAK Nº 1

Un modelo nuevo que encanta por su simpleza en el manejo, eficacia y precio acomodado

Posee detalles de fabricación tan ingeniosamente mejorados que compiten con los modelos de mayor precio.

EXAMÍNELA Vd. **PRECIO: $ 38.-**

REVELACION Y COPIAS en 6 Horas

Una buena fotografía debe ser completada con una mejor revelación

La **Casa Max Glücksmann** dispone de los más modernos laboratorios fotográficos atendidos por técnicos de probada capacidad y reconocido gusto artístico.

Confíese por una vez a la **Casa Max Glücksmann** cualquier trabajo de revelación, y el aficionado hará de ella su casa predilecta.

RAPIDEZ EN LA ENTREGA
PERFECCION EN EL TRABAJO
ECONOMIA EN EL PRECIO

Brunswick Panatrope

Las máquinas parlantes de alta calidad

MODELO FLORIDA
ULTIMA NOVEDAD

La afamada fábrica BRUNSWICK

de Chicago (EE. UU.), acaba de lanzar a la venta este nuevo modelo de máquina parlante, correspondiente a la serie PANATROPE, el cual se distingue por su fina presentación, su belleza de líneas y por sus detalles mecánicos de una perfección técnica incomparable.

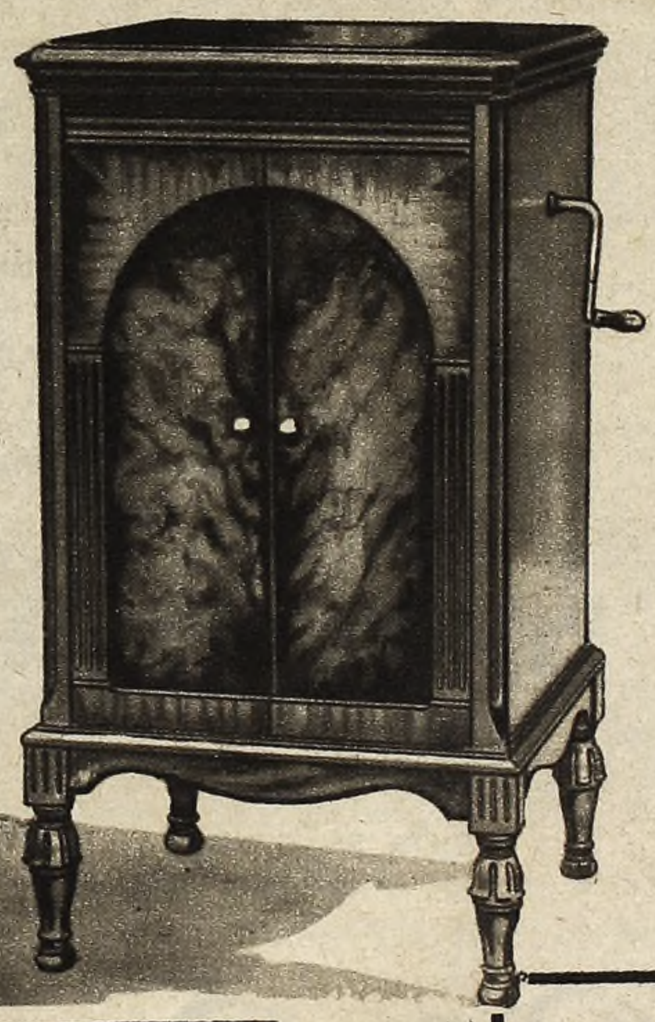
PRECIOS DE LOS DISTINTOS MODELOS PANATROPE

Nº 104	$ 100.—	Madrid	$ 625.—
Salvador	„ 200.—	Valencia	„ 900.—
Nº 105	„ 260.—	Cortez	„ 1.100.—
Hidalgo	„ 385.—	Panatrope Nº 11	„ 2.500.—
Nuevo Sevilla	„ 435.—	Panatrope Nº 13	„ 2.200.—
Florida	„ 535.—	Panatrope Tudor P. 3	„ 2.000.—

Solicítense Catálogos y Folletos gratis

PRECIO:

$ 535



CREDITOS POR MENSUALIDADES

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio). — Callao y Bartolomé Mitre. ROSARIO: Córdoba, 1065 - 69.
MONTEVIDEO: 18 de Julio, Nº 966. CÓRDOBA: 9 de Julio, 76. SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.

¡Felices Nupcias!

"Se casa bien, porque es muy rica"— afirman unas. Otras afirman que "por su talento". Pero todas coinciden en que es notable su gracia personal y que hechiza su suave y fresco cutis.

La gracia es una virtud derivada del carácter; pero la suavidad y frescura de la cara las mantiene invariables ese delicioso protector llamado

Polvo Graseoso Leichner

En todos los tonos

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
Y PERFUMERÍAS

Polvo Graseoso LEICHNER

El fin del mundo para dentro de sesenta años

(Continuación de la pág. 27)

de comer, pensó en procurarse armas, instrumentos y vestidos, sacados de las fuentes locales. Pero a medida que la razón humana aumentó, dichas fuentes resultaron insuficientes, viéndose en la necesidad de organizar cambios. Se intensificó la producción, para lo cual hubo de perfeccionar sus útiles e inventar otros apropiados para transformar la materia prima.

Sus progresos fueron lentos hasta el día en que se descubrió la *máquina*, aparentemente de gran beneficio, pero cuyas consecuencias pagarán las generaciones venideras.

El hombre prehistórico necesitaba días para pulir un hacha de silex. Durante siglos trabajaron millares de esclavos para levantar los monumentos dejados por las civilizaciones egipcia, asiria, hindú y azteca, como para construir las bellas catedrales europeas.

Hoy, bastan algunos minutos para obtener una herramienta y pocos días se emplean en la construcción de un automóvil o de un avión, sin hablar de los objetos lanzados en grandes series.

Tres cosas se requieren para esto: obreros para hacer mover las maquinarias; el suministro de energía a la misma, para ser convertida en trabajo, y, finalmente, poseer el hierro indispensable para fabricar las maquinarias.

Estudiando el problema en el triple aspecto, se presenta con toda claridad el abismo que amenaza a la civilización industrial.

EL COMBUSTIBLE SE ACABA

AUMENTA con el correr de los días el contingente de obreros fabriles, restando brazos a la tierra, con lo cual acrece el número de consumidores y no el de productores de materias elementales. Gran cantidad de países, en la imposibilidad de abastecer a la población, se hacen tributarios de otros que les suministran carne, trigo, arroz y azúcar en abundancia.

Gracias a esto se conjuran los períodos de hambre que otrora despoblaban el globo.

Si bien existen territorios fértiles, no explotados aún, los geólogos han hecho un descubrimiento terrificante. El agua disminuye en la superficie terrestre por infiltración progresiva hasta las profundidades, donde penetra siguiendo las dislocaciones de la corteza. Agrégase a esto, que la extinción de los bosques ha modificado el régimen meteorológico, de lo cual proviene la transformación de regiones antes fértiles en desiertos improductivos.

Por efectos de su fatal evolución, nuestro planeta está condenado a reducir su área de cultivo, peligro lejano para nosotros.

La energía que alimenta a las máquinas está representada por el calor producido por la hulla, el petróleo, o la madera, elementos naturales de lénta elaboración.

Las reservas de estos combustibles, no son inacabables. Constituye una seria preocupación el cálculo establecido, según el cual, dentro de doscientos años se habrán terminado los yacimientos carboníferos del mundo entero.

La misma deducción es aplicable al petróleo y la nafta, de más rápida desaparición todavía.

¿QUÉ HACER CUANDO FALTE EL HIERRO?

LA carencia de carbón será un rudo golpe a nuestra civilización. Trátase de crear fuentes de energías, para reemplazarlo, aprovechando los saltos de agua. Denomínase "hulla blanca" a esta fuerza que convierte la gravitación en energía eléctrica, calórica, luminosa y mecánica. Pero todas las fuerzas hidráulicas de la tierra, reunidas, no podrán sustituir al carbón y al petróleo. Se ha pensado también en utilizar el calor solar y la fuerza

(Continúa en la pág. 58)

Kleinerts

CHIC

¿Por qué correr el riesgo de perderlo, descuidando el vestido acabado de estrenar?

Póngase Ud. inmediatamente un Protector Axilar de Kleinert, que defiende las ropas en el punto más vulnerable: la axila.

Hay Protectores Axilares de todos pesos, formas y tamaños, que se adaptan a los diferentes vestidos y ocasiones. No deje Ud. de buscar la marca "Kleinert" en ellos. Esa marca es la garantía de que quedará Ud. satisfecha.

Agentes distribuidores:
S. BODNIA
Salta 356, Buenos Aires

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

6

LA HIGIENE DE LA CABEZA Y LA HERMOSURA DEL CABELLO

¿Quién no se siente atraído por la persona que ostenta, como adorno natural, una hermosa cabellera? Úsese en el lavado de la cabeza el innocuo y perfumado Florys Shampooing y se conseguirá el crecimiento, la abundancia y la sedosidad del cabello. En todas las farmacias, a 30 centavos el paquete.

DON GOYO le interesará a usted y a toda su familia.
Todos los martes. 20 centavos.

ANEMIA

Depurativo y Fortificante

VINO ó JARABE NOURRY

IODOTÁNICO

Por su sabor agradable y su eficacia, el VINO ó JARABE NOURRY reemplazan ventajosamente al aceite de hígado de bacalao en todos los casos de debilidad general.

De Venta en las Farmacias y Droguerias
COMAR y Cía — PARIS 1531

LINFATISMO

La señorita Frivolidad

Por

JOAQUIN DICENTA (HIJO)

CRUZABA en un "landeau" tirado por dos caballos blancos; al pasar oyóse un "frú-frú" de sedas y de encajes, y un grato perfume de jazmín y violeta inundó el espacio. La señorita Frivolidad iba de fiesta. Gusta de divertirse esta reina galante. La encontramos en todos los lugares donde las gentes se dedican a reír y gozar. Va y viene por los salones aristocráticos, por los paseos públicos, con su eterna sonrisa; jamás llega a la carcajada, porque sería de mal tono. Además, la señorita Frivolidad odia las emociones fuertes. Mide la alegría y huye de donde quiera que el dolor sienta sus reales. No cree en nada, aunque aparenta creer en todo. Sus creencias son las establecidas por anteriores generaciones. No las discute, porque tendría que pensar largo y hondo; pensar largo cansa; pensar hondo sería, según ella, perder un tiempo demasiado precioso. Sus ideas son ligeras, rumorosas; tienen algo del suave "frú-frú" de sus vestidos.

La señorita Frivolidad lee novelas y va al teatro, y se dice amante del arte, y hasta, algunas veces, toma la pluma y la deja ir sobre las cuartillas. Sus escritos son de lenguaje correcto y elegante, entretenidos; claro que nada interesante nos dicen, que no hay en ellos ni una frase que nos llegue al corazón o al cerebro. Lo leemos de prisa, cortos momentos nos deleitan, y si, a las pocas horas, nos preguntan qué tal nos parecieron, sólo podemos contestar: "Muy bonitos, muy bien hechos", pero sin acordarnos siquiera de lo que decían. ¿El teatro? Odia el drama por demasiado triste, como el sainete por demasiado alegre; prefiere la comedia de medio tono, donde todo se desliza mansamente, serenamente, como las aguas de un lago mecidas por una brisa matinal.

La señorita Frivolidad es cortejada por toda la juventud contemporánea. Por tenerla contenta la imitan, y hétela hoy reina y señora del mundo. Entrega sus encantos al joven que se los demanda y luego le suelta de sus brazos, extenuado por los placeres sin placer, por las alegrías sin alegría, robándole la carcajada loca de los veintitantos años, dejando, en cambio, grabada en el rostro de un admirador su sonrisa eterna, esa sonrisa tan elegante, tan estética..., tan vacía de sentimientos.

He tenido ocasiones de hablar con algunos de sus jóvenes cortesanos; he tratado de hacerles comprender que la vida no es la que ellos se empeñan en vivir, que la vida es plenitud de goces, plenitud de dolor, una cadena eslabonada de emociones que conmuevan nuestro corazón y nuestro cerebro; les he hablado de luchar, de estudiar el ruinoso pasado para triturarlo, para levantar sobre él los cimientos de un mundo por venir. Al escucharme, lo han hecho sorprendidos, extrañados, y con su sonrisa burlona me han ido respondiendo lo mismo.

¿Gozar mucho? ¿Para qué? Los goces intensos conducen al dolor, y el dolor hay que evitarlo. Las emociones fuertes son siempre molestas; es preferible una vida tranquila, un poco egoísta. La lucha fatiga, hay que ser vencedor o vencido. El vencedor tiene, luego de ganar la batalla, hondas preocupaciones; ha de meditar la forma de emplear la victoria, ha de sostenerse en el sitio a que ésta lo llevó y soportar las injurias y envidias de los vencidos que sobrevivieron a la derrota. Si se es uno de éstos, hay que sufrir escarnios y penas sin medida. Si el pasado es ruinoso, mejor es no volver los ojos para contemplarlo. ¿El porvenir? Al hablar del porvenir encógense de hombros. ¿Qué importa el porvenir? Lo interesante es vivir el presente lo mejor posible *y el que venga detrás que arree.* Frase poco académica, pero muy elocuente. ¿La Humanidad? ¡Bah! ¡La Humanidad! Que cada cual cuide de su huerto, que el huerto común es demasiado grande y son muchos los jardineros.

Al oír a esta juventud, también yo quedo extrañado y sorprendido; sólo que no doy en reír burlonamente; una gran amargura se apodera de mi, y me pregunto: ¿Qué va a ser del mundo si la juventud indiferente a todo, hace un castillo egoísta donde se encierra cada individuo, sordo a los alaridos que vienen de fuera, ciego a los problemas que ofrece el estado social contemporáneo? Y he acudido al último extremo para ver si sus corazones despertaban. Les he hablado de la guerra pasada, y no sabían nada de cuanto había sucedido. Habían oído decir que el mundo se estremeció y tambaleó empujado por una terrible catástrofe, pero temerosos de emocionarse demasiado, no quisieron enterarse de más. Entonces les he relatado, algunos episodios de aquella tragedia universal; les he recordado los millones de hombres muertos; les he hecho pensar en las madres que aún gimen... Ellos me han escuchado con la boca abierta, y un poco acobardados, temerosos de perder la ecuanimidad de sus ideas, me han señalado a una dama que, lanzando un "frú-frú" de sedas y de encajes, y un grato perfume de jazmín y violeta, cruzaba en un "landeau" tirado por dos caballos blancos.

—¡Cállese usted! — me han gritado. — Allá los que han matado y los que han muerto. La señorita Frivolidad va de fiesta. Hay que acompañarla. Silencio, que no gusta de emociones fuertes.

Instituto Libre de Segunda Enseñanza

(Fundado en 1892)

Libertad 555 (Plaza Lavalle)

(U. T. Mayo 38 - 0120)

Es un Instituto secundario autónomo. Está bajo la superintendencia de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se halla gobernado por un Consejo Superior en el cual cada Facultad tiene dos delegados que presiden las mesas examinadoras. Expide directamente títulos de bachiller (Estatuto Universitario, Art. 55 Inciso 4º) de acuerdo con el plan de estudios del Colegio Nacional de Buenos Aires. Para inscribirse en primer año se requiere certificado de sexto grado expedido por las escuelas primarias nacionales, o certificado de cuarto grado de las mismas escuelas y examen de ingreso.

La secretaría funciona todos los días hábiles de 9 a 12 horas.

donde no solamente serían recibidos los profesionales, sino también los aficionados serios, deseosos de perfeccionarse en la técnica del arte.

Pronto fué su taller uno de los más frecuentados, por lo cual amplió la institución, abriendo sucursales. Así existieron tres Academias Jullian: una en Montmartre, la segunda en el Pasaje de los Panoramas y la tercera en la calle del Dragón.

Los profesores eran artistas de renombre, y la disciplina, especialmente para las estudiantes, era menos rígida que en las clases oficiales de la Escuela de Bellas Artes.

Casóse con la pintora señorita Beaury-Saurel, quien dirigió la sección femenina en el Pasaje de Panoramas.

La notable pintora Luisa C. Breslau

(Continuación de la pág. 25)

María Luisa Catalina Breslau pintó para el Salón de 1881 "Anaïs", representando a una bretona y "Les Amies", composición de mayor importancia, en la cual se reúnen tres jóvenes: una dibuja, mientras las otras conversan. Este último cuadro fué adquirido por el museo de Ginebra, y el primero recompensado con una medalla.

Tal triunfo está así anticipado en el diario de María Bashkirtseff.

"Bojidar trae la frase mortal: El jurado, en su inspección del Salón, ha observado con mucho detenimiento el cuadro de Breslau."

Y el 27 de julio del mismo año escribe:

"Breslau ha recibido su premio. Madame X, que la protege mucho, y en cuya casa ha tenido ocasión de conocer a los principales artistas, le ha encargado su retrato para ser expuesto en el próximo Salón. Ha vendido ya tres o cuatro cosas. En fin; está lanzada. ¿Y yo? — Yo, estoy tísica."

Con los recursos obtenidos por los primeros trabajos de encargo, M. Luisa C. Breslau pudo visitar a Bélgica y Holanda.

Guiábala el propósito de estudiar de cerca a los pintores de su predilección: Rubens, Rembrandt, Frans Hals. Su contacto enriqueció el acervo de la inspirada artista que, hasta entonces, como todos los jóvenes contemporáneos, estaba bajo el influjo de Bastien Lepage, con sus notas claras y delicados grises. No renunció a la claridad, pero Rembrandt y Hals le revelaron el secreto de gamas profundas.

La evolución se marca en el primer retrato ejecutado al regresar a París, perteneciente a Mlle. Klotz, hermana del futuro ministro, niña morena de tez mate, vestida de terciopelo negro adornado con amplio cuello blanco. No es sino el principio de una serie de retratos pintados luego en igual forma.

Convirtióse en la pintora de niños, por excelencia. No solamente daba a las figuras su parecido exterior sino que les imprimía una modalidad personal al fijar un rasgo de carácter, un gesto, una actitud sorprendida con rara habilidad.

Y tan agradable era el recuerdo dejado por la pintora en la mente de sus infantiles modelos que, a su vez, cuando llegaban a madres, le llevaban sus bebés para nuevas efigies. Pintó así innumerables cabecitas morenas y rubias.

En el curso de su obra, comprendida en los años 1885 a 1887, hubo de notarse otra influencia: los ejemplos del impresionismo la orientaron hacia un colorido más determinado.

Dedicóse mucho al pastel en la segunda mitad de su carrera. M. Luisa C. Breslau se mostró una comprensiva retratista y deliciosa pintora de flores. Tenía gran predilección por ellas, y en su hermoso jardín de Neuilly reunía las variedades más curiosas.

Inspirábanle exquisitas visiones esas ramas floridas y los macizos, contemplados sin cesar a su paso. Tenía el supremo talento de armonizar esas flores con un mueble o con un accesorio de ambiente, realzando así el valor de la composición. Entre las más felices concepciones del género, pueden citarse los cuatro grandes "panneaux", ejecutados para M. Naville en 1911 a 1912. Otros, están colocados en los salones de Mme. Leblanc y de Mme. Clermont-Tonnerre.

La guerra de 1914 sorprendió dolorosamente a la pintora. La mayor parte de su tiempo lo pasó en el estudio de Neuilly, donde se dedicó a remediar los infortunios multiplicados en torno de la artista.

No descansaron sus lápices encargados de la misión humanitaria de grabar, para los parientes, los rostros de los movilizados, muchos de los cuales no tornarían...

Su firma llevan las figuras del pintor Karbowshy, del doctor Thierry de Martel y del heroico aviador Guynemer, a quien conociera de niño.

Tuvo ocasión de hacer también una serie de dibujos y bocetos de Anatole France, dibujos que deben ser conservados como auténticas efigies del gran escritor en las postrimerías de su vida.

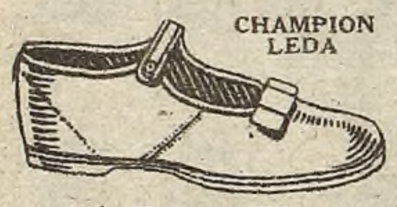
Presentaba obras, en el Salón de la Sociedad nacional, con toda regularidad desde 1890, habiendo sido nombrada Caballero de la Legión de Honor. Murió el 12 de mayo de 1927 en su estudio de Neuilly. Los museos de París, Ginebra, Berna y Lausanna poseen muestras de la vastísima obra de esta inspirada pintora.

CHAMPION OXFORD

Blanco — Marrón — Gris y Negro

Nº	20 a 28	29 a 34	35 a 38	39 a 40
Pr.	$ 2.80	$ 3.20	$ 3.90	$ 3.30

CHAMPION LEDA

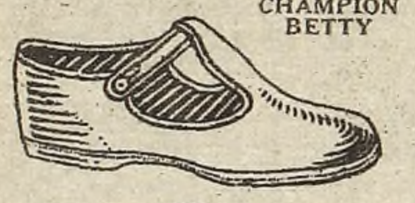


Blanco — Gris

Nos.	35 a 40
Precio	$ 3.90

Con taco, 35 a 40, $ 4.75

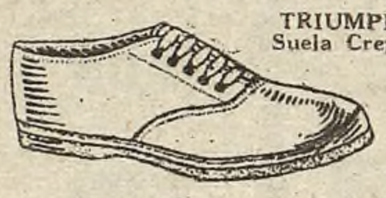
CHAMPION BETTY



Blanco

Nos.	20 a 28	29 a 34
Precios	$ 2.80	$ 3.20

TRIUMPH Suela Crepe



Blanco

Nos.	35 a 38	39 a 46
Precios	$ 7.40	$ 8.50

El público pide cada día más "KEDS CHAMPION" y antes de comprarlos se fija si "Keds Champion" está grabado en la suela.

Este es el mejor reconocimiento de que los "KEDS CHAMPION" son servidores leales y capaces de satisfacer al más exigente.

Aparte de su larga duración y de su precio tan módico, su horma elegante y su esmerada terminación se han combinado para conquistar las simpatías de un número extraordinario de favorecedores.

Un buen artículo, de precio modesto, que presta buena utilidad, gozará del mayor honor que el consumidor le pueda conferir: que recuerde y exija la marca.

De venta en todas las buenas casas del ramo

CHAMPION UNIVERSAL

Blanco

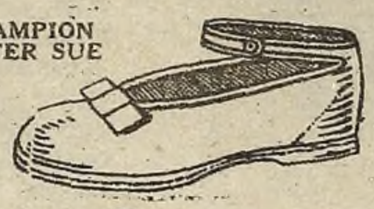
Nos.	29 a 34	35 a 38	39 a 45
Precio	$ 4.—	$ 4.90	$ 5.40

CHAMPION PINAFORE

Blanco y Marrón

Nos.	20 a 28	29 a 34	35 a 40
Precio	$ 2.80	$ 3.20	$ 3.90

CHAMPION SISTER SUE



Blanco

Nos.	20 a 28	29 a 34	35 a 40
Precio	$ 2.80	$ 3.20	$ 3.90

MODELO METEOR

Blanco con refuerzos negros

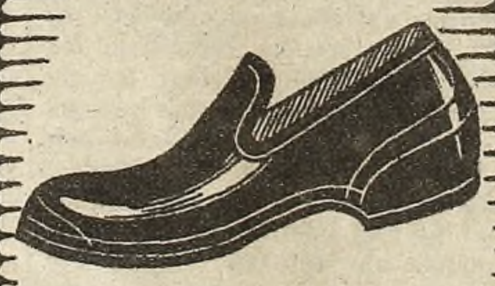
Nos.	35 a 38	39 a 46
Precios	$ 8.50	$ 9.—

United States Rubber Export Co., Ltd.

ROSARIO Jujuy 1730 — BUENOS AIRES Victoria 1582 — MONTEVIDEO Uruguay 901

Tacos "U. S. Spring Step"
Duran más. Colorados, $ 2.— el par.

Botas de Goma "U. S."
Largas y cortas, colores negro y marrón, desde $ 12.— a $ 30.—



Zapatos de lluvia "U. S."
Muy durables
Para hombres y señoras

STANLEY Y EL PAN DE TRIGO

LOS grandes viajeros no siempre son los hombres hechos a las privaciones que nos imaginamos. El mismo Stanley declaraba que, en sus viajes por África, sufría por no probar los manjares civilizados. Cierto cronista preguntó una vez al gran explorador si en sus expediciones echaba de menos el pan.

— Tanto —contestó, — que jamás sentí placer mayor que cuando, después de prolongada abstinencia de este alimento, pude comerlo. ¡Los manjares más exquisitos y apetitosos, nada son comparables con un pedazo de pan, si se ha carecido de él durante mucho tiempo! En medio de las soledades de África me ocurrió, alguna vez, hallar entre los restos de mis provisiones, una botella de champaña. Pues bien: yo hubiera dado entonces todo el champaña del mundo por un panecillo de trigo.

El buen humor de los demás

CLÁSICOS DEL EPIGRAMA

VICENTE RODRÍGUEZ DE ARELLANO

A la mi dulce señora,
a la que entre todas bella
es de mis dichas estrella,
y a todo el mundo enamora;
a la que me vuelve loco
y me aprisiona en sus redes,
¿no la conocen ustedes?
—No, señor.
—Pues yo tampoco.

Doce calvos casualmente
se juntaron cierto día
a oír a un fraile que tenía
don y fama de elocuente.
Pero él antes de empezar
les miró, y, torciendo el gesto,
dijo: "Señores, ¿qué es esto?
¿Es iglesia o melonar?"

FREY LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO

Yace un astrólogo aquí,
que a todos pronosticaba,
y que jamás acertaba
a pronosticarse a sí.
De una coz y mil molestias
le mató una mula un día,
que entiende la astrología
al cielo, mas no a las bestias.

Doña Madama Roanza
tan alta y flaca vivía,
que mandó su señoría
enterrarse en una lanza.
Y aun hubo dificultad,
porque lo alto faltó,
y de lo ancho sobró
la mitad de la mitad.

Un jugador que solía
de lengua, que no de manos,
ser tahur de cuentos vanos,
y hablar sin ortografía,
muerto de hablar, no cansado,
yace en este espacio breve.
Séale la tierra leve,
aunque él fué a todos pesado.

Enseñé, no me escucharon;
escribí, no me leyeron;
curé mal, no me entendieron;
maté, no me castigaron.
Ya con morir satisfice;
¡oh muerte!, quiero quejarme;
bien pudieras perdonarme
por servicios que te hice.

ALONSO JERÓNIMO DE SALAS BARBADILLO

Tanto gustas de pleitear,
que, aunque sea en tu favor,
recibes mucho dolor
de ver un pleito acabar.
Si ese gusto te convida,
cásate a disgusto, Bras,
porque así asegurarás
pleito por toda tu vida.

A prender a un tabernero
fuiste, Arnaldo, y él te dió
tanto licor, que libró
su cuerpo del carcelero.
Viste luego mil candiles,
hablaste poco y mohino:
no hay alguacil como el vino,
pues prende a los alguaciles.

Tanto este retrato engaña,
a todos que habla parece;
que si a la vista se ofrece,
mas no es del pintor la hazaña;
porque bien considerado
del retratado el humor,
como es tan grande hablador,
aun quiere hablar retratado.

Con resolución honrada
de hacer cara a tu enemigo,
le diste, Fabricio amigo,
ayer tarde una puñada.
Tan valeroso anduviste,
que a lo que el caso declara,
no sólo le hiciste cara,
pero se la deshiciste.

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGIA

Una empresa de teatro pone un aviso solicitando muchachas para el coro. Entre las que concurren al llamamiento, hay una que no se destaca precisamente por su belleza ni por su juventud.

El portero del teatro la detiene:

—¿Adónde va?

—Vengo a ofrecerme para el coro.

—Ha venido usted tarde.

—¿Cómo tarde? El aviso dice de dos a cuatro, y son las dos y media.

—Le digo que llega usted tarde. Se ha retrasado lo menos en quince años...

—Fíjate en mi traje nuevo. ¿Verdad que es todo un poema?

—Por lo corto, más bien parece un epigrama.

—¿Qué tal tu padre? ¿Se levanta ya de la cama?

—Sí, señor; está mucho mejor. Como que ayer nos pegó ya una paliza a mi hermanito y a mí.

El comerciante comienza la liquidación de todos sus géneros por habérsele muerto la mujer.

Uno le dice:

—Pues también se le ha muerto la mujer al comerciante de enfrente.

—Hasta en eso me hace la competencia.

—De modo que, según tú, hay en la vida un factor que se llama suerte...

—Pero, ¡claro que sí! De otra manera, ¿cómo podría explicarse el éxito de mis enemigos?

—Fíjese usted en lo que hacen los cohetes:

Asustan a la gente, y luego explotan arriba.

—Lo contrario que los panaderos, que explotan abajo y suben suben tan tranquilos.

Ella, tomando todas las actitudes trágicas de su actriz favorita, me arrojó a la cara la pulsera que le había regalado.

—Devuélveme todo lo que tienes mío—me gritó furibunda.

—Sólo tengo un rizo, te lo devolveré como recuerdo.

—¿Cómo recuerdo de qué?—me preguntó, asombrada.

—Como recuerdo de cuando eras rubia.

—Dígame la verdad, doctor; la verdad, por dura que sea.

—Pues, nada; usted se salva. La estadística no miente nunca. Dice que de cien casos se salva siempre uno.

—Pero, ¿cuántos se han muerto de la misma enfermedad que yo?

—Se han muerto noventa y nueve, y como usted hace el ciento... No tenga miedo.

CANAS

Millares de personas

deben su aspecto juvenil al Agua de Colonia Higiénica "LA CARMELA".

Gracias a su uso constante mantienen el color natural de sus cabellos, rubio, negro o castaño haciendo desaparecer sus CANAS.

"LA CARMELA" es de uso sencillo y agradable. Se aplica al peinarse como una loción. No ensucia la piel ni mancha la ropa. Garantizamos que es absolutamente inofensiva.

Si su cabello ha empezado a encanecer, pruebe con un frasco de "LA CARMELA" y se convencerá de la bondad de nuestro producto.

"LA CARMELA" está en venta en todas las buenas tiendas, farmacias y perfumerías del país.

Precio del Frasco..... $ 8.—
Interior ..... „ 8.50

En el Uruguay: Agente Exclusivo: DROGUERIA AMERICANA, Ciudadela, 1475, Montevideo. En venta en todas las farmacias y perfumerías, a $ 3.50 o/u. el frasco.

AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

J. L. CONDE & Cía

CARLOS PELLEGRINI, 435. BUENOS AIRES.

1 — Traje de crep georgette, adornado con vainillas, a pesos..... **85.-**
Sombrero de castor con cinta de faya..... $ 18.—

2 — Traje de brin de hilo, dos tonos combinados.. $ **30.-**
Sombrero de paja, a pesos..... 12.—

3 — Traje de gasa, la pollera formada por sesgos dobles, a..... $ **140.-**
Sombrero de bangkog... $ 45.—

La colección completa consta de miles de modelos y se renueva parcialmente todos los días. No hay catálogo.

HENNE LEÏLA

Henne Leïla es el maravilloso Producto vegetal para teñir todo cabello al tono o matiz que se desee,

Henne Leïla es el *único* Producto vegetal científico inofensivo y antiséptico.

Henne Leïla
Es de una aplicación sencillísima.

Henne Leïla
Es recomendada en el mundo por eminencias médicas para teñir el cabello y tonificar su raíz.

APLICACION COMPLETA, $ 15.—
INFORMES GRATIS

En líquido ..... $ **7.-**
En polvo ..... $ **6.-**

La casa es atendida por sus dueños, especialistas en aplicación de la tintura "Henne Leïla", *únicos que garanten sus trabajos.*

Los del interior, agregar $ 0.50 para *remisión*

Pedidos a
FRANÇOIS JULIEN
Esmeralda 585 Bs. Aires
U. T. 31-1355 Retiro
Los pedidos se despachan en el día.

ODO-RO-NO

PREVIENE y ELIMINA la EXCESIVA TRANSPIRACION

Hay muy pocas personas que no estén afligidas por la molestia de la transpiración de las axilas, y lo peor del caso es que la mayoría de las veces pueden causar, INCONSCIENTEMENTE, una impresión desagradable a su alrededor, *debido a que no siempre es posible notar* este olor de la transpiración en su misma persona, a pesar de que es apercibido por las demás.

EL DESODORANTE

ODO-RO-NO

corrige científicamente tanto el mal olor como la humedad, producidos por la transpiración.

ESTÁ AL ALCANCE DE TODOS
Se vende en frascos: grande, chico y de ..... $ **0.70**
EL ODORONO LEGITIMO LLEVA LA ETIQUETA EN CASTELLANO

Compre un frasco en cualquier farmacia, perfumería o tienda, en Viamonte 627, o en la casa PALMER & Cía., suc. de Donnell & Palmer, Moreno 574, y empiece el tratamiento.

PARIS

ES LA MARCA DE LA MEJOR **ANILINA** DEL MUNDO

0.20
LA CAJA EN LAS FARMACIAS

"ROSAFLOR"

el mejor POLVO ADHERENTE que se vende en la actualidad y que por su calidad y precio no admite parangón.

LAS DAMAS LO HAN CONSAGRADO:
Como el de más exquisita fragancia.
Como el más delicioso.
Como el más suave.

Pida en farmacias.

"ROSAFLOR"

CAJA GRANDE $ 0.70 C/vos
CAJA MEDIANA $ 0.30 C/vos
CAJA CHICA $ 0.20 C/vos

Si su farmacéutico no tiene

"ROSAFLOR"

solicítelo en cajas de $ 0.70 a su Representante Exclusivo para la América del Sud:
E. BONET - Constitución, 3144 - Bs. Aires

HERMOSOS VESTIDOS

de bellos y primorosos colores de moda, obtendrá Vd., señora, gastando la ínfima suma de

0.80

y comprando en las farmacias el mejor colorante que se conoce

ROSEDAL

UNICO QUE NO FALLA NUNCA
Su fórmula es la más positiva y perfecta
27 ADMIRABLES COLORES
¡¡firmes, brillantes!!
ROSEDAL NO ENGAÑA
NI SE ENGAÑA QUIEN LO USA

Una linterna portátil muy conveniente

para cualquier propósito

Son fabricadas en diversos estilos y tamaños, incluyendo cuatro estilos enfocables. Estas proyectan una luz brillante y potente sobre distancias de 300, 400, 800, y 1000 hasta 1500 piés.

EVEREADY
Linternas y Baterías
duran mas
437

SARGOL

eficaz para mejorar la

DIGESTION
ENGORDAR
FORTALECER

Tomando SARGOL aumentará Ud. sus CARNES y FUERZAS de acuerdo con su estatura.

Contiene VITAMINAS.

Se vende en las boticas

Importadores: Viuda de Milanta y Cía.
Rivadavia 1255 - Buenos Aires

FONOGRAFOS desde $ 15.-
Discos Viejos o rotos (no Columbia) aceptamos por nuevos.
CASA CHICA - Salta 676, Bs. As.
SIEMPRE NOVEDADES

Una carneada

Por

LUIS MARIA JORDAN

Ilustración de Hohmann

VAGAMOS por las sierras, cuesta arriba, caminando a la ventura. Ya han comenzado a caer las primeras hojas, y un manto de oro, interminable, alfombra los caminos de la montaña. Álamos y acacias están perdiendo su ropaje. Los arroyos que pasan, acrecidos con el agua de las últimas lluvias, reflejan en sus lechos obscuros un cielo inmaculadamente azul...

Dos o tres conocidos nos saludan al paso: uno es don Antonio, el dueño de la panadería; el otro, don Nicanor, un paisano que se gana la vida vendiendo la arena que saca del lecho de los arroyos. El comisario nos hace la venia, ceremoniosamente, con la importancia de quien se sabe autoridad suprema en esta aldehuela de seiscientas almas.

A un lado del camino, en una especie de rampa o platillo llano, hay varios hombres conversando en un pequeño corral. Todos están a caballo, montados en animales montañeses, flacos, fuertes y ágiles. Al fondo, en el mismo corral, media docena de novillos y alguna que otra vaquillona. Uno de los paisanos indica a un peoncito el animal que debe enlazar. El muchacho arroja el lazo con limpieza, y un novillo colorado deja los cuernos aprisionados en el nudo corredizo.

— ¡Metele de ayá, vos, pues!... ¡Metele, maula!...

Otro muchacho arroja un nuevo lazo en sentido opuesto, y el animal, doblemente prisionero, hace desesperados esfuerzos por desasirse.

— Tironialo al palenque, derechito, no más...

Poco a poco se va acortando la distancia, y el animal, ya vencido, no ofrece resistencia. Uno de los paisanos se le acerca con tranquilidad y hunde su cuchillo en la nuca del vacuno. Brota un largo chorro de sangre, y el animal, lentamente, comienza a doblar las rodillas, hasta caer en tierra, agonizante.

Una mozuela que tendrá doce años, acerca un balde a la boca de la herida y lo llena de sangre. Un joven paliducho, con aspecto de agotado, bebe un vaso de aquel líquido caliente con la esperanza de devolver a su organismo la fortaleza que ya no poseerá nunca. Deja el vaso con un gesto de asco y limpia sus labios sangrientos con un pañuelo azul.

De repente, por el camino desierto, se acerca un automóvil. Viene en él don Pedrito, que es el dueño de la estancia y de los animales.

Comienza el trato y su inevitable regateo:

— Sesenta pesos — dice don Pedrito, en voz tan baja que casi no se le oye.

— Está carita, don Pedrito, pues...

— Pero el novillito es gordo.

— No digo menos..., así es..., pero es carita...

— Bueno, digamos cincuenta y cinco, pues.

— Hagamos cincuenta, don Pedrito.

— ¡No! Hagamos cincuenta y cinco, como le dije.

— Pero yo le dije cincuenta, pues...

Los dos hombres quedan en silencio durante un largo rato. Don Pedrito, con las manos en los bolsillos y la gorra echada sobre los ojos mira hacia la cresta de las sierras, con una mirada sin expresión, como si no se diera cuenta de lo que ve. El carnicero palmea el novillo muerto que ha clavado en el fango arenoso su boca blanca. La mocita del balde de sangre ha descendido la cuesta y marcha lentamente por el camino, que se puebla de sombras...

— Y que usted no tenga razón, ni yo tampoco — dice el comprador. — ¿Si hagamos cincuenta y dos?

— Cincuenta y dos hagamos — refunfuña entre dientes don Pedrito. Y el trato queda definitivamente concluido.

Un peón de reparto llega conduciendo un carro tirado por tres mulas. Entre todos comienzan a levantar el novillo por medio de roldanas atadas a las ramas de un algarrobo. Apenas colgado, el comprador y su ayudante comienzan a desollar la res. En la media luz se ve el nacarado brillo de los tendones y uno que otro montón de grasa. Varios perros miran las operaciones con avidez, esperando las vísceras que les arrojarán.

Don Pedrito se despide de sus compradores, y en el mismo automóvil sigue camino arriba.

— No se puede negociar con este hombre. ¿Lo viste? De ayer no más me dijo que el novillito valía cincuenta, y aura sale de no y de que vale sesenta...

— Y está flaco, también.

— ¿Y no ves que tiene toda la hacienda con garrapata? Si lo pelamos de la ropa, seguro que él mismo h'ai de tenerla...

— ¿Garrapata, don Pedrito?

— ¿Y de no?

Y el paisano cuenta, con lentitud, la historia de un hombre que él conoció y que murió devorado por la garrapata.

— Es como la sarna, pues... Meta y meta rascarse y sacarse las bolsitas llenas de sangre...

Al tardo paso de las tres mulas, el pequeño carro del reparto desciende la primera estribación de la colina. La tarde se arrebola hacia el poniente con una decoración tan bella, que parece de ensueño, y una dulce quietud, precursora de la

Convénzase, señora...
no hay medias que puedan igualarse en
CALIDAD
ELEGANCIA
DURACION
y
ECONOMIA
a las excelentes
MEDIAS
HIMALAYA
DE SEDA NATURAL
Se venden en todas las casas del ramo con o sin cuchilla.
Únicos Importadores:
ROCCATAGLIATA, SCARSELLA y Cía.
Cangallo 1474
Buenos Aires

Haga fotografías realmente buenas
Esto lo conseguirá con una
CAMARA
Zeiss Ikon
(Fábricas unidas: ICA — CONTESSA NETTEL — ERNEMANN)
El aparato fotográfico más perfecto y al mismo tiempo el más sencillo en su manejo; siendo por estas razones el preferido de los aficionados. Disponemos de existencia desde los modelos más baratos hasta los más finos.
De venta en las buenas casas de óptica y fotografía.
Solicite catálogo "Ikon 500" y precios a
CARL ZEISS
Bdo. DE IRIGOYEN 330 CARLZEISS JENA Buenos Aires.

HOTEL CARRASCO
Y
PARQUE HOTEL
MONTEVIDEO

Los dos grandes hoteles casinos municipales, preferidos por las familias argentinas.

El suntuoso HOTEL CARRASCO está ubicado a 10 kms. de la ciudad y a muy pocos metros de la espléndida playa Carrasco, marítima y tranquila.

El PARQUE HOTEL, en la playa Ramírez, es de una construcción moderna y confortable. Amplios y lujosos salones, donde se realizan diariamente grandes fiestas sociales.

Por datos, reservas de alojamiento, folletos, precios, etc., dirigirse a la OFICINA DE REPRESENTACIÓN en la Argentina:

SALVATIERRA Ltda.
FLORIDA 592 esq. TUCUMAN
U. T. 31 - 0936, Retiro
BUENOS AIRES

noche, se va apoderando de las cosas. A lo lejos, sobre las cumbres más altas, se ve un vaho azul, como si las nubes se hubieran echado a descansar en la falda de la serranía.

En la tranquera de su estancia, don Pedrito, sentado sobre un cajón de nafta, rasguea una guitarra y canta a media voz:

"Tus ojos me quemaron una vez,
después no los vi más...
Tus ojos me quemaron una vez..."

Por el camino de arriba se oye otro canto, indistinto: son los peones camineros que, a la espera del día de fiesta, se han emborrachado esta tarde con los jornales de la quincena que acaban de cobrar.

—¡Viva el partido tal o cual!...

—¡Vivaaaaaa!...

El electorado de la aldea, temblando de *emoción política*, de *patriotismo* y de ginebra, se dirige a los boliches de donde no saldrá hasta las primeras horas de la madrugada.

Quizá a esas horas, el enfermo, del vaso de sangre, pone por última vez la varillita del termómetro en sus axilas descarnadas. Y don Pedrito, tan borracho como el último de sus peones, seguirá cantando tristes y vidalas en homenaje a las chicas de sus puesteros...

El fin del mundo para dentro de sesenta años

(Continuación de la pág. 52)

de las mareas (hulla verde), sin que hasta hoy los ensayos sean satisfactorios.

En resumen, la amenaza de rarefacción progresiva de hulla y petróleo, subsiste con todas sus temibles consecuencias.

Quizá se les halle sustitutos, cosa imposible tratándose de otro material importante: el hierro. No puede fabricarse máquinas sin este metal absolutamente indispensable también para instrumentos y útiles de trabajo. Ningún otro metal llena su oficio.

Los depósitos naturales de hierro estarán exhaustos dentro de cincuenta o sesenta años. Bien es verdad que el metal usado no se pierde como en el caso del combustible, adaptándose a nuevas formas de fundición. De todas maneras, por mucha economía que se haga de este mineral, su desaparición fatal en las minas asestará un golpe definitivo a la industria.

Es difícil concebir lo que el hombre hará cuando no pueda reparar sus máquinas y útiles de trabajo.

EL AUXILIO DE LA CIENCIA

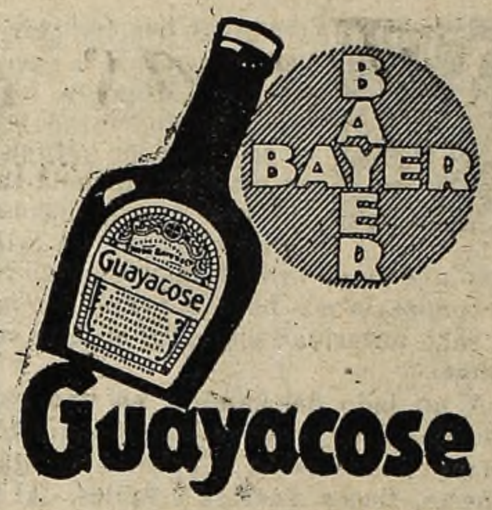
DE las precedentes consideraciones despréndese que la industria actual lleva en sí misma la causa de su ruina. Con su inevitable exageración e intensidad, desgasta prematuramente la energía nerviosa de los hombres; prodiga las fuentes naturales que le son imprescindibles, pues sin hulla y sin hierro se derrumbaría toda la organización de hoy. Nuestra civilización está, pues, condenada, si no a desaparecer bruscamente, a debilitarse, al menos, en forma abrumadora. No le será permitido sobrevivir, a menos que surjan invenciones imprevistas, llamadas a suplir los elementos primos próximos a extinguirse en el planeta.

Nuestra esperanza se torna de ese lado.

Tantas maravillas han sido ya realizadas por la ciencias, que no titubeamos en confiar salve nuestra civilización condenada a muerte por inanición.

ORIGEN DE ALGUNAS PLANTAS

EL cacao proviene de Méjico; el anís, de Egipto; el café, de la Arabia; el clavo, de la India; la caña de azúcar, de la India; el té, de China y del Japón; el tabaco, del Brasil; la borraja, de la Siria; el cáñamo, del Asia; el pimiento, de América; el lino, del Asia; el arroz, del Oriente; el trigo y el alforfón, del Asia; el saúco, de la Persia; el centeno, de Rusia.

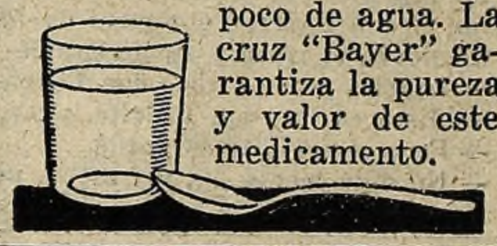


Guayacose

goza de gran prestigio desde hace muchos años entre los médicos, pues gracias a su feliz composición, constituyendo un medicamento y un reconstituyente, actúa directamente sobre los agentes patógenos y mejora al mismo tiempo el apetito, la digestión y el estado de nutrición y de fuerzas.

Cuando se padece fuerte tos, como en la bronquitis, asociada a ronquera tenaz y mucosidad constante, la **Guayacose** presta excelentes servicios, así como también en la pulmonía y su convalecencia y en todos los períodos de la tuberculosis pulmonar.

La **Guayacose** es tomada fácilmente con algo de chocolate, cacao o sencillamente con un poco de agua. La cruz "Bayer" garantiza la pureza y valor de este medicamento.



TALCO BORATADO

Madres, ¡Cuidado!

Eviten infecciones con el Talco Mennen

Aplíquesele al nene después del baño para que absorba la humedad que la más fina toalla no puede secar. Al acostarlo, para que sus propiedades refrescantes ayuden el sueño. Cuando está despierto, para evitar el roce de las rollizas piernecitas y los bracitos regordetes.

Y recuerde usted que pedir **Mennen** es pedir lo mejor. Lo venden las buenas farmacias, tiendas y perfumerías.

The Mennen Co., Newark, N. J., U. S. A.

MENNEN

EVITE
EL SUDOR DE SUS PIES MANOS Y AXILAS CON
VASENOL
ANTISUDORAL

Un Juego de Afeitar
Indispensable para todo Caballero
Por sólo $ 5.90 o 300 cupones "43" o Noblesse remitimos libre de gastos: 1 Máquina de Afeitar completa en estuche fino imit. cuero. 1 Paquete de Hojas AKA Solingen extra. 1 Espejo grande. 1 Taza Jabonera opalina y níquel. 1 Brocha cerda fina. 1 Barra jabón fina. 1 Piedra alumbre antiséptica. 1 Magnesia Saita. Todo el juego por sólo $ 5.90
Casa AKA, Uruguay 190 — Buenos Aires

TE DELGACIN

NO DESESPERE
Vd., SEÑORA
TOME EL
TE DELGACIN
Y RECUPERARÁ SU LINEA
ADELGACE!!!
En venta en todas las farmacias y en
FARMACIA FRANCESA MINTZ
B. Aires - Cangallo 1201

Temas escolares

¿EN QUÉ CONSISTE EL MÉTODO SIMON?

MUCHO se ha hablado en estos últimos tiempos de un nuevo método de escritura imaginado y aplicado por Mme. Simon, que ofrece ventajas indiscutibles sobre los conocidos hasta hoy. Nuestros pedagogos modernos han realizado bastantes modificaciones. Las viejas reglas de análisis gramatical y conjugaciones sufrieron favorable evolución. Toda la enseñanza se ha simplificado teniendo en vista una fácil asimilación. Por excepción la *escritura* quedó sin experimentar cambios sensibles. El niño ensaya sus inexpertos dedos trazando palotes durante un tiempo, luego otros elementos, y, finalmente, dibuja las letras. A continuación las reúne formando sílabas y palabras.

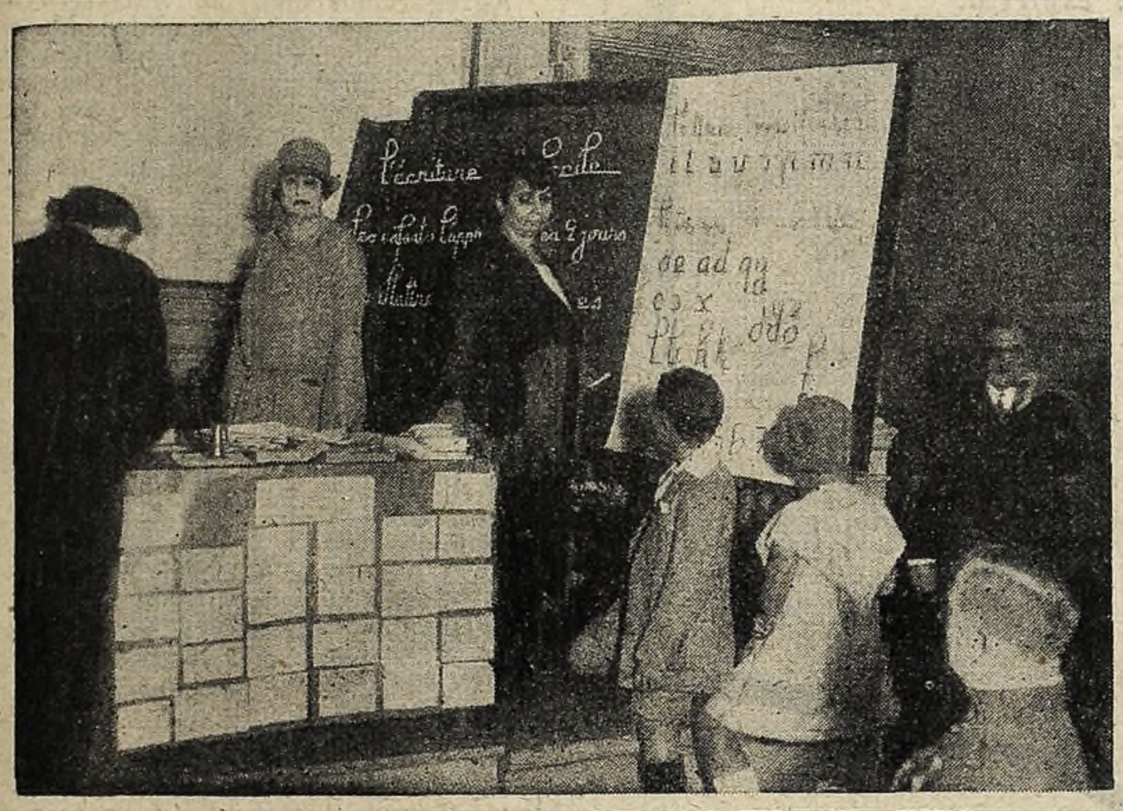


FOTO ATLANTIC

Mme. Simon, llevando a la práctica su método de escritura

Mme. Simon

Según cálculos perfectamente establecidos, un niñito de cinco o seis años, a quien la madre enseñó el abecedario, sabe leer y escribir al cabo de un trimestre, pero si llega a la escuela sin saber nada, hay que contar un año. Se debe esto a la imposibilidad material que tiene la maestra, en clases de treinta y cinco alumnos, de dedicar un cuarto de hora a cada niño en particular como ocurre en familia. En el método Simon los alumnos hacen aprendizaje de la lectura, escribiendo. Es quizá el único punto de contacto guardado con el común sistema de escritura puesto en práctica por la escuela primaria.

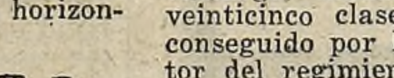
En algo recuerda también al método de Dom Duchesne, arquitecto y maestro de caligrafía de Luis XV, quien se comprometía a enseñar escritura en seis lecciones de media hora cada una.

Tres son los principios básicos del sistema Simon:

1º Toda la escritura deriva de dos elementos geométricos fundamentales: la línea o rasgo y el círculo. Es decir, la *i* y la *o*.

2º Todas las letras del alfabeto se clasifican por orden de semejanza, formando con ellas dos grupos:

a) Letras sin curvas, constituídas por rasgos verticales y horizontales en ángulo recto;



b) Letras con perfil curvo trazadas en la dirección del movimiento de las agujas del reloj.

3º La unión de las letras entre sí se hacen en ángulo recto.

Por ejemplo, para hacer una *m*, se traza una línea horizontal, de donde parten tres rasgos verticales o inversamente. Para la *h* se parte de la base, se describe el perfil y luego el resto.

En esta escritura las letras ofrecen una regularidad tal que guardan gran similitud con caracteres de imprenta, lo cual da gran facilidad para aprender a leer.

Para comprobar la eficiencia de su invención, madame Simon lo enseñó personalmente ensayándolo con niños y con soldados en Marruecos, Argelia y en Francia.

Por iniciativa del coronel Jore púsose en práctica en un regimiento de artillería, con los resultados aquí anotados.

En noviembre de 1926, el instructor del regimiento separó sesenta soldados analfabetos, poniéndolos en dos grupos, para separar aquellos con alguna ligerísima noción de las letras.

Los que nada sabían y firmaban con una cruz, fueron puestos bajo la dirección de madame Simon, que desde el 8 de junio hasta el 18 de julio les consagró cinco lecciones, de una hora por semana. Es decir, que en total estudiaron veinticinco horas.

Otro grupo también de analfabetos en manos del instructor, recibió lecciones desde el 7 de enero hasta el 10 de mayo en un total de cuarenta, con una hora de duración.

El elemento de ambos grupos era el mismo, y los maestros, con sistemas diferentes, dedicaron igual tiempo e idéntico entusiasmo en la enseñanza. Sin embargo, madame Simon obtuvo en veinticinco clases el mismo resultado conseguido por M. Tardieu, el instructor del regimiento en cuarenta lecciones. Dedúcese de esta circunstancia que

anda... dice

La Fiebre

al insecto, y éste después de chupar la sangre de un enfermo, revolcarse sobre inmundicias y estercoleros, viene a picarnos o a contaminar nuestros alimentos o los de nuestros Bebes.

muere! contesta el

WINNER

nube destructora infalible

de Moscas, Mosquitos, Polillas, Chinches, Hormigas, Cucarachas y toda clases de insectos y sus larvas.

EL WINNER es la más valiosa ayuda para las madres que deben velar por la salud de los suyos.

Sin peligro para las personas y los animales.

EN VENTA EN TODAS PARTES

Fabricado por la Persan Oil Co.
Distribuidor J. L. CRIADO PEREZ
25 de Mayo 171 — Buenos Aires
Importantes zonas para Agentes Activos y Responsables hay aún disponibles.

El Alma de una Flor

El alma de una flor es su perfume: cuando la aproximamos al olfato la flor generosa nos da el precioso tesoro de su propio espíritu.

El vino tiene también su alma y, cuando es fino, basta aspirar su aroma para presumir su valor.

Sentir el "bouquet" del vino es un placer al que nunca renuncia un buen conocedor.

Si Vd. recoge la fragancia del Gran Vino "La Colina" antes de beber el primer sorbo, advertirá en seguida, por la suavidad y la riqueza del "bouquet", que ese vino no es sólo un vino viejo, sino que es de una calidad incomparable.

Añejo Tinto
Añejo Blanco
Pinot Tinto
Rubí

GRAN VINO

LA COLINA

S.A. Bodegas y Viñedos GIOL - Av. de Mayo 560

CANAS - CALVICIE

LOS CONGRESOS MEDICOS de Munich, Bruselas y The Royal College of Medical Science de Londres han constatado y certificado los resultados absolutamente positivos del tratamiento de la canicie y calvicie con el afamado

BALSAMO GERMINATOR "SUPER-OMNIA"

descubierto por el R. P. Rey de la R. O. T. H. D. Calatrava

EL UNICO que a juicio de los eminentes médicos allí reunidos pudo probar la eliminación total de las canas (sin tinturas) por la reconstitución de las papilas pelíferas devolviendo al cabello su color natural primitivo, eliminando en absoluto la caspa y haciendo germinar pelo nuevo en abundancia aun en los casos más rebeldes.

Completamente vegetal e inofensivo bajo el certif. nacional 850, no engrasa ni ensucia y se aplica simplemente como una loción poseyendo un delicado perfume.

El único tratamiento que, una vez conseguida la cura, no se necesita seguir usándose, y en consecuencia el más eficaz y el más económico.

Solicite informes y folletos al Agente General de la Cía. Concesionaria de Calatrava para Sud América: S. LOSADA, Estados Unidos 437. - Sucursal: Carlos Pellegrini 174. Unión Telefónica 4729, Buen Orden.

Venta y remisión únicamente en nuestras oficinas o Sucursal al precio de $ 10 m/n. frasco y libreto. Enviamos al interior contra giro postal o bancario, agregando $ 1.- más para embalaje y franqueo.

el método de la primera es mucho más rápido que el empleado en la escuela primaria, marcando gran progreso en escritura y lectura de los analfabetos.

Según opinión de autorizados educadores, el método Simon sería más interesante para aplicarse entre los adultos. La brevedad del aprendizaje es su mejor argumento en este caso.

Se tiene el propósito de extender los ensayos para fijar definitivamente el valor de este nuevo sistema de escritura, cuya adopción importaría gran beneficio, no solamente para la niñez, sino para los hombres llegados a la madurez sin conocer rudimentos de lectura ni de escritura.

En países como el nuestro, donde por desgracia el analfabetismo está tan extendido, el método Simon remediaría el daño, fácilitando el dominio del abecedario y el acceso a los libros.

Entretanto, no vacilen las madres en aplicarlo en la enseñanza doméstica para hacer accesibles a sus hijitos las primeras letras, con gran beneficio de sus estudios, pues sabido es el progreso alcanzado por los niñitos que van a la escuela sabiendo leer.

Agregaremos que, por iniciativa de madame Simon y de madame Morel-Chailly se ha constituído una liga titulada "Basta de analfabetos", teniendo por fin vulgarizar el método para terminar con las dificultades que hasta hoy conspiraban contra el dominio del alfabeto.

HABITANTES DEL MUNDO

Cheik árabe

ÁRABES. — Es la raza más bella de Oriente. De piel bronceada y cabellera lisa, tienen grandes y brillantes ojos negros, nariz aquilina y rasgos bien regulares. Las cualidades predominantes en el árabe son: el coraje, la sobriedad, la audacia, una inteligencia activa, aguda percepción y juicio sano. Con tantas virtudes, esta raza no ha seguido el ritmo del progreso por su incapacidad de unirse en ideales comunes. Su traje nacional, sencillo y pintoresco, consta de larga camisa blanca, túnica estrecha de seda o algodón, y encima el *alba*, con sus dos aberturas para introducir los brazos. Sobre la cabeza lleva un complicado turbante. Los árabes de las ciudades viven de muy distinta manera que los nómades o *beduinos*. Los primeros tienen palacios y casas de piedra con amplios patios. Los otros habitan chozas de junco. Entre los árabes existen artesanos hábiles en orfebrería y alfarería. Todas sus leyes están contenidas en el Corán.

LA REGIÓN MÁS FÉRTIL

LA fertilidad de un terreno depende del punto de vista desde el cual se considere, pues no siempre hay que entender por tierra fértil la que da mayor variedad de productos.

Cuando los antiguos hablaban de la increíble fertilidad de Egipto, sólo se referían a la facilidad con que se producía el trigo en sus campos.

En los terrenos de aluvión, es donde la tierra vegetal ofrece más espesor y, por consecuencia, asegura mayor fertilidad. En este sentido, la Rusia meridional puede considerarse como la región más fértil de Europa. Dicha región, llamada la "Tierra negra", se extiende desde la frontera de Austria hasta Kazan. La profundidad de la tierra vegetal alcanza hasta ocho o diez metros y produce una cantidad extraordinaria de trigo.

A este trigo se le da impropiamente el nombre de trigo de Odessa, aunque allí propiamente se produce una cantidad insignificante en comparación con las cosechas prodigiosas de la región más alta del sur de Rusia.

Guía de la mujer práctica

El arte de presentar los platos La presentación de los platos en un almuerzo o comida elegante debe estar rodeada de algunos pormenores que los hagan más apetitosos. Es menester que los manjares sean cortados en forma que no sólo permita su mejor aprovechamiento, sino que les imprima un aspecto agradable.

Con el pescado se deben evitar los vinos azucarados. El vino blanco es preferible al tinto

Algunas piezas, como las aves, por ejemplo, exigen en quien las corte no poco de destreza. En cambio, otros manjares, como el pescado, son menos complicados; deben, sin embargo, estar cortados de tal suerte, que aparezcan sobre la mesa delicadamente preparados.

He aquí algunas reglas principales que no debe desconocer toda dueña de casa:

El pescado. — Se sirve generalmente después de la sopa, o si se trata de un almuerzo, después de los fiambres.

En nuestro tiempo, reconocido su valor nutritivo, ocupa el pescado un lugar importante en todo menú, y en un almuerzo sencillo puede substituir a la carne. En este caso será preferentemente un pescado asado, que se presenta en trozos o entero. El pescado en salsa, en croquetas o en "patés" se considera en el capítulo de las entradas.

Cuando el pescado debe ser comido en caliente, resultará desagradable que llegue a la mesa frío, en cuyo caso es menos sabroso. La cocinera deberá cuidar de conservarlo cerca del fuego hasta el último momento.

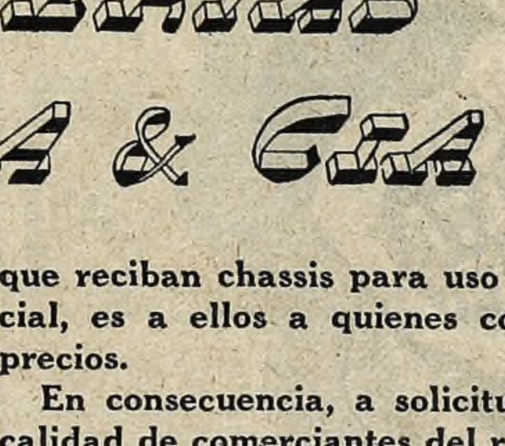
Cuando, por el contrario, el pescado está preparado para ser comido en frío, debe ser cocinado mucho antes de la hora de ser servido. Durante el verano puede ser enfriado en la heladera, lo que contribuye a reafirmar sus carnes. Helada también debe ser la salsa mayonesa que se emplea acompañándolo.

La presentación varía según el sazonamiento.

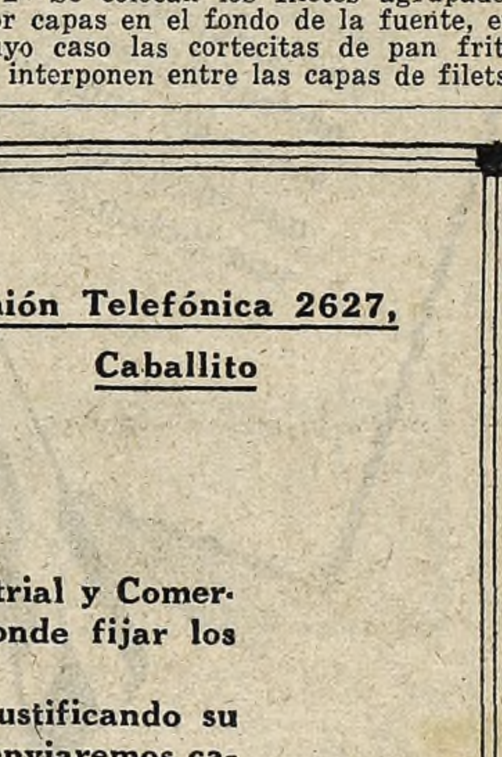
Pescados hervidos. — Se los escurre bien en la misma vasija en que se efectuó su cocción. Durante ésta, se prepara el plato. Los grandes pescados se colocan sobre una fuente de loza perforada o una plancha de madera completamente cubierta por una servilleta. Si son pequeños, se presentan sobre una fuente común, pero siempre cubierta por la servilleta.

Cuando el pescado está ya bien escurrido, se pasa con precaución de la vasija al plato o fuente en que ha de ser presentado, y se lo rodea de perejil fresco. Nunca se le debe levantar la piel.

Algunos maîtres d'hôtel aconsejan sacar la espina del medio antes de servir el pescado en la mesa, pero es una operación difícil de ejecutar sin alterar la apariencia del pescado. Más sencillo y práctico es el procedimiento siguiente: pasando con cierta habilidad un tenedor por la parte más carnosa del pescado, se separa ligeramente la carne de la espina; se señala igualmente una línea por la mitad del cuerpo, de la cabeza a la cola. Gracias al adorno del perejil, el pescado no parecerá haber sido tocado; sin embargo, cada convidado podrá servirse más fácilmente. Cuando la espina aparece, se saca y se separa para que no se interrumpa el servicio. Un buen sirviente presentará la fuente del pescado en una mano y la salsera en la otra, a fin de que el comensal no tenga que esperar.



El plato de las ostras ha de ser colocado a la izquierda del cubierto



Se coloca en el fondo de la fuente una cama de perejil

El pescado en salsa. — Los filets de pescado a la normanda suelen ser elegidos como entrada en la composición de un menú. Hay dos maneras de prepararlos:

1º Cuando los filets han sido enrollados y rellenados a manera de albondiguilla, se los coloca en corona alrededor del plato, poniendo el adorno en el medio. En éste se clavarán cuadraditos de pan frito.

2º Se colocan los filetes agrupados por capas en el fondo de la fuente, en cuyo caso las cortecitas de pan frito se interponen entre las capas de filets.

Avda. LA PLATA 728

CARROCERIAS J. FERROLA & CIA

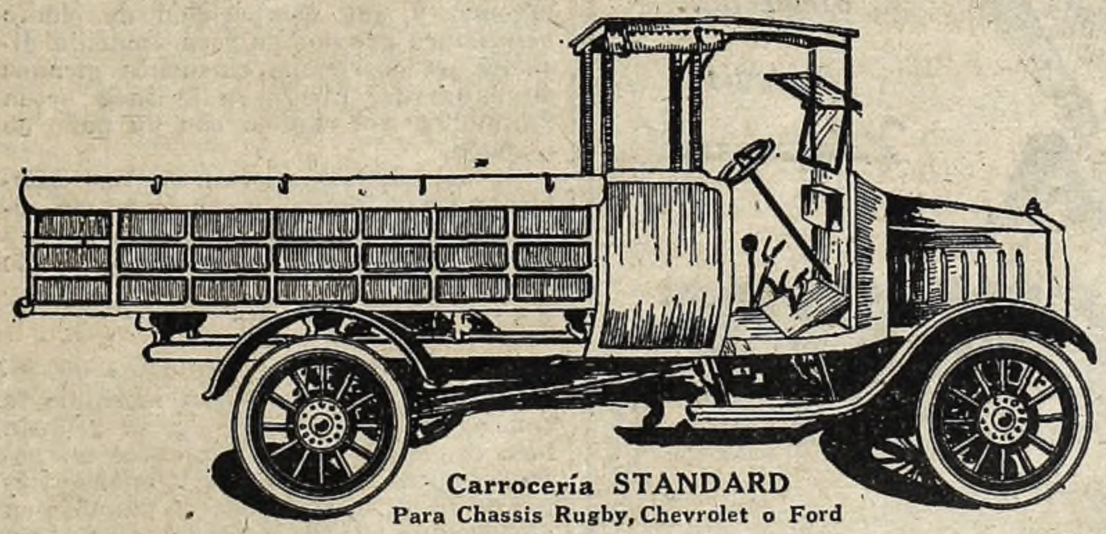
Unión Telefónica 2627, Caballito

CONSECUENTES con nuestros propósitos de revolucionar el mercado de carrocerías para uso Industrial y Comercial, insinuamos la conveniencia de solicitar nuestras cotizaciones sobre ENTREGA INMEDIATA de los modelos usuales y dentro de un plazo no mayor de quince días fecha para diseños especiales adaptables a cualquier chassis y capacidad que sea. Omitimos las cotizaciones porque, siendo nuestros deseos trabajar exclusivamente para los señores Importadores, Representantes y Agentes de Automóviles que reciban chassis para uso Industrial y Comercial, es a ellos a quienes corresponde fijar los precios.

En consecuencia, a solicitud y justificando su calidad de comerciantes del ramo, enviaremos catálogo y precios especiales con descuentos.

Recordamos que nuestras carrocerías se distinguen a simple vista sobre las demás por la severa construcción de sus líneas, y por la calidad de los materiales que empleamos a base únicamente de lapacho y pino tea de excepcional clase.

Largo 2.50, Ancho 1.40, Alto baranda 0.50, con alero inclinado de 0.18 ctms.



Carrocería STANDARD
Para Chassis Rugby, Chevrolet o Ford

Cabina con torpedo y tapicería de cuero artificial.

Pintura e inscripciones color a elección.

MADRES

MALTA BIECKERT es malta pura

Toda madre de bebé amamantado se dá amplia cuenta de la diferencia que existe entre el alimento natural proveniente de su pecho y los artificiales.

Ella bién sabe que el mejor modo de alimentar a su hijito es amamantarlo y verlo progresar felizmente durante los primeros vitales meses de su existencia.

Malta Bieckert da a millares de madres felices esa vitalidad necesaria para cumplir tan importante misión asegurando a sus hijos una lactáncia sana y abundante.

Exijala en todos los almacenes del país

MALTA BIECKERT

Cía. Cervecería Bieckert Ltda.

San Juan 3334 Buenos Aires

A.J.L. 504

El adorno, que consistirá en champiñons, albondiguillas, etc., va alrededor del plato. La salsa cubrirá únicamente el pescado.

Todos los pescados de carne blanca y delicada pueden presentarse de esta manera, pero nunca los pescados a la marinera ni al gratin deben formar parte de un menú selecto. Éstos se reservan para la intimidad. Sin embargo, he aquí la manera de prepararlos: Para el pescado a la marinera, se toma un plato o fuente honda, cuyo fondo se adorna con pedacitos de pan frito; se colocan encima los trozos de pescado, unos al lado de los otros, y se vierte la salsa encima. Los pescados al gratin se sirven en la misma fuente en que han sido puestos a cocer en el horno, para que conserven el mismo aspecto dorado adquirido en el horno.

Detalles que deben observarse para la mejor presentación del pescado frito. — Los pescados deben freírse siempre en el último momento. Es menester que estén bien dorados y que conserven su firmeza, es decir, que estén bien enteros. Se pueden tapar con un paño blanco fino, para que se sequen. Y se colocan el uno al lado del otro en la dirección de su longitud, rodeándolos en la fuente de pedacitos de limón cortados en rodajitas o formas geométricas.

Los pescaditos fritos servidos al desayuno pueden substituir a los "hors-d'oeuvre". Es necesario escurrirlos muy bien, sacudiéndolos en un colador; y cuando no tienen ya ninguna gota de aceite, pueden ser presentados.

Algunas variedades culinarias que modifican la presentación del pescado. — Algunos pescados grandes pueden ser servidos en tajadas. Para enjugarlos bien se tienen, aunque no sea más que un minuto, al horno. Se presentan también sobre perejil y rodeados de una guarnición de papas. Si el pescado es en frío, las papas pueden ser reemplazadas por aceitunas sin hueso, langostinos, etc.

Las croquetas de pescado se colocan en pirámide sobre una servilleta plegada.

Las ostras. — En un almuerzo las ostras preceden a la sopa. Se abren en el último momento, inmediatamente antes de la entrada de los convidados. Cada uno de éstos debe hallar a la izquierda de su cubierto un plato con una media docena de ostras, por lo menos, acompañadas de un pedacito de hielo. Se suele usar para el servicio de ostras unos platos especiales que tienen unos espacios para los moluscos y el del medio para el limón; pero este servicio no es obligatorio ni en las comidas más elegantes, aunque sea práctico. Lo esencial es no olvidar el hielo, que contribuye a conservar toda la suculencia de la ostra.

¿Qué vinos se sirven con el pescado? — Es un asunto importante, porque el pescado no soporta cualquier vino. El sabor del plato de pescado es más delicado cuando se lo rocía con un vino apropiado. Se debe evitar emplear con el pescado vinos azucarados; el vino blanco le conviene mejor que el tinto.

Observaciones y consejos

Para limpiar el calzado de piel amarilla, se lava con un paño humedecido con agua y jabón blanco, y cuando está seco, se frota bien con un trapo de algodón y una composición de ciento veinticinco gramos de cera amarilla disuelta en doscientos cincuenta gramos de aguarrás. Luego se le saca brillo frotándolo con rapidez con un paño de algodón.

Si los zapatos fueran nuevos, también pueden limpiarse con leche sin cocer, mojando en ella un cepillo duro y frotando luego el calzado con un paño de algodón.

La limpieza de los peñuelos de seda se consigue lavándolos ligeramente con agua fría y jabón, y se aclaran bien con agua limpia; se cuece un poco de salvado y se filtra, poniendo durante un rato a remojo el pañuelo en dicha agua. Se deja secar y se plancha ligeramente antes que esté completamente seco.

EL Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear) se vende en todas partes, garantizándose puro y salubre. Con el "Royal" se consiguen resultados inmejorables en los alimentos horneados.

L. VAN BOKKELEN
Avda. Roque Saenz Peña 567
BUENOS AIRES

La moda de los cabellos rubios

Nunca una moda femenina será tan bien aceptada como la de los cabellos rubios. Como la mayoría de ellas, ha sido creada por la mujer francesa, pero ésta tiene un fundamento lógico y demuestra en sus creadores un conocimiento amplio de todo lo que realza la belleza y juventud de un rostro femenino. No es, en una palabra, un mero capricho. La mujer francesa no presenta en su cutis ese color rosado vivo de las sajonas, y son precisamente los rostros blancos, no rubicundos, los más favorecidos por los tintes claros o dorados del cabello. No hay duda que es un asunto delicado obtener los colores claros indicados para cada caso, pero por fortuna para nuestras elegantes se conoce ya el modo de producir sin ningún inconveniente y con toda sencillez esta admirable transformación. Se usa el extracto de una manzanilla especial que viene de Francia con el nombre de manzanilla verum. Aplicándola en casa como una loción cualquiera, y en 4 o 6 días de uso da el color deseado. No hay nada más cómodo, y como es vegetal e inofensivo, no perjudica en nada el cabello. Puede aplicarse a los niños con la mayor tranquilidad, y da muy buenos resultados para disimular el vello. En cualquier farmacia puede encontrarse esta preparación.

Esta marca **Garantiza**

el mejor producto de aceite de hígado de bacalao en forma segura de nutrir y fortalecer al organismo.

EMULSIÓN de SCOTT

Los dientes del Muecín

Por
LUIS RIUDAVETS DE MONTES

Ilustración de Donald Mackintosh

"Sodia ha encontrado en esto una diversión y ríe..."

TODAS las tardes, al ponerse el sol, cantaba sus rezos el *Muecín*. Al tiempo que cumplía el rito, sus ojos inexpresivos contemplaban gustosamente a una joven musulmana que, a esas horas, solía asomarse al terrado de su casa. Desde lo alto del alminar, cada vez que el *Muecín* pasaba más cerca de la casa de la joven, su paso era lento, y sus rezos, cantados a media voz, apenas se entendían. Luego, avanzando de prisa para dar cuanto antes la vuelta, volvía de nuevo a mirarla...

Sodía era una hermosa musulmana, que al principio no se dió cuenta de las miradas del *Muecín*, hombre sazonado y hecho, que imposible parecía se fijase en una chiquilla como ella; mas a fuerza de mirarla un día y otro, Sodía se fijó en él... Entonces el *Muecín* le hizo ver su pasión por señas y palabras entrecortadas, lo suficiente para alarmar los ánimos de la gentil vecina. Sodía, inquieta, dijo a su padre:

—No subiré más a la azotea.

—¿Por qué?

—El *Muecín* me importuna y me llama...

—¿Cómo? ¿El *Muecín*? No es posible, Sodía; será una suposición tuya. Un hombre tan prestigioso no se ocupa de una chiquilla como tú.

—Pues, es así... —insistió la muchacha.

Pasaron algunos días; el *Muecín* continuaba con sus miradas y sus señas:

—¿Quieres dejarme pasar a tu casa, Sodía? Me quiero casar contigo... —le dijo una tarde. Y ella, fingiendo no entenderle, cuando a la tarde habló con su padre, protestó indignada:

—¡El *Muecín* quiere entrar aquí, y dice que se casará conmigo!... ¡No podré subir a la azotea!

Picada la curiosidad del padre de Sodía —un moro de mala fama, que ejercía el oficio de barbero de la cabila— ordenó a su hija:

—Para convencernos de que el *Muecín* ha dicho todas esas cosas, que yo no creo, dile mañana que entre en casa, y ya veremos qué explicaciones me da cuando, al cabo de un momento, aparezca de improviso. Verás que todo es una suposición tuya, Sodía.

Asintió su hija, y al siguiente día, cuando el *Muecín*, después de concluir sus rezos, se quedó asomado a la torre de la mezquita, Sodía le sonrió. El viejo, para quien no había pasado inadvertida la sonrisa de su vecina, preguntó con insistencia:

—¿Quieres que pase a tu casa, Sodía?

—Bueno —le contestó. —Pasa ahora, que no está mi padre.

EL *Muecín* da la vuelta a la calle; llama en casa de Sodía. Está sola, bellísima. Al viejo le relucen los ojos como a un felino, y no deja de mirarla. De pronto, la toma entre sus brazos y pretende besarla. Al momento suena la puerta, y Sodía, apuradísima, le dice:

—¡Mi padre viene! ¿Qué hacemos?

—¡No sé, Sodía! —responde el *Muecín*, aterrado. —¿Cómo salir de aquí?

Ella, entonces, exclama, vengativa:

—¡Ya sé, *Muecín*, ya sé! ¡Di que te duele una muela, y como mi padre es barbero, creerá que has venido a sacártela!

El padre de Sodía entra, y al ver al *Muecín*, le pregunta secamente por qué está en su casa. El infeliz, llevándose las manos a la boca, como si un dolor horrible le impidiera hablar, responde con palabras entrecortadas:

—¡Tengo una muela, una maldita muela que me duele!...

Momentos después el barbero le extrae un raigón. Y el *Muecín* ve perderse para siempre un huesecillo más, cuando ya casi no puede comer. Ahora le han quedado dos muelas solamente, y, apenado, dolorido, sale de casa de Sodía. Por el camino va pensando en el chasco. Tal vez al otro día sea el momento ansiado para abrazarla.

Amanece. Canta sus rezos el *Muecín* y mira con ansiedad a Sodía, que le sonríe afable. Al caer la tarde, otra vez se queda mirándola desde la torre. Y ahora es ella la que, perversa, le llama:

—¿Quieres pasar, *Muecín*?... Estoy sola...

El pobre viejo, prendido en las llamas voluptuosas de sus ojos, vuelve a ver a Sodía, y hoy, como ayer, el padre de la mora se presenta inoportuno y pregunta, desconfiado:

—¿Qué quieres, *Muecín*?

Torna el infeliz a quejarse de la boca. Otro diente, sucio y picado, sale de su mandíbula.

Sodía ha encontrado en esto una diversión, y ríe estrepitosamente cada vez que su enamorado pierde una muela más. Y ya sólo piensa en llevarlo a su casa todas las tardes para, poco a poco, irle dejando la boca lisa, sin un solo huesecillo...

El *Muecín* —que aún no se ha convencido de la burla de Sodía— de nuevo entra en casa de la mujer de sus sueños, sin la que cree no podría vivir. Ella, socarronamente, le invita a visitarla, y una vez más cae en la trampa, y ve rodar por el suelo su última muela... Se aleja entristecido, mientras en el interior de la casa Sodía, alegre y risueña, lo ve perderse a lo lejos de la calle. Y va con las manos en la mandíbula como si aún temiera perder las pálidas encías que ahora la sangre ha sonrosado un poco.

El viejo camina despaciosamente; de cuando en cuando de su boca desdentada sale un hilillo rojo...

CUANDO, al cabo de algunos días, el *Muecín* volvió a ver a Sodía, desde lo alto del alminar, la morita, guiñándole un ojo, le invitó:

—¿Por qué no vienes a verme, *Muecín*? ¿Quieres pasar?

Pero escarmentado, y comprendiendo la burla de Sodía, el viejo respondió con tristeza, a todo gritar:

—¡¡Cuando me salgan los dientes, Sodía!!...

Puntillas

Nuestro departamento de PUNTILLERIA es el mejor surtido del Mundo. Comprando en

LA REINA

seleccionará usted mercadería a precios baratísimos.

Nº 1—**PUNTILLA Cluny** y entredós haciendo juego, hecho a mano, ancho 4 ½ centímetros, el metro a..... $ **0,90**

Nº 6—**PUNTILLA Cluny** y entredós haciendo juego, hecha a mano, ancho 4 centímetros, el metro..... $ **1.00**

Nº 2 — **FILET fino hecho a mano,** variedad de dibujos, ancho 5 centímetros, el metro, a..... $ **1,30**

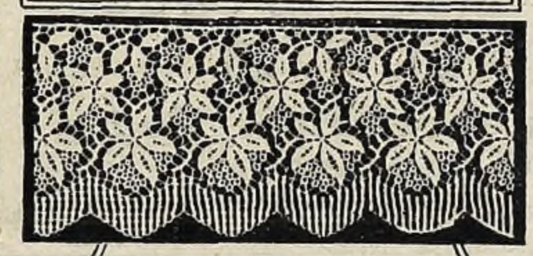
Nº 7 — **PUNTILLA filet hecha a mano** y entredós haciendo juego, especial para cortinas y mantelería, ancho 6 centímetros, el metro..... $ **2,20**

Nº 3 — **ENCAJE Alençon,** color ocre, especial para lencería de seda, ancho 9 centímetros, el metro..... $ **8,50**

Nº 8 — **PUNTILLA** para incrustar, de encaje "Bretona" muy fina, ancho 7 cm. y el mismo dibujo en derecho de 6 cm., color ocre, precio rebajado, el metro..... $ **1.50**

Nº 4 — **PUNTILLA** imitación Venecia color (Palo de Rosa), variedad de dibujos, como el grabado, ancho 9 centímetros, rebajado, el metro..... $ **1,90**

Nº 9 — **Hermosa PUNTILLA** imitación punto Lille, en color ocre y blanca, ancho 9 cm., precio rebajado, el m. $ **0,75**



Nº 5—**PUNTILLA** guipur color ocre, ancho 9 centímetros, el metro, $ 2.50; y 6 centímetros, el metro..... $ **1,75**

Nº 10—**PUNTILLA de hilo hecha a mano** y entredós haciendo juego, ancho 10 centímetros, el metro..... $ **1,90**

LA REINA

BMÉ. MITRE ESQ. SUIPACHA

Jugo de Uva
ARIZU

EL ORGULLO DE LA PRODUCCION NACIONAL

La bebida ideal para personas delicadas y muy especialmente para las que sufren de las vias digestivas

SOCIEDAD ANÓNIMA
VIÑEDOS Y BODEGAS ARIZU
MENDOZA

CASA CENTRAL
BUENOS AIRES
AV. DE MAYO 1035

SUCURSALES
ROSARIO
CÓRDOBA

Buen jefe

¡Prepárese para ocupar empleos bien remunerados!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

Contador Mercantil	Dibujante
Tenedor de Libros	Maquinista
Caligrafía	Conductor de Motores Agrícolas
Chauffeur	Aritmética
Constructor	Taquigrafía
Electricista	Ortografía, etc.
Mecánico	

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, Lavalle, 1059 — Buenos Aires

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... E. H.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTÍA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

EL AHORRO
INSTITUCION ARGENTINA DE CREDITO
ESTABLECIDA EN EL AÑO 1911
LAVALLE 302 BUENOS AIRES

El noventa por ciento de indigentes se ven en la miseria por culpa de su desobediencia o por ignorancia de las leyes de la vida sobre templanza y ahorro.

SI BUSCA USTED
una buena colocación para su dinero, abra su cuenta en el Banco "El Ahorro", que le abona el 8 % de interés anual, con capitalización trimestral.
Los depósitos y sus intereses pueden ser retirados en cualquier momento.

ACUERDA CRÉDITOS
a empleados, comerciantes, propietarios y sobre títulos.

VENDE PROPIEDADES
a pagar en cuotas mensuales que equivalen al alquiler.
Opera desde hace 17 años a completa satisfacción de sus clientes.

Cielito Infantil

Bme MITRE 860

OFERTA RECLAME PARA ESTE MES

Art. 3000. - DELANTAL tableado, en fino brin crema, con puños y cuello blanco o todo blanco, para 2 y 3 años..... $ 2.80
Para 4 y 5 años..... $ 2.90
Además para encomienda, $ 0.20

Recomendamos nuestro calzado marca "CIELITO"

Bmé. MITRE, 860
Buenos Aires

"El Mayor Tesoro"

"LACTOGENO"
LECHE MATERNIZADA

PARA LA PERFECTA CRIANZA DE LOS NIÑOS

LO MÁS PARECIDO A LA LECHE MATERNA

	Lactógeno	Leche Materna
Grasa.....	3.12	3.107
Proteínas.....	2.02	1.944
Lactosa.....	6.66	6.303
Sales minerales	44	192
Agua.....	87.76	88.454
	100.00	100.000

CASA NESTLE
LAVALLE Nº 130 - Buenos Aires
SIRVASE ENVIAR MUESTRAS GRATIS Y UN LIBRITO PARA LAS MADRES

Nombre .....
Calle ..... Nº .....
Ciudad .....
Provincia .....

Olvidará sus penas leyendo
DON GOYO
el mejor periódico humorístico. Todos los martes. 20 centavos.

No hay bebida más sana y sabrosa que el agua fresca, con una cucharada del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

El arte de realizar elegancias económicas

La popularidad de los trajecitos sencillos ins- -pira ideas de elegantes modelitos fáciles de confeccionar.

Por MIGNON

COMO todos sabemos, la sencillez es una de las características más sobresalientes de la moda. Muchos detalles y adornos se sacrifican a la simplicidad, y este concepto que no me cansaré de repetir, tiene una aplicación mucho más eficaz en la temporada que se inicia, que en épocas anteriores, pues sus deliciosas características son de facilísima ejecución. Las delicadas y activas manos de las mujercitas que unen a su proverbial buen gusto el característico sentido práctico que las distingue, poseen los maravillosos secretos del exquisito arte de realizar elegancias económicas, y con ellos pueden ejecutar con toda facilidad esos trajecitos tan simples y elegantes que parecen haber sido exclusivamente creados para adaptarse al papel que los tiempos modernos han confiado a la mujer en el escenario de la vida. Podemos afirmar, sin temor a dudas de ninguna clase, que el ideal de toda mujer habilidosa consiste en vestir una toilette confeccionada por ella misma en la que se refleje su exquisita idiosincrasia y su encantador gusto personal que le proporcionará la satisfacción de lucir la propia obra, síntesis demostrativa de sus caprichos y fantasías. Haciendo a un lado la fraseología, nos limitaremos en esta crónica a inspirar algunas ideas de trajecitos sencillos, que, llevados a la práctica, contribuirán a realzar la gracia y la distinción de una elegante.

Dicho esto, nos place presentar cuatro primorosas creaciones, entre las que cada una de nuestras gentiles lectoras puede elegir la que más sea de su agrado y más armonice con su silueta.

Nuestro primer modelo representa una deliciosa combinación de sweater y pollerita en crêpe mongol de poco precio pero de una elegancia irreprochable.

Un original motivo de pespuntes de hilos metálicos, que se repite en las mangas y en los monísimos bolsillitos, pone en la simplicidad de este exquisito traje la pincelada de suntuosidad que requiere la moda actual.

La bellísima creación que constituye el segundo modelo es un vestido en crepella color verde, de una suprema y admirable sencillez, que rimará idealmente con los trajes de aspecto deportivo, en el dulce encanto de una tarde estival a orillas del mar. La falda está realzada por unos artísticos cortes y unos pequeños frunces destinados a darle la amplitud necesaria y ese sello de distinción que es peculiar de toda verdadera elegancia.

Simple, sobrio y sumamente fácil de hacer, nuestro tercer modelo responde en todo a las características de la moda actual y al camino que ésta se ha trazado. Interpretado en crêpe de China, beige, la falda está provista de dos tablas encontradas, bastante profundas, destacando el ruedo irregular de la pollera, una de las más espirituales y femeninas tendencias de la moda. La blusa se complementa graciosamente con una pechera de crêpe georgette azul.

Finalmente, nuestra última creación se confecciona en jersey gris y lleva dos tablones en su deliciosa pollerita.

Un original cuellito complementado por una flor de gamuza azul, determina con eficacia el sugestivo encanto de esta toilette.

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

Durante el paseo en auto, la partida de tennis o la estancia en la playa, ensaye usted este sencillo tratamiento de belleza: humedezca la punta del pañuelo en Crema Hinds y pásesela por la cara, el cuello y el pecho. ¿Nota usted la agradable sensación de frescura y suavidad que esto produce? Usela usted diariamente y fíjese como limpia y vigoriza el cutis y lo hace resistir mejor las inclemencias del tiempo.

PROTEGE
CONTRA EL VIENTO
EL POLVO Y EL SOL

Use usted la CREMA HINDS
en la cara ∽ el cuello ∽ el escote ∽ las manos

Reduce los poros ∽ Sirve de base al polvo ∽ Evita que el cutis se agriete ∽ Impide la formación de arrugas ∽ Alivia las quemaduras del sol ∽ Calma el ardor de la afeitada ∽ Alisa los dedos ásperos.

Suaviza el cutis ∽ lo vigoriza ∽ lo protege ∽ lo limpia ∽ lo aclara ∽ lo sana

Y si cuando llega la epoca de los teatros y bailes aún quedan huellas de los paseos al aire libre: cutis tostado, reseco, el escote del vestido señalado en rojo en el pecho, fácil es borrarlas. Aplíquese usted a mañana y noche toda la Crema Hinds que absorba la piel y en poco tiempo recobrará el cutis la tersura que le robaran el aire y el sol. Pruébela usted y quedará encantada de sus magníficos resultados.

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDEN ARTICULOS DE TOCADOR

Preparando las futuras estrellas

—— *(Continuación de la pág. 11)* ——

dad. Quiere que, por lo menos, termine todo bien en los reinos de la ficción. Es justo. Pero, para nosotros los que ya no creemos en el buen desenlace de todas las cosas, no se olviden ustedes de preparar algún plato de reserva, algunos "hors d'euvres", como se dice. Y ahora, veamos algo de lo que se enseña.

El señor Leonardi entra en acción. Es un técnico venido de Estados Unidos, y conoce sus funciones de director escénico. Sus órdenes son casi militares, y los alumnos se mueven, actúan, corrigen sus actos, según las voces perentorias que les van guiando. Como algunos de los incipientes actores — futuros astros y estrellas, sin duda, de nuestro cielo cinematográfico — presentan algún parecido con los auténticos de Norte América, el señor Leonardi lanza nombres célebres de la pantalla, haciéndonos creer por momentos en un Hollywood de fantasía.

— ¡Rodolfo Valentino!... — grita.— Ese cuerpo un poco más suelto. La mirada alegre... ¡Pola Negri! No me haga ese ademán tan lento: un poco de gracia... ¡Vamos! ¡Vamos!... Ramón Novarro: ese paso de baile más rápido. Acerque más la compañera... ¡Listo!... Vanna: cuando se levante de llorar, deje caer la piel sobre la "chaise-longue"... Así, así... ¡Váyanse todos!...

La obra, escrita por el señor Reyes, presenta escenas de salón, de intimidad, de cabaret. Del argumento se hacen dos esquemas: uno de movimiento y escena; el otro literario. Los dos caben a veces en ocho cuartillas. La pantalla, arte de silencio y de síntesis, responde a su técnica característica. Las palabras entran en muy sobria cantidad, pero son indispensables para el actor, aunque no se oigan. El gesto responde siempre a la palabra o al grito. En cambio, están de más en la representación. Y será un error pretender modificar este aspecto peculiar. El cinematógrafo sólo admite la música y el canto, como complementos. Y este último solamente con coros, pues toda individualización vocal es extraña a su índole.

En el caso de que tratamos no hay la menor idea de modificar este aspecto. Así, pues, nuestro juicio lleva un carácter general. Tienen mucho que aprender nuestros muchachos antes de tentar una fase nueva, pero dado el espíritu de nuestro pueblo, no dudamos que dentro de poco el cinematógrafo argentino habrá dado un salto prodigioso. Materia prima existe: todo es cuestión de educación.

Mientras hacemos estas reflexiones, los cuadros se van sucediendo. Hay escenas de conjunto que no carecen de animación y naturalidad. Luego, el marido calavera; la esposa fiel y abandonada; la noche de cabaret, con su tango y su pelea; el asalto nocturno, con muerte y robo. El marido traído a la casa, bañado en sangre; la esposa que enloquece..., etc. Los muchachos hacen todo lo que pueden. Cada día podrán más. En algunos de ellos y en algunas de ellas, surge ya la personalidad con rasgos muy claros.

Estudio y voluntad, lo repetimos. Eso es todo.

Nos despedimos. Allí queda el conjunto ensayando y repitiendo gestos y actitudes. Se oye la voz del director escénico:

— ¡A ver, Gloria Swanson!... Más expresión..., ponga cara de miedo... ¡Barrymore!... ¡Usted ha hecho mal ese ademán: cuántas veces se lo tengo que decir!

Casi todos tienden al género dramático. Porque así como preferimos en general la comedia, escasean en cambio los intérpretes que cultiven la buena risa. El ser humano parece que tiende más a interpretar el dolor que la alegría. Sin embargo, nuestro temperamento se ha de amoldar también a esa cuerda. Ya se decía de los muchachos porteños, hace muchos años: todos ellos nacen burlones. Hay que llevar, pues, la burla a la escena: la humanidad en el fondo quiere reír...

DON GOYO le interesará a usted y toda su familia
TODOS LOS MARTES **20 CENTAVOS**

La parábola del hombre que quiso llegar a la gloria

Por

ANTONIO DE HOYOS Y VINENT

PLASMADO

AQUEL hombre quiso llegar a la gloria. La gloria parecíale lo mejor que existía; mejor que el amor, mejor que la paz, mejor que el reposo, que la fe, que la voluptuosidad. Así es que su alma se abrasaba toda en el afán de llegar a la gloria.

Sabía que dos eran los arcos que lanzaban con su impulso hacia la cumbre: la casualidad o la voluntad, o séase el genio o la ambición. Pero sabía también que, como la flecha, una vez lanzado, el hombre había de ir rectamente, vivamente, sin vacilación; que cualquier desviamiento, cualquiera disminución en la velocidad adquirida, le haría caer.

Veía la gloria como esos claros senderos que, en ciertas pinturas primitivas, atraviesan primero un paisaje sereno lleno de praderas verdes y de bosquecillos umbríos, y luego, de pronto, penetran entre altos y escarpados riscos para escalar una cumbre inmarcesible.

EL CARIÑO

DECIDIDO a ir a *ella*, buscó el claro sendero que había de conducirle hasta la cima. Lo primero era partir de allí; la atmósfera familiar, con su tibio guateado que defendía de las inclemencia exteriores, no era propicia; sabido es que los climas cálidos debilitan e invitan a la molicie; sólo las eternas nieves espolean con sus punzantes agujas. Había, pues, que alejarse del lugar nativo.

Marchó. Por un momento sintióse tentado de volver la vista atrás, y aun flaqueó. Pero no se ofrecieron a sus ojos sino vagos gestos de resignado vencimiento, gestos confusos que la distancia empequeñecía, hacía pueriles y levemente dolientes. Creyó oír sollozar a su madre, y su voluntad doblóse; estuvo a punto de regresar. Pero su curvación fué como la de una hoja de acero; los plañidos y los manoteos de las hermanas cubrieron la voz débil y los gestos infantiles de la vieja, e irguiéndose, decidido, prosiguió la ruta.

LA AMISTAD

CAMINANDO, caminando, encontró un amigo. No supo muy bien si fué en una noche helada en que el cielo se entoldaba de grandes masas grises y algodonosas de nubes; si en una mañana radiante de abril, llena de aromas de rosas y de vuelos de mariposas, o si en una tarde bochornosa del estío, cuando habíase detenido a la fresca sombra de unos árboles para escuchar el lírico festejo de los pajarillos. Pero es el caso que un día, en su peregrinación hacia la gloria, encontró un amigo.

Caminaron juntos. El *Cástor* que le tocara en suerte era noble y lo cunaba tiernamente. En las noches frías, pobladas de lobos aulladores, guardaba su sueño; en las estepas heladas cuidaba el fuego, y en el desierto calmaba con agua fresca su calentura.

Pero *él* vió que sólo *él* podía caminar, que *su misma sombra* le abrumaba. El amigo, unas veces andaba muy de prisa y lo dejaba rezagado; otras, con excesiva lentitud, y se quedaba a la zaga. Inquietábase sin poderlo remediar; temía avanzar demasiado, verse solo y perderlo, o retrasarse él y verle llegar primero. Además, sus palabras le distraían, sembraban dudas e inquietudes en su alma, y su mismo egoísmo hacíale imprescindible el regalo de aquella amistad.

Como sabía que para tenerlo todo es preciso sacrificarlo todo, decidió renunciar a su amistad, y un día, mientras dormía, se alejó de él.

EL AMOR

SE creía libre cuando encontró el Amor. Primero lo tomó distraídamente, como se toma una flor al borde de un camino; luego, al darse cuenta de que aquello era el Amor, de que podía complicar y hasta desviar su vida, decidió arrojarlo a la cuneta, como se arroja la flor cuyo perfume comienza a aturdirnos. Pensó en su orgullo que arrancarse un amor era cosa fácil, y lo hizo, o, mejor, creyó hacerlo. Pero entonces su carne gritó de deseo, su corazón sangró de tristeza y sus nervios se atirantaron. Las horas se le antojaron vacías; los días, interminables; y después de sufrir la lentitud insólita del tiempo, cada vez que se detenía a medir el transcurrido, notaba con espanto que el tiempo avanzaba ahora para él a saltos. Su espíritu vagaba entre densas nieblas y sus fauces estaban secas y sus manos ardorosas. La mujer aquella se abrazó a sus piernas, y no le dejaba avanzar hacia su fin; era una sensación angustiosa, algo así como un hombre que nadase por una laguna y que sintiese sus piernas sujetas por los líquenes, o como uno que avanzase de noche por una selva virgen y no pudiese ya andar, prisionero de las altas hierbas. Al fin hizo un esfuerzo y logró desasirse y seguir. Desde entonces su alma fué seca y fría.

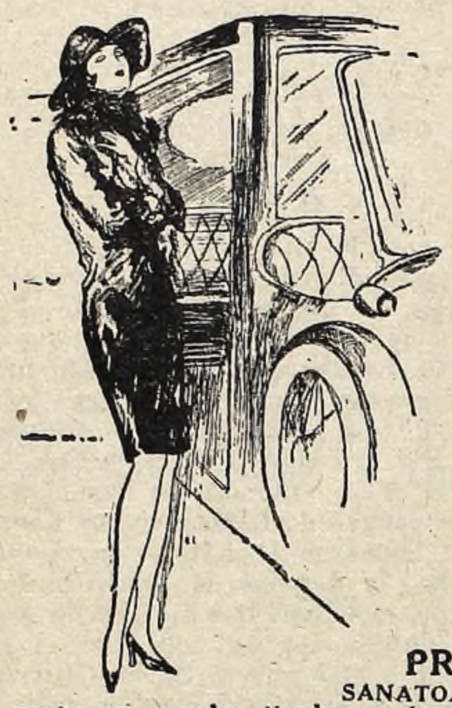
LA FE

ASÍ llegó, en su interno paisaje ideal, al pie de los cantiles donde el camino abandonaba las risueñas praderas en que triscaban los corderillos, y los bosques de luz esmeralda en que de noche cantaban los halbules, y hendía la cordillera. Allí la montaña era rocosa y estaba cortada a pico; había un torren-

ACEITE
RAGGIO

Puro de Olivas
cosechadas en la ribera de Genova
(ITALIA)

¿Vive Vd. como una mujer moderna .....o aún sigue las costumbres de la Edad Media?



Reconozcamos que hoy la vida de la mujer ha cambiado completamente. Su transformación en un ser activo que continuamente está fuera de su casa, tiene que modificar su vida íntima.

El antiguo sistema usado en los días de indisposición, no es propio para los vestidos livianos que obliga la moda y para completar la higiene íntima hemos ideado la

Sanatoalla

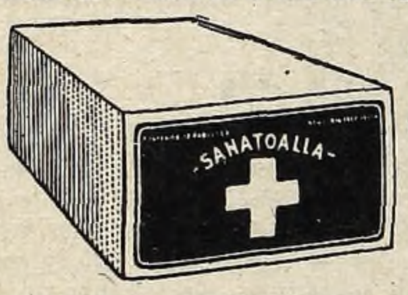
que por ser de una gran absorbencia y de poco volumen, asegura la tranquilidad de ánimo de las mujeres.

SANATOALLA, absorbe 16 veces su peso de líquido, es liviana, adaptable, muy suave, se quita por capas y se disuelve completamente en el agua. Las mejores familias tienen en uso SANATOALLA.

PRUÉBELA

SANATOALLA se halla en venta en grandes tiendas y farmacias, como ser: Casa Argentina Scherrer, Harrods, Comp. Nat. Consumo, Tienda San Juan, Tienda Inglesa, Auld's, Farmacia Franco-Inglesa, Gibson, Ciudad de México, Scannapieco, L'Aiglon, Tienda La Fama, Villa Devoto, etc., etc., al precio de $ 2.40 la Caja de una docena

Si no halla SANATOALLA en su localidad, envíe $ 2.40 en giro postal, a cargo Oficina Central, por carta certificada a la siguiente dirección: Señora Nelly Morgan, calle Río de Janeiro 233, Buenos Aires, y se le remitirá a vuelta de correo una caja de 12 Sanatoallas.



En ROSARIO: Tienda La Favorita

En TUCUMAN: Santiago Sanz y Cía.

En CORDOBA: Primitiva Mercería

En B. BLANCA: Farmacia Simón

te que corría entre pedruscos, y la misma luz era más blanca, más glacial.

A la entrada de la garganta de montañas halló sentada a la Muerte. Su pergeño era vulgar: la calavera, el sudario, y en la mano, la guadaña. Y la Muerte le habló:

— Eres mortal, y a cada paso que das te acercas a mí. La gloria es un espejismo. ¿Ves los que parecen haber triunfado del olvido, los más viejos, los más lejanos, aquellos cuya existencia adiviníais al través de las piedras de las ciudades sepultadas en las arenas del desierto? Pues son de ayer, son recientes; todos esos siglos son un segundo ante la Eternidad. Teme; tras el misterio está el misterio, y tras el misterio otro misterio todavía. Sólo la fe puede salvarte, puesto que todo lo ignoras y todo lo has de seguir ignorando. Arrodíllate, reza e implora la misericordia de Dios.

No vaciló. Con un gesto de desdén la apartó de sí y siguió avanzando.

LA GLORIA

Y por fin, se halló en la cumbre de la montaña sagrada: había llegado a la Gloria. La cumbre era muy alta; sobre ella el cielo de zafiro tendía su bóveda rutilante y fría; en torno a él sólo picachos de cegadora blancura; una luz áurea lo inundaba todo, y un silencio profundo, hueco y vacío, daba a las cosas una solemnidad de infinito.

Abajo, muy lejos, tan lejanos y tan pequeños que parecían confusas cajas de juguetes, los valles, las ciudades, los mares con sus barcos. Desde arriba miraba el camino recorrido y contemplaba los campos de batalla sembrados de cadáveres, las ciudades incendiadas, los éxodos de los pueblos.... Pero todo era tan chico y tan remoto ya, que no podía hacer estremecer a nadie. Y, sin embargo, en su ascensión había dejado su corazón, su fe, su ternura, su bondad...

Estaba arriba, muy arriba; pero estaba solo, frío, inmóvil. Quiso llorar y no pudo.

Un sol de fuego le aureolaba de oro.

KOLYNOS desprende de la boca los restos de alimentos, destruye los microbios que causan su fermentación y disuelve la película. Así tiende a evitar la caries y las infecciones de las encías protegiendo la salud.

Ensaye Kolynos y goce de la exquisita sensación de limpieza y frescura que imparte a la boca.

CREMA DENTAL KOLYNOS

991

¿Eran hermosas o ridículas nuestras viejas costumbres familiares?

(Continuación de la pág. 15)

padre, el ilustre general, desterrado en Montevideo y careciendo la familia de medios de subsistencia, la madre de Bartolito — noble y heroica madre, — se empeñó en ganar dinero para que su marido y sus hijos no sintieran, por orgullo, las molestias del hambre.

La madre de Bartolito, educada "en las labores de su sexo", como se decía antiguamente, sólo sabía amar a su marido y a sus hijos, cuidar la casa y... hacer pasteles.

Aprovechó esta última habilidad y durante el día elaboraba ella misma pasteles de dulce y de carne, que el propio Bartolito era el encargado de llevar en un canasto, vendiéndolos en las casas ricas, cuyos compradores al saborear el rico manjar, ignoraban que aquello era la obra de una santa mujer.

Otro caso fué el de don Norberto Quirno, fundador de la distinguida familia de Quirno Costa, que ha dado al país hombres ilustres. Hace cien años, don Norberto Quirno y su esposa eran simples lecheros que establecieron en Buenos Aires la primera lechería. Según cuenta Jose Antonio Wilde, era costumbre que la leche se adquiriera en la puerta de calle, cuando pasaban las vacas lecheras. Los días de lluvia o de tormenta, la ciudad se quedaba sin leche. Fué Norberto Quirno quien, en 1823, por consejo de su propia mujer, estableció la primera lechería, o depósito, en la calle de la Victoria, donde estaba el viejo teatro de su mismo nombre.

— Ya ve usted, abuelita, que si es feo que las mujeres fumen, ya fumaban antes, y si es feo que las mujeres distinguidas se dediquen al comercio, antes también se dedicaban con la misma dignidad y belleza de ahora.

(Abuelita no contesta. ¿Está conforme con mi manera de pensar? No responde. Se ha quedado dormida. Por eso no contesta...)

La Mosca y el Mosquito

LA MOSCA y el mosquito son indudablemente los insectos más peligrosos. La ciencia moderna los conoce como portadores de enfermedades contagiosas y mortíferas, como la fiebre amarilla, ántrax, viruela, escarlatina, y otras muchas plagas de la humanidad.

FLYOSAN es un desinfectante poderoso que, en la forma de un líquido pulverizado, sofoca las moscas e insectos menudos sin hacer daño a las personas, al usarse en un cuarto cerrado. No es venenoso a los hombres ni a los animales.

De venta en casi todas las farmacias, quincallerías, tiendas y almacenes generales.

Flyosan

La palabra "Flyosan" es marca de fábrica registrada.

El pulverizador insecticida original

COLONIAL CHEMICAL CORPORATION, NUEVA YORK, E. U. A.

Agentes Exclusivos: Harold F. Ritchie & Co., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

Calle LAVALLE 1268. — Buenos Aires, Argentina

Olvidará sus penas leyendo
DON GOYO
El mejor periódico humorístico. - Todos los martes 20 centavos

El Más Científico y Más Reciente de los Remedios Contra la Obesidad:

Las Habas de Vuca

Solicite Folleto Explicativo a E. FREY, Bolivar 1072, Bs. Aires.

Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento. Tiene un exquisito aroma

Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias

Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX de VICHY

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis.

PARIS 6 Rue de la Tacherie.

Y FARMACIAS

Para la gente menuda

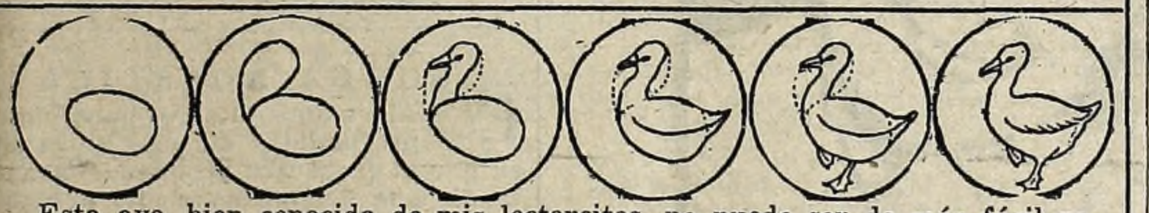
Por LA ABUELITA

SILUETAS ANIMALES

I. El cisne.
II. El gato.
III. El elefante.
IV. El papagayo.
V. El conejo.
VI. El toro.
VII. El pescado.
VIII. El perro.
IX. El jockey.
X. El pescador de caña.
XI. La bailarina.
XII. El burro inteligente.
XIII y XIV. Los payasos.
XV. El abogado y el juez.
XVI. El borracho.
XVII, XVIII y XIX. Los perfiles.

Sin necesidad de explicación, los gentiles lectorcitos de EL HOGAR pueden hacer estas sombras chinescas, colocando sus manos en la posición indicada por los grabados, agregando los accesorios que en ellos pueden advertirse.

SOY DIBUJANTE



Esta ave, bien conocida de mis lectorcitos, no puede ser de más fácil representación. Unas cuantas líneas agregadas a la curva del primer paso terminan en pocos rasgos el cuerpo del familiar palmípedo.

LEYENDA DEL ÓPALO

(CUENTO)

HACE muchos años vivía en un lejano país una princesita que, por su bondad y su gracia, era el ídolo de las hadas que la acompañaban sumisas a sus caprichos.

Un día les dijo:

— Mis queridas amigas: voy a casarme con el príncipe Encantador. Mi traje de boda es un trozo de cielo adornado con arco iris. Pero, ¿qué me pondré en los cabellos?

— Flores — gritaron las hadas. — Te buscaremos las más raras y de más bellos colores para que adornes tu cabecita. — Y partieron en diversas direcciones.

A la caída de la tarde volvieron para poner su ofrenda a los pies de la princesita.

— ¡Mira! ¡Mira!—decían a un tiempo. — ¡Aquí tienes rosas, claveles, lilas, margaritas!...

Pero la princesa tardó tanto en elegir, que las flores se marchitaron.

— ¡Oh, qué feas! Ya no las quiero. Deseo algo que brille siempre y no se marchite. Una gota de rocío que no se evapore, una llama que no se extinga...

Tras ligera reflexión las hadas se encaminaron hacia la montaña de cristal, y sacaron de ella tres pedazos que relucían intensamente. La primer hada se dirigió a orillas del mar, cerca de un escollo donde cantaban las sirenas.

— ¡Amigas mías! — les habló, — os ruego sepultéis este trozo de cristal donde el mar sea más azul y profundo.

Así lo hicieron, y el cristal se convirtió en bellísimo zafiro.

La segunda voló a los bosques donde juegan gnomos y silfos, para decir:

— ¡Amigos míos! Escondedme este pedazo de cristal donde las hojas sean más verdes.

Así lo hicieron, y el cristal se convirtió en una hermosísima esmeralda.

La tercer hada se dirigió hacia un

Dos Cremas que conservan — la belleza del cutis,

Distinguidas por el nombre y la posición social, las damas del mundo elegante, tales como:

S. M. la Reina de España
La Duquesa de Gramont
La Duquesa de Marlborough
La Duquesa de Alba
La Princesa de Murat
La Duquesa de Vendome
La Sra. de W. K. Vanderbilt
Doña Alicia Roosevelt de Longworth

saben que nada contribuye tanto a la belleza como un cutis terso y nacarado. Desde luego se cuidan escrupulosamente la tez, con las dos cremas de Pond, las cuales contienen el secreto de conservar la belleza del cutis.

Use el *Cold Cream* de Pond todas las noches al acostarse. Sus exquisitos aceites aromáticos penetran en los poros y eliminan el polvo. Luego quíteselo con un paño suave.

La *Crema* sin *Grasa* (Vanishing Cream) de Pond le da un delicado toque final al cutis. Conserva el cutis suave, retiene mejor los polvos y protege contra el viento y la intemperie.

Gratis: Se remitirán amplias muestras al recibo del cupón y 5c para el franqueo.

CREMAS POND
Para embellecer el cutis

El tarro $0.70

POND'S EXTRACT COMPANY 1103
Guido Horvath, *Representante*
Colodrero Esq. Monroe—B. A.
Nombre.....
Dirección.....
Ferro-Carril.....

El pomo $0.30

La Distribución Adecuada de los Alimentos

Todas las comidas del día deben ser suficientemente nutritivas

No es suficiente que al mediodía y por las noches se tomen alimentos nutritivos. El organismo humano está sujeto a un constante desgaste de energías que deben ser repuestas con regularidad por medio de alimentos debidamente vigorizantes. Este desgaste se realiza naturalmente por las mañanas, lo mismo que a cualquier otra hora, y por eso sorprende que haya muchísimas personas que descuidan desayunar suficientemente, para estar en condiciones de reponer ese consumo de vitalidad.

Por esta razón es verdaderamente esencial para la salud tomar Quaker Oats en el desayuno, diariamente. Quaker Oats es un alimento grandemente nutritivo. Proporciona al organismo, precisamente, los elementos requeridos por la Naturaleza para una nutrición adecuada. Repone prontamente el desgaste originado por cualquier esfuerzo. Da fuerza, contribuye al desarrollo de los huesos y los músculos y obra como un laxante suave, que ayuda a normalizar las funciones de la digestión.

Quaker Oats, por otra parte, es algo más que un buen alimento: es también un delicioso plato, grato a todos los paladares. Con leche y azúcar es especialmente sabroso y aun más nutritivo. Cuando se adquiere la costumbre de tomarlo en el desayuno, ningún desayuno parecerá completo sin Quaker Oats.

volcán, para pedir a los duendes que danzaban junto a la hoguera:

—¡Hacedme este cristal del color de la llama!

Los duendes lo echaron al fuego y salió convertido en rubí resplandeciente.

Con sus tesoros corrieron ante la princesa.

—¿Cuál elegiré? — se dijo la niña.— ¡Las tres son tan hermosas! ¡Lástima que no pueda ponerme más que una! ¿No podríais conseguirme otra que reuniese estos tres magníficos colores?

Las hadas pensaron que la princesita pedía demasiado, pero una se levantó y dijo:

— Dadme las piedras.

Con ellas voló sobre las nubes hasta el hada del Sol.

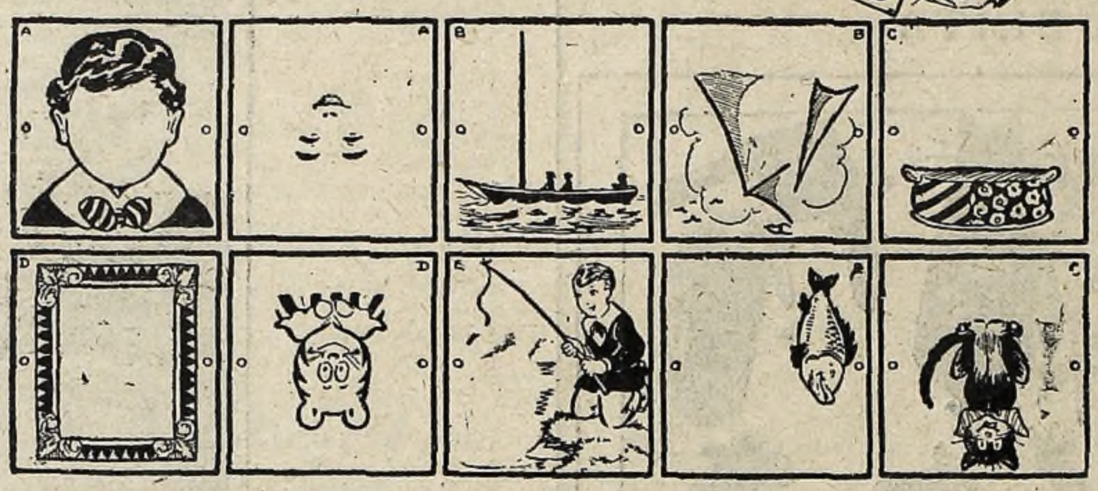
—¡Oh hermana! — suplicó. — Funde estas piedras en una sola para que mi princesa adorne su cabello en el día de la boda. Sonrió el hada; se dirigió al astro rey con el rubí, el zafiro y la esmeralda. Volvió al amanecer con una piedra sola, grande, de colores suaves como los de la aurora y el crepúsculo.

Llevó el hada esta maravilla a su princesita, que lució sobre su negra cabellera la piedra encantada hecha de mar, de selva y de fuego, fundidos en un rayo de sol.

Así nació el ópalo.

DIBUJOS MÁGICOS

Manera de torcer el hilo



Nada dice cada cuadrito por separado, pero si mis nietecitos pegan los diez sobre cartulina fuerte, de manera de tener cinco tarjetas, verán cómo se animan las figuras.

De un lado de la cartulina se pega la cara (A), por ejemplo, y del otro, los ojos y boca (A). Lo mismo se hace con (B) y (B), (C) y (C), etc.

Abriendo un pequeño agujero a los lados se atan dos piolincitos que, retorcidos como muestra la figura, dan el secreto de la transformación.

PASATIEMPOS

RIÑA DE GALLOS

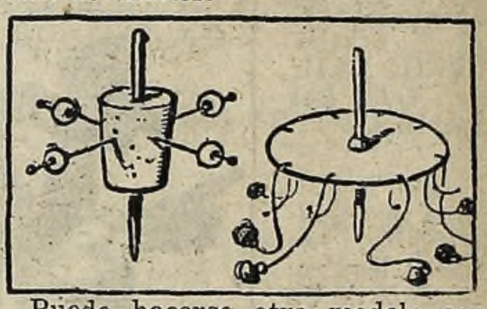
Este juego se llama así por la disposición especial de los combatientes.

Una vez sentados en el suelo se les ata con un pañuelo ambos puños y tobillos, pasando un bastón bajo sus rodillas.

El juego consiste en provocar la caída del adversario, introduciendo la punta del pie bajo sus suelas a manera de palanca.

PERINOLA CENTRÍFUGA

Con un trozo de corcho atravesado por un palillo se hace una perinola. A los lados, en forma de radios, se clavan cuatro alfileres previamente atravesados con una cuenta o botoncito redondo. Júntense las cuentitas pegadas al corcho e imprímase movimiento al trompito. Se verá que aquéllas se retiran yendo a fijarse en la cabeza del alfiler.



Puede hacerse otro modelo con un disco de cartón. A distancias iguales se atan en el borde ocho hilos de cinco centímetros de largo, en cuyo extremo se fija un botón de zapato. Al girar, los botones forman una línea negra como si fuera una yanta de rueda.

SONDA ACÚSTICA

ESTE instrumento sirve para indicar la profundidad del mar en el sitio en que se encuentra un buque. Para ello se dispone del mismo medio que para medir la distancia de una pared o de un acantilado lejano, y que se presente de frente al observador, bastando, entonces, contar el número de segundos transcurridos desde que se produjo el eco reflejado por la pared, para saber cuántas veces trescientos cuarenta metros (velocidad por segundo del sonido en el aire), suman el doble de la distancia perdida.

En el agua, la velocidad del sonido, es de unos mil cuatrocientos metros por segundo, y si se mide el tiempo transcurrido desde que se produce un sonido en la superficie hasta que llega el eco del mismo reflejado en el fondo del mar, y se multiplica el número de segundos obtenidos por mil cuatrocientos, se tendrá, en metros, el doble de la profundidad.

Esta observación se prestaría a errores, tanto por la dificultad de apreciar fracciones de segundo, como la de percibir el eco submarino.

Algunos constructores han dado forma práctica a este procedimiento tan ingenioso substituyendo el oído humano por un aparato telefónico, y haciendo que los tiempos de emisión y de vuelta del sonido, se inscriban en un cronógrafo muy preciso, como los usados en los cambios de señales astronómicos para la determinación de longitudes geográficas.

Tengo el gusto de presentarles a "mi padrino"

PARECE—dice Pepita—mi "segundo papá." Tanto así me quiere y me mima. Yo "me muero" por él. Es la bondad y la alegría personificadas. Dicen que en sus mocedades la corrió de lo lindo. Hoy—según él—ya no le quedan sino tres "vicios": mi cariño, el tute y el tabaco. ¡Y cómo fuma, Madre Santa! Sin tregua ni descanso. Un día que yo le pregunté: ¿Porque tienes siempre un puro en la boca?", me contestó muy fresco: "Porque no puedo tener dos, hija mía."

¡HUMO, humo!" ¿Qué otra cosa es la vida?" Así filosofa "el padrino" riéndose de quienes le dicen que tanto fumar puede enfermarlo. Sinembargo, hace algún tiempo llegó a preocuparse, porque después de unos cuantos puros le dolía la cabeza y experimentaba un cierto malestar. Pero alguien le aconsejó la

CAFIASPIRINA

Y desde entonces cuando se excede en el cigarro, dos tabletas, un buen vaso de agua y ¡aquí no ha pasado nada! Además, un ataque de gota que lo hacía sufrir mucho, ha ido desapareciendo con el uso frecuente de esas admirables tabletas. Por eso ahora, en vez de llevar, como antes, diez puros en el bolsillo, lleva nueve . . . y un tubo de **Cafiaspirina.**

LA CAFIASPIRINA es incomparable no sólo para el abuso del tabaco, los excesos alcohólicos y las trasnochadas, sino también para los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; el reumatismo, etc. NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

BAYER

LA próxima vez que PEPITA aparezca aquí, les hará la presentación de su TIA CONSUELO, que es el "angel" de la casa. No se pierda de conocer a tan interesante persona.

INSISTA EN COMPRAR CALZADO NEWARK

LA persona que no ha usado CALZADO NEWARK se constituirá en entusiasta consumidor y propagandista si lo usa una sola vez. Adquiera Vd. un par y júzguenos después por nuestro artículo.

PARA SEÑORA

Cualquier modelo

En cabritilla marfil, gris y negra. En gamuza beige claro y obscuro, marrón y negro. En becerro negro o color con suela de goma. En cabritilla charolada y demás colores de moda.

PARA HOMBRE

En oscaria color y negra, anca de potro negra y color. En cabritilla negra. Charolado fino. En gamuza blanca con aplicaciones para deporte o playa. En oscaria negra o color con suela de goma.

PRECIO $15 UNICO

Correspondencia a
VALEIRAS Hnos.
Corrientes 743, Buenos Aires
Los pedidos del interior se despachan en el día; agregar 0.50 más para flete.

CALZADOS NEWARK
VALEIRAS Hnos

Corrientes 743
Florida 245
C. Pellegrini 342

La cría de abejas produce gran beneficio

(Continuación de la pág. 20)

ma vuelo y va a buscar la miel, el polen y el propoleos. (El polen es el polvillo fino, generalmente amarillo, destinado a la fecundación de las flores.) El propoleos es la materia resinosa rojiza que las abejas extraen de los pinos y abetos para bañar y cubrir sus colmenas. La abeja tiene un aguijón muy afilado. No es agresiva y sólo se sirve de él para defenderse del apicultor torpe.

La obrera muere cansada de su trabajo constante. Su vida es corta: dura tres semanas a lo sumo en verano, y seis meses en invierno.

La abeja toma la materia azucarada de las flores, de los árboles frutales, del pipirigallo, de los tréboles, de la colza, del brezo, del alforfón o trigo morisco, de las acacias, de los tilos, etc. Este líquido azucarado, recogido en un primer estómago (la abeja tiene dos), es expelido más tarde en los alvéolos de cera. Una pequeña cantidad de ácido fórmico (venenoso), mezclado a la miel facilita su conservación. La abeja trae el polen en forma de bolillas, agarradas por sus dos últimas patas y mezclada con la miel; es la papilla nutritiva de de las pequeñas. La miel y el polen que la abeja consume producen la cera necesaria para la construción de los panales. Esta cera es secretada por una especie de trasudor (transpiración) del que se produce entre los anillos del abdomen.

Recogiendo el polen la abeja fecunda las plantas, y con esto presta un servicio importantísimo a la agricultura.

Darwin lo ha demostrado. En un cuadro de trébol en flor colocó una gasa muy fina y dejó otro cuadro de trébol al descubierto: las flores cubiertas no produjeron simientes. El macho o zángano es mayor que la obrera. No tiene aguijón. Su oficio se reduce a la paternidad. Muere después de haber cumplido su cometido.

Cómo se reproducen las abejas. La reina empieza por poner sus huevos en la parte más céntrica de la colmena, y sucesivamente se va corriendo hacia los panales que hay alrededor.

El huevo que queda en el fondo de cada alvéolo es un puntito blanco análogo a los huevos de la mosca de la carne. En tres días el huevo se convierte en larva, que las obreras crían bañándola en una papilla de polen, de miel y de agua.

Las obreras crían esta larva durante cinco días: está encerrada en el alvéolo por una tapadera de cera; a los doce días la larva se convierte en ninfa, y la mosca sale hecha un insecto completo.

La larva de macho es alimentada durante seis días y medio, y sale treinta y cuatro días después de la postura.

La larva de reina es criada cinco días. La prisión dura siete días y medio, y sale seis días después de la postura.

La reunión de los huevos, de las larvas y de la ninfas constituyen los alveolos.

Un maravilloso instinto de conservación hace que las obreras guarden en la colmena una veintena de reinas jóvenes. Es una reserva, sucesivamente destruída mientras la madre está válida, y que sólo produce el día en que la población, demasiado numerosa, tiene por fuerza que emigrar.

Constitución de un colmenar.—El colmenar se establece al aire libre o bajo cubierto. Si se tiene terreno suficiente, se debe preferir que el colmenar esté en el campo. Las colmenas se deben colocar en una o dos filas, de manera que se pueda circular libremente alrededor. Hay que colocarlas sobre un banco distante del suelo por lo menos treinta centímetros.

El colmenar cubierto será un cobertizo que tenga por lo menos dos metros de ancho y el largo que sea necesario, según el número de colmenas, teniendo en cuenta que deben estar espaciadas cincuenta centímetros por lo menos. Colocar las colmenas con preferencia al sudeste.

Tener gran cuidado que la colmena esté bien a plomo, pues las abejas sólo construyen verticalmente.

Cómo se escoge una colmena. — Dimensiones. Hay que escoger la colmena: 1º, teniendo en cuenta el tiempo que se le puede consagrar, y, 2º, según los recursos que ofrecen los cultivos de la comarca.

Si se puede disponer de poco tiempo, si la duración de las distintas floraciones es poco prolongada, y procura una miel ordinaria, se debe preferir la colmena común de paja, de una capacidad de cuarenta litros por lo menos. De este modo se obtendrán enjambres que pueden ser vendidos en la primavera a los cebadores de las comarcas poco favorecidas, o en verano a los fabricantes de miel.

El enjambre. — El enjambre es una colonia que sale de una colmena para establecerse en otra parte. Cuando se produce un enjambre, hay que pararlo echándole agua o tierra fina; en cuanto se ha posado sobre la rama de un árbol, se debe recoger en una colmena de paja que se le presenta al grupo, y sacudiendo la rama volver la colmena de prisa sobre una tabla preparada o sobre una tela. Las abejas perdidas vendrán a juntarse con el resto del enjambre. En cuanto las abejas han entrado en la colmena, sin preocuparse de las que todavía están volando, se debe colocar la colmena en el sitio que debe ocupar. Si el enjambre está destinado a una colmena de compartimientos, después de haberlo recogido en una colmena común, se le echa en la puerta de la otra colmena. Para activar la entrada de las abejas, basta arrojar un poco de humo por medio del ahumador. Si se dispone de tiempo suficiente, o si por las plantas que se cultivan la comarca es melífera (productora de miel), si la venta de la miel es fácil, escójase con preferencia la colmena de compartimientos, según los modelos Layens, Dadant o Congrés.

Los distintos cultivos. — El primer cultivo en la colmena común se llama el fijismo; el segundo, en la colmena de compartimientos, el morilismo. Cada uno de estos cultivos tiene su marcha propia. En la colmena común las abejas construyen ellas mismas los panales, y los verdaderos aficionados a la miel prefieren ésta a todas las demás. Basta asegurar a la colmena una ventilación perfecta por debajo y cubrirla con un capuchón de paja de centeno, para garantizarla de las lluvias, del sol y del frío.

La colmena de compartimientos está compuesta de un número de éstos variables: diez a treinta, según la abundancia de la miel que se presuma.

La colmena de compartimientos se divide en dos sistemas: 1º, la colmena vertical (género Dadant); 2º, la colmena horizontal (género Layens). La primera se cultiva agrandando por arriba la parte inferior que sirve de nido de alvéolos y de la habitación propia; la segunda se cultiva agrandando por un lado.

La colmena Congrés es un sistema mixto, que permite el agrandamiento por arriba o por un lado.

Antes de instalar un enjambre en una colmena de éstas hay que tener cuidado, en la parte superior de los compartimientos, de soldar un panal artificial que baje hasta la mitad del compartimiento. Este panal artificial, llamado cera panal, se halla en todos los almacenes de este ramo, y es absolutamente indispensable para obtener una construcción regular, y por tanto la fácil salida de los compartimientos llenos. Hay que cubrirlos con hule, para impedir que las abejas construyan bajo el techo de tablas que cubre la colmena.

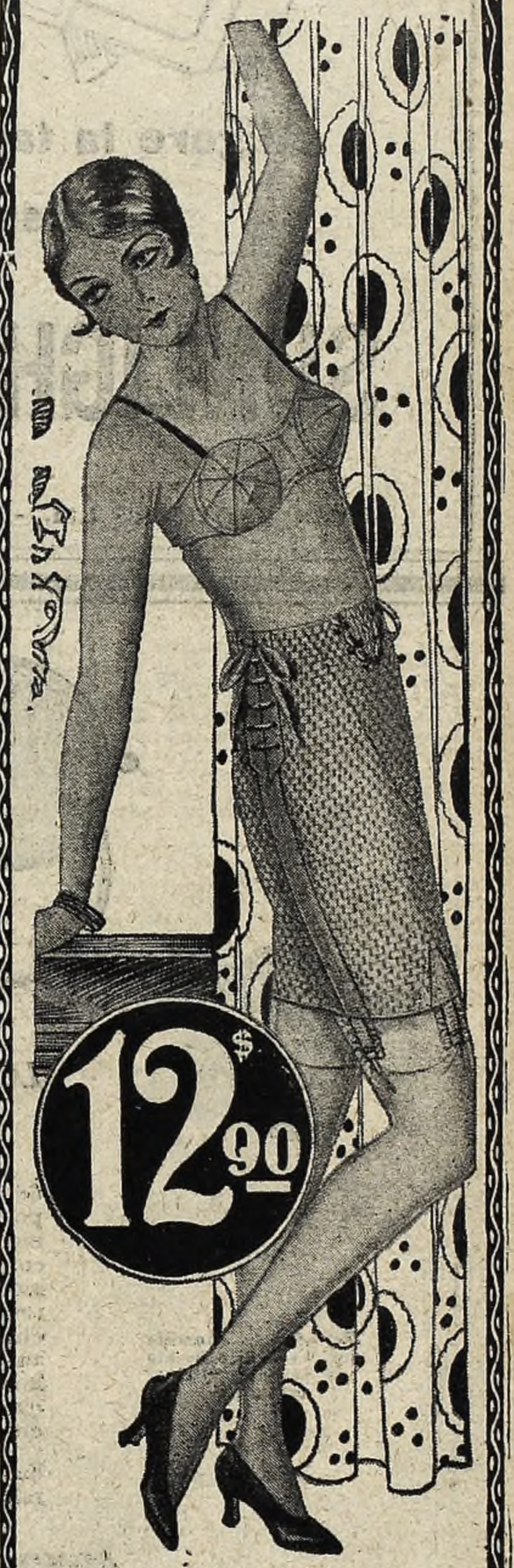
CUIDADOS QUE EXIGE UNA COLMENA

LA colmena debe ser visitada o inspeccionada cuatro veces cada año.

1º *Visita de otoño.* — Asegurarse de que la colonia tiene víveres para pasar el invierno (quince kilos de miel en octubre), y cubrir bien la parte baja de las colmenas para conservar el calor.

2º *Visita de primavera.* — Limpiar la parte baja, quitar los panales demasiado viejos o pasados y alimentar las abejas si se les ha acabado las provisiones. Tomar buena miel o jarabe de azúcar, que se prepara haciendo disolver en caliente siete kilos de azúcar

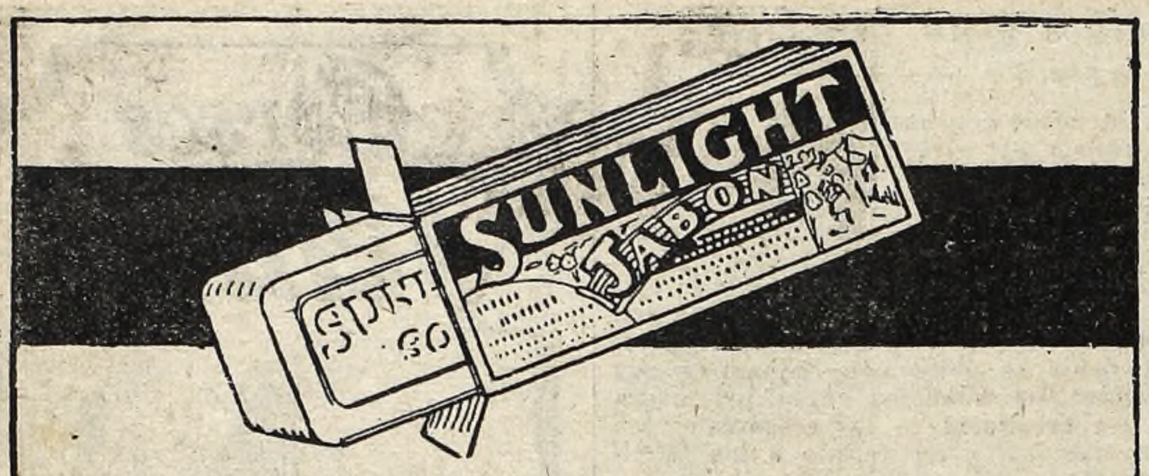
Corsés Venus



133—La moda de la pollera corta impone cada vez más, la reducción proporcionada de las caderas. Este modelo de suprema distinción está indicado para personas de líneas regulares o gruesas, por su bien distribuída elasticidad y suave y uniforme presión modeladora.

$ 12.90

Corsetería de PARIS
SANTA FE 2533
U.T. 3427 JUNCAL - BUENOS AIRES



Aligere la tarea del lavado usando

SUNLIGHT JABON

LEVER BROTHERS Ltd. - PORT SUNLIGHT. ENGLAND

He aquí la charnela que ha revolucionado la fabricación de armazones.

LO ULTIMO EN ARMAZONES

La nueva armazón "Spartan" de Bausch & Lomb se distingue por su resistencia, rigidez, comodidad y bello aspecto. Su construcción envuelve principios mecánicos radicalmente diferentes a los empleados hasta la fecha. Las charnelas que unen las varillas con la montura de los lentes son de una sola pieza, lo cual evita que la armazón se desnivele y pierda su rigidez.

Su óptico le suministrará la armazón "Spartan".

Agentes mayoristas:

MAYON LIMITADA

Avenida de Mayo 1245. Buenos Aires
Córdoba Montevideo Rosario

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.

Rochester, N. Y., E. U. A.

DON GOYO le interesará a usted y toda su familia.

Todos los martes. 20 centavos

Dr. JUAN E. DILLON

Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes

Enfermedades de boca y dientes

TALCAHUANO 68, 4º piso — U. T. 7862, Mayo

Horario: De 14 a 20 horas

RUBINAT LLORACH

30 años de éxito

El purgante y laxante clásico

ESPEJITOS con FOTOGRAFIAS

Vd. manda o trae una foto postal y $ 2.—, e le devolverá, en el acto o por correo, flete gratis, esta misma foto en forma de un precioso espejito de bolsillo; foto de aficionados sobre cualquier papel sirven igual. También se vende las máquinas y material para hacerlos. SCHMID — Av. DE MAYO 953, Bs. Aires

SUNSET

LO MEJOR PARA TEÑIR

en cuatro litros de agua, y espumando. El jarabe de otoño debe contener menos agua. El alimento se presenta por la noche (un kilo por lo menos), debajo de la colmena, en un plato, o encima de la colmena, en un criador especial.

Tener cuidado de echar en el jarabe algunas pajitas o fragmentos de corcho, para que las abejas puedan posarse y no enviscarse.

3º Visita de engrandecimiento, fin de abril.—Poner los compartimientos arriba, según el sistema: poner las tapas, abrir las puertas.

4º *Visita de recolección.* — Se hace en cuanto se nota la desfloración de la principal flor mielífera y cuando la miel está operculada, es decir, cuando los alvéolos están cerrados por un fino tabique de cera. La miel no operculada no se conserva. Se recolecta a fines de junio y julio en las regiones del trébol y del pipirigallo, y en septiembre para los países de brezo y de alforfón. Para recolectar, quitar los compartimientos o cuadros del almacén.

Enfermedades. — Las abejas tienen propensión a sufrir dos enfermedades principales: la disentería y el lok.

La disentería es producida por la alteración del aire, a consecuencia de la acumulación de los excrementos de las moscas que no han podido salir de la colmena durante un tiempo de reclusión prolongado. Quitar los panales enmohecidos, ventilar por debajo y dar un poco de miel tibia. Se reconoce la enfermedad en las manchas que dejan las abejas alrededor de la colmena.

El lok proviene o de la disentería o de un descenso de la temperatura. Esta enfermedad es epidémica y muy grave. Se reconoce por el olor muy fuerte, análogo al de la carne podrida, que despide la colmena. El lok ataca primero al alvéolo, que se descompone y forma entonces una masa parda, que se asemeja a una pulpa de frijol podrido. Si la colonia está muy atacada, hay que quemarla en el acto; si la enfermedad no está muy desarrollada, quitar y quemar los panales enfermos, para aislar el contagio, y dar alimento en el cual haya seis gramos de ácido salicílico por litro. Se puede salvar una colonia poco atacada colocando naftalina en bolitas en la colmena, separada de las demás.

Los enemigos de las abejas. — 1º La falsa tenia. Es una mariposa nocturna que se introduce en las colmenas débiles y pone en ella sus huevos. Estos gusanos se alimentan con cera. Se reconoce la presencia de la falsa tenia en la poca actividad de la colmena y en los excrementos que se encuentran, que son negros y gordos como granos de pólvora. Despiden un olor muy fuerte, que se reconoce con facilidad. El mejor remedio es tener gran cantidad de abejas para defenderse de ellas y quitar las partes atacadas.

2º La esfinge atropos: gruesa mariposa que se introduce en las colmenas y se alimenta con miel. Para defenderse de ellas hay que achicar las entradas.

3º Los ratones y turcones pueden introducirse en invierno en las colmenas y comerse la miel y las abejas. Hay que achicar las entradas cuando se hace la visita de invierno.

LOS PRODUCTOS

ADEMÁS de sus empleos conocidos, la miel produce una bebida muy sana: el hidromel o aguamiel. Para hacerla se disuelven treinta y cinco kilos de miel en setenta y cinco litros de agua, se añaden cincuenta gramos de ácido tártico y diez gramos de subnitrato de bismuto, y, además, treinta gramos de polen, para activar la fermentación. Se coloca el barril en un sitio en que la temperatura sea igual entre veinte y veinticinco grados.

Cuando ha terminado la fermentación, trasegar y esperar que aclare completamente antes de embotellar.

El hidromel no es bueno hasta que tiene dos años. Produce un alcohol excelente. Si se hace para destilarlo, la proporción es de diez y seis kilos de miel por setenta y cinco litros de agua.

Producto de una colmena.—Un colmenar compuesto de diez colmenas puede producir en una región mielífera ordinaria veinte kilos próximamente por colmena.

Bella como un querube

es la dama que prodiga a su cutis los cuidados de la

Crema Lechuga

(BEAUCHAMPS)

Ni el viento, ni el sol dañan al rostro protegido por ella.

Venta en Perfumerías y Farmacias.

Pida el Jabón Crema Lechuga, Almendra y Miel, $ 0.50

Depositarios: Farmacia Danesa y Droguería Díaz Kelly Cabildo 2171 U. T. 0321, Belgr. Bs. Aires

En Montevideo: Droguería Americana Ciudadela 1475

El "PUNKT - ROLLER - FACIAL"

NO DEBE FALTAR EN NINGUN TOCADOR

Activa la circulación de la sangre, elimina grasas, dando al rostro aspecto fresco y juvenil.

Pidan folletos explicativos Gratis.

Sres. BUSH & Cía. - Maipú, 231 - Bs. Aires.

Sírvanse remitirme folleto explicativo gratis F.

Nombre .....

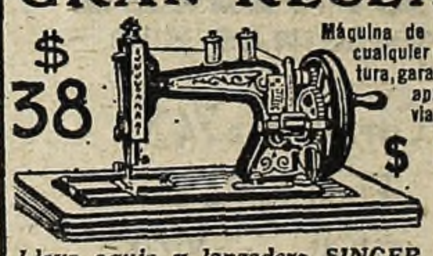
Dirección .....

Localidad ..... F. C. .....

PUNKT ROLLER

GRAN RECLAME

$ 38



Máquina de mano, cose cualquier clase de costura, garantía 10 años, apropiada para viaje, por sólo

$ 38.-

Devuelvo el dinero si no satisface

Lleva aguja y lanzadera SINGER

Pedidos y giros a: A. BORZINO

SANTA FE, 2166 BUENOS AIRES

Rarezas del huevo

LA formación del cuerpo de un animal, es la cosa más maravillosa de la Naturaleza. El insecto, el pez, el ave empiezan a desarrollarse en un huevo, y a medida que va construyéndose el cuerpo, cada tejido y cada órgano se va formando de los materiales contenidos en el cascarón.

Después de tres semanas de la incubación del huevo de la gallina, por ejemplo, sale al mundo el pollito con cerebro, ojos, corazón y otros órganos completamente formados, lo cual constituye una notable transformación.

Los huevos de las ranas puestos en el agua, experimentan cambios similares, y sin ningún cuidado por parte de los padres, nacen renacuajos, y en el curso del tiempo se convierten en ranas, con un cuerpo de forma distinta.

El huevo de la gallina es grande porque contiene una gran cantidad de yema para alimento del pollito en incubación. El huevo de la rana es más pequeño porque tiene menos yema, y algunos huevos, como los de las estrellas de mar, son más pequeños que cabeza de alfiler.

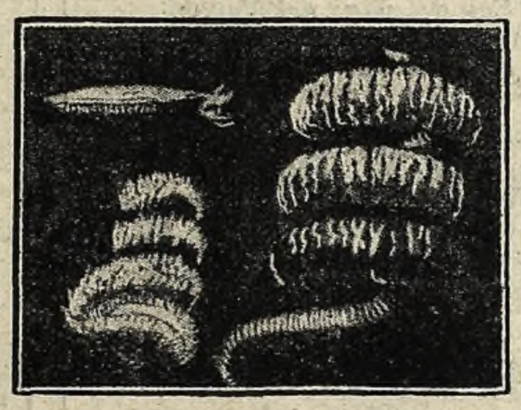
El verdadero punto de partida del pollito es una pequeñísima célula que hay dentro del huevo, tan pequeña, que sólo se puede ver con el microscopio.

Los seres más inferiores se reproducen sencillamente partiéndose en dos, pero las aves y la mayoría de los reptiles, peces insectos, etc., son ovivíparos, es decir, ponen huevos para su reproducción. Estos huevos tienen siempre una cubierta protectora que encierra el garmen de la vida del joven y una provisión de alimento — la yema — para alimentarle hasta el momento de nacer.

El mayor o menor número de peligros a que estan expuestos los huevos y las crías, determinan, en general, el número de huevos que pone cada hembra para que su especie pueda subsistir. Así, ciertas aves marinas que anidan en sitios elevados e inaccesibles, ponen un solo huevo cada temporada, mientras que ciertos peces, cuyos huevos son fácil presa de centenares de enemigos, los ponen por millones. La ostra es uno de los seres más prolíficos. Una ostra grande produce, anualmente, cerca de sesenta millones de huevos.

Realmente es una pena que no lleguen a buen fin esos sesenta millones de huevos, porque así costarían las ostras mucho más baratas de lo que cuestan actualmente.

Los huevos de las aves, los de los cocodrilos, y los de ciertas tortugas, tienen la cáscara rígida; pero la mayoría de los reptiles ponen huevos cubiertos por una membrana correosa y elástica como el pergamino. Los huevos de los peces, ranas, sapos, salamandras, etc., están envueltos, generalmente, en una substancia gelatinosa que los encierran en grandes masas. Los de algunos tiburones están encerrados en extraños estuches córneos y flexibles, y los del pulpo forman una especie de racimo como las uvas. Ciertos caracoles terrestres ponen huevos del tamaño de los de paloma, y los de algunas especies de babosas tienen una cubierta tan elástica, que botan como pelotas de goma. Los de la mayoría de los caracoles marinos van encerrados en estuches tan extraños como maravillosos.

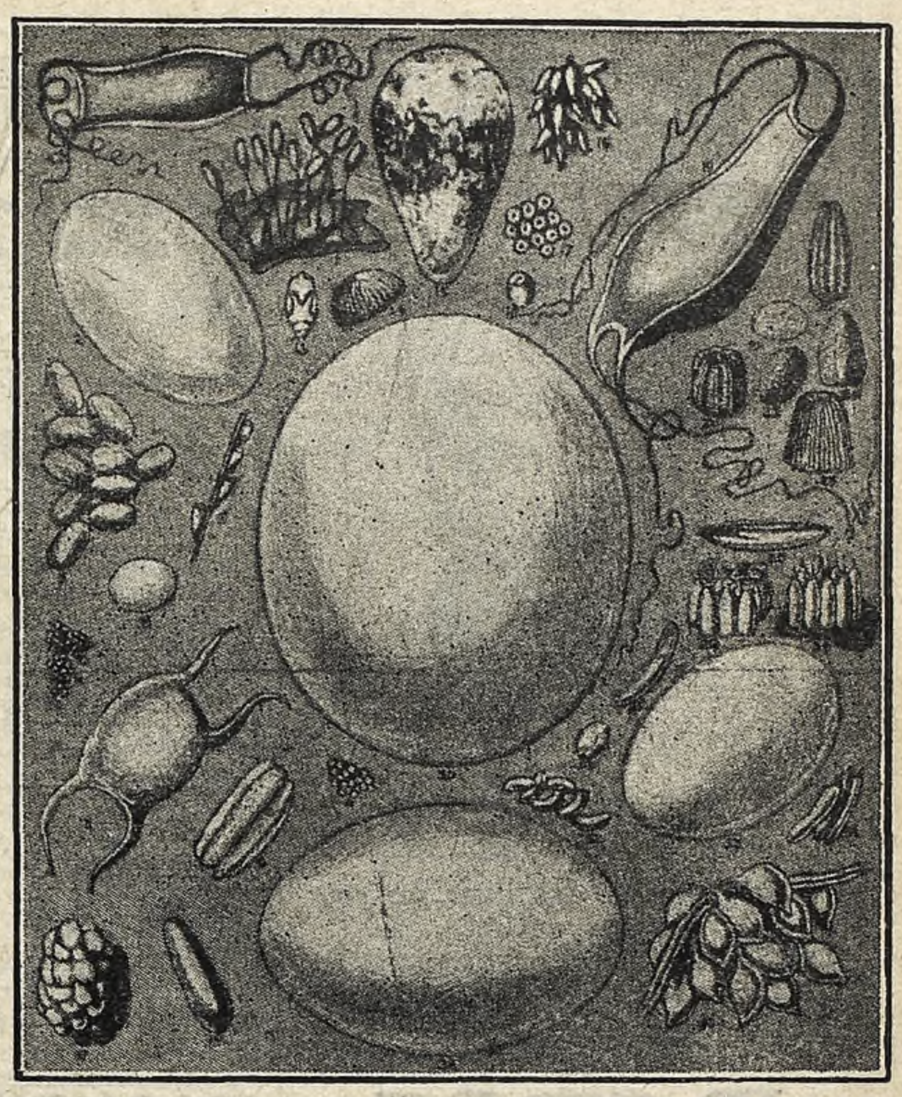


El cesto con que protege los huevos el caracol

Entre los mamíferos hay dos especies que ponen huevos: el ornitorrinco y el hormiguero. Los miembros de otros órdenes de animales varían grandemente en este respecto. Hay serpientes vivíparas y ovivíparas, y lo mismo ocurre con los lagartos y peces.

Por regla general abandonan los huevos, de-

(Continúa en la pág. 76)



En el mundo culinario no se conocen más que los huevos de gallina más o menos frescos, pero fuera de ese mundo hay una maravillosa variedad. Unos son ovalados, otros tienen puntas y ramas y otros parecen racimos de uvas. En el grupo de este grabado reproducimos varios tipos. — 1, Escualo. — 2, Cocodrilo. — 3, Culebra. 4, Salmón. — 5, Lija. — 6, Caracol marino. — 7, Piojo de la cabeza. — 8, Ornitorrinco. — 9, Mosca común. — 10, Moscarda. — 11, Caracol. — 12 y 13, Mariposas. — 14, Polilla. — 15, Uria (ave marina.—16, Púrpura.—17, Rana.—18, Trepador (ave). — 19, Tiburón.— 20, 21, 22, 23, 24 y 25, Mariposas.—26, Mosquito de la malaria.—27, Mosca de las cuadras.—28, Rotífero (insecto).—29, Mosca del aliso.—30, Avestruz.—31, Saltamontes.—32, Abeja.—33, Serpiente pitón.—34, Mosca serpiente.—35, Gibia.—36, Emu

THE LOVABLE FRAGRANCE

YARDLEY'S
Old English
LAVENDER

La exquisita fragancia del Lavender Yardley ha sido, durante generaciones, el último toque de frescura y encanto en la toilette.
A todo el mundo le encanta como perfume para el pañuelo o para el perfumador, y cuando hace calor y se siente uno cansado, un poco de Lavander aplicado a la sien es deliciosamente refrescante.

Use Vd. también el Viejo Jabón Inglés Lavender de Yardley "El Jabón de Lujo del Mundo Entero".

De venta en todas las perfumerías y droguerías.

YARDLEY: 8 New Bond St. LONDON

¡Hijos sanos

Padres felices!

Tal es el resultado de tomar la Bioforina Líquida de Ruxell; las madres durante la gestación; los niños durante el crecimiento.

Este poderoso tónico, reconstituyente, crea sangre vigorosa, músculos y nervios y es por su sabia fórmula indicado en todas las edades.

Se vende en las Farmacias

Bioforina Liquida de Ruxell

Unico Depósito:
LABORATORIOS
BIOLÓGICOS
CÁRCAMO.
PERU 1645 - Bs. As.

Qué!

¿ Sólo porque las ligas no se ven como la corbata, debe usted usar siempre las mismas? Compre hoy unas nuevas.

Ligas PARIS

No Hay Contacto de Metal Con la Piel.

Fabricantes:
A. STEIN & COMPANY
Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

Depósito general para la venta al por mayor
Paulino Barrio y Cía
Talcahuano 177, Buenos Aires

Casa Eibar

374 A—Hermosa PULSERA Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo árabe fino, interior forrada en oro 24 kilates, cadenita de seguridad de oro 18 kilates, medida 18 centímetros, ancho 17 milímetros, $ 115.-

725 — HEBILLA Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujos muy variados, a .. $ 10.-

1981—BROCHE para la melena, Real Eibar, todo damasquinado en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento fino, largo 6½ centímetros, a..... $ 16.-

173/Per.—GEMELOS Real Eibar, damasquinado en oro 24 kilates y perlados en plata mil milésimas, en alto relieve, dibujo árabe, a..... $ 30.-

RECHACE SIN EXCEPCIÓN TODAS LAS IMITACIONES CUYA INCRUSTACIÓN Y MÉRITO ARTÍSTICO NO TIENEN NINGÚN VALOR.

En toda la República Argentina: ÚNICO CONCESIONARIO de CASA EIBAR.
R. Codina
TACUARI, 24 BUENOS AIRES
Sábados abierto todo el día.

Le Vampire

En una deliciosa playa se mitiga el calor.

PERO si no se "limpia" usted de su grasa — la **gran enemiga** de su salud y de su estética — se refrescará "momentáneamente".

"Le Vampire"
Bravet & Wolf
Patente Argentina 27749

(el aparato de auto-masaje que adoptó Europa y ahora adopta América) es el único aparato moderno y científico que libra de la incómoda fealdad de la gordura.

Solicite folletos ilustrativos

Unicos representantes e importadores para la América del Sud:
T. PEBÉ y Cía.
RIVADAVIA, 4380 Buenos Aires

Sea USTED celosa de la línea estética

COLOMBINA APARATO IDEAL para ONDULAR

Sencillo, práctico y económico como ningún otro de los sistemas conocidos. El único que no troncha el cabello. La cajita con 4 aparatos con instrucciones por..... $ 1.50
Agregar 0.30 centavos para envío interior

De venta en la Ciudad de México, Sarmiento y Florida; Casa Arg. Scherrer, Suipacha 161; La Piedad, B. Mitre y Cerrito; San Juan, Alsina y Piedras; Ruiz y Roca, Florida 2; Mariscotti, Rivadavia 2740 y otras importantes casas.

Importador para S. América:
MANUEL B. SANTAMARIA
RIVADAVIA 1255 - Bs. As.

En Rosario:
BRAIDA y ABDALA
San Juan 1122

Exija en todas partes el
TE GARTMORE
el más rico. Su deliciosa fragancia y su exquisito sabor han hecho de él el preferido de las personas de buen paladar.
Únicos Importadores:
LOCKWOOD & Cía. Rivadavia 654. B. A.

LOS PEQUEÑOS MALES DIGESTIVOS

de hoy pueden transformarse en las enfermedades graves de mañana. Teniendo en cuenta lo antedicho, al sentir el menor síntoma de dolores en el estómago debería Vd. tomar media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de cada comida. Las acedías, flatulencias, eructos ácidos, vómitos, etc., son afecciones que no deben olvidarse, y exigen cuidado inmediato. La Magnesia Bisurada es sumamente fácil de tomar. Su empleo neutraliza con gran rapidez el exceso de acidez que casi siempre es la causa de los males digestivos y un tratamiento de poca duración será más que suficiente para curar todas sus enfermedades estomacales. La Magnesia Bisurada se halla de venta en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Los fantasmas del Venao

— *(Continuación de la pág. 5)* —

en el fulgor del farolito el traje blanco de la viuda, y qué sé yo...

El comisario volvía en esas la mirada al bajo. También miró allí Josecito. Y vieron a otros dos jinetes que iban con rumbo a la comisaría. Era el sargento llevándose al Zorro.

Entretanto, una mujer se acercaba, guiando una yunta de bueyes. Al pasar junto al comisario, le dijo:

— Dun Ruquelio: discurpa al mío Juanín... L'e sunsu, propio in gran sunsu. Se l'ho dito: osté no vaya a buchinchar del cumesáreo, qu'el fantasma l'e il musito.

Y como miró con cara de irresistible comicidad a Josecito, los dos hombres soltaron la risa.

Con este éxito, la mujer parecía dispuesta a llamar a todos los colonos y al pueblo entero, para que vieran a la luz del sol alto quién era el alma en pena que los aterraba noche tras noche.

Antes que tal hiciera la avispada labradora, Josecito se metió en su casa al galopito del doradillo, y don Rogelio, de regreso en la comisaría, vió llegar al Zorro, que se hacía más ebrio de lo que estaba, con estarlo mucho, y que con todo cinismo canturreaba así:

Soy del pago del Venao,
donde llueve y no gotea...;
a mí no me asustan sombras
ni bultos que se menean.

—¡Ya te voy a hacer menear yo unos lindos azotes, tantos como bolas de difuntos has largao! ¡Veremos si te asustás o no! Pero, caminá a dormir la mona, por ahora.

Buenos Aires ciudad triste y aburrida

— *(Continuación de la pág. 7)* —

cirse con referencia a los teatros, donde la exigencia de las ordenanzas llegan a extremos que pone a éstos y a aquélla como dos enemigos que vivieran al acecho de una traición.

La municipalidad que mide los centímetros de un pasillo y la distancia entre fila y fila de una platea en los teatros, no ha podido, empero, advertir que los grandes comercios de Buenos Aires están abarrotados de mercaderías en corredores y escaleras, y que en caso de incendio significaría una catástrofe.

Pero, es claro, estos asuntos no alcanzan eco electoral, y no presentan, por tanto, interés para considerarlos. En cambio, los que afectan a la alegría de Buenos Aires, los que tienden a sumir a la primera ciudad de Sud América en una especie de recinto opificado, esos sí, ocupan la preferente atención.

En París y Nueva York, donde el trabajo se armoniza con la diversión, se terminan las actividades comerciales a las seis de la tarde; después de esa hora no es posible adquirir ni un alfiler. En cambio, desde el momento en que se declara terminado el día de labor, se abren en cien parajes distintos otros tantos sitios de esparcimiento popular. ¿Acaso la moral sufre más quebrantos que en otros países, donde bajo el amparo del antifaz de la hipocresía se producen hechos más censurables?

Legislemos en buena hora sobre la moral, pero no pongamos puertas al viento, tratando de anular el espíritu con impedimentos conventuales. Buenos Aires merece ser una gran ciudad en la que, tanto el extranjero como el nativo, puedan hallar sitios que le hagan olvidar el bagaje de preocupaciones que constituyen la carga de los hombres.

PARA CONSERVAR LOS TEJIDOS DE MIMBRE

SE conservan muy bien los tejidos de mimbre que recubren las damajuanas o botellas, sumergiéndolos durante dos a cinco días en una solución de cuatro kilos de sulfato de cobre en cien litros de agua.

Fábrica de SOFA-CAMA
DIVANES, BUTACAS y CAMAS-TURCAS
Antes de hacer sus compras consulte mis precios
S. PANGARO, Fabricante

Córdoba 1541
U. T. Juncal 44-0983
La casa se encarga de todo trabajo de Tapicería y Colchonería.

HIDROCLORINA
El amigo del hogar. Desinfectante moderno.
En todas las farmacias.

VENUS
TINE uniforme, libre de medios tonos

COMPRE
DON GOYO
todos los martes
20 centavos

PETROMAX LUZ

ADELGAZAR Sin dañar la salud. Con fricciones.
EMBELLECE - VIGORIZA
Escriba: "IODUROL" Uruguay 1249, 4º piso

Señal de elegancia

es lucir un par de gemelos Krementz en los puños de la camisa. Encontrará usted un diseño de su agrado en oro laminado o nácar. El nombre Krementz estampado en cada pieza es su garantía.

De venta en las buenas tiendas

Krementz

Rep: J. Fernandez, Alsina 1328, Buenos Aires

SUNSET
LO MEJOR PARA TEÑIR

Los triunfos del entusiasmo

MUCHOS genios mundiales no llegaron a los cuarenta años. Nunca como ahora tuvo tan favorable coyuntura de explayamiento el joven entusiasta. Nuestra época es la época de la juventud, ante cuyo culminante ardor se postran la languidez y la pasividad. Pero si el entusiasmo es irresistible en la juventud, mucho le aventaja el que suele animar a la vejez. A los ochenta años tenía Gladstone décuple vigor y fortaleza que un joven de veinticinco. La gloria de la edad se identifica con la gloria del entusiasmo, y el respeto tributado a las canas se transporta al ferviente corazón no vencido por la entorpecedora influencia del achacoso cuerpo. La "Odisea" es hija de un viejo ciego, pero este viejo ciego se llamaba Homero.

Dándolo, duque de Venecia, ganaba batallas a los noventa y cuatro años, y rehusó la corona a los noventa y seis. Bacon y Humboldt fueron infatigables investigadores hasta exhalar el último aliento. El valetudinario Montaigne no interrumpió las tareas intelectuales en medio de sus ataques de gota y otras dolencias igualmente molestas.

Johnson escribió a los setenta y ocho años su obra maestra: "Vidas de Poetas". Foe publicó a los cincuenta y ocho años el "Robinson Crusoe". Newton escribió nueve comentarios a sus "Principios" a los ochenta y tres años. Tomás Scott comenzó el estudio de la lengua hebrea a los ochenta y seis. Platón no cesó de escribir hasta su muerte, ocurrida a los ochenta y un año. Galileo rondaba los setenta cuando escribió un tratado sobre las leyes del movimiento. Jaime Watt aprendió el alemán a los ochenta y cinco. La señora Somerville terminó a los ochenta y nueve su obra: "Ciencia molecular y microscópica". Humboldt completó su "Cosmos" a los noventa, un mes antes de morir. A los cuarenta años nadie conocía a Grant, que dos después era ya dechado de generales. Elías Whitney comenzó a estudiar a los veintitrés años y se graduó en Yale a los treinta; pero su máquina algodonera abrió dilatado campo industrial a los Estados del Sur. ¡Qué potencia mental demostraba Bismarck a los ochenta años! Lord Palmerston fué joven toda su vida, y por segunda vez obtuvo la presidencia del gobierno a los setenta y cinco años, y primer ministro era al morir a los ochenta y uno. A los setenta y siete trabajaba diariamente Galileo, no obstante estar ciego y sentirse débil, para aplicar a los relojes el principio del péndulo. Jorge Stephenson aprendió a leer y escribir ya muy entrado en la virilidad.

Longfellow, Whittier y Tennyson escribieron sus mejores obras más allá de los setenta. A los sesenta y tres empezó Dryden la traducción de la "Eneida". Roberto Hall aprendió el italiano a los sesenta con propósito de leer a Dante en el original. Noé Webster estudió diez y siete idiomas después de los cincuenta.

Bien decía Cicerón que los hombres eran como el vino, pues los años avinagran el malo y mejoran al bueno.

La mistificación en la música

SAINT-SAENS ha publicado algunas notas características, escritas en Egipto, y consagradas a las falsas obras maestras de la música.

Se comprende fácilmente que habiéndose descubierto de un tiempo a esta parte falsificaciones en materia de arte, hasta el punto que formaban un verdadero comercio, las notas de Saint-Saëns son de una actualidad interesantísima, pues, como vemos, ni la música se ha librado de los mistificadores.

Se han conocido primero los "Valses de Beethoven", valses auténticos, pero sumamente insignificantes. Encabezando el cuaderno de estos valses, el editor puso el "Deseo" de Schubert. Desde entonces infinidad de personas atribuyen este trozo a Beethoven.

Pero esto no es nada.

Hacia la misma época se hallaba en su apogeo "El último pensamiento" de Weber. Una compañía alemana representaba en París, con gran éxito, "Freischütz". Liszt tocaba en los salones "L'Invitation à la valse". Weber estaba de moda. Entonces un editor tomó un vals de Reissiger, compositor desconocido en Francia, y hace con él "El último pensamiento del compositor", muerto, como es sabido, en plena juventud. Tocando esta pieza con cierta lentitud, matizándola todo lo posible, y teniendo especial cuidado en que las manos fueran a destiempo, según los más puros principios de la mala ejecución, ladeando la cabeza, y poniendo los ojos en blanco, las mujeres románticas y melómanas hacían de este trozo — para orejas estilo Midas, — algo muy conmovedor.

Otra mistificación ha sido más peligrosa, pues aún dura: es "L'Adieu" de Schubert.

Schubert estaba en su apogeo. Sus "lieder" se vendían con una facilidad extraordinaria. Un editor tuvo la idea de publicar con el nombre de Schubert una romanza hecha por un aficionado, M. de Weirauch, y cuyo acompañamiento la hacía accesible a todo el mundo.

El trozo estaba bien escrito, y no deshonraba el nombre de Schubert; pero mirando de cerca la banal simplicidad del acompañamiento, la poca riqueza melódica del canto, que repite hasta quince veces la misma nota, todo ello establece una respetable distancia entre los autores. El éxito de "L'Adieu" fué enorme.

La mort est une amie
Qui rend la liberté:
Au ciel reçoit la vie
Et pour l'éternité!

Cuando una soberbia mujer, dotada de magnífica voz, cantaba esto, terminando con formidables notas de pecho, el efecto era irresistible.

El éxito colosal de "L'Adieu" llegó a oídos del autor. M. de Weirauch protestó con toda energía, y reivindicó sus derechos. Vanos esfuerzos. "L'Adieu", para el público, ha quedado de Schubert.

Y así será hasta la consumación de los siglos.

EL GRAN SELLO DE INGLATERRA

EL troquel que sirve para poner los sellos en cera que ostentan todos los documentos firmados por el rey de Inglaterra es de plata maciza y lo guarda el lord canciller.

El valor intrínseco de la plata del denominado "gran sello" es de unos ciento cincuenta pesos oro, a lo cual hay que añadir el coste del grabado. Dada su importancia, si se perdiera o lo tomase alguien para emplearlo fraudulentamente en documentos falsos, se produciría gran confusión y trastorno en la marcha de los negocios públicos.

Por esta causa, siempre han tenido gran cuidado del sello los cancilleres encargados de su custodia, ideando infinidad de escondites y cerraduras para tenerlo seguro. Un lord canciller del tiempo de Carlos II tenía tanto miedo de que lo robasen, que lo ponía debajo de la almohada al acostarse. Gracias a esta precaución no consiguieron robarlo los ladrones que penetraron una noche en casa del canciller y se llevaron la maza de la casa de los lores y la bolsa del "gran sello", vacía.

SUNSET
LO MEJOR PARA TEÑIR

Refrigeración perfeccionada por medio de la electricidad

La ciencia ha hecho posible esta maravilla por medio de la "kelvinación". Este es un sistema perfecto de refrigeración que conserva frescos, sanos y sabrosos durante varios días, los alimentos más delicados.

El Kelvinator produce y mantiene en la heladera una temperatura que oscila entre 5° y 10° centígrados, cuya acción impide que se multipliquen los gérmenes que causan la descomposición. Tiene moldes que sirven para preparar exquisitos postres, o proporcionar cubos de hielo cristalino para servir bebidas refrescantes.

Desde que se empezó a usar el Kelvinator en el año 1914, se encuentra en los hogares donde se aprecian la calidad y la estética.

El Kelvinator no requiere cañería de agua.

El Kelvinator puede Vd. adquirirlo a precios desde $ 950.— m/n., con facilidades de pago.

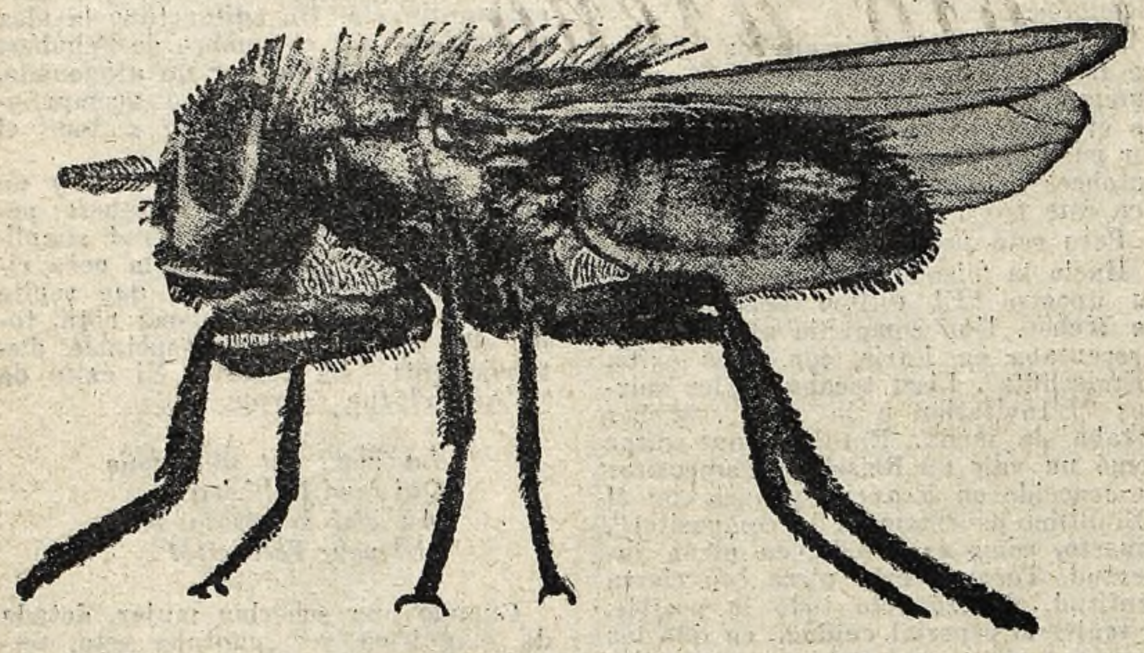
Solicite el interesante librito descriptivo H-56.

JUAN JOSE DRYSDALE CIA

Otras exposiciones en la Capital:
Exposición Longvie Tucumán 727
Maple y Cía. Ltda. Suipacha 658

Juan y José Drysdale y Cía.
Perú 440, Buenos Aires
ROSARIO BAHIA BLANCA SANTA FE

Kelvinator
El Decano de los Refrigeradores Eléctricos para Uso Casero



¡Guerra a las moscas! Es el grito lanzado por todos los higienistas del mundo. Deben emplearse insecticidas preparados por Instituciones científicas serias, que maten a los insectos dañinos, sin perjudicar a la perona.

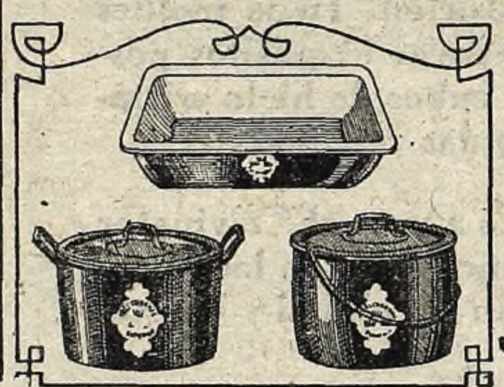
El líquido insecticida "BIOL"

fruto de largos estudios, reúne esas condiciones; y, en experimentos hechos en Laboratorios Científicos europeos ha resultado el más eficaz como insecticida en general y el más inofensivo para las personas y animales domésticos.

DEBE MERECER, PUES, SU DECIDIDA PREFERENCIA, porque está preparado por una entidad de fama mundial: el Instituto Biológico Argentino.

Informes y pedidos al mismo: Rivadavia 1745, Buenos Aires

Los Malos Enlozados Cuestan caros



por su poca duración y las fallas de todo orden que se producen por la calidad defectuosa de un esmalte barato.

PROTEJASE pidiendo siempre

EL UNICO GARANTIZADO

ENLOZADO "TRES CORONAS"

MUÑECA finísima, dice mamá, peluca fina y ojos movibles con pestañas, desde $ 110.- a $ 20.-

JUGUETES

A los clientes del interior remitimos nuestro Catálogo General Ilustrado

La casa que cuenta con el mayor surtido de Bebés y Muñecas de todas clases.

Obsequiamos con un lindo Bebé "Recién Nacido" en su canasto cuna por toda compra mayor de $ 20.

JUGUETERIA BURLANDO HERMANAS

ESMERALDA, 340 - BUENOS AIRES

Surtido completo en Arboles de Navidad, adornos de todas clases, velitas, etc.

Confesiones de Rosalba Aliaga Sarmiento y de Amalia Alcoba Martínez

(Continuación de la pág. 8)

monstruosidades y de bellezas. Pero ahora voy a hablar de "mi verdadero mundo", ese en el que yo sueño mis sueños de muchacha de veinte años; allí donde mis amigos son amigos sin falsedad, interés bastardo ni doblez alguno... Allí donde el amor es un cuento de hadas, donde los almaceneros dan mil gramos por un kilo y los abogados defienden sólo las causas justas... ¡Sí, señor! Ése es el mundo de mis Utopías, donde soy Suprema Hacedora. Allí me regocijo con toda la perfección que yo he comprendido. Un mundo hecho de sinceridad, donde no se disfrazan los sentimientos, de donde se ha desterrado la hipocresía, donde no alientan otras ambiciones que las de mejoramiento moral. Un mundo que sólo puede existir en el astro de la fantasía, desgraciadamente, señor... Pero, siquiera, ¡feliz de mí! Porque es mío. Yo habito allí largas horas que pasan blandamente. Yo tengo en él mi amor de novela, un amor lleno de sinceridad y de emoción que, por ser tan grande, tan generoso, tan magnífico, jamás saldrá de las fronteras del sueño para convertirse en una realidad. Estoy convencida de mi doble personalidad: en el mundo exterior transijo con todo, soy una "adaptada" y hasta soy capaz de casarme burguesamente; pero el mundo interior es otro, ¡y ése sólo yo lo conozco!

Rarezas del huevo

(Continuación de la pág. 73)

jando que se incuben con el calor del suelo; pero algunas especies de boas los guardan, celosamente, entre sus anillos. La espinola es uno de los pocos peces que construyen nidos e incuban los huevos. En Australia, donde se cría el ornitorrinco, con su curiosa costumbre de poner huevos, se cría también un grupo de aves que incuban los huevos como los reptiles. Llámanse megápodos, y son las únicas aves que no incuban sus huevos, dejando este cuidado al calor del sol.

En esto de abandonar los huevos al cuidado de un agente extraño, no hay otro ser más práctico que el cuco, puesto que los deja en nido ajeno para que los cuide otra ave.

En el mundo de los insectos es donde se observa mayor variedad de salvaguardias para la protección de los huevos. Algunos, como las abejas y las avispas, los colocan en panales construídos expesamente.

Hay moscas que ponen los huevos en el cuerpo de otros insectos o en los tejidos de las plantas.

Los mosquitos los ponen en una especie de balsas que flotan en la superficie de las aguas mansas.

Las arañas los protegen rodeándolos de finos y sedosos capullos, que cuelgan en sitios escondidos.

En cuanto a huevos comestibles, aparte de los de gallina, puede mencionarse los de gansa, pata y tortuga, y también se comen los de algunas especies de peces, como los de esturión, salados y preparados en forma de caviar.

Los insectos pueden ser ovíparos u ovivíparos.

Entre estos últimos también figuran los pulgones y la mayor parte de los múscidos.

El número de los huevos suele ser considerable; a veces se cuentan por centenares y millares.

Su color varía del blanco al negro, pasando por un sinnúmero de matices, así como varía también el sitio donde los depositan las madres.

SUNSET

LO MEJOR PARA TEÑIR

AMAZONAS

GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

BREACHES, desde... $ **12.-**

BREACHES, en lana, desde pesos **20.-**

TRAJES AMAZONA, desde pesos **45.-**

BOTAS - BLUSAS JOCKEYS, ETC.

Para Comerciantes del Interior

BREACHES, docena. $ **120.-**

TODOS LOS TALLES

LA AMAZONA

VIAMONTE 1602

SUNSET

LO MEJOR PARA TEÑIR

Le sudan los pies?

No sufra más. Evítese el mal olor que produce la transpiración. Ponga en su calzado inmediatamente las

Plantillas "Grosser"

que sin suprimir la transpiración, la eliminan por absorción y evitan la pululación microbiana debido al alto valor como antifermento que posee el preparado químico que contienen al estado seco, completamente innocuo y que no es absorbido por la piel.

Las Plantillas "GROSSER" evitan el mal olor a las dos horas y preservan del sudor a las ocho horas.

Invento maravilloso patentado y garantido.

Pídalas en Farmacias y Zapaterías - Precio 0.70

VENTAS POR MAYOR:

C. MURO & Cía. - Belgrano 1314 - Bs. Aires

No renuncie a la fiesta

Cuando por una jaqueca, neuralgia, dolor de muela, u oído, reumatismo, etc., no pueda Vd. asistir a una fiesta, tenga presente que una sola tableta de Citralgina le librará al instante de su dolor. La Citralgina es el analgésico moderno de más éxito entre el cuerpo médico, porque no afecta el estómago ni deprime el corazón. Se halla en venta en todas las farmacias en tubos de 20 tabletas, a $ 1.40.

SAN SALVADOR

Agua de mesa

Insuperable para el estómago

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Bartolomé Mitre número 314, Buenos Aires.

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

LUCRECIA ESTÉVEZ.—Maître: ¿habéis leído la novela de...?

PESCATORE DI PERLE. — *(Interrumpiendo violentamente.)* ¡No! No he leído ninguna novela. Ni la de Fulano, ni la de Zutano, ni la de Mengano.

L. — ¡Jesús! ¡Qué mal humor!... Os lo preguntaba porque, como los libros que ahora se hacen no son aptos para señoritas, comprenderéis que mis principios me vedan su lectura. He sido educada en el *Sacré-Cœur*.

P. — Me importa una higa lo de las señoritas y lo del *Sacré-Cœur*... Si no leo las novelas de ahora, y no las leo así, con esta violencia que hace vibrar mi voz y que me estremece de indignación, no es, ciertamente, por temor a que mi alma se condene, que bastante condenadita ya la tengo, sino porque me enfurece la propaganda comercial, la *réclame* con la cual los autores nos ofrecen sus productos o sus engendros.

L. — Sois injusto. Si se admite que el señor Equis anuncie que su aceite es el mejor del mundo...

P. — No es lo mismo, hija mía. El señor Equis no aspira a la gloria con su aceite. Y el novelista sí. Como que con su *réclame* se anticipa a la gloria, a eso que antes se llamaba *el fallo definitivo de la posteridad*. Ahora, ellos se lo dicen todo en los anuncios: que su novela es la mejor, o la más interesante, o la más moral, o la más inmoral...

L. — Un libro es, en nuestros días, un artículo comercial como cualquier otro.

P. — Desgraciadamente. Estamos bien lejos de aquel autor que se lamentaba con esta cuarteta:

¡Dios te libre, libro mío,
de las manos del librero!...
Que cuando te está alabando,
entonces te está vendiendo...

L. — Sí: muy ingenioso... y muy hipócrita. Lo cierto es que, mediante la propaganda, los libros se venden más.

P. — *¡Nego!*, como decimos los escolásticos. La *réclame* en materia de literatura es contraproducente. Nuestro público es muy inteligente, y, naturalmente, piensa como yo. Ahí tenéis bien fresquito el caso del novelista popular que con mayor clientela contaba aquí. Exageró la propaganda con sus últimos libros, y hoy vende muchísimo menos que antes.

L. — Sí, pero entre los yanquis y los anglosajones...

P. — Nosotros no lo somos. Bien sé que Bernard Shaw se pasa el día chillando a los cuatro vientos: "¡Yo soy el único hombre de la Gran Bretaña que cobra una libra esterlina por cada palabra que le sale del magín! Si digo: *¡Yo!*, me dan una libra. Si digo: *¡Buenas tardes!*, me dan dos. Si suelto un discurso como el más breve de los de Oyhanarte, me hago millonario." Y sus compatriotas lo admiran y lo dan como ejemplo a sus hijos. En el ocaso de su vida, escribe artículos, y los hace en serie, como Ford sus autos. Las agencias periodísticas se los compran, y se publican simultáneamente en Bombay, en Guayaquil, en La Coruña y en Madagascar. Y gana millones. También en el ocaso de su vida France escribía artículos, pero para revistitas vanguardistas, que no le pagaban ni el franqueo.

L. — En eso, France era un sonso.

P. — Supongamos. Bernard Shaw se hizo una formidable *réclame* afirmando, por ejemplo, que mientras pudo — y pudo hasta tarde — vivió a costillas de la madre, holgazaneando, en tanto que la pobre vieja daba lecciones...

L. — Paradojillas, Maître, paradojillas...

P. — Supongamos. Pero France no hacía paradojas con la madre... En cambio, dijo de ella unas cuantas palabras medidas, con cierta armonía y con cierta ternura, que vivirán algunos siglos, en *Le Livre de mon Ami*...

L. — Os estáis poniendo cursi, Maître...

P. — Es muy posible. Recordáis que cuando el viejo France murió, la última palabra que salió de sus labios fué la misma que la primera: *Maman*...

L. — *Mais vous tombez en enfance, Maître!*

P. — No me cabe un jerónimo de duda... ¿Y vos sabéis lo que hará Bernard Shaw, en idénticas circunstancias? Pues, hará la última pirueta. Dirá: "Estas mis últimas palabras son las más tristes, porque son las únicas que no podré cobrar... Esta vez, voy muerto..."

L. — ¡Oh!

P. — Y será otra paradoja suya. Porque no será verdad. Ya las tiene pensadas, ya las tiene vendidas a varias agencias, y ya las tiene cobradas...

L. — Maître: aquí no estamos para alacranerías ni para divagaciones. Aquí estamos para trabajar. Tome sus diccionaritos, y a pescar, pues.

P. — ¿Muchas perlas, hija mía?

L. — Las envían por toneladas, pero sólo encuentro cinco o seis que valen la pena. ¡La enormidad de pavadas que mandan! ¡Y el trabajo que me dan! La gente no tiene discernimiento.

P. — De eso vivimos, hija mía. Explotamos la tontería del prójimo, y el prójimo explota la nuestra. ¿Qué es la civilización? Pelar una manzana sobre un plato con un tenedor y un cuchillo. Por empeñarnos en no comerla al pie del árbol, ¡las cosas que tenemos que hacer, que inventar y que padecer!

L. — Y además de las perlas, los insultos. ¡Lo que os dicen en las epístolas y en los periódicos!... Os ponen como dormitorio de gallinero... Ved, por ejemplo, este diario. Lo menos que os dice es *necio*.

P. — Mi distinguido colega don Francisco de Quevedo advierte, en la dedicatoria de *La Hora de Todos*: "Bien se le puede perdonar a un hombre ser necio una hora, cuando hay tantos que no lo dejan de ser una hora en toda su vida."

L. — Esta revista os llama *idiota*.

P. — Dice mi distinguido colega monsieur Georges Courteline: "Passer pour un idiot aux yeux d'un imbécile est une volupté de fin gourmet."

L. — Y perlas, verdaderas perlas, sólo tenemos estas pocas.

P. — Bien, empezad. Desnudad la correspondencia, como dicen los franceses.

L. — Aquí tengo *La Razón*, del 24 de noviembre, que anuncia un nuevo folletín. Y lo anuncia en estos términos:

> *"UN CRIMEN SENSACIONAL"*
>
> *Iniciamos, en nuestra edición de hoy, la publicación de un folletín breve. Más que a otro pertenece al género literario del cuento corto. Lo firma Anónimo, seudónimo de un colaborador destacado de LA RAZÓN.*
>
> *No deseamos adelantar un juicio acerca de su valor. Esperamos que el lector lo juzgue, en la creencia de que ha de coincidir en los méritos que nuestro diario le reconoce y que justifican su publicación.*

P. — Debe ser muy bueno. En literatura, la obra de los anónimos es la mejor. La *Ilíada* es una obra anónima, la *Biblia* también. Y aun *La Celestina*, y los mejores romances, y las mejores poesías... Y anónima también fué la obra más importante de nuestros tiempos. Me refiero a la Gran Guerra, que, como lo sabéis, la ganó el soldado desconocido...

L. — Vuestras razones son excelentes. Pero a este *Anónimo* de *La Razón* lo conoce todo el mundo.

P. — ¡Ah!, vamos: es un anónimo con firma.

L. — Precisamente. He aquí que todos hemos leído los *Nuevos Triunfos de Sherlock Holmes*, de que corren en castellano innúmeras ediciones. Aquí tengo la de Sopena. Recordaréis la narración titulada *La Aventura de Casa Grange*.

P. — No la tengo muy presente. Quizá por no haberla leído nunca. Conan Doyle jamás fué santo de mi devoción.

L. — Es conocidísima. Es aquella que termina con estas palabras:

> *Yo soy el juez. Ahora, señores jurados, a ustedes les toca decidir después de haber oído la declaración del acusado. El capitán Croker, ¿es o no culpable?*
>
> *— No es culpable, milord — dije yo.*
>
> *— "Vox populi, vox Dei." Queda usted absuelto, capitán. Vuelva usted dentro de un año a reunirse con esa señora, y quiera el Cielo que su comportamiento futuro justifique el juicio que hemos pronunciado esta noche.*

P. — ¿Y?

L. — Pues, ocurre que el relato de *Anónimo* es exactamente el mismo. Por el final lo advertiréis:

> *Yo soy el juez. Señores del jurado, habéis escuchado el caso. ¿Encuentran a este detenido culpable o no culpable?*
>
> *— No culpable, señor juez — dijo Watson.*
>
> *— "La voz del pueblo es la voz de Dios." Está usted absuelto, capitán Croker. En tanto, en cuanto la ley no pueda encontrar otra víctima, usted está a salvo de mí. Vuelva hacia esa mujer dentro de un año, y que el futuro de ella y el de usted puedan ratificar la sentencia que hemos pronunciado esta noche!*

Ahora, decidme si esto no es un plagio.

P. — Pues, no es un plagio, hija mía. Es una *capitis deminutio*, como decimos los derechólogos. *Capitis deminutio* porque Conan Doyle pierde su personalidad jurídica, sin beneficio para nadie, pues el anónimo, por serlo, no tiene personalidad jurídica. Y doble *capitis deminutio* en el caso *sub judice*, porque si en la edición de Sopena el cuento de Conan Doyle fué traducido al castellano, en la edición de *La Razón* ha sido traducido a una cosa vagamente parecida al castellano. *Anónimo* es, pues, traductor. Pero *La Razón* no lo presenta como a tal.

L. — A otra cosa. *La Prensa* publica un telegrama que dice:

> *MADRID, noviembre 25 (United). — A mediodía se sirvió el almuerzo con que el ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina, doctor Ángel Gallardo, obsequia a diversas personalidades españolas, para retribuir atenciones.*

P. — ¡Ah! Ya lo leí. Concurrió lo mejor de España al almuerzo. Hasta Primo de Rivera, estuvo. Y añade *La Prensa* que, además, asistieron

5
libras esterlinas de premio
para los aficionados a la pesca
(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con **cinco** libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores **perlas** a juicio de nuestro **Pescatore**. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, **e si non, non.**

Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS

Joseph Bislagneau, de esta capital.
Julio Urcola, de Porvenir (F. C. R. a P. B.)
José Llacoy, de esta capital.
Don Pancho Guirigay, de Montevideo.
Leopoldo, de Mar del Plata.

...la condesa de Heredia Spínola, en representación de la reina madre, doña María Cristina; en representación de **la reina Isabel,** *su dama de honor, señorita Bertrand de Lys...*

L. — ¿De la reina Isabel? ¿De Isabel la Católica?

P. — La Católica. Fué una gran reina. Y, como os lo dice esta misma noticia, siempre muy atenta y muy educadita. Sobre todo, tratándose de correligionarios.

L. — Pero ¿no está difunta desde hace algunos siglos?

P. — Y eso ¿qué tiene que ver con la buena educación? Sería demasiado cómodo que en materia de urbanidad pudiera uno hacerse el muerto.

L. — De París me envían el gran diario *Le Matin*. Parece que los franceses no simpatizan gran cosa con los extranjeros, pues en la cabecera del número correspondiente al 29 de octubre advierten en grandes letras:

Les étrangers qui sont admis à résider en France ont comme premier devoir de ne point intervenir dans nos affaires intérieures.

De même ils doivent observer une grande réserve dans toutes les questions qui touchent à notre politique extérieure.

P. — Siempre ha sido así. En los cabarets de Montmartre jamás nos han admitido a los argentinos, en pago de los espejos que rompíamos a botellazos, nuestras opiniones.

L. — Ni nuestras razones.

P. — Nuestras razones, sí, cuando eran de peso. De peso moneda nacional.

L. — Pero en el mismo número de *Le Matin* los franceses no están a la recíproca, pues hacen con lo extranjero lo que les da la parisiense gana. Dice un telegrama:

UN VIOLENT CYCLONE EN **ARGENTINE**

20 TUES

RIO DE JANEIRO, *28 octobre. — Un violent cyclone s'est abattu sur la région de* **Matto-Grosso;** *une vingtaine de personnes ont été tuées et on compte trente maisons complètement détruites. (Radio.)*

P. — ¡Ah, muy bien! Vamos a devolverles la pelota. Ordenad inmediatamente que publiquen en EL HOGAR este anuncio:

Les correspondants français qui son admis à résider en Matto-Grosso (République Argenetine del Uruguay) ont comme premier devoir de se taire la bouche et ne point écrire ni des paparruches ni des macanes.

L. — En tratándose de Sud América los franceses no dan una en el clavo. Aquí tengo un libro titulado *Historia Universal Contemporánea*, por Ducoudray, traducida por Mariano Urrabieta y editada por la casa Hachette, de París. Y leo en la página 950, a propósito del Uruguay:

Bajo la presidencia de José **Battle** *y Ordóñez, elegido en 1903, continuó la guerra entre los blancos y* **hombres de color,** *trastornándose profundamente el país durante los años 1903-1904.*

Bien veis que toma a los *colorados* por negros.

P. — Y es para ponerlos verdes, según se adivina la intención.

L. — ¡Ah, claro! Bueno. Aquí tengo algo del *Correo*, de *La Nación*, del 26 de noviembre. Que contesta a una lectora:

**** A Helena, Lomas: "Yeguarizo" es en efecto forma anticuada de la voz "yegüerizo", sinónimo de "yegüero", esto es, el que guarda o cuida las yeguas, así como se llama "boyero" al que cuida o guarda los bueyes. También este último adjetivo tiene forma anticuada, que es "boyerizo". Por lo dicho, no es correcta la expresión "ganado yeguarizo o yegüerizo", debiéndose decir, en cambio, "ganado yeguar".*

Lo correcto es *yeguarizo*, Maître. Yo, desde chica, no he oído otra cosa.

P. — Es correcto... para nuestro uso. Pero... aquí *La Nación* se ha hecho un lío. Y al decir que la expresión no es correcta, ha querido significar que la Academia no **la** acepta.

L. — Y a nosotros ¿qué nos importa la Academia?

P. — No nos importa nada. Pero lo bueno del caso es que la Academia la acepta.

L. — No entiendo.

P. — Os diré, hija mía. La Academia tiene nombre de mujer, y, como mujer, dice ¡no!, ¡no!, ¡no!... Hasta que advierte que con tanto *no* empieza a fastidiar y aburrir. Y, entonces, suelta el *¡sí!*, antes de que se le escape la presa.

L. — Sigo no entendiendo.

P. — Pues, es fácil. La Academia dijo que *no* hasta el año 1925, en el cual reconoce en su XV edición que *yegüerizo* es un adjetivo sinónimo de yeguar, cosa que no admitía en la edición XIV, que es de 1914. En *La Nación* opinan con un atraso de trece años.

L. — Bien podía estar el colega más al día...

P. — Es que esto de la Academia no le interesa. Para *La Nación* no existen más que dos problemas realmente interesantes y sobre ellos sí vuelve cada quince días en sus editoriales.

L. — ¿Cuáles son?

P. — La necesidad de restablecer la pena de muerte y la necesidad de abolir el uso del pijama.

L. — A otra cosa. El diario *La Acción*, del 21 de noviembre, dice en sus noticias de policía:

En la comisaría de la sección 1ª, se presentó esta mañana doña María Leytein de Weemans, denunciando que personas desconocidas, en la esquina de las calles Maipú y Rivadavia, le substrajeron **del bolsillo del pantalón** *la suma de 4.450 pesos.*

Los fotógrafos y las fotografías de EL HOGAR

No hay enlace, banquete, dancing, ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Éste suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante — "EL HOGAR" NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las fotografías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender fotografías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es, simplemente, un estafador.

EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades sociales o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bonitas", y todas las demás.

P. — Muy merecido. ¿Quién le manda a una señora ponerse los pantalones?

L. — Es un error que, seguramente, salvará *La Acción* en su siguiente número.

P. — Por fortuna, nuestros diarios no se rectifican nunca. Y digo por fortuna, porque siempre suele ser peor la enmienda que el soneto.

L. — Menos en este caso, que es la misma cosa. Escuchad estas líneas de *El Nacional* del Salto Oriental, del 22 de noviembre:

Por un error que pasó inadvertido al corrector, apareció ayer en nuestra columna un onomástico de la señorita **Mimita Jardín Farinha,** *cuando en realidad la que festejó su día fué la niñita* **Mimita Jardín Farinha.**

Ya lo veis, Maître: por vueltas que dé el colega, siempre es la misma Mimita, el mismo Jardín y la misma Farinha.

P. — ¿Algo más?

L. — Sí. Sabéis que en España le han aplicado la pena de muerte a tres infelices.

P. — Sí, lo sé. Es una salvajada.

L. — De acuerdo. Así piensa también el diario rosarino *Reflejos*, que en su número del 28 de noviembre dice:

TRES BANDOLEROS FUERON EJECUTADOS **A GARROTAZOS**

ZARAGOZA, 28. — Ejecutóse esta mañana la pena de muerte a garrote recaída contra tres bandoleros que oportunamente habían asaltado y matado a un cobrador, como así también habían dado muerte a una criatura.

El público que asistió a esta terrible tragedia se retiró sumamente indignado, pues en los tiempos que vivimos, se ha dicho, no es posible aceptar esta clase de procedimiento.

Y todo el mundo sabe que el *garrote vil* es una estrangulación lenta y refinada, por medio de un corbatín de hierro, que nada tiene que ver con los garrotazos.

P. — La de los garrotazos será una pena más humanitaria. Sabréis, hija mía, que su establecimiento definitivo en España se debe al rey Fernando VII, *el muy amado*. En efecto, así consta en la Real Cédula del 28 de abril de 1828, en la cual dice que lo hace "para señalar la grata memoria del feliz cumpleaños de la reina".

L. — Estos reyes siempre tan atentos y galantes.

P. — Mucho... Hasta el día en que ellos mismos prueban sus propios regalos.

L. — Pero Alfonso XIII debe ser muy distinto a Fernando VII. Leo en *La Nación*, del 14 de noviembre, esto:

"UNA VISITA ALTAMENTE HALAGADORA PARA NOSOTROS"

(Especial de LA NACIÓN)

CARTAGENA, 13. — He obtenido la siguiente impresión personal del comandante **Morixe, exclusiva para LA NACIÓN,** *acerca de la visita del Rey de España al Cervantes:*

"Me ha dejado el convencimiento Su Majestad el Rey, a quien no conocía, de que es modelo de simpatía y de caballerosidad. Su conversación transmite el alto interés que se toma por todas las cosas relacionadas con la marina de guerra." Etc.

P. — ¿Eso lo ha declarado el comandante Morixe *exclusivamente* para *La Nación*?

L. — Eso es lo que el colega tiene interés en significar.

P. — Pues el comandante Morixe hace declaraciones exclusivamente para todo el mundo. Porque leo en *La Prensa* del mismo día:

El capitán de fragata **Moritz** *declaró al corresponsal de la United Press:*

"El soberano español me ha dejado la impresión de que es modelo de simpatía y caballerosidad, y demostró el alto interés que se toma por la marina de guerra." Etc.

L. — Maître: ¡no va más. Se nos acabó la página.

P. — Pues, albricias, hija mía, albricias, como decía el difunto Padre Bruno Vila.

La Kodak conserva el recuerdo

En los ratos de ocio, en las vacaciones y en casa, son muchos los momentos que se quisieran recordar siempre, y las fotografías no permiten olvidar.

La Kodak conserva el recuerdo de los días felices y lo perpetúa para los años venideros.

Todas las Kodaks son Autográficas

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires

A través de toda sonrisa

que muestra el encanto de una dentadura "perlificada", se ve siempre la acción del más agradable y científico de los dentífricos, del

Dentífrico Dubarry

(PASTA ROSA Y PASTA BLANCA)

Se vende en todo el País.

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos