El Hogar

BIBLIOTECA NACIONAL
1005



PINTADA PARA "EL HOGAR"

LECCION DE AMOR EN EL PARQUE

Por J. de Sirra

No diga: "galletitas para sandwiches"...
Diga y exija:
"EXPRESS" de Terrabusi, que son algo más...



Galletitas "Express"

Después del baño, cuando el paladar lo reclama y el organismo más lo exige, no hay alimento igual a las deliciosas galletitas "EXPRESS". Son tan exquisitas, tan sabrosas y, sobre todo, tan nutritivas, que ya se han hecho un complemento insubstituíble para las gratas horas de la playa...



Se venden en todo el país, en envases de 1 y 2 kilogramos

ESTABLECIMIENTO MODELO
TERRABUSI

GALLETITAS TERRABUSI

SUBSCRIPCIONES
En la Capital
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto... » 0.20 »
» atrasado.. » 0.40 »
En el Interior
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto... » 0.30 »
» atrasado.. » 0.60 »
En el Exterior
Año..... $ 10.— oro
Semestre.... » 6.— »
Trimestre... » 4.— »

APARECE LOS VIERNES

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

Año XXV — Núm. 1004

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

Buenos Aires, Enero 11 de 1929

Dirección, Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones AV. ROQUE SAENZ PEÑA 651 (1er. piso) U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. 72-73 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS.—S. S. Koppe y Co. Inc. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. Adami. Av. 18 de Julio, 968, Montevideo.
PARAGUAY. — Santiago Puigbonet. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Notas y Comentarios de Actualidad

Castas y Naciones

EL congreso nacional hindú, reunido en Calcuta, rechazó por 1.350 votos contra 973, una moción exigiendo la independencia absoluta. En cambio aprobó otra, debida a Gandhi, reclamando una autonomía de tipo canadiense o australiano. Se cae de su peso que esta sería para el Imperio Británico la solución del problema de la India. Pero en la India no existe la base que parece indispensable, no ya a la independencia, sino a la simple autonomía: no existe la nación. La India siempre estuvo doblemente dividida, políticamente en estados distintos, socialmente en castas incompenetrables. La nación nunca estuvo constituída. La dominación británica ha podido demoler las barreras políticas, pero no así las barreras sociales. Faltaría eso para constituir la nación. Las barreras sociales son enemigas de la nacionalidad. La antigua Grecia, ocupadas unas clases en atacarlas, las otras en defenderlas, nunca logró consumar la unidad nacional. En Francia la idea de nacionalidad no surge sino a medida que va dejando de haber siervos y señores; y los revolucionarios del 89, al refundir las clases, no sólo entienden haber constituído la nación, sino que pueden jactarse de haber provocado una erupción de patriotismo. Un mosaico de castas o de clases puede ser un estado, pero no una nación. Desgraciadamente para la India, allí la religión es enemiga de la patria, pues la división en castas responde a los dogmas religiosos.

Valor de la Moneda

LA situación incómoda producida al terminar el año en el seno del gabinete francés, fué debida al asunto del aumento de las dietas parlamentarias. M. Poincaré se oponía a que éstas pasasen de 45 a 60.000 francos anuales. Quiere decir, pues, que él considera la suma de 45.000 francos como una renta anual suficiente. Sin embargo, aun los 60.000 francos sólo representarían unos 550 pesos mensuales. Los 45.000, poco más de 400. En Francia, a pesar de que ahora las cosas están relativamente más caras que antes de la estabilización, 400 pesos mensuales son una renta. Por ahí puede juzgarse cuán distinto es el valor o poder adquisitivo de la moneda en Francia y en la Argentina. Allá se puede vivir tan bien como aquí, con una renta de la tercera parte. Los argentinos que van a París o que allá residen, sobre todo los de pocos recursos, como los escritores y artistas, nos admiran al darnos a conocer el pequeño presupuesto con que pueden arreglarse. Y cuando los diarios publican noticias sobre el precio del pan en París, siempre es el 40 % o menos que en Buenos Aires. ¿Puede ser más pobre el valor adquisitivo de la moneda argentina? Entre nosotros la vida es cara hasta el absurdo. Haría falta un gobierno que lo comprendiese y que inaugurase una política para remediarlo.

Tabernas

EMPIEZAN a verse tabernas en Buenos Aires. ¿Prosperarán? Es posible que la sobriedad del público no lo permita. Pero empiezan a verse. Los gastos de una taberna son muchísimo menores que los de un café, y sale del paso con una sola patente, mientras que el café tiene que pagar hasta por la orquesta. Esperamos que las tabernas no prosperen, pero las patentes nacionales y municipales al despacho de bebidas son la mejor idea para fomentarlas. Esas patentes tienden a separar, a independizar, el despacho de bebidas, a crear tabernas, establecimientos donde el público no pueda hacer otra consumición que la de bebidas alcohólicas, mientras que hasta en los almacenes, sobre todo en los más céntricos, hay el recurso de suspender el alcohol para pedir una taza de café; sin contar que allí también se sirven cervezas y bebidas analcohólicas. Independizar los despachos de bebidas, promover la instalación de tabernas, es fomentar el alcoholismo, todo lo contrario del pretexto con que se quiere justificar las patentes. Como repetidas veces lo hemos dicho, para combatir el consumo de bebidas alcohólicas, existirían los impuestos a las bebidas.

Servidumbre en Rusia

MIENTRAS la Liga de las Naciones combate los restos de la esclavitud en Asia y Africa, la servidumbre ha reaparecido en Rusia. El soviet, aunque esa no haya sido su intención, la ha restablecido bajo una nueva forma, una forma simplificada. En lugar de exigirle al campesino multitud de servidumbres, las ha reducido a la unidad, obligándole a venderle el trigo al precio que él mismo le impone. Para el campesino esto es más cómodo y menos vejatorio que tener que trabajar para el señor y que entregarle parte del producto de su propia cosecha, pero el resultado final es el mismo: el campesino trabaja, mas no goza del fruto de su sudor. Según noticias que pueden ser tendenciosas pero que son verosímiles, el campesino ruso está reaccionando contra el soviet en la misma forma cruel y bárbara que el campesino de la Edad Media, cuando arrastrado por el hambre se rebelaba contra el amo feudal y lo atacaba en su madriguera. Los campesinos, dice el corresponsal de "La Nación" en Roma, forman bandas de incendiarios. Todas las noches se producen incendios que afectan exclusivamente a los silos y hórreos del estado, las bibliotecas, los edificios municipales y otros edificios públicos. Los funcionarios dispersos en las aldeas aparecen asesinados. Se da caza especialmente a los espías.

Alemania

EL corresponsal de "La Prensa", señor Félix Bagel, presenta un balance poco optimista del año alemán de 1928. Por lo que toca al terreno de las finanzas, la situación se caracteriza, dice, por la falta de capitales propios. En efecto, las economías que Alemania hace, se las llevan, por un lado el importe de las reparaciones, por el otro los intereses del capital extranjero que debe pedir prestado. Harto mejor es la situación política. Continúa afianzándose, dice el señor Bagel, el régimen constitucional de la república, como lo comprueban las nuevas orientaciones de los grupos hasta ahora adictos al pasado régimen monárquico, y del lado opuesto, la disgregación de los comunistas, subdivididos en innumerables fracciones. Es admirable cómo el pueblo alemán se adapta al nuevo régimen, y cómo el país soporta la pesada carga de las reparaciones. Pero Prusia es el primer país de Europa en que la instrucción primaria fué obligatoria para los menores de 5 a 14 años (1763). El progreso alemán está respaldado por más de siglo y medio de escuela obligatoria.

País Desconocido

LA sociedad americana para el progreso de la ciencia, dice un telegrama de Nueva York, ha elegido al Dr. Robert A. Millikan para ocupar la presidencia durante el año 1929. El Dr. Millikan, añade el telegrama, obtuvo el premio Nobel para la mejor obra científica, y se le conoce principalmente por su descubrimiento de los rayos cósmicos. Reparamos en este telegrama recordando lo que, con motivo del viaje de Mr. Hoover, se ha dicho acerca de nuestro deficiente conocimiento de los Estados Unidos. Los norteamericanos disponen de las más poderosas agencias de noticias, los diarios latinoamericanos están subscriptos a ellas, y, sin embargo, conocemos mal a los Estados Unidos. Las noticias de ese país, sacado las que tratan de asuntos económicos y comerciales, son abundantes en detalles sobre criminalidad, electrocuciones, matrimonios y divorcios de opereta, escándalos sociales, orgías de Broadway; pero por casualidad se ocupan de la contribución norteamericana al progreso de las ciencias y de las ideas. Los Estados Unidos son hoy uno de los más potentes focos de la cultura y de la civilización, y el centro de las ideas más modernas. Sin embargo, a través de las noticias de la prensa, no sería sino un país de millonarios y de estrellas de cine.

División del Suelo

LA extrema división del suelo sería funesta para la agricultura; pero ese es un peligro imaginario. La división del suelo siempre se detendrá en el punto en que sirviera para desvalorizarlo. Según el corresponsal de "La Nación" en Vigo, señor Joaquín Pesqueira, Galicia, que se destaca hoy por su prosperidad, es en España la región de la división de la tierra. Aun cuando sólo representa al 6 % del territorio español, le corresponde el 20 % de las cuotas de contribución. La tierra está tres veces más dividida que en el resto del país en conjunto. Dentro de la misma Galicia se comprueban las ventajas de la división del suelo. Pontevedra, con 620.000 parcelas, es la más fraccionada. Lugo, con tener doble extensión, no alcanza más que a 550.000 parcelas. Pontevedra es la que sustenta más habitantes, Lugo la que menos. La calidad de la tierra puede hacer diferencia, pero si la calidad estuviera de parte de Pontevedra, la cantidad lo estaría de la de Lugo.

Ventajero y Otras Yerbas

PROTESTA Lugones porque el corrector de pruebas o el linotipista de "La Nación" le cambió ventajero por ventajoso, convencido de que así quedaba mejor. Apoyamos la protesta de Lugones. Pero con la condición de que ventajero no venga del árabe. Lugones nos lo quiere hacer venir todo del árabe. En su último artículo sobre falsos americanismos, sostiene que zafado no viene de zafar, sino del árabe zaffat, arrogante. Pero zafadurría no quiere decir arrogancia, y entre zafar y zafado hay la misma y no menos estrecha relación gramatical que entre aprovechar y aprovechado, desbocarse y desbocado. Si Lugones no encuentra la etimología arábiga de zafar, difícil será que zafado venga del árabe. Batata también vendría del árabe, y parece que en esto la Academia y Lugones están de acuerdo. Pero el Webster dice en la etimología de potato, que batata viene de un nombre nativo de Haití. Nos gusta más Lugones cuando vuelve por los fueros de ventajero, que cuando nos quita lo poco que tenemos, para dárselo a los árabes.

Psicología del Periodista

MONSIEUR Jules Sauerwein, redactor de "Le Matin", hace en "La Nación" la psicología del periodista. Cuando los periodistas se combaten en sus diarios, dice, se parecen hasta cierto punto a los héroes homéricos; se sienten observados por el público, y creen que su vocerío es acogido con enormes ovaciones. Nunca se hubieran increpado tan furiosamente Aquiles y Héctor en aquellos interminables discursos que ocupan más de un canto de la Ilíada, si hubieran discutido en la soledad (se entiende que de dos en compañía), en lugar de disertar ante dos ejércitos alineados en orden de batalla. El periodista que ha adoptado una opinión cree perjudicar su dignidad profesional si la abandona. M. Sauerwein escribe con alusión a las polémicas que ha tenido últimamente la prensa francesa con la de los países vecinos, pues modernamente los diarios polemizan poco o nada por cuestiones de doctrina o de política interior. Pero, ¿en qué caso puede el periodista creerse más rodeado de público, que en el de una polémica con la prensa extranjera? Helo ahí convertido en héroe homérico, en paladín de su pueblo, aunque hasta cierto punto, como dice M. Sauerwein.

En una Caverna

EL profesor Franz Ratzchuller, de la Academia Técnica de Salzburgo (Austria), conocido geólogo y una de las más respetadas figuras de aquella ciudad, había desaparecido desde hacía dos meses. El 31 de diciembre, dos jóvenes que efectuaban una excursión, descendieron al pozo de una caverna rocosa, en la pequeña localidad de Eisenerz, y descubrieron el cuerpo con una cuerda alrededor del cuello y una bujía en la mano. Se supone que el profesor estuvo perdido en las tinieblas, por lo menos durante tres días y tres noches, buscando el camino de salida. Al comprobar que estaba sentenciado, tomó la cuerda que le había servido para descender a la caverna, y anudándosela al cuello, se ahorcó, colgándose de una saliente de la roca. Cerca del cadáver fué hallada la siguiente nota: "Esta es mi última despedida a mi esposa y a mi hijo. No veo más que obscuridad y muerte delante de mí. No puedo ser salvado de esta caverna, que será mi sepulcro. Adiós."

La copla

Por

CONRADO NALE ROXLO

Como en antiguo féretro
una trágica muerta,
se incorporó la copla suspirando
en la guitarra negra.

Mano de enterrador era la mano
que, religiosa y trémula,
desenredó la cabellera fría
de las ásperas cuerdas.

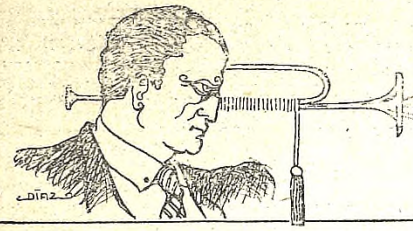
Y en un gemido de alma libertada
rasgó la noche negra.
Y era pesado el vuelo de sus alas
con pesadez de siglos y experiencia.

El Hipódromo y el País

EL periodista norteamericano Mr. Robert Ripley, publica un artículo en el "Evening Post", de Nueva York, haciendo los mayores elogios de la ciudad de Buenos Aires. Al tratar del hipódromo, dice que en parte alguna del mundo hay otro que pueda rivalizar con él. Es de lamentarse que Mr. Ripley no nos haya hablado también de las relaciones entre la psicología argentina y el hipódromo. Mr. Ripley pertenece a un pueblo de fuertes individualidades. El norteamericano todo lo espera de sí mismo, de su esfuerzo, de su energía, de su actividad, de su trabajo, de su perseverancia, de su industria. Nosotros todo lo esperamos del cielo, del estado, de la lotería, del hipódromo, de la providencia, del azar. Cierto, el hipódromo no habrá hecho la psicología argentina, pero es uno de los enervantes del carácter nacional. Toda una multitud de argentinos espera del hipódromo lo que debiera esperar de su trabajo. El dinero que se pierde en las carreras es lo de menos; lo peor es la acción disolvente del hipódromo sobre el espíritu argentino. En otros países, como Inglaterra, también hay reuniones hípicas. Pero sólo entre nosotros se da el caso de que el hipódromo ocupe en la preocupación pública un lugar acaso más importante que las cotizaciones de bolsa en los Estados Unidos.

Moral Doble

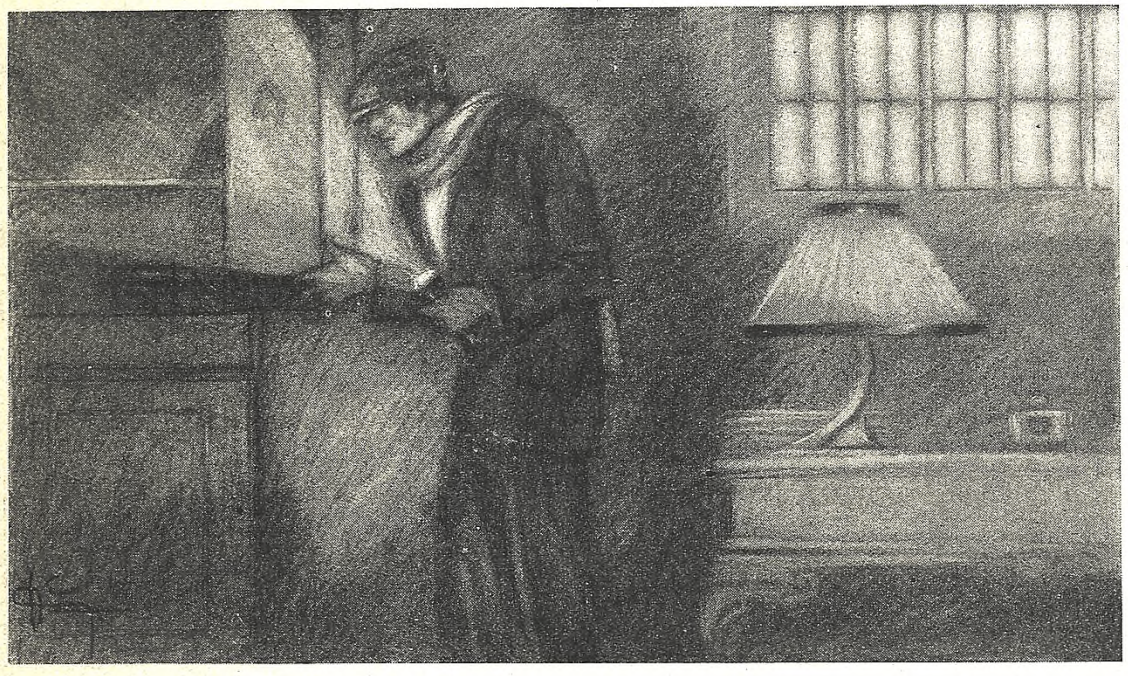
COMUNICAN de Colombia una noticia asombrosa. Hace poco, en la región bananera de ese país, hubo graves desórdenes sociales causados por los huelguistas. La verdadera causa de esos desórdenes no es otra que el mal sistema de explotación agrícola, por el cual, los que debieran ser pequeños propietarios, son braceros sometidos a la ley de los grandes plantadores. La noticia a que nos referimos dice lo siguiente: "El gobierno ha publicado un decreto, por el cual todos los que sean responsables de las huelgas ocurridas en la zona bananera, serán juzgados por consejos de guerra verbales." ¿Qué decir de esta noticia, sobre todo siendo posterior a la resolución del presidente Portes Gil, aboliendo los consejos de guerra verbales para los mismos rebeldes, y disponiendo que sean juzgados por sus jueces naturales? En el congreso colombiano, los partidarios del gobierno, cuyo jefe, el presidente Abadía, dictó hace pocos meses un decreto consagrando el país al Sagrado Corazón de Jesús, solieron levantar la voz para condenar los procedimientos sumarios de la justicia del presidente Calles. Pues bien, ahora el presidente Abadía manda aplicar esos mismos procedimientos a los huelguistas.



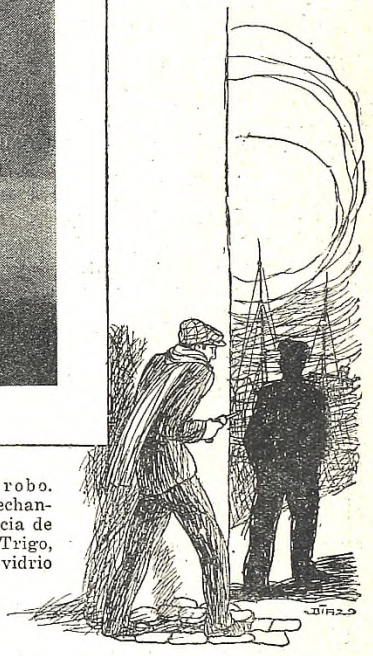
Un hombre honrado

POR CARLOS BLENARD

Ilustración de Cesáreo Díaz



"...y me apoderé del magnífico collar de perlas..."



Mi distinguido amigo Rafael López, el artista cuya fama como pintor futurista ha atravesado el océano, absorbió sin mayores esfuerzos su undécimo chop doble y sin que su rostro denotara satisfacción de ningún género. Desde que habíase sentado a la mesa del acostumbrado bar, su fisonomía revelaba la tristeza que inundaba su alma, dándole el desconsolador aspecto de un gorro de dormir.

Hastiado, al fin, de contemplar su mustio abatimiento, atrevíme a interrogarlo:

— Pero, Rafael, podemos indagar las causas de esa pasmosa tristeza que te ha invadido y cuyo contagio comenzamos a sentir.

— Ya que os empeñáis, no tendré más remedio que revelaros la pena que me consume — respondió el maestro alzando la vista hacia las regiones etéreas, y hurgando con mano nerviosa el inextricable bosque que formaban los pelos de su barba hirsuta. — Lo que me pasa, amigos míos, es que me he convencido de que soy un individuo demasiado honrado y que por más esfuerzos que realice, no podré jamás deshacerme de esa virtud.

Un runrún, que paulatinamente fué elevándose de tono, pasando de la sorpresa a la desaprobación, acogió esa paradojal declaración. Rafael, abriendo ambas manos en forma de abanico, extendiólas en ademán de apaciguamiento de ese murmullo que amenazaba eternizarse, y conseguido el silencio, nos narró este extravagante relato, cuya versión más o menos taquigráfica voy a tratar de transcribir a continuación:

— Sí, mis queridos amigos!... ¡Mozo, otro medio litro! Todos ustedes saben hasta dónde llega la honradez, que es patrimonio de mi persona. La llevo tan incrustada dentro de mi ser que hasta en mis sueños soy honrado. Soy un bicho raro en nuestro ambiente, pues pago el alquiler de mi casa, mi sastre, y mis deudas, pequeñas o grandes, en las fechas exactas de su vencimiento. Pues bien: he querido evadirme de esa vida demasiado moral y me ha sido imposible. La honradez se asemeja, en mi opinión autorizada, a una inmensa verruga que desfigura a un individuo desde su nacimiento: es la cosa más difícil que existe para poder deshacerse de ella. Oiganme, y juzguen si tengo o no razón de lanzar esas afirmaciones.

"Viéndome en la imprescindible obligación de obtener mi cédula de identidad, concurrí al departamento de policía a fin de llenar los requisitos exigidos para ese fin. Formáronme un expediente, dentro del cual una gran hoja de papel, donde aparecía en grandes letras el sugestivo título de "Antecedentes judiciales" ostentaba una ancha raya negra trazada en diagonal y cruzando infinidad de casillas en las cuales debían figurar las condenas que se me hubieran impuesto durante mi existencia. El contemplar esa página en blanco, cruzada por esa raya negra, me sugirió una idea que quizá os parecerá ridícula, anormal o como quieran calificarla, pero que pronto convirtióse en obsesión: "tener algo escrito en esas vírgenes casillas".

"Inmediatamente puse en práctica un plan para conseguir mi propósito. Traté de que la policía me apresara, pues quería dormir en el depósito de contraventores, verme acusado ante la justicia, ser internado en la Penitenciaría. Para comenzar, y aunque tímidamente, ensayé el escándalo nocturno.

"Adquirí un sonoro clarín, y a la una de la madrugada atravesé la plaza del Congreso y enfilé la avenida de Mayo, echando al aire notas capaces de hacer estallar los oídos de un sordo. En la primer esquina, y cuando ensayaba la "Diana de Pallejas", un morrudo vigilante aproximóse, e incautándose del instrumento, tomóme por un brazo y me llevó a la comisaría. ¡Lo seguí encantado! ¡Iba a obtener mi primera condena!

"Dió la casualidad que fuera el mismo comisario quien me interrogara. Pidióme mis documentos de identidad, los que entregué sin resistencia, y ¿sabéis lo que hizo ese funcionario, después de haberlos leído?

"Pues echarse a reír y declarar que sólo se trataba de una humorada de un artista en tren de farra. Me dió un gran apretón de manos, me aconsejó no volver a comenzar, llamó un automóvil y me hizo acompañar con un empleado hasta mi departamento. ¡Había errado el tiro!

"Al siguiente día decidí convertirme en ladrón, y ensayé el robo.

"Aprovechando la ausencia de mi amigo Trigo, rompí un vidrio de la ventana de su escritorio, me colé por el agujero, tomé la llave de su caja de hierro en el lugar donde acostumbraba esconderla, es decir, bajo la piel de tigre que cubría el piso, abríla y me apoderé del magnífico collar de perlas que su esposa orgullosamente lucía en noches de teatro o en bailes de gala.

"Por la noche escribí a Trigo una extensa carta, confesándole cínicamente mi acción, y redactada en términos tan violentos y ofensivos que me imaginé no podría tener ninguna clase de escrúpulos en denunciarme y hacerme encarcelar.

"¿Sabéis lo que hizo? Pues venir corriendo a mi casa y decirme:

"— ¿Has abierto mi caja de hierro? ¿Con qué?

"— Pues con la llave — le respondí. — ¡Sencillamente, con la llave!

"— ¡Oh! ¿Y dónde la encontraste?

"— En su sitio acostumbrado..., debajo de la piel...

"— ¡La piel de tigre!..., ¡la piel!... — exclamó golpeándose la frente y lanzando una estruendosa carcajada. — ¡Es cierto!... ¡No me acordaba!...

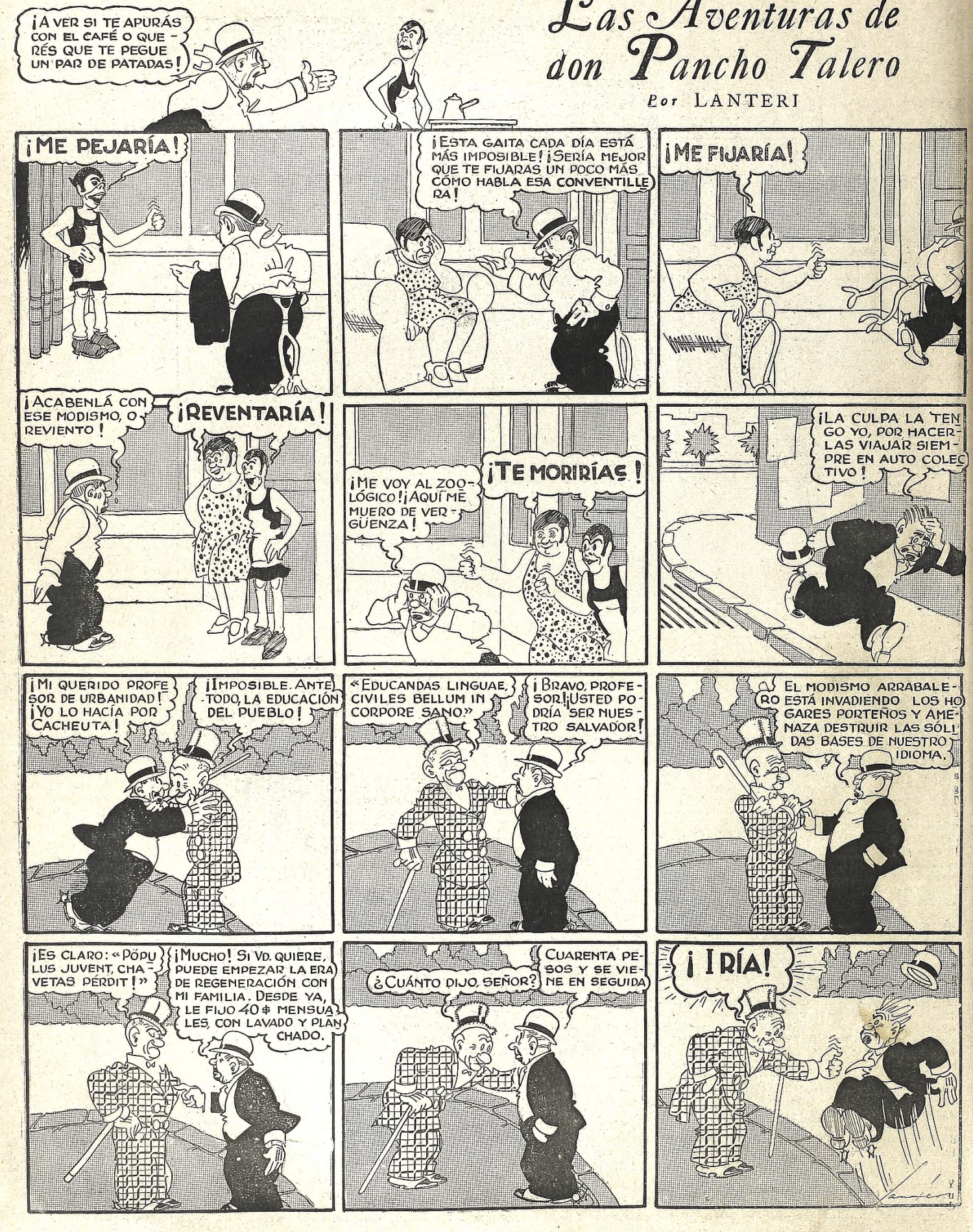
"Y diciendo esto me abraza, me ahoga, me estruja.

"— Hace más de una semana — prosiguió diciendo, — que buscaba esa dichosa llave por todas partes sin poder recordar dónde la había escondido. Gracias a ti, la he vuelto a hallar. ¡Qué rico tipo eres! ¡Siempre el mismo! ¡Oportuno! ¡Buen amigo! (Y diciendo esto, seguía palmoteándome sin cesar.) Gracias, querido, un millón de gracias por el servicio que me has prestado, pues no me animaba a llamar un cerrajero. En cuanto al collar de perlas, guárdalo, si te place. Será un recuerdo de tu hazaña. Pero no lo vayas a empeñar, porque no te darán diez pesos por él. Es una buena imitación del verdadero que está guar-

(Continúa en la pág. 50)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI





En la intimidad de su "home", Nydia Lamarque debe alternar sus lecturas predilectas con alegatos judiciales

Nuestras Poetisas

Nydia Lamarque

Por ERNESTO MARIO BARREDA

INICIO este desfile de mujeres inspiradas, con la inquietante figura de Nydia Lamarque. Su libro *Elegía del gran amor* es un alcázar de pasión, de dolor, de misterio. Es impresionante y obsesor el recuerdo que deja este libro en las almas. Se piensa èn alguna reina de cuento oriental, seguida por largo séquito de visiones que claman, ruegan, se retuercen de angustia. ¡Y el paisaje!

Pero el paisaje de Nydia Lamarque es, casi siempre, interior. Torturadamente subjetiva, dentro de sí misma halla el cielo azul y la nube de tormenta; halla el valle feliz y la montaña abrupta, donde sus pies se desgarran en la subida. Ella tiene en su alma pájaros que nadie oyó cantar ni en sueños; riachos en cuya margen ninguno se detuvo a reposar o a beber; tiene su luna y su sol, y unas flores cuyo perfume nos conmueve y embriaga.

Siendo mujer es, por definición, una poetisa del amor. Pero también es una poetisa del dolor. Y de la muerte. Hay temperamentos en quienes el amor penetra como un mal incurable. Y el "gran amor" de la elegía es sin esperanza. Él arranca al alma expresiones de tal pasión, de tal renunciamiento, de tan vivo dolor voluptuoso, que a veces se piensa en el goce que produce una llama acariciando las carnes del místico. Una exaltación de martirio y felicidad. Puede darse por muy feliz el hombre — real o imaginado — que logró despertar tales voces de sumisión fervorosa, tales notas de patética inspiración: ese amado con ojos color de "ámbar anochecido", que aparece allí con su omnipresencia. Amar, morir. Fuego, nieve. He allí todo el arco tendido, toda la crisis. Tras la exaltación apasionada, el deseo de morir, el deseo de convertirse en cenizas y ser esparcida en el viento. Tras el incendio solar, tras el florecimiento de las rosas, una larga, blanca, impalpable caída de la nieve...

El amor y la poesía penetran en la mujer como una revelación de la naturaleza. Hay en ella algo de la pitonisa que habla en sueños. El altar, el ara, cobra en ella apariencias reales. Parece, al cantar, que estuviera embriagada por un vino celeste. Nydia Lamarque es así. Pero yo la veo en todas sus poesías con la actitud de una mujer que, dejando su ofrenda ante el dios, duda del dios y llora por la ofrenda inútil. Su amor, ya he dicho, es sin esperanza, y él le arranca esas voces de pasión, de tristeza resignada, de júbilo amoroso, que resume en estas férvidas "Palabras al ídolo":

Ídolo,
ídolo mío,
desdeñoso, impasible, indi-
[ferente
como todos los ídolos.
Aquí estoy a tus pies, ído-
[lo mío,
ya para siempre esclava,
¡yo, que fuera tan libre!
Aquí estoy a tus pies co-
[mo una llama
fervorosa, tremante, exas-
[perada;
como llama que sabe
que inútilmente arde,
¡yo, que fuera tan fría!
Aquí estoy a tus pies, hu-
[milde, humilde,
como voz de
[mendigo,
¡yo que soy tan al-
[tiva!
Aquí estoy a tus
[pies estremecida,
mordida sin piedad,
[por el recuerdo,
por la visión de aque-
[lla vez primera
en que bajaste len-
[tamente del pe-
destal soberbio,
y, sonriente y segu-
[ro, me abrasaste
la boca maravillada,
con un beso.



Y la mesa de trabajo un admirable desorden, donde se confunden la poesía y el derecho

FOTOS PADILLA



El piano es en Nydia Lamarque una forma de inspiración

Esta poesía me recuerda una pagoda. Tiene la arquitectura, el ardiente y exaltado fervor, un brillo algo sombrío de colores, y, sobre todo, porque me sugiere la idea de una llama esculpida. Y pienso en uno de esos templos budistas, cuya cúpula ondula hacia el cielo, entre las ramas del bosque sagrado, como una lengua de fuego que hablase palabras de encendido sortilegio.

Aparte la interpretación plástica, voy a decir por qué esta poesía me parece una pequeña obra maestra. Empezaré por la primera palabra: "ídolo", que es, también, el primer verso, cúpula del poema, suprema aspiración. Lo demás está todo encargado de sostenerla. "Ídolo mío", lo divino se vuelve tiernamente humano. "Desdeñoso, impasible. indiferente." Una pintura de contenido reproche, pero hecha con admiración religiosa. "Como todos los ídolos." Hay amargura resignada, una sonrisa triste, con no sé qué ligero fondo de provocación. "Aquí estoy a tus pies, ídolo mío..." La ofrenda de la pasión rendida. "Ya para siempre esclava, yo, que fuera tan libre!" La completa sumisión, pero haciendo notar todo lo que ella vale. La antítesis, el contraste, que mide lo precioso de aquel sacrificio. "Aquí estoy a tus pies como una llama fervorosa, tremante, exasperada." El sentimiento se exalta, tremola su encendido ruego. "Como llama que sabe que inútilmente arde." Otra vez la resignación triste, pero aquí con algo todavía de la pasión un instante encendida. Fué tal el ímpetu, que no logra en su desmayo debilitar su vehemencia. "¡Yo, que fuera tan fría!" Hay una mezcla de sinceridad, desilusión, arrepentimiento. "¡Aquí estoy a tus pies, humilde, humilde, como voz de mendigo, yo que soy tan altiva!" La mayor concesión al hombre amado. El renunciamiento de toda rebelión: es el empenachado orgullo que se dobla, se acurruca, con no sé qué dolorosa humildad de ángel vencido. Y luego, todo el final. Tres versos para prepararlo: "Aquí estoy a tus pies estremecida, mordida sin piedad por el recuerdo, por la visión de aquella vez primera..." Vemos a la sacerdotisa al pie del ídolo, hecha la ofrenda y esperando la revelación... Y ella se produce. El verso cambia su ritmo y da la sensación del descenso majestuoso: "En que bajaste lentamente del pedestal soberbio." Este es un pasaje en el que me debo detener un poco más. La combinación métrica ha guardado, hasta ese instante, una ar-

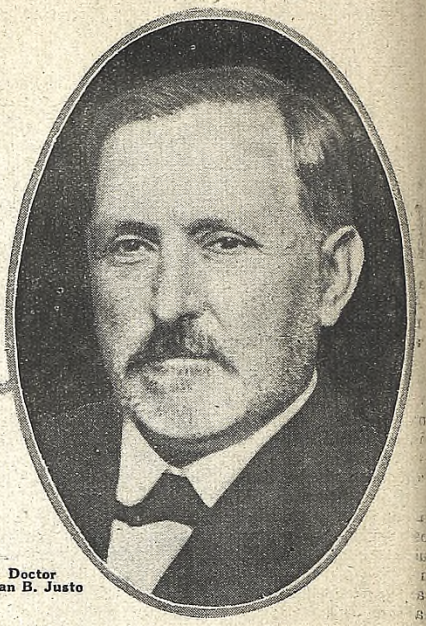
(Continúa en la pág. 63)

Juan B. Justo

Recuerdos anecdóticos

Por

MOISES KORNBLIT



Doctor Juan B. Justo

CÚMPLESE en estos días el primer aniversario de la muerte del doctor Juan B. Justo. Quiero mostrar en esta ocasión algunas facetas de su vida, dedicada al bien público.

Fué un hombre íntegro. Sucede a veces que al acercarnos a los grandes hombres, que nosotros idealizamos rodeándolos de una aureola romántica, producto de nuestra imaginación, hallamos en ellos fallas de carácter, mezquindades de criterio, transgresiones y concesiones al ambiente. Nosotros las perdonamos, las justificamos, pero es indudable que el encanto se rompe, el respeto se diluye, la admiración se aminora... Justo no se agigantaba en el trato diario. Pero tampoco se disminuía. Era el mismo hombre fuerte, íntegro. Acaso hubiéramos querido ver en él un poco más de tolerancia, un poco más de bondad, de transigencia, para con el error humano, pero *él* era así, y hubiera dejado de ser *él* si se cambiara o modificara en sus características íntimas.

TENGO para con el doctor Justo una deuda de gratitud. A su lado aprendí mucho. Él me guió con mano firme en los primeros pasos de mi azarosa vida de periodista. Me corrigió errores, me indicó lecturas. Me dió un concepto menos romántico de la vida, poniéndome al lado mismo de la realidad. Me enseñó a trabajar y a estudiar.

UNA noche de abril llegué, llamado por el doctor Justo, a "La Vanguardia". Muchacho joven e inexperto, iba a hacerme cargo de la sección parlamentaria del diario, vacante por haber sido electo diputado el que la ocupaba anteriormente.

Llegué al diario tembloroso y confundido. El viejo local de la calle Reconquista, sucio, húmedo y obscuro, contribuyó a aumentar mi turbación. El doctor Justo me acogió con una sonrisa, y me presentó al secretario de redacción, un catalán cuyo nombre no recuerdo, que usaba anteojos enormes y que me miró de arriba abajo.

No pareció gustarle mucho mi presencia, porque hizo un gesto de disgusto que aumentó aun más mi turbación.

Salió el catalán, mientras el doctor Justo me invitaba a tomar asiento para esperar a que terminara de corregir las pruebas del editorial. Oí cómo en la otra habitación decía el catalán a un redactor:

— Otra "chifladura" del viejo. ¡Fíjese a quién va a encargar la sección parlamentaria de un diario político!...

Debió oírlo también el doctor Justo, porque alzó la vista, se bajó los anteojos, sonrió, y mirándome por encima de ellos me dijo, simplemente:

— Le haré colocar un escritorio en esta habitación. Usted escribirá aquí. Comenzará esta noche sus tareas. Mientras no se reúna el Congreso, escribirá sueltos.

Meditó un momento, y agregó:

— Escriba sobre la venta de ganado al peso vivo.

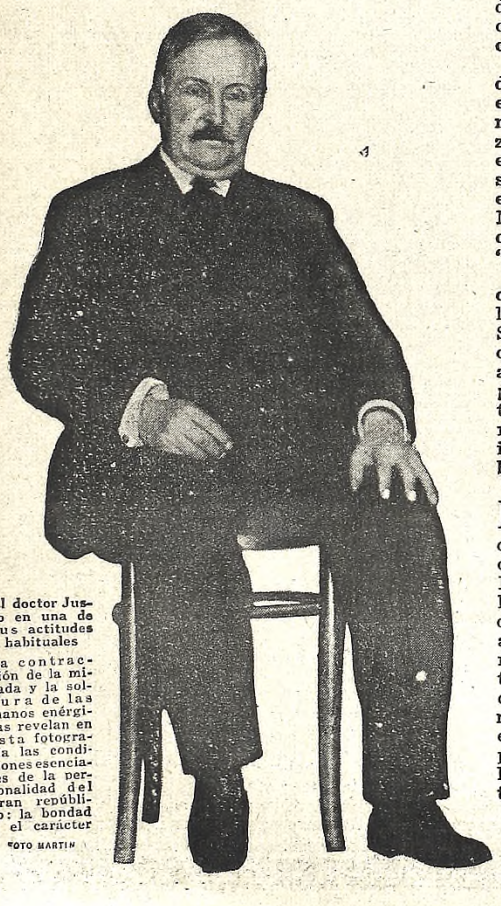
— ¿La venta de ganado al peso vivo? — pregunté.

Una sensación de inutilidad absoluta se apoderó de mí. Tentaciones tuve de escapar del diario para no volver más. Casi me pongo a llorar. A llorar de impotencia... Nunca como entonces sentí la sensación de incapacidad y de ignorancia. ¿Notó el doctor Justo la impresión que el tema del primer suelto me causó? Creo que sí, porque dijo en seguida:

— Le doy un tema árido, pero a usted le conviene — y recalcó "a usted le conviene" — escribir sobre estos temas. En la página tal del tomo cual del "Diario de Sesiones" encontrará un discurso que yo pronuncié sobre el asunto. Léalo con atención, y luego escriba.

Leí. Escribí. Le entregué el suelto, y me fuí. Estaba dispuesto a no volver más, convencido de que había escrito una enormidad. No dormí aquella noche. Caminé por las calles del centro, húmedas y resbaladizas. Había oído hablar del mercado de diarios que se establecía todas las madrugadas frente a "La Prensa". Pasé diez veces frente a este diario, tomé café en la avenida, me senté en un banco de la plaza de Mayo. Al fin comenzaron a llegar los canillitas que cabeceaban luego su último sueño en los umbrales de "La Prensa".

Llegaron los camiones de los diarios grandes, las chatas de los diarios chicos. ¡Y "La Vanguardia" no llegaba! Ya se retiraban los vendedores de diarios. Sólo quedaba un grupo reducido de ellos, cuando, a las cuatro de la mañana, llegó "La Vanguardia". Me acerqué, y compré un ejemplar. Lo abrí febrilmente. ¡Allí estaba, bien visible, mi suelto! Con el mismo título que yo le había puesto, con insignificantes correcciones de detalle... ¡Sólo después comprendí la inmensa bondad que significaba en aquel hombre publicar ese suelto!



El doctor Justo en una de sus actitudes habituales

La contracción de la mirada y la soltura de las manos enérgicas revelan en esta fotografía las condiciones esenciales de la personalidad del gran repúblico: la bondad y el carácter

FOTO MARTIN

BAJO la dirección del doctor Justo trabajé intensamente. Era un hombre múltiple, de energías que se renovaban continuamente, e infundía a sus colaboradores el amor hacia el trabajo y el estudio. Escribí en esa época sobre todos los temas y en todas las secciones del diario. Lo mismo me encargaba el doctor Justo un suelto sobre finanzas, que un artículo acerca de cuestiones constitucionales, o un comentario sobre el mal servicio tranviario. A veces protestaba yo en voz baja contra el trabajo excesivo. Sólo cuando el azar me llevó a dirigir un diario en Tucumán, me di cuenta del beneficio que había recibido con esa vida de acción. Buen escritor, hombre de una prosa que era alternativamente seria y humorística, llana o emocional, no era, sin embargo, el doctor Justo un buen periodista. Creía que era preciso llenar el diario, dar al lector mucho material de lectura. Suprimía los blancos del diario, achicaba los folios, reducía los tipos de los títulos, y éstos mismos los hacía de un laconismo ejemplar.

Un mazacote informe resultaba el diario.

No tenía tampoco el doctor Justo una gran cultura literaria. Más: despreciaba la literatura. En poesía sólo se salvaban de su odio Shelley, y creo que Verhaeren. No recuerdo si fué en ocasión del aniversario del nacimiento de Anatole France cuando escribí un suelto de circunstancias. Citaba en ese suelto, para hallar no sé qué contradicción entre Anatole France optimista y el Anatole France escéptico, las más conocidas de sus obras. Lo leyó, y me dijo:

— No conozco ninguna de las obras que usted cita. ¿Por qué no escribe sobre temas más concretos?

Recuerdo esta declaración porque me impresionó profundamente.

ERA hombre de réplicas breves y contundentes. Esteban Jiménez, que hace treinta años repite en "La Vanguardia" los mismos y muy malos editoriales, equivocándose a cada paso, comentó ciertas declaraciones formuladas por el senador Mora Olmedo. Y, como de costumbre, lo confundió con el diputado Mora y Araujo. Por la noche lo llamó Justo, y le preguntó:

— ¿Cómo marcha ese *senador* Mora y Araujo?

— ¿No es Mora y Araujo?

— No, amigo, no; es Mora Olmedo.

— Es que como es tan poco conocido...

— Y usted conspira para que lo sea cada vez menos — contestó el doctor Justo, entre las carcajadas de toda la redacción.

CUANDO fué designado candidato a presidente de la república, el Comité Ejecutivo lo invitó a nombrar el afiliado que lo acompañaría en su jira por el interior. El doctor Justo eligió a Alberto Salís, inteligente periodista que falleció hace pocos meses.

Salís nunca había pronunciado un discurso. Con la ayuda de Villarreal y Rodríguez de Vicente confeccionó uno, y se lo aprendió de memoria. Llegaron a Campana, y Salís desembuchó su discurso. En San Nicolás se aprestó a decirlo de nuevo, pero no había pronunciado dos párrafos cuando Justo le tiró del saco, y le recordó que estaba repitiendo el mismo discurso que había pronunciado en Campana. Salís, sincero siempre, le contestó, bien alto:

— ¿Y usted cree que soy una máquina de fabricar discursos?

SOSPECHO que sólo leía el diario pocas veces. Un lunes lo interpeló Esteban Dagnino, viejo redactor italocriollo, que en los días francos del titular desempeñaba el puesto de secretario de redacción:

— ¡Eh! Disculpe, dotorrr.

— ¿Por qué quiere que le disculpe?

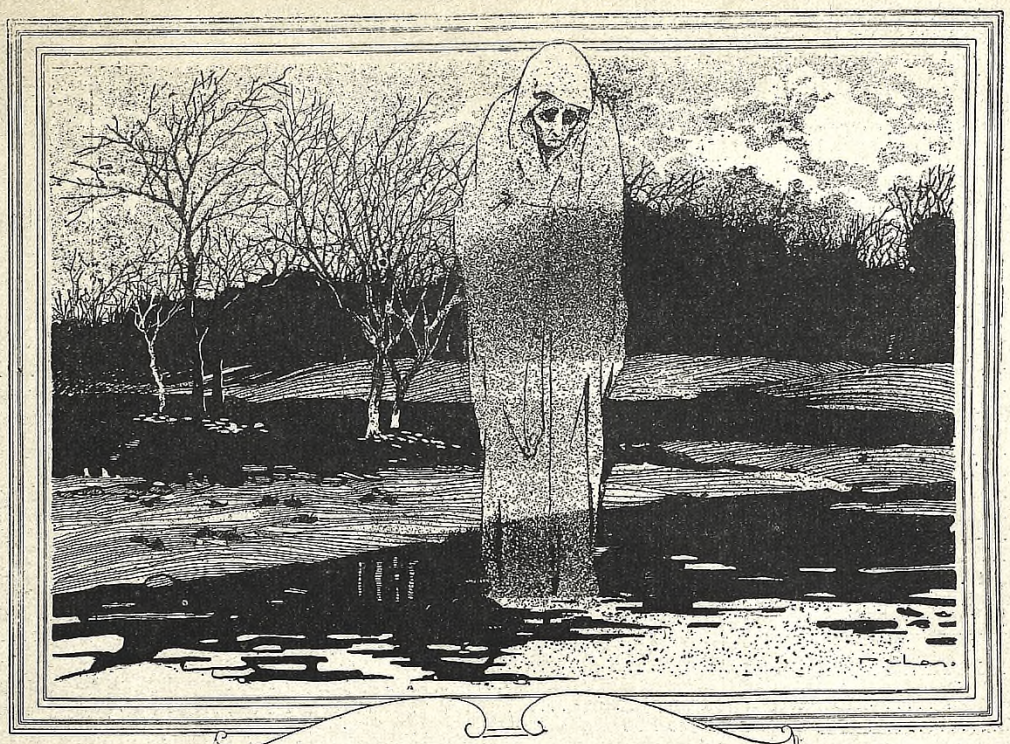
— ¡Eh! Por el diarrrio...

— ¿Y qué le pasa al diario?

— ¡Eh! ¿No vió la farmacia di turno en pri[mera] página? No había material...

Justo tomó entonces el diario, y comenzó [a si]bar (señal de que la tormenta se avecinaba) [y a] golpear con un dedo en el escritorio (señal de [des]agrado que ya conocíamos demasiado).

(Continúa en la pág. 6[illegible])



La misa de los aparecidos

Por

ANATOLE FRANCE

Ilustración de Juan B. Pelayo

VED aquí lo que el sacristán de la iglesia de Santa Eulalia, en la Neuville-l'Aumont, me ha referido bajo el empacrado de *El Caballo Blanco*, en un apacible atardecer de verano, mientras bebíamos una botella de vino añejo, a la salud de un difunto muy bien acomodado que acababa de recibir cristiana sepultura con todos los honores, envuelto en un sudario en el que resplandecían hermosas lágrimas de plata.

—Mi pobre padre difunto—habla el sacristán—era en vida enterrador. Tenía un ingenio agudo, probablemente a causa de su profesión, porque se ha observado que las personas que trabajan en los cementerios disfrutan de un humor jovial. La muerte no les asusta ni les inspira la menor preocupación. Yo mismo, señor, entro en un cementerio por la noche, con la misma tranquilidad como si entrara en la glorieta de *El Caballo Blanco*. Y si casualmente me sale al encuentro un fantasma, no me intranquilizo, porque supongo que, sin duda, lo sacan de la tumba sus asuntos, como los míos me sacaron de mi casa. Conozco las costumbres de los muertos y su carácter, y sé cosas que los mismos curas no saben. Si le contara todo lo que he visto, usted se asombraría; pero no todas las verdades deben decirse, y mi padre, a pesar de ser bastante hablador, no ha revelado la veinteava parte de lo que supo. En desquite, repetía con frecuencia las mismas historias, y ha narrado cien veces, delante de mí, la aventura de Catalina Fontaine.

"Recordaba mi padre haber visto de niño a Catalina Fontaine, que ya entonces era una vieja solterona. No me sorprendería que aún hubiera en la comarca tres o cuatro ancianos que recordaran haber oído hablar de ella, porque era muy conocida y de buena reputación, aunque pobre. Habitaba en la esquina de la calle de las Monjas la torrecilla que se puede ver aún y forma parte de un viejo hotel medio destruído con vistas al jardín de las Ursulinas. Hay en esa torrecilla inscripciones y figuras medio borradas. El difunto párroco de Santa Eulalia, señor Levasseur, aseguraba que una de aquellas inscripciones decía en latín: *El amor es más fuerte que la muerte*. Se sobrentiende, añadía, que se trata del amor divino.

"Catalina Fontaine vivía sola en aquel reducido aposento. Hacía encajes.—Ya sabe usted que los encajes de nuestra comarca eran antiguamente muy famosos.—No se le conocían parientes ni amigos; decíase que a los diez y ocho años estuvo enamorada del joven caballero de Aumont-Cléry, con quien se desposó en secreto; pero las personas sensatas nunca lo creyeron, y suponían que se inventó semejante historia porque Catalina Fontaine tenía más aspecto de señora que de obrera, porque bajo la sombra de sus cabellos blancos aún conservaba restos de una espléndida hermosura, porque su expresión era triste, y porque llevaba una de esas sortijas, en las cuales el joyero puso dos manos unidas, que en los tiempos antiguos había costumbre de cambiar en los desposorios. Pronto sabrá usted lo que aquello era.

"Catalina Fontaine vivía santamente; frecuentaba las iglesias, y todas las mañanas, por muy crudo que fuera el tiempo, salía para oír misa de seis en Santa Eulalia.

"Pero una noche de diciembre la despertó el tañido de las campanas. Segura de que anunciaban la primera misa, vistióse, y bajó a la calle, donde la obscuridad era tanta, que no se veían las casas, y ni una sola estrella brillaba en el cielo obscuro. Era tan profundo el silencio en las tinieblas, que ni un perro ladraba a lo lejos, ni se sentía la proximidad de ninguna criatura viviente. Pero Catalina Fontaine, tan conocedora del camino, que hubiera podido ir a la iglesia con los ojos cerrados, llegó sin dificultad al ángulo que forma la calle de las Monjas con la calle de la Parroquia, donde se alza la casa de madera que tiene un árbol de Jessé esculpido en una gruesa viga. Desde allí vió que las puertas de la iglesia estaban abiertas y proyectaban una inmensa claridad de cirios. Avanzó más, y ante el pórtico advirtió que llenaba la iglesia un público numeroso, pero no pudo reconocer a ninguno de los presentes, y le sorprendió que la mayoría de ellos vistieran traje de terciopelo y de brocado con plumas en el sombrero, y la espada ceñida según la moda de los tiempos antiguos. Allí había caballeros que se apoyaban en largos bastones con empuñadura de oro, y damas con una cofia de encaje sujeta por un peine en forma de diadema. Caballeros de San Luis daban la mano a señoras que ocultaban bajo su abanico el colorete de su rostro, del cual sólo se veía la sien empolvada y un lunar cerca de la sien. Todos iban a colocarse en su puesto, sin el menor ruido, y mientras andaban no se oía el rumor de sus pasos sobre las losas ni el roce de sus vestiduras. Las naves laterales se llenaban de una muchedumbre de jóvenes artesanos con parda chupa, calzones de bombasí y medias azules, que tenían abrazadas por la cintura a unas muchachas muy bonitas, de buen color y con los ojos bajos. Alrededor de las pilas del agua bendita sentábanse en el suelo, con la tranquilidad de animales domésticos, campesinas de saya roja y corpiño negro, mientras los mozos, de pie tras ellas, las miraban con delicia, dando vueltas al sombrero entre las manos. Y todos aquellos rostros silenciosos parecían eternizados en el mismo pensamiento, suave y triste a la vez. Arrodillada en el lugar acostumbrado, Catalina Fontaine vió al cura que avanzaba hacia el altar precedido de los dos monaguillos. No reconoció al oficiante ni a los acólitos. Empezó la misa, una misa completamente silenciosa, donde no se oía siquiera el más leve rumor de los labios ni el repiqueteo de la campanilla. Catalina Fontaine, influída por la mirada y la figura del caballero más próximo, miróle sin volver apenas la cabeza, y reconoció al joven caballero de Aumont-Cléry que había muerto cuarenta y cinco años antes. Lo reconoció por una pequeña señal que tenía bajo la oreja izquierda, y sobre todo por la proyección de sus largas pestañas negras sobre sus mejillas. Vestía el traje de caza rojo y galoneado, que llevaba aquella tarde cuando le salió al encuentro en el bosque de San Leonardo, le pidió agua, y le dió un beso. Conservaba su juventud y su buena presencia. Al sonreír enseñaba todavía sus dientes de lobo. Catalina le dijo en voz baja:

"—Monseñor, que fuisteis mi amigo y a quien yo di en otro tiempo todo lo más preciado; Dios os tenga en su gracia y me dé al fin remordimiento por el pecado cometido con vos; porque la verdad es que, bajo mis cabellos blancos y cerca de la hora de la muerte, no me arrepiento aún de haberos amado. Amigo difunto, bello señor: decidme quiénes son esas gentes a la moda del tiempo antiguo, que oyen esta silenciosa misa.

"El caballero de Aumont-Cléry respondió con voz más débil que un suspiro, y, sin embargo, clara como el cristal:

"—Catalina: estos hombres y estas mujeres son almas del Purgatorio, que han ofendido a Dios; pecaron como nosotros, por el amor de las criaturas, pero esto no las aparta de Dios, porque su pecado fué, como nuestro, sin malicia.



"Mientras alejadas de lo que más amaron sobre la tierra, se purifican en el fuego lustral del Purgatorio, sufren el dolor de la ausencia. Y este sufrimiento es para ellas el más cruel. Son tan desdichadas, que un ángel del cielo se compadece de su amorosa pena, y, con permiso de Dios, reúne cada año, durante una hora nocturna, al enamorado y a la enamorada en su iglesia parroquial, donde les permite oír la misa de los aparecidos, con las manos unidas. Esta es la verdad. El hecho de verte aquí antes que murieras, Catalina, es una cosa que no puede realizarse sin la voluntad de Dios.

"Catalina Fontaine le respondió:

"—Quisiera morir y sentirme de nuevo hermosa para ti, como en aquel día, mi difunto señor, en que satisfice tu sed en el bosque.

"Mientras hablaban de tal modo en voz baja, un canónigo hacía la colecta, y presentaba una bandeja de cobre. Todos los asistentes dejaban

(Continúa en la pág. 68)

Final del II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

CAPITAL FEDERAL

Beatriz Mondelli	**32.217**	votos
Eva Bettoni	28.985	„
María Angélica Longhi	20.010	„
María Luisa Olivella	3.125	„
Sara L. Morandi	1.859	„
Nélida E. Giusti	1.127	„
Emilia Aráoz	1.039	„
María Elena Boló	1.038	„
Lidia Coliani	1.010	„
Ofelia Estévez	897	„
Azucena Elida Cervini	845	„
Ana Carlota Yrmscher	759	„

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Celia Palmira Duacastella	**40.021**	votos
María Clara Moracho	35.590	„
Carmen C. M. Vita	9.701	„
Alicia Ibarra Fernández	1.330	„
Nélida M. Gosende	1.139	„
Rosa Poch	1.090	„
María Clemencia Barbé	1.040	„
Elena C. Lalin	992	„
Natty Hudorvin	839	„
Amanda Raquel de Fonteynes	585	„
Catalina Crocco	584	„

PROVINCIA DE CATAMARCA

María Amalia Huergo	**63.322**	votos
Marta Tabarly	29.589	„

PROVINCIA DE CORDOBA

Felisa C. Claro	**46.796**	votos
María del Valle Sánchez	27.744	„
Elena Cardeñosa	6.857	„
Palmira Parellada	4.224	„
Charo Pruneda Paz	3.151	„
Ernestina Perlo	2.104	„
Delia Romagua	2.035	„

PROVINCIA DE CORRIENTES

Celeste Excelsa Domínguez Montes de Oca	**40.429**	votos
Candela del Giorgio	35.986	„
Ester Bitton	9.599	„
Hyacinth M. Mallet	6.897	„

TERRITORIO DEL CHACO

Zulema Rebollo	**52.251**	votos
María Teresa Cunha	31.450	„
Sara Talarico	9.210	„

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

Zulema D'Agostino	**49.726**	votos
Chela B. Juez	28.391	„
Tina Di Lorenzo	14.794	„

PROVINCIA DE JUJUY

Iris Adriana de Gill Castro	**43.917**	votos
Adalgisa Castro	38.081	„
Guillermina Rosa Ricci	6.813	„

TERRITORIO DE LA PAMPA

Elena B. Pusterla	**54.219**	votos
Elisa Berdeal	29.446	„
Juana Adela Momo	9.246	„

PROVINCIA DE LA RIOJA

Lidia Rodríguez	**43.028**	votos
María Rosa de Leonardi	27.888	„
Sara Sinforeano	21.995	„

PROVINCIA DE MENDOZA

María Josefina González	**38.009**	votos
Berta Astorga	30.725	„
Iris Rinaldi	15.149	„
María Diéguez	9.028	„

TERRITORIO DE RIO NEGRO

Leonor Aste	**50.297**	votos
Julia Nelly Matter	42.614	„

PROVINCIA DE SALTA

Mercedes Ortiz	**64.373**	votos
María Josefina Saravia	17.999	„
Cristina Lopez Alvarez	10.539	„

PROVINCIA DE SAN JUAN

Marta Angélica Ezcurra Elizondo	**66.687**	votos
Juana García Ruiz	15.034	„
María J. Cabré	11.190	„

PROVINCIA DE SAN LUIS

Duana Rudi	**76.963**	votos
María Teresa Artigas	15.948	„

PROVINCIA DE SANTA FE

Nélida Rodríguez Aragón	**45.312**	votos
Graciela Morón Alcain	31.315	„
Rosario Olalla	4.463	„
Ema Sarah Terzi	2.992	„
Dominga F. Brusa	2.905	„
Pituca Di Lorenzo	2.643	„
Haydee Jiménez	1.727	„
Delfina González Caminitti	1.554	„

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

Lucy Cartier Clouet	**67.154**	votos
Marta Gutiérrez Díaz	10.366	„
Norma Yolanda Elli	8.969	„
Elda Baldi Melella	6.422	„

PROVINCIA DE TUCUMAN

Elsa Carmen Frati	**56.248**	votos
Ester S. Oyarzú	24.716	„
Emilia Croullière	11.947	„

LAS vencedoras del II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR partirán el día 3 de febrero para Mar del Plata, donde serán atendidas y agasajadas por una comisión especial de damas.

Un jurado compuesto por lo más representativo de nuestras artes y de nuestro gran mundo social, elegirá a la

REINA DE LA BELLEZA

y adjudicará los tres premios siguientes.

Durante su permanencia en Mar del Plata, las candidatas triunfantes serán objeto de grandes fiestas, cuyo programa publicaremos oportunamente.





El recato

(Cuento napolitano)

Por

EDUARDO DE KAISER

Ilustraciones de López Osorno



CON motivo de haberse anunciado la realización de una gran procesión en honor de la venerada "Madonna", el barrio de Nápoles donde moraba el pequeño Micio hervía la fiebre religiosa.

Hacía más de una semana que sobre las mismas sogas atravesadas en las callejuelas donde las mujeres del barrio tendían sus ropas a secar, colgaban estandartes, banderitas y gallardetes. Ante las capillitas instaladas en el hueco del frente de algunas casas, las velas titilaban, y en todos los hogares, por más pobres que estuvieran o por mayores ideas revolucionarias que profesaran sus moradores, la lámpara que ardía sobre la cómoda, frente a la imagen de la Virgen o a los pies del Crucificado, había sido objeto de esmerado pulimento; las flores de papel dorado, renovadas o despojadas del polvo que las ennegrecía, y las impertinencias de las moscas dejadas sobre vidrios o marcos de los cuadros, cuidadosamente eliminadas.

Mucho antes de la fecha señalada para la realización de tan solemne acto, el cura de la parroquia había hecho pegar sobre las paredes de las casas habitadas por sus feligreses sendos cartelones en los cuales anunciaba con frases rimbombantes que la venerada "Madonna", después de una reclusión de más de diez años y de haber sufrido invectivas e injurias de todo orden, volvería a ser paseada en andas por las calles del pueblo y con la perfecta convicción de que sería más honrada, venerada y amada que lo fuera antaño, en la época en que eran más religiosas las autoridades que mandaban en el pueblo.

Sobre la parte de pared que separaba la carbonería del fondín que poseía la madre de Micio, un cartel de fondo colorado, impreso con grandes caracteres negros, cubría a medias los que en las pasadas elecciones había hecho colocar el candidato comunista derrotado: "Votate compatto professore Tronchito".

A pesar de que se las pasaba desnudo desde el lunes hasta el sábado inclusive, el pequeño Micio, según costumbre de los niños napolitanos, hallábase dotado de un alma mística y piadosa. Sabiendo, por las explicaciones que se había dignado darle su progenitora, que el tal profesor Tronchito era un enemigo de Dios y de San Antonio, ocurriósele tratar de desfigurarlo, y para el efecto arrojó una noche sobre su efigie un montón de barro recogido en el arroyo. Y si se le hubiera ocurrido al "professore Tronchito" pasar algún día por aquel lugar, hubiese podido contemplar su rostro adornado con un enorme lunar negro sobre la mejilla izquierda, que no dejaba de hermosearlo.

Orgulloso de aquella acción, ignorada de sus parientes, Micio esperaba ansiosamente la llegada del domingo; y tal expectativa obedecía a varias razones: en primer término, porque lo llevarían a misa, y, además, porque en ese día, como en todos los demás feriados del año, y a semejanza de los niños ricos y de los hombres del barrio, cubriría sus habituales desnudeces con camisa, zapatos, gorra y traje de brin.

Acicalado una hora antes de la fijada para la partida, Micio experimentó una fuerte impresión cuando contempló a su progenitora, tan gruesa y tan llamativa, bajo su mantilla verde agua y su vestido de seda color berenjena, adornado con grandes franjas de puntilla. ¡Ah! ¡El señor cura podía, en verdad, considerarse feliz y honrado de poseer semejantes feligreses!

Antes de salir, detúvose la señora ante un espejo, en donde pasó una rápida inspección. Satisfecha de su indumentaria, se echó sobre sí misma una mirada complaciente, y asiendo a su hijo de la mano pasó a buscar a la mujer del carbonero, quien tenía la manía de vestirse siempre de blanco, a pesar de convenirle lo contrario, por la condición de su negocio.

Al dirigirse hacia la iglesia por las calles estrechas y sombrías, ambas mujeres cambiaban ideas respecto a la procesión de la tarde, tema gratísimo para preparar su alma al necesario recogimiento. Micio, aunque parecía escuchar atentamente, sólo se hallaba preocupado en espiar las miradas de los transeúntes, buscando adivinar si su personita suscitaba en ellos, ademanes de admiración o de envidia.

Ya en el atrio de la iglesia y antes de apartar la espesa cortina roja que una gruesa barra de hierro hacía más pesada, los fieles leían y luego comentaban un cartel en el que, por orden del arzobispado, la curia dirigía un llamado a las mujeres, incitándolas a observar mayor decencia, pues debido a las modas actuales el recato corría peligro de perderse por completo. Terminaba anunciando que el Santísimo Sacramento de la Eucaristía sería implacablemente negado a todas aquellas fieles que se presentaran ante el Santo Tribunal de la Penitencia ostentando su cuello y sus brazos desnudos.

—¡Santa Madonna! ¡Qué acertada resolución! —exclamó la madre de Micio, con esa soberbia voz de bajo que la naturaleza le había otorgado y que hubiera causado envidia a todos los traidores de melodramas.

Penetraron en la iglesia, y durante todo el oficio religioso Micio, acurrucado sobre el pavimento, reflexionaba acerca de lo que acababa de oír. No cabía duda de que si una autoridad tan alta como monseñor resolvía prohibir andar con el cuello y los brazos desnudos, era porque ello constituía un delito... ¡Quién lo hubiera pensado!...

Sentía vivos deseos de informarse sin tardanza sobre el asunto y de interrogar a su mamá, pero ésta se hallaba tan digna y ostentosamente erguida en el centro de la nave, que no se atrevía a molestarla. ¡A la salida sería otra cosa!

Interrumpiendo sin reparo una erudita divagación de la carbonera respecto a la inconveniencia de los talles largos y de las polleras cortas, atrevióse a tironear de la pollera de su madre.

—¡Mamá!...

—¿Qué

(Cont. en la vág. 48)



"...atrevióse a tironear de la pollera de su mamá..."



Memoranda

Recuento del año artístico

Por

PILAR DE LUSARRETA

FELIZMENTE, son los últimos. Los dos últimos salones en que pintores argentinos y extranjeros han realizado sus exhibiciones ya individuales, ya colectivas. Así, pues, lector, resista usted pacientemente esta especie de balance artístico y penetre conmigo al "recinto de los recuerdos".

EN LA COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

INICIÓSE la temporada, como todos los años, en mayo, con ese optimista salón de acuarelas que siempre, pese a la época de su inauguración, tiene algo de primaveral. Es que la acuarela es una pintura optimista, limpia, en la que no cabe profundidad psicológica ni tortura moral. Parece inventada por una mujer bonita o por un hombre feliz, y en general sus aficionados, diríase, gozan de especial privilegio. No obstante, en nuestro Salón de Acuarelistas han entrado de rondón los pasteles y los grabados, que complican y ensombrecen un tanto su optimismo global; porque cada procedimiento artístico tiene involucrada una a modo de psicología, y ya es sabido que el pastel es pintura poco sincera, y el grabado tiende hacia lo trágico y lo burlesco.

Sin destacarse por nada especial, el de este año fué el menos agradable; recordamos a los premiados: Carnacini, por sus dibujos encerados, que es la forma en que más se lucen las dotes pictóricas de su autor; Satein, por sus acuarelas valientemente ejecutadas; Molinari, por un *guache* de gran fineza de color, y otros.

Poco después, la Exposición de Artistas Británicos tuvo al público habitual en inquieta expectativa. Se trataba por lo demás de un acontecimiento artístico. La patrocinaba el gobierno inglés y asistían a él las autoridades. A pesar de esto no dejó defraudado al público. Fué un éxito, sin ser ni remotamente un exponente claro de la actual pintura inglesa. Cameron, Alan Beeton, con su magistral retrato de jamaiquina; Clausen, Oliver Hall, con su cuadro "España trágica"; Laura Knight, Munnings, Orpen, con su "Lady Orpen", salvaron ampliamente la exposición, en la que no faltaba su seccioncita de añadidura, en que los Shannon, los Cohen, los Hall y otros, pusieron de relieve que en todas parttes se cuecen habas.

Entramos ahora a comentar ligeramente la exposición del señor Próspero López Buchardo. Todas las épocas de una carrera realizada con una inconsciencia ejemplar, una carrera que parece haberse efectuado en redondo; siempre se vuelve al punto de partida. En general, el dibujo falla, pero de lo que se agravan sobre todo estos cuadros, es de falta de gusto en la combinación de los colores, agresivos y desparramados sin miramiento al conjunto.

Mandelli no se lució tampoco con su nutrido conjunto de temples y óleos realizados en tonalidades finas, pero amanerada. Barcas, nocturnos del puerto, atardeceres y mañanas en el río, usinas, botes, todo en rosas lánguidos, en azules místicos, en grises y en verdes, en dorados o en lilas. Total: poco dibujo, nada de nervio y un exceso de cuadros.

El pintor italiano Mario Bachelli abusó en su exposición de las calles solitarias y los frentes de casas modestas. Cierta triste uniformidad impedía *ver* su obra; por lo demás su pintura adolece de una frialdad inexplicable que no sé si está en esos tonos grises que la caracterizan o si reside en el temperamento mismo del artista.

Otra exposición colectiva fué la de los Artistas Uruguayos. Muy bien recibida por el público y la crítica; aun me atrevería a decir demasiado bien recibida, porque apartándonos del malogrado (y éste sí fué malagrado, porque murió joven) Humberto Causa y de Pedro Blanes Viale, a pesar de la impresión agradable del primer momento, hay muchas objeciones que hacer a ese modernismo gemelo de los jóvenes pintores uruguayos, que por no imitar a los clásicos, se entreimitan unos a otros hasta el punto de parecer que las ochenta obras que componían el salón, fuesen de un autor solo.

Después, el Salón Nacional o anual, ese salón heterogéneo que siempre provoca una desilusión y un disgusto. De él me ocupé extensamente en su tiempo, y no quiero repetirme a sabiendas.

Últimamente, la Exposición Femenina ha clausurado la temporada. Nutrida y en general apreciable, estuvo compuesta y descompuesta por una abundante producción. De entre las expositoras que la honran recordamos a Mad. Matthis, Carmen Sousa Brazuna, Lusarreta, Forner, Waiss de Rossi, Prieto y otras.

GALERÍA MÜLLER

UNA de las características de este salón es que realiza comparativamente un número reducido de exposiciones cada año; en compensación, salvo excepciones, siempre son éstas promisoras. Carecen de ese aire de remate que caracteriza las exposiciones colectivas extranjeras, y aunque de tendencias varias, sus componentes son, por regla general, de un valor real, seria y minuciosamente escogidas. Ni lo chabacano ni lo mediocre encuentran cabida aquí.

Inicióse con una interesante exposición de pintores de Munich, en la cual figuraban no ya firmas, que eso sería lo de menos, sino obras de lo más representativo del arte alemán contemporáneo. Otto Dill, con sus escenas de hipódromo; Goossens, el pintor callejero y popular; Seyler, el maravillosamente sugestivo pintor de paisajes costeños; von Zügel, el animalista, cuya observación sutil se une a una segura maestría y a una delicada emoción, dan la pauta de lo que representó entre nosotros como educación y oportunidad.

Inmediatamente realizóse la que se llamó de Pintores de Berlín. De ésta recuerdo especialmente, por la pura emoción estética que provocó en mí, por la sobriedad y la frescura de dibujo y de color, y, sobre todo, por cierto misterioso atractivo indefinible, dos de los cuadros del profesor Willy Jaequel. "Desnudo", obra simple, en cuya factura advertíase como un acento de Degas, y "Joven sueca", una cabeza admirable. Completaban esa buena emoción obras

(Continúa en la pág. 58)



Notas de Mar del Plata

Se ha levantado el telón del primer acto

Por JOSUE QUESADA

BIEN puede parangonarse la temporada trimestral de Mar del Plata con una representación dramática de tres actos. Enero, febrero y marzo constituyen así cada una de las clásicas jornadas: presentación, nudo y desenlace. Muchos que conocen ya el final se van antes que caiga el telón, y a mediados de marzo las aguas toman de nuevo el nivel.

Estamos ahora en las primeras escenas. Toda la escenografía ha sido montada de acuerdo a las exigencias de la suntuosidad y cada uno está en su puesto, listo para atender la llegada del público. Como en el teatro, hay quienes llegan no bien se han encendido las luces, y como están en familia, se hacen amigos de los acomodadores, y hasta de los artistas si la oportunidad se presenta. Los artistas seríamos nosotros en este caso, ya que es evidente que nos incumbe en Mar del Plata un importante papel.

Como en todo comienzo, el interés es relativo; van apareciendo los personajes para divagar en torno del tema central. El argumento está formado por la falta de juego y sus consecuencias. Cada uno expresa en un tono distinto sus puntos de vista, y aquellos que más lamentan la resolución oficial sobre la prohibición de la ruleta, son los mismos que en años anteriores "exponían" hasta tres fichas de un peso en cada jugada... Son, como se ve, personajes teatrales.

QUÉ tal va a estar la temporada? —inquiere un paseante al cronista.

Y el cronista, que es algo así como el apuntador, responde desde la puerta de su agencia, con el optimismo de quien forma parte de la empresa:

—¡Muy bien!...

Pero el espectador no cree, e insiste:

—Me parece que nos vamos a aburrir mucho...

—El que tenga el aburrimiento ya incrustado en su persona, ese no se va a divertir...

—¿Qué es lo que va a hacerse en definitiva?... ¿Qué es lo que va a pasar aquí? ¡Porque yo no he visto nada anunciado!

—Aquí, distinguido señor veraneante, va a desarrollarse una temporada normal, con todos los atractivos lógicos en una estación balnearia.

—¿...?

—Imaginemos que se ha levantado el telón. Como usted ya lo puede apreciar, la escena ha sido preparada "comme il faut"; la sala, vale decir el balneario, está ya bastante concurrida, y todo hace presumir un "lleno" completo antes de finalizar el primer acto. Quiere decir esto que hay interés por el espectáculo, a pesar de que falta el atractivo principal: la ruleta. Sucede así lo que en las compañías de conjunto, de las que se retira el primer actor. Se lo reemplaza con el galán...

—¿Y en este caso?

—En este caso es necesario recurrir al mismo procedimiento. Hay que dar un leve golpe sobre el espíritu juvenil. La ruleta es distracción para los viejos reumáticos, los desorbitados y los turistas. Cuanto más escaseen estos núcleos en Mar del Plata, con mayor estruendo sonará el cascabel de la alegría.

—¿Lo cree así?...

—Creo, en primer término, que el Club Mar del Plata, como todos los años, ofrecerá la nota destacada y bulliciosa que el balneario reclama. Su comisión directiva, a cuyo frente está don José Luis Bustamante, se halla en la mejor disposición para que todo salga como en el mejor de los mundos. Y ha de lograrlo, no cabe duda, porque el Club Mar del Plata, anticipándose a la frase de míster Herbert Hoover, ha suprimido hace ya tiempo la aristocracia, que es en la montaña humana la "cima helada"...

—¿Dijo esto Mr. Hoover?

—Sí, señor; en el banquete que le ofreció el presidente Yrigoyen en la Casa de Gobierno.

—Pero volvamos al club...

—El Club Mar del Plata se ha convertido en el amable hogar de la mayoría de Mar del Plata; la selecta minoría fundadora tiene para su esparcimiento el Océan y el Golf. Pero Mar del Plata ha crecido en treinta años lo que Buenos Aires demoró trescientos...

—No divague usted, y al grano, señor cronista.

—Aunque alteremos el orden cronológico de los acontecimientos a producirse, este verano conviene, señor espectador, que concedamos preferencia al segundo gran concurso de belleza de EL HOGAR, que habrá de dar la nota brillante y destacada en la temporada que se inicia.

—¿Y qué tiene que hacer con él el Club Mar del Plata?

—En el Club Mar del Plata, las diez y ocho embajadoras de la gracia y del encanto de toda la república, harán su presentación oficial en el gran salón de honor de dicho centro...

—Me está interesando el asunto... Y, ¿para cuándo?

—Está resuelto que esta fiesta inicial tenga lugar el día 4 de febrero, a la hora del té. Se dispondrá, como en la anterior oportunidad, una gran mesa central, que será ocupada por las elegidas en el concurso, los miembros del jurado, comisión directiva, representantes de los gobiernos que se adhirieron al centamen e invitados especiales.

—Este año no estará el presidente de la república para recibir la simpática delegación.

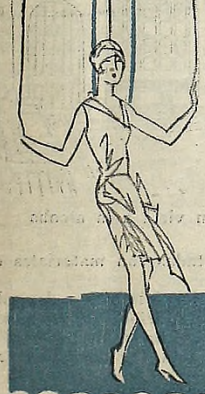
—Las señoritas elegidas serán recibidas por la primera autoridad nacional que existe en Mar del Plata, y que lo es, según es sabido, el inspector de prefecturas don Juan Carlos Barla; saludarán también al jefe de la municipalidad de General Pueyrredón, don Teodoro Bronzini, que ha querido adherirse a este concurso.

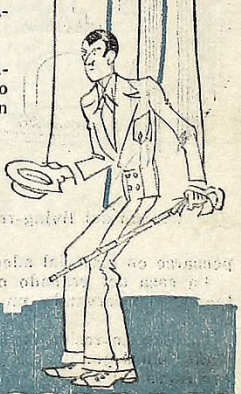
—¿Los socialistas también?

—¿Acaso porque sean socialistas habrán de renunciar a una fiesta de cultura y de buen gusto?... Sólo los espíritus mezquinos, los rutinarios que no quieren advertir la evolución de los tiempos, pueden encontrar insólito un certamen de esta naturaleza.

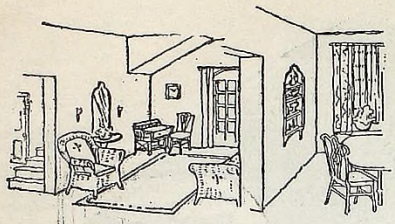
—Es verdad. Yo mismo, escuchándo-

(Continúa en la pág. 24)

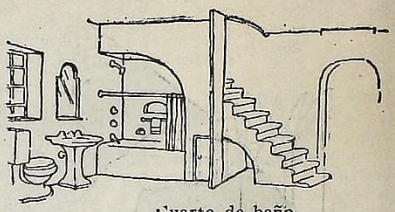




Una bonita casa de campo de adobe



Escalera y hall



Cuarto de baño

EL material vulgarizado por nuestros antepasados para la construcción de viviendas antes de que se establecieran aquí los hornos de ladrillos, vuelve a estar de moda en la actualidad.

Recientemente celebróse en América del Norte un concurso de planos para casas adecuadas a climas templados como el nuestro, llevándose el premio una construcción de adobe.

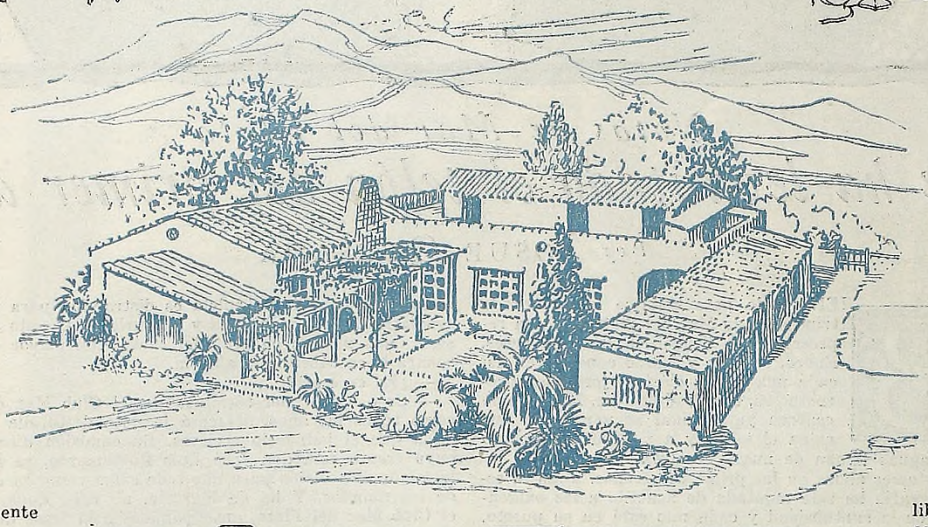
Sabido es que el adobe consiste en ladrillo hecho de barro o tierra arcillosa, expuesto luego al sol para su endurecimiento.

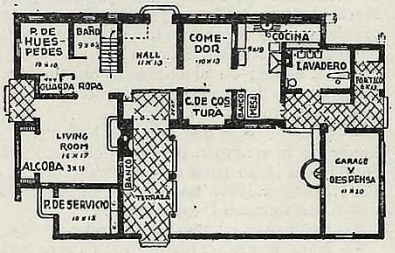
Adquiere así gran consistencia y se presta admirablemente para paredes y pisos.

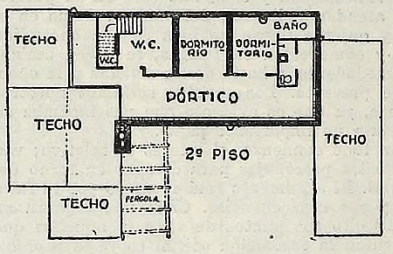
En la campaña argentina es frecuente utilizarlo en lugar de mosaico o madera para revestir el suelo.

Tiene el adobe tres virtudes para conquistarse la simpatía de los habitantes rurales: su baratura, durabilidad y buen aspecto.

Especialmente hoy, que el estilo se simplifica y la nueva tendencia en arquitectura acepta solamente líneas sobrias, no puede pensarse en material adecuado.







La casa del grabado ofrece todo el confort apetecible, conservando un exterior amable y pintoresco.

El encanto reside en la parquedad de sus muros, blanqueados por dentro y pintados con cal de color por fuera.

La nota de contraste está dada por las puertas, pintadas de obscuro.

El techo de tejas rojas y las baldosas del piso, terraza y pórtico, ponen la pincelada de color propia del ambiente.

Un amplio patio, sin el cual no se concibe esta vivienda, ocupa el centro de la construcción.

Tanto la terraza como el terreno circundante se pueblan de árboles y plantas regionales, estando a un lado el clásico parral que da sombra al ala izquierda y profusión de flores donde haya lugar oportuno. En un ángulo del patio, el pozo o algibe, si el lugar carece de molino para extraer agua, o simplemente un surtidor, si el líquido corre por cañerías.

El segundo piso está destinado a un par de dormitorios, cuarto de vestir y terraza cubierta para dormir afuera en verano, si así se desea.

El calor solar se encarga de calentar el agua del baño, situada en un tanque alto tras de la casa.

La planta baja consta de un gran living-room para la familia y para los huéspedes.

A su frente, las piezas de servicio, el garage, lavadero, despensa, etc.

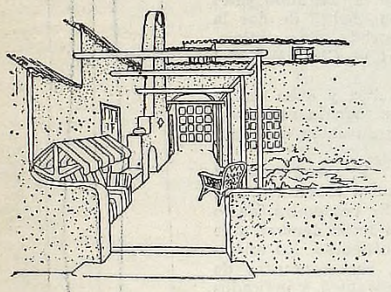
El moblaje está en perfecta armonía con la edificación, reuniendo el máximo de comodidad dentro de la más estricta sencillez.

Termina el living-room con una alcoba, provista de mesa de juego, estantes con libros, un diván de reposo y accesorios de escritorios. Es un rincón apacible, particularmente dedicado para leer o escribir con toda tranquilidad.

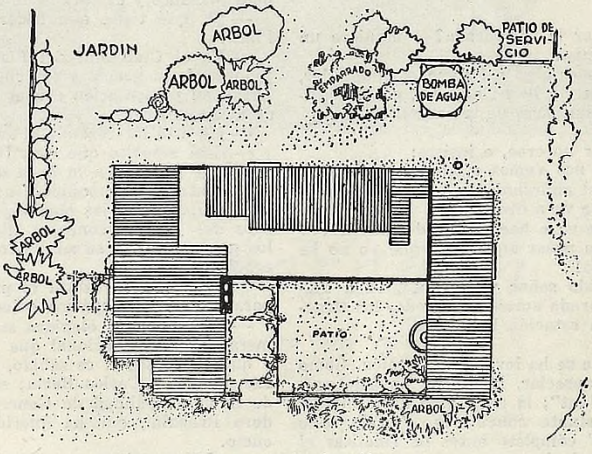
La desnudez de las encaladas paredes desaparece bajo cortinados de terciopelo azul, y alfombras o esteras de color obscuro recubren los pisos, según la estación.

Consíguese en esta forma dar atrayente apariencia a la casa de adobe, equiparándola por sus condiciones a las obras levantadas con materiales costosos.

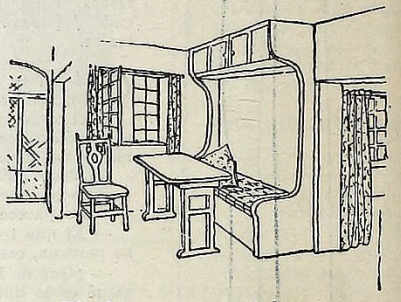
Los grabados muestran en detalle las dependencias con su correspondiente distribución y una vista del conjunto, tomada a vuelo de pájaro, con el fin de dar noción exacta de esta ingeniosa construcción.



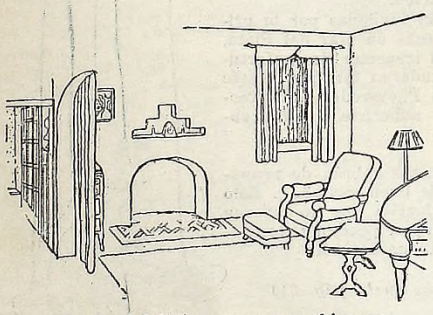
Entrada y terraza



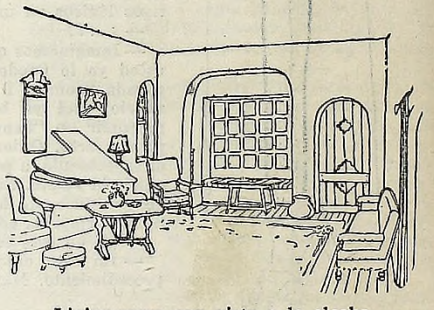
Vista a vuelo de pájaro



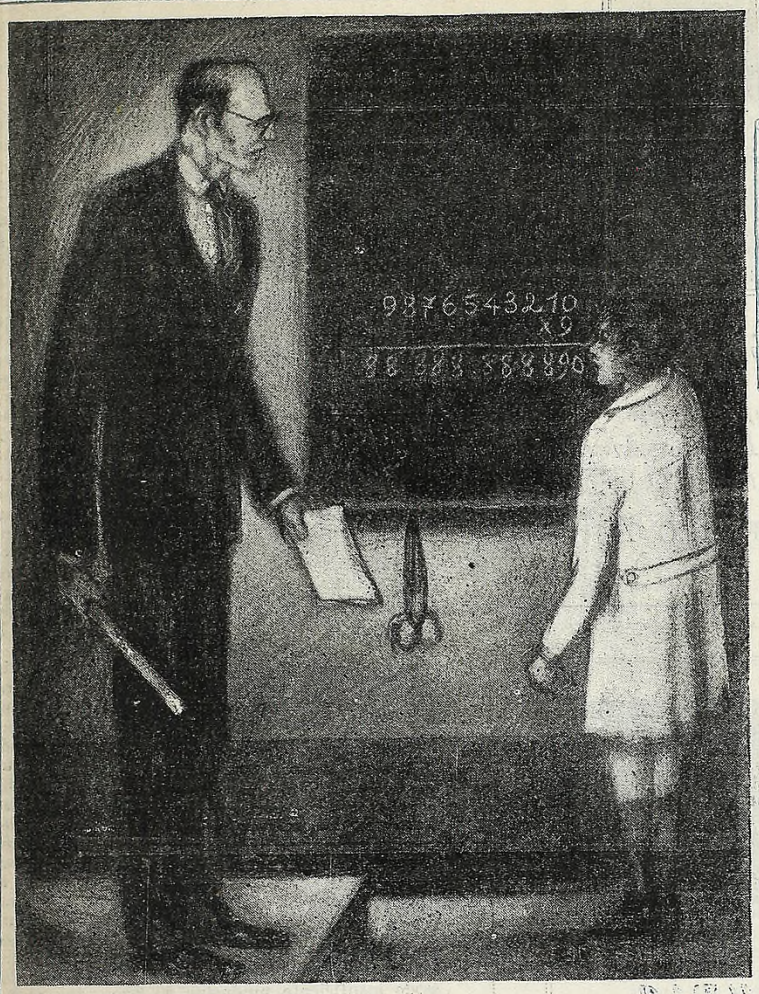
Rincón para tomar el desayuno



Rincón del living-room con chimenea



Living-room con vista a la alcoba



El reglazo

Por

ALVARO YUNQUE

Ilustración de Cesáreo Díaz

"...corrió a la pizarra y comenzó a multiplicar. Obtuvo este resultado: 88.888.888.890."

LOS veinticinco chiquillos del segundo grado se hallaban a la merced del capricho. Y el capricho se personificaba en un maestro alto, seco, nervioso y calvo que miraba detrás de dos cristales tan gruesos de miope, que les quitaban toda expresión a las pupilas. El capricho, además, tenía una regla en la mano. (La palmeta o el chicote hubiesen resultado anacrónicos en el siglo XX.) Por otra parte, la regla no es un instrumento de tortura, como el chicote o la palmeta. Es un instrumento de trabajo. Esto quitaba todo lo que de odioso pudiese tener su presencia encima del pupitre del maestro, aun cuando, a veces, los días en que el maestro se sentía malhumorado, en la punta de la regla incrustara una chinche. La regla, entonces, golpeaba y pinchaba. Y cada golpe era un surco que abría en el alma del niño castigado; un surco de humillación en el que arrojaba el pinchazo una semilla de odio.

—¡A ver, muchachos! — dijo el maestro. — Hagan esta multiplicación.

Y escribió en la gran pizarra que cubría un muro de la clase:

9.876.543.210
× 9

En seguida agregó:

— El que se equivoque se llevará un reglazo. Y al que tarde más de cinco minutos, ¡un reglazo!

Los chiquillos comenzaron a multiplicar. Y el maestro también. Acabó éste, y dijo:

—¡Ya está!

Saliendo de su pupitre, comenzó a pasearse, para que no copiaran. A pasearse reloj en mano:

— Van tres minutos..., van cuatro minutos...

Los chicos iban entregándole los cuadernos. Confrontaba los resultados con el obtenido por él, y, riendo, anunciaba:

—¡Un reglazo para uno!... ¡Un reglazo para otro!... ¡Cinco minutos! ¡De pie todos! El que no terminó, ¡un reglazo!

Tres niños, ya habituados a la afrenta, alargaban las manitas para recibirlo: no habían terminado en los cinco minutos.

El maestro inició la serie con ellos. Después dijo:

—¡Se han equivocado todos! ¡No hay ningún resultado bien! Vayan pasando a recibir su reglazo.

Y sentóse en el pupitre para administrar el castigo más cómodamente.

Los chiquillos fueron pasando ante él. Al recibir el reglazo, algunos reían, y sacudiendo la mano, exclamaban:

—¡No duele!

Éstos eran los cínicos.

Los había estoicos: serios, alargaban la palma, recibían el reglazo y se daban vuelta, camino del pupitre. Luchín se hallaba entre éstos. Luchín era un niño rubio, de ojos pequeños que miraban sin vivacidad. Ocho años. Nervioso, endeble, delgadito. Sobre los ojos, una ancha frente abovedada prestábale dignidad a la faz insignificante. Debajo de la nariz, una boca pequeña ponía un rictus voluntarioso en su carita plácida. No era bello, pero su expresión era armoniosa. Se presentía en él un alma no vulgar.

Dados los veinticinco reglazos, el maestro proclamó el resultado por él obtenido:

87.888.888.890

Luchín gritó:

—¡Está mal!

— ¡Un reglazo por decir que está mal! — ululó el maestro.

Luchín protestó:

—¡Sí, está mal! ¡Usted se ha equivocado!

Saltando de su asiento, corrió a la pizarra y comenzó a multiplicar. Obtuvo este resultado:

88.888.888.890

—¡Igual que yo! — gritó un chico.

—¡Y yo!...

—¡Y yo!...

—¡Y yo!...

Quince niños, de pie, enarbolaban, triunfantes, sus cuadernos.

Algo avergonzado, el maestro revisó la cuenta que Luchín acababa de hacer en la pizarra, y confesó:

—¡Está bien! Sí, yo me he equivocado...

En la clase se levantó un murmullo de satisfacción. Algunos alardeaban.

Luchín dijo:

—¿Y ahora?

— Y ahora ¿qué? — preguntó el maestro, irritado.

—¿Ahora qué hacemos con el reglazo que usted nos pegó injustamente?

—¡Ah! ¡Se los guardan en el bolsillo!—respondió el maestro, bromeando.

Un chico propuso:

— Sí, señor, lo guardamos, y cuando alguno merezca un reglazo, usted no se lo da. Se lo cobra de éste...

—¡Ahí está! ¿Ven? Tienen un reglazo adelantado —siguió, bromista siempre.

Luchín, que no se había movido de junto a la pizarra, murmuró algo que no se oyó bien; pero su actitud de protesta inquietó al maestro:

—¿Qué dice? ¿Qué está rezongando usted?

—¡Digo que eso no está bien!

—¡Ah! ¿Conque no está bien? — exclamó el hombre, irónico.

—¡No! — insistió Luchín. — ¡Eso no es justo!

—¡Ah! ¿Y qué es justo?

— Justo es que cada uno de nosotros le dé un reglazo a usted. Somos diez y seis los que hemos sacado bien la multiplicación; usted debe llevar diez y seis reglazos...

El hombre se había puesto de pie. La cólera le enlividecía el rostro. Le tironeaban las venas del cuello, que se le saltaban. Respondió:

—¡Ahora es usted el que va a llevar diez y seis reglazos! ¡Diez y seis reglazos por irrespetuoso! ¡Ponga la mano!

—¡No! — gritó Luchín. Y dió un paso atrás, dispuesto para la resistencia.

El hombre lo apresó de la blusa:

—¡Ponga la mano!

—¡No pongo nada!

— A ver, Rodríguez, Pinetti, Masa... — Llamó a tres chicos, los más grandes de la clase. — ¡Ténganlo!

Los chicos se precipitaron sobre Luchín, que comenzó a rechazarlos pegándoles patadas, furibundo. Impotentes, lo soltaron. Pero al hombre le rechinaban los dientes. La voz se le había hecho sorda. Llamó a otros. Algunos se prestaron de propia voluntad. Entre diez niños consiguieron, al fin, sujetar al rebelde y tenerlo con el brazo extendido para que recibiese los reglazos. Luchín, ya inmóvil de pies y manos, mordía.



—¡Pónganle una mordaza!—ordenó el profesor.

Rápidamente, un chico le ató un pañuelo sobre la boca y se lo anudó en la nuca.

—¡Ahora, estire la mano! — ordenó el maestro.

Luchín cerró el puño. Y sobre el puño cerrado, el hombre comenzó a golpear, lentamente, contando en voz alta:

—¡Uno, dos, tres!...

Dió los diez y seis reglazos, y ordenó:

—¡Ahora, sáquenle la mordaza, suéltenlo! Y cada cual a su asiento.

Luchín quedó solo en medio de la clase. Humillado y dolorido. Hubiese escapado; pero el hombre le interceptaba la puerta. Se miró la mano castigada. Entre los nudillos del índice y el mayor apuntaba una gota de sangre. Instintivamente, la chupó. Un sentimiento confuso de vergüenza, de asco y

(Continúa en la pág. 51)



Don Miguel A. Lima

Un escritor práctico y pintoresco

Miguel A. Lima al través de "El Hacendado del Porvenir", Buenos Aires, 1885

Por

GERMAN GUERRERO AHUMADA

No sólo cumplir los preceptos del correcto escribir, sean estos preceptos los eternos o los de moda, no se logra ser un escritor. El escribir bien se halla al alcance de todos; el interesar, no. Y, a nuestro entender, no es propiamente un escritor quien con sus escritos no interesa.

Hemos hablado de preceptos de moda. Preceptos o corrientes literarias de moda, tienen la especial virtud de ocultar a muchos verdaderos escritores. En su tiempo esos escritores han pasado por simples aficionados o por desmañados redactores de temas que, no siendo los de buen ver en esa época, no han "distinguido" a sus expositores.

Algo de esto le tocó en suerte a Miguel A. Lima, escritor argentino que con sus libros integró una "Biblioteca Rural-Agrícola". ¿Qué podían ser para los postrománticos de su tiempo los libros de esa biblioteca? Libros prácticos: algo como tratados: nada más.

Sin embargo, hemos recorrido las páginas de "El Hacendado del Porvenir", que Lima dió a la publicidad en 1885, y hemos admirado el lirismo de ellas, porque tiene acento de oda tanto entusiasmo por el progreso; el dramatismo, porque es drama la lucha que el hombre, para alcanzar ese progreso, traba con la naturaleza y con la rutina y desidia de los otros hombres; lo pintoresco, esto es, lo artístico, porque es literatura costumbrista de buena ley la de quien, a fin de recomendar los usos evidentemente progresistas, pinta lo que ha de morir y lo hace con tanta viveza, con tanto cariño, por lo mismo que ha de morir y que es hasta ese momento tan nuestro.

No tenemos por el momento noticia biográfica de don Miguel A. Lima. Antes del libro que nos ocupa, escribió "El estanciero práctico", tradujo y adaptó a nuestro medio el manual del criador de animales lanares de Villeroy, y colaboró en diversos periódicos. Se deduce que él mismo, como hacendado, ensayó las prácticas de que teóricamente fué propagador.

Al lanzar "El Hacendado" a "la onda popular", Lima pide excusas por sus defectos, en razón de su buena voluntad. "Con esto no daño a nadie y hago mucho bien", dice con acento a lo Hernández, a ese don José Hernández que también, con su "Martín Fierro", era en aquel tiempo no mucha mayor cosa que un aficionado.

"El Hacendado" fué dedicado al general Roca, cuya primer presidencia tocaba a su fin. A pesar de esta circunstancia, la malicia podría atribuir a Lima adulación. Por eso exclama:

"¿Cuando ha gozado el país de una paz más franca? ¿En qué época se han hecho mayores transacciones comerciales, ni ha tomado tan elevado valor la propiedad urbana y rural? ¿Cuándo se ha desarrollado de una manera semejante el espíritu de asociación, extendiéndose la agricultura sobre bases colosales, multiplicándose la edificación pública y privada de una manera entusiasta, y por fin cambiándose en seis años hasta el aspecto del Buenos Aires municipal? La Providencia misma, como satisfecha del juicio de los argentinos, ha mandado cosechas abundantes, aumento en los ganados, fertilidad en los campos, y desde las orillas del majestuoso Plata hasta las empinadas crestas de los nevados Andes, donde se anida el cóndor, responde unido, grande y feliz el nombre argentino." Y sobre todo, la paz de esta época es la que mayores bendiciones arranca a nuestro escritor: "¡Loado sea Dios!... Es la primera vez que las armas permanecen en pabellón y que los ejércitos argentinos contra los argentinos, no talan, diezman y aniquilan sus propios bienes, arrastrando en su sangrienta vorágine hasta la herencia de los inocentes hijos." Por eso Lima confía en que todos aquellos hombres de labor que no tienen la política como una profesión, han de hacer "cumplida justicia" a la dedicatoria de su "Hacendado", la cual, como se vé, implicaba un juzgamiento de la primera presidencia de Roca, que será en mucha parte el juicio de la Historia.

Su fe en la patria era grande, aunque inspirada en el trabajo de todos y no en el dejar hacer; pues no debía engañarnos la liberalidad de Lima, tan clara en todas sus páginas y que en el primer párrafo del "Prefacio" la anuncia: "Los que amamos nuestro país, debemos amar su engrandecimiento, su riqueza y el juego libre de sus múltiples resortes administrativos, que constituyen sus libertades."

El juego libre de tales resortes, se dirá, no puede darse sin un ajuste mecánico perfecto. Y en eso estamos desde que las hermosas instituciones hijas de nuestra Constitución han comenzado a ensayarse.

Los males, los atrasos que Lima vió, no han desaparecido todavía.

Nuestro escritor encara el problema desde una de las bases reales de la felicidad argentina: la modernización industrial rural. "No hace muchos años — dice — el hacendado era en su heredad un patriarca; un servicio inoportunamente hecho, un chisme, una antipatía momentánea, una negativa justa o algo ilícito que los que se creen con derechos de señores miran como cosa propia, en fin, el no prestarse los hombres a las miras electorales o a cumplir órdenes temerarias, era la razón para, de una plumada, concluir con la calma, el bienestar y la felicidad relativa de toda una familia que como puesteros prestaban sus servicios." Esos hacendados que, a manera de anticuados caballeros feudales, miran ceñudos al pueblo, son infecundos: morirán por eso. En cambio, agrega Lima, "el mundo industrial y económico, ese mundo moderno, con su poder en cada hijo del pueblo, avanza fuerte y rico porque representa la actividad humana".

Veía claro, Lima, en su presente y en el porvenir. ¡Qué luchas para mover los campos hacia el progreso! La simple introducción del alambrado costó tremendas discusiones. Bien es cierto que el alambrado significaba el primer paso decisivo dado contra los inconvenientes de origen colonial. No todas las argumentaciones con que se le combatía eran como las de que resultaba perjudicialísimo a los campos porque los estrechaba y a las haciendas porque les limitaba el libre albedrío. Había argumentaciones más ridículas, parecidas, según se nos ocurre a nosotros, a las que en la ciudad se adujeron entonces respecto a la innovación de los tranvías. Éstos, decíase, con el estremecimiento producido en la calle, harían desplomar las casas.

El jagüel, reventador de caballos y de cualquier modo insuficiente productor de agua, fué al fin reemplazado por el pozo artesiano, que funciona a viento, a mula o a vapor.

"Pero la estancia moderna no la constituyen solamente las divisiones y subdivisiones de los potreros", se apresura a advertir nuestro autor. "Hay que aplicarle la agricultura, que siempre deja utilidad."

No se pudo ver con más acierto, en conjunto y en detalle, la enorme importancia que en nuestro país tendría la agricultura.

El entusiasmo de Lima en tal sentido le hace dar por logrados extensamente, ya en su tiempo, bienes que solamente hoy se aprecian generalizados:

"Para mover la tierra, cosechar y transportar los millones de arrobas que producen cada año tantos miles de cuadras dedicadas a la agricultura, es necesario utilizar todos los brazos. No importa su fuerza, que cada uno tiene su plaza. Así, pues, el hacendado, felizmente, ya no tiene peones por diez nacionales al mes, ni un capataz superior por trece, ni menos una familia de la cual se servía ocupando sólo al jefe. Hoy un peón vulgar de chacra gana un nacional por día; un capataz de la fuerza del que ocupaba el estanciero, dos nacionales por día, y esa familia toda, tiene sus jornales, y todos, dignificados por el trabajo, son seres libres y pensantes que no se sujetan sino a donde les conviene mejor. Esa adorable facilidad para ganarse la vida les permite otros gastos, y se han creado verdaderas necesidades. Así, pues, ansían más el trabajo y se conducen mejor, porque han abandonado el chiripá, substituyéndolo por la bombacha, como el mate amargo por el dulce."

Y Lima enumera todos los cambios materiales, cívicos, morales que la agricultura va prduciendo en nuestra campaña. La pampa de él dista ya de ser la de los fortines, tan cercana en el tiempo, descripta por Ebelot; es la pampa de Daireaux, a cuyas vivas y minuciosas páginas se anticipan las de Lima.

Pero dejémoslo echar aún su parrafito sobre el progreso rural:

"La importancia política de

(Continúa en la pág. 48)



Lluvia

Por

MARGOT GUEZURAGA

Llueve. Llueve. Cae la lluvia
monótona, sin cesar.
Llora, y sus lágrimas corren
a lo largo del cristal...

Oh, extraño regocijo
el que la lluvia despierta;
escalofrío del alma
que se mete hasta en las venas.

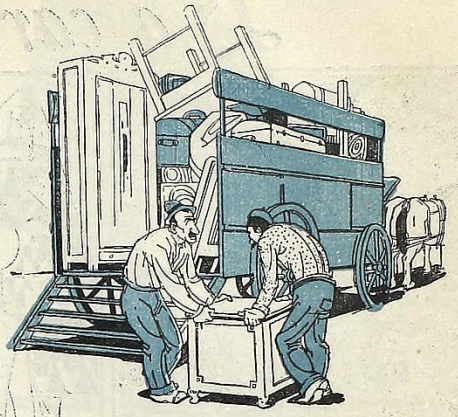
En esta lluviosa tarde
¿habrá en los nidos calor?
¿Dónde estarán las volubles,
las que van de flor en flor?

¿Habrá un lugar en la selva,
— al que llaman corazón —
que no penetre la lluvia
porque jamás entra el sol?

¡Está muy hondo la lluvia
cantando en mi corazón!







Pequeños prosemas

Por

ENRIQUE MENDEZ CALZADA

Ilustraciones de Lino Palacio

POEMA Y PROSEMA. — CONATO DE DEFINICIÓN

AL dedicar a Arsenio Houssaye sus "Petits poèmes en prose", declaró Baudelaire — el primero entre los clásicos de ese género literario — a qué clase de anhelos y de inquietudes debemos ese libro adorable. Se lee en la recordada dedicatoria: *"Quel est celui de nous qui n'a pas, dans ses jours d'ambition, rêvé le miracle d'une prose poétique, musicale sans rythme et sans rime, assez souple et assez heurtée pour s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme, aux ondulation de la rêverie, aux soubresauts de la conscience?"* Y no necesitarían esas palabras llevar una fecha al pie para que cualquier lector medianamente avisado las colocara en el casillero cronológico que les corresponde; tan a las claras están denunciando su filiación romántica. El Alouysius Bertrand de "Gaspard de la Nuit", confesado numen inspirador de Baudelaire, las hubiera suscripto sin inconveniente. ¿Acaso cabe duda de que también él, "en sus días de ambición", soñó con el milagro de una prosa como esa de que habla el infernal, el divino Carlos?



Fué el romanticismo — resulta un poco estúpido repetir lo que anda en todos los manuales, lo que tartamudean todos los jóvenes catedráticos de literatura, — fué el romanticismo un tiempo de frenesí pasional, de soberbia demoníaca, de ambiciones desaforadas y desaforados intentos, de universal demasía y excesividad. Fué, para decirlo en pocas palabras, un tiempo de magníficos orates. Fué, por consiguiente, lo contrario que el tiempo de ahora; el cual, si es alguna cosa, es tiempo de cordura, de método, de prudencia, de buen sentido. Es el actual, en definitiva, un tiempo de mucha humildad. Lejos de mí la intención de afirmar que en el presente siglo no pueda surgir un poeta con el genio de Percy Bisshe Shelley; pero me parece poco probable que un Shelley actual renuncie por la gloria a la posesión de un patrimonio caudaloso. Más común y de ahora me parece el caso contrario. Hay por esos mundos muchos sublimes espíritus que se remontan, en alas de la emoción o del pensamiento, a las más altas esferas; pero, eso sí, con toda clase de precauciones, y sin perder de vista en ningún momento la inmediata realidad circundante. Todos los genios de ahora se parecen algo a los globos cautivos en eso de mantenerse fuertemente amarrados al mundo de lo material.

Pues bien: un tiempo así razonador y razonable, un tiempo así humilde, no puede lógicamente alumbrar otra cosa que humildes frutos; y tales son, en efecto, los que va produciendo. Léase lo que dan de sí todos los poetas más celebrados de esta época, y se arribará a la convicción de que vivimos una edad eminentemente inapta para la creación poética; eminentemente inapta, en términos generales, para toda clase de milagros.

Usted, señora; usted, caballero, que como yo han leído infinidad de poemas modernos en las antologías, en los periódicos y revistas, en los libros de los versificadores hoy afamados, colóquense una mano metafórica allí donde el meridiano del corazón corta al paralelo respectivo, y reconocerán que no han leído, salvo algunas poco probables excepciones, sino una infinidad de composiciones vacías de contenido emocional, vacías de pensamiento, desprovistas de belleza formal. Pues la verdad es ésta: no sólo no se hacen hoy versos sonoros y armoniosos, no sólo no hay gusto por los versos armoniosos y sonoros, sino que los malos versos que se hacen son el exponente de una prosa insubstancial, sin jugo, sin nervio, sin gracia; de una prosa eminentemente inapta para la nutrición espiritual del hombre.

¡Cuánto hemos avanzado de Baudelaire acá! O, si se prefiere, ¡cuánto hemos retrocedido desde aquel entonces relativamente cercano! (Porque avanzar, dice el maestro, es abreviar la distancia que nos separa de un punto dado y aumentar la que nos separa de casi todos los demás.) Mientras que Baudelaire soñaba con el milagro de una prosa poética, los poetas de hoy parecen desvivirse por alcanzar el ideal de un verso lo suficientemente prosaico como para adaptarse a la platitud de sus almas. ¿Los resultados? Se palpan: la mayor parte de esos "frutos de la mente acalorada" que por ahí circulan bajo la denominación de "poemas", no son tal cosa, sino prosemas; menesterosos, humildes prosemas puestos en versos detestables.

Quedamos, pues — siempre es de la mayor conveniencia quedar en algo, — en que hay el "prosema en verso" exactamente lo mismo que hay el "poema en prosa". Quedamos, también, en que ningún género se cultiva en esta época con tanto entusiasmo y decisión como ése.

Hay, además, lógicamente — y este es el punto a que me urgía llegar, — el "prosema" a secas, el "prosema" liso y llano. Su definición, a esta altura del discurso, creo yo que resulta fácil y comprensible para todos, aun para los mismos catedráticos de literatura de los colegios nacionales y escuelas normales de esta república; casi diría que resulta innecesaria. La enunciaré, sin embargo, diciendo que "prosema es aquella composición escrita en prosa en la que el autor ha tenido el deliberado propósito de no dar cabida a la menor partícula de substancia poética".



Pienso que la aparición del nuevo género literario que va a afrontar las contingencias de la lucha por la popularidad, por la pervivencia, no podía hacerse esperar un momento más; que llega al mundo en su hora justa satisfaciendo lo que tan elegantemente denominan los periodistas "un sentido anhelo general". Se necesitaba un género así, humilde y democrático, para las minúsculas epopeyas del vivir cotidiano en esta edad democrática y humilde, en esta edad de horribles caligramas y horribles rascacielos; en esta Edad de la Tierra Cocida en que el sublime arte de la arquitectura se ha reducido al arte de amontonar ladrillos. Era justo dar un respiro a los que leyendo versos modernos se esfuerzan honradamente por sacar algo en limpio, cosa imposible de toda imposibilidad, pues quienes los escriben son personas que no sólo hacen prosa sin saberlo, como el personaje de Molière, sino que la hacen sin saber hacerla; poetas tan malos, en una palabra, que ni siquiera son buenos prosistas.

Lo probable es que esto ocurra porque necesaria y fatalmente debía ocurrir, como pasa con todas las cosas. El progreso material tenía tal vez que traer consigo este resultado desolador, contra el que sería pueril rebelarse: "Alah sabe más", como dicen en "Las mil y una noches". Hay, quizá, demasiada prosa en este mundo para que el hombre pueda hacer nada que no sea prosaico. Todo nos invita a la prosa, y las almas poéticas, como buzos cuyo tubo neumático se hubiera roto, se asfixian sin remedio, rodeadas de prosa por todas partes. *"¿No hay noticias de tal índole que sólo pueden llegar a nuestros oídos en alas del poeta?"* — le hacen escribir a Juan Pablo Richter en cierta infanda versión española de sus "Teorías estéticas". No, pobres de nosotros, ya no hay noticias de tal índole; ya no hay sino vulgares y prosaicas noticias que pueden perfectamente llegar a nuestros oídos en alas de la radiotelefonía, que pueden entrarnos por los ojos impresas en el periódico, junto con los anuncios de remates de ganados, de callicidas, de aguas purgantes, de adivinos, de polvos insecticidas, de bragueros, de sarnífugos, del último libro de versos de algún exquisito poeta lírico.

LA ÚNICA PERSONA DECENTE DE TODA LA CASA

COMO en una jaula colosal, en aquella casa de departamentos enclavada en el corazón mismo de la ciudad, estaban representadas casi todas las especies y subespecies de la gran fauna humana y urbana. Faltaba, probablemente, alguna variedad para completar la "ménagerie", pero se la encontraría tarde o temprano: ya aparecería, precedida por un carromato de trastos, atraída por el banderín de enganche del "Se alquilan departamentos" permanentemente ostensible en la puerta. Por el momento, había allí abogados sin pleitos, periodistas que trabajaban en diarios desconocidos, funcionarios públicos de categoría modesta, sedicentes autores de teatro, empleados de comercio, mujeres equívocas, mujeres inequívocas, veterinarios, actrices de género ínfimo, corredores de avisos, manicuras: toda la fauna, toda la flora. Bastará con decir que había en aquella casa hasta una persona decente.

El hecho no es, en realidad, tan anómalo como a primera vista puede parecer. "Hasta en las cárceles se encuentran sinvergüenzas", ha dicho un humorista, que era, por consiguiente, un filósofo. ¿Por qué no han de encontrarse personas decentes hasta en las casas de departamentos baratos de las grandes ciudades?

Aquel hombre respetable y excepcional, la única persona decente de toda la casa, desempeñaba el cargo de cajero en una "poderosa institución bancaria". Era un hombre gordo, gordísimo, infinitamente gordo. Ocupaba uno de los mejores departamentos de toda la casa, y hay que creer que lo ocupaba casi íntegramente. Era propietario de un magnífico automóvil; era el único inquilino que tenía automóvil, o, por lo menos, el único que lo tenía de una manera estable; pues a algunos — a algunas — les ocurría disfrutar de ese lujo por temporadas más o menos largas, que variaban entre quince días y un año, según el grado de decencia respectivo.

A todos los desdichados ganapanes que vivíamos en aquella casa, la vecindad del hombre decente nos humillaba de continuo, nos mortificaba como una tácita acusación. ¿Qué éramos nosotros a su lado? Moléculas, corpúsculos, nada: gentecilla de poco más o menos, incapaz de hacerse en la vida una

(Continúa en la pág. 20).

La caricatura en el extranjero



LA ÚLTIMA PALABRA DEL CHIC

—Cuando se vaya usted, hágame el favor de enviarme un buzo ped..curo.

(DE "LUSTIGE BLAETTER", BERLÍN)



BUEN REEMPLAZO

El vecino.—¿No está en casa el señor? Iba a pedirle la aplanadora...

La mucama.—El señor no está, pero ¿no le serviría la señora?...

(DE "THE MERRY MAGAZINE", LONDRES)



LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

La esposa del novelista famoso.—Me parece, querido, que sería cortés detenernos. Quiere un autógrafo.

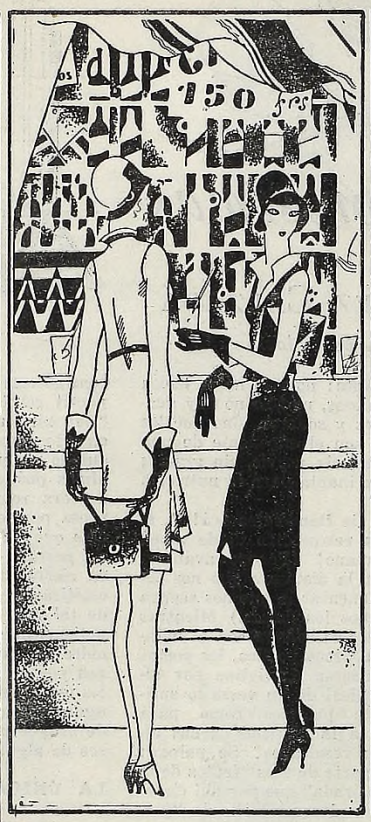
(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



EXTORSIÓN

El salvador.—Perdone usted, señor, pero, antes de que me olvide, quería pedirle la mano de su hija...

(DE "GAIETY", LONDRES)



LA RAZÓN

—Ya no te veo con aquel chico con quien ibas antes a todas partes.

—Es que me he casado con él.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



BUENA PERSPECTIVA

Él.—He ahorrado alrededor de doscientas libras esterlinas.

Ella.—Lo necesario para que le telegrafíes a tu padre pidiéndole fondos.

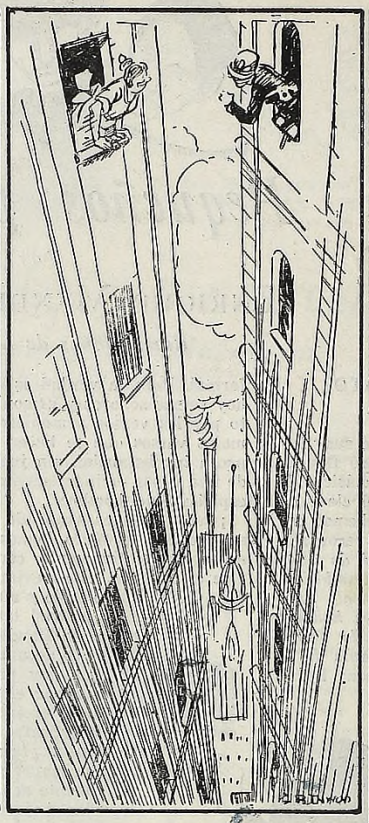
(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



EL TRABAJO DE ÉL

—¿Su mujer acepta ropa para lavar?...

—La ropa la acepto yo. Ella no hace sino lavarla. (DE "LIFE", NUEVA YORK)



EN LAS CASAS DE HOY

—¿Viene usted, comadre?

—En seguida. Espéreme, que es sólo cuestión de dos horas.

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

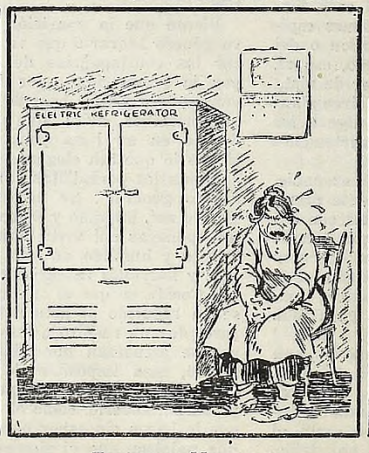


LA PURA VERDAD

—¿Que su mujer se vuelve "histórica"... Querrá decir "histérica".

—No, señor: "histórica". ¿No ve que saca a relucir todo el pasado?

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



TRAGEDIAS MODERNAS

La cocinera que estaba perdidamente enamorada de un repartidor de hielo.

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



EGOÍSMO

—Dicen que él aseguró su vida en cincuenta mil libras.

—Así son ellos: apuesto a que a su esposa no la aseguró ni en un centavo.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

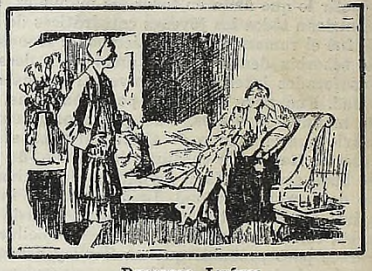


LA ÚNICA DIFERENCIA

—Me casaré antes de los treinta años.

—Y yo no pienso llegar a los treinta años antes de casarme.

(DE "THE MERRY MAGAZINE", LONDRES)

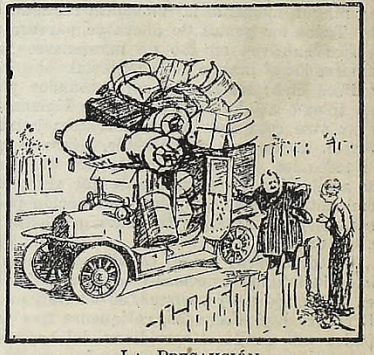


REMEDIO INÚTIL

—¿Te sientes mejor con las pastillas que te recetó el doctor contra la falta de memoria?...

—No, porque he olvidado tomarlas.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



LA PRECAUCIÓN

La anciana.—Descargue todo ahora; fué solamente un ensayo general, pues no salgo de viaje hasta mañana.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

¿Qué haría usted si pudiera recomenzar su vida?

LA conocida máxima inglesa "The right man in the right place" encierra un ideal rara vez alcanzado en la vida corriente.

Pocos son los hombres que ocupan el lugar que les conviene, y por eso óyese con tanta frecuencia esta lamentación: "Ah! ¡Si volviera a empezar!..." Los decepcionados contemplan con melancolía a los afortunados, sin que el éxito ni la suerte sirvan infaliblemente de criterio. Siempre hay príncipes con sueños bucólicos y el "violín de Ingres" resuena en todos los medios sociales.

Por ello resulta interesante conocer la respuesta dada por algunas conocidas personalidades de las ciencias y de las artes sobre los cambios que introducirían en su existencia en el supuesto caso de rehacerla.

Empezaremos por un sabio: EDUARDO BRANLY. — El inventor de la telegrafía sin hilos se expresa en estos términos:


Eduardo Branly

"Mi padre era profesor. Instóme para hacerme adoptar su misma carrera, pero yo preferia las letras.

"Hubiera seguido en la Escuela Normal el curso de letras, a no ser por el griego, materia que detestaba. Esta razón me indujo a elegir las ciencias experimentales.

"Mi historia no puede ser más sencilla: seguí las huellas de mi padre. Si hubiera sido hojalatero también lo sería. Hijo de un agricultor, me habría dedicado sin duda a cultivar la tierra...

"Al recomenzar mi vida, iría nuevamente a la Escuela Normal."


J. H. Rosny

El escritor a quien llaman con tanta justicia "gigante de las letras", J. H. ROSNY, presidente de la Academia Goncourt, dice:

"Me agradan muchos oficios, y lamento no haber ejercido siquiera algunos años un trabajo manual.

"He practicado algo de zapatería y de jardinería, como Tolstoy, hecho algunas obritas de carpintería y ejercitado todos los deportes que estaban de moda en mi juventud.

"Si debiera elegir oficio, rechazaría dos: burócrata y chauffeur.

"¿La carrera militar? Dura demasiado.

"¿Explorador? No se puede dedicar a ella toda la vida.

"¿La aviación? Es una carrera de héroes y el ser héroe no es carrera.

"Al optar por una profesión manual me decidiría por la de electricista.

"De las carreras intelectuales prefiero la de físicoquímico.

"Me sentiría feliz ocupándome de física, de química y algo de astronomía.

"La tarea actual, sin permitirme ocios, no es limitada. Hice novela prehistórica de psicología social, novela revolucionaria, fantástica y de aventuras...

"Tal como la conciben algunos, la carrera literaria me hubiera espantado. Los ochocientos libros que anualmente llegan a mis manos, pudieran firmarse indiferentemente por "Pedro" o por "Pablo". Novelistas hay que publican siempre el mismo libro."

Y agrega: "Si quisiera ver todas las exposiciones y asistir a los banquetes a que se me invita, ésta sería, indudablemente mi segunda profesión."

El gran escritor LUCIANO DESCAVES, confiesa:


Luciano Descaves

"Estoy plenamente satisfecho de la vida. Me ha recompensado más allá de lo merecido.

"¡Tantos meritorios compañeros he visto partir junto conmigo y quedar rezagados en el camino! ¿Por qué no llegaron?

"La vida privada del hombre y la del escritor son dos corrientes que se unen e influencian mutuamente.

"Si el hombre no es feliz, resiéntese el trabajo del escritor, y recíprocamente.

"Al disponer de tiempo, escribiría menos artículos periodísticos, para aumentar mi producción de novelista y de autor teatral. Mucho me place el periodismo, pero confieso mi disgusto cuando debo interrumpir una pieza o una novela para hilvanar un artículo de diario."

No siempre ha sido literato Luciano Descaves.

"Durante cuatro años cumplí con el servicio militar — añade — y anteriormente estuve empleado en un banco.

"Esto es — afirma sonriendo — lo que no me gustaría volver a ser."


Andrés Antoine

El director teatral ANDRÉS ANTOINE, igualmente, conocido como actor dramático, se manifiesta en estas breves palabras:

"Diré, simplemente, que si me fuera dado rehacer mi vida, haría exactamente lo mismo que he hecho."

Un cirujano de talento, el doctor JUAN LUIS FAURE, replica: "Tienen todos los oficios su lado bueno y su lado malo.

"No me quejo del mío y bien indeciso estaría si me obligaran a escoger otro. Nadie sospecha de antemano si le espera el triunfo o el fracaso. No diré que el oficio de banquero me seduce, pues no lo conozco. Voluntariamente, ignoro si esta ocupación me convendría de modo permanente.

"Puedo afirmar en materia de profesiones, sin embargo, que no me gustaría ser parlamentario."


Raimundo Hubert

RAIMUNDO HUBERT, abogado de prestigio, comienza por sentar que no cambiaría de profesión.

"El abogado ejerce un oficio universal.

"¡Cómo no interesarse por el miserable que nos confía su suerte! Algo hay de semejante entre las actividades del médico y del abogado.

"Uno y otro significan lucha tenaz contra la muerte. El médico no se pregunta jamás si el enfermo a su cuidado es un ser despreciable o un hombre de bien."

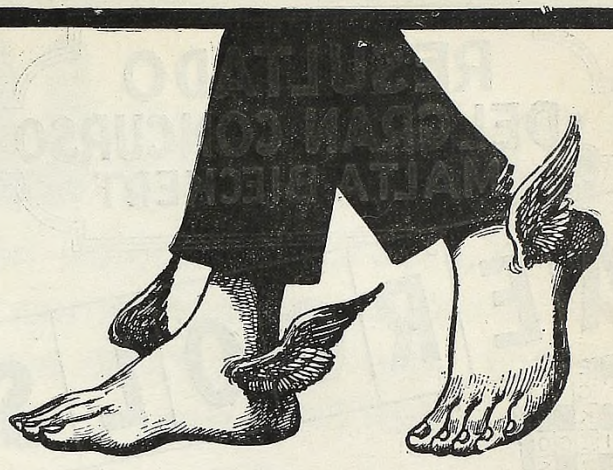
También MAURICIO DUFRÈNE, decorador, asevera su conformidad con el trabajo realizado.

"El decorador actúa en campo más vasto que el químico o el médico. Su tarea es variada, participando del dibujo, pintura, arquitectura y matemáticas.

"Estofas, tapices, muebles y papeles pasan por manos del decorador. Entre un pedazo de tisú y una chimenea cabe un mundo.

"No se plancan por igual las decoraciones del gran baile de la Opera y la de un estudio, por ejemplo.

(Continúa en la pág. 65)



Como con Alas en los Pies

se sentirá Vd. si toma todas las noches, antes de acostarse, un baño de pies caliente en el que ha disuelto un puñado de

Tarborats

SALES SANATIVAS

Y no puede ser de otro modo, pues **TARBORATS** elimina todas las dolencias de los pies. Desinflama, descongestiona, suprime el olor fétido de la transpiración, ablanda los callos y durezas y permite caminar sin tener que pensar en los pies.

Utilice **TARBORATS** este verano y tendrá la sensación de que tiene alas en los pies.

A $ 2.60

el paquete para varios baños.

Unicos depositarios en el Uruguay:
Cía. INTERNACIONAL DELGAR - Plaza Independencia 819, Montevideo

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida Buenos Aires

RESULTADO DEL GRAN CONCURSO MALTA BIECKERT



2.ª Nómina de Premiados

(UN RELOJ PULSERA A CADA UNO)

Ramona Suárez de Vázquez, Cochabamba 2000.
Catalina de Pedemonte, Yerbal 783.
Demarco Elvira de, San Juan 2290.
Díaz Graciela, Callao 323.
Lubel Isidoro Héctor, Piedras 325.
Visconti Oscar, J. M. Moreno 76, Lanús.
Eduardo Arias, San Martín 831, Rosario.
Ticker Sara, Azcuénaga 680.
Alonso Alberto, Brown 2990, Rosario.
María Trumper, Moisés Ville, Santa Fe.
Gardella Bosch, Balcarce 1070.
Rébora Italia Cipollini de, Caseros 1999.
Algrati Oscar, Rojas 482.
Callegari Camilo, Independencia 3500.
Beanato Angela V. L. de, Lobería.
Blanco Ciriaco, A. del Valle 549.
Avila Castellano Anita, S. Juan 1572.
Pedemonte F., Yerbal 783.
Mendoca Cartoga, Senillosa 276.
Bercoff Miguelito, Icaño, F. C. C. A.
Iribas Jorge, Bmé. Mitre 1930.
Otto Semino, Venado Tuerto.
Menasche Elisa R. de, Rincón 168.
Irazú Horacio, Iberlucea 4631, Lanús.
Juan Rodríguez, Potosí 4102.
Montagni Aníbal, San Juan 804.
Re Benjamín, Paraguay 5340.
Miguel Sevillano, General Villegas.
Semper Ricardo, Avda. Meecks 291, Lomas.
Sancet Horacio, 58-740, La Plata.
Marina G. de Pampalone, Crespo 378, Rosario de Santa Fe.
Aurora de Ferrari, Paraguay 5054.
Alonso T. A., Córdoba 1619.
Pato Juan, Venezuela 1324.
Saturnino Uztavioz, El Pensamiento.
Golbin Bernardo, Monigotes.
Rocco Domingo, Pasaje La Piedad.
Roger Antonio, San Eduardo.
Baldasarre Angela, Río Bamba 119.
Biorini Elisita, Balcarce 61, Jujuy.
Amaya María Esther, Viamonte 134, Rosario.
Pinto Daría J., Rosales y Aserreti, Adrogué.
Suasnáral Dora, Iberlucea 4361, Lanús.
Surlón Lázaro, Fábrica Colón, Entre Ríos.
Cabrera Maximiliano, Olavarría 270, Avellaneda.
Adela Sartori, Morteros (Córdoba).
Claudio Gómez, C. M. Naón, F. C. O.
Guido Ana María, Méjico 2241.
Quema Olga, Coronel Aguirre, F. C. C. A.
René Murillo, Moreno 945.
Reilly Dora, J. B. Alberdi 1342.
Vicente Odera, Lacarra 228.
Delcan Sabe Elías, P. Márquez 1511.
Jorge Jornet, General Pirán.
Isaac Donta, Moisés Ville (Sta. Fe).
Vázquez Josefa, Crespo 81.
Bosio Andonis, Castañán 825.
Sara Valle, Matheu 1133.
Pérez Juan, Lautaro 822.
Acuña Adolfo Enrique, Larrea 1362.

La lista completa de la adjudicación de los premios, se halla a disposición de los interesados, en nuestras oficinas: SAN JUAN Nº 3334. TODOS LOS AGRACIADOS HAN SIDO NOTIFICADOS POR CORREO.



MALTA BIECKERT

Pequeños prosemas

(Continuación de la pág. 17)

situación respetable y decorosa; pobres seres vegetativos y parasitarios. ¡En cambio él! Qué personalidad! ¡Qué importancia! Su volumen moral era digno, sin duda, de su volumen físico; y ese hecho no era sino la merecida recompensa de una honradez acrisolada. Por las manos acromegálicas de aquel inmenso paquidermo con figura humana habían pasado en veinte años de trabajo quién sabe cuántos miles y millones de pesos; y él había sabido resistir durante tanto tiempo a la atracción fascinante del oro, había sido siempre un hombre honrado a carta cabal. Aquel caudaloso Pactolo había fluido por entre sus manos dejándolas inmaculadamente limpias, como las aguas de un arroyuelo por sobre las guijas de su fondo, como las conferencias filosóficas por las cabezas de las señoras intelectuales.

La vida de la casa — ¿hay que decirlo? — giraba en torno de aquel monstruo de la decencia. De él, de su obesidad, de su automóvil, del "petit hotel" que estaba edificando en San Isidro, era, puede decirse, de lo único que se hablaba a todas horas en los cuarenta y ocho departamentos de la gran jaula humana; para él eran los saludos más respetuosos del portero, para él las más amables sonrisas conejiles de los demás inquilinos al coincidir en el ascensor.



(Para él y para las personas de su familia; pues ya es hora de decir que detrás del hombre decente, eclipsada por él, oculta por su volumen moral y físico, había toda una familia decente, la única familia decente de toda la casa. Con todo, la decencia del cabeza de familia era la única que contaba para el vecindario, era la que resumía todas las decencias familiares. Por eso se le denominaba, con evidente impropiedad "la única persona decente de todas la casa".)

"¡Qué esplendor! ¡Qué magnificencia!" — como dice el personaje de Andreief.

Pero un día ocurrió algo insólito, desconcertante. Un día dejó de verse frente a la casa el automóvil de la única persona decente de toda la casa; un día se supo que aquel hombre tan decente *estaba preso. Preso*, sí, tal como suena. Había malversado fondos del banco, por importe acerca del cual reinaba todavía la incertidumbre: por trescientos, por quinientos, tal vez por ochocientos mil pesos; en todo caso, por una suma que a los modestos coinquilinos pareció fabulosa. El hombre decente está preso, y su familia lo estaba también de hecho; pues ni su mujer, ni aquellas hijas gordas y rubias que tenía se atrevían a salir a la calle de vergüenza. A los dos o tres días, un camión de mudanzas se llevó los muebles de la familia más decente de toda la casa; entre ellos, aquella famosa victrola que por lo grande parecía una heladera, aquella celebérrima heladera que por lo brillante parecía una victrola.

Y todos — los periodistas, las manicuras, los veterinarios, las actrices de género ínfimo, — todos notamos que los nervios de hierro de la inmensa jaula se estremecieron aquel día como si los recorriese la sensación de un alivio largamente esperado. Se diría que también ella estaba hasta la coronilla de tanta decencia.

APRENDIZAJE DE LA PERFECTA HUMILDAD

ERA aquel hombre, en apariencia, uno de los elementos menos importantes en la redacción del diario. Tenía en él a su cargo no se sabía qué hipotética sección de informaciones meteorológicas, y nunca se le veía cambiar una palabra con nadie. Inclinado sobre su mesa de trabajo, se estaba todas las noches dos o tres horas ennegreciendo un rimero de cuartillas, haciendo con tinta china unos dibujos muy extraños en papel cuadriculado; y, ya de madrugada, siempre a la misma hora, se retiraba dignamente, sin saludar a nadie, hay que suponer que "con la conciencia del deber cumplido". Hacía ya quince o veinte años que se sentaba todas las noches a la misma mesa, que emborronaba con su letra imposible el mismo número de carillas, que se marchaba a la misma hora luego de terminar su misterioso trabajo. Era evidentemente un hombre sin vanidad, con toda la apariencia de un misántropo; era tal vez la víctima de un gran desengaño. ¡Quién sabe, a lo mejor, qué hondo drama pasional, qué amor fatal y turbulento, le había llevado a suprimirse, a aniquilar su individualidad consagrando sus días a los estudios meteorológicos y sus noches a la información correspondiente! Quizá, como la mayor parte de los hombres, arrastraba penosamente, a lo largo de su vida monótona y gris, el cadáver de un generoso ensueño de juventud; tal vez había en él un alma delicada de poeta, un oculto tesoro de lirismo y de emoción; tal vez, cansado de vivir, de amar — de sufrir, por consiguiente, — había alcanzado la suprema indiferencia filosófica, y, como el enigmático extranjero del poema inmortal, no amaba a sus padres, ni a sus hermanos, ni a su patria; no amaba la belleza no amaba el oro, no amaba a Dios; no amaba sino a las nubes, a las nubes que pasan allá arriba, allá lejos; a las maravillosas nubes. Sí, era probablemente un nefelibata que se ganaba la vida en el periodismo, y por eso ponía tanta contracción en su obscura tarea cotidiana. Para él, sin duda, consignar en el papel el hecho de que el cielo hubiese aparecido ese día despejado, o cubierto de cúmulus, o de cirrus, o de estratus, o de nimbus, o de alguna formación mixta, era algo más que llenar una prosaica tarea de gacetillero periodístico; sabía perfectamente que desde quince o veinte años atrás estaba escribiendo la Historia del Reino de las Nubes; y es bien posible que en aquel trabajo de documentar las tormentas y borrascas que agitan a los elementos, hallara el mejor sedante espiritual; un como bálsamo de olvido para las borrascas y tormentas de su propio corazón.

Era, sin duda, un hombre superior, un verdadero sabio, aunque la mayoría se obstinara en no ver en él sino a un pobre maniático. Algunos compañeros, en los corrillos de redacción, habían llegado a pronunciar la sentencia terrible: "Está loco, más loco que una cabra". ¡No! — digo yo. — Era un filósofo, era un hombre de genio.

En sus últimos tiempos, pocos meses antes de que la Parca impía lo restituyera a la nada originaria, aquel hombre extraño había adquirido una costumbre singular: así que el reloj marcaba las dos y media de la madrugada, tomaba la guía telefónica, elegía al azar un número cualquiera, como elige uno su destino en una "Rueda de la Fortuna", y en seguida pedía la correspondiente comunicación. Al cabo de un rato de filosófica espera, le oíamos pronunciar alguna de estas frases:

— ¿Hablo con Folies Bergère?

— ¿Es el Casino? Quiero hablar con Nenette.

— ¿Estoy hablando con el Pigall's Club?

(Continúa en la pág. 25)

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS



Myosotis J. L. S. (Chivilcoy).—1º Las durezas de la mano ceden a frecuentes lavados con limón y aplicación de vaselina líquida, en todo momento.

2º Contra esas manchitas está indicada esta loción:

Aceite de almendras amargas	100 gramos
Bórax en polvo	10 „
Tintura de mirra	2 „
Agua de azahar	20 „
Agua de rosas	30 „

3º Los lavados con infusión de saúco y la precaución de recubrir el cutis con harina de trigo antes de exponerlo al sol.

Lola. — 1º La grasitud del cutis se combate, agregando un poco de bórax a unas gotas de amoníaco al agua. Luego, debe usar un bien vinagre de toilette.

2º El alcohol alcanforado cierra los poros. Agréguele una cuarta parte de alumbre.

3º Siendo su cutis graso, es preferible que para su blanqueo no use cremas.

Este líquido llenará su objeto:

Agua de rosas	200 gramos
Lechada espesa de almendras	200 „
Tintura de benjuí	20 „

Ana María. — Se baten tres claras de huevo con tenedor de madera y se agregan 90 gramos de glicerina, 150 gramos de agua de Colonia y el jugo de un limón. Aplícase al acostarse y de mañana se quita con agua tibia.

Lita (Buenos Aires). — 1º Sírvase leer mi respuesta a "Ana María".

2º El aceite de coco favorece el crecimiento de cejas y pestañas.

3º Sumerja las uñas después de lavarlas con limón, en aceite tibio, unos minutos antes de acostarse.

Lilia Fay (San Pedro). — Ensaye el tratamiento que doy a "Ana María" agregando lavados con infusión de berros.

Cordobesa 17 abriles. — Sírvase seguir el consejo que doy a "Lita" en la tercera consulta.

Aurora Juana (Las Perdices). — Sería conveniente se hiciera revisar por un médico. A veces esas manchas son de origen renal o hepático. Si se deben al sol únicamente, desaparecen con lavados de infusión de tilo y esta pomadita:

Lanolina	30 gramos
Aceite de almendras dulces	10 „
Glicerina	15 „
Agua oxigenada	15 „
Bórax	1 „
Tintura de benjuí	5 „

Mendocina agradecida. — La preparación que receto a "Aurora Juana" le será particularmente eficaz.

Marieta (3 Lomas). — Lo primero que debe hacerse es combatir la caspa, origen de la caída capilar. Para ello son convenientes dos fricciones semanales con:

Agua de Colonia	40 gramos
Alcohol	100 „
Ácido salicílico	1 „
Aceite de ricino	1 ½ „
Resorcina	3 „
Cloral hidratado	5 „

Cada ocho días se lava la cabeza con quillay.

Solitaria. — 1º El rouge a que se refiere es para las mejillas y absolutamente inofensivo.

2º Vea mi respuesta a "Marieta".

3º Los productos que menciona son inmejorables para el cabello.

Beatriz J. (Quiroga). — 1º Para que el polvo quede bien necesita usar una crema adherente. Los productos que menciona son inmejorables para la tez y no para mantener adherido el polvo.

2º Las pecas desaparecen con ligeros toques de este preparado:

Solfenato de cinc	1 gramo
Colodión	50 „
Esencia de limón	1 „
Alcohol	5 „

Gitanilla. Sierra Morena. — 1º El ron para esa mezcla es la bebida común expendida en el comercio. Ponga partes iguales de aceite de ricino, ron y unas gotas de tintura de quina.

2º Esa medida depende de la estatura.

Una antigua subscriptora. — Conseguirá la reducción apetecida, aplicando exteriormente todas las noches esta mezcla:

Yoduro de cinc	2 gramos
Esencia de menta	28 „
Vinagre aromático	2 „
Esencia de cedrón	15 gotas

Robertita (La Plata). — Se obtiene un excelente astringente para el rostro con esta fórmula:

Tintura de benjuí	1 gramo
Ácido acético cristalizado	5 „
Agua de Colonia	100 „

Negra. — 1º Haga frecuentes duchas locales con agua fría y alumbre disuelto.

2º Los corpiños que sostengan bien sin ajustar excesivamente, deben siempre preferirse en su caso.

Esposa triste (Mendoza). — Remítase a la respuesta dada a "Negra".

Antonieta (Montevideo). — He aquí una excelente pomada contra las arrugas:

Glicerina pura	20 gramos
Lanolina	15 „
Ictiola	5 „
Extracto de ratania	4 „
Bálsamo del Perú	2 „

Almidón de arroz en cantidad suficiente para dar consistencia.

Bambolina d'Aprile. — El henné viene ya preparado en el color que se desee y trae las indicaciones de su aplicación. Si usted prefiere el polvo

Untisal

Sin dolores ni durezas, frescos y como nuevos quedarán sus piés después de una fricción con UNTISAL.



UNTISAL

quita los malos olores.

Frasco chico 1.80

Frasco grande 6.=



SPARKLETS

Cuide su salud bebiendo soda pura

El uso de SPARKLETS representa higiene absoluta y comodidad. Equivale a tener siempre Sifones limpios y soda hecha al instante con agua pura. Una cápsula de gas carbónico SPARKLETS es suficiente para UN LITRO DE SODA.

PIDA A SU PROVEEDOR, O DIRIJASE A LOS AGENTES

RAFULS & Cía.

PIEDRAS 334 BUENOS AIRES



El legítimo tiene cierre de bisagra patentada

El sport no debe ser una molestia

Los ejercicios corporales, han sido ideados para satisfacción del cuerpo y del espíritu.

No permita que en los días calurosos, constituyan éstos una molestia para Vd. Aplíquese talco "Williams" antes de vestir sus ropas de sport. Se sentirá libre de traspiración y deliciosamente fresco.

Precio del tarro: $ 1.10
Venta en todas partes

Williams
TALCO PERFUMADO
ROSA VIOLETA CLAVEL LILA

MAYON Ltda. AGENTES DE THE J. B. WILLIAMS Co.

solo tendrá que disolverlo en agua caliente hasta formar una especie de cataplasma que se aplica al cabello. Es procedimiento dificultoso para ser realizado por sí misma.

C. A. I.— Vigile especialmente su alimentación suprimiendo carne roja, salsas, picantes y postres de repostería. Beba todas las mañanas en ayunas el jugo de dos naranjas y exteriomente aplique de noche sobre los granitos:

Borisina.....	5 gramos
Vaselina	40 „

De mañana se lava con agua caliente y jabón Naftol, aplicando luego un poco de agua de Colonia.

Una maestrita (Capital).—1º Suavice la piel con fricciones de glicerina y agua de rosas, en partes iguales, y tome su baño diario con un puñado de almidón en el agua.

2º Las duchas de agua fría con agua salada y un corpiño adecuado mejorarán el aspecto del busto.

3º Las manos adquieren blancura y suavidad, aplicándoles después de lavarlas con limón, esta mezcla:

Miel pura.....	1 cucharadita
Crema de leche..	2 „
Agua de rosas..	3 „
Hammamelis de Virginia.....	1 „

Se baten juntas las cuatro substancias y se agrega una cucharada de vinagre blanco.

Fany R. — El henné es tintura para las canas y se encuentra en la coloración deseada. Podrá conseguirlo en cualquier perfumería o casa de peinados.

Teresa Aimar (Aguas Buenas). — 1º En esta sección no se da el precio de ningún producto.

2º La miel es altamente favorable para la limpieza del cutis.

Agradecida. — 1º El agua oxigenada aplicada sobre el vello tiene acción debilitante sobre sus raíces.

2º Ensaye la siguiente loción:

Aceite de almendras amargas.....	100 gramos
Bórax en polvo....	10 „
Tintura de mirra..	2 „
Agua de azahar...	20 „
Agua de rosas....	30 „

3º Duchas de agua de alumbre fría.

Nely M. — La "carne de gallina" o anserrina se corrige con fricciones enérgicas con guante de baño, agua caliente y jabón de azufre.

A continuación se da un masaje de agua de Colonia y se espolvorea con talco, después de secar minuciosamente la piel.

Albita. — 1º La siguiente fórmula le dará excelente resultado para el masaje de adelgazamiento:

Yoduro de potasio..	5 gramos
Jabón en polvo....	50 „
Alcohol	250 „
Esencia de violeta..	1 „

2º No hay medio más hápido para ese fin.

Una decepcionada. — 1º El jugo de pepinos limpia la piel de manchas y mantiene tersura en la tez.

2º El jugo de remolacha se usa únicamente como "rouge". Ambos se conservan agregándoles un poco de alcohol.

Dolly. — Se aconseja para curar la caspa y tonificar la raíz capilar friccionar dos veces por semana el cuero cabelludo con:

Agua de Colonia..	200 gramos
Glicerina.....	25 „
Tintura de cantáridas.....	10 „
Nitrato de policárpina.....	50 centigr.

Luego se lava con palo de Panamá.

Cordero

Es el Mejor

VINO GENEROSO



El preferido de las familias para obsequiar a las visitas y celebrar sus fiestas

Pídase por su nombre

Vino Cordero

NO ACEPTE OTRO

FABRICA e IMPORTACION de Artículos de Viaje y Sport. Taller de Marroquinería.

Oferta extraordinaria: Neceser, desde $ 28.—



IGNACIO GARCIA
CABILDO 2037
U. T. 52 Belgr. 5026

Atendemos con la mayor deferencia y prontitud los pedidos del interior.

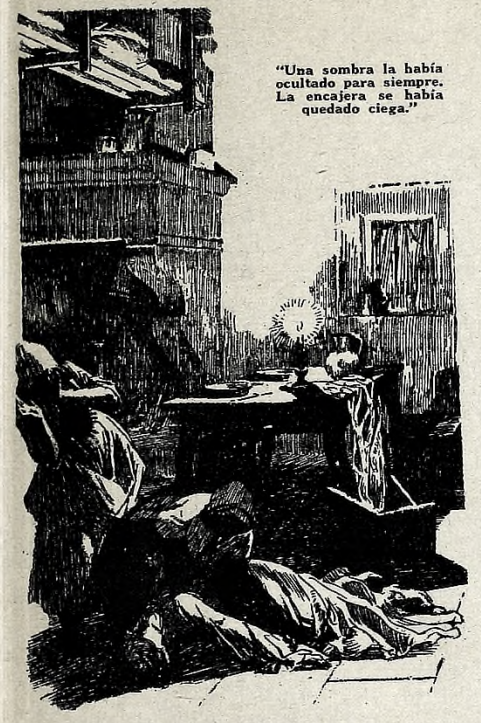
Para las jóvenes que tienen canas

La noticia que damos a continuación llenará de alegría a las mujeres jóvenes que prematuramente empiezan a peinar canas. Es frecuente y muy triste ver mujeres entre los 20 y 30 años, cuyas cabezas comienzan a blanquear, dando ese sello característico de vejez. Toda joven en estas condiciones debe luchar contra este enemigo. Hasta ahora ha tenido que hacerlo únicamente con la fatídica "tintura", llena de peligros, imperfecta generalmente, y que la hacía una esclava del cepillito o del peinador. Afortunadamente, nos llega de Francia un método eficaz y sencillo para la lucha contra las canas, no tiñéndolas, sino aclarando el cabello que todavía tiene color. Ya se sabe que en una cabeza de color dorado las canas pasan completamente inadvertidas. La solución es ideal: emplear la manzanilla verum, que en 4 ó 5 días (aplicada en casa con toda comodidad) aclara el cabello hasta el tono deseado. No mancha y da colores completamente uniformes y naturales, sin perjudicar en lo más mínimo el cabello, tanto que se usa mucho en los niños en lugar de la manzanilla común o el agua oxigenada. La manzanilla verum se encuentra en todas las farmacias y cada frasco trae las instrucciones para usarla, que, desde luego, son sencillísimas.

"El encaje del diablo"

Leyenda flamenca

Por E. VAN LEBERGHE



"Una sombra la había ocultado para siempre. La encajera se había quedado ciega."

EN una vitrina del museo de Amberes hay una pieza de maravilloso encaje, de tonos marfileños, de hilos tan sutiles, tan finísimos, que parecen quebrarse al solo choque de la luz demasiado viva que los hiere.

Ese encaje no tiene precio; es una joya única conservada con exquisito amor a través de las generaciones.

En uno de los extremos hay dos pequeñas perlas, unidas de un modo incomprensible a la trama complicada del tejido.

La gente mira con supersticioso temor aquella obra maestra, cuyo dibujo nadie se ha atrevido a copiar, ni aun las más audaces y despreocupadas encajeras que llenan con sus risas los talleres, de sol a sol. Aquel encaje se conoce con el nombre de "El encaje del diablo", y tiene una leyenda que en una brumosa tarde de otoño me fué narrada por un viejo artista flamenco, de alma abierta a toda la poesía del misterio y de la tradición.

HUBIERAIS buscado en vano en toda Brujas una encajera más hábil que Gúdula T'Serclaes. Sus manos, diestras en combinar las sedosas hebras, hacían verdaderos prodigios en randas, cuellos, pañuelos y velos para las desposadas.

"Muerto su padre prematuramente, Gúdula sostenía a su madre con el producto de su trabajo, y en la pequeña hucha de barro que guardaba en un cajón de la cómoda, iba echando la encajera sus ahorros.

"Ya tenía veinte relucientes moneditas de oro; dentro de dos años podría comprar su ajuar de novia. Peter Haasge, su prometido, era pintor de vidrieras, y sólo esperaba también completar la pequeña suma que debía ayudarle a formar su hogar para unirse a la que desde niña amaba con la más ciega pasión.

"Una mañana trabajaba Gúdula en una delicada randa que debía entregar al día siguiente, cuando oyó llamar a la puerta. Fué a abrir y se encontró en presencia de un caballero alto, delgado, vestido de terciopelo negro.

"—¿Sois Gúdula T'Serclaes, la encajera? —preguntó el desconocido.

"—Para serviros, señor —repuso la joven.

"—Desearía haceros un encargo.

"—Pasad, señor.

"El caballero entró y, después de tomar asiento, dijo:

"—Tanto se ha extendido la fama de vuestras obras, que vengo desde muy lejos, de más allá de los mares, a encargaros una labor. Es un velo de desposada.

"—Como gustéis, señor; estoy a vuestras órdenes.

"—Yo os traigo el hilo. Pero es tan fino, tan tenue, que se parte a la luz del sol. Debéis, para tejerlo, permanecer lejos de toda claridad que pueda destruirlo. Como urge la tarea, os daré al terminar cien monedas de oro.

"Gúdula se quedó absorta, muda, ante la repentina fortuna que se le ofrecía. Trabajando bien, el velo quedaría concluído en seis meses, y entonces podría, rica y feliz, casarse con Peter.

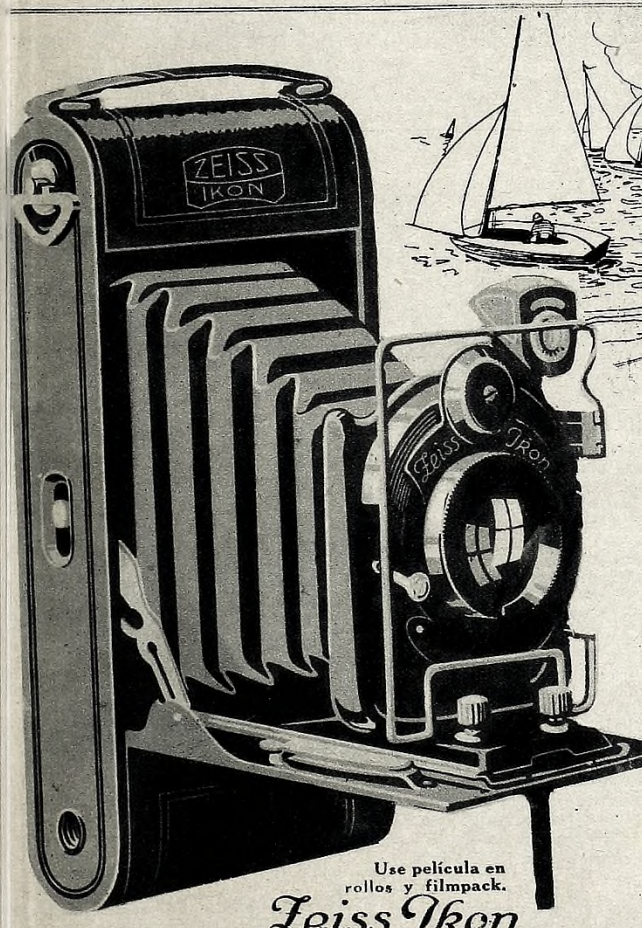
"La emoción hizo que apenas pudiese balbucear algunas palabras de agradecimiento.

"—¡Ah! —agregó el desconocido. —Sé que las encajeras de Flandes tienen la costumbre, al empezar su tarea, de formar con los hilos una pequeña cruz. Yo deseo que la suprimáis en el velo. Aquí está el dibujo, que os pido copiéis fielmente.

"Y entregó a Gúdula un pergamino en el que, con tinta roja, estaban trazados arabescos extraños que a veces tomaban forma de llamas.

CON vehemente voluntad empezó Gúdula a tejer el velo. Algo le costaba recluirse horas y horas en aquella semiobscuridad, en la sombría estancia en que no en-

(Continúa en la pág. 67)





Use película en rollos y filmpack.

Zeiss Ikon

Tenga un recuerdo de los felices

días de veraneo, ya sea en la playa, en las sierras o en cualquier otro lugar recreativo, tomando fotografías de los innumerables y bellos motivos que allí se presentan con una

CAMARA Zeiss Ikon

(Fábricas unidas: Ica, Contessa Nettel, Goerz y Ernemann)

El aparato fotográfico de fama mundial. Su óptica insuperable, construcción práctica y manejo muy sencillo, dan a Vd. la seguridad de obtener resultados siempre seguros.

PARA PELICULAS EN ROLLOS, FILMPACK Y PLACAS

TRES MODELOS DE PRECIOS VENTAJOSOS:

COCARETTE 6×9, para película de rollos, con objetivo anastigmático 1:6.3, a..... $ 44.-

COCARETTE 6½×11, para película en rollos, objetivo anastigmático 1:6.3, a pesos..... 56.-

COCARETTE 8×14, para película en rollos, objetivo anastigmático 1:6.8, a pesos..... 82.-

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO.
SOLICITE EL NUEVO CATALOGO "IKON 500" CON PRECIOS.

CARL ZEISS

Bdo. de IRIGOYEN, 330 BUENOS AIRES

ZEISS IKON

COLEGIO "GUIDO SPANO"

PARA NIÑAS Y SEÑORITAS EXCLUSIVAMENTE

INTERNADO MODELO

PUPILAS, MEDIO PUPILAS Y EXTERNAS

INCORPORADO AL LICEO NACIONAL DE SEÑORITAS
ESCUELA NORMAL Y ENSEÑANZA PRIMARIA

SERVICIO DE OMNIBUS ESCOLAR
PARA TRANSPORTE DE LAS NIÑAS

AMPLIAS CANCHAS
PARA EJERCICIOS FISICOS

ESTA ABIERTA LA INSCRIPCION

SANTA FE 2653
BUENOS AIRES

SOLICITE
PROSPECTO



El más seguro alivio en los casos de indigestión, exceso de gases y acidez del estómago. Exija la marca "PHILLIPS" que es la legítima y original.



PIANOS

DE LAS MEJORES MARCAS

DESDE $ 40 MENS.

PRECIOS MODICOS
FACILIDADES

IMPORTACION
DIRECTA



PIDAN CATALOGOS FRICKE Y Cia TALCAHUANO 155-BSAS U.T. 38 MAYO 7563

Se ha levantado el telón del primer acto

— (Continuación de la pág. 13) —

lo, me voy convenciendo. Y después... ¿qué más?

— Durante toda esa semana, que será llamada a justo título la "Semana de las Bellezas", se llevarán al cabo reuniones en honor de la delegación de EL HOGAR, excursiones, paseos, tés danzantes, funciones teatrales, etc.

— ¿Y la proclamación de la reina?

— Se hará el viernes 8 de febrero, en acto solemne, en el gran salón de fiestas del Club Mar del Plata. Previamente, como es natural, un jurado compuesto por pintores, hombres de letras y representantes oficiales, habrá elegido las cuatro primeras figuras de este torneo, cuyo éxito está de antemano descontado. Ya el primero sirvió para probar cómo era posible sobreponerse a los prejuicios de unos pocos que viven encastillados en costumbres y modalidades aldeanas. Y cada año las cosas se harán mejor, en forma de dar a este concurso el verdadero carácter de una fiesta nacional, de la que puedan participar como actoras las elegidas y como espectadores las cincuenta mil familias que acuden a disfrutar de los encantos de este maravilloso rincón.

— ¿Y después?...

— El Club Mar del Plata se apresta a desarrollar un vasto plan de diversiones, cuyo detalle se irá dando a conocer a medida que se vaya avanzando. Por lo pronto, puedo anticiparle que el juego del polo será este año en Mar del Plata, y siempre bajo los auspicios del gran club, que ha construído una magnífica cancha, una de las notas más salientes de la "season". El clima de la región permite el juego de polo a orillas del mar, y si se piensa que tendremos por marco el parque Camet, que será con el tiempo el Palermo de Mar del Plata, fácil es anticipar que las reuniones alcanzarán no sólo un interés deportivo, sino un extraordinario brillo social.

— ¿Y después?...

— Es usted insaciable, señor espectador.

— Curiosidad bien justificada... Estoy deseando que llegue pronto febrero...

— Siempre el segundo acto..., quiero decir el segundo mes..., ha sido el mejor. La "Fiesta de la Poesía", ya incorporada a las reuniones clásicas de Mar del Plata, tendrá este año el aporte de nuevas figuras.

— ¿Nombres?...

— Todavía no. Luego las "causeries" sobre temas fáciles e interesantes, a la manera que se realizaron el año pasado con tanto éxito, se repetirán otra vez.

— ¿Y conciertos?

— ¡Ah! Tendremos como nota destacada el que ofrecerá el gran barítono argentino Iván Serra Lima, que acaba de triunfar en el Colón, donde tendrá que actuar, por derecho propio, el año próximo.

— ¿Qué más?... ¿Qué más?...

— Me parece que como anticipo para "su sola firma" es bastante. El tiempo dirá lo demás, y sobre todo si usted quiere enterarse de lo que vaya a ocurrir en el transcurso de la temporada, sígame...

— ¡Pero hasta el fin del mundo, mi querido cronista!...

— Sígame en las crónicas que semanalmente enviaré a EL HOGAR comentando el desarrollo de estos tres actos que forman los tres meses de veraneo.

— ¿Y?...

— ¡No pregunte más, se ha levantado el telón!



Para tener un lindo busto

Inspirar interés, está bien; retenerlo es mejor. Las espaldas flacas, el cuello huesudo, los pechos hundidos, hacen desaparecer el encanto causado por la belleza del rostro. De un busto impecable, de contornos puros y firmes, emana una seducción durable. Toda mujer puede obtener o recobrar, gracias a las Píldoras Orientales, este indispensable atractivo de la belleza femenina. Las Píldoras Orientales gozan de un renombre universal y hacen, sin cesar, la felicidad de miles de señoras y jóvenes.

Aperitivas, tónicas y fortificantes, las Píldoras Orientales, lejos de cansar el organismo, mejoran la salud, así como lo hacen con la belleza. Tomándolas, desaparecen las saliencias óseas del cuello y espaldas y el pecho se vuelve firme y armoniosamente desarrollado. No ofrecen peligro alguno, pueden ser tomadas en secreto.

En todas las farmacias

¡Adelgace!



su salud y su comodidad lo exigen, además será ágil y elegante.

El **Té Tovar** (compuesto de vegetales) hace adelgazar rápidamente sin perjudicar el organismo.

El tratamiento por el **Té Tovar** no exige régimen, su uso es sencillo y su gusto agradable.

A **$ 3.**— la caja en todas las farmacias. Si la suya no lo tiene, pídalo a la Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Buenos Aires.



"Just for You"

MONOGRAMAS PARA AUTOS

12 modelos enchapados en oro y plata.

Se colocan con toda facilidad con un cemento especial y con las iniciales que se desea.

Precio $ 12.-

contra giro postal o contra reembolso

G. de SAINT ROMAN & Cía.
SANTA FE 1152 Buenos Aires

Nada más le oíamos. Pronunciada una de esas tres frases, u otra análoga, quedábase escuchando la respuesta del desconocido abonado a quien acababa de arrancar al sueño reparador, a un plácido sueño acaso ya irrecobrable. El abonado desconocido, como es lógico y humano, le enviaría entretanto por el hilo telefónico un encrespado torrente de maldiciones y blasfemias, de horrendos improperios; y eso debía ser lo que transfiguraba su semblante, lo que hacía brillar sus pupilas con alegre fulgor, lo que le dibujaba en los labios una sonrisa de perfecta beatitud.

Hecho aquello — y lo hacía todas las madrugadas, sin faltar una, hasta el punto de ir ex profeso a la redacción los días libres, — se retiraba a cuarteles nocturnos, con la dignidad y la compostura habituales. Probablemente — seguramente — acababa de escuchar las más severas expresiones acerca de su persona, acerca de los seres cuyo recuerdo debiera serle más querido si es que ya habían abandonado este mundo; pero, todo eso, ¿qué podía importarle? Estaba en su programa, en el programa de estudios de la carrera de la perfecta humildad.

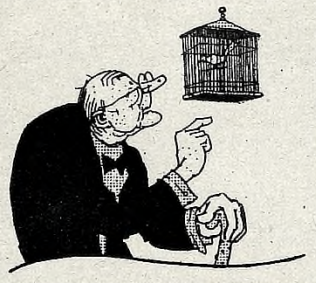
HISTORIA DE FILODEMO EL GENEROSO

AH, si yo tuviera en mis manos el poder del mundo, si poseyera, al menos, la fuerza que dan las riquezas! Pero no tengo nada; no me pertenecen la ropa que visto, ni el techo que me ampara, ni el pan que como. Soy el más desheredado de los mortales. ¡Yo, que me siento nacido para esparcir la felicidad y el contento en torno mío! ¡Pensar que pasaré por la vida como tantos hombres pasaron antes, como tantos otros pasarán después, sin haber contribuído en lo más mínimo al bien de la humanidad! ¡Yo, que siento en mi alma bastante calor de entusiasmo juvenil, bastante generosidad, bastante amor a la vida, a la belleza y a los hombres como para acometer solo la empresa de corregir la obra de la Creación, haciendo un mundo bueno de este mundo de dolor y llanto!...

Pequeños prosemas

(Continuación de la pág. 20)

Estas y otras cosas análogas solía pensar, allá en los días de oro de su adolescencia, aquel a quien todos conocían por el nombre de Filodemo el Generoso, a causa de que no sabía dónde terminaba su sufrimiento y comenzaba el de los demás. En aquella época de su vida, este varón verdaderamente ejemplar no tenía otra preocupación que la de la felicidad humana. Desde los días de su niñez meditativa y solitaria, desde que la luz del entendimiento ardió en él, esa era su constante obsesión. El azar de una vida aventurera le había llevado a conocer en edad temprana partes muy distintas y distantes del mundo, naciones y ciudades para él exóticas, y en todas partes había visto el mismo cuadro de desolación: el mal triunfando sobre el bien, la injusticia y la crueldad imperando sobre los hombres, la bestialidad, el error y el hastío rigiendo la vida de las sociedades. El hambre, la enfermedad y el vicio aumentaban cada día en todos lados su cosecha innumerable. En todos lados: en las grandes ciudades opulentas, en los obscuros villorrios, en los caseríos perdidos entre la breña de las montañas. Y a Filodemo el Generoso se le apretaba el corazón de congoja viéndose impotente para remediar tanto mal, para contribuir con la más imperceptible partícula de bien a la felicidad de sus semejantes, que maldecían de la vida porque no les habían enseñado a vivirla mejor, porque eran débiles y miserables, porque los entristecían sus vicios estúpidos y sus estúpidas virtudes. En esos instantes de aflicción acudían a su pensamiento las palabras blasfemas del filósofo: "Si un Dios ha hecho este mundo, no quisiera ser ese Dios. La miseria del mundo me desgarraría el corazón." Y otra vez la sensación de la impotencia le crispaba los puños, otra vez le subían a los labios las expresiones de su anhelo más profundo:



— ¡Ah, tener en mis manos todo el poder del mundo! ¡Ah, si poseyese al menos la fuerza que da el oro!

Pues habéis de saber que un día, sin que se haya averiguado cómo, quedó hecho el milagro. Filodemo el Generoso tuvo en sus manos lo que él llamaba "el poder del mundo", que no era sino un modo de denominar al poder del dinero. Al despertarse una mañana, Filodemo el Generoso se encontró con que era el hombre más rico del mundo. Al producirse ese acontecimiento, Filodemo el Generoso no era ya el pálido adolescente a quien una hermosa noche de luna en un jardín solitario hacía romper en sollozos, pero seguía poseyendo un corazón sensible. Estaba en plena madurez. Tenía cuarenta años, y era perfecta la salud de su alma. Era, sin duda, el hombre elegido por el Destino providente para realizar en el mundo la gran obra de la redención humana. Así lo comprendió él mismo, por otra parte. Era lo bastante humilde y sencillo de corazón como para comprender que aquel inmenso caudal no le pertenecía ni siquiera como su usufructuario; que él no era sino un instrumento puesto al servicio de los designios de la Divinidad. Aquel dinero, demasiado lo sabía, no le había sido dado para que se comprara con él goces costosos, sino para acudir en socorro de todos los que han hambre y sed no ya de justicia, sino de lo que es más elemental: de pan y de leche.

A fin de proceder con método en la ejecución de la vasta obra a que se preparaba, Filodemo el Generoso comenzó por elaborar un plan. Se informó minuciosamente, destacó en los distintos países numerosas comisiones de técnicos a fin de conocer con exactitud los lugares y los casos en que era más necesario el auxilio de su munificencia. Y cuando tuvo reunido un inmenso arsenal de fichas y de carpetas, comprendió que todos los días de su vida, si viviera un milenio, no le bastarían ni siquiera para contar el número de los seres humanos, hermanos suyos en Dios, que se debatían en el dolor, en la angustia, en el vicio, en el hastío, en la miseria. Fué así cómo supo que los males del mundo son demasiados para que un hombre, por grandes que sean sus recursos, pueda llegar a tener de ellos una noción exacta.

Filodemo el Generoso vivió vida dilatada. Murió, como el filósofo Fontenelle, a causa de haber contraído un romadizo y cumplido cien años, sin otra compañía que la de un criado casi tan viejo como él. En los últimos años de su vida se había hecho maniático, y su única distracción consistía en cuidar un canario flauta que le sobrevivió algunos meses.



"Vestal"

FAJAS

Modeladores - Corpiños

El indispensable accesorio de las señoras que desean vestir bien.

En venta en todas las ciudades y pueblos de la República.

Exija que tenga la marca

"Vestal"

estampada en el interior

Si su proveedor no las tiene, sírvase llenar el cupón adjunto:

A Fajas "Vestal"

Calle LINIERS Nº 359 - Buenos Aires

Sírvase indicarme quién vende las fajas VESTAL

en .....

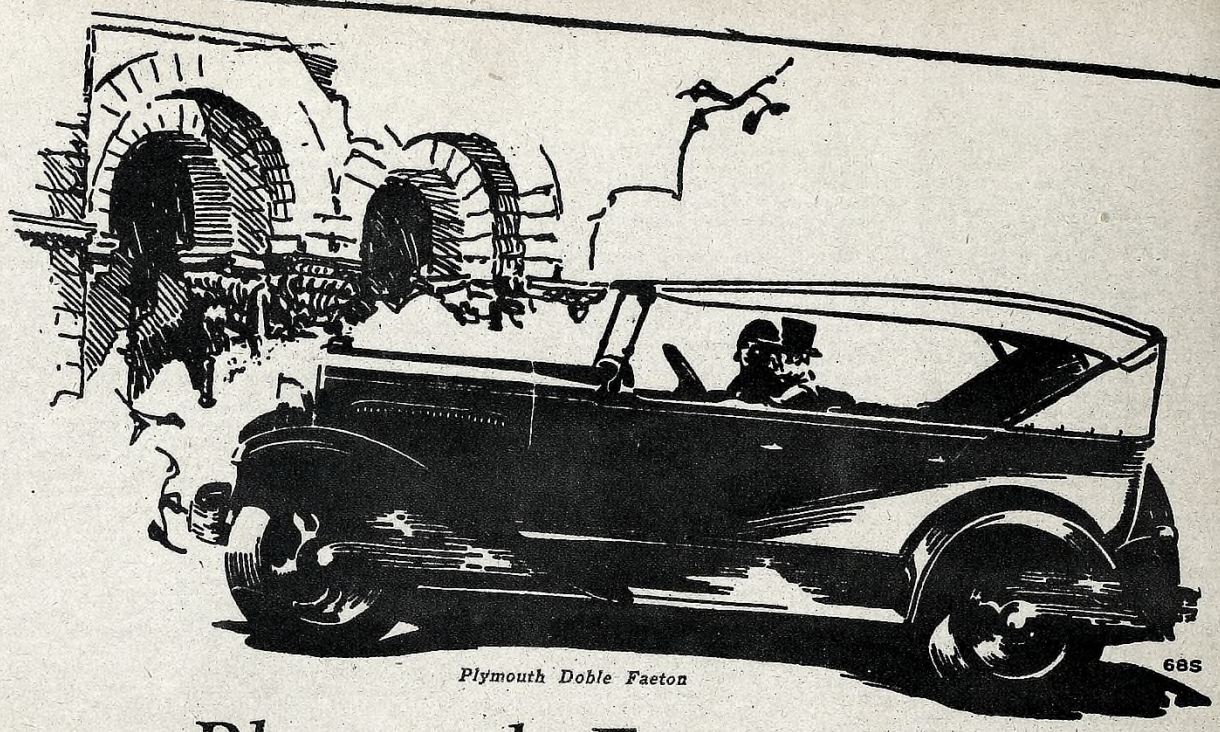
Nombre .....

Dirección .....



1812

1811



Plymouth Doble Faeton

Plymouth-Economía

EN el mundo automovilístico las palabras Plymouth y Economía han ido siempre tan íntimamente ligadas que pueden llamarse sinónimas.

El Plymouth resulta económico en consumo de combustible gracias al nuevo motor con "Culata Plateada" de super-compresión que usa cualquier clase de nafta. Es económico en consumo de aceite, en desgaste de neumáticos y, sobre todo, en preocupaciones para su poseedor. Además, el Plymouth — construído por Chrysler — brinda un funcionamiento rara vez igualado aun por automóviles de precio mucho más alto.

No se fíe Ud. de nuestras palabras encomiásticas. Hónrenos con su visita y tendremos sumo placer en dar a Ud. una prueba del Plymouth, conduciéndolo Ud. mismo si así lo desea, para que se convenza.

Pídanos folletos descriptivos "Gratis y sin Compromiso". Si no hay agente en su localidad, escríbanos. Trataremos con toda reserva su solicitud.

Sociedad Anónima RESTA Hermanos

AVENIDA CENTENARIO 3151

BUENOS AIRES

SUCURSALES:
Corrientes y Gral. Urquiza - Rosario
Avenida San Martín 1036 - Mendoza
9 de Julio 730 - Tandil
H. Pinzani - Avda. Gral. Paz 301-23
Córdoba

AGENCIAS
Avda. de Mayo 1235 - Florida 538
Sta. Fe 1827 - Cerrito 1199 - Cabildo
1094, Belgrano - Rivadavia 13972, Ramos Mejía - Av. Mitre 844, Avellaneda
Cazón 1021 - Tigre

PLYMOUTH

Del interior de la República



ROSARIO

En el Colegio de Nuestra Señora de los Angeles se celebró un festival artístico y literario como clausura del año escolar y para la entrega de los diplomas a las alumnas del establecimiento. Esta fotografía reproduce el grupo de niñas que interpretaron en dicho festival el cuadro "La barcarola"



ROSARIO

El Club Alemán de esta ciudad organizó, en honor de las señoritas que participaron en la kermesse celebrada a beneficio del Colegio Alemán, un baile, que resultó un lucidísimo acontecimiento social. Este conjunto de mesas, ocupadas por numerosas y distinguidas familias, da la idea de la importancia del gran festival danzante



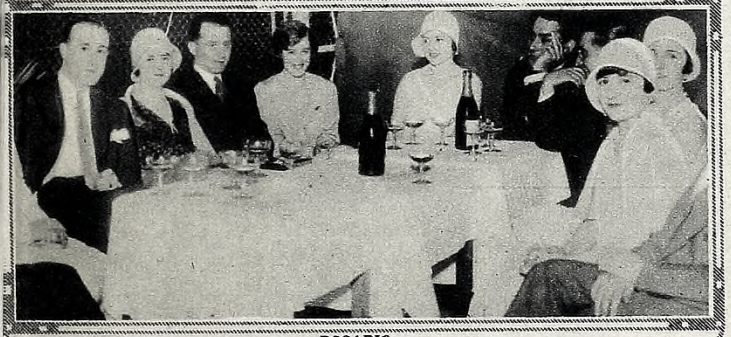
ROSARIO

Esta considerable cantidad de juveniles parejas, agrupadas en pose para EL HOGAR, forman parte de la selecta concurrencia al baile ofrecido por el Club Alemán, de Rosario, en honor de las señoritas que participaron de la kermesse de beneficencia a que hacemos referencia anteriormente



ROSARIO

A una brillante fiesta social dió lugar el baile veneciano organizado últimamente por el Club de Regatas en honor de las familias de sus asociados. En esta fotografía se reproduce una de las mesas, ocupada por las familias de García, Mayor, Cobos y Fierro



ROSARIO

Entre las numerosas mesas ocupadas por distinguidas familias de la sociedad rosarina, durante el lucido y original baile veneciano ofrecido por el Club de Regatas, se destacaba este grupo, formado por miembros de la comisión organizadora del festival



TUCUMAN

Una vista de conjunto del local al aire libre en el Parque 9 de Julio durante el dinner concert allí realizado últimamente a beneficio de la capilla en construcción de Tafí del Valle, cuya fiesta alcanzó un animadísimo concurso social



TUCUMAN

Conjunto de damas y caballeros de la más distinguida sociedad tucumana que asistieron al último dinner concert organizado por una comisión de damas a beneficio de las obras de la iglesia de Villa Luján

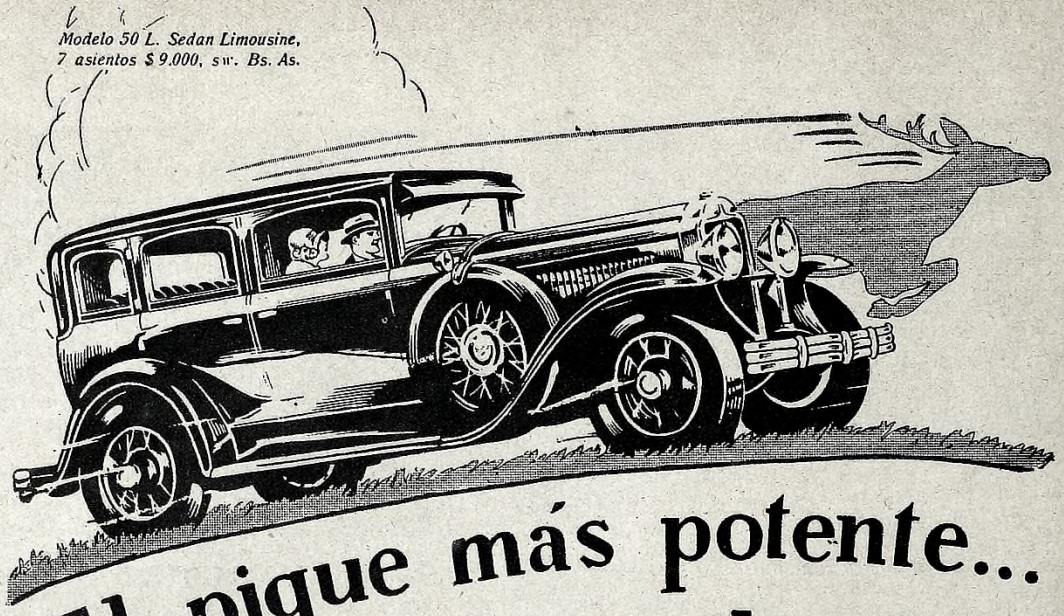


TUCUMAN

Durante la cena con que se inició el baile celebrado a beneficio de las obras de la iglesia de Villa Luján. Una de las mesas ocupadas por un grupo de distinguidas y hermosas niñas que participaron en la interesante soirée

FOTOS MARTIN

Modelo 50 L. Sedan Limousine, 7 asientos $ 9.000, s/w. Bs. As.



El pique más potente... en todas las velocidades.

Hermoso y veloz. Las más hermosas carrocerias que haya creado hasta ahora la renombrada fábrica de Fisher y además el funcionamiento más sorprendente, ágil y vigoroso, están en el nuevo Buick.

Pique más potente en todas las velocidades, una rapidez pasmosa de aceleración, nuevo carburador para altas velocidades y otras mejoras en el renombrado motor con válvulas al tope del Buick, concurren a realizar una aceleración tan extraordinaria que no hay nada en el mundo que se le pueda comparar.

Es una épica realización, una nueva y maravillosa creación de la industria automotriz. El mejor Buick de todos los Buick y el mejor coche de su categoria.

Solicite datos acerca de nuestro sistema de ventas a plazos.

14 modelos distintos a precios desde $ 4.950 hasta $ 9.350. El equipo Standard incluye en todos los modelos amortiguadores hidráulicos, paragolpes delanteros y posteriores. Cada coche garantizado por un año.

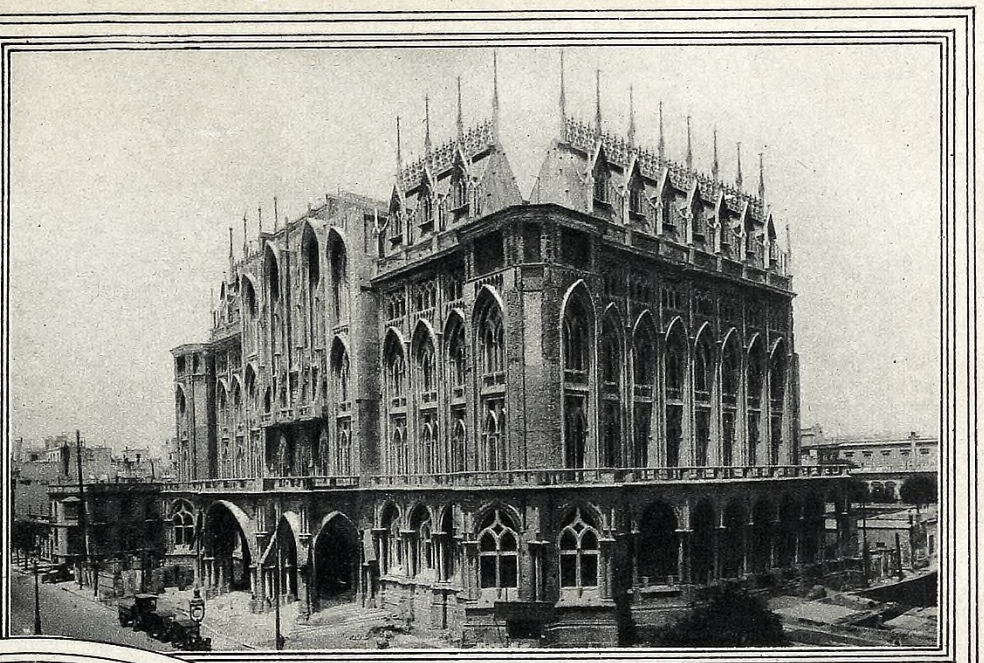
En exhibición en todas las Agencias de la República

BUICK

Producto de la General Motors

BUENOS CAMINOS SON LAS ARTERIAS DE UNA NACIÓN

General Motors Argentina S. A.



El actual edificio de la Facultad de Derecho en la calle Las Heras, aún no terminado, y que será uno de los más hermosos de Buenos Aires

FOTO LOUZÁN

Del tiempo viejo

Buen humor estudiantil

Anécdotas de exámenes

Por VIATOR

UN buen amigo mío, distinguido profesor de derecho, contaba hace poco algunas pintorescas anécdotas de exámenes en la Facultad, que trataré de referir conservándoles su sabor original.

Los que veinte años atrás cursaron estudios de jurisprudencia en esta capital, recuerdan todavía con regocijo la enseñanza de la filosofía del derecho. La presencia en la cátedra de hombres tan prestigiosos como los doctores Wenceslao Escalante y Antonio Dellepiane no impedía que los alumnos ejercitasen su buen humor en esa asignatura destinada al estudio de las instituciones de los pueblos de la antigüedad. Había, sobre todo, una bolilla sobre los *bochimanos*, que fué siempre materia de interminables chascarrillos.

Los exámenes de filosofía del derecho eran los más propicios al *macaneo*. Se hizo famosa la prueba rendida por un santiagueño de tanta verborragia como ignorancia. E. C..., fallecido hace poco tiempo, quien, al exponer la bolilla sobre el Egipto, se inició con una brillante descripción del valle del Nilo, de las crecientes periódicas, de la feracidad del suelo, etc. La pintura era, sin duda, magnífica, pero el estudiante no *entraba* al tema, y cuando el profesor Escalante pudo interrumpirlo, le dijo:

— Todo eso está muy bien, señor; pero lo que nos interesa es que nos diga algo de las instituciones del antiguo pueblo egipcio.

El examinando no perdió la serenidad. Había oído repasar momentos antes a unos compañeros, en el patio, la bolilla mencionada, y con infinito tupé, poniendo mucho de su cosecha, agregó:

— Entre los antiguos egipcios se administraba justicia por medio de una alta corte, cuyos miembros concurrían a la audiencia vistiendo túnica blanca, birretes verdes, faja escarlata...; el presidente llevaba pendiente al cuello una pequeña imagen en oro de la justicia, que, simbólicamente, aplicaba en la frente del que había ganado el pleito. ¡Ah!, me olvidaba... Iban calzados con sandalias de acero...

— ¿De acero, señor? ¿En esa época? Serían, en todo caso, de madera...

— Las había de madera también, doctor, para los asuntos de menor cuantía.



El antiguo edificio de la Facultad de Derecho, en la calle Moreno

FOTO CAGADA

LA mesa de derecho penal se reunió aquella mañana muy temprano. En el semblante de los alumnos se advertía aún el estrago de la noche en vela. Empieza el llamado. El primero en comparecer es J. D. S., hijo de un inolvidable hombre público, de quien heredó su poderoso don de simpatía. No era buen estudiante, pero tenía capacidad para orientarse. Le tocó la calumnia.

— ¿Qué es la calumnia, señor? — le pregunta el doctor Juan P. Ramos.

— La calumnia es la falsa imputación de un hecho concreto...

Eso no era verdad, ni dejaba de serlo. D. S. rumbeaba algo.

— ¿Cómo es eso? ¿De modo que si yo digo: el señor D. S. es japonés — falsa imputación y hecho concreto, — lo calumnio a usted?

— ¡Ah, no, señor!, porque eso no me causa perjuicio...

El alumno seguía rumbeando.

— Fíjese: supongamos que estamos en vísperas de una guerra con el Japón, y que los nuestros andan en la calle buscando japoneses con malas intenciones...

— ¡Ah!, en ese caso yo me escondo.

Como es fácil comprender, ahí terminó el diálogo entre profesor y estudiante.

LOS doctores Máximo Castro, Clodomiro Zavalía y Tomás Jofré, están tomando examen de derecho procesal. Pocos profesores han sido más exigentes y minuciosos que el primero de los nombrados. Al alumno le ha tocado la excepción de arraigo, y no sabe distinguir el procedimiento ordinario del federal. Para redondearle el cero, el doctor Castro le formula una pregunta temible:

— Ya que usted no sabe esto, díganos ¿qué diferencia hay entre el arraigo y la *cautio judicatum solvi*?

— Que del arraigo sé un poco, y de la *cautio* no sé nada... — contesta el joven, y se retira.

EN otra ocasión, el examen de procedimiento federal se rinde ante los doctores Miguel Jantus, Tomás Arias y Clodomiro Zavalía, miembros los tres en esa época de la justicia federal. El examinando B. C., joven tucumano, que demostraba ser muy corto de vista, a juzgar por el espesor de sus lentes, afirmó durante la prueba que ahora no se administra justicia con la misma solemnidad que antes: *Los jueces no usan peluca actualmente*, dijo, provocando una carcajada unánime de profesores y estudiantes. Desconcertado al extremo el infeliz muchacho, habría naufragado en medio de su natural asombro, si el doctor Jantus, con muy buen humor, no *le hubiese dado una manito*, diciéndole:

— Siga nomás; nos hemos reído porque yo soy un desmentido de lo que usted acaba de decir.

Los que conocen la peluca del distinguido magistrado, saborearán mejor esta anécdota.

DURANTE otro examen de procedimiento, el presidente de la mesa, doctor Jofré, está de muy mal humor, y no deja pasar nada a los muchachos. Se acerca al tribunal R. v. G., y empieza a administrar muy bien lo poco que sabe. Pero llega un momento en que no es posible escapar por la tangente; es indispensable contestar *sí* o *no*. Los compañeros, desde sus asientos, empiezan a soplarle, pero el interesado no oye, y aquéllos levantan cada vez más la voz. Llega un momento en que hasta los profesores pueden oír claramente desde su mesa, y el doctor Jofré le dice en tono irónico:

— ¡Pero, amigo, ahí le están soplando la respuesta!

R. v. G. gira en su asiento, dirige un amirada al fondo del aula, y, volviéndose de nuevo al tribunal, da un puñetazo en la mesa, y exclama:

— ¡Qué *guiña!* ¡Todos oyen menos yo!

LA mesa de Derecho Civil, en otra ocasión, está presidida por el doctor Raimundo Salvat, cuya pequeña deficiencia auricular es conocida. El examinando no puede estar peor; lo ignora todo, y para poner en evidencia su ignorancia, el doctor Salvat le hace una pregunta que es casi una injuria.

— ¿Quién redactó el Código Civil?

El alumno no contesta, y ve acercarse el descalabro final... El profesor insiste casi fuera de sí, gritando:

— ¡Dalmacio Vélez Sársfield!

Ante el asombro general de todos, el estudiante se levanta para irse.

— Pero ¿qué hace usted? — le expresa el doctor Salvat.

— Irme, señor; como usted ha llamado a otro alumno de la lista...

Por la copia: VIATOR.



Son lindas

por don natural, porque visten bien y porque usan

JABÓN HENO DE PRAVIA

Ideal para el cutis fino y delicado de la mujer argentina y para evitar los efectos del aire, del sol y del agua salada sobre la piel, durante la «saison».

Suaviza y perfuma delicadamente.

Es el jabón «chic» que usan las personas elegantes. Su espuma es una caricia. Su aroma inconfundible no ha podido ser imitado.

Lávese usted siempre con este jabón, y la juventud perdurará en su cutis a través de los años.



Precio, *$ 0,70* en toda la República.

En Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Perfumería Gal.-Madrid.

Sucursal en la Argentina:
Maure, 2010-14. - Buenos Aires.

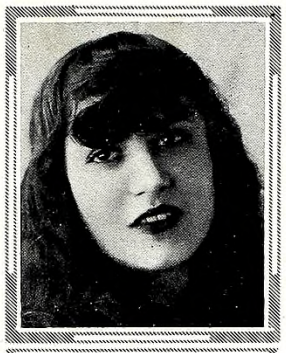
Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.

VERITAS

Las vencedoras del II Gran Concurso Nacional de Belleza de "El Hogar"



CAPITAL FEDERAL
Beatriz Mondelli
32.217 votos
FOTO F. BIXIO Y CÍA.



BUENOS AIRES
Celia P. Duacastella
40.021 votos
FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI



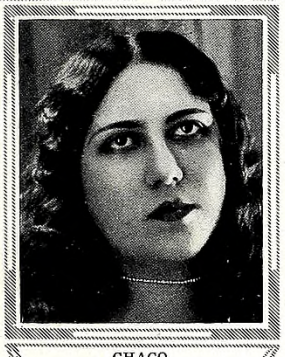
CATAMARCA
María Amalia Huergo
63.322 votos
FOTO APUGLIESE



CORDOBA
Felisa C. Claro
46.796 votos
FOTO NICUESA (RIO CUARTO)



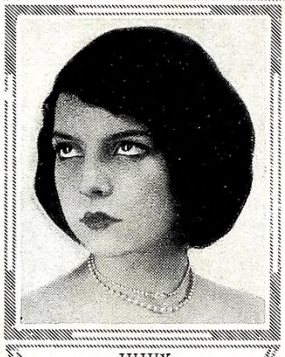
CORRIENTES
C. D. Montes de Oca
40.429 votos
FOTO LA MODERNA (CORRIENTES)



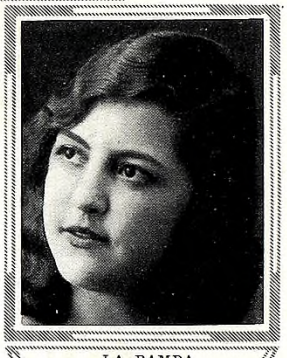
CHACO
Zulema Rebollo
52.251 votos
FOTO F. BIXIO Y CÍA.



ENTRE RIOS
Zulema D'Agostino
49.726 votos
FOTO GRELLAUD



JUJUY
Iris A. de Gill Castro
48.017 votos
FOTO F. BIXIO Y CÍA.



LA PAMPA
Elena B. Pusterla
54.219 votos
FOTO MONREAL (REALICÓ)



LA RIOJA
Lidia Rodríguez
43.028 votos
FOTO J. VITORGAN



MENDOZA
María J. González
38.009 votos
FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI



RIO NEGRO
Leonor Aste
50.297 votos
FOTO BABAY



SALTA
Mercedes Ortiz
64.373 votos
FOTO CABADA



SAN JUAN
Marta Ezcurra Elizondo
66.687 votos
FOTO COLECCHIA



SAN LUIS
Duana Rudi
76.963 votos
FOTO LA MODERNA (MERCEDES)



SANTA FE
Nélida Rodríguez Aragón
45.312 votos
FOTO KASAY

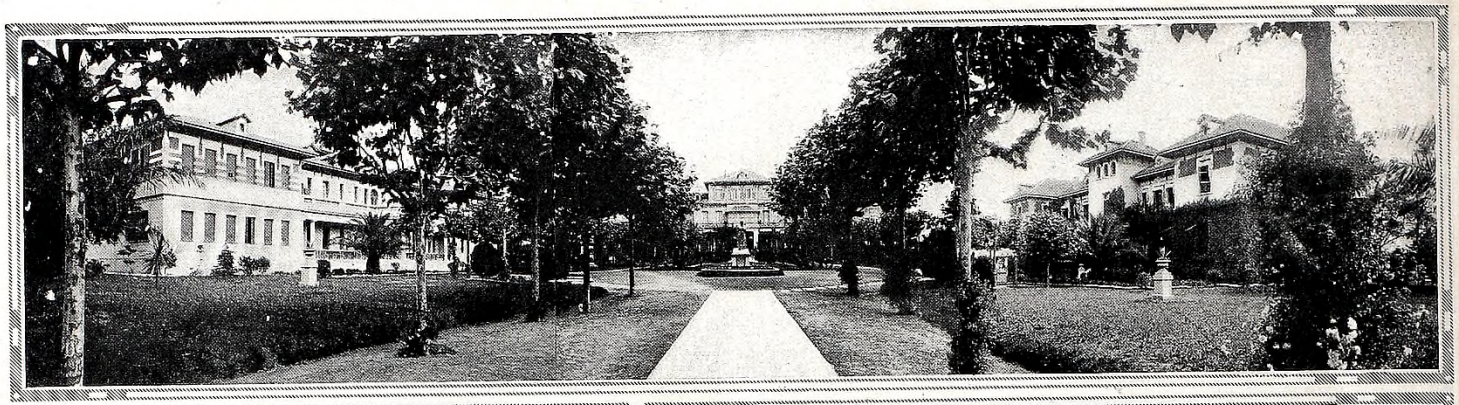


SANTIAGO DEL ESTERO
Lucy Cartier Clouet
67.154 votos
FOTO N. N.



TUCUMAN
Elsa Carmen Frati
56.248 votos
FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI

Notas de la semana



Tres aspectos del Instituto de Medicina Experimental que dirige el doctor Angel H. Roffo, y en el cual se distribuyeron recientemente premios a las "nurses" que cursaron dos años en la escuela que funciona en el establecimiento

FOTO N. N.

DOS acontecimientos descollantes de la semana se tratan gráficamente en esta página: la entrega de premios a las "nurses" de la escuela que con tanto acierto dirige el distinguido hombre de ciencia doctor Angel H. Roffo, en el Instituto de Medicina Experimental, ceremonia que adquirió singular lucimiento, y los agasajos de que ha sido objeto en la Facultad de Agronomía y Veterinaria el jinete Aimé Tschiffely, a su llegada al país, después de realizar la hazaña de ir hasta Norte América sin otro medio de movilidad que dos caballos criollos: "Mancha" y "Gato".



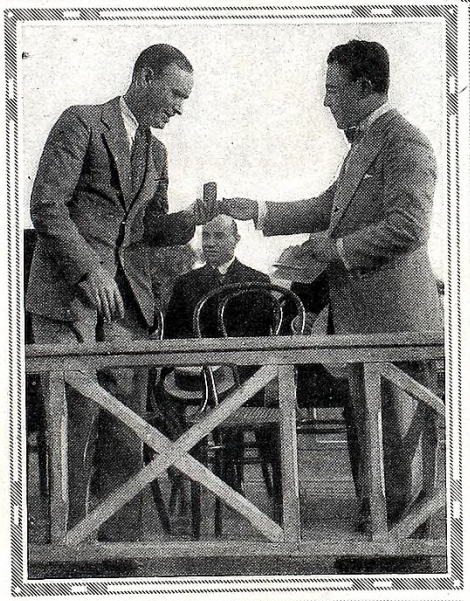
La "nurse" Florence Frasser, que ha recibido el premio "Helena Larroque de Roffo"

FOTO N. N.



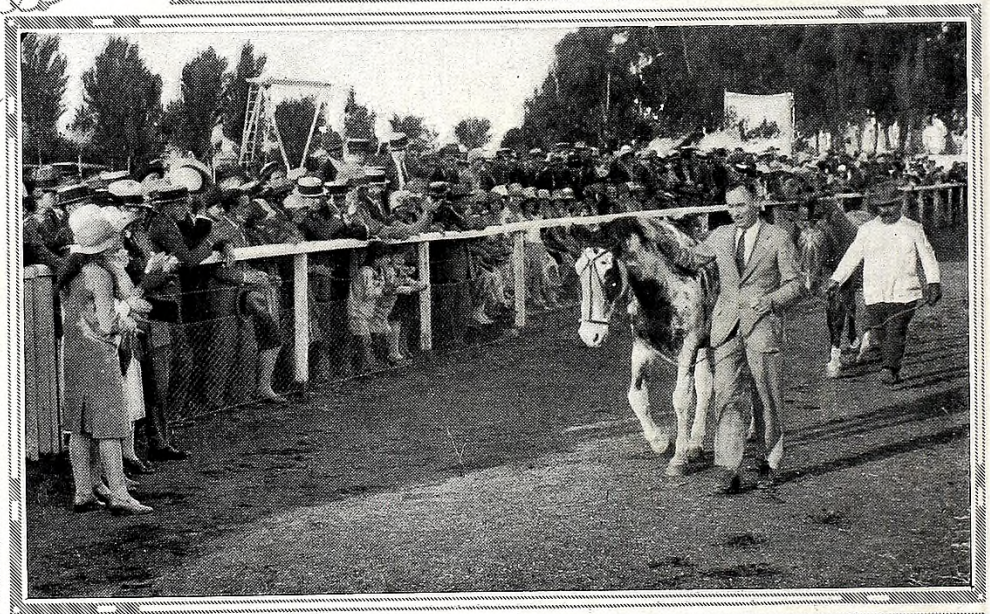
"Nurses" que recibieron su diploma después de cursar dos años en la Escuela de "Nurses" que dirige el doctor Roffo. En el centro del grupo aparece la ganadora de la medalla de oro, premio Helena Larroque de Roffo

FOTO N. N.



El jinete Aimé Tschiffely recibe de manos del doctor Julio R. Renteria la medalla de oro donada por el Centro de Estudiantes de Agronomía y Veterinaria

FOTO GONZÁLEZ ARRILI



Aimé Tschiffely pasea con "Mancha" y "Gato" — los dos caballitos criollos que le permitieron cumplir la hazaña de llegar a Norte América — durante el acto celebrado en su honor por el Centro de Estudiantes de Agronomía y Veterinaria, en el que se puso de manifiesto el entusiasmo despertado por el hecho

FOTO GONZÁLEZ ARRILI

Nuestro gran mundo

Los cuadros célebres



FOTO VAN RIEL

Esther Zemborain

"SALOMÉ", POR HENRI REGNAULT



Henri Regnault, uno de los pintores franceses más prestigiosos de su época, alcanzó en plena juventud una ponderable situación de maestro. Había triunfado desde el momento inicial de su carrera, porque supo poner al servicio de su talento pictórico una gran dosis de idealismo puro. Cuando la catástrofe de Sedán, Regnault se hallaba en Tánger, donde había instalado su taller para estudiar a fondo el mundo oriental, tan moro aun después de Descamps, Marilhat y Delacroix. De allí envió "Salomé", que debía ser una de sus últimas obras. Henri Regnault murió defendiendo a París el 19 de enero de 1871.

De la vecina orilla



FIESTA INTIMA

Señorita María Stella Zaffaroni Alfaro, acompañada por un grupo de sus amigas que fueron a cumplimentarla en ocasión de su cumpleaños



DEMOSTRACION

Señoritas concurrentes a la demostración ofrecida por la señorita María Machado Rivas, en obsequio de un nucleo de sus amigas, con motivo de su cumpleaños, acontecimiento que motivó una lucida reunión social



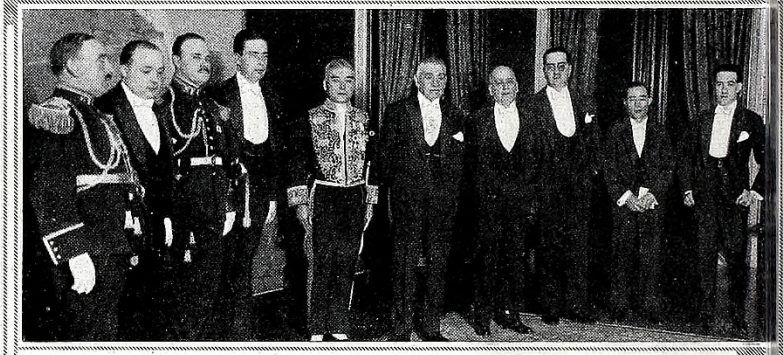
ENLACE

Boda Piaggio Terra-Furtado Carafi



ENLACE

Boda Cat Alvarez-Escardó





EL MINISTRO DEL JAPON PRESENTO SUS CREDENCIALES

El presidente de la república, doctor Campisteguy, acompañado de su ministro de Relaciones Exteriores y del ministro del Japón, señor Jamaski, en el acto oficial de la recepción de este último, que se realzó recientemente con la ceremonia de práctica

RECEPCION

Grupo de invitados a la recepción ofrecida por la señorita Esther García Martínez con motivo de su cumpleaños, fiesta que alcanzó lucidas proporciones



REPARTO DE BENEFICENCIA

Comisión de damas de la Liga Uruguaya Antituberculosa que hizo un reparto de juguetes a los enfermos del hospital Fermín Ferreira



BODAS DE PLATA

Concurrentes a la recepción ofrecida por el señor Rufino J. Domínguez y señora María Luisa Gomez Cibils con motivo de sus bodas de plata Entre los invitados aparece el primer magistrado de la república

FOTOS ADAMI

Las actrices bonitas



FOTO RALPH F. STITT

COLLEEN MOORE

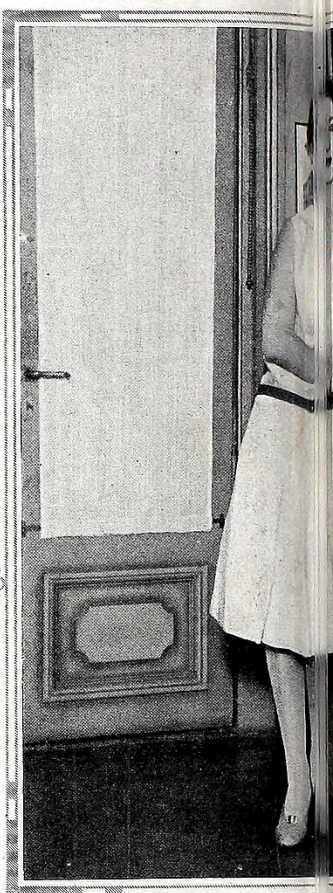
Si alguna estrella ha conquistado a justo título un sólido prestigio, ella es Colleen Moore, que reúne a sus extraordinarias do'es artísticas una belleza ju'enil e inquieta Espontáneamente graciosa, provoca la risa sin recurrir nunca a los excesos de mal gus'o, y en ese sentido cada interpretación suya es una verdadera filigrana, donde se revela la sensibilidad de su talento de actriz. En corto tiempo, Colleen Moore ha conquistado una situación envidiable y sólida en el inquieto mundo de la cinematografía.

La pintura en



EXISTE el prejuicio de que las damas y niñas de nuestra alta sociedad no sienten atracción por las bellas artes, porque carecen del tiempo necesario para dedicarse a ellas. Se afirma así que entre los estruendos del jazz, la tertulia frívola, las obligaciones sociales, casamientos, paseos y comentarios, las jornadas no alcanzan para dedicarse a las atenciones del espíritu. Sin embargo, la afirmación no es del todo exacta; lo demuestra este interesante núcleo de niñas de nuestro gran mundo, que sin alejarse del juvenil bullicio de los salones ha encontrado un agradable solaz en el cultivo del dibujo y de la pintura.

Hace poco tiempo, este mismo núcleo reunió una muestra de sus trabajos. Fué toda una interesante revelación del temperamento artístico de sus autoras. Probablemente, la crítica



MARIANA GRONDO
Entusiasta cultora del arte pictóri
donde ha iniciado sus estudios, hace

MERCEDES y CARMEN OCAMPO LELOIR
Con raro talento interpretativo, estas dos niñas cultivan el difícil género de las figuras y del movimiento



MARY SMART
Tiene ya un prestigio bien conquistado como pintora talentosa. Sus cuadros dejan adivinar un temperamento artístico lleno de cualidades

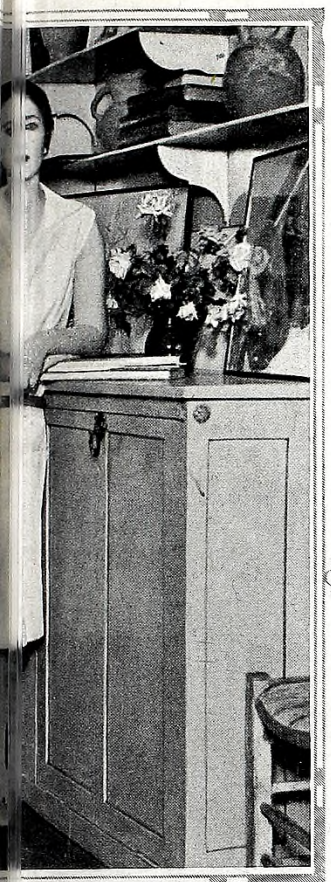


ROSA OLIVER ROMERO
Si no bastara el concepto generalizado sobre los méritos de esta niña, sería suficiente comprobar su capacidad admirando el autorretrato que está ejecutando



LUCRE
Ya conoce los h
haber presentad
Es colaboradora
de sus "apuntes
dinar

el gran mundo



.ENZ VALIENTE

anterior residencia en Europa, a una artista de rara sensibilidad

no tuvo tiempo de asomarse a estas pequeñas salas, frescas y llenas de notas de arte, sin duda porque ella considera que sólo corresponde ocuparse de los que ya han llegado o aparentan haber llegado. Hubiera sido, sin embargo, oportuno que nuestros artistas no aparecieran ignorantes de estos movimientos, que señalan una saludable reacción en los hábitos de nuestras niñas, porque al menos se habría podido comprobar cómo es injusto el juicio que las tilda de frívolas, cuando no de enemigas de toda expansión cultural.

Páginas como éstas, que hoy reunimos con verdadera complacencia, reconfortan el espíritu y merecen, por lo tanto, quienes las integran, el aplauso que estimula y alienta.

Nuestras niñas ofrecen así una nota agradable, reveladora de una tendencia simpática hacia lo espiritual.



JOSEFINA DIFHL y JOSEFINA ARTAYETA URIBURU

En una reciente exposición, estas dos niñas presentaron algunos interesantes trabajos pictóricos



IOYANO

del aplauso, por cuadros al Salón. a Prensa", donde una extraordacidad



FLORENCIA LANUS TERRERO

Las flores atraen siempre la atención de los artistas. Trasladar a la tela el encanto del color con que la naturaleza las ha dotado: he ahí uno de los grandes méritos



AMELIA SCHINDLER ROSA

Artista en su más elevada expresión, esta niña ha evidenciado en la reciente exposición realizada que tiene condiciones y talento para triunfar en el difícil arte

FOTOS M. LOUZÁN Y G. ARRILI

Las grandes residencias veraniegas

"Miraflores" de Carlos A. de Olazábal, en Biarritz

ENTRE las residencias más suntuosas de Biarritz se destaca la que ha levantado allí nuestro compatriota el señor Carlos A. de Olazábal, que habitualmente reside en París. "Miraflores", que con este nombre ha sido bautizada la mansión del señor Olazábal, es, por así decirlo, el amable refugio de las familias argentinas que llegan hasta la gran playa francesa. Hospitalario y gentil, el dueño de casa ofreció en distintas oportunidades magníficos saraos, que reunieron a la vieja aristocracia española con el núcleo dirigente de nuestra vieja sociedad porteña.

Casado con la señora Ana Teresa Ortiz Basualdo, el señor de Olazábal está incorporado a la embajada argentina en París; su acción personal halla campo propicio en la propaganda que realiza desde las columnas del viejo "Le Temps", uno de los órganos de mayor significación en Francia.



MIRAFLORES

Residencia veraniega que nuestro compatriota el señor Carlos A. de Olazábal y su señora Ana Teresa Ortiz Basualdo poseen en las inmediaciones de Biarritz

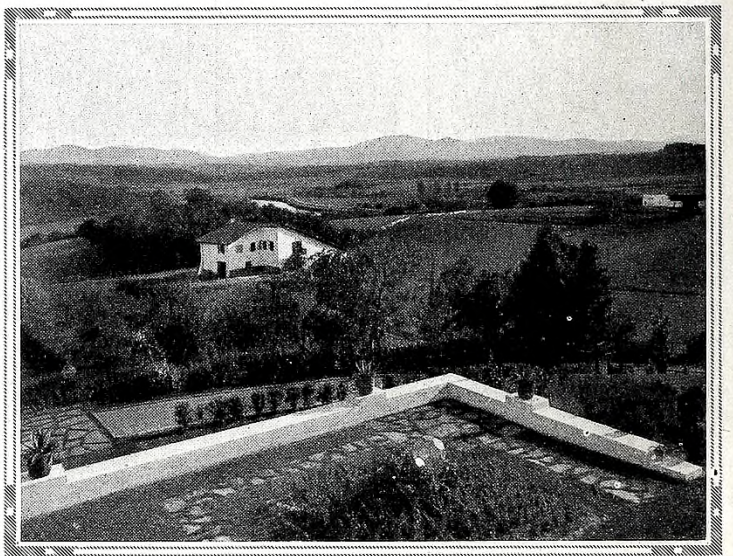
Puede verse el detalle del parterre que rodea la casa: todo es de césped recortado y algunas piedras rústicas forman la escalinata que conduce a los jardines



EL LIVING-ROOM

Sobriedad, buen gusto, elegancia y confort armonizan en este rincón de "Miraflores", en el que cada detalle acusa un total dominio en el difícil arte del "savoir-vivre". La estufa es de piedra blanca, y en su parte central figura, entre los amplios platos, el escudo de los Olazábal, nobles y señores de España

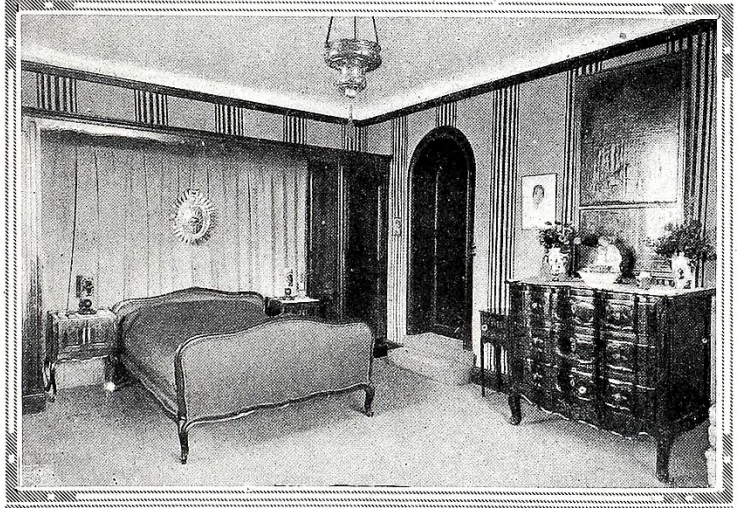
Sobre el marco de la estufa han sido colocados algunos mates antiguos, y el respaldo de una de las sillas está formado por un trozo de poncho pampa



LO QUE SE VE DESDE LA CASA

La campiña vasca, tan pintoresca, ondulante y salpicada de notas de color, con sus viejas casonas y la tierra amorosamente cultivada, forma el suave panorama que se admira desde la terraza de "Miraflores", situada, como es fácil advertirlo, en una elevada colina

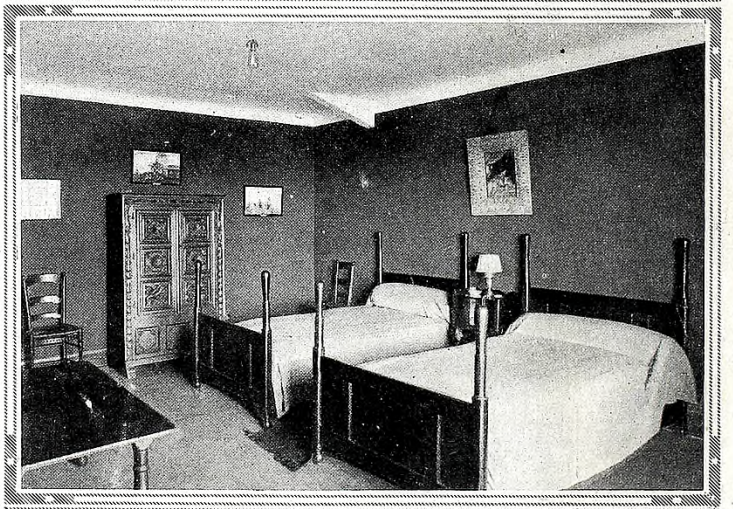
Sobre la línea del horizonte, como un amplio telón de fondo, perdida en la bruma, puede advertirse la cadena de los Pirineos, que dibuja su áspero lomo



EL DORMITORIO

Es de una rigidez de líneas que impresiona por su severidad y la pureza de su estilo. Sencillo y sobrio, este recinto puede señalarse como un modelo en su género

Sobre la cabecera se ha colocado una gran placa de plata antigua, con motivos religiosos de considerable valor histórico



EL CUARTO DE LOS NIÑOS

También es suntuosa en su simplicidad esta dependencia de "Miraflores", y constituye, como puede advertirse un digno complemento de la casa

En la pared, una figura religiosa ocupa su sitio entre las camas. En la pared lateral, como nota de contraste, dos celebradas caricaturas gauchescas de Florencio Molina Campos son una evocación permanente del terruño

FOTOS DE NOGUEROTTO

Gente de cine en el mar



JEAN ARTHUR

Se presentó en Los Angeles luciendo un original traje de baño, con el cual obtuvo el primer premio en un concurso allí realizado

En esta prueba participaron no menos de doscientas competidoras, en su mayoría figuras destacadas en el mundo de la pantalla

FOTO PARAMOUNT



UN GRUPO DE "PREOLIMPICAS" (?)

Pareciera en verdad que este atrayente conjunto estuviera constituído por un grupo de expertas nadadoras, capaces por su destreza de figurar más tarde en los campeonatos mundiales que habrán de realizarse. Pero no es así; se trata, simplemente, de un núcleo de actrices del cine, en la hora obligada de los ejercicios a que obliga el "métier"

La tercera de la izquierda es Frances Lee, que ha debido entrenarse en la natación para hallarse en condiciones de impresionar luego una tragedia en el mar



LEW CODY Y SU GRUPO

Lew Cody, uno de los directores de la Metro-Goldwyn-Mayer, aparece aquí en medio del juvenil conjunto de algunas "extras" de la compañía, a las cuales debe observar en traje de baño, a fin de incorporarlas a los films que sobre temas de playa se preparan. De ahí que en la presente fotografía la totalidad de las aspirantas lleve su calzado de paseo

"Extras", en el lenguaje de la cinematografía, son aquellas personas a las cuales se las contrata para integrar las multitudes, y cuyos nombres no salen jamás del anónimo

FOTO METRO-GOLDWYN MAYER

El chic femenino

La moda de los pijamas en la playa



La señorita Esther Lovy, de Nueva York, introdujo en Palm Beach la moda de la playa del Lido, exhibiendo este traje pijama
El modelo es de seda roja con chaqueta de satin beige, adornada también de rojo. Como se ve, los pantalones son en cierta forma de tipo oxford o marinero. La parte superior del traje se abrocha a la izquierda con un solo botón
FOTO HERBERT



Dos de los nuevos motivos de playa que llamaron la atención en Deauville, uno de los más aristocráticos balnearios de Francia
El de la izquierda, un amplio pijama de seda negra, está complementado por una caprichosa capa estampada. El de la derecha, ligero trajecito ceñido, de los que ahora se empieza a tener a menos, confirma su elegancia bajo el amplio tapado de fieltro que lo acompaña. El sombrerito que lleva es igual a los que usan los marinos norteamericanos
FOTO SPORT GENERAL



Elegante pijama exhibido en la playa del Lido durante la última estación estival, que se caracterizó por el uso de esta prenda
De satin beige con adornos rojos es el modelo que lució la señora de Polo, y que aparece en esta fotografía. La chaqueta tiene hacia la derecha un motivo floral bordado a mano Este modelo es parecido a los de interior.
FOTO SPORT GENERAL

LOS pijamas y las capas de playa están haciendo furor en los balnearios europeos y norteamericanos. En tal sentido la moda no tiene ya casi capricho por explotar. Todos los colores y todas las formas imaginables desfilan vertiginosamente ante la angelical voracidad de las manos de las costureras. Y por las playas repletas de gentes elegantes, los pijamas que un tiempo fueron prendas masculinas, realzan hoy la belleza de la mujer prestándole a su andar cadencioso una soltura efébica una exótica gracia, que hasta ayer no más le era por completo desconocida.

El "Reveillon" en el Tigre



Señoras de Castilla, Piñero, Battini Gallardo, Toranzo, señorita de Castilla, general Toranzo, y señores Battini Gallardo y Castilla (hijo)



María González Calderón de Crespo, María Gilbert de Muñiagurria, señoritas María Angélica Marcó, Susana y Adela Muñiagurria, María Lola Crespo, y algunos jóvenes



Eloísa V. de Arechavala, María Videla Jiménez, Amalia Arechavala, Sara Arechavala, Esther Bowers, María Eloísa Jiménez de Miguens, y los señores Juan Francisco Arechavala, Juan Manuel Arechavala, Luis Miguens, Enrique Videla y Armando Guichandut



Ana Matilde Gorostiaga de Tomkinson, Amelia Langenheim de Quesada, Carolina A. de Arauz y María Luisa Ramírez de Fredenheim



Don Gabriel Martínez había invitado a su mesa al embajador del Brasil, doctor Rodríguez Alves, y señora, César Blave y señora, señorita María Teresa Victorica Villegas y los señores Eduardo E. Holguín C., doctor Aristeo Seixas y Alvaro Melián Lafinur



Una de las mesas más animadas de la fiesta: Elsa Calvete de Mac Lean, Ana María Lennon de Calvete, María Teresa Basavilbaso, María Carmen Calvete, Celina Calvete y Dorotea Calvete, y los señores Leonardo Mac Lean, Horacio Calvete, Herberto Calvete, Juan Carlos González Rubio y Teófilo R. Méndez

FOTOS PADILLA

SIGUIENDO una tradición que viene perpetuándose desde hace mucho tiempo, el nuevo año fué recibido alegremente en el Tigre, donde se realizó el clásico "reveillon" a beneficio del hospital de la localidad. Muchas de las principales familias de nuestra sociedad se reunieron con ese motivo en las terrazas del club y de hotel, en donde se sirvió la cena y se bailó animadamente hasta la mañana. El resultado brillante de esta fiesta — la primera de una serie que se realizará durante la temporada veraniega — permite asegurar que la pintoresca localidad del Norte, como en años anteriores, será el lugar preferido de diversión para las personas que no acostumbran pasar los meses de calor en los balnearios de moda.

Actualidades de Córdoba



Señoritas que tomaron parte en el gran festival de natación organizado por el Club Nocturno, y que congregó a destacados elementos de la sociedad



Mesa ocupada por las familias de Boatti, Astrada Achával y Fernández durante la fiesta con que el Crisol Club dió por terminada su temporada social



Familias que presenciaron las diferentes pruebas durante el segundo festival de la pileta de natación, que resultó muy lucido



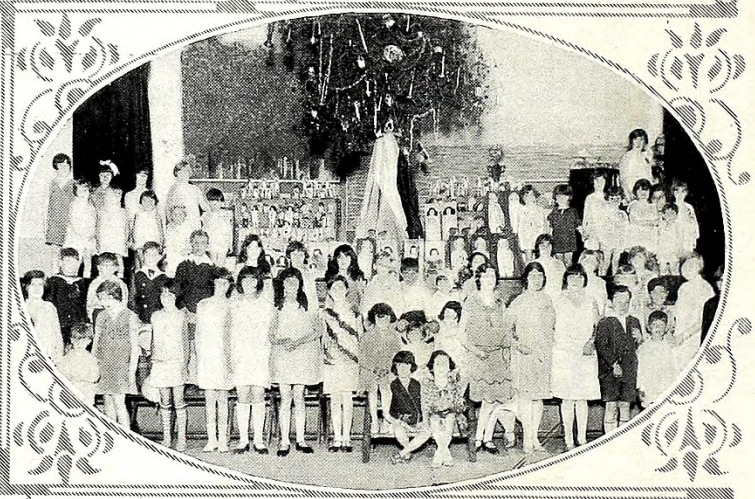
La comisión de señoras y señoritas que hizo un reparto de juguetes en la Casa Cuna, preparándose a realizar su generosa acción



Mesa ocupada por las familias Martínez, Beltrán, Posse, Luque y Zavalía, durante la última fiesta del Crisol Club



Grupo de niños y niñas que fueron obsequiados por el Crisol Club con juguetes en ocasión de la fiesta de Navidad



Reparto de juguetes a los hijos de los socios de la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos, con motivo de las festividades de fin de año

FOTOS AREITA

CORDOBA ha cerrado el año de 1928 con una brillante serie de actos sociales, deportivos y de beneficencia que habla elocuentemente en favor de la cultura y dinamismo de la docta ciudad. En esta página aparecen algunas fotografías de esos actos, todos los cuales fueron exponentes de la intensa vida social de la provincia y del entusiasmo que reinó en las últimas fiestas.



"-Ahora el gorrito, mamita!...-"

Ayudar a vestir al hermanito, es una de las alegrías más grandes de Cholita. Diligente, presurosa y seriecita, es ella la primera en probar el agua del baño y la última en terminar de poner talco a ese divino cuerpecito sonrosado... Su admiración por él no tiene límites; si le pone los escarpines: "—¡Oooh... qué pies tan chiquititos!..." Luego: "—¡Qué barriguita grandota!... ¿Y viste, mamita, qué bracitos tan gordotes tiene?..."

. . . . . .

Bebés tan sanos, tan hermosos y excelentemente constituídos, son generalmente el fruto de una lactancia riquísima y abundante, que Malta Palermo procura a las madres desde hace más de una generación.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A.
Buenos Aires





Malta PALERMO

EXITUS PUBLICIDAD

Los atavíos para playa constituyen verdaderos alardes de elegancia y sencillez

Por BIJOU



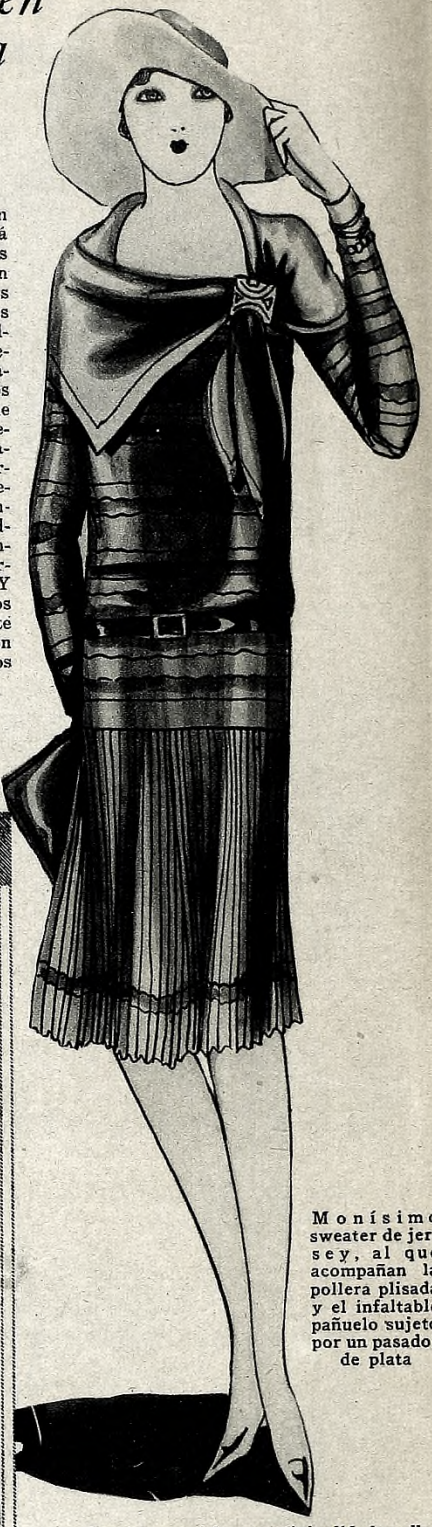
Cómodo y elegante tapadito de tweed, con un original cuello, por el que pasa una echarpe de crepe mongol. El sweater del conjunto es de jersey con incrustaciones de crepe mongol, género en que está hecha la falda



Las telas chemisiers son muy apropiadas para los trajes de playa, como puede verse en este modelo con incrustaciones de la misma tela y falda delicadamente tableada



Imprescindible conjunto que acompaña admirablemente a los sencillos y elegantes trajes de playa



Monísimo sweater de jersey, al que acompañan la pollera plisada y el infaltable pañuelo sujeto por un pasador de plata

LLEGADOS los días de los grandes calores, se busca como única y lógica compensación al sacrificio impuesto por los ardorosos rayos del sol, el halago de la playa con la caricia de sus olas y el suave aleteo de sus brisas. Y como la vida de la playa tiene también su ritual, la moda no olvidó dictar normas adecuadas para que las elegantes se presenten impecablemente ataviadas. La fantasía de los creadores depositó en tales creaciones las más caprichosas originalidades, tanto en forma como en colorido, admirándose modelos realmente seductores. Siendo los sweaters la prenda que mayor interés despertó en el mundo femenino, comenzaremos por ellos a describir los variados atavíos que gozarán de gran favor en la temporada de playa. Éstos ofrecen el encanto de su sencillez para realzar las frágiles siluetas que bañará el sol en esos luminosos días estivales y formarán lindísimos conjuntos acompañando a faldas tableadas o plisadas en colores armónicos o en delicado contraste. Los sweaters se imponen cada día con mayores bríos, ofreciendo atractivos realmente irresistibles. Si son de telas lisas, resaltan maravillosamente sobre faldas de géneros impresos o viceversa, siendo de ambos modos elegantísimos. Puede decirse que la boga de las casacas prolongó el éxito de los jerseys, y los fabricantes han dedicado a estos tejidos un inmenso caudal de fantasía. Así se admiran esos preciosos jerseys encaje que con el shetland comparten el favor de las elegantes. ¿Y qué diremos de los jerseys tejidos con hilos de oro y plata, que este año ponen su nota de distinción en la inmensa mayoría de los sweaters? La fabricación de estos tejidos responde a un elevado criterio de buen gusto, inspirado en principios de arte, pues sobre su fondo gris se forman caprichosas originalidades, llamativos ciszás y originales trazos en distintos tonos o degradés. Algunas casacas presentan sobre el hombro izquierdo un motivo tejido en forma de flor, resaltando en la cintura tonos multicolores formando numerosos diseños, cuya confección es obra de la más avivada fantasía. Finísimos jerseys prestan su deslumbradora belleza a esos monísimos jumpers totalmente recubiertos de diminutas alforzas, y en cuyo tejido se advierte el artístico entrelazado de círculos, cuadrados y rombos en combinaciones variadísimas. También se verán algunas casacas de terciopelo de colores vivos como el azul "delf", rojo, amarillo, etc.

(Continúa en la pág. 51)

¿El Té...

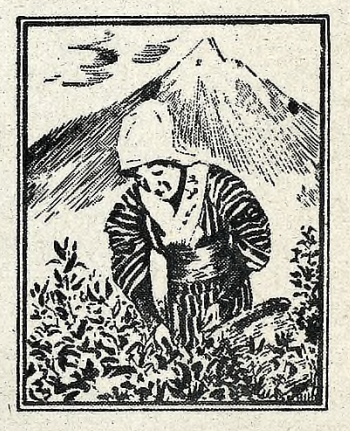


...o la marca?



QUÉ desea usted comprar cuando pide "TE"? ¿El "té" propiamente dicho o "la marca"? La respuesta natural es que usted desea el "té". Pero reflexione usted un instante. Si pide té, con exclusión de su marca, será muy remota la posibilidad de que obtenga un té especialmente seleccionado y que represente lo mejor que existe.

Lo más probable es que reciba un té cuya fragancia y gusto hayan desaparecido por el tiempo de exposición. Si sigue un paso hacia adelante y pide: "Té tipo Orange Pekoe, o Pekoe", tampoco conseguirá una "clase determinada" de té, ni siquiera una determinada calidad. Todo lo que Vd. solicita en este caso es ¡un tamaño de hoja! Y que, además, puede provenir de la India, Ceylán, Java o Sumatra; y su calidad, variar entre la superfina y la inferior.



Pero, si usted pide "TE GARTMORE" usted tendrá exactamente lo que usted busca

El Té Gartmore mantiene desde 1892 su alta calidad, lo que constituye para el consumidor la mejor garantía sobre la invariabilidad de este famoso té, y para la propia marca, la mejor salvaguardia de su prestigio, único factor de éxito perdurable.

El Té Gartmore, de hojas selectas, tiernas y frescas, proporciona una bebida que estimula el sistema nervioso, da alegría a las reuniones, animación y energías en las horas de la tarde y sustento en los días agotadores.

Té Gartmore se vende en DOS TIPOS; pero ambos de la misma suprema calidad.



En lo único en que se diferencia es en su "formato de hoja" y "en su liga".

El tipo Pekoe — **ETIQUETA AZUL** — da una infusión uniforme, aromática y muy agradable. Constituye el tipo popular más económico.

El tipo Orange Pekoe — **ETIQUETA COLORADA** — es de hojas más pequeñas, provenientes de las mesetas montañosas de los jardines de Ceylán. Su infusión es un placer para los sentidos. Su precio es algo más elevado, pero resulta igualmente económico, por cuanto su rendimiento es extraordinariamente mayor que el de los tés comunes.

TE GARTMORE
ETIQUETA AZUL
Para una excelente y abundante infusión.

TE "GARTMORE"

Unicos Importadores
RIVADAVIA 654 **LOCKWOOD & Cía** U.T. 33 AVENIDA 2041

TE GARTMORE
ETIQUETA COLORADA
Para sorber la más maravillosa de las infusiones.

En la playa de Quilmes



Un grupo de bañistas solazándose a la orilla del río

El entusiasmo de estas chicas hace que Quilmes pueda competir ahora con las playas norteamericanas

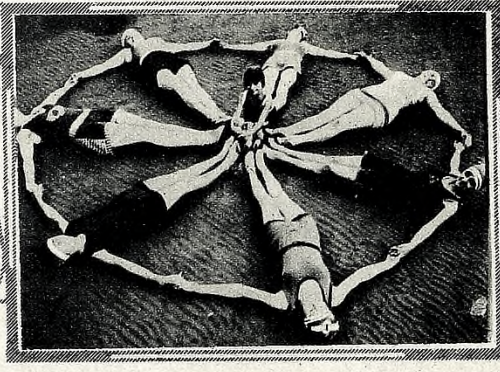


Niños de Jordán, Iturralde, Wright, Sorencén, Pérez y Heber, durante el baño

La concurrencia infantil es nutrida y frecuente en la playa de Quilmes, que últimamente se ha visto muy animada

Estrella formada por señoritas de la localidad sobre la arena de la playa

Estos juegos decorativos y amables, recientemente introducidos en nuestro veraneo, vuelven doblemente grata la buena estación en las proximidades del mar o de los ríos





Un grupo de jóvenes quilmeños aficionados a la natación posan en la orilla

Nuestras playas no tienen ya nada que envidiarles a las extranjeras, pues según puede verse en esta foto la concurrencia femenina es cada vez mayor

FOTOS DE LA FUENTE



EL CINE EN EL HOGAR



PROYECTOR PATHE ULTIMO MODELO

Haga que su hogar sea la mejor atracción para su familia.

NO ENCONTRARÁ USTED NADA MAS DIVERTIDO E INSTRUCTIVO PARA ELLA QUE UN

PROYECTOR PATHE

Es, a un precio reducido, el cinematógrafo en casa, tan completo, nítido y perfecto como el de los espectáculos públicos.

DA UN CUADRO DE 2.20 x 1.80 METROS

Tiene la ventaja de que casi no ocupa lugar, se le instala en cualquier parte y su funcionamiento es absolutamente simple.

NO ES UN JUGUETE, PERO PUEDE MANEJARLO UN NIÑO.

DISPONE DE UN VASTO, SELECTO Y VARIADO REPERTORIO DE FILMS.

EQUIPO PATHE BABY Nº 1

1 proyector Pathé Baby, último modelo.

1 resistencia para 220 volts, corriente continua o alternada.

10 films de 10 metros sobre asuntos varios.

El equipo completo, al precio especial de.. $ 90.-

GRATIS CATALOGOS

MAX GLÜCKSMANN

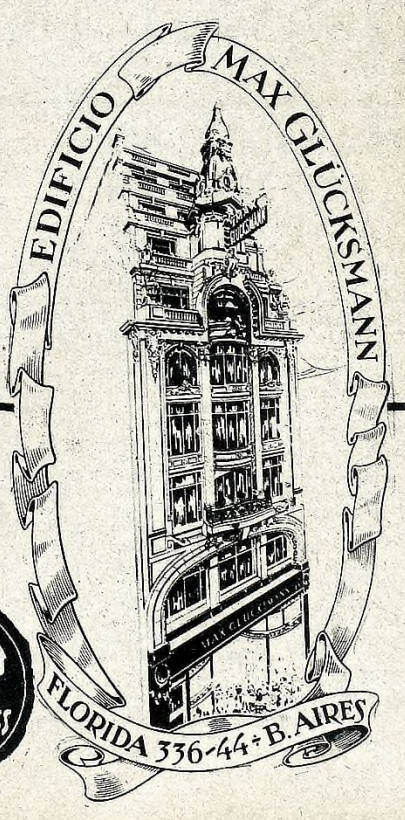
La casa más antigua y de más sólidos prestigios de Sud América, en los siguientes ramos:

FONOGRAFIA — DISCOS — RADIO — CINEMATOGRAFIA — FOTOGRAFIA GEMELOS PRISMATICOS

SECCION PATHE

SU MÁS mínimo interés en la adquisición de un proyector Pathé puede ser ampliamente satisfecho sin que ello le ocasione molestias ni compromiso alguno. Con una visita a cualquiera de las casas de Max Glücksmann — y en sus salas especiales de proyecciones luminosas — o con un simple llamado telefónico — y entonces en su propio domicilio — obtendrá Vd. y su familia una demostración completa de los adelantos extraordinarios alcanzados por los proyectores Pathé.

NINGUNA OTRA CASA EN SUD AMERICA PUEDE PROPORCIONAR TAN INTERESANTES VENTAJAS AL CLIENTE.



VENTAS POR MAYOR Y MENOR

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

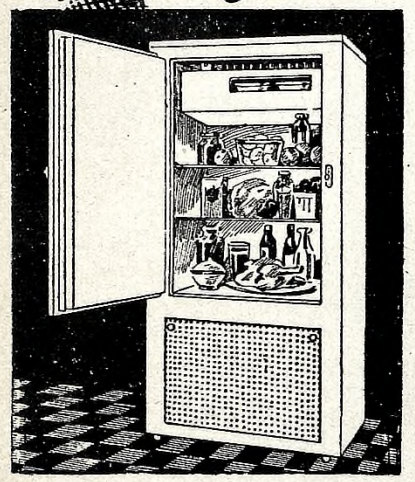
MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

CREDITOS POR MENSUALIDADES

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio). — Callao y Bmé. Mitre.
ROSARIO: Córdoba, 1065-69. MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966. CORDOBA: 9 de Julio, 76.
SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.

Verdaderamente asombroso



"Nos es sumamente grato testimoniar a Vds. que estamos altamente satisfechos por el rendimiento obtenido en la pasada estación, siendo verdaderamente asombroso y digno de elogio el resultado altamente práctico que se obtiene, cuya heladera por sus sobresalientes condiciones, no titubeamos en recomendarla muy especialmente a nuestros amigos."

Los poseedores de Heladeras Eléctricas Kelvinator nos tienen acostumbrados a estas manifestaciones de satisfacción. Los originales de la carta que reproducimos y de muchas otras que conservamos en nuestros archivos, se hallan a la disposición de los interesados.

A pedido enviaremos nuestro folleto H. 287 - 12.

Solicite Vd. una entrevista por teléfono, para examinar de cerca los numerosos modelos de Kelvinator, que ofrecemos en varios tamaños y a precios desde $ **950.-**

Otras exposiciones en la Capital:
Exposición Longvie
Tucumán 727
Maple y Cía. Ltda.
Suipacha 658
McHardy, Brown
Cía. Ltda.
Maipú 240

Juan y José Drysdale y Cía.
Perú 440, Buenos Aires
Rosario · Bahía Blanca · Santa Fe · C. del Uruguay

JUAN JOSE DRYSDALE Y CIA.

Kelvinator

La Refrigeración más Antigua para el Hogar

El recato

—— *(Continuación de la pág. 11)* ——

quieres todavía? Si es para pedirme permiso para correr en la plaza, es inútil que hables. Tienes que ayudarme... — interpuso aquélla, impaciente.

— No, mamá... Quisiera saber... — insistió el chico.

— ¿Qué? Pero ¿lo ve usted, señora? ¿Son o no son fastidiosas las criaturas?

— Quisiera saber, mamá, por qué el cura no quiere dar la comunión a las que se presenten con los brazos y el cuello desnudos.

— Para que observen las reglas impuestas por el pudor — dijo, interviniendo, la blanca carbonera.

— Entonces, ¿es grave pecado mostrar desnudo el cuello y los puños?

— Indudablemente — asintió la madre con un tono que ponía término a la escabrosa conversación.

Llegada la noche, no fué con mano consciente que Micio secó los platos, y más de uno conservó huellas rojizas de la salsa de tomate.

Ignorante de los eufemismos que contenía la circular arzobispal, Micio tomaba la orden al pie de la letra, y se sentía estremecer al pensar en todos los pecados que se le habían acumulado desde los seis años que andaba desnudo. Sin atreverse a decirlo, temblaba también por la salvación de la madre, que lo había obligado a andar así.

— ¡Nunca ha cubierto ni mi cuello ni mis brazos! — reflexionaba amargamente. — ¡Quizá no supiera el mal que hacía!

Después de acostado, tardó más de diez minutos en conciliar el sueño, y su cerebro daba vueltas y revueltas a la cuestión, a semejanza de las que daba la madre a la pasta cuando cocinaba panqueques.

El problema, sin embargo, se le planteaba sencillamente: dadas las reglas de decencia recordadas en el aviso del atrio de la iglesia, era necesario observarlas en lo sucesivo y sin que ellas llegaran a gravar el presupuesto materno. Bueno, pero, ¿cómo?

Es de presumir que si Micio llegó a dormirse profundamente, es porque había dado en la tecla.

Efectivamente, al día siguiente los vecinos del barrio vieron aparecer sobre el umbral de la "trattoria" el chico desnudo, lo que no les atrajo la atención, ya que era costumbre inveterada; pero lo que les causó extrañeza fué ver que el cuello de Micio desaparecía bajo una vieja y raída pañoleta colorada, y que sus muñecas trataban de substraerse a las miradas, envolviéndose en puños de cartón diestramente cortados y atados.

Un escritor práctico y pintoresco

——*(Continuación de la pág. 16)*——

aquellos hacendados electorales, está muerta. Hoy, cualquier chacarero, en épocas comunes, tiene diez peones, y en las de más faena, cincuenta o más. Antes se reclutaban los votos entre aquellos gauchos que tenían su tropilla de caballos, que vagaban, hacían daños y reñían con la autoridad. Hoy, que los campos se han alambrado, há desaparecido la extención sin nombre y se sabe que lo que se carnea tiene la señal o marca de la estancia. El agregado, pues se sabe cuanto vale, cuesta muy caro.

Y sobre todo para Lima, y no declamatoriamente, sino mediante ejemplos y números que hablan de resultados prácticos, "la encargada de hacer buena la ganadería es la agricultura".

Por tales razones "El Hacendado del Porvenir", reimpreso, sería todavía útil. En cuanto a placentero, lo es cuando por sus confidencias puede hasta recordar a Montaigne, y por sus entusiasmos a Emerson. Que este parecido, a ratos, con los grandes escritores, cábele en suerte a más de un hombre desprovisto a ojos vistas de retórica, pero poseedor de un gran deseo de hablar de cosas buenas.

COMO QUITAR EL HABITO A LOS PURGANTES

Cuando el intestino está ya viciado por las sales, aceites o irritantes píldoritas, trabaja anormalmente y necesita cada vez más dosis de remedio para moverlo. Entonces vienen los desarreglos y complicaciones a otros órganos, debido no tanto a la enfermedad como al medicamento. Su carácter agriado y constante preocupación proviene del intestino. Determínese a proceder enérgicamente suprimiendo todas esas drogas. Entréguese al Bismagbi que hará lo demás. Su médico puede también opinar que Bismagbi es una fórmula científica y que hoy no existe otro medicamento que cure la sequedad de vientre curando la causa y que además un solo frasco es suficiente para usted. Su acción terapéutica comienza en el estómago donde neutraliza el exceso de ácido si hay, refresca el hígado y lleva los alimentos preparados para su pronta asimilación y eliminación al intestino.

Preparación de los Laboratorios Científicos Rinozal. Venta en las Farmacias y Franco Inglesa.

¡Mi Mamá me Regañó, Papacito!

"Tráele sus Píldoras de Foster para los riñones, porque está de muy mal humor a causa del dolor de espalda y de cabeza."

"No te olvides: Píldoras de Foster!"



M. R.

Compre
EL MUNDO
Todos los dias 5 ctvs.

SUNSET

es lo mejor que existe para teñir en el hogar. Todos los colores de moda. Es el más fácil de usar y el de seguros resultados. Rechace las imitaciones.

Temas escolares

LO QUE SE PIDE A LA ESCUELA PRIMARIA

TODOS estamos de acuerdo en que la escuela tiene una doble misión. Primero, enseñar al niño los conocimientos indispensables para la vida, es decir, a leer, escribir y contar. Luego, cultivar especialmente su espíritu y formar el carácter.

Cuando el aprendizaje de las tres asignaturas nombradas no se realiza convenientemente, o se distraen en beneficio de quiméricas finalidades, el edificio de la instrucción carece de cimientos.

Especialmente la lectura solicita toda la atención del maestro.

Sin ella, el niño desconoce su idioma y tiene cerradas ante sí las puertas de la cultura.

No es aventurado afirmar que la escuela primaria debe sacrificarlo todo a la lectura y no subordinarla a nada.

Si el alumno no es muy fuerte en historia, en geografía o en ciencias naturales, pero sabe leer bien y tiene afición por la lectura, se habrá salvado. Puede familiarizarse con ellas más tarde. Pero si no sabe leer, todo lo restante de nada le sirve.

Penoso es observar la cantidad de escolares que, a pesar de cursar regularmente todos los grados, egresan de la escuela sin saber leer.

Aunque parezca paradoja, es la lectura el aprendizaje que el niño y el hombre ordinario hacen con mayor dificultad en la vida. Significa dedicación y tiempo considerable.

Nuestros escolares no leen bastante. Las horas fijadas por el reglamento son escasas y apenas permiten ejercitarse en su mecanismo.

Son contados los niños que a los nueve años pueden leer corrientemente.

No basta multiplicar las horas consagradas a esta importante asignatura, sino que es imprescindible hacer leer simplemente a los niños, sin interrumpir la lectura con explicaciones ni preguntar significado de palabras o frases. Todo eso no es sino pérdida de minutos. Lo esencial es que lean corrientemente todos los niños de la clase y la mayor cantidad de texto posible.

Solamente cuando el desarrollo mental del alumno se afirme se hará la lectura más inteligente y expresiva.

Pronunciar con claridad es la condición más difícil de adquirir en el lector novel. Es el escollo de las grados infantiles, salvado a fuerza de paciencia y ejercitación asidua.

Con toda razón se tiende en la actualidad a despojar definitivamente a la lectura de todo ejercicio parasitario, separándola de la redacción y de la ortografía. La lección de lectura consiste exclusivamente en leer, y su transformación en clase de lenguaje es error de pésimas consecuencias.

El placer de la lectura se obtiene en la práctica constante, que convierte en hábito tan saludable ejercicio.

Basta leer mucho para saber mucho. Si la escuela consigue hacer de la lectura el pan cotidiano de los educandos, y la rinde tan necesaria a su vida como el alimento, labra los fundamentos más sólidos para su ilustración ulterior.

No es, ciertamente, un acto mecánico y descansado para el maestro hacer leer a todos sus alumnos, uno después de otro, exigiendo pronunciación clara y entonación adecuada, mientras vigila a la clase para que siga la lectura en su libro. En ocasiones hace repetir un párrafo o lo lee por sí mismo, para dar ejemplo de las inflexiones que cada trozo requiere.

Como los niños son grandes imitadores, importa elegir, de vez en cuando, uno de los mejores lectores de la clase para que lea un pasaje, mientras los demás escuchan y señalan los puntos dignos de elogio.

El maestro insistirá en que el pensamiento representado por cada sentencia sea expresado exactamente por el lector. Si el pensamiento es festivo, que se interprete alegría, y si es triste, que la tristeza caracterice el estado de la lectura.

"La gran importancia práctica de este ramo en la educación primaria autoriza a recomendarlo a cuidados más eficaces que los que generalmente recibe del maestro. Es el medio por el cual los discípulos han de instruirse a sí mismos, cuando en su día tomen puestos en el pueblo de la nación. El niño que puede usar este instrumento y ha sido enseñado a sentir complacencia en la lectura, no será perezoso para emplearlo cuando entre en la vida activa. Leyendo, tendrá despierta su inteligencia y se mantendrá en contacto con las informaciones corrientes del día. Pero debe llevar consigo cierto grado de fluidez en la lectura, con el cual continuará usándola, porque a todos nos agrada hacer aquello que sabemos hacer bien. Sin esto, no la practicará, pues arredra practicar lo que se realiza imperfectamente y con dificultad."

Pídese, pues, a los educadores, que no solamente enseñen a leer bien en la escuela primaria, sino que sepan despertar en los alumnos un inquebrantable amor por la lectura.

A tal fin concurren el estímulo y una delicada selección de libros interesantes, puestos en manos del niño para obligarle a leer fuera de la escuela.

Adquirido este hábito en la primera infancia, no es posible abandonarlo luego. Cualquiera sea la ocupación a que se dedique, hallará manera de entregarse a la lectura, ensanchando el horizonte de sus conocimientos y adquiriendo una ilustración que, pese a su mejor voluntad no podrán darle las instituciones educacionales.

Poemas Indoespañoles

Por GUILLERMO SARAVI

FRASE INICIAL

Hijo de mis cuchillas y barrancas,
siento que el corazón se fortalece
en nobles lides y actitudes francas...
¡La Selva India me ordenó que fuese
su lenguaraz ante las tribus blancas!

Homenaje a la Belleza



El Mundo a sus Pies

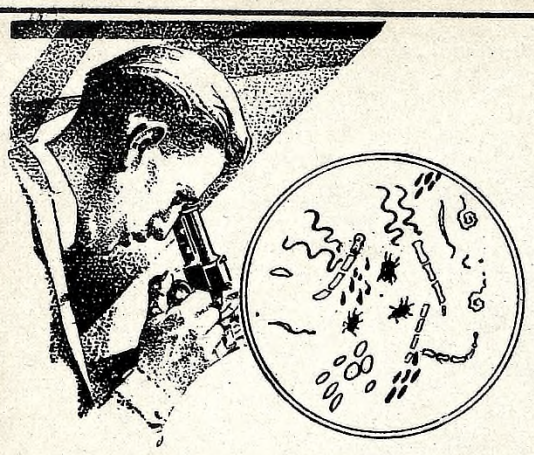
EN todos los países, bajo todos los cielos, millones de hábiles artífices crean bellos objetos para ofrendar a la mujer amada..... Entre ese adorable conjunto de creaciones, las exquisitas medias HOLEPROOF de Seda se destacan siempre como la ofrenda favorita a la belleza femenina.
Elaboradas con rica seda de oriente, en una maravillosa variedad de bellos matices de colores, las medias HOLEPROOF tienen un atractivo irresistible para la mujer. Constituyen, por excelencia, el obsequio que siempre se recuerda con el agrado de un anhelo satisfecho.

En más de 12 estilos diferentes.
Talón en punta o talón cuadrado. Con o sin cuchillas caladas.

En todas las tiendas que vendan artículos de buena calidad.

Medias
Holeproof
pronunciese Jolpruf

Representante: J. Fernández, Alsina 1328, Bs. As.—San Salvador 2077, Montevideo
Al por mayor: En Bs. As.: I. Bengoechea, Rivadavia 1255.
En Montevideo: Pizzorno Castro y Cía., Rincón 734.



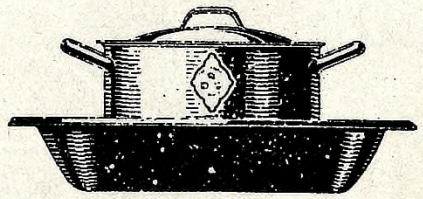
EL MEJOR ENLOZADO

Si usted viera!

Si Vd. mirara con un microscopio dentro de una cacerola cuyo esmalte haya saltado, se horrorizaría de la enorme cantidad de microbios que allí se almacenan. Por eso debe Vd. exigir siempre Enlozado "TRES CORONAS", el enlozado extranjero, resistente, higiénico y que no salta ni se cuartea. Por su salud y la de su familia exija la marca "TRES CORONAS". Todas las buenas ferreterías del país lo venden.

Si su ferretero no lo tuviera, escriba a casilla de correo N° 111 y le diremos el comerciante más próximo que lo vende.

"TRES CORONAS"



Un hombre honrado

— (Continuación de la pág. 5) —

dado en una caja de seguridad del Banco. ¡Pero no vale gran cosa!

"Otra vez había errado el tiro.

"Decidí entonces recurrir al asesinato... ¡Sí, señores, maté un hombre! Completamente convencido que sólo un crimen podía llevarme a la realización de mis deseos, aunque me mandaran luego a Ushuaia, me situé a las tres de la madrugada en una esquina lóbrega del "barrio de las ranas." Estaba armado con un revólver de gran calibre y terminantemente decidido a hacer fuego y matar al primer hombre que se cruzara en mi camino. La locura del crimen me enceguecía.

"Eran las tres y cuarto, cuando una vigorosa silueta perfilóse sobre el fondo rojizo del cielo. El individuo avanzaba apresuradamente hacia donde estaba yo acechando.

"¡Llegó! ¡Pum! Con un solo tiro lo volteé. Había pegado en pleno corazón. ¡Un impacto magnífico! ¡Único!

"Oyéronse silbatos. Luego el galope de los caballos de los vigilantes. Al divisarlos, me precipité ante ellos exclamando: ¡Fuí yo!

"Me pusieron las esposas y me arrastraron hacia la comisaría.

"Ya en ella, cuando el funcionario examinaba mis documentos y trataba de hacerme romper el mutismo en que me había encerrado, trajeron el cadaver de mi víctima. El comisario se inclinó, inspeccionó el cuerpo, registró la vestimenta y leyó unos papeles que había hallado en los bolsillos del cadáver.

"De pronto, vi que su fisonomía iluminábase de gozo y que, adelantándose hacia mí, me estrechaba efusivamente entre sus brazos, exclamando alegremente:

"— Estimado señor, nunca podéis imaginaros el inmenso servicio que acabáis de prestar a la sociedad. Habéis muerto al famoso bandido "el Ranún", cuya captura está recomendada hace tiempo por la justicia del país y que tenía en jaque a toda la policía de la capital movilizada para darle caza. La humanidad os presenta, por mi intermedio, sus más cordiales agradecimientos y mañana la jefatura os entregará los cinco mil pesos ofrecidos para quien capturara al "Ranún", sea muerto o vivo.

"Y tomamos una copa de champaña, servida en mi honor.

"Y al día siguiente recibí los pesos. Y la liga por los derechos del transeúnte me ha otorgado una medalla dedicada a los benefactores de la humanidad!

"Y los diarios me ensalzan! Y...

"¡La jetta!... — repitió sollozando. — ¡La jetta!"

¿A QUIÉNES NO CONVIENE EL CAFÉ?

HAY tres clases de personas a las que indudablemente se les puede recomendar la abstinencia del café, y ésta son: los niños, los ancianos y los excesivamente nerviosos, que más que estimulantes necesitan calmantes.

Las estadísticas han demostrado que los niños pequeños que toman café, rara vez llegan a alcanzar el peso, el desarrollo y la fuerza de los de su misma edad que no beben esta infusión, pero esto no es debido a los efectos ponzoñosos directos del café, sino por el apetito insaciable que la cafeína suele producir en los jóvenes organismos.

Es bastante común que los ancianos no soporten bien el café. Por lo general, les produce insomnio durante la noche e irritabilidad durante el día. Si la vejiga de la orina es demasiado sensible, como suele serlo a esas edades, el café agravará ese desorden.

Muchos médicos prohiben el café a sus enfermos nerviosos, y es un buen consejo, pues el café estimula la actividad del cerebro, y por consiguiente afecta a su descanso, manteniéndole en funciones cuando debiera sosegar.



LA SONRISA MAS DIVINA

pierde todo su encanto, si descubre una dentadura mal cuidada. Conserve sus dientes sanos y hermosos, la boca limpia, fresca y sana, con el uso constante de los

DENTIFRICOS GIBBS



de exquisito sabor y eficacia absoluta.

BIQUARD y Cía., Agentes exclusivos Alsina 1377 - Bs. Aires

ROPITA INTERIOR - CAMITAS RODANTES - SILLAS ALTAS - CORRALITOS - COLUMPIOS - COCHES CUNA - JUEGOS DE MUEBLES PARA BEBES. ETC.

MAMADERA "GESELL" - CUBIERTOS INFANTILES - BALANZAS - VESTIDORES - BAÑADERAS

Recreo y Protección para su Bebé.



Con respaldo $ 4.90

Pocas veces se ha ofrecido para los bebés un medio de diversión tan sano y exento de peligro, ni a las mamás un artículo más grato para su tranquilidad como estos prácticos

Columpios de CASA GESELL



$ 2.90

Con bandeja $ 8.90

En uno de ellos pasará su nene horas diarias de solaz y de alegría a las caricias del sol y del aire libre. El nene solo no puede salir del columpio ni caer afuera. Artículo de fuerte tela; se vende listo para colgar.



UNICOS INTRODUCTORES

CasaGesell

La Casa de los Artículos para la Crianza Feliz del Bebé.

Diagonal Norte 633 (Av. R. Sáenz Peña 633) Buenos Aires

Con soporte en fino esmalte blanco. a $ 19.80



CAMITA HAMACA plegable, con toldito y soporte, a $ 29.—

Solicito gratis y sin compromiso su último catálogo. Mi bebé tiene ... meses de edad.

Nombre y Dirección .....

.....

.....



En la falta

escasez o atraso del período tómese

"AMENORROL"

FRASCO $ 4.—

comprobado inofensivo, de resultado positivo.

Dolores en el período, desarreglos, metritis, hemorragias, inflamaciones, etc., desaparecen tomando el

"Específico Scheid's"

FRASCO $ 4.—

Son estos dos productos muy eficaces y recetados por los médicos. Pídalos hoy mismo, no descuide su dolencia.

Venta en toda buena farmacia. Depósito general: Carlos Pellegrini 644. — Scheid & Valle.

Dice el Dr. Manuel S. Copello, Médico del Hospital Rawson: "Certifico haber usado con resultados satisfactorios el "Específico Scheid's" y "Amenorrol" en dismenorreas, amenorreas y en algunas metrorragias."



GRATIS: Pida libro explicativo, en sobre cerrado, escrito por el Dr. Bouquet, con copias de certificados médicos, a J. Valle, Carlos Pellegrini, 644, Buenos Aires.

El reglazo

(Continuación de la pág. 15)

de odio se había apoderado de él. Tenía la sensación de que se acababa de hacerlo víctima de una terrible injusticia. Y también de que era débil para vengarla. La injusticia, así, iba a quedar impune. ¿Dónde había visto esto? En ninguna parte. En todos los cuentos que él leyera, el malo — dragones, brujas, al fin queda castigado, y el bueno — hadas, príncipes, — triunfa. Pero en la vida, cuando el injusto, el malo, era un maestro, y el bueno, el inocente, un niño, no ocurría eso. ¿Por qué?... El odio, el asco y la vergüenza hervían de él: lo afiebraban. Vergüenza por su debilidad, asco por sus compañeros, odio contra el hombre que lo acababa de golpear injustamente y con la ayuda de todos. La clase, en silencio, esperaba que él hiciese algo.

Y Luchín se arrojó, topando contra la puerta. El hombre lo rechazó brutalmente. Las espaldas del niño golpearon contra el pupitre. Sin llorar, Luchín tomó el camino de su asiento. Allí, oculta la cara, se echó sobre el banco.

El hombre, vencedor, se sentó en su pupitre. Dijo:

— ¡Así aprenderá a obedecer!

Luchín comenzó a llorar con tan profundos sollozos, que lo ahogaban.

El maestro bromeó:

— Tendremos clase con música.

Casi todos los demás niños rieron.

Luchín levantó la cara roja, se limpió las lágrimas, y haciendo un inaudito esfuerzo, habló:

— ¡No lloro!

— Bueno — siguió bromeando el maestro, — se suspendió la orquesta.

Casi todos los niños volvieron a reír, más ruidosamente, sin ganas, sólo para congraciarse con el maestro.

— ¡Basta! — ordenó éste. — Saquen los cuadernos; voy a dictar.

Y mientras los otros se preparaban, él se dirigió a Luchín:

— ¿Ha aprendido a obedecer?

El niño, sin responderle, no dejaba de mirarlo con inflamado odio. Acababa de descubrir algo. ¿Qué? Luchín sentía la sensación neta de que acababa de aprender algo, aunque este algo no era "a obedecer", como lo suponía el maestro. En este instante, Luchín no podía precisar qué acababa de descubrir — a los ocho años, — qué acababa de aprender en la clase de una escuela. ¡Y acababa de descubrir algo que no olvidaría jamás! Ahora no sabía qué. Después lo sabría. Después descubriría qué era esto: que la justicia administrada con violencia es injusticia; que al rebelarse contra el más fuerte, el más fuerte recluta los verdugos entre sus oprimidos.

Estos descubrimientos, aún infusos en el alma de Luchín, lo llenaban de odio y de asco. También de dolor y de tristeza. Siempre es triste y doloroso hacer tales descubrimientos, conquistar esa amarga sabiduría; pero lo trágico de ese dolor, lo inaudito de esa tristeza, es que los hombres civilizados no se espanten, no se avergüencen de que eso pueda ser aprendido en la escuela, descubierto por un niño de ocho años.

El maestro dictaba. Luchín comenzó a llorar nuevamente. Y el hombre bromeó:

— ¡Otra vez tenemos orquesta!

Casi todos los niños volvieron a reír. El atribulado levantó la cabeza. Observó. Sólo dos chicos no reían. Por el contrario, en su seriedad, en su mirada, en la mueca que contraía sus bocas, Luchín leyó la compasión y la cólera.

Les dijo:

— ¡Con ustedes dos soy amigo, nada más! ¡A ninguno de ustedes — y abarcó el resto de la clase, desdeñosamente, — a ninguno le hablo más!

Unos se encogieron de hombros. Alguno dijo:

— ¡A mí qué me importa!

Intervino el maestro. Dió un fuerte reglazo contra el pupitre, y conminó:

— ¡Silencio!

Todos callaron, menos Luchín.

Éste dijo:

— Ya lo saben. ¡Ninguno de ustedes me hable más!

— ¡Silencio! — volvió a gritar el maestro, y se irguió, amenazante.

Luchín lo miró en los ojos, sonriente y tranquilo. No dijo nada. Y el hombre se turbó. Acababa de leer todo el desprecio que inspiraba al niño. Bajando la vista, ordenó seguir la clase:

— ¡Escriban!

Comenzó a dictar. Su turbación era tan evidente, que algunos miraron a Luchín, sorprendidos. Éste sonreía, satisfecho. Acababa de aprender algo más, también infusamente. Alguna vez sabría qué era esto: que dos puños todopoderosos nada pueden ante el espíritu. Porque el espíritu es luz, luz que está en lo alto, fuera del alcance de los puños. Cae sobre ellos y no los quema. Los ilumina; pero los ilumina de tan misteriosa manera, que los puños terminan por sentir vergüenza de ser puños.

Pasaron unos minutos. Con el silencio, la herida de Luchín volvió a abrirse. Su sensibilidad comenzó a sangrar de nuevo. Y lloró. El maestro nada dijo, pero algunos niños rieron. Y buscando la broma, o para congratularse con él, dijo uno:

— ¡La orquesta otra vez!

— ¡Cállese! — le gritó el maestro.

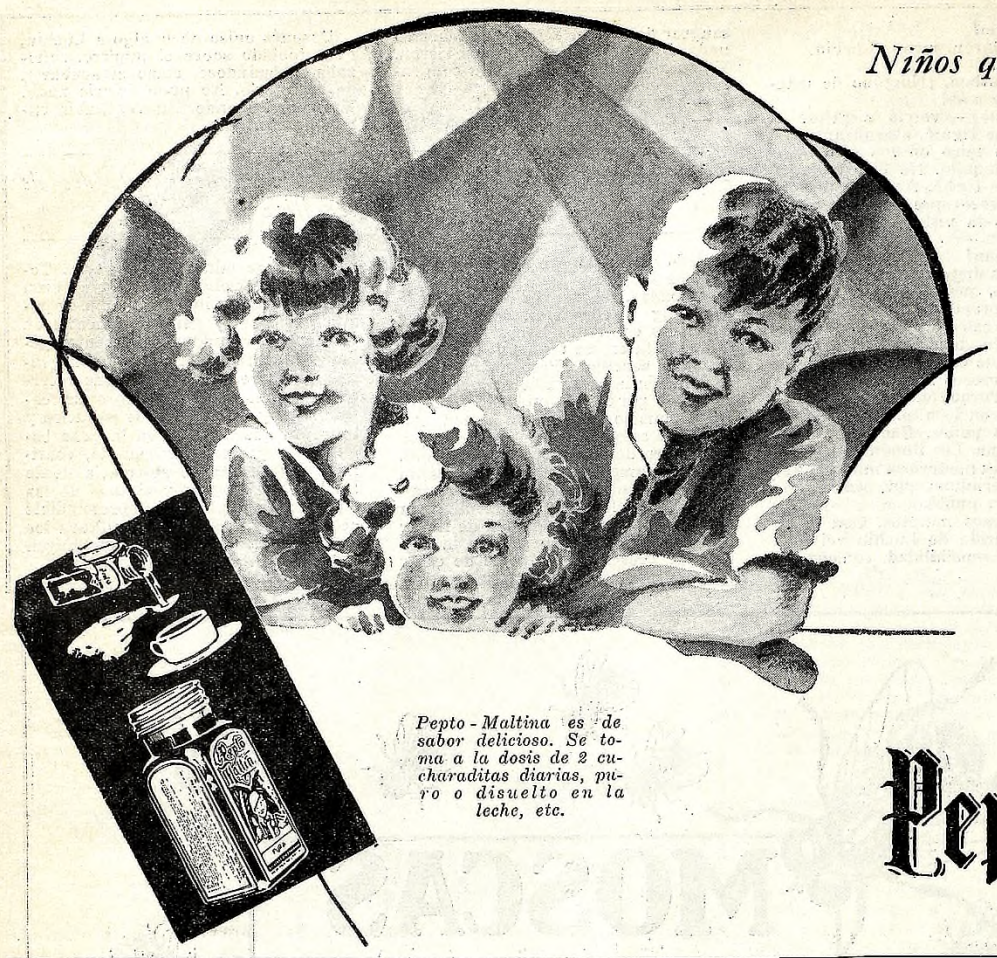
Después quiso decir algo a Luchín, que, doblado sobre el pupitre, sollozaba, ahogándose, como si acabaran de castigarlo. No pudo decirle nada. Y siguió dictando. Su voz había enronquecido.

Los atavíos para playa constituyen verdaderos alardes de elegancia y sencillez

(Continuación de la pág. 44)

Al lado de los jerseys aparecerán lindísimos trajecitos de crêpe, de telas estampadas, de "toile de soie", de shantung y chemisier, admirándose deliciosos conjuntos llenos de gracia, que resalta en los trazos de su característica sencillez. Pero en la playa, es también imprescindible un tapadito liviano, y por eso el equipo deberá constar asimismo de uno de tweed. Algunas de estas telas van cruzadas por una hebra de seda gruesa y desigual. Simultáneamente con éstas se verán lanas mezcladas con seda, y especialmente una llamada "pointillia" la que ofrece la particularidad de llevar una hebra de seda zurcida en la trama que presenta el aspecto de estar salpicada de minúsculos lunares. Todas las creaciones para playa lucen detalles que les imprimen una exquisita variedad, y así admiraremos en los bonitos vestidos de diferentes géneros y cortes artísticos, monogramas, unas veces calados, otras recortados representando siempre un capricho muy femenino. Los pañuelos y echarpes que constituyen la gran boga de la presente temporada, continuarán derramando su gracia desde los hombros, brazos y cintura de las elegantes, y también el imprescindible accesorio de la sombrilla ocultará los rostros frescos y lozanos que huyen a las ardorosas caricias del sol.





Pepto-Maltina es de sabor delicioso. Se toma a la dosis de 2 cucharaditas diarias, puro o disuelto en la leche, etc.

Niños que toman Pepto-Maltina ~

Niños sanos robustos y alegres

¡Cuán pronto se manifiestan los magníficos resultados de la Pepto-Maltina! A las pocas semanas, el organismo más debilitado recobra toda su vitalidad, porque Pepto-Maltina está formada por un puro extracto de malta — elemento cuyo extraordinario poder fortificante ha sido reconocido por los más eminentes facultativos. — Pepto-Maltina produce una mejoría positiva, duradera y amplia sin afectar en lo más mínimo el organismo, ya que carece en absoluto de alcohol ni drogas.

EN LAS BUENAS FARMACIAS

Pepto Maltina

TONICO IDEAL PARA LOS NIÑOS

CHICLETS

EL VERDADERO ADAMS

es de un sabor delicioso y hoy en día constituye la golosina preferida en cada hogar; aparte contienen propiedades medicinales muy recomendables.

Dos o tres CHICLETS ADAMS después de la comida aseguran una digestión perfecta y alejan posibles trastornos del estómago e intestinos producidos por exceso de comidas u otras causas análogas.

Los CHICLETS ADAMS son un precioso antiséptico de la boca y la garganta, fortifican las encías y mantienen los dientes blancos como la nieve.

Los CHICLETS ADAMS deben mascarse poco a poco durante quince minutos por lo menos y la goma residuo debe tirarse en un recipiente con el fin de no empastar el suelo, muebles, etc., etc.

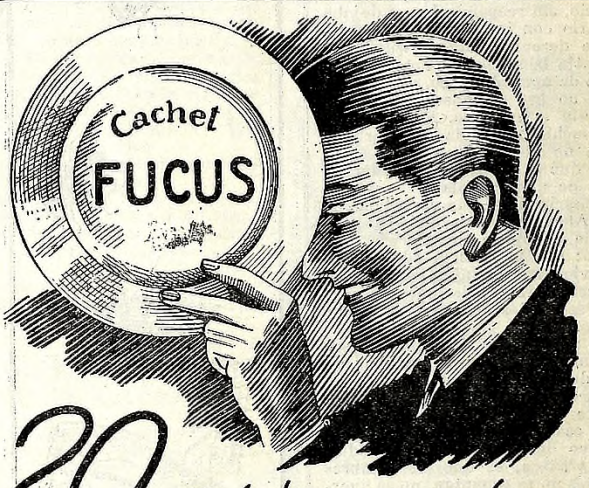
Toda familia que aprecie la buena salud del Hogar debe tener a su disposición una caja de CHICLETS ADAMS y hacer uso de ellos todos los días.

Señora: haga la prueba con una caja y Vd. se convencerá de sus buenas cualidades y seguramente los adoptará para siempre.

Pídalos en las Farmacias, Almacenes, Confiterías, pero no acepte otra cosa que los deliciosos CHICLETS ADAMS, en cajitas de cartón rosadas o amarillas.

SEN-SEN Señorita: Cuando vaya al Cine, Teatro, Bailes, Soiré, Paseos, etc., no olvide de llevar consigo un paquetito del famoso SEN-SEN, porque Vd. lo precisará sin duda para perfumar su aliento, suavizar la garganta y disfrutar de una voz clara y armoniosa.

Depósito General:
DROGUERIA CASIMIRO GARCIA - Belgrano, 2490, Bs. Aires



20 años de gran consumo

atestiguan que los

CACHETS FUCUS

son los indicados para hacer desaparecer el

DOLOR DE CABEZA
RESFRIOS - GRIPPE

y que por su fórmula compensada no perjudican absolutamente al organismo.

Es su mejor recomendación.

Caja de 1 sello $ 0.20.
Caja de 10 sellos $ 1.50.

En las farmacias.

LABORATORIO FUCUS ARGENTINO

Guía de la mujer práctica

Un rinconcito moderno

Para la vida moderna, particularmente en las piezas de mayor intimidad, reina cada día mayor originalidad, permitiéndose la adopción de muebles nuevos del estilo más extraño y sencillo. Es norma que todo contribuye al mayor confort y animación, y se ha de dar importancia excepcional a la luz, pues se tiende cada día más a conseguir una luz suave y disimulada. Todo lo que tienda a esos efectos realiza el ideal de estos tiempos.

En el grabado damos el modelo de un rinconcito moderno



muy confortable y de especial novedad. La lámpara es de una originalidad rústica. Sírvele de pie un cajoncito de costura que estará debidamente tapizado, y cuya tapa es una tabla que corre a través del soporte. La pantalla muy alta, de papel apergaminado, suaviza y oculta el resplandor de la luz, que así no molesta a la vista.

Completan la comodidad de este rinconcito íntimo, la colchoneta del suelo, que, dividida en cuatro partes (en el dibujo sólo se ven tres) pueden según se quiera, servir de "chaise longue", de butaca o taburete. El mueble del fondo puede ser un cubre radiador.

Como se ve, es un rinconcito de extraordinaria confortación en que lo más original es la disposición y la proyección de la luz.

El sol y la belleza

Es necesario reconocer que los daños producidos por la acción del sol son mucho menos importantes que sus beneficios. Pero conviene conocerlos para evitarlos o saber contrarrestarlos.

A medida que la mujer viene haciéndose más deportiva parece temer menos la acción del sol. De ahí que los polvos para la tez que antes se usaban blancos para dar una tonalidad lechosa, ahora se usan de un tono más apropiado a los rostros que no temen al sol. Los dermatologistas quieren explicar el caso diciendo que los polvos obscuros se usan porque son mejores para preservar la piel de los rayos solares. La realidad, en cambio, es que resultaría algo ridículo un polvo demasiado blanco en el rostro de una jugadora de tennis al aire libre.

En cualquier caso, las personas cuya piel es muy sensible a los rayos del sol deben tratar de prevenir sus riesgos. Para esto, es sabido que una buena untura con una substancia grasa es conveniente y eficaz. El coldcrean frescamente preparado así como las buenas cremas neutras dan buen resultado. Se aplican sobre el rostro, las manos, el cuello y la nuca. Luego, el polvo habitual encima será suficiente para los casos normales.

Cuando la sensibilidad es grande, se hacen necesarias más precauciones, sobre todo, al principio de la temporada.

El uso de la quinina figura entre las precauciones que han sido más recomendadas en los últimos tiempos. Se sabe que la quinina disuelta en un líquido tiene la propiedad de detener los rayos ultravioleta del sol, que son los más irritantes para la piel.

Convendrá, pues, incorporar un poco de sulfato de quinina al polvo y a la crema que se usen habitualmente, en una proporción de dos por ciento.

Una loción también eficaz es la siguiente: sulfato de quinina, 1 gramo; antipirina, 1 gramo; agua, 100 gramos.

Un procedimiento distinto consiste no en interceptar los rayos dañosos, sino en hacer la piel menos sensible a su acción. Para esto se emplea el tanino en solución alcohólica o incorporado a una crema en la proporción de cinco a diez por ciento, según la sensibilidad de la piel. Pero esto es necesario emplearlo antes de exponerse a los primeros rayos rigurosos de la temporada. Después es demasiado tarde.

Cuando ya se han sufrido las quemaduras del sol, entonces los cuerpos grasos, cremas, coldcreams y sobre todo un linimento óleo calcáreo cons-



El sol es un poderoso estimulante del organismo

tituyen los calmantes más eficaces así como las lociones de agua avinagrada. Una vez que ha pasado el período agudo, aparece la pigmentación obscura que puede ser extendida o formando simplemente manchas. En un caso como en el otro, para conseguir la desaparición de las manchas, es necesario determinar cierto grado de irritación de la piel, que ha de provocar el desprendimiento de los tejidos pigmentados. No ha de llevarse muy lejos tal irritación sin riesgo de obtener efectos contraproducentes. Se emplean para determinar esa irritación casi siempre sales de mercurio, y se le añaden algunas veces sales de cinc, de plomo o de bismuto.

He aquí una fórmula muy recomendable: sublimado, 1 gramo; sulfato de cinc y acetato de plomo, *a* a 2 gramos; agua, 250 gramos; alcohol a 90 grados, 50 gramos. Se aplica esta solución con un pincel, mañana y noche, hasta que se consigue una ligera irritación.

Véase otra fórmula de pomada en que el sublimado es substituído por precipitado blanco que es igualmente una sal de mercurio asociada al bismuto: precipitado blanco y subnitrato de bismuto, 2 gramos de cada uno; glicerina, 25 gramos. Se aplica como el anterior.

Se habla vulgarmente para este uso de la tintura de yodo, respecto a la cual debemos advertir que surte efectos desastrosos, en el sentido de que la irritación que ella provoca determina una pigmentación mayor que la otra.

Tales son los procedimientos más generalizados que se recomiendan para evitar las manchas rojas producidas por el sol. Esto, sin embargo, no significa que se deba temer demasia-



La preocupa la causa de ese malestar continuo

que además de las molestias que le produce directamente, puede con facilidad ocasionarle un histerismo insoportable u otra enfermedad nerviosa.

Casadas y solteras, para evitarse estos fastidios originados por las enfermedades de su sexo, están obligadas a hacerse diariamente la higiene íntima usando en sus irrigaciones templadas el conocido **Lysoform,** de invariable y poderosa eficacia para destruir totalmente los microbios que causan las afecciones antedichas.

Lysoform no irrita, no mancha, no huele.

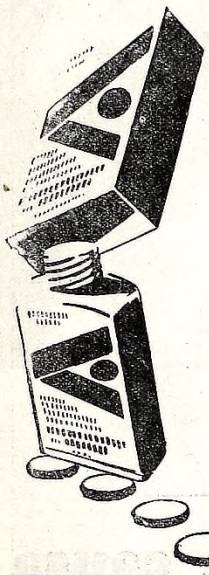
EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y URUGUAY.

Use en el tocador el Jabón al Lysoform.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Riñones Vejiga y vías urinarias



Las enfermedades de estos órganos requieren una rápida y segura desinfección para atacar el mal en su raíz.
Urotropina no sólo desinfecta, sino que también calma los dolores. Por ello la recomiendan los médicos de todo el mundo.

En frascos originales de 50 tabletas de 1/2 gramo.

Urotropina

Schering

ESTUDIE POR CORREO

Solicítenos folletos de nuestros 117 cursos de tenedor de libros, contador, ingeniería, constructor, ferrocarriles, electricista, mecánico, automóviles, dibujo, agricultura, ganadería, farmacia, química, radiotelefonía, inglés, francés, (con equipo fonográfico), etc.
Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes de estudio.

Reconocemos lo pagado en otras escuelas a los que se inscriban en éstas.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
1059. LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme folletos:

Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... E. H.

ANILINA MARCA PARIS

Las anilinas "PARIS" son las mejores que existen. Vd. pagará altos precios por otras, pero no serán mejores ni siquiera de igual calidad sin distinción de marcas y precios.

NO DEJE DE PROBARLAS

LA MEJOR ANILINA $ 0.20 LA CAJA

"ROSAFLOR" RECUERDE SU NOMBRE

El mejor POLVO DE TOCADOR y el más barato es "ROSAFLOR".



"ROSAFLOR" es adherente e invisible
"ROSAFLOR" viene deliciosamente perfumado.
"ROSAFLOR" embellece el rostro
"ROSAFLOR" se vende en todas las farmacias.

CAJA CHICA $ 0.20 C/03
CAJA MEDIANA $ 0.30 C/03
CAJA GRANDE $ 0.70 C/03

ROSAFLOR



¡Bella y preocupada!

El éxito de una dama no depende de su belleza y encanto y educación, pues para que estas cualidades triunfen sin preocupaciones a críticas, lo primordial en una dama es no descuidar de combatir el desagradable olor de la TRANSPIRACION DE LAS AXILAS. Con dos simples aplicaciones por semana del

DESODORANTE

ODO-RO-NO

puede estar usted segura de que nadie tendrá que volver la cara cuando usted se aproxime.

ODO-RO-NO suprime el uso de las incómodas sobaqueras. Se vende en frascos grande, chico y de $ 0.70

Enviamos MUESTRA GRATIS Nº 12 mandando 0.20 cts. en estampillas para franqueo.

Compre un frasco en cualquier farmacia, perfumería o tienda, en Viamonte, 627, o en la casa PALMER & Cía., calle MORENO, 574.





ROSEDAL



ROSEDAL

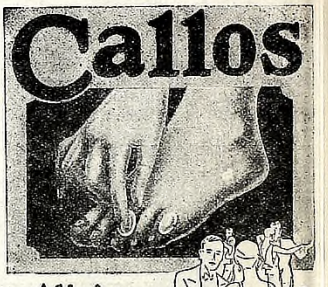
supera a todos los colorantes

¡¡RECHACE LAS IMITACIONES!!

PIDA! EXIJA!

ROSEDAL

Callos



Alivio Instantáneo

Un instante después que Ud. aplica los Zino-pads del Dr. Scholl, el callo deja de doler, permitiendole bailar o caminar con comodidad. Los Zino-pads *eliminan la causa* que es la presión y fricción del calzado. Ningun otro metodo actua sobre este principio científico.

Los líquidos fuertes o emplastos cáusticos hacen que los callos vuelvan y amenudo irritan los dedos debido al ardor de los ácidos.

Zino-pads no irritan la piel mas sensible y delicada. Son delgados protectores y curativos, y si se aplican a la primera señal de irritación causada por los zapatos apretados, los Zino-pads *positivamente previenen los callos.*



Callosidades

Tamaños especiales para callosidades y juanetes. De venta en todas las Farmacias, Zapaterías y casas con sección de calzado.



Juanetes

Para muestra "gratis" y librito diríjase a

Compañía Dr. Scholl S. A. Comercial Sección Nº 8. Av. de Mayo 1431. Buenos Aires, R. A.

Zino-pads del Dr Scholl

S P A

do a la acción del sol, que sobre todo en la infancia y en la juventud es un poderoso estimulante de los organismos débiles.

Cuatro maneras de preparar pollos

Pollos con tomate. — Un buen pollo, dos cebollas, seis tomates pelados y bien maduros, sesenta gramos de manteca, vaso y medio de vino blanco, medio de agua, tomillo, perejil y una hoja de laurel.

Partir el pollo después de desplumado y limpio en doce o quince trozos. Se ponen éstos en una cacerola con sal y pimienta molida, las cebollas mondadas y cortadas en cuartos, los tomates pelados y la manteca fresca. Se hace saltar todo junto, y cuando los trozos del pollo empiezan a dorarse, se rocían con el vino blanco y el agua. Se añade el tomillo, el perejil y el laurel, se remueve bien, se tapa la cacerola y se deja a poco fuego durante hora y media. Se sirve en una fuente redonda con la salsa alrededor de los trozos de pollo y un adorno de cortezones fritos a la manteca.

Ensalada de pollo. — Un pollo asado frío o restos de pollo, una ojita de apio, aceite, vinagre, sal, pimienta. Para la mayonesa: dos yemas de huevos, medio litro de buen aceite, una cucharadita de vinagre, sal y pimienta.

Se corta el pollo asado después de haberle sacado la piel en pequeños cuadraditos. Por separado se lavan y pelan unas ramas blancas y tiernas de apio. Se cortan en pequeños trozos y se secan bien. Se escabechan los trozos de pollo en un condimento de ensalada. Se tiene así al fresco hasta el momento de servirse. Entonces se mezcla con el apio y se le añade la salsa mayonesa. Se coloca todo mezclado en una ensaladera; se aplana la pasta de arriba dejando el centro más elevado, en forma de pirámide. Se cubre de mayonesa, y se adorna con rueditas de huevos duros, pan tostado, aceitunas, alcaparras, hojitas de lechuga. Todo este adorno es facultativo.



Pollo al "court-bouillon". — Un pollo de varios meses, medio litro de vino blanco y otro medio de agua; seis cebollas grandes, sal, pimienta, dos cucharadas de harina, 50 gramos de manteca, una yema de huevo y el jugo de un limón.

Se elige un pollo ya de algunos meses, pero que sea bien gordo. Cuando está desplumado y limpio, se corta en dos y se coloca en una cacerola con el vino blanco y el agua, las cebollas, la sal, la pimienta y especias. Se pone a fuego vivo hasta que se produce la ebullición; entonces se retira del fuego y a un rincón del horno donde seguirá cociendo suavemente, con la cacerola bien tapada, durante dos o tres horas, según la edad del pollo. Cuando esté bien cocido, lo que se notará si la carne se desprende del hueso, se retira. Por separado se prepara la salsa. En una cacerola chica se ponen la manteca y la harina ligándolas bien con una cuchara de madera, y se les une la cocción del pollo en la proporción de medio litro. Se sazona y se deja cocer unos diez minutos. Después se retira la salsa del fuego y se le mezcla la yema desleída previamente en las cucharadas de salsa. Cuando ésta se halla bien ligada, se le agrega el jugo de medio limón, y se vierte sobre el pollo.

Pollo relleno. — Un pollo no muy duro, un gran pedazo de miga de pan, sesenta gramos de tocino fresco; hígado de ave, dos huevos, perejil, un diente de ajo, sal, pimienta, y un poco de caldo.

Una vez preparada el ave, se le pone el relleno hecho con el pan y el tocino picado a los cuales se añaden el hígado y el perejil picado también. Se liga el relleno con dos o tres huevos según se quiera más o menos espeso.

El relleno se prepara en cantidad proporcionada al número de comensales, aumentando la cantidad del pan, del tocino y del huevo. Las proporciones dadas aquí son para cuatro personas.

Se rellena el pollo y se cose el orificio.

Si sobra relleno se puede emplear para rellenar hojas de col, hervidas previamente, que se cuecen con el pollo. El tiempo de cocción del pollo será según la edad del ave.

La higiene del baño

Después de haber hablado de los baños en general y en sus distintos aspectos, corresponde ocuparse de algunas particularidades con ellos relacionadas y que contribuyen a sus mejores resultados higiénicos.

¿Es necesario proceder al masaje debajo del agua? Excepto en los casos especiales de prescripción médica, el masaje no debe acompañar al baño diario normal. Éste debe servir más bien para descanso del organismo y no tener el carácter de un momento de ejercicio físico. El masaje o la fricción se ejecutan después.

¿Es saludable leer durante el baño? No; se corre el riesgo de prolongar demasiado el baño bajo la seducción de la lectura. Por otra parte, la actividad cerebral, como en el caso de la actividad física no está indicada. Lo más saludable es dejar el ánimo durante el baño, a la deriva, distraídamente, sin atenciones violentas ni fijas.

Baños de belleza. — He aquí una magnífica fórmula: se hace hervir en una cantidad de agua suficiente: cebada perlada, 500 gramos; arroz, 250 gramos; salvado, 2 kilos; borraja, cuatro puñados; flor de gordolobo, cuatro puñados; flor de malva, cuatro ídem; semilla de lino, 250 gramos.

Este baño de belleza, para surtir todo su efecto, debe tener la duración excepcional de una hora. Dejará la piel fresca, satinada y perfumada.

He aquí otra fórmula antigua, pero que es clásica: se hace fundir, en 1 litro de agua: sal de cocina, 150 gramos; carbonato de soda, 150 gramos; por separado se disuelven en 3 litros de leche 500 gramos de miel. En seguida se vierte la primera solución en el agua del baño, agitando ésta en todas direcciones; después se echa la mezcla de leche y miel, agitándose también el agua en la misma forma. Después se puede proceder ya a tomar el baño.

Al salir del baño, se da un masaje con la mano o con guante. Se puede añadir a la fricción en seco otra segunda con alcohol.

Hermosura Encantadora



Las Revelaciones de una Jugadora de Tennis.

Cómo había logrado triunfar en el club, en el torneo anual para damas, era cosa que ella repetía a toda hora: "Practicando, practicando todos los días." Pero lo que no contaba era el medio de que ella se valía para impedir que su cutis se arruinara por la violenta acción de los rayos solares y del aire. "Me he tostado como un churrasco", decía Beatriz, "y solamente concurro a la cancha los sábados y domingos." Y ella nunca hubiera llegado a remediarlo si no hubiese sido que una hermosa y muy bien conservada damita de unos cuarenta años de edad la iniciara en el salvador secreto.

"¿Por qué, querida, — decíale — no se mercoliza usted, en el cuarto de vestir, antes de salir a la cancha y cada vez que vuelve de la misma? Yo lo hago siempre, pues un poco de cera mercolizada aplicada al cutis representa para éste el más eficaz medio de protección. La cera mercolizada hace que la piel se conserve suave, inmaculada y juvenil, pues, gracias a su poder, se contrarrestan de inmediato los efectos de los ardientes rayos del sol. ¡Haga la prueba, amiguita!"

Cabelleras onduladas

Pocas personas saben que el stallax puede ser usado como shampoo, y que es mucho mejor para este propósito que cualquier otra substancia. Tiene una natural afinidad con el cabello, dejándolo lustroso, aterciopelado y pronunciadamente ondulado. Una cucharadita de las de café llena de stallax granulado, disuelta en una taza de agua caliente, es más que suficiente para el objeto. El stallax legítimo se vende en las farmacias, sólo en paquetes sellados, conteniendo una cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo. La brillantez que confiere al cabello es completamente inimitable e indescriptible.

¿Por qué hay mujeres que aparentan ser viejas?

Generalmente, por sus mejillas descoloridas. La belleza es muy fugitiva, pero una mujer inteligente sabrá retenerla, contrarrestando los efectos de los años. Si sus mejillas palidecen, ella renovará su colorido, no con rouge, que es ordinario y se nota, sino que con un discreto toque de rubinol en polvo, que da un suave color exactamente igual al rosado natural. El rubinol se obtiene en cualquier farmacia o perfumería. Toda mujer sabia conoce también el encanto de unos brazos hermosos y de unas manos delicadas, y sabe asimismo que para tener y conservar dichos dones no son necesarios esos costosos "alimentos de cutis", sino tan sólo el uso de la cera pura mercolizada.

Barrillos grasos y porosos

El nuevo tratamiento del cutis del rostro por medio del método del baño espumante de la cara procura como resultado la inmediata extirpación de los puntos negros, barrillos y otras porosidades grasas que nos afean. Este tratamiento es absolutamente inofensivo, agradable y de efectos inmediatos. Todo lo que es necesario hacer consiste en echar en un vaso de agua caliente una tableta de stymol, substancia que se halla en venta en las farmacias y droguerías. En cuanto haya cesado la efervescencia que se produce al disolverse el stymol, hay que bañarse la cara con el líquido así obtenido. Cuando se seque el rostro se hallará que los puntos negros habrán salido de su guarida para ir a morir en la toalla, que los poros de la cara se habrán contraído y que también habrá desaparecido la apariencia grasa, quedando el cutis liso, suave y fresco. Este tratamiento tiene que ser repetido con intervalos de tres o cuatro días para dar carácter de permanencia a los resultados obtenidos.

Un remedio contra las canas

Muchas son las razones que obran en nuestro espíritu para que aborrezcamos de las canas y muchos son también los motivos que tenemos para rehuir del uso de las tinturas. Y, por otra parte, no hay por qué tener canas si no se las quiere tener, pues, en la actualidad, resulta cosa sencillísima el devolver al cabello su color natural. Basta comprar en la farmacia loción de bay rhum y tammalite y aplicársela a la cabellera, repitiendo esta operación durante unas cuantas noches, antes de acostarse, para que las canas vayan desapareciendo paulatinamente. Esta loción no causa perjuicio alguno al cabello. No es pegajosa ni produce manchas en la ropa. Ha dado siempre los mejores resultados a todas aquellas personas que han tenido la suerte de conocer y hacer uso de esta preparación científica.



La Fricción—el mayor buitre del mundo

CADA vez que Ud. llena su cárter con un aceite barato o inferior, la Fricción—el buitre más grande del mundo—está en acecho y lista para saciarse con los despojos de su automóvil.

Cuando el aceite inferior se ha debilitado por el esfuerzo, cuando se ha escurrido de las paredes de los cilindros y ha dejado desnuda la superficie de los metales y permite que se froten hasta hacerse pedazos, la Fricción dá comienzo a su festín ¡y Ud. paga la cuenta!

¡Cilindros rayados, cojinetes fundidos, engranajes de distribución rotos, émbolos y sus anillos desgastados. ¡Impida que este buitre entre en su bolsillo! Use "Standard" Motor Oil.

Contrariamente a los aceites inferiores, el "Standard" Motor Oil tiene el cuerpo y la durabilidad suficientes para hacer frente a los mayores esfuerzos. Ocupa su puesto en todos los lugares de fricción y no cede. Metal nunca roza con metal.

Rellene cada 1000 kilómetros su cárter con "Standard" Motor Oil y olvide que existe tal cosa como cuentas de reparaciones.

"Guíese por esta marca"

STANDARD
MARCA REGISTRADA

"Un peso un litro"

West India Oil Company

"STANDARD" MOTOR OIL

8249

En esta página dedicada a la mujer, nuestra colaboradora BIJOU ayudará a las lectoras de "EL HOGAR" a resolver cualquier problema relacionado con sus toilettes.

Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU

Cuantas consultas se le quieran hacer sobre modas, BIJOU las contestará por riguroso turno. Bastará con dirigir la correspondencia a su nombre, Río de Janeiro 262

UNA NOVIA ARGENTINA. — Le ilustramos el modelo para su traje de civil, el que podrá hacer en la tela que menciona adornándolo con georgette en vez de género estampado o bien bordando el canesú y el borde de los volados. En cuanto a su segunda pregunta hágalo en satín brillante, eligiendo un color marfil u otra tonalidad que siente a su tez. Respecto a los trajes de playa, en la colección de EL HOGAR encontrará bellísimas ideas para la realización del equipo que usted desea.



AMAPOLA. Naschel. — Puede arreglar su vestido como le indicamos a "Ninnie". Hágale el canesú, mangas, cinturón y moño de tela estampada, terminándolo con ribetes del mismo género que el vestido.

J. V. Buenos Aires. — Obtendrá un bonito arreglo de su vestido fijándose en el modelo con que ilustramos la consulta de "Ninnie". Suprima el negro y adórnelo con tela estampada en la misma tonalidad que su traje azul, que le quedará muy bonito.

UNA BEBE DANIELS TUCUMANA. — Para hacer su vestido inspírese en el grabado que presentamos a "Sonia". La tela que eligió es muy linda y le sentará muy bien. En cuanto al moño del cinturón y del escote, hágalo en género liso y en cualquiera de los tonos que predominen en el estampado, aunque es asimismo muy sentador el color lacre con un sombrerito de idéntico tono.

ISABELITA. Mendoza. — Confecciónese su trajecito en la misma forma que le aconsejamos a Amapola en este mismo número. Adórnelo con vivos del color que predomine en el estampado y realzándolo con bieses en el descote, mangas y cinturón.



NENA. Chivilcoy. — El grabado con que respondemos a su consulta le dará una idea clara de lo que le conviene hacer. La falda es tableada, aunque le quedará igualmente linda si la desea hacer plisada. La casaca puede adornarla con bieses o incrustaciones de georgette, siendo el pañuelo de esta misma tela ribeteada de mongol, o bien terminarlo por medio de una vainilla.

SONIA. Buenos Aires. — Inspírese en el modelito que le presentamos. Haga en tela lisa el moño de la cintura y del escote, y en vez de seis o siete volados póngale solamente cinco que le quedará lo mismo elegante.

POCHOCHA. Canals. — Muy satisfechos de que le den resultado nuestras indicaciones. Es indudable que las telas lisas afinan la silueta más que las estampadas; pero puede buscar entre éstas algunas de diseños diminutos que también son muy sentadores. Muy linda la descripción que nos hace de su modelo y le ayudará a obtener lo que desea si se fija en el que presentamos a M. Livingston.

TATIANA DE NIKITA. — Le quedará monísimo el vestido del grabado con que ilustramos la consulta de Sonia.

NARCISO NEGRO. Rosario. — Hay entre las telas estampadas algunas de tonalidades espléndidas, que le sentarán muy bien. Busque ante todo sencillez, y si desea un modelo bonito, fíjese en el que ofrecemos a "Sonia" en esta misma página.

M. LIVINGSTON. Buenos Aires. — Teniendo en cuenta su consulta hemos ideado este modelito para usted, que le puede servir de base para arreglar su vestido del año pasado. Si no le alcanzase el género combínelo con tela lisa que le quedará muy bien.



ELENITA. Rosario. — Puede hacerse una casaca como le indicamos a "Nena". Colóquele un cuello en pico adornado con bordados en punto de cruz, motivo este que repetirá en las mangas.

AZUL. F. C. Sud. — Aunque esté de luto puede casarse de blanco. La ceremonia se diferencia únicamente en el carácter de la fiesta.

KETTY. Bell Ville, Córdoba. — Los godets afinan la silueta. Los colores más indicados son el rosa, verde y todos los tonos pastel. En cuanto a su última pregunta, lo que usted nos dice es correcto y puede hacerlo tranquilamente.

UNA SANTAFECINA. Cañada de Gómez. — Es indudable que debe acompañar en el luto a su futuro esposo, aunque sea luto aliviado, para lo cual son muy indicadas las telas brillantes, sombrero de paja, medias grises y zapatos charolados.

AZUCENA ROSA. Rosario. — El sombrero y las medias pueden ser del mismo color del vestido, los zapatos de raso beige y el sombrero de paja.

DYRA. Tamberias. — La única solución que encontramos a su consulta es que agregue al ruedo del tapado una tira de la misma piel que adorna al cuello.

BLANCA BEATRIZ. — Su vestido tiene fácil arreglo. Combínelo con tela estampada o algún crêpe del mismo tono o un poco más claro o más obscuro, que quedará la transformación como usted desea.

AH. SE. Si. — No se advierte preferencia por un estilo determinado, usándose indiferentemente uno y otro.

MARY. Salta. — Hágase un traje sastre de lanita a cuadros y un tapado de tweed beige y castaño adornado con pespuntes. También son muy indicadas las casacas de jersey con faldas tableadas. Los zapatos de raso o de cabritilla charolada y escotados.



NINNIE. Chañar Ladeado. Reforme su vestidito colocándole un bonito canesú de crêpe georgette rosa, ribeteando también los volados de este último género, como puede observar en el grabado con que ilustramos su consulta.

MIRASOL. — Puede hacerse ese trajecito de crêpe georgette o crêpe flirt, que es muy souple, especialmente para esos godets que forman la falda, pudiendo hacer el canesú de encaje.

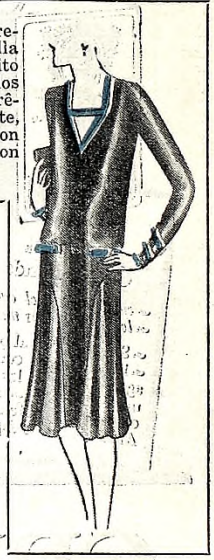
UNA IGNORANTE. — Eso depende de la playa a que usted vaya y de la vida social que desee hacer. Lo imprescindible para cualquier caso es uno o dos tapados, varias casacas con faldas tableadas o plisadas, un vestido chemisier o confeccionado en telas estampadas en hilo, pues los hay preciosos de voile de hilo impreso a lunares de vivos colores y un traje para la noche de crêpe romaine, georgette o crêpe "mon desir". También le será muy útil un vestido negro de satin realzado con toques de otro color, con lo que adquiere un aspecto muy elegante.

ADELITA. Estación General Racedo. — Por un abuelo se llevan nueve meses de luto y seis de medio luto. Con respecto a su segunda pregunta, puede hacerlo una vez pasados los nueve primeros meses.

SABADO 17. — Lamentamos no poder complacerla por no pertenecer su consulta a esta sección.

MAMITA CARIÑOSA. San Pedro, F. C. C. A. —

DIABLITO. — Con el retazo que tiene de espumilla puede hacerse ese modelito que usted nos pide. Haga los godets de los costados de crêpe flirt y adorne el descote, las mangas y la falda con este mismo género o bien con crêpe estampado.



Para su hijita le aconsejamos la confección de un vestidito inspirado en el modelo que en esta misma página proponemos a "Una Novia Argentina"; pero suprímale las mangas y hágale el canesú de encaje. Quedará monísima con un color celeste luciendo zapatos beige clarito.

CHINITA DE LA PAMPA. — Guíese por el modelito con que ilustramos la consulta de "Nena". La falda está hecha a volados que son fáciles de confeccionar, y hágale un moño de la misma tela lisa en color rojo.

CARMELITANA J. M. Carmelo (R. O.). — En el número 997 de EL HOGAR encontrará un modelo de acuerdo a lo que nos pide con el que hemos contestado la consulta de "H. F. Coquetita". Puede ha-

cerlo de crêpe georgette o crêpe "mon desir", en colores rubí, celeste, verde, etcétera. Respecto a su segunda pregunta, efectivamente es así.

ROSA TE. Urquiza. — Hágase el modelo que le indicamos a "Diablito", aprovechando la tela que usted tiene, pero los godets de los costados pueden ser de la misma tela estampada o bien de crêpe georgette, de un tono más claro o más obscuro.

ROSA ENCARNADA. — El único consejo que le podemos dar es que se lo haga a volados, que son de efectos más juveniles.

NUERA PORTEÑA. Buenos Aires. — Por el suegro se lleva un año de luto riguroso y seis meses de medio luto.



Quemaduras de sol ¡Evítelas!

Estése usted durante horas en la playa . . . y no tema al sol. Use vestido sin mangas para practicar los deportes . . . y no tema al sol. Pasée en auto vaya al campo, goce del aire libre . . . y no tema al sol. Ahora es posible evitar que dañe el cutis. Basta para ello usar Crema de Miel y Almendras Hinds y polvos de tocador.

Antes de salir, dése usted una ligera fricción con Crema Hinds en todas las partes expuestas y polvéese después abundantemente

Eso es todo. Es algo muy sencillo, pero de resultados positivos porque la Crema Hinds y los polvos de tocador son una combinación maravillosa. La Crema Hinds no sólo vigoriza el cutis, sino que forma una excelente base en la que el polvo adhiere bien y esto resguarda el cutis de los rayos del sol y lo conserva blanco y aterciopelado. Haga usted la prueba para convencerse. Después la seguirá usted usando para proteger su cutis del polvo, el aire y el sol.



El uso de la Crema Hinds
en la cara el cuello los brazos las manos
Sirve de base al polvo Evita que el cutis se agriete Alivia las quemaduras del sol Calma el ardor de la afeitada Alisa los dedos ásperos.

CREMA de Miel y Almendras HINDS

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

Memoranda

— (Continuación de la pág. 12) —

y autores tales como Lieberman, Leo Koening (una impresión nocturna muy acertada) un "Retrato" del pintor Pasternac hecho en grises de Corinth, los paisajes de Roehritcht y otros.

De franceses, dos exposiciones y dos épocas: la primera, compuesta de la selección del impresionismo: Carrière un cuadro como de humo, como de nada, de entonaciones grises, de sugestiones de un romanticismo atemperado por la factura; Eugenio Boudin una manchita deliciosa, "Port de Camaret"; cuatro telas de Pissarro, un paisaje extraordinariamente personal de Renoir, un paisaje infantil, delicioso; dos o tres telas de Henry Martin; un desnudo de Lucien Simón y sobre todo un cuadro de Monnet; verdad es que yo adoro a Monnet, es una de mis debilidades artísticas, pero creo que cualquiera que haya visto su "Nynpheas" comprenderá el entusiasmo, la emoción sutil que emana de esa tela azul, acuosa, brumosa, honda como el agua y como el ensueño.

La segunda componíala la vanguardia artística: Asselin, Flandrin el fecundo, Foujita, delicadamente sensual, en cuyo arte anémico se mezcla a la simplicidad japonesa la perversidad occidental; Friestz, simplista en sus paisajes porteños o callejeros; Marquet, sutil pintor que realiza sus cuadros con una nada; Modigliani, ex escultor y dibujante eximio que ha entrado a la vanguardia y ha invadido el campo del desnudo sin olvidar completamente su maestría, tanto que algunos de éstos recuerdan a Lautrec, Picart, Rameau, Utrillo y otros.

Pero no todo han de ser pintores. La Galería Müller se abrió también a un artista original y anacrónico, a un tallista poderoso por su imaginación y por su garra; me refiero a Estephan Erzia, el mago ruso que arranca su secreto al quebracho y sabe dar delicadeza de alabastro a la madera.

Su exposición, compuesta de diez y siete obras, de las cuales una sola era ejecutada en mármol, contenía algunas de verdadera inspiración; viéndolas se pensaba en las viejas catedrales hispanas donde el arte de la talla tiene representantes tan magistrales.

Por último, una artista argentina, la señorita Forner, inteligente, trabajadora, joven que sigue las nuevas escuelas.

He aquí, salvo error u omisión, el balance artístico del año.

LOS LIMONES DE LA DOMINICA

LA isla de la Dominica, entre la Guadalupe y la Martinica, es uno de los principales centros productores de limones del mundo entero. Los frutos de oro son tan abundantes que en la mayoría de los lugares, se los recolecta solamente por su cáscara, de la cual se extrae un aceite aromático que entra en la composición de numerosos licores.

Son las mujeres las que principalmente cosechan los limones, los cuales, amontonados en los cestos, se transportan a las fábricas, que los descortezan y extraen de las cortezas el aceite. Los frutos, una vez pelados, se emplean en confeccionar helados y confituras, o se venden, a bajo precio, en los mercados.

Un gran número de limones se exportan para Inglaterra y los Estados Unidos, a bordo de vapores frigoríficos especialmente construídos, para venderlos en Nueva York y Londres.

Manual de labores

LABORES DE PLAYA

La vida de playa o de campo se presta a las labores pacientes, y deben aprovecharse para las confecciones de mayor utilidad doméstica. Fundándonos en esto es que damos hoy a nuestras lectoras la idea de una labor de tal carácter que, sirviendo de distracción en los momentos de esparcimiento veraniego, generalmente ociosos y monótonos, servirá al mismo tiempo para realizar una linda y cómoda prenda que toda mujer de buen gusto se placerá de contar entre su más refinado ajuar.

Se trata de una elegante prenda de vestir para interior de casa, que será al mismo tiempo de una delicada confortación.

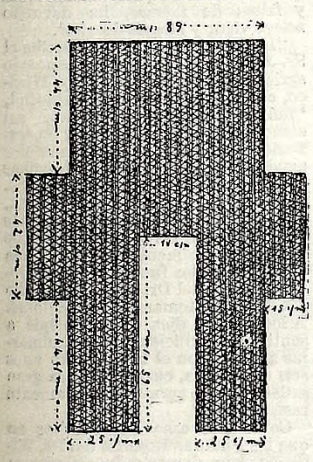
Se ejecuta nuestro modelo en un lindo punto compuesto de "coquilles" alternadas con calados.



1.—Saquito peinador confeccionado al crochet

El trabajo se hace en una sola pieza (véase el grabado 2 que representa el esquema de la labor) en lana merino blanca de seis hilos, y con una aguja de crochet de 14 milímetros de circunferencia.

La bordura se ejecuta al punto damero de lana merino de seis hilos de dos colores, blanco y palma, o blanco y coral, amarillo y blanco, o alguna otra combinación a voluntad.

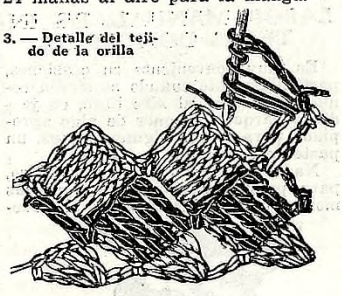


2. — Esquema de la prenda

Se comienza la labor por el bajo de la espalda. Se montan 114 mallas al aire. Primera hilera(ver figura 3); se pasan dos mallas, se hacen 3 bridas sobre la malla siguiente, 1 malla apretada sobre tercera malla siguiente, 2 mallas al aire. Segundo punto; 3 bridas sobre la tecera malla siguiente, 1 malla apretada sobre la tercera malla siguiente, 2 mallas al aire, hacer todos los puntos siguientes como el segundo, esto hará 19 "coquilles" y 68 centímetros de ancho.

Dar vuelta al trabajo. Segunda hilera: 2 mallas al aire, 3 bridas sobre la malla apretada de la hilera precedente, 1 malla apretada sobre la tercera brida siguiente, 2 mallas al aire, 3 bridas sobre la malla apretada siguiente, 1 malla apretada sobre la tercer brida siguiente, 2 mallas al aire, etc. Hacer todas las hileras siguientes como la segunda. Hacer de la misma manera 44 hileras en total. Se llega así a la altura de las mangas con 44 centímetros de altura.

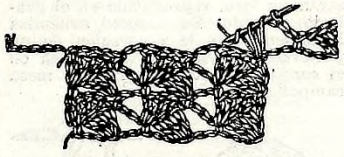
Al final de la 44ª hilera, se hacen 24 mallas al aire para la manga.



3. — Detalle del tejido de la orilla

45ª hilera. Hacer 4 coquilles sobre las 24 mallas al aire; después 19 coquilles sobre las parte de la espalda (ver figura 4); hacer todavía 24 mallas al aire con una nueva hebra de lana, y hacer 4 coquilles para la segunda manga, esto hará 27 coquilles en conjunto.

Hacer todavía 20 hileras de 27 coquilles. Se llega así a la altura del cuello con 65 hileras en total que hacen 65 centímetros de alto. Se trabaja solamente sobre las 11 primera coquilles; se hacen 21 vueltas de 11 coquilles. Después se trabaja solamente sobre las 7 coquilles del delantero. Se hacen así 44 hileras. Fijar y cortar el hilo. El primer delantero está terminado.



4. — El trabajo en vías de ejecución del punto y manera de formar las mangas

Se vuelve a tomar la labor en la 65 hilera. Se dejan las 5 coquilles del medio libres; se hacen 21 hileras sobre las 11 coquilles restantes, después 44 hileras sobre las 7 coquilles del delantero. Quera así terminada la prenda.

La manera de armar la prenda.—Se dobla ésta exactamente en dos. Se cosen a punto por encima las mangas, y se une la parte de abajo de los brazos al crochet. Se hace una malla apretada sobre la primera malla apretada de la primera hilera del delantero, 2 mallas al aire, 1 malla apretada sobre la malla apretada de la segunda hilera de la espalda, 2 mallas al aire, 1 malla apretada sobre la malla apretada de la tercera hilera del delantero, 2 mallas al aire, 1 malla apretada sobre la malla apretada de la cuarta hilera de la espalda, etc.

Se hace a continuación la orla de la orilla, comenzando por el bajo de la espalda. Se toma la lana de color (véase la figura 3). Se hace una malla apretada sobre la primera brida, 3 mallas al aire, hacer 4 dobles bridas sobre las 4 malas de la coquille, 1 malla apretada sobre la primera brida de la coquille siguiente, 3 mallas al aire, 4 dobles bridas sobre las 4 mallas de la coquille, etc.

Para dar vuelta en la esquina del delantero, hay que hacer dos dame-

La Crema sin Grasa protege el cutis de la intemperie

contrarresta los efectos del sol, del viento y de la inclemencia



TODA mujer sabe que el sol, el viento y el polvo queman, irritan y afean el cutis.

La Crema sin Grasa de Pond tiene la propiedad de proteger el cutis. Contiene una substancia de propiedades emolientes maravillosa. No contiene grasa y se desvanece instantáneamente. Aunque no contiene ningún aceite que ponga la cara grasienta, protege el cutis admirablemente, evitando las quemaduras del sol y la irritación, conservándolo suave y fresco. La Crema sin Grasa de Pond es también una base ideal para los polvos y el carmín, haciendo que se adhieran mejor y uniformemente.

Las bellezas más célebres del mundo entero reconocen la necesidad de aplicarse siempre la Crema sin Grasa de Pond antes de salir lo mismo que después de limpiarse el cutis durante el día con el Cold Cream.

Para conservar la hermosura del cutis es preciso limpiarlo con el Cold Cream de Pond. Aplíqueselo siempre antes de acostarse y por lo menos dos veces durante el día para extraer de los poros todas las impurezas acumuladas en ellos. Aplíquese con las yemas de los dedos en la cara y el cuello. Quítese después de unos minutos con un paño suave y repítase. Si el cutis está reseco déjese un poco del Cold Cream durante la noche.

Todo cutis sano necesita de estas dos Cremas de Pond; la una para limpiarlo, la otra para protegerlo.



CREMAS POND

Para embellecer el cutis

MUESTRAS GRATIS: Se remitirán amplias muestras al recibo de $ 0,05 para el franqueo, o de $ 0,20 m/n. para el certificado.

POND'S EXTRACT Co. — Monroe esq. Colodrero, Buenos Aires

DISTRIBUIDORES. — Rosario: Droguería Suizo Argentina Ltda., Rioja Nº 1172. - **Montevideo:** C. M. J. R. E. I., Paraguay 1393.

Nombre.....

Dirección..... *Ciudad*..... 3084







El trío de la comodidad para el nene

Primero, bañarlo con el finísimo jabón boratado Mennen que limpia el cuerpecito sin quitarle su grasa natural. Después, un poco de Talco Boratado Mennen que absorbe la humedad y evita que el cutis se irrite. Y si, por desgracia, el tierno cutis del nene ya está irritado, un poco de Kora Konia le proporcionará inmediato alivio.

Usar Mennen es usar lo mejor



MENNEN

Buen Apetito

Legítimo

FERNET-BRANCA

único

Buena Digestión

ALIVIA
Y EVITA LOS MAREOS
PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaje.

Se emplea hace 25 años

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.

ros sobre la misma coquille y en el ángulo del cuello saltar una coquille.

La segunda hilera, en lana blanca.— Se da vuelta a la labor. Se hace una malla apretada sobre la última brida del damero, 3 mallas al aire, 4 dobles bridas sobre las 3 mallas al aire de la hilera precedente, 1 malla apretada sobre la última brida del damero siguiente, 3 mallas al aire, 4 dobles bridas sobre las 3 malas al aire del mismo damero, etc.

La tercera hilera se trabaja en lana de color como la segunda. Es necesario hacer la misma orla al borde de las mangas.

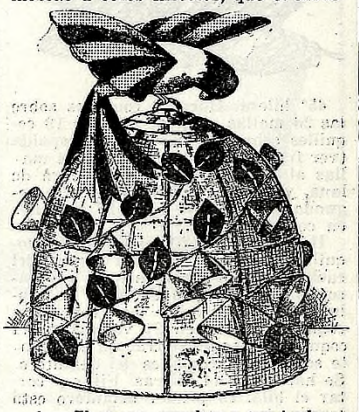
Este saquito peinador será cerrado adelante con un grueso moño de cinta.

Se emplearán 350 gramos de lana blanca y 50 de lana de color para la ejecución total.

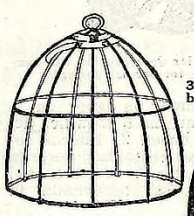
LABOR MANUAL, DE INTERÉS DOMÉSTICO

Es muy conveniente en ocasiones, particularmente cuando se sirven comidas o lunchs al aire libre, en jardín o parque, disponer de algo apropiado para cubrir algunos platos, un pastel por ejemplo.

Nada más lindo ni más práctico, para preservar las golosinas de las moscas u otros insectos, que el modelo de aparato para tal fin, que representa un loro, reproducido en el grabado adjunto. Su aspecto armoniza lindamente con la decoración de un pintoresco servicio de te o lunch en el conjunto de una caprichosa mesa campestre.



1. — El aparato completo y terminado



2. — La montura de alambre



3. — Manera de cubrir el alambre con cinta

4. — La cabeza del ave

La pequeña jaula para cubrir los pasteles se compone de una armazón de alambre formada de la manera siguiente: Se toman nueve ramas de alambre iguales, de unos 30 centímetros de alto. Se las fija, a igual distancia unas de otras, sobre dos círculos que tendrán, el de abajo, 30 centímetros de diámetro, el otro, distanciado del anterior, 15 centímetros, unos 25 centímetros de diámetro. Todos los tallos se fijan arriba unidos formando un pequeño bucle que servirá de asa. Esta montura se puede adquirir hecha, pues las hay así dispuestas para otros efectos, como ser cubreteléfonos, etc.

Se cubre el alambre de la armazón, como lo indica la figura 3, con una estrecha cinta de seda crema, enrollada, imitando una canastilla de paja. Se puede emplear también rafia.

(Continúa en la pág. 64)

Películas Lumière

En rollos y filmpacks

Aseguran al aficionado a la fotografía, el éxito en su trabajo.

◇◇◇

En las casas del ramo, en toda la República.

◇◇◇

GERMAN PFEIFFER
Importador
Rodríguez Peña 328
Buenos Aires



UN ANHELO REALIZABLE

Excelente Efecto de un Conocido Tratamiento Tónico

Este deseo de gozar de buena salud lo puede Ud. realizar con sólo valerse seriamente de un método que a millares de personas agotadas y faltos de fuerzas, ha devuelto nuevo vigor y alegría de vivir.

"Lo primero que noté," escribe el Sr. J. de Jesús Figueroa, conocido agricultor de Atoyac, (Jalisco) México, con respecto a su enfermedad, "fué la pérdida del apetito, así como dolores en las piernas y brazos. Periódicamente me atacaba un dolor agudo en el estómago que muchas veces me puso a punto de morir. Ese malestar duró unos tres años, no dándome alivio los medicamentos recetados, ni otros remedios que tomé. Casualmente encontré una envoltura de los frascos de las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, y ello me decidió a tomar dichas píldoras. A los ocho o diez días principié a sentir alivio suficiente para animarme a seguir con el tratamiento unos seis meses más, cuando tuve la gran satisfacción de verme completamente restablecido."

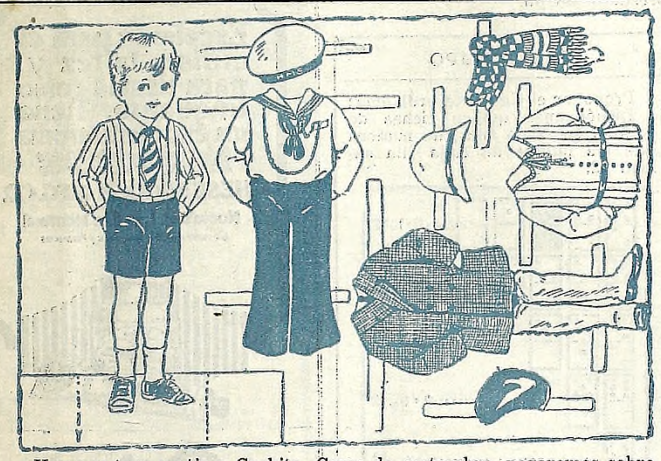
Como este caso hay muchos en que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams han demostrado su eficacia come poderoso restaurador de la sangre y del sistema nervioso. A los pocos días de tomarlas, la digestión mejora notablemente, y la creciente abundancia de sangre rica y pura dará al organismo una sensación benéfica de rebosante salud.

Un instructivo librito titulado "Desarreglos Nerviosos" lo publica y distribuye gratis la Dr. Williams Medicine Co., Schenectady, New York. Escriba hoy mismo a dicha casa por un ejemplar.

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

CAMBIO DE TRAJE



Hoy nos toca vestir a Cachito. Como de costumbre, pegaremos sobre cartulina el grabado, dando luego colorido y recortando cada pieza. Las prendas quedan así listas para ser puestas.

CURIOSIDADES SOBRE EL FOOTBALL

SABIDO es que todos los gremios y asociaciones nombraron siempre su patrón o intercesor especial. La Internacional Asociación de Fútbol tiene también su mediador celeste.

Los jugadores ingleses tienen un santo que no está, por cierto, canonizado, pero que sin duda lo merecía.

En 1520 hubo un muchacho llamado Hugo, que era uno de los campeones de su tiempo. Éste metió sin querer la pelota por la ventana de la casa donde vivía un judío. Se ignora si dió al dueño con la pelota o golpeó a alguien de la familia, pero es el caso que, encolerizado el judío, salió armado de un cuchillo, con el cual asesinó a Hugo, dándole una puñalada por la espalda.

La consternación de los ingleses por la pérdida de su campeón fué grande y ruidosa.

El asesino concitó sobre sí una condenación unánime y recibió el ejemplar castigo que merecía su crimen.

Celebráronse espléndidos funerales en honor de Hugo y se le rindieron homenajes como a mártir. Se escribieron elegías para ensalzarlo y se pregonaron las proezas del jugador Hugo, que hizo "goal" en la muerte.

Y ya tiene, en fin, el gremio universal de los footballers su patrón y mártir.

Este juego se prohibió en tiempos de Isabel de Inglaterra por la extraordinaria brutalidad que se usaba, y el rey Jacobo I reprobó los "bárbaros y violentos ejercicios como el football".

Pero así que llegaba el frío, los chicos por las calles de Londres calentábanse dando puntapiés a pelotas de toda especie.

Este juego cosmopolita procedía singularmente de los días escolares.

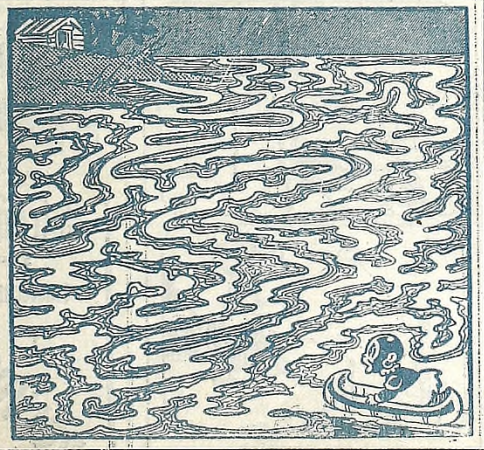
Hacia 1835 los estudiantes de las Universidades de Oxford y Cambridge llevaron el football a las pistas.

En los escampados herbosos, cercanos a la Universidad, las pelotas rodaban y volteaban en el neblinoso aire gris ante grupos de escolares más apacibles y de transeúntes curiosos, que eran los primeros espectadores reclutados, en campos sin vallas y gratuitos.

Por último, en el año 1860 surgie-

SIN REMOS

El negrito ha perdido los remos y se ve en figurillas para volver a su casa. Hay diversas corrientes que pueden conducir el bote hasta ella. El caso es no equivocarlas metiéndose en una contraria. ¿Cuál será la buena?



SIEMPRE IMITADO
NUNCA IGUALADO

ANTIBACTER

EL DESINFECTANTE IDEAL

PARA TODOS LOS USOS Y PARA TODAS LAS PERSONAS

Preparado por el

Instituto Biológico Argentino

No tiene ácido bórico, ni fenoles, ni cresoles, ni sales mercuriales QUE SON VENENOS CELULARES.

Por consiguiente, el ANTIBACTER es un desinfectante insuperable y de uso general.

Es indispensable y no debe faltar en ningún hogar

DEBE, PUES, USARSE:

Para el toilet íntimo de las señoras, el	ANTIBACTER
Para las enfermedades de la piel, el	ANTIBACTER
Para las enfermedades de los ojos, el	ANTIBACTER
Para las enfermedades génito-urinarias, el	ANTIBACTER
Para las enfermedades de la nariz y el oído, el	ANTIBACTER
Para el catarro de los fumadores, el	ANTIBACTER
Para las enfermedades de la boca, el	ANTIBACTER
Para la medicina y la cirugía en general, el	ANTIBACTER
Para las comezones e irritaciones, el	ANTIBACTER
Para picazones de mosquitos y demás insectos, el	ANTIBACTER
Y para la desinfección de todas las heridas, el	ANTIBACTER

Usese ANTIBACTER. Tenga confianza en el ANTIBACTER y puede tener la seguridad de haber recurrido al gran antiséptico que le evitará toda clase de trastornos.

Su uso, aun continuado, no provoca molestias, y pueden emplearlo los niños sin cuidado alguno.

DE VENTA
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Gran Rebaja de Precios

en las

PILAS "UNIT CELL" Y BATERIAS

EVEREADY

Trade Mark



Suprema Calidad

Máxima Duración

Cuidado con las Imitaciones

De Venta en Todas Partes

Pregunte a su Proveedor

4025

ron los clubs, con sus reglamentos de juego y de constitución social.

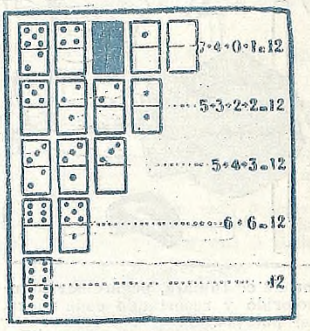
El deporte del goal formaba una asociación que se desbordaba ya de Inglaterra por todo el mundo.

Ahora el football paga a sus campeones, se ha declarado profesión, se he hecho un gremio.

Y como gremio tiene también su presunto patrón.

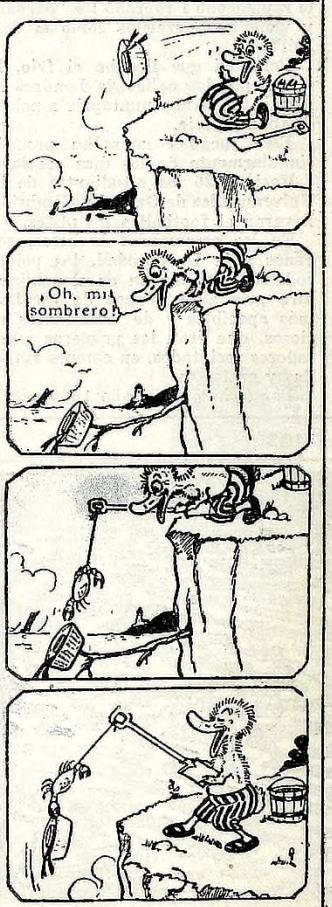
PASATIEMPO

Proponer el siguiente problema: Dispónganse quince fichas de dominó en cinco filas, de manera que los puntos de cada fila sumen 12.



El secreto está en situarlas como el grabado indica, formando escuadra, de manera que la última hilera esté constituída por el seis doble. No sabiendo la combinación es difícil acertar con la trampa de poner del revés una ficha en la primera fila.

MÁS VALE MAÑA QUE FUERZA



Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento. Tiene un exquisito aroma

Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO.

(CONSOLIDATED)

NuevaYork Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias



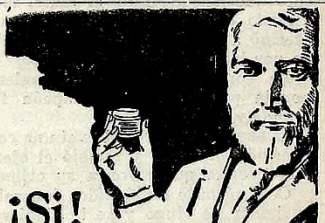


M. R.

UN RECONSTITUYENTE PARA TODO EL AÑO

es la Emulsión de Scott. Llena de vitaminas y otros valiosos elementos nutritivos que robustecen al debilitado. Tome

EMULSIÓN de SCOTT



¡Si!

Los médicos recomiendan hoy IODEX —el yodo que cura sin manchar— para quemaduras, heridas, contusiones, enfermedades cutáneas y toda clase de hinchazones. 6

USE IODEX

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

LIMPIA
FRIEGA
PULE

Para Limpiar

CUCHILLERÍA DE COCINA

fácil y rápidamente, use jabón marca Sapolio. Es seguro y económico.

No deja polvo ni olor desagradable

Unicos fabricantes:
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
NUEVA YORK
E. U. A.



EXIJA EL GENUINO
BANDA AZUL
ENVOLTURA PLATEADA

Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX de VICHY

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis.

PARIS 6 Rue de la Tacherie,

Y FARMACIAS



MALTAL

El gran substituto de la LECHE MATERNA

Constituye el alimento más eficaz para los niños, durante su primera infancia, en los trastornos de la lactancia y en el destete.

Maltal es leche en polvo, vitalizada, aséptica y maltalizada, excelente para **CRIAR NIÑOS SANOS Y ROBUSTOS.**

No tire las medidas de aluminio que se encuentran adentro de los tarros de Maltal; en breve le indicaremos el motivo.

Venta en Farmacias y Droguerías

OBSEQUIO

Remitiremos a quien nos envíe el cupón, el interesante librito "La Crianza del Niño", muy útil a las madres.

S. A. Dr. Lº ZAMBELETTI
Casilla Correo 384 - Buenos Aires

Nombre .....
Calle .....
Localidad..... F. C.....

LA OBESIDAD



Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar es envejecer.** Vea lo que afirma el distinguido médico **Dr. J. A. ESQUIVEL**, médico cirujano, de San Justo, Provincia de Santa Fe:

Agosto 19 de 1920.

Srs. M. Figallo y Cía. — Saludo a ustedes atentamente y les comunico la gran eficacia de su producto el **Té Densmore** contra la obesidad, pues el que subscribe, doctor en medicina, de 50 años de edad, que pesaba 95 kilos con todas las incomodidades que presenta la obesidad, tiene el placer de anunciarles que en un mes ha perdido 5 kilos de peso, ingiriendo siempre las mismas cantidades de substancias alimenticias. Los felicito a Vds. e indicaré para los casos de obesidad este buen producto.

Firmado: **Dr. J. A. Esquivel.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores en Buenos Aires: **M. FIGALLO y Cía., Calle Bartolomé Mitre 1190.**

Los Sordos Oyen

con el aparatito marca "ACOUSTICON". Se vende con la garantía de ser el más perfeccionado que se fabrica en el mundo y de que se oye en seguida con toda claridad, cualquiera que sea la causa y el grado de la sordera. Sea feliz. OIGA BIEN con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado con copia de cartas de clientes satisfechos y de médicos especialistas, al único representante, Julio Valle, calle Carlos Pellegrini 644, Buenos Aires, remitiendo 30 centavos en estampillas para gastos.



Personalmente se dan folletos y pruebas gratis. La marca "ACOUSTICON" va grabada en el mismo. No se deje engañar con aparatos similares deficientes.

¡Ser sordo es una desgracia, oír bien una felicidad!

No tenemos sucursales.

Nydia Lamarque

(Continuación de la pág. 7)

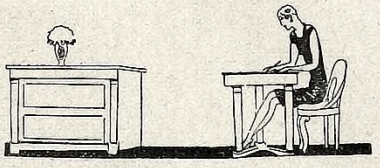
monía clásica dentro de la poesía moderna. Es el endecasílabo, con sus variantes afines. Y de pronto todo se trastorna. El poeta comprende que sólo un nuevo ritmo puede darle la impresión de aquel acto que se produce: el descendimiento del pedestal (no ya de la cruz), y elige o le nace, clarovidente, aquella nueva música, que no responde a ninguna metrificación, pero que nos da la sensación plástica del movimiento.

Y luego, los dos versos finales, que también nos reservan algunas sorpresas: "Y sonriente y seguro me abrasaste la boca maravillada, con un beso." Ante todo, son un acierto los dos adjetivos "sonriente" y "seguro". Luego el acto adquiere una sensualidad dolorosa, casi de cauterio, y uno piensa en un rojo beso de pasión cuando dice: "me abrasaste la boca", pero inmediatamente aparece la palabra "maravillada", que rompe de nuevo el ritmo y convierte el acto, de humano en sublime. La brasa se hace una estrella.

Admirable es esta poesía, por la majestad helénica con que se inicia, la serie de matices, de contrastes que luego mueve y entrechoca y, finalmente, por la intuición y conciencia artísticas que revelan esas pinceladas finales.

Y ahora, quitándome el casquete retórico, empuño otra vez el tirso de rosas que voy cortando en este jardín de la "Elegía".

El amor es una obsesión en este libro. El amor no correspondido. Parece un espectro que rondara una casa desierta. Pero, ¿por qué el espectro ha de tener siempre una apariencia macabra? En este caso tiene ese aspecto la sacerdotisa que recorre, clamando, todas las naves del templo; asoma, ungida de fúnebre hiedra, por todas las puertas; reza delante de todos los altares, la túnica desgarrada. La sacerdotisa que podría tener los cabellos de oro, los ojos verdes como las flores del líquen noruego, la planta leve, el aire délfico.



Y el dios, sordo, ciego y mudo... ¿No es una crueldad? "Vete a tu cielo, no mereces ser dios" se le podría decir con el poeta.

No hay que forjarse ilusiones, sin embargo. El "ídolo" de Nydia Lamarque no me parece que sea "un" hombre, sino "el" hombre. Porque el "ídolo", naturalmente, es humano. Y es muy interesante seguir en sus mil matices el alma de esta mujer, porque estando toda ella templada en el cordaje de la pasión, son muchas sus notas y muy diversas. Veamos y clasifiquemos, tomando tres o cuatro versos de algunas de sus poesías.

He de vencerte, lágrima.
Cuando sienta que vienes ascendiendo
desde la misma entraña dolorosa,
yo bajaré los párpados tenaces...

El alma, rebelde y dominadora, quiere vencer su flaqueza, y reprime sus lágrimas, su sollozo. Pero no puede resistir a la imagen del amado. El canto, que comienza casi imprecativo, termina con un arrullo de torcaz amorosa.

En "Pasión profana" es cantado el dolor. Se le ofrendan la frente, los labios, las manos, donde el amor dejó su recuerdo. Se le ofrenda por fin todo el cuerpo.

Dolor, tómame toda.
.....
Y clávame despacio en tu cruz impla-
[cable.
.....

Y agrega que, acaso sobre el madero, se hará una guirnalda de "rosas juveniles"

La púrpura encendida de mi sangre.

En "Versos de insomnio" la obsesión llega casi al delirio. No diré que sea esta la mejor poesía del libro. El arte impone cierta disciplina a la pasión. Pero aquí, más bien que arte, lo que sentimos es temperamento.

Después de leer esta poesía parece como si uno hubiera tomado una taza de café muy cargado o algún licor muy espirituoso. Pero el crítico necesita de calma, y considera que, si la exaltación es propicia a la emoción, es, en cambio, poco favorable al juicio. Así, pues, pasemos la hoja y leamos la bellísima poesía que se titula "Canción de una enamorada". Es un parloteo de agua entre juncos, flores y pedrezuelas. Es un deslumbramiento delante de la vida. Un éxtasis, un fervor, una ofrenda integral, ante los ojos del amado. Un amado bastante feliz, por cierto, y un poco tonto.

El universo cabe en tu boca elo-
[cuente,
en tus extraños ojos de ámbar ano-
[checido.
.....
Y soy igual
que una copa de brindis demasiado
[repleta
que vacila en la mano feliz que la sos-
[tiene.

Pasemos los "Catorce versos de locura" que siguen después, y, en pos del amor, hallaremos la muerte. Es, por otra parte, la imagen que aparece siempre en seguida del amor. Antes, tal vez, que la misma vida. Sobre todo en en el amor de Nydia Lamarque. El corazón de esta poetisa parece la brasa de un incensario. Se quema esparciendo calor y perfume. ¿Para qué hablar de la ceniza? Hay en él yo no sé qué resina aromática, que chisporrotea y produce embriaguez. En "Oración desesperada" canta, pues, a la muerte.

¡Muerte, cómo será de maternal tu
seno!
Yo me paso soñando largas horas
en ese día único,
en que iré a descansar en tu regazo
mi juvenil cabeza desolada.
¡Cómo será de maternal tu seno!

Pero la muerte por algo también es la vida. No ha terminado de invocarla, de dormirse serenamente "bajo la castidad de su caricia", cuando estalla de nuevo en voces de pasión. Aquí — ella misma lo reconoce — la poesía lleva el título de "Debilidad".

¡Sangrar, sangrar por todas
las venas este amor que me deshace!

Y así todo este libro afiebrado, casi alucinante, que parece un extraño jardín con diversos climas, donde florecen plantas del trópico:

Amo los troncos convulsos de llamas,
y es porque son mi propia imagen.

o tiritantes noches hiperbóreas, con antárticas floras y extrañas claridades boreales:

Que nieve mucha luna sobre mí,
[mucha luna,
que no termine nunca esta noche de
[invierno.

Yo me imagino a esta mujer vestida con una túnica griega, la lira en la mano, paseando bajo las estrellas su atormentada inspiración. En su jardín extraño, donde se juntan, como digo, diversos climas, va ella y corta una rosa y la aspira; corta una orquídea y la deshoja. Ruega, solloza, desespera. Sube hasta la roca más

(Continúa en la pág. 66)

CIRIO

CHAUCHAS AL NATURAL

Exquisitas, bien sazonadas, frescas y sabrosas, tienen condiciones insuperables para preparar platos, los más variados y exquisitos.

Importadores:
GENSERICO, BENVENUTO e Figli
Victoria 2576 — Bs. Aires



STOMALIX
Saiz de Carlos

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento; la dilatación y úlcera del estómago; tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

35 años de éxito.

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE". FLORIDA 470. Oficina 104. Buenos Aires.



LAS MELENITAS DE ORO

o las melenitas encantadoras que están actualmente de moda, se vuelven vaporosas si se usa para lavarse el cabello Florys Shampooing. Limpia perfectamente la cabeza, impide la formación de caspa y hace desaparecer la comezón de la piel. En venta en todas las farmacias, 30 ctvs. el paquete

SILLON-CAMA
SOFA-CAMA
desde $ 45.—
MATRIMONIAL
con guardarropa, $ 175.-
SOLICITEN CATALOGO
G. COLLI



CORDOBA 2414 - U. T. 7244 Cuyo



JAMON DEL DIABLO

Pasta alimenticia apetitosa, deleitable y nutritiva.

Contribuye eficazmente, por su exquisitez y elevado exponente de valor nutritivo, a que la primordial función de la vida: la alimentación, sea grata para los inapetentes y paladares delicados.

EXIJA EN LA ETIQUETA EL "DIABLILLO COLORADO" Y EL NOMBRE DE SUS FABRICANTES:
WM UNDERWOOD CO.
BOSTON U.S.A.



La cuidosa atención de una madre

halla siempre su recompensa dando al bebé, desde el principio, el Alimento Mellin. Los elementos nutritivos contenidos en el Alimento Mellin, cuando está mezclado según indicaciones, igualan los de la leche maternal. Este alimento ayudará el nene a prosperar y crecer, fuerte, sano y perfectamente desarrollado. El Alimento Mellin se digiere facilmente, por esta razón todos los nenes nutridos con él están dichosos y alegres.

No vacile Vd! Dé a su bebé

Mellin's Food

EL ALIMENTO QUE NUTRE

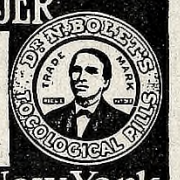
Muestras y literatura a solicitud: H.W. Roberts & C°, 31 Calle Esmeralda, Buenos-Aires o a Mellin's Food, Ltd., Londres S.E. 15 (Inglaterra)

"LA SALUD DE LA MUJER"



PILDORAS TOCOLOGICAS del DR. N. BOLET

Pida folleto instructivo gratis. De interés para toda mujer



DR. N. BOLET, INC., 57 E 11 St., New York

Depositarios para la Argentina:
DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda. - Defensa 229, Buenos Aires
BERETERVIDE y Cía., Piedras 170, Buenos Aires
P. SOLDATI y Cía., Rivadavia 2284, Buenos Aires

TEMPANO

CONGELADOR AUTOMATICO

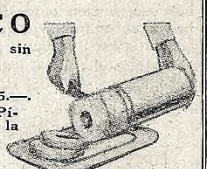
Prepara por sí solo los helados mientras se almuerza o cena; sin manijas, engranajes ni complicaciones.

PRÁCTICO, LIMPIO Y ECONÓMICO

Precios: Para 1|1 litro, $ 10.—; 2 litros, $ 12.—; 3 litros, $ 15.—.

Folletos explicativos y recetas para preparar helados gratis. Pídase por su nombre: "TEMPANO", en ferreterías, bazares o en la

Bmé. Mitre, 1045. PINTURERIA COLON. B. A.



ALMANAQUE RURAL ARGENTINO PARA 1929

Precio: $ 1.50 - J. LAJOUANE & Cia., editores - "Librería Nacional" - Bolivar 270, Bs. As.

EL MUNDO

DIARIO DE LA MAÑANA PARA TODO EL DÍA

MODERNO, SINTÉTICO

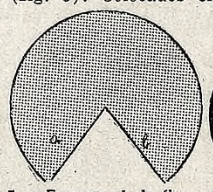
Pídalo a su canillita — 5 centavos

Manual de labores

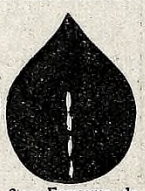
——(Continuación de la pág. 60)——

En la parte interior de la montura se fija fruncida una banda de tul ocre, de unos 30 centímetros de ancho. Esta banda irá cosida sobre el mayor círculo de alambre.

Las campanillas que adornan la parte exterior en su contorno, son de género. Para cada una se cortan dos pedacitos de género según el esquema (fig. 5). Colocados el uno sobre el

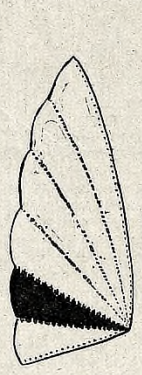


5. — Esquema de la flor

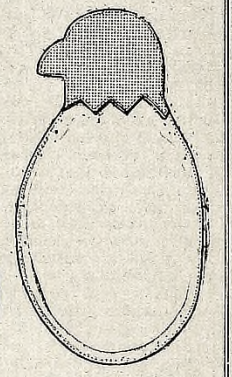


6. — Esquema de la hoja

otro, se unen por la pequeña costura juntado el lado *a* con el lado *b*. Se obtiene así un pequeño cono. El trozo de paño interior es blanco y el exterior, rosa vivo. Se pueden también confeccionar estas campanillas con un solo trozo de género rosa. Las hojas son de género verde obscuro, y se cortan como el esquema (fig. 6), indica y se adornan con cuatro puntos adelante en lana verde claro, formando nervadura. Flores y hojas se montan sobre alambres cubiertos de una estrecha cinta de seda verde.



7. — El ala



8. — Cuerpo y cabeza del ave

El loro se ejecuta de la manera siguiente: se cortan dos trozos de género amarillo según el molde (fig. 8), sin comprender la cabeza. Sobre cada uno de ellos se une a puntos adelante, por el revés, un trozo de terciopelo negro recortado conforme el modelo de la cabeza (fig. 8). Se unen la una a la otra las dos faces del cuerpo y la cabeza, así preparadas, por una costura, punto adelante, por el revés. Se le da vuelta y se rellana con kapok o lana la bolsa así formada. Se ejecutan por el derecho, sobre la costura que une el terciopelo negro al cuerpo amarillo, puntos de lana amarilla, sobre el terciopelo negro como se ve en la figura 4; estos puntos pueden ser también hechos con lana negra sobre el paño amarillo. Un punto al pasado, en lana color naranja, yendo de un lado al otro, cubrirá el pico. El ojo se forma con una pequeña cuenta de vidrio azul.

En la base del cuerpo se fijan dos alambres doblados formando las patas. Las alas recortadas en un paño color naranja conforme el molde (figura 7), están decoradas con pequeñas tiras de terciopelo negro, fijadas con puntadas de lana, amarillas sobre la parte de terciopelo negro, o negras sobre la parte del paño amarillo. Las alas se unen al cuerpo por la parte A del dibujo. Para darles mayor consistencia se les añade en los lugares indicados con crucecitas un alambre fijado por el revés. La cola se compone de tiras de género anaranjado y amarillo y terciopelo negro.

LOS DISTURBIOS DIGESTIVOS

serán de corta duración si Vd. toma la Magnesia Bisurada después de las comidas o cuando sienta algún dolor. Casi todos los disturbios digestivos son resultado de un jugo gástrico demasiado ácido, que provoca acedías, ardores, pesadez, dilataciones e indigestiones. La Magnesia Bisurada neutraliza la acidez y evita de este modo la fermentación de los alimentos que no hayan sido digeridos, protegiendo los delicados epitelios del estómago contra toda irritación. La Magnesia Bisurada, que es absolutamente inofensiva y fácil de tomar, se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Calds

Las CANAS afean, pero es preferible tener canas a tener el cabello de varios colores por efecto de las malas tinturas, que más que un cabello natural se parece a una peluca. Estas deficiencias viene a suprimirlas la Composición de Vegetales de la Sra. Calidonia, que simplemente peinándose con ella iguala los tonos y hace desaparecer las canas, siendo el cabello otro al poco tiempo, por su hermoso color natural que reaparece. Pídala así: **Composición Calidonia**, en la **Franco Inglesa** y demás buenas farmacias, y a su concesionario **R. Morales, Victoria 788.** Precio: $ 6.50. Interior, $ 7.—.

Importante

para Señoras

Irregularidades en el periodo

En todos los casos de irregularidad o falta de período son de eficacia absoluta y rápida las

GOTAS MENSANAS

RECOMENDADAS POR LAS AUTORIDADES MEDICAS

PIDALO DE SU FARMACIA

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES

Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

TALCAHUANO 68, 4° piso

Unión Telef. 7862, Mayo

Para obtener un cutis de rosa

Hay que tener muy en cuenta las siguientes indicaciones: Prescindir en primer lugar de afeites y menjunjes que acaban por avejentar la piel y cuya eficacia es muy limitada. No usar jabón en sus abluciones, porque el álcali que contiene ataca la epidermis. Prepare cada cual esta sencilla receta: En ½ palangana de agua se disolverá una cucharada de almendra amydalosa (producto que se halla en todas las farmacias), obteniéndose así una horchata delicada, con la que se lavarán rostro, cuello y escote. Esta operación se puede repetir varias veces al día. La piel se suaviza y toma el delicado matiz de juventud que tanto atrae.

LO MALO DEBE

desaparecer. ¿A cuántas personas les gusta el sabor o olor del aceite de hígado de bacalao? "Seguramente a nadie," contestarán todos. "Es una de las cosas más repulsivas en el mundo. Algunos lo tomamos indudablemente, pero sólo porque nos dicen que lo tomemos. Ahora puede usarse una medicina eficaz sin que su olor y sabor causen repugnancia. Porque en la **PREPARACION de WAMPOLE** se tiene el resultado de un triunfo farmaceútico probado y bien merecido. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Frescos de Bacalao, la parte aceitosa o grasienta siendo eliminada. Este principio nutritivo extractivo esta combinado con el Extracto Flúido de Cerezo Silvestre y el Jarabe de Hipofosfitos Compuesto. Estimula las secreciones del jugo gástrico y es el remedio más eficaz contra la Anemia, Enfermedades Agotantes, Postración que sigue a las Fiebres y Bronquitis así como las que afectan a las mujeres y niños. La nuestra satisface a los más difíciles, porque cumple lo que se espera de ella. Es eficaz desde la primera dosis y justifica la confianza que aconsejamos se ponga en ella. El Dr. Miguel Prota, Ex-Médico de la Maternidad del Hospital Rawson, de Buenos Aires, dice: "El médico que suscribe certifica haber usado con muy buenos resultados la Preparación de Wampole en muchísimos casos." Nadie sufre un desengaño con esta y basta una botella para convencerse. La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Co., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en todas las Farmacias y Droguerías del mundo entero.

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:
RÍO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires

Libre
de Medios Tonos y Lamparones
es el **Teñido** que obtendrá
con la maravillosa anilina alemana
VENUS
para el "Teñido Casero"
VENUS, imprime colores permanentes, uniformes, y «llenos de vida», sin necesidad de mordientes para fijarlos.
80 cts. el paquete en farmacias, Almac. etc.

¿Qué haría usted si pudiera recomenzar su vida?

(Continuación de la pág. 65)

Nuestro oficio es fatigante, pero todos los son, poco más o menos. Estoy satisfecho de ser decorador."

LEONARDO ROSENTHAL, uno de los ases de la industria francesa, parece encarnar un cuento de "Las Mil y Una Noches."

Partió del Cáucaso a los catorce años, provisto de cien francos, de una manta y de la bendición paterna como único bagaje.

Actualmente posee buena fortuna, adquirida en el comercio de perlas finas. Es animador de los Campos Elíseos y amigo de artistas y literatos.

"Impelido a recomenzar mi vida, haría fatalmente lo que hice — responde — pues la vocación es fuerza invencible. He nacido comerciante como otros nacieron músicos, pintores o militares.

"A los diez años era comerciante; comerciante fuí toda la vida y moriré comerciante. Vendí de niño las mercancías más inverosímiles, luego vendí perlas, negocios, escritorios y establecimientos.

"Nací para comprar y vender como un manzano ha nacido para dar manzanas. Mis ensayos fuera de ello no son sino distracción de hombre superocupado: escribí libros, pero son manuales de ciencia comercial.

"En vano busqué derivativos a esta pasión comercial: solamente el comercio me ha dado verdadera felicidad en la existencia."

He aquí las consideraciones de un miembro del Instituto y del Parlamento francés, GERMÁN MARTÍN en su triple calidad de profesor, cronista de finanzas en un diario, y parlamentario:

"Descartando la última profesión, que no puede elegirse libremente, por ser más complicada que la realización de un matrimonio, restan para elegir el profesorado y el periodismo — dice. — Confieso mis vacilaciones. El profesorado tiene el encanto del contacto con la juventud, y el periodismo nos pone en relación con la opinión pública, quien nos manifiesta su aprobación y censura por medio de cartas encomiásticas o reprobatorias.

"Si debiera pronunciarme entre una u otra profesión votaría por el periodismo, que importa una obligación constante de autocrítica.

"Respecto a las otras profesiones, es difícil dar opiniones. Todas ofrecen igual carácter consideradas superficialmente.

"De lejos semejan atrayentes y sólo se advierten sus inconvenientes miradas de cerca. Entonces nos sentimos dichosos de haber seguido nuestro destino, bajo el imperio de circunstancias ajenas a veces a la voluntad."

No puede faltar en esta encuesta la voz femenina.



Ivette Guilbert

IVETTE GUILBERT, artista de renombre, se manifiesta sorprendida de que pudiera creérsela descontenta con su carrera.

"Sería lo que soy. Solamente me preocuparía de actuar, por mí sola en "marco propio", a fin de libertarme de managers ignaros o de mal gusto, que ahuyentan al público."

La gran actriz JUANA GRANIER, no cambiaría un ápice a su profesión.



Juana Granier

"¿Si pudiera volver a empezar?

"Haría lo mismo. No concibo nada más bello que la carrera de artista dramática.

"Mis triunfos han sido tantos en ella que no me dejan el deseo de otra."

MARGARITA LONG tampoco se queja de su virtuosismo.

"Hay personas — declara — que se



Imparte una suprema seducción a su cabellera

Este sencillo método aumenta de manera increible el encanto de los peinados modernos

Hace resultar toda su vida, ondulacion y brillo dándole el aspecto esponjoso y dócil a la vez, que tanto se admira en la cabellera

LA extrema sencillez de las melenitas y los peinados modernos requieren una hermosa cabellera.

El singular encanto y la seducción de los modernos peinados, ejercen su imperio solamente cuando la cabellera es hermosa y bien cuidada.

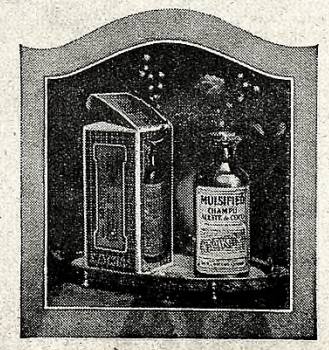
Afortunadamente, el poseer hermoso cabello es cosa fácil, bastando darle el lavado adecuado.

El lavado apropiado lo vuelve suave y lustroso, haciendo resaltar toda su vida y brillo, su ondulado natural y su color, dejándolo fresco, brillante y liviano.

Cuando el cabello está seco, opaco y áspero, lacio y sin vida, siendo desagradable y rudo al tacto, es porque no ha sido bien lavado.

Si bien el cabello necesita lavados frecuentes periódicamente, no puede soportar los nocivos efectos de los jabones comunes. La cantidad de álcali en los jabones ordinarios reseca el cuero cabelludo, vuelve el cabello quebradizo y lo arruina.

Por este motivo millares de mujeres en todas partes del mundo emplean ahora Mulsified Champú Aceite de Coco. Este producto puro, claro y enteramente libre de grasa hace revivir el cabello dándole nueva belleza, y en ningún caso puede dañarlo. No reseca el cuero cabelludo, ni vuelve el cabello quebradizo, aunque se use con mucha frecuencia.



Un método fácil y sencillo

En primer lugar, humedezca su cabello y cuero cabelludo con agua clara y tibia. Luego, aplique un poco de Mulsified Champú Aceite de Coco, el cual deberá frotarse vivamente y a fondo con las yemas de los dedos, en el cuero cabelludo y el cabello.

Dos o tres cucharaditas producirán una espuma abundante y rica, que desprenderá la caspa y las partículas de polvo que se adhieren al cuero cabelludo. Conserva el cuero cabelludo aseado y la cabellera sedosa y suave, brillante, esponjosa, liviana y dócil.

El Mulsified Champú Aceite de Coco puede conseguirse en todas las farmacias y perfumerías en el mundo entero.

Un frasco de 4 onzas durará meses.

MULSIFIED CHAMPÚ ACEITE de COCO

LIQUIDACIÓN

Se está realizando en Buenos Aires la liquidación más grande que se haya efectuado hasta la fecha. Ha llegado el momento de comprarse botas, duplicando el valor del dinero.
¡Todo el mundo está invitado!

A los clientes del Interior rogamos hacer los pedidos con toda claridad y adjuntar a ellos el importe en giro, cheque, efectivo, estampillas, valor declarado, etc., pues no despachamos contra reembolso.



BOTA RECLAME

Hermosa bota en box-calf color naranja, marrón o negro, doble suela, plantillada y cosida, prolijamente terminada a mano.

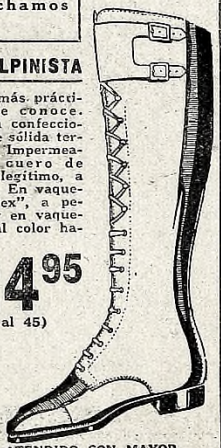
$ 18.95
(38 al 45)



BOTA ALPINISTA

La bota más práctica que se conoce. Muy bien confeccionada y de sólida terminación. Impermeable. En cuero de chancho legítimo, a $ 48.—. En vaqueta "Duplex", a pe- 28.50, y en vaqueta nautral color habano, a

$ 24.95
(38 al 45)



BOTA CAMPERA

En vaqueta natural, muy gruesa, estaquillada, doble suela, impermeable y muy resistente. En vaqueta negra, a $ 13.90, y en color crudo, a

$ 12.95
(38 al 45)

PARA SER ATENDIDO CON MAYOR COMODIDAD, ROGAMOS HAGAN SUS COMPRAS POR LA MAÑANA.

Fábrica Nacional de Calzado
556 Carlos Pellegrini 556
NO TENEMOS SUCURSAL



Las medias HIMALAYA de Talón Piramidal en sus variados estilos, satisfacen el gusto refinado de las damas inteligentes y distinguidas.

Unicos Importadores:
ROCCATAGLIATA SCARSELLA & Cía.
CANGALLO 1474 — Buenos Aires

HIMALAYA

interesan por todo, y otras a las cuales nada llama la atención.

"Muchas profesiones me hubieran gustado, pero la mía me absorbe por entero."

Debemos recordar que Margarita Long es bibliófila. Los instantes libres que dejan su arte y el profesorado, son por ella consagrados a los libros.

—"¿Acaso elegimos nuestro camino? — continúa. — No cambiaríamos gran cosa si volviéramos a recorrerlo. Caeríamos probablemente en los mismos errores que hoy nos hacen exclamar:

"—¡Si lo hiciera de nuevo, procedería de otra manera!

"¡Ilusión!"

Que aquellos que aún no han elegido profesión puedan con el andar del tiempo revelarse con la serenidad, exenta de amargura, evidenciada por estos espíritus y hablar de su trabajo sin remordimiento ni desesperanza.

Nydia Lamarque

(Continuación de la pág. 63)

áspera, para buscar una flor rara y exquisita: la flor de todos los peligros. La consigue y, cuando vuelve con ella, para darla en ofrenda al amado, ya está seca. Se retuerce las manos, aprieta su frente febril en el hielo. Lentamente, se levanta por fin. Ya tiene una verdad: el amor, la vida, la muerte... Y canta eso, que es toda la Vida.

La "Elegía del gran amor" es un acierto: como sinceridad, emoción lírica, dominio de la técnica. Pertenece su autora a la pléyade de los nuevos. Con cultura clásica. Esto imprime a su sensibilidad un sabor de licor moderno bebido en una crátera antigua. Sobre todo, en sus últimos versos, aparecidos después de la "Elegía". Hay en ellos ese galopar sonoroso, perorante, de los dísticos ovidianos:

Quum subit illius tristissima noctis [imago,
quæ mihi supremum tempus in urbe [fuit.

Y en largas cuadrigas de versos canta a "Los cíclopes" o a los trabajadores

Que abrían la tierra para hundir en [ella arterias de hierro

y hacer correr "los manantiales claros" como lo dice con no sé qué ligero acento verhaereniano.

He ahí la salud y la fuerza que aparecen. Y esta no es la única sorpresa en tan complejo talento. Nydia Lamarque es abogada, y de un razonamiento dialéctico en sus trabajos de prosa, tan expositivo, sereno, encadenado, que asombra, después de leer sus versos crespos de pasión. Abolengos de razas diversas, por España le viene la poesía y por Francia la lógica. Heredó un apellido que ya ilustraron antepasados, en las letras y la magistratura. Y así vino ungida para las dos victorias, esta flor singular, que, a sus atributos del espíritu, agrega — como Minerva — la belleza del rostro, y a veces también el ceño implacable...

DERECHOS FEMENINOS

SORPRENDERA saber que las mujeres de la antigua Babilonia tenían derechos que les fueron negados más tarde a sus hermanas en países que se consideran altamente civilizados; pero está probado por las tablas de la ley de Hamurabí y por las joyas y trajes que usaban. Estas mujeres no eran un simple entretenimiento para el hombre; tenían derechos ante la ley y no vacilaban en sostenerlos, como ha sido demostrado por muchas tablillas descubiertas en Babilonia, donde se leen los contratos matrimoniales. Esas tumbas son prueba de su riqueza y del lujo en que vivían.



TOME LO MEJOR COMO PURGANTE o LAXANTE
AGUA MINERAL NATURAL RUBINAT LLORACH



¡Imagínese el placer de tener a mano una fuente inagotable de aguas gaseosas costándole casi nada! Garantizamos que aparte del costo inicial de una

"SODAMÁTICA"

la soda costará menos de medio centavo por botella o sifón. Cualquiera la puede manejar.

Sírvase pedir librito explicativo "H" a
MINANA MERNESS & Co.
PASEO COLON 584 - Buenos Aires

DE ORO 18 KILATES



Y MARCHA EXACTA

Precioso RELOJ PULSERA de señora, máquina suiza montada en rubíes, marcha garantizada por 5 años, que vale $ 40.—, nosotros lo vendemos a..... $ 25

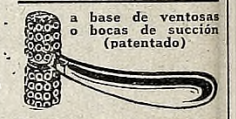
SANTARELLI Hnos
FLORIDA 360 - Bs. Aires

Las arrugas desaparecen

adquiriendo el rostro un aspecto fresco y juvenil, sin cremas, ni drogas, usando

"Punkt-Roller" Facial





a base de ventosas o bocas de succión (patentado)

En venta en Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath & Chaves, etc.
Pidan folletos explicativos gratis a:
BUSH y Cía.
MAIPU 231 BUENOS AIRES

QUEMADURAS DE SOL
USE
CREMA VASENOL

"El encaje del diablo"

(Continuación de la pág. 23)

traba un rayo de sol, pero al pensar en el precio de la obra, su sentimiento se desvanecía. Los finísimos hilos resbalaban por sus dedos y formaban el dibujo del encaje, que surgía poco a poco, como hecho por invisibles manos de hada.

"Gúdula, obediente, no había querido formar la cruza tradicional, distintivo de las encajeras flamencas, y su madre y Peter habían dicho, preocupados:

"— Eso traerá mala suerte a la desposada.

"Pasaron los días. La joven, absorbida en su tarea, perdía poco a poco sus colores, el brillo de sus ojos, en aquella sombra en que se veía obligada a trabajar.

"— Gúdula, ¿por qué no haces encaje junto a la ventana? — decían sus amigas.

"— No puedo. El hilo es tan fino que se parte con la luz del sol.

"— Estás pálida... Tus ojos no brillan.

"— No importa. Ya falta poco para terminar mi tarea — contestaba Gúdula, alegremente.

"Pero una mañana su mirada se enturbió tanto que apenas pudo apartar los hilos para continuar la labor.

"— Esto pasará — pensó la joven. — Es el cansancio.

"Sólo faltaba una punta del velo, la más complicada, aquella en que las llamas del dibujo parecían cruzarse y confundirse.

"Afiebrada, abriendo mucho los ojos para ver mejor, siguió Gúdula su tarea.

"Los hilos se mezclaban, se arrollaban aceleradamente.

"La encajera clavaba los alfileres con rapidez pasmosa. Una vuelta más..., otra..., otra... Ya queda formada esa llama, que parecía tan complicada y tan difícil...

"Ahora a empezar el borde... No había que clavar más que veinte alfileres..., quince..., diez..., cinco..., ¡el último!...

"Pero, al levantar la cabeza, Gúdula dió un grito de infinita angustia.

"El velo estaba terminado; era, sí, una maravilla... Diríase hecho con esos brillantes y casi impalpables hilos de la Virgen... Pero la luz de los ojos de Gúdula, ¿dónde estaba? Una sombra la había ocultado para siempre. ¡La encajera se había quedado ciega!"

NUNCA volvió a saberse del caballero desconocido.

"Gúdula se extinguió en un amanecer de invierno en que la nieve caía en gruesos copos. El velo fatal fué recogido por el infeliz Peter, y pasó piadosamente de mano en mano hasta llegar al museo...

"Y esas dos perlas, misteriosamente adheridas al encaje, son, según la leyenda dos lágrimas de los ojos sin luz de la desgraciada Gúdula."



EN EL TRAN

EL ORIGEN DE ALGUNAS PIELES

ES curioso que estando tan generalizado el uso de pieles, sea también general el desconocimiento del origen de las mismas o se tenga, por lo menos, al respecto, un concepto erróneo.

La mayor parte del cuero, sobre todo el que se emplea para el calzado, se fabrica de las pieles de animales domésticos. Muchas clases de piel que llevan el nombre de ciertos animales — gamuza, foca, caimán, etc. — provienen en realidad del carnero; la gamuza no es otra cosa que la parte interior de la piel de carnero, y las imitaciones de foca y caimán, pieles de carnero especialmente adobadas. Las pieles de animales mayores, como bueyes, vacas, caballos y otros, se llaman cueros, a distinción de las de animales más pequeños, como cabras, chivos, ovejas, ciervos, cerdos, focas, etcétera. Es curioso el hecho de que a pesar de lo mucho que se emplea el cuero en todas formas y de la gran importancia de la industria peletera, no se crían animales principalmente por sus cueros. Los cueros son un producto secundario, pues el aprovechamiento de las substancias alimenticias es el principal motivo de que se crían animales de cuero utilizable. Esto da lugar a varios resultados, siendo uno de los más importantes que el aumento en la demanda de cueros para curtidos no produce aumento en la producción. Los cueros, también, se producen solamente en las regiones donde se crían animales para el alimento, más bien que en aquellas donde se fabrican artículos de cuero. Por ejemplo, en los Estados Unidos apenas se consiguen cueros de cabras: éstos se importan principalmente de Méjico, Sud América, las Indias Orientales y la China, donde se crían cabras para aprovechar la carne y la leche. De Rusia es de donde se importan los cueros de potro, y de Francia los de ternera.

Lectura cómoda en cualquier parte
EL MUNDO
(Diario Ilustrado de la mañana)
5 cts. Gráfico Breve Completo
PÍDASELO AL PRIMER CANILLITA



Insomnio
El insomnio y la nerviosidad son síntomas de debilidad. Enriquezca su sangre y fortifique sus nervios tomando antes de cada comida una copita de Bioforina Líquida de Ruxell, que procura completo bienestar, sueño tranquilo y la alegría de vivir.
Bioforina Liquida de Ruxell
Venta en farmacias
Unico depósito: LABORATORIOS BIOLÓGICOS CÁRCAMO - Perú 1645/55, Buenos Aires (Instituto Bioquímico Modelo)

ESENCIA MARAVILLOSA CORONADA DE GURLITT
Aprobada por el H. Departamento Nacional de Higiene
Disuelve los malos humores que se forman en el cuerpo, corrige y neutraliza los corrompidos. Su gusto amargo y fuerza disolutiva procura la digestión de las comidas; su cualidad purgativa e irritativa aumenta las evaporaciones del pellejo, facilitando a la vez las deposiciones del vientre. Cuando se toma de este elixir, se notará que el cuerpo está más ligero y activo; aumenta la circulación de la sangre, excita el apetito y destierra todo disgusto y pereza.
Cura pronto y fácil toda suerte de tercianas, calenturas pútridas y ardientes, dolor al costado, hinchazón de piernas por mala circulación, palpitaciones al corazón, vómitos, dolores de vientre, vértigos, granos y erupciones cutáneas. Purifica la sangre y excita las ganas de comer.
MEDICAMENTO BARATO QUE SE USA CON EXITO DESDE HACE 100 AÑOS.
VENTA LIBRE EN TODAS LAS FARMACIAS

Una de los tratamientos de belleza usados hace sesenta años por muchas mujeres hermosas, consiste en tomar todas las mañanas una copa de
"SAL DE FRUTA" ENO
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica



Frente del edificio de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A.

DIARIOS
REVISTAS
CATALOGOS
FOLLETOS

Soliciten Presupuestos

NUESTROS talleres, dotados de los equipos más modernos y rápidos en materia gráfica, también se ocupan en la impresión de estos trabajos de grandes tiradas, y, dada la experiencia de nuestro personal, nos hallamos en condiciones de presentar los trabajos con perfección.

TALLERES GRAFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES S. A.

262, RIO DE JANEIRO, 262 - BUENOS AIRES

UNION TELEFONICA: 60, CABALLITO, 1021 AL 1025

Juan B. Justo

(Continuación de la pág. 8)

¿Qué no le dijo al pobre Dagnino? Éste no contestaba. Temblaba. Estaba convencido de que había cometido el mayor de los crímenes. Pero la tormenta terminó como todas. Sin "bajar del picaso", con el mismo tono, la misma inflexión de voz, lo invitó a escribir un suelto sobre la conveniencia de crear farmacias municipales.

EL gesto agrio de Justo? Mucho he oído hablar de esto. Yo lo he notado pocas veces. Era generalmente un hombre amable y siempre una persona cortés y culta. Yo tenía la grata obligación de visitarlo todos los días en la salita que ocupaba en el segundo piso del Senado. Durante algunos años cumplí con esta función, y nunca dejó de atenderme deferentemente, de invitarme a tomar el té con él, de escucharme con atención.

Jamás entró a "La Vanguardia" sin saludar a todos los redactores e interesarse por lo que cada uno tenía entre manos. Hombre de grandes pasiones, podía recordar durante muchos años un hecho sin importancia, una frase pronunciada en el calor del momento, pero esto no obstaba para que saludara con deferencia a su enemigo ocasional.

DE esta suerte, y para pintar mejor su carácter, podría relatar mil y un hechos interesantes. Quizá algún día, con más tiempo que hoy, haga un estudio sobre la interesante personalidad del doctor Justo.

Lo hubiéramos querido menos preocupado por la minucia partidista. No nos agradaba mucho que se riera del diputado socialista que se limpiaba las uñas o usaba camisa de seda. Con ser un político realista, se alejaba a veces de la realidad, cerraba los ojos y veía las cosas como él quería que fueran. Pero ¿cómo no ver en él al orientador de un partido, al leader de un movimiento social, al organizador y animador de una acción interesante y fecunda?

Yo le rindo en el primer aniversario de su fallecimiento el homenaje de mi admiración.

La misa de los aparecidos

(Continuación de la pág. 9)

caer en ella monedas antiguas que ya no circulan desde hacía tiempo; escudos de seis libras, ducados de oro y de plata, jacobos y doblones. Las monedas caían sin producir ningún ruido. Cuando le fué presentada la bandeja de cobre al caballero de Aumont-Clévy, depositó un luis.

"Después, el viejo canónigo se detuvo ante Catalina, la cual rebuscó en su bolsillo sin encontrar un maravedí, pero deseosa de hacer una ofrenda como los demás, desprendió de su dedo la sortija que el caballero le había dado la víspera de su muerte, y la dejó caer en la bandeja de cobre. El anillo de oro sonó como un pesado badajo de campana, y al ruido estremecedor que produjo, el enamorado, el canónigo, el celebrante, los monaguillos, las damas, los caballeros, la asistencia entera, desvaneciéronse; apagáronse los cirios, y Catalina Fontaine quedó sola en la obscuridad."

Terminada su narración, el sacristán bebió un buen trago de vino; quedóse un momento meditabundo, y luego pronunció estas palabras:

— Os he relatado la historia tal como mi padre la relataba muchas veces, y creo que es verdad, porque está conforme con todo lo que yo he observado acerca de las costumbres y de las maneras que usan los muertos. Los he frecuentado mucho desde mi infancia, y sé que suelen volver en busca de sus amores.

"Por esto los avarientos bajaban de noche cerca de los tesoros que ocultaron mientras vivían; acuden y rondan en torno de su oro, pero sus ansias, lejos de servirles, a veces les perjudican; porque no es raro descubrir el dinero oculto bajo la tierra, si se escarba en el sitio frecuentado por un fantasma. También los maridos difuntos vuelven para atormentar por la noche a sus mujeres casadas en segundas nupcias; y pudiera nombrar a varios de ellos, que, después de muertos, han vigilado a sus esposas mucho más que mientras vivían.

"Estos son censurables, pues, en justicia, los difuntos no deben mostrarse celosos; pero yo me limito a referir lo que tengo muy observado.

"No lo debe olvidar quien se casa con una viuda.

"Y la verdad absoluta de mi narración se comprueba del modo siguiente:

"Por la mañana, después de aquella noche, Catalina Fontaine apareció muerta en su aposento, y el sacristán de Santa Eulalia encontró en el plato de cobre que sirve para la colecta un anillo de oro con dos manos unidas. Además, yo no soy hombre dispuesto a inventar nada... ¿Quiere usted que pidamos otra botella de vino?"

LA COQUETERIA EN LA ANTIGÜEDAD

EL arte de la perfumería fué uno de los primeros en perfeccionarse en el mundo civilizado, por el suave incienso que se quemaba en honor de los dioses; pero fué seguido pronto por ungüentos y extractos tomados de las flores.

El bañarse para la limpieza pertenece a una época posterior. En la antigüedad se confiaba más en los perfumes extraídos a los pétalos de la rosa y del nardo o hechos de valeriana y otras substancias olorosas. La raíz del lirio se conoció muy temprano como fuente de perfume, lo mismo que muchas flores, cuya esencia se extraía por diferentes procedimientos. Alguien descubrió, probablemente por casualidad, que ciertos cuerpos grasos tenían la propiedad de atraer las partículas perfumadas de las flores, y debido a eso la forma primitiva del perfume fué la pomada.



Una sana costumbre en toda familia que quiera gozar de salud es tomar diariamente, grandes y chicos, una tacita de Te Josselin, que asegura el buen funcionamiento orgánico y procura completo bienestar.

Té Josselin

LAXANTE y DEPURATIVO

Venta en todas las farmacias. Por mayor: Droguería de la Estrella Ltda. Defensa 215, y sus secciones.

En Montevideo:
ROCH, CAPPEVILLE y Cía. — Cerrito 518



CAMISA PATENTADA

Si no conoce la casa PLA, pregunte a sus relaciones: la casa que le dejará conforme con sus medidas. Además, las mangas nunca le serán cortas. Gran surtido en géneros.

CASA PLA
ALSINA 1514
Buenos Aires

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

Pescatore di Perle

Cayetano Roncoroni — con 25 años cumplidos, tres entradas por desorden, cuatro por portación de armas y dos en averiguación — abre la puerta del coquetón despacho de la secretaria, señorita Lucrecia Estévez, y asoma la cabeza:

CAYETANO RONCORONI

Diga...

LUCRECIA ESTÉVEZ

¿Señor?

CAYETANO

Este... ¿No está el... — ¿cómo se llama?... — el trompa de aquí?

LUCRECIA

Se ha equivocado, señor. Esta es la oficina del Pescatore di Perle.

CAYETANO

¡Ecco!... El Pescatore es el coso que ando campaniando. ¿Quiere batirle que lo tengo de chamuyar?

LUCRECIA

En este momento el señor Pescatore se encuentra ausente.

CAYETANO

¿Rajó? ¡Sandié! ¡Si a gata son la tre de la tarde!

LUCRECIA

¿Y ello qué tiene de particular?

CAYETANO

¡Si a mí me batieron que hasta la sei no s'espiracushaba!

LUCRECIA

Pues no está. Si lo trae a usted algún asunto de redacción, puede usted hablar conmigo: soy su secretaria.

CAYETANO

Papusa, la secretaria...

LUCRECIA

¡Caballero!...

CAYETANO

Me palpito que no manya a lo que goven, ¿no?

LUCRECIA

Tenga usted la amabilidad, señor, de expresarse en castellano. No le entiendo una sola palabra.

CAYETANO

¡Araca! ¡Otra que no juna ni diome! ¡Otra engrupida con la castiya! ¡Se acabaron los orres en la patria de San Martín, de Belgrano y de Noremo!

LUCRECIA

¿Noremo? ¿Quién es ese *Noremo?*

CAYETANO

Moreno al vesre: Naciano Moreno.

LUCRECIA

Explíquese usted de una buena vez. ¿Qué motivo le trae aquí?

CAYETANO

Vengo, fetivamente, porque me tienen seco, esgunfio, con la castiya. Y áura se le ha metido en la zabeca al dotor que tengo de aprender a chamuyar.

LUCRECIA

¿A qué doctor?

CAYETANO

¿Y a cuál va a ser? ¡Al dotor Hipólito Yrigoyen!

LUCRECIA

¿Y qué tiene que ver usted con el doctor Hipólito Yrigoyen?

CAYETANO

¿Cómo, qué tengo de ver? ¡Avise!... Yo soy Cayetano Roncoroni, de la primera.

LUCRECIA

¿De qué primera?

CAYETANO

¡Uy dié! ¡M'está cachando la cusifay!... De la primera: de Vele Sárfiel.

LUCRECIA

Sigo sin entender.

CAYETANO

Este... ¿No sabe que la ganamo en la primera, en la segunda, en la tercera...? ¡Qué redoblona se le dió al dotor!... Y en Vele Sárfiel yo le arrimé al comité doce libreta, doce. Y entonce, como ando sin trabajo dende qu'era pibe, el dotor quiere que labure. Y me nombró menistro.

LUCRECIA

¿Ministro? ¿Ministro, a usted?

CAYETANO

¡Y si no!...

LUCRECIA

¿Ministro de qué?

CAYETANO

¡Yo qué sé! Me sacudió con un papel que bate que yo soy de la *"Oficina de Su Menistro"*.

LUCRECIA

¡Ah, vamos! De una oficina de suministros.

CAYETANO

¿Y qu'estoy diciendo? Entonce unos fifí qu'estaban con el dotor me baten que tengo de aprender a hablar. Y yo le retruco: "¿M'están cachando de sordomudo?" Y me salen con la castiya, y con la Gran Mática y qué sé yo. Y me dicen que vaya a estudear.

LUCRECIA

¿Y adónde lo mandaron?

CAYETANO

Primero dijo uno que lo fuera a ver a un coso que se llama Enrique Larreta, de la 16ª, qu'es amigo del dotor. Pero después m'enderezaron pa que lo viera al... ¿cómo se llama su trompa?

LUCRECIA

Pescatore... Pero le advierto a usted que mi jefe no se dedica a la enseñanza privada. Ejerce su magisterio públicamente y con una clientela algo más selecta, más distinguida.

CAYETANO

Sopa.

LUCRECIA

¿Sopa?

CAYETANO

Sí, sopa: paso. Me se refalan la palabra difícile. No la capisco.

LUCRECIA

Digo que esto no es una escuela primaria, que aquí nadie enseña las primeras letras. Por otra parte, lo que a usted le conviene es frecuentar el trato de personas que hablen bien, escuchar a los buenos oradores...

CAYETANO

Lo manyo a todo lo del partido: al dotor Bar, al dotor Molinari, al dotor Scarlatto, al dotor Merlini... Y no aprendo minga...

LUCRECIA

Hay que oír a todos los oradores, sin distinción de matices políticos, y no sólo a los de su partido.

CAYETANO

¡Los oiría!... ¿Qué quiere? ¿Que le vaya a hacer quórum al dotor Lambruschini, al dotor Genaro Giacobini? Entonce sí que me fajan en la primera. Y no voy a ser tan chichilo pa que me amuren por contubernista.

LUCRECIA

Cultive buenas amistades.

CAYETANO

¡Estoy arreglao a caldo y güevo con los amigo! ¡Si yo soy el más sabio y el más ranún de todos! En la barra de Boedo me

baten Cayetano Roncoroni alias El Dicionario.

LUCRECIA

¡Cómo serán los demás!...

CAYETANO

Uno desgraciadito. Hay uno que ni habia; dice de *si* con la zabeca y *no* con el pie. ¡Son más reo!...

LUCRECIA

Todavía le queda un buen recurso: la radiotelefonía.

CAYETANO

¿Qué hacemo, con la radio? Estuve un mes entero estudeando la tramisione y escuchando los espichers.

LUCRECIA

¿Los, qué?

CAYETANO

Los espichers, lo que hacen los espiche, lo que dicen: "Tramite *Radio Incultura.*"

LUCRECIA

¿Y aprendió algo?

CAYETANO

Chomu. Aprendí a decir una cuanta cosa bien: *ecsena, tiatro*...

LUCRECIA

¡Tiatro!... ¿Y cómo decía usted antes?

CAYETANO

Decía como todo el mundo: treatro. Aprendí: *cólega, hóstiles*...

LUCRECIA

Pues señor, ignoraba que hablaran con tanta propiedad los *speakers*.

CAYETANO

También, hay que ver cómo los eligen.

LUCRECIA

Bueno. ¿Y qué resultó de su curso de radiotelefonía?

CAYETANO

Resultó que me hice una ensalada de la madona con la palabra difícile, con lo aviso, y acabé aprendiendo la guitarra. Es todo lo que se saca de la radio.

LUCRECIA

En el Congreso Nacional y en el Concejo Deliberante puede oír, también, muy buenos oradores. Las prácticas parlamentarias constituyen una excelente escuela.

CAYETANO

¿Y a mí me lo va a decir? Toda la mala palabra que sé las saqué del período del año pasado. Y las saqué de todo lo setore...

LUCRECIA

El teatro puede servirle...

CAYETANO

Me sirve. Si no fuera por el tiatro Nacional de la calle Corriente, estaría en primer año de gil y ni sabría cómo la parlamentan lo chorro.

LUCRECIA

Tengo entendido que los concejales les dieron una crecida suma de dinero como premio a la obra que hacen en bien de la cultura.

SEMANALMENTE

se premiará con una libra esterlina a cada uno de los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, e si non, non.

CAYETANO

La cultura no la embroco, pero el tiatro nacional es una papa. Yo conozco a un autor qu'es amigo mío. S'escrebió una d'esas macanas en un ato con tango, cabaret, y todo, y se cansó de ganar vento. Hasta se compró un For.

LUCRECIA

¿Y no escribió más?

CAYETANO

Aura descansa. Está en Ushuaia...

LUCRECIA

Volvamos a su educación. ¿Usted sabe leer y escribir?

CAYETANO

Regular. Me cuesta mucho laburo.

LUCRECIA

Eso quiere decir que usted nunca ha ido a la escuela.

CAYETANO

Fuí cinco año seguido a l'escuela del gobierno.

LUCRECIA

¿Y es posible que en cinco años saliera casi analfabeto?

CAYETANO

¡Nunca salí nalfabeto! Salí "suficiente" todo lo año.

LUCRECIA

¿Y qué le enseñaba la maestra?

CAYETANO

La máistra m'enseñaba todo. M'enseñaba lo que tráia en el cuaderno de lo trópico, lo cuadro sinótico, lo quebrado, la declamación, la fiesta del animal, lo muerto por la patria..., ¡qué se yo!...

LUCRECIA

Una preparación excelente. ¿Y qué hizo usted al salir de la escuela?

CAYETANO

Me puse de lustrabota.

LUCRECIA

Para algo sirven los quebrados y los cuadros sinópticos. Bien. ¿Y qué ha leído usted después, fuera de sus estudios?

CAYETANO

¡Cómo me voy a acordar!...

LUCRECIA

Haga memoria. Recordará, sin duda, lo que mayor impresión le causó.

CAYETANO

¡He láido tanto!... En *Crítica* me leí todo lo de María Poey de Canelo. Una vez un amigo m'empresto *El Alma que Canta* y un catálago de discos... Pero me da dolor de cabeza... Necesitaría antiojos.

LUCRECIA

¿Y escribir? ¿No ha escrito usted nunca?

CAYETANO

Escribo cuando estoy preso. ¡Qué quiere! Dende el cuádro quinto no se puede mangar por taléfano.

LUCRECIA

Pues, señor Cayetano Roncoroni, alias El Diccionario, ríase usted de la política, del doctor Hipólito Yrigoyen y de su empleo de ministro.

CAYETANO

¡Uy dié!... ¡Está cola!...

LUCRECIA

Por todo lo que me acaba de contar, veo que reúne usted las más excelentes condiciones para labrarse independientemente una brillantísima situación intelectual y económica.

CAYETANO

¡No me la chamuye en difícil que me pongo nirvioso!...

LUCRECIA

Una última pregunta: ¿tiene usted ortografía?

CAYETANO

¡Avise!... Nunca he tenido nada, ni gripe siquiera. ¡No l'he perdido ni una conferencia al dotor Verano!

LUCRECIA

Bien. Ignora usted la ortografía, conoce a fondo el lunfardo, ha tenido frecuente trato con políticos y congresales, no está agobiado por una larga tradición de arte y de cultura, sabe tocar la guitarra, y dice *ecsena, cólega, hóstiles*...

CAYETANO

Sí. ¿Y qué tengo de hacer?

LUCRECIA

Escriba para el teatro nacional. Este año el Concejo Deliberante ya no premiará a los empresarios voraces, sino a los buenos autores. ¡El premio es suyo, joven! ¡El porvenir le pertenece! ¡Usted es el Mesías que aguarda el teatro nacional!...

CAYETANO

Sí, pero... ¿y la política? ¡La política nacional también necesita de hombre como yo!

LUCRECIA

En fin, haga usted lo que le parezca. Pero creo que mi consejo es el bueno. Medite el punto, que vale la pena.

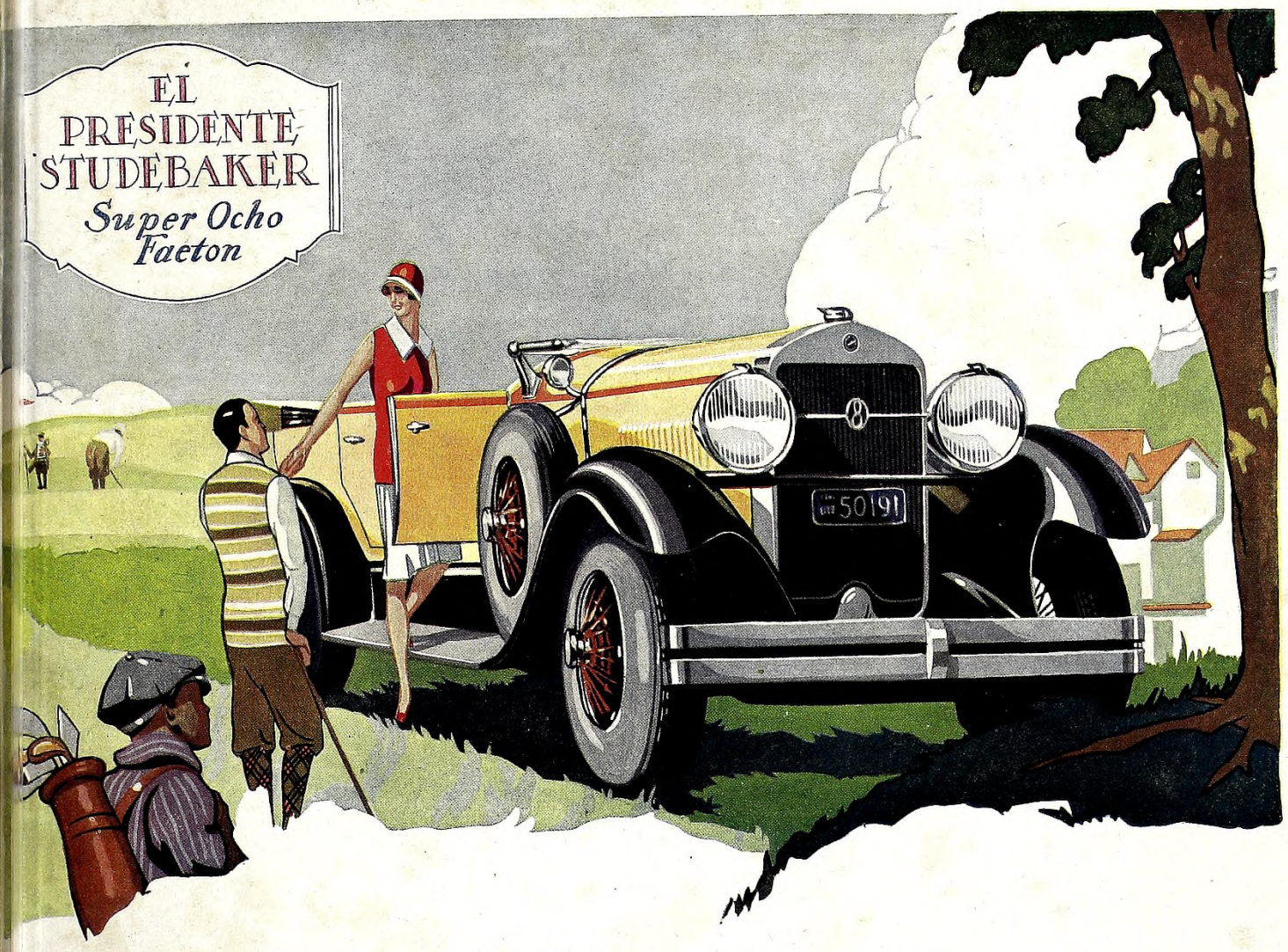
CAYETANO

Lo meditaré...

Y Cayetano Roncoroni se va como ha venido: inopinadamente. Baja la escalera. Y se le oye tararear el tango de moda:

... Me gusta meditarla
panza arriba en la catrera,
y oír las campanadas
del reló de Balvanera...

Etcétera.



El Complemento de Distinción...

EN los campos del deporte, como en las aristocráticas avenidas, el complemento de distinción está representado por el coche que, por sus líneas sobrias y elegantes y por su fama, emerge con características propias.

Tal es el Presidente Faeton Super Ocho, que veloz y esbelto se desliza suavemente adaptándose flexible y majestuosamente en todos los caminos, como en las olas una barca a vela, debido a su motor de 109 HP. y a la suspensión ideal proporcionada por el sistema, exclusivo Studebaker, de los gemelos a bolillas en los elásticos.

La silueta inconfundible del Presidente Super Ocho denota en sus poseedores, aparte de un gusto refinado y el dejo de buen tono, un sentido práctico de selección, por el equitativo valor intrínseco de los productos Studebaker.

48.270 kilómetros en 26.326 minutos.

STUDEBAKER

Campeón Mundial de Velocidad y Resistencia

Reconocido por la Asociación Internacional de Francia.

Administración:
503 HERRERA 513

Exposición:
Avda. DE MAYO 1366/70

FLORAMYE
POMPEÏA
FETICHE
ASTRIS

Polvos
la caja
$ 2.

Lociones y
Polvos de Tocador
de exquisitos y finos
perfumes.



PARFUMERIE L.T. PIVER PARIS

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos