RETRATO

Por Rodolfo Kiss

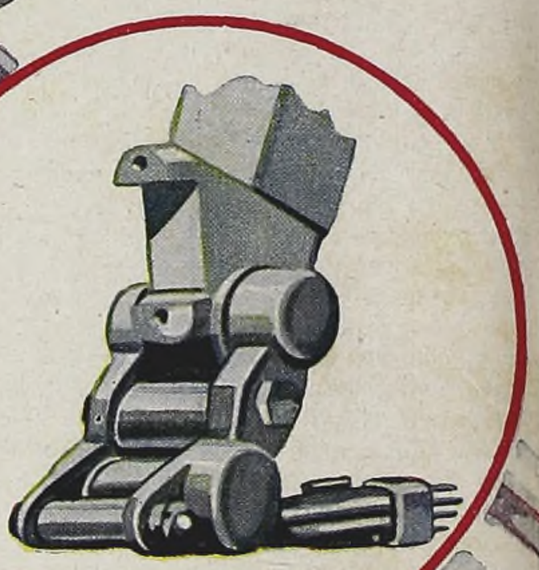
Aceleración
Flexibilidad
Confort

SIN titubeos, oprima Ud. el acelerador y verá que la fuerza indómita de este Presidente Super Ocho lo pondrá y lo mantiene al frente, luego de haberle permitido acercarse lenta y suavemente hasta la señal de tráfico.

Siéntese en él, como si lo hiciera en su cómodo y favorito sillón. Los asientos del Presidente se ajustan al cuerpo y en ellos se descansa. Están bien distribuídos.

En otras palabras, para simbolizar sintéticamente la Belleza, Potencia, Flexibilidad, Confort, baste decir: Presidente Studebaker.

SI VD. HA PASADO A UN PRESIDENTE STUDEBAKER, TIENE UN BUEN COCHE; SI NO LO HA HECHO, HAGA LA PRUEBA.



La suspensión, ya de suyo buena, se ha mejorado con la innovación — exclusiva Studebaker — en los gemelos de los elásticos, munidos ahora de cojinetes de bolas, resolviendo un problema, que desde tiempo preocupaba a los ingenieros automovilistas. Suprime la necesidad de la lubrificación frecuente.

STUDEBAKER

Campeón Mundial de Velocidad y Resistencia

Reconocido por la Asociación Internacional de Francia

Exposicion:
Avda. DE MAYO 1366/70

Administración:
HERRERA 503 al 13

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— %
Semestre... » 5.— »
Trimestre... » 2.50 »
Núm. suelto. » 0.20 »
» atrasado » 0.40 »
EN EL INTERIOR
Año..... $ 18.60 %
Semestre.... » 7.— »
Trimestre... » 4.— »
Núm. suelto. » 0.30 »
» atrasado » 0.60 »
EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre.. » 6.— »
Trimestre.. » 4.— »

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE TODOS LOS VIERNES

Dirección, Redacción y Administración: RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60, Caballito, 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones
Av. Roque Sáenz Peña, 651 (1er. piso)
U. T. 38 Mayo 2031 y 2032
ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London
ESTADOS UNIDOS. — S. S. Koppe y Co. Inc. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. Adami. Av. 18 de Julio, 968, Montevideo.
PARAGUAY. — Santiago Puigbonet. Palma. 78. Casilla Correo. 581. Asunción.

Año XXIV — *Buenos Aires, Noviembre 16 de 1928* — Núm. 996

Notas y Comentarios de Actualidad

Hombres y Mujeres

La corresponsal norteamericana Josephine Crowder hablaba recientemente en "La Nación" del caso de una señorita que habiendo llegado a ganar 5.000 dólares por año como compradora de un gran establecimiento cercano a Nueva York, abandona ahora esa posición para casarse con un hombre que tiene su trabajo en otra parte del país, y que no gana la mitad que ella. En otros términos, la carrera de la mujer es el matrimonio. A trueque de casarse, a una altura de la vida en que su situación de soltera se iba convirtiendo en una soledad, esa señorita prefiere renunciar a sus cinco mil dólares y entregarse a las tareas de un hogar modesto. Pero, se dirá, ¿no podían haberse arreglado las cosas sobre la base de que esa señorita conservase su empleo? Ya que de todas maneras él ganaba menos, pudo renunciar al suyo y buscar otra ocupación en la misma localidad que su mujer. Es una cuenta que se echarán muchos muchachos porteños que no les gusta trabajar personalmente. Pero ese novio yanqui habrá pensado que la dignidad masculina quedaba comprometida no siendo él, al menos, el principal sostén del hogar. Lo que no nos dice la corresponsal Crowder es si la novia tenía ahorros. Apostaríamos a que tenía de sobra para que el matrimonio no pudiera conformarse con el modesto sueldo del marido.

Rogamos a nuestros lectores verifiquen si en la **página 10** del presente número va el cupón del

II Gran Concurso Nacional de Belleza de "El Hogar"

Si el cupón o la página han sido arrancados, nuestros lectores no deben aceptar el ejemplar

Capital en Automóviles

La República Argentina tiene un verdadero capital en automóviles, y aun en camiones y tractores. Un capital que antes no existía, pues los anteriores vehículos a sangre y las correspondientes bestias de tiro no representaban el mismo valor ni poseían la misma eficiencia. A medida que los automóviles y camiones han ido reemplazando a los vehículos a sangre, y los tractores a las yuntas de bueyes y caballos, han ido aumentando la suma y el poder de los capitales argentinos. El solo espectáculo de los automóviles que circulan por las calles de Buenos Aires habla de un bello esfuerzo del trabajo argentino en la creación de capitales y en su aplicación práctica. Pero tal vez los gobiernos no conocen más capital que el capital financiero, pues mientras es visible la importancia que conceden al ahorro, demuestran no conocer al automóvil sino como fuente de renta aduanera y municipal. En Tucumán las municipalidades han abusando tanto de las patentes a los automóviles que ellas mismas se han dado cuenta del abuso. En unos casos los automóviles debieran pagar dos patentes, y otros, patente aquí y derecho de piso allá. Ahora se trata de llegar a un acuerdo sobre la base de la patente única.

Apertura de Pasajes

El Concejo Deliberante del Rosario rechazó un pedido de varios propietarios para abrir un pasaje de doce metros de ancho en un terreno de su propiedad, a pesar de haber sido despachado favorablemente por la comisión. A raíz de ese rechazo, un concejal, miembro de la comisión de Obras Públicas, dijo que convendría establecer de un modo general la prohibición de abrir pasajes entre manzanas. Aquí, en Buenos Aires, después de haber sido recibida con aplauso la apertura del Pasaje La Rural, que comunica las calles Bartolomé Mitre y Cangallo a través de la manzana comprendida entre Libertad y Talcahuano, también hubo en el Concejo Deliberante un movimiento de reacción contra la apertura de pasajes. Pasajes hay, es cierto, que son estrechos callejones, que no consultan otro objeto que la explotación del terreno, que no surten ningún beneficio público. Pero los pasajes de conveniente anchura, refiriéndonos a los descubiertos, favorecen la higiene de la vivienda.

Por Radio

Un médico de Berlín atendió por radio a una enferma de Buenos Aires. En una conversación de veinte minutos el médico consultado escuchó claramente las informaciones respecto de los síntomas, y pudo hacer con facilidad el diagnóstico, dice "La Nación". La receta hubo de transmitirla por cablegrama, pero creemos que tampoco había otra solución para no recetar verbalmente. Esta manera transatlántica y radiotelefónica de ejercer la medicina, a la que el progreso de las ciencias físicas puede prestar inesperados auxiliares, acaso tenga un gran porvenir. Pero si se puede atender el consultorio por radio, más fácil será dar una conferencia sobre un tema de derecho o de literatura por radio. Mediante la radio universitaria, los estudiantes de Buenos Aires podrían seguir los cursos de París, de Berlín, de Oxford o los que más le pluguiese, sin perjuicio de seguir los propios. La diferencia de idiomas sería una dificultad, pero no insalvable. Por nuestra parte, creemos en la radio universitaria, en la radio parlamentaria y en varias otras radios.

Las Nuevas Carnicerías

Acerca del proyecto de construcción de un mercado subterráneo donde actualmente está el del Plata, dice "La Prensa" que es conveniente alejar del centro de la ciudad esos establecimientos de venta de materias orgánicas de fácil descomposición, como la carne y el pescado, los que podrían ser substituídos con ventaja por pequeñas carnicerías bien distribuídas y absolutamente higiénicas como las que ahora empiezan a verse en algunas de nuestras calles. Las carnicerías que dice "La Prensa", y que también abarcan la venta de verdura, fruta y otros artículos son cada vez más numerosas, y prosperan aun en los alrededores de los mercados municipales. Al tratarse del abastecimiento de la ciudad, la Municipalidad tendrá que tener en cuenta la creciente importancia de esos establecimientos como órganos distribuidores. Habrá que buscar facilidades para que se surtan en buenas condiciones, a fin de que a su vez puedan venderlè barato al público. Cómodos mercados de abastecimiento mayorista, hacia los lugares de entrada de los productos de abasto, a donde los productores puedan consignar sus productos y negociarlos directamente, es lo que a nuestro juicio hace falta.

Proceso Toral

El proceso Toral es uno de los más lamentables episodios de nuestra época. El proceso de dos fanáticos, que aun después de haber el órgano del Vaticano condenado el asesinato, pretenden haber sido intérpretes o instrumentos de la voluntad divina. El representante del ministerio público halló motivo para declarar a ambos acusados blasfemos y perjuros de su propia religión. Pero siempre hay que volver al hecho de que se trataba de dos fanáticos. Dos víctimas del fanatismo. Si la defensa hubiera querido presentarlos bajo este aspecto, que es manifiestamente el verdadero, seguramente hubiera mejorado su situación. Sembrar el fanatismo, convertir a pobres gentes en energúmenos, sólo puede tener una disculpa: ser a su vez obra de fanáticos. El proceso Toral es una prueba elocuente del resultado de tan funesta obra. En cuanto a la pena de muerte dic-

El número de "El Hogar" correspondiente al **30 de noviembre** estará dedicado especialmente al

Automóvil

tada por el tribunal de primera instancia, continuamos prefiriendo el humano código de nuestro país y las tradiciones de la justicia criminal argentina.

Moneda Internacional

Alguna vez, con motivo de haberse agitado el asunto de la moneda internacional, dijimos que existe, por decirlo así, al estado potencial, una unidad internacional de valor: el gramo oro. Si mañana la República Argentina quiere levantar en Nueva York un empréstito por cincuenta millones de gramos oro, a los banqueros les es más fácil reducir dólares a gramos o viceversa, que a cualquier otra moneda. No se encontrarían con ningún problema nuevo. Del mismo modo, el trigo podría cotizarse en gramos oro, y todas las industrias exportadoras podrían fijar en gramos oro sus precios para el extranjero. No sería más que una simplificación. Creemos que M. Gastón Jèze se encuentra en este orden de ideas al decir en "La Prensa" que en materia de moneda internacional sólo cabe pensar en la adopción de una moneda de cómputo o de cuenta, es decir, una unidad de valor no amonedada, la cual podría ser un cierto peso de oro fino o de platino. Dado que el oro es la medida del valor y que en general el oro se cuenta por gramos, parece que todo conduciría al gramo oro.

Consumo de Uva

La Sociedad Frutícola de San Juan se ha dirigido a los ministros de Agricultura y Relaciones Exteriores pidiéndoles que gestionen la supresión o rebaja de los derechos de importación que gravan en Alemania y el Uruguay a la uva argentina de mesa. No dudamos de que esa petición sea escuchada, y es posible que las gestiones del gobierno tengan éxito. Pero por cuanto al ministro de Agricultura, sería de desear que también estudiase la capacidad del mercado de Buenos Aires para el consumo de uva de mesa. Buenos Aires y el Rosario, que entre las dos tienen dos millones y medio de habitantes, deben ser el mercado más importante para la uva argentina. Es impresión general que en Buenos Aires se consume relativamente poca uva. ¿Cuánta podría consumir? ¿Cuáles serían los precios que permitiesen alcanzar ese consumo? ¿Cuál el tipo de uva que consultase a la vez el paladar y el bolsillo del público de Buenos Aires? Al ministerio de Agricultura no le costaría mucho trabajo hacer esta indagación.

Incidente Diplomático

El canciller boliviano señor Iturralde, en una sesión de la Cámara de Diputados, censuró al gobierno de Méjico con motivo de la cuestión religiosa. A nuestro juicio, el señor Iturralde invadió ahí las atribuciones del cardenal Gasparri. Pero esta no es la cuestión. Saberlo el gobierno de Méjico y entablar una reclamación por intermedio de su ministro en Chile, pues al parecer no tiene en Bolivia ministro residente, fué todo uno. El gobierno mejicano señalaba un término perentorio a la presentación de explicaciones. (Ultimátum de Méjico a Bolivia.) Pero el gobierno boliviano contestó que "ningún gobierno señalará a Bolivia un plazo para sus respuestas"; pretensión muy justa, dada la relatividad del tiempo. Bolivia no tendría por qué ajustarse al tiempo mejicano, excepto que le fuera más cómodo, lo cual no es pobable. En fin, las cosas llegaron a punto de "casus belli". ¿Cómo se atreven los gobiernos de Méjico y Bolivia a jugar así con la paz, o mejor dicho, con la guerra? ¡Gobiernos imprudentes!

La Crisis Francesa

En Francia, un gobierno que gozaba de la recientemente certificada confianza de la nación, tuvo que dimitir. Quizá ese paso no era inevitable, quizá los ministros radicales no hubieran necesitado presentar su renuncia, quizá el objeto de todo este movimiento haya sido despejar favorablemente la situación política. Pero no se concibe bien que un gobierno que goza de la confianza de la nación tenga que dimitir, sobre todo no habiendo mediado adverso voto parlamentario. Es este uno de los casos en que el régimen parlamentario se manifiesta inferior al presidencial, aunque no es de echarse en olvido que Inglaterra continúa satisfecha de él, y que ninguno de los dos regímenes, ni presidencial ni parlamentario, funciona lo mismo donde la opinión pública está organizada en grandes partidos, preferiblemente en dos, que donde está fraccionada en muchos.

Conglomerado Calcáreo

En un país donde la vialidad es problema viejo, y en gran parte malo de resolver, debido a la naturaleza del suelo, es de la mayor importancia encontrar buenos materiales económicos para la construcción de caminos, mayormente ahora que el desarrollo de la tracción mecánica exige mejores condiciones de vialidad. Pero por materiales económicos también se entiende los que ofrece en abundancia la vecindad de la obra que se trata de construir. La ciencia está en saber descubrirlos, pues acaso no hay precedentes conocidos de que se hayan construído caminos con esos materiales. A este respecto creemos haber citado alguna vez el caso de un magnífico camino de automóviles construído en los Estados Unidos con arena de las dunas vecinas, aglutinando ese material con petróleo. La provincia de Buenos Aires, en cuanto a ella, descubrió el conglomerado calcáreo, cuyos buenos resultados vuelven a encarecer las noticias de La Plata. De todas partes de la provincia piden conglomerado calcáreo. Pero esto indica tal vez que los municipios, que son los solicitantes, no presumen que puedan encontrar materiales en su vecindad.

Democracia sin Sufragio

El episcopado español ha dirigido al gobierno tres notas haciéndole otras tantas peticiones: que aumente las dotaciones del clere, que reprima la inmoralidad, y que haga respetar el descanso dominical. Al parecer este último es infringido aun por los obreros legalmente obligados a respetarlo, lo cual es de suponerse que no sea por culpa suya. Tocante a la inmoralidad, la nota correspondiente, hablando de una ola de inmoralidad, dejaría suponer que la moral no ha ganado mucho con la dictadura. La petición sobre las dotaciones del clero hace notar que durante el período 1924/28, el presupuesto español aumentó en 687 millones de pesetas, y alega que el estado ha mejorado a la mayor parte de los funcionarios. Infracción del descanso dominical, auge de la inmoralidad, aumento del presupuesto para alimentar o contentar partidarios; si estos son vicios de la democracia, España es una democracia sin sufragios.

Los Comicios en la India

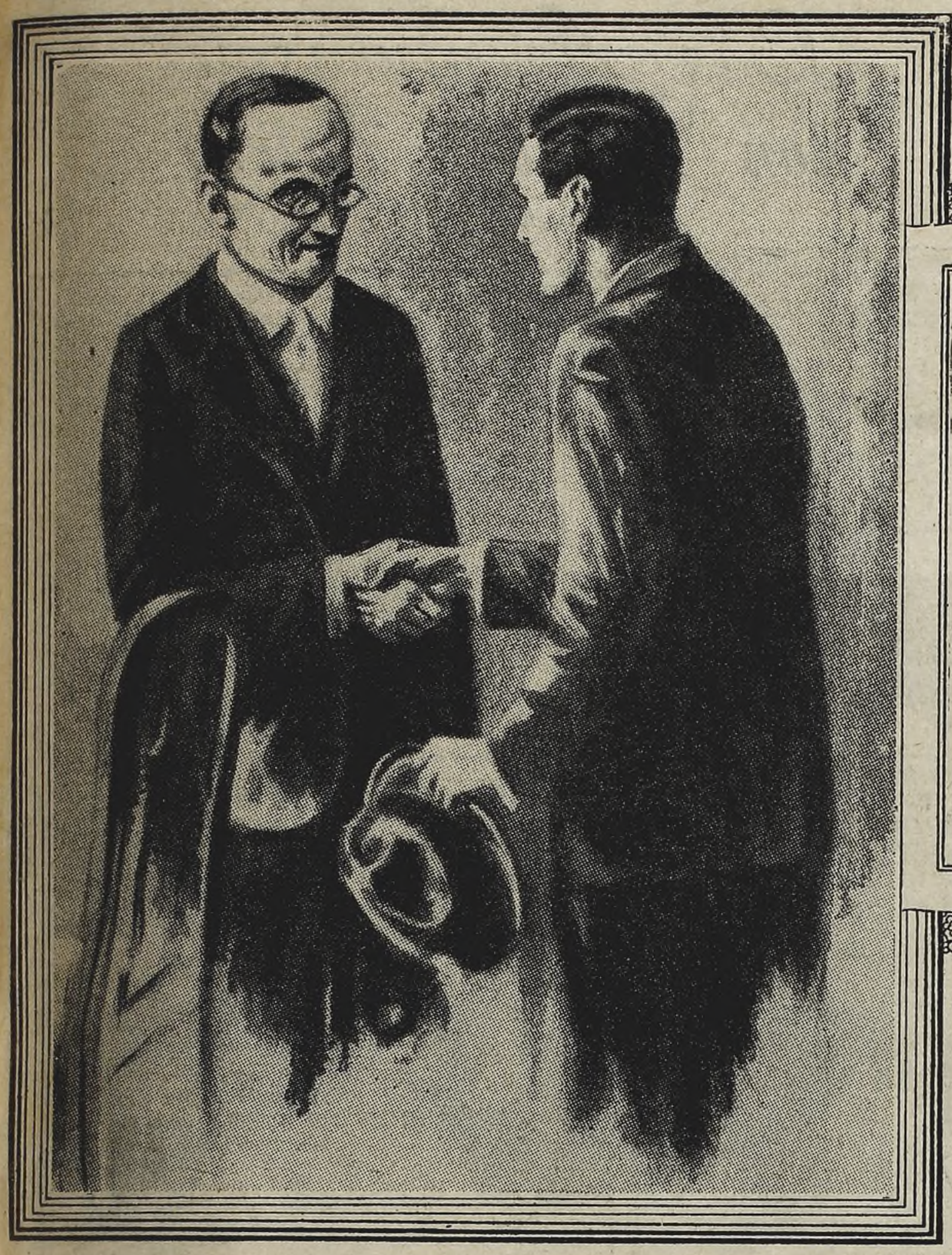
Los métodos electorales de la India, dice un corresponsal, se diferencian totalmente de lo conocido en otras partes del mundo. Como particularidad más saliente se cita el establecimiento de depósitos de alimentos y vestidos en las inmediaciones de los lugares de votación, como procedimiento para inclinar a los electores en determinado sentido. Llegados los electores desde puntos distantes del interior del país, reciben boletas de varios colores, cada una de las cuales vale para un candidato diferente, instalando cada candidato una casilla pintanda con su color respectivo en los alrededores del comicio. El elector que ha entregado al votar una boleta roja, tiene derecho a dirigirse a la casilla cercana pintada de rojo y obtener alimentos y otras cosas, gratuitamente. Ello hace que los votantes, antes de depositar sus boletas, inspeccionen cuidadosamente cada casilla, observando la que tiene cosas más de su agrado. Democracia cómica y situación triste. La miseria y el hambre del pueblo hindú son proverbiales.

Chinos y Bolseviques

El corresponsal del "Daily Mail" en Shanghai comunica a su diario que el general Paih-Sung-Chi ha manifestado que el gobierno nacionalista ha recibido varias informaciones dándole cuenta de que los bolseviques se están apoderando del Turkestán Chino. La noticia no es enteramente nueva. Tiempo ha que los chinos vienen quejándose de la penetración bolsevique en el Turkestán. Pero ¿no se han apoderado ya los bolseviques de la Mongolia, a cuya soberanía los chinos no se muestran dispuestos a renunciar? La desinteligencia chinobolsevique es más fácil que la inteligencia de que hablaban los alarmistas y que había de terminar en una segunda invasión de los hunos. Según el conde Sforza en su libro "L'Enigme Chinoise", los bolseviques siguen en Asia las tradiciones del imperialismo zarista. No será la misma cosa, pero si los bolseviques se apoderan de la Mongolia y del Turkestán, los chinos pensarán que si eso no es el imperialismo zarista tampoco se lo mejora mucho.

LO QUE CUESTA UN BESO

(DE "MERCY MAGAZINE", LONDRES)



"—Le deseo que tenga mucha suerte; se la merece, porque usted..."

El hombre que se recibió de abogado

Por

CARLOS GARAT

EN un escritorio lúgubre, húmedo y frío en invierno, y crujiente, sofocante y polvoriento en verano, Ernesto de la Cruz, un muchacho de veinticuatro años, inclinaba la espalda durante ocho, nueve o diez horas diarias. Se inclinaba frente a una mesita endeble, que pudo haber seguido el camino de la cocina, pero que azares de la suerte la habían convertido en escritorio, y durante ocho, nueve o diez horas diarias, trazaba números y rayas con pasmosa actividad.

Ernesto era un muchacho soñador, pero práctico a la vez. Gustaba acariciar ensueños de difícil realización, pero sabía también, aunque no sin esfuerzo, dominar los escozores de su carácter altanero y mantener su situación de empleado en una tranquila vida. El no había nacido para aquella vida, pero, al contrario de lo que hacen muchos a quienes la suerte les depara un camino tan áspero y agobiador, Ernesto no se hizo ni neurasténico, ni comunista ni jugador de billar. Para salvarse de la esclavitud de los libros de contabilidad hizo lo que hacen pocos y que es más sencillo, más útil y más altivo que hacerse neurasténico, comunista o jugador de billar: se puso a estudiar.

Ernesto pasó varios años terribles de lucha, debilitado por alternativas, externas a su esfuerzo, que mantenían su sensibilidad en constante excitación. Cuando inició sus estudios debió tolerar las burlas de sus compañeros de trabajo que, incapaces de un gesto disciplinario y un pensamiento sólido, hallaron en su propósito un motivo para sus bromas oficinescas. Llegaron también los reproches de los amigos, abandonados en sus correrías, que acusaban al desertor con ironía punzante, rayana a veces en la conmiseración. Después, cuando ya el triunfo se insinuaba, los compañeros de oficina, a la espera acaso de favores ulteriores, comenzaron a tener por él un respeto cercano a la adulonería. Los amigos, a su vez, comprendiendo su superioridad, lo ponían de ejemplo en sus apreciaciones personales y escuchaban su palabra como la expresión prístina e irrefutable de la verdad. Toda esa amalgama de consideraciones hacia su persona hizo de Ernesto un tímido primero, después un enfatuado y por último un escéptico.

Por fin, una tarde de verano, Ernesto hizo una entrada triunfal en el escritorio crujiente y sofocante. Sus compañeros, en conocimiento de que esa tarde debía rendir la última materia, le preguntaron, apenas entró, cuántos puntos había obtenido. Entre ellos tenían por seguro que no podían aplazarlo. Aun cuando desconocían la preparación de Ernesto hubieran considerado su aplazo como una injusticia y hasta como una afrenta a la oficina.

—Un siete — dijo Ernesto, emocionado, estrechando las manos que le tendían afectuosamente sus compañeros. Lo palmoteaban y felicitaban, con sinceridad, todos los muchachos como él, pero Rivas y Lecube, que llevaban los libros mayores, y Barcia y Scalabrini, cajeros de la casa, que formaban el cuarteto de personas mayores, apenas lo saludaron de mala gana. El notó sus apretones fríos, pero, embargado por su triunfo, no hizo caso de ellos.

—Muy bien, amigo, muy bien — decía poco después a Ernesto el gerente de la casa, D. Leopoldo Alvarellos, repantigándose en su sillón giratorio. Ernesto, sentado por primera vez en la gerencia, miraba con timidez, escondiendo ruboroso su orgullo, a su viejo patrón. Este no sabía qué decir. Ernesto le merecía ahora un afectuoso respeto.

—¿Así que se recibió, amigo? — dijo al fin.

—Sí, señor, ya era hora.

—Pues aquí estamos a sus órdenes. Espero que su título no hará que nos desprecie.

—¡Oh, no, señor, de ninguna manera!

Ernesto se extrañaba de la sonrisa de D. Leopoldo, que contrastaba con la seriedad de su despacho. Los sillones de cuero, anchos y burgueses, el escritorio lustroso y frío, los papeles, las lapiceras largas como espadas, montadas con oro que le daban aspecto de empuñaduras, y las sillas cuadradas, secas como institutrices inglesas, y la alfombra obscura y los diplomas sin arte, colocados en la pared simétricamente, y en fin, todo el conjunto de aquella sala no dispuesta para expansiones sentimentales, cohibían a Ernesto y retenían en su patrón el deseo de expresar sinceramente su afecto. No obstante, cuando el nuevo abogado salió de la gerencia un gran optimismo brillaba en sus ojos.

PASARON unos meses. Ernesto siguió trabajando mientras preparaba su tesis. Al principio sentía un poco de vergüenza de ser abogado y hacer planillas, pero poco a poco fué acostumbrándose. Al fin la tesis fué aprobada, y un día, Ernesto, al estrenar un frac, hecho de ex profeso para ese acto, recibió el ansiado diploma.

Nuevamente volvió a la oficina, pero esta vez más ufano.

—¿Y qué vas a hacer ahora?

La pregunta persistente de sus compañeros lo tenía sin cuidado. Ya lo había pensado bien. Aquel día no se dirigió a su sitio como de costumbre.

—¿No trabaja hoy? — le preguntó el jefe de la repartición.

—No, señor, — contestó Ernesto orgulloso. — Voy a esperar a don Leopoldo.

Había pensado recordarle al gerente su nueva situación y pedirle un nuevo destino, en aquella gran casa importadora, más de acuerdo con su preparación.

—Buenos días, amigo.

—Buen día, don Leopoldo.

El gerente no pareció sorprenderse de hallarlo en su despacho. Por el contrario lo felicitó nuevamente con consideraciones de igual a igual. Después que se hubieron sentado, Ernesto comenzó, nerviosamente, a exponer sus deseos.

—Yo le estoy muy agradecido, don Leopoldo, he trabajado contento en esta casa... pero he tenido siempre un puesto muy modesto... ahora que me he recibido... usted comprenderá...

—No siga, amigo, ya sé lo que me va a decir.

El gerente hizo un largo elogio de su "excelente empleado y camarada", y terminó diciendo:

—Ahora, es claro, está usted en una nueva situación. Espero que no por eso se olvidará de nosotros. Siempre estaremos aquí a sus órdenes. Hablé con mi socio sobre usted y hemos resuelto, en agradecimiento a sus servicios, y espero que no nos negará esa satisfacción, entregarle dos meses de sueldo.

Y como en ese momento la secretaria entró en la gerencia llevando numerosos asuntos para despachar, don Leopoldo le tendió la mano:

—*Le deseo que tenga mucha suerte, se la merece porque usted...*

Ernesto no oía ya. Salió a la calle y se dirigió a su domicilio. Se sentó en la cama blanca de su pieza de pensión, miró un rollo de papel, colocado sobre un baúl, y sacó su cartera.

Tenía un diploma y cuatrocientos pesos. Y estaba frente a la vida.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Por fin en el cine hay un gran actor y un hombre: Emil Jannings

FOTO PARAMOUNT

Emil Jannings, que nos dedica su fotografía, es, sin duda alguna, el actor cinematográfico más completo del momento actual

ESTAMOS en presencia de un hecho poco habitual en los anales de la cinematografía: el triunfo rotundo y definitivo de un actor, convertido en "estrella" del film, sin ser un "niño bonito".

Nada más opuesto a esta designación que Emil Jannings, con su aspecto de hombre maduro, su escaso cabello y una corpulencia totalmente reñida con los cánones del romanticismo.

Desde hace años su nombre hallábase consagrado en Europa. Teníasele por el artista más grande del escenario contemporáneo. Residía en Berlín.

Natural es que los empresarios de Hollywood se apresuraran a abrumarle con proposiciones para hacerlo ir a Norte América. Rehusóse durante mucho tiempo, alegando horror a la travesía por agua y su poca simpatía por la ley seca.

Ocho años atrás Jannings se hizo famoso en el Viejo Continente interpretando a Luis XV en el film alemán "Du Barry", que en Estados Unidos dióse a conocer bajo el título de "Pasión".

De esta exhibición surgieron tentadoras ofertas para Jannings, Lubitsch y Pola Negri, que solamente el primero rechazó.

En 1924 causó sensación en "The Last Laugh", que dió tanto lustre al nombre de "Ufa".

Para muchos sigue siendo esta producción la obra maestra de la pantalla.

El gran artista no salía, sin embargo, de Alemania.

Dos años más tarde apareció "Varieté", con éxito ruidoso para Jannings, y, repentinamente, oyóse anunciar su viaje a América.

No era la primera vez que respiraba su atmósfera, como generalmente se supone, pues ha nacido en Brooklyn, cuarenta y dos años hace, y permaneció entonces por diez meses en ese lugar.

Su padre fabricaba utensilios de cocina, y era de origen germanoamericano. La delicada salud de su esposa obligóle a trasladar la familia a Suiza. Luego pasó a Alemania, donde se radicó.

No pensaba el joven Emilio dedicarse a la vida histriónica, cuando a los catorce años dejó la casa para alistarse de grumete a bordo de una pequeña embarcación de carga.

Su disgusto por la náutica procede de aquella época en que pasaba largas horas pelando papas sobre el puente del barco.

Ni la comodidad de los grandes transatlánticos modernos ha podido borrar de su mente el horror dejado por aquella monótona existencia.

La segunda vez que abandonó el hogar paterno fué para seguir a una compañía de cómicos ambulantes.

Este vigoroso adolescente de diez y seis años manifestó de pronto inexplicable afición a las tablas y rara habilidad en el desempeño de toda suerte de tareas encomendadas por aquella desordenada farándula, al precio de un dólar por semana.

No tardó en sobresalir entre sus compañeros para escalar rápidamente los peldaños de la fama.

Por ocho años representó con igual éxito a Shakespeare, Ibsen, Schiller y Strindberg.

Al estallar la gran guerra hallóse libre de los deberes militares por su nacimiento en Brooklyn.

La crisis promovida en todo género de actividades, en 1915, le impulsó a dejar al teatro y seguir el consejo de su gran amigo Lubitsch, para trabajar en el cine.

El primer papel ofrecido a Jannings tenía un momento difícil en que el protagonista debía saltar un puente. El actor protestó indignado, y abandonó el estudio. Lubitsch consiguió atraerlo de nuevo.

Bien es verdad que los films de su iniciación carecían del interés demandado por su arte, cosa poco propicia para entusiasmarle. Paulatinamente se fué habituando al nuevo trabajo, frecuentó con regularidad los "estudios", y finalmente dedicó su vida al cinematógrafo.

¿Cómo se dejó persuadir para salir de Alemania en el año 1926?

La respuesta es esta: Hollywood prometía pingües ganancias, capaces de vencer cualquier resistencia.

Duro debió ser al gran actor abandonar la ciudad que lo aclamaba en las calles, para cuyos habitantes era el grande y el único, que lo mimaba envolviéndolo como en suave plumón con incontables alabanzas para tentar suerte entre la muchedumbre anónima de la Meca americana.

Alguien ha dicho con gran razón que bastaría dar una ojeada a los contratos firmados por Jannings para develar el misterio de esa resolución.

Las más fantásticas leyendas circulan sobre ellos, pues nadie, a excepción de unos pocos amigos, conocen sus términos precisos.

Según unos, la "Paramount-Famous-Lasky Corporation" ha debido hacer grandes concesiones al actor. No solamente pedirle parecer sobre los argumentos en que debe actuar, sino darle derecho para rehusar las insípidas creaciones a que son tan aficionados algunos autores de films, con sus eternos finales del más cursi de los romanticismos.

— Hasta me han permitido — dice — hacer finales tristes.

Por sobre todas las cosas, Jannings exige seriedad en el arte. Por eso sus creaciones son tan admirables como permanentes.

Como se hallara atormentado por la ley prohibicionista, y es un considerable bebedor de cerveza, la Compañía hubo de asegurarle el libre consumo de bebidas alcohólicas. Quizá no sea verdad esta cláusula, originada sólo por las informaciones oficiosas y fantásticas.

Lo que no es secreto para nadie es el feliz apetito del gran actor. Sus comidas pantagruélicas son ya legendarias en Hollywood. Su mesa está siempre cargada de "livianos" bocadillos alemanes que los visitantes se sirven ellos mismos, de pie, como aperitivo. Son tan substanciosos que pronto se ven obligados a sentarse, pero en tal preciso momento, ábrese la puerta y se oye anunciar:

— La comida está servida.

En el comedor, platos y platos se suceden en inacabable serie... La capacidad de Jannings para comer ostras, asado en vinagre con albóndigas de harina, y beber cerveza es tan prodigiosa, que ha tomado en la Ciudad del Cine las proporciones de le-

(Continúa en la pág. 72)

Un comediógrafo que escapa del escenario:

Don Alfredo Duhau

Por MIGUEL HOURCADE

Don Alfredo Duhau

HACE años que el comediógrafo Alfredo Duhau se halla al frente del personal de redacción de "El Diario". Viejo periodista, más que un colaborador del acerado y agudo Láinez, fué su amigo. Fallecido el creador y animador de la prestigiosa hoja, Duhau no abandonó la casa. Se dijera que, por el contrario, la ama más que nunca.

Alfredo Duhau es un señor del viejo régimen francés, con todas las luces de la naciente enciclopedia. Este señor, transportado a nuestro país y alentando en la hora actual, resulta una figura singular. Cuando yo creí que mi campechanería y mi anarquismo encontrarían un dique en el porte y en los gustos aristocráticos de Duhau, me encontré con una persona muy avisada de todos los temperamentos y todas las ideologías, y tuve la muy grata sorpresa de verlo cordializar conmigo al rato. Me faltaban unos datos sobre cierto asunto periodístico, y alguien me había indicado que sólo Duhau los poseía.

Hoy vuelvo otra vez en su busca. Pienso que a esa hora de la tarde se hallará solo en la gran sala de redacción. Y así es. Es decir: junto a Duhau, que está de pie, dispuesto a salir, un redactor, sombrero en mano, escucha las indicaciones del jefe para la tarea del día siguiente.

Se va el redactor. Duhau me ve.

—¡Adelante, amigo!

Nos saludamos, y...

—Venía por unos datitos...

—Todos los que usted quiera, mi amigo.

Y el señor Duhau recobra su asiento y me indica otro, con la actitud de quien se dispone a proporcionarme "datitos" durante un par de largas horas.

Mas he aquí que de pronto me deja estupefacto al decirme:

—No tengo ningún dato que darle.

¿Qué ha pasado? ¿Es que de repente se abrió el abismo presentido entre mi descamisado republicanismo y su marquesado puntilloso?

No. Es que se enteró Duhau de que los datos que hoy le requiero son referentes a él. Primero se ha desconcertado.

—¿Ah, míos? ¡Míos, no!

Y luego ha salido de su desconcierto lanzándome la frase "no tengo ningún dato que darle", con acento suficientemente cortante como para dejarme un buen rato boquiabierto.

Intento salir de mi afligente estado, arriesgando:

—Como comediógrafo, sería, señor Duhau. Usted ha perseverado en ese rumbo... Y...

—No. Agradezco su generosidad nada común, mi amigo Hourcade, al quererse ocupar de mí, que estoy fuera, precisamente, de toda exhibición. Se la agradezco. Pero deseo continuar así. Mi gusto sería desaparecer antes que...

—Ya. Por aquello de que la mayor prueba de talento es saberse retirar a tiempo. Pero..., a usted le falta tiempo... Tan es así que escribe para el teatro, ahora, precisamente, cuando se sabe que no abundan los buenos autores.

—Como usted quiera. Pero dejemos de lado lo de los datos míos. Me he propuesto seguir así, como emboscado.

—¡Curioso su caso! Desea usted no estar presente, pero ser efectivo. ¿Es usted yrigoyenista?

El humorista que hay en Duhau me confiere el honor de reír mi chiste; un chiste que a mí mismo, que siempre soy el coche fúnebre cruzando la fiesta, me causa más risueña sorpresa que a Duhau.

—Está visto que usted quiere vivir en paz —prosigo.— Y la notoriedad no es para eso uno de los medios más recomendables, se entiende.

—Así es, mi amigo Hourcade. Y a propósito de mi deseo de vivir en paz, vea lo que me pasó con EL HOGAR. Al colega de esa redacción encargado de la encuesta sobre "¿Qué siente usted al verse envejecer?", le escribí, respondiendo: "Siento que no me dejen envejecer tranquilo."

—No vi publicada esa respuesta.

—Claro: como que no la mandé... Aunque si la hubiese mandado, quién sabe, igualmente si hubiera salido.

—¡...!

—¿No está viendo usted en ella un tono de agresión contra el compañero que me hace la pregunta? Yo, al menos, en seguida lo noté, y no quise inspirar al redactor de EL HOGAR la más mínima duda al respecto, máxime cuando es amigo a quien estimo. Y opté por dejar la respuesta entre los papeles que se van solos al canasto.

—A ese canasto al cual habrá arrojado usted en su larga vida periodística, tantos papeles, con mucha más razón, conscientísimamente.

—Y del cual, igualmente, he salvado otros.

—Muchísimos también, no cabe duda. Los años que es usted periodista son sin cuenta.

—¿Cincuenta?

—Quiero decir, que no tienen cuenta.

—Sí que la tienen; serán la mitad con cinco más o menos.

—No, señor; menos, no. Aumente y acertará.

—¿Sabrá usted más que yo?

—Ciertamente que no. Y "pardon". Pero es que Pellicer, historiador escrupuloso, me lo citaba a usted entre los periodistas que lo oían en un café planear el "Caras y Caretas"...

—¡Ah! Eso fué en Montevideo...

—Antes que en Buenos Aires... Allí... ¿se iniciaba usted en el periodismo?

—A los diez y ocho años escribía en "La Tribuna Popular" y "La Razón"... Pero estoy viendo que le doy datos míos..., y ya le he dicho...

—Es muy dueño de no hacerlo. Pero fíjese usted que me los da del periodista y no del autor teatral.

—Ni del uno ni del otro se los daré. Además, con no hacerlo, amigo Hourcade, le presto un señaladísimo favor.

—Un flaco servicio, dirá usted.

—No, señor. Lo libro a usted de tirarse una plancha morrocotuda, sea dicho en periodista... y en criollo.

—¿A ver, a ver?

—Mi personalidad de hombre de pluma no será ni la de autor teatral ni la de periodista..., si es que es alguna.

—¿Será?...

—Será la de autor de un libro... que va por el sexto o séptimo tomo.

—¿Es posible eso en usted, espíritu tan ágil y sobrio?

—Muy posible. Como que el libro es de apuntes... Apuntes de todo lo visto, oído y vivido durante mis treinta años de periodista. Presintiendo que iban a ser tantos esos años, me propuse llenar todas las noches algunas carillas con mis impresiones del día en el trato de gentes diversas: políticos, diplomáticos, escritores, comerciantes, hombres de sociedad... Más de la mitad de esas personas son ahora históricas.

—¡Interesantísimo! ¿Se publicará el libro?

—Sí.

—Entonces, sea usted bueno y adelánteme algo.

—De ninguna manera.

—No veo por qué se niega usted, siendo que se publicará.

—Pero será cuando yo muera.

—¿Cuándo usted muera? Vea usted cómo está provocando en mí el deseo periodístico, esto es, nada criminal, de que usted se muera cuanto antes.

—Ni por esas.

—¿Eh?

—Ni de ese modo lograría usted leer el libro. Ya establecí yo plazo de muchos años antes de que se dé a la imprenta. No se asombre. En ese libro no calumnio a nadie; pero soy veraz. Y usted sabe muy bien que la verdad...

—Se debe decir siempre.

—Sí, pero oportunamente. Ahora molestaría a muchos. Y no es esa mi intención.

Después de lo dialogado hasta aquí, me resulta imposible hacer caer en falta a mi hábil interrogado, más de lo que lo hizo ya, sin duda alguna adrede, para no dejarme ir tan desprovisto, tan fracasado en mi reportaje.

Me despido de Duhau, agradecido de su conmiseración profesional.

Y..., y... ¿Conocen ustedes las comedias y comedietas de don Alfredo? Ah... Bien, bien. Sí, las conocen. Porque ustedes no frecuentan el teatro cejijunto y truculento, ni abusan del revisteril... A fuer de personas de buen gusto, gustan ustedes de un teatro de tono medio. Su nómina es esta: "La murmuración pasa", "La dote", "Por cuatro garabatos", "Divorciópolis", "El mandato divino", "En la tiniebla", "Las tarjetas de pésame", "El marido de la viuda", "La abogada Mochales", "Sábado inglés", "La sentencia del hijo", "Cambio de itinerario", "El encanto de don Hilario", "Isabel" y "Para el aperitivo de las 8".

Del ir y venir y del ligero hablar de los personajes de Duhau, se saca en conclusión, casi siempre, que su intención es de crítica de nuestras costumbres. Pero esa crítica no puede molestar mucho ni aun a los originales reales de sus monos escénicos; porque no hay malignidad, no hay veneno en el festivo y a veces irónico modo de presentarlos; ni tampoco son todos malos o contrahechos sus seres; pues aunque se ve que el autor no se ilusiona mayormente por la humanidad que nos pinta, es honrado presentádonos de vez en cuando algún tipo bueno, esto es, digno de mejor mundo, como, también de vez en cuando, se le halla en el propio mundo.

Este es el comediógrafo que ustedes deseárán no huya del escenario, como por escotillón, sino lo más tarde posible; o si lo hace ahora, que sea por aquello de "muestra tus obras y esconde tu vida". Y, de cualquier modo, que no escape al menos del periodismo, ya que a ese precio seguirá enriqueciendo sus memorias.

¿Quién será la elegida?

Por

RENE ZAPATA QUESADA

¿En qué copa sonora vaciaré mi amargura?
¿En qué nuevo Leteo me anegaré de olvido?
¿Dónde estará el venero que borrará la dura
Conciencia de haber sido?

¿Quién será la elegida para darme el cayado,
Cuando la carga agobie mi cansada cabeza?
¿Cuál la amada lejana que beberá el pasado
De toda mi tristeza?

"...Alberto la tomó de la mano, y conduciéndola ante su asombrada madre, la presentó ceremoniosamente..."

La conquista

Por LUIS CASTELLO

LA penumbra crepuscular, propicia a las confidencias, fué invadiendo poco a poco la salita, esfumando suavemente los objetos, y las dos amigas parecieron cobrar nuevos bríos en su conversación.

— Puede usted figurarse si Alberto se habrá disgustado con mi negativa — dijo doña Blanca de Lacerda, dueña de la casa y a quien un molesto reuma tenía condenada a un sillón la mayor parte del año.

— ¡Naturalmente! — asintió doña Engracia. — Ha de haberle dolido mucho.

— ¡Muchísimo! El pobre es tan afectivo, que por fuerza ha de estar muy enamorado de esa locuela. ¡Como Alberto tiene aún tan poco mundo!

— ¡Y con las picardías que saben las muchachas de ahora para engatusar a los hombres!

— Suerte que yo me informé — dijo doña Blanca, bajando la voz, — si no, mi pobre hijo se pone bien las botas.

— ¿Fueron malos los informes? — preguntó, curiosa, doña Engracia.

— ¡Una calamidad de las peores! Esa Mecha es lo que ahora llaman "una niña a la moderna". No es fea, según dicen, pero se pinta escandalosamente.

— ¡Jesús!

— Y usa el pelo completamente al rape, como no sé qué actor de cine.

— ¡Santo Dios!

— Del vestir, no hay ni que hablar — prosiguió doña Blanca, — la menos ropa posible. Y ¡qué costumbres, Dios mío, qué costumbres! Monta a caballo a lo varón, anda siempre sola, en su automóvil, por esos mundos de Dios, y, ¡hasta me cuesta creerlo!, pero me han dicho que fuma...

— ¡Virgen santa! — exclamó doña Engracia, levantando los brazos al cielo.

— En vano Alberto alegó que eso es hoy común en todas las muchachas, y que no impide que sean buenas esposas y excelentes madres. pero, ¡hágame el favor, señora! ¿Cómo voy a consentir que en los últimos años de mi vida tenga que ver continuamente a mi lado una mujer de esas, que en nuestros tiempos... ¡No, no no! ¡No es posible! ¡De ninguna manera!

— Y, ¿es de buena familia la muchacha? — preguntó doña Engracia.

— Dicen que sí. De una familia conocidísima... Por más que la educación que demuestra no lo acredite mucho.

Doña Blanca acomodó la manta que cubría sus rodillas, y cambiando de tono, prosiguió.

— Si es lo que yo le decía a Alberto. A mí no me importaría que se casara con una mujer de clase humilde, sin fortuna, pero que fuera una mujer decente, capaz de saber administrar un hogar, saber llevar una casa, que, ¡créame, doña Engracia! como están hoy los tiempos, ya es una verdadera ciencia.

— ¡Pobre Alberto! — murmuró doña Engracia, compungida.

— Él se ha exaltado mucho, — continuó doña Blanca. — Me ha dicho que yo era una egoísta, que desconocía el ambiente moderno, que juzgaba por las apariencias. Hablaba de hacer una atrocidad, de permanecer soltero toda la vida, ¡qué sé yo!, pero yo he tenido una mano de hierro y no he querido transigir. ¿Para qué somos nosotras, las madres, sino para velar por la felicidad de los hijos?

La presencia de una sirvienta interrumpió momentáneamente el animado coloquio. Acercó una mesita a las dos señoras, dispuso el servicio de té, y después de ablandar solícitamente los almohadones del sillón de doña Blanca, desapareció silenciosamente.

Doña Engracia, que había seguido con la mirada los movimientos de la sirvienta, preguntó.

— ¿Es nueva esa chica?

Doña Blanca lanzó un suspiro de resignación y contestó.

— ¡Sí, querida, sí! ¡Ahí tiene usted otra plaga: el servicio! ¡Como para traer acá una de esas "niñas modernas"!

— Sin embargo, ésta parece buena.

— Sí. Todas lo son los primeros días, pero apenas se dan cuenta de que aquí se hace una vida muy retraída, de que vivimos alejados de la ciudad, toda su bondad se vuelve agua de cerrajas.

— ¡Cómo está el servicio!, ¿verdad, señora? — exclamó doña Engracia.

— ¡Imposible! Todas esas muchachas parecen marquesas venidas a menos. Se presentan llenas de humos y pretensiones, piden sueldos enormes, permisos a cada dos por tres y... ¡poco trabajo!

Doña Engracia tuvo una sonrisa picaresca e insinuó:

— Es bonitilla la moza. ¿No le parece a usted peligroso tener una muchacha así, estando Alberto en casa?

Doña Blanca, lanzó una alegre carcajada.

— ¡Qué esperanza! Alberto ni siquiera la ha visto. Se embarcó ayer, y esta chica llegó esta mañana. Como mi hijo no regresará antes de tres meses, cuando vuelva, ya habré cambiado de sirvienta lo menos media docena de veces.

— ¡Es verdad! ¡Cómo está el servicio! — gimió doña Engracia.

— ¡Imposible, completamente imposible! — aseveró doña Blanca, moviendo la cabeza lentamente, con pesimismo, como hablando de algo que no tiene remedio.

A pesar de todo su criterio y sano juicio, doña Blanca hubo de reconoce que se había equivocado en sus apreciaciones sobre la nueva sirvienta, tanto, que le hizo formar un concepto muy distinto del que hasta entonces había tenido respecto al "estado del servicio".

María no solamente supo distinguirse en el cumplimiento estricto de sus obligaciones, sino que reveló una serie de cualidades que muy pronto atrajeron sobre ella la atención de la anciana señora.

En primer lugar, no tenía novio o al menos no se le conocía, ni jamás pidió un permiso que permitiera suponer su existencia; era una cuidadosa administradora del dinero que se le entregaba para el gasto de la casa, rindiendo luego cuentas con escrupulosa meticulosidad, sin las vacilaciones y dudas que pudieran sugerir la menor sospecha. Una rebaja súbita en el precio de todos los artículos de consumo de la casa, reveló a doña Blanca la importancia de la "sisa" de las sirvientas anteriores.

Prudente y discreta en la conversación, jamás hablaba si no se la interrogaba, y al contestar, ponía en sus respuestas tal mesura y buen sentido, que doña Blanca se sentía encantada de oírla y escucharla, hasta el punto que, poco a poco, la anciana señora se complacía en tener con ella verdaderas conversaciones, y no precisamente sobre temas relacionados con el servicio de la casa.

La avanzada edad de doña Blanca y el reuma obsedante que la inmovilizaba tanto tiempo en su sillón, pusieron de relieve el afecto que María parecía sentir por su patrona. Las rarezas naturales a los achaques que ésta sufría, parecieron disminuir hasta desaparecer por completo, tanto María se desvelaba por comprenderla. Sus menores deseos eran adivinados y previstos, y los cuidados que le prodigaba en todos los instantes tenían algo de filial, que encantaba a la buena señora.

Entonces tuvo miedo de perderla. No podía faltar una amiga envidiosa que le sonsacara aquel tesoro doméstico, y entonces se preocupó de mejorar constantemente su situación. Se tomó una mujer que hiciera los trabajos más groseros de la casa, y una cocinera. María pasó a ser una especie de ama de llaves y señora de compañía al mismo tiempo.

Ya en esta situación de privilegio, María no se separaba en todo el día del lado de doña Blanca, cuyas habitaciones se habían transformado en taller de costura.

Se habían convertido ya en dos amigas, si la diferencia de la edad y de situación puede permitir esa palabra, y doña Blanca, feliz, sentía vivir una nueva vida al calor de aquel afecto que parecía tener la maravillosa eficacia de acortar dulcemente aquellas horas interminables que en otros tiempos pasaba inmovilizada por el reuma en su sillón.

A los tres meses, la llegada de Alberto puso en conmoción toda la casa con una alegría inusitada.

Halló a su mamá en el séptimo cielo de la satisfacción por haber hallado en aquella modesta sirvienta una compañera excepcional, que había tenido para ella ternuras de hija. Alberto escuchó en silencio, la retahila de elogios que su madre hizo de María.

— ¡Ni una hija se hubiera podido portar mejor! — decía, entusiasmada. — Ustedes, los hombres, son incapaces de comprender ciertas cosas, pero, nosotras, y a nuestra edad y con nuestros achaques, agradecemos y estimamos la más pequeña atención como de un valor inestimable.

— ¡Bien, mamá! ¡Comprendo perfectamente! — Y después de una pausa, agregó: — ¿Te gustaría, mamá,

(Continúa en la pág. 74)

II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

Votos obtenidos por las representantes de las distintas provincias y territorios hasta el día 10 de noviembre

CAPITAL FEDERAL

Señorita María Luisa Olivella

María Luisa Olivella	**1.894**	**votos**
Eva Bettoni	1.800	„
Beatriz Mondelli	1.459	„
María Angélica Longhi	796	„
Sara L. Morandi	712	„
Emilia Aráoz	586	„
Ofelia Estévez	558	„
Nélida E. Giusti	493	„
María Elena Boló	434	votos
Lidia Poliani	422	„
Ana Carlota Yfmscher	327	„
Azucena Elida Cervini	268	„

BUENOS AIRES

Srta. Celia Palmira Duacastella

Celia Palmira Duacastella	**3.954**	**votos**
María Clara Moracho	2.520	„
Carmen C. M. Vita	833	„
Nélida M. Gosende	608	„
Elena C. Lalin	310	„
Alicia Ibarra Fernández	305	„
Rosa Poch	293	„
Natty Hudorvin	282	„
María Clemencia Barbé	249	„
Catalina Crocco	205	„
Amanda Raquel de Fonteynes	190	„

CATAMARCA

Señorita María Amalia Huergo

María Amalia Huergo	**4.967**	**votos**
Marta Tabarly	4.782	„

CORDOBA

Señorita Elena Cardeñosa

Elena Cardeñosa	**2.755**	**votos**
Felisa C. Claro	2.427	„
Ernestina Perlo	1.464	„
María del Valle Sánchez	971	„
Delia Romagua	904	„
Palmira Parellada	798	„
Charo Pruneda Paz	430	„

CORRIENTES

Señorita Candela del Giorgio

Candela del Giorgio	**2.630**	**votos**
Hyacinth M. Mallet	2.528	„
Ester Bitton	2.379	„
Celeste Exelsa Domínguez Montes de Oca	2.212	„

Señorita Sara Talarico

CHACO

Sara Talarico	**3.735**	**votos**
Zulema Rebollo	3.252	„
María Teresa Cunha	2.762	„

ENTRE RIOS

Señorita Zulema D'Agostino

Zulema D'Agostino	**3.736**	**votos**
Chela B. Juez	3.565	„
Tina Di Lorenzo	2.448	„

JUJUY

Srta. Iris Adriana de Gill Castro

Iris Adriana de Gill Castro	**4.285**	**votos**
Adalgisa Castro	3.341	„
Guillermina Rosa Rici	2.123	„

LA PAMPA

Señorita Elisa Berdeal

Elisa Berdeal	**4.284**	**votos**
Elena B. Pusterla	3.953	„
Juana Adela Momo	1.512	„

LA RIOJA

Señorita Sara Sinforeano

Sara Sinforeano	**4.621**	**votos**
Lidia Rodríguez	2.722	„
María Rosa de Leonardi	2.406	„

MENDOZA

Señorita Berta Astorga

Berta Astorga	**3.818**	**votos**
Inés Rinaldi	2.742	„
María Diéguez	1.867	„
María Josefina González	1.312	„

RIO NEGRO

Señorita Julia Nelly Matter

Julia Nelly Matter	**5.317**	**votos**
Leonor Aste	4.432	„

SALTA

Señorita María Serafina Saravia

María Serafina Saravia	**4.146**	**votos**
Mercedes Ortiz	3.215	„
Cristina López Alvarez	2.388	„

SAN JUAN

Señorita Juana García Ruiz

Juana G. Ruiz	**3.482**	**votos**
María J. Cabré	3.451	„
Marta A. Ezcurra Elizondo	2.816	„

SAN LUIS

Señorita Duana Rudi

Duana Rudi	**5.794**	**votos**
María Teresa Artigas	3.955	„

SANTA FE

Señorita Rosario Olalla

Rosario Olalla	**2.223**	**votos**
Nélida Rodríguez Aragón	1.654	„
Ema Sarah Terzi	1.618	„
Graciela Morón Alcain	1.561	„
Delfina González Caminitti	798	„
Dominga F. Brusa	726	„
Pituca Di Lorenzo	716	„
Haydee Jiménez	453	„

SANTIAGO DEL ESTERO

Señorita Marta Gutiérrez Díaz

Marta G. Díaz	**3.250**	**votos**
Norma Y. Elli	3.061	„
Lucy C. Clouet	1.997	„
Elda B. Melella	1.441	„

TUCUMAN

Señorita Ester S. Oyarzú

Ester S. Oyarzú	**3.788**	**votos**
Elsa Carmen Frati	3.016	„
Emilia Croullière	2.945	„

CORTESE POR AQUI

II Gran Concurso Nacional de Belleza de "El Hogar"

VOTO POR:

La Srta. _____ de la Capital Federal
„ _____ de Buenos Aires
„ _____ de Catamarca
„ _____ de Córdoba
„ _____ de Corrientes
„ _____ de Chaco
„ _____ de Entre Ríos
„ _____ de Jujuy
„ _____ de La Pampa

La Srta. _____ de La Rioja
„ _____ de Mendoza
„ _____ de Río Negro
„ _____ de Salta
„ _____ de San Juan
„ _____ de San Luis
„ _____ de Santa Fe
„ _____ de Santiago del Estero
„ _____ de Tucumán

Remitente _____

Deben llenarse todas las líneas, pues los votos parciales o incompletos no serán computados.

¿Hay más honradez en la mujer que en el hombre?

La honradez a través de las anécdotas. — Napoleón y las mujeres. — Una frase del doctor Manuel Quintana, presidente de la nación. — La honradez de Vélez Sársfield. — La historia de un billete de la Lotería Nacional. — El nieto de Rosas.

Por EMMA LYDIA MARY

LA mujer está ocupando el sitio de los hombres. En las casas de comercio ya la mujer no es solamente dactilógrafa. De la máquina de escribir pasó a la caja. Se hizo tenedora de libros, y, ahora, podríamos citar los nombres de muchas mujeres que, sin méritos físicos, ocupan la gerencia. En su mayoría han sido alumnas de la Escuela Superior Comercial de Mujeres de la Nación.

Los hombres sedentarios protestan contra la intromisión de la mujer en los empleos masculinos. A menudo he oído decir:

—*¡Nos están desalojando las mujeres! En el Banco Hipotecario, hay trescientas veinticinco mujeres...*

El concepto que esos caballeros tienen de la mujer es legendario. Napoleón — símbolo glorioso del militarismo, — consideraba a la mujer con criterio de milico romano. Cuando, bajo el imperio, le propusieron fundar un instituto para la mujer, contestó:

— La educación política no le conviene, puesto que la mujer no está destinada a vivir en público. Su única carrera es el matrimonio (1).

Es posible que la caída de Napoleón, más que a la retirada de Rusia, se deba a las mujeres que le socavaron el trono y el camino... Felizmente, en los tiempos napoleónicos, la mujer no era tan tonta como las nobles matricias romanas. Cuando una de éstas, la honesta Claudia, murió, se le puso en la tumba una inscripción que sintetiza el colmo de las virtudes que entonces se exigía a las mujeres:

—*Domum servavit lanam fecit.* (Vivió en el hogar hilando lana.)

Los hombres en vez de lamentarse de la infiltración femenina en el comercio, debieran investigar las causas de esa infiltración. ¿Quién ayuda a las mujeres a ocupar esos puestos de confianza?

—*Su linda cara.*

Eso sí que no. Pasaron ya los años en que la calumnia envolvía en su malla a las mujeres que se animaban a ganarse la vida honestamente.

Los hombres conocen mejor que nosotras el respeto con que ahora se trata a las "empleadas". ¡Guay del amo que intente aprovechar su autoridad! Más le valiera clausurar para siempre su negocio. Y los patrones son bastante patrones para saber que el interés de su negocio exige tratar a sus empleadas con seriedad o respeto, pues de lo contrario terminan casándose con ellas...

La difusión de la mujer en los empleos de varones viene, simplemente, de la honradez con que maneja los dineros del amo. En un estudio del criminalista doctor Eusebio Gómez, director de nuestra Penitenciaría, publicado en la "Revista Penal", encontramos el dato de que el noventa por ciento de los ladrones de Buenos Aires son empleados de comercio que dispusieron en provecho propio de la plata confiada a su custodia. En cambio, no hay acusada de robo, ni una sola cajera de las cinco mil que manipulan fondos en nuestras casas comerciales.

— ¿Por qué?

El "hombre empleado" no roba para dar de comer a sus hijos. Roba por culpa del amor pecaminoso o por culpa de las carreras o de la ruleta. En cambio, la "mujer empleada" no frecuenta las carreras ni va a la ruleta.

Algunas casas de comercio, después del reciente robo de medio millón, han confiado a mujeres la tarea de llevar los cheques o el dinero a los bancos. Si en vez de confiar a Roura el medio millón de pesos se lo confían a Berta, es seguro que el medio millón no se evapora.

No quiere decir esto que el hombre, en general, carezca de honradez. El hombre honrado es una regla y los que roban son las excepciones. Pero las excepciones son tan numerosas...

Por su temperamento, por el ambiente en que actúa, por las exigencias de la sociedad, el hombre hállase más expuesto que la mujer a los peligros del caer. La lucha por la existencia lo arrastra a sufrir pruebas tempestuosas. Además, el amor lo somete, sin misericordia, al castigo de ganar dinero. Para ser amado no es suficiente tener veintiún años. Necesita dinero. Necesita más dinero del que necesite. Todo hombre en trance de pasión aspira a deslumbrar a la mujer amada por el solo deleite de mostrarle que es digno de merecer su amor, y la deslumbra como puede, con el charol de sus botines o con el charol de su automóvil. Está tan unido el amor masculino al dinero, que hasta el amor platónico, el amor honesto, pide a gritos dinero. "¡Poderoso caballero es Don Dinero!"

La mujer, en amor, sólo necesita sonreír...

Por otra parte el hombre miente más que la mujer en defensa de su propia vida. Se necesita ser muy rico, muy glorioso o bobamente honrado para que un hombre afirme con razón:

—*¡Yo no he mentido nunca!*

Una oficina bien moderna... donde los hombres han desaparecido

He aquí una gráfica demostración de cómo las mujeres están en mayoría cuando se trata de realizar el aprendizaje en trabajos de escritorio

Manuel Quintana, que fué presidente de la República Argentina, se jactaba de ello. Un día, hallándose Quintana en su despacho, el secretario le anunció la visita de un diplomático extranjero. Quintana no quería hablar con él, a fin de eludir diplomáticamente una respuesta categórica. ¿Cómo hacer para que el diplomático no entrara al despacho y para que se fuera sin sentirse ofendido?

— Déjeme usted a mí, doctor Quintana — le insinuó el secretario. — Yo arreglaré el asunto. Ese señor se irá sin ofenderse...

— Y ¿qué piensa usted decirle?

— Le diré que..., que le duele a usted mucho la cabeza.

— Sí, sí. ¡Pero es el caso que a mí no me duele la cabeza! — contestó Quintana con desesperación.

Los casos de honradez excesiva no son, por cierto, raros. Nuestra historia está llena. En las escuelas, en lugar de enseñar a los alumnos tantas bellas batallas, debiera enseñárseles anécdotas de los hombres honrados, aunque sólo sea para que cuando esos niños se hagan hombres, sean tan honrados como las mujeres.

Cuéntase del doctor Vélez Sársfield, autor del código civil, que en 1869, al ser mandado a Córdoba para inaugurar el ferocarril en su carácter de ministro del Interior, recibió para sufragar los gastos que demandara su misión, la suma de mil pesos fuertes. A su regreso, después de estar un mes en Córdoba, devolvió el sobrante: novecientos noventa y nueve pesos. Había gastado un peso...

Es conocida una anécdota del actual tesorero del Círculo de la Prensa, don Severo Vaccaro, cuya vida laboriosa, de canillita a millonario, es una fuerte lección de carácter. Desde hacía quince años, el antiguo taquígrafo del Congreso, señor Francisco Pociello, compraba a Vaccaro un billete entero de la lotería nacional. Siempre jugaba el mismo número. Un día de sorteo, el señor Pociello, no teniendo el dinero correspondiente al billete, pasó de largo por la agencia, y, con pena, se fué sin comprarlo. Por la tarde, en el congreso, leyó en un diario la terrible noticia: su número, el mismo número que había comprado durante quince años, acababa de ser premiado con *¡cien mil pesos!* Se marchó a su casa. Enfermo de tristeza, se acostó.

Momentos después un caballero penetraba en la habitación de Pociello:

— Usted olvidó — le dijo — de adquirir hoy el billete que me compra desde hace quince años. Ha sacado la grande de cien mil. Aquí tiene el billete.

El caballero era Vaccaro.

A la jugada siguiente de la misma lotería, entre los billetes que le quedaron a Vaccaro sin vender, como clavo, uno de ellos salió premiado con doscientos mil pesos. (¡Hay una justicia inmanente para la gente honrada!)

JUAN Manuel Ortiz de Rosas, nieto del tirano, era no hace muchos años, ministro de la provincia de Buenos Aires. Su honradez en el manejo de los fondos públicos resultó tan exageradamente estricta que no perdonó ni a los amigos. Uno de ellos, don Juan Andrés Domínguez, gestionaba, sin suerte, un cobro de pesos. Indignado por la negativa, un día Domínguez le gritó al ministro:

—*Tu abuelo nos mataba degollándonos. Tú, también nos matas, pero de hambre...*

(1) Seignobos. "Civilización contemporánea", pág. 149.

El té es una bebida indispensable en la vida moderna

LAS condiciones actuales de la existencia traen un desgaste orgánico necesario de reparar en forma saludable.

La difusión del deporte, las preocupaciones y trabajos de todo género que asedian al hombre de negocio, al obrero, al intelectual y al artista provocan constante solicitud a fin de restaurar las fuerzas.

La infusión de té, por contener la teína, su gran principio activo, y por el azúcar adicionado, resulta un elemento irreemplazable para restablecer el equilibrio muscular.

Obra también como estimulante del sistema nervioso y predispone a soportar los trabajos físicos e intelectuales.

Afortunadamente, en nuestro país se puede consumir té de la mejor calidad.

Nuestros lectores no tienen sino que recurrir a las grandes marcas que se expenden en el comercio, provenientes de importantes casas de reconocida seriedad.

Gracias a ellas, el té ha dejado de ser artículo de lujo, para convertirse en panacea del pueblo.

No de otro modo gozaría este producto del prestigio que hoy tiene en todos los hogares, sea cual fuere la situación económica de sus componentes.

Largo sería enumerar detalladamente las virtudes de la hoja, cuyo cultivo en China es tan grande que puede compararse con la superficie de terreno que a la vid dedican algunos países europeos como Francia, España e Italia.

La enorme aceptación alcanzada por el té en el mundo entero se halla justificada por las múltiples cualidades de este producto.

Recordaremos entre otras las siguientes aplicaciones, dignas de tenerse presente en toda circunstancia:

El té conviene a las personas que hacen las digestiones lentas y penosas.

A las personas que no toleran la leche o la digieren mal, les será fácil ingerir tan primordial alimento, mezclándole un poco de té.

Poniendo té muy caliente en una taza con azúcar, algunas gotas de zumo de limón o una rodaja del mismo y un poco de ron o coñac, se obtiene un ponche muy agradable, que es a la vez excelente sudorífero.

Se concede al té la propiedad de eliminar la grasa, por lo cual se recomienda a quienes tengan propensión a la obesidad.

Las señoras que quieren adelgazar beben una taza de té sin azúcar, después de todas sus comidas.

En China son muy raras las enfermedades infecciosas de carácter tífico, debido al gran consumo que en aquel país se hace del té.

Los chinos lo beben en lugar de agua, y evitan así la ingestión del microbio de Eberth.

Donde las aguas son salobres, el té frío rinde gran servicio a los pobladores. Lo mismo ocurre siempre que no haya agua potable para el consumo.

El infuso de té negro, bien preparado, produce sobre el organismo una excitación general, más o menos persistente, capaz de reanimar a las personas abatidas por la dieta, por un desmayo o una impresión fuerte.

Cuando se lleva vida sedentaria se hace indispensable tomar una taza de té por intervalos bien reglamentados.

No debe olvidarse que el té se altera con la luz y que se apodera con facilidad de los olores extraños. Consérvese, pues, en recipiente metálico o de porcelana, bien tapado y alejado de toda substancia que despida un aroma fuerte.

Una taza de té se halla indicada en los estados sincopales, la empachez gástrica, los procesos infecciosos con fenómenos adinámicos, la dispepsia y la insuficiencia renal.

El té asociado con leche pierde gran parte de sus propiedades estimulantes y obra sólo como aromático y digestivo. Ningún peligro encierra, aun tomado en grandes proporciones por personas nerviosas.

En concepto puramente terapéutico, el té pertenece al grupo de los llamados modificadores intelectuales.

Para casos medicinales es corriente agregar al té pequeñas proporciones da agua de azahar, anisado, ron, limón, coñac, etc.

El licor de té es muy agradable y cada día cuenta con mayores adeptos. Su preparación sencillísima lo pone, en consecuencia, al alcance de todos los hogares: En un litro de caña de la Habana se echa una cucharada grande de hojas de té y una varita de vainilla picada finamente. Déjase en maceración por ocho días y luego se filtra. Reúnese entonces al almíbar hecho con un kilo de azúcar y un poco de agua.

Como bebida refrigerante para los días de calor, nada es superior al té helado. Dispónese la infusión de té como habitualmente, y luego de azucararlo se vierte, caliente, en una vasija con hielo machacado donde hay unas rodajas de limón.

Cada vez más se generaliza entre nosotros el té de la tarde, motivo a veces de brillantes reuniones sociales, como puede verse leyendo las crónicas de los numerosos tés danzantes organizados casi siempre con fines de beneficencia.

Como pasatiempo ameno, interpreta las modalidades del presente y se halla definitivamente incorporado a nuestras costumbres.

En la intimidad del hogar, la hora del té señala una etapa cotidiana.

Congregarse a beber la aromática infusión alrededor de una bien servida mesa de sandwiches, pastelillos y golosinas, forma parte del buen tono familiar.

Para los estómagos delicados que no soportan la comida nocturna, el té con leche constituye una cena perfecta.

Como auxiliar en las enfermedades, no tiene equivalente.

Cuando la dieta es rigurosa, el té con leche mantiene la vitalidad del enfermo y por eso se prescribe siempre hasta que se acentúa la convalecencia, que permite otros alimentos.

En ciertos países el té es la bebida única de sus habitantes. Lo beben sin azúcar durante la comida y sin mezcla de otras substancias en distintas horas del día. Su poder alimenticio está considerado insuperable, al extremo de que las clases pobres de China, luego de consumir la infusión, tienen por sistema comer el residuo o sea la hoja servida que recogen cuidadosamente para tal objeto.

Tanto la medicina casera como la industria doméstica saber sacar del té múltiples utilidades.

Se atribuye a esta infusión maravilloso poder curativo en las enfermedades de la vista, en especial de la debilidad y de la neurosis.

Basta bañar los ojos repetidas veces con té tibio, usando el vasito óptico.

Como tintura inofensiva y siempre a mano para ennegrecer cejas y pestañas ha sido empleado el té por las bellas de todos los tiempos.

Los colores crudo, beige y tostado, tan de moda hoy para cortinas, carpetas, encajes y toda suerte de lencería, se obtienen con té. La mayor o menor cantidad de hojas puestas en hervor o en infusión determina el tono más o menos acentuado que puede graduarse con exacta precisión. Es un tinte tan económico como eficaz.

Ni aun las hojas servidas del té carecen de utilidad. Bien saben las amas de casa lo fácil que resulta limpiar o abrillantar los colores de una alfombra si se frota con hojas de té todavía húmedas.

Son estos títulos suficientes para asignar al té la importancia que goza en la economía doméstica y en la dietética. Natural es que su empleo se extienda a todas las regiones del globo, que la adoptan definitivamente una vez que sus habitantes lo prueban. No hay ejemplo de razas que lo rechacen al ser gustado y pronto en cambio se aficionan a la sabrosa bebida, aun aquellas personas que ni sospechaban remotamente la existencia de tan agradable infusión.

"Estuvieron unos instantes silenciosos, contemplando pensativos el fuego..."

La bomba

Por

H. J. MAGOG

FURTIVO y silencioso, el hombre se deslizó a lo largo del gran corredor, se detuvo delante de una puerta y escuchó. No oyó más que los ruidos que ascendían del piso bajo, donde se afanaban las cuadrillas de trabajadores, acabando la limpieza del castillo.

Tranquilizado, abrió la puerta y penetró en la vasta habitación, cuyo amueblado, solemne y viejo, se alegraba con algunos muebles modernos, recién agregados.

—¡He aquí el nido! — dijo el hombre con ironía.

Acercándose a la estufa, sacó con precaución de debajo de sus vestidos un objeto pesado, que escondió detrás del reloj monumental y que empezó a atar, con dos alambres de cobre, al mecanismo de aquél.

Terminada su tarea, puso todo en su lugar, se aseguró de que no podría notarse nada sospechoso y escuchó, durante unos segundos el ruidoso tic tac del pesado y enorme péndulo.

Su rostro, sombrío y duro, dió señales de vacilación.

—¡Son tan jóvenes! — suspiró.

Pero su pensamiento — remordimiento o pena — se terminó por un alzar de hombros. Y el hombre se retiró silenciosamente.

Algunos minutos más tarde, habiendo llegado al piso bajo, se mezclaba, sin llamar la atención, a la cuadrilla de trabajadores reunidos en el hall.

Un mayordomo importante apareció.

—¿Está terminado? Marchaos. El príncipe y la princesa llegarán dentro de una hora.

Siguiendo en desbandada a sus compañeros, el conspirador pensó:

"¡Dentro de una hora, o, dentro de dos, morirán!"

Dentro de dos horas, cuando la aguja pequeña llegara a cierto punto del cuadrante, establecería el contacto eléctrico que debía provocar la explosión de la bomba disimulada detrás del reloj.

Y la noticia de un atentado llenaría la prensa del mundo entero.

FUTUROS soberanos? ¿Futuros tiranos? Para verlos bajo ese aspecto era necesario el esfuerzo de imaginación de almas extraviadas o de enemigos políticos.

En realidad, fué una pareja juvenil, de tórtolos en vacaciones, que un auto dejó, una hora después, a la puerta del castillo.

Aquella llegada fué la cosa más sencilla del mundo. No hubo ni aclamaciones, ni discursos. Conformándose a las instrucciones recibidas, sólo acudieron el mayordomo y dos criados para conducirlos, burguesamente, a su departamento.

Ellos sonreían y se examinaban a hurtadillas, infantilmente. Y para asegurarse bien de que estaban libres de todas las reglas de la etiqueta, se pusieron, sin miramientos para la majestuosa escalera, a subir sus peldaños de dos en dos.

¡Se sentían tan libres, tan lejos del mundo en aquel viejo castillo deshabitado hacía cien años y que se había vuelto a abrir para recibirlos! Los bosques sombríos, las montañas salvajes que habían atravesado para llegar a aquel retiro no les impresionaron. No habían visto en ellos más que una barrera protectora, cuya salvaje soledad los devolvía por unas cuantas semanas a sí mismos y a su edad. ¡Lejos del mundo y cerca de sus corazones! ¿Qué importaba que aquel paraíso fuera, en realidad, una vieja y lúgubre mansión, con muebles descoloridos y habitaciones demasiado grandes y mal alumbradas? Ellos se encargarían de animarlas y resucitar la alegría con sus risas...

Su pueril felicidad se contuvo durante todo el tiempo que los servidores tardaron para instalarlos. Porque si deseaban que se les dejara olvidar que eran príncipes y herederos de un trono, su joven vanidad quería igualmente mostrarse digna de su reciente elevación a dueños de casa.

Pero no bien se hubo cerrado la puerta de la gran habitación tras el mayordomo y sus dos acólitos, hicieron una alegre pirueta.

—¡Qué lindo! Estamos en casa — dijo el joven esposo.

Arrojándose el uno en brazos del otro, se abrazaron fogosamente, riendo como dos chiquillos que eran, sin sospechar que a algunos kilómetros de allí, un hombre de ojos feroces consultaba febrilmente su reloj y murmuraba a cada momento:

— Todavía media hora... Un cuarto de hora... Faltan cinco minutos...

Y aunque a causa de la distancia y de la barrera de montañas no tenía ninguna probabilidad de escuchar la explosión, estiraba el cuello y prestaba atención maquinalmente.

LA joven pareja había abierto una ventana, sondeando el horizonte, de colinas cubiertas de árboles, escuchando el silencio impresionante.

Habiéndola cerrado, vinieron a sentarse, delante de la estufa, en una poltrona suficientemente grande para contenerlos a los dos. Estuvieron unos instantes silenciosos, contemplando pensativos el fuego, y luego la joven recostó su cabeza en el pecho de su marido.

—¡Qué bueno es no ser más que enamorados! — murmuró.

— Yo quisiera quedarme aquí siempre — deseó él con fervor, hundiendo su rostro en la masa de cabellos rubios.

Permanecieron así nuevamente, silenciosos y abrazados, unos instantes. Una gran tranquilidad los envolvía, turbada únicamente por el ruido y las oscilaciones del pesado péndulo.

—¡Siempre! — repitió la joven esposa. — ¡Si pudiéramos creer que eso es posible! ¡Si pudiéramos olvidar que tendremos que dejar nuestro refugio, pronto..., demasiado pronto!

— No pienses eso, Lilí. Acabamos de llegar — dijo el joven esposo, dando a su mujer el querido y pueril sobrenombre conocido por ellos solos.

—¡El tiempo pasa tan ligero! — suspiró ella. — Y todo nos recuerda su fuga. Mira... ¿Oyes el ruido de ese odioso péndulo, que parece burlarse de nosotros y gritarnos: "Un segundo... Otro más... Otro. Escuchad cómo corro, cómo me apuro para desmenuzar vuestra felicidad y que alegremente sonaré vuestra hora postrera"?... Pues, nuestra partida no será otra cosa. ¿Acaso no sabes la vida que allá nos espera?...

— Ese reloj es un idiota — contestó el recién casado. — No quiero que te inspire semejantes ideas y eche a perder nuestras vacaciones... ¡Tanto peor para él! No dará la hora que dices. Voy a hacerlo callar. Mira bien, Lilí. Yo soy tan fuerte como Josué... Hago detener el Tiempo...

Y acercándose de un salto al reloj *inmovilizó el péndulo.*

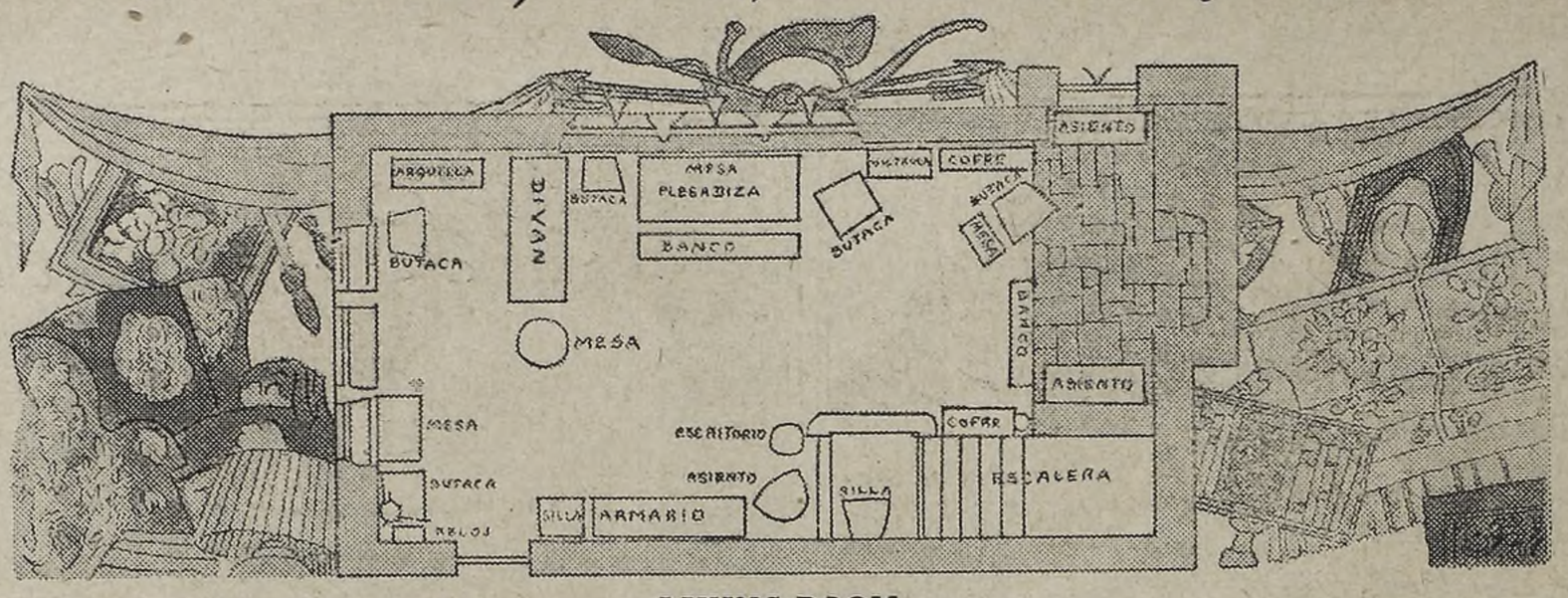
Lilí batió palmas.

—¡Ah, qué buena idea! — gritó, corriendo a abrazar a su marido. — No puedes imaginarte el efecto que me hacía su tic tac... Era siniestro... Amenazador... Me estaba mortificando demasiado. No podía resistirlo... Ahora tendremos tiempo para ser eternamente felices...

NUNCA debían sospechar la profunda verdad de aquellas palabras, pues la bomba no fué descubierta hasta mucho tiempo después de la partida de los desposados, y los sirvientes del palacio se guardaron muy bien de hacérselo saber a la infeliz pareja.

— Y, sin embargo, se hubiera dicho que sintieron como un presentimiento — hizo notar el mayordomo, comentando el extraño descubrimiento del propósito criminal. — ¿Por qué, si no, hubieran hecho detener el reloj que debía sonar la hora de su muerte? Y ¿por qué me prohibieron después que lo hiciera caminar yo? En todo caso, no puede dudarse que tuvieron una gran idea. Puede decirse que se *salvaron la vida.*

Para la casa, el jardín y el campo



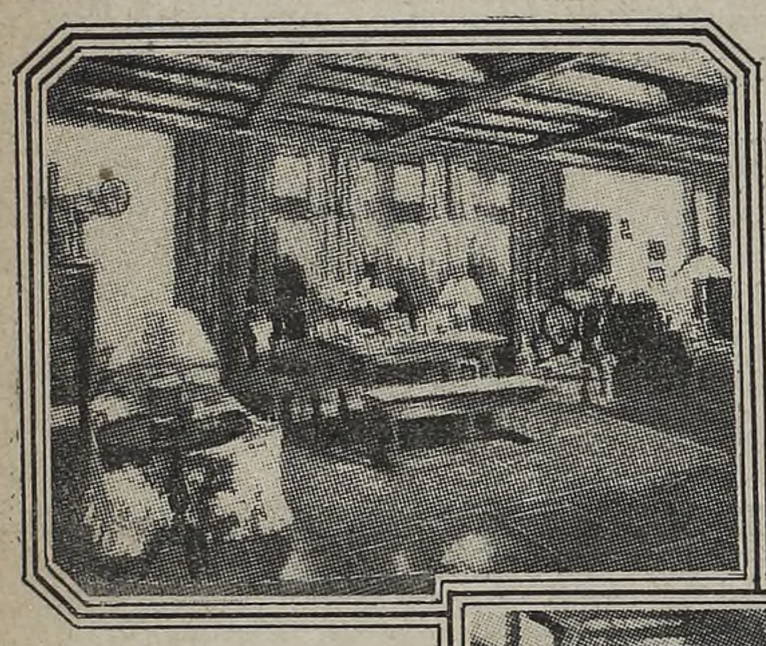
LIVING-ROOM

LA vivienda moderna ha incorporado el "living-room" entre sus más simpáticas dependencias.

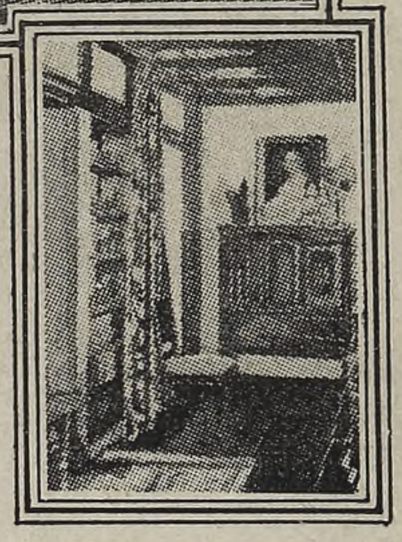
Parece destinado a dar la bienvenida al visitante, y en tal sentido reviste un carácter confortable, alegre y de buen tono, que predispone favorablemente al entrar a una casa.

No es posible dar un patrón único de "living-room".

Por el contrario varía en todo tiempo su disposición de acuerdo con las necesidades, gustos y conveniencias de los moradores.



La luz penetra en abundancia por el bien protegido ventanal



Un rincón del "living-room"

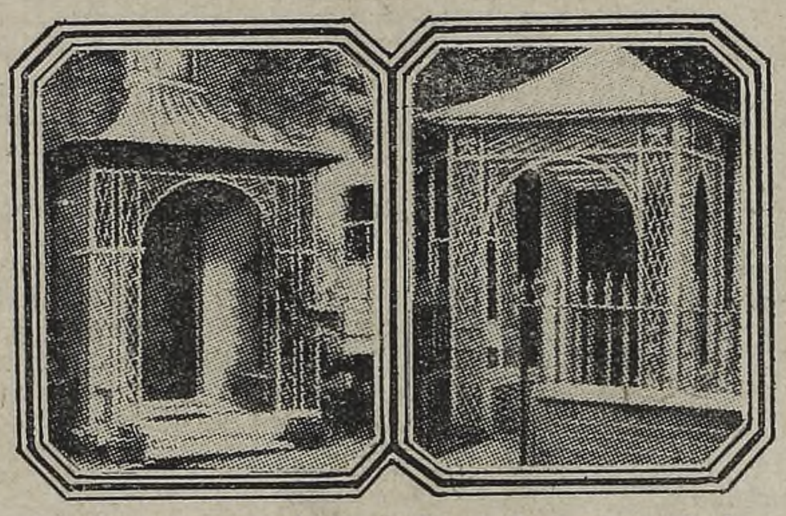
La variedad le sienta bien y hace más atractivo este lugar hospitalario de los hogares. Muebles y adornos se confunden aquí, como personas de diferentes nacionalidades reunidas en grata sociabilidad.

Suelen ser elementos comunes a todos los estilos de "living-room", el piso de piedra o mosaico, paredes revestidas de madera hasta mitad de altura, el techo de vigas, ventanales, una chimenea y la escalera o ascensor que conduce a los pisos altos, si los hubiere.

Si el piso es de madera, se cubre con un "linoleum" adecuado, de fácil limpieza y que combina perfectamente con el moblaje usado.

No debe pensarse en el costo significado por el paramento de madera que ornamenta el techo.

Las vigas no son de roble, sino de una imitación muy económica que conocen todos los constructores de hoy. La pintura obra milagros sobre el yeso y sobre simples tablitas para dar ese aspecto de solidez característico de los techos y revestimientos.



Una fachada que adquiere carácter gracias a la entrada

Otro pórtico que obedece al mismo sistema

Los ventanales constan de vitraux o de vidrios recortados, dispuestos en paneles, que se tapan con alegres cortinados de cretona, damasco y otros géneros floreados o lisos, según el conjunto lo demande. En las horas de calor, en verano, se cierran las cortinas para dejar el cuarto en agradable penumbra.

Luego se agrupan en el "living-room" todos los enseres que den intimidad al ambiente, en una línea de perfecta armonía.

Para facilitar su creación damos un croquis y algunos arreglos de buen gusto.

DORMITORIO DE NIÑA

LA alegría es la nota suprema que debe imperar en los aposentos destinados a las criaturas.

Los colores favoritos para ellos son: blanco, celeste, rosa y jade.

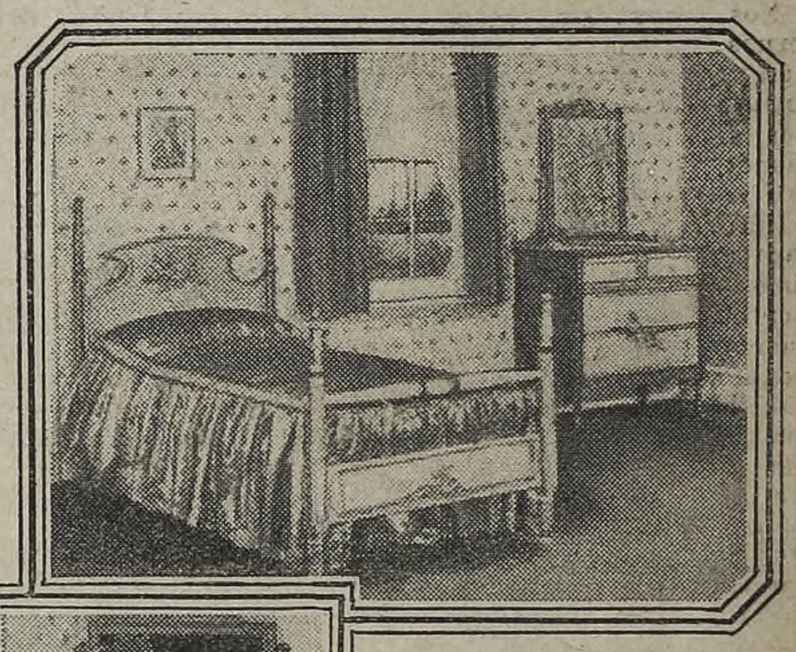
Paredes y muebles están tapizados con pintorescos motivos, entonados en la gama establecida.

El moblaje de madera afecta una línea sobria y en nada debe parecerse al de las habitaciones de los mayores.

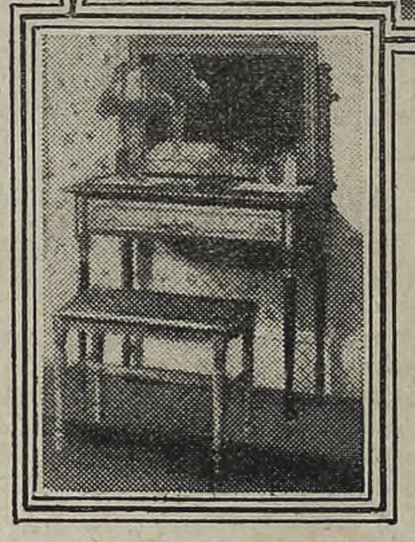
El papel con dibujos inspirados en la flora y la fauna, está especialmente señalado para las paredes. Lo mismo ocurre con las estofas de tapicería y cortinados para los cuales reina soberana la cretona con su infinita multiplicidad de gustos, motivos y colores.

Todo debe estar combinado para dar animación y alegría al aposento; matices suaves, luminosos y resplandecientes.

El modelo del grabado, en sencillo estilo colonial, es el preferido por muchas niñas de esta generación.



La colcha es celeste y los muebles ostentan un delicado color gris



El tocador de las niñas debe ser simple y sin pretensiones

ENREJADOS DE MADERA

NADA más apropiado para una entrada de jardín que los enrejados de madera.

Como medio de proteger las casas de campo durante los rigores de estío, son de incalculable valor, y para la construcción de glorietas no tienen rival.

Los delgados listoncitos de madera son material dócil para confeccionar un artístico tejido, con escaso gasto. A él se deben bonitos portales que mantienen en sombra las puertas de acceso a las viviendas, como puede verse en los grabados.

Muchos estilos caben en la combinación del esterillado de madera, recurso cada vez más adoptado en galerías y cenadores.

Se pueden combinar, con los enrejados de madera, dibujos muy lindos que embellecen el jardín.

Cuando se arman en los jardines se cubren con follaje, y las puertas como entrada, se visten con rosales, jazmines o enredaderas, que constituyen un precioso adorno para la casa.

Variación que puede darse al enrejado

Airosa glorieta de jardín

Las puertas con enrejado de madera son comunes en Méjico

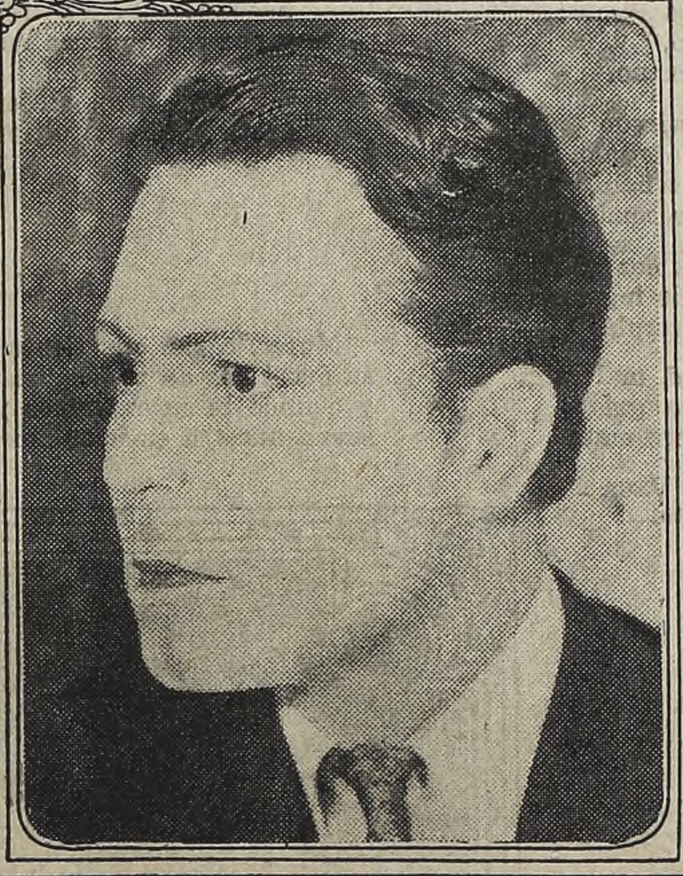
Alberto Zorrilla: debutará como actor cinematográfico

Por C. MUÑOZ DIAZ

APELANDO a todos los recursos que nos ha dado la experiencia de movernos entre las multitudes, obligación frecuente en el periodista moderno, nos abrimos paso a través de las delegaciones de deportistas uruguayos y argentinos que esperaron al Voltaire en el muelle de Montevideo, y, en primer término, esperamos que se diera la orden de acceso a la planchada. Instantes después, encabezábamos la avalancha en busca de Zorrilla, cuya sonrisa, asomada a la borda, era una curva blanca resaltando nítidamente en el rostro quemado y curtido por el aire de mar y el sol de los campos de entrenamiento.

Nos abrazó sin reconocernos, porque la admiración y el afecto de los que seguían, nos desplazaron con su urgencia. Recién cuando el Voltaire comenzó a moverse para recorrer la última etapa que lo separaba de Buenos Aires, pudimos conversar tranquilamente con Alberto Zorrilla, el muchacho argentino que asombró a todos los deportistas del mundo con su sensacional victoria en la carrera de cuatrocientos metros, estilo libre, durante las pruebas de natación de los IX Juegos Olímpicos, derrotando en forma impresionante a los más grandes especialistas en esa distancia, como son el sueco Arne Borg y el australiano Charlton.

María Prevost, que tiene a su cargo el papel principal en la película en que actúa Alberto Zorrilla



Harrison Ford, intérprete del mismo film y rival de Alberto Zorrilla en el drama

— ¡Hola! ¿Cómo te va?

— Hombre, admirablemente. Como que estoy saludando a un amigo campeón olímpico, satisfacción vedada a una buena parte de los mortales.

— Siempre bromista. Y tú, ¿qué haces? No te veo desde la época en que ibas a la pileta de la Y. M. C. A.

— Ahora soy periodista. Dejé de entrenarme cuando comprendí que nunca llegaría a ser lo que tú eres ahora. Y me dediqué al periodismo, donde criticando uno se convence cómodamente de que ha superado el esfuerzo de los demás.

Tomamos asiento en la sala de lectura del Voltaire.

— ¿Me vas a hacer un reportaje? Mira, ¡qué íbamos a suponer este momento cuando éramos chicos y aprendíamos a nadar juntos! Yo, campeón olímpico, y tú, un señor periodista...

Zorrilla es el mismo niño grande de hace tres años, cuando recién le dieron la libreta de enrolamiento. La misma cara de chico y los mismos ademanes tímidos y apocados.

— Bueno. Empieza a relatar las circunstancias que te convirtieron en actor de cine.

— ¡Cómo! Yo soy más nadador que fotogénico. Interrógame sobre el desarrollo de la carrera...

Sonreímos.

— Amigo mío: tienes un sentido excesivamente olímpico del periodismo. ¿Quieres que aburra a las hermosas lectoras de EL HOGAR explicándoles cómo el tiempo de 5' 1" 3|5, que marcaste en la pileta de Amsterdam, equivale a 4' 55" en piscina americana? Ruégote, en nombre de ellas, que me informes sobre la forma en que se puede llegar a ser actor cinematográfico.

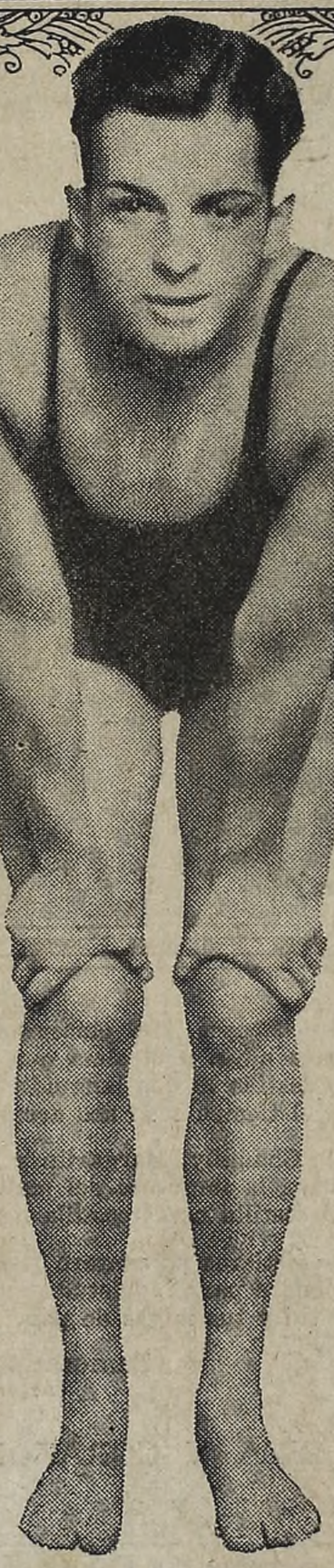
DE CÓMO SE PUEDE LLEGAR A SER ACTOR CINEMATOGRÁFICO

ZORRILLA piensa.

— ¿Cómo se puede llegar a ser actor? Pues, siguiendo tres caminos: comenzando como "extra", destacándose en el deporte o no teniendo condiciones excepcionales, contando con una fortuna lo sificientemente grande como para instalar un estudio. Queriendo ser actor, es más razonable jugar a la lotería con ese fin que dirigirse a Hollywood. Ahora, cuando se conquista fama deportiva, la cosa es más fácil.

— ¿Cómo lo lograste tú?

— Sencillamente, sin buscarlo. Fuí invitado, debido a mi renombre como nadador, a hacer exhibiciones en las piscinas que Douglas Fairbanks y otros tienen en sus magníficas residencias. Allí hice amistad con astros y directores. Y un buen día se me ofreció la oportunidad de intervenir en una película.



Nuestro compatriota Alberto Zorrilla, que se presentará en breve como actor cinematográfico

— ¿Cuál?

— "El nuevo Romance", que pronto ha de llegar a Buenos Aires.

— ¿Te ofrecieron buen sueldo?

— Cien dólares por semana, alrededor de mil pesos argentinos por mes. Buen sueldo, si se considera que me encomendaron un papel secundario.

— Eso es interesante. ¿Qué hiciste?

— Pues, representar el hermano menor de Harrison Ford, que encarnaba el papel de novio de la protagonista, personaje a cargo de Marie Prevost.

DE CÓMO NO LASTIMAN LAS TROMPADAS Y LOS SILLETAZOS CINEMATOGRÁFICOS

ZORRILLA interrumpe:

— ¿Querés que te cuente el argumento?

— Bueno; en resumen.

— Pues, resulta que al futuro suegro de Harrison Ford le roban unos documentos. Para salvarme, pues debido a circunstancias especiales me acusan como culpable, se simula autor del robo. Yo, desesperado...

— ¿Cómo hacías el desesperado?

— Seis o siete veces, siguiendo las indicaciones que el director me daba con el megáfono, y hasta que éste creía que yo estaba suficientemente afligido. Bueno: desesperado, indago hasta descubrir a los verdaderos autores. Luchando contra ellos, en el momento en que me desmayan de una trompada, entra oportunamente Harrison Ford...

— Espera un momento. ¿Te dolió el puñetazo?

— Muy poco, porque las escenas de peleas hay que filmarlas moviéndose con cierta lentitud. Sin embargo, no es raro que un actor salga con un ojo lesionado. Sigo; cuando ya estaban por derribar a mi hermano, reacciono, y lo salvo mediante un acertado silletazo a la cabeza del adversario...

— Otro momento. Supongo que, para que no lastimen, estas acciones habrá que realizarlas con una lentitud algo más marcada.

Zorrilla ríe.

— Al contrario; acelerando un poco más el ritmo general de la escena, para que resulten más impresionantes. Las sillas son de cartón...

LOS DIRECTORES ESTÁN HARTOS DE "ESTRELLAS"

BUENO, ¿y cómo termina la cosa?

— No lo sé. Posiblemente en un beso entre Marie Prevost y Harrison Ford. No asistí a la filmación del final. Bastante tenía con la repetición de mis escenas, desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde.

— Y el año próximo, cuando regreses a Norte América, ¿volverás a intervenir en películas?

— Todavía lo ignoro, pero es probable. Ya tengo varias propuestas tentadoras, a pesar de que los directores son los primeros en oponerse a que se haga carrera cinematográfica.

— Parece un contrasentido.

Y es la cosa más razonable del mundo. Consideran que ya hay bastantes estrellas como para saturar el interés universal. Algo así como esos clubs, donde para ingresar, por más condiciones que se tengan, es necesario esperar hasta que muera un socio. Y se comprende que tienen razón, considerando el peligro que acarrearía la vulgarización de la prestigiada situación de astros. Las estrellas son admiradas, precisamente, porque son pocas. Y los directores afirman que ahora hay demasiadas.

Se interrumpe el diálogo. Zorrilla ya no puede desatender por más tiempo a las reclamaciones que se le hacen de todas partes. Pero se detiene aún un instante:

— Quiero entregarte un autógrafo para EL HOGAR.

Y Alberto Zorrilla, el muchacho argentino que a los veintidós años se ha igualado a las grandes figuras del deporte mundial con un triunfo que ha tenido justificada resonancia, por intermedio de esta revista, desde el Voltaire, envió un saludo a sus hermosas compatriotas.

Antología poética: La mujer

SONETO

Es la mujer del hombre lo más bueno,
es la mujer del hombre lo más malo;
su vida suele ser y su regalo,
su muerte suele ser y su veneno.

Cielo a los ojos cándido y sereno
que muchas veces al infierno igualo,
por raro al mundo su valor señalo,
por falsa al hombre su rigor condeno.

Ella nos da su sangre, ella nos cría.
No ha hecho el cielo cosa más ingrata:
es un ángel y a veces una harpía.

Quiere, aborrece, trata bien, maltrata,
y es la mujer, al fin, como sangría:
que a veces da salud y a veces mata.

LOPE DE VEGA
Español

DE LA MUGER

...Es cualquiera
Muger pintura a dos visos,
Que, vista a dos hazes, muestra
De una parte una hermosura
Y de otra parte una fiera,
Sin que se sepa en cuál puso
El arte más escelencia.
El más familiar amigo
De nuestra naturaleza
Es, y el enemigo más
Familiar de la fe nuestra;
La media vida del alma
Es tal vez, tal vez la media
Muerte del alma; no hay
Regalo, Heraclio, sin ella;
Y sin ella, Leonido,
Amor ni ansia; de manera
que, mirada a entrambas luzes,
Haze bien el que la tema,
Y haze bien el que estime;
Cuerdo es el que fía de ella,
Y cuerdo el que desconfía;
Porque en igual competencia
Ella da la vida y mata,
Ella es la paz y la guerra,
La cura y la enfermedad,
La alegría y la tristeza,
La triaca y el veneno,
La quietud y la tormenta;
Y, para decirlo todo,
Bien y mal de contingencias;
Que, árbitro del bien y el mal,
Da el honor y da la afrenta,
Que es cuanto hay que dar; de suerte
Que, a imitación de la lengua
Loable o nociva, no hay
Cosa en el mundo que sea
Tan mala como la mala,
Tan buena como la buena.

CALDERÓN DE LA BARCA
(Español)

¡LOOR!

¡Loor a la mujer que me ha mirado!
¡Loor a la que me haya sonreído!
Y aquella que me ha amado,
bendita por el éxtasis logrado,
por el supremo bien inmerecido.

¡Tuyo, tuyo, mujer,
hasta el aliento último ha de ser!

Todavía, oh Deidad (aun cuando expiren
mis años mozos) quiero que me quieran,
suspiro porque amándome suspiren,
muero porque de amor por mí se mueran,
y me transporta el alma que me miren.

¡Tuyo, tuyo, mujer,
hasta el aliento último ha de ser!

De ti vine, a ti voy, y hasta el descanso
rítmico de tu seno, irá la Parca
a cortar de mi vida el hilo manso.
Serán tus ojos postrimer remanso,
limpio, sereno, azul, para mi barca.

¡Tuyo, tuyo, mujer,
hasta el aliento último ha de ser!

Mas, ¡ay dolor!, octubre viene a prisa...
Me da miedo pensar que, cuando troven
mis versos con su música imprecisa,
puedan mis canas incitar a risa,
y por eso quisiera morir joven.

¡Tuyo, tuyo, mujer,
hasta el aliento último ha de ser!

AMADO NERVO
(Mejicano)

MUJER

Mujer, carne que tienta y espíritu que mata,
tu árbol nos da su sombra y su fruto comemos,
y cuando te encontramos y cuando te perdemos
suena nuestra emoción sus clarines de plata.

El amor que nos busca, y el placer que nos ata,
y la carne que es nave, y el alma que halla remos,
y el sueño que destiñe lo que languidecemos,
todo nos das, y el tiempo todo nos arrebata.

Mariana y De Chamilly, Margarita y Duval,
la pureza del bien, la impureza del mal...
¡Oh mujer!, mi costilla no es costilla de Adán;

mas si tú no existieras no cantara jamás,
ni bebiera ni comiera para inquietud y paz,
tus racimos de vid y tus migas de pan.

BARTOLOMÉ GALÍNDEZ
(Argentino)

CABEZA Y CORAZÓN

I

Un ángel y el demonio, a Eva un día
contemplan con amor.
— Y ¿qué opináis, decid, de esa obra mía? —
les preguntó el Señor.

II

Mirando de Eva la gentil cabeza,
dijo el demonio así
— ¡La mujer! A pesar de su belleza
es inferior a mí.
¡Sentir sin comprender! ¡Perpetua ilusa
que goza en delirar!
¡Que tiene, sin razón, la ciencia infusa
del arte de engañar!
Uniendo la inconstancia a la hermosura
(el demonio añadió),
creedme, Señor, vuestra mejor hechura
vale menos que yo.

III

— La mujer (siguió el ángel) de tal modo
desafía al dolor,
que, aunque débil su fe, se arriesga a todo
por servir al amor.
De la santa piedad hija querida,
ni piensa, ni hace el mal;
y, próvida, transmite con la vida
la sed de lo ideal.
La mujer es tan buena (enardecido
el ángel concluyó),
que, aunque soy en el cielo un elegido,
ella es mejor que yo.

IV

Tú, dotada de espíritu sublime
y de gran corazón,
Blanca, entre el ángel y el demonio, dime:
¿quién tiene más razón?

RAMÓN DE CAMPOAMOR
(Español)

ES ESTA LA MUJER

El arte y disimulo
por ley se le ha intimado;
afeite, en los deseos;
disfraz, en los conatos;
su corazón oculto
es un profundo arcano
que píntase en los ojos
y bórrase en las manos.

V. CLAVIJO
(Español)

LA MUJER

La mujer, pérfida o buena,
es la constante obsesión
que nuestra existencia llena
y manda en el corazón.

Luminaria arrobadora
que, en su eficacia oportuna,
es, por la mañana, Aurora,
y por la noche es la Luna.

Reina que envuelve en el fuego
de su mágica influencia
todo el complicado juego
de la mundana existencia...

Y es que nunca en la partida
abandona nuestro ser;
mujer, y hermosa, es la Vida,
y hasta la Muerte es mujer.

TIRSO LORENZO
(Español)

LA MUJER

Es la mujer prisión en que nacemos
y a que desde el nacer nos condenamos;
unos, por penitencia la buscamos;
otros, por galardón la merecemos.

Abismo en que los débiles caemos,
puerto donde los justos nos salvamos,
ídolo que de tierra fabricamos
y pronto en oro convertir queremos.

Ella del cielo del amor es luna,
inspira las letrillas y las odas,
sirve al capricho y manda en la fortuna.

¿Por fin a ser del gremio te acomodas?
Piénsalo bien; decídete por una...
¡Veras cómo después te gustan todas!

MANUEL DEL PALACIO.
(Español)

La huelga

Por

HORACIO VARELA

Ilustraciones de Octavio Fioravanti

VOLVÍ al colegio con una desazón enorme. Los primeros días los pasé retraído. Ni siquiera charlaba con mis antiguos compañeros de aulas. Todo me era mortificante en mi reanudado pupilaje. Las clases, los libros, los recreos, todo; hasta aquel penetrante olorcillo a pintura que despedían las aulas, recientemente rejuvenecidas.

Desde que volví de mi pueblo, no hacía sino recordar los episodios sobresalientes de las vacaciones. Esto, naturalmente, me llenaba de una nostalgia penosísima, que casi llegó a ser una enfermedad. Sí; tres hechos importantes se habían producido en aquellos meses de vacaciones: había estrenado los primeros pantalones largos, publiqué mis primeros versos en un periódico del pueblo y me había enamorado desesperadamente de mi prima Clotilde.

¡Ah, ya era un hombre, sí! Era un hombre a quien la incomprensión de su familia lo arrojaba allí, despiadadamente, entre los viejos paredones de la escuela. Me sentía humillado en mi amor propio, y el recuerdo de Clotilde no se alejaba de mi mente. Día a día rememoraba las últimas tardes pasadas junto a ella, y era un deleite triste para mi espíritu recordar las horas largas de los paseos campestres.

—No, no me escribas —le dije la tarde antes de volver a Buenos Aires; —allá en el colegio nos abren las cartas...

—Te escribiré al pie de las cartas que te mande mamá..., y escríbeme muchos versos, Harry..., tan lindos como esos que escribiste en el periódico...

Me miró con sus ojos clarísimos, iluminados con la limpidez de los quince años.

—¿Te acordarás de mí todos los días, Clotilde?

—Sí, Harry, sí...

—No irás a coquetear con nadie por la plaza, ¿eh?

Mis palabras fueron como un reproche, que le hizo brillar en lágrimas los ojos. Y entonces, para que me perdonara, la besé en los labios. En aquellos labios suyos, tibios y sedosos como piel de durazno, que sus lágrimas habían humedecido...

Y ahora, ahora estaba allí. Nuevamente entre los altos paredones del colegio. El cordobés y yo éramos los únicos alumnos de cuarto año que estábamos pupilos. Los únicos en aquel cuarto año donde ya otros mostraban la hombría de sus pantalones largos. Siempre allí, encerrados durante todo un mes. Aburriéndonos de contemplar siempre las mismas caras. Oyendo de continuo las mismas palabras y sujetos al deber de repetir hasta el cansancio idénticas oraciones religiosas. Obligados a sufrir aquel reglamento del pupilaje, que lo sentíamos angustioso como el régimen de una cárcel. Siempre así. Eternamente así. Los otros, los externos, eran los dichosos. ¡Ah, sí; ellos gozaban la incomparable felicidad de dormir y comer bajo el cálido techo del hogar paterno. De andar por la calle, de ver gente, de ir al teatro, a los cinematógrafos... En cambio, nosotros.... Para nuestros pobres ojos cansados de contemplar continuamente las mismas cosas no había más distracción que aquel pedazo de cielo que bondadosamente nos bendecía con su palabra azul en los largos recreos del mediodía.

No, aquel año no podía estudiar. Eran ya dos meses que llevaba allí encerrado sin poder abrir un libro. En una inercia que me valía el desconcepto de los profesores, y en una negra angustia que sólo disipaba el limpísimo y puro recuerdo de mi prima Clotilde.

Me pasaba las horas de estudio leyendo los trozos selectos de los autores clásicos, haciendo versos para ella, y casi de continuo me solazaba con el dulcísimo recuerdo del beso gustado en los labios de la novia adolescente.

Más que los graves problemas de trigonometría, las lecciones de catecismo o la importancia del reinado de Ana Bolena, me interesaba el escribir. Allá iban las ilusiones mezcladas a las faltas de ortografía. Allá iban los sueños bruscamente sacudidos por los "plantones" y los "ceros". Nadie sabía. eso sí, en el colegio de esta peligrosa vocación que empezaba a minarme. Sólo el cordobés, el dilecto amigo de cautiverio, fué mi confidente. Èl, con su paciencia provinciana, prestaba oídos a mis composiciones líricas y se alegraba con mis planes. ¡Ah, sí! Él todo lo creía. Yo le aseguraba que pronto habría de verme convertido en un poeta consumado. Se acabaría aquel terrible presidio. Podría verme dentro de pronto con mi prima Clotilde día por día. Fundaría un diario en mi pueblo y entonces me casaría con ella..

Una noche estábamos todos los pupilos en el salón de estudios. Mis compañeros hacían los deberes o estudiaban sus lecciones para el día siguiente. Yo trabajaba afanosamente en copiar con tinta azul y encarnada varios versos en un cuaderno que pensaba regalárselo a Clotilde. De pronto, el padre Cambor, "chanchito japonés", como le decíamos, llamó desde su alto pupitre:

—¡Señor Kosky!

—¿Padre?

—¡Tráiga usted eso que escribe!

El corazón me latió fuertemente. Traté de disimular:

—Es el deber para mañana —dije.

—El deber, ¿eh? —y el reverendo, comprendiendo mi escaramuza, bajó apresuradamente del pupitre. Todos me miraron interrogantes. Fué un silencio absoluto, expectante.

—¡Ah!... —exclamó "chanchito japonés", al sacar el cuaderno de mi banca. —¿Y qué significa esto?

Yo no contesté. Sentí que la sangre me quemaba las mejillas.

—¿Qué es esto, le pregunto, so haragán? —volvió a gritar.

¡Ah, no! No podía mentirle. ¿Para qué, si ahí estaba la evidencia pronta a dar por el suelo con el más complicado engaño?

—Son versos..., versos míos —le contesté, con timidez y cierto orgullo al mismo tiempo. Soltaron todos una estruendosa carcajada. Me volví hacia los que tenía más cerca y les lancé una mirada de desprecio. Pero eso sólo sirvió para que la risa y la burla se hiciera más fuerte y prolongada.

—¡Que los lea! —gritó no sé quién.

—¡Que los lea! — repitieron todos y comenzaron a volar por el recinto tizas, rollos de papel, lapiceras y libros.

—¡Silencio! —gritó el cura, y volviéndose a mí: —¿Conque versos, eh, so gran haragán! En castigo no tendrá salida este mes ¡Pase al patio de plantón! Disipado.

Iba a desobedecer porque la humillación estuvo a punto de hacerme reaccionar. Me parecía que Clotilde estaba allí escondida, viendo la triste situación en que se hallaba su novio. Iba a desobedecer... Sí, pero la vergüenza de que a mí, a todo un hombre, a un poeta, lo sacaran de un brazo y a tirones, me contuvo. Rojo de rabia y de vergüenza, abandoné el estudio. Oí que, dentro, mis compañeros, a pesar de los "chits" del profesor, comentaban entre risas el incidente. Unos reían, hacían chistes "sotto voce". Otros, tratando de no ser vistos, se incorporaban en las bancas para mirarme a través de la enrejada ventana que daba al patio. ¡Ah, mi cuaderno de versos! Aquel cuaderno que ostentaba en su primera página una tierna y literaria dedicatoria para mi prima Clotilde. ¿A dónde iría a parar? ¿A algún canasto, hecho trizas? ¿Acaso dentro de un cajón entre breviarios y catecismos?

¡Qué deseos de rebelión cuajaron, entonces, en mi alma. Al dolor del pupilaje, a la ausencia de Clotilde, cuyo recuerdo no cesaba, se había unido ahora aquel episodio ridículo y rebajante para mí. Las bromas respecto a mis veleidades líricas me producían una ira incontenible. Hasta estuve a punto de tomarme a puñetazos con algunos de mis compañeros. Aquello llegó a conocimiento de mi padre. Recibí a los pocos días una carta suya en la cual me ordenaba "dejarme de pavadas y estudiar más". Me dolió enormemente su carta. Tanto como el silencio de Clotilde. Había momentos en que, herido en mi orgullo de niño, hubiera saltado aquellos paredones y huído, sin saber adónde, pero huído muy lejos... Volví a iniciar la copia de otro cuaderno de versos.

(Continúa en la pág. 22)

"...me había enamorado desesperadamente de mi prima Clotilde..."

Crónicas de París

Los refugiados rusos - Monseñor D' Andrea servido por Princesas...

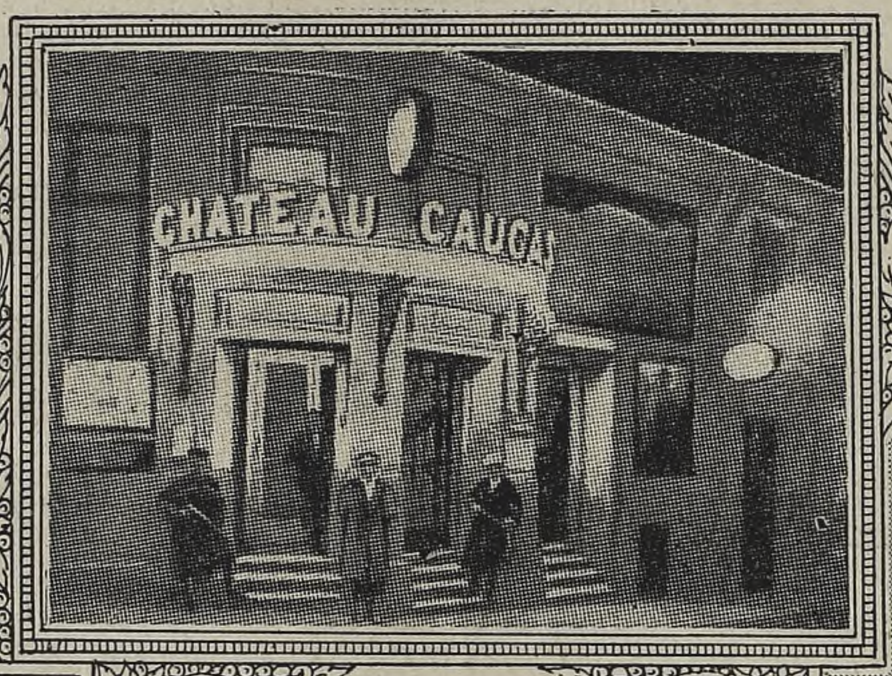
Por J. C KELLER SARMIENTO

ESTE París maravilloso no cesa de renovar sus curiosidades, y abre, a diario, un miraje distinto a los ojos abismados aún con la novedad o la emoción de ayer. A fuerza de crear excentricidades y rarezas y de acontecer bajo su cielo gris los sucesos más extraordinarios, la refinada "ciudad luz" va siendo algo así como una incubadora de lo sin precedente, prodigiosamente lógico o absurdo, pero siempre de una adorable novedad. Ayer una mucama *gourmande* rompíase un diente al moder una infensiva manzana contra las facetas del diamante rosa, piedra única, robada en el Castillo de Chantilly, y hábilmente escondida en la aromosa fruta de Eva... Con pocos días de intervalo, una misteriosa orden telefónica, que, por cierto, no provenía de autoridad competente, libertaba al mismo tiempo a Daudet, realista exaltado y al más rojo de los comunistas, detenidos ambos en la misma prisión. Poco después, en una noche estrellada, Lindberg aterrizaba en Le Bourget, cumpliendo su mitológico vuelo París-Nueva York, sin escala. Y, en fin, más tarde, en un baile de máscaras se encuentran disfrazados y valsean juntos, la hija de Rasputin y el príncipe aquel que, según propia confesión, fué el matador del hábil "mujik" y por cuya causa la niña vino de Rusia a pedirle cuentas ante la justicia francesa.

Habría para llenar muchas páginas comentando acontecimientos únicos, por lo inesperados y curiosos, pero, por hoy, prefiero ocuparme de algo de absoluta actualidad. Nadie ha de creerme — estoy seguro — si yo dijera que he visto a monseñor D' Andrea, el ilustrísimo prelado argentino, servido como cliente por princesas auténticas en un restaurante ruso. Y si digo que nadie habría de creerme, no es por cierto en lo que respecta a nuestro elocuente príncipe de la Iglesia que, a buen seguro, bien lo merecería, sino en lo que atañe a las princesas, las que parecería, a través de la leyenda, que sólo sonríen vagamente, y apenas si inclinan la cabeza cuando acuerdan la gracia de un saludo.

Pues, tal como lo digo, y pese a las apariencias de una irreverente indiscreción, nuestro ilustrísimo obispo de Temnos, cuya visita a la santa casa de Roma fuera tan comentada en su oportunidad, tocado de una simple sotana, sin los distintivos que le otorga el privilegio de su rango, y confundido con los otros parroquianos, departía cordialmente con su anfitrión, un clérigo francés, ante una mesa del sencillísimo restaurante ruso que acaba de inaugurarse en Passy, y que es el más modesto de los establecimientos de este género, lo cual no impide que sea montado y servido por gentes de la más rancia nobleza de aquel país.

¡Qué espectáculo de tan honda simpatía—me atrevería a decir, conmovedor, — la sencilla visita de nuestro prelado, alta jerarquía de la Iglesia, a esos otros príncipes de una corte trágicamente extinguida, y que despojados de rango y fortuna han sabido armarse de una estoica resignación, trabajando de sol a sol, sin desdeñar las tareas más humildes! Gentes que hasta ayer gozaron de una situación encumbrada, nobles frentes, manos finas, voluntades indomables, se han reunido en ese pequeño jardín, han organizado un servicio que, siendo de los más banales, ha llamado la atención por su modo impecable, por su exotismo, por el ambiente de amable dignidad en que se realiza. La clásica servilleta, blanqueando bajo el brazo del "maître d'hôtel" y el delantal de la sirvienta, no ha llegado a desvirtuar la nobleza de los personajes. Viéndoles discurrir alrededor de las mesas, con su sonrisa digna y sus maneras exquisitas, puede comprenderse cuán lejos están esos príncipes

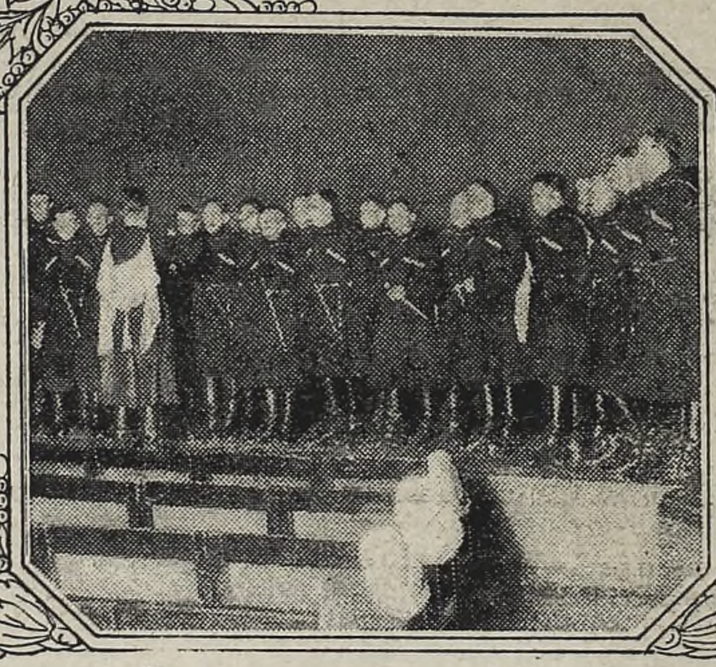


Exterior del Restaurante Ruso, en París

La jazz, integrada por nobles auténticos

rusos, sirvientes de ocasión en el restaurante de Passy, de identificarse ni ofrecer la más mínima analogía con sus colegas de verdad.

Es evidente la "vogue" en que están las *boites* rusas: Kasbek Troika, Sheherezade, Casanova, el Caveau Caucasien, son, entre los extranjeros, consagrados como restaurantes elegantes y caros, pero no ha habido hasta ahora ninguno al estilo del que me ocupo, creado con el espíritu de servir de punto de reunión a los aristócratas rusos venidos a menos por la revolución. Allí "se dan el tratamiento", y la severa reverencia que antecede al "besamano", pone una nota severa, grave, majestuosa, casi, en la sencillez del marco.



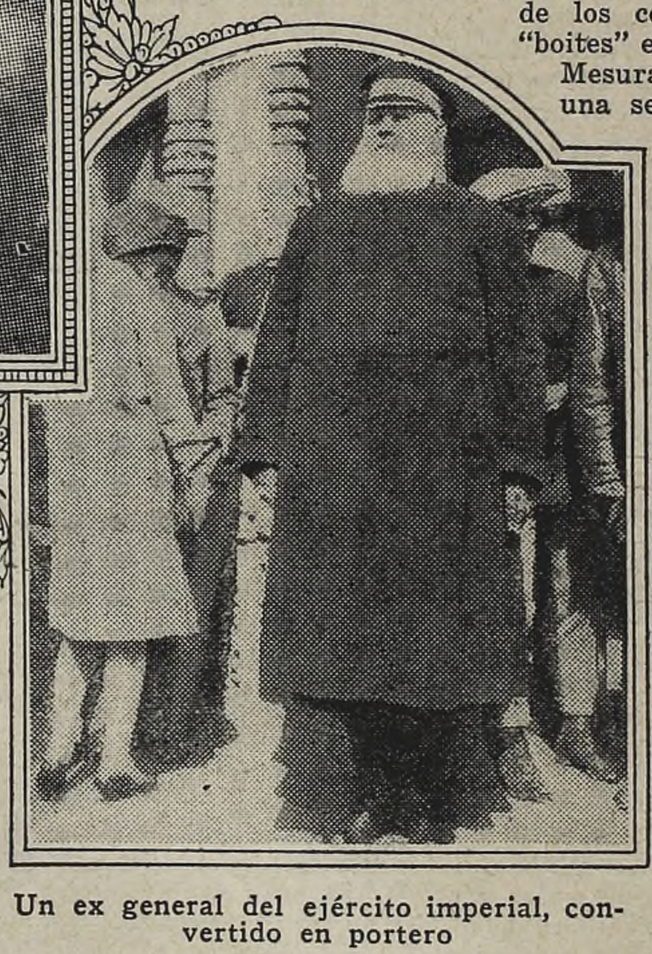
Un coro de cosacos auténticos

Un hombre esbelto y distinguido llega vestido de "chauffeur" de taxi. Sacándose los guantes forrados en piel, entra al recinto. Una dama trigueña, envuelta en su sobrio vestido negro y tocada graciosamente con la cofia que usan las mucamas, se atraviesa en su camino:

— ¡Conde! ¿Solo?

Y el hombre de la librea de "chauffeur" cuádrase erguido ante la mujer vestida de doméstica. Su cabeza, magnífica, inclínase luego ante ella, y simplemente, sin preocuparse de su mutua situación, toma la mano blanca y la lleva a sus labios, depositando en ella un largo y respetuoso beso. Es el conde Orloff, antiguo coronel de la guardia imperial. Ella, la princesa Mitchikoff. La escena es rápida, pero a pesar de su brevedad ha detenido bruscamente mi alegre charla con el amigo que me acompaña... Un silencio sugerente se ha instalado entre nosotros; una nota de melancolía, una reminiscencia que, sin duda, acudió a la vez a nuestro pensamiento. Diez años antes, Petersburgo la magnífica... El palacio de Tsarkoe-Selo, y esos mismo nobles hoy irónicamente disfrazados de sirvientes, otrora rutilantes de oro, brillantes como astros, encuadrando a los zares milenarios...

Veamos el restaurante. Los comedores están decorados con una gracia leve y un buen gusto impecable. Se ha suprimido, como conviene, ese servilismo meticulosos y exagerado, que tanto complica la vida de los comensales en las "boites" elegantes de París. Mesurado y discreto, da una sensación confidencial. Como los medios no lo permiten a causa de las patentes elevadísimas y del módico precio de la carta, se ha hecho tabla rasa de la orquesta. Y está bien, porque es una medida que protege las conversaciones trascendentales de sobremesa, tan gratas a los griegos y a sus herederos los franceses. En cambio, una muchacha rubia, con ojos color de acero, dice en su guitarra una historia de amor entre un cosaco y una aldeana. Hay en su canto el arrastre dolorido y trémulo del estilo criollo, con su "alegre", su "bordoneo" y su "rasguido"...



Un ex general del ejército imperial, convertido en portero

Monsieur Bokanowsky, ministro de Estado, llega en compañía de dos aviadores de Moscou, que vienen a disputar un raid de permanencia en el aire. Juan de Chikoff, nuestro conocido animador y pariente de uno de los aviadores, plégase a ellos. El ministro percibe desde su asiento a una de las servidoras que está en la caja, y excusándose ante sus amigos se dirige a la dama saludándole con el mismo respeto cordial con que le vi ante la reina María de Rumania...

A todo esto, el ilustre obispo, y el buen sacerdote francés, siguen departiendo y compartiendo el "menú". La damita que los servía, de un purísimo tipo eslavo, debió seguramente haber oído el tratamiento que el clérigo francés dispensaba a monseñor D'Andrea, y éste, a su vez, debió informarse por aquél, gran conocedor del ambiente, del rango al que, en tiempo de los zares perteneció la joven.

FOTOS DE K. S.

El hecho es que, desde una mesa vecina, parece que alguien oyó un diálogo, más o menos como este:

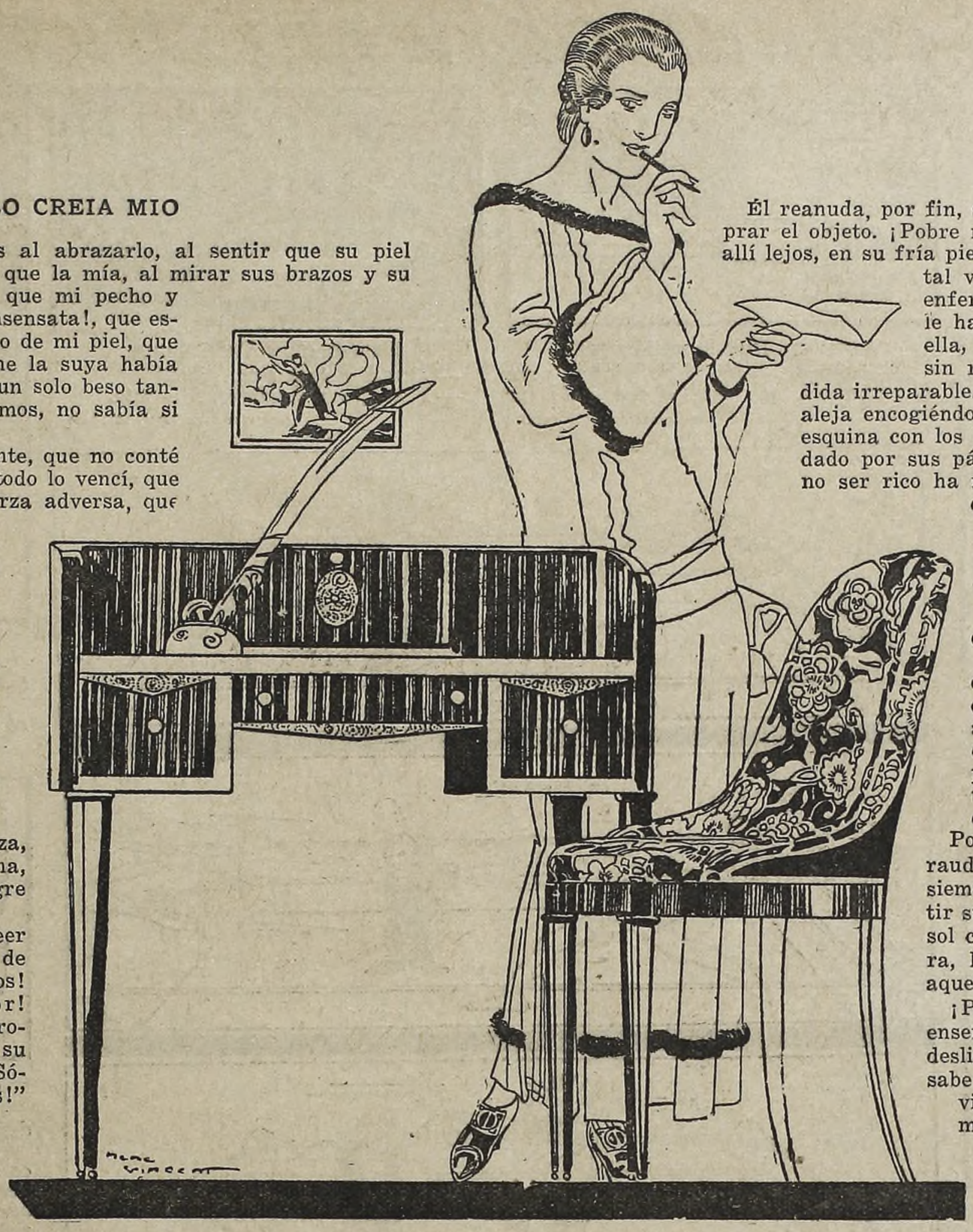
— ¿Su grandeza desea un poco más de caviar?

— No, alteza. Prefiero que me traiga una ensalada.

Y luego presentándole en una bandeja la nota pagada y el vuelto:

— He aquí la moneda, monseñor.

— Gracias. Guárdela de propina, princesa...



Meditaciones

Por

MESEC TUBAT

LO CREIA MIO

LO creía mío... a veces al abrazarlo, al sentir que su piel llevaba el mismo calor que la mía, al mirar sus brazos y su pecho del mismo color que mi pecho y que mis brazos, creí, ¡insensata!, que estaba hecho de un pedazo de mi piel, que de un jirón de mi carne la suya había brotado... Cuando en un solo beso tantas veces nos confundimos, no sabía si era su boca o la mía quien besaba.

"Yo que fuí tan fuerte y tan valiente, que no conté en mi vida con ningún apoyo, yo que todo lo vencí, que acometí contra la dificultad y la fuerza adversa, que tantas veces me cerraron el paso, cuando lo dejé entrar en mi pecho, abdiqué de heroísmos, descansé en él y olvidé de sufrir y de llorar.

"Cuando la vida pasó sobre él y sobre mí..., cuando él reaccionó, cuando su amor comenzó a pensar..., y cuando el amor piensa ya no es amor... nació su egoísmo... Se fué de mi vida tranquilo, volviendo la espalda, haciendo gala de indiferencia... Se puso a salvo, y a mí me dejó a merced de las olas; débilmente me voy defendiendo; a veces llego hasta la playa empujada por una esperanza, y alcanzo a verle sobre la seca arena, tranquilo, descansado, sonriente, alegre y satisfecho...

"¡Y pensar que el amor me hizo creer a mí que de un pedazo de mi pecho y de mis brazos estaban hechos los suyos! ¡Qué loco y fantasioso es el amor! ¡Cuánto error a través de sus pupilas rosas!... ¡Mire usted que haber visto su piel del mismo color que la mía!... ¡Sólo al amor se le ocurren ciertas cosas!"

TODO esto que acabo de referir me lo contó una amiga mía, llorando...

Yo no osé decirle que eso que a ella le ocurrió con el amor, es lo lógico y natural: el amor es generoso, el desamor es egoísta... Desde que el mundo es mundo, la historia se repite; pero, por consolarla, porque no lloraran más sus hermosos ojos, le dije que buscara otro amor, porque en la vida los había generosos y leales. ¡Pobre mujer!

AMOR PRIMERO

AMOR primero, siempre lejano. ¿De qué te quejas, primer amor? Tuyos son siempre los entusiasmos, las alegrías del corazón. Tú siempre inicias dentro del alma, el gran tormento de la emoción.

Amor primero, ¿de qué te quejas? Si tú eres siempre aquel que todo se lo llevó. El primer beso es siempre tuyo, ¿de qué te quejas, primer amor? Si desolado cuentas traiciones, si acaso cuentas a los amores que a tu reinado le sucedió... No te entristezca porque en la playa la ola se rompe para que otra ola pueda subir, y en el ocaso el día muere porque otro día vuelve a nacer...

Amor primero: tras los amores, por muchos que ellos puedan sumar, siempre, como lamento entre dos besos, te mezclas tú, pues tu recuerdo es tan tirano, también tú sabes de esclavitud, que desde lejos, como un misterio, vas murmurando: "Yo fuí el primero, y aunque no quieras, en el recuerdo me llevarás".

Amor primero: ¿por qué te quejas?, ¡si mil amores no son bastante para arrancarte del corazón!

OBSERVANDO

MAÑANA de agosto, sombría y helada. Sobre la ancha calzada, una mujer joven, pálida y anémica, pasea su disfrazada pobreza dentro un modestísimo tapado de paño.

Sus grandes ojos negros, impregnados de tristeza, asoman apenas bajo el ala del sombrerito maltrecho, que soportó tantos inviernos.

En sus enflaquecidas manos lleva algunas cajitas de cartón... y una valijita... Algo ofrece a los transeúntes, que pasan sin mirarla... Por fin, un joven se detiene. Va elegantemente vestido con gabán de rico paño, guantes, perla en la corbata y aire satisfecho; hombre, sin duda, que aún no ha saboreado las lágrimas, y que sólo cuenta en su vida éxitos y conquistas.

La pobrecita le ofrece el contenido de las cajas; se establece la conversación, él la galantea, ella se empeña en recoger algunos centavos, sólo vale aquello un peso..., insiste, él sonríe..., ella también por ser agradable sonríe... amargamente..., el diálogo dura un cuarto de hora... el egoísta galanteador no ha sacado de los bolsillos del sobretodo sus manos enguantadas...; las de ella desnudas, desafiando al frío, van amoratándose, mientras insistente le brinda aún la cajita.

Él reanuda, por fin, su camino sin haberse decidido a comprar el objeto. ¡Pobre mujer! ¡Quién sabe qué penas guarda allí lejos, en su fría piececita, quizá un hijo... una madre... tal vez su amor, en un hombre inválido y enfermo que necesita comer... El egoísta le ha robado un cuarto de hora de vida a ella, que sufre por cada segundo que pierde sin recoger el fruto del trabajo, una pérdida irreparable. Dentro de su rico gabán el egoísta se aleja encogiéndose de hombros. Ella ha quedado en la esquina con los brazos caídos... dos lágrimas han rodado por sus pálidas mejillas... mientras la pena de no ser rico ha mordido con tanta fuerza mi corazón, que le ha arrancado sangre.

LA ESCUELA

VIEJA escuela, allí plantada en el centro del viejo pueblo abandonado y olvidado de todos.

Los umbrales de tu puerta, que franquearon tantos pequeños pies, casi vacilantes, están hoy carcomidos por los años. De todos aquellos chicuelos que dentro de tus muros aprendieron las primeras letras, se ha formado un batallón de hombres que por los muchos caminos del mundo se han dispersado.

Por tus anchas ventanas el sol entraba a raudales; aún veo a la maestra indulgente, siempre sobre aquel modesto pupitre repartir su saber entre todos nosotros. Cuando el sol caía sobre su rubia y vaporosa cabellera, la maestra parecía algo sagrado tras aquella aureola de luz.

¡Pobrecita!, un apostolado hizo ella de la enseñanza... dentro de aquellos muros se deslizó toda su vida. Allí alimentó ¡quién sabe cuánta esperanza su corazón! Allí la vimos llorar muchas veces entre el disimulo de su pañuelito y la tarde que caía... Un día supe que la pobrecita había perdido la pierna, allí, accidentalmente, en la vieja escuela, y que se había marchado a vivir en un rincón solitario.

¡Cuántas veces me he preguntado!: ¿serían mis condiscípulos y compañeros tan ingratos como yo que no volví a verla? Ella me enseñó a mover la pluma, a leer y a pensar. ¡Maestra! Estas líneas son un ramo de flores que mi gratitud reverente te ofrece desde lejos.

LUCHA

NO te quejes de tu suerte, ni seas un resignado. Procura aumentar en ti los elementos de la lucha, y lucha sin descanso y sin sosiego; si ahí fracasas, no importa, no te desalientes, sigue luchando, que quien lucha y persevera triunfa al fin. El desaliento invade el pecho, es cierto, muchas veces una gran laxitud cohibe los brazos, pero no importa, haz un esfuerzo y sigue, sigue luchando que la suerte alguna vez se cansa de ser adversa..., y la mala suerte no existe en realidad, lo que sí existen son los caracteres débiles, los falsos luchadores, los escasos de energías, los faltos de voluntad para quienes no está destinada, por cierto, la corona del éxito que premia los afanes.

ERRORES

"El que cierre su oído al clamor del pobre, también él clamará y no será oído."
(Proverbio de Salomón).

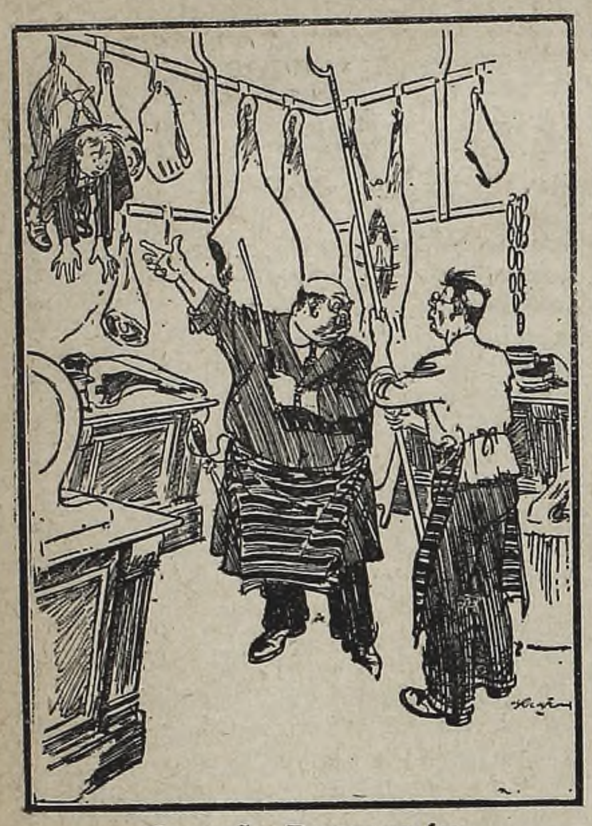
NO quiere el proverbio decir que el que cierre su oído al clamor del pobre verá su dinero agotado, y luego clamará por él. No; el dinero puede no terminarse, pero puede el rico clamar por honor y no lograrlo, puede el rico clamar por salud y no obtenerla. El menesteroso que pide dinero al rico le pide lo que menos vale, lo que es más fácil de dar.

¡Y pensar que los hombres en todo siglo han creído que el dinero es lo que más vale!

Con frecuencia les oímos decir, "tanto me costó", "yo, que sacrifiqué mi dinero", "yo que tanto le di". En ningún caso oímos a los hombres decir: "yo, que le di tanta amistad", "tanto amor", "tanto afecto" o "tanta estima". Es que los sentimientos no se tienen en cuenta, es que en la época actual lo único que vale, lo único que cuenta, es el dinero. Todo es números en la vida presente, y con frecuencia se dice: "le presté y no me devolvió tal suma"; ¿por qué no decir "le di de amor tantos años", "le di de amistad tantos días, tantos meses"? Es que los sentimientos los guarda el corazón, y no se ven; el dinero se guarda en el bolsillo, y hay tanta gente que no sabe dónde, precisamente, tiene el corazón, y sí sabe a punto fijo en qué banco, en qué cartera, o en qué bolsillo guarda el dinero!

(Continúa en la pág. 24)

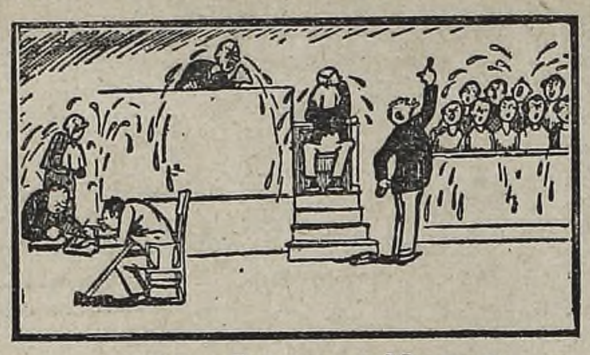
La caricatura en el extranjero



PEQUEÑA DISTRACCIÓN

El dueño de la carnicería, a su empleado. — *¡Tendré que echarlo a la calle! Es la segunda vez en esta semana que cuelga usted al chico allá arriba, en vez de la pierna de carnero...*

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



ANTE UN JURADO DE MUJERES

El defensor. — *¡Os pido piedad para el procesado, que está a punto de ser padre!...*

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

EXPLICACIÓN CATEGÓRICA

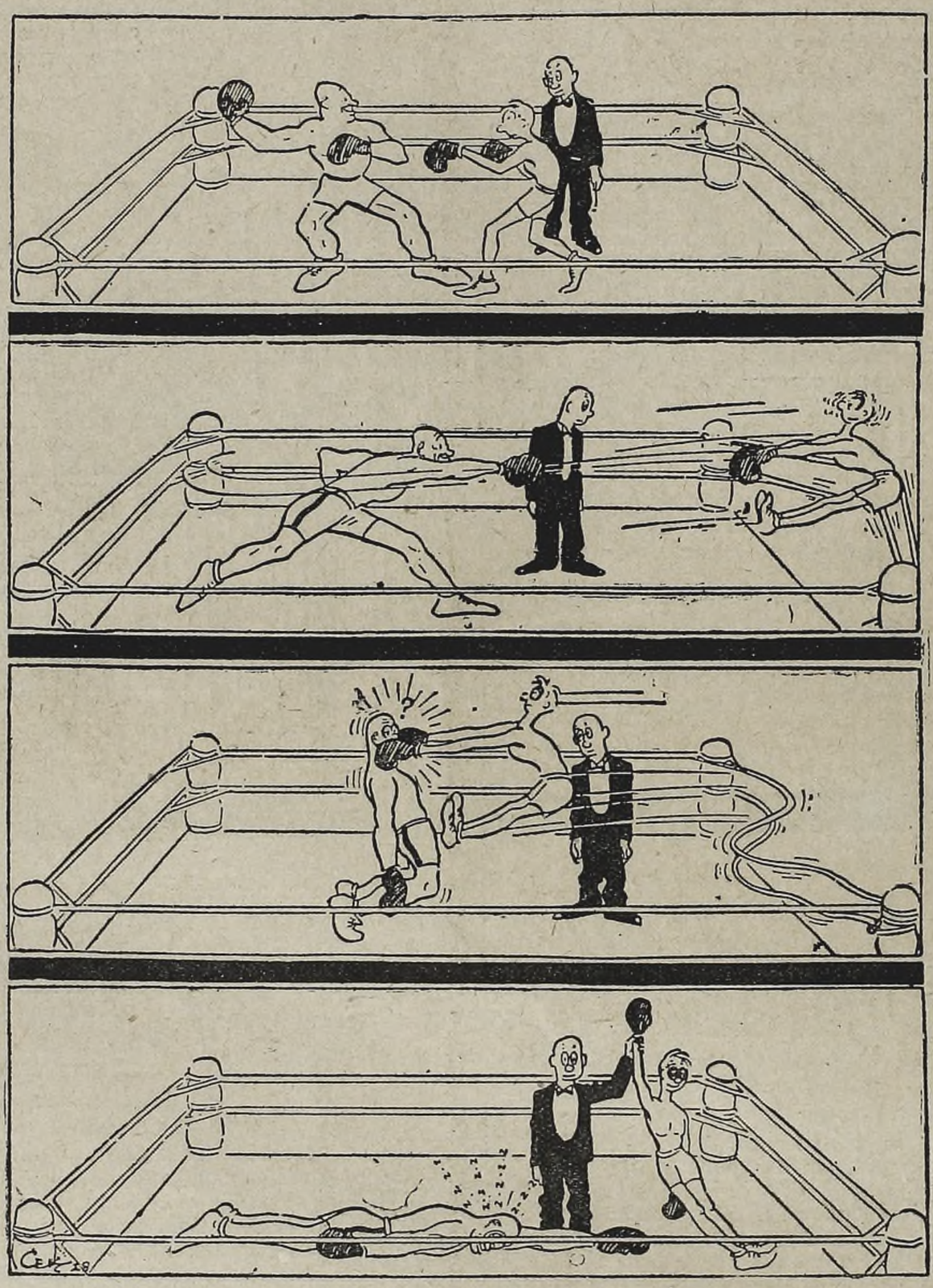
— ¿Para qué es esto, papá?
— Pues, para venderlo, hijo mío.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

COMENTARIO TEATRAL

— ¿Es sainete o comedia lo que vió usted ayer?
— Apenas si recuerdo. Lo único que sé es que acababa en boda.
— Entonces era drama.

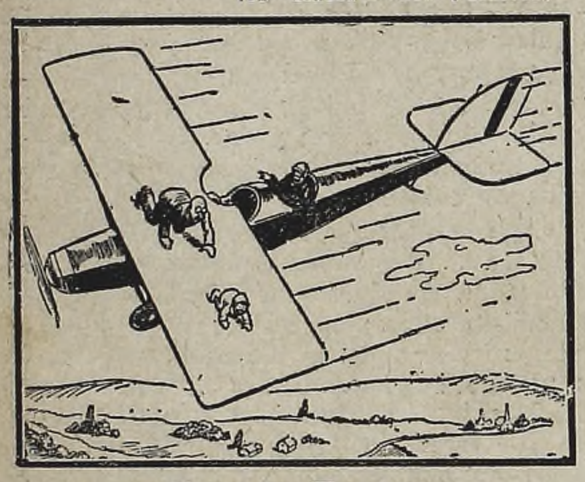
(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



FENÓMENO DEPORTIVO

Efecto contundente obtenido en un match de boxeo por el oportuno rebote de las cuerdas.

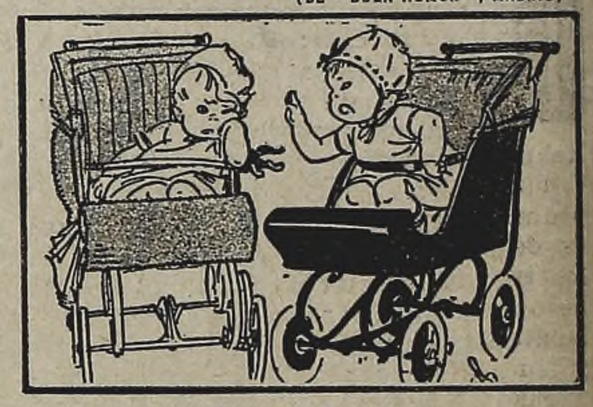
(DE "DUBLIN OPINION")



VIAJE EN FAMILIA

La esposa. — *Ya te previne, Jorge, que no debías traer al nene, que ya sabe gatear...*

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



ENTRE BEBÉS

— Ayer lo pasé muy mal. Mamita me dejó solito durante varias horas.
— ¡Bah, no te aflijas! Cómo se conoce que no sabes lo que es sufrir. La mía tuvo ayer la visita de una amiga soltera que dice que entiende mucho de cuidar niños... ¡Figúrate!...

(DE "LIFE", NUEVA YORK)

ACLARACIÓN IMPRUDENTE

La dueña de casa, a la sirvienta, queriendo impresionar a los comensales. — *Marta, el café lo tomaremos en el hall.*

La sirvienta, para demostrar que ha comprendido. — *Quiere usted decir en el zaguán, ¿verdad, señora?*

(DE "PUNCH", LONDRES)

TEMA CONYUGAL

Él. — *Yo no creo que el dinero sirva para hacer un matrimonio feliz.*

Ella. — *Tal vez no, pero es muy útil para un matrimonio desgraciado.*

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

ASTUCIA DEL OFICIO

La señora, medio dormida. — *¿Anda el pichicho por ahí?*

Uno de los ladrones, a su compañero. — *Lámele la mano, Bill.*

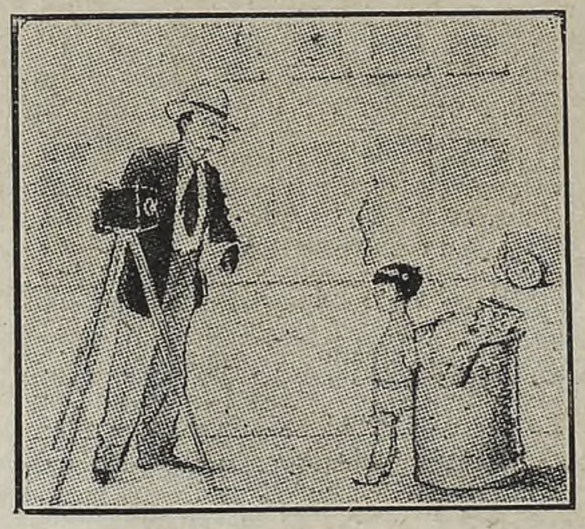
(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

RECONVENCIÓN

La señora. — *Acabo de enterarme que ayer tarde estuvieron aquí, con usted, dos hombres.*

La sirvienta. — *Es cierto, señora. Pero usted comprenderá que la tarde es demasiado larga para uno solo.*

(DE "EVERYBODY'S WEEKLY", LONDRES)



VANIDAD INCIPIENTE

El fotógrafo ambulante. — *¿Te gustaría que te retratase, nena?*

La niñita. — *Y ¿de qué diario viene?*

(DE "LIFE", NUEVA YORK)

LAS NIÑAS MODERNAS

El tío, a su sobrinita, con cierta inquietud. — *La verdad es que... yo esperaba otra cosa de esta obra. Temo que... no resulte una cosa muy a propósito para tu edad...*

La sobrina. — *No te preocupes, tío. Posiblemente, en el segundo acto será un poco más animada.*

(DE "PUNCH", LONDRES)

"...acariciaba don Rodrigo el negro de plumaje..."

El Puente del Cuervo

Leyenda mejicana

Por J. GLOSS

EL puente que en un tiempo hubo en la calle que hoy se llama del Puente del Cuervo, ya no existe, como tampoco el magnífico palacio en que vivía don Rodrigo de Ballesteros y donde un horrible cuervo, negro como la pena, campeaba como amo y señor, y aun se puede decir que campea, pues a pesar de los tres siglos largos que han pasado, he oído decir que en las noches de tormenta se le oye graznar, entre trueno y trueno.

Fué el tal don Rodrigo capitán de arcabuceros de los ejércitos de don Felipe II, y tan valerosamente peleó en la batalla de San Quintín, que el rey quiso premiar sus buenos servicios y lo envió a Méjico como real emisario, con la encomienda de Atzcapotzalco, que en aquella época era un lugar muy próspero y rico, a alguna distancia de la capital por la parte del poniente. Con esta encomienda, don Rodrigo se hizo muy pronto millonario.

Hoy el citado lugar forma casi parte de la capital, pero no tiene el esplendor antiguo. Ya no es más que un pobre arrabal.

No tardó don Rodrigo en edificar una magnífica casa, donde vivía con gran lujo y comodidad, siempre acompañado de su horrible e inseparable cuervo.

Una multitud de criados y de pajes atendían al ex capitán y a su cuervo, y, sin embargo, a pesar de sus riquezas, don Rodrigo vestía como un mendigo. Sobre su viejo jubón y remendadas calzas llevaba raída hopalanda, llena de sietes y lamparones de diferentes colores y tonos.

Tenía mala fama entre el pueblo, y como hacía en público ostentación de su poca o ninguna fe, la gente lo creía en pacto con el demonio y lo llamaban "el Hereje", nombre que en aquellos días era el peor calificativo que podía dársele a una persona, como no fuera el de excomulgado, que también le aplicaban con frecuencia.

En cuanto al cuervo, el mismo don Rodrigo le había puesto por nombre "el Diablo". Y a fe que el nombre no estaba mal puesto.

Aquel horrible pajarraco todo lo ensuciaba, todo lo rompía. Los tapices, cortinas y alfombras del palacio estaban llenos de inmundicias y rasgados por su pico; los mejores muebles, picoteados y arañados; los bordados y brocados, hechos tiras, deshilachados; los vasos, jarrones y figurillas de porcelana, cristal, jaspe y ónix, incompletos, mutilados, descascarillados, cuando no hechos añicos. Era un verdadero demonio, el espíritu malo de las destrucción.

Cuando don Rodrigo veía un nuevo desperfecto, increpaba duramente a los criados con un lenguaje violento y descompuesto, hasta que uno de ellos le decía que el causante del estropicio había sido el cuervo. Entonces se calmaba al momento y contestaba:

—Si ha sido "el Diablo", dejadlo; bien hecho está.

Un día, don Rodrigo y su cuervo desaparecieron, y todo el pueblo se puso en conmoción, conmoción que ya llegó al colmo cuando el alcalde, seguido de los alguaciles, fué a registrar el palacio.

En el dormitorio de don Rodrigo encontraron la imagen del Crucificado, rota y pisoteada. Multitud de negras plumas, adheridas al suelo o a los restos de la imagen por rojos coágulos, aparecían en varios sitios de la estancia.

No cabía duda: don Rodrigo y el cuervo habían destrozado la imagen. Los autores del sacrilegio desaparecieron para siempre.

Desde entonces nadie quiso habitar aquel edificio, y el horror que inspiraba era tan grande, que poco a poco fué despoblándose aquella calle, y tras ella la ciudad misma.

Hasta que el palacio quedó reducido a ruinas, don Rodrigo, o su espíritu, siguió habitando el palacio en compañía del cuervo.

Por las noches, sobre todo cuando había tormenta, oíase entre trueno y trueno, dar las doce campanadas de medianoche, y en seguida al cuervo que graznaba doce veces.

A esa hora, todas las noches aparecía el diabólico animal en el pretil del puente, y después de dar los doce graznidos, iba volando a uno de los balcones de la casa de su amo, donde éste lo esperaba.

Con los huesos de su esquelética mano acariciaba don Rodrigo el negro plumaje del cuervo, produciendo un ruido como el de unas castañuelas agitadas por el viento, hasta que al cabo de algunas horas, el cuervo dejaba el antepecho del balcón, el esqueleto su guarida y todo volvía a quedar en silencio hasta la primera noche obscura y tormentosa. Ninguna de ellas faltó la doble fatídica aparición que dió a la calle el nombre de Puente del Cuervo.

Al cabo de más de trescientos años, y después de haber desaparecido el palacio, el puente y hasta la visión de don Rodrigo, el cuervo sigue aún lanzando los doce graznidos a la misma hora en las noches de tormenta.

Tarborats

vigoriza los pïes del mundo.

Los pies doloridos o defectuosos son incompatibles con un organismo sano y un espíritu alegre.

TARBORATS suprime el dolor, descongestiona y desinflama los pies, ablanda los callos y durezas, disminuye la transpiración y le quita su olor fétido

Rejuvenece los pies aun en los casos más rebeldes. Basta darse, por las noches, un baño de pies en el que se ha disuelto un puñado de estas sales sanativas.

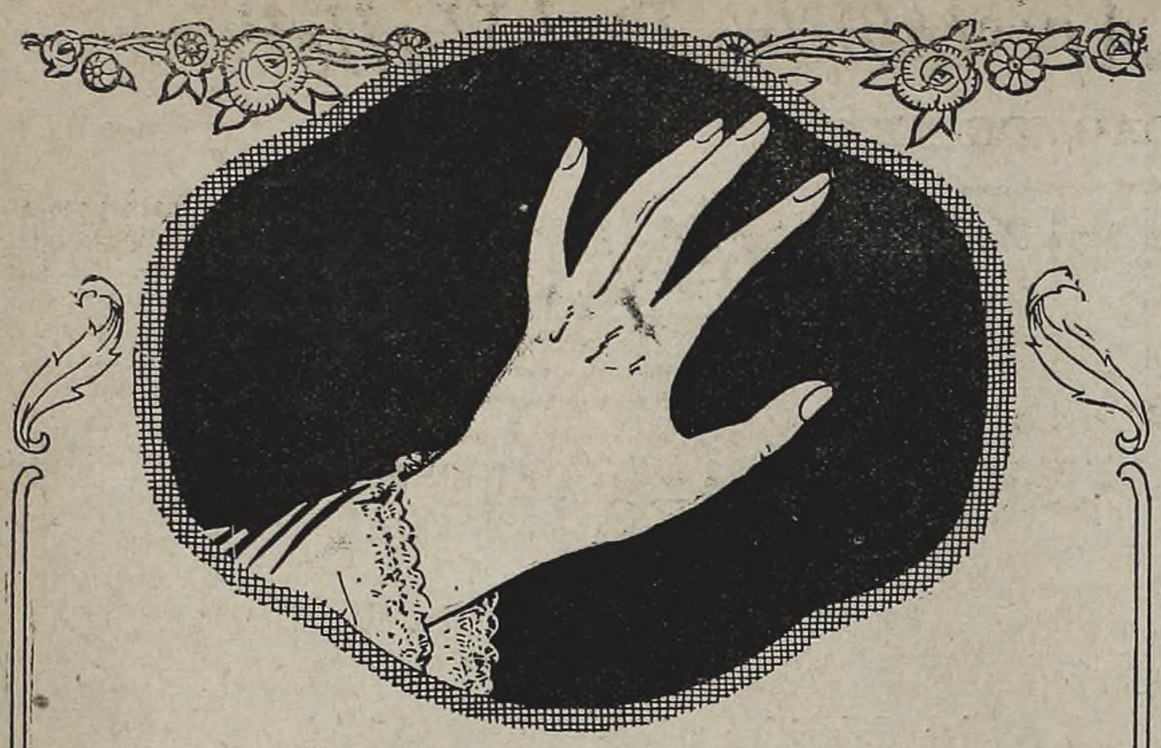
$ 2.60

el paquete para varios baños.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida **Buenos Aires**



El Esmalte Líquido
CUTEX

da a las uñas un hermoso brillo rosado.

El ESMALTE LIQUIDO CUTEX contiene todas las ventajas y buenas propiedades de un pulidor insuperable. Con él sus uñas aparecerán durante días y días como si recién hubiesen sido manicuradas.

CUTEX LIQUID POLISH se extiende con toda facilidad sobre las uñas en forma pareja y suave. El pincelito que acompaña a cada frasco toma exactamente la cantidad de líquido que se necesita para cada uña.

Con CUTEX LIQUID POLISH las uñas adquieren ese nuevo color rosa brillante tan de moda ahora. Este brillo no sufre alguna alteración al contacto del agua o del jabón. No se quiebra ni se despega, ni requiere otro líquido para sacarlo de la uña.

No es extraño, pues, que las mujeres prefieran ahora CUTEX LIQUID POLISH para hermosear encantadoramente sus uñas.

IMPORTANTE

Prevéngase CONTRA LAS IMITACIONES que, en vez de embellecer, le dañan y afean las uñas. EXIJA que le vendan

CUTEX

El Esmalte Cutex se vende en las buenas farmacias, perfumerías y tiendas, al precio de

$ 1.70 m/n

en la Capital Federal.
NORTHAM WARREN Corp. New York
E. U. A.

Unico Concesionario:
H. HERZFELD
RIO DE JANEIRO 233 - Buenos Aires

La huelga

(Continuación de la pág. 17)

No abría un libro de texto y los ceros se entremezclaban día a día con los plantones.

Una mañana el corazón me dió un vuelco. Había recibido carta de mi tía Ramona donde me anunciaba que vendría a Buenos Aires, en la próxima semana — que eran las fiestas mayas — acompañada de Clotilde. ¡Qué calmante fué para mi dolor aquella grata noticia. Las horas se acortaban pensando en mi prima Clotilde.

Pensaba en el contento que le proporcionaría al regalarle mi cuaderno de versos. En los paseos que juntos haríamos. Hasta en los besos frescos, sanos, que a escondidas nos habríamos de dar...

Y las noches, entonces, se hicieron menos tristes y monótonas. Y me dormía acariciando mis proyectos, como los niños acariciando sus juguetes...

II

EL 22 de mayo, pocos días después, el ministro de Instrucción Pública decretó feriado tan sólo el día 24. En vista de tal resolución, los alumnos de los colegios nacionales decretaron por su parte una huelga que duraría una semana. Me llegó la noticia. Ella me sugirió la idea de vengarme del poder despótico que nos coartaba la libertad, y decidí promover una huelga.

— ¿Qué se podría hacer, hermano? — me inquirió esa tarde el cordobés, mientras comíamos.

— Huelga..., como los otros — respondí rápidamente.

— ¡Vos estás loco, chei!... Te crees que nos van a responder así nomás ciento y tantos muchachos?

Yo contesté afirmativamente. Le dije que estábamos en el deber ineludible de plegarnos a los demás estudiantes si no queríamos pasar por "estúpidos frailones".

— Mañana hacemos huelga, cordobés. Hay que hablar con Ricardo, con el Pelado y el Ñato...

Por la noche, mientras mis compañeros dormían, yo me di a la ardua tarea de forjar un plan de huelga. Todo estaba en silencio. En el amplio salón se alineaban, como en un hospital, las blancas camas de mis compañeros... Oíanse solamente fuertes respiraciones, la tos fingida de algún bromista y el ruido de los colchones elásticos bajo el peso de los cuerpos cuando se movían...

Yo pensaba en Clotilde. Pensaba en ella al oír el bullicio callejero, aquel ruido incesante de tranvías y automóviles, de bocinas, de gritos, que llegaban apagados desde la calle. Me aguijoneaba una angustia horrible, la angustia de toda aquella libertad, que yo presentía sin poder gustarla.

Todo seguía en silencio...

Como un fantasma negro, el padre celador paseábase de un extremo a otro del dormitorio entre las cuatro filas de camas blancas. Cada minuto su figura de fantasma, que resaltaba sobre el blanco de las colchas, pasaba vigilante por mi lado, silenciosa, hierática. ¡Qué sed de venganza y de rebeldía anidaban en mi alma! ¡Ah la huelga, la huelga! Sí, huir de allí, destrozar, derribar a todo el mundo y correr a la calle y llegar a donde estaba ella, Clotilde. Tal vez se pondría muy contenta al saber que yo era el organizador de aquel movimiento libertario. Podría entregarle aquel cuaderno de versos y gustar de nuevo el aterciopelado y tibio roce de sus labios...

Llegó así el día siguiente. La voz se dió. Fué transmitiéndose de oído en oído en una prometedora continuidad. ¡Ah, sí, qué victoria aquella! Sacando algunos pocos, todo el alumnado recibió la propuesta con la más favorable acogida.

Estábamos en el recreo, y los grupos sospechosos se formaron en todos los rincones. Pronto sonó la campana llamando a clase. Hízose silencio, y uno tras otro entramos a las aulas. En el "Santo Tolé" se tenía por costumbre rezar un "avemaría" antes de iniciar cada clase. Y esa mañana lo hicimos tan bien, que el profesor nos dijo que le satisfacía en mucho el fervor con que hacíamos las oraciones.

¡Ah, sí, qué impacientes nos sentíamos! La nerviosidad nos mantenía en un cosquilleo incesante. Todos conocían la señal. Esa señal que debía partir del cuarto año. Nos cambiábamos miradas con picardía, y en la clase vagaba una inquietud agorera. Risitas. Palabras por lo bajo, guiños...

La hora correspondía a matemáticas, y la dictaba el padre Buzzi, a quien apodábamos "Marmota", en razón de que de los cincuenta minutos de clase, cuarenta y cinco se los pasaba dormitando.

— Señor Kosky..., pase a dar la lección.

¡Ah!, el momento había llegado. Me levanté, y, adoptando una actitud caballeresca, respondí:

— ¡Yo no doy la lección! ¡Viva la huelga!

— ¡Huelgaaaa!... — gritaron a coro los demás.

El profesor se incorporó. Pero nosotros, sin parar en él, todos a tropel, saltando por sobre los bancos y derribándolos, enarbolando los sombreros, salimos al patio ante la estupefacción del reverendo, que se creía víctima de un sueño.

— ¡Huelga!... ¡Abajo el ministro!

— ¡Abajo!

— ¡Huelgaaaa!...

Las voces resonaron en el patio, y de las otras aulas se desbordaron a chorros los demás compañeros. Corríamos hacia la puerta de calle, y varios muchachos derribaron a golpes al portero... Gritos, aullidos, golpes de puertas, crujir de vidrios, todo se confundía en aquella batahola infernal.

Corríamos hacia una plaza situada frente al colegio. En medio de la gritería me volví y alcancé a ver al director que, junto con el prefecto de disciplina, habían salido a la puerta y miraban el movimiento subversivo boquiabiertos, casi alelados.

El cielo limpio de aquella mañana de mayo, el perfume sutilísimo que brotaba de los aromos y los jazmineros, aquella libertad, aquel sentido de lo absoluto que, aunque brevemente, se apoderó de mí, me enardeció de ímpetus y llenó de luz mis quince años.

— ¡Huelgaaa!... ¡Abajo la tiranía!

El cordobés había atado un pañuelo escarlata al extremo de un puntero y lo enarboló en alto. Yo salté a un banco, y grité:

— ¡Compañeros!...

Todos me escuchaban rientes, mientras el cordobés hacía flamear la improvisada bandera roja.

— Compañeros...—repetí.—La fiesta patria ha estado a punto de ser agraviada por esos fantasmas negros de allí enfrente... Debemos plegarnos a la huelga decretada por los muchachos del Nacional... ¡Que nadie vuelva a clase hasta que se resuelva!

— ¡Viva la huelga!...

— ¡Viva la revolución social!...

— ¡Viva tu mare! — gritó un chusco.

Luego, coreando el Himno Nacional, llegamos hasta un boliche próximo al colegio y redactamos allí un pliego de condiciones. Pedíamos en él el asueto semanal para los pupilos; supresión de los plantones; de la comunión obligatoria; implantación del sábado inglés y mejoramiento en el régimen culinario.

Por mayoría de votos se encargó el cordobés de entregar aquel pliego al director. A la espera del resultado, nos desparramamos por el boliche, fumando o comiendo, y de continuo los gritos hostiles y las silbatinas se repetían. Al poco rato el cordobés regresó, pálido, mascullando insolencias.

— ¿Qué te pasa?

— ¿Y?...

(Continúa en la pág. 24)

"Reminiscencias sobre Aristóbulo Del Valle"

Por ELVIRA ALDAO DE DIAZ

Del libro recientemente aparecido de la señora Elvira Aldao de Díaz, con cuyo título encabezamos esta página, entresacamos algunas jugosas anécdotas en que se ponen una vez más de relieve las agudas dotes de observación que posee la distinguida escritora.

"Reminiscencias sobre Aristóbulo Del Valle" es un volumen de doscientas setenta y dos páginas en que la figura del gran tribuno aparece llena de vida y de carácter. La señora Aldao de Díaz refleja con justeza no exenta de gracia e ironía el ambiente político y social en que le cupo en suerte actuar a Del Valle. Y es sólo después de leer su libro que el estudioso puede hacerse una idea cabal de lo que fué en la quietud y en la acción uno de los espíritus más dinámicos de nuestra historia.

DEL Valle se presentó cierta vez en mi *boudoir* trayendo el *Journal* de María Bashkirtseff para Muja y Sara. También Del Valle indicaba a las chicas, como las designábamos familiarmente, lecturas apropiadas para su edad, y se ocupaba de ellas con verdadero cariño. Se aclara en mi memoria una de sus bromas: un día entró Muja al *boudoir* con el rostro encendido por la exuberancia de vida y de alegría que irradiaba de ella, y al verla, Del Valle exclamó:

—¡Qué bonita está Muja esta tarde!

Yo contesté:

—Si no tuviera la boca tan grande... (no por grande, sino por sus labios carnosos).

—Mejor—replicó Del Valle;—ventana grande alegra la casa.

EL *Journal* de María Bashkirtseff, volviendo al librito que Del Valle llevó a las chicas, siendo más a propósito para los grandes por ciertas tendencias arriesgadas que manifiesta esa autora de diez y ocho años, ese librito hizo furor en el ambiente femenino de aquel entonces... con largas proyecciones.

Casi un lustro después, en un grupito de muchachas que pomposamente se titulaban intelectuales, estuvo en auge imitar el *Journal* de la joven escritora y pintora rusa. Mi hermano Martín conocía a una de las imitadoras y la llamaba *Bashkirtseffita*.

FOTO CABADA
Monumento erigido en esta capital a la memoria del gran tribuno argentino

Transcurrido otro lustro, Martín tuvo conocimiento de otro *Journal* escrito por una chicuela que había imitado con desenvoltura hasta los desplantes de María Bashkirtseff con su familia; y estando ya en edad juvenil, seguía escribiéndolo con menos espontaneidad que en sus doce años.

Pero tan bien escrito y tan salpicado de rasgos originales, que podía augurársele, sin temor a fallar, que llegaría a ser una buena escritora.

Casualmente, o mejor dicho, lógicamente, estas dos plagiadoras de María Bashkirtseff han llegado a ser escritoras. Tal vez las únicas que merecen este calificativo en nuestro medio, tratándose de escritoras en prosa; en poesía hay mayor desenvolvimiento. Pero... ¿son realmente escritoras? Hago esta pregunta, que parece intempestiva en este caso, recordando que el ilustre Paul Groussac no tiene en cuenta, en absoluto, a la mujer argentina como escritora.

Señora Elvira Aldao de Díaz, autora del interesante libro sobre Aristóbulo del Valle

¡Qué gambeta le hizo hace poco a un repórter — de no recuerdo qué revista — que intentó pedirle su opinión al respecto! Y cuando semejante autoridad en la materia no acepta ni rozar ese tema..., sus razones tendrá. En realidad, son dos cosas bien diferentes escribir y ser escritor; por lo tanto, algunas mujeres pueden escribir por afición sin ser escritoras: a la prueba me remito.

En mi modesto concepto, las dos de mi referencia, no están en este caso, pues escriben con corrección y precisión, óptimas condiciones que son poco femeninas.

La más autorizada — la que en su primera juventud fué la *Bashkirseffita*—se ha transformado en escritora grave. Ha escrito varios libros con marcada tendencia mística... y algunos con ribetes filosóficos y doctorales a lo Teresa de Ahumada. Es de desear no llegue a alcanzar la gracia de la transverberación...; tiene demasiados inconvenientes. La otra escritora tampoco conserva la espontaneidad y originalidad de su iniciación. Se ha convertido en erudita. Escribe poco y cita mucho..., tal vez para demostrar su erudición. Lo consigue. Tanta cita impresiona. Mas todo tiene su contra: al remover las ideas ajenas, puede dejar algunas de las suyas en el tintero. Felizmente, salva del olvido una idea propia—no recuerdo cuál—que expone en su libro "De Francesca a Beatrice"... y que

(Continúa en la pág. 26)

Madres: el grandioso porvenir de nuestra Patria está en vosotras, y ella espera que le deis todos los hijos que os permita vuestra generosa y proverbial fecundidad.

Para evitar o corregir los trastornos gastro-intestinales que sufren los niños, principalmente en verano, hay que alimentarlos con

"Germinase"

(EL ALIMENTO DE LOS HIJOS DE MÉDICOS)

que es un Alimento "CRIOLLO Y FRESCO", pues se fabrica de acuerdo al consumo. El mayor porcentaje de trastornos gastro-intestinales, y aun de mortalidad infantil, lo producen las "CONSERVAS", o sean los Alimentos viejos, fabricados expresamente "pour l'exportation". Los Señores Médicos, dan "GERMINASE" a sus propios hijitos, pues su eficacia está ya consagrada desde hace 15 años.

Se vende en todas las farmacias

Fabricantes: BALIÑO Hnos. y Cía. - B. Aires

Compre en el negocio vecino. No lo ocupe sólo para los casos de urgencia. Es la forma práctica de abaratar los precios.

CAMISA

confeccionada en la mejor tela mercerizada **"Dejalene"**, de calidad superior, corte amplio y moderno, hechura esmerada, en blanco y gran variedad de colores, dibujos y gustos de última creación.

Medidas: del 35 al 43
Con un cuello

$ 16.-

James Smart & Cº
LA CASA DE CALIDAD
FLORIDA esq. BARTOLOME MITRE
BUENOS AIRES

UN TRÍO FELIZ

Las noches de insomnio, las penas y los malos ratos que soportan los padres, no son nada para ellos, si logran que su niño esté sano, radiante de hermosura y contento. Entonces sí que son dichosos y felices, cual nadie en la tierra.

Es un axioma QUE LA SALUD DEL NIÑO DEPENDE DE LA SALUD DE LA MADRE y la de ésta de su cuidado personal.

Una madre fuerte y sana, dará a su criatura una lactancia abundante, y con ella, todos los elementos vitales que contribuyen a su crecimiento y desarrollo.

MALTA BIECKERT es una importante contribución para defender la salud de las madres, y es, además de un tónico completo y un alimento de primer orden, un estimulante de las glándulas y un regenerador de energías.

MALTA BIECKERT no debe faltar nunca en los hogares en que hay madres que crían.

MALTA BIECKERT

La huelga

(Continuación de la pág. 22)

—¿Y?... —inquirimos todos a un tiempo.

—¿Se dan cuenta? ¿Se dan cuenta? El Pelado (era el director) agarró la nota y la hizo cuatro pedazos...

No se meditó un segundo. Por la mente de todos cruzó idéntica idea. Recogimos cuanta piedra había en la plaza y llegamos frente al edificio del colegio.

—¡Viva la huelga!

Redoblaron los gritos agudos, y las piedras y los cascotes hicieron crujir los vidrios de las ventanas, que caían dentro las aulas, con gran ruido. Un furor criminal nos poseía...

De pronto, sin que nos hubiéramos dado cuenta, llegó una docena de "cosacos" que, sable en mano, se nos acercó a toda carrera, repartiendo planazos a diestra y siniestra.

Simultánea fué la desbandada. Quise echar a correr. Pero no pude. Un sudor frío me corrió por el cuerpo al sentir una mano que me detenía.

—¡Papá!...

Era él, sí. Él, que había llegado de mi pueblo, y que, junto con mi tía y con Clotilde, momentos antes llegaron al colegio, adonde habían ido a buscarme para salir de paseo.

—Vamos, no tiemble, amigo. ¿Qué significa esto?

—Este..., este... una huelga —apenas pude tartajosear.

—¡Ah, sí!, ¿eh? Pues, ahora hará usted huelga de salidas, y no verá la calle por un año.

Rudamente me tomó mi padre por una oreja. Así me arrastró hacia el colegio. Así, colgado casi de su mano, llegué al hall del edificio, en donde, junto a mi tía, Clotilde me miraba sonriendo... Sí, sonriendo con un gesto de compasión que no he de olvidarlo nunca...

Meditaciones

(Continuación de la pág. 19)

CARIDAD

¡YO soy la Caridad!

Abreme tu puerta. Déjame entrar a tu casa, yo soy la Caridad, mis vestidos son modestos, vengo humildemente a pedir el más modesto sitio en tu mesa, vengo a pedir aunque más no sea que aquello que a ti te sobra... Sobre tu regio escritorio, mientras tú pagas las desmedidas cuentas de tus desmedidos lujos, déjame sentar sobre el brazo de tu sillón y detener tu mano, para recordarte que soy la Caridad, y que de aquello que el rico me concede hago yo vivir casi feliz al menesteroso.

No olvides que soy la caridad, que yo sé de infortunios lo infinito, que soy madre de todos los huérfanos, que todos los desamparados son hijos míos.

Yo reparto el pan entre millones de bocas hambrientas, abrigo a los pobres y llevo sonrisas al mísero hogar.

No me rechaces, yo soy la Caridad, alimento a las madres y sólo Dios sabe el número infinito de seres hasta los cuales mi mano pródiga llega siempre.

Ayudadme, hombres ricos y mujeres afortunadas, ayudadme que estoy siempre muy sola, y por pocc que puedas tú hacer, hazlo, que siempre será mucho para mí.

Yo soy la Caridad, soy una mujer dulce y valiente, constante e infatigable. Mi mano está siempre tendida hacia los ricos, no la rechacéis.

Dejadme entrar en vuestras casas, abridme la puerta; yo soy la Caridad, y quien morar me deja en sus hogares, goza de bienes ilimitados; quien me practica logra para los suyos las dulzuras de la vida y la paz, la eterna paz de las almas.

NO ERAS EXTRAÑA

FRANQUEÉ los últimos obstáculos para llegar a ti... fuí lentamente en una mañana helada, ¡con qué temblor llamé a tu puerta!

Y esperé... no sé cuántos minutos esperé... fueron muchos... luego subí

(Continúa en la pág. 28)

Cordero

Es el Mejor

VINO GENEROSO

El preferido de las familias para obsequiar a las visitas y celebrar sus fiestas

Pídase por su nombre

Vino Cordero

NO ACEPTE OTRO

Una Mujer Hermosa

está obligada a conservar la esbeltez de sus formas. El busto, en la mujer, es la primera presentación de su hermosura. Una mujer delgada cuyo busto no esté bien formado, no puede ser una mujer hermosa. La moda varía, pero es indiscutible que un lindo busto, bien hecho, que demuestra vida, salud, es la más hermosa posesión de una mujer bonita.

Para tener un busto armoniosamente desarrollado, un pecho firme, sin saliencias óseas, nada es mejor que las Píldoras Orientales, que son también tónicas y reconstituyentes.

Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse o por las señoras que han cumplido con sus deberes de maternidad.

Venta en las farmacias

La Torre de Londres

Por

EDUARDO AMADEO ARTAYETA

LA Torre de Londres fué construída por Guillermo el Conquistador, con el propósito de proteger y dominar la City. Desde su comienzo queda dentro de las murallas de ésta, aunque su extensión posterior, a fines del siglo XII llevó sus límites más allá de ellas, hacia el Este, parte edificada dentro de la City de Londres, y parte afuera.

La actual obra, en parte se remonta a la época de los normandos, aunque la arquitectura encierra todos los estilos que han florecido en Inglaterra. Hay que tener presente, sin embargo, que la Torre, aunque no es ya una plaza desde el punto de vista militar, ha sido en otras épocas fortaleza, palacio y prisión y hay que considerarla bajo ese triple aspecto.

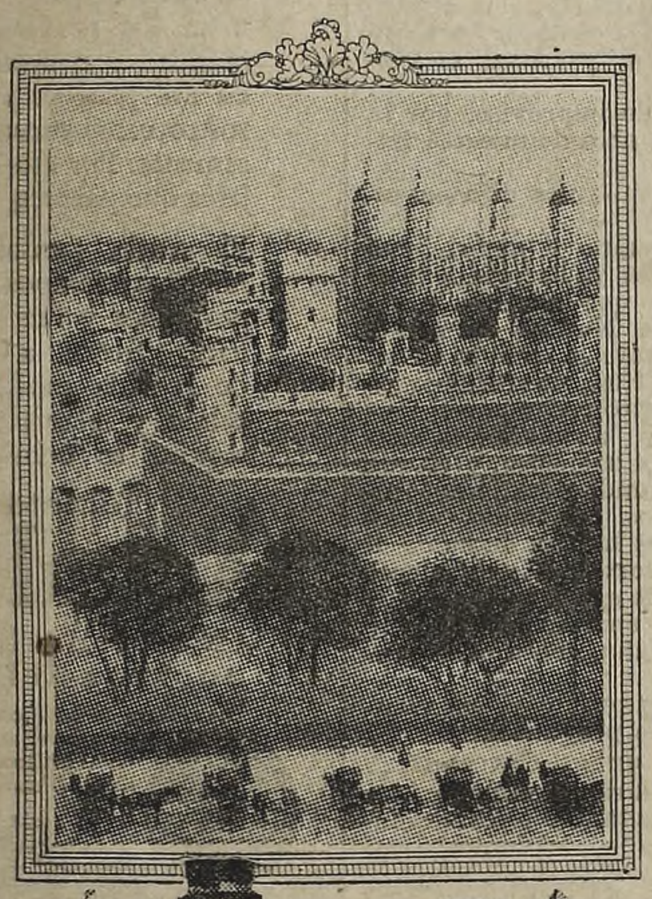
La parte más antigua e importante es, sin duda, la Gran Torre, llamada la Torre Blanca. La terraza interior estaba defendida por una muralla, flanqueada por trece torres, y la única entrada que había al principio no era sino por la parte del sud, por debajo de la Torre Sangrienta. La terraza exterior estaba defendida por una segunda muralla flanqueada por seis torres del lado del río, y por tres bastiones semicirculares en la parte norte. Un foso, actualmente en seco, la rodea en toda su extensión, cruzado en el ángulo sudoeste por un puente de piedra, al principio un puente levadizo, portón que antes tenía una obra exterior llamada la Torre del León.

La Torre de Londres fué ocupada como palacio por todos los reyes y reinas hasta Carlos III, y era costumbre que cada monarca se alojara allí antes de su coronación, para salir procesionalmente por la City hacia Westminster. El palacio quedaba hacia el este de la Torre Sangrienta.

La seguridad de sus murallas la hacían a propósito como prisión de estado, siendo el primer prisionero de que se tenga noticia, Ralf Flambard, obispo de Durham. Desde aquel tiempo hasta el comienzo del siglo XIX rara vez dejó de contar con prisioneros de rango e importancia, ya ingleses o extranjeros.

Dentro de la plazoleta de la Trinidad se erigió el primer cadalso estable en la Torre Hill, durante el reinado de Eduardo IV, en 1465, aunque la primera ejecución que se registra es la de Sir Simón Burley, en 1388. Allí también, entre otros, fueron ejecutados: Dudley, el ministro de Enrique VII, en 1510; su hijo el duque de Northumberland, en 1553; su nieto, Lord Guilford Dudley, en 1554; Cronwell, conde Essex, en 1540; More y Fisher, en 1535; Surrey, en 1547, y su hijo Norfolk, en 1572; Strafford, en 1641; el arzobispo Laud, en 1645, y los lores escoceses en 1716, 1746 y 1747, siendo el último de éstos Simón, Lord Lovat.

El foso fué secado en 1843. Del otro lado de éste, cuando se entra, se observa una gran vista de conjunto de las fortificaciones: al extremo izquierdo el Monte de Cobre y los bastiones del norte; en el centro, el Monte de Legge; a la derecha, el portón que da paso al interior. Detrás, la Torre Blanca, inconfundible, debido a sus cuatro torrecillas. Enfrente, las torres de Devereux, Beauchamp y de la Campana, la residencia del gobernador y la de los Yeomen Gaoler, en las casas de estilo Tudor, entre estas dos últimas.



La Torre de Londres, uno de los más interesantes monumentos históricos del mundo

Desde una de las ventanas de estas casas, Lady Jane Grey vió llevar a su esposo al cadalso y traer de regreso el cuerpo decapitado, mientras enfrente preparaban el cadalso para ella misma, que fué ejecutada aquella misma tarde de un lunes 12 de febrero de 1554. A esta parte de la plataforma se la conoce aún por el Paseo de la Princesa Elizabeth, por haberlo usado como tal dicha señora durante su cautiverio. Y, más allá, en el ala norte, está la pequeña pieza donde Ana Bolena pasó los últimos días de su vida.

Los guardias de la Torre de Londres

La Torre del León quedaba afuera, a la entrada, y era así llamada por existir allí la "menagerie" real hasta 1834.

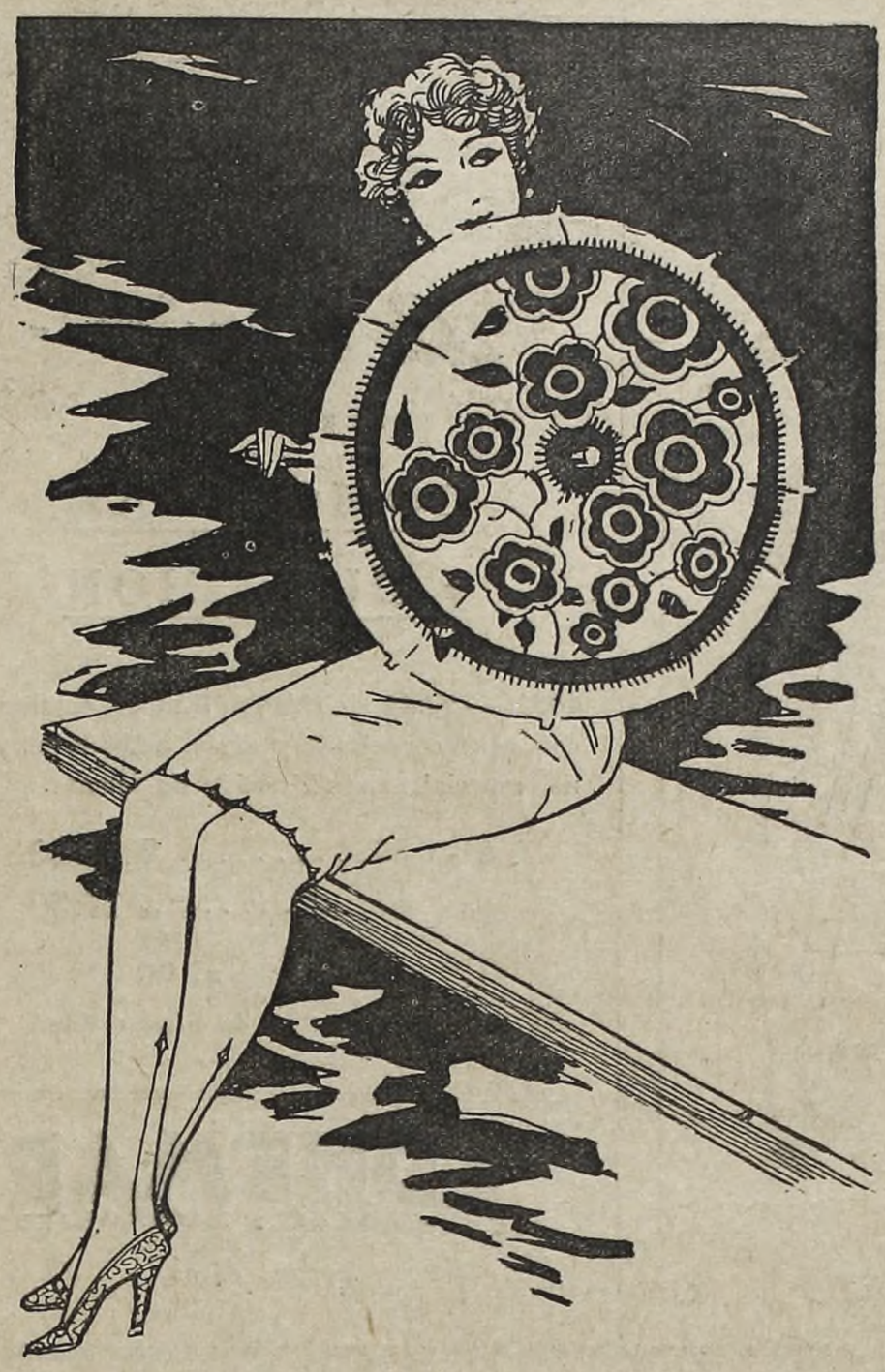
La Torre del Medio, al principio fué construída por Eduardo I, aunque totalmente reconstruída luego, y pasando su portón se llega al puente de piedra, que, en su origen, había sido levadizo.

La Torre Byward es la entrada de la terraza exterior, construída en parte por Eduardo I, y en parte por Ricardo II.

La Torre de la Campana, probablemente, data del reinado de Ricardo I, aunque algunos pequeños detalles hacen presumir que se remonte a principios del siglo XIII. Aquí fué donde Fisher, obispo de Rochester, Sir Thomas More, la princesa Elizabeth, y Jaime, duque de Monmouth, estuvieron confinados. En la pared oriental de esta torre están las ventanas del "Alojamiento del Lugarteniente", llamado hoy la Casa del Rey, y una de estas ventanas da a la Sala del Concilio, donde Guy Fawkes y sus compañeros de conspiración fueron juzgados por el Consejo, en el año 1605, antes de su juicio en Westminster.

La Puerta de los Traidores, cuando

(Continúa en la pág. 71)



Las Medias de Señora
Deben ser Ante Todo
Bien Formadas.

LA FORMA

La media *RubyRing* calza bien la pierna, la moldea suavemente y acentúa la belleza de sus líneas elegantes y atractivas.

Todos sus detalles están cuidadosamente proporcionados para dar a la pierna femenina el encanto de la gracia moderna. La finísima seda Japonesa y la malla perfecta y tersa consiguen este efecto ayudadas por las adecuadas proporciones del talón (en punta o cuadrado) y por la prolijidad de la costura.

También por su forma, la

RubyRing

es "LA MEJOR MEDIA DEL MUNDO".

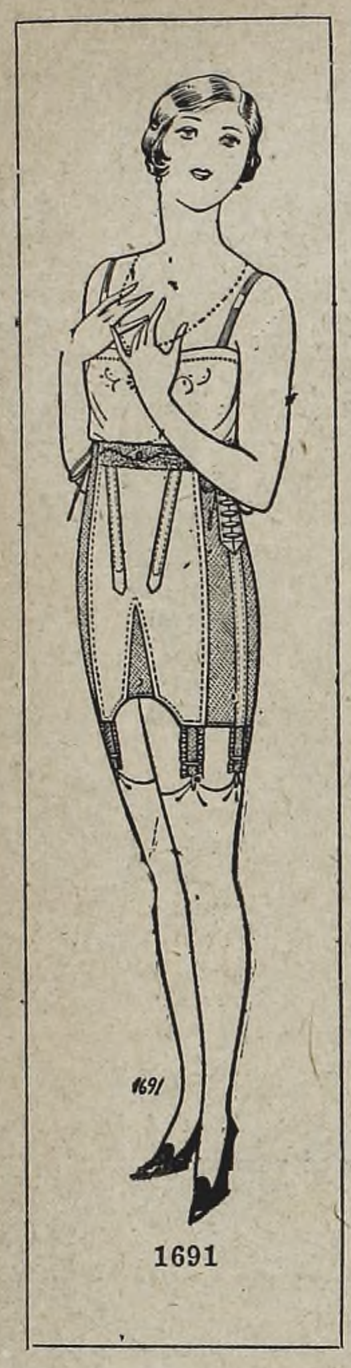
CON O SIN CUCHILLA. MALLA GRUESA O LIVIANA

En toda Tienda o Mercería de importancia

AL POR MAYOR

ORDOÑEZ y Cía.

SAN JOSE 368 **BUENOS AIRES**



Las
FAJAS
marca
"La Silueta"
son garantía de
COMODIDAD
y DURACION

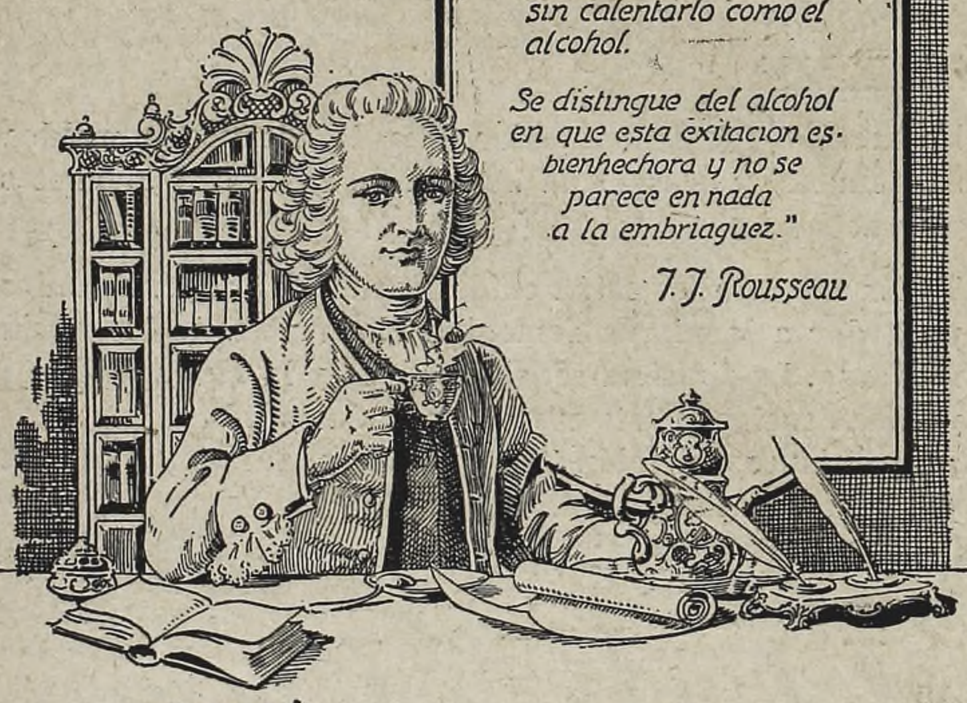
1691. — **FAJA** de elástico Damier, combinada con género adelante y atrás, artículo muy fino, especial para reducción de formas.

Alto 35..... $ **15.50**
„ 40..... „ **17.50**

Talles 60 al 90

Variado surtido de alta calidad

ADHEMAR
CANGALLO y SUIPACHA
Buenos Aires



"La acción principal del Café consiste en estimular, o más bien, despertar el cerebro, sin calentarlo como el alcohol.

Se distingue del alcohol en que esta excitación es bienhechora y no se parece en nada a la embriaguez."

J. J. Rousseau

CAFÉ
"Paulista"
PURO Y AROMATICO

El 80% del Café que se consume en el mundo procede del Brasil. Los Cafés de **SÃO PAULO** *se distinguen por su rico sabor y suave aroma*

Reminiscencias sobre Aristóbulo Del Valle

(Continuación de la pág. 23)

ella asegura habría sido grata al mismo Dante.

De este su único libro se ha dicho que es enjundioso. Yo no soy capaz de juzgarlo; empero, ateniéndome al juicio del ilustre prologuista de la obra, parece que ésta no tiene mayor importancia. El pensador José Ortega y Gasset elogia estusiásticamente la belleza física de la autora... y muy tenuemente su obra.

IMPRESIONANTE fué la entrada de Del Valle en nuestra casa al día siguiente de vencida la revolución. Por vez primera veíamos la expresión sonriente de su rostro varonil, transformada en airado ceño y en adusta gravedad. Era tarde. Estábamos ya en la mesa rodeados por el grupo de familia que nos acompañaba siempre. Los pesados cortinajes que casi cubrían los cristales de las puertas del comedor, nos impidieron verlo entrar y cruzar el vestíbulo.

Se nos presentó de improviso, por la puerta lateral. Fué enorme nuestra impresión.

— Buenas noches — nos dijo en un saludo general.

Y sin darnos tiempo a nada, tomó con ímpetu una silla y, acercándola al ángulo de la mesa que quedaba a mi derecha y frente a Manuel, se sentó.

Desconcertados ante lo insólito de su aspecto y de su actitud, no atinábamos a manifestarle nuestro pesar por el fracaso inesperado de la patriótica empresa. Quedamos en suspenso, y él, con voz cansada y profundo desaliento, inició el vidrioso tema relatando, someramente, qué causas habían detenido el empuje y hecho abortar el movimiento armado, que por sus grandes elementos en el ejército y el enorme contingente civil que lo secundaba, tenía descontado el éxito.

Interrumpióse de pronto y, encarándose con Manuel, le preguntó:

— ¿Qué dice su amigo Cárcano?...

— Que se cambiará el ministerio y se producirán importantes modificaciones en el gobierno — le contestó mi compañero.

Del Valle irguió el busto y su cabeza de tribuno y, en un arranque inusitado en él, que nos produjo viva sorpresa, exclamó:

— Diga a Cárcano que no sea zonzo, que el gobierno caerá.

EN cierta ocasión le pregunté a Del Valle:

— ¿Acepta complacido el presidente Sáenz Peña la nueva orientación política, o la acepta como remedio heroico para salvar al país?..

— El presidente — contestó Del Valle — está de perfecto acuerdo con las iniciativas de su ministerio, por cuya razón, se siente cómodo con sus nuevos ministros... se siente cómodo — repitió.

Acostumbrada yo a hablar con Del lle de todo lo que se me pasaba por la cabeza, sin medir la distancia que mediaba entonces entre el amigo y el ministro, insistí con otra pregunta que agravó mi primera indiscreción. Le dije muy fresca:

— ¿No le molestará al presidente que usted sea más presidente que él?

¡Qué mal efecto le causó al ministro — fué en ese momento el ministro, no el amigo — mi nueva increíble pregunta!

Se apresuró a replicar muy severamente:

— El ministro que pretendiese suplantar al presidente faltaría a su deber.

Yo no suponía que Del Valle pretendiera suplantar al presidente, lo suplantaba a pesar suyo, su propia superioridad. Sin explicaciones, le formulé mis excusas. Del Valle, sabiendo que mi decir era *vox populi*, depuso su gravedad y empeñóse en demostrar que no había tal cosa. Ni con su elocuencia conseguía ese imposible.

(Continúa en la pág. 28)

Aspecto encantador

a pesar de todas las emociones, de toda tensión nerviosa es el anhelo de la mujer. Pero la vida social, llena de agitaciones y sobresaltos, el atropellado galopar de nuestro siglo, no deja tiempo y mata los nervios. Esta intranquilidad y nerviosidad, se graba en mil pliegues y arrugas en el rostro, cansa y marchita prematuramente. Por eso hay tantas mujeres que parecen viejas sin serlo.

El sentir, pensar y crear de nuestros tiempos exige nervios tranquilos y fuertes para poder hacer frente a las exigencias de la vida moderna. Nervios, calma y elasticidad de la juventud se consiguen con las

Tabletas de
Adalina

¡No tiene los efectos nocivos del Bromuro!

Las tabletas de Adalina son un producto de la casa Bayer, acreditadas y recomendadas millares de veces por los médicos. ¡Pregunte Vd. a su médico!

Tratamiento de la Obesidad

Muchos son los tratamientos que se ofrecen para hacer adelgazar, pero la mayor parte son molestos y costosos, cuando no perjudiciales. El Té Tovar, compuesto de yerbas puras y escogidas, hace adelgazar rápidamente, sin perjudicar el organismo y sin exigir régimen alimenticio. Su uso es sencillo, basta tomar una taza después de cada comida, su gusto es agradable. El Té Tovar hace que la digestión se realice normalmente. Se vende en todas las farmacias a $ 3.- la caja.

Casa EGIZIO BOCCONI
Director Gerente: Edgardo Zanetti

Fábricas de
MUEBLES FINOS
Decoraciones - Creaciones
Importación

SALGUERO 1246
GORRITI 3846

Unión Telefónica
71 Palermo 2971
Buenos Aires

Discos
SIEMPRE LAS ULTIMAS NOVEDADES
OBIGLIO e HIJOS
MITRE 1215 BUENOS AIRES

La confusión

Por

MANUEL LAZARO

HORACIO Barrientos cargó su pipa, una pipa análoga a las que usan los detectives londinenses, y después de aspirar con deleite, contemplando las volutas de humo, empezó a relatarme:

— Nicanoro Parrillósez era lo que se llama un hombre ahorrativo. Toda su juventud y gran parte de su madurez la consumió trabajando de modo incansable en un negocio de exportación de ralladores de pan, y gracias a la ayuda divina y a la suerte, que le acompañó de modo incansable, pudo, al llegar esa edad en que la cabezota comienza a grisear, retirarse de aquella vida de trabajo.

"Nicanoro Perriliósez construyó una casa con el producto íntegro de sus años de trabajo y se dedicó a vivir de lo que le rentaba. Era una casa magnífica, con ascensor, cuarto de baño, termosifón, gas en cada piso y portero con librea y con mala educación. Vivió así plácidamente hasta que un día sucedió una cosa muy extraña.

"Y lo que sucedió fué que mientras se estaba afeitando notó que la gente, abajo en la calle, se arremolinaba ante sus balcones. Se asomó al mirador.

"...pudo ver cómo los bomberos corrían por los tejados..."

"Más de cuarenta bomberos descendían precipitadamente de dos "autos" de servicio. Uno de ellos llevaba un pico, otro una pala, otro una manga de riego. Otros desmontaban una escalera que, después de no sé cuántos esfuerzos, lograron apoyar en la pared.

"Comenzaron a aparecer mujeres vestidas en ropas menores, niños que lloraban, caballeros que querían fingirse indiferentes y que bajaban rápidamente por aquella escalera improvisada. Funcionaban, sin descanso, las mangas de riego.

"Nicanoro Parrillósez alzó la vista y pudo ver cómo los bomberos corrían por los tejados de su casa, dando golpes a diestro y siniestro; aquí derribaban un tabique, allá echaban abajo una chimenea, unos metros más adelante tiraban una pared maestra.

"— Hay que impedir que el fuego se propague — les gritaban los jefes desde abajo.

"Y al escuchar aquellas órdenes centuplicaban sus fuerzas destructivas. Ya habían tirado tres pisos de la finca y ahora pugnaban por derrumbar la pared medianera.

"Sonó en la calle una salva de aplausos; la multitud, enardecida, ovacionaba a un bombero que bajaba trabajosamente por la escalera, portando en sus brazos una niña de pecho.

"Nicanoro Parrillósez comprendió que él también debía pensar en salvarse. Asomóse al balcón y vió cómo el gentío le contemplaba con un gesto de espanto. Los bomberos le hicieron visajes incomprensibles, al tiempo que abrían una lona de salvamento. Se arrojó de cabeza. Cuando llegó abajo dió un suspiro de satisfacción. ¡Se había salvado del peligro!

"Pero al contemplar su casa, aquella casa fruto de tantos años de trabajo, sintió cómo el alma se le caía a los pies. De la fachada apenas quedaba el recuerdo, techo no había y los tabiques estaban derruídos. Se arrojó, llorando, entre los escombros.

"¿Cuánto tiempo permaneció así? No lo sabe. Sintió cómo los bomberos dejaban el trabajo y cómo el jefe de ellos le tocaba en un hombro.

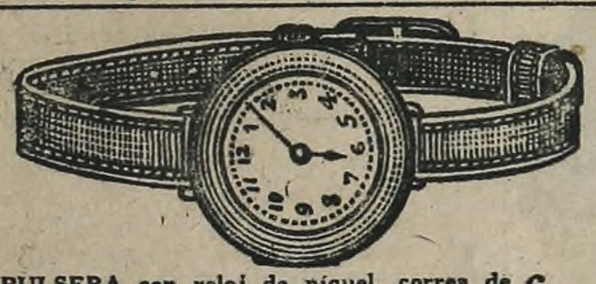
"— Perdone — le dijo. — Creíamos que la casa de usted era el número mil ocho de esta calle, y ahora me fijo que es el tres mil ocho.

"— ¿Y a qué viene eso? — preguntó Nicanoro.

"— ¿Que a qué viene? ¡Pues a que donde resulta que hay fuego es en ese otro número! Y hemos confundido esa casa con la de usted..

"Y dicho esto, montaron en el "auto" y desaparecieron calle arriba.

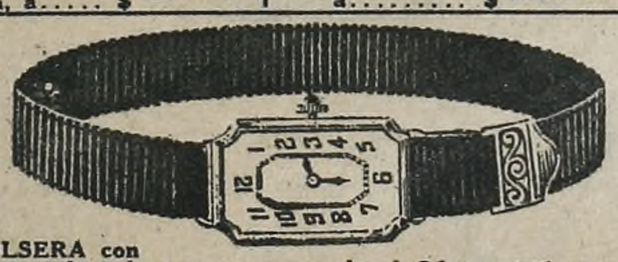
Precios especiales - Artículos garantidos - Novedades



PULSERA con reloj de níquel, correa de cuero o cinta, marcha garantida, a..... $ 6.-

ANILLO de oro k. 18 garantido, con filete esmalte fino inalterable y monograma grabado, a..... $ 20.-

ANILLO de oro k. 18 macizo, con grabado en esmalte fino inalterable, a $ 9.-; y de plata blanca, con grabado en imitación esmalte, $ 2.50



PULSERA con reloj enchapado en oro, con esmalte, $ 20.- y sin esmalte, marcha garantida, a..... $ 15.-

Joyería y Relojería OGNIO y Cía. - Carlos Pellegrini 352 - Buenos Aires

Jabón

TINKAL

Cutis tan suave como el pétalo de una rosa

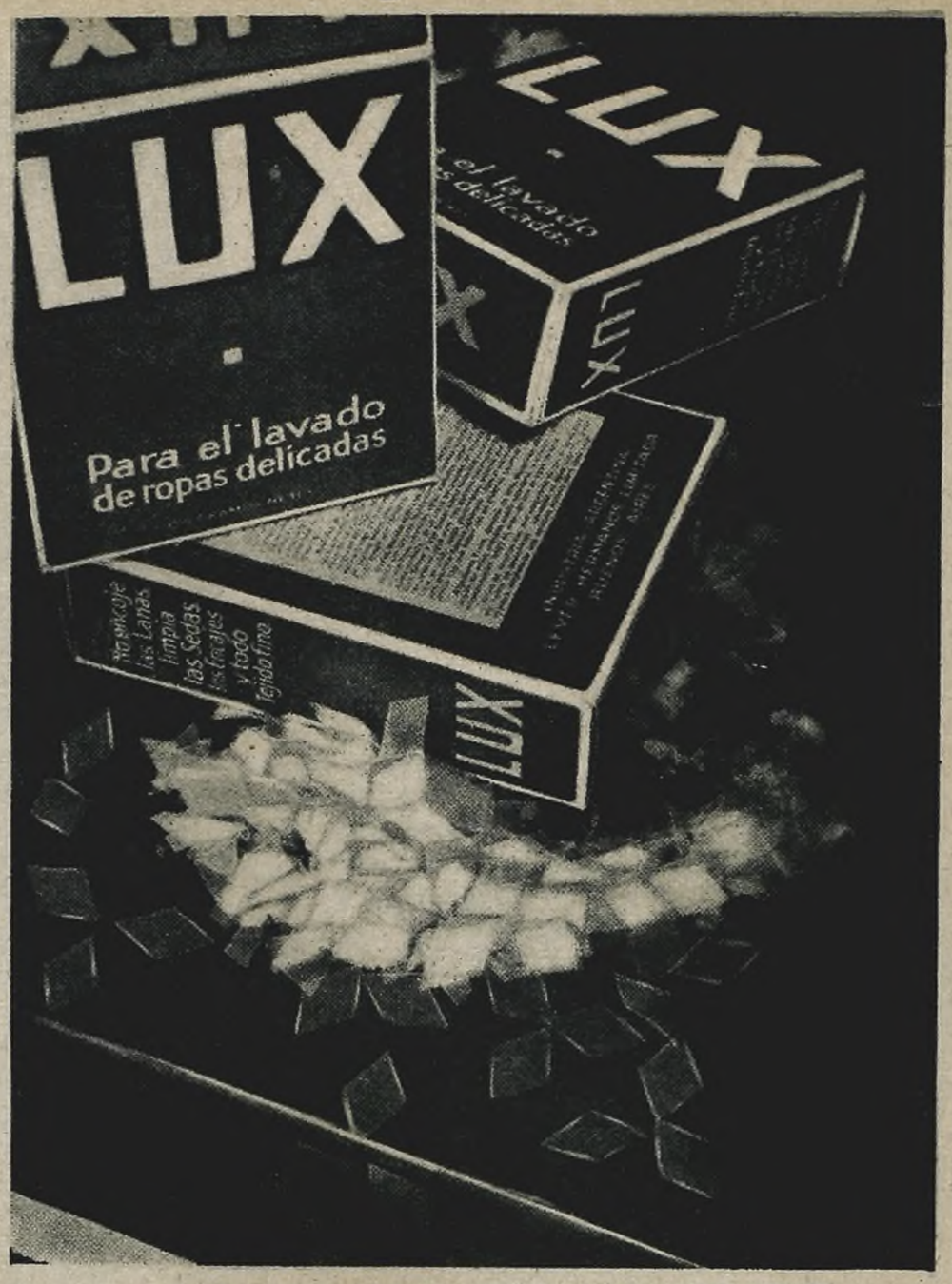
Conservar el cutis delicadamente hermoso y tan suave como pétalo de rosa, ha dejado de ser un secreto para las damas que usan diariamente **Jabón TINKAL.** Sus inconfundibles cualidades de suavidad, pureza y fragancia, comprobadas a través de tres generaciones, han colocado al **Jabón TINKAL** a la vanguardia de todos sus similares.

Lave todos sus tejidos delicados de esta *nueva* manera:

Las sedas delicadas, las indianas estampadas, las lanas para trajes de sport y esas medias de fino calado que tanto le costaron, todas requieren el mayor cuidado en su lavado y planchado. Ahora podrá Vd. lavarlas sin temor de empañar su primitiva belleza, pues Lux, jabón elaborado en finas escamas, elimina para siempre la frotación, procedimiento tan perjudicial para los géneros y colores delicados Su pura espuma disuelve la tierra y elimina la suciedad sin dañar una sola malla del tejido.

Lux: el método simple de lavado

Vierta una cucharada grande de Lux en medio tazón de agua caliente, batiendo para producir abundante espuma y agregue agua fría hasta entibiarla. Luego sumerja las prendas, una por una, haciendo penetrar la lejía en todas sus mallas, pero sin frotarlas nunca. Enjuague en tres baños de agua tibia, exprimiéndolas suavemente para sacar el agua, sin torcerlas. Cuando estén casi secas, plánchelas con una plancha poco caliente.



LUX

MUESTRA GRATIS

Sres. Lever Hnos. Ltda. - Bmé. Mitre 441, Buenos Aires.

Sírvanse remitirme una muestra gratis de "Lux" para un ensayo. BM

Nombre .....

Dirección .....

LX.31.10

Meditaciones

(Continuación de la pág. 24)

la larga escalera, conteniendo con las manos el corazón...

Cuando te vi por primera vez, cuando inclinaste tu amplia frente para darme la bienvenida, cuando tu mano cordial se adelantó a estrechar la mía, y tus ojos se fueron acercando, mirando siempre dentro de los míos... una gran confusión se apoderó de mí... ¿Dónde había visto antes tus ojos? ¿Cuándo tu mano había estrechado la mía? No me lo pude explicar por aquel entonces.

Ahora comprendo que por los mil caminos de la vida te fuí siempre buscando, que tal cual tú eres te forjó mi imaginación... Que allá en el fondo de mi alma largos lustros hace que tú vives, que a fuerza de pensarte conocía yo ya el brillo de tus ojos, el arrullo de tu voz, el sonar de tu risa alegre y siempre fácil, el calor y el color de piel que en la mía no fueron extrañas el día que las manos se enlazaron por primera vez... ¡Lástima es que los caminos del mundo fueron muy largos, que los emprendí cuando era mozo, y hoy, que llego a encontrarte estoy fatigado, blancas las sienes, corto el paso... y, al mirarte, un extraño temor me sugieren tus ojos brillantes y profundos, tu boca joven y sonriente, donde no sé si el dolor o la ventura se anidan para mí.

DEFIENDE, DEFIENDE SIEMPRE

DICE un proverbio árabe: "Aquel que pudiendo protestar contra una mala acción o una injusticia no se levanta para repudiarla, resulta cómplice de ella por el silencio."

Empequeñecidos de espíritu, que pasáis mansamente delante de la injusticia sin levantar el puño.

Cómplices del mal, que escucháis la calumnia sin protestar contra ella, sois indignos de vivir la vida..., ¿y aún tenéis el coraje de quejaros contra ella? ¿Que os quita triunfos la suerte?, ¿que fracasáis en vuestras empresas?, ¿que no conquistáis cariños, ni respetos, ni amistades? Pues lógico es que fracaséis y que seáis desechados de todas partes, si os falta lo primordial, la grandeza de alma para defender del mal a quien en el mal veáis hundido; si no tenéis en vuestro puño fibra, ni fuerza en vuestra palabra para gritar contra la injusticia.

En el peor de los casos podéis hacer una defensa que no sea merecida, podéis gritar y equivocaros. Y ¿qué hay de malo en ello? Siempre habéis realizado un acto bueno y cuerdo... Siempre habéis mostrado que vuestro espíritu tiene alas que os levanta de la muchedumbre vulgar, que vuestra voz es potente, que vuestra energía es grande..., y que merecéis vivir la vida puesto que vuestra voluntad ahí está esgrimiéndose contra lo malo, lo rastrero y lo vil de la existencia.

Reminiscencias sobre Aristóbulo Del Valle

(Continuación de la pág. 26)

DEL Valle dijo en mi *boudoir*, cierta tarde, a raíz de graves sucesos políticos:

— Me voy... Esta noche firmo mi renuncia.

Estallé:

— No. No renuncie.

Y en un impulso incontenible puse mis manos en sus hombros recios, e intentando empujarle hacia la puerta de salida, le dije imperiosamente:

— Vaya a dar el golpe de Estado.

Manuel y todo el grupo hicieron un movimiento de avance, como apoyando mi pedido: tuve esa sensación.

Del Valle, con gesto impresionante, permaneció clavado en el piso, con firmeza inconmovible.

Su actitud me hizo caer los brazos a lo largo del cuerpo... en el instante en que él decía, con mirada lejana y acento solemne:

— No doy el golpe de Estado... porque soy hombre de Estado...

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Rosa de Francia. — Como primera parte del tratamiento está perfectamente ejecutado su masaje. No olvide finalizarlo pasando un trozo de hielo antes del talco. De cuando en cuando locione los tejidos con un buen astringente, para evitar su aflojamiento.

Nena (Montevideo).—1º Las fricciones diarias con aceite de olivas, tibio, favorecen el aspecto que desea.

2º Debe preferirse el aceite de coco.

3º Lave el rostro con infusión de hojas de durazno y locione con un astringente la parte en que nota los poros abiertos. Agregue un pedacito de bórax a la infusión nombrada.

Teresa. — Ese aspecto de la piel desaparece pasando enérgicamente todas las mañanas un cepillo con agua caliente en la cual se vierten unas gotas de agua de Colonia. Conviene agregar jabón blanco.

Una vez seca la piel, se da un masaje de talco.

2º Use diadermina.

3º Un excelente rouge líquido se obtiene con:

Agua de rosas.....	125	gramos
Esencia de rosas.....	10	gotas
Carmín	3	gramos
Amoníaco	5	„

Preguntona de Rosario. — 1º Efectivamente, la cocción de hojas de nogal obscurece el cabello.

2º Únicamente falta a ese régimen, para precipitar su efecto el caminar de veinticinco a treinta cuadras diarias. El jugo de naranja le será un gran auxiliar para la tarde.

Nelly Mabel. — Usando glicerolado de almidón por la noche y lavando la cara con infusión de tilo, se previenen las pecas. Es necesario no exponerse al sol sin una buena capa de crema y de polvo.

Turquita de ojos azules. — Para la primera pregunta debe dirigirse al Consultorio de Modas.

2º Puede usar este preparado:

Agua de rosas.....	200	gramos
Lechada espesa de almendras	200	„
Tintura de benjuí ...	20	„

Libertad y Extravagancia. — 1º Sería prudente limpiara su cutis con un buen cold-cream, dos veces al día, locionándolo a continuación con un astringente.

2º Siendo su cutis neutro, le será favorable alternar las cremas grasas con la leche de almendras, por ejemplo.

3º Una loción eficaz contra las arrugas se obtiene con:

Agua de rosas.....	100	gramos
Glicerina neutra	25	„
Tanino	75	„

Extranjerita (Cosquín). — La receta de su mención es adecuada para las pestañas.

Biscuit (Resistencia). — 1º Los párpados nada tienen que ver con las cejas en el caso referido.

2º Usando vaselina boricada se excluye la posibilidad que teme.

Mariluisa. — 1º Un tratamiento eficaz contra las arrugas consiste en locionarlas de mañana con:

Agua filtrada	200	gramos
Leche de almendras..	50	„
Alumbre	4	„

Durante el sueño se cubre la parte afectada con esta pomadita:

Glicerina pura.....	20	gramos
Lanolina	15	„
Ictiola	5	„
Extracto de ratania..	4	„
Bálsamo del Perú....	2	„

Almidón de arroz en cantidad suficiente para dar consistencia.

2º Unte las pestañas dos veces al día con aceite de coco en el cual mezcla una pequeña parte de polvo finísimo de carbón vegetal.

Francesita. — Le aconsejo masajes con el compuesto recetado a "Una que molesta por primera vez".

Quitita.—Si efectúa el masaje con el compuesto recetado a "Una que molesta por primera vez", obtendrá el resultado apetecido.

Una que molesta por primera vez.— 1º La siguiente preparación es eficaz para masaje de adelgazamiento:

Yoduro potásico	5	gramos
Jabón en polvo.....	50	„
Alcohol	250	„
Esencia de violeta....	1	gramo
Esencia de cedro....	1	„

Alrededor de los ojos, aplique solamente manteca de cacao.

2º Sería conveniente consultara con un oculista para ese aspecto de los ojos.

3º Se corrige el cutis graso con lavados diarios usando infusión de hojas de duraznero con un poco de bórax.

Antes del polvo conviene usar un buen astringente.

Por la noche locione el rostro con:

Agua de rosas.....	200	gramos
Lechada espesa de almendras	200	„
Tintura de benjuí....	20	„

Una lomense. — 1º Contra las pecas dan buen resultado las lociones con:

Aceite de almendras..	100	gramos
Bórax en polvo.....	10	„
Tintura de mirra.....	2	„
Agua de rosas.....	20	„
Agua de azahar.....	30	„

2º Un baño facial de vapor seguido de una loción astringente tiende a cerrar los poros.

3º Convendría que se hiciera examinar por un médico. Las venitas rojas pueden responder a mal funcionamiento de su organismo.

Una rubia de Devoto. — Remítase a mi primera respuesta a "Una lomense".

Violeta M. — 1º Le serán favorables los masajes con un preparado yodurado y el uso de una venda de goma durante el sueño.

2º Unte las manos con glicerolado de almidón y las cubre con guantes al acostarse.

3º El extracto de manzanilla es buen decolorante para el vello.

Manos feas. — 1º Vea mi segunda respuesta a "Violeta M.".

2º Las fricciones locales con esta mezcla sirven al objeto que menciona:

Alcohol	56	gramos
Infusión de manzanilla	28	„
Agua de alumbre.....	42	„

Lectorcita ansiosa (Temperley). — 1º El siguiente esmalte es muy eficaz:

Agua de azahar.....	250	gramos
Agua de rosas.....	250	„
Subnitrato de bismuto	125	„
Glicerina	50	„

2º Nada mejor para ese objeto que el té cargado usado con un cepillito de cejas.

Encantadora Janice. — La fórmula que menciona es para otro fin.

Conseguirá su objeto con masaje local, diario, empleando este preparado:

Lanolina	30	gramos
Extracto de galega....	10	„
Agua de rosas.....	7	„
Cerato de galicú.....	15	„

Fuego en la cara

y opresion en la cabeza son los preliminares de una congestion que pasa con un GENIOL.
El GENIOL protege el corazón.

Quita rapidamente los dolores.

Levanta las fuerzas.

Su triple fórmula, le permite esta triple acción.

Un GENIOL puede tomarse á cualquier hora.

Geniol

QUITA EL DOLOR

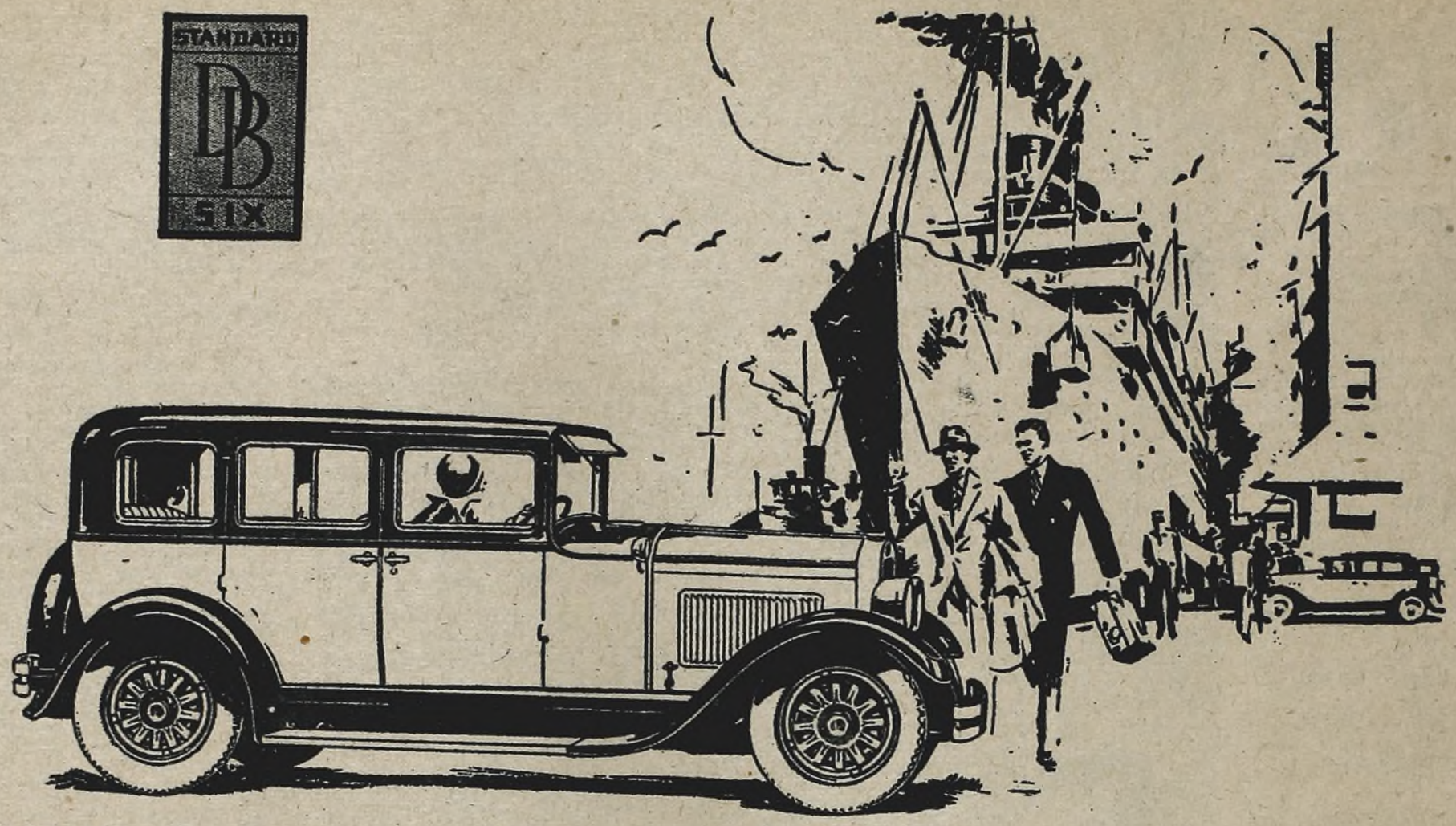
DA BUEN HUMOR

Preparado por los Laboratorios SUARRY

D. N. de H.
Cert. Nº 2824

0.30

VALE EL LIBRITO DE 4 PASTILLAS



Un Buen Método De Compra

Decida lo que Ud. quiere o necesita en el sentido de automóvil. Compare después los automóviles que Ud. puede comprar.

Si Ud. lo hace atinadamente, existe una gran probabilidad de que comprará un Standard de seis cilindros.

El Standard es un vehículo de extraordinario valor intrínseco—gracias a las economías resultantes de la vasta experiencia de la casa Dodge Brothers como fabricantes en grande escala.

Le aportará, en abundante medida, las cualidades más apetecidas de hoy día: comodidad, economía, lindo aspecto, velocidad y fuerza.

El surtido completo de automóviles Dodge Brothers abarca la serie seis *Stándard*, la seis *Victory* y la seis *Senior*.

Sedan, $ 4.250 — De Luxe Sedan, $ 4.350 — Cabriolé, $ 4.250
Con la 5ª Cubierta s|w Buenos Aires

FÈVRE y BASSET

AV. L. N. ALEM 1632-1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

DODGE BROTHERS
STANDARD SIX

Notas de la semana

Gran baile de disfraz, celebrado a bordo del transatlántico Alcántara el 30 de octubre último, con motivo del paso de la línea, acontecimiento que es costumbre festejar jubilosamente en todos los barcos que hacen la travesía entre Europa y América, y en el que la mayoría de los pasajeros improvisa indumentarias curiosas y originales, muchas de las cuales se reducen a adoptar trajes del personal de a bordo: oficiales, camareros, cocineros, etc. El hábito de bautizar a los neófitos constituye en estas celebraciones una de las notas más pintorescas y divertidas

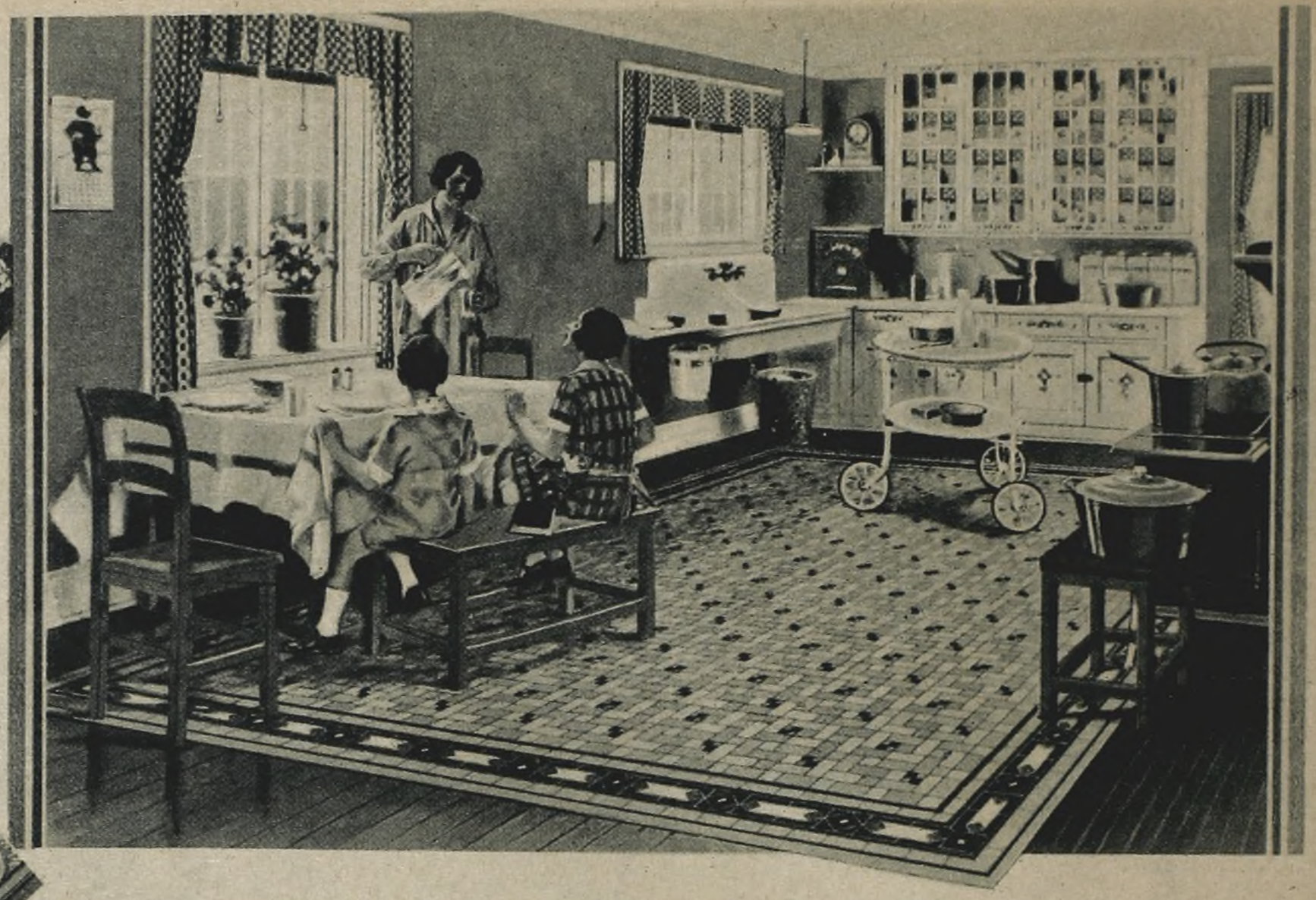
FOTO N. N.

Señorita Susana Panelo Gowland y señor Raúl Ruiz Panelo, que contrajeron enlace recientemente

FOTO F. PÉREZ

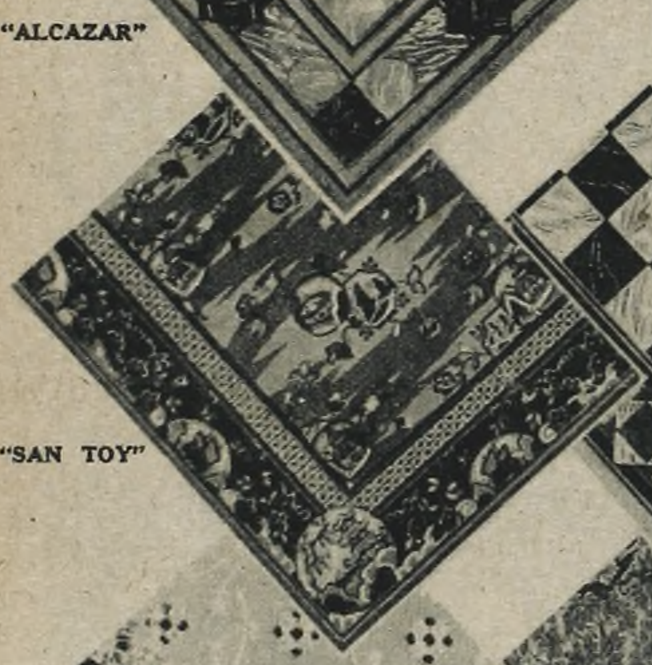
El caricaturista Manuel Kantor, rodeado por un grupo de invitados a la inauguración de una muestra de sus sorprendentes trabajos, realizada en uno de los salones de la Sociedad Amigos del Arte el 7 del corriente

FOTO PADILLA

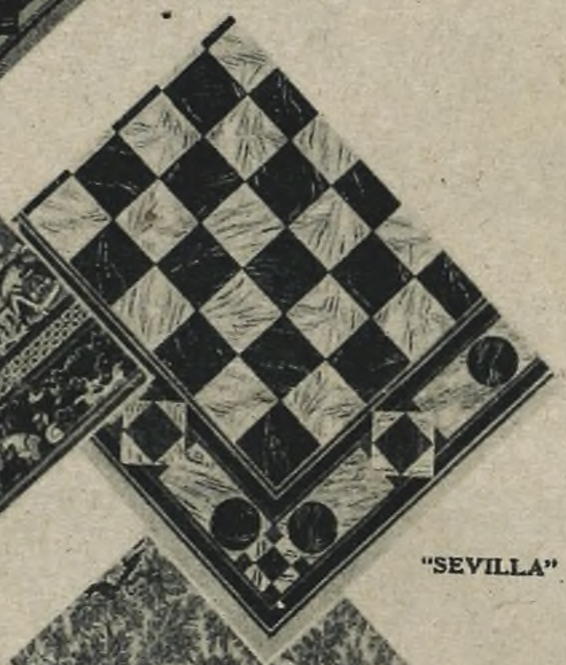


"BOUQUET"

"ALCAZAR"



"SAN TOY"



"SEVILLA"

"DU BARRY"

"GENTIAN"

SU GARANTIA

Cada Alfombra está garantizada por este Sello de Oro que lleva pegado en una esquina.

EXIJALO SIEMPRE igual al que aquí reproducimos.

Siempre brillante...

TODO está reluciente. Sobre el piso, cubierto por una hermosa Alfombra **CONGOLEUM Sello de Oro,** no se percibe ni una mancha. He ahí el secreto que permite mantener un aseo escrupuloso con el menor esfuerzo. La superficie esmaltada e impermeable de una Alfombra **CONGOLEUM Sello de Oro** no es afectada por las grasas, aceites u otros líquidos que se viertan accidentalmente. Basta pasarles un trapo humedecido para que sus colores brillen como nuevos.

Hay un diseño apropiado para cada habitación del hogar. Hermosos dibujos orientales para sala, motivos floreados para dormitorios y nítidas reproducciones de parquets para comedor.
La belleza que agregan a las dependencias de la casa es armoniosa, constituyendo un adorno artístico y práctico a la vez. Además son muy económicas, tanto por sus precios como por su excelente calidad y larga duración.

PRECIOS SORPRENDENTES

m. 1.83 × 2.75.....	$ 25.—	m. 2.75 × 3.20.....	$ 45.—
m. 2.30 × 2.75	„ 31.—	m. 2.75 × 3.66.....	„ 50.—
m. 2.75 × 2.75.....	„ 38.—	m. 2.75 × 4.58.....	„ 60.—

WILL L. SMITH, INC.
Representantes exclusivos por mayor
RIVADAVIA 1365 **BUENOS AIRES**

Escríbanos y le daremos el nombre del proveedor más próximo a Vd.

Alfombras Artísticas

CONGOLEUM

SELLO DE ORO

GRATIS

WILL L. SMITH, Inc.
Rivadavia 1365 - Bs. Aires

Sírvanse enviarme a vuelta de correo su folleto ilustrado en colores conteniendo todos los dibujos de alfombras CONGOLEUM.

Nombre .....
Calle .....
Ciudad o pueblo.....

E. H. 16-11-28

En el Uruguay, SALVO, CAMPOMAR & Cía. - Uruguay 975 - MONTEVIDEO, R. O. U.

Santiago Viola

Del tiempo viejo

Santiago Viola, un argentino fusilado en Guayaquil

Por VIATOR

POR casualidad ha llegado a mis manos un libro cuya única edición está agotada y que, según tengo entendido, nunca se conoció en este país. Se titula "Four years among Spanish Americans" (cuatro años entre los hispanoamericanos), New-York, 1866, original de F. Assaurek, ex ministro residente de los Estados Unidos en la República del Ecuador.

La obra, escrita con manifiesta imparcialidad y perfecto conocimiento del medio, refiere el trágico fin de un compatriota nuestro, tío del general don José María Bustillo, el doctor Santiago Viola, emigrado durante la tiranía de Rosas y que, después de recorrer diversos países, se radicó, a mediados del siglo pasado, en el Ecuador, donde llegó a ser ministro de la Corte de Justicia.

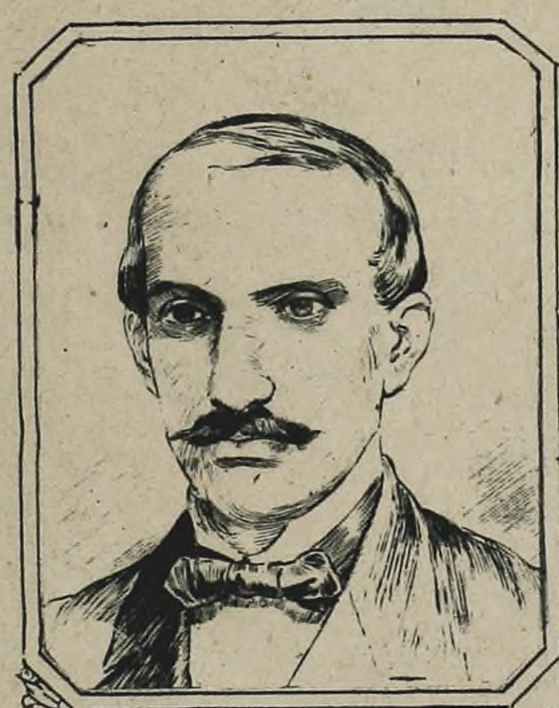
Era entonces presidente de aquella república don Gabriel García Moreno, gobernante que tuvo los partidarios más exaltados y los más encarnizados enemigos. Nacido en Guayaquil en 1821, cursó en Quito humanidades, filosofía y jurisprudencia, hasta recibir el título de doctor, en 1848, y luego se trasladó a París a perfeccionar sus estudios de matemáticas y física, por las que sentía viva inclinación.

De regreso, fijó su residencia en Quito, y fué nombrado catedrático de matemáticas y física de la universidad, de la que fué luego rector desde el año 1856 hasta principios de 1858.

En 1857 realizó una atrevida exploración del cráter del Pichincha, que ya había visitado en 1844 hasta una gran profundidad, mereciendo los mayores elogios del sabio Humboldt.

En el mismo año de 1857 fué enviado a Guayaquil como gobernador accidental, y empezó a mezclarse en política; luego estuvo alejado en el Perú por algún tiempo, y a su regreso fué elegido presidente de la república, que gobernó con dureza hasta 1865. Este sabio era también un hombre de acción, enérgico y valiente, y tomó parte en numerosos combates de aquella guerra civil.

Después de un intervalo, durante el cual representó a su país en Chile, fué reelecto en 1869.



Gabriel García Moreno, presidente de la República del Ecuador

Aunque fuese, según sus partidarios, un gobernante de honestidad intachable y lo guiara un acendrado patriotismo que hizo progresar al Ecuador gracias a una administración honrada en el manejo de los dineros públicos, que inició mejoras de todas clases, construyendo ferrocarriles y caminos carreteros, penitenciarías, escuelas y colegios de artes y oficios, observatorio astronómico, canales y otras obras públicas, lo cierto es que no reconocía otro freno que su propia voluntad, sin respeto alguno por la Constitución, y que extremó su política represiva apoyado por el ejército y el clero.

Durante su gobierno demostró un extraordinario espíritu dominante, que no se detenía ante el crimen, si lo creía útil a sus fines, y estableció una teocracia fanática que llegó hasta ofrecer a Pío IX el ejército del Ecuador para reconquistar el poder temporal, ofrecimiento lírico que fué rehusado.

Terminado su período legal se proponía fundar una república genuinamente cristiana, sin tolerancias ni ambigüedades, amenazando perpetuarse en el gobierno, cuando fué asesinado en Quito el 6 de agosto de 1875, al salir de la iglesia catedral para ir al vecino palacio presidencial. Se asegura que sus últimas palabras fueron: "¡Felizmente estos bárbaros no pueden matar a Dios!"

Los católicos atribuyeron el crimen a una conjuración masónica, glorificaron el nombre de la víctima como el de un mártir, se ordenaron rogativas en el mundo entero por su alma y fué execrado el asesinato cometido por el capitán Faustino Rayo, que lo ultimó a machetazos, muriendo luego en la fuga.

En cambio, los liberales exaltaban al criminal y relataban las crueldades extremas a que había llegado el gobernante en los quince años de su dictadura sin control.

Entre muchas otras, fué una de las víctimas nuestro compatriota Santiago Viola.

Según se refiere en la obra de Assaurek, testigo presencial de los sucesos, el doctor Viola había escrito pidiendo a uno de sus amigos llamado Yerobi que le dirigiese sus cartas a un seudónimo convenido, para que el correo no se las abriera. Esta carta fué encontrada entre los papeles del general José María Urbina al ser derrotado por las fuerzas de García Moreno.

Poco después, una mañana el doctor Viola fué llevado a presencia del dictador, quien le mostró la carta interceptada.

Assaurek refiere que la vió *con sus propios ojos*, y afirma que la misiva era muy breve y no tenía nada de sospechoso para el lector más suspicaz.

Al llegar el doctor Santiago Viola, García Moreno le preguntó secamente si aquella carta era suya.

—Sí, señor —contestó con franqueza el respetable magistrado, sin suponer que esa respuesta importaba su condena a muerte.

—Entonces será usted fusilado hoy mismo, a las cinco de la tarde —ordenó el dictador.

En vano se hicieron valer toda clase de influencias, desde la del arzobispo hasta la de los miembros del clero y comunidades religiosas, jefes del ejército y amigos personales; la propia madre de García Moreno, ya muy viejita y achacosa, no pudiendo ir por sus propios pies, se hizo llevar en silla de manos a la Casa de Gobierno para pedir a su hijo la gracia del condenado; el tirano se mostró inflexible, y a todos los ruegos contestaba tercamente:

—Será ejecutado hoy a las cinco de la tarde, por traidor a la patria.

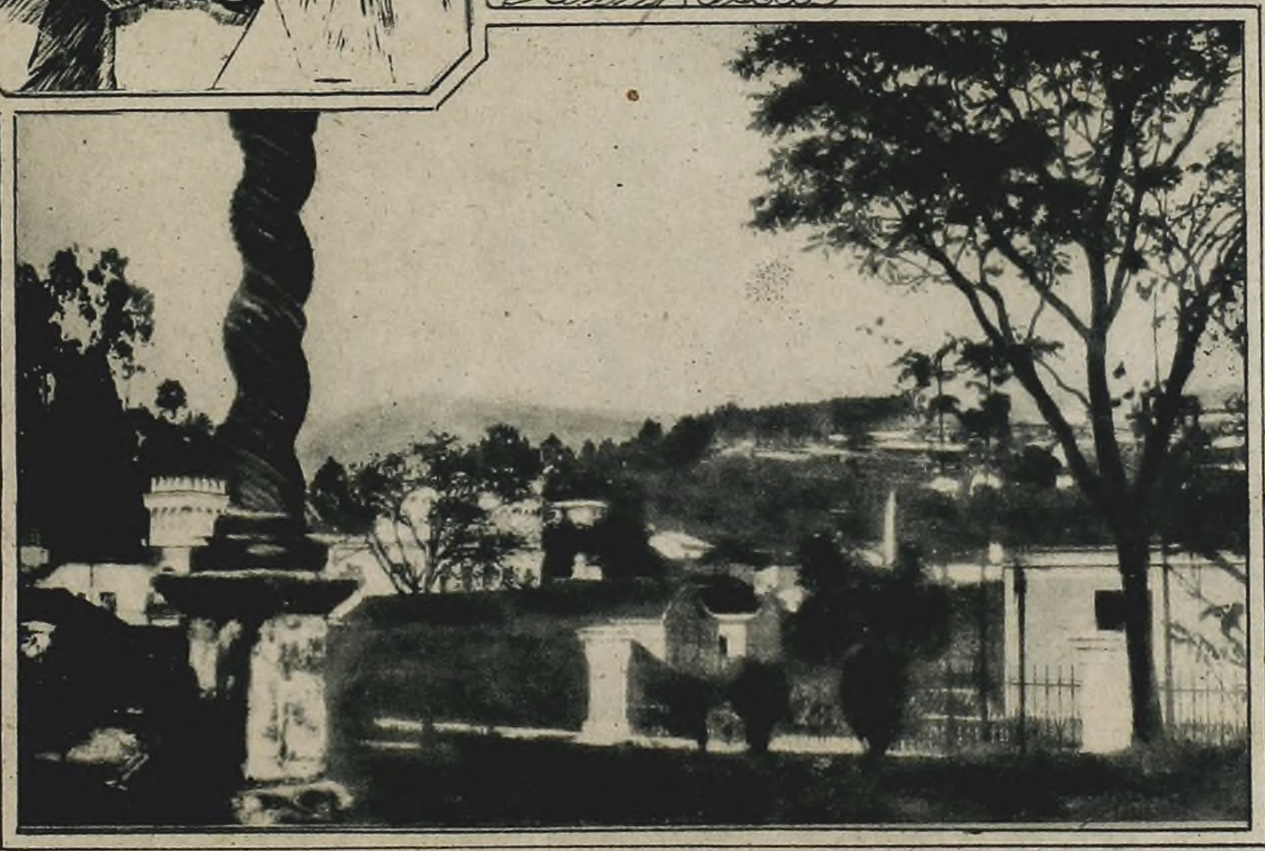
Conducido el reo a las afueras de la ciudad, y haciéndolo poner de rodillas sobre un montón de tierra que resultó ser un hormiguero, fué fusilado por la espalda.

Según testigos presenciales, hubo necesidad de hacer una nueva descarga para rematarlo...

Un detalle curioso: legiones de hormigas negras cubrieron inmediatamente el cuerpo abandonado, y da a entender el narrador que al día siguiente, cuando manos piadosas fueron a darle sepultura, encontraron los huesos totalmente descarnados.

Antes de la ejecución el doctor Santiago Viola había solicitado que le quitaran las esposas, para escribir algunas cartas de despedida, pero sus guardianes no lo consintieron, y sólo pudo garabatear dos o tres con su letra muy alterada.

Una de esas cartas llegó, algunos meses después, a Buenos Aires, y la conserva un miembro de su familia, así como la última fotografía, ya muy desvanecida del doctor Santiago Viola.



Una vista de La Alameda, de Quito, en cuyo primer término se ve el monumento colonial

Los Perfumes de Moda

CHELA
OJOS NEGROS
DIME QVE SI
MUNEQUITA

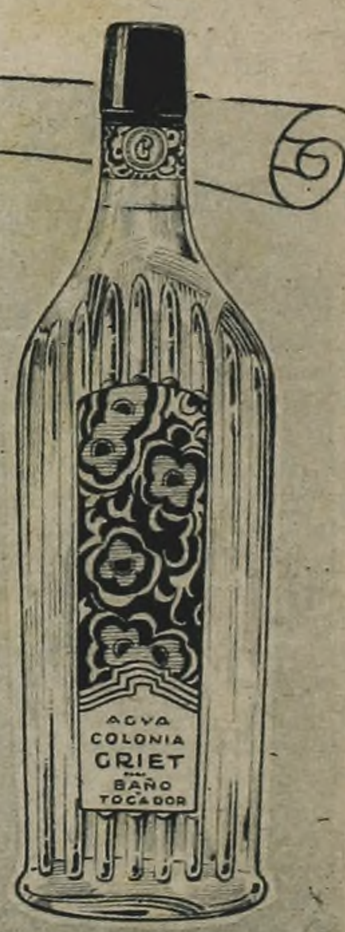
POLVOS
Precio de la caja. . . . $ 1.90

LOCIONES
Precio del frasco. . . . $ 3.70

TALCOS
Precio del tarro . . . . $ 0.70

JABONES
Precio de la pastilla. . $ 0.70

PRECIOS EN LA CAPITAL



Ultima Creación

AGUA COLONIA GRIET

PERFUMERIA
GRIET
Girardot 1636 Bs. Aires

Frasco Grande. . . $ 5.90
Frasco Mediano. . $ 3.30
Frasco Cuarto . . . $ 1.80
Frasco Chico. . . . $ 0.70

PRECIOS EN LA CAPITAL

Actualidades gráficas

La boda Sánchez Bengolea - Santamarina

Por las vinculaciones de los contrayentes, por el prestigio social de los apellidos tradicionales que se han unido, el enlace de la señorita María Marta Sánchez Bengolea con el señor Enrique Santamarina (hijo) ha constituído una de las notas sociales más brillantes del año

FOTO VAN RIEL

Festival de caridad en el Cervantes

"El tango español": Angélica Arias

"Las guitarristas": María Teresa Atorrasagasti y Celia Velazco Blanco

"Garrotín": Delia Lloveras

Un grupo de los niños que tomaron parte en el festival, interpretando varias danzas españolas

ENTRE las fiestas últimamente realizadas, y con las cuales se clausura la "season" de 1928, ha llamado la atención la realizada días pasados en el teatro Cervantes, y en la que tomaron parte conocidas señoritas y niños de nuestra sociedad. El programa, constituído a base de danzas españolas, fué admirablemente interpretado por los pequeños intérpretes, que se desempeñaron con singular garbo y soltura.

Los grandes enlaces del año

María Julia Rocha y David Arias, cuyo enlace será bendecido el 24 del corriente

FOTOS WITCOMB

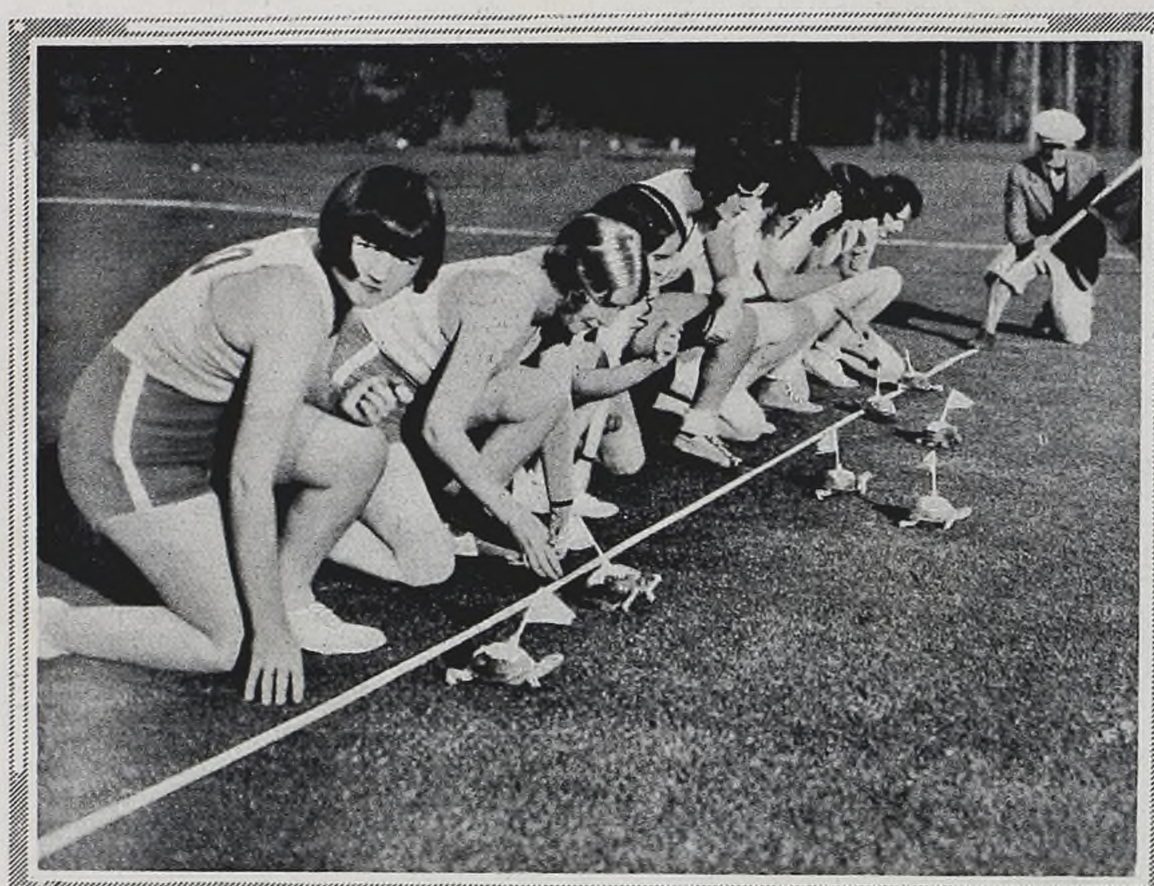
Sara Moreno Bunge y Miguel Pando Carabassa, cuyo enlace fué bendecido el 5 del corriente

FOTO KASAY HNOS.

TOCA a su fin la época de los grandes enlaces en nuestro gran mundo. La primavera y el verano señalan un prolongado paréntesis a estas suntuosas ceremonias, que alcanzan en los meses de la temporada invernal su mayor auge.

Los últimos grandes enlaces del año clausuran esta vez brillantemente la "season", que ha sido una de las más pródigas, lo que viene a probar cómo la institución del matrimonio sigue, a través de los siglos, aumentando su prestigio.

Informaciones gráficas del extranjero

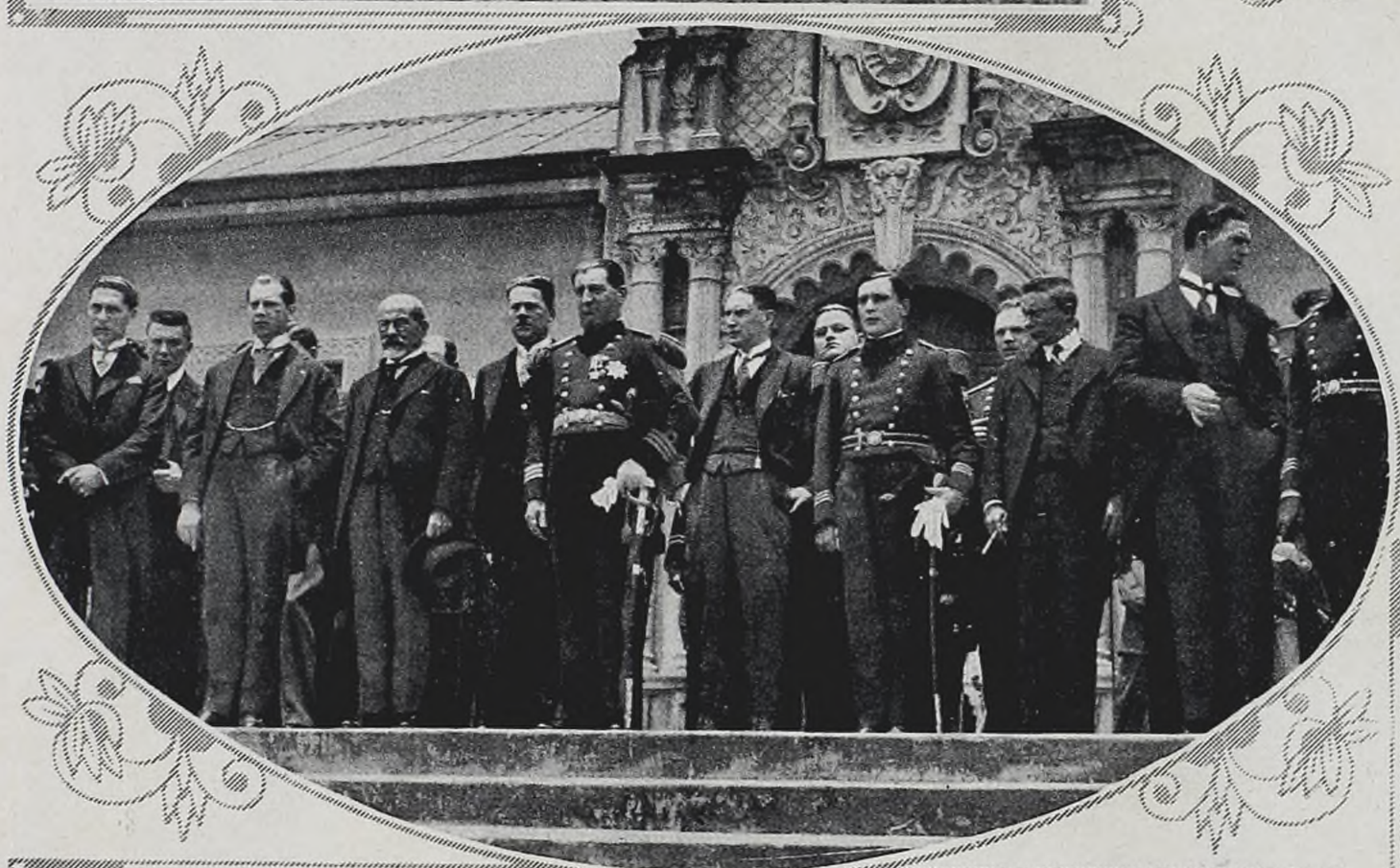


Las carreras de tortugas organizadas por el Sedgefield Club Tenapin Derby tienen atractivos, más por el encanto de las dueñas de los simpáticos quelónidos, que por la "vertiginosa" velocidad de los competidores, que alguna vez llegan a la meta después de cansar de aburrimiento y agotar la paciencia de los árbitros. Esta fotografía reproduce el momento de la largada de una de esas originales carreras, en que suelen establecerse records de velocidad mínima

FOTO HERBERT

Mlle. Georges Chapelle, dama parisiense conocida por sus actividades relacionadas con el comercio y la industria de los reptiles, se nos presenta aquí cabalgando en una gigantesca tortuga, tres veces centenaria, perteneciente al Jardín Zoológico de Broux, Nueva York

FOTO HERBERT



El presidente de la república de Costa Rica, doctor don Cleto González Viquez, acompañado por los miembros de su gabinete, el encargado de negocios de la Argentina en dicho país, doctor Enrique Loudet, y la plana mayor de la fragata Sarmiento, presenciando el desfile de los cadetes y marinería del buque escuela argentino, en ocasión de la visita efectuada por nuestra nave a la capital costarricense, donde fueron objeto de grandes agasajos de parte de las autoridades y pueblo

FOTO N. N.

Nuevo tipo de embarcación, inventado por un industrial de Los Angeles, para excursiones de placer. Es completamente de metal, de construcción circular, impulsado a mano y de una estabilidad muy cómoda; por eso se considera que será el modelo de botes favoritos para mujeres

FOTO SHOWS

El presidente de Costa Rica con el encargado de negocios de la Argentina, doctor Enrique Loudet, y el ministro de Relaciones Exteriores, el comandante de la Sarmiento y el ingeniero jefe de máquinas, a bordo del buque escuela, que el primer magistrado de aquel país visitó invitado por nuestro representante diplomático, y con los cuales almorzó en el barco, pronunciándose en esta ocasión sinceros y elocuentes brindis de confraternidad

FOTO N. N.

Molly Maguire

Mercedes Ocampo de Robirosa

Elena Orma de Durañona

María Sofía Braum Menéndez

Evangelina Delfino

María Irene Gutiérrez Martínez de Hoz

Olga García Merou

Nuestro gran mundo

EL peinado con camino al medio tiene en nuestro gran mundo sus entusiastas partidarias, sin duda porque está considerado como el más femenino. En este aspecto, raro es encontrar dos peinados que guarden entre sí semejanza, y cada cual tiende a señalar un detalle que le conceda originalidad. De esta suerte, los peluqueros deben realizar proezas para lograr el propósito de satisfacer las exigencias de la clientela, que, si acepta la uniformidad de la melena, no quiere que una se parezca a la otra. Entre los mil modelos distintos, no cabe duda que las que han adoptado el camino medio en su peinado son las que mejor interpretan el sentido de la feminidad, que la melenita estuvo a punto de substraer a la mujer.

En el mundo del cine

UN FILM INGLES

La presente fotografía reproduce una de las escenas de un film inglés que se impresionó en Londres bajo la dirección de Antonio Asquith, y que tuvo como protagonista a Mady Christians, que aparece ocupando un asiento en la parte superior de un ómnibus

FOTO PRESS

LA MARAVILLOSA DOLORES DEL RIO

Pocas artistas han alcanzado tan rápida notoriedad como Dolores del Río. Hela aquí con Walter Pidgeón en "La Virgen del Amazonas"

FOTO FOX

ESTHER RALSTON

aparece en la presente fotografía en una de las culminantes escenas de la película "¿Quién dijo miedo?", que dió a conocer últimamente, y en cuya dramática interpretación tuvo oportunidad de destacar sus notables aptitudes para el género

FOTO PARAMOUNT

HELEN LYNCH y EVELYN BRENT

dos intérpretes que van perfilando su personalidad, y cuyas últimas creaciones les asignan un puesto de primera fila. La fotografía las presenta en una escena del film "A cartas vistas"

FOTO PARAMOUNT

CLARA BOW y RICHARD ARLEN

Aquí aparece Clara Bow, en un gracioso papel de enamorada, frente a Richard Arlen, a quien muy sencillamente ha retirado sus zapatos para reemplazarlos por un par de cómodas zapatillas, cumpliendo así con sus deberes de esposa "comme il faut"...

FOTO PARAMOUNT

JACK LUDEN y SALLY BLANE

A cargo de estas dos figuras están los papeles de protagonistas de la película "Pícara suerte", que será dada a conocer, y en la que realizan dos felices interpretaciones

FOTO PARAMOUNT

MARION DAVIS

en una interpretación en la que ha logrado reunir, junto a la señorial elegancia, una real distinción, según se nota en su indumentaria

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

UN OMNIBUS HOTEL

En este curioso ómnibus hotel han encontrado estrecho pero confortable alojamiento las actrices Blance Le Clair, Ruth Holly, Andrea Tourneur, Dolores Brinkman y Gladys Hall, a cuyo cargo estuvo la interpretación de una película rural que las obligó a pernoctar en esta forma

FOTO METRO GOLDWYN-MAYER

ANITA PAGE

que aparece luciendo un par de medias en forma de red, tiene en su diestra una porcelana china, con la que sostiene un imaginario diálogo

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

El chic femenino

Elegante abrigo de paño gris y negro, que con la bufanda forma parte del conjunto de toda veraneante chic. El sombrero es de fieltro gris, con un alfiler de cristal

FOTO UNDERWOOD

ES tiempo ya de pensar en la indumentaria que ha de lucirse en la próxima temporada veraniega, y aun cuando parezca un contrasentido, no debe descuidarse lo que se refiere al abrigo, ya que las brisas de la sierra o del mar ofrecen sorpresas impensadas.

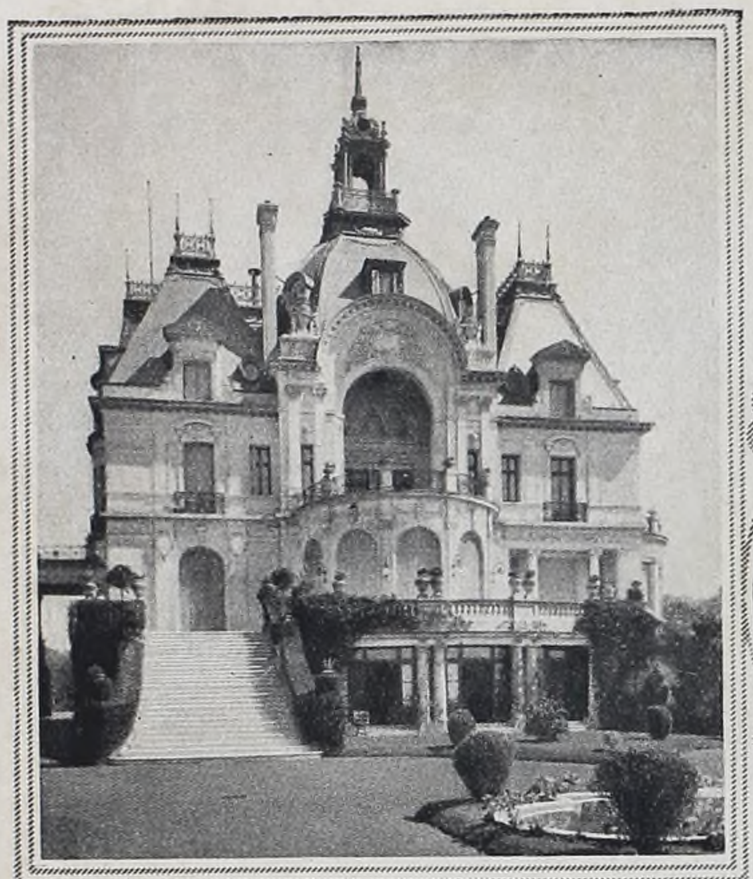
Los dos modelos que se publican en la presente página son la última palabra dentro de la armoniosa sencillez que caracteriza a la moda actual.

Un modelo de vestido muy apropiado para Mar del Plata. El sweater es de beige angora, con falda de kasha verde y bufanda de lana del mismo color. El sombrero es de fieltro

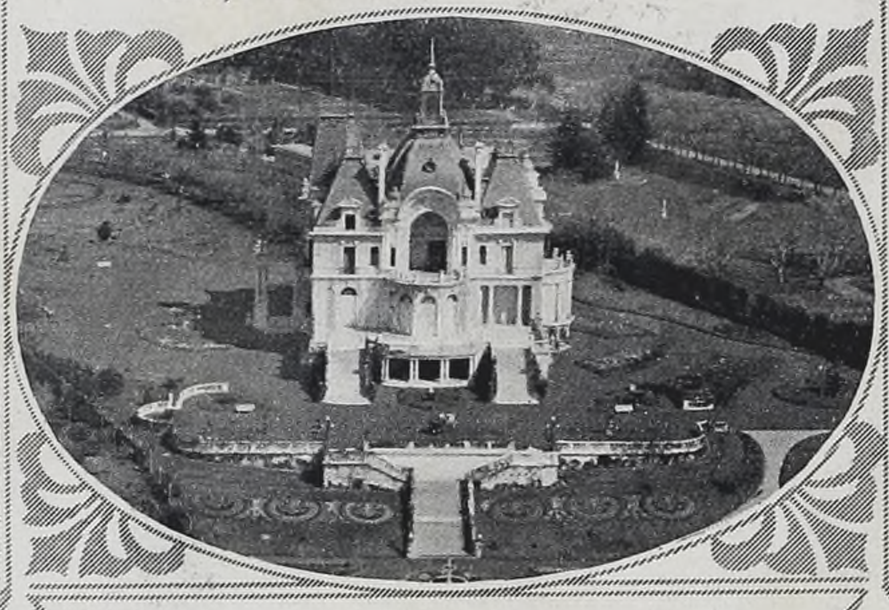
FOTO UNDERWOOD

Las grandes residencias veraniegas

La mansión del Coronel Alfredo F. de Urquiza



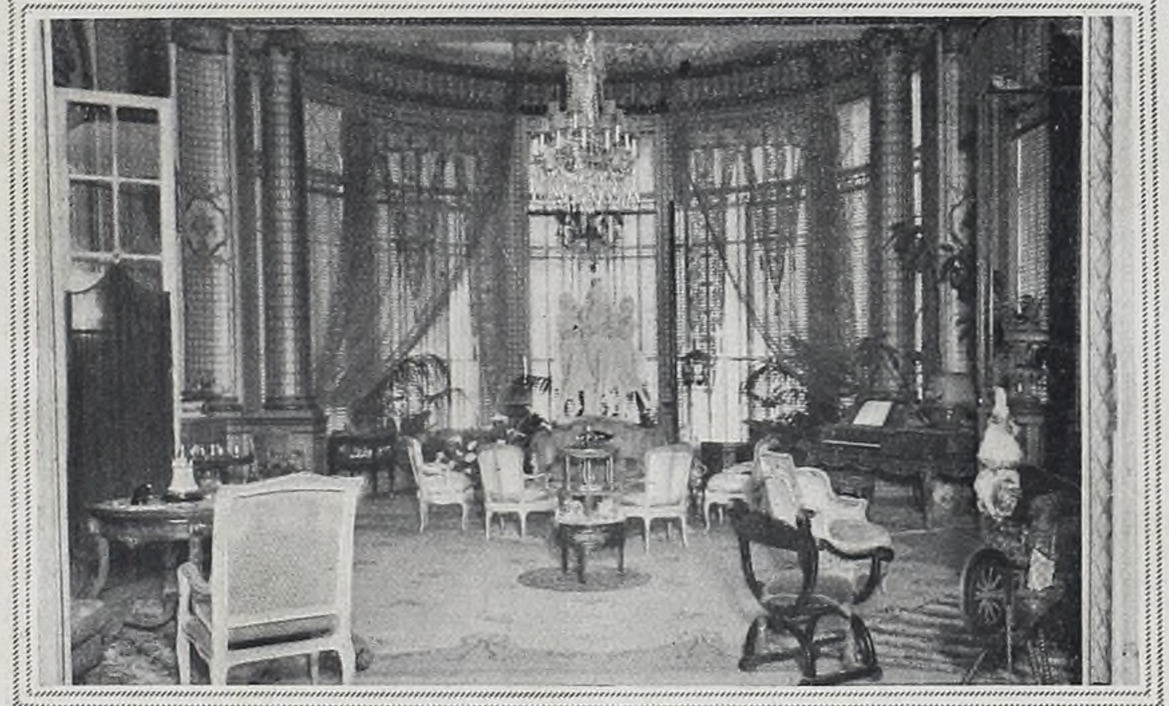
Uno de los frentes de la magnífica residencia, que da sobre las barrancas del río de la Plata, hasta cuyas márgenes llegan los jardines y la arboleda



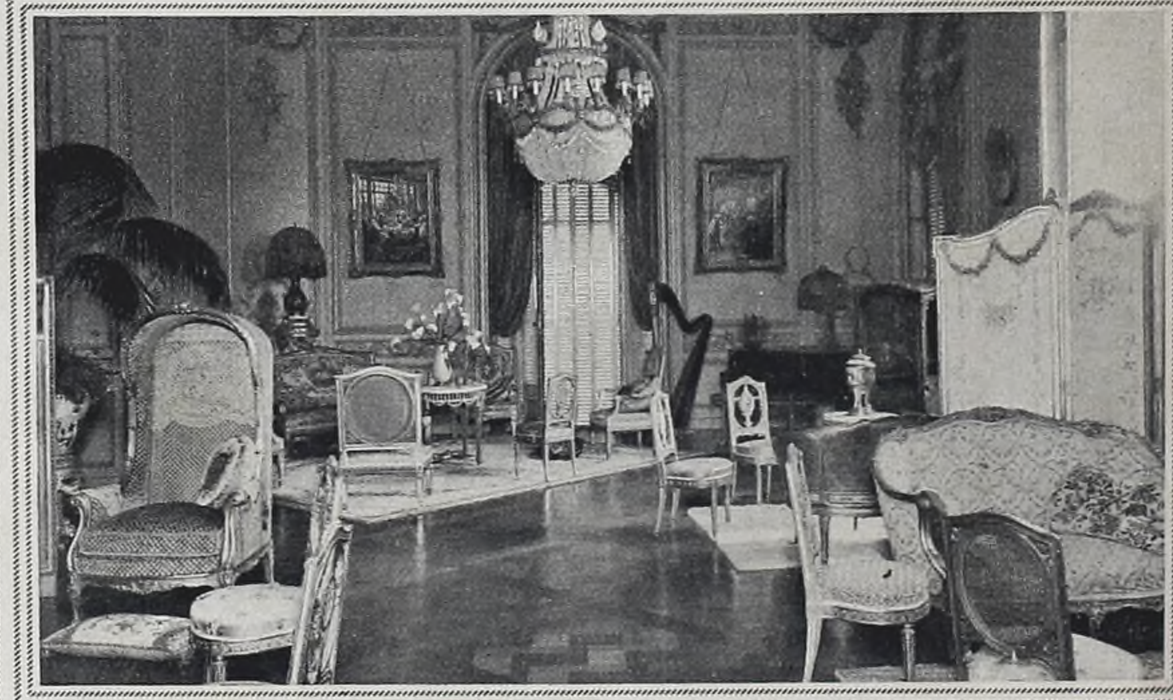
Vista del palacio y parte de sus jardines, tomada desde un aeroplano, y que permite admirar la belleza arquitectónica de la suntuosa residencia

El escritorio es sobrio y elegante; sobre un pedestal puede verse un busto del general Justo José de Urquiza, y un retrato del nieto, firmado por Kiss

Una vista general de "La Lucila", que así se llama la residencia del coronel Alfredo F. de Urquiza, como un homenaje a la que fué su digna compañera, señora Lucila Anchorena



El jardín de invierno es una maravilla de suntuosidad, en el que cada detalle acusa una nota de arte y de buen gusto



La sala de recibo es también uno de los recintos del palacio en el que todo armoniza y mantiene la rigurosidad de su estilo

FOTOS DE M. A. LOUZÁN

EN Olivos, a escasos minutos de la metrópoli, el coronel don Alfredo F. de Urquiza ha levantado una de las residencias más hermosas y que puede soportar parangón con los grandes palacios señoriales de la vieja Europa.

En el coronel Alfredo F. de Urquiza, educado en la escuela del "savoir vivre", este palacio complementa su simpática personalidad mundana; él es, ante todo, un "gran señor", hospitalario y gentil, que durante el año abre las puertas de su residencia a los amigos, compatriotas y extranjeros, en cuyo honor tiende su mesa, considerada, sin disputa, una de las mejor servidas en el ambiente de nuestro gran mundo.

Sus fiestas son clásicas, no sólo porque el buen "gourmet" disfruta de ellas, sino también porque en el dueño de casa armonizan sin esfuerzo la gallardía castellana de sus abuelos con el "sprit" personal, asimilado en sus largas estadas en París. Esta residencia es de las que hacen honor al país y que puede presentarse a justo título como expresión de buen gusto.

Algunas interesantes figuras del momento

LUIS L. FRANCO

se propone publicar en breve un nuevo volumen de poesías, titulado "Los trabajos y los días", en el que vuelve al estilo de su primera modalidad poética

FOTO N. N.

FERRARI AMORES

novel escritor que acaba de publicar un libro titulado "Las conmemoraciones", en el que ha reunido un conjunto de poesías que hacen honor a la nueva sensibilidad

FOTO N. N.

Dr. JUAN B. PATRONE

aparece aquí disertando en la Asociación Odontológica Argentina, que realizó hace pocas semanas una sesión especial en honor de los colegas brasileños

FOTO PADILLA

FLORENCIO PARRAVICINI

Considerado como el "hombre orquesta", nadie mejor que Parra para cargar con este título. Actor, autor, concejal, piloto de avión, y ahora preside el Aero Club

FOTO CABADA

ARMANDO HERRERA

Poeta que ha decidido volver por sus fueros literarios con un libro que ha titulado "Eucaristía", premiado en el primer concurso municipal de Mendoza

FOTO N. N.

PEDRO DOMINGUEZ NEYRA

ha ofrecido recientemente en Los Amigos del Arte una muestra de su talento pictórico con una exposición de sus trabajos

FOTO RICHELME

JUAN ALBERTO FARIAS, CELESTINO CORBELLINI y EDMUNDO LUCIUS

He aquí a tres románticos cruzados, que con poco dinero y mucha ambición de gloria se proponen realizar un vuelo transoceánico, utilizando un modelo de avión ideado por el último de los nombrados, al que piensan agregar un motor que solicitarán del Ministerio de Marina, y con el que cuentan de antemano, porque sin el cual el fantástico vuelo no pasará de ser una ilusión

FOTO STROBA

VICENTE RAUL VOTTA

Este joven escritor, que reside en Zárate, se dispone a reunir en un libro, que ha titulado "El sueño de Abel", sus trabajos literarios

FOTO N. N.

HELENA LARRIEUX

concertista que ha conquistado entre nosotros un sólido prestigio, y que también se propone ofrecer en el extranjero algunas audiciones de la mayor parte de los compositores argentinos

FOTO N. N.

FAUSTO BURGOS

acaba de publicar dos nuevos libros, con los cuales ha enriquecido su acervo literario, y que titula "Kanchis Soruco", novela pumeña, y "Huáncoras", poemas tucumanos

FOTO N. N.

OSVALDO DE SANTI

joven pianista argentino, que ha ofrecido recientemente algunos interesantes conciertos en el teatro Odeón, y que tiene el propósito, muy plausible, de iniciar una jira artística por distintos países europeos y americanos

FOTO MAZAFERRI

AGUSTINA FONROUGE MIRANDA

Joven recitadora, que ha ofrecido en el Cervantes una prueba de su talento interpretativo, ya triunfante en su ciudad natal, y que ha salido en procura de nuevos horizontes

FOTO F. BIXIO Y CÍA.

OSCAR MARZIAL

es un pintor argentino, originario de Mendoza, que ha permanecido siete años en Italia, saturándose un poco de arte, para regresar con un conjunto de interesantes trabajos, que ha dado a conocer en los salones de Witcomb

FOTO N. N.

LOS PARLAMENTARIOS BRITANICOS

que han conocido los mejores establecimientos ganaderos de la Argentina y que han podido así recoger impresiones directas sobre la forma en que se trabaja en materia ganadera en nuestro país, aparecen aquí en la estancia Mitikile, de los señores Seré y Lacau

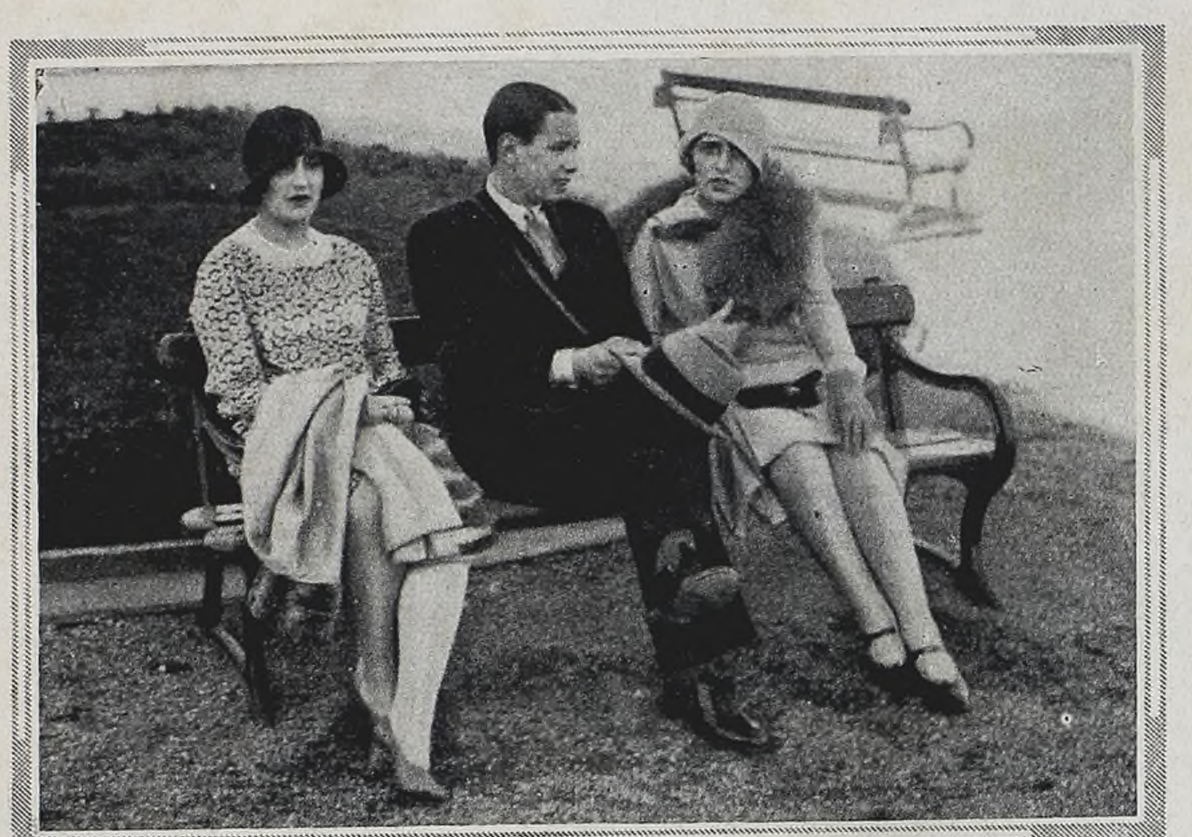
FOTO N. N.

LAS DIVAGACIONES DE UN LOCO SUELTO

Tal es el título de un libro que nuestro colaborador Luis Pozzo Ardizzi ha dado a conocer hace ya algunas semanas, por cuyo motivo sus amigos, colegas y admiradores le dieron un banquete, que alcanzó inusitadas proporciones, y del que esta fotografía da una pálida idea

FOTO GONZÁLEZ ARRILI

De la vecina orilla



Señoritas de Etchegaray Vidal y Pietracaprina y señor Méndez, durante el desarrollo de la carrera por el Gran Premio Nacional en el Hipódromo de Maroñas

Señorita de Lussich y señor Kelly, presenciando el desfile de los competidores desde un banco del paddock

Niñas de la escuela de Florida, que vinieron a Montevideo a visitar la Exposición de Industrias Nacionales organizada por el ministerio de Industrias

Peregrinación católica con motivo de la coronación de Cristo Rey, estatua levantada en el santuario del Cerrito de la Victoria

Niñas del Liceo Francés, que tomaron parte en un festival dado en el teatro Solís con fines de beneficencia

Señoritas de la sociedad de Tacuarembó que asistieron al baile realizado en el Club Social de esa localidad, con motivo de la inauguración de la Exposición Ganadera

FOTOS ADAMI

El JABÓN HENO DE PRAVIA

satisface a las personas de gusto más refinado, por su espuma abundante y suave y su perfume inconfundible.

EN TIENDAS, FARMACIAS
Y PERFUMERÍAS

PERFUMERÍA GAL
MADRID

En la elección de los sombreros deben tenerse presentes todos los rasgos de la fisonomia

Por BIJOU

Coquetón y elegante sombrerito de flores de beige, castaño y amarillo

Bonito sombrero de "bacou", adornado con cinta de terciopelo, cuyas anchas alas representan una tendencia que se generalizará en la temporada estival

bello, y algunos adornos delicadamente dispuestos completarán el deslumbrador conjunto. Si todo se ha cuidado escrupulosamente con el celo y cariñosa coquetería que distingue a nuestro mundo elegante, pero se descuidó el detalle del sombrero, se habrá disminuído considerablemente el efecto de belleza y armonía que se buscaba, deshaciendo con ese solo detalle toda la ilusión con que se deseaba lucir un vestido en realidad delicioso.

La elección del sombrero requiere un esmero especial, un tacto delicadísimo y sobre todo un conocimiento perfecto de los propios rasgos fisonómicos. No importa que nos atraigan algunos modelitos por sus cortes novedosos, su forma caprichosamente estudiada y sus colores que halagan nuestra vista; tampoco deben influir en nuestra decisión, al comprar un sombrero, los argumentos casi siempre interesados de la vendedora. Ante todo, debemos estudiar el rostro con escrupuloso detenimiento, teniendo muy en cuenta el perfil, del que depende el verdadero éxito de nuestra adquisición. Al probar un sombrero, deben mirarse detenidamente los dos lados, pues con frecuencia ofrecen aspectos distintos, y por tanto si por uno agrada, por el otro puede darnos una sorpresa

(Continúa en la pág. 52)

ES indiscutible que un vestido amoldado con criterio artístico a las últimas exigencias de la moda, representa el noventa por ciento de las probabilidades del éxito: el corte atraerá la atención por lo impecable, el colorido formará el fondo magnífico y atrayente de ese cuadro tan

Novedoso sombrero, cuya copa es de terciopelo azul y las alas de paja del mismo color, en un tono más obscuro

El primero de estos modelitos es de fieltro, adornado con cintas de foular a lunares. El segundo, muy indicado para sport, luce un artístico monograma, con el cual hace pendant el de la echarpe, que es de fieltro

Sombrero de fieltro, de forma muy original, adornado con una cinta, sobre la que resalta una bonita hebilla de plata

"4711" Loción Troica, por su alta concentración equivale a un extracto.

Representante: PABLO HARPE — Bs. Aires
Exposición y escritorio: Tucumán 1458-60
Fábrica y escritorio: Blanco Encalada 3145

Véase la exposición de los productos "4711" en la Casa Tow Galería Guemes.

Notas diversas

CONCORDIA

Cabecera del banquete con que la colectividad italiana de ésta celebró el aniversario de la victoria de Vittorio Veneto

FOTO VÍA

Anverso y reverso de la magnífica medalla de oro donada por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Valentín Vergara, con destino a la belleza de esa provincia que resulte agraciada por el voto popular en nuestro Segundo Gran Concurso

CONCORDIA

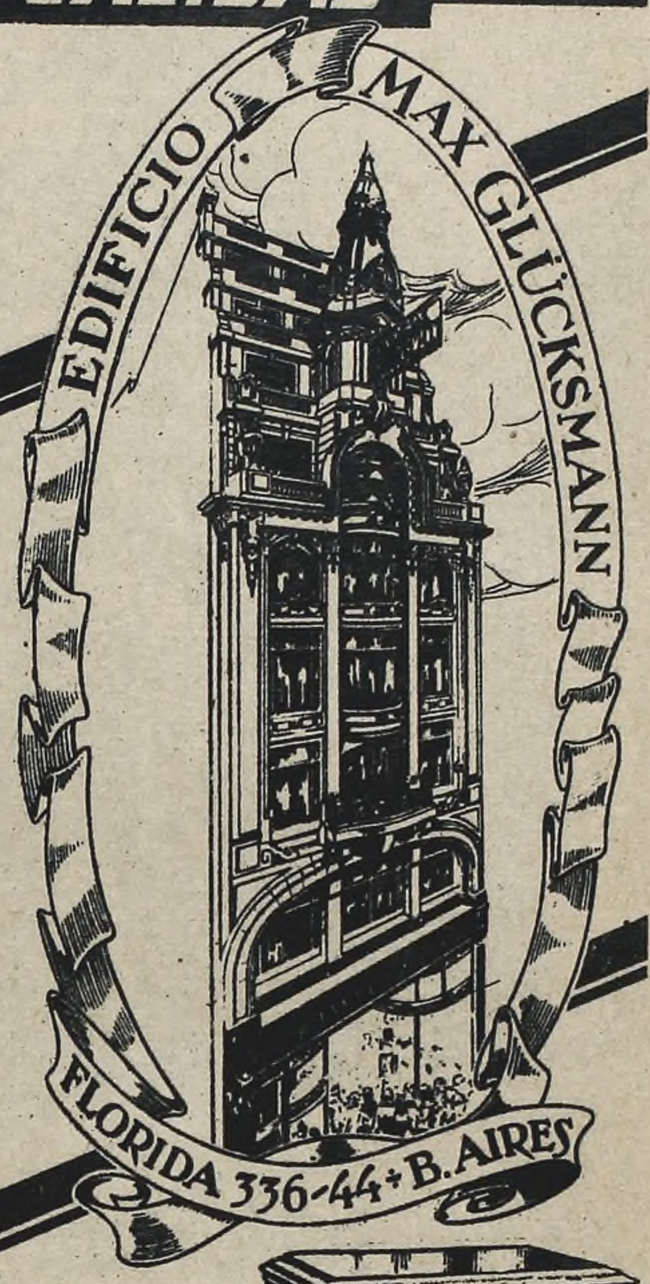
Señorita Prudencia Beñatena, que contrajo enlace con el señor Liébano Hourcade

FOTO VÍA

LAS MAQUINAS PARLANTES DE ALTA CALIDAD

Brunswick Panatrope
Modelo Florida
m$n 535

Brunswick Panatrope
Modelo Sevilla
m$n 435



MAX GLÜCKSMANN

La casa más antigua y de más sólidos prestigios de Sud América, en los siguientes ramos:
FOTOGRAFIA - GEMELOS PRISMATICOS - CINEMATOGRAFIA - FILMS - FONOGRAFIA
DISCOS - PATHE BABY - RADIO

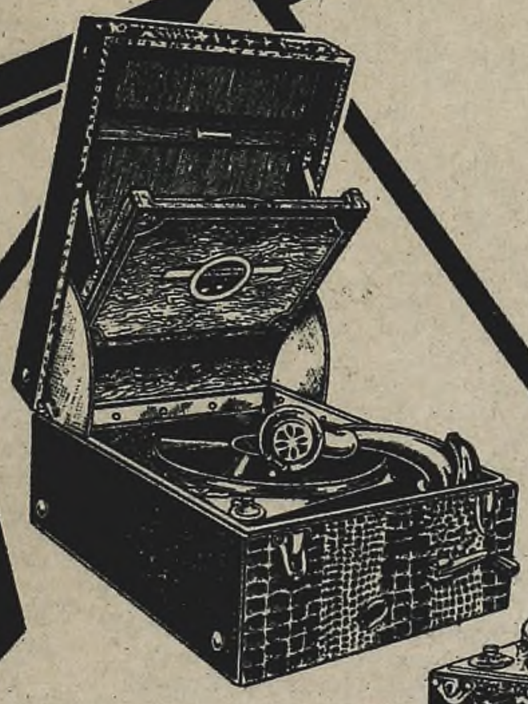
Sección FONOGRAFOS

Si Vd. está interesado en la adquisición de un aparato fonográfico, visite, sin compromiso alguno, la Casa Max Glücksmann y escuche los modelos de su agrado. En el íntimo recogimiento de sus confortables GABINETES DE AUDICIONES, cual si estuviese Vd. en su propio hogar, podrá apreciar debidamente la calidad y la perfección de los más diversos modelos, hasta encontrar el de su mejor conveniencia.

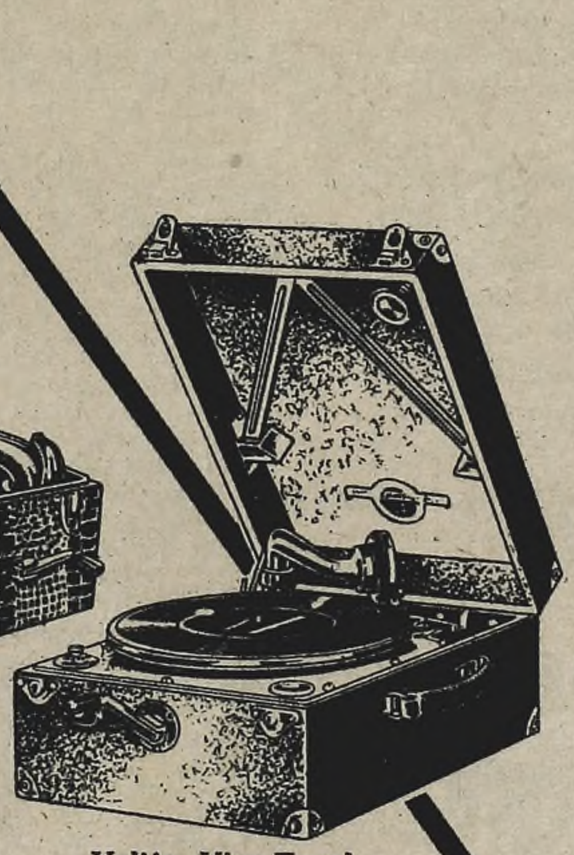
NINGUNA OTRA CASA EN SUD AMERICA PUEDE PROPORCIONAR TAN INTERESANTES VENTAJAS AL CLIENTE.

Victrola Ortofónica
Modelo Consolette 4-3
m$n 360

Valija Viva-Tonal
COLUMBIA Mod. 109
m$n 85



Valija Viva-Tonal
COLUMBIA Mod. 161
m$n 160



Valija Viva-Tonal
COLUMBIA Mod. 112
m$n 110

Victrola Ortofónica
Modelo Credenza 8-36
m$n 1.125

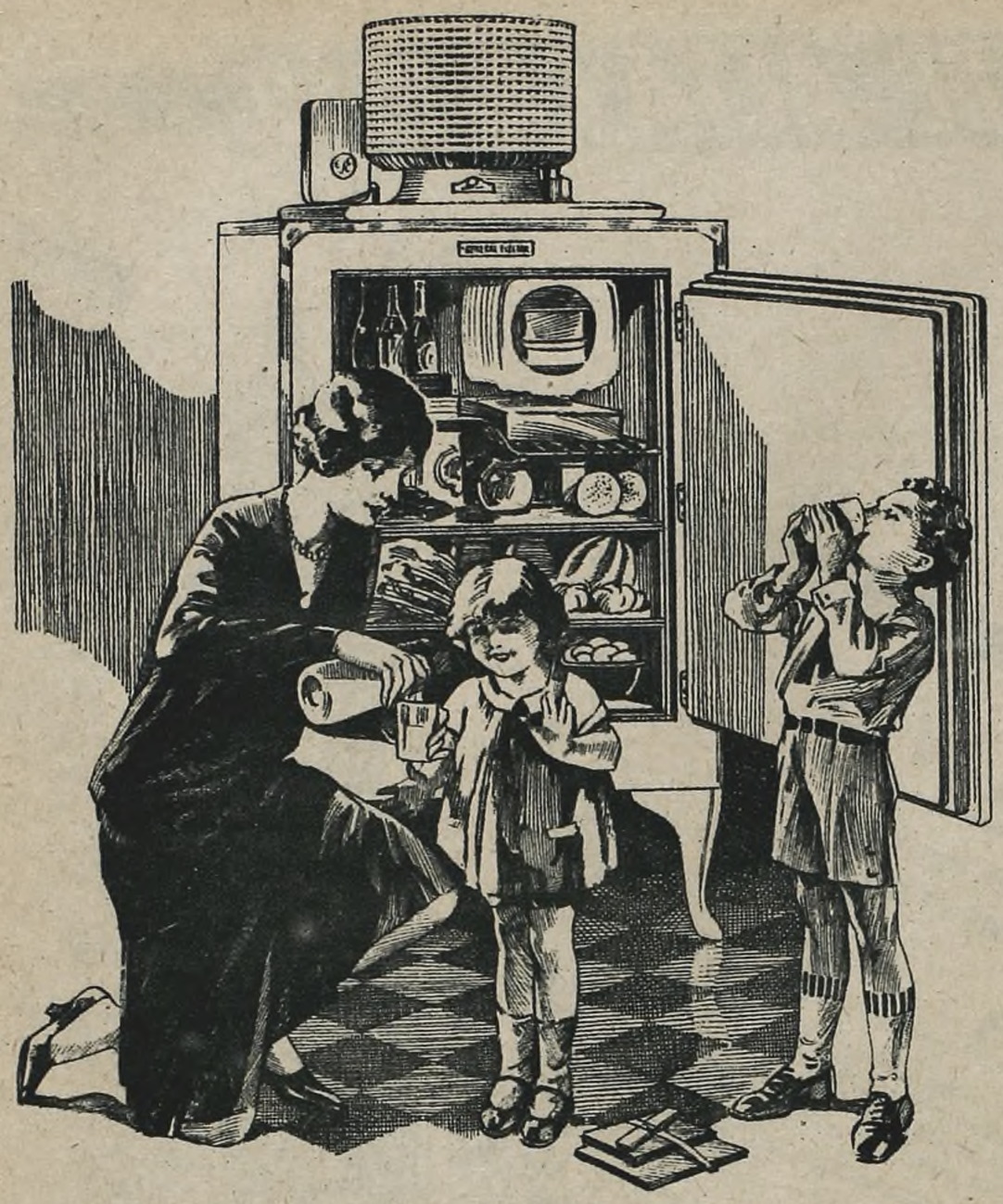
MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio). - Callao y Bmé. Mitre. ROSARIO: Córdoba, 1065-69.
MONTEVIDEO: 18 de Julio Nº 966. CORDOBA: 9 de Julio, 76. SANTA FE: Salta, 2661.
SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

CREDITOS POR MENSUALIDADES



¿Qué valor da Vd. a la salud de su familia?

De la alimentación sana depende en gran parte la salud en el hogar, y para que los alimentos se conserven en perfecto estado se necesita un frío seco de 5° c. tanto en invierno como en verano.

Protegiendo sus alimentos contra el calor o el frío excesivo, Vd. cuida de una manera efectiva su salud y muy especialmente la de sus niños. Por eso le recomendamos el Refrigerador Eléctrico G. E.

El G. E. une a su notable eficiencia su gran simplicidad. No tiene en su interior caños, canillás ni ventilador. No necesita ser aceitado jamás. Ni cuidados. Su capacidad interna es la más amplia en gabinetes de su tamaño. Además es muy económico. Y mientras cuida sus alimentos y la salud de su hogar, el Refrigerador G. E. elabora silenciosamente todo el hielo que Vd. necesita.

Véalo funcionando en Harrods Ltd., Florida 877; Gath & Chaves, Florida esq. Cangallo; E. Lix Klett, Libertad 1088, o en nuestro Salón de Exposición.

Refrigerador

GENERAL ELECTRIC

VICTORIA 618 esq. PERU FLORIDA 548
BUENOS AIRES VICTOR X RAY CORP.

SUCURSALES: ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - SANTA FE - MENDOZA - MONTEVIDEO

GENERAL ELECTRIC S. A.
Victoria 618, esq. Perú — Buenos Aires

Sírvanse remitirme folletos del Refrigerador Eléctrico G. E.

NOMBRE .....

DIRECCION ..... H.

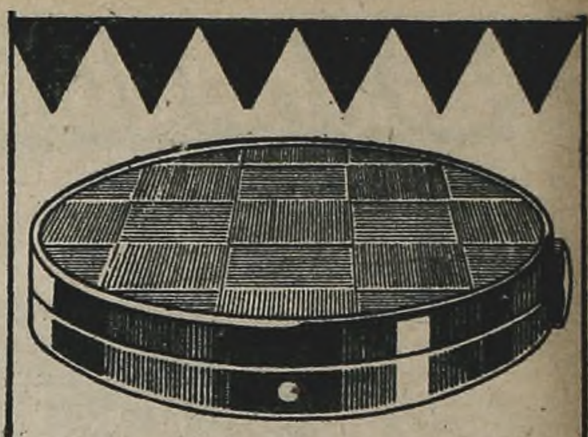
En la elección de los sombreros deben tenerse presentes todos los rasgos de la fisonomía

— *(Continuación de la pág. 48)* —

desagradables. Las nuevas formas, basadas en una artística asimetría que presentan los modelos actuales, constituyen un verdadero acierto; por un lada cayendo un poco más abajo que el el otro, son muy sentadores y subrayan mejor los rasgos fisonómicos, prestándose al mismo tiempo para disimular los menos favorables, que desaparecen bajo la cuidadosa manera de lucir esas creaciones tan bien presentadas. Al elegir un sombrero, el espejo, mejor que nadie, nos dará la opinión más exacta y acertada, pues solamente él pondrá ante nuestros propios ojos las ventajas de un modelo y los defectos de otro, guiándonos por el verdadero camino de la perfecta elegancia. Una de las características que no deben olvidarse tampoco es la referente al tono, procurando que armonice con el traje, y si éste tuviese varios colores, se hermanará con el que más predomine.

LOS MODISTOS DE SOMBREROS HAN CREADO NUEVAS FORMAS Y PRESENTAN ENCANTADORES MODELOS PARA LA TEMPORADA ESTIVAL

Es sorprendente el entusiasmo con que los modistos de sombreros se apresuraron a lanzar sus modelos para la estación estival. De formas nuevas, de pajas desconocidas y de colores atrayentes, los sombreritos completarán admirablemente la belleza de los juveniles atavíos. He podido admirar en algunas colecciones sobreros de tamaño mediano, en paja de Italia natural y adornados con una cinta de raso, color rosa pálido, anudada a un lado con una punta pasada por un original corte que presentaba en la copa; otro de paja "marinera" gruesa, en tonos muy brillantes y cuya copa ofrecía originales cortes en puntas sobre una cinta de gros-grain atada adelante. Me atrajo también la atención otra copa de paja negra picot en forma de turbante envolviendo un lado en artística trenza de paja natural, advirtiendo asimismo la presencia de una "cloche" de paja ancha, opaca, en dos tonos y adornada con un coqueto moño de gros-grain. He visto también una infinidad de bellísimos modelitos en paja bengala bangkog japonés y chino, lisol, bakoo, pallaison y brillantes pajas lusol. Pero los creadores no se han detenido en esas novedades, sino que ofrecen además coquetos sombreritos totalmente recubiertos de flores, otras en crin gris blancuzco y paja negra brillante y flexible con moños que caen sobre el lado izquierdo en cinta ciré; graciosos modelitos de sport confeccionados con tiras de castor trenzado, cosidas juntas y combinando delicadamente dos o varios tonos del mismo color; paja de Italia con copa de castor trenzado; caprichosa unión de copas de un material y alas de otro. Me admiró también un hermoso sombrero ancho y liso de la nueva paja totalmente recubierta de motitas en color marrón, verde pálido y azul verdoso con un sencillo adorno consistente en una cinta de terciopelo marrón. Pero no solamente la paja ofrece encantadoras formas, sino que también el fieltro continúa imperando, distinguido por el favor de nuestras elegantes. Así un creador ofrece una nueva línea, aplicada también a la paja. Se inspira en el viejo "cabriolet capota", con interpretación moderna de modo tan estudiado que subraya la forma de la cabeza mediante hábiles cortes y la unión de diferentes partes; las alas caen a uno o a los dos costados, rodeando la cara como una tibia caricia, deja la frente descubierta y forma así un marco en el que resalta el rostro con toda la adorable perfección de su óvalo.



Al darle cuerda

sale polvo

para empolvarse una vez

¡Verdadera novedad! Tiene cisne, espejo, "economizador" y un sobrecito del finísimo y fragante Polvo Invisible Arlette, con el cual funciona.

Vale $ **2.50**
(precio de costo)

Polvera Reloj Arlette

Venta en perfumerías y farmacias o en la Perfumería Mendel, Guardia Vieja 4439, Bs. Aires.

LA ANEMIA

Sus Síntomas y Manera de Vencerla

Las manos frías y uñas descoloridas, así como la palidez del rostro, sensación de lasitud y debilidad general, constituyen las primeras indicaciones de la anemia. Se manifiestan en aquellas personas cuya sangre, debilitada y gastada, ha llegado a ser incapaz de suministrar a los diversos órganos los elementos indispensables para su normal funcionamiento. Numerosas personas hay, mujeres en particular, que tienen las manos constantemente frías. Además, no pocas veces, en lugar del matiz sonrosado propio de las uñas, tienen éstas un aspecto descolorido y desagradable. El frío en las manos, la falta de color en las uñas y el entumecimiento de los dedos, son signos ciertos de una mala circulación, debida a la pobreza de la sangre. Estos síntomas no deben descuidarse, pues es el comienzo de la anemia.

Para vencerla, la sangre necesita un reconstituyente enérgico que la restituya su pureza. Y para ello no no hay como las Píldoras Rosadas del Dr. Williams que son, por excelencia, el reconstituyente de la sangre y tónico de los nervios. Multitud de personas en todas partes han dado incomparables testimonios de la eficacia de las Píldoras Rosadas del Dr. Williams en todos los padecimientos originados por el empobrecimiento de las sangre, tales como: anemia, neurastenia, falta de apetito, etc.

Todas las farmacias y boticas tienen a la venta las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Los envoltorios tienen las instrucciones para su uso. Si desea más informes, escriba a The Dr. Williams Medicine Co., Schenectady, New York, pidiendo el librito "Enfermedades de la Sangre."

La rana, víctima del hombre, de los animales y de la ciencia

LA rana es un pequeño vertebrado, ampliamente conocido en todo el mundo y que presta eminentes servicios a la humanidad, por su empleo en la experimentación en los laboratorios, principalmente fisiológicos. Es una víctima de la ciencia.

Las razones por las que goza de popularidad, son fáciles de comprender: las ranas tienen un tamaño conveniente para la experimentación; pueden conservarse fácilmente en los laboratorios por un período de tiempo relativamente largo; en la clasificación del reino animal ocupa un lugar intermedio entre los vertebrados, teniendo la peculiaridad de que su vida está adaptada, tanto al medio acuático, como al terrestre; porque es muy fácil obtener sus huevos, y, por lo tanto, es bien sencillo seguir paso a paso su embriología y desarrollo, y, finalmente, porque es un animal inofesivo y de muy simple manejo.

El estudio de la rana es tan interesante, que en algunas universidades, tanto europeas como americanas, es objeto de una cátedra especial, que sirve como introducción al estudio general de la zoología y especial para la carrera de medicina, llamado curso de la rana.

Mucho se puede hablar de ella, pero en este artículo nos ocuparemos únicamente de dar una ligera descripción sobre la vida y costumbres del anfibio, recordando, ante todo, que este pequeño animal no sólo presta una valiosísima ayuda al hombre de ciencia en sus profundas observaciones e investigaciones, sino que también es apreciado como rico alimento por su sabrosa carne blanca, de un gusto delicado, a la cual los gastrónomos le tributan justos honores.

La mayor parte de las ranas verdaderas, del género "rana", son acuáticas, o cuando menos semiacuáticas. Para encontrarlas en libertad hay que buscarlas en el agua, como en el caso de la rana norteamericana (rana catesbiana); o a lo largo de las riberas de los ríos, en los estanques, en los lagos o en las regiones pantanosas, cuando se trate de la variedad más común en Méjico: la "rana de las praderas" (rana pipiens), o, como la llaman los americanos, "leopard-frog". Esta variedad siempre se encuentra, bien en tierra, descansando a la orilla de las zanjas o de cualquier otro aguaje, lista para saltar al agua para escapar de sus enemigos terrestres, o en el agua, cerca de los bordes, para salir fuera de ella huyendo de sus enemigos acuáticos.

La rana es carnívora. Su alimento favorito consiste en insectos, gusanos, pescaditos y también come renacuajos y ranas jóvenes de otras especies. Tiene una predilección especial por los gusanos y lombrices que viven en el lodo, prefiriendo éstos a cualquier otro animal. Las ranas son voraces en su alimentación y no muy delicadas en cuanto a la selección del alimento. De igual manera que otros muchos animales, cuando ha saciado su apetito permanece en reposo haciendo la digestión, y no vuelve a preocuparse más del alimento sino hasta que el desgaste de su organismo lo reclama.

Para capturar insectos que vuelan o cualquiera otra clase de pequeños animales que ejecutan movimientos muy rápidos, la rana hace uso de su lengua, la cual mueve con una sorprendente agilidad. Dicha lengua está fijada al borde interno del maxilar inferior en una forma tal, que puede voltearla súbitamente hacia afuera por su extremo libre con asombrosa repidez para atrapar una mosca. El extremo libre de la lengua secreta un líquido viscoso, con el cual fácilmente fija al insecto que ha atrapado, y entonces, regresando la lengua a su posición normal dentro de la boca, lo deglute o traga.

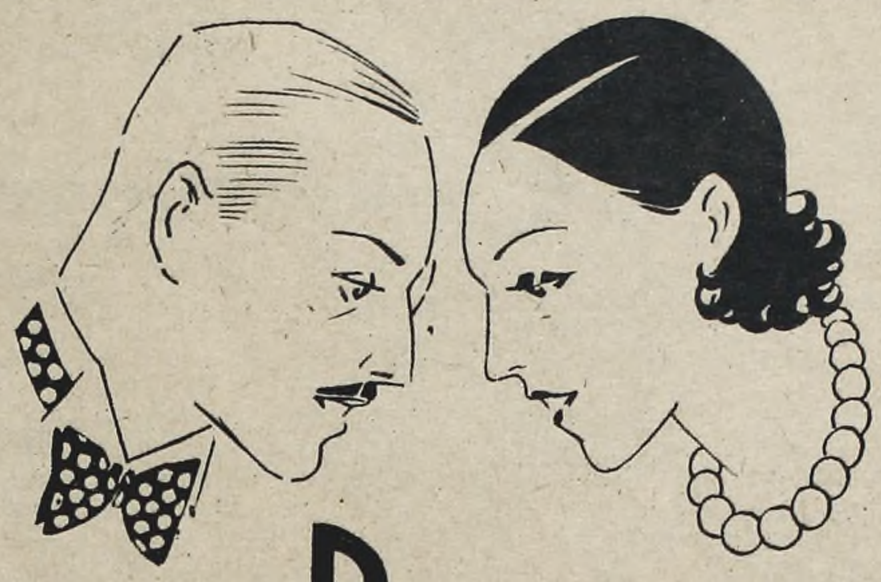
Para lanzar la lengua afuera posee un curioso mecanismo, que consiste en una bolsa de gran tamaño (en relación con las dimensiones de la lengua); dicha bolsa está colocada abajo de ésta y funciona bajo la acción de la voluntad, llenándose repentinamente de líquido linfático, lo cual hace levantar y arrojar hacia afuera el extremo libre de la lengua. La contracción de los músculos linguales la hacen volver a su lugar, dentro de la cavidad bucal.

La rana es un atleta de aptitudes perfectamente comprobadas, siendo un experto saltador y un excepcional nadador y buzo. Los recursos que posee para la locomoción, tanto acuática como terrestre, son puestos de manifiesto por sus desarrollados, más aún, por sus desproporcionados miembros traseros. Cuando la rana permanece en tierra, mantiene dichos miembros posteriores flexionados, plegados junto al cuerpo, listos para el salto, en tanto que los miembros anteriores obran simplemente para cambiar la dirección del salto y para sostener la región superior del cuerpo. Al nadar, dobla en forma de Z las piernas, y después las estira con esfuerzo grande hacia atrás, empujando en esa misma dirección sus desarrolladas patas posteriores, provistas de membranas interdigitales, a las cuales presenta resistencia el agua, resultando de esta resistencia que el cuerpo del animal es deslizado hacia adelante en el líquido. Poco uso hace la rana de sus miembros anteriores al nadar, pues únicamente le sirven, como en el salto en la tierra, para dar dirección.

Al bucear podemos distinguir en la rana dos movimientos completamente distintos: el primero consiste en un salto de tierra al agua, un "clavado" de magnífica dirección y ejecutado con una limpieza tal, que los nadadores profesionales la envidian; el segundo movimiento consiste en un nado vigoroso, sin descanso, hacia el fondo del agua. Se ha podido observar que casi siempre antes de llegar a éste, la rana da una ligera vuelta sobre su espalda, enterrándose en el fango con la panza hacia arriba.

Cuando permanece en la superficie del agua, el buceo constituye una operación más complicada. Lo primero que hace es ejecutar una repentina retirada de la superficie, acompañada de un rápido impulso hacia adelante, que ejecuta con ayuda de sus miembros traseros. Después se sumerge nadando, hasta alcanzar las profundidades. La rana cuando permanece en la superficie del agua flota, sin ejecutar ningún movimiento. Entonces adopta una posición especial, extendiendo completamente las piernas, en tanto que las ventanas de la nariz y los ojos son las únicas partes de todo el cuerpo

(Continúa en la pág. 73)



PEINESE CON LOCION MON PARFUM de BOURJOIS PARIS

CERA PERFUMADA La Rosa

Primera y Unica en Sud América que NO MARCA LAS PISADAS y PERFUMA LAS HABITACIONES

Solicite Prospectos a "La Rosa", Olleros 3730 U. T. 65 Chacrita 2904

Es completamente líquida. Los pisos y muebles quedan como lustrados a muñeca.

TE LA MAGNOLIA

Ha sido del gusto del público desde hace 40 años, y ahora le va a agradar a usted también, pues hállase de nuevo en venta.

KAY & CIA. CHILE 299 Bs. Aires

Cuando vea Vd. un precioso bebé — . . . una de esas divinas criaturas que hacen volver el rostro en un gesto de muda admiración. . . —, no crea aventurado predecir que en él tuvo su participación la Malta

Palermo. ¡Son tantos los bebés que han podido criarse hermosos y sanos gracias a la colaboración de la Malta Palermo durante el período de la lactancia! (. . . Pregunte Vd. a una madre. . .)

CERVECERIA PALERMO S. A. - Bs. As.

Malta PALERMO

EXITUS PUBLICIDAD

Los dramaturgos españoles del siglo XIX

Adelardo López de Ayala

Por FRANCISCO FLORES GARCIA

SE le llamó el tercer león del Congreso durante mucho tiempo, especialmente mientras presidió ese Cuerpo legislativo, sin duda por las melenas que siempre usó y que eran el principal adorno de su arrogante y señoril y quevedesca cabeza. Uno de sus biógrafos, el eminente escritor e insigne crítico Jacinto Octavio Picón, lo describe magistralmente en las siguientes líneas:

"A la poderosa inteligencia de Ayala correspondía un cuerpo hermosamente varonil. En su rostro ovalado brillaban los ojos negros, grandes y expresivos; contrastaban con la blancura de su tez la melena negra, el recio bigote y la gruesa perilla. Era de regular estatura, andar lento y aspecto pensativo; había en sus movimientos algo de indolencia, como si el cerebro absorbiese toda la energía de su ser; era su lenguaje pausado y grave, como si las palabras salieran de su boca esclavas de la intención y del alcance que les quería dar el pensamiento. Sabía expresar con dulzura lo que concebía con vigor; y siendo serio al par que afable, poseía el secreto de atraerse la voluntad ajena ganando simpatía sin perder respeto."

Así era, en efecto, y los que tuvieron la fortuna de tratarle pudieron apreciar debidamente sus grandes prendas personales, entre las que sobresalían una bondad sin límites y una sinceridad encantadora.

Don Adelardo López de Ayala y Herrera nació el 1º de mayo de 1828 en Guadalcanal, pueblo entonces perteneciente a la provincia de Badajoz y enclavado ahora en el territorio de la Sevilla, de padres bien acomodados, lo que le permitió dedicarse tranquilamente a los estudios literarios, que fueron su afición predilecta desde su más tierna edad. No tuvo, como otros, que pensar en el pavoroso mañana ni sostener esa lucha por la existencia que ha malogrado algunos talentos y sembrado de espinas el camino de no pocos genios.

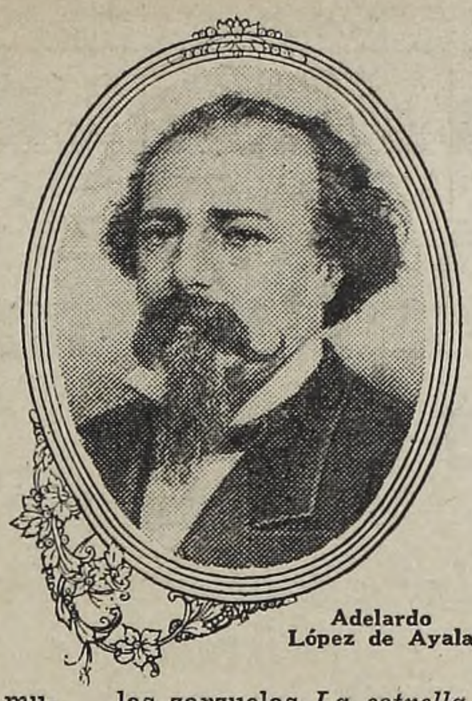
Caricatura de López de Ayala, por Moya

De esa primera época de su vida, de su adolescencia, puede decirse, datan sus primeros ensayos escénicos: *Salga por donde saliere*, *Me voy a Sevilla* y *La corona y el puñal*, escritos para ser ejecutados por hombres solos, porque al teatrillo de su pueblo no iban compañías de cómicos profesionales, y en la sociedad de aficionados que a ello se prestaba no figuraba ninguna mujer. Las señoritas de entonces, y más en un pueblo pequeño, si bien gustaban del espectáculo teatral, tenían por deshonroso el ejercicio del arte dramático. Ayala les dió una lección, escribiendo, después de las tres citadas obras, *La primera dama*, comedia en la cual trazó una importante figura de mujer, que fué interpretada por una hermana suya.

De la misma época son también *La primitiva y el tutor*, *Los dos Guzmanes* y *La Providencia*. Todas esas producciones, si bien de concepción vigorosa, adolecen de los defectos propios del escritor novel que empieza demasiado pronto y que son inevitables aun en los más precoces: inexperiencias, incorrecciones, etc., etc.; pero había madera, como se dice vulgarmente, *madera de sándalo*.

Cuando contaba poco más de diez y nueve años se trasladó a Sevilla, donde se matriculó en la Facultad de Letras según unos, en la de Derecho, según otros, y aunque esto no está averiguado, es de presumir que aciertan los primeros. En la hermosa capital andaluza trabó conocimiento con el insigne García Gutiérrez, de quien fué siempre amigo cariñoso y admirador entusiasta; estudió sus obras y hasta procuró imitarle.

Al año o poco más de residir Ayala en Sevilla, fué a Madrid, cuando aún no había cumplido veintiún años, y presentó al comité de lectura del teatro Español su comedia *Un hombre de Estado*, que inmediatamente fué admitida por unanimidad y estrenada con éxito brillante el 25 de enero de 1851. Para este autor no hubo el penoso calvario de que tanto hablan otros autores. Entró por la puerta grande, sentó plaza de capitán general, y desde su primer estreno en dicha villa y corte pudo hombrearse con los primeros dramaturgos de aquel tiempo.



Adelardo López de Ayala

A *Un hombre de Estado* siguieron *El castigo y el perdón*, *El curioso impertinente* (asunto tomado del *Quijote* y escrita en colaboración con don Antonio Hurtado), *Rioja*, drama, y las zarzuelas *La estrella de Madrid*, *Guerra a muerte* y *Los comuneros*. Esta última, de tendencia política avanzada, le atrajo el odio de los reaccionarios, y sus primeras representaciones fueron verdaderas batallas entre moderados y liberales. Después dió otra obra política, *El conde de Castralla*, *también* de amplio sentido liberal, que fué estrenada en 1856 y prohibida a la tercera representación.

La vida de Ayala, como autor dramático, está dividida en dos épocas. Pertenecen a la primera, que puede llamarse ecléctica, las obras hasta aquí citadas, y a la segunda, que ya tiene carácter definido, *El tejado de vidrio*, *El tanto por ciento*, *El nuevo Don Juan* y *Consuelo*, pudiendo asegurarse que la segunda y la última son las mejores que produjo. En esta su segunda época inventó la alta comedia — que es lo que ahora se llama, con alguna impropiedad, comedia dramática.

El estreno más sonado de Ayala fué el de *El tanto por ciento*, no sólo por el subido mérito de esta producción, sino también, y muy principalmente, por tratarse en ella un asunto que era entonces la más viva y honda preocupación de la sociedad española. Verificóse el estreno en el entonces teatro del Prín-

Tres bocados inolvidables...

Sandwichs, postres o platos de repostería preparados con la finísima crema de Gruyére El Lechero, constituyen siempre exquisitos bocados. Sabroso, aromático y nutritivo, El Lechero encantará a Vd. apenas lo haya saboreado.

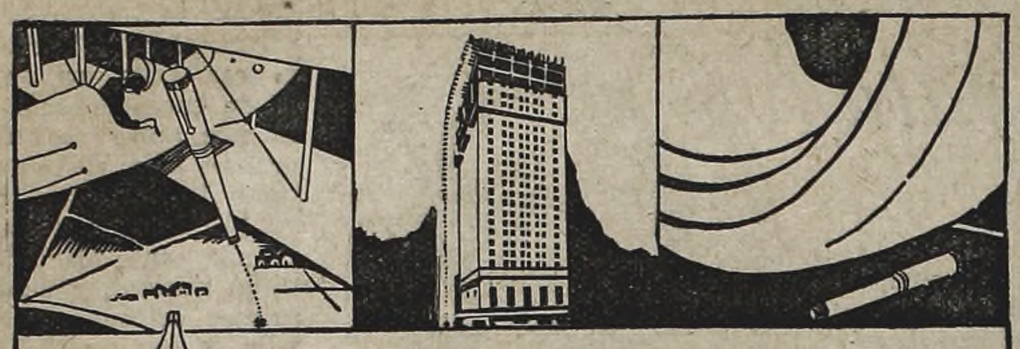
En las Despensas, Queserías y Almacenes.

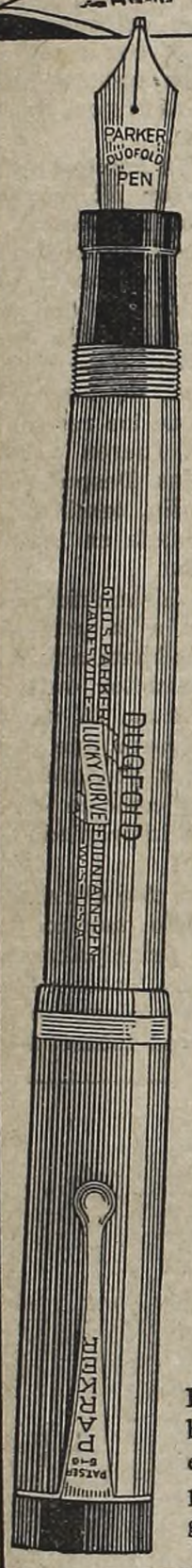
El Lechero
QUESO CREMA DE GRUYERE

Unico Representante:
ROBERTO HUBER, Alsina 432 - Buenos Aires

EXITUS PUBLICIDAD

Con
SAVORA
las comidas resultan
más ricas y sabrosas.





3 Pruebas Dramáticas

demuestran que la Parker es irrompible.

LANZADA, a mil metros de elevación desde un aeroplano y recogida intacta—arrojada desde lo alto de un rascacielos sin daño ninguno —aplastada por tres ómnibus cargados, sucesivamente, sin que se rompiese.

Los cañones y casquetes de la Parker Duofold se hacen ahora de "Permanita" irrompible. Este nuevo y lustroso material ni se destiñe, ni se agrieta ni se rompe y, sin embargo, es 28% más liviano que el caucho que antes se empleaba, lo cual facilita la escritura.

Además, la nueva pluma Parker Duofold no necesita presión para escribir; apenas toca el papel, corre sobre él, con lo cual se elimina el esfuerzo. Sus puntas de iridio y oro de 14 quilates, que duran toda la vida, ceden a cualquier estilo de escritura sin perder la forma original.

No gotea, gracias al Manguito del Sombrerete caracteristico de la Parker Duofold, que cierra herméticamente el depósito. No tiene aspirador en el costado del cañón y, así, no entra el aire a pudrir el depósito de tinta. El clima no afecta a esta pluma.

Duofold Grande $ 24; Duofold "Junior" $ 16; Lady Duofold $ 20

Lápices Duofold que hacen juego con las plumas. Lady Duofold $ 9.50; "Junior" Grande $ 11.50, Duofold Grande $ 13.50

Agentes exclusivos para Argentina:
THE RIVER PLATE SUPPLY CO., Gazzana y Cia.
769 Moreno 775 — BUENOS AIRES

Busque Ud. el nombre *"Geo. S. Parker"* en el cañón: eso prueba que es la genuina.

Parker Duofold

2

Lapiceras Parker

Casa Tow

GALERIA GÜEMES

LA SANGRE ES UN JUGO ESPECIAL

DEBILIDAD GENERAL, ASMA, FALTA DE ENERGIA, GRANOS, PECAS, PUSTULAS, etc., son siempre las consecuencias de la falta de glóbulos rojos en la sangre. Depure su sangre con el conocido

Depurativo Vegetal del Monasterio

Mejorará su sangre mala y le procurará los elementos necesarios constructivos. En todas las farmacias. Pida la Guía Médica (Flete 30 centavos) a
LABORATORIOS AHRENS, Crespo (E. R.)

C.V.

cipe, a beneficio de Teodora Lamadrid, el 18 de mayo de 1861.

En su gracioso e interesante libro *Memorias... a la familia*, habla Tomás Luceño del estreno de *El tanto por ciento*, al que tuvo la suerte de asistir. Después de dar cuenta del gran efecto producido por los actos primero y segundo, dice textualmente:

"Con respecto al tercer acto, ya deben comprender mis lectores lo que sucedería. Se repitieron las muestras de entusiasmo y de asombro, y, al concluir la comedia, el teatro del Príncipe parecía un *compuesto de hombres y de fieras.*

"Hartzenbusch gritaba desaforadamente:

"—¡Señores! ¡Hoy ha resucitado don Pedro Calderón!

"Los actores lloraban a lágrima viva. Arrieta abrazaba y besaba a todo el que hallaba por delante, sin reparar en sexo."

.....

"La empresa tuvo que prorrogar la temporada, que debía concluir el 1º de junio, hasta el 24 del mismo mes, por verse precisada, a pesar de contar las entradas por llenos, a salir para Santander, en cuya capital tenía compromiso de actuar, con ocasión de unas fiestas a que asistía doña Isabel II.

"En las treinta y seis primeras representaciones cobró Ayala por sus derechos de autor, 42.200 reales."

Como se ve, el estreno de *El tanto por ciento* fué un acontecimiento teatral y señaló el punto culminante en la vida de Ayala como autor dramático de altos vuelos.

El estreno de su última comedia, *Consuelo*, tuvo también marcado relieve, aunque en otro sentido y por causas diversas, y, más que acontecimiento, puede decirse que fué una solemnidad. Verificóse el 30 de marzo de 1878, en el teatro Español, estando la interpretación a cargo de doña Elisa Mendoza Tenorio, doña Concepción Marín, don Antonio Vico, don Antonio Contreras, don José Alisedo, don Alberto Rodríguez y don Mariano Fernández.

Cuando se estrenó *Consuelo* era Ayala presidente del Congreso de los Diputados, por lo cual el acto revestía en cierto modo los caracteres de una ceremonia oficial. Por el tiempo que hacía que no estrenaba Ayala, por su prestigio literario y su importancia política, el anuncio del estreno despertó viva curiosidad, grandísima expectación y desusada demanda de localidades, elevándose sus precios de modo increíble: se pagaron muchas butacas a doce duros y no pocas entradas de paraíso a veinticinco y treinta reales.

El entusiasmo del público no estuvo en armonía con el exagerado precio de las localidades, y hasta se puede afirmar que, durante la representación, no hubo verdadero entusiasmo más que en un pasaje de la misma, cuando Antonio Vico dijo el monólogo de la escena XX del acto segundo. La ovación tributada al insigne artista fué de las que hacen época. Vico quiso aprovechar aquella ocasión para sacar a escena al autor, y entró por él a los bastidores. Ayala le dijo:

—Eso es a usted: vuelva a la escena; ya me llegará mi vez.

Ya le habían llamado a escena al final del primer acto y también le llamaron al segundo; pero él se negó resueltamente a salir hasta la conclusión de la obra. Por cierto que al llegar a ese momento pasó una cosa inusitada, nunca vista en los anales del teatro. Al levantarse el telón apareció Ayala en la puerta del foro rodeado de los intérpretes de su obra; las actrices intentaron agarrarle las manos para sacarle a escena, como es uso y costumbre; pero él las apartó a un lado y, solo y majestuosamente, se adelantó, llegando hasta el proscenio haciendo frías y solemnes reverencias, repitiéndose hasta tres veces el mismo juego.

Tal fué el éxito alcanzado por *Con-*

(Continúa en la pág. 59)

CONSERVESE EL PESO.

Cuando el hombre cesa de crecer, empieza a disminuir de tamaño. A lo menos, así lo asegura un doctor alemán, y lo prueba con cifras. Pero mientras podamos renovar nuestro cuerpo en la misma proporción en que se va gastando, no se variará mucho de peso ni de medidas. Muchas personas pierden carnes—carnes que necesitan —sin comprender el porqué. Comen mucho, pero siguen flacas y débiles del mismo modo. La causa de ello es una digestión imperfecta. Unas cuantas tomas de la **PREPARACION de WAMPOLE** lo arreglará. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Frescos de Bacalao, la parte aceitosa o grasienta siendo eliminada. Este principio extractivo está combinado con el Extracto Flúido de Cerezo Silvestre y el Jarabe de Hipofosfitos Compuesto. Es nutritivo y fortificante. No crea únicamente gordura, sino músculos también. Para las Impurezas de la Sangre, Anemia, Debilidad General y Afecciones de la Garganta y Pulmones, es un remedio cuyo uso engendra la gratitud de las personas que lo ensayan. El Dr. José Marcos Pérez, Médico-Cirujano del Hospital Nacional de Clínicas-Eufermedades Internas de Señoras y Niños, Ex-Director General de los Dispensarios de la Liga Argentina contra la Tuberculosis, de Buenos Aires, dice: "Certifico que he usado con buenos resultados la Preparación de Wampole, y la considero por lo tanto de eficacia reconocida en los organismos que es necesario tonificar." La original y genuina Preparación de Wampole es hecha solamente por Henry K. Wampole & Co., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

STOMALIX

Saiz de Carlos

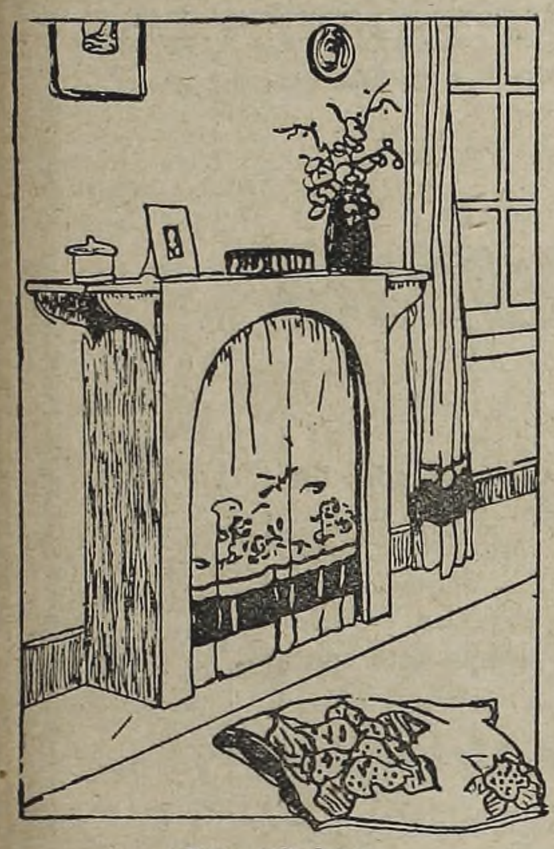
Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento; la dilatación y úlcera del estómago; tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

STOMAGO e INTESTINOS

35 años de éxito.

Guía de la mujer práctica

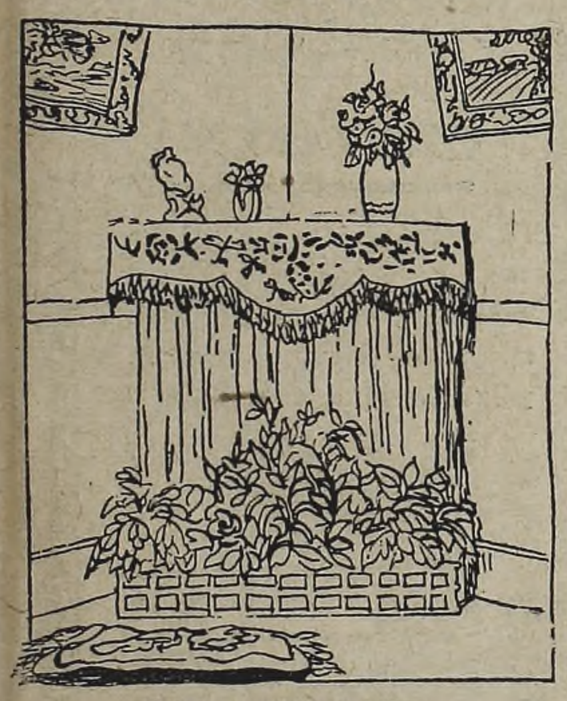
El adorno del hogar Los aparatos de calefacción modernos no pueden tener un buen aspecto estético, y, por otra parte, las chimeneas clásicas con que nuestros antepasados se solazaban viendo chisporrotear en ellas los leños, no tienen cabida en los reducidos departamentos modernos, carentes de confort en su mayoría, y sólo medio de almacenar la gente para obtener el mayor rendimiento posible del terreno.



Para radiadores

Aparte esto, la época actual, de utilitarismo más acentuado, desdeña las cosas si de ellas no se puede obtener un pronto rendimiento. Por eso, hoy de nada serviría el adorno y riqueza de las chimeneas costosas, si con ellas no lográramos volver a su normalidad los ateridos miembros. Por esto, el aparato de calefacción central, con sus líneas rectas y su igualdad que nada tiene de bonita, será preferible siempre, por su utilidad, a la chimenea, a la estufa y a otras formas en que se presente a nosotros la calefacción.

Adaptar el radiador al hogar embelleciéndolo es problema que se va resolviendo en multitud de hogares, hermanando la utilidad con la belleza.



Para estufas portátiles

Con un poco de interés se puede resolver eficazmente este problema. La fabricación moderna nos proporciona un conjunto de objetos artísticos de poco costo y gran vistosidad, con los cuales operan la transformación precisa. Unos metros de tela, unas tablas, algo de pintura y una de tantas labores caseras, nos servirán para disimular los aparatos de calefacción, tapar las chimeneas que por su precario aspecto desentonan en los departamentos.

Uno de los procedimientos más socorridos es disimular estos últimos con una librería moderna, cuya disposición sencilla hace que pueda construirse por nosotros mismos. Pintada de un color que armonice con los restantes muebles de la pieza y con el decorado de ésta, el cuerpo disimula la chimenea, en tanto que las cortinillas, sujetas por una varilla bronceada, tapan el hogar de la misma. En el adorno de las cortinillas pueden emplearse estampados o bordados.

En la confección de las cortinillas puede emplearse cualquier material, con preferencia la seda cruda. Los libros se mostrarán bien alineados y encuadernados a ser posible. Encima se colocará un busto de personaje célebre o un objeto de arte y unos búcaros con flores, que tan agradables son siempre.

Para la calefacción central pueden emplearse unas tablas dispuestas de modo que puedan decorarse y disponerse de modo idéntico al de los muebles de la estancia. Lo general, es pintar estas tablas del color de las paredes y en el centro colocar cortinas de seda fuerte, pintadas de flores u otros motivos ornamentales, siempre agradables. Con esta disposición tendremos un lugar más donde colocar "bibelots", retratos o cualquiera de los objetos que no tienen cabida posible dentro de la estrechez de las viviendas modernas, en las cuales es preciso aprovechar cualquier rincón para colocar objetos.

Para chimeneas

Para disimular estufas portátiles podemos emplear otro de los procedimientos que en estos grabados figura. La estufa se colocará en uno de los ángulos de la habitación, y sobre ella se colocará una tabla. Después, una cortinilla y unas flores bellamente colocadas, completarán el adorno.

La tela, que será de seda cruda o de cretona que haga juego con los muebles y no sea de tonalidad intensa, bajará hasta el suelo y delante se colocará una jardinera de madera con un recipiente de latón para las plantas que han de colocarse en ella y que cambiarán el aspecto de la habitación.

Con un poco de entusiasmo se logrará realizar el adorno, y evitará la presencia en las habitaciones de aquellos enseres que desarmonicen por su exterior dispar al de los restantes elementos que en ellas figuran.

Motivos para almohadones En el inagotable capítulo de fantasías para la confección de almohadones, en que toda novedad y toda originalidad cabe, el motivo que ofrecemos hoy y que el grabado reproduce, es de un ex-

Las buenas herramientas hacen los buenos edificios

Más de una grieta en el muro de un edificio es debida al empleo de una mala herramienta. Una casa agrietada se derriba prontamente. Más de un contratiempo en la vida, más de un obstaculo que tal vez son el origen de la fustracion de una carrera, tienen por causa la inexactitud de un reloj.

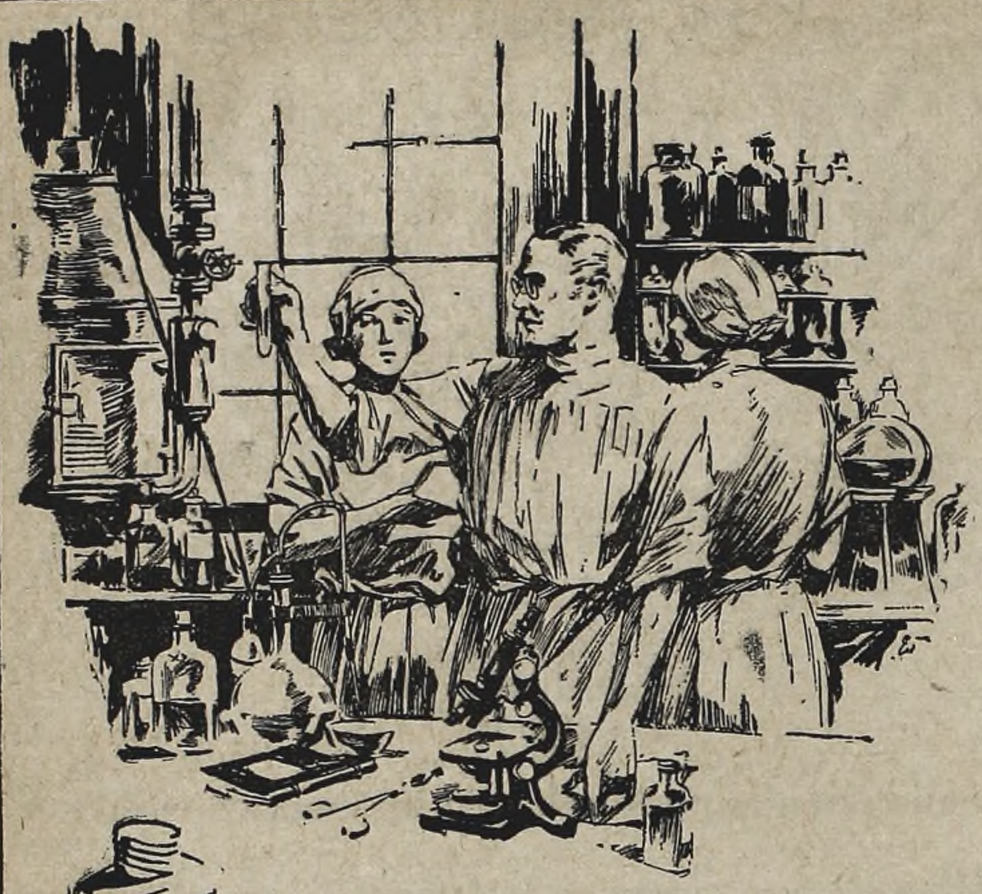
Pongase usted a cubierto de semejantes riesgos llevando siempre consigo el reloj que jamás se equivoca, el reloj Omega, que es exacto, fiel y solido. Millones de hombres de toda condición social recurren diariamente á los servicios del reloj Omega, porque saben que en todo momento de la vida se puede contar con él. Haga usted como estos hombres!...

El reloj Omega es el instrumento de más precisión y exactitud que será un poderoso auxiliar en el éxito de su vida, edificada esta sobre el orden y la puntualidad.

Adopte usted el reloj Omega por su impecable utilidad!... Lo preferirá usted a todos los demas por sus incomparables calidades de elegancia.

OMEGA

"Para toda la vida"



Insista en los frascos originales de 50 tabletas y con el "ángulo" Schering.

El ángulo Schering, sello de garantía

El análisis cuidadoso de las materias primas

es una de las condiciones más importantes para la obtención de un producto perfecto. Requiere el mantenimiento de costosas instalaciones científicas y un personal escrupuloso y experimentado. A diario han de ser analizadas las más diversas substancias, con frecuencia de composición química muy delicada, para cerciorarse, no sólo de su constitución sinó también del grado de su pureza.

Las Tabletas

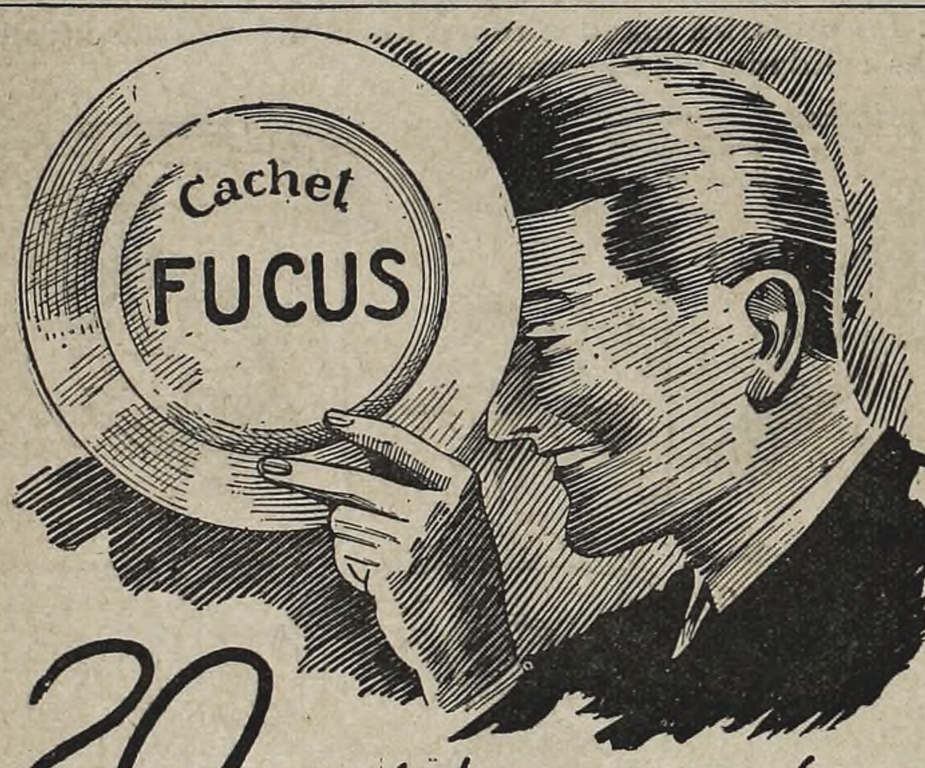
Urotropina

Schering

se elaboran observando aquel severísimo cuidado; también en cuanto se refiere a la calidad de las materias primas. La fama mundial que han adquirido confirma su bondad. Estimulan las fuerzas defensivas del organismo y ayudan en la lucha contra las enfermedades infecciosas de toda indole, especialmente contra las afecciones de los

Riñones, Vejiga y Vías Urinarias.

Si Ud. padece o ha padecido de alguna enfermedad de la vejiga, riñones o vías urinarias, empiece hoy mismo a tratarse.



20 años de gran consumo

atestiguan que los

CACHETS FUCUS

son los indicados para hacer desaparecer el

DOLOR DE CABEZA
RESFRIOS - GRIPPE

y que por su fórmula compensada no perjudican absolutamente al organismo.

Es su mejor recomendación.

Caja de 1 sello $ 0.20.
Caja de 10 sellos $ 1.50.

Laboratorio Farmacéutico Fucus Argentino

En las farmacias.

ROPITA INTERIOR - CAMITAS RODANTES - SILLAS ALTAS - CORRALITOS - COLUMPIOS - COCHES CUNA - JUEGOS DE MUEBLES PARA BEBES. ETC.

MAMADERA "GESELL" - CUBIERTOS INFANTILES - BALANZAS - VESTIDORES - BAÑADERAS

Los primeros pasos

ensayará su bebé radiante de gozo en el Andador científico

"Safety"

Es el modelo que enseña a caminar correctamente, sin esfuerzos, con los pies bien apoyados, el cuerpo erguido y las piernitas derechas.

El "Safety" gira en todo sentido, pero no se desplaza lateralmente como los andadores ordinarios. El nene marcha siempre de frente, nunca a tumbos. El "Safety" ejercita, distrae y ampara al bebé. No se vuelca. Es plegadizo.

Armazón esmaltado, asiento graduable, partes de contacto revestidas de goma; grandes ruedas cauchutadas. Puede usarse como carrito. Modelo con respaldo acolchado y apoyapiés..... $ 30.—

Más sencillo, sin respaldo ni apoyapiés, a pesos..... 25.—

SOMOS LOS UNICOS INTRODUCTORES

Solicito gratis y sin compromiso, su último catálogo. Mi bebé tiene ... meses de edad.

Nombre y Dirección.....

.....

.....

CasaGesell

La casa de los artículos para la crianza feliz del Bebé.
Diagonal Norte 633, Buenos Aires
(Entre Florida y Maipú)

celente buen gusto. Tiene a la vez el mérito de que constituye una labor delicadísima y fácil en que puede ensayar sus aptitudes para las sencillas labores de aguja, cualquiera de nuestras lectoras aficionadas a este arte femenino.

Es un lindo almohadón que resultará de una elegancia suma si se combina con terciopelo negro bordado en oro. Largas puntadas de "reprise", hechas con hilo de oro, rellenan los motivos, y de trecho en trecho, estos son rebordados al pasado, con seda turquesa. Se pueden también bordar los motivos al pasado, por entero.

El empleo de una tela "bis" o de color, bordada con algodón perlado lustrado, de colores chocantes, formará un almohadón menos rico, pero más alegre.

Recomendaciones diversas de utilidad doméstica

Para preparar una buena compota de frutas secas.— ¿Se desea hacer de frutas secas, tales como duraznos, ciruelas, etc., en la mitad del tiempo que habitualmente se emplea? Se coloca la fruta en una cacerola en la que se añaden también el azúcar y la canela en la cantidad que se quiera según el gusto que se desee dar, y se cubre todo en seguida con agua hirviendo. Se mezcla bien y se tapa, dejándolo así durante unas doce horas más o menos, después de las cuales se pone a un fuego suave. Cuando se observa que las frutas están suficientemente tiernas, se ponen a enfriar en la misma cacerola. De este modo, no solamente el tiempo de cocción será más corto, con la consiguiente economía de combustible, sino que también se obtendrá una compota más sabrosa, más ligada y de gusto más delicado.

Para conocer la frescura de los huevos. — Si está echado a perder, se conocerá poniéndolo al trasluz, pues se le notará una mancha negra sobre algún punto de la cáscara. Otra experiencia es la de ponerlo dentro de un recipiente con agua fría; si es fresco, bajará hasta el fondo, apoyándose sobre un costado; si tiene unas tres semanas se levantará ligeramente con la extremidad más fina hacia abajo; si tienen tres meses, se levantará verticalmente; y si es más viejo, entonces flotará.

Para limpiar racimos de uvas secas o pasas. — Lo primero es untarse las puntas de los dedos con un poco de manteca; así no se tendrá el desagrado de sentir las manos pegajosas. Después, sobre un paño blanco se echa una capa de harina y sobre ella se extienden las pasas; en seguida se dobla el paño y se frota vigorosamente en un movimiento de vaivén. Al desplegar la servilleta se notará que los pequeños tallos se han desprendido, y no queda ya más que levantar una a una las pasas. Todas las impurezas quedarán en la harina.

Para impedir que un huevo se parta al cocerlo. — Con una aguja gruesa se les perfora en alguna de sus extremidades. Si el huevo está ya ligeramente rajado o se parte en el agua de la cocción, una pulgarada de sal servirá para impedir que la clara borbote por la hendidura.

Para que un pastel no se queme por debajo. — Si se toma la precaución de colocar un poco de sal en el fondo del molde del pastel que se pone al horno, la pasta no se quemará por debajo ni se pegará al fondo del molde.

Para refrescar el pan duro. — Si el pan es ya un poco duro, se pone durante una media hora en un horno a un calor moderado; después se le deja enfríar. El pan volverá a ser tan bueno como si fuese fresco.

Adelardo López de Ayala

(Continuación de la pág. 56)

suelo, la mejor obra de Ayala, según la crítica; pero acaso la crítica se haya equivocado una vez más. Es posible que *Consuelo* sea la más perfecta en cuanto al trazado del argumento y al desarrollo y marcha de la acción; mas dista mucho de ser la más inspirada, y ya se sabe que en la esfera del arte la inspiración es el factor principal. En tal sentido, la mejor obra de Ayala es, indudablemente, *El tanto por ciento*, que, siendo muy anterior a *Consuelo*, vive más en la memoria del público y es de más efecto... por ser más inspirada y briosa.

López de Ayala hizo un gran estudio del teatro del siglo XVII y especialmente de Calderón, al que se parece mucho en la ternura de la forma y en la profundidad del concepto. En la refundición de *El alcalde de Zalamea*, notable por más de un concepto, no se diferencian los versos de Ayala de los de Calderón.

Produjo poco, relativamente, porque ocupó gran parte de su vida en las estériles luchas de la política. Redactó el manifiesto de la Revolución, estuvo en la batalla de Alcolea y fué uno de los personajes de más viso en aquel memorable acontecimiento.

Se le combatió con razón justificada porque, habiendo empezado su carrera políticas en las avanzadas del liberalismo, fué a parar en conservador y, habiendo combatido a los Borbones, contribuyendo al destronamiento de Isabel II, prestó luego su apoyo más eficaz a don Alfonso de Borbón.

Fué ministro de Ultramar y presidente del Congreso, y acaso el único español que no ha querido ser presidente del Consejo de ministros. En cierta ocasión las necesidades de la política imponían un ministerio puente y Cánovas le ofreció la presidencia del mismo a López de Ayala. Este se negó en redondo, sosteniendo que el presidente debe ser el jefe del partido que gobierna. Y añadió:

— No quiero ser jefe de gobierno para ir a tu casa todos los días a tomar la orden.

— No, tú gobernarás como quieras — le replicó Cánovas.

— Bien sabes que eso no puede ser.

Y no hubo medio de convencerle.

Don Adelardo López de Ayala murió en Madrid el 30 de diciembre de 1879. Como era a la sazón presidente del Congreso de los Diputados, su entierro revistió una gran solemnidad.

No obstante haber ocupado los más elevados cargos políticos, Ayala ha pasado a la historia, no como ministro de Ultramar o presidente del Congreso, sino como el autor insigne de *El tanto por ciento*, *Consuelo* y otras tantas valiosas joyas de nuestra literatura dramática.

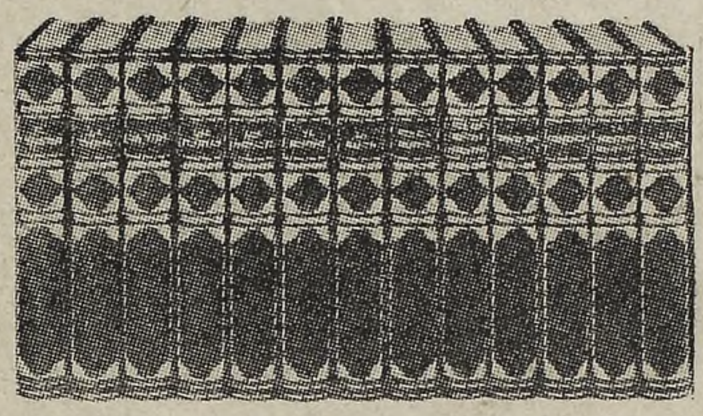
La Ambición del Triunfo

Si una persona quiere estar al tanto de los progresos del mundo, si quiere realizar sus ambiciones en los negocios, si ha de hacer un papel airoso en una conversación, si desea aparecer como algo más de un cero a la izquierda entre sus relaciones, debe saber del origen y desarrollo de las maravillas que la rodean.

Para tales personas, nuestra nueva obra

Colección Moderna de Conocimientos Universales

llegará como un don del cielo



La "Colección Moderna" se vende únicamente completa. Se exhibe sin compromiso alguno de compra en nuestros Salones de Exposición y venta, Bmé. Mitre 1092, Buenos Aires, o en el de cualquiera de nuestras sucursales.

El paso del aire y de los alimentos, pág. 119. En el tomo "EL HOMBRE" de la "Colección Moderna" hallará Vd. una serie de interesantes consideraciones sobre este tema.

Abarca 12 interesantes temas de capital importancia instructiva. Su redacción amena y sus claras ilustraciones, permiten asimilar fácilmente sus enseñanzas. Esta obra ha sido editada con el propósito de dar a conocer en forma sencilla un sinnúmero de conocimientos prácticos y modernos. Cómprela Vd. también.

Un eclipse solar visto desde el espacio, pág. 205. En el tomo "EL UNIVERSO" de la "Colección Moderna" se explica claramente el desarrollo y el porqué de muchos fenómenos aparentemente inexplicables.

Por breve tiempo aún, rige el

Precio Introductorio

Aprovéchelo usted

$ 10 al contado, y una vez aceptado el pedido, entregamos la obra completa. El resto se paga después en pocas y reducidas cuotas mensuales.

Remitimos detalles gratis.

W. M. JACKSON, Inc. EDITORES

Escriba claro en el cupón.

Bmé. Mitre 1092, Buenos Aires — Córdoba 880, Rosario
S. José 907, Montevideo - Estrella 408, Asunción (Paraguay)

W. M. JACKSON, Inc. H. 12
Casilla de Correo 1542 — Buenos Aires

Sírvanse remitirme GRATIS detalles de la "Colección Moderna de Conocimientos Universales" e indicarme cómo puedo obtener la obra a pagar en pocas y reducidas cuotas mensuales.

Nombre .....
Profesión .....
Calle ..... Nº .....
Ciudad ..... F. C.

PIANOS

DE LAS MEJORES MARCAS

DESDE $ 40 MENS.

PRECIOS MODICOS FACILIDADES

IMPORTACION DIRECTA

PIDAN CATALOGOS

FRICKE y Cía TALCAHUANO 155 - BsAs U.T. 38 MAYO 7563

CANAS

Viejo a los 30 años

Parece un contrasentido y sin embargo, nada más cierto. Hay millares de personas que a los 30 años. con sus cabelleras grises. tienen apariencia de vejez.

El amor y el éxito son enemigos de los cabellos grises. Hoy se exige para todo juventud real o aparente.

¿Por qué no conquista Ud. esa juventud si para ello le ofrecemos el más cómodo y eficaz de los procedimientos conocidos? Compre hoy un frasco de "LA CARMELA", úselo al peinarse como loción y a los ocho días verá maravillado que sus canas han desaparecido.

"LA CARMELA SE IMITA
PERO NO SE REEMPLAZA"

FRASCO, EN LA CAPITAL, $ 8.— INTERIOR, $ 8.50

Uruguay: Agente: DROGUERIA AMERICANA.
Ciudadela, 1475, Montevideo. Frasco: $ 3.50 o/u.
Agente en Chile: DAUBE & Cia

EXIJA LA LEGITIMA AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

PAVON, 1088 J.L.CONDE & C.IA Buenos Aires

CHICLETS

EL VERDADERO ADAMS

es de un sabor delicioso y hoy en día constituye la golosina preferida en cada hogar; aparte contienen propiedades medicinales muy recomendables.

Dos o tres CHICLETS ADAMS después de la comida aseguran una digestión perfecta y alejan posibles trastornos del estómago e intestinos producidos por exceso de comidas u otras causas análogas.

Los CHICLETS ADAMS son un precioso antiséptico de la boca y la garganta, fortifican las encías y mantienen los dientes blancos como la nieve.

Los CHICLETS ADAMS deben mascarse poco a poco durante quince minutos por lo menos y la goma residuo debe tirarse en un recipiente con el fin de no empastar el suelo, muebles, etc., etc.

Toda familia que aprecie la buena salud del Hogar debe tener a su disposición una caja de CHICLETS ADAMS y hacer uso de ellos todos los días.

Señora: haga la prueba con una caja y Vd. se convencerá de sus buenas cualidades y seguramente los adoptará para siempre.

Pídalos en las Farmacias, Almacenes, Confiterías, pero no acepte otra cosa que los deliciosos CHICLETS ADAMS, en cajitas de cartón rosadas o amarillas.

SEN-SEN **Señorita: Cuando vaya al Cine, Teatro, Bailes, Soiré, Paseos, etc., no olvide de llevar consigo un paquetito del famoso SEN-SEN, porque Vd. lo precisará sin duda para perfumar su aliento, suavizar la garganta y disfrutar de una voz clara y armoniosa.**

Depósito General:
DROGUERIA CASIMIRO GARCIA - Belgrano, 2490, Bs. Aires

¡Atletas!

IODEX—el yodo que cura sin manchar—es infalible en casos de dislocaduras, contusiones y músculos adoloridos o relajados. 9

USE IODEX

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
TALCAHUANO 68, 4º piso
Unión Telef. 7862, Mayo

SILLON-CAMA
SOFA-CAMA
desde $ 45.—
MATRIMONIAL
con guardarropa, $ 175.-
SOLICITEN CATALOGO
G. COLLI
CORDOBA 2414 - U. T. 7244 Cuyo

LOS PERFUMES

y aguas de tocador más finos y de exquisita fragancia no son los atributos principales para una dama que quiera realzar su delicada finura y encanto y ser admirada en toda reunión social, por cuanto esos perfumes no protegen el defecto de la excesiva transpiración de las axilas que destruye todo encanto femenino.

Sólo lo es EL AGUA DE TOCADOR

ODO-RO-NO

que se hace imprescindible en la "toilette" de una dama, porque es el desodorante eficaz que previene y elimina la TRANSPIRACION.

ESTÁ AL ALCANCE DE TODOS.
Se vende en frascos: grande, chico y de..... $ 0.70
SOLICITE FOLLETO DESCRIPTIVO
Compre un frasco en cualquier farmacia, perfumería o tienda, en Viamonte, 627, o en la casa
PALMER & Cía.
Moreno, 574
y empiece el tratamiento.

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFERIORES

Lenguaje.- El Verano

Había una vez un señor inmensamente rico. Tuvo una hijita, a cuyo nacimiento invitó a todas las hadas de la comarca, excepto a una, por ser la más fea y más vieja.

El castillo resplandecía cuando apareció la despreciada, y encarándose con el señor le preguntó burlonamente:

—¿Cómo se llamará vuestra niña?

—Se llamará Verano.

—Pues bien: en venganza por no haberme invitado a esta fiesta, la condeno a deshacer todo cuanto haga Primavera, y a morir en seguida.

Dicho lo cual, desapareció el hada vieja.

El padre se retorcía las manos desconsolado, pero el hada, madrina de la recién nacida, le consoló diciendo:

—Tomad este anillo mágico, con el cual podréis reparar en parte el mal que Verano haga.

Pasaron días y días. Verano ordenó al Sol:

—¡Alumbra fuerte! ¡Que tus rayos quemen la hierba del prado y las flores de todos los jardines!

Y el Sol se tornó irresistible.

Entonces el padre, tomando el anillo, gritó:

—¡Lluvia, lluvia! ¡Cae en abundancia!

Y la lluvia regó generosa a las plantas que se marchitaban.

Poco tiempo después, ordenaba Verano:

—¡Flores de Primavera, marchitaos, desapareced!

Y el anillo daba esta contra orden:

—¡Que los frutos reemplacen a las flores!

Viéronse al instante hermosas cerezas hojas en los cerezos, frutillas en la huerta, peras y manzanas en los perales y manzanos.

Al caer de una tarde, oyóse a Verano clamar angustiada:

—¡Me muero, padre!

Pero el padre, siempre con el anillo, repuso:

—No morirás. Quiero que vuelvas el año entrante.

Por eso, todos los años vuelve Verano a traernos frutos y cosechas.

Vocabulario

Nombres. — Verano: estación, calor, sol, sequía. Primavera: fruta, flor, lluvia, planta.

Adjetivos. — Cálido, marchito, generosa, abundante, irresistible, suave, prolongado.

Verbos. — Quemar, marchitar, calentar, ordenar, regar, desaparecer, florecer, volver, recoger.

Formación de frases con estas palabras y terminar la clase con un breve resumen del cuento.

Exágono Regular

Doblar una hoja rectangular y señalar la mitad del pliegue (fig. 1). A continuación se pliega el papel a partir del centro *O*, de modo que resulten

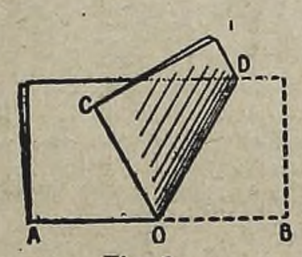


Fig. 1

Fig. 2

tres ángulos iguales de 60°. Se dobla por *M N* y se corta (fig. 2). Al abrir, se tiene un exágono regular.

Igualmente se puede obtener este polígono, llevando al centro los vértices de un triángulo equilátero (fig. 3).

Exágono estrellado. — Ejecutado el ejercicio anterior cada niño marca dos triángulos equiláteros en su exágono, llevando al centro los vértices del polígono. Se destacan los espacios en sombra (fig. 4) con lo cual queda la es-

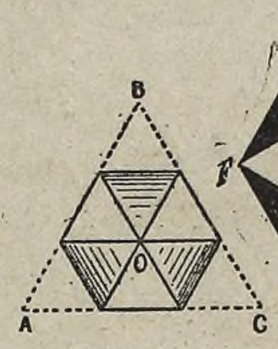


Fig. 3

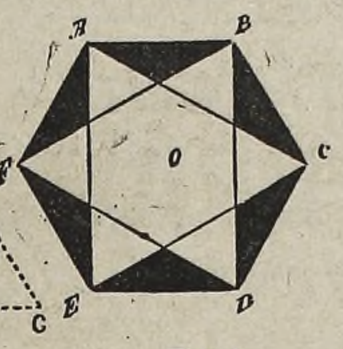


Fig. 4

trella, figura muy empleada como ayuda memoria en la recordación de los colores simples y los compuestos, para cálculo mental, etcétera.

Entrelazando dos triángulos puede hacerse el motivo exagonal que muestra la figura 5.

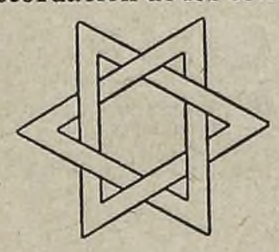


Fig. 5

GRADOS SUPERIORES

Funciones de la sangre

Los primeros conocimientos sobre la circulación de la sangre se deben al médico español Miguel Servet, quien por orden de Calvino fué quemado vivo en Ginebra en 1553. El médico inglés Guillermo Harvey se hizo luego célebre por sus descubrimientos sobre la circulación sanguínea. Ni uno ni otro tuvieron conocimiento de la naturaleza de este líquido vital, cosa averiguada gracias al auxilio del microscopio. Así pudieron determinarse las funciones de la sangre en el organismo.

Sábese ahora que la sangre es un flúido que tiene en suspensión una infinidad de cuerpos diminutos, en forma de discos, llamados "corpúsculos rojos", tan pequeños, que se podría

Miguel Servet

Guillermo Harvey

colocar un millón de ellos en el espacio de un centímetro cuadrado.

Se calcula que en el cuerpo humano hay, por término medio, setenta mil millones de estos glóbulos. Créese que se forman en la medula roja de los huesos y en el bazo.

En todos los vertebrados, excepto en los mamíferos, estos corpúsculos rojos presentan un centro o núcleo.

Las agallas en formación

Además de los glóbulos rojos, la sangre contiene otros que se llaman corpúsculos blancos.

La sangre tiene tres funciones: de respiración, de nutrición y de policía.

Todos los animales absorbemos oxígeno y despedimos ácido carbónico. A este proceso se llama respiración. En los animales inferiores,

Tobralco de 98 a 100 cm., en venta en las principales tiendas del país, al precio único de $ 1.75 el metro.

Unicos distribuidores:
Enrique Pereira & Cía.
Alsina 1033

Peña, Perez & Peña
Chacabuco 146

Fabricantes: Tootal, Manchester.

Tan fácil de lavar como difícil de gastar.

CON Tobralco puede Vd. confeccionar los más bonitos vestidos lavables. Para señoras y para niños, Tobralco ofrece un variadísimo surtido de diseños y colores adecuados a todos los gustos y edades.

Tobralco es un género de excelente calidad y de larga duración. Puede Vd. lavarlo muy a menudo y en la forma de su agrado sin temor a que los colores destiñan o se corran.

Si Vd. comprueba que Tobralco destiñe, no vacile en llevarlo al tendero, quien le repondrá de inmediato el género vendido. Pero antes de comprar, no olvide que su garantía está en el sello Tobralco... Exija esa marca en las orillas.

TOBRALCO REG.

La Tela Garantizada

Tan fácil de lavar como difícil de gastar.

Alivia
Estomacal
FERNET-BRANCA
Unico
Desaltera

este vital cambio de gases se efectúa a través de las paredes del cuerpo, sin la intervención de la sangre, pero ya en otros seres, insectos y vertebrados, este cambio de gases se efectúa por el torrente circulatorio.

En los vertebrados, el vehículo son los glóbulos rojos cuyo color se debe a la presencia de la hemoglobina que tiene una especial afinidad por el oxígeno.

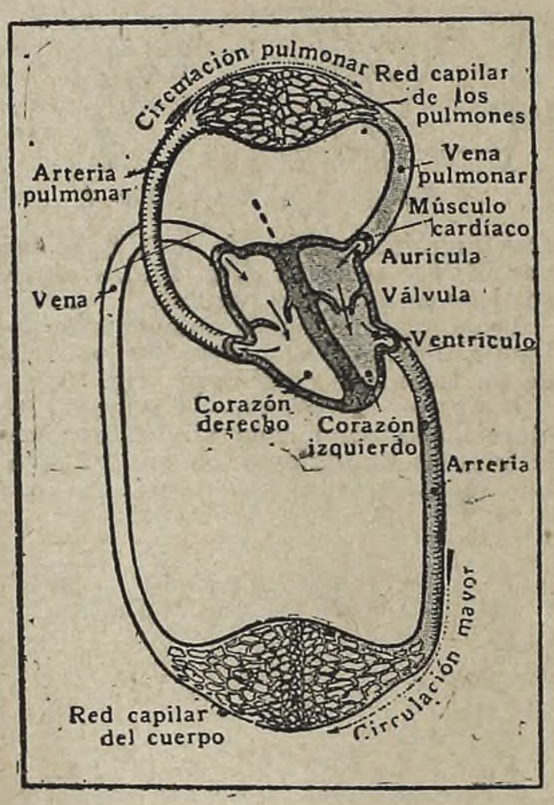
Por esto, en los peces, la sangre tiene que ponerse en contacto con el oxígeno que contiene el agua en suspensión, lo que se efectúa por medio de las agallas, que son una red de vasos sanguíneos sobre un soporte óseo.

Sus paredes, excesivamente finas, permiten a los glóbulos rojos absorber el oxígeno que llevan a todos los rincones del organismo y regresan con el venenoso ácido carbónico.

En las larvas de los peces y anfibios, las agallas aparecen en forma de ramas que se proyectan hacia el exterior de la cabeza.

En los anfibios estas agallas se convierten más tarde en pulmones que se llenan de aire, respirando por boca y narices.

El quilo, formado por los intestinos, después de cada comida, es absorbido



Mecanismo de la circulación

por un sistema de vasos llamados linfáticos, y pasados al torrente circulatorio.

El quilo, llevado por la sangre, es recogido por los tejidos gastados, el cerebro cansado, las piernas fatigadas después de larga caminata, y los brazos doloridos por el ejercicio.

Veamos la función de policía que está encomendada a la sangre.

Si nos hacemos un tajo en el dedo y no se ha desinfectado la herida, se hincha, se pone roja y se presenta en forma de abceso.

¿Por qué ocurre así?

Tan pronto como una materia extraña entra en la herida, la voz de alarma se extiende por todos los glóbulos blancos de la sangre, que, decididos y valientes, acuden al lugar de la invasión y atacan a los organismos asaltantes.

Cuando éstos son pocos, pronto son vencidos por la policía, la herida se cura y todo se olvida. Pero si las fuerzas defensoras no son muchas, la batalla se prolonga y los corpúsculos blancos van muriendo en el campo de batalla.

La acumulación de esos cadáveres forma el pus de las heridas enconadas.

Esto mismo ocurre con las enfermedades. Hay lucha y nuestra salud depende de quien sea la victoria. Si vencen los corpúsculos blancos, el enfermo sana. Si vencen los gérmenes extraños, los invasores, viene la muerte del paciente.

Otras veces los corpúsculos son atacados en lugar de atacantes. En tal caso, son los glóbulos rojos y no los blancos, quienes intervienen.

Callos

Alivio Instantáneo

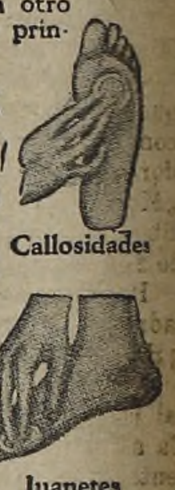
Un instante después que Ud. aplica los Zino-pads del Dr. Scholl, el callo deja de doler, permitiendole bailar o caminar con comodidad. Los Zino-pads *eliminan la causa* que es la presión y fricción del calzado. Ningun otro metodo actua sobre este principio científico.

Los líquidos fuertes o emplastos cáusticos hacen que los callos vuelvan y amenudo irritan los dedos debido al ardor de los ácidos.

Zino-pads no irritan la piel mas sensible y delicada. Son delgados protectores y curativos, y si se aplican a la primera señal de irritación causada por los zapatos apretados, los Zino-pads *positivamente previenen los callos.*

Tamaños especiales para callosidades y juanetes. De venta en todas las Farmacias, Zapaterias y casas con sección de calzado.

Para muestra "gratis" y librito diríjase a



Callosidades

Juanetes

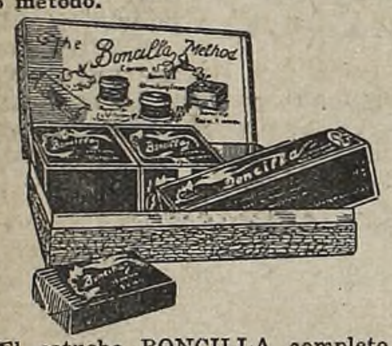
Sección Nº 8, Compañía Dr. Scholl S.A.C.
Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, R. A.

Zino-pads del Dr Scholl
S. P. A.

BONCILLA transforma el rostro

En sólo 30 minutos.

La belleza que Vd. obtendrá usando BONCILLA en una sola noche, no se la conferirá ningún otro sistema o método.



Lo hace más atrayente y hermoso.

BONCILLA elimina todos los defectos comunes del rostro. Los barrillos, granos y asperezas desaparecen. Levanta las arrugas y patas de gallo.

La nueva cultura física del cutis encuentra en BONCILLA un poderoso aliado que elimina las imperfecciones del cutis, haciéndolo radiante y hermoso.

Si en su localidad no lo encuentra, envíe al concesionario, H. Herzfeld, Río de Janeiro 233, Buenos Aires, el giro postal bajo carta certificada, y a vuelta de correo recibirá su pedido.

El estuche BONCILLA completo contiene: Embellecedor Clásmico, Cold Cream, Crema Evanescente, Polvo BONCILLA y Jabón, y se vende a $ 12.50.
El estuche de $ 8.50, contiene: Cold Cream, Crema Evanescente, Polvo y Embellecedor.

Boncilla

SUNSET REGALA POR 3 CAJITAS VACIAS

un cupón numerado con derecho a los siguientes premios: Una voiturette Ford, último modelo (de la agencia Serra Lima y Cía.) y tres relojes pulsera de Sra., en oro blanco. Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional, de Navidad del corriente año.

Remitir las cajitas desdobladas a Gobbi y Cía., Bmé. Mitre 1045, Buenos Aires.

SUNSET es el único colorante que renueva los trajes usados. Mantiene la elegancia.

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:
RÍO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires

Las arrugas desaparecen

adquiriendo el rostro un aspecto fresco y juvenil, sin cremas, ni drogas, usando

"Punkt-Roller" Facial

(a base de ventosas)

Pidan folletos explicativos gratis a:
BUSH y Cía.
MAIPU 231 BUENOS AIRES

Los Sordos Oyen

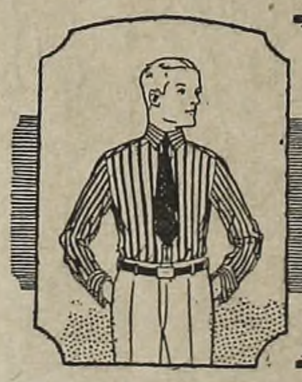
con el aparatito marca "ACOUSTICON". Se vende con la garantía de ser el más perfeccionado que se fabrica en el mundo y de que se oye en seguida con toda claridad, cualquiera que sea la causa y el grado de la sordera. Sea feliz. OIGA BIEN con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado con copia de cartas de clientes satisfechos y de médicos especialistas, al único representante. Julio Valle, calle Carlos Pellegrini 644, Buenos Aires, remitiendo 30 centavos en estampilla para gastos.

Personalmente se dan folletos y pruebas gratis. La marca "ACOUSTICON" va grabada en el mismo. No se deje engañar con aparatos similares deficientes.

¡Ser sordo es una desgracia, oír bien una felicidad!

No tenemos sucursales.

No puede ser perdonada la mujer que intenta hacer desaparecer el color cetrino de su cutis recubriéndolo con una capa de crema o de un cosmético cualquiera. Lo que toda mujer puede y debe hacer, en estos casos, es cambiar o renovar su cutis. El mejor procedimiento, para ello, consiste en aplicarse cera pura mercolizada, lo que deberá efectuarse de la misma manera que si se tratara de cold cream, lavándose la cara por la mañana con un poco de agua caliente. Desde las primeras aplicaciones, el efecto es sencillamente maravilloso. Gradualmente y sin dolor, la cera mercolizada absorbe la cutícula mortecina en partículas imperceptibles, haciendo aparecer a la superficie la hermosa piel nueva y aterciopelada que hay debajo de la vieja. Ninguna mujer ostentará un cutis pálido, con ronchas, barrillos o pecas, si compra en la farmacia cera pura mercolizada y la usa en la forma indicada, sea cual sea la estación del año.



CAMISA PATENTADA
Si no conoce la casa PLA, pregunte a sus relaciones: la casa que le dejará conforme con sus medidas. Además, las mangas nunca le serán cortas. Gran surtido en géneros.
CASA PLA
ALSINA 1514
Buenos Aires

Compre
DON GOYO
Todos los martes, 10 ctvs.

La gloria

Por JUAN RAMEAU

EL nombre de Pablo Pergolin fué en 1890 un nombre célebre. Era el novelista de moda, y las bellas mundanas lo invitaban sin cesar para que diese prestigio a sus salones.

Pasó el tiempo. Surgieron nuevas figuras en el mundo literario, y el nombre de Pergolin cayó en el olvido.

Habitaba desde hacía veinte años en un hermoso piso, muy económico, en la calle de Marbeuf, sólo con una vieja criada. Los dos ancianos llevaban una vida monótona y triste, sin familia ni amistades que fuesen a llamar a su puerta.

El pasado invierno, el novelista tuvo una grave enfermedad, y un periódico importante publicó la siguiente noticia:

"Sabemos que el ilustre escritor M. Pablo Pergolin padece una grave dolencia. Su estado es casi desesperado..."

Al día siguiente algunos "autos" se detuvieron ante la casa de M. Pergolin, bajando de ellos varios hombres que parlamentaron con la portera. Por la tarde, uno de ellos llamó en el piso del enfermo, y, poniendo un billete en la mano de Catalina, la vieja criada, logró penetrar en la alcoba del escritor.

—¡Perdóneme, maestro! — exclamó. — He sabido que está usted mejor, y me alegro... Usted no me conoce, sin duda. Yo soy uno de sus grandes admiradores, y desde hace mucho tiempo deseaba conocerlo... ¿Me permite usted dejar sobre su mesita uno de los libros? Cuando tenga usted tiempo, le ruego que me lo firme y... seré el más feliz de los mortales.

Pergolin escuchaba atónito desde su lecho a aquel admirador desconocido que le pedía un autógrafo. ¡Hacía tanto tiempo que nadie se acordaba de él!...

Mas su interlocutor, mientras hablaba, no miraba al escritor: se fijaba en la habitación; contemplaba la altura del techo, echaba una ojeada por una puerta entornada y levantaba el visillo del balcón, para tener una idea de la vista que desde allí se disfrutaba.

—¡Está usted muy bien instalado! — dijo al fin. — Tiene usted un piso grande, ventilado... El salón me ha parecido hermoso... He visto también dos habitaciones con gabinete, cuarto de baño... Perdóneme mi indiscreción; pero es que soy corresponsal de una revista de Nueva York y quiero consagrarle un artículo. Me interesa, pues, conocer estar paredes, entre las cuales ha escrito usted esas páginas admirables... ¿El comedor está por aquí? ¿Me permite usted que lo vea?

El anciano lo miró asombrado. ¡Qué hombre más simpático! ¡Dedicarle un artículo en una revista americana! ¡Aquello era la gloria, la gloria!

Cuando vió la casa el *corresponsal* volvió a la alcoba, llevando un cuaderno de apuntaciones en la mano.

— Ahora ya puedo hacer el artículo — dijo — ¡Hasta la vista, querido maestro! Volveré a saber cómo sigue usted y a recoger mi libro uno de estos días...

APENAS se marchó aquél se presentaron otros, y todos hicieron y dijeron cosas por el estilo. Con fórmulas distintas, el mismo fondo. Todos llamaban a Pergolin maestro, novelista ilustre, orgullo de la patria..., y todos miraban el techo, las paredes y los balcones de las habitaciones. Algunos le preguntaron por qué no estaba en la Academia, y otros se extrañaron de que no hubiese obtenido el premio Nobel.

"El viejo autor mejoraba por días."

¡Cuántos nuevos amigos! ¡Cuántos admiradores! El enfermo miraba las tarjetas. ¿Dónde vivirían? Hotel Franco-Americano... Hotel Universo... Grand Hotel... Britania-Palace...

Toda aquella gente había venido, sin duda, de lejos a rendirle homenaje... ¡Era la gloria!

La procesión continuó. Hombres y mujeres desfilaron por su casa. El día primero de año le enviaron bombones, dulces y toda clase de golosinas. ¡No sabían que su enfermedad era la diabetes y que los médicos le prohibían comer esas cosas!

El viejo autor mejoraba por días.

—¡Ay, Catalina!—le decía a su criada.—¡Al fin hay justicia en la tierra! Reconocen mi talento... ¿Han llamado?... ¡Vaya a abrir en seguida!

Efectivamente, era otra admiradora. Cuando Pergolin, una vez terminada la visita, se disponía a acompañarla hasta la puerta, la criada lo agarró de la manga y se lo impidió. Una vez que la señora hubo desaparecido, exclamó con rudeza:

—¡Iba usted a impedir que entrara en la portería!

— Pero, ¿esa señora visita a la portera?

— Claro... Esa señora y todos los que vienen... Y allí están tan amables como aquí...

— Y ¿por qué?

—¡Usted comprenderá que no será para obtener autógrafos! Es...

— ¿El qué?

—¡Que lo que desean todos ellos es su piso!... Quieren su piso... No les importan sus autógrafos... La portera tiene una lista y están esperando a que...

— ¿A qué?

—¡A que usted se muera! — terminó diciendo Catalina, indignada.

— ¡Dios mío! — exclamó el escritor, cayendo al suelo sin sentido.

La criada lo miró un instante y creyendo que había muerto, corrió a casa de un vecino que le había ofrecido una propina si le avisaba, a él el primero, cuando falleciese Pablo Pergolin...

A pesar de tantas emociones y desengaños, el novelista salió de su enfermedad. Físicamente se curó; pero moralmente, no. Ya no cree en la gloria; sólo cree en el egoísmo humano y en la crisis de la vivienda...

Cólicos infantiles

Una suave friega de Untisal en la "barriguita" calma sus dolores, los deja contentos y duermen tranquilos.

Untisal

Untisal transforma el llanto en angelical sonrisa.

Untisal es el mejor protector del pecho y los pulmones.

Frasco chico $ 1.80

Frasco grande $ 6.00

Para Blanquear la Dentadura

Líbrela de la Película Opaca

Y protéjala así contra muchos males graves de los dientes y las encías

MILES de personas han observado que las dentaduras que antes se consideraban manchadas de por sí, en realidad son más bien dentaduras de una blancura deslumbradora. La película que las cubre es la que las opaca y las hace perder su brillo. Cuando se elimine la película según el método nuevo, los dientes adquirirán un brillo sorprendente. Las encías adquirirán consistencia y un color de coral.

He aquí una prueba sencilla que demuestra lo que puede hacer para Ud. este método nuevo.

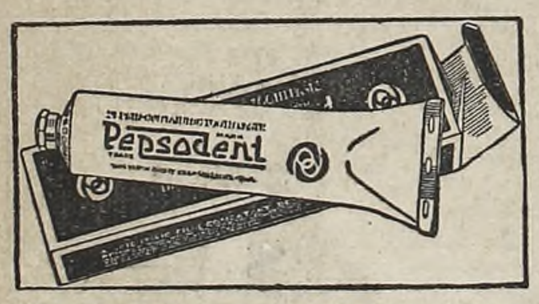
Este método científico de cuidarse los dientes y las encías, tiene por objeto eliminar la película opaca que cubre su dentadura.

Simplemente pásese la lengua por encima de los dientes, y sentirá Ud. la película. Esa película es el mayor enemigo de los dientes bonitos y las encías sanas.

Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Constituye un criadero de microbios. Y los microbios, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

El uso común del cepillo, no ha logrado combatir con éxito la película. Bajo la película se ocultan los dientes más limpios y más blancos que Ud. admira en otros.

En la actualidad, la ciencia moderna ha perfeccionado un destructor eficaz de la película, llamado Pepsodent. Obra coagulando la película, después la remueve. Da firmeza y protección a las encías; embellece la dentadura pronto.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para comprobar sus resultados, compre Ud. un tubo de Pepsodent, el dentífrico de alta calidad — de venta en todas partes. O bien, pida una muestra gratis para 10 días a: The Pepsodent Co., Depto. A, 1104 S. Wabash Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

8-121-S

Sólo hay una **FOSFATINA**

LA

FOSFATINA FALIÈRES

(Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños

Facilita la Dentición y el desarrollo Oseo.
Conviene por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los

ANEMICOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES

Exigir siempre la marca de garantía

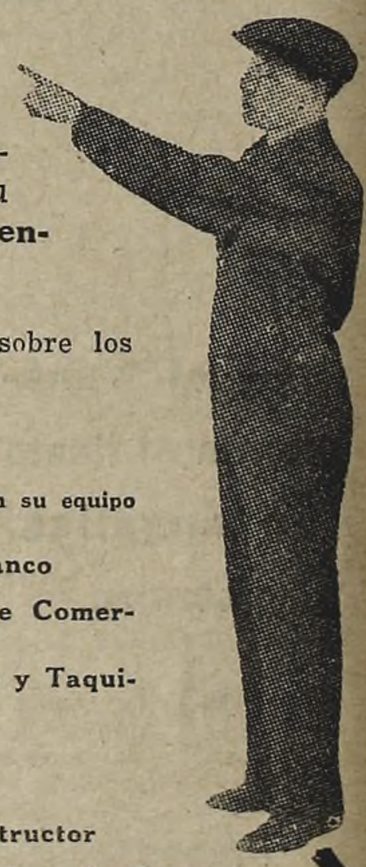
FOSFATINA FALIÈRES

reputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación, y

RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y BUENOS ALMACENES

El mejor momento



lector, para estudiar es **ahora mismo,** pues el mañana nunca llega y no mejoramos de situación económica. Sea previsor e inscríbase hoy en un curso de su agrado, **pagadero en pequeñas cuotas mensuales.**

Mande su dirección y recibirá explicaciones sobre los siguientes cursos que enseñamos **por correo:**

- Cajera
- Agrónomo
- Ganadería
- Radiotelefonía
- Jefe de Ventas
- Jefe de Propaganda
- Teneduría de Libros
- Químico
- Farmacia
- Inglés
- Francés (Cada idioma con su equipo fonográfico)
- Empleado de Banco
- Director Gerente Comercial
- Mecanografía y Taquigrafía
- Contador
- Chauffeur
- Constructor
- Ingeniero de Ferrocarriles
- Ingeniero Electricista
- Ingeniero Mecánico
- Dibujante
- Aritmética y Ortografía y cien cursos más

ESCUELAS SUDAMERICANAS
1059, Lavalle, 1059 - Buenos Aires

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU

En esta página Bijou ayudará a las lectoras de "El Hogar" a resolver cualquier problema relacionado con sus toilettes y responderá a cuantas consultas se le hagan sobre modas, contestándolas por turno. La correspondencia debe dirigirse a "Bijou", Río de Janeiro 262.

OJOS VERDES. Rosario. — De acuerdo con lo que usted me consulta le ofrezco este modelito. Puede hacerlo en la tela que menciona, que se llevará mucho en la temporada estival, adornándolo con un volado en la falda y un coquetón moño en el descote, con lo que le imprimirá una exquisita gracia. Espero que será de su agrado y le quedará muy sentador por su estatura alta y delgada.

POMPADOUR. — Su consulta acerca del cabello la he pasado a la doctora X. a cuyo cargo está la sección correspondiente de belleza de El Hogar, la cual tendrá el mayor gusto en complacerla. En cuanto al vestido para su mamá, elija un género azul marino o negro, siendo este último el color más indicado a su edad y también el más elegante.

CHARITO. — Sus dudas acerca del vestido para el cortejo de novia, quedarán resueltas guiándose por la creación adjunta, la que puede interpretar en tul rosa o celeste pálido, combinando la blusa o el viso con crêpe satín del mismo tono con el canesú de tul de ilusión. El sombrero será también de este mismo material y con alas anchas. Todos los vestidos del cortejo deben ser de la misma tela y color, pudiendo diferenciarse en la hechura, aunque resulta más chic que todas vistan con elegante uniformidad de telas, colores y cortes.

MUÑEQUITA SALTEÑA. — Puede usted asistir a las fiestas a que se refiere en su amable cartita, pero no su mamá, pues ésta debe llevar un año de luto y seis meses de medio luto.

NELLY. Buenos Aires. — Puede servirle de guía este modelito que he creado especialmente para usted, que seguramente encontrará en él la fiel interpretación de sus deseos. La moda brinda tantos y tan sencillos adornos que en unas manos habilidosas se convierten en magnífico resorte para avalorar toda clase de creaciones. Haga esa prenda en la tela que menciona, matizando los bolsillos, puños y mangas de bieses, pespuntes, o bordados a cordón en la forma original y novedosa que se advierte en el grabado. Si desea completar esta idea y tener una impresión más completa a este respecto, consulte el número 993 de EL HOGAR, en cuyas páginas admirará una bonita colección de tapaditos.

NEGRITA. Buenos Aires. — Guíese por el modelito que le ofrezco a Sara en esta misma página, que le quedará muy bien. Una delicada combinación de telas puede resultarle de efectos realmente admirables. Hágase el canesú y la falda en tela estampada, y el cuerpo y las mangas en tela lisa o viceversa, y verá cómo, una vez terminada su ejecución, se sentirá satisfecha de los encantadores efectos que obtenga.

UNA PRINCESA. La Plata. — Los pañuelos re-

MARY DOLLY. Azul. — La transformación de los vestidos constituye un valioso recurso para continuar luciéndolos sin que pierdan su encantadora elegancia. Además, ese procedimiento revela una exquisita delicadeza en quien lo practica, pues sabe unir estrechamente la economía bien entendida y la elegancia más refinada. Adorne su vestidito con encaje del mismo tono, poniéndole un canesú de idéntico material de acuerdo con el grabado con que ilustro su consulta.

presentan uno de los detalles más encantadores que la moda haya podido ofrecer al mundo elegante. En ellos la coquetería encuentra felicísimos motivos para realzar su belleza y especialmente a las jovencitas les imprime un sello tan gracioso que son muy pocas las que renuncian a este detalle tan seductor. Sus formas y tamaños no están sujetos a ninguna regla, imperando para esto solamente el buen gusto de quienes los lucen, advirtiéndose una gran profusión de telas estampadas en los más diversos diseños, en los que se hermanan admirablemente la belleza, la fantasía y la originalidad.

SARA. Suipacha. — A través de su amable cartita adivino a una habilidosa mujercita que sabe realizar verdaderos prodigios de habilidad en la transformación de sus trajecitos, por lo cual la felicito. Observe la creación adjunta en la que podrá inspirarse para renovar el vestido de que me habla. Hágale un canesú en tela lisa, poniéndole un detalle de este mismo género en las mangas y cinturón, con lo que disimulará perfectamente tan delicado arreglo.

UNA RUBIA ROSARINA. — Las capelinas de paja de Italia se llevarán este verano, y con esa paja alternarán otras como ser el bankok, bakou. etcétera.

DORA. — Un vestidito de luto puede transformarse en otro que no lo sea recurriendo a procedimientos que forman el patrimonio de las mujercitas habilidosas de nuestros días. En la moda todo tiene amables soluciones que saben hallar la habilidad y el ingenio en fraternal unión. Su trajecito de luto quedará admirablemente reformado combinándolo con tela estampada de colores vivos y en la forma que le aconsejo a Novia Feliz en esta misma página.

COLETTE RICHARD. La Banda. — Los voladitos son un eficacísimo recurso para aumentar la elegancia de los trajes de baile. Guíese por el modelito que le presento, creado expresamente de acuerdo a su consulta. El vestido es a tres volados, el último de los cuales sube hasta la terminación del bretel, el que puede ser de perlas o bien una cadena plateada o de galalit. El cinturón puede ser de tul o de terciopelo. ¿No le parece que le sentará admirablemente, estando de acuerdo a las últimas exigencias de la moda? En cuanto a su segunda consulta, hágase una falda en crêpe mongol, plisada, en el mismo tono o bien en tela estampada, que en la presente temporada está siendo distinguida con el más acentuado favor por parte del mundo elegante.

FLOR SERRANA. Villaguay. — Para ese traje le quedarán bien guantes grises adornados con negro.

CHICHITA. Buenos Aires. — En el modelo adjunto encontrará felicísimas ideas de acuerdo a sus deseos. Haga uso de la tela estampada en el arreglo a que usted se refiere. Por ejemplo, la falda puede hacerla en género estampado y lo mismo en la espalda en forma de tiras verticales unidas por medio de vainillas. Si le agrada más, también puede unir sus voladitos por medio de vainillas y formar un solo volado, según se advierte en el grabado. Yo le aconsejaría que lo adornase con tela estampada, que tan bellos efectos produce cuando está aplicada por unas manos habilidosas, como seguramente serán las de usted. De ese modo podrá lucir nuevamente su vestidito rodeado de verdaderos encantos.

NEGRITA DE ESTACION ARMAS. — La boga de los pañuelos se acentúa más cada día a medida que avanza la estación estival. Busque pañuelos estampados en tonos amarillos y castaños que le sentarán muy bien.

NOVIA FELIZ. Rosario. — ¿Esta usted desesperada porque no puede arreglar su vestido? Y sin embargo, ¡cuán fácil se presenta su transformación! Agréguele alrededor y en el medio un bies de tela estampada formando cinturón, procurando que el género estampado armonice con el que usted tiene de color beige. El chalequito puede ser también del mencionado género impreso, con lo que queda solucionado el problema que la tenía a usted tan preocupada.

Para el vestido a que usted se refiere, dé preferencia a un pañuelito de fondo gris con estampaciones a lunares verdes o franjas grises. Resultará una combinación muy elegante.

¡Sentenciado!

CAUSA pena ver un automóvil arrastrado lentamente a su muerte. Su velocidad y vigor de juventud, su agilidad en las cuestas, su empuje, todo vá desapareciendo ante el decidido ataque de la Fricción. Ya no avanza rápidamente con empuje y decisión, al menor toque del acelerador.

La Fricción destructora es la causa de todo esto. La Fricción, con la ayuda de un aceite lubrificante inferior, está destruyendo ese motor—lo arrastra tenazmente a una completa ruina.

Proteja *su* coche de éste, su más formidable enemigo, usando únicamente el mejor aceite lubrificante—"Standard" Motor Oil. El "Standard" Motor Oil protegerá a su motor del rayado de los cilindros y de la fundición de los cojinetes; reduce el consumo de combustible y combate con éxito todos los peligros de la Fricción. Insista en obtener "Standard" Motor Oil, pues su oleaginosa "capa protectora" es la mejor defensora de su motor.

"Guíese por esta marca"

STANDARD
MARCA REGISTRADA

"Un peso un litro"

West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL

8155

Manual de labores

UNA LABOR ORIGINAL

Se presta muy especialmente para decorar vestiditos de niños con una fantasía de extraordinario efecto.

La simplicidad muy acentuada que rige la moda infantil, está, como se puede advertir, lejos de ser enemiga del rebuscamiento y del refinamiento artístico.

Por lo contrario, la originalidad del adorno hace, generalmente, por sí sólo el chic de una sencilla toilette infantil.

Muchas veces basta una pequeñísima cosa para determinar el original atractivo de uno de esos diminutos trajecitos que son, primero, la preocupación de las madres, y después motivo de orgullo por el lucimiento conseguido.

Y es por eso que les resulta gratísimo a las mamás aficionadas a las labores de aguja preparar ellas mismas las ropitas de sus niños, y combinar sobre las más sencillas algún bordadito o adorno que les da nuevo cachet de encanto y de elegancia.

El motivo que reproduce el grabado sirve admirablemente para tal efecto, por la originalidad de su estilo y por la facilidad y rapidez con que puede ser trabajado.

Se hace con cintas estrechas y con lanas de colores hábilmente combinadas.

La margarita y la flor de adormidera se trabajan con estrechas cintas. Se pueden utilizar cintas metalizadas, en cuya clase las encuentra más estrechas

que las cintas comunes; o bien, alguna trencilla de seda o de lana. En último caso, también sirven pequeños bieses de tela, restos de crêpe de China o de crêpe georgette o de muselina, que reemplazan perfectamente a las cintas.

Para hacer la margarita en color blanco o en un amarillo dorado, la cinta, como se verá en el grabado, se pliega en una sucesión de ochos, que forman los pétalos. Se fijan éstos solamente en las extremidades.

El corazón de la flor se hace con algunos puntos de nudo, para los cuales se emplean lanas de los siguientes colores: blanco y negro si la flor es amarilla, y amarillo y negro si la flor es blanca.

Dos cintas de colores diferentes, la una roja violácea, más ancha, y la otra verde, son las que se emplean para hacer la flor de adormidera que figura también en el dibujo, alternando con la margarita.

La cinta roja se coloca primero, comenzando por la parte exterior de la flor y enrollándola en seguida hacia dentro. Se la fija al principio como un soutache, por medio de puntadas desflizadas a lo largo de la orilla.

La cinta verde va simplemente fruncida y enrollada como para una cucarda que se coloca en el centro de la flor.

La amapola se hace también con una cinta, pero ésta de mayor ancho que las anteriores: de un centímetro y medio más o menos. La cinta, cerrada y en costura, y fruncida sobre uno de sus bordes, se retiene a continuación, plana con puntadas de lana gris. El corazón se hace con nudos de lana verde.

Algunos puntos de lanza, trabajados con lana verde, dibujarán los tallos y las hojas que completan el bouquet.

El empleo de este gentil adorno puede ser múltiple. Lo mismo decorando un vestidito de kasha, que repetidos sobre trajecitos de toile para verano. También sentará muy bien sobre trajes de vestir de crêpe georgette, o de organdí, lo mismo que sobre delantalcitos de linón o de cretona y asimismo sobre sombreritos de paja.

MOTIVO DE ENCAJE RENACIMIENTO

El motivo que reproduce nuestro grabado se ejecutará en blanco o en color sobre cualquier tela.

Se compone únicamente de un punto de festón (punto de ojal) muy regular. Se trabaja de izquierda a derecha, sobre un trazado ejecutado previamente con puntadas adelante, siguiendo exactamente todos los contornos del dibujo. Estas puntadas se harán muy largas por el derecho y cortas por el revés.

Las barritas son igualmente festoneadas.

El centro de los motivos es en bordado al realce, pero también puede hacerse calado.

He aquí algunas de las maneras de aplicar este motivo a una carpetita, un mantelcito, etc.

1º Reproducido por entero, adornará con muy buen efecto una carpeta de forma cuadrada.

2º Para una forma rectangular, el motivo puede ser empleado en sentido contrario (el ángulo derecho dirigido hacia el centro).

3º El motivo A será repetido muchas veces alrededor de una carpeta de forma oval.

4º La parte B dará un lindo efecto en la decoración de un círculo.

El motivo entero se destacará sobre un fondo calado, que se recortará cuidadosamente cuando todo el trabajo esté terminado.

RECOMENDACIONES SOBRE LABORES

Modo de dar apresto a las labores nuevas. — Conviene planchar los encajes nuevos trabajados a la aguja. El modo de practicar este planchado no es cosa sin importancia.

Una vez separado el encaje de su sostén, se aplica, por el derecho, contra una franela blanca muy fina; luego se

En Ningun Hogar
habrian de faltar
PASTILLAS VALDA
Este remedio respirable preserva de los peligros del Frio, de la humedad, del polvo y de los microbios, constituye un tratamiento energico do todas las afecciones de la Garganta, de los Bronquios y los Pulmones.
Tanto para los NIÑOS, como para los ADULTOS, y para los ANCIANOS.
Este EXCELENTE PRODUCTO
ha de tener cabida en todos los hogares
Procuraos hoy mismo
UNA CAJA DE
PASTILLAS VALDA
Pero sobre todo EXIGID, como es debido,
LAS VERDADERAS
que se venden ùnicamente
en CAJAS con el nombre
VALDA
en la tapa y nunca de
otra manera.

SAPOLIO
MARCA DE FABRICA REGISTRADA
LIMPIA
FRIEGA
PULE
Para Limpiar
CUCHILLERÍA DE COCINA
fácil y rápidamente, use jabón marca Sapolio. Es seguro y económico.
No deja polvo ni olor desagradable
Unicos fabricantes:
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
NUEVA YORK
E. U. A.
EXIJA
EL GENUINO
BANDA AZUL
ENVOLTURA PLATEADA

Después de una comida pesada es conveniente tener la buena precaución de depurar el cuerpo de los desperdicios tóxicos, usando el laxante de fama mundial
"SAL DE FRUTA" ENO
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

"LA SALUD DE LA MUJER"

PILDORAS TOCOLOGICAS del DR. N. BOLET
Pida folleto instructivo gratis.
De interés para toda mujer

DR. N. BOLET, INC., 57 E 11 St., New York

Depositarios para la Argentina
DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda. - Defensa 229, Buenos Aires
BERETERVIDE y Cía., Piedras 170, Buenos Aires
P. SOLDATI y Cía., Rivadavia 2234, Buenos Aires

Siempre tenga su linterna provista de pilas nuevas

SIN baterías su linterna es inútil, por eso, tenga siempre cuidado de reemplazar las pilas gastadas con pilas nuevas Eveready "Unit Cell", las más potentes y duraderas que se fabrican. La fabrica Eveready es la más grande del mundo de linternas y baterías.

Las pilas Eveready "Unit Cell" duran mucho más y producen una luz más brillante que cualquier otra. Ninguna otra encierra tantas mejoras.

Construida por los fabricantes de las afamadas baterías de radio Eveready—la fábrica más grande del mundo; y la más antigua, de linternas eléctricas y baterías secas.

EVEREADY
UNIT CELLS
—duran más
(pilas secas para linternas eléctricas)

1413 *De venta en todas partes:*

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 y 263
LEANDRO N. ALEM 232, 246 y 260
BUENOS AIRES

SUCURSALES EN TODA LA REPUBLICA

LAS CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS, DEL 6 °/o DE INTERES ANUAL

Se hallan sólidamente garantizadas:

1º Por las propiedades gravadas en primera hipoteca a favor del Banco.
2º Por las reservas del Banco ($ 167.966.614,03).
3º Por la Nación (Art. 6º de la Ley Orgánica).

A estas condiciones económicas privilegiadas, debe agregarse la comodidad de que el Banco recibe las cédulas en depósito gratuito, responsabilizándose en todo riesgo y procede con la renta de acuerdo con las instrucciones que recibe el interesado, sin cargo alguno.

Además, el Banco se encarga de la compra-venta de las cédulas y hace anticipo de fondos en el acto que se le autoriza la venta.

PIDA FOLLETOS Y MAYORES DATOS EN LA OFICINA DE INFORMES DEL BANCO

mete un trozo de organdí nuevo y fuertemente almidonado, en agua, para sacarlo inmediatamente cuando esté empapado, se escurre ligeramente, pues no han de caer gotas de esta especie de tapón, que solamente ha de estar bien humedecido.

Se tamponea todo el revés de la labor, luego se alisa con una plancha medianamente caliente y se adelanta lentamente la plancha para que la humedad se evapore.

No ha de levantarse el encaje de la tabla hasta que se tenga la seguridad de que está completamente seco.

No podemos recomendar ningún procedimiento mejor para llegar a dar al encaje nuevo el apresto casi imperceptible que puede hacer distinguir lo nuevo de lo viejo.

El agua, empleada pura, no atiesa suficientemente los hilos, y el almidón desleído tiene generalmente demasiada consistencia; por esto se consigue raramente prepararlo tal como se desea, mientras que con el organdí, no hay cuidado de equivocarse sobre la cantidad de apresto a emplear.

La misma operación puede practicarse para las labores de malla bordada; se humedecen mientras están aún montadas en el bastidor y no se sacan hasta que están completamente secas. Las labores caladas de punto de media o tricot, y de ganchillo se clavan sobre la tabla de planchar, humedecidas con organdí empapado en agua y planchadas en seguida.

Recomendamos que también se preparen del mismo modo, los objetos bordados sobre tela. Pero si ésta es tan arrugable que presente pliegues duros, se extenderá un trapo blanco humedecido, sobre la tela, con preferencia una servilleta mojada en agua y bien excurrida, y después se planchará por encima.

Modo de lavar los encajes ordinarios. — Se toma una botella cilíndrica, se enrollan los encajes en la parte cilíndrica, después, cuando están todos montados, se recubren con un trozo de muselina blanca. Luego se prepara en un recipiente tanta agua como sea necesaria para que la botella se sumerja completamente. Se le añade un pedazo de jabón corriente, y si los encajes están muy sucios, una partícula de sosa.

Se pone el recipiente con el agua al fuego, con la botella recubierta de los encajes, y se deja cocer todo durante una hora. Para evitar que la botella se mueva durante la ebullición, puede llenarse hasta la mitad con arena.

Cuando el agua quede sucia, se renueva y se repite la operación hasta que el agua quede totalmente clara.

Entonces el encaje estará limpio, y después de haberlo pasado varias veces, siempre enrollado en la botella, por agua fría, para hacer salir todo el jabón, se desmonta y se hace secar.

Modo de lavar los encajes finos. — Se procede del mismo modo, solamente que como no se hacen sufrir frecuentes lavados a los encajes preciosos, son a menudo más amarillos que los otros y también muchas veces, habiendo estado mal conservados, son más frágiles.

Si están, pues, manchados o grasientos, se pondrán primero, según la mayor o menor necesidad de limpieza que tengan, por algunas horas y aun por algunos días, dentro de un baño de aceite fino de oliva. Este baño no tiene otro objeto que volver a los hilos del encaje la flexibilidad que han perdido con el uso y los lavados. Después de tratarlos al aceite, se procede como para los demás encajes.

TORNILLOS ENMOHECIDOS

CUANDO los tornillos llevan mucho tiempo colocados en la madera y aun en el metal, se enmohecen y no hay manera de destornillarlos. Para conseguirlo, basta poner al tornillo, sobre la cabeza, una varilla de hierro calentada al rojo y dar en seguida un golpe fuerte de destornillador. El calor hace que el tornillo se dilate y que se rompa la capa de moho.

Para esos brazos que el aire ha maltratado

El aire, el polvo y el sol agrietan y oscurecen el cutis expuesto a los cambios del tiempo . . . a menos que se le proteja. Primero, un poco de Crema Hinds; después, polvo en abundancia. Sencilla precaución que permite estar al aire libre todo el tiempo que se quiera, en la certeza de que el cutis se conservará blanco y terso; porque la Crema Hinds y el polvo lo protegen de manera eficaz y segura.

Para aliviar las quemaduras de sol, para evitar que el cutis se oscurezca y como base para el polvo nada hay mejor que la

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

Estreñimiento y sus consecuencias

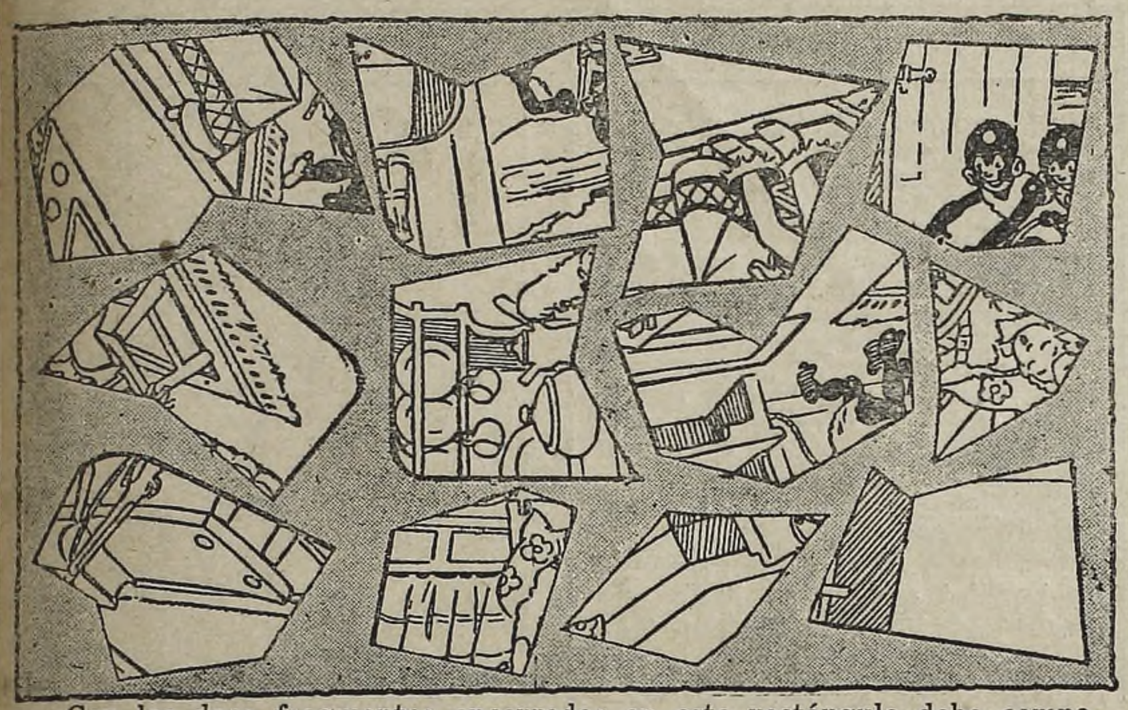
POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX de VICHY

De gusto agradable, se toman con facilidad.
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis
PARIS 6 Rue de la Tacherie
Y FARMACIAS

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

ROMPECABEZAS



Con los doce fragmentos encerrados en este rectángulo debe componerse un interesante cuadrito. Es conveniente pegarlos sobre cartulina antes de recortarlos.

LOS MINISTROS DEL SULTÁN

UN sultán tenía cuatro ministros muy sabios, a los que consultaba todos los asuntos del reino, confiado en lo elevado de su inteligencia.

En cierta ocasión se le ocurrió al sultán imponer a su pueblo una contribución muy crecida, con objeto de llenar las arcas del tesoro.

Los cuatro ministros aconsejaron al soberano que no lo hiciera, pues el país no podría soportar el peso de tan elevado impuesto, que no era, por otra parte, de absoluta necesidad.

Irritado el sultán al verse contrariado, despojó a los cuatro ministros de sus elevados cargos y los desterró del país.

Los cuatro ministros salieron de la ciudad y llegaron a una senda trazada por las huellas de un camello y empezaron a hablar de este animal.

Llevaban mucho rato de charla sobre tal asunto, cuando se les acercó un mercader diciéndoles que había perdido su camello.

Un ministro preguntó si el camello era rengo. El otro quiso saber si no era tuerto del ojo derecho. El tercero inquirió si tenía la cola muy corta. Y el cuarto pretendió enterarse de si el camello padecía de una enfermedad en el estómago.

— Sí — dijo el mercader. — Vosotros lo describís mejor de lo que yo lo haría. ¿Dónde lo habéis visto?

— No lo hemos visto nunca, pero en el camino están sus rastros.

— Me estáis engañando — dijo el hombre. — Seguramente lo habéis escondido. Me quejaré al sultán.

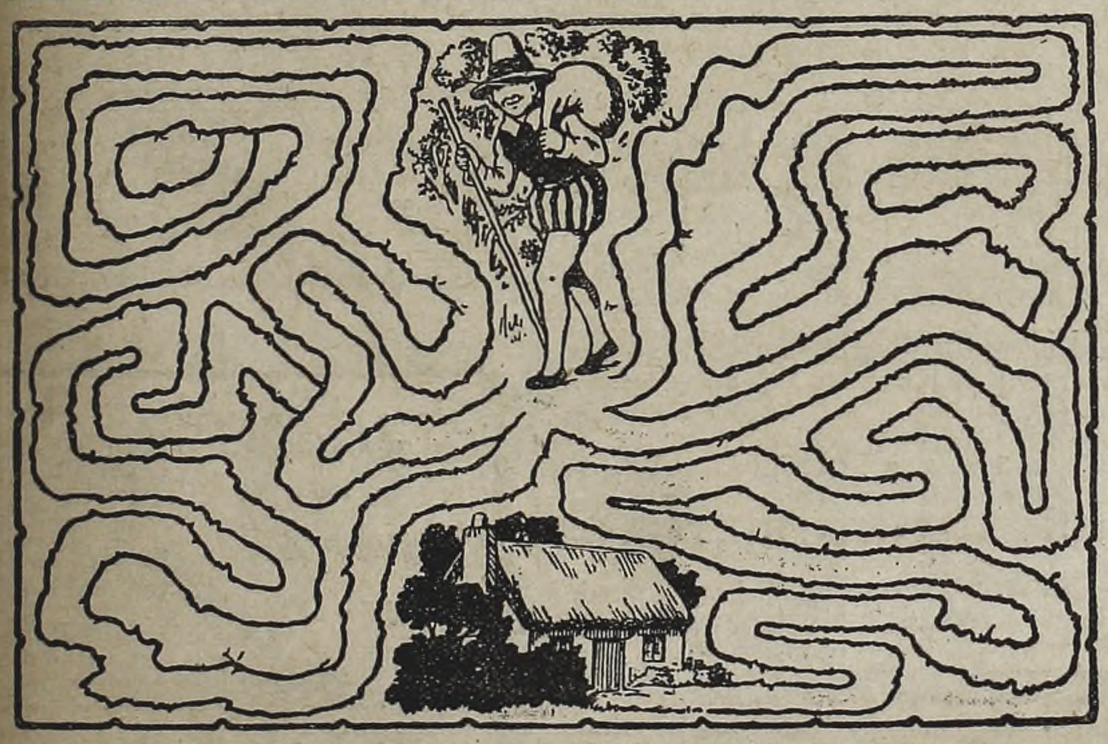
Así lo hizo, y el sultán llamó a sus cuatro ministros, amenazándolos de muerte si no decían la verdad.

— Si nunca visteis ese camello, ¿cómo sabéis que es rengo, tuerto, de cola corta y enfermo?

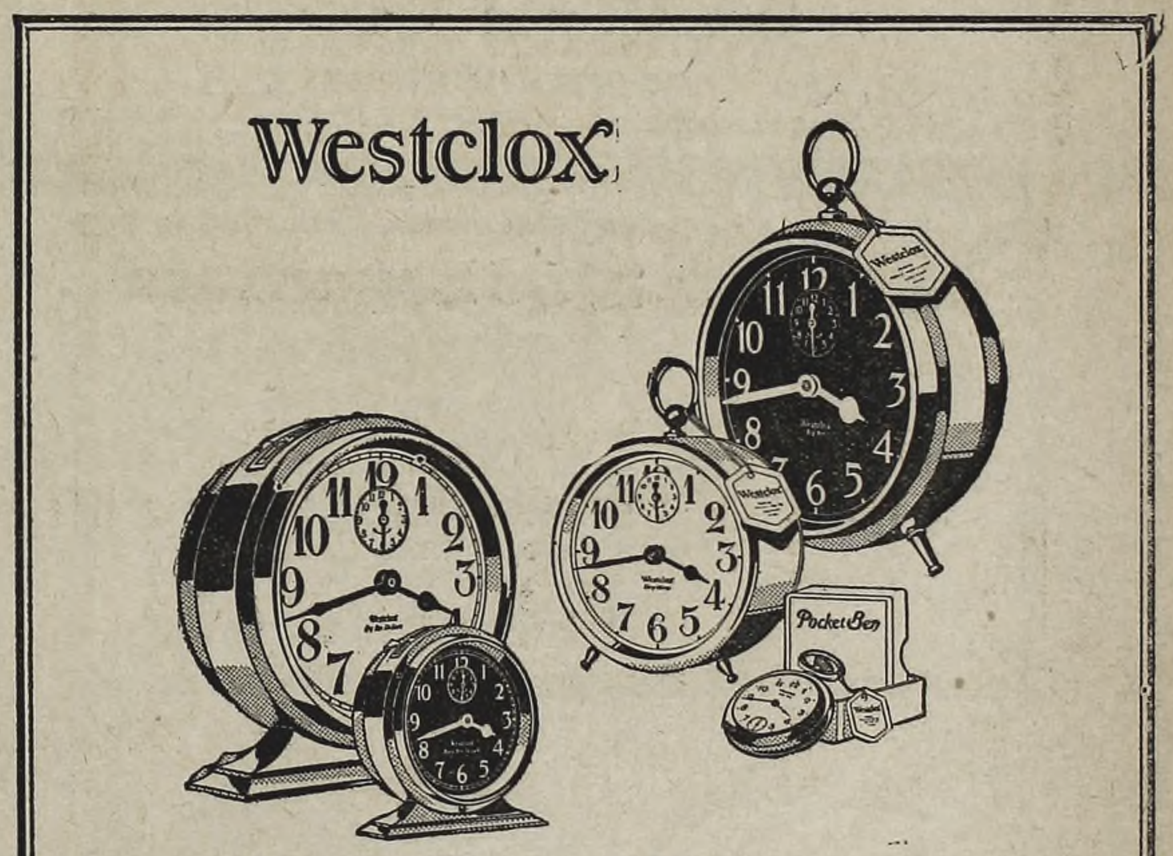
— Yo — dijo uno de los ministros — observé las huellas de tres patas en el camino: deduje, pues, que era rengo.

— Yo — dijo el segundo — noté que las hojas de todos los árboles estaban comidas a la izquierda del camino, mientras a la derecha no se habían

EL VIAJERO



Peter ha extraviado el camino para llegar a su choza y pide a los gentiles lectorcitos de esta página lo ayuden a encontrarlo.



Relojes fieles

DESDE hace años se conoce en todo el mundo a los Westclox como despertadores dignos de toda confianza.

Los Westclox más nuevos, Big Ben De Luxe y Baby Ben De Luxe, son además relojes de presentación excepcionalmente atractiva.

Hay un surtido de Westclox a diversos precios. El Pocket Ben es un fuerte reloj barato, para hombres y muchachos.

WESTERN CLOCK COMPANY, LA SALLE, ILLINOIS, E. U. A.

Fabricantes de *Westclox:* Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Buenos Dias.

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento. Tiene un exquisito aroma

Rehúsense los substitutos
Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

En la
VEJEZ
Conserve sus fuerzas y bienestar con la
Emulsión de Scott

Verdadero reconstituyente que puede tomarse en toda época del año.
M. R.

GRAMOFONOS y DISCOS
damos por figuritas cigarrillos "43" y "Noblesse".
CASA CHICA - Salta 676, Bs. As.
Taller de Composturas

¡Que hermoso te haces!

¡Que alegria más grande para una madre cuando se dá cuenta que el desarollo de los miembros, vigorosos y sanos de su bebé, es debido a una alimentación juiciosa! Asegurese que su nene toma el alimento que le conviene. Este alimento es Mellin's Food. Mezclado según la edad del bebé, Mellin's Food es un alimento completo que proporciona huesos fuertes, carnes firmes y una constitución sana

Mellin's Food
EL ALIMENTO QUE NUTRE

Muestras y literatura a solicitud: H.W. Roberts & C°, 31 Calle Esmeralda, Buenos-Aires o a Mellin's Food, Ltd., Londres S.E. 15 (Inglaterra)

¡Qué Espantoso Sufrimiento!

Parece que llevara eternamente una corona de espinas en la cabeza, debido a la enfermedad de los riñones!

Pero, por fortuna, hay

Píldoras de Foster
M. R.

tocado: me pareció que el animal sería tuerto del ojo derecho.

— De trecho en trecho — dijo el tercer ministro — vi unas manchitas de sangre. Procedían de picaduras de insectos y me pareció que el camello tenía la cola corta, incapaz de ahuyentarlos.

— Observé — dijo el cuarto — que las dos patas delanteras del camello se apoyaban fuertemente, mientras las otras apenas tocaban la tierra: dedujo que el animal tenía una dolencia interior.

El sultán, asombrado de la sabiduría de sus cuatro ministros, los repuso en el cargo, y se guió siempre en adelante por sus sabios consejos.

PASATIEMPO

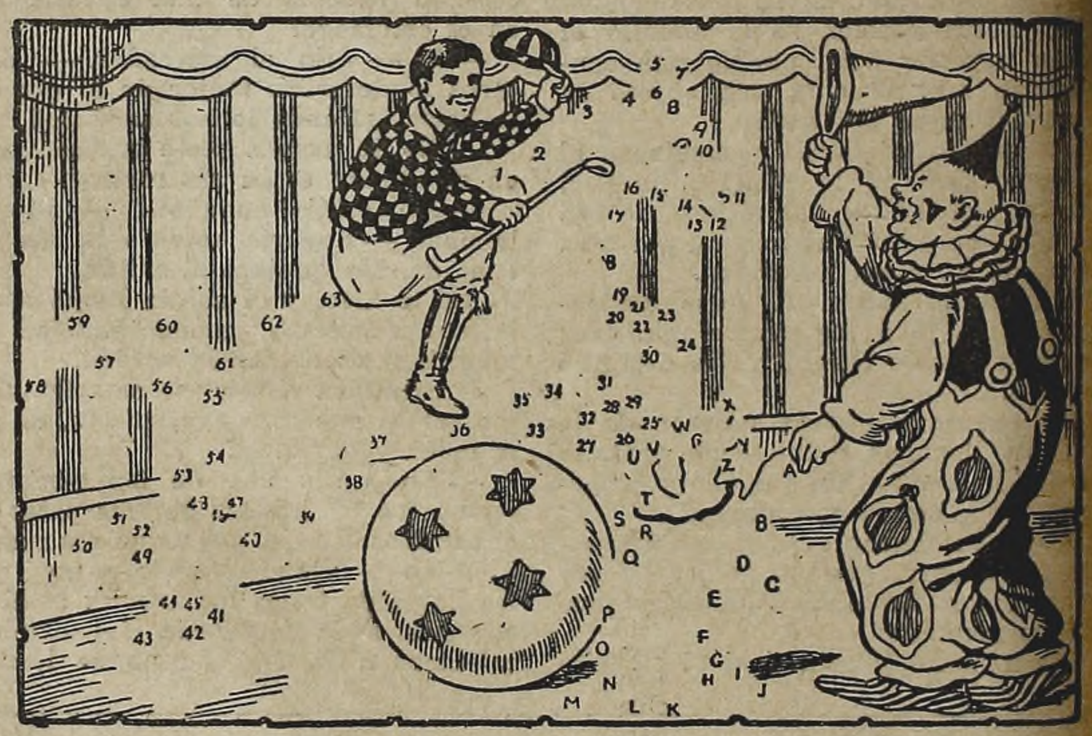
¡Al galope! — Pocos serán los niños que no tengan un caballito de madera entre sus juguetes. Debe tener jinete. Al caballo se le hunde un alambre en el vientre, donde se encuentra su centro de gravedad. Para hallar este centro

se hundirá el alambre hasta que se doble, de manera que por el otro extremo llegue debajo de la peana. En este extremo se pondrá un peso que contrabalance el peso del caballo, y una vez conseguido el equilibrio, dando un pequeño impulso al caballo empezará a galopar suavemente. Hay que tantear bien el peso antes de ponerlo, pues de ello depende todo el juguete.

PARA LAS NIÑAS

Mis gentiles nietecitas tienen aquí motivo de utilizar hebras de seda, de distintos colores, que han de ir reuniendo en su costurero. Con el dibujito tan fácilmente bordado, con simples hilvanes, pueden adornar muchos objetos.

COMPAÑEROS DE CIRCO



Después de la función los cuatro amigos se divierten entre ellos. Mis nietecitos ven al clown y al jockey solamente. Para que aparezcan los otros dos compañeros, deben trazar una línea que junte ordenadamente los números de 1 a 63 y las letras de A hasta Z.

ACEITE RICOLTORE
Para Ensaladas
GARCIA HNOS Y CIA BS-AIRES

La Torre de Londres

(Continuación de la pág. 25)

El Támesis era una vía de comunicación más de lo que es ahora, a menudo se la usaba como entrada a la Torre de Londres. En tiempos posteriores se la consideró conveniente para desembarcar por allí los prisiones que habían sido enjuiciados en Westminster.

Eduardo, duque de Buckingham, en 1521; sir Thomas More; la reina Ana Bolena; Cronwell, conde Essex; la reina Catalina Howard, en 1542, y tantos otros desgraciados, pasaron debajo de su arco para ir a la prisión o al cadalso.

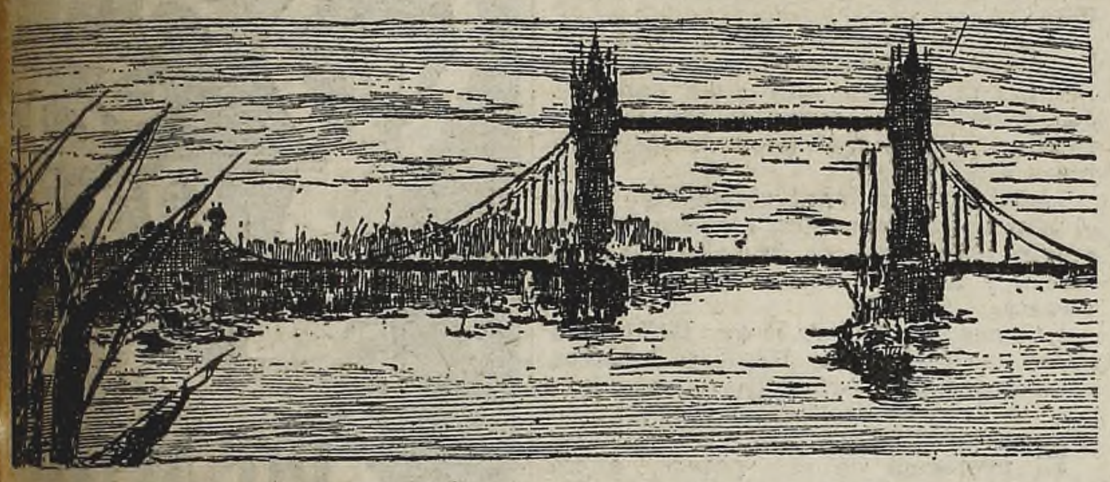
La Torre de Santo Tomás fué construída por Enrique III, y allí hay una capilla dedicada a Santo Tomás de Canterbury.

La Torre Blanca es la parte más antigua de toda la fortaleza.

El Conquistador, antes de entrar en Londres, acampó hacia el este de la City, y, probablemente, en parte de los terrenos hoy ocupados por la Torre. Inmediatamente después de su coronación, comenzó la obra de la Torre. Al principio, sin duda, no constaba más que de un foso y una empalizada, quedando dentro de los muros de la City, que, por conjetura, se identificaron como los de Eduardo V y su hermano, desaparecidos misteriosamente a la ascensión de Ricardo III al trono, los que fueron trasladados en 1678 a la abadía de Westminster.

En la Torre, además de la magnífica colección de armaduras y armas de la Edad Media, entre las que se encuentra el famoso casco con cuernos de carnero que el emperador Maximiliano envió como regalo a Enrique VIII, están guardadas las joyas de la corona, magníficas desde todo punto de vista histórico, artístico y de valor intrínseco.

La capilla de San Pedro ad Vincula fué consagrada en la fiesta de este nombre de la Iglesia, probablemente durante el reinado de Enrique I (1100-1135), y reconstruída a fines del siglo XIII. Frente al altar mayor están enterrados, según las memorables palabras de Stow, escritas durante el reinado de la reina Elizabeth, "dos duques entre dos reinas, a saber: el duque de Somerset y el de Northumberland, entre la reina Ana y la reina Catalina, decapitados los cuatro". También allí están enterrados Lady Jane Grey y Lord Guilford Dudley, el duque de Monmouth, y los lores escoceses Kilmarnock, Balmerino y Lovat, decapitados por su participación en la rebelión del año 1745.



construídos por los romanos y reparados por el rey Arturo, en 885. La obra de la edificación de la Torre se la confió a Gundulf, un monje de Bec, en Normandía, poco tiempo después obispo de Rochester, quien probablemente comenzaría la obra en 1078. En 1097, bajo Guillermo Rufus, la obra seguía adelante.

Durante las guerras entre Esteban y Matilde, el conde de Essex, que era condestable de la Torre, obtuvo una concesión sobre la City de Londres, y que a su caída en manos de Esteban los ciudadanos recuperaron su antigua libertad.

Mientras que Ricardo Corazón de León se encontraba ausente en las Cruzadas, su regente Longchamp residió en la Torre, aumentando en extensión su radio, invadiendo terrenos de la City y del hospital de Santa Catalina, pero entregó la Torre a los ciudadanos, guiados por Juan, en 1191.

La Torre fué retenida en rehenes durante la tramitación de la Magna Carta, en 1215 y 1216.

Durante las guerras con Francia, David, rey de los escoceses; Juan, rey de Francia; Carlos de Blois y Juan de Viena, gobernador de Calais, sus doce bravos burgueses, y muchos otros ilustres prisioneros se alojaron allí. En ella fué que Ricardo II firmó su abdicación, en 1399. El duque de Orleáns, tomado en Agincourt, fué alojado por Enrique V en la Torre Blanca. En aquella época la Torre de Beauchamp y otras se usaban más como prisiones, pero es probable que algunos de los rebeldes de Kent, tomados con Wyatt, en 1554, durmieran en sitios de la subcripta de la capilla. La entrada originaria de la Torre Blanca era por el costado sud, en el primer piso, al que se llegaba por medio de una escalera exterior, según usanza en los castillos normandos.

El interior es liso y de lo más simple posible. Toda consideración estaba dirigida a obtener la mayor seguridad. Dentro de los muros del lado sud fueron encontrados, durante el reinado de Carlos II, huesos de criaturas, que, por conjetura, se identificaron como los de Eduardo V y su hermano, desaparecidos misteriosamente a la ascensión de Ricardo III al trono, los que fueron trasladados en 1678 a la abadía de Westminster.

Muchas inscripciones en los muros se conservan grabadas en la piedra, hechas por los numerosos prisioneros políticos y religiosos, protegidas actualmente por cristales colocados encima de ellas, la mayor parte en latín, expresando la esperanza, si no en esta vida, en la futura; la desesperación, el dolor, etc.

La Torre Sangrienta se remonta a los reinados de Eduardo III y Ricardo II, y lleva este nombre desde principios de 1597, debido a la creencia de que aquí se perpetró el asesinato del niño Eduardo V y su hermano el duque de York. Antes se la conocía por la Torre del Jardín, por dar al espacio abierto que antiguamente era conocido por el Jardín del Condestable. En esta torre también estuvo encerrado Sir Walter Raleigh.

La Torre Verde, al sud de la Capilla, en el espacio abierto allí, se usaba como cementerio. Allí es donde se encuentra el sitio del cadalso donde lord Hastings (1483); la reina Ana Bolena (1536); Margarita, condesa de Salisbury, la última de la vieja familia angeovina o Plantagenet (1541); la reina Catalina Howard (1542); Jane, viscondesa de Rochford (1542); lady Jane Grey (1554) y Roberto Devereux, conde de Essex (1601), fueron decapitados con un hacha, excepto Ana de Bolena, que fué ejecutada con una espada por un verdugo traído ex profeso con tal objeto de St. Omer.

La Torre Beauchamp, al oeste de la Torre Verde, frente a la Blanca, unida por un pasillo en el parapeto, con las torres de la Campana y Devereux.

La Torre Wakefield parece haber sido construída por Enrique III.

Y, para que nada falte en este lugar fatídico, haciéndolo aún más tétrico, cuervos macabros revolotean en el espacio, lanzando graznidos espeluznantes.

DOCUMENTE SUS PASEOS
llevando consigo una cámara
Agfa
de dispositivos especiales
Usela con películas Agfa y obtendrá excelentes fotografías.
DE VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO
Depositarios Agfa Foto Salta 323/25

Corsés Venus
132
Creación para delinear excepcionalmente la parte delantera.
$ 7.60
CORSETERIA de PARIS
C. PELLEGRINI 78
U.T. 1887 LIBERTAD
B. AIRES

MALTAL

El gran substituto de la leche materna

MALTAL es el alimento más nutritivo y de fácil digestión, que indican los médicos para los niños durante su primera infancia, en los trastornos de la lactancia y en el destete.

MALTAL es leche en polvo, vitalizada, aséptica y maltalizada, constituyendo para las madres un poderoso aliado para criar

NIÑOS SANOS Y ROBUSTOS

Guarde las medidas de aluminio que se encuentran adentro de los tarros de Maltal; en breve le indicaremos el motivo.

Venta en Farmacias y Droguerías

OBSEQUIO

Remitiremos a quien nos envíe el cupón, el interesante librito "La Crianza del Niño", muy útil a las madres.

S. A. Dr. Lº ZAMBELETTI
Casilla Correo 384 - Bs. Aires

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... F. C. .....

CIRIO

(Verofrutto di Pomidoro)

Extracto de Tomate

figura en el condimento de las mejores comidas. Pruébelo. Su paladar se lo agradecerá.

En venta en todos los almacenes.

Importadores: GENSERICO BENVENUTO e Figli
VICTORIA 2576 — BUENOS AIRES

QUITA

EL MAREO

y es un preventivo contra las náuseas, los desmayos, los dolores de cabeza, el malestrar del mareo y la postración nerviosa producidos por el vaivén en los viajes.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.

New York Paris Montreal London

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

5-45-

TOSES
CATARROS
BRONQUITIS

NUEVO TRATAMIENTO CIENTIFICO
EL MAS ACTIVO

JARABE BARÉ

LABORATORIOS CLIN - COMAR & Cía.
(Farmacéuticos)
20, Rue des Fossés — St. Jacques
PARIS

Se vende en todas las Farmacias.

MEDIA COPA EN AYUNAS DE

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE·LAXANTE

RUBINAT LLORACH

tomada todos los días, no sólo vence el estreñimiento, sino que depura la sangre, y al poco tiempo restablece la función normal del intestino.

MATE **HODMICAL**

Con los acreditados "POLVOS PAX".
Garantizamos resultado definitivo.
No hay peligro con su empleo.

Venta en ferreterías o al Con. Pintureria Colón, B. Mitre 1045 Buenos Aires.

Por fin en el cine hay un gran actor y un hombre: Emil Jannings

(Continuación de la pág. 7)

yenda. Su cocinero pide por cable, a Alemania, los alimentos que no consigue en América, para este moderno Gargantúa.

Aparte de la mesa, su gran placer estriba en dirigir su automóvil a inusitada velocidad por las calles y carreteras.

No ha llegado, sin embargo, a fusionarse con la mente yanqui, cuyo espíritu confiesa no entender.

A pesar de residir definitivamente en América del Norte, no sabe una palabra de inglés, y necesita siempre la presencia de un intérprete.

Contra esa disconformidad de ambiente espiritual ha sabido crearse una atmósfera propia. En su casa de Hollywood, presidida por Gussie Holl, su esposa, conocida actriz, retirada hoy a la intimidad doméstica, reúnense invariablemente una docena de amigos, todos alemanes, directores o actores procedentes de los estudios cinematográficos de Berlín.

En sus relaciones con el resto, el prodigioso Emil se parece en todo a ese grupo de emigrados teutones que afirman:

—Nunca hemos vivido en casas tan hermosas como éstas, ni bebido mejores licores, ni ganado tan altos salarios. Jamás estuvimos tratados tan magníficamente como aquí, pero... queremos irnos a Alemania.

La casa Paramount se regocijó ante el triunfo que para ella significaba adquirir un artista de la talla de Jannings, y así lo proclamó a los cuatro vientos.

Quienes recordaban lo que Hollywood había hecho de Pola Negri y de otros actores de talento extranjeros, temieron por el futuro artístico del inimitable intérprete de la pantalla.

El problema de dar papeles a un maniquí de sastrería, enredado en fáciles historias amorosas que terminan en matrimonio, no ofrece dificultad de ningún género, como lo atestigua la diaria producción. Pero hallar una acción propicia al desarrollo de un temperamento superior de arte elevado, del vigor humano de "La última orden" y "De carne somos", ha sido resultado de muchos ensayos y de inteligentes discusiones.

Ellas han venido a confirmar, como decíamos al principio, el triunfo de un hombre desprovisto de toda seducción exterior.

El galancito de las películas amerengadas, ídolo de niñas tontas y de ancianas eternamente niñas, ha sido vencido por la pujanza profundamente real de un hombre íntegro.

Con este paso de progreso márcanse nuevos horizontes al cinematógrafo de tiempos venideros.

INJERTOS DE PELO PARA CURAR LA PIEL

El doctor P. Carnot ha dado cuenta recientemente de los excelentes resultados que ha obtenido en la cicatrización de las heridas y llagas cubriéndolas con lo que él denomina "injerto piloso".

Sabido es que para cicatrizar ciertas llagas es necesario provocar la reconstitución de la epidermis aplicándole trozos de piel arrancados al mismo paciente, o a otra persona. Los injertos de este género son de una técnica muy delicada, la obtención de la piel sana es dolorosa y a veces es difícil encontrar una piel adecuada a la que se trata de reparar. Pero el doctor Carnot procede de un modo mucho más sencillo. Con unas pinzas de depilar arranca unos cuantos pelos de la barba del paciente o de otro individuo, y después de haber cortado en fragmentos muy pequeños la parte del pelo próxima al bulbo, echa estos fragmentos esparcidos sobre la superficie de la llaga y lo cubre todo con un apósito especial. Las células del pelo, que son de origen epidérmico, se transforman poco a poco y al cabo de un espacio de tiempo bastante corto se reconstituye la epidermis.

ANILINA MARCA PARIS

A 0.20 Cvos. LA CAJA

VENTAJAS DE LA ANILINA "PARIS"

¿Tiene que teñir una cosa pequeña? Compre 1 caja. ¿Otra cosa más grande? Compre 2. ¿Más grande aún? Compre 3. Y cuando haya comprado 4, que cuestan 0.80, tendrá colorante para teñir mucho más género que con cualquier otra anilina de este precio y con la seguridad de comprar la mejor anilina que existe.

VENTA EN FARMACIAS, a $ 0.20 LA CAJA

ROSAFLOR

¡Delicioso Polvo de Tocador!

ROSAFLOR no empasta el cutis,
ROSAFLOR es suave y adherente.
ROSAFLOR es impalpable.
ROSAFLOR ricamente perfumado.
ROSAFLOR conserva el cutis fresco.

Venta en farmacias en cajas de

$ 0.20, $ 0.30 y $ 0.70

PARA TEÑIR

Vd. debe usar el colorante

ROSEDAL

porque es el mejor que exis y que no admite comparac con colorantes similares, p ser su fórmula única. ROSEDA NO FALLA NUNCA!!

ROSEDAL da resultados su riores a los esperados y emb llece las telas dándoles apar cia de nuevas.

ROSEDAL es fácil de usar ha ta para las personas que tiñ por primera vez.

Venta en farmacias a $ 0.80

PIDA ROSEDAL

¡Rechace imitaciones

ROSEDAL

La rana víctima del hombre, de los animales

(Continuación de la pág. 53)

que mantiene fuera del agua. Para permanecer en esta posición, le ayuda grandemente la colocación de sus ojos, los cuales están situados en la parte superior de la cabeza, en unas prominencias especiales. El motivo por que mantiene las piernas extendidas cuando está en la superficie del agua, se debe a que en esta posición puede darse cuenta, por medio de la vista, de todo lo que ocurre a su alrededor, y si corre algún peligro, puede retirarse de la superficie con toda rapidez.

Muchos naturalistas y también algunos escritores se han preocupado por silabear el canto de la rana, habiendo llegado todos ellos a conclusiones variadas y con distintos éxitos. El más factible silabeo parece ser: "au - au - auk", a pesar de que cada sílaba de éstas apenas si tiene una ligera semejanza con el canto real de la rana. Todo el mundo conoce dicho canto, a pesar de que nadie lo puede silabear.

El órgano bucal productor del canto de la rana está constituído por cuerdas vocales; para esto el aire que es expelido por los pulmones pasa por dichas cuerdas y produce los sonidos; al efectuarse esto las ventanas de la nariz y la boca permanecen cerradas, ensanchándose la cavidad bucal, entonces ésta se contrae y regresa el aire a través de las cuerdas vocales hasta los pulmones. De esta manera la rana puede producir una serie de cantos sin tomar aliento; así es cómo canta debajo del agua.

El vocabulario de la rana, que se cree limitado, es lo suficientemente variado para expresar su común "gama de emociones"; así, por ejemplo: un grito o alarido agudo quiere decir congoja o peligro; un débil gruñido significa satisfacción, y cuando modula su canto en toda su amplitud, es que le hace la corte a su compañera.

De todos es conocida la fábula que refiere que cuando una serpiente se traga en su alimentación a una rana, ésta se infla en el estómago de aquélla y la hace reventar. No hay tal cosa, pero sí podemos afirmar que la rana se hincha cuando se le irrita, y principalmente cuando se encuentra frente a frente con una culebra o víbora, de las cuales es enemigo jurado, y para evitar que sea devorada por ellas se llena de aire, redondeándose y haciéndose resbaladiza para impedir ser engullida por la serpiente.

Aparte de su agilidad, tanto en tierra como en el agua, y de su excelente coloración protectora de la piel, cuyo color cambia a igual que la temperatura y con el color del terreno donde habita, las ranas están casi enteramente indefensas y son fácil presa para muchos animales carnívoros. Tal vez su peor enemigo sea el hombre, que la persigue en incesante pesca, bien para paladear su delicada y blanca carne, o para hacerla víctima de sus investigaciones en los laboratorios biológicos, sacrificándola en aras de la humanidad. Otros grandes consumidores de ranas son las serpientes, las garzas en todas sus variadas especies, los cuervos, los zorrillos, las ratas acuáticas y las tortugas. Varias especies de chinches del agua, así como ciertas sanguijuelas, hacen su presa a los renacuajos para chuparles la sangre. Además de estos enemigos, la rana tiene otros en forma de parásitos, pues varias especies de "nemátodos" pululan en los músculos de sus piernas y en otros de sus órganos; lombrices de varias clases habitan frecuentemente en los intestinos y en la vejiga de ellas; "protozoarios" (parásitos animales, microscópicos y unicelulares, muchos de ellos producen enfermedades en el hombre), principalmente los que pertenecen a la clase "sporozoarios" (microbio que produce cierta forma de paludismo), se encuentran en grandes cantidades en la sangre de las ranas, siendo de todos los parásitos el más notable y frecuente, el "opalina", que está provisto de pestañas vibrátiles y que vive en el intestino de la rana. Con todos estos enemigos interiores y exteriores, es maravilloso que la pobre rana pueda resistirlos y sobrevivir. Únicamente debido a su enorme reproducción, se salva de ser extinguida por completo, pues de cada mil ranas que nacen, apenas si una llega al estado adulto.

Al principio del verano, la rana está flaca y hambrienta, y pasa la mayor parte de su tiempo en alimentarse. Cuando ha engordado y se ha saciado, se retira a sus guaridas, esperando que llegue el tiempo del verano; algunos han llamado erróneamente a este período de inactividad "el sueño de verano", que en realidad es un cortísimo espacio de tiempo, que pasa en relativa conservación de vida fácil. En otoño, una vez gorda y bien nutrida, con sus reservas alimenticias, prepara su organismo destinado al ayuno durante el invierno, varios órganos que acumulan reservas alimenticias, los principales son el hígado y los músculos gástricos.

En el otoño la rana se retira a sus obscuras madrigueras de invierno, pues es un animal invernante. Para hacer esto se introduce debajo de la superficie fría de la tierra, en el fondo de los pantanos y de los arroyos, enterrada en el fango y permaneciendo oculta hasta el retorno de la primavera, reduciendo sus funciones vitales a la menor actividad posible, a fin de reducir a su más mínima expresión sus desgastes. Para lograr mantener sus funciones respiratorias, por cierto muy reducidas, le basta con la absorción que ejecuta por medio de su enlodada piel, de cantidades pequeñísimas de oxígeno, el cual se desprende de las reacciones químicobiológicas que tienen lugar en la intimidad de la flora interpantanosa. Los tejidos de reserva son gastados, sirviendo para mantener el átomo de vida sin que se escape, así como también para la elaboración de los productos sexuales, los cuales se desarrollan durante el invierno, a expensas de ciertos tejidos también ricos en materias de resrva. En la primavera, cuando la rana despierta de su sueño invernal, lleva ya sus órganos de reproducción en perfecto estado de funcionamiento. Sin embargo, el hambre hace que éste sea retardado, en tanto que la rana quede completamente satisfecha en su apetito.

Una vez fecundados los huevos de las ranas, se comienza en éstos a efectuar la evolución de las dos celdillas originarias, que más tarde, en varios días, darán nacimiento cada uno de ellos a una larva que semeja, al nacer, a un pescadito recién nacido. Esta larva, conocida con el nombre vulgar de "renacuajo", dotada de cola bastante larga, posee branquias para respirar exclusivamente dentro del agua; más tarde, dichas branquias mudan deposición, penetrando dentro del cuerpo del renacuajo; éste sufre verdaderas transformaciones, tanto en su anatomía interior como en su forma exterior. Experimenta una metamorfosis, la cual puede durar en algunas especies unas cuantas semanas o algunos meses, hasta llegar al estado adulto. En ciertas especies de ranas, el período larvario llega a alcanzar hasta tres o cuatro años, como se puede observar en la "rana catesbiana".

LOS VÍNCULOS PATRIÓTICOS

HE aquí cuáles son, según Juan Jaurés: "Estáis ligados a este suelo por todo lo que os precede y por todo lo que os sigue, por lo que os creó y por lo que habéis creado, por el pasado y por el porvenir, por la inmovilidad de las tumbas y por el estremecimiento de las cunas."

EL DOLOR DESAPARECIA, pero con frecuencia quedaban rastros...

Las neuralgias se caracterizan por el persistente dolor en el trayecto de un nervio; en consecuencia, todo dolor neurálgico es un fenómeno nervioso.

Antes se atacaba el dolor producido por la neuralgia, acelerando el ritmo circulatorio de la sangre y provocando una mayor irrigación sanguínea en la zona afectada por el dolor, procedimiento clásico hasta ahora.

Este sistema originaba palpitaciones, opresión, sensación de calor, y a la larga traía trastornos y enfermedades peores que un simple dolor de cabeza.

Veramón, analgésico moderno, actúa directamente sobre los nervios, hace desaparecer el dolor y la nerviosidad, deja el ánimo bien dispuesto para continuar las tareas diarias.

En tubos de 10 y 20 tabletas.

El ángulo Schering sello de garantía

Veramon

MATA EL DOLOR Schering

SALON DE PEINADOS
ONDULACION CORTE DE MELENA MASAJES, Etc.

El resultado de las PEINETAS NESTOL lo demostramos en la cabellera de la clienta.

MEDIANO $ 10
GRANDE $ 13

ONDULADOR "VALENTINO"
Rebajado. Ahora a $ 6.-

Interior: envíese 0.50 para encomienda

MAISON STAMATIS
U. T. 1277 Retiro ESMERALDA 555 Buenos Aires

POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS
Y AXILAS

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA
Dirigirse a esta Administración:
RÍO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires

FABRICA NACIONAL

SILLON-CAMA SOFA-CAMA
en rica cretona ..... $ 40.-
Encargues de Tapicería y Colchonería. — Visiten nuestra Exposición o pidan Catálogos.
CASA GICOVATE
PARAGUAY 1399 — BUENOS AIRES

No tire su rancho
viejo. Quedará nuevo si lo limpia con "EPATANT"
Quita las manchas de hierro, tinta, etc., de los géneros blancos.
Precio 20 cts. en todas las farmacias

La conquista

— (Continuación de la pág. 9) —

que yo encontrase una mujercita que tuviera las mismas cualidades?

— ¡Ay, hijo! Dudo que se pueda hallar mejor... — contestó la anciana, sin saber adónde Alberto iría a parar.

— Bueno. Entonces, solicito tu consentimiento para casarme con María — dijo el mozo.

Doña Blanca hizo un movimiento de asombro, y creyó no haber comprendido bien.

— ¿Cómo? ¿Qué dices?

— Que quiero casarme con María, mamá.

— Pero, ¿estás loco, hijo mío? Hablas de casarte como si fueras a comprar un automóvil o un par de zapatos.

— ¿No dijiste que esa muchacha reúne tan buenas cualidades?

— Sin duda, pero...

— Pues quiero para mí esa mujer modelo.

— Pero, ¡Alberto! — repuso gravemente doña Blanca. — No hables con esa ligereza del séptimo sacramento. ¡Es una cosa decisiva en la vida!

— Con la misma ligereza juzgaste tú, cuando quise casarme con Mecha de los Ríos.

— ¡No es el mismo caso! Además, debes tener en cuenta que María, con ser todo lo buena que es, no es más que una sirvienta, es de familia humilde y nuestro apellido...

— Hace tres meses me aconsejaste elegir por esposa una mujer buena, aunque fuera humilde.

La anciana que se veía batida con sus propias armas, apeló al argumento supremo.

— Pero, ¿y el amor? En un matrimonio es indispensable, y tal vez María no te ame.

— Eso es cuenta mía, mamá; pero en mi anterior noviazgo tampoco te preocupaste del amor que pudiera haber.

— ¡Hijo mío, me mortificas! — dijo la anciana con inquietud. — Supongo no hablarás en serio.

— Al contrario, mamá. Jamás he hablado tan seriamente.

— ¡Pero es una locura, lo que estás diciendo! ¡Me asustas con tus extravagantes teorías!

Alberto se echó a reír gozoso, y sentándose a los pies de su madre le tomó cariñosamente las manos.

— No, mamá. No es una locura — dijo. — Tu espanto proviene de que ves que tu egoísmo natural de madre, celosa del amor y de la felicidad de los hijos, sale un poco maltrecho de esta prueba a que la vida lo somete. Primero, por unas simples suposiciones y juzgando solamente por las apariencias, te opusiste a mi matrimonio con Mecha. Hoy, por las mismas o parecidas razones, te opones a mi supuesta unión con María.

— ¡Alberto, hijo mío! — exclamó la anciana, con transporte. — ¡Una reina me parecería aún poco para ti!

— Pero, mamá, ¿es, acaso, humana la absoluta perfección? Todos somos de la misma arcilla y todos debemos tener iguales o parecidas imperfecciones.

— ¡No sé qué decirte, hijo mío! Tus razonamientos me confunden. ¡Encuentra tú, si puedes, la solución de este enigma!

Alberto, se levantó, riendo.

— La solución está detrás de esa puerta — dijo, y avanzando unos pasos, la abrió.

En el umbral apareció María, la mucama, elegantemente ataviada en traje de casa. Su cabeza perfectamente alisada con gomina, estiliza su silueta. Sus afilados dedos juguetean con una larga boquilla de nácar y oro, en la que sostiene un cigarrillo encendido.

Alberto la tomó de la mano y conduciéndola ante su asombrada madre, la presentó ceremoniosamente.

— Tengo el honor de presentarte a mi esposa María de las Mercedes de los Ríos de Lacerda.

La anciana, con los ojos desmesuradamente abiertos y las manos cruzadas, permanecía atónita, sin comprender aquella metamorfosis.

— ¡Tú, María! ¿Qué es esto? ¿Estoy soñando?

María de las Mercedes se echó a los pies de doña Blanca, murmurando:

— Perdónenos, mamá, que la hayamos engañado todo este tiempo. Los

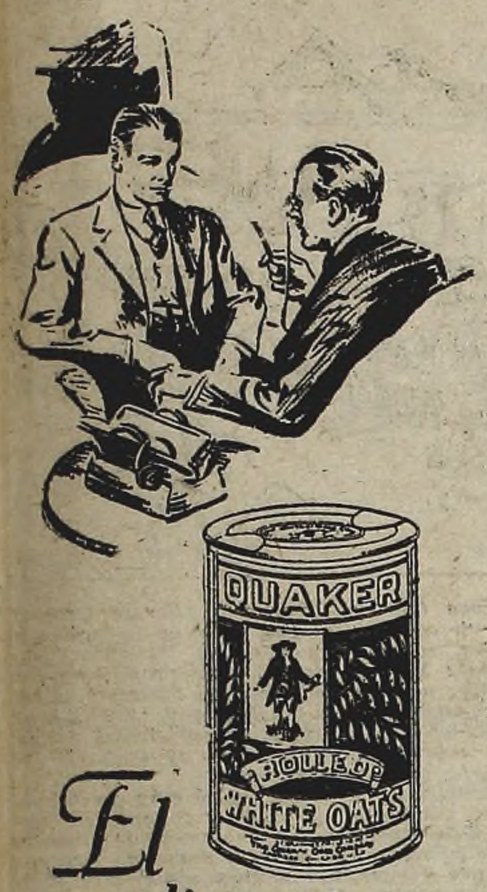
Victrolas y Radio
Ultima novedad para viajes.

VICTROLA portátil Victor. Modelo 2-55, a $ 100.—
o en cuotas mensuales de ..... $ 10.-

Radio portátil BLUE SPOT, lo mejor de la industria alemana,
a $ 425.-
o en cuotas mensuales.
El MEJOR SURTIDO en VICTROLAS, RADIO y DISCOS.
CASA
Romero, Fernandez
Sucesor José B. Romero
Florida 255-Bmé. Mitre 961

LA MAYOR PARTE DE LOS DISTURBIOS DIGESTIVOS

tales como las acedías, pesadeces, eructaciones ácidas, dilataciones, náuseas e indigestiones tienen su origen en un exceso de acidez del jugo gástrico. Para prevenir estas molestias tan dolorosas, y para poder digerir bien, tómese media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de las comidas o cuando se sienta el dolor. La Magnesia Bisurada, por su composición alcalina, neutraliza la acidez excesiva, previene las intoxicaciones estomacales, y asegura de este modo, la asimilación perfecta de los alimentos. La Magnesia Bisurada se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



El alimento por excelencia

QUAKER OATS es el alimento ideal para los convalecientes, porque suministra al organismo la *mayor cantidad de nutrición* obtenible, con el *menor esfuerzo*. Por eso los médicos siempre lo recomiendan.

Abunda en proteína, vitaminas, carbohidratos y sales minerales—elementos indispensables para la buena nutrición. Renueva las fuerzas, estimula el sistema nervioso y levanta la salud en general.

Quaker Oats es un alimento de sabor delicioso y fácil de asimilar, ideal para niños y adultos. Puede servirse en cualquiera de las comidas, de preferencia en el desayuno. De fácil preparación y económico. Complete su desayuno con un plato de Quaker Oats con leche.

Quaker Oats

1261

Quita los granos

Para acné (granulaciones), comezón, prurito, manchas rojas, eczemas, herpes, urticaria, etc. **LAVOL**, es de gran acción combativa, pues elimina toda clase de molestias y mal aspecto de la epidermis en muy breve tiempo.

EN VENTA EN LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y URUGUAY

LAVOL

Para el cutis enfermo

ADELGAZARÁ

Si así lo desea, y en forma sorprendente, a la vez que regularizará sus funciones intestinales, tomando diariamente una taza del famoso

TE SAN BERNARDINO

(Milagroso por sus curas y de fama mundial) Tomado periódicamente es un excelente DEPURATIVO - REFRESCANTE - DIURETICO y TONIFICANTE.

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene.

Si en la farmacia de su localidad no tienen, pídalo al importador.

Precio: $ 1.90 en todas las farmacias.

Unico Importador: O. C. ISOLA
OTAMENDI, 333. — BUENOS AIRES.

METODO FACIL para ENGORDAR y DESARROLLAR SUS FORMAS

Ganará Vd. de 3 a 8 kilos de carnes en pocas semanas.

Si es que en realidad desea Ud. aumentar sus carnes y fuerzas y embellecer así sus formas, vaya hoy mismo a la farmacia, compre un frasco de SARGOL (pastillas fáciles de tomar y que no requieren dieta) y empiece a tomar 4 pastillas al día. A las pocas semanas Ud. mismo (o misma) se sorprenderá de los resultados, pues habrá Ud. ganado en peso 2 ó 3 kilos, y continuando el tratamiento alcanzará Ud. su peso y fuerza normal en proporción a su estatura.

Se sentirá mejor, comerá mejor y se verá mejor, con su cuerpo lleno y bien formado.

Las personas débiles se contagian y enferman con mayor facilidad que las robustas; de ahí la necesidad de toda persona delgada de engrosar y fortalecerse. De nada vale comer más de lo necesario para engordar, sino que es indispensable digerir, asimilar y retener lo que se come. Es bien sabido que la mayoría de las personas delgadas comen más que las personas gruesas, pero sin provecho, porque su organismo carece de algo que necesitan para ayudarlas a digerir, asimilar y retener los alimentos que reciben. SARGOL, una pastilla con cada comida, contiene los ingredientes que reaccionan químicamente en el estómago y que es lo que necesitan dichas personas para que en su caso forme un lazo de unión entre el comer y el engordar. Hombres y mujeres delgados que toman SARGOL con cada comida, pronto notan los buenos resultados y a menudo aumentan de 1 a 2 kilos por semana. Sea Ud. uno de ellos y apresúrese en tomar el SARGOL.

Cómprelo en cualquier farmacia.

NOTA. — Personas que sufran del estómago no deberán tomar SARGOL, a no ser que también deseen aumentar algunos kilos.

Si su farmacéutico no lo tiene, pídalo, enviando su importe en giro postal. 1 frs. $ 3.40, 3 frs. $ 9.75, 6 frs. $ 19.00. Libre de todo gasto. Vda. de Milanta & Cía. Rivadavia 1255. Dep. H. Buenos Aires.

dos amores de Alberto, son uno solo,

— ¡Certificado ante cura y juez, como las leyes mandan, y desde hace tres meses! — exclamó Alberto.

— ¿Casados? ¿Es posible? — preguntó la anciana, acongojada.

— Sí, mamá.

— Y esta comedia, ¿para qué?...

— Aprovechando mi obligada ausencia de estos tres meses, Mecha ha intentado hacer tu conquista por sus propios medios... Tú dirás si lo ha conseguido.

— ¡Ampliamente! — contestó la anciana, emocionada, estrechando a Mecha entre sus brazos. — Habéis vencido a la pobre vieja...

Alberto, en tono sentencioso, continuó:

— Que ya no creerá que el uso de la gomina alcance al corazón siendo un obstáculo para la felicidad del hogar.

Permanecieron un instante en silencio. Alberto se había sentado en el brazo del sillón de doña Blanca, y le acariciaba los cabellos. Mecha, sentada en un taburete, a los pies de la anciana, le tomó una mano entre las suyas.

De pronto, Mecha, después de dar una chupada a su cigarrillo, preguntó:

— ¿Le molesta el humo, mamá?

— ¡No, hija! — contestó doña Blanca. — ¡Estaba advirtiendo que tiene un perfume muy original!

EL CULTO A LAS SERPIENTES

LOS habitantes del delta del Níger suponen que aquellos territorios se hallan protegidos por un sistema de espíritus de tanta complicación y variedad, como el laberinto de arroyos y ríos que forman su vivienda.

Esos genios son conocidos por la importante tribu costera de los kalabari, con el nombre genérico de owu amapu, una de cuyas ramas principales es la de Adumu o de las serpientes sagradas, que fué la creadora de los ríos, los arroyos y los pantanos en que abunda la comarca.

A la orilla del Adum-Ama Bokko se alza el relicario o gruta de la serpiente Juju, cerca de la cual reside el sacerdote del culto, hombre de edad avanzada.

Según el sacerdote, Adum-Ama es el hogar del gran Juju-Adumu, el más poderoso de los owu. Con frecuencia se muestra en forma de enorme serpiente. Pero cuando sale a pescar en su canoa, por la noche, toma la figura de un hombre. Entonces su mujer Ngoji se sienta en la popa, junto al timón. Esta es la señal por la que son conocidos de los hombres comunes. Adum coloca siempre su lanza sobre el hombro izquierdo. El matrimonio recorre el río como sencillos pescadores, observando a los hombres y viendo cómo se comportan con los habitantes del agua. En tales ocasiones, Ngoji lleva a su marido los alimentos, que se componen de muchas aves.

Sobre un gran poste se encuentra grabada la imagen de Adumu con puntiagudos bigotes y barba, y cubierto con sombrero de piel. A un lado y otro se hallan grabados dos serpientes y unos peces, símbolos de los atributos de semidiós.

Se supone que esta imagen fué trazada por los marineros portugueses que en los antiguos tiempos recorrieron aquella parte de la costa.

En Ngeri-Baw-Ama, cerca de la ciudad de Ke, al este del río del Sombreiro, se alza otro templo de Adum frente a las aguas sagradas.

Entre el Ibos y el Owerri existe otro Juju, llamado Ogugu, cuyas serpientes envían mensajeras similares a las casas de las personas que cometen algún delito o faltan a alguna promesa, y no se ausentan hasta que el culpable se arrepiente o cumple los deberes que se ha impuesto.

MEDIDAS DEL TIEMPO

UN método muy simple para conocer en cualquier época del año la duración del día y de la noche consiste en duplicar la hora de la salida del sol, lo que nos dará la duración de la noche; y duplicando la hora de la puesta del sol, tendremos la duración del día.

El cabello necesita ejercicio

Péinelo!

Para que el cabello crezca bien, es necesario peinarlo diariamente en toda su extensión, esto es, de la raíz hasta el extremo.

Adopte para su uso el peine ACE. Está especialmente hecho para cuidar la cabellera. No tiene dientes con orillas ásperas que corten el cabello. No absorben la grasitud y por lo tanto es muy sencillo mantenerlo en absoluto estado de higiene.

En las buenas farmacias y perfumerías, Vd. hallará esta vitrina para elegir el peine ACE que desee.

Peines ACE

Agentes: MAYON Ltda.
Avenida de Mayo 1257
Buenos Aires

PODER!

Para una tonificación positiva, la Ferro-Fitina es el tónico de mayor poder y eficacia, por ser su fórmula hierro y fósforo vegetal asimilables—elementos de resultados únicos para llevar al organismo humano a la cumbre de la vitalidad en breve tiempo

FERRO FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

— EN FARMACIAS —

PREPARADO CIENTIFICO SUIZO

Repertorio bibliográfico

OBRAS EN PROSA

Cantos rodados, por JULIA ANDRÉS DE VALLS. Libro de lectura para 5º y 6º grado. Tercera edición. Volumen encuadernado. F. Crespillo, editor. Buenos Aires.

Racimos, por JULIA ANDRÉS DE VALLS. Libro de lectura para 4º grado. Volumen encuadernado. F. Crespillo, editor. Buenos Aires.

Juegos florales de Bolívar. Volumen de 400 páginas conteniendo todas las actas y trabajos premiados en el torneo literario celebrado con motivo del primer cincuentenario de la fundación de la ciudad de Bolívar. Talleres gráficos, Medrano 648, Buenos Aires.

OBRAS EN VERSO

Mi música, poesías, por DOMINGO ALBERTO BLUNNO. Prólogo de Sofía Espíndola. 100 páginas. Librería de A. García Santos. Buenos Aires.

Plein Air, bocetos líricos, por M. A. SALVAT. 110 páginas. J. Samet, editor. Buenos Aires.

Las islas del mar azul, por ARGENTINO DÍAZ GONZÁLEZ. Poesías. 100 páginas. L. J. Rosso, editor. Buenos Aires.

FOLLETOS

Del discípulo al maestro, por JOSÉ INGENIEROS. "La personalidad intelectual del maestro José M. Ramos Mejía". Cuaderno número 3 de las publicaciones de la Editorial Pablo Ingenieros. Buenos Aires.

Nuevos puntos controvertibles de la nueva crónica de la conquista de Tucumán, por TOMÁS THAYER OJEDA. Dúplica al doctor Roberto Leviller. Imprenta Cervantes, Santiago de Chile.

CATÁLOGOS

Grandes Almacenes Tienda San Juan Cibrian Hermanos, Buenos Aires. Novedades para primavera y verano, 1928 1929. Catálogo lujosamente impreso con profusión de informaciones y artísticas páginas en colores.

Studebaker y Erskine. Catálogo de los automóviles de dichas marcas. Impreso lujosamente en colores. Editado por "The Studebaker Corporation of América, Sout Bend, Indiana, E. U. A."

REVISTAS Y OTRAS PUBLICACIONES

Piff Paff. Revista quincenal. Literaria, artística, social. Año I, número 8. Octubre de 1928.

Luz. Revista de alumbrado y aplicaciones eléctricas. Número 16. Octubre de 1928. Buenos Aires.

Cosmos. Revista mensual editada por la agencia de publicidad del mismo nombre. Número 15. Octubre de 1928.

Revista de arquitectura. Órgano oficial de las asociaciones Sociedad Central de Arquitectos, Centro Estudiantes de Arquitectura. República Argentina. Número 95. Noviembre de 1928.

Revista de educación. Órgano oficial y técnico del gobierno escolar de la provincia de Buenos Aires. Número correspondiente a los meses de mayo y junio de 1928.

Revista de la Unión Telefónica. Boletín mensual. Número 67. Noviembre de 1928.

Vida. Semanario ilustrado de información, cultura y variedades. Tegucigalpa (Honduras). Número 28. Octubre de 1928.

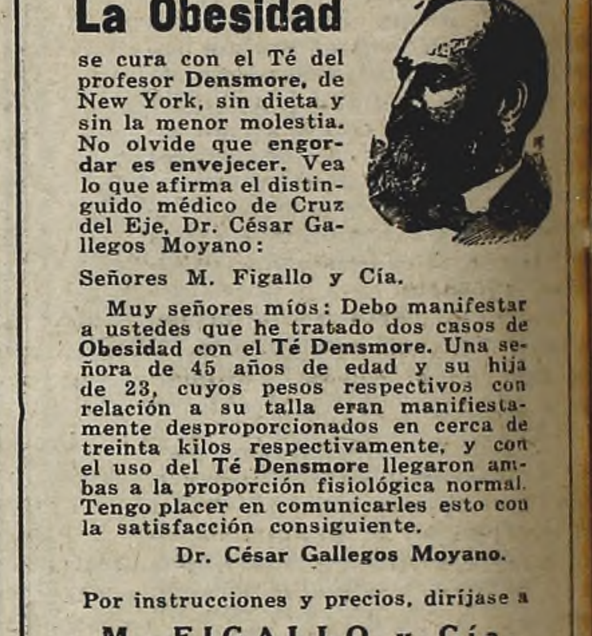
Cooperación. Órgano oficial de la asociación instructiva y de protección "La Moderna". Periódico mensual. Número 4. Buenos Aires, noviembre de 1928.

EL BOSTEZO Y LA SALUD

SEGÚN declara un médico belga, el bostezo es una función espontánea del organismo sumamente saludable, por ejercer benéfica influencia en las afecciones de la laringe y en la trompa de Eustaquio.

El bostezo, en efecto, según las investigaciones llevada al cabo por los especialistas otorrinolaringólogos, es la forma más natural del ejercicio respiratorio, haciendo entrar en juego todos los músculos respiratorios del cuello y del pecho. Por eso es de recomendar a toda persona, y singularmente a los tardos de oído y a los asmáticos, que bostecen ampliamente, estirando todos los miembros o desperezándose mañana y tarde, a fin de ventilar los pulmones y tonificar los músculos y canales del aparato respiratorio.

Esta nueva gimnasia del bostezo ejerce positiva influencia en el alivio de las afecciones de la garganta y del oído, habiendo obtenido gran mejoría en sus afecciones los enfermos sometidos a este tratamiento. Para obligar a los enfermos a bostezar se emplea la sugestión y la imitación, o bien una serie de aspiraciones fuertes con la boca bien abierta para provocar el bostezo.



El coro (con indignación): ¡Parece mentira que no comprenda que nosotros no podemos dormir con sus ronquidos! El durmiente (soñando): Y yo... rrr... ¿que no duermo...? Rrrr... pero es que antes del viaje me he tomado unas tabletas de Bromural (Knoll) y ni ronquidos ni traqueteos, ni catástrofes ni tan solo comentarios son capaces de perturbar mi sueño!

El Bromural "KNOLL" es el más acreditado de los calmantes nervinos y somníferos suaves. Estas tabletas son en el verdadero sentido de la palabra inofensivas, pudiendo tomarse siempre y cuando convenga sin reparo alguno. De venta en farmacias en tubos de 10 y 20 tabletas.

La Obesidad

se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que afirma el distinguido médico de Cruz del Eje, Dr. César Gallegos Moyano:

Señores M. Figallo y Cía.

Muy señores míos: Debo manifestar a ustedes que he tratado dos casos de Obesidad con el Té Densmore. Una señora de 45 años de edad y su hija de 23, cuyos pesos respectivos con relación a su talla eran manifiestamente desproporcionados en cerca de treinta kilos respectivamente, y con el uso del Té Densmore llegaron ambas a la proporción fisiológica normal. Tengo placer en comunicarles esto con la satisfacción consiguiente.

Dr. César Gallegos Moyano.

Por instrucciones y precios, diríjase a

M. FIGALLO y Cía.

Buenos Aires, calle Bmé. Mitre 1190

Tela "Palm Beach" Legítima

para Trajes de Hombre
El Casimir de Verano

RECHACE todas las imitaciones hechas con lana, que dan mucho calor y encogen al lavarlas. El Palm Beach Legítimo está hecho con pelo de cabra. Es fresco, cómodo y elegante. Los trajes legítimos tienen siempre esta etiqueta que tambien está estampada en las orillas de los cortes para trajes

Palm Beach
TRADE MARK REGISTERED IN U.S. AND FOREIGN COUNTRIES
OWNED BY GOODALL WORSTED CO

EN casa del representante hay siempre existencia de más de 30 dibujos desde los más claros hasta los más obscuros. Precio por metro: Fantasías con seda $ 10.00, sin seda $ 8.00, 140 cms. de ancho. Dibujos lisos de 78 cms. $ 5.00 y $ 4.00 según color. Compre al único introductor

C. D. THURSTON

San José 188 - Buenos Aires

Champagne Mumm

Société Vinicole de Champagne, Succ.

CORDON ROUGE
CORDON VERT
CARTE BLANCHE

Agente General

P. J. TARDIEU

260 Belgrano 270 - Bs. As.

La mayoría de los malestares y enfermedades que nos aquejan tienen origen en el mal funcionamiento del intestino.
Sería de desear que en todos los hogares se adoptara el Te Josselin, de agradable sabor y efectos naturales, en grandes y chicos.

Té Josselin

LAXANTE Y DEPURATIVO

En venta en todas las farmacias. Por mayor: Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215, y sus secciones.

En Montevideo:
ROCH, CAPDEVILLE y Cía. — Cerrito 518

Teñido Casero

éxito seguro con

VENUS

maravillosa anilina alemana

Nunca falla
Jamás destiñe!!

ÚNICA EN EL MUNDO que no necesita sal ni mordientes para fijar el color, tiñe uniformemente y no a lamparones, como la mayoría de los jabones y colorantes comunes.

VENUS

no mancha las manos ni los utensilios, no daña las telas por más finas y delicadas que sean. Su manipulación es sencillísima, siendo para las amas hacendosas una grata tarea. Colores, la más hermosa colección a 80 centavos el paquete, en las farmacias, droguerías, almacenes, etc.

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

LEO en el *Consultorio literario y artístico* de *La Nación*, del 11:

> *J. Parodi, de esta capital, nos escribe preguntándonos si Anatole France escribió alguna obra para el teatro y cuáles son sus títulos.*
>
> *Anatole France escribió* **solamente dos** *obras teatrales: "Les noces corinthiennes" y "Au petit bonheur". La primera fué publicada por Lemerre en 1876, y ambas podrán encontrarse en la colección de obras completas de Anatole France, actualmente en curso de publicación.*

He de confesar a mis lectores en general — y al señor J. Parodi en particular — que mi vanidad es muy reducida: me envanezco de conocer al dedillo toda la bibliografía de Anatole France. Es lo único que sé perfectamente bien. De todo lo demás, no respondo.

Y me ocurre este inquietante caso: no puedo leer un par de líneas sobre Anatole France sin encontrar en ellas inmediatamente tantas perlas como afirmaciones, y tantos errores como noticias. Esta experiencia, mil veces repetida, me llena de confusiones. Pues me digo: si en lo único que yo conozco encuentro siempre dislates y falsedades, ¿por qué no ha de ocurrir lo mismo en todo lo demás que ignoro?

A vosotros os debe suceder lo mismo. Cada vez que leéis a un escritor francés — pongo por caso — que trata de la República Argentina, y lo veis desbarrar con tanta soltura y desparpajo, os preguntaréis angustiados: ¿no sucederá idéntica cosa con todo el resto?, ¿no disparatarán de igual modo los escritores franceses cuando hablan de Rusia, o de Noruega, o del Senegal, o de la Gran China? Y vosotros, y yo, y quienquiera, caemos en el profundo abismo del escepticismo literario.

Pues es lo cierto que Anatole France no escribió *solamente dos* obras teatrales, como lo asegura tan sin discusión el colega. Y tome por exacto el señor J. Parodi este listín:

Le Valet de Madame la Duchesse, comedia en un acto y en prosa, escrita a principios de 1868 en colaboración con Xavier de Ricard. (No figura en las *Obras completas* ni en libro alguno. Fué publicada en *La Revue*, del 15 de julio de 1903. Poseo el ejemplar, y afirmo, para tranquilidad de mi conciencia, que es una obra detestable. Tanto, que podría figurar con honor entre las mejores producciones de nuestro teatro nacional.)

Les Noces corinthiennes, poema dramático. Publicóse la primera parte en *Le Parnasse contemporain*, de 1876. Y luego, completo, en 1876, en volumen editado por Alphonse Lemerre. Se estrenó en el Odeón, de París, muchos años después: el 30 de enero del año 1902.

Au Petit Bonheur, comedia en un acto, editada en 1898 por Pierre Dauze, y estrenada en el Théâtre de la Renaissance, el 2 de febrero de 1906.

La Comédie de celui qui épousa une femme muette, comedia en dos actos, estrenada en el Café Voltaire el 21 de marzo de 1912, con asistencia del ministro argentino en París, don Enrique Larreta, que no me dejará mentir.

Crainquebille, pieza en tres cuadros, que M. Lucien Guitry representó varias veces en Buenos Aires.

Como veis, las obras teatrales de Anatole France, que eran *solamente dos*, son solamente cinco. Y digo solamente, pues no incluyo en la cuenta las obras que se teatralizaron y echaron a perder manos ajenas y mercenarias: *Thaïs*, *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*, etc., etc.

—— :: ——

VAMOS, ahora, a otra afirmación de carácter artísticoliterario.

En *Los Andes* de Mendoza, del 30 de octubre, se publica un artículo titulado *Los ruidos de la ciudad*. Y dice su autor:

> *No nos queda otro recurso que darle la razón a* **Víctor Hugo** *cuando dice "que la música es el menos desagradable de los ruidos"... Tendremos que reconocer que el autor de "Los Miserables" fué aun benevolente.*

Me extrañan la originalidad e independencia de *Los Andes*. Porque hasta ahora el error común era atribuirle la frase a Napoleón. En Mendoza, por lo visto, prefieren a Víctor Hugo, comodín ya pasado de moda, que aquí en la capital no usa nadie.

Por otra parte, el verboso autor de *Los Miserables* no podía ser enemigo de la música, que es de todas las artes la más apropiada para el macaneo literario. Y tanto es así que los grandes eruditos recordamos muy bien estas sus palabras que figuran en la escena IV del primer acto de *William Shakespeare*: "La musique est la vapeur de l'art. Elle est à la poésie ce que la rêverie est à la pensée, ce que le fluide est au liquide, ce que l'océan des nuées est à l'océan des ondes. Elle est l'indéfini de cet infini."

La frase mal recordada por *Los Andes* es ésta: "La musique est le plus cher, mais le plus désagréable des bruits." Y pertenece a Teófilo Gautier, según puede verse en *Caprices et zig-zags*, donde se la atribuye a un geómetra más o menos imaginario.

—— :: ——

PERO no todos los que escriben son tan originales como el articulista de *Los Andes*. Ved, por ejemplo, *La Novela Semanal*, del 20 de febrero, que publica un *apólogo turco* titulado *La bolsa de oro*, y que dice:

> *Ante el "cadi" se habían presentado aquel día una hermosísima muchacha de Anatolia y un joven mercader de Basora, a quien la primera acusaba, llorando, de haberse apoderado violentamente de...* Etc., etc.

Si el *Quijote* fuera un poquito más leído, en *La Novela Semanal* no debieran ignorar que en el capítulo XLV de la segunda parte, estando en funciones de gobernador de la ínsula Barataria el prócer Sancho Panza...

> *...entró en el juzgado una mujer asida fuertemente de un hombre vestido de ganadero rico, la cual venía dando grandes voces, diciendo:*
> *— ¡Justicia, señor gobernador, justicia; y si no la hallo en la tierra, la iré a buscar al cielo! Señor gobernador de mi ánima, este mal hombre me ha...* Etc., etc.

El caso que cuenta Cervantes es exactamente el mismo del supuesto apólogo turco. Si no lo conocéis, os lo recomiendo. Es una bella página de psicología femenina.

El cuento tampoco es original de Cervantes: muchos años antes lo publicó Fr. Francisco de Osuna en el *Norte de los estados*, editado en Sevilla en 1531. Pero de este apólogo turco (muy inferior a las otras dos versiones) no teníamos noticia alguna los sabios cervantistas.

YA veis por el mismo Cervantes, lo difícil que es ser original. Cualquier cosa que digáis, tened la seguridad de que alguien ya la ha discurrido antes que vosotros. Ello es triste, es doloroso y nos llevaría a no decir palabra, o, por lo menos, a no publicarla. Los eruditos estamos para eso: para descubrir las más remotas fuentes, los más antiguos orígenes. Y dejamos al pobre autor moderno apabullado por la sorpresa cuando le probamos que, antes que él, Eurípides reprochaba ya en *Andrómaca* la infidelidad de las mujeres. Y, menos tolerante que nosotros, nuestro distinguido colega el señor Voltaire decía: "El primer hombre que comparó la mujer con una flor, fué un poeta. El segundo, un imbécil."

Por estas razones, me resulta penoso advertirle al señor Guerino F. Pellicciotta que unas cuantas imágenes poéticas que se le han ocurrido a él, no son del todo nuevas, aunque él esté profundamente convencido de su absoluta originalidad.

Juzgad vosotros. El poeta Guerino F. Pellicciotta, que, como veis, es rico en consonantes, publica en *La Gaceta* de Tucumán, del 4, unas cuartetas que empiezan así:

> *LATIDOS MUDOS*
>
> *Corazón sin amor, corazón muerto,*
> *que en lóbrega prisión lates vacío,*
> *el mundo es para ti campo desierto*
> *sin límite, sin luz, estéril, frío.*
> *Ya no podrás ornar con frases huecas...*
> Etc., etc.

Y ved ahora lo curioso: Hace algunos años, a otro poeta se le ocurrió, más o menos, lo mismo. Me refiero a don Juan de Dios Peza. Que en *Flores del alma* dice:

> *LATIDOS MUDOS*
>
> *Corazón sin amor, corazón muerto,*
> *que en lóbrega prisión lates vacío:*
> *el mundo es para ti campo desierto,*
> *sin límite, sin luz, estéril, frío.*
> *Nunca podrás ornar con frases huecas...*
> Etc., etc.

Si observáis bien y cotejáis ambos textos desapasionadamente, estudiándolos a fondo, descubriréis un cierto parentesco en las ideas y una vaga semejanza en la expresión que ponen en tela de juicio la originalidad del vate tucumano. Ello será simple coincidencia, si queréis, pero la similitud existe.

Voltaire, que, además de alacrán, era persona de regular gusto literario, no podría repetir en el caso Peza-Pellicciotta el distingo que hizo en el asunto mujer-flor. Aquí le sería imposible encontrar al poeta.

—— :: ——

EL señor Mussolini ha pronunciado otro discurso. Y van dos mil. *La Nación*, del 5, lo reproduce en sus columnas. Oíd al fogoso dictador:

> *La celebración de hoy no tiene necesidad de muchas palabras, pero reafirma* **cuatro** *verdades.*

Y las enumera:

> **Primera**: *el pueblo italiano no tuvo...*, etc. — **Segunda**: *la guerra italiana fué...*, etc. — **Tercera**: *la victoria fué luminosamente italiana...*, etc. — **Cuarta**: *esta guerra ha revelado...*, etc. — **Quinta**: *después de la gran victoria...*, etc.

5 libras esterlinas de premio para los aficionados a la pesca

(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con **cinco** libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores **perlas** a juicio de nuestro **Pescatore.** No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, **e si non, non.**

Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS:

N. N., de La Plata; **C. M.**, de esta capital; **Argus**, de Tucumán; **Mal Pensado**, de Gualeguaychú, y **Pablo Vera Sales**, de Mendoza.

Como veis, cuando el signore Mussolini le quiere soltar cuatro verdades a sus súbditos, les canta las cuarenta.

—— :: ——

VOSOTROS sabéis mejor que yo que, de tres lustros a esta parte, la inteligencia humana ha sufrido un terrible descenso. Las causas del fenómeno han sido muchas y complejas: la guerra, el cine, los sports, la gomina, etc. No voy a estudiar aquí el problema. Me limitaré a señalar, con honda simpatía, el interés que los diarios porteños se toman por la posible restauración de la cultura, al echarse a descubrir, por las escuelas del gobierno, a los niños que prometen algo. *La Nación*, siempre discretamente mesurada en sus juicios, se limita a publicar cada día el retrato de un chico, con el nombre y apellido, asegurándonos bajo su palabra de honor, que es un buen niño. Y la república entera lo supone. *El Mundo* es más explícito: nos da la vera efigie del escolar, y además nos prueba, haciéndole hablar, la bondad del producto. Ved el caso citado en el número correspondiente al día 7:

Responde a nuestro cuestionario Guillermo Scilironi, de 14 años de edad, alumno del 6º grado B de la Escuela Nº 12 del Consejo Escolar VII, cuyo maestro es el señor Luis Casademont.

—¿Qué juguete le gustaría más?

—La vida corta y fecunda es el juguete glorioso de mis sentidos anhelos.

—¿Qué cuento le ha impresionado más?

—Por lo profundo de su enseñanza, por la fantástica y escalofriante verdad que guarda, por los gigantescos manantiales de genio que se desbordan rutilantes en sus sublimes frases, "El rey Lear", del insigne Shakespeare.

—¿Qué quiere ser?

—Guerrero de la pluma, sin más arma que la antedicha ni más adarga que la palabra, para recriminar impasible los estragos producidos por la oleada borrascosa de los hombres.

—¿Qué canto escolar le parece mejor?

—La triunfal marcha de San Lorenzo, digna loa a nuestros epopéyicos y esforzados granaderos.

—¿Por qué le agrada el cine? ¿Qué películas?

—El cinematógrafo es de mi agrado, aun a pesar de ser poco partidario de él, por significar un ínfimo paso más hacia la cumbre escarpada del humano perfeccionamiento. La científica es la película para la que debióse crear la antorcha fulgurante de los niños.

—En su existencia, ¿qué le impresionó más?

—El luctuoso rostro de la Parca, observándome ansiosa junto a mi helado lecho de enfermo.

—¿Qué haría con la varita mágica?

—Transformaría al orbe todo en paraíso sin par con la apocalíptica vara del imaginado minotauro del Progreso; hercúleo, devastaría extensas selvas de momias estultas e incandescer haría en las guardosas entrañas de los bisontes humanos la estela deslumbrante de sus sueños.

Felicitemos al niño, y presentemos nuestras condoñidas lamentaciones a su profesor, el señor Luis Casademont. Porque la verdad es que el chico le ha sido infiel: su verdadero maestro no ha sido él. El que le ha enseñado todos esos gigantescos manantiales escalofriantes de fulguraciones rutilantes es Aquel cuyo nombre está en nuestros labios.

—— :: ——

Un avisito de *La Capital* de Rosario, del 1º:

Se vende un colegio con muchos alumnos y útiles. Ocurrir: 27 de Febrero, 746.

Si el colegio que se vende con muchos alumnos y útiles es el del niño de *El Mundo*, os aconsejo su adquisición. ¡Es una papa!

—— :: ——

Títulos de *El Orden* de Santa Fe, del 2:

El asalto a la casa de cambio de Montevideo
Se ignora si el ex presidente Magglio participó en el vandálico atentado

¿Quién es el ex presidente Magglio, del Uruguay? El texto lo aclara:

Montevideo, 1º — Ayer, en rueda de presos, fué reconocido el **ex presidiario** *Magglio...*

Confundir a la presidencia con el presidio es tener una opinión apocalípticamente anárquica de las funciones del Estado.

—— :: ——

En la crónica teatral de *El Mundo*, del 7:

Hemos visto así "El **chacal** *de las flores" anoche, en la Comedia... Nada podrá hacer por el Comedia "El* **chacal** *de las flores"... no pudieron animar el funeral escénico que es "El* **chacal** *de las flores".*

Lo curioso es que la crónica se titula:

Conviene no abusar de la socorrida eficacia de los títulos nuevos

Y, en este caso, sospecho que es el colega el que ha innovado en los títulos. Pues ese repetido *chacal* de las flores, ¿no os parece que será "El *chaval* de las flores"?

—— :: ——

PARA terminar, esta advertencia que extraigo de un programa del 114º remate feria de Puán (Ferrocarril Sud), celebrado el 8 del actual:

10 carneros Lincoln y puros por cruza, procedencia de la Cabaña "La Morocha", de Luciano Lecuona (Muy buen carnero).

Los elogios hay que saberlos hacer a tiempo.

¿En qué página está?

EN las páginas de El Hogar *encontrará usted los avisos de los mejores artículos que se expenden en el comercio.*
Mediante esta guía podrá usted hallar en seguida lo que necesita y busca.
Hemos clasificado cuidadosamente los artículos para facilitar su elección.
ANTES de comprar lo que le interesa, revise cuidadosamente los avisos de El Hogar, *y tendrá usted la convicción de haber pasado revista a los mejores productos dignos de adquisición. Pues* El Hogar *garantiza y se responsabiliza por los artículos que anuncia, ya que todo aviso dudoso o poco serio es sistemáticamente rechazado.*
Si vive usted en el interior, diríjase por carta a cualquiera de las casas que anuncian en El Hogar, *en la seguridad de que se le contestará inmediatamente.*

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

"Boccanegra", aceite comestible... pág. 80
"Canalé", bizcochos..... „ 50
"Cirio", conserva de tomate..... „ 72
"El Lechero", queso..... „ 55
"Germinase", para los niños..... „ 23
"Malta", para los niños..... „ 72
"Mellins Food", para los niños..... „ 70
"Quaker Oats", avena aplastada... „ 75
"Ricoltore", aceite comestible..... „ 70
"Savora", para las comidas..... „ 55

AUTOMOVILES Y ACCESORIOS

"Dodge Brothers"..... pág. 30
"Standard Motor Oil"..... „ 66
"Studebaker"..... „ 2

BEBIDAS

"Tardieu", vinos de champagne... pág. 76
"Bieckert", malta..... „ 24
"Cordero", vino generoso..... „ 24
"Palermo", malta..... „ 54
"Fernet Branca", estomacal..... „ 62

PRODUCTOS DE BELLEZA

"Punkt-Roller", para adelgazar.... pág. 62
"Cutex", para las uñas..... „ 22
"La Carmela", para el cabello..... „ 60

ARTICULOS PARA CABALLEROS

"Smart James", camisas..... pág. 23
"Casa Plá", camisas..... „ 62
"Palma Beach", género para traje. „ 76

ARTICULOS PARA DAMAS

"Anilina París", para teñir..... pág. 72
"Himalaya", medias..... „ 74
"La Silueta", fajas..... „ 26
"Rosedal", para teñir..... „ 72
"Sunset", para teñir..... „ 62
"Ruby-Ring", medias..... „ 25
"Tobralco", género para vestidos.. „ 61
"Venus", corsés..... „ 71
"Venus", para teñir..... „ 76

DENTIFRICOS

"Pebeco"..... pág. 64
"Pepsodent"..... „ 28

FOTOGRAFIA Y OPTICA

"Agfa", películas..... pág. 71
"Glücksmann, Max"..... „ 51

ARTICULOS PARA HIGIENE

"Sapolio", jabón..... pág. 67
"Lux", jabón..... „ 28

INSECTICIDAS

"Polvo Pax", para matar hormigas. pág. 72

JOYERÍAS

"Montseny"..... pág. 79
"Ognio & Cía."..... „ 27

LIBROS

"Jackson, W. M.", colección moderna pág. 59

PRODUCTOS MEDICINALES

"Adalina Bayer"..... pág. 26
"Baré", jarabe para la tos, bronquitis, etc..... „ 72
"Bromurol Knoll", calmante..... „ 76
"Cachets Fucus", para dolores nerviosos..... „ 58
"Chesebrough", vaselina..... „ 70
"Del Monasterio", depurativo para la sangre..... „ 56
"Densmore", té para la obesidad... pág. 76
"Emulsión de Scott", tónico..... „ 70
"Ferro-Fitina", tónico..... „ 76
"Genol", para dolores..... „ 29
"Iodex", para fricciones..... „ 60
"Josselin", té purgante y depurativo „ 76
"Lavol", para el cutis..... „ 75
"Magnesia Bisurada", para el estómago..... „ 74
"Mothersill", para mareos..... „ 72
"Pastillas Valda", antisépticas..... „ 66
"Píldoras de Foster", para los riñones..... „ 70
"Píldoras del Dr. Bolet (tocológicas) „ 67
"Píldoras Orientales", para los senos „ 24
"Píldoras Rosadas", reconstituyentes „ 52
"Rubinat Llorach", purgante..... „ 72
"Sal de fruta Eno", laxante..... „ 67
"San Bernardino", té para adelgazar „ 75
"Sargol", tónico..... „ 75
"Stomalix", para el estómago..... „ 74
"Tarborats", sales sanativas..... „ 21
"Tovar", té para adelgazar..... „ 26
"Untisal", para fricciones..... „ 63
"Urotropina", para la vejiga y riñones..... „ 58
"Vasenol", para la piel..... „ 74
"Veramon", para los nervios..... „ 73
"Wampole", tónico..... „ 56

CASAS DE MUSICA

"Casa Chica", gramófonos y discos. pág. 70
"Fricke & Cía", pianos..... „ 59
"Glucksman, Max", varios..... „ 51
"Obiglio Hnos.", discos..... „ 26
"Romero & Fernández", pianos.... „ 74

ARTICULOS PARA NIÑOS

"Casa Gessell", varios..... pág. 58
"Fosfatina Falières", alimentos „ 64

PERFUMERIAS

"Corday", perfumes..... pág. 69
"Gal"..... „ 47
"Griet & Cía."..... „ 34
"4711, Troica"..... „ 49

PROFESIONALES

"Dillon, Juan E.", dentista..... „ 60

ARTICULOS DE TOCADOR

"Arlete", polvos invisibles..... pág. 52
"Boncilla", para el cutis..... „ 62
"Cera pura mercolizada", para el cutis..... „ 62
"Crema Hinds", para el cutis..... „ 68
"Oro-do-no", para la transpiración. „ 60
"Rosaflor", polvo..... „ 72

VARIOS

"Acé", peines..... pág. 75
"Acoustícon", para oír..... „ 62
"Banco Hipotecario Nacional", institución de créditos..... „ 68
"Casa Cicovate", sillones-camas y sofás-camas..... „ 74
"Casa Egizio Bocconi", fábrica de muebles..... „ 26
"Casa Tow", lapiceras Parker..... „ 56
"Chiclets Adams", goma para masticar..... „ 60
"Colli, C.", sillón-cama y sofá-cama „ 60
"Congoleum", alfombras..... „ 32
"Epatant", para limpiar sombreros de paja..... „ 74
"Escuelas Sudamericanas", enseñanza..... „ 64
"Eveready", baterías y linternas eléctricas..... „ 68
"General Electric", refrigeradores.. „ 52
"La Rosa", cera perfumada..... „ 53
"Parker-Duofold", lapiceras..... „ 56
"Paulista", café..... „ 26
"Omega", relojes..... „ 57
"Sen-Sen", para perfumar el aliento „ 60
"Westclox, relojes..... „ 69
"Zino-pads", conformadores para los pies..... „ 62

PERLAS EVAX

Perlas EVAX

E 44—PLAQUETTE con zafiros calibré Evax, $ 56.—

A 129—ANILLO de oro 18 k., con zafiros calibré y perla Evax, a pesos..... 57.—

E 88—PLAQUETTE con zafiros calibré Evax, a pesos..... 54.—

R 977—ANILLO de oro 18 k., con zafiros y topacio Evax, a $ 63.—

O 21—AROS de oro 18 k., con zafiros calibré y perlas Evax, a pesos 60.—

O 409—AROS de oro 18 k., con rubí reconstituído, a $ 65.—

B 36—RELOJ PULSERA muy chic, con zafiros calibré Evax, $ 115.—

E 351—PRENDEDOR con zafiros calibré y zafiro Evax, $ 30.—

Nuestros artistas crean sin cesar las más altas novedades.

Las Gemas tan estimadas por nuestras elegantes: perlas, rubíes, zafiros, esmeraldas... etc., son presentadas engarzadas en forma tan atrayente que la persona más experta y de gusto más delicado encuentra en ellas — a un precio módico — la realización de sus ensueños.

SAUTOIR de perlas Evax extra foncée, 140 cm. de largo, $ 70.—

Las perlas Evax y las creaciones Montseny completan el chic femenino.

B 33—RELOJ PULSERA con zafiros Evax. Creación..... $ 125.—

R 137—BARRETTE con esmeraldas Evax.... $ 45.—

Las perlas Evax se venden solamente en nuestros salones.

¡No admita substitutos! ¡Rechace las imitaciones sin valor!

Creaciones Montseny

París - Bs. Aires

central

CORRIENTES 789

Anexo

GALERIA GÜEMES

SOLICITE CATALOGO, QUE MANDAMOS GRATIS AL INTERIOR

PRECIO EN LA CAPITAL.
20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos