El Hogar



PINTADA PARA "EL HOGAR"

CAPRICHO

Por Fernando Santilli

Una noticia auspiciosa.

~ Rindiendo homenaje...



al chic y el buen gusto de las damas argentinas, los grandes **"MAGASINS du LOUVRE"** de **París,** acaban de instalar sus filiales en Buenos Aires y Rosario. De hoy en más, en ellas se hallarán en venta A PRECIOS INCOMPETIBLES LAS MÁS SELECTAS Y GENUINAS CREACIONES PARISIENSES que abarcan los siguientes renglones:

ROPA INTERIOR y VESTIDOS para SEÑORAS, PIELES, TAPADOS y MANTONES, TOILETTES originalísimas, AJUARES para BODA y HOGAR, CORTINADOS, MANTELERÍA PERFUMES, FLORES ARTIFICIALES y cuanto constituye una necesidad para la belleza, elegancia y el confort de la dama.

"EL LOUVRE" de París se ha asociado, al efecto, a una casa de sólidos prestigios entre el público: la **ORFEBRERIA ANEZIN** — Especialista en Artículos para Regalos de Distinción — y ambas, en consorcio, tienen el propósito de conquistar el apoyo de la sociedad argentina para lo cual no escatimarán esfuerzos en lo que atañe a la **CALIDAD, PRECIO** y **AMPLIA GARANTIA** de todos sus artículos.

He ahí algunas ofertas calificadas que por sus precios son todo una tentación.



Precioso JUEGO INTERIOR, de seda "milanaise" clase extra, con hermosos encajes bretones. En tonos: blanco, carne y malva, de gran efecto.

La camisa ..... $ **11.90**

El calzón ..... $ **11.90**

Combinación enagua.. $ **18.—**

Rico JUEGO INTERIOR de Crêpe de Chine, con vainillas ejecutadas a mano. En colores: blanco y carne.

La camisa..... $ **16.90**

El calzón..... $ **17.25**



Elegante JUEGO de CAFÉ y TE compuesto de 5 piezas de **METAL PLATEADO,** extra. La cafetera y tetera con manija aisladora.

$ 45.-

Los pedidos directos a París merecerán nuestra especial atención.



GUANTES de cabritilla de fantasía, puños reversibles de alta distinción. Cierre a presión. En tonos: beige, topo, gris perla y negro.

El par..... $ **5.50**

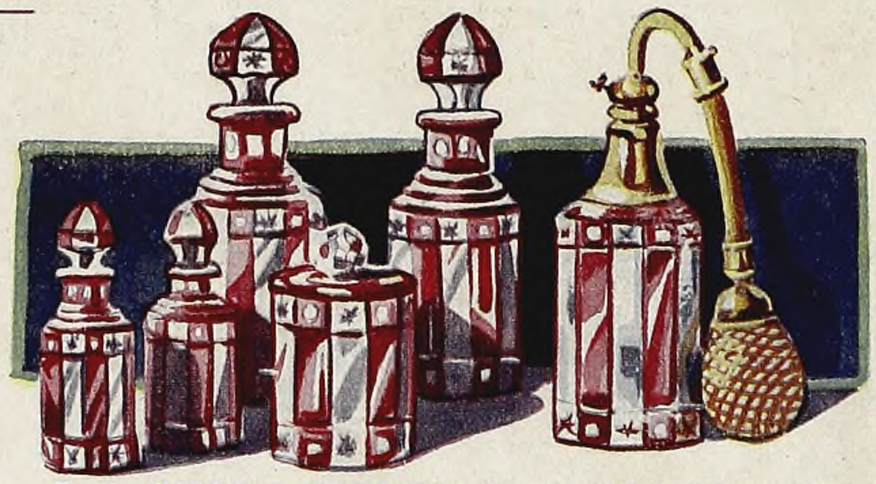


GUANTES de gamuza lavable, puños con revés obscuro. El par

$ 6.50

Con puños lisos. El par

$ 4.90



Regio **JUEGO de TOCADOR,** de cristal dublé de las Cristalerías de Nancy. Compuesto de 6 piezas en colores: verde, azul, rubí, amatista y anaranjado.

$ 49.50



Delicioso extracto "LA ROSERAIE" du Louvre. Fragancia exquisita y persistente.

Frasco grande.

$ 21.—

Id. mediano,

$ 10.75

AGUA DE COLONIA "LA ROSERAIE" du Louvre. Perfume penetrante y tenaz.

Frasco de ¼ litro,

$ 8.—

Id. de ½ litro,

$ 15.90



El Louvre de París y Anezin & Cía. S. A.

MAIPÚ Y CORRIENTES BUENOS AIRES

CORDOBA Y ENTRE RIOS - ROSARIO

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre.... » 5.— »
Trimestre... » 2.50 »
Núm. suelto. » 0.20 »
» atrasado » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 18.60 %
Semestre.... » 7.— »
Trimestre... » 4.— »
Núm. suelto. » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre.. » 6.— »
Trimestre.. » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración: RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones
Av. Roque Sáenz Peña, 651 (1er. piso)
U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — E. J. PARKER LDA.
429 Strand. London, W. C.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y CO. INC.
Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. ADAMI.
Av. 18 de Julio, 968, Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET.
Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Año XXIV — *Buenos Aires, Abril 27 de 1928* — Núm. 967

Notas y Comentarios de Actualidad

LA POLICÍA

Se descubrió una especie de bomba en un balcón contiguo a la casa de un ministro que en verdad no se ha hecho acreedor a esos sustos. ¿Quién la puso allí? Más nos urgiría saber quiénes fueron los autores del atentado del National City Bank, y todavía estamos en ayunas. La policía no descubre a esos señores ni a los que cometen asaltos en el hospital Rawson, y eso que, según ella, todos son harina del mismo costal. Pero esta impotencia se explica. Hace pocos días, una joven lituana, habiendo sido conducida a la comisaría de Puerto Nuevo por encontrarse extraviada y no saber explicarse, fué allí víctima de un villano atentado de parte de los mismos cuyo deber era custodiarla. Una policía que alberga en su seno estos elementos no es de calidad que le permita aspirar al título de la primera del mundo. La jefatura no se cansa de pedir personal. Para ella el problema policial es cuestión de cantidad. Pero todos los días estamos palpando que es cuestión de calidad.

BOINAS E INDUSTRIA

¿Proseguirán todavía las conquistas de la boina? Por un lado las mujeres, por el otro el triunfo radical, ellas pueden ir muy lejos. La cuestión interesa mucho a la industria nacional, y un poco a la economía del país, pues los lanificios argentinos pueden producir boinas a porrillo y economizar sombreros importados. La boina conviene a hombres y mujeres, a chicos y grandes, a viejos y jóvenes, a paisanos y puebleros; viste lo mismo con falda que con pantalón, con saco que con chaquetilla. La boina pudiera ser el pajizo de la estación de invierno. ¡Y para ambos sexos! Cabe, sin embargo, la duda de si la mujer con boina es la mujer que se masculiniza o la boina que se afemina. El interés de la industria estaría en que la boina conviniese a ambos sexos. De todos modos, aunque la boina no consiguiese acaparar todas las cabezas, le bastaría con las de los chicos para que la industria nacional le quedase agradecida. Toca a nuestra industria inventar boinas que seduzcan a las mujeres, a las mamás, a los chicos, a los jóvenes y a los paisanos. Consultar a los artistas.

MORAL IMPERIALISTA

El senador norteamericano Shipstead, campesino laborista, dice que en Cuba hay ciudadanos norteamericanos que han sido ilegalmente privados de su propiedad. ¿En Cuba?, exclamaréis. Ignoramos si Mr. Shipstead estará bien informado, pero quizá no hayáis olvidado que hace pocos meses el gobierno de Haití, país ocupado militarmente por los Estados Unidos, negó la entrada a un parlamentario norteamericano que quería conocer de visu la situación; y quizá hayáis reparado en un reciente telegrama según el cual uno de los gobiernos de Centro América rechazó también a un periodista norteamericano que combate la política imperialista de su país en la América Latina. En los países militarmente ocupados por los Estados Unidos o donde esa potencia tiene bajo su control a los poderes nacionales, los ciudadanos norteamericanos que combaten dicha política son los que gozan de menos libertades, y deben volverse corridos a su país, vejados por el gobierno cuyo pueblo querían defender. ¿Es así cómo el gobierno imperialista de Washington, que tanto mérito hace de esto, defiende los derechos de sus conciudadanos en el extranjero? Diríase que sus conciudadanos no son las personas reales, sino los sindicatos capitalistas.

SUPUESTOS CAUDILLOS

Los supuestos caudillos radicales de la Capital Federal han sufrido una doble derrota moral. No sólo la candidatura presidencial; también la de senador los sobrepasó en miles de sufragios. Los caudillos no han aportado votos al radicalismo, sino que éste se los ha aportado a ellos, cubriéndolos con el prestigio y la popularidad de sus ases. Así como miles de ciudadanos que votaron por la candidatura presidencial y la senatorial repudiaron, en cambio, la lista de diputados, ¿cuántos otros no habrán sido los que si votaron esta lista fué sólo porque venía como apéndice de aquellas dos candidaturas? El prestigio del tradicional caudillo de Avellaneda se liquida rápidamente, una tras otra elección. Asombroso fuera que contemporáneamente aparecieran caudillos en la Capital Federal. Los partidos que fíen su éxito en la popularidad de los caudillos se exponen, al contrario, a comprometerlo.

En el presente número
se publican las bases del
2° Gran Concurso
Nacional de Belleza
de "EL HOGAR"

LO QUE PERDIÓ A ROMA

O sea el latifundio; porque diz que fué el latifundio lo que perdió a Roma. Una manera expeditiva de acabar con el latifundio en la Argentina, sería redistribuir la tierra. Tocaría como a 25 hectáreas por habitante. Pero ¿qué haría un bebé de tres meses con una chacra de 25 hectáreas? Distribuídla, pues, por familias. Poned que tocasen a 100 hectáreas por familia. Sólo las familias extremadamente numerosas podrían cultivar unas cuantas de esas cien hectáreas. En un país donde la densidad de la población es tan poca, todavía tendrá que haber latifundios. Pero también sería justo que los latifundios se fuesen retirando de las regiones pobladas. ¿No los tenemos, acaso, sobre la misma Capital Federal? De otro modo, continuará sin resolverse el problema de la colonización. Un lector nos comunica una idea. Gravar el latifundio, según su extensión, según su ubicación, y según la calidad del suelo. Pero dando opción al propietario a satisfacer el importe del gravamen en tierras aptas para la colonización. Agrega nuestro corresponsal que aun cuando el latifundio no fuese objeto de ningún gravamen especial, siempre convendría permitir esa opción a los propietarios, para el pago de la contribución territorial. Habría manera de resolver el caso cuando la fracción que hubiese de cubrir el gravamen fuese demasiado pequeña, pues el propietario podría adelantar contribuciones en condiciones ventajosas, o el Estado dejarlas acumularse.

LOS CATÓLICOS EN LA UNIÓN

Según una estadística publicada en Nueva York y transmitida a "La Prensa", la iglesia cristiana más numerosa de los Estados Unidos es con mucho la católica, cuyos adeptos se aproximan a los 17 millones, mientras que los metodistas episcopales, que les siguen en importancia, pasan poco de 4 ½. En cuanto al estado de Nueva York, recientemente hemos consignado que más del 60 % de la población es católica. Sumando todas las iglesias y sectas cristianas que figuran en esa estadística, resultan 38 millones de adeptos. ¿Qué religión profesan los demás habitantes de los Estados Unidos, supuesto que la estadística sea completa? Habría 357.135 familias judías, y habría tal vez un millón de otras religiones. Según otra estadística, en 1924 la candidatura socialista a la presidencia obtuvo 4 millones 820 mil sufragios, lo cual puede ser un índice del volumen de la población norteamericana que carece de confesión religiosa. El panorama espiritual de los Estados Unidos ha variado mucho en el último medio siglo.

INTERESES CORPORATIVOS

El comercio y la industria de Tucumán han renovado el movimiento de resistencia contra los impuestos municipales. Como se ha hecho notar más de una vez, esos movimientos, aunque no siempre triunfan, son por lo general más eficaces que la gestión por vía del sufragio. Señal de que los intereses corporativos no se encuentran indefensos en la República Argentina. La libertad de reunión, la libertad de asociación, el derecho de petición, los recursos por vía judicial, amparan a los intereses corporativos. El ejercicio del sufragio no significa el abandono de los demás derechos. Una democracia donde sólo se votase, donde nadie ejerciese el derecho de publicar sus ideas por la prensa o por el libro, donde no se realizasen movimientos de opinión, donde no se peticionase ni se reclamase, sería una democracia de autómatas. Durante un largo período de nuestra historia política no se ejerció el derecho de sufragio. Pero se ejercieron mejor o peor los demás derechos, y bastó eso para que el gobierno no pudiera escapar completamente al influjo de la opinión.

LA DICTADURA Y LOS REPTILES

Según el corresponsal de "La Prensa" en París, la dictadura española tiene un fondo para los reptiles. El general Primo de Rivera se gasta anualmente 650.000 pesetas... del Estado, en subvenciones a diarios de París. Quizá los corresponsales de "La Prensa" en otros grandes centros pudieran ampliar esa información. Suponemos que el embajador del rey de España no estará en estos secretos de Estado. Por lo menos no lo estaría antes de ser em-

bajador, cuando como corresponsal epistolar de "La Prensa" nos transmitía espeluznantes versiones sobre manejos del oro bolsevique en Buenos Aires. Seguramente desde su establecimiento entre nosotros habrá empezado a dudar de tales manejos, y en cambio habrá empezado a sospechar que tal vez haya habido manejos petroleros; y en fin, ahora se entera de que en París circulan más pesetas españolas que rublos bolseviques. No hay como venir a Buenos Aires para saber lo que pasa en el mundo.

Cordillera Libre

Nuevas versiones de que el general Ibáñez se propone plantear la cuestión de cordillera libre. Hace poco hemos reproducido un párrafo del doctor Guillermo Correa sobre la situación económica de Catamarca, en que el autor rememoraba los buenos tiempos en que esa provincia mantenía un activo comercio con los países limítrofes. La cordillera libre devolvería esos tiempos a Catamarca, a la Rioja, a las provincias del Norte y a las de Cuyo. Esas provincias se encuentran hoy en la misma situación que Buenos Aires durante la colonia, sin poder comerciar por sus propios puertos, o si se quiere, por sus propias puertas. Mendoza y San Juan, sobre todo la primera, tuvieron la compensación de monopolizar el mercado argentino de vinos. Pero ellas mismas ignoran si es más lo que han ganado que lo que dejaron de ganar. Independientemente de que dicho monopolio no podrá ser eterno en un país donde hay otras regiones vitícolas, hoy la industria de esas provincias se encuentra en crisis; una crisis que acaso es el comienzo del estancamiento económico de Cuyo, pues al parecer sería necesario restringir la producción. En ese caso, también en Mendoza y San Juan empezarían a desenmascararse los efectos paralizadores de las aduanas cordilleranas.

Hugo Wast y Anatole France

Todo lo que el camarada Brousson haya podido decir sobre Anatole France, es un poroto, comparado con lo que dice el gran novelista Hugo Wast. Éste ni siquiera le deja morir tranquilo. Los que creían, dice, que el sonriente y malicioso filósofo iba a morir como Sócrates (¿envenenado con cicuta?) habrán sufrido un desencanto. Aquel hombre que amó la vida hasta el frenesí, hasta "en sus lacras, en sus hediondeces, en sus corrupciones", murió renegando de su vida. Su enfermedad, que era la vejez, no le causaba sufrimientos mayores, pero el sentirse morir le aterraba. Se alimentaba apenas (so pretexto de que estaba moribundo). Para templar su sed su médico le alcanza una copa de champagne helado. Él bebe con avidez; pero hay en su pecho una sed que el champagne no calma. "¡Doctor, máteme, envenéneme!" (¿con cicuta?) Después de haber extendido la partida de defunción de Anatole France, agrega Hugo Wast: "Escribamos, como un epitafio, sobre esa lápida muda y sin cruz, las palabras de N. S. Jesucristo abogando por sus enemigos: "Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen." En efecto ¿cómo a Anatole France no se le ocurrió mandar poner esta inscripción sobre su tumba? Esos franceses, imprevisores como siempre.

El Prodigio

El martes de la semana pasada "La Nación" reproducía estos conceptos de la conferencia de un distinguido prelado: "El laboratorio se ha revelado incapaz de perfeccionar un ápice siquiera la psiquis de la humanidad." Y en la misma página, la siguiente explicación natural del supuesto prodigio de la torre de S. José de Calasanz, según el R. P. León Sanz, profesor de física del colegio anexo: "El fenómeno que en las noches del sábado y domingo (14 y 15) se ha observado en la terminación de la aguja prismática de la torre de la iglesia, es simple y sencillamente un caso de fuego de San Telmo." En los tiempos en que el R. P. Sanz hubiera corrido peligro de salir astrólogo o alquimista, el mismo candidato socialista don Esteban Jiménez, hubiera visto acontecer el prodigio de la torre de San José de Calasanz, y nuestro colega "Crítica" lo hubiera anunciado con disparos de bombas, y hubiera salido con los siguientes titulares: "El cielo se asocia al triunfo de Irigoyen." ¿Hubiera sido posible que el párroco, el obispo, el burgomaestre, el conde, no viesen un prodigio que veía todo el mundo? ¡Sólo que estuviesen en pecado mortal! Sin embargo, no deja de ser exacto que el laboratorio no ha perfeccionado la psiquis de la humanidad. Los mismos que vieron con sus propios ojos el prodigio de S. José de Calasanz, dirían mañana que ha sido una tramoya de los curas para sacarnos plata.

Argentinas y Norteamericanas

Ya lo habréis visto en el artículo reproducido por El Hogar en el número anterior. La mujer argentina es, por lo general, poco erudita, y no se interesa por serlo, dice la periodista norteamericana miss Lilla W. Davis. ¿Qué quiere significar con poco erudita? La mujer argentina, *sin ser instruída*, dice en otra parte, está dotada de inteligencia natural, mucho más ágil que la nuestra. Por donde se ve que miss Davis no habla precisamente en tono de superioridad, sino que considera inferior la instrucción de la mujer argentina. Nosotros, teniendo en cuenta la cultura media argentina y norteamericana, tememos que miss Davis pueda estar equivocada. La mujer argentina no va menos a la escuela que los hombres; las maestras y profesoras son muchas; las universitarias, si no olvidamos las egresadas de Filosofía y Letras, ya no son tan pocas. Otra cosa es cuando miss Davis dice que la mujer argentina carece de lo que ella llama personalidad: "La esposa se incorpora a los adornos del hogar; es un mueble más." La metáfora es mortificante y excesiva, pero ciertamente la mujer norteamericana goza de otra independencia, de otra libertad de acción que la argentina. Supuesta dentro de las buenas costumbres, una situación como la de la mujer norteamericana conviene mucho a la dignidad de las personas.

Agua Sucia

Varios vecinos de la circunscripción 9ª, limítrofe con nuestro progresista y montuoso barrio (¿conocéis la orografía de la calle Río Janeiro?) nos han exhibido sendas botellas de agua sucia. Esto es lo que sale de la canilla, nos dicen; era mucho más limpia el agua de la antigua cañada de la calle Yatay. (Pues nuestro barrio no sólo tiene orografía, sino también hidrografía.) Ya veis que el agua sucia no es patrimonio exclusivo de los barrios suburbanos. Agregan nuestros informantes que por lo que a la circunscripción 9ª toca, las cosas del agua viene de mal en peor desde hace unos diez años. Y nos hacen esta pregunta: ¿Por qué ha de ser sucia el agua de la circunscripción 9ª, cuando la de otras circunscripciones es limpia? Es una pregunta difícil de evacuar. Por nuestra parte, podemos decir que los vecinos de la Avenida Alvear nunca se nos han quejado de la calidad del agua. Probablemente, allí no se aceptaría para el baño el agua que en la circunscripción 9ª suelen dar para beber.

Flor de Ceibo

¿Cuál es el árbol nativo, el ombú autóctono o el "ocalito" importado? ¿Cuál es el baile nacional, el pericón gaucho o el tango orillero y negroide? ¿Cuál es el argentino nativo, el indio... o el argentino? La junta de señoras de la Liga Patriótica levantó una encuesta para saber cuál era la flor nacional. ¡La magnolia norteamericana!, contestaron 4.137 voces, contra 1.582 que dijeron: "El ceibo entrerriano." Llevado el asunto en apelación ante el tribunal entrerriano del señor Doelle Jurado, director del Museo de Historia Natural, dicho magistrado, en su calidad de entrerriano y de naturalista se pronunció por el ceibo. Es justo, como es justo que el ombú sea nuestro árbol nativo. Pero es imposible negar la enorme mayoría de votos en favor de la magnolia, ni que ésta ha sido la flor que ha perfumado las tardes de nuestros padres y de nuestros abuelos. Vaya por el ombú, vaya por el ceibo. Sería una ingratitud negarlos. Pero comprendamos los sufragios en favor de la magnolia, y comprendamos asimismo el error en que tantos se encuentran al suponer también que el eucalipto es un árbol nativo.

Tenebrosos

El doctor Martínez Sosa, agente fiscal de La Plata, parece haberse visto en apreturas de conciencia para dictaminar en el caso de una mujer que envenenó a su explotador, obedeciendo, según su declaración, a un irresistible impulso del momento; lo cual no tiene nada de inverosímil. Los tratantes de blancas son una de las lacras que más corroen nuestro organismo social, dice el doctor Martínez Sosa; si bien se lesiona a la sociedad cuando por medios violentos e ilícitos se elimina a uno de sus componentes, no es menos cierto que éste es uno de los casos raros en que la lesión inferida es menor que el bien que proporciona dicha exclusión. Sería de desear que al fallar en estos casos los jueces tuvieran en cuenta la situación real.

Es notoria la impunidad de que gozan los tenebrosos. Son notorios los peligros que arrostra la mujer que se rebela contra el hombre que la explota. Si el dilema es matar o permanecer envilecida y esclava, y por añadidura sometida a un tratamiento brutal ¿qué es lo que debe hacerse en este caso?



TAREA LARGA Y COMPLICADA

La esposa del escritor. — Mi marido acaba de ausentarse en un viaje alrededor del mundo. De manera que ¿no podrá usted ahora limpiar y arreglar perfectamente esta pieza durante su ausencia?

La nueva sirvienta. — Voy a intentarlo, señora..., siempre que el patrón no se apresure demasiado a regresar.

"A Gibbon le sucedió lo mismo"

Por

ARTURO CERRETANI

Ilustración de Octavio Fioravanti

SON siete cuartillas membretadas. El autor de lo que en ellas hay escrito es, probablemente, empleado de correos. No tienen título alguno, pero están numeradas del 14 al 22. Debe tratarse de un diario íntimo. Acaso sea interesante. Transcribo:

"*28 noviembre.* — Juan es todo un talento; mas, ¿por qué será tan tonto Juan? Le he dicho mil veces que exponga sus cuadros, y mil veces me ha repetido que aún no domina la técnica. ¿Cabe en él mayor imbecilidad? Pero su error es bien disculpable. En todo artista suelen haber un loco y un imbécil. En Juan predomina el imbécil.



29 noviembre. — He ido a ver a Juan, acompañado de Mr. Matweis, que es un viejo conocedor de cosas de arte y especialmente de cosas de pintura. Mr. Matweis se declaró encantado. Le pregunté, al salir:

— ¿Qué le parece el hombre?

— Excelente hombre.

— Me refiero al pintor...

— Es un artista.

29 noviembre (por la noche). — No me equivocaba. Juan es un gran pintor. Como yo opinan Mr. Matweis, monsieur Dupont Fleury, el señor Sánchez y don Rossemberg. Juan tiene la opinión favorable de una pequeña Liga de Naciones, en la que están representadas cinco potencias: Inglaterra, Francia, España, Alemania e Italia, cuya representación ejerzo yo.

30 noviembre. — ¡Juan es un bestia! ¡Me ha dicho que no le interesa la opinión de la pequeña Liga! Medito el castigo que merece Juan.

1º diciembre. — Hoy he dicho a Juan:

— O expones o dejas de ser mi amigo.

— Seguiré yo siendo el tuyo...

Estas palabras me desconcertaron, pero, sin perder la entereza que me caracteriza, salí dando un portazo.

Le escribí una esquela. ¡Tonto de mí! Podía habérselo comunicado de viva voz:

"Juan:

Volverás a ver mi rostro solamente cuando expongas y te hagas célebre. Odio a los talentos por revelar. Adiós.

Pietro."

4 diciembre. — Recibí carta de Juan, o, mejor dicho, recibí un sarcasmo de Juan. Un sobre azul con un papel en blanco. Estoy indignado. No volveré a pisar el estudio de Juan."

LA página número tres, que abarca desde el quince de diciembre hasta el treinta del mismo mes, está dedicada a cosas completamente ajenas al caso, que a puchitos nos viene narrando nuestro incógnito autor y que suprimo por no hacer excesivamente pesada la lectura. Sin embargo, es conveniente transcribir lo apuntado el veinte de diciembre porque tiene cierta relación con lo que se dice más adelante.

20 diciembre. — Todos me encuentran más grueso. Debo estar gordo, horriblemente gordo. Pesaba noventa kilos cuando me encontraban delgado..."

CONTINÚO transcribiendo literalmente:

"*30 diciembre.* — Hace veinticinco días que no veo a Juan. Por primera vez, desde que nos conocemos, hemos estado alejados el día de Navidad. ¡Oh, pérfido Juan! ¡Oh, Juan ingrato! Quería olvidarlo, pero no puedo. Su arte me obsesiona. ¡Dios lo ponga en mi camino!

31 diciembre. — ¡Júbilo! Alegría! ¡Fausto advenimiento! ¡He encontrado a Juan!

— Expondré — me dijo, y a punto estuve yo de caerme de espaldas sobre el pavimento embreado.

— ¡Te has convencido, al fin!

— Me he convencido.

— ¡Te he convencido yo!

— ¡Me ha convencido ella!

— ¿Quién es ella?

— Lo sabrás.

1º enero. — Hoy celebramos juntos la entrada del año. Yo, él y ella. Juan está enamorado. Ella es su novia. Yo seré el padrino de la boda. ¡Ardo de júbilo!

2 enero. — Ella se ha convertido en modelo de Juan. El gran pintor acepta ahora, complacido, la opinión de la noble, entendida, pequeña Liga, y ha dado comienzo a un cuadro formidable. Ha prometido obsequiármelo. Se llama provisoriamente: "Juan hace sufrir a Daniela", y representa... ¡Bah! ¿Deberé asegurar que aún no representa nada?

Yo sigo engordando. Me gusta Daniela.

3 enero. — Daniela me gusta. Se nota en el cuadro el esfuerzo de un verdadero artista. No bien lo concluya, Juan expondrá.

4 enero. — Me subleva ver trabajar a Juan. ¿Dónde están su vigor y su espontaneidad primitivos? Una pincelada, deja transcurrir cinco minutos; otra pincelada y otros cinco minutos...

5 enero. — Daniela me ha sonreído. Daniela es hermosa.

6 enero. — Me gusta Daniela.

7 enero. — El cuadro representa un rincón en una carpa de circo. Un pierrot (Juan) hace sufrir a una Colombina (Daniela) arrastrándole el ala a una payasa desgarbada. ¡Es estúpido el asunto del cuadro! Juan ha hecho un pésimo autorretrato, pero a ella la ha retratado divinamente. ¿Qué querrá decir Juan con esta pintura? ¿Qué significado habrá querido darle? Escapa a mi comprensión. Daniela me gusta enormemente."

DESDE el siete de enero hasta el once no hay nada escrito. El diario sigue con los acontecimientos del catorce.

"*14 enero.* — Escribo estas líneas con un sentimiento de profundo pesar. Lo que me ha sucedido hoy nunca imaginé que podía llegar a sucederme, y las desgracias son tanto más dolorosas cuanto menos se las espera. Siempre he temido el ridículo y le he huído como de can hidrófobo. Sabía que mi silueta no es de lo más elegante, sabía que mi apostura dista mucho de ser apolínea, sabía... Pero de eso a estar decididamente ridículo, corre un buen trecho. Y hoy he estado decididamente ridículo... Y nada menos que delante del ser que adoro. ¡Adorable Daniela! Fué así: esta mañana, como acostumbro a hacerlo, me dirigí al estudio de mi amigo. No estaba. Había salido unos instantes para comprar un pomo inutilizado. Estaba ella. Lo aguardaba donosamente sentada en la tarima de pose. La vi, descotada audazmente. Sentí algo inefable. Me adelanté hacia ella para besarle las manos como de costumbre. Me sonrió, me sonrió como nunca me había sonreído hasta ese momento. Me anegué en esa sonrisa. Cuando quise volver en mí, estaba arrodillado ante ella murmurándole apasionadamente:

— ¡Os amo, Daniela!

Puse tanto énfasis en esas tres palabras pronunciadas atropelladamente, que ni por un instante dudé del éxito. Ella seguramente debía caer a mi lado, y abrazándome conmovida y enamorada decirme:

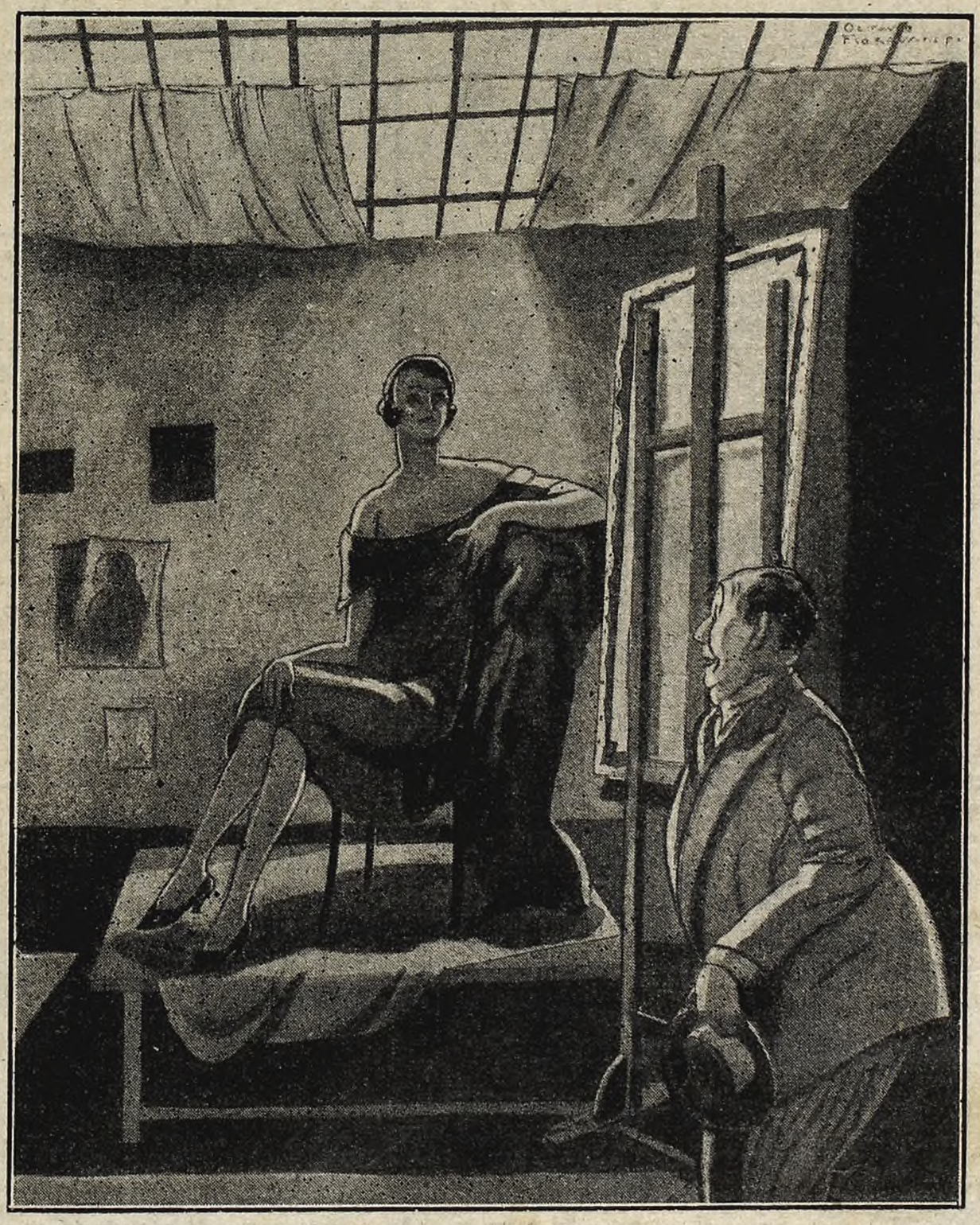
— Yo también os amo, Pietro...

Mas no fué así. Se levantó. Me miró fijamente y me escupió este insulto:

— ¡Estúpido!

Sentí estremecimientos de agonía. Traté de levantarme mas — ¡y pongo a los dioses por testigos! —

(Continúa en la pág. 76)



"Estaba ella. Lo aguardaba donosamente sentada en la tarima de pose"

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



El inolvidable poeta Rafael Obligado

Los hijos del cantor de Santos Vega

Rafael Obligado tiene en Carlos y Jorge, dignos continuadores

Por GERMAN GUERRERO AHUMADA

DOS son los hijos varones del finado don Rafael: Carlos y Jorge. Ambos nacieron en Buenos Aires.

—Cumplí en nuestra Facultad de Filosofía y Letras con la obligación hispanoamericana de ser doctor, como tan saladamente dijo Darío — nos advierte Carlos, quien vino al mundo en 1890.

Formó Carlos, hace diez años, hogar con Lucía Nazar Anchorena, que comparte sus gustos literarios y alguna vez ha colaborado en "La Nación", singularmente con un estudio sobre Angel de Estrada, que fué muy celebrado.

—Difícilmente se extinguirá la progenie del cantor de Santos Vega — añade, con dejo festivo, al referirse a sus tres hijos varones.

Es Carlos doce años mayor que Jorge. En su temperamento prima el pensamiento sobre la impresionabilidad. Por eso tiende naturalmente a lo calmo y hondo: lo que se advierte en el tono general de sus "Poemas", libro inicial (Buenos Aires, editorial Virtus, 1920, prólogo de Carmelo M. Bonet e ilustraciones de Rodolfo Franco).

El malogrado Bonet no es todo alabanzas. Tiene sus reparos. La inserción, pues, de su prólogo, resulta el mayor elogio del prologado: elogio de la absoluta dignidad intelectual, que respeta la opinión ajena aunque nos sea desfavorable.

¡Quisiéramos conocer muchos poetas así! Quisiéramos. Pero...

"A mi madre. A mi esposa.", reza la dedicatoria del libro, que inicia sus cantos con esta invocación: "Pater".

Padre: si en lo hondo el culto de tu memoria llevo,
sé que tu voz me orienta, sé que tu amor me escuda,
hoy que en la noche triste de tu partida, elevo
mis temblorosas manos hacia tu lira muda...

Sepa cual tú del ritmo que lo inefable exprime.
Cual tú, toda belleza, toda bondad comprenda.
Honre cual tú la patria, Madre nuestra sublime.
Lleve hasta el fin mi paso sobre tu clara senda.

Bien sentida la invocación. Y si Rafael Obligado pudo decir del Paraná: "soy su cantor", pues conocía muchos secretos de sus islas, no tocó a él, sino a su hijo mayor el entonar el gran "Canto al Paraná". La lira que enmudeciera un momento resuena en las manos bien seguras del continuador:

El viejo canto sonoroso y grave
doy a la gloria del inmenso río,

dice. Del río que

poderoso
señor de regios dones, ofreciendo
a toda actividad ancho camino,
a todo ensueño inagotable encanto,
desciende, ondula, se dilata, fluye
soberbiamente por el álveo enorme...

La vena lírica se extiende con la frase forzosamente generalizadora de quien abarca grandes conjuntos. Panorámico, el cuadro no obstante se renueva y adquiere para nosotros su mayor atractivo en las particularidades y episodios. Aquellas "tardes de playa y sol" de la infancia, cuya turba tendía sus cañas de pescar y de vez en vez "brillaba al aire, como una monedita, la mojarra... Y el regresar ufano, y la algazara en torno al pez enorme, que suspenso al hombro varonil, el suelo toca." Las arreadas del ganado a través del río, con "rebullir de espumas, que dividen los vastos pechos". Y por fin, como que

pasó la edad en que las ondas vírgenes
vibraron sólo del trabajo agreste
al eco familiar,

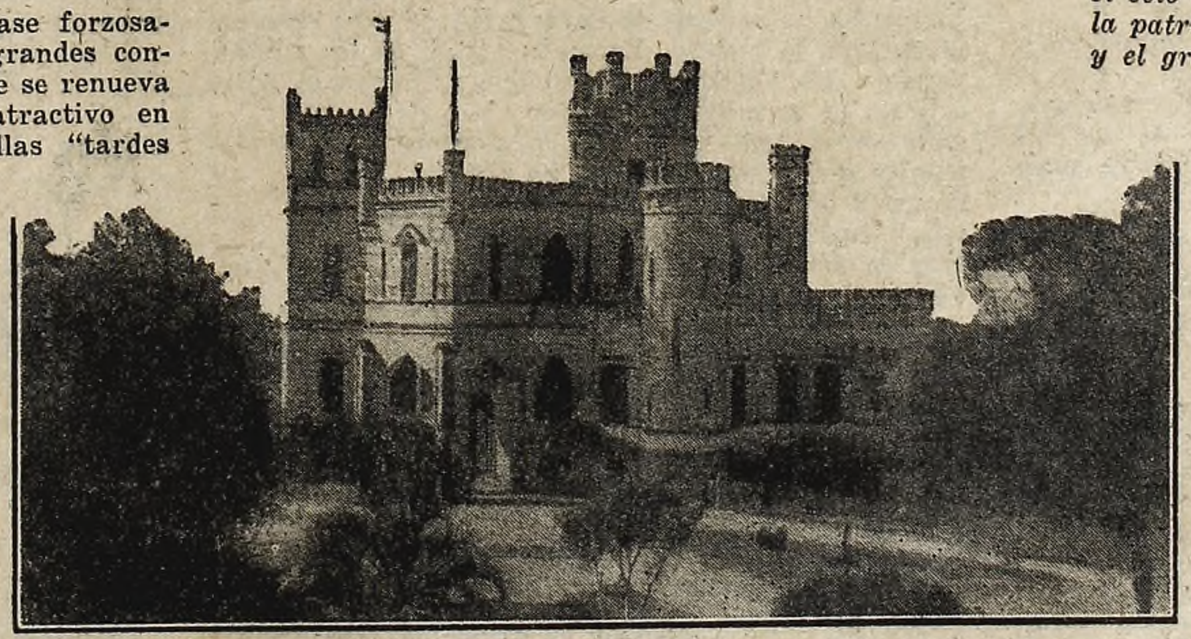
vienen los cuadros del Paraná de hoy: poderosas naves que se cargan de "prieto vellón, lucidora espiga, regalado fruto"... Las escenas portuarias dan motivo a que el poeta luzca todo su vigor descriptivo. El río es la vía. Y el desfilar de naves por esa vía es formidable, y también animado y pintoresco. Con ello termina el "Canto al Paraná", trabajo de gran aliento, un aliento robusto y retemplado.



FOTO N. N. Carlos Obligado, autor de "Poemas", "De los grandes románticos" y "La cueva del fósil, diálogos increíbles de la vida literaria argentina"

FOTO N. N. Jorge Obligado, autor de los libros de versos "Veinte años", y el que está próximo a aparecer, que se titula "Vagabundos"

Anhela el poeta vivir a la vera del gran río, con su esposa y sus hijos. El lar paterno ha de ofrecerle tema para sus cantos. Allí permanece Carlos gran parte del año. La Vuelta de Obligado ya no es tan famosa por el combate histórico, al que Carlos no dejó de dedicar un canto, como porque allí



La que fué hermosa vivienda del poeta Rafael Obligado, en la Vuelta de Obligado, sobre el río Paraná (partido de Ramallo, Buenos Aires). Actual residencia de los descendientes del glorioso cantor de Santos Vega

eleva al cielo sus almenas el castillo que hizo edificar el cantor de Santos Vega y de las islas.

Carlos posee el idioma más allá de lo necesario si se concretara a expresar íntimos y familiares quereres. Lo ha necesitado, antes que nada, para hacer el "Elogio del verso español", empresa honrosa de la que sale fácilmente airoso. Luego siguieron los poemas de amor y hogar... Esta cuerda, preferida del prologuista, interesará también más que todas al lector. Ahí está "Mi novia":

blanca, suave, serena
como la madre mía.
...No te llamo:
te siento a mí venir pura y fluyente,
visión divina que de lejos amo
y ha de cruzar mi senda dulcemente."

Y lo que soñó el adolescente, sucede. Hallada la novia, exclama el poeta:

¡Ay, nunca tu mirada busque en vano!
¡Nunca esta gloria acabe.
¡Quiero esta mano tuya aquí en mi mano,
como una blanca palomita suave.
Quiero por lumbre del vivir oscuro
esta ilusión querida
de ser contigo siempre, y al seguro
de tu ternura deslizar la vida.

Y el deseo se cumple, en una "Aurora" que es la mutua rendición.

Llegará día en que una amiga anciana felicitará al poeta por "el primer hijo". El niñito, después de mecido por la madre, dormirá en la blanquísima cuna. Leerán ambos, emocionados, la misiva del buen augurio. El corazón materno se conmoverá, calladamente, al íntimo voto.

Desde entonces la vida apartada del castillo será la vida del trabajo y del amor, ambos fecundos:

Bajo un dosel de regaladas frondas,
de la blanca labor alzas tranquilas
a acariciarme el alma las pupilas
en la segura intimidad más hondas.

Ahí sabe él amar, "que al querer conviene la soledad feliz, cómplice muda."

Todo un pasado de cariño viene a ayudar al poeta. Con los años, próximo el "viaje de retorno", pueda él verse rodeado de sus hijos y los hijos de sus hijos, "bajo la fronda solariega".

Y ese ensueño va prolongándose día a día, realizado. Lo bello ya vivido, sentimentaliza más el presente:

Cierto: al solar donde mi culto anida
ciño tu vuelo, inspiración ligera;
y el eco humilde de mi voz sincera
lo íntimo canta y lo demás olvida.

Mas ¿cómo aguijonear sin brida,
si sólo siento con el alma entera
la patria propia, mi feliz ribera
y el grande amor que iluminó mi vida?

Pudo a la lira arrebatar, dispersos,
el roce del vivir, fáciles versos...
Mas sólo el himno emocionado brota

si en recogida paz mi pecho siente
la fuente del Recuerdo, intacta fuente,
llorar en silencio gota a gota.

Porque el recuerdo feliz, hace olvidar, en tal caso, o sentir más profunda y más agradecida, la felicidad presente. Noble llorar el del poeta entonces.

¡Ved cómo la "senda clara" del cantor de las "islas amadas, dulce asilo...", es seguida con unción por el hijo!... ...

Alternando con las labores de campo, Carlos pasea a la umbría, algún libro "de los grandes románticos" en la mano

(Continúa en la pág. 74)

Crónicas femeninas

¿Volverán a estar de moda las bellas trenzas de Ofelia?

Opiniones de algunas artistas teatrales

Por EMMA LYDIA MARY

CAPÍTULO I.—¿QUIÉNES IMPONEN LAS MODAS FEMENINAS?

NO son, por cierto, las niñas del "gran mundo" quienes imponen o difunden las modas. Son las *artistas teatrales*...

Son ellas las que con su gracia domesticadora hacen que los ojos ingenuos de la gente se acostumbren a las modas más raras. Desde el escenario de su belleza propalan los trajes, los peinados, las tocas y las posturas más extravagantes, sin que nadie sonría. En general, las modas chocan con su ridiculez en el primer instante, pero si es una bella mujer quien las lleva como engarzadas en su propia hermosura, no habrá quien encuentre ridículo lo que, a ciegas, se admira.

Desde luego, no todas las innovaciones que quieren imponer las artistas, logran un triunfo rápido. Pero, si la moda exhibida en las tablas gusta a la mayoría, la sanción es unánime. La moda de la melena se impuso así desde las pantallas de los cinematógrafos y desde los escenarios bataclánicos.

CAPÍTULO II. — LOS PELUQUEROS DE PARÍS

EXISTE para las mujeres un problema muy grave.

— La moda de la melena ¿durará mucho tiempo?

Hay razones que explican por qué esa moda no puede ser eterna. Una de ellas sería la de que hasta las sirvientas llevan el cabello corto como las señoritas. Ya nada diferencia la cabeza de las chinitas de la cabeza de las niñas de la "haute". De ahí la difusión de las trenzas entre las niñas elegantes.

Desde que la melena empezó a usarse en los salones, han transcurrido, más o menos, diez años. Para una moda, diez años representan una larga vejez. Sin embargo, la melenita sigue en auge, triunfante siempre en su deliciosa sencillez higiénica. Hubo que librar batallas peliagudas para vencer los prejuicios de papá y los sermones de abuelita. Pero la melena se impuso, al fin, entre gritos y lágrimas.

Sólo que, de vez en cuando, aparecen los peluqueros de París, filósofos y tristes, diciendo:

— ¡La moda de la melena muere! Es necesario que las niñas distinguidas se diferencien de las chicas de la plebe, dejándose crecer la cabellera para hacerse dos trenzas.

Oigamos a las artistas.

CAPÍTULO III.—OPINIÓN DE CARMEN LAMAS

MUERE la moda de la melenita?

— ¡Qué ha de morir! ¡Quiá! La melena — me dice la linda bataclana, peinándose la suya con gomina delante del espejo, —la melena es una moda eterna. ¿No ve usted que una mujer con melena hace de su cabeza lo que quiere? Antes la belleza de la mujer troglodita de cabellos largos dependía del señor peluquero. En sus manos estaba la felicidad, pues ninguna niña bien salía a la calle o iba a una fiesta, si al señor peluquero se le ocurría no presentarse en hora para construirle en la cabeza un rascacielo. Hoy, ya lo ve usted, nos bastan cuatro dedos para desafiar a la Venus de Milo. La melena nos pone a la altura del hombre.

— ¿Conoce usted, Carmencita, la opinión de los peluqueros de París?

— ¡Vaya si los oigo a menudo llover! ¡Lloviznan! Es que los peluqueros de París están celosos: ellos no inventaron la melena. La moda surgió de las tijeras yanquis. De ahí la rabia con que anuncian el Apocalipsis de la moda... Pero no han de salir con la suya. La melena es la varita mágica de las mujeres. ¿No ha observado usted que desde la difusión de la melena sólo son viejas las mujeres viejas? Hoy en día, las mujeres o tienen veinte años o tienen ochenta...

— ¿Y no encuentra usted que las trenzas pueden embellecer a una mujer?

— En el teatro o para carnaval, me parece que sí. Las trenzas resultan bonitas cuando las llevamos con un vestido de percal, "a la criolla", para bailar un pericón. Pero en un traje moderno — corto por los cuatro puntos cardinales — un par de trenzas me produce el efecto de un disfraz. ¿De qué y para qué pueden servir las trenzas? La mujer moderna no lleva nada superfluo. ¿Para qué pueden servirle las trencitas? Las trencitas son, en resumen (¿me permite que acomode un chíspete?), como los trencitos del Jardín Zoológico: con ellos no se va a ninguna parte...





FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI

Desde que las mujeres se cortaron las trenzas, ya no se pelean, asegura Evita Franco

FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI

Para que vuelvan las trenzas rubias, será necesario vestirse de Ofelia, dice Gloria Guzmán

FOTO BIXIO Y CÍA.

Azucena Maizani considera que la melena es una de las grandes conquistas de la civilización



CAPÍTULO IV. — OPINIÓN DE GLORIA GUZMÁN

ES conocida la afición de Gloria Guzmán a la lectura de los buenos libros. Si yo dijera que en su casa los libros ocupan más terreno que la casa, diría una verdad, puesto que se le caen por el balcón. Su erudición de buena ley es de aquellas que deleitan por lo pintorescas... Habla, además, de un modo tan humilde que en sus labios la sabiduría se transforma en música. Yo la elogio por su sapiencia, y ella me responde:

Carmencita Lamas afirma que una mujer con melena adquiere la independencia absoluta para afirmar definitivamente su personalidad

FOTO BIXIO Y CÍA.

— Curiosidad, no más, amiga mía. Deseos de apaciguar en buenos libros la aspereza de los libretos sin palabras a que me obliga el bataclán. ¿Qué es la sabiduría? Ya lo dijo Dante en el capítulo XXI, de su "Purgatorio":

La sete natural che mai non [sazia,
se non con l'acqua onde la [femminetta
Sammaritana domandó [la grazia.
(v. 1-3).

La interrumpo, con pena, para solicitarle su opinión acerca de las trenzas femeninas. ¿Volverán las rubias trenzas de Ofelia?... Gloria me contesta:

— Cada cosa, señorita, tiene su razón de ser... ¡Feliz quien conozca la razón de ser de todas nuestras modas! O como dijo Virgilio en las "Geórgicas": *Felix qui potuit rerum cognoscere caussas.*

— ¿En qué parte de las "Geórgicas" dijo eso el divino poeta de Mantua?

— Libro II, versículo cuatrocientos noventa.

— ¡Admirable!

— Bondad suya... Las trenzas de Ofelia — rubias como usted afirma, — serán siempre hermosas mientras quien las lleve se vista de Ofelia. Sospecho, sin embargo, que si Shakespeare puso en la acotación "trenzas a Ofelia", lo hizo como un simple recurso teatral y nunca para embellecerla. El dramaturgo inglés, hábil en triquiñuelas, necesitaba aquellas trenzas para que Ofelia, en la escena quinta del cuarto acto, pudiera destrenzárselas y transmitir al auditorio la sensación de su locura. Creyó Shakespeare que no eran suficientes los disparates que la chica canta, enloquecida de pasión por el dinamarqués rejuntador de huesos. Para convencer al público de que la pebeta estaba ida, hace que Ofelia se arremoline la zabeca y se deshaga las trenzas que usted, por error, supone rubias.

— ¿Acaso, Gloria, las trenzas de Ofelia no eran rubias? Todas las Ofelias que yo he visto, lo eran...

— Naturalmente. Shakespeare exige trenzas rubias. Pero, he aquí lo grave, lo pirandelliano: Hamlet no cree que el oro de las trenzas de Ofelia pueda ser auténtico, y, como es medio loco, se sale del drama para burlarse de su autor, diciéndole a Ofelia "que se pinta el cabello".

— ¿No?

— Sí. En el acto III, casi al final de la escena I, Hamlet afirma a Ofelia, acariciándole

(Continúa en la pág. 71)

Al conocer la realización del 1.er Gran Concurso Nacional de Belleza organizado por EL HOGAR, el Excmo. Sr. Presidente de la República expresó su satisfacción por la iniciativa, e indicó la conveniencia de celebrar cada año un certamen semejante. Dado el éxito alcanzado por nuestro anterior concurso, y en atención al deseo que nos han manifestado millares de lectoras que no pudieron tomar parte en él, organizamos el

II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

Sólo podrán participar en él señoritas argentinas nativas de 16 a 25 años de edad

Las que se presenten como candidatas deben aproximarse a las siguientes medidas: estatura, de m. 1.58 a 1.61; busto, de 0.84 a 0.87, y cintura, de 0.75 a 0.78. Quedan formalmente excluídas todas las que pudieran considerarse como "bellezas profesionales", es decir: actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, mannequins vivants, etc

Las candidatas deben enviar por lo menos dos fotografías: una de busto y otra de cuerpo entero. Al dorso de los retratos deben figurar la indicación de nombre, edad, lugar de nacimiento, medidas y domicilio.

La admisión de fotografías se cerrará el 31 de agosto a las 18.

De todas las fotografías recibidas, la Dirección de EL HOGAR y un núcleo de artistas seleccionará, como cifra máxima, veinte candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

Una vez terminado el plazo de admisión de fotografías, empezaremos a publicar los cupones para que nuestros lectores voten por ellas y elijan a las representantes de la Capital, las provincias y los territorios.

Las triunfadoras deben comprometerse a ir, durante una semana en febrero del año próximo, a Mar del Plata, donde serán atendidas y agasajadas constantemente. Un jurado especialmente nombrado allí, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá, entre las concurrentes, a

LA REINA DE LA BELLEZA

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose inmediatamente los premios en un gran acto público.

La Dirección de EL HOGAR destina como premios: **4** medallas de oro y **21** de plata. Además, obsequiará a cada una de las triunfadoras con

2 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, desde el lugar de residencia, para cada una de las vencedoras y la persona que la acompañe, y **los gastos de hotel correspondientes** a una semana para cada representante y la persona que la acompañe.

En ningún caso se devolverán las fotografías enviadas a este concurso. Todas ellas deben remitirse a la siguiente dirección:

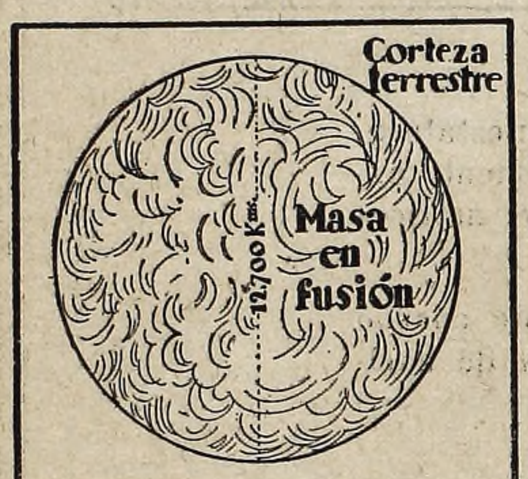
II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR
Río de Janeiro 262 — Buenos Aires.

Los fotógrafos de las veinticinco bellezas elegidas serán especialmente citados, y recibirán una mención honorífica.

¿Hay fuego en el centro de la Tierra?

AUN no conociendo más que una débil parte de sus usos posibles, los antiguos consideraban el fuego como una divinidad. Persas, griegos y romanos le dedicaban un culto, y los adoradores del Sol, símbolo del fuego, se encuentran en todo tiempo y en todos los lugares.

La civilización de los pueblos podrá medirse por la multiplicidad de los empleos que hacen del fuego. Vamos a examinar aquí los principales; pero veamos antes lo que es el fuego en la naturaleza, y en particular en nuestro planeta.



Teoría del fuego central. Una masa en fusión y una corteza

La teoría del fuego central es tan cómoda para explicar los volcanes, las aguas termales, los terremotos, así como los demás fenómenos geológicos, que muchos sabios rechazan cualquiera otra. Ésta sólo basta para explicar la manera cómo el fuego vive en la Tierra y se desprende de ella.

TEORÍA CORRIENTE DEL FUEGO CENTRAL

DE la nebulosa que constituía el sistema solar en su origen, se desprendieron fragmentos que poco a poco fueron condensándose en forma de globos en fusión. Así nacieron los planetas. Estas materias al enfriarse tomaron la forma sólida para constituir la corteza terrestre, sostenida, por consiguiente, por una masa líquida, que se va enfriando lentamente en beneficio de esta corteza.

Admitiendo esta teoría, ¿cómo explicar que el espesor de la corteza sólida, que sólo es de veinte a treinta kilómetros, según unos, o de setenta a setenta y cinco kilómetros, según otros, resista a las acciones interiores de este inmenso horno?

La Tierra tiene, en efecto, doce mil setecientos kilómetros de diámetro. Esto equivaldría a pretender que una masa de acero en fusión de cuatro metros de diámetro pueda estar contenida en una envoltura de arcilla de un centímetro de espesor.

NO HAY FUEGO, PERO HAY CALOR CENTRAL

POR esto se ha propuesto la teoría siguiente: la Tierra ha nacido quizá de una nebulosa, pero la solidificación, que no hay que confundir con el enfriamiento, habrá empezado por el centro de la masa. Todas las materias en fusión no tienen igual densidad.

En el origen de los tiempos las más ligeras subieron a la superficie, mientras que las más pesadas se acumularon en el centro.

Sometidas a una presión formidable, se aglomeraron, para constituir el núcleo sólido.

Mientras tanto, el enfriamiento superficial fué haciendo posible las reacciones ejercidas en los metales ligeros, los cuales se transformaron en óxidos o en sales, produciendo las rocas.

El núcleo central, en razón de la enorme presión que soporta, ha conservado, sin embargo, una muy alta temperatura. Si la presión faltase súbitamente a estas materias, se volatizarían instantáneamente, acarreando de modo inevitable la volatilización total del globo terrestre.



El agua se infiltra en la arena, se evapora y el vapor se desprende por la chimenea

PARA CONCILIAR LAS DOS TEORÍAS

COMO término medio, se admite de buen grado que la Tierra no es enteramente sólida.

El núcleo tendría solamente nueve mil kilómetros de diámetro y estaría rodeado de una corona de mil quinientos kilómetros de espesor, hecha de materias líquidas que se extienden hasta la cotra terrestre.

Seguirá habiendo, pues, fuego interior.

CÓMO SE DESPRENDE

CUALQUIERA que sea la situación del fuego en la corteza terrestre, se desprende a intervalos más o menos regulars, de una manera crónica o bruscamente, por las chimeneas de los volcanes, por las rupturas de la corteza terrestre, y finalmente por las hendiduras del suelo.

Los volcanes.— Cómo se forman. — Pocos geólogos admiten que los volcanes emitan gases y lavas en las regiones infernales.

Estas materias extraídas a pocos kilómetros de de profundidad, serían en realidad líquidas por el vapor de agua a alta presión y a alta temperatura.

El agua creadora del fuego. ¡Qué paradoja! Pero no lo es.

Las rocas inferiores del globo reciben las aguas superficiales que se infiltran por caminos revueltos hasta muchos kilómetros en el interior. Allí se vaporizan. Estos vapores no siguen en su escape el mismo camino que el agua de infiltración, sino que se establece una especie de circulación interna, como en una caldera industrial. El camino de salida de los vapores no es uno cualquiera; está determinado por las superficies "isotérmicas".

Llámanse así los planos subterráneos que tienen una misma temperatura.

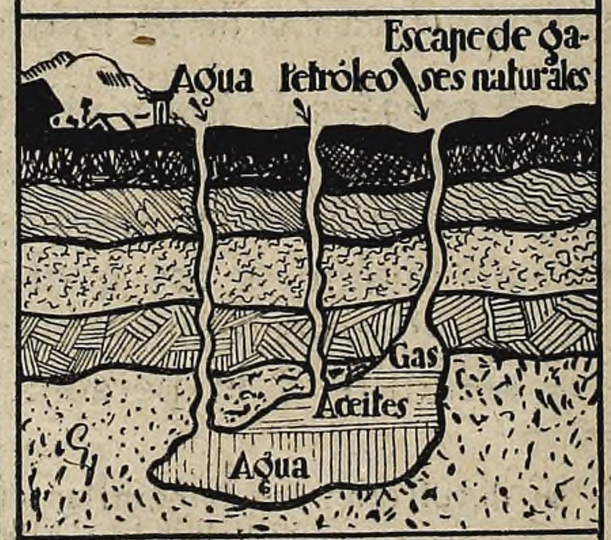
Estas superficies que siguen los vapores buscan una salida en sentido paralelo al perfil del suelo; por consiguiente, se elevan del mar hacia las riberas. Cuando se acercan a la superficie del suelo provocan el calentamiento de las rocas y éstas determinan la formación de los gases que se encuentran en las erupciones volcánicas. Después se acentúa hasta producir una emulsión de vapores y de lavas fundidas que salen por la boca del cráter.



Otra teoría: un núcleo, un anillo y una corteza



Formación de bolsas desde donde hidrocarburos, como el petróleo,



desprenden gases



Diez años de vida en las bocas del Vesubio

Otros desprendimientos del fuego subterráneo. — Cuando los temblores de tierra nacen de la presión de los gases que buscan salida, pueden considerarse como un desprendimiento del fuego subterráneo.

En cuanto a los fuegos naturales, son debidos a la formación de hidrocarburos líquidos en las profundidades del suelo.

Los de la India fueron y son utilizados por los indígenas para la cocción de los alimentos.

Los chinos han sabido emplearlos para el alumbrado de talleres, canalizándolos en tubos de bambú. Actualmente se los aprovecha para calentar las calderas.

Las erupciones volcánicas suelen ir acompañadas de temblores de tierra o de terremotos que rompen el suelo en grandes extensiones, y modifican su relieve ahondando cavidades y formando eminencias de terreno.

El terremoto que sufrió Lisboa el 1° de noviembre de 1755 es el más terrible de los conocidos en Europa.

Todos los grandes edificios y una cuarta parte de las casas particulares quedaron destruídas; murieron treinta mil personas y se declararon incendios en todas partes.

El terremoto se extendió hasta el mar, y sus sacudidas repercutieron en toda Europa, principalmente en Noruega, Groenlandia, Indias occidentales y África.

En nuestros días la región más castigada es la del Extremo Oriente, señalándose los últimos terremotos del Japón, que destruyeron casi por completo su capital Tokio.

También son muy castigadas por este cataclismo algunas islas del Mediterráneo y las costas sudamericanas del Pacífico.

En nuestro país es la provincia de Mendoza la que ha sufrido las trágicas consecuencias de temblores de tierra.



Bigotito

Por

HORACIO VARELA

Ilustración de Contreras

SE llamaba Fernando del Tejar y López. Pero en el inquilinato lo conocían por el mote de Bigotito. Era de mediana estatura, delgado, de espaldas inclinadas y hombros caídos. Podía tener unos cincuenta años. El rostro pálido, de labios finos y nariz aguileña, hubiera resultado vulgar, a no ser por las tupidas cejas, el canoso bigotillo cuyas puntas afiladas vigilaban los orificios de su nariz, y por aquellos ojitos castaños, siempre ágiles y luminosos, que, semientornados, escrutaban todo con curiosidad incansable.

Además, una peluca negra y aceitada, de raya al medio, cubría su calva ridícula y lustrosa. Una peluca con más de veinte años de servicio, a la cual Bigotito peinaba devotamente todas las noches.

Vivía allá, en una mal oliente pieza de una casa de vecindad de la calle Necochea, en la Boca. Allí vivía gente de todo pelaje: obreros, mercachifles, estibadores, marineros y un enjambre de mujeres y chiquillos proletarios. Todos, si no molestaban a Bigotito, le tenían cierta antipatía. Bigotito apenas si les dirigía las palabras necesarias.

— Buenos días, Ramona...

— Buenas noches, José...

Y se escurría ligeramente en su pieza, de donde sólo salía para dirigirse a la calle. Fernando del Tejar y López era demasiado orgulloso para considerar aquella gentuza como sus iguales. Más bien los hablaba y miraba con la simpatía del que se sabe superior. ¡Ah, sí! ¿Qué más iba a hacer? La mala suerte, como Bigotito decía, lo había arrumbado allí, como esos muebles finos y de época que en los cambalaches se confunden con los ordinarios y ruinosos.

La gentuza lo miraba con encono, a causa de su indiferencia. Algunos hasta decían de él cosas monstruosas. Los chiquillos solían acercarse a su puerta, y por el agujero de la cerradura se ponían a espiar. Como Bigotito para dormir se libraba de la peluca y poníase sobre la calva una media color escarlata, su cara a la escasa luz de la bujía adquiría contornos mefistofélicos.

— ¡Mirá, mirá! — se susurraban unos a otros los chiquillos, — ¡parece el diablo!...

— ¡Si viera, mamá, parece el diablo!... — repetían los demás.

Por ello, aparte de la antipatía, era de cierto temor el ambiente que a Bigotito se le había formado. Hasta decían que tenía tratos con Lucifer. En cambio, nadie sabía nada a ciencia cierta, y todos ignoraban lo que había sido Bigotito en su juventud. ¡Ah, sí; nadie lo sabía! Algunos que lograron tal vez sonsacarle pocas palabras, aseguraban que en España el pobre había sido revolucionario. Otros decían que periodista. Aquél, que cómico; estotro, que usurero o procurador. ¡Quién sabe! Su pasado era un enigma. Ah, sí; pero su humanidad decía a grandes voces que la vida de Bigotito debió ser una cadena de fracasos y caídas lastimosas.

Todos los atardeceres se marchaba a la calle. En tiempo bueno o en tiempo malo. Salía vistiendo su centenario traje verdinegro, lagrimeando hilachas y floreado de remiendos. Cubríase la cabeza con un chambergo deformado y grasiento. Bajo el brazo llevaba una cartera negra. Y sobre la blanca pechera de su camisa almidonada, salpicada con puntitos de moscas, caía como un llanto aquella lastimosa corbata "lavalière".

Se iba entonces a recorrer las cantinas y cafés de los barrios obreros. Caminaba sin apuro. Como a la deriva. Parecía un desperdicio que el viento de la noche arrastraba a lo largo de las paredes suburbanas. Parecía un procurador venido a menos, que por distracción, en vez de regresar a casa, seguía dando vueltas, pensando en algún juicio insoluble.

Tras sus pasos proyectaba su sombra ondulante el cuerpo del Chulo. Era su compañero, el fidelísimo compañero de sus correrías. El Chulo era casi su hijo. Un hijo que le habían regalado las calles de Buenos Aires. Se encontraron una noche en una calle cualquiera. El Chulo, después de olfatear los pantalones de Bigotito, cual si fuera un amigo largamente buscado, siguió tras él hasta conmover el alma solitaria y hosca del pobre diablo. El Chulo era un perrito lanudo y tuerto. Bigotito recogió aquel hijo que le llegó exprimido de hambre y azuzado de pulgas. Un hijo, sí, que dentro de la pieza, sabía ahuyentar a ladridos la soledad y se prestaba con sus lamidas y brincos al diálogo imposible.

Y allá iban los dos de café en café, de cantina en cantina. En muchos sitios ya lo recibían como antiguo visitante, y por eso no sacaba muchas ganancias. Pero Buenos Aires es grande y Bigotito descubría siempre nuevos figones donde buscar sus clientes.



"...así, de café en café, de figón en figón, Fernando del Tejar y López..."

Entonces, entre los muchachos obreros y los tenorios de barrio que jugaban al billar o a las cartas, hallaba sus candidatos. El viejo español ofrecía sus servicios de secretario amoroso. Era el manual del perfecto enamorado trasplantado de las páginas de esos libracos para fámulas y horteras a su humanidad ridícula y vagabunda.

— ¿Qué quiere usted, mozo?... ¿Una declaración?... ¿Le pedimos una cita?... ¿Quiere usted, en cambio, una carta fogosa en este "hilo" rosa de rica calidad?...

Tenía la locuacidad del periodista fracasado y el desparpajo del procurador de pacotilla. En su mollera se almacenaban toda clase de misivas amatorias, cada cual con su correspondiente precio. Como en los libritos de a diez centavos que llenan los quioscos, su memoria contaba con esquelas amorosas para todos los casos, tipos y situaciones...

Respetuosamente, mientras el Chulo olfateaba por todos los rincones, Bigotito se ofrecía:

—Oiga usted, mocito: ¿tiene usted novia?

Si el muchachón contestaba afirmativamente y solicitaba una carta, Bigotito, sonriente, interrogaba:

— ¿Es rubia o morena?... ¿Lo quiere a usted?... ¿Dónde suele usted verla?

Y luego, como el escritor empapado en su personaje, se sentaba a la mesa del cliente. Con lentiud extraía del bolsillo varios envoltorios. El papel de carta color rosa, azul, violeta... La tinta de varios colores. Las lapiceras de diversas plumas... Luego, con meticulosidad extendía sobre la mesa el papel en blanco. Sacaba sus lentes y los colgaba de la punta de su nariz. Los muchachos curioseaban inclinados sobre él, y algunos le gastaban bromas.

— ¡Diga! Hágale una carta que no falle, ¿eh?

— ¡No sea que mañana lo corra con una escoba!...

Bigotito oía como quien oye llover. Comenzaba por dibujar los adornos. La práctica daba rapidez y eficacia a sus manos. Eran rosas, violetas, glicinas... Luego, en tinta roja, un corazón atravesado por una flecha o un Cupido cabezón y ventrudo. Después, en una letra excelente escribía las frases amatorias, ardientes y, según él, irresistibles y de efecto seguro. Las escribía haciendo algunas pausas y mirando al techo, como para simular gran trabajo mental.

El interesado, rodeado de sus amigos, leía la carta, y algunos había que al leerla se sonrojaban, sólo de pensar el efecto que aquellas frases harían en la muchacha apetecida. Bigotito recibía los treinta o cincuenta centavos y salía a la calle, satisfecho, arrastrando al Chulo tras sus pasos. Veces había en que los amigos del cliente se contagiaban. Quien más, quien menos, tenía por aquí y allá su obrerita o su fámula. Y entonces Bigotito se despachaba en poco rato otras tres o cuatro epístolas amatorias.

Así, de café en café, de figón en figón, Fernando del Tejar y López escribía cartas amorosas para ganarse su pan y el del Chulo...

Por las noches, después de haberse despachado quince o veinte cartas de amor, en el silencio del cuartujo se dedicaba afanosamente a alisar su cabellera postiza. Algunas veces consultaba los libracos y copiaba varias veces nuevas misivas hasta aprenderlas de memoria. Otras, echado sobre la mesa, practicaba los más ridículos dibujos amorosos.

Mientras tanto, el Chulo se tiraba a dormir junto al catre de su amo. Hasta que al día siguiente ambos volvían a salir a la pesca de los enamorados tímidos; de los que no eran capaces de arrimarse a los zaguanes; de todos los muchachones enamorados que se pasaban las horas jugando al billar en los cafés de los barrios humildes...

UNA noche, de regreso en la pieza, Bigotito se sintió mal. Sufrió algo así como un mareo. Se recostó en la cama. Nubláronsele los ojos... Tuvo algunos estremecimientos. Silenciosamente, con sólo dos o tres ronquidos debiluchos y breves, entregó su alma a Dios...

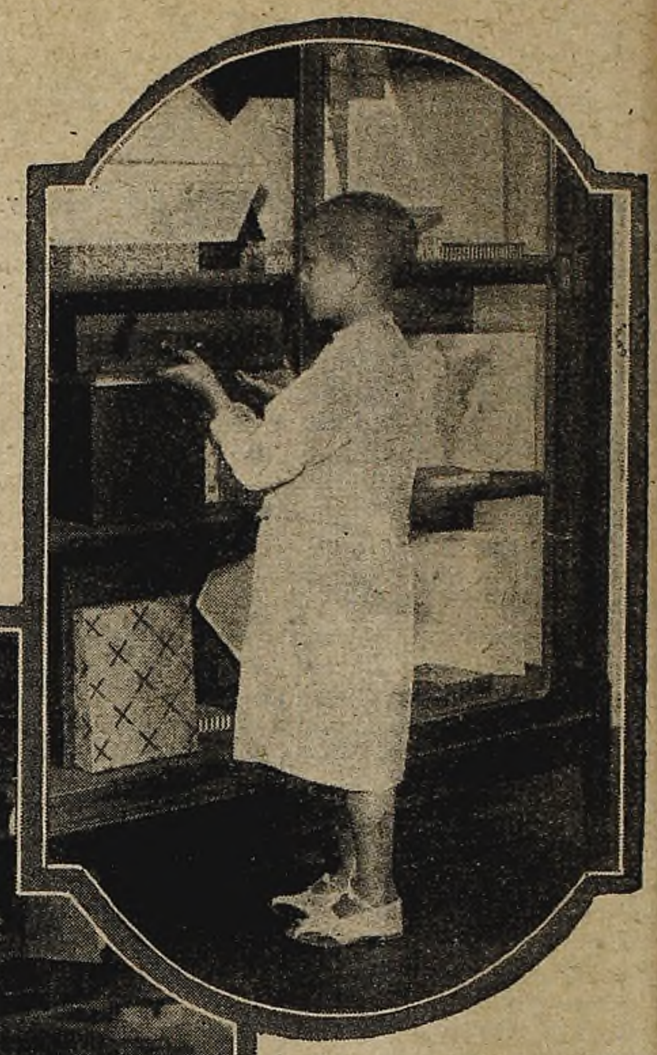
El Chulo, que corría tras un ratón, se detuvo. Ladeó su cabeza lanuda y mugrienta para mirar a su compañero con el único ojo sano que tenía. Movió las

(Continúa en la pág. 22).

Cómo se prepara en las instituciones filantrópicas a los futuros industriales argentinos

Una visita al Patronato de la Infancia

Las dependencias de la calle Balcarce y de la avenida Almafuerte. — La escuela de madres. — La cartonería. — Cómo se enseñan los diversos oficios. — Los dulces y el pan que consume el establecimiento son hechos por los propios internados. — Las fábricas de zapatillas y muebles. — Un vistazo a la chacra. — Los consultorios médicos y las salas cunas. — Consideraciones acerca de una gran obra.



Algunas muestras de cajas hechas por los pequeños trabajadores

LA vicepresidenta primera de esta importante institución filantrópica de la capital, señora doña Angélica G. de García Mansilla, nos recibe con su proverbial gentileza de gran dama, y mientras nos hace recorrer las amplias dependencias del Patronato, en la calle Balcarce, nos suministra los datos que le pedimos.

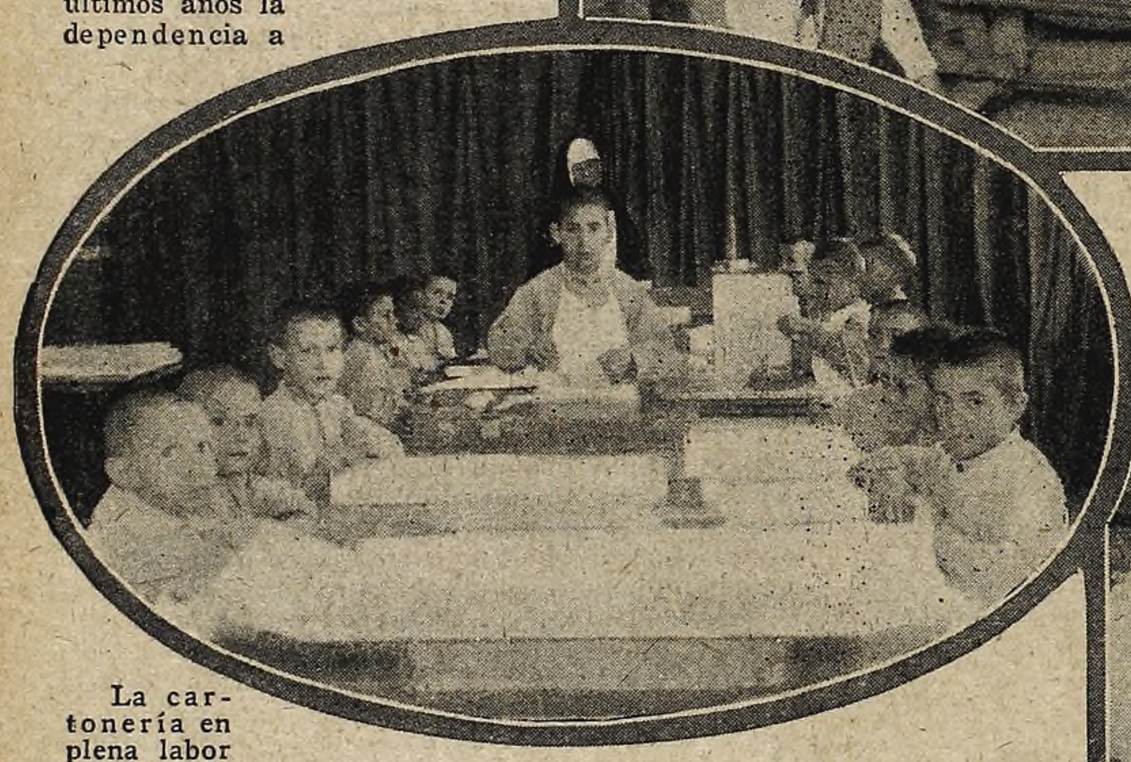
— El Patronato de la Infancia — nos dice — es de origen municipal, y fué fundado el año 1892. Surgió del estudio que una comisión de higienistas hizo aquí de la mortalidad infantil, y su primera fundación fueron los consultorios médicos gratuitos externos, donde se atendía a los niños de pocos días hasta catorce años, suministrándoles medicinas y alimentos.

— ¿Puede usted decirnos algo acerca de la evolución del Patronato?

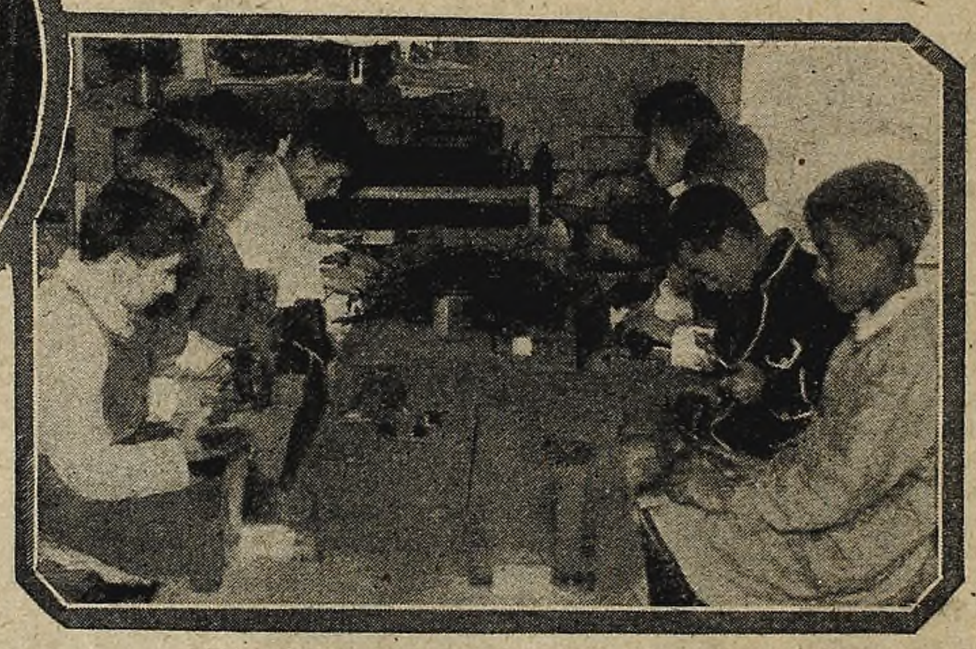
— Quizá dé una idea de ella diciendo que durante los diez últimos años la dependencia a que me acabo de referir prestó asistencia a 143.851 pacientes, ha despachado 125.608 recetas y ha entregado 87.537 litros de leche esterilizada y 24.850 porciones de harinas.



Una vista de la carpintería



La cartonería en plena labor



La zapatería

— Y de los internados y los talleres que funcionan en la casa, ¿qué le parece a usted digno de mención?...

— El éxito de los consultorios externos nos alentó a fundar el internado Manuel Aguirre, inaugurado el 4 de diciembre de 1889. Desde que se libró al servicio, este internado albergó doscientos niños por lo menos. Hoy su población es de trescientos. En los últimos diez años ha educado, instruído y atendido a cerca de tres mil niños.

— ¿Permanecen siempre en él?...

— No. Cuando cumplen siete años pasan a la escuela de artes manuales "Luis Ortiz Basualdo", en donde se les enseña un oficio. La rotación de estos menores se efectúa con muy buenos resultados.

— ¿Puede usted citarnos algún ejemplo de niños que hayan salido de aquí a trabajar por su cuenta y que hayan triunfado?...

— No recuerdo sino un caso: el de un niño de apellido Grisotto, que de la cartonería del Patronato pasó a una importante imprenta de la capital, y actualmente se encuentra en Santa Fe, trabajando con éxito.

— ¿Cuántos niños hay aprendiendo en estos talleres?

— La inscripción de este mes es de veinticinco.

— ¿Perciben algún salario los pequeños?

— Sí, señor. Las cajas que hacen en la cartonería tienen mucha salida en diversas casas de comercio, y el producto se destina a los pequeños trabajadores. Se les deposita lo que a cada cual corresponde en caja de ahorros, y cuando salen del establecimiento se les entrega su libreta.

— Le rogamos que nos dé algunos informes sobre la "Escuela de madres".

— Fué inaugurada el 17 de septiembre de 1920. Su creación obedeció al propósito de intensificar la enseñanza de la puericultura y perfeccionar los conocimientos de las madres en lo que se refiere a la moderna higiene social. Creo que es una de las fundaciones que honran a la institución por sus finalidades y organización. Tiene capacidad para treinta madres con sus respectivos niños. Las madres permanecen en ella hasta su completo restablecimiento. Muchas, al retirarse, se han colocado como amas, empleo proporcionado por el Patronato, en cuyo caso los niños quedan al cuidado de éste en el internado de primera infancia.

— ¿Cuántos niños se educan actualmente en el establecimiento?...

— Quinientos cincuenta internos y mil externos...

— ¿Qué otras dependencias del Patronato son dignas de enunciación?

— Las Escuelas patrias de la Avenida Almafuerte, la Escuela agrícola industrial de Claypole (F.C.S.), y las diversas salas

(Continúa en la pág. 24)



FOTOS PADILLA Y GONZÁLEZ ARRILI

Los trabajos de chacra en la casa de la avenida Almafuerte

El buho

Por

EDUARDO O. ZAPIOLA

Ilustración de Octavio Fioravanti

ERA ya la sesión número doce, y el retrato que el pintor Lisandro Fuencarral estaba realizando de la señorita Lucía de Castillejo no llevaba miras de ser terminado. Estaba aún en los brochazos preliminares.

Lisandro Fuencarral trabajaba desde hacía un cuarto de hora. Lucía de Castillejo se hallaba en pose, a cierta distancia, sentada sobre el taburete del piano, observando una quietud que podría llamarse absoluta, si no la hubiese desvirtuado el leve repiqueteo de su tacón derecho sobre el piso de la tarima. La escena se desorrollaba en uno de los regios salones de la residencia de los Castillejo, donde Fuencarral sentó plaza, con sus vituallas profesionales.

Fuencarral, en los primeros tiempos no podía trabajar cómodamente en aquel lugar. Sentíase trasplantado a un ambiente que le causaba encogimiento. Muchacho pobre y modesto, en su vida sólo había pisado los zaquizamíes destartalados de las casas de huéspedes económicas, de manera que, dentro de aquella mansión suntuosa, y, sobre todo, en aquel regio salón, tan profusamente exornado con extravagantes arrequives arquitectónicos, veíase empequeñecido. Sus ademanes tímidos y su cazurrería, exteriorizaban al mandilón. Lo que le volvía más torpe era cuando *la señorita* oprimía el botón de un timbre, y hacía su entrada un criado, tirado de terno azul con vivos rojos y botones dorados, de un brillo rutilante. A Lisandro le amoscaba la intromisión en escena de este personaje finchado y tieso, que todo lo contestaba con monosílabos, y que solía arquearse con genuflexión cortesana.

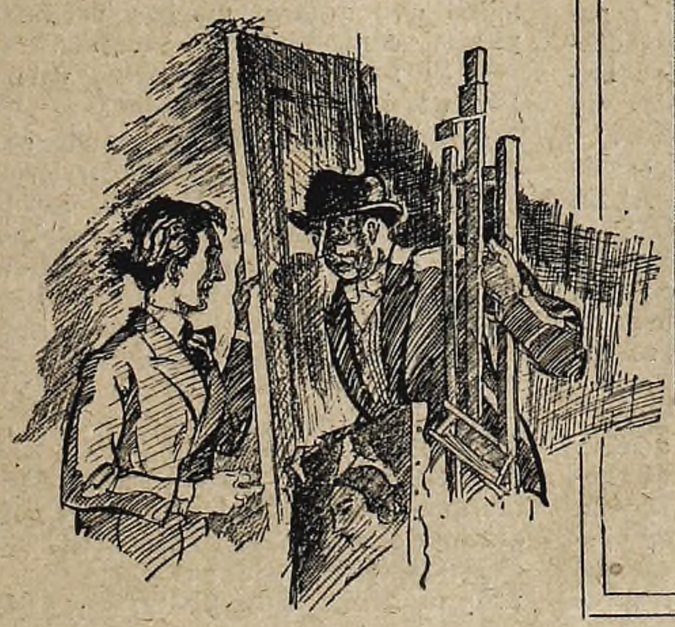
Las sesiones habían sido impuestas por la niña de la casa, entre las horas 17 y 19 de cada jueves. Pero la niña de la casa, poseedora de un temperamento que por un pelillo se exaltaba, apenas transcurrida la primera media hora de cada sesión, solicitaba una tregua y... abur. El personaje de terno azul hacía su entrada, entonces, atendiendo al llamamiento, e impeliendo una mesilla rodante, donde repiqueteaba con tintineo musical la frágil vajilla de Sèvres.

Lucía dijo innúmeras veces a Lisandro que experimentaba un gratísimo placer en paladear el soconusco en su compañía, y Lisandro contestaba con el gaznate obstruído por la emoción:

—¡Oh señorita! ¡Oh señorita!... Tan amable..., tan amable...

Todos los jueves, y cada vez que aparecía ante su presencia el personaje de marras, Lisandro recordaba el día fatídico de la sesión primera, en que, al sorber el contenido de su jícara, una natilla se deslizó dentro de su cavidad bucal. No pudo contener una náusea, contrajo los labios con fuerza, encomendándose a todos los santos del calendario, pero el líquido que con aquel aditamento repelía su estómago, no hallando otro escape, se escurrió por las fosas nasales. Lisandro miró a Lucía, despavorido, quien disculpó, sonriendo, accidente tan natural. ¡Ah!, pero el rostro del hombre de terno azul torció un gesto de enfado en el que fácilmente leyó Lisandro esta sentencia: "¡Valiente indecente se trae a casa la señorita!"

EL pintor Fuencarral, con la confianza que engendra el trato dilatado, logró sacudirse un tanto de su cortedad, y se desempeñaba ahora con cierta desenvoltura, que manifestaban sus maneras distinguidas. Lucía, que otrora creyó habérselas con un paleto, cayó en la cuenta después de que se encontraba frente a un avispado galán, y, por sobre todo, tan simpático, que se le entró por los ojos, senderillo del corazón.



Aquel jueves, previa la media hora de pose, Lucía solicitó, mediante los toques de timbre reglamentarios, la vespertina colación. Lisandro, con la mayor naturalidad, y como quien ya está acostumbrado a ello, abandonó su tarea, disponiendo sus bártulos en el estuche respectivo, y despojándose de su delantal de faena, colgólo en un extremo superior del caballete. Mientras el grave Cándido, con su característica porronería, tiraba de la mesilla rodante, Lucía se aproximó al bastidor, comprobando que, en resumen de cuentas, aquello terminaría, posiblemente, para la época en que los sapos nacieran con rabo. Suspiró, pensando en que si el retrato tocara a su fin, quizá ya no vería más a Fuencarral. A Fuencarral le acontecía lo mismo: se mostraba remiso, porque, ¿qué pretexto utilizar luego para acercarse a Lucía con la relativa asiduidad del presente? En síntesis: Lucía deseaba que no lo terminase jamás, y nuestro pintor, tal vez columbrando los pensamientos de su guapísima modelo, se dejaba estar.

Se ubicaron en sendos divanes, uno en frente del otro.

—La señora me recomendó avisara a los señoritos que tuviesen la bondad de disimular su ausencia. Sufre un arrechucho y...

Al oír Lisandro la voz gangosa del sirviente, transmitiendo la fausta noticia, sintió que, por dentro, le retozaba el gozo. A solas con ella, y ¡frente por frente! Conversando..., conversando..., ya hallaría oportunidad propicia para deslizar la palabra que tanto tiempo hacía bailoteaba sobre sus labios. Se le fué el tapón:

—¿La señora está indispuesta? —dijo, mirando alternativamente a Lucía y al lacayo. —¡Me alegro!

El lacayo fijó en él su mirada, abriendo boca tamaña. Lucía se quedó como quien ve visiones.

—Me alegro..., ¡ejem!..., ¡ejem!... Menos mal que es una indisposición pasajera... —se corrigió, saliendo a duras penas del atascadero.

Sobrevino una pausa embarazosa, aprovechando la cual Lucía sirvió ambas jícaras.

—Bueno —comenzó Lucía, que había dado caza al gazapo. —¿De qué tema trataremos hoy, señor Fuencarral?...

—Ya le he dicho, señorita, que no me llame "señor Fuencarral". Fuencarral, a secas...

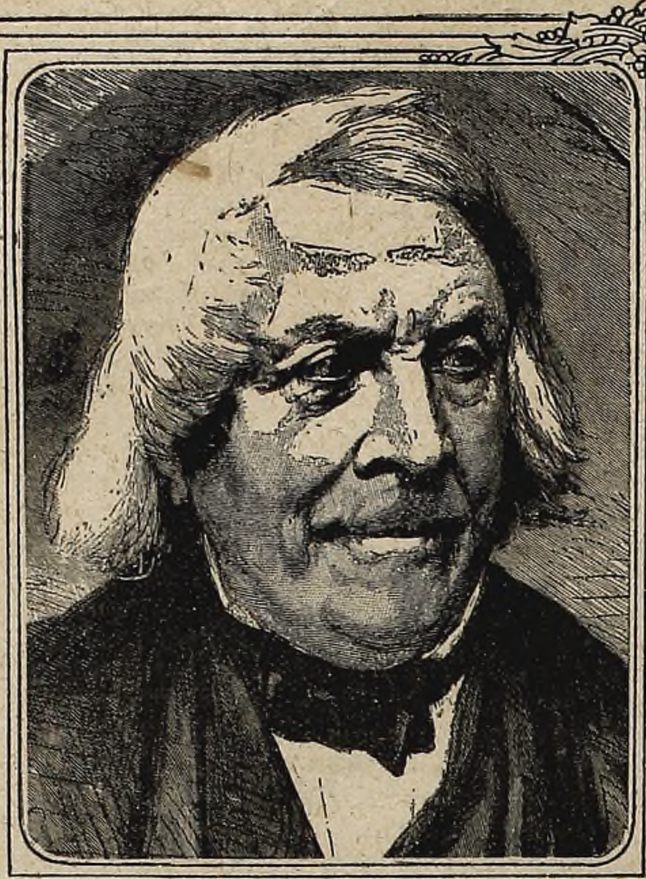
—Bueno..., Fuencarral...

—El tema ya lo pescaremos..., ¡ejem!

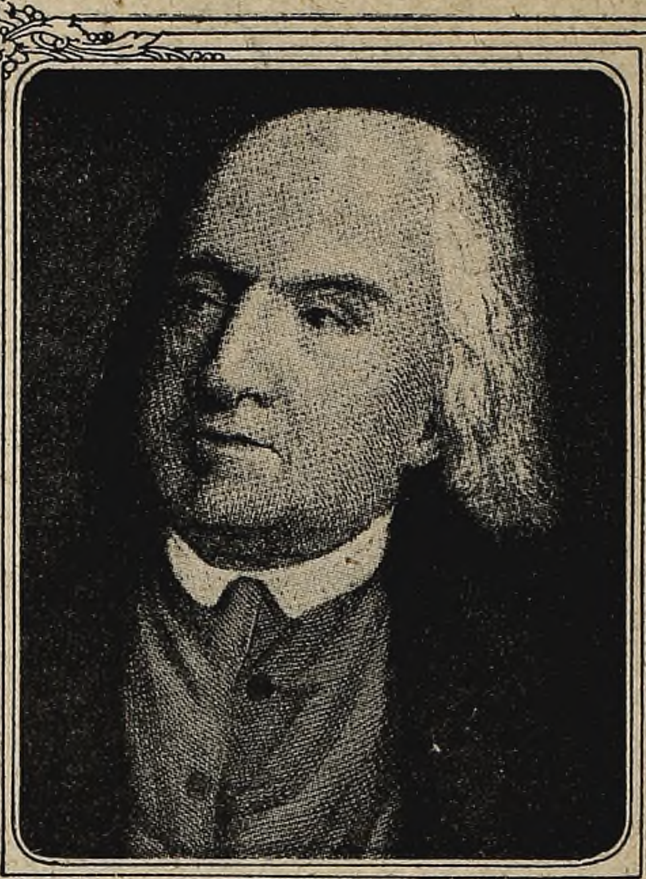
(Continúa en la pág. 20)



"...Hasta para decir una majadería, la dicen siempre oportunamente..."



Michelet



Jeremías Béntham

Reportaje a Domingo Faustino Sarmiento

El animal a través de las leyes

Necesidad de una ley zoológica de jubilación

Por

NARCISO BATTILANA

Chicago, 14.—Un hombre enfurecido, llamado W. Mac Donald, se arrojó sobre un pobre perrito de Pomerania, propiedad de su novia, matándolo a mordiscos.
Telegrama de los diarios.

UN hombre que mata a un perro...

Inmediatamente nos fuimos a conversar con Sarmiento. El caso era grave. Además, tratábase de una noticia extraordinaria.

— Si un perro muerde a un hombre — decía un periodista anciano a su discípulo, — no le des importancia a la noticia: *no es noticia.* Pero, si un hombre muerde a un perro, entonces sí, *es noticia.*

Hallamos a Sarmiento en una nube. Una nube de humo paraguayo. Los últimos cigarros de su vida.

— ¿Qué sucede?

— Maestro: en la tierra un hombre acaba de morder a un perro.

— ¿Qué le han hecho al hombre?

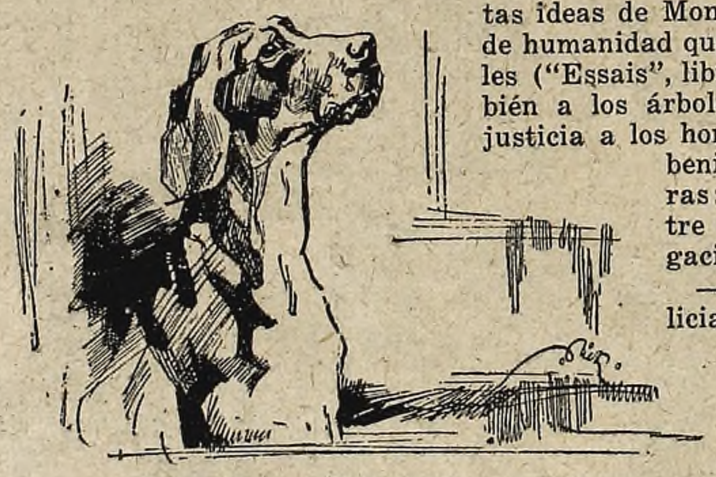
— Nada.

— Algo han hecho: no han hecho nada. ¿No existen todavía en la tierra leyes que amparen el derecho de las bestias? No hay derecho... Los animales son personas jurídicas, hijo mío. Las antiguas civilizaciones protegían a esos seres ingenuos que tanto se parecen a ustedes. El mundo adelanta, sin duda, hacia atrás. Los persas eran más sabios, y, como toda sabiduría agrega dolor, eran más pillos. Sabían que Dios está siempre de parte de los animales, y trataban por conveniencia divina de parecerse a ellos. Empezaron por igualarse en obligaciones y derechos dentro de su código. Lea usted el "Zend-Avesta" y verá cómo racionales e irracionales fraternizan dulcemente en las leyes:

"Al primer animal que muerda y al primer hombre que hiera, se le cortará la oreja derecha; al segundo animal que muerda y al segundo hombre que hiera, se le cortará la oreja izquierda; al tercer animal que muerda y al tercer hombre que hiera, se le cortará la pata derecha; al cuarto animal que muerda y al cuarto hombre que hiera, se le cortará la pata izquierda; al quinto animal que muerda y al quinto hombre que hiera, se le cortará la cola..." (1)

El humo del cigarro paraguayo borró el eco de la clásica risa de Sarmiento. Aclarado el aire, continuó:

— Un gran escritor peruano, Alfredo González Prada, cuando quiso doctorarse en jurisprudencia, hace ya muchos años, escribió una tesis sobre "El Derecho y el Animal", reconociendo en las pobres bestezuelas el derecho a serlo. Allí está todo lo que yo pienso. El autor se apoya en las palabras de mi amigo Jeremías Béntham, defensor jurídico de los animales. La cuestión — decía Béntham, no consiste en preguntarse si los animales pueden razonar o si pueden hablar: sólo debe pensarse *en si sufren* también como nosotros. ¿Por qué las leyes han de rehusarles protección? Si hemos comenzado por ocuparnos de la suerte del esclavo, debemos concluir por suavizar la suerte de las bestias que nos ayudan en nuestros trabajos.



— Acaso el cristianismo pudiera ayudarnos.

— Se ve que usted no frecuenta a Michelet. Me explico. El pobre Michelet da siempre la sensación del charlatán que encuentra en la calle una idea y la desmenuza a fuerza de palabras. Pero, Michelet tiene, como el vendedor de baratijas, siempre alguna joya escondida y auténtica. En la "Biblia de la Humanidad", Michelet se queja de que el cristianismo, en su afán de encumbrar al hombre a la altura de Dios, hace de los animales seres humildes, esclavos de los santos.

— ¿San Francisco, señor Sarmiento?...

— San Francisco es, precisamente, para Michelet, el que más humilla a los animales haciéndolos ridículos. "Hasta las bestias se han imbecilizado. Son penitentes cómicos: el león es hermano de leche del ermitaño, le carga las alforjas; la hiena escucha sermones, promete no robar; el lobo..."

— Los poetas...

— Me dirá usted que los poetas, por su ingenuidad, son los que más empeño ponen en parangonarse con los animales en el noble sentido del dolor. Sí. Pero, no olvidemos a los filósofos. Recuerde estas ideas de Montaigne: "Hay un cierto deber de humanidad que nos liga no sólo a los animales ("Essais", libro II, capítulo XII), sino también a los árboles y a las plantas. Debemos justicia a los hombres como debemos gracia y benignidad a las demás criaturas: existe un cierto vínculo entre ellas y nosotros, ciertas obligaciones mutuas."

— Sin embargo, esa noticia policial que viene de Chicago, doctor; ese míster Mac Donald que se mastica un perro de Pomerania...

— La culpa no es de míster Mac Donald. Al fin y al cabo, en Chicago, según la famosa novela de Sinclair, están acostumbrados a comer, en mortadela, perros y hasta cerdos. La diferencia estriba en que, a menudo, el perro que se come en mortadela suele haber fallecido. Además, en Norte América se lee mucho la "Biblia"...

— ¿Y qué?

— Los libros santos están llenos, como afirma Prada, de crueldad para los animales. "Jehová, hecho a imagen y semejanza de sus criaturas, es un dios que pide sangre a gritos. Sólo uno que otro versículo del Antiguo Testamento se acuerda del animal para protegerlo, en tanto que libros enteros —el Levítico, por ejemplo, — casi no se ocupan sino de sus martirios rituales." Así se explica cómo Occidente carezca de leyes protectoras para los animales.

— ¿Y Oriente?

— Oriente es, moralmente, superior a Occidente. ¡Ojalá triunfara, hijo mío, la influencia de Oriente! Seríamos más limpios de corazón y tendríamos el alma mucho más bondadosa. Sakya-Muni — aquel apóstol conocido por Buda, — nos de una bella lección con la parábola de los pajaritos. El sabio fundador del budismo estaba en oración, en éxtasis, mirando las estrellas. ¿Cuánto tiempo permaneció inmóvil en su sitio? Varios meses... Un pájaro viendo la larga y espesa cabellera del santo, creyó, sin duda, que era un matorral. Construyó allí su nido, puso huevos y sacó pichoncitos... Buda sale de su éxtasis y comprende el error del inocente pájaro. ¿Qué hacer? ¿Moverse? ¿Sacudirse la melena y matar a los pobres pichones? Buda piensa: "Si me muevo, la madre no volverá a su nido y sus hijos morirán sin remedio." Buda permanece impasible. Prefiere seguir soñando, inmóvil, antes que hacer daño a los inocentes pajaritos... "Esperaré — dice — hasta que tengan alas y puedan salir de mis cabellos."

— Exceso de misericordia.

— Con los animales, hijo mío, no habría nunca exceso de misericordia. No solamente sería menester dictar leyes zoológicas que defendieran el derecho de los irracionales. Habría que dictar leyes de jubilación para las bestias de trabajo. ¿No es una vergüenza que los animales estén a la altura de los periodistas? La idea de jubilar a los animales es antigua. Plutarco en su "Vida de Catón el Censor", dice que cuando se concluyó el Hecatompedón, las acémilas que ayudaron a construir el edificio gozaron "el privilegio de no trabajar más, comiendo opíparamente por cuenta del Estado."

— ¿Supone usted, maestro, que las leyes zoológicas no perjudicarán la angélica inocencia de los animales?

— Al contrario. Las leyes darán a los animales un concepto claro de su responsabilidad. ¿Qué elevó el nivel moral del hombre? El código. El hombre, ante la vigilancia de las leyes, avivó su ingenio, se hizo más inteligente para burlarse de esas leyes. Todos los abogaditos han leído el texto de Picard: "Le droit pur". En la página 90, menciona Picard la "Ley de los parsis", que reconocía antiguamente al animal "el derecho de matar un carnero para comer si su amo le rehusa el alimento cuatro veces consecutivas; es decir, se sanciona explícitamente un régimen jurídico activo". ¿Qué ocurrió cuando los perros se enteraron de la vigencia de esa ley? Acudieron a ofrecer sus servicios a los pastores más avaros que los dejaban sin comer "cuatro veces". Así se comían diariamente un carnero... (No es otro el móvil que guía a muchas personas a desempeñar puestos delicados "ad honorem".)

— Si se hiciera un código para los irracionales ¿quiénes harían de abogados?

— En la Edad Media, cuando se hacían procesos a los animales, éstos no recurrieron jamás a pedir ayuda a los letrados. Dejaban que la suerte los protegiera. Saint-Edme, en su "Diccionario de la Penalidad" (tomo I, página 340), cita el caso de un proceso seguido en Troyes, año 1516, contra las orugas que invadieron las tierras sembradas. El juez expidió esta sentencia: "Oídas las partes y aceptada la querella de los habitantes de Villenoce, notificamos a las orugas para que se retiren en el término del sexto día: caso de no hacerlo las declararemos malditas y excomulgadas." Otro caso es el de las ratas que invadieron al obispado de Autun (Francia), durante el año 1522. Una querella se dirigió a la justicia: "Notificadas las ratas y no habiendo compa-

(Continúa en la pág. 22)

(1) A falta del "Zend-Avesta", nos conformamos con la cita de Abel Hovelacque, en "Le chien dans l'Avesta. Son éloge", página 53.



Nubes de incienso

Por

J. M. CORDEYRO ECHAGÜE

Ilustración de Franklin Booth

TENGO sueño y no quiero dormir.

Pienso y no sé si en mi cabeza hay un enorme vacío, o las ideas se han dormido antes de cerrar yo los ojos. La soledad y el silencio de que estoy rodeado, impregnan a mi espíritu de una suave dulzura. Y aunque anhelo escribir, las palabras no responden a mis locos deseos. ¿Qué hay en mí en este instante? ¿Soy o no soy el mismo de otras veces? Antes de ir a acostarme, mi madre se ha acercado a besarme. Nada nos hemos dicho. Mas su beso me ha llegado hasta el alma... ¿Por qué? ¡Oh madre santa, tú sabes que su nombre llena toda mi vida y sin quererlo me has dejado en la frente su perfume!

QUIERO amar, dije un día a las estrellas; y las estrellas me miraron tristes. Quiero sentir que vivo porque amo, dije otra vez al reino de la noche; y la noche se estremeció de pena. Quiero subir más alto que los cielos a buscar su cariño, dije al Sol en el cénit; y sus rayos no tocaron mi cuerpo. Quiero saber por qué no estoy alegre, dije otra vez a Dios en mi conciencia; y su silencio respondió a mis ruegos. Quiero vivir sabiendo que me aman y que amo, dije por fin al mundo de los hombres; y los hombres me enseñaron sus garras... Mas, he aquí que ahora ríen las estrellas; y la noche me susurra sus cuitas; y del cénit baja el sol a calentar amante mis ateridas venas; y en mi conciencia Dios responde otra vez a las preguntas que formulan mis ruegos; y los hombres me parecen tan buenos como antes cuando yo era inocente y pequeñito... ¿Será, acaso, que amo?... Si es así, no te vayas, Amor, sin avisármelo. ¡Tú eres todo en mi vida!

OLVIDEMOS el mal que nos han hecho, dije una vez, contento de ser útil. Olvidemos que el mundo es una llama infernal llena de odio, donde impera fatal el egoísmo, dije otra vez a un pobre caminante satisfecho del bien de mis palabras. Olvidemos que somos nuestros propios esclavos y señores, repetí en mi delirio a un pobre diablo sin saber que era sordo y no me oía. Olvidemos a aquellos que nos siguen los pasos en la sombra, ocultamente, volví a decir en rueda de ignorantes, y mis voces perdiéronse en la noche. Olvidemos a aquellos que hacen gala del mal que nos desean sin saber que son buenos en el fondo, pedí a gritos al hombre que me hería, y el hombre me siguió lastimando. Olvidemos y amemos, dije por fin al mundo, en mi congoja, señalando una cruz y en ella al Cristo coronado de espinas y de flores. Y volví mis miradas a los seres queridos, y los vi a todos ciegos, y sus máscaras graves eran sólo de espuma, y sus máscaras tristes eran sólo de nieve, y sus máscaras rientes eran sutiles máscaras de odio, de desprecio, de envidia. Y volví a mi montaña como ante, cuando aún yo era bueno, cuando aún no sabía de los males del hombre, cuando aún era alegre con mi suerte de paria y solitario... Mas la montaña me pareció demasiado estéril, el guijarro demasiado duro, la tierra demasiado triste, el cielo demasiado rojo y el aire demasiado vago para mis deseos de quietud y de olvido... Es que sin saberlo yo llevaba también en mis venas la sangre del hombre, y en mi carne, la carne del hombre, y en mis ansias, las ansias del hombre, y en mis males, los males del hombre... Desde entonces no miré a mi montaña como antes, la miré como a mi propia cárcel. ¡Y cruzando sus puertas, me encerré para siempre!

VAN tres días que muero lentamente sin saber por qué. Las horas se me ocurren eternamente largas, eternamente tristes, eternamente mudas al sonar en el viejo reloj de mi escritorio. Pasan, y su tic-tac monótono retumba en mis oídos como un eco de otras horas ya idas para siempre. Pasan, y yo siento que alguna de esas horas ha de marcar el fin de mi existencia sin que pueda evitarlo, mientras las agujas seguirán en el cuadrante, unas tras otras, demarcando las horas venideras, las horas que vendrán para los otros, y que yo no escucharé ya más. Pasan, y cual visiones de pasados sueños, unas gimen dolores y amarguras y otras cantan placeres y alegrías. Pasan, y sin cesar evocan en mi mente los recuerdos mejores junto a los más ingratos, los deseos más puros junto a los más aleves, los caprichos más bellos junto a los más deformes, todo en un inmenso crisol donde las horas van dejando su huella inconfundible como el paso del tiempo... Y yo sigo escuchando que se alejan, se alejan sin que pueda un momento detenerlas... Tres días hace que muero lentamente sin saber por qué. Tres días en que nadie se me haya acercado para decirme al menos la causa de mi muerte. Tres días infinitos y terribles en que busco el remedio de este mal implacable. Tres días... pero no, para qué, si su sola presencia habría de darme lo que yo necesito, si este mal es de ausencia, y ella, ingrata, ni siquiera lo sabe... ¿Volverá alguna vez? ¡Ojalá no sea tarde; ojalá sienta el eco de mi voz que la implora; ojalá en sus desvelos crea en mí como antes, sin que sepa que muero lentamente, tres días hace, sin saber por qué!...

AL venir de la calle, he buscado en el estante de mi escritorio un libro. Todos los he repasado sin hallar uno solo que me dijera al pronto lo que quiero. Y he seguido buceando entre las hojas el pensamiento oculto de una frase leída ha mucho tiempo sin hallarla. Y he encontrado otras frases más hermosas, otras frases más bellas, otras frases más graves y profundas, pero no la que ansiaba mi esperanza.

Unas y otras pasearon ante mis ojos sus decires eternos; unas y otras dijeron a mi alma la lección ya aprendida muchas veces; unas y otras estamparon felices en mi mente pensamientos sutiles; mas, aquella esperada no ha querido ponerse ante mis ojos ávidos y cansados de tan extensa lectura. ¿Dónde está? ¿Qué hacer para encontrarla? Y un momento de pena y de desgano me ha cerrado los ojos. Y he leído en mí mismo aquella frase que no hallara en los libros. Y al volverlos a abrir, ya satisfecho, me ha apenado el mirarlos sobre el estante de mi viejo escritorio cual si fueran vacíos de una frase, de una idea, de un pensamiento que en mí mismo llevaba adormecido... ¡Oh libro mío que pocas veces leo! ¡No volveré otra vez a abandonarte! ¡Tú serás el primero al que yo acuda! ¡Y cuando sienta que el dolor me agobie, este dolor que al fin ha de vencerme, nadie abrirá tus hojas ya amarillas, pues muy juntos habremos bajado ambos a la tierra!

LA tarde estaba triste. Ninguno de los dos habíamos cambiado una palabra. Un susurro incesante movía las hojas de los árboles, al parecer dormidos. En el suelo las amarillas ramas retorcíanse, quizá también soñando con sus penas. Tú levantaste una, la miraste con rabia, la rompiste de un golpe, y toda trémula me dijiste que ya no te quería, que todo había cambiado entre nosotros, que la vida era un antro de miserias, que Dios era el culpable y que ya nadie sabía de tus llantos, de tus amargas horas solitarias, de tu dolor enorme y de tus quejas. Y yo nada te dije... Volví a mirarte con amor y pena. Puse en las tuyas mis ardientes manos. Cerca, muy cerca, te rozó mi boca. Y un preludio infinito de violines hizo nacer de pronto en nuestras almas esa fe que pedías... Desde entonces ya no cantan las hojas su canción de tristeza. Y las ramas nos parecen más verdes y más lindas. ¡Habíamos hallado a Dios en nuestra alma, y su secreto nos dejó extasiados!

AL volver del trabajo te he mirado a los ojos con ternura. Y te he visto muy pálida. Semejante a tus lotos, tu blancura era triste. Silenciosa me tendiste tus brazos. Y ceñiste mi cuello. Y buscaste mis labios con tus labios. Y en un beso infinito penetraste en mi alma toda trémula. Después, del brazo, nos fuimos caminando hacia la fuente. El agua rumorosa iba cayendo lenta en el estanque, mientras círculos graves iban uno tras otro persiguiéndose. Tú miraste el agua con profunda tristeza. Allí cerca había un loto. Lo arrancaste y luego de besarlo lo tiraste a la fuente. Mas no quiso el destino que cayera en el agua. Fué a mostrar su hermosura entre las hojas más lindas de la orilla. Y observamos entonces su blancura. Nunca como en aquel momento nos pareció más blanco y más hermoso. Y

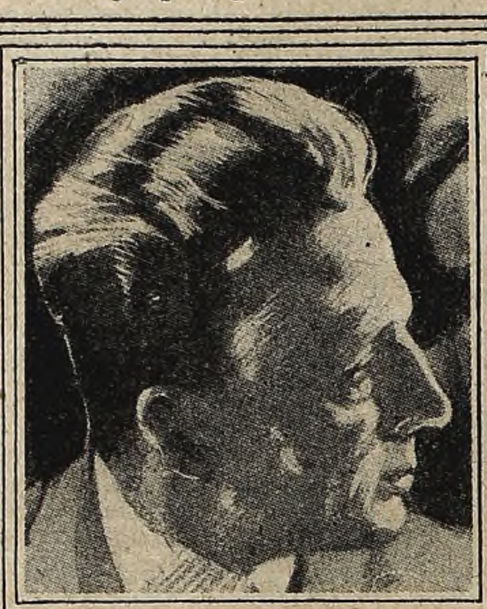
(Continúa en la pág. 24)

El cincuentenario del fonógrafo

Transformaciones y progreso alcanzado en la impresión de discos. Las últimas novedades

Por LEOPOLDO HURTADO

HACE poco tiempo se ha celebrado el cincuentenario del fonógrafo; pero, en realidad, la discomanía data de uno o dos años, a lo sumo. Ha sido menester que el fonógrafo se elevase de juguete ingenioso a la categoría de instrumento musical. Se acabaron aquellos berridos gangosos con que atronaba a toda la cuadra el do de pecho de un cuarto de hora de Caruso o los gorgoritos en la octava alta de la Barrientos. Estamos en la época de las reproducciones fidelísimas, de los matices perfectos. Ahora, una voz humana que se oye en el fonógrafo es una voz humana, y un violín es un violín. Se ha necesitado cincuenta años para conseguirlo, pero ya está conseguido.



Leopoldo Stokowsky, director de la orquesta de Filadelfia

A ello han contribuído los inventos recientes, tanto en la grabación eléctrica de los discos, en la captación de los sonidos por el micrófono, en los procedimientos acústicos de reproducción que se conocen en el comercio con diversos nombres: ortofonía, panatropía, maxofonía, etc., creando neologismos no muy exactos, pero que responden a una nueva realidad.

El hecho es que tales inventos han transformado totalmente al aparato fonográfico y son los causantes directos de la discomanía, enfermedad que ataca indistintamente a hombres y mujeres en todas las regiones de la tierra y se extiende con una rapidez asombrosa. Desde el enfermo incipiente, que empieza por ser un aficionado vergonzante, parado a las puertas de los comercios donde se venden las máquinas, hasta el caso grave que acaba endeudándose por comprar una máquina de las más perfectas, que comete delitos con tal de poder comprar la última novedad, acaso a estas horas pocas personas estén por completo indemnes de la epidemia.



El famoso pianista Harold Bauer, que acaba de imprimir sus obras en discos



Backaus, otro gran artista que también decidió imprimir sus obras

A ellos me dirijo, con esa especie de francmasonería que se establece entre los que padecen la misma enfermedad. Vamos a pasar revista, ligeramente, a las novedades más importantes de estos días.



El guitarrista Andrés Segovia, autor de discos de extraordinario efecto



La concertista María Luisa Anido, que acaba de imprimir obras muy interesantes



Señora Antonieta Silveyra de Lennardson, maravillosa intérprete del "lider"



Pascual de Rogatis, que también ha impreso sus obras en el fonógrafo

Comencemos por lo más importante, la "Tocata y Fuga" de Bach, por la orquesta sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección de Stokowsky, acaso el disco más notable, desde el punto de vista sinfónico, que se haya impreso hasta la fecha. El solo hecho de dar orquestada una fuga de Bach revela una audacia increíble, que sólo ha podido llevarse a buen término por una orquesta como la de Filadelfia. Precisión absoluta en el ataque, crescendos impresionantes, claridad perfecta de los temas, pianísimos sumamente delicados. Este disco da una medida de la perfección de ciertas orquestas de los Estados Unidos. Si hay algún pero que oponerle, podría ser el haber cortado el disco en medio de una frase; pero el fraseo continuado de Bach hacía sumamente difícil el corte en un momento dado de la fuga.

Le siguen en importancia los cuatro discos con coros rusos de la "Chauve Souris", bajo la dirección de Nikita Balieff. Mac Orlan, en "Le Crapouillot", ha dicho de esta "suite" que es una de las obras maestras de la fonografía. Compartimos gustosos tan alta opinión. Basta oír la "Barcarola", por ejemplo, para darse una idea de lo que puede dar el fonógrafo en la reproducción de la voz humana. La fidelidad de los timbres es algo difícilmente superable, a punto tal, que en los conjuntos es posible aislar las voces.

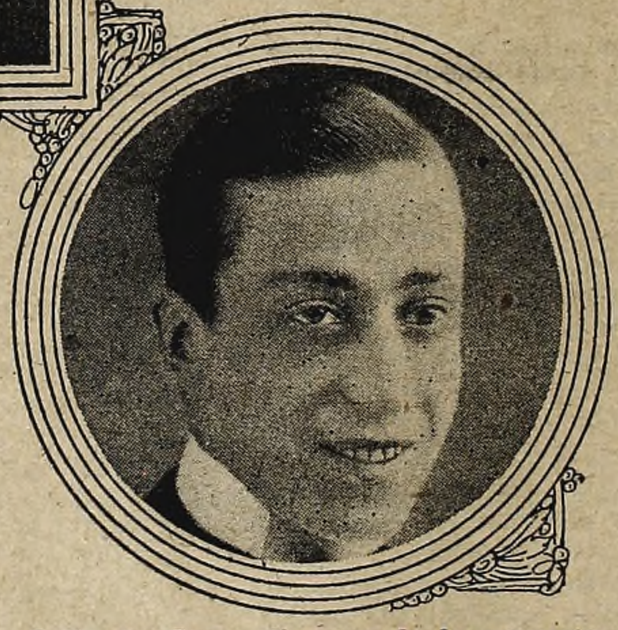
De Debussy tenemos dos novedades importantes: "L'Après-midi d'un Faune", por la orquesta sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección de Stokowsky, disco del cual habría que repetir todo lo dicho ya sobre el de Bach, y el "Children Corner", en la misma orquestación de Caplet que ya oímos el año pasado con Ansermet. Sólo han venido dos partes: el "Pastorcito" y el "Golligow Cake-Walk". Esperamos que pronto se completará esta deliciosa "suite" infantil. El poema sinfónico de "L'Après-midi d'un Faune", inspirado en el poema homónimo de Mallarmé, es una de las obras capitales de la música francesa moderna. Los bailes rusos idearon sobre ese poema una coreografía que no olvidarán fácilmente los que hayan tenido la suerte de ver a Nijinsky haciendo de fauno.



Paúl Whitemann, director de una famosa jazz alemana

Para piano debemos mencionar, como novedades de bulto, a las sonatas "Appassionata" y "Patética" de Beethoven, ejecutadas por Bauer y Backhaus respectivamente. En opinión de muchos críticos europeos, son los mejores intérpretes vivientes de Beethoven, incluso Risler. Los dos han estado en Buenos Aires, aunque en distinto tiempo y con suerte diversa. La impresión es muy clara, aunque un poco débil todavía.

Mucho mejor, en cuanto al volumen del sonido y a la fuerza de la pulsación pianística, es un disco europeo con dos trozos de Falla: "Bajo la Palma" y la "Danza del Molinero". Especialmente ésta, es la mejor reproducción de piano que hayamos oído en el fonógrafo. Interpretación de una mujer, Marcelle Meyer, de una fuerza y un vigor increíbles.



Julio de Caro, director de la orquesta típica que lleva su nombre

El jazz se ha apuntado un tanto con el nuevo gran disco de Paúl Whitemann con su orques-

(Continúa en la pág. 26)



FOTO BIXIO Y CÍA.

Doña Orfilia Rico, en los tiempos iniciales de su carrera artística

Orfilia Rico, uruguaya, fué una gran actriz argentina

Desde la silla, donde la retiene la parálisis, cuenta algunos detalles de su vida artística

Por LUIS POZZO ARDIZZI

PERO es posible que haya algo que decir sobre Orfilia Rico?

— Sí. Hay mucho. El hecho de que esta gran actriz haya trabajado más de veinte años seguidos ante el público argentino, no significa que éste la conozca a fondo.

Por otra parte, cruel es decirlo, pero es la verdad, el público es muy ingrato y olvida pronto a los artistas si estos no se hallan en continua actividad.

Orfilia Rico, por desgracia, hace cinco años que no pisa el escenario: una parálisis la tiene postrada en una silla. Debe ver a los demás en vez de vivir para que la vean.

La vida es así de absurda y cruel: esta gran característica, por voluntad del destino, está condenada a no ser otra cosa que espectadora...

De vez en cuando, a solicitud de los pocos amigos que la recuerdan, se hace conducir hasta alguna estación de radiotelefonía, desde donde "vive" la vida de la escena interpretando para los que la escuchan...

Pero el continuo trajinar por el mundo le ha enseñado filosofía práctica, y gracias a su gran espíritu de criolla se ha adaptado al personaje que tendrá que representar durante el resto de su existencia.

Vive feliz en una casa de Flores, rodeada del afecto de los miembros de su familia, entre los que figuran artistas, autores teatrales, etc.

INICIACIÓN

ORFILIA — como a ella le agrada que se llame, en cuanto conversa un segundo con el que la visita, — si hubiera nacido un siglo antes, o dos después, lo mismo se habría dedicado al teatro. Hija de artistas, con vocación natural y respirando ambiente de teatro, no podía dedicarse a otra cosa.

Oigamos sus palabras al respecto:

"Cuando yo nací, hacía rato que mis padres "pisaban" la escena. Mi madre doña Lorenza Borbone de Rico, uruguaya de nacionalidad, usaba para el teatro el nombre de Lorenza Rico. Mi padre, don Carlos Rico, español, era tenor de zarzuela y se había radicado en Montevideo desde muy joven.

"En mi familia hubo más artistas: mi hermana Concepción y mi hermano Eduardo. Este último, uruguayo también, fué un discreto tenor cómico y falleció en Buenos Aires hace nueve años.

"Yo debuté en la Sociedad Romea de Montevideo — una especie de orfeón, — cuando acababa de cumplir los cinco años de edad. Mi presentación me pareció una cosa natural, y puedo asegurarle que el público no me impresionó."

LA FAMILIA ACTUAL



ORFILIA Rico vive en compañía de sus hijos Carlos y Félix Goicoechea Rico. El primero es autor teatral, casado con Raquel Notar, artista también. En cuanto al segundo, dedicóse al teatro desde muy joven y contrajo matrimonio con la conocida actriz María Luisa Notar.

Por su parte, Orfilia Rico habíase desposado en Montevideo — a muy temprana edad, — con Carlos Emilio Goicoechea, director de orquesta de compañía de zarzuela. La incompatibilidad de caracteres hizo que pronto se independizara, concretándose a vivir por y para los hijos. En su casa se respira ambiente de tranquilidad y armonía:

— Vivimos muy felices — dice Orfilia — mis hijos, hablo de ellos y de sus señoras, consultan conmigo los papeles antes de iniciar los ensayos. El que escribe para el teatro también me lee sus borradores, y yo hago lo posible para que mi experiencia le resulte útil.

SATISFACCIÓN

LUEGO habla del teatro y sus dificultades.

— Me tocó una época dura en el teatro, cuando la escena nacional recién se esbozaba y nadie creía en ella. ¡Cuántas dificultades, cuántos sacrificios, y cuántas ingratitudes tuve que soportar!

Estoy satisfecha de mi actuación — veinte años seguidos — porque desde el primer día me tracé una línea de conducta que me acompañó hasta el último día: trabajar en la escena porque "sentía" el arte, y no defraudar nunca al público. Pero el orgullo más grande que me queda es que nunca tuve diferencias con los autores que me confiaron sus obras para llevarlas a la escena. En ningún momento sentí veleidades de crítico. Todas las obras las encontré representables.

Este es un asunto que merecía un capítulo aparte, pues yo sostengo que la obra es buena o mala, según el cómico que la "hace" y el cariño que pone en su representación.

RECORDANDO A PABLO

HABLAMOS después de Pablo Podestá.

Orfilia Rico trata de incorporarse y haciendo más metálica su voz, emocionada ante el recuerdo, expresa:

— Pablo Podestá, a pesar de lo que digan sus enemigos, fué el gran actor criollo que todavía no ha encontrado reemplazante. Pablo era un artista completo. Nunca hubo dificultades para él. Todo lo resolvía sin mayor esfuerzo. Desde los ensayos, hasta la necesidad de "cortar" para hacer más interesante la escena, o resolver un problema escenográfico, tenía solución en sus manos. No me explico — agregó con amargura — cómo se ha tardado tanto en levantarle una estatua.



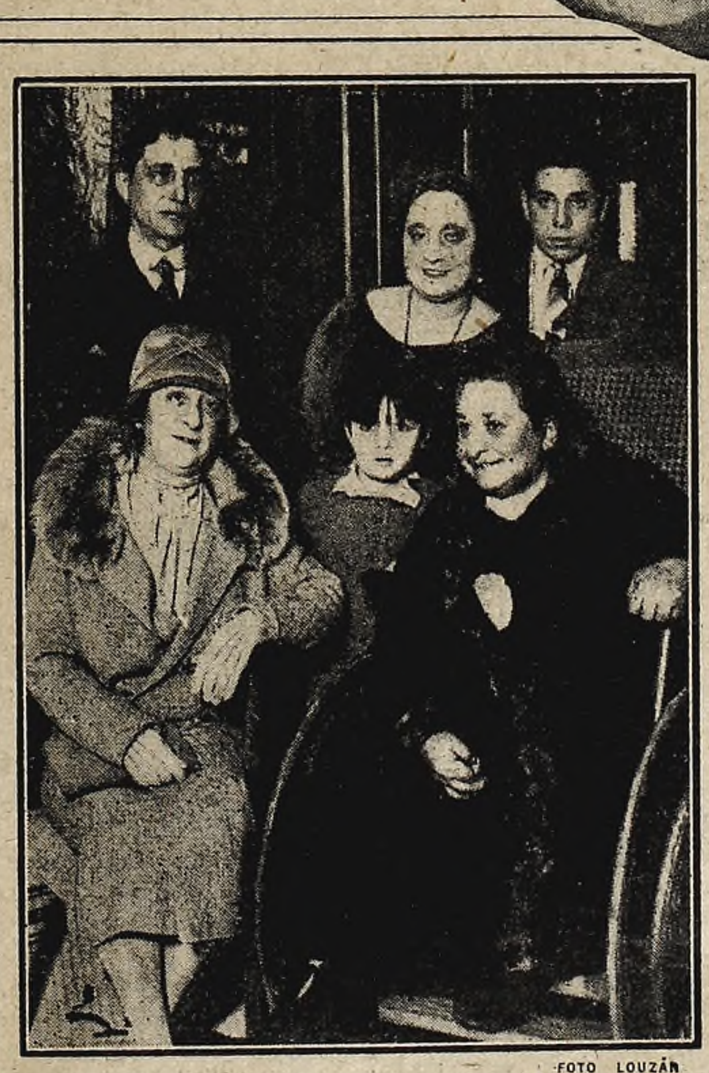


FOTO LOUZÁN

Interpretando un tango en el sainete "Fumadas", uno de los primeros éxitos del teatro nacional

FOTO PASCALE

AUTORA TEATRAL

ORFILIA Rico — que en la intimidad fué una buena pianista, — tenía tanto cariño al teatro, que en dos ocasiones "colaboró" con Pablo Podestá para salvar un compromiso con el público.

— Una de esas anécdotas es muy graciosa — me dice, — y nunca la he contado: nos animamos con Pablo a "fabricar" una obra en veinticuatro horas para salvar a Carlos M. Pacheco. Mejor dicho, para salvar la informalidad... de Pacheco. Fué en el Politeama de Montevideo, hace diez y siete años. Pacheco había prometido una obra para la noche de mi beneficio. Diez días antes anunciamos el título "La Tía de Pando". La noche anterior al beneficio, aún no habían aparecido ni Pacheco ni la obra. Lo buscamos por todo Montevideo, pero nadie daba señales de su existencia. Yo estaba desesperada. Pablo, viéndome afligida, me llamó a su camarín:

— Orfilia — me dijo — vamos a escribir la obra nosotros. No hay que defraudar al público.

Como Pacheco nos había contado el argumento... esa noche terminamos la obra... La estrenamos al día siguiente con muy buen éxito. El público solicitaba, al final, la presencia del autor. Hubo gran confusión entre bastidores, hasta que yo, a pedido de Pablo, expliqué al público lo que había pasado. La obra de Pacheco era y no era... la de Pacheco...

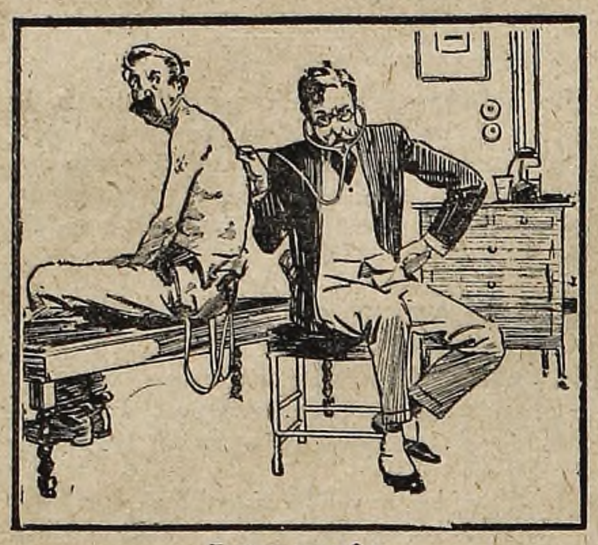
El asunto causó gracia y los diarios la comentaron en buena forma. A pedido del público representamos la obra muchas noches seguidas. Lo cierto es que cada vez gustaba más, porque cambiábamos completamente las situaciones. Es decir, "hacíamos una obra nueva" cada noche porque Pablo y yo sólo habíamos bosquejado las escenas: el diálogo lo improvisábamos noche a noche. En 1910, en el Olimpia del Rosario, tuvimos que hacer algo

(Continúa en la pág. 24)



Orfilia Rico, el día en que recibió la visita de la señora Regina Pacini de Alvear

La caricatura en el extranjero



DISTRACCIÓN

El médico (aficionado a la radiotelefonía).—¡La transmisión está imposible esta noche!...

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

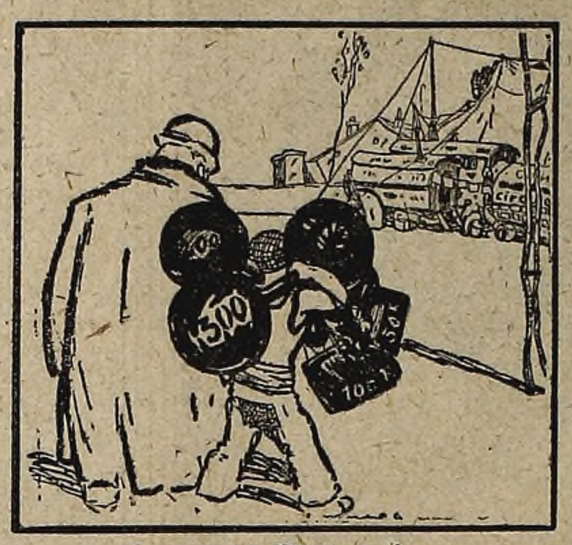


EN EL RESTAURANTE

El cliente.—¡Mozo! Hace más de media hora que estoy esperando, con la paciencia de un santo, a que me traiga el bife que le pedí.

El mozo.—Sí, ya veo, señor! ¡Cuanto más agradable y tranquila sería la vida si todos los clientes fuesen tan pacientes como usted!

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



¡AQUELLOS TIEMPOS!...

—¿Pesa, muchacho?... ¡Ah! ¡A tu edad yo era capaz de llevar doble peso; y eso que entonces no se conocía el corcho ni el aluminio! Era todo madera.

(DE "LE RIRE", PARÍS)



UNA PETRONA DECIDIDA

Ella (a su esposo).—Una palabra de más, y... me quedo viuda.

(DE "MEGGENDORFER-BLATTER", BERLÍN)



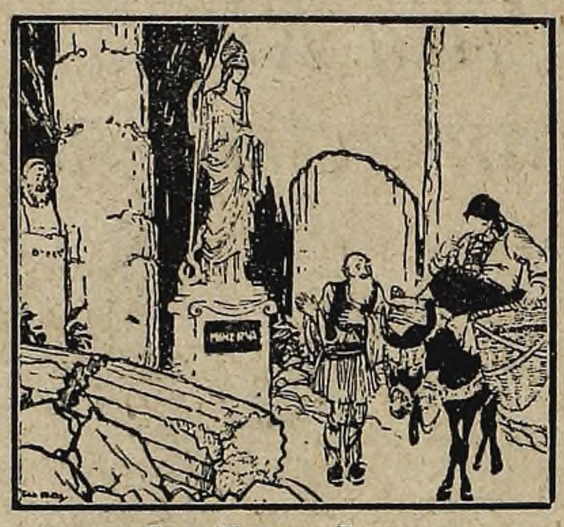
UN BUEN EMPLEO

—¿Puede usted darme trabajo?

—No; precisamente acabo de despedir a un obrero porque no tenía trabajo para él.

—¿Y no podría yo ocupar su puesto?

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



LOS NUEVOS RICOS

El guía.—Esta estatua es de Minerva.

La turista.—Y ése que está al lado, ¿es su esposo?

El guía.—No. Minerva no se casó nunca. Es la diosa de la sabiduría.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



UN BUEN ASUNTO JUDICIAL

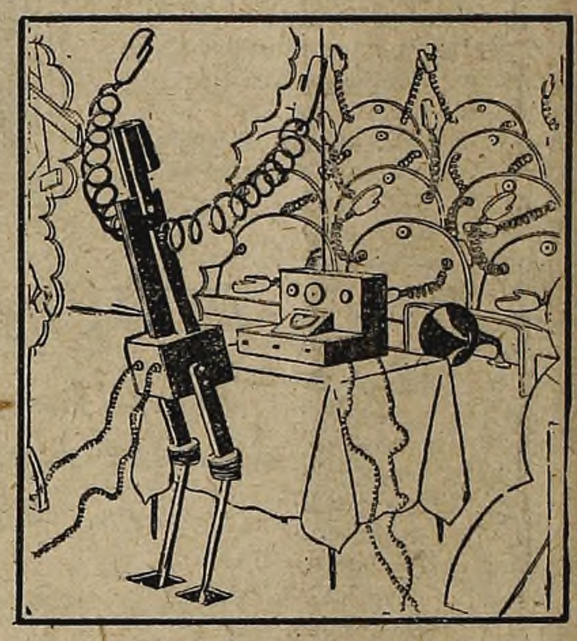
—Bueno, puedo encargarme de su defensa, siempre que tenga usted para satisfacer mis honorarios.

—Tengo cien mil pesetas para responder de los gastos.

—¿Y de qué se le acusa a usted?

—Pues, de haberme quedado con cien mil pesetas que no eran mías.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



DENTRO DE CINCUENTA AÑOS

El profesor Theremin, habiéndose sintetizado a sí mismo, ejecuta el final de "Fausto" delante de las máquinas aplaudidoras que reemplazarán entonces a los espectadores de la Ópera.

(DE "LE RIRE", PARÍS)



EL PELIGRO DE LOS INVENTOS MODERNOS

Juan (después de una discusión con su mujer).— No hables más de eso, Elisa, porque estamos pasando por este aparato y no vaya a ser que todo el mundo se entere de nuestros asuntos privados.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



UNA RAZÓN CATEGÓRICA

—¿Puede usted decirme por qué siempre que entro en la cocina la encuentro leyendo una novela?

—Pues, porque la señorita lleva suelas de goma.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



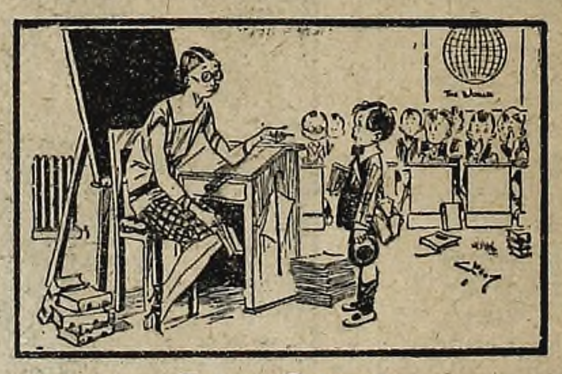
AGENTE CELOSO

El agente.—De aquí no se puede pasar, joven.

El repórter.—Es que soy repórter y necesito poder hacer una descripción completa del incendio.

El agente.—Pues, todo eso podrá leerlo mañana en los diarios.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

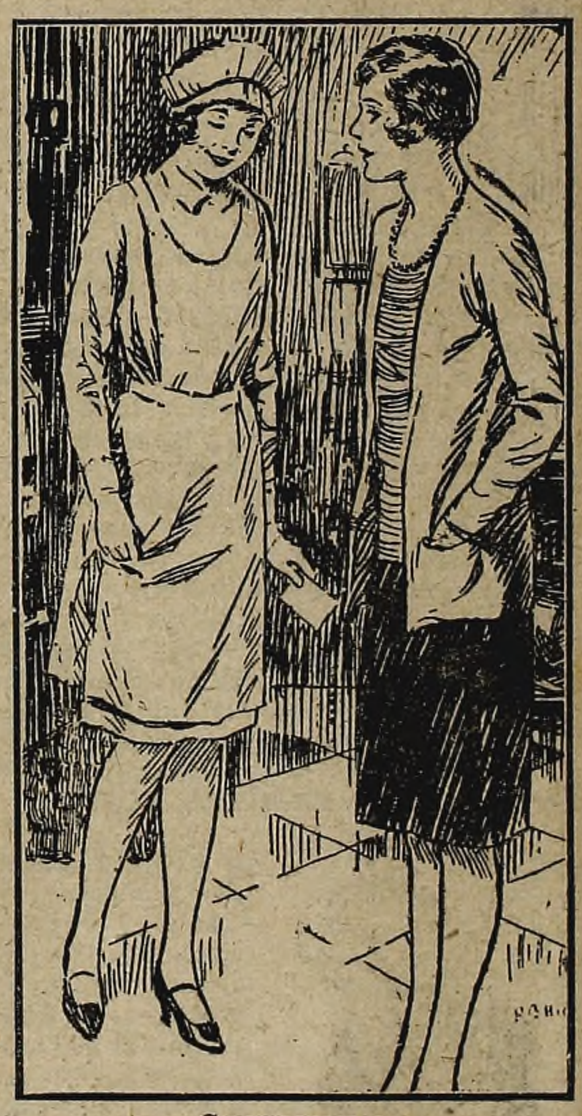


EN EL COLEGIO

La maestra.—¿No sabes que haces mal en venir a la escuela estando tu mamá enferma de gripe? Puede transmitírtela a ti y tú contagiar a todos los niños.

El niño.—No, señorita; no se aflija. No es mi mamá; es mi madrastra.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



CONFIDENCIAL

La señora.—Noto que todos los días le trae el cartero una carta. ¿Es de algún joven?

La mucama.—Sí, señora; de mi novio.

La señora.—No sabía que tuviese usted novio. ¿Quién es?

La mucama.—El cartero.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



Pequeños dramas callejeros

Por JULIO FRANZOSO

Ilustración de González Fossat

PRÓLOGO: Lector; muchas veces inadvertidamente, en la calle, pasamos cerca de algunos pequeños dramas, que, por ser tan pequeños, no nos parecen dramas. Esos son los que hoy quiere ofrecerte mi pluma, sintetizados en palabras.)

UNA AVENTURA EN EL SUBTE. — Personajes: "Ella", "Él", "El... otro". (Lugar de la acción: interior de un coche subterráneo, en movimiento. "Ella" y "Él" van sentados en el mismo asiento. Hacia el fondo, viaja un señor grueso, cargado con paquetes.)

Él. — (Bajo el tono. Galante. Obsequioso.) Señorita...

Ella. — (Ligeramente ruborizada, alarmada.) Caballero...

Él. — Disculpe... Este paquetito se le ha caído sin que usted lo notara...

Ella. — ¡Oh gracias! (Toma el "paquetito" de manos de él.)

Él. — (Piensa para sí.) Es divina... Es... (más alto el tono) encantadora...



Ella. — ¡Señor!...

Él. — ¿Hablaba?

Ella. — ¿Cómo? ¿No me dijo que yo era encantadora?

Él. — ¿Yo? ¡Qué esperanza! Leía el periódico... Tal vez, sin querer, he leído un párrafo en voz alta... (Callan. Ella sonríe. Sonríe siempre. Y lo que es casualidad, que cuando sonríe mira hacia el fondo del coche.) ¿Va lejos? (Pausa) Señorita, ¿va muy lejos? ¡Señorita!

Ella. — ¿Me hablaba? Perdone... Creí que seguía leyendo el periódico en voz alta... (Silencio. Luego, sonríen los dos.)

Él. — ¿Le es molesto que hagamos el viaje juntos?

Ella. — Al contrario: su compañía es agradable, espiritual...

Él. — Gracias... Entonces, ¿me autoriza a que la acompañe?

Ella. — Sí..., siempre que usted me permita...

Él. — ¡Oh lo que usted quiera! Hable...

Ella. — ... preguntarle a aquel señor que está allá... (Señala. El hombre grueso, de los paquetes, sonríe también.)

Él. — ¿Es algo suyo aquel señor? (La voz le ha temblado.)

Ella. — ¡Oh nada!...

Él. — ¡Ah!

Ella. — ... ¡Nada más que mi esposo!

UN PRÉSTAMO INSIGNIFICANTE. — (Tragedia muy breve.) Personajes: Martínez, Ricardo; después, Rodríguez. Lugar de la acción: Avenida de Mayo, de tarde, junto a una mesa de café.

Martínez. — (Procurando convencer a Ricardo.) Te advierto que mi situación es apurada..., apuradísima...

Ricardo. — (Distraído.) ¡Hombre! Yo que tú, tomaría un ómnibus...

Martínez. — ¿Para ir adónde?

Ricardo. — (Perplejo.) ¿No dices que estás apuradísimo?...

Martínez. — ¡Has entendido mal! Te hablaba de mi situación económica. ¡Te pido un préstamo insignificante de dinero, y tú me sales con un ómnibus!

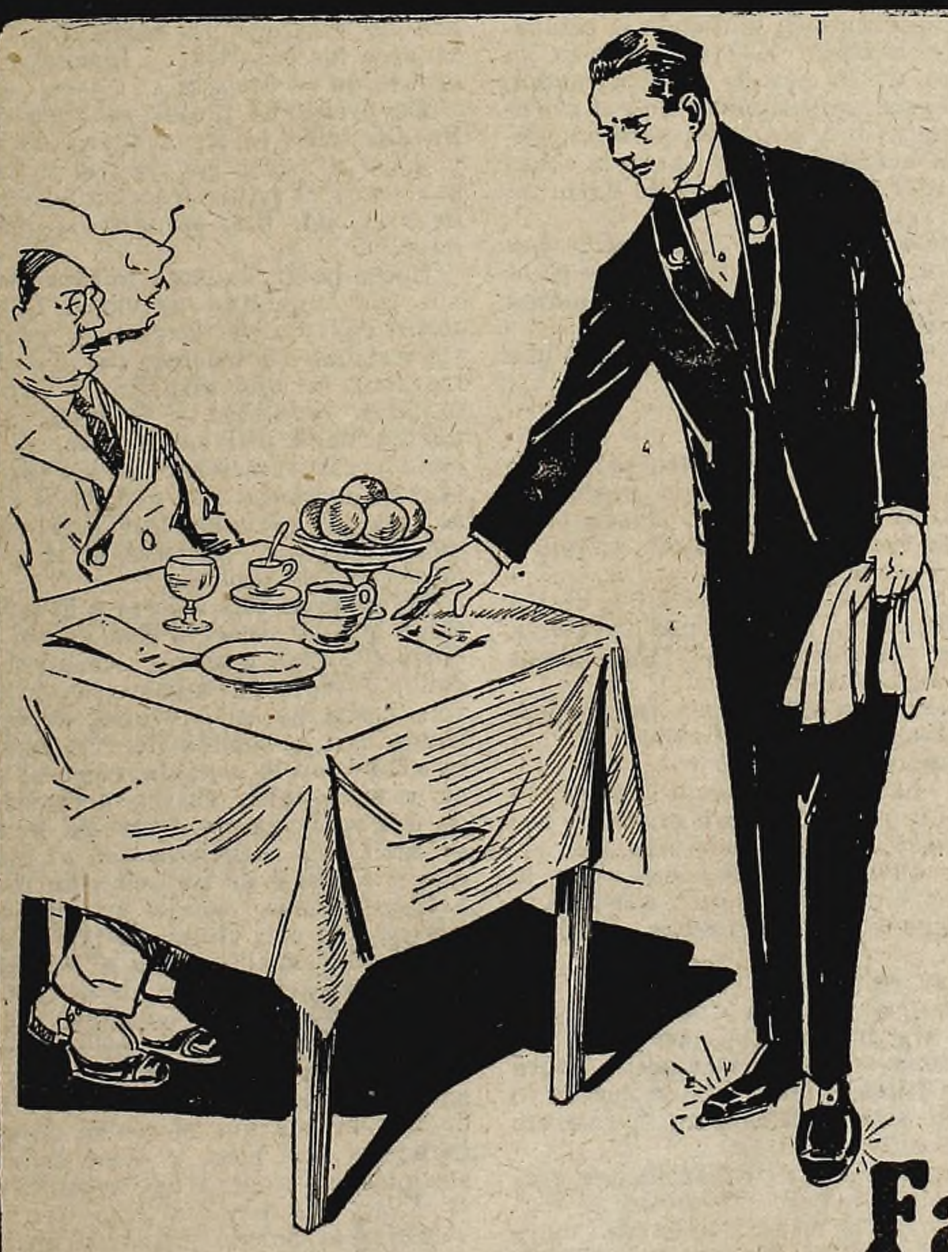
Ricardo. — Perdona... Estaba distraído... Y como pasan tantos por esta Avenida de Mayo...

Rodríguez. — (Acercándose a ellos.) ¡Adiós, amigos! (Saludos, apretones de manos efusivos, preguntas sobre la salud. En fin, todo el catálogo de vulgares tonterías que el momento requiere. Se sienta.)



Martínez. — (Escribe una palabra en el borde de un periódico y se lo alcanza a Ricardo. La palabra dice: "¡Vete!" Ricardo comprende que es una orden estratégica. El otro se dispone a "sablear" al recién llegado. Demasiado apuro, piensa. Rodríguez apenas ha comenzado a tomar el café. Ricardo se pone de pie, saluda, etc., etc. Segunda edición del mismo catálogo de tonterías y se retira.)

Rodríguez. — (A Martínez.) Me alegro que se haya ido Ricardo... Es un buen amigo, pero... necesito pedirte un favor..., estoy en una situación económica apuradísima..., un préstamo insignificante de dine-



La Sonrisa del Mozo

al ver la generosidad de su cliente, es la mayor parte de las veces una mueca de dolor.

Está sufriendo por la inflamación de sus pies. Tiene que caminar todo el día y cada pisada es como si le aplicaran un cáustico.

En el verano, las grietas, las escamaciones, los eczemas, olores fétidos y todos los males de los pies, debidos a la excesiva transpiración y al cansancio, son muy comunes. Tomando todas las noches un baño de pies caliente donde se ha disuelto una cucharada de

Tarborats

Sales Sanativas

los pies se descongestionan, pierden el olor fétido del sudor; los callos y durezas se ablandan, los eczemas y las grietas se curan y se obtiene una sensación de bienestar y descanso asombrosa.

$ **2.60** el paquete para varios baños.

Farmacia Franco — Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA BUENOS AIRES

2 OPERACIONES VENTAJOSAS HARÁ VD. SI NOS VISITA ADQUIRIRA MEJORES ARTICULOS GASTARÁ MENOS DINERO EN CERRITO 136

BREVE LISTA DE PRECIOS

FRANELETA INGLESA, colores Rosa, Celeste, Crema y Blanca, especial para toda clase de ropa interior. Ancho 72 cm., el metro, $ 0.45. Otras, mucho mejor calidad, el metro, $ 0.60 y $ **0.50**

BOMBASí VELOUR, calidad muy superior, colores de gran novedad, especial para Batones y Vestidos, ancho 70 cm., el metro, $ **0.50**

BOMBASí ESCOCÉS, calidad de lo mejor, artículo de rigurosa moda, ancho 70 centímetros, el metro, a pesos..... **0.75**

FANTASÍA ESCOCESA, artículo de gran novedad y de mucho abrigo, especial para vestidos, ancho 70 cm., a pesos..... **0.85**

MOLETON LISO, calidad extra, artículo muy grueso y suave, especial para Vestidos y Batones, ancho 70 centímetros, el metro, a pesos..... **1.10**

MOLETÓN COTELE, artículo muy abrigado, colores de gran novedad, todos los colores de moda, ancho 70 cm., el metro, a $ **1.10**

SARGA de pura lana, calidad muy fina, surtido completo de colores doble ancho, el metro, a $ **2.50**

Los SABADOS TENEMOS ABIERTO TODO EL DÍA

KASHA todos los colores, incluso color natural, ancho un metro..... $ **2.20**

PAÑO LIBERTY de pura lana, muy brilloso, todos los colores de moda incluso negro, especial para Tapados y Vestidos, doble ancho, el metro..... $ **3.30**

PAÑO GAMUZA, calidad de lo mejor, colores de última moda, ancho 140 cm., a..... $ **6.40**

PAÑO GAMUZA, artículo muy grueso, especial para Tapados, doble ancho, el metro..... $ **3.60**

PAÑO ZIBELINE, de mucho brillo, calidad extra, infinidad de colores para elegir, ancho 140 cm.; el metro..... $ **6.20**

CASIMIR INGLÉS, artículo muy grueso y de gran abrigo, ancho 130 cm., el metro..... $ **3.60**

LE INTERESA
a Vd. concurrir en las horas de la mañana a efectuar sus compras, por cuanto en las de la tarde, es tal la afluencia de compradores, que aun multiplicándonos resulta difícil atender con la solicitud a que son merecedoras nuestras clientes.

OTOMAN imitación seda, colores de última moda, inclúso blanco y negro, ancho un metro; el metro, $ **1.95**

TERCIOPELOS de última novedad, dibujos nuevos, especial para vestidos, ancho 70 cm.; el metro, a pesos..... **1.95**

ZIBELINAS para adornos de tapados, verdadera imitación piel, en todos los colores blanco, negro, marrón y gris, ancho 11 cm., el metro, a..... $ **1.95**
Otras, en mejor calidad, del mismo ancho, el metro, a pesos **2.50**

PIELES para adornos: En este artículo tenemos un enorme surtido de clases y colores y los precios son los más bajos de plaza.

Tiras de piel, ancho 10 cm., en los colores beige, gris, marrón y negro. La tira de un metro, a..... $ **7.—**

ZORROS del Tibet. Tamaño grande, color beige, a pesos **17.50**

ZORROS de Alaska. Tamaño grande, colores de moda, a $ 120.-, 55.- y $ **38.—**

FRAZADAS de lana, blancas con franja azul o punzó. 4 rayas, para 1 plaza, a pesos **5.95**
5 rayas, para plaza y media, a..... $ **7.40**
6 rayas, para 2 plazas, a pesos..... **9.—**
7 rayas, tamaño muy grande, a..... $ **10.70**

FRAZADAS de lana, color vicuña, calidad muy superior. Para una plaza, $ **9.50**
Para plaza y media, a pesos ..... **11.—**
Para 2 plazas, a.. $ **13.—**
Tamaño muy grande, a pesos..... **17.—**

FRAZADAS para cuna, de moletón, con dibujos muy lindos, a..... $ **2.20**

COLCHAS DE SEDA
PARA 2 PLAZAS
Colores Oro, Salmón, Verde, Granate y Blué, al insignificante precio de. $ **10.50**

Además de los artículos anunciados, tenemos un enorme surtido en sedas de todas clases, telas blancas, cotines de todas clases, camisetas de lana y algodón para señoras, hombres y niños. Tricotas de lana, chalecos, sweaters, etc., etc.

TODO A PRECIOS BARATISIMOS

OBSEQUIAMOS
A TODA COMPRADORA
por $ 5.—, fina polvera de metal.
por $ 10.—, polvera de fina calidad.
por $ 25.—, polvera imit. cristal de Bohemia.

CASA DE TODA CONFIANZA — PRECIO FIJO

RECORTE esta lista de precios; si hoy no la necesita, mañana le será de gran utilidad, pues estos precios regirán hasta fin de invierno.
VISÍTENOS. Nuestro surtido es muy extenso. — Nuestros precios son sin competencia, por nuestras grandes compras y por nuestros reducidos gastos.
Los pedidos del Interior deben venir acompañados del importe en: giro postal, cheques contra bancos de Buenos Aires o contra reembolso. Todos los pedidos son despachados en el día.

TIENDA LOSADA, FERRERIA & Cía.
(NO SE EQUIVOQUE)
136 CERRITO 136
BUENOS AIRES
CASAS EN:
SALTO ARGENTINO — SAN ANTONIO DE ARECO — CARMEN DE ARECO
SAN ANDRÉS DE GILES

ro... yo sé que tú..., pero, ¿qué tienes? ¿Estás pálido?

Martínez. — Sí... He dejado la cartera en casa... Voy por ella... Espérame... No te marches, ¿eh? Espérame porque yo vuelvo... (Sale apresuradamente del lugar de la tragedia.)

LA AMIGA DE LA SEÑORA. — (Drama en dos actos. Lugar de la acción del acto primero: Sala lujosa en casa de don Ceferino. Personajes: don Ceferino y doña Luisa, su esposa. Él: cuarenta y cinco años. Un poco calvo. Un poco miope. Ella "dice" que tiene menos años que él. En fin...)

Doña Luisa. — Ya lo has visto. Procura no olvidar mis advertencias...

Don Ceferino. — Está bien, mujer... Pero no olvides que tus sospechas son infundadas.

Doña Luisa. — Sí, ¿eh?

Don Ceferino. — Yo...

Doña Luisa. — ¡Calla! ¡Enmudece! (Él, cumple la orden. Ella le alcanza el sombrero, eso con que se cubre tan fácilmente la calvicie devastadora y cruel.) Me lo ha dicho doña Raimunda, mi vieja amiga, que lo ha visto. Tú ibas siguiendo a una mujer por la calle, y hablándole al oído... Nada me extraña... Esa debilidad en ti es antigua.

Don Ceferino. — (Entre dientes.) No tanto como tú...

Doña Luisa. — (Dispuesta a "usar" las uñas.) ¿Eh? Aclara...

Don Ceferino. — No tanto como tú te imaginas...

Doña Luisa. — Parece mentira que a tus años no tengas más vergüenza.

Don Ceferino. — ¡Qué quieres! Como soy tan viejo la he gastado toda. Bien. Hasta luego...

Doña Luisa. — Hasta luego..., y procura no encontrarte con doña Raimunda, ¿eh?

Don Ceferino. — Descuida. Haré todo lo posible... (Sale.)

(Fin del acto primero. La acción del segundo se desarrolla en una calle central. Don Ceferino, de pie en una esquina, ha olvidado por completo las advertencias de su esposa. Ahora, disimula su miopia tras los gruesos cristales de los lentes, y observa el maravilloso desfile femenino. De pronto, una mujer hermosa ha pasado junto a él. Hermosa por el conjunto, pues él no ha podido observar fijamente las líneas de su rostro. Se coloca a su lado y comienza el "fuego".)

Don Ceferino. — ¡Señorita!... Una sola palabra...

Ella. — ¡Retírese! (Ella ha ocultado más su rostro, tal vez para desesperarlo más aún con aquella incertidumbre.)

Don Ceferino. — Una sola palabra..., una pregunta y me retiro inmediatamente... Lo suficiente que usted me conteste con un monosílabo, y me alejo.

Ella. — ¡Por favor, pregunte y retírese!

Don Ceferino. — ¿Quiere decirme de qué color son sus ojos?

Ella. — ¡Negros!

Don Ceferino. — ¿Me permite que dude de su sinceridad?

Ella. — ¿Quiere convencerse?

Don Ceferino. — En efecto..., quisiera...

Ella. — Bien. Cúmplase su deseo. ¡Véalos! (Se vuelve rápidamente hacia él y descubre por completo su rostro, hábilmente esquivado hasta ese momento.)

Don Ceferino. — (Semiasfixiado.) ¡Doña Raimunda!...

Ella. — (Satisfecha.) ¡Don Ceferino! (Y sonríe, junto "a su víctima", pensando en el terrible drama "doméstico-conyugal" que ha ocasionado con su juego. Don Ceferino sonríe también.)

Epílogo: Así, lector, parecidos a éstos, ocurren muchos pequeños dramas callejeros, junto a los cuales pasamos sin advertirlos, y que por ser tan pequeños no nos parecen dramas...

El buho

(Continuación de la pág. 13)

Mientras carraspeaba, para reafirmar la voz, que habíasele desentonado, miró de soslayo. A tres pasos de distancia permanecía el criado, rígido, como si le estuviesen midiendo la estatura... ¡Recórcholis! Se veía librado en el trance de la pesada señora mamá, eternamente lamentándose de sus alifafes, y que ya le traía frito, pero no contó con la huéspeda. Aquel atún le echaba a perder la mayonesa. ¡No darle un síncope!...

— ¿Sabe una cosa, Fuencarral?—habló Lucía, saboreando su cacao.—Anoche estuvimos con tío Ludovico y mamá en el Odeón...

— ¿Dónde? — saltó Fuencarral, que se hallaba abstraído.

— En el Odeón...

— ¡Ah, en el Odeón...

— ¿Le place a usted el teatro?

— Me encanta. Allí cada personaje habla a su debido turno. Hasta para decir una majadería, la dicen, siempre, oportunamente...

— ¡Ah, ahora que recuerdo! — siguió su interlocutora, que era una taravilla. — ¿Sabe usted una cosa? ¡Nos hemos quedado sin mucama!

Fuencarral pensó: "Pues, ¡me importa un rábano!", respondiendo:

— ¡Qué contrariedad!

— La chica se ha casado con un comerciante, que ya va para mucho le hacía los cocos. Se ha casado bien, si...

— Ha dicho usted, señorita, que la chica "se ha casado bien". ¿Debo entender que con una persona de posibles?

— ¡Naturalmente!

— Siempre se dirá "se ha casado bien" — argumentó el pintor tras una breve pausa — cuando una mujer pobre casa con hombre rico, pero si sucede lo contrario, estalla el cohete: "¡Valiente sinvergüenza!"

Lucía rompió a reír por lo que creyó una zumba, pero de súbito se tornó seria ante la mirada llena de amargura que le echó Fuencarral. Había alcanzado la alusión.

Un silencio molesto sobrevino, sólo interrumpido por el jadeo asmático del anciano criado. Luego bebieron a una el último sorbo de sus jícaras. Después dijo Lucía:

— Cándido: retire el servicio.

Obedeció el sirviente, haciendo mutis por una puerta lateral.

Quedaron solos. Lucía tosió... Lisandro se restregó la barbilla... Lucía atusóse los cabellos... Lisandro corrió el lazo de su corbata...

De pronto el pintor se puso en pie. Su situación le tenía fuera de quicio, y dióse a medir con largos y silenciosos pasos el pavimento, en seis metros de longitud. Iba, tornaba... iba, tornaba...

Lucía había dado en mirarse las manos con inquietud nerviosa. Sus delicadísimas manos, sedosas, pequeñas, sonrosadas, regordetas, cuyos dedos remataban en una uña fina y brillante; manitas repulidas y frágiles, que no harían nada útil en la vida. A ratos, cuando oía el retorno de los pasos del pintor, acechaba con el rabillo del ojo, alzando los párpados tan imperceptiblemente que sólo percibía el ir y venir de un par de zapatos.

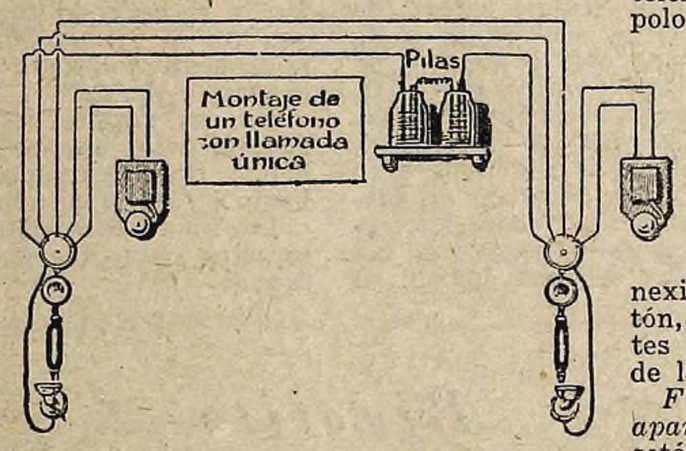
Ya no eran seis metros a lo largo del salón los que recorría Fuencarral. Eran cinco..., eran cuatro..., eran tres..., dos..., uno... Los pasos se extinguieron. Lucía no osó volverse, experimentando una sensación de frío agudo en la nuca y en la espalda, como si su nuca y su espalda fuesen acericos, donde una mano impía estuviese ensartando alfileres. Acuciada por el instinto, que le anunció de antuvión un próximo acontecimiento, volvió su palmito, a tiempo que con viveza se ponía de pie. Detrás de su silla halló a Fuencarral, inclinado hacia ella, y cuyos labios rozaron entonces sus cabellos. Echó la cabeza hacia atrás, instintivamente. Su rostro, empero, quedó a distancia escasa del de Fuencarral. Vió cómo a través de una bruma que el rostro de éste se inclinaba aun más, y quiso huir, pero sus piernas tropezaron torpemente con el diván que tenía a retaguardia. Su voluntad le ordenó sortear el obstáculo, pero no pudo obedecerle, quedando paralizada. Fué a decir "no". Al contraer los labios para emitir el vocablo, no pudo hacerlo, y su boca se redondeó en un beso...

(Continúa en la pág. 24)

Manera de instalar teléfonos internos

LAS diversas habitaciones de un piso o las diferentes dependencias de un edificio, pueden comunicarse mediante sencillos aparatos telefónicos cuya instalación es muy sencilla.

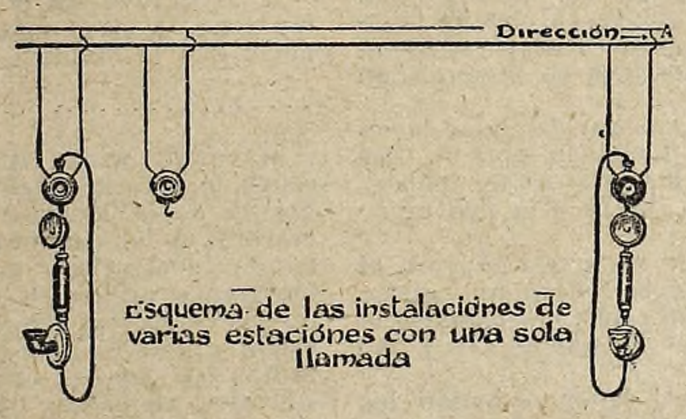
Aparatos que hay que emplear.—Todo aparato telefónico comprende esencialmente un órgano llamado micrófono, delante del cual se habla, y otro llamado receptor, por medio del cual se escucha. Las vibraciones acústicas, transformadas en vibraciones de corriente eléctrica, son transmitidas desde el micrófono del receptor por medio de hilos conductores. Así, cada extensión dispone de un micrófono y un receptor, colocados hoy, para mayor comodidad, en los extremos de una empuñadura común. Los teléfonos domésticos, por medio de los cuales se habla a distancias relativamente pequeñas, son, naturalmente, más sencillos que los teléfonos utilizados en una red urbana. El micrófono y el receptor están intercalados sobre los mismos conductores, sin adición de más órgano que un botón pulsador, destinado, como se comprenderá, a hacer sonar el timbre del otro teléfono, para avisar de que se le va a hablar.



Montaje de un teléfono con llamada única. — Es el caso más sencillo; puede utilizarse sin grandes variaciones, la instalación (de timbres) de un piso que ya tiene pulsadores de llamada en las habitaciones y un timbre en la cocina, aprovechando los mismos hilos y las mismas pilas.

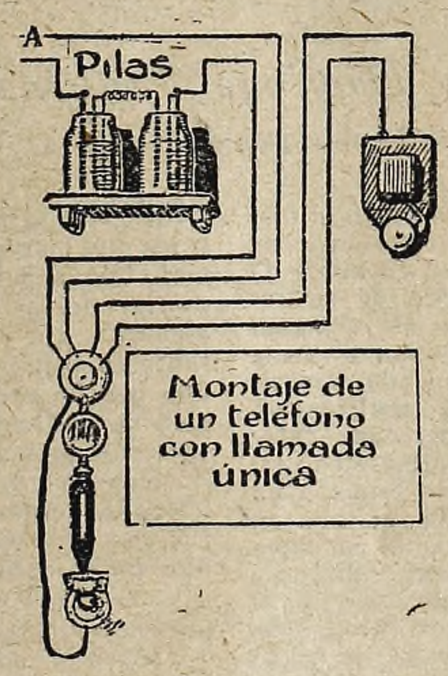
El teléfono de la cocina lleva un rosetón de madera con cuatro bornas y un gancho que sirve para colgar el aparato propiamente dicho.

Los hilos que se unen al timbre en la instalación de llamada por simple timbre eléctrico, se retiran y se unen a las bornas del rosetón del teléfono marcadas línea o L. En cuanto al timbre, que no hay necesidad de variarlo de sitio, se unen sus dos bornas a las del rosetón marcadas timbre o T.



Esquema de las instalaciones de varias estaciones con una sola llamada

La estación que llama a la cocina tiene un aparato idéntico, pero el rosetón es diferente: éste es semejante a un pulsador de timbre, pero con un enchufe hembra de toma de corriente en la parte superior. El aparato telefónico termina por un cordón y un enchufe, que se conecta con el del rosetón.



Así, pueden reemplazarse todos los pulsadores de timbre de un piso por rosetas con enchufe y levantar el cuadro de timbres para colocarlo sobre el pulsador de la pieza correspondiente.

Montaje de dos teléfonos de llamada recíproca. — Cuando se quiere establecer una comunicación telefónica dando a cada persona la facultad de llamar a la otra, se emplean dos teléfonos de idéntica instalación. El aparato telefónico está como el precedente, suspendido del gancho del rosetón, y éste tiene siempre en el centro el botón pulsador de llamada; pero ahora, en vez de cuatro, está provisto de cinco bornas.

Hacen falta tres hilos conductores para unir un teléfono a otro; los dos primeros unen, respectivamente, las bornas del rosetón marcados línea o L y L, y el tercero pasa por la batería de pilas, la que une con la primera borna de la izquierda de cada rosetón, que está marcada en un teléfono Z (cinc o polo negativo de la pila) y en el otro C (carbón o polo positivo de la misma).

Las dos bornas de la derecha sirven para poner el timbre en conexión con su rosetón, como se hizo antes con el teléfono de la cocina.

Fijación de los aparatos. — El rosetón se fija por medio de tornillos de rosca de madera después de señalar bien el sitio que aquéllos han de ocupar en el muro o tabique. Si es sobre madera, se coloca directamente el tornillo, si no, se le suple con un taco de madera embutido en la pared, en el sitio señalado.

Los hilos. — Los hilos de línea se instalan como los hilos del timbre. Se emplea hilo de cobre de 9/10 de diámetro, aislado con goma y recubierto de una o dos capas de algodón. Conviene adoptar distintos colores para los diferentes hilos, porque se facilitan las reparaciones y se evitan los errores del montaje.

Los hilos pueden ser sostenidos en apoyos aislantes, especie de corchete en V, guarnecido de una plaquita de fibra; también se emplean ganchos vitrificados, pero el mejor sistema es el de pequeños aisladores, taladrados por un agujero que permite pasar el clavo de fijación, y enrollando sobre el cuello el hilo conductor.

En los lugares húmedos es preferible emplear hilos de algodón parafinado recubierto a veces de cinta engomada. En el interior es preciso utilizar hilos o cables recubiertos de plomo. En los sótanos, los hilos se colocarán sobre aisladores de porcelana, para no tocar los muros.

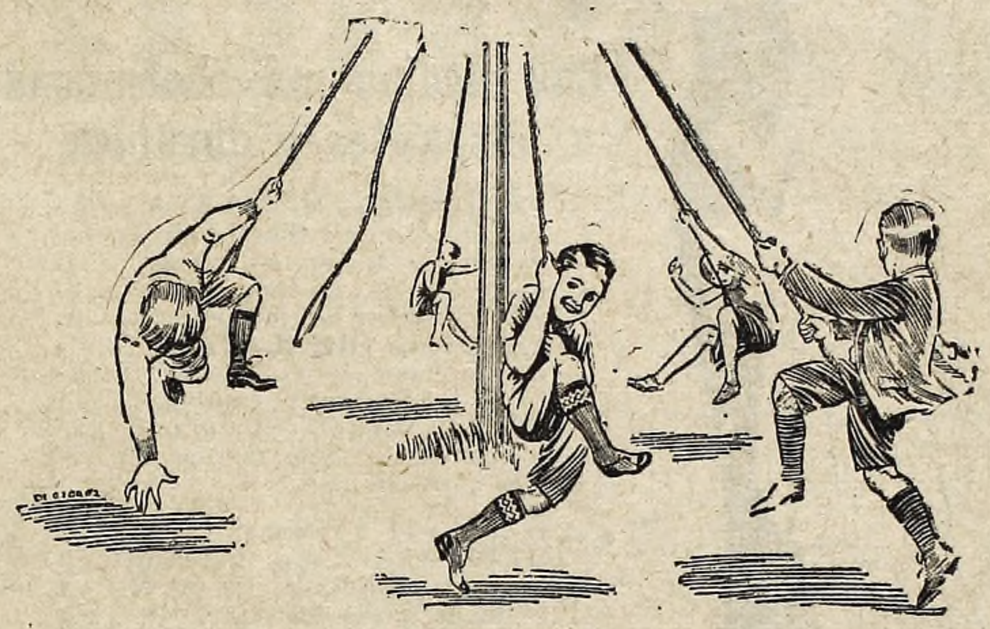
Cuando se atraviesa una pared, y a fin de evitar que las aristas corten los hilos, se coloca en el agujero un tubo protector de porcelana o ebonita, o más simplemente de madera parafinada.

La unión de los hilos se hace por una ligadura, arrollando los hilos que se limpian antes con papel esmeril, raspándolos con un cuchillo. El contacto es mejor soldándolos. El empalme se recubre con cinta aislante o de goma natural, que da una unión más limpia.

Para hacer una derivación se procede de la misma manera, arrollando el hilo de derivación sobre el hilo principal.

Las pilas. — Se emplean pilas Leclanché, y si las comunicaciones han de

Untisal



Déjelos que jueguen...

Si algún golpe se dan, deles una suave "friega" de

Untisal

que rápidamente calmará sus dolores, a la vez que evita los chichones y moretones e impide que el golpe tenga consecuencias, pues el UNTISAL hace circular la Sangre y vigoriza los músculos.





Frasco grande
$ 6.00

Frasco chico
$ 1.80



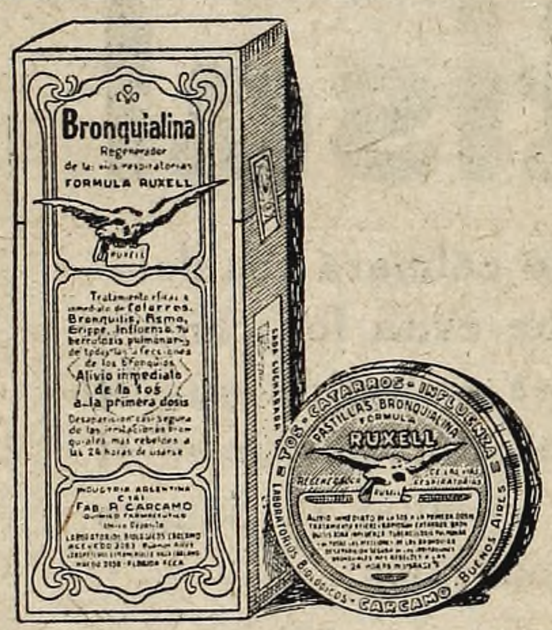
Las medias más hermosas, elegantes y durables

En las **Medias HIMALAYA** se ha llegado a reunir todo lo mejor que es posible desear, en cuanto a belleza de líneas, elegancia de colores y estilos de última creación. Las **Medias HIMALAYA** se fabrican únicamente con pura seda natural de la más alta calidad, lo que hace que tengan una duración extraordinaria. Y sus precios son los más convenientes.

Si Vd. aún no conoce las **Medias HIMALAYA**, haga un ensayo, y quedará encantada. Se venden en todas las casas del ramo, con o sin cuchilla, y con la seda hasta más arriba de la rodilla.

Únicos Importadores:
ROCCATAGLIATA, SCARSELLA & Cía.
Cangallo 1474. Buenos Aires.

MEDIAS
HIMALAYA
DE PURA SEDA NATURAL



Prevenga los resfríos



En esta época de bruscos cambios de temperatura todos estamos propensos a las molestas afecciones de las vías respiratorias, como toses, catarros y resfríos.

Tenga a mano para estos casos la Bronquialina Ruxell (en jarabe y pastillas) que proporciona un rápido alivio y evita peligrosas complicaciones.

Su agradable sabor y la carencia de drogas perniciosas lo hace indicado para todos los organismos, hasta los más débiles y delicados.

Bronquialina Ruxell
Regenerador de los pulmones

Unico Depósito: LABORATORIOS BIOLÓGICOS CÁRCAMO — PERÚ, 1645 — Buenos Aires.

ser frecuentes se preferirán las pilas húmedas a las pilas secas, pilas en vaso de vidrio de diez y ocho centímetros de altura. En cada vaso se disuelve cien gramos de sal amoníaco, echando agua hasta la mitad del vaso. Se añaden cuarenta gramos de cloruro de cinc, para evitar pérdidas de sal y economizar el cinc amalgamado. Cuando todo está perfectamente disuelto, se mete el vaso poroso y el cinc en el vaso y se añade agua hasta unos dos centímetros del borde.

El número de pilas depende de la longitud de los hilos de la línea. Hacen falta dos elementos para una longitud de hilos de cincuenta metros, contando en esta longitud el hilo de ida y de vuelta.

Para cada longitud suplementaria de treinta metros se añade un elemento.

Se forma, por tanto, una batería de pilas colocada sobre una repisa y de preferencia en una caja protectora de madera, lo que impide que el polvo caiga en los vasos. La caja lleva bornas exteriores para la conexión de los hilos de la línea. Cada pila está unida a su vecina, yendo de un electrodo de carbón al electrodo de cinc. Todos los meses hay que examinar el estado de las pilas y rellenarlas de agua cuando su nivel baje. Si al añadir agua el líquido toma un aspecto lechoso, es que la solución está agotada y hay que cambiarla.

Se aprovecha la ocasión para limpiar los vasos y raspar el cinc.

Los timbres. — La instalación de los timbres se hace con dos escarpias de las que se cuelgan las anillas de suspensión. El timbre se regula modificando la separación del macillo vibrante por medio del tornillo que hace contacto con la lámina resorte.

Cuando convenga que la llamada del timbre se oiga en dos habitaciones, cosa que puede ser necesario durante la noche, se coloca en la habitación que se deba oír la llamada, otro timbre derivado de las bornas del primero y con un interruptor en serie.

Por la noche se cierra el interruptor, y el segundo timbre sonará a la vez que el primero. Durante el día se abre el interruptor y solamente sonará el primer timbre.

No dar tirones del cordón del teléfono ni dejar que cuelgue éste del cordón, porque se rompen los hilos de cobre por el sitio de unión.

Los microteléfonos no deben golpearse, para evitar que se rompan las membranas.

Bigotito

— *(Continuación de la pág. 11)* —

orejas en señal de curiosidad. Bigotito permanecía inmóvil. La peluca había caído al suelo y el Chulo comenzó a juguetear con ella.

Toda esa noche y todo el día siguiente, Bigotito, cuya alma estaría acaso junto al Dios de los humildes, permaneció allí en el catre. Sí, allí, en su catre, sin que nadie sospechara su muerte. ¡Quién sabe si el Chulo comprendió la tragedia! Lo cierto es que a la mañana siguiente, tal vez de hambre, se puso a ladrar desesperadamente. Luego los ladridos se hicieron un llanto...

El inquilinato se convulsionó. Los vecinos entraron. Llegó la policía. Los chiquillos y las mujeres se agrupaban, como un racimo, junto a la puerta de la pieza.

Se revisaron la ropa, los papeles, el baúl. Todo se revisó. Pero no hallóse ningún documento que atestiguara la identidad de don Fernando del Tejar y López.

— No sabemos, señor — decían los hombres a la policía...; — no sabemos cómo se llamaba...

— Aquí le decían Bigotito... — exclamó una de las comadres.

Pero cuando se revisaron las ropas que vestía el cadáver de Bigotito, sobre su pecho se halló un retrato. Estaba dentro de un relicario. Era el retrato de una española de cara tosca y grotesca. Aparecía de pie. En una mano sujetaba una pequeña cartera y la otra la apoyaba sobre el respaldo de una silla Luis XV. Detrás, un telón lleno de arrugas representaba el Vesubio en erupción.

— ¿Y esta cara de asesina? — interrogó a su compañero el oficialito de policía.

— Tal vez sea la mujer...

Y al dar vuelta el pequeño retrato leyeron: "A mi zimpáticu Fernando: su nejra que lo idulatra, Ramona. 1901."

.....

Hace ya varios días que Bigotito ocupa una de las tarimas en la "fiambrera" de la Morgue. Bigotito, el secretario de los enamorados, que tal vez ayudó en el primer paso a tantos muchachones apocados, que con sus esquelas amatorias hizo estremecer el corazón simple de tantas obreritas y de tantas sirvientas, está allí. Abiertos sus ojos pequeños, las pupilas clavadas en el infinito. Está allí, sin que nadie lo reconozca ni lo reclame. Inmóvil, rígido, frío, como esos fiambres que nadie quiere llevar y se eternizan en los escaparates. Tal vez por piedad, sobre su pecho, le han dejado aquel retrato que dice: "A mi zimpáticu Fernando: su nejra que lo idulatra, Ramona. 1901"...

Reportaje a Domingo Faustino Sarmiento

(Continuación de la pág. 14)

recido ni acreditado personero en el término legal, se les nombró defensor de oficio, quedando constancia en autos de esta primera manifestación de su espíritu contumaz. Iniciado el juicio en forma, la defensa apeló a una primera medida dilatoria apoyada en la imposibilidad de que una sola notificación permitiera a todas las personas enterarse de la querella por hallarse en distintas zonas sembradas de trigo. Una segunda notificación, hecha pública en cada parroquia del obispado, no tuvo mejor éxito. El abogado alegó entonces las dificultades de movilización y el peligro de ciertos enemigos tradicionales." El discurso del defensor de oficio fué elocuente: "¿Hay algo más injusto — dijo — que esas persecuciones generales que hieren a las familias en masa, que obligan a los hijos a sobrellevar el castigo de los delitos de sus padres y alcanzan, sin excepción, a aquellos que tanto la vejez como la menor edad hacen igualmente incapaces de la comisión de delitos? Hacen falta leyes que protejan la vida de los animales."

(Emocionados por las palabras del abogado defensor que Sarmiento repetía con entusiasmo, sentimos nuestros ojos húmedos de lágrimas.)

— No llore, hijo mío. Tiraré el cigarro. El humo hace llorar.

(Ni en el cielo creen que los periodistas sabemos llorar.)

ANIS DEL AMOR

Noticias y curiosidades literarias



Vicente Blasco Ibáñez

Cuando BLASCO IBÁÑEZ estuvo en Buenos Aires, confesó en rueda de amigos tener una obra impresa que el público no conocía todavía. Llámase *La Casa de Todos*, y una vez publicada, su ilustre autor la retiró de la venta para encerrarla en la caja de hierro, con ánimo de no divulgarla en vida. ¿Será librada al público ahora, producida la muerte del gran novelista valenciano?

¿Cuál es el animal preferido?

A esta pregunta responden así:

"El pollo, porque se come."

R. Bálsamo Crivelli.

"El bull-dog, porque es un verdadero perro."

Lina Pietravalle.

¿Qué bestia?

"La humana."

Alfredo Panzini.

"El editor, porque paga (a veces)."

Dino Provenzal.

"El gato, porque es infiel."

Rafael Calzini.

"El papagayo, porque habla y no razona."

Ester Lombardo.

"El zorro en torno al cuello de una bella dama."

Pitigrilli.



Verdi

¿Cómo se escribió "Aída"? — Al terminar las obras del canal de Suez, el jedive Ismail celebró grandes festejos, a los que acudieron soberanos, príncipes, artistas y literatos insignes, y poco después, dice Cordier en *Le Correspondant*, el jedive, aconsejado por Mariette Bey, resolvió evocar las remembranzas del viejo Egipto por medio de una gran ópera, y al propio tiempo conmemorar la prosperidad y la gloria de su propio reino.

En la citada revista *Le Correspondant* se ha hablado de Mariette, del gran director de los trabajos de antigüedades en Egipto, el continuador ilustre de los Champollion y de Rougé, el explorador feliz de Serapiuen de Menfis y creador del Museo de Bouleq. Mariette ha recordado a uno de sus amigos que él había compuesto el libreto de la ópera en su casita de Serapiuen. En una tarde y una noche hizo el trabajo, que llevó al Cairo. Este libreto, escrito en francés — asuntos, actos, escenas y proverbios — por Mariette Bey, a petición del virrey Ismail Bajá, para la inauguración de la nueva sala del Cairo, fué impreso en tirada de sólo diez ejemplares, en Alejandría.

Ha sido imposible encontrar un solo ejemplar, ni en Egipto ni en París, ni entre los papeles conservados por madame du Locle y de Nuitter. Esto acaba con la leyenda relativa al autor del libreto de *Aída*, que es Mariette sólo.

¿Quién sería el compositor llamado a poner música al libreto concebido por el director de las "Hojas en Egipto"?

Primero se propuso a Carlos Gounod, el célebre autor de *Fausto*, sin resultado; después ofrecióse a David, pero el autor de *Moisés en el Sinaí* y de *Las Melodías Orientales* trabajaba con tanta lentitud que le hubiera sido imposible acabar la obra en el plazo de seis meses, a pesar del acicate de los cincuenta mil francos que se le daban. Se pensó también en Wagner, cuya aceptación era dudosa. Por fin, uno de los ejemplares de Mariette fué enviado al libretista Camilo de Locle, director de la Ópera Cómica, y éste se dirigió a su amigo José Verdi, celebrado autor de *El Trovador* y de *La Traviata*, el cual, mediante la suma de ciento cincuenta mil francos se comprometió a componer la partitura de *Aída*.

La adaptación francesa hecha por Locle fué traducida en versos italianos por Ghislanzoni, que se abstuvo, igualmente que Verdi, desde luego, de citar jamás a los verdaderos autores: Mariette y du Locle. Después, Nuitter, archivero de la Ópera, tradujo al francés y adaptó la música a los versos de Ghislanzoni, tarea delicada y difícil, donde acreditó su extraordinaria habilidad.



M. Galipaux

M. GALIPAUX, el gracioso autor que tanto se lució en *Madame Sans-Gêne*, sintióse ofendido ante la brevedad de su papel en escena. Cuenta en sus *Memorias* que al concurrir al ensayo general, fué directamente hacia Sardou con el sombrero tendido a manera de bandeja.

En el centro había un minúsculo cuadradito de papel azul.

— ¿Qué es eso? ¿Una estampilla de correo?

— Sí, maestro. Dadla vuelta.

— Pero está toda manuscrita.

— Efectivamente... He copiado aquí todo mi papel.

Con esas cinco o seis líneas Galipaux obtuvo extraordinario éxito.



Loïe Fuller

La célebre creadora de la danza serpentina, LOÏE FULLER, poseía una rara cualidad: era modesta.

Saliendo de una de sus representaciones, Jean Lorrain, entusiasmado, exclamó:

— Es mejor que Sarah Bernhardt.

Repetida esta frase a la bailarina, se concretó a responder modestamente:

— Gracias, gracias, pero quienes tienen talento son mi electricista y mi modisto. Sin ellos, yo no sería más que una pobre mariposa sin sol.



Alfonso Daudet

Cuando ALFONSO DAUDET publicó las *Cartas de mi Molino*, algunos amigos reprocháronle el haber adoptado esa forma literaria rápida y concentrada. A tal reproche contestó el ilustre escritor contando este breve apólogo:

— ¿Por qué son tan cortas tus canciones? — preguntaron al pájaro. — ¿No tienes mucho aliento?

— Tengo, sobre todo, muchas canciones — repuso, — y quisiera no dejar ninguna sin cantar.

Entre los gazapos literarios más pintorescos se citan estos versos de QUINTANA:

Suba, y España mande a sus leones
"volar" rugiendo al alto Pirineo.



Pierre Loti

PIERRE LOTI ha sido enterrado en un jardincito de Saint-Pierre, cuyo propietario se lamentaba del trastorno que le ocasionaba recibir los numerosos peregrinos a esa tumba.

Terminó por cerrar las puertas de su casa, abriéndola a contados viajeros. Pero una vecina caritativa ha instalado una escalera contra la pared medianera, y desde ella el turista puede contemplar tranquilamente la tumba del gran escritor.

LUBRIFICANTE

SUNOCO

EL ACEITE DESTILADO PURO

NO DEJA CARBON

para autos, camiones, tractores y toda clase de motores a explosión.



Vista panorámica de una de las modernas refinerías de la SUN OIL Co.

(Marcus Hook, Filadelfia E.U.A.)

Producción semanal: 1.500.000 galones.

En esta gran destilería se producen exclusivamente los famosos ***SUNOCO MOTOR OILS.***

Use siempre ***SUNOCO*** *si quiere conservar la vida de su coche.*

Representantes Exclusivos:

GENERAL ELECTRIC SOCIEDAD ANONIMA

VICTORIA 618 esq. PERU BUENOS AIRES

SUCURSALES: ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - SANTA FE - MENDOZA - MONTEVIDEO

Una visita al Patronato de la Infancia

(Continuación de la pág. 12)

cunas para varones y mujercitas...

—¿Puede usted decirnos algo a su respecto?

—Juzgo preferible que ustedes mismos comprueben la eficiencia de los servicios del Patronato, yendo a esas dependencias.

—Alguna conclusión...

—Digan ustedes que el Patronato cumple celosamente con los deberes que se ha impuesto y que una prueba de ello es que en los últimos diez años ha prestado servicios efectivos a más de doscientos mil niños.

EN las Escuelas patrias de la Avenida Almafuerte nos atiende amablemente la directora, señorita Felisa Bianchi.

—¿Qué cantidad de inscriptos hay en esta dependencia del Patronato?

—Mil quinientos niños.

—¿Y la asistencia?

—Oscila entre mil doscientos y mil trescientos.

—¿Qué requisito es necesario para el ingreso?

—Ser pobre y tener certificado de vacuna.

—Le agradeceríamos algunos datos sobre el sistema de enseñanza.

—En estas Escuelas patrias se enseñan diversos oficios, y se trata de capacitar al niño para la lucha por la vida.

—¿Qué se les enseña?

—Trabajos prácticos de chacra y huerta, carpintería, zapatería, dulcería, cría de aves y apicultura.

—Y los productos ¿adónde se destinan?...

—Todos al mismo Patronato. Los niños se hacen las zapatillas que usan y comen el pan y el dulce que fabrican ellos mismos. Además, surtimos a las casas de Balcarce y Paraguay de verduras, pan, dulces y frutas.

—¿Cuántos aprendices o trabajadores hay en cada dependencia?

—Hacemos dos turnos. Los que trabajan en la mañana, estudian en la tarde, y viceversa. Así, en carpintería —casi todos los muebles de los niños son hechos por ellos mismos— hay veinte en cada turno; en zapatería, veinte y veintitrés; en dulcería, seis y seis; en panadería, ocho y ocho; en huerta, diez y ocho y cuarenta.

—¿Se les asigna algún salario a estos trabajadores?...

—Sí. Ganan de cinco a diez pesos por mes.

—¿Cómo se les alimenta?

—Se les da almuerzo y leche a la tarde.

—¿Hasta qué edad pueden permanecer aquí los niños?

—Hasta los catorce años. Después pasan a Claypole, si así lo quieren.

Y a juzgar por lo que vemos, deben quererlo. Los pequeños trabajan con verdadero afán. Dijérase que son hombrecitos. Más tarde, ya hábiles en el manejo de la herramienta o de la azada, triunfarán en la vida y conservarán de la institución un recuerdo iluminado de gratitud.

Nubes de incienso

(Continuación de la pág. 15)

sin quererlo nos miramos con pena. Tus ojos empañados parecían contener un sollozo. Tu boca contraída me pareció sin sangre. Y tu belleza, más divina que nunca... "Tráelo", me dijiste. Y yo fuí a buscarlo. Mas estaba algo lejos, y mis manos no pudieron asirlo. Resbaló entre mis dedos y cayó sobre el agua. Tú lanzaste un grito, te cubriste la cara, y, temblorosa, te acercaste a mi pecho con ternura... ¡Desde entonces, nunca más fuimos juntos a la fuente! ¿Por qué hiciste aquello? ¿Qué sentiste al tirarlo y luego al verlo nadar sobre las aguas? ¿Fué un capricho tan sólo? No lo creo, y sin embargo, ¿recuerdas? ¡Era el loto más blanco del estanque!

AL levantarme me pregunto siempre: ¿qué será de mí hoy? ¿Transcurrirán las horas de este día de la misma manera, con los mismos anhelos y pesares, viviendo sin vivir, pues que no hallo la explicación de lo que soy, el porqué de mi amargo sufrimiento, el fin que guía sin cesar mis pasos, hasta que muerto ya, como a los otros, mi cuerpo bajo la tierra oculten para siempre? ¿Será acaso verdad que nada somos y nada hemos de ser después de muertos? Mas entonces, ¿por qué de los anhelos; por qué de los pesares; por qué de eso que el mundo llama vida?... Alguien dijo una vez: "Cree en Dios y lo amarás; cree en su ley eterna y vivirás contento de vivir; cree en que nadie es bueno sin la gracia de esa fe inexplicable, y habrás hallado al fin el porqué de tu vida." Mas no puedo dejar de hacerme esta pregunta: ¿Quién es Dios? ¿Una fuerza; el Destino; la voluntad?... Y contesta: es todo eso y nada de eso al mismo tiempo. ¿Cómo?, me vuelvo a preguntar. Sí, pues es lo absoluto, responde... Y yo sigo: ¿hay acaso absoluto? ¿Es posible concebir en la mente tal idea? ¿No es todo en este mundo relativo? ¿El bien? ¿El mal? ¿La armonía? ¿Lo absurdo? ¿Qué son?... Fases de Dios, me dice... Y ¿por qué no de leyes no conocidas todavía?... Mas se acerca la hora y me levanto. Y al día siguiente vuelvo a preguntarme: ¿Qué será de mí hoy? ¿Creeré alguna vez? ¿O será que aún no he amado lo bastante y por seguir dudando en lo absoluto niegue también, dudando, amor a Dios?

Orfilia Rico, uruguaya, fué una gran actriz argentina

(Continuación de la pág. 17)

por el estilo con otra obra. Pero allí la labor de Pablo fué aún más completa: como no había un decorado ideal para la escena del primer acto, Pablo hizo traer papel y pintura la tarde anterior y él hizo de escenógrafo.

¿.....?

SALGO a la calle, impregnado de tristeza, ante el sano optimismo de esa buena mujer que no podrá moverse más.

En la calle la vida respira a través de los seres vivientes y aun de las cosas inanimadas.

Peatonés van y peatones vienen. Hay un exceso de movilidad. Y hay mucha gente que camina y gasta sus energías porque sí.

Y ahora, más que nunca, al recordar aquella mujer clavada en su silla de paralítica, he comprendido que San Martín tenía razón cuando dijo que "hay muchos que han recibido la misión de caminar en dos patas como los hombres".

El buho

(Continuación de la pág. 20)

ESA misma noche del jueves Fuencarral no podía pegar ojo. Revolvíase en el lecho con una inquietud paroxismal.

Recordaba las frases de Lucía, al reaccionar de su amoroso abandono, que martilleaban en sus oídos:

—¡Desvergonzado! ¡Granuja!...

Pero lo más desesperante fué cuando le gritó sordamente, colérica:

—¡Fuera de mi casa! —llamando a Cándido y diciéndole a éste:

—¡Acompañe al señor a la puerta!

Después..., fué tal su anonadamiento que no podía hacer memoria de cómo había salido de la casa, qué calles había recorrido, ni tampoco qué había hecho desde el trance lamentable que él mismo había provocado. Vuelto a la realidad, se encontraba en el lecho.

Dió luz a la habitación.

Quiso saber la hora, pero no halló su reloj. Se largó del lecho, requisándolo todo. Nada. Allá, a las cansadas, cuando se le ocurrió descolgar los botines, el reloj estaba dentro de uno de ellos. ¿Se había vuelto idiota? Reconcentró tan

(Continúa en la pág. 28)



HAY PEQUEÑOS ERRORES QUE CUESTAN MUY CAROS

UNO de ellos es el de comprar un mal calentador de baño; Vd., si quiere, puede elegirlo bien.

No se deje engañar por un vendedor interesado ni influenciar porque "otros lo tienen". El Caloragua, que es un buen calentador, no calienta el ambiente, ni envicia el aire, gasta poca corriente y lo puede manejar cualquiera, aún una criatura de cuatro años, *sin que haya peligro alguno;* pregunte a su vendedor si puede asegurarle lo mismo del aparato anticuado que le ofrece y como lo verá dudar, recuerde que ahora por el mismo dinero puede comprar un

LONGVIE
Tucumán 727 - U. T. 31-2067
FACILIDADES DE PAGO

CALORAGUA



El enamorado de la guillotinada

TODO el mundo conoce la historia dramática y extraña del asesinato de Marat; nadie que haya leído cualquiera de las mil obras escritas acerca de la Revolución francesa puede olvidar la figura a la vez encantadora y terrible de Carlota Corday. Sin embargo, en la historia de la joven heroína hay un episodio que la mayor parte de los historiadores pasan en silencio, un suceso novelesco, como tantos otros ocurridos en Francia durante aquellos años de agitación, e ignorado por la mayoría de los que creen conocer al detalle aquella época y aquellos acontecimientos.

Asesinado Marat y presa la joven normanda que le había dado muerte, el tribunal revolucionario se apresuró a juzgarla, no tanto para deliberar la pena que debía aplicársele, puesto que su crimen no tenía excusa, como para averiguar si tenía cómplices y arrancarle sus nombres.

Conocida es la enérgica respuesta de Carlota:

— Yo no necesito inductores; me basta mi propio corazón.

Un público numeroso escuchó esta contestación. La plebe de París se disputaba los sitios para presenciar el acto de juzgar a la asesina del "amigo del pueblo".



"...contestó insolentemente..."

En uno de los primeros asientos, detrás del pintor Haner, que hacía un croquis de la acusada mientras ésta contestaba a sus jueces, sentábase un joven alemán llamado Adán Lux. Domiciliado en París, y oyendo hablar a todo el mundo de Carlota Corday como de un monstruo con rostro de Medusa y músculos de Vulcano, aquel extranjero, aficionado a investigar la naturaleza humana, quiso conocer a aquella terrible criatura.

Al verla aparecer ante el tribunal, quedó asombrado ante el contraste entre la realidad y la idea que la "vox — populi" que esta casa estaba equivocada — le había hecho formarse.

Una copiosa cascada de cabello castaño escapándose de la blanca cofia de campesina normanda; unos ojos grandes, de color de acero, en cuya mirada, bajo las obscuras pestañas, brillaban la serenidad y la tristeza; un rostro en el que brillaban los colores de la salud, con una pequeña boca de expresión burlona y una enérgica barbilla de estatua helénica; tales eran los rasgos que rápidamente trasladaba Haner al lienzo. Detrás de ellos, Adán Lux adivinaba el alma de aquella mujer, hacia la que se sentía atraído por misterioso influjo. El joven alemán olvidó cuanto le rodeaba, y no vió más que aquel rostro hermoso y puro, ni oyó más que las exquisitas cadencias de aquella voz.

Cuando Carlota, entre doble fila de soldados, fué conducida a la conserjería, Adán corrió a su alojamiento, y allí se arrojó de cara contra el suelo, llena el alma de amor hacia la que inconscientemente se había hecho dueña de su corazón.

Una vez, tan sólo una, volvió a ver Adán Lux a la que ya consideraba como su bello ideal.

El día 17 de julio de 1793, Carlota Corday fué llevada a la guillotina.

Atardecía, y la naturaleza parecía querer rodear la tragedia del más imponente aparato escénico.

Negras nubes corrían impulsadas por el huracán; a lo lejos retumbaba el trueno, y gruesas gotas de lluvia golpeaban sobre el parche de los tambores de los soldados.

Joven, hermosa, como ajena a todo lo malo, Carlota apareció junto a la cuchilla fatal.

Un rayo de sol, rompiendo por entre las nubes en el momento supremo, iluminó su figura, que se presentó a los espectadores con el aspecto de una estatua de latón bruñido.

Inclinóse la joven hacia la cuchilla, y después de preguntar si estaba bien colocada, pagó con abnegación su noble, pero mal dirigido impulso.

Adán Lux estaba presente. Huyó de allí loco, transfigurado. En su corazón llevaba impresa la última mirada de los ojos de color de acero en la cabeza sangrienta.

Llevaba en el alma ansia de morir.

La abnegación de la única mujer que había amado, aunque ella ni siquiera le hubiera mirado, le impulsó, con un furor indescriptible, a su propia destrucción.

El enamorado joven escribió una acusación contra los jueces, contra el ejército, contra todos los partidarios de Marat.

Imprimió este documento y lo esparció por todo París.

Aquella acusación terminaba con estas palabras: "La guillotina ha venido a ser un altar sagrado, cuyas manchas ha lavado la sangre inocente allí vertida el 17 de julio. Perdonadme, mi divina Carlota, si en el último momento no puedo mostrar vuestra entereza. Para mí es una gloria que seáis superior a mí, pues es justo que la que es amada esté más alta y tenga más gloria que su adorador."

Como era de esperar, Adán Lux fué detenido y juzgado; pero los jueces comprendieron que sólo se trataba de un romántico exaltado, e hicieron lo posible para salvarle la vida. Hasta parece se averiguó que era casado, habiendo dejado en Alemania a su esposa y a una hija. Fuera o no cierto este detalle, la verdad es que el tribunal revolucionario no obró entonces con su habitual severidad, llegando hasta ofrecer a Lux un pasaporte para regresar a su país, a condición de que firmase una retractación de sus declaraciones impresas.

El alemán, en vez de aceptar, contestó insolentemente que, si le concedían la libertad, la aprovecharía para difamar con más energía aún a los asesinos de su adorada.

Ante aquella obstinación, el tribunal, montando en cólera, lo condenó a muerte. Adán Lux oyó su sentencia sonriendo. Poco tiempo después, gozoso como un novio que acude a sus desposorios, era llevado a la guillotina, y su cabeza rodaba al golpe de la misma cuchilla que cercenó el hermoso cuello de aquella su amada, de la mujer que ni siquiera había llegado a conocer su amor.



Optimista

Cuide su vientre, que su vientre lo cuidará a Vd. Combata su sequedad con

Tuil

que desde los primeros dias, hará de Vd. otra persona, más animosa, más alegre y menos preocupada por imaginarias enfermedades, que a menudo atacan a los que viven envenenados por el estreñimiento.
Defiéndase con TUIL.

Departamento Nacional de Higiene
Certificado N.° 937

La caja para veinte dias
$ 2.00

CANAS



Si Vd. ha usado tinturas

Consúltenos

Si no está satisfecho con ellas y desea probar el Agua de Colonia "LA CARMELA", consúltenos. Mándenos un pequeño mechón de su cabello, y después que lo analicemos, aconsejaremos a Vd., con absoluta honradez y reserva, el tratamiento que debe seguir para que su cabello recobre el color natural.

Si Vd. *no ha usado tinturas,* no nos consulte. Compre un frasco de "LA CARMELA", úsela como loción al peinarse, y nos quedará agradecido. No mancha. Es absolutamente inofensiva.

"LA CARMELA SE IMITA PERO NO SE REEMPLAZA"

FRASCO, EN LA CAPITAL, $ 8.— INTERIOR, $ 8.50

Uruguay: Agente: DROGUERIA AMERICANA, Ciudadela 1475, Montevideo. Frasco: $ 3.50 o/u.

EXIJA LA LEGITIMA AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

J.L. CONDE & Cía

PAVON, 1088 Buenos Aires

El cincuentenario del fonógrafo

(Continuación de la pág. 16)

ta de conciertos: "Mary" y "Changes" de Donaldson. Dignos de notarse es un solo de trompeta con acompañamiento de coro a boca cerrada y la fantástica combinación de timbres, que hace de este disco una cosa completamente original.

Nueva versión de la "Fantasía en Negro y Canela", que más exactamente podría titularse "Romanza de un negro desesperado". Ya teníamos una versión muy original de los Washingtonians; ahora ha llegado una interpretación de Duke Ellington. Es uno de los aciertos más grandes del humorismo musical. Melodías llenas de un dolor grotesco, llantos desgarradores de los saxofones. Es digna de oírse, por todo concepto.

"Among my souvenirs", la famosa melodía, viene en cuatro versiones distintas: la de Whiteman, los Revelers — notable, como todo lo suyo, — la de Crawford y la de Rodger Wolfe Khan. Efectos raros de la trompeta con sordina de madera.

El "Washboard blues", que ya conocíamos en la notable ejecución de Red Nichols, ha venido nuevamente, esta vez por Paul Whiteman. Comparar estas dos versiones para darse cuenta de la gran importancia que tiene en el jazz la fantasía del intérprete. Ya hemos de volver sobre esto mismo en otra ocasión.

Para terminar con la música yanqui, dos novedades: "Together we two" por Isham Jones, con un coro de mujeres y un solo de saxofón verdaderamente originales, y "Here comes the show boat". Es música negra, de la más pura negrura. El "show boat" es de esas embarcaciones a ruedas del Misisipi, y su llegada provoca una franca alegría. Es uno de esos discos que se le mete a uno en las venas.

Para guitarra, han llegado dos discos muy buenos de Segovia; una "Courante" de Bach, extraída de la tercera "suite" en do mayor para violoncello, y la "Sonatina" de Torroba. La guitarra se oye con tal claridad y fuerza, como pocas veces es posible oírla en conciertos, donde el oyente se encuentra lejos del instrumentista. Aquí uno la está tocando, materialmente, con las manos. En la edición nacional ha salido también un disco notable de María Luisa Anido. nuestra niña prodigio, con un "Gato" y "La Maja" de Goya, en ambas caras.

Para los aficionados a la milonga, acaba de aparecer la colección de tangos de mayor éxito durante el carnaval, y en especial "Primera Agua" y "El Berretín", por la orquesta de Caro", típica que se va adulterando — a mi modo de ver, por desgracia — con el estilo del jazz. Debemos velar celosamente para que la música criolla se mantenga fuera de la influencia de la música negra, temible en estos momentos.

Para terminar, un disco de la señora de Lenhardson, con el aria de "Susana" de "Las Bodas de Fígaro" y una "Chacarera" de De Rogatis. La señora de Lenhardson da nuevamente muestras de la ductilidad de su talento y de la perfección de estilo que le reconocemos todos sus admiradores.

EL CÓDIGO ESQUIMAL

EL código moral y social de los esquimales es interesante. Sus principales preceptos son los siguientes:

Si un hombre mata a otro sin querer o de intento, los hijos y la esposa del muerto deben constituir una carga para el matador, mientras vivan él o ellos.

Un madero encontrado en la costa es un tesoro que pertenece al que lo halla, el cual indica que es de su propiedad colocando sobre él una pipa o cualquier otro objeto de su uso particular.

Nadie debe comer foca y morsa en un mismo día.

Todos los animales grandes que se cazan deben considerarse de propiedad común de la tribu y no del individuo que los caza.

VINO **Rancio Alella**



DEGUSTELO Vd.
EN SUS FIESTAS

Visite Vd. nuestra Sección Blanco para ver el riquísimo surtido de

Frazadas Inglesas

AULD'S
Tienda Inglesa

Bmé. Mitre 970

U. T. (35) Libertad 0030
„ (35) „ 0039

ECZEMAS y Picaduras de Insectos se curan con PASTA VASENOL

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Ojos verdes. — Los cuidados generales necesarios a su cutis se reducen:
1º Limpiarlo con cold-cream, sin agua ni jabón.
2º Antes de acostarse, cubrirlo con crema alimento del cutis, haciendo con la yema de los dedos un masaje suave, circular en torno de los ojos. Inmediatamente, pasar un trozo de hielo sobre el rostro.
3º Cuando se lave la cara, hágalo siempre con agua fría y salvado de almendras.

Rubia de ojos negros. — 1º Siga el mismo tratamiento que "Ojos verdes".
2º Como crema adherente, la diadermina es inmejorable.

Las dos chicas tímidas. — 1º Contra las pecas y manchas, locione con:

Aceite de almendras amargas	100	gramos
Bórax en polvo	10	„
Tintura de mirra	2	„
Agua de rosas	20	„
Agua de azahar	30	„

2º Para cerrar los poros usar un buen astringente.

Margot (Las Peñas). — 1º Vea mi primera respuesta a "Las dos chicas tímidas".
2º Suprima las pastas, dulces, carne grasa y salsas en su alimentación, y haga mucho ejercicio.

Miguela. — La demora en la respuesta se debe al exceso de correspondencia. Se publican por riguroso turno de llegada.
1º Sométase a una serie de masajes faciales para mejorar el cutis.
2º Locione las manchas con el preparado que aconsejo a "Dos chicas tímidas".

Rusita (Lincoln). — Conviene a su caso la fórmula que doy a "Las dos chicas tímidas".

Chola de la Rioja.—Mantenga en estado regular sus funciones digestivas y haga ejercicio al aire libre. Los baños calientes le serán también beneficiosos si pone un puñado de tilo en la bañera.

R. de La Plata. — Sírvase leer mi respuesta a "Chola de la Rioja".

Extranjera de Coghlan. — Exprima localmente, dos veces al día, una esponja embebida en agua de alumbre y lleve continuamente "soutien".

Pepita. — 1º Lea mi respuesta a "Extranjera de Coghlan".
2º Masajes con una crema yodurada.
3º Mezcle en bañomaría, partes iguales de lanolina, vaselina, aceite de olivas y esperma de ballena, perfumando a gusto.

Elsbeth. — He aquí la fórmula de un esmalte excelente para el cutis:

Agua de azahar	250	gramos
Agua de rosas	250	„
Subnitrato de bismuto	125	„
Glicerina	50	„

Flor de Lis (Casilda). — 1º Agregue un poco de bórax al agua de su lavado.
2º Use el esmalte que indico a Elsbeth.
3º El amoníaco contribuye a amortiguar la picadura de mosquito.

Una mamita belgranense. — Lo mismo que a "Extranjera de Coghlan".

Lectora de Lezama. — El mejor polvo para el cutis se obtiene pisando finamente almidón de mandioca, que se perfuma a voluntad.
2º Contra la caspa da buen resultado lavarse la cabeza dos veces por semana con palo de Panamá. Una vez seco el cabello locionarlo con alcohol naftolado.

Diana (Garín). — 1º Mantener la cutícula alejada de la base, empujándola con la toalla al lavarse las manos.
2º Aplique agua oxigenada rebajada con un poco de agua de rosas.
3º Remítase a mi segunda respuesta a "Lectora de Lezama".

La Provincianita. — 1º Darse duchas numerosas en esa región con agua de alumbre fría y llevar corpiño constantemente.
2º Mucho ejercicio y masaje con el rodillo de caucho.

Porteñita afligida. — 1º Vea mi respuesta primera a "La Provincianita".
2º Es eficaz si se tiene un poco de constancia.

Muy agradecida (Pampa). — 1º Lea mi consejo a "La Provincianita", primera consulta.
2º Es imprescindible.

Ana Julia (Frías). — 1º Lave su cutis con infusión de saúco, y por la noche lo unta con:

Lanolina	30	gramos
Bórax	1	„
Aceite de almendras dulces	10	„
Glicerina	15	„
Agua oxigenada	15	„
Tintura de benjuí	5	„

2º Moje los párpados todos los días con aceite de coco.

Haydee P. — Vea la receta que doy a "Ana Julia".

Yeni (San Juan). — 1º Use antes de acostarse un buen cold-cream y suprima el jabón para la limpieza del rostro.
2º Pase vinagre aromático sobre el cutis.
3º Enjuague el cabello con el jugo de un limón en la palangana de agua y humedézcalo con brillantina dos veces por semana.

María Ester. — 1º En cualquier buena librería encontrará un libro de gimnasia estética.
2º Solamente un especialista de la piel puede quitar esas manchas.

Rubia melancólica. — El tratamiento para corregir la tartamudez no puede expresarse en dos líneas, pero es defecto que suele vencerse.

Mocosita fea. — 1º La causa de esos granos reside casi siempre en deficiencia intestinal. Combata el origen.
2º Para blanquear el cuello y los brazos acuda a esta loción:

Leche de almendras amargas	100	gramos
Alcoholato de rosas	200	„
Fuerte infusión de romero	200	„
Tintura de mirra	10	„

3º Duchas con agua de alumbre, fría.

Maneca. — Masajes con una crema yodurada.

Flor del Campo. — Sírvase revisar los anuncios de EL HOGAR, donde encontrará lo que desea.

Silvina Montt. — Un grano del tamaño de una avellana es suficiente.

Maky. — Friccione el cuero cabelludo dos veces por semana con una mezcla por partes iguales de aceite de ricino y ron.

Chela (Capital). — Le conviene extraordinariamente.

E. G. R. (Buenos Aires). — Se disminuye el busto aplicando exteriormente compresas empapadas en:

Esencia de menta	28 ½	gramos
Yoduro de cinc	2	„
Vinagre aromático	2	„
Esencia de cedrón	15	gotas

Flor marchita (Temperley).—1º El jabón yodurado se emplea como el común. Para masaje se requiere crema yodurada.
2º El agua fría, salada, endurece los tejidos.
3º Se coloca bajo la barbilla y se sujeta en la coronilla de la cabeza.



Trajes sobre Medida
$ 120.—
Perramus ídem, ídem
$ 130.—

Elegantes y muy finos

tanto como los mejores y aun más

Ahora que Vd. necesita prendas de vestir para Otoño e Invierno, conviene a sus intereses que nos vea. Nos especializamos en Trajes, Sobretodos y Perramus sobre medida. Corte perfecto en todos. Casimires muy finos en notable surtido y selecta variedad.

Cada prenda es un modelo con carácter propio. Algo que se supera en elegancia. Expertos y habilísimos cortadores les dan impecable distinción.

VISITENOS

Ofrecemos una oportunidad en cada artículo.

Al Interior enviamos álbum con figurines y muestras. Al solicitarlo, indíquese el color y precio aproximado que se desea gastar.

SASTRERIA DE LUJO

LA MAS GRANDE EN SUD AMERICA

M. ALVAREZ
B. AIRES
B. MITRE ESQ. ESMERALDA

SUCURSALES:
Capital: Sarmiento esq. San Martín
Mar del Plata: San Martín 2573 (al lado del Banco de la Provincia)



Una canasta llena de ropa blanca como la nieve, flamante como si fuera nueva, será su recompensa si lava con —



SUNLIGHT
JABON

SL 12 · 1

Lever Hnos. Lima S. A. - Bmé. Mitre 441, Bs. As.



PARA CADA PALADAR
IMPORTAMOS
UN BOMBON DELICIOSO
MAS DE 40 CLASES
PARA ELEGIR Vd.

QUIEN PRUEBA BOMBONES IRIS BLANC
NO QUIERE OTROS

NO POR ESO SON MAS CAROS
SON FRESCOS. LOS RECIBIMOS
QUINCENALMENTE.

Iris Blanc
CANGALLO 715 - FLORIDA 487

SI DESEA ADELGAZAR
tarde o temprano tendrá que recurrir al
TE TOVAR
(COMPUESTO DE VEGETALES)
El Te Tovar es de efecto rápido y seguro, no ataca órganos ajenos al mal que combate. No exige régimen ni privaciones. Su uso es sencillo y su gusto agradable.
En venta en todas las Farmacias a $ 3.— la caja
Farmacia Franco-Inglesa
LA MAYOR DEL MUNDO
SARMIENTO Y FLORIDA . BUENOS AIRES

El buho

— *(Continuación de la pág. 24)* —

hondo este pensamiento en su magín que, maquinalmente, introdujo otra vez el reloj dentro de uno de los botines, y éstos debajo del lecho. De pronto se dió una formidable palmada en la frente..., ¿qué había hecho del reloj?... Luego de infructuosas búsquedas, que le hicieron tronar gordo, volvió a encontrar su reloj. La una hora y quince minutos señalaban las saetillas.

—¡Ah, maldito! — barbotó, estrellándolo contra el pavimento.

Mató la llama de la candela y se introdujo entre las ropas de su yacija. Morfeo se apiadó de él, bajándole los párpados y colocando entre sus labios, a guisa de crucifijo, el dulce nombre de Lucía...

—

A las catorce horas, más o menos, oyó Fuencarral que llamaban con los nudillos a la puerta de su cuchitril. Se hallaba con el ánimo tan exaltado que al oír el llamamiento le dió un respingo el corazón. Abrió la puerta con mano trémula, y apareció la grave figura del criado de los Castillejo, cargado con sus avíos pictóricos.

—La señorita me envía...

Y, colándose de rondón en la pieza, descargó los chismes en uno de sus extremos.

El pintor le preguntó febricitante:

—¿No hay recado?

—Sí, señorito; me dijo mi niña que le hable usted inmediatamente por teléfono. Ella está aguardándole.

Lisandro largóse escaleras abajo, hacia la portería.

—¡Hola! ¡Hola! ¡Hola!...

—¿Número?

—¿Eh? ¡Ah!... 1-4... Mitre...

Respondió una voz femenina:

—Escucho. ¿Quién?

—Fu... Fuencarral...

—¡Ah!

—¡Fuencarral!...

—Sí, sí...

—¡Fuencarral!...

—Oiga usted, amigo mío...

—¡Oigo!... ¡Oigo!...

Y Lucía le explicó su resolución inquebrantable. Todo no había sido más que una chiquillada. Existía, además, un escollo insalvable: sus linajes. Claro que esto era una necedad, pero era necesario evitar el escándalo entre sus familiares. ¡Si supiese cuánto había llorado! Era preciso someterse:

—¡Lo quiero, Fuencarral! ¡Lo quiero! — agregó la señorita de Castillejo. — Seamos razonables..., olvidemos... Yo..., yo...

Fuencarral, que había bebido una a una las palabras de la cuitada, percibió, seguidamente al "yo... yo...", un golpecillo seco en su auricular, como si hubiesen dado un leve papirotazo en la membrana. Lucía interrumpió su confesión, abrumada, a no dudarlo, por las dolorosas revelaciones, que veíase constreñida a participar.

Al recibir la píldora, Fuencarral abandonó la portería, pálido y cabizbajo, y pasito a paso, ascendió los peldaños, deteniéndose dubitativo en cada uno de los rellanos. Se encontró frente a su aposento y transpuso el umbral. En el interin, había resuelto su situación irremediable: se sometía...

—

Los dos enamorados, ante la presencia del *buho*, que les miraba fija y torvamente, y a quien el miedo denominó "Prejuicio", retrocedieron, huyendo el uno del otro atemorizados.

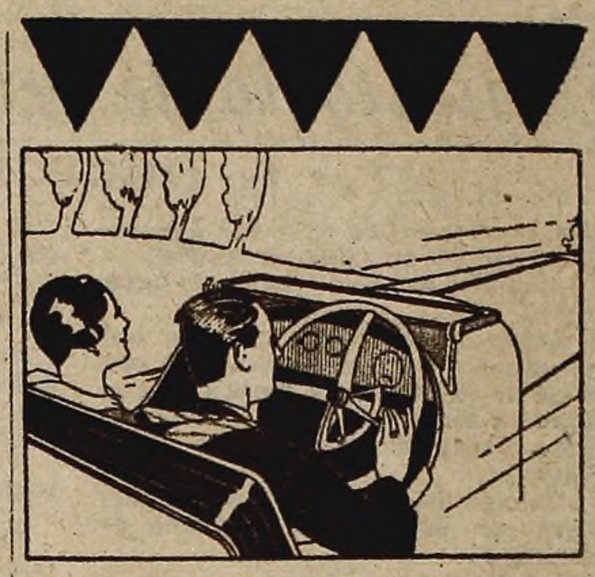
Después... les visitará cierto personaje viejecito, quien con voz de silencio, les soplará al oído:

—¡Fuisteis cobardes! En verdad de verdad os digo que el "Prejuicio", evidentemente, es un buho, pero... está disecado...

Ante tal revelación, Lisandro y Lucía, echándose a la espalda su miedo, avanzarán jubilosos hacia el nuevo encuentro. Nuestro viejecito detendrá entonces sus pasos, con majestuoso ademán de anciano sabio, para agregar con su franqueza desoladora:

—¡Tengo tantos caminos que recorrer! Está escrito: siempre habré de llegar tarde. Vuestros cabellos están blancos ya...

Y este viejecito, *niños míos, es el señor Remordimiento...*



Su perfume persiste pese al fuerte viento

Sus cabellos lucen singular y muy elegante brillo y conservan invariable aroma delicioso, cuando antes de peinarlos se usa la selecta

Loción Pelitomio

que tiene tanto en el frasco como fuera de él, una misma e inconfundible fragancia.

PIDASE EN
FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Cómo se puede cambiar el cutis de una mujer.

El medio más rápido y seguro para convertir un mal cutis, es sumamente sencillo y consiste en quitar el velo viejo y descolorido que cubre el rostro, operación facilísima que cualquier mujer puede privadamente llevar a la práctica. Compre Vd cera pura mercolizada que se vende en toda buena farmacia, y extiéndala por la cara todas las noches lo mismo que si se tratara de cold cream. En pocos días, la "mercolida" que tiene la cera, absorberá la cutícula desfigurante, dando vida en cambio al cutis fresco y lozano que hay debajo. En esta forma conseguirá usted un cutis aterciopelado y natural. El procedimiento no es en ninguna forma nocivo; la aplicación es agradable y el resultado maravilloso. Tiende igualmente a quitar las manchas, pecas, barrillos, etc. Todas las mujeres deberían tener siempre a mano un poco de cera pura mercolizada, pues este remedio casero tan sencillo, es indiscutiblemente el mejor y más eficaz restaurador de la belleza femenina.

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico.
Todos los martes

CONSERVATORIO
"FRACASSI"
Prem. Medalla de oro por el Sup. Gobierno en 1910.
CALLAO, 367 - U. T. 38 - Mayo 0844
SUCURSALES:
Rivadavia, 3595-6430-8293. Cabildo, 1925. Corrientes, 4634. Piano, violín, canto, declamación, guitarra, arpa. Personal docente de primer orden. Clases particulares, precios convencionales.
Iniciación de las clases: 1º de marzo
Abierta la inscripción para incorporación de Colegios Católicos y Particulares.



Una interview

Por MARK TWAIN

Ilustraciones de González Fosbat

EL joven nervioso, inteligente y correcto, tomó la silla que le ofrecí, y me dijo que pertenecía a la redacción de "El Trueno Cotidiano". Después añadió:

— Espero no ser importuno. Vengo a intervievaros.

— ¿A qué decís que habéis venido?

— A intervievaros.

— Está muy bien. Perfectamente. ¡Jem!... Perfectamente.

No me sentía muy brillante aquella mañana. En realidad mis facultades me parecían un poco embrolladas. Fuí, sin embargo, hasta la biblioteca. Después de haber buscado seis o siete minutos, me vi obligado a recurrir al joven.

— ¿Cómo habéis llamado eso? — le dije.

— ¿Llamado, qué?

— Intervievar.



— Pero, por Dios, ¿qué necesidad tenéis de llamarle?

— No, de llamarle no; pero me es preciso saber qué significa eso.

— ¿Sabéis que me causáis una gran sorpresa? No debo negarlo. Me es muy fácil daros el sentido de esa palabra. Si...

— ¡Oh perfectamente! Es todo lo que deseo. Os estaré muy agradecido.

— In, in, t-e-r, ter, inter...

— Vaya, vaya... Vos empezáis por in.

— Claro.

— Por eso he buscado tanto.

— Pero, entonces, querido señor, ¿por qué letra creíais debía de empezar?

— De veras que no lo sabía. Mi diccionario es bastante completo. Ya iba a hojear las láminas del final para ver si podía descubrir ese objeto en las figuras. Pero es una edición muy antigua.

— Mi querido señor: sería imposible encontrar una figura que representase una interview, aunque recurriese a la última edición... ¡Caramba! Dispensadme, no tengo la menor intención de molestaros, pero os suponía mucho más inteligente de lo que parecéis... Os juro que no tengo intención de mortificaros.

— ¡Oh eso no tiene importancia! Lo he oído decir con mucha frecuencia a personas que no me querían lisonjear, ni que tenían razón alguna para hacerlo. Respecto a eso, yo soy realmente notable. Os lo aseguro. Todos hablan de mí con entusiasmo.

— Lo creo gustoso. Pero vamos a nuestro asunto. Ya sabéis que es costumbre intervievar a las personas conocidas.

— Así me lo hacéis saber vos. Eso debe ser muy interesante. ¿Y con qué hacéis eso?

— Realmente, vos me desconcertáis. En algunos casos se debía intervievar con un berbiqui. Pero, de ordinario, se reduce todo a hacer preguntas el periodista, que contesta el intervievado. Es una costumbre que hace furor. ¿Queréis permitirme que os haga algunas preguntas, calculadas de antemano, para poner en claro los puntos salientes de vuestra vida pública y privada?

— ¡Oh con mucho gusto! ¡Con mucho gusto! Tengo muy mala memoria, pero confío en que vos subsanaréis ese inconveniente. Es decir, mi memoria es irregular, extrañamente irregular. A veces parte a galope, otras permanece quince días en un mismo punto. Es muy fastidioso eso para mí.

— No importa. Ya haréis vos todo lo que podáis en mi obsequio.

— ¡Desde luego! Procuraré poner la mayor atención.

— Gracias. ¿Estáis preparado? Empiezo.

— Cuando queráis.

— ¿Qué edad tenéis?

— Diez y nueve años, en junio.

— ¿Cómo? Yo hubiera creído que teniais treinta y cinco o treinta y seis. ¿Dónde habéis nacido?

— En el Misourí.

— ¿Cuándo empezasteis a escribir?

— En 1836.

— ¿Cómo es eso posible no teniendo más que diez y nueve años?

— No lo sé. Parece extraño, en efecto.

— ¡Muy extraño! ¿A qué hombre tenéis por el más notable de cuantos habéis conocido?

— A Aarón Burr.

— Es imposible que hayáis conocido a Aarón Burr, no teniendo más que diez y nueve años.

— Si vos sabéis mejor que yo lo que se refiere a mí, ¿para qué me preguntáis?

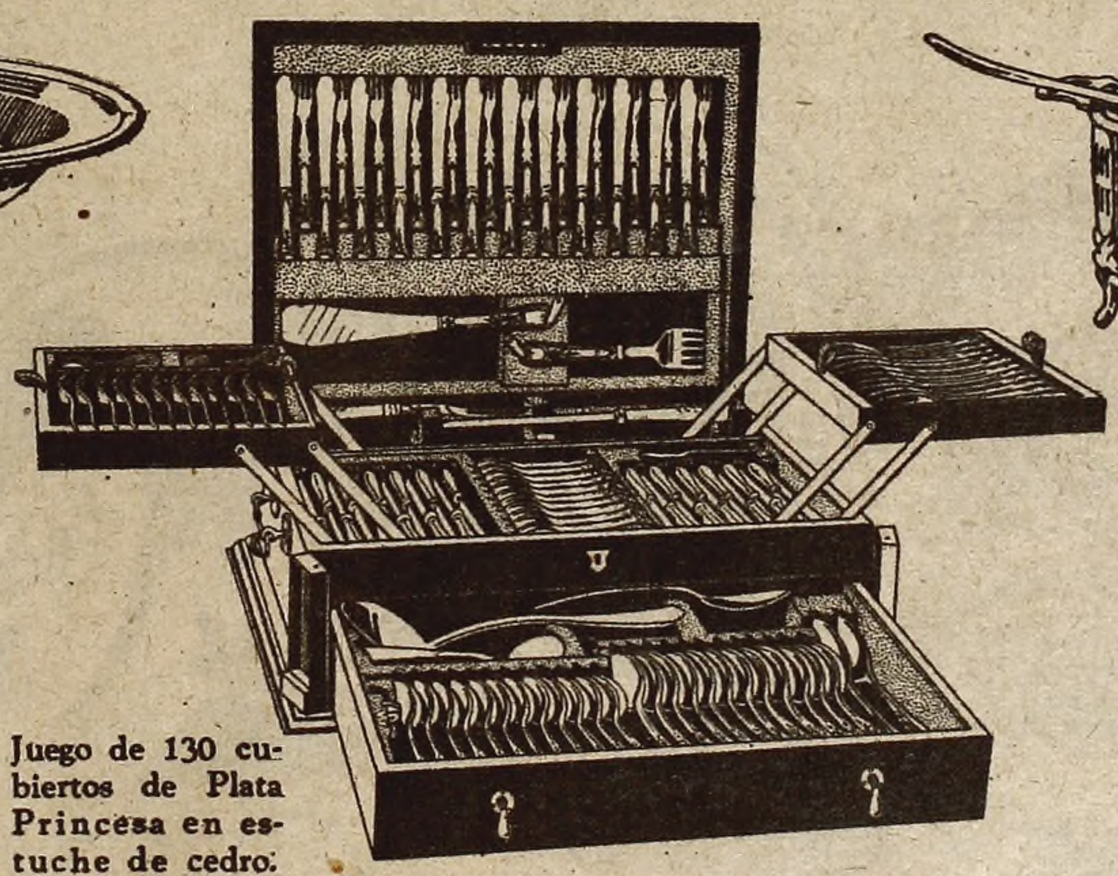
— No. Eso no era más que una duda. Nada más. ¿En qué

(Continúa en la pág. 71)





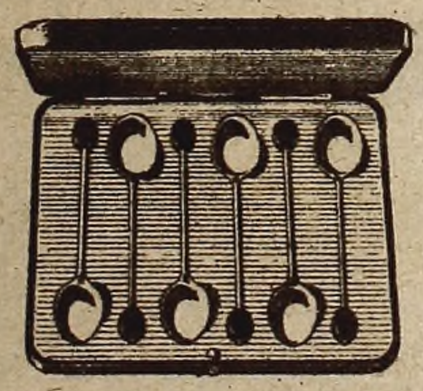
Frutera calada de Plata Mappin, 23 cms. diámetro . . . $ 20.—



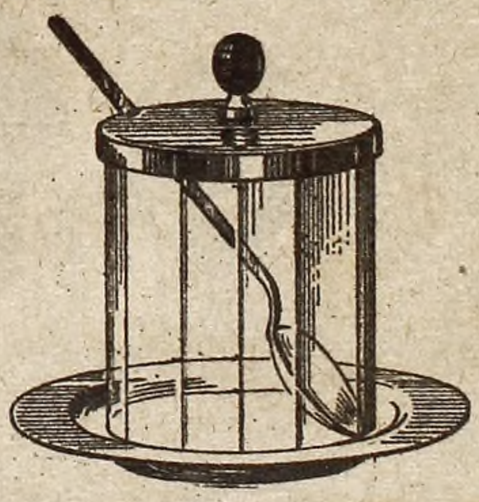
Juego de 130 cubiertos de Plata Princesa en estuche de cedro.



Mantequera calada de Plata Princesa con cuchillo. Forro de cristal. Diámetro 9 cms. $ 10.—



Estuche con seis cucharitas de Plata Princesa con grano de café $ 8.50



Dulcera de cristal con tapa, plato y cuchara de Plata Princesa $ 9.50

Contamos con un gran surtido de juegos de cubiertos en Plata Mappin y Plata Princesa de todos precios, y con una amplísima selección de objetos especialmente adecuados para regalos.

Solicite nuestro nuevo Catálogo Ilustrado.

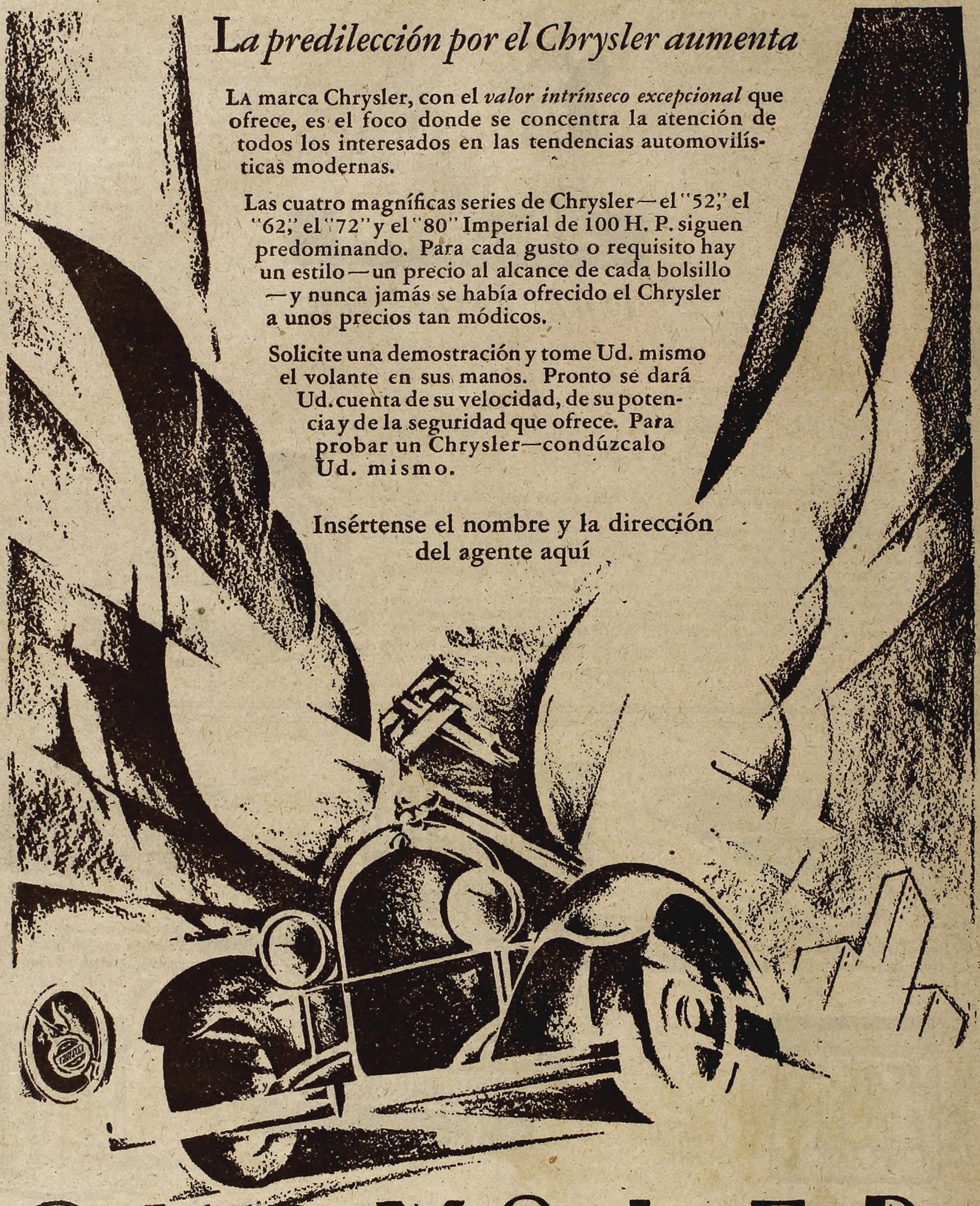
28 - FLORIDA - 36 **MAPPIN & WEBB** BUENOS AIRES

La predilección por el Chrysler aumenta

LA marca Chrysler, con el *valor intrínseco excepcional* que ofrece, es el foco donde se concentra la atención de todos los interesados en las tendencias automovilísticas modernas.

Las cuatro magníficas series de Chrysler—el "52," el "62," el "72" y el "80" Imperial de 100 H. P. siguen predominando. Para cada gusto o requisito hay un estilo—un precio al alcance de cada bolsillo—y nunca jamás se había ofrecido el Chrysler a unos precios tan módicos.

Solicite una demostración y tome Ud. mismo el volante en sus manos. Pronto se dará Ud. cuenta de su velocidad, de su potencia y de la seguridad que ofrece. Para probar un Chrysler—condúzcalo Ud. mismo.



Insértense el nombre y la dirección del agente aquí

CHRYSLER

'52' '62' '72' — *Imperial* '80

RESTA HERMANOS S. A.

Pídanos folletos descriptivos sin compromiso.

EXPOSICION Y VENTAS:
Bmé. Mitre 2375, Avda. de Mayo 1235, Florida 672, Santa Fe 1827, Cabildo 1161, Belgrano — Rivadavia 13972 — Avda. Mitre 844, Avellaneda — Cazón 1021, Tigre.

SUCURSALES:
Corrientes y General Urquiza, Rosario — Avda. San Martín 1036, Mendoza — 9 de Julio 730, Tandil — Humberto Pinzani, Avenida General Paz 301|23, Córdoba.

Examínelos en nuestros Stands del Primer Salón de Invierno.

Actualidades gráficas

Ecos de las fiestas centenarias de Bahía Blanca



Grupo de caballeros concurrentes a la inauguración del gran panorama sobre la fundación de la ciudad centenaria, exhibido con motivo de los festejos



Manifestación popular ante la estatua del general San Martín. Rindiendo un homenaje de flores al pie del monumento del prócer, existente en el Parque de Mayo



El gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Vergara, que visitó la gran ciudad del sur con motivo del centenario de su fundación, rodeado en este grupo de damas y señoritas del magisterio bahiense, que tributaron al primer magistrado provincial una vivísima demostración de simpatía



El te organizado por el magisterio de Bahía Blanca en honor del gobernador de la provincia, doctor Valentín Vergara, con motivo de su concurso a las fiestas locales



FOTOS BAZZANO

El gobernador, doctor Vergara, pronunciando un discurso a continuación del te que le ofreció el magisterio en retribución a la gentileza de su visita

LA EDITORIAL SUD AMERICANA S.A.
EL MUNDO

EL MUNDO

Diario Ilustrado de la Mañana

Aparecerá próximamente

EDITORES:

LA EDITORIAL SUD AMERICANA (S. A.)

Calle Río de Janeiro, 300

Buenos Aires

Para pedidos e informes, dirigirse a la Administración:

Río de Janeiro, 252 - Buenos Aires



FOTO FLEURQUIN Y CIA.

Retrato del coronel Lorenzo Latorre

Del tiempo viejo

El coronel Latorre y el doctor Julio Herrera y Obes

Por VIATOR

BUENOS Aires ha sido siempre refugio obligado de los políticos de la vecina orilla caídos en desgracia, como lo fué Montevideo para nuestros emigrados durante las épocas luctuosas de nuestra historia.

Sin alejarse mucho de su país, encontraban aquí una cordial hospitalidad, el mismo idioma y costumbres, y numerosos compatriotas veían en la República Argentina una prolongación de su patria, sin que nadie hiciera diferencias entre argentinos y orientales. ¡Que lo digan los millares de éstos que viven nuestra vida y se abren camino a la par de los argentinos, compartiendo con ellos sus dolores y sus alegrías!

Entre los políticos expatriados figuraron durante muchos años dos ex presidentes uruguayos cuyos caracteres y modalidades eran muy diferentes: el coronel Latorre y el doctor Julio Herrera y Obes.

El coronel Latorre, hijo del pueblo, que empezó su carrera como soldado raso, hizo la campaña del Paraguay, y pocos años después encabezó un motín de cuartel que dió en tierra con el doctor Ellaury. Se asegura que en esa ocasión el jefe revolucionario echó materialmente de un puntapié por una ventana baja de la Casa de Gobierno al presidente derribado.

Reemplazado éste por el doctor Pedro Varela, de quien Latorre fué ministro de Guerra y Marina, lo derribó también para quedar al frente del gobierno como dictador, primero, a los veintiséis años, y, luego, como presidente constitucional.

Tres años más tarde dimitió por falta de apoyo del ejército, que lo había sostenido hasta entonces.

Aunque con muy poca instrucción, tenía una inteligencia clara, que le permitió gobernar el país con eficacia, a pesar de la inexperiencia juvenil (tenía veintiocho años cuando fué electo presidente de la República, con habilitación de edad hecha por el Senado).

Ejerció el poder absoluto, pero bajo su dictadura y su presidencia el país prosperó, cesaron las revoluciones endémicas, se restableció el orden, se valorizó el papel moneda, que encontró muy depreciado, para dejarlo con premio sobre el oro, y sobre todo, hizo dictar autoritariamente códigos regulares encomendados a los jurisconsultos más distinguidos.

Se le acusa de haber hecho desaparecer algunos enemigos y de emplear procedimientos demasiado ejecutivos, pero abandonó la presidencia, pobre, sin manchar su reputación con negocios deshonestos, creyendo haber realizado obra patriótica, aunque fuera contra la opinión de la mayoría de su pueblo.

Después de renunciar a su investidura anduvo peregrinando por la frontera del Brasil, algún tiempo, a la espera de un llamado, que no le hicieron, y luego se estableció con su familia en Buenos Aires, en una casita modesta del barrio de Flores, donde falleció no hace muchos años.



GRABADO EN MADERA DE BARCELÓ

Doctor Julio Herrera y Obes, ex presidente uruguayo

El doctor Julio Herrera y Obes, de familia consular, abogado distinguido e ilustrado periodista, fué secretario del general Venancio Flores durante la guerra del Paraguay, y a su vuelta, ministro de Relaciones Exteriores del presidente Gomensoro, en 1872.

Desterrado a la caída de Ellaury, con otros políticos del partido Principista, regresó a la patria en el año 1877, siendo nombrado ministro de Gobierno.

Elegido presidente en 1890, durante su período regularizó los servicios administrativos y levantó el concepto del poder, aunque durante ese período se produjeron numerosas catástrofes financieras en ambas orillas del Plata.

Pero antes que todo era un hombre de mundo, un poco romántico y burlón, que no tomaba en serio la vida ni el manejo de la cosa pública, prefiriendo su fama de orador eximio y *causeur* incomparable.

Pertenecía a la generación de los Pellegrini, de quien era pariente lejano, Lucio V. López, Miguel Cané, Vicente R. Casares, capaces de hacer brillante figura en cualquier posición a que los llevase la fortuna.

Ambos expatriados tenían agravios recíprocos que Julio Herrera reprimía bajo su fina sonrisa, pero que Latorre manifestaba en alta voz en cualquier ocasión hasta llegar a lanzarse con un movimiento impulsivo sobre su adversario en un baile del "Circolo Italiano" y tomarlo del *jopo* característico, sacudiéndolo con violencia.

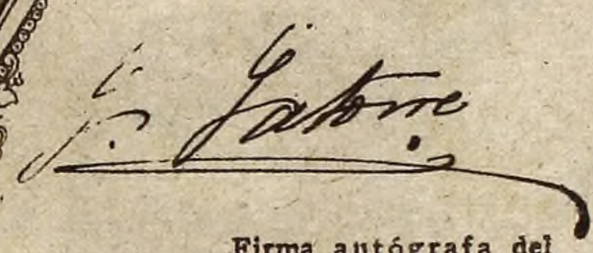
El coronel Latorre aprovechaba todas las oportunidades para sostener que su país era ingobernable a causa del apasionamiento extremo de los partidos, separados por odios mortales, transmitido de padres a hijos, más intensos que los de montescos y capuletos.

A un amigo porteño que le recordaba, a este propósito, que él había gobernado a su antojo durante varios años, le contestó que sólo pudo conseguirlo empleando mano de hierro, y agregaba a este comentario:

— Como usted sabe, yo vivo en Flores, con los míos, muy modestamente, porque mis recursos son reducidos, y frente a nosotros habita una familia de compatriotas humildes, con quienes desde el primer momento hemos mantenido cordiales relaciones.

"Hace algunos meses una de las muchachas vecinas empezó a ser cortejada *de ojito* por un joven uruguayo con algunos bienes, trabajador y bien parecido; un excelente partido para aquella niña sin fortuna y sin muchos atractivos físicos, que amenazaba quedarse para vestir santos.

"Poco después el joven se hizo presentar, y toda la familia se mostraba tan complacida con el noviazgo como enamorada la niña, cuando cierta tarde se produjo una escena de gritos e insultos que me decidió a cruzar la calle para averiguar lo que ocurría.



Firma autógrafa del dictador y ex presidente uruguayo

"El ventajoso candidato había sido despedido de mala manera, prohibiéndosele que volviese a poner los pies en aquella casa.

"Y no era la novia la más moderada.

"—¡Figúrese, coronel — me dijo, — que el muy sinvergüenza nos había ocultado que era blanco!

"¿Cómo puede gobernarse constitucionalmente un país donde los odios de partido llegan a ese extremo?"

El doctor Julio Herrera era, por el contrario, un espíritu escéptico, refinado, que saboreaba las satisfacciones de la vida confortable y del ambiente mundano donde pudiera lucir sus brillantes prendas sociales; pero no tenía paladar para elegir los amigos, con quienes se mostraba en los paseos, teatros y restaurantes, sin importársele mucho los antecedentes de cada uno.

Entre los que más buscaban su compañía había un señor R. R., hijo de un confitero ambulante de la plaza Independencia, de Montevideo, que, gracias a su físico había conseguido contraer matrimonio con una vieja millonaria, a quien abandonó una vez que hubo conseguido poder general para administrar los bienes de su cara mitad.

El joven aventurero, que, reclamado por la justicia oriental, había conseguido obstaculizar los exhortos repetidos, se dedicaba en Buenos Aires a especulaciones más o menos turbias en grande escala, regenteaba casas de juego, hacía préstamos usurarios y otros negocios semejantes.

Poco después este sujeto *louche* murió de una manera trágica a manos de un amigo que, de vuelta de Europa, le estaba enseñando algunas armas modernas que había traído, y su muerte fué entonces muy comentada, de maneras muy diversas.

En la época a que me refiero, nuestro hombre llevaba una vida de lujo y derroche, frecuentando el *demi-monde*, al que deslumbraba con su generosidad, se exhibía en los palcos *avant-scène* de los teatros a la moda, y se presentaba en los paseos públicos con su coche arrastrado por una magnífica yunta de tordillos rusos que hacían sonar, a su paso, las cadenas de sus guarniciones

Junto a él se mostraba en todas partes el doctor Herrera y Obes — "Banderita", como le llamaban sus enemigos, — compartiendo la vida de lujo y escándalo de aquel personaje equívoco.

Pero a "Banderita" le importaban muy poco las críticas que su conducta merecía.

A un amigo que le echaba en cara aquella camaradería poco decorosa, y le aconsejaba que tomara informes antes de frecuentar a su amigote, le contestó con esta frase que lo pinta de cuerpo entero:

— Pero, hombre, no seas ridículo!... ¿Por qué voy a pedir informes sobre este amable compatriota?... ¿Acaso lo voy a tomar para sirviente?...



LOS PERFUMES DE MODA

CHELA

OJOS NEGROS

DIME QVE SI

MUÑEQUITA

Enviamos muestras de POLVO a quien lo solicite adjuntando 0.05 cts. para franqueo.

Se venden en todas las casas del ramo.

Polvos de Tocador
Precio de la caja en la Capital $ 1.90

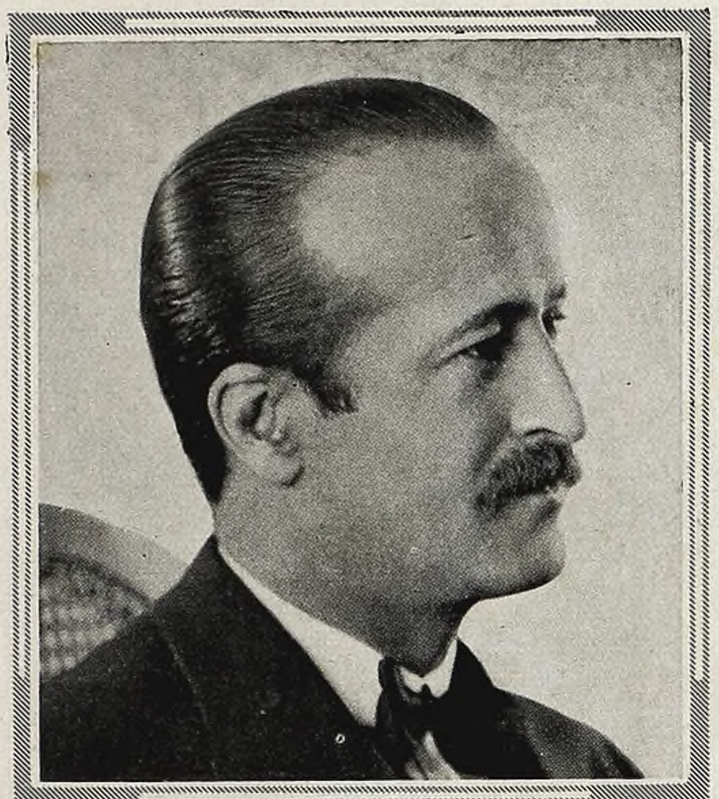
Talcos
Precio del tarro $ 0.70

Lociones
Precio del frasco $ 3.70

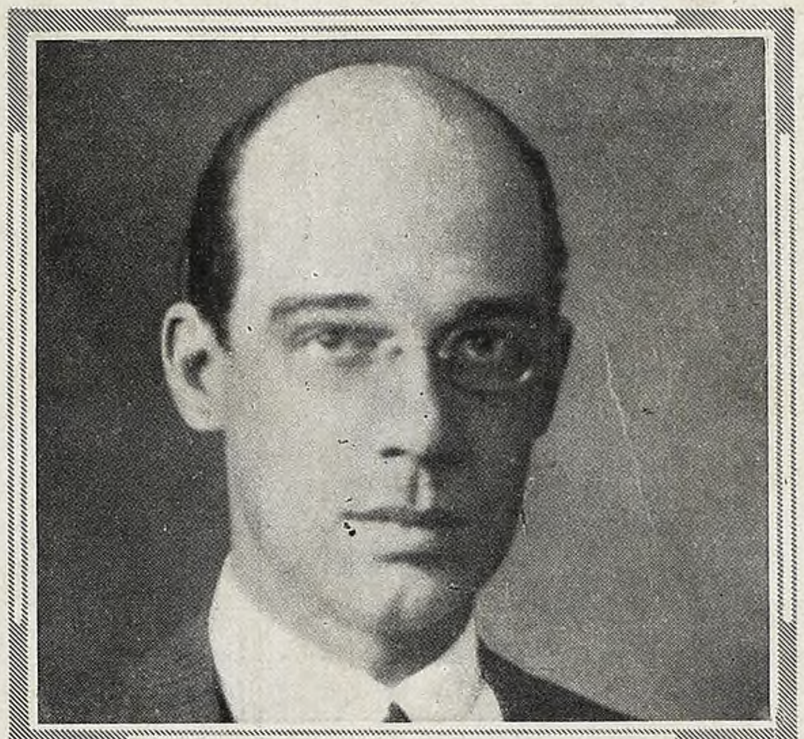
Jabones
Precio de la pastilla $ 0.70

PERFUMERIA
GRIET
Girardot 1636. Bs. Aires

Los premiados en los concursos nacional y municipal de literatura



Ricardo Güiraldes, fallecido el año anterior, y cuyo libro "Don Segundo Sombra" mereció el primer premio nacional de literatura FOTO HARRODS



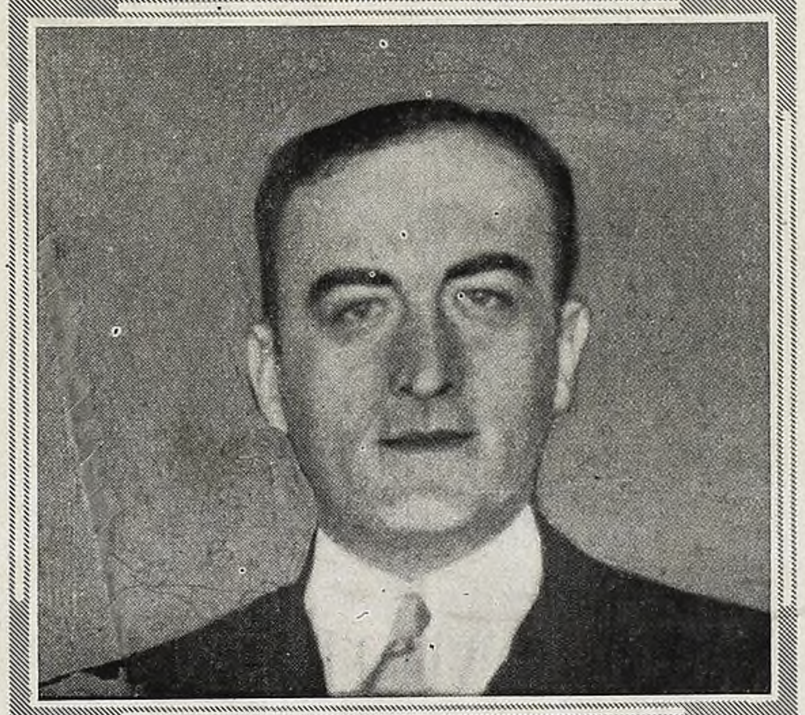
Jorge Max Rohde, que obtuvo el segundo premio nacional de literatura con su obra "Ideas estéticas en la literatura argentina" FOTO N. N.



Alberto Gerchunoff, tercer premio nacional con sus libros "Historias y proezas de amor", "El hombre que habló en la Sorbona" y "Pequeñas prosas"



Doctor Aníbal Ponce, primer premio municipal en prosa, autor del libro "La vejez de Sarmiento" FOTO F. BIXIO



Álvaro Melián Lafinur, segundo premio municipal, en prosa, autor del libro "Las nietas de Cleopatra" FOTO N. N.



Leonidas Barletta, tercer premio municipal en prosa, autor del libro "Royal Circo" FOTO F. BIXIO



Ezequiel Martínez Estrada, primer premio municipal en poesía, autor del libro "Argentina"



Tomás Allende Iragorri, segundo premio municipal en poesía, autor del libro "Transfiguración" DIBUJO DE HOHMANN



Horacio Schiavo, tercer premio municipal en poesía, autor del libro "Aventura" FOTO N. N.

EL avispero de la gente de letras se ha agitado recientemente con motivo de haberse pronunciado los fallos de los jurados nacional y municipal, a cuyo cargo estuvo el estudio de las obras literarias publicadas durante el año 1926. Entre las figuras consagradas en estos certámenes aparecen algunos nombres vinculados por su labor con "El Hogar", que los cuenta entre sus colaboradores. Son ellos, el doctor Aníbal Ponce, primer premio de prosa, considerado como uno de los hombres de mayor valimiento de su generación; Leonidas Barletta, novelista vigoroso y otro de los nuevos valores de las letras argentinas; Ezequiel Martínez Estrada, primer premio de poesía, también con personalidad propia en nuestro mundo literario; Tomás Allende Iragorri es igualmente una figura simpática, cuya labor le ha concedido un puesto señalado entre los poetas argentinos.

Informaciones de la semana

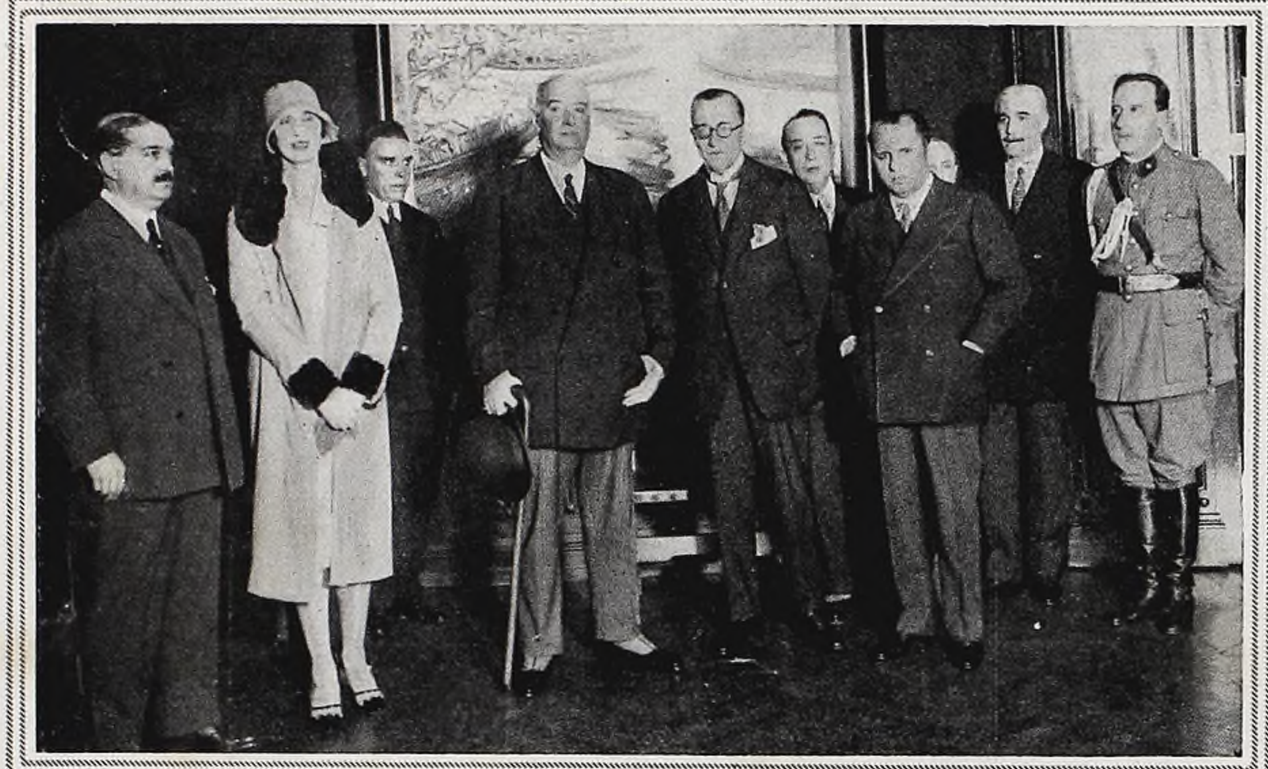


FOTO M. GONZALEZ ARRILI

CONFERENCIA EN EL JOCKEY CLUB. — *El presidente de la república, Dr. Alvear; el embajador Ramiro de Maeztu y señora; el ministro de I. Pública, Dr. Sagarna; el presidente del centro, Sr. Estrada, y otros caballeros, antes de iniciarse la conferencia del representante de España*



FOTO N. N.

BANQUETE DEL MINISTRO DE VENEZUELA. — *El ministro de Venezuela, doctor Pedro César Dominici, acompañado de los miembros del jurado y poetas y escritores que obtuvieron premios en los juegos florales celebrados en Bolívar con motivo del cincuentenario*

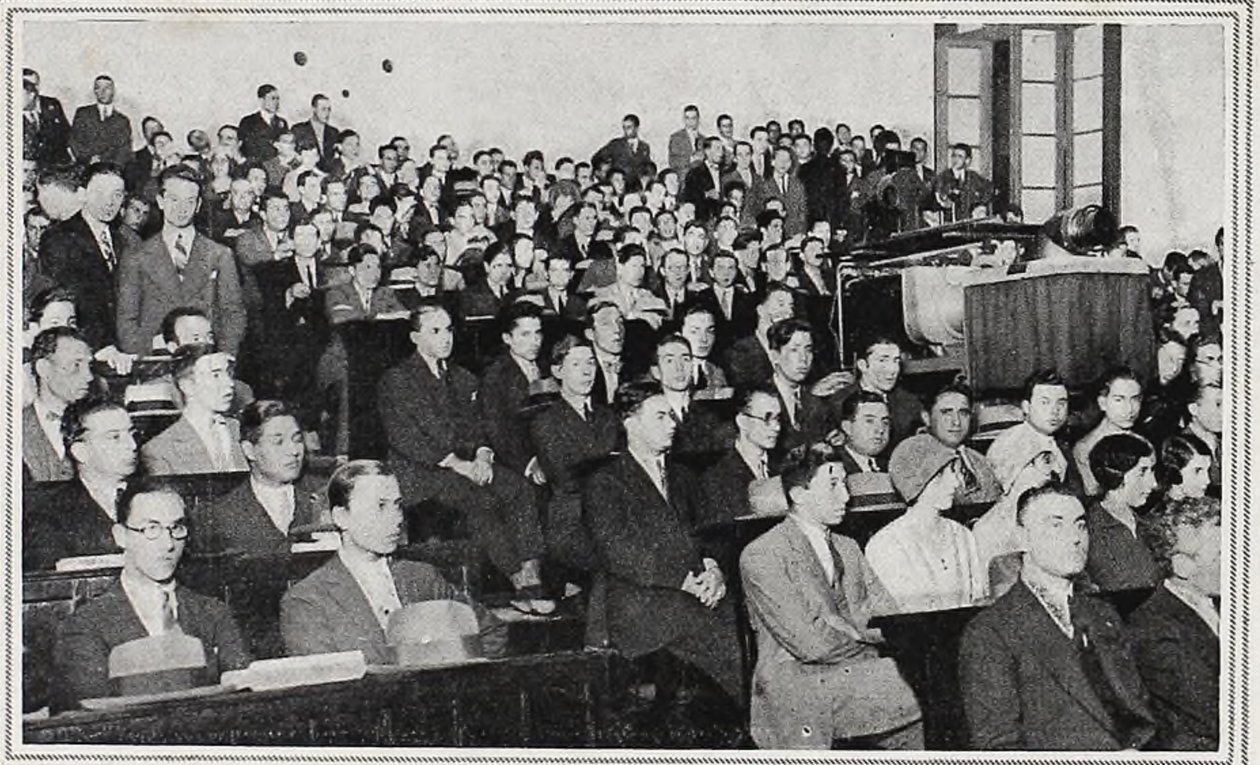


FOTO LOUZÁN

RECEPCIÓN EN LA FACULTAD DE INGENIERÍA. — *Aspecto que presentaba el aula de la Facultad de Ingeniería durante la recepción de los alumnos egresados recientemente de esa casa de estudios*



FOTO WITCOMB

ENLACE MADARIAGA ANCHORENA - BUSTOS MORÓN. — *Señorita Mercedes Madariaga Anchorena y doctor Remigio Bustos Morón, el día de su casamiento*



FOTO LUCHETTA

ENLACE CANO REQUENA-VELA HUERGO. — *Señorita Angélica Benigna Cano Requena y señor Julio Vela Huergo, saliendo del templo luego de haber contraído enlace*

Informaciones deportivas

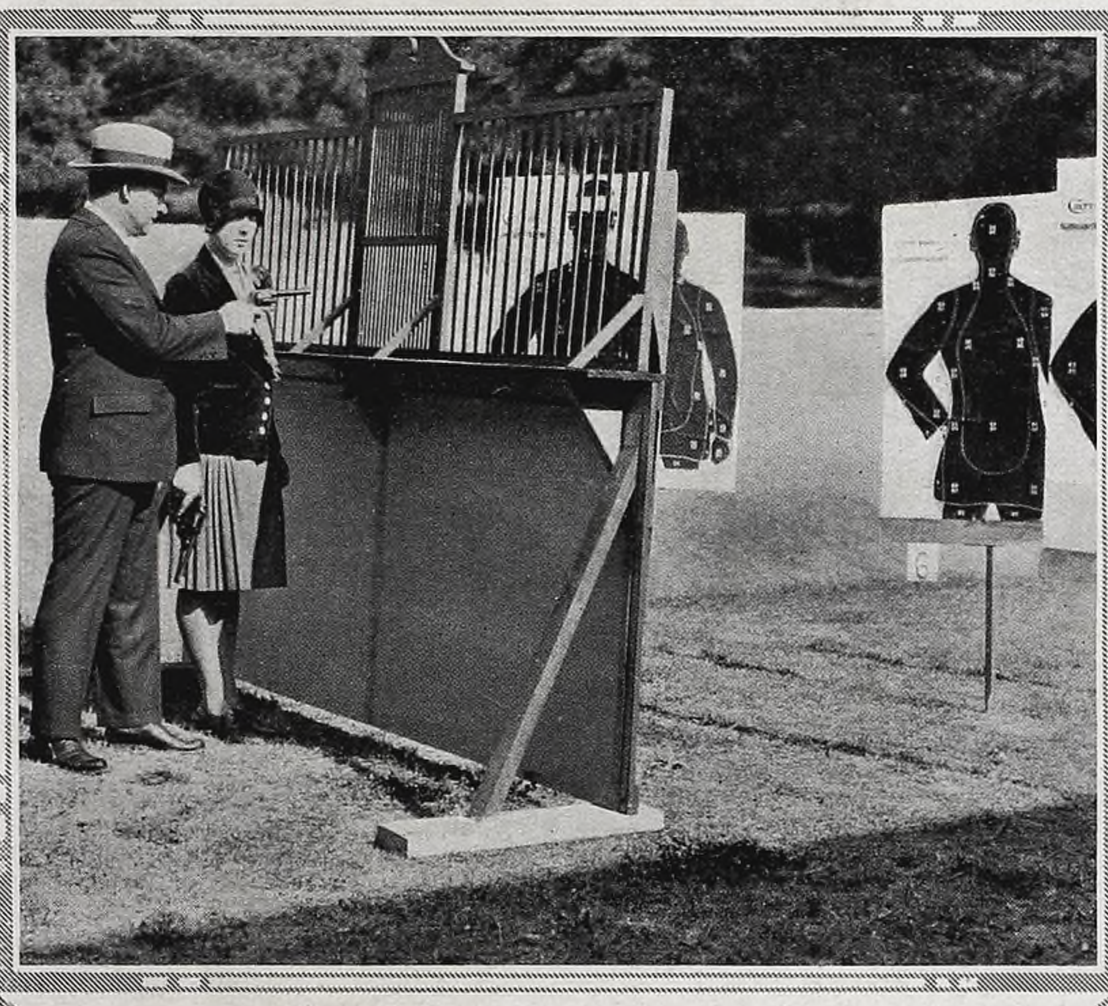


FOTO HERBERT

El jefe de policía de Los Ángeles instruyendo a una señorita empleada de la City sobre la manera de apuntar a los asaltantes de bancos. Se utilizan al efecto el local y los diagramas empleados para esta instrucción gratuita en aquella ciudad norteamericana

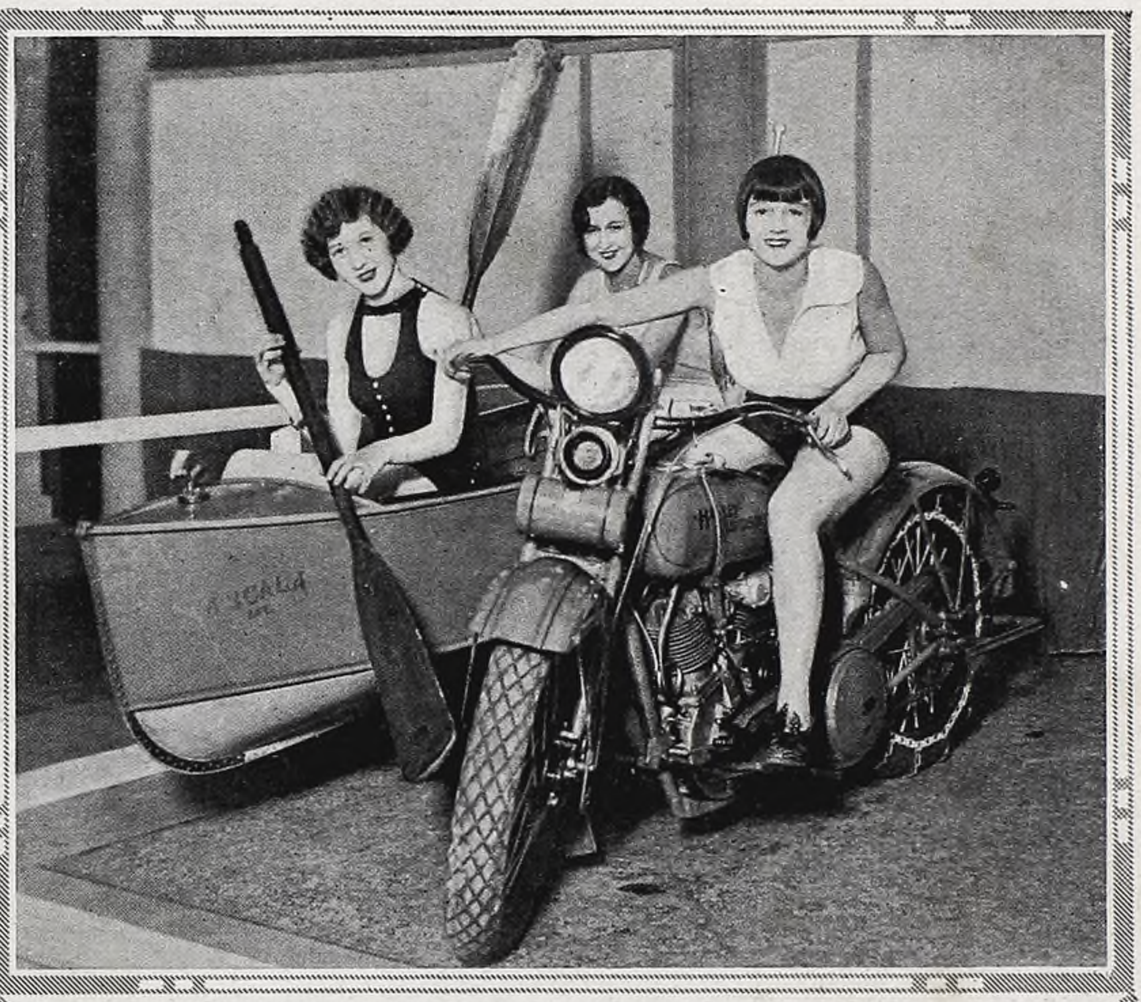
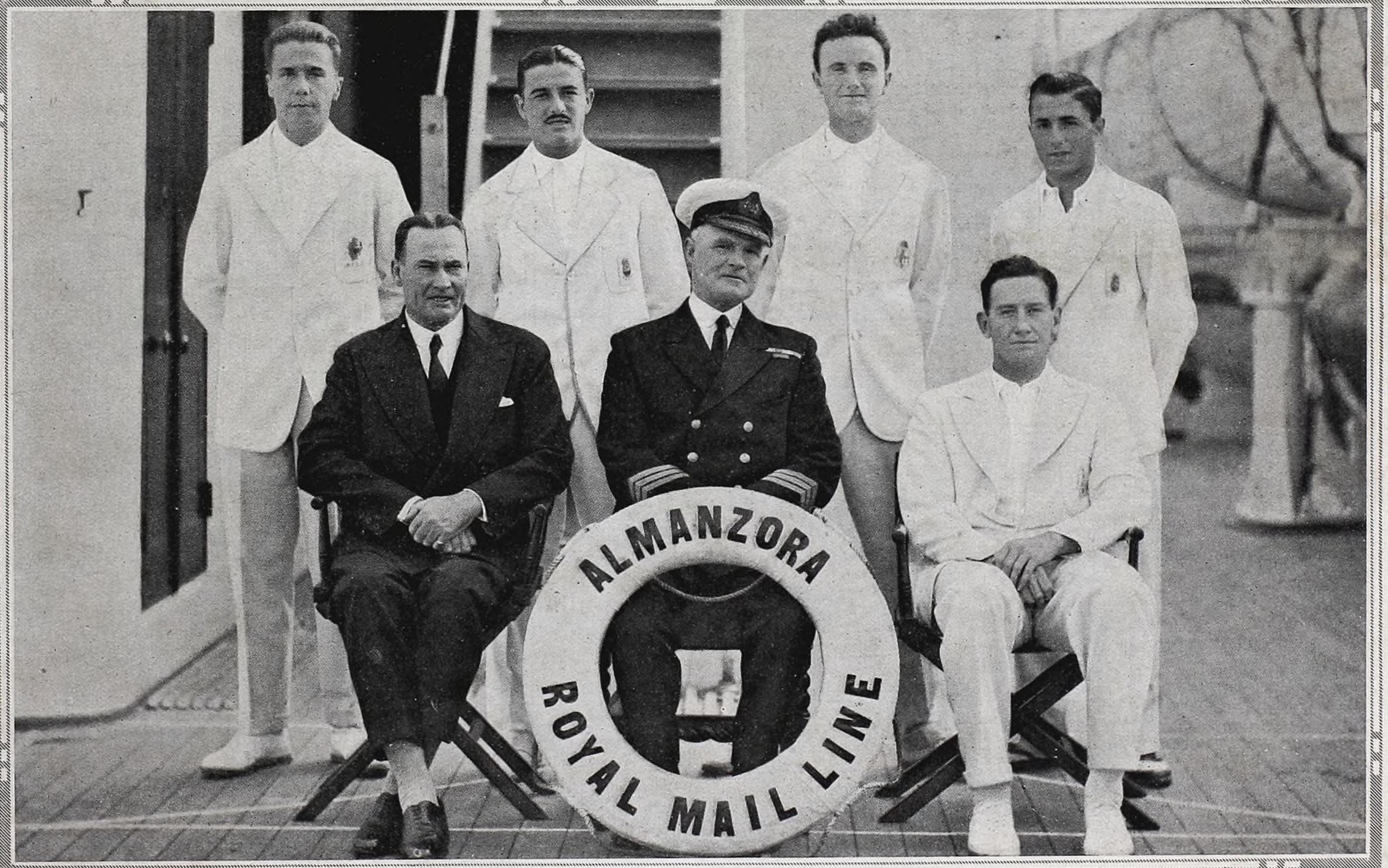


FOTO WELT DIONET

En una reciente exposición de Berlín se ha presentado este nuevo modelo de side-car, que, como puede notarse por la fotografía, tiene la particularidad de poder ser desmontado cuando convenga, haciéndolo servir como canoa para el paso de ríos o lagunas



La delegación argentina de tennis que se trasladó a Inglaterra para participar en el torneo por la Copa Davis, reunida a bordo del Almanzora, con el capitán de dicho buque, en que aquella delegación realizó su viaje

FOTO P. O.

Notas del extranjero



FOTO SPORT GENERAL

El "Croydon Team", ataviado con sus trajes de brillantes colores, dispuesto para partir a disputar en Essex el campeonato en una carrera pedestre de tres cuartos de milla, en la que participaron treinta teams femeninos



Los modernos hoteles norteamericanos están ahora provistos de aparatos de radio en todas las habitaciones, al servicio de sus huéspedes. Todo el cómodo y recreativo aparato está, como se ve en esta fotografía, comprendido en el cajoncito de la mesa de luz

FOTO HERBERT

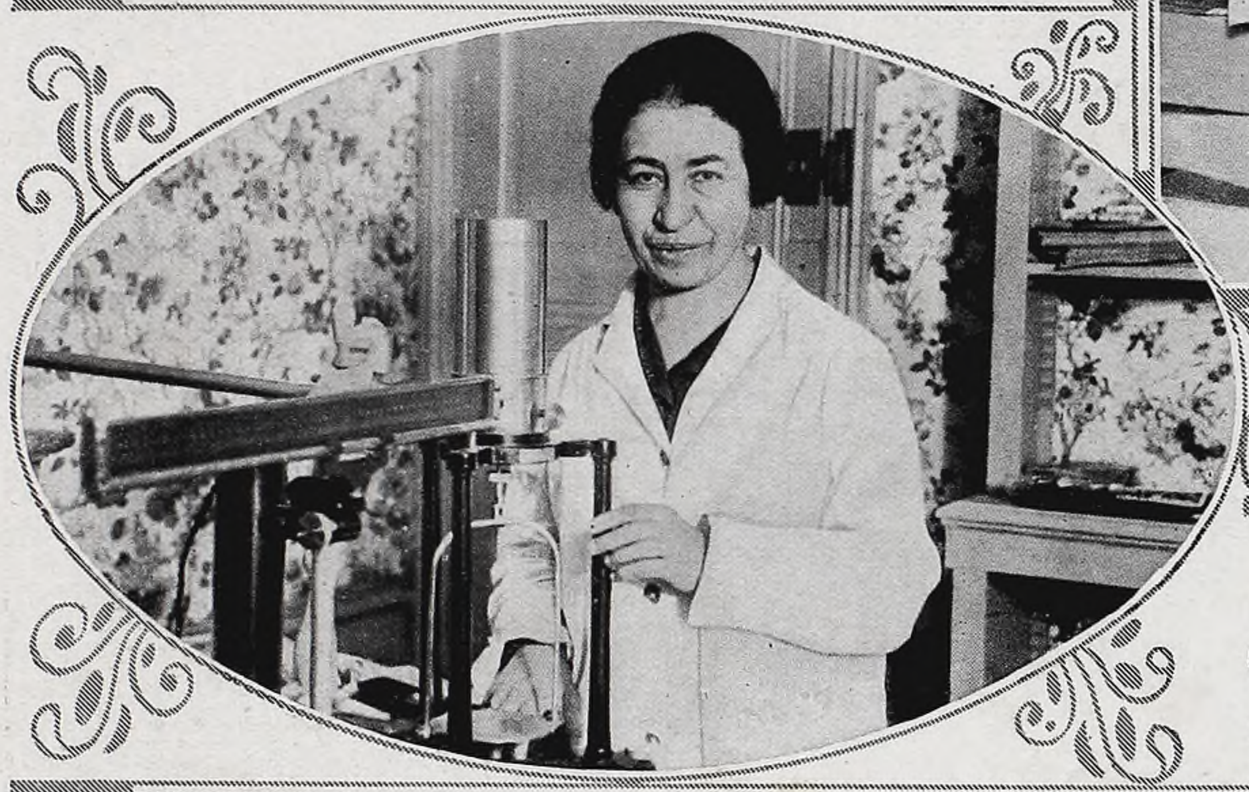


FOTO SHOWS

Mlle. Maracineau, discípula de Mme. Curie, que ha descubierto que las proporciones radioactivas pueden ser restauradas por medio del plomo, cuerpo del cual se creía que era un derivado del radio, sin sospecharse el efecto inverso que dicha profesora ha descubierto y comunicado a la Academia de Ciencias de París



FOTO UFFICIO INTERNAZIONALE

En una fiesta de beneficencia celebrada en Roma bajo el patrocinio del Patronato de la Princesa Mafalda. El cuadro "Danza hawanesa", interpretado por damas y caballeros de la aristocracia italiana



Las felices mortales Mme. Jaubert y su hija, humildes vecinas de un barrio de París, y que un día recibieron la fantástica noticia de una herencia formidable, de doscientos cincuenta millones, legada por un primo residente en Norte América. ¡Oh, los cuentos de hadas!

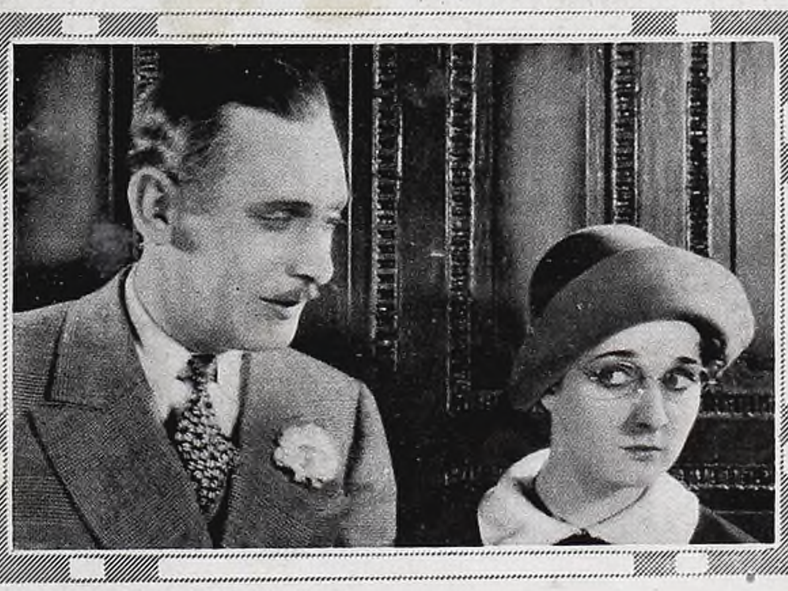
FOTO NEURISS

Las actrices bonitas

Gertrude Olmstead, la joven estrella cinematográfica, tal como es en la realidad y tal como se presenta en una de sus más felices interpretaciones

FOTOS DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER

GERTRUDE Olmstead está considerada como una de las bellezas más completas de la pantalla, en la que se ha presentado interpretando los papeles más contradictorios. Para su talento artístico resultaron igualmente fáciles las figuras ingenuas y románticas, como aquellas otras en las que tuvo que aparecer como una colegiala traviesa. Sabiéndose hermosa, no ha temido afrontar los papeles donde debía mostrarse ridícula y fea.



Algunas figuras del momento



FOTO CABADA

PIETRO MASCAGNI

En ocasión del aniversario de la fundación de Roma va a dirigir el mayor conjunto de banda del mundo: 3.500 ejecutantes, que tocarán el "Himno al Sol"



FOTO WILL POTTER

KRISHNAMURTI

El bello mesías vuelve a ser agasajado por las ancianas teósofas de Nueva York. Se queja el profeta del escaso sentimiento religioso que se nota en el mundo



DIBUJO DE PANTORBA

PÍO BAROJA

El cascarrábico novelista vasco tiende a suceder a Blasco Ibáñez en el reino de la película. En estos momentos dirige la filmación de "Zalacain el Aventurero"

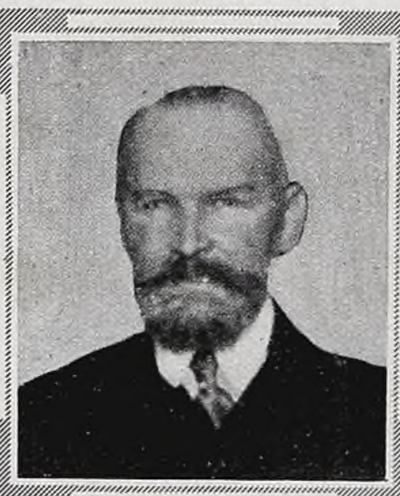


FOTO ADAMI

EL PROF. COUVELAIRE

Ha presentado en París un informe tan interesante como elogioso al funcionamiento y a los progresos de las maternidades en la República Argentina



FOTO MARTIN

EL AVIADOR CATTANEO

Coopera actualmente en un nuevo servicio de comunicaciones aéreas que, por medio de hidroaviones, va a inaugurarse en nuestro país



FOTO FOULSHAM

SIR WILLIAM ORPEN

Es el autor del famoso cuadro que representa la firma del tratado de paz de Versalles, que figurará en la gran exposición de arte británico que se realizará en Buenos Aires bajo la dirección de sir Joseph Duveen y la vigilancia personal del coronel Rhys Jenkins



FOTO WYNDHAM

LA ARGENTINA

Antonia Mercé, la bailarina que se designa con nuestra nacionalidad, va a realizar en octubre una jira por Estados Unidos y el Extremo Oriente



FOTO CONSORCIO

LEÓN DAUDET

Por exagerar su celo católico y querer ser más papista que el papa, el Vaticano ha ordenado que M. Daudet y sus secuaces, los monárquicos creyentes, sean tratados como "pecadores públicos", negándoseles en consecuencia el matrimonio canónico, la sepultura en sagrado, el bautismo, la comunión, y aun el saludo en la calle...



FOTO WITCOMB

CARLOS M. NOEL

Con motivo del próximo cambio de gobierno asegúrase que el doctor Noel volverá a desempeñar la Intendencia Municipal. La noticia ha sido recibida con satisfacción por todos, pues es lo cierto que la ciudad no ha tenido, desde los tiempos de don Torcuato de Alvear, un jefe de la comuna tan eficaz como lo fué en su inolvidable gestión el doctor Carlos M. Noel



FOTO HERBET

MISS FLORA NOORLANDER

Esta linda chica, de marcado tipo rubio, ha sido elegida "reina de la belleza" en un gran concurso realizado en Salt Lake City, en el oeste de los Estados Unidos. Sus entusiastas electores fueron los que profesan el mormonismo, es decir, los que se comprometen a casarse cada uno de ellos con veinticinco rubias como ésta



FOTO AFRODA

ERNESTO VILCHES

El aplaudido intérprete de "El eterno don Juan" vuelve a visitarnos. Durante los meses de mayo y junio ocupará la sala del Odeón, en la que debutará el próximo 2 de mayo. Durante la temporada estrenará la pieza denominada "El profesor Klenow", que, según dicen, fué su mayor éxito en Madrid

El Chic Femenino



Elegante modelo de capa de crepe marocain gris, guarnecida de zorro gris, presentado por Lucien Lelong



Deshabillé de muselina rosa, con incrustaciones de oro, modelo de la casa Drecoll



Un sencillo modelo de abrigo negro, de seda, de la casa Lelong



Vestido de muselina, impresa, modelo de Drecoll

FOTOS
SCAIONI - PARIS

Fiestas sociales



FOTO DAILY MIRROR

LONDRES. — *Aspecto de los salones del Hyde Park Hotel de Londres durante la gran cena celebrada por la Real Sociedad de Escultores, y a cuya brillante fiesta social concurrieron numerosas personalidades de la alta sociedad londinense y el embajador argentino en la capital británica, doctor José Evaristo Uriburu*



FOTO LUDETTA

CAPITAL. — *Interesante conjunto femenino que animó los salones del Savoy Hotel durante el te y baile celebrado el Sábado de Gloria, a beneficio de la Universidad popular Intendente Torcuato de Alvear, y que resultó una animadísima reunión*

Los estrenos teatrales



Roberto Casaux vuelve a sus buenos éxitos en la interpretación del protagonista de la comedia "Palabra de vasco", de L. Arráiz, estrenada la semana pasada en el teatro Nuevo y cuya es esta fotografía FOTO LOUZÁN



Final del segundo acto de la comedia de ambiente andaluz: "La niña de los sueños", original de José María Granada, que estrenó días pasados en el Avenida el conjunto español de comedias Díaz-Perdiguero FOTO PADILLA



T. Miranda, A. Bambú, C. Porcheto y A. Pol, haciendo coro a R. Migueres en "Aquí vuelve la alegría", del Variedades FOTO LOUZAN



FOTO PADILLA

Esta escena pertenece a la nueva comedia de Ricardo Hicken, "Cómo se corta un metejón", que la compañía de Luis Arata estrenó el día 14 en el teatro Cómico de esta capital



FOTO R. GONZÁLEZ

Una escena bien característica del sainete de Carlos Cicarelli, titulado "Hojas del árbol caídas...", que puso en escena, el día 10, el conjunto de género chico del teatro Pueyrredón



FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

Final del primer acto de la comedia dramática "Credo amargo", de L. García Lynch, estrenada en el Marconi, donde actúa Concepción Olona con su compañía española de dramas y comedias

Actualidades de la capital

DEMOSTRACIÓN AL PROFESOR FERNÁNDEZ CORIA



FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

Con motivo de su viaje a Europa, el profesor don José Fernández Coria, presidente del Consejo Escolar XIV, fué objeto de una cariñosa demostración de parte de un núcleo calificado de colegas en el magisterio

HOMENAJE A VOLTA

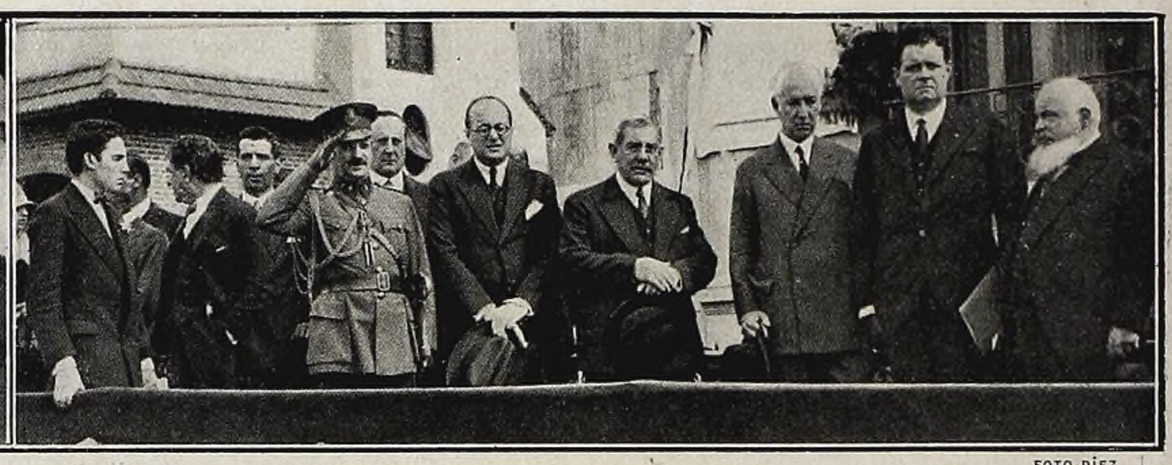


FOTO DÍEZ

El intendente municipal, doctor Casco, acompañado del cónsul de Italia, del general Sartori y funcionarios municipales, durante el homenaje tributado a Volta en la calle que lleva su nombre

RECEPCIÓN EN EL CENTRO GALLEGO



FOTO DÍEZ

El presidente de la institución, señor Alonso Pérez, pronunciando el discurso de bienvenida al presidente de la república

SALÓN DE AUTOMÓVILES DE INVIERNO

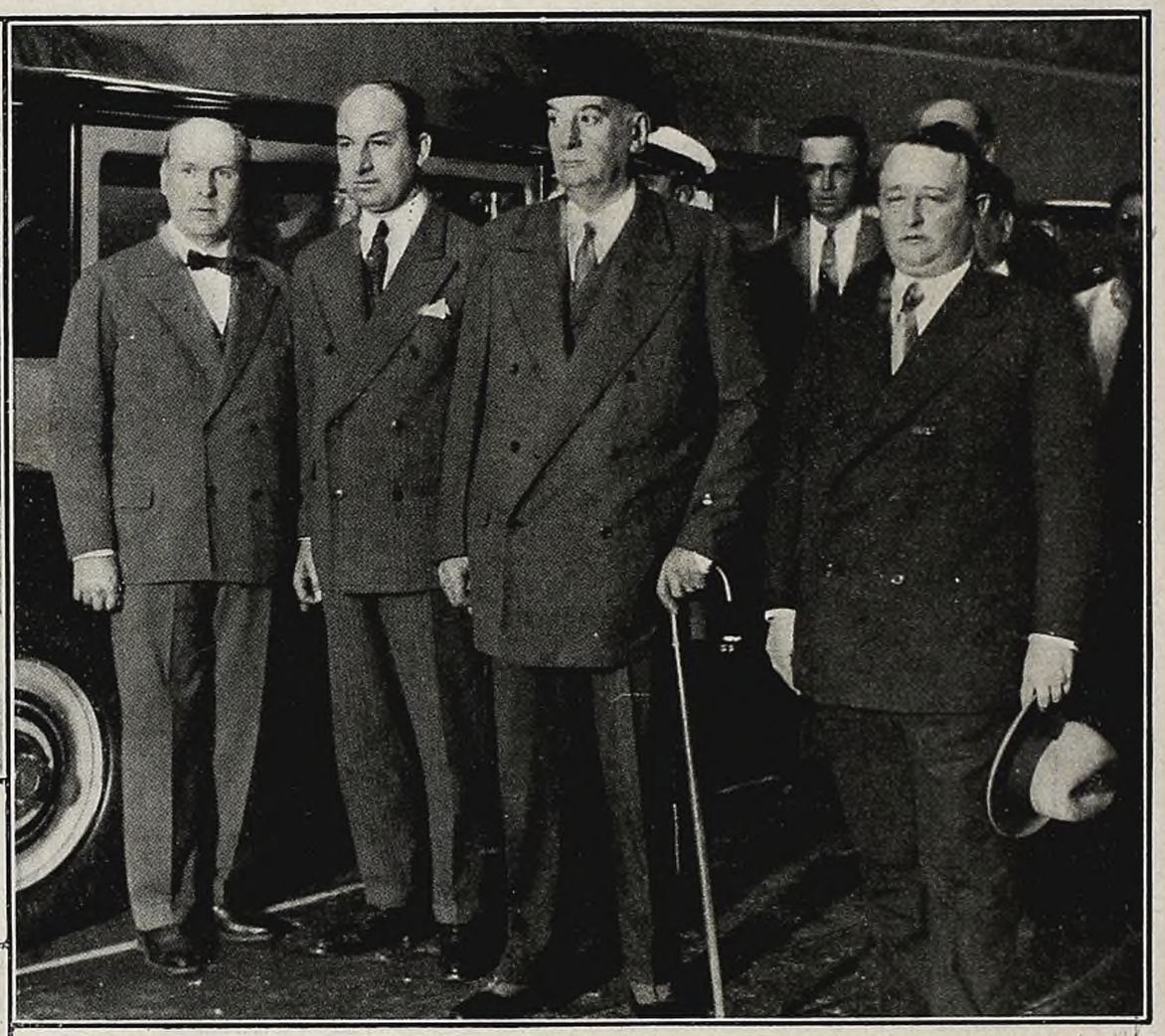


FOTO GONZÁLEZ

El presidente de la república, acompañado de las autoridades del Automóvil Club, en el acto inaugural del primer salón de automóviles de invierno

HOMENAJE A MÉJICO



FOTO DÍEZ

El embajador de Méjico, señor Alfonso Reyes, pronunciando su discurso en el homenaje que la municipalidad tributó a su país colocando una placa de bronce en la calle que lleva el nombre de aquella nación

CUARTO CENTENARIO DE FRAY LUIS DE LEÓN



FOTO DÍEZ

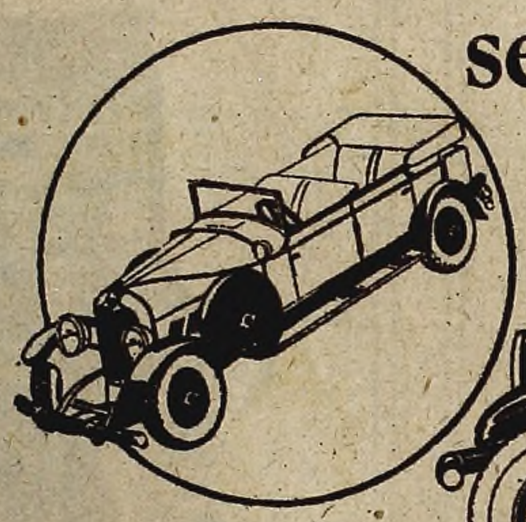
Concurrencia que asistió al Salón Teatro, donde se llevó al cabo una velada, bajo los auspicios del Centro Salmantino, en conmemoración del cuarto centenario de Fray Luis de León

Se anuncia el nuevo

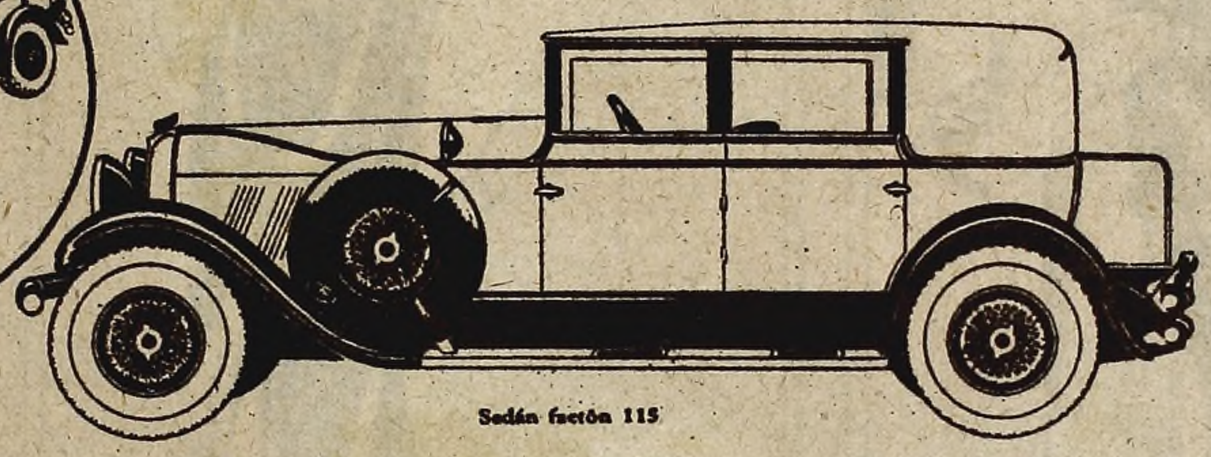
AUBURN

de 115 HP

El vehículo más sensacional del mundo



El sedán faetón—la última palabra en carrocería moderna



Sedán faetón 115

Una declaración muy comprensiva y terminante, que se justifica mediante las sobresalientes ventajas que indicamos a continuación:

El automóvil más poderoso de la América—115 HP.

El bastidor más firme de automóvil del mundo.

El más perfecto sistema de lubricación que existe hoy día, empleado únicamente en el Rolls-Royce y otro vehículo americano de gran precio.

El funcionamiento más suave y seguro que se conoce.

El mejor sistema de amortiguadores hidráulicos.

El mejor sistema de frenos hidráulicos en las cuatro ruedas, de tipo de extensión interior, y el más seguro al mismo tiempo.

La carrocería más firme y resistente que se haya construido hasta hoy día.

Se conduce con mayor facilidad, su manejo exige menos esfuerzo que todo otro automóvil, sin consideración de tamaño y precio.

Muchos kilómetros más rápido por hora que todo otro automóvil de serie normal.

Deje que el mismo automóvil le compruebe la supremacía Auburn en construcción y refinamientos modernos, en mayor potencia y duración. Si deja de hacerlo a su completo gusto, no le pediremos que lo compre.

Una serie completa de nuevos y sensacionales modelos

Los nuevos modelos Auburn se ofrecen en tres chasis distintos, de los cuales dos son de ocho cilindros en línea y uno de seis cilindros. Las series comprenden faetones, roadsters, sedanes, sedanes deportivos, sedanes faetones, cabriolés y speedsters.

AUBURN AUTOMOBILE COMPANY

AUBURN, INDIANA, E. U. A.

AUBURN

EXAMINELOS EN EL STAND NUMERO 31 DEL PRIMER SALON DE INVIERNO

BUENOS AIRES **MATTA HNOS & CIA.** IMPORTADORES

SALON DE EXP. Y VENTAS: CALLAO 700

El tul vuelve a la moda para realizar con sus encantos los atractivos de las toilettes de noche

Por BIJOU



De una sencillez exquisita es esta combinación de crepe satin bronce y tul del mismo tono



En este modelo se pueden admirar las nuevas características de la moda, como ser: la falda irregular, el tul y el estrás, que hacen de esta creación un reflejo de las actuales tendencias



Suave y delicado resulta este modelo, interpretado en tul negro. Un voluminoso moño de terciopelo negro al costado completa esta toilette



Encantador sombrero de fieltro negro, con un velito de tul del mismo tono

LA vida no es más que una constante sucesión de hechos que periódicamente se repiten; y si tal es la vida, ¿qué diremos de la moda, una de cuyas características más atractivas es, precisamente, la ininterrumpida renovación de sus caprichos?

Decir moda significa decir variación, novedad, originalidad, belleza. De otra manera es imposible concebirla. Y partiendo de este enunciado se explica cómo la novedad más sorprendente no llega a asombrar cuando se relaciona con una genialidad de la moda. Eso, precisamente, ha ocurrido con el tul.

Injustamente olvidado por mucho tiempo, vuelve a la moda para adornar con su inconfundible encanto todas las galas femeninas. De ahí que consideremos oportuno ofrecer a nuestras lectoras algunas indicaciones, guiándose por las cuales toda mujer habilidosa podrá brindarse la satisfacción de lucir un atavío primorosamente interpretado o adornado con el delicioso motivo del tul.

Varias son las clases de tul con que engalanar nuestras prendas, existiendo, además, una variadísima y atrayente gama de tonalidades. Tul negro, de color; tul liso y bordado; de ilusión, que es el que más se usa; y si bien es cierto que requiere un especial cuidado, acaso ninguna se lo merezca tanto, ya que sus efectos son superiores a toda ponderación, por ser tan diáfano, flexible y encantador.

El tul bordado es de una suprema elegancia, constituyendo una *(Continúa en la pág. 72)*

CIGARRILLOS



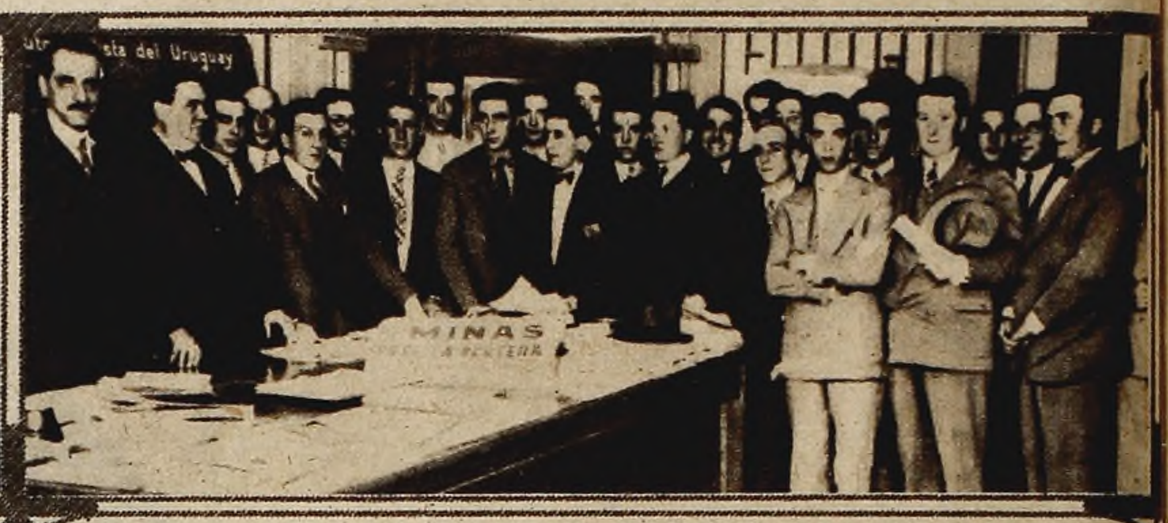
de
20 30 40
cts

PICCARDO & Cia. Ltda. S. A.
Libres de Truts

De la vecina orilla



Delegación del magisterio bonaerense, haciendo una visita al cementerio del Buceo, en la capital uruguaya, para rendir un homenaje a la memoria de la educacionista señorita Ida Vitale D'Amico



Los corredores que participaron en las carreras de automóviles realizadas últimamente, tercer circuito de regularidad, reunidos en el local del Centro Automovilístico del Uruguay



Conjunto de jugadores uruguayos que intervinieron en los partidos de golf realizados para disputar el Campeonato Internacional de dicho deporte



FOTOS ADAMI

El equipo de jugadores argentinos que participaron en dicho concurso por el Campeonato Internacional de Golf, realizado últimamente en Montevideo

BIZCOCHOS CANALE



Dárselos preferentemente a nuestros niños es ayudar a mantenerlos sanos y robustos

NO DUDE Vd., SON LOS MEJORES!



¡UNA VALIOSA PRIMICIA!

ZEISS IKON-MIROFLEX

El ideal para aficionados exigentes

El aparato fotográfico de reflexión más compacto del mundo y especial para sports y reporters gráficos.

Toma fotos tamaño 9×12 cm. con placas y films-packs.

Supera los perfeccionamientos más notables de todos los aparatos construídos hasta la fecha.

Instantáneas hasta 1/2000 de segundo

Con objetivo Zeiss Tessar 1:4,5,

m$n 495

Con objetivo Zeiss Tessar 1:2,7,

m$n 695

REVELACION Y COPIAS EN 6 HORAS

SECCION ESPECIAL PARA AFICIONADOS

UNA BUENA FOTOGRAFIA DEBE SER COMPLETADA CON UNA MEJOR REVELACION.

Los más amplios y modernos laboratorios. ¡VISITELOS! COPIAS en papel "VELOX" brillante o abrillantadas.

EXIJASE LA MARCA VELOX ESTAMPADA AL DORSO DE LA FOTOGRAFIA.

NEGATIVOS y COPIAS, absolutamente inalterables.

SE DESPACHAN EN EL DIA LOS TRABAJOS DEL INTERIOR

ZENITH RADIO

RECEPTOR MODELO 15

(Con antena de cuadro)

(La antena tiene cabida dentro del mismo gabinete.) Dispositivos para conexiones de antena y tierra, para recepciones distantes.

UN SOLO CONTROL PARA EL MANEJO

Dial iluminado y calibrado en metros y kilociclos. 4 Condensadores en tandém. Todo montado en un block compacto y blindado y construído dentro de un gabinete.

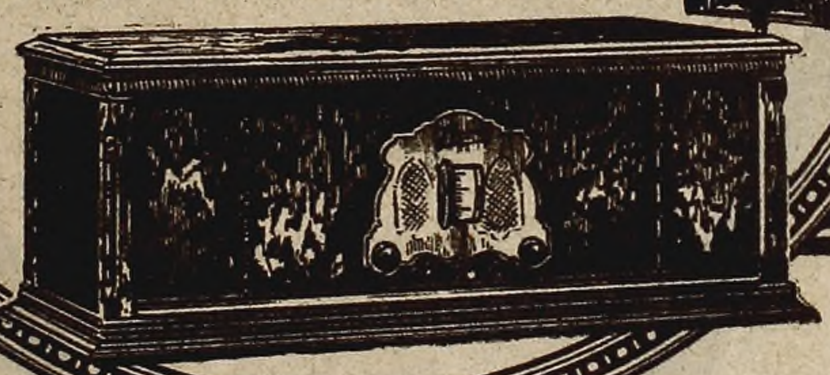
Nitidez absoluta - Gran volumen - Fácil manejo.

PRECIO DEL APARATO con sus 8 válvulas..... **m$n 565.-**

ESCUCHELO Vd. sin compromiso alguno, en los locales de MAX GLÜCKSMANN, y particularmente en Florida Nº 336/44, 1er. piso, y Callao y Bmé. Mitre, 1er. piso, Buenos Aires.

EL RECEPTOR PARA LARGAS DISTANCIAS





OBSEQUIO

La Casa Max Glücksmann

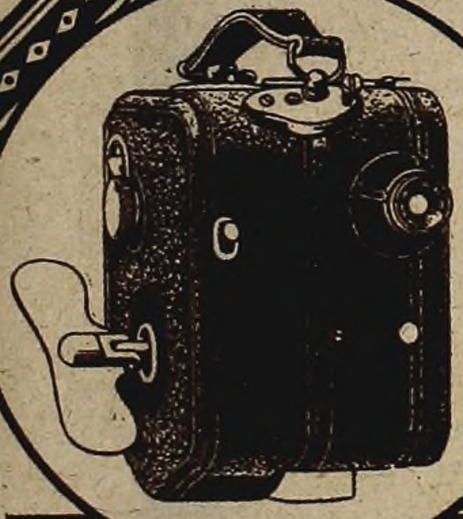
Obsequia a sus favorecedores con un retrato de alto valor artístico, realizado en su

Estudio Fotográfico

el cual condensa los méritos artísticos de la vieja Europa y las nuevas tendencias de la moderna América.

Si le enorgullecen los adelantos de Buenos Aires, visite el ESTUDIO FOTOGRÁFICO de MAX GLÜCKSMANN y su Exposición: Florida 336/44, y tendrá un motivo fundado para ello.

CREDITOS POR MENSUALIDADES



Equipo Cámara PATHE-BABY con su propulsor a cuerda.

m$n 118.-

La Cámara Pathé-Baby

EL cinematógrafo ha llegado a un grado de perfeccionamiento y simplicidad tales que hoy HASTA UN NIÑO puede FILMAR y EXHIBIR, sin necesidad de conocimientos especiales, cualquier acontecimiento digno de ser recordado a través del tiempo.

Con la CAMARA PATHE-BABY — reconocida, conjuntamente con el proyector Pathé-Baby, como LA MARAVILLA DEL SIGLO — a la simple presión de un botoncito, el operador toma las escenas a su entera voluntad. El PROYECTOR PATHE-BABY completa después en el hogar, en la escuela, en el laboratorio, en fin, en cualquier parte, la obra de ver reproducidas las escenas que se han tomado con la CAMARA PATHE-BABY, contando aquél con la ventaja inapreciable de disponer de un vasto repertorio de films de 10, 20 y 100 metros, de todo género e interpretados por los más afamados artistas de la pantalla, científicos, instructivos, deportivos, viajes, etc.

La película PATHE-BABY es la más barata, y a precios económicos, MAX GLÜCKSMANN, en sus laboratorios modelos, se encarga de la REVELACION.

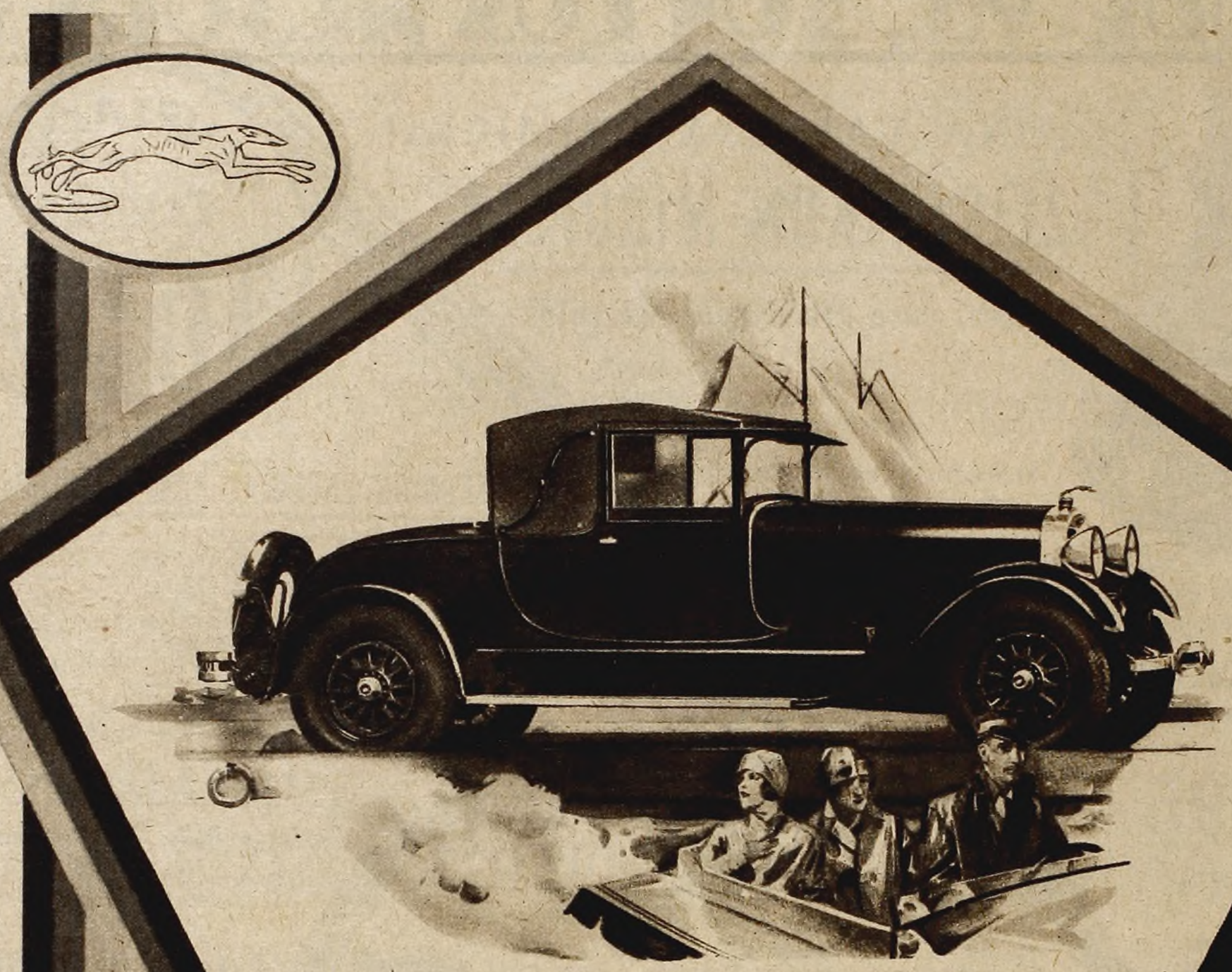
Pida Vd. el Catálogo General Ilustrado Pathé-Baby. Envío gratis.

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

BUENOS AIRES: Florida, 336 - 44 (edificio propio). — Callao y Bartolomé Mitre. ROSARIO: Córdoba, 1065-69. MONTEVIDEO: 18 de Julio, Nº 966. CORDOBA: 9 de Julio, 76. SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.



El tributo de admiración que entendidos y profanos dispensan al Lincoln, constituye la evidencia más elocuente de sus nunca bien ponderados méritos.

Examine los modelos en exhibición en el Primer Salón de Invierno.

LINCOLN MOTOR COMPANY
División de la
Ford Motor
Company

LINCOLN

El buen humor de los demás

HUMORISTAS CONTEMPORÁNEOS

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

GREGUERÍAS SELECTAS

Los aeroplanos de hoy figurarán en el museo futuro como las primeras calesas del aire.

Aquel mozalbete quería ser campeón de algo y por eso corría detrás de los tranvías hasta alcanzarlos.

El bastón sin contera sufre atrozmente en su espina dorsal.

Las cartas del correo que se recibe deben barajarse bien, dejando en medio la del desconocido... Sólo así tendrá interés la brisca solitaria que juega uno con la correspondencia.

Tanto viento hacía aquel día, que las tejas salieron disparadas, como una biblioteca que se lleva el viento abriendo los abanicos de sus páginas.

Yo no sé cuál será peor: si la mosca del sueño o la mosca que no tiene sueño.

El gesto más socorrido de la actriz es el de moverse las sortijas alrededor del dedo.

El asfalto recalentado nos va tomando medida de unos zapatos.

Hay una manera de pizcar y separar con el tenedor los granos de arroz en el plato, que revela que el que eso hace fué pollo en generaciones anteriores.

Las moscas más malditas son las que se aprovechan de que nos estamos afeitando.

Las sombrillas quisieran ser cometas de los días de viento.

Un sombrero de paja no tiene disimulación, ni hay restaurador que lo restaure.

Debía de haber pájaros para los traductores. Pájaros que supiesen el idioma de su país y a quienes preguntar la palabra difícil.

En el sueño, el perro se parece al león. Es que quizá lo sueña.

Se nota en las mujeres de piernas muy al aire que una es más tímida que la otra... En la hora de las fotografías, sobre todo, la más tímida se oculta detrás de la más cínica.

Las carreras de caballos serían mucho más elegantes si los caballos pudieran correr con pantalón a rayas y botines blancos.

El que está subido en los soportes de los hilos del telégrafo parece tocar el arpa o templar las clavijas de la lira del viento.

El sol vivo del verano viste con traje a rayas a las que pasan junto a las verjas de los jardines.

En el almanaque de las gallinas todos los días conmemoran los innumerables mártires y los pobrecitos inocentes.

Los timbres de las bicicletas son los timbres de los despertadores para despertar a los transeúntes que van dormidos.

Hay también lluvias breves que sólo han durado media hora de una mañana de primavera, que son como baños de esponja propinados a un niño.

¡Qué desusada velocidad adquieren y qué lejos desaparecen las zapatillas a las que apenas se ha tropezado! ¡Qué lejanas carambolas hacen debajo de las camas en el ángulo inalcanzable de los zócalos!

Los largos y blancos estribos del automóvil se ofrecen a la envidia del pie ajeno.

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGIA

—¿Y dice usted que robó el chancho porque no tenía qué comer?

—Sí, señor, no tenemos qué comer ni yo ni mis siete hijos.

—A pesar de lo cual, usted tiene en su casa tres perros...

—Pero es que no le iba a exigir a mi familia que se comiera los perros...

—Perdone usted que hoy le moleste, pero me debe usted cuarenta pesos, y estoy tan apurado, que hoy para mí un peso representa veinte.

—Bueno; tome dos pesos y estamos en paz.

—Pero ¿cómo pudo usted llevarse una bolsa de arroz de cien kilos del almacén?

—Señor comisario, me la llevé en un momento de debilidad.

—¿Sabes que me faltan dos pares de botines?

—Hombre, eso es singular.

—A mí me parece completamente animal...

En la peluquería:

—Acaba usted de cortarme. Ya ve usted a lo que conduce la bebida.

—Sí, señor; se les pone a ustedes la piel muy delicada.

El joven apasionado. — ¿Has estado alguna vez enamorada?

Ella. — Nunca, Juan, te lo juro. Antes de ahora, he admirado a algunos hombres por su inteligencia, por su fuerza, por su valor, por su elegancia; pero lo que siento por ti, es amor, y nada más que amor.

— Oiga usted: yo no acepto esta fotografía de mi esposo, porque parece un mono.

— Eso debía usted haberlo visto antes de casarse con él.

— ¿Por quién vas de luto?

— Por mi esposo.

— De buena me he librado; yo que estuve a punto de casarme contigo.

— Felipito no me hacía caso nunca, y anoche bailó tres veces conmigo.

— Sí, pero en un baile de caridad.

El marido. — Estoy arruinado.

La mujer. — ¡Cómo! ¡Tienes la audacia de arruinarte antes de haberme comprado el tapado de piel que me prometiste para Año Nuevo!

Delicias de la vida conyugal:

— Bonita manera de hacer economías... Sabes perfectamente cuál es nuestra situación, y vas y te compras un sombrero nuevo.

— ¡Pero no he gastado en él un solo centavo.

— ¡Ah, vamos! No he dicho nada. ¿Algún regalo?

— No. Lo he comprado, pero he mandado que lo anotasen a tu nombre.

—¿Y la última carta que le escribió su esposo ¿de qué tenor era?

— No era de "tenor" ninguno; era de lo más "bajo" que se puede escribir.

La legítima es ¡esta!



¡Exíjala!

Nunca reciba imitaciones!

LO MEJOR PARA DOLORES DE CABEZA. MUELAS Y OÍDO; NEURALGIAS; REUMATISMO; EXCESOS ALCOHOLICOS. ETC. No afecta el corazón ni los riñones

BAYER

¡Fíjese en la Cruz Bayer!

El Tubo de 20 tabletas, para tener en la casa.

El Sobrecito Bayer, cuando solo quiera una dosis.

Lanas para tejer

PENÉLOPE

Madejas de 50 Gramos	0.70	0.75
Garantido	la torcida	la floja

Sin cartón ni papeles

Lana Camello, madeja	$ 0.80
Lana Camello, sup., madeja	„ 1.20
Lana Nanduty, fina o gruesa, madeja	„ 0.80
Lana Smyrna, clase superior, en todos los colores.	

GRATIS se manda al interior el nuevo catálogo ilustrado de 1928.



CASA DE BORDADOS PASS DE Otto Gehrls & Cía.
Casa Especial en Labores y Lanas
61, C. Pellegrini, 61 — Bs. Aires

"NUGGET"

Pomada *Inglesa* para Calzado

Usando NUGGET uno se da cuenta de la enorme diferencia que hay entre *nuguetear* y sólo lustrar el Calzado. Con NUGGET es más fácil y más ligero.



"—...¿y recuerdas cómo nos preocupaba la salud de Bebé? Ahora está lindísimo, robusto, bullicioso...

¡Si vieras qué lucha tuvo el pobre fotógrafo para hacerle este retrato! En el preciso instante le hacía cuernitos y le sacaba la lengua; o si no, le disparaba por toda la sala, a caballo de algún listón de marco...

¿Verdad que ni parece el mismo? Pero también hay que ver una cosa: ¡qué lactancia pude darle! Rica, abundante, nutritiva... Se tomaba cada pecho que daba miedo; y le satisfacia que era un gusto, porque la Malta Palermo es realmente una maravilla en esas circunstancias..."



CERVECERIA PALERMO S. A.
Buenos Aires

Malta
PALERMO

Publ. P. A. Weber

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

Ejercicios de Lectura

En un rectángulo de cartón de 30 centímetros por 25 abrir las partes señaladas con línea interrumpida. Por separado se fabrican dos tiras de cartulina con letras.

1º Los niños nombran la consonante aparecida y prolongan su sonido hasta que llega una vocal a la derecha. Entonces leen la sílaba. Se desliza la tira de vocales hasta formar todas las sílabas con cada consonante (figura 1).

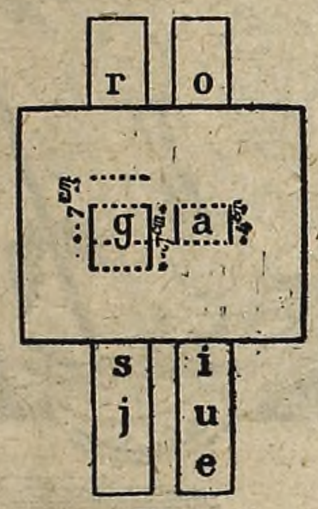


Fig. 1

2º Se distribuyen a la clase algunos cartones cuadrados conteniendo sílabas.

La maestra hace mover las tiras de la ilustración y pide a cada niño confronte su cartón con la sílaba formada. El que la tiene, la levanta en alto, la lee y pasa a escribirla en el pizarrón.

3º Los niños manejan las tiras del cartón y forman las sílabas que pide un compañero.

Geometría. — Líneas Paralelas

La superficie del agua en reposo contenida en un recipiente puede dar idea de *plano*. La superficie del pizarrón es un *plano* vertical. La superficie de una mesa es un plano *horizontal*.

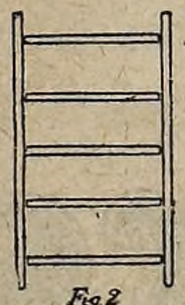
Sobre una superficie plana, la línea recta puede aplicarse exactamente en todos sentidos (comprobarlo mediante una regla métrica).

Paralelas. — Distribuir entre los niños rectángulos de 12 cms. por 8. Doblar este rectángulo por la mitad, haciendo coincidir sus lados mayores. La misma operación con los nuevos rectángulos formados.

Queda así el rectángulo inicial doblado en cuatro partes iguales. Desdoblarlo para comprobar que los pliegos guardan la misma distancia unos de otros. Son pliegos *paralelos* (figura 1).



Fig. 1


Fig. 2

Buscar ejemplos: papeles pintados, las rayas del cuaderno, los hilos telegráficos, etc.

Repartir palitos para que cada niño construya una escalera (fig. 2) aplicando *paralelas horizontales*.

Los palos laterales son *paralelas verticales*.

Dibujo. — Trazar líneas paralelas en

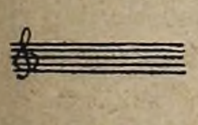

Fig. 3


Fig. 4

el cuaderno en dirección *vertical, horizontal* y *oblicua*.

Dibujar un pentagrama (fig. 3).

Representar hilos telegráficos (figura 4).

Dar a cada niño una hoja en la cual se habrá pegado un pedazo de papel de pared, a rayas de diferentes colores, para que continúen a pulso, con lápices de color las paralelas de la muestra (figuras 5 y 6), conservando en lo posible el tono.


Fig. 5


Fig. 6

Trabajo manual. — Tomar un rectángulo de papel blanco de 22 cms. por 13 y doblar un lado mayor paralelamente al otro, dejando una distancia de un centímetro (fig. 7).


Fig. 8


Fig. 9

Cortar paralelas con la tijera, de dos en dos milímetros, y arrollar luego la banda (fig. 9), para formar uno de esos manguitos con los cuales se cubren las costillas preparadas para la mesa.

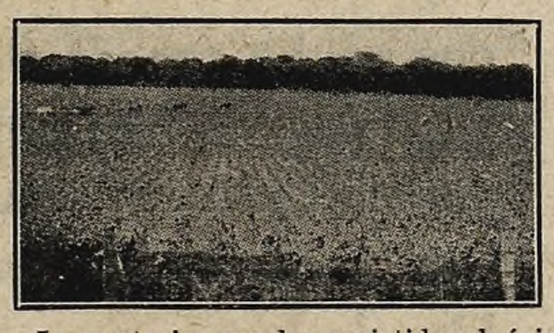
GRADOS SUPERIORES

Composición del Terreno

La tierra arable o de cultivo está constituída por partículas de diversos minerales y cierta cantidad de humus, de origen vegetal.

Si ponemos tierra en un frasco de vidrio y agregamos agua, observaremos que la mayor parte no se disuelve. Se deposita en el fondo en forma de capas de un elemento común: la *arena*.

Decantando el líquido turbio y agregando unas gotas de ácido se producen burbujas de gas carbónico, las cuales denuncian la presencia de carbonato de cal.



La materia que ha resistido al ácido, lavada varias veces con agua destilada deja un líquido que, al reposar por uno o dos días, mostrará en suspensión una materia que se endurece al secarse y se hace plástica al humedecerla nuevamente: es la *arcilla*.

Finalmente, si calentamos un poco de tierra vegetal en un tubo cerrado, ésta se carboniza y obscurece, revelando la existencia de una materia orgánica: el *humus*.

Los cuatro elementos mencionados están juntos en el terreno, pero su proporción varía. La arena y la arcilla se encuentran en mayor cantidad en las tierras agrícolas.

Las partículas arenosas forman, por decirlo así, el esqueleto del terreno, y la tierra fina circundante está constituída por la *arcilla* de grano finísimo y el *humus*, explicándose así la consistencia necesaria al suelo para el sostén de las plantas.

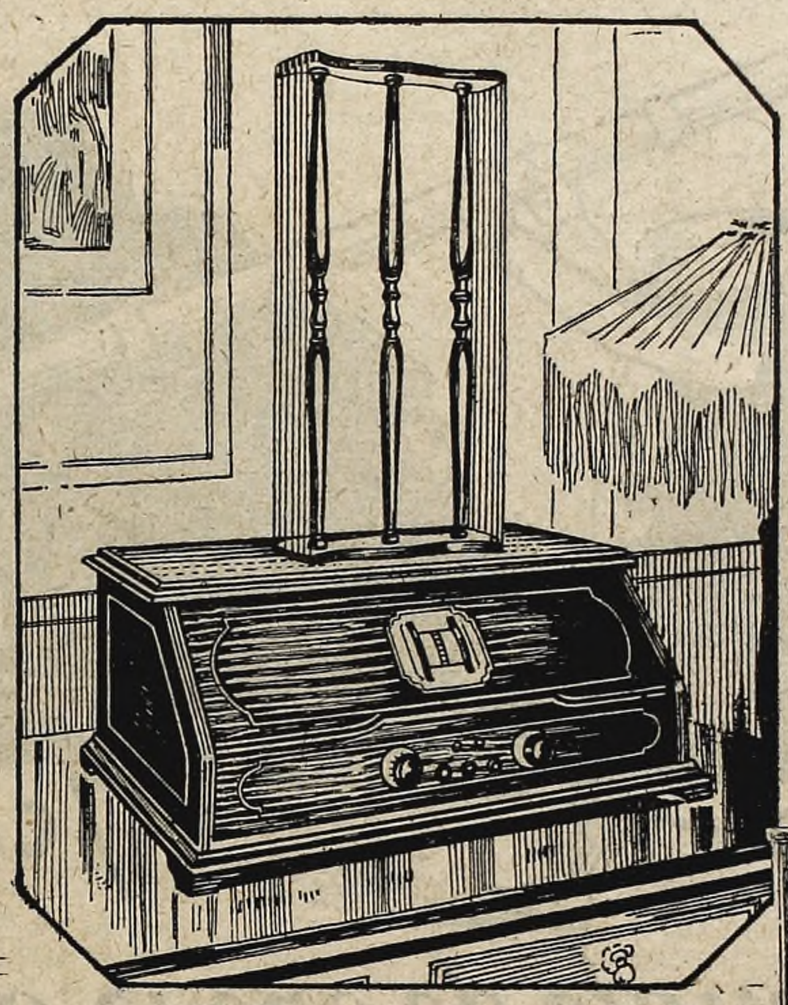
Arena.—Aproximándonos a una costa podemos ver cómo las olas destruyen poco a poco los acantilados, arrastrando luego los pedazos que se desprenden y que incesantemente desgastan y transforman en cantos rodados primero y después en *arena*.

Tiene la arena la propiedad de hacer permeables a los terrenos y de facilitar la elevación de su temperatura.

Cuando predomina la arena, el terreno es poco fértil, siendo necesario recurrir a los abonos.

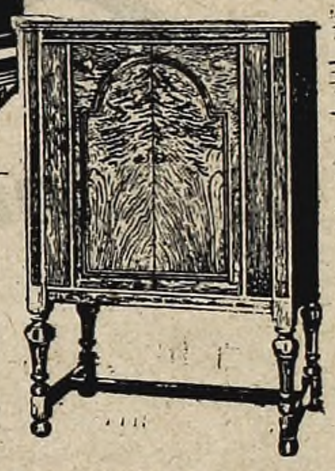
Arcilla. — A consecuencia de la va-

(Continúa en la pág. 62)



Radiola 25

(Superheterodyne)
6 tubos



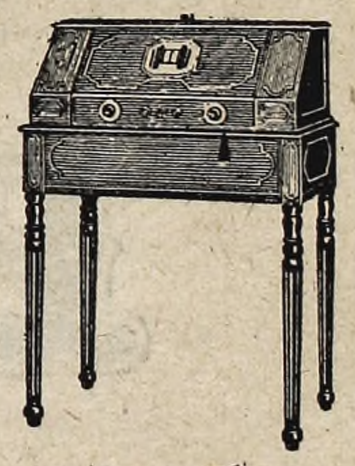
La **RADIOLA 30 A,** superheterodyne de 8 tubos, funciona también directamente del toma corriente. Se fabrica para corriente alternada o continua.

La Radiola 25 elimina cualquier interferencia con una eficiencia que jamás había sido alcanzada hasta hoy, factor éste de suma importancia en ciudades con numerosas estaciones difusoras.



La **RADIOLA 16,** excelente receptor de 6 tubos y un solo control, ofrece selectividad, simplicidad y calidad de tono, todo a un precio moderado.

Su calidad de recepción es insuperable. Se oye con brillante sonoridad, tonos puros y una intensidad de volumen perfectamente controlable. Circuito supersensitivo, no requiere conexión de antena ni tierra.



La **RADIOLA 28,** superheterodyne de 8 tubos, es el receptor más sensible y selectivo que existe.

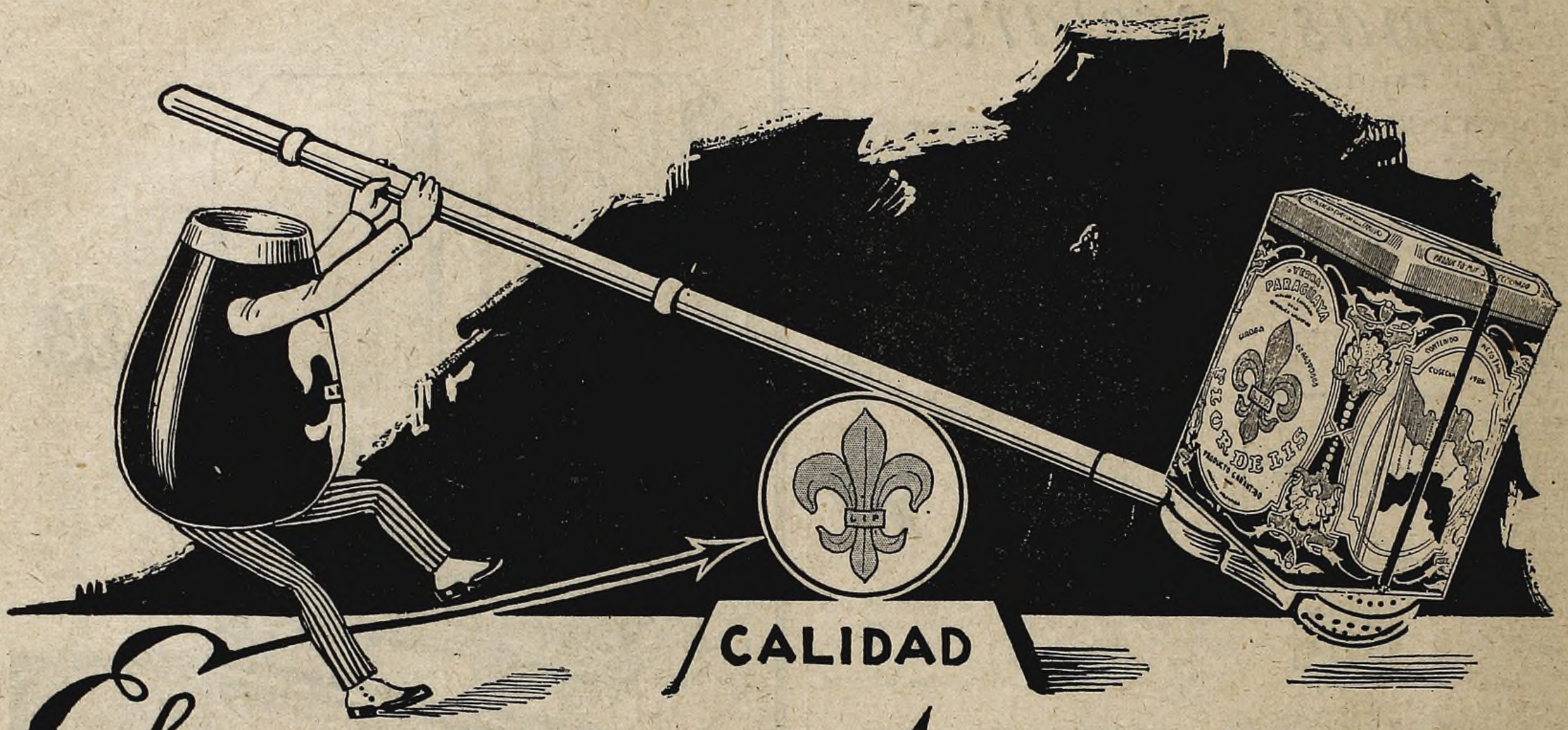
Vale la pena oír este excelente receptor en cualquier casa del ramo o en lo de sus distribuidores:

GENERAL ELECTRIC SOCIEDAD ANONIMA

VICTORIA 618 esq. PERU — FLORIDA 548

BUENOS AIRES — VICTOR X RAY CORP.

SUCURSALES: ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - SANTA FE - MENDOZA - MONTEVIDEO



El punto de apoyo que Arquimedes pedía

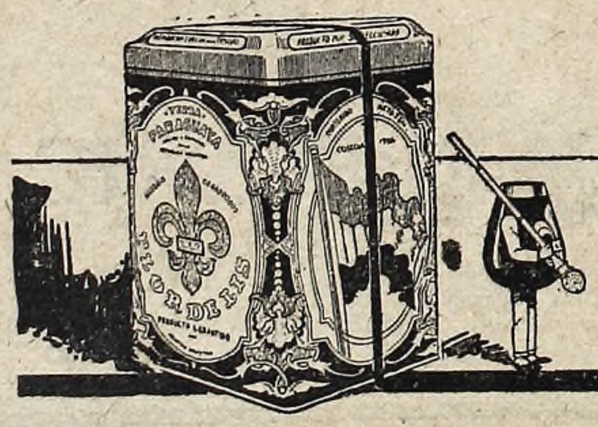
El famoso griego decía: "Dadme un punto de apoyo, y yo moveré al mundo." Para mover a la Flor de Lis, también se necesitaba un punto; pero nosotros pudimos hallarlo: su calidad.

Cosechando de riquísimos yerbales paraguayos, elaborando con pericia y esmero, hemos llegado a producir una yerba substanciosa, aromática de raro rendimiento y benéficos efectos; en suma, una yerba cuya calidad es tan superior, que no ha pasado desapercibida para el consumidor entendido. Así lo demuestra la siempre creciente venta de la Flor de Lis.

FLOR DE LIS

YERBA GENUINA PARAGUAYA

Compárela con cualquiera.



En todos los buenos almacenes, en latas de 1 y 2 1/2 kilos y cilindros de 5, 10, 30 y 60 kilos PESO NETO.

LA INDUSTRIAL PARAGUAYA S. A., ASUNCION (Paraguay)

Sucursal y Molino en Buenos Aires: Chile 460

El tiburón

Por

ELIE MONTFORT



"...diez minutos después se hundía con delicia..."

BAÑARTE aquí? — exclamó Santiago Chatel, el audaz aviador que acababa de iniciar su vuelo alrededor del mundo.

Y señalaba la bahía de Honolulu, donde el Pacífico se extendía como una sábana verdosa.

— Pero, mi pobre Laurans, ¿tú quieres que te coman crudo?

El mecánico se encogió de hombros.

— ¡Ah!... ¿Los tiburones?... ¿Te figuras que van a venir a dos millas del puerto?... Y, además, eso de los tiburones es pura broma.

Chatel no insistió ante el mal humor de su compañero, y se absorbió en la contemplación del feérico horizonte de luz, de color y de inmensidad que se desarrollaba ante él: la ciudad de casitas blancas, escalonada en la montaña, las selvas lujuriantes de vegetación y el mar, de seda brochada en plata.

Laurans se alejó silbando en dirección a la playa.

Diez minutos después se hundía con delicia en las aguas puras como un cristal, surcadas a veces por el reflejo de oro de los peces. Luego, tranquilamente se alejó de la costa, experimentando un indecible placer al contacto de las frescas olas levantadas apenas por ligera ondulación.

Vió unas rocas a varios centenares de metros de distancia, y se dijo: "¡Vamos allí!... Descansaré y gozaré del espléndido panorama de la ciudad."

Cuando llegó a aquel lugar vió que se hallaba en un *atoll* en forma de herradura, que era el estanque más delicioso que pueda imaginarse. Un agua perfectamente limpia, en el fondo de la cual había arenas de oro en donde pululaban toda clase de crustáceos y había infinidad de almejas de nácar rosa. Las rocas eran blanquísimas; en fin, un verdadero paraíso para el bañista... Chapoteaba allí hacía varios instantes, cuando de pronto el agua se enturbió bruscamente. Sintió un choque contra sus piernas, y mirando atentamente distinguió un banco de dorados que, atropelladamente, entraba en la herradura del *atoll*. En un momento se produjo una confusión extraordinaria. Con gesto de pilluelo, Laurans trató de pescar algún dorado, pero los peces se deslizaron entre sus dedos, debatiéndose furiosamente. Admirado, el nadador levantó la cabeza y miró. Un súbito espanto lo hizo palidecer.

En la superficie tranquila del mar acababa de ver una aleta triangular que hendía el agua con vertiginosa rapidez.

— ¡Un tiburón! — exclamó con angustia.

Y permaneció un instante — él, el hombre valiente que tenía la Legión de Honor, la medalla militar y siete palmas en su cruz de guerra — paralizado por el terror.

Pero era demasiado tarde. Como un rayo, el monstruo se había arrojado en el *atoll*. Dióse vuelta de un cabezazo, y en lugar del triángulo de su aleta, Laurans vió, como en un relámpago, el triángulo mil veces más terrible de su boca de agudos dientes.

La mandíbula implacable barrió todo a su paso. Arrastrado por su impulso, el tiburón describió un semicírculo alrededor del bañista sin poder alcanzarle, y salió formando tal remolino en las aguas que arrojó a Laurans contra los arrecifes. El mecánico se levantó en seguida, un poco aturdido por lo brutal del choque. Pero el *atoll* sólo era una cinta angosta en la que apenas podía mantenerse en equilibrio. Al cabo de un instante, el tiburón, que había visto ya la codiciada presa, se arrojó de nuevo sobre él. El monstruo atacaba ahora exteriormente, y al final viró con un fuerte coletazo. Se levantó una ola enorme que cayó sobre el sitiado, haciéndole tambalear e irse al fondo del estanque.

Pero el terror aguijoneaba a Laurans.

La perspectiva de aquella muerte horrible, destrozado por los dientes del tiburón, le hizo levantar prestamente para verse de frente a un nuevo ataque.

Cada vez, el desdichado se aferraba más al *atoll*. Dondequiera que se refugiase, las olas

(Continúa en la pág. 62)

Kola Cardinette

EL TONICO MUNDIAL

Prevéngase contra los bruscos cambios de tiempo

Fortifique su organismo tomando el más exquisito y eficaz

TONICO - RECONSTITUYENTE

Kola Cardinette

el mejor y más positivo para combatir rápidamente la debilidad en cualquiera de sus formas.

KOLA CARDINETTE es, sin duda, la más famosa combinación científica de los más poderosos elementos fortificantes naturales.

Tonifica y Sustenta

Su sabor es delicioso.

Es el tónico que más recetan los médicos en el mundo entero.

The Palisade Mfg. Co. Yonkers, New York, E. U. A.



Está en venta en todas las farmacias en frascos de ½ litro a precio módico.



El estado de ánimo

durante el día, depende de como hayamos despertado.

Una o dos Tabletas „*Bayer*" de Adalina por la noche tranquilizan el sistema nervioso y proporcionan un sueño profundo y reparador.

Al día siguiente despertaremos alegres, con nuevos ánimos y rebosantes de energías

El secreto de la tranquilidad y del sueño sano son las



Tabletas *Bayer* de

Adalina

„No tiene los efectos nocivos del Bromuro".



¡ALTO! OTRA GRAN OPORTUNIDAD

Durante todo el mes de Mayo, haremos UN DESCUENTO DE

VEINTE POR CIENTO

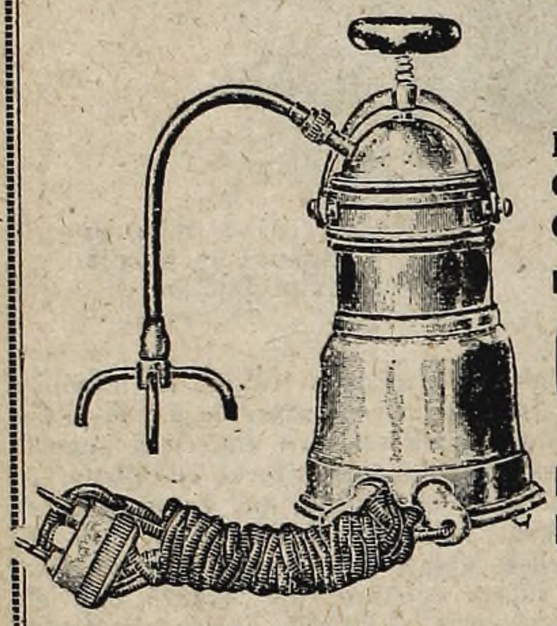
a todos los compradores de la famosa y práctica

Cafetera "Express Coliseo"

cuyos precios corrientes son:

Dos tazas	Tres	Cuatro
$ 18.—	$ 21.—	$ 25.—

Cinco	Seis
$ 28.—	$ 30.—



CAFETERA EXPRESS "COLISEO"

EXCELENTE OPORTUNIDAD QUE DEDICAMOS A LOS AFICIONADOS AL BUEN CAFÉ.

Pedidos del interior a J. E. URIBURU 370

ORTELLI Hnos. & Cía.

Importadores Especialistas de

RADIO-CALIDAD - SANITARIOS
ELECTRICIDAD - ANEXOS

Pida Catálogos y Listas de Precios

J. E. URIBURU 370
C. PELLEGRINI 907
CABILDO 2030

Este descuento regirá en todas nuestras exposiciones



Horas después del desayuno

"¡LAS once de la mañana! ¿No llegará nunca la hora del almuerzo?"

¿Ha experimentado usted alguna vez esa vaga sensación de hambre, esa falta de energía e intolerable tensión nerviosa antes de la hora de almorzar?

Ese es un malestar desconocido para las personas que se desayunan con Quaker Oats—alimento rico en proteína, carbohidratos, vitaminas y sales minerales—elementos todos esenciales para la buena nutrición.

Comience el día desayunándose con un substancioso plato de Quaker Oats, y no tendrá necesidad de comer nada ni de tomar estimulantes antes del almuerzo.

Agradable —Fácil de preparar— Económico.



Quaker Oats

1265

ANILINA MARCA PARIS

No compre anilinas **SUELTAS** y sin marca, adquiera la **MARCA "PARIS"** para usos generales; son las mejores y más eficaces; 20 hermosos, vivos y brillantes colores de alta novedad.

VENTA EN FARMACIAS, A $ 0.20 LA CAJA



"ROSAFLOR"

ESTE y NO OTRO

ES EL POLVO PARA EL TOCADOR que Vd. debe usar, por venir deliciosamente perfumado, ser sumamente adherente e invisible y ser el MAS BARATO!

"ROSAFLOR"

no tiene rivales para el tocador de toda dama celosa de su belleza, siendo una verdadera bendición para señoras y señoritas, pues podrán comprar polvo de la mejor calidad a precio muy módico.

VENTA EN FARMACIAS



Los niños se deleitan con estos deliciosos platos



APETITOSOS manjares y una variedad infinita de platos pueden ser preparados con la MAIZENA DURYEA: manjar blanco, delicado y sabroso; budines deliciosos con salsas de frutas frescas; helados finos y tentadores. Los niños adoran estos postres, que son fáciles de digerir y ricos en valor alimenticio, porque la MAIZENA DURYEA es hecha con la médula del maíz, que es muy digestiva y nutritiva a la vez.

No acepte substitutos. Use solamente



MAIZENA DURYEA

es mejor y rinde más

GRATIS — Escriba pidiendo nuestro libro con una multitud de recetas para preparar postres deliciosos con MAIZENA DURYEA, a nuestros

Representantes:

L. VAN BOKKELEN
Casilla Correo 1037
Buenos Aires

VAN BOKKELEN & ROHR
Casilla Correo 404
Montevideo

Cómo se debe aclarar el cabello

Exigiendo la moda actual el color claro de los cabellos damos aquí una indicación que por lo sencilla, natural y segura en el éxito, no dudamos hará decidir a muchas mujeres refractarias a aplicarse tinturas, etc., y a otras que no se han preocupado mayormente del asunto. Hay una manzanilla llamada verum, muy poco conocida, y que preparada debidamente, es el mejor y más natural decolorante del cabello. De ella se obtiene un líquido especial, de perfume muy delicado, que viene en botellitas con las indicaciones para el uso. Con esta manzanilla verum se obtiene el color y los reflejos más naturales del cabello, pudiendo en casa y en muy pocos días transformar los colores obscuros en el tono claro deseado, hasta el rubio oro. Encontrándose en las farmacias manzanilla verum ya pronta, no vale la pena ensayar preparaciones caseras peligrosas o que dan colores poco uniformes.

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico. Todos los martes.

CONVENZASE

el colorante más perfecto que existe para teñir, es

ROSEDAL

pues, constituye el más alto exponente alcanzado en la fabricación de colorantes para teñir cualquier clase de tejido en casa, en los colores más bonitos de moda, con absoluta seguridad, SIN FALLAR NUNCA y sin ensuciar los utensilios empleados ni las manos.

Las lanas, sedas, algodones y cualquier clase de tejido teñido con ROSEDAL, resisten el sol y los lavados continuos.

ROSEDAL fija los colores admirablemente, y sus resultados son tan positivos que con él se pueden teñir los vestidos echados a perder por otros colorantes.

Si Vd. nunca usó ROSEDAL, pruébelo y podrá constatar lo hermosos que quedan los tejidos teñidos con él, y si ha teñido con otras marcas comprobará la superioridad de ROSEDAL sobre todas las demás.

Pida en farmacias **ROSEDAL**

Manual de labores

VESTIDOS PARA NIÑOS, TRABAJADOS AL TRICOT

Para las mamás amantes de las labores de aguja, damos hoy la explicación de los modelos de dos vestiditos apropiados para niños que les resultarán muy prácticos para el próximo invierno.

Materiales. — Para el trajecito del niño (fig. 1): 350 gramos de lana de 6 hilos, para el fondo del vestido, blusa y pantalón, y 50 gramos de lana de 6 hilos de un color diferente para los dibujos del delantero de la blusa.



Nótese la importancia y utilidad del ovillero de celuloide que presenta este grabado. Tiene para la tejedora, la ventaja visible de que la madeja no se le enredará ni le estorbará el hilo. Es un bibelot ideal para estas labores

Para el de la niña (fig. 2): 350 gramos de lana merino para el fondo de la blusa, la falda y los breteles; y 50 gramos de lana, merino de 6 hilos de color diferente para los dibujos del corpiño.

Además, dos largas agujas de bola número 4; una aguja de tapicería, botones de presión para el cierre del pantaloncito; un molde de papel y tela lavable para el fondo interior movible del pantaloncito.

Ejecución. — Nuestras lectoras trabajarán de acuerdo con las dimensiones de un molde hecho previamente. Nosotros nos limitamos aquí a indicar sólo la marcha a seguir para la labor.



Fig. 1. — Trajecito de niño hecho al tricot conforme a las instrucciones de esta página

Fig. 2. — El trajecito de niña, cuya confección al tricot se explica detalladamente

Delantero (croquis E). — Se comienza por la parte de abajo, línea 1-2. Se trabaja al punto de lados dobles, 2 mallas al derecho y 2 mallas al revés, puntos X-X'. Se hacen 2 vueltas de jersey, y se comienzan los dibujos.

Dibujos (esquema 1). — Primera vuelta: 2 malas claras, una malla obscura, 3 mallas claras, etc.

Segunda vuelta: Una malla clara, 3 mallas obscuras, etc.

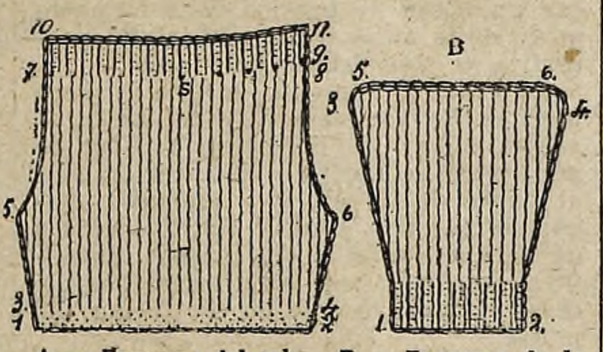
Tercera y cuarta vuelta: En lana obscura.

Quinta vuelta: Una malla clara, 3 mallas obscuras, etc.

Sexta vuelta: 2 mallas claras, una malla obscura, 3 mallas claras, etc.

Se hacen 4 vueltas de este modo:

Primera: Una malla al derecho, otra al revés, otra al derecho.



A. — Esquema del calzón

B. — Esquema de la manga

Segunda vuelta: Una malla al revés, otra al derecho, otra al revés.

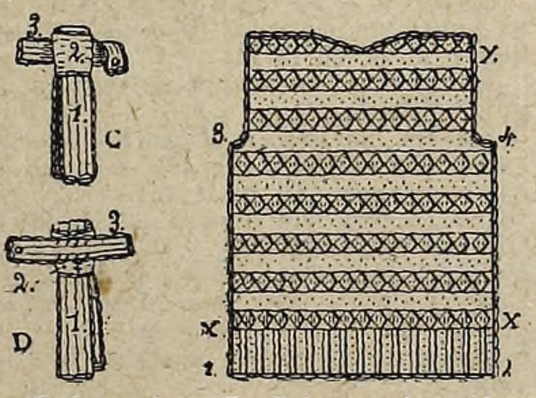
Tercera vuelta: Como la primera.

Cuarta vuelta: Como la segunda.

Se vuelve a empezar de nuevo una fila de dibujos, etc. Se trabaja así alternativamente hasta el nivel de la abertura de las mangas. Se dejan 4 mallas al comienzo de las dos filas consecutivas, para formar el cran de la abertura de las mangas. Se trabajan así hasta el nivel de la escotadura, indicada por el punto Y.

Trabajar separadamente la altura de las dos hombreras.

Espalda (croquis F). — Se comienza por la parte de abajo; hacer los costados; trabajar al punto de jersey, sin dibujos, hasta el nivel de la abertura



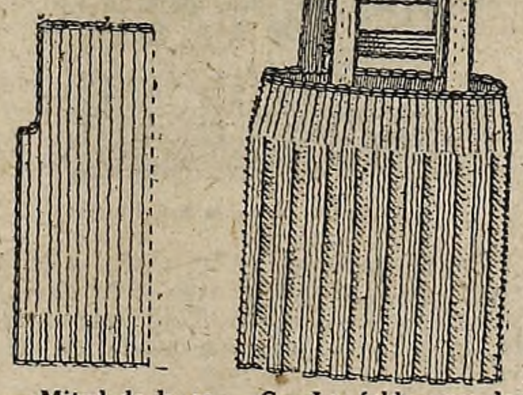
C — Corbata; derecho. D. — Corbata; reverso

E. — Delantero de la blusa

de las mangas; dejar 4 mallas para formar cada cran de las mangas. Trabajar las mallas que faltan hasta el nivel de los hombros. Terminar en línea derecha.

Manga (croquis D). — Comenzar por la parte de abajo, línea 1-2; hacer los lados; trabajar al punto de jersey con las aumentaciones sucesivas necesarias para la forma del molde, punto 3-4. Redondear los ángulos 5 y 6.

Cuello. — Montar un ancho de mallas de 7 centímetros. Trabajar al punto liso sin reverso, una malla al derecho; una



F. — Mitad de la espalda de la blusa

G. — La falda, con los breteles

malla al revés durante 32 centímetros.

Corbata. — Se compone de tres piezas: la corbata, número 1, que se monta sobre 4 centímetros por 30 de largo; el nudo, número 2, que mide 4 por 8 centímetros; y la pieza de través, número 3 que mide 3 por 10 centímetros.

Estas tres piezas se tejen al punto de jersey liso, una malla al derecho y otra al revés.

Manera de armar el corpiño. — Se hacen las costuras del hombro. Se cosen las mangas en las aberturas; se pliega el vestido en dos, por el revés, y se hacen las costuras de debajo de las mangas y debajo del brazo. Se cose el cuello. Se da vuelta el vestido del lado derecho.

Para unir la corbata, se dobla la pie-



¡NO SE CONFUNDA!

¡ESTA!

es la legítima Leche de Magnesia que los médicos prescriben desde hace cincuenta años por su *pureza y suavidad* ¡No se confunda! Pida siempre

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

y fíjese que la botella lleve arriba la firma colorada.

AZUL COLMAN

blanquea bien la ropa

Doctor ENRIQUE FEINMANN

de regreso de Europa; de las clínicas de París, Berlín y Viena

SUIPACHA 612

ESTÓMAGO — NERVIOSAS — SEÑORAS

ELECTRICIDAD MÉDICA Y ELECTROTERAPIA: Corriente Electro Anestésica, Alta Frecuencia, Ultra Violeta, Rayos X, Diatermia, especialmente para el tratamiento de NEURALGIAS, REUMATISMO, ASMA, EPILEPSIA, DEBILIDAD NERVIOSA, NEURASTENIA, OBESIDAD, ENFERMEDADES DE LA PIEL.

De las 8 a las 18 horas. U. T. 0260, Libertad

Para Adelgazar Tome

Habas de Vuca

Solicite Folleto Explicativo a E. FREY, Bolívar 1072, Bs. Aires.



Tomando antes de cada comida una copita de

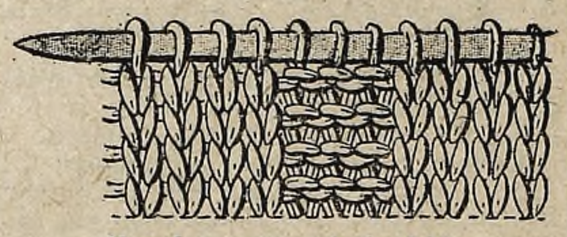
Fibrol

repondrá Vd. de inmediato sus fuerzas perdidas, estimulará su apetito, activará la circulación de la sangre enriqueciéndola y vigorizará su cerebro.

$ 3.50 el frasco — LABORATORIO FUCUS ARMACEUTICO ARGENTINO — *En las Farmacias.*

za número 1 en dos, en la dirección de su altura. Con la pieza número 2, se cierra la parte alta de la corbata y se hace la costura por el revés. Se coloca en seguida la pieza transversal. Colocar un botón de presión bajo la parte móvil de la pieza transversal; y la parte fija se cose debajo del cuello.

Pantalón (croquis A). — Primera pierna: Se comienza por la parte de abajo, línea 1-2. Se hacen 6 filas de puntos de grano, línea 3-4. Se trabaja al punto de jersey, con aumentaciones sucesivas, hasta el nivel 5-6. Ejecutar a derecha e izquierda del trabajo, durante algunas vueltas, las dimensiones necesarias para completar la forma del molde.



H. — Los puntos de la falda

Trabajar las mallas que faltan hasta llegar al nivel 7-8.

Para darle altura al fondo del pantalón se hace esto: Partiendo del punto 8 tejer hasta el punto S; no ir más lejos; volver; terminar la vuelta.

A la vuelta siguiente tejer hasta el punto negro que precede al punto S; no ir más lejos; terminar la vuelta.

Hacer todavía dos veces un trabajo análogo, al nivel del punto 9.

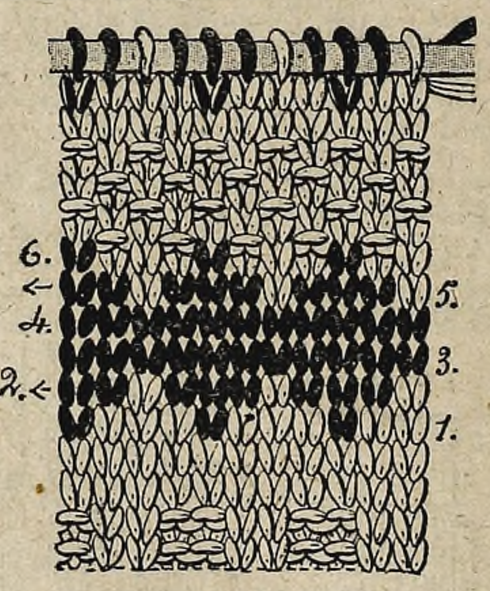
Cinturón. — Se tejen todas las mallas al punto de costado, línea 9-7, hasta llegar al nivel 10-11.

Ejecutar de la misma manera la segunda pierna.

Manera de armar el pantalón. — Se hacen por el revés las dos costuras de entre piernas. Ejecutar la costura del fondo, costura que partirá del alto de la cintura, en la espalda, y se prolongará un poco remontando sobre el delantero. Poner los botones de presión en la entre piernas hasta la cintura; y colocar interiormente un fondo móvil de tela lavable.

Breteles. — Los breteles son iguales para el pantalón que para la falda.

Se componen de dos piezas principales y dos transversales que forman escalera en la espalda.



I. — Cómo se tejen los dibujos

Punto empleado: Una malla a la derecha, una al revés, otra a la derecha y así sucesivamente. Tejer siempre a la derecha la primera malla de cada vuelta.

La falda (croquis G). — Se compone de dos piezas iguales; una para el delantero y otra para la espalda, que se ejecutan de la misma manera.

Se trabajan a puntos de costado anchos. Véase el croquis H.

Se empieza por la parte baja. Primera vuelta: 4 mallas a la derecha, 3 mallas al revés, 4 mallas a la derecha.

Segunda vuelta: 4 mallas al revés, 3 mallas a la derecha, 4 mallas al revés.

Tercera vuelta: Como la primera.

Cuarta vuelta: Como la segunda.

Se sigue así hasta el nivel de la cintura.

Trabajar a continuación al punto de lado durante una altura de 8 centímetros.

Se cosen las dos piezas con costuras a los lados y se aplican los breteles como está indicado en el croquis G.

EL "DULCITONE"

(MARCA REG.)
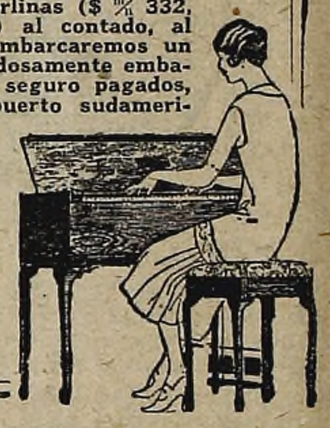
El Piano Portátil que nunca necesita ser afinado

1. — Pesa solamente 27 kilos; patas plegadizas; fácil y cómodo de llevar; lo mismo puede llevarse en el auto que a lomo de mula.
2. — Ocupa en el piso 96 centímetros por 38.
3. — Posee encantadora tonalidad de harpa; teclado de 5 octavas; las teclas y el tacto son idénticos a los de un buen piano.
4. — No necesita ser afinado nunca porque las voces son producidas mediante peines entonadores.
5. — Puede ser empleado solo o como acompañamiento para canto, violín u otro instrumento. Muy práctico a bordo, en el campo, en la escuela, en el hospital, lo mismo que en la casa de campo, quinta o mansión.

Machells

56, Great Western Road
GLASGOW - Escocia

Por 29 libras esterlinas ($ 332, cambio a la par) al contado, al hacer el pedido embarcaremos un "Dulcitone" cuidadosamente embalado, con flete y seguro pagados, hasta cualquier puerto sudamericano.



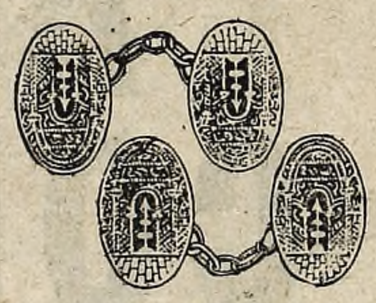
Se necesitan buenos representantes en las Repúblicas de Sud América.

Casa Eibar

Unico Concesionario: R. CODINA
TACUARI 24 Buenos Aires



375 F. — PULSERA Real Eibar, finamente damasquinada en oro 24 kilates, interior forrada en oro puro, cadenita de seguridad de oro 18 kilates, dibujo Renacimiento extrafino; medida: 17 centímetros, ancho 17 milímetros, a..... $ 115.-



1088 O. D. — GEMELOS Real Eibar, dob'es, ricamente damasquinados en oro 24 kilates, dibujo rico motivo árabe, a..... $ 40.-



746 G. — HEBILLA Real Eibar, damasquinado de oro puro, dibujo Renacimiento, con su monograma en oro 18 kilates y esmalte fino a dos colores, a $ 45.—; con monograma de oro 18 kilates calado, a..... $ 35.-



123 F. — SUJETADOR Real Eibar para corbata, finamente damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento Extra, a... $ 10.-



8 — REGIOS PENDIENTES Real Eibar, finamente damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento fino, montura de oro, a... $ 22.-

NI SUCURSAL NI REVENDEDORES TIENE LA CASA. — RECHACE SIN EXCEPCION TODAS LAS IMITACIONES, PUES SU INCRUSTACION Y MERITO ARTISTICO NO TIENEN NINGUN VALOR.

CATALOGO se envía al interior.
SABADOS abierto todo el día.



¡Ya Reviento!

No se desespere ni reniegue Ud., mande a la Botica más próxima por un envase de MENTHOLATUM, que es el remedio sin igual para las infiamaciones exteriores.

Los dolores neurálgicos se alivian prontamente con el uso oportuno de

UNA CREMA SANATIVA

MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

Este es el primer artículo del botiquín casero, pues no tiene igual para infinidad de percances: golpes, cortadas, catarros, picaduras de insectos, quemaduras, enfermedades de la piel.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

Rehabilitación de Robespierre

Por

ENRIQUE M. RUAS

NO tendrían razón los franceses en querer rehabilitar a Robespierre? ¿Por qué no la tendrían? ¿Es tan difícil tener razón? No dudo que también vosotros seáis partidarios de la rehabilitación de Rosas, pues aunque es cierto que él cometió errores, también lo es que restauró las leyes. ¿Podría saberos mal la rehabilitación de Francisco Maximiliano José Isidoro Robespierre? El mismo Napoleón rindió homenaje a su memoria — por lo menos yo lo interpreto así, — fijándole una pensión a su hermana; fijándole, entendedlo bien, y no fijando. Porque yo soy de los que dicen fijándole. Y disculpad que haya aprovechado la primera ocasión para hablar de mí. Total, no han sido más que cuatro palabras.

¿Ha sido escrita la historia de Francisco Maximiliano José Isidoro Robespierre? ¿Ha sido escrita la historia de Francia? Ambas están por escribirse, sobre todo la de Robespierre. La historia de Robespierre ha sido escrita por sus enemigos políticos, los contemporáneos y los póstumos. Desconfiad, sobre todo, de los primeros, pues de ellos podréis decir con quien os plazca: "Han sido testigos presenciales".



Robespierre

Robespierre no ha sido tan malo como lo pintan. Es cierto, sí, que le hizo cortar la cabeza a Luis XVI. Ya veis que lo admito. Pero, en medio de todo, ¿sabéis vosotros si acaso la cabeza de Robespierre, que también se la cortaron, no valía más que la de Luis XVI? Sobre todo, yo creo que la de Luis XVI no valía tanto como la de Marco Avellaneda. Esa cabeza de Luis XVI, si no se la cortan, sería una de las cabezas menos socorridas de los historiadores. Ved ahí cómo una cabeza puede valer más después de cortada que antes de serlo. Consideradas las cosas desde el punto de vista de la réclame personal y de la valorización de las cabezas, no sé si os digo que Robespierre le hizo un servicio a Luis XVI.

Pero insisto en que Robespierre no ha sido tan malo como lo pintan los malos artistas. Recordad que le llamaban el Incorruptible: Francisco Maximiliano José Isidoro Robespierre, el Incorruptible... y la ciudad de Jerez. Derramó mucha sangre, aunque no personalmente, pues tampoco sus ocupaciones se lo hubieran permitido; pues no se puede repicar y andar en la procesión; derramó mucha sangre, mucha, torrentes de sangre; cortó muchas cabezas; pero lo hacía por la virtud. Unos matan por la federación, otros, por la virtud. Su hermano Agustín, que también le cortaron la cabeza, pronunció estas memorables palabras, que atestiguan la virtud de Robespierre: "Habiendo compartido sus virtudes, quiero compartir su suerte." Y dejó que le cortaran la cabeza.

¡Robespierre! Gracias a él nadie puede dudar de la existencia del Ser Supremo y de la inmortalidad del alma. ¡Él hizo proclamar ambas cosas por la Convención! No sé si habrá sido derogada esa ley, pero me parece que sería una ofensa al Ser Supremo y a la inmortalidad del alma. En todo caso, si queréis tener tranquila vuestra conciencia, obrad como si no hubiera sido derogada.

¡Robespierre! ¿Era acaso él algún bárbaro? ¿No era abogado? ¿No era orador? ¿No ocupan cuatro tomos sus Obras Escogidas? No confundáis a Robespierre, el Incorruptible, el fundador del Ser Supremo, el institutor de la inmortalidad del alma; no lo confundáis con ningún carnicero. ¡El carnicero lo hubiera hecho personalmente!

Pero, sobre todo, no podréis desvincular los nombres de Robespierre y de la Convención. Y convenid en que la Sala de Representantes de nuestro Restaurador, comparada con la Convención, era casi una insignificancia. ¿Qué hablo de la Sala de Representantes? Si el Soviet hubiera sido la mital de la cosa que fué la Convención, a estas horas ya ninguno de nosotros tendría un centavo en el bolsillo, porque se habría acabado completamente el sistema capitalista. Los bolseviques que hablan con desdén de la Convención, hablan de envidia. Podéis decírselo a Moscú.

¿Queréis que os cuente la historia completa de la Convención? No os la contaré, puesto que no lo queréis. Pero os recordaré que la Convención salvó a Francia contra media Europa. Fué en los tiempos de la Convención cuando se cantó por primera vez la popular canción que ha llegado hasta nuestros días:

¡Allons enfants de la Patrie,
le jour de gloire est arrivé!

La rehabilitación de Robespierre no sería una idea tan descabellada. Yo creo que si nosotros rehabilitásemos a Rosas, los franceses se quedarían muy atrás no rehabilitando a Robespierre. En cuanto a mí, os negaré mi voto a la rehabilitación de Rosas si vosotros no me firmáis un papel aprobando la idea de la rehabilitación de Robespierre.

1000 PESOS EN EL BANCO

Este es el capital que debe tener el joven atento de su deber. No por poseer este dinero sino por poseer lo que representa: Libertad, posibilidades y alto respeto. Para lograr tal fin se necesita la energía de un cuerpo sanísimo del hombre pujante. Nerviosidad. Malestar moral. Latidos irregulares del corazón. Debilidad del cuerpo, etc. cura con éxito el célebre

TONICO del MONASTERIO

En todas las farmacias
(Franco-Inglesa, etc.)



Caras bonitas a $ 0,70 cada una



Estos preciosos rostros no están pintados sobre medallones ni los setenta centavos representan el precio de ellos: este es el valor de una caja media del inimitable Polvo Graseoso Leichner, que hace caras bonitas porque:

su propiedad exclusiva de adherencia y los matices en que se prepara, se estudiaron para dar al rostro un encanto personal inconfundible, que no se consigue con otro polvo de tocador.

Al remitir los cupones premiados, contenidos en las Cajas, certifique las cartas.

En todos los tonos y en los perfumes: Jazmín, Violeta y Heliotropo.

Venta en todas las farmacias y perfumerías.

Polvo Graseoso Leichner

Temas escolares

— (Continuación de la pág. 55) —

riabilidad de las substancias que constituyen las arcillas, es imposible poderlas caracterizar de un modo definido. Presentan, sin embargo, ciertas propiedades que le son comunes, como la de tener gran avidez por el agua cuando están secas; la de reblandecerse al ser humedecidas, formando una masa tenaz, capaz de poderse cortar y modelarse.

En estado puro se llama caolín.

Una proporción mayor de veinte por ciento de arcilla en un terreno lo rinde inadecuado al cultivo, pues al humedecerse hace difíciles los trabajos de labranza.

La tierra se torna tenaz, compacta.

Cal. — Los terrenos arenosos se mejoran agregándoles *marga calcárea.*

Tiene también la cal un poder coagulante con respecto de las arcillas, por lo cual se la utiliza para disminuir la impermeabilidad de los terrenos compactos, arcillosos.

Humus. — Entendiendo con esta denominación la materia orgánica del suelo, desempeña en éste múltiples funciones. Cuanto mayor sea la cantidad de *humus* en la tierra, más rica será en nitrógeno. Sin embargo, este nitrógeno húmico no puede ser utilizado por la planta más que después de haber sufrido una serie de transformaciones de carácter químico, adquiriendo las formas amoniacal y nítrica.

El *humus* mantiene blanda la tierra, ayuda a almacenar abonos, facilita la fermentación de nitratos y nutre las bacterias necesarias a la tierra de labor. Es también una fuente de ácido carbónico en el suelo, absorbido por las raíces.

El tiburón

— (Continuación de la pág. 57) —

producidas por los aletazos del tiburón venían a azotarle. Y cada vez se hacía una nueva herida en las agudas rocas. La sangre corría por su cuerpo, y una fatiga agotadora iba apoderándose de él ante aquella lucha contra la muerte, ante los esfuerzos desesperados y las caídas brutales.

¿Cuánto tiempo podría resistir?... Al primer desfallecimiento, al primer mareo producido por una brusca caída, seguiría inevitablemente la muerte. ¡Y qué muerte!

De pronto se oyó un ligero zumbido en el aire. Laurans levantó la cabeza y dió un grito de alegría al ver el hidroavión de Chatel que se había separado de la playa y venía hacia él sobre el mar.

Sin duda el aviador no adivinaba el peligro que corría su compañero, pero iba planeando por la bahía.

¡La salvación!... ¿Lograría llegar?...

Laurans, angustiado, miraba el mar: el tiburón estaba en acecho. Un nuevo ataque arrojó al imprudente bañista hasta el borde de los arrecifes. Desesperado, Laurans agitó con pies y manos el agua, y el terrible animal, asombrado, se alejó un poco, pero para volver... Laurans se echó hacia atrás, sintiendo que las agudas rocas desgarraban sus carnes: su cabeza golpeó violentamente en uno de los arrecifes. Aturdido, agotado, Laurans se dejó estar como un cuerpo muerto, con los brazos en cruz.

Cual si fuera un halcón, el hidroavión bajó hasta el agua, salpicándolo todo de espumas. El tiburón volvió a virar e inició el ataque veloz como un rayo.

Un haz de llamas, un chisporroteo, una línea de espuma en el mar, y luego un agua que se tiñe de sangre. El tiburón, a poco, flotaba con el blanco vientre al aire.

Con audaz maniobra Chatel detuvo el aparato en el mar inmóvil, saltó sobre las rocas, tomó a su compañero desmayado y emprendió de nuevo el vuelo, aterrizando sobre la playa.

Merced a enérgicas fricciones y a varios sorbos de coñac, Laurans recobró poco a poco sus sentidos, y sus ojos extraviados se fijaron, llenos de lágrimas, en Chatel, que le preguntaba, sonriendo:

—¿Y?... ¿Qué tal?... ¿Es una broma eso de los tiburones?...



La Verdadera Felicidad

radica en la buena salud.

LAS

PILDORAS DE VIDA

DEL Dr. ROSS

contribuyen eficazmente al bienestar de las personas que sufren de **estreñimiento, indigestión y biliosidad.** Su acción tónico laxante, sin irritar, purifica la sangre y regulariza las funciones del estómago, hígado e intestinos.

OBSEQUIO

Envíenos el cupón y le remitiremos gratis una muestra de Píldoras de Vida del Dr. Ross y el Almanaque de Ross con Oráculo.

Cía. Argentina Sydney Ross Inc. S. A.
Casilla de Correo 277, Bs. Aires

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... F. C. .....



El característico envase

de aluminio en que viene el TE DIAMOND representa la mejor garantía de su legitimidad, pureza, frescura e inalterabilidad.

El TE DIAMOND se distingue inconfundiblemente por sus peculiares propiedades de sabor y de aroma, que lo hacen el preferido de todos los entendidos.

¡Pruébelo! Lo hallará en todas partes.

UNA SOLA CALIDAD LA MEJOR

TE DIAMOND

Importadores:
J. F. Macadam y Cía.
Buenos Aires y Rosario

Bahía Blanca:
J. Berry y Cía.
Chiclana 163



"Detiene la Mano del Tiempo"

JABÓN DE ROSS

Certificado Puro

Refresca y perfuma deliciosamente el cutis, al que conserva joven y hermoso.

OBSEQUIO

Envíenos el cupón y le remitiremos gratis una Muestra de jabón de Ross y el Almanaque de Ross con Oráculo.

Cía. Argentina Sydney Ross Inc. S. A.
Casilla de Correo 277, Bs. Aires

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... F. C. .....

Guía de la mujer práctica

La mujer y la naturaleza ¿Conocen nuestras lectoras los tesoros que para su provecho propio les ofrece la naturaleza? Compasiva, previsora, universal, ella tiene previsto un remedio para cada una de las flaquezas femeninas.

Las flores, las hojas, las frutas están prontas a reparar los ultrajes del tiempo sobre el rostro y el cuerpo. La belleza y la salud le deben constantes milagros. Pero sucede que generalmente esto se desconoce o se olvida, y se van a buscar en los productos químicos más caros y complicados que se obtienen directamente de la fruta o de la flor.

No pretendemos anotar aquí todos los beneficios que pueden sacarse de un conocimiento profundo y especial



le la botánica. Vamos simplemente a recomendar algunas de las propiedades olvidadas y que pueden ser útiles al uso personal de la mujer.

Por ejemplo, la de los melocotones o duraznos finos. ¿Saben nuestras lectoras que esta suculenta fruta es la amiga del color del rostro, más que loción alguna? Ensáyese una mañana en que se haya amanecido con las mejillas pálidas y sin brillo; presiónese sobre el rostro el jugo de un melocotón bien maduro, y se sentirá la delicia de la frescura y entonación producida por su contacto. Esta agua de belleza, utilizada por las mañanas, costará poco en el tiempo en que dicha fruta abunda en nuestro país.

El jugo rosado de las fresas es también amigo de la belleza y estimula la entonación del rostro y, por añadidura, lo embalsama.

Los méritos del limón los conocen todos. Blanquea la piel, cierra los poros, blanquea maravillosamente los dientes. Su hermana, la naranja, tiene una influencia favorable sobre la salud, que es una manera indirecta de cultivar la belleza. Contribuye a regular las funciones difestivas, y por consiguiente ayuda a tonificar el color del rostro.

En cuanto a las legumbres, el jugo del pepino embellece y da frescura al rostro; los puerros, cuya infusión, tomada en ayunas, entona la epidermis; las zanahorias, cuya influencia en el cutis y en el mismo carácter es bien conocida; los peninillos, cuyo jugo bienhechor es la base de una pomada célebre.

En un orden más modesto, también son interesantes las propiedades de las plantas, raíces y cebollas. El aciamo y la coronilla, que fortifican la vista y calman la irritación de los párpados; las rosas, cuya agua entra en la composición de infinidad de productos de belleza; el benjuí, que embellece la piel de una manera sin igual, y mil otras plantas todavía.

Calcúlese la ventaja y la economía que en la vida doméstica puede obtenerse conociendo tales propiedades y aprovechándolas convenientemente.

Para la casa La decoración de un interior de casa puede regirse por la más libre fantasía, siempre que la presida la delicadeza y el buen gusto. Quiere decir que no es de rigor someterse a estilos determinados, aunque esta regla no está excluída del todo.



Las bibliotecas portátiles tienen la ventaja de poder ser colocadas donde convenga. En la proximidad de un diván o de un sillón permitirán tener a mano los volúmenes que se desean consultar

La originalidad es siempre de buen tono y deja margen a la novedad caprichosa en que se encierra la nota personal.

Pero, y esto es lo que debe tener presente toda dueña de casa que inspira el adorno de la suya, sólo se tendrá la seguridad de acertar cuando se procura guardar armonía entre las diversas piezas del decorado, y particularmente entre los motivos de tapicería que guarnecen las distintas piezas y adornan los distintos rincones de la habitación.

En este grabado se sugiere la idea de un motivo, o, mejor dicho, la manera de repetir ese mismo motivo en forma delicada y airosa que imprime un carácter primoroso al conjunto.

Es con combinaciones decorativas así cómo se logra revestir de un primoroso buen tono, dentro de una elegante sencillez, el aspecto interior de cualquier dependencia de la casa.

Antiguamente se tenía la costumbre de colocar en la sala o en el comedor los retratos de las personas de la familia. Actualmente, esto resulta una falta de buen gusto.

En los interiores modernos las fotografías ocupan el lugar que les está más indicado, que es el dormitorio, cu-



El mismo motivo pintado o bordado en oro sobre fondo negro, repetido en el almohadón y en la pantalla

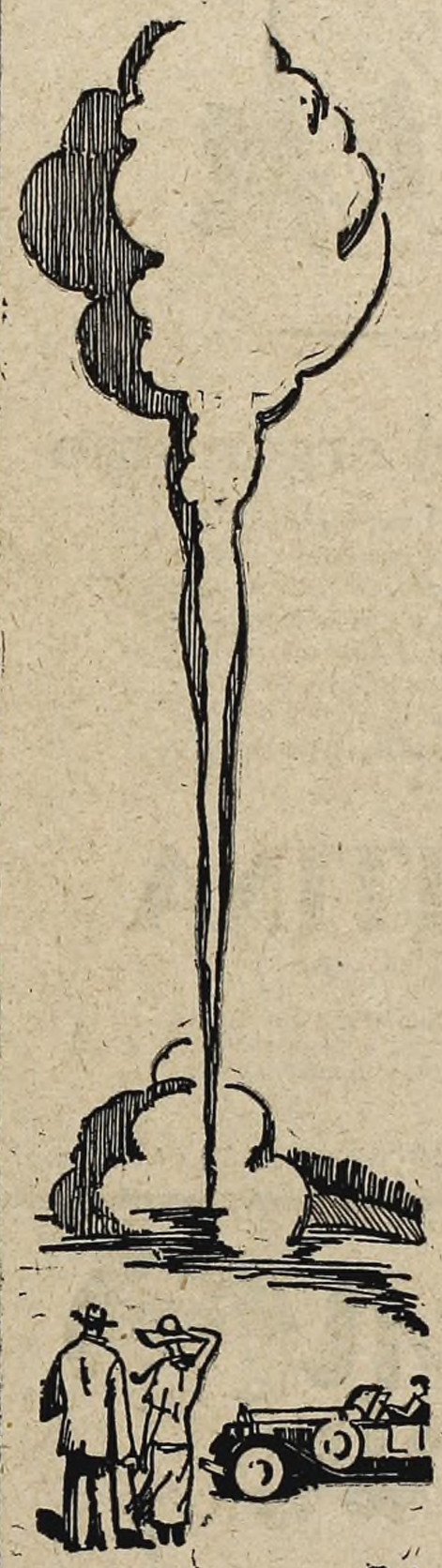
yo ambiente íntimo les parece más apropiado.

También se les admite en el estudio o escritorio, si es que éste no se halla instalado en la sala. En el estudio los retratos íntimos estarán bien, entre los libros o encima de un diván propicio al descanso soñador o al recuerdo. Pero entonces es necesario colocarlos con buen gusto; las fotografías artísticas, en marcos dorados o de madera haciendo juego con los muebles.

Las fotografías más chicas se colocarán también sobre la chimenea o sobre repisas especiales; y las fotogra-

(Continúa en la pág. 70)

Un Tonico Mundialmente Famoso



EL JARABE DE "FELLOWS" ha sido recetado durante más de sesenta años por los médicos á los debilitados, los invalidos, anémicos y convalecientes, á las personas nerviosas, y para aquellos que han perdido la vitalidad masculina

Las enfermedades, el excesivo trabajo, y las disipaciones, roban al organismo las sales minerales, y estas deben ser repuestas antes que la salud y la vitalidad puedan recuperarse.

EL JARABE DE "FELLOWS" contiene esos elementos minerales agotados por las enfermedades y tan necesarios para el vigor y la fuerza. Es un compuesto cuya preparación científica reconcentra estos elementos. Muy amenudo, una cucharadita tres veces al día son suficiente para cambiar una vida miserable y triste en una existencia nueva y feliz.

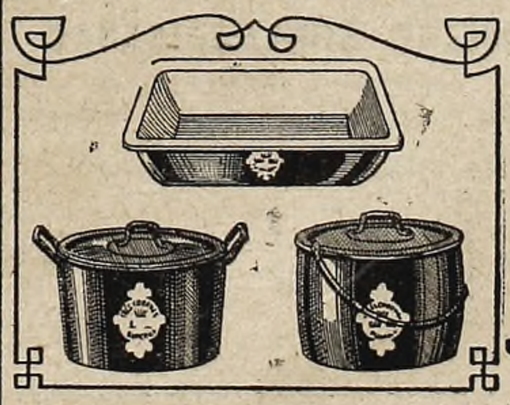
Rehuse las Imitaciones—
Insista en el Legitimo

JARABE DE
"FELLOWS"

Agentes: SANDERS & MARKS
Calle LAVALLE 1268 - Buenos Aires

6

Los Malos Enlozados Cuestan caros



por su poca duración y las fallas de todo orden que se producen por la calidad defectuosa de un esmalte barato.

PROTEJASE pidiendo siempre
EL UNICO GARANTIZADO
ENLOZADO
"TRES CORONAS"



El restaurador del organismo

La Ferro-Fitina influye positivamente en todos los centros vitales del organismo. Sobre la sangre, el cerebro y los nervios ejerce una acción vitalizadora completa y duradera, porque los enriquece con hierro y fósforo orgánicos asimilables — elementos cuya integración al organismo representa la defensa más formidable contra la debilidad, anemia y postración física.

FERRO-FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

Ferro-Fitina es un granulado delicioso. En toda Farmacia. - Para debilidad cerebral y neurastenia, recomendamos la Fitina (fósforo vegetal asimilable).

Fabricantes:
SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA (Suiza)



ENCARGUELE a la sirvienta que sea DIOXOGEN, la única agua oxigenada absolutamente pura y digna de confianza. Incomparablemente más eficaz que las aguas oxigenadas comunes.

Es el antiséptico en que encontrará su protección contra cualquier rasguño, magulladura o quemadura.

Unicos Distribuidores:
M. FIORAVANTI Y CIA.
Belgrano No. 442, Buenos Aires

1670

Dioxogen

Piense en su porvenir



¡Estudie una profesión y ganará mucho dinero!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA

CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS
ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... E. H.

EL AHORRO

INSTITUCION ARGENTINA DE CREDITO
ESTABLECIDA EN EL AÑO 1911
LAVALLE 302 BUENOS AIRES

Una libreta de ahorro es un título de honestidad, de moderación y de buenas disposiciones para la vida.

HAGA PRODUCIR

a sus economías el verdadero interés que le corresponde. El Banco "El Ahorro" le abona el 8 % anual desde el primer día y con capitalización trimestral. Por cada $ 1.000, a los cinco años tendrá $ 1.485,93, y a los nueve,

$ 2.039.87

Los depósitos y sus intereses pueden retirarse en cualquier momento.

Opera desde hace 18 años a completa satisfacción de sus clientes.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

ÉTAT

SE VENDEN LOS CLISES USADOS DE ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración
RÍO DE JANEIRO, 254 BUENOS AIRES

NO SEA DELGADO

Mejore su digestión, desarrolle sus fuerzas y aumente 1 ó 2 kilos por semana

tomando Pastillas **SARGOL**

Contiene VITAMINAS **De venta en las Farmacias**

Importadores: Vda. de MILANTA y Cía. - Rivadavia 1255, Buenos Aires

Ideas novedosas y prácticas para adornar los vestidos y tapados con trozos de piel

Por

MIGNON

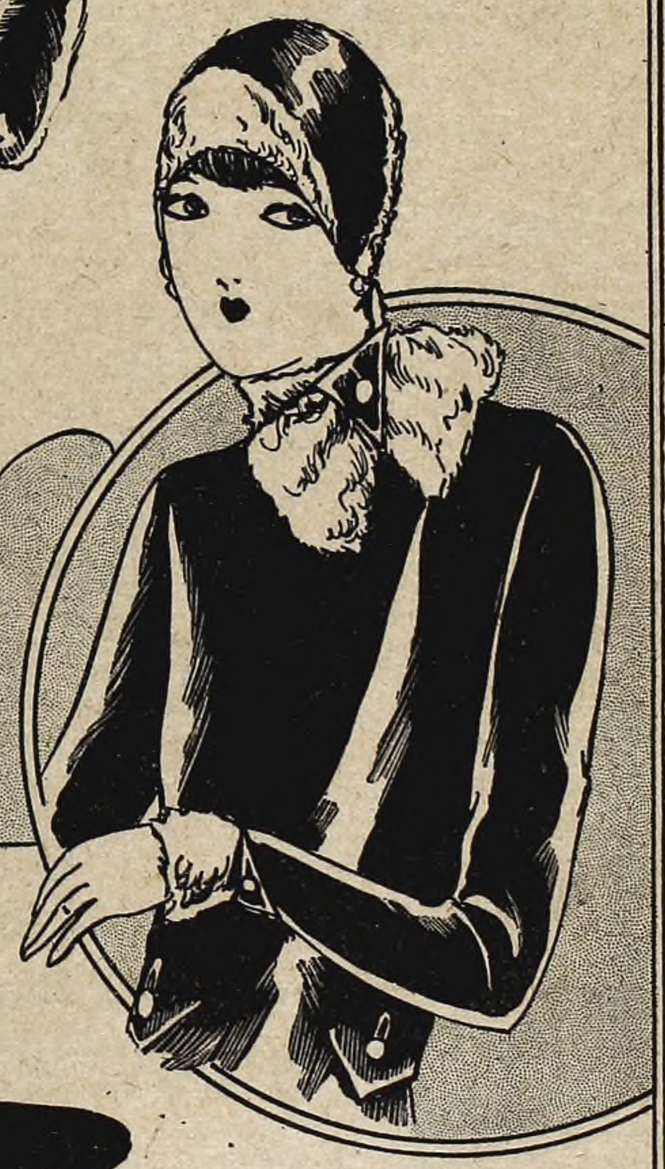
LAS pieles, tanto naturales como esas lindísimas imitaciones debidas al arte de los peleteros, fueron siempre motivo de especial predilección para el mundo femenino, y tienen, en realidad, sobradamente adquirido su prestigio. En efecto, ¡cuántas ideas novedosas pueden realizarse con simples trozos de piel!

Siendo un tema tan de acuerdo con las aficiones de nuestras gentiles lectoras, trataremos en esta crónica de las numerosas aplicaciones que pueden dárseles. Una corbata de nutria puede completar admirablemente un tapado claro, así como una écharpe de taupe aumenta los encantos de otro de cebellina, o bien los restos aprovechables de un zorro deteriorado y rozado, se constituyen en valiosos adornos de un traje tailleur. En una palabra, las pieles en manos de una mujer habilidosa se truecan en temas decorativos de efectos realmente sorprendentes. Por más sencillo que sea un modelo de vestido o de abrigo, realizado valiéndonos de









los medios que nos brinda la moda en el capítulo de las elegancias económicas, siempre revelará un gusto exquisito, muy a tono con las actuales tendencias, si ostenta algunos adornos de piel, que tanto contribuyen en esta temporada a realzar la distinción de las toilettes femeninas.

Acaso surja la dificultad de que las pieles son muy costosas, y, por lo tanto, los modelos con ella adornados no pueden formar parte de la moda económica. Aunque lo primero fuese cierto, la preocupación a que podría dar lugar en absoluto tiene razón de ser; porque, ¿cuál es la mujer elegante que no conserva en sus baúles o guardarropas algún cuello deteriorado? Y son precisamente las partes aprovechables de ese abrigo o de esa écharpe las que se pueden utilizar para la realización de corbatas, cuellos, puños, ruedos y mil otros adornos con que realzar el chic y la belleza de las elegancias económicas. Todo, claro está, guiado por ese delicado tacto que caracteriza a nuestras habilidosas mujercitas y con el cual obtienen tan admirables y felices efectos. Y no nos conformamos en afirmar sólo con *(Continúa en la pág. 70)*

La Serie Mayor

DODGE BROTHERS



Todo Lo Que Debe Ser El Funcionamiento De Un Modelo De Seis Cilindros

No hay otro automóvil que tipifique mejor que el Dodge Brothers Senior las ventajas del funcionamiento de un modelo de seis cilindros.

Hay en el rapida y suave aceleración, que imparte a la marcha dificultada por las molestias del tráfico, una sensación placentera, en lugar de un trabajo abrumador.

Hay en él más potencia que la que Ud. necesitará alguna vez—una fuerza inagotable y obediente al más leve toque.

Tan flexible es la fuerza del Senior—con tanta suavidad se transmite a las ruedas—que andar en este vehículo es experimentar una de las sensaciones más agradables que hayan resultado de la ingeniería moderna.

JULIO FEVRE Y CIA.

AV. L. N. ALEM 1632-1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

UNA CÁSCARA DE AVELLANA

EL antiguo conde de la Estrella era celoso observador de la verdad y justicia, y por esto algunos malvados estaban tan indignados contra él, que se conjuraron para matarlo, y señalaron un asesino que había de dar cuenta de él en la noche siguiente.

No presumía el conde nada de lo que le amenazaba. Por la tarde fueron a visitarlo sus nietos. Estaba en medio de los queridos niños muy alegre y contento. Les dió para merendar uvas, avellanas, peras y manzanas.

Cuando se retiraron los pequeños visitantes fuése a descansar, y se durmió sin ningún cuidado.

Pero hacia la medianoche el asesino se había introducido secretamente en el palacio condal. Fuése paso a paso hasta su aposento y trató de acercarse al lecho para ultimarlo.

Súbitamente en la habitación se oyó un chasquido, tan fuerte y violento, que el conde despertó. Se levantó para tomar un arma y vió al intruso. El malvado se espantó, dejó caer el acero que esgrimía y le pidió perdón.

Descubiertos sus cómplices, fueron encerrados todos en la cárcel.

El conde estuvo mirando con cuidado para saber de dónde había salido el ruido salvador.

Sus ojos cayeron sobre algunas cáscaras de avellana que sus nietecitos dispersaron inadvertidamente por el piso la tarde anterior.

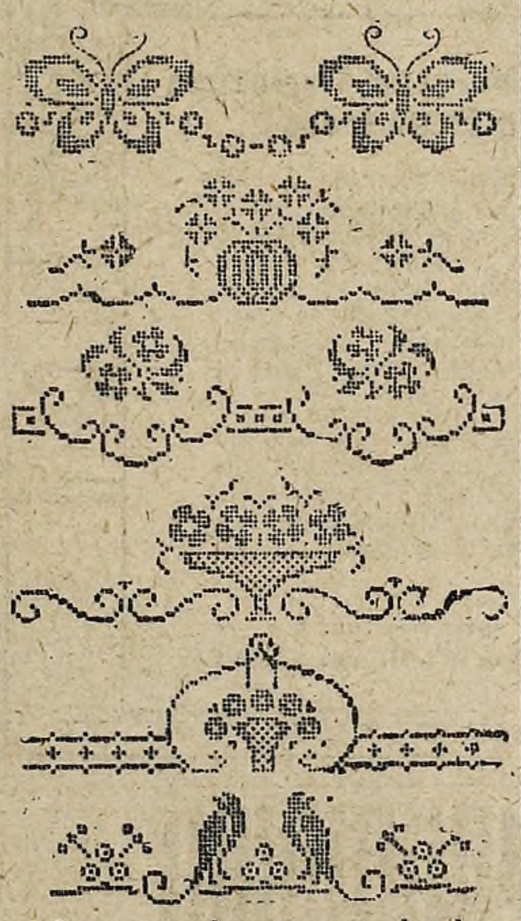
—¡Buen Dios!—exclamó el conde. ¡De qué modo, bajo tu amparo, una humilde cáscara de avellana me ha salvado la vida y ha desbaratado una conspiración, entregando a la justicia todos los culpables.

EL INDIO



Muy diestro es Pájaro Azul en el manejo del arco. Si mis nietecitos pegan sobre cartón y recortan al indio y a la flecha, por separado, podrán usar el arco. Bastará atarle una goma de extremo a extremo y disparar luego la flecha.

PARA LAS NIÑAS

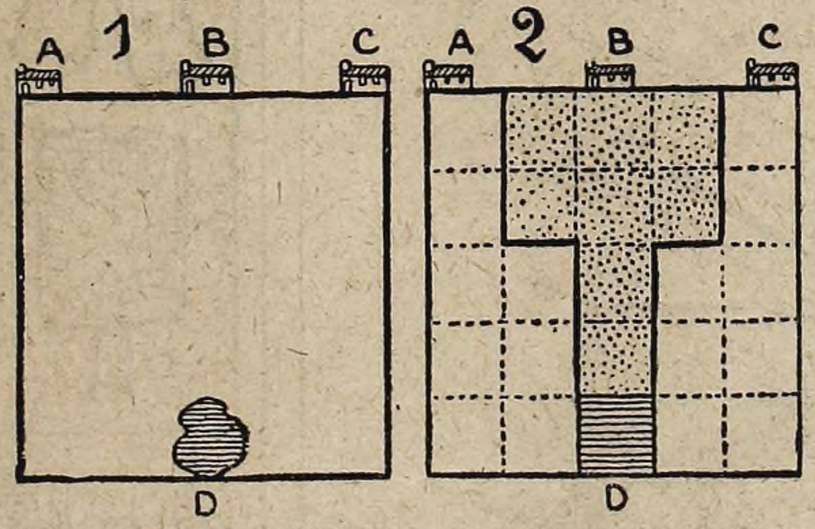


Con punto de marca pueden hacerse bonitas guardas tomando como modelo estos dibujitos.

Mis hábiles nietecitas sabrán igualmente aplicarlas en perforado y dibujo de acuerdo con sus necesidades o gustos particulares.

PASATIEMPOS

Problemita.—Tres hermanos, cuyas casas están situadas en A B C, poseen en común una propiedad (figura 1) en forma de cuadrado perfecto con una fuente de agua, D, también común.



Un día disponen repartirse por igual el lote, cercándolo por alambrados, pero convienen en dejar el agua para usufructo de los tres. Después de muchos cálculos sin resultado, un viejo campesino les propone hacer la partición como muestra la figura 2. Divide cada lado del cuadrado en 5 partes iguales, asigna un cuadrito de los 25 al agua y reparte los 24 restantes entre los tres. Los hermanos están conformes, pues posee cada uno 8 cuadrados iguales abordables en la misma dirección de su casa respectiva. El vigésimoquinto pertenece a todos por igual.



Una sonrisa angelical
gloriosa, cautivadora,
que descubra el esplendor de una dentadura nívea, brillante y sana, es merced que Ud. podrá prodigar generosa cuando use con tesón y con cariño la famosa
Pasta dentífrica "Pebeco"

Durante 33 Años, El Aceite de Mejor Calidad Para Bicicletas

Úselo para aceitar sus carretillas, etc.

Úselo para aceitar y pulir su motocicleta

Úselo para aceitar sus cochecillos de niños, etc.

3-EN-UNO no tiene ningún aceite que lo iguale para aceitar todo mecanismo ligero "sobre ruedas". Las bicicletas aceitadas con 3-en-UNO, corren como si tuvieran alas, con la menor fricción posible, sin chirridos, sin necesidad de darle fuertemente a los pedales.

TRES-en-UNO
Impide el Moho-ACEITA-Limpia, Lustra

Use 3-en-Uno para aceitar las chumaceras o cojinetes, haciéndolos trabajar suavemente. Frote con 3-en-Uno el manubrio niquelado de la bicicleta y las barras de acero, manteniéndola limpia y lustrosa.

Use 3-en-Uno en todo vehículo de ruedas, bicicletas, motocicletas, velocípedos, cochecillos de niños y carretillas. Úselo para lubricar, limpiar y dar lustre, al mismo tiempo que para prevenir la herrumbre.

¡Recuerde! 3-en-Uno es un aceite de alta calidad.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de Usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130, WILLIAM STREET
Nueva York, (E. U. A.)

Representada por
OTTO EBERSON
CALLE BOLIVAR 393
Buenos Aires

PASATIEMPO

Como medio de pasar el rato, resulta siempre interesante el oficiar de "adivinos". Aprendiendo de memoria las indicaciones aquí reunidas, cualquiera puede darse el lujo de leer en la mano de los compañeros como hacen, en mayor escala, los quirománticos. Resultará una curiosidad para los pequeños lectores de esta página.



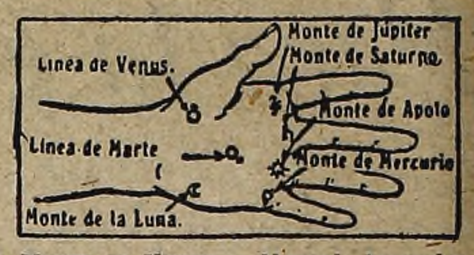
LÍNEA DEL CORAZÓN. — *Corta:* pasiones violentas exclusivas, celosas, desprovistas de sentimentalidad, egoísmo. — *Ausencia:* malignidad, dureza, falsedad. — *Muy larga:* sensibilidad viva, ternura, fidelidad. — *Con líneas debajo el segundo dedo:* delicadeza de sentimientos.

LÍNEA DE CABEZA. — *Muy larga:* energía, inteligencia clara, sentido positivo. — *Muy corta:* ideas de poco alcance, comprensión lenta. — *Cortada en medio:* peligro de locura o de herida grave. — *Descendente hasta el monte de la Luna:* mentira, juicio falso.

LÍNEA DEL DESTINO. — *Sencilla y partiendo de la línea de la vida:* vida llena de luchas, esfuerzos constantes. — *Doblada por otra línea:* suerte brillante. — *Partiendo del monte de la Luna:* Suerte en amor.

LÍNEA DE VIDA. — *Larga:* bien coloreada sin quiebro; buena salud, longevidad, buen temperamento. — *Débil:* salud delicada. — *Interrumpida bruscamente:* muerte violenta.

LÍNEA DE SALUD. — *Muy limpia:* vitalidad persistente. — *Rota:* fatigas constantes, salud frágil. — *Dirigiéndose hacia el dedo meñique:* finura, perspicacia, intuición viva.



MONTE DE VENUS. — *Normal:* benevolencia, bondad, defección. — *Grabada con estrellas o cruces:* penas dolorosas de corazón.

MONTE DE JÚPITER. — *Muy prominente:* Orgullo, amor de fausto, espíritu dominante. — *Normal:* reflexión, cordura, desinterés. — *Cruz muy pronunciada:* casamiento de amor.

MONTE DE SATURNO. — *Muy prominente:* Malevolencia. — *Poco:* alegría, indiferencia.

MONTE DE APOLO. — *Muy pronunciado:* gloria, superioridad de facultades intelectuales y artísticas. — *Normal:* conocimientos más generales que profundos. — *Seca y deprimida:* imperceptibilidad, poca inteligencia.

MONTE DE MERCURIO. — *Prominente:* vivacidad de espíritu, elocuencia brillante, ductilidad mental. — *Normal:* amor al trabajo, actividad, prudencia. — *Surmontado de una cruz:* mentira, picardía, posibilidad de robo.

MONTE DE LA LUNA. — *Muy pronunciado:* ensueño, misticismo, idealidad. — *Normay y unido:* prudencia, imaginación tranquila, castidad.

Grabado con líneas numerosas: desequilibrio en el sistema nervioso.



¡Domine el Mercado Empleando Letreros Esmaltados!

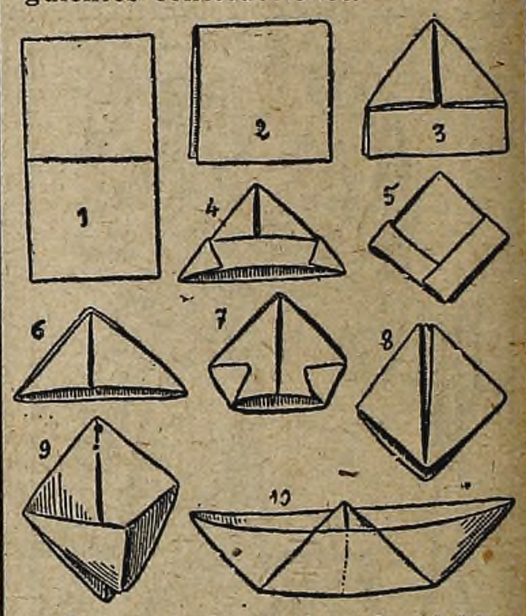
Somos los únicos Agentes de las famosas Chapas Esmaltadas Inglesas que ya cuentan con más de 70 años de éxito en Europa y que en nuestro país han sido adoptadas por las más importantes firmas comerciales, como ser: Piccardo y Cía. y los Cigarrillos "Pour la Noblesse".

Estos Letreros Esmaltados son los más indicados para "lanzar" un artículo con el más rotundo éxito de propaganda. Resaltan por su sencillez y por el brillo de sus vivos colores.

Soliciten datos completos a
LOCKWOOD & Cº - Rivadavia 654

CON UNA HOJA DE PAPEL

Una simple hoja de papel de cartas o un rectángulo de cualquier papel se prestan a las siguientes construcciones.



Los grabados indican los dobleces necesarios para ello.

Cepillo Pro-phy-lac-tic para los Dientes

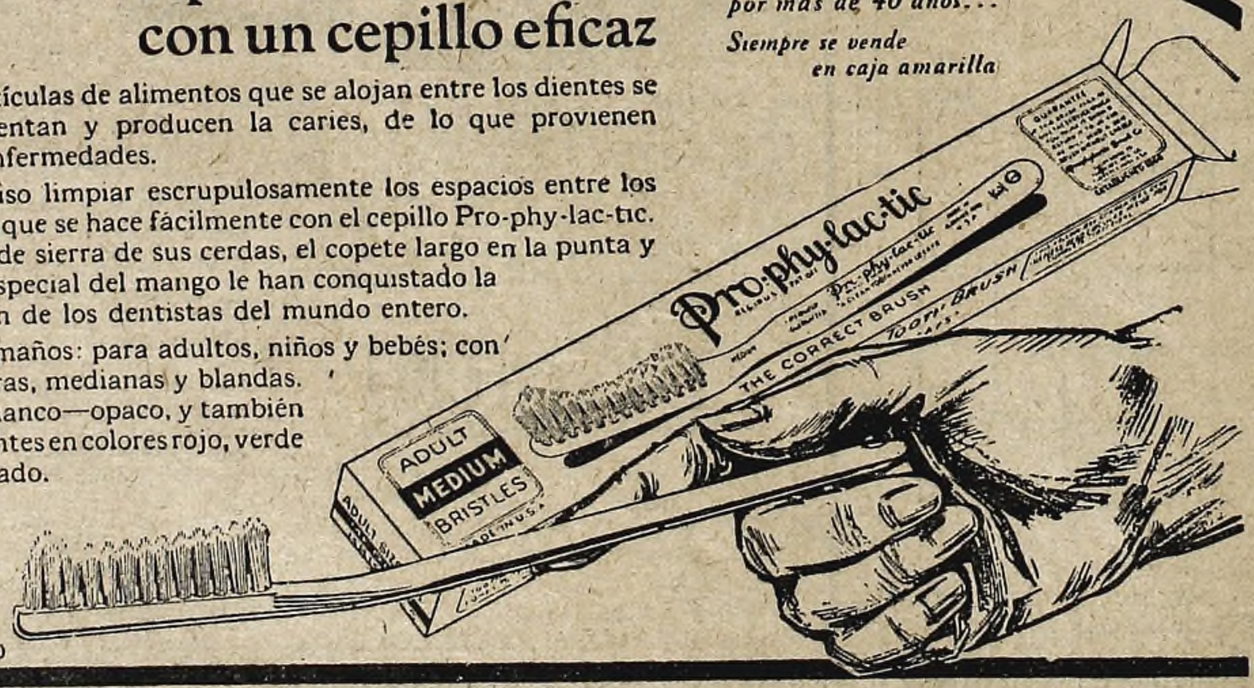
Limpiese la dentadura con un cepillo eficaz

Preferido por el público por más de 40 años...
Siempre se vende en caja amarilla

LAS partículas de alimentos que se alojan entre los dientes se fermentan y producen la caries, de lo que provienen muchas enfermedades.

Es preciso limpiar escrupulosamente los espacios entre los dientes, lo que se hace fácilmente con el cepillo Pro-phy-lac-tic. La forma de sierra de sus cerdas, el copete largo en la punta y la curva especial del mango le han conquistado la aprobación de los dentistas del mundo entero.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco—opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.



Unicos representantes
M. Fioravanti y Cía.
Calle Belgrano, 442
Buenos Aires

1240

Fíjese en el facsímile Pro-phy-lac-tic separado por guiones

A FLOTE



Un corcho de regular tamaño se prepara como enseña el diagrama. En el centro se introduce un tornillo. La cabeza y los brazos del muñeco se pegan sobre cartulina y se adaptan luego al corcho, entrándolos en las hendiduras señaladas.

Si se pone este juguete en el agua, permanece a flote.



Guía de lecturas



FOTO N. N.
Julio A. Costa

Roca y Tejedor, por JULIO A. COSTA. — Este libro es la segunda parte de la obra *Las Dos Batallas*, publicada recientemente por el autor. En este nuevo libro, historia y comenta el autor los hechos más culminantes ocurridos en la vida pública argentina, a partir de la batalla de Caseros hasta la primera presidencia del general Roca. Amenizan la obra profusión de anécdotas y datos históricos poco conocidos.

El volumen está ilustrado con buen número de grabados, muchos de ellos retratos de ilustres hombres públicos. 200 páginas. Talleres gráficos de Mario. Buenos Aires.

La Cultura Frente a la Universidad, por CARLOS SÁNCHEZ VIAMONTE. — La síntesis de esta obra, que se ocupa de los problemas relacionados con la acción cultural de nuestras universidades, nos la da su prologuista, Álvaro Yunque, en un valiente artículo: "Palabras de compañero", con que la precede.

"Una idea central eslabona la serie de discursos, notas y artículos que lo constituyen — dice, refiriéndose al libro: — Esta: Anverso: la Universidad del Estado, es mala. Reverso: Hay que fundar la Universidad Libre." Y añade: "La Universidad puede subsistir como fábrica de técnicos, de profesionales, nada más. Porque sus egresados no saben ciencia, sino la habilidad, la forma exterior, el oficio de la ciencia."



DIB. DE BRUGHETTI
Carlos Sánchez Viamonte

Viajes y Descripciones, por JUAN BAUTISTA ALBERDI. — La biblioteca "Grandes Escritores Argentinos", que dirige Alberto Palcos, en su volumen IV ha exhumado tres excelentes trabajos descriptivos e impresiones de viajes, escritas por Alberdi en su juventud. Comprenden estos trabajos del eminente pensador argentino: "Impresiones de una visita al Paraná", "Memoria descriptiva de Tucumán", "Veinte años en Génova", "Impresiones artísticas", "Importancia de los viajes en Italia y especialmente en España", etc., etc. Precede a la obra un prólogo sobre la personalidad de Alberdi por Martín García Merou. Volumen de 250 páginas. Edición "El Ateneo". Buenos Aires.

La Redención por la Mujer, por TOMÁS AMADEO. — Estudio sobre la cultura de la mujer en el ambiente urbano y en el rural. Contiene generalidades sobre el tema, en su aspecto social, técnico, profesional y político. Conferencias dadas en diversos centros universitarios. Legislación nacional y extranjera. Proyectos de instituciones y organizaciones. Volumen de 200 páginas. Prólogo del autor. Establecimiento gráfico "Oceana". Buenos Aires.



FOTO N. N.
Tomás Amadeo

Universidad y Democracia, por ALFREDO L. PALACIOS. — He aquí el detalle de los estudios que comprende esta obra presentada por la Editorial Claridad: Por la universidad democrática. Los logreros de la política universitaria. La Universidad contra las dictaduras y el militarismo. El congreso de las Iglesias cristianas y el sentimiento religioso. Panamericanismo e iberoamericanismo en la Universidad. La solidaridad iberoamericana y los estudiantes universitarios. Llamado a los jóvenes universitarios de Estados Unidos contra la plutocracia yanqui. La juventud universitaria y la tentativa de fascismo en la Argentina. En la Academia de Ciencias Económicas. La interpretación económica de la historia. En la Facultad de Ciencias Económicas: nuestra Legislación del Trabajo.



FOTO PADILLA
Alfredo L. Palacios



DIBUJO DE N. N.
Lucio V. López

La Gran Aldea, por LUCIO V. LÓPEZ. — Volumen VIII de la Biblioteca "Grandes Escritores Argentinos". Reaparición de la novela que con el subtítulo de *Costumbres Bonaerenses* apareció en 1882. Reflejase en ella el Buenos Aires romántico que abarca los lustros corridos desde la batalla de Pavón hasta las proximidades de su federalización. Lleva un prólogo de Rafael Alberto Arrieta. El volumen tiene 250 páginas. Edición "El Ateneo". Buenos Aires.

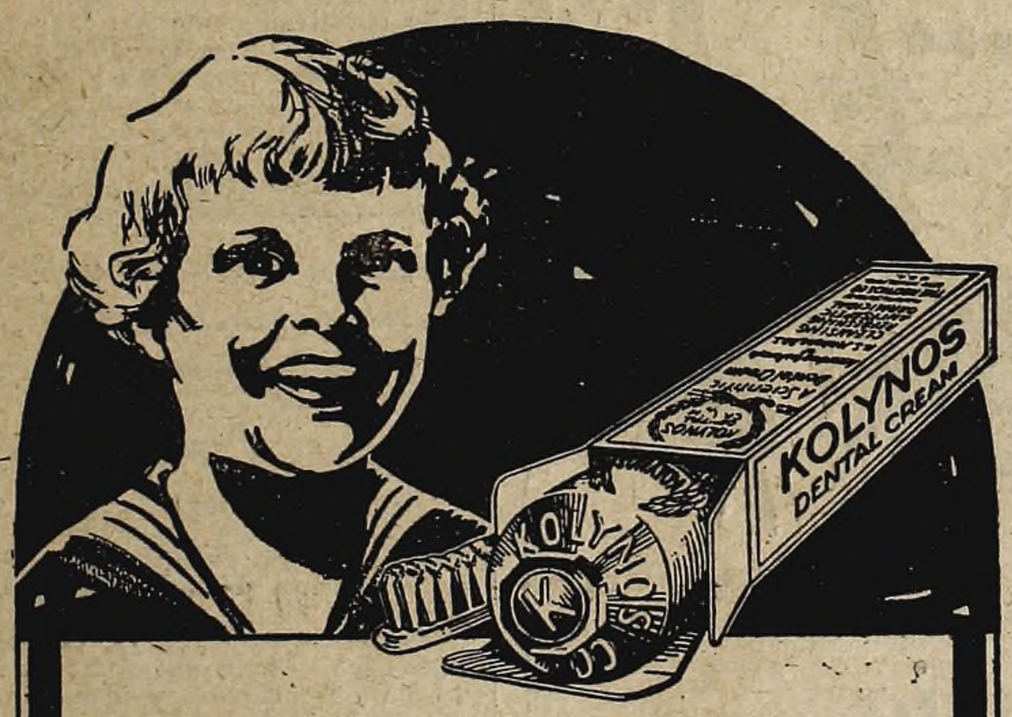
Atlas y Reseña de Geografía Universal, por EDUARDO T. BARBIER.—Compendio destinado a los alumnos de enseñanza primaria, con doce mapas en colores. Geografía general de las cinco partes del mundo, y especial de la Argentina, en forma sintética. Editores: Cabaut y Cía., Librería del Colegio. Buenos Aires.

Gloria Cuyana, por JULIO OLIVENCIA FERNÁNDEZ. — La acción en los años de la Revolución y en las provincias de Cuyo, que tan importante papel ha desempeñado como escenario de culminantes episodios de la epopeya de nuestra independencia. Los más destacados personajes de aquel período histórico, intervienen como actores principales de la narración novelesca en que se describen algunos de los más gloriosos episodios bélicos de aquella gesta de libertad. Volumen de 280 páginas. Imp. Pergamino.

Hombres e Ideas, por JUAN PABLO ECHAGÜE (Jean Paul). — Comprende este volumen los siguientes trabajos de crítica: Orígenes psicológicos de "Recuerdos de Provincia". Sarmiento, crítico teatral. José Ignacio de la Roza, colaborador de San Martín y promotor de la cultura sanjuanina. El amor en el teatro. La moral en el teatro. El teatro de ideas. Carta a Hugo Wast. — 220 páginas. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.



FOTO BAUDOIN
Juan Pablo Echagüe



A LOS niños les gusta Kolynos porque les deja una agradable sensación de frescura en la boca que dura mucho tiempo.

Kolynos desprende de la boca los restos de alimentos, disuelve la película y destruye los microbios dañinos. Ayuda en la prevención de la caries e infecciones de las encías. Limpia y purifica la boca. Un centímetro basta.

Proveedores de la Real Casa

CREMA DENTAL
KOLYNOS

988



No Señor; yo nunca me enfermo

"Y no me enfermo porque he aprendido a cuidarme. Es sencillísimo. Si me da un catarro o un ataque de fatiga, falta de robustez o cualquiera de las mil indicaciones de desgaste excesivo en el organismo, no espero a enfermarme:

"Echo mano de la Emulsión de Scott, porque sé que es un verdadero tónico, repleto de elementos nutritivos que prontamente reponen cualquier desequilibrio en las fuerzas. El mismo tónico que cuando niño aseguró mi desarrollo me sirve ahora divinamente para conservarme sano y robusto. Se lo recomiendo."

Emulsión de Scott
Rica en Vitaminas

Crème Simon



Cuidad vuestra belleza como cuidáis la salud; vuestra cara es una delicada obra de arte que debéis proteger.

LA
CRÈME SIMON

fabricada bajo fórmulas de reconocida eficacia, corrige todas las imperfecciones de la piel, y conserva su belleza, tersura y suavidad. Da blancura y pureza al cutis, y evita la formación de arrugas.

POLVOS y JABÓN

PARIS

Guía de la mujer práctica

(Continuación de la pág. 63)

fías panorámicas tomadas por una misma, o las de amigos y personas que son de la familia, pueden ser agrupadas en un cuadro rectangular.

No hay para qué decir, sin embargo, que los retratos que representan un especial valor artístico, tendrán su lugar indicado, así como los óleos y pasteles, en el salón principal.

Procedimiento moderno para limpiar las lanas

Las prendas de lana trabajadas al crochet, son generalmente de puntos flojos, circunstancia que ofrece inconvenientes para la limpieza por los medios corrientes, puesto que se deforman. De ahí que se recomiende el procedimiento moderno que pasamos a explicar.

Antes de proceder a la limpieza es conveniente prepararlas de una manera especial, que evitará que se deformen. Se corta en una muselina doble, o en un trozo de tela usada, la silueta entera del vestido. Y se introduce este forro entre la espalda y delantero de aquél, así como también en el interior de las mangas. En seguida se extiende bien plano sobre una mesa el vestido, y con hilo blanco se embasta todo (haciendo puntos de festón muy espaciados), tomando los tres espesores juntos: espalda, delantero y forro. Grafamilia, pueden ser agrupadas en un cuadro rectangular.

Para las prendas de lana, como para las franelas, ha de emplearse un buen jabón, que se ralla y se pone a fundir en agua caliente, en cantidad suficiente para obtener un agua muy espumosa.

Esta agua se emplea cuando está tibia, y en ella se sumerge, removiéndola en bola entre las manos, la prenda, pero sin frotarla. Se cambiará de agua conforme vaya saliendo grisácea. Recién se considerará la prenda bien lavada cuando el agua salga completamente limpia, es decir, después de algunos baños jabonosos. Cuando la tela está ya bien presionada, se pasa por varias aguas tibias, presionándola de nuevo.

Se prepara en agua fría un baño de permanganato de potasa algo espeso. Se sumerge en él la prenda, donde tomará un color rojo poco agradable. Se retira la prenda inmediatamente, y sumergiéndola en un baño de ácido sulfuroso a 22°, recobra inmediatamente su blancura. Cuando está perfectamente blanca la prenda, se enjuaga inmediatamente en varias aguas claras ligeramente tibias.

El baño de permanganato no se conserva; pero el ácido sulfuroso puede guardarse en una botella, y sirve para otros baños.

Debe operarse al aire libre, porque los vapores del ácido sulfuroso son muy irritantes, y, además, ennegrecen los metales.

Después del enjuague, las prendas de lana o de franela son puestas a orear, o en su defecto se enrollan en uno o dos paños blancos, donde se presionan fuertemente.

Se hacen secar después al aire caliente y a la sombra. Se planchan después interponiendo un paño húmedo.

La lana de crochet, después de planchada de este modo, adquiere su primitiva elasticidad.

Se deshilvana entonces la prenda y se le saca el forro introducido en ella, se tiende sobre una mesa y se plancha, interponiéndole un paño húmedo; pero se tendrá cuidado de posar la plancha de trecho en trecho y no corriéndola sobre el crochet, que se estiraría.



Una Marcada Preferencia

Elaborado puramente con la famosa uva de Maipú, el vino TORO de casco no tiene rival en su género.

BEBA VINO TORO

S.A. Bodegas y Viñedos GIOL - Av. de Mayo 560

Ideas novedosas y prácticas para adornar los vestidos y tapados con trozos de piel

(Continuación de la pág. 65)

teorías lo que dejamos sentado. Observemos con alguna detención los modelos que ilustran esta página, y veremos prácticamente demostrado nuestro aserto; en ellos, además de los atractivos que constituyen las características especiales de cada uno, brilla la misión de insinuarnos ideas prácticas acerca de la manera de disponer esos adornos de modo que rindan el máximo de sus encantadores efectos. De los retazos de una écharpe gastado se hizo la monísima corbata de breitschwantz que se admira en nuestra primera creación.

Juvenil y sumamente gracioso es el segundo modelo, que representa un trajecito de crepella azul con el cuello y puños adornados de armiño.

Es nuestra tercera interpretación un lindísimo abrigo de paño. ¿Quién no descubre un tema altamente decorativo en esos trozos de pieles artísticamente unidos y que la revisten de un encanto admirable? Con ellos hemos formado los puños y el cuello.

¡Qué monísima idea hemos realizado en el cuarto modelo mediante la original disposición de retazos de piel! Es así cómo ese abriguito de nutria, gracias a la moda económica se ve rodeado de sus primeros prestigios.

Y vemos, finalmente, en el último vestidito de terciopelo bleu, adornado con trozos de petit gris, caprichosamente recortados, cómo las pieles, sin ser nuevas, se prestan a lindos efectos.

LO QUE DICE
CONSUELO VELAZQUEZ
la celebrada "vedette" porteña



Lotion Elide

"ES UN PRODUCTO MARAVILLOSO; SUS RESULTADOS, EXPERIMENTADOS EN MÍ MISMA, SON ASOMBROSOS."

Esta opinión no es sino la expresión de la realidad.

Si Vd. desea obtener SENOS RÍGIDOS y PERFECTOS úsela también.

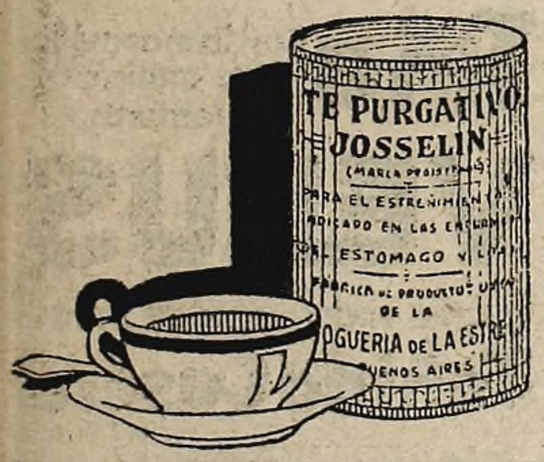


Venta en farmacias, perfumerías. Casa Scherrer, sólo en estuches triangulares.

Nº 1: DA RIGIDEZ.
Nº 2: FIJA LA DUREZA

PRECIO:
Ambos frascos, $ 15.—
Cada uno, $ 8.—

Conces.: PRODUITS DE BEAUTÉ. Elide - París, Viamonte 790, B. Aires.



Para gozar de buena salud hay que mantener limpios estómago e intestinos. Adopte en su hogar el Te Josselin, cuyo grato sabor lo hace preferido de grandes y chicos.

Té Josselin
LAXANTE y DEPURATIVO

Venta en la Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215, sus secciones y en toda farmacia.

En Montevideo:
ROCH, CAPDEVILLE y Cía. — Cerrito 518

HIDROCLORINA
El amigo del hogar.
Desinfectante moderno. En las farmacias.

Una interview

— (Continuación de la pág. 29) —

circunstancias conocisteis a Aaron Burr?

—En éstas: me encontraba por casualidad un día en sus funerales, cuando me suplicó que no hiciera tanto ruido y...

—¡Pero, por Dios! Si estabais en sus funerales es que había muerto. Y si había muerto, ¿qué le importaba que hicieseis o no ruido?

—No lo sé. Pero él siempre ha tenido manías muy raras.

—Vamos, no comprendo una palabra. Decís que os habló y que estaba muerto.

—Jamás he dicho que estuviese muerto.

—En fin; ¿estaba muerto o vivo?

—¿Qué queréis que os diga? Los unos decían que estaba muerto, los otros que estaba vivo.

—Pero vos ¿qué pensáis?

—¡A mí qué me importa! No era a mí a quien iban a enterrar.

—Pero, sin embargo... Vamos, ya veo que no saldremos de este punto. Dejadme que os haga otras preguntas.

—¿En qué fecha nacisteis?

—El lunes 3 de octubre de 1693.

—Eso no es posible. Siendo así, tendríais ciento ochenta años de edad. ¿Cómo explicáis eso?

—No trato de explicarlo.

—Pero me decíais, hace un momento, que sólo teníais diez y nueve años, y ahora resulta que son ciento ochenta. Es una contradicción evidente.

—Verdaderamente. ¿Lo habéis notado? (Le di un apretón de manos.) Muy a menudo, en efecto, me ha parecido eso una contradicción. Pero jamás me ha sido posible resolverla. ¡Con qué rapidez notáis vos todas las cosas!

—Gracias por el cumplido. ¿Tenéis o habéis tenido hermanos o hermanas?

—Sí..., sí... Me parece que sí, pero no me acuerdo.

—Esta es la declaración más extraordinaria que jamás me han hecho.

—¿Por qué? ¿Por qué pensáis eso?

—No es posible que piense de otro modo. Veamos. Mirad allí. Ese retrato de la pared, ¿quién es? ¿No es uno de vuestros hermanos?

—¡Ah, sí..., sí..., sí!... ¡Oh me hacéis pensar! Era un hermano mío. Williams Bill, como nosotros le llamábamos. ¡Pobre Bill!

—¿Por qué? ¿Ha muerto acaso?

—Ciertamente. Al menos lo supongo. Jamás he podido saber... Se halla envuelto en un misterio.

—Todo eso es triste, muy triste. Desapareció ¿no es verdad?

—Sí. Desapareció... de un modo muy general. Lo enterramos.

—¿Enterrado? ¿Lo enterrasteis sin saber si estaba muerto o vivo?

—Pero ¿quién diablos os habla de eso?

Estaba completamente muerto.

—A fe mía, confieso que no comprendo nada. Si le enterrasteis y sabíais que estaba muerto...

—No, no; lo suponíamos solamente.

—¡Ah! Ya comprendo. Volvió luego a la vida.

—Ya podría apostarse cualquier cosa a que no.

—Pues bien: jamás he oído contar cosa semejante. Se muere uno, lo entierran. ¿Dónde está el misterio?

—Ahí, precisamente. Eso es lo extraño. Es preciso decir que el difunto y yo éramos gemelos. Y un día nos metieron juntos en el baño, cuando sólo teníamos dos semanas, y uno de nosotros se ahogó, sin que podamos saber cuál de los dos ha sido. Unos creen que fué Bill, y otros piensan que fuí yo.

—Es muy curioso. Y, ¿cuál es vuestra opinión personal?

—¡Quién sabe! Cualquier cosa daría por saberlo. Ese solemne y terrible misterio ha echado sobre mi vida una sombra lúgubre. Y ahora voy a deciros un secreto que jamás he confiado a ninguna persona hasta este momento. Uno de nosotros tenía una marca, una de esas cosas que llaman granos de belleza, muy visible en el dorso de la mano izquierda. Era *yo. El niño que tenía esa señal había sido el ahogado.*

—Pues no veo yo qué misterio puede haber en todo eso.

—¿No lo veis? Pues yo sí que lo veo. De todos modos, no puedo creer que las gentes sean tan estúpidas para enterrar al niño que no se había ahogado. Pero silencio. No habléis de eso jamás delante de la familia. Demasiadas preocupaciones tienen mis parientes para destrozarles el corazón con este recuerdo.

—Perfectamente. Creo que me habéis dado bastantes noticias por ahora y os quedo muy reconocido por la molestia que por mí os habéis tomado. Es muy interesante el relato que me habéis hecho de los funerales de Aarón Burr. ¿Me querríais decir qué circunstancia particular os hizo tener a Aarón Burr como un hombe notable?

—¡Oh un detalle insignificante! Ni una persona entre cincuenta lo hubiera advertido. Cuando terminó el sermón y el cortejo se preparaba para dirigirse al cementerio, y el cuerpo se encontraba cómodamente en el ataúd, dijo el difunto que le gustaría dirigir una última mirada al paisaje. Levantóse, en efecto, y tomó asiento al lado del cochero.

El joven, oído esto, saludóme y se despidió. Su compañía me había sido muy agradable y le vi partir con pesar.

¿Volverán a estar de moda las bellas trenzas de Ofelia?

— (Continuación de la pág. 8) —

las trenzas: "Sé que os pintáis; lo sé perfectamente; Dios os da una cara y un color de cabello y vos os fraguáis otro cabello y otra cara."

CAPÍTULO V.—OPINIÓN DE EVA FRANCO

ES la más joven de nuestras actrices. Además del talento de actriz, posee el talento de saber pasear por escena con gracia una "toilette". Cuando aparece en el tablado hay en la fisonomía de los hombres la sensación de un ramo de jazmines. La huelen con los ojos.

En realidad, es una chica encantadora. Tiene el hábito de quitarse el sombrero tan pronto como sale a escena. Llega a su papel siempre nerviosa. Arroja a un lado el casquete y, con gracia exquisita, se peina y despeina la melena con sus diez dedos finos y rosados... En cinco minutos de escena, su maestría le ha permitido peinarse de cinco maneras diferentes. Melena de niña coqueta. Melena de rabia. Melena de angustia. Melena mimosa. Melena de amor... (Es la actriz que maneja mejor la melena, arte más difícil de lo que, a menudo, suponen los hombres.)

—¿Nunca ha usado usted trenzas, Evita?

—Las llevé de niña. Pero jamás me gustaron, precisamente por eso: porque las trenzas me hacían más niña de lo que yo era.

—¿Cree usted que la moda volverá?

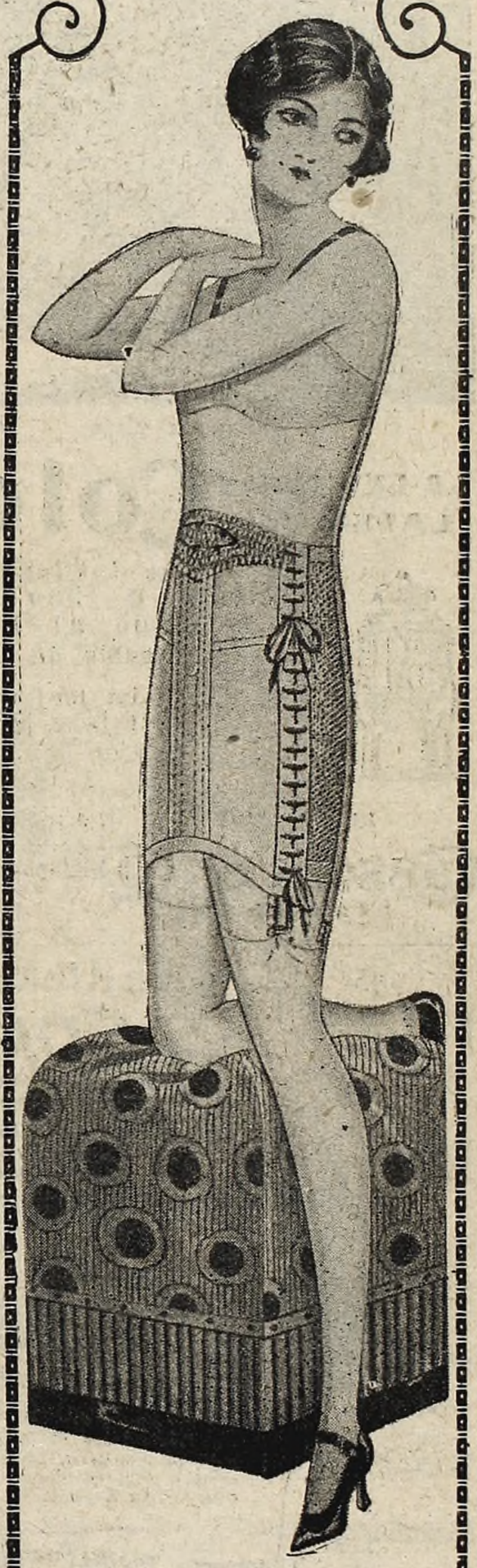
—¡Que no vuelva, por Dios! Serán muy bonitas y a muchos rostros darán las trenzas el encanto que en su niñez dieron a la Gioconda o a Margarita, la novia de Fausto. Pero ¡qué armas terribles son las trenzas para las mujeres! ¿Ha visto usted cómo desde que las mujeres se han cortado las trenzas, ya no se pelean? Yo recuerdo siempre las escenas que presencié, siendo una chiquilina, desde el balcón de mi casa. Enfrente había un conventillo... Raro era el día en que dos mujeres no salieran a la calle "prendidas de las mechas", tirándose de las trenzas como perritos mordiéndose la cola.

CAPÍTULO VI.—OPINIÓN DE AZUCENA MAIZANI

ES la criolla pura. Tan criolla es que mirándola de frente se diría que no tiene melena y que se ha peinado con

(Continúa en la pág. 74)

Corsés Venus



La línea juvenil que impone este modelo, nuevo estilo de corrector, hace indispensable su uso en esta temporada para conservar la seducción de la silueta fina.

Artículo 1310 E

$ 18.-

Corsetería de PARIS
SANTA FE 2533
U.T. 3427 JUNCAL — BUENOS AIRES



No cansa la vista - Para la Mesa o Colgar

LA LEGITIMA LAMPARA **Coleman** $ 39.-



Alegra las tardes de invierno con su hermoso resplandor de 300 bujías de luz constante. Se enciende al instante con un fósforo. Apenas consume un litro de nafta cada 12 horas.

LINTERNA COLEMAN $ 30.—

La mejor luz para todo uso exterior. Fija y fuerte, a prueba de tormenta. Con bomba interna para presión de aire.

DEPOSITARIOS

Cassels & Co.

MAIPU 271

CUPON

Adjunto importe en giro postal para que se sirvan remitirme sin gastos de flete ..... lámpara a $ 39.-; linterna.. a $ 30.-

NOMBRE DIRECCION

La grasa superflua perjudica el físico y el organismo. ELIMÍNELA!

¡ADELGACE! MODELANDO SU CUERPO COMO Vd. QUIERA!



conserve su línea esbelta y vigorice el organismo sin drogas, ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente el ADELGAZADOR:

PUNKT-ROLLER

(a base de ventosas)

PUNKT-ROLLER es el único adelgazador eficaz por ser a base de huecos o bocas de succión, principio científico PATENTADO y por lo tanto INIMITABLE. No olvide pues que

SI NO TIENE HUECOS, NO ES PUNKT - ROLLER

Pida y exija PUNKT-ROLLER en las buenas Farmacias, Ortopedias, etc., o a los Representantes:

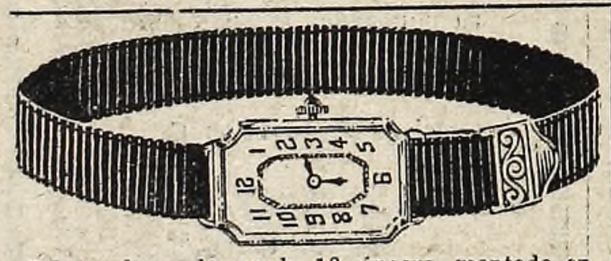
Maipú 231 - BUSH & Cía. - Bs. Aires (U. T. 0141 Mayo)

Devolvemos el importe si PUNKT-ROLLER no satisface

Recorte este aviso y remítalo acompañando su dirección claramente escrita y le enviaremos folletos explicativos gratis y detalles de esta Oferta Especial.



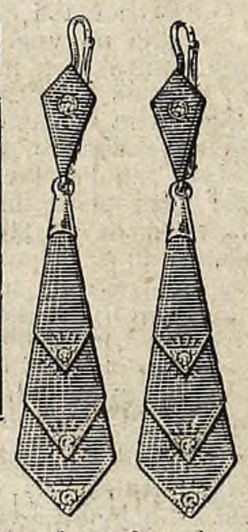
Alhajas de Moda - Oferta especial



Reloj pulsera de oro k. 18, áncora, montado en rubíes, cinta de seda a presión, garantido a ..... $ 49.-



Alianza de oro k. 18, macizo, forma de moda, con inscripción, a $ 15.-



Aros de moda, color verde, con químicos montados en plata, a .... $ 5.-

Abierto Cerrado



Aritos a presión, de oro k. 18, garantido, a.. $ 4.75



Anillito cincelado k. 18, macizo, a..... $ 3.-



Anillo de oro k. 18, macizo, con nombre en esmalte, en dos colores, a $ 12.-

Joyería y Relojería OGNIO y Cía. - C. Pellegrini 352, Bs. Aires

El tul vuelve a la moda...

(Continuación de la pág. 48)

nota del mayor mérito y prestigio un traje de tul negro bordado sobre un viso de lamé dorado. ¿Quién de mis gentiles lectoras no ha admirado o lucido algún modelo con volados de tul, anchos, angostos o medianos, en forma diagonal, terminados en agudas puntas, dando lugar a esa bella tendencia de la falda irregular que ha triunfado de un modo tan definitivo? Otras veces será el gigantesco lazo de terciopelo que adorna el vestido, armonizando con el ancho cinturón de la misma tela y color del viso, el que pondrá su sello llamativo en todos los puntos donde se luzca tan sugestiva toilette.

El tul a lunares grandes o diminutos como la cabeza de un alfiler en dorado, plateado o de la misma tonalidad del viso es de una vistosidad realmente exquisita, y esto explica y justifica las grandes preferencias de que se le hace objeto. ¡Qué maravillosa se nos ofrece una creación de tul blanco, con lunares pequeños plateados, colocado sobre un viso de argent! Un volado que parte de los costados alarga la pollera de una forma novedosa, completando su refinada fastuosidad una enorme rosa colocada en la cintura.

El tul ilusión es la gracia representada en la sutil malla cuya originalidad sólo pudo ser fruto de una fantasía soñadora. Favorece mucho gracias a sus inmejorables condiciones de souplesse, como podrá observarse en un modelo realizado en tres tonos de bleu.

Muy juvenil y elegante se brinda también el tul rosa, así como los bronce, verde, bleu, blanco, etc., que son siempre atrayentes si se usan con ese acertado criterio tan peculiar de nuestro ingenio creador.

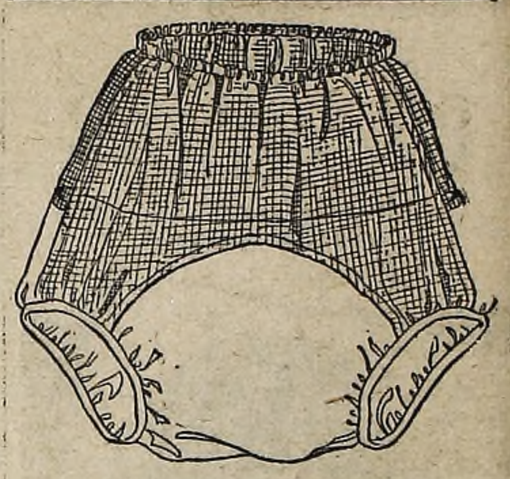
Las vaporosas écharpes cubriendo la espalda dan una impresión realmente adorable a esos sutiles vestiditos que lucen las jeunes filles. En muchos modelos presentados por las principales casas de costura hemos visto boleros de tul bordado de perlas, formando lunares o dibujos irregulares.

El viso tiene en los trajes de tul una importancia única. Los más usados son en oro, plata y en crêpe satin blanco, negro y rosa. Los visos pueden dar a un mismo traje de tul negro diversos aspectos, como puede comprobarse con uno de lamé y otro de crêpe satin rosa o negro, pudiéndose completar esas deliciosas combinaciones con encantadores detalles, como lo son una flor de la misma tonalidad, un moño, etc. Pero el tul no se usa solo y separado de las demás telas, sino que en armonía con ellas también es de admirables efectos. Y así se ven hermanando con encaje, con el crêpe satin y moiré, y sobre todo en los vestidos de noche, que dan al tul la responsabilidad de su más perfecto chic. Y ya no es solamente en los vestidos, sino que el tul invadió nuestras prendas íntimas, poniendo sobre la lencería el sello alegre y suave de su sutileza y flexibilidad. La moda ha encumbrado tanto y rodeado de tales predilecciones al tul, hasta colocarlo constantemente ante la mirada como un espejo donde la mujer admirase su propio gusto, y al mismo tiempo como magnífica reja, a través de la cual lo ojos tienden sus miradas de ensueño, trasponiendo los dinteles de la realidad para internarse en las mágicas regiones de la fantasía.

He ahí, pues, las magníficas aplicaciones de ese vaporoso tejido.

CONSECUENCIAS DEL USO DEL CALZADO

EL calzado que viene usando la humanidad desde hace siglos, ha causado, según opinión del fisiólogo francés Lannelongue, graves deformaciones en el pie. Asegura el nombrado sabio que el pie humano, además de servir como base de sustentación, era un órgano prensil como la mano. Prueba de esto es que los pueblos asiáticos, calzados desde tiempo inmemorial con sandalias o babuchas ligeras, pueden servirse aún de las extremidades inferiores a modo de manos auxiliares para trepar y ejecutar labores rudimentarias.



Protección

segura para la dama que incluye Santalettes de Kleinert entre los artículos indispensables de su ropero. Insubstituibles en casos de emergencia. Impiden que la falda se arrugue e inspiran justificada confianza durante las épocas molestas e inevitables. No deje Ud. de buscar la marca "Kleinert", que es su garantía de satisfacción.

Agentes distribuidores:
S. BODNIA
Salta 356, Buenos Aires

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

4

Sin Temor

de arruinar sus más caras prendas

Tiña Con la maravillosa anilina alemana

VENUS

Creada exclusivamente para el «Teñido Casero»

DON GOYO le interesará a Vd. y toda su familia. Todos los martes

Dr. JUAN E. DILLON

Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes

Enfermedades de boca y dientes

Horario: de 14 a 20 horas

TALCAHUANO 68, 4º piso

Unión Telef. 7862, Mayo



Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Boratada

Alivia pronto las irritaciones del cutis y de las membranas.
Se vende envasada en frascos y tubos.

Rehúsense los substitutos
Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias



La elección inevitable de la dueña de casa quien compra únicamente lo mejor

SAL Cerebos

GRAN FABRICA de SOFAS-CAMAS-GUARDARROPAS, DIVANES, Etc.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR



Sofás-camas en ricas cretonas, diversidad de gustos, desde pesos..... **50.—**
Sofás-camas-guardarropas en ricas cretonas, diversidad de gustos, desde pesos..... **60.—**

MINARELLI & Cia.
SARMIENTO 1416-22, F. LACROZE 3037, BUCARELLI 1970
U. T. 0973 Riv. U. T. 194 Urq.
C. T. 1991 Cent. C. T. 11 Villa Crespo
NOTA. — La casa se ocupa de todo trabajo de Tapicería, para lo cual cuenta con un personal competente, así como también en colchonería, camas, juegos para bebés, etc.

SAN SALVADOR Agua de mesa. La maravilla digestiva.



FONOGRAFOS desde $ 15.-
Aparatos Portátiles, el mayor surtido en Sud América
CASA CHICA - Salta 676, Bs. As.
Taller de Composturas

Construcciones caseras

Rinconera armario

EL problema de la vivienda no existe solamente en la dificultad de encontrar casa donde meterse y en la enorme carestía de los alquileres; está, además, en lo reducido de las habitaciones, en los pocos cuartos de que se dispone y en la pequeñez de los mismos. Con una cama y dos silas se llena una alcoba, y en muchas, ni siquiera para la mesilla de noche queda sitio. Es, pues, necesario aprovechar todos los lugares; no dejar rincón sin utilizar.

La rinconera armario que presentamos en la figura 1 resuelve un pequeño problema del hogar aprovechando un rincón, un espacio que difícilmente podría emplearse para otra cosa. En un cuarto de dormir, en un pasillo, en un pequeño vestíbulo encontraremos sitio donde colocarla.

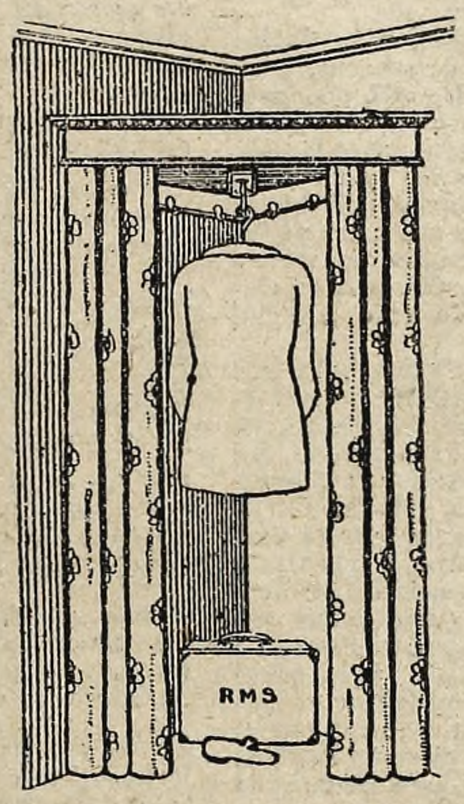
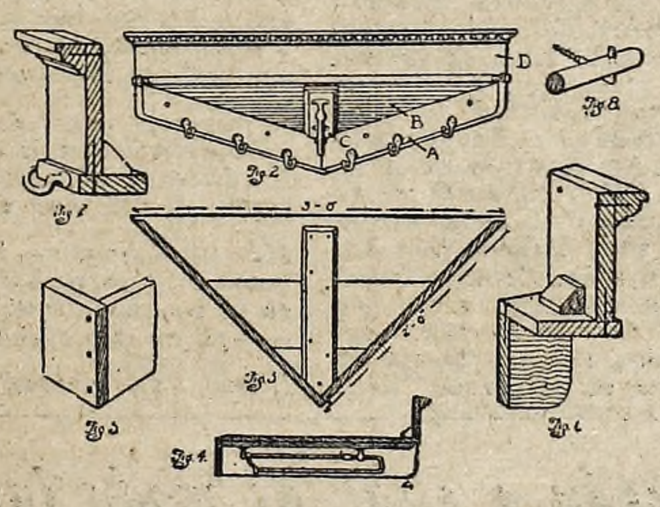


Fig. 1. Rinconera armario completo

En su construcción se puede emplear cualquier clase de madera; pero recomendamos tablas de 12 a 15 milímetros de grueso, de madera de pino, sobre todo para la armazón interior, pudiendo emplear otra madera mejor para la cornisa exterior.

El tamaño que se ha de dar a estas construcciones depende del lugar y del gusto individual; pero las dimensiones que indicamos en la figura 3 del segundo grabado pueden satisfacer a todos los gustos.

Hay que empezar por cortar dos tablas o largueros A de dos pies o más de largo (unos 60 cm.), por 7 u 8 cms. de ancho, que se clavan una con otra formando ángulo recto, o como lo exija el rincón que se aprovecha, en la forma que se indica en la figura 5, y este ángulo se clava a su vez en las paredes del cuarto y a la altura conveniente. Las dos extremidades sueltas de las tablas se unen con un listón que las mantendrá siempre en la misma posición.



Detalles de la construcción

La tapa o tablero B se corta después en la forma y del tamaño convenientes, haciéndola en tablas de la misma madera bien encoladas y mejor aún machihembradas y encoladas. Se une a los largueros, clavándola a los bordes superiores. El tablero debe terminar a un par de centímetros o tres de la extremidad de los dos largueros, y en la superficie inferior de aquél se clava un listón C de unos 75 milímetros de ancho, como se ve en las figuras 2 y 3.

El frente o remate D se clava sobre el tablero en la forma que indican las figuras 6 y 7, reforzando la unión de trecho en trecho con zoquetes de madera encolados a ambas piezas (figura 6). El frente se adorna con una moldura cualquiera, a gusto del constructor, que se adapta con cola a la superficie del remate.

Para colgar las prendas a que está destinado se clavan seis ganchos, tres en cada larguero, en su parte interior, y a lo largo del listón un colgador de varilla como el de las figuras 2 y 4.

Si para sostener la cortina del frente se emplea una barra de latón, se sujetará por el interior a las extremidades de los largueros, como se muestra en la figura 7, y si se quiere usar un bastón de madera, lo mejor es colocar dos escarpias o alcayatas de ángulo recto en las que se apoyan los extremos del bastón, haciendo en ellos dos agujeros, como se indica en el grabadito de la figura 8.

Esta construcción ofrece la enorme ventaja de ocupar poco espacio en la habitación y ser fácilmente realizable, pues ni exige mucho tiempo ni grandes gastos. Un poco de buen gusto en la elección de la cortina completará nuestra obra.

Es una de las construcciones caseras que más éxito han tenido entre los aficionados a estas cuestiones, que ahorran dinero y hacen que se pase el tiempo de asueto agradablemente.

El problema de la vivienda hace que sean siempre necesarias estas construcciones, que parecen insignificantes, pero que han resuelto un problema de gran importancia, como es el de saber aprovechar bien el espacio libre de que se puede disponer en cada vivienda.

Al mismo tiempo, con estos recursos la vivienda se hace más agradable.

CEREBRO MASCULINO Y CEREBRO FEMENINO

UN médico alienista, que ha tenido una larga práctica en el tratamiento de los insanos, ha examinado los cerebros de 1.600 sujetos, llegando a la conclusión de que la naturaleza hace una marcada diferencia entre el cerebro masculino y el femenino. Ante todo, existe una diferencia en el peso, siendo el masculino más pesado con relación al cuerpo; luego, mientras los huesos frontales son exactamente iguales en ambos sexos, los parietales son más grandes en el masculino y los occipitales en el femenino. por lo que su percepción es más rápida; en tercer lugar, el cerebro femenino es menos convoluto en la materia gris; por último, la circulación de la sangre es más copiosa en los cerebros masculinos. La sangre femenina es más pobre en glóbulos rojos.

El libro de cocina "Royal" llena un verdadero requisito en miles de hogares. Recibirá Ud. un ejemplar gratis si nos manda su nombre y dirección.

L. VAN BOKKELEN
Avda. Roque Saenz Peña 567
BUENOS AIRES





Elaborado con los mejores tomates de Italia, el Extracto **"Verofrutto di Pomidoro Cirio"** es insubstituible por su pureza, fragancia y fuerza nutritiva. Envasado higiénicamente

Pídalo en todos los almacenes del país

Importadores: Genserico Benvenuto & Figli
Victoria 2576 — Bs. Aires

CIRIO

VYTT

1. Basta extenderlo—
2. Espera unos minutos—
3. Lavarlo con agua—

4. ¡Y el vello habrá desaparecido!



Mientras las navajas y usuales depilatorios solo eliminan el pelo exterior de la superficie epidérmica, la Crema Vytt lo destruye en su raiz. El Vytt es una crema perfumada y aterciopelada acondicionada en un tubo similar a los de pasta dentífrica. No hay más que extenderlo sobre la epidérmis, mantenerlo en contacto algunos minutos, lavarlo después y el pelo habrá desaparecido. El Vytt ha sido empleado por dos millones de mujeres aproximadamente con éxito sin par y es la única solución satisfactoria que resuelve el intrincado problema de extirpar el pelo supérfluo que tanto afea. Se garantiza un resultado satisfactorio en todos los casos ó se devuelve el importe del costo. El preparado Vytt puede adquirirse por $3.30 en todas las farmacias, droguerías y perfumerías. (*Unicos Representantes: B. Lorandi e Hijos, Sarmiento, 2521, Buenos Aires.*)

SUNSET es el producto ideal para teñir en el hogar vestidos, cortinas, colchas, carpetas, alfombras, etcétera.

SUNSET embellece a las damas y hace el hogar más atrayente, con un gasto realmente insignificante.

Teñir con **SUNSET** no es un trabajo; es un placer. Para estar seguro del buen resultado, exija **SUNSET** y rechace las imitaciones.

SUNSET





Los hijos del cantor de Santos Vega

(Continuación de la pág. 7)

uno del padre olímpico, Hugo o del cisne armonioso del "Lago", Lamartine; o del ruiseñor de las "Noches", De Musset; o del caballero del austero pesar, Vigny. Y la "onda divina va vertiendo de la urna francesa a la española. Y así nos brinda Carlos su libro "De los Grandes Románticos", mostrándosenos traductor excelente, uno más en esta América de los admirables Guillermo Valencia y González Martínez.

A la siesta, en el estío, váse Carlos a encender su cigarro de sobremesa en "La Cueva del Fósil". De allí, producto de sus charlas con un gnomo literato, saldrán luego sus diálogos sobre la vida literaria argentina", a los que se nos ocurre que el autor llama "increíbles", porque no es de creerse que haya al fin en nuestro país un crítico de vastas letras y verdadera filosofía, esto es, elevado, justo y limpio de toda mancha de mala intención.

Dicho lo anterior de Carlos, hablemos de Jorge. Nació éste en 1903, y ha formado su cultura con independencia de la universidad. Como su hermano, ha viajado mucho por Europa y la Argentina. A los veinte años, publicó un libro en que es de envidiarse toda la poesía de la primera juventud, y que tituló "Veinte Años" (B. Aires, 1924). No conocemos libro que merezca tanto ese título. Da en él Jorge la nota alegre de vida ("Corso de Pueblo") y la soñadora; expresa el deseo de gozar el momento y hasta de buscar de intento el placer, y traza de éste algunos cuadros joviales o apasionados; pero también lo inquieta el que ello pudiera ser innoble. Estos estados, topándose a menudo en una misma página, arráncanle salidas. Tiene Jorge muy despierto el sentido antitético, diremos, de lo real y lo ideal, de lo instintivo y espiritual; una gran delicadeza en la vida de relación: sensibilísimo delante de todo, cosas, animales, seres humanos. Su humorismo, en ocasiones a pequeñas dosis (Bartrina, Luis C. López, etc.), siempre personal, entrevela el tierno sentimiento abundante. Su frase, nunca ampulosa, frecuentemente sencilla, dice con exactitud lo intentado: narra, sobre todo, con admirable naturalidad y sorpresa de bellas comparaciones. Sabe que nunca será tan feliz como junto a la fuente en que, a la sombra del viejo tala, el padre lo tuvo, cuando niño, en las rodillas...

Pero su impresionabilidad (que en Jorge, contrariamente a Carlos, está antes que el pensamiento), lo lanza lejos de la calma feliz, en busca de la vida "altiva y azarosa". Y así se arroja a la mar que lo vaya dejando en todas las orillas del mundo. Como el mar, quisiera tener generosa el alma: no elegir lo que le dan. Si el cristal del mar no se mancha, a pesar de cuanto de sucio va hasta él, es porque "tiene por protección su inmensidad". Pudo el padre, al pie del tala de los buenos consejos, hablando al niño, demasiado abierto y entregado de espíritu, exagerarle la maldad del mundo; pero, también generoso y sabio, le enseño que la dicha no la hallaría buscando ser amado, sino amando. Y Jorge, ama. Se dice:

Tu condición fabrica tan mudable
que hoy te veas honrado y opulento,
mañana vagabundo y miserable;
pero que en tanto cambio y movimiento
tu equilibrio interior conserve estable,
giróscopo del alma, el Pensamiento."

Mas, ya lo hemos dejado entender: la viveza sensible no le permite posar mucho tiempo en lo serio, a no ser para descubrir que no lo es tanto. Con lo humoresco de Jorge, participemos de su juventud, inasible por lo rica y tornátil. Veamos una de sus poesías, mientras no consigan ustedes el libro, ni aparezca su segundo, "Vagabundeos", ya en prensa. "Julita define la Poesía".

Los dos solos. Yo lucho inútilmente
por expresar mi amor: esta infinita
ternura que me ahoga. De repente
entra Chila, la perra de Julita.

Y ésta, que fastidiada y aburrida,
me escuchaba en silencio, ya risueña
la acaricia, y la perra, enloquecida,
agradece los mimos de su dueña.

Tiende ansiosa el hocico húmedo y fino,
la humanidad de su mirada asombra,
y su cola es furioso torbellino
que atormenta los muebles y la alfom-
[bra.

Su lengua lame y acaricia y besa;
mas no hace falta. Con la cola sola,
todo un poema de pasión expresa
Y yo suspiro: ¡Quién tuviera cola!

¡Ah, quién pudiera demostrar sincero,
el noble afán que a las palabras fía,
el amor, el cariño verdadero,
la emoción, la tristeza, la alegría.

¿Por qué nosotros no hemos conservado
la mímica expresiva del salvaje?
De todo cuanto mal el hombre ha creado
ninguno más nocivo que el lenguaje.

Favorece los crímenes y excesos,
azuza los rencores y las iras,
y a las bocas, santuario de los besos,
convierte en lupanares de mentiras.

El corazón carece de recursos
para exteriorizar lo que en sí encierra.
No dicen juramentos ni discursos
lo que dice la cola de una perra.

Mas ella arguye: — No es la perra sola
quien expresa su afán y su alegría;
no la envidies: también tú tienes cola.
——¿Y mi cola cuál es? — La Poesía.

Lector, ¿dijo verdad la amada mía?



Camitas rodantes "Gesell"

La más hábil combinación de utilidad, confort y belleza.

Como lecho de bebés nada supera a una camita de madera "Gesell".

No se oxida, como las de bronce, con la saliva del nene, ni son tan frías; es lavable, amplia, tiene baranda deslizable o fija, hermosas decoraciones y se mueve silenciosamente. Tamaño: 60 por 110 cm.

El modelo ilustrado: Con baranda deslizable, $ **48.-**

Con baranda fija,

$ 39.50

Otros modelos, desde $ 28.—

300 Cochecitos se liquidan por reducción de modelos con un 20 % de descuento.
Pida prospecto ilustrado

Casa Gesell
DIAGONAL NORTE 633
Buenos Aires



En pocos minutos puede usted CALENTAR el desayuno, el té, etc., usando la
PASTA COMBUSTIBLE
"STERNO"
CON COCINITAS PLEGADIZAS PARA USARLO
Es limpio, sin humo, inexplosivo y sin olor desagradable. Los envases son irrompibles.
Hay juegos completos desde
$ 1.20 m/n
EN VENTA en Harrod's, Gath & Chaves, A. Cabezas, Subirana Magdalena y Cía., Ferretería Francesa, Armería La Porteña, Bellotto y Tognonato, Usshers, Casas del ramo y Maipú 87.
SOLICITEN FOLLETOS GRATIS
Representantes exclusivos:
PALMER & Cía.
574 MORENO Buenos Aires

PHAGOZYT
limpia los riñones y el hígado, estimula el apetito, despierta las energías espirituales y brinda, en fin, cabal salud y larga vida.
PHAGOZYT fortifica el sistema nervioso y normaliza el organismo del hombre, de la mujer y del niño.
PHAGOZYT es un producto biológico muy especial.
Precio $ 6.—
en las buenas Farmacias o Droguerías o directamente del Laboratorio: Dr. E. HANDL, Bulevar Oroño 866, ROSARIO.
En Montevideo, R. O.: Droguería Americana, Ciudadela 1475.

Cómo Pueden Tenerse Labios Besables



En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas beldades de la pantalla y de la escena.



Escríbase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety.
No contrae ningún compromiso.
M. TRILETY Dept. 77 FL
Binghamton, N. Y., E. U. A.

¿Volverán a estar de moda las bellas trenzas de Otelia?

(Continuación de la pág. 71)

la cabellera tirante por detrás de las orejas, para formarse el clásico "rodete". (Pero ¡qué!... Melena a la garzona, y le queda muy bien.)

— La melena — me dice — es una de las más grandes conquistas de la civilización femenina. ¿Qué le parece mi frasecita? Grábela en disco...

— ¿Y las trenzas?

— Lindas para Moreira. Pero ya no engrupen a nadie, a pesar de ser muy criollas. Por otra parte, bastante trabajo les ha costado a las paisanitas cortarse la melena para dejársela crecer. ¡Si usted conociera las luchas heroicas de esas muchachas humildes y honestas, de las casitas pobres del suburbio que lloraban ante los padres, para que les permitieran usar melenita!

"— Parecerás una loca.

"— No, mama. Todas las señoritas decentes la usan. Déjeme usarla, mama.

"— No quiero...

"Lloraba la chica, lloraba la mamá, lloraba la abuela. La melena era como un mal paso de las costureritas. En muchas ocasiones dió lugar a crímenes. En La Plata una chica que se cortó las trenzas sin permiso de la familia, fué asesinada por su propio padre al salir de la peluquería. ¡Cuántos noviazgos se han roto por la melena!

— Entonces, ¿cree usted, Azucena, que las trenzas sólo servirán como elemento decorativo?

— Decorativo y transitorio. ¿Cómo quiere usted que vuelva una moda que, para abolirla hizo llorar a las mujeres lágrimas de sangre?... ¡Sáqueme otro disco! Vea: yo soy criolla y puedo jurarle que si la moda nos obliga a llevar trenzas..., las llevaremos. Pero trenzas postizas, "pa" que no duelan cuando el novio se enoje con nosotras...

Los niños odian el purgante

y es un error muy grande obligarles a tomar las horribles pócimas, aceites o aguas amargas, no sólo por lo que les desagradan, sino por el desastroso efecto que causan en los delicados organismos infantiles.

Lo más prudente es darles frutas purgantes, o, careciendo de ellas, la Cirulaxia (Ciruela Láxea), que es un extracto de frutas purgantes, de riquísimo sabor, preparada para los niños, ancianos y personas delicadas, y que se puede obtener en cualquier farmacia. La Cirulaxia estimula los tejidos del intestinos y produce efectos suaves y naturales.

La manteca: procedimientos antiguo y moderno para su fabricación



1. — Las vacas adquiridas sin selección y nutridas sin método, producen una leche que puede ser sólo por acaso, floja en materia grasa y rica en caseína y en lactosa, o a la inversa; o bien rica o pobre a la vez en los dos aspectos.



2. — Después de ordeñar a mano en el prado o en el establo, se transporta una parte de la leche a la mantequería de la granja, donde, la granjera, por procedimientos primitivos, transforma en manteca la leche de sus vacas.



3. — La práctica tradicional consistía en poner en reposo la leche, en recipientes redondos de metal o de madera, en locales orientados al Norte o al Noreste, para obtener el desnate, o sea, que suban a la superficie del líquido los glóbulos grasos, la manteca futura.



4. — Para transformar estos glóbulos grasos en mantecá, la granjera los agita, remueve y prensa en un gran cubo de madera, por medio de un pisón. En virtud de los golpes repetidos, los glóbulos se aglomeran en masas que crecen sin cesar. Este es el batido de antaño.



5. — Una vez hecha la manteca, es necesario limpiarla. La granjera trasiega la leche que queda. Esta es la separación del suero. En seguida hace pasar la manteca por agua pura en la mantequera. A continuación se amasa en un recipiente y se pone en pellas.



6. — Después de haber sido malaxada, la manteca se prepara para la venta. La granjera envuelve las pellas en paños blancos humedecidos previamente para conservar la manteca fresca el mayor tiempo posible. Y ya tiene el producto en condiciones de ser llevado al mercado.

SIENDO la manteca el resultado de la aglomeración de los glóbulos grasos de la leche, para ser fabricada ha pasado siempre y pasa todavía por las mismas operaciones: desnate de la leche; maduración y batido de la crema; separación del suero y colocación en el molde. Pero los procedimientos mecánicos de hoy son mucho mejores que los manuales de antaño.



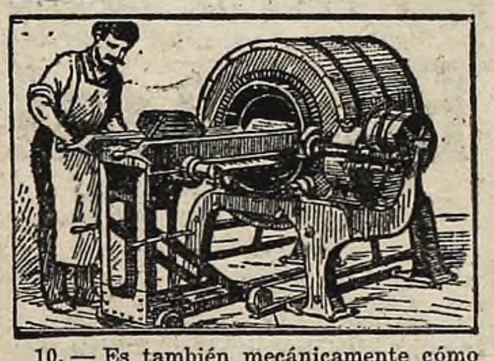
7. — En la actualidad, el punto principal es la elección de las vacas. En las granjas modelo no sólo se considera la edad y el origen de los animales, sino también su rendimiento de leche por año y la riqueza de materias grasas. Después se las alimenta metódicamente.



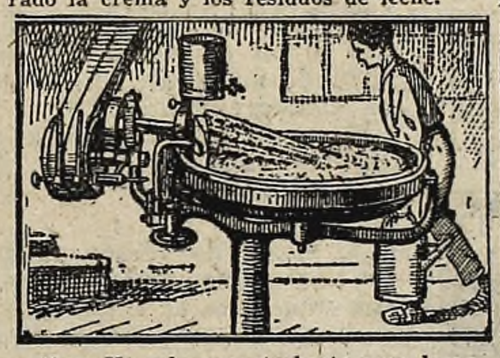
8. — Para conseguir una producción abundante y ordenada, algunas sociedades cooperativas han organizado un servicio de recolecta y transporte de leche que abarca todo el producto de una región y lo concentra en una fábrica de manteca.



9. — El desnate "centrífugo" se hace allí por medio de un aparato cuya rápida rotación adhiere a las paredes de un recipiente los elementos más pesados y deja en el centro la crema, los glóbulos grasos. Dos llaves dejan salir por separado la crema y los residuos de leche.



10. — Es también mecánicamente cómo se hace el batido en unos aparatos cuya pieza principal consiste en una especie de tonel que puede contener de 500 a 2.500 litros de crema. Con estas mantequeras, el número de vueltas por minuto puede alcanzar a 40 por 1.000 litros.



11. — Un solo aparato basta para la separación del suero y el "malaxaje". Consiste en una mesa redonda, con un rodillo acanalado; la manteca se amasa allí por rotación, en tanto que un recipiente permite desalojar el agua.



12. — Modelados por presión en moldes redondos, ovalados o rectangulares, los panes de manteca así obtenidos son, por último, envueltos en papeles o paños especiales y dispuestos en paquetitos o cajas para ser librados al mercado.

FIAT 509

EL COCHE CERRADO MAS ARISTOCRATICO, CONFORTABLE, SOLIDO Y ECONOMICO PARA EL

INVIERNO

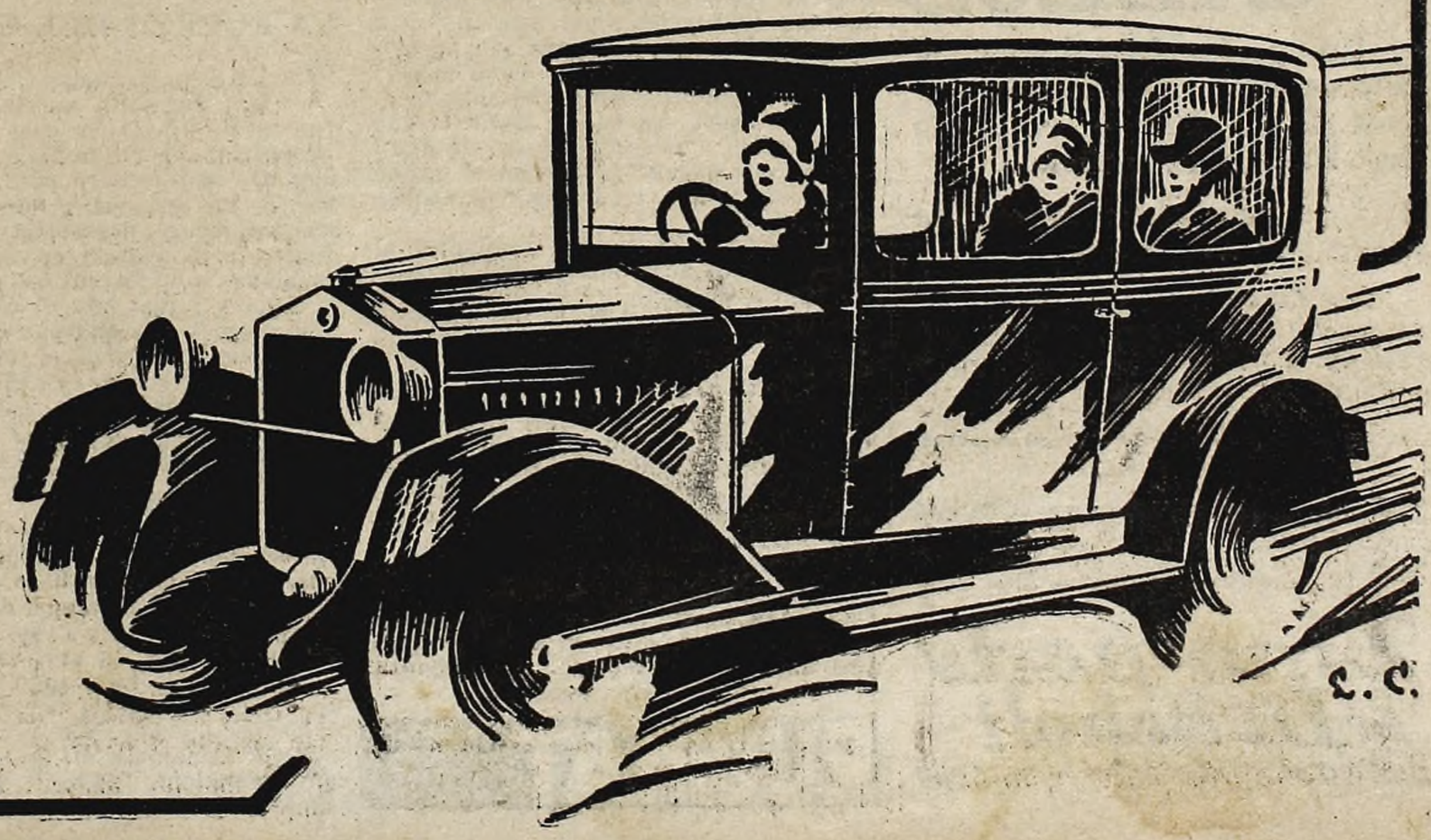
Cabriolet..... $ 3.400
Sedán ..... „ 3.500

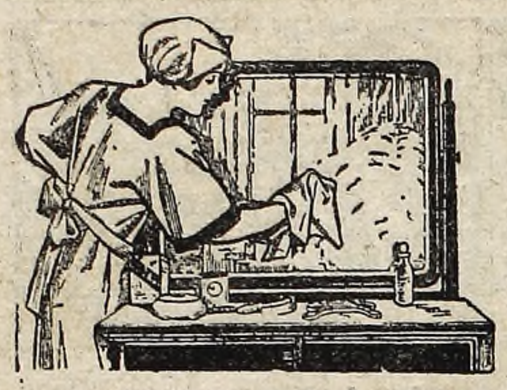
S. A. FIAT ARGENTINA
CALLAO Y LAVALLE

Este es el pequeño coche que asombró al mundo deportivo en el afamado

"RAID AUTOMOVILISTICO INTERNACIONAL DE MONTE-CARLO", ganando el **1º y 2º Premio** en velocidad y resistencia y **el 1.er Premio de Confort, entre 59 concurrentes** que guiaban máquinas de gran potencia de las mejores marcas del mundo, cubriendo la distancia de 3030 kms., desde Bucarest a Montecarlo, en 86 horas, por caminos casi intransitables, con nieve y lluvia, en pleno invierno.

No son las palabras, sino estas severas pruebas prácticas, las que garantizan el valor de un coche.





Será una satisfacción para Vd. LIMPIAR los espejos y cristalería USANDO

EL FINISIMO LIMPIADOR MODERNO

Bon Ami

EN PANES O EN POLVO

En venta en las casas del ramo

Muestra GRATIS

CUPON

Sres. Palmer & Cía.
Sección B. A. 27 - Moreno 574, Bs. As.
Sírvanse enviarme una muestra de Bon Ami.

Nombre .....
Dirección .....
Localidad .....

Coleccionistas de Estampillas. Mi especialidad son las estampillas de las Colonias Británicas
Remito surtido para su elección
T. ALLEN. 5, Blake Hall Road Wanstead London, E.11, England

Las Pastillas RIN-RIN

(EL MEJOR REMEDIO CONTRA LA GRIPE Y LA TOS)

AÑO TRAS AÑO SUPERAN LA VENTA

En dos tamaños: a $ 0.45 y a $ 1.- la caja

Un Minuto
y el dolor desaparece



CALLOS

Vd. se olvidará haber tenido un callo, un minuto después de aplicarle el emplasto **Zino-Pads** del **Dr. Scholl.**

Una vez el callo curado nunca más volverá.

Los **Zino-Pads** son protectores, antisépticos, impermeables y curativos. Eliminan la fricción y presión del calzado.

En todas las Farmacias y Zapaterías.
Cajita $ 1.20

MUESTRA GRATIS: Solicítenos una muestra del Zino-Pads para callos, y librito ilustrativo del DR. WILLIAM M. SCHOLL, a la Sección Nº 8 de Compañía Dr. Scholl S. A. Comercial, Av. de Mayo 1431, Buenos Aires. R. A.

Zino-pads del Dr Scholl
Zino aplicado - dolor terminado

"A Gibbon le sucedió lo mismo"

(Continuación de la pág. 5)

no pude lograrlo. Mi pobre abdomen descansaba en el piso, y fueron vanos todos los esfuerzos que hice para incorporarme.

— ¡Levántese, estúpido! — gritó ella.

Daniela ignora lo difícil que resulta para un hombre de mis dimensiones el ponerse de pie cuando ha caído en ese trance.

— ¡Levántese! — repitió.

— No puedo — atiné a decir.

En ese instante entraba Juan. Me vió así, congestionado, sudoroso... Rompió a reír.

— Levanta a ese idiota — dijo Daniela. — Ha tenido la audacia de enamorarse de mí. ¡Imbécil!

Mi buen Juan me levantó cogiéndome por los sobacos y yo, una vez sobre mis piernas traidoras, escapé sin saludar y sin volverme.

¡Nunca pensé que se podía estar tan ridículo! Pero tenía previsto el caso. "Pietro — me decía a menudo — ¡jamás caigas de rodillas delante de mujer alguna! Si lo haces, no llegarás a levantarte por tus propios medios." Conocía la aventura del inglés Gibbon con la gentil marquesa R... Pero olvidé todo y fuí ridículo. No en vano peso ciento cuatro kilos...

He decidido apartarme del mundo. Mi casa y mi empleo serán mis amores. Nada de amistades; nada de perniciosos enamoramientos.

Por otra parte, Daniela no deja de ser una damisela vulgar, y Juan un vulgar pintamonas."

EL diario de Pietro puede terminar aquí perfectamente. Pero hay más. Hay una serie de cosas que poco o nada tiene que ver con lo anterior, mas que constituyen por sí solas un relato de algún interés. Los sucesos anteriores no serían sino un prólogo de lo que va a leerse. Ahí va:

"*12 marzo.* — Juan ha expuesto. A escondidillas he ido a ver su exposición y me he embelesado ante la efigie de Daniela. La pintura de mi ex amigo me resulta amanerada, fría, pretensiosa, burda, y antiestética. Pero Daniela está divina... Me arrepiento y me pesa de todo corazón haber dicho de ella que es una damisela vulgar. No lo es. Sus ademanes — bien lo recuerdo — eran aristocráticos, su sonrisa maravillosa, su voz... ¡Ah su voz era divina!... aun cuando me decía estúpido e idiota. Pero no deseo volver a verla por nada del mundo!

"*14 de marzo.* — Los críticos me han dado razón. Juan es un mal pintor. Lo han vapuleado de lo lindo. Ni la sublime belleza de Daniela ha logrado espiritualizar su pincel de blanqueador de muros.

"*20 marzo.* — Cuidadosamente embalada he recibido una tela. Es nada menos que la famosa *Juan hace sufrir a Daniela*, la más vapuleada por la crítica. Titubeé tres horas y decidí colgarla en una pared de mi dormitorio, frente a mi lecho. No sabría decir lo que me impulsó a ella. La figura de Juan me resulta odiosa. Lloro con el rostro resignado y con el ademán melancólico de Daniela.

"*3 abril.* — Todas las mañanas al abrir los ojos hiere mis pupilas la odiada figura de Juan. ¿Por qué ese óleo de Juan habrá despertado mis adormecidos odios? ¡Daniela! ¡Danela! ¿Por qué me has apartado de ti?

"*8 abril.* — Estoy enfermo. El médico dice que es "grippe". Me veo obligado a soportar a Juan que se solaza con la pausa indecente, mientras silenciosamente se desespera mi amada Daniela. Momento hubo que casi bajo del lecho y apuñalo al bandido.

"*9 abril.* — Continúo febricitante. Mi fiel mucamo Dóndolo (que como yo es de la Basilicata), ha bajado el cuadro a mi pedido y le ha cortado la parte que contiene a mi enemigo y a su fugaz amor. Sólo ha quedado Daniela. Le he he hecho poner marco adecuado, y allí está, ante mi vista, al alcance de mis deseos, por virtud del arte y parapetada por el arte. Se me ofrece plácida, gentil, tierna...

"Hoy he meditado seriamente en la influencia funesta que pueden ejercer los cuadros sobre sus poseedores, y me he sobresaltado al pensar en los peligros a que he estado expuesto.

"*10 abril.* — Apenas despertado, al contemplar "aquello" me llené de indignación. Llamé furiosamente a Dóndolo y lo increpé duramente:

"— ¿No te he dicho que cortaras el cuadro?

"— Así lo he hecho, señor.

"Quise agredirlo, pero mi estado y mi volumen me lo impidieron.

"Cuando pasó mi arrebato, cuando se calmó mi fiebre, cuando pude ver claro, me corrió un frío por la espalda. Daniela estaba sola, más bella y más triste que nunca. Dóndolo me miraba asustado y afligido. Le pedí disculpas.

"*11 abril.* — Me estoy convirtiendo en un personaje de tragedia. Esta mañana me sucedió lo mismo. He visto a Daniela cerca del pierrot y al pierrot junto a la payasa. ¿Qué hacer?

"*12 abril.* — Ya no resisto más. También esta mañana han venido a atormentarme mis enemigos y también esta tarde y aun ahora que escribo esto, tranquilo y sin fiebre, sigo viéndolos. ¡Sigo viéndolos!

"*13 abril.* — Confié todo al médico y el médico se ha reído de mí.

"*14 abril.* — Temo morirme. He consultado a Dóndolo. Me aconsejó que quemase el cuadro. ¿Quemar a Daniela? ¡Sacrilegio! ¿Que mi mucamo sea un iconoclasta?

"— ¡Vade retro Sátana!

"Sin embargo, Dóndolo me convenció. Hice echar la tela en una hornalla. La vi crepitar. Vi derretirse los colores... Una nube de humo llenó mi cuarto y amenazó ahogarme.

"*15 abril.* — No me muero ya. Mis visiones han cesado. Comienzo a ser feliz. Pero tengo un terrible presentimiento. Grandes desgracias obscurecerán mi existencia. Mi vida será un martirio. ¿Por qué digo estas cosas? No sé. Tengo un terrible presentimiento...

"*16 abril.* — ¡Lo sospechaba! Algo grave debía suceder. El diario acaba de enterarme de la muerte de Juan y de Daniela. El 9 de abril fué herido Juan y el 14 Daniela murió quemada. ¡El 9, cuando yo mandé dividir el cuadro! ¡El 14, cuando yo mandé quemar la tela! Enloquezco. Hay algo en la vida que no viene de Dios, y que es superior a nosotros. He obedecido a la ignorancia y pago mi pecado...

"*30 abril.* — Si no vuelvo a la oficina, me dejarán cesante."

LA FUERZA DEL CORAZÓN

TODAS las personas llevamos dentro una maravilla mecánica con una fuerza de elevación casi increíble en proporción de su tamaño. Nos referimos al corazón, cuyo peso excede, rara vez, de 340 gramos, y que, no obstante su pequeñez, desarrolla diariamente fuerza para elevar, en 24 horas, 120 toneladas a 30 ½ centímetros de altura.

Cada vez que late el corazón, envía 180 gramos de sangre a las venas. Si el corazón es normal, el pulso late unas 70 veces por minuto, y cada vez empuja 180 gramos de sangre. Tómese papel y lápiz, échese la cuenta y se verá que ese pequeño manojo de músculos late 100.800 veces cada 24 horas, o 30 millones en un año.

El corazón del hombre que muere a los 75 años, ha latido 2.500 millones de veces. Tomando por base de cálculo la cantidad de 180 gramos de sangre enviada a las arterias 70 veces por minuto, resulta que, en una hora, la cantidad de sangre impulsada es 756 kilos, o 18.144 kilos en 24 horas, o 6.622.500 kilos en un año. En el curso de 70 años de existencia, el corazón ha puesto en movimiento 463.579 toneladas de sangre.

LLORACH RUBINAT 30 años de éxito. El purgante y laxante clásico.



Es Vd. igualmente linda sin sombrero?

¡No! Sus canas la afean y envejecen notoriamente. Pero, no se preocupe, en su mano está devolver a su cabello el color natural y el brillo de la juventud, gracias a la

CROMATINA

único producto de seguros resultados. Se recomienda por su fácil aplicación y por su innocuidad absoluta.

La Cromatina se viene empleando con éxito desde muchos años, y si aún no la conoce, debe Vd. ensayarla.

Venta en la **Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215,** sus secciones y en toda farmacia.

IRRITACIONES AGUDAS DEL ESTÓMAGO

Una ligera irritación de estómago que se prolongue indefinidamente acarrea fatalmente la gastritis crónica. Esta gastritis, siempre que vaya acompañada de hiperacidez, caso muy frecuente, es dolorosa porque provoca la inflamación de la mucosa gástrica. Desde el momento en que Vd. sienta la menor molestia estomacal, tome media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada, en un poco de agua caliente. Este preparado neutralizará inmediatamente la acidez excesiva y aliviará el dolor en las paredes estomacales inflamadas. La Magnesia Bisurada se vende en todas las farmacias.

CARLOS — EX — PEINADOR
de Harrods especialista en
PERMANENTE

avisa a su distinguida clientela que desde la fecha atiende
CHARCAS 658 - U. T. Retiro 4587
SALON DE PEINADOS NEUMANN y WILLY

DISCOS ROTOS O GASTADOS
(no Columbia)



Compramos. En cambio de mercadería, pagamos 0.80 por kilo. En efectivo, 0.60 kilo.
Si su estado lo merece, mejoramos precio.
"CASA CHICA" - Salta 676 - Bs. As.

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

EN el diario de Montevideo *La Tribuna Popular*, del 9, leo en la primera página, en el centro, este artículo:

EL PESCATORE EN LA RED

Empecemos por confesar que nuestra página predilecta de la difundida revista porteña es la de Pescatore, a causa de su buen humor. Porque para veneno basta y sobra la prensa local.

Sin embargo, Pescatore tiene, a veces, su resbalón, aunque él nos conteste que "aquello" no es caída.

A propósito: después de dejar pasar varios números de dicha revista sin tiempo para leerlos, tomamos el del 6 de marzo y fuimos derechito a las "pajas" de Pescatore, donde nos deparó lo siguiente:

"Países mediterráneos. — Consta de cuatro párrafos. El primero, numerado con la cifra 423, trata de Palestina. Y está bien. Los otros tres, ya no tratan de Palestina. Y están mal. ¿De qué tratan, pues? Aquí lo veréis:

"434. Protectorados y posesiones malayas...

"435. Borneo inglés...

"436. Posesiones holandesas.—Comprenden las Islas de la Sonda (Sumatra, Java, Madera, etcétera)...

"Advertiréis que, con un tan amplio criterio geográfico, faltan aquí muchos otros países del Mediterráneo, tales como la Zululandia, Santiago del Estero, el progresista barrio de Boedo y las islas Filipinas.

"En realidad, las islas Filipinas no están en el Mediterráneo. ¿Dónde diablos están, pues, las islas Filipinas? Nos lo dice el autor (del libro, y no de las islas) un par de páginas más adelante. En la 377, y en la parte que se refiere al Asia, dice:

"Países del Interior.

"455. Islas Filipinas (posesión estadounidense).

"Y como todos vosotros sabéis, ni las islas Filipinas están en el interior del Asia, ni nadie (ni siquiera "La Nación") dice ya eso tan feo de "estadounidense."

Sin embargo, le escapó algo que no es menos importante que lo comentado por Pescatore.

En realidad: no es Sumatra el nombre de aquella isla (y esto es lo que nos proponemos criticar al acopio de erudición de Pescatore).

Descubierta por navegantes portugueses en viaje para las Indias, le pusieron el nombre: Samatra. Pasando más tarde a posesión de los ingleses, y queriendo éstos darle la forma gráfica que mejor tradujera la dicción portuguesa Samatra, escribieron Sumatra, pronunciando este nombre casi como los portugueses pronunciaban el verdadero nombre de aquella isla.

De forma que a Pescatore se le escapó esta semiperla: es Samatra y Suma...

El alcance, la intención o la *cachada* del colega, no la entiendo muy bien. Pero en cambio me acuerdo de una vieja canción francesa, que dice, refiriéndose a un bicharraco:

Cet animal est très méchant,
quand on l'attaque il se défend.

Como el bicho en cuestión, voy, pues, a defenderme. Aunque, la verdad, apenas si tengo ánimos para ello, porque la sorpresa me ha dejado igualito a aquel que salió a la calle desconcertado después de preguntarle no sé qué cosa a los hombres sabios. Pues lo cierto es que Sumatra se llama... Sumatra, que los portugueses no la descubrieron, ni la bautizaron los ingleses, ni hay una sola palabra que pueda tomarse en serio en todo lo que dice el recontrapescatore de la otra banda.

Sepa usted, estimado colega, que a Sumatra la conocemos desde los tiempos más remotos. Nada le diré de los antiquísimos libros chinos, donde la isla figura con el nombre de Su-men-ta-la, ni de Ptolomeo, que la llama Jabadin, confundiéndola con la de Java. Vamos a Marco Polo, que la visitó en 1292, y la bautizó Java la Menor. Luego estuvo en 1342 Ibn Batuta, que la menciona con el nombre de Somotrala. Algo después Nicoló de Conti le dice Sumadra, y se la denomina, por fin, *Sumatra*, para evitar todo posible malentendido.

Los portugueses recién aparecen por la isla en 1509, pero los echaron inmediatamente. Porque en seguida fueron los franceses (1529), y luego los holandeses (1599). Y en Sumatra ocurrió lo que en todas partes: en cuanto empieza a afluir el público, se echa a la calle a los *portugueses*. En lo que a los ingleses se refiere, apenas si en 1685 se establecen en un lugar llamado Benkulen.

Como verá el desapasionado lector, no hay mención alguna de la voz *Samatra*, ni de su origen lusitano. Con más razón pudo el colega argüir que la isla debía llamarse por su nombre indígena. Pero esta es una cuestión en la cual los sabios aún no hemos podido llegar a un acuerdo, pues todavía discutimos si los naturales del país la llaman Pulo-Percha, o Pulo-Parja, o Pulo-Andalas, o Pulo-Indalas, o Pulo-Amas, o Pulo-Ameh. Lo único que sabemos es que Pulo quiere decir *isla*.

Al colega se le olvidó nombrar al autor del libro criticado. Me apresuro a salvar tan importante omisión: es el señor Elzear Santiago Giuffra, profesor de geografía en la Universidad de Montevideo. Y supongo que no será el autor del artículo de *La Tribuna Popular* de Montevideo...

Y ya en tren de corregir, sepa el colega que mis comentarios no se publicaron el 6 de marzo, como él asegura, sino tres días después.

Y nada más.

—::—

ANTES de salir del Uruguay, un par de perlitas. Pertenece la primera a *El Día* de Montevideo, del 9, y dice así:

PELEA.—A raíz de un incidente habido entre Amaranto Gómez y N. Portela, éste hizo a su contrario tres disparos de revólver. Los proyectiles dieron en el blanco, pero sin causar a Gómez el menor daño.

—Pero si dice que los tres balazos dieron en el blanco, ¿cómo puede ser que Gómez no sufriera el menor daño?

—Porque el *blanco* sería otro. A lo mejor Gómez es *colorado*.

—::—

LA segunda es del diario montevideano *El Imparcial*, del 10. La encuentro en la extensa crónica de una ceremonia realizada en el Instituto Nacional de Sordomudos. Y reza:

Alumnos de nuestros dos Institutos de **Sordo-Mudos** *pronunciaron después sentidas palabras.*

Las palabras no pudieron ser muy *sentidas*. Téngase presente que las pronunciaban unos mudos y las oían unos sordos...

CONFIESO que nada me gusta tanto en este mundo como las tertulias familiares y literarias. ¡Cuán bellas y edificantes son, dioses inmortales! ¡Cómo en ellas se reconcilia uno con la humanidad y se enorgullece de ser prójimo de tanto *homo sapiens*! Pues mientras nuestros hermanos inferiores en la escala zoológica sólo atienden a lo útil y a lo práctico, nosotros nos distanciamos de ellos casi tanto como los irigoyenistas de los del frente único. Nosotros recitamos versos, bailamos el chárleston, tocamos pavadas en el piano, hacemos graciosas monerías con la baraja y cantamos cosas tan exquisitas como aquello de "Olas que al llegar...", o tan finamente delicadas como lo de "¡Che, papusa, oí!..."

Sobre todo cuando una señorita se pone a bertasingermanizar alguna poesía de Juan de Dios Peza, me emociono hasta las lágrimas.

Me emociono, y me pregunto: "Pero, ¡Señor!, ¿puede haber algo en este valle de lágrimas más malo, más detestable que una poesía del señor Juan de Dios Peza?" Y paso mentalmente en revista a todas las novelas de Hugo Wast que no he leído, los discursos de nuestros diputados que no he escuchado, las obras del teatro nacional que no he visto... Y no encuentro nada tan insoportable ni tan cursi como una poesía del señor Juan de Dios Peza.

Voy a recordar una. Por ejemplo, ésta, que figura en la página 18 de la edición de Maucci que lleva por título *Poesías Escogidas*:

LATIDOS MUDOS

Corazón sin amor, corazón muerto,
que en lóbrega prisión lates vacío:
el mundo es para tí campo desierto,
sin límite, sin luz, estéril, frío.

Nunca podrás ornar con frases huecas
la triste historia del dolor humano.
¿Qué son tus ilusiones? Flores secas.
¿Qué son tus esperanzas? Humo vano.

Sigue marcando rítmico latido
que a la vida automática acompaña,
fuiste trono, volcán, búcaro y nido;
hoy eres, corazón, sólo una entraña.

¡Considerad, amigos míos, que el autor de esta bobada era un hombre grandote, con tamaños bigotazos!

Estaba pensando muy seriamente en que estos versos no podían ser más malos ni más sonsos, cuando hete aquí que en la revista *Reflejos* de esta culta capital, leo en el número correspondiente al día 15 del actual, esta poesía:

LATIDOS MUDOS

Para "Reflejos".

Corazón sin amor, corazón muerto
Que en lóbrega prisión lates vacío,
El mundo es para **mí** *campo desierto,*
Sin **límites**, *sin luz, estéril, frío.*

Ya no podré amar *con frases huecas*
La triste historia del dolor humano,
¿Qué son **mis** *ilusiones? Flores secas.*
¿Qué son **mis** *esperanzas? Humo vano*

Sigo *marcando con rítmico latido*
Que a la vida automático **acompaño;**
Fuí *trono,* **fuí** *volcán, búcaro y nido;*
Hoy **ya soy**, *corazón, sólo una entraña.*

ANGÉLICA CERNADAS.

Y he aquí el milagro, lo prodigioso, lo imposible: la distinguida poetisa ha logrado empeorar una poesía del señor Juan de Dios Peza.

Ya lo dijo el clásico: ¡Todo lo puede la mujer!

5 libras esterlinas de premio
para los aficionados a la pesca
(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con **cinco** libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores **perlas** a juicio de nuestro **Pescatore.** No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, **e si non, non.**
Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS:
H. Rivera Paredes, de Montevideo; **Esperanza,** de la misma ciudad; **Titina García,** de la misma ciudad; **M. E. Auzón,** sin indicación de lugar, y **Pequeña,** de esta capital.

CLARO que todo lo puede la mujer! Sobre todo si es actriz y si es hermosa. Como, por ejemplo, la francesita Alice Coccea, aquella cascabelera bataclana que se casó con el duque Stanislas de la Rochefoucauld. De la cual nos cuenta *La Nación*, del 18:

ACTRIZ AFORTUNADA

Ganó 375.000 francos en el Casino de Monte Carlo

MONTE CARLO, 17 (A. P.) — La duquesa Stanislas de la Rochefoucauld, que como actriz, bajo el nombre de Alice Coccea, ha aparecido en los escenarios de Europa y América, ganó esta mañana un chalet en la ruleta del Casino.

Colocó diez dólares al cero y otros diez al diez y siete y logró ganar 375.000 francos. Salió del establecimiento a tiempo para comprar un chalet en una oficina de propiedades, cuando ésta abría sus puertas. La duquesa realizó la compra sin preguntar detalles de la adquisición que hacía.

Reconozco que los francos han venido muy a menos. Casi tanto como los duques de la Rochefoucauld. Y así como el actual esposo de la actriz no guarda relación alguna con el famoso autor de las *Máximas*, 375.000 francos de ahora son muchísimo menos de lo que eran en 1913.

Pero lo grave es que, o la aritmética es una engañosa ilusión de la mente acalorada de Pitágoras, o la duquesa no ha ganado lo que dice.

Veamos: juega diez dólares al cero, y gana: 10 por 35 = 350.

Le juega otros diez dólares al diez y siete, y gana también: $10 \times 35 = 350$. Ganó, pues, en total setecientos dólares, que, en el mejor de los casos, pueden llegar a ser diez y seis mil francos, o sea unos mil seiscientos pesos de los nuestros. ¿Y con mil seiscientos pesos se puede comprar un chalet en Montecarlo? Con setecientos dólares la duquesa Stanislas de la Rochefoucauld se habrá comprado un Ford usado, y gracias.

—— ::——

DECÍA que la mujer todo lo puede. Cuando le da la gana, naturalmente. Porque cuando no le da, y se propone muy formalmente no hacer nada en este mundo, pone en los diarios un aviso como éste que leo en *La Prensa*, del 14 de marzo:

Sirvienta se ofrece, joven, desearía casa seria, corta familia, sin chicos, sin amasar y sin masitas, ni lavar ni planchar, casa chica y buen trato. Plaza 2174.

Así, ¡qué gracia!, hasta el doctor Melo se dedicaría a sirvienta.

—— ::——

LAS cosas que en el extranjero cuentan de nuestra grande y gloriosa nación!... Voy a concretarme a lo que dicen de las recientes elecciones.

Los fotógrafos y las fotografías de "EL HOGAR"

No hay enlace, banquete, dancing ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Éste suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante — EL HOGAR NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las fotografías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender fotografías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es, simplemente, un estafador.

EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades sociales o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bonitas", y todas las demás.

Ved, por ejemplo, este telegrama que publica el *New York Herald* de París, en su número del 13 de marzo:

(By United Press.)

BUENOS AIRES, Monday.—Since the day democratic governments gave the ballot to women, members of the sex have held high offices in the legislative and executive branches of such governments.

¡Ya lo veis! En Buenos Aires las mujeres no sólo votan y lambruschinean, sino que alcanzan magníficas posiciones en el poder ejecutivo y en el legislativo. ¡El sueño de una noche de verano de la doctora Lanteri!

Por su parte, el diario milanés *L'Ambrosiano*, del 27 de marzo, publica otro telegrama de la United Press, que trata de Irigoyen, y dice:

Il dottor Irigoyen è stato già capo della Repubblica Argentina, e precisamente nel settennio presidenziale che ha preceduto l'attuale. In questi ultimi anni egli ha rappresentato il suo paese quale ambasciatore a Washington, carica da cui si dimise durante la recente conferenza dell'unione pan-americana all'Avana, per le note vicende. (United Press).

Con lo cual se nos quiere insinuar la duda de que el doctor Hipólito Irigoyen no ha existido jamás y que, en el mejor de los casos, es el pseudónimo literario que suele usar el doctor Honorio Pueyrredón.

Y hasta Benito Mussolini, en su famosa revista *Gerarchia*, se mete con *il nostro* Irigoyen, en el número de febrero último, página 90. Oíd lo que dice el Duce:

Qualora riuscisse eletto Irigoyen, molti interessi economici e politici italiani in Argentina ne verrebbero a soffrire, essendo egli un radicale demagogico ed avendo molte relazioni con la massoneria.

Ignoro si el doctor Irigoyen tiene o no relaciones íntimas con la masonería. Pero de su amor a Italia... que hable don Vincenzo Scarlatto, don Giuseppe Camillo Crotto y la cuarta sección electoral y genovesa de la Boca, que esta vez se ha entregado locamente al peludismo.

¿En qué página está?

EN las páginas de El Hogar *encontrará usted los avisos de los mejores artículos que se expenden en el comercio.*
Mediante esta guía podrá usted hallar en seguida lo que necesita y busca.
Hemos clasificado cuidadosamente los artículos para facilitar su elección.
ANTES de comprar lo que le interesa, revise cuidadosamente los avisos de El Hogar, *y tendrá usted la convicción de haber pasado revista a los mejores productos dignos de adquisición. Pues* El Hogar *garantiza y se responsabiliza por los artículos que anuncia, ya que todo aviso dudoso o poco serio es sistemáticamente rechazado.*
Si vive usted en el interior, diríjase por carta a cualquiera de las casas que anuncian en El Hogar, *en la seguridad de que se le contestará inmediatamente.*

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

"Canale", bizcochos ..... pág. 50
"Cerebos", sal comestible ..... „ 73
"Cirio", conservas tomates ..... „ 73
"Maizena Duryca", harina comestible „ 58
"Quaker Oats", avena aplastada .... „ 58
"Royal Brking Powder", para hornear ..... „ 73

AUTOMÓVILES Y ACCESORIOS

"Auburn" ..... pág. 47
"Chrysler" ..... „ 30
"Dodge" ..... „ 66
"Fiat" ..... „ 75
"Lincoln" ..... „ 52
"Studebaker" ..... „ 79
"Sunoco", lubrificante ..... „ 23

BEBIDAS

"Anís del Amor", licor ..... pág. 22
"Palermo", malta ..... „ 54
"Rancio Alella", vinos ..... „ 26
"San Salvador", agua mineral ..... „ 73
"Toro", vinos ..... „ 70

PRODUCTOS DE BELLEZA

"Cromatina", para teñir el cabello. pág. 76
"La Carmela", para el cabello ..... „ 26
"Manzanilla Verum", para el cabello „ 58
"Punkt Roller", para adelgazar .... „ 72
"Trilety", para los labios ..... „ 74
"Vytt", para el vello ..... „ 73

ARTÍCULOS PARA CABALLEROS

"Alvarez M.", sastrería ..... pág. 27
"Cigarrillos 43" ..... „ 49

ARTÍCULOS PARA DAMAS

"Anilina París", para teñir ..... pág. 58
"Anilina Venus", para teñir ..... „ 72
"Carlos", peinados ..... „ 76
"Colman", azul para la ropa ..... „ 59
"Gehrls Otto", lanas para tejer .... „ 53
"Himalaya", medias ..... „ 22
"Lotion Elide", para los senos ..... „ 71
"Rosedal", para teñir ..... „ 58
"Sunset", para teñir ..... „ 74
"Venus", corsés, fajas, etc. ..... „ 71

DENTÍFRICOS

"Kolynos" ..... pág. 69
"Pebeco" ..... „ 67

FOTOGRAFÍA Y ÓPTICA

"Glücksmann Max" ..... pág. 51

ARTÍCULOS PARA HIGIENE

"Pro-phy-lac-tic", cepillos para dientes ..... pág. 68
"Sunlight", jabón ..... „ 28

JOYERÍAS

"Casa Eibar" ..... pág. 60
"Ognio & Cía." ..... „ 72

PRODUCTOS MEDICINALES

"Adalina Bayer", para los nervios. pág. 57
"Azufre Termado", depurativo de la sangre ..... „ 74
"Bronquialina líquida de Ruxell", tónico ..... „ 22
"Cafiaspirina Bayer", para dolores nerviosos ..... „ 53
"Chesebrugh", vaselina ..... „ 73
"Del Monasterio", tónico ..... „ 61
"Dioxogen", antiséptico ..... „ 64
"Emulsión de Scott", tónico ..... „ 69
"Fellows", jarabe ..... „ 63
"Ferro-Fitina", fortificante ..... „ 64
"Fibrol", fortificante ..... „ 60
"Habas de Vuca", para adelgazar .. „ 59
"Hidroclorina", desinfectante ..... „ 71
"Kola Cardinette", tónico reconstituyente ..... pág. 57
"Leche de Magnesia Phillips", laxante ..... „ 59
"Magnesia Bisurada", laxante ..... „ 76
"Mentholatum", para dolores neurálgicos ..... „ 60
"Pastillas Vichy Etat", para la digestión ..... „ 64
"Phagozyt", fortificante ..... „ 74
"Rin-Rin", pastillas para la tos .... „ 76
"Ross", píldoras laxantes ..... „ 62
"Rubinat Llorach", purgante ..... „ 76
"Sargol", pastillas fortificantes .. „ 64
"Tarborats", sales sanativas para los pies ..... „ 19
"Tuil", laxante ..... „ 25
"Untisal", para fricciones ..... „ 21
"Vasenol", pasta para eczemas, etc. „ 26

CASAS DE MÚSICA

"Casa Chica", fonógrafos, discos, etcétera ..... 73 y pág. 76
"General Electric Co.", radiolas ... „ 55
"Glücksmann Max" ..... „ 51
"Machells", pianos ..... „ 60

ARTÍCULOS PARA NIÑOS

"Gesell", camitas rodantes ..... pág. 74
"Kleinert's", bombachas de goma .. „ 72

PERFUMERÍAS

"Griet & Cía." ..... pág. 34

PRODUCTOS PARA EL TOCADOR

"Cielito Mío", loción ..... pág. 28
"Dearborn", para el cutis ..... „ 28
"Leichner", polvos ..... „ 61
"Rosaflor", polvos ..... „ 58
"Ross", jabón ..... „ 62
"Simón", crema para el cutis ..... „ 70

VARIOS

"Anezin & Cía., S. A.", bazar, menaje, etc. ..... pág. 2
"Allen Thomas", estampillas ..... „ 76
"Aulds", tienda ..... „ 26
"Bon Ami", para limpiar metales ... „ 76
"Caloragua", calentadores para baños ..... „ 24
"Coleman", lámparas ..... „ 72
"Dillón, J. E.", dentista ..... „ 72
"Don Goyo", revista ..... „ 58
"El Ahorro", institución de crédito „ 64
"El Mundo", diario ..... „ 32
"Escuelas Sudamericanas", enseñanza ..... „ 64
"Feinmann Enrique", médico ..... „ 59
"Fracassi", conservatorio musical .. „ 28
"Iris Blanc", bombonería ..... „ 28
"Lockwood & Cía.", chapas esmaltadas ..... „ 68
"Losada, Ferreria & Cía.", tienda .. „ 20
"Los dos Chinos", confitería ..... „ 80
"Mappin & Webb", platería ..... „ 29
"Minarelli & Cía", sofás, camas ... „ 73
"Nugget", pomada para calzado .... „ 53
"Ortelli Hnos. & Cía.", radio, sanitarios, etc. ..... „ 58
"Scholl", conformadores, para los pies ..... „ 76
"Sterno", pasta combustible ..... „ 74
"Tres Coronas", enlozado ..... „ 63
"Tres en Uno", aceite para bicicletas, etc. ..... „ 67

YERBAS Y TES

"Diamond", te ..... pág. 62
"Flor de Lis", yerba mate ..... „ 56
"Gartmore", te ..... „ 68
"Josselin", te purgante ..... „ 71
"Tovar", te para adelgazar ..... „ 28

El Nuevo
Presidente
Sedan de Lujo
5 asientos

100 H.P.
130 Kmts. p. hora
Motor
Ocho en Linea
Super
Impulsado

Studebaker



Todo acontecimiento social,

y más este que es trascendental en nuestra vida, reclama el brindis clásico...

Para revivirlo a través del tiempo, para que esa evocación constituya siempre un halago espíritual, es necesario que ese brindis sea formulado alrededor de una mesa tendida por "LOS DOS CHINOS": plena de distinción y servida excelentemente.—

CONFITERIA
LOS DOS CHINOS
Chacabuco esq. Alsina -
Buenos Aires

Pídanse informes telefónicos, solicítense presupuestos, etc.
L. 1371 Riradavia 6096-97



PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LTDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos