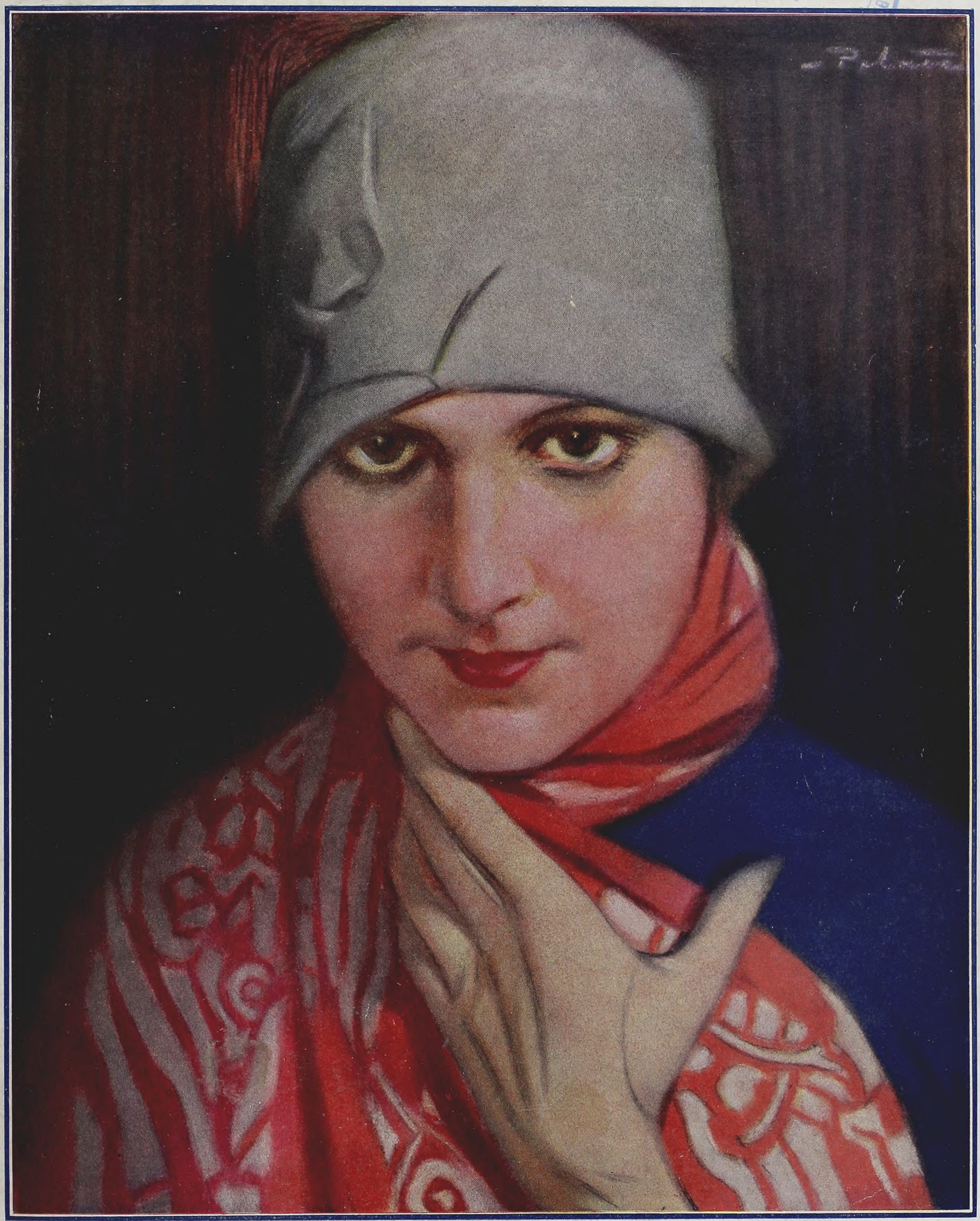
El Hogar

BIBLIOTECA NACIONAL



PINTADA PARA "EL HOGAR"

LA CHICA DE MODA

Por Juan Peláez

EL
PRESIDENTE
"Super Ocho"
FAETON REGIO
de siete
asientos

El Presidente Studebaker
Elevado Al Más Alto Sitial

Una analogía de admiración unánime

COMO consecuencia de una admiración lógica, que a veces se traduce en idolatría, tanto para los hombres como para las cosas que se destacan del montón, por sus cualidades indiscutiblemente superiores, hay un sitio de honor.

Una mayoría casi absoluta ha proclamado, desde su aparición en el mercado, al **Presidente Super Ocho Studebaker.**

Hoy es merecedor del más alto sitial entre los coches finos por sus líneas impecables, su gran motor de 100 H. P. que desarrolla 130 kilómetros por hora, sus colores de tonos armonizantes, su flexibilidad en los malos caminos, como por su imponente silueta en las grandes avenidas y en las más encumbradas ceremonias.

Su precio es democráticamente moderado, al punto de que para conseguir un coche parecido en categoría, pero no en belleza y fuerza, es necesario gastar casi el doble.

STUDEBAKER

Campeón en Ventas - Campeón en Precios

Administración:
HERRERA, 507

Taller de Servicio:
LAPRIDA, 2158

Exposición y Ventas:
Avda. DE MAYO, 1366/70

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre.... » 5.— »
Trimestre... » 2.50 »
Núm. suelto. » 0.20 »
» atrasado » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 13.60 %
Semestre.... » 7.— »
Trimestre... » 4.— »
Núm. suelto. » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre.. » 6.— »
Trimestre.. » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración: RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones
Av. Roque Sáenz Peña, 651 (1er. piso)
U. T. 38 Mayo 2031 y 2032
ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. KOPPE & Co., LTD. Chronicle House 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE Y Co. INC. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. ADAMI. Av. 18 de Julio, 968, Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET. Palma. 78. Casilla Correo. 581. Asunción.

Año XXIV — *Buenos Aires, Octubre 12 de 1928* — Núm. 991

Notas y Comentarios de Actualidad

TRANSMISIÓN DEL GOBIERNO

En la América Latina las discusiones sobre régimen de gobierno tienen el mismo interés teórico que en cualquier parte, pero excepto eso podrían ser excusadas. En estos países no existe base para otro régimen que el democrático. Por eso en la América Latina la solución del problema del gobierno se confunde con la realización del gobierno democrático. La transmisión del poder en las condiciones en que hoy se lleva a cabo entre nosotros, sometiéndose la situación imperante a un veredicto popular adverso, ocurre ya por segunda vez después de la reforma electoral; la otra fué en 1916. Bien podemos creer, a esta altura, que en lo que a nosotros respecta hemos dado solución al viejo problema latinoamericano. Ignoramos si el nuevo gobierno será administrativamente bueno — esperemos que no sea malo,—pero tenemos plena confianza en el porvenir político argentino. La inseguridad del porvenir político, más que los malos gobiernos, ha sido la causa del descrédito exterior de estos países, y el motivo de inquietud de los intereses particulares. La regular sucesión de los gobiernos es indispensable la consideración internacional, y una condición importante del progreso general. Felicitémonos de que ella sea entre nosotros una conquista definitiva.

PELLEGRINI Y EL JUEGO

Un colaborador de "La Nación" ha recordado las siguientes palabras del doctor Pellegrini acerca de la represión del juego: "Lo que la ley trata de limitar no es precisamente el juego, pues nuestra legislación siempre ha sido contraria a estos principios de tutela individual; y por eso ha suprimido todo lo relativo a la prodigalidad, dejando al hombre libre para decidir de sus intereses y de su destino, protegiendo solamente a los incapaces y a los menores. Lo único que castiga o que trata de disminuir o de suprimir es el vicio clandestino, es la incitación al vicio, es la explotación del vicio". Excelente doctrina, mientras se la interprete bien, mientras no se suponga que basta legalizar u oficializar la explotación del juego, para que, habiendo sido obviado el vicio de clandestinidad, debamos reconciliarnos con ella. Esperemos que nuestros legisladores interpreten bien las buenas doctrinas.

LA ARGENTINA Y EL SOVIET

Una publicación oficial da a conocer la opinión del doctor Gallardo acerca del reconocimiento de los soviets por la Argentina. El doctor Gallardo recuerda el encarcelamiento del canciller Naveillán, ordenado por el gobierno rojo, no obstante hallarse aquél a cargo de los archivos diplomáticos y consulares argentinos; el asalto perpetrado contra la legación argentina el 28 de febrero de 1920, y los ataques de la prensa oficial de Rusia contra nuestro país. Los gobiernos de los soviets no hicieron ante el argentino ninguna gestión directa para obtener su reconocimiento, si bien algunos diplomáticos rusos inquirieron de los argentinos la disposición en que se encontraba la república respecto de ese asunto. Según el doctor Gallardo, el gobierno ruso sostiene su derecho a proteger a los comunistas dondequiera que se encuentren (protección ilusoria, dirán los comunistas italianos) y cualquiera que sea su nacionalidad, pero no admite que en Rusia nadie profese ideas contrarias al sistema allí implantado. El doctor Gallardo cree que sería peligroso reconocer al soviet. No hay tal peligro, pero los soviets dan mal pago a los gobiernos que los reconocen, pues las indiscretas actividades de sus representantes acaban por colocarlos en situación molesta ante la opinión pública. Los diplomáticos del soviet no se conducen con discreción sino bajo la férula del ex comunista Mussolini.

Por una sola vez

se publicarán en el próximo número de "El Hogar" los retratos de las candidatas que han sido seleccionadas entre millares de fotografías para que nuestros lectores voten por ellas.

En otra página del presente número iniciamos la publicación de los cupones para votar en el

II Gran Concurso Nacional de Belleza de "El Hogar"

ATENTADOS DINAMITEROS

Las autoridades italianas se dan por vencidas en la investigación del espantoso atentado de Milán. De las 500 personas detenidas al principio, sólo quedaban 40; fueron puestas en libertad por no haber cargos. ¡Lo mismo que aquí! También aquí se efectúan las detenciones por centenares y se allanan los locales por docenas, y luego... ¡nada! El silencio y el olvido. Es admirable que los autores de esos atentados no sean descubiertos nunca. ¿Acaso antes no lo eran? Resultaría que ahora nada es tan fácil como proporcionarse explosivos sin dejar rastro, como fabricar en el más impenetrable secreto una bomba de gran poder, como atravesar con ella la ciudad y deponerla sin haber dejado ni sombra de sospecha en el ánimo de ningún policía. Si así fuese, la sociedad estaría seriamente amenazada, pues no se necesitarían muchos conspiradores para introducir en ella el terror y la confusión. El gobierno no puede conformarse con que la policía se declare impotente una y otra vez. Si ella es impotente, ¿cuál es la garantía contra otros atentados?

SI VIS PACEM...

Es indispensable condenar para siempre la falacia "si vis pacem, para bellum", dice en "La Nación" don Salvador de Madariaga. Los armamentos presuponen casas constructoras de armamentos. Las fábricas de armamentos producen dividendos a partir de mercancías como cañones, acorazados y ametralladoras. Una casa productora de armamentos obedece a su ley natural, y no puede esperarse de ella otra cosa que acciones, conscientes o subconscientes, hacia un estado favorable a la adquisición de armamentos. ¿Y los estados mayores? ¿Qué puede hacer un estado mayor 360 días al año, a razón de seis horas al día, pregunta el señor Madariaga, si no se prepara para la guerra? Entre proveer a las necesidades de la seguridad nacional y prepararse para la guerra, hay tanta diferencia como entre el positivo y el superlativo, como entre la realidad y la exageración, como entre cargar revólver y llevarlo amartillado en el puño. El país que se prepara para la guerra no sólo desarrolla intereses industriales contrarios a la paz, y que, naturalmente, querrán vivir y prosperar, sino que sus precauciones son medidas de índole ventajista que amenazan positivamente la seguridad de los otros. Por lo demás, la experiencia ha desmentido siempre el aforismo que con tanta razón el señor Madariaga califica de falaz.

Modas Inmorales

Otro prelado, el arzobispo de Valladolid, que condena las modas inmorales. Pero, ¿quién podría aplaudir, ni aun aceptar, modas inmorales? Existe cierta contradicción de términos en la expresión modas inmorales. Una moda inmoral no es inverosímil, puesto que la sociedad misma puede caer en la inmoralidad, como sucedió en la Roma de las Marozias y de los Borgias. Desgraciadamente para nuestros libertinos, estamos lejos de esos dichosos tiempos en que nada era inmoral. Pero, fuera de eso, debe suponerse que si la sociedad acepta una moda es porque no es inmoral. Las mujeres honestas han adoptado ha tiempo la nueva moda, y si ellas no lo hubieran hecho, no sería moda. Los padres la consienten en sus hijas, los maridos en sus mujeres. ¿Es posible que sea inmoral? La actual moda no iguala a la mujer decente con la que no lo es, y hasta es necesario que esta última le imprima su sello particular para denunciarse por el vestido. Las mujeres decentes son los jueces de la moralidad de una moda. ¿Suponer que fueran malos jueces? Hemos dicho: "las mujeres decentes".

Asegurados Contra Ciclones

Martín Gil escribe en "La Nación" a propósito de los ciclones que acaban de destruir pueblos y arrasar comarcas enteras en otras partes del mundo. Felizmente, dice, una buena parte del territorio argentino ocupa una posición geográfica muy poco propicia a los ciclones, por encontrarse dentro de una zona de altas presiones barométricas, esto es, anticiclónicas. (Las zonas de bajas presiones se encuentran sobre el ecuador y los polos.) No diré que estemos libres del todo, aclara, pero sí muy defendidos. Otra gran defensa natural nuestra, agrega, resulta la cordillera de los Andes. En nuestra época estival, el calentamiento de nuestra inmensa pampa debe engendrar forzosamente grandes depresiones atmosféricas o barométricas; de las dos regiones de altas presiones situadas vis-à-vis a uno y otro lado nuestro, en el Pacífico y en el Atlántico, respectivamente, deberían acudir enormes masas de aire a llenar ese claro accidental. Felizmente, la cadena de los Andes se opone al paso de la masa de aire del circuito del Pacífico.

Así nos gusta; cuanto menos ciclones, tanto mejor.

Los Taxibús

Los economistas tienen el vicio de generalizar demasiado. Según ellos, el principio de la libre concurrencia se aplicaría indistintamente al comercio de cebollas, al servicio de transportes, a la locación de trabajo. Pero la libre concurrencia de brazos sólo ha servido para proletarizar a las masas o para ocasionar situaciones de violencia como la que acaba de atravesar Australia; y la libre concurrencia de servicios públicos siempre ha fracasado, porque si no se arruinan todos los competidores o no llegan a un acuerdo entre sí, los que triunfan se quedan con el monopolio del servicio. Las empresas de ómnibus y tranvías se quejan de la competencia de los taxibús, como se ha dado en llamarles. Cualquiera que sea la razón que les asista, pues eso es cuestión de examinarlo en particular, lo cierto es que si las mismas líneas de taxibús no fuesen aseguradas contra la competencia de otras análogas, acabarían por fracasar. En cuanto a los intereses del público, el buen servicio de transporte de pasajeros no se obtiene oponiendo servicios a servicios, sino exigiendo a cada concesionario el mantenimiento de la frecuencia de los mismos. ¿Qué importa que las líneas de los distintos servicios compitan entre sí, si todos los vehículos pasan cuando quieren y todos vienen llenos?

Derechos Provinciales de Exportación

Los productores mendocinos de uva de exportar se han dirigido al respectivo gobierno para que suprima el derecho de exportación que gravita sobre ellos, y que es de $ 2.95 (una manera de decir tres pesos), por cada cien kilos de uva que se coseche y no se labore en la provincia. ¿Quién creería que también los gobiernos provinciales estableciesen aduanas exteriores? Indudablemente, no ha sido ese el ánimo del legislador ni del hacendista. Se habrá querido gravar únicamente la exportación de uva al interior de la república. Pero como la Constitución Nacional prohibe las aduanas interiores, la ley no podía precisar tanto, y el derecho se fijó sobre la uva que se coseche y no se elabore en la provincia. Sólo que así, además de establecerse la aduana interior, resultó que también se establecía la aduana exterior. La inconstitucionalidad del impuesto que motiva la presentación de los productores mendocinos, es manifiesta. Aduanas exteriores sobre aduanas interiores es mucha inconstitucionalidad.

El Juramento de Solón

En su reciente conferencia del Instituto Popular, el doctor J. C. Palacios recordó el juramento prescripto por Solón al ciudadano ateniense: "Nunca deshonraré estas sagradas armas — una lanza y un escudo con que, por decirlo así, le armaban ciudadano — ni abandonaré a mis compañeros en las filas. Pelearé por los templos y por la propiedad pública, solo o con muchos. Transmitiré mi patria, no sólo sin disminuir, sino mayor y mejor que a mí me fué transmitida. Obedeceré a los magistrados que en cualquier tiempo estén en el poder. Cumpliré las leyes existentes y las que el pueblo unánimemente haga en adelante; y si alguien trata de derogarlas o reducirlas a la nada, haré lo que pueda para impedírselo, y las defenderé, solo o con muchos. Honraré la religión de mis padres, e invoco como testigo a Aglauros, Enyalios, Ares, Zeus, Thallo, Auxo y Hegemonos." He aquí un hermoso juramento que no querría prestar el ciudadano moderno. Nosotros lo creeríamos más bien un juramento para mandatarios que para ciudadanos. El Estado le hace jurar tanto al ciudadano, que al final del juramento el individuo queda con las manos atadas. Entre la democracia antigua, aun la ateniense, y la moderna, siempre habrá eso: los derechos del individuo.

El ahorro

Por

LOLA S. B. DE BOURGUET

Es la virtud del pobre y de la hormiga
Que en el trabajo sin cesar se afana,
Y amasa, con esfuerzo y con fatiga,
Ácimo pan de amor para el mañana.

Promisora virtud que nos obliga
A corta ofrenda y a existencia llana...
¡Un grano, nada más, de cada espiga
Dará la mies magnífica y temprana!

Aseguremos la vejez tranquila
Que avanzará enturbiando la pupila
Y restando vigor a nuestro empeño..

¡Entonces llegará, tal vez, la hora
De dar a la cigarra imprevisora
Un pedazo de pan por un ensueño!

El Capital Anónimo en el Pueblo Chico

Habiendo el Banco Popular de Misiones retirado una sucursal que tenía en Bonpland, el vecindario resolvió fundar un Banco Agrícola con los propios recursos financieros de la localidad. Cuenta apenas tres meses de existencia el Banco Agrícola de Bonpland, dice el corresponsal de "La Nación", y se halla en franca prosperidad. A la par del comercio, la industria y la agricultura, cooperan con verdadero entusiasmo por el engrandecimiento de esa institución, los empleados nacionales, el magisterio y la policía, especialmente, subscribiendo acciones. Este caso viene en abono de lo que decíamos hace algunas semanas, de que sin duda es más fácil organizar pequeñas sociedades anónimas en los pueblos chicos, que grandes en Buenos Aires. Aquí, sin contar a los capitalistas ni al pequeño comercio, bastarían algunos miles de empleados para integrar en un año un capital de cien millones. Pero esos pocos miles de empleados no existen en la práctica. En las localidades donde todo el mundo se conoce, y donde cada cual conoce la responsabilidad material y moral de cada cual, la suscripción de acciones encuentra otro ambiente. Los que imaginen empresas provechosas a la medida de los recursos de la localidad, más fácilmente encontrarán allí el dinero que en Buenos Aires.

Etnólogo y Enólogo

Una de las cuestiones gramaticales que tienen más gracia es la de etnólogo y enólogo. Cualquiera de las dos palabras, es la otra, mal escrita. Sobre todo, los que no saben escribir etnólogo, escriben enólogo. "Viaje de un etnólogo francés", dice una noticia. ¿Será un etnólogo o un enólogo? "Visita de un enólogo italiano", dice otra. ¿Será un enólogo o un etnólogo? Son palabras equívocas las que pueden tomarse en dos sentidos distintos. Ahí está el decantar de canto y el decantar de cántaro. Ni enólogo ni etnólogo son palabras equívocas, pero la una hace equívoca a la otra. Sin embargo, son palabras de formación sabia. Los sabios son menos sabios que los ignorantes en la formación de palabras. Pero, en cuanto a lo de etnólogo y enólogo, lo más difícil está en la pronunciación de etnólogo. Fonéticamente, esa palabra no es española: se pronuncia enólogo... ¡como enólogo! Se necesita entrar en explicaciones para entenderse:

— ¿Etnólogo o enólogo?
— No, etnólogo: como el Etna.
— ¿Como qué?
— Como el Etna.
— ¡Ah!, yo pensaba que decía como Elena.

Racha Interventoril

La Cámara de Diputados clausuró su período ordinario aprobando cinco intervenciones: San Juan, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y San Luis. No creemos que por eso las autonomías provinciales vayan a sufrir desmedro. Las intervenciones, buenas o malas son un efecto del imperfecto funcionamiento de las instituciones provinciales. Los progresos políticos del país son visibles; se acabarán las intervenciones, quedarán las autonomías. Pero admira la fe en el remedio interventoril, de parte de un partido que no siempre consigue realizar el buen funcionamiento de las instituciones en las provincias que domina. Los radicales habían conquistado las situaciones de Mendoza, San Juan, Santa Fe y Entre Ríos. Eso era el remedio de todos los males, y sin embargo, ahora tienen que intervenirlas. Y lo curioso del caso es que recetan la intervención también a título de remedio de todos los males. Si la situación institucional del país no se ha regularizado completamente, culpa es de los propios radicales. Ellos mismos convirtieron en valores políticos y llevaron a las posiciones públicas a los hombres a quienes hoy acusan de todas las transgresiones. Mientras los radicales lleven consigo la enfermedad que se proponen curar, sus métodos terapéuticos serán de dudosos resultados.

Buen abogado

(CUENTO)

Por JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

Ilustración de John A. Haelen

"— Veamos. En el banco, ¿ya se han dado cuenta? . . ."

CAPITULO I

SIÉNTESE, señora... No llore. Es usted demasiado hermosa para llorar.

— Gracias, doctor.

— Explíqueme con tranquilidad su situación. Confíe en mí. Los abogados somos como los sacerdotes... ¿Decía usted que su marido robó...?

— Robar, no es la palabra, doctor. Mi maridito no es un ladrón para robar. Ha sido siempre una persona decente. Trabaja en el banco desde hace veinte años. Ingresó de dactilógrafo cuando todavía ese oficio no era femenino. Mi marido es muy hombre, doctor. A fuerza de talento, es decir, de honradez, ha podido llegar a cajero, con doscientos ochenta pesos de sueldo. ¡Una miseria! No nos alcanza ni para los gastos de la radio. Era menester resignarse. Nuestros tres hijitos sin ropa de salir. Sin botines... ¿La comida? Una comida de ricos enfermos del estómago.

— Fué entonces cuando...

— ¡Sí, doctor! Adivina usted. Fué entonces cuando mi pobre Jorge perdió la cabeza. Estaba aburrido de su decencia miserable. Estaba harto de sus doscientos ochenta pesos de sueldo. Miles pasaban, diariamente, por sus dedos, sin metérsele uno solo en los bolsillos. ¡Maldito dinero! Un día mi Jorge vengóse de esa plata canalla, guardándose un billete de mil pesos.

— ¿Nada más que mil pesos?

— Le diré. En reemplazo del billete puso un "vale". Era sábado. Nadie notaría la suplantación. Al día siguiente corría en el Hipódromo no sé qué caballo. Le jugó los mil pesos. Era una "fija". Una fija infalible.

— Entonces, perdió...

— ¿Cómo lo sabe, doctor? Sí, sí. Perdió. Y el lunes, no pudiendo reponer lo perdido, arregló el déficit con números. Usted comprenderá que, después de veinte años de trabajo en el banco, mi maridito ha podido adquirir una gran experiencia. La ciencia de los números es la magia moderna. Mi pobre Jorge recurrió a ella para extraer de la caja otro nuevo billete de mil, jugándolo a un famoso caballo. El caballo estaba en la obligación de ganar. Iba a dar un "sport" estupendo. Desde la administración de las carreras hasta el jockey, todos estaban de acuerdo en que el caballo ganaría. El caballo no entró en el complot.

— ¿Cola?

— Cola. Y así, en esta forma, protegiendo a la raza, mi Jorgito ha llegado a tener una falla que asciende a cincuenta mil pesos. ¡Imagínese usted! Deber cincuenta mil pesos a la caja, con un sueldo miserable de doscientos y pico de pesos. Un sueldo que no nos alcanza, doctor...

— ¿Y de los cincuenta mil pesos substraídos por su esposo al banco no aprovecharon ustedes ni un centavo para vestir a los nenes?

— ¡Pero, doctor! Olvida usted que mi marido es un hombre decente. ¡Un hombre honrado! Si él hubiera dispuesto de un solo centavo para emplearlo en nosotros, mi Jorge sería un simple ladrón, indigno de llevar el honesto apellido que lleva... Puedo jurarle, doctor, por las cenizas de mi madre, que ni mi esposo, ni mis hijos, ni yo, nos hemos ensuciado las manos con un solo níquel. Los cincuenta mil pesos han pasado con el rostro bien alto, desde el banco al hipódromo. ¿Qué supone usted, doctor? ¿Que nos habíamos quedado con?... ¿Ladrones, nosotros? ¡Ah! Era lo único que me faltaba. Acudo a usted en busca de su ciencia jurídica y todavía me ofende con la suposición... ¡Soy una débil mujer, doctor!

— Señora: cálmese. No llore usted de ese modo. Cuando la magia de los números fracasa, tenemos el recurso de otra magia mejor: la magia de las leyes. Una mujercita linda como usted, no debe afligirse.

— Gracias, doctor. ¿Qué debemos hacer?

— Veamos. ¿En el banco ya se han dado cuenta de que faltan los cincuenta mil pesos?

— Todavía no. Mi marido, gracias a los números, a los "vales" y a los subterfugios de la contabilidad, ha conseguido mantener oculta a los ojos del gerente la falla del dinero. Pero, ¡es horrible, doctor! Jorge cree que dentro de dos o tres días todo va a descubrirse. El quebranto de caja no puede mantenerse más tiempo escondido. Detrás de los números con que mi maridito está tapando al muerto, ya están cerca los números del contador del banco, un viejo sinvergüenza...

— ¿Dice usted, señora, que dentro de dos o tres días?

— Dentro de dos o tres días los números del contador habrán descubierto los números falsos de mi pobre Jorgito.

— Perfectamente. Su marido está salvado.

— ¿Salvado?

— Dígale que vaya mañana a su empleo, como todos los días. Que trabaje tranquilamente, sin nerviosidad. Es necesario que nadie sospeche. Los nervios son el peor enemigo de los delincuentes... Al retirarse del banco, que trate de guardarse en el bolsillo cuarenta billetes de mil pesos.

— ¿Cómo? ¿Está usted loco, doctor?

— Cálmese, señora. ¿No cree usted en la eficacia de las leyes? ¿Duda usted, acaso, de la sagrada misión que las sociedades modernas confían a los abogados? Vaya y dígale a su esposo que mañana, cuando salga del banco, me traiga los cuarenta billetes de mil. Su marido no necesita volver después a su oficina. Yo lo ocultaré en mi propia casa, y dentro de tres días tendrá, merced al Derecho, la conciencia limpia. Podrá pasearse por la calle Florida, echado para atrás con el orgullo que da un traje nuevo.

CAPITULO II

(LLEGA JORGE AL ESTUDIO DEL ABOGADO)

PERFECTAMENTE. Tome usted asiento. ¿Y su señora? No ha venido. Mejor. Estos asuntos se complican siempre por las mujeres. ¿Trae usted el dinero?

— Sí, doctor. Hice lo que usted se sirvió indicarle a mi mujer. Aquí está: cuarenta billetes de mil. Son nuevos. Pero, creo que mañana todo se habrá descubierto. La falla será, exactamente, de *noventa mil pesos*. El contador general escarba con sus cálculos mis números. ¿Cree usted que debo suicidarme? ¿No le parece a usted mejor que con este dinero me vaya a Europa, hoy mismo? La policía no podrá encontrarme...

— Usted, caballero, parece menos inteligente que su mujer. ¡Lo felicito, amigo mío! Su esposa, además de inteligente, es un bombón. ¿En qué lotería nacional se sacó esa joya?

— Fué en una tómbola de Belgrano. Ella y otras señoritas, vendían números de una rifa de caridad. La vi. Me gustó. Le gusté. Y nos casamos. Somos muy felices. Con tal de que ella no sufra viéndome preso, prefiero escaparme.

— Es raro, señor, que su mujer no le haya transmitido un poco de claridad mental. ¿No comprende usted, desgraciadito, que si huye de la policía pasará a la categoría de ladrón? Usted no es un ladrón.

— ¡Ah, claro! ¿Yo no soy un ladrón?

— Usted no es un ladrón. ¡Que se le vaya de la cabeza semejante utopía! Usted es un hombre de negocios que en vez de sumar las pérdidas, restó las ganancias. Usted es un patriota. Usted es un protector de la raza caballar. Yo, como abogado, me enorgullezco de ser su defensor. Usted ha protegido — desinteresadamente, porque protegió con plata ajena — al noble, al virtuoso, al humilde caballo. ¡A esa noble bestia nacional de cuatro patas, que los yanquis pretenden suplantar con la bestia irracional de las cuatro bujías! Usted no es un ladrón, le repito. Extremando el concepto, convendrá usted conmigo en que su actitud en el banco ha sido tan correcta pero tan apresurada, que puede usted catalogarse entre los zonzos. Déme usted esos cuarenta billetes de mil. Quédese usted aquí, en el estudio, a dormir esta noche. En la pieza contigua tiene usted mi cama de soltero. Así, los pesquisas no podrán molestarlo en el supuesto de que el desfalco de los noventa mil pesos, se descubriera hoy mismo. Mañana, tan pronto como el banco abra sus puertas, iré a conversar con el gerente. Permanezca tranquilo. Hallará en ese mueble libros de filosofía. Ahí está el teléfono a su disposición, por si quiere mandarle besos a su mujercita. Desde la confitería de la esquina le haré traer un pollo al "spiedo", pan y vino. Hasta mañana. Cuando hable por teléfono con su señora, salúdela en mi nombre. ¡Qué suerte la suya! Un bombón y en una tómbola! Usted nació de pie, como Falucho.

— Gracias, doctor.

CAPITULO III

(EL GERENTE DEL BANCO DISCUTE CON EL ABOGADO)

PERO, doctor...

— Ni una palabra más, señor gerente. ¿Acepta usted mi proposición? Será inútil que ordene usted la captura de Jorge. Se trata de un infeliz. Fácilmente la policía logrará detenerlo. No conserva de lo robado ni un peso siquiera. Carece de bienes de fortuna para que el banco pueda resarcirse. Lo condenarán a veinticinco años de cárcel; a cadena perpetua; a muerte, si usted consigue la reforma del Código Penal. Pero, ¿cuál será el beneficio del banco? Perder los noventa mil pesos, que están en el hipódromo... En cambio, ¿qué gana el banco si acepta mi propuesta? Los parientes y amigos de Jorge, al conocer la desgracia del infeliz, han hecho una colecta. Han juntado estos veinte mil pesos, ¡veinte mil pesos!, que yo vengo a ofrecerle en cambio de un documento donde conste que el banco reconoce la honestidad de su cajero señor Jorge. Ustedes pasarían la cantidad setenta mil pesos a "ganancias y pérdidas", recuperando los veinte mil

(Continúa en la pág. 83)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

¡SALÚ CAA-CATÍ, LOS CUNUMIS TE SALUDAN!

CARAN-CANFÚ GUAU-GUAU, ÑACURUTÚ CURUZUCUATÍÁ, ÑE ÑE!... (TRADUCCIÓN:) VENIMOS A PIE DESDE CARANCHO ASAO PARA HACER UNA PETICIÓN AL NUEVO PRESIDENTE, EN EL DÍA DE LA RAZA.

¡MIRÁ, PÁJARO-GALERA: SI VOS ÑE HACÉS DE INTRODUCTOR TE REGALAMOS UN KILO DE PASTA DE ORUZÚ!

VAMOS, MUCHACHOS. ¡YO MISMO LE HABLARÉ A YRIGOYEN!

¡SALVE, JESUSA, LA REINA DEL PLATA! ¿SE PUEDE VER A DON HIPÓLITO?

¡LA CUNTRASEÑA FIRMADA POR ELPIDIU!

¡QUÉ MÁS CONTRASEÑA QUE LOS AGUJEROS DE ESTA CAMISA FOGUEADA POR LAS BALAS DEL 90!

¡PASE VD. ES DE LUS NUESTRUS:

¡OH SEÑOR, ELLOS NO PIDEN UN MINISTERIO. VIENEN DE ALLENDE LOS PIRINEOS A SOLICITAR UN PEDAZO DE SUELO PARA REGARLO CON LA SEMILLA DEL TRABAJO!...

¡ÑE! ¡ÑE!

¡MACANAS!

¡PÁJARO SONSO!

¡ÑACA-ÑON QUEREMOS TRABAJO!

¿QUÉ DIABLOS QUIEREN, ENTONCES?

¡NOSOTROS ÑE QUEREMOS TOMAR PARTE EN EL IX CAMPEONATO ARGENTINO DE FOOT-BALL SIN LA PROTECCIÓN PRESIDENCIAL, PORQUE SINÓ, ÑE METEN UN REFEREE CHORRO Y ÑE ELIMINAN EN SEGUIDA!

¡SEGURAMENTE TU FOSFORESCENCIA SE HALLA OBSTRUÍDA TODAVÍA POR LAS CONTAMINACIONES PURULENTAS DEL CONTUBERNIO FALLECIENTE!

El remedio

Por

OLGA DE ADELER

Ilustraciones de Donald Mackintosh

DECLINABA el sol y la densidad crepuscular me obligó, muy contra mi voluntad, a interrumpir la interesante lectura del libro, que me había hecho perder la noción del tiempo.

Poco después de mediodía, mi mujercita se había ausentado al pueblo para "hacer compras", y su prolongada ausencia comenzaba a inquietarme. Últimamente la salud de Clarita no había sido buena y temiendo le sucediera algún percance, resolví ordenar que me ensillaran el zaino para salir a su encuentro.

No fué preciso. Momentos después se presentó Fabián, el galponero, que, sin duda, había adivinado mi intención.

— Me parece, patrón, que el auto está llegando.

Salimos afuera y, efectivamente, a lo lejos se oía el sordo ronquido del motor; casi en seguida se distinguieron las luces, e instantes después tuve entre mis brazos a Clarita, cuyos ojos sonrientes buscaban y se encontraban con mi mirada inquieta.

— ¿Se ha hecho tarde, verdad, monín? — observó nerviosa.

Y comenzó febrilmente a extraer desde el interior del coche, infinidad de paquetes de diversos tamaños, los que amontonaba uno tras otro entre mis manos. Se reservó uno solo, que a juzgar por la atención y el cuidado con que lo trataba, supuse fuera algún objeto frágil.

Entramos en el hall. En la chimenea chisporroteaban gruesos troncos de algarrobo, cuyas alegres llamaradas animaban el ambiente con agradable calidez. Depositando sobre una mesa toda mi carga de paquetes, dije en tono de broma:

— ¡Qué mujercita ésta para gastar plata! ¡Se ha traído a casa toda la tienda!

Clarita me escuchó sonriendo, y mientras con sumo cuidado desenvolvía la singular encomienda, díjome confidencialmente:

— Estoy muy contenta, monín, pero muy contenta, porque me parece que he dado al fin, con el remedio.

Creyendo que mi esposa se refería a alguna solución que curaría su propio mal, exclamé también satisfecho:

— ¡Será posible!

— Yo creo que sí — aseguró Clarita. — Esta tarde entre de casualidad en la farmacia, y mientras don Rogelio despachaba a unos paisanos, yo, para entretenerme, me puse a curiosear entre la infinidad de específicos que llenan los estantes. Y entre ellos — imagínate — hallé éste...

Clarita me entregó, triunfante, una botella de vidrio azul que contenía más o menos un litro de un líquido transparente. No lo conocía.

— "Thalassa"... "Thalassa" — repetí varias veces para hacer memoria.

Clara a su vez me observaba atenta.

— Sigue leyendo, querido. En seguida te darás cuenta — dijo, interesada, mi esposa.

Obedeciendo su mandato, seguí leyendo, y leí en tipos resaltantes y subrayada la siguiente frase: "Infalible remedio contra la bebida".

Más desorientado que nunca, puse sobre la mesa el frasco.

— ¿Viste qué maravilla? — exclamó entusiasta mi mujercita. — Don Rogelio me asegura que el remedio es completamente inofensivo y de una eficacia única. Sabe de muchas personas que se han curado por completo. Después de tomar un frasco — ¡y en numerosos casos mucho antes de concluirlo! — le entra al... al paciente tal aversión por las bebidas... una repugnancia tan grande, que hasta el mismo olor a vino le causa náuseas...

No quise aplacar el noble entusiasmo de mi mujercita; sólo me limité a observar:

— Sí, querida. Veo que el remedio promete; pero lo que no comprendo es para quién lo tienes destinado. Ni tú ni yo bebemos...

Los lindos ojos azules de Clarita se abrieron grandes. Luego soltó alegre carcajada.

— Ay, monín, ¡qué tonto eres! El remedio es, naturalmente, para el puestero — para el viejo Quiroga... ¿No comprendes que sería para todos una bendición si dejara de beber?

El nuevo papel de redentora le quedaba a las mil maravillas, pero no obstante, yo tenía mis dudas en lo que respectaba al éxito del plan de convertir en santo al viejo puntano, borrachón perdido.

— ¿Y cómo piensas convencerlo para que lo tome? — pregunté desconfiado.

— Nada más sencillo—respondió muy optimista Clarita. — Quiroga hace todo lo que yo le pido. Además, don Rogelio asegura que el sabor no es desagradable. Es un licor común dotado de facultades engañosas...

Aquí la hilaridad se posesionó irresistiblemente de los dos. Tardamos un buen rato en recuperar el sosiego. Cuando se hubo calmado, mi mujercita continuó:

— Será quizá mejor, quitarle al frasco la etiqueta, pues aunque el viejito es analfabeto, nunca faltará algún tunante capaz de enterarlo del secreto, y el reme-

(Continúa en la pág. 72)

Untisal

Déjelos que jueguen...

Si algún golpe se dan, deles una suave "friega" de

Untisal

que rápidamente calmará sus dolores, a la vez que evita los chichones y moretones e impide que el golpe tenga consecuencias, pues el UNTISAL hace circular la Sangre y vigoriza los músculos.

Frasco grande
$ 6.00

Frasco chico
$ 1.80

Los autores y los libros

Por

ANIBAL PONCE

PÁGINAS DE GROUSSAC, Editorial América Unida - Buenos Aires

AL cumplir los ochenta años, Groussac ha querido recoger en un volumen las páginas más significativas de sus muchos libros para entregarlas al juicio del gran público como un panorama de su vida fecunda. Pocos escritores argentinos con un prestigio más legítimo que el suyo, con una autoridad más indiscutida. Maestro en la doble acepción de la disciplina y del talento, Groussac ha sido entre nosotros un verdadero civilizador. Cuantos venimos después de él, le somos en cierto modo sus deudores. Más directa en algunos, más lejana en otros, lo cierto es que puede señalarse en todos la influencia de su espíritu, y armoniza ella de tal modo con la tradición liberal de nuestra patria que fácil es reconocer en Groussac a uno de nuestros próceres.

Las excelencias de los métodos que Sarmiento había predicado, encontraron en Groussac su demostración terminante. Habíase propuesto extirpar aquél lo que quedaba en nosotros del gaucho perezoso y del español charlatán; y le fué dado demostrar a este otro cómo podía hacerse obra argentina con disciplina de Europa y claridad de Francia. Al pisar por vez primera en Buenos Aires (febrero de 1866), Groussac no era por lo tanto un extraño ni podía ser tampoco un innovador. En el joven país al cual llegaba este chiquilín de diez y ocho años, muchos indicios permitían afirmar el advenimiento de la cultura nueva. No importa que en los diarios de "la gran aldea", como en los clubes y en las tribunas, la elocuencia desmelenada y el saber a medias encontraran fácilmente el aplauso resonante. Frente a los vicios de otra época, un grupo de hombres jóvenes, que hacía apenas cuatro meses acompañaron sollozando el cadáver de Jacques, trataban de abrir de par en par las puertas de la aldea y de imprimir un ritmo moderno a la cultura de su tiempo. Con la misma edad que ellos, con parecidas inquietudes, con idéntica actitud liberal, Groussac encontró sus camaradas fraternales en ese grupo brillante que alcanzaría allá por el 80 su más completa expresión. Y fué tan estrecho el vínculo, tan militante su conducta, tan sostenida su atención por las cosas de la época, que no es posible concebir a Groussac lejos de ese ambiente y de esa hora. Hombre del 80 sigue siendo en nuestros días, y al saberlo aún tan fuerte y tan vivaz, ganas dan de transformarlo en símbolo elocuente de aquella generación ilustre que renovó la cultura del país con una elegancia tan sencilla que cuesta creer que haya envejecido.

El símbolo, con todo, sería en cierto modo injusto. Porque si Groussac presenta caracteres comunes con los hombres del 80, se aleja de todos por una cualidad fundamental: la disciplina. Nadie antes que él aplicó a los problemas de la historia y de la crítica una labor más tenaz, un criterio más firme, una honestidad más insospechable. En torno suyo, en cambio, continuó prosperando, aun en los mejores, la improvisación y la indolencia; la improvisación que rehusa los rigores del estudio, la indolencia que acepta soluciones fáciles. Inexcusables ambas, aun cuando tuvieran como en los hombres del 80 cierta gracia sonriente, cierto abandono de buen gusto.

Sin conceder nada a la pereza, Groussac se propuso enseñar la dignidad del trabajo sometido al método. Pero, artista tanto como artesano, puso al servicio de su lección y de su obra la magia de un estilo inimitable. Estilo hecho de precisión y de lógica, y tan capaz de ceñirse a todos los matices de la idea que ha conseguido triunfar por igual en el medio tono de la ironía que en la gravedad de la sentencia. Conocedor de todos los secretos de la prosa, mantuvo siempre un ideal muy claro de economía en las palabras. Más que el párrafo amplio, que le resulta incómodo hasta el extremo de enredarlo a veces con los dos puntos y los guiones, la frase vigorosa y breve como leyenda de medalla adquiere en Groussac la nitidez de un trazo en el metal. Seguro de su habilidad, le place derrocharla con negligencia aparente, pero hay en tan sabia elección de los vocablos la misma tranquila disciplina de sus obras. Cada frase, en efecto, resume un largo esfuerzo; el esfuerzo de asir en su nerviosa concisión el rasgo revelador de un individuo o la clave segura de un problema. Sus retratos, famosos, tienen, por eso, un relieve que sorprende, y si se piensa que ninguno le exige más allá de media página, se verá todo lo que hay de admirable en su talento de artista, capaz de reducir a cuatro líneas la complejidad de un gran espíritu con la exactitud de la "ecuación algebraica que encierra en una fórmula el desarrollo de la curva infinita".

Frente al rimbombo del criollo o al colorín del mulato, Groussac representó así durante más de cincuenta años la clara lección de la cultura francesa, patria ideal de "la belleza risueña, de la nobleza generosa y fina, de la ciencia unida al arte como el fruto a la flor". Crítico temible, no perdonó una falta, pero si en el espíritu argentino se acentúan ya los rasgos que empiezan a darle personalidad en el mundo, a Groussac se le debe en gran parte la orientación y el ejemplo. Se ha quejado, alguna vez, de la inutilidad de su esfuerzo y de la pesadumbre de su destierro. Pero en la amargura de aquel reproche y en la nostalgia de esta tristeza, asoma únicamente la impaciencia del que espera después de habernos dado mucho. Como un desmentido a su desaliento, las nuevas generaciones argentinas han entrado a la vida con los ojos puestos en Groussac. De nuestro pasado inmediato, él es en efecto la figura que sentimos más cercana, y cuando no hace muchos años un grupo de hombres jóvenes quiso rendir homenaje a la más significativa figura del pensamiento nacional, fué a buscarlo hasta su retiro de estudioso para gustar el placer de sentirse junto a él.

He tenido siempre aquel banquete organizado por *Nosotros*, como a uno de los rasgos más hermosos de la juventud de mi país. Para los que gustan motejarla de olvidadiza y despiadada, ese homenaje representa una de las negaciones más rotundas. Porque justo es decirlo con la misma inequívoca franqueza que el autor de "Liniers" nos ha enseñado: a Groussac se le respeta y se le admira, pero no se le ama. En su obra, tan ejemplar por muchas cosas, ha faltado siempre el calor de simpatía que da a la palabra del maestro una vibración generosa. Las pocas veces que se dirigió a los jóvenes lo hizo siempre con frialdad, y si alguien se atrevió a oponerle sus reparos — una de esas críticas de los veinte años, tan petulantes como nobles, — Groussac recogió el desafío con acritud inelegante. Como en el cuento de Wilde, en el jardín del gigante egoísta los árboles han olvidado florecer.

No fué, por lo tanto, un impulso irreflexivo lo que movió a los jóvenes a saludar en Groussac un alto espíritu. Valoración inspirada en el estudio sereno de su obra, el homenaje resultaba así tanto más digno de aplauso cuanto que venía de la edad a la cual se atribuye únicamente afectos irrazonados. Si en honor de Groussac algún elogio queda todavía por decirse, anotemos como tal este caso extraordinario de un maestro ilustre que casi nunca tuvo la palabra cordial, y a quien los jóvenes no dejan de admirar, aunque se saben, quizá, un poco incomprendidos.

Cierta vez, tocando a Fontenelle a la altura del corazón, Madame Tencin le dijo:

— C'est de la cervelle que vous avez là...

Ese reproche muchas veces se lo hicimos a nuestro Fontenelle, y de alguien puedo afirmar que una de las primeras decepciones de la adolescencia fué saber que Groussac no tenía corazón...

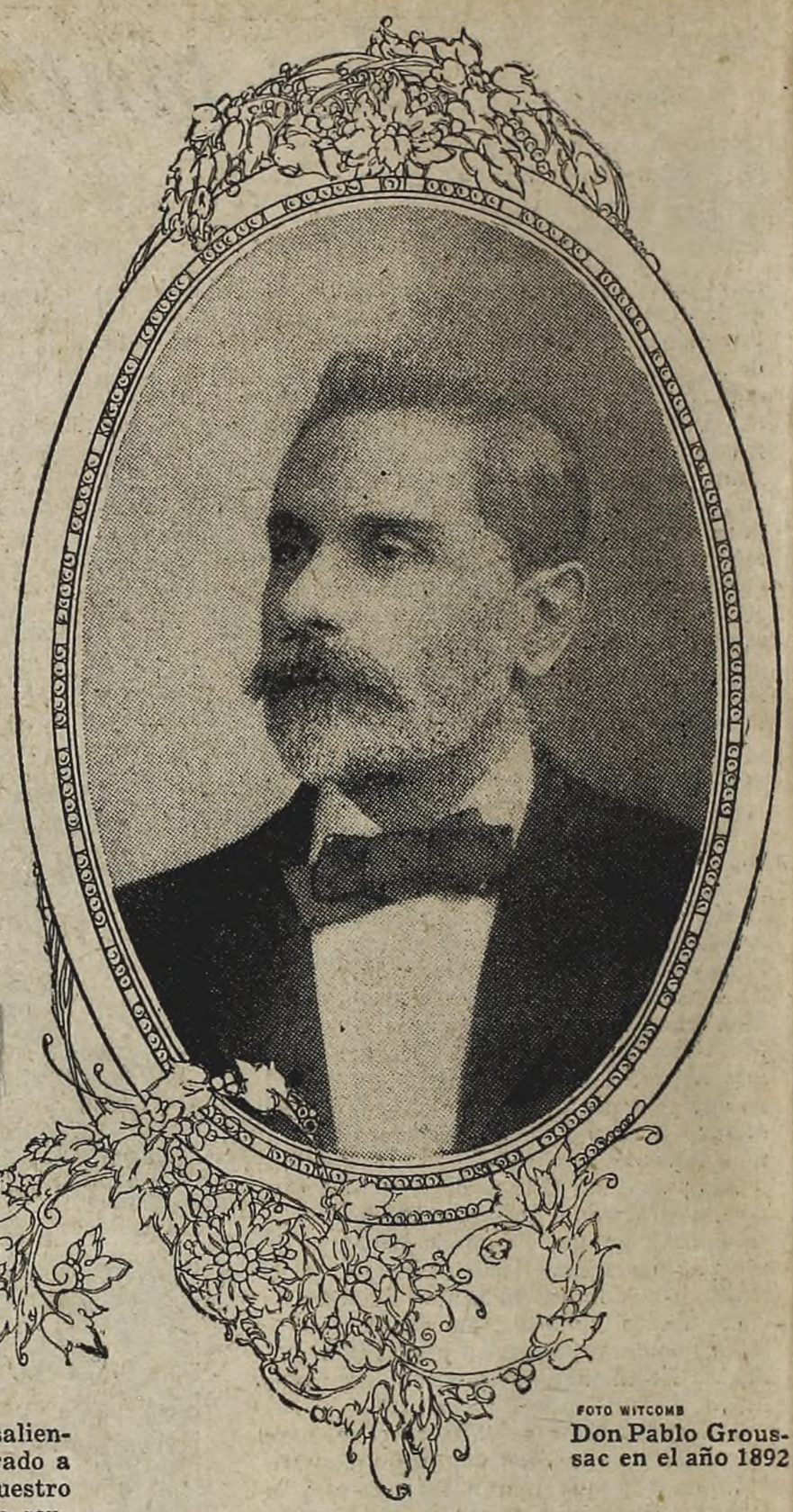


FOTO WITCOMB

Don Pablo Groussac en el año 1892

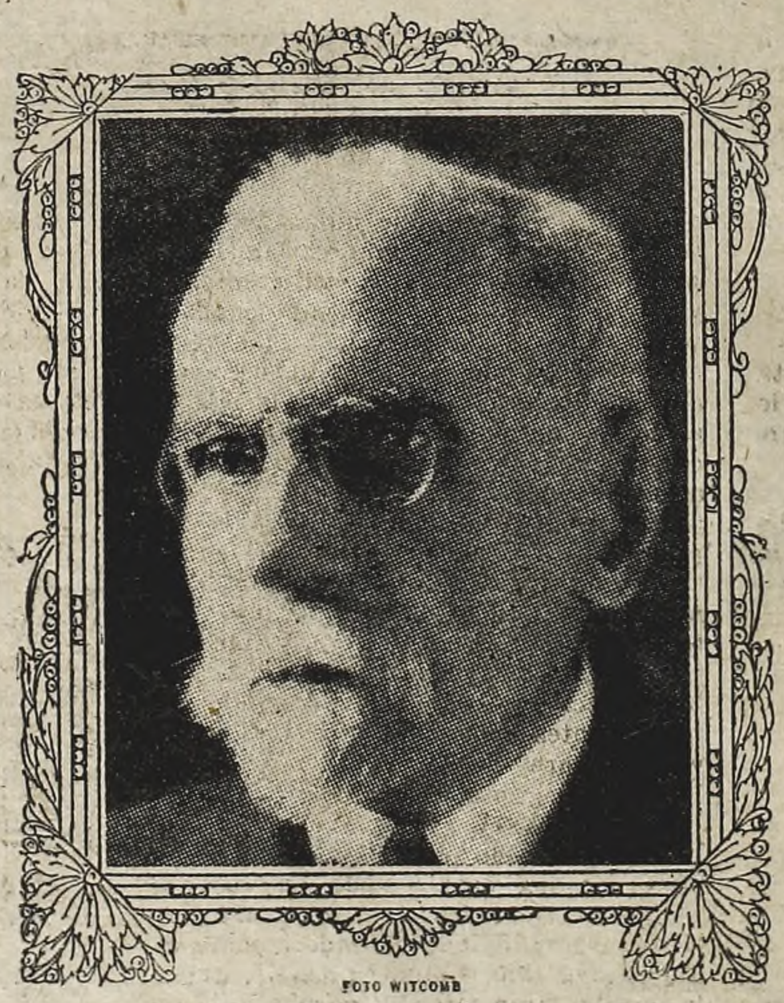


FOTO WITCOMB

Uno de los últimos retratos del eminente escritor

Venta de ideas teatrales

Por BOY

Ilustraciones de Lino Palacio

BAJITO y cabezón, con las pupilas saltonas y tremendamente duras, aquel hombre era el hombre que no cesaba de preguntar:

—¿Qué pasa?

No cesaba de preguntarlo en todas partes: en su casa, en la calle, en la oficina, en el café, en el tranvía... Sin razón ostensible, por el motivo más insignificante, don Benjamín alargaba el cuello, ladeaba la cabeza, se quedaba escuchando y preguntaba:

—¿Qué pasa?

Bastaba que se cayese una cucharilla, o que ladrase un perro, o que sonase una voz, o que crujiese una puerta o que el viento arrebatase una hoja seca. Cualquier pequeño accidente por el estilo hacía que preguntase don Benjamín:

—¿Qué pasa?

Lo preguntaba alarmado, sobrecogido, aplicando el oído a la atmósfera como si la atmósfera fuese una caja de truenos, y lo hacía con un gesto que a muchos recordaba ese modo tan característico con que los gallos van captando los ruídos que circulan por el aire, alrededor de su gallinero, siempre como a la espera del estampido grande y pavoroso que nunca llega, pero que constantemente parece estar a punto de llegar, prenuncio del cataclismo que habrá de poner fin a su existencia. Luego resulta que ese cataclismo sobreviene sin otro ruido que el promovido por la cocinera cuando va a retorcerle el pescuezo para colgarlo cabeza abajo y más tarde guisarlo con arroz. Pero el gallo no entiende de esta prosas. El gallo es un ser magnífico que todo lo magnifica, y, como don Benjamín, siempre aguarda el trueno grande, preguntando:

—¿Qué pasa?

A su vez, tampoco don Benjamín barruntaba el ataque de una mano que pretendiese la canallada de retorcerle el cuello. No. Ni siquiera era probable que hubiese quien tuviera la ocurrencia de guisarlo con arroz. Pero eso no era óbice a que don Benjamín otease las fronteras del misterio y viviese preguntando, como el gallo:

—¿Qué pasa?

En realidad, nunca pásaba nada, y la mujer de don Benjamín ya se indignaba frecuentemente de tanto oírle preguntar lo mismo. Se indignaba y solía responderle:

—¡Nada, hombre! ¿Qué va a pasar?

La mujer tenía razón. Era verdad, como digo, que nunca pasaba nada. Absolutamente nada. Porque, precisamente para eso, don Benjamín no tenía su domicilio en el barrio de Tajos y Puñaladas, sino en el más sosegado de Montevideo, y, además, parecía haberle tocado venir al mundo en una época en que todo se hallaba como dispuesto para que la vida se desarrollase en la más completa calma alrededor de don Benjamín. Nada. Esos cataclismos, esos incendios y crímenes y choques que nunca faltan, acaecían indefectiblemente a una distancia geográfica que establecía la imposibilidad física de que hiriesen su retina individual. Pero don Benjamín tenía la cabeza gorda, tenía los ojos saltones, tenía el pescuezo duro, y este conjunto de condiciones parecía someterle a la obligación de atender a los ruidos insignificantes como a puntos indicativos y precursores de algún ruido pavoroso. Por eso preguntaba a cada instante:

—¿Qué pasa?

Sólo que como el estampido no sobrevenía y nunca pasaba nada, su mujer se indignaba cada vez más, y ya iba sintiendo deseos de que verdaderamente un día pasase algo. Entonces don Benjamín la miraba fijamente. La miraba aplicando el oído a la atmósfera con renovada fruición, con una fruición de mayor sentido oculto, con una especie de fruición recóndita y agorera, como si ya no le quedase duda de que iban a entrar de la calle trayendo la noticia de que acababa de caerse el balcón de su casa con todos sus hijos dentro, o de otra catástrofe parecida. Pero al influjo de la mirada de don Benjamín aumentaba la indignación de su mujer, y al cabo se producía el desplazamiento de la energía dinámica imaginativa, y entonces era esa indignación la que cobraba magnificencia de soplo trágico y obligaba a preguntar a don Benjamín:

—¿Qué pasa?

—Desgraciadamente, nada—contestaba la mujer soliviantada.

Don Benjamín no reaccionaba en un sentido polémico. Solía decir:

—¡Ah, ya!...

Y seguía revolviendo el café, o coleccionando sellos de correo. Otras veces, cuando era medianoche, apagaba la luz y seguía durmiendo.

Y así. Así un año y otro año, sin que jamás ocurriese nada a ninguna hora, hasta que finalmente llegó un día—el 19 de octubre de 1927—en que le acaeció un percance a don Benjamín. Ciertamente, el percance no fué trascendental, pero le obligó a volver a entrar en su casa pocos momentos después de haber salido a la calle, porque don Benjamín era un hombre demasiado pulcro y cuidadoso de su ropa para ir a presentarse en la oficina faltándole aquel botón que se le había caído del chaleco. De manera que subió en el ascensor con el botón pendiente de un hilito, y buscó a su mujer con gran apremio. Cuando la encontró, le dijo:

—Mira lo que me ha pasado.

—¿Qué?

—Se me ha caído un botón. A ver si me lo pegas antes de irme.

A los pocos días de eso, don Benjamín abandonó definitivamente su profesión de funcionario público, y fundó una agencia comercial con un letrero al frente que decía: "Venta de ideas teatrales. Todos los géneros. Especialidad en asuntos superrealistas."

Hay que ir a ver qué pasa.

II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

La Dirección de EL HOGAR y un núcleo de artistas están seleccionando en estos momentos las fotografías de las señoritas que serán presentadas como candidatas al Concurso.

Las triunfadoras deben comprometerse a ir, durante una semana en febrero del año próximo, a Mar del Plata, donde serán atendidas y agasajadas constantemente. Un jurado especialmente nombrado allí, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá, entre las concurrentes, a

LA REINA DE LA BELLEZA

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose los premios en un gran acto público.

La Dirección de EL HOGAR destina como premios: **4** medallas de oro y **21** de plata.

Además, obsequiará a cada una de las triunfadoras con

2 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, desde el lugar de residencia, para cada una de las vencedoras y la persona que la acompañe, y **los gastos de hotel correspondientes a una semana** para cada representante y la persona que la acompañe. — Del Excmo. Sr. Intendente Municipal de la ciudad de Buenos Aires, Dr. Horacio Casco: **Una medalla de oro** para la vencedora de esta capital. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Buenos Aires, Dr. Valentín Vergara: **Una medalla de oro** para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Córdoba, Dr. Enrique Martínez: **Una medalla de oro** para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Santa Fe, Dr. Pedro Gómez Cello: **Una medalla de oro** para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Tucumán, Ing. José G. Sortheix: **Una medalla de oro** para la vencedora de esa provincia.—Del Excmo. Sr. Gobernador de San Juan, Dr. Aldo Cantoni: **Una medalla de oro** para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de La Rioja, Doctor Adolfo Lanús: **Una medalla de oro** para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Entre Ríos, Dr. Eduardo Laurencena: **Una medalla de oro** para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Corrientes, Dr. Benjamín D. González: **Una medalla de oro** para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Mendoza, Dr. Alejandro Orfila: **Una medalla de oro** para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Salta, Dr. Julio Cornejo: **Una medalla de oro** para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Jujuy, teniente coronel Pedro J. Pérez: **Una medalla de oro** para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Misiones, Dr. Héctor Barreyro; **Una medalla de oro** para la vencedora de ese territorio. — Del Excmo. Sr. Gobernador de La Pampa, Don Ignacio Laza: **Una medalla de oro** para la vencedora de ese territorio. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Río Negro, teniente coronel Don León Quaglia: **Una cartera de oro y seda,** para la vencedora de ese territorio. — Del Sr. Sub-Prefecto marítimo de Mar del Plata, Don Juan Carlos Barla: **Una medalla de oro.** — Del Club Mar del Plata: **Una medalla de oro.** — De la Comisión Pro Mar del Plata: **Una medalla de oro.**

En ningún caso se devuelven las fotografías remitidas a este Concurso.

En el próximo número publicaremos todos los retratos de las candidatas por las cuales votarán los lectores de EL HOGAR. Estos retratos se publicarán en un sólo número y una sola vez.

He aquí el cupón para votar. Deberán llenarse todas las líneas, pues los votos parciales o incompletos no serán computados.

CORTESE POR AQUI

II Gran Concurso Nacional de Belleza de "El Hogar"

VOTO POR:

La Srta.	de la Capital Federal	La Srta.	de La Rioja
„	de Buenos Aires	„	de Mendoza
„	de Catamarca	„	de Río Negro
„	de Córdoba	„	de Salta
„	de Corrientes	„	de San Juan
„	de Chaco	„	de San Luis
„	de Entre Ríos	„	de Santa Fe
„	de Jujuy	„	de Santiago del Estero
„	de La Pampa	„	de Tucumán

"...Me dijeron que estaba enferma. Fuí a verla..."

¡No lloraré!...

Por

HUGUETTE GARNIER

LUCÍA entró en la oficina, aquella mañana, muy pálida. Se sentó a mi lado y se puso a contestar el correo de la víspera. Varias veces M. Flamincot, el director de la librería, la llamó para dictarle cartas. Ella volvía algunos minutos más tarde, silenciosa, y seguía trabajando. Un poco antes de mediodía dejé el catálogo de los clásicos, que estaba revisando, y le dije, inclinándome hacia ella:

—¿Estás enferma?

—No.

—¿Qué te pasa?

Ella me contestó, sin cesar de mover con sus dedos ágiles el teclado de la máquina de escribir:

—He terminado con Raimundo.

Creí que había oído mal y le pregunté:

—¿Que has terminado con Raimundo?

—Sí; ya te lo contaré ahora, cuando salgamos.

Hasta la hora de la salida trabajó afanosamente. Cuando estuvimos en la calle, Lucía me cogió del brazo y me dijo:

—Vamos a tu árbol.

Mientras las otras empleadas que, como yo, no tenían familia, se dirigían a comer a los restaurantes próximos, yo, sentada en un banco, que estaba apoyado en el castaño más hermoso del jardín de Luxemburgo, comía mi frugal almuerzo, compuesto de "sandwich" y frutas, disfrutando del aroma de las flores y del sonido del agua de las fuentes. Muchas veces, Lucía y Raimundo habían venido a sorprenderme. En cuanto nos sentamos, le interrogué:

—¿Es cierto lo que me has dicho?

Ella movió afirmativamente la cabeza. Yo había sido la confidente de Lucía. Éramos muy amigas; yo, que vivía sola, sin familia y sin afectos, sentía un cariño fraternal por mi compañera. Los domingos, cuando ella y su novio iban al campo, me traían siempre un ramo de flores, y yo disfrutaba al oírles referirme sus paseos y sus meriendas. Era feliz viéndolos alegres, y ahora...

—Pero, ¿qué os ha ocurrido?

—Nada de particular. Dice que no sabe cuándo se podrá casar, y que es mejor que rompamos antes que nos tomemos más cariño... Y me lo dice después de un año de relaciones... ¿Qué te parece?

—Que es un pretexto estúpido.

Lucía continuó:

—Cuando regañé con mi otro novio lloré... Tú no sabes lo que lloré... Creí que me moría... Y por eso no volvió. Esta vez me he propuesto no llorar, y... ¡no lloraré!... —Y añadió, poniéndose muy grave: —He reflexionado. Las lágrimas no sirven para nada. Tengo mi plan: le he hecho creer que me quedo muy tranquila. No le haré escenas... Si sufro, él no se enterará... Es posible que viendo mi indiferencia, se enamore más, y vuelva... Me ha propuesto que nos sigamos tratando como amigos... Yo he aceptado... Quizá logre atraerlo de nuevo...

Su plan me pareció un poco peligroso, y quise disuadir a mi amiga; mas todo fué inútil.

Durante un mes no volví a saber nada; por prudencia no me atrevía a preguntar a Lucía; al fin, un día ella me dijo:

—He vuelto a ver a Raimundo.

—¿Y qué?

—Nada. Nos damo la mano, hablamos, me acompaña un rato y nada más.

Se vieron varias veces. Un día Lucía quiso dar celos a su ex novio. Cuando iba él a pasear un rato con ella, le dijo:

—No me acompañes, porque... no estoy libre...

—¿No estás libre?

—No; tengo novio.

—Y ¿qué te ha dicho él? —le pregunté yo cuando me lo refirió.

—Poca cosa. Ha exclamado "¡Ah!" de un modo raro. Creo que se ha ido molesto.

Transcurrió el tiempo. Lucía se arreglaba y se componía, procurando pasar por donde sabía que podía encontrar a Raimundo; le hablaba, le contaba que iba al teatro, que se divertía; nos pedía prestados a las amigas vestidos y sombreros para llevar a menudo distinto atavío y hacerle creer que llevaba una existencia fastuosa; pero en realidad su vida era triste, y muchas veces se sentía enferma. Yo, inquieta, la regañaba:

—¿Hasta cuándo vas a seguir esta comedia?

—Hasta que sea preciso —me contestaba.

Llegó el verano. Raimundo se fué con su familia a Trouville. Lucía, que no podía moverse de su modesta casita, donde vivía con una tía suya, le escribió que se iba a pasar a Saboya los quince días de vacaciones. Alicia, una de nuestras compañeras, que iba allí todos los años, se encargó de enviarle a Raimundo unas postales de vistas de Saboya, que Lucía compró en la calle de Rívoli, y de recibir su correspondencia. Mi amiga escribió en la oficina, donde nos ahogábamos de calor: "La temperatura es deliciosa." "Hacemos preciosas excursiones..."

La correspondencia siguió por el estilo durante algunas semanas.

—Yo apruebo su conducta —decía Alicia. —Verás cómo vuelve a ella su novio más enamorado que nunca; los hombres se interesan más cuando se les demuestra que se puede vivir muy bien sin ellos...

Pasó agosto. Llegó septiembre. Se prolongaba la ausencia de Raimundo, y los celos no producían los efectos deseados. A veces le preguntaba yo a Lucía:

—¿No has tenido noticias?

—No —me contestaba con aspereza

Y no me decía más.

Me marché unos días fuera de París. A mi regreso no encontré a Lucía en la oficina; me dijeron que estaba enferma. Fuí a verla. Estaba pálida, desmejorada. Se echó en mis brazos. Sin dejarme proferir una palabra me llevó a su cuarto, abrió un cajón, y me alargó una carta.

Era de Raimundo. Le anunciaba su próxima boda: "Creí que no podría vivir sin ti —le decía, —y estaba resuelto a pedirte perdón. Iba decidido a rogarte que hiciésemos las paces el día que me dijiste que tenías otro novio... Yo tenía la culpa, no podía censurarte... ¡Pero tú te consolaste bien pronto!... Quizá haya sido una suerte para los dos... Me diste una lección de sentido práctico, y siempre te recordaré como la mujer más razonable que he conocido..."

Le devolví el papel y la contemplé lívida, cogida la pobre en su propia red.

—¿Por qué no le escribes diciéndole que no era verdad?

—Y ¿para qué voy a hacerlo?... Creería que es ahora cuando le miento.

No supe qué decirle. La abracé. Ella rompió a llorar, desconsoladamente. Y yo recordé cómo, confiada en su fortaleza de mujer, había desafiado al destino unos meses antes, cuando sumamente convencida, me dijo, sentada a la sombra del castaño del jardín de Luxemburgo:

—¡Esta vez me he propuesto no llorar, y no lloraré!

La mujer moderna rejuvenece a voluntad

MÁS ardua que la "struggle for life" resulta hoy la lucha entablada por el mundo femenino para relegar la vejez a un término indefinido. Conservar la juventud es la suprema ambición presente, y a ella se sacrifican horas de reposo, gustos culinarios, comodidad y descanso.

No faltan críticos a esta nueva aspiración, y ya que no pueden convencer a la mujer de abandonarse a la suerte de los años, hacen cómicas caricaturas presentando figuras donde un cuerpo de jovencita está coronado por una cabeza sexagenaria o viceversa. Naturalmente, quieren aludir a los artificios ridículos de ciertas damas mal inspiradas, excepciones, afortunadamente, dentro del género. Otros han dado en decir que la mujer actual carece de sexo y de edad, no pudiendo ser joven ni vieja. Reina el caos y la confusión, dicen, entre esa multitud de siluetas iguales, con idéntico vestido, peinado similar y calzadas lo mismo. ¿Quién se atreve a distinguir las madres de las hijas en una reunión social?

¿Cuántas niñas ultramodernas no parecen hermanos de sus hermanos?

Bien están estos argumentos, pero negar progreso aun en estas chocantes manifestaciones, es falsear fundamentalmente la verdad. Recuérdese, si no, la indumentaria de antes.

A principios de siglo la mujer se vestía en forma grotesca. Sus prendas eran didículas, incómodas, antihigiénicas y de mal gusto. Cargada con

amplias y largas faldas, armadas sobre una serie de enaguas y visos, oprimía el cuerpo con un férreo corsé, estrangulaba el cuello, soportaba en la cabeza todo un monumento de trenzas, postizos, horquillas y peinetas para rematar ese edificio con la pesada cúpula del sombrero.

De diámetro considerable, lucía los productos más variados de la flora y de la fauna.

A partir de quince años las niñas imitaban las "toilettes" de las señoras. La uniformidad y la confusión reinaban también, pero al revés, pues todas las mujeres parecían mayores de lo que en realidad eran.

Las jovencitas de antes soñaban con la hora de recoger sus bucles en rodete, ponerse una falda hasta el suelo y calzar taco alto.

Hoy las damas de "alguna" edad sienten semejante emoción al adoptar prendas infantiles, peinarse como criaturas y caminar con taco bien bajito, como en los primeros pasos de su existencia.

La mujer de treinta y de cuarenta años, viste en la hora presente como lo hacían al cumplir tres lustros. Es una victoria de la moda favorable a la estética y a la buena salud.

Pero un nuevo problema se abre al bello sexo, con la necesidad de exponer visiblemente su anatomía. Debe cuidar, si no de adquirir la perfección que sólo da la naturaleza, una impecable armonía de líneas que conviertan su físico en una obra artística.

El vestido juvenil sienta mal si el cuerpo no guarda relación con su estructura.

Es lo que hacían las hermosas griegas, inmortalizadas por el mármol.

Reducir abundancia de carnes o de

tejido adiposo, es el primer mandamiento de la mujer elegante.

La figura esbelta, delgada y flexible es el tipo de belleza al cual tienden todas las creaciones de la moda en esta generación.

Antiguamente, la mujer cuando percibía los estragos del tiempo, tenía poco trabajo para repararlos. Limitábase a teñirse el cabello, disimular con cremas las arrugas y reponer algún diente escapado de las encías.

La restauración es más complicada en nuestra época, donde se exhiben los brazos y espaldas desnudas, donde la rodilla se perfila bajo la fina malla de seda y la cabeza no admite adiciones.

De manera que no es al tocador a lo que recurre en demanda de auxilio, la dama celosa de su prestigio exterior.

Más inteligente es su método contemporáneo de confiar el rejuvenecimiento al ejercicio metodizado, a los baños, al masaje y a la dietética.

El "boudoir" se transforma hoy en gimnasio, y la cuerda, las anillas, las clavas y la balanza ocupan el lugar de la clásica "chaise-longue".

No sucumbe la mujer moderna a las tentaciones de la mesa, y rehusa con horror todos aquellos manjares que atentan al fin perseguido. En este sentido son heroínas, llegando a obtener disminución notable de su peso con sólo renunciar a suculentos manjares, pastas, salsas y postres de repostería de su predilección.

En el régimen de adelgazamiento reina soberana la ensalada cruda. La lechuga se consume hoy en proporción nunca alcanzada en el mundo entero.

Una estadística neoyorquina dice que en Estados Unidos se ha comido lechuga por valor de veinte millones de dólares, el año pasado.

Hay quien preconiza otros métodos para obtener la silueta ambicionada: calistenia, masaje eléctrico, masaje de rodillo, empleo de productos tiroideos y yodados, etc.

No faltan especialistas que aventuren esta opinión: la belleza de la línea depende de la belleza mental.

Establecer correlación entre el cuerpo y el espíritu no es una novedad de esta era.

Confesemos que la vida espiritual de la mujer actual corre parejas con su actividad corporal.

Se interesa por todas las manifestaciones de la inteligencia, lee mucho, asiste a conferencias, discute sobre arte, sobre política, sobre filosofía y sigue todas las evoluciones de la ciencia.

Conserva su mente en perpetuo estado de agilidad, de frescura y de renovación. No es extraño, pues, que se refleje en su cuerpo ese destello de juventud característico del momento.

También la cirugía plástica ha prestado ayuda en esta batalla contra la vejez.

No hace mucho estuvo entre nosotros una profesional especializada en ese arte.

Son múltiples las estrellas del film sometidas a tratamientos quirúrgicos para mantenerse en la perpetua juventud exigida por la pantalla.

Y luego vinieron los injertos glandulares de que tanto se ha hablado.

Pero nada puede reemplazar, para la generalidad de la especie femenina, a la dieta y al ejercicio. Los otros métodos no están al alcance de todas las aspirantes.

Bien se observa, por ejemplo, la importancia adquirida hoy por el "footing". Dondequiera que se presente un parque, una avenida o una calle cómoda, multiplícanse las figuritas que dejan el auto y se mezclan a la corriente de peatones, caminando con paso menudo cuadras y más cuadras. Saben que es el mejor ejercicio para conservar la delgadez y elasticidad de los músculos.

Es un hecho indudable que la mujer de hoy es más joven a cualquier edad, que su antecesora de pasadas épocas. Los cuidados higiénicos, la inteligente elección de alimentos, su cotidiano ejercicio y la constante vida impresa a su cerebro, siempre en funcionamiento, obraron el milagro de conservar joven a la bella mitad del género humano, sin apelar al maravilloso elixir tan preconizado durante la Edad Media.

Anotador de bolsillo

Por

ERNESTO MARIO BARREDA

TODO el que quiere estar de acuerdo, aspira a dominar o expresa un síntoma de su inferioridad mental.

El arte no admite sino la obra concluída. La impresión, el apunte, la manchita, pueden ser síntomas de un temperamento, hasta de una individualidad. Pero nunca serán una obra de arte.

Alfonso Karr fué un sentimental y un humorista. Su nombre es un recuerdo grato y no una gloria que moleste a nadie. Supo apartarse a tiempo de las luchas espirituales y, con algunos dineros ganados con su pluma, compró un jardín y se hizo floricultor. Su vida, que empezó en espinas, terminó entre rosas.

¿Una definición de la locura? Pues bien: la lógica en lo absurdo.

Hay lenguas que manchan una reputación con la torpeza del escarabajo que cae en un plato de crema.

...Y a la postre, ¡quién sabe si la justicia no vendría a satisfacer el anhelo de igualdad con que sueñan los mediocres!

¡Cambiar ideas! Sólo aquellos que no las tienen pueden cambiar ideas... ajenas. Las ideas son dolor y dominación. No se cambian: se sufren y se imponen.

¡Descúbrete a ti mismo! Sí, ya sé, vas a decirme: el espíritu del hombre, como la tierra, están ya muy explorados. Entonces invéntate. Es una forma de descubrirse...

La eficacia de un pensamiento no reside tanto en su originalidad como en la convicción con que se vierte.

Detrás de todo moralista hay un pecador insatisfecho.

Los filósofos coinciden: Werther es el amante perfecto. Su adoración llega al misticismo; su sacrificio raya en lo sublime. Don Juan, en cambio, es egoísta, afeminado, vulgar, brutal. Coinciden, sí. Y puestos a elegir entre la suerte de ambos, tampoco habría discrepancia...

Los pecados de la juventud son para la mujer un vago remordimiento de conciencia. Pero oíd al hombre: ¡qué inagotable fuente de buenos consejos!

Detesto las pequeñas nacionalidades. Son como los hombres pequeños: ¡envidiosos, intrigantes, revoltosos!

En arte ya nadie sabe qué diferencia va de un imbécil a un innovador. (Pensando en los versos de... Y en los cuadros de...)

Aquel es un hombre honrado y un escritor venal. Éste es un noble escritor y un mal hombre. Elige...

No hay que forjarse ilusiones: en arte sólo perduran los arquetipos. Sucede igual que en la naturaleza: las especies intermediarias son simples eslabones, destinados a desaparecer. Hasta que se llega al tipo completo, armónico, perfecto. ¡No hay que forjarse ilusiones, humunculídeos!

Recién brillaba el sol. Pasa una nube y cae una llovizna. Veo a dos señoras que, concienzudamente, abren sus paraguas. A los veinte pasos tropiezo con un hombre cubierto con un impermeable. Y —¡oh previsión humana! — no he llegado a la esquina, cuando un paragüero me ofrece ya su oportuna mercancía...

Desconfía de los discutidores: dudan de sus ideas y quieren aprovechar de las tuyas...

Un pensamiento debe ser afirmado de modo absoluto. No me vengáis con "a veces", "no siempre", "puede ser"... Esas son las corrientes normales. La individualidad es algo fatal y categórico. ¡Se anuncia como un rayo que cae!

¡Clava la garra y cura la herida! Es lo más que de un hombre puede exigirse.

La originalidad es una brasa que debe tomarse con la mano.

Augurar ardientemente lo que se desea, es una manera de profetizar.

Verter opiniones es, al principio, una necesidad; luego se vuelve un vicio; y termina convirtiéndose en una profesión: es la cumbre de la esterilidad.

No se puede ser modesto. A nuestra gente le ocurre como a ese personaje de Proust — a quien, por otra parte, cito con poco entusiasmo — a quien había que declararle el precio de la joya que se le regalaba. Si le decíais: aceptad esta piedrecita..., tomaba un rubí de cinco mil francos por un vidrio cualquiera. Y lo mismo pasa con las cosas del espíritu, porque la gente sólo está dispuesta a creernos cuando hablamos mal de nosotros mismos. Sí: no se puede ser modesto. Uno se desacredita...

El hombre es bueno... ¡Bah! ¡Mi bondad termina donde empiezan tus intereses!

Generalmente las personas juzgan de este modo: me haces bien, eres bueno; me haces mal, eres malo. Pocos serían capaces de decir: aunque me hagas bien, eres malo; y más pocas aún — si hay alguno — que pronunciara estas palabras casi divinas: ¡aunque me hagas mal, reconozco que eres un hombre bueno!

La comida escasa, la desazón abundante. Toda piedra en que pueda tropezar, está allí. Todo desaliento, se le pone delante. Enloquecido, el hombre se va. ¡Qué suerte: ya se ha ido ése! Un día muere. De hambre, de tristeza. Una muerte mezcla de asesinato y suicidio. ¡Ha muerto, y tenía mucho talento! Veamos: eso puede traernos honor, porque hasta ahora pasábamos por un pueblo de beocios. Vamos a darle su nombre a una plaza. Vamos a editar sus libros, que nunca leímos. Era un genio. ¡Era... nuestro compatriota! Y a veces se aumenta su valor para agrandar el propio.

¡La opinión artística! No sé con qué clase de bestia mitológica compararla. A veces tiene tanto de Molière como de Esquilo: una mezcla del hipócrita y de la furia. ¡Qué pocas veces se entusiasma! Y cuando ocurre, o se equivoca o lo hace con mala intención...

¿Por qué las mujeres temen tanto a los ratoncillos que huyen despavoridos buscando su cueva para ocultarse?

El renombre entre los literatos es como la jugada de bolsa. Las alzas y bajas están en manos de ellos mismos y obedecen a los intereses privados de cada grupo. Por eso detestan siempre a los que juegan por cuenta propia.

La vida del artista debe sólo consagrarse al arte, y no a la amistad o al amor. El amor y la amistad sólo deben interesarle como una fuente de emociones, para producir obra de arte. Como si se exprimiera el fruto de unas viñas para fabricar vino de belleza. Y apartara luego el residuo agridulce...

Si necesitas la protección de algún rico, procúrala bajo las relaciones de dar y obtener. Empieza, pues, dando, para que él se convenza de que eres realmente un hombre pobre.

Como se ven más claras las estrellas
desde la sombra fría de un aljibe...

Alguien ha criticado estos versos de Almafuerte, considerándolos un disparate. Ignoraba que, en algunas naciones de América, se les llama también "aljibes" a cierta naturaleza de prisiones que guardan similitud con una presa subterránea, si no lo han sido ya en un principio. Deben tener su origen en aquellas cisternas de Arabia, que también servían de prisión. ("Un enorme brazo negro, el brazo del verdugo, sale de la cisterna, trayendo sobre un escudo de plata la cabeza de Yokanaan". *Salomé*, Wilde.)

Ahí van mis cuitas...

Por

RICARDO LAVALLE LEZICA

¡Señor, qué tremendo
este mal de ausencia!
¡Como un condenado
que tiene por celda
las cuatro paredes de un recuerdo triste,
así estoy sin Ella!...
En vano me busco
resuellos de olvido...
¡Inútil empeño!
Si tengo este embrujo
metido en el alma, tan hondo, tan juerte,
que a veces yo siento, que en mi propia [sombra
la d'ella se escuende!
¡Cuánto tiempo haría
que a tuitas mis penas,
de una vez por todas,
hubiese hecho dormir a la juerza!
Pero es que diviso,
brillando serena,
como una esperanza
la estrellita aquélla!...

A propósito del misterio de Glozel

Por

VICTORINA MALHARRO

Si Glozel estuviese a unos pasos de Buenos Aires, tal vez su nombre no habría llegado más lejos que hasta San Pablo, al este y hasta Valparaíso, al oeste; pero como está cerca de Vichy, con seguridad que los diarios y las revistas argentinos han enterado a sus lectores tan bien como lo hayan hecho los diarios y las revistas franceses que lo hayan hecho mejor, de la emoción despertada en los centros científicos por el descubrimiento de un yacimiento prehistórico, los estudios particulares y oficiales de que ha sido objeto y las controversias suscitadas sobre lo que ha dado en llamarse *el misterio* de Glozel.

Así, pues, sería un poco impertinente hablar con detalles, del caso, en una correspondencia que aparecerá mucho después de los nutridos telegramas que hacen del periodismo argentino uno de los mejor informados del mundo y mucho mejor informado que el europeo.

De todo este asunto tan complicado y tan obscuro para los que carecemos de conocimientos que nos permitiesen asistir entre bastidores al desarrollo del acto y hemos de conformarnos con verlo desde una localidad lejana del proscenio, lo más sorprendente, a mi juicio, es algo, mejor dicho, *alguien* que, de ser sabio yo también, me habría hecho mandar al diablo todos los asuntos en tela de juicio, para ocuparme sólo de él.

Un brevísimo resumen de lo mucho que el lector ya conoce, tal vez no esté de más.

En 1924, un joven paisano de Glozel, sin más estudio oficial que el de la escuela primaria de su aldea, hijo de trabajadores del campo, hombre de campo él también, habló de haber encontrado objetos antiguos en un hueco dejado al descubierto por la reja de un arado. El joven retiró algunos objetos y llamó sobre ellos la atención de personas entendidas. Delegados de sociedades patrocinadoras de trabajos de esa clase visitaron a Glozel: registraron una tumba donde aquellos objetos habían sido encontrados, la demolieron. A los seis meses de estar librada la tierra a una obra de saco y de mina, llegó a Glozel el doctor Morlet.

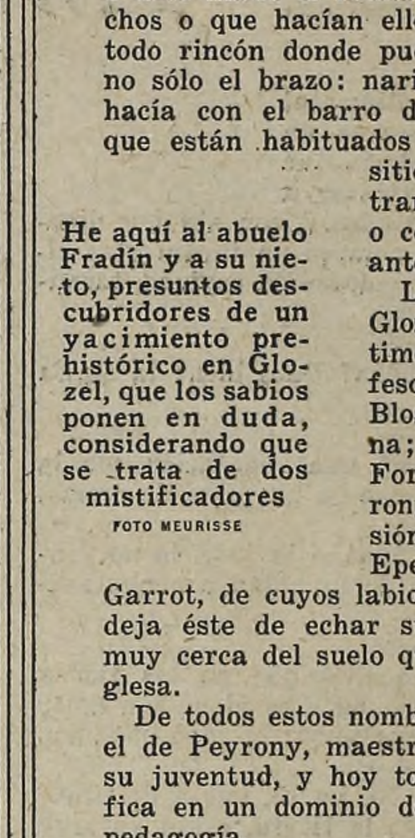
En mi condición de extranjera, ignoraba quién fuese el doctor Morlet, y en mi condición de profana en esa clase de estudios, ignoro los puntos que él calza de competencia en la materia; pero he visto que sus informes y sus datos han sido muy tenidos en cuenta y que dos o tres meses atrás el nombre que sonaba como el del animador de la tarea, era el suyo. Él fué quien interesó al público y al gobierno para que se emprendiese un estudio serio y rigurosamente científico en el yacimiento cuya riqueza arqueológica se consideró tan sorprendente y maravillosa desde el primer momento, que debido a sus sorpresas y maravillas surgió en algunos la duda sobre su autenticidad.

Como esta piedra fueron halladas muchas por el modesto agricultor

Mencionar los objetos encontrados sería largo y expuesto a olvidar los más curiosos; pero nos bastará recordar, para tener presente su importancia, que de resultar auténtica la antigüedad de los hallazgos, Europa no sería, como se cree, deudora del Oriente en la invención de la escritura.

Los sabios se apasionaron por el asunto, y el público con ellos. Al principio, aquéllos se dividieron en creyentes *à outrance* de la autenticidad, al frente de los cuales figuraba el doctor Morlet acompañado de seis o siete personalidades científicas, francesas y extranjeras, cuyos nombres gozan de gran prestigio entre los arqueólogos, y, no precisamente en incrédulos, sino más bien en desconfiados, a los que les parecía mentira fuera verdad tanta belleza.

Así las cosas, creyentes y desconfiados, convinieron en someterse al dictamen de una comisión internacional de expertos. No sólo el gobierno francés tomó cartas en el asunto, cuya importancia interesaba a los sabios de toda Europa. El congreso antropológico de Amsterdam fue como el padre adoptivo de la comisión, cuyos miembros abandonaron sus puestos oficiales en diversos países, sus gabinetes de estudio y, vestidos, calzados y tocados de gabanes, chanclos y gorros impermeables, se les vió horas y horas arrodillados sobre el barro, metiendo los brazos hasta el hombro en los agujeros ya hechos o que hacían ellos mismos para escarbar todo rincón donde pudieran encontrar algo, y, no sólo el brazo: nariz y frente de cada sabio hacía con el barro de Glozel el conocimiento que están habituados a hacer con el de todo sitio donde se presume encontrar algo que pueda aclarar o complicar lo aprendido en anteriores observaciones.



He aquí al abuelo Fradín y a su nieto, presuntos descubridores de un yacimiento prehistórico en Glozel, que los sabios ponen en duda, considerando que se trata de dos mistificadores

FOTO MEURISSE

La comisión se reúne en Glozel el 5 de noviembre último. La constituyen: el profesor Pittard, de Ginebra; Blosh Gindera, de Barcelona; Hamal, de Lieja; M. Forrer, de Strasburgo; Peyrony, el decano de la comisión; el abate Frairet de Epernay, y la inglesa miss Garrot, de cuyos labios no cae el cigarrillo, ni deja éste de echar sus volutas de humo por muy cerca del suelo que esté la nariz de la inglesa.

De todos estos nombres el que me importa es el de Peyrony, maestro de escuela de aldea en su juventud, y hoy toda una autoridad científica en un dominio donde no le hace falta la pedagogía.

Era maestro en una aldea de la Dordogne, y entretenía sus ocios en hurgar el suelo, cuando quiso su buena suerte que descubriese las *Eyzies*. Dicen los entendidos que éstos son el conjunto más prodigioso de vestigios históricos conocido hasta ahora. Años de estudios, investigaciones serias y continuadas hicieron del *amateur* un sabio. Hoy es director del museo de Eyzies.

Una tabla de las que se dice haber encontrado en Glozel

Los sabios, incluso la inglesa fumadora, tan sabia como cualquiera de sus compañeros del otro sexo, fume o no, tuvieron el tino de retirarse de entre los innumerables curiosos que los rodeaban, sin dejar traslucir su opinión individual. Parece ser que, para decidirse, tuvieron que consultarse mucho mutuamente y estudiar todos juntos cada cosa vista o recogida. En fin, después de estudiar, comparar y discutir, todos ellos, por *unanimidad* declararon oficialmente que no tenían por auténticos los *documentos* de Glozel, aun cuando hubieran encontrado *algunos* objetos de cuya autenticidad no dudaban.

Mi ex colega hizo una exposición que da la medida de su valor moral no inferior al intelectual. Dice así: "Yo había admitido, antes de los trabajos de la comisión, que Glozel era, si no neolítico, por lo menos, auténtico. El primer resultado de las investigaciones oficiales no conmovió mi convicción; pero nuestros descubrimientos siguientes han aniquilado mi fe.

"Confieso hoy que me había equivocado, y esto pasó por haberme lanzado en una vía donde mi imaginación desempeñó un papel mayor que mi competencia.

FOTO MEURISSE

La familia Fradín frente a su casa, en la que ha instalado el Museo de Gluzel, por el cual desfilan todos los hombres de ciencia de Francia

(Continúa en la pág. 28)

"...Era día alto cuando despertaron, sorprendidos ante el panorama que a sus ojos se ofrecía..."

Adán y Eva, turistas

Por

TIRSO LORENZO

SI se considera que no llegando a las regiones celestiales las diabólicas concepciones de la moda y el progreso, la vida en aquel mundo del infinito ha de ser soberanamente aburrida, se hallará explicado que la celeste confinada, nuestra buena madre Eva, dominada por el atavismo de la inquietud femenina, amaneciese cierto día con la obsesión de un capricho.

— Señor — así suplicó con reverente respeto al Supremo Hacedor: — después de tantos siglos de radiante felicidad, he sentido esta noche última la turbación de una vehemente nostalgia pensando en aquel rincón terrenal en que Vos me creasteis y donde me fué dado conocer la grandeza de vuestro poder y de vuestra infinita justicia... ¡Señor!, con esa turbación sentí una vivísima ansiedad: la de volver a contemplar, por un espacio de tiempo tan breve como Vos queráis, ese mundo terrenal, que fué mi cuna. Permitidme, Divino Señor, hacer una breve excursión a la Tierra. Retornaré de allí, complacida y confortada, a vuestro lado, dispuesta a amaros y admiraros con mayor intensidad, si cabe.

El Supremo Hacedor permanecía atento pero indiferente, y parecía dispuesto a pronunciar una negativa, cuando Eva prosiguió:

— ¡Señor, os lo pide una madre! Soy la madre de la humanidad, bien lo sabéis. ¿No os enternece la ansiedad de una madre por contemplar una vez más a la humana descendencia suya?

Conmovido hallábase el Divino Padre ante aquella oportuna explosión de amor maternal, cuando intervino, respetuoso, Adán:

— ¡Señor! Si vuestra Bondad accede al ruego de mi amantísima esposa, os suplico que consintáis también en que yo la acompañe. Algo he oído hablar de la perversidad y malicia de la humanidad contemporánea, y Eva tendrá que bajar a la Tierra con la inocencia de los tiempos primitivos y ligerísima de ropas. Sólo mi compañía podrá librarla de todo riesgo. Señor, ¿consentís?

Reflexionando que ni el anhelo maternal de Eva ni el celo previsor de Adán estaban fuera de lógica, en un gesto de suprema condescendencia, el Señor dijo:

— ¡Sea!...

FUÉ el mismo San Pedro quien abrió las puertas del Edén a la bíblica pareja y al ángel comisionado para guiar la nube que había de conducirlos a través de los espacios.

Iban Adán y Eva bien provistos de hojas de parra y de algunas pieles, como para hallarse en condiciones sociales de visitar la Tierra; y si vertiginoso fué el viaje, no fué menos tumultuosa la ansiedad de los veteranos viajeros al ver convertida en realidad aquella ilusión.

A punto estaban ya de tocar el planeta, cuando un ruido pavoroso los llenó de sobresalto.

"— ...el árbol que fué nuestra perdición...
— Y que fué nuestra delicia..."

— ¿No oyes? — exclamó Eva, atemorizada.

— Sí — confirmó palideciendo Adán, — parece algo apocalíptico.

Y no habían tenido tiempo de ponerse en guardia, cuando un avión que les pareció gigantesco, pasó rozando la nube que los conducía.

— He conocido los monstruos más espantables surgir de las aguas y arrastrarse por la tierra — exclamó Eva, repuesta del susto formidable, — pero un mosquito tan colosal y zumbador no lo he visto jamás en nuestro mundo.

— Ni yo—confirmó Adán, añadiendo: — ¿Habremos equivocado el camino?

"— ¿Por qué no nos quedamos? — díjole Eva. — Trabajaremos, sufriremos, soportaremos todos los dolores necesarios..."

La preocupación de haber ido a parar a otro planeta, intensificóse en sus ánimos al sentir que la nube los depositaba suavemente en una extraña explanada. Era la plaza central de una gran ciudad moderna que los deslumbraba por la conjunción fantástica de las cimas arquitectónicas que cortaban el horizonte, del tráfico aturdidor, de la magia infernal que impulsaba las rodantes máquinas, y de todo el avispero circulante.

—Esto tiene más del Infierno que de aquel plácido y silencioso mundo donde hemos gozado nuestra luna de miel — expresó Adán con amante fruición.

— ¡Qué linda quinta teníamos!— añadió Eva, recreándose en el recuerdo.

— ¡Y qué poco nos molestaban los vecinos! — expuso Adán, agriamente fastidiado por la impertinente curiosidad del público que circulaba por las inmediaciones, y los miraba con extrañeza.

— Yo aquí no me hallo — prorrumpió Eva.—Esto más que mundo terrenal parece una gusanera. Insisto en creer que ese ángel es un torpe que no conoce las avenidas del espacio y nos llevó a un planeta desconocido.

—Sin embargo — observó Adán, — el verde de aquellas plantas, el aroma de esas flores y la frescura del agua de aquella fuente...

— Pero... ¿y esas gentes? No parecen de nuestra familia. ¡Mira, mira qué tipos!...

— Parecen todos varones — opinó Adán.

— Parecen todos mujeres — opinó Eva.

— Te digo que todos son varones. ¿Dónde están, si no, las frondosas cabelleras de nuestras hijas?

— Pues, te digo que todos son mujeres. ¿No ves cómo andan de lampiños y retocados tal como nuestras consentidas pebetas, cuando nos robaban el tizne, la leche y la harina para sus incorregibles coqueterías?

Y, sin ponerse de acuerdo, siguieron escrutándolo todo en silencio.

De la multitud que cruzaba en aluvión constante, la generalidad pasaba indiferente, sin advertir siquiera la presencia de los extraños viajeros, mientras que sólo algunos se detenían a contemplarlos con divertida curiosidad lugareña.

—¿Has visto qué gentes más idiotas? — díjole Adán, exasperado, a su compañera. — A esta humanidad de ahora no le interesan un comino nuestros venerables pergaminos ni nuestro bíblico ascendiente. Sólo se detienen para contemplarnos como monos.

— ¿Será porque venimos demasiado provocativos con estas ropitas tan veraniegas? — opinó Eva. — Ya te advertí que debíamos venir más surtidos de hojas.

— No, no puede ser eso, querida. Fíjate, si no, en aquellas divertidas damitas que están con las piernas cruzadas, en aquel banco. Comparado con el suyo, tu vestido parece el hábito de una monja clarisa.

Divagaban en estas reflexiones sin advertir que una turba de chiquillos los rodeaba en actitud bulliciosa.

— Ha de ser una bataclana,—opinó uno de la pandilla.

— Y él, un boxeador, — expresó otro.

Eva se sintió cohibida. "Bataclana", "boxeador", pensaba, ¿serán palabras feas?

Iba Adán a adoptar una actitud agresiva con ánimo de espantar la turba, cuando sonaron nuevos gritos:

— ¡Mira a Firpo!...

— ¡Mira la Gloria Guzmán!... ¡Se deja las trenzas para hacerse otra vez la nena!...

Renegando de su descendencia, si en realidad aquella era la legítima prole de Adán, los extrañados excursionistas optaron por escabullirse de allí, alejándose de aquel paraje, mientras a sus espaldas seguían sonando voces insolentes:

— ¡Viva Firpo!... ¡Viva la bataclana!...

A los pocos minutos, los bíblicos esposos sentíanse invadidos de cansancio y de apetito. Y aquel resurgimiento de necesidades orgánicas vino a persuadirlos de la seguridad de haber-

(Continúa en la pág. 81)

Curiosidades pintorescas de la historia

Por ATALIVA RUIZ PALAZUELOS

TEATRALIDAD EN LA GUERRA

EL general Manuel Belgrano era el menos militar de todos nuestros próceres. Tocóle vivir en una hora trágica, y la guerra de la independencia lo obligó a ser guerrero. La primera vez que se puso un uniforme militar, lo hizo simplemente por darse el lujo de tener un traje más en su guardarropa. Su franqueza le honra.

"Todos mis paisanos y muchos habitantes de la España saben — escribió el propio Belgrano en su *Memoria sobre la batalla de Tucumán*, página 1 — que mi carrera fué la de los estudios... Mi aplicación, poca o mucha, nunca se dirigió a lo militar, y si en el año 96 el virrey Melo me confirió el despacho de capitán de milicias urbanas, más bien lo recibí *como para tener un vestido más que ponerme que para tomar conocimientos en semejante carrera.*"

Sin embargo — una vez dentro del uniforme, — Belgrano no titubeó. Sin tiempo para estudiar la ciencia de la guerra, se improvisó un alma militar. Se inventó una estrategia. Su clara inteligencia de abogado le hizo ver muchas cosas que los militares de profesión no presentían siquiera.

Belgrano, cien años antes que el general Joffre, comprendió que las batallas no sólo se ganan ganándolas: hay que mostrar que se ganaron con fatiga...

Los pueblos americanos asistían a las guerras de su independencia con una frialdad desesperante. La revolución de Mayo era para ellos "la locura de unos cuantos locos"... Belgrano, viendo que Tucumán asistía impasible al espectáculo de su libertad, recurrió a un efecto teatral para estremecerlo. Cuenta el general Paz (*Memorias*, capítulo II, página 113), que cuando la división de vanguardia volvía de correr al general Tristán, Belgrano no quiso que los soldados se lavaran, y los obligó a que, sucios, ensangrentados, llenos de polvo, entraran en Tucumán. A muchos soldados que no tenían ni un rasguño, les hizo atar los brazos, las piernas y la cabeza con grandes vendas previamente ensopadas en sangre de vaca. La impresión horrible que produjo en el pueblo tucumano el desfile de los héroes ensangrentados, despertó en la masa popular una simpatía entusiástica por los patriotas. Gracias a ese entusiasmo, Belgrano pudo seguir victorioso y ganar una nueva batalla, en la que sus héroes cayeron empapados en sangre humana, verdadera...

LOS PADRES DE SAN MARTÍN ESTÁN SEPULTADOS EN GALICIA

SI no tuviéramos tantos vínculos de afecto con Galicia, bastaría el hecho de saber que los padres del general José de San Martín están inhumados en tierra gallega para que nuestra simpatía por esa noble raza de españoles se hiciera más vigorosa aún. Corresponde la revelación documental del hallazgo a un prestigioso escritor, fallecido hace pocos años, Manuel Castro López. (Véase la *Revista de Derecho, Historia y Letras*, dirigida por el doctor Zeballos, noviembre de 1921.)

La madre de San Martín, doña Gregoria Matorras, nació en Paredes de Nava, y el padre del mismo prócer, don Juan de San Martín, nació en Cervatos de Cueza. Ambos pueblos entran hoy en la división provincial de Palencia, en Castilla la Vieja.

El padre de San Martín vino joven de España a Buenos Aires. Poco después llegó la niña que iba a ser su esposa. Se casaron en la catedral de Buenos Aires, el 1º de octubre de 1770. En seguida se marcharon hacia Corrientes, donde el padre de San Martín debía ocupar su cargo de "capitán y teniente gobernador del departamento de Nuestra Señora de los Reyes de Yapeyú. Y allí, en 1778 — y no en 1781, como afirman los textos escolares, — nació el que iba a ser el gran Libertador.

Antes de la revolución, el matrimonio Matorras - San Martín regresó a España, llevando a su hijo. Ambos progenitores murieron en Galicia. Allí, en tierra gallega, están sepultados sus restos.

LA MACACHA

LA mujer ha tenido en nuestra historia un papel importante. Pero los historiadores se han concretado a hablarnos de ella en términos generales, como cooperadoras indirectas de los próceres, ya dando sus joyas o entregando sus hijos. Hubo muchas que pelearon a la par de los soldados y otras que ejercieron su talento en favor de las armas patricias. Una de estas últimas era la hermana del caudillo Martín Güemes, doña Magdalena Güemes de Tejada, conocida por el apodo de Macacha. "*La Macacha* — dice Vicente Fidel López, en su *Historia Argentina*, tomo V, página 338 — era una mujer superior y célebre en Salta con este diminutivo popular de su nombre. La belleza y los clarísimos talentos con que había tomado parte en la política provincial, la habían constituído en un verdadero personaje. Su hermano la idolatraba y la tenía por oráculo en todo aquello que le interesaba resolver con madurez y acierto."

Sin embargo, el "eterno femenino" no dejó de influir alguna vez en sus consejos al hermano. Fué ella la que cultivó en el espíritu del gaucho Güemes el odio contra el general realista Olañeta, cegándolo hasta el punto de que Güemes sacrificó a sus hombres por el afán de perseguirlo sin ningún provecho. ¿Por qué Güemes odiaba a Olañeta?

— *Cherchez la femme!*

La Macacha odiaba a la esposa de Olañeta, doña Pepita Marquietegui, hermosa y elegante como ella. Ambas se disputaban el cetro de la belleza y de la gracia... "La hostilidad de Güemes con Olañeta — dice López, página 339—había tenido origen en la rivalidad de la *Macacha* con la Pepita Marquietegui..." El odio entre ambas era terrible. La gaucha triunfó sobre la española. Pepita Marquietegui tuvo que suicidarse...

LA GOMINA EN LA HISTORIA

SE habla, a menudo, de la gomina como de una invención de los jóvenes modernos. Hace casi un siglo, los patriotas utilizaban en Buenos Aires el mismo "engrudo" para disimular los rulitos del cabello mulato o disimular los remolinos. Lucio V. López hace la siguiente descripción de un caballero de "la gran aldea":

"A esas horas del día la *toilette* de don Narciso era negligente; pero daban las cuatro, y, no bien había entrado el gallego cotidiano con las viandas, don Narciso se engolfaba en los antros profundos de la trastienda, sacaba del interior del mostrador un pan de jabón de España, se lavaba con él, en un lavatorio cojo de hierro con pies de sátiro, y a la luz de un cabo de vela se acariciaba el cuello y la pechera de la camisa para quitarles el aspecto marchito que la labor del día les había impreso; tomaba el peine desdentado de su uso, y se peinaba *sin agregar otra pomada a sus ensortijados cabellos que un poco de goma de membrillo, elaborada por él mismo para su uso particular.*" (Páginas 61 y 62.)

AMÉRICA, BAUTIZADA POR UN ALEMÁN

LAS más recientes investigaciones demuestran que América lleva el nombre de un mistificador: *Américo* Vespucio.

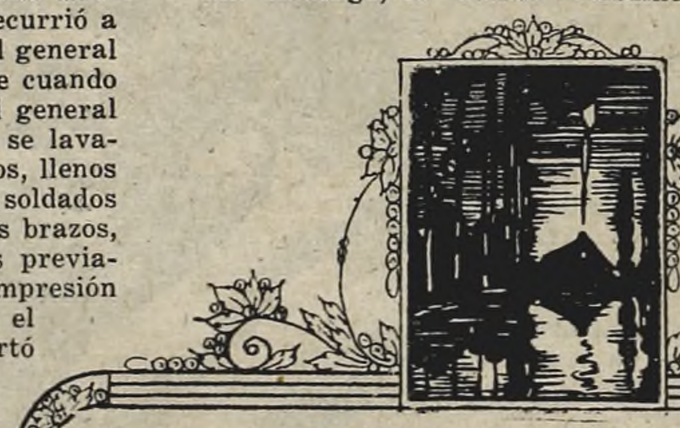
Este viajero era un simple mercader. Hizo su primer viaje al Nuevo Mundo con Hojeda, en 1499. Más tarde, acompañó a Pinzón, y después a Cabral en su descubrimiento del Brasil. Vespucio, a su regreso a Europa, escribió un relato pintoresco de sus viajes, sin citar para nada a Cristóbal Colón ni a ninguno de los navegantes que lo habían llevado a bordo por simple complacencia. "El vizconde de Santarem, en 1826, tachó de falsos — dice Carbia, página 276 — los relatos que Vespucio hizo de sus viajes."

Con toda desvergüenza, Américo Vespucio envió esos relatos a los Médicis, de Florencia, quienes los divulgaron en diversos idiomas. La descripción del mistificador que se había aprovechado de la gloria de los verdaderos descubridores, llevaba al pie su firma en latín: "Americus Vesputius".

Ese relato llegó a Alemania. Ningún sabio dudó de que el descubridor de las nuevas tierras fuera el mismo Vespucio. Así fué cómo, en 1507, el geógrafo alemán Martín Waltze Müller, propuso en un libro, la idea de bautizar al Nuevo Mundo con el nombre de América. En la Biblioteca de Berlín se conserva ese libro de Waltze Müller (Waltzemüller) titulado: "Cosmographie introductio", en cuyo capítulo IX se lee lo siguiente:

"Ahora que estas regiones han sido exploradas más extensamente y han sido descubiertas por Americus Vesputius, como puede verse por las adjuntas cartas, no

(Continúa en la pág. 24)



Tardes

Por

MARGOT GUEZURAGA

Poco a poco la tarde se desvanece...
Tarde llena de ensueños y de nostalgias.
Toda la luz del cielo
se ha quedado en el fondo de aquellas charcas.

Alma inquieta, ya tienes lo que deseas
para tus locos sueños: tarde romántica;
eres tan inconstante que no conservas
recuerdos de las otras mejor soñadas.

Se va esta bella tarde... ¡Tantas se fueron!
Todas se llevan algo: un poco de alma;
no me asombro, por eso, si al otro día
se humedecen mis ojos con una lágrima...

La poetisa mística Silvia Fernández, que ha dedicado su obra a la Virgen de Luján

FOTO WITCOMB

Con versos, como con flores, a la Virgen de Luján

Leyendo a la poetisa Silvia Fernández

Por

EDMUNDO MONTAGNE

POR el año 1911, Silvia Fernández juntaba en volumen sus versos de niña, de adolescente, de primera juventud: volumen en cuarto, rayano en trescientas páginas repletísimas. "Versos". Establecimiento gráfico "La Perla del Plata". Luján. ¿Abunda en él lo que podría parecer solamente ejercicio retórico? Sin duda alguna, lo que podría parecer, pero que no lo ha sido para la autora, quien, juzgándolos probablemente por la intención que guió al ritmo y dió correcta forma a la estrofa, intención la más de las veces de culto religioso, despreocúpase fácilmente de toda cuestión de mérito expresivo, al entregarlos a la publicidad bajo el patrocinio de la Virgen de Luján.

Su segundo volumen, de 1922, llámase como el primero "Versos", y aparece también dedicado a "María de Luján" en la forma de antes. "María de Luján: Tu nombre, impreso aquí como un celeste verso, patrocine a todos los que encierra este libro. Al dedicártelo con filial ternura su autora, llena una dulce exigencia del corazón."

La frase, más ceñida al concepto, es ya la expresión propia de la autora. Pero erraría quien por esto creyera que la verdadera poesía de Silvia Fernández ha de ser hallada en el segundo volumen solamente.

Mueve siempre su pluma la devoción religiosa. Cuando el tema es otro, lo es por derivación y sin apartarse mucho. Dios, Jesús, San José, San Francisco de Asís, la Cruz, la Caridad, arrancan la entonación del canto a su alma de creyente. Pero sus cantares más frecuentes son los que destina a la Virgen. Es ella una devota de María, la madre del Divino Maestro, y la adora en la imagen venerada en Luján, tanto que se diría, a veces, que el Simulacro es para ella la Virgen misma. Por eso siente esta "Envidia":

Esa Lámpara bella, Madre mía,
Que ardiendo noche y día
Veo en tu Camarín,
Envidiosa me tiene
Porque siempre encendida se sostiene
Para ti, solamente para ti.

Más de una vez la contemplé con celos
¡Oh Reina de los cielos!
Y exclamé con pasión:
¡Quién su Lámpara fuera
Y ante su efigie milagrosa ardiera
En puras llamas de filial amor!

¡Ser lámpara a llama inalterable de pensamiento! ¡Acabado deseo de un perfecto ejercicio de devoción!

¿Cómo llega a ser en ella tan acendrada esa devoción? ¿Lo explicaría suficientemente el hecho de que la poetisa pertenezca a una de las viejas familias de Luján? No, lo explicaría solamente en parte. Cierto es que su misma familia distó de permanecer indiferente al culto de la famosa Virgen de la Villa. Y es también cierto que a la intervención enérgica y oportuna de uno de sus miembros, debióse el que el cabildo de la época colonial, antes que derruído, se restaurara y fuese el museo de evocaciones de nuestro pasado, que hoy es motivo también de peregrinaciones hacia la Sagrada Villa.

La fe crecía en el alma de la niña como crecía el prestigio de la imagen, a los cantos y rezos de las miliarias peregrinaciones, al fervor de los fieles, al brillo o conmovedor significado de sus ofrendas, al júbilo y a las flores de los grandes días de la Virgen, todo ello en torno al maravilloso y maravillado camarín. Además...

¿Quién no guarda en la memoria
Vuestra poética historia
Que de los labios maternos,
Cuando éramos niños tiernos,
De los juegos olvidados,
Oíamos encantados?...

habría de exclamar con los años la que desde su corazón infante ya precisaba:

¡Oh cómo atraen la Cruz
Y el vetusto campanario
De ese querido Santuario
De la Madre de Jesús!

. . . . . .

Así cual vemos brillar
La blanca luna en el cielo,
Su Imagen toda consuelo
Vemos lucir en su altar.
No es de artística beldad
Modelo su rostro santo,
Mas le dió divino encanto
La misma Divinidad.

. . . . . .

¡Oh María de Luján!
¡Tesoro de excelsos dones!
¡Manantial de bendiciones
Que jamás se agotarán!

La niña ansía ser constantemente grata a la divina distribuidora de bienes. Le ofrenda sus versos. Pero, impaciente por la celestial gracia, busca por los campos las florecillas de Dios y se las lleva, estremecida:

Vengo a ofrecerte
¡Madre querida!
Este manojo
De florecillas,
Todas agrestes,
Todas proscriptas
De los jardines,
Todas sencillas,
Pobres e incultas
Como mis rimas.
Vengo a dejarlas
En este día
Ante tu imagen
Mucho más linda,
Más delicada,
Más atractiva
Que todas ellas,
¡Oh Rosa Mística!

Y por ello la Virgen será su musa inspiradora siempre que escriba sus versos como junte las florecitas del campo. Y vendrán así las sencillas expresiones más felices: las de sus letrillas y romances: "Navideños", "Expansión", "Desde el establo de Belén", "Al corazón de María", "Al Niño Dios"... Y, con esa sencillez, el hondo acento en la hora del dolor y de la más cierta comprensión; pues le tocará pasar de las exclamaciones nacidas ante la imagen, al proceso espiritual de la Virgen en la vida humana: desde el nacimiento, cuando, "más bella que el ensueño de un serafín", dice

Saliste de las manos divinales
Desluciendo arreboles,
Nublando cielos y apagando soles.

para ser "espejo... donde se mira el Rey del universo", hasta los dolores de la Madre a la vista de su Hijo, el sacrificado en la Cruz, que harán exclamar a la inspirada:

¡Oh María, tristísima María!
¡Alientas todavía!
Cuanto en el monte del Calvario viste
¿No heló tu corazón? ¿Que no moriste?
¿Eres tú o es tu sombra
La que llora a Jesús, la que lo nombra?

¡Dolor! ¡Las grandes prue-

(Continúa en la vág. 22)

Jesús

En la hoja de una flor
quise escribir una historia,
que, más aún que de gloria,
fuera milagro de amor.

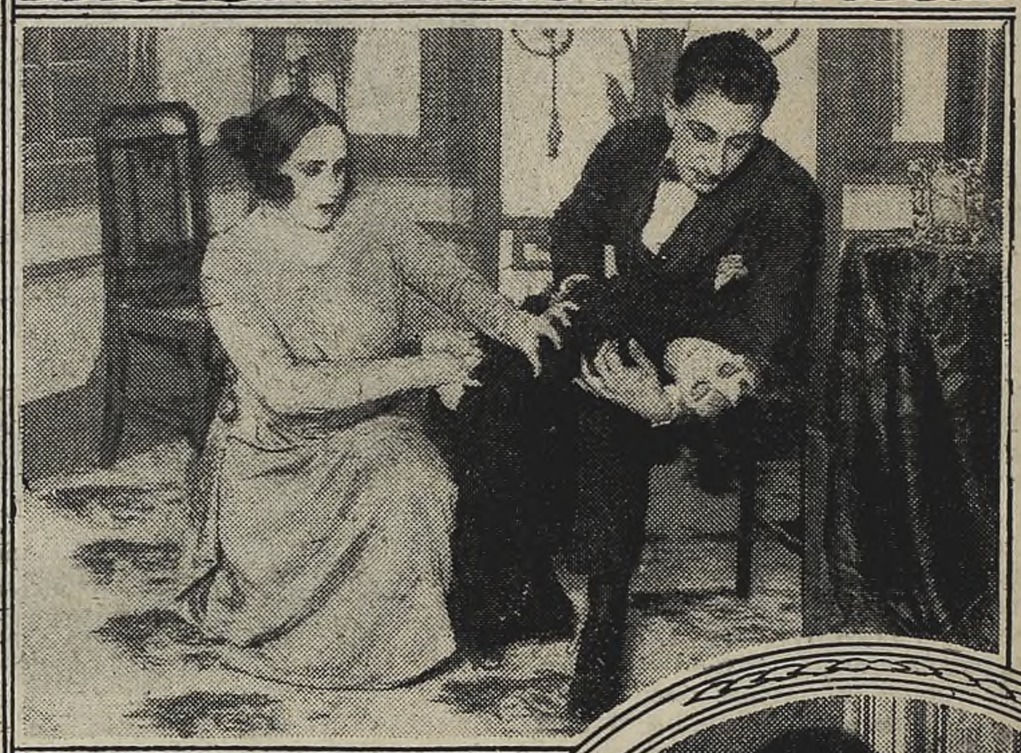
Como con trazos de luz
quedó aquella historia escrita,
cuando en la hoja exquisita
grabé este nombre: "Jesús".

SILVIA FERNÁNDEZ.

El teatro era el destino inevitable de María Teresa Montoya, "la Camila Quiroga mejicana"

Por CONRADO E. EGGERS LECOUR

María Teresa Montoya luciendo una peluca plateada



Alicia, la pequeña artista, hija de María Teresa Montoya y de Julio César Rodríguez, en una escena de la obra "Lo que ella no pudo prever"

FOTO TINOPO

FOTO GONZÁLEZ ARRILI

La señora Montoya en su distracción favorita

SI hay alguien que pueda considerarse ejemplo inconfundible y típico de eso que los ignorantes llamamos literariamente destino — y que los sabios creen encasillar científicamente cuando lo llaman "herencia" o "medio ambiente", según los casos, — es sin duda alguna María Teresa Montoya, la notable actriz mejicana. Pero, *callen campanas y repiquen doblones* (dando por legítimo este refrán castellano del siglo XVIII, que acabo de inventar). Dejemos que nos lo cuente ella misma. Y suprimamos, pues, el inevitable prólogo de todas las interviúes, que exalta las cualidades del personaje reporteado y narra los primeros balbuceos de la entrevista.

FAMILIA DE ARTISTAS

NO sé — dice la españolísima actriz — *si me ha llevado al teatro la vocación, la necesidad, la herencia, o, simplemente, la fatalidad. Sólo sé que si cuando pequeña alguien me hubiese dicho que iba a ser cualquier otra cosa que artista, me habría reído de buena gana y con toda ingenuidad. Es que, sencillamente, no podía concebir una existencia distinta de la que veía a mi alrededor. No sabía si había alguna otra, mejor o peor, más agitada o más tranquila, más estrecha o más holgada. Esa era la única que conocía y que podía imaginar. Figúrese usted: crecí oyendo recitar las largas tiradas en verso del teatro romántico español, y limpiando las espadas que mi padre usaba en sus caballerescos duelos de escenario...*

"Mi padre, Felipe Montoya Alarcón, de origen español y radicado en Méjico, era considerado uno de los grandes actores de su género; mi madre había sido también actriz, aunque de menos fuste, pues parece que al casarse, mi padre le había dicho:

"—Como artista eres mediocre, pero serás una gran esposa. ¡De modo que te vienes conmigo y dejas las tablas!

"Una hermana de mi padre, Refugio Montoya, fué aplaudida como tiple cantante, y dos hermanos, Joaquín y Ricardo, se destacaron en la opereta, uno como tenor, y como tenor cómico el otro. Además, un hermano de mi madre, Carlos Pardavé, fué también tenor de prestigio, y ahora forma parte de mi compañía como actor. Ya ve, con estos antecedentes, si estaba destinada al teatro!

— Caso fatal, historia clínica inconfundible, que diría un médico...

EL "DEBUT"... A LOS TRES MESES

Y cuándo debutó?

— *A decir verdad, a los tres meses. Fué un papel mudo, aunque parezca lo contrario. Debía representarse "El jorobado o Enrique de Lagardère", espeluznante melodrama basado en la novela de Féval, y el utilero había olvidado proveerse con tiempo del muñeco que debía representar a la pequeña Aurora de Nevers en la escena del duelo al pie del castillo. Entonces, "me usaron" a mí. Contaba mi padre, que hacía de Lagardère, que su gran preocupación era evitar que las espadas — aunque eran de hojalata — me lastimaran o me despertasen. Y añadía que me porté muy bien.*

"Mi primer papel "hablado" lo desempeñé a los tres años, en una obra llamada "El payaso Belfegor". Luego seguí entremetiéndome de vez en cuando en la escena, con pequeños papeles episódicos. Cuando tenía ocho, falleció mi padre, y poco después mi madre, que a duras penas podía subvenir a las necesidades del hogar, me empleó en un teatro de barrio, donde empecé a hacer "papelitos", y del que a los once años me sacó el empresario español Pedro Vázquez, después de verme trabajar. Me llevó al teatro Colón de Méjico, y como era muy delgaducha y esmirriada, me daba papeles de "chico". El primer papel principal que me tocó fué en "La tía de Carlos", a los trece años, y como hacía de señorita, tuve que rellenarme las ropas, para tener aspecto de tal..."

CASADA EN LAS TABLAS

Y en eso estaba, y comenzaba a adquirir simpatías por mi labor, a pesar de mi menguado cuerpecillo, cuando me casé.

— Pero, cómo, ¿así de repente?

— *Casi. Julio* (Julio César Rodríguez, esposo de la actriz y primer actor de la compañía que ella encabeza), *que es gallego, y entonces tenía veintidós años y se dedicaba al comercio, formaba parte en sus ratos libres del cuadro filodramático del Centro Gallego de*

(Continúa en la pág. 26)

"...El señor Jiménez la besó en la boca y salió..."

La duda

Por

BARTOLOME GALINDEZ

Ilustración de F. Sands Brunner

QUERIDA mía—dijo el señor Jiménez aquella noche, mientras se limpiaba la boca con la servilleta, —hoy tengo que salir. Debo ir al club. Los amigos me reclaman...

La joven señora movió la cabeza. Ya conocía las excusas, las eternas excusas de su marido: el club, siempre el club...

El señor Jiménez terminó de tomar su café; encendió un cigarrillo y se dirigió a su habitación.

Al cabo de un rato regresó peinado y perfumado.

Su esposa lo miró recelosa.

— Y, ¿para ir al club te arreglas tanto? — le preguntó con cierta tristeza.

— ¿Qué quieres, hijita? — contestó él, cepillándose con los dedos las solapas manchadas de ceniza. — La gente de ahí es gente estirada y le miran a uno hasta la línea del pantalón.

Se colocó los guantes. Ella, en silencio, le alcanzó el sombrero y el bastón.

El señor Jiménez la besó en la boca, y salió. Su esposa quedó sola. Volvió a mover la cabeza y se acercó a la ventana que daba a la calle, como siempre lo hacía, para verlo partir.

Él cruzó alegremente la calle y se dirigió a la esquina, a la espera del tranvía. Desde allí alzó la cabeza, y, al distinguirla, le hizo con la mano un cariñoso ademán de despedida.

Ella suspiró y dejó caer el visillo. Dió algunas instrucciones a su mucama. Trató de leer las noticias sociales del diario vespertino; intentó abrir un libro; pero, como si su pensamiento estuviera lejos, arrojó el diario y cerró el libro.

En realidad, las salidas sospechosas de su esposo la tenían preocupada desde hacía algún tiempo. Jaime, antes, era un hombre metódico en sus cosas, incapaz de salir solo de noche. Cuando lo hacía, era para llevarla a ella al teatro o al cine.

Quiso alejar de su mente los malos pensamientos, y tomó el bordado que había dejado horas atrás, pero a los pocos minutos lo arrojó sobre una silla.

Verdaderamente preocupada, pensó que no era el club el que atraía de ese modo a su marido. En la semana anterior había faltado tres noches, y una de ellas no llegó a cenar. Desde que se habían casado era la primera vez que Jaime no la había acompañado a la mesa, ¡él, tan puntual siempre, tan entregado a la vida hogareña!

Sus celos se despertaron. Empezó a dudar de él. Después quiso apartar esos pensamientos. Intentó eludir esa inquietud, pero la preocupación aumentó. ¡Desde un tiempo a esa parte lo veía a Jaime tan entregado a su cuidado personal! Recordábanle esos detalles los de su noviazgo, cuando él, al sacarse el sombrero, llenaba el hall de aroma de rosas de Francia, su perfume favorito.

La joven señora no era celosa. Nunca lo había sido. Jamás había dudado de Jaime, pero ahora, en esas circunstancias, ¿quién no lo hacía? Le dolía confesárselo. Le parecía una ofensa para su marido, pero terminó dándose la razón a sí misma. El comportamiento de Jaime no era leal, no podía ser leal.

Instintivamente, su mirada se dirigió al aparato telefónico. ¿Si ella llamara al club?, ¿si ella misma se cerciorara?...

Nunca se le había ocurrido ese pensamiento, que, ahora, con fuerza la invadió.

La prueba era terminante; le daría una excusa cualquiera si daba con él; pero, ¿y si no daba?

Dudó un instante. Al fin se resolvió. Resueltamente, se dirigió al aparato.

— 4380, Avenida — pidió.

A los pocos segundos, la voz del telefonista se dejó oír:

— Progreso...

— ¿Quiere tener la amabilidad — dijo ella — de indicarme si está el señor Jiménez?

— ¿De parte de quién?

— De su esposa.

— ¡Ah, sí, señora! Está, pero se encuentra muy ocupado con unos amigos.

— Déjelo, déjelo. Gracias...

Contenta y regocijante, colgó el tubo. Una alegría infinita la invadió. Él estaba en el club, junto con sus amigos. El pobre, entregado todo el día a su trabajo, iba a buscar en el seno de sus compañeros un poco de distracción. ¡Es natural en un hombre hacer un partido de billar o de póker después de la cena!... ¡Dudar así de él! Nunca se lo perdonaría...

Respiró con fuerza, con alegría, como quien se ve libre de una pesadilla. Se dirigió a su dormitorio; tomó un libro, que colocó encima del mármol del velador, y se recostó con la idea de no quedarse dormida.

II

A las dos de la mañana, cuando ya el sueño la empezaba a vencer, la joven señora sintió el ruido de un auto; después oyó el rumor que produce una llave al girar; por último, escuchó pasos livianos en la escalera.

Jaime entró en puntillas de pie. Al ver a su esposa despierta hizo un gesto de desagrado.

Ella corrió a sus brazos.

— ¡Ah bandido! — exclamó. — ¡Cuánto has tardado! ¡Dejar a tu mujercita abandonada hasta estas horas...

Cariñosamente, le envolvió el cuello con sus brazos, como pidiéndole perdón por sus dudas.

Él intentó disculparse.

— Me quedé en el club. Los amigos me interesaron en una partida. No pude substraerme..

Ella lo amenazó con el índice.

— Conque una partida, ¿eh?

Su esposo hizo un gesto de desagrado.

— No te enfades — dijo ella besándolo, tratando de borrar la mala impresión. — Soy una loca. No te enfades...

Se puso seria. Le pareció que debía confesar a su marido las dudas que había tenido, quitarse ese cargo de conciencia de encima. Se resolvió.

— ¿Sabes — le dijo — que he dudado de ti?... Perdóname, pero estas salidas de noche me tenían inquieta. Hoy he llamado al club...

Él abrió los ojos con recelo.

— Y me dijo el empleado — continuó ella, acariciando el cabello de su esposo — que te encontrabas ocupado con unos amigos.

Él sonrió y suspiró como quien se saca un gran peso de encima. Después, involuntariamente, se llevó la mano al bolsillo e hizo sonar sus billetes de banco...

La caricatura en el extranjero

CONSEJO POCO EFICAZ

—De nuevo te encuentro mendigando por las calles. ¿No te dije que era mejor que fueses a la escuela?

—Ya fuí, señor; pero allí no quisieron darme nada...

(DE "EXCELSIOR", MÉXICO)

EL INFELIZ TRABAJADOR

El asaltante, sorprendido en el "trabajo".—Ya lo ve, señor; no todos tenemos tiempo para realizar un viajecito de recreo.

(DE "LE PETIT BLEU", PARÍS)

SUSPENSIÓN DE HOSTILIDADES

La esposa del torero.—Bien, por ahora te dejo en paz. Es hora de empezar la corrida y debes ir a hacer frente al toro.

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

CÁLCULO DIFÍCIL

—¿Cuántos años tienes, hijito?

—No lo sé, señora. Mamá tenía veintiséis años cuando yo nací, pero como ahora no tiene más que veinticuatro...

(DE "EXCELSIOR", MÉXICO)

NO HAY QUÉ LEER

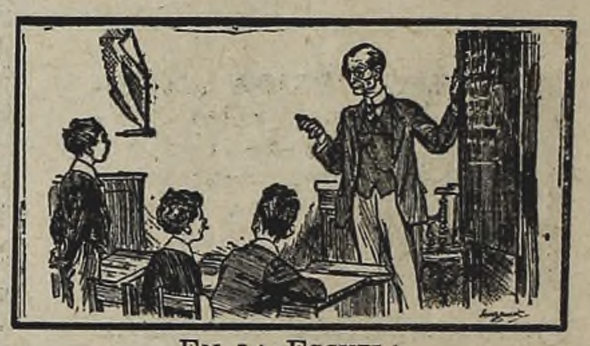
—¡Bah! ¡Hoy no dicen nada los diarios!...

(DE "LIFE", NUEVA YORK)

HERMANITA INTRIGANTE

La nena.—Mamá, Guillermito ha vuelto a desobedecerte. Está dándole de comer otra vez al elefante.

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



EN LA ESCUELA

El maestro. — Ahora van ustedes a decir cuáles de estas palabras están en singular y cuáles en plural. Empiece usted, Tomasito, por la primera. "Pantalones" ¿es singular o plural?

Tomasito, después de pensarlo mucho: —Singular en la parte de arriba, y plural en la de abajo.

(DE "PUNCH", LONDRES)

LOS NIÑOS MODERNOS

El tío, a la nena. — ¿Qué te parece, hijita, si hiciéramos un paseíto por el Zoológico?

La sobrinita, displicente. — No tendré inconveniente en acompañarte, tío, pero a condición de que después me lleves al cine a ver "Almas desengañadas".

(DE "PUNCH", LONDRES)

ESPOSA MODELO

—¡Qué barbaridad! En menos de dos horas has hecho una cuenta de seiscientas pesetas!

—Sí, pero repara que no es todo para mí. A ti te traigo media docena de pañuelos y una corbata.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

EN EL ZOOLÓGICO

—Algunos animales cambian todos los años la piel...

—¡Por favor!... ¡Que no te oiga mi esposa!...

(DE "FLIEGENDER BLAETTER", MUNICH)

UN HOMBRE SERVICIAL

El individuo sospechoso, a la sirvienta. —¿Quiere hacer el favor, niña, de alcanzarme la tetera, la jarrita de la leche y la azucarera del juego de plata, para llevárselo a la oficina, a su amo, que me dijo que tiene unas ganas locas de tomar un poco de té?...

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

CURIOSIDAD FEMENINA

El marido. — En la tienda de abajo acaba de ocurrir que una señora se cayó muerta mientras se probaba un vestido.

La esposa. — ¡Gran Dios! ¿Cómo era el vestido?

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

REFLEXIÓN OPORTUNA

La esposa. — ¡Caramba, Jorge, lo que veo! Es necesario que mandes a componer los botines...

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

El mozo del hotel que se escapa con su novia.

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

ENTRE COMERCIANTES

—Yo tengo un empleado a quien se le ha puesto el cabello blanco en el tiempo que lleva a mi servicio.

—Eso no es nada, amigo: a la señorita Schmidt, desde el tiempo que está en mi casa ya se le ha puesto el cabello rubio, castaño y rojo, sucesivamente.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

EN EL ZOOLÓGICO

La madre. — Ahora vámonos ligerito a casa. Ya hemos visto a todos los animales.

La niña. — ¡Oh! Pero no hemos visto los ladrones.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

CONFIDENCIAL

—Y ¿crees que Cirilo se casará contigo?

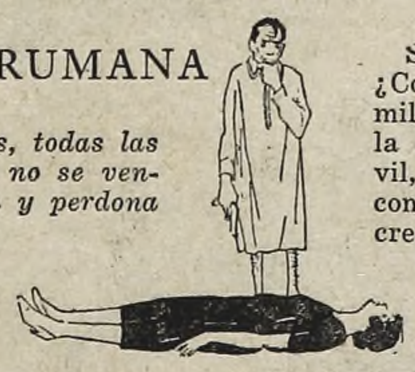
—Ahora tengo la seguridad. Figúrate que ya me ha hablado de que quedo más linda con un vestido barato que con uno caro.

(DE "FLIEGENDER BLAETTER", MÚNICH)

Crímenes pasionales

Por

HERMINIA C. BRUMANA



COMO a la más ignorante de las mujeres, como a la "conventillera" más curiosa del barrio, me interesan las noticias de policía, que leo en los periódicos, observando cuidadosamente los grabados e ilustraciones de víctimas, victimarios y lugar de los hechos.

No he podido curarme de esta manía. Si no en mi casa, en el tranvía, en la sala de espera o donde tuviera a mi alcance uno de esos rotativos especialistas en títulos espeluznantes, me engolfaba en la lectura del suelto policial y buscaba con fruición los detalles que pudieran aportarme luces en el hecho tanto más interesante para mí cuanto más trágico y extraño.

Y es que a pesar de mi barniz—leo y escribo "de corrido"—necesito sacudir mis nervios con impresiones salvajes, para permitirme luego el lujo de hacer *hondas disquisiciones filosóficas o sociales* y llegar a ligeras — y, si es posible, elegantes — conclusiones.

Por razones de edad—y quizá por afinidad transitoria—me interesan particularmente los crímenes pasionales. La crónica roja rinde día a día su más amplio homenaje al crimen pasional, que tiene la virtud de conmover sin horrorizar, porque todavía la gente cree en la esclavitud sexual.

Los crímenes pasionales tienen todos un mismo modelo: "La mujer abandona el hogar conyugal, pasado un tiempo, el marido la busca; ella se niega a seguirlo. A menudo él intenta esa reconciliación dos o tres veces, y, al no lograrla, mata a su esposa."

Este es el hecho — con ligerísimas variantes — que registran las crónicas y comentan las gentes, compadeciendo a víctima y victimario, casi siempre más al victimario que a la víctima.

No pretendo opinar — ¿quién puede decir algo concreto en estas cuestiones sentimentales?—si tiene la culpa de la tragedia la mujer que abandona el hogar o el marido que no supo retenerla con su ternura, pero sólo me limitaré a recordar aquí frases del casi e injustamente ignorado maestro Rafael Barrett:

No se mata por amor, el que mata no ama. El amor es lúcido y sereno. El amor no mata. Lo bello, lo fuerte no conduce jamás al asesinato. Los fuertes mueren, tal vez, pero no matan. No es la misión del amor quitar la vida, sino darla, engendrarla valientemente, alegremente, contra todas las barreras, todas las emboscadas, todas las traiciones, todas las catástrofes. El amor no desconfía, no se venga, no hiere; el amor siempre crea y perdona y vive y hace vivir...

Palabras evangélicas que deberían grabarse a fuego en los muros de la ciudad y en las conciencias humanas. Pero las gentes ignoran esto, y los crímenes pasionales se suceden ante el tácito perdón del público.

Casi todos estos hechos se desarrollan en la clase media, y sobre todo en la humilde. Obreros manuales, vigilantes, gente trabajadora son los protagonistas.

¿Es que en las clases pobres son los hombres más impulsivos, o es que el dinero de la clase pudiente disimula el hecho delictuoso?

No lo creo; en cuestiones pasionales no hay clases sociales, y es probable que un marido abandonado proceda en igual forma, cualquiera sea su medio ambiente. Lo que ocurre es que las mujeres pobres solucionan su conflicto sentimental más rápidamente que las otras, y cuando el marido no llena sus aspiraciones amorosas, abandonan el hogar sin indecisiones.

Es lógico y humano que así sea, si comparamos la vida de una mujer humilde con otra pudiente. El cariño del marido tiene para ambas una desigual importancia.

Para la mujer rica, rodeada de halagos y comodidades — y, por desgracia, generalmente, frívola, — cuyas horas del día se reparten en fiestas y preocupaciones mundanas, el cariño del esposo no puede ser tan absolutamente primordial como para estas otras pobres mujeres que pasan su día trabajando, ahorrando de sus mismas necesidades, sacrificando hasta sus horas de descanso para complacer al compañero.

La muchachita que al salir de la fábrica leía las novelitas sentimentales y tiernas, ha forjado en su conciencia una vida conyugal idealmente superior a la que le brinda la realidad.

Algunas se resignan — son cobardes, — otras se quejan — son débiles, — y muchas se deciden, sin meditar en que su audacia puede costarles la vida o sabiendo tal vez que es preferible la muerte a la esclavitud.

Su misma pobreza hace imposible el engaño. ¿Con qué pretexto puede salir una mujer humilde a pasar horas fuera de su casa? El paseo, la salida a compras, el "dancing", el automóvil, las amigas, la misma casa confortable y complicada con sus rinconcitos amables y discretos y que son aliados de la mujer rica enamorada o inquieta, que busca fuera de su casa la ternura que no encontró en su marido, le están vedados a la mujer pobre, que tiene sus horas contadas dentro del miserable conventillo o en las piezas del departamento, vigilado por muchos ojos vecinos.

Se juega entonces por entero, y un buen día, con su valentía o su amor por escudo, sale de su hogar...

El marido, dueño y señor de su corazón y de sus nervios — con súplicas o con amenazas — trata de retornarla.

En vano ella intenta convencerlo que no lo ama, que no le será posible volver a quererlo, que ya ha caído sobre su corazón, otrora enamorado, un enorme desaliento.

Exasperado, el marido la mata.

Únicamente así, inerte, con el pecho agujereado por las balas, lívido el rostro que él vió antes sonreír, fijos los ojos que él vió antes llorar de pasión, retorna al hogar, de donde salió un día en busca de libertad.

¡Pobres mujeres inocentes de toda culpa que no saben hacerse amar y que logran hacerse matar!

En su intuición comprendieron que no podía exigírseles amor, y quisieron ser *ellas* antes que ser una cosa.

Estas mujeres mártires — descocadas o inquietas, desamoradas o sensatas — están conquistando con sangre la libertad femenina.

Día llegará en que los hombres no exigirán cariño, sino que lo conquistarán y lo conservarán.

Y ese día será el día de la redención, de la verdadera redención humana...

Encontrar una herradura

con todos sus clavos

es un augurio de suerte; pero es tener más suerte conocer un buen remedio para la tos, verdadera plaga en el invierno.

Si no lo conoce, vamos a recomendárselo: se trata de las

Pastillas IODEINA

MONTAGÚ

La Iodeína, descubierta por Montagu, es de acción específica sobre las afecciones de las vías respiratorias, descongestiona los bronquios, facilita la expectoración (agotándola luego), y quita el cosquilleo molesto que incita a toser.

No hay tos, por rebelde que sea, que resista a las pastillas de Iodeína Montagu.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA BUENOS AIRES

Sanas y enfermas

Si se realizara una estadística sobre la cantidad de casadas y solteras enfermas por consecuencias de higiene íntima imperfecta, incluyendo las que sufren de pequeños malestares, nos hallaríamos ante una sorpresa verdaderamente dolorosa.

No entregue su delicado organismo a los gérmenes de estas comunes enfermedades. Haga sus irrigaciones tibias diarias con Lysoform, poderoso desinfectante que los destruye completamente, evitando - por tanto - la incubación de afecciones naturalmente femeninas.

Se vende en las farmacias de la Argentina y Uruguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

No huele - No irrita - No mancha.

Con versos, como con flores, a la Virgen de Luján

(Continuación de la pág. 17)

bas! Sí: la cantora de la Virgen las conocerá desde joven: sabrá de apreciar como "dolor supremo" el de perder a la madre carnal.

Mi vista ansiosa fijaba
En tu faz rígida y yerta
Y muerta de pena estaba,
Viendo que tú estabas muerta.

Y ello la premiará con la dicha suprema al volver a encontrar a la madre en la Gran Madre, señora de los dolores. Podría asegurarse que no estuvo ajena de Silvia Fernández la orfandad en su singular devoción por la madre del Nazareno. Veamos su "Lágrima de la huérfana cristiana":

Cual ave en su prisión
Ajeno a la expansión,
Se calla el corazón.

¡Ay, mi perdido hogar,
Do sabía bromear
Y reír y cantar!

¡Cuán feliz era en él...
¡Oh mi blanco mantel,
Con su pan y su miel!

¡Oh mi verde parral,
Mi gentil naranjal
Do cantaba el zorzal!

Mi lozano vergel,
Donde añoso laurel
Me brindaba un dosel;

Mi clavel carmesí,
Mi fragante alelí,
Todo, todo perdí...

¡Hogar mío! ¡Mi hogar!
No te puedo evocar
Sin echarme a llorar!...

Padre, madre, sostén
De aquel plácido edén,
Erais todo mi bien.

Mas, yo sé, ¡si lo sé!
Me lo dice la fe,
Que en el cielo os veré,

Do gozáis de la luz,
Do moráis con Jesús;
Yo, lo busco en la cruz,

Y no olvido jamás
Su oración eficaz,
Padre nuestro que estás...

Esta le dará un hogar en el corazón de la Virgen cuya imagen es su culto: corazón "púdico lirio", a quien pregunta: "¿Quieres ser centro de mi cariño?" Lo hallarás que no en vano son tan ardientes sus preces:

Tu hija soy, bien lo sabes, madre mía,
Tu hija soy, a pesar de mi bajeza.
.....
¿Cómo no darte, oh madre compasiva,
De tierna gratitud tiernas señales?

¿Cuáles me pides, dime? Ya te escucho.
¿Quieres pruebas de amor? Cien te daría
¡Mi ternura filial! Pídeme mucho
Con tal de que me llames "hija mía".

Pídeme, dice la implorante, que no te nombre en mis plegarias, "ya que tanto en nombrarte me recreo"; que en mis amargas horas no busque en ti el consuelo, "en ti, que eres su fuente"; que no cifre mi contento en tu amor y desvíe de ti el pensamiento; que rompa mi pluma, porque mis canciones te enfadan; mas no puedo, no puedo, no podré jamás,

Dejar de repetirte: — ¡Dulce madre!
¡Madre del corazón! ¡Yo soy tu hija!

Halla le devota hogar en el corazón de María, que abarca el mundo, y por tanto lo halla aquí abajo, en el hogar que forman los seres de su sangre, que es decir, precisamente, en el mundo diverso, pues la familia es su compendio. Bien es cierto que la exaltación hacia lo divino viene a causa de pesimismo por lo terrenal. De este pesimismo ya la niña trazaba una "Síntesis". Y la mujer supo lo transitorio, lo perecedero de las mayores glorias de esta vida:

¿Qué hay aquí, que hay aquí que no se
[abata?
¿Que a la muerte resista?

Pero una vez ganada la fe, vuélvese a la vida con la certeza de que la acción del bien es eficaz. La poetisa, que admira a la monja...

La monja, sorprendente
Mujer que tiende a lo celeste y puro,
Ejemplo de piedad para el creyente,
Para el hombre sin Dios enigma obscuro.
.....

¡La monja! Denodado,
Gran corazón que a impulsos de su celo,
Sus más caros afectos ha inmolado
Por conciliar la tierra con el cielo.

...sin dejar de serlo por sus preces, permanece en la vida con su bondad militante. Bendice con gracia los nuevos seres que llegan, niñas y niños; echa al acaso, con suma prudencia, su moraleja, su pizca de sátira; se halla sobre todo presente y remediante y consoladora junto al que sufre; pide a su Virgen la bienandanza de la patria y de la humanidad, a su Virgen, a quien no olvida cuando se aleja de Luján, cuando transpone la cordillera, cuando surca la alta mar iracunda y ensombrecida, entre cuyos abismos, que se abren para tragarse la ciclópea nave como una brizna de paja, ella sabe que María es "la estrella del mar", y confía en la estrella.

En el hogar de su sangre encuentra la poetisa sus consuelos. Trátase de un hogar de intelectuales y de infatigables trabajadores por todos los progresos de la patria. Allí ve ella compartida su poesía por el poeta Fernán Félix, hombre sin ejemplo en sus fervores de arte; por Horacio, que en el marco de un sonetino o en breves prosas, sabe guardar crepúsculos pampeanos o meditar "mientras la hierba crece"...

Entretanto, ¿sobre qué tema de religión o de moral no ha trabajado la pluma jamás largo tiempo yacente de Silvia Fernández? ¿Qué seres, qué objetos relacionados de modo alguno con María de Luján pudieron sorprenderla descuidada? En sus versos se elogia la vida del padre Salvaire, historiador de la Virgen; del hermano Antonio, aquel lego santo guardián del santuario, "que seguía de cerca a Cristo, siempre mirando a María"; de la partida de aquella niña, María Irene Fernández Beschtedt, que muerta el día postrero de las fiestas consagradas a María, la llaman "el Angel de la Virgen"... En sus versos, sobre todo, son comunicativas sus declaraciones de fe, cuando exclamando "Dulce certeza", formula:

Yo sé que allá en el paraíso existe
Un corazón sin límites honrado,
Cuyo trono, al de Dios aproximado,
Casi la misma majestad reviste.

Yo sé que de ese corazón consiste
La dicha, en verse amado del Amado,
Y aunque del bien sin fin posesionado,
Sé que no olvida nuestro valle triste.

Yo sé que en ese corazón resuena
El ay que el mío fatigado lanza;
Sé que de él baja a serenar mi pena

Como dulce caricia la esperanza;
Sé que mis horas vela noche y día
Un corazón de madre: el de María.

...o conmovedores sus acentos en las "Soledades del alma":

¡Oh Amor, divino Amor; ¿por qué te
[escondes
Y en la más triste soledad me dejas?
¿Por qué no me respondes?
¿Por qué no oyes mis quejas?

Si quien te busca te halla, yo en buscar-
Todas las horas que me das, empleo; *[te*
¿Por qué, por qué no hallarte,
Si es santo mi deseo?

Cuando el alba gentil valles y lomas
Va aclarando... yo observo ansiosa-
Para ver si te asomas *[mente,*
Por el rosado oriente.

(Continúa en la pág 24)

Madame Paul

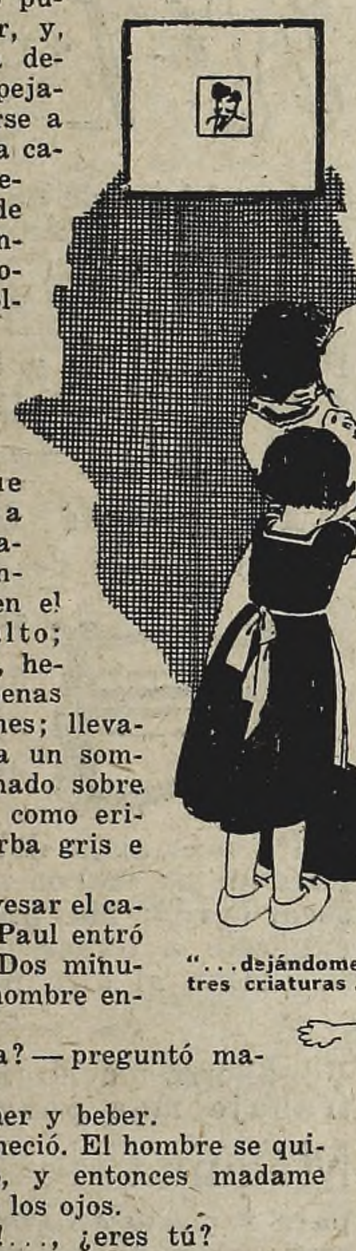
Por

FEDERICO BOUTET

SON las dos y media... ¡Caramba! ¡Cómo pasa el tiempo!... Tengo que continuar mi recorrido. Hasta la vista, madame Paul.

— Hasta la vista, señor Morín.

El cliente, un corredor de comercio, que había entrado para tomar algo fresco, pagó su vaso de cerveza, volvió a subir a su coche, y se alejó. Madame Paul, una mujer de cuarenta a cuarenta y cinco años, de rostro fatigado bajo sus cabellos obscuros, donde se mezclaban algunos cabellos de plata, lavó el vaso, lo puso en su lugar, y, atravesando la desierta sala despejada, fué a pararse a la puerta. Hacía calor, y los primeros goterones de la lluvia comenzaban a caer sobre el camino polvoriento.



En ese momento apareció un hombre que venía por el sendero que desembocaba frente a la posada y que se internaba luego en el bosque. Era alto; su traje gris, hecho jirones, apenas cubría sus carnes; llevaba en la cabeza un sombrero sucio, echado sobre el rostro flaco, como erizado por la barba gris e hirsuta.

Al verlo atravesar el camino, madame Paul entró en su posada. Dos minutos después el hombre entraba también.

— ¿Qué desea? — preguntó madame Paul.

— Quiero comer y beber.

Ella se estremeció. El hombre se quitó el sombrero, y entonces madame Paul pudo verle los ojos.

— ¡Dios mío!..., ¿eres tú?

Y diciendo esto, se dejó caer en una silla. Parecía próxima a desvanecerse.

— Aquí no hay nadie más que tú, ¿verdad?— preguntó el hombre en voz baja.

— Nadie más que yo... ¡Dios mío!... ¡Eres tú! ¿Por qué no me diste jamás noticias de tu persona? ¿Qué has hecho en los doce años que hace que te fuiste de aquí? ¿Por qué vuelves ahora?

El hombre respondió simplemente:

— Esperé en el bosque hasta estar seguro de que aquí no había nadie. Pero, dame de comer primero, y luego hablaremos.

La mujer corrió en busca de carne fría, pan y cerveza. El hombre devoró en silencio. Ella lo miraba; lágrimas que no podía contener corrían lentamente por sus mejillas. Cuando el hombre hubo terminado de comer, le sirvió una taza de café y una copita de coñac.

Sólo entonces el recién llegado pareció encontrarse mejor.

— ¡Qué bien hace todo esto!... Hace más de ocho días que ni como ni duermo a mi gusto. ¿Quieres darme otro vasito de vino?

— ¿Estás en la miseria?—preguntó la mujer.

El hombre abrió los brazos para que se le vieran mejor los harapos que le cubrían.

— No tienes más que mirarme — dijo. — Pero todo lo tengo bien merecido. Ha sido por mi culpa. ¿Por qué me fuí? ¿Por qué te abandoné? No creas que ahora lo lamento, ni que tampoco me remuerde la conciencia... Cuando pienso que tuve la suerte de encontrar en la vida una mujer como tú, trabajadora, honrada, hermosa y todo lo demás, y que después de diez años de matrimonio en que marchábamos perfectamente de acuerdo...

Ella tuvo un movimiento de indignación.

— ¿Diez años en que marchábamos perfectamente de acuerdo? ¡Calla!... ¿No sabes, acaso, que siempre me hiciste sufrir?

— Eran tonterías. Te ponías celosa por nada...

— ¿Y nada fué, también, marcharte así, sin decir una palabra; marcharte dejándome con tres criaturas?...

"...dejándome con tres criaturas..."

— Aquello fué una locura. Una locura; no hay otra palabra con que explicar mi actitud. Pero bien castigado he sido por ella, y bastante he lamentado mi acción... ¡Me han sucedido tantas desgracias!

Se estremeció al decir esto. Se habían oído pasos en el camino.

— Dime — prosiguió con aire intranquilo,—no me gustaría que me vieran aquí, en este estado. ¿Quieres que vayamos a conversar a la salita?

Ella no respondió, pero echó a andar hacia un pequeño gabinete que daba al jardín. El hombre llevaba en la mano la botella de coñac.

— ¿Cómo van los negocios? — preguntó.

— Puedo decirte que más bien que mal. Cuando te fuiste no sé cómo hice para sostenerme durante días con tres criaturas y sin dinero. Creí morir de pena. Ahora ya he reaccionado.

La mujer hablaba sin cólera. Bien es verdad que nunca sintió indignación contra aquel hombre, a quien tanto había querido. Madame Paul miraba a su marido, y a pesar de la edad, a pesar de la miseria, a pesar del abandono, se veían en él vestigios de lo que fué. ¿Qué faltas y qué vicios habían impreso en su rostro tan profundas huellas? ¿Por qué tenía esa expresión de terror, de inquietud, cuando miraba hacia afuera?

— ¿Qué has hecho? — preguntó de pronto madame Paul.

Él se estremeció, y a su mujer le pareció que el rubor había subido a su rostro.

— ¿Yo?... No he hecho nada... ¡Vaya una pregunta!... Cuando me fuí, cuando cometí esa locura...

— ¡Calla!—interrumpió ella con vio-

(Continúa en la pág. 62)

Las ARRUGAS

desaparecen en poco tiempo con

MALVALOCA

(CREMA LIQUIDA PARA EL CUTIS)

Malvaloca es la única crema líquida que *hace cutis tersos a cualquier edad*, por muy profundas y extensas que sean las arrugas.

El tratamiento de las arrugas con *Malvaloca* es sencillísimo. No requiere masajes ni manipulaciones molestas. Bastan dos o tres aplicaciones, y a los cinco minutos ya se aprecia su efecto maravilloso. Acción instantánea y perfecta. Sensación grata y refrescante. *Malvaloca*, además de suprimir las arrugas, dá al cutis suavidad de terciopelo.

Frasco: $ 4.80

Interior agregar $ 0.20 para los gastos de envío.
En venta en todas las tiendas, farmacias y perfumerías.

J. L. CONDE & Cía., PAVON 1088 - U. T. 23, B. Orden, 4424 - Bs. Aires

Uruguay: A. Simsilevich, Ciudadela 1475, Montevideo. Frasco: $ 2.50 o/u.
En Chile: Drogueria del Pacífico, S. A. Sucs. de DAUBE & Cía.

Heno del Campo

PARA EL MUNDO ELEGANTE

Su Belleza

depende casi siempre de la bondad de los productos que tiene en su tocador

Heno del Campo

es el nombre que significa "lo mejor de lo mejor". Se trata de una fórmula creada por el Dr. Dralle especialmente para América del Sud, donde las condiciones del clima requieren productos de tocador de primera calidad.

Garantizamos su absoluta pureza.

Pida en cualquier Tienda, Farmacia o Perfumería.

Agua de Colonia
Heno del Campo
y
Jabón Heno del Campo
o a sus
Unicos Representantes:
DEL RIO y LOPEZ
Alsina 1031

¿Como se siente Vd?

—¿Está fuerte y alegre como siempre?
—¿Tiene sus ideas claras y fáciles de concebir?
—¿Está dispuesto al trabajo con buen ánimo?
—¿No ha cambiado de peso notablemente?
—¿Se ha restablecido completamente de su "grippe?"
—En fin, su estado fisico é intelectual ¿no ha cambiado en nada?

Entonces Vd. es un hombre feliz.

En caso contrario busque su felicidad tomando

Fibrol

Tonifica y Nutre

El tónico que restablece el buen funcionamiento de los órganos y repone las fuerzas perdidas.

$ 3.50 el frasco. Laboratorio Fucus Argentino En las farmacias

Con versos, como con flores, a la Virgen de Luján

—— (Continuación de la pág. 22) ——

Muy luego el que es tu imagen aparece
Brindando al suelo su calor amigo,
Y mi deseo crece,
Y esperándote sigo...

Llega después a su mitad el día
Y es todo un haz de claridades puras,
Y yo estoy, todavía,
Porque no te hallo, a obscuras...

Viene la noche... que te anuncia pienso,
Y preparo, queriendo amable serte,
La mirra y el incienso,
Y aún no logro verte...

¡Luego reina la noche sin clemencia!
¡Ni aún tu sombra en sus sombras ver
¡Cómo mata la ausencia [consigo!
Del celestial Amigo!...

...que hermanan a nuestra Silvia de la Virgen con Juana Inés de la Cruz y Teresa, la de "Las Moradas".

¿Conocéis, por ventura, una joya mística más rica en candor y piedad que ésta, ofrendada por Silvia "Al Niño Dios"? Leed:

¡Oh Niño, Niño mío!
Dicen que sientes frío,
Que de frío tiritas,
Que están tus manecitas
Heladas... ¡Mi embeleso!
¿Cómo puede ser eso,
Cuando tu amor de llamas,
Con el que a todos amas,
Tanto te ha consumido,
Que a parar has venido,
Siendo el Fuerte, el Inmenso,
En un niño indefenso?...

¡Oh Niño, Niño mío:
La ingratitud es frío,
Es frío la perfidia,
El orgullo y la envidia,
Frío toda injusticia,
Frío toda malicia,
Frío todo pecado!...
¡Ay que te hemos cercado
Como de helados muros,
De esos témpanos duros...!
¡Por eso, Niño mío,
Por eso sientes frío!

Curiosidades pintorescas de la historia

—— (Continuación de la pág. 16) ——

veo ningún motivo para que no se llame a éstas con justicia *Amerigen*, es decir, Tierra de Americus, o América, por su descubridor, hombre de sagaz ingenio, así como Europa y Asia han recibido, ambas, nombre de mujeres."

En 1509 — dos años después — se publicó en Estrasburgo un mapa con el nombre de América.

LUCÍA MIRANDA ES UN CUENTO...

DESDE niños se nos ha conmovido en las escuelas con el relato de los amores del indio Mangoré con la española Lucía Miranda. Cuentan los libros de texto escolar — basándose en "La Argentina", obra de Ruy Díaz de Guzmán — que los indios destruyeron la primera población que se fundó en nuestro territorio — "Santi Spiritus", cerca de Coronda — por culpa del amor que el cacique Mangoré sintió hacia Lucía Miranda, española casada con Nuño de Lara. Muerto Mangoré, según la leyenda, por intentar el amor de Lucía, otro indio, Siripo — hermano de Mangoré, — consiguió robarse a Lucía...

Cuatro historiadores: Luis María Torres, Rómulo D. Carbia, Emilio Ravignani y Diego Luis Molinario han subscripto la siguiente declaración en la página 301 de su obra: *Civilización argentina*:

"La investigación ha puesto en evidencia que ni fué esa la causa de la destrucción de "Santi Spiritus", ni el jefe del fuerte se llamaba Nuño de Lara, ni había mujer alguna, española, entre los expedicionarios, ni existieron jamás caciques del nombre de los que acabamos de mencionar (Mangoré y Siripo), ni hay constancia en la copiosa documentación de la época de la realidad de semejante episodio."

Dé Vd. el lavado a la Máquina VICTORIA

de fácil empleo, que nunca fatiga, bien lava la ropa y no la fustiga.

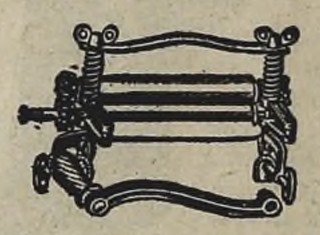
Trabaja a vapor mediante hervidor, hornalla y tambor

Su breve hora de manejo liviano, evita el día de fastidioso fregar, acaba el lavado bien y temprano, y ganas y tiempo da de pasear.

De 15, 25, 35 y 50 camisas
$ 80.-, $ 95.-, $ 125.-, $ 230.-

Exprimidor de Ropa

con rodillos de goma, del



anchor libre de

30 cm. $ **24.-**
35 „ „ **30.-**
40 „ „ **35.-**

Quita más agua del lavado que pueden las manos solas y hace secar la ropa más pronto y menos expuesto a tomar polvo cuando se cuelga al aire para solear.

Vd. ahorra mucho tiempo y hace trabajo más parejo con esta

Máquina de Planchar

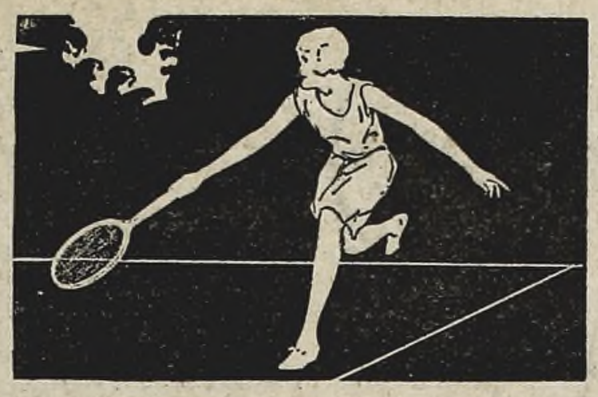
para repasar en frío las toallas, servilletas, pañuelos, delantales, sábanas, frazadas, carpetas, etc.

Con Piés,
Rollos de 50 cm., $ 180. De 70 cm., $ 190
Sin Piés, para mesa, rollos de 54 cm., $ 65

Cassels & Co.

MAIPU 271

La Casa de los Utiles Caseros



El sport favorito de personas conocidas

CUANDO se piensa en suspender las actividades normales para entregarse al descanso, no se sueña con un reposo absoluto. La pereza de vacaciones implica una sucesión de movimientos incómodos, a veces excesivos, pero los cuales resultan encantadores precisamente por inútiles.

Los días parecen breves en esa fiebre de probar todos los juegos y pasatiempos, desde la natación a la conducción del volante, pasando por el tennis y el golf.

Será preciso decidirse por un deporte a riesgo de malograr este período siempre corto, o fatigar el organismo con un máximum de ejercicio al cual no está acostumbrado.

Mauricio Dekobra

Saltar del caballo para precipitarse al cuarto de vestir y cambiar de ropa para el baño, para el "court" o para el automóvil y renovar semejante tarea sin interrupción, es agobiador en todas las edades.

Razonable es elegir, entonces, uno o dos deportes, y entregarse a ellos con el entusiasmo disperso en múltiples ensayos. Antes de hacerlo, invito a mis amables lectoras a conocer los gustos manifestados al respecto por admirados escritores, artistas, abogados e industriales.

Mauricio Dekobra, el difundido novelista de la hora presente, es un sportsman refinado, irónico y caballeresco. El autor de "La Madone des Sleepings" dice que sus deportes favoritos son:

1º Leer el diccionario Larousse.

Paul Morand

2º Montar a caballo.

3º Viajar alrededor del mundo y de todos los mundos.

4º Fulminar a los hipócritas.

5º Nadar en el mar.

Paul Morand, el incansable viajero y exquisito escritor, habla un instante entre dos trenes para responder:

"El gusto de los sports varía con la edad. No es posible boxear a los setenta años...

" He sido un apasionado nadador. Actualmente prefiero el automóvil.

" Estos cambios son deliciosos, pues todos los deportes tienen su color en la gran crónica del siglo XX."

Abel Faivre, dibujante humorista bien conocido, declara sin vacilar que no practica ningún deporte.

"Puesto que todos terminamos en coche, natural es que vayamos a pie — agrega sonriendo. — En mi juventud hacía gimnasia. Pero conste que el sport goza de toda mi simpatía: es el hermano de la paz. Todo cuanto se haga para estimular a los jóvenes para que se familiaricen con los ejercicios físicos es respetable."

Agathe Dyvrande

Ivonne Serrys, escultora de talento, refleja su sentir con estas palabras:

"Mi sport es la escultura. Paso el día entero de pie, con los brazos al aire o levantando pesos.

" Cierto médico me aconsejaba hiciera ejercicio físico, pero cuando hubo conocido mi profesión agregó que no hacía falta.

" Me parece difícil recomendar un deporte en lugar de otro. Dicen que la natación es excelente. A mi ver no es conveniente especializarse en uno solo. A los diez y ocho años, una jovencita haría mal, por ejemplo, de repetir continuamente idénticos ejercicios.

" Los artistas de mi generación están de acuerdo en afirmar que, de veinte años a esta parte, se ha formado una humanidad completamente ajena a todas sus previsiones. Así lo confirman nuestros modelos. Mirad este torso de señorita moderna para compararlo con otro hecho hace varios años. Ambos cuerpos son la mejor expresión de la etapa realizada.

" La primera adolescente posee líneas definidas y se mantiene grave, llena de seguridad, vigorosa como una "Victoria", en tanto la segunda inclina débilmente la cabeza con expresión confusa denotando inequívoca fragilidad.

Blanche Montel

Gabriel Voisin, cuyos aparatos obtienen los mayores récords del mundo, responde a la encuesta escribiendo:

"No me dedico a ningún sport particular, pero vivo con el espíritu esportivo y estoy en condiciones de asegurar que la práctica del deporte, despojado de todo snobismo, es de incomparables resultados físicos y morales.

" No me explico cómo hay gentes que se pasan horas caminando tras una pelota que impulsan con bastones, en un terreno preparado al efecto. Inútil sería cualquier argumento para convencer a los jugadores de golf de que no pertenecen a la "raza de esportivos."

Huguette Duflos

(Continúa en la pág. 79)

Aparecieron los Nuevos Catálogos que contienen las últimas novedades en

APARATOS FOTOGRAFICOS

Zeiss Ikon

(Fábricas unidas: Ica, Contessa Nettel, Goerz y Ernemann)

DE FAMA MUNDIAL

MAS DE 100 MODELOS

Desde el más barato hasta el más fino.

Para todos los gustos, para cualquier exigencia

PRISMATICOS

ZEISS

que unen a su reconocida alta calidad los últimos adelantos de la ciencia óptica

MAS DE 35 MODELOS

Para todos los usos y exigencias

ELIJA EL SUYO

Para cámaras solicite el catálogo "Ikon 500" —— *Para prismáticos solicite el catálogo "Tele 360"*

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

CARL ZEISS

Bdo. de Irigoyen 330 — Buenos Aires

"Mi ropa blanca está tan nueva como el día que la compré"...

...y la suya puede estarlo también, si usted insiste en usar Sunlight para lavarla.

Todas las materias primas que se emplean en la fabricación del Sunlight son de primera calidad; su espuma es más abundante que la de cualquier otro jabón y jamás irrita la piel de las manos, señal inequívoca de su pureza y suavidad.

SUNLIGHT JABON

LEVER HNOS. LTDA. S. A. - Bmé. Mitre 441, Bs. As. S L. 9 - 3

El insecticida

FlyOsan

fue EL PRIMER líquido ideado para exterminar las moscas.

ESTÁ ORGULLOSO DE SER IMITADO

Fabricado por: William Peterman, Inc. New York, U. S. A.
Agentes exclusivos: Harold F. Ritchie & Co. Inc. New York, U. S. A.

CIRIO

(Verofrutto di Pomidoro)

EXIJA ESTA MARCA

cuando quiera obtener el mejor

Extracto de Tomate

Importadores:
GENSERICO BENVENUTO e Figli
Victoria 2576 - Bs. Aires

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta administración

RIO DE JANEIRO. 262 BUENOS AIRES

"La Camila Quiroga mejicana"

—(Continuación de la pág. 18)—

Méjico, como primer actor, y en tal carácter hubo de concurrir asiduamente a mi teatro, porque allí iban a celebrar su fiesta anual y ensayaban la obra que pondrían. Así nos conocimos..., simpatizamos..., y, bueno, pues; que nos casamos... Tenía entonces yo catorce años. Al siguiente, nació mi hijo Carlos, que hoy tiene trece. De modo que tengo ahora veintiocho años. Ya ve usted que soy de las pocas artistas que confiesan su edad..."

¿Y MADRE DE ARTISTA?

SU hijo, ¿querrá ser artista?

—Nada de eso. Sueña con ser médico, y ya está en pleno bachillerato. En cambio, la niña, Alicia, que tiene diez años, parece que quiere serlo, y verá usted de qué género más raro en la familia: cupletista. Por cierto que ya conoce las tablas. A los cuatro años hizo la protagonista de una comedia infantil, en una fiesta a que asistía Jacinto Benavente; quien, sin saber que era hijita mía, la aplaudió mucho y la llamó al terminar. "Y tú, ¿qué vas a ser cuando seas grande?", preguntóle. "Bailarina", respondió la nena en su media lengua. "Muy bien, le observó entonces el gran dramaturgo, ganarás mucho dinero y no serás discutida." A menudo me viene a la memoria la feliz ocurrencia benaventina..."

MARÍA TERESA MONTOYA Y CAMILA QUIROGA

A propósito — digo — alguien ha dicho que es usted "la Camila Quiroga mejicana". ¿Qué piensa de eso?

—Camila Quiroga me gusta mucho. Pero creo que somos distintas. En lo que nos parecemos, es en el afecto que nos tienen los públicos de América; a una y otra nos quieren enormemente, en Cuba y en Lima, por ejemplo. En esta última ciudad, me aconteció algo que merece ser contado a este respecto. Llevaba yo una temporada con gran éxito, y empezaron a llover cartas pidiendo que hiciera "Con las alas rotas", que algún tiempo antes había hecho conocer allí Camila Quiroga. El drama de Berisso, que figura en mi repertorio, no es, quizá, muy valioso en sus dos primeros actos, pero el tercero me ha parecido siempre una obra maestra de emoción. Cuando hay que entregar la hija, paréceme que es la mía, y me posesiono tanto del papel...

— Bien, pero volvamos al cuento. ¿Accedió usted?

— Sí. Al principio temí el recuerdo de la Quiroga, pero hube de decidirme, ante tanto requerimiento. La noche de la representación el teatro estaba lleno hasta no caber ni un alma más. Se quedaron sin poder entrar como quinientas personas, buena parte de ellas permanecieron frente al teatro, y empezaron a apedrear las ventanas del piso alto "para que ya que no oían ellos, tampoco oyeran los de adentro". Y realmente, la obra se inició en medio de un estrépito enorme, causado por la pedrea. Tuvo la policía que dispersar por la fuerza a los descontentos. Bueno, la representación fué todo un éxito. Y la crítica dijo que el recuerdo de la notable actriz argentina no me había sido adverso, ni mucho menos.

EL IMPOSIBLE HOGAR

EN eso entra Julio César Rodríguez. Más puntilloso que ella, observa:

— Deben ustedes disculpar por el desorden de la casa, y porque no les ofrezcamos nada. Pero es que ni siquiera almorzamos aquí. Y no queremos vivir en hotel, por darnos la ilusión de que estamos en nuestro hogar, aunque sólo estemos un minuto en él...

— ¡Oh el hogar! — continúa María Teresa Montoya. — *¡Quién pudiera disfrutarlo con tranquilidad!*

— Y si así fuera, ¿qué haría usted? — le pregunto.

— Coser y bordar. Es mi ocupación favorita — responde.

"¿Es que no hay nadie contento del todo, del todo, con su suerte?" — me pregunto.

RubyRing

Medias de Seda Protegidas contra toda "Falla"

90 % de las fallas en las medias de señora comienzan arriba de la rodilla.

Por eso Ruby Ring separa el algodón de la seda con una línea característica entretejida de tal modo que ningún punto corrido puede bajar del algodón hacia la seda. Esa es la razón porque las medias Ruby Ring jamás presentan puntos corridos. Están protegidas por la línea roja —y por una calidad incomparable.

En mallas gruesas y livianas. Con y sin cuchilla.

En las buenas casas del ramo

AL POR MAYOR

ORDOÑEZ y Cía.

San José 368. - Buenos Aires

PONGA FIN A SUS DESÓRDENES DIGESTIVOS

tomando Magnesia Bisurada, este antiácido poderoso que desde hace muchos años es el más seguro alivio de todos los que sufren trastornos estomacales. La mayor parte de los desórdenes digestivos se deben o están acompañados de un exceso de acidez que se manifiesta por dilataciones, ardores, acedías y pesadez. La Magnesia Bisurada neutraliza la acidez y evita la fermentación de los alimentos mal digeridos. Procúrese hoy mismo un frasco de Magnesia Bisurada, que se vende en todas las farmacias, y si la toma conforme a sus instrucciones pondrá fin a las dolencias de su estómago.

LA BIBLIA

El Libro que más se lee en el mundo. Publicada en 853 idiomas y dialectos. Nuestra circulación mundial "récord" de 1927 era de 10.033.491 ejemplares.

Por $ 2.00 m|n. le mandamos un ejemplar completo, bien encuadernado, a cualquier dirección en Sud América, en cualquier idioma escrito.

SOCIEDAD BIBLICA AMERICANA

CORRIENTES 728 Buenos Aires

La eficacia de un tratamiento

Muchos testimonios recibimos todos los días que comprueban la eficacia y bondad del Té Tovar, en el tratamiento de la obesidad. Y no puede ser menos, ya que su acción es segura; regulariza las funciones digestivas, hace que la asimilación sea perfecta, eliminando todo exceso de grasa. El Té Tovar es una feliz combinación de yerbas medicinales, que nunca causa trastornos en el estómago. Es lo mejor que existe para aquellos que tienen tendencia a engordar. Se vende en todas las farmacias a $ 3 la caja.

CUANDO la compañía de Muiño y Alippi realizó su *tournée* por España, llamaron un día por teléfono al teatro donde actuaba en Madrid, para preguntar qué obra se ponía en la sección de la noche.

El empleado que salió al teléfono contestó solícitamente:

— Es una obra preciosa, que dicen ha tenido mucho éxito; pero debe ser muy larga, muy larga.

— ¿Por qué? — preguntó la persona que interrogaba.

— No sé decirle... Pero no hay más que ver el título: *Hasta la hacienda baguala cae al jagüel con la seca*....

EN un diario madrileño "acaeció" un día el siguiente "lapsus":

"*Una boda aristocrática.*—Dos malos sujetos, los nombrados G. y S., se entretuvieron en atormentar ayer tarde al perro del señor Z., nuestro querido amigo y probo funcionario, atando al rabo del animal una vieja cacerola y disparándole cohetes en los oídos.

"Multitud de amigos han venido a presentarles, con este motivo, sus felicitaciones y votos de dicha, a los cuales unimos los nuestros muy cordiales."

Y una línea más abajo, este otro:

"*Dos cretinos.* — Ayer, en la iglesia parroquial, se celebró el matrimonial enlace del señor H., distinguido delegado de Servicios Especiales, y la señorita A., una de las más bellas jóvenes de nuestra buena sociedad.

"Los dos imbéciles han sido inmediatamente conducidos a la comisaría, en cuyos calabozos han quedado.

"Deseamos que el jefe de policía les siente la mano, por lo estúpido del acto que han realizado y para escarmiento de otros posibles cretinos."

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

DOS ALMAS DE DIOS

Asaltante número 1, a asaltante número 2, preocupado por la tardanza del "candidato" a quien van a darle el cachiporrazo. — ¡Con tal que a ese pobre hombre no le haya ocurrido algo grave!

Terrible duda: un centauro, sintiéndose gravemente enfermo, se preguntó:

— Y ahora ¿qué hago? ¿Llamo a un médico o a un veterinario?

— Para mí — dice Pérez — no significa ningún esfuerzo pronunciar un discurso. Cuando era niño, hablaba en voz alta, mientras dormía...

— Sí—responde López,—y ahora habla usted, mientras duermen los demás.

— Caballero, puedo adivinarle su fortuna...

— ¿Cuánto?

— Diez pesos.

— Exacto. Esa es mi fortuna, por el momento...

— Juan es el primero en echar mano al bolsillo cuando hace falta dinero...

— Cierto, y no la saca hasta que el peligro ha pasado...

El público de los conciertos:

Ella.—¿Qué es lo que tocan? ¿Hace mucho que han empezado?

Él.—Están tocando la novena sinfonía de Beethoven.

Ella.—¡Oh, qué rabia! Nos hemos perdido ocho.

El abogado. — Pues bien: si usted quiere conocer mi opinión leal y honrada...

El cliente.—No, no; nada de eso. Lo que yo necesito son sus consejos, como profesional.

El buen humor de los demás

UN PUÑADO DE ANÉCDOTAS ESPAÑOLAS

DON Francisco Grandmontagne fué obsequiado con una comida a la cual concurrían elementos intelectuales y artistas que querían rendir un homenaje al insigne escritor.

A la mesa, frente a don José Ortega y Gasset, quiso la mala fortuna que se sentara un *businessman* que mostraba un profundo desprecio por los *teóricos*, como él decía, y, singularmente, por los filósofos.

Conversando con Ortega y Gasset, le dijo:

— ¿Para qué sirve un filósofo? Para nada. En cuanto a mí, estoy convencido que la palabra filósofo es un eufemismo que designa a un necio. Porque, seamos francos, ¿qué diferencia separa a un filósofo de un tonto?

— La anchura de una mesa — respondió amablemente Ortega, mirando al señor que, frente a él, le interrogaba con tal impertinencia.

EL verdugo de Sevilla. — Había en la ciudad de Burgos un pintoresco señor, don Ángel Conde, muy conocido por sus folletos, que prodigaba en cuantas ocasiones podía.

En cierta ocasión, hallándose en Madrid, llevó unas cuartillas a *Nuevo Mundo*. Preguntó por el director, que lo era a la sazón "El Caballero Audaz". Éste se hallaba reunido con los señores Campúa y Verdugo, despachando cuestiones urgentes que le impedían recibir al visitante.

Pero éste insistió en que se le anunciara.

— ¿A quién? — preguntó el portero.

— Al señor Conde, de Burgos, para una cosa urgentísima.

Lo hizo pasar el director, preguntándole:

— ¿Es usted el excelentísimo señor Conde de Burgos?

— Sí, señor. Soy Conde de apellido y natural de Burgos; pero aún no tengo tratamiento de excelencia.

José María Carretero se apresuró a decirle:

— Pues, entiéndase usted con este señor. — Y, presentándole a Verdugo, añadió: — Aquí tiene al señor Verdugo... de Sevilla.

DON Eugenio Montero Ríos, político español, paseaba por los alrededores de su palacio de Lourizán. Cansado de la caminata, tomó asiento a la sombra de un árbol, ya cerca de su famosa finca, cuando acertó a pasar por aquel lugar un labriego, que, acercándose a Montero Ríos, le interrogó con la familiaridad que tan fácilmente toman los campesinos:

— ¿El señor será de allá, de Madrid?

— Sí, de Madrid — replicó Montero.

— Ése — y señaló al palacio de Lourizán, — ¿también es de allá?

— ¿Montero Ríos?... Sí, también...

El campesino siguió:

— Creo que ha robado hasta decir "basta"...

Montero Ríos, sorprendido, tartamudeó solamente.

— Hombre..., ¡no será tanto!...

Y tuvo que alejarse de prisa, porque el campesino se empeñaba en demostrarle que el ilustre político era un ladrón de tomo y lomo.

Si Vd. desea conocer el Lux, envíenos el cupón

Hoy día la silueta femenina requiere ropa blanca de una finura tal que asombraría a las damas de la generación pasada, acostumbradas a usar ropa interior de grueso hilo. Pero muchos de los tejidos modernos, con sus colores delicados y finos, fragilísimos y tenues como velos, no podrían lavarse en la forma usual, sin dañarse.

Solo hay una forma de lavar la ropa delicada sin el menor peligro: empleando el Lux.

Vierta una cucharada de Lux en una pequeña cantidad de agua caliente, batiéndola hasta producir espuma y agréguele luego agua fría hasta entibiar. Las prendas se sumergen en esta solución, exprimiéndolas suavemente, sin restregar ni retorcerlas; enjuáguelas después en tres cambios de agua tibia y plánchelas con una plancha apenas calentada.

Remítanos el cupón y recibirá una muestra gratis de Lux.

LUX

BF CUPON

MUESTRA GRATIS

Sres. Lever Hnos.
Bmé. Mitre 441, Buenos Aires.

Sírvanse enviarme una muestra gratis de "Lux" para un ensayo.

Nombre .....

Dirección .....

LX.26.19

A propósito del misterio de Glozel

— *(Continuación de la pág. 14)* —

"No me cuesta nada reconocerlo, pues es la expresión de la verdad. Que este incidente me sirva de lección."

Oficialmente quedó, pues, establecido que Glozel no es auténtico; pero el doctor Morlet y los que con él habían pasado meses removiendo y escarbando el yacimiento, no aceptaron el fallo, al que oponen argumentos de cuya valía no podemos ser jueces los profanos; pero hay que decir que entre los rebeldes figuran también nombres que los entendidos de muchos centros de estudios arqueológicos pronuncian con respeto.

El caso fué que a los sabios de uno y otro lado o se les subió la sabiduría a la cabeza o se les bajó a la boca, y nos dieron a los ignorantes la grata sorpresa de descubrir que también nosotros sabemos hablar en sabio cuando nos enojamos.

Salvadas las distancias, que, indudablemente, son enormes, yo me acordaba de la conducta observada en Buenos Aires unos diez años atrás, cuando el Padre Blanco dió aquellas conferencias en que estudiaba las deducciones de Ameghino respecto a la aparición del hombre sobre la tierra, y las encontraba más obra de imaginación que de rigurosa deducción.

Me acordaba de la ira con que se le fueron encima media docena de admiradores de Ameghino, de esos admiradores incondicionales de que no se libra ningún hombre cumbre y que hacen al admirado y a su obra más daño que media docena de enemigos inteligentes que atacasen la obra con todo el ensañamiento posible, pero que para atacarla la habrían entendido, por ser de ello capaces. Me acordaba, pues, de todos los insultos que se le dirigieron, no sólo al conferenciante, sino también al auditorio, del que, forzosamente, habrían de formar parte los insultadores. Entre tanto insulto publicado en periodiquitos de barrio y en periodicazos que dan la vuelta al mundo, no había cómo pescar ni a la línea, ni con red, ni con espinel una sola idea, una sola razón. Y, por asociación de ideas, me acordaba también de la única voz autorizada surgida entre ese coro de diatribas indignas de hombres licenciados hacía rato del servicio militar, tal vez la del único que entre todos esos había leído a Ameghino y lo había entendido: la del malogrado Benjamín Taborga, cuya tempranísima desaparición fué una desgracia irreparable para el adelanto del movimiento intelectual de Buenos Aires.

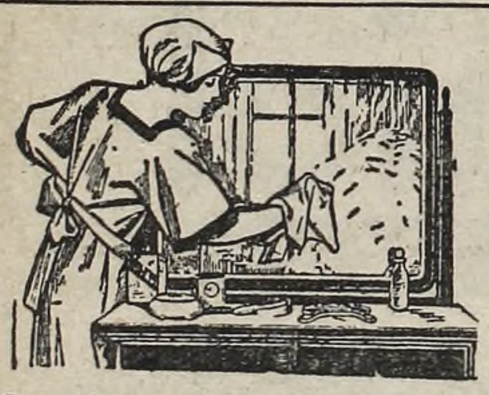
Aquí, en uno y otro bando, repito, no hay gritones como aquellos que gritaban porque tenían pulmones y garganta. No. Esta gente tiene también conocimiento; pero para gritar lo que mutuamente se gritan, no les hacían falta.

Bueno, me he alejado del asunto, porque a mí no sólo no me preocupa lo que se dicen, sino que la misma autenticidad o falsificación de Glozel, cosa tan distante de mis actividades, si despierta mi curiosidad, no me inspira interés.

Lo que me admira, me interesa, me emociona y hasta me trastorna es comprobar que hay sabios de los nombrados que sospechan sea Glozel una falsificación de Emilio Fradín, el paisanito sin más instrucción que la adquirida en una escuela de aldea, entregado a labores del campo en cuanto dejó la escuela, que ha vivido siempre entre labradores tan poco instruídos como él mismo y que, en el asunto este, no ha mostrado jamás la debilidad de querer codearse con ninguno de tanto sabio como allí ha ido, limitándose a mostrarles objetos sacados por él de la tierra y conducirlos al yacimiento.

El ya nombrado Peyrony, que ha aprendido a tener paciencia cuando era maestro, era uno de los pocos, el único, tal vez, que se estaba callado. Acaba ahora de lanzar un *J'accuse* del cual resulta que el joven en cuestión ha tenido conocimiento de dos obras cuyos solos títulos obligan a reconocer en sus lectores un desarrollo mental y unos conocimientos que serían mara-

(Continúa en la pág. 32)



Será una satisfacción
para Vd. LIMPIAR los espejos y cristalería USANDO
EL FINISIMO LIMPIADOR MODERNO

Bon Ami

EN PANES O EN POLVO
En venta en las casas del ramo
Muestra GRATIS

CUPON

Sres. Palmer & Cía.
Sección B. A. Nº 2 - Moreno 574, Bs. As.
Sírvanse enviarme una muestra de Bon Ami.
Nombre .....
Dirección .....
Localidad .....

Ofrecer una artística bombonera, bien repleta de nuestros sabrosísimos
BOMBONES PICHAT
es revelar acierto y buen gusto en la elección y en la compra.
Magnífica colección de FANTASIAS y OBJETOS de arte para regalos selectos.
Casa propia de compras en PARIS. Entregamos a domicilio.
LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DIA.
FLORIDA 740
U. T. 31 - Retiro 4175

Pichat BOMBONERIA

MALTAL
El gran substituto de la LECHE MATERNA.
Excelente para criar niños sanos y robustos.

A la memoria de Anatole France

Por

AUGUSTO GONZALEZ CASTRO

Anciano de la finura múltiple
que te fuiste en un día de fiesta otoñal,
generoso abuelo de todos los hombres,
dulce viejo de la voz inmortal.

Dejaste a tu rebaño solo,
muy solo bajo el ofensivo sol.
Tú eras el medio tono fresco de la tarde madura
y te fuiste, pastor.

Hoy se agostan, iniciada la seca,
los campos enloquecidos de luz;
la lluvia tamizada, benévola
y delicadamente salada eras tú,
y te has ido en tus nubes ligeras
por los cuatro rumbos de la cruz.

Ahora los navíos sin brújula
viajan entre los viejos arrecifes ocultos,
y aunque el faro de tu recuerdo nunca
permita que los desmantele el futuro,
sin timonel experto que la rosa del viento traduzca,
ni brisa propicia, ni capitán último,
todos los navíos, envueltos en bruma,
irán fantasmales por los vastos océanos obscuros.

Por los siglos estará estremecido el silencio
y habrá un total vacío de teorías y pautas.
El estático verbo
se mostrará en el luto de las Gracias
y suspendido, turbio, el cielo
será una reprimida lágrima.

El eco de lo venidero, vano
y hueco, como todos los ecos, o más,
hablará de tu rostro francés, alargado,
y de tu elástica alma universal.
Hablará el eco vano,
pero tú callarás.

Callarás en la sonrisa clara
de tus libros y de tus dones,
Pedrín habrá elevado el alma
sobre los viejos muros en que hay flores,
el señor Bergeret quedará en casa
hilvanando sus cosas superiores
y Coignard será parco en las palabras
al Dalevuelta de sus reflexiones.

Todo esto mientras acaso la razón — Jocasta
posible — frente a los pingüinos como hombres,
contemple amontonar palabras y palabras
y palabras, al compás de sus estertores,
sobre la piedra blanca,
sobre la inmaculada piedra lapidaria de tu nombre.

(En la noche, Riquet, con las narices húmedas,
aullará como los perros sin dueño
y no sabrá lo que le sucede, pero le ladrará a la luna
y temblará de miedo.)

Así pensó, en la hora del desconsuelo,
un poeta tropical,
cuando se marchó para siempre su generoso abuelo
en un día de fiesta otoñal.

Si no es Phillips no es Legítima

Este es el producto que han prescripto los médicos desde hace medio siglo como el ANTIACIDO y LAXANTE IDEAL.

ABSTENGASE EN ABSOLUTO DE RECIBIR SUBSTITUTOS E IMITACIONES.

FIJESE EN EL EMPAQUE AZUL Y LA ETIQUETA ROJA CON LA FIRMA

Chas. H. Phillips

CERA PERFUMADA *La Rosa*

Primera y Unica en Sud América que

NO MARCA LAS PISADAS y PERFUMA LAS HABITACIONES

Solicite Prospectos a
"La Rosa", Olleros 3730
U. T. 65 Chacrita 2904

Es completamente líquida. Se puede encerar con tiempo húmedo o lluvioso.

¡VIVID MAS ALEGRES!

¡No aplastéis a vosotros mismos y a vuestras familias en la lucha por la existencia! Conservad la salud como tesoro supremo. NERVIOS ARRUINADOS, TEMBLOR DE MANOS, DOLORES DE CABEZA, DEBILIDAD DE CUERPO, NEURASTENIA, DEBILIDAD SEXUAL serán curados rápidamente con el renombrado

TONICO DEL MONASTERIO

El elemento puro para los nervios.
EN TODAS LAS FARMACIAS

Doctor ENRIQUE FEINMANN

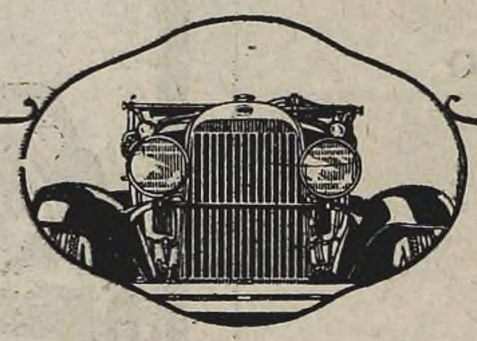
de regreso de Europa; de las clínicas de París, Berlín y Viena
SUIPACHA 612

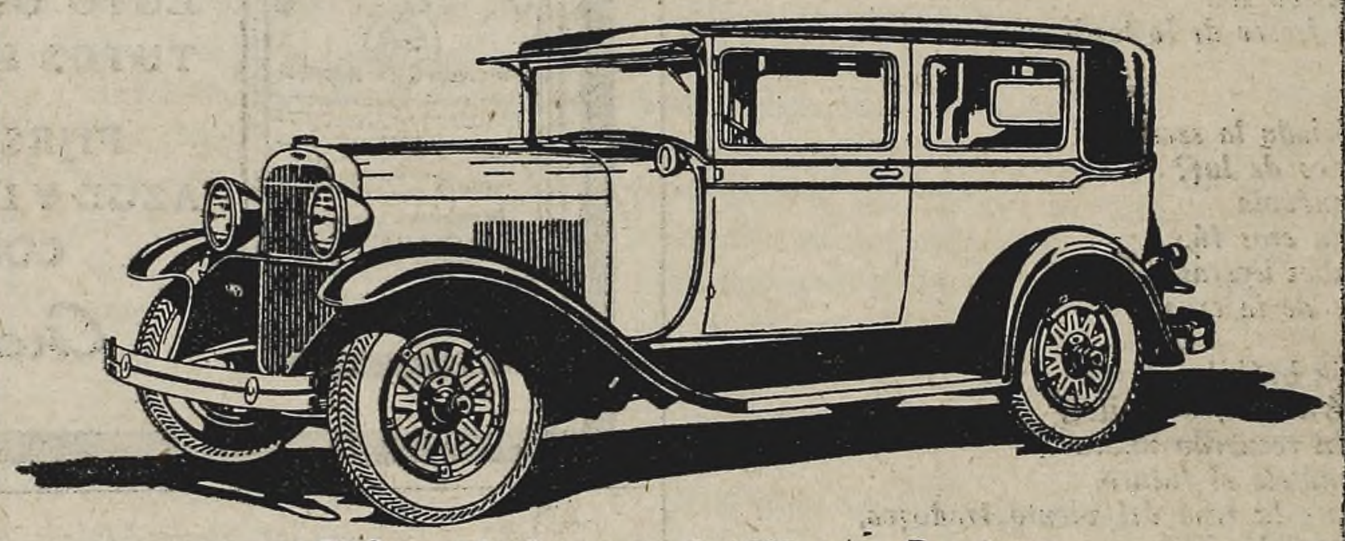
ESTÓMAGO — NERVIOSAS — SEÑORAS

ELECTRICIDAD MÉDICA Y ELECTROTERAPIA: Corriente Electro Anestésica, Alta Frecuencia, Ultra Violeta, Rayos X, Diatermia, especialmente para el tratamiento de NEURALGIAS, REUMATISMO, ASMA, EPILEPSIA, DEBILIDAD NERVIOSA, NEURASTENIA, OBESIDAD, ENFERMEDADES DE LA PIEL.

De las 8 a las 18 horas. U. T. 0260, Libertad

El confort del
OLDSMOBILE SEIS





El Sedan de 2 puertas $ 4.285 s/w. Bs. As.

Cada coche garantizado por un año.

El equipo Standard incluye:

Amortiguadores Lovejoy. Paragolpes delanteros y traseros. Goma auxiliar con su correspondiente cámara.

¿Es Ud. amante de la comodidad? ¿No ha deseado Ud. en cierto momento hallar el automóvil que le diera la sensación de estar en un cómodo sillón, independientemente de la velocidad del coche y del estado de los caminos?

El nuevo Oldsmobile puede satisfacerlo ampliamente. El interior es amplio; los asientos mullidos se adaptan a cualquier posición; los elásticos son largos y reforzados, y gracias a los amortiguadores hidráulicos, la marcha es en extremo suave.

Vea este nuevo modelo en la agencia local y solicite detalles sobre nuestro ventajoso sistema de ventas a plazos.

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

Un coche para cada uso dentro del presupuesto de cada uno.

Agentes para la Capital, sus alrededores y La Plata:

HENRY W. PEABODY & Cía.

Av. de Mayo 1370 - Galería Barolo

BUENOS CAMINOS SON LAS ARTERIAS DE UNA NACION

Literatos, eruditos y bibliófilos

Por

JESUS GARCIA DE DIEGO

HABRÁ comprendido usted que yo no soy un bibliófilo ni un erudito. Todos estos libros han sido adquiridos, uno por uno o en colección, para satisfacer un deseo o una necesidad eventual de mi espíritu. Los he buscado, algunos me han sido ofrecidos, pero no hay uno solo que esté aquí de complemento o de adorno.

Así habla don Enrique Larreta frente a los anaqueles repletos de volúmenes, muchos de ediciones conocidas, muchos más raros y preciosos, algunos verdaderas joyas captadas en afanadas búsquedas o en insólitos tropiezos por las viejas florestas devastadas de la librería arcaica.

—Pero todo esto significa al menos...

El autor insigne conviene en que todo eso es un caudal de erudición para quien la persiga y un regular acervo bibliográfico para quien se complazca en ello. Pero él no siente esa mística satisfacción del tesoro acopiado, ni se deleita en el rumiar de la noción, la fórmula o la frase consagrada por los dioses y los siglos. Al retorno del espectáculo de la vida, del eterno drama, se detiene a abrevar en aquellas fuentes otra verdad y otra belleza, por lo que ellas iluminan y entonan al constructor de ficciones. Él no quiere ser más que eso: el imaginante que fabrica su mundo y lo hace mover con la armonía y la emoción propias de la naturaleza que le ha sido dada.

—¿Nada más?

—Nada más.

Y celebra si no se le suman atributos, envidiables quizá, pero extraños a él por oposición esencial.

Aceptamos las salvedades del literato, que busca en el libro el paisaje, la emoción y no el instrumento ni el tesoro mortecino. Son salvedades que no huelgan ante la confusión banal y frecuente de los valores intelectuales agrupados en el concepto del hombre culto. Nada tiene que ver la densidad y solidez de esta cultura, que es la base anatómica del esfuerzo creador trascendente, con esas filias específicas que conducen al sabio o al coleccionista.

El literato, o más comprensivamente, el novelista y el poeta, se rodea de sus libros como de un ambiente. Son su horizonte que suple al de la vida a veces, su aire propicio, su alimento concentrado. No trabaja con ni por ellos; se asoma a ellos como a un panorama (se aproxima como a un manantial. Son sus amigos, sus maestros, quizá, pero no sus pedagogos.

El erudito, el humanista, el filólogo o el bibliófilo que se acoplan en ocasiones al literato, para galardón acaso, o para desmedro, casi siempre es un tipo distinto con una modalidad característica cuyo sello está indeleble en el estilo personal hasta los últimos movimientos del ser. La ciencia almacenada no se elimina de la forma por más empeño que se ponga en rehuirla. Se transparenta y no se evita siempre su relieve sobre la suavidad rebuscada de la superficie.

Entre el esteta puro y el preceptista de estética, suele mediar una distancia que el vulgo se niega a ver. Es la que va del creador al erudito, encubierta por la cantidad de cultura que se ve irradiar de toda obra maestra. Lo que descubre el testigo de calidad permanece confuso para el ojo lego que envuelve en un género cómodo las semejanzas accidentales. De ahí la

Domingo de sol

Por

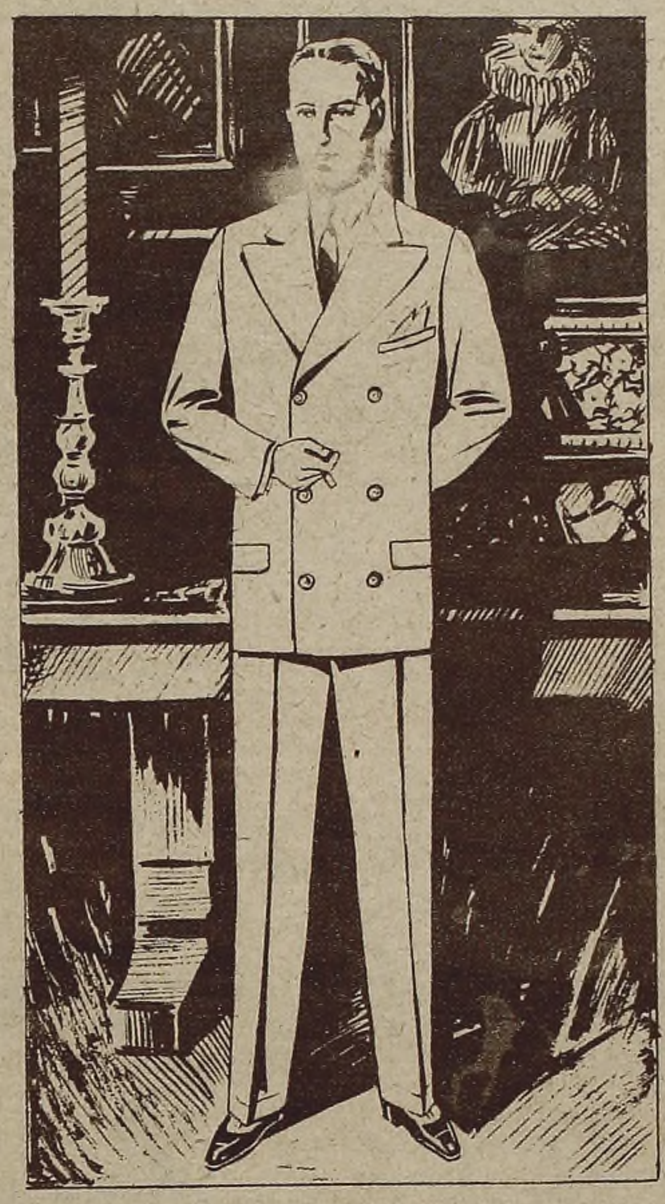
JULIA BUSTOS

Primavera, día domingo,
misa de once; sol y aire
perfumado de violetas,
de rosas y tulipanes.

¡Quién no sale a caminar
un poco por esas calles,
con este día tan lindo
que está diciendo: "Gozadme!"

¡Si hasta se torna uno bueno!
Yo quisiera ser un ángel,
para decirle a la Virgen:
"¡Te amo, te adoro, madre!"

Desde el cielo nos sonríe
el manto azul de su traje;
Primavera, día domingo,
gracia de Dios por las calles.



Trajes de
CORTE PERFECTO
$ 120.—
sobre medida

PARA Vd. debe ser interesante adquirir un traje fino, de corte elegante, impecable hechura y lujosamente terminado a un precio tan bajo como es el de $ 120.—

Un traje hecho con casimires ingleses, seleccionados, de modernos y novedosos gustos.

Por que juzgamos que le interesa una oportunidad así, hacemos ahora esta sin igual oferta.

Vd. mejor que nadie sabrá valorarla y aprovecharla, ya que ella se recomienda por sí sola.

Estos finos trajes sobre medida de $ 120.— llevan forros de alpaca, armado de primera y están ejecutados por nuestros eximios cortadores.

Al interior enviamos álbum con figurines y muestras. Solicítelo, pues ello no origina ningún compromiso de compra.

SASTRERIA DE LUJO

LA MAS GRANDE EN SUD AMERICA

M. ALVAREZ
B. AIRES
B. MITRE ESQ. ESMERALDA

SUCURSALES:
Capital: Sarmiento esq. San Martín
Mar del Plata: San Martín 2573 (al lado del Banco de la Provincia)

Agente: José Causa - Cevallos, 258.

exigida equivalencia del artista y el crítico, del sabio y el didacta, aberración impertinente en la teoría y dañina en la experiencia.

Esta verdad, tan conocida por los medianos, es resistida, sin embargo, por los genios. Difícil es hallar la celebridad que no aspira a acoplarse todos los válores y que, prácticamente, no trate de exhibirlos.

Una magna biblioteca, una profunda erudición, son partes de un pedestal que realza la estatua del inspirado. Excluir esa base ornamental para asentarse sobre el bloque escueto de una cualidad única, despojada naturalmente de mérito por ser innata; declararse un esteta sin raíces metódicas; decir que se persigue la belleza sin haber anotado las medidas canónicas y la emoción sin haber consultado el capítulo pertinente de la psicología; confesar, en fin, que se construye el mundo ficticio del poema con materiales que no se sabe si han sido catalogados y estructuras cuyas reglas se ignoran o no interesan, supone una reducción voluntaria, casi inocente, a la simplicidad del diletantismo, muy por debajo de las nubes gloriosas que escoltan o sostienen a Júpiter.

Y es, por el contrario, una decantación. En esa renuncia de la ganga que da volumen está el metal puro con su valor intrínseco estimable en lo que sea. No se engaña a nadie. Si reluce como el oro, es porque es oro.

¿Hay orgullo en ese gesto que rechaza la aureola fácil de la testa dos veces laureada?

Quizá sí. Quizá sea un movimiento señorial de fastidio por agregados apócrifos a su blasón. Quizá no sea nada; una displicencia; una verdad que se dice porque es verdad, aunque nadie la crea.

A propósito del misterio de Glozel

(Continuación de la pág. 28)

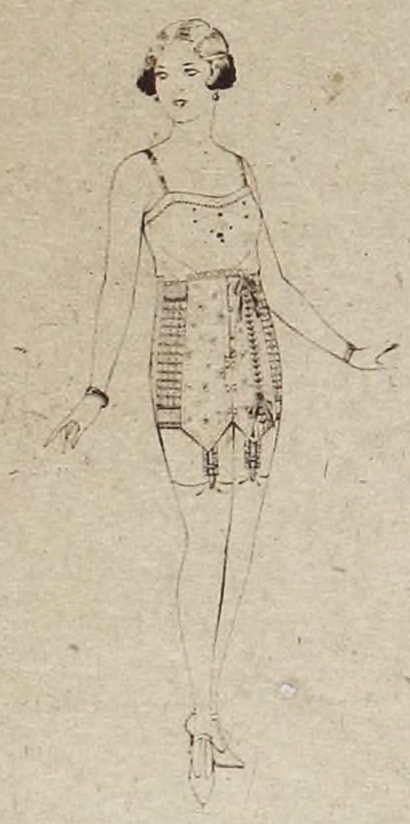
villosos en un obrero del campo, nacido, criado y llegado a hombre en el medio que Emilio Fradín y sin vinculación con otros medios.

Son esas obras: *Vestigios prehistóricos recogidos en la región de Gannat* y *Revelaciones sensacionales de los verdaderos secretos de las ciencias ocultas.*

Dígase si entre el elemento egresado de las escuelas normales, liceos y aun universidades habría muchos jóvenes capaces del esfuerzo intelectual que de la sola enunciación de esos títulos se desprende.

De entre líneas del *J'accuse* surge la sospecha de que el joven hubiese podido copiar algunos de los objetos de que abundan en grabados las obras citadas. Si fuera así, si un paisanito de escasa instrucción hubiese podido, en los ratos que su pesado trabajo le deja libre, copiar de figuras objetos para cuya fabricación habría tenido que leer detenidamente el texto, colocarlos como correspondía para dar a todo el yacimiento una apariencia de verosimilitud tan grande que hasta hoy hay sabios que lo tienen por auténtico, mientras que otros para declarar lo contrario han tenido que observar y comparar mucho, ayudándose unos a otros, si fuera así, ese muchacho paisano que ha tenido en jaque lo más perito con que en cuestiones de arqueología cuenta Europa, creo que no es exageración decir que esa cabeza de paisano iletrado sería ella más vigorosa que el conjunto de las que se le han puesto en frente y una de las más prodigiosas que hubiera producido el mundo. El recuerdo de los niños prodigios surge ante esa suposición: Pico de la Mirándola, que, seguramente, no supo más. y Blas Pascal, que no habría discurrido más.

Pero sólo con haber leído aquellas obras y haberlas entendido, el caso sería de estupendo como para que los sabios, dejando de lado sus resquemores, se uniesen para estudiar fenómeno tan extraordinario, que, en cuanto importa más la vida que la muerte, debiera interesar y preocupar más que el saber a ciencia cierta si una canilla encontrada a mayor o menor profundidad del suelo es de un burro antediluviano o de una bailarina de canción del siglo pasado.



USE SIEMPRE FAJAS "Vestal"

LA belleza de sus líneas y la perfección de su acabado constituyen el mérito propio y caraterístico de todos los productos VESTAL.

Art. 1827. — Modelo práctico de faja para reducir las caderas: cerrada atrás, cordón y ballena adelante.

Talles del 60 al 90:

Alto 35	**centímetros**	**$ 10.30**
„ 40	**„**	**„ 11.20**
„ 45	**„**	**„ 12.10**

Exija que lleve en el interior de cada prenda la marca

Vestal

Si su proveedor no las tiene, sírvase llenar el cupón adjunto.

A Fajas Vestal
Calle Liniers 359. Buenos Aires.

Sírvase indicarme quién vende las fajas VESTAL en

.....

Nombre .....

Dirección .....

No se puede jugar con los baños de sol

UNA proporción considerable de público cree poder someterse a la cura de sol sin dirección médica alguna. A esto se deben numerosos accidente fisiológicos, anotados por la crónica todos los veranos.

En las playas de lujo, la exposición de los bañistas que toman sol al borde del agua es un espectáculo cada vez más generalizado. La moda ha sabido imponerlos.

No hay en medicina términos que se presten a mayor confusión que los relativos a baños de aire, de luz y de sol.

Parecen tan simples estos elementos para ocuparse de describirlos que el error suele serles bien habitual.

Nunca han engañado más las apariencias.

Baño de luz

Conviene a nuestros lectores conocer científicamente el valor y aplicaciones de cada uno, para no ser víctimas luego de consecuencias desagradables.

El baño de aire es la exposición de la piel al aire, causando una impresión de frescura agradable cuando su temperatura es inferior a 18°.

El baño de luz o de sol consiste en exponer la superficie cutánea a los rayos solares. Ocasiona sensación de bienestar y de calma. La temperatura causante de esta acción de reposo comienza a 18° y su límite máximo llega a los 40° en la Costa Azul, pero es inferior en los países húmedos y fríos.

Hay quien prefiere la ducha

El baño de sol con sudación, es la exposición de la piel al sol, que da la sensación de calor ardiente y excitante, inundando de transpiración al cuerpo.

Aplicación del baño de luz. — Debe tomarse con precauciones observando, metódicamente cuatro tiempos:

La preacción o cuidados preparatorios.

La aplicación o baño en sí mismo.

La postacción o cuidados consecutivos.

La reacción o sea la impresión de bienestar experimentada como coronamiento del baño.

Baño de sol con sudación

En los casos generales, poca importancia adquiere el primer tiempo, revistiendo, en cambio, gran seriedad la reacción obtenida después del baño.

Para asegurarla es preciso hacer un ejercicio que contribuya a calentar el cuerpo, ya sea gimnasia, marcha o simplemente introducirse en un aposento tibio o en la cama.

Las prevenciones particulares de estos baños tratan de evitar malos efectos en la piel y sobre el sistema nervioso.

La acción luminosa demasiado prolongada causa irritación cutánea, inflamación y a veces erupciones sobre todo el cuerpo. Igualmente ocasiona trastornos leves del lado nervioso, como dolores de cabeza, jaqueca, fatiga, agitación o un despertar de viejas dolencias.

Para salvarse de unas y otras, basta reglamentar desde el comienzo la duración del baño. Durante la primera semana se aumentarán en cinco minutos por día partiendo de diez como máximo destinada al baño inicial. Puede tomarse el baño de luz en posición extendida, sentado, inmóvil o en movimiento. En estado de reposo la acción del sol es naturalmente más poderosa.

Cuando se está acostado en la arena o en una "chaise-longue", es necesario cambiar a cada instante la parte expuesta directamente a la luz y dar vuelta continuamente al cuerpo. Sin esta precaución los debutantes adquieren insolaciones aun con baños breves.

Pasada una semana se alargan insensiblemente las sesiones, dosificándolas de acuerdo con la susceptibilidad del sistema nervioso. No es extraño llegar a soportarlas agradablemente, luego, por espacio de algunas horas.

Al primer encuentro con el sol, la piel reacciona y al cabo de unos días se traduce por una pigmentación que se acentúa hasta darle un color habano. Las damas temían al principio por la frescura de su tez, pero la experiencia de que ese aspecto es pasajero, y la moda luego, vinieron a darles tranquilidad. La piel *tostada*, tiene un elemento de nutrición y de vigor favorable a la estética.

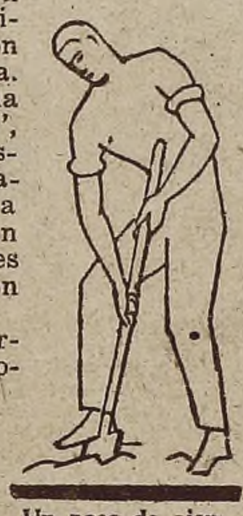
La gimnasia como reacción

En la práctica de los baños de sol, se aspira a broncearse como los árabes ya que el grado de pigmentación es proporcional a la robustez de cada cual.

En su casi totalidad los enfermos soportan bien el baño de luz hasta 30°. Desde esta temperatura — al decir de los alemanes — empieza el baño de sol con sudación.

En las playas de la Costa Azul se acostumbra el baño de luz "a la francesa", llamado así por ser habitual en aquel país. Los enfermos pasan su tiempo sin fatiga, en delicioso "far niente", tendidos sobre un colchón o en una "chaise-longue". Si son fuertes, se pasean y se libran a una gimnasia higiénica, que les sirve de pasatiempo.

Mientras se tome un baño, estando inmóvil será de todo punto necesario precaverse de cualquier enfriamiento, recurriendo a fricciones o a ejercicios en caso de experimentar el más ligero calofrío.



Un poco de ejercicio después del baño

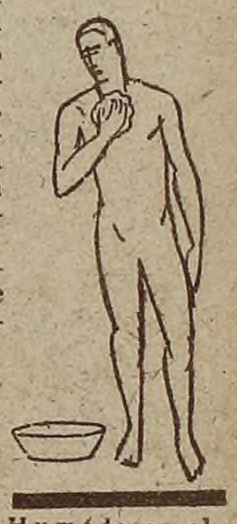
La piedra de toque para conocer si un baño ha sido bien tomado, está en la impresión de bienestar que se siente después de terminarlo.

El público se figura generalmente que el baño de luz se toma siempre a pleno sol, cosa totalmente equivocada.

Sucede con frecuencia en verano, que el astro envía rayos demasiado ardientes para recibirlos sin inconveniente de manera directa.

Basta con recoger su luz

(Continúa en la pág. ■)



Humedecer el cuerpo después del baño de sol

Vuestras estrellas

Gloria Guzmán está encantada del altoparlante PHILIPS y dice:

"Los altoparlantes PHILIPS
"son a mi gusto los mejores"
"Gloria Guzmán"

Altoparlantes
PHILIPS
RADIO

"reproducen naturalmente la música"
"y la voz humana. - Son de líneas"
"elegantes. - Garantidos y perfectos."

En las buenas casas de radio y de musica
que los venden protegidos por el PHILIPS SERVICE

TINKAL

Este es el jabón!

. . . que desde hace muchos años prefieren las señoras porque ayuda a conservar el cutis lozano, radiante y juvenil, debido a la exquisita pureza y suavidad de su pasta. Por esta razón las madres aconsejan a sus hijas que, desde niñas, se acostumbren a usar **Jabón TINKAL** si quieren que su hermosura no se marchite ni pierda su atrayente esplendor.

Actualidades gráficas

Estudiantes y maestros

TUCUMAN

Los delegados al Congreso Provincial de Maestros, recientemente realizado, rindiendo un homenaje al pie de la estatua del general Belgrano, donde depositaron una corona de flores en el aniversario patriótico del 24 de septiembre

FOTO MARTIN

TUCUMAN

Aspecto que ofrecía el salón del Círculo del Magisterio, con el concurso de todos los delegados, durante el acto de la inauguración del Primer Congreso Provincial de Maestros que acaba de realizarse en la progresista provincia del Norte

SAN LUIS

Alumnas y profesoras del cuarto año de la Escuela Normal, reunidas en el local de la Escuela Lafinur con motivo de festejar en animada camaradería el Día del Estudiante

FOTO LA VÍA

SAN LUIS

Alumnos de ambos sexos, de segundo año de la Escuela Normal de Maestros, que se congregaron para celebrar el Día del Estudiante en la residencia de la familia del señor Pinto

FOTO LA VÍA

SAN LUIS

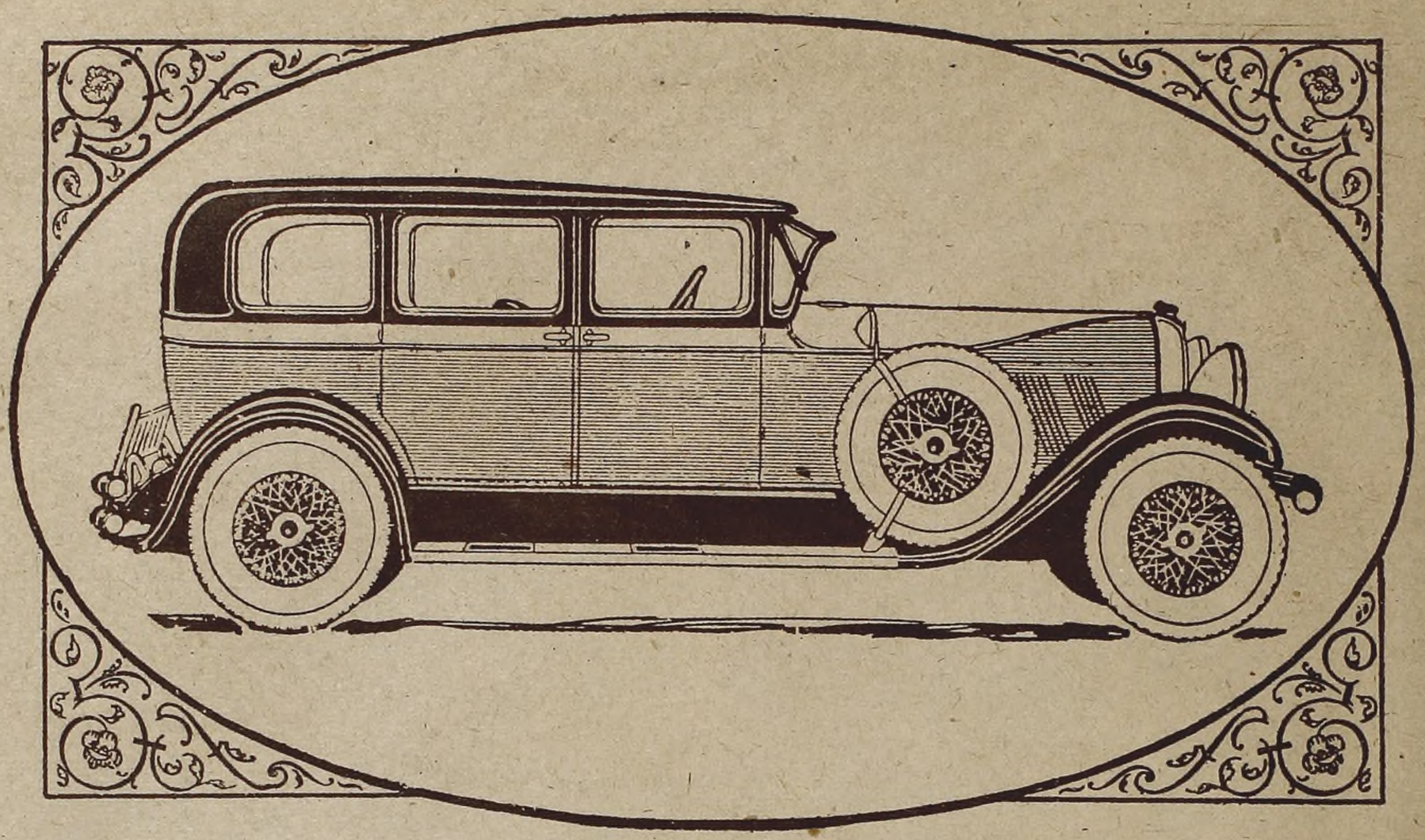
Las alumnas del primer año de la Escuela Normal de Maestras de la localidad, que celebraron la tradicional fiesta estudiantil en la casa de la señora de Carranza, ofrecida al efecto

FOTO LA VÍA

LOMAS DE ZAMORA

Personal docente de la escuela número 9, que ofreció una demostración a la vicedirectora del establecimiento, señorita Elena A. de Viga Muñoz, con motivo de su jubilación

FOTO PARISIENNE



Nuestra Política:

Un Coche Mejor
Un Valor Mayor

ES nuestro deseo hacer que los compradores de Auburn obtengan más valor de su dinero que el que pueden obtener de cualquier otro automóvil.

Aplicamos al Auburn el talento de los mejores ingenieros, incorporándole todos los detalles científicos para aumentar la eficiencia. En consecuencia, el Auburn tiene más fuerza y duración, es más fácil de guiar, el confort de su marcha es extraordinario, su diseño será imitado por los demás automóviles el año que viene y su desempeño conquistará continuamente su admiración.

Tal es nuestra confianza en el coche, que dejamos que se venda por sí mismo.

Permítanos proveerle un Auburn para prueba. Guíelo Vd. mismo, y si no responde en todo a sus exigencias mejor que cualquier otro coche que Vd. haya guiado, no le pediremos que lo compre.

AUBURN AUTOMOBILE COMPANY
AUBURN, INDIANA U. S. A.

Importadores

MATTA Hnos. y Cía.
CALLAO 700 Buenos Aires

AUBURN
ESTABLISHED 1900

Algunos Distintivos Especiales del Modelo 115

- Motor Lycoming
- 8 cilindros en línea de 82, 6 x 114,3 mm.
- 115 HP. de fuerza
- Bielas Lynite
- Embolos Bohnalite
- Sistema Bijur de lubricación automática
- Amortiguadores hidráulicos Lovejoy
- Frenos en las cuatro ruedas, tipo hidráulico Lockheed de extensión interior
- Bastidor laminado
- Paneles superiores traseros de metal
- Mecanismo de dirección de leva y palanca
- Parabrisa—tipo Brewster de manejo sencillo
- Amortiguador de vibración Lancaster en el cigüeñal
- Cerradura Electrolock
- Todos los instrumentos de gobierno sobre el tablero, inclusivo el botón del arranque

AUBURN

"...pidió permiso para volver al colegio a mudarse la ropa..."

Del tiempo viejo

Una carta reciente y dos recuerdos de colegio

Por VIATOR

UN amigo cuyas iniciales coinciden curiosamente con las de nuestro novelista más difundido, acaba de recibir una carta firmada por el R. P. Federico T..., viejo cura párroco de la iglesia de campaña donde aquel amigo fué bautizado.

La carta dice lo siguiente:

"Hijo mío: Uno de los vecinos de esta localidad, anciano ya y próximo a rendir cuenta a Dios de su vida, tiene sobre su conciencia un gran pecado, del que fué víctima tu padre. Desempeñando un puesto de confianza, le substrajo, hace muchos años, por pequeñas cantidades, una suma que debe llegar, según calcula, a diez o doce mil pesos.

"De acuerdo con los preceptos de nuestra santa religión, está obligado a devolverte a ti, como único heredero, esa cantidad, sin cuyo requisito no podría recibir la absolución de su pecado.

"El pecador me manifestó al mismo tiempo que habiendo llegado a conquistar con el transcurso de los años una reputación de honorabilidad intachable, le sería bochornoso confesarte la vieja culpa.

"Este constituye para mí un difícil caso de conciencia. Yo no puedo darle la absolución sin que la cantidad substraída haya sido devuelta previamente, de acuerdo con las reglas a que debemos atenernos los confesores, y me parece injusto someter al arrepentido pecador a la pena suplementaria de su vergüenza al explicarte el motivo de la devolución.

"Se me ha ocurrido una idea salvadora, que te someto de acuerdo con el interesado: El deudor me entregaría la suma mencionada para aplicarla a decir misas por el alma de tu padre, que esté en gloria, y yo podría así absolverlo de su pecado.

"Me parece que esta solución reúne todas las ventajas. Alivia la conciencia del pecador arrepentido, beneficia el alma del que fué perjudicado, devolviéndole en cierto modo lo que antes le substrajo, y ayuda al culto de nuestra pobre iglesia con una limosna inesperada. Todo esto sin perjuicio alguno para ti, puesto que no contabas con ese dinero.

"Estoy convencido de que mi proceder merecerá tu completa aprobación, y me he apresurado a darla en nombre tuyo, conociendo tus sentimientos religiosos y tu piadosa educación. — FEDERICO T..."

Señor G. M. Z. — Capital.

Este caso me ha interesado sobremanera. Mi amigo, honesto padre de familia, no es un católico practicante, y pasa por una situación algo apurada, después de haber disfrutado de una fortuna que reunió su padre trabajando en el campo, y al recibir la carta anterior ha venido a pedirme consejo sobre lo que debe hacer, porque no ve claro cuál es su deber... y su derecho.

Si el *pecador arrepentido* — llamémosle de algún modo — no hubiese robado esos pesos, probablemente se habrían evaporado con el resto de los bienes. Si después de efectuada la substracción su conciencia le hubiese mandado obedecer a un tardío arrepentimiento, mi amigo hubiera recobrado ese dinero, que le habría sido muy provechoso, sobre todo agregándole los intereses correspondientes.

Decididamente, la forma de devolución aconsejada por el ingenuo cura párroco no lo deja muy satisfecho.

Y como yo no me atrevo a resolver la ardua consulta, corro traslado de la misma a los lectores de EL HOGAR, y me lavo las manos...

CUANDO aquel muchacho correntino entró al colegio de provincia en que yo cursé, como interno, mi bachillerato, le pusieron el mote de "Toro Negro", que fué consagrado para siempre en medio de la algazara general.

Era un muchacho de unos catorce años, grandote y bonachón, hijo de un inmigrante italiano, débil de carácter y con cierta instrucción elemental, y de una correntina enérgica, varonil y analfabeta que en la casa llevaba los pantalones, mientras el marido se ocupaba de tareas casi femeninas, a pesar de lo cual formaban un matrimonio muy unido.

El muchacho tenía la piel obscura, el pelo hirsuto, rebelde al peine, la nariz algo achatada que lo hacía asemejar a su madre, y, por rara anomalía, los ojos de un azul claro.

Cuando el padre lo trajo al colegio, queriendo darle la educación esmerada que le permitían sus discretos bienes de fortuna, le hizo toda clase de recomendaciones: que se portara bien, que fuera un alumno estudioso y obediente y, sobre todo, que no se peleara con sus compañeros por ningún motivo, porque si llegaba a ser expulsado tendría que llevarlo a Corrientes, según lo dispuesto por la madre.

Medalla del Colegio de la Inmaculada, obra del señor Jorge M. Lubary, conmemorando el 40º aniversario. *Per annos XL Benemerenti.*

El muchacho cumplía sus deberes lo mejor posible y aguantaba las continuas bromas de sus compañeros; rehuía las peleas, a pesar de su vigor ostensible, y los grupos de niños, tan cobardes como los de hombres, aprovechaban su obligada mansedumbre para burlarse y jugarle malas pasadas, haciéndole zancadillas al pasar, convidándolo con alfajores entre cuyas capas de dulce habían agregado tierra, poniéndole pinchos o pega-pega en el asiento, y otras maldades análogas.

A la pobre víctima le brillaban los ojos con lágrimas de rabia, y trataba de consolarse fumando a escondidas cigarros petí-pará, muy fuertes, de los cuales había ocultado una buena cantidad en el fondo de su baúl.

Esto duró hasta que un día vino la madre desde Corrientes a visitar a su cachorro, trayéndole dulces, alfajores y cigarros hechos a mano sobre la rodilla, con la colilla retorcida y bravos como ajíes cumbarís.

Cuando llamaron al muchacho, diciéndole que su madre lo esperaba bajo los corredores del patio contiguo, poblado de naranjos, salió corriendo a abrazarla sin decirle una palabra de bienvenida.

— ¿Qué te pasa, mi hijito? — le preguntó la correntina, que vestía un traje de colores chillones.

— Mamá, quiero irme del colegio ahora mismo — contestó el muchacho; — no puedo sufrir más las burlas de mis compañeros, que se aprovechan porque yo no puedo defenderme como un hombre, a causa de las recomendaciones de papá...

— ¿Qué decís? — gritó la china. — ¿Tu padre te ha recomendado eso?... Pues, al momento vas a volver al patio, y al primero que se burle de ti le rompés el alma como puedas: con los puños, con los dientes, con las uñas, aunque quedes estropeado..., un hombre tiene que mostrarse siempre macho... ¿Qué te he enseñado?... Andá y hacé lo que te mando, pero elegí como contrario a uno que sea de tu mismo tamaño o más grande que vos. No quiero que peleés con ventaja...

Y se quedó mascullando amenazas.

Apenas llegado al patio donde jugaban los muchachos, el "Toro Negro", con los brazos ocupados por el paquete de provisiones, se encontró con uno de sus tiranos habituales, grande y fuerte, que le dió una zancadilla, haciéndolo caer entre los dulces y cigarros que llevaba.

— ¡Amostrá, "Toro", lo que te ha traído la vieja *churrinche*!

El muchacho se levantó calmosamente, y le dijo:

— Esa vieja *churrinche* es mi madre, y te voy a llevar a patadas a pedirle perdón por esa palabra y las injurias que he tenido que aguantarte durante dos meses, aprovechando de que no te podía contestar.

Y saltó como un jaguareté sobre su enemigo, y sin que hubiera fuerza humana que lograra separarlo, descargó sobre él una lluvia de puñetazos y puntapiés, mordiscos y arañazos hasta llevarlo, ensangrentado y lleno de tierra, hasta los pies de su madre.

— ¡Pida perdón y bese el suelo, le mando! — gritó. — Y ahora váyase y dígales a los otros que se miren en este espejo.

Y pasado el furor del primer momento volvió a ser el alumno pacífico de antes.

Sus compañeros trataron desde ese

(Continúa en la pág. 83)

Ultima Creación de Griet

Frasco Grande $ 5.90
" Mediano " 3.30
" Cuarto " 1.80
" Chico " 0.70

Precios en la capital

AGUA COLONIA GRIET

GIRARDOT 1636 BUENOS AIRES

1928 - 12 de Octubre - 1934

FOTO M. A. LOUZÁN

Excmo. Sr. Presidente de la Nación, Dr. Hipólito Yrigoyen

De la vecina orilla

FIESTA INFANTIL
Muy animada resultó la fiesta infantil celebrada en casa de los esposos Berro García-Monteverde, con motivo del cumpleaños de su hija Margarita

EXPOSICION MEJICANA
El ministro y el cónsul de Méjico, acompañados por algunos invitados a la exhibición de telas mejicanas efectuada en el consulado de ese país

HOMENAJE A UN PERIODISTA
Los compañeros de tareas del señor José Pedro Blixen Ramírez, en el banquete que le ofrecieron recientemente a éste con motivo de sus bodas de plata con el periodismo

CASAMIENTO
Enlace Telechea-Usera Bermúdez, acontecimiento social celebrado recientemente

FIESTA
Señoritas que tomaron parte en el pericón que se bailó en la fiesta anual del Instituto Arandón

EXPOSICION DUCHEMIN
El ministro de Francia y su familia y varios miembros de la colectividad francesa visitando, en compañía de la señorita Suzanne Duchemin, la Exposición que esta artista realiza

FOTOS ADAMI

Los grandes enlaces del año

María Rosa Olmedo Zumarán y Jorge Godoy, cuyo enlace fué bendecido hace pocas semanas

FOTOS ABAROA

Ana Magdalena Avellaneda y Roberto N. Lobos, que contraerán enlace el próximo mes

FOTOS WITCOMB

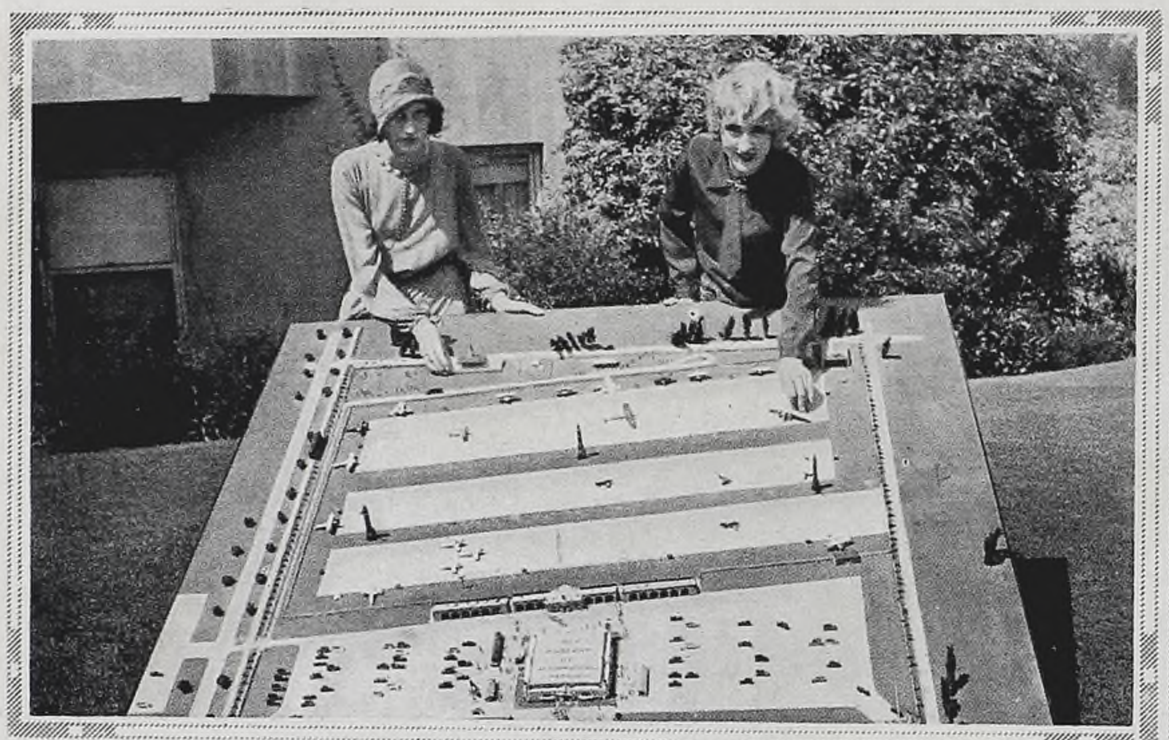
María Esther Jolly Alcobendas y Adolfo Murguiondo Anzó, que contrajeron enlace el 4 del corriente

FOTOS WITCOMB

Susana Peró y Alejandro Guerrico, cuyo enlace fué bendecido recientemente

FOTOS WITCOMB

Notas del extranjero



Reproducción en miniatura del campo de aviación de Los Angeles, en que se realizarán la Exposición de Aeronáutica y las carreras de aeroplanos, que deberán cubrir el circuito existente entre las ciudades de Nueva York, Méjico, Canadá y Los Angeles

FOTO HERBERT

Tom Mc Auliffe se llama este extraordinario dactilógrafo de Los Angeles, que desde la edad de nueve años se quedó sin brazos, lo que no le ha impedido ganarse honestamente la vida en la forma que lo muestra la fotografía, llegando a escribir a máquina con relativa perfección. He aquí, sin duda, un bello y reconfortante ejemplo de lo que puede la voluntad del hombre, cuando quiere sobreponerse a su infortunio

FOTO HERBERT

Susana Bennet, que abandonó a Melbourne (Australia), su ciudad natal, en busca de fama como actriz dramática en los Estados Unidos, tiene, entre sus excentricidades, una orginal boquilla, cuya mejor ventaja consiste en no manchar los dedos con la nicotina, lo que ha logrado sin esfuerzo, en mérito a la disposición de aquel utensilio. Como mujer dotada de un temperamento original, Susana Bennet ha logrado en corto tiempo perfilar los rasgos de su personalidad inconfundible, en aquel país donde naufragan tan fácilmente tantas ilusiones

FOTO SHOWS

Una curiosa escuela de cultura física acaba de ser inaugurada en Berlín, bajo la dirección de Ana Hermann, a cuyas clases han concurrido como espectadores el embajador de Turquía en Alemania, Kemaledín Sami Pachá, su secretario y sus respectivas esposas. Como puede apreciarse, las alumnas, vistiendo malla de baño, se dedican a practicar ejercicios rítmicos, en los que la voluntad acciona libremente

FOTO PRESSE

Una de las particularidades de la escuela de Ana Hermann consiste en dejar que las alumnas inscriptas en los cursos accionen a su antojo, dando a sus movimientos la espontaneidad más absoluta, de acuerdo al temperamento de cada una. Como un complemento al novísimo sistema, una orquesta invisible ejecuta lejanos acordes, que ejercen una rara influencia sobre el espíritu de las alumnas

FOTO PRESSE

POLA NEGRI

ES, sin lugar a dudas, una de las figuras con mayor personalidad en la moderna cinematografía. Inquieta, contradictoria, caprichosa, tiene, sin embargo, rasgos geniales, que los directores de Hollywood soportan con mansa resignación. Nació en Polonia y se presentó en algunos films alemanes como vampiresa, papel que luego ha continuado desempeñando en los Estados Unidos. Pero como es dueña de un claro talento interpretativo, encarnó después otros personajes menos siniestros, y fué una actriz completa, que supo afrontar, sin aparente esfuerzo, papeles diversos, que pusieron de relieve la fina sensibilidad de su temperamento artístico.

Las actrices bonitas

Informaciones del interior

ROSARIO
Señorita Margarita Stoisa y señor Ricardo Barraco Mármol, recientemente desposados
FOTO MARTIN

MENDOZA
El gobernador de la provincia, doctor Alejandro Orfila; el obispo de Cuyo, monseñor Orzali, y parte de la concurrencia que asistió a la inauguración del pabellón G. Estrada en la Escuela Práctica de Mujeres
FOTO VILLALÓN

ROSARIO
Señorita María Rosa Ghirlanda Gandolfo y el ingeniero Enrique Jordán, el día de su enlace
FOTO MARTIN

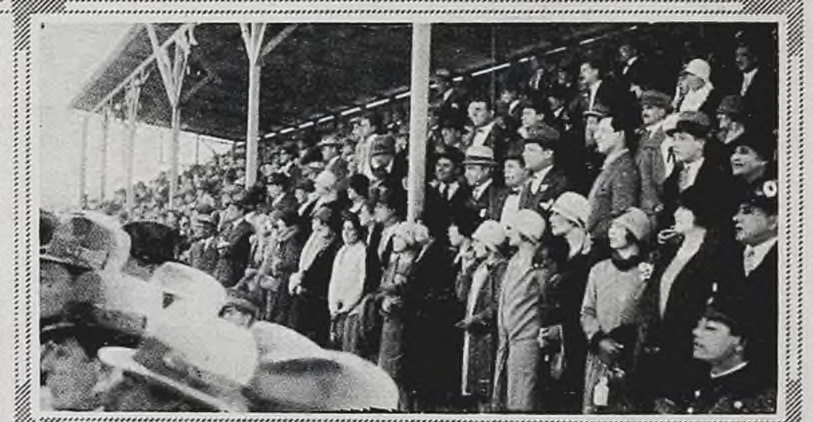
CORDOBA
El gobernador de la provincia, doctor Cevallos, y el jefe político del departamento Río Primero, el día de la visita que aquél hizo a Santa Rosa, donde se alojó en casa del señor Luis W. Córdoba
FOTO SALHAB

ROSARIO
Señorita Helena Dora Newell y señor Luis Bitetté, que contrajeron enlace
FOTO MARTIN

CORDOBA
El gobernador de la provincia, doctor Cevallos, acompañado de las damas de la sociedad de Santa Rosa, en ocasión de la visita que hizo a esta localidad
FOTO SALHAB

CORRIENTES
Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta deportiva de la Liga Correntina de Football, en ocasión de disputarse el campeonato del litoral Norte argentino
FOTO QUIROGA

CORRIENTES
Grupo de damas y señoritas de la sociedad correntina que concurrieron a presenciar el gran match de football en el campeonato del litoral Norte argentino, en el que triunfaron los locales
FOTO QUIROGA



CORRIENTES
Otro aspecto parcial de la tribuna de socios durante la fiesta deportiva de la Liga Correntina de Football, que ha constituído uno de los acontecimientos más celebrados
FOTO QUIROGA

TUCUMAN
Señorita Clara Rosa Gauna y señor Máximo Acevedo Díaz (hijo), el día de su enlace

MENDOZA
Grupo de niñas, que actuaron como madrinas en el acto de la bendición de la imagen de Santa Teresita del Niño Jesús, que ha sido colocada en uno de los patios de la Escuela Práctica de Mujeres
FOTO VILLALÓN

CORDOBA
Señorita Dominga Cernadas y señor Carlos Pagliari, desposados en Alta Gracia
FOTO GARCÍA

Nuestro gran mundo

Josefina Quirno Lavalle, luciendo un elegante vestido de dama antigua

FOTO WITCOMB

Silvia Elena Casares de Miguens, esposa del primer secretario de la embajada argentina en Londres, con el vestido impuesto por el protocolo, el día de su presentación ante los reyes de Inglaterra, en Buckingham Palace

FOTO DOROTHY WILDING

María Adela Alcorta, con un auténtico traje de campesina rusa

FOTO ZURETTI

Enriqueta Van der Straten, con un traje regional de Bélgica

FOTO WITCOMB

Sara Frederking, con un vestido de dama antigua

FOTO WITCOMB

Elvira Láinez presenta un magnífico traje de odalisca, que realza su extraña belleza

FOTO WITCOMB

María Eugenia Ibarguren, con un vestido de aldeana italiana

FOTO WITCOMB

Magdalena Ibarguren, con un vestido de aldeana rusa

FOTO WITCOMB

Del exterior y de provincias

MONTEVIDEO

La comisión directiva del Patronato de Niñas "Nuestro Hogar", durante la fiesta con que conmemoró la entrada de la primavera

MONTEVIDEO

La señora Simon, enviada por el Comité Nacional contra el Analfabetismo, de Francia, acompañada por el doctor Regules y otros caballeros

MONTEVIDEO

Mesa que presidió el acto, en la fiesta del trabajo realizada en la Escuela Artigas

MONTEVIDEO

El doctor Paysse Reyes, haciendo entrega al municipio del monumento a Sambucetti

FOTOS ADAMI

SAN LUIS

Una escena de "Genio alegre" en la velada de beneficencia a favor del Asilo de Mendigos

FOTO LA VIA

TUCUMAN

El coro de "Los románticos" de la zarzuela "Doña Francisquita", interpretado por jóvenes de la colectividad italiana, en el festival del XX de Septiembre

TUCUMAN

Aspecto que presentaba la sala de la Sociedad Italiana durante el concierto de gala realizado en conmemoración del XX de Septiembre

TUCUMAN

Concurrentes a la recepción ofrecida por el vicecónsul de Italia, con motivo de la mencionada conmemoración patriótica

FOTOS DE MARTIN

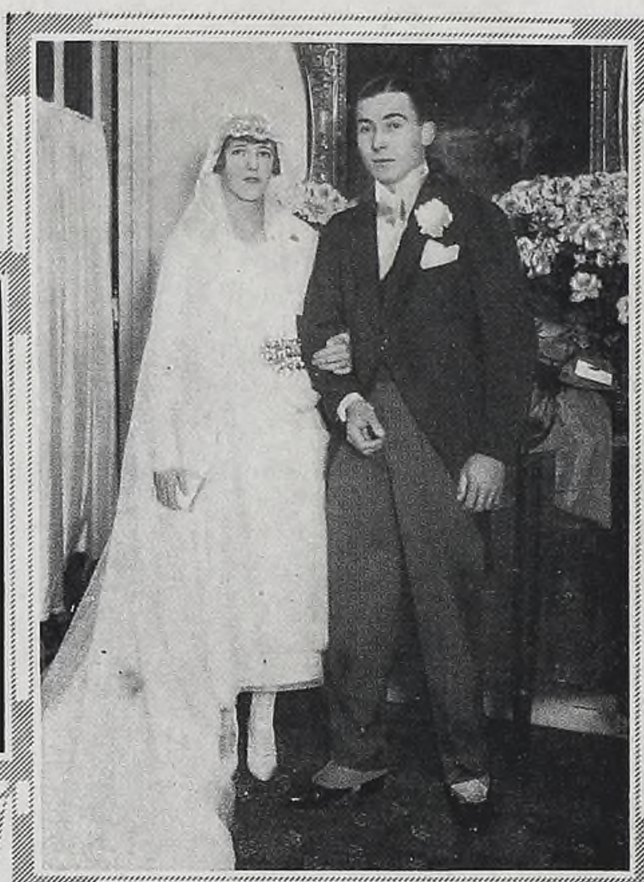
Notas de la semana

Señorita Alita Goldaracena Fontes, el día de su enlace con el señor Roberto M. Mignaquy

FOTO PÉREZ

Anverso y reverso de la magnífica medalla de oro donada por el gobernador de San Juan, doctor Aldo Cantoni, para ser entregada a la belleza que resulte triunfante por esa provincia en nuestro Segundo Gran Concurso, y cuyo valor artístico es digno por todos conceptos del más caluroso elogio

FOTO LOUZÁN



Señorita Josefina Bosch Grondona y señor Martín Pereyra Iraola (hijo), que contrajeron enlace recientemente

FOTO PÉREZ

El embajador de España, don Ramiro de Maeztu, haciendo entrega de las banderas a los barcos de guerra Cervantes y Garay

FOTO PADILLA

El presidente de la república, doctor Alvear; el ministro del Interior, doctor Tamborini; el director de Correos, doctor Goyeneche, y comitiva oficial, en el acto de la entrega del nuevo palacio del Correo

FOTO LOUZÁN

Parte de la concurrencia durante la recepción y vino de honor a los marinos españoles de la fragata Juan Sebastián Elcano, dado por la Asociación Patriótica Española

FOTO GONZÁLEZ ARRILI

TUCUMAN

Parte de la concurrencia que asistió al té danzante de beneficencia realizado en los salones de El Círculo

FOTO MARTIN

TUCUMAN

Una de las mesas del té danzante de beneficencia, dado en los salones de El Círculo, ocupada por distinguidos miembros de la sociedad

FOTO MARTIN

TUCUMAN

Señoras Vallejo de L. Echenique y Pueyrredón de Zavaleta, acompañadas por distinguidos caballeros, en el té danzante de beneficencia dado en El Círculo

FOTO MARTIN

ROSARIO DE LA FRONTERA

El doctor F. R. Carrera y la señorita M. A. Terán Vega, en las termas de Rosario de la Frontera

FOTO MARTIN

ROSARIO DE LA FRONTERA

Señorita Gabriela Posse Terán y doctores Carrera y Pereira, en las termas de la localidad

FOTO MARTIN

ROSARIO DE LA FRONTERA

Señora de Cossio y señoritas Mena, Terán, Chenaut y Cossio, en las termas de esta localidad

ROSARIO

Fiesta infantil con motivo de la primera comunión de los niños Susy y Augusto Ortiz Buger

FOTO MARTIN

QUILMES

Señoritas Fernández González y Raquet, que sostuvieron un match de tennis

FOTO DE LA FUENTE

QUILMES

Señoritas E. Labourt, Billet, Mariscotti y Carrizo, antes del encuentro de tennis entre Quilmes y Sp. Suizo

FOTO DE LA FUENTE

De las provincias

¿Flor junto a flor?

Sí; tan suave y fragante
como los pétalos es el cutis
de quien usa asiduamente

JABÓN HENO DE PRAVIA

Limpia bien la epidermis
y los poros, conservando
la tersura juvenil de la piel.

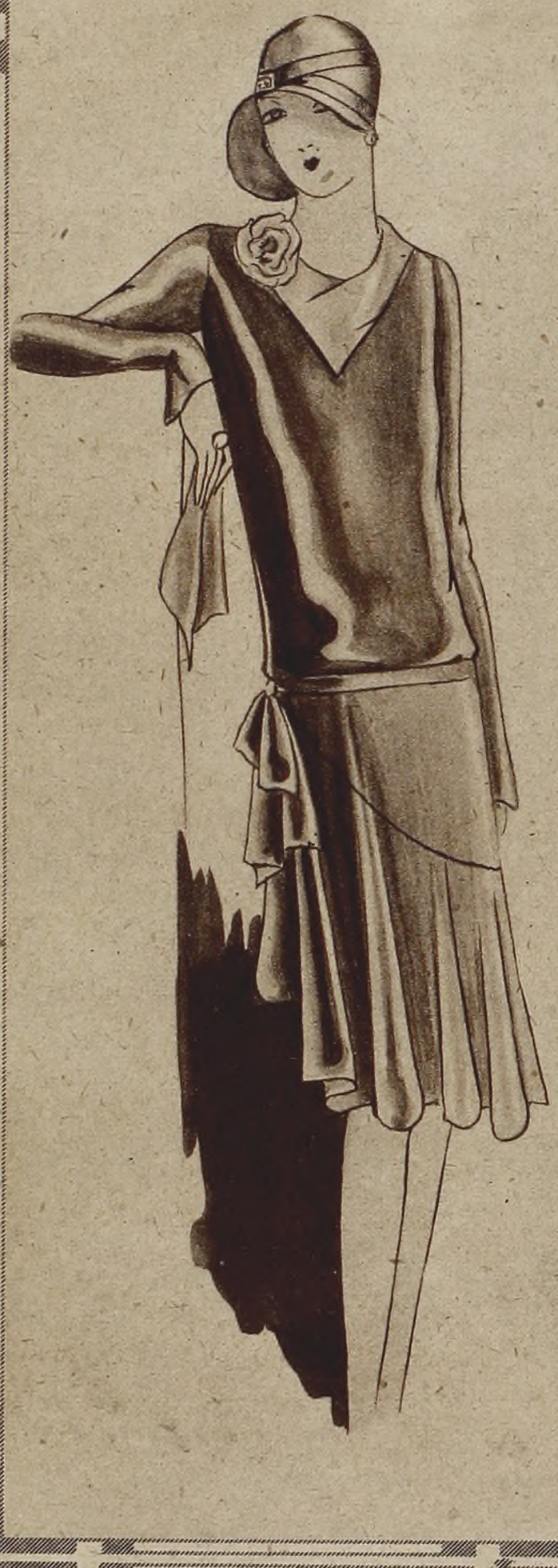
Pasta pura. Espuma suave.
Perfume intenso.

EN TIENDAS,
FARMACIAS
Y PERFUMERÍAS

PERFUMERÍA GAL.--MADRID

Opiniones de una celebrada modista sobre el cuidado de la línea y la atenta selección de los géneros, cortes y detalles

Por BIJOU



Elegantísimo traje, confeccionado de crêpe romain. La originalidad del volado imprime al modelo un aspecto muy afinado

Lindísimo modelo de crepe persa. Las puntas y godets que luce en la falda dan a la silueta una gran esbeltez

Encantador vestido, interpretado en crepella, cuya nota de elegancia reside en el bonito sweater de jersey, que responde a una de las tendencias más en boga

CONSERVAR la línea. He ahí la obsesión de las elegantes de nuestros días, el gran problema que requiere una solución ininterrumpida, el pensamiento de todas las horas y la idea de todos los momentos. Hoy el mundo femenino se ha constituído en celoso guardián de todos sus movimientos y acciones, procurando que ninguno de ellos conspire ni remotamente contra esa línea perfecta, definida, recortada y sujeta a los preceptos de una arquitectura novísima, de la que es autora principal la coquetería. Claro está que no todas las mujeres son esbeltas, y por lo tanto muchas deberían verse eximidas de esa orden imperiosa que brotó al desaparecer los vestidos imposibles de nuestras abuelas. Con todo, la voz fué general, y las delgadas buscaron el modo de aparecer más, mientras que las gruesas se ingeniaban para no aparecer como tales. La transformación no era fácil, pero sí era precisa y debía obtenerse a toda costa, y aún hoy se inquiere con nerviosa inquietud la manera de lucir vestidos que definan la línea, tanto si la elegante es delgada como si tiene deseos de serlo.

Para satisfacer los deseos de todas mis gentiles lectoras y facilitarles la consecución de tan ansiado efecto, les referiré mis impresiones recogidas en una importante casa de modas. Invitada a presenciar el desfile de los últimos modelos, una inteligente modista hizo pasar ante mí algunos maniquíes vivants, en cuyos vestidos se admiraban trazos novedosos y de efectos sumamente adelgazantes.

Mientras me refería los plausibles esfuerzos de los creadores por secundar los afanes de las elegantes, me advirtió la llegada de una maniquí, graciosa y morena. Lucía un vestido enteramente hecho de pétalos de taffetas rosa con un bretel de terciopelo negro, y una cinta de este mismo material y tono que lo cruzaba por detrás, formando cola. Mientras mi gentil interlocutora hacía resaltar los gratos efectos de esa creación para una morena, se acerca otra maniquí, de rubio acentuado y llamativo que resaltaba con un vestido de crêpe satin azul, muy ancho y drapeado alrededor con un movimiento de pannière.

"Para disimular una altura excesiva, nada más indicado que este modelito",—me dice la modista, viendo acercarse otra de sus maniquíes vivants. Lucía falda muy amplia, hecha con numerosos y grandes volados de tul negro y corsage liso, ofreciendo un aspecto suntuoso y al mismo tiempo elegantísimo.

Descubrió después ante mi vista un lindísimo modelo de tul amarillo bordado y de corte extremadamente gracioso; otro de crêpe persa negro con el corsage casi ajustado al busto; pero con una larga cola enteramente bordada de plumas rosas, que daban un capri-

chozo aspecto de *(Continúa en la pág. 79)*

Encanto irresistible emana de las

"4711" Lociones

"4711" Loción Troica

por su alta concentración equivale a un extracto. m$n. 8.00

"4711" Loción Cuerolor

el perfume conquistador. En el nuevo frasco chato. m$n. 3.50 y 5.00

"4711" Loción Colonia

gemela de la legítima Colonia de Colonia. m$n. 3.75

N.º 4711. Lociones

"4711" Jabón de Crema y "4711" Cold-Cream previenen al cutis de los cambios de temperatura.

Jabón, pastilla $ 0.70; *la caja,* $ 2.—

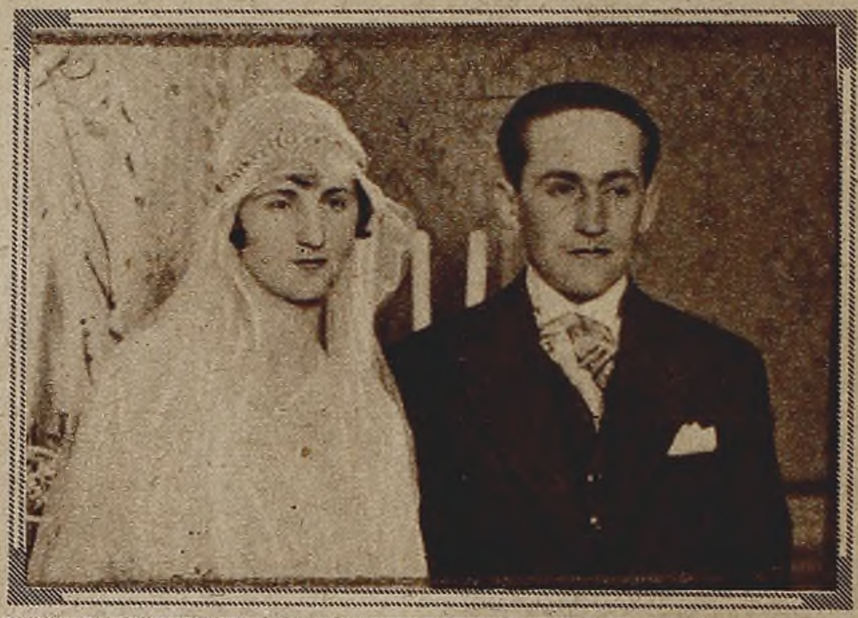
Representante: PABLO HARPE — Bs. Aires
Exposición y escritorio: Tucumán 1458-60
Fábrica y escritorio: Blanco Encalada 3145

Cold-Cream, tarro $ 0.70 y $ 2.—

Enlaces en provincias

ROSARIO
Señorita Elena Fontá y señor Atilio Martorano Gastiaturo, que contrajeron enlace recientemente
FOTO MARTIN

MORON
Enlace de la señorita María Luisa Lartirigoyen con el doctor Francisco J. Palmero, reciente acontecimiento social de la vecina localidad
FOTO FERNÁNDEZ



TUCUMAN
Señorita Delfina Duhart y señor Adolfo López Pondal, el día en que contrajeron enlace
FOTO MARTIN

ROSARIO
Señorita María Ordóñez y doctor Eduardo Lettieri, el día en que fueron bendecidas sus nupcias
FOTO MARTIN

ROSARIO
Señorita Carmen Manzano Salmerón, que contrajo enlace recientemente con el señor Pedro Illesca
FOTO MARTIN

BIZCOCHOS
CANALE

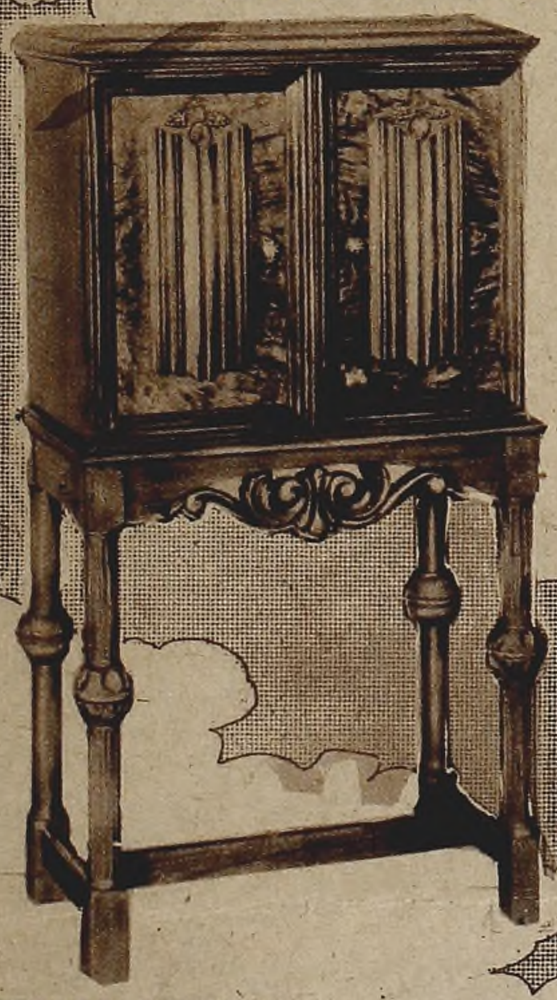
Ideales para Niños y Convalecientes

ZENITH RADIO

LA MAS FAMOSA DE LAS MARCAS

ZENITH, Modelo 39
Funcionamiento eléctrico
PRECIO $ m/n. **1.500**

ZENITH, Modelo 39A
Igual que el anterior, pero de funcionamiento automático.
PRECIO $ m/n. **1.800**



ZENITH, Modelo 35
Funcionamiento eléctrico.
PRECIO $ m/n. **900**

ZENITH, Modelo 35A
Igual que el anterior, pero de funcionamiento automático.
PRECIO $ m/n. **1.100**

CATALOGOS Y FOLLETOS GRATIS

¡Simplicidad y seguridad en el manejo!

He ahí la fórmula que, aplicada a sus receptores, ha servido a la afamada fábrica norteamericana para imponerse y conquistar la simpatía universal.

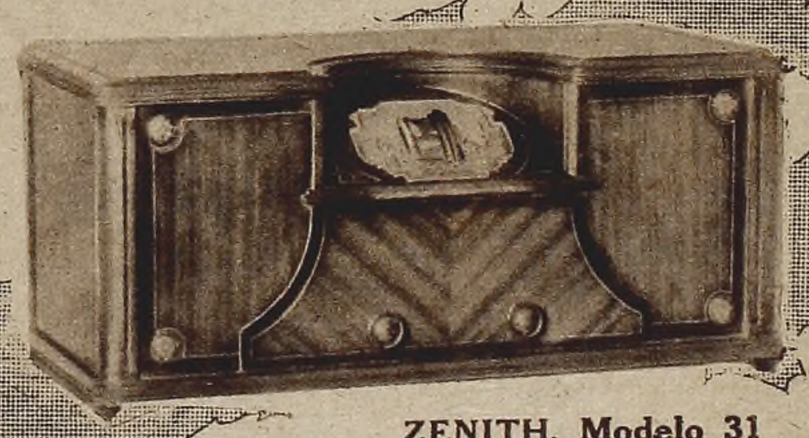
LAS CUALIDADES INSUPERABLES de los RECEPTORES "ZENITH", SON ÉSTAS:

Un solo control para el manejo.
Selectividad precisa.
Sensibilidad única.
Nitidez absoluta.
Volumen extraordinario.

Compruébelo usted sin comprometerse a nada. — Escúchelos en los Gabinetes Especiales de Audiciones de las Casas de Max Glücksmann.

ZENITH, Modelo 32
Funciona con pilas y baterías.
PRECIO $ m/n. **600**

ZENITH, Modelo 34
Igual que el anterior, pero funciona eléctricamente.
PRECIO $ m/n. **850**



ZENITH, Modelo 31
Para funcionamiento con pilas y baterías.
PRECIO $ m/n. **295**

ZENITH, Modelo 33
Igual que el anterior, pero para funcionamiento directo de la C. A. del alumbrado.
PRECIO $ m/n. **500**

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio) — Callao y Bmé. Mitre.
ROSARIO: Córdoba, 1065-69. MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966. CÓRDOBA: 9 de Julio, 76.
SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.

CREDITOS POR MENSUALIDADES

OLLA EXPRESS IDEAL

se hacen todas las comidas, como ser puchero, guisos de carne, ave o pescado, compotas, dulces, mazamorra, locro, etc., sin deshacerse y a su punto. No necesita que la cuiden. Hace las comidas más sabrosas que la mejor cocinera.

Se remite libre de flete, a cualquier punto de la República:

Nº 1, de 2	litros	$	20.—
„ 2, „ 3 ½	„	„	23.—
„ 3, „ 6	„	„	28.—
„ 4, „ 8	„	„	32.—
„ 5, „ 12	„	„	40.—
„ 6, „ 15	„	„	50.—
„ 7, „ 30	„	„	75.—
„ 8, „ 50	„	„	135.—

Con cada Olla se acompañan las instrucciones para el uso y 70 fórmulas para cocinar.

Devolvemos el importe pagado contra devolución de la Olla, si a los 8 días de haberla adquirido no se encuentra de real utilidad.

Dirija sus pedidos a:

IGLESIAS, BIDON-CHANAL y Cía.
891, BELGRANO, 899 - Buenos Aires

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS. SOLICITEN CONDICIONES.

No se puede jugar con los baños de sol

(Continuación de la pág. 33)

difusa. Para ello, se instala el paciente a la sombra bajo un árbol o de otro abrigo.

Cuando la prolongada estancia en estas condiciones da un poco de frío se pasa un instante al sol para volver de nuevo a la sombra.

Junto a este baño de reposo existe otro, análogo, pero con movimiento: consiste en pasear lentamente alternando los pasos al sol y a la sombra. Esta marcha en zigzag hace que se denomine a esta forma "baño en acordeón".

Baño de sol con sudación. — En realidad puede compararse a un baño de vapor. Tal definición lo muestra enteramente distinto al baño de luz.

En lugar de operar a la manera del agua, elevando calórico, o de la luz que excita suavemente la piel, el calor intenso del sol hace transpirar más o menos rápidamente. Bajo esta influencia todo el organismo entra en un estado de superactividad funcional francamente notable. Al sudar abundantemente, realiza la eliminación de las toxinas orgánicas.

Tiene, pues, una acción más intensa que el baño de sol y comporta mayor trabajo y desgaste nervioso.

Los bañistas sometidos a este baño sufren una apreciable fatiga, tanto en el sistema nervioso como en el corazón. Por eso los empíricos, evitan con razón aconsejarlos a sujetos reconocidamente débiles, y le consideran una aplicación enérgica digna de ser vigilada.

No debe, pues, confundirse el baño de luz — aplicación tónica, diaria, conveniente a casi todo el mundo — con el baño de sol con sudación, de corta duración y aplicable excepcionalmente. Antes de someterse a éste último, se requiere tener bien pigmentada la piel como una defensa contra los rigores del gran sol.

La cabeza, en la sombra durante el baño, debe llevar una compresa de agua fresca renovada constantemente. Es conveniente también el uso de lentes principio para hacer irresistible la sen- resplandor solar.

Un cuarto de hora es suficiente al sación de quemadura en los baños de sudación. Los iniciados suelen prolongarlos una hora y más, eligiendo como momento más favorable de diez a doce.

En Alemania se provoca la transpiración en estos baños, envolviendo al sujeto en una frazada.

Indicación favorable en numerosas enfermedades, el sudor no es aconsejable en otras como la tuberculosis y ciertas afecciones nerviosas donde puede traer debilitamiento general.

El sudor es de buen augurio a condición de ser natural. Prueba entonces que el organismo tiene la energía suficiente para eliminar sus toxinas no solamente por medio de los riñones y del intestino sino por los poros de la piel. Pero obligando el cuerpo a transpirar artificialmente con envolturas, se le somete a una fatiga que es preferible no demandarle.

Para las personas nerviosas resulta delicioso un baño de aire después de la exposición al sol. Una loción general de medio minuto, sin fricción o pasar simplemente por el cuerpo una esponja o sábana húmeda, es la mejor manera de tornar la piel a su temperatura normal y descongestionar los centros nerviosos.

Es necesario no secar la piel después de humedecerla en cualquiera de ambas formas.

Algunos enfermos prefieren un baño tibio o una ducha como refrigerante. Depende de la resistencia corporal de cada bañista. En ningún caso es prudente adoptar los baños de sol obedeciendo a propia inspiración. Es necesario el consejo del médico.

Especialmente en el mundo de nerviosos en que vivimos en la época presente, es imprescindible recordar esta eterna divisa: "La medicina descansa enteramente en la observación".

Líbrese de esos Pies Doloridos

Si sus pies lo atormentan durante su trabajo o al caminar, estar de pie, sports o bailes, Ud. obtendrá alivio inmediato, si todos los dias los masagea con el Bálsamo Pédico del Dr. Scholl que los aviva y fortifica en tal forma que Ud. podra caminar y estar de pie por horas, sin sentir la más minima molestia.

El Bálsamo Pédico del Dr. Scholl es famoso por sus excelentes propiedades curativas. Estimula la piel limpia impurezas y mantiene los músculos y fibras, saludables. Reduce la hinchazón en los pies y tobillos, alivia los callos, sabañones, juanetes y normaliza el sudor excesivo y olor desagradable en los pies.

Vendido por todas las Farmacias, Zapaterias y casas con sección de calzado del pais.

MUESTRA GRATIS. Enviando $ 0.20 en estampillas, dirigiéndose Sección Nº 8, **Compañía Dr. Scholl. S. A. C.** Av. de Mayo 1431, B. Aires. R. A.

Bálsamo Pédico del Dr Scholl

S. P. P.

El Refrigerador General Electric puede ser ubicado en cualquier parte

Como no hay instalaciones que hacer y no tiene en su interior caños, canillas, ni necesita conexiones de agua, el ***Refrigerador G. E.*** puede ser ubicado en la despensa o en la cocina. Sólo hay que enchufarlo en un toma corriente para que funcione.

Su gasto de corriente eléctrica es insignificante y su funcionamiento muy silencioso. Nunca necesita aceite ni cuidados, porque su unidad refrigerante ya está aceitada y guardada en una caja de acero sobre el gabinete.

Su capacidad interior es la más amplia y cómoda que se conoce en refrigeradores de su tipo. Conserve Vd. sus provisiones frescas y sanas en este notable Refrigerador que produce un frío seco, constante y uniforme y hielo en abundancia.

GENERAL ELECTRIC S. A.
Victoria 618, esq. Perú
Buenos Aires.

Sirvanse remitirme folletos del Refrigerador Eléctrico G. E.

NOMBRE. . . . . .

. . . . . .

DIRECCION. . . . . .

. . . . . H.

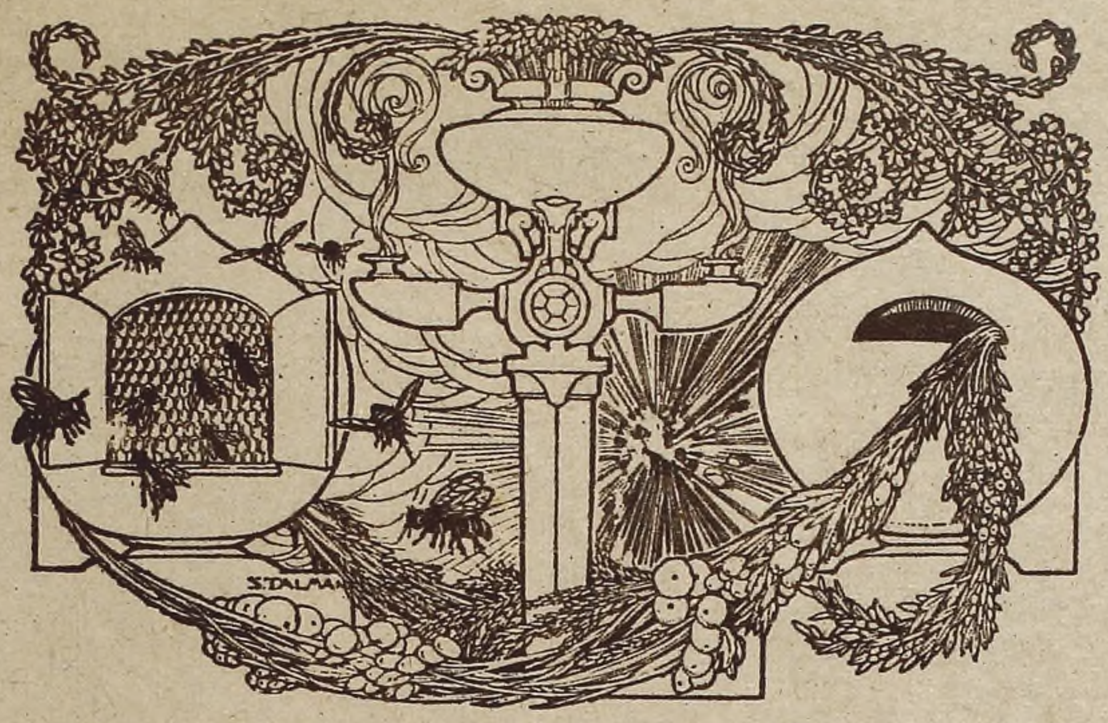
Le invitamos a verlo funcionando en Harrods Ltd., Florida 877; Gath & Chaves, Florida esq. Cangallo; E. Lix Klett, Libertad 1088 o en nuestro Salón de Exposición.

Refrigerador

GENERAL ELECTRIC

VICTORIA 618 esq. PERU — FLORIDA 548
BUENOS AIRES — VICTOR X RAY CORP.

SUCURSALES: ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - SANTA FE - MENDOZA - MONTEVIDEO



La abeja, maravilla de la naturaleza

POR el año de 1739 el sabio francés Réaumur, cuyo nombre lleva hoy una de las mejores calles de la capital de su país, propuso un problema de altas matemáticas al sabio alemán König; y el problema era éste: Deseo, decía Réaumur, construir una celda sextiedra, compuesta por tres figuras de corte diamantino iguales y simétricas. Busque usted cuáles deben ser los ángulos de esas figuras, romboides, para usar el término, a fin de fabricar una celda de una dada capacidad, con el menor material posible.

El problema no era muy fácil, pero el sabio germano lo acometió, y haciendo uso del cálculo diferencial demostró que los ángulos de la base romboidal deben ser de 109 grados 26 minutos y 70 grados 34 minutos, respectivamente.

Más tarde, sin embargo, descubrióse un error en el cálculo citado, y el tamaño de los ángulos fué fijado en 109 grados 28 minutos y 70 grados 32 minutos. De todas las celdas sextiedras, o sea de seis lados, con una base piramidal compuesta de tres romboides, aquella en que los ángulos de los romboides corresponden a las cifras de König corregidas, es la menos costosa o sea la que menos material requiere en su construcción.

Ahora bien: cuando Réaumur propuso el problema al germano, ya tenía la idea fijada y definitiva, pues el sapiente francés era muy aficionado al estudio de las abejas y sabía que las celdas de estos laboriosos animales tenían la medida requerida y llenaban por tanto las condiciones buscadas en la dilucidación matemática propuesta. Él sabía que las abejas son trabajadoras muy económicas y deseaba comprobar si tal economía llegaba a la perfección. Naturalmente, al construir una colmena de decenas de miles de celdas, la economía del material es de primera importancia.

Réaumur presentó su problema a König, pues, y entonces pensó en otro entusiasta, en Maraldi, un astrónomo asistente del Observatorio de París, quien había medido los ángulos de las celdas de las abejas.

¿Hasta dónde llegaba la perfección del famoso animalito?

Con asombro, Réaumur vió que los ángulos eran exactamente los mismos. De modo que pudo comprobar que las abejas, tan sólo siguiendo su instinto, realizaban un trabajo de construcción perfecto y milagroso, llegando al mismo resultado que los grandes matemáticos, tras estudios prolijos, habían obteniendo. Las baterías de fórmulas y de logaritmos de los hombres daban, pues, el resultado natural de las abejas minúsculas y sencillas.

Mas tales cálculos se emplean hoy en todos los proyectos de la ingeniería, y se les clasifica bajo el nombre general de "máxima y mínima". ¿Cuál es el mejor arreglo para cierta cantidad de material? ¿Qué forma de construcción hará el mayor objeto con piezas de cierto tamaño? Bajo condiciones expresas, ¿cuál es el arreglo mayor, más fuerte, más pequeño, más económico y más seguro? Los ingenieros tropiezan con cuestiones semejantes cada día. Los matemáticos han trabajado durante muchísimos años para responder a tales preguntas; pero la abeja, que es el insecto más maravilloso que existe, da cada respuesta requerida: hace el material, formula el plan y construye el edificio más delicado y complejo de todas las estructuras: la colmena.

En su libro "El misterio de la colmena", Eugenio Evrard, el apicultor francés, describe admirablemente el trabajo de las abejas y los métodos que estos animalitos emplean en su detalle.

Para principiar, según afirma el expresado señor, la naturaleza ha provisto a la abeja de los instrumentos necesarios y precisos para la construcción de la colmena. La antena de la abeja, girando sobre su base, describe un perfecto círculo, a la manera de un perfecto compás. Todo su cuerpo puede girar sobre dos patas, lo cual permite describir arcos perfectos. Tanto la antena como las patas son perpendiculares al eje principal del cuerpo, de modo que el animalito tiene una escuadra natural, y con tales herramientas puede fácilmente trazar líneas rectas, niveles y círculos. Sus tenacillas cortan la cera en piezas de tamaño requerido, y masticando la cera le ponen saliva hasta que tenga la consistencia adecuada. Así, las moldeaduras son obras maestras, de una precisión asombrosa para los buenos observadores.

Y cuando la abeja ha construído su tienda, o mejor dicho, su almacén, tiene una lengua larga que llega hasta ser como un tubo con el cual liba la miel de las flores delicadamente, y extrayendo los néctares preciosos y necesarios para su labor, con los cuales llena las celdas de la colmena. En las patas traseras lleva dos depósitos para el polen de las flores que, compacto, le sirve para fabricar los panales que llenan la colmena.

De manera que la abeja tiene todo lo necesario no solamente para fabricar su casa, sino para llenarla de todo lo que le es preciso para vivir.

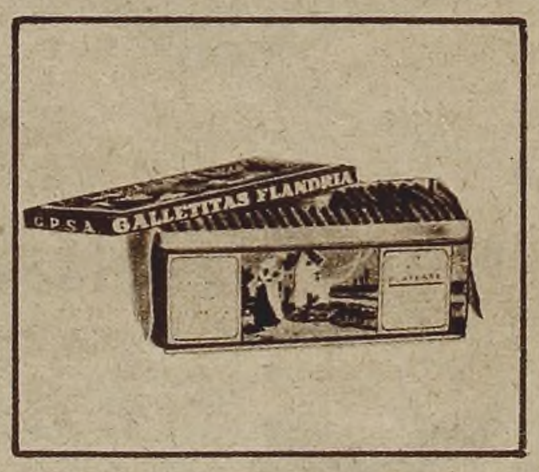
En la manufactura de cera y en la construcción de la comba la abeja despliega su grande ingeniosidad. Su conocimiento de la economía es maravilloso; sus dotes de gobierno son perfectas; pero sus hechos de ingeniería son verdaderos milagros.

Para fabricar la cera unas pocas abejas suben al tope de la colmena quedándose allí inmóviles. Otras les siguen hasta acercárseles, y luego sigue la marcha de otras hasta que queda esta-

(Continúa en la pág. 83)

¿Por qué los Niños Tienen Hambre de Cosas Dulces?

EL hambre de cosas dulces es sólo un recurso de la previsora Naturaleza, para que los niños incorporen los elementos que su delicado organismo necesita para desarrollarse y hacerse robusto. El azúcar, alimento por excelencia de los músculos, crea energía vital y fuerza física. Como los niños hacen gran derroche de ellas, es necesario reponerlas con alimentación adecuada Las galletitas "Flandria" y "Dulcinea", elaboradas por La Río Platense con azúcar refinado son indicadísimas para este objeto, porque además contienen vitaminas, sales minerales y carbohidratos, en fórmulas científicas, equilibradas para nutrir correctamente los organismos delicados sin esfuerzo digestivo alguno.



Por estas ventajas de la "fórmula equilibrada" para la fácil digestión y su alto potencial nutritivo, no sólo son excelentes para los niños sino tambien para los mayores y para las personas débiles, delicadas o convalecientes.

A los niños, que siempre tienen hambre de cosas dulces, les gustan más las "Flandria" y "Dulcinea", que tienen azúcar y manteca; pero, para las personas que no son tan amantes del azúcar, se fabrican las "Cream Cracker", el verdadero Sandwich Inglés, a base sólo de corazón de trigo especial y manteca pura.

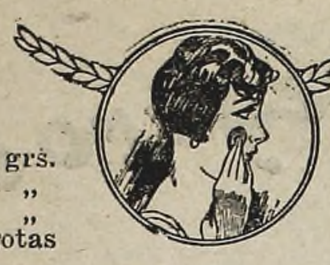
Tanto unas como otras son el resultado de prolijas investigaciones científicas para establecer su fórmula de digestibilidad equilibrada. No cuestan más que las otras pero son mucho más ricas y nutritivas.

Todos los almacenes del País venden "Flandria", "Dulcinea" y Cream Cracker". ¡Pídalas!

COLOMBINA
MARCA REGISTRADA

LA RIO PLATENSE

CANALEJAS 753 BUENOS AIRES



Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Rosa rococó. — Friccione las manos al acostarse, con este preparado:

Lanolina....	200	grs.
Parafina....	40	„
Vainilla....	0,20	„
Esen. de rosas	10	gotas

Petaca. — He aquí la fórmula pedida:

Aceite de almendras...	60	gramos
Blanco de ballena.....	15	„
Cera blanca.....	15	„
Manteca de cacao.....	15	„
Lanolina.....	15	„

Nardo negro. — Obtendrá un buen fijador del cabello, mezclando:

Goma tragacanto.....	15	gramos
Agua de rosas.....	450	„
Esencia de rosas.....	1	„

La goma se macera en el agua durante cuarenta y ocho horas, agitando de vez en cuando el mucílago formado. Se añade la esencia y se pasa a través de una muselina.

Huerfanita de 20 años. — Los productos anunciados en EL HOGAR son de reconocida seriedad y eficacia.

Rubia preocupada. — Sírvase leer la segunda respuesta a "Manón".

Elena (Lomas). — Es difícil preparar esas tinturas. No le aconsejo intentarlo.

Impaciente (Rosario). — Si las pestañas caen sin que se sienta escozor y sin inflamación del párpado, úntelas al acostarse con:

Vaselina.....	5	gramos
Acido gálico.....	0,5	„
Aceite de ricino.....	2	„
Esencia de lavanda..	4	gotas

De mañana las lava con agua boricada tibia, empleando el vasito óptico.

Porteña Lejos (Mendoza). — 1º Sírvase leer mi consejo a "Rosa rococó".

2º Agregue una cucharada de amoníaco en la palangana del agua para sus lavados de cabeza y desaparecerá ese inconveniente.

Joven apenada. — Un masaje diario con aceite de olivas en sentido longitudinal, favorecerá el crecimiento de ese dedo. Debe darse durante cinco minutos.

Bigotuda. — Las substancias grasas en general. Para quitar ese efecto basta agregar un poco de bórax a las pomadas y cremas.

Pretensiosa. — 1º Para adelgazar los labios da buen resultado el empleo de 30 gramos de coldcream en los cuales se disuelve 1 gramo de tanino.

2º Locione las manchas y pecas dos veces al día, con:

Aceite de almendras amargas.....	100	gramos
Bórax en polvo.....	10	„
Tintura de mirra.....	2	„
Agua de rosas.....	20	„
Agua de azahar.....	30	„

Una lujanense (Luján). — Puede obtenerse agua de Colonia de excelente cualidad, con esta fórmula:

Alcohol rectificado	1	litro
Esencia de azahar.....	3	gramos
Esencia de romero	3	„
Esencia de cáscara de naranja	5	„
Esencia de cáscara de limón	5	„
Esencia de bergamota...	2	„

Mezclar y sacudir la botella.

Pocha (Montevideo). — Debe alimentarse con abundancia de materias feculentas y beber leche o cerveza en la comida.

Exteriormente hace un masaje local, al acostarse, con:

Lanolina	30	gramos
Agua de rosas.....	7	„
Cerato de galicú.....	15	„
Extracto de galega	10	„

Al día siguiente se lava con agua salada, primero caliente, y, luego, fría.

Aromito (Cañada de Gómez). — Esas marcas deben ser tratadas por un especialista de la piel. Ningún método casero le dará resultado.

Ivi. — 1º La siguiente fórmula es excelente:

Aceite de almendras..	60	gramos
Cera blanca.....	15	„
Esperma de ballena..	15	„
Manteca de cacao....	15	„
Lanolina.....	15	„
Agua de azahar.....	30	„

2º Todos los depilatorios tienen igual resultado provisional. Sería preferible que decolorara el bozo con agua oxigenada.

Hebe. — En esta sección no es posible dar direcciones. La cera a que alude depila por una semana, poco más o menos.

Darique. — Conseguirá obscurecer las pestañas pasándoles té bien cargado después de lavarse por la mañana.

Sacha de Astor. — 1º Efectivamente, nada iguala a la equitación para ese fin.

2º Unte el cuello con una crema grasa y pellizque repetidas veces la parte que tiende a engrosar. Cuando esté bien roja, le pone un buen astringente y ate una venda anudándola sobre la cabeza. Conviene dejarla toda la noche.

3º Mezcle en partes iguales agua de azahar y de rosas, caliente el líquido y bañe con él los ojos todas las mañanas.

Pelusa. — Use una crema o una cera depilatoria periódicamente. Si el vello es fuerte, puede extirparse de raíz mediante electricidad.

Rubia Veneciana. — 1º el mejor ejercicio para ese fin es este. Colocarse con el cuerpo extendido sobre una alfombra, con el pecho hacia el piso y tratar de incorporarse apoyando las manos en el suelo. Se repite diez o doce veces.

Luego, de pie, se hacen flexiones de tronco, hacia adelante, manteniendo rígidas las piernas tratando de tocar los pies con las manos.

2º Conviene vendar los tobillos con vendas de caucho, mientras se está en casa y friccionarlas frecuentemente con agua de alumbre o con una crema yodurada.

Totona. — El agua que menciona es progresiva, de manera que debe usarse todos los días, para que actúe sobre las canas. Vigorice la raíz capilar con fricciones de aceite de coco.

2º Lave la parte invadida por granitos con infusión de saúco, y luego la unta con:

Vaselina.....	25	gramos
Dermatol.....	5	„

Manón. — 1º Se hacen fricciones con la crema yodurada, como si fuera una pomada cualquiera.

2º Una cucharada grande de alumbre en polvo se disuelve en un litro de agua hirviente. Cuando está bien fría se moja una esponja y escurre por repetidas veces sobre la región que quiere endurecerse. Debe tenerse constancia en el tratamiento.

Una defensa de seguro éxito

contra las afecciones de:

RIÑONES
VEJIGA
VIAS URINARIAS

¿Si lo seguro está a su alcance, por qué buscar lo hipotético?

Para la prevención de las antedichas enfermedades, no se discute en el cuerpo médico de cualquier país civilizado las propiedades del más acreditado de sus remedios: la

Urotropina

Schering

En frascos originales de 50 tabletas de 1/2 gr.

De la mañana a la noche, ¡energías a troche y moche!

Pocas semanas después que su hijo haya comenzado a tonificarse con la famosa Pepto Maltina, Vd. observará en él un cambio sorprendente. Aquel niño pálido, débil y silencioso que tanto le preocupaba a Vd., se habrá trocado en un lindo varón de recia planta; siempre riente, pleno de energías y entusiasmos...

No, no es que la Pepto Maltina sea una "pócima milagrosa"; pero a la fuerza debe admitirse que su poder y eficacia son positivamente excepcionales, pues su privilegiada fórmula—puro extracto de malta carente de alcohol o drogas — beneficia extraordinariamente todo, pero todo el organismo.

EN LAS BUENAS FARMACIAS

Pepto Maltina

TÓNICO IDEAL PARA LOS NIÑOS

Fábulas en prosa

Por LUIS V. BOUCHÉ

LAS GAVIOTAS Y EL COCINERO

POR primera vez un joven, recién egresado de la escuela naval, asumía la dirección de uno de esos enormes transatlánticos semejantes a verdaderos palacios flotantes. Aunque el desempeño de la misión era muy honroso, al novel capitán antojábasele de mucho mayor valía aún, hecho muy natural si se tiene en cuenta que raras veces la juventud deja de ser presuntuosa, llegando sólo a serenar sus arranques a fuerza de recibir golpes y sufrir los contratiempos que nos reserva la vida.

El novel comandante, luciendo su gorra galoneada por anchas franjas doradas y su blanca indumentaria en cuyas solapas resplandecían las infaltables anclas bordadas, paseábase con importancia, de una punta hasta la otra del puente de mando, y, con conquistadora mirada, inspeccionaba el mar surcado por su navío, el que iba dejando tras de sí una ancha estela luminosa sobre la cual posábanse bandadas de gaviotas.

"Estas aves — soliloqueaba el marino — hanse percatado de que gracias a mi habilidad y saber, la ruta iría trazándose, y dada la inteligencia de que están dotadas, no me abandonarán durante toda la travesía, rindiendo así pleito homenaje tanto a mi pericia como a la ciencia que poseo para dirigir la maniobra y conducir a buen puerto mi nave."

Mientras el capitán proseguía elogiándose íntimamente, acertó a pasar en dirección contraria a la que su buque llevaba, otro transatlántico, y la bandada de gaviotas apresuróse a seguir la nueva estela del otro barco, abandonando su primitiva ruta, y dejando absorto al engreído capitán.

—¿No perciben, hermanas, qué divino olor de cocina se desprende de este nuevo vapor? — preguntó la directora de la bandada a sus compañeras. — Los pasajeros del buque que seguíamos han terminado de comer y nada podemos ya esperar de ellos; mientras que los de este otro nos invitan a almorzar. Vamos, compañeras, no perdamos tiempo.

Y todas juntas lanzaron un gritito que podía interpretarse como un "¡Buenas tardes, caballeros. Buen viaje!"

Antes de conceder fe a las personas que oímos gritar y vemos precipitarse ante nosotros, debemos averiguar qué móvil las inspira o qué objetivo les impulsa, pues no vaya a ser que al formar séquito al capitán sólo les guíe la intención de escoltar al cocinero.

LA ORUGA Y LA ROSA

VER una larva arrastrarse sobre los frescos pétalos de una hermosa rosa dejándolos hollados con su inmunda baba, es un hecho muy frecuente, pero que no deja de provocar un sentimiento de repulsión a toda persona que lo presencie.

— ¡Oh! — exclamaba una hermosa y elegante joven, al ver deslizarse hacia el cáliz de una fragante rosa una asquerosa oruga, — ¿no es una osadía que no tiene calificativo, atentar de esa manera a la gracia y frescura de la más preciada de las flores? ¡Rosa infeliz! ¡Cómo has de sufrir, al sentir sobre tus blancos pétalos, la marca infamante que te deja la baba de esa inmunda larva! Sólo al pensar en el horror que debes experimentar cuando ese bicho se atreve a besar tu puro cáliz, se me subleva el corazón, siento náuseas y me desvanezco de asco...

— Vamos, hermosa niña — argumentó la oruga, que había estado escuchándola, — la cosa no es para hacer tantos aspavientos. Decidme si, a pesar de la repugnancia que decís os inspiro, no experimentáis una dulce sensación de placer cuando os ponéis vuestras medias de seda. Puédese afirmar impunemente que en ese instante no juzgáis que esas prendas son un innoble contacto para vuestra carne rosada idéntica a esa hermosa flor. Y, sin embargo, me permitiréis que os diga al oído, y muy quedo, una cosa que no habéis pensado: esas medidas que tanto os agradan están tejidas con seda fabricada por miembros de mi familia. Si aceptáis, sin demostrar horror alguno, para adornar vuestros encantos prendas de semejante origen, ¿por qué no consideráis natural que me arrastre sobre las flores?

El razonamiento de la oruga pudiera ser justo si no se hubiera olvidado que el gusano de seda es el que teje, y que a fuerza de trabajo y educación consigue hacer olvidar su humilde origen de oruga, de donde ha salido.

LAS CUATRO CAJAS Y LOS ARTISTAS

YO soy la caja de labores especialmente confeccionada para las niñas diligentes. Suministro a las hábiles obreras, todo lo que pueden necesitar para su trabajo. Poseo tijeras, dedal, hilo, agujas y demás adminículos a fin de que realicen las hermosas obras que causan admiración, sin pensar que muchas veces los bellos ojos de mi dueña se han enrojecido sobre esa labor.

— Yo soy la polvera. La coquetería también tiene sus encantos, y dificulto se halle una mujer, por más honrada que sea, que no posea, aunque sea en grado ínfimo, ese pequeño vicio. Al fin y al cabo no constituye pecado mayor. Y ¿quién se atrevería a condenar a quien me usa? El empolvarse más o menos no ha de impedir que la niña deje de frecuentar la máquina, sea ésta la de escribir o la de coser, y no hay trabajo, por más pesado que sea, ni tarea, por abrumadora que resulte, que no permita tomarse un instante de descanso para hermosearse.

— ¿Acaso no resulta una gran satisfacción encontrarme en los ratos de desocupación? — preguntó la caja de dominó. — Soy el complemento encantador de las reuniones familiares, el pasatiempo favorito de los ancianos y el indispensable juego de los primitos.

(Continúa en la pág. 84)

En venta en las mejores tiendas con un ancho de 98 a 100 centímetros, al precio fijo de $ 1.75 el metro.

Preciosos vestidos lavables para verano

Por una suma insignificante puede usted confeccionar con TOBRALCO las más bonitas prendas lavables de verano. En todas las tiendas importantes, hallará un variadísimo surtido en blanco, colores lisos y dibujos clásicos y de fantasia.

No hay género que se lave con mayor facilidad, y por más sucio que esté, vuelve a adquirir una vez lavado, la apariencia de nuevo.

Recuerde que los fabricantes ingleses de esta tela, garantizan sus colores al lavado; si su vestido de TOBRALCO destiñe, llévelo al tendero quien deberá reponer inmediatamente la pieza. Pero antes de comprar compruebe que cada metro de tela, lleva estampada la palabra TOBRALCO.

Unicos distribuidores:
Enrique Pereira & Cía.
Alsina 1033
Peña, Perez & Peña
Chacabuco 146

Fabricantes: Tootal, Manchester.

TOBRALCO
La Tela Garantizada REG.
Tan fácil de lavar como difícil de gastar.

¡Guárdate de los resfriados!

Cuando soplan los vientos rudos entonces se presentan las enfermedades por enfriamiento, la tos, la ronquera, y la secreción mucosa abundante. Entonces es también cuando hay que proteger al organismo para evitar los peligros más graves porque a un resfriado que no se ha atendido debidamente siguen a menudo un catarro bronquial, una pulmonía, la influenza (gripe) que a su vez puede conducir fácilmente a una tuberculosis pulmonar.

¡Toma por tanto Guayacose!

pues ella te protegerá de los resfriados y sus consecuencias.

La Guayacose es una combinación de guayacol y Somatose. El guayacol ejerce su acción terapéutica sobre los órganos de la respiración, mientras que la Somatose por su acción estimulante del apetito y favorecedora de la digestión produce la tonificación necesaria del organismo para la curación.

Madame Paul

(Continuación de la pág. 23)

lencia.—Te fuiste, dejando tras de ti la sospecha vehemente de una infamia.

—Eso no es verdad... Fueron historias... Bueno, en una palabra; cuando comencé aquellas locuras, traté de hacer fortuna, ¿comprendes?, para volver luego a pedirte perdón. Pero no tuve éxito... Conocí malos sujetos, me gasté el poco dinero que me quedaba y entonces no me atreví a volver. Pero ahora que estoy viejo, he querido volver a verte, antes de morir.

Ella no respondió.

—¿Dónde están los niños?—preguntó el hombre.

—Celia se casó con Bernardo, el carretero. Emilio está empleado, pero vive aquí. Eugenia es costurera; cose durante el día en el castillo..., y el guardabosque la ha pedido en matrimonio. Se casarán este invierno.

—Pero, ¿cuántos años tiene?

—Pronto cumplirá diez y ocho.

—Es verdad. Tenía cinco o seis años cuando... Seguramente, no la reconocería si la viera. Tampoco a los otros. Dime, ¿qué saben ellos de su padre? ¿Me creen muerto, verdad? Y mejor sería para todos, y sobre todo para ti...

—¿Qué piensas hacer? — interrumpió madame Paul.

—No sé... No podría... Comprenderás que en estos momentos es mejor que no me vean. He tenido cuestiones... en París; nada grave, te aseguro..., por unas alhajas. Tal vez sería mejor que yo me quedara aquí, hasta que eso se resolviera...

Madame Paul se puso pálida.

—Escucha — dijo después de un momento de silencio. — Te quedarás si quieres. A pesar de todo lo que me has hecho, no te diré que te vayas. Pero están de por medio mis hijos. Tú sabes que por aquí no te puedes esconder. Todo el mundo sabría dentro de un par de días que estabas de vuelta. El guardabosque te conoce y dos gendarmes que estaban aquí cuando te fuiste te conocen también. Te imaginas que cuando sepan que has vuelto todo se volverá comentario... Se informarán, querrán saber. Entonces... Yo no te lo digo por mí, sino por nuestros hijos... Por Eugenia, que está por casarse... Ellos no merecen tener penas ni sinsabores... Y si eso sucediera...

—¡Eso! ¿Qué quieres decir?

—Que te tomarán preso por aquí—murmuró ella.—No..., no me digas nada. Tú eres el único juez. No sé qué es lo que arriesgas, tú lo sabes...

Ella se acercó a un cajón, lo abrió, sacó algo de adentro, y luego volvió al lado de él.

—Toma — dijo — aquí tienes dinero; todo lo que tengo... Decide, pues, lo que vas a hacer. Si te puedes quedar, si no hay peligro alguno, está bien. Esta es tu casa, y digan lo que digan, me tiene sin cuidado. Eres mi marido, has vuelto... Pero si no te puedes quedar, si hay peligro, entonces... Entonces, es preciso que seas tú quien decidas. Reflexiona, yo no sé nada...

Madame Paul trataba de hablar con tranquilidad, pero temblaba violentamente. El hombre estaba rígido, con el dinero apretado contra sus manos. Madame Paul lo dejó un momento y entró en la habitación contigua. Después de algunos minutos se oyó ruido de pasos y el crujir de una puerta. A través de los vidrios madame Paul vió que el hombre atravesaba el jardín y que se iba.

Momentos después se internó en la sombra del camino que llevaba al bosque.

Cuando ya sus ojos no pudieron distinguir su miserable silueta, madame Paul se enjugó los ojos llenos de lágrimas.

—Nunca fué un mal hombre — murmuró.

ES LA QUE MAS BARATO TIÑE
ANILINA MARCA PARIS

La más barata, pues 4 cajas cuestan 0.80 y tiñen mucha más cantidad de género que cualquier otra anilina de este precio y ofrece la facilidad de comprar menos cantidad si lo que debe teñirse es poco.

LA MEJOR ANILINA $ 0.20 LA CAJA

EL POLVO DE TOCADOR

más barato y de calidad tan fina como los de mejor clase y alto precio. Los ingredientes que lo componen son escogidos y de la más pura e higiénica calidad. Suave, adherente, deliciosamente perfumado. No empasta el cutis!!

"ROSAFLOR"

Uselo y quedará contenta.

En farmacias a pesos 0.20, 0.30 y 0.70.

Alegría para su Hogar!

MUSICA SELECTA, OPERAS FAMOSAS
Noticias deportivas e informaciones... Un delicioso y siempre renovado programa!!

Magdalena
MAIPU 669 - B. Aires
y RIVADAVIA 2730

Fidelidad de tono, sencillez de operación, volumen superbo. Funciona al instante, en cualquier parte, sin ninguna instalación previa. Un receptor ideal para el hogar, completo,
$ 121.-

"TRAV-LER"
Un radio-receptor para el hogar, el viaje, la vacaciones, todo en uno. Reproducción superlativa de tonos finos y naturales, cuando Vd. quiera y donde quiera. Funcionando.
$ 210.-

CONSERVE LA LINEA!!

"EL CICLO DE LOS DEPORTES" así será denominada la época actual por nuestros sucesores, por la enorme afición a la práctica de los deportes y vida al aire libre que retempla el espíritu, robustece el físico y

CONSERVA LA LINEA.

Muchas personas, sin embargo, se ven imposibilitadas de beneficiarse en tal forma y adquieren paulatinamente estados de gordura en disonancia absoluta con los gustos de la época.

DECORPA

es un excelente dietético degrasador compuesto de substancia vegetal mucilaginosa que

COMBATE LA OBESIDAD.

El Prof. Doctor Mariño, de la Fac. de C. M. de Bs. Aires, de regreso de Alemania, manifestó por el órgano de "La Nación" el 17 de Marzo, que entre las especialidades interesantes en boga allá figura: "DECORPA, para facilitar los regímenes de adelgazamiento, pues elimina el hambre, dando la sensación de haber comido bien."
Aprobado por el Depto. Nacional de Higiene

VENTA LIBRE
en todas las buenas farmacias.

HIDROCLORINA
El amigo del hogar.
Desinfectante moderno. En las farmacias.

ROSEDAL

EL MEJOR COLORANTE DEL MUNDO. No hace Concursos ni da Regalos, pero da en cambio CALIDAD. Cuando Vd. quiera teñir use ROSEDAL y teñirá a la perfección. ¡Rechace imitaciones! Pida en las farmacias

ROSEDAL

Guía de lecturas

Discursos magistrales, por NICOLÁS AVELLANEDA. — Tomo XVII de la Biblioteca Grandes Escritores Argentinos, que dirige Alberto Palcos. Comprende una nueva colección de las mejores piezas oratorias del gran tribuno, entre ellas algunos de sus más famosos debates parlamentarios. Prólogo de Osvaldo Magnasco. 300 páginas. Edición "El Ateneo". Buenos Aires.

FOTO N. N.
José María Monner Sans

Nociones de literatura general, por JOSÉ M. MONNER SANS. — Obra en que se ensaya un nuevo método de preceptiva, partiendo de la realidad objetiva, del ejemplo escogido para que el alumno induzca o deduzca por esfuerzo propio la naturaleza de las páginas literarias o las leyes estéticas que orientaron la elaboración de las mismas. La obra, en un volumen encuadernado de 250 páginas, está editado por Ángel Estrada y Cía. Buenos Aires.

Luz crepuscular, por RAIMUNDO SAN JUAN MIGUEL. — Poesías de rima fácil y motivos sentimentales. Completa el volumen un "Breviario Reflexivo", con pensamientos sobre la Vida, la Felicidad, el Amor y la Muerte. Prólogo del autor. 100 páginas. Portada a dos colores, de Sanguinetti.

FOTO EUSEVI
Rosa García Costa

Poesías, de ROSA GARCÍA COSTA. — Selección hecha por la autora, de sus obras anteriores: "La Ronda de las horas", "La simple canción" y "Esencia". Volumen de 150 páginas. Tapa a dos colores. Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

Por nuestra redención cultural y económica, por MANUEL ORTIZ PEREIRA. — Apuntes de crítica social argentina, desarrollados con un criterio esencialmente nacionalista tendiente a propiciar la independencia intelectual y económica del país. 250 páginas. Talleres de la casa Jacobo Peuser. Buenos Aires.

FOTO N. N.
Mario César Gras

Los gauchos colonos, por MARIO CÉSAR GRAS.—Novela agraria argentina en la cual se realiza este pensamiento: "He querido pintar en esta novela — dice el autor — al gaucho actual, que es sólo un remedo, un reflejo, más o menos auténtico, del que inmortalizó José Hernández y cinceló después, con rasgos indelebles, el buril mágico de Ricardo Güiraldes." Volumen de 220 páginas. Tapa en tricomía. Ediciones de los Talleres Gráficos de L. J. Rosso. Buenos Aires.

El arte de la expresión, por CELSO SILVIO. — Estudio de interés para los pintores y los escultores, sobre la expresión de los sentimientos por medio de las contracciones de los músculos faciales, ampliando y rectificando en parte la obra de Duchesne sobre la misma materia. Un prólogo sobre la técnica de la cinematografía artística y un apéndice sobre el arte de la declamación. Volumen con 300 páginas y profusión de grabados. Editorial Sempere. Valencia.

Paralogismos de Ricardo Rojas, por ALBERTO MOLAS TERÁN. — Es una refutación a la obra *El Cristo invisible*, del señor Rojas, trabajo que el autor de *Paralogismos* se propone desarrollar en dos volúmenes, estando éste dedicado al estudio del primero de los diálogos de Rojas: "La efigie de Cristo". Volumen de 352 páginas. Imprenta y casa editora "Coni". Buenos Aires.

FOTO VAN DICK
Fermín Estrella Gutiérrez

El ídolo, por FERMÍN ESTRELLA GUTIÉRREZ. — Volumen de cuentos de ambiente moderno y en especial de psicología femenina. Es el segundo volumen de prosa del autor de "Desamparados" y algunos celebrados libros de poesías. El presente volumen está editado por la librería "La Facultad", y lujosamente impreso por la casa López.

La elección presidencial, por JOSÉ BIANCO. — Problemas y soluciones de temas constitucionales. Estudio monográfico al margen del problema constitucional sugerido en el país por el fallecimiento del vice de la fórmula electa para la presidencia de la república. 130 páginas. Talleres gráficos de L. J. Rosso. Buenos Aires.

La sugestión de las cosas y los seres, por GISBERTA S. DE KURTH.—Estudios breves sobre variados temas, realizados en un elevado y culto estilo literario. Forman un volumen de más de doscientas páginas delicadamente editado.

FOTO LOUZÁN
Gilberta S. de Kurth

Vigo en 1927, por JOSÉ CAO MOURE. — Los valores y la actualidad viguesa. En esta obra, presentada con el mayor esmero editorial, se describen y exhiben todas las manifestaciones de la potencialidad del gran puerto gallego, con las actualidades más resonantes, tales como la visita a Vigo de los reyes de España. Bellezas naturales, progreso industrial y comercial, personalidades viguesas, etc., todo está presentado con lujo de informaciones.

Más de trescientos grabados, algunos de ellos en colores, que reproducen bellezas de la región, ilustran la obra esmeradamente impresa en rico papel ilustración. El volumen de 200 páginas y lujosamente encuadernado, está editado por la "Editorial P. P. K. O.". Vigo 1928.

FOTO CAFFARO
Enrique M. Amorim

La trampa del pajonal, por ENRIQUE AMORIM.—Colección de novelas breves, así llama el autor a los relatos de ambiente que componen el libro, entre los cuales figuran además del que da título a la obra, los siguientes: "Farías Miranda, avestruceros", "Morir", "Relato para 1999", "La perforadora". El volumen está editado por la casa L. J. Rosso. Buenos Aires.

Estudio fundamental de las religiones, por CELESTINO ESTELA. — El judaísmo, el cristianismo, el islamismo, el espiritismo, las religiones de la India, etc. "He intentado — dice el autor en el prólogo — trazar una senda que acorte el camino de los descontentos, a los que su religión no completa su ideal perseguido... Las dos primeras reli-

Si Vd. la compra ahora

realizará una sensible economía.

Pues sólo por poco tiempo aún, ofreceremos la

COLECCION MODERNA DE CONOCIMIENTOS UNIVERSALES

al actual precio introductorio.

El hecho de aumentar en breve el precio de esta obra, responde a que los ejemplares destinados a venderse en estas condiciones tienden a terminarse, lo que nos demuestra que ya ha sido debidamente presentada al público, objeto principal que hemos perseguido al efectuar esta venta inicial. Le conviene resolver hoy su adquisición.

PRECIO Y CONDICIONES DE VENTA:

$10 al contado, y una vez aceptado el pedido, se entrega la obra completa. El resto se paga después en pocas y reducidas mensualidades.

La obra se compone de trece tomos lujosamente encuadernados en tres diversos estilos. Contiene más de 5000 páginas y más de 3000 grabados en negro y en colores. Papel e impresión excelentes.

SE VENDE SIN FIANZAS NI PAGARES

— BASTA SU SOLA FIRMA —

Enviamos GRATIS un hermoso folleto en colores, con 64 páginas, conteniendo amplios detalles de la "C. M. de C. U."

Esta casa no tiene sucursales en la Capital Federal, y es la única vendedora de las obras que ofrece. Oficina y Exposición: Bmé. Mitre 1092, Bs. As.

W. M. JACKSON Inc. EDITORES

BARTOLOME MITRE 1092. - Buenos Aires

CORDOBA 880. Rosario. — SAN JUAN 1518. Mendoza. — SAN JOSÉ 907. Montevideo. (R. O.) ESTRELLA 408. Asunción (Paraguay)

SE RUEGA ESCRIBIR CLARO EN EL CUPON

W. M. JACKSON. Inc. H. 8

Casilla de Correo 1542 — Buenos Aires

Sírvanse enviarme gratis el folleto en colores de la "C. M. de C. U." e indicarme cómo puedo obtener la obra a pagar en pocas y reducidas mensualidades.

Nombre .....

Profesión .....

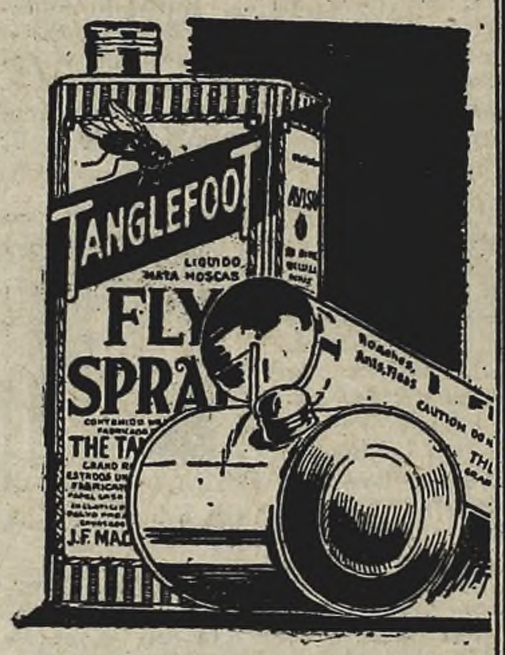
Calle ..... Nº.....

Ciudad ..... F. C.....

Muerte Justificada

SI usted no da muerte a las moscas, éstas lo matarán a usted. Defiéndase y defienda a los seres que usted quiere, eliminando de su casa la causa de gravísimos peligros. Pulverizando con el Líquido Fly Spray Tanglefoot, usted logrará el exterminio de las moscas. El Tanglefoot no es venenoso ni ofrece peligro alguno para las personas y los animales domésticos.

Cuidado con las imitaciones: éstas huelen a kerosene. Azonzan a los insectos, pero no los matan.



FLY SPRAY

EXIJA SIEMPRE EL LEGITIMO

TANGLEFOOT

LIQUIDO MATA MOSCAS

UNICOS INTRODUCTORES

J. F. MACADAM & CIA

BUENOS AIRES: 302 Balcarce 326 — ROSARIO: 653 General Mitre 659

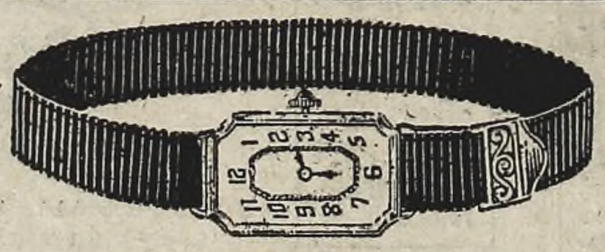
Una moda que se impone

Hay una moda que se propaga más que la misma melenita, y seguramente será mejor recibida que ésta, sin tener tantos impugnadores. Nos referimos a los cabellos claros, que hoy están tan en boga y hacen furor en las grandes ciudades europeas. Personas recién llagadas de París nos afirman que toda niña y hasta las damas que se precian de elegantes lucen sus cabellos color oro, obteniendo así en el rostro ese aspecto agradable de juventud y belleza no igualado por ningún otro medio. Con este motivo se han preparado productos de tocador que realizan a la perfección el maravilloso cambio de los tintes del cabello. Entre los decolorantes más renombrados cabe destacar un extracto vegetal preparado con manzanilla verum, que hasta ahora ha dado entera satisfacción por su resultado insuperable y su sencilla aplicación. Se emplea con suma facilidad en casa, y en cuatro o cinco días da al cabello el tono de color deseado. En las buenas farmacias se encuentra pronta para el uso, envasada en frascos que alcanzan para varias aplicaciones. Su uso no perjudica en nada al cabello, sino al contrario, favorece su conservación, por lo que es hoy muy recomendable para los niños.

OGNIO y Cía. - Joyería y Relojería

CARLOS PELLEGRINI 352 - Buenos Aires

Surtido en alhajas de moda
precios reducidos - calidad garantida



OFRECEMOS: PULSERA con reloj forma de moda, en cinta de seda con broche a presión; con reloj enchapado en oro, con esmalte, a $ 20.-, y sin esmalte, a..... $ 15.-

Garantido.

ANILLO de moda, de oro k. 18, macizo, con nombre u otro grabado en esmalte fino inalterable, a $ 9.-

y de plata blanca, con grabado en esmalte imitación, a..... $ 2.50

COMPRAMOS

discos en buen estado.

PAGAMOS RAZONABLE

CASA CHICA - Salta 676, Bs. As.

Taller de Composturas

APARATO CIENTIFICO ALEMAN

KIKIRIKI CLASIFICADOR DE HUEVOS

Sirve para distinguir los huevos machos de los hembras. De gran utilidad para los criadores y los que deseen seleccionar la crianza.

Precio: $ 1.80 m/n.

Se remite con instrucciones y flete pago.

L. B. DUCCO SAN JUAN 1291 Rosario Santa Fe

giones: la judía y la cristiana, las trataremos en forma de discusión para evitar el cansancio que producirían en la mayoría poco versada en teología, las citas bíblicas..., el islamismo, espiritismo, teosofía, las filosofías orientales, la Vedanta y la teoría de los yoguis, las trataremos directamente en la forma más clara que sea posible, a fin de que pueda servir de guía a las almas que, como la nuestra, buscan un ideal religioso." Volumen de 350 páginas. Talleres gráficos Araujo Hermanos. Buenos Aires.

FOTO CLAVER
Guillermo Saraví

Numen Montaraz, por GUILLERMO SARAVÍ. — Poesías caracterizadas por el ambiente que sugiere el título del libro, y que constituye una especialidad que el joven poeta entrerriano ha cultivado ya con éxito en sus anteriores obras. Forman en conjunto treinta poemas editados en un volumen de 100 páginas. Imprenta López. Buenos Aires.

Los vencidos, por HERNANI MANDOLINI. — Novelas cortas de ambiente social y fondo psicológico. Volumen de 120 páginas. Editor Armando Moen. Buenos Aires.

El hombre que perdió el sueño, por ILKA KRUPKIN. — Esta nueva obra del laureado autor de "La taza de chocolate", es un extraño relato novelesco, de ambiente argentino. Volumen de 150 páginas. Edición Gleizer. Buenos Aires.

Arturo Vázquez Cey

Elegías de ayer, por ARTURO VÁZQUEZ CEY. — Selección de los mejores poemas del autor. Edición definitiva (1915-1918). Volumen ilustrado por Jorge Larco. Tapa a dos colores. 180 páginas. Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

Condición de extranjero en América, por D. F. SARMIENTO. — Tomo 28 de la "Biblioteca Argentina". El interesante tema de esta obra constituye la última campaña periodística del autor de "Facundo" a la que consagró sus mayores entusiasmos y convicciones. Acompañan el texto, una Noticia Preliminar, por el director de la Biblioteca, doctor Ricardo Rojas, y una biografía de Sarmiento con el retrato del mismo. Volumen de 550 páginas. Edición de la librería "La Facultad". Buenos Aires.

FOTO N. N.
Germán Berdiales

Las fiestas de mi escuelita, por GERMÁN BERDIALES. — Comedias, diálogos, monólogos y discursos, para ser desempeñados por niños. Motivos morales y patrióticos de carácter instructivo y recreativo. La obra está precedida de un prólogo de Víctor Mercante y lujosamente editada por la casa Baiocco, Editorial "Meterete". Buenos Aires.

Discursos de Nicolás Avellaneda. Oraciones cívicas. — Tomo 27 de la "Biblioteca Argentina", que dirige Ricardo Rojas. Comprende el volumen, de 400 páginas, los mejores discursos leídos y las mejores improvisaciones del gran tribuno, así como fragmentos seleccionados de otras de sus notables piezas oratorias. Biografía de Avellaneda y una noticia preliminar por Ricardo Rojas. Edición de la librería "La Facultad". Buenos Aires.

El crimen legal, por ALCESTE MASI. — Novela de ambiente y de época contemporánea, en que la autora, escritora platense, desarrolla un interesante conflicto social. Volumen de 220 páginas. Editorial "Tor". Buenos Aires.

La mina de Terry

Por

P. H. BERETTA

—¿ESTÁS bien seguro de lo que afirmas, Jim?

—Segurísimo, Acton.

—¿No has advertido cuánto ha cambiado en estos últimos días nuestro hombre? Evita el reunirse con nadie, y eso es indicio de que ha descubierto algo.

—¡Hum!... No lo creo.

—Es la verdad, Acton.

Jim acercó más la silla y continuó hablando en voz bajísima.

—Yo había notado desde hace tiempo que Terry se iba sólo por las mañanas, hacia el Norte y volvía al anochecer, encerrándose en su cabaña. Lo espié por una de las hendiduras del postigo de la ventana y le he visto guardando en un saquito, polvo de oro. En una mesa había un papel donde debía estar trazado el plano de la veta que ha descubierto.

—¿Un filón aurífero?

—Y de gran importancia a juzgar por la cantidad de polvo de oro que ha recogido.

Jim dijo sombríamente:

—¿Así que damos el golpe?

—¿Y después?

—¿Después?... ¡Qué tonto eres!... Nadie sabrá nada y nos haremos propietarios de la mina. Tenemos la riqueza al alcance de la mano y sería una estupidez dejarla escapar.

—Tienes razón... ¿Y dividiremos todo a medias?

—Todo, es natural. ¿Así que estás decidido?

—Completamente.

El alba brumosa se iniciaba ya cuando un trineo dejaba atrás las últimas casas de Kuska, dirigiéndose hacia un punto negro que se advertía en la llanura y que era la cabaña de Terry.

En el trineo, tirado por dos perros, iban dos hombres envueltos en pieles: Jim y Acton.

La llanura era desolada... Nieve por todas partes que ponían la pátina de su blancura, obsesionando a los viajeros. Ni una persona, ni un pájaro se divisaban en toda la extensión. A otros que no fuesen nuestros viajeros, aquella desolación, aquel silencio, les hubiera sobrecogido; pero nuestros hombres no eran de esos que se amilanan prontamente; avezados a las luchas del vivir, estaban curtidos y podían resistir situaciones más apuradas que aquella en que les ponía el deseo de apoderarse de lo que no habían conseguido con su esfuerzo.

"Por precaución llevaba un revólver en la mano"

Llegados a la cabaña, los perros se echaron jadeantes sobre la nieve y los dos hombres avanzaron gritando:

—¡Ohé, Terry!... ¡Salud!

Se abrió la puerta de la choza y apareció un hombre, todavía joven y robusto. Por precaución llevaba un revólver en la mano.

—¡Ah! ¿Sois vosotros? —exclamó al reconocer a Jim y Acton. —¡Adelante, adelante!...

Y les tendió cordialmente la mano.

Los mineros entraron y tomaron sendas tazas de té que había preparado Terry.

Nada hacía sospechar de las intenciones de los visitantes. Su aspecto tranquilo, su forma de presentarse alejaban todo recelo.

—¿Qué buen viento os trae? —preguntó éste.

—Un viento de los mejores —replicó Jim. Hemos hecho un importante descubrimiento: un filón de oro, que debe ser riquísimo.

—¿Un filón? —dijo riendo Terry. — ¡Qué afortunados!

—Déjate de bromas —agregó Acton. —Es verdad.

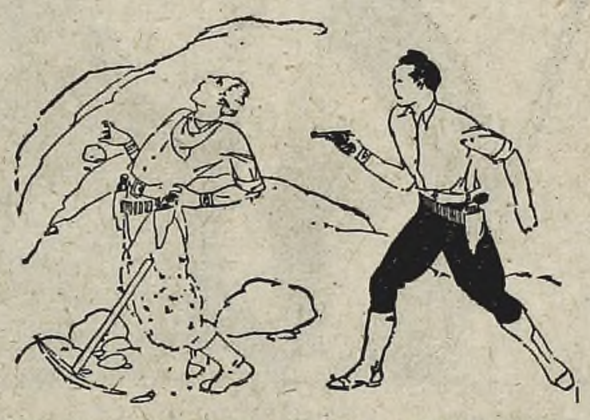
—Hemos querido confiarte el secreto, para que nos ayudes a hacer las prácticas legales para entrar en posesión de la mina —insistió Jim.

—Así que —prosiguió Terry —¿vosotros queréis que os acompañe a la aldea?

—Eso es, pero antes deseamos que vengas a ver nuestro filón.

—Voy a ponerme el abrigo y en seguida estoy con vosotros.

Y Terry se dirigió a un ángulo de su habitación. Pero apenas había vuelto la espalda, Acton, rápido como un rayo, sacó un puñal de la cintura y se lo hundió entre los hombros. Terry dió un grito y cayó, comprendiendo en un segundo la asechanza. Quiso tomar el revólver, pero no tuvo tiempo. Un balazo certero de Jim, le atravesó la cabeza.



"No terminó la frase, una bala le había atravesado el corazón"

—Está muerto —dijo Acton empujando con el pie el cadáver.

—Entonces, manos a la obra —replicó Jim.

Y entre los dos empezaron a registrar la cabaña. No les fué difícil hallar cuatro bolsitas llenas de oro que se repartieron equitativamente.

—Busquemos el plano —dijo Jim. —Sin él nuestro crimen resultaría inútil.

Después de media hora de infructuosa búsqueda, encontraron al fin el plano, escondido bajo un ladrillo del piso.

—Saquemos de aquí a Terry —propuso Acton. Esta noche los lobos devorarán el cadáver y nadie se dará cuenta de nada.

—Y ahora —dijo Jim después que hubieron sacado el cuerpo —vamos hacia el Norte, hacia la riqueza.

... ...

—¿Qué te parece?... ¿Habremos equivocado la dirección? —preguntó Acton, el cual no estaba muy tranquilo y le parecía que la sombra de Terry lo perseguía por aquella blancura helada, por donde buscaban la mina que completase la obra que acababan de empezar en la cabaña donde el desgraciado minero había sido asesinado por los que él consideró amigos.

—Es imposible: el plano está muy claro.

El trineo pasó junto a unas huellas que Jim reconoció en seguida.

—Son las del trineo de Terry —dijo. — ¡Adelante, Acton!... Estamos en el buen camino.

Y siguieron el viaje hasta llegar a una especie de montículo.

—¿Estamos? — inquirió Acton.

(Continúa en la pág. 79)

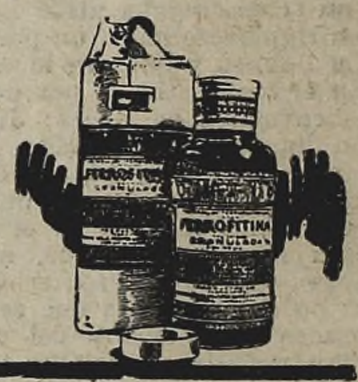
Prometeo encadenado...

¿Qué es el débil, sino un ser aherrojado a la roca de su mal? Vencido, indefenso, sin ánimos ni energías... Pero... ¿por qué perder las esperanzas? Acaso la Ciencia, con su notable descubrimiento del hierro y fósforo vegetal asimilables, no ha puesto al alcance de todos la vitalidad más exuberante? Ambos elementos los encontrará Vd. bajo el nombre de Ferro-Fitina; y así como ha proporcionado fuerzas y vigor a millones de personas en todo el mundo, también conferirá a su organismo — hoy debilitado — una potencia excepcional, y lo hará "fuerte entre los fuertes"...

FERRO-FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

Ferro-Fitina es un granulado delicioso. En toda farmacia. Para debilidad cerebral y neurastenia recomendamos la Fitina (fósforo vegetal asimilable).



EXITUS PUBLICIDAD

Fabricantes: SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA (Suiza)

Una preparación

ELIZABETH ARDEN

de inestimable utilidad para el embellecimiento femenino.

Astringente especial, corrige el relajamiento de la barba y la garganta y reduce el abotagamiento de la parte inferior de los ojos.

Frasco grande..... $ 18.50

„ chico..... $ 9.50

En venta en Harrods

Departamento de PERFUMERIA Planta baja

(Unico representante para la República Argentina)

Florida, 877 — U. T. 31 - Retiro 4901

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

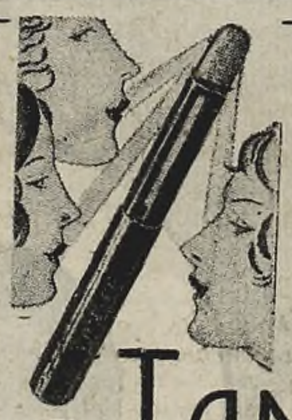
facilitan la digestion

VICHY ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS



El Lápiz

La Belleza femenina ***es más acentuada cuando los labios los hacen más seductores.***

TANGEE

tiene esa propiedad

Es una preparación especial compuesta de cold cream perfumado y de un color anaranjado y tiene la particularidad de embellecer los labios.

Su color anaranjado cambia maravillosamente al solo contacto con los labios, dándoles un tono sonrosado vivo natural, en armonía al color del cutis, ya sea éste rubio o moreno.

No desaparece con el roce ni durante las comidas.

Se vende en un bonito estuche de metal empavonado.

En venta en Gath & Chaves, Casa Cabo, Casa "Tow", Casa Arg. Scherrer, Maison Adhemar, López & Canessa, etc.

En MONTEVIDEO: Casa Paternó, San José 1183; Eduardo Bruzzone, Juan C. Gómez 1344; Palmer y Cía., Río Branco 1390.

Unicos Importadodes: PALMER & Cía. 574, Moreno Buenos Aires

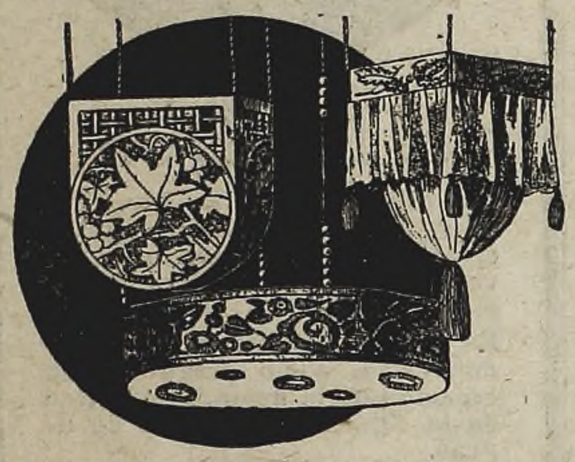
Convalecientes: vuestro organismo está debilitado. Es una puerta abierta a la infección; cerrad esa puerta. La SOLUCION PAUTAUBERGE os ayudará, al fortalecer vuestros pulmones y todo vuestro organismo.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

L. PAUTAUBERGE

Guía de la mujer práctica

Para la casa *Ornamentación moderna.* — En estos elegantísimos "plafonniers" de estilo moderno, se nota el delicado efecto que surte el bordado Richelieu sobre fondo obscuro. Es una nota refinada del gusto decorativo contemporáneo que lo mismo encuadra en los suntuosos salones que en los dormitorios o en los gabinetitos de recreo.



En el grupo se comprenden tres formas de "plafonniers" bien distintas, y aun cuando los motivos del bordado son diversos, en los tres el resultado es igualmente espléndido, señorial y delicado a la vez, íntimo y artístico en el mismo grado.

Este gentil estilo de tapicería, que se presta a encantadoras combinaciones de colores, tiene la ventaja, muy digna de ser apreciada y practicada, de que, aplicando los mismos motivos del bordado a otros muebles de la misma habitación, se obtendrán combinaciones de una armonía deliciosa y de un gusto exquisito.

La preparación de perfumes Además de las aguas de Colonia, cuya preparación hemos explicado, se pueden preparar en casa otras aguas de toilette útiles y económicas.

Son principalmente las aguas llamadas de flores, como ser: el agua de espliego, la de verbena y la de romero. Para obtener estos perfumes, se toma un buen puñado de flores de algunas de las clases indicadas, y después de haberlas escogido bien en forma que no quede nada de marchito o sucio, se machacan bien y se colocan en un frasco de vidrio, cubriéndolas con un buen alcohol y dejándolas en maceración durante treinta o cuarenta días. Terminada esta cuarentena, se filtra el alcohol a través de un papel especial en un embudo de cristal y se pasan a un frasco más elegante. Ya el perfume estará en condiciones de ser usado. Pero cuanto más tiempo pase más valor y mérito tendrá.

Una loción igualmente fácil de hacer es la llamada agua de Portugal, que tuvo en cierta época mucho renombre. Esta agua es menos vulgar, como perfume, que el agua de Colonia, y más fácil todavía de componer. He aquí la fórmula: 1 litro de buen alcohol, 500 gramos de esencia de Portugal, que es el extracto de una naranja especial, 5 gramos de esencia de bergamota, medio gramo de esencia de nerolí. Si se desea un perfume más delicado se le añaden cuatro gotas de ámbar.

Los vinagres de toilette tienen también mucha reputación: ofrecen por lo menos la ventaja de que sirven de revulsivos en los casos de desmayos, con menos violencia que las sales amoniacales. Un vinagre que es excelente, es el vinagre de rosas. Se prepara haciendo macerar, en el mejor vinagre de vino que se pueda conseguir, un gran puñado de rosas rojas deshojadas, a las cuales se les añade una buena cucharada de miel. Se deja todo en infusión bastante tiempo y se pasa por un papel gris.

Estos vinagres tienen un olor bastante subido, y sirven para tonificar la piel cuando comienza a marchitarse.

Estas fórmulas tienen un especial interés para aquellas de nuestras lectoras de la campaña, que no tienen la facilidad de conseguir y elegir los productos que solamente se encuentran en los buenos establecimientos de la ciudad.

Los "vitraux" hechos por una misma Tienen importancia decorativa; los "vitraux" y dan un aspecto señorial a una vivienda. Sin embargo, nada es más fácil que decorar por mano propia los vidrios de las ventanas de nuestra casa, los vidrios del vestíbulo, de la escalera, del "boureau", etc.

Consiste en primer término en agenciarse los dibujos propios para el caso, que se pueden conseguir en las casas del ramo. Una vez adaptado a las proporciones del vidrio, sobre papel de calco, se adhiere éste al vidrio, por la parte exterior de la ventana.

El dibujo se se, pues, netamente por transparencia, y se puede dibujar sobre él, directamente sobre el vidrio, siguiendo sus contornos y detalles por la parte interior. (Es menester limpiar previamente el vidrio con alcohol.)

Se emplean para este trabajo los barnices grasos especiales para pintar el vidrio, que se venden en las pinturerías.

Para imitar el plomo de los "vitraux" se les hace a los motivos un filete negro de unos dos o tres milímetros de ancho.

Se emplearán perfectamente para estos trabajos tonos pálidos y vivos: rojo, púrpura, naranja, verde musgo, etc.

La conservación del parquet En la casa moderna, los detalles de la mejor conservación del parquet, tiene singular interés para toda dueña, que no debe ignorarlos para mejor proveer en cualquier momento al cuidado de lo que tiene visible importancia social y doméstica.

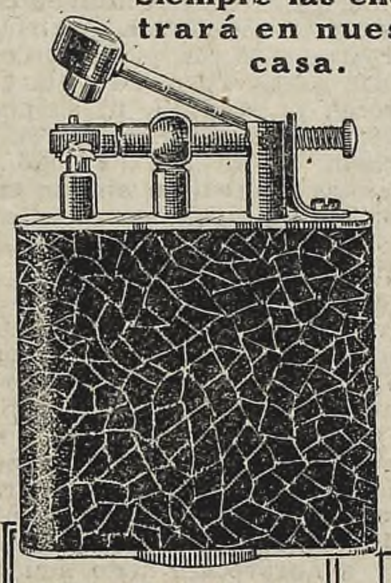
Se conocen productos muy eficaces y fáciles de usar, con los cuales se pintan muy fácilmente los pisos sin acudir, para ello, a especialistas en el ramo. Esos productos se aplican, generalmente, mediante un pincel, dando pinceladas siempre en la dirección de la madera, sin pasar muchas veces. Se deja secar, si es posible, durante veinticuatro horas: después se saca brillo frotando con un trapo de fieltro.

Sobre un parquet, así preparado, una pasada de cera dura, seguido de una pasada enérgica de cepillo, dejará un pulimento de espejo.

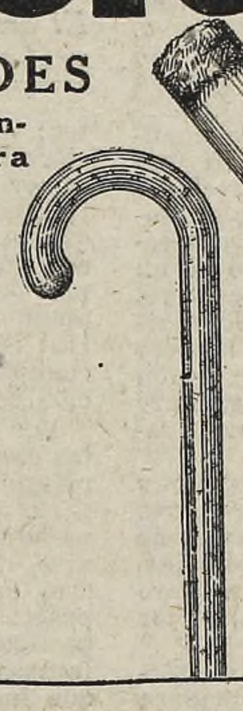
En este estado la conservación de un parquet es más fácil. Después de

OCASIONES y NOVEDADES

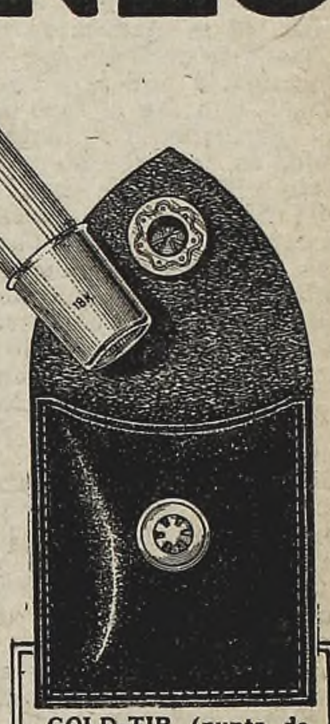
Siempre las encontrará en nuestra casa.



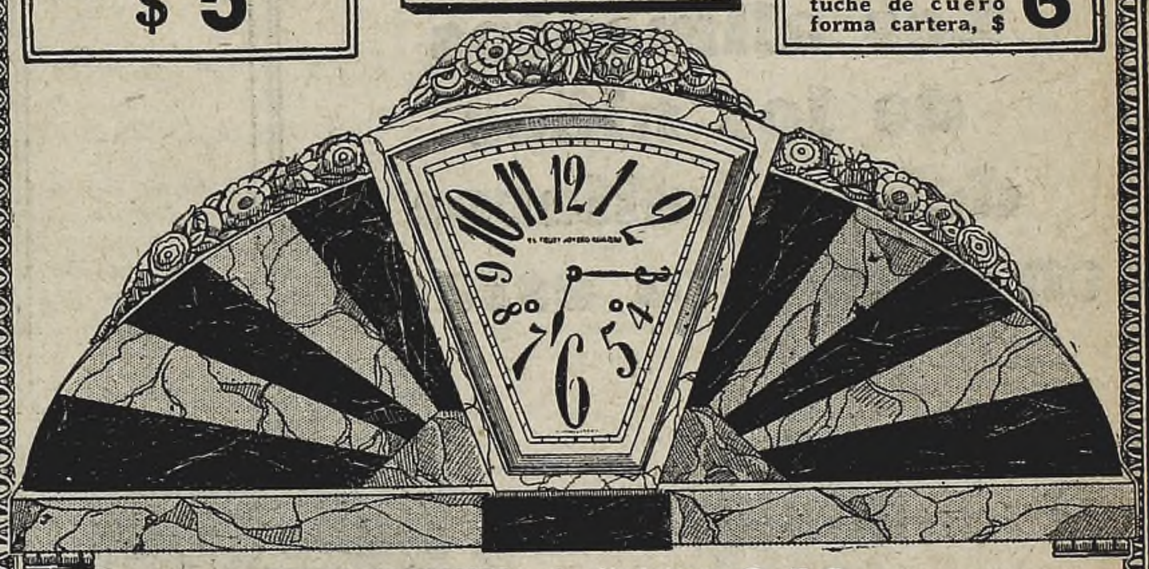
ENCENDEDOR AUTOMATICO, de níquel, forrado en cuero, funcionamiento garantido. $ 5



BASTON T/Malaca, regatón de asta. $ 8.50

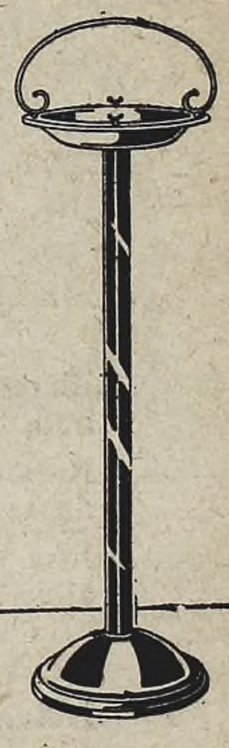


GOLD-TIP (punta de oro). Muy práctico para todo fumador que no quiera usar boquilla. Calza perfectamente en cualquier cigarrillo, evitando que se moje y pegue a los labios. Con su estuche de cuero forma cartera, $ 6

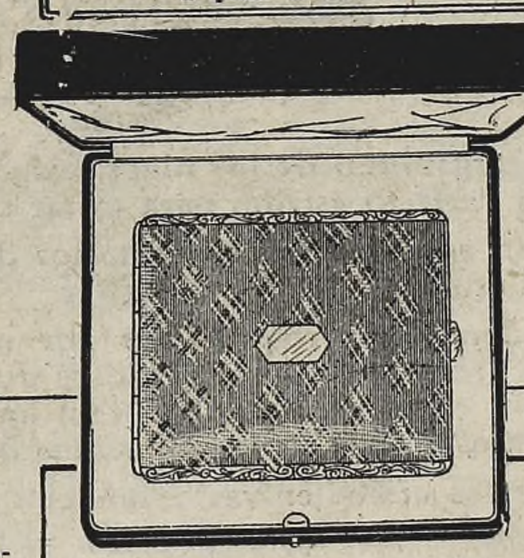


RELOJ SOBREMESA de finísimo mármol con aplicaciones de bronce macizo; mide 50×24 cm. de alto, 8 días de cuerda, toca horas y medias, $ 242

Otros tipos, desde..... $ 135



CATALOGO se remite al Interior de la República, GRATIS a quien lo solicite.



MESA DE FUMADOR, de bronce, con columna de madera fina; mide 80 cm. de alto. 4 piezas. $ 58

CIGARRERA de fina alpaca inalterable, con bordes cincelados, mide 9×8 centímetros, varios modelos. $ 7

CENICERO de bronce florentino; mide 80 cm. de alto. Ocasión. $ 22

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL

CARLOS PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES - BUENOS AIRES

SUCURSALES - ROSARIO (S. FE) - CONCORDIA (E. Ríos) - MAR del PLATA (RAMBLA) - LONDRES - PARIS

pasarle el aspirador de polvo o la simple escoba, su brillo parecerá inalterable. En los días de lluvia, un poco de encáustico sobre las manchas, y todos los meses una pasada de cera dura y una buena cepillada.

Los parquets de madera blanca, que son los más porosos, se manchan más fácilmente y son más difíciles de conservar. Si la madera se raspa o raya, no hay más remedio que cepillarla con la garlopa y aplicarle después pintura y encáustico. En el caso de que el parquet permanezca intacto, pero manchado, se procede lavándolo con una fuerte solución de agua de Javel caliente. Si las manchas persisten, se frotan con papel esmeril, para cuyo efecto se procede cubriendo el dorso de un cepillo viejo, con una hoja de papel de esmeril, que se clava sobre los bordes; y después apoyando con las dos manos, se frota siempre en la dirección de la madera, humedeciendo siempre las manchas con agua de Javel caliente.

Si la madera del parquet no es muy blanda, se le puede pasar piedra pómez mientras está humeda. La viruta de hierro raya las maderas muy blandas, en todo caso debe usarse la de número más fino. En la madera blanca, mejor es abstenerse.

Las manchas de tinta sobre el parquet se combaten mojando la madera con agua muy caliente, y dejando caer sobre ellas algunas gotas de ácido nítrico. Cuando la mancha se borra, se enjuaga con agua caliente, se deja secar un poco y se pasa piedra pómez mientras la madera está todavía húmeda.

Las manchas de grasa se sacan con agua pura de Javel.

El arte de aprovechar los restos

Nada más fácil que aparentar suntuosidad a costa de elementos; vestir elegantemente contando con ricas telas o recursos para adquirirlas; comer opíparamente con platos preparados a todo gasto. Pero estos alardes que favorecen la vanidad, ni siempre son discretos y convenientes, ni están, por desgracia, al alcance de todo el mundo. Tampoco acreditan ningún mérito ni virtud en quien los practica; cuando más, lo que revela es su condición social y su fortuna.

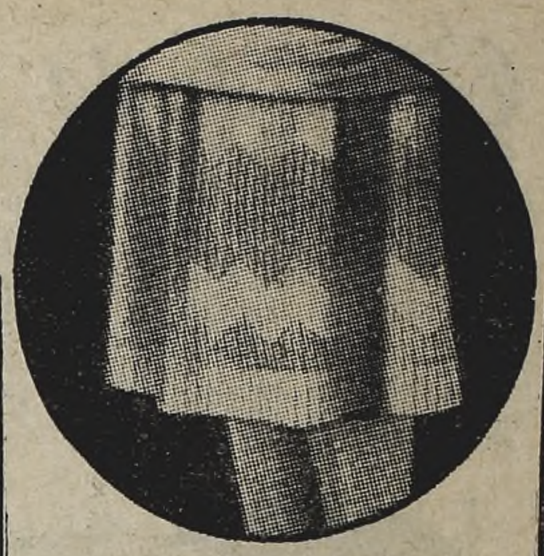
Por lo contrario, el buen sentido de las cosas y de la vida, a que nos hemos referido muchas veces, aconsejan mirarlo todo con otro criterio; a un aprovechamiento más juicioso y más reflexivo, que no está en esos alardes y en esos excesos ni lo más útil, ni lo más práctico ni lo más meritorio. No se trata siquiera de un sentido de economía forzosa, sino de una economía juiciosa que induce a aprovechar todo aquello que tiene su valor real y que no hay necesidad de desecharlo, pues hacerlo es cometer una torpeza y caer en un vicio.

Pacientemente una hábil y honesta cocinera, mire entre los elementos a su alcance lo que queda todavía servible y que, en buena economía, debe todavía utilizar. Escoge los ingredientes, lo prepara todo, asocia los elementos que servirán de refuerzo, lo sazona, refina su presentación, y con su habilidad ha obtenido un nuevo y magnífico plato, con el cual ha economizado otro completamente inédito. Muchas veces, un plato así preparado, tiene más novedad y más arte que otro dispuesto al estilo de la grande y costosa cocina.

A su vez, la modista ingeniosa, de un vestido usado y pasado de moda, sacándole las partes que ya no servirán, consigue combinar una nueva y elegante prenda de moda. Su ingenio habrá servido no sólo para realizar una labor nueva y enteramente a gusto, sino también de mayor conveniencia que otra mayormente nueva.

No se debe desdeñar la saludable enseñanza que se desprende de estos dos ejemplos.

Saber aprovechar ciertos restos de manjares, como ciertos restos de vestidos, es una práctica conveniente que resuelve, muchas veces, problemas de economía doméstica. Lo que interesa es saber apreciar la situación y discernir lo que todavía es útil y lo que conviene desechar, y tener habilidad e ingenio para sacar de esta selección el mejor partido posible



PLEGADOS

Las últimas modas de París nos muestran el **plegado** como principal atributo en casi todos los vestidos que se destacan por su elegancia.

Es que efectivamente el **plegado** realza, como ninguna otra creación de la moda, la esbeltez de la figura y la pureza de líneas.

Ahora, que el **plegado** requiere, para su lucimiento, una ejecución muy esmerada.

En ese sentido nuestra casa está en condiciones de hacer un trabajo perfecto: hemos adquirido en Francia los últimos modelos de maquinaria y todo lo que se ejecuta en nuestros talleres, **Tablones, Chato, Arlequín, Fantasía** en general, lleva una garantía única de **Permanencia.**

Somos verdaderos especialistas

CASA Eliseo APARICIO

Charcas 1061 - U. T. 41 Plaza 2214
entre C. Pellegrini y Cerrito

Los alimentos de los niños deben hallarse en perfecto estado

El tierno organismo de los niños, exige que los alimentos que ellos ingieren se hallen en perfecto estado, para evitar cualquier daño posible.

Kelvinator es el verdadero protector de la salud de los niños como también de los adultos.

Esta heladera, que produce frío por medio de la electricidad, conserva los alimentos frescos, sanos y apetitosos durante días enteros, bajo una temperatura seca y constante. En tal forma impide la formación de microbios, que tanto se multiplican en los alimentos deficientemente protegidos.

Kelvinator se ofrece en varios modelos y tamaños a precios desde $ 950.— m/n., con facilidades de pago.

Solicite nuestro folleto H-287-12

Juan y José Drysdale y Cía.
Perú 440, Buenos Aires
ROSARIO - BAHIA BLANCA - SANTA FE - C. DEL URUGUAY

Otras exposiciones en la Capital:
Exposición Longvie
Tucumán 727
Maple y Cia. Ltda.
Suipacha 658

Kelvinator

La Refrigeración más Antigua para el Hogar.

Champagne
Mumm

Société Vinicole de Chanpagne, Succ.

CORDON ROUGE
CORDON VERT
CARTE BLANCHE

Agente General

P. J. TARDIEU
260 Belgrano 270 - Bs. As.

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

Las aves

Son animales vertebrados con dos patas y dos alas. El cuerpo está cubierto de plumas y la boca armada de un pico córneo. Se reproducen por huevos que depositan en nidos y son empollados por los padres, que les comunican calor.

En los criaderos de aves de corral suelen empollarse mediante aparatos llamados *incubadoras*.

El tubo digestivo de las aves (fig. 1)

Fig. 1.—Aparato digestivo de una gallina

es muy corto. Posee una bolsa llamada *buche* donde permanece la comida antes de pasar a la *molleja*.

Las aves se han clasificado atendiendo a su género de vida, que se revela particularmente en su pico, en sus patas y en la forma y fortaleza de sus alas.

Aves
- 1º Aves de rapiña
- 2º Pájaros
- 3º Trepadoras
- 4º Gallináceas

} Terrestres

- 5º Zancudas
- 6º Palmípedas

} Acuáticas

1º *Aves de rapiña.*—Pico fuerte y encorvado, uñas aceradas y ganchudas (fig. 2). Están especialmente armadas para la caza, pues son carniceras. Su vuelo es rápido y sostenido. Están dotadas de muy buena vista. Unas son *diurnas*, como el cóndor, el águila, el halcón, el buitre, el carancho, etc., y otras *nocturnas*, como los buhos y lechuzas.

2º *Pájaros.*—Pico más o menos fuerte, tres dedos dirigidos hacia adelante y uno hacia atrás. (Fig. 3). Viven en sociedad y se alimentan de semillas, de bayas y de frutos. Algunos comen insectos. Muchos son viajeros, construyen con gran perfección sus nidos. Son cantores.

3º *Trepadoras.* — Pico variable, dos

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

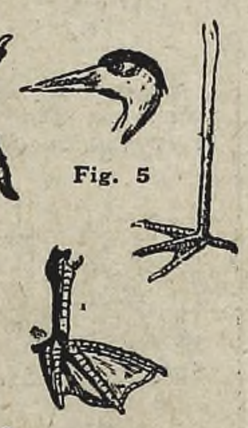


Fig. 5

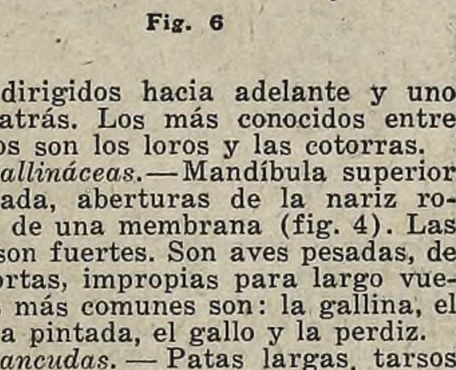


Fig. 6

dedos dirigidos hacia adelante y uno hacia atrás. Los más conocidos entre nosotros son los loros y las cotorras.

4º *Gallináceas.*—Mandíbula superior abovedada, aberturas de la nariz rodeadas de una membrana (fig. 4). Las patas son fuertes. Son aves pesadas, de alas cortas, impropias para largo vuelo. Las más comunes son: la gallina, el pavo, la pintada, el gallo y la perdiz.

5º *Zancudas.* — Patas largas, tarsos y parte inferior de las piernas desprovistas de pluma. Cuello y pico muy largos. (Fig. 5). Corren con mucha rapidez. A ellas pertenece el ñandú, el avestruz, el emú, el casuario, la cigüeña, la becacina, la garza y el tero.

6º *Palmípedas.* — Tarsos cortos, dedos unidos por una membrana en forma de palma. Las plumas tienen una especie de grasa que les impide mojarse. Pico chato (fig. 6) a manera de espátula.

Pertenecen a este grupo, el pato, el cisne, el ganso, el pingüino, la gaviota y el pelicano.

Ejercicios para los más pequeños. — 1º Dibujar un cisne sobre papel y recortarlo. Darle colorido y hacer varios iguales para construir un friso de adorno.

2º Combinar guardas con óvalos de distintos colores. (Figs. 7 y 8).

Fig. 7

Fig. 8

GRADOS SUPERIORES

Troncos de pirámide y de cono

Tronco de pirámide. — Cortando una pirámide mediante un plano paralelo a la base se obtiene un sólido llamado *tronco de pirámide* (fig. 1). En él se observa que ambas bases son dos polígonos semejantes. Las caras laterales son trapecios y la *altura* es la distancia entre las bases.

Desarrollar un tronco de pirámide (fig. 2).

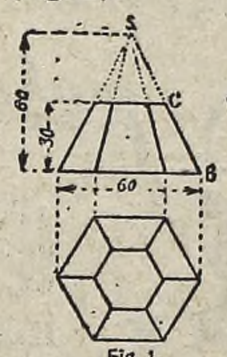


Fig. 1.

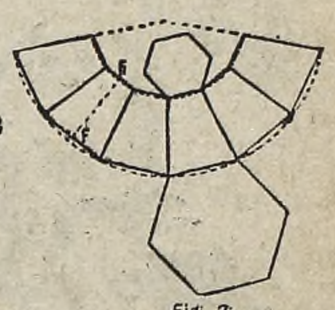


Fig. 2.

Superficie. — La superficie lateral de un tronco de pirámide puede compararse a un trapecio, cuyas bases serían los perímetros de la base mayor y de la base menor del tronco. La altura de este sólido es la perpendicular bajada sobre una de las caras, E F (fig. 2).

La fórmula, pues, será ésta:

$$\frac{P + p}{2} \times a$$

Volumen. — Puede obtenerse el volumen de un tronco de pirámide, restando al volumen de la pirámide entera el correspondiente a la pequeña pirámide cortada.

Representando por S y por s la superficie de ambas bases, por A y a las alturas, tendremos:

$$V = \frac{S \times A}{3} - \frac{s \times a}{3}$$

Aplicación. — Confeccionar un cestito de base pentagonal (fig. 3) y un farol de dimensiones dadas (fig. 4).

Tronco de cono. — Seccionando un cono por un plano paralelo a la base, se obtiene un tronco de cono.

Ejercicio. — Trazar la proyección del cono (fig. 5) e indicar a la altura dada

El mundo es de las personas fuertes

¿Por qué permitir que la debilidad sea su compañero habitual de vida?

Hágase fuerte. **Kola Cardinette** hace crear sangre nueva, vigoriza el sistema muscular, entona los nervios; proporciona, en una palabra, al cuerpo humano los elementos básicos que permite transformar organismos debilitados por enfermedad, o congénitos, en pletóricos de fortaleza.

Kola Cardinette es un producto medicinal noble, que los médicos se enorgullecen en recetar a sus pacientes.

TOMELA UD. DESDE HOY MISMO.

Inmejorable para combatir **la neurastenia, dispepsia atónica, debilidad general y toda forma de decaimiento orgánico.**

Tonifica y Sustenta

De venta en todas las farmacias de la República, en frascos de ½ litro a precio módico.

Kola Cardinette

THE PALISADE MFG. Co. - Yonkers, New York - E. U. A.

TE LA MAGNOLIA

El primero que fuera introducido al país, hállase de nuevo en venta. ¡Pruébelo, que le va a agradar mucho!

KAY & CIA. CHILE 299 Bs. As.

Medios Tonos Lamparones

evitará al Teñir

con la maravillosa anilina alemana

VENUS

Colores Colección Completa

paquete 80 ctvs. en Farmacias, Almac., etc.

La irritación gástrica

Está científicamente probado que cuando las mucosas estomacales producen demasiado ácido, éste ataca las paredes del estómago produciendo las sensaciones de ardor y malestar que muchos sienten después de comer.

Es éste un síntoma que no debe descuidarse porque la irritación gástrica puede dar origen a graves males, como la peligrosa úlcera del estómago. Se elimina el exceso de acidez tomando a continuación de cada comida una cucharadita de bicarbonato catálico disuelto en un poco de agua, lo que hace cesar al instante toda molestia y procura una buena digestión.

Es útil a todos conocer el folleto que trata del bicarbonato catálico, el que es enviado gratis a quien lo solicite a los señores Laich y Rey, Callao 147, Bs. As.

la proyección vertical de la sección cuya proyección horizontal es un círculo. Desarrollar el tronco de cono (fg. 6).

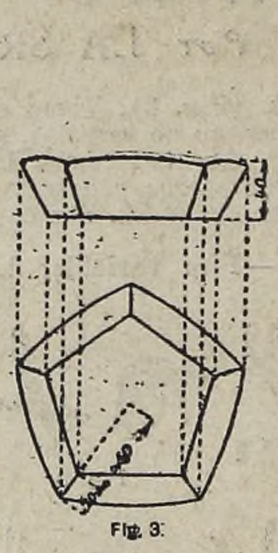


Fig. 3.

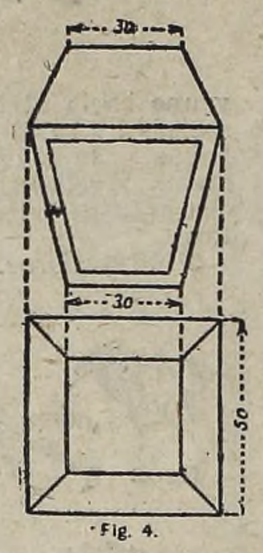


Fig. 4.

Superficie lateral. — Al igual del tronco de pirámide, la superficie de este cuerpo puede asimilarse a un trapecio cuyas bases son las circunferencias de los dos círculos que sirven de base al tronco de cono, es decir: $2\pi R$ y $2\pi r$. La altura es la parte de generatriz comprendida entre ambas. La fórmula es, pues:

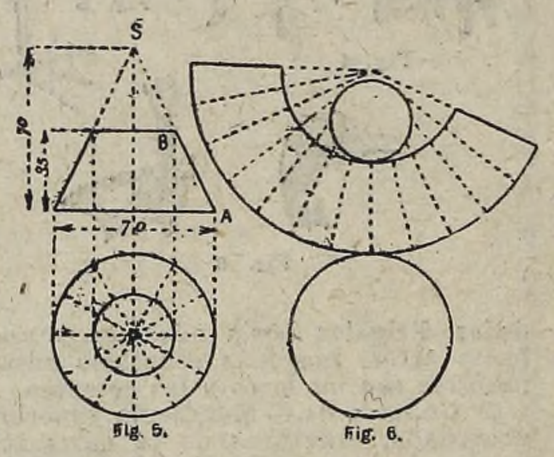


Fig. 5.

Fig. 6.

$$2\pi (R + r) \times \frac{a}{2}$$

Volumen. — Puede calcularse hallando la diferencia entre el cono entero y el truncado, es decir:

$$\frac{\pi R^2 A}{3} - \frac{\pi r^2 a}{3}$$

Aplicación. — Construir una pantalla (fig. 7). La parte exterior podrá ser decorada con dibujos, con perforado o aplicaciones recortadas, de flores, guardas, frutas o motivos dejados a la inventiva de cada uno. Con dos troncos de cono se fabrica un embudo, como puede verse en la figura 8.

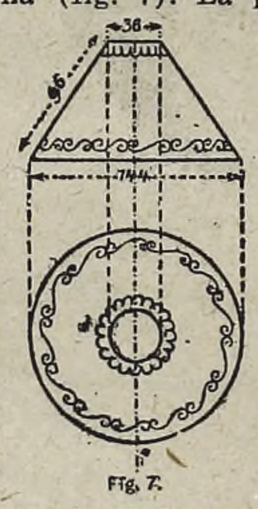


Fig. 7.

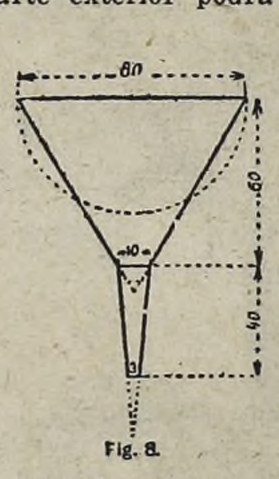


Fig. 8.

LO QUE TARDAN ALGUNAS AVES EN INCUBAR SUS HUEVOS

EL tiempo de la incubación varía bastante de una especie a la otra.

He aquí una relación aproximada de los días que emplean las aves en la fecundación: la gallina, 21 días; el gorrión, 15 a 18 días; la paloma, 18 días; el faisán, de 25 a 26 días; el pato, 28 días; la gallina de Guinea, de 28 a 30 días; el pavo, 30 días; la cigüeña, 40 a 45 días, y el avestruz, 55 o 60 días.

Caras bonitas

siempre lozanas, siempre seductoras, son aquellas que han encontrado en

Crema Lechuga

(Beauchamps)

y Polvo

FLORES de SAN ISIDRO

la fuente milagrosa de la Belleza facial.

Venta en Perfumerías y Farmacias.

Depositarios: **Farmacia Danesa y Droguería Díaz Kelly, Cabildo 2171.**

U. T. 0321, Belgrano.

En Montevideo: **Droguería Americana, Ciudadela 1475.**

EDEN HOTEL

LA FALDA

(Sierras de Córdoba)

El mejor clima en toda época del año.

Punto ideal para lunas de miel.

Espléndida cancha de golf.

Tarifas reducidas de invierno.

No se admiten enfermos contagiosos.

Por pedidos e informes al Edén Hotel, F. C. C. N. A. o al Escritorio en Buenos Aires, calle Bmé. Mitre 552. U. T. 33 - 2159, Avenida.

Para los niños de pecho

que permanecen en el lecho constantemente, la estación calurosa significa un martirio. La humedad les produce escoriaciones y paspaduras que deben evitarse espolvoreándolos frecuentemente con Polvo Vasenol para Niños. Este Polvo, por su adherencia, los mantiene secos y les cura toda afección cutánea. No es un talco boratado que desaparece apenas se pone.

La lámpara maravillosa

Por J. H. ROSNY

AL encontrarnos todos reunidos, comenzó Carlos Labarre a encender su lámpara; una de aquellas viejas lámparas que cuando se encienden empiezan a lanzar ciertos ruidos, como hipo de persona ebria. Procedía a la operación de encenderla con un aire de alquimista...

Barrat se echó a reír:

—¿Será ésta, quizá, la lámpara de Aladino?

Carlos Labarre tomó un aspecto muy pensativo:

—Es, en realidad, una lámpara maravillosa. Hace más de medio siglo que está en la familia, y yo preferiría dar cien mil francos que perderla. Jamás la confío a nadie. Si por casualidad se desarregla, yo mismo la reparo, y todos los días la arreglo y enciendo por mis propias manos.

Mientras hablaba Labarre, la lámpara había, poco a poco, elevado su llama. Difundía un resplandor amarillento, muy suave y muy igual. Y Labarre prosiguió:

—Siento por esta lámpara un afecto tan verdadero, como no lo siento por muchas personas. Es ella la que ha alumbrado mis veladas, ha asistido tanto a mis dolores como a mis alegrías. Y, además, tiene su historia... Si yo fuera supersticioso, podría decir que ha ejercido una influencia benéfica sobre mi familia. No soy supersticioso... y sin embargo, en ciertos momentos no me encuentro lejos de concederle una especie de vida, milagrosa, diremos... Ya lo veréis, pues no resisto a la tentación de narraros ahora mismo algunas de las aventuras en las que desempeñó un papel importante. La primera remonta a 1804. No pertenecía aún a nuestra familia en aquella época. Era una tarde hermosísima, a la hora del crepúsculo: un colorido magnífico de rubí, esmeralda y topacio matizaba las nubes. Las lilas y los jacintos proyectaban a través del espacio sus almas fragantes. De la tierra toda emergía una dulzura palpitante que repercutía en los sentidos de los hombres. Mi bisabuela Juliana, joven entonces como la planta sembrada en abril, con la adorable cabeza llena de ensueños, había bajado al parque, con su doncella Anastasia, y luego siguieron marchando al acaso hasta donde comenzaban los sembrados en los bajos del Ivelaine. Había venido la noche, y el horno inmenso del firmamento llenóse de chispas, la Vía Láctea extendía su calle de estrellas... Llegaron a la cañada del río; el Ivelaine se agrandaba, bullicioso y saltador.

"...Quedóse atontado de sorpresa y alegría..."

"Juliana escuchaba por momentos sus voces, pero sin sentir inquietud alguna. Súbitamente, produjose un rumor formidable, que tanto tenía de detonaciones de la artillería como de la caída de enormes bloques en la montaña; era el agua, que, rompiendo sus diques, se precipitaba sobre el llano. Juliana no comprendió esto de pronto; pero la doncella Anastasia, aleccionada por una larga experiencia, exclamó:

"—¡Es la inundación, señorita... Es preciso ponernos en salvo cuanto antes!

"Pero, por desgracia, las dos paseantes ocupaban el fondo de la cañada. Los torrentes se precipitaban en medio de la obscuridad, sin que ninguna de las dos pudiera precisar dirección. Asustadas y nerviosas, perdieron la cabeza... Huían tan pronto para un lado como para el otro... Mientras tanto, el agua se acercaba; oíase su voz como de rebaño, y se vislumbraban fosforescencias temibles. Y como venía de todos lados, hacíase imposible adivinar dónde podrían estar las vías aún libres. La vieja Anastasia, que al principio se había mostrado muy resuelta y sagaz, desanimóse, no obstante, más pronto que Juliana. Y gritaba como enajenada:

"—¡Vamos a perecer!... ¡Moriremos aquí!...

"Había terminado por sentarse, completamente abatida, con el delantal echado sobre la cabeza, esperando la muerte. Juliana, casi tan fuera de sí como la criada, dirigía miradas desesperadas por todo su alrededor. De pronto, vió un resplandor en las tinieblas, aquel resplandor de los cuentos de hadas, de las leyendas, que en todos los tiempos ha sido como un símbolo del socorro inesperado. Sintióse animada por una confianza inexplicable, y con voz firme y resuelta exclamo:

"—Vamos, Anastasia; he encontrado el camino...

"Y arrastrando consigo a la doncella, corrió con todas sus fuerzas. Pasaron aún un momento terrible, en que las ondas bramaban junto a las fugitivas. Pero primero las salvó un montículo, luego una especie de calzada, y, siempre guiadas por la luz, llegaron, por fin, a una casa toda blanca, situada en la falda de una colina.

"Estaban, por fin, fuera del alcance de las aguas. Las buenas y honradas gentes que allí vivían las acogieron; pasaron la velada a la luz de la lámpara, de aquella lámpara que las había salvado con su resplandor, y a la que Juliana demostraba tal gratitud, que sus dueños se la regalaron en recuerdo de aquella salvación...

"...Acercóse al libro y leyó..."

UNA vez entrada en la familia, tuvo esta lámpara una historia digna de sus comienzos. Era ella la que presidía acontecimientos serios o alegres, pero generalmente favorables, como, por ejemplo, la fortuna de mi padre.

"Como sabéis, mi padre era historiador. Tenía la manía de los documentos. En aquella época el país del cual somos originarios hormigueaba, por decirlo así, de piezas curiosas escondidas en antiguas casas solariegas, cuyos propietarios se prestaban con indulgencia a la manía de mi padre. Y hasta aconteció que un viejo maniático, el último vástago de una familia letrada, legó a mi padre toda su propiedad. Era, en verdad, poca cosa: una torre agrietada, algunos muros ruinosos, cuatro o cinco hectáreas de una tierra inculta, asolada de guijarros. Pero era un verdadero nido de documentos, de inscripciones extrañas, de restos sugestivos y curiosos. Mi padre instalóse allí todo un verano, y empezó a hacer excavaciones: algunas veces las prolongaba hasta muy tarde, y, armado de una buena linterna, sondeaba los viejos muros, recorría las cámaras, visitando armarios y escondrijos.

"Una noche se le rompió la linterna. Pretendió reemplazarla por una lámpara de cocina; pero esa lámpara despedía tanto humo, que se vió precisado a renunciar a ella. Fué entonces a buscar la lámpara, y con toda precaución sirvióse de ella

(Continúa en la pág. 76)

Gripe

Friccionandose la frente con **Untisal** se van rápidamente los dolores de cabeza.

La gripe prepara la cama a la tuberculosis.

Atáquela enérgicamente desde los primeros síntomas.

Aplíquese dos franelas empapadas con **Untisal**, una al pecho y otra a la espalda.

Fricciónese los brazos y las partes doloridas del cuerpo.

El resfrio cede.

Sus dolores se calman rápidamente.

Su sangre circula con renovado vigor y reparte por todo el cuerpo la benéfica acción curativa de los preciosos componentes del **Untisal**

Sus nervios se aplacan y Vd. dormirá tranquilamente.

La Tos disminuye y sus Bronquios y Pulmones quedan libres de complicaciones.

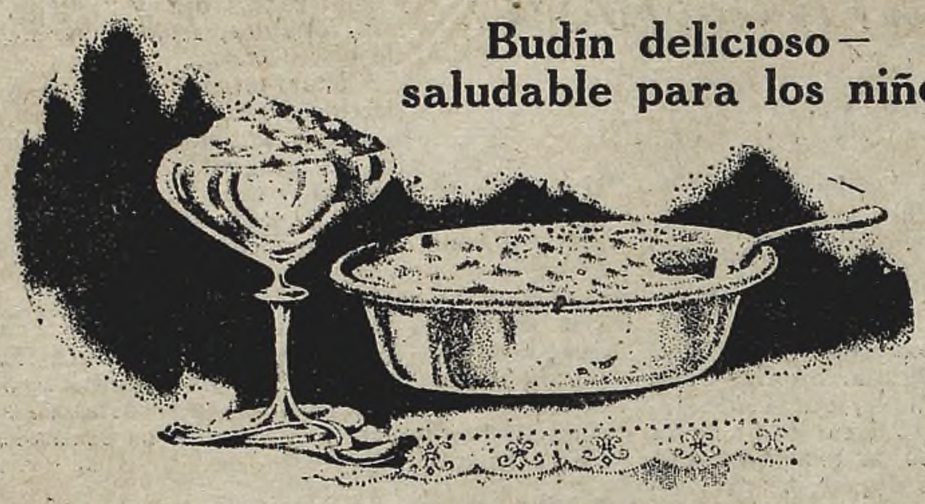
El método del **Untisal** que acabamos de describir además de ser rápido, es el más eficaz y está basado en el mejor empleo de las naturales e inagotables defensas del organismo humano.

Frasco chico de 100 gramos
$ 1.80

Untisal

Frasco grande de 500 gramos
$ 6.00

Budín delicioso— saludable para los niños



UN riquísimo budín, cremoso y espumoso, hecho con Maizena. Tan atractivo a la vista que se hace agua la boca. Tan puro y substancioso que a todos aprovecha. Y luego, ¡tan económico!

Deje a sus niños que coman de él cuanto quieran; no hay cosa mejor para ellos.

La Maizena contiene solamente la parte más delicada y nutritiva del maíz. Todos los alimentos que con ella se preparan son saludables y de muy fácil digestión.

No acepte substitutos. Use solamente

MAIZENA DURYEA

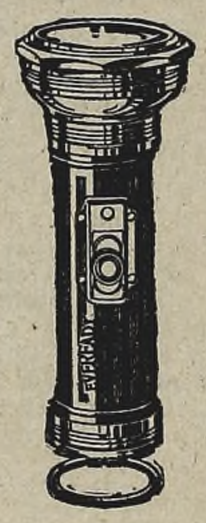
es mejor y rinde más.

GRATIS — Escriba pidiendo nuestro libro con una multitud de recetas para preparar postres deliciosos con MAIZENA DURYEA, a nuestros

Representantes:

L. VAN BOKKELEN
Casilla Correo 1037
Buenos Aires

VAN BOKKELEN & ROHR
Casilla Correo 404
Montevideo



EVITE los peligros de la oscuridad. Válgase de la protección que una linterna eléctrica Eveready le puede proporcionar con su brillantísima y penetrante luz. La Eveready es la linterna más potente y duradera de cuantas se fabrican.

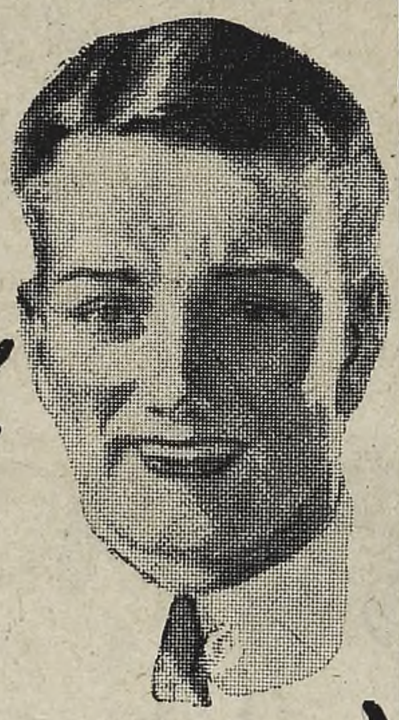
Véanse los tipos enfocables.

EVEREADY
LINTERNAS Y BATERIAS
— duran más

Construida por los fabricantes de las afamadas baterías de radio Eveready—la fábrica más grande del mundo, y la más antigua, de linternas eléctricas y baterías secas

1296 *De venta en todas partes:*

Se progresa rápidamente



estudiando un curso de su agrado en nuestra Institución, PAGADERO EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES. Rogámosle visite estas Escuelas para observar los textos y su organización interna.

Mande su dirección y recibirá explicaciones sobre los siguientes cursos que enseñamos **por correo.**

Agrónomo
Ganadería
Radiotelefonía
Jefe de Ventas
Jefe de Propaganda
Teneduría de Libros
Químico
Farmacia
Inglés
Francés
(Cada idioma con su equipo fonográfico).
Director Gerente Comercial
Contador
Chauffeur
Constructor
Ingeniero de Ferrocarriles
Ingeniero Electricista
Ingeniero Mecánico
Dibujante
y cien cursos más.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

..... Nombre

..... Dirección

..... Localidad H.

Compre DON GOYO
El mejor periódico humorístico Todos los martes. 10 ctvs.

Para La Anemia

Tomando JARABE DE "FELLOWS" usted asimila a su organismo las sales minerales de Potasio, Sodio, Calcio, Manganeso, Hierro y Fósforo, que vigorizan la sangre multiplicando los globulos rojos, indispensables para fortalecer el organismo.

JARABE DE
"FELLOWS"

Agentes: H. E. MARKS y COMPANY
Calle Lavalle 1268 — Buenos Aires

10

Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU

ESCLAVA. — ¿Me pide la manera de lucir elegantemente un pañuelito prendido a la cintura? Colóquelo de acuerdo al modelo que le presento en este grabado. El pañuelo es de crêpe mongol amarillo con rayas negras; los hay también muy bonitos de suaves telas estampadas.

HORTENSIA. — La transformación de su vestido puede obtenerla fácilmente mediante volados de un tono más obscuro, lo mismo que el bies de su blusa, el que será de idéntica tonalidad que el cinturón. Adorne la blusa con una hilera de botones de fantasía y habrá logrado su deseo de continuar luciendo esa lindísima toilette, de la que conserva tan gratos recuerdos.

ROSITA. — Lea la contestación que doy a "Preguntona indecisa", pues han coincidido en la pregunta.

PERLA. — Puede obtener la renovación que desea con incrustaciones de un tono más claro o más obscuro, que armonizarán con la solapa y con los puños de su blusa. Complétela con unos botones forrados del mismo género y un cinturón del mismo tono que el vestido, y habrá rejuvenecido admirablemente su traje. Su buen gusto completará la obra.

SEVERITA. — El escote de su vestido puede terminarlo inspirándose en la idea representada en este grabado. Lo ideé de acuerdo a su consulta y tengo la seguridad de que le agradará. Póngale un bies de crêpe mongol del mismo color que la falda, y en la terminación borde un bonito monograma, y así logrará los efectos que desea.

ELISA. — ¿Desea transformar su "chemise" bordada? Agréguele un ancho cinturón con gran caída al costado, que actualmente es uno de los recursos decorativos más en boga. Puede ser del mismo color que el vestido, o bien busque otro que armonice con él, consiguiendo de esta manera los efectos que usted desea. Hoy, un simple cinturón aplicado con buen gusto es un valioso recurso para imprimir aspectos nuevos y atrayentes a creaciones que se desean transformar.

ESMERALDA. — Los grandes efectos de belleza y distinción del crêpe satin, crêpe georgette y tul, hacen de ellos los géneros preferidos para la confección de suntuosos trajes de soirée.

SARITA. — Puede confeccionarlo en crepella o charmelaine, adornándolo con pespuntes, vainillas, trencillas y botones de fantasía, que aumentarán su graciosa sobriedad.

PUNZÓ. — Hágase el saquito de acuerdo al grabado que le presento. Añádale una echarpe del mismo género que la falda o de fular a lunares, y le quedará admirablemente.

Una vez hecho este arreglo le quedará como nuevo y podrá lucirlo durante la estación primaveral.

NENI. — ¿Por qué no adorna su tapadito con trencilla ciré que tanto resalta sobre las telas negras? Su luto, ya aliviado, y los adornos de dibujos sencillos lo convertirán en un modelo realmente encantador.

LILY TAROC. — El anillo, durante el noviazgo y después del casamiento, se lleva en el dedo anular de la mano izquierda. Con respecto a su segunda pregunta, explique mejor lo que desea y tendré el mayor placer en contestarle.

ENIGMA. — Su vestidito de crêpe georgette lucirá un bonito adorno si le pone un encaje del mismo tono o bien dorado o plateado, el que le dará un realce de muy novedosa distinción.

AMAPOLA. — Inspírese en la idea representada en este grabado. Puede ser de crepella, crêpe hindú o crêpe satin. Adórnelo con unos botones de fantasía en el cuello y cintura, y de ese modo no solamente le servirá como bonito vestido sino también como práctico tapadito.

VIOLETA. — Ese tapadito puede servirle todavía para la temporada estival. Agréguele un bolsillito con cortes caprichosos bordeados por una tira del mismo género en un tono más obscuro y le quedará muy bien.

BILLY. — ¿Dice que está cansada de su sweater? Arréglelo poniéndole unas aplicaciones de crêpe mongol en forma de ondas en el borde, en el escote, en las mangas y en la cintura, y logrará un nuevo y gracioso modelito con cuyo uso se sentirá sumamente satisfecha. Puede hacer usted misma esa sencilla y bonita transformación.

RENE. — Entre los numerosos matices con que la mujer sabe adornar las más diversas prendas, ocupan un lugar preferente las aplicaciones de colores vivos recortadas en forma geométrica, ya sean cuadradas, triangulares o circulares.

FLOR MARCHITA. — Si usted desea transformarlo con crêpe georgette y no le alcanza la tela, póngale el canesú de la blusa en un tono más obscuro, lo mismo que la falda, uniéndolos mediante vainillas que disimularán admirablemente el añadido y al mismo tiempo le servirá de eficaz adorno.

CELIA. — Los trajes de sport llevan generalmente mangas chemisier terminadas en puños estrechos sobre los que resaltan lindos gemelos de esmalte u ónix, siendo este el adorno más indicado para los trajes sencillos.

TOPACIO. — Echarpes, corbatas, pañuelos graciosamente anudados al cuello, en la cintura, en los hombros o en la muñeca, novedosas aplicaciones, bordados, hileras de strass, incrustaciones, vainillas, pespuntes y otros numerosos adornos, completan la belleza de las telas o la originalidad de los cortes, siendo todo ello un encantador complemento de la belleza femenina.

AMORCITO. — Los jabots se usan mucho y sientan maravillosamente en un traje azul marino como el que usted tiene. Pueden ser de crêpe georgette, y los colores preferidos son el blanco, rosa y ocre luciéndose plisados o adornados con vainillas.

COQUETA. — Con su traje de terciopelo bleu le sentará muy bien un zapatito de cabritilla plateada

PREGUNTONA INDECISA. — Con su sweater de jersey le quedará muy bien una falda como la que le presento en este grabado.

y recortada sobre fondo bleu. En general con los trajes de noche se usan el laminado, las hebillas brillantes y distintas combinaciónes artísticas de colores y materiales que completan la suntuosidad de tales creaciones.

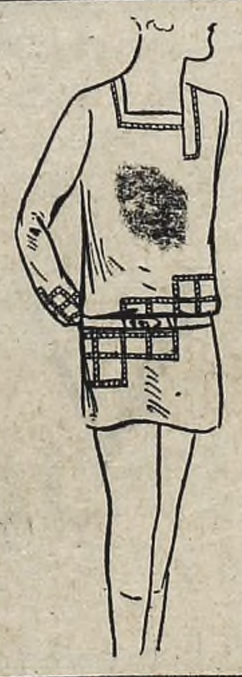
CAPRICHOSA (Tandil). — Para su tapado de charmelaine, lo más indicado son los adornos de pespuntes, pero no de cordonnet sino en seda de coser, y de esa forma podrá disimular los añadidos. Procure de armonizar esos adornos con el cuello y con los puños.

SENCILLEZ (Mendoza). — Su vestido de mongol beige puede transformarlo ventajosamente del modo siguiente: póngale una falda de tela a lunares rojos sobre fondo blanco, añádale unas incrustaciones en el corsage y pañuelito de la misma tela, coquetamente sujeto al cuello, y podrá lucir nuevamente ese modelo durante la temporada estival.

ADMIRADORA DE "BIJOU". — No se preocupe por tan poca cosa. Haga el arreglo de acuerdo al modelo que le presento, que le quedará muy bien. Póngale los bieses en un tono más obscuro o buscando delicados contrastes que son siempre de efectos muy atrayentes.

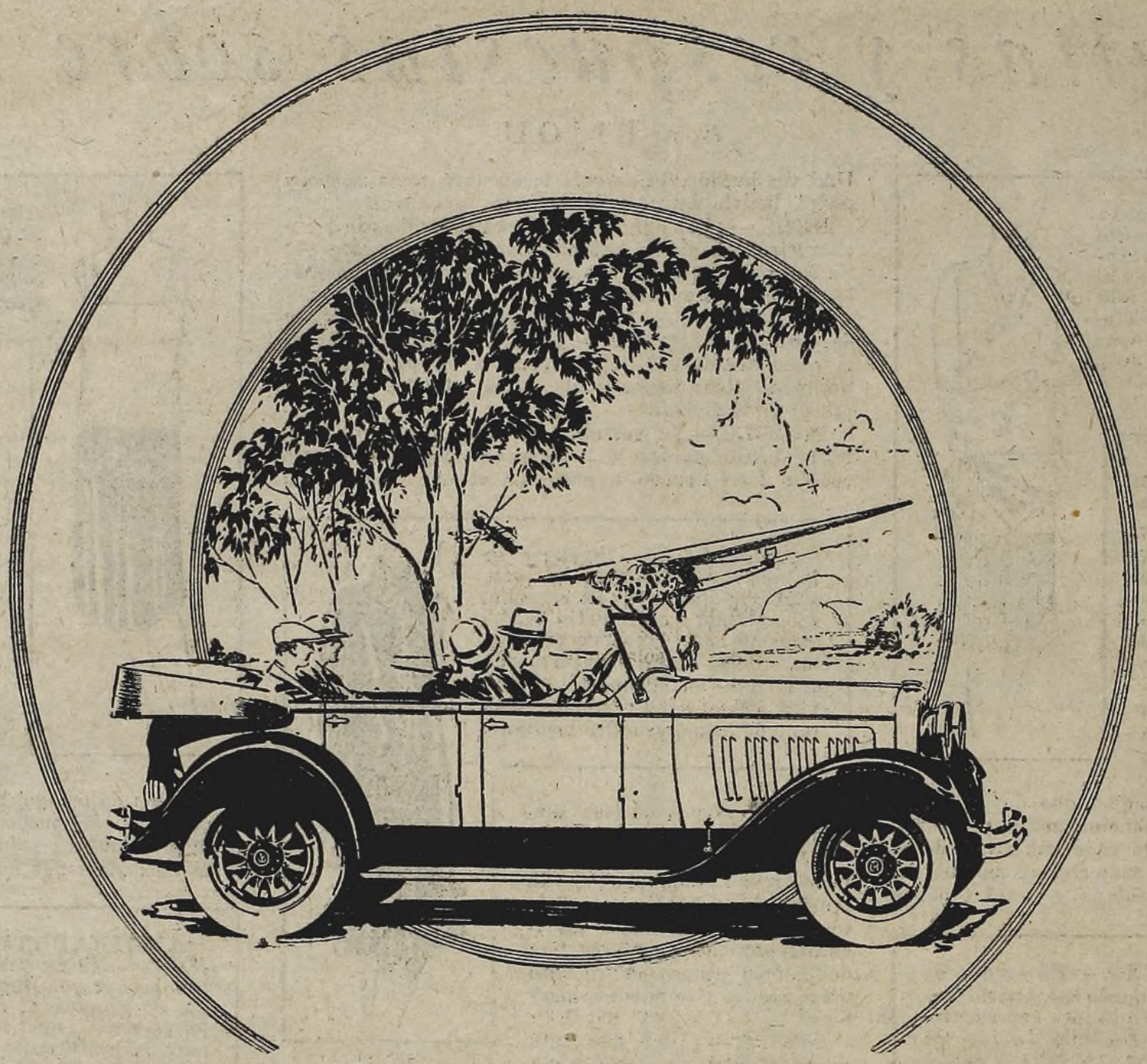
INDECISA (La Plata). — El traje ligeramente ablusado, con o sin cinturón, lo mismo que la falda irregular, las tablas, los canesúes pequeños, las incrustaciones sabiamente dispuestas, las alforzas, las rayas y los pespuntes en sentido vertical, contribuyen muy eficazmente a la esbeltez de la silueta. El buen gusto es la norma que debe orientarla en el arreglo de su vestidito.

ELEONORA (Ciudad). — Si tiene los brazos demasiado gruesos, como dice, evite en lo posible los trajes sin mangas, pudiendo recurrir para las toilettes de noche a una echarpe o a uno de esos encantadores pañuelos bordados que están tan en boga y que indicutiblemente constituyen un valioso recurso decorativo.



MAMITA CARIÑOSA. — Hay telas muy suaves con las que puede usted satisfacer sus justos deseos de madre. Hágaselo, por ejemplo, en crêpe mongol de lana como lo indica el grabado, adornándolo con vainillas. Éstas se hacen a cordonet, y procurando que sean del mismo tono que la tela o bien buscando delicados contrastes.

PETIT NON. — La combinación del encaje con el crêpe georgette en los trajes de noche, ofrece un delicioso subterfugio, teniendo especial cuidado de que el encaje vaya dispuesto en sentido vertical



Belleza Aún Más Acentuada

La belleza — una importante característica de la construcción del modelo Victory — se acentúa más aún en el turismo Victory.

La carrocería está instalada sobre el mismo bastidor del chasis. Su poca altura sobre el suelo se debe a la eliminación de las soleras de carrocería. Esto, sin embargo, no ha afectado el despejo sobre el suelo, el cual es igual al normal.

Y los mismos exclusivos refinamientos técnicos que ponen de mayor relieve la belleza del Victory, lo hacen también más *seguro y económico* — un triunfo admirable en la construcción de automóviles modernos.

El surtido completo "Dodge Brothers" de automóviles de seis cilindros incluye el Stándard, el Victory y el Senior.

FEVRE Y BASSET

AV. L. N. ALEM 1632-1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

The VICTORY SIX

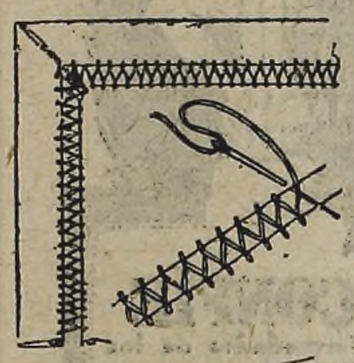
DODGE BROTHERS

DODGE 6

Manual de labores

LOS PAÑUELOS

Los pañuelos de mano son una prenda insignificante si se quiere, por su volumen, pero reviste elegancia exquisita, según la atención y esmero que se quiera poner en su confección y labor.



La mayor dificultad está en que los puntos estén bien equidistantes

Las jóvenes aficionadas a las labores que deseen aprovechar los ratos de ocio, pueden, en la confección de los pañuelos de mano, hacer cosas lindas aprovechando pequeños retazos de seda o de linón, y recreándose en la ejecución de vainillas y festones que se pueden variar en innúmeras combinaciones.

El grabado adjunto es un trabajito de esta índole. Es un pañuelito bordeado con un bies de un color distinto al del pañuelo. Se hacen dos pequeñas alforzas a la banda exterior y se pliega en dos y se hilvanan los dos bordes a tres o cuatro milímetros de distancia sobre un papel fuerte. Se trabaja en seguida la vainilla a hilo cruzado como claramente indica el grabado.

La única dificultad está en distanciar bien regularmente los puntos.

Se usará para esta vainilla hilo fuerte, un poco grueso, un poco brillante como para encaje.

Las iniciales serán bordadas al realce, muy fino. En el pañuelo, guarnecido de un bies, las iniciales deben ir bordadas en el mismo color de éste.

LOS BIESES CALADOS PARA ADORNOS DE LENCERÍA

Aun cuando los encajes están siempre en boga para adornos de ropa interior, se prefieren a veces, especialmente para la ropa de uso más corriente, adornos menos frágiles. Entre éstos, se emplean mucho, con muy buen resultado, los pequeños bieses de tela que se enrollan o pliegan, en forma de obtener más a manera de orlas caladas de muy buen gusto y diferente estilo, como se ve en los grabados.

Estos bieses se cortan sobre un centímetro y medio o dos de ancho, se pliegan en forma de cartera y se cierran con puntadas pasadas en los pliegues de la tela. Se obtiene así un pequeño tubo aplastado de cinco a siete milímetros de ancho.

Cuando se quiere obtener un tubo

Fig. 1

más estrecho, en vez de plegar el bies, se enrolla sobre sí mismo, y al borde que queda en la parte exterior del rollito se le hace un pequeño dobladillo que se fija de lado, con puntadas. Este procedimiento es más difícil y delicado que el anterior.

. Nótese que el bies debe ser proporcionalmente más estrecho para los adornos enrollados que cuando se pliega de la otra manera, porque en las vueltas el bies se ensancha, lo cual hace aparecer los arabescos más pesados.

Para que el dibujo obtenido sea más regular y surta un efecto más artístico, he aquí cómo debe procederse:

La tela que se desea adornar se ribetea primero con un bies montado (véase el grabado 1). Por separado, sobre una tira de papel fuerte el dibujo que ha de formar la orla del adorno. Se hilvana entonces, sobre el papel, en la parte de abajo de ladorno dibujado, la tela ribeteada con un bies, el reverso de la tela contra el papel.

Se disponen a continuación los bieses de tela siguiendo los contornos del dibujo y se hilvanan planos. Se unen entonces los bordes de los bieses con puntadas por encima en los lugares donde

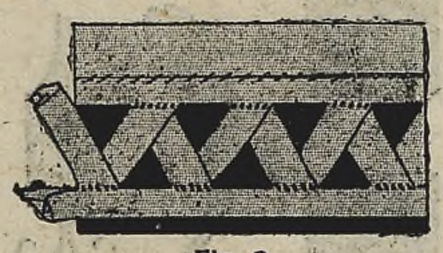


Fig. 2

sus contornos se tocan, y por puntadas de lado y sin atravesar los sitios en que los bieses se cruzan.

Cuando los bieses tienen que hacer vueltas curvas como en el adorno de la figura 1, hay que hacer un ligero fruncido en el interior de las curvas, a fin de obtener las líneas más regulares y nítidas.

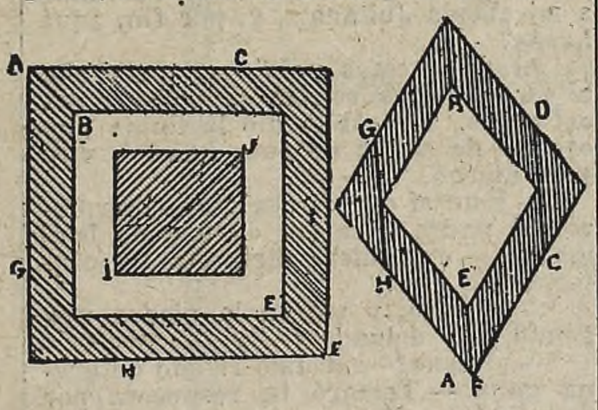
Los efectos que se obtienen así con la aplicación de bieses estrechos son de muchos efectos diversos, según los dibujos que se adopten, resultan muy sólidos, y tienen el lindo aspecto de un bordado calado cuando se ejecutan con delicadeza y precisión, por lo cual suelen suplir a las vainillas.

LABORES A LA AGUJA

La técnica del punto al "pasado".— El bordado al "pasado", que vuelve a estar en boga después de muchos años, tuvo su apogeo en los siglos XVII y XVIII. Los pintores de talento no desdeñaban componer dibujos para ser ejecutados por los maestros del bordado y de la tapicería de entonces.

El "pasado" no es otra cosa que un punto de lanza derecho u oblicuo, que abarca la tela de un lado y otro. Si bien el principio del punto es en sus diversas interpretaciones, su técnica difiere bastante en sus diversos estilos.

El "pasado" simple, llamado también plano, es el más usado hoy en día en el



bordado de vestidos, y en otras labores decorativas. Consiste en un punto horizontal, vertical u oblicuo, y se hace generalmente en bordados planos.

Este punto en sí no presenta dificultad técnica aparente; se hace en el bastidor, una mano arriba y otra debajo de la tela, y adquiere una gran regularidad y nitidez perfecta. Si bien el punto es de una ejecución fácil, es necesario buen gusto para repartir las masas y dar al punto las direcciones más convenientes para los motivos que deben ejecutarse.

Las flores pequeñas se hacen a puntos en forma de rayos, del centro al exterior; y las hojas con puntos oblicuos.

Usado para el bordado de vestidos, el "pasado" sirve generalmente para desarrollar motivos geométricos o en barritas. Si se quiere, por ejemplo, hacer un marco cuadrado para un almohadón, conviene empezar por el ángulo de la izquierda (A B, fig. 1), tomando por dirección exacta e inicial la línea que une el ángulo exterior A con el interior B, y ajustándose bien a la línea del dibujo para obtener contornos nítidos. Al llegar al ángulo C D, se completa el ángulo de puntos oblicuos y se conti-

¿A dónde irá con el frasco?

Claro que tiene Vd. que precaverse contra un brusco acceso de Tos. Pero tampoco puede Vd. ir por la calle ni efectuar sus visitas con un frasco en la mano. Deseche, pues, los pectorales líquidos, de utilidad limitada. Combata su Tos con unas buenas Pastillas, cómodas de llevar y de ingerir en toda ocasión.

Tenga siempre a mano una cajita de las eficaces, cómodas y agradables

Pastillas del Dr. Andreu

60 años de existencia garantizan su eficacia. Descongestionan las mucosas, fortalecen los bronquios y facilitan la expectoración. A las primeras tomas notará Vd. alivio.

Dentro de la caja va otra cajita con seis Pastillas. Su tamaño no estorba en el bolsillo.

TOS
PASTILLAS del Dr. ANDREU

KOLYNOS limpia y purifica la dentadura, las encías, la boca entera. Destruye los microbios que causan la caries y deja una agradabilísima sensación de limpieza y frescura en la boca que dura muchas horas.

Es, también, económico; basta usar un centímetro en el cepillo seco.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

201

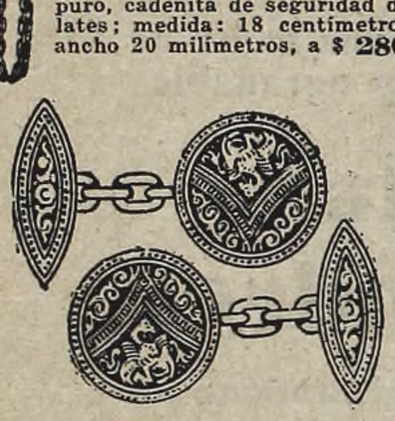
Casa Eibar

TACUARI 24 Buenos Aires

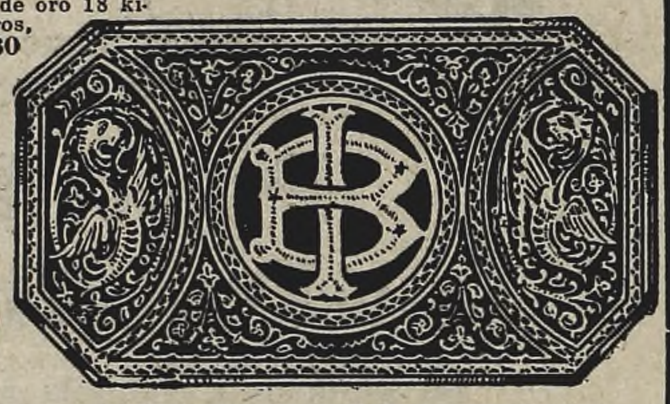
RECHACE SIN EXCEPCION TODAS LAS IMITACIONES, PUES SU INCRUSTACION Y MERITO ARTISTICO NO TIENEN NINGUN VALOR.

2018 T. R. F. — **PULSERA Real Eibar**, damasquinada en artísticos altos relieves de oro 24 kilates, dibujo del más puro estilo Renacimiento, interior forrado en oro puro, cadenita de seguridad de oro 18 kilates; medida: 18 centímetros, ancho 20 milímetros, a $ **280**

3105 — **Original PRENDEDOR Real Eibar**, ricamente damasquinado en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, a $ **20.—**



179 — **GEMELOS Real Eibar**, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a.... $ **20.—**



713 F. — **HEBILLA Real Eibar**, finamente damasquinada en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento extrafino, con su monograma en oro 18 kilates y esmalte a dos colores, a $ 45.—; con monograma de oro 18 kilates calado, a..... $ **35.—**

CINTURONES, variado surtido en cueros finos, desde $ 14.— a..... $ **2.50**

1836 A. — **PRENDEDOR Real Eibar**, damasquinado en oro puro, dibujo árabe fino, a..... $ **3.90**

LA CASA NO TIENE SUCURSALES NI REVENDEDORES.

Catálogo al interior envíase gratis.
Sábados abierto todo el día.

COMODIDAD. ELEGANCIA, DISTINCION

Invisible bajo la ropa más transparente, nuestro modelador elástico de gran presión en las caderas y liviano en la parte del busto, tejido en nuestros talleres, mantendrá en Vd. siempre la silueta de la juventud; nada le cuesta ensayarlo en nuestros salones de venta.

La Poupée CERRITO 122 **La Poupée** CERRITO 188

Unica fábrica de medias elásticas para várices, sobre medida

PIDA FOLLETOS

Quién cuida su organismo. prefiere como

PURGANTE o LAXANTE EL

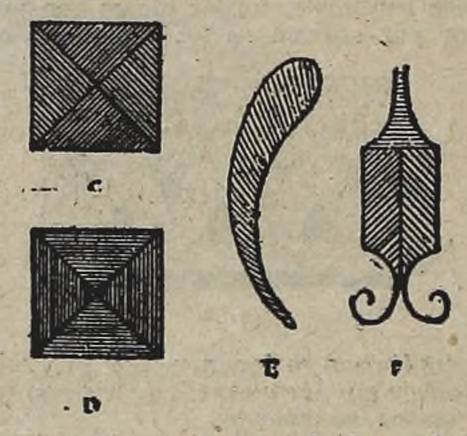
AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH

núa hasta E F, que el último punto corta exactamente, haciendo equilibrio con A B. Continuando la barra, se obtiene en G H un ángulo análogo a C D. La figura será así nítidamente equilibrada, y la ejecución será rápida y fácil.

En un rombo, se procede de la misma manera, pero empezando por la parte de arriba y utilizando lo más posible el punto vertical.

Cuadrados planos se ejecutan preferentemente a puntos oblicuos. Cuando los cuadrados son grandes, es difícil



mantener los puntos verticales u horizontales perfectamente paralelos, de suerte que al llegar al final del motivo, los puntos ligeramente desviados suelen ofrecer una base irregular y difícil de terminar. Es preciso, pues, recurrir a que los puntos no sean muy largos. Cuando los cuadrados son de grandes dimensiones, se dividen en cuatro triángulos, separados por puntos de tronco. Estos triángulos se hacen de puntos derechos horizontales y verticales, dos a dos, los triángulos opuestos; si se hacen puntos oblicuos, se prescinde del punto de tronco.

La lámpara maravillosa

(Continuación de la pág. 71)

para alumbrar una cámara abovedada, en la que sospechaba secretos. Era lo menos la vigésima vez que se dirigía allí, pero siempre en vano; sin embargo, sus fracasos sólo conseguían acuciarle aun más.

"Golpeaba contra los muros, arrancaba yeso, sondeando con ayuda de sus herramientas. ¡Nada! Al fin, en un acceso de buen humor, en el que se mezclaba algo de burlesco, volvióse hacia la lámpara, y exclamó:

"— Entraste en la familia salvando a mi abuela Juliana..., y, por fin, ¿qué harás?

"Al decir estas palabras, marchaba a cortos pasos con la lámpara cerca del muro. De súbito dió la llama una especie de salto; después palpitó, viró y se alargó.

"— Esto sí que es curioso — murmuró mi padre, siempre en son de broma..., — cualquiera diría que me contestas...

"Se detuvo, y vió en la piedra una grieta muy delgada.

"— ¡Bueno!—exclamó riendo de buena gana. — Tomaré tu respuesta por favorable... Veamos, pues, un poco lo que puede haber aquí...

"Colocó la lámpara en medio de la habitación, y armado de todas las herramientas necesarias comenzó a trabajar. Después de una hora de esfuerzos, terminó de arrancar un bloque de asperón silíceo, y se encontró ante un escondrijo cuadrado, del cual salía un olor extraño. Aparecieron osamentas, telas viejas y mohosas, y en el fondo, una caja rectangular, cubierta de verdín y cardenillo, que mi padre extrajo con un grito de júbilo. Esperando, ciertamente, encontrar en su interior algo de valor y curioso, apresuróse a hacer saltar la tapa. Pero entonces quedóse como atontado de sorpresa y alegría: la caja estaba en su tercera parte llena de joyas: diamantes, rubíes, zafiros y topacios..., piedras hermosísimas que representaban una gran fortuna. Y mi padre era el legítimo heredero de la familia que había escondido allí aquellas riquezas.

"En cuanto a la lámpara, un físico nos explicaría su intervención formulando la hipótesis de gases escapados por la grieta... Explicación que, hasta

(Continúa en la pág. 80)

DESCONFÍE

de las Enfermedades de los Riñones.

Cuando el espectro gris de la enfermedad de los riñones lo acosa, cuando sufre de dolores en la cintura, vértigo, hinchazón de las manos y de los pies y otros trastornos semejantes de malestar, cuando su orina está turbia o presenta sedimentos, entonces sabe Ud. que sus riñones no funcionan como debieran.

¡Desconfíe! Pues, a menudo, la enfermedad de los riñones destruye la salud y la felicidad. Durante cerca de cincuenta años las PÍLDORAS DE FOSTER PARA LOS RIÑONES han aliviado a numerosos pacientes de esta terrible enfermedad, restableciendo el funcionamiento adecuado de los riñones. Compre hoy mismo un frasco en la farmacia más cercana. No tarde, pues la tardanza puede costarle caro. M. R.

PÍLDORAS DE FOSTER

Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento. Tiene un exquisito aroma

Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO. (CONSOLIDATED)

Nueva York Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES

Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

TALCAHUANO 68, 4º piso

Unión Telef. 7862, Mayo

SAN SALVADOR Agua de mesa. La maravilla digestiva

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

UN TUERTO MÁS

(Tomado de la segunda edición de "Las fiestas de mi escuelita", por Germán Berdiales.)

Personajes: *Don José* y *Don Juan*...
Decoración: Un paseo de pueblo.

D. Juan.—Escucha, José: dirás
que yo soy un meterete,
pero imagino que estás
cansado a no poder más
de la vida de Alderete.
Y... es natural que así sea,
¿a qué te entierras aquí?
Ha sido una mala idea,
pues esta vida de aldea
sólo es buena para mí...
Me dijiste hace dos días
que tú de renta reunías
treinta mil pesos...

D. José.—Sí tal...

D. Juan.—Pues, tú con eso podrías
vivir en la capital.
Yo no comprendo tu empeño
de enterrarte en Alderete,
cuando en el mundo porteño
se te envidia por ser dueño
de un soberbio palacete...,
sin contar con lo demás...

D. José.—¡Pues, ya lo ves, no me iré!

D. Juan.—¿Qué me dices? ¿No te irás?

D. José.—¡No me iré!

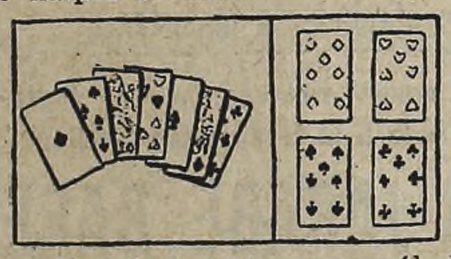
D. Juan.—Pero, ¿por qué?

Don José.—Porque aquí soy ¡don José!
y allí soy... ¡un tuerto más!

PASATIEMPOS

Adivinar el pensamiento. — Es cuestión de una pequeña trampa y resulta muy divertido.

Puestos en la mesa dos paquetes de naipes se dice:

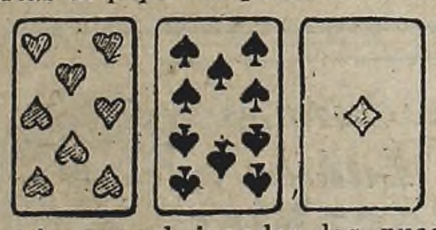


— Yo sé de antemano cuál de estos dos paquetes elegirá Raúl (uno de los presentes) y para demostrarlo voy a escribirlo en un papel.

Y se escribe: "Raúl escogerá el montón de siete."

Dóblase el papel y se deja al lado de los mazos. Se hace la elección. Al desplegar el papel se acierta siempre, pues si no es el de *siete* cartas es el de *sietes* del otro grupo.

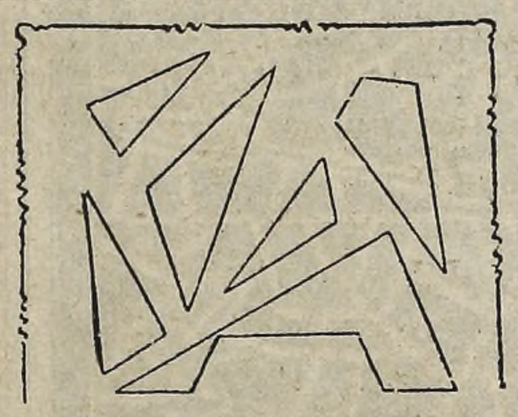
Adivinar los puntos. — Escogidas por uno de los presentes tres cartas de *piquet* se ponen en la mesa sin que el jugador las pueda ver. Éste se compromete a adivinar los puntos que representan (as = 11; figura = 10). Una vez colocadas, el jugador manda poner debajo de cada una tantos naipes como puntos hay que restar de la carta al Nº 15.



Debajo del 8 pondrá: 15 — 8 = 7 cartas.
Debajo del 10 pondrá: 15 — 10 = 5 cartas.
Debajo del as pondrá: 15 — 11 = 4 cartas.

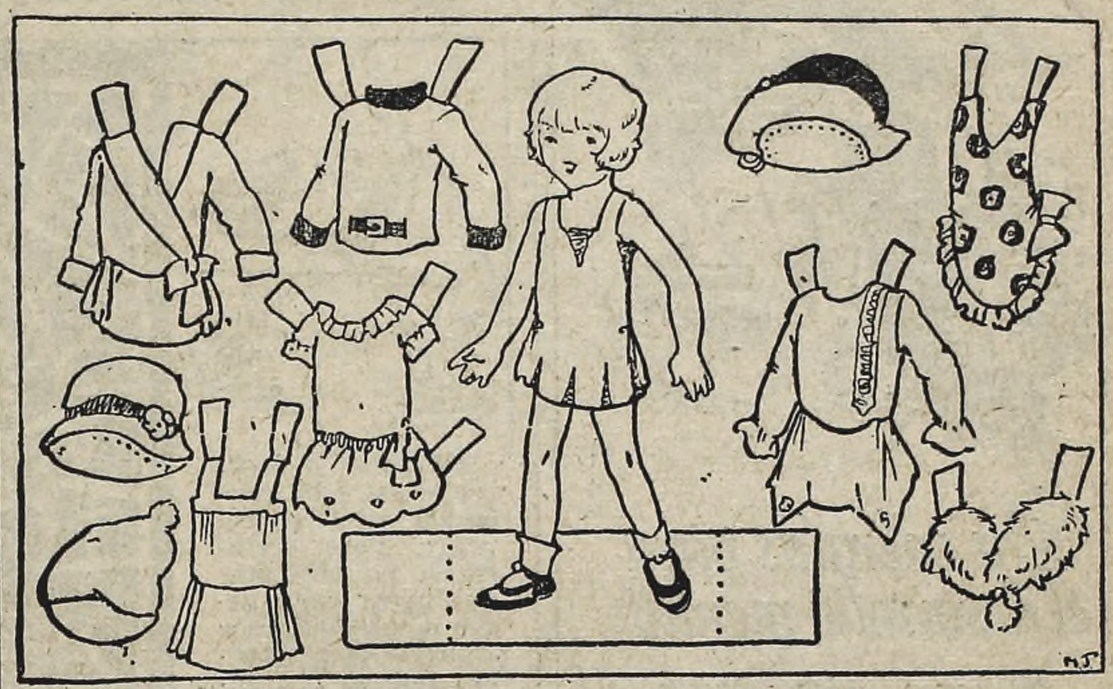
Por último pide que le devuelvan las cartas restantes, y haciéndose el distraído contará las que quedan. Sumando 16 a esta cantidad tendrá el total de los puntos de las tres cartas. En este caso le entregan 13 cartas. Añádase 16 y se tiene: 13 + 16 = 29.

RECONSTRUCCIÓN



Con los seis fragmentos del cuadrito mayor, hacer la primera letra del alfabeto, tal como muestra el grabadito de la derecha.

¿QUÉ ME PONGO?



Esta pregunta la hace Lolita a todas las lectorcitas de la página. Cada una sabrá vestirla convenientemente, después de armar sobre cartulina y pintar las prendas con unos bonitos colores.

Los insectos—*la simiente de la muerte*

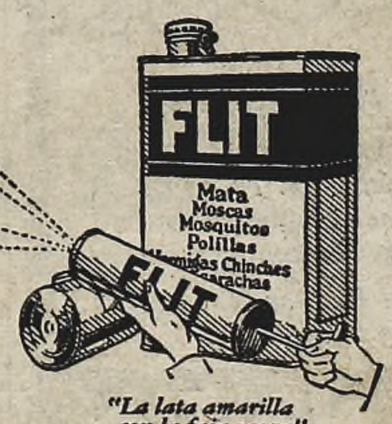
DONDEQUIERA que abunden los insectos la Parca recogerá una buena cosecha. Protéjase Ud. y proteja a sus seres queridos contra los estragos de la tuberculosis, paludismo, tifus. Mate *todos* los insectos con Flit.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas—estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.

Distribuído por
West India Oil Company

FLIT
MARCA REGISTRADA



Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas

"La lata amarilla con la faja negra"

9215

Da energías para el desarrollo mental

LOS estudios—lo mismo que el desarrollo físco y las demás actividades del niño—consumen la energía, que debe ser repuesta con una alimentación adecuada.

Quaker Oats es un alimento rico en proteína, vitaminas, carbohidratos y sales minerales, o sean los elementos necesarios para la buena nutrición y el desarrollo completo. Suministra a los niños la energía necesaria para consagrar a los estudios la atención debida.

Quaker Oats es un alimento que beneficia a toda persona que lo incluye en sus comidas; ideal para el desayuno. Fácil de preparar, económico y de un delicioso sabor característico.

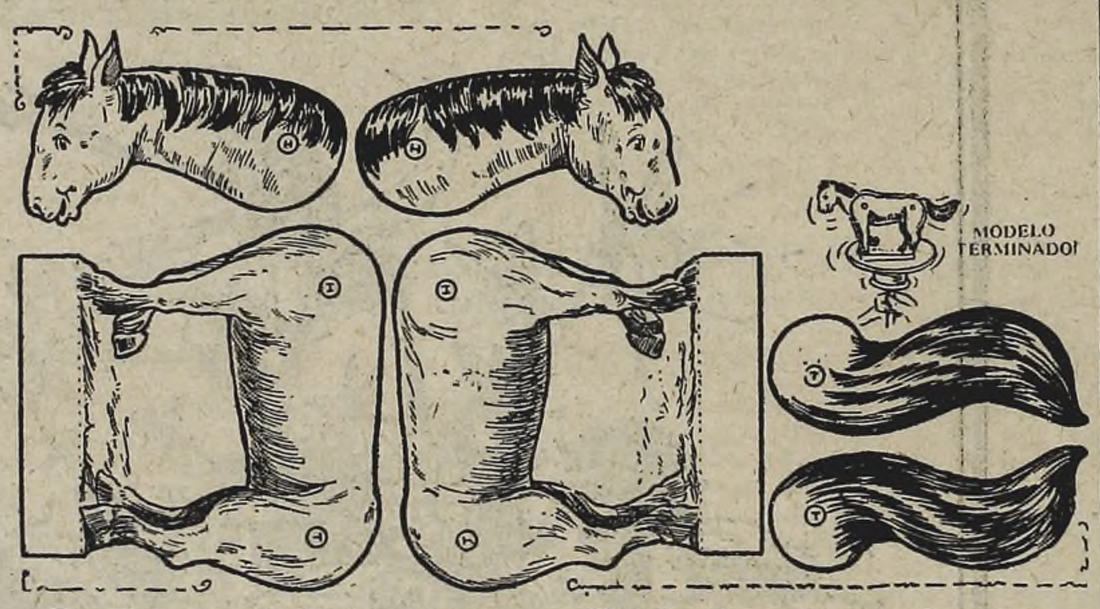
1267

Quaker Oats

BLANCO Y NEGRO

El cuadrito de la izquierda está contenido en el espacio negro. Para destacarlo, no hay más que pasar tinta negra o carbonilla por algunas líneas blancas que lo confunden.

BUEN CABALLITO



Este interesante juguete es muy sencillo. Consiste en pegar las piezas sobre cartulina, y recortarlas antes de adaptarlas juntas. Las cabezas y las colas se adhieren luego para formar un pieza, pero el cuerpo no. Doblada la aleta inferior se pega sobre un disco de seis centímetros de diámetro, que a su vez va pegado a un carretel grande, vacío. Introduciendo un palito en el carretel se hace girar el conjunto, y entonces el caballito mueve la cabeza filosóficamente.

LAGO ENCANTADO

Fu Hi llora la pérdida de tres amigos a orillas de un lago.

—¿Por qué te lamentas? —pregunta una voz misteriosa.

Asustado, el chino no sabe qué responder, y la voz continúa:

—Si quieres saber quién soy, toma un lápiz y da sombra a todos los espacios marcados con el número (1).

Hízolo así Fu Hi. Entonces surgió el Genio del Lago para indicarle el lugar en que se hallaban sus tres amigos. ¿Pueden verlos mis nietecitos?

¡Uy! ¡Como pesas!

¡Madre!
¡No se apure Vd!

El aumento de peso es el indicio más seguro de prosperidad. Resulta siempre de una alimentación apropiada y por esta razón importa dar a su nene el Alimento Mellin porqué el Alimento Mellin mezclado según indicaciones, es **todo alimento,** alimento necesario al bebé para desarrollarse fuerte, vigoroso y sano.

Exija pues

Mellin's Food

EL ALIMENTO QUE NUTRE

Muestras y literatura a solicitud:
H. W. Roberts & C°, 31 Calle Esmeralda, Buenos-Aires
o a Mellin's Food, Ltd., Londres S.E. 15 (Inglaterra)

¡Acontecimiento importante!

Un nuevo medicamento ha ingresado a la terapéutica médica

El JARABE BARÉ

Poderoso antiséptico de las vías respiratorias y digestivas. La última palabra de la ciencia para combatir

la TOS, las BRONQUITIS, los CATARROS

LABORATORIOS CLIN-COMAR & Cía.
(Farmacéuticos)
20, Rue des Fossés — St. Jacques PARIS

Se vende en todas las Farmacias.

Cómo Pueden Tenerse Labios Besables

En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas beldades de la pantalla y de la escena.

Escríbase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety. No contrae ningún compromiso.

M. TRILETY **Dept. 95 FL**
Binghamton, N. Y., E. U. A.

TALCO BORATADO

¿Irritaciones?

¡No hay que temerlas! Polvée usted al nene con *Talco Boratado Mennen* después del baño y cada vez que le cambie pañales.

Pídalo en tiendas, farmacias y perfumerías.

MENNEN

El sport favorito de personas conocidas

(Continuación de la pág. 25)

" Puédese, no obstante, sin necesidad de manejar una raqueta, ni correr enfundado en "maillot" multicolor, decidir una vez por todas no hacer uso del ascensor. Superfluo aparato resultará para quien sepa subir tres pisos con los codos pegados al cuerpo, salvando dos peldaños a la vez y sin la menor fatiga.

" Tengo cincuenta años y puedo todavía saltar a la balanza para verificar mis invariables sesenta y cinco kilos, treparme hasta la punta de un mástil de veintiún metros de altura, y si llega el caso, pedalear sobre una bicicleta y remar en bote en condiciones muy honrosas para mí."

Agathe Dyvrande, la conocida abogada, demuestra cómo pueden aliarse los ejercicios musculares y el esfuerzo intelectual.

"Me agradan todos los sports — dice — especialmente el tennis y la natación. Cuando niña hacía trapecio. A los ocho años era tan apasionada por la danza que si me hubieran dejado elegir carrera habría sido bailarina.

"El desarrollo físico favorece el equilibrio moral. Después de un hermoso paseo a pie, o de nadar una hora, vuelvo al trabajo con gran alegría.

" Hay abusos inexplicables. No conozco nada más ridículo que el "record". Óyese decir que una persona ha bailado diez horas más que otra. Felicitémonos de no oír hablar de ningún récord intelectual.

" Quiera o no, un abogado hace ejercicio siempre, ya sea subiendo las escaleras del palacio de justicia, atravesando con paso rápido las extensas galerías o pronunciando su defensa en todo el esfuerzo demandado a los oradores. Una articulación clara es para el abogado un ejercicio indispensable."

Debemos agregar que Agathe Dyvrande posee una voz incomparable de soprano. Su timbre no vibraba bien en la corte de Assises, pero supo acordarla para la defensa de los acusados. Cuando llega a su casa, en cambio, abre una partitura y canta como los propios ángeles.

Blanca Montel, es la joven actriz, ganadora del campeonato de natación para artistas en 1928, y campeona también de automóvil.

Confiesa que la natación es su deporte favorito. "Me gustan todos los sports y los practico indistintamente, pero prefiero la natación por ser ejercicio higiénico para la mujer y sport de utilidad.

Huguette ex Duflos, princesa de la pantalla, es gran esportiva. "Monto a caballo — expresa — por gusto y por necesidad. Ya sabéis la parte que la equitación tiene en el cine. Una actriz no puede ignorar tal ejercicio. Me place mucho el automóvil, pero dejo las calles parisienses a quienes no se cansan de cambiar la velocidad. Conducir en París es tarea extenuante. Nada es comparable al camino carretero."

Tales las manifestaciones recogidas sobre el deporte, al que debe la juventud ese dominio de los nervios que trae la independencia del espíritu y del corazón, tan características de la generación actual.

Opiniones de una celebrada modista sobre...

(Continuación de la pág. 52)

abanico; otro de crêpe picador verde con una echarpe verde, melocotón y rosa muy pálido, ofreciendo una rebuscada armonía de coloridos y una elegante nota de suntuosidad.

La prestigiosa casa que me había invitado no quiso ocultarme ninguna de sus valiosas novedades, y al desfile de los anteriores modelos añadió algunos más, no menos encantadores. Y así fueron sucediéndose, en magnífica procesión de gracia y suntuosidad, uno de crêpe satin, drapeado al costado con la ayuda de un enorme nudo, forrado de verde jade; después otro de tul celeste pálido bordado de volados de cristal, cortados de trecho en trecho por grandes godets de tul, y a continuación un soberbio abrigo de terciopelo blanco con mangas anchas y puños de terciopelo negro, y estaba formado por dos largas bandas de renard, una blanca y la otra negra, que caían a los lados con estudiado movimiento.

Todas esas creaciones estaban inspiradas en el principio de la conservación de la línea y el relieve del rostro, consiguiéndose tales efectos con una propiedad admirable. Por eso las creaciones destinadas a las elegantes de baja estatura, ofrecían largas caídas y una acentuada irregularidad de la falda, evitando los volados fruncidos, lo mismo que las gruesas, siendo especialmente indicados para éstas los volados plisados, que son de efectos muy adelgazantes, al igual de los godets. A las de busto algo grueso les son muy favorables las blusas sencillas con una pequeña abertura de prolongación del escote, con lo que darán la sensación de una línea delgada y fina, que es la aspiración dominante en el mundo femenino.

La mina de Terry

(Continuación de la pág. 65)

— Vamos a verlo — repuso Jim.

Y tomando un pico empezó a dar fuertes golpes en la nieve endurecida, imitándole su compañero.

Después de un cuarto de hora de trabajo intenso quedó al descubierto una profunda cavidad.

— ¡Es la mina! — exclamaron Jim y Acton.

Éste saltó, vió la veta amarillenta y empezó a golpearla con el pico. Luego tomó varios puñados de tierra y gritó:

— ¡Oro, oro! Mira, Jim, es...

No terminó la frase: una bala le había atravesado el corazón.

— ¡Qué estúpido! — dijo Jim. — ¡Pensar que iba a dividir con él la mina!

Y riendo satánicamente, saltó a la cavidad. Miró durante un largo rato el filón, aurífero y luego empezó a golpear.

Trabajaba febrilmente dando con el pico por toda aquella tierra que parecía llena de aurífero metal que tanto codiciaba. Era un trabajo absurdo, apresurado, sin otro deseo que el de dejar al descubierto las entrañas de aquella tierra donde se ocultaba la riqueza.

Cuando se cansó, recogió a puñados las partículas del precioso metal y las observó atentamente.

— ¡Es oro puro! — díjose con inmensa alegría. — ¡Al fin serés rico!

Y besaba frenéticamente el precioso metal.

El sol iba ocultándose y la brisa helada anunciaba una próxima tempestad.

— ¡Caramba!... Se hace de noche — murmuró Jim contrariado.

Y empezó a llenarse los bolsillos de oro.

Un aullido cercano le hizo estremecer. Se acercó al borde de la mina y se puso lívido. Una porción de lobos hambrientos se dirigía hacia allí.

— ¡Al trineo! — pensó Jim.

Pero los perros, con la intuición del peligro, se habían alejado a todo correr, y el trineo apenas era ya perceptible.

— ¡Estoy perdido! — murmuró el "prospector" helado de espanto.

Y en una desesperada tentativa, empezó a tirar sobre los lobos hasta agotar todas las balas.

. . . . . .

La nieve, que caía en abundancia, cubrió los restos sangrientos de Jim y Acton, ocultando con su inmaculado manto el secreto de la mina de Terry.

Caspa?

Si sufre Ud. de caspa o seborrea, verdaderas enfermedades del cuero cabelludo, debe Ud. combatirlas enérgicamente, pues el descuido traerá como resultado eventual la calvicie. El específico

VALSAM 607

es el remedio indicado para eliminar la caspa y la seborrea y detener la caída del cabello.

Solicite Ud. un interesante folleto sobre el cuidado del cabello que se envía gratis contra pedido por los agentes.

Laboratorios Exol—Coteló & Compañía
Cangallo 2991 Buenos Aires

VALSAM 607
De venta en farmacias y perfumerías.

Un resfrío

Al parecer insignificante, muchas veces degenera en afecciones peligrosas. Por eso en caso de tos, catarro o resfrío, por ligero que sea debe acudirse a la Bronquialina Ruxell, que en cualquiera de sus formas: jarabe o pastillas, procura rápido alivio, descongestiona, aumenta las defensas naturales y evita cualquier complicación. Agradable a todos los paladares e indicada por su sabia fórmula en cualquier edad.

Bronquialina Ruxell

VENTA EN FARMACIAS

Unico Depósito: LABORATORIOS BIOLÓGICOS CÁRCAMO. — Perú 1645-55. — Buenos Aires.
(Instituto Bioquímico Modelo)

EN EL TRANVIA

Lectura cómoda en cualquier parte

EL MUNDO

(Diario Ilustrado de la mañana)

5 cts. Gráfico Breve Completo

PÍDASELO AL PRIMER CANILLITA

ROPITA INTERIOR - MAQUINA PARA LAVAR - SILLAS ALTAS - COLUMPIOS - CORRALITOS - COCHES CUNA DESDE $ 24.- Y TODO LO BUENO PARA EL BEBE.

ALIMENTACION - BOLSAS DE GOMA - BALANZAS - TERMOMETROS - BAÑADERAS - CAMITAS RODANTES "GESELL" - VESTIDORES

Radiante de gozo

ensayará su bebé los primeros pasos en el **Andador científico "Safety".**

Es el modelo que enseña a caminar correctamente, sin esfuerzos, con los pies bien apoyados, el cuerpo erguido y las piernitas derechas.
El "Safety" gira en todo sentido pero no se desplaza lateralmente como los andadores ordinarios. El nene marcha siempre de frente, nunca a tumbos.
El "Safety" ejercita, distrae y ampara al bebé. No se vuelca. Es plegadizo. Armazón esmaltado, asiento graduable, partes de contacto revestidas de goma; grandes ruedas cauchutadas. Puede usarse como carrito.

Modelo con respaldo acolchado y apoyapiés..... $ 30.—
Más sencillo, sin respaldo ni apoyapiés, $ 25.-

Unicos Introductores:

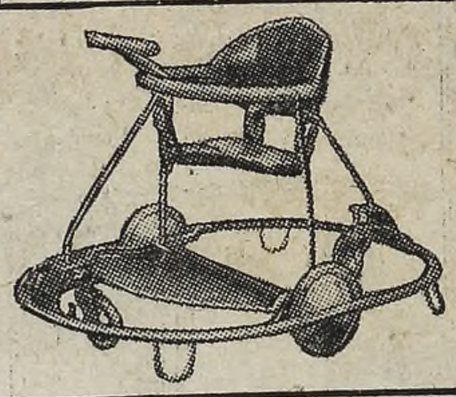
CasaGesell

La Casa de los artículos para la crianza feliz del bebé. Diagonal Norte 633, Buenos Aires.

Solicito gratis y sin compromiso, su último Catálogo. Mi bebé tiene ..... meses de edad.

Nombre .....

Dirección .....



La lámpara maravillosa

——(Continuación de la pág. 76)——

cierto punto, sería muy plausible ¡Y no obstante!...

PASARÉ a narraros el tercer acontecimiento, que esta vez me concierne, y es de orden idílico.

"Tenía yo veinticuatro años. Estaba enamorado como un loco de Elena Fombreuse. Sentía por ella una pasión vehemente, que compartía con diez rivales. Elena era hermosísima y habría recibido los dones misteriosos de la gracia y del encanto, no sólo porque tenía los más rubios y sedosos cabellos que viera en mi vida y los labios más rojos que pudieran imaginarse, sino porque también un hechizo singular acompañaba todos sus movimientos, emanando de ella una fuerza dulce y poderosa. Y ella, demasiado cortejada, demasiado deseada, no se decidía a escoger entre sus admiradores.

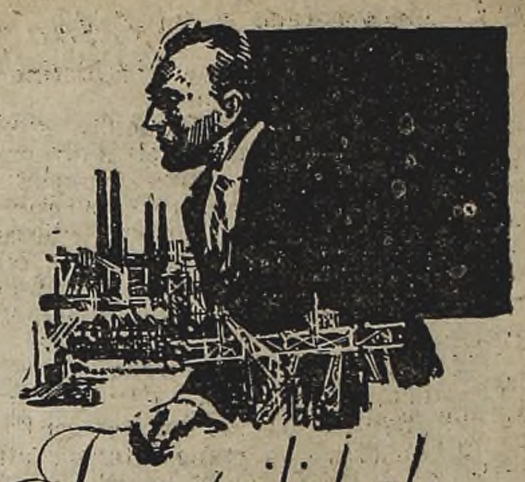
"Una noche asistía ella a una recepción que daban mis padres en nuestro castillo de Les Mouettes. Una magnífica noche extendíase sobre los árboles; se bailaba sobre el césped, y durante los intermedios se paseaban las parejas a través de los jardines y hasta en las avenidas del parque. Sucedió entonces que Elena, deseando estar sola un rato, paseando, se perdió por uno de aquellos intrincados senderos, alejándose cada vez más del castillo. Unos macizos le ocultaban las luces de la terraza y los salones. Impaciente, la joven marchaba muy de prisa, consiguiendo sólo alejarse y extraviarse cada vez más. Al fin percibió un resplandor..., ¡el pequeño resplandor de los cuentos de hadas!... Allá al final de una angosta avenida. Instintivamente se dirigió hacia él, y acabó por encontrarse al extremo de un ala del castillo, y pudo ver, a través de una ventana, velada por una ligera cortina, una mesa grande y maciza, esculpida como los muebles góticos, un sillón tan ancho como un lecho, una lámpara y un libro abierto. Era una escena muda. Los muebles y las lámparas parecían sus únicos personajes. Elena sintió una gran curiosidad... Empujó la puerta, y, apartando algo el pesado cortinaje, entró en la estancia... Inclinóse sobre el libro, que resultó ser un formulario místico, y leyó: "Tú, que has venido a través de la noche hasta la casa solitaria, tú entrarás y formarás parte de la familia del primer hombre que venga a encontrarte."

"Mientras Elena leía, dejóse oír un crujido y ella sintió un gran estremecimiento, pues el silencio, la soledad y su prolongada marcha, la habían puesto muy nerviosa.

"Abrióse otra de las puertas, y vió aparecer a mi padre, el que, dejando a mi madre al cuidado de los invitados, venía a descansar un rato a su gabinete de trabajo. Sonrió a la hermosa joven, y alegremente la interrogó sobre los motivos que la habían conducido hasta aquel lugar apartado.

"La conversación de mi padre era encantadora, y Elena, cuando reapareció en la terraza, guardaba de su pequeña aventura un recuerdo tiernamente fantástico. No pudo dejar de pensar en aquella frase del formulario... Al mismo tiempo comprendía que no le sería nada desagradable entrar a formar parte de nuestra familia... Y de día en día me prefería más que a mis rivales, hasta que, al fin, me concedió su pequeña mano ante el cura de San Ignacio y el alcalde de Tanneguy.

"Y yo, en vano, trato de desprenderme de la creencia encantadora, pero absurda — lo confieso — de que nuestra lámpara hubiese atraído en aquella noche a mi amada junto al viejo libro místico..."



Tranquilidad inconmovible.

El que sabe conservarla en las horas de agitación-el que sabe mostrar la fortaleza de sus nervios y es capaz de hacer frente a toda situación — ese es el dueño del mundo. No desalentar, conservar la sangre fría — así se domina y dirige el destino.

Esta elasticidad de espíritu y tranquilidad de nervios las proporcionan las

Tabletas de

Adalina

¡No tiene los efectos nocivos del Bromuro!

Las tabletas de Adalina son un producto de la casa Bayer, acreditadas y recomendadas millares de veces por los médicos. ¡Pregunte Vd. a su médico!

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:

RÍO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires

Olvidará sus penas leyendo

DON GOYO

El mejor periódico humorístico — Todos los martes, 10 centavos

El Yodo que no Mancha

Cuando haya en casa quien sufra de diviesos, glándulas hinchadas, torceduras o tortícolis, el mejor remedio es IODEX. Ni causa ampollas, ni mancha, ni irrita por tierna que sea la piel.

IODEX

¡Desvelado y nervioso!

¡Tome Tabletas «Bromural»!

Una hermosa cabellera

constituye el más bello adorno natural del rostro, y es fácil obtenerla, si se mantiene la cabeza en un perfecto estado de higiene. Para ello no hay nada tan eficaz como el uso del perfumado Florys Shampooing. De venta en todas las farmacias al precio de 30 centavos el paquete.

SUNSET REGALA POR 3 CAJITAS VACIAS

un cupón numerado con derecho a los siguientes premios: Una voiturette Ford, último modelo (de la agencia Serra Lima y Cía.) y 3 relojes pulsera de señora, en oro blanco. Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional de Navidad del corriente año.

Remitir las cajitas desdobladas a Gobbi y Cía. Bmé. Mitre 1045, Buenos Aires.

Los objetos que ofrecemos están exhibidos en la Pinturería Colón, Bmé. Mitre 1045.

SUNSET, el único colorante que renueva los trajes usados y mantiene la elegancia.

Adán y Eva turistas

(Continuación de la pág. 15)

se reincorporado a la vida terrenal...

Buscando cómo orientarse, resolvieron consultar a un tipo raro que les hizo recordar la figura de aquel ángel despótico que allá, en otros tiempos, los había sacado a planazos del Paraíso, a raíz de la glotona defección, pues éste también, con una varita en la mano, y en medio de la calzada, parecía tener la misión de señalar a cada cual un rumbo o un destino.

El vigilante, un socarrón mozo provinciano, les perguntó:

—¿Son forasteros los señores?

Adán creyó oportuno informarle que él era el padre de la humanidad, que era su propio padre, que era el primer hombre que había nacido en el mundo.

El agente lo miró de soslayo, y le interrumpió:

—¿Usted está "colo" o quiere farrearme?

Y luego, adoptando un gesto de tolerancia, y con prosopopeya criolla:

—De no ser por la dama que lo acompaña, lo espiantaba a la comisaría, pa sacarle esa maña de tata Dios. ¡Caminen! Si quieren morfar, por ahí darán con alguna lechería donde tomar un completo.

No comprendieron poco ni mucho de aquello, pero para no complicar su situación, Adán y Eva emprendieron la caminata en la dirección indicada por el autoritario puntero.

A los pocos pasos, oyeron murmurar en un grupo que seguía tras ellos:

—¿Has visto, Pochocha? Ya te dije que este año volverían a estar de moda las hojas de parra.

—¡Y qué linda piel!...

—¡Pero qué mal la lleva! Parece una paisana.

—¿Y qué decís del peinado? ¡Va bien ridícula!...

—Fíjate en él cómo camina. Parece que nunca hubiera andado entre gente. Han de venir de la pampa.

—No, mujer. Allí ya se usa la melena y las polleras cortas. Y esa lleva el tapado que parece tuviese miedo de lucir las piernas.

Después de un prolongado silencio, atentos a aquellos comentarios, Adán habló al oído de su compañera:

—¿Oyes lo que dicen? No les interesan nuestras personas. Solamente se preocupan de nuestras maneras y de nuestros atavíos.

—Eso no debe extrañarte, querido —interpuso Eva.— Recordarás que ya en la Gloria, aquel bienaventurado San Benito que nos presentaron como patrono de los sastres, nos habló alguna vez del importantísimo papel social que en el mundo moderno desempeñaban las modistas y los maestros de corte y confección.

PROFUNDAMENTE decepcionados, encandilados sus ojos por la fantástica irradiación de los letreros luminosos que empezaban a tender sobre la ruidosa urbe el fuego de su policromía, aturdidos por el incesante bullicio de colmena que emergía del tráfico infernal, Adán y Eva sentíanse desfallecer, y ya renegaban de la infeliz ocurrencia de aquel inconsulto viaje, cuando vino a reconfortarlos el descubrimiento de un letrero: "Hotel Ideal para familias. Habitaciones cómodas. Comida a todas horas."

—Esto ha de servir para descansar —dijo Eva.

—Y para comer —confirmó Adán. —¿Entramos?

El apetito, buen guía del instinto, hizo que la pareja entrase resueltamente y se acomodase en la primer mesa que halló desocupada.

La llegada de los extraños huéspedes atrajo la curiosidad de los comensales. Se cruzaron miradas y sonrisas maliciosas, ligeros siseos, pero presto se restableció en el recinto la habitual paz bucólica. Un mozo se apresuró a presentarles la lista del día; pero al ver la vacilación de los huéspedes, que no atinaban a decidirse por ningún plato, se adelantó a ofrecerles:

—Los tallarines están riquísimos. ¿Se los sirvo?

—Cualquier cosa, con tal de reponernos un poco —exclamó Adán con ruda llaneza.— Tenemos un hambre atrasada de varios siglos.

El galáico sonrió con gesto de entendimiento, y gritó:

—¡Tallarines para cuatro!...

Al rato hallábanse Adán y Eva trenzados en el mayor conflicto que hasta el momento se les había presentado. ¿Cómo se comía aquello? El manejo de los instrumentos que los demás comensales esgrimían con singular destreza para llevar los alimentos a la boca, les resultaba a ellos incómodo e inadaptable, y optaron por los procedimientos primitivos.

La falta de etiqueta con que se pusieron a comer los padres de la humanidad, fué observada por la concurrencia que ocupaba la sala, y empezaron a llover sobre aquéllos los más desagradables improperios.

—¿De dónde habrán salido esos salvajes?—gritaron desde una mesa.

—¡Miren la vieja escandalosa, qué grosera es para comer!—interrumpió una entonada dama que oficiaba con toda parsimonia el culto de Epulón en un rincón de la sala.

A la infeliz Eva, a quien ya había empezado a hacerle cosquillas en la garganta aquel guisote que le parecía inmundo, abochornada por la actitud hostil de los presentes, se le enredaron los dedos en las jugosas hebras del itálico manjar, y ya perdida toda la serenidad, se le volcó una copa en el mantel, y se puso a beber por la ensaladera, Por su parte, Adán sentía unos ímpetus locos de emprenderla a golpes con todos, y hubiera seguramente realizado la deportiva proeza, de no mediar la reflexión de su media costilla, que aconsejó como más sensato y menos arriesgado escabullirse de aquel lugar inmediatamente, lo qué efectuaron dejando a sus espaldas un murmullo de siseos y carcajadas poco respetuosas.

Y al huir precipitadamente, corriendo al azar por esas calles, entre una multitud confusa que los contemplaba alarmada, todo, todo les parecía soberanamente antipático, monstruoso, irracional, absurdo e insoportable: y hasta la refulgencia intermitente de los letreros luminosos parecíanles guiñadas funambulescas de histriones fantásticos que hablaban de un mundo desorbitado y enloquecido.

RESPIRARON al fin. Habían dejado lejos la ciudad, envuelta en sus mágicos destellos, y un bosque los acogía en la caricia de su lóbrega fronda, y una alfombra de césped brindábales el deleite del descanso que ansiaban. Y bajo la sombra propicia, arrullados por un céfiro dulcísimo que les renovó, al cabo, emociones de juventud, reposaron sus cuerpos y apaciguaron sus ánimos.

—Aquí se vive—dijo Eva.

—Esto es la Tierra, nuestra Tierra —suspiró Adán.

—¿Qué piensas de las cosas que hemos visto?

—Que éste no es el mundo que nosotros poblamos. Todo cambió enormemente. ¡Qué gentes más insensatas y locas! ¡Qué costumbres más ridículas! Y sobre todo, ¡qué alimentos más insoportables!...

—Yo no he podido probar bocado—dijo Eva.

—Ni yo tampoco—confirmó Adán, añadiendo:—Y lo peor es que sigo teniendo un apetito loco.

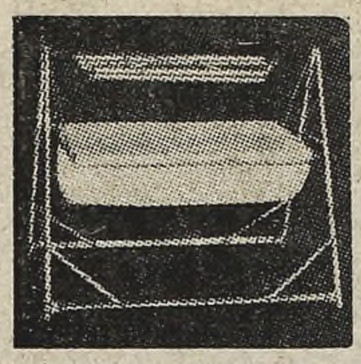
—También siento yo lo mismo,—afirmó Eva,—pero, ¿qué hacemos?

—Eso digo yo, ¿qué hacemos? En nuestra época sabíamos bien hacia dónde caía la despensa, y dónde estaba el gallinero, pero ahora...

Y abundando en estas reflexiones, se quedaron profundamente dormidos.

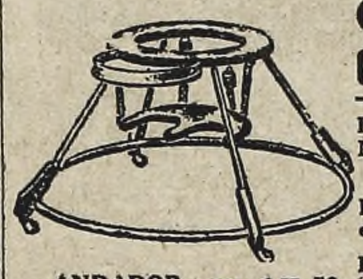
ERA día alto cuando despertaron, a la mañana siguiente, sorprendidos ante el panorama que a sus ojos se

COCHE INGLES, art. 3201..... $ 145



HAMACA PLEGADIZA, art. 3208, $ 23.50

COCHECITO PLEGADIZO, art. 3214... $ 53



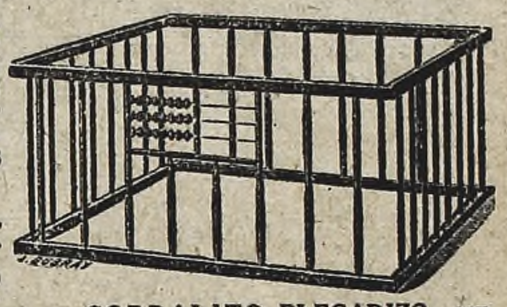
ANDADOR, artículo 3123.. $ 17.50

Ofrecemos:
COCHECITOS-CUNA

DESDE LOS MAS ECONOMICOS HASTA LOS MAS LUJOSOS.

BAÑADERAS de zinc, enlozadas y plegadizas.

LECHE SUIZA en polvo "RAVIX", el mejor substituto de la alimentación natural del bebé. Recomendado por los más afamados especialistas.



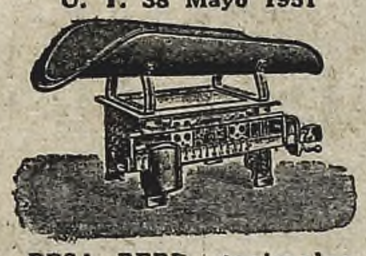
CORRALITO PLEGADIZO, con contador, Art. 3121, 95×105 centímetros, colores claro y obscuro..... $ 18

Y todo lo que necesita la mamá para hacer la felicidad de su bebé.

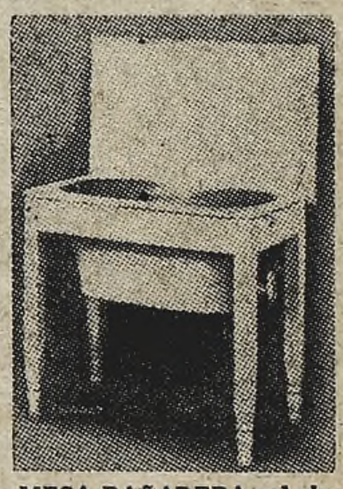
Casa especialista en artículos para el cuidado del bebé.

SCHEURER y Cía.
SARMIENTO 740
U. T. 38 Mayo 1951

BAÑADERA cinc, con pie y canilla, artículo 3883..... $ 35



PESA BEBE, decimales controlados, art. 3890, 15 kilos..... $ 35.— Art. 3891, 20 kilos „ 40.—



MESA-BAÑADERA al laqué blanco, artículo 3877..... $ 70

EL MEJOR ROPERO DEL MUNDO
ES EL ROPERO "IDEAL DIEZ"
Premiado en todas las Exposiciones y Patentado

LA MEJOR GARANTIA
Devolvemos su importe, en caso de no dar satisfacción.

RECLAME: De roble norteamericano y cedro macizos (no raulí), estilo de moda "Reina Ana", acabado fino, lustrado interior y exteriormente. Con espejo biselado y secreter..... $ 170.-

EUGENIO DIEZ & Cía. FABRICANTES DE MUEBLES

SALONES DE VENTA Y EXPOSICION: 710, CHACABUCO, 714
ANEXO: MUEBLES FINOS: CHACABUCO, 677

SANATORIO
PARA
ENFERMEDADES del PULMON
y los BRONQUIOS
ASCOCHINGA (Córdoba)
Establecimientos Médicos Argentinos

Informes mismo SANATORIO o en Bs. Aires
JONTE 4755
U. T. (67) Floresta 7475 y 7476

Festejaremos el día de tu cumpleaños con una gran fiesta, y para que tenga un éxito rotundo alquilaremos los adornos a LONGOBARDI, de Bolívar 280, y al mismo tiempo compraremos un toldo para no sufrir el calor.

Frente del edificio de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A.

DIARIOS
REVISTAS
CATALOGOS
FOLLETOS

Soliciten Presupuestos

NUESTROS talleres, dotados de los equipos más modernos y rápidos en materia gráfica, también se ocupan en la impresión de estos trabajos de grandes tiradas, y, dada la experiencia de nuestro personal, nos hallamos en condiciones de presentar los trabajos con perfección.

TALLERES GRAFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES S. A.

262, RIO DE JANEIRO, 262 - BUENOS AIRES

UNION TELEFONICA: 60, CABALLITO, 1021 AL 1025

ofrecía. Algo les recordaba aquel Paraíso en que el Señor les pusiera como reyes de la creación; mas todo les resultaba ahora mezquino y degenerado comparado con la grandeza de los primeros seres. ¿Dónde estaba la magnífica y soberbia frondosidad de aquellas selvas que eran el encanto del Edén, ridículamente reflejadas ahora en esos parques recortaditos para inocente recreación de niños y nodrizas? ¿Dónde el magnífico estruendo de los impetuosos torrentes y cataratas de linfa purísima parodiados en el menguado caudal de las canillas que sirven estanques de agua mezquina e inmunda? ¿Dónde la imponente armadura de los monstruos antediluvianos, comparada con la decadente realidad de las especies domésticas que forman el acervo de la moderna fauna rural?

—¡Cómo ha cambiado y degenerado todo!... — reflexionaba melancólicamente Adán.

— Es cierto, — confirmó Eva. — Unicamente en los árboles queda un vestigio puro del esplendor paradisíaco.

— Sí, sí, el árbol que fué nuestra perdición...

— Y que fué nuestra delicia... — interpuso Eva, mientras tendía su vista, con regocijante éxtasis hacia el arbolado horizonte.

De pronto, exclamó la madre de la humanidad, como sorprendida de súbito por una extraña visión:

—¿Qué es lo que veo?... ¿Es posible?...

E incorporándose de un salto, con la briosa agilidad de los días de su juventud, se vistió la túnica de hojas de parra, y se lanzó en loca carrera en determinada dirección. Siguió Adán sus pasos, frenéticamente, sin saber todavía de qué se trataba, pero no fué menester que su esfuerzo se prolongase mucho, pues pronto halló a su carísima esposa que regresaba inundada de regocijo con algo en la mano, que ofreció a su compañero como un tesoro.

— Mira, maridito, lo que acabo de descubrir: es una manzana, ¿recuerdas? Te traigo la más linda del árbol. ¡Qué bien viene para reparar nuestra debilidad!...

Y ambos, con loca fruición, compartieron el providencial bocado que, después de tantas horas de ayuno, reanimó sus espíritus, y tuvo para ellos el encanto de la más deliciosa golosina.

Y después de saciar su apetito con la riquísima fruta, hallaron que todas las cosas habían cambiado profundamente en el mundo; y que de todo lo existente y lo creado, tan sólo la manzana conservaba el sabor prístino y goloso de los primeros tiempos.

Habían dado con el más preciado tesoro de la vida. La merienda de manzanas se repitió tan a satisfacción de los turistas, que cuando al buen Adán se le ocurrió que ya era tiempo de regresar a la Gloria, Eva le habló mimosa:

— Atiende, querido. Voy a suplicarte un favor que no negarás a tu mujercita. ¿Por qué no nos quedamos? ¡Se comen tan ricas manzanas en este mundo!... Trabajaremos, sufriremos nuevamente: soportaremos todos los dolores necesarios... pues se pueden dar por compensados con la delicia de comer y gustar una fruta que no la hay tan rica y sabrosa allá arriba, en la Gloria.

Y el bueno y condescendiente Adán estuvo otra vez conforme.

SOFA-CAMA

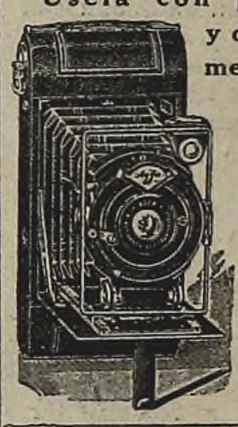
Con guardarropa, $ 60.-
Otros modelos, desde $ 40.-
Antes de hacer sus compras, consulte los precios de

LUIS OTTASSO, Fabricante
274 - PIEDRAS - 274 U. T. 37, Riv. 8115
La casa mejor surtida en
SOFA - CAMA - GUARDARROPA
CALIDAD - CONFORT - ECONOMIA
Solicite Catálogo ilustrado Nº 4.

Agfa

Es la cámara que debe preferir por sus dispositivos especiales, su fácil manejo y su precio económico.

Usela con películas Agfa y obtendrá el mejor resultado.



Depositarios: Agfa Foto SALTA 323/25

PELO SUPERFLUO

Deséchense las navajas de afeitar (que tan sólo contribuyen a que el vello crezca cada vez más grueso y con mayor rapidez), y abandónese el empleo de los depilatorios ofensivos. La crema perfumada y aterciopelada, llamada Vytt, derrite el pelo como el calor derrite la nieve. Mientras que las navajas de afeitar tan sólo quitan el vello de *sobre* la superficie de la piel, Vytt disuelve el pelo que está *debajo* de la misma. Basta aplicar el Vytt tal como sale del pomo, esperar unos pocos minutos, enjuagarse y la piel quedará suave y tersa sin vello alguno. El Vytt ha sido empleado por miles de señoras. El preparado Vytt puede adquirirse por $3.20 en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

VINO EL ABUELO

año tras año, aumenta su prestigio.

Tan bueno como un Oporto.

GRATIS

A TODA MADRE

indica lo qué se debe hacer en tanto llega el médico.

Pida el libro Consejos Glaxo
Ch. C. Richardson
Cangallo 1574, Buenos Aires

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Edad del nene..... *meses.*
H 2.

Conviene que toda mujer sepa que el medio más rápido y más seguro para lograr la regeneración de un mal cutis consiste en quitar el velo viejo y descolorido que cubre el rostro, operación facilísima que toda persona puede realizar en la forma más discreta y reservada. Compre usted cera pura mercolizada, substancia que se halla en venta en toda buena farmacia, y extiéndala por la cara todas las noches, antes de acostarse, procediendo de la misma manera que si se tratara de cold cream. En pocos días la "mercolida" contenida en la cera absorberá la cutícula desfigurante, permitiendo así la aparición del nuevo cutis fresco y lozano que hay debajo de la piel vieja y caduca. En esta forma conseguirá usted un cutis aterciopelado y naturalmente hermoso. El procedimiento que acabamos de indicar de ningún modo puede ser considerado como nocivo: y sus resultados son verdaderamente maravillosos. Este procedimiento, además, propende a la desaparición de las manchas, de las pecas, de los barrillos, etc. Toda mujer debiera tener siempre a mano un poco de cera mercolizada, pues este remedio casero y sencillo constituye indudablemente el mejor y más eficaz restaurador de la belleza femenina.

Que ricas comidas se hacen con aceite

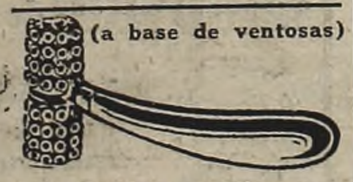
Pelicano

Las arrugas desaparecen

adquiriendo el rostro un aspecto fresco y juvenil, sin cremas, ni drogas, usando

"Punkt-Roller" Facial

(a base de ventosas)



Pidan folletos explicativos gratis a:
BUSH y Cía.
MAIPU 231 BUENOS AIRES

La abeja, maravilla de la naturaleza

(Continuación de la pág. 57)

blecido un festón de animalitos pendientes del techo. Esa masa pendiente e inmóvil queda así en la obscuridad durante diez o veinte horas, tiempo durante el cual el calor de los cuerpos inicia el trabajo, y de los ocho segmentos del abdomen mana una substancia que se va formando en escalas. Esta substancia es el resultado de la miel y del polen digeridos por los minúsculos estómagos bajo la influencia del calor.

Cuando la exudación ha llegado a su límite, una de las abejas se despega de la masa y sube hasta un alto punto del techo. Suspendida de dos patas, usa las otras para recoger escalas del segmento llevándolas a su pico. Allí mastica y macera el producto hasta que cobre la consistencia requerida, y con los otros siete segmentos sigue luego fabricando la cera. Al mismo tiempo cientos de sus hermanitas han tomado su lugar en sucesión, agregando cada una su parte del producto a la masa del mismo, hasta que aparece la primera capa de cera, que es el fundamento de todo el resto de la labor fabril.

A esta altura de la obra, aparece otra abeja diferente — una vieja trabajadora, muy anciana para preparar la cera, cual es el trabajo de las generaciones jóvenes. Ella va al pequeño muro vertical de cera y traza un círculo, formando una copa y pegando la cera del centro a la pared. Y a medida que el muro se eleva, ella corta los ángulos en la base: los tres romboides aparecen entonces con sus ángulos exquisitamente calculados, para asombro de sabios y de artistas.

En el otro lado del muro, cabeza contra cabeza, con esta vieja trabajadora, otra ha estado haciendo exactamente lo mismo. Se hacen, pues, dos celdas a la vez, base a base, y uno de los romboides es común a las dos.

Si se toma un lápiz exagonal común y se le hacen con una navaja tres cortes hasta que éstos se encuentren, se obtendrá un exágono con una base piramidal compuesta de tres romboides iguales. Si se toman tres secciones semejantes y se colocan juntas lado contra lado, se verá que hay una base para otra celda perfecta, formada por los tres romboides que se tocan. Ésta es la construcción del panal. Es un dibujo que da el máximo de resistencia con un consumo mínimo de material, sin sacrificar la capacidad. Éste es, precisamente, el resultado que los ingenieros humanos habrían obtenido si hubiesen hecho el mismo dibujo.

Las celdas crecen, la cera aumenta, hasta el trabajo completo.

Pero no es lo menos maravilloso en el recuento y descripción del trabajo de las abejas, el modo cómo se llegó a saber o mejor dicho, a averiguar, el misterio de la fabricación de la cera.

Fué un ciego, de nacionalidad suiza y de nombre Huber, el hombre que dedicó su existencia íntegra al estudio de la vida de las abejas. Una sirvienta fiel servíale, en efecto, como observadora, y por medio de los ojos de esa buena mujer, fué cómo logró el genial desventurado resolver el misterio que nos ocupa, hecho, como hemos dicho, no menos asombroso.

Desde Aristóteles, empero, la vida de las abejas ha preocupado y ocupado mucho tiempo precioso de sabios y de pensadores, para quienes el estudio de los maravillosos animalillos diligentes fué siempre diversión favorita.

Y cuando la ciencia mostró más a fondo la maravilla de los colmenares, los poetas intensificaron de tal modo su admiración por las magas diminutas, que Mauricio Maeterlinck dedicóles un libro admirable.

Una carta reciente y dos recuerdos de colegio

(Continuación de la pág. 37)

momento de muy distinta manera, sobre todo cuando al fin de curso se produjo un incidente que llenó de consternación a los muchachos medianos que se bañaban en el Campito, a poca distancia del colegio de la Inmaculada Concepción, de Santa Fe.

El riacho, bastante ancho en aquel punto, hacía un recodo que formaba un remolino, el "Pozo del Diablo", donde, según la tradición, se habían ahogado varios que trataron de cruzarlo sin haberse persignado invocando a la Inmaculada.

Una tarde calurosa la división pidió permiso para bañarse, y los padres lo concedieron, con orden de no alejarse de la orilla. El "Toro Negro", gran nadador, obedeció, aunque creyera que no había peligro para él, habituado a luchar con las poderosas correntadas del Paraná.

De pronto, un muchacho imprudente se dejó atraer por el fatal remolino, entre los gritos de los compañeros, sin que nadie intentara salvarlo. El "Toro Negro", a medio vestir, se tiró al agua inmediatamente, y empezó a bracear con energía hacia su compañero, que ya se había hundido dos veces y sacaba la cabeza, angustiado, entre las turbias aguas, sin voz para pedir socorro.

El que se ahogada tuvo el impulso instintivo de agarrarse a su salvador, pero éste, adivinando el peligro, le dió un violento puñetazo en la mandíbula, para desmayarlo, y en seguida, tranquilamente, lo llevó a remolque hasta la orilla, para dejarlo al cuidado de los demás.

En cuanto a él, sin detenerse a recibir las felicitaciones, pidió permiso para volver al colegio, a mudarse de ropa.

— Voy a aprovechar — dijo simplemente — para fumar a gusto un petípará...

La pintura en el Salón Anual

(Continuación de la pág. 7)

pintura podrá no gustar, pero comienza a tener ya el atractivo de las cosas pasadas. En todo caso, hay en ella una construcción sólida y un dibujo concienzudo, que la hacen muy respetable y recomendable como lección de energía y seriedad. Todos los jóvenes deberían tener alguno de esos cuadros en su estudio y aprender en ellos la energía, el tesón y la modestia de sus padres en el arte.

El desnudo de Romilda Ferraria adolece de cierta impersonalidad, pero es obra bien construída; las rodillas, modeladas con mucho acierto, y el conjunto bastante agradable y armonioso.

No así la "Amalia" de Pérez Llanzó, en que las telas sin calidad y el fondo del cuadro, chocan por lo ácido y agresivo de su coloración.

Félix Pascual trata el óleo con la minuciosidad del temple y da a su cuadro un colorido sobrio, a lo Romero de Torres. El modelado del rostro de su "Arquitecto" es de alabar.

Rabuffi, Ventura Verazzi y Furio de Iguain pertenecen a una misma tendencia pictórica. A estas tres jóvenes artistas les es indispensable hallar una personalidad técnica y espiritual que avalore sus aptitudes, y en la que su conocimiento pictórico sea el fin, si no el medio de su expresión artística.

De las trescientas y pico de obras que componen el salón de este año, muchas quedan sin comentario en esta crónica fugaz, pero es de creer que no lo queden en el público, que al fin es quien debe juzgar las obras, puesto que es para él para quien se pintan.

Buen abogado

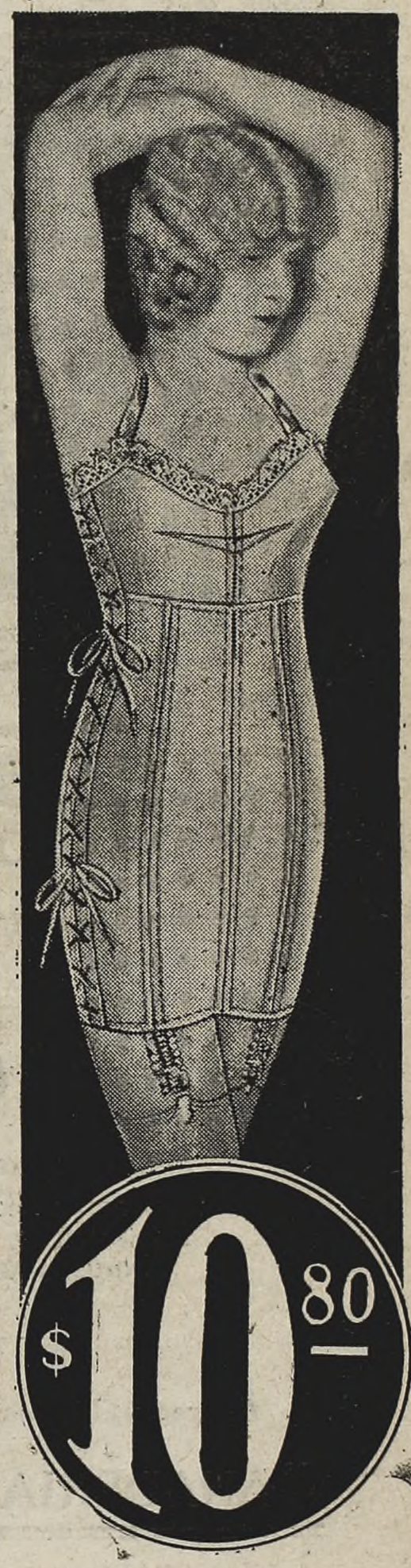
(Continuación de la pág. 5)

pesos que aquí le traigo...

— Comprenda usted, doctor, que se trata de un ladrón.

— Perfectamente. Devolveré esta plata a los parientes. Ordene a la policía que se capture a Jorge. Sin plata pa-

Corsés Venus



$ 10.80

Modelador Nº 1403, alto 65 centímetros

$ 10.80

La Casa de los modeladores

CORSETERIA de PARIS
C. PELLEGRINI 78
U.T. 1887 LIBERTAD
Bs. AIRES

PEBECO
EL REY DE LOS DENTIFRICOS

Riqueza Argentina

ORGANO Y EXPONENTE DE LAS
ACTIVIDADES ECONOMICAS,
FINANCIERAS, COMERCIALES E
INDUSTRIALES DE LA REPUBLICA

Apareció el número 29, dedicado a la

GANADERIA ARGENTINA

OCHENTA PAGINAS
PROFUSAMENTE ILUSTRADAS

COLABORAN LAS MAS CALIFICADAS FIRMAS DEL PAIS

Subscripción anual: $ 5.- c/l

NUMERO SUELTO: CINCUENTA CENTAVOS

ra esconderse, el desdichado aceptará con gusto una celda de la cárcel. Será la primera vez que una institución bancaria desprecia un negocio redondo, en que la ganancia asciende, sin riesgos, a veinte mil pesos. Buenos días.

— Un momento, doctor. Espere. Voy a consultar con los miembros de nuestro directorio.

CAPÍTULO IV

(..."PASE A GANANCIAS Y PÉRDIDAS", ETCÉTERA)

ARREGLÓ, doctor?

— Sí, Jorge. Avísele a su señora. El banco aceptó, como única indemnización, veinte mil pesos de los cuarenta que usted me entregó ayer. En cambio, me ha extendido este documento legalizado, reconociendo la honestidad de usted y ascendiéndolo en mérito a su inteligencia comercial, al puesto inmediato superior. Llegará usted muy lejos, compañero...

— ¿Y los otros veinte mil pesos que le quedaron, doctor?

— Mis honorarios, mocito...

Fábulas en prosa

(Continuación de la pág. 61)

De una cuarta caja surgieron de pronto sonidos melodiosos y arrulladores de oídos. Inmediatamente, las demás lanzaron hacia ella miradas celosas, y los comentarios irónicos menudearon:

— ¡Oiganla a la presumida! ¡Vean qué facha! ¡Mírenla a la orgullosa! ¡Es posible darse tanto tono porque se ha nacido vetrílocua!

Y por un rato largo siguieron los improperios y los denuestos despectivos sin que los contrincantes reflexionaran que en la caja de labores bien pueden caber las fichas del dominó y que la de éstas puede llenarse con polvos, mientras que en la de música cabe un solo empleo: el de hacer música.

Es lo que el vulgo echa en cara a los artistas, pues cree que por ser diferentes deben forzosamente ser egoístas y que, fuera del arte, para nada sirven.

EL CARACOL Y LA HAMACA

POR las cuerdas de una hamaca en movimiento, viene deslizándose penosamente un caracol, el cual después de inauditos esfuerzos, llega a descansar sobre la tabla.

— ¡Vamos, caracol, valor! ¡Te presto mis alas! ¡Arriba, siempre más alto, vuela, cacacol, vuela!

Entrando los cuernos y reduciéndose todo lo que puede, el infortunado molusco, al sentirse inseguro, babosea, y aprovechando esa materia viscosa, adhiérese lo más fuertemente posible contra la tabla.

Fatigada del vaivén, la hamaca termina por detenerse, circunstancia que aprovecha el caracol para huir con la máxima velocidad que le permite desarrollar el fardo que continuamente arrastra sobre sí.

— Oye, caracol, no te alejes. Ven y volveré a hacerte conocer la embriaguez y el orgullo de subir alto, muy alto; y una vez que hayas escalado el azur no te parecerá tan duro el tener que arrastrarte.

Pero el caracol, aviador por un instante, no presta oídos y prefiere alejarse sin detenerse a charlar con nadie.

Al considerarse bastante distante del aparato que tanto miedo le causó, detiénese un momento, y dándose vuelta hacia la hamaca que por ahora permanece inmóvil:

— Cada cual tiene marcado su destino — díjole. — En esas alturas que tú te complaces en escalar hacen falta lechuzas y yo prefiero mil veces seguir mi camino por entre las verdes plantas, que explorar nubes. Yo me arrastro lentamente, es cierto, y tú vuelas impetuosamente, pero por más despacio que camine, siempre estoy seguro de que algo he de adelantar, mientras que tú, cualquiera sea la fuerza que te impulse, y por más alto que te remontes, has de volver al mismo sitio, indefectiblemente.

SUNSET REGALA POR 3 CAJITAS VACIAS

un cupón numerado con derecho a los siguientes premios: Una voiturette Ford, último modelo (de la agencia Serra Lima y Cía.) y 3 relojes pulsera de señora, en oro blanco. Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional de Navidad del corriente año.
Remitir las cajitas desdobladas a Gobbi y Cía. Bmé. Mitre 1045, Buenos Aires.
Los objetos que ofrecemos están exhibidos en la Pinturería Colón, Bmé. Mitre 1045.
SUNSET, el único colorante que renueva los trajes usados y mantiene la elegancia.

Para gozar de buena salud, adopte en su hogar el Té Josselin. Una tacita cada noche, asegura una digestión perfecta y un bienestar completo al otro día.

Té Josselin
LAXANTE Y DEPURATIVO

Venta en todas las farmacias. Por mayor: Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215 y sus secciones.

En Montevideo:
ROCH, CAPDEVILLE y Cía. — Cerrito 518

Coleccionistas de Estampillas. Mi especialidad son las estampillas de las Colonias Británicas
Remito surtido para su elección
T. ALLEN. 5, Blake Hall Road Wanstead London, E.11. England

En la
VEJEZ
Conserve sus fuerzas y bienestar con la
Emulsión de Scott

Verdadero reconstituyente que puede tomarse en toda época del año.
M. R.

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

LUCRECIA ESTÉVEZ. — Hoy, Maître, tendríamos que conmemorar muchas cosas: el Día de la Raza, la transmisión del mando, el aniversario de la muerte de Anatole France, el aniversario del descubrimiento de América, la festividad de Nuestra Señora del Pilar...

PESCATORE DI PERLE. — Todo eso pasa a segundo plano. ¡Hoy es el día del "dotor"! Hoy es el día de "¡Viva Hipólito Irigoyen!"

L. E. — ¡Cómo!... ¿También vos, Maître? ¿También vos sois de los que, desde hace un mes, juran haber sido siempre hipolitistas y no tener otro ideal en la vida que el triunfo de la Causa?

P. DI P. — No, hija mía. Yo no juro nada. Por otra parte, no me gusta la política. Todo el mundo sabe que la política es negocio reservado para los bobos y para los vivos. Y para los bobos-vivos y los vivos-bobos, que de todo hay en la Viña del Señor, y en este valle de lágrimas pocas cosas suelen encontrarse en estado de pureza absoluta. Comprenderéis que no tengo interés en cultivar a sabiendas la bobería, ni me atrae, por razones de gusto y de olfato, la "viveza" de los políticos. Así, pues, me echo a un lado, y dejo que pasen los peludistas, los contubernistas, los conservadores, los libertinos y los dictatoriales, que todos son uno y lo mismo.

L. E. — Sin embargo, la política, como espectáculo...

P. DI P. — ¡Ah! Como espectáculo es superior al cine, al bataclán y a las conferencias de "Los Amigos del Arte". Ved, por ejemplo, un caso. En la ciudad de Paraná ha comenzado a publicarse, el 2 de este mes, un gran órgano político, cuyo primer número estaba leyendo en este instante. Como veis, se proclama en grandes letras

> *Periódico serio, responsable, culto y trascendente.*

L. E. — Pero eso es en broma.

P. DI P. — No: eso es serio, es responsable, es culto y es trascendental. El título no puede ser más formal, grave y contundente. Ved:

> *EL ROBLE*

L. E. — Muy poco nacionalista el título. Hubiera tenido más sabor local *El Ombú*, o *El Ñandubay*, o *El Lapacho*, o *La Tipa*. ¿Por qué se llama *El Roble*?

P. DI P. — Ahí está la cosa. Yo no lo sé. Pero quizá la lectura de las dos primeras líneas nos oriente algo. Rezan así:

> *Director, Administrador y* **Edictor** *Responsable:* **Andrés Roble.**

En la primera página, que consta de cinco columnas, se publican cuatro extensos artículos. El primero va firmado por Andrés Roble, el segundo por Andrés Roble, el tercero por Andrés Roble, y el cuarto por Andrés Roble.

L. E. — ¡Un robledal completo!

P. DI P. — Completísimo. Porque en este número sólo se publica un grabado. Y este grabado es el retrato de don Andrés Roble.

L. E. — Pero, ¿quién es don Andrés Roble?

P. DI P. — Ahí está la cosa. Ante todo, y por lo que os llevo dicho, ya habéis echado de ver que Andrés Roble es el hombre orquesta de *El Roble*, es decir, un periodista extraordinariamente laborioso. Y este paciente grafómano está al servicio exclusivo de un gran político, a cuyo triunfo tiende la publicación de *El Roble*.

L. E. — Y ¿quién es el gran político?

P. DI P. — Don Andrés Roble.

L. E. — ¿Don Andrés Roble o don Juan Palomo, aquel de "yo me lo guiso y yo me lo como"?

P. DI P. — No os aventuréis en juicios prematuros, hija mía. Don Andrés Roble, según propia confesión, presentóse el año pasado como candidato a concejal del municipio de Paraná. Y fracasó. Alentado por este brillante estímulo, se presenta ahora como candidato a diputado...

L. E. — Ha ascendido.

P. DI P. — Sí: se ha ascendido. Digo que se presenta ahora como candidato a diputado a la Legislatura Provincial. Y *El Roble* lo protege. Don Andrés Roble dice esto mismo, pero con palabras e imágenes más escogidas:

> *Yo entiendo que el periodismo es una de las bases fundamentales para determinar toda idea perniciosa que pueda hacer daño a las civilizaciones modernas por eso distinguidos colegas me pongo de frente y cara a cara con mi pequeño periódico EL ROBLE a colaborar unanimemente con vosotros y contribuyendo con mi voto verde que es color de esperanza a la victoria futura que nacerá la flor con sus aromas y su esencia sabrá curar errores.*
>
> *Mi cerebro será una luz en la verdad de los hechos de mis deberes al periodismo que escribirán personas intelectuales con el alto reclive habitual al periodismo y sus cualidades en sus actuaciones...* Etc.

L. E. — Me parece muy bien. Y ¿a qué partido político pertenece el hombre del voto verde?

P. DI P. — Sospecho que al partido de don Andrés Roble. Aunque con ciertas naturales veleidades hipolitistas, según deduzco de estas sus palabras:

> *El país se encuentra orgulloso en que llegue el 12 de Octubre para asumir el mando el brillante, perfumado y adorado por el pueblo Argentino, don Hipólito Irigoyen, por su calidad de hombre de estado de Gobierno que con su mirada velará la deficiencia en dar vida con su industria de fábrica y engrandecimiento en muchas colonias.*
>
> ANDRÉS ROBLE.

L. E. — El final no lo entiendo mucho.

P. DI P. — Tampoco yo. Pero eso no tiene importancia. Observad, en cambio, la originalidad de don Andrés Roble: es el primer ciudadano que le llama "perfumado", en son de elogio, al doctor Hipólito Irigoyen.

L. E. — Muy lindo. Pero, ¿qué ideas políticas tiene don Andrés Roble?

P. DI P. — Tiene cuarenta y tres. Ni una más, ni una menos.

L. E. — ¿Cuarenta y tres? Parece un anuncio.

P. DI P. — Y lo es. Son — según declara don Andrés Roble — "Mis proyectos de leyes que presentaré en la Cámara".

L. E. — A ver, a ver...

P. DI P. — El candidato los presenta numerados. Así:

> *1. — Modificación al Magisterio Escolar.*

L. E. — Eso es muy vulgar y excesivamente nebuloso.

P. DI P. — Es muy político. Recordad que los proyectos del doctor Leopoldo Melo no eran ni más claros ni más precisos. Dejemos de lado estas manifestaciones que no singularizan la originalidad de don Andrés Roble, y vamos a los que acusan novedad en las ideas. Por ejemplo, el segundo:

> *2. — Solidez del matrimonio y resguardo del fruto venidero.*

L. E. — ¿Le van a dar solidez al matrimonio?

P. DI P. — Le van a dar. Yo no sé cómo, pero se la van a dar en Paraná.

L. E. — ¿Para qué?

P. DI P. — Paraná.

L. E. — No, si pregunto para qué le van a dar solidez.

P. DI P. — Será para el resguardo del fruto venidero. Y es muy lógico que un Roble se ocupe de los frutos que va a dar. El siguiente, dice:

> *3. — Mejoramiento de la Ganadería y Agricultura.*

L. E. — Otra declaración vaga que no compromete a nada. Lo mismo dijo el doctor Leopoldo Melo. Pasad por alto las pavadas.

P. DI P. — Esto no diréis que es vago ni impreciso:

> *5. — Líneas de ferrocarriles a los cuatro vientos.*

L. E. — Eso sí. Porque indica progreso y civilización. Lo original es la forma expeditiva y fácil que ha encontrado el candidato.

P. DI P. — El progreso le ocupa mucho. Oíd esto:

> *11. — Hacer pabellones para penados modernos.*

L. E. — ¿Para penados neosensibles, por ejemplo?

P. DI P. — Eso es. Don Andrés Roble, además de progresista, es justiciero y liberal. Como se ve por éste:

> *12. — Proyecto de prohibición de operaciones usurarias, fijando el Estado un interés máximo del 10 % anual.*

L. E. — Eso no es usura, ¿verdad?

P. DI P. — No. Filantropía pura. Este os interesa, hija mía:

> *16. — Reglamentación de la soltería con impuestos y denuncia a la mujer que se oponga.*

L. E. — ¿Que se oponga a qué?

P. DI P. — No sé... A la soltería, o a la reglamentación, o a los impuestos. ¡Vaya uno a saber lo que ha estado en la mente del legislador! La cuestión es que denunciarán a la mujer que se oponga. El defecto de este legislador es que a veces es demasiado técnico en sus manifestaciones. Ved este caso:

> *23. — Oficialización de las carreras y análisis de saliva, para evitar tongos.*

Otros proyectos, en cambio, se entienden muy bien. Como éste:

> *26. — Propiciar el desarme universal y abolir una parte del Ejército.*

L. E. — Si el desarme es universal, ¿por qué no abolir al ejército del todo?

P. DI P. — Ese va a ser el punto fuerte de sus opositores en Paraná. Prosigo:

> *30. — Creación de un nuevo cementerio moderno y obligación de quemar a todos los cadáveres.*

L. E. — Si los van a quemar a todos, ¿para qué quiere el cementerio?

P. DI P. — Tampoco sé, en este caso, lo que ha estado en la mente del legislador. Lo que sí se percibe muy bien es la asociación de ideas del autor, pues dice a renglón seguido:

> *31. — Creación de un horno, para quemar las basuras de la ciudad.*

L. E. — Se podrían refundir los dos artículos en uno.

P. DI P. — O se podrían quemar, y así se quemaba todo.

L. E. — Poco se ocupa del bello sexo don Andrés Roble.

P. DI P. — No lo creáis. Escuchad:

38. — Indemnización a las mujeres que hayan sido engañadas moralmente materialmente.

L. E. — Eso no está claro, pero es muy justo.

P. DI P. — Opino lo mismo. Sobre todo porque ello dará lugar a juicios como aquel célebre que dilucidó el gran gobernador Sancho Panza en la ínsula Barataria.

L. E. — Seguid la lectura.

P. DI P. — Sólo nos resta un proyecto interesante.

L. E. — Leedlo.

P. DI P. — Este... ¡Hum!... Se trata de... de legislación un tanto avanzada en la materia...

L. E. — Pero, ¿qué dice?

P. DI P. — ¡Hum!... Este... Bueno, os leeré el comienzo nada más.

42. — Jubilación a las pupilas y demás personales de las casas...

L. E. — No entiendo.

P. DI P. — Tanto mejor. Y dejemos *El Roble* en paz, haciendo votos por el triunfo de su administrador, director y *edictor* responsable. Os he hablado de este caso singular, hija mía, para rendir mi particular homenaje al momento político. En un día como el de hoy, los robles están de fiesta.

——::——

L. E. — Pues, yo, en homenaje al Día de la Raza, voy a ocuparme del periodismo español. Por ejemplo, del *Nuevo Mundo* de Madrid. Así como *El Roble* advierte que es un periódico serio, el *Nuevo Mundo* publica unos *Reportajes en broma,* precisamente para que sus avisados lectores no vayan a tomarlo en serio. En el número correspondiente al 7 de septiembre, el señor Enrique Jardiel Poncela, que es el ingenioso *reportero* — como dicen los madrileños — derrama su gracia torera a propósito del tango y de los argentinos. La broma, el ingenio y la gracia empiezan por los títulos:

Reportajes en broma
Una conversación con el "Mudo del Conventillo"
Preparando la interviú. — Lo que nos dijo el Mudo. — Etc.

Como veis, el chiste está en que habla un mudo... Y este "Mudo" es un gaucho argentino,

...cantador de tangos bonaerenses.

El señor Enrique Jardiel Poncela tiene mucha gracia. Tanta, que el *Nuevo Mundo* se ha visto precisado a dedicarle dos páginas enteras a su salerosísima lucubración. El repórter, que nos conoce muy bien, presta este lenguaje al gaucho:

— ¡Voy súbito! ¡Qué sorpresa, ché! ¡Venite a mis brasos, so jaguar!
— Tumbate, no más, como si vos estuvieras en vuestro domisilio.
— ¡Ahí va un sigarro he dicho! ¡Y si no vos lo fumás, vos atiso con el rebenque!
— ¿Y qué vos trae por acá, so tigre?

Este es el lenguaje del "cantaor de tangos". Comparado con el cual, el gaucho de Douglas Fairbank es la viva estampa de Martín Fierro.

Oíd los mejores chistes del señor Jardiel Poncela, bromista público de Madrid:

— Tiene Vd. una voz argentina. ¿A qué obedece eso? ¿A que se cuida mucho la garganta?
— No. A que he nasido en Buenos Aires.

Otro:

— Yo no puedo amar mas que a las criadas de servisio.
— Y eso, ¿por qué? — preguntamos extrañadísimos.
— Cuestión de negosio, ¿sabe? Es necesario amar a las criadas para que luego ellas popularisen nuestros tangos mientras lavan la ropa.
— Claro, claro...
— ¡No sabés vos bien, amigaso, los sacrifisios que impone la profesión!...

Otro:

— ¿Quién escribe la letra de los tangos?
— No puedo desirlo, porque si denunsiara sus nombres, ahorcarían a esos "cabayeros".

Otro más:

— ¿En qué consiste eso de que en todos los tangos se habla de una pebeta?
— Pues en que si no se habla de una pebeta, no gustan. Los llamados "tangos pebeteros" enloquesen a las masas, ché.

Y, por fin:

— ¿Cómo se le ocurrió la idea de cantar tangos?
— Y yo, ¿qué me sé? Los canto desde "pibe".
— ¿Cuándo decidió usted venir a Europa a explotar su arte?
— Y yo, ¿qué me sé? Yo no he desidido nada nunca. Vine a Europa, porque el Gobierno de mi país nos echó de América a todos los que cantábamos tangos...
— ¡Qué enormidad! ¿Y por qué?
— Porque aseguraban que idiotisábamos a la juventud... ¡Pavadas, ché!
— ¿Y desde cuándo idiotiza usted a la juventud de España?
— Desde hase dos años no más.

Pues si no es un pretexto lo de los tangos, y si sólo hace dos años que el joven Enrique Jardiel Poncela sufre de eso, no hay por qué desesperar. Que si el tanguismo pebetérico argentino conduce a la idiotez, no tiene otra salida la chistorrea vacua en la Madre Patria o donde se presente.

¿En qué página está?

EN las páginas de EL HOGAR *encontrará usted los avisos de los mejores artículos que se expenden en el comercio.*
Mediante esta guía podrá usted hallar en seguida lo que necesita y busca.
Hemos clasificado cuidadosamente los artículos para facilitar su elección.
ANTES de comprar lo que le interesa, revise cuidadosamente los avisos de EL HOGAR, *y tendrá usted la convicción de haber pasado revista a los mejores productos dignos de adquisición. Pues* EL HOGAR *garantiza y se responsabiliza por los artículos que anuncia, ya que todo aviso dudoso o poco serio es sistemáticamente rechazado.*
Si vive usted en el interior, diríjase por carta a cualquiera de las casas que anuncian en EL HOGAR, *en la seguridad de que se le contestará inmediatamente.*

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

"Canale", bizcochos ..... pág. 54
"Cía. Swift de La Plata", varios ... „ 87
"Cirio", conserva de tomates ..... „ 26
"Glaxo", para niños ..... „ 83
"La Río Platense", galletitas ..... „ 58
"Maizena Duryea", harina comestible „ 72
"Maltal", para niños ..... „ 28
"Mellin's Food", para niños ..... „ 78
"Pelicano", aceite comestible ..... „ 82
"Quaker Oats", avena aplastada ... „ 78
"Raggio", aceite comestible ..... „ 65
"Savora", mostaza comestible ..... „ 69

AUTOMOVILES Y ACCESORIOS

"Auburn" ..... pág. 36
"Dodge" ..... „ 74
"Oldsmobile" ..... „ 30
"Studebaker" ..... „ 2

BEBIDAS

"El Abuelo", vino ..... pág. 82
"Mumm", champagne ..... „ 68
"San Salvador", agua mineral ..... „ 76

PRODUCTOS DE BELLEZA

"Crema Vytt", depilatorio ..... pág. 82
"Elizabeth Arden", astringente .... „ 66
"Flor Shapoing", para el cabello ... „ 80
"Malvaloca", para las arrugas de la piel ..... „ 23
"Manzanilla Verum", para el cabello „ 64
"Punkt-Roller", para adelgazar .... „ 83
"Tangee", lápiz para los labios ..... „ 66
"Trilety", conformador para los labios ..... „ 78

ARTICULOS PARA CABALLEROS

"Alvarez M.", sastrería ..... pág. 31

ARTICULOS PARA DAMAS

"Anilina París", para teñir ..... pág. 62
"Aparicio Eliseo", plegados ..... „ 68
"La Poupée", modeladores elásticos „ 76
"Rosedal", para teñir ..... „ 62
"Ruby Ring", medias ..... „ 26
"Sunset", para teñir ..... 80 y „ 84
"Tobralco", género para vestidos ... „ 61
"Venus", corsés ..... „ 83
"Venus", para teñir ..... „ 70
"Vestal", fajas ..... „ 32

FOTOGRAFIA Y OPTICA

"Agfa", películas ..... pág. 82
"Glücksmann Max" ..... „ 55
"Zeiss Carl" ..... „ 25

DENTIFRICOS

"Kolynos" ..... pág. 75
"Pebeco" ..... „ 84

ARTICULOS PARA HIGIENE

"Bon Ami", para limpiar espejos y cristalería ..... pág. 28
"Lux", jabón ..... „ 28
"Sunlight", jabón ..... „ 26

INSECTICIDAS

"Flit" ..... pág. 77
"Flyosan" ..... „ 26
"Tanglefoot" ..... „ 64

JOYERÍAS

"Casa Eibar" ..... pág. 76
"El Trust Joyero Relojero S. A." .. „ 67
"Ognio" ..... „ 64

PRODUCTOS MEDICINALES

"Adalina Bayer", para los nervios. pág. 80
"Baré", jarabe para la tos, bronquitis, etc. ..... „ 78
"Bicarbonato Católico", para el estómago ..... „ 70
"Bromural", para los nervios ..... „ 80
"Bronquialina líquida de Ruxell", tónico ..... „ 79
"Cafiaspirina Bayer", para dolores nerviosos ..... „ 59
"Chesebrough", vaselina ..... „ 76
"Decorpa", para la obesidad ..... „ 62
"Del Monasterio", tónico ..... „ 29
"Emulsión de Scott", tónico ..... „ 84
"Fellows", jarabe ..... „ 72
"Ferro Fitina", tónico ..... „ 66
"Fibrol", tónico ..... „ 24
"Geniol", para los dolores ..... pág. 37
"Guayacose", para resfriados ..... „ 62
"Hidroclorina", desinfectante ..... „ 62
"Iodex", para fricciones ..... „ 80
"Josselin", té purgante y depurativo „ 84
"Kola Cardinette", tónico ..... „ 70
"Lysoform", antiséptico ..... „ 22
"Magnesia Bisurada", para el estómago ..... „ 26
"Magnesia de Leche Phillips", laxante ..... „ 29
"Pastillas del Dr. Andreu", para la tos ..... „ 75
"Pastillas Iodeína Montagú", para la tos ..... „ 21
"Pastillas Vichy Etat", para la digestión ..... „ 66
"Pautaberge", para los bronquios .. „ 66
"Pepto-Maltina", tónico ..... „ 60
"Píldoras de Foster", para los riñones ..... „ 76
"Rubinat Llorach", purgante ..... „ 76
"Tovar", te para adelgazar ..... „ 26
"Untisal", para fricciones ..... „ 71
"Urotropina Schering", para la vejiga y riñones ..... „ 60
"Valsan 607" ,para la caspa ..... „ 79

MUEBLERÍAS

"Diez & Cía., Eugenio" ..... pág. 81

CASAS DE MUSICA

"Casa Chica", discos, fonógrafos, etcétera ..... pág. 64
"Glücksmann, Max" ..... „ 55
"Magdalena, B.", radio ..... „ 62
"Neumann", planos, ortofónicas, etc. „ 57
"Philips", altoparlantes ..... „ 33

ARTICULOS PARA NIÑOS

"Casa Gesell", varios ..... pág. 80
"Scheurer & Cía., varios ..... „ 81

PERFUMERIAS

"Caron" ..... pág. 32
"Corday" ..... „ 69
"Dubarry" ..... „ 88
"Gal" ..... „ 51
"Griet" ..... „ 38
"4711 Troica" ..... „ 53

PROFESIONALES

"Dillón, Juan E.", dentista ..... pág. 76
"Feinmann, Enrique", médico ..... „ 29

ARTICULOS DE TOCADOR

"Cera Mercolizada", para el cutis .. pág. 83
"Crema de Lechuga", para el cutis .. „ 70
"Flores de San Isidro", polvo ..... „ 70
"Heno del Campo", jabón y agua de Colonia ..... „ 24
"Mennen", talco ..... „ 78
"Rosaflor", polvo ..... „ 62
"Tinkal", jabón ..... „ 34
"Vasenol", polvo ..... „ 70

VARIOS

"Allen", estampillas ..... pág. 84
"Ascochinga", santorio ..... „ 81
"Cassels y Cía.", máquinas para lavar y planchar, etc. ..... „ 24
"Don Goyo", revista ..... „ 72
"Ducco, L. B.", clasificador para huevos ..... „ 64
"Edén Hotel" ..... „ 70
"El Mundo", diario ..... „ 80
"Escuelas Sudamericanas", enseñanza ..... „ 72
"Eveready", baterías y linternas eléctricas ..... „ 72
"Express", ollas ..... „ 56
"General Electric y Cía.", refrigeradores ..... „ 56
"Jackson Inc. W. M.", editores .... „ 63
"Kelvinator", heladeras ..... „ 68
"La Biblia", libros ..... „ 26
"La Rosa", cera perfumada para pisos ..... „ 29
"Longobardi", adornos para fiestas y toldos ..... „ 81
"Ottasso", sofaes, camas, etc. ..... „ 83
"Pichat", bombones ..... „ 28
"Riqueza Argentina", revista ..... „ 84
"Talleres Gráficos", impresiones ... „ 82
"Zino-Pads", conformadores para los pies ..... „ 56

YERBAS Y TES

"La Magnolia", té ..... pág. 70

SWIFT

Productos Alimenticios
SWIFT

Carne de Ternera en pasta.
Paté de Foie.
Picadillo de Carne.
Pasta de Jamón.
Corned Beef con puré de papas.

Todos en envases SWIFT

Para los próximos pic-nics y excursiones

Con la alegre estación de las flores, ha llegado también la feliz temporada de los paseos al aire libre. Disfrute Vd. del "día de campo" con su familia y amigos. Pero no deje de llevar entre sus provisiones las ricas Carnes Preparadas de Swift.

Ellas hacen más gratas las excursiones. Con ellas se preparan en un instante los sandwiches y platos fríos más exquisitos, apetitosos y frescos.

En el hogar estos excelentes productos ahorran tiempo y dinero. Con ellas las señoras se lucen en cualquier apuro por comensales inesperados, invitaciones, etc.

En venta en todos los buenos almacenes y despensas

Compañía
Swift de La Plata
Argentina

El polvo LE SANCY es un perfume concentrado cuyas radiaciones penetran y se imponen en los ambientes distinguidos.

Perfumeria Dubarry

Cutis que encanta

Al níveo cáliz de una flor semeja
el cutis empolvado con

Polvo
LE SANCY

pues su aroma y su frescura, su suave y sedoso tacto incitan a la cálida caricia que a las flores se prodiga.

Caja grande:
$ 1.90

Caja chica:
$ 0.70

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos