

Srta. Tulia Ciampoli

Primer Premio del I Concurso Nacional de Belleza de "El Hogar"

Por Rodolfo Kiss

BAGLEY

presenta su nueva creación

GALLETITAS *Merengadas*



ALGO totalmente nuevo en galletitas. Masa tostada y quebradiza con relleno de crema de chantilly combinado con coco. Su rico sabor suave y delicado, será una revelación para Vd.

Muy livianas y nutritivas, son también un verdadero manjar para los chicos.

Con el te, licores o vinos generosos dan una nota de distinción.

En vistosos envases de 1/4 y 1/2 kilo.

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año ..... $ 9.— %
Semestre.... » 5.— »
Trimestre... » 2.50 »
Núm. suelto. » 0.20 »
» atrasado » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año ..... $ 13.60 %
Semestre.... » 7.— »
Trimestre... » 4.— »
Núm. suelto. » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre.. » 6.— »
Trimestre.. » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración: RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones
Av. Roque Sáenz Peña, 651 (1er. piso)
U. T. 38 Mayo 2031 y 2032
ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — E. J. PARKER LDA. 429 Strand. London, W. C.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y CO. INC. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. ADAMI. Av. 18 de Julio, 968, Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Año XXIV — *Buenos Aires, Junio 29 de 1928* — Núm. 976

Notas y Comentarios de Actualidad

EL ÁRBOL DE SARMIENTO

Sarmiento fué el introductor del eucalipto en la República Argentina. Parece habernos prestado con eso un servicio mucho mayor de lo que creíamos. Según el hacendado uruguayo señor Miguel Jaureguiberry, especialista forestal, el eucalipto debe difundirse en ambas márgenes del Plata. Tanto en las colinas uruguayas como en las pampas argentinas, falta a la ganadería y a la agricultura la defensa del árbol forestal, admirable neutralizador, también, de las inclemencias del tiempo, y eficaz protector de los frutales y los pastos. El señor Jaureguiberry, después de haberlo experimentado en gran escala, nos recomienda el eucalipto para subsanar esa deficiencia. Para las grandes extensiones, bien orientados, dice, constituyen, los montes de esta clase de árboles, excelente refugio para el ganado, excelente protección para las sementeras, los pastos, etc. Agrega el señor Jaureguiberry que muchos latifundios uruguayos se han llenado de rostratas, la variedad que él recomienda como tipo. Como quiera que los forestales son también una fuente de riqueza, el dato puede interesar a nuestros propietarios de tatifundios.

PROPIEDAD LITERARIA

Denuncia "La Prensa" que en la presente temporada del Colón se han pagado derechos por obras cuyos autores fallecieron hace un siglo. Han sido cobrados bajo el pretexto de arrendamiento de material, pero han sido cobrados; y los beneficiarios no han sido precisamente los herederos de los autores, sino unos editores extranjeros. ¿No sería justo que en todo caso esos derechos fuesen renta de la instrucción pública? La propiedad literaria y artística es todavía nueva en la legislación. Llega un momento en que toda obra literaria o artística debe pasar al dominio público. Pero hoy no pasa a tal dominio, sino que pasa a ser "res nullius". Pasar al dominio público sería pasar a propiedad del Estado. La propiedad literaria y artística de dominio público puede llegar a ser una considerable fuente rentística de la instrucción pública, puede llegar a tener extraordinaria importancia para la hacienda pública. Si admitimos que el Estado también puede ser editor e impresor — siempre hay talleres gráficos del Estado, — y aunque no es necesario suponerlo bajo condiciones de monopolio, esa importancia sería mayor aún. ¿Es preferible que la obra literaria y artística pase a ser "res nullius", o que pase a ser del dominio público propiamente dicho? ¿Cuál sería la opinión de los juristas, de los hacendistas, de los educadores?

LA IGUALDAD DEL IMPUESTO

Cuando se discutían los proyectos de impuestos a la renta, dijeron sus impugnadores que siendo un impuesto progresivo, contravenía la igualdad del impuesto. Era una objeción floja, pues el impuesto progresivo sobre la renta existe en los Estados Unidos, Inglaterra, Francia y otros países, a pesar de que el principio de la igualdad del impuesto es universal. La Suprema Corte acaba de declarar constitucional el impuesto progresivo. Varios propietarios de las provincias de Buenos Aires y Santa Fe, donde el impuesto territorial es progresivo, recurrieron a ese tribunal entablando una reclamación por inconstitucionalidad de la ley. La Corte ha fallado declarando que la igualdad exigida por la Constitución no puede decirse violada por leyes locales que establezcan una contribución igual para todos los contribuyentes que se hallen en las mismas condiciones. Declara también, aunque esto ya sea harina de otro costal, que el principio de igualdad no se vulnera tampoco porque el mecanismo de la ley pueda dar margen a que el poseedor de varias propiedades pequeñas abone un por ciento menor que otro que posea una sola de igual valor que todas aquellas reunidas.

ESPAÑA

Una elección por sufragio universal en estos momentos, dice el "A B C" de Madrid, sería abrir el camino a la revolución y conducirnos al soviet. Si así fuese, el general Primo de Rivera habría hecho un pan como unas hostias. No era ese el estado de la opinión pública cuando él subió al gobierno. Pero de lo que dice el "A B C" hay que quitar la que sobra. Primo de Rivera no puede haberlo hecho tan mal. El soviet es un fantasma que ya a nadie asusta, ni como fantasma. Y una elección por sufragio universal, lejos de conducir a una revolución, la ahorraría, si hubiese amenaza de ella. La elección por sufragio universal sería la revolución pacífica. Pero cuando un diario monárquico agita el fantasma del soviet, debe ser en interés de la monarquía. De las palabras del "A B C" se infiere que una elección por sufragio universal sería peligrosa para el régimen. Primo de Rivera no lo ha hecho tan mal, pero ha estado disparando sin saberlo contra la monarquía.

II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

En momentos de entrar en máquina el presente número nos llega la noticia de que los gobiernos de distintas provincias argentinas donan, para las señoritas vencedoras de nuestro concurso, valiosos premios oficiales. Idénticos ofrecimientos hemos recibido de las más selectas e importantes instituciones del país.

Sin tiempo para clasificar y especificar estos premios, dejamos para el próximo número su publicación. Anticipamos la noticia para comprobar simplemente la excepcional importancia que adquiere este año nuestro Segundo Gran Concurso Nacional de Belleza.

Recordamos que la admisión de fotografías se clausurará indefectiblemente el 31 de agosto próximo.

Advertimos a nuestras lectoras que se beneficiarán notablemente enviando sus retratos con la mayor anticipación posible, pues ello permitirá una clasificación y selección tan cuidadosa como reposada.

SALARIO MÍNIMO

El salario mínimo es una de las cosas a la orden del día. Dígalo la conferencia internacional del trabajo. Aunque no haya de ser mañana mismo, llegará a fijarse el salario mínimo de los obreros y empleados particulares. Lo difícil será encontrar un sistema bastante práctico y bastante elástico. El salario mínimo planteará problemas parecidos a los de la estabilización de las monedas depreciadas, si bien ellos no se referirán al tipo del cambio, que concierne al valor intrínseco, al valor en oro de la moneda, sino al valor adquisitivo o poder de compra de la misma. Los factores de este valor parecen ser, con su ramificada y compleja influencia, los derechos protectores y los impuestos. El salario mínimo sería un nuevo factor. Ahora bien: siempre se corre el riesgo de que la moneda tenga un valor adquisitivo inferior a su valor intrínseco. Con $ 11,45 papel se compra una libra esterlina. Pero en Londres se hace más con una libra que en Buenos Aires con $ 11,45. A igualdad de valor intrínseco, nuestra moneda tiene menos valor adquisitivo que la británica. He aquí un serio escollo para la industria argentina, pues el costo de producción es más alto a medida que el valor adquisitivo de la moneda es más bajo. El salario mínimo, conviniendo al comercio, conviene a la industria. Pero los gobiernos que no cultivan el valor adquisitivo de la moneda tendrán que fijarlo demasiado alto para que pueda convenir a nadie.

POLÍTICA TEMERARIA

Los norteamericanos están poniendo en juego todos los recursos a su alcance, para obtener la anulación de la legislación colombiana del petróleo. Si el gobierno colombiano cede, habrá minado su prestigio en las filas populares e intelectuales. Los norteamericanos habrán sembrado en Colombia una semilla de descontento, y sus intereses dependerán de la subsistencia de un régimen que habrá perdido base en la opinión. La política que siguen los norteamericanos en la América Latina es una codiciosa política ciega y temeraria. Lo que pasa en la República Argentina con las tarifas ferroviarias podría ayudarles a comprenderlo. Muchos de los que ayer se declararon fa-

vorables a la libre explotación del petróleo por el capital extranjero, piden hoy la intervención de esas tarifas. ¿Qué no harían mañana al palpar las consecuencias de la expropiación de la riqueza petrolífera por el capital extranjero? Cuando viesen aquí lo que el general Mosconi vió en Méjico, pondrían el grito en el cielo. La política norteamericana en la América Latina está destinada a perturbar la vida de estos países, sin por eso terminar bien para los norteamericanos. ¿Cuál sería el pueblo, no siendo un pueblo inconsciente, que se resignase a la expropiación de sus riquezas por el capital extranjero? ¿Creerán los norteamericanos que bastarán leyes, tratados y concesiones para resguardar sus intereses? Creerían mal, pues no hay derecho contra el derecho, y menos si el derecho alegado es un derecho convencional, adquirido por la extorsión o por el fraude.

Reforma Universitaria

¿Sería mucho decir que la reforma salvó, si no de la decadencia, por lo menos del estancamiento, a la universidad argentina? En Córdoba el estado de decadencia era manifiesto aun para el ojo menos ejercitado. Allí, donde el caso era más claro, también pudo apreciarse mejor la causa. No puede haber universidad donde las ideas preconcebidas del catedrático pongan freno a la cátedra. Entonces la universidad tenderá a limitarse a la enseñanza profesional, pues en este terreno no se comprometen las ideas preconcebidas. Pero entonces la universidad no es la universidad del saber, la universidad que irradia luz y genera ciencia y pensamiento, sino tan solo la del saber hacer. Podrá producir brillantes profesionales, pero no curiosos investigadores; grandes especialistas, pero no grandes pensadores. No podrá producir los grandes maestros que ella misma necesita. La universidad argentina lucha con la acción inhibitoria de las ideas preconcebidas. La filiación del sector extremo antirreformista bastaría a indicarlo. El ser reformista o antirreformista, el aceptar o no la intervención de los estudiantes en el gobierno de la universidad, es cuestión de querer universidad o no quererla.

Los Conservadores

La junta de gobierno del partido conservador de la provincia, al mismo tiempo que declara excluídos de la agrupación a los afiliados que se plegaron a la lista nacional, ratifica su deseo de solidaridad con las fracciones afines, para llegar a la formación de un organismo nacional. Como los conservadores de la lista nacional también hacen trabajos por constituir ese organismo, las cosas están planteadas para que haya dos organizaciones nacionales conservadoras, es decir, ninguna, pues ciertamente las fracciones provinciales se dividirían entre las dos. Si esto no es un nuevo fracaso de la organización conservadora, crea una situación de expectativa. La organización conservadora continúa siendo un problema que no se sabe si podrá resolverse. Por el momento, la resolución tomada por la junta del partido conservador de la provincia, excluyendo a aquellos afiliados, los cuales, por su parte, creen que su fracción es la que verdaderamente representa, no ya al elemento conservador, sino al mismo partido, ha ahondado la división. Es mala manera de empezar.

Amor y Matrimonio

La última sensibilidad en materia de matrimonio es el matrimonio norteamericano "de compañeros"; matrimonio de ensayo. La unión puede disolverse a simple solicitud de las partes. Bien considerado, el matrimonio de compañeros sería la declaración de quiebra de la ley de divorcio. ¿Quién diría que habiendo ley de divorcio fuera menester el ensayo matrimonial? Es de creerse que si el matrimonio de compañeros subsiste, sea bajo la forma de una huella en la ley de divorcio. No es menester que las razones de divorcio sean las mismas para todos los períodos de la vida matrimonial. Según Mr. Mason, corresponsal de "La Prensa", el matrimonio de compañeros es propugnado por los intelectuales que se llaman a sí mismos avanzados y que presumen de evolucionistas. Ellos confunden la evolución con la retrovolución, andar con desandar; la confunden tal vez con el método genético, que, en efecto, investiga desandando el curso de la evolución. La noción de hombre evolucionado vacila en su cabeza. Es así cómo llegan a creer que el amor es negocio del individuo físico solamente. Todos los hechos lo desmienten, aun los crímenes pasionales, que son algo primitivos; pero ellos permanecen firmes en su tesis. Según Mr. Mason, es en esta desvalorización del amor que basan su propaganda en pro del matrimonio de compañeros.

La Democracia en la Unión

Los Estados Unidos realizan la plutocracia dentro de la democracia, pero de todas maneras, son el país más democrático del mundo. Si la influencia plutocrática existe, es porque el pueblo lo permite. El sufragio es universal, y gozan de él también las mujeres; el voto es libre, el funcionamiento de las instituciones es normal. La influencia plutocrática es un fenómeno transitorio, un accidente fácil de comprender en una democracia industrial donde el sistema capitalista ha alcanzado el mayor desarrollo y la mayor eficacia. La convención republicana eligió candidato a la vicepresidencia a Mr. Charles Curtis, por cuyas venas corre sangre india, y que inició su carrera como jockey y como cochero de plaza, haciéndose más tarde abogado. ¿No es una prueba de espíritu democrático? Una prueba más, pues estas designaciones son más bien la regla que la excepción. El mismo Mr. Coolidge, ya se sabe, es hijo de un modesto granjero.



Poemas breves

Por

CHITA DE LEONARDO

Mientras huye el día
la lluvia insistente
me regala sus lágrimas.
Su ruido isócrono
es un arrullo suave
que me invita a soñar,
mientras me mece el recuerdo
de cosas pasadas...

II

He despertado
de mi breve ensueño
He llorado
y me he bebido las lágrimas.
Su sabor salado era exquisito
porque eran lágrimas de amor,
de amor perdido,
de amor que no volverá.

III

La lluvia ha cesado
y el viento pasa
entonando su canción.
Sacudo mis pensamientos
y le doy mis recuerdos.
En ligero remolino
veo desaparecerlos,
confundirse con lo incorpóreo.
Me quedo sonriente y ligera,
pronta a perderme en la bruma azul
de un nuevo sueño.

Población Obrera de Buenos Aires

Si nos atenemos a la estadística del Departamento Nacional de Trabajo, la población obrera de la ciudad de Buenos Aires ascendería a 466.000 individuos, menos de la cuarta parte del total de habitantes. ¿Cuántas otras personas dependen de esas 466.000? Porque si todos fuesen cabezas de familia y hombres mayores, nuestra población obrera sería muy grande. Pero entre los 466.000 hay hombres, mujeres y menores de 18 años. La cifra representa, pues, una parte muy considerable de la población obrera total. Ella comprende también muchos obreros de situación independiente, como los chauffeurs con máquina propia; pues suponemos que estos también entrarán en el cálculo del Departamento de Trabajo. Por último, de los 466.000 obreros, ¿cuántos son los que, atendida su situación y no su ocupación, pertenecen realmente al proletariado, y cuántos los que a la clase media? Pues tanto en la Argentina como en los Estados Unidos, y todos los países de este tipo, obrero es mucho menos sinónimo de proletario que en los países viejos. A propósito de la reciente discusión entre ambas fracciones socialistas sobre los resultados del escrutinio, decíamos que Buenos Aires no se divide en burgueses y proletarios, sino que entre estos dos extremos sociales hay un grueso colchón de elementos medios. La estadística del Departamento de Trabajo permite agregar que aun el elemento obrero a duras penas hará mayoría.

Noticiones Norteamericanos

—¡Jesús!

—No se desmaye usted, señora. Quizá no sea para tanto. ¿Qué ha ocurrido en estas inmediaciones?

—La moda de la melena... ¡que se acaba!

—¡Brrr! ¿Es posible? ¡No puede ser, señora! ¡Sería una calamidad! ¿Y a quién tenemos la desgracia de deber tan deplorable noticia?

—Aquí, lea usted este telegrama de Fidalelfia..., ¡de Filadelfia! Ni sé lo que me digo.

—En efecto, dice: "Miss Evelyn Frederick, presidenta de la Sociedad Americana de Culturistas de la Belleza, pronostica que el año próximo la cabellera larga, en la mujer, será la moda que prevalecerá."

—Ya lo ve usted. Lo dice miss Evelyn Frederick, ella misma.

—¿Y se alarma usted por eso, señora? Pues bien: yo, N. N., miembro corresponsal de la Real Sociedad Filatélica de Copenhague, le aseguro a usted bajo mi palabra de caballero y de filatélico, que todavía se ignora cuál será la moda del año que viene.

—¿Y cómo se atreve a decir eso, entonces, miss Evelyn Frederick?

—Señora, miss Evelyn Frederick, si por casualidad existe, no es ninguna Gloria Guzmán. Es la primera vez que la oímos nombrar. En cambio, a mí, me ha oído nombrar usted repetidas veces.

Porvenir del Federalismo

La República Argentina es hoy más uniforme y más heterogénea que nunca. Mientras progresa la compenetración espiritual de sus distintas regiones, mientras la conciencia nacional es cada vez más acusada y más sólida, el sud santafecino se diferencia del norte, y provincias que bajo la colonia formaban un todo indiviso, como Córdoba y Tucumán, acentúan también sus rasgos diferenciales; y, en fin, lo mismo que con esas provincias, sucede con los territorios de la antes uniforme Patagonia. Ahora bien: este es un fenómeno universal. Mientras el creciente intercambio y compenetración internacional tiene a uniformar a los pueblos bajo una civilización común, la acción intensiva del progreso, su labor en la dimensión de profundidad, va creando valores regionales que antes sólo existían borrosamente. Así lo vemos en Alsacia-Lorena, cuyas aspiraciones autonomistas se salen del antiguo dilema de ser francesa o alemana. En Europa existe gran diversidad sociológica dentro de cada estado, aun prescindiendo de la complicación que introducen las discordancias entre fronteras lingüísticas y políticas. La germinación y crecimiento de los valores regionales encontrará allí colores de que teñirse. Se sueña con los Estados Unidos de Europa. Pero este federalismo conglobador e internacionalista tampoco obstaría a la federalización íntima de los estados, del mismo modo que el federalismo argentino no impide que los partidos de la provincia de Buenos Aires se fragmenten para dejar surgir nuevos municipios autónomos.

Fuego y ceniza

Por
EDUARDO O. ZAPIOLA



MEJOR fuera que a Dorita Albornoz no le diese la ventolera de atender, tras las celosías del balcón, a hurtadillas de sus familiares, a su galán, que si así no acaeciera, librado se habría de la filípica de que su hermano César le haría objeto en esta ocasión.

Dorita Albornoz acababa de cumplir quince años, y como era una de esas criaturas femeninas que dan la hora antes de tiempo, habían dado en pasearle la calle por vez primera en demanda de su amorosa correspondencia. La requerida no se hizo de rogar al verse asediada con asiduidad tanta, y esta tarde —a eso de las catorce,— mientras su hermano César y su mamá, doña Manuela Calleja de Albornoz, dormían a pierna suelta la siesta de costumbre, acudió a la cita, preparada con antelación tras el balcón del recibimiento. Cuando más embelesados se hallaban ambos tórtolos en su coloquio, Dorita tuvo la intuición repentina de que eran observados furtivamente. Volvió su jeme, sobresaltada, y, efectivamente, el trance no era para envidiado. A pocos pasos se hallaba, de pie, su propio hermano —la silueta velada por los espesos cortinajes, y cuyo arribo habían disimulado sus pies calzados con pantuflas,— su hermano César, el temible César, que, cejijunto y cruzado de brazos, atalayaba la escena... ¡Zapateta..., lo que le esperaba!

Dorita cerró estrepitosamente las celosías del balcón, a trueque de aplastarle las narices a su Don Juan, y se dejó caer en una poltrona adyacente, acoquinada, tartajeando con desolado acento, y mirando de zaino a su interlocutor forzoso:

—¡César!...

Deben saber ustedes que César contaba veinte años, y que estaba convencido, como todo literatuelo neófito, de que él y cuatro o cinco amigotes de su calaña constituían el exponente más elevado de la intelectualidad pensante, que, con vestimentas exóticas, habían dado en la flor de hacer sospechar por fuera lo que les faltaba por dentro... Su actitud severa, su seriedad fisonómica, sus ademanes parsimoniosos y su voz de una gravedad cómica, completaban su personalidad.

Quedamos en que Dorita, turulata, sólo atinó a decir:

—¡César!...

Y César, el temible César, sin avanzar, en actitud arrogante, de rigorísimo fiscal, abrió las válvulas:

—¿Cómo es que tú, una niña de honestísima familia, se presta a tales espectáculos en público? ¿No sabes tú lo poco airosas que salen las mujeres si gentes murmuradoras encuentran una oportunidad como ésta, que tú gratuitamente les ofreces, para soltar la lengua?

—¡César!... ¡Yo...!

—Escucha, melocotón, esta cuarteta de López de Ayala: "Basta sólo sorprender —una apariencia ilusoria,— para inventar una historia —que deshonre a una mujer..." ¿Y quieres tú que la maledicencia se encargue de traerte y llevarte por las calles? Dijo San Vicente de Paúl: "La maledicencia es un lobo rapaz que arruina y destruye el ganado en que entra..."

Dorita, que no era la primera vez que se veía obligada a soportar, por fas o por nefas, aquellas tiramiras de citas, quiso atajarlo, pero antes que pudiera despegar los labios César prosiguió, ahuecando la voz:

—Oye también esta definición de Pedro Nicole: "La maledicencia inventa historias falsas y aumenta las verdaderas..." ¡Y no te digo más!

Dorita, apabullada, comentó con acrimonia:

—¿No me dices más?... ¡Qué lástima!... ¡Eres tan ameno!...

—César hizo oídos de mercader, prosiguiendo:

—¡No tienes pizca de juicio!... Así como así, pegando la hebra con un individuo a quien conoces de la calle...

—¿Pretendes que los hallemos dentro de una torta de Reyes?... —contestó Dorita, los brazos en jarras, castigando con el pie el pavimento.

—¿Chungas a mí? —preguntó, perdiendo aplomo, e iniciando el mutis hacia el interior. —¡Lo verás!... —rubricó, amenazando.

—¿Dónde vas?... —se expidió Dora, sarcástica. —¡Ah! ¡A decírselo a mamá! ¡Chismoso!

César se detuvo, desconcertado, pero se rehizo al pronto, encauzando el asunto por vías prudentes:

—Pero, dime, zoquete: ¿qué referencias tienes de ese individuo?

—Pues... que ese "individuo" es todo un caballero, simpático, galante, apuesto...

—¡Exageras! ¡Qué manera de adjetivar!... ¡No te quedas corta!... Oye estas palabras de Cristina de Suecia: "Generalmente se habla de los hombres mejor de lo que merecen." Escucha también a Ruiz de Alarcón: "En el hombre no has de ver —la hermosura y gentileza:— su hermosura es la nobleza, —su gentileza el saber."

Dorita, en el entretanto en que el sapiente hermano pontificaba, para ganarse su condescendencia, se le acercó mimosa... ¡Brrrr! ¡Que no se le hubiese ocurrido! César dió un paso a retaguardia:

—¡Vade retro, inexperto palomino! ¿No sabes tú que "los que poco saben se dejan llevar de la adulación", como dijo Espinel? "La adulación, fuera de ser mentira, es perniciosa", asentó el padre Nieremberg. Ahora, un proverbio danés: "La adulación es como la sombra: no nos hace más grandes ni más pequeños." Atiende también a esta verdad inconcusa del refranero español: "Quien te hace fiestas que no te suele hacer, o te quiere engañar o te ha menester..."

Dorita rió, iracunda:

—¡Cuánto sabes!... ¡Me dejas pasmada, chico, pasmada!...

—"El saber, parvulilla, no ocupa lugar." "El saber —arguye Sófocles— es la parte más considerable de la felicidad", en contraposición con aquello de la Escritura de que "el que añade ciencia, añade dolor..." A cada paso te demuestro cuánto sé, y "saber, y saber demostrarlo, es saber dos veces..."

—Como dijo...

—Gracián y Morales... Pero, dime, gaznápira: ¿haces mofa de mí? ¡A que te arrimo un soplamocos!

—¡Pegarme, tú! —se le encaró la aludida, alargando el cuello para ofrecerle el rostro. —¡Haga usted la prueba, señor de la matraca!

César volvióle la espalda, despreciativo:

—Las mujeres son mariposas. Yo no castigo a una mariposa...

—Agradecida al requiebro... —dijo, inclinándose en una burlona genuflexión.

—Mariposas, pero sin alas..., gusanillos...

—¡Húy!... Vamos a ver: y el hombre ¿qué es, señor sabihondo?...

—El hombre...

La primera frase que acudió a su cerebro fué la de Mantegazza: "El hombre es un bípedo pedante e hipócrita", pero se guardó muy bien de repetirla... Y marchó mayestático, como un profesor de la Sorbona...



"...¿Cómo es que tú, una niña de honestísima familia, se presta a tales espectáculos..."

HACIA las diez y seis, luego de la reparadora siesta, doña Manuela se disponía a hacer media, sin sospechar, ni por asomos, la revelación que le iban a participar. Había observado, con su afinada perspicacia materna, que Dorita, tan jacarera, andaba esa tarde como boba, hurtando la mirada y con una notable indecisión en sus actos, por las cuales causas tuvo barruntos de que su hija estaba malita. Inquirióle el motivo de sus cabildeos, pero a Dorita se le arreboló la faz, sonriendo con esfuerzo... ¿César no habría hecho el soplón?...

Como decíamos, tomó sus chismes para hacer media, en el instante en que la hija apareció ante ella. Al advertirla, díjole:

—Acabo de observar la jaula de tu canario; el pobrecito está sin agua... Ya que no quieres que manos extrañas se encarguen de llevársela, no te olvides de hacerlo... ¡Vieras qué alegre ha estado hoy tu pajarito!... Cuando no hay niños en una casa, en esa casa debería haber canarios. Han sido creados, indudablemente, para alegrar las casas donde no hay niños...

Doña Manuela se había expresado, los ojos bajos en su labor, por lo que no se im-

(Continúa en la pág. 68)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



El nombre de Lezica y el nuevo parque del Caballito

Hablando con doña Candelaria Lezica de Serantes

Por

MARIO LUIS MENDY

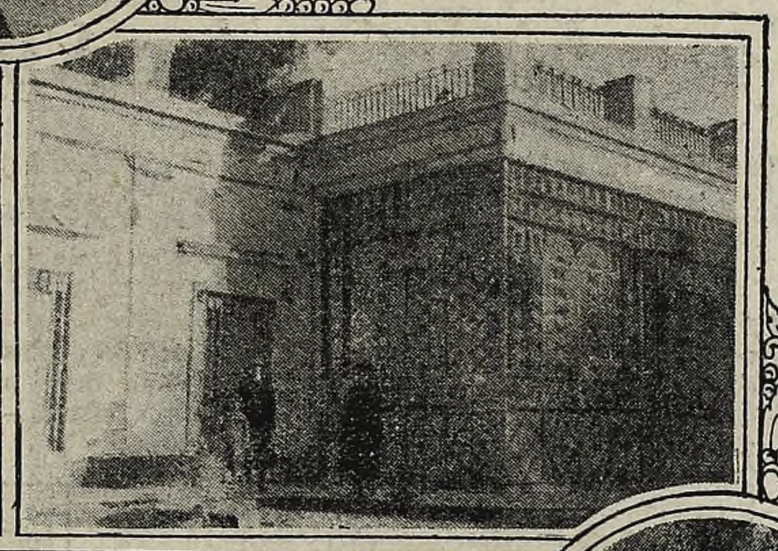
DOÑA Candelaria Lezica de Serantes, una de las tres hijas sobrevivientes del fundador de la quinta Lezica, conserva, bajo sus cabellos grises, los arrestos de las bien templadas patricias.

Es sabido que se están dando los últimos toques de jardinería a la vieja mansión del Caballito, a fin de hacer de ella un parque público.

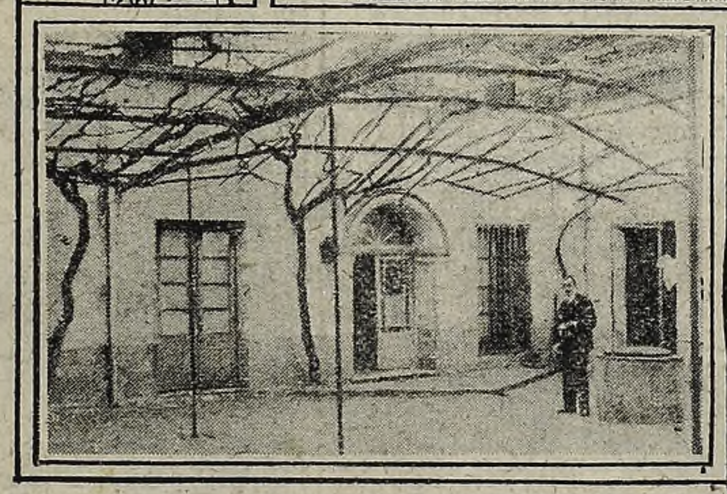
Desde que la Municipalidad puso mano a la obra, doña Candelaria no ha querido dejar de aparecer en la quinta. Poco menos que día por medio, ella se encara con los arregladores para oponerse a un nuevo desmán de lesa tradición. Los obreros del señor Thays no hallan siempre el pretexto de que se destruya tal árbol o tal planta porque así lo exige el nuevo trazado... Por eso temen a la señora. ¿Hubo pretexto para arrasar todo el palmar? Bueno. Aceptado. ¿Lo hubo para apear el hermoso laurel índico? Aceptado, también. Pero ni las enredaderas que trepaban graciosas en los troncos venerables, ni los raigones del ombú, que el árbol necesita para sostén de su reverdeciente ancianidad, molestaban al nuevo trazado. Y sin embargo, las unas fueron arrancadas como bambalinas de papel después de la improvisada fiesta, y los otros, los raigones del ombú, se quiere absurdamente que no asomen a flor de tierra, como si no fuera esa una de las características necesidades de su vida.



Don Ambrosio Plácido Lezica, por la perpetuidad de cuyo nombre, en el nuevo parque, aboga su hija doña Candelaria



Quinta Lezica. — Un aspecto del frente de la casa demolida



Patio de la que fué casa Lezica. El zarzo del parral era una obra maestra de herrería en su género

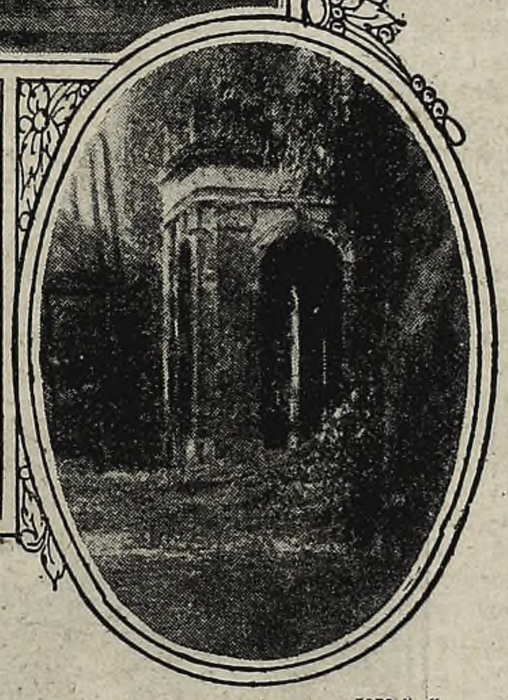


FOTO N. N.

La hermosa pileta, y en primer término el eucalipto más antiguo existente en el país

—¡Las veces que jugué a su sombra!...

Doña Candelaria se ve niña jujando bajo el ombú.

—Ustedes (prosigue por EL HOGAR) lo han llamado émulo del que se ve en Vicente López y es del tiempo del virrey Vértiz. El nuestro es mucho más antiguo todavía... Hace muchos años, su tronco, ahuecado por sí mismo, era como una habitación. Cabían tres personas. Allí acampó, por el 50, el general Lamela con sus oficiales... Ahora pretenden llenarle los huecos con tierra romana.

—Señora: es usted el ángel tutelar de la quinta. Mejor dicho, es usted su arcángel...

Doña Candelaria, a nuestra definición, se ve empuñando y blandiendo la flamígera espada contra los que desfiguran la vieja quinta, y ríe por un momento. Pero recobra su energía considerando lo peor del caso, lo que ella no tolera sin protesta, y es que se anuncie que el Parque Ambrosio Plácido Lezica, como debe llamarse, según ella, ha de ser denominado Parque Rivadavia. El sentir de doña Candelaria es que Rivadavia se merece todos los honores; pero los honores de él, y no los que pertenecen a otros, como serían los del Parque Lezica.

—Mi padre no fué un servidor de esos ensalzados por la historia. Pero usted sabrá muy bien que la justicia no sólo suele no alcanzar en vida a los hombres superiores, sino que a veces no llega a sus hijos, y en muchos casos la deuda se descubre muy tarde o no se descubre nunca...

Resumiendo los datos que de palabra nos ofrece doña Candelaria y los que leemos en documentos por ella asimismo brindados, se deduce la muy meritoria plana de servicios de don Ambrosio. Hace ochenta y dos años compraba terrenos en el Caballito, cuando el lugar era deshabitado. Entre sus relaciones, logró hacer que lo imitaran Juan Bautista Peña, Manuel José de Guerrico, José Antonio Ocantos, José Manuel Terrero, doctor Ireneo Portela, doctor Leonardo Rodríguez Gaete, Luis Ortiz Basualdo... La lista se alarga. En aquellos tiempos se viajaba hasta allí en carreta. Con los pobladores de la zona formó don Ambrosio una comisión de vecinos para mejorarla, construyendo la carretera empedrada en medio de la calle. Más tarde organizaría la sociedad para establecer el tranvía que puso Billinghurst. En el 54 se inauguró el ferrocarril hasta el Caballito. Don Ambrosio fué uno de sus accionistas. Y en el 62, lo compraba para llevar las líneas hasta Morón primero, hasta Villa Mercedes después y finalmente hasta Chivilcoy... Así los productos que salían de la plaza Once de Septiembre no irían en las carretas que tanto desnivelaban el afirmado.

—Papá no pidió nada, sino el siete por ciento de garantía sobre lo invertido. Otros, en cambio, habían exigido quince millones. Vélez Sársfield escribió entonces, sobre ese asunto del ferrocarril un artículo de conciencia.

Los actos de desprendimiento de don Ambrosio le fueron reconocidos desde temprano. Datan de la Independencia. Sólo el olvido pudo haber producido la injusticia a que antes aludió doña Candelaria. "El Abogado Nacional", en su número 5, pág. 132, Buenos Aires, 15 de mayo de 1819, estampaba en su "Servicio patriótico", como "estímulo a los demás patriotas", y para "fundarle" al generoso "el justo reconocimiento de sus conciudadanos", una comunicación del general San Martín, inserta en el "Sol de Chile" (5 de febrero de 1819). La comunicación contenía dos cartas: una de Lezica y otra del general. La primera se refería a la necesidad de fondos en que se hallaba San Martín para la gran empresa que tenía entre manos. "Deseando por mi parte (agregaba Lezica) ayudar en lo posible a las felicidades de la patria y glorias de V. E., le adjunto una libranza de diez mil pesos fuertes, girada", etc., etc., "cuya suma pagará V. E. cuando se pueda y guste". Lo que obtuvo la siguiente respuesta:

"Excmo. Señor Don Ambrosio Lezica: La oferta de pagar la cantidad ofrecida cuando pueda y guste, tiene un mérito para mí, y creo que para todo hombre patriota, digno de darse al público. He creído de mi deber manifestarlo para que se conozca el desprendimiento y generosidad en beneficio de la Causa Americana de este recomendable patriota. Dispense V. esta satisfacción y queda de V. S. S. S. Q. B. S. M. — *José de San Martín.* — Imprenta de la Independencia."

La comunicación partía del Acantonamiento de Curimón. Enero 27 de 1819.

En aquellos tiempos no fué ése el único rasgo de tal índole debido a Lezica. Y los tuvo toda la vida. Dan fe de ello las armas y tiros ofrecidos al gobierno cuando se rompían las hostilidades con el Paraguay. La oferta mereció palabras enaltecedoras que firmaban el presidente Mitre y su ministro de Guerra, Gelly y Obes.

Las iniciativas de bien público debidas a don Ambrosio o en las que él tomó parte, fueron referidas por EL HOGAR del 13 de abril último. Pero son muchas más. No debemos olvidar las del puerto, crédito del papel moneda, idea y propuesta de un Banco de la Nación... Ni sus cargos: comisario de manzana, miembro del Tribunal de Comercio y de la Cámara de Justicia, diputado y senador nacional desde 1854 hasta su fallecimiento, 1881; miembro de la Convención del Estado de Buenos Aires, en 1860, cuando la propuesta de la reforma a la Constitución del 53... En aquellos tiempos los cargos públicos eran honoríficos. Lezica había sido declarado "ciudadano benemérito"... Los negocios que le encomendó el Estado, numerosísimos, hablan de su celo en cumplirlos y de la absoluta confianza que merecía su probidad. Héctor Varela, que le dedicó uno de aquellos envidiados "retratos al carbón" insertos en "El Porteño", decía de don Ambrosio (20 de mayo 1880): "Las sociedades se constituyen sobre las bases de la libertad y de la moralidad política, no sólo con el concurso de los hombres que brillan en un Parlamento, que se destacan en los Consejos de un gabinete, que se cubren de gloria en un campo de batalla, sino con el de una masa de ciudadanos patriotas, honrados y de posición social, que traen modestamente su concurso a la labor común.

"Entre nosotros, por nuestro modo de ser, revolucionario y turbulento, el concurso de esta clase de elementos organizados, ha sido de mayor importancia que en otros países, habiendo merecido aquellos que lo han prestado, el respecto, la consideración y la gratitud de sus conciudadanos.

"Entre éstos puede citarse, en primera línea, al señor don Ambrosio P. Lezica, que es el tipo más acabado, más completo del porteño.

"Con su honradez por escudo, y el trabajo por hábito, consagra su vida al comercio, y después de cuarenta años de una lucha constante, en que no faltó un solo día a sus deberes y compromisos de hombre honrado, don Ambrosio P. Lezica vino a ser para esta sociedad, uno de los elementos más poderosos del "principio conservador", sin renunciar por eso a las ideas liberales y propósitos que forman la índole de su noble carácter.

"Cuando en el último tercio de la vida ha conseguido una fortuna considerable, reunida con el verdadero sudor del hombre de labor constante, la crisis lo sorprende, como a tantos otros, y se la arrebata.

"Pero esta desgracia sirvió para hacerle conocer en el momento supremo, cuánto lo estimaban, cuánto lo querían en Buenos Aires, cuya sociedad lo rodeó de mayores consideraciones, en la hora de la tribulación, que en aquellas que nadaba en todos los esplendores de la opulencia.

"El carácter del señor Lezica es noble, franco, abierto, generoso. Su caja ha estado abierta

(Continúa en la pág. 66)

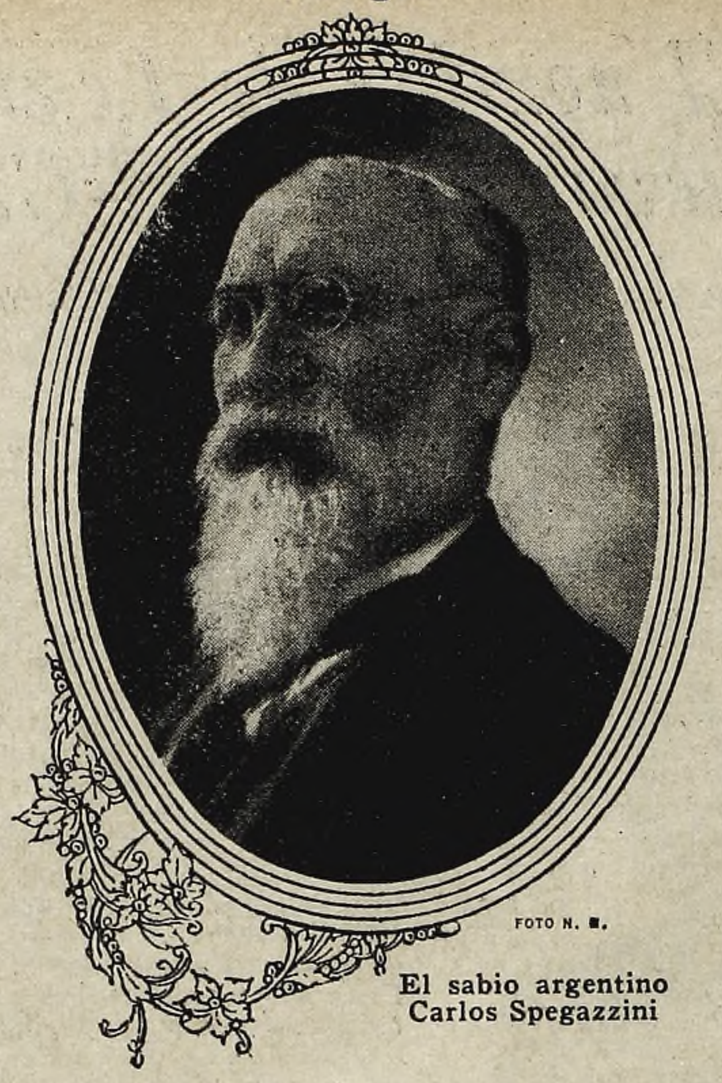


FOTO N. ■.

El sabio argentino Carlos Spegazzini

Hombre y sabio: Carlos Spegazzini

Evocaciones acerca de la vida del sabio argentino y de su extinta hija, la doctora Carolina Etile Spegazzini

Por JOSE LIEBERMANN

Si Carlyle lo hubiese conocido, figuraría en "Los Héroes". Su biografía es digna de "Las Vidas Paralelas" y es un hermoso ejemplo para la juventud argentina, que necesita mucho de grandes modelos. Para él, como lo es hoy para muchos, la ciencia no fué un simple medio para escalar puestos. Perseguía con fervor la ciencia por la ciencia misma. Su eterno anhelo fué el de profundizar los problemas de su especialidad. Aun hoy los naturalistas encuentran, en nuestro país, mil dificultades y obstáculos, y da angustia el pensar en los primeros tiempos en que le tocó actuar. Llegado a nuestro país en 1880, trabajó, sin descanso, hasta julio de 1926, cuando falleció, dejando un vacío que hasta hoy nadie puede ocupar.

Junto a él podemos encontrar muchas figuras que han trabajado y siguen trabajando en el campo científico argentino — donde tampoco faltan las famas creadas a base de propaganda, — enriqueciendo la ciencia nacional en sus más diversas especialidades. Es de sentir que no tengamos todavía la historia de los hombres que a ello se dedican, que sería el mejor texto para la juventud.

Quiero en este trabajo — que no puede ser más que un preliminar — evocar la magna figura de Carlos Spegazzini, desde cuyo fallecimiento han pasado dos años, y de su hija, Carolina Etile Spegazzini, tan tempranamente arrebatada a la vida y de quien la mayoría de la juventud intelectual argentina guarda un recuerdo imperecedero, promesa halagadora para la ciencia que la muerte cruel tronchó sin piedad.

Cuando se escriba la historia de la botánica argentina, el nombre de Spegazzini será una de sus columnas básicas no sólo para la ciencia de nuestro país, sino para la universal. Pero no fué solamente sabio: fué también hombre con virtudes extraordinarias y un carácter a toda prueba. Un corazón pletórico de bondad fué el suyo y su alma se hallaba abierta a las emociones de la naturaleza. Todo le interesaba, y la flora de nuestro país le debe mucho. Gran parte de lo que se conoce de fitogeografía argentina es obra de Spegazzini. La naturaleza de nuestras plantas y formaciones botánicas lo encantaban. "Para su amor de botánico — dice José F. Molfino, que sigue el camino del gran maestro y es una esperanza para la botánica argentina, — presentaba un mismo interés tanto el enano y tortuoso arbusto patagónico, como el gigante de la floresta tropical; tanto la modesta violeta del bosque subantártico, como el cojín del altiplano puneño; tanto la umbelífera de la húmeda pradera, como la cactácea del árido valle; tanto el uredo de unos pocos micrones, como la basidiomiceta de dimensiones mayúsculas..."

Histórica ha sido la sesión del 19 de agosto de 1922 en la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales, cuyo objeto fué tributar un homenaje al profesor doctor Carlos Spegazzini, designándolo como miembro honorario. Fué Lucien Hauman, el famoso botánico — hoy profesor en una conocida universidad de Bélgica — el que habló de la obra científica del viejo sabio.

Antes de dar una idea acerca de la labor científica de Spegazzini, quiero transcribir las palabras pronunciadas por él en aquella memorable ocasión:

"¡Salud y felicidad para todos los presentes!

"Me siento altamente halagado por la inmerecida distinción con que esta fracción de juventud intelectual argentina ha querido honrarme; pero no considero esta ovación como un tributo rendido a mi humilde personalidad, sino a la falange de mi generación, que ha luchado para iniciar, fomentar y orientar el espíritu argentino hacia las especulaciones de las ciencias naturales. Deseo que el ambiente os brinde más consideración y mayor apoyo del que nosotros hemos disfrutado, y que ustedes den mejor ejemplo de fraternidad y mutuo respeto de lo que nosotros hemos dado. Unión y concordia debe ser vuestro lema y honradez y rectitud vuestro pendón; evitad los prejuicios relativos a la importancia de las diferentes especialidades, el mal entendido orgullo de la propia labor, pues histólogos, biólogos, sistemáticos, todos tienen igual valor: sus especialidades son fracciones de una misma ciencia, y en ella, como en todo trabajo humano, hay necesidad de la división del trabajo para que los frutos que se cosechen sean más perfectos.

"La naturaleza argentina os brinda un campo vastísimo, aún casi virgen, en el cual cada uno puede cultivar la parte que más le atrae, evitando invadir dominios ajenos y herir justas susceptibilidades; sobre todo, les recomiendo que cada uno se contente con lo que pueda hacer, según sus propias fuerzas, y no se vista con las plumas del grajo, causa de tantos disgustos y decepciones."



FOTO N. N.

Uno de los últimos retratos de la doctora Carolina Etile Spegazzini



FOTO N. N.

La doctora Carolina Etile Spegazzini cuando egresó de la Facultad de Ciencias Naturales de La Plata, junto con sus compañeros de curso y el doctor E. Herrero Ducloux, su maestro (año 1918)

En la sentida oración que en el sepelio de sus restos pronunció Martín Doello Jurado, el célebre naturalista argentino, director del Museo de Historia Natural de Buenos Aires, llegó a comparar a Spegazzini con Ameghino, cuando dijo: "La aproximación de los dos nombres es algo más que circunstancial. Cultores de dos ramas muy distintas de las ciencias de la naturaleza, sin puntos de contacto, son comparables, sin embargo, por la talla sobresaliente, adquirida a fuerza de talento, de trabajo tenaz e incesante, de noble y permanente entusiasmo, y por el temperamento que proclamaba a las claras la proximidad de ambos a la vieja cepa latina. Las dos figuras son, pues, perfectamente equiparables."

Llega a decir Doello Jurado que Spegazzini ha sido el Ameghino de nuestra ciencia vegetal, "lo cual sería el mejor elogio de los dos".

Agregó luego: "Había comprendido y sentido cómo la armonía de la naturaleza no está sólo en sus grandes espectáculos o en sus magnos fenómenos, sino también en el detalle diminuto del esporo microscópico de una planta criptógama o en la delicada nervadura del ala de un insecto, cuando en este detalle se busca y se encuentra la clase de la afinidad, el eslabón que a la vez une y divide en la serie sin fin de los seres vivientes."

Dijo, al referirse a su labor: "Su actividad realmente portentosa, su extraordinaria energía física y mental, su laboriosidad sorprendente, llegaron a ser proverbiales y se han mantenido intactas hasta una hora antes de su muerte."

Su destino fué bastante cruel con él: en catorce años tuvo la desgracia de perder cinco hijos (tres varones y dos mujeres). Le sobreviven cuatro: tres mujeres y un varón. La muerte de su hija Carolino Etile fué la pena mayor que le deparó la vida. De ella hablaré al final del presente artículo.

A pesar de todas las amarguras de su vida, Spegazzini nunca perdió su optimismo ni su asombrosa vitalidad mental. Su alma de artista se recreaba con la armonía de la naturaleza; no perdía un solo minuto de tiempo, jamás conoció el cansancio ni el tedio: fué la suya una vida luminosa consagrada por entero al trabajo, a la ciencia y al hogar. De ahí que haya creado una fabulosa suma de trabajo. El que quiera conocerla debe buscar en el número 22 de la revista "Physis", tomo VI, un trabajo de Lucien Hauman.

Su especialidad fué la micología, o sea el estudio de los hongos, sobre los cuales ya había escrito en Italia, allá por 1878. Había nacido en Bairó, distrito de Ivrea, Piamonte, el 20 de abril de 1858. En Italia trabajó con el famoso Saccardo y con Beccari, a quien acompañó en su viaje histórico a Malasia.

¿Los hongos? Así pensará el lector poco versado en ciencias naturales. Sí, los hongos, cuya riqueza es fabulosa. Para cada fanerógama — y eso que se conocen ya más de ciento cincuenta mil especies — hay tres o cuatro hongos parásitos; vienen luego los hongos saprófitos — son los que viven sobre substancia orgánica descompuesta, — y los hongos que viven sobre insectos... De lo cual resulta que el "renglón de hongos basta para entretener una vida". Spegazzini se ocupó también de vegetales superiores.

No quiero entretener al lector con la lista de sus obras, que es larguísima. Sólo diré que en 1919, en ocasión de su recepción como socio honorario de la Sociedad Científica Argentina, se publicó la lista de sus obras, aparecidas entre 1878 y 1919: eran ciento cinco. A este número pueden agregarse cincuenta más. Es el rey de la micología sudamericana.

No diré nada acerca de sus laboriosos trabajos sobre "Funghi patagonici", ni "Funghi argentini", ni los "Mycetes argentinenses", ni sobre las "Laboulleniales argentinas", ni la enorme cantidad de catálogos de hongos de diversas localidades,

(Continúa en la pág. 65)

Frente a la vida

Por

JORGE J. BONNIN

Ilustración de López Osorno

AQUELLA revelación constituyó para Eduardo una dolorosa sorpresa.

— Tengo ansias de divertirme — le había dicho Estela. — Deseos de aturdirme, de ruido, de bulla... Yo no sé qué me pasa; no sé cómo explicártelo, pero, por momentos, quisiera volar lejos, muy lejos.

Y mientras con incontenible vehemencia había expresado esas frases, dolorosamente sinceras, sus ojos semihumedecidos permanecieron fijos escrutando la lejanía. Se encontraba la pareja en uno de los bancos del parque Lezama, sitio adonde diariamente concurrían a gustar las inefables emociones de su cariño, bajo la luz difusa del atardecer.

Eduardo escuchó absorto tales declaraciones, reteniendo con fuerza las manos de su prometida, como temeroso de perderla en ese instante, mientras ella esquivaba la mirada de su novio, que afanosamente pretendía leer en sus ojos la confirmación del desencanto insinuado en aquellas febriles palabras.

Encarnaban el eterno romance de las almas desvalidas; modistilla ella, estudiante él, no contaban más que con un bagaje de ilusiones, producto de su amor, para hacer frente a todas las asechanzas de la vida.

Así habían pasado dos años..., encerrados en el reducto inexpugnable de su quimera, y prodigándose ante la Naturaleza las ternuras que germinaban en sus espíritus.

Trabajaba ella durante todo el día para obtener un mísero jornal, mezquino anzuelo del aprendizaje, y estudiaba él con todo ahinco persiguiendo un título tras el cual creía vislumbrar un risueño porvenir. Pero eran felices; las fuerzas que las jornadas insumían se renovaban luego al influjo de la ilusión, cuando la ciudad en sombras les ofrecía ancho campo a su peregrinaje.

Aunque recluídos en el incógnito, se consideraban novios formales. Estela oponíase a que sus padres conocieran su noviazgo, presintiendo que su poca edad y la ambigua situación de su prometido serían escollos para llegar hasta el consentimiento paterno. Por eso preferían continuar su ensueño en la reserva de su íntimo encanto, concentrando todas sus esperanzas en el venturoso mañana que les traería la panacea de la dicha.

El tiempo, ese gran engañador que parece ofrecer todas las soluciones, y que la mayor parte de las veces sólo transcurre para llevarse, a jirones, juventud y esperanzas, se les figuraba el dios protector de sus amores. Y redoblaban su voluntad, multiplicaban su tesón, ofrendándole sus energías a cambio de la ventura esperada.

Con el correr de los días estrecháronse las sutiles redes del amor, y la noviecita "humilde y buena", como Eduardo la llamaba, influenciado tal vez por las estrofas de Carriego, se aparecía ante sus ojos de enamorado como una virgencita digna de su adoración. Probablemente, contagiado por lecturas sentimentales, tenía el estudiante un alma romántica, y a ratos gustábale componer versos y poemas, afrontando la vida bajo una faz netamente espiritual. Sugestionado por ese lirismo, tan bueno y noble como poco práctico, olvidaba la realidad con excesiva frecuencia, apurando sin inquietudes futuras los deleites del presente; sólo concedía importancia al porvenir cuando, después de separarse de Estela, regresaba a engolfarse entre los pesados y monótonos textos de estudio.

Ella, por el contrario, era realmente el alma sencilla del suburbio, la modistilla humilde que tantas veces poetizó la musa popular, y no conocía otro mundo que aquel mísero y castigado que se ofrecía a sus ojos en el amplio patio del conventillo donde vivía con sus padres. Había desarrollado su sensibilidad ante las miserias de la vida, bien patentizadas en aquel ambiente, sin llegar a comprender la dolorosa inferioridad que encarnan a fuerza de resultarle comunes en su contacto diario.

Fué así cómo, cuando la edad le permitió empezar a trabajar, se aprestó a la lucha con todo el optimismo que encerraba su alma inexperta. Creyó alcanzar el cielo y se lanzó por las sinuosas sendas, alegre y confiada, sin entrever sus riesgos.



Una tarde se le cruzó el amor, y ese espíritu sano, accesible a las expansiones naturales y por ende ajeno a los recelos con que a diario nos asalta la experiencia, bebió en la milagrosa fuente del dolor y de la vida.

Eso fué todo. Pero he aquí que cuando más feliz y esperanzado vivía Eduardo, absorbido por el encanto de su amor, venían a truncarse sus ilusiones bajo el golpe rudo del desencanto.

La confesión de Estela no ofrecía duda alguna. Se aburría; esa era la verdad lisa y llanamente expresada aquella tarde.

Rotas las ligaduras del ensueño, había reaccionado y descorría violentamente el velo que hasta entonces la substrajo a la realidad; se encaraba con la vida y descubría su egoísmo. En sus oídos ya no cantaba el amor, sino el instinto; en sus sentidos, la dulce laxitud de la inocencia era arteramente suplantada por las ansias de apurar desconocidas sensaciones.



"...Así pasaron frente a él, en pleno flirt..."

— Eres injusta, Estela; y, además, poco sincera. No es la curiosidad lo que agita tu ser; es desamor, hastío, cansancio...

— ¡Oh no! — protestó ella. — Te quiero con toda mi alma, y si pudiésemos casarnos mañana mismo, lo haría sin un instante de vacilación.

— Te equivocas; ya no me quieres, ya no te ilusiona mi cariño y esa es la causa de que te flaqueen las fuerzas, que te falte esa admirable voluntad que alentó tu espíritu y que te infundió coraje para afrontarlo todo.

La interpelada no respondió; no se atrevía a mirarlo tampoco, y permanecía como absorta en una idea lejana. Él, dando rienda suelta a todo el lirismo de su alma, que el dolor fomentaba exageradamente, prosiguió divagando, pero sus palabras eran como piedras lanzadas hacia el cielo, que por la acción de la gravedad, volvían a caer sobre su propia sensibilidad, lacerándola.

Esperó inútilmente alguna explicación de Estela, y convencido de que la lucha interior que sostenía era superior a sus fuerzas, quiso terminar con esa ambigua situación.

— Si hasta hoy fuí para ti lo necesario, lo único que importaba a tu existencia, ¿qué motivos te inducen a tentar lo desconocido? Tú no los puedes expresar, pero yo, que los percibo a través de tu actitud, puedo decirte que ellos fincan en que pasó la bendita hora del ensueño. Era inevitable; no podías substraerte a la ley fatal del egoísmo que se rebela con todas sus fuerzas cuando no alcanza la meta que suele señalarle la ambición.

— ¡No es cierto! Mi ambición eres tú.

— Lo fuí; di mejor que lo fuí cuando la vida aún no había golpeado con sus nudillos las puertas de tu vanidad. Estela, es inútil todo engaño. Comprendo que por amor ya no puedo retenerte, y te devuelvo tu libertad.

— ¡No, Eduardo, no! ¡Soy tuya, tuyísima para siempre!...

Un guardián que pasaba los miró con malicía, y se alejó indiferente atusándose el bigote.



(Continúa en la pág. 6 8)

Al conocer la realización del 1.er Gran Concurso Nacional de Belleza organizado por EL HOGAR, el Excmo. Sr. Presidente de la República expresó su satisfacción por la iniciativa, e indicó la conveniencia de celebrar cada año un certamen semejante. Dado el éxito alcanzado por nuestro anterior concurso, y en atención al deseo que nos han manifestado millares de lectoras que no pudieron tomar parte en él, organizamos el

II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

Sólo podrán participar en él señoritas argentinas nativas de 16 a 25 años de edad

Las que se presenten como candidatas deben aproximarse a las siguientes medidas: estatura, de m. 1.58 a 1.61; busto, de 0.84 a 0.87, y cintura, de 0.75 a 0.78. Quedan formalmente excluídas todas las que pudieran considerarse como "bellezas profesionales", es decir: actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, mannequins vivants, etc.

Las candidatas deben enviar por lo menos dos fotografías: una de busto y otra de cuerpo entero. Al dorso de los retratos deben figurar la indicación de nombre, edad, lugar de nacimiento, medidas y domicilio.

La admisión de fotografías se cerrará el 31 de agosto a las 18.

De todas las fotografías recibidas, la Dirección de EL HOGAR y un núcleo de artistas seleccionará, como cifra máxima, veinte candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

Una vez terminado el plazo de admisión de fotografías, empezaremos a publicar los cupones para que nuestros lectores voten por ellas y elijan a las representantes de la Capital, las provincias y los territorios.

Las triunfadoras deben comprometerse a ir, durante una semana en febrero del año próximo, a Mar del Plata, donde serán atendidas y agasajadas constantemente. Un jurado especialmente nombrado allí, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá, entre las concurrentes, a

LA REINA DE LA BELLEZA

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose los premios en un gran acto público.

La Dirección de EL HOGAR destina como premios: **4** medallas de oro y **21** de plata. Además, obsequiará a cada una de las triunfadoras con

2 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, desde el lugar de residencia, para cada una de las vencedoras y la persona que la acompañe, y **los gastos de hotel correspondientes** a una semana para cada representante y la persona que la acompañe.

En ningún caso se devolverán las fotografías enviadas a este concurso. Todas ellas deben remitirse a la siguiente dirección:

II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

Río de Janeiro 262 — Buenos Aires.

Los fotógrafos de las veinticinco bellezas elegidas serán especialmente citados, y recibirán una mención honorífica.

CORREO DEL CONCURSO DE BELLEZA

Afrodita, Capital. — Sus relaciones están en lo cierto: puede usted tomar parte en el concurso.

Felisa Kypnis, F. M. Parera. — En cuanto haya sido reproducido en EL HOGAR.

¡Qué triste!, Concordia. — Dada la excelente opinión que usted tiene de sí misma, esperamos sus fotografías, a ver si es verdad tanta belleza.

Divina negrita, Concordia. — Las fotografías deben enviarse con nombre y apellido. No se admiten pseudónimos. La Dirección de EL HOGAR enviará a cada una de las vencedoras dos pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata. Pero si usted quiere que la acompañe, además de su papá, su novio, no hay inconveniente, siempre que él se costee el viaje. En estas condiciones puede ir acompañada por toda la población de Concordia.

La Beba, La Plata. — Es mejor que mande los retratos cuanto antes, así los encargados de la selección podrán estudiarlos detenidamente.

Michifú y Zapirón, Concordia. — Dice usted: "Yo no me considero bonita", y añade: "Soy muy triste..." No envíe, pues, sus fotografías, ya que lógicamente no debe usted tener ni motivo ni humor para participar en un concurso de esta índole.

Rosita, Capital. — El defecto de la ceja es fácilmente subsanable con una caída de cabello sobre ella. Todo se arregla.

Coca, La Rioja. — Los gastos de hotel son para la elegida y un acompañante. Aclarado el punto, puede usted viajar con su papá o su mamá.

María Luz, Avellaneda. — Trate de calmar los celos de su novio. Estos concursos son muy serios y se desarrollan en un ambiente de cultura y de selección.

Fifa, Tucumán. — Me parece que es tan leve el defecto que usted anota, que se quita alargando un centímetro la pollera.

Nena Linda, Córdoba. — Ya contestamos en números anteriores que aquello no es un desfile de maniquíes. No se les exige la malla para exhibirse.

Firulete, Concordia. — Eso del lunar, lejos de perjudicarla, contribuye a aumentar su gracia.

Flor de Loto, Magdalena (F. C. S.). — De aquí hasta la fecha indicada, puede darle resultado el método que indica. De todos modos, envíe la foto de la actualidad.

Lita Martínez, Quilmes. — Sus trenzas serán una nota de originalidad, nunca un defecto.

Política, Capital. — ¿Dice usted tener un parecido con Melo?... Entonces espere hasta el próximo concurso.

S. T. G., Rosario de la Frontera. — ¿Que le teme al frío de Mar del Plata?... Consuélese pensando en Nóbile...

Etel, Corrientes. — Si no es usted amiga de fiestas, ello no resulta inconveniente para participar en el concurso. Con hacer acto de presencia en las fiestas sin participar en ellas, todo se arregla.

María Ester, Rosario. — Las medidas son aproximadas, pero usted es demasiado chiquita.

H., Bernal. — Hágase desaparecer el bozo con agua oxigenada. No se le notará.

Matilde R., La Plata. — No es inconveniente. Su novio será razonable y comprenderá que se trata de una hermosa iniciativa.

Lida, Paraná. — El taco alto le subsanará el defecto. Esa pequeña verruga desaparecerá en seguida con nitrato de plata.

Cristina de España, Quilmes. — Si usted representa más edad, puede mandar su fotografía; pero ya tiene tiempo de ocuparse de esas cosas. No desprecie su juventud.

Antoñito, Capital. — Podrá usted acompañar a sus hermanitas.

Osvaldo Pérez, Coronel Suárez. — ¿Quién mejor que usted para acompañar a su hija?... El concurso anterior se hizo en esa forma. Su tercera pregunta merece considerarse más largamente. Envíe domicilio.

Alejandro, Floresta. — No se necesitarán trajes de tanta etiqueta. Su hermanita podrá ir. Nada mejor que la sencillez y la elegancia para hermanarse con la belleza.

Sara N., C. del Uruguay. — Consulte figurines y casas de modas. Sería una lástima que sus vestidos fueran demasiado provincianos.

Casilda, Paraná. — Será un orgullo para su hija parecérsele tanto, y entonces se las admirará justamente si les toca en suerte ir a Mar del Plata. El año pasado ocurrió algo semejante.

Mar del Plata, Capital. — ¿Que para su novio será un bombazo?... ¡Qué le habrá parecido lo del consulado italiano!

Gloria, Palmira. — ¿Cuál de las dos es usted?... Nos parece muy buena la idea y, por lo tanto, digna de tenerse en cuenta.

Antojadiza, Formosa. — Nosotros no estamos aquí para suministrar datos biográficos, sino para aclarar dudas sobre el próximo concurso.

Tontita, González Chaves. — ¿Y se le nota en la cara?... No nos parece el momento oportuno para llevar a la práctica su idea.

Rin-Tin-Tin, Chascomús. — Si todos le dicen que es muy fea, el que usted se encuentre "un algo" no vale. Tiene que ser muy bueno, "el todo", puesto que son los demás los que opinan. Su tercera, no. Esto resulta una charada.

Gloria Swanson, Capital. — Puede usted concurrir a cualquier fotógrafo. Deberá sacarse dos retratos: uno de busto y otro de cuerpo entero. Mejor en traje de fiesta.

Argumentos para que la mujer se defienda en la conversación

Por EMMA LYDIA MARY

Ilustración de Frank Godwin

La mujer no quiere ser hombre. — Todo su modernismo tiende a la comodidad. — ¿Cómo sería una niña joven, rica y bella transformada en hombre? — Dos razones definitivas comprobatorias de que las mujeres siguen siendo mujeres. — La moda del hombre de cabellos grises entre las jovencitas. — El deporte es enemigo del amor. — El culto del vestido. — Los hombres aman el traje de la mujer tanto como a la mujer. — La moda une a las mujeres de todas las clases sociales.



"...la mujer evoluciona. Pero toda su transformación tiende a una mayor comodidad en la vida..."

LOS hombres, cuando se trata de la evolución femenina, se enojan o tiemblan.

— *¡La mujer* — gritan ellos con terror — *quiere convertirse en hombre!*

Mentiritas de los hombres, amigas mías. Gritos miedosos del pavo real que abre la cola en medio de un jardín, creyendo que las flores lo desbancan...

La mujer evoluciona. La mujer progresa. Pero toda su transformación tiende a una *mayor comodidad en la vida*, y nunca hacia un igualitarismo masculino. La mujer moderna aspira a disfrutar de ciertas libertades en el traje, en las costumbres y hasta en las ideas, sin perder el tesoro de su feminidad. ¿Qué son la melena y los vestidos cortos sino simple comodidad que pone a la mujer al ritmo de la marcha nerviosa del mundo? ¿A qué mujer normal le gustaría cambiar de sexo con un hombre de sus mismas condiciones? A ninguna...

Tomemos, verbigracia, a una niña rica y hermosa, de diez y siete años. Su juventud, su belleza y su fortuna la hacen duena del orbe. Los hombres mejor dotados de la tierra acuden a conquistarla con sus encantamientos como aquellos príncipes de Oriente que para ganarse el amor de una princesa salían a buscar el pájaro que habla o la piedra que canta. A los diez y siete años todas las mujeres se desenvuelven con una vivacidad espiritual y una clarividencia que admira y asombra.

Hagamos que esa niña joven, hermosa y rica se transforme en un jovencito de diez y siete abriles. Nos encontraremos con un chico engominado; un fifí muy lindo y botarate, que, no pudiendo usar el biberón, chupa caramelos o goma mentolada. Nos encontraremos con la niña perspicaz transformada en un muchacho tonto que en vez de hablar de amor habla a las chicas de las habilidades del "volante" o de las modas femeninas. A los diez y siete años una niña es mujer. Un hombre a esa edad, no es hombre todavía. Es un motor sin ruedas...

Tomemos ahora una señorita de la clase humilde. Vive en el conventillo o en una habitación de maderas y latas, con sus padres, en los suburbios de la ciudad. No obstante su pobreza, ella se empeña en aprender a coser, a bordar, a escribir a máquina. Consigue un empleo. Se viste y adorna con gusto. Le salen novios a montones, hasta que encuentra, finalmente, al *novio*. Es casi siempre un novio superior a su medio que la eleva en la escala social...



Transformemos a esta chica en varón. Muchacho de conventillo o de suburbio, será vendedor de diarios, o dependiente de almacén, o lavaplatos de un fondín. Andará de alpargatas. Será una rara excepción si consigue elevarse. En cambio, es una rara excepción la niña pobre que no logra con su trabajo comprarse zapatos de charol, medias de seda, un tapadito, guantes...

Compárense todas las edades y se verá que siempre la mujer está en mejores caminos para prosperar que el hombre dentro de las mismas condiciones de vida. ¿Cómo las mujeres pretenderemos honestamente convertirnos en hombres? ¡Jamás!...

No se inquieten los hombres. Todo lo masculino que haya adoptado la mujer no es más que *un anhelo de comodidad*. Pero, en el fondo de la naturaleza femenina, la mujer moderna sigue siendo mujer: odiamos todavía la guerra y los hombres nos gustan todavía...

MUCHOS jóvenes se quejan de las mujeres jóvenes:

— Las chicas de mi edad — me dice un jovencito de veinte años — prefieren enamorarse de los hombres maduros. Ya sabe usted que en nuestra sociedad anda de moda el "hombre de color ceniza". Todas las chicas en el "dancing", en el cine o en la calle, eligen a los señores de cabellos grises. Tan pronto como las chiquilinas ven a un "tordillo", ya están loquitas por él, olvidando a los jóvenes.

Es cierto. Las chicas de la nueva sensibilidad demuestran preferencia por los hombres que han dejado de ser niños. En ello no hay inmoralidad, sino sabiduría filosófica. Hay sentido común...

La mentalidad de la mujer resulta más precoz que la del hombre. Una niña de veinte años, si es culta y distinguida, está, a esa edad, de regreso de muchas experiencias que el hombre joven desconoce por haber perdido su tiempo en los deportes... ¿En los deportes?

Ningún filósofo lo ha dicho. Pero a mí se me ocurre que esa desproporción mental que existe entre los jóvenes hombres y las mujeres jóvenes, se debe a los deportes. Mientras el hombre de los quince a los veinte años rema, juega al football, grita en los hipódromos, vocifera en el box, se enferma del estómago por los cabezazos que le dan en el "rugby" o anda en las calesitas del autódromo jugando a las carreras sin objeto, la mujer de esa misma edad lee, escribe, va al teatro, va al cine, conversa, discute y... se enamora de los hombres maduros, que son los únicos de su mismo nivel intelectual que la comprenden. Además, el "hombre de color ceniza" es más interesante, más novedoso, *menos difícil* y hasta más apto para apreciar la belleza de un alma femenina y la euritmia de un cuerpo. En cambio, los muchachitos, los jovencitos, son presumidos; dan un trabajo bárbaro para conquistarlos. Ellos, sintiéndose dueños de un "brillante porvenir", se cotizan muy alto, y luego resulta que cuando se ha gastado paciencia y habilidad en domesticarlos, se hacen los coquetos y nos dejan por otra, a la cual terminan por hacerle lo mismo... Son insoportables, y como carecen de experiencia, se engañan a menudo *en la manera de pedir*. Son pícaros con una enorme dosis de inocencia que huele todavía a baño de recién nacido y a polvo de talco. En cambio, los hombres de cabellera gris..., ¡ésos son los que triunfan! Los jóvenes, en lugar de enojarse contra las jovencitas por su afición a los hombres maduros, deberían preferir el culto de la mujer al culto del deporte...

(Continúa en la pág. 24)

La buena cocina influye en la paz doméstica

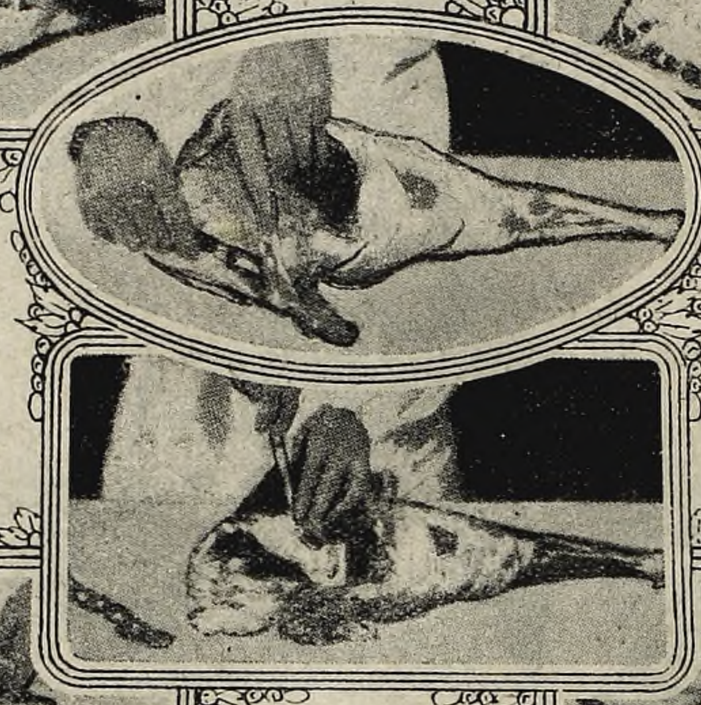
Cómo se prepara una pierna de carnero



Quitar la tela que la recubre con filoso cuchillo



Cortar profundamente alrededor del hueso



Para alcanzar el final del hueso se requiere cuchillo de punta

Sacarlo, sin destrozar la carne demasiado



Pasar nuevamente el cuchillo junto al hueso

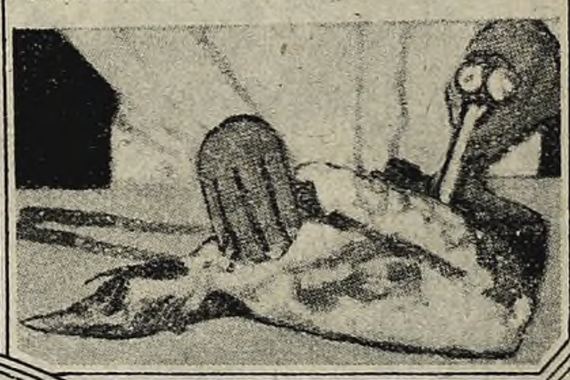


Recogiendo la carne con una mano, se quita el hueso totalmente

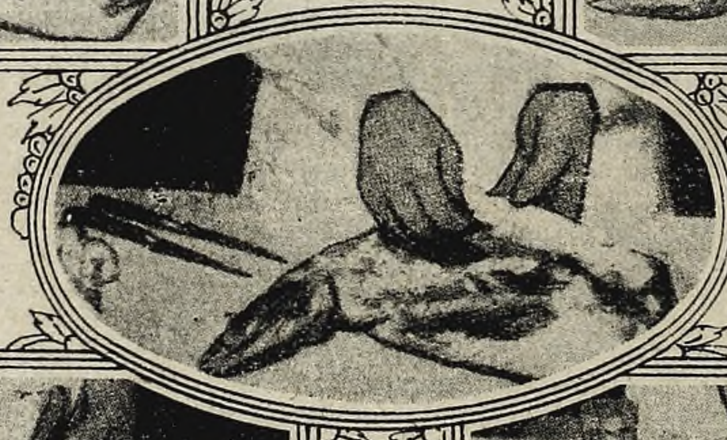
Darle la forma primitiva después de sazonarla interiormente con sal y pimienta



Como la pierna es estrecha en este punto, pasar el cuchillo circularmente

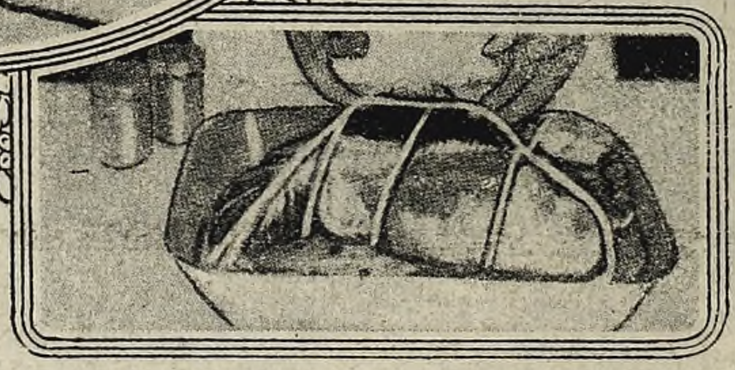


Retirar el hueso restante apretando bien la carne





Atarla con hilo blanco para darle forma natural



Dejar la ligadura bastante suelta en el centro, ajustando sólo los extremos

Tal vez parezca a las jóvenes asunto demasiado vulgar hablar de cocina cuando se piensa en el matrimonio.

Pero conviene recordar a las recién casadas que la buena mesa es uno de los atractivos mayores para conquistarse al esposo.

La felicidad de una pareja sufre su caída inicial al primer descuido en la vigilancia de tan prosaico menester.

No todas las flamantes amas de casa poseen habilidades culinarias, pero todas tienen en cambio la mejor buena voluntad para agradar al compañero de su elección.

Con tal propósito ponen en juego su delicada intuición femenina, llegando a reemplazar con ventaja las comidas a que estaba acostumbrado aquél en su época de soltero.

Algunos consejos sobre el difícil arte de variar el menú contidiano será de utilidad para las novicias.

Sin entrar a detallar minuciosamente los elementos constituyentes de la alimentación humana, daremos la cantidad aproximada que anualmente necesita un hombre de buena salud.

Pan, 146,100 kg.; pasta, pasteles, 7,400 kg.; carnes, 64,020 kg.; cerdo, salazón, salchichería, 10,850 kg.; volatería y caza, 11,290 kg.; pescado, 12,220 kg.; huevos, 10,010 kg.; quesos secos, 2,610 kg.; legumbres frescas, 2,610 kg.; legumbres en granos, 2,610 kg.; patatas, 2,610 kg.; arroz, 2,610 kg.; azúcar, 2,610 kg.; manteca y aceite, 8,350 kg.; leche, 77,860 litros; vino, 189,320 l.; sidra perada, 3,880 l.; cerveza, 10,820 l.; aguardientes y licores, 7,120 l.; sal marina, 7,270 kg.

Por cada cien partes, pues, de alimento (sin comprender las bebidas alimenticias, vino, sidra, cerveza, alcohol) se encuentran: alimentos de origen animal, 22,8 por ciento; alimentos de origen vegetal, 77,2 por ciento.

El vino y la cerveza han dejado de ser indispensables. El agua es la mejor bebida de mesa.

En nuestro país el alimento general es la carne, y su condimento se presta a innumerables formas, acompañada de la infinita variedad de verduras que hoy abundan.

Pero el plato típico para nosotros es el asado. No siempre se tiene a mano un trozo de primera calidad, y entonces se requiere alguna destreza para presentarlo jugoso, tierno y de buen aspecto. La condición primordial de todo plato es que sea agradable a la vista; téngase bien presente este dato. Hay un nuevo método ideado para preparar las carnes y asarlas, acortando el tiempo de la cocción, con lo que hay dos economías: la del tiempo y, como consecuencia, la de combustible.

No solamente los cocineros, sino importantes personalidades del ministerio de Agricultura de los Estados Unidos se han ocupado de estudiar la preparación de la carne, especialmente la de vaca, y, entre otras, la manera de que el calor del horno o de la lumbre directa penetre en el interior del trozo elegido con mayor rapidez, conservando su aroma, sus jugos y su buena apariencia. Toda cocinera conoce la diferencia que hay entre preparar salsas y manjares muy calientes con cuchara de palo o con cuchara de metal. Con la primera se hace todo perfectamente, por larga que sea la operación; con la segunda se queman las manos al propio tiempo, porque el metal conduce el calor mejor y más rápidamente que la madera, y en esto se ha basado el procedimiento para acortar el proceso de asar carne; cuanto más metal se exponga al calor del horno, más calor penetrará en la carne. El asunto se reduce a emplear buen número de agujones o asadores, de unos veinticinco centímetros de largo, muchos de los cuales se han de incrustar para sujetar el trozo. Cuanto antes se ase la carne, menos jugo perderá ésta y, por consiguiente, conservará más fragancia y no perderá peso. Empleando cuatro o cinco agujones en un trozo de carne de dos kilos, el tiempo para asarlo se reduce mucho.

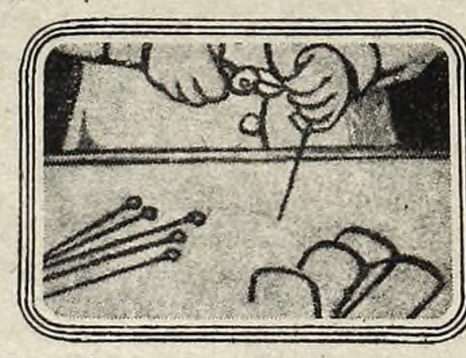
Preparado el trozo de carne en la forma corriente, salpimentado convenientemente, y ligeramente enharinado, se le da la forma redondeada y se le meten cuatro agujones calentados al rojo, teniendo cuidado de que las puntas lleguen hasta el centro del trozo de carne. Es necesario calentar bien los agujones, porque así se coagula la proteína y la carne en contacto con el metal, y se impide la pérdida del jugo.

Una pierna de cordero asada al horno es un gran recurso, ya sea que se sirva caliente o se deje enfríar para cortarla en rodajas y destinarla a fiambre apetitoso, adornado con algunas legumbres. Los grabados enseñan la manera mejor de aderezarla para este fin.

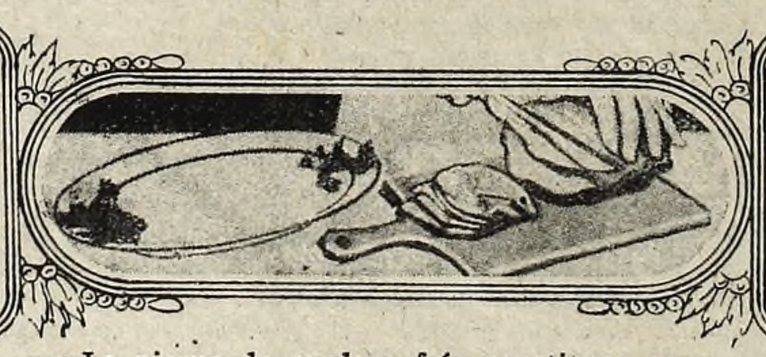
Pero no se caiga jamás en la monotonía, defecto común, en la cocina casera.

No siempre está en relación al precio la satisfacción experimentada ante ante un manjar. El sabor depende de la cocción y condimento, elementos que dependen directamente de la cocinera.

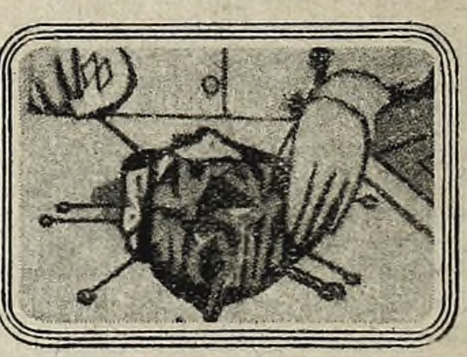
Una salsa oportuna, la adición de alguna legumbre cruda o cocida, imprimen re-



Agujas de hierro para apresurar la cocción



La pierna de cordero fría constituye excelente fiambre



Colocación de agujas en el asado

(Continúa en la pág. 26)

El tesoro de la Cordillera de los Frailes

Por

ANA PEREZ TEJEIRO

Ilustraciones de Contreras

LEÓN Moyano era barretero de una antigua mina de Oruro, del tiempo de la colonia, cuyos socavones los utilizaba una empresa nueva. Sus instalaciones eran primitivas, y estaba alumbrada con lamparillas de carburo, sistema anticuado, substituído hoy en día, en la mayoría de los centros mineros, por métodos modernos, que hacen menos fatigosa la labor de los obreros.

Avezado al penoso oficio, apenas clareaba el día, encaminábase con sus compañeros a la boca de la mina, esperando la señal para dar comienzo al trabajo. Vestía, como todos, ancha culera, rodilleras de cuero grueso, se cubría los pies con rústicas "ushutas". El frío de la mañana le coloreaba el arrugado rostro, y sus párpados encogidos pestañeaban incesantemente, para atenuar la luz viva que hería las pupilas habituadas a la penumbra subterránea.

Provistos de las herramientas necesarias, metíanse en el ancho socavón. Los barreteros perforaban, con precisión admirable, la roca que descubría sus vetas de metal precioso. León, absorto en sus pensamientos, trabajaba con desgano. Como nunca, ese día le pesaba la vida de topos, cuyo horizonte era la pared de la galería que tocaban las manos encallecidas por el esfuerzo de sacarle a la tierra sus riquezas. ¡Sus riquezas! Ellos nada tenían; sólo un poco de coca, alcohol, y aquellos andrajos que tapaban sus carnes enjutas.

Al anochecer salían extenuados, cubierto el rostro de un polvillo impalpable, untados de grasa, con olor a dinamita, los labios resecos, negros por el "acuyico", maravilloso anestésico que embota la inteligencia y hacíales llevadera tanta miseria. Rumbeaban silenciosos hacia el humilde hogar.

Moyano acercóse una tarde a Khumi, un indio sobreviviente de una catástrofe, en Llallagua.

— Ahora te creo, Khumi, lo que me contaste de tu compadre; yo también quiero irme allá: ¿vendrás?

— Sí, pues.

— Conozco bien la cordillera, pero no sé dónde está el cerro que dices, y es fácil perderse.

— ¿No estás queriendo venir? También me dijo el camino... allí hay oro, mucho oro.

Brillaron los ojos del minero. Ya no tuvo reposo revolviendo en su cerebro la mejor manera de tentar la aventura. La codicia hurgábale el corazón desde que supo la suerte del compadre de Khumi cuando trabajó en la construcción del ferrocarril que parte de Río Mulato hasta Potosí. Una de sus estaciones, El Cóndor, hállase en la misma Cordillera de los Frailes, a 4.823 metros y está considerada como la más alta del mundo. En una cumbre, debajo de un enorme pedrusco había encontrado el indio una caja pequeña llena de oro. Este hallazgo corroboraba la leyenda de los tesoros que existían en las montañas, riquezas dejadas por los frailes jesuítas huídos de la ciudad de Potosí y muertos entre las nieves de esa cordillera, llamada desde entonces, de los Frailes. Estas montañas separan a Oruro de Potosí, llegando por el sur, hasta el abra de Huacaso.

CAMINABAN despacio, dura la mirada, adusto el gesto. Dejaban la extensa llanura salitrosa de Oruro. Al frente fueron apareciendo poco a poco grandes moles nevadas. Descendieron por el declive de una hoyada arcillosa, circuída por una aglomeración de rocas cortadas a pico que parecían cerrarles el paso. Los viajeros comprendieron ese cambio brusco del terreno. No estaba lejos la Cordillera de los Frailes, situada al occidente de la altiplanicie.



"...se alzaba una mole avetada y gigantesca..."

El afán del oro los impulsaba incansables hacia aquella cadena de montañas, que al acercarse, crecían, dispersas o apretadas las unas a las otras. Metidos en una angostura, una brisa fría bajaba de las cumbres. Subieron hasta el alto de una roca. Khumi se despojó del "chucllo" (1) y prosternóse para pedir a "Achachila" (2) los favoreciese en el arriesgado viaje. La neblina invadía los contornos, anticipándose a la noche que llegaba lentamente. Buscaron abrigo en una oquedad rocosa; envolvieron sus cuerpos en los ponchos y con el corazón henchido de esperanzas durmieron hasta la mañana siguiente.

Al despuntar el sol se internaron en la cordillera. La suerte les fué propicia, porque después de rondar por una hondonada, el indio, valido de su instinto nativo, se orientó hacia unas cimas escasamente nevadas. No hablaban. Ambos mascaban bolos de coca, y de cuando en cuando se detenían para beber un poco de pisco. A sus pies había una quebrada hondísima. La bajaron con infinitas precauciones, arrastrando montones de nieve. Debían salvar cuanto antes ese trecho, que parecíales interminable, para ascender una áspera montaña erguida ante ellos. Al fin la treparon afanosos, aguzando el oído, para no perder el ruido más tenue, fácilmente perceptible en el inmenso silencio. Temían no oír el paso del tren para guiarse hasta allí. La respiración violenta los ahogaba, pero no cedían un instante, impelidos por la sobrehumana voluntad de llegar. Sudorosos, arrastrándose casi, con las manos desgarradas, ganaron la cumbre. La fatiga los tuvo inmóviles, echados de bruces, mientras miraban en torno. La primera etapa estaba hecha. Al oriente, mediando un peñascal casi enano, se alzaba una mole avetada y gigantesca, unida a otra más pequeña por un puente, por donde avanzaba el tren.

— ¿Ese es? — preguntó Moyano, señalando el cerro.

Khumi asintió con un movimiento de cabeza, preocupado en calcular la distancia, y luego de reflexionar, dijo:



"...La nieve caía..., caía sutil, silenciosa, cubriéndolo..."

(1) Gorro de lana con orejeras.

(2) Nombre que dan los indígenas a una roca de las cordilleras, a la que atribuyen facultades benéficas para el feliz resultado de los viajes arriesgados.



"Khumi se despojó del "chucllo" y prosternóse..."

— Estoy viendo el camino; para llegar con día, ya hay que ir andando.

Estaban ajetreados, pero animosos, y, sobre todo, querían buscar en ese día el tesoro para no pasar la noche lejos del ferrocarril, por el peligro de las nevadas, que tapan todos los rumbos.

Caminaban sin tregua por un filo estrecho. Cruzaron presurosos un bajío, orillando el negro peñascal, en dirección a un escueto sendero, abierto en la empinada cuesta. Ahora la ascensión era fácil. Olvidaron el cansancio y los peligros, confiados en la seguridad del camino recorrido por sus predecesores, porque, como es de suponer, no fueron sólo ellos, en querer enriquecerse en forma que parecía tan rápida. Otros, crédulos y sencillos, tentaron la extraña aventura. De su suerte nada se sabía, pero las imaginaciones morbosamente exaltadas, tejían cosas fabulosas, que ponían doradas esperanzas en los corazones audaces y ambiciosos, lanzados en pos de esos grandes tesoros.

Moyano y Khumi llevaban horas subiendo quedo la cuesta. Ahorraban fuerzas. El viento huracanado de la cordillera les hacía doblar el cuerpo. Coqueaban apresuradamente para combatir la puna; tenían el rostro amoratado, las manos agarrotadas por el frío intenso. A medida que ascendían, ofrecía aspectos diversos el hosco desierto de montañas, mondas o riscosas, algunas blancas por la nieve esponjosa. El sol cubría sus lomos de reflejos amarillosos y perfilaba en las quebradas, sombras fugaces, multiformes.

A la derecha, partiendo de la misma montaña, abríase, entre rizadas cuchillas de piedra, una explanada pequeña, en cuyo centro se distinguía una prominencia achatada. Diseminados por el suelo había pedazos de soga de caito de llama. Fueron hacia allí explorando minuciosamente el terreno. Una cavidad, abierta como un brocal de pozo, remataba la prominencia. Junto a ella hallaron "chsecachas" (1), con restos de leña carbonizada.

Allí era. No cabía duda alguna que el compadre de Khumi estuvo en lo cierto.

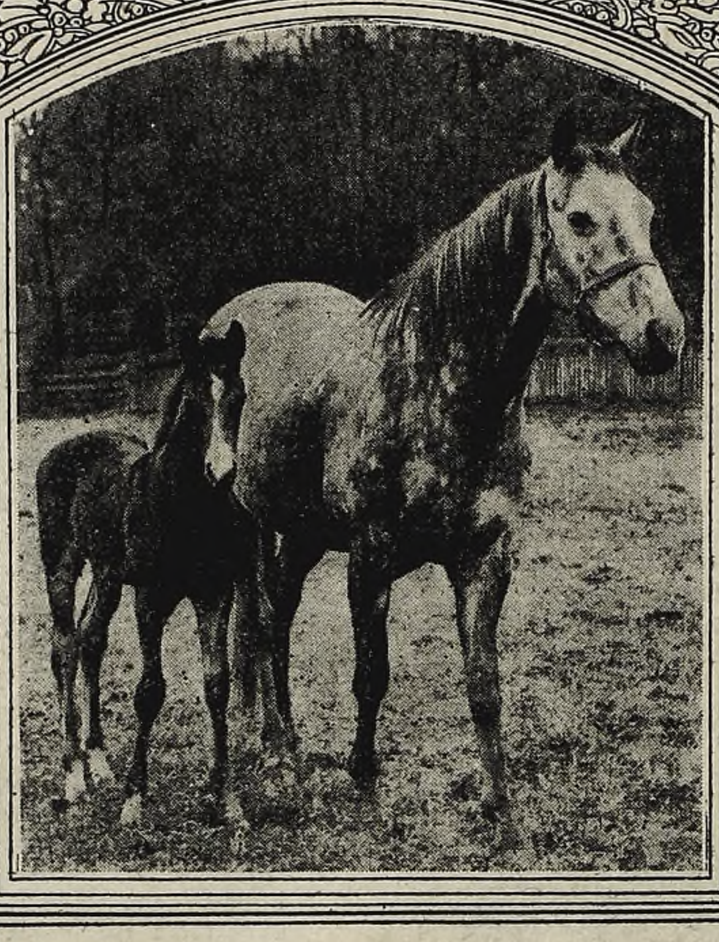
Ataron a un extremo de una cuerda de cuero trenzado que llevaban, una piedra, y la deslizaron por la cavidad para medir la hondura. León inclinóse hacia adentro. Ensanchada en su base parecía un cono. El sol la iluminaba en parte y veíanse claramente sus paredes, color pizarra, lisas y rectas como un muro. Sin apoyo, el descenso era peligroso. El indio examinó los bordes y dió con una estrecha grieta que bajaba cigzagueante. Se deslizó por ella, para así afirmar los pies en sus asperezas, con la soga atada a la cintura y sostenida por León. ¡Sobrehumano esfuerzo! Ayudado por su único brazo y seguro de poder luego subir izado por su compañero, empezó el descenso. ¿Cuánto duró aquello? Imposible decirlo. Dentro, una semiobscuridad permitía ver perfectamente en redor. Ahora la grieta ampliábase dividiendo la roca; era más fácil bajar. De pronto, perdió pie; la roca doblaba semejando una galería; él quedó suspendido en el aire. Miró hacia arriba. El boquete, por donde entraba alguna luz, parecía pequeñito. Transpiraba copiosamente por el esfuerzo, y la atmósfera pesada, falta de aire, que lo envolvía como un vaho caliente. Asióse a la soga con un fuerte tirón y subió.

— ¿Qué hay? — inquirió ansioso Moyano.

(1) Tres piedras puestas para cocinar.

(Continúa en la pág. 67)

Antología poética: animales domésticos



CABALLO

Fuerte caballo, que brincar pudieras
por la verde extensión de las praderas
su silencio inundando de carreras,
magnífico y feliz;
marchas muy quedo, y arrastrando un carro
yuso el rebenque y sobre hediondo barro,
pintado de las calles el guijarro
en tu pupila gris.
¡Destino de hombre el tuyo, bestia mansa:
ser fuerte y no gozar nunca de holganza,
ser bravo y sólo haber por esperanza
el pienso y el maíz!

ÁLVARO YUNQUE
(Argentino)

LOS PERROS

Vagabundeando, hambrientos y engreídos, los canes
miran al transeúnte, gruñendo en las aceras,
y se echan, polvorosos, sobre las carreteras,
rascándose y durmiendo como unos holgazanes.

Husmean las basuras, ladran en las callejas
se echan al sol con una filosofía grave,
persiguen con los ojos el vuelo de algún ave
y siguen paso a paso las sombras de las viejas.

Sacuden su pelambre con gesto indiferente,
ladran a las carretas interminablemente,
y, escarbando la tierra, se echan a retozar.

En la noche se agrupan como graves doctores,
dialogan con los astros, presagian los temblores
y ofenden con su aullido la blanca paz lunar...

JOSÉ GÁLVEZ
(Argentino)

CABALLITO CRIOLLO

Caballito criollo del galope corto,
del aliento largo y el instinto fiel,
caballito criollo que fué como un asta
para la bandera que anduvo sobre él.

Caballito criollo que de puro heroico
se marchó una tarde de bajo su ombú,
y, ansioso de extraños afanes de gloria,
se trepó a los Andes y se fué al Perú...

Se alzará algún día, caballito criollo,
sobre una eminencia un overo en pie,
y estará tallada su figura en bronce,
caballito criollo que pasó y se fué.

BELISARIO ROLDÁN
(Argentino)

VACAS

De pronto, en el silencio de la noche,
se alzó un rumor lejano y temeroso,
y el camino que corre frente a casa
sonó de viento y se encrespó de ola.

Era una larga tropa de ganado,
cientos de vacas las testuces bajas,
desgarrando las sombras con los cuernos,
midriáticas de espanto las pupilas,
deshechas con la helada las pezuñas,
dolientes de mugidos maternales.

Era una larga tropa de ganado,
flanqueada de fantásticos jinetes,
apretada a pechazos en la huella,
erizada de gritos primitivos,
toda alada de ponchos.

Y se perdió el rumor camino abajo.

Mañana, un hombre desde un carricoche,
en el local sonoro de la feria,
al enérgico golpe de un martillo
que hace al sol un relámpago de plata,
indiferente, os venderá, vaquitas,
y, resignadas, partiréis de nuevo,
tal vez hacia la muerte.

FERNÁNDEZ MORENO
(Argentino)

LAS OVEJAS

Sinfonizando el aire con sus balidos
como orfeón de lloros, ayes y quejas,
vienen los recentales estremecidos
entre el móvil rebaño de las ovejas.

Lanzados en carreras y en saltos ciegos
y haciendo al tropezarse gracias distintas,
deslían los ovillos de sus mil juegos
como quien tira al aire flotantes cintas.

Meciendo a un lado y otro sus blandas colas,
van las madres robustas de fibras sanas,
rebujados los cuellos como entre golas
y la monjil cabeza ceñida en lanas.

Van así las sociables, nobles ovejas,
para madres nacidas, madres clementes,
de lengua que es un dulce panal de abejas
y de senos fecundos como dos fuentes.

Familiares y tiernas van conduciendo
por Paris asombrado sus libres crías
que entrañables a veces las van lamiendo,
agotando en peinarlas sus energías.

Dobladas las rodillas los recentales,
de las madres se cuelgan en ocasiones,
y chupan codiciosos los manantiales
dando bruscas trompadas en los pezones.

Y las madres se paran para que beban
de sus ubres divinas el tibio riego,
y a sus hijos transmiten todo el que llevan
en las nobles entrañas, sublime fuego.

Y mientras que absorbiendo savia encendida
mezclan las degluciones y cabriolas,
al gozo con que sienten beber la vida
titilan de entusiasmo sus raudas colas.

Un clamor de mil voces llena los vientos,
recentales y ovejas dan sus gemidos,
las ternuras se enlazan con los lamentos,
y los lloros se funden con los balidos.

Y Paris, que contempla las maravillas
del ardor de las madres dando sus quejas,
casi quiere en el suelo dar de rodillas
y aprender amor santo de las ovejas.

SALVADOR RUEDA
(Español)

LOS BUEYES

Pasan por el camino
unos bueyes cansados
moviendo lentamente la cabeza
con ritmo acompasado.
En sus cuernos abiertos
y curvos como brazos
diríase que llevan
con maternal cuidado
a la Meditación,
y la van acunando...

EMILIO FRUGONI
(Uruguayo)

EL PERRO AMIGO

Trágicamente has muerto, perro amigo,
compañero de tantas correrías
desde la infancia de lejanos días,
y en nuestra vida familiar testigo.

Viviste largos años al abrigo
del viejo hogar, en donde compartías
de todas las tristezas y alegrías
que la inconstante vida trae consigo.

Viste partir al padre y a la hermana
por siempre..., y sólo te faltó la humana
virtud de hablar para expresar tu pena...

¡Cómo no recordarte con cariño,
si al evocar mi vida desde niño
te encuentro en toda familiar escena!

JUAN BURGHI
(Argentino)

EL GALGO

Echado está a mis pies: hunde dormido
la cabeza en las patas delanteras,
y así sueña con todas sus carreras
y con todas las liebres que ha cogido.

Largo, elástico — así como tendido
con ímpetu veloz en las ligeras
ansias con que recorre las praderas —
se despierta y sacude al menor ruido.

La cenicienta piel, aunque se afana
el hueso por salir con raro empeño,
finge el lustre de limpia porcelana.

Súbito tiembla con extraña fiebre;
porque ve que en los campos del ensueño
donde menos se piensa está la liebre

JOSÉ SANTOS CHOCANO
(Peruano)

EL GATO

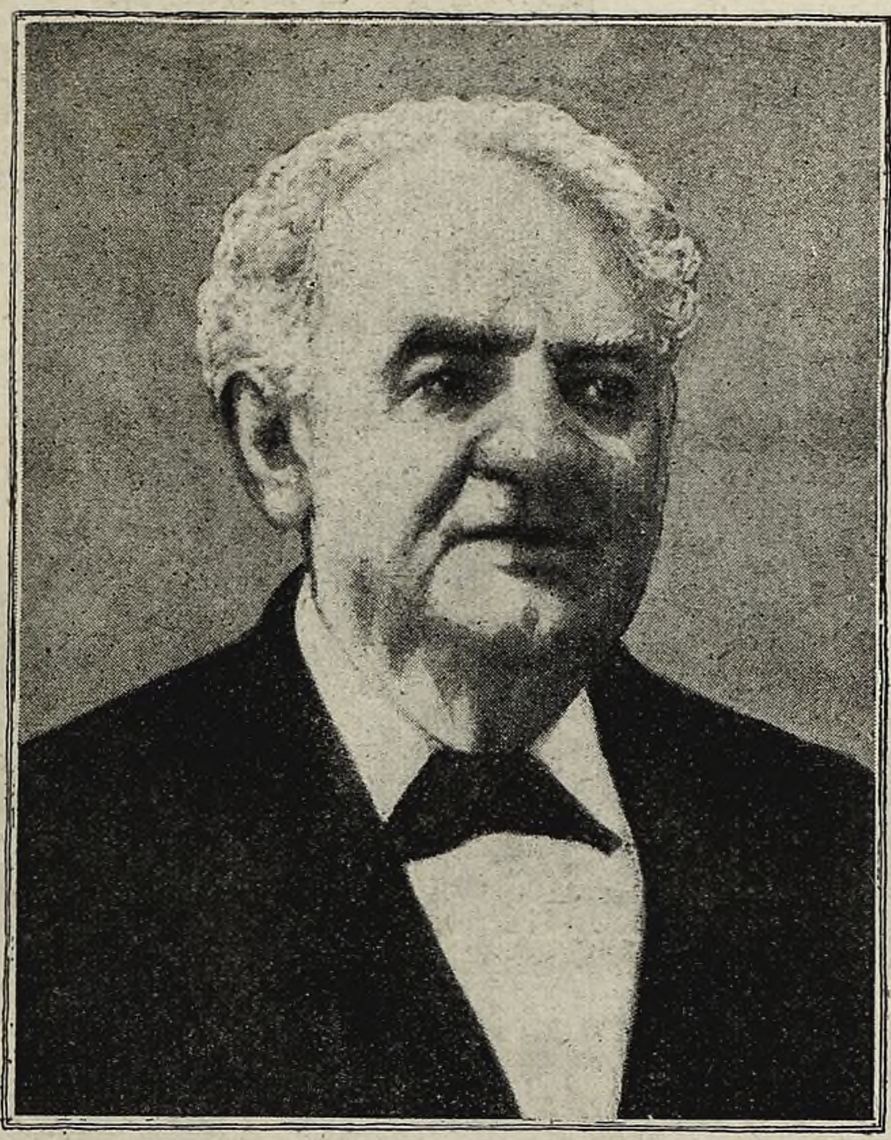
Se atedia en la penumbra campesina
el gato de pupila reluciente,
y un pálido reflejo del poniente
retoca el lustre de su felpa endrina.

El húmedo cristal de su retina,
con la virtud mirífica de un lente,
recoge en miniatura el falleciente
paisaje de la tarde que declina.

El vago mar de la tiniebla aciaga
se desborda en pausado torbellino;
la última luz crepuscular naufraga...

Mas el suave poema vespertino
perdura, microscópico, en la maga
pupila coruscante del felino.

G. ARANA GONZÁLEZ
(Colombiano)



Phineas Taylor Barnum
FOTO N. N.

El arte de hacerse millonario

Confesiones de Phineas Taylor Barnum, inventor de la "réclame" yanqui

Por ATALIVA RUIZ PALAZUELOS

PHINEAS Taylor Barnum, después de Wáshington, fué el hombre más popular de los Estados Unidos. Su apellido — Barnum — adquirió valores de adjetivo. Gracias a su ingenio muchos hombres hicieron fortuna. Inventó la manera de hacer propaganda por medio de los periódicos, valiéndose de mentiras tan grandes que, al sobrepasar los límites de la mentira común, tomaban de sorpresa al público, que abría la boca y... pagaba. En homenaje a su memoria, sus compatriotas, los habitantes de Bethel (Connecticut), su pueblo natal, van a inaugurar en junio su estatua de bronce.

INFANCIA Y JUVENTUD

¡COINCIDENCIA!... Barnum nació el 25 de mayo de 1810, pero en sus *Memorias* (1) no hace notar la coincidencia de haber nacido al mismo tiempo que la República Argentina. Cita la fecha y pasa... Su padre era un humilde sastre de Bethel, en la trastienda de cuya sastrería vendía a los clientes vinos y licores. Desde pequeño, Barnum tuvo afición a las matemáticas. A los seis años de edad no sabía leer ni escribir, pero sumaba y multiplicaba mentalmente con una rapidez vertiginosa.

Su primera operación comercial lo hizo famoso en el pueblo. Era dependiente de almacén y tenía apenas doce años. Propuso a su patrón rifar entre los vecinos todas las botellas y cajones vacíos que llenaban el sótano. La rifa dió al almacenero un pingüe resultado, y al joven dependiente fama de ingenioso. Cuenta Barnum en sus *Memorias* todas las pillerías que hizo desde niño para enriquecerse, pero confiesa:

"Siempre traté de vender al trescientos por ciento, sin ensuciarme nunca las manos con robo. Además, nunca me ha gustado el alcohol..."

MUJERES EN PROSA

EN 1831 — cuenta Barnum — pregunté a la señorita Caridad Hellet, preciosa modistilla de Bethel, si quería ser mi esposa. El 7 de noviembre nos casamos... Mi boda me costó cinco pesos, pero ¡qué me importaba el gasto, si sabía que ningún hombre soltero es capaz de hacerse millonario! La mujer propia es la única que puede llevarnos a la realidad. ¡Las demás mujeres son poesía!

PERIODISTA MODELO

BARNUM comprendió entonces que el periodismo es la única escalera que nos lleva a las cumbres, con la condición de que una vez en la cumbre, demos un buen puntapié a la escalera. Se hizo periodista. Fundó el "Herald of Freedom", inspirándose en el nombre del diario de Gordon Bennett. Inició campañas ruidosas defendiendo a los pobres, a los infelices, a los "pobres asesinos inocentes que carecen de dinero para probar con buenos abogados su inocencia". Por sus ataques sin pruebas sufrió numerosos procesos. Escribía su diario desde la cárcel y adquirió en la prisión el título de "Mártir de la Libertad". Mediante el "bluff" y la "réclame", manejados por su propia pluma, cada vez que Barnum salía de la cárcel, una columna de pueblo iba a saludarle con gritos de cariño:

—*¡Viva el Mártir de la Libertad!*

Los subscriptores y los avisos enriquecían al periódico.

"Uno de mis éxitos periodísticos — dice Barnum — consistió en publicar al pie de cada noticia de defunción el nombre del médico que había asistido al paciente. Después he sabido que la cosa no era del todo original. Parece que los chinos practicaban esa costumbre moralizadora dos o tres mil años antes de Jesucristo."

(1) "El arte de hacer millones", traducción española de Ginés de San Telmo, editor Rodríguez Serra, Madrid. Año 1904.

LA NODRIZA DE WÁSHINGTON

UN día Barnum vagaba por Filadelfia. Cansado de su pueblo natal, donde no era posible "hacer millones", empezó á recorrer las grandes ciudades buscando un gran negocio para enriquecerse. Pasó por un barracón de feria titulado: *Museo de la Negra Centenaria.* Quiso entrar y preguntó a un anciano decrépito, el portero:

—¿Qué puedo ver?

—Poca cosa, caballero.

—¿Exhiben monos?

—Han muerto.

—¿Algún elefante?

—Teníamos uno, pero desapareció. La policía de investigaciones no puede dar con él.

—¿Y el carnero fenómeno que anuncian en este cartel?

—Murió de sarampión. Lo comimos anoche.

—Entonces ¿qué resta en el museo?

—Una vieja negra de cien años. No sirve para nada. ¡Ojalá tuviera quince primaveras!

Barnum entró a ver a la negra. La infeliz hallábase acurrucada en un diván bajo y grasiento. Brazos y piernas colgaban inertes. Las uñas de las manos medían lo menos seis centímetros. Flaca y espantosa en su aspecto de momia, la vieja parecía un cadáver. Sin embargo, contestó a las preguntas de Barnum con una voz chillona, mezcla de chillido de mono y canturreo de niño.

—Esta negra ¿es muy antigua? — inquirió Barnum al anciano.

—*Creo que es lo bastante vieja para haber podido servir de ama de leche a Wáshington.*

Estas simples palabras hicieron una enorme luz en el cerebro de Barnum. Aquella negra era la base para sus millones...

—*¡Compro la negra!*

Como era esclava, la adquirió en quinientos dólares. Al día siguiente se marchó con ella a Nueva York, "donde poco se entendía de negros..." En seguida, la ciudad se llenó de carteles extraños, puestos algunos al revés, o en el suelo y hasta en los árboles. Los carteles anunciaban una exhibición en la *Sala Niblo*, alquilada por Barnum:

> MAMA JOICE
> *Ama de leche del general Wáshington*
> EDAD: 161 AÑOS

Al mismo tiempo, los grandes diarios, "New York Herald", "Sun" y "Times", publicaban artículos sensacionales—pagados por Barnum, — donde se hablaba de las grandes virtudes de la anciana nodriza del prócer. "Es necesario — decía el grave "Times", — que el pueblo de Nueva York rinda el homenaje de su admiración a la mujer gloriosa de ciento sesenta y un años de edad, que amamantó al héroe de nuestras libertades." Estos artículos eran obra de la pluma pintoresca de Barnum. Durante las horas de exhibición, la policía enviaba varios escuadrones para contener a la muchedumbre que se enloquecía por entrar a ver a la negra, que hacía su papel a las mil maravillas, contestando a todas las preguntas con su voz de mono, y hablando con ternura chillona del "niño Jorgito", "mi querido Jorgito", es decir de Wáshington.

"Mamá Joice — escribe Barnum en sus *Memorias*, — fumaba como un sargento. Pero yo aproveché su pasión por el tabaco para hacer propaganda en las cigarrerías: "Mamá Joice, ama de leche de Wáshington, es la decana de las fumadoras en pipa. Empezó a fumar, según ha dicho a un repórter del "New York Sun", a la edad de ciento veintidós años. Si como afirma la ciencia, el tabaco es un veneno, hay que reconocer que se trata de un veneno muy lento..."

La negra centenaria no era muy vieja, pero como en Nueva York lo único que no se calcula, por creerlo improductivo, es la edad de las personas, fácilmente creyeron en los ciento sesenta y un años que le dió la fantasía de Barnum.

"De todos mis cálculos — decía Barnum, — este de calcularle la edad a la negra fué el más acertado. Gané con ello dos millones de dólares... No gané más porque la infeliz centenaria tuvo la ocurrencia de morirse cuando apenas tenía sesenta años..."

EL JUEGUITO DE LOS LADRILLOS MÁGICOS

BARNUM no perdía tiempo. "Toda pérdida de tiempo es cantidad negativa en el bolsillo." Compró un museo — el "Museo Scudder", — y le cambió de nombre: "Museo Americano", donde exhibía toda clase de fieras vivas, muertas, y otras más muertas que vivas por falta de alimento. A pesar de la intensa "réclame", la concurrencia no iba en la proporción que la ambición de Barnum pretendía. Fué entonces cuando ideó un ardid ingenioso. Alquiló un muchacho y le puso cuatro ladrillos en las manos, explicándole lo que debía hacer. A unos quince metros del museo, en pleno Broadway, el muchacho depositó en el suelo uno de los ladrillos. Luego, metódicamente, y como hombre que lleva al cabo un trabajo delicadísimo, fué colocando los restantes ladrillos de diez en diez pasos. Habíale encargado Barnum que realizase la misteriosa operación sin dirigir palabra a nadie ni contestar a ninguna pregunta. Una vez que estuvieron dispuestos así los ladrillos, el chico dió tres vueltas en torno de cada uno de ellos, substituyéndolos, al terminar cada paseo, por uno de los inmediatos, hasta volver al museo donde el chico entraba siempre con sus ladrillos... Los varios centenares de mirones que habían seguido al muchacho en su silencioso trabajo, sentían una curiosidad tan in-

(Continúa en la pág. 20)



El maestro Pini en la actualidad
FOTO ARRILI

Con nuestros decanos

Eugenio Pini, decano de los esgrimistas, nos cuenta su vida en cuatro botonazos

Los comienzos de un campeón. — A fuerza de voluntad. — Hacia la Argentina. — Forjador de espadachines. — Cómo se radicó en el país. — Su actuación en el Jockey Club. — La única anécdota.

Por PABLO MEREDIZ

MAESTRO Pini, vengo a entrevistarlo a usted en nombre de EL HOGAR. ¿Quiere usted referirme los puntos salientes de su vida en la Argentina?...

El viejo campeón, tras cuyo traje civil se marca aún la recia musculatura, nos mira un poco sorprendido. Acaba de hacerme sentar a su lado, en su casa de la calle Teodoro García, que habita desde hace largos años. Y su actitud, después de la pregunta periodística, me da la sensación del finteo. Algo, en efecto, se ha puesto en guardia en el gran esgrimista. Algo que prevé el ataque y que se dispone a la defensa con la elegante seguridad que da la confianza en sí mismo.

— ¿Mi vida en la Argentina?... ¡Oh!; yo soy muy poco amigo de hablar de mí mismo; pero puedo suministrarle algunos datos, para ahorrarle el trabajo de buscarlos en otra parte. Pregunte nomás.

— ¿Cuándo llegó usted al país?...

— El año 1897.

— ¿Tenía ya el propósito de radicarse entre nosotros?...

— No. Había conocido al doctor Marcelo T. de Alvear en París, y la exquisita gentileza de este caballero despertó mi deseo de conocer su patria. Además, en Buenos Aires tenía yo un buen amigo, don Luis Scarane, campeón de sable, a quien conocí y traté en el torneo nacional de Bolonia de 1872. Scarane derrotó en ese torneo a más de un maestro, y yo intimé con él. Así, pues, mi venida a Buenos Aires obedeció, ante todo, al deseo que tenía de saludar a Scarane, aprovechando el lapso de mis vacaciones. Entre Montecarlo y Buenos Aires, opté por esta hermosa ciudad.

— ¿Qué impresión le hizo el país?...

— Inmejorable. Realicé grandes asaltos en la Ópera — nueve, en una sola noche — con los mejores esgrimistas argentinos. Recuerdo que en el transcurso del último sufrí una herida.

— ¿Ganó todos los encuentros?...

— Sí; pero eso, entonces, no tenía ninguna importancia, porque yo era campeón mundial.

— ¿Quién lo hirió?...

— Permítame que me reserve el nombre. Sin embargo, puedo decirle que ese buen esgrimista está ahora en la Escuela Naval ocupando un puesto directivo.

— ¿A qué obedeció su resolución de quedarse entre nosotros?...

— A repetidas instancias de generosos amigos y a mi propio deseo de permanecer en esta tierra, que desde un principio me recibió con afecto. El doctor Carlos Pellegrini, que era presidente de la república y presidente del Jockey Club, firmó un decreto y una resolución que decidieron mi suerte. Por el primero se me nombraba director de la Escuela Militar de Gimnasia y Esgrima del Ejército, y por la segunda, director de la sala de armas del Jockey Club, que entonces no existía. Quedé, pues, definitivamente en el país, siendo enrolado en el ejército argentino con el grado de mayor. Así me convertí en ciudadano de esta nación, que hoy es mi segunda patria muy querida.

— ¿Cómo desenvolvió posteriormente sus actividades?...

— Tres años después de funcionar la Escuela Militar de Gimnasia y Esgrima llevé a mis cuatro mejores discípulos de maestros militares a Europa. Eran éstos: Centenare, Carbone, Piedracueva y Roqué. Todos se desempeñaron admirablemente, batiendo a los maestros de la Escuela Militar de Roma. Recuerdo que esa misma noche yo me medí con Pecoraro, campeón italiano. Después pasamos a París, y celebramos un gran asalto en el salón de fiestas del "Fígaro". Carbone derrotó al campeón belga Desmet. Y eso porque, indiscutiblemente, Carbone era el mejor esgrimista argentino de esos tiempos.

— ¿Quiere usted decirme algo de sus comienzos como esgrimista, maestro?

— ¿De mis comienzos?... A fe que están un poco lejanos, pero algo puedo decirle. Nací el 20 de octubre de 1859, y en 1873, es decir, cuando apenas contaba catorce años, fuí al primer torneo nacional de esgrima en que actué en mi vida. Mi afición por las armas era avasalladora. Derroté a grandes maestros. Pero, desgraciadamente, en Lodi, durante un encuentro que sostuve con Pessina, tuve la mala suerte de resbalar y caer cuando estábamos dos a cero a mi favor. La caída fué tan peligrosa y yo quedé tan malherido, que los médicos aseguraron que jamás podría volver a practicar la esgrima. Yo mantuve en secreto mi resolución, y cuando me repuse tomé mis floretes y durante dos años practiqué. Practicaba solo, con la sombra, con la pared, con los muebles. Practicaba, practicaba y con la consiguiente alegría advertí que, poco a poco, la dolencia cedía. En fin, que dos años después volví a combatir en público, y que desde entonces el éxito fué mi compañero constante.

— ¿Ha viajado usted mucho?

— He recorrido el mundo. He actuado en todos los certámenes de esgrima que registra la historia de los últimos cuarenta años. Me parece que he desplegado bastante actividad. A este país llegué cuando contaba treinta y nueve años, es decir, ya hombre maduro, pero ello no obstó para que desde la iniciación de mis actividades aquí, tratara por todos los medios de ser digno de la confianza que en mí se había depositado, y de responder a las gentilezas que se me habían dispensado. También en el Uruguay, Brasil y Chile he formado esgrimistas por centenares, y aquí, en mi querida Argentina, no he desperdiciado oportunidad de poner de manifiesto mi amor por la nación, y mi deseo ferviente de servirla en algo.

— ¿Qué asaltos ha sostenido aquí?...

— Por no perder la mano, uno con Kirckchoffer y otro con Mérignac. Ambos los gané.

— ¿No quiere usted contarnos alguna anécdota de su vida que le parezca interesante?...

— No, amigo. Mis anécdotas andan regadas por el mundo, y creo que no debo ser yo quien las refiera.

— Sin embargo...

— Todas mis anécdotas caben en esta definición. Parezco un hijo de Gascuña por lo impulsivo.

— ¿Cuántos duelos ha sostenido usted, maestro?...

— Veintidós.

— ¿Quiere usted relatarnos los más célebres?...

— Son dos. Los que sostuve con el barón Athos di San Malato y con el coronel Revello, director de la Escuela Militar de Esgrima de Montevideo. En el primero actuaron como padrinos míos el doctor Marcelo T. de Alvear y el señor José de Montefiore, y del barón di San Malato el conocido es

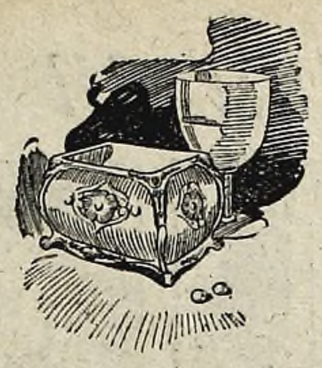
(Continúa en la pág. 50)



El maestro Pini en la época en que no había esgrimista en el mundo que lo igualara



Una escena del duelo con el barón Athos di San Malato, en que Pini terminó por imponer su formidable resistencia



Un método curativo

Por EDGAR JEPSON

Ilustraciones de Pintos Rosas

LOS dos hombres que se hallaban sentados frente a frente ante aquella mesa deslumbrante presentaban entre sí un completo contraste. Halliburton era grande, buen mozo, el tipo de la persona que no se priva de nada; mientras que Mr. Carling, su anfitrión, era delgado, pálido y de penetrantes ojos grises, en los que brillaba la inteligencia.

Halliburton no hubiera perdido seguramente su tiempo en comer con él a no mediar circunstancias especiales. Desocupado como era, tomábase infinito trabajo cuando se trataba de satisfacer sus deseos. Creíase enamorado de Elisa Browning, la hija casada de Mr. Carling, y abrigando esperanzas de ser correspondido había aceptado esa invitación del padre, como un medio de aproximarse a la hija.

Pero la comida no había resultado de ningún modo la pesada carga que Halliburton había temido. El dueño de casa no lo había fatigado con disertaciones intelectuales ni, a pesar de ser un coleccionista entusiasta, con solos sobre su manía.

Había hablado como el más perfecto hombre de mundo, conversando sobre temas que pudieran agradar a su huésped, principalmente sobre aquel que parecía interesarle por sobre todos los demás: las mujeres. Había demostrado, también, que sabía estimular y apreciar la conversación de los demás, y Halliburton, ante auditorio tan benévolo, se había sobrepasado a sí mismo. En su satisfacción, sentíase benignamente inclinado hacia el anciano.

Una vez que el criado hubo traído el café y que hubieron encendido los cigarros, se produjo una pausa en la conversación, y Halliburton extendió sus largas piernas con un suspiro satisfecho. El rostro de Elsie Browning, teñido de un delicado carmín, como lo había visto la noche anterior, se presentó a su mente con vívida claridad. Todo marchaba a pedir de boca.

Absorto en su ensoñación, advirtió apenas que su anfitrión se había levantado de su asiento, pero un rechinar que llegó a su oído lo sacó de su abstracción, y volviendo la cabeza vió a Mr. Carling sacar la llave de la puerta y echársela al bolsillo.

Púsose de pie de un salto, pero Mr. Carling le dijo con tono suave y preciso:

— Siéntese usted tranquilo o hago fuego.

Halliburton vió brillar el cañón de un revólver y se sentó tranquilo, pero esta vez sin estirar las piernas.

He tirado más de mil tiros con este revólver en la última semana — dijo el anciano, — y puedo, si así lo deseo, meterle una bala en el estómago. Mi médico me asegura que esa clase de heridas produce horribles tormentos.

Halliburton no podía creer a sus oídos, y permanecía con los ojos espantados fijos en el dueño de casa. Había una nota de torva resolución, que lo helaba, en la suave voz de míster Carling, y en sus ojos ardía una llama más aterradora aún.

Cubriéndolo siempre con el arma, Mr. Carling ocupó tranquilamente su asiento y colocó sobre la mesa una bombonera Luis XV.

— No se le escapará a usted, Mr. Halliburton — prosiguió el anciano, — que el matarlo de un tiro traería un gran desorden sobre mi existencia; pero si no hace usted exactamente lo que le voy a indicar, me veré forzado a hacerlo.

— Pe... pero, ¿qué es lo que pasa? — tartamudeó Halliburton.



— Voy a ello — respondió míster Carling, mientras su voz perdía la nota amenazadora. — Soy viejo, Mr. Halliburton, y los viejos tenemos nuestras debilidades; nos falta el robusto egoísmo de los jóvenes como usted. Ahora bien: una de esas debilidades..., mi mayor debilidad, podría decirse..., es mi hija.

Halliburton hizo oír una fuerte aspiración. Mr. Carling se interrumpió con un aire de político interés, pero al ver que el otro guardaba silencio, prosiguió:

— Desde hace algún tiempo he observado, con el desagrado que es de suponer, que usted hace una corte asidua a mi hija. Lo he observado también con alguna inquietud, pues Browning, con la política y los negocios, la desatiende tal vez un poco. He resuelto, por consiguiente, descubrir si existen en realidad motivos para esta inquietud, y si existen en efecto, hacerlos desaparecer..., hacerlos desaparecer.



"— He tirado más de mil tiros con este revólver en la última semana — dijo el anciano"

Al percibir el tono siniestro en que fueron dichas estas últimas palabras, Halliburton sintió un temblor helado correrle a lo largo del espinazo.

— Usted, por su parte — prosiguió el anciano, — me ha probado esta noche que sus métodos de conquista femenina no son sólo teoría, sino que en la práctica son los de un maestro, y en nueve casos sobre diez, irresistibles.

Halliburton rechinaba los dientes. Una furia sorda contra sí mismo se mezclaba a su temor al recordar la imprudencia de sus revelaciones.

— Juzgo, por consiguiente — agregó Mr. Carling, — que hay motivos suficientes para hacerlo desaparecer a usted.

Guardó silencio, fijando una mirada impasible en los ojos enfurecidos de Halliburton. Éste comprendió que su única esperanza de salvación estaba en saltar sobre el anciano y arrebatarle el arma, pero no se podía mover. No era precisamente el revólver lo que lo detenía, sino la fuerte personalidad del que lo empuñaba. Sus ojos se fijaron como hipnotizados en el cañón brillante, y aguardó, empapado en sudor frío, la llamarada y la detonación.

— No me propongo, sin embargo, matarlo así, a quemarropa, a menos de que usted insista en ello — prosiguió el viejo. — Mi intención es resolver la cuestión por medio de lo que se ha dado en llamar duelo americano. El procedimiento es el siguiente: cada uno de los combatientes toma una píldora; una de ellas contiene veneno; la otra es innocua. Aquí están.

Mientras el anciano abría la bombonera y vaciaba las píldoras sobre el mantel, una especie de gemido de alivio brotó de los labios de Halliburton. Le quedaba una probabilidad todavía.

— Ustedes, conquistadores de oficio — siguió diciendo Mr. Carling con suave desprecio, — no parecen muy valientes fuera de su profesión. Esta droga produce los mismos efectos que el hongo bastardo que mata a los que lo comen en la creencia de que es una seta. Como usted recordará, esta noche hemos comido setas; de manera que uno de nosotros va a morir por envenenamiento de hongos, muerte perfectamente natural. ¿Cuál de las píldoras prefiere usted? Lo dejo elegir.

Hizo rodar las píldoras sobre la mesa.

Halliburton fijó en las dos bolillas blancas sus ojos azorados, eligió la más alejada e hizo rodar la otra en dirección contraria.

Mr. Carling la tomó con la mano izquierda y se la echó a la boca. Halliburton trató de tragar la suya pero no pudo, tenía la boca seca. Echó mano entonces a una copa en la que quedaba un trago de champaña y la hizo pasar.

— El dado está tirado — dijo míster Carling con tranquila jovialidad; luego, con el mismo tono, pausado y preciso, prosiguió: — La acción del veneno principia a los diez minutos de absorbido, con calambres sumamente dolorosos, según creo. Los espasmos se vuelven de más en más violentos, arrancando, por decirlo así, la vida al paciente. Me ha sido imposible elegir un método menos penoso de hacerlo desaparecer a usted, aunque esto es lo único que me proponía, porque deseaba dar a su muerte la apariencia de un envenenamiento por hongos venenosos.

— ¡Basta, viejo infernal! — gritó Halliburton con violencia.

— Ya presumía yo que usted no era persona de afrontar la muerte como un caballero — dijo Mr. Carling con sereno desprecio.

Halliburton se había dejado caer en su silla como un trapo, tratando de percibir en su ser los primeros efectos del tósigo. Sus sentidos parecían haberse aguzado en grado extraordinario, el tictac del reloj, del que no podía apartar los ojos, le martillaba los oídos. De cuando en cuando levantaba la vista hacia su adversario, con la esperanza de ver contraerse sus labios de dolor. Lágrimas lentas corrían de sus ojos por sus mejillas.

Mr. Carling lo miraba sonriendo.

— Debe ser duro para un hombre que tenía en tan poco a las mujeres verse arrancado a los goces del mundo por una de ellas — dijo.

— ¡Malditas sean! — exclamó Halliburton con furor, a través de sus dientes apretados.

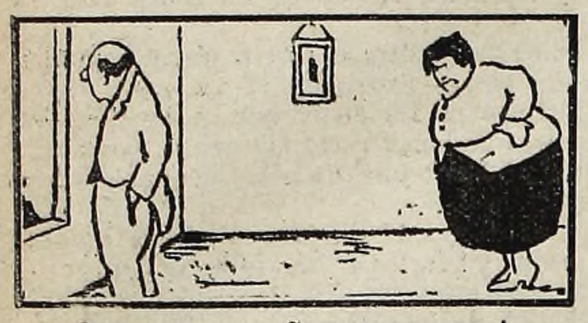
De pronto, el primer espasmo de dolor le arrancó un prolongado gemido, y cayó al suelo retorciéndose en horribles contorsiones. Los calambres se sucedían unos a otros con pasmosa rapidez; sus extremidades se enfriaban y la vida parecía abandonarlo. Luego, los dolores fueron calmándose poco a poco, y él comprendió entonces que el veneno había hecho su obra.

Permanecía tendido, inmóvil y agotado. Sentía correrle la muerte por todo su ser. Ciertos momentos de su vida volvíanle a la memoria en una sucesión de rápidos cuadros. Episodios de su niñez, escenas de amor, recuerdos de juegos, de danzas. Luego,



(Continúa en la pág. 22)

La caricatura en el extranjero



¡Ojo con las Comparaciones!

— Tienes un corazón de roca... Ayer, cuando me veías llorar como una ternera...

— Mira, mira, no te quites la edad.

(DE "PAGES GAIES", IVERDON)



El Arte de Adelgazar

— Hijita, ¿por qué no bailas con tío Juan? ¡Le hace tanto bien!

— ¡Ay, mamita! ¡Si vieras qué cansada estoy de ayudarle a tío a reducir de peso!...

(DE "PUNCH", LONDRES)



Jardinería Práctica

El huésped, al dueño del jardín. — ¿Y qué es esto?

El dueño. — He dado permiso a una escuela de bailes clásicos para que vengan a ejercitarse aquí. Me da muy buen resultado para espantar los pájaros de las plantas.

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



Libre de Peligro

El padre, al joven que acaba de salvar a su hija. — ¡Gracias, joven; a lo que se ha expuesto usted por salvar a mi hija!

El joven nadador. — A nada, señor. Soy casado.

(DE "KASPER", ESTOCOLMO)



Los Niños Golosos

Molly, delante de la alacena de los dulces. — ¿No sirve ninguna llave, Boby?

Boby. — Ninguna.

Molly. — Entonces esperemos hasta que vuelva mamita y le pediremos que nos dé dulce por habernos portado bien.

(DE "PUNCH", LONDRES)



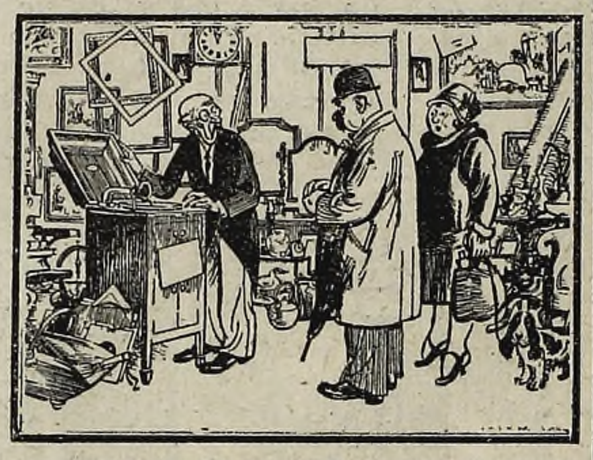
La Mucama Pudorosa

La mucama. — Dejé mi última colocación por no poder soportar las expresiones del amo.

La señora. — Pero ¿no me dijo usted que era marino, y que se lo pasaba la mayor parte del tiempo de viaje?

Mucama. — Sí, pero no se llevaba el loro.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



Un Aparato Ilustrado

El cliente. — ¿Es uno de esos gramófonos extranjeros?

El cambalachero. — Sí, señor; pero habla perfectamente el castellano.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



Obsesión Moderna

La anciana ingenua, al pasear a bordo, sobre cubierta, y hallar la oficina radiotelegráfica. — Diga, joven. ¿Hay un buen programa hoy?

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



En el Restaurante

— Estas ostras no son frescas.

— ¡Qué vamos a hacerle! Yo no estoy dentro de ellas.

— Lo que demuestra que nunca está usted en su sitio.

(DE "LE PELE MELE", PARIS)



Modisto Moderno

La señora. — Ese vestido me gusta mucho, pero es muy angosto para mí. ¿No podría arreglarse?

El modisto. — ¡Imposible! Pero si la señora quiere molestarse en pasar a nuestro salón de belleza, se le podrá arreglar la silueta..

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



Los Nuevos Ricos

El visitante. — ¿A quién se debe ese magnífico retrato?

La dueña de casa. — A nadie, caballero. Lo pintó Romero de Torres y se le pagó al contado.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



Crítica Indirecta

Él. — Y cantar, ¿no canta usted?

Ella. — He cantado muchísimo, pero me lo tiene prohibido el médico.

Él. — ¿Es vecino?

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



La Enseñanza Primaria

— Entonces, ¿no iba usted a la escuela?

— ¿Para qué iba a ir si no sabía leer?

(DE "LE PELE MELE", PARIS)



El Artista Incipiente

— Dudo entre la poesía y la pintura.

— Yo que tú, me dedicaría a la pintura.

— ¿Es que has visto mis cuadros?

— No, pero he leído tus versos.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



¡Oh el Progreso!

El náufrago hambriento o ironías del destino.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



En la Consulta

El enfermo. — Dígame la verdad, doctor. ¿Tengo esperanzas de vivir?

El médico. — ¿Y cómo no, amigo? Lo único que le aconsejaría es no empezar a leer una novela demasiado larga.

(DE "JUGEND", MUNICH)

La vida amorosa de Dantón

DEL famoso revolucionario, ídolo de un pueblo que lo condujo luego a la guillotina, quedaba por descubrir la fisonomía sentimental.

El temperamento tumultuoso de Dantón, convertido en el hombre más autorizado del gobierno de la Revolución, parecería destinarle a seducciones y aventuras numerosas.

Sin embargo, no tenía el gran orador arrestos de Don Juan, y sus amores pueden condensarse en un simple romance doméstico, como luego veremos.

Para comprenderlo seguiremos los pasos del joven desde su llegada a París y su frecuentación al café del Parnaso, situado frente al Palacio de Justicia.



Dantón

Era el centro donde se reunían, a finales del siglo XVIII, hombres de leyes y empleados de tribunales, para jugar al dominó, charlar y buscar clientela.

Cierto día del año 1780 apareció entre ellos un joven recién llegado de Arcis del Aube, su villa natal.

Venía para conquistar su título de abogado y se captó pronto las simpatías de los concurrentes. Afable, jovial, de palabra fácil y agradable voz, hacía fácilmente olvidar su fealdad de rostro.

Su buen humor era una puerta que abría todos los corazones en su favor.

El dueño del pequeño café, llamado Charpentier, sintió gran simpatía por ese joven, y no vaciló en concederle la mano de su hija Gabriela, cuando la niña se sintió a su vez impresionada por Dantón.

Sabiéndose con pocos atractivos físicos, el futuro revolucionario desplegaba todas sus galas intelectuales en presencia de Gabriela, que no tardó en enamorarse apasionadamente del abogado.

Hija única, llevó buena dote al matrimonio.

La fama de Dantón se extendía rápidamente, proporcionándole clientes de nota, pues su fogosa oratoria y el atrevimiento de sus ideas atrajo la atención sobre él. El mismo año de su casamiento compró un cargo de abogado de los Consejos del rey, por ochenta mil libras.

La pareja fué a ocultar su dicha en una casa hoy destruída, pero que estaba en las inmediaciones del lugar donde ahora se levanta la estatua de Dantón. En ese rincón tranquilo, se deslizaron los siete años últimos de la breve existencia del tribuno.

No tardaron los esposos en ser figuras familiares en dicho barrio, donde Gabriela era querida por su afabilidad y él por esa inacabable bondad risueña, que tanto encantaba.



La casa en que Dantón encontró a Gabriela Charpentier

Le sabían abogado en un estudio de consideración, viviendo en mansión bien amueblada y recibiendo gente significada, lo cual daba importancia a toda la vecindad.

Entretanto, Dantón, muy enamorado de su mujer no ocultaba su dicha. Trabajaba poco para entregarse a las blanduras del hogar. De pronto, cambian totalmente las condiciones de su vida.

El 15 de julio de 1789, día siguiente al de la toma de la Bastilla, púsose al frente de una banda entusiasta, embriagado con esa atmósfera de exaltación libertaria. Repentinamente, se hizo popular.

Gabriela recibía con gracia y dulzura a los amigos capitaneados por su marido.

En ese turbulento distrito de los Franciscanos, cuyo club había fundado y al cual pertenecían Marat, Camilo Desmoulins, Robert y otros, era amado, admirado y aplaudido con entusiasmo.

Comenzó entonces una lucha ruda contra la aristocracia, lo cual hizo decir a La Fayette: "Ese energúmeno es un miserable."

A pesar de todo, su popularidad crece por horas y se apoya entonces en una verdadera guardia pretoriana. Delegado a la Asamblea, trabaja activamente, pero torna fatigado, triste, decepcionado. La tibieza de su hogar y la ternura de la esposa reconfortan ese espíritu atormentado. Para descansar de semejante agitación pasa algunos días en su casita de Arcis del Aube, acompañado siempre por Gabriela.

A fines de 1792 comienzan los revolucionarios a murmurar de Dantón, acusándolo de recibir subsidios de la corte, del ambicioso duque de Orleans o de Inglaterra.

La Gironda y los terroristas, que le son hostiles, gritan:

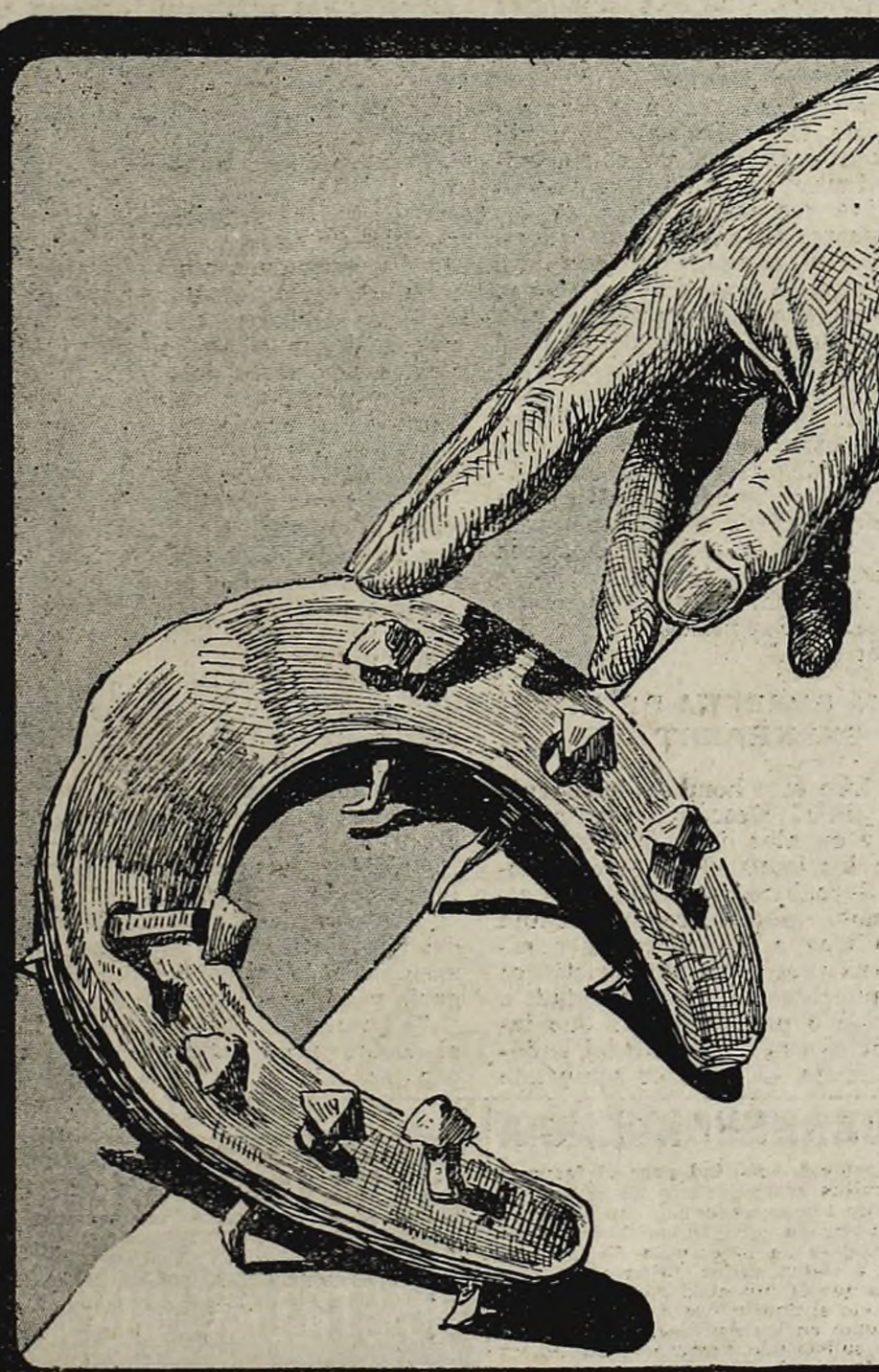
—¡Que rinda cuentas!

Sábese que el duque de Orleans le envió una emisaria seductora en la persona de Mme. Buffon, hija política del célebre naturalista. El resultado de esas "maniobras de abanico" no debieron ser favorables a la dama, pues el revolucionario acordaba escaso tiempo a la galantería.

Todas las aventuras recogidas por sus biógrafos se reducen a breves anécdotas sin trascendencia. La suprema ambición del hombre se reducía a llevar una vida semicampesina en su propiedad natal, junto a la compañera elegida, que le dió dos hijos.

Pero el idilio resultaba siempre breve y debía volver a la lucha.

En su casa celebra continuas reuniones, presenciadas siempre por Gabriela. Ante ella se acordó la petición contra el mantenimiento del rey, redactada por Brissot. Produjo esto gran efervescencia, tumultos y pánico. *(Continúa en la pág. 64)*



Encontrar una herradura con todos sus clavos

es un augurio de suerte; pero es tener más suerte conocer un buen remedio para la tos, verdadera plaga en el invierno.

Si no lo conoce, vamos a recomendárselo: se trata de las

Pastillas Iodeina Montagu

La Iodeína, descubierta por Montagu, es de acción específica sobre las afecciones de las vías respiratorias, descongestiona los bronquios, facilita la expectoración (agotándola luego), y quita el cosquilleo molesto que incita a toser.

No hay tos, por rebelde que sea, que resista a las pastillas de Iodeína Montagu.

Si su farmacéutico no las tiene, pídalas directamente a la

Farmacia Franco — Inglesa

La mayor del mundo

SARMIENTO Y FLORIDA BUENOS AIRES



Kayser

MEDIAS DE SEDA

Hay una variedad tan extensa de colores y tonos en las Medias de Seda *Kayser* en todas las casas del ramo, que Vd. siempre encontrará un par de estas excelentes medias en el tono que armonice con su vestido.

Hay Medias *Kayser* para todos los gustos y bolsillos: con "Slipper-Heel" (Talón en Punta) y también talón cuadrado, con o sin cuchilla calada.

Representantes Generales:
JUAN H. KUBIES & Cía.
ALSINA 1031. — Buenos Aires.

MEDIAS - ROPA INTERIOR - GUANTES

El arte de hacerse millonario

(Continuación de la pág. 15)

tensa por conocer el motivo de su tarea, que entraban al museo detrás del chico, pero... mediante el pago de la entrada: *un dólar*...

"Alguien — contaba después Barnum, — motejará este recurso de pavada, pero, en definitiva ¿qué es el hombre de las multitudes sino un ser inocente y vulgarísimo? El anzuelo fué mordido por muchos..."

Un "policeman" invitó a Barnum, sin cumplidos, a "stopper the joke", vale decir, a terminar la farsa que interrumpía el tráfico de Broadway...

EMPRESARIO DE BLONDIN

UNA de las proezas de Barnum fué el grandioso espectáculo que organizó sobre las cataratas del Niágara. En aquel tiempo no existía el puente colgante que permite pasar por sobre "el rugiente abismo".

Barnum contrató en Europa al célebre equilibrista francés Blondin, y le propuso cruzara las cataratas sobre un alambre ante las doscientas mil almas que él le llevaría en trenes especiales.

Blondin aceptó el negocio. Barnum contrató con la empresa del ferrocarril del Erié varios trenes de ida y vuelta. Para presenciar el espectáculo no había que pagar entrada, pero en los boletos del tren estaba la enorme ganancia de Barnum.

Asistieron doscientas mil personas, y la ganancia fué para el organizador a razón de dos dólares por cabeza.

Dice Barnum que ningún organizador de espectáculos puede prosperar si él mismo no se entusiasma de buena fe en el triunfo de lo que promete o lo que ha dado al público. Una de sus páginas más admirables es la que describe el "trabajo" de Blondin cruzando el Niágara sobre un hilo de alambre:

"Cuando apareció el valiente gimnasta en uno de los extremos del cable tendido sobre el abismo, un estremecimiento de horror sacudió con fuerza galvánica las compactas filas de los curiosos apostados en ambas orillas. Sin embargo, el momento culminante, sublime, de aquella tentativa grandiosa, fué al avanzar Blondin empujando una carretilla de mano, dentro de la cual aparecía acurrucado un hombre. Era un pobre diablo, Edmundo Vitali, contratado al efecto por mí... Al llegar Blondin a la mitad del camino hizo una breve parada. El hombre de la carretilla sacó el brazo derecho, desplegando una inmensa bandera norteamericana, donde los doscientos mil espectadores pudieron leer estas palabras: "Al libre pueblo de América, saluda afectuosamente Phineas Barnum, director del Museo Americano."

LA PIERNA DERECHA DE SARAH BERNHARDT

QUÉ no hizo este hombre de ingenio y de genio? Descubría cantantes mediocres, y en alas de la propaganda periodística los hacía célebres enriqueciéndolos. Descubrió, también, en seres anónimos, glorias como Adelina Patti; hizo rico a Thackeray organizándole conferencias humorísticas; abrió las puertas de la celebridad a Edison haciendo propaganda a sus inventos; fabricó con la mitad del cadáver de una vieja — cadáver comprado en un hospital, — y la mitad de una enorme corbina, la momia de una sirena que exhibía mediante diez dólares, y mediante la inocencia de varios ilustres sabios que, lente en mano, comprobaron que, en efecto, era una sirena, mitad pescado y mitad mujer, "único ejemplar de la mitología".

Era tal la elocuencia de su palabra, que hizo suya una ciudad — Bridgeport — ofreciendo en venta, y vendiendo al contado, tierras que sólo pudo comprar al día siguiente de haberlas vendido.

Los diarios publicaron la noticia de que, en París, los médicos iban a cortarle una pierna a Sarah Bernhardt.

La célebre actriz — gran reclamista — hacía decir en los periódicos que estaba a punto de perder la pierna derecha por haberse arrodillado de un modo exageradamente realista durante la representación de un drama romántico.



Barnum envió un telegrama a la ilustre trágica diciéndole: "Ofrezco cien mil dólares por su gloriosa pierna, para exhibirla en mi museo."

— Creo — afirmaba Barnum — que Sarah se arrepintió de haber inventado la noticia de que iban a cortarle la pierna. La pobre ¡es tan ambiciosa que ni siquiera sabe sacarles dinero a sus mentiras!

TESTAMENTO

EN 1877 Barnum fué electo diputado por el estado de Connecticut, donde está su aldea natal. Pero renunció a la política porque "ella es oficio de haraganes". Hizo antes de morir — murió en 1894, a los ochenta y cuatro años de edad — un balance y un testamento. En el primero establece que a sus espectáculos asistieron ochenta y dos millones de personas. En el segundo deja a sus hijas — no tuvo hijos varones — varios millones limpios y sonantes. Dejó, además, consejos para hacer fortuna:

"No conviene humillarse ante el dinero.

"Contra el dinero sólo predican los moralistas ricos.

"La verdadera fórmula para ganar millones es: comprar, vender y sonreír.

"Dice Dickens, con razón, que uno puede llegar a ser pobre si teniendo veinticinco pesos de renta, gasta veinticinco pesos con veinte centavos; en cambio, se puede llegar a ser rico si ganando veinticinco pesos se gastan veinticuatro pesos ochenta centavos...

"Cada uno debe hacer lo que sea útil para sí mismo. En Londres encontraron el cadáver de un vagabundo muerto de hambre. En el bolsillo tenía un estudio profundo y sabio sobre la manera de arreglar las finanzas de Inglaterra.

"No hay que creer en la mala suerte, ni en la "jetta". Los Rothschild no toman a su servicio a ningún empleado que se considere desdichado. Si miente una desdicha para que le den empleo, no sirve; y si dice la verdad, tampoco sirve...

"Hablar es peligroso; escribir, es irreparable.

"Antes se decía: "el crédito es el alma del negocio". Ahora hay que decir: "el anuncio es el alma del crédito, del negocio y de los millones".

"El anuncio debe ser como la Luna en el cielo: poco volumen en un gran espacio..."

CLUB CORRESPONDENCIA

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades cultas entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar datos, revistas, sellos, fotografías, etc., vería con gusto que la juventud de ambos sexos residentes en todo el Continente Americano Norte y Sur, así como en las Antillas, se dirigieran a la Dirección solicitando ingreso. Pida folleto explicativo y planilla de inscripción.

CLUB INTERNACIONAL - APARTADO 670
HABANA, CUBA

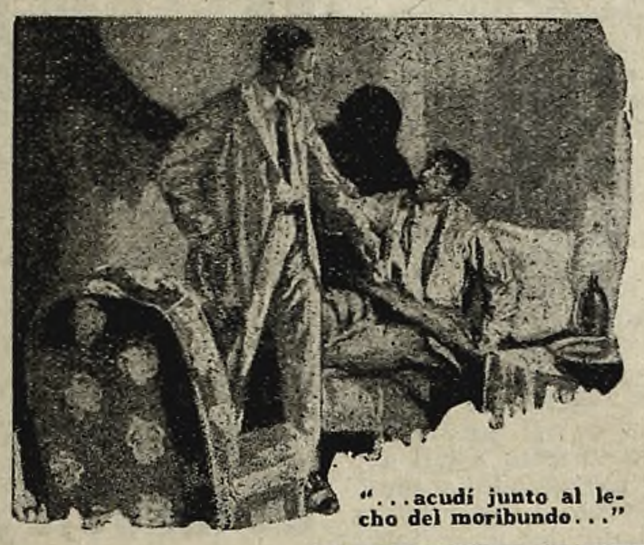
SI USTED TIENE TOS,
TOME
PASTILLAS RIN-RIN
En dos tamaños: a $ 0.45 y a $ 1.— la caja

La amistad

Por JOSE M. BRAÑA

MIENTRAS el flamante "piróscafo" *surcaba las espumosas y azules aguas marinas semejante a una grisácea gaviota* — como habría dicho D'Annunzio — los pasajeros, formando pintorescos grupos, charlaban amigablemente. Unos, sobre política; otros, sobre negocios; otros, sobre arte, pero todos, eso sí, sobre cubierta.

En un grupo que, junto a la popa del barco, formaban tres pasajeros, se conversaba sobre la amistad, ese sentimiento cariñoso entre las personas, tan mal entendido por unos y tan bien explotado por otros. Los que trataban este tema eran un hombre petiso, colorado y barrigón, con una calva más reluciente que un espejo; otro hombre alto, esquelético, de un color verdoso de cocodrilo y una nariz afilada como una gillette, y un tercero que no era ni alto ni bajo, ni flaco ni gordo.



"...acudí junto al lecho del moribundo..."

Como ignoro sus nombres, véome obligado a calificarlos por su característica, a saber: al primero, "el petiso barrigón"; al segundo, "el flaco verdoso", y al tercero, "ni fu ni fa".

En el momento de ser sorprendidos en su conversación, tiene la palabra el joven "ni fu ni fa":

—¡Ah, la amistad! ¡La amistad, señores, es el más poético y hermoso de los sentimientos humanos! Un amigo vale un Potosí, máxime si ese amigo es rico, generoso y desinteresado. A propósito de amigos, yo he tenido uno que fué un verdadero apóstol de este magno sentimiento. En vida me protegió denodadamente, y a la hora de su muerte, haciendo caso omiso de una larga parentela hambrienta, me instituyó heredero universal de todos sus bienes.

— Eso no es un amigo — le atajó el "Petiso barrigón". — Eso es un idiota patentado.

— ¿Por qué? ¿Es que se iba a llevar los pesos al otro mundo? ¿Es que se los iba a dejar a sus parientes, siendo que el mejor de todos merecía ser electrocutado en una plaza pública?

— Debió dejarlos a la beneficencia.

— Muy bonito. ¿Para que se los comieran cuatro gorrones empingorotados?...

— Y ¿es menos gorrón un pariente o un amigo? Yo, sépalo usted, no soy amigo de nadie, ni creo en la amistad de ninguno, ni aun tolero que alguien, ni siquiera en broma, pretenda titularse amigo mío. La amistad, joven, es un pretexto para desplumarse y sacarse el pellejo.

— Perdone que le diga, señor, pero usted juzga la amistad desde su punto de vista de mal amigo.

—No le permito que me ofenda, pollo.

— Y yo tampoco le permito a usted sus ofensas. Puedo decir a voz en grito que soy un buen amigo de todos mis amigos, y que a éstos los considero igualmente leales y sinceros... Y sobre este particular, que diga el señor cuál de los dos tiene más razón — agregó, dirigiéndose al flaco verdoso.

— Eso es; dígalo usted — apoyó el petiso barrigón.

— Me ponen ustedes en un compromiso — se excusó el flaco verdoso. — Pero, a decir verdad, tiene razón usted — dijo en seguida, señalando a "ni fu ni fa", que pegó un brinco de contento.

— ¿Ha visto?

— Y usted también — continuó imperturbable el flaco verdoso, dirigiéndose al petiso barrigón.

— ¿Ha visto? — chilló éste, encarándose con su antagonista.

— La amistad, digo, es un sentimiento afectivo de los hombres entre sí, unas veces beneficioso y digno de aplauso, y otras veces perjudicial y reprobable... por eso afirmo que tienen razón los dos. Si ustedes me permiten, les contaré un caso por el que podrán ver cómo la amistad es tan buena como mala, y que de un amigo se puede esperar a veces más que de un padre, mientras que otras veces resulta más peligroso que el peor de los enemigos.

—Cuente usted—aprobaron los otros, ávidos por oír el relato de su interlocutor.

— Yo tuve un amigo, uno solo; a los demás, a pesar de ser mis amigos, nunca los consideré como tales... Este amigo a que me refiero se llamaba Victoriano Piñata. Nos conocimos al azar, en un partido de football. Él era partidario de un bando y yo del otro. Cuando los de su bando metían un goal, él se ponía de pie, radiante de satisfacción, y mientras aplaudía, vociferaba: "¡No les metan más goals, muchachos! ¡Tengan compasión de esos pobres microbios!" Y yo, que por ser partidario de los microbios debía sentirme ofendido, acabé por darle un tremendo pisotón que le deshice el dedo meñique del pie izquierdo. Nos fuimos en seguida a las manos, nos hicimos sangrar las narices, y luego de hacernos curar en una farmacia próxima nos tendimos los brazos, diciendo: "Ni los unos ni los otros valen los trompis que nos hemos propinado. ¿Quiere usted ser mi amigo?" Y allí mismo, tapándonos las narices con el pañuelo, nos juramos una amistad eterna.

"Victoriano Piñata era casado, y yo, entonces, soltero. Me llevó a su casa y me presentó a Bibiana, su mujer. Si hay mujeres feas y antipáticas en el mundo, Bibiana, que aún vive, es la más fea y antipática de todas. La simpatía que sentí por Victoriano era tan grande y tan verdadera como la antipatía que di en sentir por su mujer. Claro está que yo no fuí capaz de decírselo francamente a Victoriano las veces que me preguntó qué me parecía su cara mitad. Haciendo un esfuerzo por conservar mi aplomo al mentir, díjele siempre que la consideraba muy



Con fricciones de **Untisal** se protegen los bronquios y pulmones y se calma la TOS.

Cabeza pesada
En dos minutos despejada
Aplíquese en la frente un pañuelo mojado con **Untisal** y a los 2 minutos la sentirá fresca y despejada. Es el sistema más rápido y menos molesto para quitar un dolor de cabeza.

Músculos doloridos
Recobran su plena calma con fricciones de **Untisal**

RESFRIOS
PECHO Y ESPALDA
A la noche cuando se acueste, fricciónese el pecho y la espalda con **Untisal**
Dormirá tranquilo y se levantará contento.

Untisal

Si la Gripe lo ataca
Untisal la rechaza.

$ 1.80

Departamento Nacional de Higiene
Certificado N°. 1220 - Venta Libre

En las farmacias



¡Qué Delicia

es tener la boca fresca..., limpia..., perfumada..., como sólo Kolynos la deja!

Kolynos es una crema suave y de sabor agradable, que limpia la dentadura, fortifica las encías y refresca la boca entera, permitiéndonos sonreír y hablar sin trabas.

Si Vd. frota un poquito de Kolynos entre los dedos, notará que no tiene esa arenilla tan perjudicial para el esmalte de los dientes y para las encías.

Los ingredientes germicidas que Kolynos contiene, al destruir los organismos que causan la fermentación y disolver la película opaca que se deposita sobre los dientes, evitan la formación de caries, defienden las encías contra la infección y protegen la salud.

Pruebe Kolynos esta misma noche. Vd. hallará que el hábito de usar Kolynos es fácil de adquirir por lo delicioso. ¡Un hábito que da salud y felicidad!

Si Vd. no conoce Kolynos, mándenos el cupón o, mejor aún, compre ahora mismo un tubo de Kolynos en cualquier farmacia o casa del ramo. Le alcanzará para cien limpiezas, y cuesta sólo $ 1.40 en la Capital.

KOLYNOS

Hará brillar sus dientes como perlas

MAYON LTDA. AGENTES DE THE KOLYNOS COMPANY

VENTA EN FARMACIAS, PERFUMERIAS Y CASAS AFINES



Llene este cupón y envíelo al "Departamento Kolynos", Avenida de Mayo 1257. Inmediatamente recibirá una muestra gratis de Kolynos.

(K) E. H. 29-6-28

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

hermosa, muy buena y muy simpática.

"Un día Victoriano Piñata me dió una prueba de verdadero amigo. Caí enfermo y, como carecía de parientes, fuí llevado al hospital. Piñata, poniéndose muy por encima de su mujer, me visitó cinco veces durante los dos meses que estuve internado, y cada vez me llevaba algo: ya media docena de naranjas, ya un racimito de uvas, ya veinte centavos de medialunas. Estas pequeñas grandes atenciones me hicieron sentirme más reconocido aún a su amistad... Otro día tuve un apuro pecuniario y acudí a él en demanda de cinco pesos, que juré devolverle una semana después, cosa que cumplí. Y él me los prestó con la mejor voluntad, sin oponer un solo pero, como suelen hacerlo otros amigos...

"Pasó tiempo; dos años, tres; no recuerdo cuánto. Yo lo visitaba en su casa lo menos posible. Delante de su mujer yo me sentía cohibido, molesto, rabioso... De buena gana la hubiera acogotado más de una vez... Un día, accidentalmente, supe que Victoriano estaba enfermo; enfermo de tal gravedad que su muerte era inminente. Corrí a su casa, diligente y angustiado, y me recibió Bibiana, diciendo:

"— En este momento iba a enviar Victoriano por usted.

"Acudí junto al lecho del moribundo, y éste, mirándome con ojos de gallina degollada, me dijo:

"— ¿Eres amigo mío de verdad, Filiberto?

"— ¿Que si soy tu amigo?... ¡Tu verdadero, tu mejor amigo! — repúsele.

"— Bien — continuó él con voz de ultratumba: —me lo suponía. Ahora bien: necesito de ti un favor de amigo, de amigo del corazón. Te lo pide un amigo moribundo... ¿Me lo harás?

"— Te prometo que sí — dije emocionado, viendo cómo se le escapaba a chorros la vida.

"— El favor que te pido — continuó él con los ojos ya sin brillo y la voz cada vez más apagada — es... es... un favor de... amigo... verdadero.

"Temí que exhalara su último suspiro sin decirme qué favor esperaba de mí, y le insté desesperadamente a que me lo dijera:

"— Di, di; ¿qué favor es ese?

"Y tuvo, desgraciadamente las suficientes energías para decírmelo:

"— Que... te... cases... con... mi pobre... mujercita..., para... que... no... quede... abandonada..."

En este momento una voz agria, terrible, llamó:

— ¡Filiberto!...

Miraron todos hacia donde había surgido la voz, y se encontraron sus ojos con la mujer más fea y antipática de cuantas viajaban a bordo del flamante "piróscafo"...

Un método curativo

(Continuación de la pág. 17)

como a través de una niebla creyó ver a Mr. Carling de pie, a su lado, percatándose al mismo tiempo de que con los pies le golpeaba las costillas, hablándole en un tono bastante alto como para hacerse entender de un moribundo.

— Me parece que esta farsa ha durado ya bastante — decía. — Sepa usted una vez por todas que no está envenenado.

Estas palabras, que parecían llegar desde muy lejos, no se dirigían a él seguramente.

Los pies de Mr. Carling golpearon de nuevo sus costillas:

— ¡Que no está envenenado he dicho, grandísimo zopenco — gritó.

Los vidriosos ojos de Halliburton parecieron animarse, y en su cerebro comenzó a abrirse paso lentamente la increíble realidad. Incorporóse con dificultad, y apoyándose en el codo púsose a mirar, pestañeando, a míster Carling.

La voz de éste descendió de nuevo, y sonriendo jovialmente explicó:

— Hemos absorbido ambos una dosis igual de fenolftalina. Yo me preparé contra su acción tomando una buena cantidad de menta con soda, remedio bien sencillo, como usted ve. No

(Continúa en la pág. 50)

Enlozado

"TRES CORONAS"

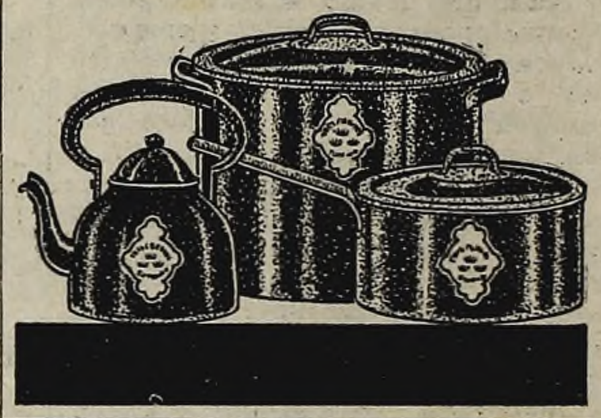
MILLARES *de compradores satisfechos durante*

TREINTA AÑOS DE VENTAS

SIEMPRE CRECIENTES LO HAN CONSAGRADO

EL MEJOR y MAS DURABLE

En todas las ferreterías y bazares



PROFESOR VACAREZZA

DIPLOMADO EN 1º Y 2º ENSEÑANZA

CON DIEZ AÑOS DE EJERCICIO EN LA CATEDRA

Prepara a domicilio: NIÑOS, JOVENES, SEÑORITAS

Explicación metódica. Programas Oficiales. Altas referencias.

FLORIDA 629

Teléfono 4540, Retiro

STOMALIX

SAIZ DE CARLOS

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito. curando las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO, DISPEPSIA, ACEDÍAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS Y ADULTOS, DILATACIÓN Y ÚLCERA DEL ESTÓMAGO DISENTERÍA, etc.

Ensáyese un frasco y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.

Noticias y curiosidades literarias



Máximo Gorki

Tres novelas del gran escritor ruso MÁXIMO GORKI acaban de reunirse en un volumen que su traductor francés Dumesnil de Gramont titula: *Les Cafards*, tomando el nombre de la primera.

CLAUDIO DAZIL dedica a las señoritas su libro *Au Souffle du Desir*, para que no contraigan matrimonio sin madura reflexión.

La heroína, Annie, desempeña la misma misión de aquellos ilotas ebrios que los espartanos ponían en presencia de los jóvenes para hacerles tomar horror a la embriaguez.

Los diez autores de la novela *El Zar no ha Muerto* han constituído un centro literario llamado la "Academia de los Diez", e instituído un premio anual para la mejor obra literaria italiana.

Se empiezan a divulgar las cartas de ZOLA a GONCOURT pedida por el doctor Zola y al señor Le Blond, hijo y yerno respectivamente del gran novelista, quienes desean publicar la correspondencia completa de éste.



Gabriel d'Annunzio

Entre los enemigos del número 13 hay que reservar uno de los principales puestos al poeta y novelista italiano GABRIEL D'ANNUNZIO.

En 1907, en día 13 y viernes por añadidura, fué víctima de un accidente que por poco le costó un ojo. El coche que usaba llevaba el número 13. El cochero le reclamó 13 liras; al llegar a su casa encontró 13 cartas, y por la noche eran 13 en la mesa. El 13 de agosto de 1922 se cayó, haciéndose mucho daño.

Se comprende la manía del poeta al número 13, que llegó al extremo de poner la siguiente fecha en la dedicatoria de uno de sus libros: "Arcachon, 12 de enero de 1912 más 1." La página 13 había sido reemplazada por la 12 bis.

En la *Revue Européenne* decribe ELSA TRIOLET la situación de los grupos literarios rusos sometidos a una Federación administrada por el Estado.

Los grupos son: "Asociación de Escritores Proletarios", "Compañeros de Viaje" y "Unión de Escritores Campesinos".

Los primeros proceden del proletariado y pertenecen al Partido Comunista. Visten blusas y botas rusas. En su revista, *Na Poston* ("En Guardia"), defienden la pureza de la literatura proletaria y social.



Wells

WELLS ha comenzado la publicación de una nueva novela, titulada: *The Open conspiracy* en el *T P's Weekly*. Dice el autor que en ella se encontrarán sus conclusiones definitivas sobre los deberes y el destino de la humanidad.

DUMAS, PADRE, recibió cierto día a un jovencito jactancioso, hijo de un escultor.

—¡Vengo a exigirle una satisfacción! — dijo. — Usted ha criticado a mi padre.

Lo miró Dumas, y llamando a un criado ordenó:

—¡Que venga Alejandro!

Al rato entró un niño de tres años. Dumas hizo gravemente la presentación, y, dirigiéndose a su hijito, agregó:

— Alejandrito, ¡entiéndete con este señor!...



Jack London

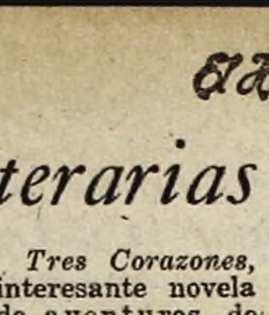
Tres Corazones, interesante novela de aventuras, de la fuerza emotiva característica de JACK LONDON, ha sido vertida al castellano por el joven escritor A. Guardiola.

En una venta judicial se han vendido en París sesenta croquis y apuntes de DEGAS en la suma de cuatrocientos ocho mil quinientos francos.

Como crítico literario era temible PIRON. Un poeta novel que mucho lo admiraba, consiguió llevarle dos sonetos, rogándole dijera cuál le gustaba más.

Piron leyó uno solo, y, al devolverlo, dijo:

— Me gusta más el otro.



Víctor Hugo

En el comedor de VÍCTOR HUGO existía un mueble famoso, llamado el "sillón de los antepasados". Los brazos se unían por una cadena y permanecía siempre vacío en el sitio de honor a la mesa del poeta. Llevaba esta leyenda: "Los ausentes están presentes", cosa que a muchos impresionaba profundamente.

Un bibliómano recibió la visita de un hombre que deseaba deshacerse de una cantidad de manuscritos árabes. El aficionado se precipitó sobre esas piezas escritas irreprochablemente sobre pergamino y las pagó carísimo.

Tiempo después, un amigo entendido examinó tan precioso tesoro, y halló que eran simples cuentas de dos almaceneros árabes, de tres vendedores de camellos y de varios expendedores de dátiles.

JAMES JOYCE ha publicado una nueva obra que titula: *Proteus*.



Saint-Saëns

El ilustre compositor SAINT-SAËNS tenía fama de ser un hombre muy espiritual, pero excesivamente ligero y bastante maldiciente.

En cierta ocasión, una señora le preguntó su opinión sobre Massenet.

—¡Bah! — dijo el maestro, con tono despectivo.—Es un músico de teatro.

Pocos días después la misma dama hizo idéntica pregunta a Massenet sobre Saint-Saëns.

— Es un extraordinario y maravilloso talento — respondió el interrogado.

—¿Sí? Pues bien: cuando él habla de usted...

— Ya lo sé. Y no le guardo rencor — interrumpió Massenet, con una falsa indulgencia. — Saint-Saëns — añadió — es como yo: siempre dice lo contrario de lo que piensa.



Eduardo Colonne

EDUARDO COLONNE dirigía tan magistralmente la orquesta que el público pedía siempre bis, prolongando las audiciones.

En una sola ocasión se rehusó a complacerlo.

Acababa de dirigir el "Réquiem" de Berlioz. Después de las formidables trompetas del "Tuba Mirum", se oyó el grito insistente de "¡bis!"

Colonne se dió vuelta, y dijo suavemente:

— El Juicio Final no puede repetirse...

Objetos para Regalos



Azucarera calada con cuchara de Plata Princesa; forro de cristal azul. Diámetro 10½ cms. $ 15.—



Dulcera de cristal con tapa y cuchara de Plata Princesa; 13 cms. de alto. . . $ 12.—



Bombonera calada de Plata Mappin; altura 10 cms. . . $ 10.—



Frutera de Plata Princesa, calada y cincelada, 40 cms. de largo . . . . $ 100.—



Bizcochera de roble lustrado con tapa y monturas de Plata Mappin; forro de porcelana $ 28.—



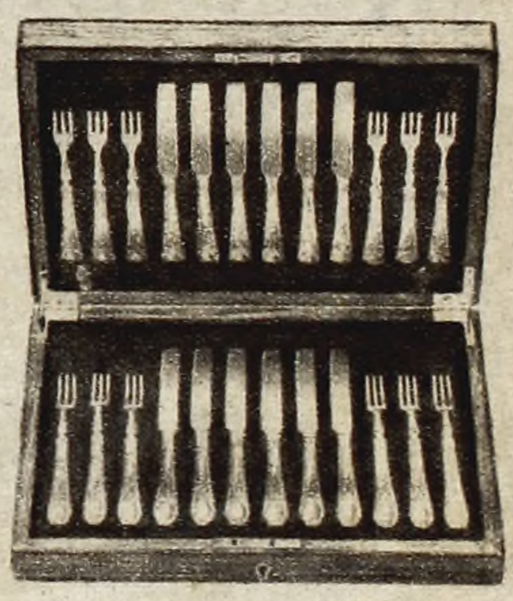
Mantequera de roble lustrado con tapa y monturas de Plata Mappin; forro de porcelana $ 20.—



Juego para cocktail de Plata Princesa, con seis copas de fino cristal grabado $ 140.—



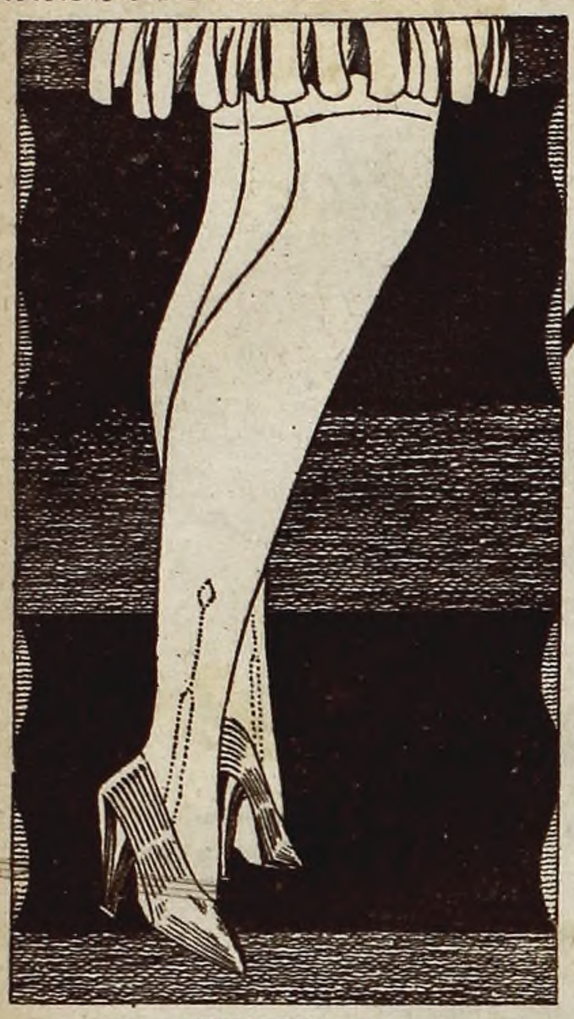
Ensaladera de cristal cortado con montura de Plata Princesa, diámetro 21 centímetros . . . . . $ 20.—
Cubiertos de Plata Princesa para ensalada . . . . . $ 10.—



Juego de 12 cubiertos de Plata Princesa para té en estuche de roble . . . . . $ 90.—

MAPPIN & WEBB

28-FLORIDA-36 BUENOS AIRES



La moda actual...

del vestido corto brinda, como nunca, la oportunidad de hacer resaltar la gracia y distinción de la silueta de las damas elegantes. La mujer "chic" sabe que usando las finas medias **HIMALAYA** de Pura Seda Natural, consigue ese sello de distinción que muchas otras todavía ambicionan.

Las Medias **HIMALAYA** significan el mayor exponente en calidad, hermosura y duración, por lo que no es exagerado denominarlas como las medias más convenientes.

Las Medias **HIMALAYA** se venden en todas las casas del ramo, en los colores de moda, con o sin cuchilla, y con la seda hasta más arriba de la rodilla.

Unicos Importadores:
ROCCATAGLIATA, SCARSELLA & Cía.
Cangallo 1474 Buenos Aires

MEDIAS
HIMALAYA
DE PURA SEDA NATURAL

Delicado, como el bordado de los mantones,

es el perfume que hemos creado, con una selección de esencias procedentes de jardines españoles, para el

JABON AROMAS DE ESPAÑA



Preparado con productos elegidos, es un gran suavizador del cutis, al que da tersura y el tono aterciopelado tan deseado por las damas.

El **Jabón Aromas de España,** garantido seco, es conservado algunos meses antes de ser puesto en venta, está exento de humedad, lo que hace prolongar su duración.

No cambiamos nunca su fabricación. Usted tendrá siempre la seguridad de conseguir la misma calidad.

"CREACIONES 1928"

Agua de Colonia Aromas de España: Perfume fresco, alegre y delicado. **Polvo Aromas de España:** Adherencia, tersura, suavidad y fragancia exquisita.

En tiendas, farmacias y perfumerías

PRODUCTOS QUITO - Buenos Aires

Argumentos para que la mujer se defienda en la conversación

(Continuación de la pág. 11)

SE nos critica que en sociedad las mujeres nos empeñamos en hablar de las cosas superfluas. En primer lugar, sería ridículo que nos pusiéramos a hablar de aquello que los hombres consideran hondo: *filosofía, negocios, política...* Es posible que haya mayor superfluidad en esos temas que en hablar de cines, de modas y de los defectos de nuestras amigas. Pero aceptando los temas femeninos como triviales, hay que convenir que, en sociedad, no nos es posible proceder a golpes, desentonando, a trueque de que se nos tome por almas de mal gusto. Un profesor alemán, Jorge Simmel, en su libro *Filosofía de la Coquetería* (Edición "Revista de Occidente", Madrid, 1924), ha dicho, en la página 99, lo siguiente:

"En lo que suele llamarse por antonomasia la *sociedad*, es de buen tono lo trivial, no sólo porque la mutua consideración haría parecer una falta de tacto que alguien se destacase con alguna manera individual y exclusiva que los demás no pudieran imitar, sino también por el temor a esa vergüenza que, como espontáneo castigo, acomete a las que han querido salirse del tono general en que las demás mujeres se mantienen."

SE nos critica a las mujeres que dediquemos nuestro arte y nuestro talento al culto del vestido. Es natural... La culpa es de los hombres. Una culpa bastante antigua que viene de muy lejos. *Los hombres aman en nosotras, tanto como a nosotras mismas, el traje que llevamos.* La mayor parte de los hombres que se enamoran caen en las redes seductoras del traje.

Preguntemos a las mujeres que alguna vez conquistaron el corazón de un hombre:

—*¿Qué traje llevabas tú el día en que tu novio se enamoró de ti?*

—*Un lindo trajecito... Me quedaba muy "mono".*

No existe mujer que haya conquistado a un hombre con un traje feo, viejo o ridículo. Podrá haberlo conquistado con un vestido de entrecasa, con un delantal, pero, de seguro, el delantal o el vestido de entrecasa le sentaba a las mil maravillas. (Hay mujeres que resultan más bellas en toilette doméstica que en traje de baile...)

EN la cátedra pública y en la religiosa suele oírse tronar con frecuencia:

—*¡Ah, la Moda! ¡Es la ruina de muchos!*

Ilusiones de algunos moralistas religiosos que se petrifican en los dogmas, mientras las religiones progresan y triunfan, acomodándose, adaptándose a los caracteres de la vida moderna. La moda del traje no impide que, como hace siglos, las iglesias rebosen de fieles y los conventos se llenen de puras novicias que aspiran a casarse con Dios.

Hasta suele afirmarse que las modas femeninas son causa disolvente de la armonía social, pues "las mujeres de la clase obrera sienten odio a las clases superiores por envidia del traje".

¡Cómo se conoce que esta opinión ha sido emitida por un hombre! Una mujer, de cualquiera categoría social, no diría jamás esa mentira. Todas las mujeres, desde las más humildes, hasta las más favorecidas por el oro, todas, sin excepción, se extasían en amoroso deleite, sin envidia y sin odio, delante de los lindos trajes que ven en las vidrieras o en el cuerpo de las porteñitas.

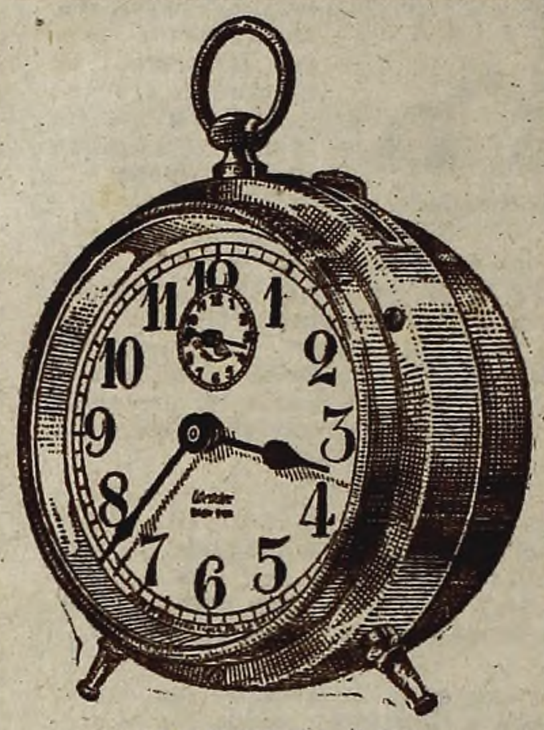
Existe en Palermo un taller de costura de jóvenes cristianas. Centenares de chicas humildes cosen para las niñas de nuestra aristocracia, ganándose la vida honestamente. A una de ellas, muy pobrecita, que cosía un suntuoso vestido de lamé, le he preguntado:

—*¿No te da rabia tener que confeccionar un traje tan lujoso?*

—*¿Por qué me va a dar rabia? Algún día, tal vez, yo pueda ponerme otro igual.*

Como ustedes ven, amigas mías, la moda une, en la esperanza, a todas las mujeres.

DESPERTADORES
de todos gustos y precios



"WESTCLOX"

Niquelado, redondo, alto 9 centímetros, con despertador continuo o repetición a voluntad, con cuadrante negro luminoso, a $ 15.—, y sin luminoso, cuadrante blanco, garantido, a..... $ **12.50**

OTRAS MARCAS:

DESPERTADORES redondos, niquelados, tipo corriente, a $ 2.50. Especiales y garantidos, a..... $ **3.50**

DESPERTADORES caja marrón, modelo nuevo, elegante, redondo, alto 15 ctms., a $ 6.—, y de 13 centímetros, a $ **5.—**

Con cuadrante negro y luminoso, de 15 centímetros, a $ 8.—, y de 13 centímetros, garantido, a..... $ **7.—**

Con despertador a repetición, continuo o intermitente, cuadrante negro luminoso, alto 13 ctms., garantido, a $ **10.—**

Con cuadrante blanco luminoso, repetición intermitente, alto 15 centímetros, garantido, a..... $ **12.—**

Recomendamos estos relojes por su calidad de marcha exacta y despertador seguro.

SE REMITEN FRANCO DE PORTE

OGNIO y Cía.
JOYERIA y RELOJERIA
CARLOS PELLEGRINI 352
BUENOS AIRES



Exquisito sabor de tomates frescos, obtienen los platos preparados con el

EXTRACTO de TOMATE VEROFRUTTO di POMIDORO
CIRIO

En venta en todos los almacenes

Importadores:
GENSERICO, BENVENUTO e Figli
Victoria 2576 – Bs. Aires

CIRIO

La Exposición de Artistas Británicos

Por PILAR DE LUSARRETA

YO no sé—me decía una tarde el señor Lozano Mujan,—yo no sé cómo se las arregla usted para hacer crónicas de arte que no resulten aburridas.

Naturalmente, el señor Lozano Mujan me adulaba. Pero eliminándome de esto, diré que me parece indispensable para entretener a los demás con lo que uno hace, entretenerse uno mismo haciéndolo.

Cierta vez tuve que escribir un suelto sobre vialidad. Escribir un suelto me ha parecido siempre dificultoso, porque el suelto ha de ser breve como el soneto y substancioso como el caldo de gallina, y la dificultad se aumenta, naturalmente, cuando uno no sabe absolutamente nada sobre aquello de lo que hay que tratar. Era mi caso; yo no sabía de vialidad una palabra; pero como los caminos me gustan, y no ya en la realidad, sino hasta en los planos, apetezco seguirlos (y en éstos, sobre todo, no hay bache, cueta ni hondonada que detenga mi ansia, diré febril, valiéndome de un impropio término patológico), me divertí escribiéndolo, y la cosa resultó bastante pasable. Eso sí, me tomé la libertad de poner entre comillas una serie de reflexiones propias, porque las reflexiones entre comillas tienen mucha más autoridad y menos riesgos. Tan pasable salió que algún tiempo después lo vi reproducido en una revista vial, como argumento de fuerza en una petición al gobierno de varios millones para hacer carreteras.



Este ha sido el mayor éxito literario de mi vida, y, naturalmente, fué un éxito anónimo.

Ahora, que, claro está, hay cierta desproporción entre el sentimiento y la expresión de las cosas; lo digo porque, habiéndome entretenido yo mucho en mi visita a la Exposición de Artistas Británicos, auspiciada por el gobierno inglés, no quiero que supongan ustedes que estoy convencida de la eficacia de mi artículo. Por otra parte, sólo hay una cosa más arriesgada que los comentarios a estas colectivas exposiciones representativas:



FOTO KANAZAWA

Aspecto que presentaba diariamente la sala donde se llevó al cabo la Exposición de Artistas Británicos

las exposiciones mismas, que, generalmente, resultan expresiones falsas, o al menos defectuosas. Me apresuro a decir que, en tal sentido, ésta es una excepción. Es francamente representativa, no sólo de la moderna pintura inglesa, sino también del espíritu y del régimen inglés. Sus tendencias son netas y ajustadas. Sus pintores, como sus hombres (y sus mujeres) políticos, son moderados sin ser conservadores, avanzados sin llegar a futuristas, y entre éstos y aquéllos figura ese tipo semiaristocrático y semiburgués que en la sociedad se llama "gentleman" y en la pintura puede designarse como "amanerado".

Lo que en primer lugar nos atrae la atención, habituados a lo anecdótico y literario de la pintura inglesa del siglo XIX, es la ausencia casi absoluta de ese género. En la pintura inglesa no queda ya ni rastro de Watts, de Hun o de Millais. Verdad es que, afortunadamente, tampoco en la española quedan vestigios de Moreno Carbonero y de toda la pléyade del "Museo Romántico".

La pintura por la pintura es lo que se cultiva ahora en Inglaterra, tocada de un frío romanticismo generalmente, sobre todo en el paisaje. Poco colorista siempre, el inglés es, por regla general, más sugestivo que brillante, y la pintura inglesa es la menos *material* de las artes plásticas. Naturalmente, y a pesar de lo eficaz de la organización, es siempre dificultoso formar juicios sobre artistas cuya obra conócese apenas parcialmente. No es posible hablar de ellos, y lo mejor me parece ocuparse de sus obras, de las que hemos visto, aunque no hayamos tenido tiempo de observarlas detenidamente.

EL PAISAJE

UN "Campo de batalla de Ipres", por Sir David Cameron, da en su aspecto de fría desolación, en sus tonos apagados y la simplicidad de factura, una fuerte sensación de clasicismo y de modernidad estrechamente enlazados. Como concepción técnica, está dentro de esa pintura escultura de Poussin y Puvis de Chavannes. Como concepción espiritual, nada menos decorativo y anecdótico. Es un campo de batalla casi sin cañones, sin soldados, sin tragedia viviente; guarda un temblor sutil de emoción, y en esto estriba su mérito. Todos o casi todos los paisajistas de la exposición conservan un ligero matiz a lo Chateaubriand.

"Guaridas verdes", de Adrián Stokes; la "Vista de una colina", por Arnesby Brown; "Chubasco", por Holmes; "Un corral en Borgoña", de Rothenstein, dentro de las características de cada autor, siguen una misma tendencia espiritual de marcada belleza no siempre cierta, pero consoladora.

El "Puerto de Dover", de P. Wilson Steer, es ya otra cosa. El cielo nublado, los primeros planos ejecutados con un vigoroso di-

(Continúa en la pág. 65)



LA ESMERALDA

ESMERALDA esq. CORRIENTES - BUENOS AIRES
Unión Telef. 31 - Retiro - 3562

ALHAJAS FINAS EXCLUSIVAMENTE
GRANDES OCASIONES

Modelos reproducidos en tamaño natural



5306—PRENDEDOR platino y oro, 7 brillantes, diamantes y zafiros, a pesos ..... 325.—

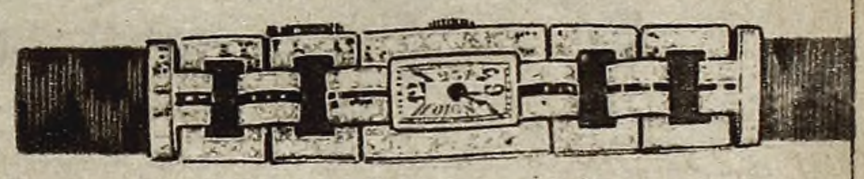


5401—PRENDEDOR platino y oro, 5 brillantes, diamantes y zafiros, a pesos ..... 480.—



7127—PULSERA platino, 3 brillantes, diamantes y zafiros, a ..... $ 500.—





7284—PULSERA-RELOJ platino y brillantes, a pesos ..... 1.280.—



5865—AROS platino y oro, 10 brillantes, a.. $ 420.—



5886—AROS plat° y oro, 2 br., diam. y zaf., a pesos.. 125.—



5677—AROS platino y oro, 6 brillantes, a pesos 340.—



12629—ANILLO platino, zafiro Ceylán y 16 brillantes, a pesos... 1.000.—

5490—PRENDEDOR platino, 15 brillantes, diamantes y zafiros, a pesos ..... 1.300.—



5424—PRENDEDOR platino y oro, 5 brillantes, diamantes y zafiros, a $ 200.—



12630—ANILLO platino, zafiro Ceylán y 24 brillantes, a pesos..... 590.—



5862—AROS platino y oro, 8 brillantes, a pesos 420.—



5887—AROS platino y oro, 2 brillantes, diamantes y zafiros, a pesos.. 160.—



5882—AROS platino y oro, 2 brillantes, diam. y zaf., a $ 190.—

Gran surtido en anillos y aros brillantes solitarios a precios excepcionales.

NOTA: Envíos contra giro postal o bancario. Si la alhaja no agradase, se cambia a satisfacción. En nuestras alhajas empleamos pedrería de alta calidad.



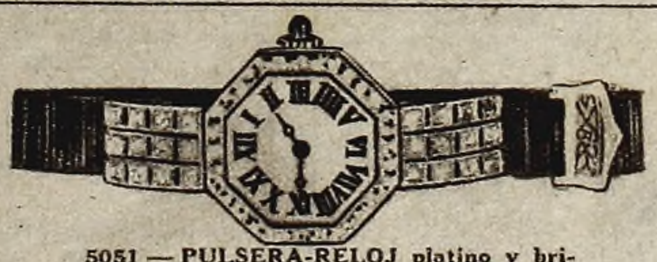
4053—PRENDEDOR platino y oro, zafiro, 2 brillantes, diamantes y zafiritos, a ..... $ 500.—



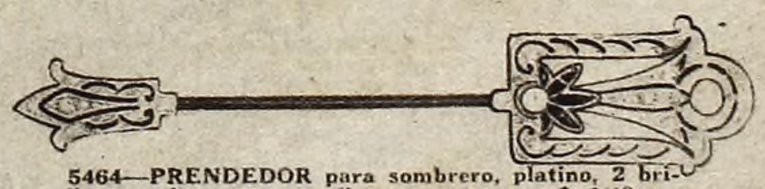
7233—PULSERA-RELOJ platino y brillantes, a ..... $ 725.—



5403—PRENDEDOR para sombrero, platino, 1 brillante, diamante y zafiros, a ..... $ 125.—



5051—PULSERA-RELOJ platino y brillantes, a ..... $ 690.—



5464—PRENDEDOR para sombrero, platino, 2 brillantes, diamante y zafiros, a ..... $ 180.—

La San Martin

Con motivo de las FIESTAS JULIAS, ofrece al público un conjunto de hermosos tapados de piel y paño de última moda, así como un gran surtido de NOVEDADES y fantasías propias de la estación, a precios que marcan un verdadero RECORD.



TAPADO muy chic en fina duvetine de lana, adornos del mismo género, gran cuello chal y puños de piel, forro de seda, a pesos

98.-

MODERNO TAPADO en Loutre Electric, souple y brillante, cuello smoking o fruncido. Todo forrado en seda, a pesos

145.-

El mismo, en chapal, a pesos

195.-

TAPADO muy chic, en gamuza de lana, buena calidad, gran cuello de piel ondulée, todo forrado en seda, a pesos

75.-

Tienda SAN MARTIN
VICTORIA - 676

La buena cocina influye en la paz doméstica

(Continuación de la pág. 12)

pentinamente a un plato el carácter necesario para que no pase inadvertido sobre el mantel.

Lo mismo ocurre con las ensaladas. Basta variar la fórmula de su combinación para darles otra fisonomía en la renovación de la lista cotidiana.

En tesis general debe preferirse ofrecer las verduras sin el disfraz que desnaturaliza su esencia, pero en conocimiento del valor alimenticio representado por la manteca, harina y leche, bueno será combinar esas substancias en las comidas.

Las cremas y salsas blancas, como complemento, son auxiliares preciosos en la comida.

No caer, sin embargo, en su abuso, pues bien sabido es que al hombre le agrada hincar el diente en alimentos sólidos y resistentes.

Con respecto al postre se tiene la gama variadísima de las compotas, dulces, pasteles de cocina y cremas azucaradas.

Una inmensa mayoría prefiere, no obstante, la fruta.

No es difícil adquirirla dada la abundancia que los mercados ostentan, pero su elevada precio es grave impedimento para muchos hogares.

Quizá la banana sea la fruta más económica e higiénica, pues la gruesa funda que la protege la mantiene aislada de bacterias, gusanos y otros contagios.

Como valor nutritivo es un alimento ideal por las calorías que encierra y ser perfectamente asimilable.

Generalmente se ignora que las bananas pueden guisarse y freírse, constituyendo un exquisito bocado susceptible de adaptarse a varios postres.

CONSEJOS A LA RECIÉN CASADA

Entérate de los platos que comía tu marido en su casa.

Entérate de los que pide en el restaurante.

Hazle esos y otros de tu invención.

Nunca le preguntes qué comida quiere.

Jamás pidas su consejo para el menú.

Coleccionar recetas para variar cada comida.

La salsa blanca es un disfraz del que no debes abusar.

No ensayes demasiados platos a la vez.

Gradúa bien su alimentación para conservarlo sano y fuerte.

No des demasiado importancia a tus platos ni busques que te los alabe.

Trata de encariñarte con las comidas de su gusto.

Que tus platos sean atractivos a la vista.

Prefiere las comidas sencillas, pero bien cocidas y condimentadas.

Cuida el detalle desde el fiambre hasta el postre.

ALIMENTOS QUE PREFIERE EL HOMBRE

Casi todas las verduras menos zanahorias y a veces espinacas. Deben llevar manteca en abundancia para merecer su aceptación.

Generalmente gusta de las arvejas, habas, tomates y repollo. Este último, en forma de choucrout, tiene grandes partidarios.

Las ensaladas gozan de la preferencia masculina. Difieren solamente en pedirlas crudas o cocidas.

El pescado frito, en buen aceite, goza de general aprobación.

La carne asada es materia primordial para muchos. Otros no pueden prescindir del puchero.

El sabor y el aspecto son elementos que no han de olvidarse al cocinar para el marido.

Nada substituye a la sopa para empezar a comer. Las frutas, como melón, grap-fruit y aguacate la reemplazarán sólo ocasionalmente en verano.



Un hermoso busto

es el de una mujer con pechos pequeños, firmes y tersos, sin huecos, sin huesos que sobresalen a la altura de los hombros. Un lindo busto está constituído por líneas redondas y llenas.

Esto se consigue fácilmente con las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas, aperitivas y reconstituyentes. Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse; por las señoras que lo han visto desaparecer por causa de enfermedad, o por disgusto o por haber cumplido con los deberes de la maternidad.

Los efectos de las Píldoras Orientales son duraderos. Pueden ser tomadas en secreto.

Venta en las Farmacias



Maltal

EL GRAN SUBSTITUTO DE LA
LECHE MATERNA
Indispensable en los trastornos de la lactancia y en el destete.
CRIA NIÑOS SANOS Y ROBUSTOS
"MALTAL" ES LECHE EN POLVO, Vitalizada, Aséptica, Maltalizada. Sin igual por su valor fisiológico.
Venta en todas Droguerías y Farmacias
Importado de la más Renombrada Fábrica de Italia
GRATIS: Importante librito explicativo a quien nos envíe el cupón.

S. A. Dr. Lº ZAMBELETTI
Casilla Correo 384 - Buenos Aires
Nombre .....
Calle .....
Localidad ..... F. C. .....

DISCOS ROTOS O GASTADOS
(no Columbia)



Compramos. En cambio de mercadería, pagamos 0.80 por kilo. En efectivo, 0.60 kilo.
Si su estado lo merece, mejoramos precio.
"CASA CHICA" - Salta 676 - Bs. As.

SALVADOR

Actualidades gráficas

Los estrenos teatrales



"LA CIUDAD TRAGICA Y SONRIENTE"

se denominó a una obra espectacular estrenada en el Liceo, y en la que fué suprimido este cuadro, cuyo traje de novia puso Ester Lerena a disposición de la primera novia auténtica y pobre que lo reclamara

FOTO ARRILI



"GRAN CIRCO RIVOLTA"
(Colección de fieras)

ha titulado Manuel Romero a un "drama grotesco" que dió a conocer Enrique Muiño en el teatro Buenos Aires, y en el que se comprueba cómo el autor no se ha dejado vencer totalmente por el bataclán

FOTO LOUZÁN



"EL PONCHO ROJO"

evocación histórica de Juan Mirás, se ha estrenado en Belgrano, donde actúa, en el teatro Príncipe, el actor Pablo Acchiardi, que se propone ofrecer una temporada de buen teatro

FOTO LOUZÁN



"DE LA LIRA AL SAXOFON"

animada revista del Sarmiento, contiene un cuadro evocativo de la calle Florida en el año 1900, y que constituye una de las notas más novedosas e interesantes de las presentadas en dicha sala

FOTO CABADA



"EL RATON PEREZ"

ha sido interpretada por la compañía infantil que en el teatro Ideal dirige con ejemplar empeño la señora Angelina Pagano, y cuya obra en favor de la cultura artística merece mayor auspicio

FOTO ARRILI



"LA SOMBRA QUE LLEVA SU NOMBRE"

de Fausto María Martini, prestigioso autor italiano, es la obra que la compañía de Concepción Olona dió a conocer con gran éxito en el teatro Marconi, donde viene actuando lucidamente

FOTO ARRILI



"PARIS EN LAS NUBES"

se tituló a la última revista estrenada en la Ópera por la compañía del Moulin Rouge, en la que aparece un cuadro valenciano y en el que se presentan mantones de confección parisiense

FOTO ARRILI

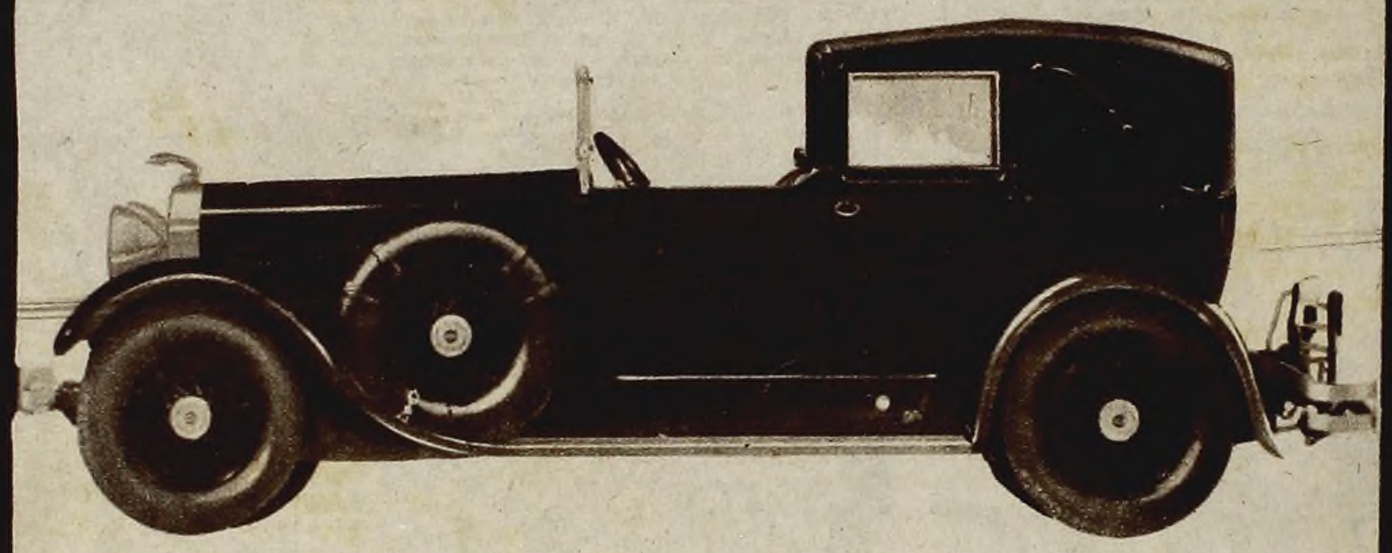


"EL DOCTOR LUCAS GOMEZ"

es la producción que, por intermedio del actor Arata y sus segundos, presentó noches pasadas Eleodoro Peralta en el teatro Cómico, dando oportunidad a que el disciplinado elenco se luciera

FOTO PADILLA

LINCOLN



Cabriolet plegadizo, creación de Le Baron.

CUANDO pasa un Lincoln, su porte señorial y distinguido, va dejando en pos de sí una invisible estela de admiración y despertando un marcado deseo - muy humano por cierto - de poseer uno igual.

LINCOLN MOTOR COMPANY

División de la Ford Motor Co.



Hermoso aspecto del puerto de Amsterdam, bloqueado por el hielo

FOTO MARINUS

Del tiempo viejo
En Amsterdam

Por VIATOR

EN agosto de 1906 tuve ocasión de pasar algunos días en Amsterdam, la ciudad olímpica donde hemos estado a punto de conquistar, gracias a nuestro *football intelectual*, un triunfo sobre nuestros vecinos, que, lo digo con rubor, no alcanzaba a entusiasmarme sobremanera.

El viaje no tenía más propósito que ver algunos cuadros de Van Dyck, Van der Hurst, Pater y Crayer, y el magnífico lienzo mal llamado la "Ronda de Noche", de Rembrandt, el pintor de la escuela flamenca que prefiero; visitar las célebres *tailleries* de diamante, y, sobre todo, recorrer el notable jardín zoológico *Artis*, para cuyo director llevaba una carta de su colega, nuestro lamentado Onelli.

Desde el primer momento, la ciudad no me fué simpática. Da la impresión de una Venecia traducida al flamenco, sin la nobleza y la poesía de la ciudad adriática, sin los días luminosos que hacen brillar sus canales como espejos en que se miran los palacios policromos. En Amsterdam las brumas cubren con un velo gris las casas de ladrillo, construídas sobre pilotes clavados en el limo y arenas movedizas, al borde de aguas turbias de un metro de profundidad.

En vez de las románticas góndolas, las pesadas barcas surcan los canales concéntricos. En vez del silencio de la poética ciudad de las lagunas, sólo turbado por músicas populares, se escucha el jadear de la ciudad comercial tendida sobre el Amstel y el Zuidersee.

—Después de haber hecho una jira de orientación, fuí a recorrer el *Artis*, con su director, que me servía de cicerone.

Visitamos el magnífico acuario poblado de maravillosos ejemplares de la fauna marina, cuya vida íntima se puede observar a través de los grandes cristales iluminados. Cada compartimiento reúne un grupo de seres acuáticos más o menos afines: lenguados, rayas y rodaballos, que nadan pequeñas distancias rápidamente y se ocultan luego entre la arena del fondo, semejante a su dorso; tortugas cuyas aletas parecen alas de gaviota, con el mismo *vuelo* ondulado e irregular; millares de hipocampos o caballitos marinos, semejantes a los de ajedrez, que para avanzar se agitan en un movimiento temblo-roso, manteniendo la posición vertical; los congrios y las anguilas, semejantes entre sí e igualmente desarmados en la lucha por la vida; anchoas, sardinas y bacalaos que, por ser muy prolíficos, salvan las especies, a pesar de la tenaz persecución del hombre; medusas comparables a grandes flores, de tonos brillantes y variados; langostas, erizos, cangrejos, estrellas de mar y otros mariscos para mí desconocidos; esturiones y esterletes de Rusia, con cuyas huevas se prepara el caviar, tan apreciado; variadas especies de escualos, desde los más inofensivos hasta los terribles verdugos del mar, que llegan a atacar a las ballenas y a despedazarlas; pulpos que nos miraban con sus ojos enormes y aplicaban a los cristales las ventosas de sus ocho tentáculos; inofensivos delfines, que parecen tener por el hombre una amistad más o menos interesada; peces espadas, atunes, rémoras, salmones, truchas, peces golondrinas, carpas, ciprinos y las terribles murenas, alimentadas en Roma, según la leyenda, con esclavos vivos; esponjas, corales, conchas y muchos otros ejemplares interesantes.

Llegamos luego al gran pabellón con calor permanente apropiado para los reptiles, que allí se alojan a la vista y alcance del público, sin exceptuar serpientes venenosas, colocadas simplemente en cajas de cristal, contra las cuales apoyan su cabeza triangular; peligrosos reptiles de todos los países, desde los crótalos y lachesis o víboras de la cruz, americanas, de múltiples variedades hasta las terribles najas o *serpents à lunettes*, de la India; trigonocéfalos o hierro de lanza de las Antillas; víboras de coral de brillantes colores y lagartos ponzoñosos; culebras inofensivas, de líneas elegantes, como la de Esculapio, o de colores brillantes como la culebra leopardo.

En una sección aparte, enroscadas en árboles plantados dentro de las mismas jaulas, había dos grandes boas anacondas, de unos diez metros de largo cada una, y del grosor de un muslo humano; serpientes pitones de Natal; lampalaguas del norte de la Argentina y boas arlequines.





La piscina destinada a los caballitos marinos, en el Acuárium de Amsterdam

Un pequeño tiburón overo, ejemplar rarísimo en la fauna marina

Al pasar por delante de una de las jaulas, el director del Jardín me detuvo un momento para referirme un hecho extraordinario acaecido en aquel mismo sitio, ocho meses antes.

—Como usted sabe—me dijo,—la numerosa familia de las boas rehusa alimentarse de carne muerta, y cada semana o cada quincena les traemos presas vivas: conejos, palomas, chanchitos de la India, y sobre todo, ranas, ocultando nuestro necesario procedimiento para no despertar la sensiblería de las sociedades protectoras de animales.

"Hace poco más o menos ocho meses vivían en perfecta armonía en esa jaula dos boas de gran tamaño, una de Natal y una lyasis amatista, que suponíamos del sexo femenino...

"Un día les trajeron como ración un conejo gigante de Flandes y muchas ranas. La boa de Natal, después de haber magullado y cubierto de saliva al conejo, empezó a engullirlo por la cabeza, según acostumbran, cuando la otra tuvo la desgraciada ocurrencia de hacer otro tanto por el lado opuesto.

"Ambas fueron aproximando sus mandíbulas hasta encontrarse en una situación difícil, porque es sabido que casi todos los ofidios, con veneno o sin él, tienen sus dientes encorvados hacia la garganta, de modo que aunque puedan, a causa de sus mandíbulas no articuladas, tragar enormes presas, una vez que han comenzado con una no pueden hacerla retroceder.

"Es de suponer que ambas serpientes, en aquel momento, tuvieron la misma intención: tragarse a la otra, para evitar ser tragada.

"Lucharon largo rato, hasta que llegando una a predominar empezó a engullir a su compañera con conejo y todo. Ignoro cuánto tiempo duraría la emocionante escena, pero, cuando llegué, la vencedora servía a la otra de ataúd viviente.

"De las consecuencias estuvo largo tiempo enferma y descolorida, pero como usted ve—agregó el director, ya se ha repuesto y recobrado los colores y el apetito, después de haber expulsado en un montón los esqueletos reunidos de sus dos víctimas.

"Frecuentemente sucede que las boas constrictoras se traguen las frazadas de sus jaulas, al despertar, hambrientas, después de uno de sus prolongados letargos digestivos, pero no conozco caso semejante al que acabo de referirle a usted."



Servicio

Seguro en Todas Partes

La experiencia de los dueños de camiones y ómnibus Graham Brothers, en todas partes del mundo, ha sido de que estos vehículos rara vez necesitan reparaciones o repuestos—a pesar de que ambas cosas están siempre a su alcance inmediato.

Durante su largo servicio, nunca se perturba o interrumpe la notable capacidad productiva de estos vehículos.

Véase el camión Graham Brothers, de seis cilindros, de dos toneladas, provisto de frenos hidráulicos Lockheed en las 4 ruedas y cambio de marcha de 4 velocidades de avance—el modelo más reciente de esta serie tan remunerativa.

JULIO FEVRE Y CIA.

AV. L. N. ALEM 1632-1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO.

CAMIONES Y OMNIBUS GRAHAM BROTHERS

CONSTRUÍDOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE LA **DODGE BROTHERS, INC.,** Y VENDIDOS POR LOS AGENTES DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS EN TODAS PARTES DEL MUNDO

Los grandes enlaces del año



Emma Carmen Lagos López y Jorge Bilioch Newbery, el día de su enlace, rodeados por un grupo de sus íntimos, durante el lunch que fué servido después de la ceremonia religiosa

FOTO KANAZAWA



El cortejo que acompañó a los novios, formado por: María Luisa Lagos López, María Emma López, Elvira Joost Newbery, Cora Christophersen, María Clementina Villegas, Amalia Iriarte Udaondo, Julia Elena López y María Antonia Lanús Green

FOTO KANAZAWA



María Ester Huidobro Lértora y Julio R. Tiscornia, el día de su enlace

FOTO PÉREZ



Nidia Castro Feijóo y Abel Otamendi, momentos después de haber contraído enlace

FOTO PÉREZ



Teodora Tidblom y Alberto P. Ezcurra, el día de su enlace

FOTO PÉREZ



Ceremonia religiosa del casamiento de la señorita Susana Bombal con el señor Mauricio D. Harilaos

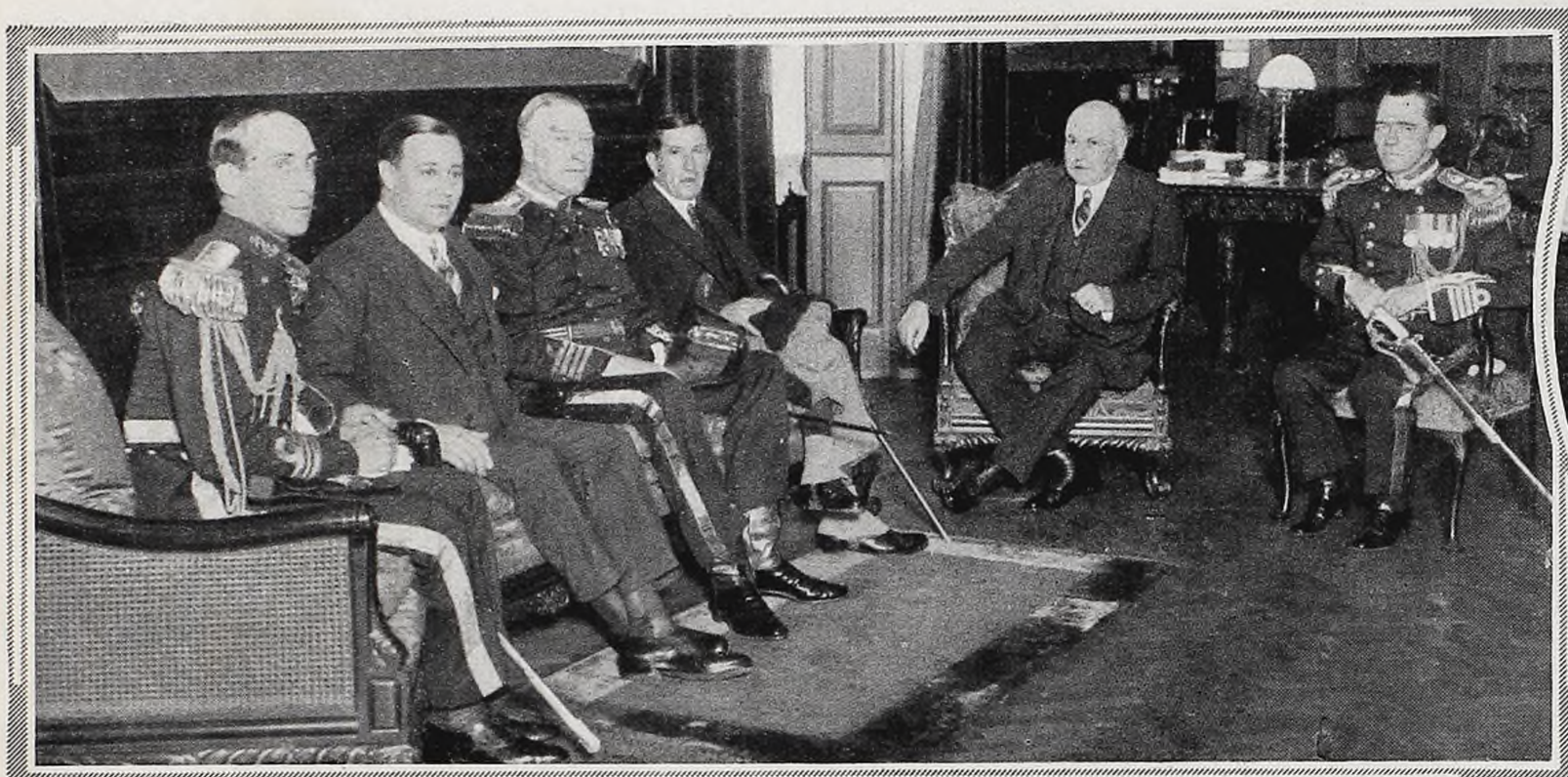
FOTO PÉREZ



María Vivot Malbrán y Carlos Alfredo Pacheco, saliendo del templo luego de haberse bendecido su enlace

FOTO PÉREZ

Informaciones diversas de la capital



EN EL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

El doctor Gallardo, acompañado del embajador de Gran Bretaña, sir Malcolm Arnold Robertson, y del introductor de embajadores, señor Enrique J. Amaya, en la visita que hicieron el comandante y segundo comandante del crucero de guerra Cornwall

FOTO R. GONZÁLEZ



EL DIPLOMATICO PARAGUAYO

señor Luis Franco, que ocupa en París el cargo de secretario de legación, que contrajo enlace con la señorita Zulema Zchwartz

FOTO PADILLA



LAS BANDERAS DEL CERVANTES Y DEL GARAY

tendrán sus respectivos cofres, tallados en madera, donados por los españoles residentes en la Argentina, y que el doctor Alvear, acompañado de algunos ministros, fué a conocer al Club Español

FOTO DÍEZ



UN ALMUERZO DE DESPEDIDA

se ofreció en honor de la señora Blanca Campos Urquiza de Amadeo Artayeta, que partió para Europa, y del que participó cuanto tiene de representativo el mundo social de los "courts" de "tennis"

FOTO KANAZAWA



LA PRESIDENTA DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA

señora María Unzué de Alvear, leyendo su discurso en presencia de los invitados especiales, en el acto inaugural de la nueva Maternidad del Hospital Rivadavia

FOTO PADILLA



EN HONOR DE JOSÉ LEÓN PAGANO

los yugoeslavos residentes en el país le hicieron objeto de un homenaje, en mérito a su labor de crítico al analizar la obra de Iván Mestrovic

FOTO LOUZÁN

Nuestro gran mundo:

Un grupo de novias



Susana Villate, cuyo compromiso con Federico Achával se ha formalizado recientemente

FOTO WITCOMB



Nydia Castro Feijoo, que el 9 de junio contrajo enlace con Abel A. Otamendi

FOTO GALASSI



Susana Naón Cabral, que contraerá enlace con Jorge Ocampo Vedoya

FOTO VAN RIEL



María Luisa Estrugamou, que contraerá nupcias con Eduardo Ocantos Acosta

FOTO VAN RIEL



María Carlota Cortejarena, cuyo enlace con Ricardo Peralta Ramos fué bendecido hace pocas semanas

FOTO WITCOMB



Luisa Moreno Hueyo, que se ha comprometido recientemente con Natal T. Torres

FOTO WITCOMB



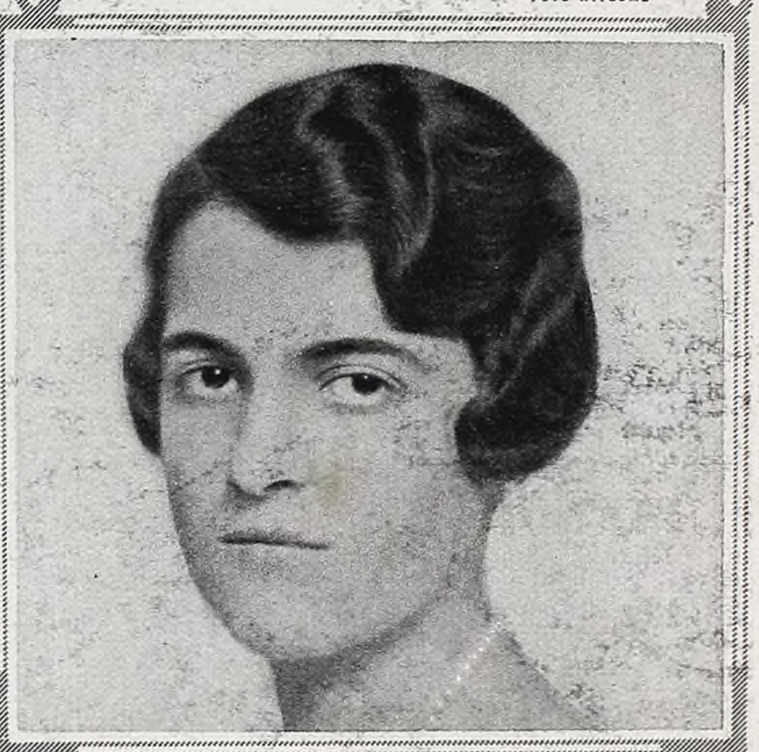
María Elena Caprile, que el próximo mes de agosto contraerá enlace con Enrique Maschwitz

FOTO WITCOMB



Luisa A. Cash, que ha formalizado su compromiso con James Calder Angel

DIBUJO DE SIMATOS



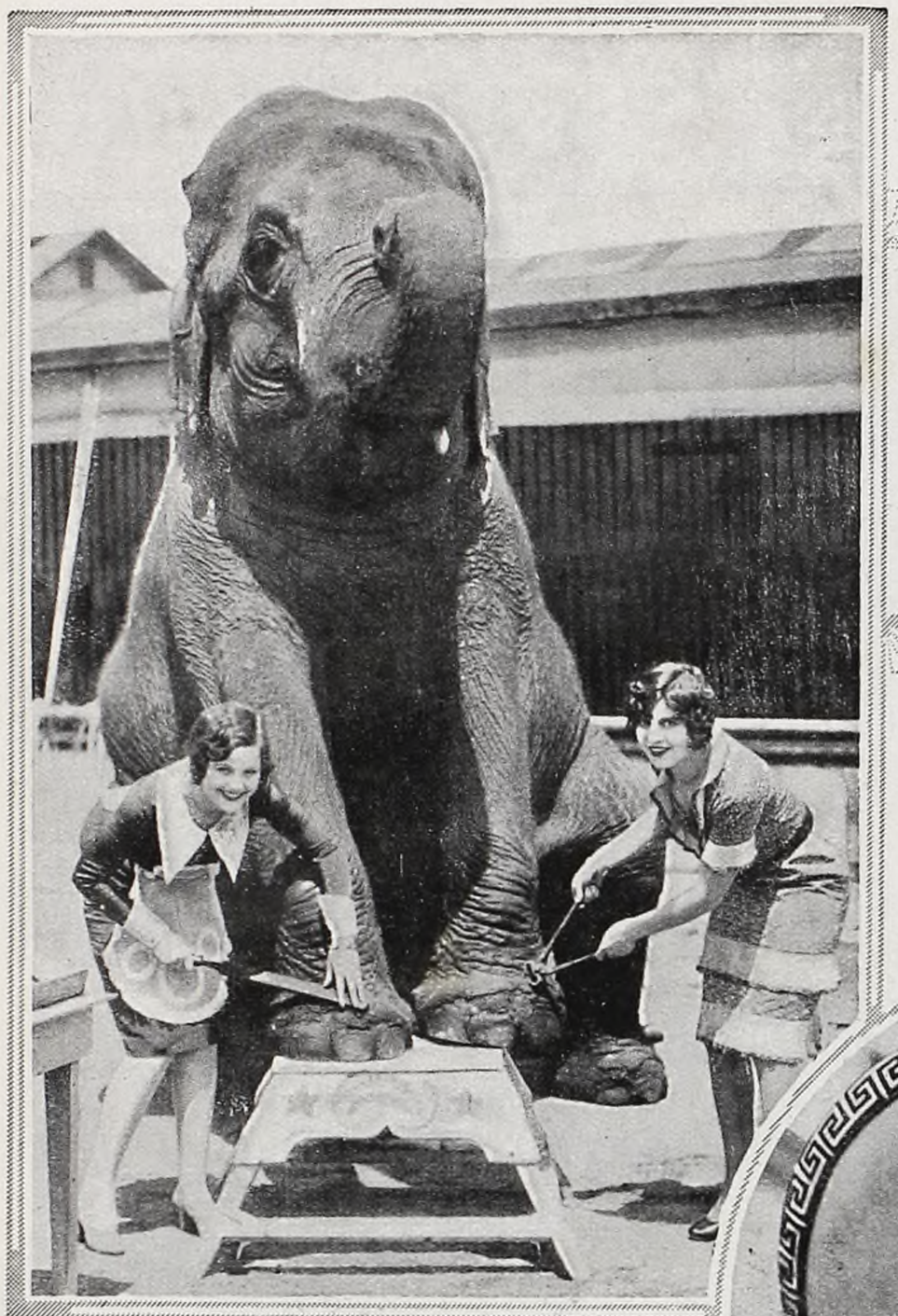
Juana María Bunge, que se ha comprometido con Julio Piñeiro Sorondo

FOTO WITCOMB

FINALIZA junio y nos encontramos como a principios de abril, en plena "season" matrimonial. La crónica mundana sigue registrando noticias de compromisos y da cuenta de la realización de grandes ceremonias nupciales. La vida social parece concretarse este año a las fiestas que se derivan de estas reuniones, en las que las propias ceremonias religiosas alcanzan contornos de una brillantez inusitada. Tanto equivale concurrir a ellas como al propio teatro Colón, tal es el derroche de lujo que se advierte.

En estos meses — y no parece amenguar la racha promisora, — las modistas y los modistos han anticipado su agosto de una manera elocuente..., y en los "ateliers" se continúa trabajando sin tregua día y noche.

Notas curiosas y raras del extranjero



BARBARA KENT y DOROTHY GULLIVER

estrellas cinematográficas, convertidas para el caso en dos graciosas manicuras de un elefante, cuya situación envidiarán de verdad no pocos hombres

FOTO HERBERT



GERTRUDE LOWE

afirma haber descubierto la manera de tener rodillas atraventes, aplicándose todas las mañanas, y por espacio de media hora, dos mitades de "grapple fruit"

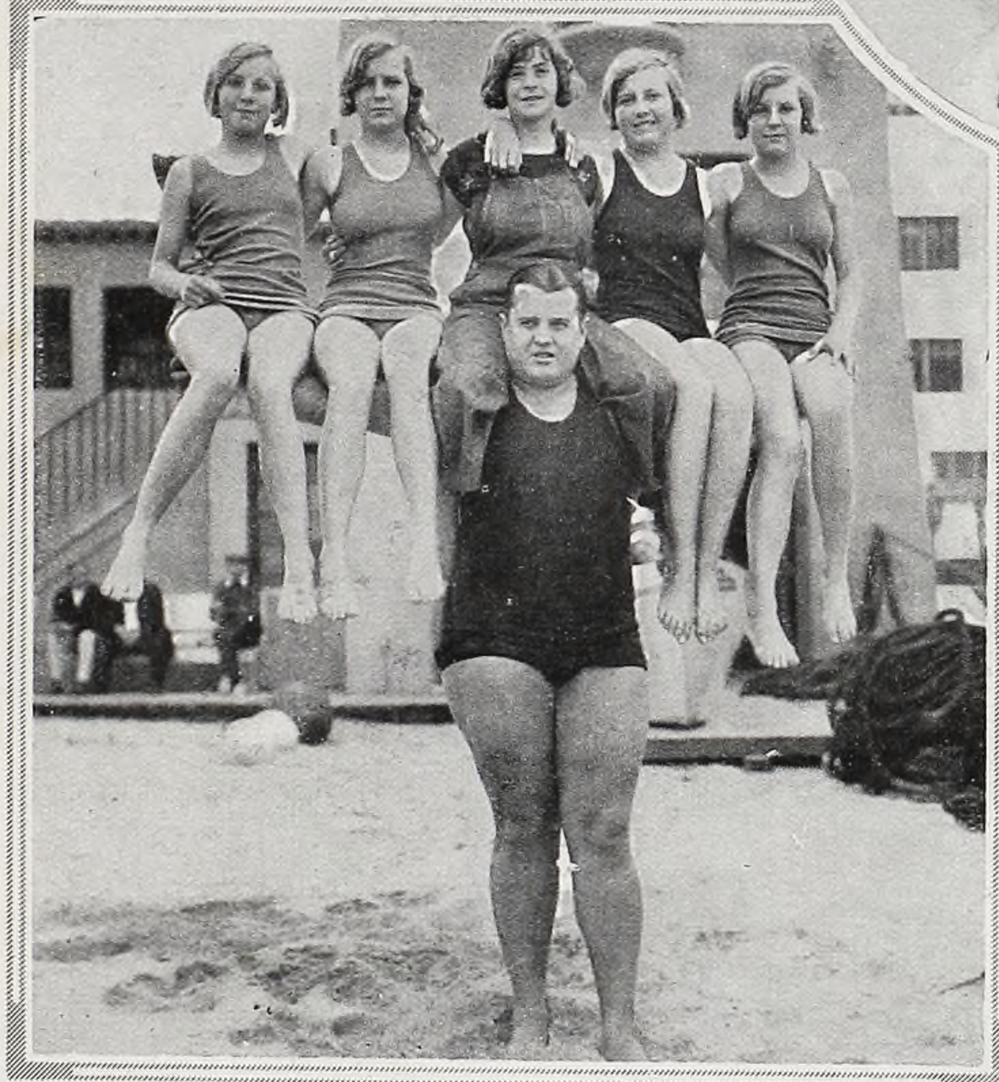
FOTO HERBERT



LUZ GUZMÁN GAVIRA

ha sido elegida en Méj co como "Reina de la Belleza" en la Fiesta del Trabajo

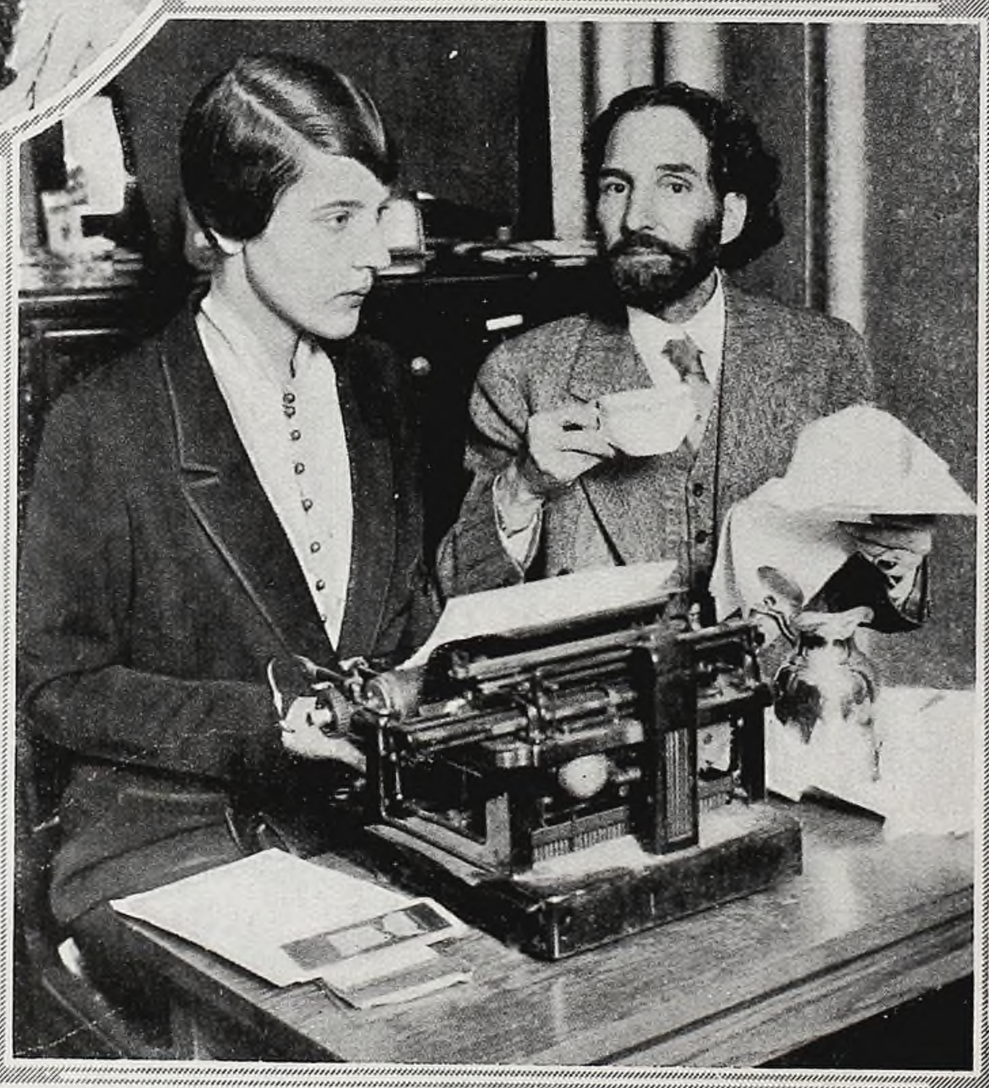
FOTO HERBERT



SEWARD HOLLEY

no ha encontrado mejor forma de entrenarse para los próximos torneos de natación, a realizarse en California, que la de sostener así a cinco muchachas

FOTO WIDE WORLD



"DOCTOR" LUIS CONDE

que aparece aquí con su secretaria Ethel Decker, afirma ser una reencarnación de Cristo, lo que no ha impedido que sus ex discípulos lo acusen como estafador

FOTO WIDE WORLD

Las actrices bonitas

ALICE WHITE











Bella y diminuta actriz de la pantalla, que la First National ha elevado a la categoría de estrella luego de haber demostrado sus aptitudes interpretativas y su fina gracia en cortos papeles, que la destacaron de inmediato entre cien aspirantas al ansiado título

ALICE White es una exquisita artista, que une a la gracia de su cuerpo menudo la delicada belleza de un rostro tan pronto infantil como picaresco, circunstancia que le ha servido para conseguir éxitos decisivos en los dominios del arte mudo, realizando interpretaciones que le van granjeando popularidad y simpatías. Varias filmaciones que se anuncian como primicias de la temporada confían actualmente su éxito a esta inquieta y donosa figurilla, que es hoy en día uno de los más legítimos atractivos femeninos del triunfante arte cinematográfico.

La presencia de damas y niñas en los clubs



JOCKEY CLUB

Maud d'Alkaine, Fernán González Guerrico y Lorenzo Torres Duggan



CLUB BELGRANO

Celia M. Escalada y María Elena Schiaffino



CLUB BELGRANO

Luisa O. de Zulch, Inés y Julia Zulch y Nazareno D. Gelosi



CLUB BELGRANO

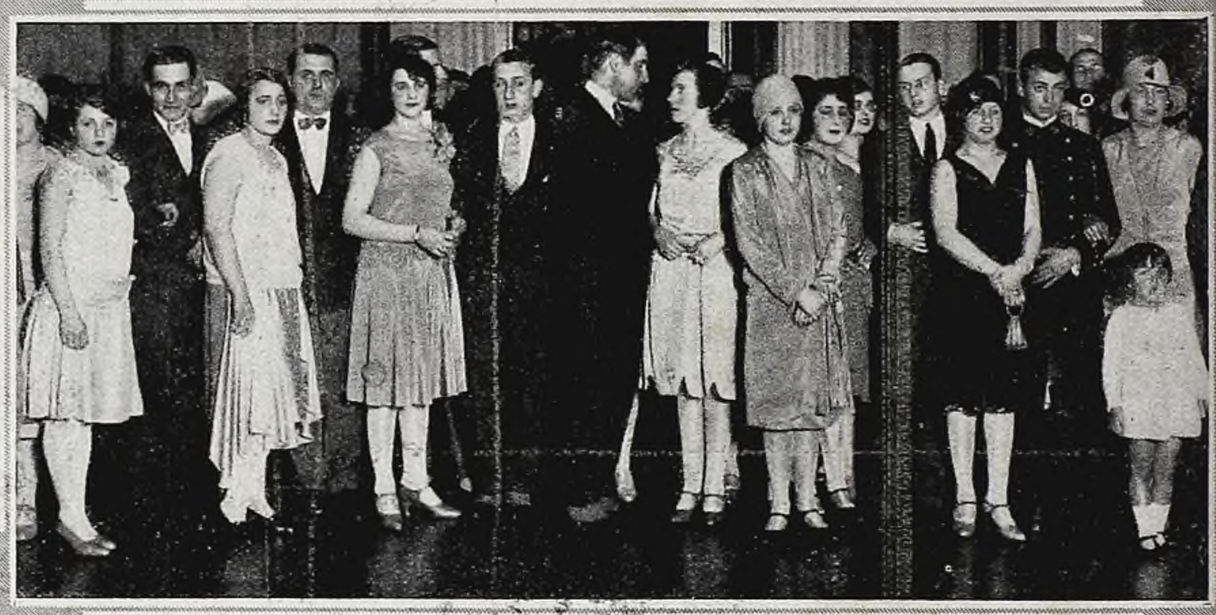
María Luisa Raggio, Augusto Unanue y otras invitadas

HASTA hace poco, los clubs metropolitanos eran centros aburridos, donde los hombres se reunían para jugar o bostezar, según se diera el caso. Pero poco a poco, a pretexto de las celebraciones patrióticas, las comisiones directivas comprendieron que era necesario permitir el acceso a la mujer; luego se inventaron las conferencias de carácter litera-



JOCKEY CLUB

Susana Pacheco y J. Trafford, durante uno de los grandes bailes del prestigioso centro social





CLUB DEL PROGRESO

Algunas familias invitadas a una recepción de los socios, que alcanzan siempre gran lucimiento



CENTRO NAVAL

Niñas y jóvenes asistentes a una fiesta en la casa de los marinos



CLUB DEL PROGRESO

Señoritas de Uriburu Peró, Campos Uriburu, y los jóvenes Vela Acosta y Gallo Argerich

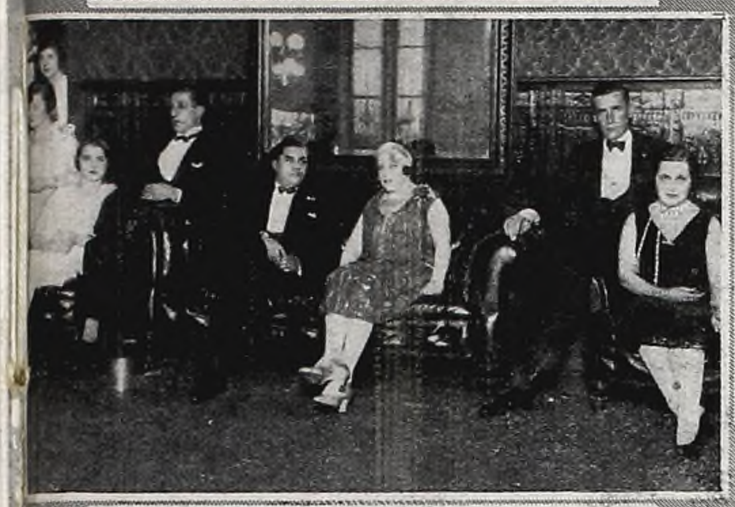
CLUB PALERMO

Blanca M. Midou y Manuel M. Santap, en un interesante aparte, "lejos del mundanal ruido..."



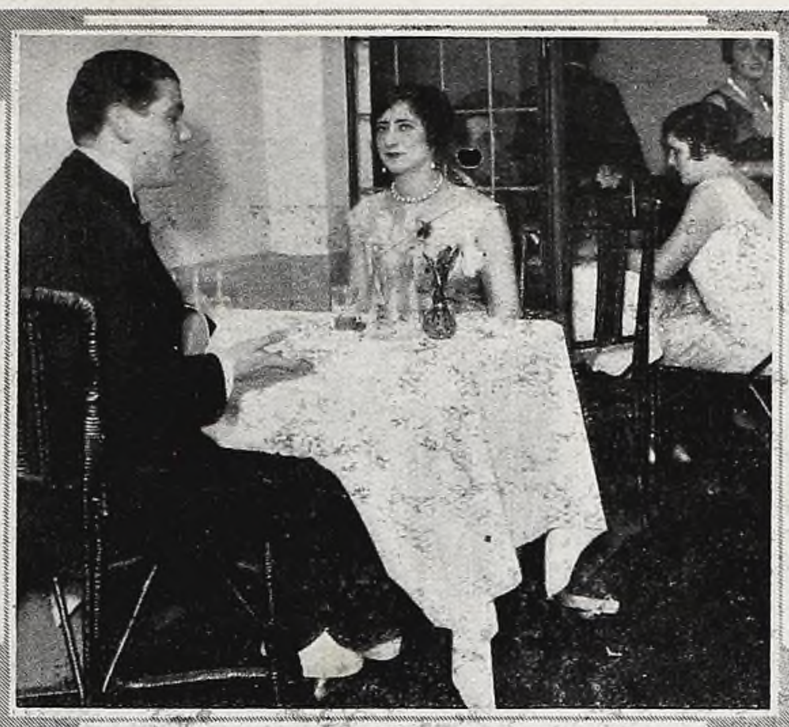
CLUB PALERMO

Grupo de familias concurrentes a uno de los bailes del club, que constituyen agradables reuniones sociales



CLUB BELGRANO

Laura Tarsia, Paulina Breynin, Juan B. Cabrera, José Billinghurst y Zulma Rebollo



CLUB BELGRANO

Corina Barlett y Carlos Berri Videla

constituye la nota agradable de las reuniones



CLUB AMERICANO

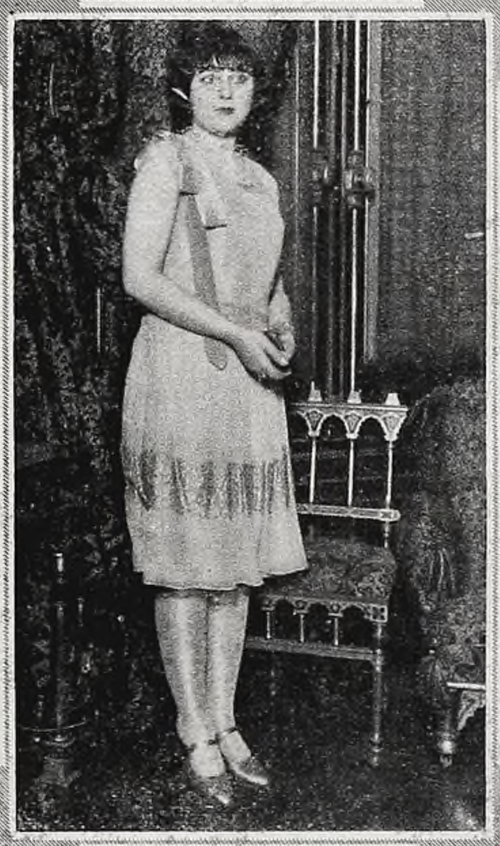
Clemencia Maguire, una de las figuras elegantes y distinguidas del Club



CÍRCULO MILITAR

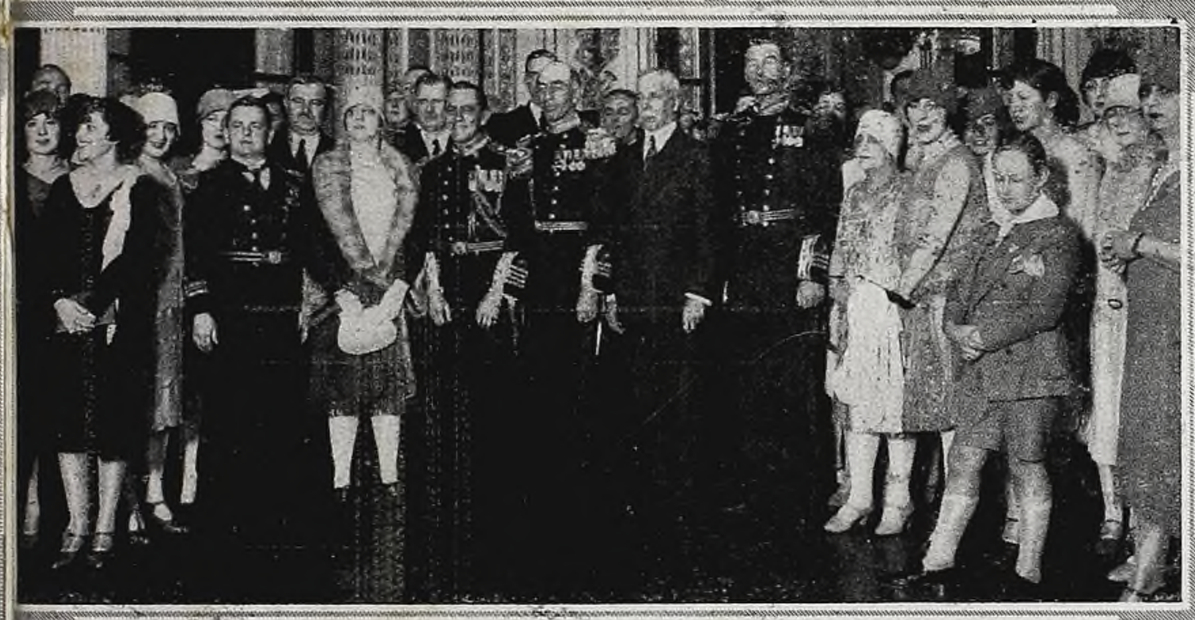
Grupo de familias concurrentes a una de las reuniones habituales de este centro

rio, y por último, ya sin causa alguna, las reuniones danzantes, que han alcanzado cada vez mayor lucimiento. De esta suerte nuestros clubs han cambiado fundamentalmente de aspecto, y no pasa semana sin que los salones sean el centro de agradables reuniones o banquetes, en los que la mujer pone una nota de belleza y distinción dentro de un marco elegante.



CLUB DE FLORES

Haydee Abad Conde, elegida en nuestro primer concurso de belleza



CENTRO NAVAL

El almirante Martín y los marinos ingleses en la fiesta dada en su honor



CLUB DE FLORES

Marta y Lucrecia Martins, Ellia G. de Esquivel, Ofelia García de Jansen, Josefina García, Josefina Fernández, Nelly Sáenz y Heriberto Jansen



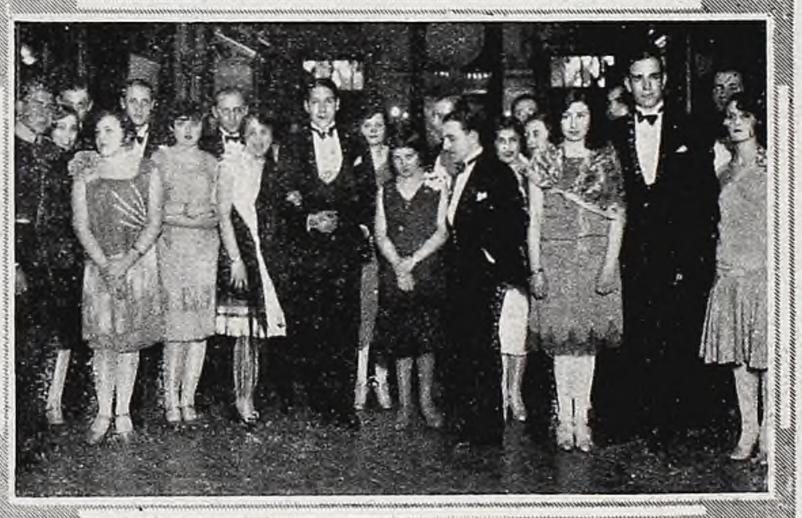
CLUB DE FLORES

Chola Rossi Membrives, Marta Vignau, Severo H. González Porto y Mazard Barnett



CLUB DE FLORES

Ema Pasteur, otra de las elegidas en nuestro primer concurso de belleza, con el subteniente Félix Renauld



CLUB DE FLORES

Raquel Salvadores, Chola Rossi Membrives, Haydee Abad Conde y un grupo de jóvenes

FOTOS DE KANAZAWA

En el mundo del cine



NATALIA KINGSTON, FORD STERLING, RICHARD ARLEN y ESTHER RALSTON

primeros actores de la Paramount, en una escena de la producción "La comedia de los celos", a estrenarse mañana.

FOTO PARAMOUNT PICTURES



MARY ANN JACKSON

la precoz actriz de la popular compañía infantil "Oug Gang", de la Metro - Goldwyn - Mayer.

FOTO METRO GOLDWYN MAYER



CARMEL MYERS y FRANCIS BUSHAM

en "Ben-Hur", la magnífica producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, estrenada hace poco, admirable evocación de la Roma de los césares.

FOTO M. G. M.



JOAN CRAWFORD

popular estrella de la Metro-Go'dwyn-Mayer, con Johanny Mack Brown, en una jovial escena de una nueva producción.

FOTO METRO GOLDWYN MAYER



ESTHER RALSTON

la preciosa rubia protagonista de "La comedia de los celos", en una sugestiva escena de dicho film, que se estrena mañana en esta capital.

FOTO PARAMOUNT



"EL COLMO DE LA VELOCIDAD"

estrenada recientemente con éxito por Universal Picture, y en la cual realizan los principales papeles Reginald Denny, Bárbara Kent y la niña Jane la Verne, que tiene un papel trascendental para el desarrollo del asunto.

FOTO UNIVERSAL PICTURES

El chic femenino



EL SOMBRERO DEL MOMENTO
de fieltro color azul faisán, salpicado de blanco, que luce una hebilla en el borde doblado hacia arriba
FOTO SPORT GENERAL



UNA SILUETA ELEGANTE
permite llevar con distinción este original modelo de vestido de crêpe impreso en dos tonos y falda de terciopelo verde obscuro
FOTO HENRI MANUEL



LA ORIGINALIDAD DEL DISEÑO
constituye la nota destacada de este modelo que acaba de lanzar en París Amy Linker, de kasha rosa y azul
FOTO SCAIONI



GRACIA Y ELEGANCIA
reflejan este modelo de Drecoll, integrado por un vestido y un abrigo que se completan admirablemente
FOTO SCAIONI



PARA UNA NOCHE DE GALA
este vestido, que es también un modelo de Drecoll, constituye la última palabra del chic femenino
FOTO SCAIONI

CADA correo que nos llega de Europa trae un interesante conjunto de novedades femeninas relacionadas con la moda, y en las que puede verse cómo es de inagotable la imaginación de los modistos. Cuando se cree que se ha llegado a lo perfecto, he aquí que en el transcurso de pocas semanas lo nuevo resulta viejo. En los modelos que publicamos en la presente página, y que llevan la firma de los primeros creadores de la moda parisiense, podrá apreciarse cómo se va sutilizando cada vez el buen gusto en el difícil arte de vestir a la mujer.



DOCTOR TOMÁS E. DE ESTRADA
presidente del Jockey Club, de riguroso frac



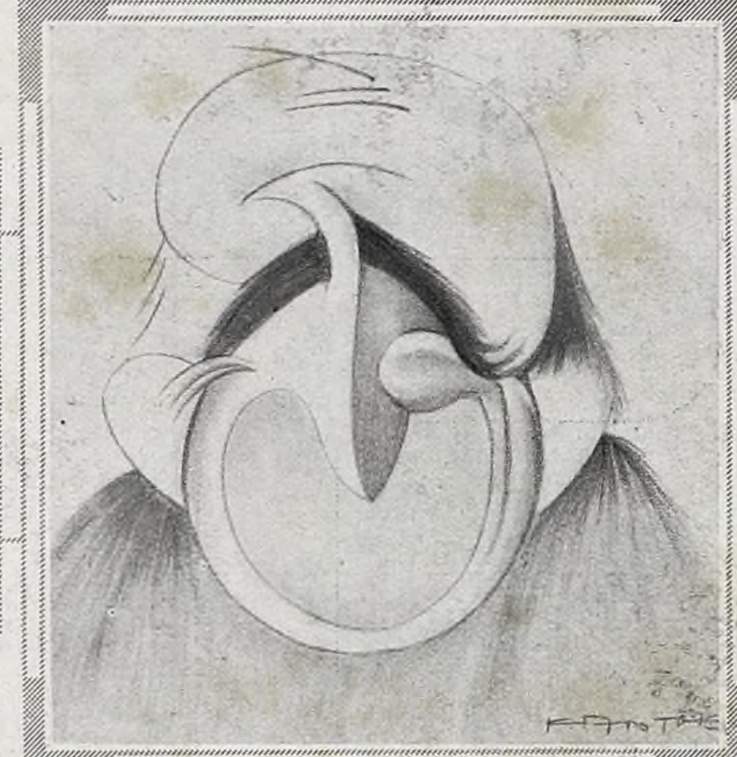
DOCTOR MARCELO T. DE ALVEAR
sonriente y de brazos cruzados



DOCTOR ENRIQUE LARRETA
armado caballero de capa y espada



BENITO MUSSOLINI
en Venecia, en un saludo fascista



ROGELIO JUÁREZ
sosteniendo la teoría de Darwin



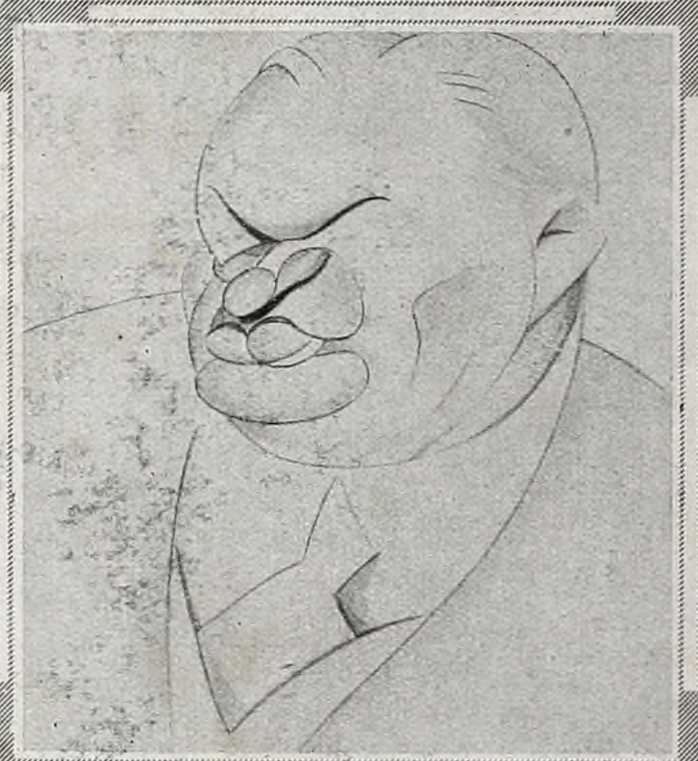
BERTA SINGERMANN
en "ya suenan los claros clarines..."



MIGUEL DE UNAMUNO
pensando, como es natural, en Primo de Rivera



ADOLFO MENJOU
el más "fashionable" de los astros fotogénicos



DOCTOR ÁNGEL L. SOJO
grave como todo director que se aprecia

Las caricaturas ultrasintéticas de Kantor

KANTOR es un joven e inquieto dibujante que recién se asoma a la vida, armado de un lápiz y de algunos trozos de cartón. En ellos refleja de una manera personalísima las figuras que se colocan a su alcance, y es de justicia reconocer que las "víctimas" elegidas se adivinan sin esfuerzo. En una exposición ha reunido sus originales trabajos, y Kantor ha afirmado su personalidad, ya inconfundible en el mundo artístico al que acaba de ingresar.

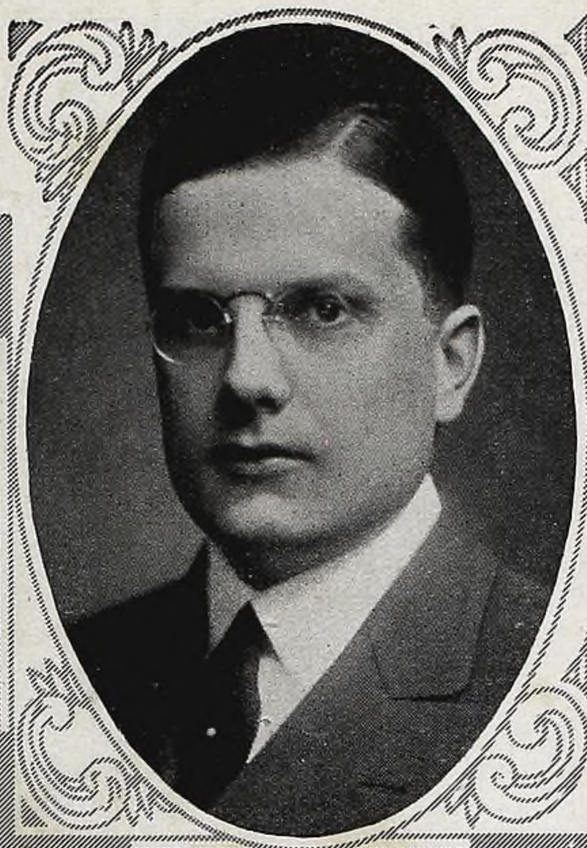
Algunas interesantes figuras del momento



ATILIO MALINVERNO

cuya reciente exposición ha puesto en evidencia sus encomiables aptitudes y su notable progreso en el arte pictórico

FOTO FIORINI



Dr. ADELQUI CARLOMAGNO

que ha obtenido la medalla de oro de la Facultad de Derecho, correspondiente al año 1926

FOTO WITCOMB



Dr. ALFREDO J. MOLINARIO

que ha obtenido la medalla de oro de la Facultad de Derecho, correspondiente al año 1925

FOTO WITCOMB



JUAN E. DE CHIKOFF

conocido "animateur", que ha partido para Europa, donde participará en el Congreso de la Danza que se celebrará en París

FOTO M. GLUCKSMANN



Sra. MARIA UNZUE DE ALVEAR

a cuyo gran espíritu filantrópico débese en gran parte la obra eficaz que cumple la Sociedad de Beneficencia

FOTO WITCOMB



ALEJANDRO SIRIO

el eximio dibujante, que dentro de poco realizará un viaje, sin duda triunfal, por España y Francia

FOTO CABADA



HERBERT HOOVER

candidato a la presidencia de los Estados Unidos, y su esposa
(Nótese que ella usa medias de lana y él un par de botines que no abrochan bien, lo que revela el espíritu democrático de ambos.)



ENRIQUE BORRAS

encabezará, con Margarita Xirgú, la compañía española que se propone dar una serie de representaciones en París

FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI



EL PROFESOR KRAUSS

es éste de gigantesca figura y singulares patillas, que dirige los grandes conciertos sinfónicos del teatro Politeama, y cuya presentación ha sido bien recibida por el público y la crítica

FOTO DÍAZ



MARGARITA XIRGU

que con Enrique Borrás formará compañía para dar a conocer en París las obras más vigorosas del teatro español

FOTO CABADA

Diversas actualidades gráficas de la capital federal



EN HONOR DEL DOCTOR ANGEL H. ROFFO

fué servida, noches pasadas, una comida íntima, a la que asistieron sus compañeros de labor en el Instituto de Medicina Experimental y algunos de sus amigos más allegados, para celebrar recientes triunfos consagratorios de su brillante carrera

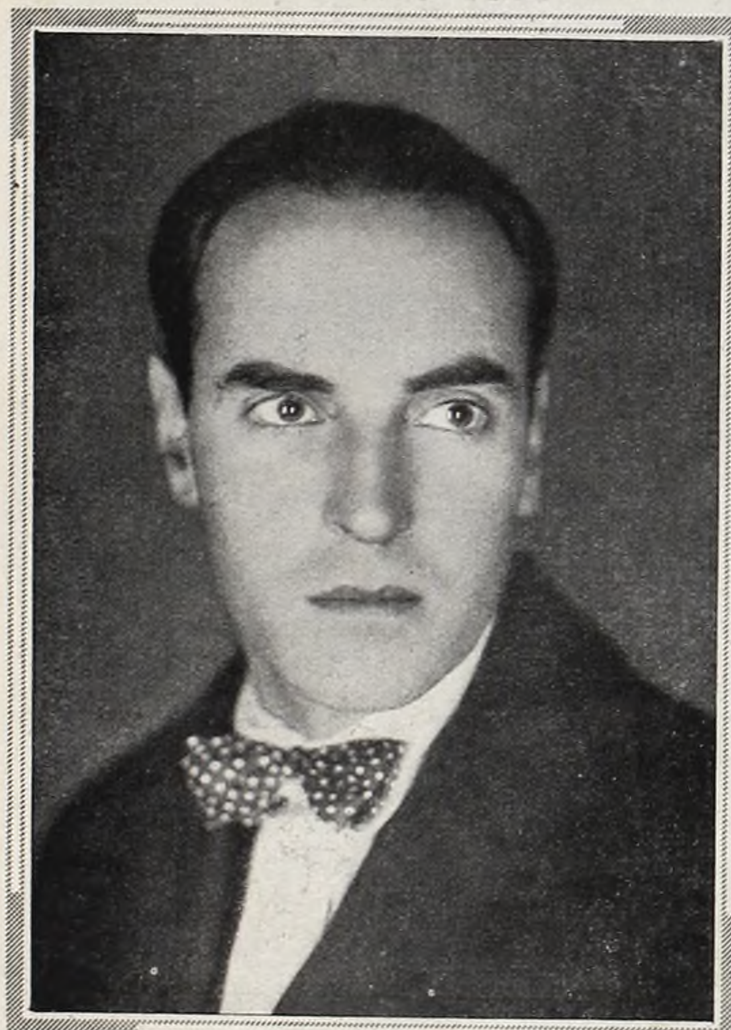
FOTO ARRILI



UNA EXPOSICION DE ARTE FRANCES

que comprende un conjunto de obras modernas y otras de 1830, quedó inaugurada en los salones de Witcomb, con gran concurrencia de público, según puede advertirse en la presente fotografía

FOTO ARRILI



Ramiro Arrúe



José Arrúe

LOS HERMANOS ARRUE

son cuatro artistas, pintores los cuatro, de los cuales sólo han llegado al país Ramiro y José, quienes se proponen dar a conocer, bajo la sugestión de temperamentos distintos, los aspectos más interesantes del país vasco, de donde son originarios. Su próxima exposición en los Amigos del Arte habrá de constituir una curiosa nota evocativa de aquel pintoresco rincón de España

FOTO CABADA



A BORDO DEL CORNWALL

crucero de guerra inglés, el presidente de la República almorzó en compañía de sus ministros. Helo aquí, conjuntamente con el almirante Domecq García, retirándose del barco

FOTO DIEZ



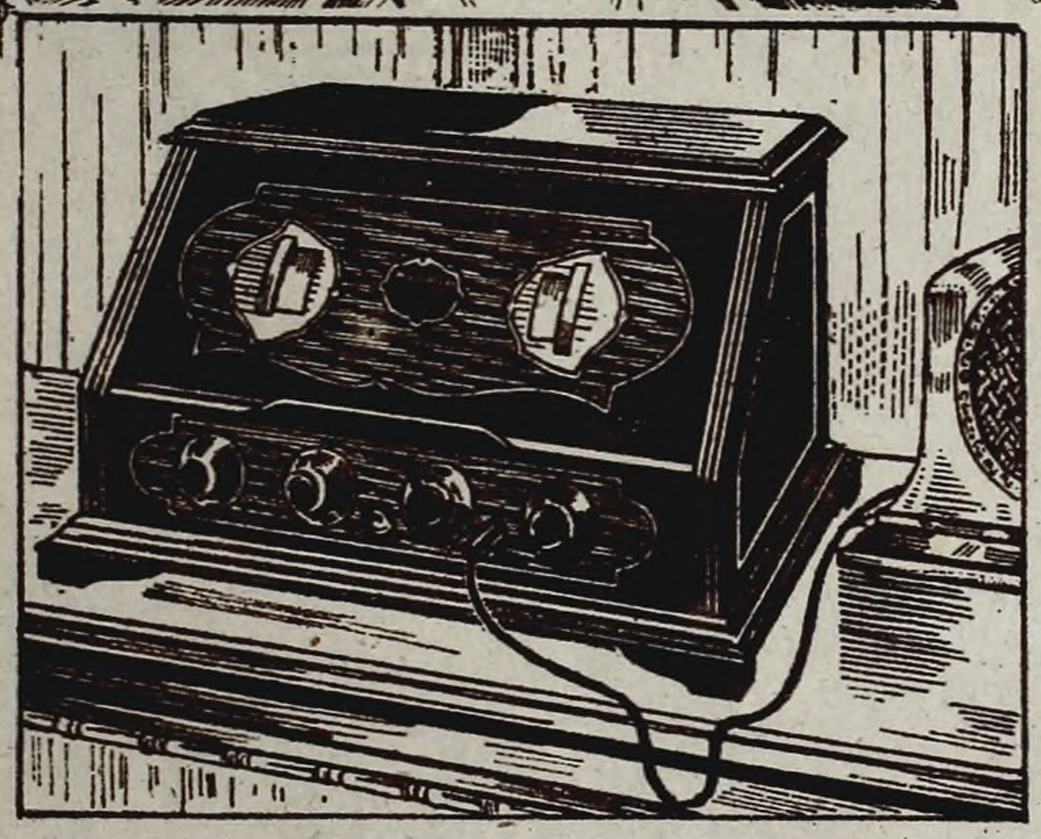
LETTY CALVO ROBERTSON

que ayer contrajo enlace con el doctor Adrián Fernández Mouján, dando lugar dicha ceremonia a un interesante acto, que reunió a un núcleo de familias de la vinculación de los contrayentes

FOTO WITCOMB

La Radiola es sin duda el entretenimiento más maravilloso de esta época





CON ella puede usted escuchar el Colón tan claramente como si estuviese en el mismo teatro. Y cuando no hay función en el Colón, usted puede escoger comedias musicales, conciertos, grandes orquestas, noticias interesantes, etc. La Radiola es, sin duda, el entretenimiento más maravilloso de esta época.

La Radiola 20, por ejemplo, es un buen receptor de 5 tubos, muy selectivo, de gran volumen y alta calidad de tono. Su precio es moderado.

Escúchelo en las buenas casas del ramo o en nuestro Salón de Exposición.

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANÓNIMA

VICTORIA 618 esq. PERU — FLORIDA 548
VICTOR X RAY CORP.
BUENOS AIRES

SUCURSALES: ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - SANTA FE - MENDOZA - MONTEVIDEO



Dolores de cintura

son casi siempre la consecuencia de una afección reumática descuidada. Usted no tiene por qué sufrir tales molestias desde que hay un preparado de efecto seguro que las hace desaparecer en seguida: el ATOPHAN SCHERING. Este famoso medicamento ataca el mal en su propia raíz, eliminando enérgicamente el ácido úrico. Las tabletas de ATOPHAN SCHERING se toman después de las comidas.

Envase original de 20 tabletas de 1/2 gramo



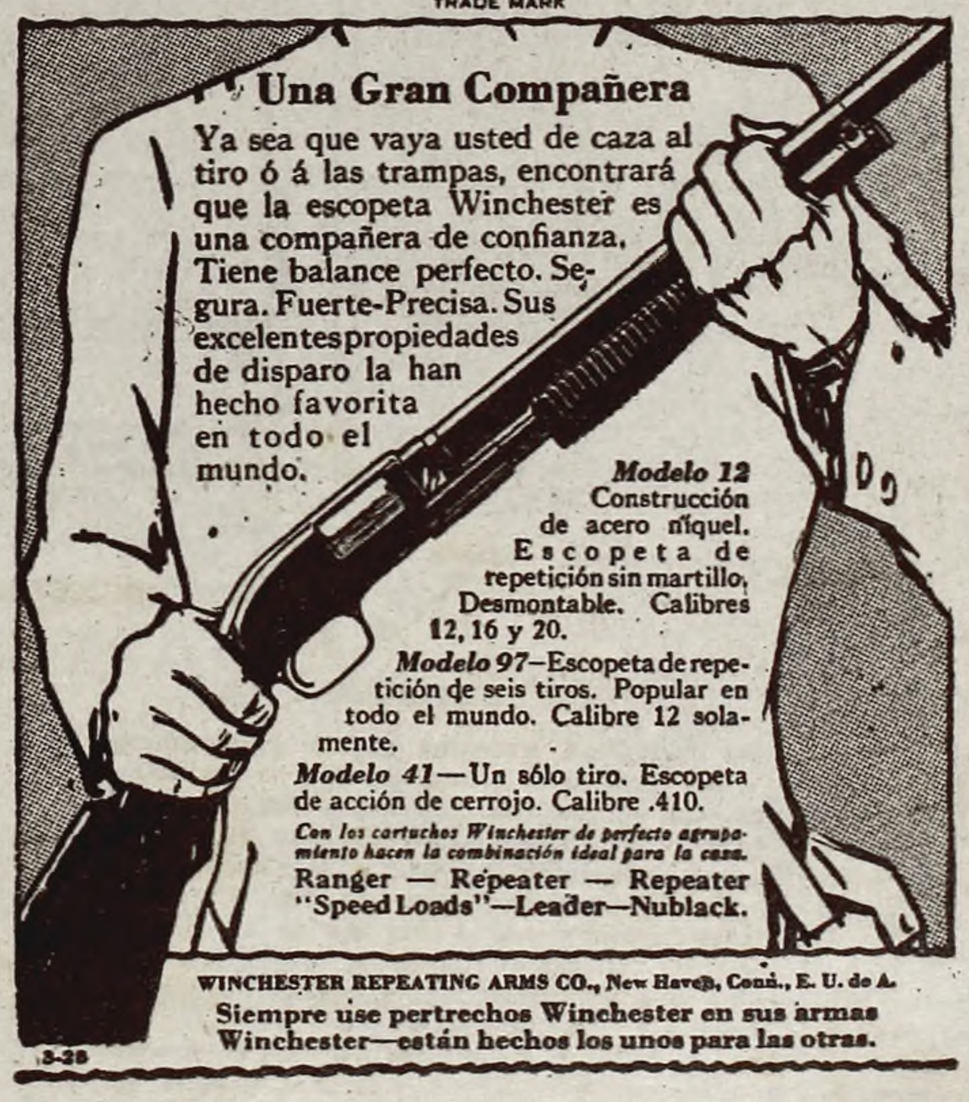
Atophan
Schering

SE VENDEN LOS CLISES USADOS DE ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración

RÍO DE JANEIRO, 254 — BUENOS AIRES

WINCHESTER
TRADE MARK



Una Gran Compañera

Ya sea que vaya usted de caza al tiro ó á las trampas, encontrará que la escopeta Winchester es una compañera de confianza. Tiene balance perfecto. Segura. Fuerte-Precisa. Sus excelentes propiedades de disparo la han hecho favorita en todo el mundo.

Modelo 12 Construcción de acero níquel. Escopeta de repetición sin martillo, Desmontable. Calibres 12, 16 y 20.

Modelo 97—Escopeta de repetición de seis tiros. Popular en todo el mundo. Calibre 12 solamente.

Modelo 41—Un sólo tiro. Escopeta de acción de cerrojo. Calibre .410.

Con los cartuchos Winchester de perfecto agrupamiento hacen la combinación ideal para la casa.

Ranger — Repeater — Repeater "Speed Loads"—Leader—Nublack.

WINCHESTER REPEATING ARMS CO., New Haven, Conn., E. U. de A.

Siempre use pertrechos Winchester en sus armas Winchester—están hechos los unos para las otras.

8-28

Una infinita variedad de encantadores detalles se observa en las nuevas colecciones

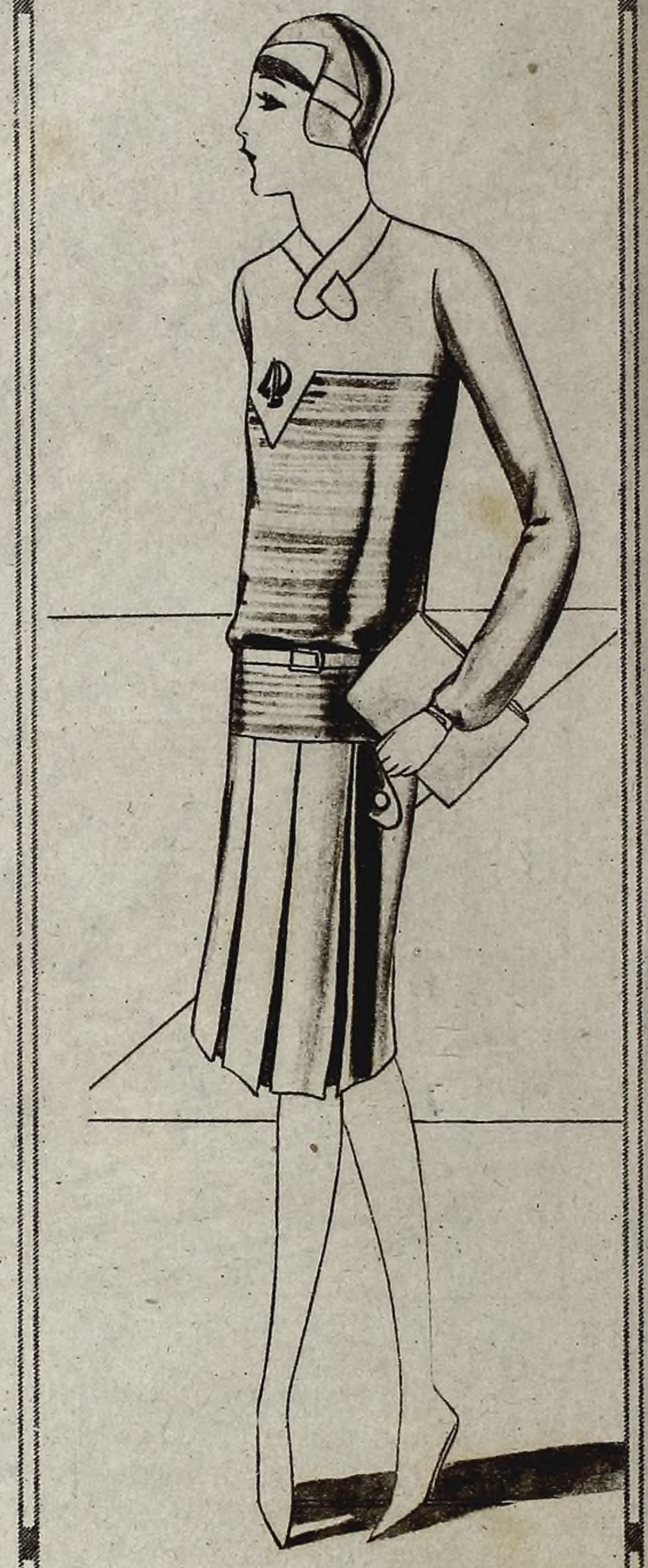
Por BIJOU



Monísimo traje de terciopelo, adornado con trencilla ciré caprichosamente dispuesta



Indudablemente este modelito de charmelaine gris humo llamará la atención por su gracia y sencillez, realzadas mediante sua novedosos cortes y el jabot que forma la blusa



Juvenil toilette de jersey rayado, en combinación con el mismo género liso. La falda con profundas tablas



Los pañuelos sobre el hombro o en la cintura constituyen una simpática boga, como puede verse en este modelito de crepella

LA inquieta curiosidad femenina acercó sigilosamente el oído a los círculos de alta costura, y se sonrió como si hubiera sorprendido una conversación halagadora; buscó después afanosamente las colecciones donde sabe se encierran los preciosos tesoros de sus atavíos y también le pareció que hablaban. En efecto. ¿Qué mujer no comprende el lenguaje de las colecciones? Dicen de bellezas distinguidas; murmuran noticias que generalmente no tardan en confirmarse; afirman el triunfo de determinadas tendencias y características.

¿Qué dicen, pues, qué murmuran y qué aseguran las colecciones que no han podido guardar sus secretos para nuestras amables lectoras?

Murmuran que la moda de la próxima estación se acerca revestida de arte y coronada de caprichos dispuesta a sorprendernos con innovaciones tan hermosas que además son como una exquisita perfección de las tendencias en boga. Se presentan en formas de detalles plenos de un discreto encanto y de una armonía muy concordante con el refinamiento que distingue a las galas de nuestra época.

¿Que cuáles son esas tendencias y detalles? La silueta es cada día más femenina, los cortes, las telas y adornos salpican el variado panorama de las elegancias de vistosísimos matices reveladores de una exquisitez finísima y depurada.

Entre los tejidos de primera fila se destaca el jersey, que ha invadido con sus prestigios todos los rincones donde pudiera imagi-

(Continúa en la pág. 48)



Cuando las madres ofrenden hijos sanos, la Patria será más poderosa aún...

¡República Argentina! En este nombre hay algo de maravilloso, de mágico... País de ensueño que por la pujanza de sus hijos en un soplo se convirtió en símbolo de vigor, en tierra de promisión para quienes llegan a sus playas... Nación formidable de vida intensa y progreso igual al de pueblos milenarios...

Y podemos hacer algo para que mañana sea más poderoso todavía: ofrendarle hijos sanos y fuertes, pues bien dijo Diderot: "El vigor en el niño supone vigor en el hombre."

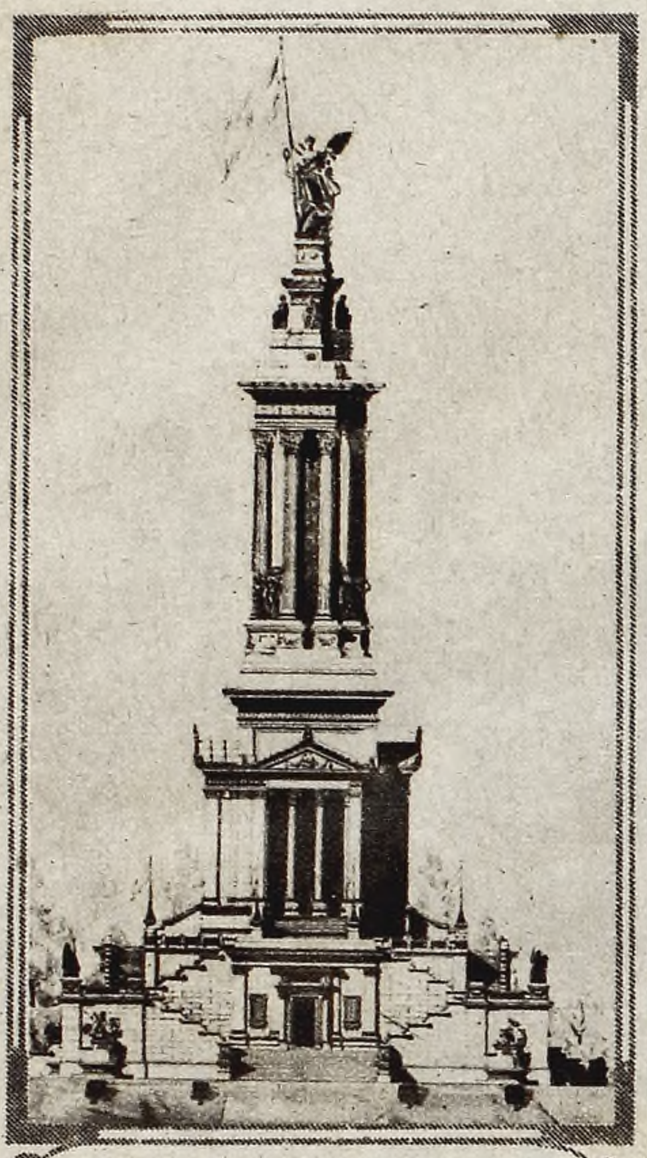
Y no hay absolutamente nada que tenga tan decisiva influencia sobre la futura salud del niño como una lactancia riquísima y pletórica de valores nutritivos — que desde hace más de una generación la Malta Palermo procura a millares de madres en la Argentina...

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A.—Buenos Aires

Publ. P A Weber

Del interior



ROSARIO. — Uno de los proyectos para el Monumento a la Bandera, presentado en el concurso que se organizó en Rosario

FOTO N. N.



TUCUMAN. — Concurrentes a la recepción ofrecida por la señorita Romelia Villar Salvo, celebrando un acontecimiento íntimo

FOTO MARTIN



FLORENCIO VARELA.—Señorita Adelma Traversoni y un grupo de sus amigas, en la recepción que fué ofrecida por aquélla

FOTO FERNÁNDEZ SEIJO



JUJUY. — En celebración de las bodas de plata con el sacerdocio, el vicario foráneo de Jujuy, doctor José de la Iglesia, fué objeto de un gran homenaje de parte de las autoridades civiles y religiosas de aquella capital

FOTO N. N.

No deben faltar en ninguna casa de familia. Son ideales para los niños y personas de estómago delicado



BIZCOCHOS CANALE

HAGA SU HOGAR DICHOSO

Haga Vd. sus Propios Films con la CAMARA PATHE-BABY

Su manejo es simple.

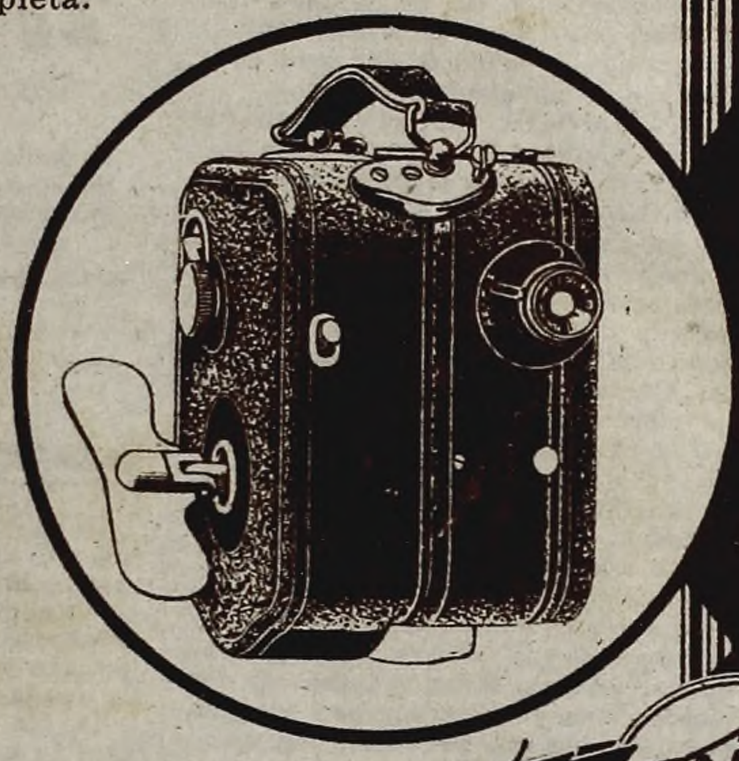
Hasta un niño puede tomar las vistas más complicadas.

No exige conocimientos especiales. Basta oprimir un botoncito, y el operador toma las escenas a su entera voluntad.

Pida, sin compromiso alguno para Vd., una demostración práctica y completa.

Equipo Cámara PATHE BABY con su propulsor a cuerda,

m$n 118.-



La película PATHE BABY es la más barata, y a precios económicos, MAX GLÜCKSMANN, en sus laboratorios modelos, se encarga de la REVELACION.

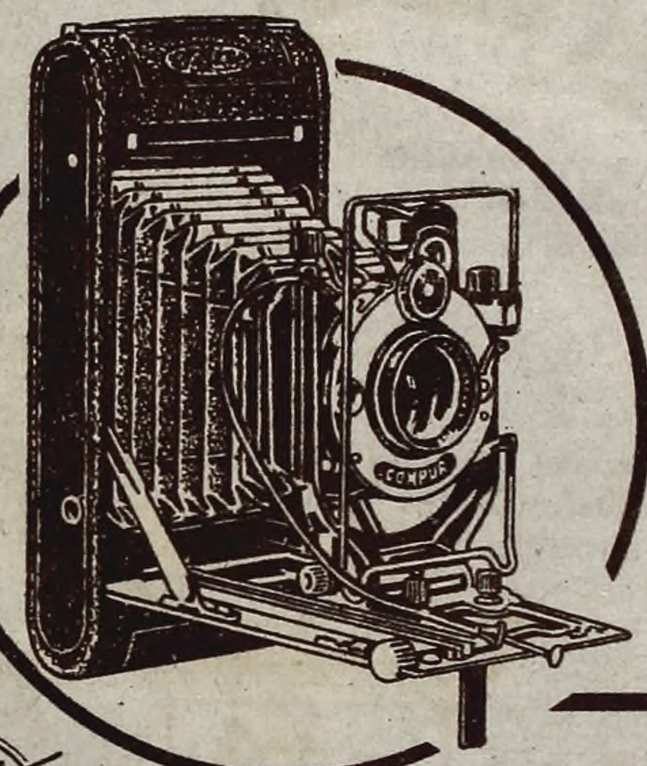
Aficionados fotógrafos!

ZEISS IKON LLOYD

510/1 para fotografías 8×10 ½ ctms. en película, y 9×12 ctms. en placas.

575/1 para fotografías 8×14 ctms. en películas y 9×14 ctms. en placas.

Tiraje simple, enfoque a cremallera, porta-objetivo reversible, forro del aparato y fuelle de piel. Además de un visual brillante de gran tamaño y nivel, este modelo tiene un visual iconométrico. Descentrajes horizontal y vertical. Optica finísima. Material y contrucción insuperables.



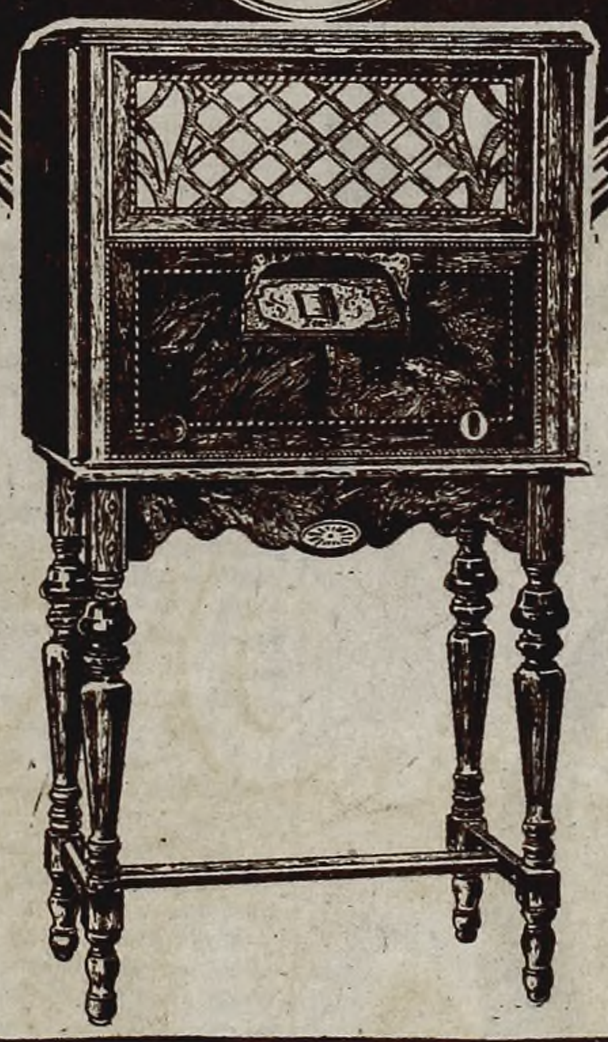
CAMARA ZEISS IKON LLOYD 510/1, con objetivo Ica Novar anastigmático 1:6,8, foco 135 milímetros, en obturador automático, a pesos m$n..... 125

CAMARA ZEISS IKON LLOYD 575/1, con objetivo Zeiss Tessar 1:6,3, foco 150 mm., en obturador Compur, a pesos m$n..... 200

REVELACION Y COPIAS EN 6 HORAS

Recuérdelo Vd.!
Los Laboratorios más amplios y perfectos de Sud América

ZENITH RADIO



UNA NOVEDAD y UNA MARAVILLA de la ZENITH RADIO

EL RECEPTOR MODELO 18-E

Acaba de recibirse

Incluye los últimos adelantos de la afamada productora norteamericana

Presentación elegante y original

UNA DEMOSTRACION, QUE NO IMPORTARA PARA Vd. OBLIGACION ALGUNA, SERA EL MEJOR ARGUMENTO EN FAVOR DE ESTE RECEPTOR

RECEPTOR MODELO 18-E

Funciona con la C. A. del Alumbrado

PROVISTO de

ALTOPARLANTE PEERLESS

Construído en el interior del gabinete

Un solo control — Dial iluminado
Largo alcance — La mayor nitidez
Volumen extraordinario
Manejo fácil y cómodo

Precio del aparato con eliminador y válvulas, listo para funcionar.. $ 900.-

Escúchelo en los Gabinetes Especiales de Audiciones que posee Max Glücksmann en sus locales y especialmente en Florida Nº 336/44 (1er. piso), y Callao y Bmé. Mitre (1er. Piso), Bs. Aires

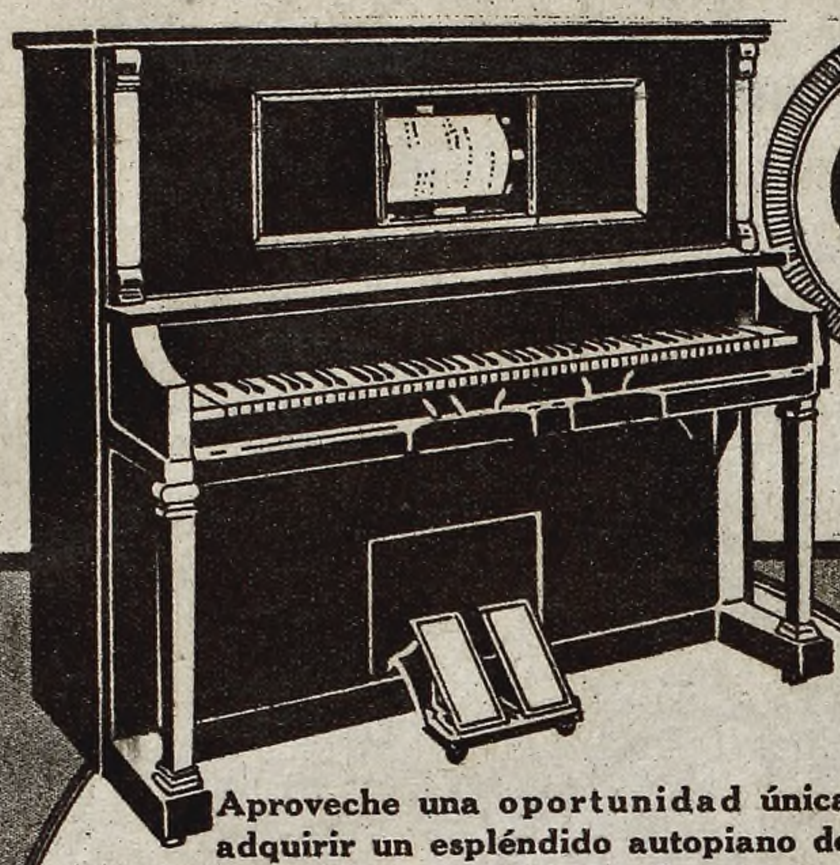
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio). - Callao y Bmé. Mitre. ROSARIO: Córdoba, 1065-69.
MONTEVIDEO: 18 de Julio Nº 966. CORDOBA: 9 de Julio 76. SANTA FE: Salta, 2661.
SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.

CREDITOS POR MENSUALIDADES



$ 62 POR MES

Aproveche una oportunidad única de adquirir un espléndido autopiano de 88 notas con acción Standard de la famosa marca

AUTONOLA "BREYER"

sin más desembolso que una cuota y el saldo en mensualidades de igual valor. Instrumento garantizado con 10 rollos gratis a elección y con banco.

Pida detalles

Rollos a $ 3 y $ 4

ACABA DE APARECER NUESTRO GRAN CATALOGO

Solicítelo gratis

BREYER HNOS

FLORIDA 414 - Bs AIRES

LA TOS

Cualquiers que sea su origen

SE ALIVIA SIEMPRE INSTANTANEAMENTE con el empleo de las

PASTILLES VALDA

ANTISÉPTICAS

PRODUCTO INCOMPARABLE

CONTRA

ENFRIAMIENTOS, DOLORES de la GARGANTA, LARINGITIS reciente o inveterada, BRONQUITIS agudas o crónicas, GRIPPE, INFLUENCIA, ASMA, ENFISEMA, etc. etc.

FIJAOS BIEN

PEDID, EXIGID

EN TODAS LAS FARMACIAS

la CAJA de las VERDADERAS

PASTILLAS VALDA

llevando el nombre

VALDA

Una infinita variedad de encantadores detalles se observa en las nuevas colecciones

(Continuación de la pág. 44)

narse la existencia de una toilette hermosa. Con este género, tanto si es de lana como de seda o brochado en oro y plata, se confeccionan lindísimos sweaters, a los que frecuentemente acompañan una pollera lisa de crepella, terciopelo o crêpe mongol. Las lanitas extenderán poderosamente su reinado, observándose algunas nuevas extraordinariamente flexibles y suaves.

Como un grato recuerdo de tendencias consagradas en los lejanos días de 1830, vuelven a la moda algunos detalles que no dejan de ser seductores por su original disposición.

Así observamos esa deliciosa profusión de voladitos diseminados en la falda, invadiendo los ruedos y terminando en el corsaje; ellos son de todas clases, en forma, fruncidos o plisados y colocados al través o en diagonal y unas veces se esfuman a su contacto con la blusa y otras forman un voluminoso moño rebosante de gracia y coquetería. Las blusas casi siempre ofrecen discretos adornos de la misma tela, como cortes, incrustaciones, artísticas aplicaciones, jabots, echarpes, boleros o cintas; los escotes irregulares adornados con pequeños cuellos y las mangas estrechas o anchas.

El cuadro maravilloso formado por telas y cortes aún debemos completarlo con detales y accesorios que le darán nuevos méritos. Estos detalles son numerosísimos y variados como cinturones estrechos de cuero, gamuza, grosgrain, de jersey tejido en oro, trenzado de fantasía y otros muy anchos de taffetas y chiffons generalmente anudados sobre el costado. Las flores artificiales, solas o en ramo, pensamientos, etcétera, se suman a los complementos de la elegancia y sobre todos esos se destaca el siempre seductor y acariciado adorno de las alhajas. Ellas continúan siendo de rigor en vestidos y sombreros, realzándolos poderosamente. Barrets, alfileres, broches, collares, anillos y pendientes son la nota brillante de las grandes reuniones y solemnidades. Se ven joyas por todos lados como una palpable demostración del elevado grado de refinamiento que han alcanzado nuestras elegantes, cuya belleza resalta hermanándose con los destelos de esos brillantes que parecen jugar con la luz de los iluminados salones.

Novedosas y de interesantes efectos son las blusas ajustadas terminando en punta sobre la falda y esos sencillos cuellos militares y echarpes anudados a un lado o bien con sus extremos cayendo sobre la espalda. En los trajes de noche hacen su aparición pequeñas capas puntiagudas o redondas colocadas solamente sobre la espalda, confeccionadas en géneros transparentes y realzadas con bordados de perlas y de paillettes.

Las vainillas invaden los dominios de la moda y con ellas adquieren los modelos nuevos e inusitados aspectos y a ellas se suman los adornos y aplicaciones de géneros tan encantadores como el crêpe satín, crêpe mongol, moiré, puntilla tan justamente apreciada, botones, hebillas y otra infinidad de matices que acompañan a la moda.

En los trajes de noche la suntuosidad dad de los vestidos en delicadas combinaciones de telas y colores, reside, además en el regio complemento de las alhajas rojas o verdes.

Tal es el murmullo de las colecciones lleno de admiración por las maravillas que nos ofrece la moda y que aplaude el mundo femenino con la más exquisita complacencia.



Para asegurar el buen funcionamiento intestinal y por lo tanto completo bienestar, adopte en su hogar el Té Josselin, recomendado por su grato sabor y sus efectos suaves y naturales.

Té Josselin

LAXANTE Y DEPURATIVO

Se halla en venta, en la Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215, sus secciones y en toda farmacia.

En Montevideo:

ROCH, CAPDEVILLE y Cía. — Cerrito 518

La naturaleza hace nuevos cutis

Es sabido que la piel humana constantemente sufre un proceso de desgaste y renovación. Cuando se avanza en años o la vitalidad declina, dicho proceso se entorpece. Entonces la piel mortecina y gastada permanece tanto tiempo adherida que las personas se ven con decepción cada día más avejentadas por el mal aspecto que presenta un rostro surcado por arrugas y manchas. El sentido común enseña que es inútil pretender revivir con cosméticos un cutis ya gastado y descolorido. No hay en tal caso procedimiento más acertado que el natural, que consiste en quitar la piel mala. Se ha probado que la cera mercolizada, tiene la propiedad de absorber la piel debilitada, y lo hace en partículas tan pequeñas y en forma tan suave y gradual, que no causa molestia alguna. La cera mercolizada, — que se puede adquirir en cualquier farmacia, — se usa por las noches lo mismo que si fuera cold cream y se retira a la mañana con un poco de agua caliente. Si quiere Vd. poseer un cutis hermoso, rosado y fresco, ponga en práctica este sencillo procedimiento.

Como se destruye el pelo supérfluo, sin navajas ni depilatorios



Hasta que no se descubrió la crema Vytt, las Señoras han debido recurrir a la navaja que rasca el cutis, o a depilatorios irritantes de olor ofensivo, para eliminar el pelo supérfluo. Pero la navaja no hace más que estimular el crecimiento tal como la poda en el árbol aumenta su vigor y acelera su crecimiento. Así mismo la mayor parte de los depilatorios causan manchas encarnadas e irritaciones dolorosas, porqué su base es el Sulfuro de Bario. La nueva crema Vytt no contiene dicho sulfuro ni otro producto nocivo a la piel; tampoco despide olor ofensivo ni estimula el crecimiento del vello. Es ya sabido que las navajas y depilatorios usuales quitan solamente el pelo superficial de la piel, mas con el Vytt se destruye el bulbo piloso. Se usa como las otras cremas para la cara y debe aplicarse sobre la superficie vellosa; al cabo de algunos minutos lávese, y el vello habrá desaparecido como por encanto. Se garantizan los resultados más satisfactorios en todos los casos. El preparado Vytt puede adquirirse por $3.20 en todas las farmacias, droguerías y perfumerías. (*Unicos Representantes: B. Liprandi e Hijos, Sarmiento, 2524, Buenos Aires.*)

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Malala. — Cada mañana se dará a todo el cuerpo una loción con una esponja mojada en agua tibia y un poco de Colonia. Fricciones y masajes consecutivos. Tomar después de cada comida una cucharada de la solución siguiente:

Yoduro de potasio...	15	gramos
Agua destilada.....	250	„

Es preciso seguir una rigurosa alimentación en la que predominen frutas y verduras con abstención absoluta de beber entre las comidas.

Agregue a esto el ejercicio practicado en su habitación o entregándose a largas caminatas diarias.

Faustina Gaviola. — Disuelva en baño maría:

25	gramos de cera virgen.
25	„ de blanco de ballena.
400	„ de aceite de olivas y perfume con 1 gramo de esencia de rosas.

Antes de acostarse haga un paciente masaje en las piernas con ella, dejando penetrar la crema.

De mañana lava con agua tibia y jabón, dando al final una enérgica fricción de Colonia. El tratamiento requiere constancia.

Rayo de oro (Santa Fe). — 1º El mejor tratamiento contra la caspa es un lavado regular con jabón medicinal como el de resorcina, azufre o bálsamo del Perú. Estos lavados diarios se practican con agua tibia

2º El quillay o palo de Panamá hace espuma como el jabón y se emplea solo.

Amargura. — Los masajes bien practicados, y el uso de una venda especial de caucho, conseguirán disminuir esas arrugas.

Conviene igualmente que locione el cuello, al acostarse, con:

Agua de rosas.....	100	gramos
Glicerina neutra....	25	„
Tanino	75	„

A. M. G. (Rosario). — 1º La alimentación es asunto capital para el aumento de peso. Coma en abundancia papas, pastas, cereales y beba leche o cerveza en la comida.

2º Si tiene constancia obtendrá buen resultado con dos duchas frías, locales, empleando agua de alumbre.

Telefonista. — Los correctores de la nariz son aparatitos justamente indicados para esos defectos.

Chilenita. — Hay preparaciones especiales para ese objeto como verá si se toma la molestia de recorrer el sumario de anuncios en esta revista.

Negrita (General Paz). — Adelgaza la parte tratada con el rodillo solamente, y su acción no es perjudicial a la salud. Como el masaje se lo da usted misma no tiene por qué temer dolor alguno.

Gordita (San Juan). — Friccione las piernas todas las mañanas al levantarse, con guante de crin y agua caliente, terminando la operación con un masaje de talco. De noche las frota suavemente con aceite de olivas.

A Morena (Tandil). — 1º Los baños faciales de vapor eliminan los "puntos negros". 2º Contra el paño da buen resultado la pomada hecha con clara de huevo batida hasta formar espuma con un peso igual de aceite de almendras dulces. Se extiende, al acostarse, sobre la piel manchada, y por la mañana se frota con un lienzo fino, continuando así hasta que desaparezcan.

Vieja subscriptora agradecida. — 1º Sírvase recorrer los avisos del sumario y hallará lo que desea.

2º La decocción de hojas de nogal obscurece el cabello castaño.

3º El tiempo en que debe usarse el aparato depende del defecto nasal que ha de corregirse.

Ojos negros. — Entre los avisos encontrará la dirección que necesita.

Martinense. — Conviene fortificar la raíz capilar por ser su debilidad la que produce a veces canicie prematura. La siguiente preparación en fricciones sobre el cuero cabelludo tonifica mucho el cabello.

Hidrato de cloral...	60	gramos
Resorcina.....	30	„
Ácido tánico.....	30	„
Alcohol.....	240	„
Glicerina	24	„
Agua de rosas.....	250	„

Mireya Mistral. — 1º Al acostarse debe untarse la piel con una "crema alimento del cutis".

2º Como adherente de los polvos una crema de toilette de acuerdo con el carácter de su cutis (seco, graso o neutro).

3º Lo que usted ha visto es simplemente un cold-cream de limpieza que muchas señoras prefieren al uso de agua y de jabón. Es muy conveniente para la belleza de la tez, especialmente en invierno. Es indispensable agregar un buen astringente cuando se hace empleo de pomadas grasas a fin de endurecer los tejidos del rostro.

Serranita (Cosquín). — 1º En esta revista se han publicado repetidas veces métodos para adelgazar.

2º Cuando consiga perder unos kilos el busto seguirá la misma reducción.

3º Si exprime el zumo de un limón en la palangana donde enjuaga la cabeza, conservará el cabello sedoso y brillante.

Una italina. — 1º No podrá hacer ese producto en casa, que, por otra parte, se vende en las droguerías a precio conveniente.

2º No es incompatible el uso de cold-cream y diadermina.

3º Son preferibles las máscaras de caucho.

Martínez (F. C. C. A.). — Depende del estado de los ingredientes usados, cosa imposible de poder determinar. Si todo es fresco, la preparación tiene que ser duradera.

Betty. — 1º Si es de buena calidad no daña la vista.

2º El extracto de manzanilla preparado con ese fin.

3º La supresión de salsas, pastas, farináceas, masitas y dulces. Ni beber entre comidas y hacer mucho ejercicio.

Obrerita. — Debe consultar con un médico el inconveniente que menciona.

Nan. — Sírvase recorrer el sumario de avisos y encontrará una loción eficaz para esa restauración.

Dos amiguitas (Rosario). — 1º Contra la rojez de la nariz da buen resultado la pomada compuesta de:

20	gramos	de ungüento de cinc.
5	„	de almidón de arroz.
2	„	de azufre.

2º Los lavados con infusión de hojas de duraznero, y la aplicación de glicerina quitan ese brillo.

Mignon. — 1º Naturalmente que ese peinado resulta anticuado hoy.

2º Conviene untarlo de noche con una mezcla, en partes iguales, de lanolina y vaselina disueltas en bañomaría.

Rosarina. — Prepare una emulsión con 50 gramos de almendras dulces y 250 gramos de agua de rosas. Luego, se añaden 5 gramos de bórax, 10 de tintura de benjuí y 50 de glicerina.



FAJAS y CORSÉS

"Ondina"

Esta renombrada marca, con más de 25 años de existencia, es garantía de calidad y elegancia.

Notable surtido de modelos a PRECIOS EXCEPCIONALES

1449. — **Corsé Ondina,** novedoso estilo prendido con ballena y graduable con cordones adelante, confeccionado en tejido de algodón y seda, adecuado para personas bien desarrolladas, con pinzas de elástico para mayor comodidad.

Con 4 ligas de seda... $ 17.80

Gath & Chaves

ANEXO: FLORIDA esq. CANGALLO

En venta también en nuestras Sucursales del interior.



En la elaboración y en las mezclas de cacao está el secreto de la calidad exquisita del

CHOCOLATE
GODET
EXTRA (PAPEL BRONCE)

Pídalo a su proveedor:

DANIEL BASSI y Cía.
Bmé. Mitre, 2538-54 — Buenos Aires

Eugenio Pini, decano de los esgrimistas

—— *(Continuación de la pág. 16)* ——

critor señor Tavernier y el distinguido esgrimista Jorge Brettmayer. Como médico actuaba el célebre cirujano doctor Doyen. El duelo se realizó en la pista de Saint-Ouen, cerca de París. Se inició después de las doce, con dos minutos de combate y uno de descanso. La lucha fué llevada con tal furia y encarnizamiento que casi todos los encuentros terminaron con un cuerpo a cuerpo, como en el box. Y era tal el entrenamiento que lucíamos, tanto di San Malato como yo, que ante la maravilla del público que asistía al encuentro pudimos resistir dos horas y cuarenta y cinco minutos de combate.

"A las dos horas y media de luchar sin ningún resultado, lo que demostraba la seguridad defensiva de nuestras respectivas escuelas, el doctor Alvear y el cirujano Doyen se acercaron a mí, que era el ofendido, y me propusieron una reconciliación, lo que rehusé terminantemente, si el barón di San Malato no retiraba la carta que había dado motivo al lance y daba las excusas consiguientes.

"Entonces el profesor Doyen quiso auscultar mis pulsaciones. Yo retiré la muñeca, y le dije:

"—Doctor, no estamos en su consultorio.

"—¿Pero ¿qué edad tiene usted, Pini? — preguntó asombrado el hombre de ciencia.

"Y mi respuesta fué:

"—¡Veinte años!...

"El combate continuó otro cuatro de hora, y después los padrinos del barón declararon que su ahijado no podía continuar el combate, y que aceptaba las condiciones impuestas por mí, las cuales fueron ejecutadas en el mismo terreno. Luego, nos reconciliamos."

Todo esto me lo ha dicho el maestro Pini entresacándolo de un montón de recortes de diarios que conserva. Luego, me mira fijamente, se sonríe y exclama:

—Así no podrá usted decir que le conté una anécdota: ¡se la he leído!... Y al estrecharme la mano, en la despedida, me da una prueba clara de lo que fué su brazo, todavía fuerte.

Un método curativo

—— *(Continuación de la pág. 22)* ——

me causó, por consiguiente, las molestias que parece haberle causado, y que le han hecho prorrumpir en quejas y provocado contorsiones que me han asombrado, se lo confieso.

Halliburton se puso de pie con gran trabajo, apoyándose sobre la mesa. En sus ojos se veía una mirada de incredulidad. Vino luego el sacudimiento, que era de esperar, producido por la transición de un terror sin esperanza a un verdadero éxtasis de alivio gozoso. Las lágrimas brotaron a raudales de sus ojos, y lloró como una mujer, con sollozos histéricos.

Una fugitiva expresión de arrepentimiento pasó como un relámpago por el rostro de Mr. Carling, dejando en su lugar una mueca de completo desdén, y dirigiéndose de nuevo al calavera, deshecho en llanto, le dijo:

—Veamos, hombre peligroso: declárame que se halla completamente curado de su pasión por mi hija, para que de hoy en adelante pueda yo vivir tranquilo.

—¡Al diablo... su hija!... —balbuceó Halliburton.

—Muy bien; considero perfecta la cura —dijo Mr. Carling con risa ahogada.

Dirigióse a la puerta y la abrió de par en par.

—Buenas noches, Mr. Halliburton —dijo, metiéndose las manos en los bolsillos. —Mil gracias por la... instructiva velada que me ha proporcionado. Yo, en cambio, voy a darle un consejo..., y es que se ausente de aquí por algún tiempo. Nunca he podido callar un episodio que me haya hecho reír..., nunca. Por lo menos, a Elsie le he de contar la broma. Ella tiene el sentimiento de lo cómico. — Y añadió, pensativo: — En eso sale a mí.



El Baile y los Sabañones

—¿Vienes conmigo, Lola, al baile que ofrece la familia de Lucila?

—No me es posible acompañarte, querida.

—¿Y por qué?

—Pues, ¿no sabes que este año, como casi siempre, me han asaltado unos tremendos sabañones que me martirizan, impidiéndome todo movimiento? ¿No lo sabes? ¡Si supieras lo que sufro!... Y lo peor del caso es que he probado de todo para ver si logro extirparlos, pero, ¡qué! ¡no hay nada que me alivie!...

—Bueno, Lola; yo te voy a indicar un remedio que te va a permitir acabar de una vez por todas con tus terribles sabañones. ¡Ya verás! Este remedio es el Ungüento de Doan, ungüento que jamás debiera faltar en una casa de familia, pues es lo mejor que se conoce, no sólo contra los sabañones, sino que también contra las quemaduras, las picaduras de los insectos, las comezones, excoriaciones, heridas, herpes y demás molestias y accidentes de la piel. Alivia inmediatamente y su uso constante asegura la desaparición del mal.

El Ungüento de Doan es curativo y antiséptico, preventivo y medicinal. Se lo consigue en todas las farmacias.

De resultados positivos en los más distintos casos.

Ungüento DOAN
Fíjese en el nombre DOAN



"EN TODAS LAS FARMACIAS"

Pida Folleto Explicativo
E FREY - Bolivar 1072 - Bs As



"¿Está convencida, Señora?
Ahora puede decirlo Vd. también que ningún dolor muscular resiste al AMILAL..."

Amilal
La untura del hogar

hace desaparecer cualquiera de los DOLORES MUSCULARES:
REUMATISMO — CIATICA
LUMBAGO — NEURALGIAS
GOLPES — TORCEDURAS
$ 2.— el frasco — En las farmacias

FUCUS

Depilación Eléctrica Garantida

Sin dejar marca, por este sistema del especialista Prof. F. Brouty, 10 años de éxito. Masajes, baños faciales. Consultorio atendido por la Sra. M. de Brouty, Tucumán 1110, segundo piso. U. Tel. 2427, Mayo. Bs. Aires.

LLORACH RUBINAT 30 años de éxito. El purgante y laxante ideal

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

— ¿Qué haríamos para descansar un rato? Yo tengo los pies deshechos.
— Pasaremos a esta zapatería, y descansaremos un poco, probándonos unos cuantos pares de botines.

— ¿Quiere usted tener cuidado de mi automóvil?
— Le advierto a usted que soy el intendente del pueblo.
— No importa. Parece usted un hombre honrado.

— Yo desearía que me diese usted permiso por una semana, pues tengo que ir al pueblo para arreglar unos asuntos de familia.
— ¿Y qué asuntos son ésos?
— Que vamos a matar los cerdos.

— Déme usted una docena de medias de señora.
— ¿Como para su mujer?
— No. Déme algo mejor.

— Hermano, estoy tan desesperado que no sé qué hacer. Mi esposa es una insensible, mis chicos están idiotas, mi suegra me espanta... Debo tres meses de casa... ¿Qué te parece que haga?
— Comprarte un fonógrafo.

— ¿Por qué beberán los árabes tanto té?
— Prueba un día su café y verás por qué beben té.

— Soy algo observador — contaba don Sindulfo, — y viajando en el tren vi que un viajero se apeaba en todas las estaciones para comprarse su boleto, y seguía en el tren. Le pregunté entonces:
— Amigo, ¿por qué compra usted boleto en todas las estaciones?
— Porque estoy muy enfermo, y me temo que no voy a llegar vivo a Buenos Aires.

— Usted me tiene a mí por un perfecto idiota.
— Y, sin embargo, nadie es perfecto.



EN EL MUNDO DE LAS BAMBALINAS

— *Aquí tiene un certificado médico que acredita que anoche no podía cantar.*
— *No precisaba usted acudir a un médico. Cualquiera hubiera certificado que anoche no podía usted cantar. Ni anoche ni nunca.*

ANECDOTARIO CÓMICO

LA SINCERIDAD DE TOLSTOI

Como tantos otros rusos expatriados, un hijo de Tolstoi se ha visto obligado a ganarse la vida en París, exhibiéndose en un "music-hall".

El hijo ha logrado hacer productiva la teatralidad heredada de su padre. Porque sabido es que el conde León Tolstoi vivió en constante ficción, amando la pobreza sin renunciar a su fortuna, y predicando humildad desde lo alto de su soberbia.

A este propósito hay un curioso sucedido.

Uno de sus admiradores quiso ver al conde León Tolstoi en su retiro de Jasnaia-Poliana; y como preguntara al cochero si encontraría al gran escritor en su gabinete de trabajo o empuñando la mancera del arado, el auriga inquirió:

— ¿Sabe que usted viene a verlo?
— Sí; le he prevenido por telégrafo.
— Entonces, desde luego, lo encontrará usted manejando el arado...

EXÉGESIS DE BUEN GOBIERNO

El ministro francés Lefèvre tenía un proyecto de lotería con sorteos diarios y considerables premios, del cual contaba obtener miles de millones. Para ello era preciso que se permitiera la venta de los billetes en los países extranjeros de mayor disponibilidad, y, sobre todo, de Inglaterra, que siempre ha sido enemiga de ese sistema financiero.

Se opuso Lloyd George, y el proyecto fracasó.

Su autor, Lefèvre, solía comentarlo con esta irónica caricatura de la psicología británica

— Al conocer mi proyecto, los ingleses tiraron de la Biblia inmediatamente, y en seguida encontraron unos versículos que terminantemente prohibían la lotería, versículos que unos pastores protestantes comentaban todos los días desde el púlpito con firme convicción. Claro está que si mi proyecto hubiera beneficiado a Inglaterra, ya se hubiesen encontrado versículos favorables que comentaran otros pastores con no menos firme convicción.

"Melitón González", el popular humorista, es de los autores que ha escuchado silbatinas más "entusiastas". En cierta ocasión estrenaba una de sus obras, de aquella gracia que tanto complacía hace un cuarto de siglo. Sin embargo, el público recibió hostilmente la obra, y empezó una gritería formidable.

Cuando el escándalo era mayor, uno de los incondicionales de "Melitón" prorrumpió a gritos:

— ¡El autor! ¡Que salga el autor!

Y desde una de las butacas, otro de los espectadores, dominando el tumulto, le respondió

— Sí; que salga ¡Esto no puede quedar así!...



— *Entonces... ¿puede usted prestarme mil pesos?*
— *Desde luego; en cuanto regrese de mi viaje.*
— *Y ¿cuándo parte usted?*
— *¡Ah! ¡Qué sé yo!*



Che golosa, oí

los impulsos veleidosos de tu estómago implacable, pero atiende también tus funciones intestinales, sino las grasas te invadirán y el estreñimiento te hará su víctima.

Tuil

El tratamiento laxante - depurativo de TUIL, asegura el buen funcionamiento intestinal, y evita la superflua formación de grasas

$ 2.00

la caja para veinte días

EN LAS FARMACIAS

Departamento Nacional de Higiene
Certificado Nº. 937





LAS ARRUGAS

desaparecen instantáneamente con

MALVALOCA

"Cuando se ofrece ***muestra gratis*** de un articulo es ***porque se está bien seguro de su eficacia***"

Nosotros no nos conformamos con decir: ***"Nuestro producto MALVALOCA es muy bueno contra las arrugas"***, sino que, al mismo tiempo, ofrecemos el envio, por correo certificado, de

Un frasquito gratis

de muestra, suficiente para varias aplicaciones.

MALVALOCA hace cutis tersos a cualquier edad, por muy profundas y extensas que sean las arrugas. El tratamiento de las arrugas con *MALVALOCA* es sencillisimo. No requiere masajes ni manipulaciones molestas. Bastan dos o tres aplicaciones, y a los cinco minutos ya se aprecia su efecto maravilloso. Acción instantánea y perfecta. Sensación grata y refrescante.

FRASCO: $ **4.80**

En venta en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

J. L. CONDE & Cía. - Pavón 1088 - U. T. 23, B. Orden 4424 - Bs. As.

Uruguay: DROGUERIA AMERICANA, Ciudadela, 1475, MONTEVIDEO.
Frasco, $ **2.50** o/u.

CUPON Sres. J. L. CONDE & Cia. — Pavón 1088 — Bs. Aires

Para recibir la muestra es indispensable remitir este cupon debidamente llenado. Escribase con claridad.

Acompaño 0.20 ctvs. en estampilla para que me remitan una muestra gratis de MALVALOCA.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... F. C. H.2



Se Encuentra Usted Debilitado por la Fiebre?

TODA fiebre acaba con la vitalidad del cuerpo. Entre las más comunes, el paludismo, las malarias y otras calenturas, son especialmente debilitantes, y dejan el organismo con poco poder reconstructivo.

Después de una fiebre, la naturaleza necesita ayuda para un pronto y definitivo restablecimiento.

EL JARABE DE "FELLOWS" es un reconocido reconstituyente para devolver las sales minerales que la lucha de la Naturaleza con la fiebre ha robado al cuerpo. Los medicos llaman ésta restitución "Remineralización del Organismo".

Si usted se encuentra debilitado por las fiebres; si sufre de falta de energías y vitalidad; si sus nervios vacilan, tome una cucharadita de JARABE DE "FELLOWS" tres veces al dia. Es el más eficaz restaurador de la salud y el vigor.

Rehuse las Imitaciones —Insista en el Legitimo

"JARABE DE FELLOWS"

Agentes: SANDERS y MARKS
Calle Lavalle 1268 — Buenos Aires

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO

El mejor periódico humoristico — Todos los martes

¡Sea la de Antes!

Deje a un lado la máscara de fealdad que ponen en la cara unos riñones enfermos.

Si los riñones funcionan bien, su cutis adquirirá la belleza perdida. Tome

Píldoras de Foster

M. R.



Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS SUPERIORES

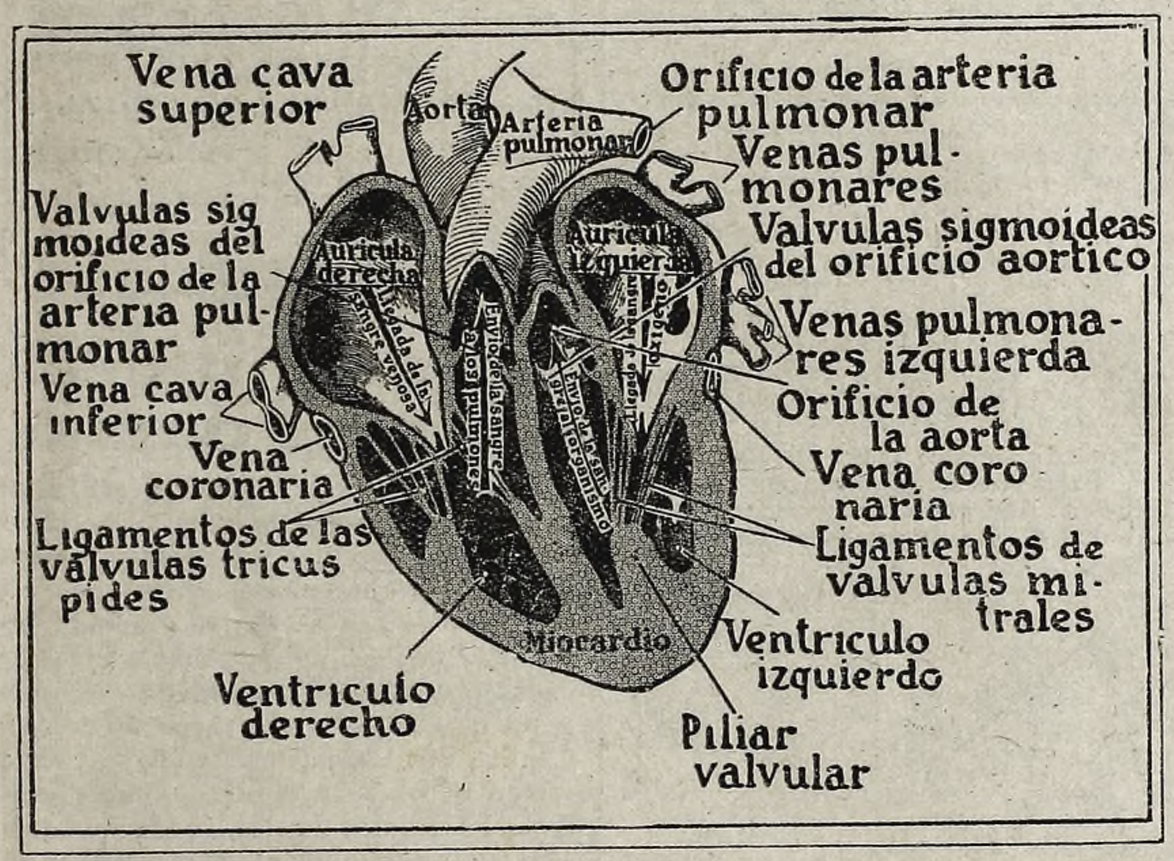
Estructura del Corazón

El corazón es el gran regulador de la vida. Es un órgano propulsivo de la sangre dividido en cuatro cavidades: dos aurículas y dos ventrículos. Las primeras recogen la sangre traída por las venas, y las segundas reparten la sangre al organismo mediante las arterias.

Las dos mitades, izquierda y derecha del corazón, están separadas en el adulto por un tabique, pero cada aurícula comunica con su ventrículo correspondiente por un orificio provisto de válvulas. La válvula *mitral*, a la izquierda, y la *tricúspide* a la derecha. Están dispuestas en tal forma que la sangre puede pasar de la aurícula al ventrículo, pero no hacer el movimiento inverso.

Inclinado hacia la izquierda, el corazón se aloja en la caja torácica, en la parte anterior del espacio que dejan libre los pulmones.

El Corazón



Arterias y Venas

Una envoltura membranosa, llamada *pericardio*, le sirve de protección. Dicha membrana serosa está constituída como el pleura de los pulmones.

Arterias y venas. — Del ventrículo izquierdo parte la arteria aorta de donde nacen todas las arterias.

Del ventrículo derecho sale la arteria pulmonar que no tarda en ramificarse en dos, para llegar una rama a cada pulmón.

En la aurícula izquierda desembocan las cuatro venas pulmonares dos derechas y dos izquierdas. A la aurícula derecha van a parar las dos venas cavas: superior e inferior.

Las arterias son vasos contráctiles y elásticos, que distribuyen en el cuerpo la sangre procedente del corazón.

Tienen las venas paredes menos resistentes que las arterias, son más numerosas y conducen al corazón la sangre que ha irrigado ya los órganos.

Entre ambas redes, arterial y venosa, se extiende un sistema de finísimos vasos con paredes muy tenues, que facilitan el intercambio: son los vasos capilares.

Enfermedades.—Cuando se dilata un trayecto de arteria, como consecuencia de debilidad en la pared arterial, se produce un *aneurisma* que puede romperse en cualquier instante, produciendo la muerte.

Bajo influencia de la fatiga o de ciertas intoxicaciones, las arterias se tornan sinuosas y duras produciendo la arterioesclerosis.

Suelen inflamarse las venas, ocasionando la *flebitis*. El peligro de esta enfermedad reside en la posibilidad de una *embolia*, o sea el desprendimiento de un coágulo de sangre en el sitio inflamado.

Otras veces se dilatan las venas en algunos puntos, y por diversas causas, originando las *várices*. En los grabados pueden apreciarse estas distintas manifestaciones en los vasos sanguíneos.

ARTERIAS Y VENAS



AFECCIONES



GRADOS INFANTILES

El Triángulo

Distribuir rectángulos de color de 50 milímetros por 40 mm. Sacar un cuadrado de 30 milímetros de lado y trazar la diagonal *A C* (fig. 1). Cortar por esa diagonal para obtener dos figuras iguales que tienen cada una tres lados, tres ángulos y tres vértices: esas figuras son triángulos.

El triángulo *A D C* es *rectángulo* porque el ángulo *D* es recto. Como los



Veramon

Schering

Es su mejor amigo porque hace desaparecer las **molestias propias del sexo femenino** calmando el dolor y restableciendo el bienestar general y el buen humor. Si se agrava el mal, no deje Ud. de consultar a tiempo al médico, pero por lo pronto no siga sufriendo, pues existe el Veramon **innocuo y eficaz.** Tubos de 10 y 20 tabletas.

PATE ZED

CURA RADICALMENTE

RESFRIADOS
TOSES
IRRITACIONES
DE LA
GARGANTA

Exíjase en todas las farmacias la verdadera

PASTA ZED.

M. I. 35



PATE ZED

Sacos Shetland

bajo blusa, Lana fina, tejida a mano, todos colores, blancos y negros.



Precio muy especial **$ 7.90**

AULD'S
Tienda Inglesa

Bmé. Mitre, 970

U. T. 0030 y 0039 Libertad (35)



Sangre fría

Una advertencia para todos los que están castigados por la crisis económica. SANGRE SANA hace los NERVIOS FUERTES. Los que estén CANSADOS, AGOTADOS, FALTOS DE APETITO, CORPORALMENTE DÉBILES notarán rápidamente mejoría tomando el famoso

TONICO del MONASTERIO

En todas las farmacias



lados *A D* y *D C* son iguales, resulta que este triángulo es *isósceles*. La diagonal del cuadrado *A C* que forma el tercer lado del triángulo, se llama *hipotenusa*. Es el lado opuesto al ángulo recto.

Cuando el triángulo tiene sus tres lados iguales se llama equilátero.

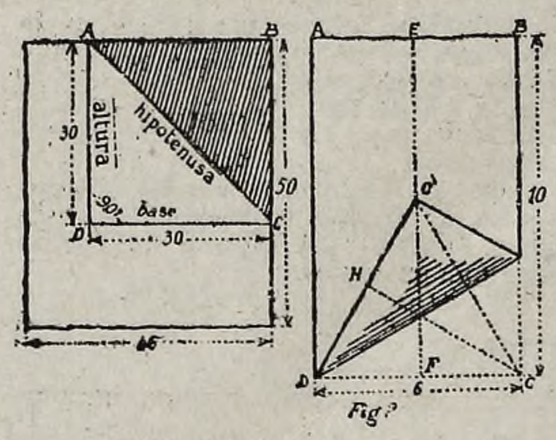


Fig. 2

Para obtener un triángulo equilátero tomar una hoja de 10 centímetros por 6 centímetros (fig. 2), y doblarla siguiendo la mediana E F.

Plegar *D C* en forma que *C* caiga sobre *E F*. El punto *C'* es el vértice del triángulo equilátero, *D C* es la base y *C' F* es la altura.

Comprobar la igualdad de lados y ángulos superponiéndolos entre sí.

Cuando el triángulo tiene desiguales sus tres lados se llama *escaleno* (figura 3).

Separar con la tijera los ángulos *A* y *C* para colocarlos como se ve en la figura 3. Con lo cual se comprueba que la suma de los ángulos es igual a dos rectas.

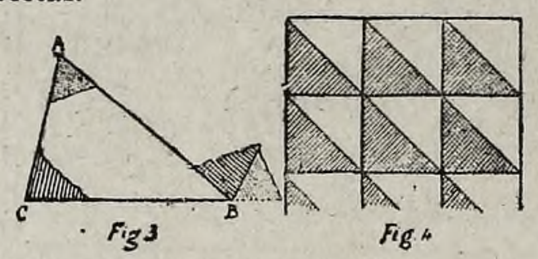
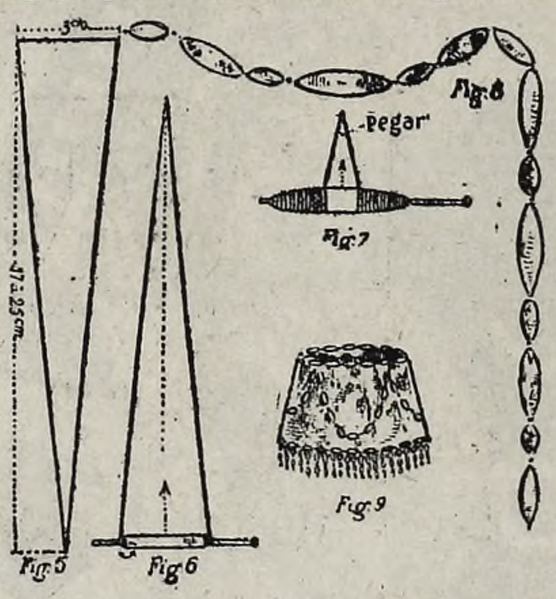


Fig. 3

Fig. 4

EJERCICIOS. — 1º Cortar triángulos isósceles en distintos colores y armonizarlos sobre un papel cuadriculado (figura 4).

2º Cortar sobre tapas de revistas en colores, triángulos isósceles como el de la fig. 5. Arrollar el triángulo empezando por la base, sobre un clavo o aguja gruesa, como indica la fig. 6. Du-



rante la operación, la aguja debe permanecer perpendicular a la altura del triángulo. Una vez llegado al vértice se pega la puntita con goma (figura 7) y se retira la aguja. De esta manera, se obtienen cuentas de color para cadenas, collares, flecos y adornos de pantallas u otros objetos (figs. 8 y 9), cuyo tamaño se aumenta o disminuye variando las dimensiones del triángulo isósceles.

A fin de darles consistencia, pueden barnizarse o darles un baño de parafina.

CONSEJOS A LOS NIÑOS

Desde los primeros grados se familiarizan los escolares con el libro, y a medida que adelantan en sus estudios crece su amor a la lectura.

El que mucho lee, mucho sabe. Aprovechen los estudiantes todo momento de

(Continúa en la pág. 67)

¡ADELGACE!



sin drogas, ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente el ADELGAZADOR:

PUNKT-ROLLER
(a base de ventosas)

PUNKT-ROLLER es el único adelgazador eficaz por ser a base de huecos o bocas de succión. No olvide pues que

SI NO TIENE HUECOS, NO ES PUNKT-ROLLER

Pida y exija **PUNKT-ROLLER** en las buenas Farmacias, Ortopedias, etc., o a los Representantes:

Maipú 231 - BUSH & Cía. - Bs. Aires
(U. T. 0141, Mayo)

Devolvemos el importe si PUNKT-ROLLER no satisface.

Remita este aviso acompañando su dirección y le enviaremos folletos explicativos gratis y detalles de esta Oferta Especial.



Algo de interés para las damas

Son muchas las señoras y señoritas que sufren de estreñimiento y necesitan recurrir a purgantes y laxantes a menudo. A ellas queremos hacerles saber el perjuicio que se ocasionan tomando remedios comunes, no indicados a sus delicados organismos. El purgante indicado es el que se obtiene a base de frutas, como la Cirulaxia (Ciruela Láxea), cuyo efecto es suave y natural, porque estimula los tejidos inertes, reeducando así el intestino. Por sus efectos suaves, y su riquísimo sabor también, es muy indicada la Cirulaxia, que hoy se halla en todas las farmacias, para niños, ancianos y convalecientes.

CAMISA PATENTADA



Si no conoce la casa **PLA**, pregunte a sus relaciones: la casa que le dejará conforme con sus medidas. Además, las mangas nunca le serán cortas. Gran surtido en géneros.

Casa PLA
Alsina 1514 **Buenos Aires**

Dr. JUAN E. DILLON

Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Horario: de 14 a 20 horas
TALCAHUANO 68, 4º piso
Unión Telef. 7862, Mayo



— ¿Te fijaste que anoche Inés hablaba con voz entrecortada?

— Tendría hipo.

— No, era de emoción. Había ido con su novio a lo de **Longobardi, Bolívar 280,** a alquilar los adornos para la fiesta de la boda, y la alegría le embargaba la voz.

HIDROCLORINA
El amigo del hogar.
Desinfectante moderno. En las farmacias.

Guía de la mujer práctica

La moda de invierno Una revista extranjera de modas concreta en estos, que llama *Mandamientos*, los principios por los que se ha de regir la moda en la presente estación:

Las faldas un poco más largas.
El talle un poco más alto.
Retorno a la línea cimbrada.
Asimetría en los corpiños y en las faldas.
Escotes discretos.
Las mangas largas.
El negro, el verde y sobre todo el blanco para los vestidos de fiesta.
Lamés y terciopelos de fantasía.
Y, finalmente, los sombreros menos uniformes.

El arte de arreglarse sin sirvienta Pasaremos de las prácticas en el arreglo de las habitaciones, a las particulares en la atención de la cocina, que reclaman mayor sacrificio para la mujer que no está acostumbrada a valerse sin cocinera o muchacha de servicio.

Por lo pronto interesa muchísimo para la economía de trabajo y de tiempo, que la cocina esté próxima, y si es posible, inmediata al comedor. Para aprovechar bien el tiempo en los trabajos de cocina conviene dedicarles toda la atención; así es que se debe emprender la tarea de la cocina cuando se haya dado cumplimiento a las tareas de otras dependencias. Es muy mal sistema empezar una cosa y dejarla a medio hacer para continuar otra pendiente, y volver al poco rato a continuar la primera, etc. Todo resultará hecho atropelladamente y mal, los condimentos se habrán pasado o el fuego se habrá apagado y habrá que volver a empezar la tarea de encenderlo, y tantos otros contratiempos que causarán desmayo y fatiga.



Es necesario tener todo a mano y dispuesto para el condimento de los platos que se preparan

Es necesario organizar el trabajo en forma de no perder un instante teniendo todo a mano y dispuesto para los platos y alimentos que se preparan. Para esto, se aconseja a la mujer que en tales circunstancias tenga que cocinar durante algunos días o una temporada, los siguientes procedimientos:

1º Limpiar en el día las legumbres que han de ser utilizadas al día siguiente. Después de bien lavadas, se dejan en agua fresca; de este modo mejorarán y estarán dispuestas para ser echadas a la olla temprano si su cocimiento necesita mucho tiempo.

2º Preparar de una vez el café necesario para todo el día. Se creerá que de esta manera no será tan bueno como cuando está recientemente hecho; sin embargo no es cierto. Se conservará bueno bajo estas condiciones: a) filtrarlo por un colador de hierro esmaltado; b) no recalentarlo más que al bañomaría; y esto hacerlo solamente con la cantidad que ha de tomarse de inmediato.

3º Preparar ya con el almuerzo algún plato que pueda servir para la comida; se economizarán tiempo y fuego; a la noche no habrá más que calentarlo un poco, y el resto de la labor ya distraerá menos.

Para las confecciones Al hablar de la moda para la nueva estación nos hemos referido al uso de las faldas un poco más largas y en particular de su asimetría característica.

En efecto, la falda se ensancha en la base, se desenvuelve, se deshoja en volantes o en godets y se alarga; viene a ser la parte más decorada del vestido y la más trabajada y las variadísimas maneras como este efecto se consigue son ingeniosas y dan motivo a las creaciones originales.

Su característica es la de estar ajustada en las caderas, y ya sea en un traje de sport, o de calle lo mismo que de fiesta se advertirá esa línea ajustada debajo del talle. Un poco más abajo se ensancha de una manera discreta, permitiendo la facilidad de los movimientos. A veces esa amplitud en el bajo con frunces o pliegues en una banda de quince a veinte centímetros de altura.



Modelos de faldas, en que se advierte la característica de la moda actual

Varios modelos de faldas asimétricas

Una de las novedades de la estación es el adorno del bajo de las faldas; ya sean de crêpe de China plegado, de voile de seda o de lana, se ven generalmente bordeadas por algún bordado, galón o alguna cenefa de color que reproduce el tono del adorno del corpiño y subrayan la línea asimétrica.

La generalidad de las faldas de vestidos de fiesta se usan armadas sobre un "fourreau" estrecho, que sobrepasan sensiblemente a los lados o adelante, permitiendo ver la pierna por transparencia.

Damos estas interesantes informaciones que, ilustradas con algunos grabados, pueden servir de guía a las lectoras de esta página aficionadas a las confecciones.

Menudencias prácticas Cuando se quiere cambiar el forro de un abrigo de piel hay que tener mucho cuidado de que se adapte bien. Primeramente se corta, usando el forro viejo como molde, se hacen las costuras y se pegan las mangas, se adapta el tapado, se da vuelta y se hilvanan los bordes, con excepción del interior. Éste debe dejarse sin coser hasta lo último, y nunca hilvanarse con el tapado sobre la mesa. Si se hilvana así, lo más probable es que quede mal. Si no se tiene un maniquí, cuélguese el abrigo en una percha, y hágase así el hilván y, luego, la costura.

— Las medias viejas no deben tirarse; son excelentes para sacar brillo a los pisos y a los muebles de madera. Se rellenan con trapos y se hace así una almohadilla firme, que se puede usar con facilidad.

Crisantemos de seda Con las flores modernas que se hacen de seda, cuando no son motivos estilizados, se trata de imitar la naturaleza.

Se ejecutan con restos de taffetas fle-

(Continúa en la pág. 58)



La joven, encantadora Marquesa de Queensberry

Esta joya de la aristocracia inglesa, que no cuenta aún treinta años, desempeña felizmente los papeles de amante esposa, ferviente madre y amable huéspeda, y aún encuentra tiempo para dedicarse a los deportes y las artes.

Cómo artista dice, hablando de la belleza; "Para el artista nada proporciona tanto placer, aunque nada es tan evasivo, como un cutis perfecto." Como verdadera artista también, sabe apreciar la belleza y reconoce la necesidad de conservarla y cultivarla hasta aproximarse lo más posible a la perfección.

Refiriéndose al cuidado del cutis dice: "Para mí, el haber descubierto que las dos cremas de Pond protegen una cosa tan admirable y de tanto valor, constituye un descubrimiento de primer orden. Tengo plena fé en su eficacia."

Cold Cream de Pond

Aplíquese siempre el Cold Cream de Pond de noche, y también durante el día después de regresar de la calle. Sus finos aceites penetran en los poros y eliminan las impurezas acumuladas en ellos. Únteselo en la cara y el cuello y, después de un rato, quíteselo con un paño suave. Repita el tratamiento y luego lávese con agua fría. Si tiene el cutis reseco déjese un poco de la crema durante la noche, para suavizarlo.

La Crema sin Grasa de Pond

Después de limpiarse la cara durante el día con el Cold Cream de Pond, dése una aplicación de la Crema sin Grasa de Pond, lo que da un toque delicado al cutis, hace que los polvos se adhieran mejor y, lo que es más importante aún, proteje el cutis, por delicado que sea.

El uso constante de las dos Cremas de Pond de la manera indicada, le conservarán la belleza del cutis, uno de los mayores encantos de la mujer.



1915

Distribuidores en ROSARIO:
P. Soldati y Cía.-Rioja 1172

Muestras gratis - Se remitirán amplias muestras al recibo de 5 centavos para el franqueo. - POND'S EXTRACT Co. - Guido Horvath, Representante. Monroe esq. Colodrero. B. Aires.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... 2

REUMÁTICOS

Ninguna preparación iguala la

Solución de Salicilato de Soda del Dr. CLIN

introducida en la Terapéutica desde hace 50 años por GERMAIN SÉE

Comunicación a la Academia de Medicina de París

EFECTO RAPIDO Y SEGURO — GUSTO AGRADABLE

TOLERANCIA ABSOLUTA

Dolores Articulares y Musculares

Venta en todas las Droguerías y Farmacias

LABORATORIOS CLIN-COMAR & Cie. - 20, rue des Fossés - St. Jacques - Paris





EVITE los peligros de la oscuridad. Válgase de la protección que una linterna eléctrica Eveready le puede proporcionar con su brillantísima y penetrante luz. La Eveready es la linterna más potente y duradera de cuantas se fabrican.

Véanse los tipos enfocables.

EVEREADY
LINTERNAS Y BATERIAS
—duran más

Construida por los fabricantes de las afamadas baterías de radio Eveready—la fábrica más grande del mundo, y la más antigua, de linternas eléctricas y baterías secas

1300 *De venta en todas partes:*



¿Puede usted conseguir que sus sopas predilectas resulten más deliciosas que nunca?

PARA que las sopas resultan más cremosas, ricas y espesas, y más apetitosas, agréguese les Maizena, como ingrediente final.

No solamente es la Maizena el elemento ideal para espesar las sopas, sino también para aumentar la cantidad con muy poco gasto.

Siendo la Maizena preparada con la parte más substanciosa y digerible del maíz, es un alimento verdaderamente benéfico para toda persona, de cualquiera edad

No acepte substitutos. Use solamente



MAIZENA DURYEA

es mejor y rinde más

GRATIS — Escriba pidiendo nuestro libro con una multitud de recetas para preparar postres deliciosos con MAIZENA DURYEA, a nuestros

Representantes:

L. VAN BOKKELEN
Casilla Correo 1037
Buenos Aires

VAN BOKKELEN & ROHR
Casilla Correo 404
Montevideo

39

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento. Tiene un exquisito aroma

Rehúsense los substitutos
Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias



Para las jóvenes que tienen canas

La noticia que damos a continuación llenará de alegría a las mujeres jóvenes que prematuramente empiezan a peinar canas. Es frecuente y muy triste ver mujeres entre los 20 y 30 años, cuyas cabezas comienzan a blanquear, dando ese sello característico de vejez. Toda joven en estas condiciones debe luchar contra este enemigo. Hasta ahora ha tenido que hacerlo únicamente con la fatídica "tintura", llena de peligros, imperfecta generalmente, y que la hacía una esclava del cepillito o del peinador. Afortunadamente, nos llega de Francia un método eficaz y sencillo para la lucha contra las canas no tiñéndolas, sino aclarando el cabello que todavía tiene color. Ya se sabe que en una cabeza de color dorado las canas pasan completamente inadvertidas. La solución es ideal: emplear la manzanilla verum, que en 4 ó 5 días (aplicada en casa con toda comodidad) aclara el cabello hasta el tono deseado. No mancha y da colores completamente uniformes y naturales, sin perjudicar en lo más mínimo el cabello, tanto que se usa mucho en los niños en lugar de la manzanilla común o el agua oxigenada. La manzanilla verum se encuentra en todas las farmacias y cada frasco trae las instrucciones para usarla, que, desde luego, son sencillísimas.



Vd. podrá ocupar buenos puestos

Si estudia uno de nuestros cursos por correo.

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Contador Mercantil	Constructor	Conductor de Motores Agrícolas
Tenedor de Libros	Electricista	Aritmética
Caligrafía	Mecánico	Taquigrafía
Chauffeur	Dibujante	Ortografía, etc.
	Maquinista	

Suministramos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc. GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes de estudio.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

..... Nombre

..... Dirección

..... Localidad H.

El arte de realizar elegancias económicas

Algunas ideas acerca de la transformación de las mangas

Por

MIGNON

EL buen gusto de las elegantes ha hecho del detalle de las mangas un precioso objeto para realizar encantadores caprichos. En este capítulo de las elegancias femeninas se han creado maravillas, acreditando el ingenio de la mujer moderna, que ofrece en sus toilettes la más acabada expresión de su refinamiento. De ahí también que las mangas aparezcan hoy nimbadas por la aureola de una novedad que resulta gratísima a los espíritus delicados; pero esa tendencia novedosa tiene por otra parte el inconveniente de excluir de la moda algunos vestidos que aún nos resistimos a abandonar definitivamente. Por eso creemos oportuno indicar algunos medios de reformar las mangas de esos trajes, prolongándoles la vida, sin que pierdan los encantos de sus mejores días.

¡Qué bonitas y originales pueden quedar arreglándolas con géneros como el crêpe georgette, telas de fantasía, crêpe mongol, o mediante vainillas, pespuntes, encajes, bordados, puntillas, incrustaciones en dos tonos y otros mil recursos que la misma moda nos brinda y que pueden ser utilizados con indiscutible eficacia!

Si la habilidad y la economía han sido en todo momento las dos características que con mayor exactitud definen la personalidad de nuestras mujercitas, nunca como en el arreglo de los vestidos podrán dejar confirmado su prestigio.

El examen de los modelos que ilustran esta página dará una idea perfecta acerca de los distintos procedimientos a que pueden recurrir las mujeres habilidosas para modernizar las mangas pasadas de moda o que hayan sufrido algún deterioro.

La primera creación, interpretada en crêpe mongol beige ofrecía el inconveniente de que sus mangas se habían quedado cortas. Para subsanarlo le hemos añadido unas incrustaciones de crêpe georgette color castaño, delicadamente vainilladas con cordonnet del mismo tono.

De un modo elegantísimo hemos reformado los puños de nuestro segundo modelo. Los anteriores, rozados y deslucidos por el uso, han sido substituídos por otros voluminosos de piel, poniendo así a ese tapado de acuerdo con las últimas exigencias de la moda. Para que su aspecto sea completamente nuevo, le colocamos un cuello de la misma piel, haciendo juego con los puños.

La acertada combinación de tonos, unida a artísticas incrustaciones geométricas, se prestan admirablemente para transformar las mangas de la tercera creación, realizadas en crêpe satin negro con aplicaciones de muselina rosa.

Nuestro cuarto modelo nos presenta un lindísimo arreglo de sus mangas mediante puños anchos de crêpe mongol con aplicaciones de la misma tela que el vestido, quedando rodeada de nuevos y deliciosos encantos.

Y finalmente ofrecemos una prueba más de los maravillosos efectos de las transformaciones de las mangas en nuestra última interpretación de terciopelo negro. Ese artístico arreglo lo hemos hecho agregándole crêpe mongol blanco con bonitas incrustaciones y bordados, motivo éste que se repite en la blusa.

Despues de la enfermedad

¡OH! que largo y trabajoso es el camino para volver a la salud! Su médico le dirá que en la mayoría de los casos, este periodo de convalecencia puede ser acortado considerablemente tomando Virol con regularidad.

Esto se debe a que el Virol tiene la sorprendente propiedad de rehacer directamente los tejidos desgastados sin recargar el estómago debilitado. El Virol estimula el restablecimiento y fija los cimientos para una salud duradera.



Debido a que los efectos del Virol duran toda la vida, este alimento forma parte esencial en la dieta infantil en todos los principales establecimientos de puericultura en Inglaterra. Deles Virol a sus hijos con regularidad y les dará la mejor oportunidad de crecer sanos y fuertes.

VIROL

EL ALIMENTO DE VIDA.

Agentes exclusivos.

EDUARDO P. DALY & CO.,
448, CHACABUCO, 448, BUENOS AIRES.

Crème Simon



Un masaje con Crème Simon es una caricia para el rostro. Ni seca, ni grasienta, sino de una untuosidad perfecta para penetrar en los poros de la piel,

LA

CRÈME SIMON

vivifica la epidermis, la suaviza, y realza la belleza natural de vuestro semblante.

MODO DE EMPLEO. — Extiéndase sobre la piel aún húmeda, después del tocado. Hágase penetrar en los poros mediante un ligero masaje, y séquese después con una toalla. Conseguiréis asi mantener adheridos los polvos... los **POLVOS SIMON**

PARIS

Guia de la mujer práctica

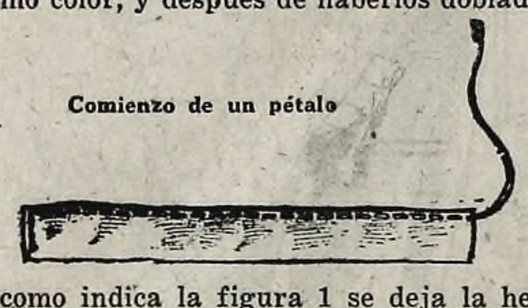
(Continuación de la pág. 55)

xible, de dos tonos en rojo; también se pueden reproducir en dos matices de amarillo, o blanco o amarillo y rosa pálido, aprovechando restos de seda o de medias rotas.

Cada flor se monta sobre un alambre grueso, que forma el tallo; los pétalos con bieses de tela cuyo ancho varía de seis a doce milímetros una vez cerrados y dados vuelta.

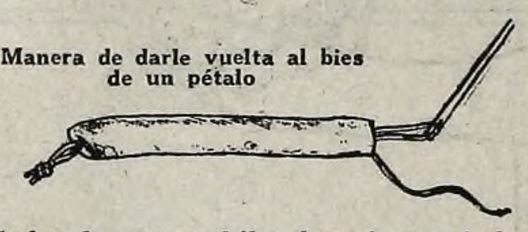
He aquí cómo se ejecutan:

Se cortan en un bies de tela tiritas de un ancho de diez y ocho a treinta milímetros. Estos bieses serán cortados sobre siete a trece centímetros de largo. Se les cierra sobre dos costados con un punto adelante hecho en seda del mismo color, y después de haberlos doblado



Comienzo de un pétalo

como indica la figura 1 se deja la hebra un poco larga y se le hace un nudo en la extremidad, y se le da vuelta al bies. Para efectuar esto se introduce, como indica la figura 2, una aguja en-



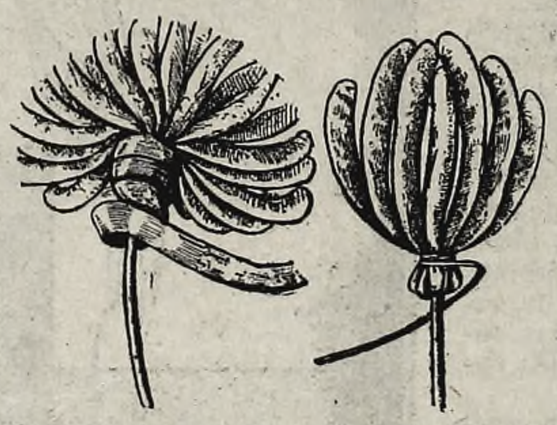
Manera de darle vuelta al bies de un pétalo

hebrada con un hilo al cual se le habrá hecho un grueso nudo. Al tirar sobre la hebra se vuelve el bies del derecho, y se corta la hebra que ha servido para esta operación.

Una vez dado vuelta el bies, tirando un poco del hilo de la costura, se le dará al pétalo una curvatura más o menos acentuada, sin que se forme frunce alguno, porque la tela tomada al bies se presta maravillosamente para ser curvada y estirada. Esto precisamente es lo que permite a los pétalos hechos en tal forma una imitación del natural.

Cuando se ha hecho una cantidad regular de pétalos, se los clasifica por tamaño, en tres dimensiones distintas: grandes, medianos y pequeños.

Para armar la flor se comienza por el centro. Se reúne en el extremo del alambre destinado al tallo principal, un pequeño bouquet con algunos pétalos que se colocan con el lado curvado hacia dentro (fig. 3). Se enrollan los



Comienzo de una flor. Colocación de los primeros pétalos — **Enrollamiento del tallo y de la base de los pétalos**

extremos de los pétalos con un alambre fino, apretando bien sobre el tallo. Finalmente, se colocan los pétalos mayores con el lado curvado hacia fuera, sujetándolos con un alambre enrollado al tallo, como se hizo con los anteriores. Se obtendrá así la flor terminada.

En el curso del trabajo, al armar la flor, se le habrán mezclado los colores, procediendo más o menos de la siguiente manera: el centro claro y el borde obscuro, o viceversa.

Para terminar, se enrolla el tallo por medio de un grueso algodón "floche", verde brillante, que puede ser substituído por una tira de seda verde o cinta del mismo color. La misma cubierta se aplica al relleno de tela que, por las extremidades de los pétalos, se forma en la base de la flor.



El orgullo de la madre

SIEMPRE dispuesto, alegre y rebosante de salud. Así estarían todos los niños si se alimentaran con comidas sanas y nutritivas, cosa nada difícil para la madre que sabe escoger los alimentos.

Quaker Oats nutre los tejidos de los músculos y de los huesos y, por lo tanto, fortalece igualmente a los niños y a los adultos. Contiene la proteína, los carbohidratos, las vitaminas y las sales minerales indispensables para robustecer el organismo y ayudarlo a defenderse de las enfermedades.

Quaker Oats tiene un sabor delicioso característico y se digiere con facilidad. Se prepara fácilmente, por lo cual es muy práctico para cualquiera de las comidas.

¡Haga que sus niños se desayunen con Quaker Oats!



Quaker Oats

1263



Use Ud. IODEX si se Corta

Las heridas y cortaduras accidentales deben atenderse inmediatamente, para evitar infección. Tenga Ud. a mano IODEX: superior al yodo porque no mancha ni irrita.

IODEX 7



FONOGRAFOS desde $ 15.-

Aparatos Portátiles, el mayor surtido en Sud América

CASA CHICA - Salta 676, Bs. As.

Taller de Composturas

Manual de labores

UN LINDO MOTIVO AL CROCHET

El refinamiento de la ropa de interior admite todas las iniciativas, y a satisfacerlas ha de tender siempre el cultivo de las labores de aguja. El crochet tiene grandes recursos para ese efecto, y así se ha entendido siempre lo mismo en los tiempos de nuestras abuelas que en los actuales en que la labor de crochet ha recobrado todos sus prestigios tradicionales.

El motivo que damos hoy es muy sencillo y de ejecución amena; tiene, además, el mérito singular de prestarse admirablemente para decorar prendas de casa, como una cofia o un pijama, de la primera de las cuales damos un interesante modelo que permite observar el lindo efecto obtenido con tal decoración.

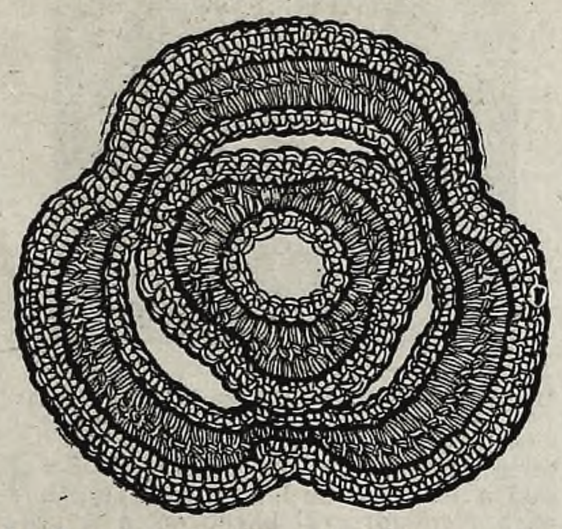
He aquí cómo se ejecuta el motivo de la flor:

Para ejecutar la flor con una aguja de crochet de acero, se emplea seda vegetal blanca y seda cefir del mismo color de la cofia, o de la prenda a que se haya de aplicar la flor.

Se montan con la seda vegetal blan-



Interesante aplicación de la flor al crochet en una elegante cofia



La flor al crochet, cuya ejecución se explica

ca, 15 mallas al aire, se cierra en redondo con una malla apretada sobre la primera malla al aire, 1 malla al aire. Sobre estas rueda se hacen 18 mallas simples.

Se corta el hilo, se le da vuelta a la labor, se toma la lana cefir, y se hacen tres veces: 1 malla simple sobre 1 malla, 1 media brida y 1 brida sobre una malla; y tres veces: 2 bridas sobre 1 malla, 1 brida y 1 media brida sobre 1 malla.

Se corta la hebra, se le da vuelta a la labor y se vuelve la seda vegetal, haciendo alrededor del motivo dos vueltas de mallas simples, una de 36 mallas y la otra de 42 mallas. Después 3 mallas apretadas sobre 3 mallas, a continuación tres veces 16 mallas al aire, 4 mallas apretadas sobre 4 mallas pasando 10 mallas sobre el motivo; se termina por 1 malla apretada sobre 1 malla. Sobre esta vuelta se hacen 60 mallas simples; se da vuelta a la labor y tomando otra vez la lana, se hacen tres veces: 4 mallas simples sobre 4 mallas, 1 media brida y 1 brida sobre 1 malla. Repetir cuatro veces: 2 bridas sobre dos mallas, 2 bridas sobre 1 malla; después 2 bridas sobre 2 mallas, 1 brida y 1 media brida sobre una malla.

Al final de esta vuelta se fija con una malla sobre la primera malla, se corta la hebra y se le da vuelta a la labor, se vuelve a tomar la seda vegetal y se hacen dos vueltas de mallas simples contando 80 y 90 mallas simples respectivamente y se termina fijando la hebra de hilo.

El lado derecho de los puntos hechos en lana indica el lado derecho del motivo.

EL ENCAJE RENACIMIENTO

Modo de llenar aberturas redondas. — Los calados cuya configuración permite sobreponer varias hileras de puntos, estrechándose a medida que disminuye la circunferencia interior del círculo, así como los calados que, por su distribución, permiten saltar regularmente en las circunferencias interiores algunos puntos de las hileras exteriores, son los más a propósito para llnear las aberturas redondas que se encuentran a veces en los dibujos de encajes.



Fig. 1
Abertura redonda, rellena con puntos de tul



Fig. 2
Abertura redonda, rellena con bridas y ruedas. Primera pasada de ruedas

Las trencillas que se hilvanarán sobre un dibujo redondo deberán, como lo hemos hecho notar al principio, ser fruncidas al interior antes de empezar los calados.

En el grabado número 1 damos la explicación del modo cómo puede llenarse una abertura redonda mediante tres hileras de puntos de tul.

Nótese que la lazada que empieza la hilera está enlazada con el hilo de la lazada que la termina, y que este hilo pasa entonces a la segunda serie de puntos.

Del mismo modo se pasa a la tercera pasada, después de la cual se recogen todas las lazadas y se fija el hilo volviendo a bajar a lo largo de las hileras de lazadas siguiendo la marcha indicada por el puntillado.

La figura 2 muestra cómo se termina una pasada de lazadas con ruedas que se montan sólo sobre tres hilos.

En la primera pasada se hace una rueda encima de cada brida: en la segunda pasada las ruedas no se hacen más que encima de cada segunda brida; una tercera pasada de bridas que se recogen con un hilo termina el in-



'Viyella' se vende en toda la América del Sur—en los grandes almacenes sólamente

SOLO LA 'VIYELLA' GENUINA puede dar una satisfacción completa. Rechazar los sustitutos. Recuerdese que siempre puede distinguirse la 'Viyella' genuina por las etiquetas amovibles que lleva en el orillo a distancias de pocos metros. Rechazar las franelas que no estén marcadas.

Estos vestidos de última moda puede Vd. confeccionarlos de hermosa 'Viyella' inglesa que no se daña al lavarla - - -

LA MODA ha conferido su sello de gracia a la hermosa franela asargada fina 'Viyella' aprobándola para la confección de sus modelos de vestidos más exquisitos. Los magníficos colores y tejidos seductores que tan primorosamente satisfacen a la moda, 'Viyella' los vuelve doblemente atractivos por su conveniencia particular a las condiciones climatológicas de la America del Sur.

Esta franela suave, ligera, delicadamente exquisita, resiste al lavado casi indefinidamente sin el más pequeño sacrificio de comodidad o apariencia.

Exigir el nombre 'Viyella' en el orillo—y comprar la genuina

"Viyella"

(MARCA REGISTRADA)

Viyella DAY & NIGHT WEAR

Franela asargada fina inencogible INGLESA Y GARANTIDA



¡Nuestras niñas! Tengámolas sanas y felices

Es justo que nos enorgullezcamos de nuestras hijas; de su gracia y vivacidad; de su popularidad e inteligencia. Y siempre como es natural, de sus atractivos.

Pero esos dones se están haciendo más raros porque hoy día muchas niñas descuidan su salud. Y de la salud depende todo bienestar y atractivo; téngase eso bien en cuenta.

Para ayudar el desarrollo sano de las niñas déseles a tomar la Emulsión de Scott, que más que medicina-tónica es alimento concentrado que nutre y fortalece. No hay nada que ni se le aproxime a la



Emulsión de Scott

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

LIMPIA
FRIEGA
PULE

Para limpiar estregar y pulir

UTENSILIOS DE ALUMINIO

use *jabon marca* Sapolio ...Limpia completamente la cuchillería y artefactos de cocina

No deja polvo ni olor desagradable

Unicos fabricantes:
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
NUEVA YORK
E. U. A.



EXIJA EL GENUINO
BANDA AZUL
ENVOLTURA PLATEADA

Después de una comida pesada es conveniente tener la buena precaución de depurar el cuerpo de los desperdicios tóxicos, usando el laxante de fama mundial

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica



Fig. 3
Abertura redonda, rellena con bridas y ruedas. Dos pasadas de ruedas terminadas

terior del círculo, luego se sobrehila el hilo a lo largo de las bridas, figura 3 para conducirlo al borde de la trencilla donde se fija

ESTARCIDO O TRASPASO DE LOS DIBUJOS SOBRE TELA

Los métodos que dimos a conocer no son aplicables en grande: no pueden servir para las telas tupidas, como el paño, el terciopelo, etcétera; para estas telas será preciso emplear el sistema del taladro que vamos a describir.

Una vez calcado el dibujo sobre papel vegetal, se procede a su taladrado. Para esto se coloca el dibujo sobre un lecho de paño bien prieto y se hace con una aguja especial, y siguiendo todas las líneas del dibujo, un taladrado completo de todos los contornos. Si conviene obtener simultáneamente varios ejemplares del trabajo taladrado, basta colocar, las unas sobre las otras, varias hojal de papel que se punzan todas a la vez. Para esta operación hay que usar papel bastante fino, a fin de que las pruebas sean bien claras.

Cuando se trata de reproducir dibujos de líneas muy finas, cuídese de agujerearlas con agujas muy finas. Recomendamos punzar muy regularmente, no separar nunca demasiado los agujeros unos de otros y no traspasar las líneas del dibujo.

Terminado todo el taladrado del dibujo, se frota el revés del papel vegetal con papel de esmeril, para quitar los bordes que se hayan formado alrededor de los agujeritos del taladrado.

Luego se aseguran las dos partes, tela y papel, con pinzas, para evitar que se muevan durante el estarcido. Sin esta precaución, sucede fácilmente que el dibujo se reproduce dos veces sobre la tela y hay que sacar de cualquier manera las líneas inútiles.

Una vez el dibujo bien asegurado, se toma un cisquero o muñeca de algodón, recubierta de paño, se sumerge en polvo de carbón si la tela es de color claro, o en polvo de creta si el tejido es de color obscuro y después se pasa ese tampón por encima de toda la superficie del papel dibujado, frotando ligeramente. Con ese frote, el polvo, adherido al paño, pasará por los agujeritos y llegará hasta la tela, y los trazos de ese polvo harán visible el delineado del dibujo. Cuando un motivo está suficientemente señalado, se separa el papel taladrado, y si el dibujo ha de repetirse, se coloca de nuevo cuidadosamente al punto donde termina el taladrado y donde las líneas deben volverse a encontrar. Es muy esencial operar minuciosamente para esa aproximación, pues no han de poderse reconocer por ninguna parte los puntos de unión.

Cuando el estarcido está terminado se procede al dibujo. Para este trabajo se emplearán preferentemente buenos colores a la aguada que pueden obtenerse en todos los tonos. Cuatro colores bastarán para los traspasos de calcos sobre tela: negro, azul, blanco y amarillo.

Para trazar el delineado sobre telas lisas, puede usarse una pluma; sin embargo, es preferible servirse indistintamente, para todos los tejidos, de un pincelito de marta. Cuanto más ruda sea la tela, más fino deberá ser el pincel, a fin de que el color penetre bien.

Hace que el polvo



adhiera bien

Póngase usted un poco de Crema Hinds. Polvéese usted cuando la piel la haya absorbido casi enteramente. Fíjese como, durante muchas horas, se verá su cutis con la suavidad y tersura del durazno, porque la Crema Hinds es la mejor base para el polvo.

Usela también al acostarse y al levantarse para conservar al cutis su frescura y protegerlo contra el viento, el polvo y el sol.

Para no manchar en el baile el traje de su pareja, póngase siempre el polvo sobre la



CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

Compre **DON GOYO**
TODOS LOS MARTES

SILLON - CAMA
SOFA - CAMA
desde $ 45.—
MATRIMONIAL
con guardarropa, $ 175.-
SOLICITEN CATALOGO
G. COLLI
CORDOBA 2414 - U. T. 7244 Cuyo



Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

MENECA SE VISTE



Aconsejo a mis nietecitas pinten de bonito color las prendas de vestir de Meneca. Luego las pegan sobre cartulina, y recortan, doblando las aletas, que siryen de broche. Prueben en seguida a vestirla según el gusto de cada una.

LA FELICIDAD

SIEMPRE es oportuno recordar el cuento oriental de la joven labradora que se creía horriblemente desgraciada y a quien un mago bienhechor entregó un cofrecillo encantado.

El amable genio aseguró a su protegida una felicidad perfecta con tal que obedeciese punto por punto sus órdenes. Las condiciones señaladas eran:

1º No abrirlo en el término de un año.

2º Llevar el cofrecito a todas sus vecinas y preguntarles: "¿Eres feliz?"

La muchacha prometió obedecer a su protector, y una vez terminadas sus labores, marchaba diariamente a visitar a sus amigas y sus vecinas. Planteábales la indiscreta pregunta, y todas sin excepción contestaban invariablemente.

Una tenía un marido brutal; otra, un hijo atacado de enfermedad incurable; la tercera estaba en la miseria; la cuarta, atormentada por una dolorosa enfermedad, y así todas.

Poco a poco la joven labradora fué dándose cuenta de que ella era la más dichosa.

Por eso, cuando llegó el mago, corrió a su encuentro, exclamando:

— Me juzgo muy feliz al lado de mis amigas: las unas son malas, otras están enfermas, las hay holgazanas, otras mueren de necesidades o de graves preocupaciones.

"Gracias, sin duda, al cofrecillo, yo sola estoy tranquila y cumplo alegremente con mis deberes.

"Permitidme, pues, abrirlo, para ver

LOS CÁLCULOS DE PATITO



¡Un escarabajo está por entrar en el caracol!

¡A ver si sale!

Se hace el muerto. Me lo llevo con caracol y todo.

¡Linda jugada le hago al escarabajo!

EL CONEJITO



Recortar las siete manchas negras que se destacan en el círculo blanco y formar con ellas el retrato de Conejito, tal como se muestra a la derecha del grabado.



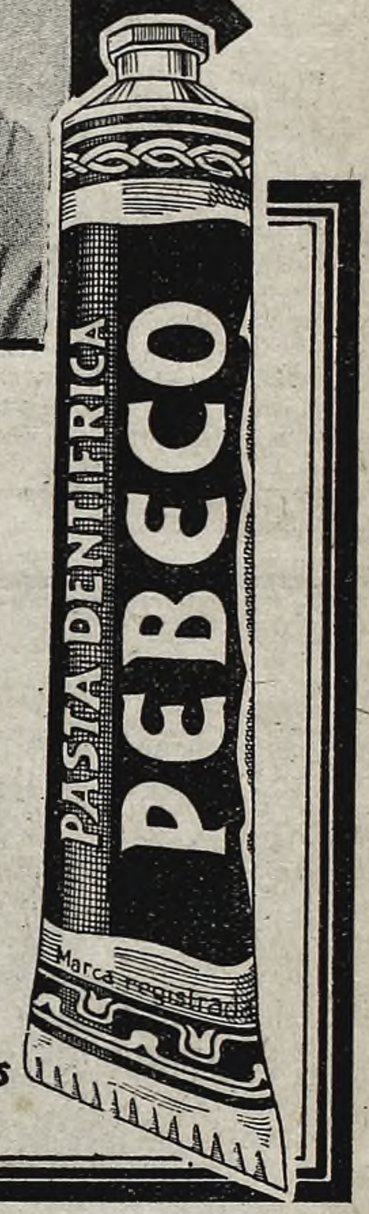


Blancos, limpios, sanos, esos dientes que Vd. luce no decaerán si los cuida con

Pebeco

el dentífrico universal que no tiene substitutos.

Venta en Perfumerías y Farmacias



SE VENDEN LOS CLISES USADOS DE ESTA REVISTA

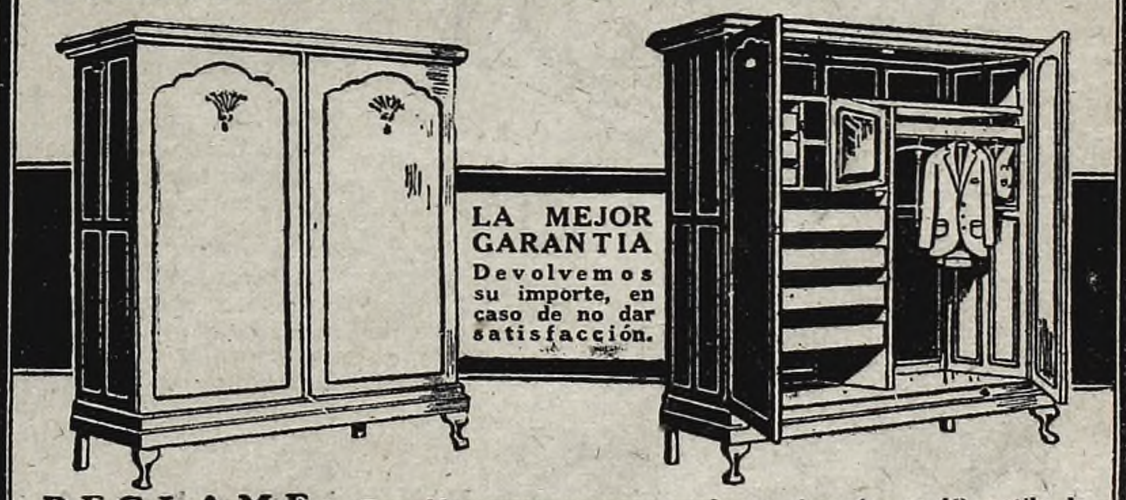
Dirigirse a esta Administración

RÍO DE JANEIRO, 254 BUENOS AIRES

EL MEJOR ROPERO DEL MUNDO

ES EL ROPERO "IDEAL DIEZ"

Premiado en todas las Exposiciones y Patentado



LA MEJOR GARANTIA

Devolvemos su importe, en caso de no dar satisfacción.

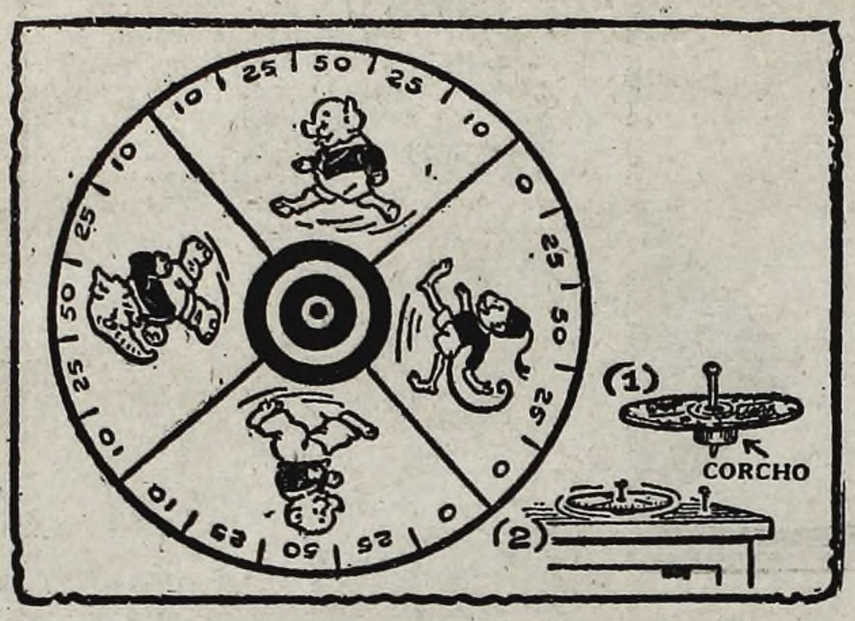
RECLAME: De roble norteamericano y cedro macizos (no raulí), estilo de moda "Reina Ana", acabado fino, lustrado interior y exteriormente. Con espejo biselado y secreter..... $ 170.-

EUGENIO DIEZ & Cía. FABRICANTES DE MUEBLES

SALONES DE VENTA Y EXPOSICION: 710, CHACABUCO, 714

ANEXO: MUEBLES FINOS: CHACABUCO, 677

CARRERITAS



Pegar el disco sobre un cartón y prensarlo bien hasta que seque. Cortar un redondel de corcho, para ponerlo abajo, y atravesar disco y corcho con un alfiler largo (fig. 1).

Clavar esta especie de ruleta sobre una mesa, de manera que gire libremente, y a cierta distancia entrar en la madera otro alfiler (fig. 2). Cuatro jugadores eligen cada uno un animal de los pintados, y hacen girar el disco por turno, anotándose los tantos que quedan frente al alfiler. Si señala la raya intermedia, se repite el tiro. Gana el jugador que primero hace doscientos tantos.

¡Ah! No vayan a usar la mesa del comedor, sino una vieja mesa de cocina o simplemente una tabla.

en qué consiste la felicidad que poseía sin conocerla.

Grande fué su sorpresa al abrir el cofre: estaba vacío.

Sonrióse el mago, y habló así:

— La felicidad, querida niña, consiste en mirar en torno suyo y comparar su suerte con la de los otros.

"Pero no mires las apariencias, sino el fondo del corazón.

"Todos poseen el arte de ser dichosos.

"En unas mujeres la dicha se llama "amor al trabajo" y en otras "amor al hogar", coronando todas sus cualidades con esa flor que el sexo femenino sabe siempre cultivar y que se llama "resignación".

PARA COLORIDO

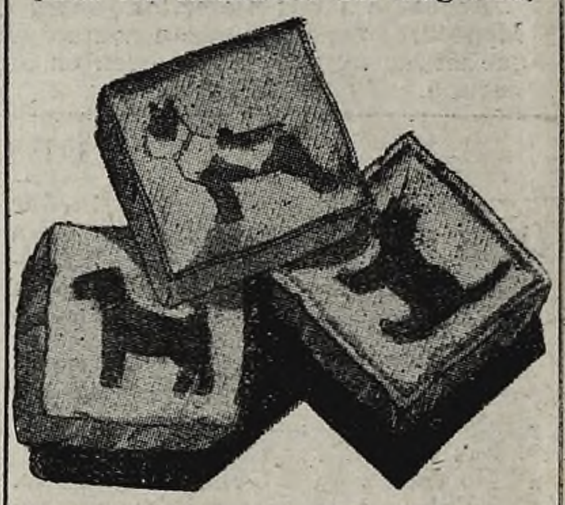


Un bonito cuadro de comedor puede obtenerse dando color a este diagrama. Mis nietecitos, con algunas nociones de dibujo, sabrán amplificarlo si desean tenerlo en tamaño mayor.

PARA LAS NIÑAS



Recortar en tela fuerte, en hule, en cuero, en terciopelo o en paño los animalitos del diagrama,



con los cuales pueden adornarse bonitos almohadones hechos en género liso.

EL DERVICHE GIRATORIO

Destacar una cruz en un disco de corcho y pegar encima una figura de papel como la del grabado: es el derviche.





Fijar con lacre en las regiones de la cruz marcada por el diagrama, un pedacito de alcanfor. En un plato limpio, lleno con agua clara, se coloca al personaje sobre la cruz de corcho. Durante varios días el derviche da vueltas, ante el asombro de los presentes.

Es necesario evitar la presencia de materias grasas en el plato si se quiere realizar bien el experimento.



Un Poderoso Estimulante de las Funciones Cerebrales

lo halla usted en el **TE DIAMOND.** Sus cualidades tónicas hacen de él un activísimo vigorizador del organismo en general. Lógicamente, pues, el **TE DIAMOND** resulta indicadísimo para todas aquellas personas que, por razones de estudio, de trabajo o de deporte, están expuestas a sufrir los desgastes causados por una gran actividad cerebral.

La deliciosa fragancia y el exquisito sabor que caracterizan al **TE DIAMOND,** son cualidades que se mantienen inalterables, como su pureza y su frescura, gracias a su hermético envase de aluminio.

¡Adopte el **TE DIAMOND** y tendrá un motivo más de satisfacción en la vida!

TE DIAMOND

Importadores:
J. F. MACADAM y Cía.
Buenos Aires y Rosario

Bahía Blanca:
J. BERRY y Cía.
Chiclana 163

puso de la mueca de desagrado que mostraba Dora ante su discurso. Por esto se quedó atónita cuando aquélla le espetó:

— Mamá: ¿sabes tú lo qué es el amor?

— ¿El amor?... ¡qué cosas se te ocurren! — contestó la madre.

Dorita se turbó.

— Es que tú, mamá, sabes tanto...

— No, hijita; no es saber tanto ni cuánto mi ciencia. Yo analizo las cosas por las cosas mismas, no como otros, sobre los libros...

— ¿Lo dices por César, mamá?

— Sí... Alegan siempre: "Fulano lo dijo", como si el tal Fulano fuese un oráculo. Se atiborran de opiniones ajenas sin mirar el libro de la vida, donde precisamente se halla la verdad.

— Pero tú, mamá, aún no me has dicho qué es el amor...

— El amor, hija mía, es como cada uno lo ve... ¿Cómo lo ves tú?

— Como algo muy lindo y muy triste — respondió confusa.

— Así será... Pero ¿andas enamoriscada tú?

— No sé, mamá..., dirás que soy una chiquilla, ¿eh?

— Digo que eres mujer, y la mujer es el amor.

— ¿Y el hombre? — saltó.

— Quien se encarga de desbaratarlo — siguión la madre.

Dorita que hacía las preguntas por ganar tiempo, exclamó en un vértigo:

— ¡Mamá: yo quiero casarme!

Ante revelación tan espontánea, la madre quedó como si hubiese recibido una ducha helada.

— Mamita: yo lo quiero mucho!... ¡perdóname!

— ¿Que te perdone? Sólo deben perdonarse las culpas, y el amor no es más que una tontería desconsoladoramente humana, que debe siempre excusarse. Bueno..., has de presentarme a ese joven cuando vuelva hasta tu balcón.

Dorita abrió los ojos, perpleja:

— Pero... ¿tú sabes...

— Deduzco. Si te pasas la tarde en la sala, asomáda al balcón, olvidándote hasta de tu canario, debe haber para ti algo más que interesante en la calle...

— Eres sagaz, mamá.

— No...; es que yo he tenido tus años... ¿Y puede saberse el nombre de la personilla que te hace la rosca?

— Sí. Luisito de Vargas...

Al oír este nombre se nubló el rostro de doña Manuela, lo que disimuló prestamente.

— ¡Quién diría! — pensó. — Será...

Dorita echóse a palmotear y a hacer cabriolas, hasta que, súbitamente, salió disparada.

— ¿Dónde vas, locuela? — preguntó la madre, con débil voz, los ojos cargados de tristeza.

Y Dorita respondió desde el patio:

— ¡A llevarle agua al pajarito!...

Fuego y ceniza

(Continuación de la pág. 5)



ESTABA escrito que en el día aquel había de ir doña Manuela de sorpresa en sorpresa. En las horas primeras de la noche, su hija explayóse en sus confidencias, diciéndole que, entre ella y su galán, habían llevado a la chita callando, su determinación a mayores. Después de cenar, vendría Luisito de Vargas, acompañado de su señor papá, a efectos de la petición de mano.

Hacia las veintidós, el timbre de la calle dejó oír su runruneo agrio. Eran los esperados.

Cuando doña Manuela Calleja de Albornoz penetró en el recibimiento, su semblante se demudó hasta la lividez. El padre de Luisito de Vargas, hombre ya de provecta edad, sonrió con leve dejo de simulado aplomo. Reaccionó doña Manuela al punto, tendiendo su diestra, resueltamente, al iniciarse las presentaciones. Cambiaron frases circunstanciales hasta que al fin decidióse el doctor Leonardo de Vargas, formulando la petición, que fué acogida favorablemente. El partido no podía ser mejor para su chiquilla. El joven Luis estaba en las postrimerías de la carrera de medicina, que ejercía, a la vez, su mismo padre.

Volvió a recaer la conversación sobre tópicos diversos, hasta que Dorita invitó a su flamante novio a pasar al balcón, a aspirar la ligera brisa de aquella apacible noche estival. El doctor de Vargas y la señora de Albornoz quedaron solos entonces, frente por frente, en un silencio de muerte... El doctor fué quien primero rompió el hielo:

— ¡Quién lo hubiese pensado, Manolita!... ¡treinta años ya!...

— ¡Treinta años!... es verdad... la vida se va. Usted no me guarda rencor, ¿cierto?

— No, Manolita, no... Éramos adolescentes; yo la cortejaba; usted...

— Yo fuí una mujer coqueta y torpe...

— ¡Oh, no Manolita!...

— Sí, Leonardo; repítalo usted: ¡torpe! ¡torpe!... Jugué con usted, como un niño con un corderillo... Martiricé su pasión... Fuí insensata y casquivana...

— ¡Y yo cuánto la quise!

— Por eso fuí tan pérfida.

— Diga usted: imprudente...

Hubo una larga pausa; luego siguió el doctor:

— ¡Cuántas locuras hice ante la evidencia de su desamor!

— Las supe... Usted comprende que en las ciudades pequeñas, se vive a la husma de lo que acontece al vecino. Todas sus locuras eran un galardón para mí... Me sentía orgullosa de que por mí, solamente por mí, un hombre hubiese descendido tanto... ¡Qué desalmada!...

— Pero el tiempo es el mejor sedativo, Manolita. Fuí fuerte; me rehabilitó mi voluntad. Me hundí en el estudio, tanto como antes me había hundido en la crápula y me hice un hombre de provecho. Siguió corriendo el tiempo. Me casé con la que hoy es mi compañera... Llegaron los hijos... Esta mañana Luisito me habló de su hija de usted. Tuve un estremecimiento... Pensé que la vida quería repetir en el hijo la desventura juvenil del padre, precisamente con la hija de aquella adorable mujer que tuvo la humorada de casarse con otro... ¡No! — me dije — ¡esto no sucederá! Toda culpa trae su arrepentimiento. Manolita, arrepentida de su crueldad, haría de su hija una ejemplar mujer...

— ¡Lo he hecho !— habló la aludida, halagada en su orgullo materno.

— ¡Bendita sea usted, Manolita! — agregó el doctor. — Quiera la suerte que la felicidad que no hallaron los padres, la hallen los propios hijos...

Las palabras del doctor de Vargas las sentía doña Manuela como un termocauterio:

— Leonardo, — susurró — quiero hacerle una confesión: yo lo quise a usted con amor hondísimo...

— Manolita: era usted una coqueta — dijo el doctor, entre sorprendido e incrédulo.

— Una coqueta, es verdad. ¿Pero cree usted, Leonardo, que el hecho de dar esperanzas a muchos, no significa que entre esos muchos se halle el electo?

— Y éste... — sonrió...

— Era usted...

Pausa.

— Bueno, bueno... callemos, Manolita. No removamos cenizas. Aquello fué un sueño; como sueño pasó...—Y poniéndose de pie, conmovido:—Ya cumplida la misión que me traía, me retiro. Agradezco la distinción concedida a mi hijo, sinceramente.

Se despidió de todos el doctor de Vargas. Al llegar al vestíbulo expresóle a doña Manuela, tendiéndole la diestra con efusión:

— Ahora toca a nuestros hijos edificar su ventura sobre la base de nuestro error.

— Así sea, Leonardo...

Y los ojos se le humedecieron.



"Las Dos Abuelitas"

Por su antigüedad, esta marca representa para los Ingleses una tradición.

Las hojas finísimas y nutritivas del

MAZAWATTEE

Las hojas de un Té puro necesariamente tienen que ser finísimas, porque tales hojas son de las puntas de las flores de la Planta, siendo las que contienen todo el aceite aromático y la teína. Los Tés de hojas largas NO son Tés buenos, y carecen por completo de los elementos nutritivos tan pronunciados en el Té MAZAWATTEE.

Exija siempre y sirva siempre

TE MAZAWATTEE

El Té que toman los Ingleses

Representantes para Argentina y Uruguay: WILFRED DIGGS & Cía., Perú 753 - Bs. Aires

UNA OPINION AUTORIZADA

El eminente Médico de Su Santidad el Papa Ensalza las Virtudes de Una Medicina

El siguiente certificado extendido por el famoso facultativo del Vaticano, el Dr. Andrea Amici, fué enteramente voluntario. Ningún doctor escribe una carta semejante, a menos de tener la absoluta convicción de los méritos de lo que recomienda.

SACRI PALAZZI APOSTOLICI
Assistenza Sanitaria

"Certifico que he usado por muchos años las Píldoras Rosadas del Dr. Williams y las he encontrado siempre eficaces en todas las afecciones originadas por sangre empobrecida o debilitamiento del sistema nervioso: anemia, neurastenia, males del estómago, desarrollo tardío y menstruaciones irregulares. Hay infinidad de tónicos, pero ninguno ha podido superar la eficaciade las Píldoras Rosadas del Dr. Williams."

(firmado) DR. ANDREA AMICI

La valiosa opinión del Dr. Amici respecto al valor de las Píldoras Rosadas del Dr. Williams en las afecciones originadas por sangre empobrecida o debilitamiento del sistema nervioso, es alta y científicamente autorizada. Ello confirma los numerosos casos publicados en que la Anemia y otras enfermedades de la Sangre y los Nervios han sido eliminadas con estas píldoras, las cuales deben su eficacia a sus cualidades productivas de sangre nueva y rica, obrando así directamente sobre el sistema digestivo y nervioso.

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se hallan de venta en todas las boticas. Escriba hoy mismo a la Dr. Williams Medicine Co., Schenectady, New Xork, que le manden gratis el instructivo librito titulado "Enfermedades de la Sangre."

Un rotundo NO!



No se exponga Vd. a fracasos, por las indiscretas canas, que le dan el triste aspecto de un viejo. Devuelva a su cabello el color natural con algunas aplicaciones de

CROMATINA

cuyos resultados son siempre seguros y rápidos, y lejos de perjudicar el cabello, como sucede con otros productos, le comunica el brillo y vigor juvenil.

La Cromatina es de fácil aplicación y de innocuidad absoluta, y viene usándose con éxito creciente desde hace muchos años.

VENTA EN LA
Droguería de la ESTRELLA, Ltda.
DEFENSA 215,
su secciones y en toda farmacia.

Cáusticos

contienen los jabones y colorantes comunes que "a la corta y a la larga" arruinarán para siempre sus vestidos, trajes o cualquier clase de géneros.

TIÑA Vd. misma, con toda confianza, con la anilina alemana

VENUS

que dada la pureza de sus ingredientes NO DAÑA en lo más mínimo las telas por más finas y delicadas que sean, dejándolas con el apresto de nuevas.

Colección completa de colores a 80 centavos el paquete, en las farmacias, almacenes, etcétera.



Compre DON GOYO
TODOS LOS MARTES



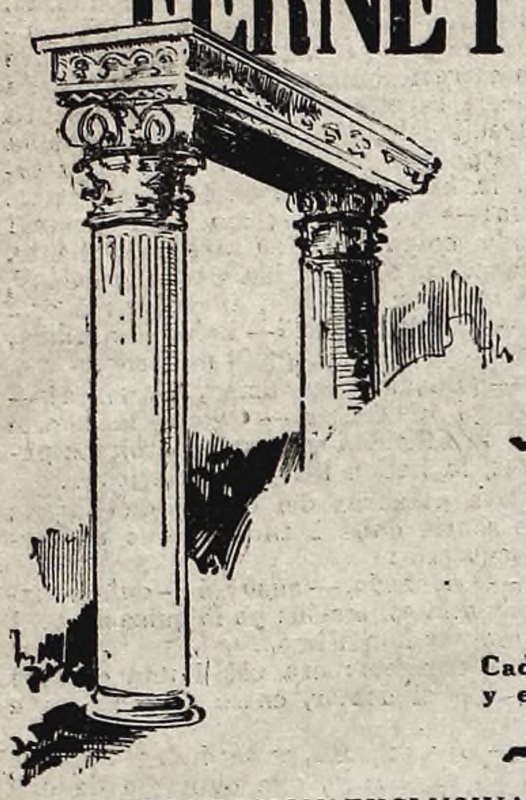
¿Su nariz está bien formada?
Usted puede fácilmente corregir cualquier defecto de la nariz dando a la misma una forma perfecta, sin molestias y sin dolor, en su propia casa, sin interrumpir sus ocupaciones diarias, usando el Conformador Universal

ZELLO-PUNKT

Folleto descriptivo con certificados de eminentes médicos, enviamos gratis a quien lo solicite.

Concesionarios Exclusivos: BUSH & Cía.
MAIPU, 231 Buenos Aires

FERNET-BRANCA



A través de los años...

El Fernet-Branca es el aperitivo - digestivo - estomacal único por sus extraordinarias cualidades. Los años no hacen sino consolidar su casi secular prestigio.

HUNYADI JÁNOS

Excelente agua mineral purgante natural, de sólidos prestigios en el mundo entero.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro, y el agua se conserva indefinidamente, aún empezada la botella.

IMPORTACION EXCLUSIVA DE: HOFER & Cía., Buenos Aires



Casa Horváth

FLORIDA 944 - BUENOS AIRES

La Casa de los Sweaters

Ofrece las ULTIMAS CREACIONES

EN

Sweaters, Pullovers, Chalecos de lana fina, Vicuña y seda en un inmenso surtido y variedad de colores y estilos.

ECHARPES en seda, lana y kasha de Gran Moda.

PRECIOS SUMAMENTE VENTAJOSOS

944 Florida





Úselo para prevenir la herrumbre en su estufa

Le da lustre e impide el moho en cañerías del cuarto de baño, etc.





Le da lustre a sus muebles, etcétera

Gotas de Aceite

Para Ahorrar Gastos

EL Aceite TRES-EN-UNO previene la herrumbre y el deslustre.

Piezas de metal se enmohecen mucho antes de haberse gastado por el uso. ¡Hay que prevenir la herrumbre en sus comienzos! ¡No olvide!

TRES-en-UNO

Impide el Moho-ACEITA-Limpia, Lustra

3-en-Uno es un aceite ligero, pero con la consistencia necesaria para prevenir la herrumbre. El **3-en-Uno** forma una capa protectora que es imposible de quitar.

3-en-Uno es maravilloso para su cocina o estufa, manteniéndole sus hornillas y parrillas sin manchas, flamantes. Frótelo en las partes niqueladas, esmaltadas y negras, y las mantendrá brillantes y lustrosas.

Use **3-en-Uno**, para prevenir la herrumbre, deslustre y verdete, en los grifos del agua, cañerías del cuarto de baño, planchas para la ropa, herramientas, etc. Uselo también para la lubricación de toda clase de mecanismos ligeros y para limpiar muebles y cosas de madera.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.



GRATIS

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 WILLIAM STREET
Nueva York, E. U. A.

Representada por
OTTO EBERSON
CALLE BOLIVAR 393
Buenos Aires

La vida amorosa de Dantón

— (Continuación de la pág. 19) —

Los guardias nacionales tiraron sobre la muchedumbre.

Dantón nada tenía que ver en estas manifestaciones exaltadas, pero se le hizo responsable de ellas. Amenazado de arresto se dirige a Arcis. Lo sigue luego la esposa.

No se le ve en París hasta el 6 de diciembre de 1791, ocupando el puesto de síndico procurador.

Convertido en gran autoridad revolucionaria, clama contra Gissot y los girondinos, contra las Tullerías y María Antonieta. Pide la destitución del rey y prepara la jornada del 10 de agosto.

Tanto la esposa de Camilo Desmoulins como la de Dantón pasan horas amargas, pues su instinto de mujeres les advierte que ese huracán de entusiasmo tendrá un mañana desolador.

Dificultades sin cuento se acumulan para el nuevo Gobierno. Las fronteras amenazadas, la Comuna en lucha con la Asamblea Nacional y Luis XVI prisionero.

Elegido diputado a la Convención, Dantón se atrajo la ira de Robespierre, celoso de su popularidad, por la cual trató de hundirlo.

Cúlpese a Dantón de lo que fuere, no puede negársele que salvó a la patria durante el verano de 1792.

Para no hallarse presente en el proceso contra el rey, se hizo dar una misión a Bélgica.

Quedaba la esposa en París, dolorosamente impresionada por el clamor que oía en la calle a todas horas:

—¡Que rinda cuentas! ¡Cuentas!

Cuando volvió Dantón, halló a Gabriela hecha una sombra, pero no pudo detenerse a su lado.

En Bélgica recibió un mensaje anunciándole la muerte de tan querida compañera. Loco de dolor, corrió a París, y llegando al cementerio exigió abrieran la tumba para abrazar a la muerta.

Lo arrancaron violentamente del cadáver, pero lleno de remordimientos quiso guardar un recuerdo material del rostro que sonrió dulcemente para él durante seis años: sacaron una máscara de yeso, y durante toda la operación permaneció Dantón de rodillas, balbuciendo palabras de ternura dirigidas a la difunta.

Sabiéndose en trance de morir, Gabriela pensó en el porvenir de sus dos criaturas, y designó a Luisa Gely, jovencita de diez y siete años, para reemplazarla en su misión de madre y de esposa.

Dantón, conociendo el último desec de la bienamada se aproximó a Luisa para casarse con ella.

Hubo de celebrar un matrimonio religioso, secreto, para conciliar la voluntad de la familia de la joven, que se negaba al casamiento civil solamente.

Dantón doblaba en edad a su nueva esposa, pero supo granjearse su cariño a fuerza de solicitud, de alegría y de amabilidades.

Pero gruñía la tormenta en torno de él. Predicaba la moderación desde su alta tribuna, y lanzaba anatemas contra los falsos patriotas.

A los consejos de prudencia de sus amigos respondía:

—¡No se atreverán!

Una mañana de germinal, sin embargo, vienen a prenderlo.

Luisa tiembla sollozante, y él trata de infundirle valor.

Condenado a muerte, mostró extraordinaria serenidad hasta su última hora. Cuando iba a ser guillotinado, dijo al verdugo:

—Enseñarás mi cabeza al pueblo; ¡bien vale la pena!...

Entretanto, Luisa, reuniendo sus débiles fuerzas, luchaba por llegar hasta Robespierre, para implorar gracia, sin lograr ser recibida por él.

La noche del 6 de abril un hombre llegaba furtivamente a su presencia, para detallar la ejecución y decirle que Dantón pensó en ella hasta el postrer instante. Era el abate Keravenant, que la había casado secretamente, meses atrás.

Horrorizada. Luisa se refugió en casa de sus padres, y vivió hasta 1856, extinguiéndose con ella el segundo gran amor del famoso tribuno.

ANILINA PARIS



ES LA MEJOR

La anilina PARIS se vende en todas las Farmacias a 0.20 centavos la cajita. En su variado surtido de colores hallará los de más alta novedad y bellos colores.

VENTA EN FARMACIAS A $ 0.20 M/N



¡YO LO USO!

y como yo, infinidad de señoras y señoritas usan preferentemente

"ROSAFLOR"

convencidas de que dentro de su precio y aun de los de más precio no hay nada mejor para realzar la belleza femenina, porque su calidad no admite parangón con sus similares. Es un maravilloso

Polvo de Tocador

ADHERENTE E INVISIBLE
DE DELICIOSA FRAGANCIA

¡¡Señora!! ¡¡Señorita!!

Pida en farmacias

"ROSAFLOR"

Caja grande, 0.70 - Mediana, 0.30
Chica, 0.20

¡NO OLVIDE! COMPRE HOY MISMO

"ROSAFLOR"

EL MEJOR AMIGO DE LAS DAMAS

PUEDE GRITAR FUERTE
CON
FORMIDABLE VOZ!!

que nadie ni nada en el mundo entero teñirá **NO MEJOR, ni siquiera igual** que el maravilloso y premiado

ROSEDAL

EL MEJOR COLORANTE DEL MUNDO

ROSEDAL tiñe en hermosos y vivos colores; dando a las telas un colorido uniforme e intenso propio de nuevas. Su firmeza es absoluta. ROSEDAL transforma maravillosamente las telas.

GARANTIA: Premiado con medallas de oro en varias Exposiciones.

NO ACEPTE IMITACIONES BURDAS

Exija!! Pida!! Compre!!

ROSEDAL

Hombre y sabio: Carlos Spegazzini

(Continuación de la pág. 8)

ni de sus trabajos sobre enfermedades micológicas, ni sobre "Stipeæ platenses" . . El Congreso Universal de Botánica, reunido en 1910 en Bruselas, colocó en lugar prominente el nombre del sabio argentino.

Para terminar creo necesario hacer resaltar el último rasgo de Spegazzini — rasgo único en los anales de nuestro mundo científico, — de legar, intactos, todos sus bienes científicos (valiosísimas colecciones de los tipos de sus hongos y plantas fanerógamas, biblioteca de seis mil números e instrumental), así como su casa habitación (calle 53, número 477, La Plata) para la formación de un Instituto de Botánica que lleve su apellido, dependiente del Museo de la Universidad de La Plata. Ha quedado encargado, por el mismo testamento, el señor José F. Molfino para cumplir estas disposiciones, que están en vías de realizarse.

En cuanto a la tragedia de su hija Carolina Etile, la recordaré brevemente. Fué una hermosa esperanza en el cielo científico argentino, que se diluyó muy pronto. Era hija dilectísima del célebre sabio, y su fallecimiento fué para él un golpe mortal. Continuaba en ella el espíritu científico del padre, a quien acompañaba en sus tareas. Poseía los títulos de licenciada en ciencias naturales y de doctora en química y farmacia de la Universidad de La Plata. Desempeñó en la Facultad de Química de La Plata las jefaturas de trabajos de las cátedras de química biológica y analítica. En ésta fué profesora de ciencias naturales en la normal número 4, y perfeccionaba sus estudios en el Instituto Bacteriológico del Hospital Italiano.

"Carolina Etile Spegazzini — ha dicho Enrique Herrero Ducloux — encarnaba el tipo genuino de la mujer universitaria argentina que, excepcional hace veinte años, es hoy legión respetable y respetada, sin exotismos caricaturescos. Sólo en casos contadísimos nuestra mujer universitaria pierde su feminidad: en general, o abandona el campo de la investigación y del profesionalismo para encerrarse en el hogar con su tesoro de ternura, o sigue en gabinetes y laboratorios y en la vida práctica, viviendo a la par del hombre, como colaboradora eficaz; pero en uno y otro caso la cualidad superior de su alma, el carácter soberanamente suyo, dominan en todas las manifestaciones de su actividad bajo los aspectos más variados, en un mismo fondo noble, inimitable, exquisito y hasta sublime, que nosotros no poseemos: el espíritu de abnegación, de sacrificio."

Al referirse a sus estudios, el autor citado dice

"Como si esto no fuese bastante para poner a prueba su talento y su voluntad, cursó los estudios necesarios para obtener el diploma de profesor de enseñanza secundaria, normal y especial en la Facultad de Ciencias de la Educación, mientras sus aficiones artísticas la llevaban a perfeccionarse en música y en declamación, alcanzando también en estas especialidades títulos profesionales."

Carolina Elite falleció el 7 de mayo de 1925. La muerte cruel tronchó aquella esperanza en flor. La juventud argentina, que se lamenta de tedio, debe meditar sobre la tumba de la joven profesora. Su vida puede ser un símbolo, un hermoso emblema de trabajo y de consagración. Lloremos sólo la inexorable fatalidad que troncha las vidas más necesarias y deja florecer a las que de nada nos sirven.

La Exposición de Artistas Británicos

(Continuación de la pág. 25)

bujo, la perspectiva, todo habla aquí de un temperamento mucho más fuerte que los anteriores, atemperado sólo por el colorido.

La impresión que dan los paisajistas ingleses es la de hacer, dentro de la visión y técnica actuales, un poco de aquel género de paisaje *humanizado*, civilizado, del que fué campeón Claudio Lorena.

Un "España trágica", de Oliver Hall, entraña un concepto ligeramente anticuado de la visión, pero expresa magistralmente esa grandiosidad ruinosa de Castilla. El color, bien hispano, es, precisamente, el propio color de la tierra gastada — amarillento, blanquecino — que se descubre desde el tren en los paisajes adustos y melancólicos de las Navas. En "El toro de Frisia", Alfred Munnings entra a la luz jugosa, a la pincelada suelta, a la desenvoltura e ingenuidad del asunto; sería difícil ubicar en el mismo autor el retocamiento del "Coche de sus majestades".

EL RETRATO DE LADY ORPEN

NATURALMENTE, lo mejor y lo peor de la exposición está en los retratos. Digo naturalmente porque el retrato es una tentación a la que pocos resisten, y el que ha podido salvar los escollos y acantilados que presenta, puede considerarse en puerto seguro. Salvado no por el refugio del parecido o de la distinción, sino gracias a su pericia y a su valor para afrontar y vencer sus peligros.

Tal es el caso del delicioso retrato de Lady Orpen, por Sir William Orpen, al que, sin temor, puede calificarse *lo mejor* como emoción y realización artística. Es, en primer lugar, un retrato objetivo. Hay una pizca apenas de lirismo en él: la gracia. Apenas un poco de dibujo: la línea. La pintura misma parece próxima a evaporarse. Es como un espejo sobre el modelo; un espejo enturbiado para lo material y que desentraña no con mucha nitidez la personalidad psicológica.

Es sabido que hay una antigua influencia francesa en este miembro del "New English Art Club", pero tan asimilada, tan propia ya, que su retrato trae a la mente más que una evocación de Manet o de Renoir, el recuerdo de Sargent y de Whisler. Es toda esa gracia diluída, esa maestría inubicable, que hace de la pintura y del modelo no ya un objeto material de tendencia psicológica, sino un elemento metafísico y representativo.

OTROS RETRATOS Y OTROS CUADROS

OTROS retratos tienen también valor, pero es el suyo el valor común a los buenos retratos. "Miss Rita des Iles", por Alan Beeton, se ajusta con su ejecución sobria a lo indispensable para tratar un modelo demasiado característico; tanto que cualquier extravagancia le haría caer en la caricatura. En su "Mariscal Foch", Orpen es un pintor suelto y fácil, de psicología corriente. John Labery traduce con bastante acierto la sana ancianidad de su modelo — Bernard Shaw, — que aparece más en su bondadosa fisonomía de anciano que en su característica de burlón genial.

El "Autorretrato" de George Clausen, avivado por una luz muy bien estudiada y observada, y un boceto de James Mc Bey — la cabeza de Lawrence, el árabe inglés cuyas aventuras de la guerra y post guerra, relatadas por Lawel, comienzan a ser traducidas y conocidas,—son también dignos de atención, lo mismo que el de "Sir Lawson Jonhson", por Speed, y los sueltos, ágiles y burlones dibujos del americano-florentino Sargent, que, no sé por qué, figuran en la exposición inglesa.

Desgraciadamente, no falta entre todas estas *buenas cosas* esa cosa anodina que no puede calificarse ni aun de mala. Los retratos: retratos distinguidos, parecidos, insoportablemente convencionales, de Shannon Cohen, Richard Hall y otros...

La "Madrecita del Campo", de Laura Knight, es impecable e interesante, pero adolece de algo — en la ejecución minuciosísima, en el espíritu no menos minucioso — que amengua su valor.

En "El comedor de gala" hallo personalmente tanta sugestión como en la música; en realidad, es un cuadro que se oye. Campell Tailor es sin duda un pintor de sensibilidad y un maestro a quien todos los secretos de factura son familiares. Esa amplísima habitación apenas iluminada por una luz lateral, con sus románticas figuras victorianas, magistralmente agrupadas, es tan sugestivo que cuesta desprender de él la mirada.

LOS AVANZADOS

DENTRO mismo de la moderación inglesa, hay un hueco para el elemento perturbador del modernismo... Una sala, cuarenta o cincuenta telas, de éstos, entre los que pueden citarse a Baynes, por sus naturalezas muertas de graciosa ingenuidad; Mark Gertler, por su abundante y renoiriana "Pomo-

Baby
TRANSMITE POR LA ABUELITA DE LOH ALGO INTERESANTE

UN TRATAMIENTO DIGESTIVO SE IMPONE

para quien padezca de exceso de acidez en el jugo gástrico. Esta hipersecreción de ácido provoca la fermentación de los alimentos mal digeridos, dando lugar a acedías, ardores, pesadez, flatulencias y aun dolores muy agudos. Un tratamiento alcalino como el de la Magnesia Bisurada pondrá fin, en la mayor parte de los casos, a estos desórdenes digestivos, ya que neutralizará rápidamente la acidez y permitirá así que la digestión se efectúe normalmente sin dolor. La Magnesia Bisurada, que es un producto inofensivo y fácil de tomar, se vende en todas las farmacias.

FLECTROZEMA
El Remedio Mas Eficaz y Rapido Contra las Enfermedades de la
PIEL
GRANOS
DERMITIS
ECZEMAS
ULCERAS-HERPES-SARNA-ETC.
Se vende en las Farmacias

Tos, Resfríos, Catarros, Gripe, Asma

Un remedio eficaz a base de evaporación sin necesidad de tomar medicamento alguno es el

Vapo-Cresolene

cuyo líquido, al evaporarse en la pieza del paciente, éste lo aspira, produciendo una acción directa sobre la parte afectada, aliviándolo inmediatamente.

CURA
mientras el enfermo duerme.



Se está usando con gran éxito durante 45 años.

En venta en todas las farmacias

Unicos Importadores:
PALMER & Cía.
MORENO 574 Bs. Aires

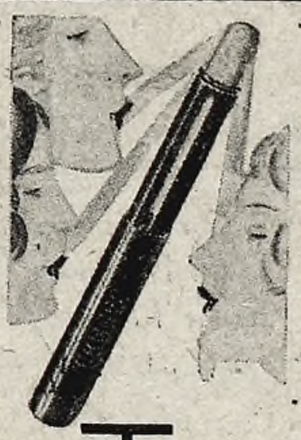


LAVOL
Para el cutis enfermo
CAMBIA LA PIEL

Así puede decirse, ya que una simple aplicación hace desaparecer eczemas, granulaciones, acnés, manchas, barros, picazones y demás molestias de la piel.

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y URUGUAY.

Sí... pero Rancio Afelio es el mejor



La Belleza femenina es más acentuada cuando los labios loshacenmás seductores.

El Lápiz TANGEE tiene esa propiedad

Es una preparación especial compuesta de cold cream perfumado y de un color anaranjado y tiene la particularidad de embellecer los labios.

Su color anaranjado cambia maravillosamente al solo contacto con los labios, dándoles un tono sonrosado vivo natural, en armonía al color del cutis, ya sea éste rubio o moreno.

No desaparece con el roce ni durante las comidas.

Se vende en un bonito estuche de metal empavonado.

En venta en Gath & Chaves, Casa Cabo, Casa "Tow", Casa Arg. Scherrer, Maison Adhemar, López & Canessa, etc.

Únicos Importadores:
PALMER & Cía.
574, Moreno Buenos Aires

na"; Paul Nash, descolorido y anacarado; Walter Richard Sickert, que recuerda a Van Gogh en "Aburrimiento", y a Tolouse-Lautrec en "La estación de Queen's Road".

Es seguro que en este rápido apunte de impresiones, en las que sólo es posible recordar lo que más impresiona la vista o ahonda en la sensibilidad, haya omitido nombres y obras de importancia; en mi descargo debo decir que para componer esta simple nota no he echado mano sino de mis propias observaciones y de mi propio catálogo.

El nombre de Lezica y el nuevo parque del Caballito

(Continuación de la pág. 7)

para todos: ha evitado muchas desgracias, calmado muchos dolores y enjugado muchísimas lágrimas.

"En medio de las angustias que ha pasado, este consuelo, esta satisfacción para su espíritu, debe haberle hecho el efecto de un rayo de luz en sombras profundas."

—Sí... Mi padre era como decía Héctor Varela. No hubo pequeño propietario del Caballito que, necesitado de su consejo y ayuda, se personase a él sin obtener satisfacción y provecho. Los actuales vecinos de esa zona se reunieron cuando se anunciaba la venta de la quinta, para pedir a la Municipalidad que la expropiara y transformase en parque público. Pero ese vecindario no se imaginó que pudiera ponerse otro nombre al parque. Llevaría siempre el de Lezica. Tampoco lo entendemos de otro modo nosotros. En la venta no hemos autorizado la substitución.

—Tal vez... Como se trató de una venta... —insinuamos, agregando: —Nos atreveríamos a nombrar a Lezama.

—Bien hecho está —asevera doña Candelaria con la firmeza que ha venido poniendo en toda la conversación. —Ha dado usted en la tecla. El Parque Lezama fué también comprado por la Municipalidad, y no se le ocurrió a ésta cambiarle el nombre. Nosotros hemos dado grandes facilidades para la adquisición municipal de la quinta. Doce mil metros cuadrados de terreno, valor de millón y medio de pesos, hay en la quinta, que lo hemos cedido. Y además no ignorará usted que ya hay un parque Rivadavia.

—¡Sí, lo ignoro! ¿En el municipio, señora?

—En el municipio, frente al hospital Muñiz...

—Si es así, habría que reconocer que con uno solo basta. Además, al fin se erigirá, en memoria del primer presidente, el monumento hace medio siglo anunciado.

—Bien, pues. Le dejo a usted expuestas, además de los méritos de mi padre, que no he querido puntualizar, las razones poderosas, de tradición porteña y de contibución nuestra al paseo, por las que, espero, no se há de cometer la injusticia de substituirle el nombre al Parque Ambrosio Plácido Lezica.

Abandonamos la regia mansión de la calle Piedras, en la que vive esta ilustre dama, ágil en su conversación, que con tan desusada energía se ha lanzado a la obra de hacer que se honre debidamente la memoria de su padre. No olvidamos que en las exequias del patricio los artículos de José C. Paz en *La Prensa*, Ezequiel Paz en *La Pampa*, y el discurso de Mariano Varela ante el sepulcro, proporcionan a la bien inspirada señora otros tantos argumentos de convicción.

PECES PARA HACER ROPA

LA piel de los peces no parece material muy apropiado para hacer ropa, y sin embargo con pieles de esa clase se visten los individuos de una tribu tártara de la Manchuria, que habitan en las orillas del río Peony y viven de la pesca y de la caza.

En los últimos cien años se ha extinguido casi su raza a consecuencia de la invasión de sus dominios por los chinos agricultores. En el país se los conoce por el nombre de "tártaros piel de pez". El pescado que emplean para sacar las pieles es una especie de salmón llamado "tamará", cuyo pellejo y cuya carne tienen fama de proporcionar mucho calor al cuerpo.





El Alma de una Flor

El alma de una flor es su perfume: cuando la aproximamos al olfato la flor generosa nos da el precioso tesoro de su propio espíritu.

El vino tiene también su alma y, cuando es fino, basta aspirar su aroma para presumir su valor.

Sentir el "bouquet" del vino es un placer al que nunca renuncia un buen conocedor.

Si Vd. recoge la fragancia del Gran Vino "La Colina" antes de beber el primer sorbo, advertirá en seguida, por la suavidad y la riqueza del "bouquet", que ese vino no es sólo un vino viejo, sino que es de una calidad incomparable

Añejo Tinto
Añejo Blanco
Pinot Tinto
Rubí

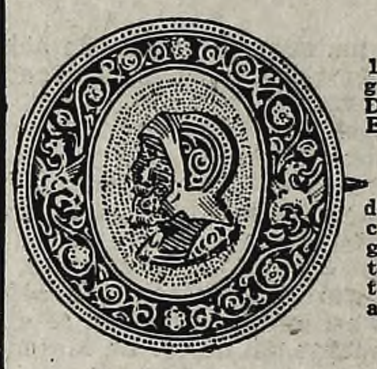
GRAN VINO
LA COLINA
S.A. Bodegas y Viñedos GIOL - Av. de Mayo 560

Casa Eibar
TACUARI 24 - Bs. Aires

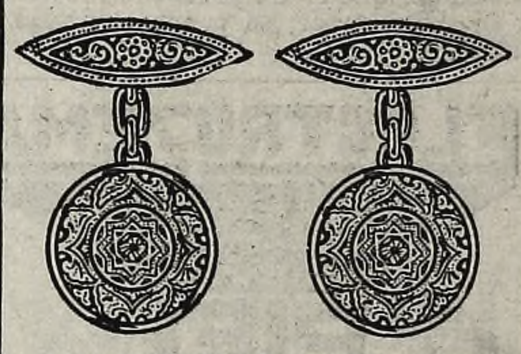
Las magníficas y originales joyas Real Eibar, nunca pasan de moda dado su alto mérito artístico.



705 E.—HEBILLA Real Eibar, de cierre moderno, damasquinada en oro 24 kilates, dibujo con el escudo Argentino o Español, a $ 25.— y $ 23.—
CINTURONES cueros finos, desde $ 14.— a..... $ 2.50



1820.—Original PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento y guerrero antiguo en altos relieves, a. $ 28.—



404/A.—GEMELOS Real Eibar, finamente damasquinados en oro 24 kilates, dibujo árabe, a..... $ 30.—



187.—PENDIENTES Real Eibar, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento y guerrero antiguo en altos relieves, a ..... $ 25.—



22256/1.—ANILLO Real Eibar, centro damasquinado en altos relieves de oro 24 kilates, dibujo Dragón, montura de oro 18 kilates, desde $ 42.— y..... $ 38.—

195F—LÁPIZ Real Eibar, todo damasquinado en oro puro, $ 28.—

Rechace sin excepción todas las imitaciones, pues su incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.

Sábados abierto todo el día. — La casa no tiene sucursales ni revendedores.
CATÁLOGO al Interior enviamos gratis

El tesoro de la Cordillera de los Frailes

(Continuación de la pág. 13)

Khumi aspiró hondo.

—Apenas pude ver porque bajé poco. Uno se afirma bien, pero es peligroso, no se puede respirar, y además, casi a la mitad, dobla la pared, después hay que bajar con la cuerda sola. Yo creo que mejor sería dejarlo...

Con un gesto de impaciencia le replicó:

—A mí no me asusta el bajar porque no respire bien, estoy acostumbrado. Yo iré.

—¿Ahora?

—Sí.

Del lado del sur soplaba un viento frío. Algunas nubes obscuras ensombrecían momentáneamente el sol. Apenas quedaban dos horas de luz y Khumi conocía la hostilidad de aquella naturaleza implacable. De no abandonar el lugar para guarecerse cerca de las vías del tren, les esperaba la más horrible de las noches, y, tal vez perecer sepultados por aquel huracán de nieve que anunciaban las ráfagas cada vez más fuertes y continuas.



¡Era una locura permanecer allí!

Moyano disponíase a bajar, después de atarse la soga, cuando el indio, que tenía malos presentimientos, lo tomó del brazo, diciéndole:

—No vayas, se nos viene encima una nevada... Vámonos.

—¿Ahora tienes miedo? Está bueno. ¿Así que después de llegar aquí, nos volvemos sin buscar nada, como dos cobardes? No me voy, si nieva que nieve, no es la primera tormenta que paso. Yo bajo tranquilo, porque en cuanto no pueda más, subo en seguida, después ya conocemos el camino para regresar. Teniendo el tren cerca no se pierde nadie...

El indio se resignó, confiando salir bien, y, ¡quién sabe!, la suerte podía cambiarles la vida, con sólo buscar el oro que estaba a dos pasos...

El otro desapareció en la cavidad. Al bajar se desprendían algunas piedras que caían con un ruido sordo. Los crestones de peña le herían la cara y las manos. Al ensancharse la pared hacía más escasa la claridad. El calor lo sofocaba. Respiraba con dificultad acelerando el descenso, para no perder fuerzas. Aguantaba el mareo angustioso de la asfixia, que por instantes parecía que lo privaba del conocimiento. ¡Qué hondo era! ¡Nunca llegaba! Temía desfallecer y sus piernas movíanse en el vacío para dar con el ansiado suelo que terminase con aquel suplicio del ahogo. Había una obscuridad completa... ¡No podía más! Aferrado con las dos manos a la cuerda iba a subir cuando tocó fondo. ¡Por fin!

Febrilmente, limpiándose las gruesas gotas de sudor, buscó con ansias de loco, tropezando aquí, allá. Todas eran piedras... ¡y él se ahogaba! Llevó las manos al pecho, que se le hinchaba como si fuese a estallar. Sus pies tocaron algo. Encorvado, con la lengua pendiente buscó aquello. ¿Qué era, Dios mío? Parecía una caja. De rodillas la tanteaba... ya dió con la tapa! ¡Era el tesoro! Trabajosamente lo sujetó a la soga. ¡Cómo pesaba! En su fiebre creía hundir las manos en el oro. Porque allí había oro. ¡Oro! Era todo él un temblor por la felicidad lograda. Pero felicidad efímera, de un minuto, porque ahora la angustia, por la falta de aire, hacíale arañar la roca. No podía levantarse, le parecía que daba vueltas, y que las paredes lo apretasen, tanto, que sus huesos crujían. Una baba densa le corría por la barba, los ojos abriéronsele desmesuradamente, queriendo gritar para que el compañero lo oyese, pero dentro le subía un ahogo llegándole a la garganta como si lo estrangulase. Era una agonía lenta, espantosa. Luego quedó tendido junto al tesoro, con un gesto desesperado en la faz amorotada.

Khumi esperaba agitado, sin explicarse lo ocurrido. Un silencio inquietante había dentro de la cavidad. La obscuridad tendíase por la cordillera, creciente por momentos. Tenían que pasar allí la noche con toda la crudeza de esa tierra inhospitalaria. ¡Y el compañero no subía!... Lo llamó repetidas veces. No pudo levantar la cuerda, porque pesaba mucho. Esto lo alarmó; algo grave ocurría. Entonces creyó percibir una queja apagada, constante, como clamor de moribundo. Sintió achicársele el corazón. No era una alucinación de su ánimo perturbado: oíala clara, doliente, penetrándole en los oídos y en el alma. Tiró con todas sus fuerzas, la cuerda apenas subió un poco, pero todos sus esfuerzos resultaron inútiles.

Cesó el viento, comenzando a nevar despacio. El frío arreciaba. Aterido, calado hasta los huesos, iba de un lado a otro, porque el estar quieto era la muerte. Todavía alentaba alguna esperanza: no quería abandonar a Moyano. Si resistía la nevada, quizás al otro día lo encontrase con vida para salvarlo.

El reposo de la inmensidad infundía en su espíritu un extraño temor. Nada turbaba aquella quietud inerte. La nieve caía..., caía sutil, silenciosa, espesando paulatinamente el sudario en que envolvía todas las cosas.

Tenía sed y le zumbaban los oídos, la cara y las manos hinchadas. Apretóse el poncho empapado. Dando diente con diente, con los pies enterrados, apenas podía andar. En un esfuerzo desesperado se llegó hasta la prominencia, afirmándose en su borde, blanco de nieve, para inclinarse hacia adentro y oír. ¡Había el mismo silencio trágico!

Anonadado, vencido por la fatalidad de aquella aventura absurda, fué encorvándose, como si todos los resortes de su cuerpo se aflojasen, hasta quedar inmóvil, duro, semejando una masa negra.

La nieve caía..., caía sutil, silenciosa, cubriéndolo como a las cumbres, a las cuestas, a los llanos...

Temas escolares

(Continuación de la pág. 54)

reposo para entregarse a la lectura de buenos libros, cuyo nombre pedirán a los padres y a los maestros. Pero observen las indicaciones precisas a fin de que su vista no sufra, por mucho que se dediquen a los libros.

La higiene de la vista es de suma importancia. De ella depende buena parte de la confianza y éxito en la vida. Las reglas del buen lector pueden concretarse así:

1º Mantener la cabeza erguida mientras se lee.

2º Tener el libro a una distancia de 35 centímetros de los ojos.

3º Procurar que la luz sea clara y buena.

4º No leer en la penumbra, en un vehículo en movimiento o acostado.

5º No leer cuando la luz del sol da directamente en el libro.

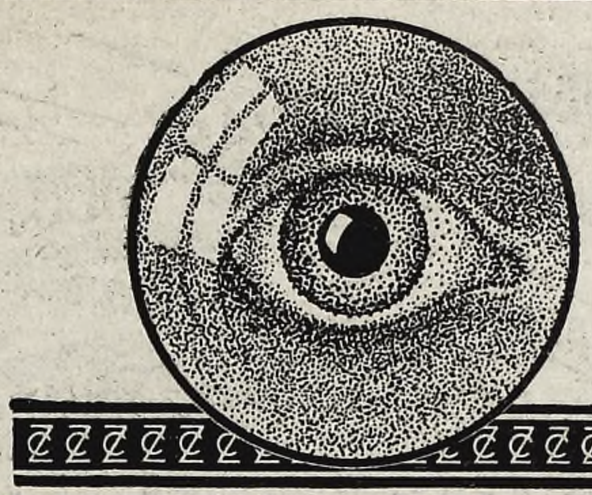
6º No recibir la luz de frente cuando se lee.

7º La luz debe venir de atrás o por encima del hombro izquierdo.

8º Evitar el uso de libros y periódicos mal impresos o de tipos excesivamente pequeños.

9º Descansar la vista con frecuencia, apartándola del libro.

10º Lavarse los ojos con agua fresca, noche y mañana, y no frotarlos jamás con la mano ni con un pañuelo que no sea absolutamente limpio.



PROTEJA SU VISTA

equipando sus anteojos o lentes con los insuperables

CRISTALES PUNKTAL

ZEISS

Estos cristales reproducen imágenes claras y nítidas tanto en el centro como en los mismos bordes y en cualquier dirección que la vista los atraviese.

Sólo los cristales "Punktal-Zeiss" volverán sus ojos al estado de visión normal — el anhelo de millares de personas con vista defectuosa y cansada.

Fíjese en la marca de fábrica ℤ grabada visible e indeleblemente en los cristales Punktal ZEISS.

Hágase recetar sus anteojos por un médico oculista y confíe su ejecución a un óptico profesional; única garantía para conservar su vista.

Solicite folleto descriptivo "Opto 240", gratis.

CARL ZEISS

B. de Irigoyen 330 — Buenos Aires





Un Aviso Flamante

y siempre limpio es lo que usted necesita para anunciar sus productos en los lugares donde se los vende. Para ello, emplee las famosas Chapas Esmaltadas fabricadas, en Inglaterra, por The Patent Enamel Cº

Solicite precios y datos completos a nuestros Agentes:

LOCKWOOD & Cº
Rivadavia 654, Bs. As.

ADELGAZAR Sin dañar la salud. Con fricciones.
EMBELLECE VIGORIZA
Escriba: "IODUROL" Uruguay 1249, 4º piso

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

VINO
EL ABUELO
procura el deleite y obliga a su consumo, en méritos de su bondad.

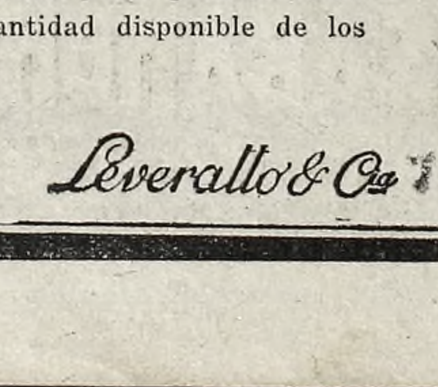


ABSOLUTAMENTE **GRATIS**

Con motivo de las fiestas patrias obsequiamos a nuestros favorecedores con esta hermosa

BANQUETA-COFRE

de innumerables aplicaciones en el hogar, forrada en rica cretona y con sus correspondientes herrajes finos (cerradura a resorte y llave, manijas, etc.)



Dicho obsequio puede obtenerse adquiriendo una docena de botellas del **Gran Oporto Argentino "TERTULIA"** — ***sin recargo alguno*** — o sea al mismo precio de $ 1.70 cada botella a que siempre se ha vendido este exquisito vino. ***Además, dentro de cada BANQUETA - COFRE, irá gratis una elegante copita de cristal anacarado con filetes de oro:***

Por pedidos dirigirse a su proveedor o a nuestro Salón Exposición, Calle Florida 727, U. T. 0321 Retiro.

PEDIDOS DEL INTERIOR: Agregar $ 1.— por doble embalaje especial, remitiéndose en adelante separadamente las botellas y la BANQUETA-COFRE para evitar averías.

Además, debe remitírsenos el gasto de estampillado provincial a razón de $ 0.60 por cajón, por la provincia de Buenos Aires; $ 1.25, prov. de Santa Fe; $ 0.40, prov. de Entre Ríos; $ 2.50, prov. de Córdoba, y $ 2.50, por Tucumán, donde actualmente tenemos depósitos de nuestro artículo. Flete a cargo del comprador.

IMPORTANTE: Esta oferta es limitada y los pedidos serán atendidos por su orden hasta la cantidad disponible de los obsequios ofrecidos.

Leveralto & Cía

Frente a la vida

— (Continuación de la pág. 9) —

El teatro Coliseo, con su fantástico aspecto, verdadera orgía de colores y luces, parecía esa noche un palacio encantado. Se realizaba el clásico baile de las "midinettes", y con el concurso de los principales modistos de nuestra ciudad se había convertido aquel recinto en una llamativa exposición del buen gusto y de la tradicional elegancia porteña.

En el amplio "hall", Eduardo se paseaba nerviosamente esperando a Estela; la hora convenida había pasado hacía rato. Su espíritu se debatía en una lucha sorda, agotadora, y esas idas y venidas por tan reducido espacio aumentaban su impaciencia.

Para conservar el amor de su aturdida novia, había claudicado de los severos prejuicios que hiciéronle cobrar aversión a las orgías danzantes donde presentía enormes peligros. Era necesario; después de la franca confesión de su prometida no dudó que le sería imposible retenerla si persistía en que no abandonara el mundo lírico y soñador que le creó su fantasía.

No; era mejor proceder así. Acceder a sus deseos favoreciendo esas inoportunas ansias de expansión, y esperar confiado en que esa alma sencilla, al conocer la pobreza moral de esa nueva vida, volviese por sus fueros humildes, curada para siempre.

—Yo haré que te diviertas — le prometió al finalizar aquella entrevista. — Conocerás conmigo cuanto tu ansiedad pueda apetecer.

Fiel a sus propósitos, cumplía la palabra empeñada; era esa la primer oportunidad que se le brindaba, a raíz de haber sido invitada Estela por las compañeras de trabajo para asistir a su baile tradicional.



Aunque todo parecía ajustarse a la medida de sus deseos, Eduardo se encontraba de un humor pésimo, dominado por una secreta angustia que lo tenía a mal traer.

Tratando de serenarse, detúvose en uno de los ángulos más apartados, y fué entonces cuando en un coro de alegres voces que provenían de un grupo de muchachas que irrumpían en el "hall", reconoció la de Estela. Llegaba seguida de sus compañeras, bulliciosamente. Quieto en su sitio de observación Eduardo las vió pasar en torbellino e internarse bullangueramente en el "toilette".

Todo ello fué obra de un momento, pero bastó para que Eduardo notase que la pizpireta modistilla no había reparado en su presencia, ni sus ojos habían indagado si el novio se encontraba ya allí, trasuntando en su actitud una cruel indiferencia. La moral de Eduardo acabó de abatirse; esperaba fundadamente que Estela se presentaría buscándolo con esa impaciencia única del corazón enamorado, y había ocurrido todo lo contrario.

Por eso, cuando ella regresó fué a su encuentro con marcado desgano, y devolvió su alegre saludo con un sencillo apretón de manos y una sonrisa que resultó una mueca.

Deseaba en aquel momento odiarla, y comprendía que la quería con toda el alma.

¡Qué bonita estaba! Pero ¡qué desnuda! ¡Qué falta de decoro en el atavío de aquel sencillo vestido que, sin embargo, las habilidosas manos de sus compañeras habían puesto primoroso!...

Detenida ante él, Estela ofrendábale, mimosa, todo el hechizo de su juventud.

Un amplio y envolvente pañuelo negro, con raros arabescos bordados en blanco, daba a su menuda persona un aire picaresco, más llamativo aún.

—¿Es muy tarde? Estas chicas tan coquetas tienen la culpa — excusóse riendo, y sin reparar en el gesto de contrariedad que esbozaba el rostro de su novio, inició las presentaciones de estilo.

En un momento oportuno, Eduardo tomó a Estela del brazo y se internó en la sala confundiéndose en el torbellino de la danza.

Pero bien pronto, ella que no cesaba de exteriorizar su contento, notó la frialdad de su novio.

—¿Qué te pasa? — interrogó.—¿No te sientes feliz? ¡Yo que estoy tan contenta!...

—Sí; te veo alegre y eso me complace al comprobar que se cumplen tus deseos. Pero, yo no me encuentro bien; no sé qué me pasa; algo me abruma y entristece.

No mentía. Inútilmente quería olvidarse de todo y apurar el deleite de esas horas felices; el dolor dominábale a su antojo y mantenía abatido el espíritu.

—No quiero verte así—protestó Estela. — Aclara ese ceño; compláceme, que me siento muy dichosa a tu lado.

Convencido de que no hallaría sosiego a su inquietud, pretextó un motivo pueril, y dejando a Estela reunida con sus amigas, se refugió en el "hall". Necesitaba estar solo para poner en orden sus ideas, que en loca confusión presionaban cada vez más su cerebro.

— Es inútil, ya no me quiere — monologaba, dando nerviosos paseos ante la curiosa mirada de porteros y acomodadores.—Necesita el bullicio y la locura para ser feliz; ya no es la noviecita humilde y buena, la virgencita tantas veces ensoñada. Es... una coqueta.

Surgía la propia estimación, el orgullo del hombre que se rebelaba con fuerza, acicateado por el dolor.

Ciertos cuchicheos que llegaron hasta sus oídos diéronle la evidencia del ridículo que atraía con su extraña actitud; reaccionó y volvió a la sala.

Numerosas parejas que en ese instante giraban bailando, cerráronle el camino y no pudo llegar hasta el lugar en que había dejado a su prometida. Desistió de sus propósitos, y a la espera de que terminase ese bailable, se refugió junto a los palcos.

Absorto en sus ideas, contemplaba máquinalmente a los bailarines que en rápida sucesión pasaban ante él. Pero, de pronto, le pareció que en uno de los claros había visto ondear el coqueto pañuelo de su novia. Concentró su atención en tal detalle, y tuvo en pocos instantes más la ingrata certeza, bien remarcada, sin el ansiado paliativo de un error. Estela, feliz e ilusionada, bailaba con un desconocido, y devolvía con mimosas sonrisas los cumplidos que su compañero parecía verterle al oído. Así pasaron frente a él, en pleno flirt, y sin que el instinto de la enamorada advirtiese su presencia.

No pudo ver más. A su alrededor todo comenzó a girar en torbellinos desordenados y violentos, mientras su atontado cerebro dábale la visión de que le arrebatan su ilusión para siempre, envuelta, aturdida y dominada por los vertiginosos giros de la danza.

HUYÓ. Atontado y deshecho lo recibió la calle, y el frío aire de la madrugada pretendió en vano disipar su sopor.

Cruzó la calzada y se refugió en la plaza Libertad, que frondosa y sombría se ofrecía como prometedor oasis frente a aquel ambiente de locura. Sentóse en uno de sus bancos, y sus cansados ojos, ahitos de luz, buscaron consuelo en la espesura. Su mirada vagó largo rato por los macizos de plantas y en su contemplación advirtió que poco a poco íbanse esfumando las visiones que en mortificadora confusión se atropellaban en su cerebro, diluyéndose hasta formar una amplia nube blanca, diáfana, que ante él se extendía como apacible sendero.

Parpadeó, como ahuyentando la visión, y su mirada fué a detenerse en la estatua de Alsina. Su pedestal se recortaba nítidamente sobre las sombras de la floresta, y a Eduardo se le antojó que tenía ante sí el ensoñado altar, pero vacío, a cuyo pie yacía la virgencita hecha pedazos...

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

CADA vez que alguno de nuestros grafómanos toca el arca santa de la mitología, tenemos una lluvia de irisadas perlas. Vaya, como aleccionador ejemplo, el caso del señor Víctor Mercante que, en un artículo sobre *Los pueblos de la Eneida*, publicado en *La Prensa*, del 17, afirma categóricamente:

> *El magno* **Alcides, descendiente de Hércules,** *en esos mismos lugares dió muerte a Caco, azote de la comarca.*

Todos vosotros sabéis muy bien que Caco, dios subterráneo del fuego y ladrón insigne, no murió a manos de ningún descendiente de Hércules, sino que fué el mismo Hércules quien lo despenó con sus propias manos.

— Entonces, ¿no lo mató Alcides?

— Sí, lo mató Alcides.

— Pero, ¿no dijo usted que lo mató Hércules?

— Sí, lo mató Hércules.

— ¡Vamos! Esto parece el cuento de la buena pipa. ¿En qué quedamos? ¿Fué Hércules o su descendiente Alcides?

— Es que Alcides jamás ha sido descendiente de Hércules, como no sea en la desordenada imaginación del señor Víctor Mercante. Alcides... es un sobrenombre de Hércules, que bien puede ser patronímico, ya que su abuelo se llamaba Alceo, o se lo aplicaron porque en griego *alké* (pronuncie usted *alcé*) significa fuerza. Y así es que el vulgo suele decir de un hombre extraordinariamente forzudo: "Es un Hércules", en tanto que los sabios decimos por exagerado respeto a la etimología: "Es un Alcides." En una palabra: es como si dijéramos que la presidencia de 1916-1922 la desempeñó el doctor Hipólito Irigoyen, y la de 1928-1934 un descendiente suyo llamado El Peludo.

—— :: ——

EN la sección *Al margen del telégrafo*, de *La Nación*, del 20, se ocupan de

> *...el tricornio de Napoleón.*

Y si el sombrero de Napoleón se distinguió por algo de los demás, fué, precisamente, por no ser tricornio. El emperador se tocaba con un bicornio. Es una moda que adoptó no sabemos si por propia iniciativa o por obra de las emperatrices Josefina y María Luisa.

Me diréis que *bicornio* es voz no admitida por el léxico de la Real Academia. Es verdad. Y por eso, precisamente, en castellano suele llamarse a tal prenda "sombrero napoleónico", por no usar los feísimos sinónimos españoles "sombrero de candil" y "sombrero de medio queso".

.....

—— :: ——

EN la misma sección *Al margen del telégrafo*, del 12, comentan otro tema tan interesante y de tan rabiosa actualidad como el del sombrero de Napoleón: los elefantes de la India.

El caso se refiere a un paquidermo que, fastidiado por las ridículas aficiones cinegéticas de un insignificante químico de Jinja, le dió un par de trompazos y lo dejó hecho papilla.

Este suceso probablemente no ha ocurrido nunca, pues se da en él la feliz circunstancia de que Jinja es una población que no existe en toda la extensión del planeta. *Jinja* es el nombre que le dan los portugueses a las guindas cuando aún no están maduras.

Pero admitamos el hecho como cierto. En *La Nación* lo comentan con toda inocencia:

> *Los cuentos escolares nos han acostumbrado a considerar al elefante como animal dotado de paciente mansedumbre, de inteligencia dúctil y de bondadosa malicia. ¿Se acuerdan ustedes del sastre de la aldea que...* Etc., etc.

La cándida admiración por la bondad del elefante continúa en diferentes tonos:

> *Todos los escritores ven en su apariencia venerable la fuerza tranquila...*
>
> *...la buena opinión que se tenía de ellos en los círculos literarios de Europa...*
>
> *...el elefante que desvirtuaba de esa manera su tradición de suavidad y de dulzura... ese comportamiento no coincide con los caracteres que le atribuye la literatura occidental...*
>
> *...La anécdota de los libros infantiles no difiere de las descripciones de los viajeros del África y de la India...*
>
> *...los exploradores que han hecho hasta ahora el elogio del elefante...*

Yo no sé qué viajeros, exploradores y escritores han leído y consultado en *La Nación*. Porque la verdad es que aquí tengo cuatro obras (*Chasses aux Grand Fauves dans l'Afrique Centrale*, por Edouard Foà, París, 1906; *Mes Grandes Chasses dans l'Afrique Centrale*, por el mismo, París, 1906; *Mes Chasses dans les cinq parties du monde*, por el alemán Paul Niedieck (Trad. de L. Roustan), París, 1907, y *Mes Chasses en Afrique et en Extrême Orient*, por el capitán Pivert, París, 1925), en las que aparece el elefante como la fiera "la plus dangereuse qui existe", que suele hacer "nombreuses victimes", y que comparado con este "cyclone dévastateur qui vous pulvérise", nada son "les grizzly, les lions et les tigres". Por lo demás, todos vosotros, los que habéis visto la película *Chang*, bien sabéis cómo las gastan los elefantes.

Asombrarse de la ferocidad del paquidermo vale tanto como tener por extraordinario y nunca visto el caso del potro salvaje, admitiendo como único tipo de caballo al infeliz *mateo* que va arrastrando su agonía a lo largo de la Avenida de Mayo...

—— :: ——

SEGÚN leo en el Diario de Sesiones del Concejo Deliberante de esta capital, correspondiente a la sesión del día 15, página 725, dijo el

> SR. PALACÍN. — *En cuanto a la plaza de Flores, da la impresión, por su arboleda, de aquellos olmos bajo los cuales iba a meditar Gœthe.*

A renglón seguido, hace esta juiciosa aclaración el

> SR. MUSCIO. — *No conozco a ese señor pero debe haber tenido buen gusto.*

En efecto: el señor Gœthe tenía cierto buen gusto. Y por ello no fué concejal. En cambio, fué consejero. Y, además, escribía. Escribía cosas como esta: "Sobald man spricht, begiunt man schon zu irren", frase que, traducida con cierta libertad, viene a decir: "No bien el hombre abre la boca..., ¡zas!, la embarra!"

BAJO el título de *Lunes blancos* dice *La Razón*, del 18:

> *El* **jueves** *21 se llevará a efecto en el teatro Odeón con la compañía de Ernesto Vilches el 8º* **Lunes** *Blanco.*

En justa compensación, el señor Vilches ofreció a su clientela de señoritas el lunes 25 el 1.er Jueves Lila.

—— :: ——

OCUPÉMONOS, ahora, de EL HOGAR, en cuyo número correspondiente al 25 de mayo último, el señor Germán García Hamilton publica, bajo los títulos *Tradiciones tucumanas — El maestro Parra*, un cuento que empieza así:

> *Existía en Tucumán, allá por el año 1872, según referencias tradicionales, un popular sastre criollo al cual llamaban el maestro Parra, por su desmedida afición a los productos de la uva.*

A este borrachín, para curarle el vicio, le dan una broma. Un día, en que ha caído sin sentido por efectos del vino, lo visten de fraile. Cuando el hombre vuelve en sí, se encuentra rodeado por algunos religiosos que fingen tomarlo por uno de los suyos que ha desaparecido. El infeliz beodo se confunde con su doble personalidad, y termina diciendo:

> *— Güeno, padrecito, baje la prima y oiga bien lo que le voy a decir: haga averiguar en seguida en el barrio del Virarú, si está allí el maestro Parra... Si dan con él, francamente, no sé quién soy... Pero si él falta de su casa, puede ser que sea yo no más, velay...*

No pondré ni un instante en duda el testimonio irrecusable del señor Germán García Hamilton, que nos da este relato como tradicional, como tucumano y como ocurrido en el año 1872 en el barrio del Virarú.

Pero debo declarar públicamente para paz y tranquilidad de mi conciencia, que éste es uno de los cuentos andaluces más antiguos de que hay memoria en el mundo. Se ha contado, con distintas palabras, infinidad de veces. Y la última vez que lo leí fué — naturalmente que en calidad de cuento viejo — en la revista madrileña *Nuevo Mundo*, del 24 de abril de 1915. Empezaba así:

> *¿Han oído ustedes hablar alguna vez del tío Calasparra?... El tío Calasparra, aunque gitano, era una buena persona, zapatero sevillano y aficionado a la bebida.*

Etcétera, etcétera. Y terminaba de esta manera:

> *Vasté a mandá a preguntá a una sapatería mu chica c'hay en los portales e San Francisco, si está ayí el tío Calasparra. Si de la rasón que le den resurta quel tío Calasparra no está ayí, soy yo, pero si s'averigua qu'está ayí el tío Calasparra, que me maten, porque yo no sé quién soy.*

Ya veis cómo la originalidad no es cosa vulgar. Y con razón un señor — que el concejal Muscio quizá no conozca, pero que, como el señor Gœthe, tuvo su buen

5 libras esterlinas de premio
para los aficionados a la pesca
(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con **cinco** libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores **perlas** a juicio de nuestro **Pescatore.** No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, **e si non, non.**
Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS

Isaac Stok, de esta capital; **Anelé,** de esta capital; **Nemrodito,** de Mar del Plata; **Juan Catán,** de esta capital, y **Un Socio del C. Popular de Cultura,** de Zárate.

gusto — don Miguel de Cervantes Saavedra, se enorgullecía en el prólogo del *Quijote* de haber dado vida a un hijo intelectual *lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno.*

—— :: ——

LOS periodistas de escasa imaginación han dado en la flor de comentar los acontecimientos políticos con tales o cuales pasajes del Viejo y del Nuevo Testamento. Y, naturalmente, no bien nos salen con una cita de la Biblia, nos meten un disparate.

Así este redactor del diario *Crónica* de Rosario, que en el número del día 19, y a propósito del caso Gómez Cello-Irigoyen, dice:

> *Le pasará lo mismo que a Santo Tomás. Usted recordará que "El Ángel de las Escuelas", cuando los Apóstoles que— habían asistido al Cenáculo le refirieron que se les había aparecido el espíritu del Maestro, se mostró incrédulo y les dijo: "¡No puede ser!", y que en el Cenáculo siguiente, estando presente el "doctor Angélico", volvió a aparecer el espíritu del Maestro, y le dijo: "¡Cómo no puede ser, toca mis llagas!" Entonces Santo Tomás, arrepentido, exclamó: "¡Perdón Maestro, ver para creer!"*

Un poquito hereje el cronista rosarino: como que funde en uno solo a dos admirables santos de nuestra única y verdadera fe, que vivieron a la respetable distancia de unos mil doscientos años. El santo Tomás incrédulo y materialista, que sólo aceptaba la realidad después de haber puesto el dedo en el ventilador, fué uno de los apóstoles de Galileo, de oficio pescador, y analfabeto por donde se le buscara. En cambio, el llamado *Doctor Angélico*, fué Santo Tomás de Aquino, que vivió en el siglo XIII, y era doctor de veras. De veras, precisamente, no: de teología. Es decir, que creía en un sinfín de cosas que no necesitan sino demostraciones dialécticas. De modo que era el polo opuesto del discípulo de Jesús. A pesar de lo cual, la Hagiografía los ha reconciliado, y *Crónica* los ha confundido.

—— :: ——

VOLVAMOS a Gœthe. Que, como ha dicho muy bien el señor Palacín en el Concejo Deliberante, gustaba de meditar bajo los olmos. Además de lo cual, hacía poesías. Y muy buenas. Pues nutría su rico temperamento poético con todos los frutos sazonados que brinda el árbol de la ciencia. A mí me gustan muchísimos los poetas estudiosos que enriquecen su inspiración con los conocimientos de orden científico. Por eso leo a Gœthe. Y a Lucrecio. Y a un periódico de la población de Casbas (F. C. M.) que se titula precisamente *Casbas*. Que en su número 124, correspondiente al 19 del actual, publica una poesía cuyo encabezamiento reza así:

> *COADYUVANDO*
> *Para una Casbense de ojos azules*

Y ahora oiréis en qué términos elevados y cultos un poeta henchido de ciencia requiebra a una casbense de ojos azules:

> *Se adormecen las fibras de mi corazón*
> *y con efervescencia me apenan los diástoles*
> *y mi alma se debate en confusión*
> *porque no se apartan de mí los sístoles.*

Y luego añade:

> *Nereida prosaica, dueña de mi inspiración*
> *querube de alas de oro, ¿serás mi convincente?*
> *desaparecerán mis diástoles y sístoles del co-*
> *[razón*
> *devolviendo así la calma a este amor ingente.*

No discuto ni comento el estilo poético del vate de Casbas. Ni digo una palabra sobre esta manera de enamorar a las chicas casbenses, aterrorizándolas hablándoles en difícil. Me limito a decirle al inspirado bardo que, en cuanto le desaparezcan del corazón los diástoles y los sístoles, estará bien fresco, y sólo podrá ofrecerle a su amada un miserando cadáver. Presente sin ningún valor, pues, como dijo el otro poeta:

Un cadáver más, ¿qué importa al mundo?

—— :: ——

EN la sección *De acá y de allá*, de *La Razón*, fecha 17, se ocupan de un accidente ocurrido en Inglaterra, y en el que hubo varias víctimas.

> *Una de ellas se llamaba Death, que en castellano quiere decir muerte.*

¡Qué gracia! Eso lo sabemos todos. Lo curioso sería saber qué quiere decir *death* en inglés.

—— :: ——

LEO en los telegramas de *La Mañana* de Montevideo, del 15:

> *LA HABANA, 14. — Francisco Romeo, verdugo oficial de Cuba, quien ejecutó ya a unos veinte sujetos que fueron condenados a muerte, espera tomar los hábitos sacerdotales y dedicarse entonces a la dirección espiritual de las personas a quienes dió muerte en el ejercicio de su oficio.*

Me parece muy bien. Sólo que, para alcanzar enteramente su propósito, el ex verdugo tendrá que tomar los hábitos sacerdotales con una buena dosis de cianuro.

—— :: ——

De *La Nación*, del 15:

> *AUDICIÓN DE MÚSICA SUDAMERICANA*
>
> *En el Club Argentino de Mujeres se realizará el sábado próximo a las 17 una audición* **en pro de la difusión de la música sudamericana,** *a cargo de la Sra. Lucila Machuca S. de García y la Srta. Anny Machuca Suárez. El programa comprende obras brasileñas, argentinas,* **rusas, italianas y alemanas.**

¡Hum!... La música rusa, italiana y alemana es muy buena, y no es dándoia a conocer la mejor manera de combatirla. Muy distinto es el caso de aquel ilustre poeta que, al revelar su propósito de traducir al castellano *La Divina Comedia*, le contestó un amigo:

— Muy bien. Traducilo, ¡hay que reventar al italiano!...

¿En qué página está?

EN las páginas de EL HOGAR *encontrará usted los avisos de los mejores artículos que se expenden en el comercio.*
Mediante esta guía podrá usted hallar en seguida lo que necesita y busca.
Hemos clasificado cuidadosamente los artículos para facilitar su elección.
ANTES de comprar lo que le interesa, revise cuidadosamente los avisos de EL HOGAR, *y tendrá usted la convicción de haber pasado revista a los mejores productos dignos de adquisición. Pues* EL HOGAR *garantiza y se responsabiliza por los artículos que anuncia, ya que todo aviso dudoso o poco serio es sistemáticamente rechazado.*
Si vive usted en el interior, diríjase por carta a cualquiera de las casas que anuncian en EL HOGAR, *en la seguridad de que se le contestará inmediatamente.*

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

"Bagley", galletitas ..... pág. 2
"Canale", bizcochos ..... „ 46
"Cirio", conserva de tomate ..... „ 24
"Godet", chocolate ..... „ 50
"Maizena Duryea", harina comestible „ 56
"Maltal", para los niños ..... „ 26
"Noel", chocolate ..... „ 72
"Quaker Oats", avena aplastada ... „ 58

AUTOMÓVILES Y ACCESORIOS

"Dodge" ..... pág. 30
"Lincoln" ..... „ 28

BEBIDAS

"El Abuelo", vino ..... pág. 67
"Fernet Branca", estomacal ..... „ 64
"Hunyadi Janos", agua mineral .... „ 64
"La Colina", vinos ..... „ 66
"Palermo Malta" ..... „ 45
"Rancio Alella", vino ..... „ 65
"San Salvador", agua mineral ..... „ 26
"Tertulia", vino ..... „ 68

PRODUCTOS DE BELLEZA

"Cromatina", para las canas ..... pág. 63
"Malvaloca", para el cutis ..... „ 52
"Manzanilla Verum", para el cabello „ 56
"PunktRoller", para adelgazar ..... „ 54
"Tangee", lápiz para los labios ... „ 65

ARTÍCULOS PARA CABALLEROS

"Casa Plá", camisas ..... pág. 54

ARTÍCULOS PARA DAMAS

"Anilina París", para teñir ..... pág. 64
"Anilina Venus", para teñir ..... „ 63
"Himalaya", medias ..... „ 24
"Kayser", medias ..... „ 20
"Undina", fajas ..... „ 49
"Rosedal", para teñir ..... „ 64
"Viyella", género para vestidos .... „ 59

DENTÍFRICOS

"Kolynos" ..... pág. 22
"Pebeco" ..... „ 61

FOTOGRAFÍA Y ÓPTICA

"Zeiss Carl" ..... pág. 67

ARTÍCULOS DE HIGIENE

"Sapolio", para limpiar cuchillería, etcétera ..... pág. 60

JOYERÍAS

"Casa Eibar" ..... pág. 66
"La Esmeralda" ..... „ 25
"Montseny" ..... „ 71
"Ognio" ..... „ 24

PRODUCTOS MEDICINALES

"Amilal", para fricciones ..... pág. 50
"Atophan Schering", para vejigas y riñones ..... „ 43
"Chesebrough", vaselina ..... „ 56
"Cirulaxia", purgante ..... „ 54
"Del Monasterio", tónico ..... pág. 54
"Electrozema", para la piel ..... „ 65
"Emulsión de Scott", tónico ..... „ 60
"Fellows", jarabe ..... „ 52
"Habas de Vuca", para adelgazar .. „ 50
"Hidroclorina", desinfectante ..... „ 54
"Iodex", para heridas, cortaduras, etc. „ 58
"Iodurol", para adelgazar ..... „ 67
"Josselin", té purgante ..... „ 48
"Lavol", para el cutis ..... „ 65
"Magnesia Bisurada", para el estómago ..... „ 65
"Pastillas Yodeína Montagu", para las vías respiratorias ..... „ 19
"Pastillas Rin-Rin", para la tos ... „ 20
"Pastillas Valda", para la tos ..... „ 48
"Pate Zed", para resfriados, tos, etc. „ 54
"Píldoras Foster", para los riñones . „ 52
"Píldoras Orientales", para los senos „ 26
"Píldoras Rosadas", purificante de la sangre ..... „ 63
"Rubinat Llorach", purgante ..... „ 50
"Sal de Fruta Eno", laxante ..... „ 60
"Stomalix", para el estómago ..... „ 22
"Solución del Dr. Clin", para reumáticos ..... „ 55
"Tuil", laxante ..... „ 51
"Ungüento Doan", para sabañones, etcétera ..... „ 50
"Untisal", para fricciones ..... „ 21
"Vapor Cresolene", para resfríos ... pág. 65
"Veramon Schering", para dolores . „ 53
"Virol", tonificante ..... „ 58
"Vasenol", para sabañones ..... „ 67

MUEBLERIAS

"Diez & Cía., Eugenio" ..... pág. 61

CASAS DE MÚSICA

"Breyer", pianos ..... pág. 48
"Casa Chica", fonógrafos, discos, etcétera ..... 26 y „ 58
"Glücksmann Max" ..... „ 47
"General Electric Co.", radiolas .... „ 43

PRODUCTOS PARA TOCADOR

"Aromas de España" ..... pág. 24
"Cera Mercolizada", para el cutis .. „ 48
"Crema Hinds", para el cutis ..... „ 60
"Pond's", cremas para el cutis .... „ 55
"Rosaflor", polvos ..... „ 64
"Vytt", crema depilatoria ..... „ 48

VARIOS

"Colli G.", sillones, camas, etc. .... pág. 60
"Club Internacional", correspondencia „ 20
"Creme Simon", para el cutis ..... „ 58
"Don Goyo", revista ..... 52 y „ 60
"Dillón Juan E.", dentista ..... „ 54
"Escuelas Sudamericanas", enseñanza ..... „ 56
"Eveready", linternas eléctricas .... „ 56
"Longobardi", adornos para fiestas „ 54
"Mappin & Webb", platería ..... „ 23
"Profesor Vacarezza", enseñanza ... „ 56
"San Martín", tienda ..... „ 26
"Tienda Inglesa Auld's", varios .... „ 54
"Tres Coronas", enlozado ..... „ 22
"Tres en Uno", aceite lubricante ... „ 64
"Winchester", armas ..... „ 43

YERBAS Y TES

"Diamond", té ..... pág. 62
"Gartmore", té ..... „ 67
"Mazawattee", té ..... „ 64

Perlas EVAX

Al interior se remite en el día. Escribir a la casa central.

Solicite catálogo, que mandamos gratis al interior.

Perlas EVAX



Nº E 500—PRENDEDOR con zafiros, esmeraldas calibré y esmeralda Evax, a $ 59.—





Nº R 143 — PLAQUET con zafiros, esmeraldas y rubíes calibré Evax . . . . . $ 58.—



Nº O 45—AROS de oro 18 k., con zafiros calibré Evax y zafiros blancos, a pesos . . . . . 140.—

SAUTOIR de perlas Evax, para tres vueltas, a pesos . . . . . 65.—



Nº O 26—AROS de oro 18 k., con zafiros calibré y perlas Evax, a . . . $ 85.—



Nº R 776—ANILLO de oro 18 k., con rubí reconstituído, $ 80.—



Nº E 93—PRENDEDOR con brillantes y esmeraldas calibré Evax, a . . . . . $ 57.—



Nº A 92—ANILLO de oro 18 k., con zafiros calibré y esmeralda Evax, a $ 75.—

PERLAS EVAX

La reputación de las perlas Evax ha terminado por adquirir la solidez de la gloria.

Cada alhaja creada por Montseny es una obra artística . . ., es la fiel expresión de lo más rico y original que puede concebirse.



Nº R 57—AROS de oro 18 k., con perlas Evax, a . . . $ 50.—

Nº I 138 — RELOJ PULSERA creación Montseny, con zafiros calibré Evax, $ 130.—

Maravilloso surtido de zafiros blancos legítimos primera calidad





Nº R 50—AROS de oro 18 k., ónix y perlas Evax, a . . . . $ 45.—

Creaciones Montseny

CENTRAL

CORRIENTES 789.

ANEXO

GALERIA GÜEMES



Señora:

Vd. hallará otra ventaja

en el Chocolate Noel, además de su pureza, delicioso sabor, aroma delicado y condiciones nutritivas: El

Chocolate Noel

lo encuentra Vd. siempre en perfectas condiciones de frescura. Este es un hecho que puede comprobar fácilmente, y que hallará lógico, reflexionando sobre estos puntos: 1° Que el Chocolate Noel está hecho con materias primas de inmejorable calidad. 2° Que se expende protegido no sólo por un papel de plata, sino por otro satinado y fuerte, que cubre la tableta en **su totalidad.** 3° Que la gran venta de este producto no permite su estacionamiento, y 4° (lo que Vd. tal vez no sabe) Que si por un accidente se le estropea a un comerciante una tableta, la fábrica se la cambia inmediatamente por una recién elaborada.

Pida Vd. Chocolate Noel a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:

Noël

La marca que tiene una fama de 81 años.



PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos