BIBLIOTECA NACIONAL
DEPÓSITO LEGAL



PINTADA PARA "EL HOGAR"

SRTA. SARA BIBILONI

Por Frans van Riel



Frívola

Solas resultan tan exquisitas como el más delicado bombón, debiendo servírselas así en toda oportunidad en que se desee halagar a un paladar refinado. Con helados, en la estación estival, y con licores, en las veladas de invierno, las "FRIVOLA" son, desde ahora, el complemento más delicioso. Además, siempre es oportuno recordar que las "FRIVOLA" son las galletitas que hacen la alegría del mundo infantil, para terminar recordando también que **la alegría de los niños prolonga la juventud de las madres.**

Pídalas hoy a su proveedor.



En la capital
$ 1.-



ESTABLECIMIENTO MODELO
TERRABUSI

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año ..... $ 9.— m/n
Semestre.... » 5.— »
Trimestre... » 2.50 »
Núm. suelto. » 0.20 »
» atrasado » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año ..... $ 13.60 m/n
Semestre.... » 7.— »
Trimestre... » 4.— »
Núm. suelto. » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre.. » 6.— »
Trimestre.. » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración: RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones
Av. Roque Sáenz Peña, 651 (1er. piso)
U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — E. J. PARKER LDA.
429 Strand. London, W. C.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y CO. INC.
Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. ADAMI.
Av. 18 de Julio, 968, Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET.
Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Año XXIV — *Buenos Aires, Mayo 11 de 1928* — Núm. 969

Notas y Comentarios de Actualidad

La Fiesta del Trabajo

La fiesta del trabajo se nos figura en decadencia. El feriado neutralizó su significado revolucionario. Además, dos manifestaciones socialistas, en lugar de una sola. La fiesta del trabajo, convertida en disputa partidaria. ¡Quizá la fiesta del trabajo no era ya una celebración obrera, sino socialista! Pero la fiesta del trabajo fué útil al obrero y a la sociedad. O su decadencia es un suicidio, o es un desarme después de una campaña victoriosa. Diréis que un suicidio, pues faltaría mucho por hacer. Pero el progreso es indefinido y se realiza por etapas. Las fiestas del trabajo no eran fiestas, sino batallas. Batallas ganadas, creedlo. No contéis la legislación social, ni las ocho horas, ni el descanso dominical, ni nada de eso. Contad la revolución operada en los espíritus, los prejuicios destruídos, las verdades victoriosas. El ciudadano, el jurista y el gobernante de nuestros días parten de premisas más humanas, más racionales, en la consideración de los problemas obreros y sociales; y cuando ellos flaquean, tal vez un médico del partido conservador les da el alerta. El camino será largo, pero ahora estamos en el camino, y todos los días avanzamos... sin necesidad de la muleta socialista, que acaso ayer fué indispensable.

El Partido Alternante

Es indudable que el radicalismo necesita un partido alternante. Mejor dicho, es una necesidad de la política y del gobierno. También del gobierno, porque cuando la oposición carece de la responsabilidad de un partido alternante, suele hacer un obstruccionismo anárquico, mientras que cuando tiene esa responsabilidad, es una fuerza propulsora o un poder moderador. El Frente Único, organizado para fines circunstanciales, no sólo no se proponía por el momento dar al país un partido alternante, sino que al parecer aspiraba a ultimar al radicalismo, el partido que hubiera debido alternar con él. Por el momento no existe indicación del partido alternante del radicalismo. Una fracción conservadora de la provincia pensó recoger el viejo proyecto de unificar las fracciones provinciales similares; pero, sin entrar a discutir si por ese camino podría llegarse a donde él no condujo ayer, a la formación de un partido alternante, por ahora sólo asistimos a la escisión del conservatismo bonaerense. ¿Qué no diríamos, pues, del socialismo, por lo demás partido poco menos que exclusivamente metropolitano? El éxito del socialismo independiente tiene más de éxito personal de sus hombres jóvenes y de sus brillantes parlamentarios, que de éxito socialista. ¿Es un éxito socialista la derrota de la fracción más doctrinaria? Es de temerse que por el camino del socialismo se termine en punta, y que por el camino conservador se termine en ramas.

Agua Sucia

El agua sucia de la circunscripción 9ª es diamante líquido, comparada con la nuestra, nos dicen los vecinos de Caballito Norte. Y nos ponen de manifiesto frascos, botellas y botellones. ¡Cuántos matices de agua sucia! Desde el lechoso hasta el rojizo. Las Obras de Salubridad deben hacer trampa, porque el agua del río, en primer lugar, es más limpia, y en segundo lugar, es de un tono uniforme. ¿Quizá las Obras de Salubridad distribuyen aguas servidas o han puesto tomas en el Riachuelo y en el arroyo Cildáñez? Si no es así, deben emplear gran diversidad de tierras para preparar agua sucia de tan distintos colores. Según los vecinos de Caballito Norte, el agua viene sucia todo el día, excepto durante una hora hacia las cinco o seis de la mañana, y más sucia que nunca, a medio día. En los barrios opulentos y en el centro, donde están los palacios, los grandes hoteles, los grandes cafés... y los grandes diarios, las Obras de Salubridad, ya os lo hemos dicho, se abstienen cuidadosamente de suministrar esas aguas. Las Obras de Salubridad tienen conciencia de que no hay excusa para esas aguas; sólo que allí termina su conciencia.

El Georgismo en la Argentina

Sabido es que el georgismo, cuyos partidarios de la Argentina acaban de celebrar su segundo congreso nacional, preconizan un impuesto único, que reemplace a todos los demás, y que recaiga sobre el valor del suelo exclusivamente, nunca sobre las mejoras agregadas por el propietario (impuesto único a la tierra libre de mejoras). Aun cuando este sistema sea considerado un sucedáneo de la enfiteusis rivadaviana, ésta era un régimen de la tierra pública, mientras que él lo sería de la privada. Pero lo que importaría saber es cómo operaría el impuesto georgista en un país que carece de brazos y elementos para explotar su inmensa área cultivable. Se supone que el impuesto forzaría al propietario a cultivar o edificar, según que el caso fuera urbano o rural, y si no, a vender a quien lo hiciese. Gran aumento de la producción y de la edificación, pues. Pero también se dice que colocando un centavo en caja de ahorros, al cabo de tantos trillones de años produce tantos millones de trillones de pesos. Es especular sobre lo infinito, sobre los desconocido, sobre lo teórico. Es necesario preguntarse si habría brazos y elementos para edificar todos los lotes, para explotar todas las tierras. Si los hubiese ¿habría demanda para tanta producción, habría locatarios para tantas habitaciones? Sin embargo, se supone que habría que producir o edificar, y si no, vender. Sería una especie de tratado de Versalles, por el cual Alemania debía hacer pagos superiores a su capacidad productora y a la capacidad adquisitiva del mundo. El librar de gravamen a las mejoras, independientemente considerado, siempre sería recomendable; pero dentro de un sistema impositivo de cuyo reverso pudiésemos estar seguros.

En la página 10 del presente número se publican las bases del

II Gran Concurso Nacional de Belleza

de "EL HOGAR"

El Automóvil en Catamarca

Cinco, y si la vista no nos engaña, seis automóviles, contamos en una fotografía de una calle de Catamarca, y dentro de un espacio que no excede de los cien metros. ¡Oh, sí, el progreso! Pero ni un solo carro cargado de mercaderías, nafta, por ejemplo. En cambio, un caballo de silla, de la silla que se llama "recao", contra el cordón de la vereda. ¡Triste porvenir para la importación de automóviles! Porque ¿sabéis lo que son aquellos seis automóviles? Son el impuesto catamarqueño a la importación de tractores, de camiones, de automóviles. Os revelaremos, en fin, la clave de este enigma: el edificio que culmina en la fotografía es la Legislatura. Seis automóviles oficiales, o seis automóviles particulares... de legisladores o de funcionarios. ¿Y aquel caballo, inquirís? ¡Aquél es el automóvil del que paga los impuestos! Los seis automóviles oficiales o extraoficiales se os han comido los automóviles que a este pobre hombre le iban creciendo en el bolsillo; los motores, los tractores, los camiones que debían estar produciendo... ¡automóviles!; y en fin, el carro cargado de mercaderías, tal vez nafta... ¡y hasta la silla inglesa del caballo! Seis tanques, seis aplanadoras, aplastando la economía catamarqueña, he ahí la verdad fotográfica.

Argentinas y Norteamericanas

La mujer argentina no es instruída y no se interesa por serlo, decía la periodista norteamericana Miss Lilla W. Davis. Sería de desear que nuestras intelectuales se interesasen por esta aseveración. ¿Qué hay de cierto? Sin referirnos por eso a Miss Davis, pues conviene independizar el milagro del santo, nuestra impresión es que las maestras argentinas, las niñas de nuestra sociedad, y acaso la mayor parte de las de nuestra clase media, poseen una cultura más completa que el término medio de las periodistas norteamericanas, y que las aventajan, sobre todo, en sentido literario. Si nosotros hubiésemos de buscar la cultura de la mujer norteamericana, no lo haríamos entre las periodistas, sino entre el profesorado superior femenino. La calidad de tantas de nuestras escritoras y poetisas; el positivo valor intelectual de algunas de nuestras universitarias y educacionistas; los libros que lee la mujer argentina, pues hasta en el tranvía encontramos lectoras de los buenos autores clásicos y modernos; el número de alumnas de la enseñanza media y superior; todo eso está lejos de corroborar la aseveración de Miss Davis. ¿Cuál es la opinión de nuestras mujeres de talento, de nuestras educacionistas máximas, de las universitarias informadas en cuestiones sociales?

Dictaduras Americanas

La actitud de un órgano oficioso de Chile ante nuestra reciente elección presidencial induce a creer que las dictaduras no miran con tranquilidad esos acontecimientos democráticos. ¿Qué impresión no les causaría entonces la caída de una dictadura, por ejemplo, la de Venezuela, cuya extinción pacífica o violenta parece que ya está decretada? Los tiempos

que corren no son los más favorables que ha visto la dictadura. Francia acaba de reafirmar en grandes elecciones su credo liberal y democrático. Alemania lo hará dentro de pocos días. Las próximas elecciones británicas serán uno de los más grandes acontecimientos políticos de la época. Después vendrán las elecciones norteamericanas. Entretanto, las dictaduras de Italia y España han llegado a un punto muerto. La dictadura de Chile nació a imitación de las dictaduras europeas. Pero las dictaduras americanas, algunas mucho más antiguas que aquéllas, son una vieja enfermedad de nuestro continente, una mamanifestación de nuestro atraso político y social. Sobre todo las que enfeudan los países a los intereses extranjeros, no tienen ningún parentesco con el exigente nacionalismo fascista ni con la dictadura española. Las dictaduras americanas desprestigian un sistema que Mussolini, Primo de Rivera y el mismo general Ibáñez en vano han querido valorizar. ¿Cuál puede ser, pues, el porvenir de la dictadura en América?

El Bataclán

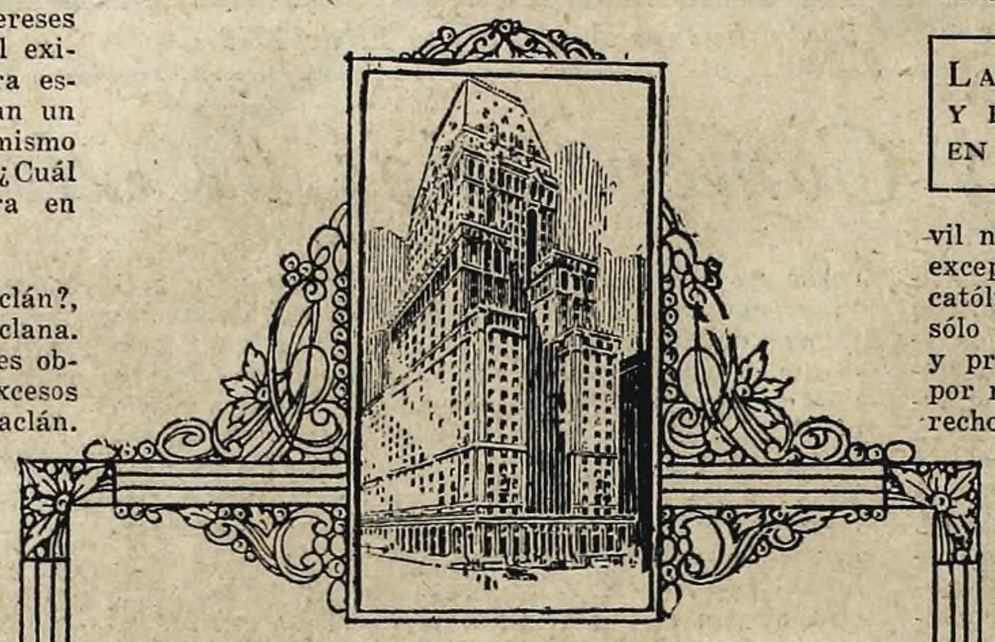
¿Os ponéis contra el bataclán?, nos pregunta una bataclana. Alude a nuestras recientes observaciones sobre los excesos del género. No, no nos ponemos contra el bataclán. Abusus non tollit usum. ¡Allegro, ma non troppo!, eso es lo que queríamos decir. ¡Creíamos haberlo dicho! El arduo problema bataclánico es uno de los que no se resuelven sin el sentido de la medida. El rigor vetaría el bataclán; la licencia clamaría por el rigor. El bataclán, no por ser un género superficial; no por eso es inútil. ¡Es una diversión, señores! Llamad inútiles a la carreras, llamadlas nocivas, aun cuando, si quisierais orientarlas bien las convertiríais en otra diversión. Pero no podríais ser tan severos con el bataclán. En aquella felice edad de oro en que no sólo Buenos Aires, sino todo el mundo, dormía la siesta, el teatro serio era punto menos que una ocupación necesaria. Hoy el teatro superficial es una desocupación no menos necesaria. Volverá la felice edad de oro, os lo prometemos formalmente. Si el teatro superficial es una desocupación necesaria, señal de que esto no puede seguir así. Volverá la felice edad de oro, y entonces hasta el bataclán será teatro serio, un verdadero espectáculo de cultura estética. Pero hoy el bataclán es una institución tan importante como la aspirina. Mas si a tan importantísima institución de higiene nerviosa y mental la convertís en una institución de antihigiene moral, precipitaréis sobre ella el triple anatema del doctor Ortega, de monseñor Bottaro y de nosotros.

Selección Inmigratoria

Tenemos una selección inmigratoria más o menos exigente, cuyas víctimas son casi siempre hombres honrados y laboriosos que satisfacen el ideal de la Constitución, pero cuyos papeles no están en regla. Entretanto, el doctor Jorge E. Coll, presidente de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal, cree que en vista de que el número de delincuentes extranjeros, reincidentes y habituales, acusa una proporción elevada, sería *de todo punto necesario* poner en vigor la ley 4144, aplicando su artículo 2º, o sea la expulsión "de todo extranjero cuya conducta comprometa la seguridad nacional o perturbe el orden público". He aquí la verdadera e infalible selección inmigratoria. En materia de selección inmigratoria y de residencia de extranjeros, siempre hemos andado luchando con fantasmas, y descuidando las realidades. El mismo artículo citado por el doctor Coll, sólo por extensión puede referirse a los delincuentes. Hemos querido defendernos de imaginarios enemigos del país y de la agitación sectaria. Pero la utilidad de ese artículo, ya lo veis, estaría en otra parte. Después de haber perdido mucho tiempo con la más tarde abolida ley de residencia, sería lástima que hiciésemos lo mismo con la selección inmigratoria, en lugar de purgar al país de los extranjeros que viven al margen de la ley, y que por eso mismo no son los que acoge la Constitución.

Tormenta Conjurada

También quedó conjurada la tormenta anglo-egipcia, como antes lo quedaran la tormenta polaco-lituana, la tormenta ítalo-servia, y tantas otras tormentas. Pero suponed que la tormenta anglo-egipcia se hubiese diseñado cuando el imperialismo ruso, el alemán y el austro-húngaro, vivían alerta a las cuestiones del cercano Oriente. Lejos de quedar conjurada una tormenta anglo-egipcia, ella hubiera podido originar la conflagración europea. Las cosas han cambiado como del día a la noche. Esta es la diferencia. La cuestión de los canales interoceánicos, Suez, Panamá, Nicaragua, no tenía para la Gran Bretaña y los Estados Unidos otra importancia que la seguridad de las respectivas comunicaciones con el hemisferio oriental. Y aquí es ocasión de recordar que el objetivo originario de la política norteamericana en Panamá, Centro América y las Antillas, no fué la América Latina, sino el Extremo Oriente. Las cuestiones de esta última región se han desanudado mucho más que las del cercano Oriente, y la amenaza a las comunicaciones británicas y norteamericanas es más bien una impresión del pasado que una realidad del presente. También la política internacional paga su tributo a la inercia (la inercia psíquica de Sergi). Considerando que en este caso la inercia tiene en contra el roce con la realidad política, cuyas sugestiones no dejarán de sedimentarse en el ánimo de los estadistas ¿cómo no esperar que la cuestión canales interoceánicos esté en camino de una solución jurídica?



El canto de los rascacielos

Por

EMILIO FRUGONI

La ciudad crece hacia arriba y hacia abajo
y hacia los cuatro puntos cardinales.
Sólo el mar la detiene con sus brazos nerviosos
que la ciñen por el sur y el oeste
con el abrazo de un amante
que besa el vientre de la amada.

La fuerza del hombre la impulsa
y sobre sí misma la levanta.
Hércules quiso cazar las estrellas
y lanzó redes de hierro, de barro y granito
hacia el espacio, formidables trampas
donde aletean astros en la noche
asomándose a las ventanas.

Y dirigió la flecha de las catedrales
y de los rascacielos
a chocarse como una espada
con el rayo.

Hércules quiso robar el ardiente
corazón de la tierra
para ponerlo a palpitar, como un puma
amansado a sus plantas.
Y quiso hundir sus piernas
hasta las rodillas
en las húmedas entrañas del planeta.

Y abrió fosos inmensos
cuya vertical vertiginosa
ensartó siglos en la dureza violada
del peñasco geológico.

Y por allí bajó hasta las cavernas
la ciudad contemporánea.
Y allí echó sus raíces inmóviles
y desde allí se alzan
con perenne osadía
los tropeles de piedra
que llevan su rígido asalto a las nubes.

¡Evohé! ¡Evohé!
La ciudad penetra
en el azul con sus ramas audaces
que se cargan de frutos de plata
todas las mañanas,
y de frutos de oro
todas las noches.

¡Oh maravilla de los rascacielos
que vemos estirarse en un frenético
manotón permanente
para robar la luz del firmamento
y tenderla echa sombra a sus plantas,
sobre nuestras cabezas!

La Iglesia y el Estado en Colombia

Ya habíamos leído que en Colombia el gobierno acababa de consagrar la nación al Sagrado Corazón de Jesús. Según Sanín Cano en el suplemento de "La Nación", allí el matrimonio civil no es obligatorio, y en cambio lo es el religioso; excepto el caso en que uno de los contrayentes no sea católico. En los establecimientos de enseñanza, no sólo en los elementales, también en los secundarios y profesionales, los ordinarios diocesanos, por sí o por medio de sus delegados especiales, ejercen el derecho de inspección y de revisión de textos, en lo relativo a la religión y la moral. Esta situación tampoco ha sido creada por simple acto legislativo, sino por un concordato con el Vaticano; la excepción al matrimonio religioso es también concesión del Vaticano. Todo autoriza a creer que en el concepto oficial colombiano, la religión, si bien no el fin, es uno de los fines del Estado. Consignemos que, aunque más riguroso, este era el concepto de los hebreos. Mientras entre los romanos, que perseguían un fin político (el Estado), la religión estaba al servicio de ese fin; entre los hebreos, que se consideraban a la vez elegidos y súbditos de Dios, el Estado, por otra parte rudimentario, estaba al servicio de la ley religiosa. Las relaciones de la Iglesia y el Estado en Colombia tienen raíces más recientes, pero corresponden a conceptos de otra civilización.

Dirigentes Latinoamericanos

Los provincialistas de Salta y los antipersonalistas de Santa Fe, después de haber opuesto todos los obstáculos posibles a la manifestación de la voluntad popular, opusieron también toda la resistencia posible a su cumplimiento, no absteniéndose sino de la resistencia armada. En los tiempos en que los poderes federales no estaban constituídos, no hubieran vacilado en encender la guerra civil. ¿Culparíais a la masa popular del provincialismo salteño y del antipersonalismo santafecino, cuya cultura media es forzosamente inferior a la de sus respectivos dirigentes? Lo grave del caso es que debéis culpar a estos últimos. En la América Latina es verdad convencional que para hacer democracia hay que aguardar a que las masas se hayan educado. Es una excusa dilatoria. Las masas, cuanto más atrasadas, prestan más dócil obediencia a sus dirigentes. Si ellos quieren colocarse a la altura de las instituciones y de su misma responsabilidad histórica, el atraso de las masas no puede ser obstáculo al funcionamiento de una democracia ordenada, como no lo fué ni a la independencia continental ni a la organización argentina.

Repertorio bibliográfico

Hemos recibido las siguientes obras:

En verso:

El Ánfora Rota, poesías, por Francisco Alemán. 60 páginas. Buenos Aires

Flores de loto, poesías, por Casto Pino. Prólogo de Manuel Sirot, epílogo de Narciso Díaz de Escobar. 200 páginas. M. Arias, editor, Huelva (España).

Acuarelas, por Amadeo Casinelli. Poesías, 130 páginas. E. Gleizer, editor. Buenos Aires.

Peregrinaciones emotivas, poesías, por Odino A. Tomei. 100 páginas, J. Samet, editor. Buenos Aires.

Paisajes civiles y otros poemas, por Manuel Alcobre. 100 páginas. Edic. Sociedad de Publicaciones "El Inca". Buenos Aires.

En prosa:

Corazón Noble, novela, por Elda de Lorenzi Freddi. 90 páginas. Imp. Mercatali. Buenos Aires.



"...¿Después?... No sé..., vivirá el niño..., será feliz..."

La cigüeña

Por CONRADO NALÉ ROXLO

Ilustración de López Osorno

CON sus patas rojas, tendidas hacia atrás, la cigüeña volaba rítmicamente en la noche, entre los bosques negros e inquietos y la luna altísima. Su ilustre abolengo se perdía en el Egipto amarillo y remoto. Sus hieráticas abuelas habitaban en templos de dioses poderosos, y enseñaron los terribles secretos de la muerte a los magos caldeos. Pero ella no se envanecía por eso, y, como los tiempos han cambiado, ejercía una profesión humilde: traía niños a la tierra. Uno dormía ahora en el hueco de su espalda, semioculto por las blancas y tibias plumas, sonriendo al recuerdo de lo que viera desde su alada cabalgadura. Eran escenas que olvidaría al nacer, y cuyo sentido le explicaba la cigüeña con paciencia de abuela. Algunos niños recuerdan vagamente este primer viaje, y en su intento por describirlo crean la alta poesía que los hombres admiran. Pero ellos viven descontentos y torturados por lo que no aciertan a expresar en sus canciones.

Al cruzar un desierto el niño vió un ángel que descolgaba las viejas estrellas, cuyo brillo palidecido por el tiempo les devolvía, frotándolas con arena para colgarlas en su sitio relucientes y claras como si fueran nuevas.

En el cielo de una ciudad vió cómo una araña negra, nacida de los malos pensamientos de un hombre, tejía sobre su estrella una tela tan apretada, que el hombre murió sin que los médicos pudieran hacer nada por salvarlo.

Cruzando la tarde gris de las estepas heladas, vió cómo el diablo disfrazaba de cosacos a una tropa de centauros, y los mandaba a matar siete princesas blancas como azucenas.

Pasando sobre el mar oyó el diálogo de amor del mascarón de proa de una galera turca, naufragada en el siglo XV, y una sirena de cola dorada.

Atravesando a Italia supo que las cigarras cantan en el corazón de plata de los olivos para que el día no se duerma a mitad de camino. Aprendió también que en la voz de los grillos nocturnos los muertos imploran silencio para su inquieto sueño.

La cigüeña volaba en el aire inmenso, unas veces solitaria, con su rosada carga, y otras acompañada por golondrinas migratorias, o uniéndose al triángulo raudo de los patos silvestres. Descansaba en las ruinas antiguas cubiertas de musgo y hablaba con el Olvido de cosas muertas y lejanas. O bien se detenía en la torre de las iglesias, donde la charla era más entretenida y actual. Aquella noche se detuvo en un viejo campanario donde tenía muchos conocidos.

La Cigüeña. — (Se para en una pata y hace una reverencia.) Buenas noches a todos.

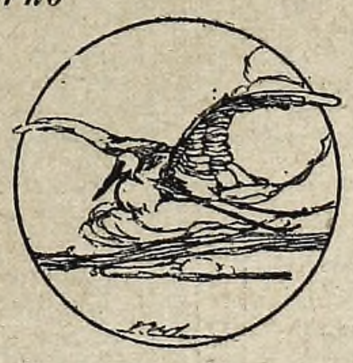
La Campana. — Bienvenida a esta santa casa, señora Cigüeña.

Doña Rata. — Buenas noches, querida amiga. Ponga el niño en mi nido; hoy he cambiado la paja.

La Cigüeña. — Gracias; le acepto porque estoy algo cansada. Hoy he volado mucho. (Coloca el niño dormido en el nido caliente. Doña Rata se queda mirándolo cariñosamente con sus ojillos de anciana, hacendosa y alegre.)

La Lagartija. — (Pasando como un relámpago verde, de una grieta a otra.) ¿Ya está usted por aquí, señora? Buenas noches,

La Cigüeña. — Buenas noches, señorita. Usted siempre tan apurada.



La Lagartija. — (Pasando como antes.) No paro un momento. ¡Qué vida!

La Cigüeña. — (Dirigiéndose al Buho, que se parece mucho a la caricatura de don Miguel de Unamuno hecha por Bagaría, y que está leyendo un libro a la luz de un cabo de vela.) Doctor, ¿es tan interesante ese libro que no puede usted saludar a una vieja amiga? ¿Cómo lo pasa usted?

El Buho. — Bien, gracias. En cuanto a este libro, no tiene nada de interesante. Es una de las tantas majaderías que se escriben en estos tiempos de decadencia. Calcule, señora, que el autor sostiene que los hombres serán felices el día que gocen de un salario mínimo de no sé cuántas libras esterlinas. ¡Como si los hombres pudieran ser felices de algún modo!

La Lagartija. — (Desapareciendo.) ¿Cómo se llama el autor?

El Buho. — Bernard Shaw.

La Cigüeña. — No lo conozco.

El Buho. — Ni falta que le hace.

La Campana. — Dígame, señora. ¿De dónde trae usted ese niño tan lindo?

La Cigüeña. — Del horizonte.

La Campana. — ¿Del horizonte?

La Cigüeña. — Sí, todos los años vuelo hasta la linde azul que separa el mundo de los hombres del otro, y cuando llego, dos manos invisibles colocan un niño entre mis alas, y una voz dulce, pero imperiosa me ordena llevarlo a casa de Sonia, en la margen del Volga o a casa de María en Rumania, o a lo de Carmen, en Sevilla, o a cualquier otra parte del mundo. Yo vuelo durante días y noches, y cuando llego, dejo el niño en brazos de la madre, que se pone muy contenta, y me voy volando, volando sin que nadie me vea.

El Buho. — (Con desprecio.) ¡Triste oficio, a fe mía!

La Cigüeña. — ¡Oh, no!, doctor; es muy agradable esto de viajar tanto para ver sonreír a la buena gente a mi llegada.

El Buho. — ¿Y después?

La Cigüeña. — ¿Después...? No sé, vivirá el niño... será feliz...

El Buho. — ¡Ah, señora!, es usted muy ingenua para sus años. ¡Cree que los hombres pueden ser felices! ¡Qué disparate! Los hombres llevan una vida mucho más miserable que cualquiera de nosotros. A mí lo único que me molesta es el sol; a ellos les molesta todo. Viven rodeados de enemigos que se multiplican a cada instante crados por la tontería, que es el verdadero pecado original de esa mísera y presuntuosa especie. Se fatigan persiguiendo fantasmas brillantes, que si llegan a caer en sus manos, se desvanecen en un poco de niebla helada e incolora. Aman la libertad y no hacen otra cosa en todos los días de su corta vida que forjar cadenas con que se atan ellos mismos. Yo, en su lugar, tiraría ese niño contra las losas de la calle, para que no tuviera que sufrir todo lo que le espera.

La Campana. — Verdaderamente, la vida de los hombres no vale gran cosa. Antes de llamar a misa he llamado a la muerte en los campos de batalla. Fuí cañón y troné, y derramé fuego y plomo en nombre de la patria y de la libertad, y cuando la patria y la libertad se salvaron, gracias a mí, los hombres siguieron tan desdichados y descontentos como antes. Verdad es que fueron menos a sufrir, pues muchos quedaron bajo la tierra, que volvió a florecer, como si nada hubiera pasado. Entonces, desilusionada, renuncié al siglo y abracé el estado religioso.

La Cigüeña. — (Dudando.) Si es verdad lo que ustedes dicen, vale más que lleve este niño otra vez al horizonte.

El Grillo. — (Metido en una grieta del muro.) No les hagas caso. La vida es buena y bella. (Su voz no se oye, pues forma parte del dulce silencio de la noche.)

El Buho. — Haga lo que le digo, señora Cigüeña. Si la madre de ese niño pudiera ver el porvenir, se lo agradacería con toda el alma... Si es que hay alma.

La Cigüeña. — ¿Qué hacen, Dios mío?

Se oye ruido de pasos en la calle. Poco después se abre la ventana de una casa de enfrente, y en ella aparece una figura blanca. Una figura negra se acerca, y la cigüeña escucha un diálogo, que tú también puedes escuchar, lector, si alguna vez amaste y tienes memoria, y cuando suena el último beso.

La Cigüeña. — (Colocando al niño en su espalda.) Me voy a llevárselo a la madre. Saben ustedes mucho de la vida, pero se han olvidado de un detalle.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Una extraña visita

Por

CARLOS MICO

ERA yo entonces torrero del faro que está situado en la costa oriental de Terranova. Elegí esta humilde profesión para poder darme más de lleno a la vida ascética que exige la práctica del ocultismo, al que me he consagrado. En aquellas soledades me era más fácil poner a tono mi corazón y mi mente con la gran mente y el corazón de la humanidad entera.

Aquel día en que ocurrió lo que voy a contaros, era un día triste, desolado y tormentoso, de entrada de invierno; al caer la tarde, cuando el sol, que apenas si había lucido breves instantes, comenzaba a velarse, el horizonte se ensombreció, la atmósfera se llenó de una niebla cobriza.

Del cielo tempestuoso pendían nubes como trombas sobre la cabellera asustada y trémula del bosque cercano, que hacía llegar hasta nuestra torre sus bramidos. Y el mar, embravecido, gemía su clamor confundiéndolo con el de los árboles. La naturaleza entera se estremecía, produciendo con sus múltiples voces, esa nota fundamental cuyo tono corresponde al fa, como han reconocido los budistas, los físicos modernos y los músicos, que consideran esa nota como la fónica de la naturaleza. Los chinos aseguran que las aguas del Hoang-ho, al deslizarse, entonan el Kung, llamado el gran tono en la música china, y que corresponde al fa.

Como había sonado la hora destinada por mí diariamente para hacer el "yoga" procuré aquietar mi mente, matando la multitud de pensamientos y sensaciones que me sugería la tormenta, para empezar la meditación; me replegué hasta el fondo de mí mismo, elevándome al principio de las cosas. Pero me era más difícil que de costumbre sostener la mente fija en el objeto de la meditación; me distraían los relámpagos, que parecían jirones del cielo caídos en un pliegue de la próxima montaña o en el mar.

Súbitamente entró en la habitación que yo ocupaba, que era la más alta de la torre, mi compañero de soledad y de trabajo: Gregorio, un hombre, aunque rudo, bueno e ingenuo, que había pasado su vida arriesgándola en la navegación sobre buques mercantes.

Despavorido, me dijo:

—¡Abajo hay un hombre!

—¿Un hombre? ¿Estás loco? ¿Quién puede haber llegado hasta aquí, con un tiempo como éste? —le contesté.

En efecto, era imposible que nadie hubiera podido atracar con aquella tempestad en el islote peñascoso en que se erigía el faro. Llevábamos seis días comiendo solamente conservas y pan duro, por la absoluta imposibilidad de que se acercase a nuestra costa la trainera que nos proveía de víveres.

—Pues yo he visto un hombre desconocido. Baja conmigo a verle. Estaba escribiendo sobre la mesa de trabajo.

Bajamos juntos, después de haber discutido; yo, creyendo en una alucinación de mi buen compañero; él, en un fantasma. Pero allí no había nadie.

—Pues yo te doy mi palabra de marino honrado de que le he visto; no me cabe duda —me dijo. Y tomando un papel que había encima de la mesa, añadió: —¿Ves? ¡Aquí hay una cosa escrita! ¡Mira!

Era un papel que, en rasgos perfectamente claros e inteligibles, tenía trazadas estas palabras:

"Víctimas de un submarino, que ha echado a pique nuestro bergantín, estamos en el islote desierto que hay a treinta millas de este faro, al sudeste. Id pronto a salvarnos. Perecemos de hambre. Tommy Driscol."

Estuvimos un rato callados, perplejos; yo salí, por fin, de mi incertidumbre. ¡No! Aquella no era la letra de mi compañero, era una letra de finos rasgos, clara, neta, de caracteres ingleses, y Gregorio apenas si sabía escribir; además, no se merecía que yo dudase de su buena fe; era incapaz de mentir ni de dar bromas de ese género; siempre había sido muy respetuoso con mis creencias, mis estudios y mis prácticas. Por otra parte, aquel miedo que tenía no podía ser fingido. Y no me quedó la menor duda de que en el peñón había unos pobres náufragos. A un teosofista no podía asombrarle una visita astral.

¿Cómo podríamos auxiliar a esos desventurados?

En las horas en que no estaba de guardia para cuidar del reflector procuré dormirme, aunque sólo fuese durante unos instantes, para ver si soñaba con los náufragos; es decir, para tratar de tener alguna comunicación con ellos en el plano astral. Pero fué inútil; no pude pegar los ojos en toda la noche.

En los momentos del amanecer, como si hubiese pronunciado algún conjuro que calmase los elementos, se apaciguó el tenaz temporal, y la frescura del alba comenzó a blanquear bajo el cielo estrellado, y sobre el añil del mar, que, dicho sea de paso, nosotros, los estudiantes de ocultismo, sabemos formado por las lágrimas de Saturno en el tiempo cósmico.



Lucía radiante el Sol en el glorioso e infinito azul, cuando a la media mañana atracó a la costa de nuestro abrupto islote la trainera que nos traía los víveres.

Conté el caso a los muchachotes que la tripulaban, y bajo mi responsabilidad, pues habían tomado el caso a chacota, ordené poner proa y bogar hacia el peñón donde suponía que habían de hallarse los desventurados náufragos. Mi compañero, el bueno de Gregorio, quedóse en el faro, de guardia, lleno de ansiedad, en espera de nuestro regreso.

Al breve rato de haber alcanzado con nuestra vista el peñón, supuesto albergue de nuestro no menos supuesto visitante, pude observar con mi catalejo que de una verde y lozana mancha de maleza se destacaba un grupo de hombres que también debían habernos divisado, a juzgar por las señas que nos hacían con un trapo amarrado a la punta de un palo que enarbolaban desesperadamente.

¡Allí estaban!

Llegamos, por fin, a ellos.

Algunos, los que aún tenían un poco de energía, lanzáronse a nado a nuestro encuentro, temerosos, con ese egoísmo que da la visión de la muerte, de que en la barca no hubiese sitio para todos.

El cuadro que se presentó a nosotros no podía ser más trágico, de más honda, desconsoladora y horrenda tristeza. Entre aquella gente exhausta, deshecha, aniquilada, encontramos tres cadáveres: de una madre y sus dos hijas. Un hombre joven atrajo principalmente nuestra atención por su estoica indiferencia hacia el socorro que le llevábamos; cuando todos habían acudido ansiosos a nuestro alrededor, él permanecía como absorto, sin acercarse al grupo; había perdido el juicio al ver ahogarse en el naufragio a su padre, sin poder salvarle.

En el trayecto, cuando nos encaminábamos hacia el faro, nos fueron relatando la historia de su naufragio, una historia ya vulgar, por lo muchas veces repetida.

Al desembarcar en las orillas del islote donde se asentaba la torre, Gregorio, mi camarada, nos esperaba anhelante. La presencia de uno de los náufragos infundió, de una manera fulminante, enorme espanto en su ánimo.

—Este hombre —dijo aterrado —es el que vino ayer aquí. Este es el que estuvo escribiendo en nuestra mesa. ¡No era ningún fantasma!

Y señalaba a un hombre joven, de aspecto distinguido, que parecía tener en la mirada el color y la melancolía del mar que baña las costas de Inglaterra, su país indudablemente, a juzgar por su porte y apariencia.

—¿Cómo se llama usted? —le interrogué.

—¿Yo? Tommy Driscol —contestó, asombrado ante la escena que se estaba desarrollando.

Entonces contamos el caso.

Y ante la estupefacción de todos los que lo escucharon, dije al náufrago, una vez que nos hubimos instalado en el gabinete de trabajo, adonde los condujimos para reconfortarles con víveres al amor de una lumbre cordial y misericordiosa: —le ruego que escriba usted en esa cuartilla. —Y le dicté las mismas palabras que aparecían en el papel misterioso.

Escribió dócilmente, y mientras se quedó ensimismado, pensando seguramente en lo misterioso de lo ocurrido, cambié el papel que acababa de escribir por el que había aparecido allí mismo el día anterior y, entregándole éste, le dije:

—¿Reconoce usted que ésta es su letra?

—¡Naturalmente! —contestó después de examinarla. —Pero, ¿no ha visto usted que lo acabo de escribir en su presencia?

¡Las dos cuartillas eran exactamente iguales!

Como todos, desorientados, querían dar su opinión y hacer absurdas conjeturas, el capitán del navío hundido, un viejo y rudo hombre de mar, impuso silencio, y nos contó lo siguiente:

—Tommy Driscol, había caído, extenuado por la fatiga, el hambre y el miedo, en un letargo profundísimo a la misma hora exactamente en que mi compañero le había visto a su lado, y, sin duda alguna cuando escribió las líneas que nos instaban ir a salvar a sus compañeros.

—Al despertarse—añadió—nos dijo muy alegre y optimista que tenía el presentimiento de que unos torreros nos salvarían, porque él lo había soñado. Y nos describió un faro cuyo aspecto exterior y disposición interior eran iguales a éste.

—Es verdad —siguió Tommy Driscol, el náufrago que con su desdoblamiento había salvado su vida y la de los demás. —Tengo idea de haber estado aquí alguna vez antes de ahora; reconozco todo esto, que casi me es familiar.

Y con esa serena calma peculiar en los hijos de Albión, encendió la pipa que yo le ofrecí, después que hubo restaurado algo sus fuerzas con un buen caldo caliente.



"...¡Abajo hay un hombre!..."



Las aventuras "donjuanescas" de Juan Cuello

Por

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

PARA mí—decía Rubén Darío, hace treinta años, en su *España Contemporánea*, página 336—el primer novelista americano, o el único hasta hoy, ha sido el primer novelista argentino: Eduardo Gutiérrez. Ese bárbaro folletín espeluznante, esa confusión de la leyenda y de la historia nacional en escritura desenfadada y a la criolla, forman, en lo copioso de la obra, la señal de una época en nuestras letras. Esa literatura gaucha es lo único que hasta hoy puede atraer la curiosidad de Europa..."

Las palabras de Rubén Darío siguen siendo actuales. Los personajes de Gutiérrez reviven en la nueva sensibilidad con toda la vida que tuvieron en vida. Por su naturaleza vigorosa de seres humanos y por la nube de idealismo romántico que los envuelve y los agranda, subsisten a través de las mudanzas del ambiente. El genio de la raza los oye todavía...

DON JUAN

EN medio a los habitantes del mundo creado por Eduardo Gutiérrez, Juan Cuello es el Don Juan de Molière. Enamorado y pendenciero, las mujeres se rinden a la música de su voz, seducidas por la belleza de sus ojos y por el fuego de su valentía. Su campo de acción no es el campo, sino los arrabales de Buenos Aires, en 1849. Cuello es un gauchito que representa el espíritu porteño de la época: un niño bien que actúa de gaucho. "Tenía — dice Gutiérrez — una rara mezcla de paisano y hombre de ciudad. Llevaba el chiripá con elegante desenvoltura. Se encantaba en el ruido que al caminar hacía con su espuela. Pero en sus modales y lo artístico de sus manos se veía que aquel joven *no pertenecía a la hermosa raza cuyo traje llevaba.*"

Alto, fuerte, macizo; moreno, de un color suave; cabellera en negros rulos cayéndole sobre el ponchito batará; maestría en el cuchillo; bella voz en los versos; defensor de mujeres en una época en que las mujeres eran más esclavas que los negros. ¿Qué otro requisito podía exigírsele para conquistarlas?

SU PRIMERA AVENTURA: MERCEDES

EL personaje hace su aparición en el viejo barrio Balvanera, límite entonces de la civilización de Buenos Aires. Donde actualmente está la iglesia, empezaba la pampa... Ranchos. Pulperías. Estancias... Por allí se inicia en sus aventuras el conquistador. Va a los velorios y a las "otras fiestas" de rompe y raja, conquistando amigos y enamorando corazones. Es todavía inocente. Limpio de pecado. Su daga y su trabuco conservan la virginidad del propio dueño. Una noche, en un baile, conoce a una chinita. Es la criolla Mercedes, graciosa y sutil. Hada maravillosa de los ranchos. Es encantadora sin saberlo. Cuando ella baila o conversa, el ambiente se impregna de olor a jardín. Responde a los piropos de sus cortejantes con salidas irónicas. A menudo, con rudos moquetes... Pero su temperamento se transforma tan pronto como Juan Cuello se le pone delante y la mira con sus ojos negros. El gaucho es la serpiente que inmoviliza al pajarillo juguetón. Mercedes se enamora de don Juan. La vieja Tránsito, tía de la muchacha, se opone a esos amores. "Estos ojos que se ha de comer la tierra — dice — no te verán casada con ese mozalbete parrandero." La muchacha se concreta a gemir:



"El Payador", según un clásico diseño de la época en que actuaba Juan Cuello

— ¡Me muero, tía, por Juan Cuello!

La tía vigila a Mercedes con los dos terribles perros de sus ojos. Ha prometido su sobrina a un viejo jefe de serenos de la Mazorca, a don Ruperto, hombre de mala entraña. El viejo es cruel como enemigo.



Los descendientes de la india Moicán que entregó a Juan Cuello a la policía y que aún ocupan un rancho en Villa Fidelidad, en el Azul

Es uno de los mil brazos que tiene el tirano Rosas para segar cabezas de unitarios... La tía Tránsito secuestra a Mercedes y la obliga a casarse con el mazorquero. De lo contrario, ya se sabe: la muerte.

Hasta entonces Juan Cuello ha mantenido sus armas en una pureza virginal, como joyas de lujo. Su primer fracaso lo enceguece. Su alma de don Juan ha sufrido una injuria. Quizá no ame a Mercedes, pero ¿qué le importa? Sobre su dignidad de conquistador ha caído una mancha...

Don Ruperto, aun cuando es dueño de la prenda, sabe que Mercedes ama a Cuello. Su odio es cobarde. El vejete no tiene el coraje de pelear con don Juan. Manda una partida de serenos para que lo asesinen. ¡Aijuna! Cuello atropella contra todos. Es una fiera. Deja el terreno del honor húmedo de sangre y sembrado de muertos. Ya en la brega no ceja. Mata, en defensa propia, hasta que cae, vencido, en manos de los serenos del tirano. Atado lo llevan a presencia de Rosas. Van a fusilarlo, sin duda, pero el tirano se siente conquistado por el coraje del gauchito.

— *Te perdono la vida* — exclama Rosas — *porque sos un valiente.*

¿Qué le interesa a Juan Cuello la vida? Lo que él desea es castigar al viejo mandria que le robó la novia. Al escaparse de la casa de Rosas, Cuello se apodera de uno de los caballos más célebres de la época, el *Pico Blanco*, un parejero "que parece una luz"... Desde ese instante el *Pico Blanco* adquiere figura de fantasma. Se diría la sombra mágica sobre la cual cabalga el alma de Juan Cuello...

En el camino, el gaucho encuentra a don Ruperto. Lo desarma. Puede matarlo allí mismo, a palos, como se matan las vizcachas. El viejo bravo llora, implorando perdón...

Cuello no lo quiere matar en *mala ley*. No es asesino. Quiere la lucha cara a cara, como los caballeros:

— Vamos, viejo. Defendete.

El pícaro no quiere defenderse. Tiene miedo. Pretende disparar. Entonces Cuello lo ata por una pierna a un árbol, para que no se escape. Lo obliga a batirse así, atado, en el terreno del honor. Don Ruperto pelea con su terrible sable de mazorquero, y Cuello con su pequeña daga compadrita. La lucha es desigual. Trágica. Cómica.

Cuello es tan ágil que se mete por entre las fintas del enorme sable y hunde su puñal en el pecho del ladrón de Mercedes. El gaucho ve agonizar a su rival: *lo odia todavía...* Al verlo caer, Cuello lo ultima con un sarcasmo que es su peor puñalada:

— ¡Cómo se va a reír Mercedes cuando le cuente la cara fea que ponés al morir, viejo mandinga!

MARGARITA

YA en el camino del crimen, don Juan sigue su ruta. Satisfecha su venganza, se olvida de Mercedes. Verdadero don Juan, no ama a las mujeres. Ama solamente al amor. (Si una mujer lo capturara para siempre, don Juan dejaría de ser don Juan para convertirse en un marido.)

Los vejámenes que ha experimentado bajo los latigazos de los mazorqueros mantienen viva en él su rabia a los

(Continúa en la pág. 73)

Asesino, cirujano y salvador

Por
INCONNUE
Ilustración de Pintos Rosas

RICARDO Montaña debía hacerse cargo de un importante establecimiento de campo al sur de Buenos Aires que su madre acababa de heredar. Partió, pues, una noche de Constitución para el Tandil, desde donde debía dirigirse a la estancia, que quedaba a veinticinco leguas de distancia y del otro lado de las sierras hacia el mar.



Corría el mes de febrero del año 189..., de triste memoria para los ganaderos. La sequía, una de las más largas, si no la más larga que registraba la memoria de los viejos, había asolado la provincia, más rudamente al norte que al sur, y en el momento de esta narración continuaba aún haciendo sentir sus rigores.

Después de un viaje desde las dos de la mañana en un mal coche de campaña, con caballos resistentes pero lerdos, dirigidos por un cochero al que le faltaba una pierna, en día de calor asfixiante, con toda la sabandija propia de la estación alborotada por la alta temperatura, que hacía el trayecto insoportable, pues además del insistente tábano, que había puesto a uno de los caballos, un tordillo blanco, como si lo hubieran degollado, enjambres de jejenes, mosca brava y mosquitos acompañaban a los viajeros desde que el sol había empezado a calentar, llegando a una pulpería que desde hacía treinta años existía en la orilla del campo de que debía recibirse Montaña.

El dueño de la pulpería era un buen hombre, honrado a carta cabal, muy querido en el pago, y ya con cierta holgura de fortuna que le permitía ayudar a mucha gente.

Allí afluía el paisanaje de los partidos de Lobería, Necochea, General Alvarado, Balcarce, Tandil y de otros más alejados aún. El pueblo de Lobería, miserable villorrio situado a unas cuatro leguas de distancia, entre los arroyos Las Mostazas y Tamangueyú, tenía una comisaría mal atendida, con dos vigilantes siempre mal montados. Éstos, con un oficial y el comisario, debían atender la enorme extensión del partido. Esto hacía que de las sierras de la Tinta y del Sombrerito (1) bajaran hasta la pulpería de don Antonio muchos gauchos con cuentas pendientes con la justicia, pues por el Tandil y Balcarce no estaban tan seguros de poder escapar si se trataba de echarles el guante.

Cuando Montaña llegó a la pulpería, fué recibido por don Antonio con muestras de alborozo. Sería Montaña seguramente el administrador de su padre, nuevo patrón de don Antonio, y éste ya estaba preocupado por saber si se le permitiría seguir allí, lo que él deseaba vivamente. Los negocios habían prosperado en ese campo, todos sus hijos habían nacido allí, y allí, en fin, había empezado a trabajar cuando vino de la Alta Italia, su patria, de la cual se había expatriado en busca de un suelo más tranquilo, y encontró en la hospitalaria tierra nuestra un asilo propicio para aplicar todas sus energías al trabajo, ayudado por una compañera hacendosa y virtuosa.

En el despacho, afuera de la consabida reja, un numeroso grupo de paisanos trataba los temas invariables de esos sitios: carreras de caballos, arreos, peleas, etc.

Don Antonio tenía ascendiente sobre todos los que allí llegaban, basado en su buen comportamiento, por todos conocido, y también en su hombría, que nunca se desmintió cuando la ocasión se presentaba. Además, todos sabían que no tenía concomitancias con la policía; así es que ese día un malevo, con más de un crimen sobre la conciencia, "se llegó" hasta la pulpería en procura de los "vicios", seguro de que la policía no habría de molestarlo por su última fechoría en una esquila, allá por la Puerta del Diablo. Sin recelo alguno abandonó su escondite en el Sombrerito, resuelto a pasar dos o tres días en la pulpería, si no se producía alguna incidencia que lo obligara a huir a uñas de buen rocín.

A este paisano le decían "el Pavo Blanco", por "mal nombre", como designan allí al apodo. Regularmente alto, pero muy fornido, blanco y rubio, de aire desfachatado y decidido, su indumentaria denotaba a las claras su calidad de matrero. A pesar de su aspecto de valiente, las fechorías que lo habían obligado a andar huyendo a la "partida" no acusaban por cierto otra cosa que un "ventajero" y "madrugador".

No hacía aún media hora que Montaña había llegado, cuando unas carcajadas sonoras y repetidas llamaron la atención de don Antonio, que ya práctico en estos achaques acudió apresuradamente hacia el despacho, sospechando que algo de anormal se preparaba. En efecto, un paisano alto, flaquísimo, casi harapiento, con un aspecto de enfermo grave, acababa de bajar de su caballo en el palenque, y su aire de "disgraciao" había provocado las pullas del "Pavo Blanco", que encontraba otra partida fácil para lucirse.



—¿Han visto, muchachos, al álamo que se está por quebrar?

Miraron los demás gauchos al recién llegado y festejaron la pulla con una carcajada unísona.

—Si ya no lo quieren ni los bichos de cesto—agregó "el Pavo".—Me parece que será mejor hacharlo pa leña.

—Vea, amigo—dijo el paisano enfermo:—Vengo llegando agatitas, que ya no puedo'e fatiga, casi ni alcanzo a resollar, a ver si don Antonio me da alguna medecina que me alivie. No se burle de mi mal, hermano, que a cualquiera le puede acontecer lo mesmo.

—¡Óiganle!—dijo "el Pavo Blanco".—¡Se duebla con el viento, nomás! ¡A ver si te cais!

Y esto diciendo, de un empellón lo arrojó al suelo. Recogiendo un resto de fuerzas, sacudiéndosele el pecho por la respiración fatigada y anhelante, los ojos saltados, el paisano se levantó, rápido y resuelto, ya cuchillo en mano, el poncho mal envuelto en el brazo izquierdo.

—¡Matá nomás, malevo—rugió el enfermo;—de todas maneras poco me queda'e vivir!

—¡Hay que hacerte el gusto en vida!—contestó "el Pavo Blanco", listo ya para el combate y embistiendo.

Nadie se interpuso. El gaucho no interviene sino raras veces, y sólo por motivos personales, cuando dos quieren pelear. A pesar de que eso iba a ser un asesinato a mansalva, todos encontraron que había que "dejarlos".

En su primera "atropellada", "el Pavo" estiró el brazo, tirando una puñalada al costado derecho, después de un rápido amago a la cabeza. Cayó el otro "como un plomo", y sin decir palabra "el Pavo" se dirigió al palenque, montó rápido y se alejó al galope tendido de su caballo, rumbeando desde ya hacia el Sombrerito.

Se recogió al herido, cuya respiración se había hecho estertorosa, perdido el conocimiento, y lo colocaron sobre un catre de lona, sin colchón, que acomodaron en un rincón de un pequeño galpón de techo de cinc. Al cabo de un rato, y viéndolo en el mismo estado, lo pusieron boca abajo "pa que no lo visiten las ánimas" y lo dejaron solo.

Como si nada hubiera pasado, los paisanos continuaron las partidas de truco que el incidente interrumpiera, mientras don Antonio volvía al comedor e imponía a Montaña de lo sucedido.

—¿Y qué va a hacer, don Antonio?—inquirió Montaña.

—¡Eh! ¡Nada! ¡De todos modos!

—Bueno—dijo Montaña,—mañana mismo doy yo parte a la policía. Creo que es mi deber.

—Si usted lo hace...

No se habló más del asunto. Pero allá como a la medianoche, notando Montaña el absoluto silencio de la casa, preguntó a don Antonio si no se ocupaban del enfermo.

—Ya debe ser finao—observó el pulpero.

—¡Pero vamos a verlo, hombre! ¡Cómo puede dejársele morir así!

Llegaron al galpón, alumbrándose con unas velas de sebo. El enfermo respiraba aún en una atmósfera fétida, que Montaña no supo al punto a qué atribuir; le dió vuelta y empezó a desnudarlo. El olor se hacía cada vez más fuerte. Una vez desnudo, se convenció Montaña de que el olor provenía de la descomposición de la herida, hecha en el espacio intercostal, entre la sexta y séptima costilla y casi en el punto medio de aquél. A Montaña le fué fácil darse cuenta de esto, pues había estudiado medicina, abandonando su carrera atraído por el deseo de trabajar en el campo y ocuparse en la administración de los bienes de su padre, por ser su hijo mayor.

Solícitamente, Montaña observó al enfermo. Hizo hervir agua, y luego

(Continúa en la pág. 76)

(1) Verdaderos "consulaos del gaucho", como llamó el Viejo Pancho con tanta gracia a las barrancas del Uruguay.

Al conocer la realización del 1.er Gran Concurso Nacional de Belleza organizado por EL HOGAR, el Excmo. Sr. Presidente de la República expresó su satisfacción por la iniciativa, e indicó la conveniencia de celebrar cada año un certamen semejante. Dado el éxito alcanzado por nuestro anterior concurso, y en atención al deseo que nos han manifestado millares de lectoras que no pudieron tomar parte en él, organizamos el

II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

Sólo podrán participar en él señoritas argentinas nativas de 16 a 25 años de edad

Las que se presenten como candidatas deben aproximarse a las siguientes medidas: estatura, de m. 1.58 a 1.61; busto, de 0.84 a 0.87, y cintura, de 0.75 a 0.78. Quedan formalmente excluídas todas las que pudieran considerarse como "bellezas profesionales", es decir: actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, mannequins vivants, etc.

Las candidatas deben enviar por lo menos dos fotografías: una de busto y otra de cuerpo entero. Al dorso de los retratos deben figurar la indicación de nombre, edad, lugar de nacimiento, medidas y domicilio.

La admisión de fotografías se cerrará el 31 de agosto a las 18.

De todas las fotografías recibidas, la Dirección de EL HOGAR y un núcleo de artistas seleccionará, como cifra máxima, veinte candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

Una vez terminado el plazo de admisión de fotografías, empezaremos a publicar los cupones para que nuestros lectores voten por ellas y elijan a las representantes de la Capital, las provincias y los territorios.

Las triunfadoras deben comprometerse a ir, durante una semana en febrero del año próximo, a Mar del Plata, donde serán atendidas y agasajadas constantemente. Un jurado especialmente nombrado allí, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá, entre las concurrentes, a

LA REINA DE LA BELLEZA

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose los premios en un gran acto público.

La Dirección de EL HOGAR destina como premios: **4** medallas de oro y **21** de plata. Además, obsequiará a cada una de las triunfadoras con

2 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, desde el lugar de residencia, para cada una de las vencedoras y la persona que la acompañe, y **los gastos de hotel correspondientes** a una semana para cada representante y la persona que la acompañe.

En ningún caso se devolverán las fotografías enviadas a este concurso. Todas ellas deben remitirse a la siguiente dirección:

II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

Río de Janeiro 262 — Buenos Aires

Los fotógrafos de las veinticinco bellezas elegidas serán especialmente citados, y recibirán una mención honorífica.

CORREO DEL CONCURSO DE BELLEZA

Incrédula, Capital. — ¿Quiere usted que suprimamos la "Reina" a pretexto de que resulta difícil, entre tan pocas elegidas, no equivocarse? Convengamos en que cuando un Jurado de artistas del prestigio del que actuó en nuestro primer concurso pronuncia su fallo, no lo hace tan mal. Pero en un concurso de esta naturaleza, una y no veinticinco tiene que ser considerada superior. ¿No le gusta la palabra "Reina" porque somos republicanos? ¿Le agrada más "Belleza Nacional"? Casi estaríamos de acuerdo, pero en Mar del Plata la "vox populi" llamó "Reina" a la elegida, y nosotros hemos acatado la voluntad de la mayoría.

Piba, Temperley. — Mande su retrato de perfil, pero no olvide el otro donde aparezca de cuerpo entero. Las dimensiones aproximadas deben venir al dorso de cada retrato, así como las otras referencias indicadas en las bases.

María Marta, Rosario. — Claro está que una buena fotografía tiene que influir en la selección previa que se hará en la Dirección de EL HOGAR. Hay en esa ciudad buenos artistas fotógrafos capaces de rivalizar con los más hábiles de la metrópoli.

La novia de Jorge, Capital. — Por muy artista que sea su novio, si a la fotografía le pasa un lápiz, es evidente que ya no se ajustará a las exigencias de las bases. No le haga caso y envíe los dos retratos tal cual están.

Juanita, Suipacha. — Si usted sobrepasa en algunos detalles a las medidas establecidas, ello no le impide participar del concurso. En las bases ya lo decimos: "aproximadamente".

Magdalena, Lanús. — Aun cuando las mellizas sean iguales, no es posible que se presenten unidas a disputar el premio. ¿Se da cuenta de la tarea del pintor que acepte ejecutar un cuadro de la "Reina"? Tendría que hacer dos, y no es lo mismo. Que se presente una sola, o las dos por separado, y si cualquiera de ellas triunfa, la otra tendrá una inmensa satisfacción... Algo así como obtener la aproximación en la lotería.

María Teresa A., Capital. — No importa que usted se ponga "rimmel" en las pestañas y que ello se note en la fotografía. ¿Acaso cree usted que no se observa ese artificio en la realidad? Es admisible, pues, que una belleza se "arregle", como dicen ustedes.

Divorciada, Córdoba. — Lo sentimos mucho, pero usted no puede participar del concurso. Lea las bases.

C. Alberto. — La medida a que usted se refiere debe tomarse ligeramente debajo del busto, con lo que desaparece el inconveniente que señala en su carta. Su opinión de sastre es muy respetable, pero en este caso las medidas corresponden, con ligeras variantes, a las de la Venus, que no tuvo, al parecer, vinculaciones con los maestros de la tijera...

Mariquita, Azul. — Es realmente una lástima que usted tenga, como lo afirma, un tanto "chuequitas" las piernas. Son detalles que no pueden escapar a la observación de un jurado de artistas, como el que tendrá que dar su fallo definitivo.

Purrete, Adrogué. — Con flequillo o sin flequillo es lo mismo; depende de cómo se halle usted en la fotografía. Si no quiere ser juez y parte, envíe las dos copias y nosotros decidiremos en cuál está mejor.

Alemanita de Belgrano. — En el propio Belgrano tiene buenos artistas fotógrafos que han de retratarla muy bien. Nosotros no podemos recomendar públicamente a ninguno.

Niña Mimada, Salta. — No estamos de acuerdo con su consejero. Estos concursos se hacen en todas partes del mundo civilizado con gran éxito. El nuestro aventaja a todos ellos, porque, de acuerdo con la idiosincrasia de nuestro país, es un concurso reservado para niñas. Por otra parte, Mar del Plata, que encarna muchas tradiciones y prestigios, recibió a las bellezas con todos los honores y les abrió las puertas de sus grandes centros mundanos. Y por si no le bastara esta manifestación, el presidente de la República y su esposa recibieron en su casa particular a las gentiles emisarias. Entre estos hechos y la opinión de su consejero nos quedamos con aquéllos. Mande, pues, su retrato y no tema que el triunfar o no triunfar, pueda significarle un perjuicio.

Rosalbita, Gualeguay. — Es cuestión suya; si cree que le queda mejor el color rubio para el retrato, un poco de agua oxigenada la dejará satisfecha en pocos días.

M. P. B., Tres Arroyos. — De ninguna manera.

O. Llopis, Capital. — No sirven los retratos en color. Dígale usted a su fotógrafo que le haga una copia en negro. Sabiendo que es para el concurso de "El Hogar", accederá muy complacido.

Dina Lerner, Ciudadela. — Muy atinadas sus observaciones. Pero imposibles de realizarse, a menos de entrar en un terreno naturalmente vedado.

Sofía Hamerbacher, Chilecito. — Ya lo ve usted, por las bases que publicamos en esta misma página.

R. B., "L. A.", O. M. y Cía., "A. D. O.", Capital. — Lo sentimos mucho y agradecemos la buena intención de ustedes, pero se ha resuelto no aceptar premios de las casas de comercio. Figurarán únicamente en este concurso los ofrecidos por la Dirección de "El Hogar", por artistas bien calificados y por instituciones sociales. De todas maneras, muchísimas gracias.

Blanca Podestá asegura que tiene treinta y siete años, pero... ha cumplido las bodas de plata con el teatro...

La actriz argentina "representa" para los lectores de "El Hogar" algunos episodios de su vida

Por LUIS POZZO ARDIZZI



FOTO F. BIXIO

Blanca Podestá

PERO, ¿todavía "hace" primeras actrices Blanca Podestá?
— Sí. ¿La cree usted tan vieja?
— No. Nunca pienso mal de las mujeres, ni le discuto su edad; pero...
— Hable usted con confianza. Para eso estamos solos.
— Es que a Blanca la vió trabajar mi abuelo, mi padre y yo...

SIN espíritu maligno, puede decirse que este diálogo debe haberse repetido por lo menos cientos de veces en el hall y en los pasillos de los teatros, durante los intervalos, mientras actuaba Blanca Podestá.

Blanca, como ella misma dice y lo discute, no es vieja. Conspiran contra su juventud los años que hace que actúa en los escenarios argentinos.

CUANDO fuí a saludarla — en el camarín del Coliseo Podestá de La Plata, — me recibió con estas palabras:

— ¡Ah! ¡Un reportaje! Y, como todos, va a decir que soy casi "la decana" del teatro nacional.

— No. Vengo en tren de paz. Quiero que me cuente todos los recuerdos de su vida, sin... obligarla a manifestar la edad...

— Eso quiere decir que usted también cree que soy vieja.

— Blanca..., yo...

— ¡No, no! De una vez por todas voy a aclarar el misterio. ¡Yo tengo treinta y siete años recién cumplidos.

— ¿Oro?

— ¡No! Sin bromas. Sostengo que acabo de cumplir treinta y siete años.

— Sin embargo...

— ¿Qué?

— Tengo entendido que usted ha cumplido las bodas de plata con el teatro nacional.

— Es verdad. Pero hay que tener en cuenta que comencé a trabajar en mi niñez...

(Y como es feo discutir con una dama sobre el complicado tema de la edad, cambié la conversación...)



INFANCIA

PUEDE decirse que nací en el picadero. Hija de la farándula, no era posible que no me dedicara al teatro.

" Nací en La Plata, y no en Buenos Aires, como se ha dicho en diversas ocasiones.

" Mis padres Jerónimo Podestá y Ana Vizcaens, uruguayos, según tengo entendido, trabajaban en el circo desde 1880.

" Los "viejos" tenían su carpa tendida en la antigua plaza Lavalle, donde, según dicen — pues no recuerdo, — cuando yo tenía cinco o seis años, bailaba en el picadero... Sólo sé que cuando tenía diez u once años hice algunos papeles de niña en el teatro Apolo...



Blanca Podestá en "Manuelita Rosas"

FOTO F. BIXIO

FAMILIA

VAMOS a hablar de la familia — expresa en seguida Blanca Podestá, — porque se han hecho muchas confusiones al respecto.

" En primer término — agrega, — diga usted que Pablo era tío mío, y no hermano, como muchos aseguran.

" La familia, en la que la mayoría son artistas, se compone así: mi padre, Jerónimo, era hermano de Pablo, de José y de Antonio. Estos dos últimos aún trabajan. Mi hermana María, la mayor, trabajó un tiempo, pero ahora se halla retirada de la escena: se casó con un comerciante, el señor Santiago Fontanilla; y mi hermana Anita nunca tuvo condiciones para el teatro, se casó con el doctor José Berterini.

" Entre los Podestá que actúan figuran los hijos de mi tío Pepe: Aurelia, Sira y María Luisa, Totón Podestá y mi sobrina María Ester Podestá de Pomar.

DEBUT

AUNQUE, como dije — manifiesta luego Blanca Podestá, — comencé a trabajar en el circo, en realidad, yo no debuté haciendo papeles hasta que tuve doce años. El primer papel de importancia que se me confió esa noche fué uno de la obra "Caín" de García Velloso. Yo no sé por qué — agrega — trabajé con la misma naturalidad como si representara para mí misma, en la intimidad de mi propia casa. Lo cierto es que el público no me produjo ninguna impresión...

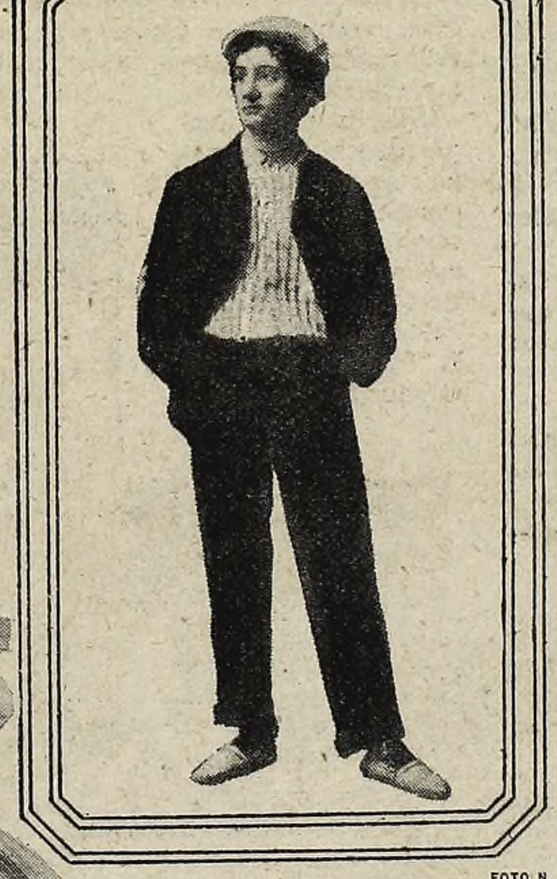


FOTO N. N.

Una caracterización de la popular actriz argentina

"HACIENDO" GALANES

LUEGO cuenta Blanca Podestá que pasó a actuar al teatro Comedia, donde estrenó obras de García Velloso, Florencio Sánchez, etc.

— Desde pequeña — manifiesta la entrevistada — tuve gran admiración por Pablo. ¡Era un actor demasiado grande para nuestro teatro incipiente!

"Un día me dijo Pablo que se hallaba muy contrariado porque no contaba con buenos galanes en su elenco. Me ofrecí para probar si podía ayudarle... Aceptó, y, durante mucho tiempo, "le hice" papeles masculinos.

"No tengo nada de mujer coqueta — agrega, — pero, sin embargo, creo que soy una de las artistas que mejor lleva puestos los pantalones..."

(Un pensamiento maligno pasa por mi imaginación, pero lo rechazo por temor a que tome cuerpo...)

OBRAS

QUE cuáles de las obras que he representado me agradan más? En realidad a todas las quiero por igual, porque cuando las llevo a la escena es porque las encuentro aceptables.

"En mis interpretaciones, puedo asegurarlo, pongo vida, porque nunca hago un papel si no lo siento.

"No cultivo el teatro por tradición, sino porque ha sido y sigue siendo la pasión de toda mi vida.

" Entre las obras que recuerdo con más cariño figura en primer término "Canillita" de Florencio Sánchez, mi primer éxito vestida de hombre...

"También represento con gran entusiasmo "La Montaña de las Brujas"; hago el papel de León, evocando en él el recuerdo de Pablo. ¡Qué grande estaba en ese papel! Yo me limito a copiar hasta los gestos de aquel artista irreemplazable... Con sinceridad debo decir que es un papel muy fuerte para una actriz. Siempre termino la obra, agotada. ¡Me faltan los pulmones del gran actor desaparecido...

TEATRO NACIONAL

BLANCA Podestá ha iniciado una larga jira por el interior de la república. Lleva una compañía discreta, bien disciplinada, con la que pone en escena obras nacionales y extranjeras.

— ¿Por qué abandonó Buenos Aires, donde usted venía actuando desde hace tantos años? — le pregunto.

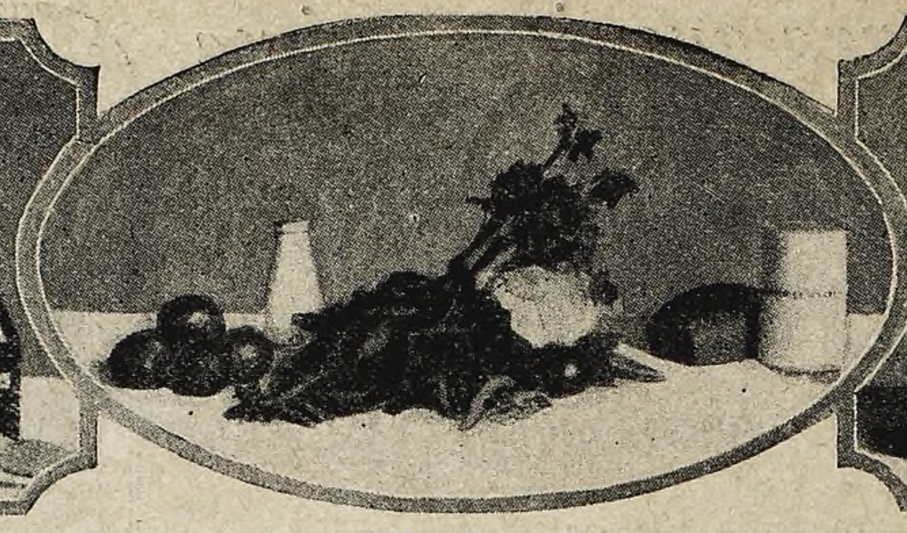
— Porque en Buenos Aires, desgraciadamente, no se puede hacer buen teatro por el momento. Lo que se cultiva ahora no puede llamarse teatro nacional.

Yo he actuado durante más de cuatro años en la capital federal haciendo obras extranje-

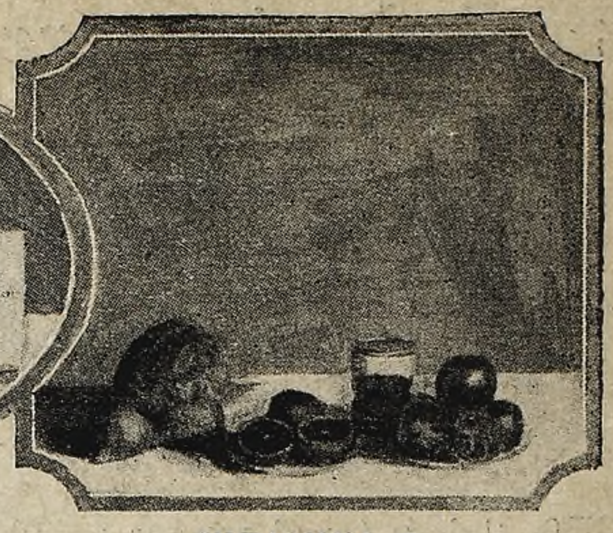
(Continúa en la pág. 24)



VITAMINA A
Se encuentra en: leche, manteca, huevos, espinaca, aceite de hígado de bacalao. La vitamina A es necesaria para crecer



VITAMINA B
Se encuentra en: naranjas y otras frutas, verduras, cereales, leche. La salud del bebé requiere la vitamina B



VITAMINA C
Se encuentra en: jugo de naranja, jugo de tomate, nabos, repollo. La vitamina C evita desórdenes de la nutrición

Una manera nueva de alimentar a los niños

UN niñito de pocos años se resistía a concurrir al almuerzo infantil dado por una amiguita el día de su cumpleaños.

—Habrá muchas cosas ricas para comer— sugería la madre para animarlo.

—¿Qué servirán en la mesa?

—Comidas buenas para la salud, hijito.

—No, no, entonces no voy. Ya sé, que habrá zanahorias y espinacas solamente...

Y no se equivocaba el pequeño, pues existen madres que creen a salvo la nutrición de sus hijos con esas dos verduras. Temen trastornos intestinales si intentan la más ligera variación en el menú de los bebés.



VITAMINA D
Se encuentra en: aceite de hígado de bacalao, huevos. La vitamina D previene y cura el raquitismo

No está distante la época en que únicamente se autorizaba la leche para alimentación de los pequeños durante su primer año de existencia, y hablábase con horror de las ignorante madres que adicionaban algo al clásico biberón.

Nuestro conocimiento moderno nos permite apartarnos de una rutina peligrosa para la niñez, enriqueciendo su alimento en forma necesaria para asegurar su robustez física.

El nuevo rumbo en tan importante camino ha sido señalado por el descubrimiento de un grupo de substancias que sábese hoy son indispensables a la nutrición y crecimiento: las vitaminas.

¿Qué son las vitaminas?

Son substancias diferentes de los principios alimenticios ordinarios, y que los animales extraen directamente de los alimentos orgánicos que ingieren.

Desde hace mucho tiempo se atribuían ciertas enfermedades, como el escorbuto a la ausencia de algunos agentes en el alimento.

Pero la naturaleza de esos agentes era desconocida. Las modernas investigaciones sobre la singular enfermedad llamada "beriberi" arrojó mucha luz en el misterioso problema. Gracias a ellas se sabe hoy que la nutrición tiene otras exigencias que las emanadas del cálculo de calorías en una ración.

La enfermedad citada se caracteriza por rigidez espasmódica de los miembros inferiores, con atrofia muscular, parálisis, anemia y dolores neurálgicos. Ocurre principalmente en el Japón, India y Ceilán.

Se observó que esta epidemia cundía entre las personas alimentadas exclusivamente con arroz descascarado.

En cambio, quienes lo consumían con la cutícula dorada que rodea al grano, se veían libres del azote. Lo cual llevó, por lógica conclusión, a buscar en esa cascarita la materia salvadora. No haremos aquí el proceso de tales estudios, bastando saber al lector que su resultado fué el descubrimiento de las vitaminas.

Al apreciar el papel desempeñado por ellas en la nutrición del hombre se desprendieron importantes consecuencias desde el punto de vista práctico de la alimentación.

El escorbuto infantil, el raquitismo y artritismo, así como muchas afecciones gastrointestinales, hallaron, pues, su explicación.

Al conocerse las vitaminas, la luz se hizo sobre estos accidentes.

No bastaba suministrar al sujeto cierto número de calorías y una cantidad de ázoe: es preciso que estas materias se plasmen para responder a las necesidades del metabolismo.

Sábese por ejemplo que si cien gramos de azúcar y cien gramos de harina de trigo representan el mismo valor energético, tienen distinto valor nutritivo, pues la harina contiene vitaminas que faltan al azúcar de caña. Deducimos, en conclusión, que las reglas establecidas como guía en la organización de raciones alimenticias, treinta años atrás, piden seria revisión. Es preciso tener en cuenta nuevos factores entre los cuales ocupan las vitaminas un importante lugar.

Esta modificación, cuya urgencia no escapa a ninguna mente, nos llevará a una alimentación más natural, menos sabia en la dosificación de calorías, donde las comidas artificiales cederán lugar a los alimentos directamente ofrecidos por la Naturaleza.

Bastará saber elegir aquellos productos de acuerdo con la necesidad de cada organismo para asegurar su perfecto funcionamiento. Las vitaminas, por ejemplo, son las mejores amigas del niño, razón por la cual deben las mamás saber en qué alimentos encontrarlas.



Este es el desayuno para el primer cumpleaños del bebé

Cuatro son las vitaminas conocidas: A, B C y D. Una parte de cada una de ellas es indispensable a nuestra dieta diaria. Con más razón en la de los bebés, si se quiere ayudar su crecimiento normal.

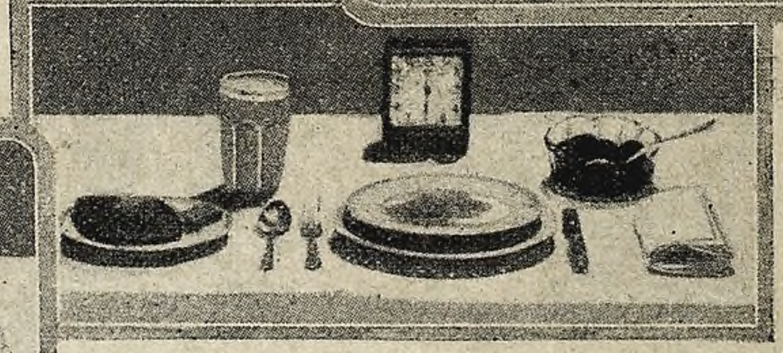
No olvidemos que la criatura gasta energías y crece. Ambas necesidades deben ser reparadas conjuntamente.

Los alimentos más ricos en vitaminas son la leche y algunos vegetales.

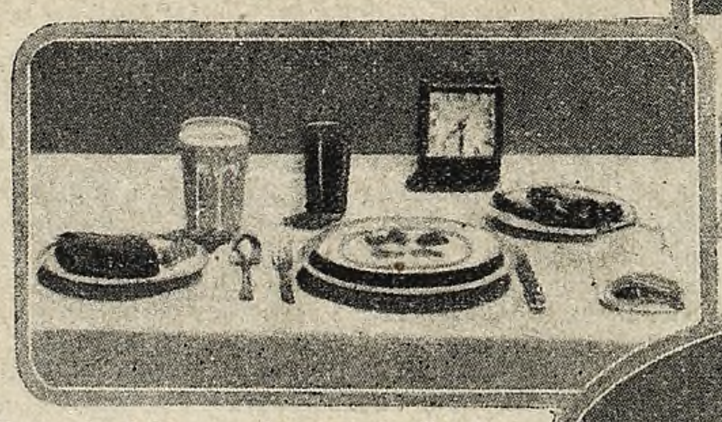
Solamente la designada con la letra C parece destruirse con el cocimiento, pero se la encuentra en los limones, naranjas y grapefruit, lo cual hace posible su reintegración a la alfabética familia.

Los grabados de este artículo muestran los alimentos más beneficiosos a la salud de la infancia y las vitaminas que encierran.

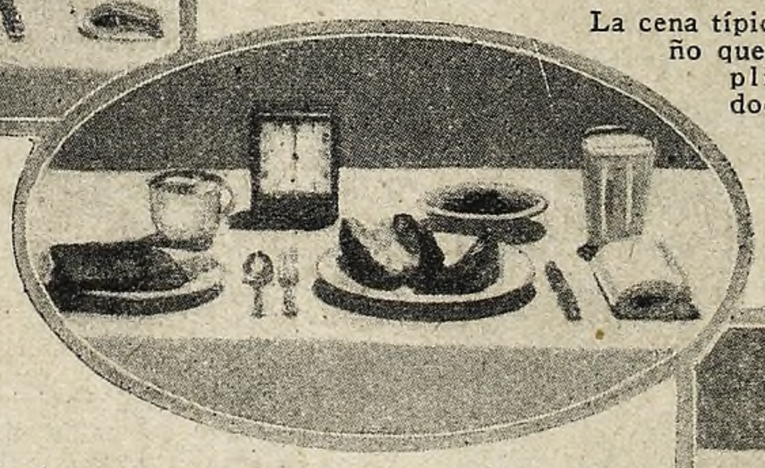
Por regla general, el cambio de la dieta láctea en los bebés se efectúa a los seis meses de edad.



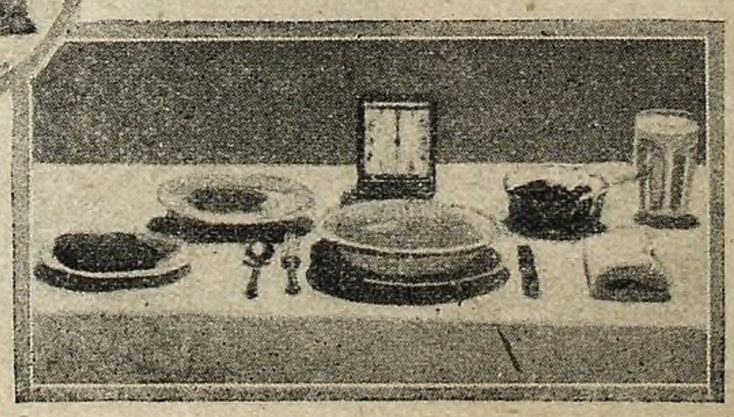
Un almuerzo equilibrado para niños de uno a dos años de edad



Después del segundo cumpleaños, el niño se desayuna con: tostadas de manteca, jamón, jugo de naranjas, cereales y leche



La cena típica del niño que ha cumplido sus doce meses



Entre dos y tres años, consta la cena de: una costilla asada, una verdura y una compota o dulce para postre

Para niños de dos años, basta como cena: un plato de sopa de verduras y compota

En la mayor parte de los casos es un excelente auxiliar el agua de cereales para agregar a la leche, en lugar de agua pura,

(Continúa en la pág. 26)

Del solar aldeano

Por

ARTURO GARZON ROLDAN

Ilustraciones de López Osorno

POCAS costumbres aborígenes tan sencillas y emocionantes, tan llenas de poesía, como las que yo presencié con motivo del velorio y entierro del *angelito* en los cerros de Jujuy, cerca de la Puna desolada y enigmática.

El *angelito* es un niño de meses o de pocos años, que acaba de morir. Su muerte no suscita el dolor o la desesperación, como cuando se trata de una persona adulta. Al contrario, en presencia del luctuoso suceso las almas se mantienen serenas, en un beato recogimiento que destella en las pupilas no sé qué mística alegría. Es que esa gente se alegra verdaderamente porque sabe que un alma, el alma de un niño, acaba de volar al cielo. De tal modo, apenas producida la muerte de la criatura, se envía a la aldea próxima un chasque o *propio* para que las campanas se echen a vuelo. El intempestivo repique llena las almas y el espacio de aleluyas de gloria. Ya todos saben que es un niño el que ha muerto, ya todos saben que se trata de un *angelito*.

El pequeño difunto es colocado en un cajoncito de pino revestido de papel de color y pintado de alas celestiales. En él el amor y la amistad enredan un puñado de las flores más puras de la montaña. ¡Cuánta ternura pone en el alma ese féretro diminuto cubierto de rosas blancas!

Amigos y conocidos expresan su pésame a los padres, en estas o parecidas palabras:

— Pacencia, señores, pacencia y resinación. ¡Cómo hay ser!... ¡Era un *angelito*! Dios ha querío llevárselo a su reino. Hay ser pa su bien, sin duda.

— Así es, señor; así es. Dios ha querío llevárselo a su reino.

Los padres del angelito se apresuran en invitar a todos con el vaso de chicha, símbolo igualmente fraternal en los momentos de alegría y de dolor. "Se hay servir un vasito de chicha" es una frase que acerca los corazones.

En la contigua habitación se ven dos o tres cántaros de dicho brebaje. Éste se saca con un mate de palo, de forma oblonga, que tiene un asa a manera de pipa, y luego se sirve en la copa o el vaso. A veces, especialmente cuando la chicha se ha "subido" a la cabeza, algunos empinan directamente el mate, y si algo queda lo pasan al vecino.

En torno del florido ataúd los ponchos, rebozos e indumentarias indígenas de toda laya, embanderan los colores de la tierra natal. Dijérase el espíritu mismo de la montaña que viene a rendir su sentido homenaje a la inocencia y a las flores.

Poco a poco la reunión se enciende en un murmullo festivo. Fórmanse diversos grupos que charlan con el entusiasmo creciente que da el alcohol. Y alguien, en quien la bebida ha causado mayor efecto, se acerca de cuando en cuando a los padres del pequeño y les repite, sombrero en mano la triste cantinela: "¡Cómo hay ser!... Dios ha querío llevárselo a su reino."

Al llegar la noche la escena se divide en dos partes, si así puede decirse: aquí el pequeño féretro, solitario entre cuatro velas altas y lacrimosas, fingiendo un resplandor de gloria que se disuelve en su propia claridad; allá, en la vecina habitación, el conjunto severo de broncíneos rostros y abigarrados trajes, que recorta en perfiles chinescos la luz de una vela colocada en tosca palmatoria, en una mesita, o en un tiesto que cuelga de la puerta a modo de farol. Se han congregado en esta habitación para cenar y pasar la noche. Los dueños de la casa se afanan en servir los platos de "picante", así llamados por ser hechos con abundante ají. Sentados en sillas de cuero, en cuclillas o bien de pie, todos hacen honor al festín que se les brinda. No es raro ver, recatándose bajo el ala del sombrero de lana, un rostro surcado por la involuntaria lágrima que le arranca el "picante", la que se borra al punto con el poncho o el rebozo.

Después de la cena se vuelve con renovado entusiasmo a las libaciones de chicha. Aquello cobra animación; las gentes parecen haberse olvidado del motivo que las congrega. Desde un rincón atruena el *hen-hen* de un herque, y una o dos parejas salen al frente y bailan una danza que tiene algo de la chacarera y del gato, una danza zumbona en cuyo fondo rebota la tristeza. Estorbando el paso a los que bailan se ven algunos que chocan sus vasos entre protestas de amistad o juramentos de amor. El humo de los cigarros, el olor de la chicha y el de las vestiduras indígenas envuelven la escena en una atmósfera pesada. Así, bebiendo y bailando, pasan la noche. De pronto, como quien dice en lo mejor del baile, se produce un tumulto: un hombre ha tomado



de las cimbas a una mujer y la arrastra al centro de la habitación:

— ¡Traidora! ¡Perjura! ¡T'ei de enseñar!

— ¡Soltame, señor, soltame!...

— ¡Eh, hombre! ¡Dejala!...

Avanzan los hombres, gritan las mujeres y la mujer es arrancada de las manos del rústico enamorado.

— ¡Silencio! El *angelito*...

Y con un gesto significativo alguien indica la pieza contigua. Todos se sosiegan.

La mujer se arroja llorando en los brazos de otras mujeres, y el hombre sale profiriendo amenazas.

— Está machao...

Efectivamente, el hombre se portó así porque se encontraba "machao". Es el novio de esa mujer que llora. Nunca tuvo con ella un no; nunca se le vió enojado con nadie. El licor lo ha trastornado, y mañana será él el primer arrepentido.

El que en las horas del alba pase cerca de la casa mortuoria oirá todavía, flotando sobre el silencio de las quebradas y apagándose cada vez más, hasta confundirse con la dulzura del amanecer, el sonido melancólico del herque.

Al promediar el nuevo día el *angelito* es conducido a la última morada. Sale el cortejo en un desbande pintoresco. Dos hombres sostienen de un cordoncillo el pequeño ataúd. No hay personas enlutadas; en los rostros sólo se ven las huellas del cansancio y la pasada embriaguez. Caminan despacio y conversando tranquilamente, como si fueran de paseo. Entran en la primera casa que encuentran al paso, colocan el ataúd en un sitio sombreado — en el cobertizo o bajo la sombra de un árbol, por ejemplo, — y permanecen allí breves instantes, los necesarios para que el *angelito* se "despida".

— No hay por qué llorar — se dicen las buenas gentes. — Nuestras lágrimas mojarían las alas del *angelito* y le impedirían llegar al cielo.

Reemprenden la marcha, visitan algunas casas más, y se dirigen, por fin, al cementerio.

Suelen ocurrir a menudo incidentes curiosos como el siguiente, que he presenciado. Un hombre extraño acaba de agregarse al cortejo. Está

(Continúa en la pág. 24)



"...así, bebiendo y bailando, pasan la noche..."

El genio de las islas

Marcos Sastre sigue siendo el poeta, el sabio y el industrial del Delta. — Su libro "El Tempe Argentino" será más duradero que el perenne verdor de la región que describe. — No lo dejemos de mano: es recreo y es consuelo; es obra de bendición.

Por EDMUNDO MONTAGNE

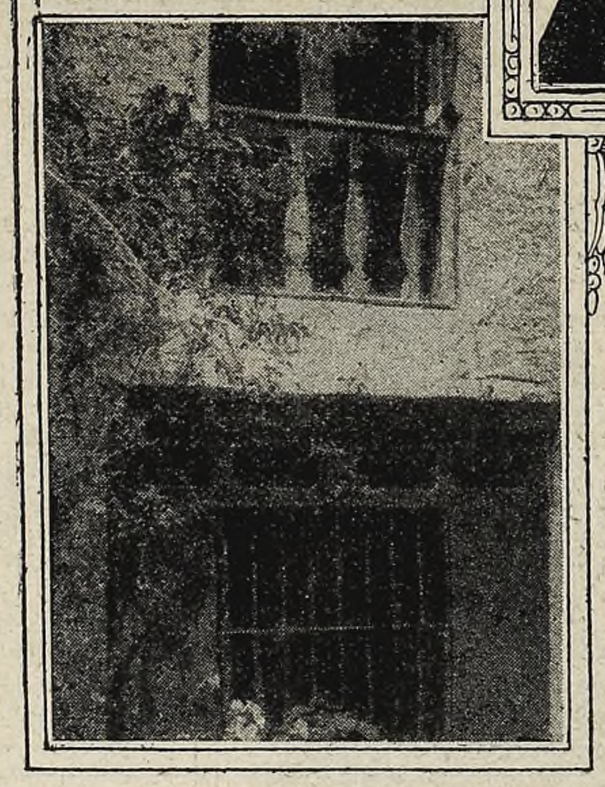
HABRÁ en el mundo archipiélago de aguas dulces con islas más bellas y amables que las del delta del Paraná? Su fama de tales ha hecho que ese delta sea para nosotros el Delta por antonomasia y con mayúscula. Además de las aguas del Paraná, abrazan a esas islas las del Uruguay y las del Plata. Crecientes periódicas depositan en ellas, como el viejo Nilo en sus tierras siempre jóvenes, el limo fecundante, lo que, unido al clima, hace de las islas una región perennemente verde y florida, poco menos que ignorada hasta mediados del pasado siglo, con todo hallarse casi a las puertas de Buenos Aires.

Marcos Sastre nos reveló ese paraíso a los goces de la belleza, a las investigaciones de la ciencia, a las utilidades de la industria, con su único libro "El Tempe Argentino", cuyas páginas, fecundadas por el limo de la más noble humanidad, verdecerán eternamente como las islas que describen.

Después de Sarmiento, y entre los hombres de esa generación, Marcos Sastre es el educador de más talla que aparece en la historia de nuestra instrucción pública. Su silabario "Anagnosia" (1849), editado más de sesenta veces, se utiliza todavía con provecho. En su negocio de librería, establecido en Buenos Aires, fundó el "Salón Literario", que disolvió Rosas, pues sus jóvenes frecuentadores: Echeverría, Gutiérrez, Alberdi, López, no se concretaron al cultivo de las bellas letras, sino que terminaron concibiendo la fundación de una "Joven Argentina". El percance trajo molestias a Sastre, quien, buscando huirlas, se estableció a la orilla del Lujan, y luego a la entrada del Delta. De esta radicación salieron páginas tan notables como "El Camuatí" ("La Gaceta de Buenos Aires", 1846), que reunió y a las que dió ilación en "El Tempe Argentino", publicado en 1858.

Este libro es un fervoroso canto a las islas, pero también un estudio rico en descubrimientos naturalistas. No obstante, su autor simbolizaba su trabajo exclamando: "Sencilla es mi canoa como mis afectos, humilde como mi espíritu. Ella boga exenta y tranquila por las ondas bonancibles, sin osar lanzarse a las olas turbulentas del gran río."

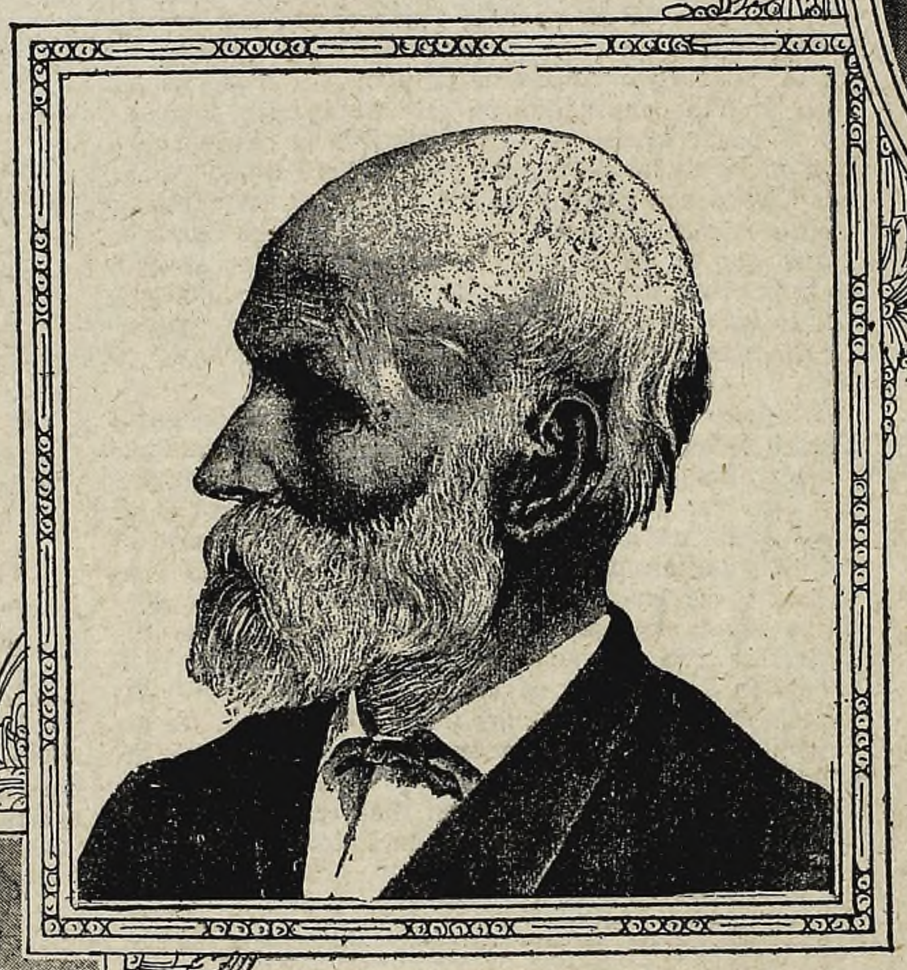
Y a la verdad que para amar sus islas no necesitaba más. Sus islas, que le habían hecho prorrumpir: "¡Libertad anhelada! ¡Dulce reposo! ¡Deliciosa correspondencia de las almas ingenuas! ¡Placeres puros! ¡Bálsamo del corazón! ¡Al fin os he encontrado!"



Ventana del comedor y balcón del dormitorio alto, con vistas al patio

Pero cuando ambiciona algo más que la navecilla indígena, es también para amar mejor sus islas. Querría, por ejemplo, ser cóndor para abarcarlas de un vistazo. Aparecerían, entonces, "aquellos grupos de verdor, profundamente esparcidos por la planicie cerúlea de las aguas, cual colosales cestas de flores y frutas, destinadas a decorar el festín del pueblo venturoso que algún día ha de gozar, ¡oh patria hermosa!, de tus gracias virginales".

El generoso vaticinio ha comenzado hace años a cumplirse. El Delta es cada día más un emporio de industrias frutícolas, una región agreste de encantos serenos o clamorosas regatas, un desahogo bendecido para el enervado ciudadano. Pero..., ¡y he ahí lo más bello!..., para la mayoría será aún inexplorada región de maravillas en relación a la urbana vida actual, región tan virgen como cuando Marcos Sastre se extasiaba en ella. Todo armoniza allí para placer del hombre. "Nada hay que se parezca a precipicios, cimas, ni cavernas; su manto de verdura no encubre plantas venenosas ni lo afean abrojos y espinas; los bosques no oponen a su acceso zarzas, matorrales o breñas, ni abrigan fieras ni repugnantes sabandijas; en sus aguas ni hay abismos, ni cataratas, ni remolinos, ni torrentes, ni aun oleadas se levantan. Todo allí es apacible, dulce y bello; no se oye sino armonías inefables; no se ve sino objetos armoniosos; concordancias de sonidos, simetrías de formas, armonías de colores, de movimientos, de vidas. Las nieblas nunca



Marcos Sastre, autor de "El Tempe Argentino"

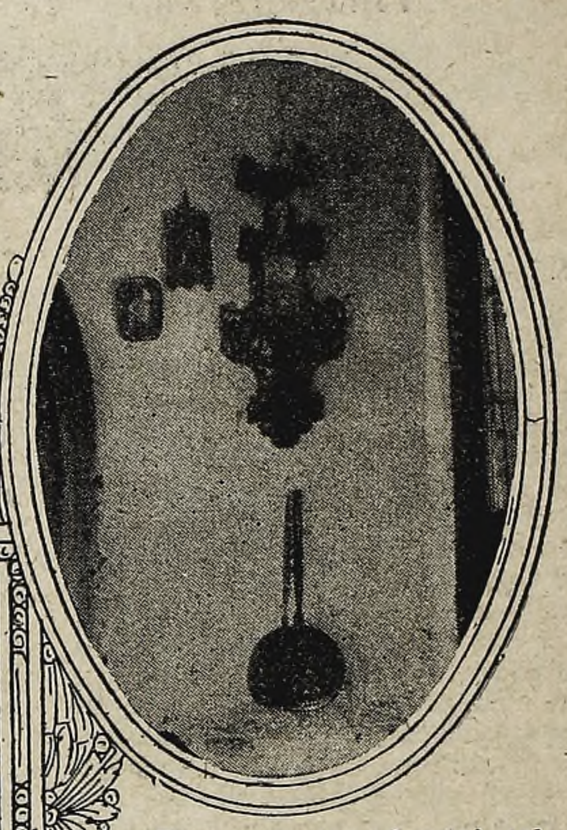
empañan el hermoso celeste de su cielo; y cuando lo cruzan hermosas nubes, es para embellecerlo con la variedad de sus formas y matices. Y todas estas escenas del cielo y de la tierra vense primorosamente representadas en el espejo de sus ríos siempre tranquilos. A su vez el follaje, que se mira retratado, imita, al soplo de la brisa, el murmurio de las aguas; se oye el canto de las aves, y los ecos del soto repiten el sentido clamoreo del amartelado chajá que llama a su compañera."

Aun hoy es así el Delta, en conjunto. Y aun hoy "nos inspira vehementes deseos de fijar nuestro domicilio en la cabaña situada a la margen del arroyo, a la sombra de los elevados y coposos sauces, con sus chalana y su baño entre las ramas colgantes y las flores y los pájaros canoros."

Los carapachayos o isleños actuales, de origen europeo, parecen haber legado de los guaraníes que poblaban primitivamente las islas, su tranquilidad de cultivadores, su amor a los animales y la hospitalidad, esa "virtud inspirada por el cielo".

Vivamos, empero, en el Delta de Marcos Sastre, para poder apreciar luego hasta qué grado se perpetuaron el morador y el paisaje, los animales y las plantas. Hagámoslo cada uno en el propio libro del maestro, que no es posible lograrlo al través de esta simple noticia incitadora.

Los pájaros que se hallan "dominados de una invencible inclinación a la compañía del hombre", suelen serle útiles o recreativos. Así, las golondrinas, el pinzón, la tacuarita, el picaflor, la calandria y el jilguero", destructores de insectos o cantantes que rondan y alegran el rancho. Y este rancho, ¿no se aprendió por ventura a hacer en el arte arquitectónico de uno de esos alados vecinos, el hornero? Él, al amanecer, y a una con su consorte, nos despierta bullicioso al trabajo, a la salud y a la alegría. Los picaflores... "todos los años sacan cría dentro de mi rancho; este año dos casales hicieron sus nidos, uno en la punta de una filástica que colgaba de la cumbrera, y el otro en una ramilla de la quincha, al alcance de mi mano". El chajá, tan corpulento como un pavo y tan esbelto como un terutero, "es el temible enemigo del águila, de los gavilanes y otras aves de rapiña".



Rinconera con el reloj, tal como la tenía dispuesta el viejo educador

Así nos habla Sastre. Dejémoslo continuar su conversación pintoresca, conmovedora, ilustrativa.

"El yacú o pava del monte, es una especie inmediata entre el faisán y el pavo." Los conquistadores hallaron sus dos especies entre las aves de corral de los guaraníes.

"Pato real, macá, biguá, caburé: he ahí otros volátiles provechosos al hombre, y alguno de ellos, no obstante, difamado.

"La calandria es el rey de los cantores. Busca algún árbol florido. Se posa en lo más alto. A los hechizos de la música une la gracia incomparable de sus movimientos. Salen de su garganta gorgeos vivos y sonoros, y al mismo tiempo se remonta con raudo vuelo describiendo círculos. Desciende con iguales giros, para volver a subir, siempre cantando. Cernida en el aire, como el colibrí entre las flores, acompaña "una suavísima cadencia con la vibración imperceptible de sus alas, como si exprimiese allí toda la intensidad de su ternura. Acelera nuevamente su revuelo circular y exhala suspiros melodiosos que no pueden menos que corresponder a la voluptuosidad de sus recuerdos, decreciendo al paso que asciende el cantor en rápido remolino, hasta apagarse en un silencio en que se deleita extasiado el oyente."

Cuadrúpedos, mamíferos... Estos dos carpinchos son "guachos"... "Una de mis hijas los ha criado con leche de vaca... Se han aquerenciado tanto, que a pesar de vivir en entera libertad y en el campo, todos los días, después de satisfacer su necesidad de comer y bañarse, vuelven a reposar y tomar el sol en el patio, y cuando se les deja afuera, de noche, bregan por entrar arañando las puertas. Gustan de que los halaguen; se dan con todo el mundo, y no se irritan aunque los maltraten."

Un quiyá, o mal llamado nutria, fué asimismo criado por un hijo mío. "Duerme a sus pies, no obstante el gran trabajo que le cuesta al pobre animalito treparse por una escalera al cuarto del niño que está en alto... Le gustan mucho las papas y el pan."

Como carniceros, sólo el gato montés y la comadreja viven en las islas. La célebre comedora de huevos y pollos es domesticable. Puede ofrecernos una gran lección. "Al verla triscar con sus hijitos, acariciarlos con mil monadas, llamarlos cuando se alejan y vigilarlos con afán, no parece sino que obrara al impulso del más entrañable amor maternal. Lleva su ternura hasta la abnegación, exponiendo su vida aun dejándose sacrificar cuando que todos se refugien en su seno, antes de emprender la fuga... Por fecunda que fuese la imaginación del poeta, imposible le sería hermosear la pintura de este sentimiento con más encantos."

Otro carnicero, el más formidable, sólo está de visita en las islas. Es el jaguar o yaguareté o tigre americano. El del bajo Paraná, bueno

(Continúa en la pág. 20)



El pintor Eugenio Álvarez Dumont, fallecido el año pasado, y su esposa, señora Carmen Viaplana
FOTO N. N.

Las aventuras de un gran pintor español muerto obscuramente en Buenos Aires

Eugenio Alvarez Dumont

Exposición póstuma de sus obras

Por ATALIVA RUIZ PALAZUELOS

LA HISTORIA DE UN BARCO

EN un rincón del Riachuelo... Junto a un murallón próximo al puente, hay un barco olvidado. Hace como veinte años que aquel barco vacío no se mueve de allí. Quinquela Martín le ha hecho un cuadro. Héctor Pedro Blomberg le dedicó un soneto. La policía marítima, por no ser menos, le levantó un sumario. ¡Triste y desconocida historia la de ese casco sin arboladura! Nadie conoce su historia, pero todos comprenden que debe de ser triste... Ese barco ha sido hermoso. Ha navegado con orgullo por todos los mares. Se aproximó a los puertos; ancló; volvió a salir, despidiéndose siempre como un novio que promete volver guiñando un ojo. De improviso, nuevo aún, con vigor suficiente para andar cien años, llega a Buenos Aires. Atraca en el Riachuelo. Y allí se queda para siempre, olvidado, muriéndose en astillas... La vida de ese barco es la vida de un ilustre pintor español, muerto hace un año en Buenos Aires. Un bohemio. Un artista. Me refiero a Eugênio Álvarez Dumont.

SUS OBRAS MAESTRAS

LAS personas que hayan visitado el magnífico "Museo Moderno" de Madrid—hablo de las *personas*, — recordarán, sin duda, el cuadro más emocionante y más sugestivo que se exhibe allí. No es posible haberlo visto una vez sin recordarlo para siempre: *La muerte de Churruca,* el heroico marino que defendiendo a España cayó en Trafalgar... Los que hayan visitado también el "Museo Nacional" de Zaragoza no habrán olvidado otro cuadro famoso: *Malasaña y su hija,* difundido universalmente por medio de los cromos que lo reproducen. Es la lucha de un aragonés que pelea con un soldado napoleónico que acaba de matar a la hija de aquél. El cadáver de la hermosa muchacha, tendido a los pies de su padre, es de una belleza estupenda. El contraste entre la hermosura de la muerta y el horror de la lucha de los dos soldados, contiene una emoción que crispa los nervios de los espectadores. Para pintar el rostro de la magnífica aragonesa, el artista valióse de María Guerrero, que posó para el cuadro cuando tenía veinte años...

Pues bien: el autor de ambos cuadros (para no citar los demás que se exhiben en el "Museo Británico" de Londres y en el de "Arte Moderno" de Roma) fué Álvarez Dumont. Vino a Buenos Aires para el centenario de nuestra independencia. Vino en silencio, con intención, sin duda, de pasar de largo... Ancló. Hizo un nido de amor. Y aquí quedóse para siempre, escondido en sí mismo; contento de que pocos supieran que era un astro en el cielo del arte. Era un raro. Era un hombre feliz. Trabajó, humildemente, como repórter e ilustrador en la redacción de una revista. Uno de sus amigos le llamaba "El Santo". Lo era...

AVENTURAS

ALVAREZ Dumont nació en 1864. Había nacido español, pero en África, en la ciudad de Túnez, donde su padre desempeñaba las funciones de cónsul de España. Su niñez y parte de su juventud transcurrieron en aquel extraño ambiente africano. A menudo salía de su casa con otros jóvenes como él, para visitar el sitio donde estaba Cartago. Fué, sin duda, allí donde adquirió la resignada filosofía de los árabes, despreciando la gloria por inútil y las vanidades por vacías.

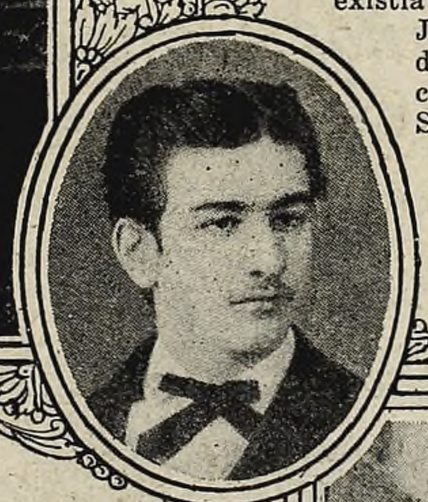
Tenía el eterno buen humor de los tristes.

— Eres un musulmán — decíale un amigo.

— Soy cristiano. La iglesia en que me bautizaron fué una palangana.



FOTO J. MARTÍ
El abuelo paterno del pintor, que fué gobernador de Filipinas



El pintor a los 16 años de edad
FOTO MONTALVO

—¿Eh?

Entonces Álvarez Dumont explicaba que al nacer, en Túnez, la madre quiso bautizarlo en una iglesia católica. Pero en Túnez no existía ni siquiera una capillita de Jesús. Por casualidad, llegó ese día al consulado un curita cristiano que iba al puerto de Susa. Se le pidió que bautizara al niño y accedió complacido. Solicitó una palangana con agua y sobre ella bendijo al pequeñuelo. La madre llevaba a todas partes aquel sagrado recipiente como una reliquia.

De Túnez el padre de Álvarez Dumont pasó con su familia a Mogador; luego a la India; después al Japón; más tarde a Noruega; en seguida a Singapur, en Malaca... Y así el muchacho, que ya se sentía pintor, refinaba su temperamento en el roce de civilizaciones misteriosas, y, ¡cosa extraña!, cuanto más viajaba por tierras exóticas más español se sentía en su arte.

ARTE NACIONALISTA

AZORÍN comenzaba a hacer periodismo. Había visto en los museos las obras maestras de Álvarez Dumont. Su perspicacia le llevó a investigar el paradero de ese pintor tan célebre en España y que, en España, nadie conocía. ¿Quién es —se interrogaba Azorín en su crónica, — ese Álvarez Dumont, autor de telas célebres como "La muerte de Churruca" y "Malasaña"?

Descubrió que era un hombre modesto hasta la exageración. Había perfeccionado sus estudios en Roma; era secretario del Círculo de Bellas Artes de Madrid; sus maestros habían sido Carlos Luis de Ribera y Federico Madrazo.

Álvarez Dumont le contó brevemente su historia. Había pintado aquellos cuadros de arte nacionalista para mantener en el alma española el recuerdo de las grandes desventuras de España.

"Es necesario — le dijo a Azorín — que todos los españoles recuerden los grandes dolores de la patria. Así ha de conservarse siempre puro el respeto, el amor al terruño."

LA IDIOSINCRASIA DEL HOMBRE

VINO a Buenos Aires para pintar un cuadro a la familia de Teodoro de Bary. Arrastrado por su espíritu bohemio se quedó en el país sin saber cómo, ni por qué, ni hasta cuándo.

— Vine a Buenos Aires — confesaba a menudo — sólo por quince días. Me he quedado quince años...

Empeñado en trabajar anónimamente, escribía con seudónimo y pintaba acuarelas para las revistas, olvidándolas tan pronto como las hacía. Era un olvidadizo y un despreciador de lo que pudiera ser convencional o superfluo. A menudo se le encontraba por la calle sin sombrero o con el traje desprendido.

Un día al subir al tranvía un amigo le advirtió:

— Te vienes sin corbata.

— ¡Es cierto! Me volveré a buscarla.

Descendió del tranvía y regresó a su casa en bus-

(Continúa en la pág. 68)



El célebre cuadro "Malasaña y su hija", de Álvarez Dumont, que se exhibe en el Museo de Zaragoza, y para cuya composición le sirvió de modelo la actriz María Guerrero



Carolina Briol, la primera figura de relieve en el arte lírico que visitó el país, descubriendo a nuestro público el secreto del "maquillage"

Carolina Briol, que hace sesenta años cantó en el teatro Colón

Por HAYDEE S. ARIAS

CAROLINA Briol fué la primera artista que presentó en Buenos Aires el secreto de la belleza artificial. Ella impresionó a nuestras abuelas o bisabuelas, ya que carecían del conocimiento que en la actualidad posee la mujer moderna en el fácil arte del "maquillage".

Hoy día cualquiera conoce al dedillo los secretos de la *toilette*, y al salir a la calle, todas llevan consigo, en su pequeña bolsa de mano, su batería defensiva y restauradora.

El arreglo público de estas minucias no es en la actualidad nada censurable. Todo el mundo lo hace, y no se repara ni en la hora ni en el sitio. Es igual efectuar ese nuevo *vernissage* en el tranvía, en la confitería, en casa de la modista o en la antesala del médico. La cuestión es cuidar siempre el rouge de los labios y de las mejillas, así como el rimmel de las pestañas, y acentuar con arte y gracia la línea de las cejas. Todo ese complemento de la *toilette* femenina, digámoslo claro, lo hemos aprendido sin mucho esfuerzo las chicas de América. Esta ráfaga de cultura o, si se quiere, más que ráfaga, vendaval de coquetería y buen gusto, nos ha venido de París, y todo lo que viene de la ciudad *Lumière* toma desde luego carta de ciudadanía entre nosotros. La exagerada falda corta y los excesos ligeros en el vestir, vienen de allá y se arraigan por dos razones fáciles de comprender. Son económicos y provocativos.

Para ocuparme de Carolina Briol, notable cantante del siglo pasado, que, según informaciones que recojo de gente distinguida de aquel entonces, fué una celebridad, tuve la suerte de conversar con una dama de abolengo de aquella época, bellísima mujer en esos días, cuyo esposo ocupó el cargo de ministro de Relaciones Exteriores.

— Te doy gustosa mis recuerdos — me decía; — haz de ellos el uso que quieras. Tienen el blanco perfume de la ancianidad.

Hizo una breve pausa, y fijando en mí sus ojos glaucos, agregó sonriéndome dulcemente:

— Tú también te pones rimmel y rouge, y cuidas tus cejas. Haces bien. Todas lo hacen, ¿por qué no habrías de hacerlo tú? Ven, quiero darte un beso. — Y al hacerlo me acarició maternalmente el cabello y terminó por preguntarme si tenía novio.

Sonreí a mi vez y contesté negativamente informándole que los novios modernos son un inconveniente, pues por lo regular son empleados de escaso sueldo.

— La vida actual, señora — respondí, — tiene sobradas exigencias y para sufrir miserias, mejor es esperar. No tengo apuro.

— Quizá tengas razón — me dijo. — Oyeme, pues. La Briol cantó en el viejo Colón allá por los años de 1865, mucho antes de la fiebre amarilla y gustó mucho. Tenía una hermosa presencia y se arreglaba muy bien en la escena; no así fuera de ella, pues cuando en ocasiones ocupó algún palco en la sala del teatro, nos percatamos que era bastante *cache*.

" Nuestro Colón antiguo difería mucho del actual. Ahora nadie se conoce, mientras que antes aquello era una gran reunión social. Allí estaba todo lo mejor de Buenos Aires. Toma nota: te voy a dictar los nombres de las familias que pueda recordar, pues ya estoy vieja. Allí tenían su palco las familias de Acosta, Casares, Llavallol, Uribelarrea, Blaquier, Frías, Uriarte, Guerrico, Chas, Chayla, Alvear, Anchorena, Molina, Cobos, Martínez de Hoz, Lanús, Vivot, Pereira, Elizalde, Achaval, Basualdo, Leloir, Paz, Ramos Mejía, Quesada, Iturriaga, Perez, Varela, Unzué, Lezica, Quintana, Riglos, Foster, Udaondo, Dorrego, Irigoyen, Alvarez de Toledo, Salas y otros que no recuerdo ahora.

" Por los nombres que te doy, comprenderás que aquella sala era una bombonera, una verdadera reunión de *élite*.

" Ya, eso se acabó."

— Dígame algo de los espectáculos de entonces. ¿Qué óperas se daban? ¿Qué artistas las cantaban? ¿Qué tal era la *mise en scène*? ¿Cómo era la Briol?

— Tienes razón. Ya te lo voy a decir. Tengo que recordarlo. Espera un momento.

Se levantó la dama y fué a la pieza inmediata. Regresó con un libro pequeño lleno de apuntes y recortes, que empezó a hojear.

— La Briol, como te decía, era una buena moza. Aquí tienes su retrato.

La miré sorprendida y le observé que me parecía un tanto gorda... Le llamé la atención sobre sus brazos, que no me agradaron. Dejo de lado el peinado, pues... es posible que se usara en sus tiempos.

— Te diré. Este retrato caracteriza una época, y así como hoy se lleva el vestido a la rodilla, el año sesenta o sesenta y cinco del siglo pasado, las mujeres llevábamos el calzón hasta el tobillo y el diámetro del vestido, en su base, tenía tres metros y medio de vuelo.

— ¿Qué tal era su voz?

— ¡Ah! La voz era admirable. De hermoso timbre y de gran sonoridad. Esta cantante poseía el talento de manejarla bien. El repertorio de entonces era muy pobre, pero bueno. Nos daban *Rigoletto, Trovatore, Macbeth, Lucrecia, Norma, La Traviata, Nabucodonosor, Lucía, Elixir de Amor* y también nos dieron el *Fausto* con gran lujo escénico. En esta obra, la Briol era una Margarita ideal, un poco gordita si quieres; produjo una gran impresión en la sala. La cantó con un tenor muy bueno y muy buen mozo: Lelmi. Decían que se había enamorado de la cantante.

" Pero, volviendo al *Fausto*, tenías que ver el lujo del decorado y trajes. Por cierto que todo era relativo. El esplendor de ayer no serviría hoy para nada. Aquí tengo todo anotado, desde la salida de Margarita en el acto primero, cuando rehusa la solicitación de Fausto, hasta el final de la obra.

" Un joven poeta, Estanislao del Campo, gran amigo de Adolfo Alsina, escribió en estilo gauchesco el poema de Goethe. Aquí tienes, en este librito que voy a facilitarte, algunas bellas páginas que me impresionaron, no sólo por lo hermosas, sino por lo ocurrentes. La aparición de Mefistófeles a Fausto es muy graciosa. "La Tribuna", de los Varela, cuya crítica teatral la hacía un señor Casaffoust, y la de "El Nacional", que la escribía un francés, Luciano Choquet, la del diario "La República" (gran diario en su época) la redactaba, me parece que otro francés, el señor E. Auzón; todos se expresaron bien de la obra y de sus intérpretes. Allí encontrarás todo.

" El aria de las joyas, en la escena del jardín, la decía la Briol muy bien. Tenía gran facilidad para las vocalizaciones en general. Luego, en el dúo con el tenor, era de ver cómo estaba ella cuando recoge la frase de Fausto repitiéndole: "O silenzio, o mistero".

En resumen, puedes decir que la Briol se destacaba en esta ópera desde su aparición hasta su muerte y muy en especial en las arias de la rueca y de las joyas y dúo con Fausto y la escena de la iglesia. Había en ella muchísimo *charme*. Su voz era cálida, pasional y vehemente.

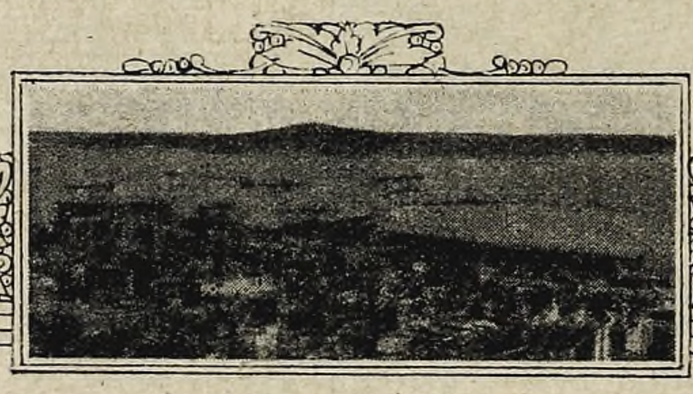
" Llévate este librito, me lo traes después de repasarlo cuando vengas; allí encontrarás el repertorio de la Briol. Ella cantaba *Trovatore, Hernani, Traviata, Norma* (Adalgisa), *Ballo in Maschera* y algunas más que allí encontrarás anotadas. En todas estaba bien. La amparaban su talento natural, su arte, su belleza, su juventud y su gracia."

.....

Después de estas referencias, ¿qué podría decir yo? No lo sé. Las entrego como el más fiel reflejo de un pasado que se esfuma de la memoria de los sobrevivientes de una época dulce y apacible que se aleja.

¡La gran aldea, es hoy París!

Revivir ese pasado es obra de los cronistas. Es por eso que he buscado en el recuerdo de la anciana señora la evocación de una figura que en el cielo del arte brilló con destellos propios.



El canto de los encantos

Por

EMILIO FRUGONI

Tu sol, Montevideo, es tu mejor artista.
Es un maravilloso decorador.
Con pinceles de nácar y de cristal barniza
árboles, casas, todo... Todo lo pinta el sol
Te crea cada día.
Cada mañana surges nuevo como una flor
gracias al sol artista
y al aire puro y diáfano, su colaborador.

El alma de un jardín vive en tus calles:
la retienen los brazos de tus árboles.
La sombra de los árboles en tus calles tranquies una vieja hermana que nos acaricia [las
En el fulgor del día, cuando arrecia el verano
sobre nuestra cabeza en gesto protector
tus plátanos extienden sus temblorosas manos
y nos enjugan el sudor.

Como calles de selva son tus calles, pues
bajo una bóveda de ramas. [pasan
Bendición a esos árboles amigos
que hacen hospitalarias tus veredas
entre duras hileras de edificios;
y ponen en tus calles
frescura viva de ramajes,
palpitación de corazón de bosque
con un latido de gorriones...

Tus calles tienen el rio en las dos puntas.
El azul de las aguas les dice el "Non plus [ultra".
Y el cielo se entra en ellas como si lo exha- [lara
en un bostezo de horizontes, el Plata.

El amigo de los filósofos



Por
GREGORIO J. CHAVES

Ilustraciones de López Osorno

NABUCODONOSOR Z. Garraegui al llegar aquella noche a su casa considerábase el ser más desgraciado del mundo. No por su nombre, que una desdicha así llega a soportarse después de veinticinco años de llevarla al hombro. Tampoco alimentaba tal pesadumbre su falta de dinero, ni sus privaciones, ni su traje raído, ni el encontrarse sin empleo.

— Estas despreciables menudencias del "struggle for life" — habíale dicho un político amigo — se remedian con *un poco de filosofía*.

Y Garraegui iba ya por la página 502 de un *Tratado del Optimismo* escrito por un millonario yanqui, sin lograr transponer la tercer antesala del satisfecho consejero.

Con paso cigzagueante subió los veintiséis peldaños — ¡si lo sabría él! — del caracol auxiliar de aquella casa de pensión, empujó la puerta del altillo que le servía de cuera, y encendió la luz.

— ¡Pobres amigos míos! — murmuró, colocando su volumen de filosofía en un anaquel desvencijado por el peso de abarrotada librería.

(Bien podía perdonársele a Garraegui que hablara solo; cosa que ahora ni en el teatro es tolerable; pero estos "apartes" tan ilógicos no lo son tanto cuando la inanición nos convierte en ventrílocuos. Además, nuestro hombre no tenía amigos, y daba este nombre a cualquier sujeto, casi como quien los tiene.)

Antes de tenderse en el camastro, cual conviene a todo héroe desesperado, Garraegui dejó cuidadosamente su sombrero en una percha, y no en un clavo o en la cabeza, como lo haría cualquier "bohemio", y asomóse a un vidrio triangular y azogado que le servía de espejo.

"Ensaye usted una sonrisa delante del espejo y su pesimismo se trocará en alegría", ha dicho un filósofo. Así cuentan que lo hizo Ana Bolena y después... la decapitaron.

Garraegui no poseía ese don exquisito de las almas atribuladas que se llama el suspiro; tampoco sabía llorar, ni arrancarse los cabellos, ni siquiera "desmayarse" en la puerta de un restaurante, a la pesca de un generoso que le matase el hambre, o a él. (Y no sigo privando a nuestro héroe de condiciones para la lucha, porque me parece inhumano crear un personaje para luego desatar sobre él todas las furias del Apocalipsis. Dejemos tal entretenimiento a los cuentistas rusos o a los cerdos, que se comen los hijos.) Baste decir que era éste uno de esos "casos gramaticales" en los cuales ni con dos negaciones afirmaríamos nada.

Lo más notorio en Nabucodonosor Z. Garraegui, aparte de su nombre y de su indigencia, era su ojo derecho, empeñado en contarse los pelos de la ceja. Mientras el izquierdo, formal y bien educado, miraba al piso con la humildad que convenía a un necesitado, aquel ojo "derecho" se clavaba en Dios, como blasfemando en nombre de todo el organismo.

Frente al espejo, Nabucodonosor ensayó la filosófica sonrisa con tan mal resultado, que aquélla cayó fuera del triángulo. Caminó, entonces, tres pasos medidos — más hubiera sido salir de la habitación, — volvió y se detuvo frente a otra imagen más agraciada. (Queda aludida una mujer.)

Porque el valiente Nabucodonosor Z. Garraegui, aunque parezca mentira, tenía una novia. Dos tiene cualquiera.

Hay cosas que no por lo inexplicables dejan de ser menos frecuentes, por ejemplo: las dictaduras, un alumbramiento cuádruple, un poeta sin vanidad.

Pero ya lo dice el adagio: "Las desgracias nunca vienen solas". Y Garraegui apuntaló las suyas con el noviazgo.

Tal era, en definitiva, el detalle por el cual había llegado aquella noche tan cariacontecido.

¿Cómo era la novia de Garraegui?... Cuestión de apreciaciones, y, sobre todo, de distancia: un punto en alta mar puede ser un barco, como puede ser también un rastro mosquil en el objetivo del prismático con que se observa.

Madame Pompadour fué una hermosura, pero hoy nos resulta un vulgar alfiletero o un cubreteléfono.

— ¡Es la mejor mujer del mundo!—afirmaba Garraegui, sin reparar en que era la única que conocía.

Su visión, distribuída estratégicamente por la disposición de sus ojos, había recorrido de un golpe, de pies a cabeza, a la hermosa, mientras su pensamiento, hecho un canario, zambullíase en aquel baño de rosas.

— ¿Me quieres? — habíale preguntado Judit, la novia, al galán, abanicándole con sus pestañas. (La hipérbole es el telescopio de los enamorados.)

Garraegui, alelado, iba a contestar: "¡Te adoro!" Le pareció vulgar, inexpresivo. Exprimió su magín, desechó el "te idolatro", "te amo", "te venero", todos esos tes, para él intomables, y balbuceó:

— ¡Me enloqueces!... ¡Me matas, me... meee...!

Y seguía balando su amor hasta descarriarse.

— Bien — agregaba la pastora, volviéndole al redil; — voy a pedirte un sacrificio. (Esta palabra en boca de mujer no tiene importancia; también es para ellas un sacrificio pensar, y, a veces, piensan.)

— ¡Ay! — díjose el menguado — ¡Otra vez sin empleo!...

— Quiero que te cambies de nombre (he aquí el sacrificio) y... algunas otras cositas.

(Las mujeres son desesperantes; encargan un novio gratis a San Antonio y luego se enfadan porque no se los manda de medida, sin recapacitar en que los talleres del santo sordo atienden primero los pedidos de Hollywood.)

— ¡Y..., bueno!... ¡Si no es nada más que eso!

— Te llamarás..., ¿a ver?... ¡Rodolfo!

— Bueno.

— El apellido.

Observa, Judit, que eso ya es más serio... El código civil...

— No repares en tonterías. Acuérdate de los "nuevos derechos civiles de la mujer".

— Tienes razón. Me llamaré Rodolfo...

— Pero, mira, el apellido lo pensaremos, así no imitamos a tus antecesores. ¡Mira qué coraje para clasificarte!

— No hay duda, soy un predestinado... ¿En qué piensas?

— En el ojo... No te ofendas, Nabuco. Pero, ¿cómo arreglamos lo del ojo?

Aquí había terminado la entrevista, y el flamante Rodolfo estaba allí, frente a la imagen de la tirana, engolfado en su Nabucodonosor, como Hamlet frente a la calavera...

Miró con pena a sus filósofos, apretujados en el estante. (¡Cuánta grandeza en tan poco espacio!, como diría un presuntuoso al salir renqueando de una zapatería de lujo.)

— ¿Y, amigos míos, cómo arreglamos esto? — monologó.

Un título pareció agigantarse en el lomo de un libro: "Del Amor, las Mujeres y la Muerte".

— Prefiero la muerte—eligió sin convicción el atribulado, tomando aquel libro.

En la cubierta, luciendo sus facciones de cuco disfrazado de araña, aparecía la fotografía de Schopenhauer.

— ¡Qué sabio y bondadoso es Dios! — pensó Garraegui con vanidad. — ¡A sus elegidos los mantiene en el Limbo, y envía al mundo su caricatura!

Su recebro trabajaba febril y fabrilmente, preparando esos lingotes de acero que algunos llaman ideas, especie de esqueletos del rascacielos del saber...

Crujieron sus sienes, chisparroteó la fragua mental, giraron alucinadas las turbinas oculares, aletearon las paletas que tenía por orejas, rechinaron las poleas nerviosas y en lance obstétrico surgió la idea tiritando y con sueño.

— ¡Táquete!... — exclamó Garraegui, muy modesto para repetir el "¡eureka!"

Buscar a su novia, atenacearle una muñeca, arrastrarla a la calle y poner cara de cuerdo fué en Garraegui un solo brinco.

— ¡Mírame, ya he resuelto todo!... Contéstame con ruda franqueza, con grosería, ¿entiendes?

— ¡Te han engañado, Nabuco; soy inocente! — gritó aquélla, pensando en una escena de merecidos celos.

Garraegui no era, por fortuna, suspicaz: era novio...

— Contesta — insistió. — ¿Soy feo?

— No tanto, Nabuco; ¡tienes el pie bastante chico!

— He dicho que hables claro, ¡al pan, pan, y al vino... agua! ¿Soy horrible?

— Este..., ¡yo tengo miedo!

— ¿Soy desgreñado como Sócrates, sucio como Diógenes, melenudo y desdentado como Voltaire, raro... como todos?

— ¡Por favor, "Rodolfito", te lo dices todo! Yo no conozco a esos muchachos... Y, últimamente, te prohibo que "mates mis ilusiones". ¡Qué dirían mis amigas!...

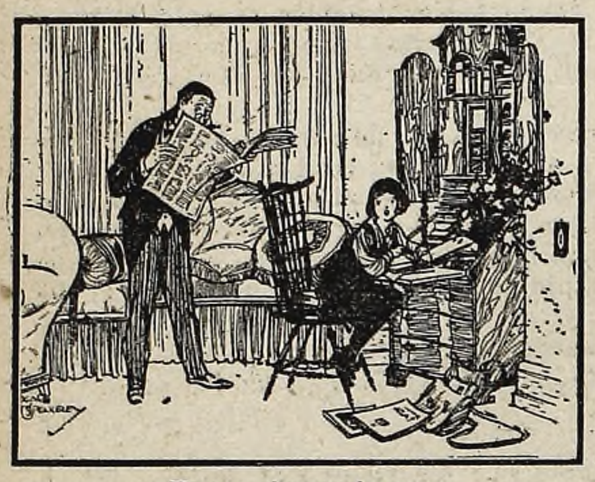
— Me enganarás con mi físico (iluso) — vociferó Garraegui en el paroxismo de la dramaticidad, — pero no podrás negar que tengo hambre...

(Continúa en la pág. 20)



"...y seguía balando de amor hasta descarriarse..."

La caricatura en el extranjero

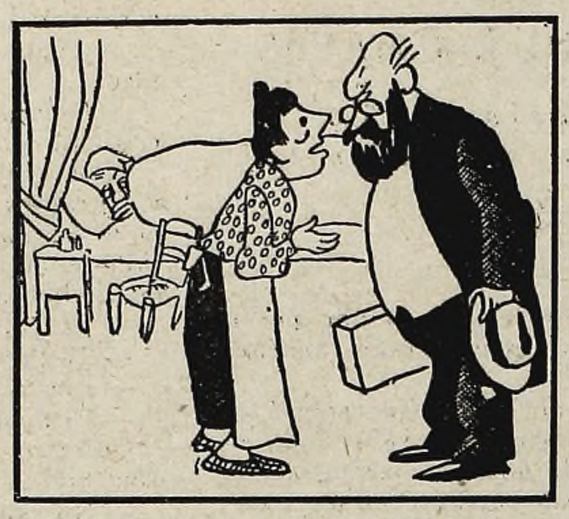


TEMA ARITMÉTICO

La niña.—No sé cómo hacer este deber, papá. La maestra nos mandó hallar el máximo común divisor.

El padre.—(Sorprendido.) ¡Cómo! ¿Todavía no lo han encontrado? Si ya andaban buscándolo cuando yo iba a la escuela.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



EN CONSIDERACIÓN AL NEGOCIO

—Usted debería hacernos alguna rebaja, doctor. Vea que fué mi marido quien trajo la gripe al barrio.

(DE "LE RIRE", PARÍS)



EL ALUMNO INVISIBLE

El muchacho delgado.—(A su padre.) Me parece, papá, que deberíamos hacer algo para que engordase un poco. Esta mañana en el colegio han vuelto a anotarme ausente.

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



APRENDIZAJE PRÁCTICO

La joven, que está aprendiendo a manejar.—¿Me falta todavía mucho para poder conducir un coche, maestro?

El profesor, maltrecho.—Más o menos una docena.

La joven.—¿Una docena de qué?... ¿De lecciones?

El profesor.—No, señorita; de coches.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



SERVICIO MODERNO

La sirvienta, que busca colocación.—Dice usted, señora, que tiene trece hijos. Entonces no me conviene la colocación.

La señora.—¡Pero no sea usted tan supersticiosa!

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



ENTRE AMIGAS

La visitante, a su amiga, después de contemplar el retrato de su novio.—Bueno, queridita; te felicito. Al menos tiene más aspecto de hombre que tú.

(DE "PUNCH", LONDRES)



SINCERIDAD

El frutero.—Señora, ¿puedo colocar esta cesta debajo de su asiento?

La señora.—(Que ha colocado allí a su hijo por economía.) Puede usted, pero no se lo aconsejo.

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



RESIDENCIA EVENTUAL

La dama caritativa.—¡Pobre hombre! Me parece que nunca sabrá usted cuándo podrá tener un techo en que cobijarse.

El atorrante.—Así es, señora. A veces es por un mes, otras por seis meses, pero siempre es algo inseguro.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



TIEMPO APROVECHADO

El dueño de casa.—Veo que usted no ha hecho otra cosa que perder el tiempo en todos estos días.

El plomero.—No es cierto, señor. Lo he aprovechado bien. Permítame que le presente a mi futura esposa.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



APROVECHANDO LA PALABRA

El esposo.—Realmente, querida, cada vez que te veo con ese sombrero, no puedo menos de romper a reír.

La esposa.—¿De veras? Pues no me olvidaré de ponérmelo el día que traigan la cuenta.

(DE "PUNCH", LONDRES)



ENTRE AMIGAS

—¡Por Dios, querida! ¿Qué estás haciendo en tu cara?

—Nada de particular. Ese gran pintor que te dije, terminó ayer el retrato que me estaba haciendo. Y ahora estoy tratando de parecerme lo más posible al retrato.

(DE "PUNCH", LONDRES)



SUSCEPTIBILIDAD SOCIAL

—A los de Pérez les han enviado una invitación para asistir al te, y a nosotros no... ¿Es que somos menos?

—No: es que somos "más".

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



INDISCRECIÓN

La niñita.—Hemos estado hablando mucho tiempo con un hombre de uniforme, en el parque, mamita.

La niñera.—(Interviniendo apresurada.) Era uno de los guardias del parque, señora.

La niña.—Sí; y vieras, mamita, qué espuelas más lindas y resonantes llevaba...

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



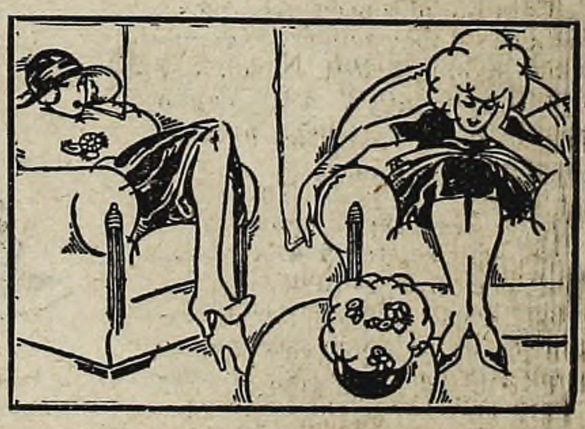
EN LA FOTOGRAFÍA

La clienta delicada.—Vengo a pedirle que saque inmediatamente mi fotografía de la vidriera, ¿sabe?

El fotógrafo.—Pero si es muy halagüeño para usted que su retrato figure allí...

La cliente.—Sí, cómo no. ¡Teniendo encima ese letrerito que dice: "Tres de éstas por un peso"!

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



UNA PREOCUPACIÓN

—Mi novio me ha estado hablando toda la tarde de usted.

—Me extraña.

—A mí también, porque siempre me ha hablado de "tú".

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

Las manchas solares agravan nuestras enfermedades

EL doctor Mauricio Faure nos revela un hecho sensacional: la recrudescencia y exasperación dolorosa de las enfermedades están en estrecha correlación con las manchas solares.

Tal comprobación puede servir de base a una futura acción preventiva en los trastornos de la máquina humana.

Desde que la humanidad sufre y piensa, mira a los astros para pedirles el secreto de su dolor.

El cielo, la Tierra, el Sol y los planetas fueron personificados en la infancia de la civilización, donde el hombre mezclaba los dioses y los astros en su vida familiar.

Por primera vez, después de tantos siglos, parece levantarse el velo que oculta el misterio de las influencias astrales.

No precisamente aquella astrología adivinatoria que se circunscribía a los signos del Zodíaco para predecir el carácter individual, sino algo más importante: la observación cotidiana de enfermos y la deducción lógica de algunos hechos, desprovistos de interpretación tendenciosa.



El disco solar con algunos grupos de manchas

Así, por ejemplo, en el hospital de San Antonio, en París, situado en un barrio eminentemente obrero, se notó una circunstancia. El día en que se llevaba un herido por accidente, no tardaba en repetirse el caso varias veces en ese día o en el siguiente.

Igualmente, si al iniciar la consulta diaria se presentaban enfermos atacados de males graves, era seguro que en el transcurso de la misma se reproducirían los casos. Parecía existir una ley misteriosa de "series" en las dolencias.

Por otra parte, el mismo médico notó más tarde que los pacientes acometidos de reumatismo, afecciones nerviosas, del corazón o de los intestinos, sufrían de dolores agudos por la misma época, aun cuando se hallaran sometidos a condiciones de vida diferentes.

Es un hecho conocido que la recrudescencia de las epidemias y enfermedades contagiosas se producen simultáneamente en los lugares más alejados, entre los cuales no existen medios de comunicación que pudieran explicarlo. A esto se llama el "genio epidémico".

Entre un grupo de enfermos crónicos el fenómeno es más sorprendente todavía: aquellos que sufren de dolores fulgurantes, de neuralgias, de angina de pecho, de crisis gástricas, etc., tienen los accesos al mismo tiempo o con un intervalo de dos a tres días.

En Niza pudo observar el autor de esta teoría un recrudecimiento de la gripe endémica, de anginas, de bronquitis y sus accidentes consiguientes, en series cuya duración era de algunos días.



Grupo de manchas solares observadas el 22 de marzo de 1909 a las 10,15 horas



Fotografía de una mancha solar

Los enfermos mismos confiesan ser sensibles a los cambios bruscos de temperatura, a los vientos, a la presión atmosférica, a la humedad o sequedad del aire ambiente.

Estudios realizados conjuntamente con M. Vallot, fundador del Observatorio del monte Blanco y de la Estación Meteorológica de Niza, permitieron al doctor Faure pensar que, si esta explicación era aplicable a un determinado enfermo, en ciertas condiciones, no lo era cuando se trataba del fenómeno general mencionado antes.

Un enfermo sufre cuando sopla viento norte; otro, si es sur. Este teme la llegada de una tormenta, y aquel se siente mal en tiempo seco. Algunos se alivian con el frío, y otros con el calor, etc.

Como estas causas no pueden estar reunidas a la vez, es decir, en un mismo tiempo y lugar, no aclaran satisfactoriamente el hecho apuntado, sin tener en cuenta afinidades particulares en los enfermos.

La casualidad, como siempre, vino en ayuda para descubrir el origen del fenómeno.

Fué en Niza, donde funciona el teléfono automático como entre nosotros.

Pues bien: ciertos días, sin que los aparatos estuvieran descompuestos, las comunicaciones se interrumpían, se ligaban o se cortaban espon-

(Continúa en la pág. 22)

Calor, mucho calor

es lo que se necesita para evitar las graves consecuencias de un enfriamiento o una congestión. La

THERMOSINE

LAROCHETTE

(QUITA TODOS LOS DOLORES)



es una simple hoja de algodón que en contacto con la piel produce un intenso calor que hace circular la sangre quitando la inflamación.

Utilizando este remedio, único en el mundo por su limpieza, se evita el teñido de la piel con tintura de iodo, o ensuciarse con linimentos, bálsamos o pomadas más o menos malolientes, todo lo que no da más que pequeños resultados.

La Thermosine Larochette es el remedio perfecto para hacer abortar o curar un resfrío o una bronquitis.

NO SE DEJE ENGAÑAR. La verdadera Thermosine Larochette es de color amarillo pálido con rayas rosadas en su superficie. Se vende en todas las farmacias de la República Argentina y Uruguay.

Unicos depositarios en el Uruguay:

COMPAÑIA INTERNACIONAL DELGAR, PLAZA INDEPENDENCIA 819, MONTEVIDEO.



La moda actual...

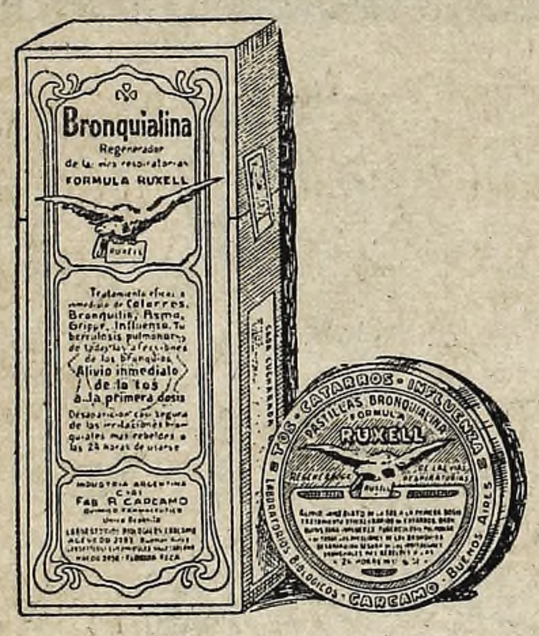
del vestido corto brinda, como nunca, la oportunidad de hacer resaltar la gracia y distinción de la silueta de las damas elegantes. La mujer "chic" sabe que usando las finas Medias **HIMALAYA** de Pura Seda Natural, consigue ese sello de distinción que muchas otras todavía ambicionan.

Las Medias **HIMALAYA** significan el mayor exponente en calidad, hermosura y duración, por lo que no es exagerado denominarlas como las medias más convenientes.

Las Medias **HIMALAYA** se venden en todas las casas del ramo, en los colores de moda, con o sin cuchilla, y con la seda hasta más arriba de la rodilla.

Unicos Importadores:
ROCCATAGLIATA, SCARSELLA & Cía.
Cangallo 1474 Buenos Aires

MEDIAS
HIMALAYA
DE PURA SEDA NATURAL



Prevenga los resfríos



En esta época de bruscos cambios de temperatura todos estamos propensos a las molestas afecciones de las vías respiratorias, como toses, catarros y resfríos.

Tenga a mano para estos casos la Bronquialina Ruxell (en jarabe y pastillas) que proporciona un rápido alivio y evita peligrosas complicaciones.

Su agradable sabor y la carencia de drogas perniciosas lo hace indicado para todos los organismos, hasta los más débiles y delicados.

Bronquialina Ruxell
Regenerador de los pulmones

Unico Depósito: LABORATORIOS BIOLÓGICOS CÁRCAMO — PERÚ, 1645 — Buenos Aires.

El genio de las islas

(Continuación de la pág. 14)

es advertirlo, no tiene la ferocidad del jaguar del norte. "He conocido uno comprado por mi padre en Santa Fe, tan manso y tan dócil, que cualquiera lo manejaba con un cordelito, y nunca se le tuvo enjaulado, ni se le cortaron las uñas ni los dientes. Era adulto y de gran tamaño; se dejaba manosear por todos los de casa; una negra que lo cuidaba, solía retozar y revolcarse abrazada con el tigre, como pudieran hacerlo dos perrillos juguetones. Habiéndose trasladado mis padres a Buenos Aires, el yaguareté, como miembro de la familia, fué también de los del equipaje. Cuando desembarcamos, el tigrazo iba en un carro junto con la negra, mirando con indiferencia la muchedumbre de curiosos que lo seguían por las calles de esta ciudad. Yo, que marchaba al lado del convoy, iba diciendo para mí: "Ahora se convencerán todos éstos de que no es tan bravo el tigre como lo pintan."

Pensamos a nuestra vez nosotros, actualmente: él que mató a su cuidador en el zoo de Córdoba, ¿sería ... de los del norte o de los del sur?

Pero no nos apresuremos en las comparaciones, y continuemos atentos a Sastre, que nos habla de su tiempo y desde sus islas.

Peces... "Entre el manguruyú, de más de cien libras de peso, el zurubí, de más de treinta, y la mojarra como una sardina, hay para formar un extenso catálogo... El dorado, que llega a veinte libras, todo recamado de oro y plata..., los pejerreyes, enormes..., finalmente, por su gusto exquisito, el pacú, también de veinte libras... Más de una vez éste y otros varios, salpresados por mí, han podido competir con el mejor bacalao. En nuestros ríos podría aclimatarse un pez extranjero, la carpa. "Sería muy útil para la limpieza de los cauces y arroyos del Delta, que han de necesitar una prolija policía cuando se aumente su población."

"¡Cuántos insectos! Aprendamos por qué debemos apreciar al escarabajo sepulturero, y cómo no destruir los huevos del mamboretá, defensor agrícola. Y cuando deis con un cocuyo, bicho de luz grande como una nuez, admiradlo cuanto queráis. Y podréis luego, a su fulgor, leer en las tinieblas su explicación en mi libro. Siquiera este párrafo: "Los indios se lo atan a los dedos de los pies para andar de noche por los senderos del bosque; y también se alumbran en sus chozas colgando del techo una jaula llena de cocuyos." Quizá andando por la noche, seáis lo feliz que fuí yo descubriendo la oruga luminosa, más bella que la que vió Azara en el Paraguay. "Su cuerpo se compone de siete artejos que son otras tantas luces permanentes; la que corresponde a la cabeza es rojiza, y las demás son verdosas. No se puede dar un objeto más precioso y admirable, visto en la obscuridad de la noche. Si se presentase una joya de luces tan bellas y de tan suave brillo, no tendría precio."

¡Ah, el camuatí, la abeja americana: cómo es superior a la europea, por su habitación, por su organización político-social, por su industria! Su colmena, en forma de campana, puede dar cabida a los nuevos enjambres. Está hecha con la albura de los árboles. ¡Su perfección arquitectónica hubiera exigido al hombre miles de ensayos! "Yo he traído más de un camuatí (colmena del camuatí) de los montes silvestres del Paraná, lo he colocado cerca de mi habitación, y al punto han continuado las avispas sus trabajos, reparando algunas lesiones que había sufrido exteriormente en el transporte..."

Se muestran tan familiares y confiadas, que beben en nuestros mismos vasos, y se paran sobre las flores y las frutas que los niños tienen en sus manos. "La democracia de la colmena no podía ser desmentida por actos de agresión contra el buen ciudadano argentino..." "¡No sé qué especie de sensación tan agradable se experimenta, al tener uno en la palma de sus manos uno de aquellos hermosos panales esféricos del camuatí, rebosando de nitidísima, cristalina miel!"

Perfuman el ambiente de las islas el duraznillo fragante, el arrayán... En sus montes silvestres y aun en los de sus duraznales, se extienden las gigantes enredaderas que forman grutas y extraños salones. La pasionaria es la flor simbólica que recoge el ánimo en la meditación... Los sauces bordean los arroyos: les forman bóvedas de románticas bambalinas... Y el ceibo, aquí y allá, levanta su ínclito penacho rojo de primitivo e invencible rey de las islas. Así como "el ombú es el árbol del pueblo pastor, a quien ofrece sombra y casa en medio de las vastas dehesas que alimentan sus ganados, el ceibo es el árbol del pueblo labrador, para quien prepara el suelo fértil, surcado de canales navegables, y los materiales para fabricar su choza, sus muebles y su barquilla."

Éste es el Delta de Marcos Sastre. Pero veámoslo en su libro. ¡Cuánto de lo observado por él conserva aún con la frescura imperecedera de su emoción, la virginidad de lo no aprovechado! El camuatí, el mamboretá, la pasionaria, el irupé, el picaflor y el chajá, la calandria, el ceibo y el ombú, ofrecen capítulos separables para la antología, por su riqueza instructiva y moral. Porque en Sastre despierta a cada instante el moralista que siempre necesitamos: el hecho a puro candor, sin pizca de pedantería. Y de ahí la doble virtud de "El Tempe Argentino", libro que está más allá y más acá de las tremendas pasiones que agitaron su época, obra de un corazón de niño que halló en la naturaleza la única gran madre de todo amparo, de todo consuelo, de toda maravilla.

El amigo de los filósofos

(Continuación de la pág. 17)

¡Hambre!, ¿entiendes? ¡Que no duermo, ni vivo, ni muero!

— Calma, Nabucodonosorcito.

— Bien; ya estoy resuelto. Mi indumento será mi uniforme; mi semblante, mi tarjeta de visita; mi aspecto, la gloria. Desde mañana ya no seré el mismo, seré otro. No creas que desvarío. Seré otro; Dios me ha hecho así para que lo sea. Tengo la vocación orgánica y aparente para serlo. ¡Seré literato!

— ¡No!...

— Ya lo verás.

— ¡Ay, qué lindo!... ¡Mi novio escritor!

— Y filósofo... Tengo "el físico de la profesión".

— Es lo principal.

Y Judit saltaba, a riesgo de volar al cielo.

DE las actividades literarias de nuestro héroe sólo quedan los epígrafes de veinte o treinta obras anunciadas en la sección pertinente de algunas revistas. Sus "Amenazas" nunca vieron la estampa. A su físico de filósofo unió la condición, y esperó, esperó...

Cuentan que la ingrata Judit, cuando ya no tuvo qué cambiar a su novio, lo dejó como al principio, es decir: sin compromiso y con el tormento de otro nombre sobre sus recuerdos.

De todo hizo el sufrido Garraegui para reconciliarse con la vida. Nada; los fracasos apilábanse como fieltro de cervecería alemana.

Hasta que un día, lívido de corajé, corrió hasta el comité más próximo, inscribió su nombre, maldijo, blasfemó, habló necedades y... triunfó. Fué político...

Contra la gripe y la tos
Pastillas RIN-RIN
En dos tamaños: a $ 0.45 y a $ 1.- la caja

La armonía de los colores valoriza un mobiliario

SABER combinar los tonos adecuados al interior de cada habitación, resulta, a veces, un arte complicado.

Si un artista de talento o un decorador profesional hallan en seguida, por una especie de instinto, las agrupaciones delicadas que tan artísticas resultan, es porque al nacer traen dones de coloristas.

Pero tal no es el caso del común de las gentes, y aquellos poco iniciados en las leyes que rigen a los colores y a su hermanamiento, hallan dificultades grandes cuando necesitan dirigir una instalación.

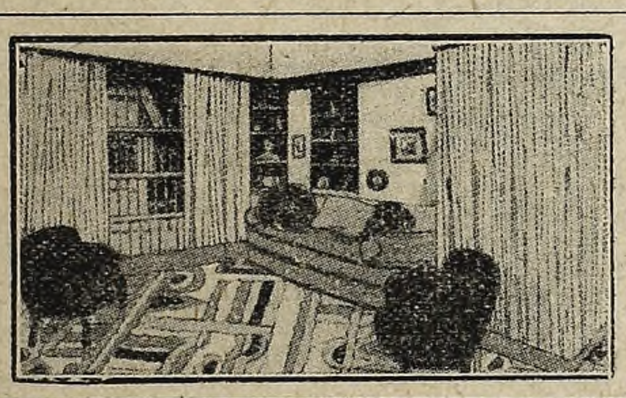
Semejante vacilación no existe ante un adiestramiento sencillo del buen gusto, como lo prueba la infinidad de mujeres que hoy se dedican a trabajos decorativos.

Como verdad indiscutible sabemos que la impresión recibida ante la vista de una habitación, procede siempre de su color.



En las decoraciones, tono sobre tono, la cretona de fondo blanco aviva el conjunto

Naturalmente que los cortinados y su disposición, el empapelado, el cielorraso, son otros tantos factores, pero la primera sensación se debe al tono de los muebles y de los bibelots.



El cuero del sofá, los sillones, almohadones y motivos de la alfombra, restablece el equilibrio cromático



Como adorno, un vaso amarillo con rosas rojas

Unos y otros contribuyen a la reconstrucción de la luz blanca del Sol, la única ideal como iluminación, y que se obtiene fácilmente desde que se observan las famosas leyes de los colores complementarios, base real de la armonía en el colorido.

En la luz solar están contenidos los tres colores elementales: amarillo, rojo y azul.

Cada uno de ellos, mezclado con el vecino, nos da otro color binario que no necesita para ser completado sino una parte del color primario, no encerrado en su composición.

Así el violeta, compuesto de azul y de rojo, tiene al amarillo por complementario, en tanto el anaranjado, unido al amarillo y al rojo, aumenta de intensidad desde que se aproxima al azul y al verde, formado de azul y amarillo, es realzado por el rojo.

Recíprocamente, el anaranjado hace destacar al azul, el verde exalta al rojo, y el violeta da brillo al amarillo.

Como su nombre lo indica, el color llamado complementario se usa en pequeña cantidad. En la moda actual sólo se presentan por toques o manchas.

A menudo es un potiche, el cuero suave de una muelle butaca, el terciopelo de un sofá, los motivos principales dibujados en un tapiz, los que restablecen el equilibrio a la vista afectada un instante por exceso de rayos de un mismo color.

Guardémonos, sin embargo, de apagarlos, cosa fatal cuando se usa en abundancia un color elemental. Los ojos acabarían por no percibir más que un tinte grisáceo destructor del efecto buscado.

No significa esto que la tonalidad gris deba rechazarse en el moblaje. Su papel no está, ciertamente, entre los elementos de luz, pero sirve de fondo para dar realce a los colores elegidos.

El grabado número 1 muestra un aposento cuyos muebles son de tuya, y el piso tiene como alfombra moqueta beige claro.

Tanto la cama como la butaca están recubierta de terciopelo gris. La silla va tapizada de rosa. Igualmente grises son las cortinas de liviana seda plegadas a los lados de la ventana, encuadrando el doble cortinado de voile celeste, bordado en plata, a lunares, con un voladito en los bordes interiores.

Los muros están empapelados con dos tonos: azul y beige claro.

En esta habitación encontramos el azul empleado en tres de sus tonos, con una nota de beige y de rosa anaranjado, tomado en la gama de colores complementarios.

El oficio del gris es aquí suavizar el conjunto, evitando el empleo excesivo del azul. Gana así en distinción el aspecto general de la pieza ideada. El gris, como el blanco y el negro, no pueden clasificarse como colores, pero prestan gran utilidad.

El blanco, aclara todas las tonalidades y las conduce a la luz.

Obsérvase en las habitaciones donde se emplea un solo color, alternando las tintas para el sombreado, que se prefiere para las paredes y tapizado de muebles, la cretona de jouy. Débese esta circunstancia a que dicha tela posee un fondo blanco, capaz por sí solo de reemplazar a los colores ausentes.

Inversamente, el negro actúa como moderador cromático. Evita los contrastes violentos entre colores vivos y atenúa los fulgores demasiado chillones.

La penumbra en un dibujo, una porción laqueada en un mueble, el tapizado de un diván, nos permite descansar la vista un instante en medio de los efectos violentos de un decorado policromado.

Permite varias las decoraciones la variedad de tonos que pueden elegirse dentro de un color.

Sucesivamente estas gradaciones se van alejando del primitivo color hasta confundirse con otro.

Para habituarnos a estas aproximaciones es necesario clasificar los colores en el mismo orden que ellos ocupan en el prisma: violeta. índigo, azul, verde, amarillo, anaranjado y rojo, como si estuvieran en un círculo cerrado.

Entonces no tendremos más que buscar nuestros conjuntos en la armonía o en el contraste. Para lo primero se recurre al tono sobre tono en un mismo color o asociando tintes en consonancia.

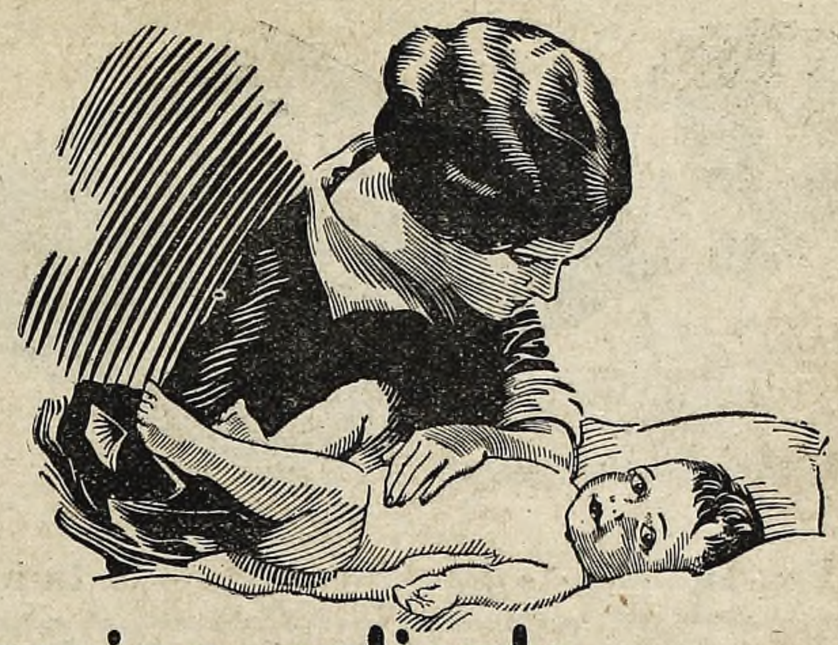
Lo segundo se obtiene por oposición de colores claros y vivos inteligentemente dispuestos.

Al resolverse por las gradaciones de un color, se toman generalmente dos extremos de la gama, tales el anaranjado y amarillo azufre, el índigo y el azul, el violeta y malva hortensia.

Para animar el conjunto se acude a la nota complementaria sobre los dos puntos de la gama originarios. Un simple vaso amarillo. por ejemplo, adornado con rosas rojas.

Los muebles de maderas preciosas y lacas antiguas, decoradas o no con filetes de color. armonizan perfectamente en tales unidades.

La coordinación de colores diversos



Barriga caliente... sueño sonriente

Señora:

Los "dolorcitos de barriga"
se van, friccionando el vientre
con unas gotas de

Untisal

Frasco chico $ 1.80

Frasco grande $ 6.00





ANIS



CUSENIER

DE LUXE

LA MARCA DE LOS QUE
"SABEN" LO QUE TOMAN



En la Falta

escasez o atraso del período, se toma

"Amenorrol"

Frasco: $ 4.—

En el Período Doloroso

desarreglado, muy abundante, inflamaciones y demás dolencias, se toma

"Específico Scheid's"

Frasco: $ 4.—

En ningún caso perjudican la salud. De más creemos mencionar todos los síntomas molestos que ocasionan las dolencias del sexo femenino. Hoy mismo disponga de un poco de buena voluntad, empleándolos para su caso y evitará males mayores. Repare que el "AMENORROL" es para unos desarreglos y el "ESPECIFICO SCHEID'S" para otros, motivo del que son tan eficaces. Un producto solo no puede ser eficaz cuando se anuncia para la curación de muchas enfermedades. Pida en toda farmacia el que necesite emplear. No admita otros.

Dice el Doctor MIGUEL A. CIUFFI, Médico del Hospital de Clínicas:
"Certifico haber usado con muy buenos resultados el "Específico Scheid's" en todos los casos que indica su prescripción."

EL CUERPO MEDICO cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la única que Vd. debe tener en cuenta. Somos los únicos que podemos presentarle estas pruebas de la reconocida eficacia de estos productos. No se deje engañar con la publicación de opiniones de médicos que residen en el extranjero. Usted nunca podrá comprobar si esos médicos en realidad existen, o si se trata de una simple reclame comercial. Nuestros certificados son de médicos especialistas de esta capital y ponemos a su disposición los originales debidamente firmados.



GRATIS Pida a J. Valle, C. Pellegrini, 644, Buenos Aires, en sobre cerrado sin membrete el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER" con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas, que espontáneamente nos envían para publicar, prueba de su reconocida eficacia. Director del Laboratorio: Dr. A. Bouquet. Fab.: SCHEID & VALLE, Carlos Pellegrini, 644, Buenos Aires.



Los Sordos Oyen

En seguida, con toda claridad, cualquiera que sea la causa y el grado de la sordera, con el nuevo aparato acústico modelo 1927. Se hace invisible y su uso no molesta. No malgaste dinero en nuevas pruebas. Salve sus oídos. Sea feliz. OIGA BIEN con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado con copias de cartas de clientes satisfechos y de médicos especialistas, al único representante: Julio Valle, Calle Carlos Pellegrini, 644, Buenos Aires, remitiendo 30 centavos en estampillas para gastos. Personalmente se dan folletos y pruebas gratis. La marca Acousticon va grabada en el mismo. No se deje engañar con aparatos similares deficientes. No tenemos sucursales.



Heimsweaters Sportswear

Pullovers, Sweaters, Chalecos de lanas finas, vicuña; dibujos originales con metal, plata y oro.

57 variedades

UNICOS FABRICANTES:

S. HEIM SONS

BUENOS AIRES

RIO JANEIRO 237

U. T. 60 CABALLITO 2009

Gustosos daremos direcciones de las Casas que venden nuestras creaciones.

La Obesidad Constituye un Peligro para la Salud

Combátala, Tomando ***Habas de Vuca***

Solicite Folleto Explicativo a E. FREY, Bolivar 1072, Bs. Aires.

presta mayor relieve a los interiores.

El azul puro, mezclado al azul malva y al azul verdoso, evocador del agua marina, realiza un decorado elegante por su riqueza visual.

Igualmente ocurre con toda la sucesión de anaranjados y de amarillos, cuando los muebles son de arce o de palisandro, como acontece en el boudoir.

El rojo ladrillo, unido al rosa azufrado y al rojo vivo, casi violeta, presta a los muebles de caoba un resplandor alegre muy adecuado para el dormitorio o el estudio.

Los muebles de madera común, como el cerezo, nogal y cedro claro, piden su decoración entre el contraste de colores claros. Verdes las paredes con ligeros motivos amarillos, por ejemplo, una alfombra beige, y sobre las sillas con respaldo de madera igual a los muebles, grandes almohadones de terciopelo violeta, daría un tipo elegante para comedor.

Cuando los muebles son de cedro lustrado, el azul y el verde pálido armonizan para sillas y paredes. Como centro de mesa un solo ramo de rosas muy vivas suministra el tono complementario.

Muchas combinaciones son posibles procediendo por contraste de colores. Enunciaremos algunos, recordando que han sido formadas con los colores más fuertes que existen.

1º Verde luz y amarillo subido. Color complementario, el violeta.

2º Azul y verde luz. Color complementario, el anaranjado.

3º Dos tonos de rojo y dos tonos de violeta. Color complementario, el verde.

4º Amarillo, naranja y rojo. Color complementario, azul de Sèvres.

5º Dos tonos violeta y dos tonos de azul. Color complementario, amarillo fuerte.

Estas combinaciones son suceptibles de crearse bajando algunos tonos sobre la variada gama de los colores.

A fin de atenuar los decorados muy vivos se apela a la sombra del gris, para no dejar en evidencia sino algunos rincones luminosos.

La moda ha impuesto, precisamente, para las paredes, el fondo gris, salpicado de menudos dibujos de oro y plata.

Grises son también muchas cubiertas de divanes y butacas en ambientes verdes y azules.

Agreguemos que las tonalidades del rosa dan realce al palisandro; los dorados, amarillos y anaranjados valorizan al ébano; el sicomoro y las maderas claras ganan mucho con la proximidad del azul.

Teniendo en cuenta estas reglas elementales está al alcance de todas las lectoras la creación de un interior elegante, donde tenga lucimiento el más insignificante potiche.

De nada valen la riqueza del mobiliario, ni de los objetos de arte, cuando su disposición no está regida por las leyes relativas al color.

De ellas depende el encanto especial emanado por esos conjuntos graciosos y de buen tono que despiertan la justa admiración de cuantos los contemplan.

Las manchas solares agravan nuestras enfermedades

(Continuación de la pág. 19)

táneamente. Lo notable fué que tales desórdenes telefónicos coincidían con trastornos experimentados en los enfermos, sin que tales perturbaciones obedecieran a cambios de clima.

A comienzos de 1921, los diarios dieron la noticia de una fuerte perturbación magnética producida en Estados Unidos, que detuvo el funcionamiento de teléfonos y telégrafos por espacio de algunas horas.

Averiguóse entonces la causa posible de esa modificación en el campo magnético, sindicando como tal a las manchas solares, pasando por entonces en el meridiano central del astro.

Buscóse si el paso de esas manchas no coincidía también con la agravación de las enfermedades humanas.

Durante el año 1921 el doctor Sardou anotó los accidentes mórbidos observados personalmente en Niza; en tanto el doctor Faure consignaba por su parte los ocurridos en La Malou, y Vallot registraba en Monte Blanco el pasaje de las manchas solares. No se comunicaban entre ellos, pero al finalizar el año compararon sus apuntes y verificaron que podían superponerse, es decir, que sobre veinticinco pasajes de manchas solares, veintiuna correspondían a importantes síntomas mórbidos.

Se continuó el camino de tales investigaciones, y las observaciones hechas al año siguiente confirmaron en todo a las primeras. Y cuando el Sol entró, hace dos años, en 1926, en una faz de excepcional actividad y las manchas fueron más grandes y frecuentes, la confirmación no dejó ninguna duda.

Los accidentes mórbidos se agravaron tanto, que produjeron un número doble de muertes repentinas, como es fácil comprobar recorriendo la estadística.

Los accidentes, crímenes, suicidios, las explosiones bruscas de enfermedades colectivas se multiplicaron, como los ciclones y temblores de tierra engendrados por idéntica circunstancia solar.

Así como se ha descubierto la acción perturbadora de las manchas del Sol en la máquina humana, los astrónomos conocen ya esta acción sobre la mecánica terrestre. He aquí cómo se suceden los fenómenos en el organismo.

Dos o tres días antes del paso de las manchas, los enfermos se agitan y sufren. Son los primeros en sentir la alteración que se prepara.

Luego, ocurren las muertes repentinas, los crímenes, los suicidios, que coinciden con el desequilibrio de la brújula en momentos en que el tiempo se muestra aún sereno y nada en la atmósfera explica esos accidentes.

Solamente el observador, provisto de un lente astronómico, puede comprobar en ese instante el pasaje de manchas solares, realizado el cual, aparece el vértigo de consecuencias atmosféricas y telúricas: tormentas, tempestades, lluvias, ciclones e inundaciones.

Las auroras boreales suelen verse ordinariamente cuarenta y ocho horas después de pasar las manchas.

Finalmente, las explosiones de grisú, las erupciones volcánicas, los sacudimientos sísmicos de consideración, empiezan a veces en el momento del pasaje, pero con más frecuencia ocurren y se prolongan días después.

La inmensa extensión de manchas solares observadas últimamente — equivalentes a quince veces la superficie terrestre — trajeron las formidables inundaciones del Misisipí y los terremotos del Japón.

Cada vez que una mancha pasó por el meridiano, se registró, al tercer día, un ciclón, un tifón, un sacudimiento sísmico más o menos importante.

En cuanto a los enfermos, jamás falló la observación hecha al principio: ante la inminencia de la aparición de manchas solares sentían aumentar su agitación y los dolores se hacían insoportablemente agudos.

Tales hechos permiten afirmar que la acción de las manchas solares sobre la humanidad doliente, es una certitud de la ciencia moderna.

En adelante, no podrán considerarse aisladamente los accidentes humanos, sino más bien como una expresión de las modificaciones del ambiente cósmico, lo cual traerá interesantes aplicaciones prácticas para amenguar los males del hombre que sufre.

GRAN FABRICA de SOFAS-CAMAS-GUARDARROPAS, DIVANES, Etc.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR



Sofás-camas en ricas cretonas, diversidad de gustos, desde pesos..... 50.—

Sofás-camas-guardarropas en ricas cretonas, diversidad de gustos, desde pesos..... 60.—

MINARELLI & Cía.

SARMIENTO 1416-22, F. LACROZE 3037, BUCARELLI 1970

U. T. 0973 Riv. U. T. 194 Urq.
C. T. 1991 Cent. C. T. 11 Villa Crespo

NOTA. — La casa se ocupa de todo trabajo de Tapicería, para lo cual cuenta con un personal competente, así como también en colchonería, camas, juegos para bebés, etc.

El gran invento

Por

ALBERT JEAN

EL profesor Laudal designó la máquina, a la que aislaba una placa de ebonita, y declaró con voz profética:

— He aquí, señores, el aparato que Edison ha tratado en vano de preparar y que he sido el primero en inventar.

Los periodistas se acercaron a la mesa, contemplando la complicada trama de los hilos eléctricos y el altoparlante.

— El primer ensayo de este aparato — continuó el profesor Laudal, — es sólo cuestión de semanas. Y espero poder convocaros dentro de poco para que oigáis las voces de ultratumba, de las que ya puedo percibir las vibraciones.

— En suma, querido maestro, nos encontramos frente a un verdadero teléfono con el más allá, ¿no es cierto? — preguntó el redactor jefe del *Universal*.

— Exactamente.

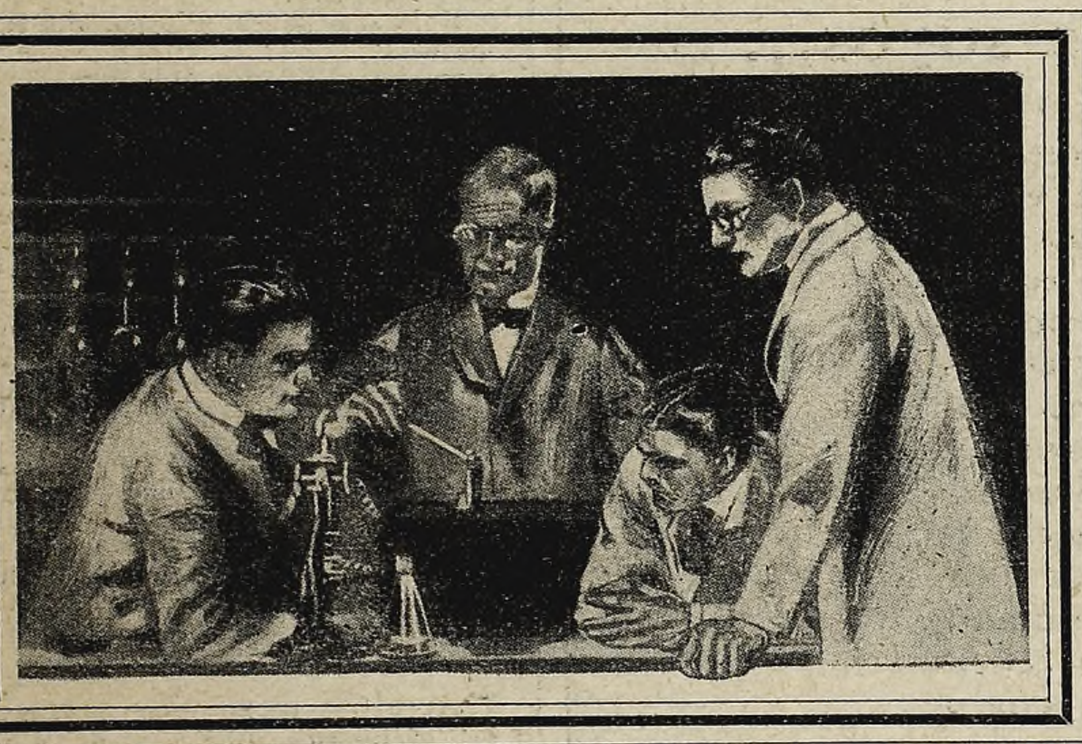
Pero su voluntad detuvo el ademán ya iniciado.

— A la altura que hemos llegado sería una tontería — murmuró.

Mejor que nadie, el profesor Laudal sabía que los misterios de la vida y de la muerte sobrepasan al común entendimiento de los hombres.

El aparato que había inventado para entrar en comunicación con el más allá era simplemente una hábil aplicación de la radiotelefonía disfrazada bajo una hábil "mise en scène".

— Ese pobre Richardais — pensó — cree a pies juntillas en la realidad de mi invención. Hay momentos que me dan ganas de gritarle: "¡Todo esto es un "bluff"!... ¡No me mires con esos ojos de éxtasis, pobre imbécil... Soy un hombre como los demás, y que especula sobre la credulidad de sus conciudadanos..." Pero no; no me com-



"...He aquí, señores, el aparato..."

— ¡La voz de los muertos! — murmuró uno de los asistentes.

— Eso es—prosiguió Laudal,—y probaré por este medio ante los más incrédulos que existe la supervivencia.

— Pero, ¿qué voces vendrán a animar el aparato? ¿Podremos a nuestro antojo evocar el espíritu de los seres que nos fueron queridos durante su pasado por la tierra? ¿Las voces responderán a nuestras preguntas? ¿Podremos suscitar las confidencias y consejos de los invisibles?

— ¡Oh!... Piden ustedes demasiado — protestó Laudal. — Saben tan bien como yo que los espíritus errantes son caprichosos. Mi papel se limita a darles una ocasión de manifestar su presencia y su vitalidad. Sólo puedo asegurar una cosa: obtendré grandes resultados; pero cuáles, lo ignoro tanto como ustedes.

Cuando los periodistas hubieron salido del laboratorio, Marcos Richardais preguntó:

— ¿Cuándo estará terminado el aparato, maestro?

El profesor miró fielmente a su discípulo, y se sintió lleno de vergüenza ante la fe ardiente que iluminaba los ojos del joven.

— Pronto—aseguró, haciendo un gesto vago.

Una vez que salió Richardais, Laudal dió algunos pasos por el laboratorio, y se detuvo ante el aparato.

— Decididamente — murmuró, — la tontería humana es insondable.

En aquellos instantes le asaltaba un vago remordimiento. Aquella estafa moral de que iba a hacerse culpable ante unos pobres hombres ávidos de ilusiones, le pareció de pronto intolerable.

Y a punto estuvo de hacer trizas el aparato embustero sobre las losas de mármol del laboratorio.

prendería. Creería que le engaño o si no, me denunciaría... Y ahora que tengo asegurada mi fortuna, sería una caída irremediable.

A la mañana siguiente, Marcos, con la cara animada por la fiebre y con gestos nerviosos que probaban la excitación que le dominaba, llegó al laboratorio y preguntó a Laudal:

— ¿Ha leído usted los diarios?

— No todos — repuso el profesor.

— ¿El *Universal*?

— No.

— ¡Ah!... El escepticismo de los periodistas es una cosa abominable—continuó Richardais. — Para darle a usted las gracias por su buena acogida en el laboratorio, desnaturalizan sus confidencias y hablan con ligereza de un invento que debe revolucionar al mundo.

— Tranquilícese usted, hijo mío — aconsejó Laudal. — No todas las personas tienen su entusiasmo. Muéstreme el artículo.

La mano de Marcos tembló al entregar el diario.

— Lea, maestro. Está en la primera página.

El redactor del *Universal* describía con gran lujo de detalles su visita al laboratorio Laudal, hablando con fingido respeto de las investigaciones del sabio. Pero la ironía se notaba claramente al final del artículo:

"El profesor Laudal no nos ha ocultado que está más a la disposición de los espíritus que éstos a la suya. Habrá que temer, pues, que el aparato no nos ponga en relación más que con esos personajes subalternos del más allá que se manifiestan comúnmente por medio de los veladores."

— ¡Mienten!... ¡Mienten! — exclamó Marcos.—Si los espíritus subalter-

(Continúa en la pág. 28)

Cada una su propio mate!



El mate, agradable y substancioso, está de moda en infinidad de hogares porteños.

Ensaye Vd. el "Five o'clock mate" con la exquisita

ÑANDUTY

LA MAS CARA DE LAS YERBAS

Cebados con ÑANDUTY, los mates tienen el más puro y tentador aroma de la yerba natural; invitan a repetirse y predisponen al buen humor.

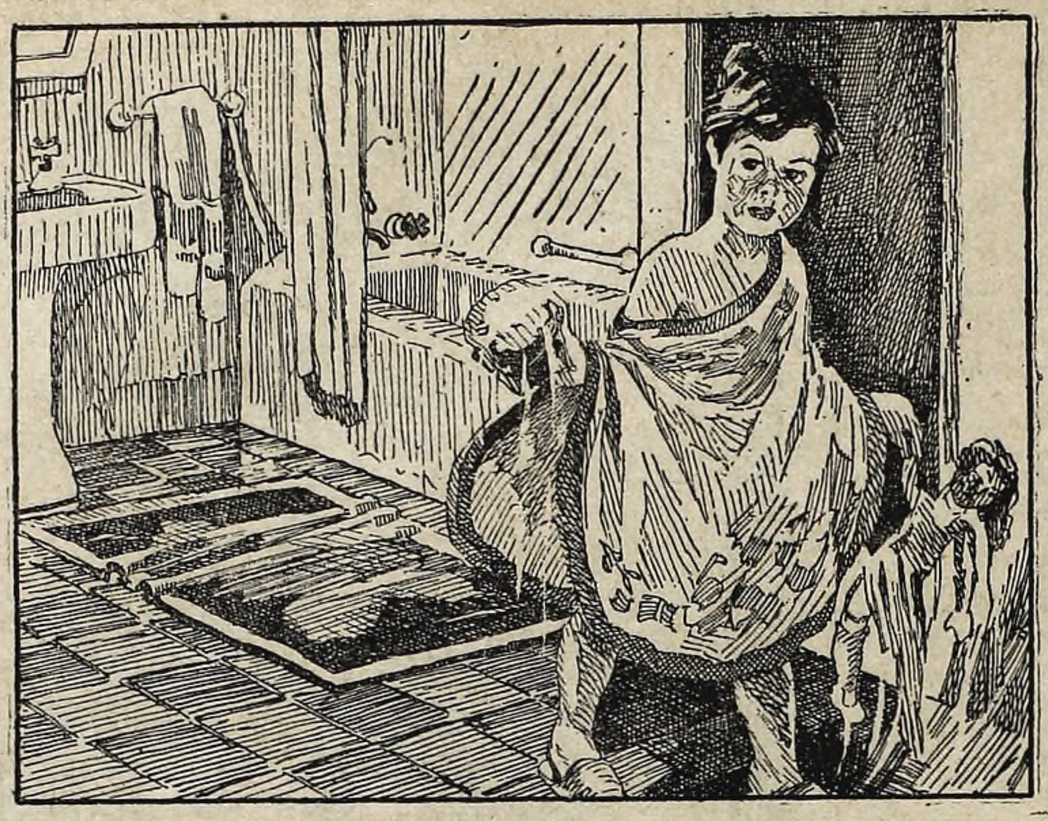
Pruebe Vd. los ricos mates de ÑANDUTY. A cualquier hora son siempre tentadores.



Se vende en paquetes de 1 y de 1|4 kilo y en latas de 1 y de 1|2 kilo, en todos los buenos almacenes y despensas del país.

ÑANDUTY proporciona descanso y bienestar general.

E. MACKINNON & COELHO - Victoria 2666, Bs. Aires



No exponga inutilmente a los suyos...

por una mal entendida economia, a los peligros que entraña el manejo de ciertos calentadores.

Dejar abierta la banderola y la puerta, ponerlos en marcha y alejarse rápidamente, ventilar la habitación antes de bañarse...; esas precauciones y todavia algunas más, son apenas suficientes para usar esos calentadores que parecen, más bien, el barreno de una mina.

Qué diferencia con el Caloragua! Este no calienta el ambiente, no envicia el aire, gasta poca corriente, dura toda la vida y da agua caliente al instante día y noche. Y lo puede usar un niño *sin que ofrezca nunca peligro alguno.*

LONGVIE
Tucumán 727 - U. T. 31-2067
FACILIDADES DE PAGO

CALORAGUA

Blanca Podestá asegura que tiene 37 años, pero... ha cumplido las bodas de plata con el teatro

—— *(Continuación de la pág. 11)* ——

ras, porque nuestra produccion era muy pobre...

Por lo menos, en el interior — terminoó,—la gente no está tan contaminada con lo malo, y hasta agradece los esfuerzos artísticos...

UNA ANÉCDOTA

LE pido que me cuente una anécdota de su vida teatral, y responde:

— ¡Son tan pocas las que tengo! Mi vida teatral es distinta a la de la mayoría de las artistas: no tuve inquietudes, ni disgustos, ni rivalidades. No sé si usted sabrá, pero pongo por testigos a cuantos han sido mis compañeros en la escena: nunca he sido absorbente. Siempre he buscado las obras en la que se pudiera lucir toda la compañía. No creo que se pueda conquistar al público con el trabajo de una sola persona. El conjunto armónico es lo que vale.

— Pero — insistí — debe haber alguna anécdota...

Hubo una pausa, y luego, una exclamación:

— ¡Ah! ¡Sí! Recuerdo una... Fué en la Comedia. Era yo muy joven. Entonces trabajaba con mi padre. Hacía uno de los papeles principales de "Gallo Ciego" de Otto Miguel Cione. En la escena final debía matar a mi padre de una puñalada... Una noche, al llegar la escena, me di cuenta que había olvidado el cuchillo, y... lo pedí por señas. Me tiraron uno auténtico por el telón de fondo. Nerviosa, desesperada, porque había dilatado un poco la escena, me abalancé hacia mi padre, y le hundí el cuchillo con fuerza. Una vez en el camarín comprobé que le había atravesado el saco, la camisa, y que tenía un tajo de alguna importancia...

No sé si por superstición o por qué — dijo al final — lo cierto es que nunca más quise hacer la obra...

A EUROPA

DESPUÉS de terminar la jira por el interior, Blanca tiene el propósito de embarcar para Europa con su compañía.

— ¿Cuáles son sus proyectos en el extranjero?

— Hacer conocer las obras criollas de mérito. En cuanto a las otras..., las reemplazaré con obras extranjeras... Es una desgracia tener que hacer eso — me dice.—Pero ¡qué le vamos a hacer, si por la fuerza de las circunstancias una ha tenido necesidad de sentirse extranjera en su propia tierra!...

Del solar aldeano

—— *(Continuación de la pág. 13)* ——

ebrio, lleva una guitarra, y una enorme cicatriz que cruza su frente da a su rostro un aire sombrío. En las casas donde se detienen, él se reclina en una pared y arranca a la guitarra un rasgueo rumboso y alegre. Parece que va a cantar, pero al punto estallan las cuerdas de la guitarra en un repentino silencio. Como en una casa los dueños se opusieron a que el cajoncito fuera introducido en las habitaciones, lo que se pretendía por no haber sombra en el patio, los acompañantes murmuran su descontento, se quedan, no obstante, ante la casa, y el ebrio, poseído de ira, hace ademán de estrellar la guitarra contra el suelo, extrae de sus ropas un cuchillo y describe fintas en el aire, como si peleara con alguien, toma de nuevo la guitarra y le arranca el rasgueo alegre.

.....

OH peregrinos que volvéis de esa colina donde dejásteis vuestro tesoro! La tarde está tibia, dulce; el cielo sin una nube; el aire como agitado por alas de rosas; vuestra morada abierta al luminar del día, ¿qué más podéis desear?...

CANAS - CALVICIE GRATIS



Mandaremos a Vd. el tratamiento de la canicie y eliminación de las canas en el librito explicativo de la R. O. T. H. D. CALATRAVA, en cuyo monasterio se prepara el afamado

BALSAMO GERMINATOR

"SUPER-OMNIA"

descubierto por el R. P. Rey de la R. O. T. H. D. Calatrava

El único producto completamente vegetal e inofensivo garantizado bajo el certificado Nº 850, autorizado por tres congresos médicos como infalible en la eliminación radical de las canas, sin tinturas, por la reconstitución científica de las papilas peliferas restableciéndoles la facultad fisiológica de la formación del pigmento que devuelve al cabello su color natural primitivo y el crecimiento del pelo aun en los casos más rebeldes.

O LE DEVOLVEMOS EL IMPORTE GASTADO

El único tratamiento que, una vez recobrado su color el pelo, no se necesita seguir usándolo, y en consecuencia, el más eficaz y el más barato.

Solicite informes y folletos al Agente General de la Cía. Concesionaria de Calatrava para Sud América:

S. LOSADA
Carlos Pellegrini 174. Unión Telefónica 4729, Buen Orden.

Venta y remisión únicamente en nuestras oficinas al precio de $ 10 m/n. frasco y libretos. Enviamos al interior, contra giro postal o bancario, agregando $ 1.— más para embalaje y franqueo.

La semana musical

Por BERNARDO IRIBERRI

EN esta época de renovación no cabe duda que las modernas conquistas han traído a la civilización la originalidad de expansiones insospechadas.

En materia musical, la jazz ha sido, sin duda, la que ha aportado mayor suma de novedades. Esa música, inspirada en las melodías de los negros de la América del Norte, ha enriquecido el ritmo con giros que hasta el presente ignorábamos, dando margen a que los compositores de primera fila hayan empezado a aprovecharse de su rica variedad de movimientos para poder proporcionarnos en obras de gran aliento la originalidad de nuevos valores.

No puede negarse a la América del Norte el mérito de haber dado el impulso necesario a esta clase de música. De allí han salido para recorrer el mundo las orquestas típicas de negros y de blancos, especialistas en la interpretación de filigránas del más exquisito sabor. Y ellos han hecho conocer por todas partes, ya sea personalmente o a través de los discos de fonógrafo, cada día más perfectos, la tristeza de la música negra impresa en el estilo inconfundible del blues.

A la América del Norte le debemos también la difusión de ciertos instrumentos que apenas conocíamos. El órgano, instrumento exclusivo, hasta el presente, de iglesias y abadías ha pasado a ocupar un lugar preferente en la vida musical moderna. No es exactamente el órgano de iglesia el que han popularizado los norteamericanos, sino el eléctrico, que ocupa menos espacio y puede producir efectos magníficos en grandes salas de espectáculos.

Tenemos en Buenos Aires algunos buenos organistas, distinguidos profesores que conocen el órgano de iglesia y saben aprovechar sus secretos. Recordamos a algunos, que nos complacemos en nombrar, y empezaremos por el profesor Luis Ochoa, de reconocida pericia como organista y escritor, a quien acompañan Crespo, que inauguró brillantemente el órgano de San Francisco, con un programa de compromiso; Vicuña, Rodríguez, Linares, Espinosa, Moreau, Reuter y otros.

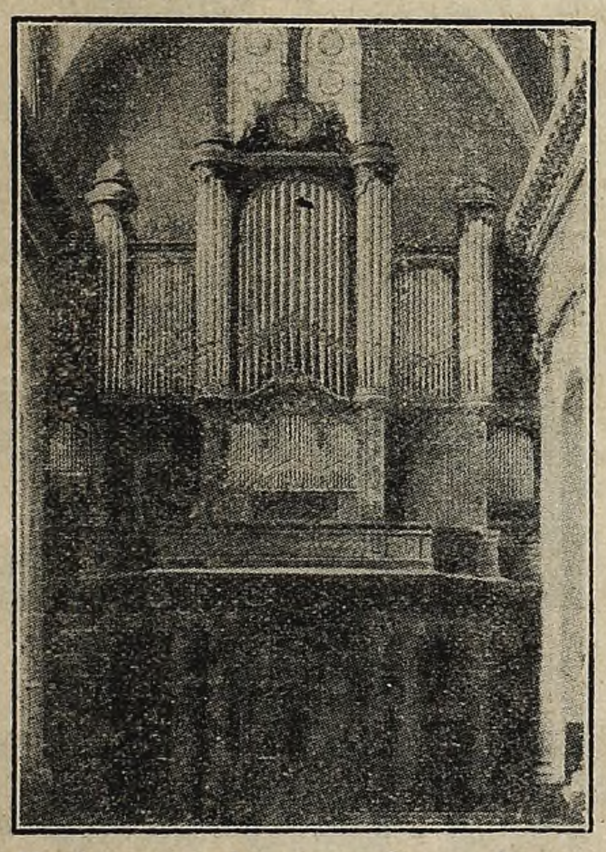
Aparte de todos estos distinguidos profesores, hay en Buenos Aires una figura de excepción que conviene hacer conocer. Es el organista belga J. Perceval. Es su especialidad el órgano eléctrico, en el que es único entre nosotros. Solamente pueden parangonársele, en el arte de la interpretación, los Grawfort, Dunstedter, y decimos en el arte de la interpretación, porque solamente conocemos a éstos bajo este aspecto. En cambio, no sabemos cuáles serán sus recursos de improvisadores.

La improvisación es un don que el cielo reparte con harta escasez. Para improvisar se necesita conocer profundamente los secretos de la armonía, del contrapunto y de la fuga. Hace falta, además, como en el discurso hablado, sentirse inspirado por ideas nobles que puedan desarrollarse hasta formar la arquitectura de un bello monumento sonoro. Ningún instrumento más propio que el órgano para el artista que improvisa. Sus diversas sonoridades y la cantidad infinita de recursos que posee contribuyen a que el organista que se siente inspirado produzca la más bella arquitectura con la más graciosa combinación de sonidos.



DIB. DE VICTOR DELHEZ

El organista belga J. Perceval



Un órgano moderno, que forma el complemento necesario de las salas de audiciones

En este aspecto, Perceval es uno de los artistas más completos. Su dominio de la técnica del instrumento lo deja capacitado para despreocuparse del fastidio de tener que vencer dificultades, y queda su mente libre para apropiarse de una idea y transformarla de mil maneras. Tan pronto se encariña con el tema de una melodía propia, como echa mano de alguno de los autores clásicos o modernos, entrando en juego su facultad extraordinaria de aderezarle la más deslumbrante armonización, desarrollando el discurso en las más variadas formas y dándole el interés de algo definitivo como construcción.

No solamente improvisa bien este artista belga; es necesario oírle las más diversas composiciones para admirar su prodigiosa facilidad de combinar timbres y vencer las mayores dificultades técnicas. Sabe lo mismo hacer interesante un *Coral* de César Franck, una obra de Strawinski, o el fox-trot, o el tango de moda. *Caminito*, *Queja India* o *El Nacimiento del Blues* adquieren bajo el dominio de sus manos un valor insospechado. *El Carretero* de López Buchardo es otro acierto de este joven intérprete. Su autor ha visto popularizada en el cine una obrita tan sabrosa gracias a la deliciosa interpretación de este artista exquisito.

No siempre puede lucir sus facultades interpretativas con trozos escogidos. Debe, en casos, hacer concesiones al gran público, haciéndole escuchar obras cuya popularidad se mezcla generalmente a su escaso valor artístico.

Sabemos que Perceval persigue con afán la idea de dar un recital de ór-

El Hombre Se Muere por la Boca.

Caída del Cabello.

Dientes Cariados y Enfermos.

Carne Mala, Pescado Ruin, Agua infectada, todo esto acorta la Vida.

Más Aún: Todos Fuman hoy (hasta las Mujeres); muchos comen y beben más de lo necesario y casi nadie mastica bien la comida, como debe.

El Resultado: Todos se vuelven viejos de prisa y se mueren más de prisa aún.

La Mejor Prueba: Todos, hoy día, sufren de Caída del Cabello; casi nadie tiene los Dientes Perfectos y Sanos; está aumentando, cada vez más, el enorme número de personas que sufren de Nerviosidad, Tonteras, Agotamiento, Desgano, Dolor de Cabeza, Aburrimiento de la Vida, Flojedad General, Dolencias de la Sangre, del Corazón, de los Riñones y muchas otras Enfermedades Peligrosas!

Esto es ya un Comienzo de Muerte!

Lo Malo y Más Grave de todo esto es que nadie sabe cuándo está empezando a quedar enfermo.

Cuando llama al Médico, casi siempre ya es tarde.

Para evitar tantos Peligros, tenga siempre el más grande cuidado con el Estómago, intestinos e Hígado.

No use nunca remedios Fuertes y Violentos, ni tampoco Purgantes, Aguas Purgantes, Aceites Purgantes, Pastillas o Píldoras Purgantes, que hacen Gran Daño a todo el Cuerpo.

Trate su Salud con todo cuidado y siempre con mucho cariño.

Use solamente Remedio Blando y Suave, que cure poco a poco, pero de manera segura, el Estómago, dé Fuerza a los intestinos y haga bien al Hígado.

Solamente así, tendrá salud.

Nada de impaciencias.

Quien sufrió del Estómago y los intestinos, durante muchos años, quien tuvo Estreñimiento y Sequedad de Vientre, años seguidos, no podrá curarse en pocos días, con pocos frascos de remedio.

Use **Ventre - Livre,** Remedio Blando y Suave, tan conocido y de Enormes Ventas en los más adelantados países del Mundo, para el Tratamiento de las Enfermedades del Estómago, intestinos e Hígado.

No sufra más! Use **Ventre - Livre.**

Empiece hoy mismo a usar **Ventre - Livre**

SI DESEA ADELGAZAR

tarde o temprano tendrá que recurrir al

TE TOVAR

(COMPUESTO DE VEGETALES)

El Te Tovar es de efecto rápido y seguro, no ataca órganos ajenos al mal que combate. No exige régimen ni privaciones. Su uso es sencillo y su gusto agradable.

En venta en todas las Farmacias a $ 3.— la caja

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA BUENOS AIRES

"Kufeke"

Este es el alimento para tu niño si no puedes amamantarlo.

La cantidad de "Kufeke" necesaria para una comida de un niño hasta los 6 meses cuesta solamente 3 ctvs.

SE VENDEN LOS CLISES USADOS DE ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración

RÍO DE JANEIRO, 254 BUENOS AIRES

Esta es la marca



que distingue al mejor enlozado que se importa.

PÍDALO EN TODAS LAS FERRETERÍAS Y BAZARES

"TRES CORONAS"

Enlozado de primera calidad

gano en alguna de nuestras iglesias. Esperamos que se le facilitarán los medios de expansionarse ante un público selecto y calificado que aprecie las altas cualidades de tan gran intérprete.

COMO en años anteriores, se aprestan a irrumpir en la escena artística una innumerable cantidad de pianistas y violinistas contratados en el Viejo Mundo. De algunos tenemos referencias óptimas. Otros son completamente nuevos para nuestra memoria. El primero en romper el fuego ha sido nuestro vecino del otro lado de la cordillera, Claudio Arrau. El premio conseguido el año pasado en Ginebra, en lucha con algunos grandes, confirma el juicio del inolvidable maestro Ernesto Ansermet, que predijo para Arrau los más clamorosos éxitos.

Sus primeras presentaciones no pueden haber sido más felices. Una técnica pura y una profunda musicalidad hacen interesante cualquier trozo en manos de este artista, que bien puede colocarse entre los más grandes de la actualidad.

Después de este virtuoso llegarán algunos que ya conocemos. Rubinstein entre ellos. Llega el gran artista polaco con la enorme reclame de sus éxitos artísticos y sociales, y en esta, como en las ocasiones anteriores, lo veremos ante el teclado luciendo unas veces la elegancia de sus gestos estudiados, y arrebatando otras veces al público con su arte de excepción.

Otro pianista que ha de interesar es Ives Nat, que por primera vez pisa estas tierras. De él ha dicho Ysaye que es el más grandes, después de Liszt.

Una manera nueva de alimentar a los niños

(Continuación de la pág. 12)

al finalizar el tercer mes. La nueva alimentación debe graduarse prolijamente y en pequeña cantidad.

A mitad de año la criatura puede tomar dos cucharadas por día de caldo de verduras. Se prepara mezclando partes iguales de zanahorias, nabos y espinacas picados finamente, y cubiertas de agua pónense a hervir lentamente hasta la perfecta cocción. Se agrega media cucharadita de sal.

Cuando el niño cumple nueve meses está en condiciones de ingerir en su taza de caldo una cucharada de puré.

Otras verduras convenientes a este caldo son: cardo, lechuga, acelga, cebolla, apio, chauchas, espárragos, repollo y coliflor, pero nunca usar más de tres a un tiempo.

Al año puede añadirse a la verdurita media taza de carne picada o raspada, que se cuela bien antes de servir el caldo.

El alimento que necesita ahora la criatura está representado por cereales cocidos, cuyo líquido solamente ingiere.

A cada nuevo elemento incorporado a su dieta es necesario disminuir la ración de leche.

A los siete meses el bebé necesita un pedacito de pan tostado, y a los ocho el cocimiento vegetal de su caldo permite la introducción de arroz bien cocido o de macaronis. Al noveno mes se adiciona un trozo de papa, siempre, se entiende, para consumir solamente el líquido del cocimiento prensado y en el almuerzo únicamente.

El jugo de naranja es muy conveniente a las criaturas, suministrándoles una cucharadita desde que cumplen el primer mes, y aumentando progresivamente la ración hasta llegar a dos cucharadas grandes cuando alcanzan el año de nacimiento.

No olvidemos tampoco que tanto los niños de pecho, como los ya mayorcitos, necesitan beber su parte de agua entre las comidas.

Los cuadritos que ilustran la página servirán de guía con respecto a la hora de las comidas, y los alimentos más adecuados de cada niño.

Cordero

Es el Mejor

VINO GENEROSO



El preferido de las familias para obsequiar a las visitas y celebrar sus fiestas

Pídase por su nombre

Vino Cordero

NO ACEPTE OTRO

ACEITE Kagio



El punto final en la preparación de una exquisita Mayonesa.

Nº 6

El Jockey Club ha presentado un catálogo de su gran biblioteca



Vista general de la magnífica biblioteca "Carlos Pellegrini" del Jockey Club

NO es frecuente notar entre nosotros un hecho como el que acaba de ofrecer el Jockey Club al presentar un catálogo de su magnífica biblioteca, en un volumen de 1.218 páginas, con una información completa de las obras que se guardan en aquel vasto recinto y que es, fuera de toda duda, uno de los más importantes y mejor dotados de las instituciones particulares en esta parte del mundo.

El método seguido en la preparación de ese catálogo, que ha exigido un esfuerzo evidente, es el aconsejado por la práctica a los que manejan las bibliotecas privadas y administran las colecciones públicas de libros y papeles de interés histórico, científico y literario. A ese fin, se ha dividido el inventario bibliográfico en veinte secciones, que son las siguientes:

Bellas Artes, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Ciencias Médicas, Arte Militar, Ciencias Políticas y Sociales, Educación, Instrucción Pública y Pedagogía, Filosofía, Religión, Derecho, Administración, Legislación, Jurisprudencia y Economía Política, Álbumes, Anales. Ilustraciones, Revistas, Periódicos y Diarios. Diccionarios, Enciclopedias, Lingüística General, Geografía, Cartografía, Estadística, Viajes y Descripción, Historia Argentina, Historia Americana, Historia General, Literatura Argentina y Literatura Americana, Literatura General, Ejercicios y Juegos y Biblioteca Práctica.

Cada sección, a su vez, se subdivide en materias afines, agrupándose por idiomas.

La Biblioteca del Jockey Club, se especializó desde sus comienzos, en Historia y Literatura Argentina. Tanto en unas como en otras, la biblioteca posee obras de altísimo mérito tipográfico yta de considerable valor en el mercado universal de libros.

La sección Geografía argentina y americana, es también bastante notable, sobresaliendo la colección de viajeros ingleses, franceses, españoles, portugueses, italianos y alemanes desde la época de su descubrimiento hasta nuestros días.

Otra sección que merece citarse por su riqueza y variedad es la de Diccionarios y Enciclopedias. La de Bellas Artes es, después de las Americanas, la más importante, contando con las mejores historias de arte antiguo y moderno. Completa la misma una serie de biografías y críticas de los grandes artistas de todas las épocas, señalándose, además, por su número y calidad, las obras de subido valor artístico con que cuenta, algunas de las cuales son ejemplares únicos en el país.

En Literatura General, posee la biblioteca una colección de obras maestras antiguas y modernas, ilustradas por eminentes artistas contemporáneos.

Las demás secciones en que se divide el catálogo, especialmente la de Derecho en la parte argentina, cuenta con casi toda la bibliografía. Las referentes a Ciencias Políticas y Sociales y Filosofía, comprenden obras de positiva importancia, como también las de Religión, Álbumes, Ilustraciones, Revistas y Periódicos, Ejercicios y Juegos y Biblioteca Práctica.

Posee actualmente la biblioteca 34.156 volúmenes encuadernados. Calcúlase que su crecimiento anual oscila entre 800 y 1.000 volúmenes, incluso los que corresponden a diarios y revistas.

Fácil es apreciar por esta ligera reseña que la biblioteca del Jockey Club hace honor al país por su importancia y la inteligente organización que presenen la actualidad.



Un rincón de la misma biblioteca, donde es fácil hallar el aislamiento y el silencio propicios al estudio

ALHAJAS FINAS

ESPECIALMENTE INDICADAS PARA OBSEQUIOS



Prendedor de oro y platino con tres perlas finas $ 50.—



Prendedor de oro con perlas finas y zafiros. . . . $ 20.—
(Hay también con perlas y rubíes, y con perlas y olivinas, al mismo precio)



Prendedor de oro y platino con zafiro oriental y brillantes $ 95.—



Anillo de platino con tres brillantes finos $ 240.—

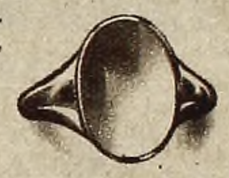


Anillo de oro y platino con brillante solitario $ 160.—



Anillo todo de platino con esmeraldas y brillantes finos $ 450.—





Anillo de platino y oro con zafiros finos y brillantes $ 115.—

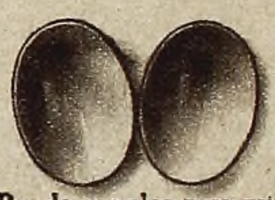
Anillos de oro para sello con piedra sangre, onix, crisofrase, o carnelian . . . . $ 40.—



Prendedor de platino y oro blanco 18 kilates con brillantes finos y onix $ 360.—



Par de gemelos de oro 18 kilates con esmalte fino $ 75.—



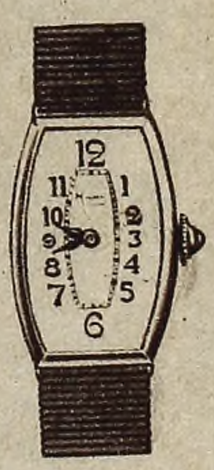
Par de gemelos para puño, de oro 9 kilates $ 17.50
de oro 18 kilates $ 38.—



Par de gemelos para puño, de platino, con onix y diamantes $ 650.—



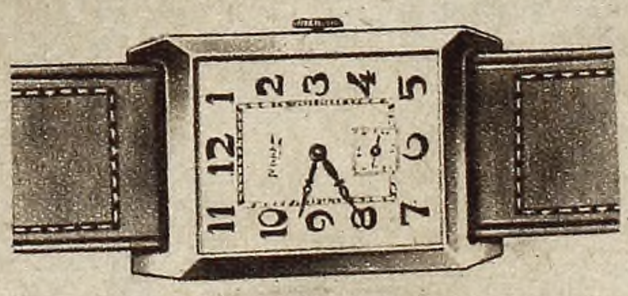
Dos botones pechera, haciendo juego $ 195.—



Reloj de oro 18 kilates, con cinta de seda $ 95.—



Reloj de platino con brillantes y onix negro, con cinta de seda $ 420.—



Reloj pulsera, para hombre, de plata fina, con correa de gamuza $ 55.—

MAPPIN & WEBB

28-FLORIDA-36 BUENOS AIRES

U. T. RIVADAVIA 7716-7

PHAGOZYT

limpia los riñones y el hígado, estimula el apetito, despierta las energías espirituales y brinda, en fin, cabal salud y larga vida.
PHAGOZYT fortifica el sistema nervioso y normaliza el organismo del hombre, de la mujer y del niño.
PHAGOZYT es un producto biológico muy especial.
En las buenas Farmacias o Droguerías o directamente del Laboratorio: Dr. E. HANDL, Bulevar Oroño 866, ROSARIO.
En Montevideo, R. O.: Droguería Americana, Ciudadela 1475

Esta afección tan molesta se cura

ECZEMAS

Rapidamente usando PASTA VASENOL



Cuídese Vd. de ofrecer un regalo vulgar.

Su obsequio debe reflejar su buen gusto. Visite Vd. la bombonería de lujo

IRIS BLANC

Sus objetos de arte son reputados.
Sus fantasías son originales.
Sus bombones, los mejores importados.

CANGALLO 715
Suc. FLORIDA 576



Agente: JOSE CAUSA Cevallos 258, Bs. As.

El gran invento

(Continuación de la pág. 23)

nos se han manifestado hasta hoy preferentemente, es porque los medios de expresión eran muy rudimentarios para tentar a espíritus superiores. Ahora, con este aparato, todo va a cambiar. Lo que importa es que los espíritus que se hallan en las más altas esferas se enteren de su descubrimiento y que sepan las facilidades que van a tener para manifestarse a los vivos.

Llegó el día del experimento público. Laudal se había asegurado la exclusividad de una estación transmisora cuyas ondas se adaptaban estrictamente a las necesidades del aparato.

El profesor y su discípulo debían recibir a los más célebres espiritistas y a los representantes de las sociedades científicas más serias.

Laudal había citado a Marcos para las ocho. Poco antes, llamaron a la puerta, y el criado entregó al profesor una carta en cuyo sobre reconoció, con asombro, la letra de su discípulo.

Sacó el pliego y leyó con espanto las siguientes líneas:

"Mi querido maestro: Siempre ha dicho usted que la intervención de un espíritu razonable es absolutamente necesaria para que el experimento sea concluyente. Voy a matarme, y mi espíritu será el que, dentro de poco, venga a animar el genial aparato que ha inventado usted."

El simulador corrió al laboratorio. Allá estaba el aparato sobre su zócalo aislador.

—¡Marcos!... ¡Marcos!... ¡Hijo mío! —gritó Laudal, que, por su mentira, había causado la muerte de un hombre.

Y cuando entraron al laboratorio los invitados del profesor Laudal, encontraron allí a un pobre loco que lloraba y gemía junto a los restos del aparato destrozado.



Adiós canas!

No hay humillación más grande que parecer viejo por las indiscretas canas.

Hoy, por suerte, es fácil devolver el color natural al cabello con unas aplicaciones de

CROMATINA

Es el único producto de seguros resultados por su fórmula científica, no irrita el cuero cabelludo, ni perjudica la cabellera, sino que al contrario, le comunica el brillo, la suavidad y el aspecto juvenil.

Venta en la

Droguería de la Estrella Ltda.

DEFENSA 215,
sus secciones y en toda farmacia

Cómo educa el Estado a tu hijo

Por ELIAS CASTELNUOVO

JULIO R. Barcos, autor de "Cómo educa el Estado a tu Hijo", es maestro de escuela desde el año 1908. Por manera que ha tenido tiempo de analizar bien la enseñanza, particularmente la que suministra el Consejo Nacional de Educación, a cuyo servicio trabaja como inspector de escuelas.

Adviértase que Julio R. Barcos, a pesar de ser funcionario público, no alquiló su conciencia al gobierno de la Nación, sino sus aptitudes profesionales, que es otra cosa.

Conviene hacer resaltar esto, porque generalmente ocurre lo contrario: el maestro alquila su conciencia. A falta de aptitudes, empeña su dignidad para conservar el puesto. Es así cómo el maestro de escuela carece de independencia para opinar, y a fuerza de obedecer, termina por carecer de opiniones para ser independiente.

Nótese que en casi todos los países llamados libres se impone y se practica el dogma de la obediencia. La libertad de opinar sólo figura en un artículo del Código. Literariamente, hemos roto las cadenas de la esclavitud; prácticamente, seguimos siendo tan esclavos como antes. Nuestra libertad es la libertad del pájaro en la jaula. O es la libertad de los obreros libres que trabajan libremente para mantener la libertad de los que no hacen nada. Antes, el sistema de esclavitud se organizaba en nombre de la esclavitud. Ahora, se organiza en nombre de la libertad. La palabra libertad ha degenerado tanto, que ya no tiene nada que ver con la libertad.

La esclavitud moderna no tiende a encerrar al hombre para anularlo, sino para sacar de él el mayor provecho. Toda la máquina infernal de los estados contemporáneos está montada especialmente para someter al hombre.

El concepto de libertad se halla subvertido. Y la enseñanza, naturalmente, participa de esta subversión. El hombre declama constantemente sobre sus derechos y constantemente los pisotea cuando pasa de la palabra a la acción. No ha podido todavía ponerse a tono con sus pensamientos. Todavía hace demasiada literatura, dentro y fuera de la literatura.

Todos los defectos que Julio R. Barcos le descubre a la enseñanza se podrían hacer extensivos a la sociedad entera, sin que dejaran por esto de ser menos ciertos. La escuela es la resultante de la mentalidad común y adolece de los mismos defectos de que adolece la mayoría. No hay que creer que el hombre es bueno y la sociedad es mala. O las instituciones que la sociedad crea y mantiene. Si el hombre fuese bueno, la sociedad no podría ser mala. Porque así como somos nosotros, son nuestras cosas.

Si los maestros carecen de libertad para opinar, es de suponer, entonces, que carecen de libertad para enseñar y para aprender.

Para reformar la enseñanza, como propone Julio R. Barcos, habría que reformar primero a los maestros, y para reformar a los maestros sería necesario reformar a la sociedad.

Ahora, bien: si reformar a un maestro es algo serio, reformar a la sociedad es algo más serio todavía: es algo trágico.

Hace mucho tiempo que el hombre se propone reformar al mundo, pero nosotros no vemos que trabaje demasiado para llevar al cabo su propósito. El carro de la historia parece tan pesado porque son muy pocos los que lo arrastran. El que más, el que menos, en vez de prenderse a las varas para sacarlo del pantano, prefiere marchar tranquilamente sobre la caja y alentar con su voz a los que tiran. Es más fácil pensar un acto que realizarlo. Más fácil y más agradable. El trabajo de pensar no saca callos. La imaginación del hombre marcha a una velocidad máxima; sus brazos, en cambio, no marchan a la misma velocidad. El hombre anhela la perfección del mundo, pero, según parece, espera que la perfección le caiga del cielo. No se la quiere ganar. O supone que ya la tiene ganada o supone que con pensar en la perfección, basta: la perfección se hace.

Julio R. Barcos ha puesto sin querer el dedo en esta llaga. Lo que podríamos llamar la tesis de su obra gira alrededor de la escuela que enseña a parlar y no a trabajar.

La escuela, también, estima más la conversación que el trabajo. No le enseña al hombre lo que el hombre necesita para vivir: le enseña a declamar sobre lo que necesita. Vale decir: a charlar. Aprender botánica en un libro, pongamos por caso, es como aprender natación por correspondencia.

De acuerdo: la enseñanza oficial está basada en el método de la correspondencia. O del teléfono. No es una enseñanza práctica. Se obliga al chico y al grande a permanecer cuatro horas sentados en un banco y a resolver cómodamente todos los problemas de la existencia con la boca. O con un lápiz. Así es cómo en vez de crear trabajadores, la escuela crea parásitos. Y dado el método de la obediencia, en vez de adiestrar al hombre para la libertad, lo adiestra para la servidumbre. En una palabra: la escuela contribuye a fomentar la esclavitud y la holgazanería. De acuerdo. Pero, conviene hacer resaltar, asimismo, que no solamente en la escuela se charla: se charla en todas partes. El autor, queriendo poner el dedo en una llaga pedagógica, ha puesto el dedo en una llaga nacional.

El nativo cultiva mucho la palabra. La palabra y el gesto. Le tiene más fe al maquillage que a la acción. Por eso la escuela oficial que representa el espíritu oficial enseña a charlar y no a trabajar.

Julio R. Barcos llega en este punto al extremo de afirmar que la escuela no engendra más que zánganos y bribones. Y en esto no estamos de acuerdo. Los zánganos, aunque nos resulte muy triste confesarlo, son zánganos de nacimiento. Acuden a la escuela para perfeccionar sus aptitudes y conseguir un título que les dé patente de trabajadores. Tampoco estamos de acuerdo cuando le supone a la enseñanza la facultad de crear o anular aptitudes.

Las aptitudes son naturales. El que las posee, las posee, y no se las anula nada ni nadie. Lo mismo sucede con el talento, y esta afirmación se la debemos a los españoles. Fué en una ciudad de España donde se descubrió por primera vez que "lo que natura non da, Salamanca non presta".

La educación obligatoria tiene para Julio R. Barcos un valor muy relativo. Y aquí volvemos a estar de acuerdo con el autor. No creemos que la educación y la instrucción sean algo que deba suministrarse en un lugar determinado y a una hora precisa.

La necesidad de instruírse se siente, cuando se siente, como la necesidad de comer: espontáneamente. No basta sentarse a una mesa para experimentar hambre, ni basta entrar a un comedor para desarrollar el apetito. Cada cual come con el estómago que

(Continúa en la pág. 52)

LA ESMERALDA

ESMERALDA esq. CORRIENTES — Buenos Aires
Unión Telefónica 31-Retiro-3562

ALHAJAS FINAS EXCLUSIVAMENTE
PRECIOS EXCEPCIONALES

Modelos reproducidos en tamaño natural



5422 — PRENDEDOR platino, 5 brillantes, diamantes y zafiros..... $ 480.—



5454—PRENDEDOR platino y oro, 1 brillante, diamantes y zafiros..... $ 65.—



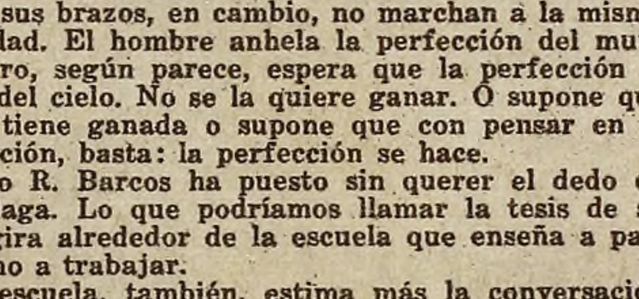
5824 — AROS platino y oro, brillantes, diamantes y zafiros, $ 380.—

5830—AROS platino y oro, 24 brillantes, $ 600.—

5860 — AROS platino y oro, 10 brillantes, a . $ 300.—



5848 — AROS criollas, brillantes, platino, a $ 2.100.—



5181—PRENDEDOR platino, todo brillantes, zafiros.. $ 3.000.—



5419—PRENDEDOR platino, 5 brillantes, diamantes y zafiros..... $ 350.—



5457—PRENDEDOR platino y oro, 1 brillante, diamantes y zafiros.... $ 95.—



5790 — AROS platino, 18 brillantes, a pesos. 950.—



5794 — AROS platino y oro, 14 brillantes, a.. $ 750.—



5742—AROS platino y brillantes, a.... $ 1.000.-



7192—RELOJ-PULSERA platino y oro, 5 brillantes, diamantes y zafiros..... $ 320.—



7188—PULSERA-RELOJ platino y oro, 3 brillantes, diamantes y zafiros..... $ 275.—



7236—PULSERA-RELOJ platino, 18 brillantes y zafiros..... $ 250.—



7320—PULSERA-RELOJ platino, todo brillantes, a pesos ..... 1.350.—



6943—PULSERA-RELOJ platino, brillantes y zafiros..... $ 325.—

NOTA: Envíos contra giro postal o bancario. Si la alhaja no agradase, se cambia a satisfacción. En nuestras alhajas empleamos pedrería de alta calidad.

EL MUNDO

DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA

APARECERÁ EL **14** DEL CORRIENTE MES DE MAYO

EL MUNDO será un diario libre, sin vinculación con tendencias, partidos o entidades que cohiban la imparcialidad de sus opiniones. Juzgará los sucesos y los hombres de acuerdo con un elevado concepto del bien público.

SERA SU DIARIO



Edificio de la Empresa Editorial Haynes Limitada, donde se imprimirá

EL MUNDO

En las PAGINAS de EL MUNDO encontrará el lector comentarios, crónicas, noticias redactadas con sobriedad y buen gusto, artículos y cuentos de los mejores escritores argentinos y extranjeros — Será, en suma, un diario

SINTETICO y COMPLETO

CARACTERISTICAS DEL DIARIO

La aparición de este diario será un acontecimiento periodístico. — Intensamente ilustrado con abundante información gráfica del interior, de la metrópoli, del extranjero, servicios telegráficos suministrados por la Associated Press y corresponsales propios en las principales capitales de Europa y de América, llamará la atención del público por su formato singularmente cómodo, por su aspecto y su espíritu.

LA EDITORIAL SUD AMERICANA

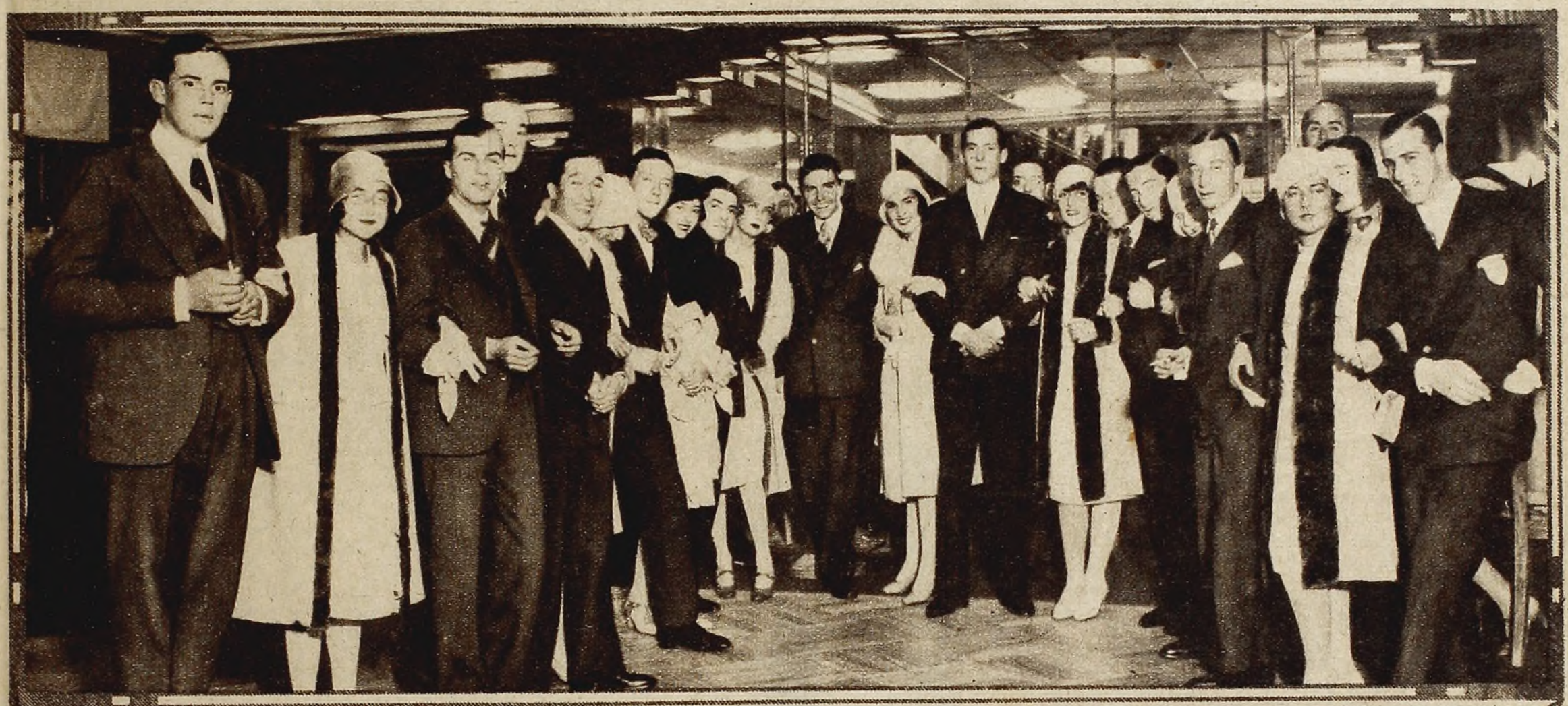
DIRECCION Y REDACCION — Calle Río de Janeiro, 300 — BUENOS AIRES

Avisos y subscripciones — Diagonal Roque Sáenz Peña, 651 - 1er. piso, Bs. Aires

(Hay tres ascensores)

Actualidades gráficas

A beneficio del Patronato de la Infancia



Señoritas Ernestina Rodriguez Larreta, Adela Iriarte Udaondo, María Luisa Cossio, Marta Sánchez Bengolea, María Elina y Elvira Láinez, María Luisa Martínez de Hoz, señores Ignacio y Ricardo Pirovano, Carlos Grondona, Narciso Ocampo (hijo), Norberto Láinez (hijo), Marcelo y César Agote, César Aldao, Jorge Lavalle Cobo (hijo), Luis Aldao, León Durán, Luis Mezquita y Martín Vergara Biedma



Una de las mesas en el comedor del "Massilia", ocupada por las señoritas Ester Güemes, Marta Sánchez Bengolea, María Luisa Martínez de Hoz, María Elina y Elvira Láinez y los señores León Durán, César Aldao, Jorge Lavalle Cobo, Martín Vergara Biedma, Ignacio Pirovano, Luis Mezquita, Luis Aldao, Marcelo y César Agote y Carlos Grondona



Señorita Marta Sánchez Bengolea, Ester Güemes y los señores Martín Vergara Biedma, Ignacio Pirovano y Luis Mezquita

FOTOS KANAZAWA



Del tiempo viejo

Una historia novelesca

Por

VIATOR

HACE poco, evocando mi lejana niñez, vino a mi memoria un personaje curioso, completamente perdido en las brumas del pasado.

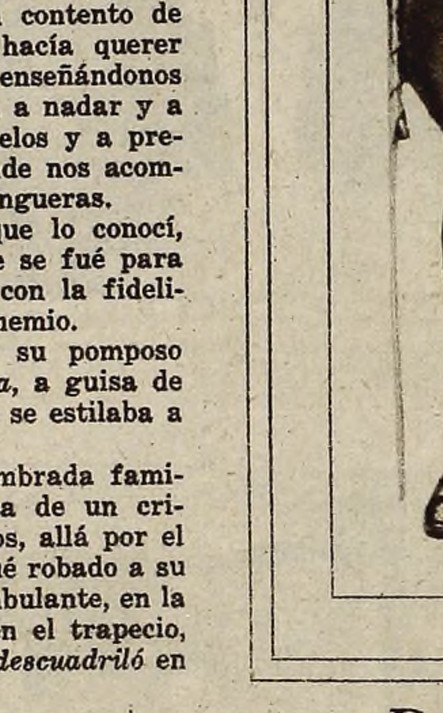
Era éste un sujeto cuya edad no sabría calcular, porque para los niños son siempre viejos los que tienen más años que sus padres. De mediana estatura, disminuída por la cojera, tenía cabello crespo, barba rala y los bigotes, caídos, de un rubio muy canoso; los ojos claros y cierta distinción nativa, a pesar de sus ocupaciones subalternas: ocupaba un lugar en mi casa paterna como agregado al servicio, sin obligaciones fijas pero haciéndose útil por su tacto y habilidad para todo lo que se le encomendara.

De cuando en cuando, el andariego sujeto desaparecía por una temporada, sin despedirse, y volvía algún tiempo después, con gran contento de nosotros, los chicos, de quienes se hacía querer contándonos historias maravillosas, enseñándonos a hacer trampas para cazar pájaros, a nadar y a remar, a poner carnada en los anzuelos y a preparar un almuerzo en las islas, adonde nos acompañaba en nuestras excursiones domingueras.

No sabría precisar la época en que lo conocí, pero desde entonces hasta el día que se fué para siempre, nos seguía a todas partes con la fidelidad de que era capaz su espíritu bohemio.

No sabía escribir, pero *dibujaba* su pomposo nombre, *José María Rodes y Arriaga*, a guisa de firma con rúbrica de *canastita*, como se estilaba a mediados del siglo pasado.

Aseguraba pertenecer a una encumbrada familia porteña venida a menos a causa de un crimen que cometió uno de sus miembros, allá por el año 1828. Luego, siendo muy niño, fué robado a su familia por una compañía de circo ambulante, en la cual le enseñaron a hacer pruebas en el trapecio, hasta que un día, a los diez años, se *descuadriló* en una caída, y sus raptores, con tardía compasión, lo devolvieron a su madre, que lo creía muerto.



Como una leyenda trágica, mezclada con su propia historia, nos solía narrar el crimen que cometió su tío Arriaga, en unión de otros dos jóvenes de las mejores familias, conmoviendo intensamente la tranquila ciudad colonial.

Los tres amigos inseparables se pusieron de acuerdo para asesinar a un acreedor común y recobrar algunos pagarés firmados en favor de la víctima, un sujeto español, tendero, de apellido Álvarez, que vivía en la calle Esmeralda, frente al actual edificio de la Asistencia Pública, en una casita de escalera empinada, derruída no hace muchos años para dar lugar a otras construcciones modernas.

Los tres cómplices se presentaron una noche en casa de Álvarez con el pretexto de arreglar vencimientos, y lo degollaron en el excusado, para evitar las huellas de sangre. Luego colocaron el cadáver en un coche, con un cigarro en la boca, sosteniéndolo como si estuviera borracho, y lo llevaron a una quinta de la calle Montes de Oca, a la altura de la actual iglesia de Santa Felicitas, para arrojarlo en una noria.

Pocos días después unos muchachos que jugaban en aquel paraje vieron una mano que aparecía en la superficie del agua, y corrieron, asustados, a dar cuenta del hallazgo macabro.

La policía consiguió descubrir el crimen e identificar a sus autores, de los cuales Marcé y Arriaga fueron ahorcados sumariamente, y el tercero logró escapar gracias a la advertencia de un amigo.

Aseguran que huyó embarcado hacia Corrientes, de donde desapareció algún tiempo después, sin que volviera a saberse nada más de él.

El prófugo era casado con una joven hermosa y elegante, Catalina Benavídez, la Estrella del Sud, como la llamaban por su belleza, quien, después de algunos años, dando por muerto a su esposo, se unió con el joven Pedro Trápani, uno de los treinta y tres héroes de la cruzada libertadora, a la que se incorporó también su hermano José.

Formaban ambos jóvenes una pareja muy unida, cuyos gustos bohemios coincidían de tal modo que Trápani solía decir: "Este Adán se ha hecho para esta Eva."

Alternativamente en la abundancia o en la pobreza, vivían felices, cuando el joven murió de una manera rápida, dejando en la miseria a su compañera, con una niña, Carolina, y con un niño, Camilo, que recogió una tía de Trápani, doña María Trápani de Costa.

Catalina Benavídez fué descendiendo peldaño por peldaño de su antigua situación social y llegó a ser una mujer de la calle que vivía pidiendo limosna para embriagarse, hasta que la recogieron por muerta una tarde, frente a una taberna, y como esto sucedía en época de epidemia la llevaron directamente a la Recoleta, encerrada en un mal cajón de pino, y la dejaron en el depósito de cadáveres, para enterrarla al día siguiente.

Durante la noche la infeliz volvió en sí, y haciendo esfuerzos desesperados consiguió romper el endeble cajón que la encerraba y llegar hasta la puerta, donde cayó sin vida.

Al día siguiente, los sepultureros, al ir a desempeñar su tarea, sin muchas ceremonias ni demoras, a causa de las circunstancias, encontraron a la pobre mujer tirada en el umbral con las manos destrozadas.

La tía de Trápani educó amorosamente a la niña, que llegó a ser una bellísima joven llena de prendas personales, figurando en la mejor sociedad uruguaya. Muy joven aún, en 1845, Carolina Trápani contrajo enlace con don Julio Mendeville, hijo de doña Mariquita Sánchez y Washington Mendeville, cónsul británico, y tuvieron cuatro hijos: Julio, el mayor, María Carolina y María de las Mercedes, una rubia y otra morena, ambas hermosísimas, y Luis, el menor, que aún vive.

María de las Mercedes se casó en Montevideo el 9 de octubre de 1878 con Lorenzo José Silvestre Castellanos, ministro de España, contrariando la voluntad del padre de la niña, quien no quiso asistir a la boda, bendecida por monseñor Vera, primer obispo de Montevideo, en su oratorio particular.

El señor Mendeville se oponía al casamiento, no a causa de la edad desproporcionada del novio, como se dijo entonces, ni por mala voluntad hacia él, sino porque sabía que éste acababa de ser nombrado ministro en Suecia, y quería evitar el alejamiento de esta hija, a quien adoraba.

La rubia María Carolina casó con un oficial español de la corbeta "Consuelo", llamado Flores, que estaba en ese entonces de estación en Montevideo.

De los hermanos varones, Luis se radicó en Europa, viviendo actualmente en Biarritz, y el otro, Julio, murió, no hace muchos años, en Buenos Aires.

Durante la permanencia de los esposos Castellanos en Estocolmo, nació, allá por el año 1880, Mercedes Niní Castellanos, la actual prometida del marqués de Estella, teniente general don Miguel Primo de Rivera y Orbaneja.

Doña María de las Mercedes se mantuvo siempre hermosa, y ya viuda se volvió a casar con el coronel de artillería don Manuel de Alvear, conde de San Félix.

Niní Castellanos, aunque sin la hermosura materna, tiene una figura arrogante y condiciones muy simpáticas, y está vinculada con las familias de ambas orillas del Plata.

Se dice que la novia del marqués de Estella tiene una fortuna personal muy considerable, proveniente en su mayor parte de un capricho de la suerte, que tanta participación ha tenido en el destino de esta familia ríoplatense.

El ministro Castellanos compró en Méjico unos terrenos por entonces poco valiosos, que conservó durante muchos años por falta de adquirentes, hasta que un día por mera casualidad se hallaron en ellos unas fuentes de petróleo muy ricas, por las que el afortunado propietario obtuvo varios millones de dólares.

La relación de Niní Castellanos con el dictador español data de algunos años, y ya en otras ocasiones se ha hablado de la probable boda.

Tengo por verdadera esta novelesca historia, reconstruída con datos todos ellos seguros, aunque ligeramente velados de intento.

Los últimos estrenos



TEATRO MAIPO.—"Las que invitan a sonreir", atrayente cuadro de presentación de la revista "Caras sonrientes", de Pelay, Amadori y Oriac, recientemente estrenada en el popular teatro de la calle Esmeralda

FOTO LOUZÁN



TEATRO BUENOS AIRES. — Escena final del segundo cuadro de la comedia "¡Sinvergüenza!", de Carlos P. Cabral, que viene representando con éxito la compañía argentina de Enrique Muiño

FOTO ARRILI



ODEÓN. — Ernesto Vilches, Silvia Parodi y Marcial Manent en "El eterno don Juan", la interesante comedia de Ditrichstein, en la que el celebrado actor español se hizo aplaudir nuevamente al inaugurar su temporada

FOTO LOUZÁN



COMEDIA. — Entre los estrenos con éxito registrados en la iniciación de la temporada se cuenta "La sombra del pasado", comedia de García Velloso y González Castillo, presentada por las compañías unidas de Rivera-De Rosas y Eva Franco, y a la cual pertenece esta escena, final del primer acto

FOTO LOUZÁN



LICEO. — En el divertido teatro de la calle Rivadavia se ha registrado como éxito de hilaridad la pochade "Babilonia en Mar del Plata", de Eleodoro Peralta, estrenada por la compañía Dealessi-Ratti, y de cuyo carácter informa el cuadro final que reproduce esta fotografía.

FOTO ARRILI



MAYO. — Escena final del primer acto de la pieza cómica "Las mujeres de Zorrilla", de los autores españoles Paso y González del Toro, que la compañía de comedia española de Julio Sanjuán viene representando en el viejo teatro de la Avenida de Mayo

FOTO LOUZÁN



CÓMICO. — A "La gloria del niño Jorge", comedia de Pedro Benjamín Aquino presentada por la compañía del actor Arata, y que figura entre los celebrados estrenos de obras nacionales, pertenece esta escena, en que intervienen los principales intérpretes

FOTO LOUZÁN



CÓMICO. — Luis Arata, Berta Gangloff, Teresa Serrador y actores Bouhier y Arias, que desempeñan los principales papeles en "Stefano", la aplaudida obra dramática de Armando Discépolo, estrenada recientemente por la compañía del teatro Cómico

FOTO PADILLA



LOS PERFUMES DE MODA

CHELA

OJOS NEGROS

DIME QVE SI

MUÑEQUITA

Enviamos muestras de POLVO a quien lo solicite, adjuntando 0.05 ctvs. para franqueo.

Se venden en todas las casas del ramo.



Polvos de Tocador

Precio de la caja en la Capital $ 1.90

Talcos

Precio del tarro $ 0.70

PERFUMERIA

GRIET

Girardot 1636 Bs. Aires

Lociones

Precio del frasco $ 3.70

Jabones

Precio de la pastilla $ 0.70



Señoritas Elvira y María Elena Láinez y Marta Rodríguez Alcorta, y los señores Esteban J. Anchorena, Martín Vergara Biedma y Martín Alzaga Unzué, durante un tango



Señoritas Marta Sánchez Bengolea, Elena de Elizalde, Minita Martínez de Hoz, y los señores Ignacio Pirovano, Julio Avellaneda y José Gálvez



Señoritas Marta Bosch Alvear y Angélica Pueyrredón, y los señores Aldao, García Victorica y Sánchez Elía



Señorita María Elena Láinez y Martín Vergara Biedma

FOTOS R. GONZÁLEZ

Una fiesta elegante en "Chez Nous"

Los grandes enlaces



Señorita María Alcira Crecio Cabal Cullen y señor Luis María Gauna





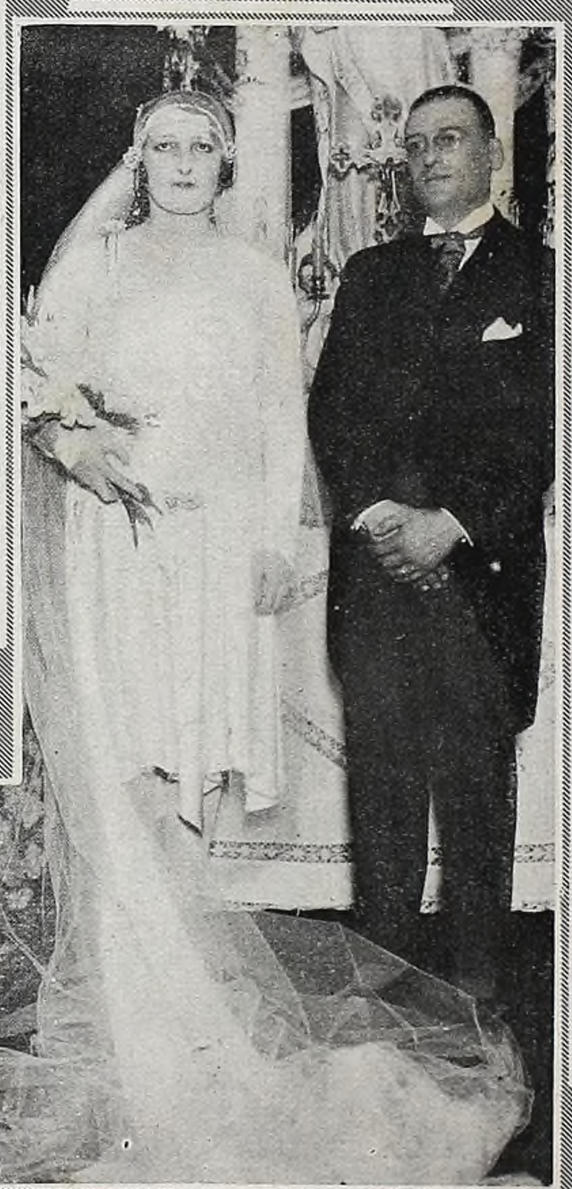
Señorita Norma Monlao, que contrajo enlace con el señor Juan A. Copello



Señorita Clorinda Larguía y señor Fernando Carles



Señorita Susana Bosch Alvear, el día de su casamiento con el señor Ángel Santamarina. Debajo: durante la ceremonia religiosa



Señorita Sara Celia Torres y señor Juan E. Vivián

FOTOS PÉREZ

Las novias



Felisa Naón, que el mes de julio próximo contraerá enlace con José Emiliano Aguirre

FOTO WITCOMB



Delia Vivot Malbrán, cuyo enlace con Carlos Pacheco ha sido fijado para los primeros días del mes de junio del corriente año

FOTO BIXIO Y CÍA.



Carola Arana, cuyo casamiento con Rafael de las Carreras se realizará en el mes de septiembre

FOTO VAN RIEL



En París se ha formalizado el compromiso de Dolores Isabel Elortondo Anchorena con Alfredo Labougle

FOTO WITCOMB



Sara Pizarro Acosta, cuyo enlace con Nicolás Anchorena será bendecido próximamente

FOTO WITCOMB



Inés Méndez Cabral, que hace pocas semanas contrajo nupcias con Manuel Bullrich Ocampo

FOTO KASAY

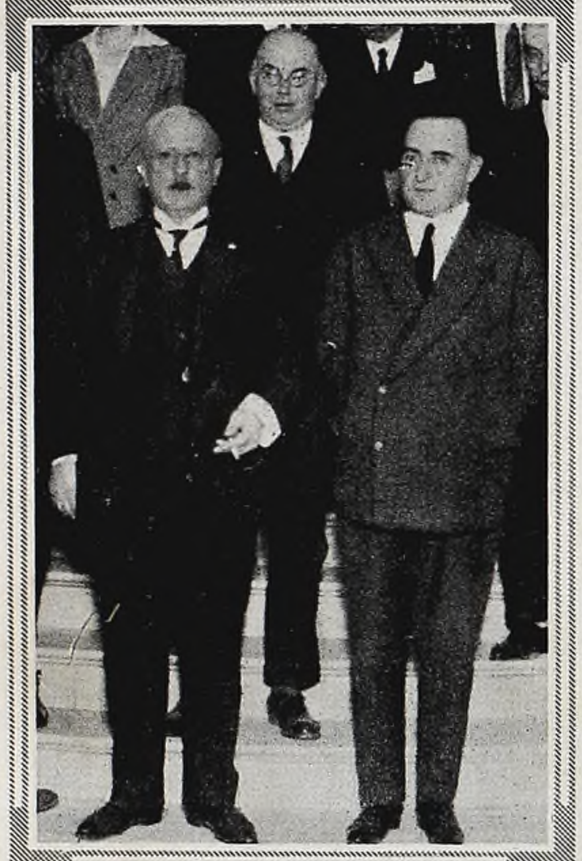
Acontecimientos de provincias



SAN NICOLÁS. — Lancha del Club Regatas Rosario, tripulada por las señoritas Juana Meiss, Mercedes Moller, María Castagnino y Berta Kreckler, ganadora de la carrera "Novicios", para señoritas, en las regatas organizadas por el Club Regatas San Nicolás



TUCUMÁN. — Un aspecto del Bazar de Beneficencia para Niños, organizado por las Hijas de María de Santa Filomena en los salones de la Sociedad Sarmiento, en el día de su inauguración



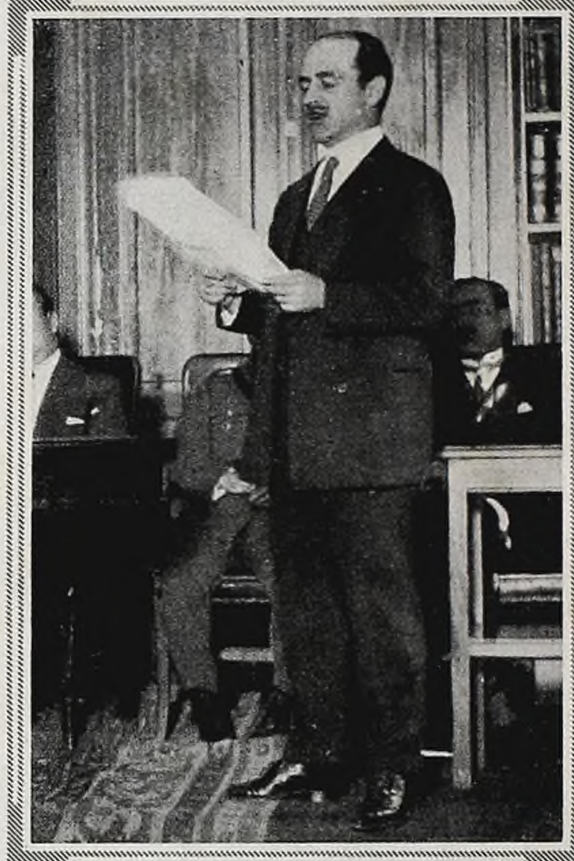
ROSARIO. — El doctor Juan Judrí, después de pronunciar una conferencia en la Facultad de Medicina, acompañado de profesores del establecimiento



TUCUMÁN. — En el Stand del Tiro Suizo local. La numerosa concurrencia de público que asistió al acto oficial de la inauguración de la temporada de tiro



TUCUMÁN. — Miembros de los poderes Ejecutivo y Legislativo, de la magistratura y del directorio del Banco de la Provincia, participando del lunch celebrado con motivo de la inauguración del nuevo edificio del Banco de la Provincia de Tucumán



TUCUMÁN. — El rector de la Universidad, doctor Juan B. Terán, pronunciando el discurso de la apertura oficial del año universitario



TUCUMÁN. — En los salones de la Sociedad Francesa. Algunas parejas durante la animada reunión social con que dicha institución local celebró la festividad de Pascua



TUCUMÁN. — Una de las más interesantes escenas del drama "El Cisne", estrenado recientemente en el teatro Alberdi por la compañía de Gloria Ferrandiz, que viene actuando en la localidad

FOTOS DE MARTIN





CLARA Bow, la graciosa estrella cinematográfica, tiene, como todas las artistas que se estiman, una seria preocupación por el régimen alimenticio; hela aquí en un íntimo rincón de su estudio, frente a un frugal almuerzo, formado por un vaso de leche y algunas aceitunas y fresas, suficientes, según ella, para un día de trabajo. En la fotografía que publicamos al pie, aparece Clara Bow en una escena de la película "Alas", obra dedicada a los aviadores que sucumbieron en la lucha por la conquista del aire.

FOTO PARAMOUNT

Las actrices bonitas

De la vecina orilla



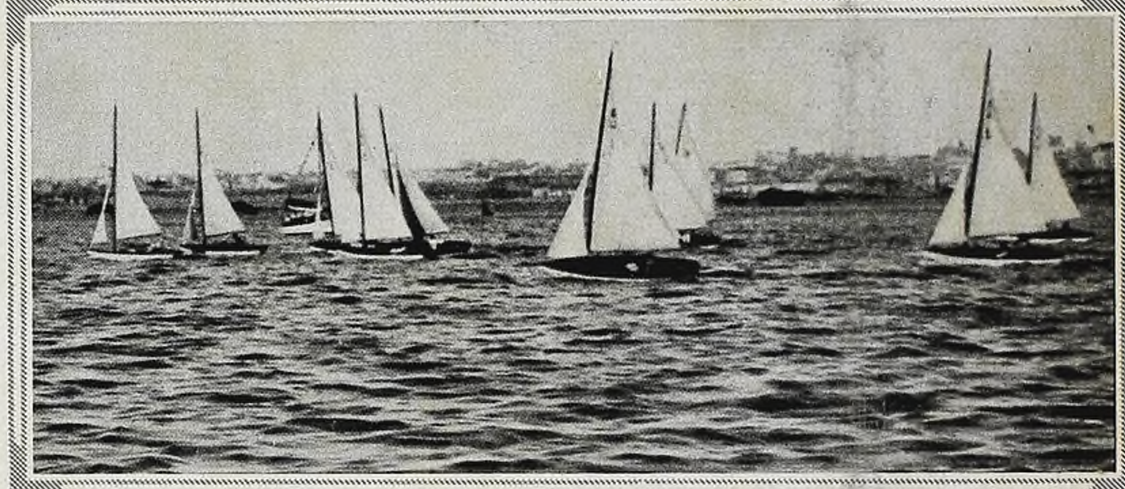
El señor Arturo Canto, en el local del Touring Club Uruguayo, rodeado de los miembros de la comisión directiva del centro, en ocasión del homenaje que se le tributó por los servicios prestados en Río de Janeiro a la mencionada institución



La comisión directiva de la Sociedad Rural en pleno, reunida con el doctor Amézaga, con motivo de la información presentada por éste ante aquella institución al respecto de los derechos del tasajo del Uruguay en Cuba



Un grupo de señoritas de la sociedad uruguaya presenciando, a bordo de un cutter, el desarrollo de las regatas internacionales, realizadas últimamente en la bahía de Montevideo



En la bahía de Montevideo. El conjunto de yates que participaron en las regatas internacionales realizadas en la semana pasada



El equipo uruguayo, ganador en las regatas internacionales



El equipo argentino, perdedor en el mencionado torneo náutico

FOTOS ADAMI

La nota invernal en nuestro gran mundo



Matilde Juárez Celman, con un abrigo de kolinsky

FOTO WITCOMB



Sara Barutti Viña de Grondona, con un abrigo de loutre-hudson

FOTO KASAY



Martha Bosch Alvear, con un cuello de chinchilla real.

FOTO WITCOMB



Noemí Lastra López, con un abrigo de petit-gris

FOTO WITCOMB



Magdalena Tornquist, con un abrigo de marta

FOTO WITCOMB



Carolina Austerlitz, con un abrigo de gacela

FOTO WITCOMB



Raquel Maderna Agote de Obligado, con una piel de zorro plateado

FOTO KASAY



María Celia Anzoátegui, con un abrigo de armiño

FOTO VAN RIEL



Dora Méndez de Acevedo, con una piel de zorro plateado

FOTO KASAY

LA proximidad de los primeros fríos señala la aparición de los abrigos de pieles como la nota elegante y distinguida de la "season". El espíritu inquieto y renovador de los creadores de la moda no ha logrado, muy a pesar suyo, colocar en segundo término al abrigo de piel, que sigue siendo la prenda preferida, y desde luego eficaz, en estos meses.

El abrigo de piel, que tiene, como es natural, adversarios entre los que aspiran a revolucionar cada año el aspecto exterior de la mujer, seguirá contando por mucho tiempo con las preferencias del bello sexo, y es que cuenta para su triunfo, entre las predilecciones femeninas, con el mérito del confort que reporta y de su elegancia insuperable.

Las "vedettes" porteñas



Carmen Lamas: teatro Sarmiento



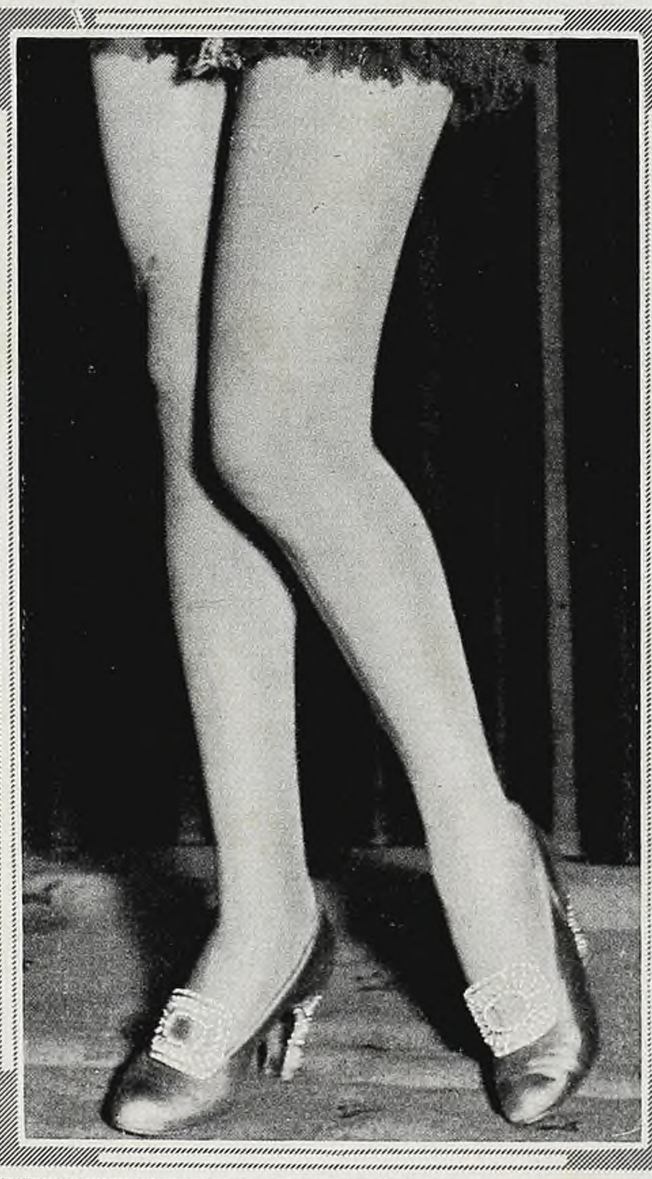
Gloria Guzmán: teatro Apolo



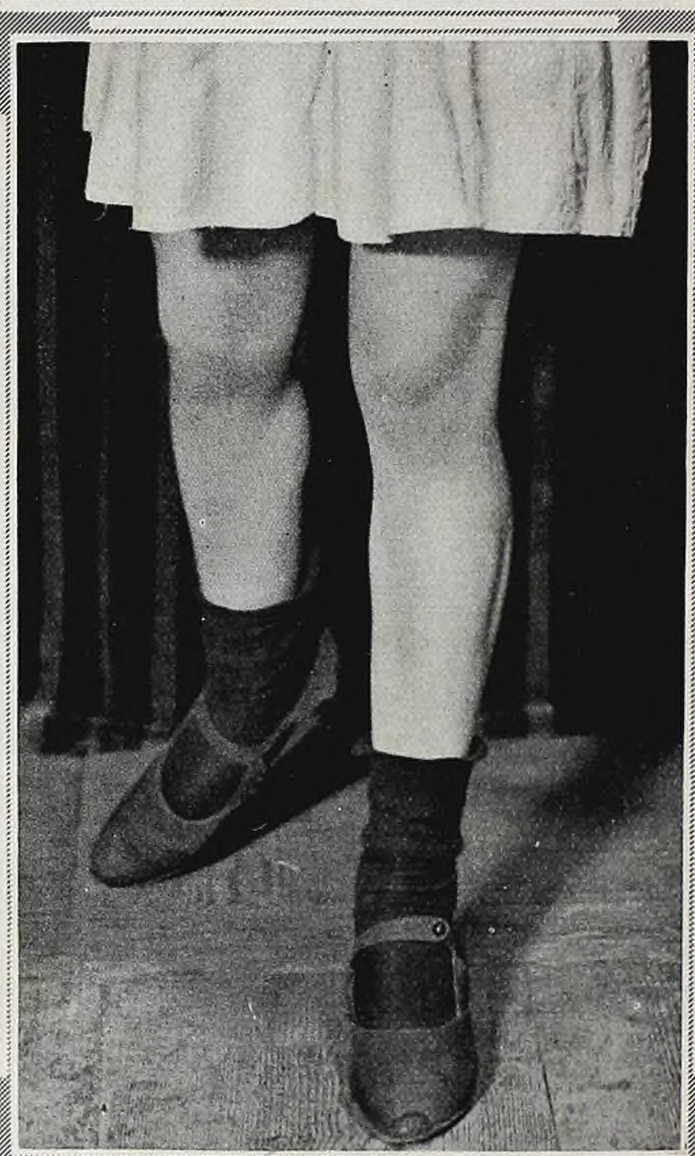
Celia Montalván: teatro Sarmiento



Sofía Bozán: teatro Sarmiento



Perla Greco: teatro Maipo



Inés Murray: teatro Apolo

FOTOS CABADA

LAS primeras figuras de nuestros escenarios revisteriles han de tener, para su mejor éxito en las tablas, tanta gracia en la expresión fisonómica como soltura de piernas para interpretar las modernas danzas que la jazz ejecuta.

Suele decirse que el ejercicio a que se someten las artistas teatrales, especialmente aquellas que cultivan el baile, contribuye a mantener la perfección de la línea; a juzgar por los modelos que se han reunido en esta página, la afirmación no carece de fundamento.

La totalidad de las "vedettes" coinciden en demostrar que quienes sufren la tortura de anchos tobillos es porque no tienen la constancia de someterse a los rigorismos de la gimnasia.

Las figuras del momento



ARMANDO DONOSO

Como en la vecina república los escritores no gozan de gran libertad, don Armando Donoso, el conocido crítico, se ha dedicado a organizar conjuntos corales en todas las ciudades de Chile



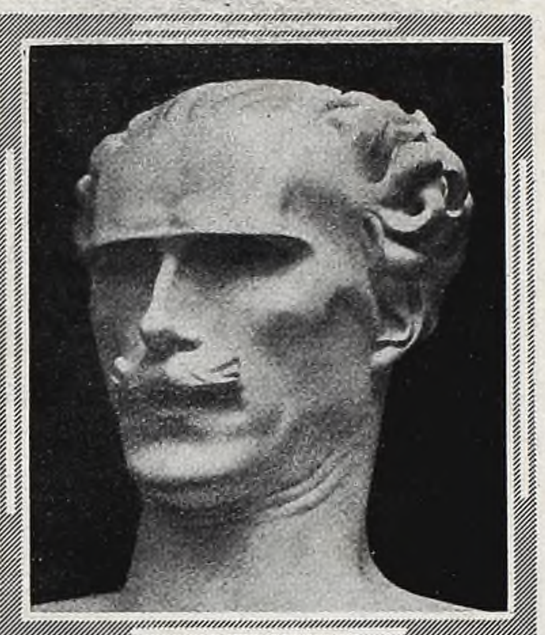
JULIO ÁLVAREZ DEL VAYO

El prestigioso periodista, representante de nuestro colega "La Nación" en París, acaba de publicar con gran éxito un libro titulado "La senda roja"



JUAN VÍCTOR GUILLOT

Va a presentar este año otro proyecto de jubilación periodística, que esperamos no servirá, como el anterior, para provecho de algunos políticos oportunistas



ARTURO TOSCANINI

Va a dirigir dos grandes orquestas a Estados Unidos. A Buenos Aires no piensa volver, por el mal recuerdo que guarda del ruidoso incidente que tuvo con el público en la Ópera



DOÑA OSTACIANA BRAVO DE LAVIGNOLE

Las autoridades y el vecindario de Morón tributáronle un homenaje público en reconocimiento a su benemérita acción durante cuarenta años en favor de los menesterosos, y como fundadora de las primeras instituciones de beneficencia



KATHRYN CARVER

Esta preciosa muchacha, estrella de la Paramount, es, según noticias, la novia del popular galán de la pantalla Adolfo Menjou, con lo cual está en perspectiva un nuevo y sonado idilio matrimonial



SERAFÍN Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO

Se anuncia que los famosos comediógrafos andaluces se proponen realizar una excursión artística por América con la compañía de comedias que organiza en Madrid la actriz Carmen Díaz



CHARLES H. MAYO

Según la opinión de este reputado cirujano yanqui, el uso de los tacones altos en los zapatos de las mujeres produce la atrofia de las pantorrillas, alterando la línea natural de las piernas



Mlle. PAULETTE GAYOT, REINA DE PARÍS

He aquí a la popular soberana, con su cortejo, en la carroza triunfal en que recorrió las calles de la ciudad luz, durante las tradicionales fiestas de mi-carême, que para su proclamación se celebraron este año con la animación de los años anteriores



JUAN MANÉN

Se encuentra ya en el Brasil este notable violinista español, que se propone dar conciertos en varias ciudades de Sud América, y que probablemente visitará de nuevo la Argentina, donde ya ha sido aplaudido

Notas de actualidad



REGRESO DEL DIRECTOR DE "LA NACIÓN". — Don Jorge A. Mitre, a su regreso de Europa, acompañado de los señores José Luis Murature, Williams Paats, Tito L. Arata, Adolfo Montenegro, José León Pagano y Juan Carlos Martínez
FOTO GONZÁLEZ



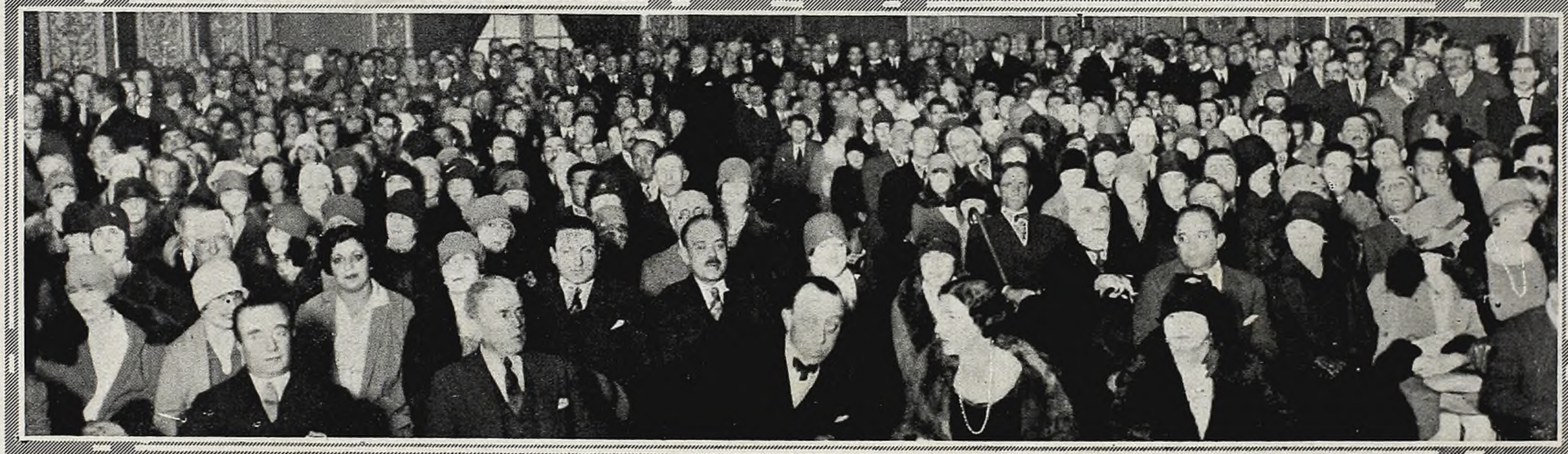
HOMENAJE A ENRIQUE DIOSDADO. — Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido a don Enrique Diosdado, secretario del directorio de "La Razón", con motivo de su viaje a Europa, en misión oficial
FOTO PADILLA



CÍRCULO DE DAMAS ENTRERRIANAS. — Grupo de damas concurrentes a la reunión del Círculo de Damas Entrerrianas, en que fué elegida por aclamación la señora María Cané de Parera
FOTO LOUZÁN



CÁMARA DE COMERCIO ESPAÑOLA. — Miembros de la Cámara de Comercio Española, que celebraron recientemente la asamblea anual con el objeto de renovar sus autoridades
FOTO ARELLI



ASOCIACIÓN PATRIÓTICA ESPAÑOLA. — Concurrencia que llenó la sala donde la Asociación Patriótica Española celebró con un interesante acto la epopeya que se conmemora el 2 de Mayo
FOTO LUCHETTA



Artístico trabajo del medallista don Jorge M. Lubary, ejecutado por encargo de la municipalidad para conmemorar la habilitación de la Quinta Lezica



Otro de los últimos trabajos del gran medallista argentino, destinado a la institución "El Duelo"

El mejor cuadro; el cuadro que ocupa el lugar privilegiado en el hogar: donde haya más luz, donde más se vea...

El cuadro que a ningún precio venderían los abuelitos, porque él resume la historia de sus vidas...





—"Mi hija; mi nieta y mi nietecito: los tres grandes amores de mi vejez..."

—"Te juro, Carlos, que no conozco emoción comparable a la que me produce este cuadro... Yo no sé; hay ahí una intimidad tan dulce, tan... no sé, ¡no podría explicarte!

¡Mi nietecito! ¡Mi orgullo, mi cariño más grande...! 4 años cuenta hoy; pero es un prodigio. Lindísimo, alegre como un cascabel, él solo llena la casa con sus juegos, sus voces, sus risas... (¿Lo ves, en el jardín? ¿Oyes cómo ríe?...) ¿Y sano? ¡Ja! ¡Y es aquí donde más finca mi orgullo: — No te rías; a mí me debe esa salud exuberante; porque cuando era chiquitín y mi hija se desesperaba de no poderle dar el pecho, fuí yo quien le indiqué la Malta Palermo. ¡Y vieras, Carlos, qué maravilla! Desde aquel entonces, con una lactancia riquísima y abundante que lo robusteció soberbiamente, Bebé es un retoño de roble... Y para perpetuar aquella feliz idea, lo hice pintar así, buscando su "teté"...—"

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS.



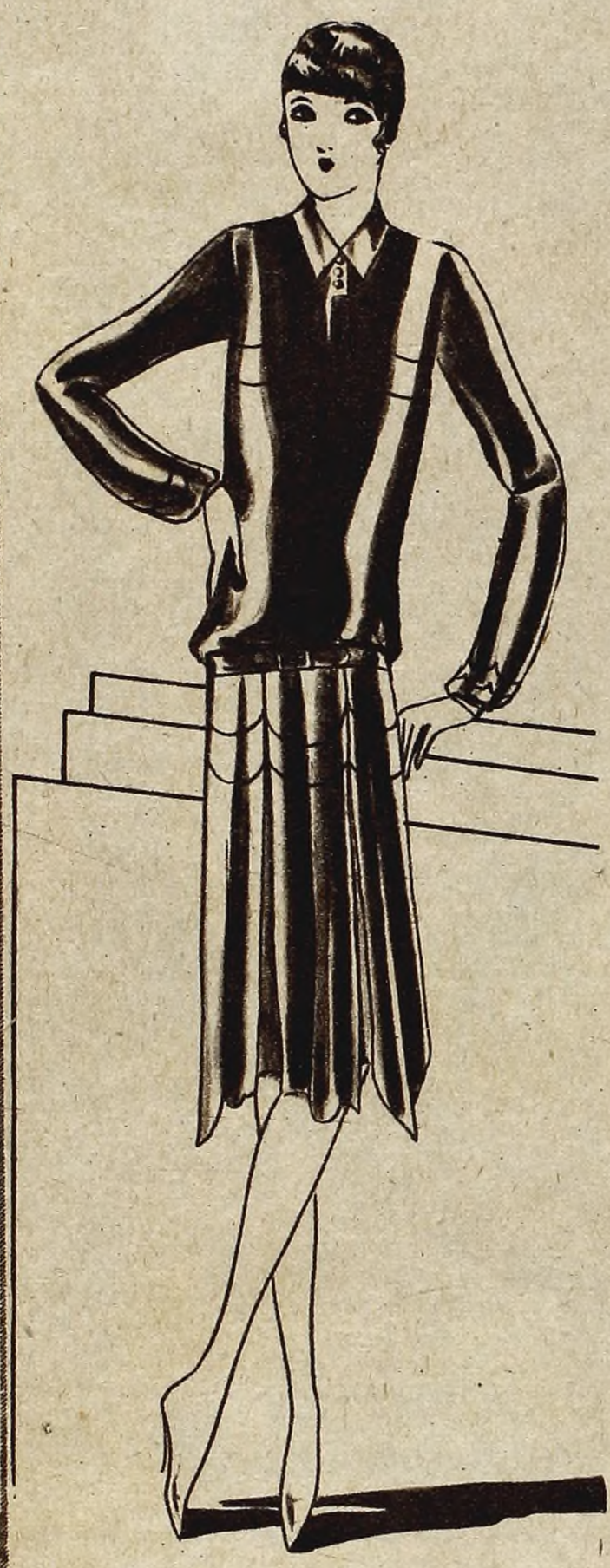
CERVECERIA PALERMO S. A.
Buenos Aires

Malta PALERMO

Publ. P.A.Weber

El arte de armonizar los colores del vestido con el tipo debe constituir la esencial preocupación de toda elegante

Por BIJOU



El chic no reside únicamente en la línea y detalles de los trajes, sino también en buscar la tonalidad que favorece al rostro



El terciopelo comunica a la piel la tonalidad de sus reflejos, y eso es su encanto. Esta casaca de terciopelo rojo sienta tanto a las morochas como a las rubias



Para tener lindos vestidos, antes que las telas costosas son necesarios los tonos que sientan a la tez. Este traje color beige rosado realza la blancura de la tez y la cabellera negra



Elegantísimo traje de crêpe georgette bleu, adornado con vainillas en el mismo tono. Indicado para una tez blanca y unos cabellos rubios

LA verdadera elegancia en el vestirse reclama, antes que nada, el estudio del tipo personal; conocido éste y teniendo una pequeña noción de estética, se puede sacar un partido ventajoso de la moda. La mujer que posee el sentimiento de la armonía no acepta nunca gestiones extrañas a su gusto, sino que impone a su modisto aquellas creaciones que sabe rimar perfectamente con su temperamento, con su tipo y con su estado de ánimo.

Las veleidades de la moda tienen su razón de ser, y sus dictados responden a las necesidades y costumbres de la época. Pero esos dictados deben ser sometidos a un minucioso examen a fin de adoptar sólo los convenientes. Y para saber lo que se ha de aceptar o rechazar, lo principal es conocerse a sí misma y jamás dejarse influenciar por las opiniones de los demás. Acaso algunas de nuestras lectoras digan que sus reducidos presupuestos constituyen una traba para que puedan vestir de acuerdo a lo que dejamos expuesto; pero esa dificultad desaparece ante el pensamiento de que no debe confundirse la elegancia con el lujo, y que si éste es patrimonio exclusivo de algunas mujeres, la elegancia es accesible a todas, ya que en todas existe ese buen gusto, que no necesita ninguna fortuna para manifestarse en toilettes lindísimas que rimen admirablemente con su persona.

Hay mujeres que aceptan inmediatamente cualquier novedad, sin tomarse la molestia de preguntarse si les sentará bien; es decir, reciben ciegamente toda boga sin detenerse a adaptarla a su personalidad y con el erróneo concepto de que si la moda lo manda, debe acatarla. Y son generalmente éstas las que tienen una prodigiosa abundancia de trajes y que, sin embargo, no aciertan a andar nunca elegantes. Otras hay, en cambio, que con menos vestidos, pero desde luego con más gusto y con un criterio más claro de la definición de un perfecto chic, con su deliciosa sencillez ponen siempre una nota muy agradable en los paseos o reuniones a

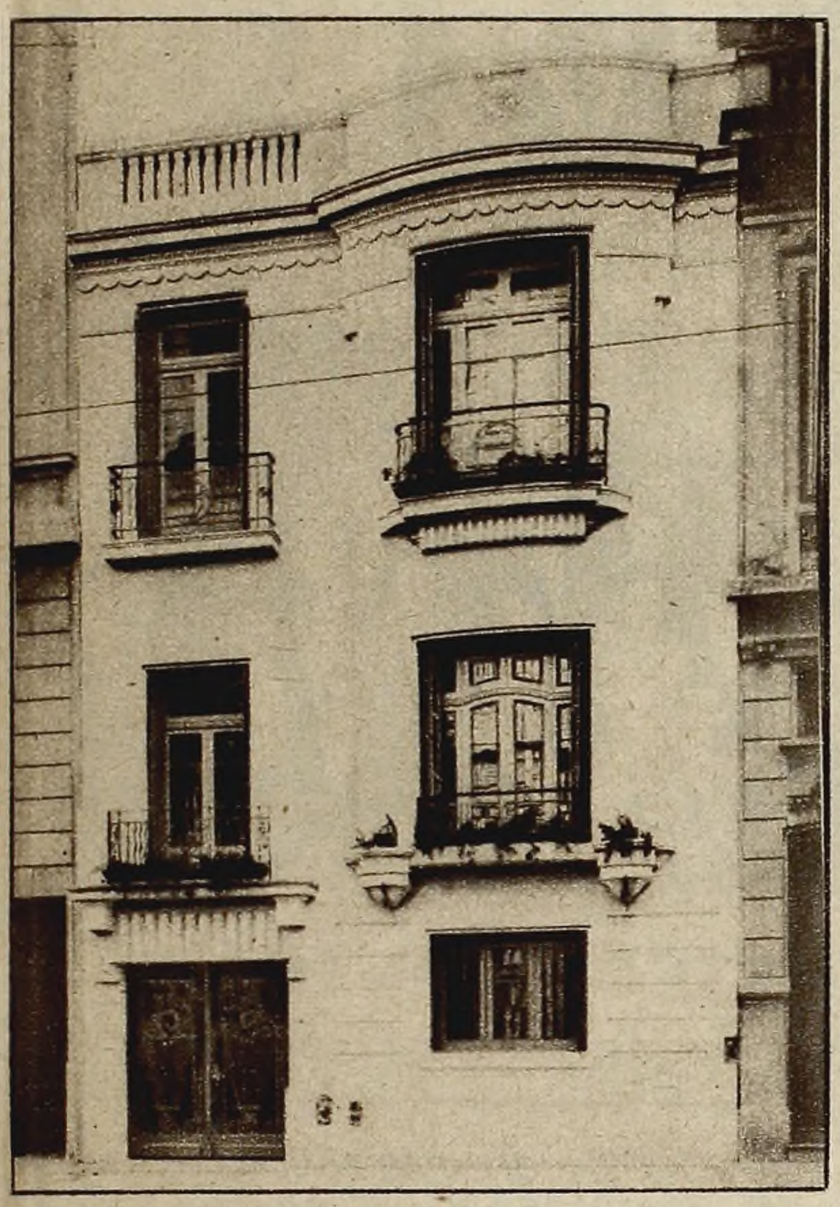
(Continúa en la pág. 58)

ARENALES 1361

Entre las calles TALCAHUANO y URUGUAY

PETIT HOTEL DE ESTILO FRANCES MODERNO

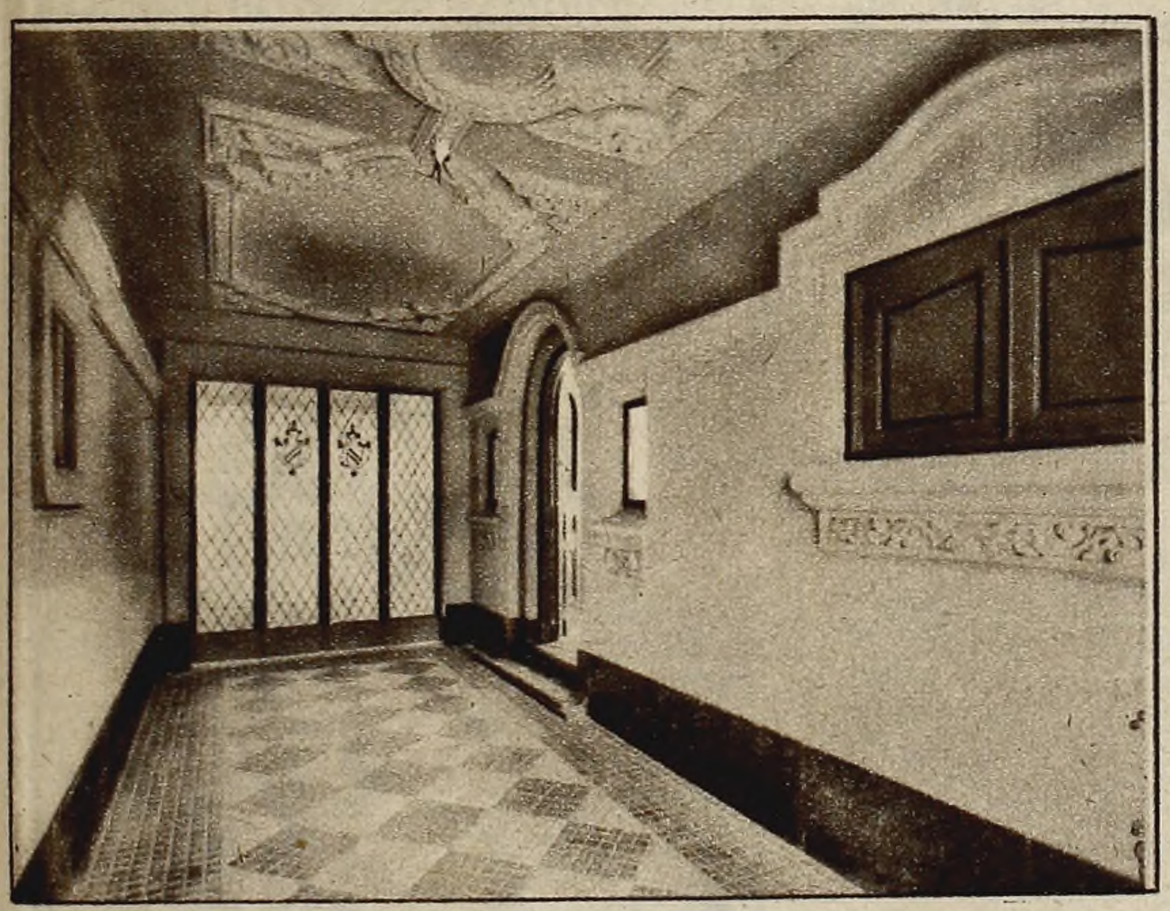
Remate el sábado 19 de Mayo, a las 15 en el mismo



Frente del edificio



Comedor y Fumoir



Zaguán de entrada



Una de las salas de baño

BASE $ 120.000 m/n todo integramente a plazos

Los muebles colocados son flamantes y pertenecen a la casa G. Glaser, Florida 568, y si le interesaran al comprador de la propiedad, deberá entenderse directamente, lo mismo con respecto a todos los artefactos de luz eléctrica, instalados por Azaretto Hnos., Sarmiento 1901.

Puede visitarse de 9 a 12 y de 14 a 20

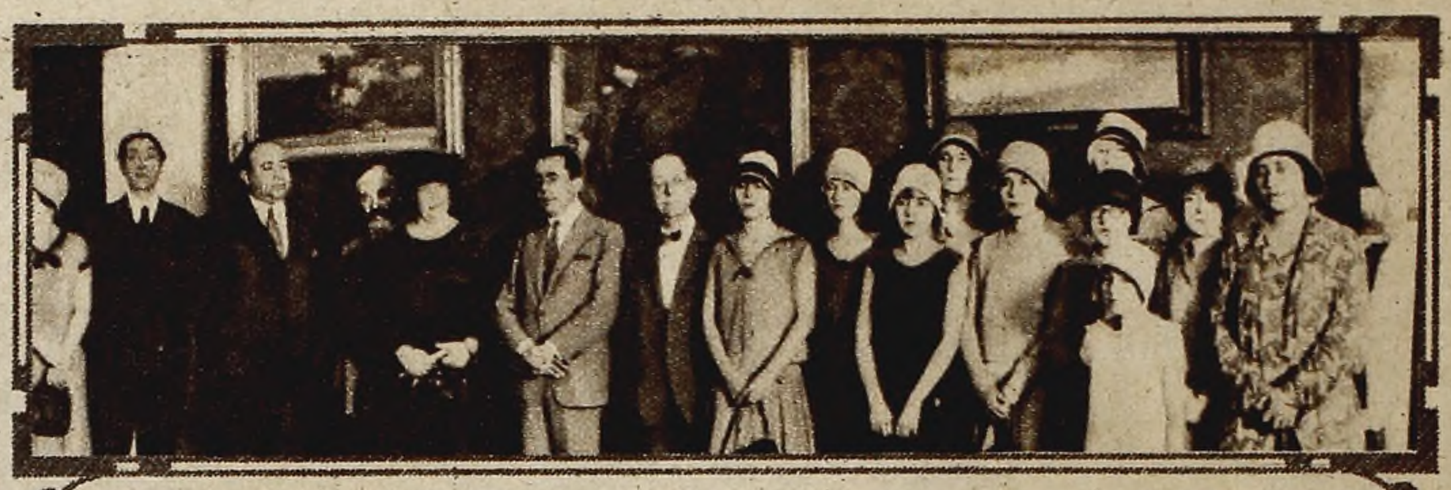
Por folletos, planos y más datos, a nuestra casa SARMIENTO 324

Publio Massini y Cía.

Informaciones del interior



ENLACE EN ROSARIO. — Señorita María Teresa Biancardi y el ingeniero señor Enrique A. Guasone, el día en que fueron bendecidas sus nupcias



ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO EN TUCUMÁN. — El señor gobernador de la provincia, acompañado de sus ministros y parte del selecto público que asistió al acto de la reapertura de los salones del Museo de Bellas Artes

FOTOS DE MARTIN

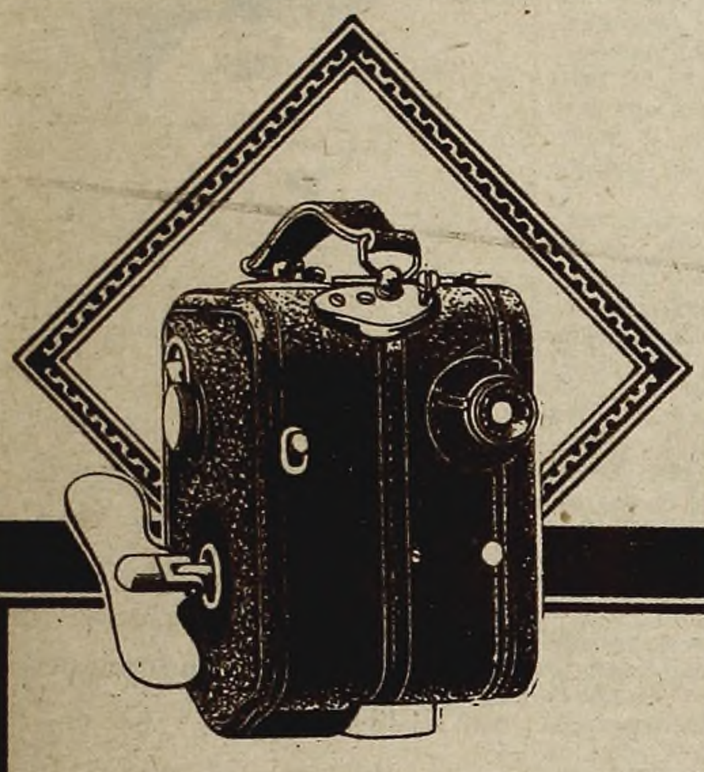


FIESTA SOCIAL EN CÓRDOBA. — Grupo de señoritas y jóvenes, concurrentes a la reunión social ofrecida en los salones del Centro Israelita en honor de los miembros de la Comisión Directiva anterior y sus familias

FOTO Y. ARÉN



VARIEDAD! CALIDAD!



Haga Vd. sus propios films

CON LA CAMARA PATHE-BABY

EL cinematógrafo ha llegado a un grado de perfeccionamiento y simplicidad tales que hoy HASTA UN NIÑO puede FILMAR y EXHIBIR, sin necesidad de conocimientos especiales, cualquier acontecimiento digno de ser recordado a través del tiempo.

Con la CAMARA PATHE-BABY — reconocida, conjuntamente con el proyector Pathé-Baby, como la MARAVILLA DEL SIGLO, — a la simple presión de un botoncito, el operador toma las escenas a su entera voluntad.

El PROYECTOR PATHE-BABY completa, después, en el hogar, en la escuela, en el laboratorio, en fin, en cualquier parte, la obra de ver reproducidas las escenas que se han tomado con la CAMARA PATHE-BABY, contando aquél con la ventaja inapreciable de disponer de un vasto repertorio de films de 10, 20 y 100 metros, de todo género e interpretados por los más afamados artistas de la pantalla, científicos, instructivos, deportivos, viajes, etc.

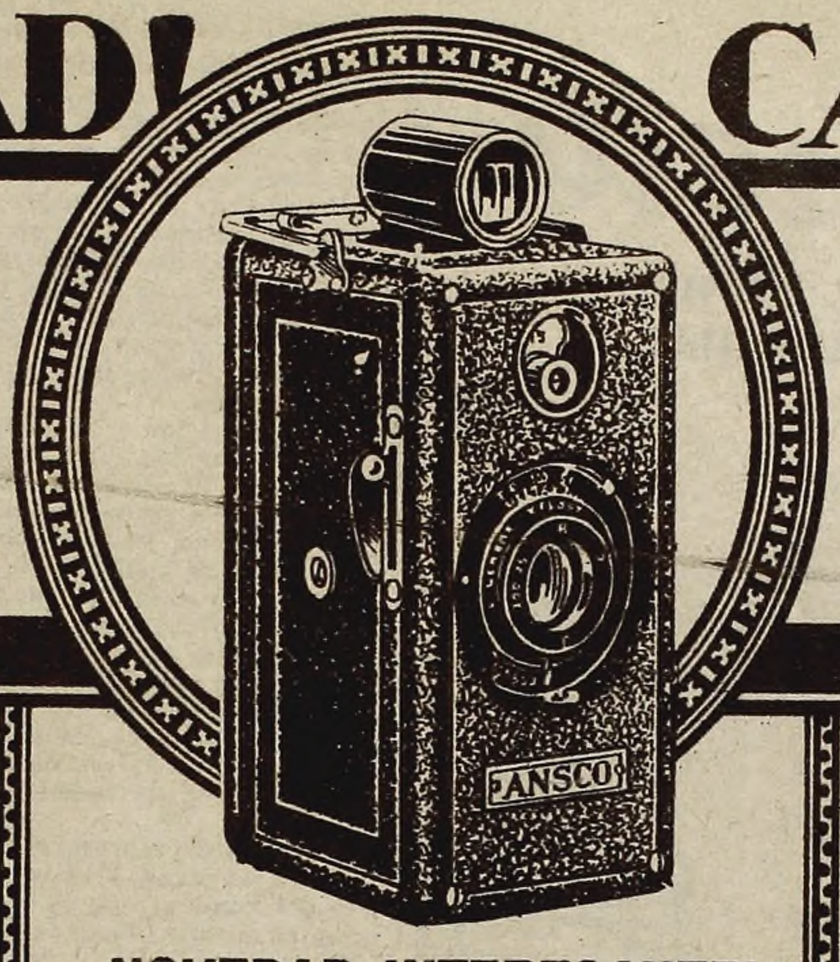
Equipo Cámara PATHE-BABY

Con su propulsor a cuerda

$ 118.- m/n

La película PATHE-BABY es la más barata, y a precios económicos, Max Glücksmann, en sus laboratorios modelos, se encarga de la revelación.

Pida Vd. el Catálogo General Ilustrado PATHE-BABY. Envío Gratis.



NOVEDAD INTERESANTE!

LA CAMARA ANSCO MEMO

EN SU PRECIO NO TIENE RIVAL

TOMA 50 FOTOGRAFIAS CON 1 ROLLO DE PELICULA CINEMATOGRAFICA DE $ 2.—

Ampliaciones tamaño postal con la nitidez de las Fotos directas.

ECONOMIA — SEGURIDAD

SIMPLICIDAD — RAPIDEZ

La carga y descarga de este ingenioso aparatito se hace a la luz del día y resulta más fácil que la de otras cámaras. En lugar de dar vueltas a una llave para correr la película, sólo basta oprimir una palanquita. No es necesario esperar los números por la ventanilla roja; un contador automático registra el número de exposiciones obtenidas cada vez que funciona el obturador.

Optica ultra-luminosa hasta 1:3,5 que, agregada a la rapidez de la película cinematográfica universal, permite obtener buenas fotografías en condiciones de luz desfavorable.

Visual directo telescópico. Acabado en caoba o forrado en cuero marroquí con cuenca para trípode.

ANSCO MEMO con objetivo Velostigmat 1:6,3 de foco fijo y estuche de piel blanda..... $ 70.-

ANSCO MEMO con objetivo Velostigmat 1:6,3 de enfoque y estuche de piel blanda..... $ 85.-

ANSCO MEMO con objetivo Velostigmat 1:3,5 de enfoque, acabado en cuero marroquí y estuche de piel blanda..... $ 120.-

REVELACION Y COPIAS EN 6 HORAS

SECCION ESPECIAL PARA AFICIONADOS

UNA BUENA FOTOGRAFIA DEBE SER COMPLETADA CON UNA MEJOR REVELACION.

Los más amplios y modernos laboratorios. ¡VISITELOS!

Copias en papel "VELOX" brillante o abrillantadas.

EXIJASE LA MARCA "VELOX" ESTAMPADA AL DORSO DE LA FOTOGRAFIA.

NEGATIVOS Y COPIAS, absolutamente inalterables.

LOS TRABAJOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DIA.

OBSEQUIO

La Casa Max Glücksmann obsequia a sus favorecedores con un retrato de alto valor artístico realizado en su

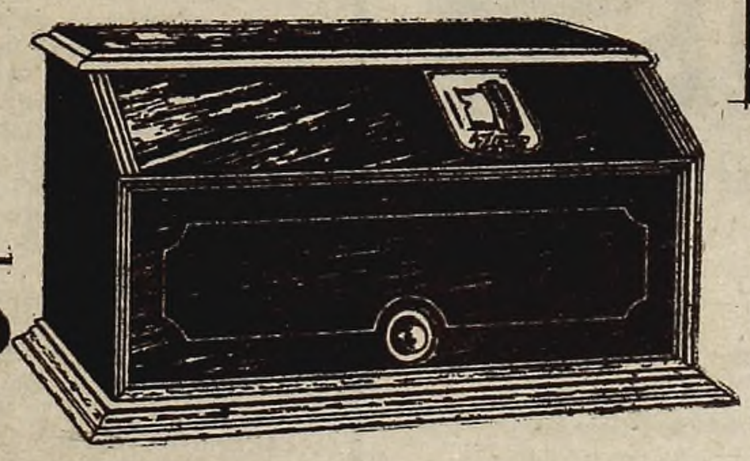
ESTUDIO FOTOGRAFICO

el cual condensa los méritos artísticos de la vieja Europa y las nuevas tendencias de la moderna América.

Si le enorgullecen los adelantos de Buenos Aires, visite el ESTUDIO FOTOGRAFICO de MAX GLÜCKSMANN y su EXPOSICION, FLORIDA 336/44, y tendrá un motivo fundado para ello.

El Receptor para Largas Distancias

ZENITH RADIO



EL RECEPTOR ZENITH 12

Con dial iluminado y calibrado en metros y kilociclos.

EL MAS SENSIBLE — EL MAS SELECTIVO — EL DE MAYOR ALCANCE.

FUNCIONA CON UN SOLO CONTROL

Precio con sus 6 válvulas Cunningham, Radiotron o Philips.

m$n 280

Escúchelo en los Gabinetes Especiales de Audiciones que posee Max Glücksmann en sus locales y especialmente en Florida 336/44 (1er. piso) y Callao y Bmé. Mitre (1er. piso), Buenos Aires.

CREDITOS POR MENSUALIDADES

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio).—Callao y Bmé. Mitre. ROSARIO: Córdoba, 1065-69. MONTEVIDEO: 18 de Julio Nº 966. CORDOBA: 9 de Julio, 76. SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Kola Cardinette

EL TONICO MUNDIAL

es lo que Vd. debe tomar para tonificar su organismo a fin de que los bruscos cambios de temperatura no le encuentren desprevenido.

Kola Cardinette es algo más que un tónico. Es una concentración de elementos altamente nutritivos y fortificantes que rehabilitan con exuberancia de salud y vigor el organismo de todas las personas.



Tonifica y Sustenta

Su sabor es exquisito

Es el tónico que más recetan los médicos

THE PALISADE Mfg. Co.
Yonkers, New York, E. U. A.

Está en venta en todas las farmacias en frascos de ½ litro a precio módico.



PIANOS

de las mejores marcas del mundo en

30

mensualidades

Únicos Representantes de los famosos pianos:

SCHIEDMAYER - Stuttgart
F. L. NEUMANN - Hamburgo
ROSENKRANZ - Dresden

Publ. P. A. Weber

ESTABLECIMIENTO MUSICAL **NEUMANN** FLORIDA 415 Bs AIRES

VISITE VD. NUESTROS SALONES DE VENTAS

Cómo educa el Estado...

(Continuación de la pág. 29)

posee. Y del mismo modo que quien come a la fuerza se indigesta, quien se instruye a la fuerza no saca ningún provecho de la instrucción. Así como hay un instinto para comer, sospechamos que hay un instinto para aprender. Uno asimila o no asimila, según la propiedad de asimilación de que disponga. No asimila porque un maestro le aconseja que asimile. O porque un médico se lo recete.

La educación y la instrucción, más que una medida o un propósito, es un fenómeno de carácter exclusivamente personal. La escuela podrá ser, en último término, uno de los tantos lugares donde se puede adquirir el conocimiento. No es lo que imagina la mayoría de los pedagogos: el único lugar. En la escuela se aprende, cuando se aprende como se aprende en cualquier parte.

El conocimiento del hombre no dimana tan sólo de los libros. Hay muchas maneras de estudiar y una de las tantas puede ser también el estudio de los libros.

Los libros representan la experiencia de los otros. Y el perfeccionamiento del hombre, que es lo que se busca con el estudio, depende de la experiencia personal. La experiencia de los otros es de los otros y a nadie aprovecha más que a ellos.

La idea muy divulgada de que el medio y las circunstancias y la educación influyen poderosamente en la formación de una inteligencia sirve de base a un criterio muy turco que le carga a la sociedad todos los errores y las fechorías que comete el hombre. Según este criterio, la sociedad o el medio o la educación son los culpables de todo: el hombre no es culpable de nada. Sin embargo, la perfección del hombre, en gran manera, es obra del propio hombre.

Nosotros estuvimos de maestros en un reformatorio de menores donde había unos setecientos chicos, y al final descubrimos que allí no se reformaba nadie por obra y gracia de la enseñanza. Desde entonces, no nos metimos más a reformar a ninguno mediante la pedagogía. Desde entonces, también, nuestro concepto de la educación varió fundamentalmente.

Nosotros no negamos el valor de la enseñanza, pero no creemos que tenga el valor que se le asigna. Nos referimos, claro está, a la enseñanza obligatoria.

La escuela no aprovecha mayormente a las personas de talento: aprovecha mejor a las personas cuya inteligencia es limitada. Podríamos citar una lista interminable de hombres célebres que han ido poco o nada a la escuela y llegaron a ser, no obstante, lo que fueron.

Julio R. Barcos no niega lo que nosotros venimos diciendo. Él analiza los beneficios y los perjuicios que ocasiona la escuela. Por momentos le vienen ganas de cerrarla. Por momentos, en cambio, se detiene y considera que la mayoría de los hombres necesita instruirse como esos paralíticos a quienes hay que llevarles el pan a la boca para que no se mueran de hambre.

El panorama intelectual que nos ofrece el hombre es tan diverso que a menudo desconcierta. Por una persona inteligente, hay diez personas que no lo son. Por una persona útil, tenemos diez inútiles. Por un trabajador, veinte haraganes.

El error fundamental del hombre es pretender codificarlo todo como si todos los hombres tuviesen la misma capacidad y las mismas inclinaciones. La enseñanza oficial y no oficial se basa siempre en un método común que se aplica indistintamente a todos.

Volvamos, ahora, a retomar el problema de la reforma. La escuela oficial es uno de los tantos engranajes de la máquina gubernativa. Julio R. Barcos lo sabe perfectamente bien. No se reforma una máquina cambiándole un resorte.

¿Qué hay que hacer, entonces?

Los rusos, que son más inteligentes que nosotros, encontraron la solución: cambiaron toda la máquina.



LAVOL es un maravilloso preparado contra eczemas, prurito, manchas rojas, acnés y demás molestias de la piel, de resultados inmediatos.

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y URUGUAY.

LAVOL

Para el cutis enfermo



KOLYNOS desprende de la boca los restos de alimentos, destruye los microbios que causan su fermentación y disuelve la película. Así tiende a evitar la caries y las infecciones de las encías protegiendo la salud.

Ensaye Kolynos y goce de la exquisita sensación de limpieza y frescura que imparte a la boca.

CREMA DENTAL

KOLYNOS

991

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Negra coqueta. — 1º Pueden ser efectos del barniz. Siempre las uñas con limón.
2º El aceite de coco es superior.
3º Una brillantina de buena calidad.

Gardenia. — En los anuncios de EL HOGAR hallará las direcciones que solicita.

Flor de Tusca. — 1º El masaje inteligentemente practicado es el mejor medio de combatir las arrugas.
2º La crema de lechuga es inmejorable.

Edhit Fanny.—El empleo de un buen buen esmalte disimulará ese defecto.

Flor de Lis (San Pedro). — Humedezca el cabello con agua de semillas de lino antes de marcar la ondulación.

Ella (Capital). — 1º Tostando arroz antes de pulverizarlo o poniendo al horno almidón pisado obtendrá lo que desea.
2º Exprima la remolacha y agregue al jugo un poco de alcohol para conservarlo.
3º Verbena y lavanda son perfumes inmejorables para la higiene femenina.

Toty del Campo.—La loción que menciona es astringente y sirve para el fin que se propone.

Una desesperada (Belgrano). — 1º Unte esa región con una mezcla de cera virgen y aceite de olivas durante algún tiempo.
2º Cepille cejas y pestañas con aceite de coco al acostarse.
De mañana les pasa te bien cargado.

Río pensativo (Concordia). — 1º El agua de su mención es buena. 2º Sumerja diariamente las uñas en aceite tibio.
3º Mucho ejercicio y gran vigilancia sobre las comidas.
Lirio Blanco (General Pinto). — Practique masajes con una crema yodurada.

Elisabeth. — El siguiente barniz es excelente para las uñas:

Tintura de mirra.	15	gramos
Amoníaco	1	„
Carmín de cochinilla.....	5	„
Eosina	10	centigramos

Margarita la del lunar. — 1º Los lunares de la piel desaparecen tocándolos con el termocauterio.

Valentina R. — 1º No favorece al vello. 2º El agua de Colonia es siempre recomendable para la piel.

Rubia devotense (Devoto). — 1º Alterne el uso de la diadermina con el de lanolina deshidratada.
2º Contra la rubicundez nasal da buen resultado el glicerolado de almidón adicionado a un 5 % de ácido tártrico.
3º Limpie quincenalmente el cutis mediante un baño facial de vapor y estará en condiciones de suprimir todo afeite.

Princesa rusa (Rosario). — 1º Pase un cepillito humedecido en aceite de coco todas las mañanas, manteniendo los ojos abiertos para dar arco a las pestañas.
2º El zumo de limón acentúa la ondulación del cabello.

B. B. B. (Córdoba). — No use jabón en ningún momento. Limpie el rostro con aceite común y mientras está en casa mantenga la cara untada con manteca de cacao.

L. Smit. — 1º Las fricciones enérgicas con guante de crin y agua caliente son indicadas para combatir la delgadez de las extremidades.
2º El agua salada en fomentos tibios, diluye esas manchas.

Dos amiguitas (Rosario). — La nariz roja pierde coloración aplicándole compresas de bencina, cuidando de no respirar los vapores desprendidos.
Contra el lustre se aconseja la glicerina.

Charara (Córdoba). — 1º Entre los anuncios de la revista hallará lo que desea.
2º Suelen reducirse los juanetes con frecuentes aplicaciones de tintura de yodo.

Una morochita. — La crema de pepinos.

Alemanita. — El extracto de manzanilla que se vende ya preparado para decolorar el cabello.

Manojito de claveles (V. Ballester). — Cuide sus funciones intestinales y tome levadura de cerveza.

Mechita. — 1º Fricciones enérgicas con agua caliente y unas gotas de Colonia. Masaje con talco.
2º Lo mejor es ablandar los callos y hacerlos desaparecer con una navajita, cortando cuidadosamente.

Chinita (Temperley). — Lo mejor es dejarlo crecer, recortando las puntas. La decocción de hojas de nogal le será eficaz.

Beatriz Sanders. — 1º Alimentarse con feculentos, dulces, pastas, beber cerveza o leche en las comidas y hacer poco ejercicio.
2º Quite los puntos negros después de un baño facial de vapor.

Rubia desencantada. — La cera que menciona es inmejorable. Basta no aplicarla tan caliente para evitar la rojez y cubrir luego el cutis con pomada secante durante un rato. Luego, se lava la piel con agua fría, sin jabón, cuidando no frotar.

Lidia Virginia. — 1º Basta con seguir las indicaciones del cuadro, suspendiendo en la época que menciona.
2º No es sensato el masaje en ese caso particular.

Juanita B. (Flores). — Conseguirá su deseo aplicando localmente frecuentes duchas con agua de alumbre fría y recubriendo esa región con compresas de vinagre aromático, al acostarse.

Butarelli. — Locione las manchas dos veces por día con:

Aceite de almendras amargas	100	gramos
Bórax en polvo.....	10	„
Tintura de mirra...	2	„
Agua de rosas.....	20	„
Agua de azahar....	30	„

Eva Ñanduty. — Agregue un pedacito de bórax del tamaño de una nuez y evitará el inconveniente apuntado.

Novia triste. — El depilatorio de su mención es simplemente piedra pómez. Sus resultados son transitorios.

Totita (Banfield). — Basta con masticar unas hojas verdes de perejil.

Negrita afligida. — Precisamente el ejercicio impide engrosar. Camine poco y aliméntese con pastas, farináceas, leche y beba cerveza en la comida. Repose una hora en la cama después de levantarse de la mesa.
2º Friccione la raíz capilar con aceite de ricino mezclado con ron.
3º Cuando adquiera unos kilos, su busto tendrá el aspecto que desea.

Señorita Matienzo. — 1º Esa forma puede darse con el "rouge" únicamente.
2º La bicicleta y el baile son los mejores ejercicios para ese fin.

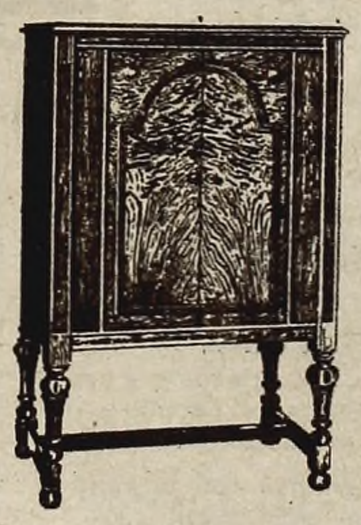
Radiola 17



Funciona directamente del toma de corriente alternada, sin baterías ni eliminadores.

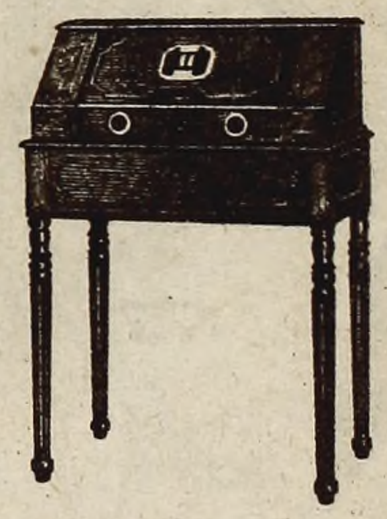
Esta notable ventaja es una de las razones que hacen de la Radiola 17 un verdadero acontecimiento. Sus características principales son: simplicidad, solidez, selectividad y una calidad de tono insuperable.

La Radiola 17 sintoniza con una sola perilla. Le invitamos a oírla en las principales casas del ramo o en nuestro Salón de Exposición.



RADIOLA 28

Superheterodyne de 8 tubos. Alta calidad de recepción y selectividad. Brillante sonoridad, tonos puros, volumen controlable.



RADIOLA 30 A

Famoso superheterodyne de 8 tubos. Funciona también directamente del toma de corriente alternada o continua, según el modelo.

Toda Radiola lleva Radiotrons.

Sintonice L. O. W. lunes, miércoles y viernes de 20 a 21

DISTRIBUIDORES:

GENERAL ELECTRIC SOCIEDAD ANÓNIMA

VICTORIA 618 esq. PERU — FLORIDA 548 VICTOR X RAY CORP.

BUENOS AIRES

SUCURSALES: ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - SANTA FE - MENDOZA - MONTEVIDEO

TODA RADIOLA LLEVA RADIOTRONS



¿Puede usted conseguir que sus sopas predilectas resulten más deliciosas que nunca?

PARA que las sopas resultan más cremosas, ricas y espesas, y más apetitosas, agréguesele Maizena, como ingrediente final.

No solamente es la Maizena el elemento ideal para espesar las sopas, sino también para aumentar la cantidad con muy poco gasto.

Siendo la Maizena preparada con la parte más substanciosa y digerible del maíz, es un alimento verdaderamente benéfico para toda persona, de cualquiera edad.

No acepte substitutos. Use solamente



MAIZENA DURYEA

es mejor y rinde más

GRATIS — Escriba pidiendo nuestro libro con una multitud de recetas para preparar postres deliciosos con MAIZENA DURYEA, a nuestros

Representantes:

L. VAN BOKKELEN
Casilla Correo 1037
Buenos Aires

VAN BOKKELEN & ROHR
Casilla Correo 404
Montevideo

39

La Boca *da entrada a muchas enfermedades*

UNA boca descuidada alberga infinidad de microbios que ponen en peligro la salud. Por eso los médicos recomiendan el aseo de la boca como medida preventiva.

Para asear la boca entera, no hay nada más eficaz que el uso de Dioxogen—antiséptico eficaz no venenoso y que *no tiene mal gusto*. El oxígeno que contiene es el agente purificador más potente de la naturaleza, y es absolutamente inofensivo a los tejidos del cuerpo humano.



Pero no hay que confundir el Dioxogen con las aguas oxigenadas comunes pues el Dioxogen, en primer lugar, tiene mayor concentración y, en segundo lugar, no contiene acetanilida ni está recargado de ácidos irritantes u otras impurezas. Aunque el Dioxogen pueda costarle un poco más, es realmente más económico.



Unicos Distribuidores:
M. Fioravanti y Cía.,
Belgrano No. 442,
Buenos Aires.

Dioxogen

1676.

Tenga siempre un frasco a mano. De venta en las farmacias y droguerías en frascos de 4, 8 y 16 onzas.





Entre los factores de mayor importancia para la felicidad de una mujer, la

BELLEZA DE SU CUTIS

juega un papel sobresaliente.

De ahí que constituya para ella un deber el tratar constantemente de aumentarla, corrigiendo sus defectos y sacando todo el partido posible de sus condiciones naturales.

Esa tarea, ejecutada con la colaboración de los productos

ELIZABETH ARDEN

es más fácil, agradable y segura, de lo que la mayoría de las mujeres suponen.

Adquiera estas famosas preparaciones en

Harrods

Perfumería - Planta baja.
Unico representante para la República Argentina.

"Es posible que no se tenga belleza innata, pero, no existe mujer alguna a quien no le sea dado ostentar un semblante atractivo."

Elizabeth Arden

París - Nueva York - Londres - Buenos Aires

HARRODS (Bs. As.) Ltd. — Florida, 877 — U. T. 33 - 6410 Avenida

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO

El mejor periódico humorístico **Todos los martes**



Representantes Generales: Staudt & Cía. S. A. Com.
Sección Medias
Bdo. de Irigoyen 330 - Buenos Aires

El buen humor de los demás

VERGEL DE INGENIOS

RAFAEL BARRETT

VAGUEDADES

La curiosidad es el buen apetito del espíritu. Ni los anémicos tienen hambre, ni curiosidad los idiotas.

Se sostiene que la imprenta difunde la verdad. Encuentro que sobre todo difunde la mentira.

El inexacto es un corrompido.

Es un ladrón porque roba el tiempo ajeno; un cobarde porque hace daño ocultándose; un embustero porque promete y no cumple.

Si admitimos que los inexactos son personas honradas, admitamos que no siempre se puede uno fiar de las personas honradas. Las hay que tienen una palabra para las cosas grandes y otra para las cosas chicas, y tener dos palabras es no tener ninguna.

MORALIDADES DE HOY

Monroe.—"América para los americanos." Muy bonito, pero un poco vago. "Norte América para los norteamericanos", me hubiera tranquilizado completamente.

Psicología del adoquinado.—Un piso difícil y tosco nos recuerda duramente nuestra condición humilde. Los pies, que nos atan al polvo de que estamos hechos, son los palpadores de nuestra debilidad orgánica. Un piso cuidado y cómodo comienza a emanciparnos, permitiéndonos caminar sin mirar tristemente a tierra. Separarnos del suelo es ennoblecernos. El caballo, al elevar al hombre medio metro sobre los reptiles, le ha dignificado en más de medio metro. Andar sin esfuerzo es casi tener alas. El peligro constante de tropezar trae al espíritu hábitos de timidez y de desconfianza. Un adoquinado pulido y elegante vuelve a los ciudadanos valientes y rectos. Si los gobiernos lo supieran, no adoquinarían nunca las ciudades.

La defección del cha.—El cha de Persia ha concedido libertades políticas a su pueblo. Entre otras menudencias de lujo, ha desempaquetado de su último equipaje europeo el juguete constitucional a la moda. Ese monarca apóstata ha echado a perder el sueño encantador de las "Mil y Una Noches". Se concluyeron los príncipes vestidos de diamantes y rubíes, ante quienes, sobre el tajo cubierto de seda carmesí, se decapitaba a los médicos magos. Tendremos parlamento y campaña electoral a orillas de los ríos de cuyo sagrado seno la red del pescador robaba, prisioneros en cofrecitos de oro, los genios del Bien y del Mal. Después de Rusia, Persia. El Oriente sale de la belleza para entrar en la democracia.

Las hazañas del jurado. — De cuando en cuando el jurado nos obsequia con uno de esos dislates que hacen estremecer al más indiferente. Bien merecido lo tenemos. ¿Hay mayor sarcasmo contra las leyes y el sentido común que llamar al tabernero de la esquina para sentarlo en el sillón del juez? Pero no es un tabernero; son varios. Así como reuniendo a personas de talento se suele obtener un conjunto desprovisto de inteligencia, se habrá esperado que reuniendo personas sin cultura se obtendría la inspiración salvadora. He aquí resucitado el juicio de Dios, la confesión de ignorancia y de acabamiento, el abandono del timón a la casualidad, o sea a la Providencia. Cónclave de niños profetas al estilo de Moisés recién sacado del cesto; ocurrencia de San Ignacio, que más tarde imitó Don Quijote, de dejar a la cabalgadura elegir el camino. Seamos justos: el juicio de Dios moderno se distingue por la irreparable fealdad y vulgaridad de la época.

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

Doña Emerenciana. — ¿Echaste al buzón la carta que te di?

Don Mamerto. — Ya lo creo, fué mi primer cuidado esta mañana. No podía olvidárseme, porque desde que salí de casa la llevaba en la mano. La eché en el primer buzón que encontré en mi camino. Estoy perfectamente seguro de que la eché, porque...

— Sí, sí, comprendido. No seré yo la que te vuelva a dar una carta para echarla al buzón.

— ¿Qué diferencia hay entre una "chica soltera" y una "solterona"?

— Poca cosa. Tres años, a lo sumo.

— Y ¿por qué te quitaron el empleo de "caddy" en el "golf"? ¿Hiciste alguna picardía?

— Nada de eso. Sé muy bien mi trabajo; pero no pude acostumbrarme a aguantar la risa, y me echaron por eso.

— ¿Qué tal el banquete de anoche?

— Muy silencioso. No hubo sopa ni oradores.

El poeta. — Como te digo: de noche, cuando no logro conciliar el sueño, es cuando la inspiración desciende sobre mí y escribo mis poemas...

El amigo. — Y ¿por qué no tomas veronal, o cualquier otra cosa que te haga dormir?

El señor Pérez. — ¡Dinero, dinero y siempre dinero! ¡No haces otra cosa que pedir dinero! ¿Crees, por ventura, que soy la gallina que ponía los huevos de oro?

La señora de Pérez. — Ya sé que no. Eres una gallina cualquiera.

El dueño de casa al jardinero. — Pe-



ESPIRITISMO

— Nos anunció usted al espíritu de Barbarroja, pero ya está tardando mucho.

El "medium". — Siempre tarda, hay que tener un poco de paciencia. No puede caminar muy de prisa, porque al andar se pisa las barbas...



Bronquitis?

Empape dos franelas con agua caliente, retuerzalas, mojelas con **Untisal** y apliquelé una al pechito y otra en la espalda.

Al día siguiente, lo más bién.

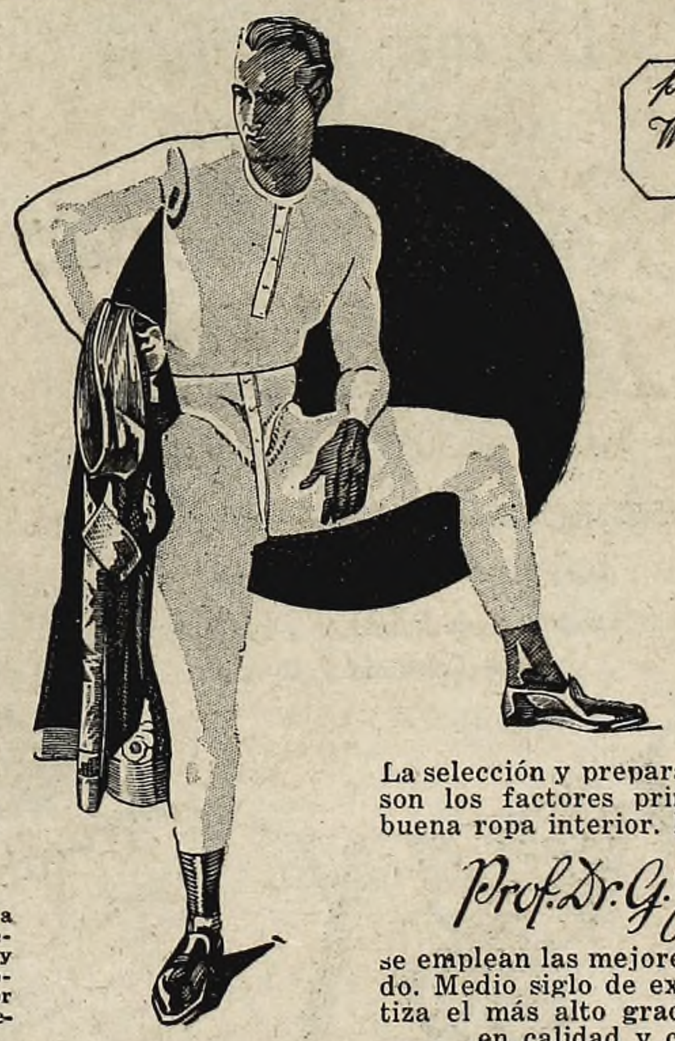
Untisal

Frasco grande $ 6.00

Frasco chico $ 1.80



Prof. Dr. G. Jaeger. W. Benger Söhne. Stuttgart



W. Benger Söhne D.R.J.A.EGERS NORMAL WOLLSYSTEM STUTTGART Prof. Dr. G. Jaeger

Rechacen toda prenda que no lleva esta marca y la etiqueta reproducida arriba, por no ser la ropa legítima

La selección y preparación de las lanas son los factores principales para la buena ropa interior. Para las prendas

Prof. Dr. G. Jaeger

se emplean las mejores lanas del mundo. Medio siglo de experiencia garantiza el más alto grado de perfección en calidad y confección

LA ROPA INTERIOR

Prof. Dr. G. Jaeger

DE PURA LANA GARANTIDA



Sólo cuesta 70 centavos el conservarse bella

Usted sabe perfectamente que el POLVO GRASEOSO LEICHNER mantiene con su inimitable adherencia, la lozanía, satinado y tonalidad de su cara.

Por eso usted lo compra siempre; pero acaso ignore que la CAJA MEDIA (de $ 0.70) es más barata, pues contiene exactamente la mitad de polvos de la CAJA GRANDE, que vale $ 1.70.

Podemos ofrecer más económicamente la CAJA MEDIA porque paga mucho menos impuesto; de ahí que por $ 1.40 vendamos dos CAJAS MEDIAS, que equivalen a una caja de $ 1.70.

En cada cara hay un termómetro

El termómetro de la suya, ¿qué indica, señora? Cuando marca CALOR, se presenta su rostro con grasitud y sudor molesto. Si es VARIABLE, con asperezas producidas por el cambio brusco, y si es FRIO, el pasado cubre su cutis. Todo ... con el POLVO GRASEOSO LEICHNER, único de suave adherencia y el ... de

Lo que decimos del delicioso Polvo Graseoso LEICHNER, se basa en argumentos razonados, no en frases huecas.

Caja Media $ 0.70 Caja Grande $ 1.70

En todas las farmacias y perfumerías de la Argentina y Uruguay.

El Que Dura Más y es más cómodo, porque: su delicada adherencia - que no falla - impide la fácil caída del polvo, evitando así el gasto y las ... de empolvarse mucho ... momento.

... Pruebe su Perfu...

El interior de un automóvil, pequeña sala, ascensor, etc., u otro lugar sin corrientes de aire, pone a verdadera prueba el perfume del POLVO GRASEOSO LEICHNER, que inunda todo deliciosamente y comunica a los sentidos un amable bienestar.

Su calidad: inmejorable.

... adherencia es incomparable, única.

... grande: $ 1.70

... dia . . . $ 0.70

... con obsequios, contenidos ... GRANDES como en las ... certificar las car... premios y...

ro, hombre de Dios, ¿quién demonios le ha mandado plantar en frente de la casa esos arbolillos ridículos?

— Me lo mandó su señora.

— ¡Ajajá! Y no quedan del todo mal, ¿eh?

La señora. — Oye, Jorge: aquí, en el diario, se anuncia un libro de cocina, que contiene "procedimientos concretos para hacer pasteles caseros".

El marido. — Te lo voy a comprar hoy mismo. Me parece bien que sigas algún procedimiento casero para hacer pasteles de concreto.

— ¿Cómo no toca usted ahora el piano?

— Me lo ha prohibido mi médico.

— No sabía que fuese vecino suyo.



La cantante. — "Si fuera un pajarillo, volaría hacia ti..."

Uno del público. — Gracias a Dios que no puede volar. Si volase ese mastodonte, habría un eclipse de sol.

HUMORISTAS DEL VERSO

CARLOS ALBERTO SALUSTRI

("Trilussa")

LA MÁSCARA

Veinte años ha me disfracé yo un día
y aún conservo la cara de cartón
que me sirvió para ocultar la mía.
Desde entonces está en una armazón
aquel rostro de tez acartonada
con la misma ridícula expresión,
exhibiendo la misma carcajada.
Preguntéle una vez: "¿En qué consiste
que te rías, sin pizca de rubor,
de igual modo en las horas de dolor
que cuando todo para el alma es triste?
¡Feliz tú, que, al nacer, sólo supiste
oponer al pesar tu buen humor!"
Contestóme la máscara: "¡Qué loco!
Y tú, ¿qué ganas con llorar? ¡Muy poco!
Que la gente te diga: "¡Pobrecito!
¡Compadezco tu pena y tu sofoco!"
Pero, ¿tú crees que le importa un pito?
¡Haz lo que yo, y no seas inocente,
y si tu alma algún día se acibara,
cúbrete con mi máscara la cara
y te harás más simpático a la gente!"

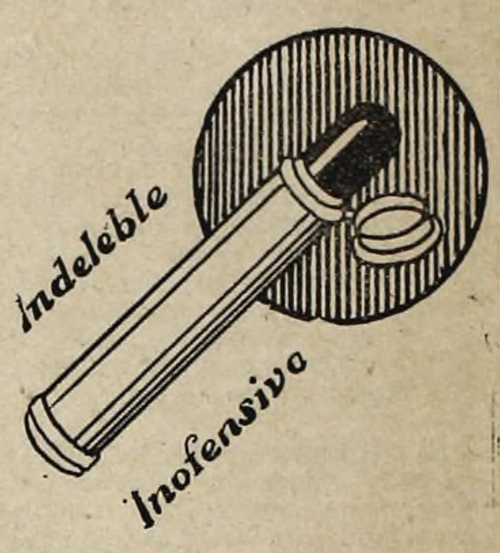
Por eso hoy, cuando el llanto me pro-
[voca,
a la máscara imito de mi armario
y paso por un ser extraordinario
que se ríe del mundo a toda boca.

ORGANIZANDO EL MINISTERIO

Cuando al Zorro, que pasa por muy
[serio,
le encargaron formar el Ministerio,
naturalmente, se sintió muy ancho. —
pero—queriendo aparentar modestia—
convocó, una a una, a cada bestia.
Tan sólo se negó a llamar al Chancho,
pues dijo el muy ladino:
"No conviene llamarlo. ¡Es tan cochi-
[no...!"
El Perro, que se hallaba allí presente,
le dijo: "¡Hace muy bien! ¡No es con-
[veniente
A más de sucio, desastrado y terco,
tiene otro inconveniente todavía:
que si llevamos al gobierno al Puerco,
va a estar siempre con él la mayoría."

(Traducción de R. López Meneses)

Confiez vos lèvres



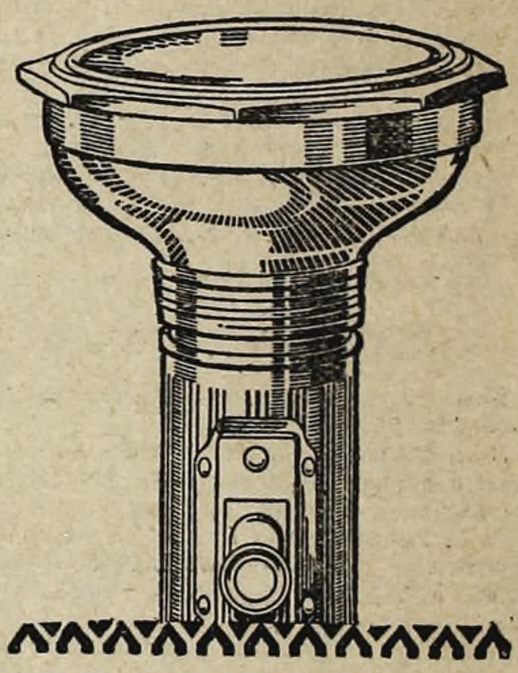
au nouveau rouge de VIOLET

"on y tient le plus parce qu'il tient le mieux"

Importador

P. J. TARDIEU

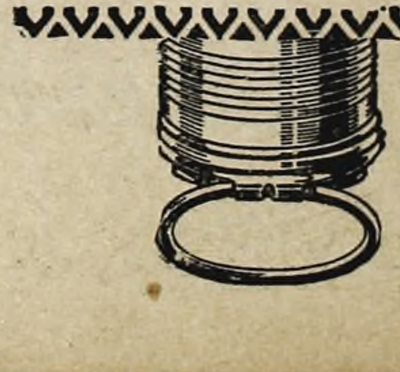
260 Belgrano 270 - Bs. As.



PARA su propia protección tenga siempre a mano una linterna eléctrica Eveready—la más perfeccionada y la más práctica. Hay varios estilos y tamaños. De venta en todas partes.

EVEREADY
LINTERNAS Y BATERIAS
— duran más

1410



Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

La abeja

La abeja es un insecto cuyo cuerpo, de color pardo negruzco, está cubierto de vello rojizo.

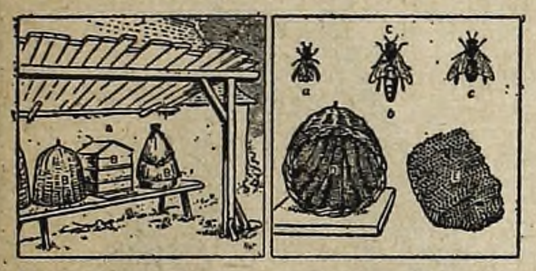
Tiene seis patas, cuatro alas, y un aguijón muy fuerte en el extremo del abdomen.

Su boca está provista de una trompa que le sirve para chupar el zumo de las flores.

Del jugo que liban, extraen la cera con que fabrican las celdillas o alvéolos del panal y en ellos depositan la miel.

Cada grupo vive en comunidad, habitando una colmena bajo la autoridad de una reina.

No es prudente hostigar a las abejas, pues se defienden con el aguijón, causando una dolorosa picadura. Cuando se ha sido picado por este insecto, es necesario arrancar con cuidado el



Abejas con sus correspondientes colmenas A, El colmenar. — B, Tres formas de colmena. — C, Abejas: a) Obrera, b) Reina, c) Zángano. — Una colmena invertida. — E, Panal aislado de su colmena

aguijón de la piel y lavar la herida con alcohol, agua salada o amoníaco.

Si no se las persigue o asusta, las abejas son inofensivas al hombre.

Como la cera y la miel son productos de mucha venta, la cría de abejas resulta un trabajo conveniente.

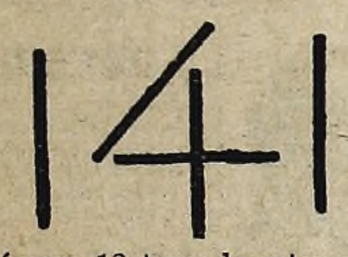
Llámase *apicultura* a este arte, y *apicultor* al hombre que se dedica a criar abejas.

En nuestro país se extiende cada vez más la explotación de la miel, cuyo consumo en alimentación y en medicina se ha hecho muy general.

Juego Aritmético

Por medio de cinco palitos se forma el número 141, como el grabado enseña.

Pedir a los niños que lo conviertan



en el número 12 tocando solamente un palito.

Solución. — Se mueve el palito inclinado, situándolo paralelamente al primer 1, con la cual se tiene: 11 + 1.

GRADOS SUPERIORES

El aire y sus componentes. — El globo en el cual vivimos está rodeado por una espesa capa gaseosa llamada *atmósfera* (derivada de dos palabras griegas: *atmos*, vapor y *sphaira*, esfera). Sin esta envoltura vaporosa, el hombre, los animales y las plantas cesarían de existir.

Nuestro satélite la Luna no tiene atmósfera apreciable, por lo cual se concluye que la Luna no está habitada. El gran químico Dumas decía que la vida no era otra cosa que "aire condensado". Con frecuencia se ha comparado a la Tierra y su atmósfera a una naranja protegida por su delgada corteza dorada.

La Tierra, cuyo diámetro es de trece mil kilómetros, evoluciona en el espacio, rodeada de una bruma cuya altura llega a la cuarenta ava parte de su espesor. Esta envoltura atmosférica es pesada.

La célebre experiencia de Torricelli (1643) ha demostrado que para hacer equilibrio a una columna de aire que subiera hasta el límite de la atmósfera, sería necesaria una columna de mercurio de 76 centímetros de altura.

Una columna de mercurio de 76 centímetros de altura y de un centímetro de base, pesa 1033 gramos 6.

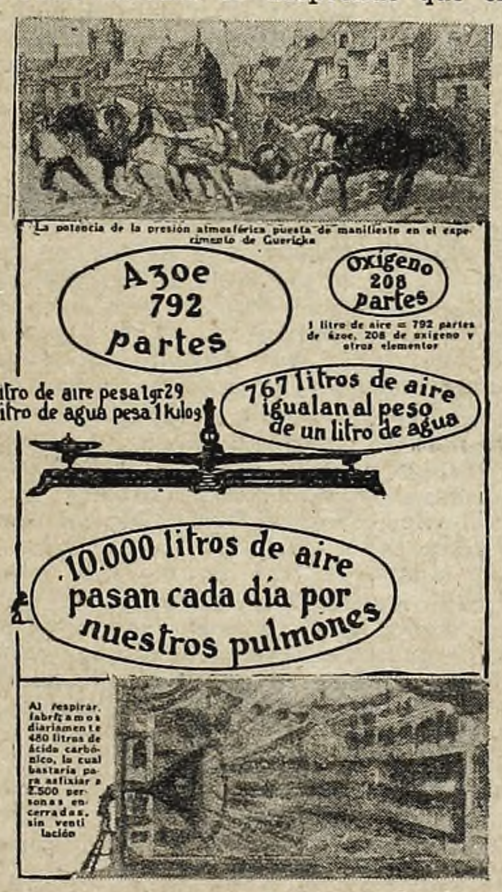
Conclúyese de aquí que cada centímetro cuadrado de la Tierra soporta un peso igual.

El hombre de mediana estatura presenta una extensión de 17.000 centímetros cuadrados. Luego, la presión que soporta es de casi 18.000 kilogramos. Debería agobiarle este peso si no estuviera equilibrado por los flúidos elásticos encerrados en el cuerpo humano y si la compresibilidad de los tejidos no se opusiera a ello.

Esta formidable presión del aire se puso en evidencia en el célebre experimento conocido por "Hemisferios de Magdeburgo".

Hecho el vacío en el interior de una esfera, formada por dos hemisferios móviles, el físico Guericke ató caballos fuertes a cada hemisferio, sin que pudieran separarlos. Sacados los animales, el experimentador dejó entrar un poco de aire en la esfera y las mitades se aflojaron por sí solas.

El aire que respiramos. — De recientes observaciones se desprende que el



aire está compuesto de 78,06 de ázoe, 21 de oxígeno y 0,94 de *argon*, gas descubierto en 1895 por Ramsay y Raleigh. Pero no es esto todo. En proporciones muy variables encierra el aire que respiramos vapor de agua, ácido carbónico (en proporción de 30 litros cada 100 metros cúbicos), ozono, e infinidad de gases que lo vician, como el óxido de carbono, el gas sulfuroso, etcétera.

Respiración y asfixia. — El aire penetra en nuestros pulmones, a razón de quince inspiraciones de medio litro por minuto. Pasan por nuestra cavidad torácica 7 ½ litros de aire por minuto, o sea alrededor de 450 litros por hora.

Al salir, este aire ha cambiado parte del oxígeno en ácido carbónico, de manera que el hombre exhala en término de una hora cerca de 20 litros de ese gas irrespirable.

En la respiración se produce continuamente ácido carbónico, como se comprueba soplando por un tubo de vidrio en un vaso de agua de cal.

En una habitación cerrada, la respiración humana convierte en veneno el ambiente si la ventilación no permite renovar el aire.

Más allá de la atmósfera.—¿Qué hay encima de nuestra atmósfera? La ciencia coloca al éter sutil y glacial.

Un sabio americano, Brush, halló en 1898 la presencia de un gas casi imponderable, al cual llamó *eterión*. ¡Su densidad era 144.000 veces menor que la del aire!

Pero este gas extraordinario tiene problemática existencia.



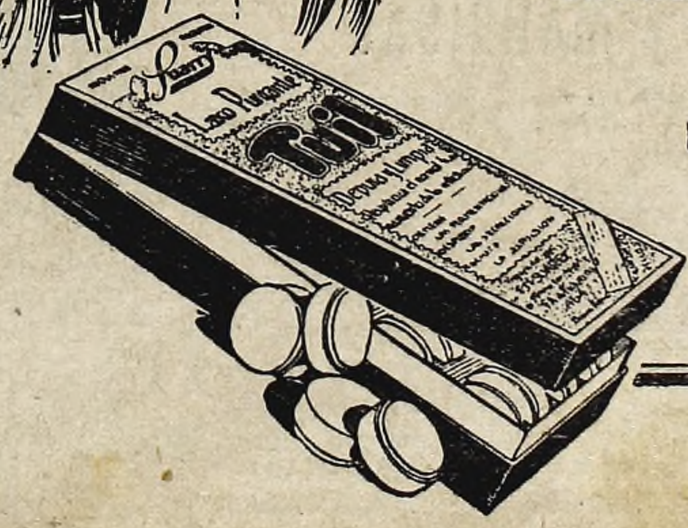
Optimista

Cuide su vientre, que su vientre lo cuidará a Vd. Combata su sequedad con

Tuil

que desde los primeros días, hará de Vd. otra persona, más animosa, más alegre y menos preocupada por imaginarias enfermedades, que a menudo atacan a los que viven envenenados por el estreñimiento.
Defiéndase con TUIL.





Departamento Nacional de Higiene
Certificado N.° 937

La caja para veinte días
$ 2.00



¿A dónde irá con el frasco?

Claro que tiene Vd. que precaverse contra un brusco acceso de Tos. Pero tampoco puede Vd. ir por la calle ni efectuar sus visitas con un frasco en la mano. Deseche, pues, los pectorales líquidos, de utilidad limitada. Combata su Tos con unas buenas Pastillas, cómodas de llevar y de ingerir en toda ocasión.

Tenga siempre a mano una cajita de las eficaces, cómodas y agradables

Pastillas del Dr. Andreu

60 años de existencia garantizan su eficacia. Descongestionan las mucosas, fortalecen los bronquios y facilitan la expectoración. A las primeras tomas notará Vd. alivio.

Dentro de la caja va otra cajita con seis Pastillas. Su tamaño no estorba en el bolsillo.

TOS
PASTILLAS del Dr. ANDREU



CLAVELES MENDOCINOS y MADRIGAL

Son dos perfumes que tienen el supremo encanto del recuerdo imborrable.

CLAVELES MENDOCINOS		MADRIGAL	
Loción	$ 3.80	Loción	$ 3.80
Extracto ..	„ 8.—	Frasco de prueba ...	„ 0.70
Polvos de arroz, caja	„ 2.—	Polvos de arroz, caja	„ 2.—
Brillantina..	„ 2.—		
Jabón, pastilla	„ 0.70		

En todas las farmacias y perfumerías

Únicos Representantes:

BORDENAVE & LARRIEU

Av. de Mayo 970 — Buenos Aires

El arte de armonizar...

(Continuación de la pág. 48)

que asisten. Es que a las primeras les ciega la prodigalidad de bellezas que atesoran las colecciones, dejándose seducir por su brillo y suntuosidad; las segundas, en cambio, antes de decidirse por un modelo, realizan un detenido estudio de su persona lo que les permite evitar peligrosas preferencias.

Si la elección de los modelos tiene gran importancia, no menor cuidado exige la de los colores, importante complemento de las toilettes. El atavío más elegante pierde todos sus atractivos cuando el color no sienta al tipo de belleza que lo luce. Es por eso, precisamente, que la moda actual autoriza la boga de una inmensa variedad de matices, entre los que es fácil seleccionar los más convenientes.

Siendo este un detalle de grandísima importancia, adelantaremos algunas ideas acerca de los colores que predominan en las colecciones de la actual temporada. Los azules en toda la gama de sus tonalidades aparecen en los más distintos modelos, muchos de los cuales ponen de manifiesto los encantadores efectos que surgen de la combinación de dos tonos. Se llevan mucho los beige rosados, los amarillos de matices delicados, los grises claros y obscuros y los blancos.

Pero sobre todos esos tonos predominan el negro y el rosa hermanados, lo mismo que la combinación del blanco con el negro, constituyendo esta delicada armonía la nota de mayor suntuosidad y buen gusto.

¿Podríamos aconsejar aquí a cada una la adopción de tal o cual color para sus toilettes? Empresa difícil sería y seguramente arbitraria e incompleta, puesto que esa selección es obra de cada cual, de acuerdo con su tez, su cabello y su tipo, pudiendo únicamente recibir un acertado consejo. Daremos, sin embargo, algunas nociones de armonía de tonalidades, sin que ello signifique certeza absoluta, pues no hay regla sin excepción, y, además, debemos recordar que nuestra elegancia en sus más insignificantes detalles, depende del estudio que hagamos de nosotras mismas.

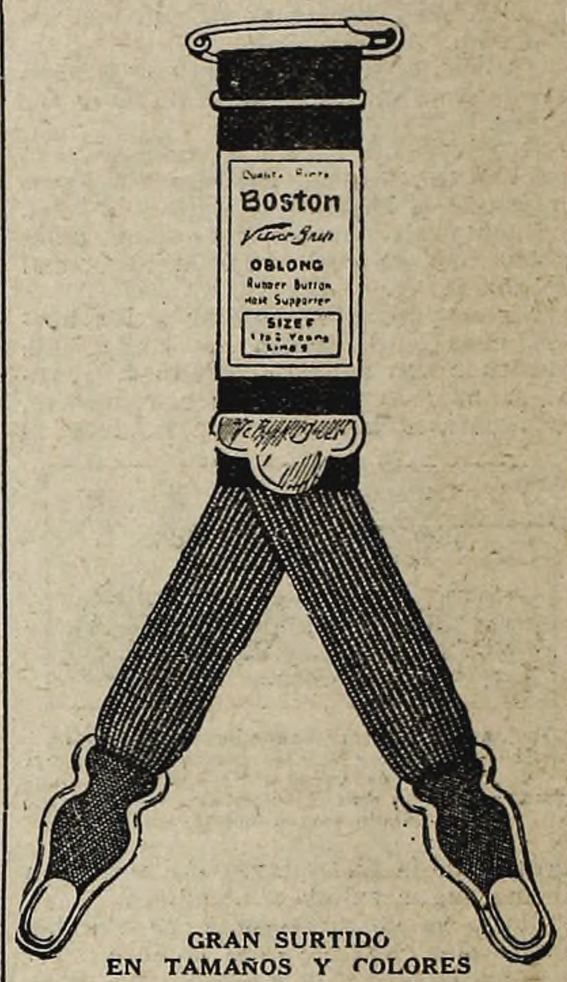
El color blanco si bien es alegre, sienta de un modo especial a las de tez blanca y cabello obscuro; las morenas siempre que tengan el cutis muy blanco pueden llevar vestidos color amarillo. El anaranjado generalmente apaga el color de la cara tornándola pálida, por lo que goza de muy pocas preferencias, siendo aconsejable únicamente a las mujeres de tez morena y cabello negro. Los géneros celestes y azules dan realce a las caras pálidas o blancas de las rubias, aunque si bien conocemos algunas rubias a quienes sienta admirablemente el rojo, y una morocha, de tez blanca y cabello obscuro, que viste magníficamente con géneros azules.

El verde, en sus múltiples matices, ha gozado siempre de grandes preferencias y sienta muy bien a las rubias de rostro ligeramente rosado, conviniendo más a las otras el verde obscuro. El rojo vivo sienta muy bien a las morenas, el rojo obscuro realza a una mujer de cabello rubio obscuro y, en general, todos los rojos riman admirablemente con cabello negro y castaño. El habano claro favorece muy poco a las rubias, pues disminuye la blancura de su tez y el reflejo dorado de su cabello. El beige rosado favorece mucho a las morochas.

Si todos los colores tienen aceptación y resaltan sobre las más diversas toiletes, el negro es la tonalidad que favorece a todas, depositando sobre los vestidos un sello de suntuosa magnificencia. Favorece de un modo especial a las mujeres de cabello negro o castaño obscuro y tez blanca, y da un hermoso realce a las rubias, estableciendo un bellísimo contraste con su rostro y su cabello, pues hace aparecer la piel más blanca.

He ahí ligeramente expuesto un programa de armonías que pueden consultar nuestras gentiles lectoras. ¿Que es infalible cuanto dejamos dicho? Seguramente que no, ya que, como hemos dicho, no hay regla sin excepción, y además, cada una, antes de decidirse por un color, aunque sea el de mayor boga, debe realizar un minucioso estudio de su persona y elegir el que mejor le siente, de acuerdo con su temperamento y su edad.

LIGAS BOSTON PARA NIÑOS



GRAN SURTIDO EN TAMAÑOS Y COLORES

Las encontrará en todas las Sucursales de la **Casa Dell'Acqua, Gath y Chaves y Casa Adhemar.**

Ventas al por mayor:

R. GIESCHEN y Cía.

ALSINA 1760 Buenos Aires



LA OBESIDAD

Se cura con el Te del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico doctor Emilio Necco:

Bulnes, octubre 28 de 1925.

Señores M. Figallo y Cía.

Muy señores míos:

Debo manifestar a Vds. mi admiración por el te del profesor Densmore, con el cual he obtenido en un caso de obesidad, de una de mis clientas, una disminución de 11 kilos de peso en dos meses.

Salúdalos muy atte.

Dr. EMILIO NECCO.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores:

M. FIGALLO y Cía.

Calle Bmé. MITRE, 1190—Buenos Aires



FONOGRAFOS desde $ 15.-

Aparatos Portátiles, el mayor surtido en Sud América

CASA CHICA - Salta 676, Bs. As.

Taller de Composturas

HIDROCLORINA

El amigo del hogar.

Desinfectante moderno. En las farmacias.

Guía de la mujer práctica

Cómo aprovechar retazos de piel, en el adorno de los tapados

Todos los años por esta época, pasan las mujeres por el mismo problema. ¿Cómo adornar su tapado con piel, gastando lo menos posible?

La solución consistiría en prescindir de la piel; pero es difícil substituirla con otro adorno que imprima mayor confort y mayor efecto decorativo a la prenda. Los picados, los bordados, las aplicaciones de tela con que se pueden guarnecer los tapados, no les darán nunca la elegancia que les confiere la piel.

No hay recurso como la piel para conseguir un adorno que pueda durar algunos años.

Y a este respecto, conviene advertir que si se trata de comprar piel debe hacerse siempre adquiriéndola de buena calidad, que sea durable; siempre es inconveniente tratar de economizar sobre la calidad tratándose de pieles. Una piel sólida, a la cual se hará experimentar de tiempo en tiempo modificaciones para renovarla, puede conservarse fácilmente dos, tres años o más, mientras que una piel barata, inevitablemente de mala calidad, sólo durará una estación.

Pero lo que no se economiza en la calidad, puede hacerse en la cantidad.

Un retazo de piel hábilmente dispuesto surte frecuentemente tanto efecto como un trozo grande. La elegancia del tapado no sufre ni disminuye. Al lado de los cuellos voluminosos y de las anchas guarniciones de piel que la moda propone, hay estilos de adornos menos dispendiosos.

Vamos a dar aquí sobre este particular algunas ideas que nuestras lectoras pueden aprovechar con éxito para conseguir los resultados a que nos referimos anteriormente.

Hemos hablado más arriba de la conveniencia de adquirir retazos de piel de buena calidad; pero en este asunto es posible todavía llegar a una economía más positiva.

De un tapado o de un echarpe usado, se sacan muchas veces suficientes trozos de piel en buen estado para componer adornos de menor importancia.



El cuello echarpe terminado por pequeños paños de piel es una linda idea para acompañar un tapado de terciopelo

Aquí tenemos cómo una pequeña y discreta aplicación de piel en las mangas, y en el cuello puede substituir a las grandes pieles

La elegancia de este tapado consiste en el estriado de estrechas tiras de piel que decoran todo su contorno

Si alguna de nuestras lectoras posee, por ejemplo, un manchón que espera una nueva orientación de la moda para volver a estar en uso, le aconsejamos de emplearlo para alguna otra aplicación, y no arriesgarse a que llegue el día de ponerse inútil. Porque, no obstante las tentivas de todos los años para restaurar el uso del manchón, parece que no volverá nunca a encontrar la boga de antaño.

Son muchas las combinaciones que se pueden hacer con pequeñas aplicaciones de piel. Algunas de ellas están claramente indicadas en los grabados.

En lugar de un gran cuello derecho de piel, surtirá un efecto de tanta elegancia un encuadramiento limitado al cuello y prolongado en las solapas.

El cuello chal que está muy a la moda necesita una gran cantidad de piel. Pero si ésta no lo cubre más que en parte, o subraya solamente el borde, se empleará bastante menos cantidad.

Los ribetes de piel figuran entre los adornos de moda, y éstos se pueden hacer tan estrechos como convenga para el aprovechamiento de retazos pequeños.

Los bolsillos y el bajo de las mangas adornados de piel contribuyen grandemente a la elegancia de un tapado.

Naturalmente que la disposición de estas aplicaciones depende de la cantidad de piel de que se disponga.

Para la casa Pequeños detalles, insignificantes recursos obtenidos de objetos y menesteres a los que generalmente no se les da valor, y que suelen abundar en una casa, sirven en todo momento para desempeñar un papel interesante en un hogar y facilitar una aplicación útil de la que se deriva una comodidad, un servicio práctico, o un simple adorno, de esos que son siempre gala en la decoración interna de un hogar moderno.

Basta la mano hábil y el ingenio de una mujer que sepa descubrir esos recursos, aprovechar esos elementos olvidados, sin valor ni importancia aparente, y que sepa encontrarles aprovechamiento y darles aplicación.

¿Y puede haber nada más hermoso e interesante que un hogar adornado y provisto a base de tales recursos, que revelan siempre la sutileza, el ingenio y el buen gusto de la mujer?



Almohadones confeccionados con restos de cintas y trencillas formando dibujos diversos

Muchas veces nos ha sido grato inspirar ideas concurrentes a tal fin, que han permitido a nuestras lectoras interesantes realizaciones, sugiriéndoles en muchos casos otras iniciativas no menos útiles y bellas. Pero el capítulo es inagotable, y hoy lo hacemos con dos motivos a los que se les puede sacar gran partido.

Es uno de ellos, el recurso de las cin-



Para deportistas

lo mismo que para trabajadores, estudiantes y todos aquellos que necesitan someterse a un excesivo régimen de labor, ha sido creado la "Evandrina", valioso tónico reconstituyente que compensa el desgaste de energías, enriquece la sangre y tonifica los nervios y comunica al organismo el bienestar y la agilidad propios de la buena salud.

Evandrina

En venta en la DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda.
Defensa 215, sus secciones y en toda farmacia
En Montevideo: ROCH, CAPDEVILLE y Cía. - Cerrito 518

¡Guárdate de los resfriados!



Cuando soplan los vientos rudos entonces se presentan las enfermedades por enfriamiento, la tos, la ronquera, y la secreción mucosa abundante. Entonces es también cuando hay que proteger al organismo para evitar los peligros más graves porque a un resfriado que no se ha atendido debidamente siguen a menudo un catarro bronquial, una pulmonía, la influenza (gripe) que a su vez puede conducir fácilmente a una tuberculosis pulmonar.

¡Toma por tanto Guayacose!

pues ella te protegerá de los resfriados y sus consecuencias.

La Guayacose es una combinación de guayacol y Somatose. El guayacol ejerce su acción terapéutica sobre los órganos de la respiración, mientras que la Somatose por su acción estimulante del apetito y favorecedora de la digestión produce la tonificación necesaria del organismo para la curación.



No debe faltar en ningún hogar, escritorio o institución, nuestro

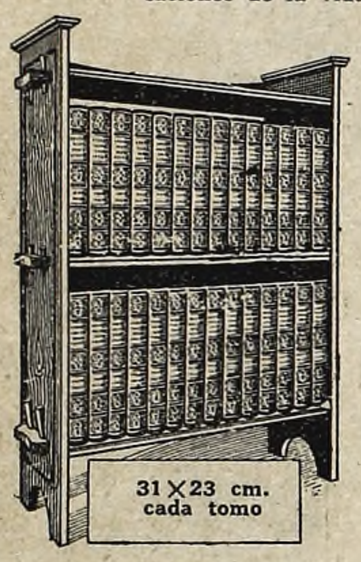
Diccionario Enciclopédico

HISPANO AMERICANO

(Son 28 lujosos y elegantes Volúmenes)

Vd. necesita

el D. E. H. A., para asimilar un sinnúmero de conocimientos generales, que indudablemente le serán de suma utilidad en las diversas manifestaciones de la vida práctica e intelectual.



31×23 cm. cada tomo

A Vd. le interesa

el D. E. H. A., porque es una gran enciclopedia completa, realmente única por su extensión sin precedentes y por el amplio conjunto de temas de interés general que abarca, desarrolla y explica en forma clara y convincente.

A Vd. le conviene

el D. E. H. A., por su gran valor educativo y por las condiciones extraordinariamente ventajosas a que se lo ofrecemos: sin fianzas y sin pagarés; nos basta su sola firma.

$ 15 es lo que debe Vd. abonar al contado, y una vez aceptado el pedido, le entregaremos la obra completa. El resto lo abonará después, en pocas y reducidas mensualidades.

REMITIMOS GRATIS UN FOLLETO EXPLICATIVO EN COLORES. PIDALO, ENVIANDONOS EL CUPON

W. M. JACKSON - Inc., Editores

B. Mitre 1092. Bs. As. Córdoba 880, Rosario. San José 907, Montevideo. Estrella 408, Asunción (Paraguay)

W. M. JACKSON - Inc. H. 2.

Casilla Correo 1542 - Bs. Aires.

Sírvanse enviarme GRATIS y sin compromiso el folleto en colores del D. E. H. A. y detalles de cómo puedo obtener la obra en pocas y reducidas mensualidades.

Nombre .....

Profesión .....

Calle..... Ciudad..... F. C.....

Escriba claramente en el cupón. No daremos curso a cupones enviados por menores de edad.

La grasa superflua perjudica el físico y el organismo. ELIMÍNELA!

¡ADELGACE!

MODELANDO SU CUERPO COMO Vd. QUIERA!



conserve su línea esbelta y vigorice el organismo sin drogas, ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente el ADELGAZADOR:

PUNKT-ROLLER

(a base de ventosas)

PUNKT-ROLLER es el único adelgazador eficaz por ser a base de huecos o bocas de succión, principio científico PATENTADO y por lo tanto INIMITABLE. No olvide pues que

SI NO TIENE HUECOS, NO ES PUNKT - ROLLER

Pida y exija PUNKT-ROLLER en las buenas Farmacias, Ortopedias, etc., o a los Representantes:

Maipú 231 - BUSH & Cía. - Bs. Aires (U. T. 0141 Mayo)

Devolvemos el importe si PUNKT-ROLLER no satisface

Recorte este aviso y remítalo acompañando su dirección claramente escrita y le enviaremos folletos explicativos gratis y detalles de esta Oferta Especial.



Olvidará sus penas leyendo

DON GOYO

el mejor periódico humorístico. Todos los martes. 20 centavos.

HIGIENE de la **BOCA** y del **ESTÓMAGO**

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

ÉTAT

tas en la confección de almohadones. ¿Cuál de nuestras lectoras dejará de tener en su guardarropa una apreciable provisión de cintas o trencillas, a las cuales no habrá encontrado muchas veces una aplicación inmediata? Pues calcúlese, por el grabado, el sinnúmero de combinaciones que con ellas podrán hacerse para decorar almohadones nuevos.

Otros de los motivos que ofrecemos a la atención de nuestras lectoras es la sencilla pantalla que figura en el grabado, cuya ejecución pueden intentar fácilmente seguras de encontrar un lindo pretexto para ensayar algunas habilidades.

Se trata sencillamente de una pantalla de tela de plano, montada sobre una pequeña armazón de alambre poligonal. La tela de plano va pintada con motivos a capricho en tono azul, verde y negro sobre fondo anaranjado.

De la vida doméstica

Continuamos hoy explicando la preparación de ricas golosinas con elementos sencillos que siempre sobran aun en las cocinas más modestas.

Flan a la inglesa. — Se toman 250 gramos de harina (cantidad para un flan destinado a ocho personas), 125 gramos de manteca y 5 gramos de sal. Se pasa la harina por el tamiz para evitar los grumos. Se hace con la harina un montón circular sobre la mesa; en el medio, se deposita la manteca y la sal y se mezcla todo amasándolo. Quedará una pasta bastante dura y grumosa. Se agrega poco a poco un decilitro y medio de agua amasando siempre, lo que hará que la pasta se vuelta más suave. Se hace rodar un poco la masa en forma de bola para hacerla más liviana; y, por último, así arrollada se envuelve en un paño y se deja durante una hora en un lugar fresco. Al cabo de este tiempo, se estira la pasta y se pone parte de la masa en el fondo de una budinera, se sube parte de la masa por los lados de la budinera, de modo que ésta quede como forrada de masa, sobresaliendo esta última en los bordes. Se pica el fondo de la masa con un tenedor, para que el calor no la haga hinchar. Se llena el molde con crema. En la leche se añaden 125 gramos de azúcar en polvo, un poquito de azúcar vainillado y cuatro huevos enteros; una vez echada la crema dentro del molde se pone al horno con fuego suave durante una hora. Esta crema se puede variar y de esta manera introducir al postre diferentes y excelentes modificaciones. Una de ellas, muy económica, es la de reemplazar los huevos por una cucharada de postre de maicena; otra consiste en poner en el fondo de la torta, tajadas de manzanas o de otra fruta cualquiera, echando la crema encima.

Consejos y observaciones prácticas

Para limpiar galones o flecos de metal fino o medio fino que se usan en tapicería, cuando están ennegrecidos, se tratan con alcohol puro o rebajado con agua si se quiere conservar su pátina de antigüedad. Ahora, si se desea darles el aspecto de nuevos, entonces se empleará la mezcla siguiente: cianuro blanco de potasa, diez gramos en medio litro de agua. El cianuro de potasa es, como se sabe, un veneno activísimo, y es menester manipularlo con mucha precaución; sobre todo es menester asegurarse de que no se tiene en las manos ninguna lastimadura; pues, entonces, su contacto sería muy peligroso.

Esta mezcla se aplicará con un cepillo suave; y luego con otro muy limpio se pasa agua pura. Finalmente se pasa una franela seca.

Para las pasamanerías de seda con mezcla de seda o algodón y cuentas de metal. — Se limpian sumergiéndolas en un baño de bencina ligera, donde no hay inconveniente de que estén sumergidas durantes algunas horas, después de lo cual se pasan por otro baño de bencina clara. Finalmente se frotan con una franela que debe cambiarse hasta que el paño salga de la frotadura completamente limpio.



BLANQUISIMO, BRILLANTE y sin MANCHAS

queda el **BAÑO** en pocos minutos USANDO EL FINISIMO LIMPIADOR MODERNO

Bon Ami

EN PANES O EN POLVO

En venta en las casas del ramo

Muestra GRATIS

CUPON

Sres. Palmer & Cía.
Sección B. A. H. 11 - Moreno 574, Bs. As.

Sírvanse enviarme una muestra de Bon Ami.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....



— Ya te he dicho: si no estudias la lección. no te llevaré a la fiesta.

— Pero, mamá; Vd. sabe que con tal de ir a la fiesta, soy capaz de estudiarme todo el libro, y más aún sabiendo que la casa LONGOBARDI, BOLIVAR 280, se encargará de los adornos, que ponen una nota de distinción y buen gusto.



ESTE AÑO ES

EL AÑO DEL DIBUJANTE

El comercio se ha iniciado en una forma activísima. La propaganda comercial se ha triplicado. Miles de nuevos comerciantes han firmado contratos por millones de pesos. La propaganda moderna está basada en el dibujo. Los avisos en Diarios y Revistas son ejecutados por Dibujantes. Asimismo los affiches, catálogos, figurines, membretes, etiquetas, carteles para vidrieras, etc. En otro orden, el Dibujante es el Director Artístico de las revistas en las que confeccionan caricaturas, ilustraciones, carátulas, etc., cuyos sueldos son fabulosos.

Esta profesión, tan fácil como lucrativa, se la enseñaremos a Vd. por Correo, y en su propio domicilio, por medio de Nuestro Gran Sistema de Enseñanza "individual" de Dibujo.



GRATIS remitiremos a Vd. nuestro folleto explicativo de los cursos que dictamos por correo y las diferentes formas de Ganar Dinero con el Dibujo.

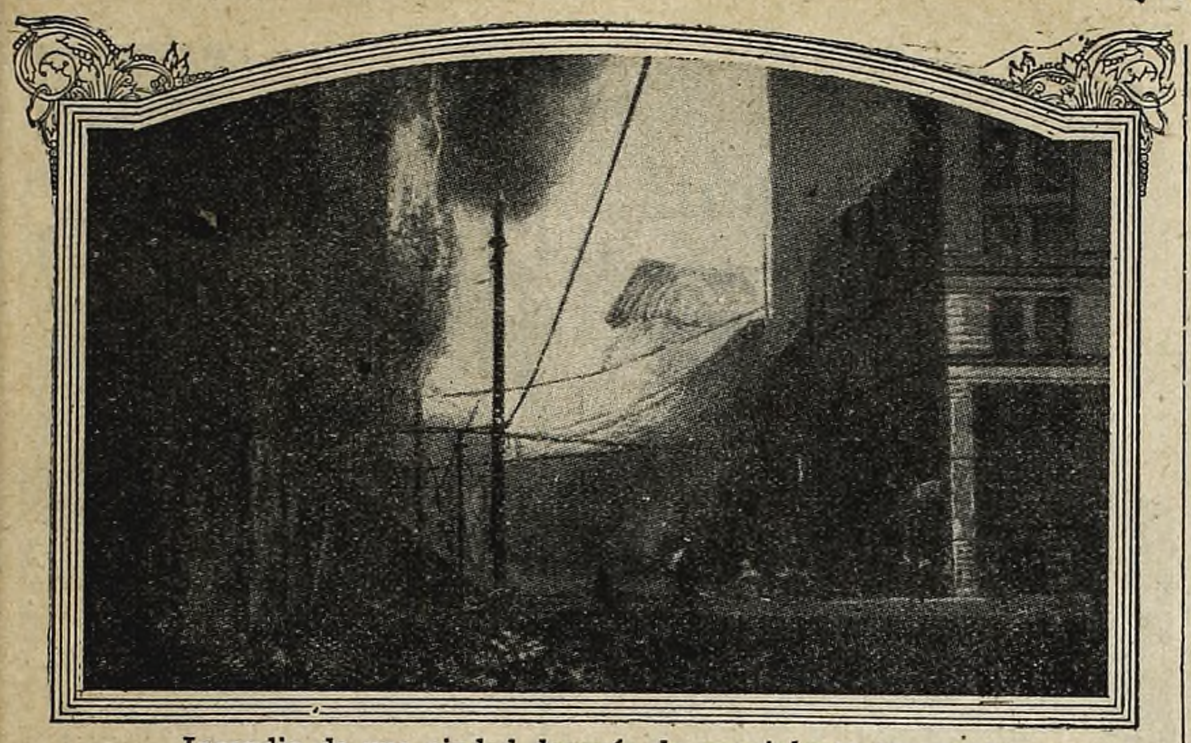
ESTUDIOS "ZIER"

Lavalle, 900 Bs. Aires

P. C.....

NOMBRE.....

LOCALIDAD.....



Incendio de una ciudad después de un violento terremoto

Los terribles movimientos sísmicos

DE todos los temblores de tierra que se han registrado en la historia de los tiempos modernos, no hay otros, indudablemente, comparables a los que de tanto en tanto destruyen las ciudades del Japón. El hombre es feroz con el hombre, pero cuando la naturaleza se embravece le sobrepasa en crueldad.

La mitología japonesa asegura que el archipiélago entero reposa sobre el lomo de un inmenso dragón el cual está extendido sobre el fondo del mar. Él es el que hace que la tierra tiemble. Pues cuando el dragón se despereza o cuando hace el más insignificante de los movimientos, todo se mueve en la superficie. Y bastaría un simple golpe de cola del dragón para hacer que el mar se precipitase sobre la tierra y lo cubriera todo.

Esta creencia, que viene desde los tiempos de la prehistoria japonesa, demuestra claramente que los temblores de tierra y los maremotos han devastado las islas desde tiempos inmemoriales. En el período histórico los anales de la vida japonesa están igualmente llenos de relatos de catástrofes de esta clase. Y si el Japón no fuera, por feliz contraste, el país más prolífico de la tierra, hace mucho tiempo que los cataclismos naturales, o sea las erupciones volcánicas, maremotos, temblores de tierra, lo habrían despoblado totalmente.

Hoy, sin embargo, no puede decirse que los continentes se encuentren aislados unos de otros, y cuando uno de ellos es víctima de un accidente de esta índole, los sismógrafos, aparatos registradores de los movimientos telúricos, que funcionan por todas partes, enteran de lo ocurrido al universo civilizado. Pero antes de la invención de este aparato, en la época en que las comunicaciones eran raras entre las diversas partes del globo, ¡cuántas catástrofes podían ocurrir en aquellos lejanos países sin que Europa se enterara absolutamente de nada!

Por eso es que, fuera de las vagas leyendas populares, no hay detalles precisos acerca de la historia de los temblores de tierra, si se exceptúa a aquellos que se han producido en Europa durante los dos últimos siglos. Entre éstos, el primero del cual se tienen datos concretos y se sabe más o menos la forma en que ocurrió, es aquel que asoló a Sicilia en 1693. Los relatos de ese tiempo aseguran que hubo más de noventa mil víctimas. Pero la tradición ha conservado aún mejor el recuerdo de otro movimiento sísmico habido en las mismas regiones algunos años más tarde, en 1783. El norte de Sicilia y toda la Calabria fueron horriblemente sacudidas. Se abrieron profundas grietas en el suelo, varias montañas cambiaron de configuración, se levantaron los valles, y los ríos, arrancados de su cauce, se encontraron sobre las llanuras, inundándolas. Unos aumentaron su cauce después y otros desaparecieron.

La ciudad de Mesina fué entonces destruída por las mismas causas que habían de volver a echarla abajo ciento veintiséis años más tarde. Las sacudidas derrumbaron centenares de casas, sonaron las campanas hasta que cayeron las torres de las iglesias, mientras un terrible maremoto, después de haber arrastrado a más de dos mil personas que paseaban a la hora de la catástrofe por la playa de Sicilia, venció las defensas de la ciudad y el agua entró en las calles llevando a los navíos que momentos antes descansaban tranquilamente en el puerto. Y arrastró también a los edificios contra los cuales sus furias se descargaron en el primer momento, es decir, aquellos que estaban frente al mar. Hubo más de sesenta mil víctimas.

Pero la catástrofe que más profundamente conmovió el corazón de Europa durante el siglo XVIII, fué el temblor de tierra que el 1º de noviembre de 1755, devastó a Lisboa y en la que perecieron más de treinta mil personas.

Lisboa tiene aún rastros de aquel suceso. Desde entonces ningún otro accidente sísmico ha agitado las riberas del Tajo.

Pero en muchas otras partes del planeta, durante siglo y medio, han sembrado la ruina y la muerte entre los pueblos otros numerosos fenómenos de esta clase.

Para no citar entre estas catástrofes nada más que las realmente espantosas, empezaremos por el temblor de tierra de Río Bamba en 1797, el cual, sin que ningún síntoma atmosférico lo precediese o lo hiciera sospechar, sacudió furiosamente todo el territorio del Ecuador, centralizándose por los alrededores de la ciudad de Quito, donde hubo más de cuarenta mil víctimas.

En 1806 la desgraciada Calabria fué agitada de nuevo. Sesenta poblaciones, entre ciudades, pueblos y aldeas, fueron destruídas, pereciendo miles de personas. En 1827 sobre una longitud de mil quinientos kilómetros, todas las localidades de la América del Sur, desde Bogotá hasta Papayau, fueron destruídas, y sus habitantes murieron en su inmensa mayoría.

En 1835 y en 1853 hubo nuevas sacudidas en Calabria, y dos provincias, especialmente la de Cosenza, fueron cruelmente azotadas en toda su extensión por las furias desencadenadas de la naturaleza.

En 1843, en Guadalupe, Méjico, se registró una conmoción terrible; en 1877 muchos cientos de personas perecieron en Perú bajo las ruinas de los edificios; al año siguiente la ciudad de Battan, China, fué literalmente pulverizada por una sacudida. En 1880 en Esmirna cayeron de pronto cuatrocientas cincuenta casas. En 1881 los terremotos hicieron varios miles de víctimas en Chio.

El año 1883 es una época particularmente trágica en la historia de los movimientos telúricos. Las sacudidas echaron abajo varias ciudades y pue-

(Continúa en la pág. 72)

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS



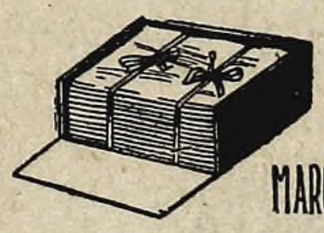
PHILLIPS

El más seguro alivio en los casos de indigestión, exceso de gases y acidez del estómago. Exija la marca "PHILLIPS" que es la legítima y original.



"Au Berceau Enchanté"
649-Av. de Mayo-657
Haarscher, Hijos & Cia.

acaba de recibir una nueva remesa de artículos
"TETRA" para recién nacidos.



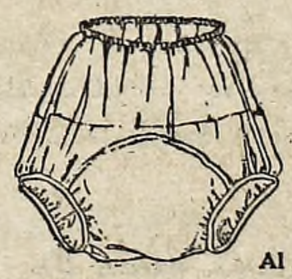
MARCA DE TETRA CAZES B°S.C.D.C MARQUE DEPOSEE GARANTIA

"EXIGIR ESTA MARCA"



PAÑALES "Tetra", doble capa 0.75×0.75, envuelven al niño en una atmósfera templada, no le irritan la piel, no tienen dobladillos, por lo cual salvan al niño de llagas; muy absorbentes, impiden el estancamiento de líquidos en contacto con la piel. Se lavan perfecta e indefinidamente, se secan rápidamente; la docena, a pesos..... **12.—**

TRIÁNGULO "Tetra", de mucha duración, centro de terciopelo afelpado; la docena, a $ 12.—; media docena, a $ 8.—; cada uno, a.... $ **1.50**



BOMBACHITA de tela impermeable, extrafuerte, muy higiénica para las mamás, pues recubren enteramente los pañales y evitan el pase de los líquidos, es lavable y planchable, artículo muy recomendable para 1 a 2 años, a..... $ **2.50**

"TETRA" es la más saludable y durable ropa para recién nacidos.

Al interior, envíos en el día, agregar $ 0.45 para flete.

Doctor ENRIQUE FEINMANN
de regreso de Europa; de las clínicas de París, Berlín y Viena
SUIPACHA 612
ESTÓMAGO — NERVIOSAS — SEÑORAS
ELECTRICIDAD MÉDICA Y ELECTROTERAPIA: Corriente Electro Anestésica, Alta Frecuencia, Ultra Violeta, Rayos X, Diatermia, especialmente para el tratamiento de NEURALGIAS, REUMATISMO, ASMA, EPILEPSIA, DEBILIDAD NERVIOSA, NEURASTENIA, OBESIDAD, ENFERMEDADES DE LA PIEL.
De las 8 a las 18 horas. U. T. 0260, Libertad

CANAS



He malgastado más de cien pesos en ensayos inútiles

He aquí una frase que oímos continuamente a muchas personas, las cuales, por ignorar que existe el Agua de Colonia Higiénica "LA CARMELA", perjudican su bolsillo y su cabellera, usando, sin éxito, distintas tinturas químicas.

"LA CARMELA" es un producto digno de la confianza de Vd. porque reúne las siguientes propiedades características, que la distinguen de sus similares.

Devuelve al cabello canoso su color natural exacto: rubio, castaño o moreno.

Es absolutamente inofensiva y se aplica al peinarse como cualquier loción. — No mancha ni engrasa la piel ni la ropa.

"LA CARMELA SE IMITA PERO NO SE REEMPLAZA"

FRASCO, EN LA CAPITAL, $ 8.— INTERIOR, $ 8.50

Uruguay: Agente: DROGUERIA AMERICANA
Ciudadela, 1475, Montevideo. Frasco: $ 3.50 o/u.

EXIJA LA LEGITIMA AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

Pavón 1088 J.L. CONDE & C.ia Bs. Aires.

¡Cambiada!



La Ferro-Fitina renueva las energías, reintegra las fuerzas y la salud en tal forma, que parece transformar por completo a la persona. ¡Y en qué plazo tan breve!

Y es que la Ferro-Fitina está formada exclusivamente por hierro y fósforo vegetal asimilables, elementos de poder único para tonificar positivamente el organismo humano.

La Ferro-Fitina beneficia todos los centros vitales del organismo, de manera que sus resultados no sólo son sorprendentes por su rapidez, sino también muy duraderos.

FERRO-FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

Ferro-Fitina es un granulado delicioso. En toda Farmacia. - Para debilidad cerebral y neurastenia, recomendamos la Fitina (fósforo vegetal asimilable).

Fabricantes:
SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA (Suiza)

Publ. P.A.Weber



Tonifíquese

Despierte su apetito beneficiando a su salud

Tome antes de cada comida una copita de:

Fibrol

Tonifica y Nutre

y al mismo tiempo de asegurarse una buena disposición para las comidas, hará más fácil la digestión y la asimilación de ellas.

Pruébelo: es un tónico agradable que enriquece la sangre.

$ 3.50 el frasco. Laboratorio Farmacéutico Fucus Argentino En las farmacias.

Los dos malos profetas

Por

J. H. ROSNY

HACÍA veinte años que los guías Hans Fuchs y Johann Fledermans se odiaban. Nunca se dirigían la palabra, y cuando se cruzaban en el Zermatt o en la montaña, cada uno escupía en señal de desprecio.

El origen de su odio remontábase a la época de sus padres. El de Hans odiaba al de Johann. Los hijos habían hecho suyos los rencores paternales, y obraban en consecuencia.

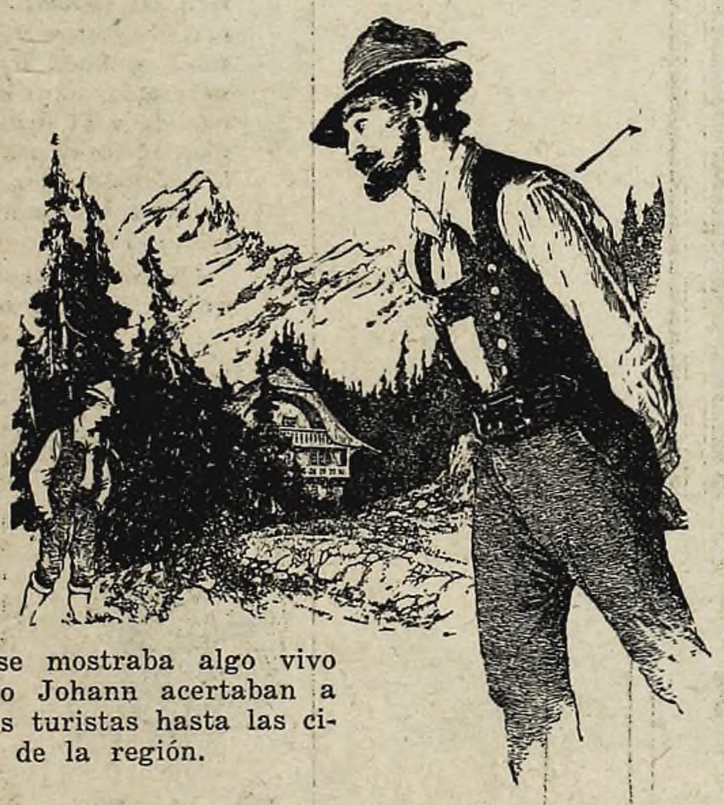
Cuando se hablaba de Hans delante de Johann, éste se limitaba a decir:

—Es un bruto, que nunca conocerá la montaña.

Y cuando Hans hablaba de Johann, refunfuñaba:

—Ese asno conducirá a los viajeros a la muerte.

Varias veces se intentó reconciliarlos; pero su odio había llegado a ser tan natural, que abandonarlo hubiera sido apostasía. Sin embargo, no les turbaba gran cosa el rencor, porque eran dos temperamentos glaciales y dos imaginaciones perezosas. Sólo se mostraba algo vivo cuando Hans o Johann acertaban a guiar a algunos turistas hasta las cimas peligrosas de la región.



FUÉ en Breithon donde ocurrió el accidente que dió el triunfo a Johann. Hans debía ir con dos canadienses habituados a los fríos polares. Era en pleno verano, y la comitiva salía del hotel al apuntar el día.

Se barruntaba un cambio de tiempo para la caída de la tarde; pero los viejos prácticos creían que hasta entonces el día estaría espléndido.

Hans, ayudado por un joven guía, llamado Kuchli, consideraba la excursión como un paseo sin consecuencia. El Breithon nunca le había jugado ninguna mala pasada.

La excursión fué al principio encantadora. Los dos canadienses, que amaban la naturaleza ingenuamente, gozaban de la mágica transparencia de la atmósfera, y se volvían con frecuencia para admirar las enormes montañas cubiertas de perpetuas nieves.

Hans marchaba sin prisa, y de cuando en cuando informaba a los viajeros de las alturas que iban escalando. Sin incidente alguno llegaron a la cima.

—Pudiera uno creerse que está en el fin del mundo—dijo uno de los viajeros.

Las reflexiones cedieron el paso a las viandas. Los cuatro excursionistas devoraron más que comieron, pues en lugares así, comer es una alegría muy profunda.

Al empezar el descenso, Hans se inquietó. El cielo se presentaba amenazador, empezaba a soplar el viento, y el guía aceleró la marcha.

EL descenso fué penoso. Caía la nieve en abundancia, y el desierto alegre se convirtió en siniestro. La tierra habitable parecía estar a una distancia infranqueable.

A cada instante, Hans y su compañero tenían que ayudar a los turistas. El guía estaba cada vez más preocupado. Con frecuencia vacilaba ante el camino a seguir.

Sobrevino el accidente. Los canadienses desaparecieron por una grieta. Hans, con ayuda de una cuerda, bajó en su auxilio. Los canadienses no se habían hecho ningún daño, y pudieron subir con ayuda de la cuerda, seguidos del guía. Cuando estaban a salvo, un derrumbamiento arrastró a Hans... Sus acompañantes se esforzaron en vano por encontrarlo. La tempestad arreciaba. Todo esfuerzo parecía inútil. Fué preciso reanudar la marcha.

EN la posada encontraron a Johann, que, presintiendo la tormenta, no había salido.

Cuando supo el accidente, se le escapó un grito, en el que había tanta indignación como alegría. Y no pudo menos que decir:

—¡Ya decía yo que nunca conocería la montaña!

Amainaba la tempestad, y Johann marchó en busca de Hans con otros dos guías. Después de grandes caminatas, Johann acertó a encontrar la pista y llegó hasta donde estaba Hans, desvanecido y casi helado. Pero lo salvó con peligro de su vida.

LA humillación de Hans fué terrible. Ya no se atrevía a escupir cuando se cruzaba con Johann. Éste, en cambio, cuando se encontraba con él, se echaba a reír y le decía:

—¿No saludas a quien te salvó la vida?

Hans se quitaba su gorra, y decía:

—¡No estamos en paz, Johann! ¡Dios vendrá en mi ayuda y yo te salvaré a mi vez!

—¡Johann Fledermans se salvará él mismo!

Los dos eran malos profetas. Johann cayó desde una altura de trescientos metros, y se mató. Hans, que esperaba su desquite, sólo pudo recoger su cadáver. Se apoderó de él una gran melancolía, y cuando los sábados por la noche regresaba a su choza, después de haber bebido unos vasos, decía:

—¡Te burlas de mí desde allá arriba, Johann Fledermans!... ¡Hay cosas que Dios no debería permitir! Puesto que tú me salvaste la vida, yo tenía derecho a mi revancha. ¡Eso prueba que no hay justicia!



Atleta..!

es el título ambicionado por la juventud, porque constituye la mejor ejecutoria de fuerza, energía e inteligencia.

MALTA BIECKERT da a miles de madres la vitalidad necesaria para cumplir la importante misión de alimentar a sus hijitos con una lactancia sana y abundante, durante los primeros meses de su vida—indispensable para su primer desarrollo físico y mental.

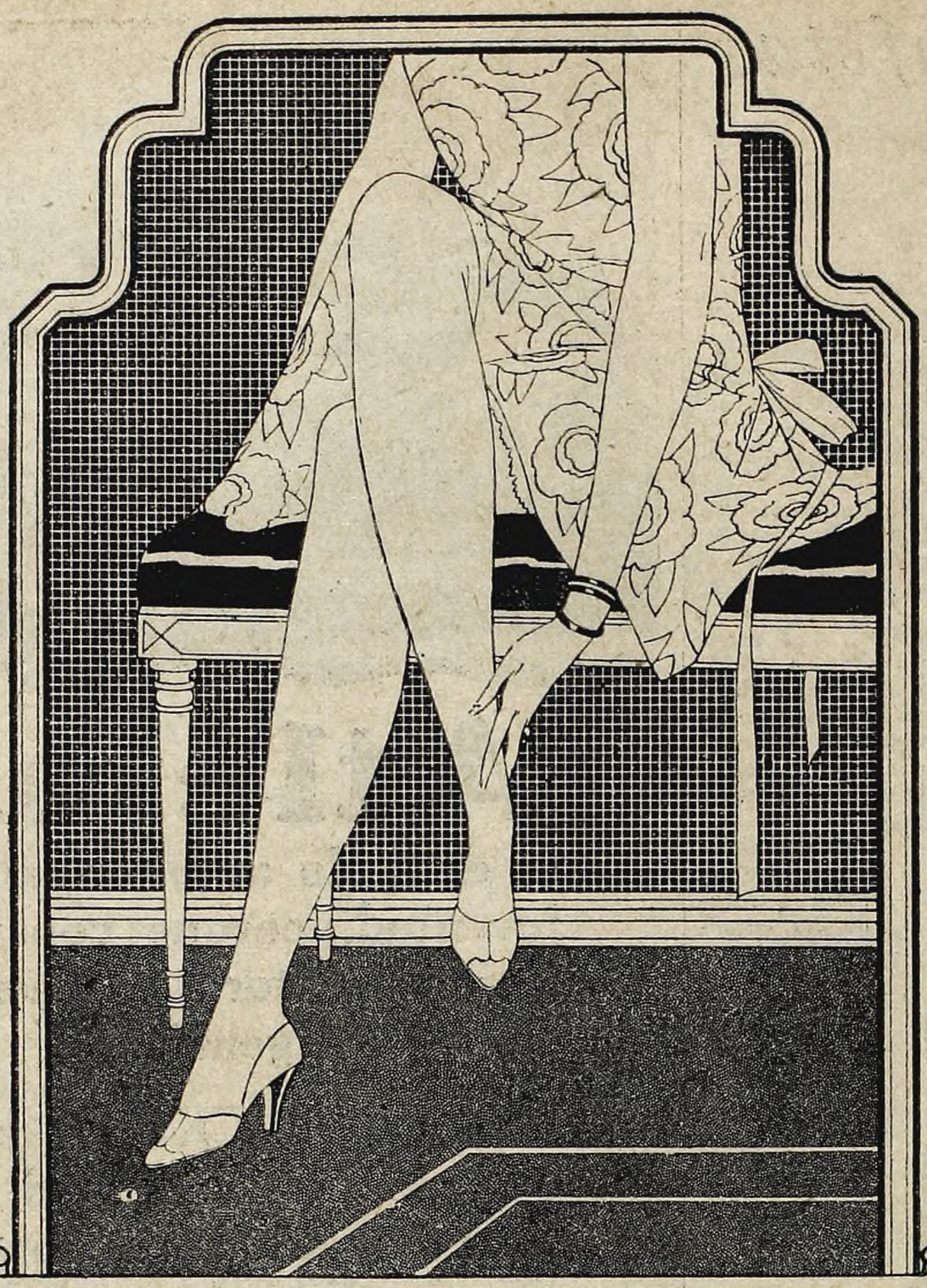


MALTA BIECKERT

es pura malta

Cía. Cervecería Bieckert Lda. San Juan 3334 - B. Aires.

A.J.L. 22



La pollera corta permanecerá, y la moda así lo dicta, pero las rodillas deben ser cubiertas con rica y atrayente seda. Para eso, las MEDIAS PHOENIX, en cuyo gran surtido de estilo y variedad de colores, encontrará las que necesita para armonizar con sus vestidos.

MEDIAS PHOENIX

(Pronúnciese: Fénix)

PARA SEÑORAS, HOMBRES Y NIÑOS

De venta en toda buena casa.

Agente: JOSE CAUSA
Cevallos 258 - Bs. Aires

A. E. Trías - Rincón 612
Montevideo



Da energías para el desarrollo mental

LOS estudios—lo mismo que el desarrollo físco y las demás actividades del niño—consumen la energía, que debe ser repuesta con una alimentación adecuada.

Quaker Oats es un alimento rico en proteína, vitaminas, carbohidratos y sales minerales, o sean los elementos necesarios para la buena nutrición y el desarrollo completo. Suministra a los niños la energía necesaria para consagrar a los estudios la atención debida.

Quaker Oats es un alimento que beneficia a toda persona que lo incluye en sus comidas; ideal para el desayuno. Fácil de preparar, económico y de un delicioso sabor característico.



1267

Quaker Oats

EL AHORRO
CASA ARGENTINA DE DESCUENTOS
LAVALLE 341 BUENOS AIRES

Ahorrar no es ser avariento: es sencillamente reservar en el presente para lo que puede ser indispensable en el porvenir.

DEPOSITE SUS ECONOMIAS

en el Banco "El Ahorro", que le abona el 8 % de interés anual, pagadero por trimestre. Si deposita usted un peso diario, por este sistema, a los cinco años tendrá $ 2.203,82; a los diez, $ 5.441,67, y a los quince,

$ 10.202,59

Los depósitos y sus intereses pueden retirarse en cualquier momento.

Opera desde hace 18 años a completa satisfacción de sus clientes.

Cómo se debe aclarar el pelo de los niños

El cabello de los niños nunca debe ser sometido al tratamiento de tinturas u otros procedimientos dudosos, pues se corre el riesgo de destruir en poco tiempo una hermosa cabellera o perjudicar el cuero cabelludo. Tampoco conviene el empleo de preparaciones caseras que no pueden ser escrupulosamente preparadas. Hoy se vende en las farmacias un extracto de manzanilla verum, que es una loción infalible y completamente inofensiva. En pocos días transforma el color obscuro del cabello u otros tonos más claros hasta el rubio dorado si se desea. Se aplica en casa con toda comodidad como cualquier loción para el cabello y muy pronto se aprecian sus buenos resultados.

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Cold Cream



Suaviza y beneficia el cutis. Está agradablemente aromatizada con perfumes escogidos.

Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

Dr. JUAN E. DILLON

Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Horario: de 14 a 20 horas
TALCAHUANO 68, 4.° piso
Unión Telef. 7862, Mayo

DISCOS ROTOS O GASTADOS
(no Columbia)



Compramos. En cambio de mercadería, pagamos 0.80 por kilo. En efectivo, 0.60 kilo.

Si su estado lo merece, mejoramos precio.

"CASA CHICA" - Salta 676 - Bs. As.

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico.
Todos los martes

El arte de realizar elegancias económicas

Vainillas, encajes, bieses y alforzas son admirables recursos para componer bellas y prácticas prendas de lencería

Por MIGNON

SI bien es cierto que la ropa interior es la que más sufre, también podemos decir que ella nos brinda mil oportunidades para que demostremos el primor de nuestra habilidad e ingenio. El hecho de que una prenda sufra cualquier deterioro no justifica su definitivo abandono, y menos cuando aquél puede ser fácilmente remediado.

Para una mujercita ingeniosa resulta tarea sumamente grata la de revisar su lencería y aprovechar todas aquellas prendas que pueden ser utilizadas, ya con un pequeño arreglo o bien sacándoles las partes en buen estado para arreglar las menos gastadas por el uso. Además, las mujeres, seducidas por la belleza y los precios de algunos retazos, los adquieren y guardan en espera de una oportunidad para utilizarlos con ventajas. Pues esos trozos de tela combinados con incrustaciones de encajes finos, tules, bordados, vainillas y otros adornos, son susceptibles de proporcionar ropa interior tan práctica como elegante.

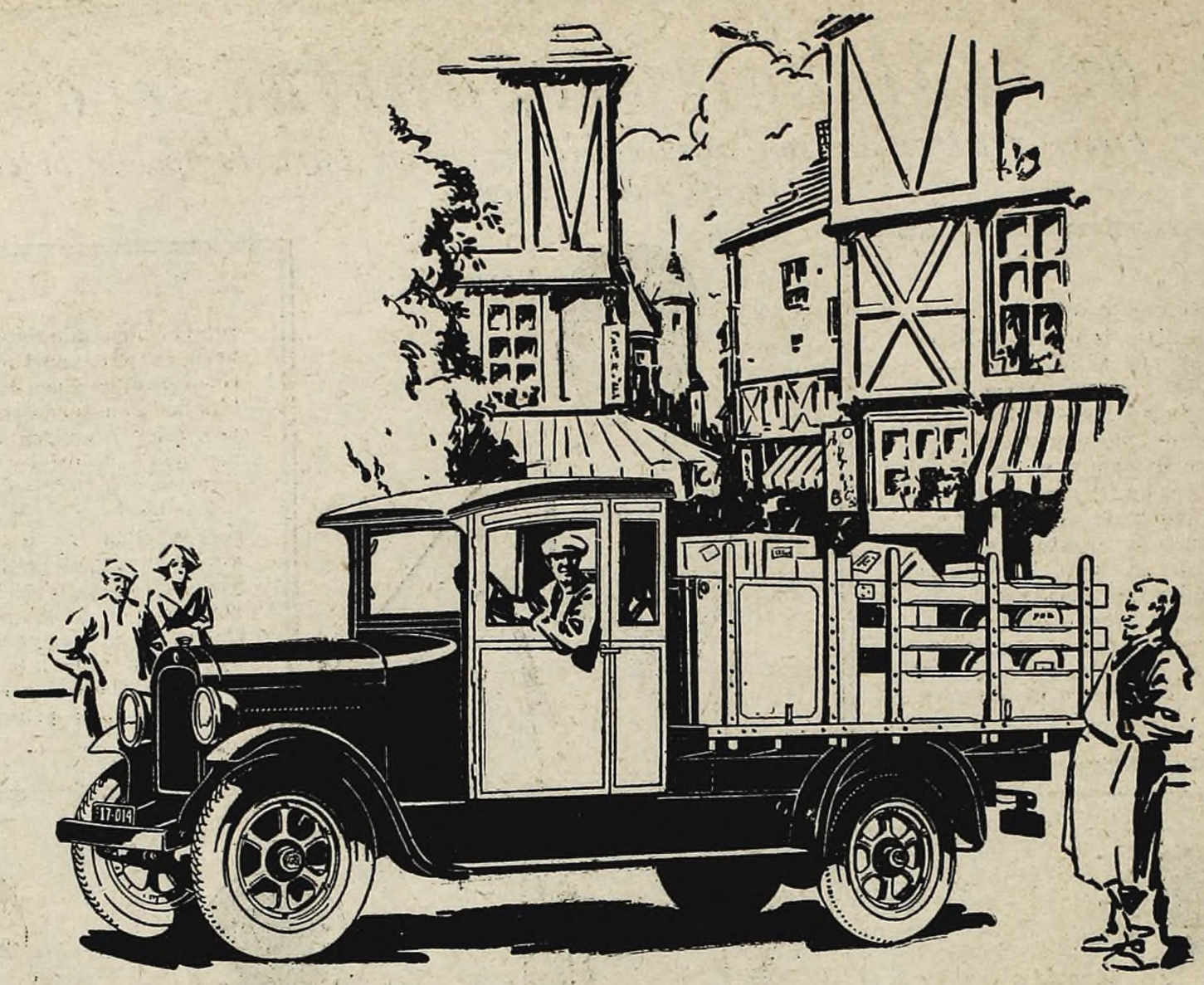
Los bieses, cintas, incrustaciones, los lazos, las telas de dos tonalidades, calados, punto turco, plumetis y otros numerosos y encantadores detalles, son como eslabones con que la mujer moderna forma la cadena de sus elegancias económicas, matizando su ropa interior de una deliciosa sencillez. Y ese don exquisito que pone en sus dedos tales primorosidades resalta de un modo admirable al ser delicadamente aplicado a la lencería, que parece adquirir un aspecto más novedoso cuando sobre ella brilla el sello del ingenio femenino en un arreglo que bien podríamos calificar de artístico.





¿Qué cosa más simple que esos breteles, y que, sin embargo, tanto deterioran nuestra ropa interior? Pues también esos deterioros se convierten en palpable demostración de la sutileza de la mujer habilidosa, para quien el más insignificante detalle lleva en sí campo de acción suficiente para demostrar los prodigios de la aguja en una mano femenina.

(Continúa en la pág. 68)



Aseguran Las Ganancias

El dueño puede sacar de su camión u ómnibus únicamente aquello que el fabricante pone en el vehículo.

En todas partes del mundo los dueños conocen la reputación de la casa Dodge Brothers como fabricantes de vehículos verdaderamente buenos y económicos, durables y meritorios en todo sentido. Y estos dueños, año tras año, sacan de los camiones y ómnibus Graham Brothers esa clase de servicio seguro y económico que asegura buenas ganancias.

Hay un tamaño y tipo que seguramente le aportará ganancias seguras.

CHASIS
DE 1 TONELADA... $ 3.500

CHASIS
DE 1 ½ TONELADA. $ 4.850

CHASIS
DE 2 TONELADAS. $ 5.950
(6 CILINDROS)

s/w. Buenos Aires

JULIO FEVRE Y CIA.
AV. L. N. ALEM 1632-1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

CAMIONES Y OMNIBUS GRAHAM BROTHERS

CONSTRUÍDOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE LA **DODGE BROTHERS, INC.,** *Y VENDIDOS POR LOS AGENTES DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS EN TODAS PARTES DEL MUNDO*

Manual de labores

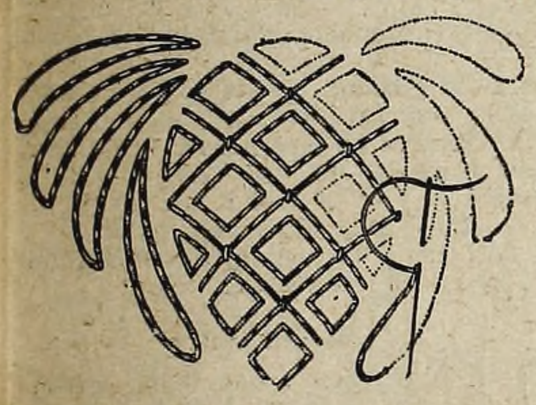
LOS PRINCIPALES PUNTOS DE FANTASÍA

Las labores de aguja se hallan en la actualidad orientadas a la aplicación de puntos planos y de fantasía, que permiten la ejecución de motivos sencillos de muy lindos efectos decorativos, pero que carecen de esas complicaciones que exigían una especial preparación y una larga experiencia.

Estos puntos de fantasía pueden ser ejecutados inmediatamente por cualquier aficionada que esté familiarizada con la aguja de bordar, con tal que conozca el simple detalle del movimiento a seguir con la aguja y algunos sencillos pormenores facilísimos de practicar. Así es que, con un poco de atención y buena voluntad, nuestras lectoras, aun las más incipientes en el arte de la aguja, podrán ejecutar labores muy modernas y muy lindas.

Los puntos de fantasía, algunos de los cuales entre los más en uso, pasamos a explicar, se aplican generalmente a la decoración de mantelería, ropa de cama, adorno de vestidos, etc., etc.

El motivo de la figura 1, reproducido en nuestro grabado, representa una piña con sus hojas, que, repetido tantas veces como convenga, combina una or-

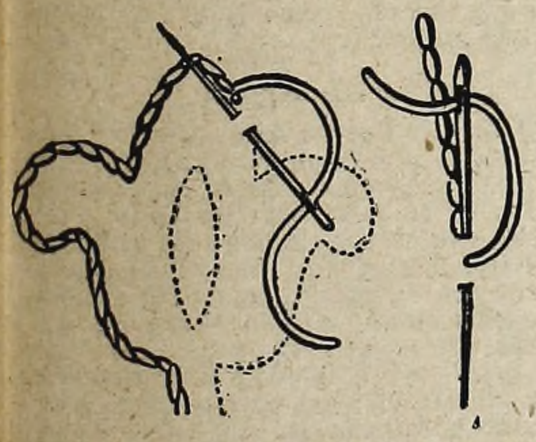


Motivo Nº 1 — Una piña con sus hojas, ejecutadas en los puntos picado y de tallo

la muy linda. Está ejecutado con los puntos de tallo, de picado y crucero. El primero empleado para el detalle de las hojas, y los otros dos para combinar los rombos que dibujan la piña.

He aquí el detalle de cada punto:

Punto de tallo. — Este punto, simple y rápido, se utiliza para dibujar ramas o contornos, trazos finos, y muchas veces para realizar un trabajo entero en que se quiere un bordado ligero y fino. Las iniciales en toallas, ropa de toilette en que se busca un trabajo sencillo, se trabajan generalmente con este punto. Para llenar por completo los trazos bastará repetir este punto sobre toda la superficie.



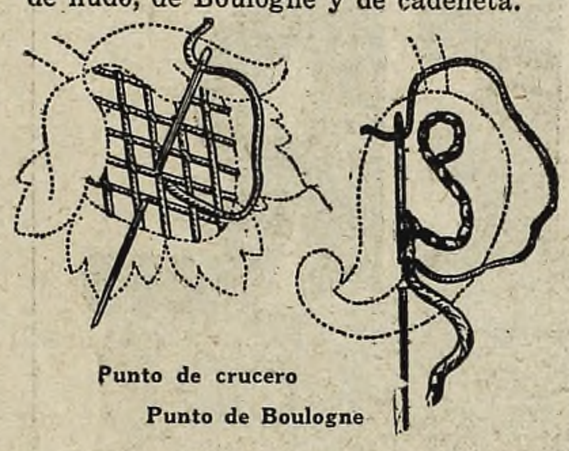
Detalle del punto de tallo **Punto picado**

Este punto comprende un punto de picado un poco largo, que se diferencia del punto de picado ordinario, solamente en que en el de tallo, la aguja, en vez de penetrar en el pie del punto precedente debe remontar al lado justo de la mitad del punto anterior, y lo más cerca posible, para conservar bien el efecto de continuidad.

Punto de picado. — Se emplea en el motivo de la figura 1 para hacer los rombos que dibujan la piña, y se ejecuta haciendo puntadas adelante muy unidas, picadas las unas en las otras. Es indispensable que el intervalo sea muy igual entre cada punto; es decir, que la aguja vuelva cada vez atrás, entrando en el agujero por donde salió precedentemente.

El punto de crucero. — Se emplea en el motivo figura 1 para montar los ángulos de los rombos. Observando el grabado se notará la sencilla disposición de este punto.

Motivo número 2. — En este nuevo motivo, que desarrolla una flor y una orla, se emplean los puntos llamados de nudo, de Boulogne y de cadeneta.



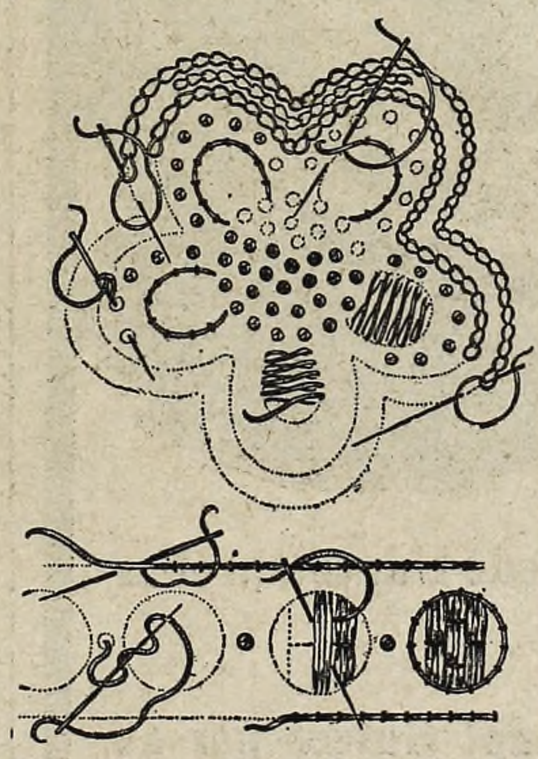
Punto de crucero

Punto de Boulogne

He aquí la explicación de estos puntos:

Punto de nudo. — Se llama también punto de grano, y se emplea generalmente sobre un fondo limitado entre dos motivos o bien en el corazón de las flores para formar relieve.

Este punto, que se hace aislado y sin continuidad ninguna, se obtiene enrollando el hilo trabajador alrededor de la aguja, más o menos veces, según el relieve que se quiera dar al nudo; después se hace penetrar el hilo en la tela a una distancia de dos o tres hilos, a fin de que la espiral pueda quedar sostenida en la superficie donde ella forma una especie de grano hecho por el nudo.



Motivo Nº 2 — Flor combinada en los puntos de cadeneta y de nudo, encuadrada con una orla en los puntos de nudo y de Boulogne

Los hilos enrollados alrededor de la aguja son sostenidos con el pulgar, mientras la aguja penetra suavemente en la tela. Haciendo dos o tres nudos muy aproximados se obtendrá el efecto de un nudo más grueso que el de un nudo simple.

Punto de Boulogne. — Este punto sirve especialmente para contornear y fijar las aplicaciones de una tela sobre otra tela. Consiste en un punto por encima flojo, espaciado con regularidad, por medio del cual se retiene ya sea un cordoncillo de lana o de soutache, y algunas veces dos hebras simultáneamente. El hilo tendido no debe quedar fruncido ni demasiado tirante. Aparte de las aplicaciones, se usa también como en el caso de nuestro motivo, para acentuar los contornos de un dibujo determinado, cuyos motivos centrales están formados por el mismo fondo de la tela. Este punto fija la tela, que se conduce por el borde del



Los Deberes Sociales—

Los Quehaceres del Hogar

¡Como lo Agotan a Uno!

AL caér de la tarde, después de las faenas del día, cuando el hombre regresa á su hogar ansioso de descanso y distracciones —¿como la encuentra á usted?—Se siente usted alegre y animosa para complacerlo? O pone usted objeciones á acompañarlo á las diversiones sociales porque está cansada?

Si á usted no le interesan las diversiones sociales; si los quehaceres domesticos la dejan exhausta, es porque su reserva de fuerzas y energías están en el punto peligroso: el agotamiento! Demasiado trabajo, las preocupaciones y las enfermedades merman las sales minerales tan necesarias al cuerpo y no basta la alimentación y el descanso para restaurarlas

EL JARABE DE "FELLOWS" suministra esas sales minerales que le dan la fuerza necesaria y la vitalidad indispensable para gozar la vida social; y para que los que haceres domesticos se conviertan para usted en un placer, acometiendolos con el entusiasmo y el vigor de la buena salud

De Venta en Todas las Farmacias

JARABE DE

"FELLOWS"

Agentes: SANDERS & MARKS

Calle Lavalle 1265 Buenos Aires



La cuidosa atención de una madre

halla siempre su recompensa dando al bebé, desde el principio, el Alimento Mellin. Los elementos nutritivos contenidos en el Alimento Mellin. cuando está mezclado según indicaciones, igualan los de la leche maternal. Este alimento ayudará el nene a prosperar y crecer, fuerte, sano y perfectamente desarollado. El Alimento Mellin se digiere facilmente, por esta razón todos los nenes nutridos cón él están dichosos y alegres.

No vacile Vd! Dé a su bebé

Mellin's Food

EL ALIMENTO QUE NUTRE

Muestras y literatura a solicitud : H.W. Roberts & C°, 31 Calle Esmeralda, Buenos-Aires o a Mellin's Food, Ltd., Londres S.E. 15 (Inglaterra)

dibujo. Ejecutado con hilo o cordoncillo de un color distinto del que tiene el hilo o cordón que se sujeta, da mayor realce al motivo y mayor fantasía al conjunto.

Punto de cadeneta. — La cadeneta se compone de bucles formados por un punto de festón y enlazados a continuación los unos en los otros. Para ejecutarlo se fija el hilo en el lugar donde ha salido la aguja, se le sostiene con el pulgar izquierdo, se clava la aguja en el lugar donde está fijado el hilo y se la hace salir algunos hilos más abajo, haciendo volver la punta hacia sí y pasándola entre las dos hebras del hilo, es decir, el bucle y el hilo trabajador, que se encuentra vuelta de izquierda a derecha; después se tira el punto como un punto de festón. Continuar siempre así, como lo indica el grabado respectivo. Este punto puede ser alternado con soutache; así como un dibujo dispuesto para ejecutado con soutache puede igualmente ser bordado al punto de cadeneta, el cual, siendo de una ejecución rápida y sencilla puede ser utilizado sobre todas las telas.

El arte de realizar elegancias económicas

(Continuación de la pág. 65)

Analicemos, si no, los modelos que ilustran esta página. He ahí en primer término una combinación de crêpe mongol. Esos pícaros breteles la habían inutilizado a causa de su uso y por efecto del lavado, pero adquirió nuevamente su prestigio mediante unos encajes adornados con bieses y vainillas de cordonné, y tenemos esa prenda habilitada para el uso durante una larga temporada.

El segundo modelo es una camisita que ofrecía el mismo inconveniente de la anterior, pero le hemos dado un aspecto completamente nuevo con bieses de linón color rosa, uniéndolo por medio de una vainilla de hilo lucero, quedando así graciosamente renovados.

El tercer modelo presenta una bonita camisa calzón de opal bleu; le hemos hecho unos adornos de tul alforzado, repitiendo el mismo motivo en el calzón, y he ahí vuelta a su época de mayor lucimiento una prenda que quedaría abandonada si no encontrase en nuestro ingenio una prolongación de su lucimiento.

Ofrecemos, por último, una lindísima combinación de espumilla color amarillo, a la que los breteles han hecho estrago lo mismo que a los anteriores. ¿Quién no admira esa monísima transformación obtenida agregándole un bonito canesú de tul o de espumilla blanca con un monograma bordado en azul y amarillo?

Ya ven, pues, nuestras gentiles lectoras, cómo hasta en las prendas de la ropa interior es posible interpretar con ventaja los principios de la elegancia económica. Basta para ello poseer las nociones elementales de que no carece ninguna mujer amante de su hogar.

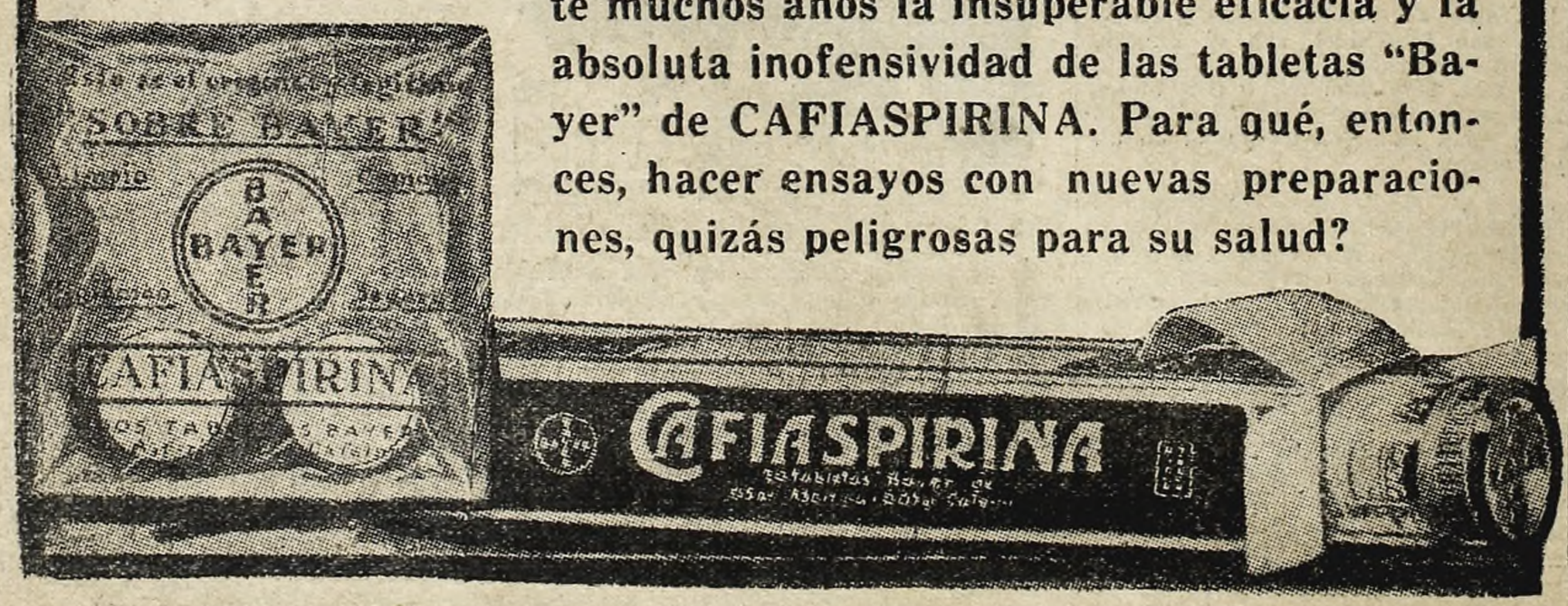
PUEDE SER...



Apunta Ud. su dinero a un número. Gira la ruleta. Salta la bola de casilla en casilla. PUEDE SER que Ud. gane. Pero, más probable es que pierda.

Un riesgo mucho mayor corre Ud. en exponer su salud al azar, comprando medicamentos que Ud. no conoce. Todos los días los fabricantes ofrecen al público nuevos remedios "para matar dolores" garantizando "su inofensividad". Cómo puede Ud. comprobar estas afirmaciones?

No se confíe al "puede ser" en punto tan delicado! Guiese por su médico o su propia experiencia! Ella le ha comprobado durante muchos años la insuperable eficacia y la absoluta inofensividad de las tabletas "Bayer" de CAFIASPIRINA. Para qué, entonces, hacer ensayos con nuevas preparaciones, quizás peligrosas para su salud?



Eugenio Alvarez Dumont

(Continuación de la pág. 25)

ca de la corbata. Con la corbata puesta volvió muy satisfecho a tomar el tranvía. Observó que los pasajeros lo miraban de reojo. No hizo caso. Llegó a la redacción y el portero lo detuvo:

— Señor Dumont, ¿y el cuello?

Al ponerse la corbata se había quitado el cuello sin notarlo.

BUDISMO

TODO el dinero que había ganado con sus obras se le fué quedando en sus largos caminos por el mundo.

— A veces — confesaba — me siento budista. ¿Ustedes saben por qué Sakia-Muni llegó a convertirse en el apóstol de los indostánicos? Tuvo cuatro encuentros maravillosos que lo decidieron a predicar su sagrada virtud. El primer encuentro fué el de un viejo que con su dolorosa ancianidad le mostró las angustias con que van los ancianos a la tumba. El segundo encuentro fué el de un enfermo que puso ante sus ojos la fragilidad de nuestra vida. El tercer encuentro fué el de un religioso mendicante que, pidiendo limosna para los hambrientos, patentizó las desigualdades que provoca el dinero. Y, por fin, el cuarto encuentro fué un cadáver, que le enseñó el fin de todos los orgullos... Yo — terminaba diciendo Alvarez Dumont, — he encontrado, como Buda, las cuatro cosas juntas...

EL AMOR

PERO en Buenos Aires encontró también la compañera de su vida, dignísima niña que endulzó los postreros años de su madurez. Por amor a ella rehizo su existencia, pero sin salirse de su eterna modestia. Pintó muchos cuadros con su antigua maestría famosa; cuadros que no quiso vender y que pintaba como una reserva de gloria para el porvenir. Esos cuadros constituirán la exposición póstuma que ha de realizarse próximamente en nuestra capital; exposición que ha de ser la novedad artística del año.

Alvarez Dumont murió pobre. Su reducido sueldo de periodista y de ilustrador le daba apenas para vivir sin penas. Quiso tener una casita propia — un nido, — en donde pasar con su compañera los años de su obscura vejez. Todos los meses ahorraba un poco, con gran esfuerzo de su voluntad, para pagar la cuota de la construcción. Tardó quince años en pagar la casita. El día que abonó la última cuota—en 1927,— llegó a su casa rebosante de felicidad:

— *¡La casa es nuestra! ¡Albricias!*

Ese mismo día cayó enfermo de muerte. El barco se hundía... Murió resignado y sonriente el 16 de mayo del año pasado.

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

EL TESORO DE PERLAS

(CUENTO ÁRABE)

MOHAMED Ben, era hijo de un rico comerciante que había reunido una cuantiosa fortuna y se daban una vida de príncipe. Todas las comodidades estaban a su alcance. Habitaba una preciosa mansión en que los alarifes habían hecho prodigios de ornamentación arabesca.

Las habitaciones lujosas comunicaban por abiertas galerías con jardines amenísimos, y había en ellas cuanto podía apetecer un árabe opulento y sibarita.

Mohamed era fiel observante de su religión mahometana, pero era muy orgulloso y miraba con desprecio a los que no tenían su elevada posición.

Se creía todo poderoso con su riqueza, y decía no necesitar de nadie.

Una vez decidió ir a la Meca, ciudad santa de los musulmanes. Situada en la Arabia, cerca de las costas del mar Rojo, en ella fundó Mahoma, 622 años después de Jesucristo, el islamismo.

Hizo Mahomet sus preparativos con mucha pompa y partió con una gran caravana de camellos, cabras y corderos. Caminaba al amanecer, y apenas comenzaba a apretar el calor hacía alto cerca de una cisterna, a la sombra de las palmeras.

Pero hacia los nueve días de marcha, cuando caminaban ya por el desierto, se presentó el "simún", ese temible viento abrasador que levanta torbellinos de arena y sepulta las caravanas.

El agua se fué acabando, y para el pozo más inmediato faltaban dos días de marcha.

El sol abrasaba; la vista no descubría en aquella inmensa planicie del desierto, ni un árbol, ni una mata.

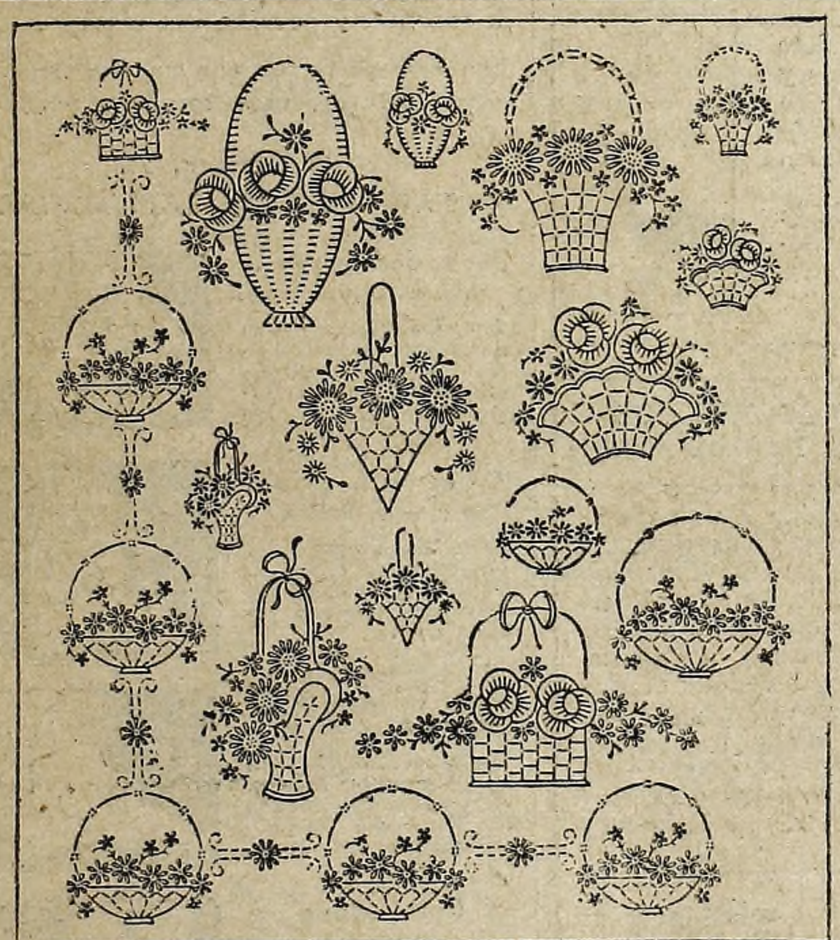
Los animales marchaban con trabajo y algunos caían para no levantarse.

Mohamed era el que más sufría, pues era el menos acostumbrado a las privaciones.

No se apartaba de su mente aquella fuente cristalina de su palacio, acosado como estaba por la sed.

Mohamed se entregaba a la desespe-

PARA LAS NIÑAS



Los presentes dibujitos son muy adecuados para bordar sobre cartulina con sedas de colores, para perforado o arreglo de guardas decorativas.

Mis hábiles nietecitas sabrán darles una aplicación oportuna.



SIEMPRE RISUEÑO

Miky es un gato alegre, como pueden ver mis nietecitos si recortan y pegan las piezas *A* y *B* sobre cartón. Con el cortaplumas se destacan los ojos y la boca de Miky, colocando la parte *B* tras el cuerpo. Se fija un broche en X. Moviendo la cola de izquierda a derecha, se verá la cómica actitud de este gatito.



Para los niños el juego es vida

Para que el crecimiento sea sano y normal los niños tienen que jugar, ejercitarse al aire libre, cuanto más mejor. No hay nada que suplante a esta forma de desarrollar cuerpos sanos y fuertes.

Otra excelente ayuda que los niños toman con avidez es la Emulsión de Scott. Es bueno dársela a los niños sanos para que se mantengan robustos, y para los niños enfermizos o delicados o que se atrasan en el crecimiento, es *indispensable*. Vea que no les falte a los suyos.



Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas

ES UN VERDADERO PLACER
tejer con
LANA PENÉLOPE

Es de tan alta calidad, que una vez probada, Vd. la preferirá para siempre.

Tenemos el surtido de matices más selectos que pueda desearse.

MUESTRAS MANDAMOS GRATIS AL INTERIOR

70 ctvs. la torcida | 75 ctvs. la floja

50 gramos garantido, sin papel o cartones.

NUEVO CATALOGO

de Lanas, Hilos, Sedas y Labores Femeninas, se manda GRATIS al interior.

CASA DE BORDADOS PASS
DE
Otto Gehrls & Cía.
Casa Especial en Labores y Lanas
61, C. Pellegrini, 61 -- Bs. Aires



Para blanquear bien la ropa usen

AZUL COLMAN



THE LOVABLE FRAGRANCE

YARDLEY'S
Old English
LAVENDER

La exquisita fragancia del Lavender Yardley ha sido, durante generaciones, el último toque de frescura y encanto en la toilette.
A todo el mundo le encanta como perfume para el pañuelo o para el perfumador, y cuando hace calor y se siente uno cansado, un poco de Lavender aplicado a la sien es deliciosamente refrescante.



Use Vd. también el Viejo Jabón Inglés Lavender de Yardley "El Jabón de Lujo del Mundo Entero".

De venta en todas las perfumerías y droguerías.

YARDLEY: 8 New Bond St. LONDON



Para ocupar buenos puestos

es necesario tener una preparación especial! ¡Estudie uno de nuestros cursos profesionales!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Caligrafía
Chauffeur
Constructor
Electricista
Mecánico
Dibujante
Maquinista
Conductor de Motores Agrícolas
Aritmética
Taquigrafía
Ortografía, etc.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTÍA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires

Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... E. H.

ración, cuando una tarde divisó en el suelo un ánfora. Su corazón latió con fuerza, esperando hallarla llena de agua.

Se acercó temblando de emoción y la llevó a su boca sedienta.

¡Terrible desencanto! ¡El ánfora en vez de agua contenía perlas!

Mohamed arrojó con ira aquel tesoro. ¿De qué le servían sus riquezas si no podían aplacar su sed?

Entonces aprendió Mohamed, con honda pena, que el valor de la riqueza es muy relativo.

Cuando al día siguiente encontraron el pozo, Mohamed, curado de su vanidad, ofreció dar a los necesitados el valor de aquellas perlas, en recuerdo de su pasada angustia.

EL POLLITO



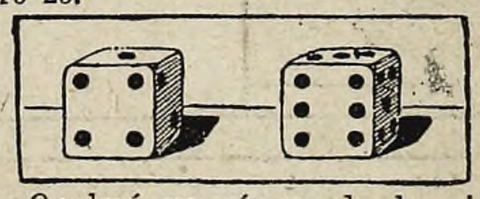
Recortar los siete fragmentos negros y arreglarlos dentro del círculo blanco de manera que formen un pollito.

El grabadito de la derecha enseña la solución.



ADIVINAR LOS PUNTOS DE LOS DADOS

Volverse de espalda a una mesa, sobre la cual otra persona echa los dados. Se trata de adivinar los puntos de cada dado. Se dice al que maneja los dados que doble uno de los puntos que salieron y que añada cinco, luego que multiplique el número obtenido, por cinco. Después, que al producto añada los puntos del otro dado y pregúntesele cuál es el total de todas estas operaciones. Mentalmente, restar el número 25.



Quedará un número de dos cifras, de las cuales, la primera indicará los puntos de uno de los dados, y la segunda, los del otro.

Ejemplo: Sean 4 y 6 los puntos de los dados.

Hágase doblar uno de los puntos o sea:

$$6+6=12$$

Hágase añadir 5:

$$12+5=17$$

Hágase multiplicar por 5:

$$17\times5=85$$

Hágase añadir el número del otro dado:

$$85+4=89$$

Al preguntar el número obtenido, dirán 89. Restar mentalmente 25:

$$89-25=64$$

6 y 4 son los dos puntos de los dados. El mismo cálculo puede hacerse con las fichas del dominó.



Nueva Manera

de evitar toda la incomodidad de amoldar zapatos nuevos

Cuando los zapatos le causan cualquier incomodidad, aplique los **Zino-pads** del Dr. Scholl al lugar sensible o dolorido. El alivio que notará es instantáneo y al mismo tiempo evitará cualquier posibilidad de un callo, callosidad, juanete, ampolla, ojo de gallo, etc. Los **Zino-pads** del Dr. Scholl van directamente a la "CAUSA" de estas molestias, esto es, a la fricción y presión del calzado.

Los **Zino-pads** son suaves, impermeables y protectores. Cuestan muy poco.

SE VENDEN EN
FARMACIAS y ZAPATERIAS

Para dedos sensibles y callos
Para los dedos sensibles y doloridos (primer síntoma de callos), aplíquese los Zino-pads (tamaño callos).



Ardor en la planta y callosidades
Para las callosidades o sensación de ardor en la planta, aplíquese los Zino-pads (tamaño callosidades).



Para talones doloridos o sensibles
Las ampollas y lugares sensibles en los talones, se previenen aplicando los Zino-pads (tamaño callosidades o juanetes).



Previniendo juanetes
Es necesario eliminar la presión y fricción por medio de los Zino-pads (tamaño juanetes). De esta forma no se formarán.



Empeines torturados
Para esas arrugas sobre el empeine, causadas por zapatos apretados, use los Zino-pads del Doctor Scholl (tamaño callosidades o juanetes).



MUESTRA GRATIS: Solicítenos una muestra de Zino-Pads para callos, y librito ilustrativo del DR. WILLIAM M. SCHOLL, a la Sección Nº 8 de Compañía Dr. Scholl S. A. Comercial, Av. de Mayo 1431, Buenos Aires, R. A.

Zino-pads del Dr Scholl

PARA CALLOS, CALLOSIDADES, JUANETES Y LUGARES SENSIBLES

Sacrificamos 300 Cochecitos



Aproveche Vd. para su bebé la magnífica oportunidad que CASA GESELL le brinda para adquirir un

Cochecito de calidad

con 20 % de descuento

Queremos reducir nuestros modelos, pero recuerde que sólo hay 300 vehículos en liquidación.

¡Sea su bebé de los beneficiados!

Cochecitos para el paseo y la siesta desde $ **31.60**

Sulkies importados desde..... $ **12.80**

Pida prospecto ilustrado

CasaGesell

DIAGONAL NORTE 633
BUENOS AIRES

El jardín de nuestros poetas

DESDE LA PLAYA

Por ADELA GARCÍA SALABERRY

Yo no sé por qué, cuando
contemplo la extensión del mar inmenso,
no tienen sus gigantes arrebatos,
ni sus rumores para mí secretos.
Turbulencias, espasmos,
seducción y misterio,
caricias rumorosas,
bramidos estupendos...
Amor cautivo en luminosas playas;
dolor oculto en abismales senos...
Todo inquietud, afán, felina orgía
de arrebatos y celos;
ondas rizadas, cautelosas, leves,
que en mimoso embeleso,
en el suave frufrú de sus espumas
riman romances tiernos;
o bien olas rugientes,
con ímpetu indomable y turbulento,
blandiendo los azotes de las furias,
con infernales ecos.

Dijérase enigmático,
tornadizo y complejo
el espíritu que reina en los abismos
profundos del océano.
Ninfa cautivadora;
monstruo pujante y ciego;
deidad mecida en nácar y en espumas
o engendro de la noche y del misterio...

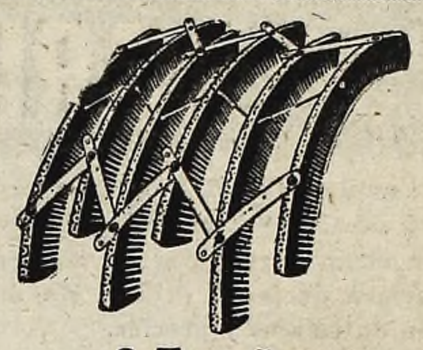
Pero, ¿acaso la Vida no es un monstruo
tan veleidoso e incierto?
¿No tiene, como el mar, también remansos,
y escollos traicioneros?
¿No abunda la Vida, por ventura,
en las falacias del tumultuoso océano?
¿Qué traición alevosa,
qué seductor o mágico embeleso,
caricia sensual o cruel zarpazo
nos guarda el mar inmenso,
que extrañe a nuestro espíritu entrenado
en este cautiverio
de la vida falaz
y del mundo protervo?...

Por eso, cuando extática
contemplo la extensión del mar inmenso,
no tienen sus gigantes arrebatos
ni sus rumores para mí, secretos.

ROMANCE DEL PEREGRINO

Por MERCEDES DANTAS LACOMBE

— Peregrino de la vida,
¿adónde vas con ese afán?
— Voy persiguiendo el destino
que me llama más allá.
—¿No te complace la senda?
¿Qué vas buscando al azar,
que te impide detenerte
y un instante descansar?
— No puede tener descanso
esta mi inquieta ansiedad;
no hallé jamás en la senda
mucho tiempo para holgar,
y cuando apenas descanso
el ánimo pudo hallar,
presto el afán del deseo
apremió su aguijonear.
Y así voy de casa en casa
y de lugar en lugar
caminando por la vida
que se habrá de terminar.
Y acaso cuando la muerte
— la inmutable — llamará,
podrá el cuerpo detenerse
y el ánima descansar.
— Sigue, peregrino, sigue,
y llévate mi piedad.



2 Tamaños

$ 10.- y $ 13.-

¿Conoce el resultado de las Peinetas NESTOL? Con una sencilla demostración, en nuestros salones, quedará Vd. maravillada.



Ondulador "VALENTINO"
Rebajado de $ 10.— a.. $ 6.-
Interior: Para encomiendas a domicilio incluir 0.50 ctvs.

Salón de Peinados, Ondulaciones, Corte de Melena, Masajes, etc.

MAISON STAMATIS
555 - ESMERALDA - 555

Uno de los más antiguos y grandes laboratorios alemanes

ha lanzado al mundo un descubrimiento sensacional

ENTRE los más prestigiosos establecimientos químicos con que cuenta la industria alemana, se destacan los Laboratorios Schering, fundados a mediados del siglo pasado. Los médicos y farmacéuticos conocen y aprecian en su justo valor todos aquellos productos que llevan la firma de Schering, empleándolos en la confección de las más delicadas recetas. Schering goza de la ilimitada confianza del mundo científico.

En sus seis grandes fábricas propias, que ilustramos, trabajan millares de personas y un selecto núcleo de sabios, investigadores, técnicos, médicos, farmacólogos y químicos. A cargo de estas altas autoridades científicas corre no sólo la continua vigilancia de los productos lanzados al mercado bajo la garantía de la marca "Schering", sino también el descubrimiento de nuevas armas para la lucha contra las dolencias que aquejan a la humanidad.

Fueron estos sabios los que realizaron uno de los más sensacionales descubrimientos modernos: el de VERAMON.

Prolongadas experiencias en el extranjero y aquí han justificado plenamente los primeros entusiasmos. La cordialísima acogida dispensada por el público argentino constituye el reconocimiento que merece un producto realmente notable.

VERAMON es el compuesto que desde hace años se buscaba para el alivio de los dolores de cabeza, de muelas, de oídos, jaquecas y neuralgias. VERAMON es el producto ideal, porque posee la eficacia y rapidez de acción de la morfina sin ninguno de sus graves inconvenientes. No afecta ni el corazón ni los riñones; no provoca ardores en el estómago.

VERAMON se halla respaldado por la garantía amplia y sin reservas de los Laboratorios Schering; por sus largos años de experiencia, su honestidad comercial y su indiscutible autoridad científica.

VERAMON cuesta algo más; pero lo más caro es a la larga lo más barato.

Tabletas Schering de

Veramon

el verdadero calmante inofensivo

ANILINA MARCA PARIS

Las anilinas "PARIS" son las mejores que existen. Vd. pagará altos precios por otras, pero no serán mejores ni siquiera de igual calidad sin distinción de marcas y precios.

NO DEJE DE PROBARLAS

LA MEJOR ANILINA $ 0.20 LA CAJA



"ROSAFLOR" es adherente e invisible
"ROSAFLOR" viene deliciosamente perfumado.
"ROSAFLOR" embellece el rostro
"ROSAFLOR" se vende en todas las farmacias.

CAJA CHICA $ 0.20 Cvos
CAJA MEDIANA $ 0.30 Cvos
CAJA GRANDE $ 0.70 Cvos

ROSAFLOR

NO HAY NADA MEJOR

para convertir sus vestidos usados y descoloridos, en NUEVOS y FLAMANTES, como el popular y premiado colorante

ROSEDAL

Tiñe instantáneamente y con la máxima perfección toda clase de telas, ya sean de Seda, Lana, Algodón o Mezcla sin dañarlas por más delicadas que sean, y en los más vivos, firmes y brillantes colores.

ROSEDAL

Es el que tiene el mayor surtido de colores, incluso los de última moda.

Si usted, SEÑORA, desea teñir en colores de alta novedad y con los mejores resultados, no piense más: TIÑA CON ROSEDAL Y VERÁ REALIZADOS SUS ANHELOS.

Nadie ni Nada tiñe con resultados tan buenos. ¡NO SE DEJE SUGESTIONAR POR LOS ESPEJISMOS!... ¡RECHACE LAS IMITACIONES Y SUSTITUTOS!

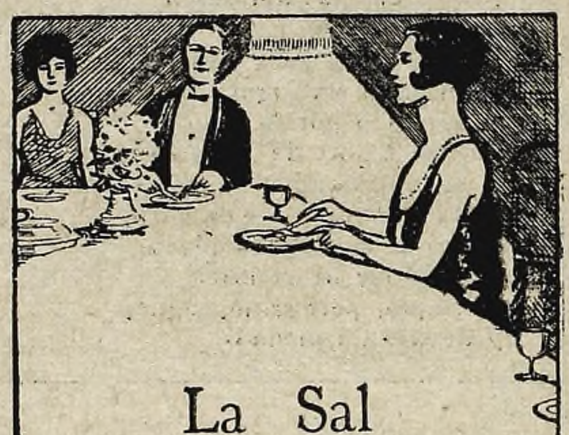
ROSEDAL es el colorante que Vd. debe comprar en las farmacias, a $ 0.80.

PARA TEÑIR SIEMPRE BIEN USE SOLO ROSEDAL

TODA buena cocinera es orgullosa de sus bizcochos y pasteles; éstos resultarán mejor con el Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear).



L. VAN BOKKELEN
Avda. Roque Saenz Peña 567
BUENOS AIRES



La Sal refinada para una mesa elegante



SAL Cerebos

Coleccionistas de Estampillas. Mi especialidad son las estampillas de las Colonias Británicas
Remito surtido para su elección
T. ALLEN. 5, Blake Hall Road Wanstead London, E.11. England

Sería criminal

dar a un niño la misma alimentación que a un hombre. De igual manera resulta criminal administrar a los niños los mismos purgantes indicados para los mayores. Este error es causa de un sinfin de afecciones intestinales en las criaturas, pues las drogas irritan los delicados tejidos del estómago e intestinos infantiles. Conviene saber que para niños, ancianos, señoras y seres delicados, el purgante o laxante ideal es la Cirulaxia (Ciruela Láxea), a base de extractos de frutas y de efectos suaves y naturales. La Cirulaxia, que hoy recomiendan la mayoría de los médicos, se halla ya en todas las farmacias.

Los terribles movimientos sísmicos

— *(Continuación de la pág. 61)* —

un hundimiento de tierra costó la vida a más de cuatro mil personas.

Menos de un mes más tarde otra catástrofe llenó de espanto al mundo: fué la explosión del Krakatoa, en Java. El volcán estalló como una bomba por el esfuerzo del fuego subterráneo, y al mismo tiempo un golpe de mar formidable, que arrojó grandes cantidades de oleadas hacia el interior del país, arrastró pueblos enteros. Perecieron más de ochenta mil personas.

En diciembre de 1884, en un temblor de tierra en Andalucía, hubo más de ochocientas víctimas. En Niza, en el año, 1887, murieron seiscientas personas, como consecuencia de una violenta sacudida.

En el Japón, país de los volcanes y de los terremotos, no pasa un año sin que haya algún temblor. El 28 de octubre de 1891 hubo siete mil muertos, más de cien mil heridos y fueron destruídas tres populosas ciudades. El 15 de junio de 1898 una ola enorme, que subió sobre la tierra, debido a una feroz sacudida submarina, arrebató a más de treinta mil moradores de las costas.

En 1905 las tierras de Calabria fueron una vez más sacudidas por los volcanes. Se contaron en esa oportunidad hasta veintisiete sacudidas en una noche.

En el mes de abril del año siguiente reventó como un cañonazo el fenómeno que produjo el primer temblor en San Francisco. Fué una sola sacudida, pero duró más de tres minutos. Los grandes edificios de la ciudad yanqui, como gigantes a quienes se les hubiera quebrado el espinazo, se doblaron sobre sí mismo y cayeron, aplastando a los pobladores.

Se borraba ya un tanto el recuerdo de tantas calamidades, cuando de pronto, por otro lado del globo, atrajo la atención un siniestro igual. Valparaíso, la gran ciudad marítima de Chile, fué esta vez la víctima.

Después vino 1909, el año trágico entre todos, durante el cual Sicilia y Calabria fueron nuevamente sacudidas por el volcán. Mesina fué destruída hasta sus cimientos por segunda vez. Después de esto fué especialmente en la América Central y en la costa de la América del Sur que bordea el Pacífico donde se concentraron sus amenazas.

En 1920 hubo temblores en la cordillera de los Andes, y cuatro provincias chilenas fueron devastadas. Tres volcanes se pusieron en erupción al mismo tiempo. Dos montañas de más de quinientos metros surgieron de improviso y quedaron allí. Las avalanchas de lava enterraron aldeas enteras. Por primera vez en esa oportunidad la aviación fué empleada para prestar socorros en un caso semejante.

Poco después, las mismas regiones fueron de nuevo castigadas por un siniestro posiblemente mayor que el de 1920. A continuación de un temblor, cuyo centro se encontraba entre las localidades chilenas de La Serena y Coquimbo, un terrible maremoto arrojó las aguas del Pacífico sobre la costa, y éstas arrasaron todo a su paso. Por cuatro veces el fenómeno angustioso del mar avanzando sobre la tierra se repitió con la misma fuerza.

No podremos pasar por alto, mencionando estas cosas, un hecho extraño que asombró y que intrigó singularmente a los sismólogos del mundo entero, a fines del año 1920. En esa época, en todas las estaciones sismográficas del mundo, en Europa, en América y en el Japón, los aparatos registraron un temblor de una violencia tal que las agujas de numerosos sismógrafos saltaron del aparato. Se esperó entonces durante muchas horas la noticia de una terrible catástrofe que hubiera ocurrido en algún país lejano. Pero las noticias no llegaron. Entonces, después de cálculos precisos, los sabios convinieron y comprobaron que el terrible cataclismo había tenido lugar efectivamente, pero que se había producido en las profundidades del océano Pacífico, unos dos mil kilómetros al oeste de Alaska.

LO QUE DICE
CONSUELO VELAZQUEZ
la celebrada "vedette" porteña



Lotion Elide

"ES UN PRODUCTO MARAVILLOSO; SUS RESULTADOS, EXPERIMENTADOS EN MÍ MISMA, SON ASOMBROSOS."

Esta opinión no es sino la expresión de la realidad.

Si Vd. desea obtener SENOS RÍGIDOS y PERFECTOS úsela también.

Venta en farmacias, perfumerías. Casa Scherrer, sólo en estuches triangulares.

Nº 1: DA RIGIDEZ.
Nº 2: FIJA LA DUREZA

PRECIO:
Ambos frascos, $ 15.—
Cada uno, $ 8.—

Conces.: PRODUITS DE BEAUTÉ. Elide - París, Viamonte 790, B. Aires.





Con los mejores tomates de Italia se elabora el Extracto **"Verofrutto di Pomidoro Cirio"**, conservando toda la fragancia y fuerza nutritiva del fruto. Envasado higiénicamente.

Pídalo en todos los almacenes del país

Importadores: Genserico Benvenuto & Figli, Victoria 2576 — Bs. Aires

CIRIO

SAN SALVADOR Agua de mesa. La maravilla digestiva.

DON GOYO le interesará a Vd. y toda su familia. Todos los martes.

El procedimiento de absorción devuelve la juventud.

El éxito ha coronado el esfuerzo de los hombres de ciencia, que durante tantos años han estado buscando un método efectivo de quitar la piel exterior del rostro, en los casos en que dicha piel, debilitada y avejentada por el desgaste, da a la cara un feo aspecto de vejez prematura. El procedimiento descubierto no causa dolor ni daño alguno; y es tan económico y sencillo que sorprende que no haya sido antes puesto en práctica. Está plenamente demostrado que la cera pura mercolizada, en venta en todas las farmacias, absorbe la cutícula gastada, vigoriza el cutis que hay debajo, y permite su aparición, hermosamente sonrosado y lozano. Dicha cera se usa por las noches, retirándola a la siguiente mañana con un poco de agua tibia. Este procedimiento tiende también a limpiar los poros obstruídos, facilitando la función respiratoria de la piel, conservando así el color natural y hermoso del nuevo cutis.

SENSACIONES PENOSAS DESPUÉS DE LAS COMIDAS

Las sensaciones penosas después de las comidas, tales como ardores, acedías, pesadez y digestiones difíciles son derivados de una secreción de jugo gástrico excesivamente ácido. Esta acidez provoca además la fermentación de los alimentos y su descuido agrava el mal aumentando el dolor después de las comidas. Para neutralizar la acidez estomacal y normalizar las funciones del aparato digestivo, tome media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de cada comida. Esto bastará para evitar inmediatamente tales molestias, permitiendo así una digestión normal y sin dolor. La Magnesia Bisurada se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



En pocos minutos puede Vd. preparar y obsequiar a sus visitas: tostadas, caramelos, el té, etc., usando
LA PASTA COMBUSTIBLE
"Sterno"
CON COCINITAS PLEGADIZAS PARA USARLO
Es limpio, sin humo, inexplosivo y sin olor desagradable. Los envases son irrompibles.
Hay juegos completos desde
$ 1.20 m/n
EN VENTA en Harrod's, Gath & Chaves, A. Cabezas, Subirana Magdalena y Cía., Ferretería Francesa, Armería La Porteña, Bellotto y Tognonato, Usshers, Casas del ramo y Maipú 87.
Soliciten folletos gratis a nuestra Secc. S. 11
Representantes exclusivos:
PALMER & Cía.
574 MORENO Buenos Aires

CARLOS — EX — PEINADOR
de Harrods especialista en
PERMANENTE
avisa a su distinguida clientela que desde la fecha atiende
CHARCAS 658 - U. T. Retiro 4587
SALON DE PEINADOS NEUMANN y WILLY

Las aventuras "donjuanescas" de Juan Cuello

(Continuación de la pág. 8)

hombres de Rosas. Odia a sus policías. "Cuello — dice Gutiérrez — había jurado guerra a muerte a todo lo que significara autoridad." Y su placer más intenso era "llevarse en ancas a toda mujer bonita que estuviera de novia con gente de policía".

Así descubre que Margarita Oliden — hija del sargento de la Mazorca don Andrés Oliden — hállase prometida al jefe de la institución: al comandante Cuitiño. Margarita, como la de Fausto, es joven y romántica... Don Juan estudia el terreno amoroso como un hábil estratega del corazón, y procede como un galanteador de la Edad Media. No se detiene a pensar si Margarita es bella o si podrá quererlo. Para él las mujeres ya no son más que elementos de su propia venganza. Una noche, Cuello se ubica con su guitarra junto a la ventana de la novia de Cuitiño. Allí canta endechas de pasión con la voz de los ángeles. "¿Quién será — se pregunta la inocente Margarita — ese cantor cuyo canto me llega hasta el alma? Si no es un ángel, es, sin duda, un hombre que me ama..."

Es un ángel con mañas de hombre. Todas las noches, cuando el comandante Cuitiño abandona la casa de su prometida, Juan Cuello, exponiéndose a morir, acude a la reja de la deliciosa Margarita. Ella odia a Cuitiño... Tiembla al pensar que va a ser suya. Su padre la ha prometido a Cuitiño en venta de galones. Echarse atrás, sería caer bajo las garras de la fiera. El único remedio para la chiquilina es dejarse raptar por Juan Cuello. "¡Lo amo tanto!", gime Margarita hablándole a la Luna.

Juan Cuello carga una noche en ancas a su enamorada. Con ella se hunde en la noche de su felicidad. Pero, huir así, con ella, sin saborear el placer de que Cuitiño sufra, le parece una dicha incompleta. Espera a que sea de día y pasa con su hermosa carga delante del cuartel de Cuitiño, para que el propio jefe de la Mazorca vea que le "birlan la prenda"... Se oye un alarido de angustia. Es Cuitiño que ruge. Una tromba de soldados rojos sale en persecución de la pareja. ¿Para alcanzarlos? ¡No! Juan Cuello y Margarita van en el *Pico Blanco*... "Únicamente el diablo podría alcanzar a esa luz que dispara."

ENRIQUETA

PASA el tiempo. Cuitiño persigue a Juan Cuello con furia titánica... Arroja a sus soldados por todos los rumbos, como flechas, detrás del fugitivo. Pero la soldadesca, después de muchos meses, sólo consigue dar con el refugio donde está Margarita... Rosas, por su parte, se indigna contra su propia policía que asesina inocentes y no sabe encontrar a un bandido. El jefe de policía, don Juan Moreno, reparte circulares en las que ofrece cien mil pesos por la cabeza de Juan Cuello. Margarita muere de angustia...

El gaucho se hace humo. Anda por la ciudad metiendo ruido. Asusta a los milicos. Mata de cuando en cuando a alguno "para dejar su firma"... No se esconde. Vuela. Para dormir tranquilo, Juan Cuello elige como refugio ciertos parajes del suburbio donde el vecindario cree que andan "las ánimas". Los duendes... Sabe que los soldados de Cuitiño irán a degollar a cualquier parte, menos a los sitios en donde por la noche brillen las "luces malas".

Una madrugada, mientras Cuello se dirige a un baile, oye gritos de mujeres que piden ayuda. Es la Mazorca que azota a las hijas de un "salvaje unitario", el doctor Ibáñez. A través de una ventana, Cuello ve que los mazorqueros van a matar a una hermosa niña. No la conoce. No sabe quién es. Pero, ¿no vibra en sus venas sangre de Don Quijote? Saca su daga y su trabuco. Penetra en la casa a pelear, solo, contra treinta demonios.

—*¡Atrás, canallas! ¡Ríndanse a Juan Cuello!*

El nombre de Juan Cuello asusta tan



La gota puede presentarse de repente sobre todo en personas que no desdeñan los placeres de la mesa. El exceso de ácido úrico, que se acumula en el organismo, conduce a graves trastornos articulares. Sea Vd. previsor. Recuerde que ATOPHAN SCHERING está considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el medicamento sin igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también por estar libre de efectos secundarios.

Atophan
Schering





PEBECO
COLD-CREAM

Allí en los salones
donde triunfa la belleza del rostro femenino, se glorifican las virtudes de estos dos afamados productos:
Cold-Cream "Pebeco" para el cutis.
Pasta dentífrica "Pebeco" para los dientes

PEBECO
PASTA DENTIFRICA

AÑEJO TINTO
AÑEJO BLANCO
PINOT TINTO
RUBÍ



Un vino fino...

...es decir, que procede de viñas de alta selección y que se ha ennoblecido por la influencia de sus ocho años de estacionamiento mínimo: eso es el Gran Vino "La Colina".

Pruébelo y júzguelo: seguramente Vd. coincidirá con nosotros.

GRAN VINO
LA COLINA

S. A. Bodegas y Viñedos : GIOL : Avenida de Mayo N.° 560

to como su trabuco naranjero. Los soldados de Rosas saben que "la firma" de Juan Cuello es una sentencia de muerte rubricada por Dios. Tiemblan, pero atropellan...

El gaucho los marea. Mata a quien se le coloca por delante, y llega al cuarto donde la hermosa niña que vió por la ventana, va a ser asesinada.

—*¡Atrás!*

El puñal de Juan Cuello se introduce hasta el brazo en el abdomen de uno que le hace frente. Los demás huyen...

—Gracias, señor—dice la hermosa muchacha.—Me ha salvado la vida. Soy Enriqueta Ibáñez.

El gaucho donjuanesco se enjuga la sangre. Tímidamente, contempla el rostro pálido de la niña. ¡Qué hermosa es! Divina... El alma del gaucho se estremece de amor. Pudiera tomar en sus brazos a la infeliz y llevársela en ancas.

Se quita el sombrero y saluda:

—Adiós, señorita Enriqueta. Me marcho a mi destino...

—¿Se va, señor Cuello?

Ella está herida en el corazón por los ojos negros del gauchito. Lo mira hondamente. Se arranca un anillo de oro que tiene en los dedos, y le dice:

—*Sírvase, señor... Es todo lo que tengo.*

Juan Cuello rehusa. Ella insiste:

—*Tómelo, señor. No se lo doy en pago de su noble acción, sino en recuerdo de nuestra gratitud.*

El gaucho se lleva el anillo a los labios. Sale a la calle. Monta en su *Pico Blanco*. Huye... El gaucho tiene miedo. ¿Miedo? Miedo de sí mismo. Miedo de traicionarse. Huye del amor por amor. Quiere irse como un don Juan, puro, limpio, sin mancha.

—*¡Venga!*—lo llama Enriqueta.

Un sollozo del gaucho se esfuma en la noche. ¡Vidalitaaa!... Don Juan quiere dejar en el alma de Enriqueta la huella de su paso sin herirla. Sabe que un beso podría destruir en su pecho el amor infinito que acaba de sembrar. Se va gimiendo, a galope tendido... ¡Vidalitaaa!

MANUELA, LA INDIA

LA novela entra en su faz belicosa. Ya Juan Cuello, acosado por la jauría policial, mata a destajo. Su trabuco naranjero deshace las cabezas de sus perseguidores. Cuando no lo persiguen, él mismo se detiene en las pulperías donde hay caballos de la Mazorca atados al palenque. Entra en los boliches como un azote, haciendo cimbrar sus boleadoras y ahorcando con ellas a los milicos ebrios.

La policía organiza un regimiento de mazorqueros bárbaros para que lo capturen. "¡Cien mil pesos—dice el bando—a quien entregue vivo o muerto a Juan Cuello!"

Cuello comprende que su única salvación está en el campo. Lejos. Entre los indios.

Parte con su *Pico Blanco* hacia el Azul, donde los indios han de cobijarlo. En la toldería del cacique Mariano Moicán—a orillas del arroyo de Nievas—Juan Cuello se enfrenta con los primeros indios. El gaucho les pide hospitalidad, ofreciéndose para ayudarlos en sus pellejerías. Una hermosa india, hermana del cacique, sale de su toldo y despierta con su presencia en el alma del héroe sangriento su virtud de Don Juan.

Juan Cuello desensilla.

—*Aquí me quedo.*

La india es india. Vale decir, mujer... Se enamora del gaucho y, sobre todo, se enamora del anillo de Enriqueta que Cuello luce en la mano del corazón.

—*¿Me lo das?*

—*Si me querés, si quererte.*

La india es de una belleza turbadora. Para casarse con Cuello exige que el gaucho vaya en los malones y robe tropillas de caballos para ella.

Juan Cuello interviene en los "malones", y es tal el amor que le inspira Manuela, que entre los indios salvajes, él parece el cacique. La indiada lo admira. Y es entonces, de vuelta de un malón, cuando Manuela accede a casarse con él.

La fantasía del gaucho peleador lo lleva al extremo de ir con la india a pa-



CÓMODO

se siente el bebé cuya madre le ha comprado Pantaloncitos "Jiffy". Como están hechos de modo que excluyen por completo alfileres, botones y cintas y poseen la famosa banda neumática en el talle y las rodillas, a la criatura *le encantará* usarlos. Naturalmente que llevan el sello de garantía y perfección característico de la casa Kleinert.

Agentes distribuidores:
S. BODNIA
Salta 356, Buenos Aires

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

3



La mayoría de los malestares y enfermedades que nos aquejan tienen origen en el mal funcionamiento del intestino.
Sería de desear que en todos los hogares se adoptara el Te Josselin de agradable sabor y efectos naturales en grandes y chicos.

Té Josselin
LAXANTE Y DEPURATIVO

En venta en la Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215, sus secciones y en toda farmacia.

En Montevideo: ROCH, CAPDEVILLE y Cía. Cerrito 518.

sar la luna de miel al poblado. Se hospeda con Manuela en una fonda. Alguien lo descubre. Pero todos los policías saben que hasta dormido Cuello es peligroso. Uno de ellos, aprovechando la ausencia del paisano, se acerca a la india Manuela. Promete darle allí mismo el premio de cien mil pesos si ella consigue entregar a su marido atado... La india se transforma. Es una diosa vengadora de todas las mujeres que sufrieron de amor por el gauchito. Emborracha a Juan Cuello, y, dormido, lo ata con sus propias riendas. Lo entrega a la justicia...

Solamente así, atado — y atado por manos de mujer, — han podido vencerlo. Al despertar, solloza. Ya no es hombre. Es un bulto.

Rosas ordena que lo fusilen. Ocho tiros. Merece que lo maten. ¿No le robó al tirano el mejor caballo de Palermo? En el banquillo el gaucho sigue siendo don Juan. Se atusa los bigotes. ¿Ha visto, quizá, a una mujer? Sí. Coquetea con ella. Es la Muerte..

EN TODOS LOS TIEMPOS HA HABIDO POETAS JURISCONSULTOS

NO hay duda que es difícil la existencia de cosas más antagónicas que el culto de las musas y el de la vendada Temis; pues más poesía existe hasta en una ecuación algebraica o en nutridos batallones de logaritmos que en los artículos de un código moderno.

Antes no fué así y las tradiciones de todos los pueblos hablan de leyes en verso, como indispensable recurso mnemotécnico para suplir la falta de la escritura, entonces desconocida. Más tarde se conservó algo de ese espíritu, y, si la memoria no nos engaña, Cicerón recordaba que en su mocedad los niños recitaban las ya en aquel entonces arcaicas frases de las XII Tablas, como si fueran versos. Esto no es difícil, pues la poesía latina se fundaba en la métrica y en la acentuación, no en la rima, que fué un invento bárbaro y de la decadencia.

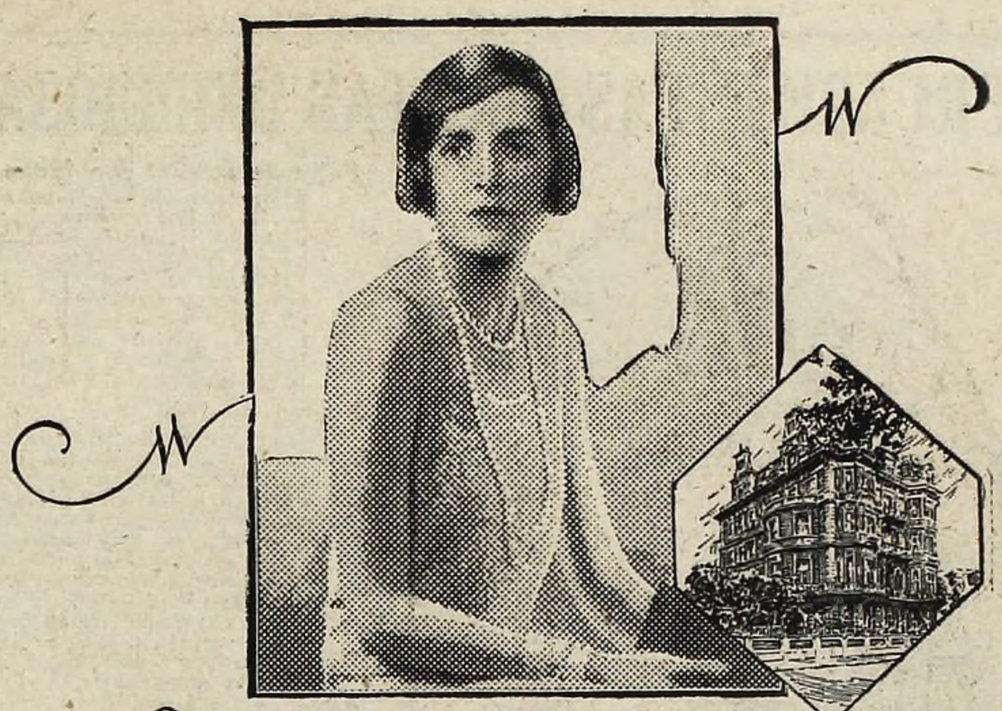
¿Ha habido poetas jurisconsultos? ¡Cómo no! Y los hay todavía, aunque de éstos no nos ocuparemos.

Fueron peritos en derecho nada menos que Petrarca, Goethe y Heine, es decir, tres de los más grandes poetas de los tiempos modernos. Pero lo curioso del caso es que ninguno de los tres practicó la abogacía.

Petrarca dominaba el derecho romano, a pesar de lo cual siempre desdeñó desempeñar una profesión que a menudo veía degenerar en "oficio infame". Goethe fué doctor en leyes, con estudios en las más reputadas universidades, pero no quiso enfrascarse en las sutilezas de la hermenéutica y casuísticas forenses. En cuanto a Heine, no obstante sus siete años de estudio en Bona — o precisamente por eso — siempre manifestó el más profundo horror por la abogacía.

Para Heine no había nada más siniestro que el derecho romano, como lo indican estas frases lapidarias: "¡Qué horrible libro ese Corpus Juris, la Biblia del egoísmo! Siempre he odiado al código de los romanos como a los romanos mismos. Aquellos bandidos querían poner a cubierto su botín y trataban de proteger por las leyes lo que habían robado con la espada; por eso el romano era guerrero y abogado. A esos ladrones debemos el derecho romano, tan estimado, y que está en pugna abierta con la religión, con la moral y con la humanidad."

Menos mal que como compensación los poetas modernos son avezados financistas y algunos hasta temibles leguleyos.



Lady Louis Mountbatten da un buen ejemplo

LADY LOUIS MOUNTBATTEN, belleza de la aristocracia inglesa, mantiene con un donaire admirable su encumbrada posición entre los miembros de la familia real británica. De una belleza extraordinaria, posee también un talento como pocas mujeres, dando prueba de ello en reconocer la necesidad de tomar ciertas medidas para conservar su belleza. Ha escogido las dos Cremas de Pond, las cuales usa diariamente—una para limpiar el cutis y conservarlo firme y flexible y la otra para darle un aspecto encantador.

Lady Louis Mountbatten no es sino una de tantas miles y miles de mujeres en el mundo entero que han logrado acentuar sus encantos y conservar su belleza mediante el uso de las dos Cremas de Pond. Observe las sencillas precauciones que se recomiendan a continuación y usted también gozará del encanto de un cutis bien cuidado.

Cold Cream de Pond

Para limpiarse eficazmente el cutis antes de acostarse, dése un masage con el Cold Cream de Pond, haciéndolo penetrar bien en los poros. Déjeselo un rato; quíteselo con un paño suave y repita el tratamiento. El Cold Cream absorbe el polvo y demás impurezas acumuladas en los poros. Si tiene el cutis reseco déjese un poco de crema toda la noche. Límpiese así la cara y el cuello varias veces al día, especialmente al regresar de la calle.

Crema sin Grasa de Pond

Aplíquese un poco de la Crema sin Grasa de Pond después de cada tratamiento de Cold Cream durante el día, lo cual le dará un toque delicadísimo al cutis, lo protegerá contra el viento, el sol y el polvo. Además, sirve de base preferida para los polvos.

Use las dos Cremas de Pond todos los días y conservará el cutis firme, flexible y satinado, como lo hace Lady Louis Mountbatten.



1912

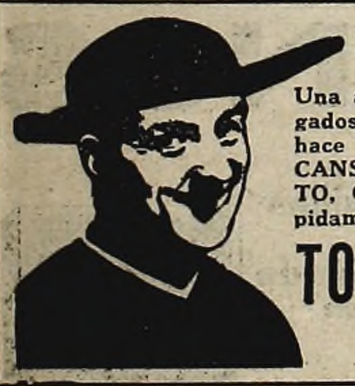
Muestras gratis. Se remitirán amplias muestras al recibo de 5 centavos para el franqueo. - POND'S EXTRACT Co. - Guido Horvath, Representante. Monroe 5010, B. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... 1

Distribuidores en ROSARIO:
P. Soldati y Cía. - Rioja 1172



Sangre fría

Una advertencia para todos los que están castigados por la crisis económica. SANGRE SANA hace los NERVIOS FUERTES. Los que estén CANSADOS, AGOTADOS, FALTOS DE APETITO, CORPORALMENTE DÉBILES notarán rápidamente mejoría tomando el famoso

TONICO del MONASTERIO

En todas las farmacias
(Franco - Inglesa, etc.)



La Maravillosa Esencia Coronada de Gurlitt y el cuidado de la salud.

Hace un siglo que se fabrica según antiguos récipes originales, y durante todo ese tiempo ha mantenido su puesto de honor como remedio para las enfermedades del estómago e intestino.

Gran parte de la humanidad tiene horror a la Ciencia, y desconfía del Médico como de un personaje siniestro, y en cambio cree a pie juntillas en misterios y agüerías, no vacilando en usar para el cuidado de su salud el sinnúmero de remedios caseros difundidos como secretos de familia o magistrales fórmulas de brujas o aparecidos, cuando en realidad sólo son absurdas y ridículas combinaciones ineficaces.

El Remedio Casero Verdadero es la Maravillosa Esencia Coronada de Gurlitt

precioso elixir de hierbas medicinales de aplicación muy sencilla, efecto enérgico y seguro, y precio barato al alcance de los bolsillos más modestos.

No debe faltar en ningún hogar, listo para usarse cuando grandes o chicos se sientan atacados de repentinos malestares que por ser pasajeros no requieren el llamado del Médico.

En venta en todas las Farmacias,

encontrándose las instrucciones de uso en el prospecto que acompaña a cada frasco.

PRUEBE ESTAS RECETAS DELICIOSAS



Sopa de ÑACO con leche
Para cada cinco personas disuélvase una cucharada de manteca y tres de Ñaco, póngase a fuego lento, revuélvase hasta que se forme una pasta, agréguesele poco a poco el caldo (para ese número de personas), después una taza de leche, revuélvase, y estará listo para servir.

Postre de ÑACO
Hiérvase medio litro de leche con dos cucharadas de azúcar, agregando cuatro cucharadas de Ñaco, previamente disueltas en agua fría, revuélvase hasta mezclar bien, una vez espeso, retire las cáscaras y déjese enfriar, agréguense tres yemas de huevo bien batidas y luego las claras en la misma forma. Déjese en baño maría aproximadamente 5 minutos, y estará listo para servir.

Salsa de ÑACO
Disuélvase una cucharada de Ñaco en un poco de manteca derretida, y fórmese una pasta, agréguesele sal y pimienta y después el caldo y déjese hervir unos dos minutos. Antes de servir, agréguesele una cucharadita de vinagre.

ÑACO con leche caliente
En un recipiente con leche hirviendo viértase el Ñaco (ya disuelto en un poco de leche o agua fría), calculando dos cucharadas de Ñaco por cada taza.

ÑACO con leche fría
Calcúlense dos cucharadas de Ñaco por persona, agréguesele leche fría y azúcar al gusto y estará listo para servir.

ÑACO tiene en la cocina mil aplicaciones diferentes, pues se presta para preparar infinidad de sabrosos platos en pocos minutos.

En venta en las 91 sucursales de "La Martona" en la Capital Federal, a 0.60 el paquete de 1/2 kilo

Por mayor a
Administración de "La Martona"
San Martín 121 - Bs. Aires

A LOS LECTORES DEL INTERIOR
Si no pueden conseguir ÑACO en sus localidades, remítanse 80 centavos en estampillas a ÑACO, calle Salom 350, Buenos Aires, y se despachará medio kilo de ÑACO, porte pagado, a cualquier punto de la República.

Asesino, cirujano y salvador

(Continuación de la pág. 9)

lo lavó con todo cuidado y le aplicó un vendaje flojo, después de haber colocado sobre la herida una capa espesa de algodón.

Al día siguiente, antes de salir para la estancia, volvió a verlo. El hombre estaba notablemente mejor; la fatiga había disminuído, así como la fiebre, según creyó observar Montaña. Le hizo una curación igual a la anterior, y se despidió de él, dejándole unos pesos y encargando a don Antonio no le dejara carecer de nada, cargándolo á su cuenta, y que a lo menos tres veces al día le hicieran curaciones como las anteriores.

Supo Montaña después que antes de la semana el herido había montado a caballo con la herida todavía abierta, pero desconocido de aspecto, sin fatiga y ya con el deseo de vivir.

Corrieron los años, y al cabo de ellos "el Pavo Blanco" se dejó de ver de nuevo por el pago. La justicia nada hizo para prenderlo y castigarlo, y él se creía ya seguro. Cuando salía de su guarida, casi invariablemente se dirigía a la pulpería de don Antonio, en donde averiguaba antes de decidirse a quedarse si el patrón estaba en la estancia, pues respecto a él, y con razón, no las tenía todas consigo.

Una mañana, ya alto el Sol, llegó al palenque de don Antonio un paisano con una hermosa tropilla de bayos, y acto continuo se dirigió al despacho. Alto y fuerte, de paso decidido, limpio y bien puesto, penetró en el despacho, y resueltamente se dirigió al "Pavo Blanco", que daba la espalda a la puerta en ese momento. Y golpeándole cariñosamente en el hombro:

— ¿No me conoce, amigo? — le dijo.

— Francamente, no me acuerdo — dijo "el Pavo", escrutándolo con la mirada de pies a cabeza.

— Mala memoria, amigo. Soy Serapio Pacheco, ¿se acuerda?

Oír este nombre, dar un brinco felino hasta encontrarse facón en mano fuera del despacho, fué todo uno para "el Pavo".

— Guarde, amigo, guarde — díjole tranquilamente Pacheco. — Guarde y déme esa mano, que a usted le debo el estar como aura. Choque, amigo, choque, y echemos un trago.

"El Pavo" no volvía de su asombro y no ocultaba su recelo. Pero Pacheco contó cómo después de alejarse de la pulpería con la herida abierta, siguió así durante más de una semana, al cabo de la cual, la supuración disminuyó mucho, cesó pocos días después, y la herida comenzó a cicatrizar, y de allí a poco cerró por completo. Desde entonces Pacheco resucitó, desapareció la fatiga, recobró el apetito, empezó a engordar, y por fin sus fuerzas recuperadas hicieron de él el hombre de antes. Ansiaba encontrar al "Pavo Blanco", según decía, pero callaba el motivo, y es claro que todos creían que le animaban propósitos de venganza. Así fué que ese día todos se sorprendieron de su actitud, y llegaron algunos a creer que buscaba una mejor ocasión para saldar cuentas con "el Pavo Blanco", pero su actitud franca y alegre disipó toda duda al respecto.

Lo que sucedió es fácil de explicarlo.

— Ese hombre — dijo Mendoza al mayordomo y a don Antonio — tenía una pleuresía supurada. Le hacía falta una punción, y "el Pavo Blanco" fué el hábil cirujano que se encargó de practicarla. Debe Pacheco quedarle agradecido.

Y así era.

CON LAS FIBRAS DE LAS JUDÍAS PODRÁ HACERSE UN TAPIZ

"RENOVARSE o morir", ha dicho la judía con valiente resolución, no porque en la vida que lleva se la estime en poco, pues de día en día se cotiza más cara en el mercado, sino porque está harta de que se la denigre más tiempo, relacionándola con las precarias situaciones de la gente, haciéndola entrar en la composición de los más bajos guisos y teniéndola expuesta al aire o al sol en sucias fuentes, y, lo que más le carga, en compañía del inmundo chorizo, que todo lo empuerca con su endemoniado color de almagre.

Renovarse o morir. ¿No sería bien que yo, a semejanza de esas tiples del género chico (ha seguido diciéndonos la alubia) que abandonan el género cuando observan el declinar de su palmito e irrumpen en la comedia y en el drama, me entrara por los honrosos campos de la industria y dejara estos de la culinaria pringosos campos?

Después de maduro examen de sus cualidades decidióse a ello, y hétenosla camino para servir a industriales fines. Para lo cual ha comenzado por revelar a un labrador austriaco la aplicación que puede darse a las fibras (por de pronto, a las fibras) de su vaina.

Una revista extranjera nos cuenta el hecho en los siguientes términos:

"Un granjero de Austria ha inventado un procedimiento, según el cual, las vainas de las judías se pueden transformar en fibras que substituyan al yute y hasta al algodón en tejidos bastos y tapices.

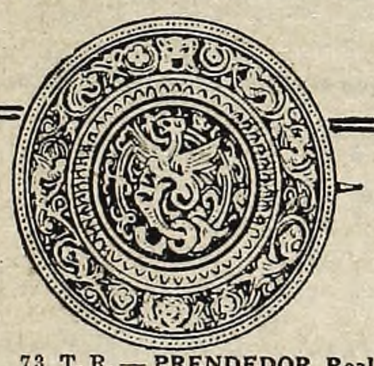
"En los centros textiles austriacos se le da gran importancia a este descubrimiento."

Rancio Alella
FAMOSO VINO AÑEJO ESPAÑOL
Degústelo Vd. en sus fiestas

ANIS DEL AMOR

LLORACH **RUBINAT** 30 años de éxito. El purgante y laxante clásico.

Casa Eibar
TACUARI 24
Buenos Aires



73 T. R. — **PRENDEDOR Real Eibar**, primorosamente damasquinado en altos relieves de oro 24 kilates, dibujo del más puro estilo Renacimiento, a pesos ..... **45.—**



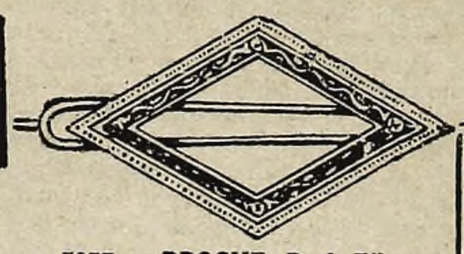
2012.—**ESCLAVA Real Eibar**, finamente damasquinada en oro puro, interior de oro 24 kilates, dibujo Renacimiento fino, cadenita de seguridad de oro 18 kilates. Medida: 20 centímetros, ancho 12 milímetros, desde ..... **$ 62.—**



171 P.—**GEMELOS Real Eibar**, rico damasquinado de oro 24 kilates, a..... **$ 14.—**

RECHACE SIN EXCEPCIÓN TODAS LAS IMITACIONES, PUES SU INCRUSTACIÓN Y MÉRITO ARTÍSTICO NO TIENEN NINGÚN VALOR.

Único Concesionario: R. CODINA
Catálogo al Interior, envío gratis.



5077. — **BROCHE Real Eibar**, de gran moda para la melena, damasquinado en oro 24 kilates, a..... **$ 6.50**



811. — **HEBILLA Real Eibar**, finamente damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento extrafino, con monograma oro 18 k., y esmalte fino, dos colores, **$ 35.—** Con monograma oro 18 k., calado .. **27.—**

nuevos!!
quedan los vestidos, trajes o cualquier clase de género, una vez Teñidos en casa con
VENUS
Maravillosa Anilina Alemana
Unica en el mundo
80 cts el paquete



La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

EN *Caras y Caretas*, del 28 de abril, el señor Zoilo Hermoso publica un artículo titulado *Minerva y Friné*. He aquí la narración, extractada convenientemente:

> *Refiere una leyenda del pueblo heleno que en Atenas había surgido una secreta y peligrosa rivalidad entre la diosa de la Sabiduría y la diosa de la Belleza y del Amor.*
>
> *La primera gozaba de generales simpatías y respeto entre los magistrados y la sociedad ateniense; la segunda, de general admiración por su extraordinaria hermosura, y por ser la mujer de Praxíteles y haberle servido de modelo para la estatua de Venus de Milo, la obra más perfecta salida de manos y cerebro humanos.*
>
> *Minerva, molesta por los elogios que prodigaban a Friné, cuyas formas había tenido ocasión de admirar en la Venus, resolvió intrigarla en el ánimo de los magistrados, como perversa y corruptora...*
>
> *Los jueces formaron un jurado para oír y conocer la demanda de Minerva, la cual se presentó ataviada con sus más brillantes galas y, de consiguiente, arrastrando los homenajes del público. Friné llegó luego, suelta la cabellera de oro, llevando en la frente una corona de mirtos y envuelta en un cendal flotante. Su presencia no fué saludada por nadie...*
>
> *El jurado deliberó en seguida: Friné debía ser expulsada de la ciudad, y cuando le comunicaron la sentencia, dejó caer su túnica y mostró su cuerpo como un mármol pentélico, diciendo a los jueces: "He amado y amo a un hombre célebre, le he servido de modelo para la Venus de Milo..."*
>
> *Jueces y pueblo, al contemplar la pureza de aquellas líneas hechas carne y la sinceridad de aquellas palabras, revocaron la sentencia...*
>
> *Minerva, la diosa de la Sabiduría, había sido derrotada por Friné, la diosa de la Belleza y del Amor.*

El señor Zoilo Hermoso, lo será, sin duda alguna, ya que él mismo lo afirma. Pero si en todo es tan verídico como en esta leyenda que cuenta...

Pues lo cierto es que este desconcertante helenista se ha armado un lío de todos los diablos con lo mitológico y lo histórico, la fantasía y la realidad. En pocas palabras trataré de poner las cosas en su lugar.

Entre Palas Atenea (Minerva), diosa de la sabiduría, y Afrodita (Venus), diosa de la belleza y del amor, jamás hubo en Atenas ningún incidente personal. En el monte Ida, sí. Pero con una tercera en discordia: Hera (Juno). Las tres se sometieron al juicio de Paris, y el sonso de Paris optó por Afrodita, voto inconsciente que tuvo como consecuencia la guerra de Troya, el poema de Homero y la traducción de Lugones.

Quienes realmente rivalizaron en Atenas fueron Palas Atenea y Poseidón (Neptuno), ganando la primera por una cabeza: la propia, que contenía toda la sabiduría.

En cuanto a lo de poner frente a frente a Minerva y Friné... Téngase en cuenta que la primera pertenece al reino de la fantasía, y la segunda fué un personaje real, de carne y hueso. De muy buena carne, por cierto, como lo sabían muchos atenienses. Pues es el caso que la señorita Friné era... este... un poco despreocupada y libre de prejuicios. Fué, quizá, la primera bataclana que registra la historia. Y jamás la tuvo Praxiteles por esposa, sino por modelo, y no de virtudes, sino de su Venus de Cnido. Porque la llamada de Milo no la hizo Praxiteles, sino, probablemente, un discípulo de Escopas.

Friné (nombre que en griego significa *sapo*, y que se le dió a causa de su palidez, pues el propio era Mnesarete), fué llevada realmente ante la justicia, pero no por Minerva, sino por el pueblo, que la acusaba de *asebia* (impiedad). Y no se le ocurrió a ella el supremo argumento de mostrarse en lo que valía, sino que fué su defensor, el abogado Hipereides, el que le sacó la túnica, agotada ya su dialéctica. Y como entre los jueces no se encontraba el doctor Ortega, resulta que la absolvieron, y aquella misma noche debutaba Friné en la pasarela, haciendo de Gloria Guzmán en la revista de los señores Pelay, Romero y Bayón Herrera, titulada: "Las chicas del Ática somos así".

—— :: ——

EL diario cordobés *Los Principios*, del 15 de abril, publica un suelto titulado *El atentado de Milán*, en el que comenta la misteriosa bomba dedicada a Víctor Manuel III. El colega se indigna, se exalta, y dice que, cuando el atentado...

> *Calló el júbilo y hablaron las lágrimas.*

Despues de este atentado á la fisiología, *Los Principios* atenta contra la verdad histórica cuando dice:

> *A Cánovas lo mataron en Santa Águeda, y España siguió monárquica, llevando a la* **horca** *a Angiolillo; a Sadi-Carnot lo mató* **Bresci...** *haciendo entonces explicable el* **"ve vitis"** *que hizo célebre el caudillo bárbaro surgido de los* **pantanos del Danubio.**

Todo este lujo de erudición está muy bien... Sólo que Angiolillo no murió en la horca, sino que recibió garrote vil. Además, a Sadi-Carnot no lo mató Bresci, sino Sante Caserio: Bresci fué el que mató a Humberto I.

Por otra parte, no se dice *ve vitis*, sino *Vae victis!* (¡guay de los vencidos!), y quien lanzó esta terrible frase no fué un bárbaro surgido de los pantanos del Danubio — a los cuales no conocía ni de vista, — sino Breno, el caudillo de los galos senones, que les dió a los romanos la gran paliza del siglo.

Por todo lo cual ya verá el colega que es mucho más fácil hacer hablar a las lágrimas que citar la historia con mediana discreción.

—— :: ——

EN la revista *Tit-Bits* un tal H. G. Wells ha estado publicando una novelita titulada *El alimento de los dioses*. Yo no sé si el autor servirá o no para hacer novelitas, pero el caso es que el pobre está atrasadísimo en ortografía. ¡Hay que ver cómo escribe el tal H. G. Wells! Juzguen ustedes por estos botoncitos de muestra:

> *...Más bien me parece una* **abutarda**... *Fácil,* **facilícima** *era la recorrida... fué encontrado un* **homóplato**... *El* **homóplato** *era una prueba... con los* **homóplatos** *de varios animales... caía sobre aquel* **Golith** *infantil... la* **invensible** *inercia... ¡Está* **robustícimo**!... *giraba sobre sus* **visagras**... *volvió a caer en su* **avitual** *estado...*

Sus faltas de ortografía, señor H. G. Wells, son un poco gordas. ¡Estamos en 1928 y vivimos en la Capital Federal! Es decir, que todos, ¡todos!, hasta los nuevos diputados personalistas, saben, más o menos, que se escribe *avutarda, facilísima, omoplato, Goliat, invencible, robustísimo, bisagras* y *habitual*.

ESTE mismo H. G. Wells debe ser el que ha redactado un gran aviso de una tienda y mercería que se publica en *El Día* de La Plata. Dice:

> **Kacha**, *100 cmts. de ancho a pesos 1.90, paño* **sibelino** *para tapados...* **poulborer** *de lana y* **antukas** *desde pesos 2.90.*

Los horteras platenses deben saber que el verbo *cachar* se escribe con *c*, que *sibilino* viene de *sibila* y es con *i*, que *footballer* es con *f*, y *Antuca* suele ser el sobrenombre familiar y cariñoso de Antonia, que no lleva *k* ni para entre casa.

—— :: ——

VEO en el diario *La Argentina*, del 26 de abril, que se publica una sección titulada *Latas Alegres*. Y suspiro con un poquito de melancolía. E inmediatamente supongo que no la redacta hoy el mismo que hace veintitrés años lo hacía. Pues leo:

> *Dicen los telegramas de un colega, que el rey de España está preocupado por las* **"haemophilia"** *del príncipe de Asturias.*
>
> *Ganas de complicar las cosas, puesto que en castellano esa rara afección se llama sencillamente:* **hemoplia.**
>
> *La* **hemoplia** *consiste en el poco poder de coagulación de sangre que tienen algunos individuos y que hacen en ellos peligrosa cualquier hemorragia.*

¡Qué casualidad! La voz *hemoplia* ofrece la rareza de que no existe ni ha existido jamás en castellano. Ni en idioma alguno. La *haemophilia* es, sencillamente, la *hemofilia*, o sea la tendencia a perder sangre por causas insignificantes. Los sabios, para asombrar al vulgo, solemos decir: *estado hemorragíparo*. Y nos quedamos tan frescos.

—— :: ——

UFA! ¡¡Ufa!! ¡¡¡Ufa!!!

Permitidme este desahogo arrabalero, pero es el caso que ya estoy harto de pescar perlas a propósito del sauce argentino que plantaron en la tumba de Musset. Ahora es *La Razón*, del 29 de abril, que, bajo el título de *Ha muerto el heredero de la viña de Lamartine...*, cuenta:

> *Conociendo esa característica de su temperamento, nuestro poeta gaucho y militar Ascasubi, el popularísimo creador de la leyenda de Santos Vega, le rindió el homenaje de su admiración, haciendo plantar en la tumba de* **Lamartine** *un gajo de sauce argentino.*

Y todos vosotros recordáis muy bien los célebres versos de Alfred de Musset:

> Mes chers amis, quand je mourrai,
> plantez un saule au cimetière.
> J'aime son feuillage éploré,
> la paleur m'en est douce et chère,
> et son ombre sera légère
> à la terre où je dormirai.

Todo lo cual quiere decir en buen criollo: "De esa planta quiero un gajo."

—— :: ——

EN *La Nación*, unos cuantos escritores fascistas están publicando un latifundio literario titulado *El zar no ha muerto*. Y dicen en el número del 29 de abril:

5 libras esterlinas de premio para los aficionados a la pesca

(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con **cinco** libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores **perlas** a juicio de nuestro **Pescatore.** No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, **e si non, non.**
Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS

Zoila Hermosa, sin indicación de lugar; **Tinetí di Nonno,** de esta capital; **Goffredo M. Giancela,** de Córdoba; **Un Jovencito Admirador,** de La Plata, y **Rizo,** de Maciel.

> *—La alta calidad de mis huéspedes—dijo el Presidente en un inglés correcto pero sin "erres", consonante imposible de pronunciar para los chinos.*

Dejemos a los chinos a un lado, y vamos a la frase. Que en inglés, como en castellano, se pronuncia muy correctamente sin que las "erres" entren para nada. Pues cualquier británico dice: "The high quality of my guestes..."

—— :: ——

EL señor Víctor Mercante escribe en *La Prensa*, del 22 de abril:

> *¿No pretendía Bonaparte, al divorciarse para contraer enlace con* **Eugenia**, *una coalición francoaustriaca?*

Al citar a Bonaparte supongo que el señor Mercante alude a Napoleón I, que, efectivamente, se divorció, pero no para casarse con ninguna Eugenia, sino con María Luisa. El Bonaparte que se casó con Eugenia de Montijo fué el sobrino del otro, Napoleón III. Que nunca se divorció. Y que mal podía pretender una coalición francoaustriaca enamoricándose de una andaluza.

—— :: ——

LÉESE en la sección *De acá y de allá*, de *La Razón*, del 13 de abril:

> *Un dibujante español recientemente llegado a su patria, de regreso de Nueva York, ha declarado que en Estados Unidos no puede haber bohemios, porque allí es necesario trabajar, y porque, además, allí todo es grande. Agrega que tampoco se puede ser romántico. ¿Quién pretendería sentirse romántico en el país de donde es originario el charleston, el jazz, los pantalones Oxford y la doctrina de Monroe? En efecto, ¿hay cosas más grandes que unos pantalones Oxford?*

Sí, hay cosas más grandes. Por ejemplo, la enormidad de suponer que Oxford con su universidad, y la universidad con sus estudiantes, y los estudiantes con sus pantalones, están en los Estados Unidos.

NO hace mucho, y en estas mismas páginas, citaba el caso del autor de un libro que se había enamorado de la expresión "en ristre", usándola, con razón y sin ella, a troche y moche.

Ahora me encuentro con algo por el estilo. Un poeta, el señor Antonio Fernández de los Reyes, en su obra *Cantos del Hierro*, se ha emberretinado con un vocablo: el conocido vocablo *impío*. Veréis con qué generosidad lo usa:

> *Pág. 12:*
> *...y observad la lid* **impía** *que se libra entre [esta gente...*
> *Pág. 13:*
> *...odiseas de la vida, de esta* **impía** *y triste [guerra...*
> *Pág. 25:*
> *...llevó la muerte y la desgracia* **impía**...
> *Pág. 27:*
> *...en esa* **impía** *sociedad liviana...*
> *Pág. 29:*
> *...deshecho el cuerpo por la lucha* **impía**...
> *Pág. 30:*
> *...¡Y suerte* **impía**, *malhadada suerte!...*
> *...a los embates del cañón* **impío**...
> *Pág. 32:*
> *...que exhalara después, al darme* **impía**...
> *Pág. 33:*
> *...que en holocausto de su hambre* **impía**...
> *Pág. 56:*
> *...a la batalla fraternal e* **impía**...
> *...¡En su alma* **impía**, *adulterada y seca...*
> *Pág. 61:*
> *...¡Sólo la* **impía** *Decepción me muestra...*
> *Pág. 73:*
> *...la cerca... la aprisiona... y... ¡suerte [impía!...*
> *Pág. 89:*
> *...y en tanto el sabio me previene* **impío**...
> *Pág. 90:*
> *...¿Es sabio, acaso, destrozar* **impío**...
> *Pág. 99:*
> *...¡Busqué afanoso al burlador* **impío**...
> *Pág. 127:*
> *...tu* **impío** *corazón de baja laya...*
> *Pág. 130:*
> *...en aquella* **impía**, *salvaje contienda!...*

Como veis, hemos llegado a la página 130, y el chorro *impío* continúa inagotable. Cuando, de pronto, vuelvo la hoja, y me quedo estupefacto con esto que leo en la página 131:

> *—¡Maldigo al* **impío**...

¡A buenas horas! ¿Por qué no lo maldijo usted en la página 12? ¡Los *impíos* que nos habríamos ahorrado!...

—— :: ——

A falta de cosa mejor, y ya no sabiendo qué hacer, me pongo a leer el *Semanario Parroquial de San Isidro*, correspondiente al 21 de abril. Leo, leo y leo. De pronto, tropiezo con un título: *¡Quisiera morir!* Es una narración inofensiva. Que allá, por el final, dice:

> *¡Quisiera morir!...*
> *¿Cuándo? En la estación del año en que está tibio el aire y claro el cielo? ¿Cuándo la golondrina forma el nido? ¿Cuándo de nueva flor se adorna el suelo? ¿Cuándo el tenue fulgor del sol poniente, la violeta duerme dulcemente? A primavera e sul morir del giorno?*

Diréis: ¿Y por qué están en cocoliche las últimas palabras?

Pues, por la sencilla razón de que, cuando yo era chico, unas vecinitas muy cursis que me había deparado la fatalidad, se pasaban el día cantando una melodía de Paolo Tosti muy de moda entre las almas delicadas de aquella lejana época. La recuerdo de memoria:

Vorrei morir nella stagion dell'anno
quando è tiepida l'aria e il ciel sereno,
quando le rondinelle il nido fanno,
quando di nuovi fior s'orna il terreno;
vorrei morir quando tramonta il sole,
quando sul prato dormon le viole,
lieta farebbe a Dio l'alma ritorno
a primavera e sul morir del giorno.

—— :: ——

Y ahora, para terminar, un par de avisitos. Éste es de *La Prensa*, del 29 de abril:

> *Auto particular, una niña, 5 ruedas de alambre y 5 gomas nuevas, se vende a toda prueba, por lo que den; verlo y tratar, Nahuel Huapí 4... Villa Urquiza.*

El otro es de *Crónica* de Bernal:

> *Se vende un dormitorio y un pavo francés, con 2 pavas. Ayacucho 7... Bernal. Blafferd.*

Un auto particular, una niña, un dormitorio, un pavo francés y luego dos pavas... ¿No parece una novela sintética?

¿En qué página está?

EN las páginas de EL HOGAR *encontrará usted los avisos de los mejores artículos que se expenden en el comercio.*
Mediante esta guía podrá usted hallar en seguida lo que necesita y busca.
Hemos clasificado cuidadosamente los artículos para facilitar su elección.
ANTES de comprar lo que le interesa, revise cuidadosamente los avisos de EL HOGAR, *y tendrá usted la convicción de haber pasado revista a los mejores productos dignos de adquisición. Pues* EL HOGAR *garantiza y se responsabiliza por los artículos que anuncia, ya que todo aviso dudoso o poco serio es sistemáticamente rechazado.*
Si vive usted en el interior, diríjase por carta a cualquiera de las casas que anuncian en EL HOGAR, *en la seguridad de que se le contestará inmediatamente.*

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

"Cerebos", sal comestible ..... pág. 72
"Cirio", conserva de tomates ..... „ 72
"Kufeke", alimento para los niños .. „ 25
"Maizena Duryea", harina comestible „ 54
"Mellin's", alimento para los niños. „ 67
"Ñaco", harina comestible ..... „ 76
"Quaker Oast", avena aplastada .... „ 64
"Raggio", aceite comestible ..... „ 26
"Royal Baking Powder", para hornear „ 72
"Terrabusi", galletitas ..... „ 2

AUTOMÓVILES Y ACCESORIOS

"Graham Brothers" ..... pág. 66
"Studebaker" ..... „ 79

BEBIDAS

"Anís del Amor", licor ..... pág. 76
"Anís Cusenier", licor ..... „ 21
"Bieckert", malta ..... „ 63
"Cordero", vinos ..... „ 26
"La Colina", vinos ..... „ 74
"Palermo", malta ..... „ 47
"Rancio Alella", vinos ..... „ 76
"San Salvador", agua mineral ..... „ 72

PRODUCTOS DE BELLEZA

"Cromatina", para las canas ..... pág. 28
"La Carmela", para el cabello ..... „ 62
"Maison Stamatis", ondulación .... „ 71
"Manzanilla Verum", para el cabello „ 64
"Punkt-Roller", para adelgazar .... „ 60
"Super Omnia", para las canas .... „ 24
"Violet", rouge ..... „ 56

ARTÍCULOS PARA CABALLEROS

"Jaeger", ropa interior ..... pág. 55

ARTÍCULOS PARA DAMAS

"Amenorrol", higiene ..... pág. 22
"Anilina París", para teñir ..... „ 72
"Carlos", peinados ..... „ 73
"Colman", azul para la ropa ..... „ 69
"Gehrls & Cía., Otto", lanas para tejer ..... „ 69
"Himalaya", medias ..... „ 20
"La Perla", medias ..... „ 54
"Lotion Elide", para los senos .... „ 72
"Phoenix", medias ..... „ 64
"Rosedal", para teñir ..... pág. 59
"Scheid's", higiene ..... „ 22
"S. Hiem Son", pullovers, sweater, etcétera ..... „ 22

DENTÍFRICOS

"Kolynos" ..... pág. 52
"Pebeco" ..... „ 74

FOTOGRAFÍA Y ÓPTICA

"Glücksmann Max" ..... pág. 51

JOYERÍAS

"Casa Eibar" ..... pág. 76
"La Esmeralda" ..... „ 29

PRODUCTOS MEDICINALES

"Atophan Schering", para la vejiga y riñones ..... pág. 73
"Bronquialina Ruxell", para resfriados ..... „ 20
"Cafiaspirina Bayer", para dolores nerviosos ..... „ 68
"Cirulaxia", purgante ..... „ 72
"Dioxogen", antiséptico ..... „ 54
"Emulsión de Scott", tónico ..... „ 69
"Evandrina", tónico ..... „ 59
"Fellows", jarabe ..... „ 67
"Ferro-Fitina", fortificante ..... „ 62
"Fibrol", tónico ..... „ 62
"Guayacose", para resfriados ..... pág. 59
"Gurlitt", para el estómago e intestinos ..... „ 75
"Habas de Vuca", para la obesidad. „ 22
"Hidroclorina", desinfectante ..... „ 58
"Kola Kardinette", tónico ..... „ 52
"Lavol", para la piel ..... „ 52
"Leche de Magnesia Phillips", para el estómago ..... „ 61
"Magnesia Bisurada", para el estómago ..... „ 73
"Pastillas del doctor Andreu", para la tos ..... „ 58
"Pastillas Vichy-Etat", para la digestión ..... „ 60
"Phagozyt", fortificante ..... „ 28
"Rin-Rin", pastillas para la tos .... „ 20
"Rubinat Llorach", purgante ..... „ 76
"Tónico del Monasterio" ..... „ 75
"Thermosine Larrochette", para dolores ..... „ 19
"Untisal", para fricciones .... 21 y „ 55
"Vasenol", para la piel ..... „ 28
"Ventre-Livre", laxante ..... „ 26
"Veramon", para dolores nerviosos „ 71
"Tuil", laxante ..... „ 57

CASAS DE MÚSICA

"Casa Chica", discos, fonógrafos, etcétera ..... 58 y pág. 64
"General Electrico Co.", radiolas ... „ 53
"Glücksmann Max" ..... „ 51
"Neumann", pianos ..... „ 52

ARTÍCULOS PARA NIÑOS

"Au Berceau Enchante", varios .... pág. 61
"Boston", ligas ..... „ 58
"Casa Gesell", cochecitos, etc. ..... „ 71
"Kleinert's", bombachas de goma ... „ 75

PERFUMERÍAS

"Bordenave & Larrieu" ..... pág. 58
"Carón" ..... „ 28
"Dubarry" ..... „ 80
"Griet y Cía." ..... „ 34

PRODUCTOS PARA EL TOCADOR

"Chesebrough", para el cutis ..... pág. 64
"Dearborn", cera mercolizada para el cutis ..... „ 53
"Elizabeth Arden", para el cutis ... „ 54
"Leichner", polvo ..... „ 56
"Pond's", cremas para el cutis .... „ 75
"Rosaflor", polvo ..... „ 72
"Yardley", jabón ..... „ 70

VARIOS

"Acousticon", para los oídos ..... pág. 22
"Allen T.", estampillas de correo .. „ 72
"Bon Ami", para limpiar lozas, etc. „ 60
"Café Paulista", varios ..... „ 50
"Caloragua", calentadores para baño „ 24
"Dillón Juan E.", dentista ..... „ 64
"Don Goyo", revista ..... „ 60
"El Ahorro", institución de crédito. „ 64
"El Mundo", diario ..... „ 30
"Escuelas Sudamericanas", enseñanza „ 70
"Estudios Zier", enseñanza ..... „ 60
"Eveready", linternas eléctricas ... „ 56
"Feinmann Enrique", médico ..... „ 61
"Iris Blanc", bombonería ..... „ 28
"Jackson Inc. W. M.", diccionario enciclopédico ..... „ 60
"Longobardi", adornos para fiestas. „ 60
"Mappin & Webb", platería ..... „ 27
"Massini & Cía., Publio", remates .. „ 49
"Minarelli & Cía.", sofás-camas, etc. „ 22
"Scholl", conformadores para los pies ..... „ 70
"Sterno", combustible ..... „ 73
"Tres Coronas", enlozado ..... „ 26

YERBAS Y TES

"Densmore", te para la obesidad ... pág. 58
"Josselin", te purgante ..... „ 75
"Ñanduty", yerba mate ..... „ 23
"Tovar", te para adelgazar ..... „ 25

El Nuevo
Presidente
Ocho
en Linea

100 H.P.
130 Ks. por hora
Belleza
y Confort
Superlativos





LE SANCY

Es un polvo de tocador que avalora su calidad por el hecho de ser preparado de acuerdo a una fórmula que elimina, rigurosamente, toda substancia o materia química que pueda perjudicar el cutis.

Si a esto se añade que por el matiz de sus tonos se adapta a todos los cutis y que, además, se adhiere invisiblemente, que suaviza y perfuma la piel, fácil resulta reconocer la innegable superioridad de "LE SANCY", consagrado hoy por todo ello entre las damas de gusto selecto.

Se elabora en los distintos tonos: "piel natural", "morocho", "rosado", "ocre" y "rachel".

Perfumeria Dubarry

La caja: $ **1.90**

SE VENDE EN TODO EL PAÍS

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos