El Hogar

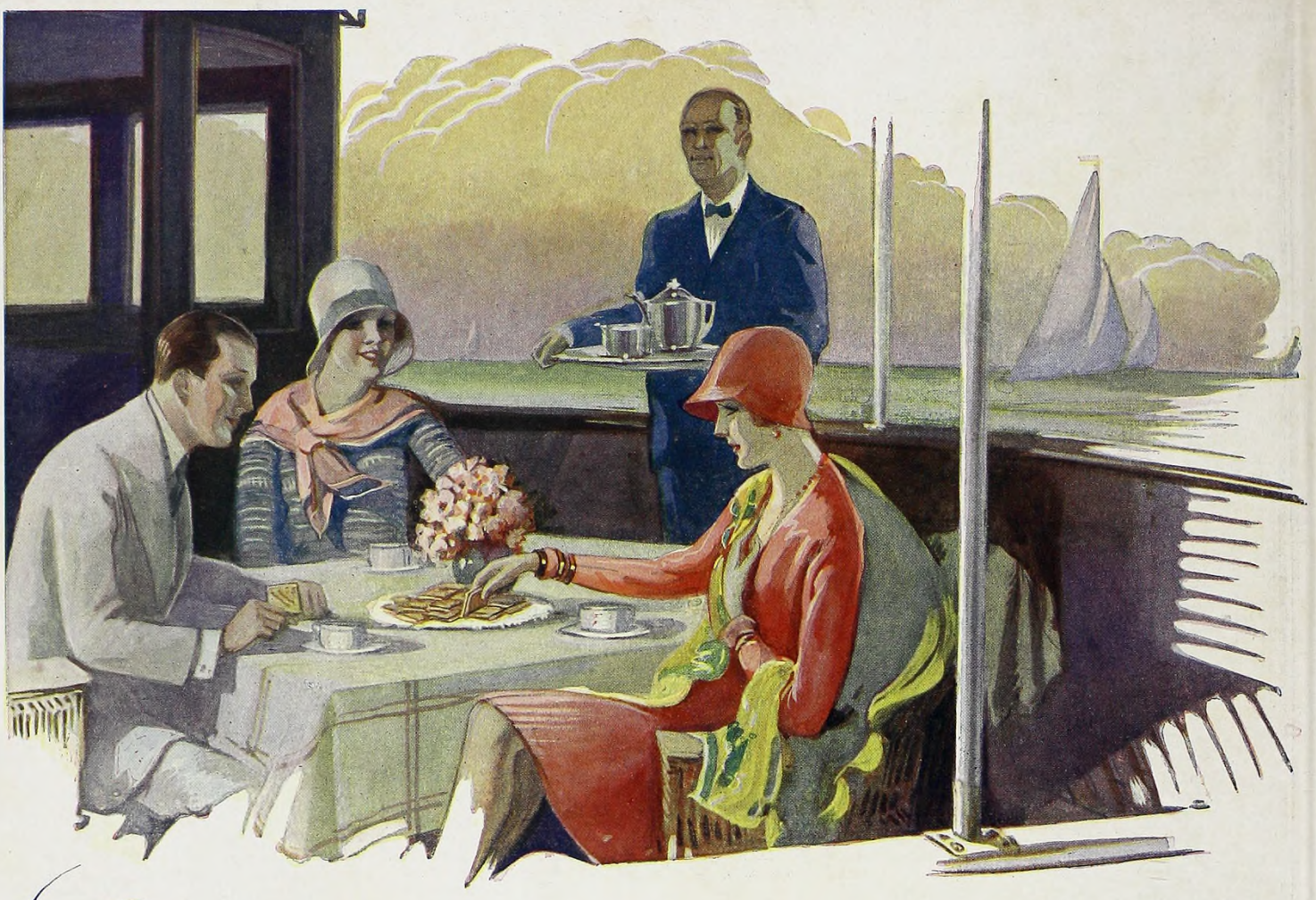
1012



PINTADA PARA "EL HOGAR"

La Vuelta del Veraneo

Por Manuel Pintos Rosas



En esto todos estamos de acuerdo:



cada vez que se sale de excursión es natural que el punto que más preocupe sea el de la merienda.

Y todos quienes las han probado están de acuerdo también en que no hay nada que se preste más deliciosamente para este fin que las galletitas "EXPRESS". En contados minutos permiten preparar una merienda exquisita a base de sandwiches de caviar, fiambres, pasta de jamón o de anchoas o queso, y también de mermelada y dulces en general.

Las "EXPRESS" harán que de su próximo paseo tenga Vd. un agradable recuerdo más.

¡Ya verá usted cómo después de ese día no olvidará jamás a las "EXPRESS"!

NO DIGA:
"galletitas para sandwiches"...
DIGA Y EXIJA:
"EXPRESS" DE TERRABUSI, que son algo más...



Galletitas "Express"

Se venden en todo el país en envases de 1 y 2 kilogramos.

ESTABLECIMIENTO MODELO
TERRABUSI

SUBSCRIPCIONES
En la Capital
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.... » 0.20 »
» atrasado.. » 0.40 »
En el Interior
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.... » 0.30 »
» atrasado.. » 0.60 »
En el Exterior
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

APARECE LOS VIERNES

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

Año XXV — Núm. 1012

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

Buenos Aires, Marzo 8 de 1929

Dirección, Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA 651 (1er. piso)
U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House, 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS.—S. S. Koppe & Co. Inc. Times Building, New York.
URUGUAY. — A. S. Adami. Av. 18 de Julio, 968. Montevideo.
PARAGUAY. — Santiago Puigbonet. Palma 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Notas y Comentarios de Actualidad

La Aduana y la Civilización

LA aduana es una institución reñida con la civilización. No así, naturalmente, cuando cobra derechos moderados cuyo único objeto es contribuir a la renta fiscal. Pero la aduana que impone derechos prohibitivos a los productos de la industria, y que hace la guerra al comercio, es una institución bárbara. Entre nosotros la aduana practica también el saqueo. Como los caballeros ladrones de la Edad Media, que no eran otra cosa que vivientes aduanas a caballo, se planta en mitad del camino, y exige un oneroso tributo a todo el que pasa. Artículos que no se producen en el país ni se sueña en producirlos, pagan derechos de aduana tan elevados, que como derechos protectores pudieran parecer excesivos. Hasta el radio tiene que pagar un derecho... ¡del 25 por ciento!... ¡Más un adicional del siete, lo que hace, en total, un 32 por ciento! Un médico rosarino que hizo traer 400 miligramos de radio, tiene que pagar 7.000 pesos oro de derechos de aduana. El estado debería hacer traer radio para dotar a la Asistencia Pública y a la Universidad. En lugar de eso, la aduana grava con el 32 % la importación de radio.

Colonos

SE han llevado a cabo varias asambleas de colonos. ¿Para qué? Para protestar contra los arrendamientos. He ahí los colonos de un país de inmigración: ¡son arrendatarios! El colono no viene a colonizar, a poblar tierras, a establecerse, sino a ser colono de Fulano o de Zutano, tal vez un ausentista que gasta sus rentas en el extranjero. Gobernar es poblar, dijo Alberdi; pero nosotros hemos perdido el concepto de colonización. Colonizar no es poblar tierras, sino un sistema de explotación del latifundio. Una colonia es un conventillo de agricultores. Nuestro colono, semejante al colono romano y al colono feudal, es el sucesor del "puestero". La primera consecuencia de este estado de cosas, paradojal en un país agrícola y de inmigración, es la plaga de los subarrendadores, de los cuales hay veces que se cuentan hasta dos y tres entre el propietario y el "colono". No es, por cierto, la situación del colono lo único que hay que deplorar. El progreso del país y el bienestar general se resienten. Las campañas producen pero no prosperan, el poder adquisitivo de sus habitantes es bajo, la industria y los negocios sufren las consecuencias, la corriente inmigratoria se detiene, la población aumenta con lentitud, el país marcha a media velocidad.

Equivalencia de Estudios

LOS normalistas del Paraná han encontrado dificultades para que se les reconozca la equivalencia de estudios con el Nacional. Entre nosotros no se estudia Aritmética, Geografía, Física ni Historia, sino primer año del normal, segundo del nacional o tercero de comercial. Podría uno tener aprobadas todas las materias del Nacional, pero en otros institutos del estado; no por eso le extenderían título de bachiller. Nosotros partimos de que los estudios del Nacional son para ingresar a la Universidad, y que el Nacional, el Normal y el Comercial son caminos divergentes, más distantes entre sí a medida que se avanza en los estudios; y, en fin, que quien ha terminado el Nacional y no ingresa en la Universidad, o el Normal o el Comercial, y no encuentra empleo, ha perdido el tiempo miserablemente, y mejor hubiera hecho en no haber estudiado. Muy deficientes deben ser nuestros estudios, cuando no despiertan más el entendimiento.

Injusticias Sociales

DEL corresponsal de "La Prensa" en Santiago del Estero: "Continúan llegando informaciones de que en Tintina, departamento de Moreno, se infringe por los obrajeros de aquella zona la ley del pago de los salarios en moneda nacional." Estas denuncias llegan continuamente. El pago de los salarios en efectivo es una simple cuestión de honradez; el hacerlo en vales es una manera de no pagar íntegramente el salario estipulado, y de arrastrar al nativo a degradarse, embriagándose en los establecimientos del patrón o de sus asociados. Para el pago de los salarios en efectivo, no debiera ser necesaria ninguna ley especial; para garantizarlo debe bastar la presencia de la justicia. ¿Cómo es que, aun habiendo ley, no se consigue establecerlo? Los gobiernos, en lugar de educar al nativo, prefieren derrochar los dineros del contribuyente; y tras no haberlo educado, le dan policías y jueces que se ponen al servicio de sus explotadores. He aquí injusticias sociales, y no de las que se conocen en todos los países, sino en algunos solamente; injusticias de que no es culpable la organización social, sino los malos gobiernos y la mala política.

Desocupación en Salta

EL intendente de Salta dice que en esa ciudad existe, "con caracteres graves", el problema de la desocupación. Habiendo él pedido cien obreros, se presentaron setecientos, lo cual señalaría "una cifra extraordinaria en una pequeña ciudad como Salta". Agrega que el número de obreros sin trabajo es "indudablemente crecido, y casi diría inquietante". Es de suponerse que las dificultades entre el gobierno y el centro obrero radical tengan raíces en esa situación. A los obreros radicales, un gobierno radical que no les resuelve el problema de la desocupación, debe producirles el mismo efecto que el contubernio. El intendente de Salta pide que el gobierno nacional construya obras públicas para dar trabajo a los desocupados. Así resolvería el problema de la desocupación cualquier gobierno de provincia. Las obras públicas no se construyen con ese objeto. Sólo en los países de tirantez económica y en tiempos de crisis, se construyen obras públicas como medida de emergencia contra la desocupación.

Negocios Interamericanos

SEGÚN la prensa de Santiago, el 90 por ciento de la producción chilena de cobre se debe al capital norteamericano. Es cierto, por cada tonelada de cobre exportado quedan en el país mil pesos chilenos, aproximadamente, por concepto de salarios, derechos, impuestos, etc. Pero Chile no puede disponer de la diferencia entre esa suma y el valor de la tonelada de cobre, que actualmente es de unos 3.300 pesos chilenos. ¿No la necesitaría, sin embargo, para adquirir automóviles norteamericanos, maquinaria norteamericana,

artículos norteamericanos? Por otra parte, es evidente que si bien el capital norteamericano obtiene un producto líquido de cada 3.300 pesos de cobre chileno, la industria norteamericana también obtendría un producto líquido de cada 3.300 pesos de exportaciones a Chile, con más la ventaja de que los salarios habrían quedado en los Estados Unidos. No sólo para Chile, también para los Estados Unidos sería preferible que los chilenos pudiesen explotar su cobre por propia cuenta. Los Estados Unidos son una gran nación y una gran potencia industrial y financiera. Lo serían mucho más si los países latinoamericanos no se hubiesen quedado tan distantes de ellos.

Cuestión de Nombres

LA avenida que conduce de Mendoza al Cerro de la Gloria se llama de los Álamos. ¿No es un nombre discreto y bien puesto? A pesar de eso, la Asociación de Damas pro Glorias Mendocinas quiere mudarlo por el de Ejército de los Andes. Protestamos de nuestra consideración por la asociación peticionante. Pero ¿por qué mudar un nombre bien puesto? Nosotros nunca hemos sido partidarios de esas mudanzas. Es una cosa contraria al objeto que llenan los nombres, y que perjudica a la tradición local. ¡Siempre que no confundamos la tradición local con la historia nacional! Mucho menos, pues, seríamos partidarios de mudar un nombre discreto y bien puesto. Los cambios de nombre no suelen tener otra excusa que la intención patriótica, y por lo demás, el buen gusto no siempre podría justificarlos. Ejército de los Andes parece nombre adecuado para monumento, pero no para avenida ni lugar alguno. En materia de nombres de lugares, conviene recelar de los errores del gusto, sobre todo cuando pueden ser a expensas de nombres caros al patriotismo.

Ganan las Mujeres

UN concurso organizado por el Club Estudiantes de La Plata ha venido a revelar que las mujeres son mucho más inteligentes que los hombres. De los seis mejores alumnos secundarios del pasado curso, tres son mujeres: la señorita Inés C. Sada Melzi, del Colegio Secundario de Señoritas; Inés de Bugani (parece también que las más inteligentes de las mujeres son las Ineses), de la Escuela Normal Popular; y Otilia E. Bourimborde, de la Escuela Normal Nacional. De los varones, el señor David Kaiselburd, del Colegio Nacional de la Universidad, alcanzó un promedio de 9,33 puntos, mientras que la señorita Sada Melzi alcanzó uno de 9,40. Los otros dos varones, señores Eugenio Cotroneo y Santiago Mendoza, son alumnos de la Escuela Industrial de la Nación y de la Escuela Nacional Superior de Comercio, respectivamente; de manera que no es fácil hacer comparaciones odiosas entre ellos y las mujeres, una alumna del secundario y dos normalistas. Pero mientras las mujeres obtuvieron en total 28,27 puntos, los hombres, sólo 27,13. En fin, el único promedio de diez puntos fué obtenido también por una alumna, la señorita Bourimborde. Todo lo cual es bien triste para nosotros, queridos hermanos.

De Gramática

UN choque de trenes sin importancia", dice el título de una noticia que tenemos a la vista. Pero ¿de trenes sin importancia, o un choque sin importancia? Sin embargo, ¿cómo pretender que esté mal dicho? ¿Habríamos de decir: Un sin importancia choque de trenes? Nos contestarían: "En una de fregar cayó caldera". Para estos casos los gramáticos nos recomiendan que busquemos un rodeo. Es declarar en quiebra el idioma. Además, con esos rodeos, los escritores del siglo pasado le restaron precisión y concisión. Tratándose de la prensa, el asunto se liquida muy fácilmente. ¿Un choque de trenes sin importancia? ¡No se publica la noticia! Pero eso no resuelve el problema gramatical. Lo único que lo resuelve es reconocer que un choque de trenes sin importancia está bien dicho, y que lo demás no es gramática, sino sutileza.

Concurso Literario Femenino

EL Club Argentino de Mujeres ha organizado un concurso literario femenino para toda escritora que tenga residencia en el país. Habrá dos premios de doscientos pesos, una para una poesía y otro para "una composición en prosa, estilo novela". La señorita Margarita de Vedia y Mitre ha donado cien pesos para la mejor poesía lírica, y la señorita Mercedes Dantas Lacombe una suma igual para el mejor "cuento nacional". Habrá segundos premios, consistentes en medallas de oro. Las composiciones se recibirán desde el 15 del corriente hasta el 15 de julio; deberán ir firmadas con seudónimo y acompañadas de un sobre cerrado que contenga el nombre y dirección de la autora. Secretaría del club: Juncal 1467. Todo ello está muy bien, y deseamos que el concurso tenga mucho éxito; pero tememos que para la caprichosa imaginación de las mujeres las expresiones "composición estilo novela" y "cuento nacional" sean susceptibles de muy variadas interpretaciones. Conste que no lo decimos por criticar. ¡Dios nos libre!

¿Y el Seguro?

EL gerente del Banco de la Nación ha pedido a Tucumán un amplio informe sobre los perjuicios causados en los cañaverales por una reciente tormenta de granizo, pues existe el propósito de auxiliar a los damnificados. Es un propósito laudable, pero, a juzgar por el cual, se diría que entre nosotros no existe el seguro contra el granizo o que los cañeros no tienen noticia de él o que — ¡tal vez pongamos aquí el dedo en la llaga! — son demasiado pobres para pagar la prima. En todo caso, como el Banco de la Nación no podrá indemnizar a los cañeros, sino tan sólo darles facilidades, la falta del seguro no queda subsanada. Si el precio de la caña no deja margen al pago de primas de seguro, he ahí un mal que necesita un poco de resignación.

Valor de la Uva

HACE quince días, las comunicaciones de Mendoza, al mismo tiempo que se lamentaban de la paralización del mercado de uva, consignaban una operación de 8.000 quintales en cepa, al precio de 6 pesos. Pongamos que en lugar de 6 hubieran sido 12. Sería un precio módico y todavía insuficiente para el trigo. El litro de mal vino común le cuesta al consumidor más caro que el kilo de buen pan, y sin embargo el productor de la materia prima tiene que vender la uva al precio del maíz. Pues bien, al mismo tiempo que en Mendoza se concertaba aquella operación, en Montevideo una asamblea de bodegueros y viticultores fijaba el precio de la uva en 80 centésimos los diez kilogramos. Equivale a pesos 19,24 el quintal. No será en cepa, pero entre 19,24 y 6 van 13,24 de diferencia.

Pájaros

Por

MARIA LUISA CARNELLI

Cuando la dulzura del cielo
desciende a mi corazón,
es que los pájaros mañaneros
me han deslizado su canción.

Pájaros peregrinos,
pájaros vagabundos,
que tienen lo que no tengo;
su oficio de rodamundos.

Y una alegría que antes tuve
y ya no puedo lograr,
perdida desde la infancia
en prematuro cavilar.

Pájaros mañaneros,
gratos a mi corazón,
y a la ternura del recuerdo
y al ritmo de mi canción.

Cuando la tristeza del cielo
baja hasta mi soledad,
es que los pájaros atardecidos
melancolizan mi paz.

Pájaros que en los ocasos
desglosan de mi emoción,
esta amargura de antaño
que trasparenta mi voz.

Cuando bajo el cielo inmóvil
se abonda la obscuridad,
es que los pájaros anochecidos
han silenciado su afán.

Pájaros milagreros,
pájaros vagabundos;
celeste titiriteros
de los caminos del mundo.

La "mujer de los ojos de vidrio"

Por

JOSEFINA CROSA

Ilustración de Pintos Rosas

CONFIESO que la inofensiva distracción mía de "sembiantear" a los que me rodean hasta descubrir mediante un paciente estudio de detalles sus gustos, costumbres y vida íntima, aparte de una saludable gimnasia imaginativa, constituye un entretenido deporte.

Lo lamentable es que estos escarceos psicológicos, lejos de proporcionarme un incentivo halagüeño, me ocasionan frecuentemente risibles fracasos.

¿De qué celdilla cerebral habré extraído yo, por ejemplo, ese absurdo hilo de hipótesis y de extravagancias que la otra tarde en el tranvía ovillé en torno de mi compañera de viaje?

Vaya uno a saber. Lo cierto es que tanto llegó a conmoverme "su historia" dolorosa y "real", que poco faltó para que al bajar le dijera con sonrisa tierna y voz de complicidad: "Valor."

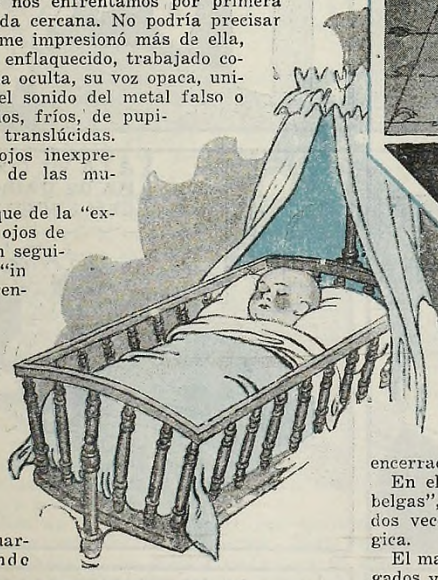
Recuerdo que reaccioné convenientemente cuando la buena mujer, al pasar, me resbaló una elocuente mirada en la cual mis facultades mentales no jugaban lucido papel, por cierto.

Comprendo las desventajas de este pasatiempo que ya va tomando los caracteres de una verdadera manía, pero no puedo substraerme a ello por más empeño que emplee, siendo que responde a una irresistible fuerza íntima.

Esta misma fuerza oculta fué la que me llevó aun contra mi pesar, ni bien la conocí, hacia mi nueva vecina.

Recuerdo que nos enfrentamos por primera vez en una tienda cercana. No podría precisar qué fué lo que me impresionó más de ella, si su semblante enflaquecido, trabajado como por una pena oculta, su voz opaca, unipersonal como el sonido del metal falso o sus ojos extraños, fríos, de pupilas inmóviles y translúcidas.

Los mismos ojos inexpresivos y duros de las muñecas.



Lo cierto es que de la "extranjera de los ojos de vidrio", como en seguida la bauticé "in mente", se desprendía un "algo" indefinible, perturbador y raro, que de inmediato acució mis nervios.

Mi intuición, agudizada, barajó el alerta, y bien pronto se puso en guardia, olisqueando "su presa".

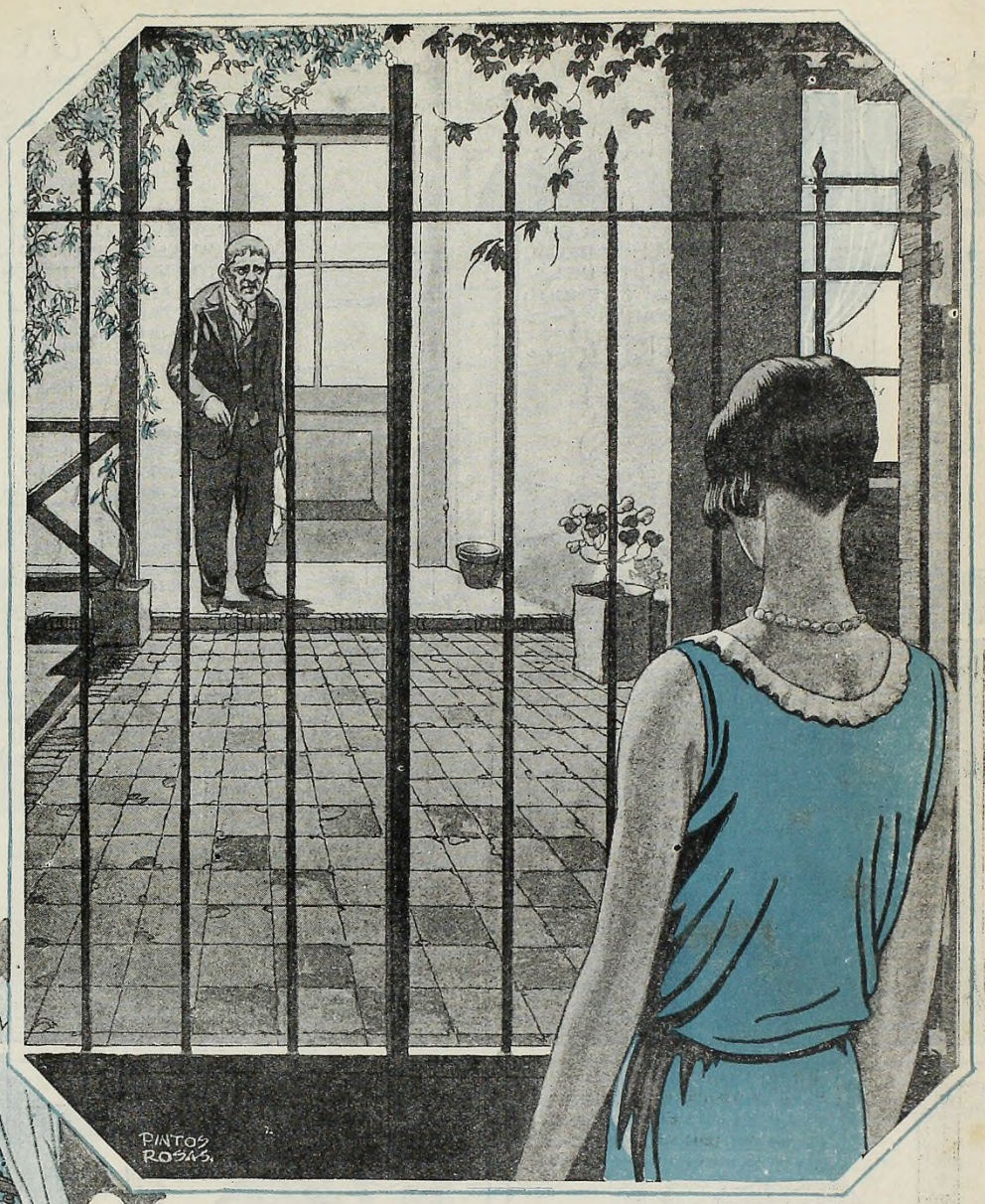
No había duda. Un drama envolvía como una nebulosa a mi extraña vecina. Yo lo veía "desprenderse", fluctuar en la atmósfera y perturbar mis fibras avizoras con la eficacia de los pases magnéticos.

A partir de ese día, mi atención hacia la "extranjera de los ojos de vidrio", y todo lo concerniente a su vida privada, intensificóse gradualmente. Cada detalle, cada hecho insignificante, cobraban en mi imaginación un relieve imponderable.

No obstante, fuerza es confesarlo, nada extraordinario, ni siquiera inquietante, alteraba la vida normal de mi vecina.

Salía a efectuar sus compras diarias, y regresaba al poco rato sin levantar la vista de un determinado punto cualquiera, ajena a todo cuanto la rodeaba, como si el mundo terminase medio metro más allá de su radio de acción.

Tenía el andar rígido de los sonámbulos, y tras de mucho observarla, noté que de cuando en cuando inclinaba, particularmente, la cabeza hacia adelante, como si escuchase algún rumor lejano.



"Bajo la luz amarillenta del patio, la silueta enclenque y agobiada del hombrecito pelirrojo se recortó en la pared..."

Durante el resto del día permanecía encerrada en su casa.

En el barrio nadie los conocía. Los llamaban "los belgas", desde el día en que un cartero aseguró que dos veces al mes recibían carta certificada de Bélgica.

El marido, un hombrecito pelirrojo, de hombros cargados y andar fatigoso, salía poco antes de mediodía, y no regresaba hasta por la noche. Huraño y silencioso como ella, miraba a las gentes con una mirada escurridiza e implorante de animalito acorralado. Daba la impresión de que, presintiendo algún acercamiento incómodo, vivía en guardia dispuesto a defender su aislamiento de cualquier intrusión.

Habitaban una casita baja, de paredes grises agrietadas, plagada de enredaderas, que le daban el desagradable aspecto de un pozancón invadido por la maleza.

Obra de la casualidad o no, lo cierto es que jamás he visto yo tanta afinidad entre dos personas como la de ese matrimonio extraño y mudo y esa obscura casita musgosa, por cuyas paredes el sol y la vida bulliciosa resbalaban esquivos.

Al anochecer, cuando se encendía la luz del patio, su foquito amarillento, parpadeando entre las ramazones oscilantes de una "Santa Rita", se me antojaba una pupila burlona que, enterada de mi fisgoneo ansioso, me hacía guiños irritantes.

AL mes aproximadamente, y cuando ya de mi manía indagatoria, del drama que fluctuaba en torno de "la mujer de los ojos de vidrio" y de la antipática complicidad de la empozada casita, no quedaba más que un despecho desvanecido, la casualidad me dió un empellón inesperado, que hizo recrudecer en mi ánimo inquietudes abandonadas. Uno de mis mejores canarios había conseguido burlar mi vigilancia en un descuido y abandonar la pajarera. En vuelo oblicuo y torpe se largó a la calle, parapetándose en un poste telefónico.

Desde allí, con risible contoneo y aletazos sordos, como si aplaudiese nuestra infructuosa persecución, nos saludó agudamente.

Varios chiquillos de la vecindad se encaramaron a un árbol para atraparlo.

Uno de ellos le arrojó la gorra.

El pajarito, asustado, levantó el vuelo, y sesgando la distancia, se hundió entre la maraña de la casita sombría.

— Cayó en lo de "los belgas". ¡Ahí..., ahí! — gritaron los muchachos.

— Se enredó en una rama — aseguró alguien.

Un hormigueo desapacible agitó mi sangre. La vieja curiosidad recrudecida me espoleó impaciente:

— ¡Esta es la ocasión anhelada! ¡Vamos!

Titubeé unos instantes.

— ¿Quiere que lo reclame? — ofreció solícito un rubiecito.

— No, deja. Más tarde, tal vez.

(Continúa en la pág. 22)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI





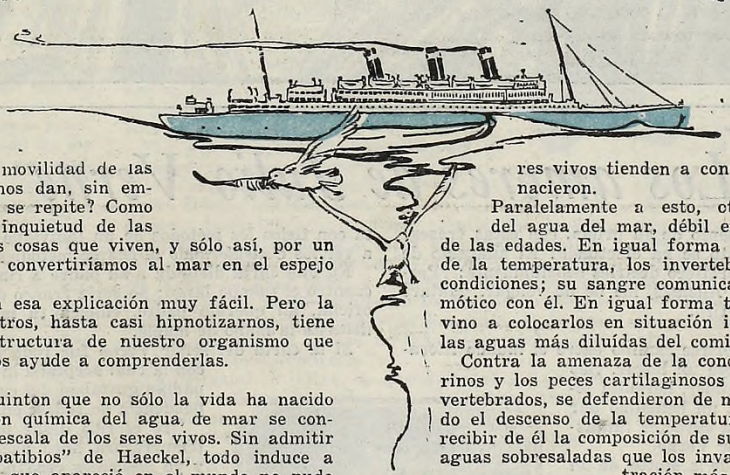
Los autores y los libros

Por ANIBAL PONCE

LA NOSTALGIA DEL MAR

Ilustración de López Osorno

MUY de mañana el mar conserva intacto su prestigio magnífico. Uno que otro pasajero interrumpe apenas la soledad propicia al espectáculo grande, porque no es posible la contemplación perfecta si no ha de ser en el aislamiento o el silencio. El rumor sordo de la nave en marcha y el borboteo de la espuma que la proa levanta como si fuera sangre del mar bajo su cuchillo implacable, dejan de oírse al poco tiempo por la misma insistencia del comentario siempre igual. Nada rompe entonces la fascinación poderosa, y uno comprende que a no mediar la voluntad ajena, la propia quedaría postrada para siempre ante aquella fuerza irresistible que la oprime.



¿Está, acaso, el secreto en la perpetua movilidad de las aguas que, con ser siempre las mismas, nos dan, sin embargo, la ilusión de un suceder que nunca se repite? Como las lenguas del fuego en la hoguera, la inquietud de las olas tendría también las apariencias de las cosas que viven, y sólo así, por un juego casi inconsciente de la imaginación, convertiríamos al mar en el espejo infinito de nuestra propia conciencia.

Quizá se esconda un poco de verdad en esa explicación muy fácil. Pero la manera cómo el mar se apodera de nosotros, hasta casi hipnotizarnos, tiene resonancias tan lejanas en la secreta estructura de nuestro organismo que tal vez un biólogo ilustre, René Quinton, nos ayude a comprenderlas.

EN una intuición casi genial, enunció Quinton que no sólo la vida ha nacido en los océanos, sino que la composición química del agua de mar se conserva como medio interno a lo largo de la escala de los seres vivos. Sin admitir la existencia actual de los misteriosos "batibios" de Haeckel, todo induce a creer que la primera gota de protoplasma que apareció en el mundo no pudo hacerlo sino en el momento en el cual la altísima temperatura de los mares primitivos descendió hasta la vecindad de los cuarenta y cinco grados. Esa sigue siendo todavía la temperatura óptima de la vida celular, y tan pronto como la alejamos en el sentido de ascender, las funciones disminuyen y se extinguen.

Se comprende por lo tanto que los organismos que fueron apareciendo en esas circunstancias encontraran en su ambiente las condiciones ideales. Pero en el curso de los períodos siguientes, la tierra y los mares que la cubrían empezaron a enfriarse lentamente. Invertebrados y vertebrados de sangre fría sufrieron el cambio identificándose con él: en estrecha correspondencia con el medio, su temperatura descendió hasta adquirir la misma temperatura de las aguas. Semejante modificación representó desde luego para ellos un verdadero retroceso; alejado de las condiciones óptimas, el funcionamiento de las células debió disminuir de intensidad.

Una revolución se produjo, sin embargo, con el advenimiento de otros vertebrados — aves y mamíferos — que aparecieron tardiamente sobre el globo. Lejos de aceptar la situación precaria de los demás organismos, los recién llegados consiguieron producir un calor propio capaz de mantener sus tejidos a una temperatura superior a la del medio y muy vecina a la temperatura ideal de los orígenes. La posibilidad de regular ese calor tuvo naturalmente límites diversos según las especies y el momento de su aparición: mientras algunas consiguieron producir suficiente calor para alcanzar el punto óptimo, como ocurre en ciertas aves; en otras, de termogénesis menor, la elevación de la temperatura, no obstante seguir siendo muy superior a la media del ambiente, no alcanzó la intensidad del calor primitivo. Pero sin olvidar las relativas diferencias en los resultados puede afirmarse, y esa es la ley de "constancia térmica", que frente al progresivo enfriamiento de la tierra los seres vivos tienden a conservar el calor de los mares en los cuales nacieron.

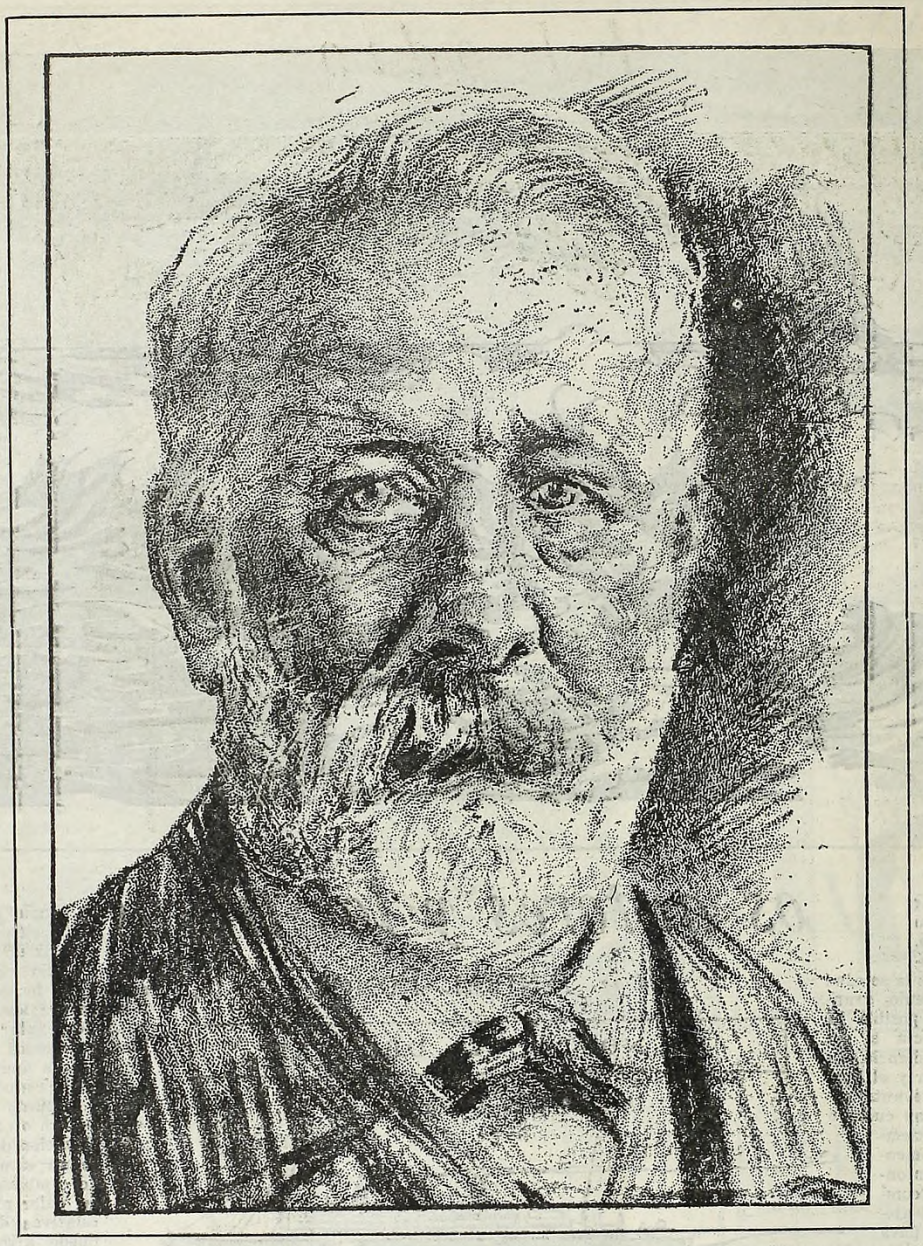
Paralelamente a esto, otro fenómeno ocurrió: la concentración del agua del mar, débil en un comienzo, fué aumentando a través de las edades. En igual forma a lo ya sucedido con respecto al descenso de la temperatura, los invertebrados aceptaron pasivamente las nuevas condiciones; su sangre comunicaba con el mar y estaba en equilibrio osmótico con él. En igual forma también, la desigual concentración del mar vino a colocarlos en situación inferior a la que habían encontrado entre las aguas más diluídas del comienzo.

Contra la amenaza de la concentración progresiva, los vertebrados marinos y los peces cartilaginosos y óseos, de los cuales derivaron los otros vertebrados, se defendieron de modo similar a como lo habían hecho cuando el descenso de la temperatura. En vez de comunicarse con el mar y recibir de él la composición de su sangre, se cerraron obstinadamente a las aguas sobresaladas que los invadían y pudieron conservar así la concentración más propicia de las aguas diluídas. Si la concentración del medio interno de los vertebrados, calculable en treinta y tres gramos por mil, no difiere en nada de la de los océanos actuales; la concentración de los animales superiores, con veintitrés gramos menos, se aproxima casi hasta alcanzar la de los mares ancestrales. La vida en el aire, en las aguas dulces o en las muy sobresaladas, no ha podido alterar en lo más mínimo la defensa tenaz de los organismos superiores. Y esa es, en el lenguaje de Quinton, la ley de "constancia osmótica".



POR la temperatura de nuestro cuerpo y por la composición de nuestra sangre, llevamos en la intimidad más profunda el recuerdo obscuro del gé-

(Continúa en la pág. 50)



Los amores de Julio Verne

JULIO Verne, el potente creador de tantas islas flotantes y artificiales, cuyas novelas y prodigiosas anticipaciones han influído tan eficazmente para que ciertos hombres de ciencia pusieran al servicio de la humanidad algunos de los innumerables recursos que nos ofrece la naturaleza, poseía bajo sus apariencias de hombre frívolo y liviano un temperamento romántico en grado sumo.

En su época estudiantil, Julio Verne se enamora perdidamente de su prima Carolina, joven hermosa que, apenas egresada del colegio, consigue reunir a su vera infinidad de pretendientes atraídos tanto por su belleza como por la pingüe dote que sus padres le concederán. En medio de la embriaguez de sus éxitos mundanos la bella Carolina no presta mayor atención a las declaraciones que en prosa y verso le dirige su primo, y un día en que éste, sentado a horcajadas sobre el muro divisorio de sus propiedades en Nantes, le leía un ardiente poema compuesto en su honor, no pudo resistir a la hilaridad que le producía esa cómica escena, y lanzó una estruendosa carcajada. Julio, que en el fondo posee una gran timidez, sobre todo cuando se halla en presencia de mujeres hermosas, disimula su enojo y fingiendo tratarse de una broma, huye para implorar a sus padres le permitan dirigirse a París, a fin de proseguir sus estudios.

Meses más tarde, desde la capital contestará a la invitación para asistir al casamiento de su prima, con estas frases:

"¡Ha sido cierto! ¡Ese deplorable casamiento se ha efectuado! El anapesto de Esquilo sería de circunstancia. Por mi parte prefiero decirles sencillamente: ¡Perdónalos, Señor, pues no saben lo que hacen! Además, me he de vengar. Mataré su gato blanco, la primera vez que lo halle a tiro."

AÑOS más tarde, cuando ya empezaba a abrirse camino entre el mundo literario, vuelve a sentir veleidades de formarse un hogar. Sus padres preséntanlo a la señorita Laurencia Jauner, hermosa joven de rostro fresco y pálido engalanado con un bellísimo par de ojos de terciopelo negro. Dicen que posee un carácter fantástico, pero parece haberse dejado conquistar por Verne.

El presidente de la Corte de Amiens, Javier de la Motte, da un gran baile de disfraz en el cual se presenta Julio Verne trajeado de *Incroyable*, en el cual aparece como irresistible conquistador, según declaran todas las madres de las jóvenes nantesas casaderas. Laurencia, disfrazada de gitana, lo envuelve en lánguidas miradas. En un intervalo del baile, Verne junto con dos camaradas representa una comedia intermedio, de la cual es autor. Sus hermosos versos son largamente aplaudidos y agradecidos por los bellos ojos de la gitana. La feliz pareja es el blanco de todas las miradas.

Pero de pronto, tras los abanicos viene repitiéndose una humorista broma del joven autor. Laurencia acaba de confesar muy quedamente a una de sus amigas que su corsé, demasiado aballenado le hiere el busto. Julio, que ha pescado la frase al vuelo, no puede con su genio chacotón, e inclinándose ante la bella oprimida, hace una graciosa alusión al respecto. El padre de Laurencia se indigna. La mamá enrojece. El correcto Duverger aprovechándose de esa desgracia, rapta a Laurencia en las barbas de su rival. Los aterciopelados ojos de la gitana pósanse tristemente sobre el rostro del poeta chacotón, y éste siente la impresión que su captura escápasele de las manos.



Julio Verne a la edad de doce años. Lo acompaña su hermano Pablo

Al siguiente día, el padre de Verne, enviado como amigable componedor, vuelve apenado:

— Mi hijo, nada queda por hacer. Tu broma, sobre las ballenas, ha sido considerada ofensiva... Laurencia se casará con Duverger...

Julio llora amargamente, pero sólo le queda el recurso de resignarse y volver a la capital, cansado, molido, decepcionado...

TRES años después, en la boda de su amigo Lelarge con la señorita de Viana, conoce a la señora Honorina Viana, viuda de Morel, hermosa mujer de 26 años y madre de dos preciosas criaturas. Con su porte elegante, su piel resplandesciente, sus ojos rientes, su carácter alegre y su deliciosa voz de soprano ligera, conquista rápidamente a Julio Verne.

Su decisión es irrevocable. Se desposará con Honorina. Pero hay un inconveniente: la modicidad de sus ganancias literarias no le permite establecer casa, y entonces tratará de encarrilar su vida por otros caminos. Estimulado por su futuro cuñado, solicita que el señor Verne le facilite la suma necesaria para poder comprar un cargo de corredor de bolsa. Sin desmayar persigue durante meses el asalto a la bolsa paterna con toda la furia de un hombre que quiere y lucha por amor. Argumenta con todos los métodos de un individuo que desde su nacimiento está habituado a ver los *Considerando* alinearse metódicamente sobre el papel de oficio.

En una carta dirigida a su padre a fines del año 56, Julio Verne decíale: "Encuentro el tiempo largo; no sería franco diciéndote lo contrario. Redacta tu pedido oficial, mi querido padre, emplea tu más bella letra; aquella con la cual solicitaste la mano de mamá."

Si la carta del señor Verne fué redactada en términos solemnes, la respuesta con la cual aceptaba la proposición, no la desmerecía; mas si los padres gustaban del estilo protocolar, el hijo guardaba su independencia de redacción.

"Te escribo desde mi cuarto del hotel de Amiens, donde la temperatura hace nacer esquimales y osos blancos. Herminia y yo deseamos casarnos lo más pronto y lo más sencillamente posible. Ella posee un mobiliario muy parco: sofá, dos sillones, cuatro sillas, un reloj de estufa de caoba con terciopelo rojo y bronce. No es el sofá que es de bronce, ni el reloj que es de terciopelo rojo."

El casamiento se celebrará en París, y sólo asistirán sus padres y sus hermanas. A sus amigos de Amiens les anuncia que se casará en Nantes, y a éstos que la ceremonia se efectuará en las Antípodas.

"¿Invitar amigos a una misa de esponsales? — escribe. — Mis cabellos se erizan de horror al sólo pensarlo. No deseamos ninguna aparatosidad. Mis hermanas, para ser hermosas, les basta presentarse al natural. Después de la ceremonia iremos todos juntos a almorzar en un hotel cualquiera a tanto por cabeza, y todo se habrá acabado."

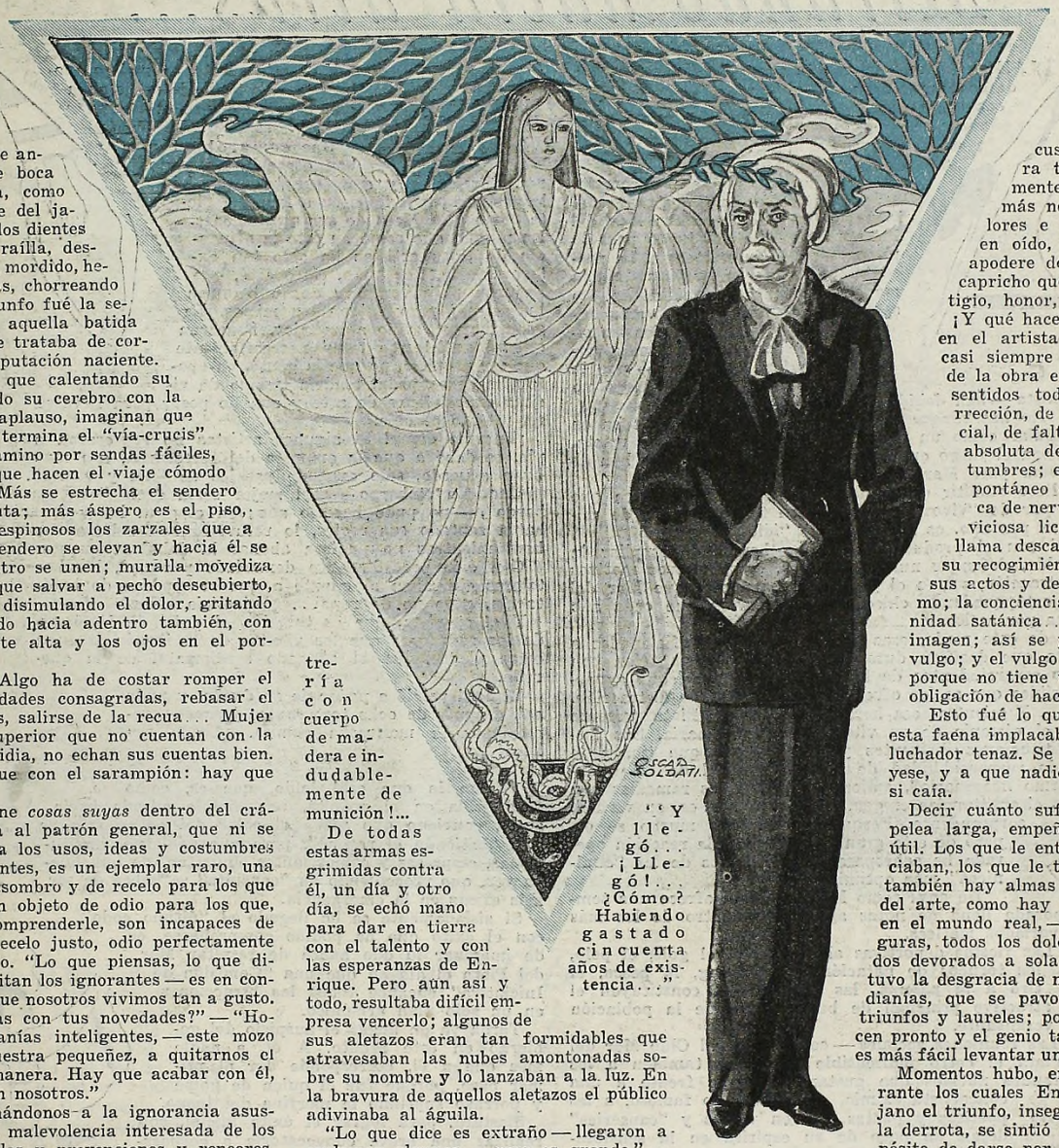
Como no pueden hallar habitaciones, resuelven dejar los

(Continúa en la pág. 50)

El odio

Por
JOAQUIN DICENTA

Ilustración de Oscar Soldati



SU nombre andaba de boca en boca, como la carne del jabalí en los dientes de la traílla, destrozado, mordido, hecho tiras, chorreando sangre. Su primer triunfo fué la señal para emprender aquella batida cobarde, con la que se trataba de cortar el paso a una reputación naciente. Chasco se llevan los que calentando su espíritu y mortificando su cerebro con la esperanza del primer aplauso, imaginan que una vez logrado éste termina el "vía-crucis" y pueden seguir su camino por sendas fáciles, por carriles seguros que hacen el viaje cómodo y la llegada pronta. Más se estrecha el sendero cuanto más se adelanta; más áspero es el piso, más enmarañados y espinosos los zarzales que a uno y otro lado del sendero se elevan y hacia él se extienden y en su centro se unen; muralla movediza y punzante que hay que salvar a pecho descubierto, sin volver la cabeza, disimulando el dolor, gritando hacia adentro, llorando hacia adentro también, con el pie firme, la frente alta y los ojos en el porvenir...

¡Qué remedio!... Algo ha de costar romper el dique de las vulgaridades consagradas, rebasar el nivel de las medianías, salirse de la recua... Mujer hermosa y hombre superior que no cuentan con la calumnia y con la envidia, no echan sus cuentas bien. Ocurre con esto lo que con el sarampión: hay que pasarlo.

Un hombre que tiene *cosas suyas* dentro del cráneo, que no se sujeta al patrón general, que ni se apaisa, ni se pliega a los usos, ideas y costumbres del "común" de la gentes, es un ejemplar raro, una sorpresa, un caso de asombro y de recelo para los que no le comprenden; un objeto de odio para los que, siendo capaces de comprenderle, son incapaces de llegar a su altura. Recelo justo, odio perfectamente lógico después de todo. "Lo que piensas, lo que dices, lo que haces — gritan los ignorantes — es en contrario de aquello con que nosotros vivimos tan a gusto. ¿Por qué nos molestas con tus novedades?" — "Hola! — dicen las medianías inteligentes, — este mozo viene a demostrar nuestra pequeñez, a quitarnos el puesto. De ninguna manera. Hay que acabar con él, antes que él acabe con nosotros."

Y véase cómo, sumándonos a la ignorancia asustadiza de los unos, la malevolencia interesada de los otros, surgen obstáculos y prevenciones y rencores, para triunfar de los cuales hace falta ser algo muy parecido a lo que era Enrique, el protagonista de mi cuento; aquel muchacho inteligente, originalísimo y audaz, que produjo entre sus futuros compañeros el mismo efecto que produciría un cachorro de león arrojado de pronto en una asamblea de monos sabios.

¡Qué marejada se levantó contra sus ideas primero y contra su persona después!... ¡Qué gritería hubo en el "tribunal", donde la crítica de bajo vuelo expende credenciales y títulos al correr de su pluma, que ojalá no corriera tanto, para bien del idioma y tranquilidad de la sintaxis!... ¡Cómo se trató de matarle con el silencio primero, después, cuando se vió que el silencio era inútil, con la censura sistemática, con la injuria encubierta, con el invocar las "veneradas tradiciones" profanadas, los clásicos preceptos desatendidos, las buenas fuentes enlodadas por aquel perturbador insensato! ¡Qué de anatemas furibundos se lanzaron más adelante contra el pobre Enrique en nombre de la moral, del recato artístico, de la honestidad literaria, del estilo casto, de la pudibundez estética, de los asuntos vedados, de los conceptos atrevidos de todos esos "cocos" que, manejados hábilmente por una importancia vanidosa que aborrece y repugna lo que ni puede realizar ni sabe sentir, trata de poner puertas al campo, de hacer el arte a la medida de la pequeñez, de convertirlo en un molde de flanes retóricos, de trocar la que debe ser figura gigantesca, grandiosa, donde se cuenten los músculos y se sientan circular la sangre y vibrar los nervios y palpitar la vida, en un figurín de sastrería con cuerpo de madera e indudablemente de munición!...

De todas estas armas esgrimidas contra él, un día y otro día, se echó mano para dar en tierra con el talento y con las esperanzas de Enrique. Pero aun así y todo, resultaba difícil empresa vencerlo; algunos de sus aletazos eran tan formidables que atravesaban las nubes amontonadas sobre su nombre y lo lanzaban a la luz. En la bravura de aquellos aletazos el público adivinaba al águila.

"Y llegó... ¡Llegó!... ¿Cómo? Habiendo gastado cincuenta años de existencia..."

"Lo que dice es extraño — llegaron a exclamar algunos, — pero es grande." — "No — repetían sus enemigos, — no hay tal grandeza; fíjense ustedes bien: eso es el parto de un cerebro desequilibrado; el fruto monstruoso de una imaginación enferma; sólo a un loco puede ocurrírsele atrevimiento semejante." — "¿Loco? — repetían los otros. — ¡Quién sabe!... En este hombre hay un luchador; algo donde palpitan a un tiempo la fiereza indomable del combatiente y la honradez de pensamiento del apóstol. Acaso no debamos creerle, pero tal vez debamos admirarle."

¡Admirarle!... ¡Era lo que faltaba!... ¡Hasta ahí podían llegar las cosas!... ¡De ningún modo!... ¿No bastaba lo hecho?... Se haría más. Era preciso concluir con él, fuese como fuese, apelando a todos los medios. Había que rematarlo, y rematarlo pronto. ¿No era suficiente herir su fama de artista? Pues a herir su fama de hombre y a herirla en lo hondo, donde duele, donde juntamente con la sangre de la herida brota la protesta pública primero, el menosprecio después, el hundimiento total al cabo. Derribar lo que se pudiera, manchar de lodo lo que permaneciese en pie; he aquí el programa cumplido — digámoslo en elogio de sus formuladores — con rigurosa exactitud.

Mientras se atacaba, "coram pópulo", la fama del artista, tratando de pulverizarla a mazazo limpio, creábasele por lo bajo, sin dar la cara, una reputación de perdido que no había más que pedir. ¿Cómo? Como tienen costumbre de hacerlo los prácticos de la calumnia: partiendo de un hecho insignificante, de esos que cualquiera realiza y que examinados con frialdad, significan poco y hallan excusa en todos los labios para tergiversarlo habilidosamente, presentarlo con los más negros y vergonzosos colores e irlo deslizando de oído en oído, hasta que el vulgo se apodere de él y lo comente a su capricho que destruye nombre, prestigio, honor, porvenir, todo.

¡Y qué hacedero es esto!... Lo que en el artista es desorden motivado casi siempre por las preocupaciones de la obra en que tiene puestos sus sentidos todos, califícase de incorrección, de menosprecio al deber social, de falta de juicio, de carencia absoluta de trato y de buenas costumbres; el arranque juvenil y espontáneo de la existencia pletórica de nerviosidad y de anhelos, de viciosa licencia; su franqueza se llama descaro; su altivez, orgullo; su recogimiento, pereza; el valor de sus actos y de sus convicciones, cinismo; la conciencia de su propio valer, vanidad satánica... Así se desfigura la imagen; así se presenta a los ojos del vulgo; y el vulgo la toma como se la dan, porque no tiene tiempo de estudiarla, ni obligación de hacerlo tampoco.

Esto fué lo que se hizo con Enrique: esta faena implacable del odio contra aquel luchador tenaz. Se tiraba a eso: a que cayese, y a que nadie tuviera lástima de él, si caía.

Decir cuánto sufrió Enrique en aquella pelea larga, empeñada, implacable, es inútil. Los que le entendían, los que le apreciaban, los que le tendieron la mano — que también hay almas generosas en el mundo del arte, como hay espíritus independientes en el mundo real, — saben todas las amarguras, todos los dolores, los desengaños todos devorados a solas por aquel hombre que tuvo la desgracia de no ser una de tantas medianías, que se pavonean orgullosas de sus triunfos y laureles; porque las medianías vencen pronto y el genio tarde; la cosa se explica: es más fácil levantar un muro que una pirámide.

Momentos hubo, en aquel largo lapso, durante los cuales Enrique, contemplando lejano el triunfo, inseguro el éxito y prevenida la derrota, se sintió desfallecer y formó propósito de darse por vencido. Pero tales pensamientos duraban poco. ¡Rendirse!... ¿Para qué? ¿Para dar esta satisfacción a sus enemigos? ¿Para que se cerniesen alegremente sobre sus restos y gritasen: "¡Lo ven ustedes! ¿Nos equivocábamos?"

¡No, no dirían eso; no les daría ese placer! Aunque sólo fuese por ellos lucharía, lucharía siempre, sin descanso, sin tregua. Los odios amontonados contra él convertíanse en acicate, le espoleaban en el alma. ¡Nada de rendirse! ¡A combatir y triunfar aunque le costase la vida.

Y llegó... ¡Llegó!... ¿Cómo? Habiendo gastado cincuenta años de existencia en los veinte que duró la lucha, con la cara llena de arrugas y el alma de desengaños. Pero, en fin, llegó...

. . . . . .

Al día siguiente de su triunfo, almorzaba Enrique con siete individuos. Aquellos siete individuos eran sus enemigos más crueles, los que le habían hecho más daño en su fama de artista y de hombre; los fervorosos guardadores del odio hacia él.

La invitación partió de Enrique; fué recibida con asombro; los tales sujetos no se daban cuenta del agasajo, y sin darse cuenta de él estuvieron hasta que su anfitrión, llenando una copa de champaña y levantándose de su asiento, les dijo:

— He querido obsequiar a los que me han ayudado a conseguir el triunfo. Mil veces creí caer, y el odio de ustedes me sostuvo.

Y mientras sus comensales le contemplaban con asombro, añadió:

— ¡Bendito sea el odio que me ha hecho vencer! Muchas gracias, señores.

Notas de Mar del Plata

Mirando hacia atrás...

Por

JOSUE QUESADA

VAMOS doblando el último codo de la temporada, y la holgura con que marchamos nos permite echar una mirada hacia atrás para examinar, aunque sea rápidamente, el camino hasta ahora recorrido.

Desde luego, conviene destacar una impresión muy halagadora: Mar del Plata no necesita del juego para la prosperidad de su existencia. La presente temporada lo prueba de una manera elocuente y significativa. No solamente el número de veraneantes ha sido superior a todas las cifras conocidas, sino que las diversiones y los atractivos — por la misma razón de que el juego no existe — han debido multiplicarse.

No hay ninguna jactancia ni vanidad satisfecha en señalar como un éxito personal la falta de la ruleta. Venga el juego en buena hora, si los beneficios han de quedar para Mar del Plata.

Pero admitir el funcionamiento de casinos para que un par de "vivos" se lleve a su tierra un par de millones por año, es sencillamente "idiota".

Si con el producto del juego hemos de ampliar la Rambla, defender nuestras playas, crear nuevos motivos de atracción, venga el juego de inmediato, que Mar del Plata está quedando chico para el aluvión que cada año lo toma por asalto.

Porque de este modo, esas diez mil personas aficionadas a la ruleta que desfilan durante la temporada pagarían con gusto los esparcimientos de las otras sesenta mil que aguardan impasibles que se les ofrezca algún motivo de distracción.

Y mientras esa hora llega, Mar del Plata presenta el ejemplo de su vitalidad extraordinaria. Sus instituciones dirigentes y los hombres que tienen la la responsabilidad de cuidar la salud de este "enfermo imaginario", aplican con éxito los remedios que las circunstancias exigen. Y el resultado es, en verdad, sorprendente. Porque aun cuando mucho se esperó de este gran "organismo", la reacción operada ha sobrepasado los cálculos de los "clínicos" más optimistas.

He aquí cómo Mar del Plata ofrece una temporada llena de notas agradables dentro de los más variados matices.

Las fiestas deportivas al aire libre, el golf, el polo, los torneos de natación, al yachting, la pesca, el tiro a la paloma, las excursiones, constituyen el atractivo principal de buena parte de la población veraneante.

Las reuniones sociales — corresponde al Club Mar del Plata el cetro indiscutible — reúnen también a los grandes núcleos que gustan deleitarse frente a una concertista eximia, a un barítono famoso, a las poetisas y poetas que en versos y "causeries" dejan un poco de su espíritu en la sensibilidad de los oyentes.

Y luego el baile, que es en Mar del Plata una "dulce enfermedad" necesaria, ha sido a todas horas el recurso salvador y el fácil pretexto para los "diners-danzants" en los club y en los hoteles.

Hay, pues, un anhelo colectivo de bienestar, que se traduce en esta permanente inquitud que se observa a cada instante en todos los transeúntes.

TODOS vienen a descansar; pero en realidad todos vienen a cambiar de fatiga....

Y de esta suerte, es curioso anotar cómo no teniendo nadie nada que hacer, siempre el tiempo resulta escaso.

Una comprobación la han ofrecido los pintores, dibujantes y caricaturistas, que en largas caravanas llegaron a Mar del Plata como a la Meca de sus aspiraciones. En ningún año como en éste la afluencia de tales artistas ha sido tan extraordinaria. Los hubo, claro está, que llegaron para veranear como buenos burgueses; pero fueron los menos. La gran mayoría vino a trabajar. Pensaron que el ambiente tenía necesariamente que ser propicio, porque la gente, en apariencia desocupada, tendría tiempo de visitar exposiciones de arte y aun de posar para llevarse un retrato al óleo.

¡Enorme error! Si algunos artistas no regresaron a pie, se debe a que la empresa del ferrocarril, con muy buen acuerdo, sólo expende pasajes de "ida y vuelta".

Uno, sin embargo — casi mejor sería decir "con embargo", — no pudo hacerlo aún; en el gran hotel donde había sentado sus reales, le retuvieron en rehenes su baúl mientras no pudiera abonar la fabulosa cuenta.

Con este procedimiento demasiado personal, los hoteleros obligaban al cliente a que se mudara de habitación, pero no de ropa... ¡Injusticia atroz!

Y el cronista, que es también el paño de lágrimas de los soñadores que los vientos de la ilusión traen a estas playas, fué el abogado sentimental de la querella.

El baúl volvió a poder de su dueño, y pudo así, después de ocho torturantes jornadas, reemplazar la maltrecha camisa. ¡Loado sea Dios!

Y dicho lo que está leído, que es, como se anuncia en el acápite, una simple mirada hacia atrás, conviene que sobre el calor del entusiasmo se siga "batiendo el parche", para que gobierno, instituciones, empresas y comerciantes adviertan, de una buena vez, que procediendo en "consulta" se habrá de ser más eficaz en la emergencia.

Si aisladamente se ha llegado al "último codo", con el éxito que ha podido comprobarse, es de imaginar lo que habrá de resultar Mar del Plata el día en que una "Comisión de Iniciativa" encauce todas las atracciones en un solo plan armónico.

Tarda ya en llegar el auspicio del gobierno en este asunto. A él, a nadie más que a él, corresponde dar el primer paso, porque fué él quien de golpe y porrazo suprimió la morfina del juego.

Bastará, para lograr el éxito inicial, con realizar una breve convocatoria a corporaciones y hombres: la buena voluntad y el amor a estas playas harán el resto.

Es así cómo Mar del Plata podrá albergar el año próximo a cien mil forasteros. Los setenta mil de esta temporada, que hasta aquí ha sido extraordinaria, se convertirán en otros tantos propagandistas. Pero que esos cien mil que hayan de venir sepan por anticipado que Mar del Plata, además del sol brillante, de su cielo azul y de sus aguas transparentes, tiene también un espíritu que sabe agitar, para solaz y descanso de todos, la música alegre de sus cascabeles, sin necesidad de recurrir a nada artificial y solamente movido por el dinamismo de su propia vitalidad.

Esperemos, pues, que la próxima temporada nos dé la razón, y estemos seguros de que el aristocrático balneario no defraudará las esperanzas de quienes lo visiten.



AGUAFUERTE DE FIEGLER

La caída de las hojas

Por

EDUARDO AMADEO ARTAYETA

La caída de las hojas en estos países hace una evolución desconocida en el nuestro, tiene un encanto que allá no tiene, llena otra función.

Los árboles aquí no se despojan de sus hojas tan rápidamente como allá, demorando muchas semanas antes de quedar deshojados; como si temieran verse desprovistos de ellas con demasiada anticipación ante los rigores del invierno que se aproxima.

Van cayendo poco a poco. ¡Y con qué poesía para nosotros desconocida!

Primero comienzan a cambiar de color. De las diversas tonalidades del verde que tenían, pasan al azul, al naranja, al violado, al granate, al rojo, hasta llegar al sepia. Pero todavía no caen. Quedan engalanando con sus diferentes matices al árbol que las mantuviera durante su verdor, como si no se atrevieran a desprenderse de él; como la joven que sale de la casa de sus padres para formar un nuevo hogar, que ya fuera del umbral de la puerta mira la casa que va a dejar. Y caen: despacio, pausadamente, sin apuro, unas después de otras; y si por ventura llegan a apresurar su caída, una ráfaga de viento es responsable. Y no creáis que al caer lo hacen prosaicamente como un cuerpo muerto cualquiera. Nada de eso: caen con gracia, flotando en el aire como si tuvieran vida, cual ninfas de las plantas, susurrando en su caída, elegantemente, deslizándose algún trecho antes de llegar al suelo, desviándose del tronco a que pertenecieron como si temieran quedar en la proximidad de la planta que las mantuvo en su apogeo. Parecería que se avergonzaran de quedar allí cerca; pero no hay tal, pues se desprenden alegremente, bulliciosamente, como la novia aquella de la casa de sus padres, pero que no puede evitar de mirar atrás.

Y, una vez que han caído, tampoco creáis que todo ha terminado. Allí permanecen algún tiempo engalanando las aceras como alfombras bulliciosas, crujiendo bajo los pies de los pasantes. Y, así, todavía, no ha terminado su misión en el suelo, que luego han de perfumar el ambiente con su aroma acre de resina al entrar en fermentación, y aún tienen otra misión que cumplir abonando la tierra que las recibe.

Así también las criaturas caen.

Yoshito se nos va... irremisiblemente.

Para él también, como para las hojas, llegó el otoño trayéndole un soplo helado del Báltico. Pero fué un otoño prematuro, pues recién debía ser su florida primavera.

La holandesita compañera de él ha venido a mi "atelier", y me ha dado esa triste noticia que yo ya me sospechaba. Yoshito se nos va.

El médico le ha dicho que está muy mal, y el pobrecito japonés se ha echado a llorar, y le ha dicho a su compañerita holandesa que ya no volverá a ver su lejano país, los cerezos en flor, el Fusiyama

La franqueza del médico al decirle brutalmente su enfermedad, me recuerda aquel relato de Mark Twain de las dos solteronas mojigatas que por nada dirían una mentira. ¡Aunque fuera por salvar un alma! Y, sin embargo, el viejo médico y filósofo les demuestra que siempre mentían. Con todo, el médico de Yoshito no ha sido capaz de advertir a a la muchacha el peligro del contagio.

La holandesita vino a mi estudio. "Vous paintre auch?" — me preguntó en su pintoresco francés con terminación teutona. Y yo no pude evitar el recuerdo de la frase: "Anch'io sono pittore", aunque como ella, añadiendo "auch" al final, sin necesidad, quizá, por espíritu de imitación.

¡Pobre Yoshito! Ya no lo veremos pintar sus cuadritos representando crisantemos, cigüeñas, mariposas, ni figurinas, porque su propósito era dedicarse a hacer figurines para modas occidentales.

Esa pobrecita alma nipona, toda delicadeza, encerrada en un cuerpito enjuto, cae víctima de esta pesadez de la arquitectura germana, que ha oprimido sus pulmones al oprimir su gusto delicado.

La holandesita al venir a verme, ha traído consigo, de paso para su casa, una caja de laca en la que lleva arroz cocido para Yoshito, su único alimento.

Y así como caen las hojas, caen los seres, y así Yoshito se nos va. Es una síntesis del otoño, una violenta condenación del buen tiempo. Y, sin embargo, se va apaciblemente como conforme de su suerte. Muy pronto no será sino un ligero recuerdo en nuestro corazón. Y tendrá, así, el valor simbólico de la última hoja que se llevó el viento del invierno en su paso asolador por el mundo.

Berlín, 1929.



"Luego de admirar aquellas piezas de finísimo cristal y oro, casi todos los visitantes..."

El regalo de San Pacomio

Por

JOSE M. BRAÑA

Ilustración de Klanag

UNA de las manías del padre Jenaro, el cura párroco de la iglesia de X, era la de congregar en la sacristía del ya casi derruido templo a cuantos forasteros caían al pueblo, para hacerles admirar la estupenda colección de objetos valiosos que los feligreses y visitantes habían donado a San Pacomio, el santo patrono, cuya efigie, descascarada por la acción del tiempo, que no respeta ni lo profano ni lo divino, se ostentaba, orgullosa, en el altar mayor, entre cirios a mitad de consumir, presidiendo las misas en las mañanas de los días festivos, los bautismos durante la tarde y las bodas por la noche.

Otra de las manías del buen sacerdote era la de dar rienda suelta a la lengua, contando a cuantos se le ponían a tiro la vida y milagros de su santo. Sus peroratas eran siempre una misma. Eran como una lección aprendida de memoria.

— ¿No sabe usted quién fué San Pacomio? — empezaba diciendo. — Pues fué nada menos que un hombre ejemplar, excepcional, digno de ser loado. Si bien era de origen pagano, el solo hecho de ver a los cristianos practicar la caridad le indujo a convertirse al cristianismo. Este primer rasgo del que, para honra y prez de la Iglesia, muy pronto habría de ser, encarrilado en las sendas de la virtud, padre y director de monjes, prueba rotundamente cuán grande y hermoso era de corazón. Hizo vida ascética y empleó su tiempo en cultivar un pedazo de tierra, más que por la necesidad de procurarse el sustento diario, por tener con qué mitigar el hambre de los menesterosos que llegaban junto a él en su albergue de las ruinas de un templo legendario.

En dónde el padre Jenaro había aprendido todo esto referente a la vida de San Pacomio, nadie lo sabía ni a nadie le importaba, limitándose todos a encogerse de hombros y a asentir con el gesto, y a decir, cuanto más: "¡Oh, qué gran hombre fué ése! ¡Cuánta falta nos están haciendo hombres semejantes que nos impregnen el corazón de bondad y misericordia!"

Luego de admirar aquellas piezas de finísimo cristal labrado y oro, casi todos los visitantes del templo, con más o menos sinceridad, hacían un donativo que contribuía a enriquecer aun más la ya valiosa colección de objetos de que el santo podía ufanarse, allá, en su gigantesca hornacina del altar mayor, de donde era sacado una vez al año — en su día onomástico — para pasearlo por las calles del pueblo en unas parihuelas, entre cirios ardiendo y al son de una música destemplada.



Sin embargo, quien más se ufanaba de aquellas riquezas era el noble presbítero, y no porque las supusiera suyas o las tuviera al alcance de la mano, que no habría sido capaz de tocarlas por nada del mundo, sino porque aquellas piezas maravillosas, obra de artistas anónimos, atestiguaban las simpatías que despertaba San Pacomio en cuantos escuchaban el relato de su vida y milagros en su paso por el mundo, hace ya muchos siglos...

UN día, hallándose entregado a sus rezos cotidianos, el padre Jenaro fué interrumpido por el ama, que le anunció la visita de una pobre mujer que decía tener mucha necesidad de verlo.

— Que aguarde a que termine mis oraciones — dijo, interrumpiéndolas brevemente.

El ama dudó un instante entre marcharse a cumplir la orden e insistir, y pudo más su deseo de servir a la desconocida postulante.

— Dice que es cosa urgente, que cuanto más demore su paternidad, mayor es el peligro que la amenaza.

Extrañado por la apremiante solicitud de la desconocida importuna, el buen sacerdote interrumpió sus rezos y acudió adonde la tal mujer le aguardaba, que era en el vestíbulo de la rectoría. Era una mujer de más de cincuenta años. Vestía pobremente y llevaba la cabeza — de finas hebras grises — tocada con un pañolón descolorido y desflecado. Sus ojos, hinchados por un reciente y copioso llanto, eran como un espejo de su tortura moral. Al ver aparecer al padre Jenaro, cuya fama de bueno era proverbial en toda la región, corrió a su encuentro, y, echándose a sus pies, le tomó una mano y con la voz empañada por la angustia, suplicó:

— Padre Jenaro: tengo un hijo que está muriéndose, y nadie quiere ayudarme a salvarlo. Soy pobre, tan pobre, padre, que no tengo qué llevarme a la boca, y no me es posible costearle las medicinas que podrían salvarlo, que son muchas y cuestan muy caro.

— Es que yo... — tartamudeó el sacerdote — yo tampoco tengo dinero. Lo que podría dar a usted, buena mujer, no remediaría su situación. Si no fuera así, créamelo usted, hija mía, no se marcharía de esta santa casa tan desilusionada.

— Yo no esperaba esta respuesta, padre — musitó la infeliz.

— ¿Y qué otra respuesta esperaba usted, hija mía? Yo vivo al día. Menos que al día aún. A veces no tengo con qué pagar lo que necesito darle al estómago, y cuando me sobra algo, es tan poco que, como ahora, no basta para remediar la más insignificante necesidad.

— ¿Y tendré que dejar morir a mi hijo?

— Eso... si estuviera a mi alcance evitarlo, no esperaría a que usted me lo suplicase. Pero ¿qué puedo hacer yo, mísero mortal como soy?... No obstante, si usted cree que implorando por él al cielo se salvará, dígalo usted.

— No. Yo sólo necesito dinero con que pagar las medicinas de mi hijo, y todos me lo niegan; y porque me lo niegan todos vengo aquí, en donde, si es verdad que no lo hay en efectivo, lo hay en objetos de incalculable valor.

El padre Jenaro, al escuchar estas últimas palabras, se sintió como tocado por un hilo eléctrico. Una ola de sangre habíale afluído al rostro, coloreándoselo:

— ¿Qué dice usted? — exclamó. — ¿Se refiere, acaso, a las joyas de San Pacomio?

— Sí, padre; a las joyas del santo me refiero.

— ¿Es que ignora usted, por ventura, que esas joyas son sagradas? ¿Que no pueden tocarse? ¿Que tocarlas es condenarse a ir a parar a los infiernos?

La madre desventurada no quiso entenderle:

— ¡Mi hijo se muere, padre! — volvió a suplicar la infeliz. — ¡Usted no sabe qué cosa más grande y más hermosa es un hijo! ¡Cuánto duele perderlo, sobre todo cuando tan fácil sería salvarlo!... Una de esas joyas del santo bastaría para lograr el milagro.

El sacerdote, dolido de su misión de cancerbero de las riquezas del santo patrono, movía la cabeza negativamente:

— ¡Imposible!... ¡Imposible!...

— ¿Dejará usted, padre, que se muera? ¿No piensa usted en que le quedaría un eterno remordimiento? ¿Que Dios un día le pediría cuenta de la muerte de mi hijo?

— No puede ser, repito; es imposible. Yo no soy el dueño de esas joyas. Si fueran mías, o si pudiera disponer de ellas, entonces...

— ¿A quién debo pedírsela?

Guardó el buen cura unos instantes de silencio, durante los cuales libróse en su cerebro una terrible batalla entre su instinto generoso y su misión de guardián, y, naturalmente, pudo más su corazón que su conciencia.

(Continúa en la pág. 58)



El porteñismo en Madrid

Por JOSE FERNANDEZ CORIA

Ilustraciones de López Osorno



EL viajero que ambula de ciudad en ciudad, amaneciendo hoy en una, mañana en otra, no siempre se ubica de inmediato, al despertar por la mañana en la nueva habitación en que ha pasado la noche, es decir, no siempre está capacitado al abrir los ojos, para discernir acerca del sitio preciso en que se halla. Tiene que reunir recuerdos dispersos, mediante un proceso rápido de reflexión, antes de sentirse seguro del lugar en que se encuentra. Ocurre, a veces, que el sueño borra momentáneamente las impresiones recogidas en las andanzas últimas, y durante esos breves instantes que preceden al despertar completo, cree uno no haber transpuesto las fronteras de su país, experimenta la sensación de estar en su propia casa, como si ese día fuera el mismo aquel en que emprendió su viaje.

Así me encontraba aquella mañana, después de varios meses de andar de un lado para otro, ni dormido ni despierto del todo. Percibía, no muy claramente, junto con los confusos ruidos de la calle, la voz de una mujer que cantaba un tango criollo. La canción iba poco a poco adquiriendo mayor intensidad, hasta que se interrumpió de repente, en el momento mismo en que se abría la puerta de mi habitación, y una voz, la voz de la mujer del tango, preguntaba:

—¿El señorito quiere el chocolate a la española o a la francesa?

—¡Quiero mate amargo!, estuve por responder con violencia, cuando, desvanecidas las brumas del sueño y ya despierto del todo, me di cuenta de la situación. Estaba en Madrid. Había llegado el día anterior. La doncella del hotel, cumpliendo mis instrucciones de la víspera, me despertaba a esa hora preguntando en qué forma quería que se me sirviera el desayuno. Le dije que el chocolate debía teñir la jícara, esto es, que lo preparase a la española, bien espeso, y después de recibir esta orden, la criada se alejó reanudando la canción interrumpida: *"El día del casorio dijo el tipo e la sotana..."*

El tango, en su doble carácter de canción y de danza, está difundido en Madrid casi tanto como en Buenos Aires. Se baila en todos los centros de recreación; lo tararean o cantan el ciego pordiosero, la chica de servicio, la señorita distinguida; lo muelen en el disco del fonógrafo y en el cilindro del organillo; se le denigra y se le enaltece; tiene sus partidarios decididos y sus hoscos detractores. Igual que en Buenos Aires, o más que en Buenos Aires, porque allí el tango suele dar motivo a discusiones enardecidas.



Fácil me fué comprobarlo a los pocos días de estar en Madrid, esta ciudad encantadora, cuya magnificencia, suntuosidad y belleza ni siquiera sospechan los que no han estado en ella.

Cierta tarde penetré en un café de la Gran Vía. Era un establecimiento de tipo americano, con un largo mostrador en donde estaba agrupada la mayoría de la clientela, formada por camaradas, toda gente joven y bulliciosa, que frecuentaban a diario la misma casa. Una discusión, trabada entre dos de los parroquianos, pronto se hizo general. Se trataba de saber si era *barra* o *farra* la palabra que integra el verso de un tango argentino. Como nadie daba razones convincentes, o nadie quería convencerse, la discusión degeneró en una gritería. ¡Barra! vociferaban los de un bando. ¡Farra! retrucaban los del otro. En esto intervino una dama francesa que seguía atentamente los giros del debate y que al terciar en él dijo que había estado en la Argentina —segura mente al hacer su *chemin a Buenos Aires*— y conocía bien ese país. Estaba en condiciones, pues, de dilucidar la cuestión. En el *idioma argentino* —terminó sentenciosamente, hablando con marcado acento francés— no existe tal palabra *barra*, sino *farra*, que significa juerga.

Tuve que hacer esfuerzos para no mezclarme en el debate y explicar que en el verso discutido, la palabra dudosa para aquella gente era barra y no farra: "Barra querida de aquellos tiempos..."

Buenos Aires Aires se está vengando al contaminar a Madrid con su jerga orillera. Hace veinte o más años, en la época en que estaba en auge el género chico del teatro español, Buenos Aires se inficionó del habla de los chulos madrileños, y no solamente se incorporaron a nuestro léxico habitual las voces de germanía que continuamente estaban en los labios de los protagonistas, en las obras representadas por las pipirijainas de entonces, sino que las frases y sentencias de aquellos personajes, adquirieron la categoría de refranes, difundiéndose rápidamente en todos los ámbitos de nuestra sociedad, llegando a escalar las columnas de la prensa y los estrados del parlamento. Recuerdo que en aquellos años de furor por la "Verbena de la Paloma", la hermosa zarzuela de Bretón, todo el mundo hablaba "verbenizando" y aplicaba a cada paso dichos y salidas que abundan en la obra. Para aconsejar a alguien que aplacara sus arrebatos pasionales o sus arrestos belicosos, se le decía, como la doña Rita de la "Verbena" a su protegido: "Que tiés madre, Julián."



Uno de los chulos de la obra repite varias veces en el curso de la pieza: "¡Hay que comprimirse!", exponiendo con esas palabras su manera de encarar ciertos problemas de la vida. "Señor ministro, hay que comprimirse", observaba un diputado argentino al representante del Poder Ejecutivo, para significarle que era necesario no inflar más el presupuesto, y lo decía imitando el tono y la voz del cómico, a la sazón en boga, que encarnaba en el tablado al personaje bretoniano.

Los sainetes y las zarzuelas de procedencia peninsular, así como las canciones difundidas aquí por algunas actrices españolas, pusieron de moda entonces una cantidad de chuladas madrileñas.

Hoy se han trocado los papeles. Las canciones que florecen en Madrid, o las piezas teatrales de carácter popular que allí se representan, casi no llegan hasta nosotros. En cambio, nuestros tangos y algunas obras dramáticas argentinas, principalmente aquellas cuya acción se desarrolla entre gente de baja estofa, se difunden rápidamente en la Coronada Villa y ejercen una influencia análoga a la que ejercieron en Buenos Aires, en la forma y época que acabo de señalar, muchas piezas y canciones españolas. Y es hasta de buen tono entre cierta gente de Madrid, emplear, en la conversación corriente, términos del argot porteño que han llegado hasta las orillas del Manzanares en alas del tango. La muchachada bien no dice que va a correr una juerga cuando de tal cosa se trata, sino que va de "farra" o de "garufa". Y se dice "macanudo" y "macaneador", y se habla de "berretín", y en lugar de chatos o cañas se beben "copetines".



A los argentinos nos causa una gracia extraordinaria oír en boca de un español castizo tales expresiones, sobre todo cuando, como sucede con frecuencia, se emplean con un sentido distinto, y a veces opuesto, al que tienen aquí, de donde resultan, para nosotros, efectos cómicos sorprendentes. El desconocimiento de la acepción exacta de esas expresiones, como asimismo de su pronunciación, salta a la vista en no pocas obras literarias. Cuando un novelista o un dramaturgo español hace hablar a un personaje argentino, hay que ver cómo desbarra, hay que ver con qué ingenuidad aplica a los diálogos la taracea de voces y de modismos criollos. Nuestro "Pescatore" ha tenido oportunidad de mostrarnos, en su interesantísima sección, ricos collares de perlas pescadas en esas aguas.

Esta influencia de Buenos Aires sobre Madrid, revelada en la moda del tango y de las expresiones más bajas de su letra, no tiene por qué envanecernos.

Pero Buenos Aires ejerce sobre Madrid, quizá por circunstancias relativas a la actual situación política española, una influencia de naturaleza distinta de la que acabo de exponer. Me refiero a la influencia de la prensa, de la cual darán una idea aproximada los hechos de que paso a ocuparme.

Funciona en Madrid un establecimiento de enseñanza secundaria que es un modelo en su género. Depende en cierto modo del gobierno, pues la mayor parte de sus gastos están costeados por el erario público, y su personal docente es designado por el ministerio del ramo, aunque dentro de las ternas formadas por las autoridades del mismo establecimiento. Aludo al Instituto-Escuela. A pesar de estar dentro de las instituciones públicas, tiene muchas prerrogativas, y goza de una autonomía vecina a la independencia. Formula sus planes de enseñanza, coordina sus programas de estudio y establece las normas y métodos pedagógicos por los cuales ha de regirse, con absoluta prescindencia de las autoridades ministeriales. Es un establecimiento que hace honor a España. El cuerpo de sus profesores, formado por gente joven e independiente, no es afecto al actual gobierno. Constituye uno de los tantos focos de oposición latentes en España. Y como esa oposición no siempre ha hablado en voz baja, el Instituto-Escuela se ha echado sobre sí la antipatía de los hombres del régimen imperante. Ha tenido que sufrir las consecuencias de esta situación, de diversas maneras, hasta con el cercenamiento de su presupuesto oficial de gastos. Como así y todo su personal no se doblara, el gobierno resolvió un día cortar por lo sano, suprimiendo el Instituto. El decreto estaba listo, e iba a firmarse. La medida no sería criticada públicamente en la Península, pues la prensa está some-

(Continúa en la página 58)

Un puertito con rueda de damas

El Olivos del tiempo patricio y el de ahora. — Explosivos y sonrisas. — Una ramblita chic. — La punta florecida y luminosa del espigón. — Remeros, velas latinas, regatas y gaviotas. — El divino atardecer sobre el Plata.

Por

MIGUEL HOURCADE



FOTO DÍEZ

Un grupo de damas presenciando una de las regatas del Yacht Club Olivos

SEGÚN su explicación, es un puertito de juguete — me respondió una señora del grupo, a quien trataba yo de dar idea de lo que era el puerto flamante de Olivos.

A la verdad, ¿qué podía pensarse de un puerto hecho en pocos años a veinte minutos de tren del grandioso puerto bonaerense?

Pero no. Es que yo había dado demasiado sobriamente la explicación del sobrio "buen seguro": un espigón, una escollera transversal, una ramblita y jardín. Y había gregado: "¡Un puerto con rueda de damas!" Tenía que ser, pues, en la opinión de la concurrente señora, un puerto de juguete o para juguete.

— Para juguete y no para sustos habrían querido que fuera — agregó la segunda opinante, completando. — Como que resultó un puerto para descargar explosivos...

Esto otro hizo gracia. Habían oído algo sobre eso de la protesta del vecindario de Olivos, porque su puertito flamante se empleaba para descargar explosivos. ¡Qué horror! La señora del chiste contó cómo su amiga, una de las fundadoras del pueblo, pensaba escapar de allí. Esta amiga descendía de una familia anterior, en Los Olivos, a aquel doctor Castro, en cuya chacra de la barranca, que tenía un bosque de sombras de toro, daban conciertos, en tiempos de la Independencia y de Rosas, Jenara Castex, viuda del doctor Martínez, con el piano y con su voz; Nicanor Albarellos, con la guitarra, y Jacinto Peña, con la flauta: conciertos de los que esa vecina de Olivos oyó hablar a su abuela, que tomó parte en ellos, y a los que concurrían asiduamente Alberdi, Vicente Fidel López y las familias de Castex, de Riera, de Pacheco, de González Martínez y González Videla.

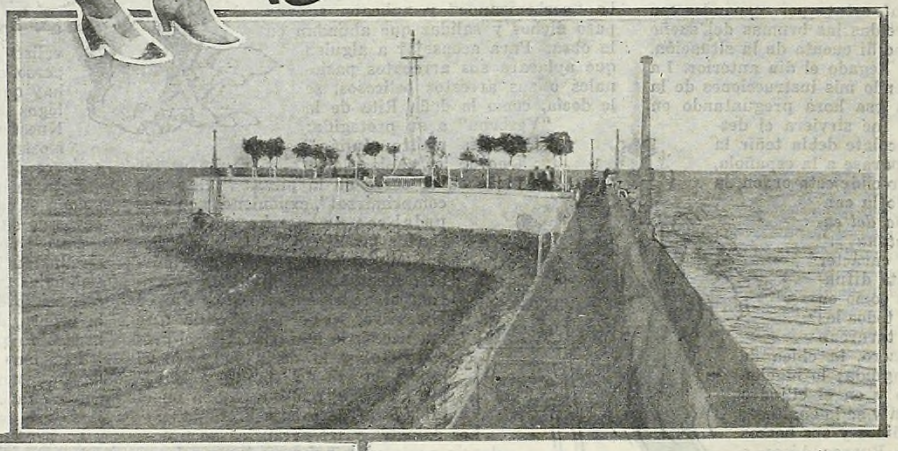


FOTO GONZÁLEZ ARRILI

El magnífico espigón del puerto de Olivos

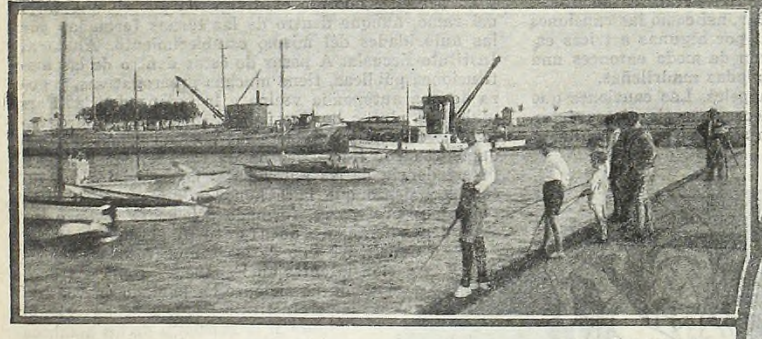


FOTO GONZÁLEZ ARRILI

Un aspecto del puerto a la caída de la tarde



FOTO DÍEZ

Una vela airosa en el paisaje y tres bañistas respirando un poco en una boya

— ¡Mi amiga, que jamás pudo permanecer ausente de Olivos más de tres días, tener que huir! ¿Se figuran ustedes el susto que cundió en la población?

Como el tono de la segunda opinante era burlesco, la tertulia en masa rió; pero rió esperando en seguida tener también que asustarse a la razón trágica que yo aportase.

No hubo trágica razón. Cierto es que en el puerto de Olivos se descargan los explosivos que, procedentes de Hamburgo o Londres, necesita nuestro Arsenal de Guerra; pero ello se hace en lanchas, desde la rada; vienen acondicionados con todas las seguridades; descárganse en vehículos también apropiados, y todo esto se hace en un par de días mensuales.

— Durante todo el mes queda el puertito sin pólvora.

— Esto es, sigue siendo de juguete — me repitió la primera opinante.

— No de juguete: de trabajo. Porque si yo les hablé a ustedes de rueda de damas, me apresuro a declarar que todavía no he visto la rueda. La veré mañana.

Así dije a mis espirituales oyentes de ayer sábado, en Buenos Aires. Hoy domingo, para completar mi semanita de veraneante en Olivos, y, sobre todo, de diario visitante de su puertito, voy hacia allí, bajando "pian pianino" por esta calle de chalets y vereda festoneada de ancho césped. ¿Qué calle es? ¡Ah, Corrientes! Si bajase en cambio por la paralela inmediata, Mendoza, vería algunas de las casas quintas más antiguas. ¿En cuál de ellas vivirá la fundadora que quiso huir cuando, anulado el arroyo Maldonado, que ahora lo meten íntegro en un tubo, se eligió este puertito para la descarga bélica? ¡Qué chasco agradable el primer día que por esta calle bajé buscando el puerto! Nada, nada:

(Continúa en la pág. 31)



De "¿Será justicia?"

Por

CLAUDIO FOJAS

Ilustraciones de Contreras

SE lo explico con facilidad: "No basta tener razón; es indispensable demostrarla y que se la quieran dar." Si la balanza de Temis se inclinase fatalmente hacia quien la tiene, no me atrevería a tocar este atributo. Pero ponga usted su derecho en manos sucias o torpes; que lo pesquen en las redes del procedimiento, ¡y verá qué bonita la indicación del fiel! Y no hablemos de magistratura torva o corrompida, que aquí se desconoce, y en cuya hipotética situación, su derecho ubicado en el platillo a), no resistirá los contrapesos del platillo b).

Han pasado sendos octubres de la triste tarde en que "lagrime currente" abandonámosle, mustios, en la Necrópolis, bajo la rigidez de sus principios...

Al contar los cuarenta se levantan los telones del misterio, o, académicamente hablando, los misterios se develan por series. A mayor edad, nuevos estupores. Para la senectud, el estupor es como el tilo; lo requiere para dormir; sabe que debe tomarlo; no faltará quien se lo proporcione: la mujer, el nieto, el amigo de la infancia...

— Alcánzame el Código de Napoleón — me contestó con ese modo "tan de él", que equivalía a una orden de allanamiento.

Recuerdo que en el libro de los Derechos Reales aparecía el Gran Emperador con Josefina en brazos, y al pie del grabado la máxima ilevantable: Poseo porque poseo. (Art. 2363 del Código Civil.)

"El derecho se renueva con la vida", era una de sus constantes afirmaciones; pero esa tarde, que también me la repitiera al salir del baño, le contesté: "No hay derecho para que no renovemos la vida", haciendo un calembour razonable, pero sin suerte.

Las distintas postergaciones y el obligado soportamiento de jerárquicos recelosos dictáronlo rebeldías de ocasión y renuncias inmediatas. Pero ¿y los años de servicio?... ¿La miseria por un gesto?... Muy elegante. La realidad ríe a carcajadas de los gestos. Paciencia. Llegaba con retardo la primavera, pero llegaba al fin. Para convencer tenía a mano la catapulta de su consagración, con la que arrojaría el peñasco de su antigüedad.

Grande era el lote probable de admiradores consignados en común desde que la candidatura se insinuara. Algunos fallarían, salvo que el anfitrión fuera político, gerente de banco, juez; en fin, de esos hombres que dan o prometen dar... Así se explicaban los grandes banquetes de trescientos comensales al firme.

Astigmático y misérrimo (lo que no constituye un contrasentido), y tan doctor como la negra Florentina, el título era creación de su mente, sin el cual hubiera obtenido un empleo en una fábrica de papel donde estuviese en la gloria; pero su instinto y su pobreza le determinaron a tal autoencumbramiento forzoso para triunfar en este país de bocabiertas, según el dicho broussoniano.

.....

"Se acercó anhelante y sudoroso Pedro por virtud del trote, y mientras se encaminaban del brazo a la Santa Presencia, díjole: "Como es lógico, aunque menguadamente yo lo olvidase, el Señor conocía nuestra conversación punto por punto." Y recriminóme así: "En verdad te digo, amado tonto, eres el mismo de siempre; de nuevo has vuelto a dudar de mí. Te perdono porque hay culpa concurrente. ¿Era erróneo mi concepto sobre los procuradores?... Sus ideas disolventes han hecho carne en tu incontaminado espíritu, y casi has caído en sus redes, tú, ¡oh pescador!... Anda y dile a Asdrúbal que venga, pues prefiero tenerlo a mi lado, y no en la portería."

De esta suerte, y según informes obtenidos en la biblioteca del Colegio de Abogados, se matriculó en la Corte Celestial el primer procurador.

.....

Era don Epitacio Recti — como su nombre lo anticipa — un símbolo de la línea recta. Algunos maledicentes colgábanle el sambenito de haberse tragado, en la lejana juventud, una estaca, porque su empaque gentilicio, su indumentaria antigua, sus ademanes medidos, su voz de sochantre y lo campanudo de su expresión, provocando en algunos la sonrisa, y en otros el acatamiento, no le abandonaban en momento alguno, ni él a ellos.



Grave y profundo cuando decía "buenas taardes", se lustraba los botines, oía misa, sorbía mate, o cuando reflexionaba sobre la longevidad del sapo, su modalidad característica era como el Verbo: una "et semper".

Jamás un altercado en la vida pública o privada, todo en él se cristalizaba en la frase ampulosa, que salía como la de un "speaker" desde la misteriosa oquedad de un altoparlante.

Costumbre y orden que debía acatarse a pie juntillas, aquella jaculatoria impuesta con que diariamente se le saludaba: "¿Cómo ha tenido usted, Señor, la bondad de amanecer?"

Enemigo de las curvas y de las tangentes, cada cosa tenía para él la importancia de un pasaje bíblico o la solemnidad de una sentencia de muerte.

"Señores Mirango y Traganti.
"Presentes (o donde se hallen).

"Muy señores míos:

"Tengo el sentimiento de comunicarles que la Excelentísima Cámara de Apelaciones, en su acuerdo último, ha confirmado por sus fundamentos la del juez a quo; pero revocándola en cuanto a las costas. Sólo deben ustedes mis honorarios, cuya facturita adjunto por cuerda separada, y no corre prisa.

"Ya les dije que el lance no me gustaba.

"Y les hice ver que los camaristas, a quienes conozco muy bien, y que me distinguen con su amistad por numerosos servicios prestados en circunstancias "ad hoc", no son unos pelafustanes. No imaginan ustedes el disgusto de uno de ellos cuando le entregué la suma que tuvieron a bien depositar en mis manos. Debí ponerme serio, y manifestarle que cada día eran mayores las exigencias, recordándole además que la convocatoria Briganti se había arreglado por dos mil pesos, cantidad más que suficiente para cohonestar situaciones difíciles. Ni me contestó.

"Por amarretes son ustedes los culpables del desastre, y, al comunicárselo, me violento, presentándoles los saludos de mi más alta consideración y estima. S. S. S. — VIRGINIO FITARELLI (Procurador)."

En tan preciso momento llegó un angelito notificador haciendo saber a San Pedro que Dios estaba en su despacho.

— Entonces..., ¡a volar! — cortó Pedro (dirigiéndose a Valparda) sin metáfora, disponiéndose a cerrar los celestes portones de acceso, mientras otras ánimas presurosas se colaban al interior despampanante y luminoso como la calle Corrientes.

En el fondo de cada individuo hay un delincuente.

No es una afirmación vacua. La manera excesivamente afable de saludar a jueces y comisarios es una atajada, por lo que pueda ocurrir.

No desconfiemos de nosotros mismos por dignidad; pero con los que tienen la palabra susurrante y dulce, la expresión afectiva, y afeminado o jesuítico el ademán..., ¡ojo! Tarde o temprano estalla en algo insólito que hace decir: "Pero ¿quién lo hubiera supuesto? ¡Si parece mentira!..." Conque hora por hora nos desprendemos del saldo de ingenuidad que nos dejan los acontecimientos...

Por eso es preferible rabioso, al suave; aquél se despoja con cuatro ecfonemas; éste permanece inmutable, pero vigila...



FOTO PADILLA

"La Cigale", que primero estuvo en la plaza San Martín, luego en el Jardín Zoológico, y por último fué trasladada a los nuevos jardines de Palermo



FOTO PADILLA

"La Aurora", que fué retirada de la plaza Rodríguez Peña y colocada, a regañadientes, en el parque Rivadavia

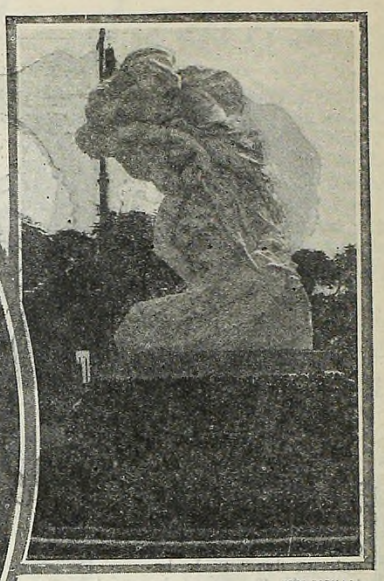


FOTO PADILLA

"El hombre y sus pasiones", que fué retirada de las plazas de Villa Devoto y Pereyra y colocada en la plaza Balcarce, donde fué manchada con alquitrán. Se hacen gestiones para sacarla de allí también

Las estatuas viajeras

Por

ESTANISLAO RIVAS

MUCHO habría que hablar sobre los monumentos de Buenos Aires. Pero hay que ser indulgente. No tanto por los monumentos, sino por la ciudad. La culpa no la tiene ella, sin duda alguna. Buenos Aires es una criatura grande. No puede comprenderlo todo. Si mañana la Municipalidad resolviera adquirir un monumento que se titulara "El Matarife", y lo colocara por Nueva Chicago, algún vecino podría decir, como aquella muchacha de los Quinteros, al artista que quería regalarle una tela pintada en su propio jardín: "¿Pa qué quiero la pintura, si ya tengo el rosal?"

Sin embargo, creo que el pueblo es quien menos persigue con su hostilidad en Buenos Aires a los monumentos. Ignoro si los comprende. Mira y pasa. Comprender las obras de arte es por lo demás arduo problema. Empezando por los artistas, que son los que menos las comprenden, porque siempre están cegados por sus pasiones.

Y vengo a parar, precisamente, en lo que deseaba: "El hombre y sus pasiones".

Este monumento, tan traído y llevado por parques y por plazas, me ofrece el problema bajo diversos aspectos: 1º ¿Conviene desparramar por toda la ciudad las obras de arte adquiridas con tanto sacrificio de dinero? 2º ¿Son adecuadas a la imaginación del pueblo las obras de arte de difícil interpretación, tanto plástica como ideológica? Y 3º ¿No sería más acertado reunir con preferencia en un solo parque todas esas obras, para cuya adquisición la Municipalidad destina anualmente la suma de cincuenta mil pesos?

"El hombre y sus pasiones" viene siendo la mayor piedra de escándalo, en materia de monumentos públicos, que se haya visto en nuestra querida y bien intencionada ciudad. Hace ya varios años que el pudor lo viene arrojando de todas las plazas. Ignoro si será el pudor de Tartufo, pero no puedo negar que es un pudor con muchas relaciones en el mundo oficial. De ahí que "El hombre y sus pasiones", además de cargar con el peso de ellas, se ve arrojado de todas partes, se ve perseguido y, seguramente, calumniado.

"El hombre y sus pasiones", obra de Santiano, es un monumento fuerte y simbólico. Ahora, si se me preguntara mi opinión, yo contestaría que no debe estar en una plaza pública. Y no por razones de moral — generalmente hipócrita — puesto que el arte es siempre noble y casto (y si no, no es arte), sino porque se trata de una obra de difícil interpretación para el criterio general. Las pasiones pueden confundirse fácilmente con los instintos. Y es lo que ha pasado. Pero no entre el pueblo, indiferente y sencillo, cuando más, sino entre los encargados de velar por la moral prejuicio, de quienes Heine dijo, y nunca más acertadamente, que se morirían de desesperación si se dieran cuenta de que, dentro de sus ropas, ellos también andan desnudos.

El monumento es hermoso. El hombre marcha agobiado por sus pasiones, simbolizadas por dos mujeres, que levanta y estrecha en sus brazos, mientras ellas lo hacen doblar bajo su peso. La vieja serpiente de la tentación y de otros escándalos bíblicos se enrosca y desenrosca por ahí. No sé por qué (aunque sí sé por qué) me gustan más las mujeres que el hombre.

Me fuí hasta la plaza de Saavedra para recibir una impresión del monumento y del ambiente. Con su gran mancha blanca, entre el oro del sol y el verde de los arriates, no puedo negar que me gustó. Pero el símbolo me pareció tan lejano, tan inaccesible para aquel honrado barrio suburbano, que no le hallé al monumento ninguna justificación. Era como si en un corro de niños alguien se pusiera a exponer las dudas de Hamlet o algo así.

Comprobé de paso que algún troglodita había arrojado sobre el inmaculado carrara una vejiga de alquitrán. Por falta de la puntería o una chispa de civilización

Continúa en la pág. 20)



FOTO LOUZÁN

Azcuénaga. Permutó con Saavedra la ubicación de la plaza Primera Junta a Callao y Córdoba. Luego ambas estatuas ocuparon de nuevo su primer lugar. Es de suponer que pronto volverán a cambiar de sitio



FOTO LOUZÁN

Falucho. También ha estado predestinado a cambiar de ubicación varias veces. De la plaza San Martín fué trasladado a la esquina de Río de Janeiro y Humahuaca, y de allí a Cabildo y Bullrich



FOTO PADILLA

Saavedra, que anduvo cediéndose el puesto con Azcuénaga, para, a la postre, ir a parar adonde estaba antes de tanto viaje. Y menos mal si puede permanecer en paz, sin que se acuerden más de él



FOTO CABADA

"La niña de la fuente". De la plazoleta de Florida y Bartolomé Mitre fué trasladada frente al Banco Municipal, y de allí enviada al Museo Nacional de Bellas Artes



FOTO N. N.

"Los primeros fríos". Estuvo en la plaza San Martín, y ahora ha sido enviada al Jardín Botánico



"— Lo bello de todo esto es seguir obedientemente el camino que Dios nos ha trazado..."

Burlando a la vida

Por

ANIBAL RAVAGNAN

Ilustración de John Lagatta

POR las ventanas del gran "hall" penetraba aún el colorido rojizo del instante último de la tarde. Es la hora propicia para las almas; es el rosario de minutos en que el antifaz de la farsa mundana cae y deja al descubierto muchos rostros pálidos que muestran el silencio de ojos desilusionados, quietos, que buscan en vano senderos invisibles, donde a veces el espíritu atormentado vacila en peregrinar.

En el fondo y envuelta en una penumbra azul, remontaba sus peldaños una señorial escalera de roble. Los vidrios de algunos cuadros de las paredes rielaban la luz de las ojivales ventanas, y parecían pupilas enrojecidas por la emoción de una nostalgia renovada.

En el saloncito contiguo había encendida una lámpara de pie. Detrás de la cortina descorrida oíase un murmurio de voces que hablaban quedamente.

Poco después, en la pared del frente se dibujaron dos sombras que, poco a poco, se alargaron ascendiendo hacia el techo. Aparecieron. Ella era una joven de singular encanto. Vestía de espumilla blanca; y dentro de la penumbra que la rodeaba, su silueta se hacía vaporosa como la figura de un sueño que empezara a desvanecerse. Él iba sostenido en el brazo de ella. Era un joven arrogante. Caminaban despacio; apoyado él en un bastón, arrastraba una pierna al caminar. Reían. Y entre aquella risa cristalina, oíase la voz de ella como un canto arrobador.

La joven abrió la puerta de la terraza. Salieron.

En el jardín rondaba el perfume de las flores. La vehemencia de sus amores desmedidos marchitaban sus bellezas y vivían vertiginosamente, desvaneciéndose en románticas agonías. Y esa tragedia de pasión que apresuraba sus vidas efímeras, ponía en el jardín un silencio melancólico, un éxtasis dentro del cual parecían desfilar las almas de aquellas flores, llevándose como un trofeo el último ensueño de su demencia suicida.

Como una lluvia de finísimo polvo rojizo caía sobre el ámbito florido la luz del crepúsculo. Era un reflejo frío que parecía enviar un sol muy viejo. Una brisa molesta sacudía las ramas más altas de los árboles que columbraban el embozo obscuro de la noche.

La joven miró a su acompañante y dijo con voz suave:

— ¡Cómo se entristece el jardín!

— Le falta la luz, la esperanza de las cosas. En cambio se acerca la noche con ceño adusto, ciega, sin poder contemplar; por eso va borrando con su sombra todo lo bello. Tal vez no tenga conciencia del mal que hace...

— Tú la pintas muy mala... Ella también es hermosa...

— Sí; cuando la luna la persigue sin lograr alcanzarla. Parece que con súplicas quisiera conquistarla.

— La luna es buena, cariñosa. Mira todo con temor, indecisa. Es muy tímida.

— Pero se anima a viajar sola por aquellas alturas...

Susana rió. Con ademán suave tomó el brazo de Horacio:

— Vamos adentro. Ya hay luz en el "hall"; y parece que ha venido mucha gente...

— Entonces no entremos. Me atrae la soledad.

— Dices bien; a veces, entre ellas, te pones nervioso. — Me incomodan esas miradas escrutadoras que se fijan en mi persona como queriendo traspasarla. Uno sonríe; y termina todo lo que tiene que decir... ¡Aquello resulta estúpido!... Y siguen mirando, mirando.



Si a veces dan ganas de pegarles.

— Pero ¿cómo no van a tener curiosidad y observarte?... Si te has burlado de la muerte. Cuando te recogimos estabas muerto.

— No tanto, Susana. Ustedes exageran mucho: desmayado, nada más...

— ¡Muerto y bien muerto!

— ¡Pero por Dios!

— Y si no es por mí...

— Sí, no lo olvido: a ti te debo la vida.

— ¿A mí? ¡No!... Ten paciencia y entremos.

Cerraron la puerta, y sonrientes aparecieron. Al verlos irrumpieron varias voces femeninas el diapasón de sus charlas. Y en el aire zumbó con acento aflautado una voz que exclamó con tamborileo de júbilo:

— ¡Los novios! ¡Ahí están los novios!

Haciendo reverencias con sus cabezas, contestaron con frialdad en la mirada:

— Amigos, muy amigos, nada más...

— Así es: ¡amigos! — subrayó Susana, sonriendo con toda franqueza.

— ¿Y el automóvil, Horacio?

— Esas cosas no se preguntan, María Fernanda — intercedió con ruego una señora de cabellera blanca.

— Por lo visto, mejor que yo — contestó Horacio. — Me han dicho que ya está arreglado. ¡Como si no le hubiera pasado nada!

— ¡Ah, qué horror! — agregó con énfasis una señora, recordando la visión que le contaran del accidente. — ¿Por qué no lo vende?

— ¡Qué culpa tiene el pobre! Yo fuí el torpe, soy el único responsable...

— Tiene razón.

Y a estas últimas palabras se adhirió un cortejo de sonrisas...

Después, los contertulios se dirigieron a la escalera de peldaños anchos; y con alegre murmullo subieron. Sus vestidos de tonos diversos pintaban un espectáculo animador, salpicado de risas escurridizas.

Los más jóvenes esperaban arriba a los rezagados, rodeando a Susana, que iba a ejecutar en el piano: su vocación absorbente.

Horacio acompañando a un caballero anciano que tosía empecinadamente, quedó en el "hall".

Un criado abrió la puerta a un nuevo visitante, el cual se acercó a sus amigos sonriendo con galantería. Al saludar a Horacio le preguntó por el automóvil.

Desde arriba caía como un manantial de armonías. Los dedos mágicos de Susana iban poniendo sobre el teclado su alma musical.

Horacio y sus amigos miraron seducidos hacia la baranda de la escalera sobre la que caía un artístico mantón de maravilloso colorido.

La persistente melodía parecía embellecerlo.

Y los ojos casi sin luz del anciano y los rebosantes de fulgor de los jóvenes quedaron prendidos en sus lánguidos flecos...

ESA tarde, Susana y Horacio caminaban por los senderos del jardín. Horacio decía con acento recriminatorio:

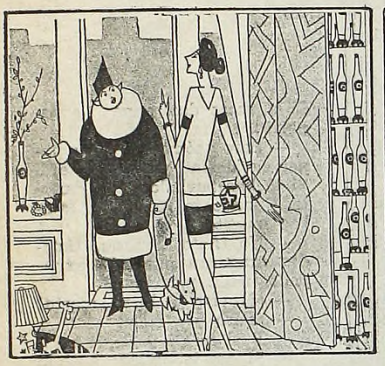
— Mucho más que esta pierna rebelde, me molesta la preguntita de práctica: "¿Y el automóvil?"... ¡Qué estúpidos!

Susana rió estrepitosamente. Y su risa parecía mariposear sobre las flores.

— ¡No te rías tanto, Susana! Inte-

(Continúa en la pág. 59)

La caricatura en el extranjero

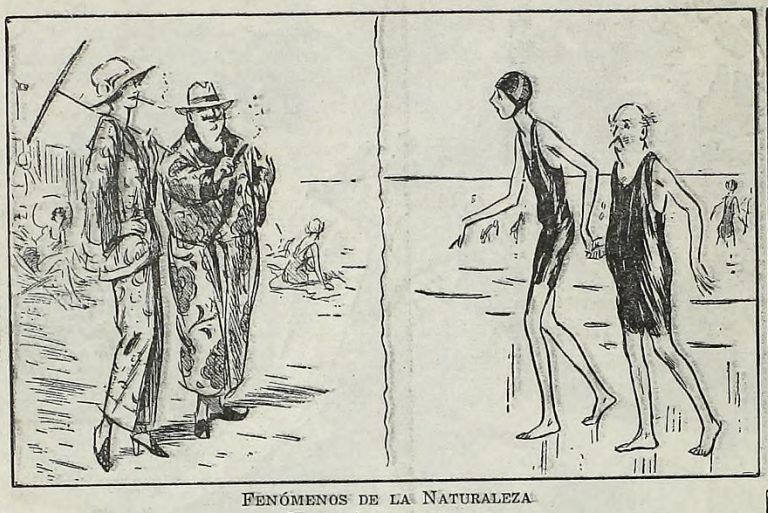


ESPÍRITU COMERCIAL

—¿Cuánto cuesta ese florero de la vidriera?...

—Diez pesos, señora, y es el único que me queda.

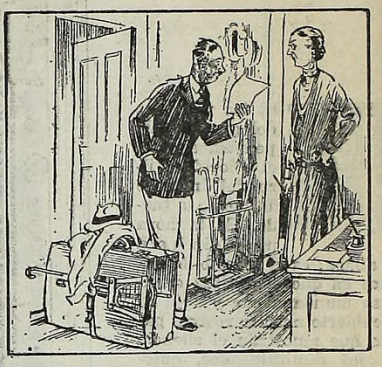
(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



FENÓMENOS DE LA NATURALEZA

De mariposa a gusano

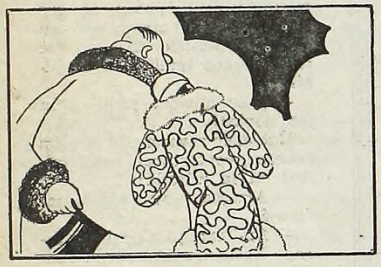
(DE "PUNCH", LONDRES)



PROTESTA LÓGICA

—*Está bien que por exceso de gente haya tenido que dormir en el comedor, pero es el colmo cobrarme de más por haberme llevado el desayuno a mi habitación.*

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



LA PURA VERDAD

Ella. — *Me he convencido de que el hombre es como el vino.*

Él. — *¿Cómo el vino?*

Ella. — *Sí: se vuelve generoso a medida que envejece.*

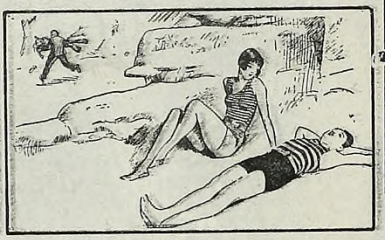
(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



SU PEOR MOMENTO

—*Hace veinte años, Herberto, aprendí en esa casa la más dura lección de mi vida. Pedí trabajo y... me lo dieron.*

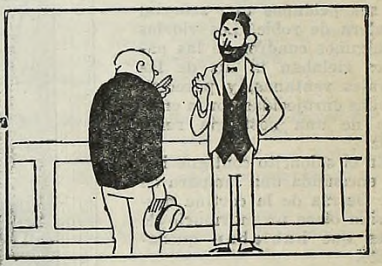
(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



APRENSIÓN

La joven esposa. — *Lo único que me preocupa es pensar que mientras nosotros estamos aquí, los ladrones pueden estar desvalijando nuestra casa...*

(DE "PUNCH", LONDRES)



EL ERROR

—*Llevo ya seis frascos de regenerador para el cabello sin resultado.*

—*No desanime. Tenga constancia.*

—*Sí... ¡Pero es que sabe malísimamente!*

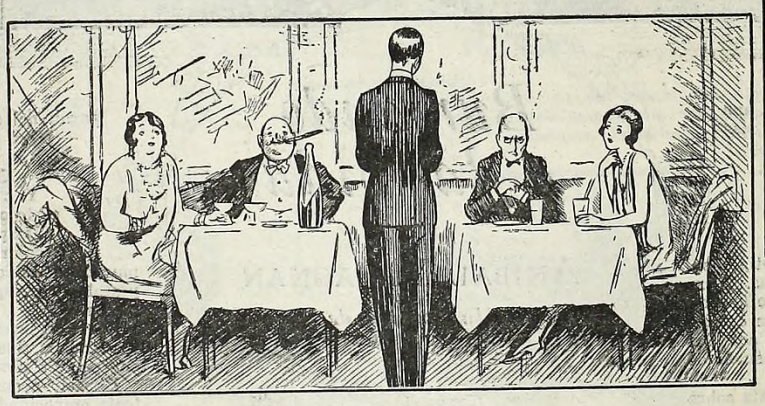
(DE "BUEN HUMOR", MADRID)



LO MEJOR PARA ÉL

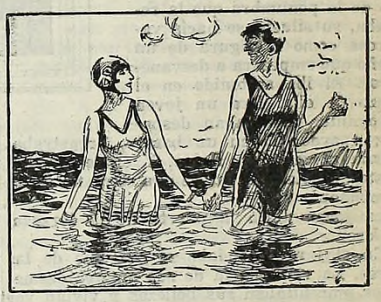
El agente de la playa al empleado de las casillas. — *Yo me encargaré de observarla mientras usted corre a avisar a la comisión de censura.*

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



EL DILEMA DEL JOVEN

(DE "PUNCH", LONDRES)



LA OCASIÓN

—*Ahora que estamos solos, querida, por fin podré hablarte.*

—*Pero, ¿en dónde está tu amigo?...*

—*Acabo de apostar con él a que no puede permanecer tres minutos bajo el agua.*

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



TODO UN CABALLERO

La esposa.—*¿Te parece, querido, que le he puesto demasiada sal a la sopa?...*

El marido modelo. — *De ninguna manera, queridita. Lo que sucede es que falta un poco de sopa para la sal.*

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



LA MEJOR ARMA

—*De manera que lo mejor es que sin gritar me diga usted dónde tiene las joyas y el dinero. De lo contrario, dejo escapar los ratones de la trampa.*

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



UNA PACIENTE INDIGNADA

—*Sí, querida: he resuelto cambiar de doctor. El que ahora tengo no pone mucha atención en su trabajo... Figúrese que cuando me toma el pulso, no hace otra cosa que mirar el reloj.*

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



SU OBJETO

—*Abuelito, ¿cuándo llegaste a ser abuelo?...*

—*Cuando tú naciste.*

—*¿Entonces si yo no hubiera nacido no serías abuelo?... ¿Qué me das por eso?*

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

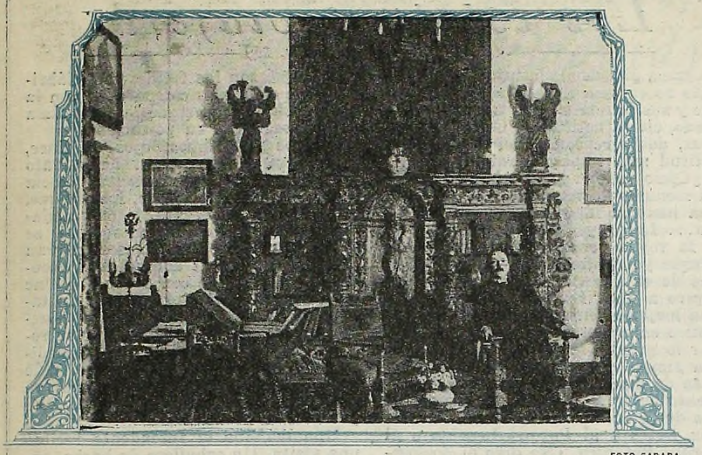


FOTO CABADA

Don Enrique Larreta, el ilustre autor de "La gloria de Don Ramiro", en su despacho

Una hora en lo de don Enrique Larreta

Por FERNANDO LIZARRALDE

AHORA que el artista don Alejandro Sirio ha dado término a su labor admirable de ilustrar las páginas de "La gloria de don Ramiro" de Enrique Larreta, para la magnífica edición en pergamino de la famosa novela argentina, voy a recordar con impresiones mías la perfección dichosa de este escritor nuestro.

Uno de mis primeros contactos con la literatura castellana, hace unos diez años, me proporcionó el conocimiento, entre obras clásicas del siglo de oro, de esa joya argentina engarzada con mano maestra en el oro de aquella inmarcesible flor hispana. Porque "La gloria de don Ramiro" es "una vida en tiempos de Felipe Segundo", es decir, de la última mitad del siglo XVI, y escrita por su autor en Ávila de los Santos, el lugar donde nació Santa Teresa de Jesús.

La lectura primera de esta obra me produjo entonces un efecto profundo, que el tiempo redujo a un recuerdo delicioso; como esos vestigios indelebles de emociones sentimentales que después han enriquecido mi vida interior. Principalmente Aixa, cuyo amor misterioso y refinado me hizo anhelar la dicha de un amor semejante al de don Ramiro, tan hermosamente referido por Larreta.

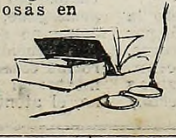
Varias veces he vuelto a leer dicha obra. Todas he sentido el mismo agrado de su fino estilo. Quizá muchas comencé su lectura por sólo este gusto, aunque luego no me pude substraer a la atracción de revivir la extraordinaria existencia de Ramiro; y me quedó por fin en la memoria, como vivida por mí, el recuerdo minucioso de esa vida.

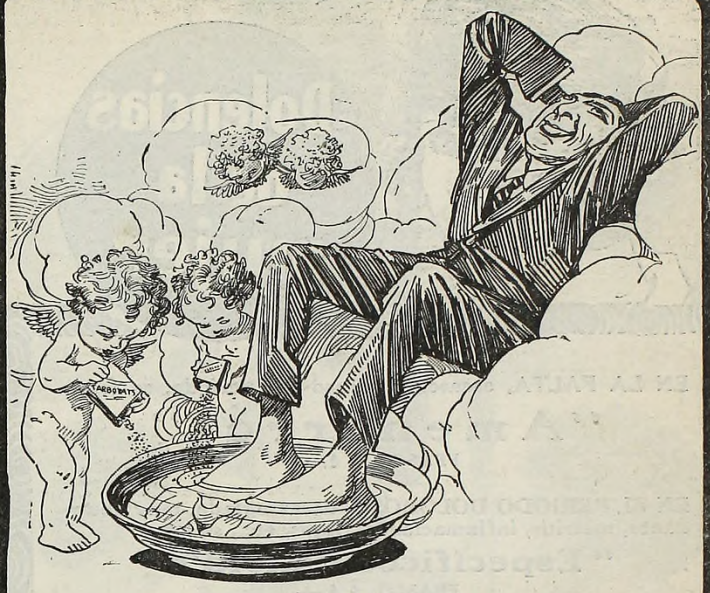
He sentido la realidad del ambiente en que transcurrió la vida de don Ramiro; quiero decir que he visitado la casa de don Enrique Larreta.

Posee don Enrique Larreta, en Belgrano, una residencia magnífica, en la cual se ha rodeado, por un esfuerzo de restauración que sólo su gran fortuna se lo ha permitido, de cuantas cosas había en la España de Felipe Segundo. La casa misma, es de estilo colonial. Pero lo asombroso es el interior — esa intimidad exótica en que también, como en la casa de don Ramiro, se acostumbra encender velones y candelabros durante el día: — esos salones silenciosos, con piso de mosaico, extrañamente animados por toda clase de objetos y obras antiguos, tapices numerosos, pesados arcones, figuras de santos, evocaciones piadosas en cuadros de antiquísima data, y la sugestión arrobadora que ese conjunto produce en el ánimo de quien lo contempla.

Siquiera esbozar una descripción del interior de la casa, sería imposible. La forma de inventario — por tratarse de rarezas auténticas de la época de mayor misticismo en España — perdería la espiritualidad intensa del ambiente en que están reunidas. Además, la casa es grande, y toda ella responde al estilo de la época que perpetúa "La gloria de don Ramiro". Una sola de sus partes bastaría para motivar un comentario extenso. Porque, descripto el edificio y su vasto y bello jardín, aún nos quedaría el suntuoso interior: el amplio vestíbulo, sumido en la suave semipenumbra que parece necesitar el mobiliario y los objetos seculares allí como dormidos; la salita de recibo, contigua al vestíbulo, separada de éste por una reja de hierro batido, en la cual existen, en medio de objetos antiguos, cerca de viejas vestiduras, próximos a un grupo piadoso tallado en madera, una cabeza de Larreta, en bronce, de admirable ejecución artística, hecha por el escultor Lagos, y el famoso cuadro de Ignacio Zuloaga en que el autor de "La gloria de don Ramiro" aparece, recostado sobre la desnuda piedra de un paisaje avilés, en actitud pensativa, a los últimos reflejos de un crepúsculo vespertino. La capilla, situada junto a dicha salita, que es una evocación de la de Santa Teresa de Jesús y el lugar más venerable en los tiempos de fanatismo religioso en que reinó Felipe Segundo. El comedor, con su mesa preparada, en largo salón también con piso de losas, blancas y negras, dispuestas oblicuamente; las sillas, de alto respaldo, arrimadas a la mesa; aquí, como en el vestíbulo, hay una chimenea de pared; ambas estaban encendidas: una, bajo un hermoso relieve tallado en madera representando una escena celestial; la otra, al pie de una tela célebre de análogo asunto y grandes proporciones; junto a las estufas había sendos braseros de metal, redondos, como enormes platos hondos, repujados; y otra vez altos candelabros con velones.

Y así continuaría describiendo someramente las partes de que consta la casa, más maravillado por dentro que capaz de referir cuanto veía, si no me hubieran mostrado una de las librerías que allí existen. Si, como a Don Quijote, me hubieran emparedado el acceso a la biblioteca, habría podido ahora contar más detalles de la casa; habría recordado la disposición de otras salas: pero vi aquel cuádruple muro de libros, me acerqué a ellos y vi tantos títulos codiciados, que suspendo en esa impresión el encantamiento que me causó la vista de la casa de don Enrique Larreta.





Esto es Descansar!

Después de una calurosa jornada de trabajo, lo que más sufre, son los pies. La excesiva transpiración congestiona los pies, produce las grietas y ampollas e impide caminar con soltura.

Para sacar el cansancio de los pies, dése, por las noches, un baño de pies caliente en el que ha disuelto un puñado de

Tarborats

SALES SANATIVAS

que da una sensación de alivio y descanso maravillosa.

TARBORATS suprime los efectos de la excesiva transpiración y le quita su olor fétido y permite caminar con agilidad sin sufrir por el calor.

A $ 2.60 el paquete para varios baños.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida **Buenos Aires**



Dolencias de la mujer

EN LA FALTA, escasez o atraso del período, se toma

"Amenorrol"

FRASCO: $ 4.—

EN EL PERIODO DOLOROSO, desarreglado, muy abundante, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma

"Específicos Scheid's"

FRASCO: $ 4.—

Dice el Dr. AYNES (Diagnósticos clínicos de las enfermedades internas y nerviosas. — Rayos X):

"Certifico que el AMENORROL es un preparado muy eficaz para la regularización del período menstrual."

EL CUERPO MEDICO, cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la única que Vd. debe tener en cuenta. Somos los únicos que podemos presentarle estas pruebas de la reconocida eficacia de estos productos. No se deje engañar con la publicación de opiniones de médicos que residen en el extranjero. Vd. nunca podrá comprobar si esos médicos en realidad existen o si se trata de una simple reclame comercial. Nuestros certificados son de médicos especialistas de esta capital y ponemos a su disposición los originales debidamente firmados.



GRATIS Pida a **J. Valle, C. Pellegrini 644, Buenos Aires,** en sobre cerrado sin membrete, el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER" con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas, que espontáneamente nos envían para publicar, prueba de su reconocida eficacia. — Depositarios: **Scheid y Valle, Carlos Pellegrini 644, Buenos Aires.**

GIROLAMO PAGLIANO

PURGANTE Y DEPURATIVO

Solicite Folleto **E. FREY** *Bolivar 1072 Bs. As.*

LA CONQUISTA DEL MAREO



Goce de la atracción que produce el movimiento del mar. El Mothersill's es su mas eficaz remedio y su mayor garantia contra cualquier síntoma de mareo. Viaje por el Mar, por el Tren, por Ferrocarril, Automovil, o por Aeroplano, con el goce de su completo bienestar y comodidad. S47

The Mothersill Remedy Co., Ltd., New York, Paris, Montreal, London

EL MUNDO

DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA

El único de formato cómodo 5 centavos en la capital

Las estatuas viajeras

(Continuación de la pág. 16)

(seamos piadosos), la injuria del bárbaro no ensucia el modelado. "El hombre y sus pasiones", que tiene así, agobiado, cierta actitud de Cristo bajo la cruz, adquiere con aquel ultraje una actitud más impresionante.

¿Cómo pudo erigirse en aquel barrio un monumento tan excesivo? ¡Ah! Es una historia larga, amigos de mi alma... Larga y grotesca, ciertamente. Y la voy a contar. La voy a contar porque yo aspiro aquí — en las páginas de esta revista prestigiosa, — yo aspiro a una "revisión de valores", a una mejor orientación del criterio artístico en materia de paseos públicos. Por lo pronto, la idea que acaricio es tan simple y fácil como tomarse un vaso de agua. Y es ésta: todo monumento desterrado de las plazas públicas deberá dedicarse al Museo de Bellas Artes o al Parque Lezama o al Jardín Botánico. (No digo el Zoológico, porque su actual director sólo siente predilección por las hormigas y los bichos de cesto, con que enriquece profusamente los árboles y los canteros.) Y así llegaríamos a formar colecciones valiosas, que nadie tendría necesidad inevitable de ir a ver.

Y voy con la historia. Adquirida en Italia, la obra de Santiano llenó de perplejidad a nuestras autoridades edilicias, en cuanto se la hubo desembalado. El intendente Noel, que era un "malin", sonrió con prudencia y malicia. Y, amparándose del viejo dicho, murmuró para su capote de lord mayor: "No meneallo"... El monumento, vuelto a encerrar escrupulosamente, guardó una perfecta reclusión en uno de los corralones municipales. Allí estuvo tres años. El intendente esperaba, sin duda, una evolución del gusto artístico nacional. Él diría: si hace pocos años, el que una mujer mostrase más arriba del tobillo se consideraba con escándalo, y hoy día las cosas han llegado hasta perderse de vista, y nadie se queja, es posible que ocurra lo mismo con la estatuaria. Y cuando consideró ya maduro este concepto, tanto en su cerebro como en el de los demás — siempre es arriesgado juzgar a los demás por uno mismo, aunque muy humano, — dió la orden consabida, y una mañana un carromato municipal cargó con el monumento, y, despacio, echó a andar por esas calles de la ciudad. Con anticipación, se había comenzado a construir en la plaza de Villa Devoto un basamento que, naturalmente, intrigó la curiosidad del vecindario. Así, pues, cuando la escultura iba en camino, ya sabían todos a qué atenerse. Ni la dejaron descargar. Quedó balanceándose de sus cuerdas suavemente, sobre las cuatro ruedas, desenganchados los caballos, herméticamente encerrada entre las tablas que — Dios sea loado — lo ocultaban a la vergüenza pública. Así estuvo varios meses. "¿Dónde la pondremos?" pensaban los encargados de suministrar belleza plástica a los paladares, poco habituados, de la capital.

Y un día, con gran satisfacción de los devotenses, los caballos fueron uncidos de nuevo, y el carro echó a andar con mayor lentitud aún, se fué alejando, perdiéndose en el tráfago de las calles, hacia hipotéticos barrios de buen gusto y de tolerancia. Y, por un tiempo, nada se supo ya de "El hombre y sus pasiones". Tal vez algún sastre, en crisis de clientes, bostezando en el umbral de su tienda, lo vió pasar, comentó el hecho con el vecino almacenero, y ambos no lograron explicarse el objeto de aquella verdadera fábrica rodante. Porque el monumento exigía todo un complicado artefacto para conservar la estabilidad.

Tiempo, silencio, misterio. Pero la moral vela, ciudadanos. Por allá, por los caminos que conducen a Barracas, se respiraban olores de perdición. (Aparte, claro está, de los miasmas deletéreos que infectan el trayecto.)



Pero, ¿qué son las fetideces de fábricas y de saladeros comparadas con la pestilencia que persigue nuestra alma y la arrastra a su perdición?

Olfatos sutilísimos, ojos de lince, indagaban y husmeaban hacía rato un hecho que, aparentemente, ofrecía el aspecto más inofensivo. He ahí que, sobre la plaza Pereyra, lo más alejado posible del templo parroquial, se había descargado hacía meses un gran cajón sin mayor trascendencia. Adosado a él, formóse con chapas de cinc un tinglado protector. Debajo instalóse un guardián. Por el día el hombre paseaba la plaza; de noche se refugiaba allí, fumaba su pipa y meditaba. Y así casi un año. A nadie se le ocurría que la Municipalidad gastaba su dinero en mantener un nuevo Diógenes.

Una mañana el Intendente recibió una visita. Un caballero de barba, saturado de gracia divina desde la cabeza hasta los pies, estaba allí, en su despacho. Ignoro lo que hablaron. Pero a los pocos días hasta un niño podía recorrer de nuevo todos los ámbitos de la plaza, sin tropezar con el menor peligro. Lentamente, derrotadamente, el carromato chirriaba por las calles y se alejaba otra vez con el cajón pesado. "Tu destino es errar de continuo. No hallarás plaza, ni parque, donde puedas detenerte." Parecía llevar escrito, como una maldición.

La Municipalidad no sabía qué hacer con el monumento. Recurrió a otro medio. En lugar de seguir con aquel tímido sistema de aclimatación, resolvió imponerlo por la fuerza. Y, con ánimo tan solapado como resuelto, construyó el basamento, y cuando todo estuvo listo, entre gallos y medianoche, el carromato descargó su pesada carga, y ya no hubo remedio. "El que no la quiera que la saque." Y esto ocurrió en la plaza Balcarce del barrio de Saavedra. Y allí está, desde hace algún tiempo, sin más riesgo que el vejigazo de alquitrán.

Y ahora yo pregunto a los moralistas del lugar: ¿Cuántas inocencias han perdido su corona de azahares por culpa de "El hombre y sus pasiones"? ¡No veis que todo está en vuestra imaginación, cáfila de mojigatos!

Sin embargo, ya se habla de no sé qué sociedad pro cultura y fomento, empeñada en que "El hombre" y sus etcéteras, sean arrojados también de allí. Y lo curioso es que son hombres los que le tiran al "Hombre". Porque el desnudo femenino parece que no ruboriza al sexo fuerte. Pero, en cambio, escandaliza a las mujeres. Y esto ocurre con "La Aurora", un delicioso desnudo femenino, desterrado de la plaza Rodríguez Peña, por petición de las religiosas que allí tienen su convento, y repudiado de la plaza Rivadavia, por petición de las hermanas que enfrente tienen su colegio. He aquí un misterio del pudor humano que jamás logrará descifrar mi nublado cerebro.

De todo ello se deduce que la ornamentación de los paseos, en materia de escultura, dista mucho de estar orientada con un criterio definido. Esto se observa, también, en el constante cambio de ubicación que sufren las estatua. Nadie está conforme. Yo soy el primero en discrepar. Y lo hago por las razones expuestas en el principio de este artículo. Una obra de arte, fuera de su ambiente, carece de eficacia artística. Está demostrado, por otra parte, que el pueblo no las aprecia como debiera, o sea porque no está preparado para ello o, simplemente, porque no responden a ningún latido de su corazón. El arte no es la radio. No debe desparramarse. Es arriesgado, en una ciudad donde todavía no se respetan ni los árboles. La intención es excelente, pero..., pero las consecuencias se palpan claramente: el rechazo sistemático, o, si no, el atentado brutal.

Un gran pintor moderno,
Michel Simonidy

Por

PILAR DE LUSARRETA

MICHEL Simonidy es un pintor moderno que hubiera podido figurar sin desdoro dentro de cualquier escuela renacentista; es un pintor en quien el color encierra todo el hechizo del milagro de Venecia. Yo no sé si a Simonidy habrá que interpretarlo de alguna manera oculta para comprenderlo; lo único que puedo decir es que basta mirarlo para quedar cautivo en la red de su atracción. Atracción tanto más gustosa y placentera, cuanto viene arrastrada en la corriente moderna, cuyas aguas no son siempre mansas ni transparentes. Porque la historia de este artista se mezcla a los últimos treinta anárquicos años de arte europeo, dentro del cual se ha conservado milagrosamente puro en sus normas estéticas, en su concepción artística y hasta en ese su colorido un tanto amanerado, pero que tan profundamente marcan de personalidad sus obras todas. Michel Simonidy es en medio de la pléyade modernista, un moderno aislado que no reniega —¡oh sorpresa! —de las formas bellas. Simple, sereno, estático, busca lo que pueda prestarle una emoción, lo asimila y lo interpreta. Es por eso que su naturaleza tiene siempre algo de fabuloso y algo de ninfas sus figuras desnudas. La serenidad de esas figuras, la nobleza con que posan, tienen un ritmo rotundo y amplio; su ejecución, la limpia facilidad del vuelo de un ave en el espacio. Parecen haber sido concebidas y creadas en el placer y modeladas con voluptuosidad estética. Cada superficie de luz, cada pliegue está tratado con ternura especial; y la graciosa armonía de un muslo, la elegancia de un pie, el escorzo de un torso, la línea ondulante de un cuello son siempre diversas, lógicamente enlazadas a la suprema arquitectura del todo como en un problema de Euclides. Y con eso nada de recursos en el color, nada de aquella "iluminación" de los florentinos a lo Andrea del Sarto, a quienes recuerda, sin embargo.

Su estilo está en la naturaleza, pero en una naturaleza que él descubre. El mismo rico vigor vital que adorna sus desnudos parece estar en sus mares agitados, en las rocas pomposas o en el arbolado ópimo de sus bosques. Desborda en las formas, pero se atempera en el colorido. ¡Bien sabe pararse a tiempo! La preocupación de no ser un instintivo se advierte precisamente más que en nada en el rebuscado y conseguido tono medio, que amortigua el esplendor exuberante de la forma.

¡Cuán lento y amoroso estudio, qué poca prisa por llegar y qué descuido por gustar se advierte en sus composiciones! El empastado rico y blando, la justa colocación de los valores, un colorido convencional, pero enormemente sugestivo y una sabia distribución de luces y sombras hacen el resto. Aquel colorido áspero de sus desnudos adquiere por virtud de las luces una suprema blandura y una suavidad de terciopelo. Mr. Simonidy refina y pule y modela su propio sentimiento del desnudo antes de pintarlo, como acentúa la naturaleza. Ésta es siempre opulenta en sus cuadros, aquéllos son de una armonía casi musical, pero al propio tiempo, de una vitalidad de seres. Son estatuas vivas y animadas por el color. Algo realmente del más puro sentido clásico. Simonidy es un pintor en el que lo literario no interviene absolutamente para nada y que impregna de serenidad pensante a sus modelos.

Pero lo curioso de este gran enamorado de la feminidad es que con ella no entra en su pintura el elemento psicológico que desde Eurípides corrompe un tanto todo el arte en que intervenga: la pasión, la dulzura, la ternura, la anécdota... Por más que lo buscásemos, nada de esto hallaríamos en los cuadros de Michel Simonidy. Todo es consciente y meditado en ellos. A veces, en medio del modelado, se permite un detalle, uno solo, el único que no puede ser interpretado como sensiblería en la sobria composición.

Tal es el secreto de que Simonidy sea opulento sin que a nadie se le haya ocurrido tacharlo de barroco.

SE le ha comparado a Giorgione y a Rubens, y en verdad el colorido rojizo y dorado a veces de sus carnes le acerca en cierto modo a estos maestros; pero si hay algo de comunidad con ellos en la parte material de su obra, una gran distancia espiritual las separa: es infinitamente más sobrio. Aquéllos estallaban en sus composiciones; éste se deja deslizar siempre preocupado y siempre cauteloso.

Por otra parte, esa pizca de ironía que ha contagiado a casi toda la moderna pintura mundial no ha encontrado cabida en las normas serenas, en la verdad artística y plástica de Simonidy. Como no es un romántico no necesita ser burlón; nada tiene que disimular con la ironía...

Es por eso que Simonidy ocupa dentro de la pintura actual un lugar mucho más preponderante aún del que se le ha concedido.

Un deseo

Por

ANGELA ROUSSET DE SAN MARTIN

Llueve. El agua pura, el agua virgen
aviva el color de los mosaicos,
y el deseo de chapotear agua llovida
me tienta, como cuando era pequeña.
Llueve. El agua me atrae, me llama,
tengo los zapatos recién estrenados,
¡y tanto deseo de chapotear agua!
Aún llueve. Me he quitado el calzado.
El agua virgen, el agua pura
ya satisface mi grande deseo,
y con los pies descalzos
palpando el agua fría,
yo pienso: "los grandes deseos,
para que sean intensos al lograrlos,
es preciso palparlos,
¡desnudamente!"



Cómo conservan sus melenitas tan seductoras, las más famosas estrellas del cine

Este sencillo método de lavado ha sido empleado año tras año por millares de mujeres. Hace resaltar toda la vida, ondulación y color del cabello, dándole el aspecto sedoso, dócil y esponjado, que conquista la admiración general.

La extrema sencillez de las melenitas y los peinados modernos requiere una hermosa cabellera.

El singular encanto y la seducción de los modernos peinados, ejercen su imperio solamente cuando la cabellera es hermosa y bien cuidada.

El poseer hermoso cabello, es afortunadamente cosa fácil, bastando darle el lavado adecuado. El lavado apropiado lo vuelve suave y sedoso, haciendo resaltar toda su vida y brillo, su ondulado natural y su color, dejándolo fresco, brillante y liviano.

Cuando el cabello está seco, opaco y áspero, lacio y sin vida siendo desagradable y rudo al tacto, es porque no ha sido bien lavado.

Si bien el cabello necesita lavados frecuentes periódicamente, no puede soportar los nocivos efectos de los jabones comunes. La cantidad de álcali en los jabones ordinarios, reseca el cuero cabelludo, vuelve el cabello quebradizo y lo arruina.

Por este motivo millares de mujeres, y las famosas estrellas del cine, emplean ahora Mulsified Champú Aceite de Coco. Este producto puro, claro y enteramente libre de grasa, hace revivir el cabello, dándole nueva belleza, y en ningún caso puede dañarle. No reseca el cuero cabelludo, ni vuelve el cabello quebradizo, aunque se use con frecuencia.

Un método fácil y sencillo

En primer lugar, humedezca su cabello y cuero cabelludo con agua clara y tibia. Luego, aplique un poco de Mulsified Champú Aceite de Coco, el cual deberá frotarse vivamente y a fondo con las yemas de los dedos en el cuero cabelludo y el cabello.

Dos o tres cucharaditas producirán una espuma abundante y rica, que desprenderá la caspa y las partículas de polvo que se adhieren al cuero cabelludo.

Después de haber frotado bien la rica espuma Mulsified, désele un buen enjuague al cabello; luego hágase otra aplicación de Mulsified, en la misma forma que la primera y finalmente enjuáguese el cabello dos o tres veces en agua clara y tibia, pues esto es muy importante.

Nótese la diferencia

VD. notará la diferencia en la apariencia de su cabello aún antes de que esté seco, pues quedará suave, sedoso y liviano, aún mojado, y resbalará entre sus dedos cuando lo toque.

Después de un Champú Mulsified Vd. verá que su cabello secará pida y uniformemente.

Si Vd. quiere que siempre se le recuerde por su cabello hermoso y bien cuidado, fije un día por semana para darle un buen lavado con Mulsified Champú Aceite de Coco.

Conserva el cuero cabelludo aseado y la cabellera sedosa y suave, brillante, esponjosa, liviana y dócil.

El Mulsified Champú Aceite de Coco puede conseguirse en todas las farmacias y perfumerías del mundo entero.

Un frasco de 4 onzas durará meses



MULSIFIED CHAMPÚ ACEITE de COCO

¿Por qué el Jabón Sunlight tiene la mayor venta del mundo?



Si Vd. hiciera un viaje alrededor del mundo, hallaría el Jabón "Sunlight" en todas partes. Y si Vd. preguntara a las mujeres que lo usan porque lo prefieren, su contestación en sus idiomas respectivos sería: "Por su garantía de pureza".

La pureza de un Jabón no solo significa que Vd. tendrá ropa blanquísima y suave al tacto, sino también que los tejidos no resultarán perjudicados. El jabón impuro destruye la trama de las telas - y por consiguiente limita la duración de cualquier prenda que con él se lave. También estropea y endurece las manos.

La garantía de pureza de cada pan de Jabón "Sunlight" es de 10.000 pesos en efectivo.

Aproveche Vd. esta garantía positiva exigiendo Jabón "Sunlight",

JABÓN SUNLIGHT

Se pronuncia "Sunlait"

S L. 14 - 204

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES

La "Mujer de los ojos de vidrio"

(Continuación de la pág. 5)

Cuando el grupo de chiquillos se hubo alejado en ruidoso desbande, me decidí. El "secreto" de la "mujer de los ojos de vidrio" me atraía con la fascinación de un poder hipnótico.

Atravesé la calle, y con gesto resuelto oprimí el timbre. Pasaron varios segundos, y como nadie salía, por las dudas, redoblé el llamado.

El campanilleo se escurrió por el patio, y se quebró sordamente en la cocina. Profundo silencio. Nadie aparecía.

—No estarán—me dije contrariada.

Iba a volverme, cuando en ese instante sentí "algo" que no podría definir con precisión, rozar mi sensibilidad. Sí, no había duda. La "presencia de alguien" que, desde su escondite, me espiaba atentamente, produciéndome una sensación desagradable y desconocida. Yo sentía resbalar por la nuca, por el cuerpo entero, como una onda electrizante, esa mirada dolorosa e inmóvil, fija, con la fijeza taladrante del vidente...

Entonces tuve miedo, y huí.

AL obscurecer volvió a acicatearme con más fuerza que nunca mi atormentada curiosidad. Infinidad de endiabladas ideas contradictorias tejían y destejían en mi imaginación hipótesis absurdas. Mi amor propio humillado protestaba enérgico por mi huída de aquella tarde.

Avergonzada de mi flaqueza, decidí efectuar una nueva tentativa.

Ya resuelta, esperé pacientemente la hora de la cena, por parecerme más propicia.

Cuando por fin atravesé la escasa distancia que me separaba de la vieja casita, ya el foco burlesco del patio comenzaba a hacerme guiños entre la enramada.

Nerviosamente oprimí el timbre dos, tres veces. Nadie. Insistí. Mi nerviosidad se trocó entonces en irritación. ¿Creerían que iban a burlarse de mí? ¡Ya verían!

Volví a llamar con furia varias veces, a riesgo de descomponer la campanilla.

Unos pasos desacompasados y lentos, provenientes del fondo de la casa, se acercaban al fin. Bajo la luz amarillenta del patio, la silueta enclenque y agobiada del hombrecito pelirrojo se recortó en la pared. Traía un llavero en una mano y una servilleta en la otra. Me echó una mirada temblorosa que, de inmediato, desarmó mi cólera.

— Usted perdone, señor — inicié yo, —la violencia de mi llamado. Como nadie respondía...

Esperé una disculpa por la demora, alguna frase amable, pero el hombrecito permaneció callado, un tanto sobrecogido.

Yo le expliqué entonces el objeto de mi visita. La huída de mi canario y su refugio en la casa.

El anciano, sin levantar la vista del llavero que tintineaba entre sus dedos, balbuceó:

— ¿Un canario, dice?... ¿Y que está aquí?... No lo he visto..., le aseguro... ¡No está aquí!

Tenía un acento fuertemente gutural, que la turbación del momento hacía aun más confuso. Comprendí que mentía. Entonces fingí enojarme, y levanté la voz:

— ¡Cómo que no! Yo misma lo he visto refugiarse aquí, señor; por eso lo reclamo. Es un pájaro que estimo mucho, de modo que le ruego me lo devuelva.

El pobre hombre, intimidado, se enredó aun más.

— Le aseguro que no está... Perdone..., pero está equivocada — protestó débilmente, mirando a todas partes como si esperase ver brotar a su alrededor la prueba de lo que afirmaba.

Mi curiosidad malsana eludió toda consideración. Porfié descomedida.

— Le repito que el canario está

(Continúa en la pág. 24)

"EL MUNDO"

DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA

DE INTERES PARA TODA LA FAMILIA

32 PAGINAS DE AMENA LECTURA

5 centavos en la capital y en los pueblos circunvecinos.

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS



A. D. S.— Las fricciones diarias con aceite de olivas contribuyen a engrosar los miembros excesivamente delgados.

Laura Morena.— No es tomando remedios que conseguirá corregir esa tendencia. Requiere el uso constante de una buena espaldera y mucha vigilancia de su parte para mantener su cuerpo en posición correcta, ya se halle en reposo o en movimiento.

Desesperada I.—Es conveniente que haga examinar esa mancha por un médico especialista de la piel. No creo que se deba a la transpiración.

American. — 1º Los ejercicios de los grabados que me adjunta están especialmente indicados para los fines manifestados en su epígrafe.

2º Para adelgazar los brazos da buen resultado el masaje con una crema yodurada.

Juanita. — En la actualidad no se hacen esas operaciones entre nosotros, aunque no está lejano el día en que se establezca también aquí la cirugía de belleza.

Miosotis. — Una buena fórmula para la preparación casera de Agua de Colonia es esta:

Alcohol rectificado	1 litro
Esencia de azahar	3 gramos
Esencia de romero	3 „
Esencia de cáscara de naranja	3 „
Esencia de bergamota	2 „

Se mezclan las substancias y se sacude bien la botella.

Cretana (Roldán). — 1º Resulta eficaz para blanquear el cutis del cuello y brazos, pasarle de noche agua oxigenada a 20 volúmenes, mezclada con perborato de sosa. Al día siguiente se friccionan con un poco de glicerina.

2º El cutis seco necesita constante alimento. Antes de acostarse haga un ligero masaje facial con una mezcla de aceite de olivas, lanolina y vaselina en partes iguales.

3º No corresponde esa pregunta a este consultorio.

Clori. — Tenga preparado en un frasco una mezcla de zumo de limón, glicerina y agua de rosas, en proporción igual y una vez terminado el trabajo friccione lentamente sus manos con este líquido.

Con ello se suavizan y desaparecerá la rojez particular que hoy acusan.

Tita. — La clara de huevo bien batida es favorable al cutis, si se añaden unas gotas de aceite de almendras. Da tersura, suavidad y elimina las manchas.

Chela. — 1º Dos veces por semana friccione el cuero cabelludo con una mezcla de aceite de ricino y ron, lavando semanalmente la cabeza con agua caliente y jabón de tocador. Agregue una cucharada de vinagre al agua donde enjuague el cabello.

2º Contra las pecas se aconsejan ligeros toques, empleando un palito fino, humedecido en:

Sulfonato de cinc	1 gramo
Colodión	½ „
Esencia de limón	1 „
Alcohol	5 gramos

Lil (Victoria, Entre Ríos). — Un esmalte para el cutis, de muy buena apariencia se obtiene con:

Agua de azahar	25 gramos
Agua de rosas	25 „
Subnitrato de bismuto	12 „
Glicerina	5 „

Rosita. — 1º Los huevos crudos son excelente alimento, pero no convienen a todos los enfermos.

2º Es necesario que un médico examine esas durezas de la mandíbula. Solamente un profesional puede diagnosticar sobre ellas y darle tratamiento adecuado.

Bertha (Montevideo). — 1º Aplique varias veces por día esta preparación sobre los poros abiertos:

Jugo de cebolleta de lirio	15 gramos
Agua de rosas	60 „
Alumbre en polvo	3 „
Tintura de mirra	8 „
Vinagre blanco	15 „

2º Contra el enrojecimiento de la nariz se acoseja esta pomadita:

Ungüento de cinc	20 gramos
Almidón de arroz	5 „
Azufre	2 „

Lectora de "El Hogar" (Entre Ríos) — Los fomentitos locales con agua tibia, salada, son favorables para disolver esos abultamientos. Puede hacerlos de día y por la noche los reemplaza con un algodón humedecido en agua de rosas que deja hasta secarse.

Gordita. — Conviene que consulte a su médico antes de tomar ninguna clase de píldoras para adelgazar.

Haydee. — 1º Para reducir esa región, es útil aplicar exteriormente todo el tiempo que sea posible, compresas embebidas en este líquido:

Esencia de menta	28 gramos
Yoduro de cinc	2 „
Vinagre aromático	50 „
Esencia de cedrón	15 gotas

2º Cuando el vello es fuerte, puede extirparse radicalmente por electrólisis. Si la operación está bien realizada, no quedan huellas.

3º El precio depende de la cantidad del vello.

Ojos negros (Corrientes). — 1º Lea la respuesta a "Flor de Lys".

2º Los lavados con agua caliente, seguidos de agua fría convienen especialmente al cutis graso.

3º La diadermina le será favorable.

Una desesperada (Rosario).—Aplique localmente pañitos empapados en agua de alumbre, fría, y renuévelos a medida que se sequen, y dése frecuentes duchas de esponja con agua fría y sal de cocina disuelta.

Una uruguaya (Montevideo). — 1º Sírvase leer mi respuesta a "Una desesperada".

2º El adelgazamiento de cualquier parte del cuerpo se obtiene con masaje, ya sea empleando el palo especial o un producto yodurado, que puede ser este:

Yoduro de potasio	5 gramos
Jabón en polvo	50 „
Alcohol de 90°	250 „
Esencia de violeta	1 gramo
Esencia de cedrón	1 „

Instituto Libre de Segunda Enseñanza

(Fundado en 1892)

LIBERTAD 555 (Plaza Lavalle)

(Unión Telefónica Mayo 38 - 0120)



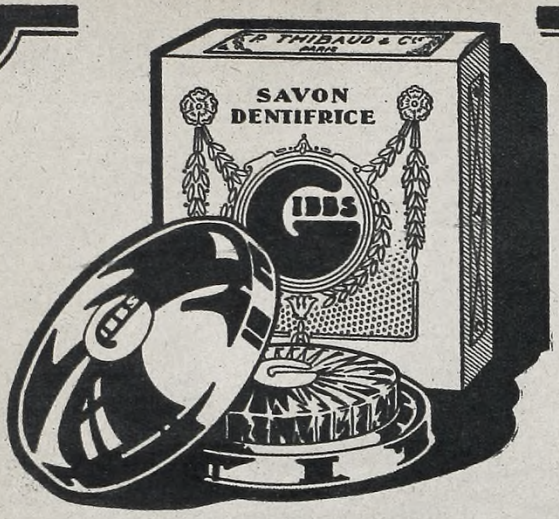
Es un Colegio Nacional autónomo, gobernado por un Consejo Superior en el cual la Universidad se halla representada por doce delegados que presiden las mesas examinadoras. La enseñanza está a cargo de sesenta profesores diplomados. Expide directamente títulos de bachiller (Estatuto Universitario, Art. 55, Inc. 4) de acuerdo con el plan de estudios del Colegio Nacional de Buenos Aires, dependiente de la Universidad. Para inscribirse en primer año se requiere una de estas tres condiciones:

1º Certificado de sexto grado expedido por escuelas primarias nacionales, o

2º Certificado de cuarto grado y aprobación de examen de ingreso, o

3º Certificado de examen de ingreso aprobado en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

La Secretaría funciona todos los días hábiles de 8 a 12 horas.



TODO CUANTO
LA CIENCIA Y LA EXPERIENCIA
exigen para asegurar una
HIGIENE Y ASEPSIA DENTAL PERFECTA
ha sido reunido para realizar el

JABON DENTIFRICO GIBBS

Célebre en el mundo entero

EXENTO EN ABSOLUTO DE PRODUCTOS NOCIVOS
al esmalte de los dientes, a las encías y al organismo en general.

Úselo diariamente y conservará sus
DIENTES SANOS Y HERMOSOS
LA BOCA
EXQUISITAMENTE PERFUMADA, FRESCA Y PURA.

Observe su extraordinaria duración y comprobará por todas sus ventajas que realiza
UNA ENORME ECONOMÍA
sobre cualquier otro dentífrico.

Precios en la Capital:
Jabón completo en su estuche: **$ 1.90**
Repuesto: **$ 1.60**

Llene este cupón, agregue cinco centavos en estampillas y envíándolo a
Biquard y Cía. - Dto. GIBBS
ALSINA 1377 - Buenos Aires
RECIBIRÁ una MUESTRA GRATIS

E. H. 8|3|29.
NOMBRE .....
DIRECCION .....

GIBBS establecidos desde 1712
son los fabricantes de artículos de higiene dental más antiguos del mundo.

La "mujer de los ojos de vidrio"

(Continuación de la pág. 22)

aquí, y usted va a entregármelo ahora mismo.

Y casi inconscientemente, agregrué, con aplomo:

— La señora lo ha tomado. Haga el favor de llamarla.

Como sacudido por un latigazo, el viejo se enderezó, mirándome con ojos suplicantes. Una oleada de rubor tiñóle el rostro descolorido.

— Un momento..., le ruego...; voy a ver... — balbuceó con voz débil.

Y suspirando ahogadamente, penetró en la segunda habitación, de la cual partía un resplandor rojizo.

Un murmullo ininteligible se dejó oír. Yo agucé el oído. Luego las voces subieron de tono, agitadas. Una breve, autoritaria, la otra débil, sollozante.

Discutían en su idioma extranjero, y a poco comprendí que forcejeaban.

Arrepentida de mi actitud, iba a marcharme, cuando vi aparecer al hombrecito muy turbado.

— Aquí está... Yo no sabía..., pero mi esposa..., sin querer..., en un descuido...

Se embarullaba en una incomprensible explicación.

Tomé al pajarito, que aleteaba débilmente. Noté que quemaba.

— ¿Se ha herido?—interrogué, examinándolo a la luz.

El viejo no me respondió.

— Pero ¿qué es esto? ¿Lo han quemado? — exclamé indignada.

El pobre canario, enteramente chamuscado, agonizaba, entreabriendo el piquito.

Detrás del hombrecito tembloroso, pálida y trastornada, apareció la "mujer de los ojos de vidrio". Sus pupilas, más dilatadas que nunca, acusaban una extraordinaria agitación.

Se acercó a su marido, y, en su idioma, algo le reclamó insistentemente.

Éste, con dulzura, trataba de disuadirla como un padre con un hijo terco.

Entonces, la mujer se volvió hacia mí, y, en su media lengua, silabeó:

— El pajarito... lo quiero..., es de él..., es suyo.

El hombrecito la tomó cariñosamente de un brazo.

— ¡Vamos..., ven..., te buscaré otro!

— No..., ése lo quiero...; es del nene..., es suyo — repetía ella obstinada, tratando de desasirse.

— ¡Cómo! Pero ¿usted tiene un chiquito? — exclamé sorprendida.

— Sí, un nenito, y el pajarito es de él — respondió la mujer anhelante.

Una simpatía enorme me invadió.

— ¡Ah!, pero yo lo ignoraba. Perdóneme. Voy a regalarle otro que es una maravilla como canta — exclamé solícita.

La mujer pareció no comprender.

— No, quiero ése... Démelo para él, que está enfermo — balbuceaba.

Todos mis fantásticos pensamientos se evaporaron como por encanto. El dolor de esa pobre madre me volvió a la realidad, y me llenó de confusión y de vergüenza.

— ¿Está enfermo? Señora, le ruego. ¿No podría serle de alguna utilidad? — supliqué emocionada, entregándole el pajarito.

El anciano, angustiadísimo, la empujaba de los hombros hacia adentro.

Con extraordinaria ternura, ella púsose a acariciar al canario inerte, sin acceder a los ruegos de su marido. Luego, con voz dulce, infantil, desconocida, me dijo:

— ¡Cómo se va a alegrar el pequeño!... Es muy hermoso. ¿Quiere verlo?

El hombrecito, entonces, anonadado, vino hacia mí para impedir que accediese, pero yo ya había transpuesto el umbral. La mujer me guió hasta la segunda habitación, por cuya puerta, mal cerrada, escapábase una flecha de luz rojiza.

(Continúa en la pág. 68)



Para tener un lindo busto

Inspirar interés, está bien; retenerlo es mejor. Las espaldas flacas, el cuello huesudo, los pechos hundidos, hacen desaparecer el encanto causado por la belleza del rostro. De un busto impecable, de contornos puros y firmes, emana una seducción durable. Toda mujer puede obtener o recobrar, gracias a las Píldoras Orientales, este indispensable atractivo de la belleza femenina. Las Píldoras Orientales gozan de un renombre universal y hacen, sin cesar, la felicidad de miles de señoras y jóvenes.

Aperitivas, tónicas y fortificantes, las Píldoras Orientales, lejos de cansar el organismo, mejoran la salud, así como lo hacen con la belleza. Tomándolas, desaparecen las saliencias óseas del cuello y espaldas y el pecho se vuelve firme y armoniosamente desarrollado. No ofrecen peligro alguno, pueden ser tomadas en secreto.

En todas las farmacias



En toda familia

que quiera gozar de buena salud es sabia práctica tomar diariamente una tacita del rico

Té Josselin

LAXANTE Y DEPURATIVO

que vence el estreñimiento y procura completo bienestar.



Venta en todas las farmacias

SILLON-CAMA
SOFA-CAMA
desde $ 45.—
MATRIMONIAL
con guardarropa, $ 175.-
SOLICITEN CATALOGO
G. COLLI
CORDOBA 2414 - U. T. 7244 Cuyo





"—Esto es demasiado... — interrumpió Johnston"

El yanqui infalible

Por JUAN BONOT

ERASE uno de esos yanquis voluntariosos, enérgicos, llenos de orgullo y de millones de dólares, que adquieren un castillo como cualquiera de nosotros compra una caja de fósforos y alquilan un tren especial como nosotros un taxi.

Se llamaba Tom Hattphar... Me ocurrió una noche por no sé qué motivo el ser invitado a cenar en su casa. Éramos unos treinta convidados, y una vez terminada la cena pasamos al "fumoir" a tomar el café. Repartidos por el amplio salón en pequeños grupos, conversábamos a media voz, cuando, Tom Hattphar, andándose en la chimenea, gritó, con un tono que más tenía de mandato que de ruego:

— Un poco de silencio, señores; voy a contarles algo interesante.

Las conversaciones quedaron cortadas y todos nos agrupamos alrededor de él.

— Mi relato — nos dijo — no será largo; pero necesito no ser interrumpido. Nada me molesta tanto como una interrupción.

Todos nos comprometimos a permanecer mudos, y Tom Hattphar comenzó:

— La historia, realmente, muy divertida que voy a narrar, transcurrió hace algunos años en la ciudad de Chicago. Todos los que intervinieron en ella son hoy difuntos, especialmente James Paddock un antiguo jockey bizco, cuyas locuras son innumerables. Este James Paddock...

— Perdón — interrumpió alguien.

Tom Hattphar se volvió furioso hacia el atrevido:

— No me corte usted la palabra... Ya he dicho que es cosa que no puedo tolerar... Cállese usted, se lo ruego, y déjeme seguir.

Pero el interruptor insistió. Era otro americano llamado Johnston.

— Si me permito, amigo Tom, interrumpirle, es sólo porque quiero rectificar un error que comete usted.

— ¡Yo no me equivoco jamás!

— Usted se equivoca, diciendo que Paddock ha muerto.

— No, señor. Estoy bien informado, y afirmo que James Paddock, el antiguo jockey, está completamente muerto.

Johnston replicó:

— Tan muerto está que justamente esta mañana le he visto en esta misma calle.

Tom se quedó perplejo.

— ¿Está usted seguro de haberlo visto?

— Como lo digo, Tom.

Éste, lívido de rabia, no supo qué responder, y pasado un instante, dijo, dirigiéndose a todos nosotros:

— Señores, siento mucho este incidente; pero, después de lo ocurrido, yo no puedo continuar mi relato con calma. Lo haré mañana si ustedes me conceden el honor de venir a mi casa a las seis y media en punto. ¿Cuento con usted, Mr. Johnston?...

Y salió de la estancia visiblemente contrariado.

AL día siguiente, muy intrigados, volvimos a casa del orgulloso americano.

¿Qué sorpresa nos aguardaba? ¿Qué venganza iba a tomar contra el imprudente que le había humillado públicamente la noche anterior?

Nuestra espera no fué larga. En cuanto nos instalamos en el salón alrededor de Tom Hattphar, se expresó éste en parecidos términos:

— La historia que voy a relatarles transcurrió hace pocos años, en la ciudad de Chicago. Todos los que tomaron parte en ella han muerto, como dije ayer, especialmente, James Paddock, un antiguo jockey bizco...

— Esto es demasiado — interrumpió Johnston; — es usted un testarudo... Repito que James Paddock, vive.

— ¡Y usted qué sabe!...

— ¡Afirmo lo que he visto! ¡Digo una vez más que ayer me encontré con Paddock en esta calle; por lo tanto, existe!

— Pues está usted equivocado. James Paddock está muerto. ¡Y figúrese usted si lo sé cuanto que esta mañana le he metido seis balas en la cabeza!...

Después, satisfecho de tener razón, Tom acabó su relato, y se fué a la comisaría a ponerse a disposición de la justicia.



"Vestal"

FAJAS - CORPIÑOS - MODELADORES

Ultimas novedades de la moda.
Son las de mayor duración y de mejor calidad.

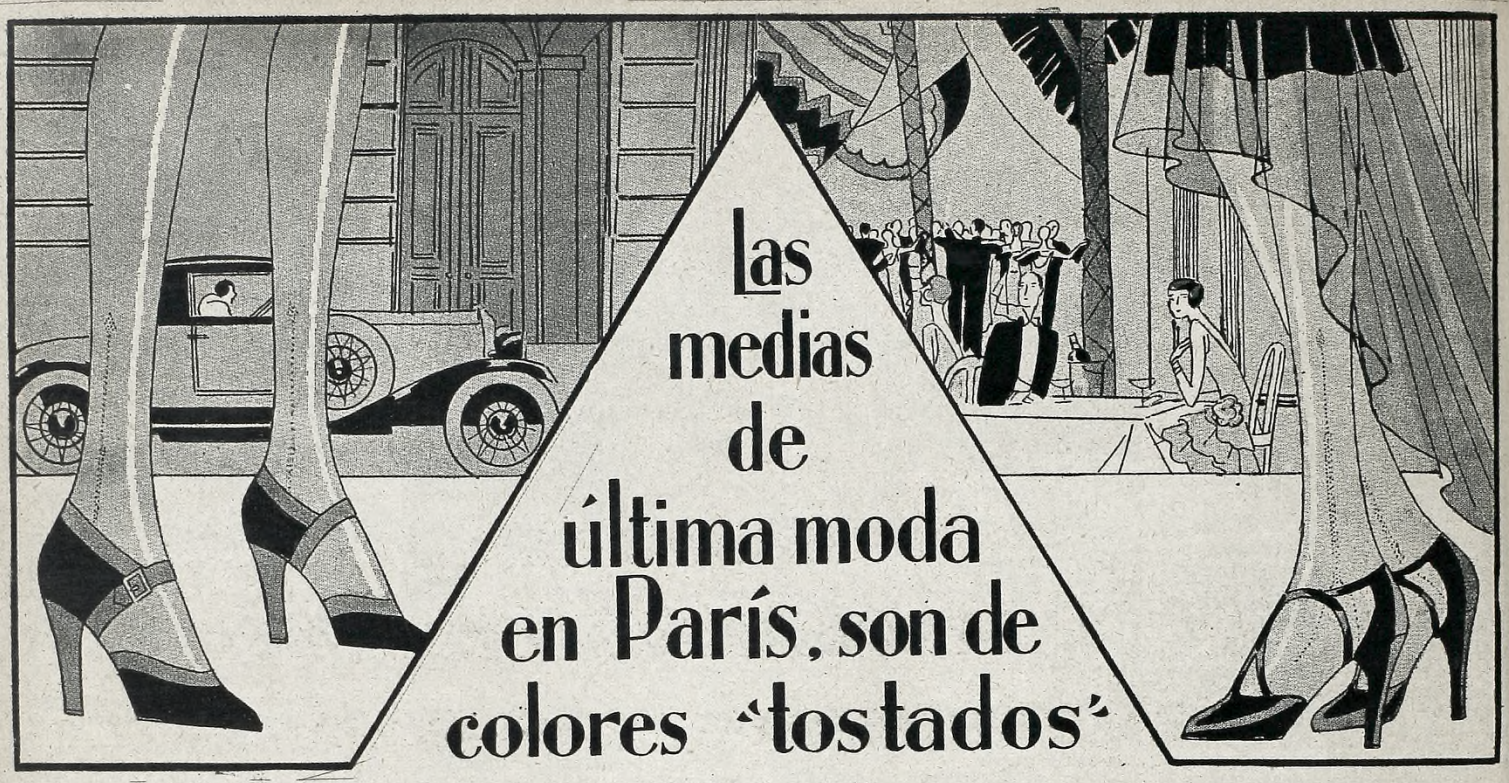
Modelo 1274. — Faja de tejido tricot sin elástico

Usando una faja "Vestal" será la dama más elegante en cualquier reunión

Pida las creaciones Vestal en todas las ciudades y pueblos importantes de la República. Si su proveedor no las tiene, sírvase llenar y enviar el adjunto cupón.

A Fajas "Vestal"
Calle LINIERS Nº 359 - Buenos Aires
Sírvase indicarme quién vende las fajas VESTAL en
.....
Nombre .....
Dirección .....

Exija la marca "Vestal" estampada en el interior de cada prenda



Las medias de última moda en París, son de colores "tostados"

Greige - *con vestidos grises o negros*
Tortelle - *color carne bronceada, con marrón*
Bisque - *un tono rosado pálido en medias transparentes para la noche*

LA elegancia de las medias reside en el color, afirman en París. Las medias transparentes de seda ocupan siempre un lugar preponderante en el guardarropa de toda mujer elegante y se usan ahora de los colores que armonizan exactamente con cada vestido. Estas frágiles prendas exigen una atención extrema para conservarlas. Ninguna media — por cara que sea — sobrevivirá a un lavado poco cuidadoso. Su color, ahora más importante que nunca, puede estropearse para siempre con una gota de agua hirviendo y frotarlas deteriora las hebras delicadas.

Solo el nuevo método que proporciona el LUX preserva las finas y frágiles medias de los peligros del lavado común.

Eche las escamas de LUX en agua caliente y agítelas hasta producir espuma abundante. Aclárela con agua fría, sumerja las piezas delicadas en este penetrante baño jabonoso, haciendo que la espuma llegue a todas las fibras, frotando con suavidad únicamente en los lugares manchados. Mueva las piezas hacia arriba y hacia abajo tres o cuatro veces en el baño de LUX y luego enjuáguelas en tres aguas, hasta que no queden huellas del jabón; exprima las prendas (sin retorcerlas para no romper las fibras delicadas de la seda) y plánchelas con una plancha tibia (no caliente). Este nuevo modo de lavar con LUX conserva las telas finas y sus tenues matices, porque con el Jabón LUX no hay necesidad de frotar o hervir.

LUX

Muestra Gratis Cupón E.7

Sres. Lever Hnos. Ltda. - Esmeralda 70, Bs. Aires

Sírvanse remitirme una muestra gratis de "Lux" para un ensayo.

Nombre .....
Dirección .....



LX.47.80

Actualidades gráficas

Kermesse a beneficio de la Asociación Argentina de Lawn Tennis en el Club Belgrano



Algunas parejas descansando después del baile celebrado durante la kermesse organizada en el Club Belgrano a beneficio de la Asociación Argentina de Lawn Tennis

FOTO GONZÁLEZ ARRILI



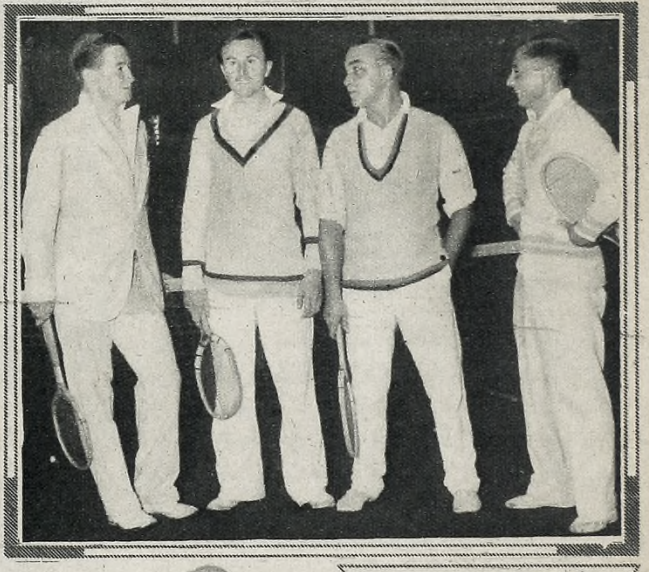
Señoritas Carmen Díaz de la Torre, Basail Figuerero, Gómez, Bouchard, Cáceres y Moura, en la terraza del club, durante la celebración de la misma fiesta

FOTO BELLOSO



Mesa ocupada por las familias de Rodríguez y Viña, durante el desarrollo de la kermesse, que congregó a una selecta concurrencia

FOTO GONZÁLEZ ARRILI



Los jugadores de tennis R. Boyd, C. Rolson, P. Rey y A. Zappa, que jugaron un interesante partido, luciendo su reconocida habilidad

FOTO BELLOSO



Señoritas Buster, von Luding, Arámburu y Lamadrid, presenciando el desarrollo de la prueba

FOTO GONZÁLEZ ARRILI

UNA de las más brillantes reuniones de la temporada en el Club Belgrano ha sido, indudablemente, la kermesse celebrada a beneficio de la Asociación Argentina de Lawn Tennis. Esa fiesta tuvo la virtud de congregar a una nutrida y calificada concurrencia, que presenció satisfecha el partido de tennis jugado por cuatro de los mejores jugadores nacionales, y que ha sido uno de los más notables de estos últimos tiempos.

De las fiestas, solo queda el recuerdo!..



Pasaron ya los opíparos ágapes; y el organismo fatigado vuelve complacido a las sencillas comidas hogareñas...! comidas sanas y deliciosas a las que tanto realce da Malta Palermo...!

Navidad... Año Nuevo... Reyes... Carnaval... Todos hemos rendido culto a Brillat-Savarin y — ¿por qué no? — a Baco también... Sucediéronse los manjares de complicada factura y a raudales corrió el dorado vino; y en holgorio las noches pasaron... Hoy, todo mohinos, buscamos en la frugalidad el lenitivo...

¡Y cómo saben a gloria ahora unas copas de Malta Palermo en la mesa familiar! En su riquísimo sabor no se percibe ni la más leve sensación espirituosa, y brinda la más plácida digestión por sus admirables efectos digestivos-asimilativos; lo cual, unido a sus virtudes tónicas naturales, nos produce tal bienestar, que diríase ser la Malta Palermo una suave mano de mujer, a cuyo solo contacto sentimos calmar el dolor de una inquietud...

Haga Vd. que en su alacena figure siempre la Malta Palermo; su familia se lo agradecerá, porque las bondades de Malta Palermo alcanzan a chicos y grandes, y a sanos o delicados.

CERVECERIA PALERMO S. A.
BUENOS AIRES



Malta PALERMO

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

EXITUS



FOTO N. N.
El doctor Hugo Bunge, distinguido jurisconsulto, que, en un viaje a Santa Fe, fué víctima de una serenata importuna

Del tiempo viejo

Relatos y anécdotas

Por

VIATOR



FOTO WITCOMB
El doctor Clemente Alvarez, cuya providencial intervención quirúrgica permitió la reanudación de un idilio



Instantánea fotográfica que perpetúa el recuerdo de un grupo de argentinos distinguidos que, en 1893, visitó a Chile, como embajada amistosa

EL doctor Hugo Bunge, abogado de nota e iniciador de grandes empresas que no alcanzó a ver realizadas, a causa de su muerte prematura, fué, hace muchos años a Santa Fe para proponer la construcción de varias líneas de trocha angosta, complementarias de la red de ferrocarriles provinciales que inició el gobernador Gálvez.

El proyecto estaba bien estudiado, y reunía, a primera vista, apreciables ventajas financieras; pero el gobernador deseando estudiarlo con ayuda de asesores técnicos pidió al doctor Bunge algunos días para darle una respuesta, y le propuso que, entretanto, visitara la provincia, poniendo a su disposición un tren especial.

Yo era entonces diputado, y el gobernador me pidió que acompañase al viajero con una docena de colegas y amigos, y que tratara de alargar la excursión por una semana, con cualquier pretexto.

Salimos al día siguiente en el vagón oficial, cuya mitad ocupábamos el doctor Bunge, su secretario y yo, dejando libre una cama en nuestro saloncito, mientras los demás acompañantes disponían del resto del coche. Entre los excursionistas se había *colado* un plumífero español, de muy buena presencia, pero bastante *caradura*, corresponsal de un periódico de Rosario.

El jefe del tren tenía instrucciones de recorrer despacio el trayecto para que el doctor Bunge pudiese ver detenidamente los distintos departamentos a que se refería su propuesta.

En una de las paradas que hacíamos de noche para dormir en el grato silencio de la campaña poco habitada, íbamos ya a acostarnos, cuando se presentó en nuestro salón dormitorio el periodista en cuestión, pidiéndonos permiso para acostarse en la cama desocupada, porque los otros compañeros no lo dejaban dormir con el ruido... y las bromas.

Con la sorpresa no pudimos excusarnos, y el intruso, sin mayores escrúpulos, se desvistió rápidamente y se metió en cama. Diez minutos después sus ronquidos parecían truenos lejanos.

Ni Bunge ni yo podíamos conciliar el sueño con semejante música y nos pusimos a conversar en voz alta sin lograr despertarlo.

— He oído referir — me dijo Bunge — que silbando a los que roncan se consigue hacerlos callar por un rato.

— Entonces voy a intentar el remedio — le contesté, — me pondré a silbar mientras trata usted de aprovechar el momento en que cesen los ronquidos. Nos turnaremos en la tarea, si le parece.

Pero inútilmente silbé en todos los tonos, el hombre seguía roncando, y nosotros desvelándonos cada vez más. La situación se volvía insoportable y tuve que recurrir a un remedio heroico. La noche estaba calurosa y teníamos abiertas todas las ventanillas del coche. Bajé del tren sin hacer ruido, me dirigí a un pozo vecino junto al cual había una tina de agua; llené un balde y acercándome cautelosamente empapé de un golpe la cama y a su ruidoso ocupante. Luego me escabullí mientras el roncador se levantaba renegando para ir a molestar a otra parte.

Recién entonces pudimos dormir, y al día siguiente hice ocupar el sitio por un compañero, averiguando previamente si tenía sueño tranquilo.

Cuando regresamos después de haber alargado el paseo según lo convenido, el gobernador, que en el intervalo había estudiado la propuesta asesorado por dos buenos ingenieros, firmó rápidamente el contrato *ad referendum*, y Bunge pudo en el día seguir a Buenos Aires, una vez llenado el objeto de su viaje.

Desgraciadamente, la ventajosa propuesta que hubiera anticipado varios años la construcción de esas líneas, quedó relegada a causa de la muerte del proponente.

CUANDO el doctor Clemente Alvarez terminó sus estudios de medicina en Buenos Aires, resolvió abrir un consultorio en Rosario en casa de su padre, el doctor Serafín Alvarez, mi viejo y querido maestro de quien he dicho en una crónica anterior "que era una paradoja viviente". Siendo muy feo se llamaba Serafín, muy pacífico, y fué revolucionario en Cartagena, con teorías morales opuestas al ambiente en que vivía, y de una honestidad absoluta tanto en su vida privada como en la pública. Casado burguesamente con misia Felipa, como él llamaba a su mujer, era, a pesar de su propaganda del amor libre, un modelo de maridos y de padres, y aunque no se preocupase de dejarles fortuna educó a sus hijos de manera que cada uno de ellos ha sido un miembro útil a la sociedad, y aunque predicara contra las leyes y costumbres malas a su juicio, daba, sin embargo, ejemplo de obediencia mientras no se modificaran legalmente.

Como es natural, el nuevo facultativo tenía poca clientela, quedándole muchas horas libres para dedicarse a sus estudios. Una noche poco antes de comer se oyó una detonación en la casa situada frente a la suya, y al salir supo que un hombre acababa de herir a su novia de un tiro en el vientre. La herida era gravísima y el joven médico vió que era necesario intervenir en seguida, y sin perder tiempo en consultas atravesó la calle y volvió con algunos instrumentos. Minutos después operaba, extrayendo la parte perforada del intestino con tanto acierto que veinticinco días después la niña estaba restablecida.

Se presentó, con este motivo, un curioso caso de medicina legal. Sin la inmediata intervención del doctor Alvarez es seguro que la herida hubiera tenido complicaciones que produjesen la muerte, incurriendo el homicida en el castigo correspondiente, pero gracias a la oportuna operación, la víctima se restableció antes de treinta días, y el juez, de acuerdo con el código, y teniendo en cuenta ciertas circunstancias atenuantes pudo limitar su condena a dos meses de cárcel.

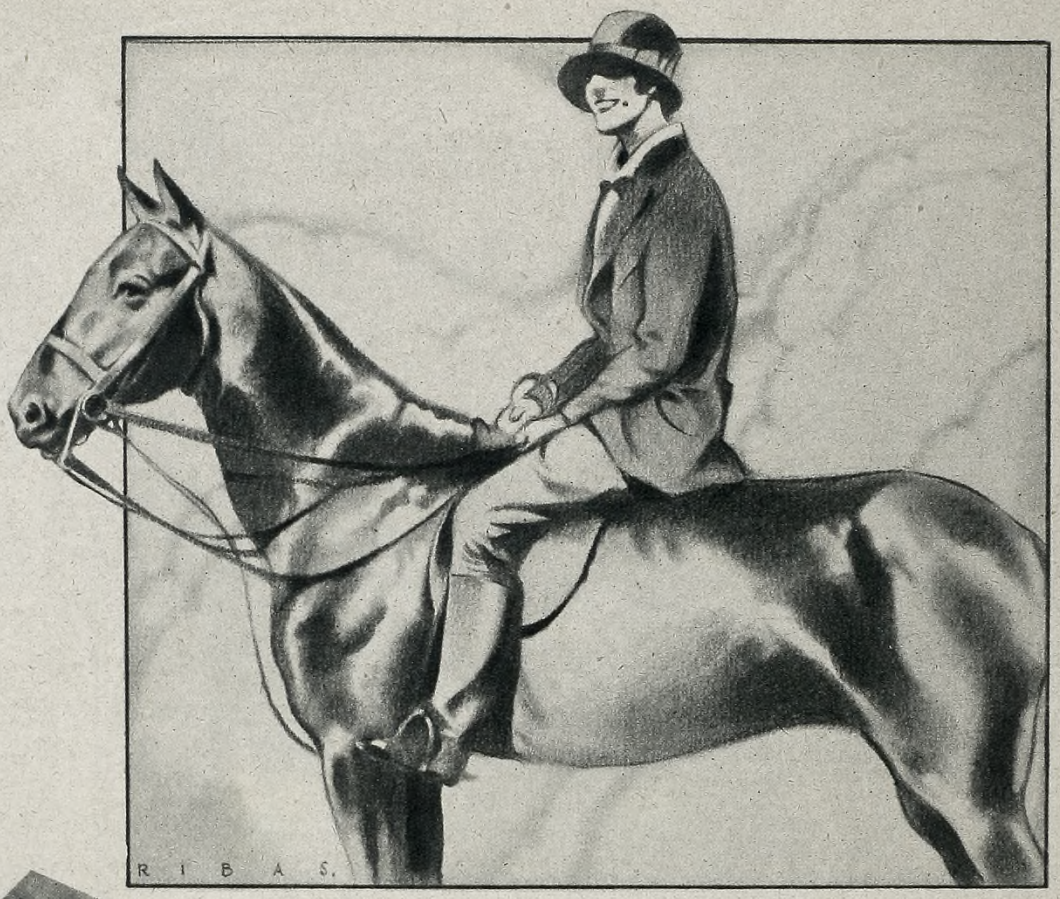
Lo más curioso de todo es que al salir libre el heridor, los novios ya reconciliados se casaron y como ignoro el fin de esta verídica historia, quiero suponer que fueron muy felices y tuvieron muchos hijos, como en los cuentos de hadas.

ENTRE los recuerdos del tiempo viejo suelen tener especial interés las instantáneas fotográficas, que sin pretenderlo, constituyen documentos interesantes para crónicas futuras.

La fotografía, creo haberlo dicho en otra ocasión, conserva muchos detalles que escapan al ojo más observador, y de ahí su valor documentario, preferible al de los cuadro o dibujos, en que interviene el temperamento de cada artista. ¡Que se comparen, si no, los periódicos viejos con ilustraciones ejecutadas por artistas y grabadores que muestran, en último caso, sólo el mayor o menor talento de los autores. Para perpetuar el recuerdo de cualquier cosa vale mucho más cualquier fotograbado del natural. Estas reflexiones, un poco perogrullescas, las hacía ayer al recibir de manos de un amigo la instantánea que reproduzco. Fué tomada en Chile hacia fines de 1893, durante la excursión que un grupo representativo de argentinos hizo a Chile, con propósitos de acercamiento entre los dos países vecinos mal avenidos.

Esa instantánea reúne de izquierda a derecha los retratos de don Francisco Seeber, ex intendente de la Capital Federal; del doctor Lucio V. López, hombre de gran figuración en la política y el foro, que murió poco después en duelo; de don Manuel Láinez, fundador y director de "El Diario", que hizo más tarde tan importante papel en el senado nacional; de don Faustino Lezica, joven que en época posterior fué elegido vicegobernador de la provincia de Buenos Aires; de don Adolfo Bullrich y el doctor Carlos Roseti que habían sido ambos intendentes de la Capital Federal; de don Tiburcio Benegas, gobernador de Mendoza, conocido por sus magníficas bode-

(Continúa en la pág. 50)





Al partir para la estancia,

recuerde usted una precaución indispensable para el buen cuidado de su fino cutis de mujer argentina: llevar consigo

JABÓN HENO DE PRAVIA

Suaviza y perfuma deliciosamente la piel. Es jabón puro, de pasta compacta. Forma abundante y cremosa espuma, cualquiera que sea la calidad del agua. Su perfume inconfundible es tan intenso al final como al principio de la pastilla.

Precio, *$ 0,70*
en toda la República.
En Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Perfumería Gal.-Madrid.
Sucursal en la Argentina:
Maure, 2010-14. - Buenos Aires.
Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.

VERITAS

De la capital y de Mar del Plata

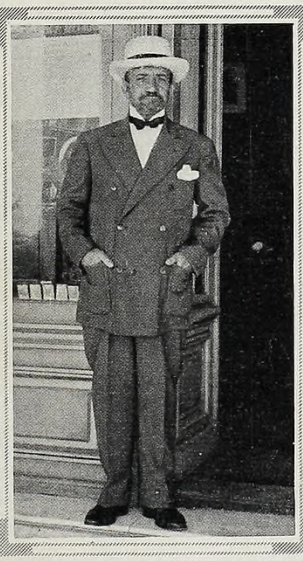


EN HONOR DEL VICEALMIRANTE FULLER

Concurrentes al almuerzo ofrecido por el embajador británico, Sir Malcolm Arnold Robertson, al vicealmirante Sir Cyril M. T. Fuller, en uno de los salones del Jockey Club

FOTO PADILLA

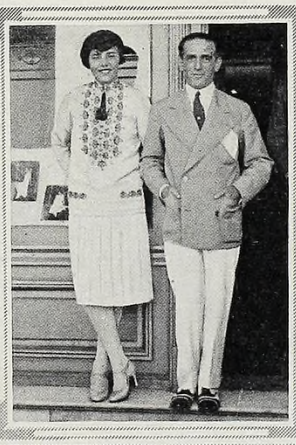
Algunos visitantes de "El Hogar" en Mar del Plata



Dr. FAUSTINO TRONGE

Médico, profesor, escritor y autor dramático, que este año abandonó las sierras de Córdoba para extasiarse frente al inmenso panorama del mar

FOTO MAZER



PROFESOR RODOLFO KISS

Prestigioso pintor húngaro, ex director del Instituto de pintura de su país, acompañado de su señora. Encariñado con la Argentina, el pintor Kiss presentará el invierno próximo una exposición de trabajos sobre temas metropolitanos

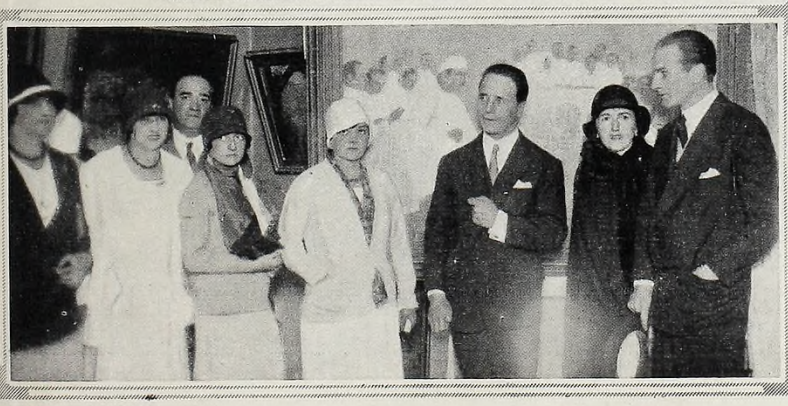
FOTO MAZER



Dr. EUSEBIO GOMEZ

Es ahora un hombre libre, luego de haber hecho renuncia del cargo de director de la Penitenciaría de la capital. Volverá a abrir su acreditado estudio de criminalista

FOTO MAZER



EXPOSICION FANTUZZI

Grupo de visitantes a la exposición abierta en la Rambla por el pintor Roberto Fantuzzi, exposición en que exhibe algunos de sus mejores trabajos

FOTO BIXIO Y CIA.

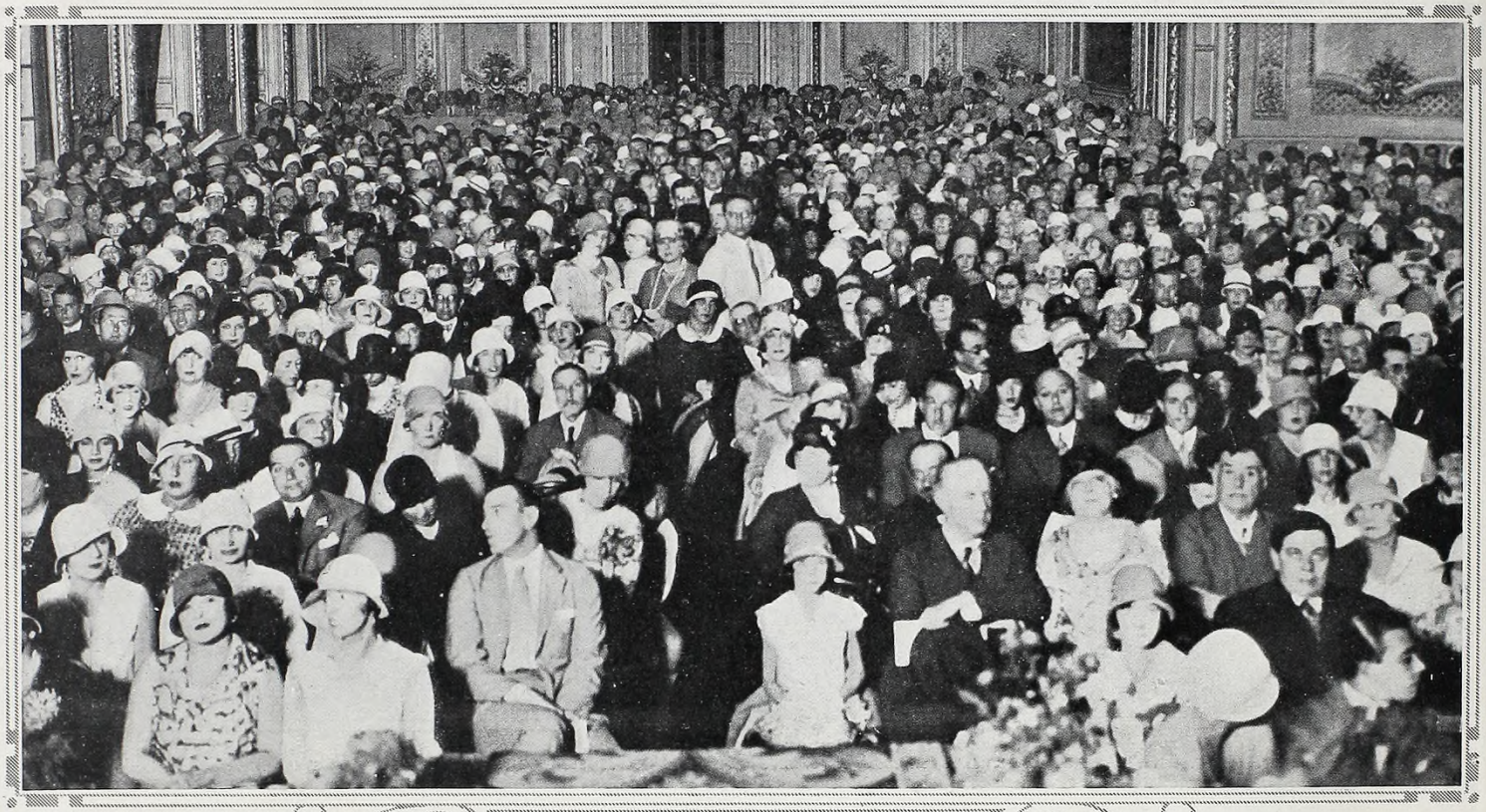
EN LA RAMBLA

Señor Enrique P. Fox, acompañado de su señora esposa, doña Corina Pereyra Lucena de Fox

FOTO MADRI



La fiesta de la Poesía en el Club Mar del Plata



Espléndido golpe de vista que presentaba el salón del Club Mar del Plata durante la celebración de la fiesta de la Poesía, acto que congregó a distinguidas familias de la sociedad, que siguieron atentamente el desarrollo del programa preparado con tal motivo

El aristocrático balneario ha vivido una hora de honda emoción artística con la celebración de la fiesta de la Poesía realizada en el Club Mar del Plata. Esa fiesta, que tuvo la virtud de congregar a destacados elementos de nuestra sociedad, contó con el aporte de varios de nuestros más celebrados poetas y poetisas, que interpretaron en ella algunas de sus mejores producciones. Transcurrió, pues, en medio de un ambiente de exquisita sensibilidad, y dejó en el ánimo de quienes tuvieron la suerte de presenciarla un recuerdo que perdurará gratamente por mucho tiempo.



María Elena Fernández Madero, colaboradora de EL HOGAR, que cultiva con gracia inimitable el género festivo, del que es una admirable intérprete



María Isabel Piedma, colaboradora de EL HOGAR, cuyos delicados poemas, escritos en francés, le han otorgado un lugar destacado en nuestro mundo literario



Fernández Moreno, Pedro Miguel Obligado y Enrique Mota Saavedra, poetas colaboradores de EL HOGAR, que tuvieron en esta fiesta un brillante éxito con la interpretación de sus producciones



Haydee Cattáneo, a cuyo cargo estuvo el recitado de los versos del malogrado poeta Francisco López Merino



María Enriqueta Betnaza, conocida poetisa que participó con éxito en el interesante certamen

Los grandes enlaces del año



Señorita Leonor Arias, cuyo enlace con el doctor Luis Lamas se efectuará a principios del próximo mes de mayo

FOTO FRANS VAN RIEL







Señorita María Elena Bianchi di Cárcano, cuyo enlace con el doctor Luis Chenaut se efectuará en breve

FOTO FRANS VAN RIEL

SE inician los grandes acontecimientos sociales, y entre ellos se destacan, como siempre, los enlaces aristocráticos. La actividad del alto mundo en la capital dedica sus mejores momentos a las ceremonias nupciales, en que suelen darse cita sus más descollantes elementos. Esas ceremonias constituyen, pues, la expresión más cabal del esplendor y la exquisitez de la temporada, y merecen, por ello, un sitio de honor en el carnet de los cronistas mundanos.

Las delicias del camping



En la playa de Margate, Inglaterra. Un grupo de lindas rubias que demuestra disfrutar de plena felicidad

No extraña el encantador regocijo de este animado grupo sorprendido por la indiscreta fotografía en una de las más concurridas playas británicas; hay ahí el esplendor de la juventud, que siempre engendra alegría bulliciosa; pero hay también el incentivo imponderable del aire y del sol, que constituyen el tesoro de las playas, y que, por gracia de la naturaleza, se transforma en felicidad y en salud, haciendo del ejercicio del camping, practicado hoy con especial dedicación en los países más adelantados, una de las prácticas más recomendadas a la deportiva juventud moderna

FOTO CENTRAL NEWS



Excursionistas que han huído del bullicio de la ciudad, bailando al son de una vitrola

En Alemania se ha generalizado entre la laboriosa juventud empleada en los grandes negocios o establecimientos industriales la saludable costumbre de trasladarse en los días de descanso a las orillas de los hermosos lagos, donde se gozan las delicias de la vida al aire libre, con el concurso de los elementos brindados por la civilización moderna, de que da cabal idea esta pintoresca fotografía

FOTO ATLANTIC



El ejercicio del camping, realizado en una forma idealista

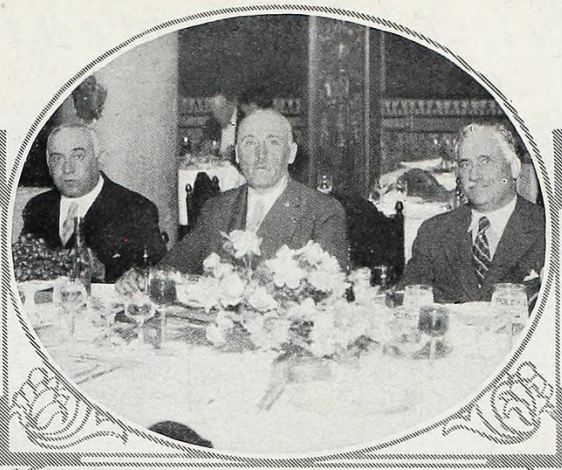
No hay razón para creer que en nuestro mundo civilizado el ejercicio del camping pueda inducir hacia los hábitos de la vida primitiva. Este encantador grupo, tomado en la campiña alemana, demuestra que se pueden armonizar las costumbres de la vida simple al aire libre con las aficiones más delicadas y más espirituales

FOTO ATLANTIC

Información del Interior



ROSARIO
En honor de sus asociados, el Círculo Italiano realizó un baile, al que asistieron muchas señoritas y jóvenes
FOTO MARTIN



ROSARIO
Cabecera de la mesa durante el banquete que le fué ofrecido al conde de la Vaulx y sus acompañantes en el Bar Cifré. Acompañan al piloto los presidentes del Aero Club Rosario y del Jockey Club
FOTO MARTIN



ROSARIO
Con motivo de las fiestas de carnaval, el Centro Catalán organizó un gran baile de fantasía. Una vista del salón en uno de los intervalos
FOTO MARTIN



SAN LUIS
Enlace Pinto-Mendoza. Los desposados, momentos después de realizada la ceremonia religiosa, acompañados de los padrinos
FOTO LA VÍA



ROSARIO
También el Club Italiano de esta ciudad conmemoró el carnaval organizando un baile de fantasía. La presente foto da una idea del éxito alcanzado por esta velada danzante
FOTO MARTIN



SAN LUIS
Durante los días de carnaval las Damas de Beneficencia de esta ciudad organizaron un baile, que se realizó con gran éxito en el Teatro Club Social
FOTO LA VÍA



CORDOBA
En los jardines del Crisol Club, durante el gran baile de fantasía que se realizó con la asistencia de distinguidas damas y caballeros
FOTO ARENA



RIO CEBALLOS (Córdoba)
En esta localidad se inauguró una pileta de natación. Con tal motivo realizóse una fiesta, en la que participaron muchos amantes del noble deporte
FOTO ARENA



RIO CEBALLOS (Córdoba)
Señoritas de la sociedad local contemplando el desarrollo de las distintas pruebas de natación, durante la inauguración de la pileta
FOTO ARENA



VIEDMA (Río Negro)
El embajador de España en nuestro país, señor Ramiro de Maeztu, fué objeto de una simpática demostración por parte de las autoridades de Viedma, en su paso por esta ciudad
FOTO POSTERARO



VIEDMA (Río Negro)
Con un elocuente discurso, el gobernador del territorio dió la bienvenida al señor de Maeztu
FOTO POSTERARO



YACIMIENTOS PETROLIFEROS (Chubut)
Con asistencia de las autoridades locales fué bendecido el pozo número 2. Actuó en esta ceremonia el arzobispo de Buenos Aires, monseñor fray José María Bottaro
FOTO SCHALK

El chic femenino

Los pijamas



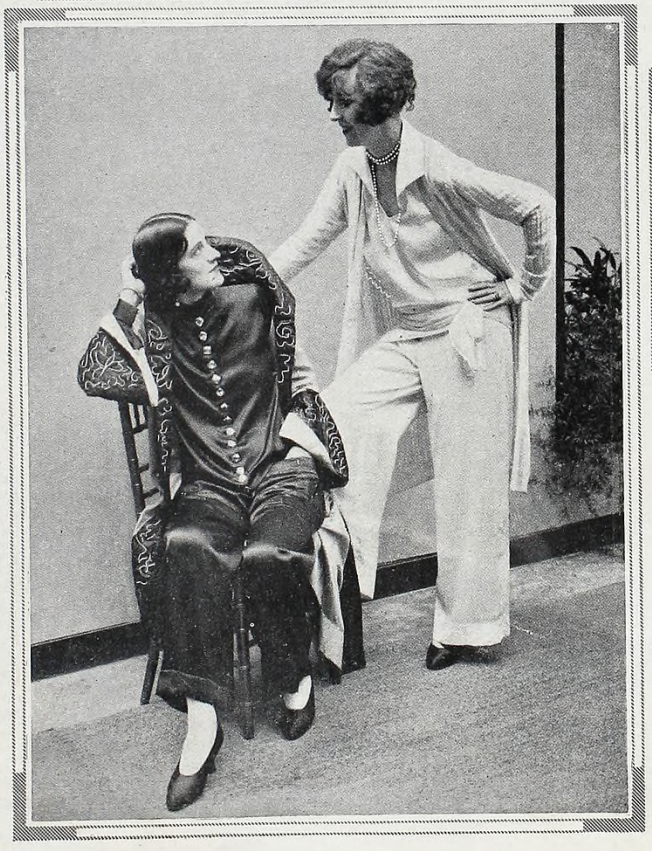
Elegante négligé parisiense exhibido en un desfile de maniquíes de la casa Backer. Es de satin y de una sola pieza

FOTO CENTRAL PRESS



El deshabillé sobre el pijama está muy de moda. El de la foto es de satin acolchado verde nilo, modelo de la casa Boné Soeurs, de París

FOTO HENRI MANUEL



Pijamas a "lo pantalón oxford", creación de Baroque, de Londres. El modelo de la derecha es de charmeuse blanco y saco de paño plateado. El de la izquierda, de charmeuse negro, y saco de moiré

FOTO CENTRAL PRESS



Novedoso vestido compuesto de traje de dormir, con un saco de tres cuartos de georgette a cuadros. Por lo común, es de satin, y la gorra estilo apache que lo completa, tiene el borde del mismo material

FOTO SPORT GENERAL

Nuestro futuro gran mundo



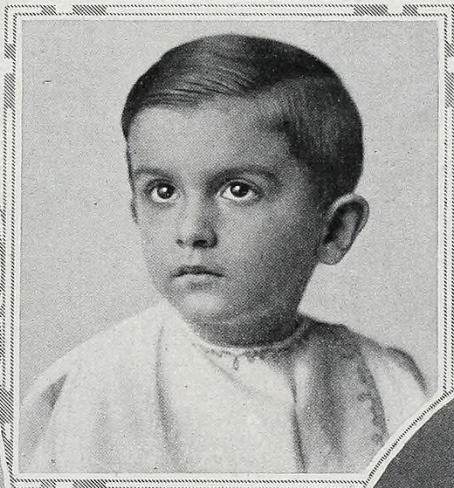
Carola Martínez de Hoz
Cárcano



Adolfo Zuberbühler
Larreta



Ana Elena Martínez de Hoz
Cárcano

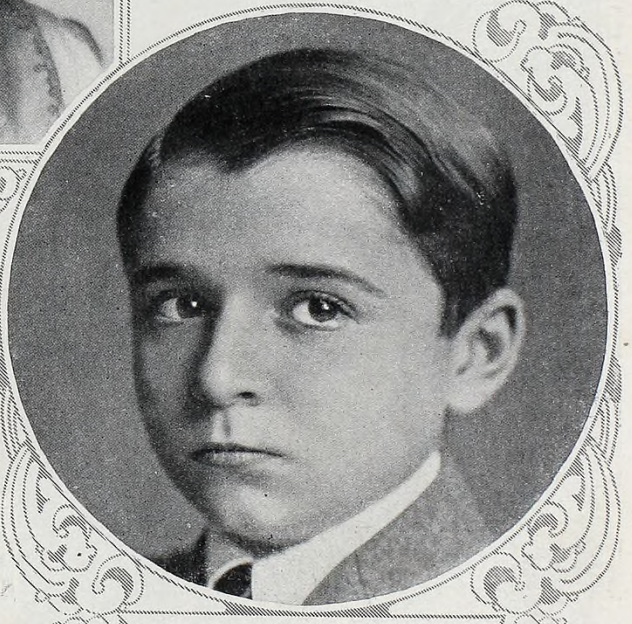


Juan Pradere
Rodríguez
Larreta



Elisa Castilla Tagle

NO hay hogar en que los niños ejerzan su deliciosa tiranía que no sea un hogar en que la ternura tiene un enorme fondo de esperanza. La sociedad porteña no escapa a la regla, y en esta página aparecen algunos encantadores representantes de nuestro futuro gran mundo. En todos ellos está puesto el orgullo paterno y el amor de la madre. Y el porvenir en que lucirán con luz propia será afirmación categórica de lo que pudieron ese orgullo y ese amor.



Adolfo Blaquier Unzué

FOTOS FRANZ VAN RIEL

Notas del exterior



Bajo una lluvia persistente y un frío riguroso, los elegantes del pesaje Hier, en el Hipódromo de Auteuil, se preocupan muy poco de las carreras, dedicándose a calentarse alrededor de los grandes braseros

Obsérvese, sin embargo, la forma en que el catedrático de la derecha estudia el programa, haciendo caso omiso del paraguas amenazador, y la solicitud con que el de la izquierda le ha prestado sus anteojos a una niñita para que pueda apreciar el desfile de los cracks

FOTO MEURISSE



Esta es la señorita Sara Bradley — Miss Estados Unidos — luciendo su admirable belleza en el remate de uno de los más elevados rascacielos de Nueva York

La señorita Bradley, que es hermana de la estrella de cine Estelle Bradley, ha llegado a la gran ciudad norteamericana, procedente de Georgia, con objeto de reunirse a las bellezas europeas que harán una jira por el país

FOTO UNDERWOOD



Lois Eckhart y Georgia Lerch aparecen aquí luciendo por todo atavío la piel de una serpiente pitón de la India y sus cabellos todavía largos

La piel mide veinte pies de longitud y es una de las más grandes que se conocen. Así envueltas, Lois y Georgia tienen el valor simbólico de Eva, pero de una Eva maravillosa y duplicada

FOTO HERBERT

Las actrices bonitas



Ruth Taylor, bella actriz de la Paramount, lee su correspondencia a la hora del desayuno, y se alimenta, así, también espiritualmente

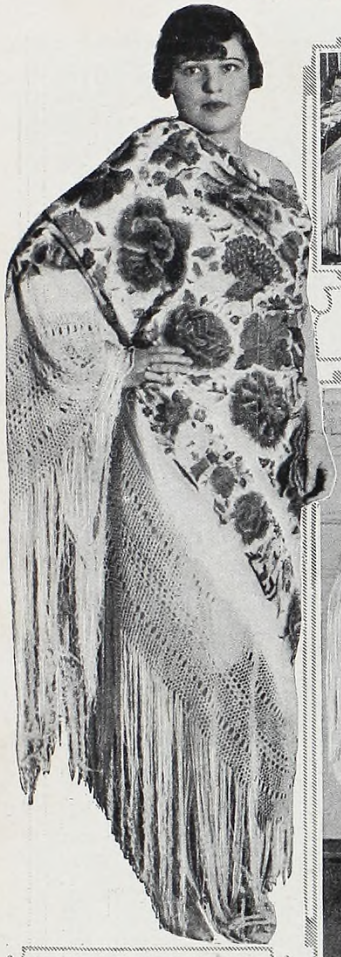
FOTO PARAMOUNT

UNA de las particularidades de la espiritual rubia, admirable intérprete del papel de Loreley en la película "Los caballeros las prefieren rubias", es su cultura. Ruth Taylor recibió una esmerada educación en la Escuela Lincoln de Altos Estudios, de la ciudad de Portland (Oregón), donde se graduó en 1925, pasando después a estudiar arte dramático y coreográfico. Y fué su intensa vocación por el teatro lo que indujo a miss Taylor a trasladarse a Hollywood, donde pronto llegó a deslumbrar en las comedias cinematográficas de Mack Sennet. Pero su condición de blonda espiritualidad teníale reservados éxitos más sonados; y así fué elegida por un jurado riguroso de artistas, literatos y directores de estudios, entre varios centenares de lindísimas rubias, para desempeñar el papel de protagonista de la novela de Anita Loos, adaptada a la pantalla, donde nuestra bella actriz alcanzó su éxito definitivo

El "baile del mantón" en el Club Mar del Plata



Conjunto de señoritas que tomaron parte en el "baile del mantón", realizado en los salones del Club Mar del Plata



Señorita Emma Flores Díaz, que obtuvo primer premio



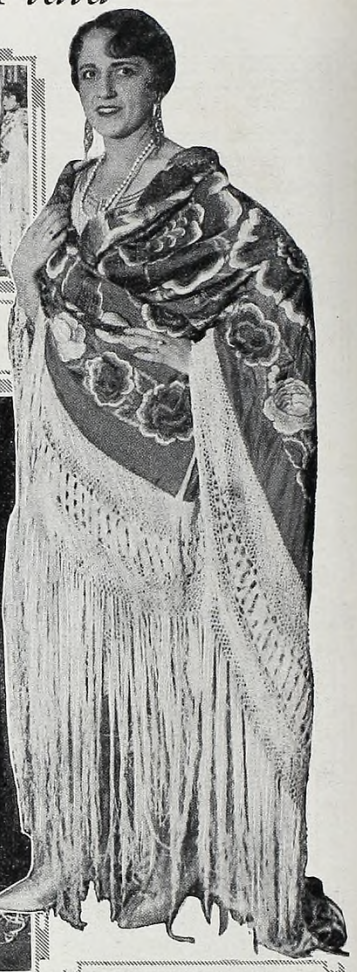
Señorita Anita Cañellas, premiada



Señorita Haydee Vasena, premiada



Señorita Angélica Escorihuela, premiada



Señorita Obdulia García Hernández, que obtuvo primer premio



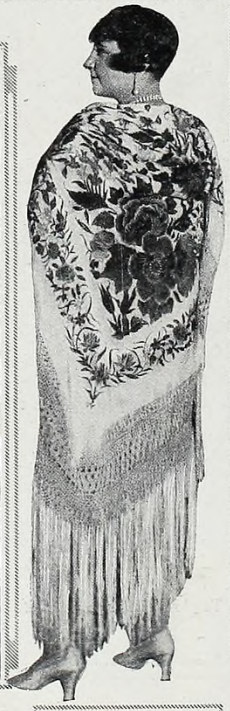
Señorita Victoria Palazón, que obtuvo primer premio



Señora María Ana Pereyra de Perrota, premiada



Señorita Amalia Serra, premiada



Señorita Pilar García Hernández, premiada



Señorita María Elena Berisso, que obtuvo 1er. premio

FOTOS BAY BAUDOIN

De la vecina orilla



Monseñor Aragone, autoridades nacionales y miembros del cuerpo diplomático, saliendo de la catedral después de oficiarse el funeral en memoria de la reina María Cristina de España



Cabecera de la mesa en la comida ofrecida a nuestra compatriota la señorita Alicia Ruiz O'Connor en el Hotel Anglais por la señorita Sara Gurméndez



Parte de la selecta concurrencia que asistió al baile celebrado en el Club Español, fiesta que asumió lucidas proporciones



Boda Page Miramontes-Dupont Ponce de León, realizada recientemente en Montevideo



Grupo de máscaras que animaron la reunión en el Club Social Pocitos, acto que resultó uno de los más animados del Carnaval



Señorita María Falini, de la sociedad montevideana, que contrajo enlace con el diputado doctor Antonio Gustavo Fusco



Algunas de las distinguidas señoritas que lucieron llamativos disfraces en el baile celebrado en el Teatro Solís



Parte de la selecta y numerosa concurrencia que asistió al baile de máscaras realizado en casa de los esposos Machado-Rivas

FOTOS ADAMI

Por nuestras playas y balnearios



NECOCHEA
Señorita Eva Bettoni, que en el concurso nacional de belleza de esta revista obtuvo el segundo lugar de la votación por la Capital Federal FOTO NIKKO



NECOCHEA
Grupo formado por los niños de Uberti, Baldasare, Martínez, Galarraza, Casareto y Montserrat, en la popular playa del sur FOTO NIKKO



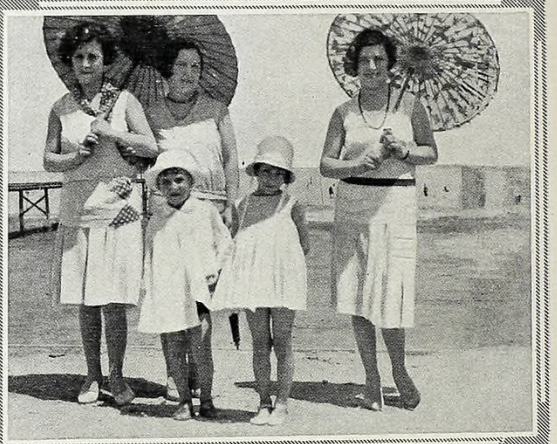
NECOCHEA
Señorita Ezilda



GUAMINI
Señora de Abalos y señoritas de Uriarte y Andriella, en la playa de la Laguna del Monte del Balneario Municipal



GUAMINI
Señoritas y niña de Elizalde, en el extremo de la escollera del Balneario



GUAMINI
Señora de Bruno e hijitos, señoritas de Jáuregui y señor Arabeti, en la playa de Laguna del Monte FOTOS PINTOS



PUENTE DEL INCA
Señorita de Recca, en una cabalgata al Cristo de los Andes



PUENTE DEL INCA
Dos lindas veraneantes recreándose en el popular deporte de las bochas en la cancha del hotel FOTOS BEJARANO



PUENTE DEL INCA
La señora L. de Frederiksen, dedicada a un saludable juego

Una opinión de la Reina de la Belleza Argentina





AGUA COLONIA GRIET

Frasco	grande	$ 5.90
„	mediano	$ 3.30
„	cuarto	$ 1.80
„	chico	$ 0.70

EN VENTA EN TODAS PARTES

Las alhajas de fantasía ponen su nota de atrayente colorido en las actuales colecciones

Por BIJOU



Lindísima creación interpretada en crepe satin, cuya corbata va sujeta por un hermoso pasador de brillantes formando un original monograma

LAS alhajas de fantasía resaltan con el acento de sus encantos en las actuales colecciones. Los nuevos modelos salidos de los talleres de la alta costura, donde la actividad se reúne con la inagotable imaginación, ofrecen una infinidad de joyas de fantasía realmente deslumbradoras. A los brillos suaves del strass ha sucedido el color subido, y diríamos macizo de las piedras; el oro que se ofrecía sólo como suprema distinción y rehuía la compañía de otras joyas menos valiosas, tendió los brazos de su riqueza a valores menos subidos; descendió del majestuoso trono de su dominio absoluto y se expansionó en un moderno gesto de democracia. Esto lo admiramos en los modelos de algunos modistos que nos ofrecen bellísimos collares de piedras de oro engarzadas en otras pedrerías cuyo valor desaparece ante su propio brillo. Con la acentuada boga de las alhajas de fantasía aparecen también gratísimas innovaciones que destruyen viejas rutinas y brindan nuevas y caprichosas tendencias. Los dibujos triangulares son la última orden emanada de las esferas oficiales de la moda, y han comenzado a cumplirse escrupulosamente. Se ven monísimos collares compuestos de eslabones triangulares de oro y plata, de esmalte negro y rojo, reveladores de un chic moderno delicioso. La artística combinación del coral y del ónix o de éste con el diamante parece atraer poderosamente la atención de la refinada coquetería actual. Y en realidad es de una elegancia maravillosa lucir esos preciosos broches formando aros de ónix y jade unidos por una aguamarina. ¡Cómo resaltan con la luz de su colorido sobre los sencillos trajes de tarde!





De una indiscutible elegancia es este modelo confeccionado en crepe persa color rubí, con ruedo irregular formando drapés recogidos en la cintura por un magnífico broche de piedras preciosas

cutadas en dibujos muy escogidos. Se ha logrado, en un acertado y detenido estudio, revestir las alhajas de un matiz personal que se presenta como el sello distintivo de la elegante que las ostenta. ¿Qué piedras gozan de mayor predilección? Incurriríamos en una injusticia manifiesta si descartásemos a unas para destacar a otras. Todas, todas han merecido un favor señaladísimo y todas se lucen con igual afecto y también con idéntico mérito. No obstante, se advierte una tendencia especial hacia la esmeralda, y se despierta asimismo una especial inclinación hacia el zafiro, como he podido observar en una distinguida dama cuyos brazos estaban adornados por dos regios brazaletes formados por seis filas, en las que alternaban zafiros y diamantes en una deslumbradora y magnífica competencia. A la combinación del coral y ónix se añade el topacio y la preciosa piedra marina verde de mar, que resulta de un aspecto muy distinguido. Si los brazaletes rodean los brazos en suave y acariciante roce y su boga es cada día más acentuada, con no menos preferencias cuentan los broches que salpican los vestidos en verdadera y deslumbradora lluvia de belleza. Se ven en los escotes, en la cintura, sujetando graciosos pañuelos, brillando sobre las echarpes, ciñendo los puños, las carteras, brillando desde los sombreros, y hasta ponen su nota de supremo encanto en los finísimos zapatos de noche.

En todas partes están, en una palabra, Y lucen poniendo en el atavío femenino la suprema gracia de sus destellos. Son, puede decirse así, el complemento más valioso de los conjuntos, pues los realzan al destacar el detallle que las elegantes juzguen más digno de lucirse. El rojo de los rubíes, el verde de las esmeraldas, el azul de los zafiros, toda la gama de los colores cabe en sus facetas armoniosamente unidas y adquieren sobre las telas de los modelos el prestigio de lo novedoso y de lo chic.

No hay elegante de nuestro país que no lo entienda así. La moda tiene ahora alígeros emisarios y va a todo sitio no bien ha surgido en alguna parte. De otra manera no se explica que este amor actual por las joyas de fantasía haya estado como gestándose en nuestro ambiente de tiempo atrás, y así no hayan faltado en las colecciones cuando fueron necesarias.

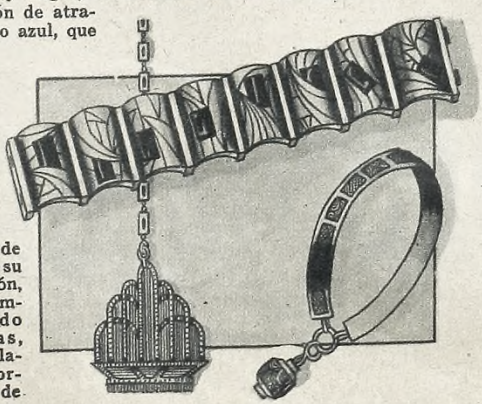
Puede, por otra parte, asegurarse que la industria y el arte se han puesto perfectamente de acuerdo para hacer de esas alhajas verdaderos primores de delicadeza y de buen gusto. Las hay que nada tienen que envidiarle a las finas en cuanto a engarce y trabajo se refiere, y, más aún, creo que ha llegado el caso de preferirlas a las finas — al menos para lucirlas — ya que la diferencia no existe visualmente hablando, y que a veces es mucho más fácil encontrar una joya de fantasía de buen gusto que una legítima que satisfaga nuestro deseo.

En fin, que las elegantes tienen en donde elegir para dar pruebas de su exquisitez, y que este auge de collares, brazaletes y broches viene a matizar el cielo de la moda, en que luce a la manera de un montón de multicolores y rutilantes luceros.

Que ello sea en buena hora y para obsequio y gloria de la femenina coquetería y del buen gusto que existe en toda mujer.

TODAS LAS CREACIONES ADQUIEREN NUEVA VIDA CON ESAS CAPRICHOSAS JOYAS ARTISTICAS LABRADAS

LOS modistos desconocen el cansancio, y de su constante preocupación surgen aciertos de valor incalculable. No conformes con ofrecer sus modelos con cortes y formas que responden ampliamente a las más delicadas exigencias y a los gustos más refinados, presentan, además, las alhajas que armonizan con ellas como bellísimo complemento de tanta elegancia. Por eso han creado para los trajes de deportes unos bonitos pasadores en forma de aros endiamantados que les dan una gracia especial. Me ha sorprendido gratísimamente una idea inédita y encantadora consistente en una echarpe en tonos rojo, beige y negro, introducida en uno de esos pasadores, dando una impresión de atrayente originalidad. El pañuelito azul, que generalmente acompaña a los trajes de golf y tennis, va casi siempre prendido con los bonitos aros de jade o cristal de roca maravillosamente trabajadas, o de marcasita. En las toilettes que ponen su nota de suntuosidad en las animadas saisons de nuestra sociedad, se advierte la presen- de jo- je-



Regio conjunto de joyas, que ponen su nota de distinción, artísticamente combinadas, formando broches, pulseras, prendedores, plaquetas y hasta adornando los cierres de las carteras

Encantador vestidito de crepella verde musgo. Luce caprichosos cortes en la falda, y va realzado con la imprescindible joya en el escote y en la cartera

N°4711. Tosca

es el nombre con que en el mundo entero se conoce el magnífico perfume

N°4711. Troica

predilecto de las damas argentinas. Registrada ahora en el país la marca internacional — pida Vd. la Loción y Colonia "4711" Troica por su nombre universal "4711" Tosca.



N°4711. Tosca
antes Troica

Loción · Extracto · Colonia · Jabón · Crema · Polvo compacto

"4711" Loción **Tosca** *(antes* **Troica***) por su alta concentración y gran persistencia equivale a un extracto.*

Notas de interés



FLORENCIO VARELA

Distinguidas señoritas de la localidad, a cuyo cargo estuvo la venta de cédulas en la kermesse realizada últimamente, en los Jardines de la Intendencia Municipal, a beneficio de las obras del templo parroquial

FOTO FERNÁNDEZ SEIJO



LOMAS DE ZAMORA

Tuvieron lucidas proporciones los festejos patronales organizados por este grupo de señoritas, a los que prestó mayor realce monseñor Alberti con su asistencia

FOTO PARISIENNE



QUILMES

En la residencia de la familia Marsh tuvo lugar una interesante reunión social. A esta fiesta, además de un crecido número de damas y caballeros, asistieron las señoritas que aparecen en esta foto, todas ellas pertenecientes a la sociedad local

FOTO DE LA FUENTE



QUILMES

Con brillante éxito realizóse un diner danzant en el local del Club Náutico Quilmes. He aquí una de las mesas del club, ocupada por las familias de Baeninger, Levanti, Bond, Barragán e Iriarte

FOTO DE LA FUENTE



QUILMES

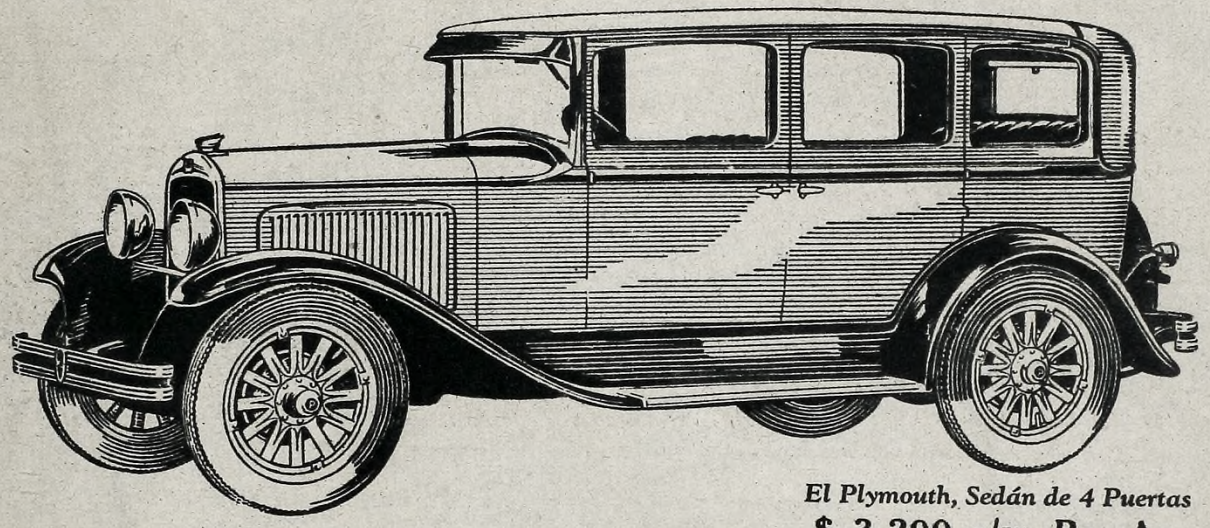
El general Severo Toranzo, rodeado de las autoridades de la institución, en su visita al campamento de los boy scouts

FOTO DE LA FUENTE



TAMAÑO COMPLETO

—algo totalmente nuevo en la categoría de Precios Moderados



El Plymouth, Sedán de 4 Puertas
$ 3.290 s/w Bs. As.

PLYMOUTH

EL tamaño completo del nuevo Plymouth, viene a ser una revelación extraordinaria para los automovilistas que por largo tiempo se han acostumbrado al espacio reducido e incómodo de los coches de precio moderado.

El chassis y las carrocerías del Plymouth son más largas y más bajas — los asientos son profundos y más anchos — de lo que resulta un amplio espacio para toda clase de ocupantes.

En aspecto, el Plymouth indiscutiblemente va a la cabeza de los de su clase en estilo distinguido y belleza seductora. Su funcionamiento mantiene la buena reputación de Chrysler en fuerza, velocidad y suavidad insuperables.

Vea Ud. y maneje hoy mismo el nuevo Plymouth para cerciorarse de las grandes ventajas que lo diferencian de otros automóviles de su precio más o menos.

Pidan folletos descriptivos gratis y sin compromiso

RESTA HERMANOS Sociedad Anónima

AVENIDA CENTENARIO 3151
BUENOS AIRES

SUCURSALES:
Corrientes y Gral. Urquiza - Rosario
Av. San Martín 1036 - Mendoza
9 de Julio 730 - Tandil
H. Pinzani - Av. Gral. Paz 301-23, Córdoba

AGENCIAS LOCALES:
Florida 538 - Av. de Mayo 1235 - Santa Fe 1827 - Cabildo 1094 - Cerrito 1199 - Rivadavia 13972, Ramos Mejía - Av. Mitre 644, Avellaneda - Belgrano 272, San Isidro



Prolongue sus vacaciones en su misma casa.

SI su descanso ha sido insuficiente, complete sus vacaciones en su misma casa. Basta para ello proporcionarse un tratamiento de Kola Cardinette, creador de energías, vigorizador muscular, estimulante de la reproducción de glóbulos rojos, sedante de los nervios y regularizador de las funciones glandulares.

Ya de por sí es Kola Cardinette "la única vacación" que se permiten tomar cada año millares de mujeres y hombres necesitados de descanso físico y mental, pero que, debido a diversas circunstancias, no pueden ausentarse a las playas o sierras.

Centenares de médicos han comprobado, hasta en sus propias personas, la notable eficacia de Kola Cardinette. De ahí que se enorgullezcan en recetarlo con la absoluta confianza de un remedio experimentado.

Kola Cardinette es un tónico completo — su acción es real sobre los tres sistemas: circulatorio, nervioso y muscular. Es el tónico que todo organismo deficiente necesita, al menos una vez por año. Su sabor es el de un exquisito licor.

INDICACIONES

Debilidad física o mental — Neurastenia — Surmenage — Desnutrición — Dispepsia atónica — Pobreza de sangre — Convalecientes.



En todas las farmacias es vendido en frascos de ½ litro, a precio módico. Solicite folletos explicativos, recortando y enviando el cupón al pie.

Kola Cardinette

Tonifica y sustenta

Dr. H. HERZFELD. Río de Janeiro 233 - Buenos Aires.
Sírvase enviarme folletos sobre el tónico Kola Cardinette.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... H. 1

Guía de lecturas

Noticia descriptiva de las últimas ediciones nacionales y extranjeras recibidas en esta redacción

Roca, por MARIANO DE VEDIA

"Es un libro—dice el autor—de notas, impresiones y recuerdos. Un libro de cosas vistas, oídas, sospechadas." No sólo aparece en esta obra la figura del eminente hombre público que ocupó dos veces la presidencia de la nación, bajo el más profuso aspecto anecdótico, y una referencia episódica completa desde su iniciación en la vida militar hasta la muerte del general, a través de su vasta e intensa actuación militar y política, sino también el fecundo desarrollo histórico del país durante el período de sus dos presidencias. Son páginas de historia argentina en la evocación amena y matizada de una época. Volumen de 350 páginas, con retrato del general, editado por la casa Cabaut y Cía. París-Buenos Aires. 1928.



FOTO CABADA
Mariano de Vedia

El diente de oro,
por CLOTILDE C. BUCETA



FOTO REITOS
Clotilde C. Buceta

Colección de cuentos humorísticos. Relatos de ambiente provinciano y campero, entre los que abundan los de sátira social. Volumen de más de 300 páginas, editado en los talleres gráficos de la empresa editorial "La Tierra". Rosario.



FOTO N. N.
Delfina Bunge de Gálvez

Tierras del mar azul, por DELFINA BUNGE DE GÁLVEZ

Impresiones de viaje: Brasil, Tánger, y a continuación toda la zona del Mediterráneo: Mallorca, Génova, Túnez, Trípoli, Nápoles, El Cairo, Constantinopla; pasando finalmente a la Tierra Santa. El último capítulo está dedicado a Roma, como capital del orbe cristiano. Volumen de 220 páginas. Tapa en tricromía. Editorial "América Unida". Buenos Aires.

¡Eduardito!... por C. ELOSEGUI

Opúsculo consagrado a la memoria de un niño, en que la tribulación del autor, afectada de hondo amor filial, pone una nota de delicada y sentida ternura. Ilustran el pequeño trabajo algunos grabados alusivos.

Por las tres Américas,
por JOSÉ MARÍA DELGADO

Crónicas de viaje. Impresiones de Estados Unidos, Méjico y Cuba, tomadas por el autor en ocasión de su viaje a dichos países americanos como representante del Club Nacional de Football, de Montevideo. Volumen de 280 páginas. Palacio del Libro. Montevideo.

Páginas escogidas, por VENTURA GARCÍA CALDERÓN



FOTO YSABEY
Ventura García Calderón

Con un estudio preliminar de Gonzalo Zaldumbide. Lirismo, crónica, cuentos, crítica, impresiones de viajes, polémica y prólogos escogidos. Una selecta antología de la variada producción del difundido polígrafo. Volumen de 300 páginas. Agencia Mundial de Librería. París-Madrid-Lisboa.

Entre las sombras, por ERNESTO L. CASTRO

Novelas cortas. Dramas sombríos de la humilde vida social; cuadros de miseria. Completan el volumen: "El ciego Edgardo", "La oficina" y "Sueño". Volumen de 150 páginas. Tapa a dos colores, de G. Facio Hebéquer. Sociedad de Publicaciones "El Inca". Buenos Aires.



FOTO CAFFARO
María Sara del Pino

Tratado de corte y confección "Del Pino", por MARÍA SARA DEL PINO

Contiene una serie de lecciones prácticas con las reglas esenciales de corte y confección más modernas, útiles a toda mujer que desee iniciarse en tan convenientes labores femeninas. Ilustran el texto numerosos grabados. Volumen encuadernado con 100 páginas.

La angustia contemporánea,
por GUSTAVO J. FRANCESCHI

Obra de principios filosóficos y de análisis psicológico sobre la sociedad contemporánea. He aquí el detalle de los capítulos que contiene: Inquietud humana y angustia contemporánea. La incoherencia social contemporánea. La crisis de las ideas. La crisis moral. Las soluciones insuficientes. Los caminos de la paz. La síntesis pacificadora. Volumen de 350 páginas. Imprenta Coni. Buenos Aires.



FOTO LUCHETTA
Mon. Gustavo J. Franceschi

Pláticas de "El Abuelito" y "Tío Jorge"

Lecciones sobre historia e instrucción cívica dadas por radiotelefonía a los niños por el popular actor Mansilla (El Abuelito) y el señor Américo Baliño (Tío Jorge). El sumario de las charlas editadas en el primer volumen de la Biblioteca de "El Abuelito" es el siguiente: El combate de San Lorenzo. Batalla de Chacabuco. Batallas de Salta e Ituzaingó. La victoria de Maipú. La bandera nacional. El inmortal Belgrano. Primera invasión inglesa. La reconquista. 103º aniversario de la Independencia uruguaya. Sarmiento. Vísperas de elecciones. Todas ellas, interesantes lecturas patrióticas. — Volumen de 150 páginas. Buenos Aires, 1928.



FOTO GONZÁLEZ ARRILI
Américo Baliño (Tío Jorge)





El ángulo Schering sello de garantía

La experiencia dice que la vejez se combate.

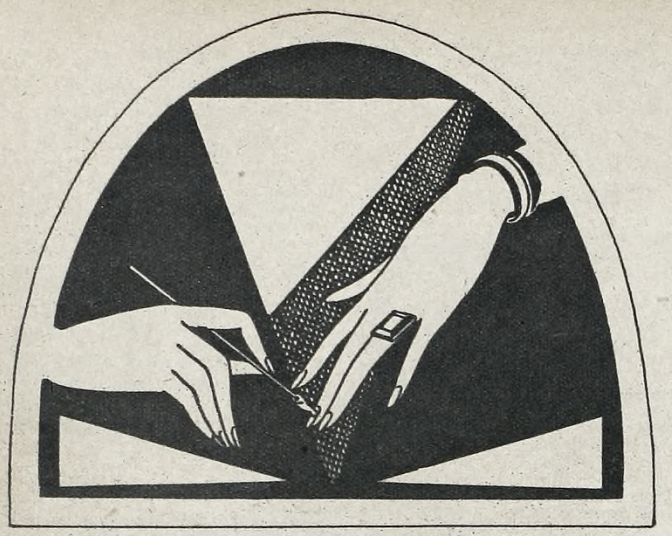
LA vejez prematura proviene de descuidar el tratamiento de dolencias repetidas que hacen que la piel se apergamine, las arrugas prematuras surquen rostros de mujeres jóvenes, el carácter se haga insoportable, y la mujer de 25 años parezca de más de 40. En cambio ¡cuántas mujeres de 40 años parecen tener 25 años! La piel fresca, juvenil, sin arrugas y ese exterior sano y joven que evidencian un espíritu propio de la mocedad. Estas mujeres han evitado los dolores producidos por las molestias periódicas, esencialmente femeninas, cuya repetición tanto las envejece, empleando el remedio preconizado por la medicina moderna, las Tabletas de:

Veramon

Schering

No descuide tan graves y molestas dolencias: no olvide que se eliminan fácilmente.

En tubos de 10 y 20 tabletas



Las Manos Encantadoras

dependen del cuidado de las uñas

Emplee Ud. el método sencillo de Cutex

EL secreto atractivo de las uñas reside en el cuidado de la cutícula. Si ésta no se atiende, afeará la apariencia de las manos más hermosas. La cutícula al crecer, desfigura el óvalo natural de la uña y con frecuencia, se despedaza, se parte y provoca la aparición de "padrastros".

Tres sencillas operaciones mantendrán las uñas de Ud. siempre lisas y ovaladas.

TRES OPERACIONES PARA EMBELLECER LA UÑA

Primera. — Enróllese un pedacito de algodón en la extremidad del palillo y humedézcase en el Eliminador de Cutícula Cutex. Hágase pasar en torno y en la base de la uña y, así, será fácil quitar la cutícula y redondear el contorno de la uña. Límpiese luego la punta de ésta, por debajo, para blanquearla.

Segunda. — Dése lustre a la uña con cualquiera de los famosos pulidores de Cutex. (Esmalte, Polvo o Piedra.)

Tercera. — Suavícese la cutícula con Crema confortante, lo cual mantiene la belleza y flexibilidad de la uña.

Empléese este procedimiento una vez por semana y entusiasmarán los resultados. Las preparaciones de manicura de Cutex se venden dondequiera que hay artículos de tocador.

IMPORTANTE

Prevéngase CONTRA LAS IMITACIONES que, en vez de embellecer, le dañan y afean las uñas. EXIJA que le vendan

CUTEX

NORTHAM WARREN Corp.
New York — E. U. A.
Unico Concesionario:
H. HERZFELD - Río de Janeiro 233

Mándenos este cupón y 80 ctvs. en estampillas en carta certificada (60 para el juego y 20 para franqueo certificado). Le enviaremos en seguida un juego CUTEX de prueba con todo lo necesario para seis manicuraciones.



H. HERZFELD — Río de Janeiro 233 - Buenos Aires.

Adjunto 80 ctvs. en estampillas para un juego CUTEX de prueba.

Nombre .....

Calle ..... Nº.....

Ciudad .....

C 26

Los autores y los libros

——(Continuación de la pág. 7)——

nesis marino en el instante mismo en que por una feliz combinación de átomos apareció sobre el universo inerte el prodigioso equilibrio de la materia viva.

Los antiguos, que habían hecho del mar una divinidad, algo debieron comprender de todo esto porque afirmaron en una leyenda hermosa que navegar era más necesario que vivir. Cuando entre cielo y agua la visión del mar nos subyuga hasta dominarnos, nuestra emoción es mucho más que el confuso temor que nos asalta ante todas las fuerzas capaces de quebrar nuestro destino; es el sentimiento de la criatura que al mirar de frente la divinidad generosa que la ha formado con su propia substancia, comprende de pronto que son las aguas del mar las que siguen corriendo en sus propias arterias, y que es también su ritmo incansable el que continúa impulsando su propio corazón.

En el mar, diciembre 18 de 1928.

Los amores de Julio Verne

—— (Continuación de la pág. 8) ——

chicos en casa de los abuelos e ir a pasar la luna de miel en la alcoba de soltero del sexto piso.

Sin embargo, ese navegante que vislumbra en la lejanía la Isla de los Placeres, se estremece pensando que sus ilusiones puedan desvanecerse como un espejismo. En la última carta de hombre libre que envía a su padre, inserta esta frase llena de la inquietud secreta que nunca lo abandonará en el transcurso de su dilatada vida:

"Toco a la felicidad. ¡Con tal que nada venga a desbaratármela!"

El 10 de enero de 1857 pudo verse al más feliz de los mortales desposarse en la mayor sencillez y la más grande alegría con la señora Honorina Ana Hebe Freyson de Viana de Morel.

"Yo era el novio — escribe Julio Verne. ¡Tenía un traje blanco y guantes negros! No comprendí ni entendí nada, pero pagué a todo el mundo: empleados del registro civil, bedel, sacristán, cura. Llamaban: ¡el novio era yo! ¡A Dios gracias, sólo había doce espectadores!"

Julio dió su corazón para toda la vida a su Honorina, que ampliamente llenaba el vacío que parecía tan difícil poder serlo. En sus primeras salidas, la joven pareja concurrió al museo del Louvre, y ante la Venus de Milo, Julio hízole a Honorina esta solemne declaración:

— ¡He aquí la única mujer de la cual podrás estar celosa!

Y mantuvo su palabra, pues hasta su muerte, acaecida el 24 de marzo de 1905, fué el compañero fiel y amantísimo que había jurado ser.

Relatos y anécdotas

—— (Continuación de la pág. 29) ——

gas; de Cachirulo Campos, resumen de condiciones simpáticas; del general Capdevila, que murió trágicamente, y de don Justiniano Lynch, vinculado a la aristocracia porteña.

El amigo que me proporcionó esa instantánea interesante me recuerda que Láinez tuvo necesidad de quedarse en Chile, gravemente enfermo, siendo operado con éxito completo por un eximio cirujano chileno, y que nuestro compatriota fué atendido con solícitos cuidados que obligaron su gratitud.



ARISTOCRACIA Y DISTINCION

Revélase en la corrección de las maneras, pero en forma más evidente en el vestir. Cuide ese detalle primordial de elegancia calzando

MEDIAS DE SEDA **VAN RAALTE** "LA MEDIA QUE EMBELLECE"

Depositarios: DE LA TORRE VIÑAS y Cía.
Alsina 946/50 - Buenos Aires

REPRESENTANTES PARA:

ARGENTINA
Barrell Warburg S. A. C.
Río Bamba 498, Bs. Aires

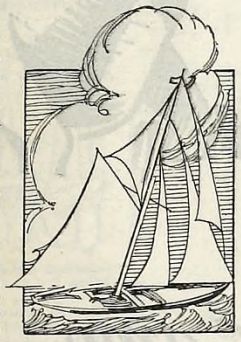
URUGUAY
Nicolás Lombardi
Ciudadela 1442, Montevideo

Un puertito con rueda de damas

(Continuación de la pág 14)

no había puerto. Iba llegando al final de la calle, y ningún indicio. Esta calle cortaba su término, como más adelante lo cortará a mi vista, sobre el horizonte de agua del Plata. Y nada de puerto. Como me parecía tocar el agua con la mano, iba a volverme, decepcionado, sin esperanzas ya, cuando, después de seguir en la misma dirección, por ver tan sólo cómo finalizaba la calle, vi con grata sorpresa que este final era una continuación: la calle seguía cuesta abajo: era la barranca, y al final de la barranca, aguas adentro, avanzaba muy derechito el espigón del encontrado puerto.

Ahora voy llegando hasta allí, y extraño que no me reciban, antes que nada, los habituales ruidos: los de los brazos y cadenas de los guinches, con los que en vano quieren competir los del rastrillo del jardinero empajando las chinitas. Por vez primera este jardín no me parecerá exclusivamente mío. Veo en él algunos paseantes. Allí se han posesionado de los blancos bancos laqué; otros andan por la ramblita. ¿Son las damas que formarán la rueda? Es muy temprano aún. Los autos que aguardan se llevan pronto a las descendidas. Y las visitantes se renuevan sin aumentar. La rueda la harán las vecinas de Olivos.



El sol está alto, pero la brisita del agua amortigua sus rigores.

En el agua se ha producido una actividad desusada. Este elemento, más quieto entre el espigón y la escollera que constituyen el puerto, no es ahí por lo común mayormente surcado. No entran más de dos lanchones o "pailebots" diarios, que, recostados al espigón, dejan que la mano de hierro de los guinches, metida a tiempos regulares en sus entrañas, los vaya librando del pedregullo o de la arena que traen. Hoy los "pailebots" permanecen silenciosos, sin nadie, y en la calle del espigón los camiones no jadean ganosos de llevarse cuanto antes su carga. Pero si los dos buques mayores de "la casa" están mudos, paralizados, en cambio se ha descubierto el misterio de éstos a manera de violines enfundados que durante la semana se veían inmóviles, a flor de agua, en gran número. ¡Ah! Este puerto es el fondeadero de los yates del Club Náutico y el Yacht Club de Olivos. De sus respectivos chalets sociales, al final de las calles Mendoza y Corrientes, salen los remeros, despechugados en sus ligeras ropas, y entre ellos van algunas mozas, tan marinescas como el que más. Se embarcan ellas también en las alargadas barquillas, apenas capaces para el asiento de sus tripulantes, de uno en fondo. En un esquife, que parte rumbo a la abertura, clareante entre la escollera y el espigón, va una remera rubia cuya voz de oro es digna del cielo azul, y se destaca entre las voces broncas, pero alegres, de los mozos. Los de este grupo, que se está a la orilla mirando cómo allá abajo sus compañeros izan velas, les gritan que no sean bárbaros, que no suelten trapo antes de salir, no sea que se lleven por delante las distinguidas canoítas, aún quietas, aquí y allá, bajo sus fundas.

— ¿Por qué no te clasificaste vencedor en las del Tigre?

— Soy socio del Club Belgrano. Vas a verme allí.

El del grupo que responde esto refiérese a las regatas próximas, con motivo de las bodas de plata de ese club con las aguas morenas del río.

Van alejándose las repulidas y larguiruchas canoas con su ristrita de remeros. Parecen espinosas flechas o peces de sucesivas agallas desfilando entre agua y aire. Allá lejos las velas blancas diríanse adormecidas al vuelo circular de las gaviotas.

Por el espigón, que tiene su vereda hacia el puerto y su antepecho sobre el sur, me alejo hasta su final, agua adelante. Y aquí me estoy, en el jardincito que el espigón tiene en la punta, bruscamente ensanchada para esto. Bancos, árboles y la torreja de hierro con el faro parpadeante arriba. Allí, en el extremo de la escollera, se ve rojear el otro faro de luz fija. Sí. Ya no bastarán las boyas, una negra y otra blanca, que más allá anticipan a los regresantes de las regatas la exacta entrada. Es que cae la tarde. ¿Es posible que me haya absorbido así entre cielo y río, contemplando este ir y venir de graciosas velas blancas, y oyendo las voces jóvenes, llenas de vida, diluírse en el espacio?

Este jardincito del espigón, rodeado por la planicie líquida, halagado por la brisa, tranquilo bajo las punteantes estrellas, parece la florida cubierta de un buque en que los pasajeros, vestidos de paseo, caminasen. Yo también, al fin, seré uno de los que salgan de la encantada cubierta para dejar mi banco a otro. Regreso. Por sobre el antepecho veo en la costa, al sur, el lucerio alegre del balneario estrenado hace días. Es lo que los franceses llaman una "feerie". Desde las casetas altas, los bañistas se arrojan uniendo sus manos como una proa. Bueno; pero no es eso lo del momento. Aquí, de este otro lado, dentro del puerto, sí que es nuevo de ver, para mí, este regresar de canoítas espingardas y veleros yates. Clamorean los que aguardan sobre la rambla. "¿Vencedor?" "¡Segundo!" "¿Nada?" "¿Quién dijo nada?" "¡Clasificado!"

Y el ir y venir de las paseantes olivenses, sobre un fondo de jardín, es, para el que regresa por el espigón, un cuadro de color, animación y buen tono insospechable. He ahí la rueda de damas en el puerto. Quisiera tener a mi lado a la señora bonaerense de ayer. Le preguntaría:

— ¿Es un juguete o es un magnífico juego muy cortés, de color y movimiento?

Los autos del camino al Tigre, que aquí llegan, no se llevan ahora en seguida su carga de niñas y caballeros. Las atrae la rueda. Y muchas forman buen tiempo en ella antes de reanudar la marcha.

A menudo, calle Corrientes arriba, vuelvo la cabeza, hasta que el lindo "rendez-vous" de la rambla se me queda oculto a izquierda. Veo, en cambio, el espigón que, encendida su hilera de bombitas blancas, parece un espinel echado al cielo para pescar estrellas.

UN SECRETO QUE TODO EL MUNDO SABE Y NADIE CONOCE

EL agua de Colonia tiene una antigüedad de dos siglos. Corría el año 1725 cuando Juan María Farina, un italiano establecido en Colonia, lanzó al comercio el agua olorosa, a la cual puso por nombre agua de Colonia.

Ciertamente, ningún otro perfume ha alcanzado tanta fama.

Según otra versión, la receta del agua famosa había sido inventada por un milanés llamado De Ferminis, en el año 1690. Existe también un libro francés dedicado al agua de Colonia; en él se afirma que no es en Colonia, sino en otra ciudad alemana donde el agua perfumada se vendió por primera vez.



Use película fotográfica en rollos y filmpack

Zeiss Ikon

y obtendrá así siempre buenas fotografías.

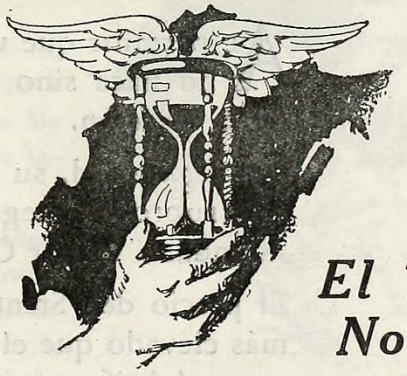
Una prueba será suficiente para que Vd. se cerciore de su superior calidad y altas cualidades.

PÍDALA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Solicite folleto descriptivo "Pel. 297" a

CARL ZEISS

Bdo. de IRIGOYEN 330 ZEISS IKON Buenos Aires



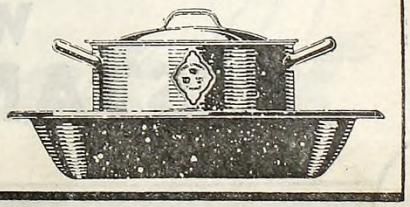
TRES CORONAS SUPERIOR

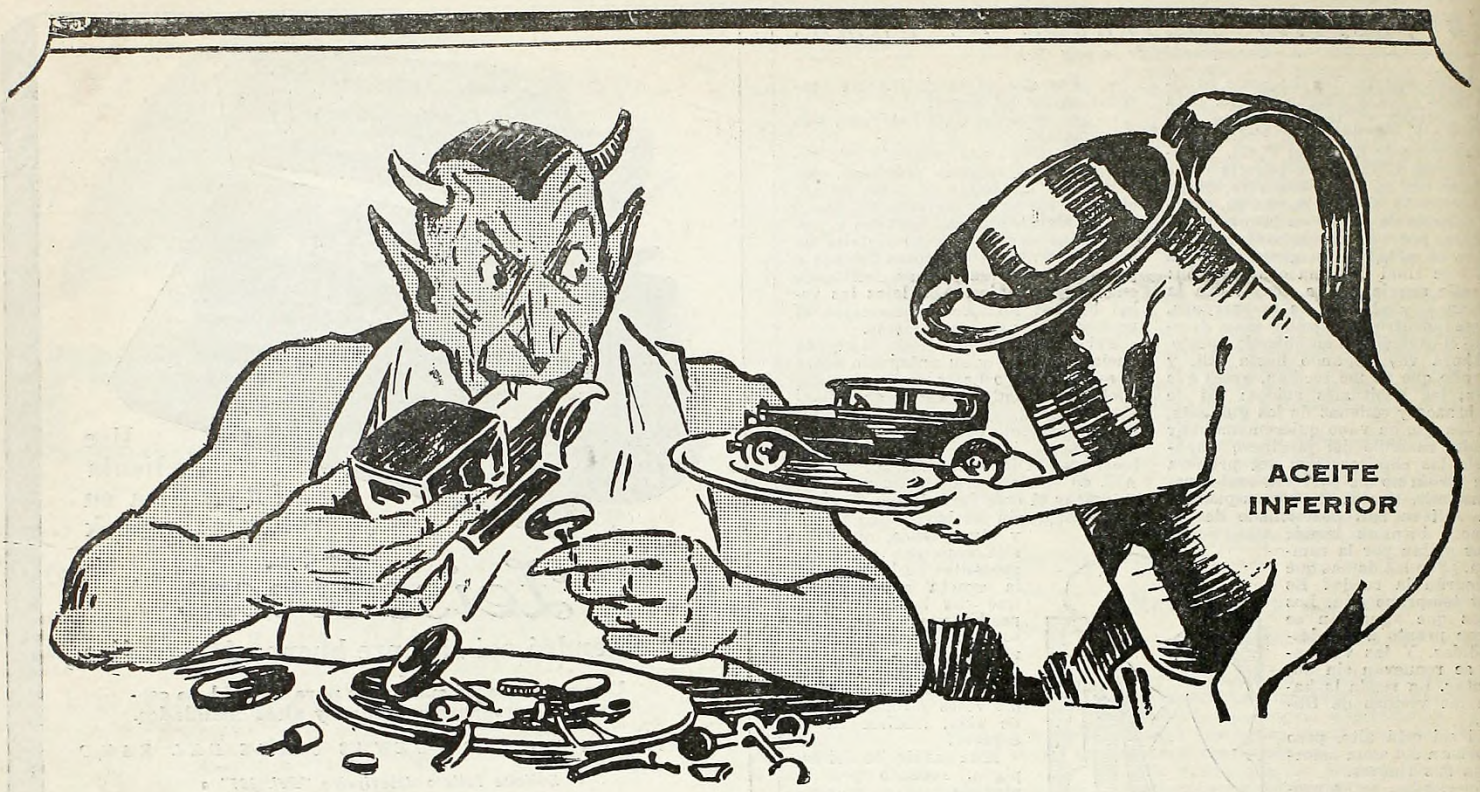
El Tiempo No Pasa

para los artículos verdaderamente buenos, que se conservan siempre bien, aun después de mucho uso. Tal sucede con las baterías de cocina de Enlozado TRES CORONAS, el enlozado importado que no salta ni se cuartea. El Enlozado TRES CORONAS — *el más antiguo de los enlozados* — es blanco por dentro y marrón jaspeado por fuera. Cada pieza lleva el sello de garantía y la Marca

TRES CORONAS

EN TODAS LAS BUENAS FERRETERIAS DEL PAIS LO VENDEN.





El aceite inferior sirve a su amo

"Un peso un litro"

"Guíese por esta marca"

STANDARD
MARCA REGISTRADA

Al permitir que un aceite inferior entre en su motor Ud. no hace sino preparar su automóvil para los dientes de la Fricción.

No *regale* Ud. su automóvil a este glotón insaciable y destructor. Asegure Ud. la vida de su coche usando "Standard" Motor Oil.

El precio del "Standard" Motor Oil *quizás* sea ligeramente más elevado que el de los aceites inferiores. Pero su valor como lubrificante es infinitamente mayor. El "Standard" Motor Oil con su duradera e inquebrantable "coraza de seguridad" representa la diferencia entre un motor de marcha suave y un cacharro abrasado por el mal aceite y su acólito —la Fricción.

Vacíe su cárter cada 1000 Kms. y vuélvalo a llenar con "Standard" Motor Oil.

West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL

8495

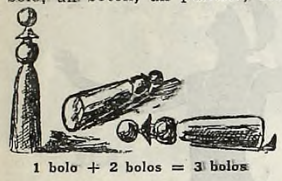
GRADOS INFANTILES

ENSEÑANZA DE LOS NÚMEROS 1, 2 Y 3

Pedir a la clase señale un libro, un lápiz, un cuaderno, un compañero, un dedo de la mano. Mantenerse en un pie, tocarse una oreja, etc.

Escribir en el pizarrón el número *1*. Cada niño hace idéntico movimiento, en el espacio, con el índice y a continuación escribe en su cuadernito la cifra.

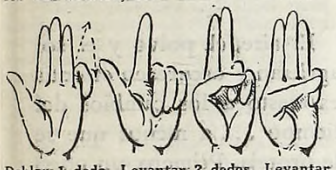
Ejercicios. — 1º Dibujar un palito, un bolo, un botón, un puntito, etc.



1 bolo + 2 bolos = 3 bolos

2º Tomar de la caja un palito y darlo a un niño. Luego se saca otro. Tenemos: 1 palito + 1 palito, que forman *2* palitos. Con diversos objetos se hace la misma operación. Escríbese el número *2* en el pizarrón, y la clase copia la cifra.

3º Hacer levantar uno y dos dedos de la mano derecha o de la izquierda, señalar los dos ojos, las dos orejas, los dos brazos, etc.



Doblar 1 dedo Levantar 2 dedos Levantar 3 dedos

4º Manteniendo separados dos dedos, hacer levantar un tercero para determinar: 1 dedo + 1 dedo + 1 dedo = a 3 dedos.

Cambiar de mano y repetir el ejercicio.

Dibujar tres rayitas, tres redondeles, tres cuadraditos, etc.

Escribir la cifra en el pizarrón para que la clase pueda copiarla.

5º Descomponer los números *2* y *3* valiéndose de los objetos que estén a mano:

Si de un paquete de dos palitos, saco uno, queda 1.

Sacar en conclusión que:

$$2 - 1 = 1$$

Si el paquete tiene 3 palitos y saco 1 quedan 2:

$$3 - 1 = 2$$

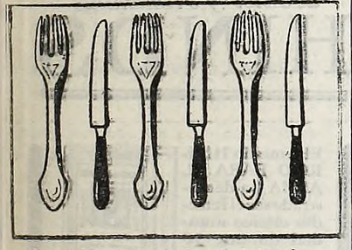
Sacando uno de esos 2 palitos, quedará 1:

$$2 - 1 = 1$$

6º Aquí hay tres naranjas para repartir entre Luis y Miguel. La parte de Luis no es igual a la de Miguel. Tiene una naranja más. Que la dé a Jorge. Entonces, la naranja de Luis, más la naranja de Miguel, más la naranja de Jorge, son 3 naranjas:

$$1 + 1 + 1 = 3$$

En la mesa hay este grupo de cubiertos. ¿Cuántos tenedores son? ¿Cuántos cuchillos?



1 tenedor + 1 tenedor + 1 tenedor
1 cuchillo + 1 cuchillo + 1 cuchillo

Operaciones:

1 + 1 = ...
1 — 1 = ...
2 + 1 = ...
3 — 1 = ...
3 — 2 = ...
1 + . = 3
3 — . = 1

Temas escolares

Por la SRTA. PALOTES

(Dar la noción de cero para completar los ejercicios:

3 — 3 = 0
2 — 2 = 0
1 — 1 = 0

Cálculo oral.—¿Cuántas orejas tiene el gato? ¿Cuántas narices, cuantos ojos? ¿Cuántos niños hay en un banco?

—¿Cuántas medias llevamos puestas?

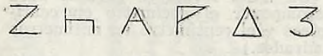
— Dos medias.

—¿De qué otro modo podemos decir?

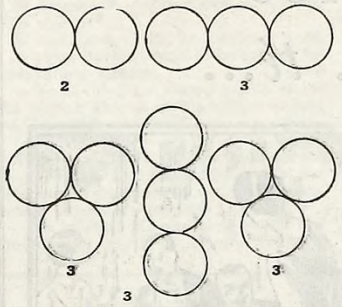
— Un *par* de medias.

Decir un *par* de cosas significa lo mismo que decir *dos* cosas.

DIBUJITOS CON 3 LÍNEAS:



Disponer en diferente forma 2 y 3 botones:

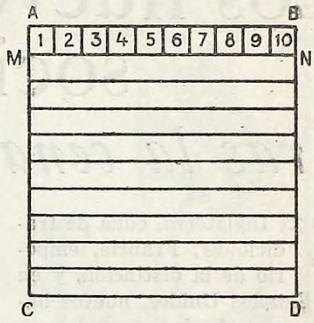


GRADOS SUPERIORES

MEDIDAS DE SUPERFICIE

Tracemos en el piso de la clase el cuadrado A B C D, de un metro de lado (fig. 1).. Es un *metro cuadrado*.

Dividimos A C en diez partes iguales y trazamos por ellas, líneas paralelas a A B. Tenemos así diez rectángulos iguales de 1 metro de largo por un decímetro de ancho.



Dividimos luego el lado A B en diez partes iguales para trazar paralelas a A C hasta la línea M N. El rectángulo A B M N queda así dividido en 10 cuadrados igual de 1 decímetro de lado. Cada uno representa un decímetro cuadrado (1 dm.^{2}).

El rectángulo A B M N contiene pues una decena de decímetros cuadrados. Los 10 rectángulos iguales a A B M N, forman 10 decenas de dm.^{2} o sea una centena de decímetros cuadrados.

Conclusión. — El *metro cuadrado*,

CAMINOS DE FELICIDAD



SI el anhelo de cada minuto de su vida es el de hacer feliz a su hijito, empiece por conocer los caminos que conducen a esa felicidad.

La propia salud es uno de ellos. Y para mantener esa salud, y transmitírsela al bebé — en forma de abundante y rica lactancia, — nada superior existe a la ayuda de la famosa Malta Bieckert.

Sustento de las madres —
Sostén de los convalecientes —
Vigorizador de los sanos —



Malta Bieckert

Los nuevos hábitos sociales

Tras la cena... té...

EN Inglaterra, cuna de tradiciones; Francia, emporio de la distinción, y en los Estados Unidos, nuevos hábitos van siendo adoptados en la más distinguida sociedad, evolucionando hacia el té, la bebida moderna de las personas cultas.

El té, no sólo es bebido allí en las horas de la tarde, o como desayuno, por la mañana. Lo es a todas horas, y especialmente por la noche, como innovación de buen tono, en saloncito aparte — anexo a la sala de fumar — después de la cena y en tertulia mixta.

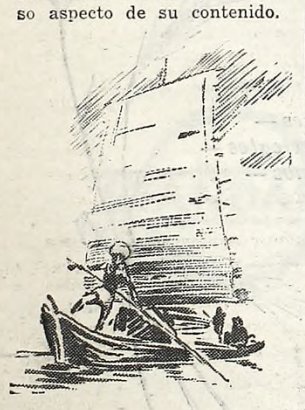
Complemente usted también, su honrosa hospitalidad, brindando a sus huéspedes té, tras la cena.



La triple protección de los envases Gartmore

A fin de poder garantizar en todo momento, el estado perfecto de nuestro té, y la plenitud de su aroma y sabor, cada envase posee una TRIPLE PROTECCION, consiste en tres envoltorios superpuestos, herméticamente cerrado cada uno.

Abra usted una lata o un paquete de Té Gartmore y observe la frescura y hermoso aspecto de su contenido.



Cómo preparar un buen Té:

ANTE todo se necesita un buen té; luego una pava de agua que hierva a borbollones y que no haya hervido antes; una tetera bien caliente y completamente seca en su interior; leche fría y cruda, y azúcar. La tetera se calienta echando en su interior un poco de agua caliente, que se retira antes de poner las hojas en la tetera. Luego se echa el té en la tetera a razón de una cucharadita por cada taza de té que se desee preparar. Se vierte luego la cantidad necesaria de agua hirviente, realizando esto sin alejar la pava del fuego, y se deja reposar la infusión durante cinco minutos, teniendo cuidado de recubrir la tetera con una franela, para que no se enfríe. Después se revuelve rápidamente con una cucharita y se sirve en las tazas, las que deben ser llenadas con té hasta las tres cuartas partes de su altura, agregándose finalmente un poco de leche fría y cruda y, según el gusto, uno o dos terrones de azúcar. Los ingleses, en la actualidad, toman su té sin azúcar. Agregando crema, es también delicioso. Sírvalo con tostadas, bizcochos y dulces.

TE GARTMORE
Etiqueta Azul
Para una excelente y abundante infusión.

TE GARTMORE
Etiqueta Colorada
Para sorber la más deliciosa de las infusiones.

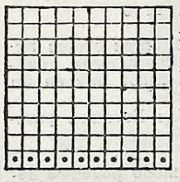
"TE GARTMORE"
Unicos Importadores
RIVADAVIA 654 LOCKWOOD & Cía U.T. 33 AVENIDA 2041

es un cuadrado que contiene 100 dm.²

Observemos el diagrama para comprobar que:

2 rectángulos contienen	20	dm.²
3 „ „	30	„
4 „ „	40	„
9 rectángulos y medio	95	„
11 „ contienen	110	„

Lo cual nos enseña que es preciso reservar dos columnas para escribir decímetros cuadrados: se cuenta por centenas y no por decenas.



Si destacamos una banda (figura 2), la parte separada es un décimo de metro cuadrado.

Cada décimo consta de diez decímetros cuadrados.

Ejercicios. — ¿Cuántos metros cuadrados hay en ⊡ 140 dm.²? ¿Cuántos decímetros cuadrados tienen 5 m.² y medio? ¿Cuánto falta a 92 dm.² para valer 1 m.²?

(En igual forma se procede para descomponer el decímetro en centímetros y el centímetro en milímetros cuadrados.)

PARA EJERCICIO DE REDACCIÓN

"Escribir descuidadamente es una descortesía, pues se da trabajo a quien nos lee. Pero, sobre todo, es una necedad."

(Tratar este asunto en forma epistolar, contestando a un amigo que desprecia la caligrafía.)

DESARROLLO:

Querido amigo:

En mi última carta me permitía aconsejarte amigablemente que cuidaras un poco tu letra, pues te vuelves ilegible, y tú me respondes:

"La caligrafía es la preocupación de espíritus vulgares solamente."

A no ser amigo tuyo, podría ofenderme, pero siéndolo, quiero explicarte la razón de mi consejo.

En primer lugar, escribir mal es descortesía manifiesta. Parece indicar que nada nos importan las personas que deben leernos... ¿Tenemos acaso derecho de exteriorizar nuestro desprecio al prójimo?

No obsequiamos a nadie con un objeto sin valor alguno a nuestros ojos. Esto es lo que hace, sin embargo, el que escribe descuidadamente. Su desaliño parece decir:

"Mi tiempo es precioso; quiero ganarlo en detrimento del suyo." Pues el que lea una carta de esta índole, perderá en descifrarla el tiempo que su corresponsal no puso en escribirla convenientemente.

Este menosprecio de los otros, resulta tan necio como descortés.

¿Qué artesano digno de ese nombre se complace en entregar un trabajo imperfecto a sus clientes?

Por el contrario, a la probidad profesional, el buen obrero une el amor a lo que produce, hermoseándolo.

El escolar no escapa a semejante ley. Un cuaderno bien escrito, una página de letra clara y bien formada, delatan cualidades superiores en su autor. La escritura desaliñada, confusa, es índice de negligencia, de desorden personal, de desaseo tal vez.

He aquí querido amigo, cómo podemos hacernos juzgar mal, por unos simples renglones desprolijos.

¿Qué opinión puede tener del solicitante el hombre de negocios que recibe una carta indescifrable?

No pensará, por cierto, en confiarle puesto alguno que requiera cuidado, ni siquiera puede interesarse por quien revela tal incultura y falta de tacto.

Ya ves que el desprecio de la caligrafía puede importar la pérdida de un buen empleo, en la edad precisamente en que forjamos el porvenir.

Es innecesario asegurarte, querido Jorge, que solamente mi amistad hacia ti habla en esta carta. Quizá me lo agradezcas un día, pero entre tanto, me agradaría ver en tu próxima que aprecias mis exhortaciones.

Sinceros afectos de tu amigo.—*Luis.*

Para esos brazos que el aire ha maltratado



El aire, el polvo y el sol agrietan y oscurecen el cutis expuesto a los cambios del tiempo . . . a menos que se le proteja. Primero, un poco de Crema Hinds; después, polvo en abundancia. Sencilla precaución que permite estar al aire libre todo el tiempo que se quiera, en la certeza de que el cutis se conservará blanco y terso; porque la Crema Hinds y el polvo lo protegen de manera eficaz y segura.



Para aliviar las quemaduras de sol, para evitar que el cutis se oscurezca y como base para el polvo nada hay mejor que la

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

El remedio HIMROD PARA EL ASMA ha demostrado ser el remedio clásico mundial durante 50 años para Asma, Fiebre del Heno, Catarro, Influenza, etc.



En toda drogueria y botica.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA



CONSULTORIO MÉDICO

—¿Se podrá ver, por fin, al doctor? Hace ya una hora que espero.

—¡Bah, una hora! Cuatro meses hace que nosotros lo esperábamos a usted.

— Nunca sabe uno qué hacer para tener a la gente contenta. Hace algún tiempo, nuestros vecinos de departamento se quejaban porque el chico lloraba durante la noche. Mi mujer, entonces, decidió cantarle al niño para que se durmiera y no molestase a los vecinos. Y, ¿sabe usted lo que ha sucedido anoche? Pues, que se han puesto a golpear la pared como desesperados y a gritar: "¡Déjenle que llore! ¡Déjenle que llore!"

De una novela popular:

"... Entretanto, el joven doctor, según su vieja costumbre, paseábase por el jardín, arriba y abajo, con las manos a la espalda, profundamente abstraído en la lectura de un periódico."

López, al solicitar en las oficinas de la compañía un seguro de vida, es sometido a un prolijo interrogatorio. Ha contestado a todas las preguntas sin vacilar, hasta que el empleado le interroga:

—¿De qué murió su abuelo?

López tiene un momento de vacilación.

—¿Mi abuelo? No sé, no sé. Creo que murió muy niño.



— No tengo suerte con las muchachas. Todas se burlan de verme tan tímido.

—Y ¿por qué eres tan tímido?

—Como todas se burlan de mí...

El forastero. — ¿Qué hay en ese edificio colosal?

El indígena. — Es la penitenciaría.

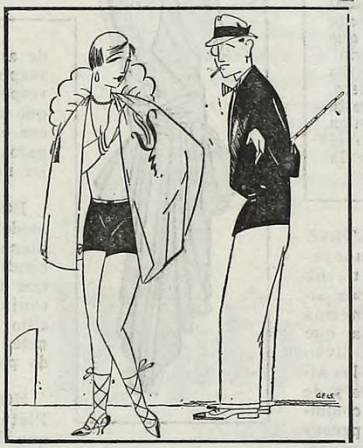
— ¡Qué barbaridad! Debe ser un laberinto por dentro.

— Ya lo creo. La mayor parte de los que entran ahí, tardan años en encontrar la salida.

Ante la vidriera de la sombrerería:

— ¡Fíjate, Exuperio, fíjate qué precioso sombrero "cloche"! ¿No te parece una verdadera monada?

—Ya lo creo. Y ¡qué bien queda ahí donde está! Sería un crimen sacarlo.



— Es curioso: hace más de seis meses que rompimos nuestro compromiso... y todavía me reconoce.



TEMPORADA DE BAÑOS

— Juanita, mi licencia de un mes termina en estos días. Antes de que volvamos a Buenos Aires, no sería malo que te metieses al agua siquiera una vez...

El mendigo, al carnicero. — Por el amor de Dios, ¿no quiere ayudar a un pobre que no tiene qué comer?

— ¡Eso sí que estaría bueno! Ayúdese usted mismo.

— Entonces, con permiso... — dice el mendigo, huyendo a escape con dos magníficas longanizas.

El enfermo. — ¿Qué tal, doctor? ¿Cómo me encuentra usted?

El médico. — Muy bien, amigo, muy bien. Naturalmente, no le aconsejaré yo que empiece a leer una novela en folletines.

El Triunfo de la Belleza



¿Puede colorearse el rostro sin rouge?

Indudablemente, un poco de color en las mejillas sienta bien a casi todas las mujeres. Pero el color natural es raro y fácilmente desaparece por cualquier exposición o a la menor fatiga. El rouge daña al cutis y además siempre se nota. Si sus mejillas no son naturalmente rosadas, pruebe el efecto que produce el rubinol en polvo: pone en un rostro pálido un delicado toque de color que no puede distinguirse del natural. Es absolutamente inofensivo para el cutis. Casi todas las farmacias y perfumerías pueden venderle un poco de rubinol en polvo.

Las Revelaciones de una Jugadora de Tennis.

Cómo había logrado triunfar en el club, en el torneo anual para damas, era cosa que ella repetía a toda hora: "Practicando, practicando todos los días". Pero lo que no contaba era el medio de que ella se valía para impedir que su cutis se arruinara por la violenta acción de los rayos solares y del aire. "Me he tostado como un churrasco", decía Beatriz, y "solamente concurro a la cancha los sábados y domingos". Y ella nunca hubiera llegado a remediarlo si no hubiese sido que una hermosa y muy bien conservada damita de unos cuarenta años de edad la iniciara en el salvador secreto.

"¿Por qué, querida, — decíale — no se mercoliza usted, en el cuarto de vestir, antes de salir a la cancha y cada vez que vuelve de la misma? Yo lo hago siempre, pues un poco de cera mercolizada aplicada al cutis representa para éste el más eficaz medio de protección. La cera mercolizada hace que la piel se conserve suave, inmaculada y juvenil, pues, gracias a su poder, se contrarrestan de inmediato los efectos de los ardientes rayos del sol. ¡Haga la prueba, amiguita!"

Supresión del bozo femenino.

Para las damas que ven desfigurada su belleza por este molesto crecimiento de vello, constituirá una noticia consoladora la de saber que se puede lograr la extirpación completa y definitiva del mismo. Para obtener este resultado es menester aplicar porlac puro pulverizado a las partes del cuerpo afeadas por el vello. El porlac se halla en venta en casi todas las farmacias. El porlac no sólo logra la inmediata desaparición del vello sino que impide su reaparición, pues mata las raíces pilosas.

El atractivo de los cabellos abundantes.

La belleza del cabello contribuye poderosamente al magnetismo personal de damas y caballeros. Lo mismo las actrices que las damas de la sociedad elegante están siempre a la mira de cualquier producto inofensivo que aumente la natural hermosura de su cabellera. El remedio novísimo es usar stallax puro como shampoo a causa de la brillantez, suavidad y ondulación que produce en el pelo. Como el stallax no ha sido usado nunca antes de ahora para este efecto, sólo lo reciben los droguistas en paquetes con sello original, conteniendo cada uno cantidad suficiente para veinticinco a treinta lavados de cabeza. Una cucharadita de las de café llena de los olorosos gránulos del stallax, disuelta en una taza de agua caliente, es más que bastante para cada shampoo. Beneficia y estimula grandemente el cabello, además del efecto embellecedor que le produce.

Los rayos solares reemplazan a las tinturas para las canas.

Se ha comprobado que para devolver al cabello canoso su primitivo color natural basta hacer uso de una solución de tammalite, pues esta substancia tiene la peculiar virtud de descomponer la luz, seleccionando determinada clase de radiaciones que tienen el poder de propender a la regeneración del cabello, con lo que se logra que los pelos recuperen el perdido color natural. Esta solución, además del tammalite, contiene también bay rhum, el que, por su parte, constituye un estimulante y un purificador del cabello; es conocida con el nombre de loción de tammalite y bay rhum, y se la puede conseguir fácilmente en la mayor parte de las buenas farmacias.

En esta página dedicada a la mujer, nuestra colaboradora BIJOU ayudará a las lectoras de "EL HOGAR" a resolver cualquier problema relacionado con sus toilettes.

Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU

Cuantas consultas se le quieran hacer sobre modas, BIJOU las contestará por riguroso turno. Bastará con dirigir la correspondencia a su nombre, Río de Janeiro 262



SOFÍA. — Para el retazo rosa a que se refiere, puede hacerse este modelito, que es una chemise adornada con tul del mismo tono. Haga los moños y caídas guiándose por el grabado. Para emplear eficazmente el retazo rojo, el modelo que presentamos a "Ana María" le inspirará hermosas ideas que satisfarán su gusto. Adorne con crêpe georgette todo lo que forma la túnica y los brazos, empleando el retazo para la falda y la blusa.

ELENA BEATRIZ. — Le aconsejeríamos que no pusiera esos sillones y menos forrados de la tela que menciona. Sobre un diván puede colocar todos los almohadones que desee y de todos los estilos y combinaciones, que así lo permiten las tendencias modernas. En cuanto a la cintura, efectivamente se usa alta, pero le aconsejaríamos un prudente término medio.

PINOCHA. — Lamentamos muchísimo que su carta haya llegado tarde para responder eficazmente a su consulta. Para esas excursiones son muy elegantes las faldas plisadas y las casacas, aunque también están bien los atavíos que menciona.

ISABEL V., Mendoza. — Le quedará muy bien un modelo de crepe de Chine verde vivo cuya falda se ensanche con un volado en forma, más bajo atrás que adelante. La cintura puede cerrar adelante con una hebilla de strass y esmeraldas, quedando de ese modo una bellísima cración. También puede hacerlo de terciopelo verde pálido disponiendo la tela en sentido contrario para el cuerpo y la falda. El vuelo se lleva hacia atrás quedando la falda lisa adelante, y luciendo algunos cortes en las caderas.

RUBI ROSARINO. — Aunque el negro sea siempre un tono favorito para las toilettes de noche, sin embargo se usa mucho el gris y el verde; algunos modistos han tratado de introducir el rojo vivo y el rubí,

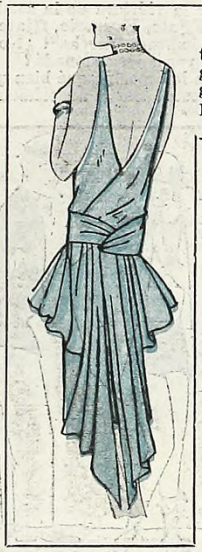
MOROCHITA DE LANÚS. — La única y más acertada solución que encontramos a su vestido es agregarle todas esas incrustaciones en diversos tonos de gris y bleu, para lo que puede guiarse por la figura que le presentamos.



pero el verde es el color que más se lleva, haciéndose modelos en satin y en georgette; también se usan para trajes de dos piezas, con la parte superior muy trabajada en jersey y la parte inferior en crepe marocaine.

SUZY, Capital. — El luto que se lleva por un hermano es de un año, y seis meses de medio luto.

NO-ME-OLVIDES, Rosario. — En cuanto a su primera consulta, díganos qué clase



ANA MARÍA. — Haga su traje de crêpe satin y tul o georgette de acuerdo con el grabado que le ofrecemos respondiendo su consulta.

de arco es para que nuestra respuesta sea exacta. Con respecto al dormitorio, busque cortinas que armonicen con el empapelado o bien hágalas de tul bién fruncido color naranja.

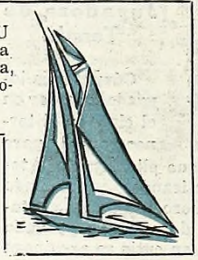
ROSABLOT. — En algunos modelos un moño negro y blanco en el hombro es suficiente para dar un tono claro que transforma y alegra el conjunto. Recurra a este sencillo procedimiento y tendrá usted lo que desea de un modo por demás fácil.

NOVIA ALEGRE, Mar del Plata. — En el modelito con que ilustramos la consulta de Ana María, en esta misma página, encontrará usted la idea exacta de lo que usted desea obteniendo un vestido que le quedará admirablemente.

RUTH, Junín. — Hágase su vestidito en crepe mongol, siguiendo las indicaciones del modelo con que ilustramos la consulta de Morochita de Lanús en esta misma página, pero procurando que las incrustaciones sean de crepe georgette rojo y en tonos degrades de este color.

RUBIA DE OJOS AZULES, Salta. — La figura con que ilustramos la consulta de Ana María le da la norma para hacerse un lindísimo vestido, el que puede confeccionar en color rosa o celeste o bien blanco. El género puede ser crepe satin combinado con tul o en-

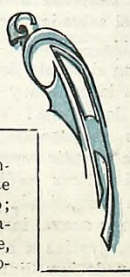
ADMIRADORA DE BIJOU — De acuerdo a su consulta le ilustramos el monograma, que le quedará monísimo sobre su casaca.



caje, dispuesto en forma que la parte superior sea como la falda de crêpe satin, y lo restante de crepe georgette o encaje. En cuanto a los zapatos depende del color que elija para el vestido. Cuando se haya decidido por el tono de aquél, escríbanos, que le indicaremos el que mejor siente a los zapatos.

RAMA VERDE. — Una verdadera infinidad de encantadores detalles caracterizan a la moda actual,

CLARITA. Morón. — Este monograma representará una nota muy juvenil en su bolsillo. Bórdelo con metal y dos tonos de azul, que le quedará lindísimo.



satisfaciendo los gustos más exigentes. Línea recta, amplitud en la parte de atrás dejando liso el delantero; plissés, moños, caídas, cascadas, jabots, aplicaciones de mate y brillante, paneles, alas que llegan casi hasta to-



FLOR ENTRERRIANA. — Ya que quiere usted el prodigio de convertir un traje sastre en abrigo, le damos algunas ideas que le facilitarán la operación. Disimule por medio de cortes y de picos la unión del saco con la falda, según puede ver en el grabado, y de ese modo tan sencillo, pero elegante, obtendrá lo que desea.

car el suelo, recortes, incrustaciones al bies, pequeños cuellos cuadrados o en punta, galones, trencillas, boleros y una profusión maravillosa de colores en los que se advierte una fantasía fecunda en preciosas iniciativas. Tal es el aspecto que nos ofrecen las colecciones actuales en las que se recrea el mundo femenino.

JOVEN Y AFLIGIDA, Buenos Aires. — Por un padre se lleva un año de luto riguroso, seis meses de medio luto y otros seis de luto aliviado.

PÉTALO BLANCO, Mendoza. — Hágase un hermoso modelo de chiffon estampado en dos tonos de ocre pálido, con falda formada por dos amplios volados acampanados mucho más largos en la parte de atrás. Que el escote sea bien pronunciado en la espalda, completando el magnífico conjunto con un collar y aros de topacio y zapatos del mismo género que el traje.

OJOS AZULES. — Las vainillas se usan siempre, especialmente las de cordonet, para adornar los vestidos de satin, prestándose a las más originales y bellas combinaciones en las que la fantasía contribuye a realzar sus efectos decorativos.

POLITA, Buenos Aires. — Los trajes princesa, que abundan en la actualidad, siguen de cerca la línea del cuerpo, pero el busto se conserva muy flexible por medio de grupos de pliegues dispuestos con habilidad.

ESTRELLA DE ORIENTE. — En algunos modelos el cinturón es muy liso y en la misma tela, para pasar inadvertido. Puede afirmarse que las creaciones de las

ENCANTADA DE BIJOU. Buenos Aires. — El retazo de crêpe mongol blanco y azul puede usted combinarlo como lo indica el modelito que reproducimos. La casaca quedará muy bien sin mangas, y para los días destemplados le servirá admirablemente de saquito para acompañar a ese vestido tan juvenil.



grandes casas exigen mucha ciencia y más arte de lo que generalmente se cree.

UNA SUBSCRIPTORA, Entre Ríos. — Con el jersey encaje se componen preciosos conjuntos, como ser falda de crepella como el cuello y el borde del jumper, y éste en jersey con dibujos calados a veces subrayados por un hilo metá-

(Continúa en la pág. 60)



Comienzan los estudios

y más que nunca, los niños necesitan la Pepto Maltina.

Los primeros tiempos de la reiniciación de las clases suelen desmejorar a las criaturas, amoldadas en cierta manera a la inacción mental de las vacaciones. Dolores de cabeza, desgano, inapetencia, son los síntomas más visibles. Pero, afortunadamente, las madres cuentan con un valioso elemento para dotar a sus hijitos de la más admirable y duradera vitalidad: la Pepto Maltina, potente sobrealimento compuesto exclusivamente por un puro extracto de malta, carente en absoluto de alcohol o drogas. Pepto Maltina es de maravillosos resultados, pues en poco tiempo confiere lucidez a la mente y consistencia al organismo.

EN FARMACIAS

Pepto Maltina

TÓNICO IDEAL PARA LOS NIÑOS



Este es el remedio indicado para su afección de la

Vejiga, riñones y vías urinarias.

Un medicamento que universalmente es admitido como eficaz para dichas afecciones, y cuyo prestigio entre los médicos no ha sido igualado, es la mejor garantía para usted de ser el remedio adecuado para sus males.

Urotropina Schering es el más potente de los desinfectantes internos del organismo; penetra en la orina y en todas las secreciones del cuerpo: sangre, bilis, jugo pancreático, etc., atacando en su propia fuente de reproducción los bacilos de la infección.

Además es un excelente preventivo contra contagios y contra los trastornos orgánicos durante los cambios de estación. Consulte con su médico.

Urotropina

Schering

El ángulo Schering sello de garantía

Insista en los frascos originales de 50 tabletas y con el "ángulo" Schering.

Buen Apetito
Legítimo
FERNET-BRANCA
único
Buena Digestión

Para todos los gustos, para todas las edades y para todas las circunstancias en que se rinde culto al "savoir-vivre", la apetitosa, deleitable y nutritiva pasta alimenticia

Jamón del Diablo

constituye una presentación de buen gusto, ya sea para saborearla en sandwiches, o en cualquier otra forma, pues de todas satisface a todos los paladares.



Exija en la etiqueta el "DIABLILLO COLORADO" y el nombre de sus fabricantes: Wm. Underwood Co. — BOSTON (U. S. A.)

¡Sea la de Antes!

Deje a un lado la máscara de fealdad que ponen en la cara unos riñones enfermos.

Si los riñones funcionan bien, su cutis adquirirá la belleza perdida. Tome

Píldoras de Foster

M. R.



FÁBRICA NACIONAL DE SOFA CAMA

Sillones-Cama "Gicovate", patentados, desde $ 55.-



COLCHONES Y CAMAS-TURCAS
LANAS Y COTINES
ACEPTAMOS CUALQUIER TRABAJO DE TAPICERIA Y COLCHONERIA
PIDAN CATÁLOGO



Nunca visto. COLCHÓN lana, 1 plaza..... $ 20.-

CASA GICOVATE. — Paraguay 1399. — U. T. 44, 2282, Juncal.

PIANOS
DE LAS MEJORES MARCAS
DESDE $ 40 MENS.
PRECIOS MODICOS FACILIDADES
IMPORTACION DIRECTA
PIDAN CATALOGOS
FRICKE Y Cía Talcahuano 155 - Bs As U.T. 38 Mayo 7563

El regalo de S. Pacomio

—(Continuación de la pág. 12)—

—Voy a darle un consejo, hija mía. Póstrese usted ante la imagen de San Pacomio y pídale una joya.

—¿Y él me la dará?

—Estoy seguro que sí: San Pacomio es la bondad personificada, un benefactor de la humanidad indigente. Venga usted, buena mujer, y salvará a su hijo. Yo mismo la acompañaré.

—Un millón de gracias, padre.

Postrada ante el altar en tinieblas, la desventurada mujer, deshecha en un llanto ruidoso y amargo, hizo la imploración. Invocó la bondad del santo, su situación desesperada, su dolor de madre... Y San Pacomio, metido en su hornacina, rodeado de cirios a mitad de consumir, no se movió, no le prodigó una sola frase de consuelo, no descendió, como en las leyendas milagrosas, a enjugar sus lágrimas ardientes. Pero cuando la infeliz iba a transponer el umbral del templo, descorazonada, el padre Jenaro le salió al paso con un jarrón artístico en la mano, diciendo:

—¿Ha visto usted, hija mía, cómo yo tenía razón? San Pacomio ha escuchado sus ruegos. He aquí la caridad que le hace por mi intermedio para que no se muera su hijo...

El porteñismo en Madrid

—(Continuación de la pág. 13)—

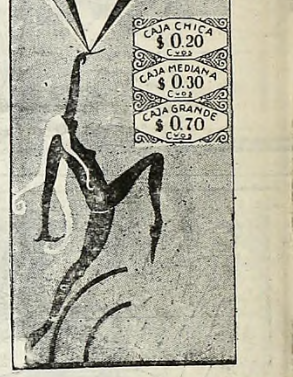
tida a la censura previa. Pero uno de los miembros del gabinete observó que esa decisión, al afectar a uno de los principales centros de cultura que tiene España, como asimismo a los muchos niños y jóvenes que en él reciben los beneficios de una educación ejemplar, iba a causar en América una impresión desastrosa, los diarios de Buenos Aires comentarían acerbamente la medida y todo redundaría en desprestigio del gobierno. Estas consideraciones fueron convincentes, y el decreto no se firmó.

Me encontraba en Madrid cuando "La Nación" de Buenos Aires publicó un artículo editorial en el que se indicaba la conveniencia de que se postergara la fecha de la inauguración de la exposición de Sevilla. El artículo del diario argentino fué reproducido y comentado por casi toda la prensa española. El gobierno no lo dejó pasar por alto. En una reunión del gabinete, a la cual asistió el presidente de la Comisión Organizadora de la Exposición, se le consideró detenidamente. No se accedió a lo que pedía el diario porteño, porque la postergación hubiera conspirado contra intereses ya comprometidos, como muchos del comercio y de las empresas de turismo; pero el hecho mismo de la reunión del gabinete para tratar tal asunto, y la declaración oficial, que se hizo pública, acerca de los motivos que se habían tenido en cuenta para contrariar los deseos expresados en el diario porteño, constituye otro testimonio de la consideración que se guarda en Madrid a la prensa de nuestro país y de la importancia que allá se da a su prédica y opiniones.

Descartemos lo que haya de accidental y transitorio en todo esto. La actual dictadura tiene interés político en bienquistarse con los diarios de habla española sobre los cuales no puede ejercer una acción directa. Descartemos, igualmente, lo que haya de *snobismo* y de moda efímera en la incorporación de términos de tango al lenguaje cotidiano de cierta gente de Madrid. Este fenómeno no podrá ser duradero si se considera que un idioma es como un organismo vivo, el cual asimila las materias extrañas que se le incorporan artificialmente cuando esas materias son de naturaleza análoga a la suya, y las expulsa en caso contrario. Así y todo, queda patente este hecho: el radio de influencia de Buenos Aires toca ya los dominios de su antigua metrópoli.

"PARIS"
ES LA MEJOR ANILINA DEL MUNDO
SIN DISTINCION de MARCAS y PRECIOS
VENTA EN FARMACIAS
A $ 0.20 LA CAJITA

ROSAFLOR
EL MEJOR POLVO DE TOCADOR Y EL MAS BARATO
Adherente - Invisible
Ricamente Perfumado
No empasta el cutis y lo conserva fresco
ROSAFLOR
más barato que los de mayor precio y mucho mejor
Pídalo en farmacias.
Exija ROSAFLOR



Vd. teñirá más cantidad y
Obtendrá el mejor resultado si tiñe con
ROSEDAL
No dude Vd. un instante. Si la calidad de un colorante pesa en su ánimo al hacer la elección, Vd. debe decidirse por ROSEDAL!...
EL MAS PERFECTO DE CUANTOS SE CONOCEN, y que le brinda: CALIDAD, COLORES VIVOS, FIRMES y BRILLANTES.
Todas las ventajas que otros le ofrecen son superadas por ROSEDAL, el colorante que se usa en todos los hogares y premiado en varias Exposiciones.
En farmacias, a
$ 0.80



ROSEDAL

CIRIO

Tomates Pelados



En la despensa de una buena dueña de casa los deliciosos

Tomates Pelados CIRIO

deben ocupar un lugar prominente, pues con ellos se preparan las mejores ensaladas y salpicones, y se sazonan sabrosamente los más ricos platos.

Importadores:
GENSERICO BENVENUTO e Figli
Victoria 2576 — Bs. Aires



Labios seductores

de un rojo matiz delicado los hace en un segundo el incomparable lápiz

TANGEE

reparado científicamente a base de cold ream perfumado. No contiene un pigento pero si una inofensiva substancia olor naranja, que al ponerse en contacto on los labios, inmediatamente cambia e color, tiñéndolos de un delicioso rosa- vivo natural.

a mujer que use el lápiz TANGEE puede tomar bebidas y comidas calientes o rías, pues sabe que sus labios permanecerán radiantes, hermosos y seductores.

Se vende en elegante estuche de metal empavonado.



En venta en Gath & Chaves, Casa Cabo, Casa Tow, Casa Argentina Scherrer, Maison Adhemar, López & Canessa, y iamente 627. — En Santa Fe: Droguea "Las Colonias", San Luis y Humber- I.—En Montevideo: Casa Paternó, San osé 1183 - E. Bruzzone, Juan Carlos Góez 1344, y Palmer y Cía., Río Branco 90. — Unicos Importadores: PALMER Cía., 574, Moreno, Buenos Aires.



TOME LO MEJOR COMO PURGANTE o LAXANTE

AGUA MINERAL NATURAL RUBINAT LLORACH

Burlando a la vida

——(Continuación de la pág. 17)——

rrumpió el joven, incomodado por aquella risa inacabable.

— Si fuéramos novios — repuso ella — tendríamos motivos para enfadarnos; pero como no lo somos, seguimos tan amigos.

— ¿Novios?... Es necia toda la gente. Vamos a ver. ¿Por qué? Porque los dos somos jóvenes; porque yo soy un amigo tuyo de la infancia, hemos jugado juntos, lo mismo que lo hicieran nuestros padres en sus primeros años; y porque un día, ¡desdichado día!, casi me mato con el automóvil, cerca de tu casa; porque aquí me trajeron en andas, que tenía una pierna rota, que hace muchas semanas que estoy aquí, que tú me has cuidado con esmero. ¡Y esto les parece un sacrificio interesado!

— ¿Y por qué habría de ser interesado?

— No imaginas que todos esos amigos, y los que no lo son, piensan que estas cosas se hacen para conquistar el amor. Y ellos desean que nosotros sintamos amor; que seamos novios!... Y habría que hacerlo para dejarlos contentos.

Susana volvió a reír.

— ¿Novios?... Ni tú ni yo vemos esa necesidad como cosa práctica. Nada más hermoso que esta amistad sincera, eterna; este mutuo reconcimiento de nuestros afectos. Lo que hice yo por ti lo hubiera hecho una hermana o tu mamá, si viviese. Eres solo en el mundo...

— Por eso, después de este accidente, fisgonean la oportunidad de que no esté aislado; parece que a esa gente le molesta mi celibato. Quieren casarnos.

— ¡Qué ridículo!, ¿verdad?—Y sus labios finos no podían dominar una sonrisa juguetona. Exhaló un suspiro, y tornándose seria, dijo, con mucho sentimiento:

— La verdad; mi recuerdo se tornaría monótono, y se iría como un aburrido fantasma. En cambio, viviendo así, solos, mi recuerdo será para tu vejez, tal vez, una emoción suave que te rejuvenecerá y dará un poquito de fuerza a tu corazón, el cual enviará a tus ojos secos ese líquido que huye en lágrimas, o que a veces queda estancado para tapar las visiones que hieren tenazmente.

"Lo bello de todo esto es seguir obedientemente el camino que Dios nos ha trazado; créeme, Horacio, en ello hay poesía."

— ¡Es cierto, Susana! Y así todas las personas debían encarar sus pasiones, para que dieran ese perfume de recuerdo, tan poético, como tú dices. Nosotros, como una reliquia inmortal, conservaremos el recuerdo de estos días a través de los años; y será más que una reliquia: ¡será un tesoro de gratitud! Lo malo es que si no nos casamos, ¿no nos casamos, verdad?

— ¡No! — subrayó decidida la joven.

— Como esto es ilógico, porque nos burlamos de la vida vulgar, en nuestro carácter de protagonistas también vulgares, toda esa gente hablará mal de nosotros. Dirá..., ya te lo imaginas.

— No debe interesarnos. Ayer tú burlaste a la muerte; hoy juntos burlamos la vida vulgar..., como tú dices...

Y pasaban entre las flores confidentes, las cuales exhalaban su perfume enervante.

UN mes después, Horacio abandonaba la casa hospitalaria. Los ancianos padres de Susana, apoyados en la baranda donde pendía el artístico mantón, lo saludaban emocionados.

Susana bajaba la escalera detrás del joven. Un criado los precedía llevando las valijas.

Cuando estaban junto a la puerta, su amiga, disimulando la tristeza de sus ojos, preguntó con voz tímida:

— ¿Te vas?

Horacio, que había observado un



El Bebé "Jiffy"

EN niño bien vestido, lleva *Pantaloncitos "Jiffy" de Kleinert*, hechos de goma purísima. Aparte de sentirse cómodo, sus ropas se mantienen secas y limpias, evitando a su mamá el trabajo de incesantes lavados.

Para la cuna y el cochecito del nene, deben comprarse las *Sábanas de Goma para Cuna, de Kleinert*, que son de la misma calidad que las que se emplean en los hospitales y sanatorios. Como no las afectan ni el agua ni los ácidos, protegen al colchón contra manchas y malos olores y mantienen así limpios y frescos los pañales y la ropita de la cuna.

¿Por qué comprar substitutos cuando lo mejor—que es de Kleinert—es lo más barato?

Kleinert's

REG. U.S. PAT. OFF.

Unicos representantes y depósstarios al por mayor:
En Buenos Aires — Juan H. Kubies y Cía, Cangallo, 1342
En Montevideo — Félix Núñez, Río Branco, 1592

El nombre de Kleinert, famoso durante medio siglo en Sobaqueras, es también garantía de protección en las Prendas Sanitarias, entes Pantaloncitos de Bebés "Jiffy" y en otros artículos de la misma marca.

EL MUNDO

DIARIO DE LA MAÑANA PARA TODO EL DÍA

MODERNO, SINTÉTICO

Pídalo a su canillita — 5 centavos

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta administración

RIO DE JANEIRO, 262 BUENOS AIRES

DIABETICOS!! La inmejorable **YERBA** **ROA** ELIMINA EL AZUCAR DE INMEDIATO

Completamente inofensiva — 1 paquete $ 0.45 m/n

Unica casa de venta: H. W. O'GORMAN



Para deportistas

lo mismo que para trabajadores, estudiantes y todos aquellos que necesitan someterse a un excesivo régimen de labor, ha sido creado la "Evandrina", valioso tónico reconstituyente que compensa el desgaste de energías, enriquece la sangre y tonifica los nervios y comunica al organismo el bienestar y la agilidad propios de la buena salud.

Evandrina

En venta en todas las farmacias
Por mayor: DROGUERIA de la ESTRELLA Ltda., Defensa 215, y sus secciones.
En Montevideo: ROCH, CAPDEVILLE y Cía. - Cerrito 518

cambio brusco en su ánimo, sorprendido, con la voluntad vencida, comprendió que ese tumulto de rebeldías las acaudillaba su corazón, que hasta entonces lo había engañado.

Al escuchar la voz de su amiga de la infancia, que tenía en su acento el temor de que desapareciera la imaginada realidad de cariño, insigne artífice de su romance de amor, no pudo mirarla y decir palabra alguna. Revoloteaban sus pupilas sobre la figura del criado que, solemne, esperaba a pocos pasos. Ese hombre sintetizaba la destrucción de la quimera de su vida futura. No pudo destruir tan bella ilusión, y, vencido, dijeron sus labios:

—¡No puedo!...

Una llamarada de gloria los envolvió en su calor y en la cúspide de sus penachos ígneos tremolaban sus corazones, fundiéndose en uno solo.

El criado dejó las valijas en el suelo, y se apresuró a abrir la portezuela de un "auto" que llegaba.

Bajaron cuatro jovencitas, cuatro boquitas muy rojas, que preguntaron al ver a Horacio:

—¿Y el automóvil?... ¿Y el "auto", Horacio?

Horacio, olvidado ya de la preguntita que tanto lo fastidiaba, contestó con júbilo:

—Es ése; es el mismo. Si bien un día quiso quitarme la vida, fué para darme en cambio ésta, la única, la que...

Interrumpió Susana con vehemencia:

—La que yo cuidaré...

—¡Ah! ¡Ya son novios! ¡Qué embusteros! ¡Cómo nos han engañado!

—No, Sarita; ni Susana ni yo las hemos engañado. Creímos burlar a la vida. Y la vida nos ha dado este divino y humano castigo...

Y el coro de risas que tremoló en los aires empujó hacia adentro a los burladores, prisioneros de la vida que triunfa, de la vida buena, del amor...

Consultas y respuestas sobre modas

—— *(Continuación de la pág. 56)* ——

lico. Este jersey queda muy bien en azul claro o en gris pálido, colores estos que le dan un aspecto suave y elegante.

MARIANA R., Buenos Aires. — Le quedará muy bien su traje estilo sastre abrochado con dos hileras de botones. Hágale dos tablas a cada lado de la espalda bajo dos patas abrochadas, en vez de presillas, que le darán un aspecto nuevo y original a esta prenda tan sencilla.

VERANEANTE, Ciudad. — El kashabure sigue en auge para los vestidos de viaje y de sport. Con este género se componen modelos que tienen mucho éxito, siguiendo la nueva línea con la amplitud por detrás; el tapado sencillo y recto se abrocha adelante, mientras que en la espalda un panneau tableado y ancho va incrustado debajo del canesú. Este panneau también puede ser en forma, a menos que usted prefiera los dos godets a un lado pero siempre detrás.

INDECISA. — Aunque los modelos dos-piezas se usan mucho, frecuentemente los substituyen encantadores trajes de crepe o jersey, los que presentan algunas características deliciosas, como ser bolsillos horizontales subrayados por bordes más obscuros, lo mismo que el cinturón.

HACENDOSA. Buenos Aires.—Que la alfombra sea en un tono verde hoja; en un rincón, una antigua rueca de roble dará un toque artístico, el que se completará con el curioso sofá, ruso, siendo la alacena de roble y en el mismo estilo.

ATRASADA Y CURIOSA. Mendoza. — Los sombreros de fieltro brillante adoptan una forma muy alargada hacia las orejas y corta en la frente y la nuca, con un adorno cualquiera sobre el lado, y favorecen mucho.

La Pila

es el corazón de la linterna eléctrica



Exija las pilas secas

COLUMBIA
TRADE MARK

UNIT CELLS

las mejores pilas secas del mundo

De venta en los principales establecimientos

De venta en todas partes 7092

Todos los viajeros precavidos que desean evitar los malestares causados por las comidas pesadas y la falta de ejercicio, tienen siempre la precaución de conservar el vientre libre y activo con la

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento. Tiene un exquisito aroma

Rehúsense los substitutos
Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
NuevaYork Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias



Brazos desnudos, escotes pronunciados

hemos empezado a ver este año, como anuncio de las modas de este verano. Muy bello todo sin duda para aquellas que pueden lucir una piel fina y tersa, pero no para la mayoría cuyo cutis por descuido o abuso de cosméticos ha perdido todos sus atractivos.

Pero a las damas en estos casos vamos a darles una valiosa receta para devolver a la epidermis el encanto juvenil que tanto atrae. En 1/2 palangana de agua disolverán una cucharada de almendras amydalosa (producto que hallarán en cualquier farmacia) y en la horchata resultante se lavarán las partes visibles varias veces al día. La epidermis se regenera y adquiere en poco tiempo la suavidad y tersura de la niñez.



PELO SUPERFLUO

Desséchense las navajas de afeitar (que tan sólo contribuyen a que el vello crezca cada vez más grueso y con mayor rapidez) y abandónese el empleo de los depilatorios ofensivos. La crema perfumada y aterciopelada llamada Vytt, derrite el pelo como el calor derrite la nieve. Mientras que las navajas de afeitar tan sólo quitan el vello de *sobre* la superficie de la piel, Vytt disuelve el pelo que está *debajo* de la misma. Basta aplicar el Vytt tal como sale del pomo, esperar unos pocos minutos, enjuagarse y la piel quedará suave y tersa sin vello alguno. El Vytt ha sido empleado por miles de señoras. El preparado Vytt puede adquirirse por $3.20 en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
TALCAHUANO 68, 4º piso
Unión Telef. 7862, Mayo



Tristes y pensativas siendo tan atrayentes!

ñorita: de usted depende estar alegre, sin ocupaciones por críticas y llena de atenones. tanto en el baile, en el teatro o en deportes, si cuida de corregir el mal olor, sa de la excesiva **TRANSPIRACION DE S AXILAS**, desapercibido por la persona e lo padece. Actualmente millones de mures usan el

DESODORANTE

ODO-RO-NO

eficaz agua de tocador antiséptica que ita la transpiración anormal en las axilas disipa como por encanto todo olor ofensicon sólo usarlo dos veces por semana.

TÁ AL ALCANCE DE TODOS

vende en frascos: grande, chico y de.. $ 0.70

viamos muestra gratis Nº 25 ndando 0.20 cts. en estampillas para franqueo

mpre un frasco en cualquier rmacia, perfumería o tienda, en amonte 627, o en PALMER Cía., Moreno 574, y empiece tratamiento.



E MISS POWERS

a glicerina de almendro en los cuidados del cutis

mables lectoras: Es frecuente obrar en la evolución natural de las as que a menudo damos pasos atrás nciando a las novedades y volvien a las cosas antiguas. Me refiero hoy que sucede con los productos del dor. En Inglaterra, por ejemplo, se erva la sencillez más grande en el amiento del cutis, nada de cosas rani grandes novedades. De unos años sta parte la glicerina de almendro matizada es lo que domina: preparaexclusivamente para vivificar y renecer el cutis, se ha creado una a fama, pues sus resultados son bien oles y duraderos. De ahí que sea raencontrar farmacias de una ciudad ortante que no tenga a la venta los quitos con su delicado contenido.

LO MÁS SELECTO EN **RADIO**

25

TELEFUNKEN

1903 1928

TELEFUNKEN

SERVICE

CARLOS PELLEGRINI 450

BUENOS AIRES

PIDA FOLLETOS

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

VERANEO



Esta escenita es muy apropiada para que mis gentiles nietecitos ejerciten su habilidad en el colorido de figuras. ¿Quién la hará más bonita?

SAN MARTIN EN CUYO

AL pie de la solicitud de un prisionero español que pedía que, en obsequio y gracia de la patrona del ejército, se le acordase la libertad, puso el gobernador de Cuyo este decreto:

"No ha sido poca *gracia* el librarse la vida."

En el sumario de una chacarera, presa por haber malhablado de la patria, puso San Martín esta providencia:

"Sobreséese mediante la entrega de diez docenas de zapallos que el ejército necesita para su rancho."

Para acostumbrar a sus oficiales al peligro, celebraba el gobernador de Cuyo corridas de toros y los echaba de lidiadores al circo.

En una de ellas, viendo los riesgos que corrían, dijo O'Higgins, que era todo un valiente:

—Pero, ¿estos hombres están locos?

San Martín le contestó, sonriendo:

—Estos locos son los que necesitamos para vencer a los españoles.

Así gobernaba el héroe de los Andes.

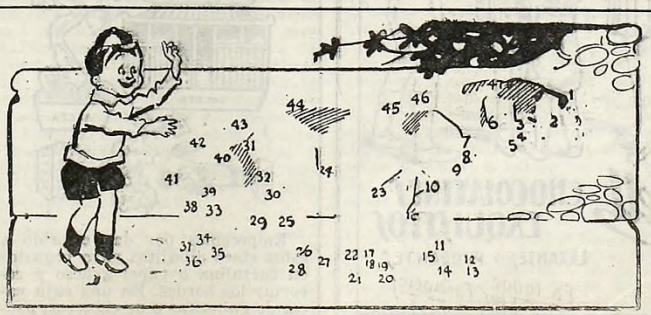
BLANCO Y NEGRO





Tapando con tinta china o carbonilla algunas líneas del grabado en fondo negro, se tendrá el cómico personaje que se ve a la izquierda.

BUEN HALLAZGO



¿Qué habrá encontrado Polito para estar tan alegre? Los números lo dirán una vez enlazados por una línea sin interrupción dibujada de 1 hasta 47.



Artículo 3296 — CUNITA con ruedas altas de goma, elástico metálico, a ..... $ 44.50

Nuestro surtido en

Camitas-Cunitas

de madera al laqué marfil es el mayor en plaza.

Todas son de gusto exquisito y su procedencia garantiza su calidad superior.

Gran variación en

Cochecitos-Cuna

y todo lo que necesita una madre para hacer la felicidad de su rico bebé.

SCHEURER & Cía.

Importadores de especialidades para el cuidado de bebés.

SARMIENTO 740

STOMALIX

Saiz de Carlos

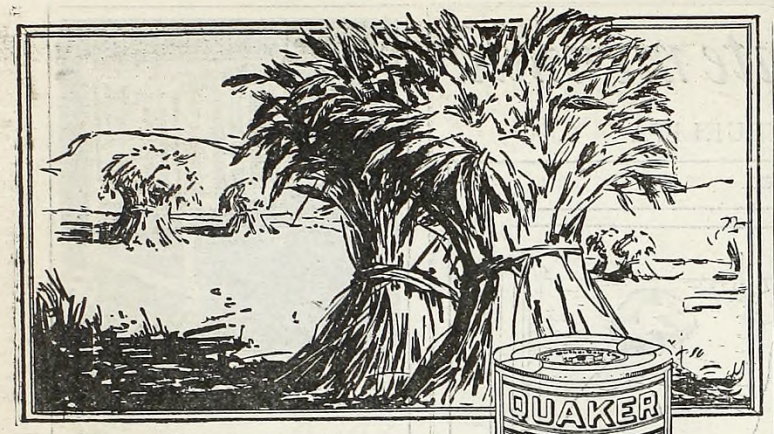
Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento; la dilatación y úlcera del estómago; tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

35 años de éxito.

El cutis grasoso

Las señoras que lo poseen están más favorecidas que las que tienen la epidermis reseca, pues es más resistente y las tan temidas arrugas de la vejez siempre llegan más tarde. La Crema Vasenol, que suministra a la piel sus elementos nutritivos, no debe confundirse con las anunciadas cremas exentas de grasa, que no son otra cosa que substancias jabonosas que, aunque ablandan el cutis, no lo conservan, apresurando por esta causa su envejecimiento. Si quiere cuidar su rostro de un modo natural y científico, use siempre la Crema Vasenol.



Un envase que le conserva todo su sabor y valor nutritivo

EL Quaker Oats legítimo se envasa en latas que se cierran herméticamente, a prueba de humedad, por medio de una faja metálica especial.

El alimento se comprime dentro de la lata a la enorme presión de 10,000 kilos, expulsándose el aire casi por completo y evitando así el peligro de contaminación, tan común en los envases corrientes. Quaker Oats llega a manos del consumidor fresco, sin deteriorarse y con todo su sabor y propiedades nutritivas intactos.

Así, también, es posible envasar Quaker Oats en latas más pequeñas, que contienen la misma o mayor cantidad que otros envases más grandes.

Aunque la faja metálica especial cierra herméticamente la lata ésta puede abrirse fácilmente sin inutilizarse, y puede dedicarse luego a otros usos.

Exija siempre la lata Quaker. Fíjese en que tenga el nombre Quaker Oats y la bien conocida imágen del Cuáquero.

Quaker Oats

2087

¡Dame, dame ¡Mamita....!

exclaman los chicos con júbilo, cada vez que la mamá resuelve purgarlos con los deliciosos



Bombones Nagell

IDEALES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

CHOCOLATINES EXQUISITOS

LAXANTES Y PURGANTES

En todas las Farmacias

Compre el diario EL MUNDO

32 páginas - 5 ctvs.

Pídaselo a su canillita

PIANOS OBIGLIO e HIJOS

Bmé MITRE 1219 BUENOS AIRES

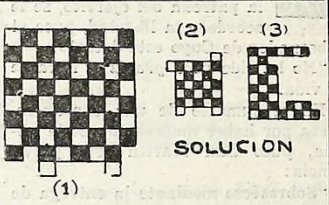
UN TRAVIESO



Hipo es gran aficionado a la música y se entrega a ella con toda la frecuencia que puede. Un travieso ratoncito suele introducirse en el instrumento que toca para darle una broma.

Para verlos, basta recortar estas dos piezas, después de pegadas sobre cartón, poniendo luego *A* sobre *B* para fijar un broche en ese punto. Mover la aleta de uno a otro lado.

TABLERO MÁGICO



El tablero de la izquierda tiene dos cuadraditos fuera de lugar. El problema consiste en hacer dos pedazos con él, de forma tal que ensamblen perfectamente para reconstruir un tablero cuadrado.

La solución se indica a la derecha.

JARDÍN JAPONÉS



Empecemos por dar colorido a estos cinco dibujitos para pegarlos en cartulina o papel grueso y recortar los bordes. En una caja vacía de galletitas o de cigarros, pondremos arena o tierra finita, donde clavaremos las piezas, disponiendo un bónito jardín.



¡Mire este brazo!

está desfigurado, arde y duele debido a una de las tantas enfermedades de la piel, que combate enérgica y rápidamente **LAVOL**. Indicado para hombres, mujeres y niños.

En todas las farmacias de la Argentina y Uruguay

LAVOL
Para el cutis enfermo

Una moda que se impone

Hay una moda que se propaga más que la misma melenita, y seguramente será mejor recibida que ésta, sin tener tantos impugnadores. Nos referimos a los cabellos claros, que hoy están tan en boga y hacen furor en las grandes ciudades europeas. Personas recién llegadas de París nos afirman que toda niña y hasta las damas que se precian de elegantes lucen sus cabellos color oro, obteniendo así en el rostro ese aspecto agradable de juventud y belleza no igualado por ningún otro medio. Con este motivo se han preparado productos de tocador que realizan a la perfección el maravilloso cambio en los tintes del cabello. Entre los decolorantes más renombrados cabe destacar un extracto vegetal preparado con manzanilla verum, que hasta ahora ha dado entera satisfacción por su resultado insuperable y su sencilla aplicación. Se emplea con suma facilidad en casa, y en cuatro o cinco días da al cabello el tono de color deseado.

En las buenas farmacias se encuentra pronto para el uso, envasado en frascos que alcanzan para varias aplicaciones. Su uso no perjudica en nada el cabello, sino, al contrario, favorece su conservación por lo que es hoy muy recomendable para los niños.



PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta á "ESCUELA MODELO DE CORTE" FLORIDA 470, primero. Buenos Aires

sociación Argentina de Cultura Inglesa

Las nuevas clases para 1929 empeza- el 15 de Marzo y la inscripción está erta para aquellos que deseen incor- arse. Los estudiantes pueden anotar- en los siguientes cursos:

PRIMER AÑO ELEMENTAL: Cla- durante todo el día. Los que por ra- de sus ocupaciones no pueden ha- lo durante el día podrán incorporar- a las clases que se darán después de cena. Todos los Profesores emplea- por la Asociación con el fin de dar as clases poseen el correspondiente lo y dominan tanto el idioma Caste- no como el Inglés.

SEGUNDO AÑO ELEMENTAL: Lu- , Miércoles y Viernes de 10 a 11, a 15 y 18 a 19 horas.

TERCER AÑO ELEMENTAL: Mar- , Jueves y Sábados de 10 a 11, 14 a y 18 a 19 horas. Serán formadas cla- adicionales durante otras horas si número de los alumnos inscripto del y 3.er año lo requiere.

CURSO SUPERIOR. Literatura: Lu- y Miércoles de 10.15 a 11 y 18 18.45 horas. **Composición:** Miércoles 11 a 11.45 o 18.45 a 19.30 horas, Viernes de 10.15 a 11 o 18 a 18.45 as.

Los alumnos no están obligados a se- r estos dos cursos, pero el diploma la Asociación se dará solamente a que siguieran el curso completo.

CURSO COMERCIAL: Lunes, Mar- , Jueves y Viernes de 18.45 a 19.30 as. Se ruega a los que deseen ins- birse que lo hagan a la brevedad po- le a fin de facilitar la organización. formes completos pueden obtenerse en Secretaría, Charcas 556, todos los s de 10 a 12 y 17 a 19 horas (con cepción de los Sábados).

Se hace saber a los Señores Socios esta Asociación está preparando va- s conferencias, que empezarán a fi- del próximo mes de Marzo.

STAMPAS RECORDATORIAS



DE LUTO

La Casa se encarga de imprimir estampas con el retrato de la persona fallecida, o reproducir retratos y pegarlas sobre las estampas.

PORTE PAGO

El ciento
Estampas dobles, sepia o negro, $ 12.-
Impresión de la dedicatoria con oración.

30 fotog.	$ 20.—	100 estampas	$ 8.50
50 „	„ 11.—	12, 25 ó 50..	„ 7.—
25 „	„ 7.—	Cliché	„ 4.—
12 „	„ 5.—		

ASTORINO, PODESTA y Cía.
ACUARI 179 BUENOS AIRES

HOY

es cuando debe Ud. cuidar su salud para que los "mañanas" por muchos años le traigan bienestar y goce de la vida. Acumule robustez y resistencia con la

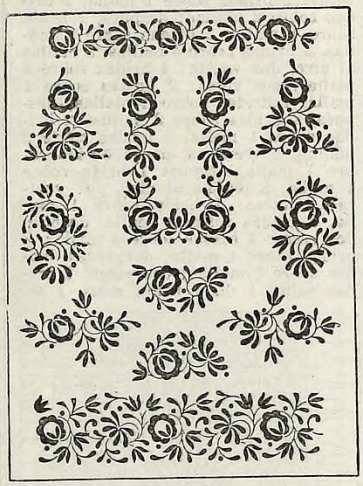
Emulsión de Scott



Manual de labores

MANTÓN ESPAÑOL

Damos a continuación la explicación completa de la forma de trabajar los tres últimos pétalos de la flor al crochet a que nos referimos en el número anterior, para adorno del mantón al estilo español cuyo modelo hemos publicado en el mismo número.



Estos motivos representan pequeñas rosas para bordar o pintar sobre satén y mediante puntadas que marcan el contorno. Se emplean para vestidos de media estación, adaptando las dimensiones según el lugar en que se apliquen los motivos y se trate de bandas o motivos aislados

Pétalo número 2. — Se comienza por el tono obscuro; 8 mallas al aire, pasar las 2 últimas. 2 veces: 2 bridas sobre 1 malla, después 3 bridas sobre 3 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 2 mallas al aire. Dar vuelta: 2 bridas sobre 2 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 2 dobles bridas sobre 2 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 3 mallas simples sobre 3 mallas, 2 mallas al aire, dar vuelta, 2 bridas sobre 1 malla, 1 media brida sobre 1 malla, 3 mallas simples sobre 3 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 2 dobles bridas sobre 1 malla, 1 triple brida sobre 1 malla, 2 triples bridas sobre 1 malla, 1 doble brida sobre 1 malla, 2 dobles bridas sobre 1 malla. Se toma el tono mediano: 2 mallas al aire, dar vuelta, 2 bridas sobre 1 malla, 2 bridas sobre 2 mallas. 3 veces: 2 dobles bridas sobre 1 malla, después 4 bridas sobre 4 mallas, 1 doble brida sobre 1 malla, 3 triples bridas sobre 3 mallas, 2 dobles bridas sobre 2 mallas, 1 malla al aire.

Tomar el tono claro y dar vuelta. A continuación 1 malla apretada sobre 1 malla, 1 malla simple sobre 1 malla, 2 medias bridas sobre 2 mallas, 1 brida sobre 1 malla. 2 veces: 2 bridas sobre 1 malla, después: 5 bridas sobre 5 mallas. 2 veces: 2 bridas sobre 1 malla, después 5 bridas sobre 5 mallas, media brida sobre 1 malla, 1 malla al aire, dar vuelta, 1 malla apretada sobre 1 malla, media brida sobre 1 malla, 2 medias bridas sobre 1 malla, 18 bridas sobre 18 mallas, 1 malla al aire, volver, pasar 1 malla, 1 brida sobre 1 malla, 5 dobles bridas sobre 5 mallas, 1 doble brida y 1 brida sobre 1 malla, 1 ½ brida sobre 1 malla, 3 mallas simples sobre 3 mallas, 2 mallas simples sobre 2 mallas, 4 mallas simples sobre 4 mallas, 1 malla apretada sobre 1 malla.

Pétalo número 3. — Comenzar siempre por el tono obscuro: 14 mallas al aire, pasar las 2 últimas, 7 bridas sobre 7 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 4 bridas sobre 4 mallas, 2 mallas al aires, volver, 2 bridas sobre 1 malla, 1 brida sobre 1 malla, 1 doble brida sobre 1 malla, 2 dobles bridas sobre 1 malla, 2 dobles bridas sobre 2 mallas, 2 bridas sobre 2 mallas, 4 medias bridas sobre 4 mallas, 1 malla simple sobre 1 malla.

Tomar el tono mediano: 2 mallas al aire, dar vuelta, 2 bridas sobre 1 malla, 1 doble brida sobre 1 malla, 1 doble brida y 1 brida sobre 1 malla, 4 bridas sobre 4 mallas, 3 bridas sobre 3 mallas. Tres veces: 2 bridas sobre 1 malla, después: 1 doble brida sobre 1 malla, 2 dobles bridas sobre 1 malla, 2 mallas al aire, dar vuelta, 2 bridas sobre 1 malla, 1 brida sobre 1 malla, 2 bridas sobre 1 malla, media brida sobre 1 malla, 6 mallas simples sobre 6 mallas, ½ brida sobre 1 malla. Dos veces: 2 bridas sobre 1 malla, 1 brida sobre 1 malla; después: 3 bridas sobre 3 malas, ½ brida sobre 1 malla, 2 mallas simples sobre 2 mallas, 2 mallas al aire, dar vuelta, 3 bridas sobre 3 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 2 bridas sobre 2 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, ½ brida sobre 1 malla, 5 mallas simples sobre 5 mallas, 1 brida sobre 1 malla, 2 bridas sobre 1 malla, 2 bridas sobre 2 mallas, ½ brida sobre 1 malla, 1 malla simple sobre 1 malla, 2 bridas sobre 1 malla, 2 bridas sobre 2 malas, 2 bridas sobre 1 malla, 2 dobles bridas sobre 1 malla, 1 doble brida sobre 1 malla, 2 mallas al aire.

Se toma el tono claro: dar vuelta, 3 bridas sobre 3 mallas; dos veces: 2 bridas sobre 1 malla; después 1 brida sobre 1 malla, 2 medias bridas sobre 1 malla, 6 medias bridas sobre 6 mallas. Dos veces: 2 bridas sobre 1 malla, 2 bridas sobre 2 mallas. Después: 5 bridas sobre 5 mallas, 2 bridas sobre 1 mallas, 6 bridas sobre 6 mallas, 2 mallas al aire, dar vuelta, 1 malla simple sobre 1 malla, ½ brida sobre 1 malla, 2 bridas sobre 1 malla, 7



Motivos de bordado moderno. — Modelo de acolchado y almohadón para chaise-longue, en forma de media luna, cuyos motivos de bordado, de estilo puramente moderno, figuran por separado

bridas sobre 7 mallas, 2 medias bridas sobre 2 mallas, 1 malla simple sobre 1 malla, 1 ½ bridas sobre 1 malla, 3 bridas sobre 3 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 1 doble brida sobre 1 malla, 1 brida sobre 1 malla, ½ brida sobre 1 malla, 3 mallas simples sobre 3 mallas, ½ brida sobre 1 malla, pasar 1 malla, 8 bridas sobre 8 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 3 bridas sobre 3 mallas, 1 malla al aire, dar vuelta, 1 malla apretada sobre 1 malla, 2 mallas simples sobre 2 mallas, 2 bridas sobre 2 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 5 bridas sobre 5 malas, 2 bridas sobre 1 malla, 3 bridas sobre 3 mallas. Dar vuelta, 6 mallas apretadas sobre 6 mallas, 4 mallas simples sobre 4 mallas, ½ brida sobre 1 malla, 1 ½ bridas sobre 1 malla, 2 bridas sobre 2 mallas, dar vuelta, 1 malla apretada sobre 1 malla, 1 malla simple sobre 1 malla, ½ brida sobre 1 malla, 4 bridas sobre 4 mallas. Dar vuelta, 1 malla apretada sobre 1 malla, 1 malla simple sobre 1 malla, 2 medias bridas sobre 2 mallas, 1 malla simple sobre 1 malla.

Pétalo número 4. — Comenzar con



COMPRE EL DIARIO
EL MUNDO
5 ctvs. en la capital

PUENTE DE CONFIANZA.

Debe hablarse bien del puente que le conduce a uno con seguridad al otro lado. Así dice un antiguo adagio, y en él se encierra la honradez y el sentido común de los tiempos. La mujer que ponía una vela encendida en su ventana durante las noches oscuras para guiar a las gentes que viajaban por la peligrosa y solitaria carretera, estaba poseída de un verdadero sentido filantrópico, y más de un viajero la recordará con gratitud. Pero acaso el más profundo y duradero agradecimiento y obligación se siente por aquellos que nos han ayudado en momentos de dolor y de enfermedad. Porque, ¿qué alivio es mejor recibido que el alivio de un sufrimiento? Por desgracia son muy pocos los remedios que pueden dar tan grandes y preciosos frutos. Y aún entre ellos, miles de personas dan el primer lugar a la

PREPARACION de WAMPOLE

Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Frescos de Bacalao, la parte aceitosa o grasienta siendo eliminada. Este principio extractivo está combinado con el Extracto Fluído de Cerezo Silvestre y el Jarabe de Hipofosfitos Compuesto. Su acción en las Enfermedades Escrofulosas, Debilidad y Afecciones de la Garganta y Pulmones es convincente y es eficaz desde la primera dosis. El Dr. A. Rinaldi-Ghimenti, Médico Cirujano, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber recetado la Preparación de Wampole muchas veces y de haber hallado en la misma un óptimo reconstituyente." La original y genuina Preparación de Wampole es hecha solamente por Henry K. Wampole & Co., Inc., de Filadelfia, E.U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en todas las Farmacias y Droguerías.

MAMADERAS "GESELL" ESTERILIZADOR DE LECHE - BALANZAS - BAÑADERAS - ROPITA INTERIOR - SABANITAS Y FUNDAS BORDADAS A MANO - ALFOMBRITAS LAVABLES - CORRALITOS - COCHES PLEGADIZOS Y SULKIES - MUEBLES DECORADOS ETC.

Un sueño reparador

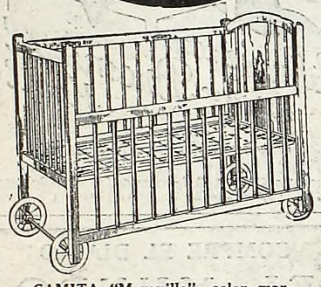


es de suma importancia para el bienestar del bebé. Recuérdese que un lactante hasta los seis meses de edad duerme de 18 a 20 horas diarias. El bebé se desarrollará sano y contento y no llorará nervioso al despertar, si se le procura un sueño sin interrupciones en su propio lecho. Las

Camitas Rodantes "GESELL"

construídas en nuestros talleres, son las más apropiadas puesto que reúnen las calidades siguientes:

Terminación en madera dura.
Pintura al laqué en colores lavables y no venenosos.
Ruedas sólidas de 16 cm. de diámetro con gruesas llantas de goma.
Altas barandas para mayor seguridad del bebé.
Una baranda deslizable para comodidad de la mamá.
Espacio muy amplio para el bebé.
Líneas elegantes.
Decoraciones artísticas.



CAMITA "Maravilla", color marfil, 60×110 cm., con elástico eslabonado, a $..... 45.-

CAMITA "Victoria", igual al anterior, pero 75×136 centímetros, a..... $ 58.-



CAMITA "Gesell", en los colores marfil, gris o celeste, decorada a mano y en relieve, 60×110 cm. con elástico eslabonado, a..... $ 72.-

CasaGesell

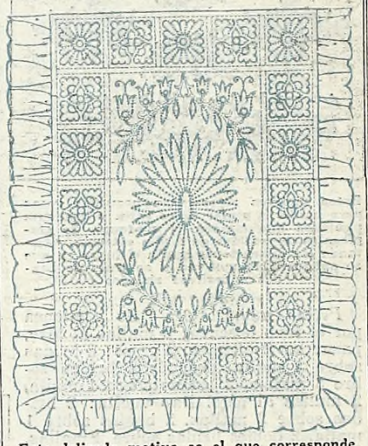
La Casa de los Artículos para la Crianza Feliz del Bebé

DIAGONAL NORTE 633 - Bs. Aires
(Av. Pte. R. Sáenz Peña 633)

¡Pida su catálogo!

el color obscuro. 14 mallas al aire. Pasar las 2 últimas, 2 bridas sobre 1 malla, 1 brida sobre 1 malla, 2 bridas sobre 1 malla, 3 bridas sobre 3 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 4 bridas sobre 4 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 2 mallas al aire y dar vuelta, 5 bridas sobre 5 mallas; tres veces: 2 bridas sobre 1 malla, 1 brida sobre 1 malla; después 5 bridas sobre 5 mallas.

Tomar el tono mediano: 2 mallas al aire, dar vuelta, 2 bridas sobre 1 malla, 5 bridas sobre 5 mallas; dos veces: 2 bridas sobre 1 malla, 2 bridas sobre 2 mallas; después, 1 brida sobre 1 malla, 2 bridas sobre 2 mallas, 4 bridas sobre 4 mallas, 2 mallas al aire, dar vuelta; 4 bridas sobre 4 mallas, dos veces: 2 bridas sobre 1 malla, 4 bridas sobre 4 mallas, después, 2 bridas sobre 2 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 2 bridas sobre 2 mallas, 2 veces: 2 dobles bridas sobre 1 malla, después 1 brida sobre 1 malla, 2 mallas al aire, dar vuelta; 3 veces: 1 brida sobre 1 malla, 2 bridas sobre 1 malla, después dos veces: 4 bridas sobre 4 mallas, 2 bridas sabre 1 malla; después, 2 bridas sobre 2 mallas; dos veces: 2 bridas sobre 1 m. 1 brida sobre 1 m.



Este delicado motivo es el que corresponde a la cubierta acolchada del chaise-longue, que hace juego con la almohada. Puede ser de taffetas, satín o raso, con un forro del mismo género

Para terminar: 5 bridas sobre 5 mallas al aire, dar vuelta; tomar el tono claro: 12 bridas sobre 12 mallas; dos veces: 2 bridas sobre 1 malla, 2 bridas sobre 2 mallas. Continuar con 16 bridas sobre 16 mallas, 2 mallas al aire, volver, 2 bridas sobre 2 mallas, 6 bridas sobre 6 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 17 bridas sobre 17 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 6 bridas sobre 6 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 2 bridas sobre 2 mallas. Dar vuelta, 1 malla apretada sobre 1 malla, 3 mallas simples sobre 3 mallas, 2 medias bridas sobre 2 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 4 bridas sobre 4 mallas, 2 bridas sobre 1 malla, 1 brida sobre 1 malla, ½ brida sobre 1 malla, 1 brida sobre 1 malla, 2 bridas sobre 1 malla, 1 malla simple sobre 1 malla, 2 mallas apretadas sobre 2 mallas, 1 malla simple sobre 1 malla, 2 ½ bridas sobre 1 malla, 1 malla simple sobre 1 malla, ½ brida sobre 1 malla, 1 malla simple y 1 malla apretada sobre las 2 siguientes, 1 ½ bridas sobre 1 malla, 2 bridas sobre 2 mallas, 1 ½ bridas sobre 1 malla, 1 malla simple, 1 malla apretada, 3 mallas simples sobre las 3 siguientes. Dos veces: 2 bridas sobre 1 malla y 1 brida sobre 1 malla.

Para ejecutar el montaje de la flor se calca el dibujo sobre un papel grueso. Se hilvanan los motivos en sus lugares respectivos, y después se unen entre sí por medio de barritas acordonadas. Se descose en seguida la flor del papel y se cose sobre el chal.

Los tallos que acompañan a las hojas se ejecutan en seda de color del borde, montando el largo necesario de mallas al aire sobre las cuales se vuelve ejecutando una malla simple sobre cada malla.



MALTAL

El gran substituto de la LECHE MATERNA

Constituye el alimento más eficaz para los niños, durante su primera infancia, en los trastornos de la lactancia y en el destete.
Maltal es leche en polvo, vitalizada, aséptica y maltalizada, excelente para **CRIAR NIÑOS SANOS Y ROBUSTOS.**

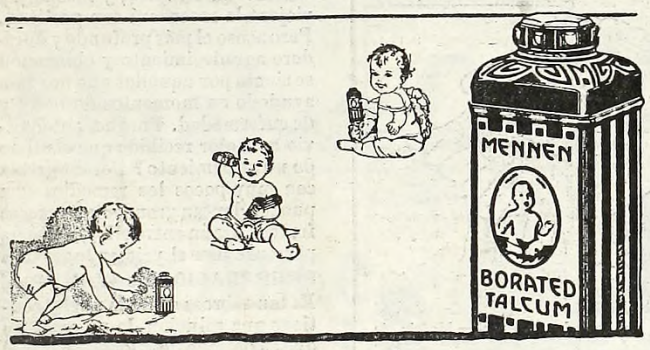
No tire las medidas de aluminio que se encuentran adentro de los tarros de Maltal; en breve le indicaremos el motivo.

Venta en Farmacias y Droguerías

OBSEQUIO

Remitiremos a quien nos envíe el cupón, el interesante librito "La Crianza del Niño", muy útil a las madres.

S. A. Dr. Lº ZAMBELETTI
Casilla Correo 384 - Buenos Aires
Nombre .....
Calle .....
Localidad..... F. C.....



Un rocío de frescura
Un mundo de comodidad

Polvée usted a su nene con Talco Boratado Mennen. Llega hasta los delicados pliegues de su sonrosado cutis, absorbe la humedad, calma la irritación y evita, por lo tanto, el peligro de infecciones. Es un talco puro y fino, científicamente boratado, que recomiendan, desde hace medio siglo, médicos eminentes en el mundo entero.

Usar Mennen es usar lo mejor

TALCO BORATADO MENNEN

ELEGANCIA COMODIDAD

LIGAS BOSTON

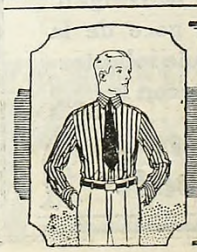


CUIDADO CON LAS IMITACIONES

Su Corazón deplora



su peso excesivo.
¡Beba delgadez! ¡Beba salud!
¡Beba tan solo el famoso
TE CESSIN
de yerbas medicinales! Vd. se volverá joven, ágil y delgado y lo conseguirá de una manera tan sana como agradable. Inicíela hoy mismo su cura de adelgazamiento, así mañana ya podrá convencerse de los efectos benéficos. Precio: $ 1.50 en todas las buenas farmacias.



CAMISA PATENTADA
Si no conoce la casa PLA, pregunte a sus relaciones: la casa que le dejará conforme con sus medidas. Además, las mangas nunca le serán cortas. Gran surtido en géneros
CASA PLA
ALSINA 1514
Buenos Aires

LIBROS DE TEXTO de Enseñanza Secundaria, Normal, etc., a precios sin competencia. Pídase el Catálogo Gratis a
J. LAJOUANE & Cía. "Librería Nacional"
Bolívar 270 Buenos Aires



Frente del edificio de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A.

DIARIOS
REVISTAS
CATALOGOS
FOLLETOS

Soliciten Presupuestos

NUESTROS talleres, dotados de los equipos más modernos y rápidos en materia gráfica, también se ocupan en la impresión de estos trabajos de grandes tiradas, y, dada la experiencia de nuestro personal, nos hallamos en condiciones de presentar los trabajos con perfección.

TALLERES GRAFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES S. A.
262, RIO DE JANEIRO, 262 - BUENOS AIRES
UNION TELEFONICA: 60, CABALLITO, 1021 AL 1025

Guía de la mujer práctica

Algunas preparaciones con arroz

Adorno de arroz amerengado. — Después de cocido el arroz se le mezclan tres cucharadas de crema y seis yemas de huevo. Se coloca en un molde untado previamente de manteca; se comprime ligeramente, se saca a continuación del molde sobre un plato y se deja enfriar.

El arroz así obtenido se cubre por completo con una capa de merengue común (4 claras de huevo batidas a la nieve, a las que se añaden 150 gramos de azúcar en polvo). Se alisa bien el merengue con la hoja de un cuchillo, y a continuación, con un cucurucho de papel en el interior del cual se ha conservado la cantidad necesaria de merengue, se decora el contorno del molde. Esta decoración es según el gusto de la que opera, y puede representar una orla caprichosa, un enrejado, etc. Si no se está familiarizado con esta operación, bastará cubrir la capa de merengue con puntos del mismo puestos con el cucurucho, cosa que cualquiera sabrá hacer. Se salpica de azúcar toda la superficie amerengada y se pone todo en el horno, a fuego muy suave, solamente para sacar el merengue.



Se le da una forma abombada o de pirámide

Estos moldes amerengados se hacen en forma circular, y convienen para toda clase de compotas de frutas, que se colocan en el espacio central.

Arroz a la crema batida. — Se procede a la cocción como en el anterior. Después, se le añaden algunas cucharadas de manteca, cuatro decilitros de crema batida adicionada con dos cucharadas grandes de azúcar vainillada. (Para esta cantidad de crema batida, se necesitan dos decilitros de crema espesa y fresca.)

Se coloca este arroz en una compotera o recipiente, dándole, a voluntad, una forma abombada o piramidal. Se tiene al fresco hasta el instante de servirlo.

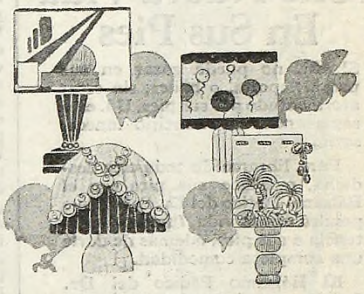
Este arroz se sirve salpicado abundantemente con chocolate a la vainilla, o raspaduras de almendras o de nueces.

Frecuentemente se sirve acompañado de fresas maceradas con kirsch y azúcar, o con alguna compota de frutas.

Para la casa

El estilo del "abat-jour". — Conviene a la mujer, que es quien dispone el interior de su vivienda, conocer los estilos que, según los últimos refinamientos decorativos, convienen a las pantallas de la luz de cada dependencia de la casa. Desde luego que la de cada habitación tiene su característica especial.

Comenzaremos por el escritorio del



Pantallas apropiadas para escritorio y gran dormitorio

Modelos para estudio y pieza de varón

Dr. Prana le pregunta...



¿Cómo puede Vd. ser feliz, si las PECAS, PAÑOS o MANCHAS cubren su belleza natural amenazando la simpatía del hombre y aun de su suerte? Haga Vd. un ensayo con PRANA Nº 28 y verá cómo se transforma el cutis apergaminado en uno sano, fresco y libre de PECAS, PAÑOS Y MANCHAS.

H. 2. Sr. Gerente de la COMPAÑIA PRANA. LAVALLE 309 - Villa Ballester (F.C.C.A.)
Sírvase remitirme gratis el librito descriptivo de su producto "Prana Nº 28".
Nombre .....
Calle ..... Nº .....
Localidad .....
F. C. o Prov. .....

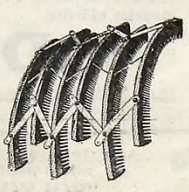
SUNSET
es el colorante que siempre da buenos resultados.

SENOS
Disminución y endurecimiento
Tratamiento científico
Señora C. R. de Roma. Lavalle 2687
Consultas: martes y viernes de 15 a 17 h.

SALON DE PEINADOS
ONDULACION — CORTE DE MELENA — MASAJES, Etc.

El buen resultado de las PEINETAS NESTOL lo demostramos en la cabellera de la clienta.

MEDIANO $ 10.-
GRANDE $ 13.-



Ondulador VALENTINO
REBAJADO
AHORA A $6.-



Del interior, envíese 0.50 para encomienda.

MAISON STAMATIS
ESMERALDA 555 — BUENOS AIRES



Pone Nueva Vida En Sus Pies

Si Ud. no puede gozar en sus paseos, sports, o bailes, sin estar atormentado por sus pies, Ud. esta soportando un martirio innecesario.

Para librarse de toda esta desdicha, masagee sus pies con el Bálsamo Pédico del Dr. Scholl que pondrá nueva vida, fuerza y resistencia a sus pies, además de darle una completa comodidad.

El Bálsamo Pédico del Dr. Scholl es deliciosamente refrescante, calmante y curativo. Estimula la piel, abre los poros, remueve impurezas y tonifica los músculos. Elimina el ardor en los pies, el cansancio, sabañones y juanetes.

Vendido por todas las Farmacias, Zapaterias y casas con sección de calzado del pais.

MUESTRA GRATIS y librito "Tratamiento de los Males de los Pies" por el Dr. Wm. M. Scholl, solicitela enviando $ 0.20 en estampillas a Sección 8. Compañia Dr. Scholl S. A. C., Av. de Mayo Nº 1431, Bs. Aires, R. A.

Bálsamo Pédico del Dr. Scholl

S P D



Algunos enfermos curados nos escriben como sigue:

...El Depurativo Vegetal del Monasterio me ha satisfecho por completo. Le ruego, por lo tanto, se sirva remitirme inmediatamente otro frasco.—E. W., Es. S. Adolfo.

Un enfermo de asma escribe:

...y por primera vez en muchos años me han abandonado mis dolores de cabeza. — A. C., Guatraché.

...La sangre circula más libremente, hago trabajos en el jardín agachándome sin sentir molestias. Por consiguiente el Depurativo Vegetal del Monasterio es un buen remedio para mi...—S. F., Nanducita.

Para fortalecer su cuerpo y prevenirse contra las más diversas enfermedades, tome el afamado DEPURATIVO VEGETAL del MONASTERIO. El frasco grande vale $ 10.— y alcanza para una cura beneficiosa. En las buenas farmacias.

Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES de VICHY

del Dr. SOULIGOUX

De gusto agradable, se toman con facilidad

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis

PARIS 6 Rue de la Tacherie.

Y FARMACIAS

A PROPÓSITO DE SU DIGESTIÓN

Casi todas las dolencias digestivas, desde los ardores más tenues hasta la úlcera estomacal de carácter grave, tienen su origen en una acidez excesiva del jugo gástrico. La acumulación de elementos ácidos en el estómago provoca la fermentación de los alimentos e impide el buen funcionamiento del aparato digestivo. Para prevenir las enfermedades graves, no debe Vd. descuidar su estómago siempre que Vd. sienta el menor malestar digestivo por ligero que sea, tomando media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada, en un poco de agua, después de las comidas. Este antiácido poderoso neutraliza instantáneamente la acidez excesiva, impide la fermentación de los alimentos, calma las irritaciones de las mucosas y asegura una digestión fácil y sin dolor. La Magnesia Bisurada en polvo y en comprimidos es inofensiva y fácil de tomar. Se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Jamás destiñe Nunca falla

la maravillosa anilina alemana

VENUS



¿Su nariz está bien formada?

Usted puede fácilmente corregir cualquier defecto de la nariz dando a la misma una forma perfecta, sin molestias y sin dolor, en su propia casa, sin interrumpir sus ocupaciones diarias, usando el Conformador Universal

ZELLO-PUNKT

Folleto descriptivo con certificados de eminentes médicos, enviamos gratis a quien lo solicite.

Concesionarios Exclusivos: BUSH & Cía MAIPU, 231 Buenos Aires



Use Ud. IODEX si se Corta

Las heridas y cortaduras accidentales deben atenderse inmediatamente, para evitar infección. Tenga Ud. a mano IODEX: superior al yodo porque ni mancha ni irrita.

IODEX

7

MATEN HORMIGAS

se exterminan rápida y definitivamente con los "POLVOS PAX"

Resultado garantido, no habiendo peligro con su uso.

Venta en ferreterías o al Conc.: Pinturería Colón Bmé. Mitre 1045. Buenos Aires.

esposo (pantalla, por lo general, destinada a un pie de bronce o de hierro forjado), en pergamino repujado con motivos geométricos negros, rojos, castaños o amarillos.



Para palmatoria rústica y para "nursery"



Para salón

En la habitación de la señora (para vaso de porcelana), "abat-jour" de muselina de seda de color carne, cruzada por guirnaldas de rosas de taffetas, con un volante de velours flexible color violado o gris.

En el estudio: pantalla de bristol azul, decorada con motivos sencillos en los tonos anaranjado, jade, azul roi, etc., arriba y abajo, bandas de cartón recortado, color verde manzana.

Para el dormitorio de un hombre joven: pantalla de vitela color limón, decorada con dibujos de tinta china que pueden ser cabezas de negros, palmeras, cocoteros, en los colores verde fuerte, negro y tango; un cordón de seda y borlas de madera.

Para una palmatoria rústica: bonete de algodón a rayas. Para el candelero de una "nursery", "abat-jour" imitando un volante de plumas multicolores.



Para comedor



Vestíbulo o galería

En un salón, pantalla para una lámpara de vidrio irisado: "abat-jour" de taffetas azul pálido pintada con bandas redondas con los siete colores del arco iris; fleco de hilos desiguales de cuentas de cristal.

En un comedor rústico: pantalla de tela de seda a cuadros, aplicaciones irregulares de motivos representando legumbres de "velours" de colores apropiados; cordones de rafia tejida.

Finalmente, para vestíbulo o galería: pantalla imitando una flor, de taffetas de color violeta o cereza, en forma de pendantif, con finos cordones de seda rosa, terminados en gruesas cuentas de vidrio, o bien, otro modelo, con tres volantes superpuestos, de muselina de seda azul matizado, con orlas de aplicaciones de velours.

Para reconocer las buenas telas y descubrir los engaños

Las sedas naturales y las artificiales. — La seda artificial es muy lustrosa, se tiñe fácilmente, pero es menos flexible que la natural y no impresiona al oído con el sonido especial que caracteriza a ésta. Resiste mal al lavado. Basta humedecer ligeramente, durante algunos minutos, las fibras de la seda artificial para que se vuelvan viscosas, lo que no sucede con la seda natural. Sumergiendo la seda artificial en un ácido, se disuelve; la seda natural es apenas atacada.

Telas de papel hilado. — La pasta de papel mezclada con retazos de fibras textiles, sirve para la fabricación

Pestañil



EMBELLEZCA SUS OJOS

Para que sus ojos adquieran esa misteriosa seducción que atrae todas las miradas, y que da al rostro esa hermosura que sólo se encuentra en las estrellas de cine, aplique a sus cejas y pestañas el famoso

Pestañil

Es una maravillosa preparación a base de extracto de glándulas animales, que estimula el crecimiento de las pestañas y las cejas, dando a éstas una graciosa forma, y haciendo a aquellas largas y tupidas. Es completamente inofensivo. Su acción es de resultados rápidos y seguros. Se aplica frotando simplemente con los dedos.

Precio: $ 5.70

SAVIA PESTAÑIL. Para ennegrecer y rizar las pestañas.

Precio del estuche: $ 3.90



Pídalo en todas las casas del ramo o en los

LABORATORIOS GLANDULINA

VIAMONTE 1565

U. T. 44 Juncal 2054

Buenos Aires

Representantes en el Uruguay: Droguería Musante, calle Uruguay 777, Montevideo. — En Chile: Droguería del Pacífico, Valparaíso.



LA OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico doctor Emilio Necco:

Bulnes, octubre 28 de 1925.

Señores M. Figallo y Cia.

Muy señores mios:

Debo manifestar a Vds. mi admiración por el té del profesor Densmore, con el cual he obtenido en un caso de obesidad, de una de mis clientas, una disminución de 11 kilos de peso en dos meses.

Salúdalos muy atte.

Dr. EMILIO NECCO.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores:

M. FIGALLO y Cía.

Calle Bmé. MITRE, 1190—Buenos Aires

Diga, señora, ¿se siente CANSADA?

Tome Jarabe de FELLOWS

MR

de un tejido, el "textilose", que se emplea para la confección de carteras, forros de trajes, telas para muebles. Se reconoce fácilmente su naturaleza nada más que al tacto.

Conservación de los vestidos de lana. — Para conservar limpios los vestidos:

1º Se cepillan bien, en la dirección del tejido y no al contrario.

2º Se limpian, ya sea por medio de diferentes jabones o de diferentes aguas, de las cuales anotamos más adelante las fórmulas; conociendo el origen de la mancha, se encontrará en las indicaciones dadas el producto conveniente para su limpieza.

Para el *lodo*: se lava simplemente; si ha manchado el tejido, se agregarán algunas gotas de vinagre con agua; o se aplica un poco de cremor tártaro sobre la mancha, dejandose descansar algunos minutos.

El agua vinagrada conviene también para limpiar los impermeables.

Para las manchas de *cera* y *sebo* se quita el espesor grasoso con un cuchillo, luego se le coloca entre dos hojas de papel secante y se plancha con una plancha caliente; se cambia el papel de lugar cuando se ha manchado de grasa. Se termina frotando la mancha con un poco de alcohol a 90º o con bencina.

A menudo basta, después que la grasitud del sebo haya sido sacada, impregnar la mancha con alcohol y dejarla así durante unos minutos; después se cepilla.

Las manchas de *té, café y chocolate*, ceden en general al lavado con agua y jabón; se acaba de hacerlas desaparecer frotándolas con un poco de alcohol.

La *tinta* fresca desaparece ante una mezcla de leche y jugo de limón; se puede también servir de vinagre. El ácido oxalico se emplea también para el mismo caso.

Las manchas de *grasa* desaparecen con la aplicación de esencia mineral o de bencina. La observación que se debe tener sobre todo en cuenta, es la de apoyar la mancha que se frota sobre un género limpio doblado en varias partes, a fin de que absorba la grasa.

Se procede de la misma manera para las manchas de *pintura* o de *leche*. Para ello un lavaje de agua tibia precederá a la frotación de la esencia mineral o de la bencina.

Las manchas de *sangre* se diluyen en agua fría, mientras que las manchas de *transpiración* ceden ante el agua amoniacal. Para las manchas de *vino* y de *frutas* se recurre a los vapores de azufre.

Para limpiar los vestidos, existe un cierto número de aguas. He aquí la composición de algunas de las más comunes:

Agua escarlata: bencina, 40 cm. cúbicos; éter de petróleo, 40 c.c.; esencia de bergamota, 1 gramo.

Neufaline: bencina, 100 cm. cúbicos; esencia de "geromen", 2 gramos; éter de petróleo, 100 centímetros cúbicos.

Agua Bellet: saponina, 7 gramos; alcohol, 70 gramos; agua, 130 gramos; bencina, 1880 gramos; esencia de mirbane, 5 gramos.

Consejos y observaciones

Para las lectoras que gustan de hallar siempre una aplicación práctica a las prendas de vestir en desuso que tienen todavía material de alguna utilidad, les interesará, por las sugerencias que puede ocasionar, la siguiente noticia que tomamos de una crónica norteamericana:

Norma Shearer, la celebrada estrella de la pantalla, se dedica en la actualidad a colectar las medias viejas de todas sus amigas y compañeras de profesión y las entrega a una casa de refugio de ancianas, donde las pensionistas se ocupan activamente de tejerlas y aprovecharlas, convirtiéndolas en tapices, cojines y varias otras curiosidades fabricadas con dicho material.

Contra el mareo

PARA combatir este mal tan molesto indicamos a continuación dos clases de remedios e indicaciones, generales unas, particulares las otras, dada la idiosincrasia propia de cada individuo respecto a ciertas substancias.

1º el capitán Saller es de opinion que la voluntad firme de no enfermarse, es el mejor preventivo contra el mareo.

2º Es una excelente precaución purgarse el día anterior al del viaje.

3º Aplíquese alrededor del cuerpo una ancha faja de franela, bien apretada, para que se comprima la boca del estomago.

4º Al sentir los primeros efectos del mareo ponerse en la proa del barco, a fin de respirar aire fresco, y mirar siempre fijamente a la línea del horizonte. Esta práctica es muy recomendada por los viejos marinos, y se explica si se piensa que la vista de los movimientos del buque es la causa originaria del mareo.

5º Si a pesar de ello sobreviniese el mareo, permanecer tendido y con la cabeza muy baja, a ser posible, en el centro del buque, por ser en él menos acentuados los movimientos del mismo.

6º Los médicos de la línea inglesa "Cunard" emplean con éxito el clorobromo compuesto de:

Cloralamida.....	2	gramos
Bromuro de potasio	2	„
Agua cloroformada..	10	„
Tintura de naranjas	15	„
Agua destilada....	180	„

Tómese una cucharada cada media hora, sorbiendo en seguida un pedacito de hielo, y si es necesario cada hora y media una pastilla de cocaina.

7º El médico naval doctor Poussié aconseja el "Elixir paregórico". Se toma una cucharadita de café en una vez y se repite esta misma dosis cada dos horas.

8º El remedio soberano, aunque extremo y poco recomendable, parecen ser las inyecciones de morfina. Su efecto es inmediato.

Como alimento se tomará jugo de carne.

Bizcochos con pimienta de Cayena.

Champagne "frappé", sobre todo en ayunas.

Alimentos livianos y suprimir las bebidas alcohólicas.

CURIOSIDADES DE ALGUNOS ANIMALES

Los caballos cuando buscan su comida en el campo lo hacen solamente guiados por el olfato. Prueba de esto es que los caballos ciegos nunca se equivocan en la elección de la hierba.

Los leones y los tigres corren más que un hombre y tanto como un caballo, durante una distancia corta; pero pierden el aliento al cabo de una carrera de un kilómetro. Ambas fieras tienen los pulmones muy poco resistentes y sólo pueden hacer un excesivo esfuerzo durante muy poco tiempo.

La fuerza de un elefante normal equivale a la de 33 hombres; la de un camello a la de 19; la de un dromedario a la de 13; una mula es más fuerte que 6 hombres; un caballo alcanza la fuerza de 6 hombres, y el asno es tan fuerte como 3.

Las abejas, avispas, hormigas y arañas preparan sus nidos y se guarecen en ellos varias horas antes de estallar una tormenta.

El corazón de los animales herviboros, late, por término medio 58 veces por minuto; el de los carnívoros, 75.



EN EL TRANVIA

Lectura cómoda en cualquier parte

EL MUNDO

(Diario Ilustrado de la mañana)

5 cts. Gráfico Breve Completo

PÍDASELO AL PRIMER CANILLITA

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:

RÍO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires

LO QUE DEBE SABER LA MUJER ANTES DE CASARSE...

lo encontrará en un interesante libro, así titulado, que le enviaremos a su pedido por correo certificado, contra el recibo de $ 3

UNICOS VENDEDORES

RODOLFO LEBAN & Cía Pasteur 52 Bs. Aires

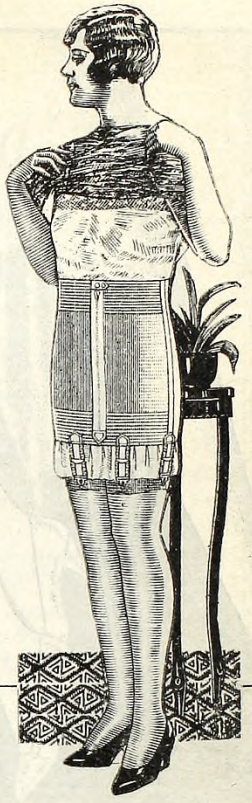
SUNSET

Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

Lea "MUNDO ARGENTINO"

SALE TODOS LOS MIERCOLES

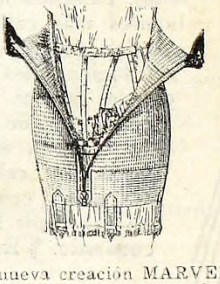
10 Centavos



La Contribución de la Faja MARVEL en la Elegancia Femenina

La apariencia personal de la mujer contemporánea exige una silueta recta, elegante, fina, graciosa y juvenil.

Pero la elección de una faja cómoda que modele las líneas corporales de acuerdo a la moda del día, no era fácil hasta que apareció la célebre faja embellecedora MARVEL Nº 287.



Esta nueva creación MARVEL — única en su género — no solamente agracia la silueta, sino que, con la feliz combinación de una semi faja interna, proporciona el sostén abdominal que toda señora necesita.

Se remiten folletos explicativos a quienes lo soliciten.

SE ACUERDAN CREDITOS

MARVEL

PIEDRAS esq. VICTORIA

Buenos Aires



La Moda Actual Exige estas Famosas Medias

Para estar a la moda, hoy más que nunca, las damas elegantes deben usar las medias Holeproof de Seda. Con los vestidos cortos de la actualidad hay que tener especial cuidado en la selección de las medias. No basta con que ellas sean más o menos buenas; *deben ser perfectas.* Tales son las medias Holeproof. ¶ Hoy en los lugares más calificados, teatros, paseos, y en las reuniones sociales, se ve a las más elegantes damas luciendo las exquisitas medias Holeproof, porque las medias Holeproof, se adaptan a la moda y al gusto de las más exigentes. ¶ Pueden obtenerse en el color que armonice con sus vestidos y calzados; en mallas semigruesas y gruesas, con o sin cuchilla calada y con costura y pie francés. Talón en punta o talón cuadrado. ¶ En más de 12 estilos diferentes.

Medias
Holeproof
[pronunciese "Jolpruf"]

Representante: **J. Fernández**
Alsina 1328, Bs. As.
San Salvador 2077, Montevideo
Al por mayor: En Bs. As.:
I. Bengoechea, Rivadavia 1255.
En Montevideo:
Pizzorno Castro y Cía.
Rincon 734.

La "mujer de los ojos de vidrio"

(Continuación de la pág. 24)

Al abrirla, una oleada de aire caliente se precipitó fuera. Entramos. Una atmósfera irrespirable, asfixiante, me azotó el rostro. El calor provenía de una gran estufa a querosén, encendida al pie de una cuna. Varios muebles Luis XV, dispuestos al azar, como de improviso, ocupaban la habitación.

— ¿Qué es lo que tiene el nene? ¿Está muy grave? — inquirí, soportando apenas el tufo pestilente que arrojaba la estufa.

— Es el frío... Tiene mucho frío — respondióme con tristeza la "mujer de los ojos de vidrio".

— ¿Frío? ¡Qué raro! Con el calor que hace estos días... ¿Una bronconeumonía, tal vez?

Me acerqué de puntillas hasta la cuna. La criatura, arropada exageradamente en gruesas mantillas, parecía dormir.

— Duerme, ¿no? — interrogué.

— Sí..., duerme siempre—aseguró con voz velada la madre.

Me incliné para verle mejor, apartándole las mantillas. Espantada, a duras penas sofoqué un grito. Las ropas quemaban, y la carita del niño, al rojo vivo, prometía estallar.

— Pero se va a asfixiar — exclamé horrorizada. — ¡Por Dios, sáquelo de de aquí!

La mujer sonrió dulcemente, meneando la cabeza.

— No..., no... tiene frío...

Rápida, alcé al pequeño de su cuna, y lo acerqué a la puerta entreabierta, para reanimarlo. Entonces, poco faltó para que cayese de susto. Lo que tenía entre mis brazos era un muñeco, ¡un burdo bebé artificial!

No sé cómo conseguí atravesar el patio en tres zancadas, y ganar la puerta de calle. Sólo recuerdo que al hacerlo, oí detrás de mí pasos precipitados y la voz suplicante del hombrecito pelirrojo que me rogaba:

— ¡Por favor! ¡Escuche! ¡Por favor!...



AL día siguiente, y aún no repuesta de la impresión violenta de la víspera, la mucama me anunció una visita.

— Es el señor belga de la media cuadra — dijo.

Le recibí extrañada.

Tembloroso, dando vueltas entre sus dedos la verdosa galera, no sabía cómo empezar a hablar.

Rehusó sentarse, como si quisiese terminar cuanto antes con el martirio que se imponía.

— He venido para darle algunas explicaciones de lo ocurrido anoche. Créame que es para mí una tortura hablarle de este dolor íntimo, pero no hay remedio — tartajeó débilmente. — Hace años que arrastro esta cadena.

Yo no sabía qué palabras de consuelo hallar en el momento.

— Como usted supondrá, mi pobre esposa no está en su sano juicio. Se enloqueció a raíz de la muerte de nuestro único hijito, hará unos cinco años. Esa criatura era toda su vida su ilusión. Pero muy enfermo desde que nació, a duras penas consiguió vivir tres meses.

Ella no se daba cuenta de que la vida se escapaba de ese pobre cuerpecito como el aire a través de un globo agujereado.

La envolvía su inmenso amor de madre, cegándole hasta el instinto. ¿Cómo prevenirla?

El anciano se pasó la mano por la frente sudorosa, en un penoso esfuerzo.

Una mañana despertó con el chiquito helado entre sus brazos. Hacía ocho horas que había fallecido... El dolor enorme le ensombreció el cerebro para siempre. Tuvo crisis violentas. A todas horas reclamaba a su hijo. Un médico amigo, para conformarla y calmar su exaltación, urdió un piadoso engaño con ese muñeco. Ella cree que, aunque muy enfermo, su hijito se ha salvado.

Lo que más persiste en su locura es la terrible sensación del frío de aquel cuerpecito. Se le ha penetrado en la sangre. La obsesiona.

— ¿Es por eso que lo calienta, entonces?—pregunté yo, ahogada por la pena que me dominaba.

— Día y noche, invierno y verano, sin descanso. Así está tranquila. De lo contrario, su exaltación llegaría hasta el paroxismo. La tragedia de aquel día terrible volvería a surgir.

El anciano hizo ademán de retirarse. Tanta era mi piedad, que hubiese querido abrazarle. Pero no pude, y le dejé partir, transida de angustia.

AL tercer día vi que se mudaban. Dos changadores fornidos cargaban los viejos muebles en un carro.

Al ponerse en marcha los caballos, divisé en la parte trasera, junto al ropero, tambolearse, con gravedad humana, la roja estufa.

Esa estufa, entre cuyas rendijas se cobijaba, doloroso y cruel, el drama de la "mujer de los ojos de vidrio". Con opresión de pesadilla la vi perderse en la esquina.

Periodismo

ANUARIO DE 1929 DE "LA RAZÓN". — Con una sobria tricromía y un material diverso agrupado en 432 páginas, nuestro colega "La Razón" ha publicado su "Anuario" correspondiente al año actual. Como en ocasiones anteriores, el prestigioso vespertino presenta al público un trabajo completo e importante sobre las actividades de 1928, y en cuya confección se ha procedido con buen gusto y selección. En 96 temas el "Anuario" expone los adelantos observados, tanto en la capital federal como en el interior del país durante el año próximo pasado, en las esferas políticas, internacionales, por lo que respecta a la Argentina frente a las potencias extranjeras, deportistas, industriales, económicas, marítimas, ferroviarias, literarias y artísticas. Las estadísticas en general son tratadas con elegancia de estilo, extensión de material y acierto de gráficos, destacándose entre ellas por lo que se relaciona con un acontecimiento próximo, el rol de la Argentina en la exposición iberoamericana de Sevilla.

Todo este trabajo significa, pues, un esfuerzo ponderable para "La Razón" que ha sabido exponer así, además de los progresos apuntados, el que a su casa corresponde: personal y ensanche de su edificio. Respecto al primero el vespertino aludido posee un cuerpo seleccionado y eficaz de redactores y colaboradores, y respecto al segundo, la ampliación del local sobre la calle Rivadavia vendrá a secundar con una situación de comodidad y acrecentamiento de energías las actividades informativas del colega. El "Anuario" referido es revelador de un adelanto creciente y de una labor de tino y de entusiasmo, por las que formulamos nuestros plácemes.

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

HE aquí un collar de perlas que no necesitan comentarios.

La Prensa, del 7 de febrero, en unos títulos a cinco columnas:

La salud de la ex-regente no hacía prever un desenlace ***imprevisto****.*

EL *Boletín Oficial*, que edita el Superior Gobierno de la Nación, en su número correspondiente al 26 de febrero, página 702:

Nombramiento de dos Directores titulares por el período de tres años, en reemplazo de los señores Bruto Belli y Bruno Belli, quienes han presentado sus ***dimensiones****.*

DE *La Prensa*, del 1º, en la lista de obras líricas que el empresario Da Rosa presenta a la consideración de la Municipalidad:

También se ofrecerán los dos grandiosos "ballets": "Amor brujo" y "El ***establo*** *de maese Pedro", del maestro Falla.*

La falla está en lo del *establo*. Que debe tomarse por *retablo*. Lo cual es mucho tomar.

EN la crónica de los funerales de la reina María Cristina, publicada en *La Razón*, del 14 de febrero:

Grandes colgaduras negras pendían de las bóvedas, y frente al altar mayor podía leerse la siguiente ***imprecación:*** *"Roguemos por la augusta reina madre doña María Cristina".*

Imprecar es proferir palabras con las que se manifiesta desear vivamente que alguien reciba mal o daño.

LEO en *La Prensa*, del 10 de febrero:

El Presidente de la Nación recibió ayer al señor M
destino Pizarro, *comisionado federal en*
de Mendoza.

El señor Modestino Pizarro es comi
vincia de San Juan. El comisionad
Mendoza se llama Carlos Borzani.

DON Germán Beaumont di
en la revista *El Suple*

— Es la primera v
en un niño — dijo
sos de la ciencia

EN *La Prensa*, d

Una comi
los cuales
se entrevi
cienda
Boatti
no en

El M
el escr
siemp

OPINIONES geográficas de un footballer, publicadas en la revista *Mundo Argentino*, del 9 de enero:

Cherro habla de la jira entreviendo la única oportunidad de un viajecito semejante.

Nombra las ***ciudades,*** *y al murmurar los nombres, parece que las recorre a vista de pájaro.*

— Lisboa. ***España, Italia, Holanda, Londres...***

Su imaginación va más allá de su apetito.

Cherro devora sandwiches de pan negro con un hambre feroz. Parece que se devorara una ***ciudad: Holanda.***

BAJO el título *Los mejores discos de música religiosa*, empieza así una crónica de *La Prensa*, del 17 de febrero:

Continuamos hoy la nómina de los mejores discos aparecidos hasta la fecha, de acuerdo con una clasificación realizada por un conjunto de críticos ***pornográficos*** *de los Estados Unidos.*

EN la sección *De todo un poco* de la revista *Billiken*, del 21 de enero:

Hay estrellas cuyo brillo sufre una variación ***patriótica****; así, a veces tienen un esplendor singularmente intenso y otras veces se presentan casi perdidas en la obscuridad.*

UN telegrama de *La Prensa*, del 2 de febrero:

ACCIDENTES DE AVIACION

París, febrero 1º (United). — La niebla impidió seriamente el movimiento de aeroplanos, y a causa de ella se produjeron dos accidentes, sin que, por fortuna, ninguno fuese fatal.

Hoy no salieron de Le Bourget aeroplanos.

El aeroplano "Charlon sur Saone" cayó
cerca de Chalon, matándose el pilot
y se fracturó el cráneo el

Hasta aquí, vamos bien. Lo grave es el título, que reza en grandes letras:

Joyas de la pintura ***francesa***

EN un artículo titulado *La defensa de la tierra contra las grandes ciudades*, el diario *La Prensa*, del sábado 23 de febrero, le hace decir a su colaborador Enrique Ferri:

> *Y mientras ha veinte siglos era Londres una de tantas ciudades del Imperio Romano dentro de un cuadrilátero irregular de mil ochocientos por ochocientos metros, tiene ahora un* ***diámetro*** *de treinta y seis kilómetros* ***desde el centro hasta la periferia.***

EL *Almanaque del Ministerio de Agricultura*, correspondiente al año en curso, dedica en su página 244 unos párrafos a

La cría de animales ***domésticos.***

Y cita entre los animales *domésticos* a los siguientes: elefante, girafa, camello, llama, guanaco, ballena, hipopótamo, lobo, etcétera.

APropósito de animales, leo en *El Suplemento*, del 30 de enero, en un cuento de John Russell, titulado *La mecha humana:*

> *Un poco más tarde se consagró a los murciélagos y demás simpáticos reptiles.*

DON Fernando Ortiz Echagüe dice en [illegible] telegrama publicado en *La Na-* [illegible] de febrero:

[illegible] *sino el*

y el traductor escribió *pesca Melba*, olvidando que *pêche* quiere decir también *durazno* o *melocotón.*

APropósito de traducciones. En el suplemento de *La Nación*, del 17 de febrero, le hacen decir a Ildebrando Pizzetti:

> *¿Se quieren noticias seguras sobre el estado civil de Rossini y sobre el de sus familiares? Ahí está el acta de bautismo de Gioacchino, hijo de un senador de corno y trompa.*

Como sonar, suena bien esto de *senador de corno y trompa.* Pero tened por seguro que el original debe decir *suonatore* donde se tradujo *senador.*

UN lector me envía esta perla de Juan José de Soiza Reilly, publicada en *Caras y Caretas*, del 16 de febrero, bajo el título *Un paseo triste por Madrid, con el sabio don Santiago Ramón y Cajal:*

> *Era un* ***Sócrates*** *en los jardines de* ***Academus.***

Y comenta el lector remitente: "Hay aquí, señor Pescatore, una perlita y media: La perla está en confundir a *Sócrates* con *Platón.* Diez años después de la muerte de Sócrates fué cuando Platón inició sus célebres cursos en el jardín *académico.* Y la media perla consiste en decir "Academus" en vez de "Academo" o "Academos". "Academus" no es voz latina; y aunque lo fuera, esa desinencia en *us* del nominativo de los nombres propios, corresponde en nuestro idioma al dativo o ablativo en *o.* (Los franceses sí que emplean ese *us* del nominativo)."

LEO en *Le Gaulois*, de París, del 28 de enero:

[illegible] *Buenos-Ayres, 25 janvier.— Le*

bile-Club de Buenos-Ayres vient de commencer et a été marqué por un triste accident. Une voiture, qui était pilotée par Paris Giannini, accompagné de Dino Panini, s'est retournée à quatre lieues d'Arrecifes. Gianini et Panini ont été tués sur le coup; seul, M. Graham Paige, qui occupait la voiture, s'en est tiré avec quelques contusions légères.

Graham Paige es el nombre de la marca del automóvil en que iban Giannini y Papini.

UN título del diario santafecino *El Orden*, del 15 de febrero:

> *Se* ***cesantearán*** *a más de mil empleados en el M. de O. Públicas.*

El verbo es nuevo. Pero se conjuga mucho en estos días.

EL periódico de Alberti *La Palabra*, que dirige don Celestino F. Tesoro, publica en su número del 20 de febrero esta hermosa poesía laudatoria:

PERIODISTA..!

(Al Sr. Director de "La Palabra" don Celestino Tesoro sinceramente, aunque no lo crea.)

Lumbrera del periodismo, que marcais
[el derrotero
A los otros los llamados periodistas de
[cartel
Que pregonáis las verdades con un
[lenguaje sincero
Perdonando las ofensas que os infieren
[por doquier!

También por la árida senda que
[Avellaneda cruzara
Vos seguis con entusiasmo y con
[fé sin desmayar;
[illegible]céis bien! el periodista que de serlo
[se precia:a
[illegible]er un Don Quijote siempre
[dispuesto a luchar.

[illegible]éroe de la Mancha a de
[dejar que se rían,
[illegible]e la Mancha ha de
[bregar por su ideal,
[illegible] protervos que con
[su ruin felonia
[illegible]e su honradez
[empañar.

[illegible]es de la alta
[illegible]ensa argentina!
[illegible]a" transcripto
[un editorial
[illegible]Pescatore di
[Perle"
[illegible]ada
[illegible]Hogar".

[illegible]ra.

El Lavado de la Cara... Su Más Importante Tratamiento de Belleza

El aceite de oliva contenido en este jabón limpia y remueve la tierra y el polvo del cutis. Y esto, dicen los especialistas de belleza, es el paso más importante para combatir un cutis descolorido, grasoso o manchado.

TODOS los peligros que amenazan a un cutis hermoso provienen hoy del abuso del rouge, polvos y cremas que se usan para embellecerlo, y que, sin embargo, lo destruyen. ¿Cómo? Tapando los poros que entonces absorben el polvo, la tierra y las secreciones grasosas naturales. Estos deben removerse diariamente si se quiere conservar un cutis fresco y de aspecto juvenil.

El efecto del aceite de oliva en la piel

Lávese la cara bien dos veces al día con Palmolive. El aceite de este notable jabón ablanda y elimina suavemente las acumulaciones que se forman en los poros, evitando de esta manera que se formen espinillos, granos y otras irregularidades de la piel. La untuosa espuma penetra en todos los poros, estimulando un hermoso color natural y una radiante frescura.

Comience ahora con este tratamiento

Para descubrir sus propias posibilidades de belleza, comience hoy mismo con este tratamiento que millares de mujeres encuentran tan eficaz. Estas dos reglas son infalibles para conseguir belleza duradera.

DE NOCHE: Haga una rica espuma con Jabón Palmolive y agua tibia. Con ambas manos aplíquesela a la cara y el cuello, dándose suaves masajes con un movimiento de rotación hacia arriba y para afuera, para estimular la circulación. Enjuáguese con agua tibia, y luego con agua fría hasta que sienta el cutis libre de todas las impurezas, grasa y secreciones. Luego séquese con una toalla suave.

DE MAÑANA: Repita este tratamiento y agregue un poco de crema antes de ponerse rouge y polvos.



Esto es todo. Un tratamiento sencillo pero que debe hacerse dos veces al día si se quiere conservar el cutis hermoso y juvenil.

Al precio de 35 centavos el Palmolive es la fórmula de belleza más económica y eficaz en el mundo. Adquiera una pastilla y comience a usarla hoy mismo.

Palmolive Lda. S. A. Ind. Casilla de Correo 1110, Buenos Aires.



35
centavos la pastilla

3 pastillas por $ 1.-

El jabón PALMOLIVE jamás se vende desenvuelto.

Jabón de árboles

Los únicos aceites empleados en el jabón Palmolive son los embellecedores aceites de oliva, palma y coco — ni un átomo de sebo.

Su color verde natural se debe únicamente a los aceites de palma y oliva y nada más.

MUESTRA GRATIS

Llene y remita este cupón a Palmolive Ltda., S. A. Ind., Casilla de Correo 1110, Buenos Aires, y recibirá una muestra gratis.

NOMBRE.....

CALLE Y Nº.....

CIUDAD.....

PROVINCIA.....

E. H.

FLORAMYE - POMPEÏA

FETICHE

ASTRIS



Las mas exquisitas y finas
LOCIONES Y POLVOS DE TOCADOR

Polvos la caja $2.00

PARFUMERIE L.T.PIVER PARIS

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos